



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**“Racismo mediático a través de la representación  
afrodescendiente en las películas peruanas comerciales de  
comedia entre el 2013 y 2020”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

**AUTORA:**

De La Cruz Yucra, Milagros Bettyna (ORCID: [0000-0002-6672-7216](https://orcid.org/0000-0002-6672-7216))

**ASESOR:**

Dr. Luza Castillo, Freddy Felipe (ORCID: [0000-0003-1491-0251](https://orcid.org/0000-0003-1491-0251))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea

LIMA – PERÚ

2021

## **Dedicatoria**

A Mía, a quien no pude tener entre mis brazos pero que me devolvió la ilusión de vivir y de luchar por un mundo mejor ante la espera de su encuentro.

A mi tío René, a quien no pude despedir en su partida pero que sé que desde el cielo celebra conmigo los logros obtenidos.

## **Agradecimientos**

Confiaste en mí y estuviste a mi lado en todo momento. Me cuidaste aunque ya no debías hacerlo. Me motivaste a diario para no rendirme. Gracias mamá, no sé qué hubiera hecho sin ti.

A lo largo de estos años contribuiste a que culminara con éxito mis estudios superiores y me diste la oportunidad de intentarlo nuevamente. Gracias papá, porque aún en la distancia, sigues aquí conmigo.

Tuve que tomar mucho valor para apostar por la investigación, perder el miedo a alzar mi voz e incluso culminarla aun estando enferma y con secuelas de la Covid 19. No alcanzaría el espacio para nombrarlos a cada uno de ustedes. No saben cuánto agradezco sus palabras de aliento, su preocupación por mi salud, sus consejos y su apoyo incondicional.

Gracias también a los participantes del estudio exploratorio y a los profesionales que accedieron a conceder entrevistas: Mg. Ana Mosquera, Mg. Mariela Noles y Lic. Víctor Mendívil. Así como a los docentes y especialistas, que, durante el proceso, me brindaron ideas y recomendaciones para mejorar.

## Índice de contenidos

Dedicatoria .....	ii
Agradecimientos.....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas .....	v
Índice de gráficos y figuras.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
III. METODOLOGÍA.....	14
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	22
V. CONCLUSIONES .....	68
VI. RECOMENDACIONES .....	69
REFERENCIAS.....	71
ANEXOS .....	78

## Índice de tablas

<b>Tabla 1:</b> Representación afrodescendiente a través de personajes principales	30
<b>Tabla 2:</b> Representación afrodescendiente con historia medianamente relevante y cambios positivos	32
<b>Tabla 3:</b> Representación afrodescendiente a través de personajes reales	33
<b>Tabla 4:</b> Representación afrodescendiente como elementos de composición de una escena	35
<b>Tabla 5:</b> Representación afrodescendiente en espacios de diversión y entretenimiento	40
<b>Tabla 6:</b> Representación afrodescendiente en espacios deportivos	44
<b>Tabla 7:</b> Representación afrodescendiente con comportamientos socialmente negativos	46
<b>Tabla 8:</b> Representación afrodescendiente en situaciones de violencia y acciones fuera de la ley	47
<b>Tabla 9:</b> Representación afrodescendiente cuestionada por capacidades intelectuales	50
<b>Tabla 10:</b> Representación afrodescendiente en oficios y puestos de servicio	52
<b>Tabla 11:</b> Representación afrodescendiente en espacios profesionales o académicos	54
<b>Tabla 12:</b> Representación afrodescendiente en actividades artísticas - musicales	56
<b>Tabla 13:</b> Representación afrodescendiente basada en estereotipos sexuales	58
<b>Tabla 14:</b> Representación afrodescendiente desde actores blancos y/o mestizos	60
<b>Tabla 15:</b> Representación afrodescendiente desde el diálogo de los otros	60

## Índice de gráficos y figuras

**Figura 1:** Categorización del fenotipo afrodescendientes utilizado en la investigación 16

**Figura 2:** Relación entre representación afrodescendiente y racismo mediático en medios audiovisuales 63

## Resumen

Tras el estreno de la película “La Foquita: El 10 de la calle”, considerada como la única cinta con más del 80% de representación afrodescendiente, se inicia un debate sobre la escasa presencia de la población afrodescendiente en el cine peruano, la cual podría deberse a formas de racismo mediático como la invisibilidad total o la invisibilidad esporádica estereotipada. Es por ello que, a través de un enfoque cualitativo de diseño de estudio de caso, constructos teóricos y una estrategia de triangulación, se analiza la representación de la mencionada población en cincuenta y cinco películas peruanas de comedia estrenadas entre el año 2013 y 2020. Se utilizó una encuesta exploratoria que permitió conocer las percepciones de los sujetos de estudio, una ficha de observación que confirmó el supuesto y entrevistas a especialistas en la temática. Con ello, no se pretende acusar o tildar de racista a quienes producen cine, sino evidenciar una situación no estudiada anteriormente que sirva de reflexión para los comunicadores con respecto a la función socializadora de los medios de comunicación y la importancia de la promoción de imágenes libres de estereotipos y prejuicios asociadas a las poblaciones racializadas.

**Palabras clave:** Representación, afrodescendientes, racismo, comedia, cine comercial

## **Abstract**

After the premiere of the film "La Foquita: El 10 de la calle", considered the only film with more than 80% of Afro-descendant representation, a debate begins about the low presence of the Afro-descendant population in Peruvian cinema, which could be due to forms of media racism such as total invisibility or sporadic stereotypical invisibility. That is why, through a qualitative approach of case study design, theoretical constructs and a triangulation strategy, the representation of the aforementioned population is analyzed in fifty-five Peruvian comedy films released between 2013 and 2020. An exploratory survey was used that allowed to know the perceptions of the study subjects, an observation sheet that confirmed the assumption and interviews with specialists in the topic. This is not to accuse or label as racist those who produce films, but to highlight a situation not previously studied that serves as a reflection for communicators with regard to the socializing role of the media and the importance of promoting images free of stereotypes and prejudices associated with populations racialized

**Keywords:** Representation, Afro-descendants, racism, comedy, commercial cinema

## I. INTRODUCCIÓN

El cine, como medio de comunicación y agente de socialización, contribuye a la reproducción de imágenes, valores, modelos socioculturales, cánones de belleza, patrones de comportamiento y creencias que alimentan las representaciones sociales en la cotidianidad (Imbert, 2010). El problema sobreviene cuando los mensajes emitidos en el relato cinematográfico, si bien dan cuenta de una supuesta realidad a través de la ficción, son aceptados pese a que se propagan y refuerzan una serie de ideas que alientan las diferencias en base al color de la piel y demás rasgos físicos (Dixon, 2019). Los discursos visuales, en su mayoría, toman como éxito y modelo aspiracional a personas con rasgos caucásicos y ubican en situaciones estereotipadas a sujetos pertenecientes a poblaciones históricamente excluidas como los pueblos indígenas, amazónicos, asiáticos y afrodescendientes (Bruce, 2007).

Con respecto a los últimos, su presencia en el cine ha sido marcada desde sus inicios por el racismo estructural y la discriminación. A nivel internacional, en Estados Unidos, la creación de subgéneros cinematográficos destinados a caricaturizar y minimizar la vida de los esclavizados africanos, el uso de la técnica del *blackface* como modo de ocultar la realidad de la trata esclavista y los roles de subordinación perpetrados, son muestra de cómo los componentes de la representación de una determinada población pueden ser transmitidos, reforzados y procesados en los sistemas cognitivos de los espectadores. Incluso, pese a que esas prácticas están prohibidas y se incrementa el porcentaje de actores y actrices afro, aún hay guionistas y directores que recaen en el uso de personajes estereotipados y artistas que los aceptan (García J., 2017).

En el Perú, así como en otros países, su presencia audiovisual es escasa o está asociada a una serie de roles asignados y perpetuados históricamente. Entre las ideas atribuidas se destaca la hipersexualidad de los cuerpos, la caracterización de poco inteligentes, bulleros, de calle, ignorantes, sujetos a cometer errores o dar miedo, flojos y sucios, el uso de calificativos raciales, la dotación de habilidades exclusivas para determinadas actividades, la excentricidad, la relación con roles de

servicio y la vinculación con la delincuencia y la violencia (Castañeda y Chávarri, 2017; LUNDU Centro de Estudios y Promoción Afroperuanos, 2012; Ministerio de Cultura, 2018; Taylor et al., 2019).

En el 2019, el Consejo Consultivo de Radio y Televisión – CONCORTV compartió los resultados de la “Encuesta sobre discriminación étnico-racial en la TV peruana” obteniéndose que el 68,4 % consideraba que la población afrodescendiente era representada de manera discriminatoria y el 45,6 % respondió de que los afrodescendientes eran invisibilizados al no aparecer. De igual manera, el 80,9 % no consideraba que la publicidad televisiva representaba la diversidad cultural del Perú. Los datos estadísticos, si bien no son considerados en la industria cinematográfica, podrían dar cuenta de una realidad similar.

Lo expuesto conlleva a la definición del racismo mediático, derivado de discursos basados en la falsa superioridad de una cultura hegemónica sobre otra. Aun cuando no suele expresarse de forma explícita debido a la regulación legislativa nacional, sí se manifiesta de forma silenciosa a través de la invisibilidad y de elementos que refuerzan y contribuyen a la construcción de estereotipos y prejuicios en medios de comunicación (Alfaro, 2011).

De hecho, ¿por qué en su mayoría se representaría a las personas andinas como ignorantes, a los afroperuanos como delincuentes o a las personas de la Amazonía como exóticas? El crítico del séptimo arte, Ricardo Bedoya (citado por Fangacio, 2020), alude que la situación tendría relación con el personal que crea y dirige las cintas. Se conoce que los cines, como cadenas comerciales, tienen la potestad de decidir exhibir una película o no según sus valores. Un número considerable de cintas no han sido proyectadas comercialmente por incorporar contenido relacionado a poblaciones LGBTI+, pedofilia, violencia explícita o elementos culturales. ¿Por qué entonces reproducir, por ejemplo, el filme “La Paisana Jacinta en búsqueda de Wasaberto” cuando ya existían denuncias de discriminación contra el personaje por mostrar una serie de características asociadas a reforzar prejuicios hacia las mujeres andinas? ¿Por qué reproducir la película “Guerrero” cuando para la interpretación de una de las actrices se utilizó la técnica del *blackface* distinguida como una práctica abiertamente racista (Abate,

2019)? Si bien el derecho a la libertad de opinión y creación artística deben ser respetados, también debe existir la responsabilidad de ejercer armonía y respeto por el derecho a las demás personas a la igualdad y la no discriminación.

Tras el estreno de la película “La Foquita: El 10 de la calle” (2020) que narra la historia del jugador afroperuano Jefferson Farfán, considerada como la única cinta comercial peruana con más de 80% de representatividad afrodescendiente (Fangacio, 2020), se expone el interés de la investigación a través de la pregunta: ¿Cómo se manifiesta el racismo mediático, a través de la representación de la población afrodescendiente, en las películas peruanas comerciales de comedia entre el año 2013 y 2020? De las mencionada se derivan las preguntas específicas: ¿Cómo se representa a la población afrodescendiente en las películas peruanas comerciales de comedia entre el año 2013 y 2020?, ¿existe la invisibilidad total, a través de la representación de la población afrodescendiente en las películas peruanas comerciales de comedia entre el año 2013 y 2020? y ¿existe la invisibilidad esporádica estereotipada, a través de la representación de la población afrodescendiente en las películas peruanas comerciales de comedia entre el año 2013 y 2020? Se consideran las películas de comedia, ya que como menciona Sánchez (2010), ante la risa, la burla y el ejercicio del humor, los espectadores son menos conscientes de lo que observan, eluden las restricciones sociales y no imaginan que las ideas transmitidas son repetidas y perpetuadas en la convivencia diaria. De igual modo, la problemática se sustenta en saber si la teoría de Alfaro (2011) y la representación de las poblaciones racializadas en los medios de comunicación puede ser efectuada en otros medios.

Mediante un arduo análisis bibliográfico y práctico se estudió cómo las cintas fílmicas de comedia del cine comercial peruano, de los últimos ocho años, representan a la población afroperuana en su narrativa a través de la construcción de personajes y diálogos, y si estas recurrieron en hechos de racismo. La información es relevante para el enriquecimiento de la literatura científica en el ámbito de las comunicaciones y el resultado permitió reflexionar sobre la importancia de promover un cine diverso y multicultural que genere cambios de roles a lo normalmente asignado, así como fundamentar bases teóricas de estudios

explicativos y causales. Adicionalmente, el instrumento y los gráficos creados podrán ser adaptados y utilizados de referencia para futuras investigaciones sobre representación de la misma población en otros géneros cinematográficos o de otras poblaciones en productos audiovisuales. Se destaca que no existen proyectos de este tipo en el país y por ende la mayor parte de la información es obtenida a nivel internacional. Y, por último, es un compromiso de la investigadora conforme a su vocación, identidad y necesidad de fomentar estudios afroperuanos conexos a las comunicaciones y ciencias sociales.

Fundada en teorías de la Comunicación y la Psicología de Masas, como el enfoque de estudios culturales en la comunicación, los medios como creadores de estereotipos de Walter Lippman, la teoría del discurso racista de Teun Van Dijk, las formas de racismo mediático de Santiago Alfaro y el interaccionismo simbólico, el objetivo general se resumió en determinar las manifestaciones de racismo mediático, a través de la representación de la población afrodescendiente, en las películas peruanas comerciales de comedia entre el año 2013 y 2020, la cual contó con un proceso basado en analizar la representación de la población afrodescendiente a través de la construcción de personajes y diálogos para así posteriormente establecer la existencia de una invisibilidad total y/o una invisibilidad esporádica estereotipada.

