



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSTGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Programa de Títeres para la Expresión Oral en niños y niñas de la  
Institución Educativa Inicial N°128, Perico-Chirinos**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Psicología Educativa

**AUTORA:**

Lopez Romero, Haydee Cruz (ORCID: 0000-0003-2945-3081)

**ASESORA:**

Dra. Rojas de Campos, Elizabet (ORCID: 0000-0002-1802-5842)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

CHICLAYO - PERÚ

2021

## **Dedicatoria**

A mi amado esposo Ángel Rey Sánchez por su sacrificio, esfuerzo y apoyo incondicional en este largo camino para alcanzar mi meta.

### **Agradecimiento**

A todos los docentes que me brindaron sus conocimientos en esta etapa de mi vida; en especial a la Doctora Elizabet Rojas Vásquez quien, con su paciencia, sapiencia y colaboración pudo llevarme a la finalización del presente trabajo.

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	14
3.2. Variables y operacionalización.....	15
3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis.....	16
3.4. Técnicas en instrumentos de recolección de datos.....	17
3.5. Procedimientos.....	18
3.6. Métodos de análisis de datos.....	19
3.7. Aspectos éticos.....	19
IV. RESULTADOS.....	20
V. DISCUSIÓN.....	22
VI. CONCLUSIONES.....	28
VII. RECOMENDACIONES.....	29
VIII. PROPUESTA.....	30
REFERENCIAS.....	32
ANEXOS.....	38

## Índice de tablas

	<b>Pág.</b>
Tabla 1: Población de estudiantes	16
Tabla 2: Muestra de estudiantes	17
Tabla 3: Nivel de expresión oral	20
Tabla 4: Nivel de expresión oral por dimensiones	20

## Índice de figuras

	<b>Pág.</b>
Figura 1: Nivel de expresión oral por dimensiones	21

## Resumen

La investigación titulada Programa de títeres para la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N°128 Perico - San Ignacio, tuvo como objetivo general proponer un programa de títeres para contribuir con la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa antes mencionada; este estudio tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo básico descriptivo-propositivo con diseño no experimental - transversal, la muestra con la que se trabajó estuvo conformada por 26 alumnos a quienes se aplicó una guía de observación para medir la variable dependiente; se obtuvo como resultados que un 62% se ubica en un nivel regular, el 38% en el nivel deficiente, no encontrando a ningún estudiante en el nivel bueno; concluyendo que los estudiantes en su gran mayoría necesitan apoyo para mejorar su expresión oral. Finalmente se diseñó el programa de títeres para contribuir en la mejora de la expresión oral; el cual fue válido por expertos.

Palabras clave: Programa, títeres, expresión oral.

## **Abstract**

The research entitled Program of puppets for oral expression in children of the initial level of IEI No. 128 Perico - San Ignacio, had as a general objective to propose a puppet program to contribute to the improvement of oral expression in children and 5-year-old girls from the aforementioned Educational Institution; This study had a quantitative approach, of a basic descriptive-propositional type with a non-experimental-cross-sectional design, the sample with which we worked consisted of 26 students to whom an observation guide was applied to measure the dependent variable; It was obtained as results that 62% are located in a regular level, 38% in the deficient level, not finding any student in the good level; concluding that the vast majority of students need support to improve their oral expression. Finally, the puppet program was designed to contribute to the improvement of oral expression; which was validated by experts.

Keywords: Program, puppets, oral expression.

## I. INTRODUCCIÓN

El estudio tuvo como finalidad enfocar la importancia del desarrollo de la expresión oral en los niños en la etapa infantil, enfatizando, que la expresión oral se inicia en el hogar con la familia para luego enfrentarse e interactuar con sus pares en el entorno escolar. Teniendo en cuenta la importancia de la expresión oral para su desenvolvimiento e interacción de los niños con el contexto familiar, social y escolar, tomó interés la realización del estudio.

Civallero (2015) menciona la expresión oral como proceso comunicativo, los niños gradualmente lo van adquiriendo y desarrollando en pleno funcionamiento y movimiento de la palabra al relacionarse, comunicarse y dialogar con los demás. Tal como plantea, Piaget (1975), el lenguaje del niño en este estadio preoperacional (2 a 7 años) se va desarrollando e incrementando gradualmente por el uso de palabras y oraciones.

Desde esta perspectiva, la expresión oral es el punto de partida del desarrollo de la capacidad comunicativa, a mayor práctica de la comunicación oral, los niños podrán relacionarse y comunicar con mayor fluidez, coherencia y claridad sus ideas, sentimientos, experiencias, juegos; además compartir su aprendizaje en el salón de clases. La presencia de los niños en el aula de educación inicial (3 a 5 años de edad) es la confluencia de diversos contextos culturales, los patrones culturales formativos de los padres de familia y las formas de crianza de sus hijos son factores influyentes que el desarrollo de la expresión oral ya sean positivas o negativas. El niño por su carácter activo, lúdico y social va al encuentro de sus amigos conocidos o por conocer; y la incógnita de quién y cómo será su profesor (Mashingash, 2018).

Muchos niños con gran entusiasmo esperan lo que han de aprender, a otros los invade el temor, la inseguridad, no responden a preguntas o simplemente no expresan o no dicen nada; esto conllevaría a deducirse, que en el ambiente familiar donde se desarrolla y vive el niño o la interrelación comunicativa entre padres e hijos no es la adecuada por ciertas circunstancias de la vida.

Partiendo del análisis de la realidad educativa-social de la educación básica en el contexto internacional, según el informe de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2019) los resultados del Programa



Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA, 2001 - 2018), de igual manera en el Perú, en la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE, 2007 – 2019) en los niveles de primaria y secundaria; es frecuente escuchar según los informes presentados, que los estudiantes poseen problemas de comprensión de la lectura, al respecto, notamos, que el desarrollo de la expresión oral no se prioriza en el aprendizaje de los estudiantes, cuando la expresión oral es la base para desarrollar las demás competencias comunicativas, el cual con mayor énfasis se debe desarrollar en educación inicial.

En el Perú, en la educación inicial, es notorio observar y escuchar dentro o fuera del aula, cuando los niños interactúan, juegan o conversan presentan dificultades para expresar y comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, vivencias. Más aún cuando tiene que enfrentarse y participar del desarrollo de las actividades de aprendizaje e intervenir ante la formulación de preguntas, sus expresiones son poco fluidas, emiten palabras incompletas. Prevalece más la comunicación gestual que generalmente la familia lo asumen como una comunicación normal, a ello se suma la expresión de los padres “que sus niños son muy pequeños que poco a poco aprenderá a expresarse bien”, algunos son mimados y sobreprotegidos (Palomino y Ruíz 2016).

En la Institución Educativa Inicial N°128 en Centro Poblado de Perico, en el Distrito de Chirinos Provincia de San Ignacio, departamento de Cajamarca, durante el desarrollo de los procesos pedagógicos en la participación e interacción dentro del salón de clases, la expresión oral en los niños y las niñas al momento de dialogar y conversar con sus compañeros no son acompañados con miradas, gestos, sonrisas, movimientos de su esquema corporal, no se escuchan y no se comprenden las palabras que expresan, la intensidad de su voz es muy baja. Muestran timidez al momento de participar en clase, cuando se trata hablar utilizan las manos para cubrirse la cara, dirigen su mirada al piso, al hablar no levantan la mirada, repiten lo que sus compañeros dicen, al expresar una idea en su vocalización confunden los fonemas “c” “j” “l” y “r”, repiten con frecuencia las mismas palabras en sus conversaciones. Asimismo, cuando se le pregunta o se le indica, que expresen lo que piensan o sienten, se quedan callados.

Los fundamentos expuestos conllevaron a formular el problema: ¿De qué manera la propuesta de un programa de títeres contribuirá a mejorar la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°128, Perico-Chirinos? El trabajo se justifica porque con la propuesta del programa de títeres buscó contribuir y fortalecer las capacidades comunicativas de expresión oral en los niños y niñas, a partir de la visualización, inmersión y participación de las actividades del programa de títeres como recurso didáctico. En lo pedagógico, contribuyeron a mejorar el trabajo didáctico del docente en lo referente a la planificación, ejecución y reflexión del desarrollo de las actividades del programa de títeres en el desarrollo de la expresión oral. En lo metodológico, aportó desde la etapa de diagnóstico, planificación, construcción teórica, diseño metodológico y los resultados obtenidos, la puesta en marcha de los aportes teóricos para el diseño de la propuesta en mejora de la expresión oral. En lo social, el programa de títeres como recurso didáctico facilitará el desarrollo de la fluidez, coherencia y claridad de las habilidades comunicativas, para expresar de manera segura al interactuar, comunicar y dialogar con sus pares y el docente; su aplicación servirá de utilidad a otros contextos educativos sociales y a la generación de nuevas investigaciones.

Se planteó como objetivo general: Proponer un programa de títeres para contribuir con la mejora de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°128, Perico-Chirinos; como objetivos específicos fueron: Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de la Institución Educativa Inicial N°128, Perico-Chirinos; diseñar un programa de títeres para la expresión oral en niñas y niños de la Institución Educativa Inicial N°128, Perico-Chirinos; y finalmente validar el programa de títeres para contribuir al desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de la Institución Educativa Inicial N°128, Perico-Chirinos. Asimismo, dado el alcance de la investigación, este trabajo no cuenta con hipótesis tal como lo señala Hernández Sampieri (2016) quien afirma que en las investigaciones cuantitativas no siempre se establecen hipótesis pues estas se formulan dependiendo del alcance inicial del estudio, el cual, a su vez, depende del planteamiento del problema.

## II. MARCO TEÓRICO

Los antecedentes de estudio como soporte han orientado a la construcción de las variables de estudio y al perfilamiento de la propuesta, al respecto, se citan las siguientes investigaciones, cuyos aportes se detallan a continuación

Cruz (2020) en su investigación: Influencia en el desarrollo del lenguaje con respecto a los géneros literarios en alumnos del nivel inicial, realizado en Quito Ecuador; su propósito general fue especificar el nivel de influencia de los géneros literarios en la evolución del lenguaje en los estudiantes de la muestra seleccionada; la investigación fue cuantitativa y cualitativa; concluyó, que los géneros literarios intervienen favorablemente en el incremento oral de los estudiantes de la muestra seleccionada; y también que los géneros literarios que utilizan las docentes estimulan el crecimiento de la oralidad en los alumnos.

Romero y Torrejano (2019) investigaron sobre el desarrollo del proceso del pensamiento numérico y comunicativo y utilizando títeres como una táctica lúdica; realizado en Bogotá; su objetivo fue potenciar en su muestra; el desarrollo del proceso del pensamiento numérico comunicativo implementando como estrategia lúdica a los títeres; usando la metodología investigación acción (IA) con un enfoque crítico-social; concluyeron, que es importante impulsar en los primeros grados el pensamiento numérico y los procesos comunicativos y que los títeres como estrategia lúdica son un factor de interacción, de participación, de disfrute, de motivación y de diálogo que ayudan a impulsar el desarrollo del proceso del pensamiento numérico y comunicativo.

Valencia 2018) en su investigación: Mejora de la expresión oral en los estudiantes de inicial mediante estrategias lúdicas, realizado en Ecuador; su objetivo fue construir propuestas lúdicas para ayudar en la labor del maestro en cuanto al desarrollo la expresión oral de los estudiantes, la investigación tuvo un enfoque mixto cuantitativo y cualitativo; concluyó, que un 77% de niños tiene problemas para vocalizar, el 94% de niños presentaron dificultades para identificar fonemas y pronunciarlos y el 41% no tiene la facilidad para describir lo que ve, del mismo modo presentan problemas para transmitir sentimientos y emociones; concluyendo que los docentes no aplican estrategias variadas y adecuadas para

inducir la oralidad de los alumnos de inicial, pese a tener conocimientos previos sobre el tema.

Santiago (2018) en su estudio: Herramientas didácticas de los educadores para el aprendizaje de la lectura emergente, basado en el uso de los títeres en el nivel inicial, realizado en Puerto Rico, corresponde a una metodología cualitativa con un diseño cuasi-experimental exploratorio; llegó a la conclusión, que el uso de los títeres es un medio y un mecanismo didáctico para la instrucción de la lectura; y que los docentes tienen conocimiento básico sobre las teorías y disposición para el manejo de la herramienta, la cual contribuyó a motivar a los niños.

Burbano (2018) en su investigación: Mejora de la expresión oral mediante la aplicación de leyendas, cuentos locales y ambientales como recursos didácticos para niños de inicial en Ecuador; su propósito fue impulsar e incrementar expresión oral mediante la aplicación de leyendas locales y cuentos ambientales; la investigación fue descriptiva con enfoque cuantitativo; concluye que los maestros en su la mayoría refieren que las leyendas y los cuentos facilitan desarrollar la oralidad de los estudiantes enriqueciendo favorablemente su vocabulario; y que la aplicación de leyendas locales y cuentos ambientales son un instrumento importante para el crecimiento de la expresión oral pues genera el incremento de habilidades cognitivas verbales, artísticas y sensoriales.

A nivel nacional, Zelada (2020) en su investigación: Incremento de la oralidad en los niños de su grupo muestral mediante el empleo de la técnica de dramatización, realizado en Chiclayo, se trazó el objetivo de establecer el horizonte de la oralidad en los niños de inicial; su investigación tuvo un diseño pre-experimental; llegando al rendimiento positivo que los talleres vivenciales aplicados desarrollan la oralidad en los estudiantes; llegó a la conclusión, que la aplicación de la técnica de dramatización mejora la pronunciación, la fluidez y el incremento del vocabulario en los estudiantes, y además al momento de hablar se expresan corporalmente, realizando gestos y expresando mensajes con sentido.

Leyva (2018) en su investigación referente a la locución oral basado en un taller de títeres en alumnos de Chanchamayo; la investigación tuvo como propósito establecer cuál es el efecto de un taller de títeres relacionado a la locución oral en los niños del grupo muestral; la investigación fue aplicada pre-experimental; su

conclusión se dio en los puntajes medios máximo alcanzados por los niños en el pre test tales como 2,91 y 7,22 puntos en el post test, hallándose un crecimiento de 4,31 puntos; concluyó, que la práctica de taller de títeres favorece el incremento de la oralidad en la muestra seleccionada en la investigación.

Villanueva (2018) en su estudio de actividades literarias mediante un programa educativo para el incremento de la oralidad en su grupo muestral, realizado en Chimbote; tuvo como objetivo exponer que la aplicación de actividades literarias mediante en un programa educativo mejora la expresión verbal en su muestra seleccionada; dicha investigación tuvo un diseño pre experimental; concluyó, que los resultados fueron favorables en la variable independiente en la cual se evidenció el predominio significativo del del post test arrojando un promedio de 48.81 comparado al promedio 17.63 del pre test; la autora concluye que el empleo y uso del programa de actividades literarias en el ámbito educativo contribuye significativamente al mejoramiento de la oralidad.

Yufra (2018) en su investigación incremento de habilidades comunicativas para los niños de inicial basadas en estrategias didácticas, realizado en Tacna. Tuvo como objetivo revelar la eficacia de la utilización de diversas estrategias didácticas en torno a las habilidades comunicativas de los alumnos de inicial; fue una investigación pre experimental; concluye, que la aplicación de las estrategias didácticas mejora significativamente el desarrollo de habilidades comunicativas y que los cuentos, el canto y los juegos son estrategias didácticas positivas y favorables para el desarrollo de estas habilidades.

Huarannca (2016) en su investigación de fortalecimiento de las habilidades comunicativas a través del empleo de los títeres como un recurso didáctico en alumnos de inicial en Lima; tuvo como objeto evidenciar el resultado del manejo de los títeres como recurso pedagógico para reforzar la comunicación oral; fue una investigación cuantitativa con diseño cuasi experimental; esta investigación concluye, que los puntajes significativos entre los dos grupos seleccionados; el grupo experimental y el de control, con un estudio de valor 0.000 menor que 0.05 y Z es -6,457 menor que -1,96; llegando a la conclusión que el manejo y utilización de los títeres como una herramienta pedagógica fortalece y mejora significativamente las habilidades comunicativas.

Risco (2019) en su investigación sobre mejora de la afectividad en niños del nivel inicial mediante la utilización de técnicas lúdicas, realizado en Jaén, tuvo como objetivo impulsar el uso de técnicas lúdicas para aumentar el nivel de sensibilidad en los alumnos, la investigación fue aplicada; concluyó, que el logro de desarrollo afectivo de un 77.7% fue producto de la utilización de las técnicas lúdicas; la investigadora llegó a la conclusión de que el sentimiento en los niños de la muestra seleccionada mejora favorablemente mediante el uso y aplicación de las técnicas lúdicas.

Luego de haber hecho mención a los antecedentes a continuación se aborda teóricamente a las variables que están conformadas por: Programa de títeres y expresión oral; además se hace mención a las dimensiones de cada componente. En referencia a la primera variable: Programa de títeres, se recopiló conceptos sobre la estructura de programas educativos los cuales se basan en la pedagogía constructivista, que resumen que la construcción personal se realiza a través del aprendizaje involucrando a los saberes previos que cada individuo tiene; para luego entrelazarse con los nuevos aprendizajes, llegando a alcanzar una experiencia importante.

Las teorías, enfoques pedagógicos y didácticos que fundamentan el presente trabajo de investigación fueron:

Chomsky (1975, citado por Zelada, 2020) en su teoría nativista o innatista, afirma, que la obtención del lenguaje se debe al perfeccionamiento de la capacidad lingüística innata que se va alcanzando a través de experiencias, así mismo menciona que el ser humano cultiva su lengua materna de manera extraordinaria y rápida logrando retransmitir y comprender de manera incalculable mensajes jamás antes percibidos.

Lenneberg (1981, citado por Zelada, 2020) en su teoría biológica del lenguaje, afirma, que hablar un lenguaje natural es característica y exclusivo del ser humano; debido a estructuras especiales y determinantes biológicos del cerebro que permite la práctica y las funciones del lenguaje. El autor entiende a la lengua como una afirmación de inclinación cognitiva particular del ser humano.

Vigotsky (1996, citado por Villanueva, 2018) en su teoría sociocultural, sostiene, que el lenguaje y pensamiento viene de genéticas diferentes donde se aprecia la etapa pre lingüística y la etapa pre intelectual, las cuales se despliegan hasta los dos años de manera aislada, luego de esto el lenguaje se torna de manera razonable y el pensamiento se vuelve verbal.

Piaget (1982, citado por Villanueva, 2018) en su teoría del desarrollo cognitivo, afirma, que el punto de inicio del lenguaje está en referencia a la función simbólica; en la etapa primera del desarrollo, el niño adquiere al mismo tiempo el pensamiento, los símbolos y los signos los cuales se desarrollan y dan origen al lenguaje; la lengua es parte del pensamiento y su función es la mediación convirtiéndose en instrumento que permite al niño la socialización mediante comunicación con los demás individuos.

Bruner (1989, citado por Zelada, 2020) en su teoría interaccionista, sintetiza al lenguaje como un transformador del pensamiento, colocándolo como un hecho habitual en la sociedad, cuando el niño comparte con la madre se observa el trabajo simbólico en diferentes momentos donde se dan diversas actividades representativas. La sucesión en estas actividades fomenta el desarrollo de la inteligencia del niño y el crecimiento de las habilidades psicosociales para luego dar paso a las habilidades.

Enfoque comunicativo textual, desde los aportes de las teorías pedagógicas y lingüísticas de Chomsky (1992), Halliday (1982), Van Dijk (2003), Díaz Barriga (2003), Cassany (2002), citados por MINEDU (2015, p. 57), enfocan, que el punto de partida de la comunicación es el uso del lenguaje (habla o la expresión oral), el lenguaje es una práctica social porque se produce cuando los niños interactúan entre sí al participar de la vida social y cultural, los usos y las prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales. El niño en el proceso del desarrollo del lenguaje siente la necesidad de comunicar, participar, compartir, preguntar sobre sus necesidades personales y situaciones, gradualmente se va apropiando y desarrollando sus habilidades comunicativas expresivas.

En los párrafos siguientes se presenta la información en torno a la variable programa de títeres, que a continuación se detalla:

Ramos (2018) refiere que la estructura de un programa establece un procedimiento importante en donde es posible la organización y planeación del proceso de enseñanza aprendizaje; es decir, estos esquemas educativos deben estar compuestos de manera estructurada y razonable los cuales podrían ser empleado para realizar y organizar una serie de secuencias con contenidos determinados y seleccionados acordes a lo que se quiere obtener.

Los títeres se definen, como aquella figurilla vestida y adornada de materiales diversos y que es movido por el artista por medio de un orificio o con alguna cuerda; el títere es un objeto inanimado que suele darle vida la persona que lo maneja; poseen la característica de ser humanos o emular a cualquier animal, al cual mediante las manos o los dedos es posible otorgarles vida y pasión.

A partir de la perspectiva pedagógica, los títeres han recibido diversos tipos de nombre y nominaciones, cumple ciertos fines, como: la construcción del desarrollo verbal, posibilitan enriquecimiento de la oralidad y el de hábitos buenos, optimizan significativamente el vocabulario oral de los estudiantes, ayuda a tomar elecciones referentes a la disposición para resolver conflictos, favorece la intervención activa en el proceso de conocimientos y aprendizajes que imparte en los salones, de igual modo, permiten a que los alumnos gocen en la hora de actuación contribuyendo a la imaginación de todo aquel que lo observe (Huarannca 2016).

En Educación Inicial el uso de los títeres es un recurso eficiente para alcanzar objetivos establecidos dentro del campo de conocimientos a desarrollar en el aprendizaje; la utilización de los títeres como recursos pedagógicos permiten transmitir experiencias maravillosas a los niños con contenidos y aspectos importantes y útiles que llevarán a la práctica durante toda su vida, así por ejemplo: los valores, el cuidado y protección del ambiente, higiene y el cuidado del cuerpo, una alimentación saludable, el respeto a las personas adultas, un adecuado conducta en la escuela, entre otros (Estela 2019).

Marulanda, Tobón y Zapata (2016) mencionan a los muñecos en la educación infantil como recurso pedagógico que se puede utilizar provechosamente en el proceso educativo de la diversas asignaturas, resumiendo que favorecen al desarrollo del lenguaje oral y el pensamiento creativo; se utilizan en dramatización de cuentos y presentación de actividades, permiten a los estudiantes crear textos y



representar pequeños personajes, ayudan a desarrollar destrezas en las manos mejorando la motora fina, también son empleados por psicólogos y terapeutas ayudando en enfermedades como la ansiedad, además de ser de gran ayuda para absolver miedos y otros trastornos.

En conclusión, se debe tener en cuenta al títere como recurso didáctico dentro del nivel inicial y debe ser utilizado como medio de aprendizaje en diferentes zonas del entendimiento y en las diferentes áreas educativas, de forma que ayude a desarrollar una expresión oral clara y dinámica permitiendo el desarrollo de las habilidades comunicativas y pensamiento creativo que les permita el desarrollo y desenvolvimiento en la sociedad.

Mediante el uso de los títeres el infante puede desarrollar su creatividad y afianzar el aprecio que siente por las cosas, así como por la música; la fantasía y la imaginación no tienen límites, es posible la concentración del niño estimulando el raciocinio lógico, de manera que al interactuar con los títeres y sus compañeros puedan manipularlos practicando diferentes movimientos, improvisando diálogos, y ensayando algún guion asistido por la docente. Agregando a lo anterior, el juego utilizando títeres es una práctica enriquecedora y creadora que fortalece vínculos, transmite afecto y permite una comunicación fluida de expresiones que nos llevan más allá de las palabras, además es importante señalar que los títeres al ser manipulados increíblemente pueden cobrar existencia, de hablar, de escuchar, de hacernos llorar y también reír, transportan a un mundo fantástico donde lo imposible sea posible, pero sobre todo donde nos permite ser nosotros mismos; es casi imposible encontrar otro recurso como el títere que lleve a acceder o transportar con facilidad alegría en los niños y niñas; pues el títere se personifica un personaje que es capaz de conversar con los niños despertando emoción indescriptible con ellos (Ramos 2018).

Las dimensiones del programa de títeres que se ha considerado en la presente investigación corresponden a: Planificación, dramatización, interacción y comunicación, que a continuación se detallan: La planificación, corresponde al trabajo del docente, en ella, selecciona la obra o la situación problemática a representar, la elaboración de los títeres según los personajes, el diseño del libreto de la para la presentación de la obra o el tema, diseño de las actividades de

aprendizaje, desarrollo de la función de títeres y el planteamiento de los criterios de evaluación de la expresión (López 2019).

La dramatización de títeres, es la puesta en escena de los títeres o los personajes que van a actuar, la determinación del tiempo y el espacio donde acontecen los hechos, la historia de los personajes, el diálogo de los personajes. La secuencia de la escena del programa de títeres, se inicia con la presentación de los personajes, el conflicto, crisis, clímax y el desenlace o culminación de la representación escénica de los títeres (Leyva 2018).

La interacción, durante el desarrollo de la función de títeres, el proceso de interacción entre el titiritero y los niños es imprescindible: predisponer respeto y tolerancia en el ambiente; y por tanto se fomente el desarrollo de la comunicación, para hacer irremplazable el respeto a las diversas maneras de expresión, teniendo en cuenta que no hay una forma idónea de dialogar, sino existe variados métodos de acuerdo con el entorno social; motivar la expresión oral, permite en chicos y chicas la libertad de expresión, ya sea por interés real o por necesidad sin interrupciones; es importante planear vivencias dirigidas a la relación verbal las mismas que conduzcan a los estudiantes comprender, conocer y utilizar un lenguaje cada vez más claro, preciso, extenso y común (Meza 2016).

Los párrafos subsiguientes corresponden la información de la variable expresión oral, a continuación, se presenta de manera sucinta:

La expresión oral, corresponde a una de las competencias del área de comunicación y es mediante ella que los niños interactúan con los demás desarrollando así habilidades múltiples como: ampliación del vocabulario, buena vocalización, pronunciación y expresión; debido a ello en esta parte de la investigación se menciona las teorías que sustentan nuestra investigación.

En el Currículo Nacional (2017) de Educación Inicial, enfatizan que la expresión oral está contemplada dentro del enfoque comunicativo, dentro de este marco dicho enfoque apunta a que los estudiantes cultiven el uso del lenguaje para comunicarse con los individuos que los rodean; es así que la competencia “Se comunica oralmente en lengua materna” es tomada como cimiento de las demás competencias contempladas en el Currículo Nacional.

El Ministerio de Educación (2015), determina que la expresión oral: es la forma correcta de expresar ideas, opiniones, pensamientos, recalcando que se debe saber cuándo expresarlas y cuando no, refiere también que tener un lenguaje utilitario y locuaz es tener un buen manejo de la pronunciación. El niño demuestra una oralidad eficaz, cuando interactúan con variados interlocutores en diversas circunstancias comunicativas; de esta manera expresa sus ideas con coherencia y claridad, de lo contrario los estudiantes presentarían inconvenientes en su oralidad; sumado a ello, limitaciones en vocabulario, vergüenza al hablar o quedarse callado ante una interrogante.

López (2019) plantea que la expresión oral en los niños debe ser tratada y atendida desde la educación inicial, formar y desarrollar la expresión oral conllevará en lo sucesivo durante su permanencia en la escuela desarrollen su capacidad comunicativa, es decir, saber expresarse de manera efectiva con fluidez, claridad, naturalidad al relacionarse con sus pares.

Rincón (1992, citado por Valencia, 2018) afirma, la expresión oral desde la competencia lingüística como la capacidad del hablante de producir e interpretar signos verbales, responde a un dominio semiótico (signos) y su función esencial es significar, es decir, la lengua en funcionamiento o en uso corresponde al dominio semántico y su función es comunicar. Tiene un componente o dimensión cinestésica (no verbal= signos, gestos, sonrisa, miradas, expresión corporal), proxémica (lo verbal = iniciar, mantener, terminar un diálogo, acto comunicativo o lingüístico, interacción comunicativa con los demás), la pragmática (la acción de hacer y hablar, asociar enunciados con situaciones del contexto), la estilística (capacidad de saber cómo decir algo, para obtener lo que queremos, cortesía, amabilidad, paciencia, displicencia, evitar el lenguaje vulgar) y la paralingüística (uso de signos no lingüísticos en la comunicación: tono de voz, pronunciación, vocabulario, persuasión), en este componente se sitúa la claridad, la coherencia y la fluidez, estos tres componentes confluyen entre sí, como la capacidad de cada persona (niño, joven, adultos) a utilizar de manera correcta los signos lingüísticos y no lingüísticos al momento de mantener la comunicación oral o al relacionarse con las demás personas.

La expresión oral cumple una función social, en los niños de manera gradual facilita la comunicación y la socialización entre padre - hijo, hermanos, amigos, profesor-estudiante y las demás personas que lo rodean, le permite expresar sus pensamientos, sentimientos, emociones, juegos, gustos.

En el presente estudio las dimensiones consignadas en la expresión oral tenemos la claridad, coherencia y la fluidez, en los párrafos siguientes se sintetiza cada una de las dimensiones:

Claridad. Según Watchtower (2016), lo define como un componente esencial para estructurar precisamente el habla, se resume en entender lo que se habla derivado de la composición las palabras en el lenguaje, es una unidad que está representada por un grupo de sonidos bien pronunciados, que conllevan a una mejor articulación del habla, de esta manera la expresión será dinámica. Los niños al momento de dialogar o manifestar alguna opinión deben tener cohesión y coherencia (Ministerio de Educación, 2015).

Coherencia, es la relación o ilación entre ideas o palabras que se expresan al momento de la conversación, los vocablos tienen que ser exactos y coherentes al momento de ser expresados, además deben estar acompañados de gestos y movimientos corporal, esto ayudara a una manifestación más clara. La coherencia está estrechamente relacionada con el sentido semántico y con el costo de las unidades que la conforman. Por ello, un alegato coherente es el existente tiene un encadenamiento sentido y una jerarquía semántica (Cortés, 2016).

Fluidez, es la virtud que tiene cada individuo para expresarse con facilidad y soltura evidenciando un adecuado desenvolvimiento; es decir es utilizar los vocablos de manera continua, natural y directa; el hablante tanto en su lenguaje materno como en una segunda lengua al expresarse de forma correcta con cierta facilidad y espontaneidad, posibilita que el entendimiento de lo que quiere expresar (Cortés, 2016). La fluidez involucra la clara pronunciación y la continuidad de las ideas que un individuo quiere manifestar.

Las dimensiones de la expresión oral: claridad, coherencia, fluidez, para determinar los niveles desarrollo se tuvo en cuenta la escala de Adecuada, medianamente adecuada, inadecuada.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### 3.1.1. Tipo de investigación

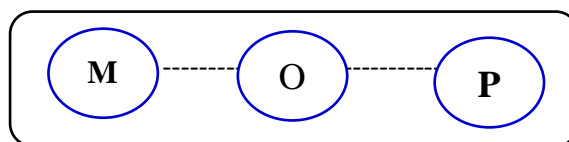
El tipo de investigación fue básica en el nivel descriptivo, es decir buscó precisar las características o propiedades de determinadas personas, objetos o fenómenos sometidas a un estudio; recogió únicamente información de manera aislada o conjunta sobre determinadas variables.

La investigación correspondió a un enfoque cuantitativo, este estudio estuvo basado en la observación de hechos ya existentes sin producir sucesos inducidos. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) sostiene, que la investigación cuantitativa tiene finalidad a través de ciertos instrumentos recolectar y analizar datos sobre una muestra de estudios haciendo uso de procedimientos estadísticos de medición.

##### 3.1.2. Diseño de investigación

Se aplicó un diseño no experimental, según Hernández, et al. (2014) en este tipo de diseño no hay una manipulación de las variables, se reduce a la observación del problema, luego ser examinados e interpretado en palabras.

La investigación corresponde a un diseño de corte transversal, es decir, la aplicación, recolección datos se realizó en un periodo de tiempo sobre la muestra de estudios. Se utilizó como diseño el descriptivo propositivo, el esquema es:



Denotación:

M = muestra de estudio.

O = Información recogida en la muestra de expresión oral.

P = Propuesta de programa de títeres.

## **3.2. Variables y operacionalización**

### **3.2.1. Variables**

Variable independiente: programa de títeres

Definición conceptual. Ramos (2018) sintetiza al programa como una herramienta importante, por medio del cual se organiza y planea el proceso de enseñanza aprendizaje; tienen una composición estructurada (panificación, capacidades, indicadores, estrategias, recursos didácticos, criterios de evaluación) y coherente, que puestas en marcha genera aprendizajes significativos en los estudiantes, sobre todo el programa de títeres en una herramienta didáctica que facilita el trabajo del docente en el aula.

Definición operacional. Es la planificación de un conjunto de actividades que se pone en ejecución a través de la función de títeres detrás de un telón como escenario; con vivencias directas e interacción entre el titiritero y los niños generando la participación activa de los niños para expresar sus emociones, pensamientos, ideas, a fin de establecer una conversación y comunicar situaciones de interés personal y social. El programa de títeres buscó contribuir en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 128, Perico-Chirinos, en sus dimensiones de dramatización, interacción y comunicación.

Variable dependiente: Expresión oral

Definición conceptual. Saussure (1961, citado por Zelada, 2020) considera al lenguaje como habilidad comunicativa entre dos o más personas, es el medio eficaz y de socialización que el ser humano utiliza para comunicarse con los demás; afirma también que el lenguaje se va incorporando lentamente al individuo, es decir lo va adquiriendo desde el exterior al interior.

Definición operacional: El lenguaje oral es de suma importancia en los niños del nivel Inicial, ya que este nivel es la base para cultivar en los estudiantes diversas enseñanzas y es por medio de la palabra que va interpretar y comprender los aprendizajes; así pues, esta variable será evaluada en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°128, Perico-

Chirinos, y para ello se utilizó una guía de observación; considerando las dimensiones: claridad fluidez y coherencia.

### 3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis

#### 3.3.1. Población

La población se define como el grupo de personas de una misma categoría que muestra una particularidad definida o correspondiente a una misma descripción, los cuales fueron el objeto de estudio. La población estuvo conformada por 26 estudiantes de 5 años del nivel inicial, matriculados en la I.E.I. N° 128 Perico-Chirinos-San Ignacio, tal como a continuación se hace referencia:

**Tabla 1**

*Población de Estudiantes I.E.I N° 128 Perico-Chirinos.*

Edad	Sección	Sexo		N.º de estudiantes
		V	M	
5 años	A	6	7	13
5 años	B	5	8	13
	Total			26

Fuente: Nómina de matrícula –2021.