Finalmente, se plantearon tres supuestos apriorísticos con respecto al ámbito de la investigación: El racismo mediático se manifiesta ante la inexistencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes, el racismo mediático hacia la población afrodescendiente se manifiesta a través de una invisibilidad esporádica estereotipada y que no existe racismo mediático a través de la representación de la población afrodescendiente en las películas peruanas comerciales entre el año 2013 y 2020.

## II. MARCO TEÓRICO

Las investigaciones diseñadas en base a las problemáticas que afectan a la población afrodescendiente en medios de comunicación son limitadas, sobre todo en el país. A continuación, se da detalle de las publicaciones académicas que anteceden y amplían los saberes del proyecto.

En el ámbito nacional, Mendoza (2016) lleva a cabo un análisis de las representaciones sociales y el racismo en la publicidad con el objetivo de comprender el proceso de creación de los mensajes utilizando teorías sociológicas, comunicacionales y publicitarias. La metodología cualitativa consistió en entrevistar a creativos de agencias publicitarias y así descubrir la existencia de una relación entre la aspiracionalidad, las representaciones sociales de los peruanos y los mensajes racistas que se transmiten. Se concluye que sí existe una conexión al utilizar mayoritariamente a sujetos de rasgos caucásicos como exitosos, adinerados y residentes de distritos exclusivos de la capital los cuales se consideran imágenes sesgadas de la realidad peruana; que los creativos publicitarios son conscientes de este hecho pero la lógica comercial les impide cambiar la estructura; que la publicidad suele trabajar con imaginarios y modelos en torno al concepto eurocentrista de belleza; y, que mientras la sociedad no abandone los patrones racistas, se dará cabida a otros espacios que difícilmente serían sancionados debido a su gran aceptación.

Posteriormente, Gonzáles (2018) analiza la relación entre el racismo y la peculiaridad del lenguaje utilizado en la prensa escrita deportiva a través del uso de recursos lingüísticos y la mención de estereotipos en la construcción de las noticias. Utilizando el Análisis de Contenido y entrevistas a expertos, se procede a observar las noticias presentadas durante una semana en las ediciones de dos diarios peruanos sobre el caso de agresiones racistas hacia el futbolista Paulo 'Tinga' Fonseca en el 2014 durante un encuentro deportivo entre su equipo Real Brasileño Cruzeiro y el Real Garcilaso de Huancayo. Se concluye que los medios deportivos contribuyen a la naturalización del racismo y la reproducción de estereotipos utilizando una categorización racial exclusiva para afrodescendientes. Asimismo, se cuestiona la incapacidad de los sujetos sociales para comprender la

complejidad del problema desde el rol de los profesionales al no filtrar la información publicada y desde el rol de los receptores quienes no analizan los discursos bajo el argumento de que el Perú es una sociedad mestiza y por ende no es necesario visibilizar las diferencias y lo relacionado a los grupos étnicos.

Por último, los investigadores Pancorbo et al. (2019) recogieron información y testimonios para conocer las ideas, representaciones, estereotipos, creencias y prejuicios que tenían un grupo de sujetos identificados como blancos de un sector económico alto y medio alto sobre los otros grupos sociales. Se utilizó un cuestionario para los 90 participantes y entrevistas semiestructuradas a diez de ellos para obtener sus percepciones detalladamente. Al final, se concluye la percepción de una clase baja donde se encuentran las personas indígenas, amazónicas y afrodescendiente, a los afroperuanos los consideran como sujetos de clase baja, alegres, graciosos, atrasados, fracasados, con menos inteligencia, incompetentes pero de gran resistencia física, adaptados a la vivencia en la casa, que no poseen estudios académicos ni posibilidades educativas y solo son buenos para el deporte, la música y la cocina. Se concluye que la discriminación en todos sus aspectos suele basarse en la construcción y difusión de estereotipos y prejuicios basados principalmente en las diferencias sociales, económicas, culturales y físicas que si bien no se dan de forma directa, si en base a argumentos y patrones de compensación.

En Argentina, los investigadores Figueiras y Schenone (2017) evaluaron la presencia afrodescendiente en el cine a través un estudio narrativo y de construcción de personajes de doce películas argentinas comprendidas entre 1914 y el 2010. Para efectos de la muestra, se basaron en un muestreo intencional basado en dos criterios: la elección de cintas históricas estrenadas en el siglo XX y que integren la participación de personajes fenotípicamente afros según teorías de categorización racial. Finalmente concluyeron que si bien se mantiene un discurso de identidad nacional muy marcado se invisibiliza principalmente a la población indígena y afrodescendiente; los personajes analizados no poseen un rol protagónico y trabajan como servidores domésticos, empleados, miembros del ejército y músicos; que los roles asumidos, además de ser secundarios y no

interferir en el desarrollo principal de la película, son estereotipados y pertenecientes a un discurso blanqueador aunque no con una connotación negativa si no de participación neutra; y que existe una invisibilización consciente o inconsciente en el cine argentino el cual está relacionado con el discurso hegemónico de las élites liberales dominantes.

Marco (2019) estudió la evolución y representación del sujeto afroamericano a través del análisis de ochenta películas, doce series de televisión y seis documentales estadounidenses estrenados entre 1915 y 2018. La metodología se basó en el análisis discursivo de la trama, los personajes, los actores y los directores; el estudio histórico evolutivo dividido en etapas y finalmente la reflexión teórica buscando la aparición de estereotipos, arquetipos y estigmas. Se concluyó que la imagen de los afroamericanos en el cine ha estado marcada por modelos estereotipados y roles subalternos según etapas. Al inicio se les mostraba como esclavizados ignorantes, salvajes, violentos, abusadores y con características simiescas, incluso existieron actores de tez blanca que pintándose los rostros asumían dichos papeles; luego los personajes comienzan relaciones interpersonales con los protagonistas de ascendencia caucásica siendo estos siempre sus salvadores, más adelante obtienen un mayor protagonismo, siempre marcado por estereotipos, convirtiéndose en compañeros sobre todo en las películas policiales asumiendo roles desde una perspectiva cómica o de confrontación y recién a mediados del siglo XX es donde se busca eliminar los modelos estereotipados pero hasta la actualidad no es mucho lo que se ha logrado, pues si bien hay mayor representación de la población afroamericana, muchos continúan perpetuando imágenes negativas. Finalmente considera que el cine es un medio importante capaz de formular y dirigir imaginarios sociales y configurar identidades colectivas, por ello es necesario mostrar la realidad y denunciar estas representaciones con la esperanza de crear conciencia y cambiar las perspectivas.

En Colombia, Suárez (2019) analizó los anuncios publicitarios presentados en los canales RCN y Caracol Televisión durante la franja diaria nocturna para determinar la presencia de afrodescendientes y demostrar que se vulneran derechos humanos tales como el de la igualdad, la no discriminación por raza, el

trabajo digno, el reconocimiento y diversidad étnica y la libertad de expresión. El paradigma utilizado en la investigación cualitativa fue el hermenéutico – interpretativo y las técnicas fueron la observación de cincuenta anuncios, el análisis de contenidos y posteriormente el diálogo de saberes con un grupo de jóvenes identificados con la población de estudio. Se concluye que los personajes afrodescendientes no poseen roles protagónicos, no tienen diálogo, aparecen en lapsos de un segundo o menos y solo aparecen partes de sus cuerpos o como parte del escenario de forma difuminada; la tonalidad de su piel es más clara y suele estar maquillada o muy iluminada y el cabello rizado predominante es alisado reflejando cánones de belleza predeterminados; que los roles que asumen son estereotipados y relacionados al baile, al servicio doméstico, y el deporte y que sí se vulneran derechos fundamentales tales como: el derecho a la igualdad (al ejercer un trato desigual entre la relación entre actores y su representación), el de la no discriminación racial (relacionado a la invisibilidad en las cuñas y estereotipos), el principio de reconocimiento de la diversidad étnica y cultural (al realizar cambios físicos como alisar el cabello o no visibilizarlos mostrando solo partes del cuerpo), y el trabajo digno (al propagar estereotipos en los roles como el servicio doméstico relacionado a la época colonial sirviendo a personajes blancos así como la negación en el desempeño de papeles intelectuales y solo mostrarlos como deportistas).

Seguidamente de analizar los antecedentes, es necesaria la sistematización de la revisión de literatura científica asociada a las teorías que sustentan la investigación:

El enfoque de estudios culturales (Aguado, 2004) se centra en investigar y analizar la relación entre los productos mediáticos y las experiencias particulares y colectivas de los miembros de una sociedad la cual contribuye a la construcción de imaginarios socioculturales. En función de los ámbitos de interés de la perspectiva culturalista, la investigación destaca en los estudios de identidad étnica y/o cultural teniendo como propósito analizar el rol del cine como agente de socialización, como continuador y transformador de estereotipos raciales – étnicos y como receptor y transmisor de símbolos que dominan una determinada cultura.

El interaccionismo simbólico (Sucre y Cedeño, 2019) considera que quiénes crean y dirigen la producción de cintas fílmicas actúan en relación al significado que aluden a situaciones y sujetos específicos; que esos significados son consecuencia de la interacción y la comunicación en su entorno; que los elementos visualizados proceden de un proceso de articulación, modificación y selección de contenidos que cumplen una función según el propósito y que los significados son interpretados de forma diferente por cada sujeto social.

Lippman en 1922 (citado en García C., 2015) presenta una teoría comunicacional contemplando a los medios como creadores y difusores de estereotipos, es decir de imágenes mentales concebidas en la interacción de unos con otros. El problema se suscita cuando este conjunto de creencias asignadas a un grupo posee una carga peyorativa y generalizada convirtiéndose en un prejuicio y a su vez ejercida como acción en un trato discriminatorio que puede invisibilizar una ideología racista estructural (Castañeda y Chávarri, 2017).

Con respecto al racismo en productos audiovisuales y la presencia de sujetos de comunidades racializadas, Alfaro (2011) propone tres formas en las que el discurso racista se manifiesta en los medios de comunicación: la invisibilidad total, cuando no aparecen en los medios y por tanto es como si no existieran en el país; la invisibilidad esporádica estereotipada, cuando se representa una imagen distorsionada y estereotipada que afianza los imaginarios colectivos y los estereotipos que suelen ser asumidos como verdad en la sociedad clasificándose en subalternas, exóticas y violentas irracionales; y la visibilidad permanente etnofágica utilizada con fines comerciales.

Van Dijk (2007) indica que el racismo y el discurso están conectados al plantear a la población blanca como el grupo étnico históricamente dominante. Por ende, el discurso verbal, acompañado de estructuras no verbales, se analiza desde el discurso racista dirigido a los otros y sobre los otros étnicamente diferentes. En el primer caso, existe una comunicación entre el grupo dominado y el grupo dominante donde se utilizan expresiones cotidianas explícitas de rechazo, agresiones, faltas de respeto, entre otros. En el segundo, la interacción se da entre miembros del grupo dominante refiriéndose a los otros con una imagen negativa.

Ello lleva a reflexionar sobre quiénes son las personas que crean las producciones audiovisuales y hacia qué público van dirigidas.

Posterior a la nominación de las teorías sustentadoras se procede a la conceptualización de las categorías y subcategorías de estudio.

Derivado de la palabra cinematografía, el cine es la técnica, arte e industria que consiste en la captación y proyección rápida y sucesiva de imágenes denominadas fotogramas las cuales visualizadas en una pantalla dan la impresión de movimiento. También son denominadas así las salas de entretenimiento donde se proyectan las películas (Real Academia Española, 2020). Como cualquier otro invento, no siempre ha sido como el que conocemos hoy. Este ha recorrido un largo proceso de evolución y acumulación de experiencias y descubrimientos en la búsqueda del ser humano por captar la realidad y difundirla a otros.

El cine si bien se considera arte e industria, también se convierte en un medio de comunicación desde 1935, durante la Segunda Guerra Mundial, cuando fue aprovechado con una función ideológica tras la difusión de la película Nazi “El triunfo de la voluntad” dirigida por la directora Leni Riefnstahl (Gubern, 1969). Otros directores, constatando la gran acogida de su antecesora, iniciaron con la creación y grabación de películas para establecer y difundir imaginarios comunes, realidades y discursos con el objetivo de informar, moralizar, influenciar, convencer, manipular o entretener a los espectadores (Morales, 2017). De esta forma se entiende que el cine, a diferencia de otros medios, es el único medio capaz de mantener a la audiencia atenta y a la expectativa del mensaje, pues la combinación de oscuridad, silencio, efectos y calidad visual junto al poder de la palabra y la imagen, hace que el impacto personal sea mayor (Dyer, 2004) y por ende los mensajes emitidos se internalicen de forma más rápida en el sistema cognitivo del observador.

Mandujano y Ramírez (2020) aseguran que las películas funcionan como agentes de socialización y tienen un gran poder en la creación, propagación y fortalecimiento de imaginarios, creencias, posturas y conductas, sobre todo a través de la presencia desigual de los diferentes grupos que cohabitan en una determinada comunidad. A través de la representación de personajes es posible

construir discursos (Van Dijk, 2016) que se interpreten y reproduzcan en la vida cotidiana, principalmente de aquellos basados en suposiciones y estereotipos.

La representación es la imagen de un sujeto, colectivo o hecho que reemplaza o imita una realidad (RAE, 2020). A través del lenguaje, es posible darle significado a los elementos que nos rodean ya sean físicos o abstractos, proceso que será diferente en cada sujeto según su espacio, cultura, educación, entre otros. En el caso de los medios audiovisuales, la representación está ligada a la interpretación de quienes lo realizan y en ocasiones está condicionada a aspectos socio – culturales al decir quiénes y cómo deben aparecer considerando una función informativa, persuasiva o de entretenimiento (Rueda y Chicharro, 2004).