En cuanto a los criterios de inclusión se trabajó con los niños y niñas del aula de 5 años de edad, de las secciones “A” y “B”.

#### 3.3.2. Muestra

La muestra es un sub grupo poblacional con características similares, que es seleccionada para aplicación de instrumentos. La investigación tuvo una muestra conformada por 26 niños y niñas de 5 años.

**Tabla 2**

*Muestra de Niños y niñas de I.E.I N° 128 Perico-Chirinos.*

I.E.I N° 128	Sección		Total
	A	B	
5 años	13	13	26

Fuente: Elaboración propia.

### **3.3.3. Muestreo**

Se utilizó la técnica del muestro no probabilístico por conveniencia para determinar la muestra, esta técnica se utilizó para recopilar información de la muestra de la población en general. Los cuales se imparten por un conjunto de procedimientos, criterios y reglas, mediante los cuales se determina la elección del grupo que representa a la población en general.

### **3.3.4. Unidad de análisis**

Este rubro lo conformó un total de 26 niños y niñas de 5 años de edad, 5 docentes de educación inicial de la I.E.I N° 128 Perico-Chirinos, 3 expertos que validaron los instrumentos y el programa, y docente directivo de la Institución donde se realizó la investigación.

## **3.4. Técnicas en instrumentos de recolección de datos**

La observación, según Lopez y Facheli (2015) es una técnica que utiliza el investigador para presenciar directamente el fenómeno que estudia, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular. Tiene como propósito indagar, discutir y concluir sobre una determinada realidad problemática.

Tuvo como instrumento una guía de observación, que se aplicó a los niños y niñas de la muestra de estudio, el cual me permitió recoger datos sobre la expresión oral, la misma que fue elaboración propia. Pérez (2018) Una guía de observación es el instrumento que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno, los cuales están separados



en columnas donde el observador registra aspectos comportamiento o característica relevantes. Permitted recoger información sobre la expresión oral en sus tres dimensiones: Claridad, coherencia y fluidez.

La guía de observación para medir el nivel de expresión oral fue sometido al análisis de juicio de tres expertos, conformado profesionales en el ejercicio de la docencia y de amplia experiencia laboral en el campo educativo; para demostrar su validez y confiabilidad se utilizó la estadística descriptiva, en programa informático Excel para tabular los datos, el programa informático estadístico SPSS el cual permitió identificar el coeficiente de fiabilidad en el Alfa de Cronbach, asimismo, los resultados fueron presentados mediante tablas y figuras estadísticas

El Programa de títeres fue elaborado por la autora de la investigación, contiene un conjunto de actividades a presentar en la puesta escena con los títeres, fue estructura en su dimensión de planificación, dramatización, interacción y comunicación. Tal como enfatiza, Leyva (2018), la práctica de talleres de títeres favorece el incremento de la oralidad en los niños. También, Zelada (2020) corrobora, que la dramatización como acciones vivenciales mejora la pronunciación, fluidez y la claridad expresiva. Tomando referencia los aportes de los investigadores, la propuesta del programa de títeres contribuye en el desarrollo la expresión oral en los niños.

### **3.5. Procedimientos**

Los procedimientos utilizados en la presente investigación fueron: Planificación de la investigación, revisión bibliográfica, construcción del marco teórico, coordinación con el directos de la institución educativa. Solicitud de autorización de aplicación de los instrumentos, diseño de instrumentos y la propuesta, validación del programa y la guía de observación por los expertos, aplicación de los instrumentos de recojo de datos, tabulación y procesamiento de la información. Sistematización de información para conocer la problemática de la expresión oral.

Conocimiento y caracterización de experiencias relevantes sobre programas de títeres y expresión oral que hacen parte de la investigación. Elaboración de la matriz de consistencia y la operacionalización de las variables. integrando el

problema, los objetivos, las variables de estudio, las dimensiones, los indicadores, entre otros fenómenos requeridos para proceder al diseño del sistema de evaluación.

Evaluación, selección y consenso sobre los indicadores de la guía de observación, el cual es el instrumento propuesto. El análisis y selección de indicadores que integran la guía de observación con el asesoramiento y revisión constante docente asesora de curso. Las actividades desarrolladas durante este proceso se llevaron a cabo con el seguimiento constante de asesora de la investigación, la participación de la directora y docentes de la I.E.I N.º 128 Perico, además la propuesta será socializada y validada a juicio de expertos; los cuales darán fe de la factibilidad de dicho programa.

### **3.6. Métodos de análisis de datos**

Se utilizó la estadística descriptiva, en programa informático Excel para tabular los datos, el programa informático estadístico SPSS el cual permitió identificar el coeficiente de fiabilidad en el Alfa de Cronbach, asimismo, los resultados fueron presentados mediante tablas y figuras estadísticas.

### **3.7. Aspectos éticos**

Los aspectos éticos se resumen en el informe de Belmont (2011) considera los tres principios, que fueron planteados para orientar y garantizar el bienestar de los participantes, lo cuales deben ser comprendidos y aplicados en el proceso de investigación.

Respeto por las personas, el grupo de investigación debe ser tratado de manera independiente, facilitando la toma de decisiones y al mismo tiempo proteger a los seres sin capacidad de decisión.

Beneficencia, este principio está referido a la imposición de no hacer perjuicio a objeto de beneficios. Debe ser analizado todo tipo de riesgos y beneficios.

Justicia, está referida a la justicia en la distribución de los objetos o sujetos de investigación, permitiendo que la investigación acceda que las responsabilidades y/o beneficios sean repartidos equitativamente entre los grupos de sujetos de investigación, no aprovechándose de jerarquía alguna.

#### IV. RESULTADOS

**Tabla 3**

*Nivel de Expresión oral en los niños evaluados*

Nivel	Niños	%
Deficiente	10	38.00
Regular	16	62.00
Total	26	100.00

Fuente: Guía de observación de diagnóstico aplicada a los niños y niñas.

Fecha: 22 de junio de 2021.

Análisis.

En la tabla 3, se muestran los resultados del nivel de expresión, el 62% se ubica en el nivel regular, el 38% en el nivel deficiente y ningún niño alcanzó el nivel bueno.

**Tabla 4**

*Nivel de Expresión oral por dimensiones*

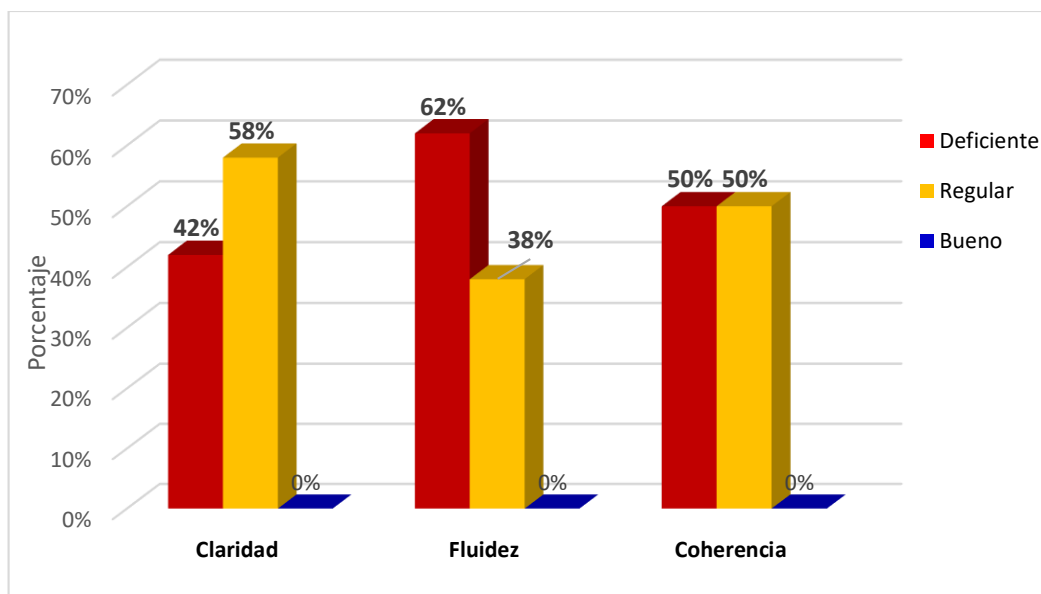
Nivel	Dimensiones		
	Claridad	Fluidez	Coherencia
Bueno	0 = 0%	0 = 0%	0 = 0%
Regular	15 = 58%	10 = 38%	13 = 50%
Deficiente	11 = 42%	16 = 62%	13 = 50%
Niños	26	26	26

Fuente: Guía de observación de diagnóstico aplicada a los niños y niñas

En la tabla 4, los resultados del diagnóstico de expresión oral por dimensión, muestran, que en claridad el 58% se ubican en el nivel regular, el 42% en el nivel deficiente; en fluidez, el 62% se ubican en el nivel deficiente y el 38% en regular; y en coherencia, el 50% se ubican tanto en el nivel deficiente y regular. Ningún estudiante alcanzó el nivel bueno.

## Figura 1

### Nivel de Expresión oral por dimensiones



Fuente: Guía de observación de diagnóstico aplicada a los niños y niñas

En la figura 1 se presentan la comparación de resultados del diagnóstico de expresión oral por dimensiones. Se muestra que la dimensión claridad, el 58% se ubican en el nivel regular, el 42% en el nivel bajo; en la dimensión fluidez, el 62% se encuentran en el nivel bajo y el 38% se ubica en el nivel regular; en la dimensión coherencia, el 50% se encuentra en el nivel bajo y el 50% en el nivel regular. En el nivel bueno no se registran datos. Los resultados nos indica que existe la necesidad de mejorar la expresión oral en cada una de las dimensiones, dificultad que se busca superar con la propuesta de un programa de títeres en los niño y niñas de la Institución Educativa Inicial N°128, Perico, Chirinos.

## V. DISCUSIÓN

En este acápite la discusión de los resultados se presenta en función a los objetivos específicos planteados en la presente investigación, que a continuación se detalla:

Teniendo como punto de partida y premisa: la expresión oral es el acto de comunicar, comprender, escuchar, transmitir e intercambiar informaciones, mensajes, ideas, sentimientos, emociones, vivencias, juegos, que pueden ser espontáneas o reflexivas (objetivo definido), utilizadas por cada persona para relacionarse con los demás y desenvolverse de manera efectiva en el contexto al logro de su realización personal. Desde esta óptica, el desarrollo de la expresión oral en la niñez (hogar, escuela) es un factor fundamental e indispensable, siendo la comunicación oral el primer acontecimiento expresivo del lenguaje de todo ser humano, el niño en esta etapa necesita que se le brinde una serie de estímulos, espacios de interacción, conversación, juegos, es decir, es vital el apoyo de la familia en el hogar y la mediación del maestro en la escuela. He aquí razón y la importancia del presente estudio que tiene como finalidad a través de la propuesta de un programa de títeres contribuir el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de educación.

Teniendo en cuenta el objetivo general, conlleva afirmar, que la propuesta del programa de títeres adecuadamente fundamentada con sus respectivas teorías, dimensiones, actividades de aprendizaje, indicadores, estrategias y los criterios de evaluación, permiten desarrollar la expresión oral en niños y niñas. Al respecto, Romero y Torrejano (2019) sostienen, que es importante impulsar en la formación de los niños en la educación inicial el desarrollo de los procesos comunicativos implementando como estrategia lúdica a los títeres, el cual permite a los niños espacios de interacción, motivación y diálogo entre compañeros, facilita gradualmente el desarrollo de su capacidad de comunicación oral y el incremento de su vocabulario, del mismo modo, Villanueva (2018) corrobora, que los programas educativos de contenido literario como es el caso de la escenificación de las obras dramatizadas, historietas, situaciones de la vida real utilizando los títeres ayudan significativamente el desarrollo de la oralidad en los niños.

La expresión oral como la habilidad de comunicarse con otros, permite a los niños socializarse, relacionarse con los demás, conversar de manera libre y espontánea al participar de los juegos, compartir sus juguetes durante sus juegos, expresar lo que piensa y siente, lo conlleva a desenvolverse en diferentes contextos, conforme utilice su lenguaje en cada momento donde puede conversar, gradualmente va incrementando su vocabulario y su capacidad expresiva.

En el primer objetivo específico: Identificar el nivel de expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 128, Perico-Chirinos, los resultados de la guía de observación de diagnóstico de expresión oral, muestran que del 100% de los niños, el 62% se encuentran en el nivel regular y el 38% en el nivel deficiente. Asimismo, la comparación de resultados del diagnóstico de expresión oral por dimensiones. Se muestra que la dimensión claridad, el 58% se ubican en el nivel regular, el 42% en el nivel deficiente; en la dimensión fluidez, el 62% se encuentran en el nivel deficiente y el 38% se ubica en el nivel regular; en la dimensión coherencia, el 50% se encuentra en el nivel deficiente y el 50% en el nivel regular. En el nivel bueno no se registran datos. Los resultados muestran que el desarrollo de la expresión oral en los niños se ubica en el nivel regular, por lo tanto, existe la necesidad de mejorar la expresión oral en cada una de las dimensiones, dificultad que se busca superar con la propuesta de un programa de títeres en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°128, Perico, Chirinos.

En relación a la expresión oral, Yufra (2018) determina que la expresión oral es el medio por el que podemos hablar, comunicar, interactuar e intercambiar mensajes, especialmente los niños en esta etapa de la niñez en cuanto más necesitan que se les dote de una serie de estrategias, recursos y motivaciones, que les facilite expresar lo que quiere decir o comunicar lo que le indique su pensamiento, para ello, se hace indispensable contar y aplicar estrategias didácticas como los cuentos, el canto, juegos cooperativos, la dramatización, juego de roles; los títeres, como recursos didácticos favorecen y mejoran significativamente las habilidades comunicativas. Valencia (2018) establece, que muchos en la etapa de educación inicial presentan problemas para vocalizar las palabras, oraciones, dificultades para identificar fonemas y pronunciarlos, problemas para transmitir sentimientos y emociones, la no aplicación de estrategias

adecuadas en su momento puede limitar su capacidad expresiva y siente temor o vergüenza para interactuar y conversar con facilidad con los demás. Del mismo modo, Huarannca (2016) determina, que para lograr múltiples objetivos en la vida es indispensables el factor comunicativo, su desarrollo y utilización permite sumergirse en diferentes espacios sociales y desempeñarse óptimamente en cualquier campo laboral, por ello, es de vital e importante desarrollar la expresión oral en los niños, para lograr este cometido, los docentes como mediadores del aprendizaje deben utilizar diversas estrategias y recursos pedagógicos para fortalecer la expresión oral de los niños.

En el segundo objetivo: El diseño del programa de títeres para contribuir en la mejora de la expresión oral de los niños, se ha estructurado de acuerdo a los parámetros que establece la universidad, que a continuación se detalla: Los componentes que configuran la propuesta del programa de títeres son: Fundamentos epistemológicos, cuatro dimensiones: planificación, dramatización, interacción y comunicación.

Los fundamentos epistemológicos permitieron analizar las teorías para poder construir la propuesta del programa de títeres desde su enfoque teórico, pedagógico y social. Como fundamentos teóricos se ha consignado las teorías de Teoría nativista de Chomsky (1957), enfatiza, que la adquisición del lenguaje es innata, es decir, nace con el niño y que gradualmente se perfecciona de las experiencias y de la interrelación con el medio. Teoría biológica de Lenneberg (1981) determina, que el lenguaje le corresponde únicamente al ser humano, es un don natural que se ubica en las estructuras del cerebro, que la activar el pensamiento lo pone en práctica para comunicarse. Teoría cognitiva de Piaget (1982) establece, que el niño para comunicarse en un inicio utiliza símbolos para representar mentalmente las cosas y gradualmente conforme va desarrollando su pensamiento utiliza las palabras para reflexionar y expresar sus ideas, emociones al interactuar con las personas de sus entornos y así se va incrementando su lenguaje oral.

En los fundamentos pedagógicos tenemos la Pedagogía de Dewey (1899) planteó, que los niños como sujetos activos, no llegan a la escuela como pizarras en blanco y pasivas que hay que escribir una serie de lecciones o llenarlos de

información, en la escuela a través de los maestros es necesario crear un ambiente favorable para el aprendizaje. Teoría interaccionista de Bruner (1989), afirma, que el lenguaje como proceso activo y en movimiento constante es un transformador del pensamiento, el lenguaje del niño en un inicio es simbólico luego son representativas y dan a la adquisición y desarrollo de otras habilidades comunicativas, siendo la habilidad de escucha el componente que complementa la expresión oral. Aprendizaje significativo de Ausubel (1983) determina, que el aprendizaje real, efectivo en el niño depende de la predisposición que él tenga por aprender, y el material que utilice debe ser significativo para despertar su interés por aprender; aquí se sitúa la propuesta del programa de títeres para desarrollar la expresión oral. Enfoque comunicativo textual (Halliday, 1982; Díaz Barriga, 2003; Chomsky, 1992) enfatizan, que el lenguaje es una práctica social que se produce cuando los niños se relacionan e intercambian en su conversación una serie de situaciones comunicativas, en su proceso de adquisición y perfeccionamiento en cada momento formula preguntas, su interés es ser parte del grupo para participar de las conversaciones con los demás.

Fundamentos sociales, hacemos referencia a la Teoría ambientalista (Skinner, Saussure, Halliday) determinaron, que el desarrollo de la capacidad de expresión oral en el niño es de afuera hacia adentro: escucha, imita, interioriza palabras, oraciones, frases, que va provocando el desarrollo su lenguaje, es decir, el niño experimenta en el medio ambiente una serie de situaciones comunicativas, dichas experiencias con el medio y contenidas en el pensamiento se convierten en conocimiento que luego las evoca para expresar lo que siente y piensa. Teoría sociocultural de Vigotsky establece, que el lenguaje y el pensamiento es fruto de la interacción con el medio social, el niño necesita de los espacios de encuentro con la familia, compartir espacios de lectura, conversaciones sobre temas familiares, gustos, emociones, participar de juegos, es decir, interactuar con el medio natural y social para incrementar y desarrollar su vocabulario gradualmente a fin de poder expresarse con facilidad.

La Dimensión planificación, comprende la organización del plan de actividades del programa de diseño del libreto y elaboración de títeres, asimismo, para evaluar y validar esta dimensión se planteó los siguientes indicadores: Las dimensiones



consignadas en la propuesta del programa de títeres presentan un orden sistémico y es coherente con el propósito planteado. El diseño de la propuesta del programa de títeres establece adecuadamente los objetivos, capacidades, indicadores y los criterios de evaluación. La selección de obras o situaciones a representar a través de los títeres son adecuadas a nivel del desarrollo de los niños y niñas. Los títeres son llamativos y significativos genera la participación y la búsqueda de la conversación con sus pares de manera autónoma. La configuración de las actividades del programa de títeres presenta coherencia metodológica en la puesta en marcha de la función de títeres.

La Dimensión dramatización, es la puesta en marcha de la representación dramática con títeres, asimismo, para evaluar y validar esta dimensión se planteó los siguientes indicadores: Establece las consignas y normas de participación durante la presentación o escenificación de la obra que representan con los títeres. Plantea la presentación de los personajes en escena y la interacción con los niños para activar su atención y concentración en la dramatización. Plantea la exploración de los saberes previos a haciendo uso de los títeres, problematiza situaciones y las estrategias de solución. En la representación de la obra con los títeres se tiene en cuenta los momentos del drama: presentación, conflicto, crisis, clímax y desenlace. La presentación de los títeres, el titiritero ha considerado el uso de recursos y estrategias pertinentes para desarrollar la expresión oral.

La Dimensión interacción, son los espacios motivación, activación y participación de los niños, asimismo, para evaluar y validar esta dimensión se planteó los siguientes indicadores: Al inicio de la presentación de los personajes que representan a los títeres promueve la participación ordenada de los niños. El titiritero a través de los títeres formula preguntas y expresa situaciones emotivas de tristeza, alegría, de enojo, sonrisa, de libertad, exaltación. Formula preguntas sobre los personajes, situaciones que se presentan en la dramatización con títeres. Ayuda a los niños a expresar lo que piensa, siente, le agrada, lo entristece y lo alegra de la dramatización de los títeres presentados en escena.

La Dimensión comunicación, es el momento de conversación, de intercambio de ideas, emociones, pensamientos con sus pares, en forma clara, coherente y fluida de manera libre y segura.

Actividades dramáticas con títeres, son las actividades seleccionadas planificadas y propuestas en el programa de títeres, cuyas denominaciones son: Las emociones que siente mi corazón. Te cuento lo que me hace feliz. A veces siento miedo. Cuando algo no me gusta. Como expreso mi cariño. Me expreso cantando, cada una de las actividades han sido configuradas con sus respectivas estrategias didácticas.

La propuesta del programa de títeres tiene como factor de éxito contribuir en el desarrollo de la expresión oral en sus dimensiones de: Claridad, expresión clara de las palabras, ideas al interactuar con los demás. Coherencia, concordancia y relación entre las palabras en el mensaje que se emite o se escucha. Fluidez, expresión correcta de la palabra, ideas, con cierta facilidad y de manera libre espontánea.

En el tercer objetivo específico: Validar el programa de títeres para contribuir al desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de la Institución Educativa Inicial N°128, Perico-Chirinos. La validación de la propuesta del programa de títeres se sometió al análisis de juicio de tres expertos, conformado profesionales de amplia experiencia laboral en el campo educativo en el ejercicio de la docencia. Los resultados de la validación del programa emitidos por tres expertos.

Los resultados de validación, conllevan afirmar: que la propuesta del programa de títeres contribuye al desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de la Institución Educativa Inicial N°128, Perico-Chirinos. Tal como enfatiza, Leyva (2018), que la práctica de talleres de títeres favorece el incremento de la oralidad en los niños. También, Zelada (2020) corrobora, que la dramatización como acciones vivenciales mejora la pronunciación, fluidez y la claridad expresiva. Tomando referencia los aportes de los investigadores, la propuesta del programa de títeres contribuye en el desarrollo la expresión oral en los niños.

## **VI. CONCLUSIONES**

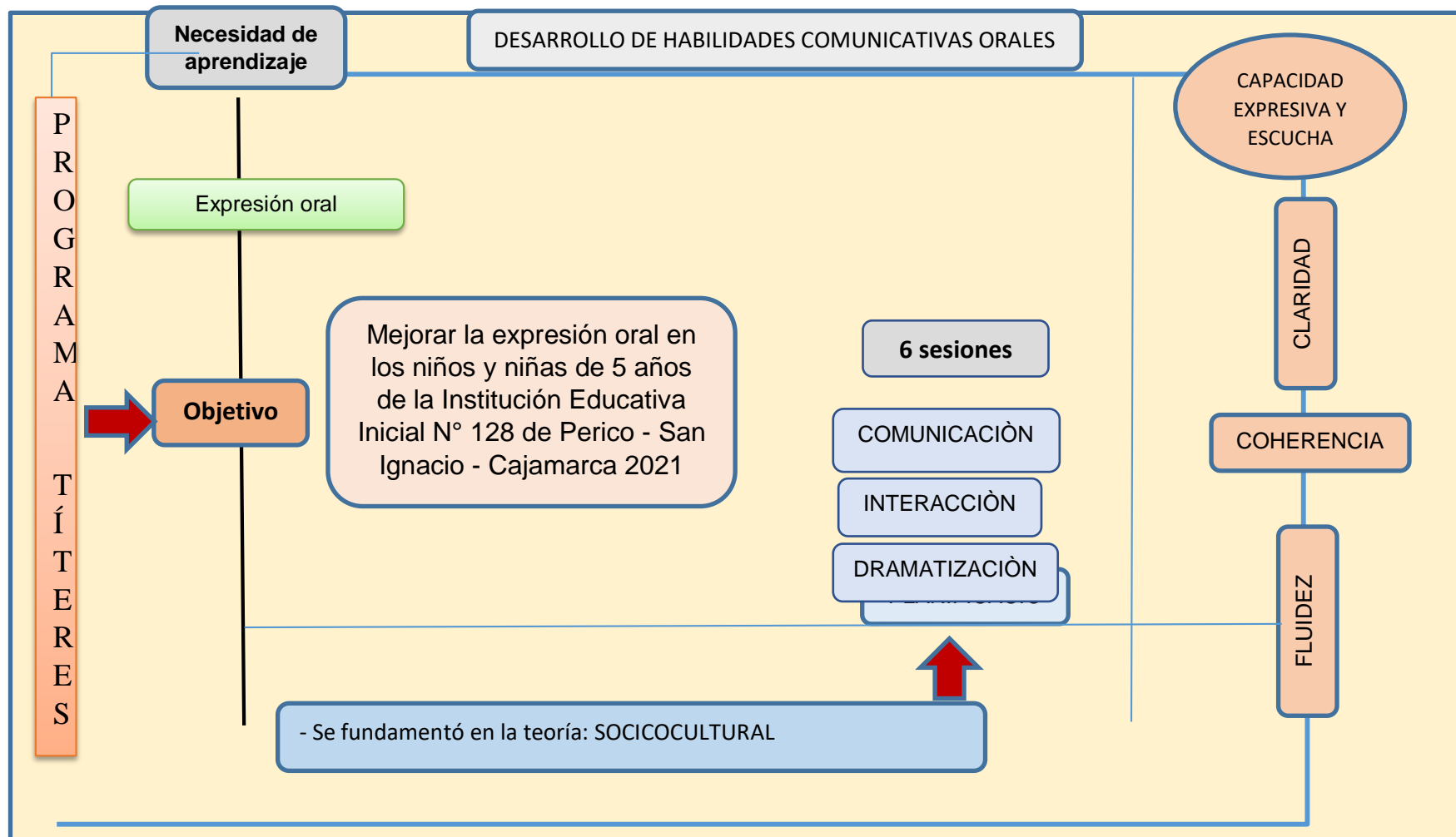
1. El desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución inicial N° 128, perico-Chirinos, en sus dimensiones; claridad, coherencia y fluidez, se encuentran en el nivel regular, esto significa que los niños y niñas presentan dificultades en la expresión oral.
2. La propuesta del programa de títeres se construyó en base a los fundamentos teóricos, pedagógicos y sociales, lo más resaltante fue la Teoría interaccionista de Brunner, el Aprendizaje significativo de Ausubel, el enfoque comunicativo y la Teoría sociocultural Vygotsky.
3. El programa para su operatividad y viabilidad se estructuró en cinco dimensiones: planificación, dramatización, interacción y comunicación y se planteó actividades didácticas para desarrollar la claridad, coherencia y la fluidez de la expresión oral.
4. El programa fue sometido a revisión, análisis y evaluación de juicio de expertos, quienes dieron fe de la pertinencia de la propuesta del programa de títeres contribuirá en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 128, perico-Chirinos.

## **VII. RECOMENDACIONES**

1. A la directora y maestras de la Institución Educativa Inicial N°128 Perico-Chirinos, incluir dentro de la planificación, el programa propuesto en esta investigación, ya que contribuye en cada niño al poder expresar adecuadamente las palabras, desarrollando claridad, fluidez y coherencia en su expresión oral.
2. Se recomienda a las maestras de la Institución Educativa Inicial N°128 Perico-Chirinos, y las futuras docentes del nivel, aplicar este programa de títeres en sus estudiantes, con el objetivo de contribuir con la mejora de la expresión oral.
3. Se recomienda su uso a futuros investigadores para que sirva de modelo en sus trabajos sobre programa de títeres para mejorar la expresión oral.

## VIII. PROPUESTA

### Propuesta del Programa de títeres para desarrollar contribuir en la mejora de la expresión oral.



## **Descripción**

La propuesta se enmarca en una realidad educativa, donde los sujetos son los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°128, del Centro Poblado de Perico-Chirinos, cuyas necesidades educativas son las limitaciones en la expresión oral. Desde esa perspectiva, la propuesta es atacar esa necesidad con un programa de títeres, que tiene como fundamento la teoría del aprendizaje significativo, el enfoque comunicativo, interaccionista y la sociocultural.

La propuesta se construido sobre la base de cuatro dimensiones como son: la planificación, dramatización, interacción y comunicación, cada una de ellas sustenta de manera lógica el desarrollo del programa de títeres. Tiene como objetivo: Mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 128 de Perico - San Ignacio - Cajamarca 2021, en las dimensiones de: de claridad, coherencia y fluidez.

El programa se desarrollará haciendo uso de una metodología activa la misma que está articulada a las dimensiones planteadas en la propuesta, que debe conllevar a la motivación continua para lograr la intervención de las dos aulas de 5 años, haciendo un total de 26 alumnos participantes. Dicho programa está enfocado en la mejora y fortalecimiento de la expresión oral. Está conformado por un total de 6 sesiones, cada sesión tendrá una duración de 45 minutos, las cuales se desarrollarán formando equipos de trabajo que serán canalizados por la maestra del programa, quien será la encargada de acompañar y guía al grupo llevándolo hacia el logro de los objetivos mediante el uso de los títeres; además se utilizó la técnica observación y el diálogo para medir el progreso de los niños y niñas.

## REFERENCIAS

- Bernier, M. (2015). "Introduction to puppetry in therapy". En: Bernier, M.; O'Hare, J. Puppetry in education and therapy. Bloomington: Authorhouse. p. 109-116.
- Burbano, A. (2018). *Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en Educación Inicial. caso: Unidad Educativa "28 de septiembre"* [Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte] Ibarra – Ecuador.
- Civallero, E. (2015). Aprender sin olvidar. Recuperado de: <https://issuu.com/edgardocivallero/docs/aprender/sin/olvidar/>
- Claudio P. (2018) Uso de Listas de Cotejos como Instrumento de Observación. Una Guía para el profesor. Lima
- Cortés, M. (2016). *Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación*. Madrid: Edinumen.
- Cruz, S. (2020). *Géneros literarios y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de Inicial 2 en la Unidad Educativa Fiscal "Jorge Mantilla Ortega"* [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador] Quito- Ecuador.
- Murillo, H. (2014). *Curriculum, Planes y Programas de Estudios*. <http://coryblog-cory.blogspot.com/2014/04/definicion-de-programa-educativo.html>
- Delalante, F. (diciembre, 1995). L'enfaunl du sonore au musical. Recuperado de <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>.
- Estela M. (2019, 29 nov.). Drama. Argentina Recuperado <https://concepto.de/drama/#ixzz6740yzmCf>
- Fumagalli, J. et al. (2017). *Trends in Psychology*. Magazine Vol. 25 (N° 3). Recuperado de [http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:CMGiSDLv\\_qMJ:www.scielo.br/scielo.php%3Fscript%3Dsci\\_abstract%26pid%3DS2358-18832017000300%26lng%3Den%26nrm%3Diso%26tlng%3Des+%&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:CMGiSDLv_qMJ:www.scielo.br/scielo.php%3Fscript%3Dsci_abstract%26pid%3DS2358-18832017000300%26lng%3Den%26nrm%3Diso%26tlng%3Des+%&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe)

- Galán, E. (diciembre, 2015). *International Journal of Developmental and Educational Psychology* (vol. 3). Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832310025>
- Garrán, M. (2017). *La comunicación oral: Actividades para el desarrollo de la expresión oral*. Universidad Rioja. *Revista Electrónica Estudios Hispánicos*. N° 21, pp. 47-66. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6301232>.
- Ginter, J. (2015). *Howard Gardner's theory of multiple intelligences and the art of puppetry within the curriculum*". En: Bernier, M.; O'Hare, J. *Puppetry in education and therapy*. Bloomington: Authorhouse. p. 37-41.
- Harlow, H. F. (2014). *Effects of various mother-infant relationships on Rhesus monkey behaviours*. London: Methuen: 10° Edic. *Edit. infant behavior IV*
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed. --.).
- Hinde, R. A. (2015). *Effects of brief separation from mother on Rhesus monkeys*. s/c.: Ediciones Science. <http://bloguamx.byethost10.com/wp-content/uploads/2015/04/formacic2a6n-delsimbolo-piaget.pdf?ckattempt=1>
- Huarannca, K. (2016). *Aplicación de los títeres como recurso didáctico para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. "Virgen de Lourdes" de Villa María del Triunfo*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo] Villa María del Triunfo – Lima – Perú.
- Kazulin, A. U., Kozulin, A., Ageyev, V. S., Gindis, B., & Miller, S. M. (2014). *Vygotsky's Educational Theory in Cultural Context*. Cambridge University Press.
- Labinowicz, E. (2015). *Learning from children. New beginnings for teaching numerical thinking. A piagetean approach*. Addison Wesley Publishing company.
- Lee, K. (2018). *Personal Hygiene Habits to Teach Your Child. Australia*. Retrieved on June 10, 2018. Available on the Internet: <https://translate.google.com/?hl=es#es/en/Recuperado%20el%2010%20de%20juni%20del%202018.%20Disponible%20en%20Internet%3a>



- Lerma, H. (2014). *Metodología de la investigación: propuesta, anteproyecto y proyecto* / Héctor Daniel Lerma González. -- 4a. ed., -- Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Leyva, M. (2018). *Taller de títeres y la expresión oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial San Ramón*. [Tesis doctoral, Universidad Cesar Vallejo] Trujillo – Perú.
- López, E. (2019). *Expresión oral es algo más que la oratoria*. Magisterio. <https://www.magisnet.com/2019/09/la-expresion-oral-es-algo-mas-que-oratoria/>
- López, P; y Fachelli, S. (2015). *Metodología de la Investigación Social Cuantitativa*
- Marulanda, L., Tobón, M., y Zapata, M. (2016). *Los títeres como estrategia lúdico pedagógica en el mejoramiento del proceso lectoescritor*. (Fundación Universitaria Los Libertadores). <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/773/Tob%C3%B3n%20CalleM%C3%B3nicaMarcela.pdf?sequence=2&isAllowed=>
- Mashingash, V. (2018). *Programa de cuentos infantiles basado en el enfoque comunicativo y textual para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 05 años de la institución educativa inicial “Virgen de Guadalupe” Chiclayo, 2015*.
- Mazzacane, M. S. (2015). *Music education through puppetry*. In: Bernier, M.; O’Hare, J. *Puppetry in education and therapy*. Bloomington: Authorhouse. p. 59-62.
- Meza, D. (2016). *La dramatización como estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de primaria*. Satipo: Universidad Católica los Ángeles.
- MINEDU. (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica: Programación Curricular de Educación Inicial*. Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*

- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del aprendizaje*. Biblioteca Nacional del Perú. <http://www.minedu.gob.pe/rutasdelaprendizaje/documentos/Primaria/Comunicacion-IV.pdf>
- Montes, F. (2018). *Basic rules for speaking well in public* (N°51). Recuperado de [https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:UlWZ55\\_vDkQJ:https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo%3Fcodigo%3D6332795+&cd=2&hl=es&ct=click&gl=p](https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:UlWZ55_vDkQJ:https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo%3Fcodigo%3D6332795+&cd=2&hl=es&ct=click&gl=p)
- Navarrete, F. (2015). *John Dewey: El filósofo norteamericano más importante de la primera mitad del Siglo XX*. <https://slideplayer.es/slide/4062648/>
- Oltra, M. (s/f). *Los títeres: un recurso educativo*. Miguel Àngel Oltra Albiach
- Oshogulaab. (2014). Selección del cuarto camino. (Autor desconocido: Revisión y Edición Electrónica de Hernán). [https://www.oshogulaab.com/GURDJIEFF/TEXTOS/Recopilaci%C3%B3n-Cuarto\\_Camino.PDF](https://www.oshogulaab.com/GURDJIEFF/TEXTOS/Recopilaci%C3%B3n-Cuarto_Camino.PDF).
- Palomino, M. D. C. P. y Ruiz, M. J. C. (2016). *Atención educativa en centros específicos de Educación Especial Colección: Didáctica y Desarrollo. Ediciones Paraninfo*.
- Picard, C. (2018). *How Normal Are Your Hygiene Habits*. Retrieved on July 22, 2018. Available on the Internet : <https://books.google.com.pe/books?id=Pi8AatZ0QxIC&pg=PA49&dq=hermanas+agazzi&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi25zCkNzdAhUR61MKHTrmBJoQ6AEIQD AE#v=onepage&q=hermanas%20agazzi&f=false>
- Príncipe, E. (2016) *La expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de educación básica regular de la Institución Educativa N° 32386 "Daniel Fonseca Rarazona*. Distrito de Llata, Provincia de Huamalíes [Tesis de maestría, Universidad Católica de Chimbote] Huánuco.
- Ramos, S. (2018). *Teatro oprimido una estrategia pedagógica con niños y niñas del centro de proyección social Santo Domingo*. [Tesis de Magister, Universidad de Bogotá]. <http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3226.pdf>

- Risco, N. (2019). *Aplicación de estrategias lúdicas para mejorar el nivel de afectividad en niños y niñas de cuatro años de edad de la institución educativa N°065-Fila Alta-Jaén* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo] Chiclayo – Perú.
- Romero, Y. E. y Torrejano, N. (2019). *Los títeres como estrategia lúdica en el desarrollo del pensamiento numérico y proceso comunicativo en el grado Transición del Colegio La Floresta Sur I.E.D* [Tesis de maestría, Universidad Cooperativa de Colombia] Bogotá – Colombia.
- Santiago, C. (2018). *El uso de los títeres por los educadores como herramienta didáctica para el aprendizaje de la lectura emergente en el grado de kindergarten* [Tesis doctoral, Universidad del Turabo] Gurabo – Puerto Rico
- Sarlé, P. (diciembre, 2014). *Dramatic Play, Early Childhood Education, and School Learning* (Vol. 9). Recuperado de <http://www.psykhe.cl/index.php/psykhe/article/view/448>.
- Valencia, E. (2018). *Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral de niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”* [Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte] Ibarra – Ecuador.
- Villanueva, B. (2018). *Programa educativo de actividades literarias para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N°88271 “San Juan”, Nepeña*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Santa] Chimbote – Perú.
- Vosniau, S. (junio, 2016). *Magazine Educational Practices*. Recuperado de <http://www.ibe.unesco.org>
- Watchtower, B. (2016). *Articulación clara*. biblioteca en línea Watchtower - jw.org. Pensilvania. <http://wol.jw.org/es/wol/d/r4/lp-s/1102001071>
- Whitebride et al (noviembre, 2017). *Creative Common Attribution*. LEGO Foundation. Recupérate de <http://creativecommons.Org/licenses/by-nc-sa/3.09>

- Wolff, C. (2016). *9 Hygiene Habits You Should Never Skip*. E.E.U.U. Retrieved on August 12, 2018. Available on the internet <https://translate.google.com/?hl=es#es/en/Disponible%20en%20internet>
- Yufra, R. (2018). *Estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades comunicativas de niños de 5 años de edad, en la Institución Educativa Inicial "El Santo de la Espada"*. [Tesis de maestría, Universidad Peruana Unión] Lima – Perú.
- Zelada, M. (2020). *Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa N°014* [Tesis de grado, Universidad Cesar Vallejo] Chiclayo – Perú.

## ANEXOS

### Anexo 01. Operacionalización de variables

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
V.I.: Programa de títeres	Ramos (2018) Es una herramienta importante, por medio del cual por medio se organiza y planea el proceso de educación aprendizaje; o sea que los programas educativos tienen que tener en especial una composición estructurada y coherente; el cual podría ser empleado para realizar ocupaciones y contenidos específicos junto con una secuencia de recursos y tácticas particulares.	Es el diseño ordenado de un conjunto de experiencias y actividades de aprendizajes basados en un programa de títeres para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial No 128 en el Centro Poblado de Perico, San Ignacio, Cajamarca 2021, programa de títeres se viabiliza a través de tres dimensiones: dramatización, interacción y comunicación.	Planificación	Selección de la obra o situaciones de la vida a dramatizar y elaboración de títeres.	Bueno
			Dramatización	Participación de la dramatización con títeres. Representa a un personaje en la dramatización de títeres de manera segura.	
			Interacción	Interactúa con sus pares utilizando los títeres.	Deficiente
				Transmite a través de los títeres: ideas, sentimientos. y emociones.	
Comunicación	Expresan sus ideas sobre la representación con títeres.	Evalúan su participación en las actividades de representación			
V.D.: Expresión Oral	Saussure (1961) considera al lenguaje como parte social del ser humano, afirma también que el lenguaje se va incorporando lentamente, es decir, la va adquiriendo como una apropiación que procede del exterior:	La variable de expresión oral se desarrollará mediante actividades previamente seleccionadas y programadas en el programa de títeres.	Claridad	Dialoga y transmite ideas con claridad.	Adecuada
			Fluidez	Se expresa de manera espontánea, reflexiva y emite opiniones con fluidez.	Medianamente adecuada
			Coherencia	Expresa ideas y frases de forma coherente	Inadecuada

## Anexo 02. Instrumento de recolección de datos

### GUÍA DE OBSERVACIÓN DE DIAGNÓSTICO

#### PARA EVALUAR LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

**Responsable:** Br. Haydee Cruz López Romero, estudiante de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo; Jaén.

**Presentación.** Saludos cordiales, Señor (a, ita) Especialista, solicito su colaboración para la revisión y análisis de los indicadores de la Guía de Observación que le presento, antemano le agradeceré que responda con sinceridad y objetividad.

**Instrucciones:** Marque con un aspa (X) en el casillero que crea conveniente, determinando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su aplicación. Para cada indicador se considera la escala de 1 a 3 puntos.

3 = Adecuada	2 = Mediamente adecuada	1 = Inadecuada
--------------	-------------------------	----------------

Dimensiones	Ítems	Valoración		
		3	2	1
CLARIDAD	1. Pronuncia claramente las palabras.			
	2. Participa en diálogos expresándose con claridad			
	3. Expresa sus ideas utilizando un adecuado vocabulario.			
	4. Expresa claramente utilizando una postura adecuada.			
	5. Expresa sus sentimientos sin temor ni vergüenza.			
	6. Muestra seguridad y confianza en sí mismo al hablar en público.			
FLUIDEZ	7. Participa en espontáneamente en diálogos.			
	8. Manifiesta su opinión personal de manera fluida y con seguridad.			
	9. Demuestra espontaneidad en el trabajo en grupo			
	10. Usa un vocabulario pertinente al momento de emitir su opinión.			
	11. Se expresa correctamente su ideas y emociones.			
	12. Pronuncia oraciones completas.			
COHERENCIA	13. Participa en una narración continuando un determinado texto.			
	14. Responde a preguntas de manera coherente.			
	15. Se expresa de manera libre y coherentemente.			
	16. Describe las características y utilidad de un objeto con facilidad.			
	17. Emite una opinión coherente acorde con el tema tratado.			
	18. Expresa frases completas.			

Observaciones		
Nombres y Apellidos		
Grado Académico		
Especialidad		
Cargo / Función		
		DNI:

## FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

**1. Nombre:**

Guía de observación para evaluar la expresión oral en niños y niñas de 5 años

**2. Autora:**

Haydee López Romero.

**3. Objetivo:**

Identificar el nivel de expresión oral en la muestra seleccionada.

**4. Usuarios:**

Los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1289 Barro Negro La Coipa-San Ignacio.

**5. Especificaciones y forma de suministro.**

- 1° La guía de observación consta de 18 ítems, organizados por igual entre cada dimensión: de la variable expresión oral.
- 2° La guía de observación será aplicada por la docente de manera individual a cada niño de la muestra, bajo responsabilidad del investigador.
- 3° La guía de observación será aplicada de acuerdo a la disponibilidad de tiempo de las docentes.

**6. Estructura:**

Variable: Expresión oral		
<b>1. Claridad</b>	Dialoga y se expresa con claridad.	1,2,3
	Transmite y expresa ideas claras	4,5,6
<b>2. Fluidez</b>	Se expresa de manera fluida y espontánea.	7,8,9
	Emite opiniones de manera correcta	10,11,12
<b>3. Coherencia</b>	Se expresa de forma coherente	13,14,15
	Expresa ideas coherentes y frases adecuadas.	16,17,18

## 2. Escala.

A) Escala General	
Nivel	Rango
Inadecuada	[01 – 18)
Medianamente adecuada	[19 - 36)
Adecuada	[37 – 54)

B) Escala Específica			
Nivel	Dimensiones		
	Claridad	Fluidez	Coherencia
Inadecuada	[01 – 06)	[01 – 06)	[01 – 06)
Medianamente adecuada	[07 – 12)	[07 – 12)	[07 – 12)
Adecuada	[13 – 18)	[13 – 18)	[13 – 18)

3. **Validación:** Se hará de su contenido, por medio de criterio de expertos.
4. **Confiabilidad:** Se medirá a través de la prueba Alfa de Cronbach.



## Anexo 03. Validación de instrumento de recolección de datos

### VALIDACIÓN DE GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

**Responsable:** Br. Haydee Cruz López Romero, estudiante de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo; Jaén.

**Objetivo:** Revisar y validar la guía de observación

**Presentación.** Saludos cordiales, Señor (a, ita) Especialista, solicito su colaboración para la revisión y análisis de los indicadores de la Guía de Observación que le presento, antemano le agradeceré que responda con sinceridad y objetividad.

**Instrucciones:** Marque con un aspa (X) en el casillero que crea conveniente, determinando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su aplicación. Para cada indicador se considera la escala de 1 a 3 puntos.

3 = Adecuada	2 = Mediamente adecuada	1 = Inadecuada
--------------	-------------------------	----------------

Dimensiones	Indicadores	Valoración		
		3	2	1
CLARIDAD	1. Pronuncia claramente las palabras.	X		
	2. Participa en diálogos expresándose con claridad		X	
	3. Expresa sus ideas utilizando un adecuado vocabulario.	X		
	4. Expresa claramente utilizando una postura adecuada.		X	
	5. Expresa sus sentimientos sin temor ni vergüenza.	X		
	6. Muestra seguridad y confianza en si mismo al hablar en público.	X		
FLUIDEZ	7. Participa en espontáneamente en diálogos.	X		
	8. Manifiesta su opinión personal de manera fluida y con seguridad.	X		
	9. Demuestra espontaneidad en el trabajo en grupo		X	
	10. Usa un vocabulario pertinente al momento de emitir su opinión.	X		
	11. Se expresa correctamente su ideas y emociones.	X		
	12. Pronuncia oraciones completas.	X		
COHERENCIA	13. Participa en una narración continuando un determinado texto.	X		
	14. Responde a preguntas de manera coherente.	X		
	15. Se expresa de manera libre y coherentemente.	X		
	16. Describe las características y utilidad de un objeto con facilidad.	X		
	17. Emite una opinión coherente acorde con el tema tratado.	X		
	18. Expresa frases completas.		X	

Observaciones	Es viable su aplicación.	
Nombres y Apellidos	YENY MARIBEL QUIROZ CHEPE	
Grado Académico	Magister	
Especialidad	Educación Primaria	
Cargo / Función	Directora	DNI: 17452391



**INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**

**I. DATOS GENERALES.**

Apellidos y nombres del experto : Quiroz Chepe, Yeny Maribel  
 Institución donde labora : 11074. Caserío Corral Pampa.  
 Especialidad/Grado Académico : Educación Primaria / Magister  
 Instrumento de evaluación a validar : Guía de observación  
 Autor (a) del instrumento : Haydee Cruz Lopez Romero

**II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN**

Valoración Muy Deficiente (1) Deficiente (2) Aceptable (3) Buena (4) Excelente (5)

CRITERIOS	INDICADORES					
		1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: <u>Expresión oral.</u>					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico e innovación inherente a la variable: <u>Expresión oral.</u>				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores, con cada dimensión y con la variable: <u>Expresión oral.</u>				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

**III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

PROMEDIO DE VALORACIÓN:



Sello personal y firma.

Chiclayo, 1 de junio de 2021.

## VALIDACIÓN DE GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

**Responsable:** Br. Haydee Cruz López Romero, estudiante de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, Jaén.


**Objetivo:** Revisar y validar la guía de observación

**Presentación.** Saludos cordiales, Señor (a, Ita) Especialista, solicito su colaboración para la revisión y análisis de los indicadores de la Guía de Observación que le presento, antemano le agradeceré que responda con sinceridad y objetividad.

**Instrucciones:** Marque con un aspa (X) en el casillero que crea conveniente, determinando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su aplicación. Para cada indicador se considera la escala de 1 a 3 puntos.

3 = Adecuada	2 = Mediamente adecuada	1 = Inadecuada
--------------	-------------------------	----------------

Dimensiones	Indicadores	Valoración		
		3	2	1
CLARIDAD	1. Pronuncia claramente las palabras.	a	a	a
	2. Participa en diálogos expresándose con claridad	X		
	3. Expresa sus ideas utilizando un adecuado vocabulario.	X		
	4. Expresa claramente utilizando una postura adecuada.	X		
	5. Expresa sus sentimientos sin temor ni vergüenza.	X		
	6. Muestra seguridad y confianza en si mismo al hablar en público.	X		
FLUIDEZ	7. Participa en espontáneamente en diálogos.	X		
	8. Manifiesta su opinión personal de manera fluida y con seguridad.	X		
	9. Demuestra espontaneidad en el trabajo en grupo	X		
	10. Usa un vocabulario pertinente al momento de emitir su opinión.	X		
	11. Se expresa correctamente su ideas y emociones.	X		
	12. Pronuncia oraciones completas.	X		
COHERENCIA	13. Participa en una narración continuando un determinado texto.	X		
	14. Responde a preguntas de manera coherente.	X		
	15. Se expresa de manera libre y coherentemente.	X		
	16. Describe las características y utilidad de un objeto con facilidad.	X		
	17. Emite una opinión coherente acorde con el tema tratado.	X		
	18. Expresa frases completas.	X		

Observaciones	ninguna	
Nombres y Apellidos	EDGARDO CANCINO SANCHEZ	
Grado Académico	Magister	
Especialidad	En Docencia y Gestión Educativa	
Cargo / Función	Docente	
		DNI: 16566943



## INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

### I. DATOS GENERALES.

Apellidos y nombres del experto : EDGARDO CANCINO SANCHEZ  
 Institución donde labora : ISPP. "Sagrado Corazón de Jesús"  
 Especialidad/Grado Académico : Magister en Docencia y Gestión Educativa  
 Instrumento de evaluación a validar : Guía de Observación  
 Autor (a) del instrumento : Br. Haydee Cruz López Romero

### II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

Valoración      Muy Deficiente (1)    Deficiente (2)    Aceptable (3)    Buena (4)    Excelente (5)

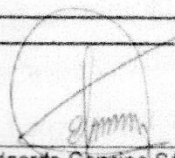
CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: Expresión oral.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico e innovación inherente a la variable: Expresión oral.					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				x	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				x	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores, con cada dimensión y con la variable: Expresión oral.					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						<b>48</b>

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

### III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

PROMEDIO DE  
VALORACIÓN:

48

  
Mg. Edgardo Cancino Sánchez

DNI: 16566943

Chiclayo, 1 de junio de 2021.

## VALIDACIÓN DE GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

**Responsable:** Br. Haydee Cruz López Romero, estudiante de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo; Jaén.

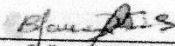
**Objetivo:** Revisar y validar la guía de observación

**Presentación.** Saludos cordiales, Señor (a, ita) Especialista, solicito su colaboración para la revisión y análisis de los indicadores de la Guía de Observación que le presento, antemano le agradeceré que responda con sinceridad y objetividad.