Los afrodescendientes son personas que destacan por una ancestralidad africana y que se encuentran distribuidas en los diferentes países del mundo tras un proceso histórico de trata y esclavización. Si bien el término es relativamente actual, se tiene en cuenta también a quienes, utilizando categorías racializadas relacionadas a su fenotipo, se identifican como negros, zambos, pardos, morenos, entre otras (Freire et al., 2018). Asimismo, afrodescendiente es aquella persona que, sin poseer los rasgos fenotípicos de la mencionada comunidad, logra asumir su autoidentificación a través de sus valores y el reconocimiento de sus ancestros (Ausejo et al., 2016).

La representación afro en el cine se inicia a finales del siglo XIX con la creación del subgénero cinematográfico estadounidense *Watermelon Pictures* (Massood, 2003) donde se caricaturizaba la vida de los afrodescendientes mostrándolos como seres sucios, desordenados, tontos e hipersexualizados. En 1903, los actores afrodescendientes fueron reemplazados por actores con rasgos caucásicos quienes utilizando la técnica de maquillaje *blackface* oscurecían su piel con corcho quemado, además de pintarse los labios rojos, tener los dientes brillantes y blancos y los ojos muy abiertos, buscando racializarlos y naturalizar las diferencias mostrándolos como personas felices, infantilizadas, destinadas al baile y al canto, pero con pocas capacidades intelectuales (Cardão, 2020). No fue hasta 1960, tras la lucha por los derechos civiles de los afroamericanos que se prohibió su uso en los teatros y cintas filmicas.

Con el pasar del tiempo, el cine mundial en búsqueda de la reivindicación, incluyó a actores y actrices afros en cierto porcentaje de sus producciones, pero no terminó con el racismo institucional que aún reproducía y reforzaba representaciones negativas reflejadas en las acciones de los miembros de la sociedad. En el Perú, la presencia afroperuana en el cine comercial (Estremadoyro, 2020) se recuerda a través de determinados personajes presentes en las cintas filmicas “Juliana” (1989), “Coraje” (1998), “Macho peruano que se respeta” (2015), “Guerrero” (2016), “Gemelos sin cura” (2017) y “La Foquita, el 10 de la calle” (2020).

La dotación de determinadas características construidas en el imaginario social históricamente, generalizó una serie de ideas estereotipadas o representaciones adheridas a los afrodescendientes. Se destaca la relación con la violencia, la delincuencia (Oliver, 2003), la fuerza excesiva, la poca disposición a las labores, la sospecha y mayor porcentaje para cometer errores y la flojera para realizar sus actividades (Welch, 2007) así como su presencia en ambientes festivos y alegres. Asimismo, son definidos como seres hipersexuales concibiendo la imagen de que las mujeres afro están dispuestas a servir y que son más sensuales y en el caso de los hombres que poseen el miembro viril mucho más grande que el promedio normal (Hellebrandova, 2014). Otros conceptos que se le atribuyen justificando “su naturaleza” son las de tener un buen desempeño en el deporte, la música, el baile y la cocina (Mosquera, 2019). El problema surge cuando se categoriza y se condiciona de que todos los afrodescendientes deben ser así, ejerciendo roles que en la mayoría de casos difieren de la realidad pudiendo limitar su desarrollo (Mayorga, 2010).

Dixon (2019), sobre las representaciones negativas de los afrodescendientes menciona tres perspectivas con respecto a los medios: que su consumo es capaz de crear asociaciones cognitivas rápidas que permiten a los espectadores emitir juicios a ciertos grupos sociales, que la repetición de rasgos y/o cualidades logra la asociación automática en la vida cotidiana, y que a su vez, es posible reducir estas imágenes si es que los medios presentan diversidad y una mayor interacción de los grupos que conviven en su sociedad. Incluso, la combinación de identidades interseccionales contribuye a formas de exclusión. No

se le da el mismo tratamiento a un hombre fenotípicamente afrodescendiente y homosexual que a un hombre blanco y homosexual. Existe un efecto aditivo racial en el primero que prevalece sobre el segundo y por ende el tratamiento e interpretación es diferente (Hester, et al., 2020).

El racismo es una construcción histórica social prevalente que está basada en la jerarquización de las comunidades y la dominación de un grupo sobre otro sostenida en las diferencias físicas o las inexistentes y mal denominadas razas (Navarrete, 2017). Es una ideología creada, heredada y aprendida desde épocas coloniales bajo el concepto de la multiplicidad de razas y la supremacía eurocéntrica (Geulen, 2010). Pese a que en la actualidad se considera que las ideas y prácticas racistas son falsas y rechazables, aún se propagan. La tonalidad de la piel funciona a menudo como un determinante de las diferencias, basada en supuestos, mediante la atribución de cualidades y habilidades culturales positivas para quienes es más clara y negativas para quienes es más oscura. El racismo aversivo y solapado se arraiga en las estructuras sociales, persistiendo a través de los agentes de interacción siendo el más complicado de abordar y alterar (Downing y Gamil, 2021).

Para el análisis de las cintas fílmicas, se consideran las categorías de construcción de personajes y diálogo. En relación a su construcción, Galán (2007), Pérez-Rufí (2016) y Sánchez-Labela (2016) afirman que es necesario analizarlos desde un esquema basado en el aspecto físico, psicológico y social. El primero, contiene las características externas y determinaciones visibles relacionadas al sexo, a la edad, la manera de vestir, la complexión y tamaño y otros datos fisonómicos. El segundo atiende a las características de la personalidad, comportamientos y actitudes consigo y con los demás. Y el tercer aspecto, se relaciona a cómo el sujeto interactúa con los otros personajes a través de su vida personal, vida social y vida profesional. Asimismo, las expresiones verbales se presentan en el diálogo entablado por los personajes, definidas como conversaciones ficticias entabladas consigo mismo o con otros. Estos revelan datos importantes de cómo son a nivel psicológico y expresan sus conflictos externos e internos dándole una carga dramática a la historia (Pérez-Rufí, 2016).

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipo y diseño de la investigación**

El estudio, que tiene por objetivo determinar cómo se representa a la población afrodescendiente en las películas peruanas de comedia estrenadas en el cine comercial, se basó en un enfoque cualitativo. Las investigaciones cualitativas (Niño, 2019) buscan analizar e interpretar fenómenos socio - culturales desde una perspectiva particular a través de diferentes técnicas de recolección de información no numéricas. Adicionalmente, no se postulan hipótesis a comprobar, sino que se trabaja con enunciados anticipados, llamados también supuestos apriorísticos, que funcionan como guía para profundizar en el tema. Se destaca que en este enfoque existe un principio de flexibilidad que permite al investigador el poder utilizar diferentes diseños y técnicas que logran complementarse para comprender mejor el problema abordado (Carhuancho et al., 2019).

Asimismo, se consideró la investigación de tipo básica, buscando generar nuevos conocimientos que permitan contribuir a la descripción del fenómeno expuesto.

En relación al diseño, se seleccionó principalmente el estudio de caso utilizado cuando se requiere analizar un fenómeno dentro de un determinado contexto, profundizar en un tema y para contrarrestar teorías ya existentes en datos nuevos. Maldonado (2018) menciona que para realizarlo es necesario conocer las características que desean emplearse para una correcta selección y posterior interpretación de los resultados según los objetivos planteados. Cabe resaltar que la investigación, si bien estuvo centrada en el estudio de caso de cintas fílmicas, se utilizó recursos exploratorios y complementarios derivados de la fenomenología con el objeto de comprender a los sujetos involucrados en el fenómeno de estudio y darle mayor credibilidad a través de un proceso de triangulación cualitativa.

#### **3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización**

La división del ámbito temático en categorías y subcategorías proviene del análisis teórico interdisciplinario de diferentes fuentes de información de las

Ciencias de la Comunicación y la Psicología Social. Cabe recalcar que son seleccionadas apriorísticamente siendo la base de la investigación, pero que al finalizar es posible hallar nuevas subcategorías. A continuación, se procede a enunciarlas:

### **Categoría 1:** Representación afrodescendiente

#### **Subcategorías:**

- Personajes
  - Rol narrativo
  - Aspecto físico
  - Aspecto psicológico
  - Aspecto social y cultural
  - Escenas
- Diálogo
  - Entre personajes afrodescendientes
  - Entre personajes afrodescendientes y otros grupos étnicos
  - Entre otros grupos étnicos

### **Categoría 2:** Formas de racismo mediático

#### **Subcategorías:**

- Invisibilización total
  - Inexistencia de representación afrodescendiente
- Invisibilidad esporádica estereotipada
  - Subalternos
  - Violentos e irracionales
  - Exóticos

La matriz de categorización apriorística se visualiza en el Anexo 1.

### 3.3 Escenario de estudio

El estudio ha sido desarrollado en la ciudad de Lima Metropolitana, residencia de la investigadora, con una interacción digital – virtual con los participantes. Ello debido a las medidas de sanidad dictadas por el gobierno peruano ante la pandemia de la Covid 19 durante el año 2020 y 2021. Cabe resaltar que, si bien la investigación se realizó formalmente entre julio y agosto del 2021, las cintas filmicas son visualizadas desde el año 2019 a través de plataformas digitales gratuitas y de pago: Movistar Tv, Claro Video, Vimeo, Netflix, América Tv Go y Netzun.

### 3.4 Participantes

La unidad de análisis fue conformada por sujetos fenotípicamente afrodescendientes. Se reconoce como tal a toda aquella persona descendiente de origen africano que reside en las Américas y en las zonas de la diáspora africana. Incluye a sujetos que presentan rasgos fenotípicos marcados y a aquellos que asumen por libre ejercicio su autoidentificación (Ausejo et al., 2016). Para efectos del estudio, se utilizó la categorización del fenotipo afrodescendiente obtenida por Valdivia (2014) considerándose por lo menos cuatro de los aspectos referidos a la tonalidad de la piel (oscura, negra, marrón, trigueña), la amplitud de la frente (ancha), el tipo de cabello (crespo, ensortijado, ondulado), la forma de la nariz (abultada, grande, gruesa), la forma de los ojos (grandes, saltones) y el tamaño de los labios (gruesos).

**Figura 1**

Categorización del fenotipo afrodescendientes utilizado en la investigación



Nota. Clasificación de un colectivo “negro” / afrodescendiente realizada por participantes de grupos focales. Fuente: Valdivia (2014)

En una primera etapa exploratoria, participaron 22 personas voluntarias autoidentificadas como afrodescendientes entre 18 y 50 años entre hombres y mujeres residentes en Lima Metropolitana y Callao. Para efectos de la investigación, las identidades se mantienen anónimas.

En la segunda etapa, relacionada directamente al estudio de caso, se consideró 55 películas peruanas de comedia estrenadas comercialmente en salas de cine en Lima y regiones entre el año 2013 y 2020 y que han sido difundidas a través de plataformas digitales legales (ver anexo 7). El objetivo fue analizar la ficción cinematográfica desde el mayor número posible de narraciones creadas subjetivamente pertenecientes al género de humor, ya que se menciona que toda acción violenta, estereotipada o racista suele no existir ante los efectos de las bromas asociadas a la comicidad y la risa (Caminha, 2020).

Por último, en una etapa complementaria, participaron tres especialistas y profesionales relacionados a las Ciencias de la Comunicación y la problemática expuesta: la comunicadora Mg. Ana Lucía Mosquera Rosado, el realizador audiovisual Lic. Víctor Augusto Mendivil Garavito y la especialista en interculturalidad y derecho Mg. Mariela Noles Cotito.

### **3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para la selección de técnicas e instrumentos se utilizó la estrategia de triangulación metodológica donde se priorizaron tres técnicas para analizar a profundidad la problemática expuesta y posteriormente asegurar la pertinencia y credibilidad de la información (Pérez L. et al., 2020).

En la etapa exploratoria se empleó la técnica de encuesta cualitativa (Jansen, 2013), la cual es utilizada para analizar características e información a través de preguntas abiertas e inductivas que no son cuantificadas a través de procesos estadísticos. Como instrumento se utilizó un cuestionario para la obtención de respuestas únicas por cada participante que posteriormente fueron categorizadas e interpretadas a través de procesos descriptivos y explicativos para dar cuenta de la realidad problemática. Si bien es una técnica relacionada a las

investigaciones cuantitativas y no es usualmente visible en la literatura metodológica, es una técnica viable que complementa el proyecto y profundiza el aspecto teórico.

Posterior a ello, se utilizó la técnica de observación no participante en productos fílmicos. Yuni y Urbano (2020) definen la observación como un proceso voluntario utilizado para captar la realidad a través de la obtención de información para luego describirla, analizarla e interpretarla. Para que sea científica, se ha corroborado las pautas consideradas por los autores: que esté sujeta a teorías, que sea planificada y se realice de modo sistemático. Como instrumento se utilizó una ficha de observación elaborada por la investigadora con los conceptos teóricos estudiados, y que permitió analizar e interpretar las formas de racismo mediático desde la representación de la población afrodescendiente en las películas participantes.

Finalmente, se utilizó la técnica de entrevista semiestructurada dirigida a tres profesionales de las Ciencias de la Comunicación y las Ciencias Sociales. Niño (2019) la define como una técnica oral que permite la interacción y el recojo de puntos de vista, ya sea de los participantes o de sujetos relacionados a la investigación, para la obtención o clarificación de información. La guía de entrevista fue elaborada tras la categorización de los resultados de las técnicas anteriores. Tomando en cuenta el elemento social, las entrevistas se realizaron de forma no presencial a través de tecnologías informáticas y según la disponibilidad horaria de los expertos.

### **3.6 Procedimientos**

Previo a explicar el procedimiento de la investigación, se debe destacar que para asegurar la pertinencia y consistencia con respecto al contenido y la recolección de datos se utilizó el principio de triangulación, definido como una estrategia para obtener una visión más amplia, enriquecedora y equilibrada sin malos entendidos sobre el problema a través del uso de diferentes técnicas, teorías o participantes (Niño, 2019). Con respecto a la clasificación, se ha utilizado una triangulación metodológica (Benavides y Gómez-Restrepo, 2005), con la selección

de tres técnicas cualitativas realizadas a sujetos distintos donde fue posible la corroboración y comparación de la información en cada etapa.

Seguidamente del análisis teórico respecto al ámbito temático y las categorías apriorísticas, se procedió a recolectar información exploratoria considerando a sujetos identificados como afrodescendientes para conocer sus perspectivas sobre los estereotipos y prejuicios que pueden o no vivir en su interacción en la sociedad, el racismo y la representación afro en el cine peruano. El cuestionario se creó en la plataforma de Google Forms. Las respuestas han sido registradas en un cuadro de doble entrada (ver anexo 7).

De allí se inició con el análisis exhaustivo de las 55 películas peruanas de comedia estrenadas comercialmente en las salas de cine de Lima y regiones entre los años 2013 y 2020 y que son visibles a través de plataformas de streaming. Se observó y detalló en la ficha de observación los aspectos relacionados a la representación afrodescendiente a través de personajes y discursos que permitió corroborar la existencia o no de alguna forma de racismo mediático según la teoría de Alfaro (2011).

Por último, se realizaron entrevistas semiestructuradas a través de la plataforma Zoom a los tres especialistas mencionados en el apartado de participantes. Las transcripciones y evidencias se visualizan en el anexo 10.

Cabe resaltar, que como menciona Hernández y Mendoza (2018) con respecto a los procedimientos, en cada etapa se realizó una recolección, revisión, organización y segmentación de los datos, así como su posterior codificación, explicación y evaluación.

### **3.7 Rigor científico**

El rigor científico en la investigación cualitativa deriva de la verificación de los contenidos y de las interpretaciones con el fin de garantizar su calidad a través de tres criterios (Hernández y Mendoza, 2018):

**Dependencia:** En el presente capítulo, se han brindado detalles exactos de la metodología y del proceso de recolección de la información, así como los criterios para la selección de la unidad de análisis y los participantes. Asimismo, en los anexos se encuentran las pruebas de la ejecución de los instrumentos demostrando coherencia y claridad.

**Credibilidad:** Para evitar la total subjetividad de la investigadora con respecto a la problemática estudiada, se realizó una triangulación de datos con el uso de tres técnicas de recojo de información que finalmente se vincularon, así como una respectiva contrastación de resultados con los antecedentes y las teorías de las Comunicación y de la Psicología de Masas seleccionadas en el marco teórico. Asimismo, el tema de investigación, así como los instrumentos creados, pese a que no era necesario por el carácter cualitativo, fueron remitidos a cuatro profesionales de las Comunicaciones y Ciencias Sociales quienes revisaron y confirmaron la lógica y sentido científico de los contenidos: Dr. Óscar Guevara Salvatierra, Mg. Angie Campos Lazo, Mg. Ana María Martel Figueroa y Mg. Elenisa Uvidia Pillaca.

**Transferibilidad:** El estudio es posible aplicarse a otros contextos, ya sea en otros géneros fílmicos como drama, terror o acción; en otros países que mantengan una situación similar con respecto a la población afrodescendiente y las producciones audiovisuales; o con otras comunidades que mantengan la misma problemática de representación tales como poblaciones indígenas, amazónicas, gitanas, entre otras.

### **3.8 Método de análisis de la información**

El análisis de la información utilizado es el descriptivo – interpretativo. Con respecto a los datos obtenidos, estos fueron procesados y categorizados con ayuda de software digitales especializados como Microsoft Word, Microsoft Excel, y el bot transcribir\_bot de Telegram. Adicionalmente, se tuvo el apoyo de asesores especialistas en la temática expuesta.

### **3.9 Aspectos éticos**

La tesis es de total autoría de la investigadora. En los repositorios académicos peruanos no se da detalle de investigaciones que utilicen las mismas categorías y sujetos de análisis en el cine. Con respecto a la obtención legal del material audiovisual, las cintas fílmicas estrenadas en salas comerciales de cine se hallan actualmente en plataformas streaming gratuitas y pagadas tales como Movistar TV, Claro Play, América TV Go, CineAparte, Netflix y Netzun. Asimismo, los contenidos que fundamentan la investigación han sido obtenidos de otros estudios a través de diferentes fuentes científicas y teóricas. El objetivo se basó en realizar un bien con respecto a una problemática que afecta a una determinada población, que no pretende atacar o juzgar, sino poder reconocer falencias y errores que deben ser resueltos para lograr una mejor representación de los miembros de la sociedad peruana.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para el desarrollo de los objetivos de la investigación y una mayor comprensión de la problemática expuesta, se utilizó la estrategia de triangulación con la combinación de tres técnicas de recolección de información estructuradas en momentos específicos: exploratorio, estudio de caso y complementario. Cabe añadir que las categorías utilizadas son representación afrodescendiente y racismo mediático.

El proceso exploratorio tuvo el objetivo de profundizar en las categorías apriorísticas y complementar la información previa del estudio a través del testimonio breve de 21 sujetos identificados como afrodescendientes. Ello permitió conocer sus perspectivas en torno a las representaciones asignadas en su convivencia diaria, la intervención del racismo y su identificación en el cine.

Tal como se señaló en el marco teórico (Castañeda y Chávarri, 2017; Hellebrandova, 2014; LUNDU Centro de Estudios y Promoción Afroperuanos, 2012; Ministerio de Cultura, 2018; Mosquera, 2019; Oliver, 2003; Taylor et. al, 2019; Welch, 2007), los participantes confirmaron la existencia referencial de estereotipos, prejuicios, ideas y creencias que conflictúan en sus espacios de interacción relacionadas a su color de piel e identidad afrodescendiente. A través de un proceso de codificación, se logró organizar las respuestas en ocho grupos:

### **a) La asignación de habilidades culturales, artísticas y gastronómicas**

Si bien el patrimonio cultural afrodescendiente en el Perú, está compuesto de actividades ligadas al rubro del baile, la música, las artes y la gastronomía (Chocano y Rospigliosi, 2016), los participantes perciben que es una condición que la sociedad les otorga por el solo hecho de ser afrodescendientes pese a que personalmente no tienen las habilidades para practicarlas.

**Participante 2:** *“La gente cree que por ser negra una tiene que ser buena para bailar o cocinar”.*

**Participante 13:** *“En el colegio siempre me llamaban para actuar bailando festejo. Sinceramente, no sé bailar. De adulto, ya en las fiestas siempre me miraban cuando sonaba en las discotecas. Piensan que sé cocinar, o sea sí sé, pero hay algunos que piensan que por ser de piel oscura debo saberlo”.*

**Participante 14:** *“Dicen que por ser morena hay que saber cocinar. Que la comida sale más rica si la hace una morena”.*

**Participante 15:** *“Piensan que tienes que tener un cuerpazo, que hay que cocinar, sobre todo mazamorra y picarones”.*

**Participante 21:** *“(…) que somos buenos tocando el cajón o bailando música criolla”.*

## **b) La atribución de habilidades deportivas y no profesionales**

Los encuestados plantean que socialmente está mal concebido que un afrodescendiente ocupe un cargo profesional, político o científico. Las personas suelen asociarlos a actividades no profesionales como trabajadores de funerarias, miembros de seguridad, choferes, personal de limpieza pública e incluso trabajadoras sexuales.

**Participante 4:** *“También cuando me ven en la calle parada y sola, se me han acercado pensando que soy prostituta”.*

**Participante 6:** *“Los negros solo destacan en los deportes, pero no en ciencias. Cuando ven una persona negra con termo ya piensan que trabaja en una funeraria o es seguridad. ¿Por qué no pueden pensar que puede ser algún político o una persona con un alto cargo?”.*

**Participante 7:** *“Atléticamente hablando, suponen que soy sobresaliente solo por mi afrodescendencia. Académicamente hablando, no podían creer que un afrodescendiente estudiara Ingeniería”.*

**Participante 17:** *“(…) hasta de chofer me han confundido estando en mi camioneta”.*

**Participante 18:** *“No creen que soy abogada por ser negra. Me han confundido hasta con personal de limpieza”.*

Asimismo, se les condiciona a destacar en habilidades deportivas como el vóley o fútbol.

**Participante 3:** *“(...) bueno para el fútbol o baile cuando no lo soy”.*

**Participante 15:** *“(...) o que hay que saber jugar vóley”.*

**Participante 16:** *“(...) que sólo destacamos en los deportes, que no podemos ser líderes serios, que no podemos dirigir”.*

### **c) La vinculación con la violencia, criminalidad y sospecha**

La encuesta desarrollada por el Ministerio de Cultura (2018) indicaba que el 59% consideraba que los afroperuanos eran discriminados por su asociación a la delincuencia. Los participantes confirmaron dicho estudio al mencionar que sienten que en los lugares que frecuentan son sospechosos de delitos, robos e incluso secuestro condicionando también su forma de vestir.

**Participante 10:** *“Cuando visto polera la gente se abre como si le fuera a robar”.*

**Participante 14:** *“En las tiendas tipo Ripley, siempre me revisan la mochila a mí. Puede haber otras mujeres, pero siempre es a mí”.*

**Participante 17:** *“También la policía te para, pueden tener a muchos allí, pero te escogen solo a ti por ser el único negro. Te relacionan con ser ladrón”.*

**Participante 20:** *“Como experiencia personal, hace años me detuvieron porque pensaron que había secuestrado a mi hijo porque él es blanco como su papá”.*

### **d) Características intelectuales y comportamentales**

Los participantes consideraron que, además de asignarles condiciones no profesionales y culturales, se les atribuye una serie de características que cuestionan su intelecto y comportamiento con incluso el uso de frases tales como que “solo piensan hasta las 12” cuando cometen un error después del mediodía. De igual modo, se cree que son agresivos, toscos, burdos o vulgares, maleducados e impulsivos. También que comen

animales. Asimismo, en contrario, se les trata como sujetos que siempre deben estar alegres y dispuestos a divertir a otros.

**Participante 4:** *“Lo que más me ha afectado es cuando me dicen que por ser afro solo pienso hasta las doce”.*

**Participante 8:** *“Bruto, tosco, burdo”.*

**Participante 10:** *“Una vez, me equivoqué en una clase de la tarde y el profesor dijo que solo pensaba hasta las 12 y que por eso no había dado la respuesta correcta”:*

**Participante 16:** *“(…) que siempre estamos alegres, que estamos para divertir y servir a los demás.”*

**Participante 19:** *“Consideran a primera vista a uno como maleducado, impulsivo, agresivo, creen que siempre debo estar alegre”.*

**Participante 20:** *“Que como gatos”.*

#### **e) La hipersexualización de los cuerpos**

Hellebrandova (2014) relata que las ideas sexualizadas sobre los cuerpos afrodescendientes no son comentadas entre los grupos por vergüenza. Incluso un mecanismo desarrollado es la aceptación de la creencia de forma individual como medio para ser aprobado socialmente sin medir las repercusiones y el efecto en la totalidad de la población afro. Los participantes aludieron a la creencia de la sensualidad de las mujeres y la exotividad en las relaciones, así como el tamaño del miembro viril de los hombres.

**Participante 10:** *“(…) que tengo el pene gigante”.*

**Participante 13:** *“Un novio me dijo que jamás había estado con una zamba y me sentí como si fuera algo exótico.”*

#### **f) El uso de calificativos y apodos**

El uso de adjetivos, apodos y diminutivos con respecto a su color de piel es común desde su infancia lo cual suele producirles molestias sobre todo cuando se trata de manera despectiva.

**Participante 2:** *“Odio cuando un desconocido me dice negrita. Yo tengo un nombre y la gente no anda diciendo blanquito, peruanito, colombianito”.*

**Participante 10:** *“(…) en el colegio me decían negra cocodrilo o negra Mama por el personaje de la tele”.*

**Participante 14:** *“No siempre me llaman por mi nombre, hasta me dicen chocolate”.*

**Participante 15:** *“Los estereotipos o prejuicios que siempre he tenido ha sido el ser llamado negro de una manera despectiva”.*

### **g) Cánones de belleza con respecto al cabello**

El cabello afro tiene características históricamente asociadas como contrario a los cánones de belleza impuestos identificándolos como malos, feos o sucios. E incluso ser determinantes de discriminación por su apariencia provocando respuestas emocionales en los sujetos que lo poseen (Mbilishaka, 2020). Ante ello, se confirma que aún se mantienen esas ideas, que afectan a hombres y mujeres, poniendo como solución el lacear el cabello como símbolo de belleza.

**Participante 1:** *“(…) el que te miren mal en la calle por tener el pelo distinto”.*

**Participante 9:** *“(…) me han fastidiado por mi cabello, que debo alisarlo, que me vería bonita si lo hiciera”.*

**Participante 18:** *“Que para verme bonita debo lacearme el cabello”.*

### **h) Desvinculación de su lugar de origen**

Los participantes respondieron que los rasgos fenotípicos que poseen suelen ser limitantes en la desvinculación de su lugar de origen. Las confusiones giran en torno a que no son peruanos o que su procedencia es de Chincha, una ciudad perteneciente al departamento de Ica donde hay una mayoritaria población afroperuana (INEI, 2017).

**Participante 5:** *“(…) o incluso ser confundido por extranjero”.*

**Participante 20:** *“Piensan que no soy peruana cuando me ven”.*

**Participante 21:** *“(…) que nuestra procedencia es de Chincha”.*

La codificación de los elementos permitió conocer cómo y qué implica la afrodescendencia en los contextos colectivos y dar una mirada amplia para el desarrollo de los objetivos.