**Instrucciones:** Marque con un aspa (X) en el casillero que crea conveniente, determinando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su aplicación. Para cada indicador se considera la escala de 1 a 3 puntos.

3 = Adecuada      2 = Mediamente adecuada      1 = Inadecuada

Dimensiones	Indicadores	Valoración		
		3	2	1
CLARIDAD	1. Pronuncia claramente las palabras.	X		
	2. Participa en diálogos expresándose con claridad	X		
	3. Expresa sus ideas utilizando un adecuado vocabulario.	X		
	4. Expresa claramente utilizando una postura adecuada.	X		
	5. Expresa sus sentimientos sin temor ni vergüenza.	X		
	6. Muestra seguridad y confianza en sí mismo al hablar en público.	X		
FLUIDEZ	7. Participa espontáneamente en diálogos.	X		
	8. Manifiesta su opinión personal de manera fluida y con seguridad.	X		
	9. Demuestra espontaneidad en el trabajo en grupo	X		
	10. Usa un vocabulario pertinente al momento de emitir su opinión.	X		
	11. Se expresa correctamente su ideas y emociones.	X		
	12. Pronuncia oraciones completas.	X		
COHERENCIA	13. Participa en una narración continuando un determinado texto.	X		
	14. Responde a preguntas de manera coherente.	X		
	15. Se expresa de manera libre y coherentemente.	X		
	16. Describe las características y utilidad de un objeto con facilidad.	X		
	17. Emite una opinión coherente acorde con el tema tratado.	X		
	18. Expresa frases completas.	X		

Observaciones	
Nombres y Apellidos	Blanca Luz Rentería Santos
Grado Académico	Magister
Especialidad	Educación Inicial
Cargo / Función	Docente
	 Sello personal y firma DNI . 16440484

**INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**
**I. DATOS GENERALES.**

Apellidos y nombres del experto : Mg. X Rentería Santos Blanca Luz  
 Institución donde labora : IESPP "Sagrado Corazón de Jesús"  
 Especialidad/Grado Académico : Educación Inicial  
 Instrumento de evaluación a validar : Guía de Observación  
 Autor (a) del instrumento : Br. Haydee Cruz López Romero

**II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN**


Valoración Muy Deficiente (1) Deficiente (2) Aceptable (3) Buena (4) Excelente (5)

CRITERIOS	INDICADORES					
		1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: Expresión oral.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico e innovación inherente a la variable: Expresión oral.					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores, con cada dimensión y con la variable: Expresión oral.					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
<b>PUNTAJE TOTAL</b>		50				

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

**III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 50

  
 Sello personal y firma  
 DNI...16440484

Chiclayo, 1 de junio de 2021.

**ANÁLISIS DE FIABILIDAD Y VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN.**

**Estadísticos de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,854	18

**Estadísticos total-elemento**

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
Enuncia claramente las palabras.	47,60	12,933	,894	,825
Participa en diálogos expresándose con claridad	47,70	14,233	,372	,851
Enuncia sus ideas utilizando un adecuado vocabulario.	47,50	14,722	,412	,848
Expresa claramente utilizando una postura adecuada.	47,50	14,056	,703	,838
Expresa sus sentimientos sin temor ni vergüenza.	47,60	14,044	,506	,844
Muestra seguridad y confianza en sí mismo al hablar en público.	47,50	14,056	,703	,838
Interactúa en espontáneamente en diálogos.	47,60	14,044	,506	,844
Manifiesta su opinión personal de manera fluida y con seguridad.	47,70	14,233	,372	,851
Demuestra espontaneidad en el trabajo en grupo	47,50	14,056	,703	,838
Utiliza un vocabulario pertinente al momento de emitir su opinión.	47,60	14,933	,218	,857
Formula correctamente su ideas y emociones.	47,50	14,722	,412	,848
Pronuncia oraciones completas.	47,50	14,056	,703	,838
Participa en una narración continuando un determinado texto.	47,60	14,711	,289	,854
Responde a preguntas de manera coherente.	47,70	14,456	,309	,854
Conversa de manera libre y coherentemente.	47,70	13,344	,636	,837
Describe las características y utilidad de un objeto con facilidad.	47,70	15,344	,065	,866
Opina coherente acorde con el tema tratado.	47,70	15,344	,065	,866
Expresa frases completas.	47,60	12,933	,894	,825

**RESULTDOS: La fiabilidad de los instrumentos según el coeficiente del Alfa de Cronbach, es ALTA**

\*Resultado17 [Documento17] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Edición Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,854	18

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
Enuncia claramente las palabras.	47,60	12,933	,894	,825
Participa en diálogos expresándose con claridad	47,70	14,233	,372	,851
Enuncia sus ideas utilizando un adecuado vocabulario.	47,50	14,722	,412	,848
Expresa claramente utilizando una postura adecuada.	47,50	14,056	,703	,838
Expresa sus sentimientos sin temor ni vergüenza.	47,60	14,044	,506	,844
Muestra seguridad y confianza en sí mismo al hablar en público.	47,50	14,056	,703	,838
Interactúa en espontáneamente en diálogos.	47,60	14,044	,506	,844
Manifiesta su opinión personal de manera fluida y con seguridad.	47,70	14,233	,372	,851
Demuestra espontaneidad en el trabajo en grupo	47,50	14,056	,703	,838
Utiliza un vocabulario pertinente al momento de emitir su opinión.	47,60	14,933	,218	,857
Formula correctamente sus ideas y emociones.	47,50	14,722	,412	,848
Pronuncia oraciones completas.	47,50	14,056	,703	,838
Participa en una narración continuando un determinado texto.	47,60	14,711	,289	,854
Responde a preguntas de manera coherente.	47,70	14,456	,309	,854
Conversa de manera libre y coherentemente.	47,70	13,344	,636	,837
Describe las características y utilidad de un objeto con facilidad.	47,70	15,344	,065	,866
Opina coherente acorde con el tema tratado.	47,70	15,344	,065	,866
Expresa frases completas.	47,60	12,933	,894	,825

IBM SPSS Statistics Processor está listo

10:25 a.m.  
23/06/2021



Excel validez de contenido Aydee Jaen - Excel

Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda Nitro Pro 10 ¿Qué desea hacer?

Portapapeles Fuente Alineación Número Formato condicional Estilos Estilos de celda Insertar Eliminar Formato Celdas Ordenar y filtrar Buscar y seleccionar Edición

M11

COEFICIENTE DE VALIDEZ DE CONTENIDO (CVC)

4	Título de la investigación		Programa de Títeres para la Expresión Oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°128, Perico-Chirinos				Haydee Cruz López Romero			
5	Criterio de valoración						3	Fecha:	22/06/2021	
6	N°	Escala evaluativa	aceptable; 2= Deficiente; 3= Regular; 4= Bueno; 5= Excelente				Máximo valor de la escala			
7		Ítems	Juez 1	Juez 2	Juez 3	Promedio (Xij)	Punt. máximo	$V_{Ci} = Mx/Vm$	$Pe_i = (1/J)^N$	$CVC = CVC_i \cdot Pe_i$
8	1	CLARIDAD	4	5	5	4.7	5	0.933	0.00032	0.93
9	2	OBJETIVIDAD	5	5	5	5.0	5	1.000	0.00032	1.00
10	3	ACTUALIDAD	4	5	5	4.7	5	0.933	0.00032	0.93
11	4	ORGANIZACIÓN	4	5	4	4.3	5	0.867	0.00032	0.87
12	5	SUFICIENCIA	4	5	5	4.7	5	0.933	0.00032	0.93
13	6	INTENCIONALIDAD	4	5	4	4.3	5	0.867	0.00032	0.87
14	7	CONSISTENCIA	4	5	5	4.7	5	0.933	0.00032	0.93
15	8	COHERENCIA	4	5	5	4.7	5	0.933	0.00032	0.93
16	9	METODOLOGÍA	5	5	5	5.0	5	1.000	0.00032	1.00
17	10	PERTINENCIA	4	5	5	4.7	5	0.933	0.00032	0.93
20	Resultados:		Los datos proporcionados por los juicios de expertos la validez de contenido, según el coeficiente del Alfa de Cronbach es alta.							

Hoja1 Hoja2

10:43 a.m. 23/06/2021

## COEFICIENTE DE VALIDEZ DE CONTENIDO (CVC)

Título de la investigación		Programa de Títeres para la Expresión Oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°128, Perico-Chirinos				Haydee Cruz López Romero			
Criterio de valoración						3	Fecha:	22/06/2021	
N°	Escala evaluativa	1= Inaceptable; 2= Deficiente; 3= Regular; 4= Bueno; 5= Excelente				Máximo valor de la escala			
	Ítems	Juez 1	Juez 2	Juez 3	Promedio (Xij)	Punt. máximo	CVCi= Mx/Vmax	Pei= (1/J)^J	CVC=CVCi-Pei
1	CLARIDAD	4	5	5	4.7	5	0.933	0.00032	0.93
2	OBJETIVIDAD	5	5	5	5.0	5	1.000	0.00032	1.00
3	ACTUALIDAD	4	5	5	4.7	5	0.933	0.00032	0.93
4	ORGANIZACIÓN	4	5	4	4.3	5	0.867	0.00032	0.87
5	SUFICIENCIA	4	5	5	4.7	5	0.933	0.00032	0.93
6	INTENCIONALIDAD	4	5	4	4.3	5	0.867	0.00032	0.87
7	CONSISTENCIA	4	5	5	4.7	5	0.933	0.00032	0.93
8	COHERENCIA	4	5	5	4.7	5	0.933	0.00032	0.93
9	METODOLOGÍA	5	5	5	5.0	5	1.000	0.00032	1.00
10	PERTINENCIA	4	5	5	4.7	5	0.933	0.00032	0.93

Resultados: Los datos proporcionados por los juicios de expertos la VALIDEZ DE CONTENIDO, según el coeficiente del Alfa de Cronbach es ALTA.

**Base de datos de la fiabilidad de la guía de observación de diagnóstico sobre la expresión oral aplicada a los niños de 5 AÑOS DE LA I.E. N° 128, Perico**

TABULACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADO A LOS NIÑOS																		
D1: Claridad						D2: Fluidez						D3: Coherencia						
	R1	R2	R3	R4	R5	R6	R7	R8	R9	R10	R11	R12	R13	R14	R15	R16	R17	R18
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2
3	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
21	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2
22	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2
23	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
25	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
27	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
29	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
30	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
31	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

	N	%
Casos Válidos	25	96.2
Excluidos <sup>a</sup>	1	3.8
Total	26	100.0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Alfa de Cronbach	N de elementos
.948	18

## **Anexo N° 4. Autorización de aplicación del instrumento**

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

San Ignacio, 12 de junio de 2021

Señor (ta): **HAYDEE CRUZ LOPEZ ROMERO**

Asunto: **RESPUESTA A EXPEDIENTE DE SOLICITUD PARA REALIZAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Es grato dirigirme a Usted para expresarle mi cordial saludo en nombre de la Institución Educativa Inicial N° 128 del Centro Poblado de Perico, en San Ignacio, y al mismo tiempo expresarle lo siguiente:

Que de acuerdo a la solicitud presentada el Día Martes 01 de junio en el cula solicita realizar un proyecto de investigación titulado: “Programa de Títeres para la Expresión Oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°128, Perico-Chirinos.”, para obtener el grado académico de Maestro en Psicología Educativa en la Universidad César Vallejo. En tal sentido se autoriza la realización de dicho Proyecto de Investigación

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de aprecio y estima personal.

Muy atentamente,



## Anexo N° 5. Consentimiento informado

### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN EL ESTUDIO

Yo:

El investigador (a) de la Universidad César Vallejo me ha informado que está realizando un estudio sobre **Programa de Títeres para la Expresión Oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°128, Perico-Chirinos**

Además, asegura que si participo se guardará confidencialidad de mi identidad y mis respuestas

Asimismo, la indagación de los hallazgos deberá ser reservada y utilizada ulteriormente para entender mejor la naturaleza de las variables en tratado, en concordancia con el Código de Ética en Indagación de la Universidad César Vallejo.

Habiendo conocido la intencionalidad del estudio y las condiciones necesarias para recoger mis opiniones Autorizo para que se me considere en la investigación

SI ( )

NO ( )

-----

Nombre.....

DNI.....

## Anexo N° 6. Matriz de consistencia

Preguntas de investigación	Objetivos	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología de la Investigación
<p><b>Pregunta general</b></p> <p>✓ ¿De qué manera la propuesta de un programa de títeres contribuirá a mejorar la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°128, Perico-Chirinos?</p>	<p><b>Objetivo General:</b></p> <p>✓ Proponer un programa de Títeres para contribuir con la mejora de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°128, Perico-Chirinos</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE: Programa de títeres.</p>	<p><b>Planificación</b></p>	<p>Selección de la obra o situaciones de la vida a dramatizar y elaboración de títeres.</p>	<p><b>Tipo de Investigación:</b> Descriptivo propósito</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> No experimental. Corte transversal</p> <p><b>Población: 73 estudiantes.</b></p> <p><b>Muestra:</b> 26 estudiantes.</p> <p><b>Técnicas e instrumentos:</b> <b>Encuesta: cuestionario.</b> <b>Observación:</b> Guía de observación</p> <p>Procesamiento datos: Programa informático Excel y SPSS.</p> <p>Juicio de expertos.</p>
<p><b>Preguntas específicas</b></p> <p>✓ ¿Cuál es el nivel de expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°128, Perico-Chirinos?</p> <p>✓ ¿Cuál será los fundamentos y la estructura de la propuesta de un programa de títeres para contribuir con la mejora de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°128, Perico-Chirinos?</p> <p>✓ Cómo los docentes podrían utilizar un programa de títeres para mejorar la expresión oral</p>	<p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <p>✓ Identificar el nivel de expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°128, Perico-Chirinos.</p> <p>✓ Diseñar un programa de títeres para contribuir con la mejora de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°128, Perico-Chirinos</p> <p>✓ Validar el programa propuesto a criterio de especialistas.</p>		<p>Dramatización</p>	<p>Participación de la dramatización con títeres.</p> <p>Representa a un personaje en la dramatización de títeres de manera segura.</p>	
			<p>Interacción</p>	<p>Interactúa con sus pares utilizando los títeres</p> <p>Transmite a través de los títeres: ideas, sentimientos. y emociones.</p>	
			<p>Comunicación</p>	<p>Expresan sus ideas sobre la representación con títeres</p> <p>Evalúan su participación en las actividades de representación</p>	
		<p><b>Claridad</b></p>	<p>Dialoga y se expresa con claridad.</p> <p>Transmite y expresa ideas claras</p>		
<p><b>Fluidez</b></p>	<p>Se expresa de manera fluida y espontánea.</p> <p>Emite opiniones de manera correcta</p>				
<p><b>Coherencia</b></p>	<p>Se expresa de forma coherente</p> <p>Expresa ideas coherentes y frases adecuadas.</p>				
		<p>VARIABLE DEPENDIENTE: <b>Expresión oral</b></p>			

## Anexo N° 7. Validación de propuesta de programa

### VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA DEL PROGRAMA DE TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

**Responsable:** Br. Haydee Cruz López Romero, estudiante de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo; Jaén.

**Objetivo:** Revisar, analizar y validar la propuesta del programa de títeres.

**Presentación.** Saludos cordiales, Señor (a, ita) Especialista, solicito su colaboración para la revisión y análisis de los fundamentos y criterios establecidos en el diseño de la propuesta que le presento, de antemano le agradeceré que responda con sinceridad y objetividad.

**Instrucciones:** Marque con un aspa (X) en el casillero que crea conveniente, determinando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su aplicación. Para cada indicador se considera la escala de 1 a 3 puntos.

3 = Adecuada	2 = Mediamente adecuada	1 = Inadecuada
--------------	-------------------------	----------------

Dimensiones	Indicadores	Valoración		
		3	2	1
Fundamento epistemológico	19. La construcción teórica de la propuesta responde a una necesidad de aprendizaje.			
	20. La propuesta del programa presenta el fundamento científico de manera clara y precisa.			
	21. La fundamentación pedagógica orienta el diseño de la propuesta del programa de títeres, se convierte en un aporte para la mejora de la práctica docente.			
	22. La fundamentación sociológica de la propuesta del programa de títeres aporta al desarrollo social, afectivo, cognitivo, lingüístico del estudiante.			
	23. La propuesta recoge experiencias pedagógicas y didácticas de los enfoques y modelos educativos actuales.			
Planificación del programa	24. Las dimensiones consignadas en la propuesta del programa de títeres presentan un orden sistémico y es coherente con el propósito planteado.			
	25. El diseño de la propuesta del programa de títeres establece adecuadamente los objetivos, capacidades, indicadores y los criterios de evaluación			
	26. La selección de obras o situaciones a representar a través de los títeres son adecuadas a nivel del desarrollo de los niños y niñas.			
	27. Los títeres son llamativos y significativos que genera la participación y la búsqueda de la conversación con sus pares de manera autónoma.			
	28. La configuración de las actividades del programa de títeres presenta coherencia metodológica en la puesta en marcha la función de títeres.			

Desarrollo de la dramatización	29. Establece las consignas y normas de participación durante la presentación o escenificación de la obra que representan con los títeres.			
	30. Plantea la presentación de los personajes en escena y la interacción con los niños para activar su atención y concentración en la dramatización.			
	31. Plantea la exploración de los saberes previos a haciendo uso de los títeres, problematiza situaciones y las estrategias de solución.			
	32. En la representación de la obra con los títeres se tiene en cuenta los momentos del drama: presentación, conflicto, crisis, clímax y desenlace.			
	33. La presentación de los títeres, el titiritero ha considerado el uso de recursos y estrategias pertinentes para desarrollar la expresión oral.			
Interacción.	34. Al inicio de la presentación de los personajes que representan a los títeres promueve la participación ordenada de los niños.			
	35. El titiritero a través de los títeres formula preguntas y expresa situaciones emotivas de tristeza, alegría, de enojo, sonrisa, de libertad, exaltación.			
	36. Formula preguntas sobre los personajes, situaciones que se presentan en la dramatización con títeres.			
	37. Ayuda a los niños a expresar lo que piensa, siente, le agrada, lo entristece y lo alegra de la dramatización de los títeres presentados en escena.			
	38. Comenta de los personajes que han intervenido en la función de títeres y con sus propias palabras explica de qué trato la obra escenificada con los títeres.			
Comunicación.	39. Los niños emiten su opinión de manera libre y segura al expresar sus vivencias durante la dramatización con títeres.			
	40. En las conversaciones ayuda y orienta a mejorar la pronunciación de las palabras y el tono de voz.			
	41. Despierta su capacidad imaginativa, creativa con preguntas y respuestas sobre la dramatización con títeres.			
	42. Facilita a los niños a expresar lo que piensa, siente, haciendo uso de su esquema corporal.			
	43. Se brinda espacios diálogo entre pares y en grupo para que comenten sobre los personajes y la trama del teatro de títeres presentado.			

Observaciones			
Nombres y Apellidos			
Grado Académico			
Especialidad			
Cargo / Función			
			DNI:



## FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DEL PROGRAMA DE TÍTERES

1. **Nombre:** Propuesta del programa de títeres.
2. **Autora:** Haydee López Romero.
3. **Objetivo:** Validar la propuesta del programa de títeres.
4. **Usuarios:** Los niños y niñas de la Institución Educativa N° 128, Perico-Chirinos - San Ignacio.
5. Especificaciones y forma de suministro.
  - 1° La propuesta del programa consta de 25 ítems, cada dimensión consta de cinco ítems.
  - 2° La guía de observación será aplicada por la docente de manera individual a cada niño de la muestra, bajo responsabilidad del investigador.
  - 3° La guía de observación será aplicada de acuerdo a la disponibilidad de tiempo de las docentes.

### 6. Estructura:

Dimensiones	Variable: Expresión oral	N° indicadores
1 Fundamento epistemológico	Fundamentos teóricos que orientan el diseño del programa.	1, 2, 3, 4, 5
2 Planificación	Selección de las obras dramáticas, elaboración de títeres, planificación de actividades para la función de títeres.	6, 7, 8, 9, 10
3 Dramatización.	Presentación y puesta en escena de la dramatización de títeres teniendo en cuenta su secuencia didáctica.	11, 12, 13, 14, 15
4 Interacción.	Proceso de interacción dialógica entre el titiritero y los estudiantes.	16, 17, 18, 19, 20
5 Comunicación	Participación activamente los estudiantes emitiendo sus ideas, emociones, pensamiento, juegos,	21, 22, 23,

### 5. Escala.

C) Escala General		D) Escala Específica				
Nivel	Rango	Dimensiones				
		Fundamento Teórico	Planificación	Dramatización	Interacción	Comunicación
Inadecuada	[01 – 25)	[01 – 05)	[01 – 05)	[01 – 05)	[01 – 05)	[01 – 05)
Medianamente adecuada	[26 - 50)	[06 – 10)	[06 – 10)	[06 – 10)	[06 – 10)	[06 – 10)
Adecuada	[51 – 75)	[11 – 15)	[11 – 15)	[11 – 15)	[11 – 15)	[11 – 15)

6. **Validación:** Por medio de juicio de expertos.
7. **Confiabilidad:** Se midió a través del coeficiente de Alfa de Crombach.

**INFORME DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS  
DE LA PROPUESTA DEL PROGRAMA DE TÍTERES**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

- 1.1. Nombres y apellidos del experto: .....
- 1.2. Cargo e institución donde labora: .....
- 1.3. Nombre de la propuesta: .....
- 1.4. Autor (a): .....

**II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN**

Revise cada uno de los indicadores y marque con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigne a cada uno de los indicadores, según la escala indicada:  
**DEFICIENTE = D; REGULAR = 2; BUENO = 3; MB = 4**

Aspectos de validación de la propuesta		1	2	3	4	Observaciones / Sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	MB	
<b>PERTINENCIA</b>	La propuesta permitirá lograr lo previsto en los objetivos de investigación.					
<b>COHERENCIA</b>	La propuesta es coherente a la realidad problemática detectada.					
<b>CONGRUENCIA</b>	Cada parte de la propuesta son congruentes entre sí.					
<b>SUFICIENCIA</b>	La propuesta contiene los elementos suficientes para determinar su pertinencia					
<b>OBJETIVIDAD</b>	La propuesta permitirá abordar la variable a mejorar de manera objetiva					
<b>CONSISTENCIA</b>	La propuesta tiene los fundamentos necesarios que le dan consistencia.					
<b>ORGANIZACIÓN</b>	La organización didáctica de la propuesta es adecuada al objetivo que se persigue					
<b>CLARIDAD</b>	Las etapas en que se aplicará la propuesta son claras y viables					
<b>FORMATO</b>	El formato de la propuesta se entiende con facilidad					
<b>ESTRUCTURA</b>	La propuesta cuenta con los elementos necesarios para su fácil implementación.					
<b>CONTEO TOTAL</b>						
<b>III. CALIFICACIÓN GLOBAL</b>						

1. Deficiente (1 – 10 puntos)  
 2. Regular (11 – 20 puntos)  
 3. Buena (21 – 30 puntos)  
 4. Muy Buena (31 – 40 puntos)

Lugar y fecha: Chiclayo, de julio del 2021

Firma del Experto

DNI.....

Anexo

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. Nombres y apellidos del experto: YANINA DIAZ RIVADENEIRA  
 1.2. Cargo e institución donde labora: DIRECTORA  
 1.3. Nombre de la propuesta: PROGRAMA DE LECTURAS PARA LA EXPRESIÓN ORAL  
 1.4. Autor (a): HAYDÉE CRUZ LOPEZ ROMERO

II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Revise cada uno de los indicadores y marque con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigne a cada uno de los indicadores, según la escala indicada:

DEFICIENTE = D; REGULAR = 2; BUENO = 3; MB = 4

Aspectos de validación de la propuesta		1	2	3	4	Observaciones / Sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	MB	
• PERTINENCIA	La propuesta permitirá lograr lo previsto en los objetivos de investigación.				X	
• COHERENCIA	La propuesta es coherente a la realidad problemática detectada.				X	
• CONGRUENCIA	Cada parte de la propuesta son congruentes entre sí.				X	
• SUFICIENCIA	La propuesta contiene los elementos suficientes para determinar su pertinencia				X	
• OBJETIVIDAD	La propuesta permitirá abordar la variable a mejorar de manera objetiva				X	
• CONSISTENCIA	La propuesta tiene los fundamentos necesarios que le dan consistencia.				X	
• ORGANIZACIÓN	La organización didáctica de la propuesta es adecuada al objetivo que se persigue			X		
• CLARIDAD	Las etapas en que se aplicará la propuesta son claras y viables				X	
• FORMATO	El formato de la propuesta se entiende con facilidad				X	
• ESTRUCTURA	La propuesta cuenta con los elementos necesarios para su fácil implementación.				X	
CONTEO TOTAL						

III. CALIFICACIÓN GLOBAL

39

1. Deficiente (1 – 10 puntos)  
 2. Regular (11 – 20 puntos)  
 3. Buena (21 – 30 puntos)  
 4. Muy Buena (31 – 40 puntos)

Lugar y fecha: Jaén, 15 de julio del 2021


  
 Yanina Diaz Rivadeneira  
 DNI: 27718498  
 DIRECTORA

Firma del Experto  
 DNI.....

Anexo

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. Nombres y apellidos del experto: Sheyla Yulissa Flores Cotrina
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente en I.E.I N° 16757 Huachuyas
- 1.3. Nombre de la propuesta: Programa de talleres para la expresión oral
- 1.4. Autor (a): Haydee Cruz Lopez Romero

II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Revise cada uno de los indicadores y marque con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigne a cada uno de los indicadores, según la escala indicada:

DEFICIENTE = D; REGULAR = 2; BUENO = 3; MB = 4


Aspectos de validación de la propuesta		1	2	3	4	Observaciones / Sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	MB	
• PERTINENCIA	La propuesta permitirá lograr lo previsto en los objetivos de investigación.				X	
• COHERENCIA	La propuesta es coherente a la realidad problemática detectada.				X	
• CONGRUENCIA	Cada parte de la propuesta son congruentes entre sí.			X		
• SUFICIENCIA	La propuesta contiene los elementos suficientes para determinar su pertinencia				X	
• OBJETIVIDAD	La propuesta permitirá abordar la variable a mejorar de manera objetiva				X	
• CONSISTENCIA	La propuesta tiene los fundamentos necesarios que le dan consistencia.			X		
• ORGANIZACIÓN	La organización didáctica de la propuesta es adecuada al objetivo que se persigue				X	
• CLARIDAD	Las etapas en que se aplicará la propuesta son claras y viables				X	
• FORMATO	El formato de la propuesta se entiende con facilidad				X	
• ESTRUCTURA	La propuesta cuenta con los elementos necesarios para su fácil implementación.				X	
<b>CONTEO TOTAL</b>						

III. CALIFICACIÓN GLOBAL

38

- 1. Deficiente (1 – 10 puntos)
- 2. Regular (11 – 20 puntos)
- 3. Buena (21 – 30 puntos)
- 4. Muy Buena (31 – 40 puntos)

Lugar y fecha: Jaén, 15 de julio del 2021

  
 Sheyla Yulissa Flores Cotrina  
 Firma del Experto  
 DNI. N° 45748967

**INFORME DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS  
DE LA PROPUESTA DEL PROGRAMA DE TÍTERES**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

- 1.1. Nombres y apellidos del experto: Ruth Merly Saavedra Cusma  
 1.2. Cargo e institución donde labora: Directora - Son Lorenzo Cañaris  
 1.3. Nombre de la propuesta: Programa de títeres  
 1.4. Autor (a): Haydee Cruz Lopez Romero

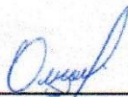
**II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN**

Revise cada uno de los indicadores y marque con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigne a cada uno de los indicadores, según la escala indicada:

**DEFICIENTE = D; REGULAR = 2; BUENO = 3; MB = 4**

Aspectos de validación de la propuesta		1	2	3	4	Observaciones / Sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	MB	
PERTINENCIA	La propuesta permitirá lograr lo previsto en los objetivos de investigación.			X		
COHERENCIA	La propuesta es coherente a la realidad problemática detectada.			X		
CONGRUENCIA	Cada parte de la propuesta son congruentes entre si.			X		
SUFICIENCIA	La propuesta contiene los elementos suficientes para determinar su pertinencia			X		
OBJETIVIDAD	La propuesta permitirá abordar la variable a mejorar de manera objetiva				X	
CONSISTENCIA	La propuesta tiene los fundamentos necesarios que le dan consistencia.				X	
ORGANIZACIÓN	La organización didáctica de la propuesta es adecuada al objetivo que se persigue				X	
CLARIDAD	Las etapas en que se aplicará la propuesta son claras y viables				X	
FORMATO	El formato de la propuesta se entiende con facilidad				X	
ESTRUCTURA	La propuesta cuenta con los elementos necesarios para su fácil implementación.				X	
<b>CONTEO TOTAL</b>						
<b>III. CALIFICACIÓN GLOBAL</b>					36	

1. Deficiente : (1 – 10 puntos)  
 2. Regular : (11 – 20 puntos)  
 3. Buena : (21 – 30 puntos)  
 4. Muy Buena : (31 – 40 puntos)

  
 Firma del Experto  
 DNI... 47339385

Chiclayo, 12 de julio del 2021

## Anexo N° 8. Propuesta

### Presentación de la propuesta del programa de títeres.

#### I. Datos informativos

- |                           |                                       |
|---------------------------|---------------------------------------|
| 1.1 Denominación:         | Programa de Títeres                   |
| 1.2 Beneficiarios:        | 26 Niños y niñas de IEI N° 128 Perico |
| 1.3 Entidad auspiciadora: | Universidad César Vallejo             |
| 1.4 Responsable:          | Br. Haydee Cruz Lopez Romero          |
| 1.5 Duración:             | Permanente.                           |

#### II. FUNDAMENTACIÓN

- 2.1 Fundamento Científico.** Se fundamenta en la teoría nativista de Chomsky (1975) en su teoría nativista quien afirma, que la obtención del lenguaje se debe al perfeccionamiento de la capacidad lingüística innata que se va alcanzando a través de diversas experiencias.
- 2.2 Fundamento pedagógico.** el programa de títeres y los títeres puestas en escena resultan ser un recurso didáctico atractivo para los niños. Los personajes que se representan mediante los títeres buscan motivar la interacción de los niños para que participen expresando sus pensamientos, emociones e ideas de manera segura y confiable, según Ausubel (1983) en su teoría del aprendizaje significativo, determina, que el conocimiento que posee el niño en su estructura cognitiva está relacionada con el tema en proceso de desarrollo, en este proceso es indispensable la predisposición del niño y el material de aprendizaje debe ser significativo.
- 2.3 Fundamento sociológico.** Se fundamenta en la teoría ambientalista de Saussure (1961) quien ubica al lenguaje en la parte social del ser humano, la sociabilidad es la subsistencia del lenguaje, niño va adquiriendo el lenguaje como una adquisición que procede de manera externa; es como un método de símbolos que se van colocando en el cerebro de cada individuo.

### **III. OBJETIVOS**

#### **3.1 Objetivo general**

Mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 128 de Perico - San Ignacio - Cajamarca 2021

#### **3.2 Objetivos específicos**

Mejorar en los niños y niñas de 5 años la capacidad de expresarse con fluidez, claridad y coherencia mediante el programa de títeres.

Mejorar la capacidad de utilizar estratégicamente variados recursos expresivos de los niños y niñas de 5 años mediante el programa de títeres.

Mejorar la capacidad de interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático de los niños de 5 años mediante el programa de títeres.

### **IV. Descripción y desarrollo del programa.**

El programa se desarrolla en la Institución Educativa Inicial N°128, del Centro Poblado de Perico, Distrito de Chirinos, Provincia de San Ignacio.

Los beneficiarios de la ejecución del programa son los niños y niñas de 5 años.

Las dimensiones que comprende la propuesta del programa de títeres son: planificación, dramatización, interacción y comunicación.

### **V. Metodología:**

El programa se desarrollará haciendo uso de una metodología activa la misma que está articulada a las dimensiones planteadas en la propuesta, que debe conllevar a la motivación continua para lograr la intervención de las dos aulas de 5 años, haciendo un total de 26 alumnos participantes.

Dicho programa está enfocado en la mejora y fortalecimiento de la expresión oral. Está conformado por un total de 6 sesiones, cada sesión tendrá una duración de 45 minutos, las cuales se desarrollarán formando equipos de trabajo que serán canalizados por la maestra del programa, quien será la encargada de acompañar y guiar al grupo llevándolo hacia el logro de los objetivos mediante el uso de los títeres; además se usará la técnica observación y el diálogo para medir el progreso de los niños y niñas. Cada sesión se ejecutará con base en las competencias y capacidades establecidas por el MINEDU en el Currículo Nacional.

## VI. ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA DE LA PROPUESTA.

Actividades/ Sesiones/	Título	Medios y materiales	Instrument o / evaluación	Cronograma - 2021								
				Semanas								
				1	2	3	4	5	6	7	8	
Sesión N° 1	Las emociones que siente mi corazón	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Títeres</li> <li>• Diálogos</li> <li>• Colores</li> <li>• Plumones</li> <li>• Laminas</li> <li>• Papel de colores</li> <li>• Goma, tijera</li> <li>• Videos</li> </ul>	• Lista de Cotejo	x								
Sesión N° 2	Te cuento lo que me hace feliz											
Sesión N° 3	A veces siento miedo											
Sesión N° 4	Cuando algo no me gusta											
Sesión N° 5	Como expreso mi cariño											
Sesión N° 6	Me expreso cantando											

## V. RECURSOS.

Títeres. cajas, cartulina, témperas, colores, usb con música, papel bond, útiles de oficina (tijera, hoja, plumones, goma, etc).

## VI. EVALUACIÓN

La propuesta fue evaluada por 3 expertos mediante una ficha de validación donde se han considerados los criterios de pertinencia, coherencia congruencia, suficiencia, objetividad, consistencia, organización, claridad, formato y estructura, estos criterios cuentan a su vez con sus respectivos indicadores; los cuales fueron evaluados por una escala de deficiente (1), regular (2), bueno (3), muy bueno (4).