Referente a si estas ideas eran consideradas como racismo, desde su propia perspectiva, se determinó que sí lo era y podría afectar sus emociones, desempeño e interacción en espacios al pensar que por el hecho de ser afrodescendientes deben cumplir con ciertos roles y estándares que más bien dependerían de su individualidad. Incluso lo expuesto podría limitar y convertirse en una barrera en su desarrollo que pocos han sabido afrontar.

**Participante 2:** *“Son ideas que siempre están allí. La gente piensa que no afecta, pero sí lo hace”.*

**Participante 5:** *“(…) primero que hace sentir mal a la persona y segundo que ya puede crear inseguridad y sobre todo genera un mal ambiente”.*

**Participante 6:** *“(…) también puede hacer las mismas cosas o lograr las mismas cosas que cualquier persona en este mundo es cuestión de dejar los estereotipos atrás”.*

**Participante 12:** *“(…) porque te limita y encasilla en actividades que no dependen de mi intelecto en sí, y solo me describe por mis habilidades corporales”.*

**Participante 19:** *“(…) nos pone una barrera enorme a superar para seguir nuestros sueños. Lamentablemente no todos los afroperuanos que conozco la han superado y muchos han caído en el letargo”.*

**Participante 21:** *“(…) nos ubican a los afrodescendientes en una casilla que sí o sí debemos cumplir evitando, de cierta manera, nuestro desarrollo en otras áreas”.*

Al mismo tiempo, es posible identificar la generación de mecanismos de aceptación en el trato cercano y con desconocidos y el miedo a reclamar ante la incomodidad. Inclusive, se recalca que aquellos que emiten contenido racista, no admiten la existencia de la problemática en el Perú, diferenciando el trato hacia los afrodescendientes nacionales y a los internacionales.

**Participante 4:** *“Es como si la sociedad estuviera configurada para tratarnos diferentes y a veces lo único que queda es aceptarlo”.*

**Participante 11:** *“Cuando eres afroperuano y dices que hay racismo te tratan diferente, dicen que tienes baja autoestima, pero cuando mataron a Floyd, uy no, todos compartían el Black Lives Matter y se indignaban. Era hipocresía pura”.*

**Participante 13:** *“(…) a veces da miedo reclamar porque no sabes cómo la otra persona reaccionaría”.*

**Participante 14:** *“(…) depende de la persona que lo diga. Si es alguien desconocido, sí le reclamo, a mi familia se lo paso porque no voy a pelearme con ellos”.*

**Participante 20:** *“Son ideas que se tienen socialmente, pero nadie acepta que es racista. Sí o sí es racismo, pero no te creen cuando lo dices abiertamente”.*

Con respecto a su aparición en las cintas fílmicas peruanas, refieren que sienten que son pocos los actores y actrices afrodescendientes en roles principales y secundarios recordando a Américo Zúñiga, Evelin Ortiz, Anaí Padilla, Tatiana Espinoza, Carlos Montalvo, Pablo Villanueva ‘Melcochita’, Carlos Vílchez, Olenka Cepeda en su rol de María Elena Moyano y Rosa Isabel Morfino como Juliana. Los demás aparecerían solo de fondo como elemento de las escenas. Hacen hincapié que el cine peruano muestra a personas blancas en roles socioeconómicos altos y cualidades positivas, mientras que relega los roles negativos a aquellos con características físicas indígenas, amazónicas y afrodescendientes. Y que su representación estaría dotada de ideas en torno a lo que supuestamente serían: jugadores de fútbol, músicos, bromistas, bailarines, delincuentes, pandilleros, gente de mal vivir o sospechosos de acciones malas. El problema surgiría cuando son los únicos que mantienen esos roles en las películas. Asimismo recuerdan el uso de técnicas de maquillaje utilizadas por sujetos de otros grupos étnicos para “representarlos”.

**Participante 1:** *“(…) es tiempo de cambiar los estereotipos de que un actor principal necesariamente debe ser alguien de tono blanco”.*

**Participante 4:** *“(...) su mamá usaba un blackface. Habían pintado a la actriz haciéndola pasar de negra. Es como si no existieran actrices negras a quienes contratar”.*

**Participante 10:** *“Y hay otras que no son principales, pero siempre nos ponen jugando fútbol o tocando cajón como si solo sirviéramos para eso”.*

**Participante 14:** *“Creo que se vuelven negativas porque son los únicos de las películas que tienen ese papel”.*

**Participante 19:** *“(...) cuando uno mira a su alrededor y compara su espacio social con las escenas cinematográficas se da cuenta que los afrodescendientes hemos sido prácticamente borrados de escena, es como si al cruzar la pantalla no existiéramos en los barrios, escuelas, calles y casas”.*

Entre las posibles causas para esa falta de representación en los audiovisuales o que se les asocie a las ideas expuestas anteriormente, se cuestionan si se debería a que no hay actrices y actores afro o que son los directores quienes desean que no participen; porque las productoras piensan que el público no asistirá a ver las cintas o simplemente que no imaginan al país y la diversidad étnica que posee.

**Participante 11:** *“No sé si no los eligen porque no se presentan al casting o porque no los quieren poner”.*

**Participante 13:** *“O sea, los guionistas piensan que en el Perú solo hay gente de tez blanca y clara con rasgos mestizos”.*

**Participante 14:** *“Quizás no lo hacen porque piensan que la gente no lo verá”.*

**Participante 18:** *“Es como si para los realizadores de cine, ninguna de esas poblaciones existiese en el Perú.”*

Finalmente, plantean la importancia de verse en las cintas fílmicas interpretando roles diferentes para así identificarse (como en otras plataformas), tener mayores oportunidades como ciudadanos en la sociedad y ser tratados con igualdad ya que lo que se ve es lo que pensarán los demás respecto a ellos.

**Participante 2:** *“(...) en Netflix hay muchas pelis donde los protagonistas son afros y su vida está fuera de lo que normalmente la gente piensa de los negros”.*

**Participante 20:** “*Toda representación es importante, eso influye en cómo piensa la gente de uno*”.

**Participante 5:** “*(...) eso además dará muchas más oportunidades*”.

**Participante 16:** “*(...) nosotros hemos contribuido a la construcción y formación de este país, y estamos aquí presentes en el Perú desde los 1500’s*”.

Posterior al estudio exploratorio se inició con el desarrollo de los objetivos específicos los cuales están interrelacionados y sus resultados derivan de las fichas de observación anexadas al final del proyecto. A continuación se presenta **el análisis efectuado sobre la representación de la población afrodescendiente en las películas peruanas comerciales de comedia entre el año 2013 y 2020**. Al codificar la información resultante del análisis, se hallaron coincidencias con la agrupación de elementos surgidos en las respuestas de los participantes de la encuesta exploratoria.

Es por ello, que, basados en dicha clasificación, se procede a organizar los resultados en conjunto, según las características destacadas, a través de los siguientes apartados

- a) Asumen un rol protagonista en la cinta fílmica en la que aparecen. En su mayoría poseen una construcción condicionada a estereotipos.

**Tabla 1**

*Representación afrodescendiente a través de personajes principales*

Personaje	Fotograma	Descripción
Máximo Arriola		La historia es una “biografía” de un comediante peruano caracterizado por una vida personal rodeado de mujeres. En la ficción interpreta a un mecánico con problemas financieros. Es creador de la teoría del “Macho que se respeta” la cual profesa constantemente e incluso la enseña entre un grupo de amigos. Mantiene relaciones sexuales con varias mujeres refiriéndose a él mismo como un conquistador. Se caracteriza por ser un hombre “de barrio”, de habla coloquial y en doble sentido. Sus compañeros lo consideran un maestro. Luego de conocer al “amor de su vida”, su objetivo es enamorarla logrando incluso casarse con ella pero sin cambiar su personalidad machista y mujeriega. Refuerza constantemente estereotipos y prejuicios asociados a la población afrodescendiente.

### Pedro y Pablo Fuentes



### Sara



La historia de ficción es interpretada por un comediante peruano caracterizado por el uso de apodos, jergas y frases que buscan normalizar situaciones y dar risa en el espectador sin importar si puede o no afectar a alguien y por su vida como músico sonero. En la cinta protagoniza a dos hermanos gemelos: Pedro Fuentes y Pablo Fuentes, quienes tienen cualidades diferentes respecto a creencias y ocupaciones y que cambian de roles tras una serie de conflictos.

Pedro es un sujeto alcohólico, dormilón, que habla en doble sentido, lisuriento, mentiroso, mujeriego, gracioso e involucrado en actos delictivos como el narcotráfico y la estafa. Se sabe que se arrepiente de los actos malos y decide cooperar con la policía para detener a un delincuente que lo manda a buscar en la totalidad de la cinta. Luego de cambiar roles con su hermano, se entera que tiene una hija a quien le entrega su dinero. Finalmente, tras la captura de quien lo perseguía, decide ser libre y desaparecer.

Pablo es lo contrario a Pedro. Es sacerdote en una parroquia a la que no asiste demasiada gente y tiene la presión del obispo quien lo manda a vigilar para que cree métodos de evangelización eficientes. Por hacerle un favor a Pedro, es confundido y debe asumir su vida. Se le reconoce por ser serio, autoritario, tener una vida ordenada y dedicada a Dios. Finalmente, regresa a su iglesia, se desconoce si lo mandarán a retiro o no ya que hay varias partes de la historia que quedan inconclusas.

Sara es una de las protagonistas de una comedia musical respecto a situaciones amorosas complicadas en mujeres a punto de cumplir 50 años. Sara se casa y es engañada el mismo día de la boda. Luego de pasar por una profunda depresión, siendo sus amigas su mayor soporte emocional, asiste a un terapeuta quien la ayuda poco a poco. Con el tiempo, él se le declara y ella lo rechaza. Luego de una larga reflexión, ella lo busca y entablan una relación amorosa. Sara se distingue de las demás por tener una personalidad extrovertida y carismática. Físicamente, es la más sensual y coqueta de las tres. De cariño le dicen "negrita".

---

Fuente: Autoría propia.

- b) Los personajes tienen una historia en la cinta y/o un cambio de vida positivo. No son construidos en base a estereotipos negativos y tienen una participación medianamente relevante en la historia.

**Tabla 2***Representación afrodescendiente con historia medianamente relevante y cambios positivos*

Personaje	Fotograma	Descripción
Carlitos		Es un niño huérfano que vive en una casa hogar. El protagonista lo apadrina ya que le recuerda a él cuando era un niño. En el transcurso de la película, el protagonista está pendiente de él. Finalmente, cuando se casa, el menor le pregunta si lo dejará solo, a lo que responde que lo adoptarán y lo llevarán a vivir con ellos.
Don Ulises		Don Ulises, quien ocupa un rol secundario, es un hombre viudo que vive en un barrio popular. Es amigable, carismático, tradicional y unido a sus vecinos. Aun cuando todo parece perdido y puede perder su casa, se mantiene positivo y confía en los jóvenes jugadores de fútbol. Luego del triunfo y el dinero recibido, junto a su amigo logra invertir e inaugurar un bar deportivo. Si bien podría ser asociado al deporte, no es el único al que se le otorga esta característica.
Meche		Meche es una mujer piurana que tiene un hijo con un aparente problema de atención. Es sobreprotectora, amable y cariñosa. Durante muchos años trabajó en la casa de los padres de la novia del protagonista. Años después de morir la madre de la joven, Meche inició una relación con el padre que mantuvieron en secreto. Finalmente logran decirlo y se toma de la mejor manera.
Mirian		Si bien Mirian no posee un rol relevante en la historia, es muestra de cómo las mascotas se vuelven miembros de una familia y su pérdida puede llegar a un dolor inimaginable. No se sabe mucho sobre ella, pero no está construida en base a estereotipos. Su papel es contrapuesto a la alegría de la protagonista por tener a sus mascotas junto a ella. Finalmente ese dolor es superado tras el encuentro con su "hijo" gracias a la ayuda de un "gato mágico".
Esteban		Esteban es un personaje antagonico. Es el dueño de una librería en una zona de nivel socioeconómico medio – alto. Es amigo de los padres de la protagonista quien haciéndoles un favor le da trabajo. Es una persona responsable y severa cuando algo no va bien. No tolera las faltas ni la impuntualidad.
Facundo		Facundo es un personaje, distinguido por su tamaño y fuerza, utilizado como recurso opuesto a uno de los personajes con los que tiene mayor relación. Si bien está vinculado a situaciones de agresión, él no es quien las provoca, sino el otro personaje. Finalmente se convierte en su amigo de aventuras ya que poseen la misma personalidad.

**Guillermo  
Chezperete**  
"Pecho de Gato"



Se identifica que Guillermo ha sido construido con características similares a los otros habitantes de Verona. No se hace distinción ni se refuerzan estereotipos ya que todos los personajes se mantienen en un mismo nivel. Todos hablan con jergas, todos discuten y pelean, todos cometen errores incluso. Lo que destaca de él es que constantemente anota todo en una libreta, es estratega e ingenioso e incluso es el único que cuestiona cuando se cometerá una acción negativa. En las escenas finales, se presenta que se postula para ser alcalde del pueblo.

Fuente: Autoría propia.

- c) Son personajes de la vida real interpretados por ellos mismos o por actores y/o actrices. Su participación no es relevante y funcionan como complemento para crear una atmósfera temporal, como integrantes en un contexto establecido o fusionan sus características personales para la creación de personajes iguales.