## Sesión de aprendizaje del programa de títeres N° 01

1. Denominación: Las emociones que siente mi corazón
2. Objetivo: Que los niños aprendan a expresar libremente.
3. Fecha de ejecución:
4. Duración: 45'
5. Organización didáctica:


Duración	Moment o	Secuencia metodológica	Recursos y materiales
----------	-------------	------------------------	--------------------------

<p style="text-align: center;">1 día</p>	<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p><b>Motivación:</b> Empezamos diciendo les voy a contar el sueño que tuve ayer, soñaba estaba muy exaltado y latía mucho como si me quisiera decir algo.</p> <p><b>Saberes previos</b> ¿A ustedes alguna vez se han sentido a su corazón? ¿Les ha latido fuerte como si les hablara? ¿En qué momento lo sintieron?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Todas las personas sentirán a su corazón de la misma manera?</p> <p><b>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN:</b> El día de hoy aprenderemos “Las emociones que siente mi corazón”</p>	<p>Diálogos</p> <p>Colores</p> <p>Plumones</p> <p>Goma</p> <p>Laminas</p> <p>Papel de colores</p> <p>Goma</p> <p>Tijera</p> <p>Videos</p>
--	---	---	---

	<b>DESARROLLO</b>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a ver a los niños y niñas a escuchar el cuento que sera relatado a través de Pimpina: Así es mi corazón:</li> </ul> <div data-bbox="780 389 992 555" style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Mi corazón es como una casita. Dentro pasan muchas cosas ¡y están todas revueltas! Hay risas ruidosas y días con lluvia, enfados grandotes y ganas de saltar a la pata coja. Hoy voy a abrir la puerta de mi corazón para invitarte a pasar ....”</li> </ul> <p>¿Qué emociones ha sentido el corazón de Pimpina?  ¿alguna vez han estado molestos, tristes o alegres?  ¿Qué hizo Pimpina para manejar estas emociones?  ¿Qué más podemos hacer? ¿Te cuesta expresar lo que sientes? ... con tu familia, o con tus amigos. Si estoy molesto puedo respirar profundamente y ahora que la emoción se está calmando puedo mirar mejor lo que hay en mi alrededor, parar y respirar le ayuda a mi cerebro a pensar en lo que sucedió también pensar en lo que estoy haciendo en lo que puedo hacer en la emoción que estoy sintiendo, pensar ayudar encontrar soluciones y que mi corazón este más tranquilo y feliz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pimpina invita a los niños y niñas a hacer un juego donde mostrará siluetas de las emociones y los niños mencionaran lo que observan.</li> <li>• Luego dialogamos: si mis papas me dijeran que voy a tener un hermanito que emoción sentiría, como se sienten si les dan una moneda para comprar el pan y las pierden, unos asustados otros tristes, como se sienten cuando sus papas salen a trabajar, tristes molestos.</li> <li>• Finalmente creamos un collage decorativo para el aula con una definición gráfica de cada niño. Usaremos el hilo conductor del corazón, como en el cuento y dejaremos que los niños utilicen imágenes, palabras o símbolos recortadas de revistas/periódicos que representen cómo se sienten, un corazón lleno de cosas que nos gusta hacer, lugares a los que han ido, las personas que admiran, o sus sueños/proyectos. Cada niño creará su propio collage y pondrá el nombre en la parte posterior. Colgaremos los collages en el aula a modo de decoración, cada niño nos contara por qué ha hecho el collage, como lo ha hecho.</li> </ul>	
--	-------------------	---	--

	<b>CIERRE</b>	Realizamos la Meta cognición con las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué emociones sienten? ¿Qué emoción les gustaría sentir siempre?	✓ Dialogo ✓ Portafolio
--	---------------	---	---------------------------


## 6. EVALUACIÓN

Competencias /capacidades	Indicadores de logro	Instrumento
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. intención de obtener información.</p> 	RÚBRICA

## Sesión de aprendizaje del programa de títeres N° 02

1. Denominación: ***Te cuento lo que me hace feliz***
2. Objetivo: Que los niños expresen claramente las palabras, ideas al interactuar con los demás.
3. Fecha de ejecución:
4. Duración: 45'
5. Organización didáctica:

Duración	Momentos	Secuencia metodológica	Recursos y materiales
----------	----------	------------------------	-----------------------

<p style="text-align: center;">1 Día</p>	<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p><b>Motivación:</b> Les comentare a los niños y niñas que recibí una carta de mi mejor amiga a la cual conozco desde el colegio y les mostrare una foto con ella, recordando lo que hacíamos cuando íbamos al colegio, los recuerdos que me vinieron al presente me hicieron muy feliz</p> <p><b>Saberes previos</b> ¿Qué cosas les da alegría a ustedes? ¿Quién me envió la carta? ¿Qué me hizo sentir?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Qué actividades debemos de hacer para sentirnos felices?</p> <p><b>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN:</b> El día de hoy aprenderemos <b>“Lo que me hace feliz”</b></p>	<p>Diálogos</p> <p>Colores</p> <p>Plumones</p> <p>Goma</p> <p>Laminas</p> <p>Papel de colores</p> <p>Goma</p> <p>Tijera</p> <p>Videos</p>
	<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A continuación, presentaré un diálogo en entre Pepo y Popa</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En este diálogo se comentará que hay muchas cosas que nos hacen sentir alegres como el abrazo o beso que nos da mamá o papá antes de irnos a dormir en las noches cuando papá me carga en sus brazos cuando mamá me peina.</li> <li>• Popa: A mí me pone feliz el día de mi cumpleaños cuando mi familia se reúne y preparamos comida, me gusta soplar la vela de mi pastel mientras toda mi familia hace aplausos y dice bravo, bravo ;</li> <li>• Pepo: a mí me pone feliz cuando papa me lleva al parque a manejar mi bicicleta, a veces me encuentro con amigos y nos divertimos mucho.</li> <li>• A continuación, Popa y Pepo interactúan con los niños haciendo preguntas como: ¿y a ustedes chicos que los pone feliz? ¿Qué otras celebraciones les da mucha alegría? ¿Qué otras actividades que realizan en casa les da felicidad? Niños como saben que están felices ¿Cómo se sienten que están felices? La felicidad se manifiesta en nuestro cuerpo nos llena de energía y nuestro rostro se ilumina.</li> <li>• Incentivamos a los niños a participar del dialogo.</li> </ul>	


		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contamos que estar alegres nos hace fuertes y el estar fuertes es muy difícil que nos enfermemos.</li> <li>• Cuando no nos sintamos contentos debemos de hacer algunas actividades que nos dan alegría para sentirnos mejor.</li> <li>• Finalmente, con ayuda de una cajita la forraremos dibujamos la carita que me representa en este momento.</li> </ul>	
	<b>CIERRE</b>	<p>Realizamos la Meta cognición con las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué les hace sentir felices? ¿Qué deben de hacer cuando están tristes? Recomendamos a los niños que todos los días y en cada actividad que realicen en casa se laven las manos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dialogo</li> <li>✓ Portafoli</li> <li>o</li> </ul>

## 6. EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTO
<p><b>- Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> </ul>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. intención de obtener información.</p>	RÚBRICA

## Sesión de aprendizaje del programa de títeres N° 03

1. Denominación: **A veces siento miedo**
2. Objetivo: Que los niños y niñas desarrollen sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este
3. Fecha de ejecución:
4. Duración: 45'
5. Organización didáctica:

DURACIÓN	MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS Y MATERIALES
1 Día	<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b> Les contaré a los niños y niñas que tuve una pesadilla la cual me asusto mucho.</p> <p><b>Saberes previos</b> ¿Por qué sentimos miedo? ¿será normal sentir miedo?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Qué les da miedo?</p> <p><b>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN:</b> El día de hoy hablaremos de “cuando siento miedo”</p>	<p>Diálogos</p> <p>Colores</p> <p>Plumones</p> <p>Goma</p>
	<b>DESARROLLO</b>	<p style="text-align: center;"><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b></p> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lola está en su casa haciendo sus tareas cuando de pronto siente un temblor, ella corre desesperadamente gritando y muy asustada: temblor mama, ¡temblor mama! Su mamá sale también la abraza y la tranquiliza mientras Lola sigue muy asustada y llorando.</li> <li>• Se abre el dialogo con los niños y niñas preguntándoles ¿qué le paso a Lola, ¿Quién la abrazo y la tranquilizo?, ¿A ustedes les da miedo los temblores? Luego se les recalcará que sentir miedo es normal, es una forma de estar atento a los peligros, hay miedos que desaparecen y otros nuevos aparecen, algunos no se van nunca, todo lo que nos asusta está en nuestra cabeza, lo primero que debemos hacer es pensar en otras cosas, movemos los brazos y gritando fuerte fuera el miedo, es importante hablar con nuestra familia sobre nuestros miedos para que ellos nos puedan ayudar ¿ustedes a que le tienen miedo?</li> <li>• Finalmente conversamos acerca de las cosas que nos dan miedo y las dibujamos.</li> </ul>	<p>Laminas</p> <p>Papel de colores</p> <p>Goma</p> <p>Tijera</p> <p>Videos</p>
	<b>CIERRE</b>	<p>Realizamos la Meta cognición con las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿a que sienten miedo? ¿Cómo supero los miedos?</p>	<p>✓ Diálogo</p> <p>✓ Portafolio</p>




## 6. EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTO
<p><b>- SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto oral.</li><li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li><li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li><li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li></ul>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. intención de obtener información.</p>	<p>RÚBRICA</p>

## Sesión de aprendizaje del programa de títeres N° 04

1. Denominación: **Cuando algo no me gusta**
2. Objetivo: Que los niños aprendan a expresar libremente
3. Fecha de ejecución:
4. Duración: 45'
5. Organización didáctica:

Duración	Momentos	Secuencia metodológica	Recursos y materiales
1 Día	INICIO	<p><b>Motivación:</b> Empezamos diciendo que estamos un poco enojada, porque en la mañana tome una combi , todo iba muy bien pero el carro se quedó sin gasolina entonces tuvimos que parar en un grifo y perdimos mucho tiempo por eso llegue tarde al colegio, hay que cólera, a mí me gusta llegar puntual, por eso me levanto muy temprano y me organizo para llegar la hora de ingreso, llegar tarde me enoja muchísimo, así tengo un plan para no llegar tarde mañana antes de subir a la combi le preguntare al chofer si tiene gasolina suficiente para no tener que parar en un grifo.</p> <p><b>Saberes previos</b> ¿A ustedes que cosas no les gusta? ¿Cómo se sienten cuando algo no les gusta? ¿Cómo demuestran que algo no les gusta?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Qué hacen cuando las cosas no les salen las cosas cómo quieren?</p> <p><b>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN:</b> El día de hoy hablaremos de “cuando algo no me gusta”</p>	<p>Diálogos</p> <p>Colores</p> <p>Plumones</p> <p>Goma</p> <p>Laminas</p> <p>Papel de colores</p> <p>Goma</p> <p>Tijera</p>
	DESARROLLO	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a escuchar el cuento de Oto</li> </ul> <div style="text-align: right;">  </div> <p>¿Qué le gustaba a Oto? El futbol y que las cosas le salgan bien ¿que no le gustaba a Oto? Sacarse mala nota o no ganar los partidos no le compren lo que quiere ¿Cómo se pone Oto cuando no le salen las cosas como a le gusta? Se molesta grita ¿a quienes llama Oto cuando se siente desesperado? A los súper amigos y lo que hace respirar para encontrar la solución a los problemas ¿alaguna vez se han sentido como Oto?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oto (títere) Invitarà a los niños y niñas a jugar a las frases incompletas: a mí no me gusta sacarme malas notas, y Laura no le gusta.....contesta Laura, a Pedro no le gusta....se repetirá esta acción con todos los niños.</li> <li>• Todas las personas tenemos distintas reacciones ante distintas situaciones lo que a uno le pone triste a otro lo puede enojar.</li> <li>• Invitamos traer una hoja que lo dividan en dos a un lado dibujara lo que más les gusta y en la otra lo que no les gusta.</li> <li>• Elaboramos dragones para calmarnos necesitamos Tubos de papel ojos témpera papel crepe tapas de platico silicona</li> </ul>	<p>Videos</p>


		líquida pincel, pintamos el cono pegamos los cojos en las tapitas de botellas luego pegamos los ojos cortamos el papel crepe en tiras y pegamos en el extremo del cono por dentro, cuando se sienten tristes o molestos soplan su dragón.	
	<b>CIERRE</b>	Realizamos la Meta cognición con las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué van hacer cuando algo no les gusta? Recomendamos a los niños que todos los días y en cada actividad que realicen en casa se laven las manos.	<input checked="" type="checkbox"/> Diálogo <input checked="" type="checkbox"/> Portafolio

## EVALUACIÓN

Capacidades	Indicadores de logro	Instrumento
<p><b>- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>Aplica procesos creativos.</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	RÚBRICA

## Sesión de aprendizaje del programa de títeres N° 05

1. Denominación: **Como expreso mi cariño**
2. Objetivo: que los niños y niñas se manifiesten abiertamente.
3. Fecha de ejecución:
4. Duración: 45'
5. Organización didáctica:

Duración	Momentos	Secuencia metodológica	Recursos y materiales
1 Día	<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b> Empezamos la actividad contando una experiencia: Llegué a mi casa muy cansada puse mis zapatos a la entrada y mi ropa a lavar luego me di un buen baño para evitar que el Coronavirus entre a mi casa después me recosté a mi cama, luego mi hijo me alcanzo una limonada me quede muy emocionada</p> <p><b>Saberes previos</b> ¿Qué hacen cuando su familia llega de trabajar? ¿cómo hacen para que se sientan felices?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Cómo demuestran su cariño a su familia?</p> <p><b>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN:</b> El día de hoy hablaremos de: Cómo expreso mi cariño</p>	<p>Diálogos</p> <p>Colores</p> <p>Plumones</p> <p>Goma</p> <p>Laminas</p> <p>Papel de colores</p>
	<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empezaremos cantando, Bartolo "Te quiero yo y yo a ti somos una familia feliz, con un fuerte abrazo y un beso te daré, mi cariño"</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bartolo nos cuenta que cuando de pronto hizo una mala maniobra y se cayó causándose mucho daño en su brazo. Su papa lo alzo, lo llevo a casa y su abuelita lo atendió, vendándole el brazo, curándolo y engriéndolo mucho, así mejoró pronto, es así que Bartolo quería agradecerle a su abuelita por todo el cariño que le brindo mientras estaba malito y no sabía cómo hacer para expresar su cariño y agradecimiento a su abuelita.</li> <li>• Chico como podemos demostrar el cariño a las personas que queremos: participan los niños: haciendo dibujos, cantarles, contarles un cuento, acomodarles la almohada, abrazarlos mucho, las personas que más queremos deben ser felices cuando los cuidamos, hay muchas maneras de demostrarle afecto, y cuando lo hacemos los estamos cuidando</li> </ul>	<p>Goma</p>


		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es importante que los niños propongan situaciones en donde demuestren su cariño</li> <li>• Los niños realizarán dibujos sorpresas para demostrar su cariño a la persona de su familia o a un amigo del aula que ellos elijan.</li> </ul>	
	<b>CIERRE</b>	Realizamos la Meta cognición con las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿cómo cuidan a su familia? ¿Cómo demuestran su cariño? Recomendamos a los niños que todos los días y en cada actividad que realicen en casa se laven las manos.	<input checked="" type="checkbox"/> Diálogos <input checked="" type="checkbox"/> Portafolio

## 6. EVALUACIÓN

<b>Capacidades</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Instrumento</b>
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna:</p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. intención de obtener información.</p>	RÚBRICA

## Sesión de aprendizaje del programa de títeres N° 06

1. Denominación: **Me expreso cantando**
2. Objetivo: que los niños y niñas participen activamente.
3. Fecha de ejecución:
4. Duración: 120'
5. Organización didáctica:

Duración	Momentos	Secuencia metodológica	Recursos y materiales
1 Día	INICIO	<p><b>Motivación:</b> Empezamos escuchando una canción infantil.</p> <p><b>Saberes previos</b> ¿Les gusta la música? ¿Qué música les gusta?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Será posible expresarse cuando cantamos?</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</b> El día de hoy hablaremos de: Me expreso cantando</p>	
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Polita (títere)</li> <li>• Saluda a los niños con la canción "Si contento estoy" los niños escuchan con atención la canción, luego repiten todos juntos y a continuación, Polita con ayuda de una varita cantara nuevamente y le pasara dicha varita un niño para que continúe la canción, el niño a su vez seguirá pasando la varita a otro compañero y así sucesivamente hasta que la varita pase por todos los niños y niñas.</li> <li>• Todos los niños y niñas se expresan cantando.</li> <li>• Los niños realizaran dibujos acerca de lo que más les gusto de la actividad.</li> </ul>	<p>Papel de colores</p> <p>Goma</p> <p>Tijera</p> <p>Videos</p>
	CIERRE	<p>Realizamos la Meta cognición con las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿les gusto la canción? ¿pudieron expresarse libremente? Recomendamos a los niños que todos los días y en cada actividad que realicen en casa se laven las manos.</p>	<p>✓ Diálogo</p> <p>o</p> <p>✓ Portafolio</p>

## 6. EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTO
<p><b>"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>RÚBRICA</p>