**Tabla 3**

*Representación afrodescendiente a través de personajes reales*

Personaje	Fotograma	Descripción
Felipe Pomiano "Tribilín"		Se presentan escenas recreadas del famoso programa "Trampolín a la fama". Se caracteriza al fallecido "Tribilín", recordado por ser un acompañante de Augusto Ferrando. Se le ve aplaudiendo mientras el invitado realiza una imitación.
Pablo Luna		El personaje representa al vocalista principal de una banda de rock peruano llamada "Los York's" muy famosa durante los años 60. Su presencia, a través de una canción, solo acompaña las acciones de la escena.
Toñis		El personaje es un estilista peruano reconocido en el mundo de la farándula local por su extravagancia, carisma y forma de ser. En la película se interpreta a sí mismo en una serie de acciones ficticias como tomar un brebaje que de homosexual lo convierte a heterosexual.

**Orquesta "A Conquistar"**



Es una agrupación de salsa. En el año de grabación de la película, estaba integrada por tres sujetos fenotípicamente afrodescendientes que desempeñaban el rol de cantantes.

**Grupo Afroperuano Giza**



Los jóvenes pertenecientes a la agrupación musical se presentan en los musicales de la cinta fílmica. No mantienen diálogos explícitos con los personajes. Solo tocan el cajón y bailan.

**Morgan Freeman**



El personaje interpreta al actor estadounidense Morgan Freeman en su papel de Dios en la película "Todopoderoso". Tiene una aparición breve para iluminar en sus ideas al protagonista.

**Julio César Uribe**



El personaje asume un rol de extra. No es caracterizado por un actor. Es un ex futbolista de la selección peruana de fútbol de 1982. Participa como elemento del espacio temporal de la historia para presentar una situación entre Hugo Sotil y el protagonista.

**Jaime "Choca" Mandros**



El personaje asume un rol de extra. No es caracterizado por un actor. Es conocido por ser un conductor de televisión. Aparece como animador del concurso de cocina y le da ánimos al protagonista.

**Esther Cartagena  
"Mamainé"**



La mujer es reconocida por promover la cultura afroperuana en el espacio gastronómico tradicional sobre todo en Chincha y en Lima. Tiene una aparición fugaz en la historia.

**Miembro de orquesta "Ray  
Callao"**



El personaje es miembro de una orquesta real llamada "Ray Callao". Es un músico timbalero. Interactúa con el protagonista cediéndole su lugar en el instrumento musical.

**José Luis “Puma” Carranza**



El sujeto es un reconocido futbolista peruano. Aparece en la película para disputar un partido con el protagonista y sus amigos. Su personalidad influye en el desempeño de su rol.

**Oswaldo Araujo**



El sujeto es un reconocido futbolista peruano. Aparece en la película para disputar un partido con el protagonista y sus amigos. Su personalidad influye en el desempeño de su rol.

**Luis “Cuto” Guadalupe**



El sujeto es un reconocido futbolista peruano. Aparece en la película para disputar un partido con el protagonista y sus amigos. Su personalidad influye en el desempeño de su rol.

Fuente: Autoría propia.

d) Participan como elementos de la composición de una escena o conjunto sin mantener diálogos relevantes con los personajes principales y/o secundarios.

**Tabla 4**

*Representación afrodescendiente como elementos de composición de una escena*

Personaje	Fotograma	Descripción
<b>Lechuga en etapa adolescente</b>		Es estudiante de 5to de secundaria del colegio Hipólito Unanue. Aparece en escenas junto a otros compañeros en el aula de clase. Posteriormente participa del paseo de promoción y el encuentro con otras jóvenes.
<b>Estudiante de escuela femenina 1</b>		Se conoce que es estudiante de un colegio de mujeres quienes no poseen el suficiente dinero para su viaje de promoción y deciden acampar en una playa al sur de Lima.

**Estudiante de escuela femenina 2**



Se conoce que es estudiante de un colegio de mujeres quienes no poseen el suficiente dinero para su viaje de promoción y deciden acampar en una playa al sur de Lima.

**Joven en cuartel militar 3**



El joven se encuentra en la fila para obtener la libreta militar. Se ríe de las situaciones que ocurren con sujetos afrodescendientes de piel más oscura.

**Mujer en bus 1**



La mujer, junto a otra, ven al protagonista dormido y lo despiertan para que le ceda el asiento a la mujer mayor que está parada en el bus.

**Mujer en bus 2**



La mujer sube a un bus repleto de pasajeros. Otras mujeres reclaman que el protagonista despierte y le ceda el asiento.

**Hombre en fila de banco con celular**



El personaje secundario visita un banco para realizar unos pagos. En la fila, aparece el sujeto identificado sosteniendo su celular y un periódico. No posee interacción con otros personajes.

**Hombre en fila de banco comiendo**



El sujeto se halla al final de una fila de banco. Está comiendo, al parecer unas galletas. Solo responde afirmativamente ante una pregunta del personaje secundario.

**Asistente a funeral**



El hombre no posee relevancia en la cinta filmica. Aparece como asistente a un funeral acompañando a familiares del difunto.

**Joven en la calle**



El joven participa como elemento de la escena. Conversa con una joven detrás de la acción narrativa principal.

**Hombre en set de televisión**



El hombre integra el público de un programa de televisión. Aparece aplaudiendo ante la entrada del conductor.

**Público asistente a partido de fútbol**



El Sporting Mirones juega en un campeonato de fútbol. Se visualizan varios sujetos afrodescendientes en las hinchadas de los equipos.

**Asistente a boda en iglesia  
1**



Aparece en la boda del protagonista. Destaca que los invitados están divididos por familias (diferenciando quienes son de dinero y quienes son "de barrio"). En el caso de la esposa, quien pertenece a una familia de nivel socioeconómico alto, no figura ningún sujeto de estudio.

**Asistente a boda en iglesia  
2**



Aparece en la boda del protagonista. Destaca que los invitados están divididos por familias (diferenciando quienes son de dinero y quienes son "de barrio"). En el caso de la esposa, quien pertenece a una familia de nivel socioeconómico alto, no figura ningún sujeto de estudio.

**Asistente a boda en iglesia  
3**



Aparece en la boda del protagonista. Destaca que los invitados están divididos por familias (diferenciando quienes son de dinero y quienes son "de barrio"). En el caso de la esposa, quien pertenece a una familia de nivel socioeconómico alto, no figura ningún sujeto de estudio.

**Tía de Sebastián**



Es un personaje sin diálogo. Es una de las supuestas tías del protagonista, quien llamada por la abuela, viaja hasta la casa en la playa para rezar por su "alma perdida".

**Mujer en estudio de grabación**



El personaje aparece detrás de la situación principal. Aparentemente es la recepcionista del counter, mas no se puede precisar con exactitud.

**Hombre afuera del cine**



El personaje participa como elemento en la escena. Se desconoce información sobre él. Se le observa saliendo del cine, junto a otros asistentes.

**Seguidores de Cascabel**



En la escena aparecen numerosos sujetos afrodescendientes acompañando el recorrido de la candidata a alcaldesa.

**Joven en restaurante**



El joven aparece almorzando en un restaurante y visualizando el partido entre un equipo de barrio y un equipo profesional. No dialoga explícitamente con otros personajes.

**Mujer en restaurante**



La mujer aparece almorzando en un restaurante y visualizando el partido entre un equipo de barrio y un equipo profesional. No dialoga explícitamente con otros personajes.

**Mujer como público en colegio  
(FO27)**



El colegio organiza un concurso de canto y baile en homenaje a la música criolla – afroperuana. Detrás, entre el público, se identifica a la mujer.

**Pasajera de tren**



La mujer aparece como pasajera del tren mientras que uno de los protagonistas canta.

**Hombre del cine**



El personaje mantiene un breve diálogo con los amigos del protagonista en el baño de hombres. Solo les pregunta por una de las películas que se estrena y les dice lo siento mucho pensando que ante una de las afirmaciones los amigos habían perdido a su amigo (fallecido). Posterior a ello aparece en el espacio central del cine.

**Miembro de iglesia cristiana**



Los protagonistas asisten a una iglesia cristiana. Detrás de ello aparece el personaje quien alaba y canta junto a los demás asistentes. Se desconoce si es contratado por la producción o es un miembro real de la comunidad.

**Mujer comensal en restaurante**



Uno de los protagonistas almuerza junto a los padres de su prometida. Detrás se visualiza a la mujer almorzando también.

**Hombre en Miami**



El personaje aparece cuando el protagonista y su amigo llegan a Miami. Ante una caminata lenta, simulando las películas, el hombre los mira, niega con la cabeza y continúa su camino.

**Hombre en tienda comercial**



El protagonista, su esposa y amigos visitan una tienda de ropa en Miami. Allí se observa al joven acompañado de una mujer.

**Hombre en la playa**



El protagonista y su amigo caminan por la playa de Miami. Se observa al sujeto conversando con una mujer. Posterior a ello aparece otro hombre que parecería fenotípicamente afrodescendiente pero no se le ve el rostro.

**Ciudadanos en Miami**



El protagonista busca información sobre su ex novia en el salón de eventos donde fue la fiesta latina. Al bajar del taxi y cruzar la pista, se observan sujetos de estudio sentados y caminando. Se desconoce si son contratados por la producción o ya se encontraban en la zona.

**Dominga**



La mujer aparece en un bus de transporte público. Mantiene un breve diálogo con uno de los protagonistas tras descubrir una mentira respecto a su nacionalidad.

**Público asistente**



Se disputa el partido principal. Se aprecia público fenotípicamente afrodescendiente entre los hinchas del club de fútbol antagónico.

**Pasajero e terminal de autobuses**



El personaje aparece detrás de la acción que se realiza relacionada a la despedida de un hijo con su madre en un terminal de autobuses. Se le muestra entregando el ticket de abordó.

**Niño en actuación del Día de la Madre**



El personaje aparece conjuntamente con otros niños realizando una coreografía simple en medio de la actuación por el Día de la Madre. Aparece en el extremo izquierdo, sin un rol relevante en la escena. Tiene un semblante serio durante los segundos de su participación.

**Pareja argentina**



Cuando Bea busca a Guille en Argentina y se entera de que no se encuentra allí, empieza a visitar diferentes lugares de la ciudad. De pronto aparece una pareja afrodescendiente besándose y Bea aparece junto con su maleta. Probablemente no sean contratados por la producción y son sujetos del mencionado país.

Fuente: Autoría propia.

e) Aparecen en situaciones y espacios de diversión y entretenimiento como miembros de un colectivo diverso. Suelen verse alegres, sonrientes, bebiendo, aplaudiendo, jugando o bailando.

**Tabla 5**

*Representación afrodescendiente en espacios de diversión y entretenimiento*

Personaje	Fotograma	Descripción
Tío Cheche		El Tío Cheche es un personaje extra que aparece en una fiesta familiar de los años 70. Mantiene una breve interacción con otros personajes. No es el único sujeto afrodescendiente. Se caracteriza por ser alegre y bromista. Sonríe, aplaude y baila con otros invitados.
Invitado a fiesta de Chabela		El personaje ocupa el rol de extra. Aparece sonriente mientras baila y aplaude al ritmo de música afroperuana. No mantiene diálogo ni interacción con otros personajes. La cámara lo enfoca constantemente.
Jugador de billar		El protagonista se acerca a un billar de su barrio a buscar a un hombre que le vende drogas. En medio de la música, se aprecia al personaje en la parte de atrás jugando.

**Asistente de fiesta en quinta 1**



El protagonista es invitado a una fiesta en una quinta. El personaje identificado, quien ocupa un rol de extra, aparece bailando música afroperuana junto a otras personas.

**Asistente de fiesta en quinta 2**



El protagonista es invitado a una fiesta en una quinta. El personaje identificado, quien ocupa un rol de extra, aparece bailando música afroperuana junto a otras personas.

**Asistente de fiesta en quinta 3**



El protagonista es invitado a una fiesta en una quinta. El personaje identificado, quien ocupa un rol de extra, aparece bailando música afroperuana junto a otras personas.

**Asistente de fiesta en quinta 4**



El protagonista es invitado a una fiesta en una quinta. El personaje identificado, quien ocupa un rol de extra, aparece bailando música afroperuana junto a la mujer que le gusta al protagonista.

**Asistente de fiesta en quinta 5**



El protagonista es invitado a una fiesta en una quinta. El personaje identificado, quien ocupa un rol de extra, aparece bailando música afroperuana con la madre de la mujer que le gusta al protagonista.

**Asistente a fiesta**



La mujer aparece como invitada a una celebración. Solo baila. No mantiene interacción o diálogo explícito con otros personajes.

**Mujer bailando en quinta**



Al ritmo de música afroperuana, se visualiza a la mujer quien baila mientras que la escena principal ocurre delante de ella. Detrás se visualizaría a otra persona fenotípicamente afrodescendiente pero no se distingue con claridad el rostro.

**Asistentes a fiesta de boda**



Durante la celebración de la boda, se aprecian a varios sujetos fenotípicamente afrodescendientes sin un rol relevante en la cinta fílmica. Solo bailan a ritmo de salsa y música afroperuana, beben y están sonrientes todo el tiempo. En su mayoría, son los invitados del novio.

**Mujer en bar**



La mujer, de nacionalidad brasileña, aparece en un rol extra como elemento del contexto de la escena. Bebe junto a una amiga y ve un partido de fútbol.

**Hombre en bar**



El hombre, de nacionalidad brasileña, aparece en un rol extra como elemento del contexto de la escena. Se le ve atento a las pantallas donde se transmite el partido de fútbol.

**Hombre 2 en bar**



El hombre, de nacionalidad brasileña, ocupa un rol de extra. Participa del contexto en el que los protagonistas se juntan nuevamente. Mira los televisores donde se transmite el partido de fútbol con una jarra de cerveza en la mano.

**Invitada a fiesta de gala**



El personaje ocupa un rol narrativo de extra, posiblemente de un nivel socioeconómico alto. No posee diálogos ni participación relevante. Se le observa disfrutando de un baile como invitada a una fiesta.

**Hombre en discoteca**



Los protagonistas se hallan bailando en una discoteca. El personaje aparece detrás de ellos. Se visualiza que está bebiendo de una botella. A los minutos desaparece de la escena.

**Gemelo 1 en fiesta latina de Miami**



El protagonista, junto a su amigo, asiste a una fiesta latina en el centro de Miami. En medio de los asistentes se observa al joven quien salta y baila sonriente mientras en el estrado se encuentra la agrupación peruana "La Joven Sensación". Tiene un hermano gemelo.

**Gemelo 2 en fiesta latina de Miami**



El protagonista, junto a su amigo, asiste a una fiesta latina en el centro de Miami. En medio de los asistentes se observa al joven quien salta y baila sonriente mientras en el estrado se encuentra la agrupación peruana "La Joven Sensación". Tiene un hermano gemelo. Se desconoce su nacionalidad.

**Mujer peruana en fiesta latina de Miami**



El protagonista sube al escenario y se presenta. Una mujer, entre el público asistente a la fiesta, grita que es peruana y que sí lo conoce.

**Público asistente a aniversario de fábrica**



Se celebra el aniversario de la fábrica de uno de los personajes en la ciudad de Ica. Entre los asistentes se hallan personas afrodescendientes. No se conoce si son trabajadores ya que en la fiesta interna en el local ellos no vuelven a aparecer.

**Mujer en fiesta de los vecinos de Adriana**



La mujer ocupa el rol de extra en una fiesta organizada por los vecinos de la protagonista. En la primera escena se le ve abrazada al vecino, quien además especifica que en la reunión la mayoría ha consumido drogas. Posterior a ello aparece bailando con otras personas que no son fenotípicamente afrodescendientes.

**Hombre en fiesta de los vecinos de Adriana**



El hombre ocupa un rol de extra en la fiesta organizada por los vecinos de la protagonista. Aparece saltando y bailando alocadamente. Se enoja cuando la protagonista corta los cables de la música y los bota de la reunión.

**Mujer en discoteca**



La mujer ocupa un rol de extra en una discoteca. Participa del contexto de la escena. No posee ningún diálogo. Solo se le muestra bailando al ritmo de la música mientras los protagonistas ingresan al local.

**Joven en discoteca**



El personaje reconoce al protagonista cuando ingresa al local. Lo observa fijamente al igual que otros asistentes. No dialoga con otros personajes. Se le muestra en medio del público.

**Animador de discoteca**



El personaje posee un rol de extra con una breve interacción con el protagonista. Es el animador de la discoteca a la que asiste y donde se le conoce por su ex pareja llamada "La Hulk navideña". Se desconoce si es un personaje real.

**Invitado a matrimonio**



El personaje posee un rol narrativo de extra sin relevancia en la historia. Es posiblemente un amigo o familiar de la pareja recién casada. Aparece bailando entre la multitud.

**Invitada a matrimonio**



El personaje posee un rol narrativo de extra sin relevancia en la historia. Es posiblemente un amigo o familiar de la pareja recién casada. Aparece bailando entre la multitud.

<b>Joven en bar (bailarín)</b>		El personaje aparece como asistente de un bar – discoteca. Baila con las protagonistas en la performance de un musical. Asimismo, sería un bailarín en la vida real.
<b>Invitada a cumpleaños de Sara 1</b>		El personaje posee un rol narrativo de extra sin relevancia en la historia. Es posiblemente un amigo o familiar de Sara. Aparece en una fiesta sorpresa organizada por su cumpleaños. Aplauda y grita de alegría ante su llegada.
<b>Invitada a cumpleaños de Sara 2</b>		El personaje posee un rol narrativo de extra sin relevancia en la historia. Es posiblemente un amigo o familiar de Sara. Aparece en una fiesta sorpresa organizada por su cumpleaños. Aplauda y grita de alegría ante su llegada.
<b>Invitada a cumpleaños de Sara 3</b>		El personaje posee un rol narrativo de extra sin relevancia en la historia. Es posiblemente un amigo o familiar de Sara. Aparece en una fiesta sorpresa organizada por su cumpleaños. Aplauda y grita de alegría ante su llegada.
<b>Invitado a cumpleaños de Sara</b>		El personaje posee un rol narrativo de extra sin relevancia en la historia. Es posiblemente un amigo o familiar de Sara. Aparece en una fiesta sorpresa organizada por su cumpleaños. Aplauda y grita de alegría ante su llegada.

Fuente: Autoría propia.

f) Se muestran en situaciones relacionadas a ámbitos deportivos, destacando sobre todo como ex o jugadores de fútbol.

**Tabla 6**

*Representación afrodescendiente en espacios deportivos*

Personaje	Fotograma	Descripción
<b>Pimienta</b>		Pimienta es un personaje extra sin diálogos explícitos. Posee habilidades destinadas al fútbol. Es un compañero de juego del protagonista.

**Pelé**



Pelé es un personaje extra sin diálogos explícitos. Posee habilidades destinadas al fútbol. Es un compañero de juego del protagonista.

**Bubu**



Bubu es un personaje extra sin diálogos explícitos. Posee habilidades destinadas al fútbol. Es un compañero de juego del protagonista.

**Jugadores de fútbol en grupo**



Aparecen en una práctica de fútbol. Es una escena complementaria. Sus rostros no son enfocados de cerca por la cámara pero sí se logra distinguir que son fenotípicamente afrodescendientes.

**Joven futbolista**



El personaje juega un partido de fútbol con otros jóvenes de la zona con características físicas diferentes. No posee un rol relevante en la historia.

**Futbolista de Sporting Amigos del Dolor FC**



El joven es un personaje extra sin diálogos explícitos. Es el único jugador fenotípicamente afrodescendiente en un equipo de fútbol de segunda división de un pueblo de los Andes.

**Jugador de Diamantes FC**



El personaje, de nacionalidad brasileña, es un jugador profesional de fútbol. Aparece constantemente en las escenas de entrenamiento en el gimnasio y en el campo deportivo.

**Futbolista del equipo Real Stars FC 1**



El joven es un personaje extra sin diálogos explícitos. Integra el club de fútbol del antagonista de la historia. Aparece entrenando y jugando en el partido decisivo.

**Futbolista del equipo Real Stars FC 2**



El joven es un personaje extra sin diálogos explícitos. Integra el club de fútbol del antagonista de la historia. Aparece entrenando y jugando en el partido decisivo.

**DT Huapayita**

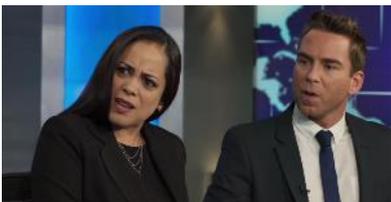
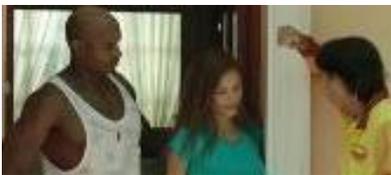


Es un exjugador de fútbol peruano. Aparece en la cinta luego de la muerte del entrenador de los protagonistas. Mantiene interacción con los jugadores durante el entrenamiento y el partido decisivo.

- g) Son relacionados a situaciones, acciones y comportamientos considerados negativos como hacer trampa, entablar discusiones, utilizados para dar miedo, ser toscos, ser flojos, ser vagos, ser infieles, ser borrachos, ser chismosos, ser gritones, ser sujetos de sospecha o similares.

**Tabla 7**

*Representación afrodescendiente con comportamientos socialmente negativos*

Personaje	Fotograma	Descripción
Joven en cuartel militar 1		La escena donde aparece busca describir las diferencias sociales que había en la época (solo se menciona). El joven está en la fila para obtener su libreta militar y filtra a otro compañero detrás suyo generando conflictos con quienes están detrás.
Joven en cuartel militar 2		La escena donde aparece busca describir las diferencias sociales que había en la época (solo se menciona). El joven es filtrado en la fila produciéndose un conflicto con los jóvenes que se hallan más atrás que poseen orígenes andinos.
Congresista Torres		Si bien el personaje aparece en un cargo político como congresista, mantiene características que hacen presumir que está relacionada a hechos corruptos y malos manejos junto a otros integrantes de la bancada que no aparecen físicamente. Se destaca que en vida real, la actriz posee cabello rizado pero al protagonizar el papel es laceado.
Arrendadora		El personaje posee un rol de extra con diálogo. Aparece de forma intempestiva en la escena junto a dos hombres para desalojar al protagonista. Es tosca, gritona, impulsiva y agresiva en el trato. Mastica un chicle con la boca abierta y posee un habla coloquial basado en jergas y diminutivos.
Novio de cliente de delivery		El protagonista entrega un pedido de comida a una señorita. En medio de sus intentos por coquetearle, aparece el personaje quien lo asusta y lo hace desistir de sus acciones de seducción. La reacción podría asociarse a un componente corporal conexo a un posible componente fenotípico.
Mamá de Rafael		Dos de los menores cuentan qué hacen sus mamás cuando sus papás llegan ebrios. Rafael cuenta que su mamá suele discutir con él y que una vez frotó un ají en sus prendas íntimas provocando una reacción en el hombre. Posterior a ello, se escucha como le grita a Rafael para que entrara a su casa y almorzara.

<p><b>Papá de Rafael</b></p>		<p>Rafael cuenta que su papá suele tomar mucho y llegar ebrio a casa. No es el único de los menores que cuenta una historia similar.</p>
<p><b>Roberto</b></p>		<p>Si bien el personaje es presentado como el dueño de una exitosa fábrica, se sabe que posiblemente da dinero de apoyo a un night club. De igual modo, le es infiel a su esposa con una de las bailarinas. Finalmente, luego de mentirle, la mujer lo halla en un hotel con su amante y les dispara.</p>
<p><b>Estudiante de universidad</b></p>		<p>Un grupo de estudiantes está rindiendo un examen. El profesor está distraído leyendo un periódico. Cuando la cámara enfoca al grupo, se visualiza al personaje de polo amarillo siendo uno de los dos jóvenes que intenta copiar las respuestas de su compañeros de al lado.</p>

Fuente: Autoría propia.

h) Se hallan en situaciones vinculadas al consumo excesivo de alcohol y drogas, prostitución, violencia, criminalidad, robos o acciones fuera de la ley o inmorales.

**Tabla 8**

*Representación afrodescendiente en situaciones de violencia y acciones fuera de la ley*

Personaje	Fotograma	Descripción
<p><b>Lechuga en etapa de adolescente</b></p>		<p>Es uno de los mejores amigos del protagonista. Se le visualiza tomando y fumando con un grupo de amigos del barrio en el que vive.</p>
<p><b>Joven drogándose</b></p>		<p>El protagonista cuenta la etapa de su vida donde empezó a drogarse y andar en malos pasos. A la par, se visualizan imágenes con jóvenes realizando las mismas acciones. Entre ellos, solo se distinguen algunos rostros entre la oscuridad.</p>

**Caochi**



Caochi posee un rol secundario y es el único sujeto afrodescendiente con rol relevante en la cinta. Es el líder de un grupo de barristas del Callao. Como primera impresión, es agresivo e impulsivo cuando algo le enoja, pero puede ser comprensivo y amigable con adultos mayores. No le tiene miedo a la autoridad ni al peligro que puede correr en su accionar. Comete seguidos errores del habla relacionados a la pronunciación y el uso de jergas.

**Capitán de embarcación**



Posee un rol de extra. Es de nacionalidad brasileña. Si bien el personaje, al inicio aparenta ser un sujeto "carismático", en el transcurso de las escenas muestra un carácter autoritario, violento y amenazador cuando sus deseos no son cumplidos.

**Tripulante de embarcación  
1**



El personaje, de nacionalidad brasileña, se muestra al inicio como alguien serio pero amigable y hablador. Al enojarse adopta una actitud agresiva y violenta, llegando a perseguir al personaje hasta verlo rodeado.

**Cocinero de embarcación**



El personaje, de nacionalidad brasileña, adopta una actitud de rudeza desde el inicio. Es celoso y se torna violento, dispuesto a acuchillar y matar, al ver a su pareja manteniendo relaciones con el protagonista.

**Tripulante de embarcación  
2**



Aunque mantiene actitudes menos agresivas, su aparición se destina a completar el grupo de tripulantes. Se le muestra amenazante cuando los protagonistas son acorralados y caen al río.

**Trabajadora sexual  
transgénero**



El personaje es una trabajadora sexual transgénero hallada en una calle peligrosa de la ciudad que está a cargo de un proxeneta junto a otras mujeres. Su aparición ocurre como recurso para acompañar el deseo de un protagonista de perder su virginidad. Asimismo, a través de sus diálogos se refuerzan calificativos hacia ella como "chocolate" y que es más complaciente que sus compañeras.

**Centauro**



Es elegido como nuevo líder de un ejército que pretende tomar el poder político sin contemplaciones además de pretender recuperar los países de América Latina y el Caribe.

**Miembro de fuerzas  
subversivas**



Es uno de los miembros del nuevo ejército que pretenden tomar el poder político sin contemplaciones además de pretender recuperar los países de América Latina y el Caribe. Se destaca que los demás miembros poseen rasgos andinos – mestizos.

**Dueño de Night Club**



El personaje asume un rol de extra con una breve aparición en la cinta. Es el dueño de un night club en un pueblo alejado de los Andes donde se expenden bebidas alcohólicas y se ofrecen servicios de damas de compañía sobre todo a ingenieros que trabajan en la zona.

**Matón de barrio**



Es integrante de un grupo de jóvenes que roba los platos de comida a un repartidor de delivery. No mantiene diálogos, se destaca su fuerza y que se torna violento en situaciones de enfrentamiento.

**Chofer de Capitán Petardo**



El personaje adeuda dinero a un mafioso y es llevado a una isla recóndita para convertirse en parte de una organización que asesina a todas las especies marinas además de cometer otros delitos. Es un sujeto violento y agresivo. Finalmente es arrestado por la policía.

**Miembro de tripulación**



Si bien existe diversidad entre los miembros de la tripulación, su participación se torna bromista y violenta a la vez tras asustar al protagonista dándole un mensaje como si lo fuera a matar. Lleva un arma de fuego en la mayoría de escenas en las que aparece.

**Lucho Desmonte**



Si bien es el dueño de una empresa de transportes de la ciudad, su aparición se da luego de que se acepta su aporte económico en la candidatura de uno de los antagonistas. La condición que pide es que lo dejen botar todos los desperdicios al mar sin ser denunciado.

**Elmo “Negro”**



El personaje interpreta a un mafioso enviado por un narcotraficante para recuperar su dinero. Es violento y agresivo con adultos pero se apiada cuando se trata de matar a una menor de edad pese a que se le muestra como un acosador de la misma. Habla coloquial llena de lisuras y jergas

**Hombre ebrio en bar**



El personaje ocupa un rol de extra. Aparece junto a un grupo de amigos en un bar. Está ebrio. El lugar se caracteriza por reunir a personas de mal vivir y/o delincuentes. Aparentemente el hombre lo sería.

**Heródoto Jiménez**



Es un esbirro coludido con una agrupación de traficantes de terrenos que incluso ya ha estado preso por el mismo delito.

**El Pequ**



El personaje representa a un mafioso que trabaja para un prestamista. Se muestra violento e impulsivo. Siempre lleva un arma de fuego consigo.

**Mujer en la calle**



La mujer proviene de un vecindario aparentemente peligroso y de un estrato económico bajo. El protagonista busca a un apostador, al preguntar por él a la mujer inmediatamente ella le da una cachetada y huye. Las demás personas a quienes le pregunta no lo violentan, solo se alejan.

**Comprador de animales en cautiverio**



Es un comprador que asiste a una subasta de animales exóticos. No es el único comprador pero si el único sujeto afrodescendiente en la cinta.

Fuente: Autoría propia.

- i) Son cuestionados por sus capacidades intelectuales: equivocarse, no entender lo que se le dice, problemas de concentración, entre otros.

**Tabla 9**

*Representación afrodescendiente cuestionada por capacidades intelectuales*

Personaje	Fotograma	Descripción
Asistente de Fernanda		Si bien aparece en un puesto profesional, se le muestra en una situación de equivocación y trato despectivo que no ocurre con otros personajes de la oficina.

Chofer de Capitán Petardo



Además de características violentas, se le asocia como un sujeto que comete errores frecuentemente (su jefe menciona “*Tú siempre me chocas contra el poste, me tumbas en la cuneta, me botas en el hueco, ahora para que manejes bien vas a comer trigo*”).

Rafael de niño



Rafael es el único integrante afrodescendiente de un grupo de niños. Si bien es un niño alegre y que es capaz de sacrificar su vida por sus amigos, en el transcurso de la cinta él se convierte en el sujeto de risas y errores a diferencia de los otros. Se le visualiza recogiendo una presa de pollo caída en el suelo, dormir con un pedazo de hueso en la boca e incluso en la escena estando en el aula de clases se le muestra aburrido y es el único con voz en off mencionando “no entiendo nada, para qué sirve eso si quiero ser músico, tocar el cajón, sentir su rítmica y su olor a maderita”. Si bien se comprende que la cinta hace un homenaje a la música afroperuana, utilizar este recurso podría generalizarse (incluso internalizar en los propios sujetos de estudio) a que los afrodescendientes no son buenos en los estudios y que su destino sería el ámbito artístico – musical.

El Peque



Si bien el personaje representa a un mafioso violento, también se le asigna características respecto a su capacidades: no habla, solo hace ruidos como si fuera un animal (gorila), y cuando su jefe menciona que a veces puede ser torpe pero que tiene otras virtudes.

Alex



Alex es un joven que asiste a una despedida de soltero. Antes de su aparición se observa como los asistentes se divierten junto a mujeres que bailan. De pronto un vendedor de droga, se acerca al protagonista a ofrecerle “chancaca” que sirva “**para todos los cerebros, para todas las locuras**” e inmediatamente se enfoca al personaje quien solo atina a balbucear y observar a la mujer que baila frente a él. Es el único personaje afrodescendiente con una participación medianamente relevante en la historia.

Alison



Alison es la mejor amiga de la protagonista. Posee una personalidad extrovertida, pero a diferencia de las demás, se le atribuye una serie de características relacionadas a su intelecto y comportamiento: juega con la comida en situaciones grupales y es la única que se equivoca en la entrega de regalos navideños confundiendo la bandera de Argentina con la de Uruguay.

Jerry



Jerry, aparentemente es el hijo de un personaje secundario y sobrino de la protagonista. En la escena donde aparece más tiempo se presenta la obra de Romeo y Julieta en la que él actúa de árbol. Previo a ello, se menciona que los niños se han preparado más de siete meses. Cuando el menor habla, a diferencia de sus compañeros, es guiado por el padre Lautaro, quien le dicta cada una de las frases.

Fuente: Autoría propia.

- j) Figuran realizando actividades relacionadas a la seguridad, construcción, transporte, preparación de alimentos, trabajos en calle, dueños de negocios pequeños y otras ocupaciones similares.

**Tabla 10**

*Representación afrodescendiente en oficios y puestos de servicio*

Personaje	Fotograma	Descripción
Niño trabajando en calle		El personaje trabaja en la calle simulando un payasito. Una persona le regala una botella con gaseosa ya bebida. Es quien ve al personaje en un estado deplorable y le regala su nariz roja.
Miembro de seguridad en Embajada de Estados Unidos		El personaje aparece como un miembro de seguridad ubicado en la puerta de la Embajada de Estados Unidos. No mantiene diálogos explícitos con otros personajes, solo una breve interacción (miradas) con el protagonista quien no puede ingresar debido al sonido de la alarma de seguridad.
Mujer cocinera de anticuchos		La mujer, sin relevancia en la cinta fílmica, personifica a una cocinera de anticuchos en la fiesta de bodas del protagonista. Se le ve brindándoles un plato de comida a sus amigos.
Repartidor de pizza		El hombre posee un rol de extra. Ante los problemas para preparar el almuerzo, la familia protagonista solicita una pizza a delivery. Es el único personaje externo a los que residen en el hogar.

**Tía Cachalote**



La mujer aparece al inicio de la cinta como vendedora de comida marina en la playa. Posterior a ello, es contratada por los protagonistas para que prepare ceviches en el restaurante que inauguran. Ella es quien prepara el ceviche que alaba un chef reconocido pero que en vez de felicitarla, felicita a los jóvenes.

**Pescador**



El hombre es un pescador y preparador de ceviches en el mar de Pucusana. Aparentemente es el esposo de la tía Cachalote. No tiene una participación relevante en la historia. Se le muestra alegre y con un habla coloquial. El pescador que lo acompaña posee rasgos andinos. No hay presencia de más pescadores con el fenotipo de los protagonistas.

**Carmen**



Es la cocinera en un restaurante de menú de un barrio popular de la ciudad. Tuvo una hija con el protagonista y nunca se lo contó. Es recomendada por los mafiosos a su jefe mencionando que cocina delicioso.

**Mujer cocinera y vendedora de anticuchos**



La protagonista llega a la ciudad capital. En su trayecto, transita por una calle con diferentes artistas y vendedores. Allí ubica a la mujer a quien se le acerca a preguntarle el precio del platillo. No hay diálogo explícito.

**Operario de máquina**



El personaje representa a un operario de máquinas de demolición. Es una imitación de un personaje publicitario televisivo cuestionado. No culmina la acción para lo cual es solicitado.

**Tío de Julio**



El personaje se presenta con el uniforme de un trabajador de seguridad de habla coloquial y que tiene un arma consigo. Es el tío del protagonista quien cuenta cómo fue la primera cita con su esposa.

**Dueño de florería**



El personaje ocupa el rol de extra con diálogo breve. Es el dueño de una florería en un mercado de Tarapoto. El actor, quien es conocido por imitar la versión masculina de una conductora de televisión peruana, utiliza esos recursos para la caracterización. Mantiene una personalidad propia.

k) Contrario a lo anterior, también aparecen en espacios profesionales y académicos pero no se les otorga un rol narrativo importante en el transcurso de la cinta fílmica.

**Tabla 11**

*Representación afrodescendiente en espacios profesionales o académicos*

Personaje	Fotograma	Descripción
Fotógrafo en el mitin de Ego		El personaje, si bien no posee un rol relevante en la narrativa, aparece como fotógrafo en el mitin de un candidato presidencial protagonista de la cinta fílmica.
Camarógrafo en el mitin de Ego Pereira		El personaje, si bien no posee un rol relevante en la narrativa, aparece como camarógrafo en el mitin de un candidato presidencial protagonista de la cinta fílmica.
Periodista en el mitin de Ego Pereira		El personaje, si bien no posee un rol relevante en la narrativa, aparece como periodista en el mitin de un candidato presidencial protagonista de la cinta fílmica.
Periodista		La mujer no ocupa un rol relevante en la historia. Aparece como periodista durante una entrevista a uno de los protagonistas. No posee diálogos, solo es participante del contexto de la escena junto a otros profesionales.
Vestuarista		La mujer no ocupa un rol significativo. Trabaja como vestuarista en un equipo que graba una película de zombies. Aparentemente estudia en el mismo instituto que los protagonistas.
Chef de cocina		Su aparición se da conjuntamente con otros chefs de diferentes grupos étnicos. Trabaja en un restaurante local a cargo de un superior que fallece al electrocutarse.

**Chef de jurado en concurso**



Aparece como una de los cuatros jurados de un concurso de cocina. No mantiene diálogos y la cámara la enfoca en conjunto con los demás chefs.

**Marce**



Se deduce que es trabajadora subordinada de la empresa en la que laboran los personajes principales en Colombia, probablemente relacionada al rubro de las comunicaciones. Su imagen es utilizada como contraste a una situación donde se deduce los gustos de uno de sus jefes por mujeres de cabello lacio y no crespas como la actriz, lo cual es una situación real pero que depende individualmente de cada miembro de la sociedad.

**Trabajador de compañía**



Se deduce que es trabajador subordinado de la empresa en la que laboran los personajes principales en Colombia, probablemente relacionada al rubro de las comunicaciones. No mantiene interacción directa con personajes principales y secundarios.

**Doctor de hospital**



El personaje posee un rol de extra. Aparece empujando una camilla donde se encuentra desmayada la esposa del protagonista.

**Fio**



El personaje ocupa un rol secundario medianamente relevante en la historia. Es compañera de trabajo de la protagonista. Es publicista y lidia constantemente con el racista de su jefe quien le asigna trabajos que asume puede realizar mejor por su identidad étnica.

**Trabajador de agencia  
Madison**



Solo se conoce que el personaje es trabajador subordinado de una compañía. Tiene una aparición mínima. Junto a otros compañeros, le tiene temor a la protagonista quien posee un rol gerencial en la compañía.

**Miembro de junta directiva  
en agencia Madison**



El personaje participa brevemente como miembro de una reunión de directivos y ejecutivos. La cámara lo enfoca constantemente. No mantiene interacción verbal, pero sí realiza gestos de acuerdo a lo que oye.

**Mujer en editorial 1**



El personaje no posee relevancia en la cinta fílmica. Participa del contexto de la escena. Se sabe que trabaja en una empresa editorial pero se desconoce el puesto que ocuparía.

Mujer en editorial 2



El personaje no posee relevancia en la cinta fílmica. Participa del contexto de la escena. Se sabe que trabaja en una empresa editorial pero se desconoce el puesto que ocuparía.

Fuente: Autoría propia.

- l) Están vinculados a actividades artísticas – musicales como cantar, bailar o tocar algún instrumento. Algunos de los sujetos realmente se dedican a esas actividades.

**Tabla 12**

*Representación afrodescendiente en actividades artísticas - musicales*

Personaje	Fotograma	Descripción
Músico en fiesta		El personaje ocupa un rol de extra. Es uno de los músicos que interpreta las canciones en una fiesta organizada en una quinta. Se desconoce si en la vida real se dedica a ello.
Ex alumna de colegio		Las ex alumnas de una institución educativa interpretan un musical. El personaje identificado canta también. No mantiene diálogos explícitos ni interacción directa con los protagonistas. Se destaca que su piel es aclarada debido a la iluminación de la cinta fílmica.
Músico		El sujeto ocupa un rol de extra. Solo se le visualiza en las escenas de reunión social como músico cajonero o cantante. Se desconoce si en la vida real se dedica a ello.
Músico de orquesta		El músico acompaña a Jerry Rivera en la celebración de la boda del protagonista. Se desconoce si en la vida real es miembro de la orquesta oficial del cantante.
Bailarín		El personaje es miembro del elenco de bailarines de la cinta fílmica. Aparece junto a otros participantes de diferentes grupos étnicos.

**Bailarina**



El personaje es miembro del elenco de bailarines de la cinta fílmica. Aparece junto a otros participantes de diferentes grupos étnicos.

**Músico guitarrista en mitin de Ego Pereira**



En la escena, el actor interpreta a un músico guitarrista de una agrupación de música criolla – afroperuana. El intento del candidato es obtener el voto de la población afroperuana, para ello recurre a la creación de una canción con este ritmo.

**Músico cajonero en mitin de Ego Pereira**



En la escena, el actor interpreta a un músico cajonero de una agrupación de música criolla – afroperuana. El intento del candidato es obtener el voto de la población afroperuana, para ello recurre a la creación de una canción con este ritmo. El personaje sonríe en todo momento.

**Músico Timbalero**



Es integrante de un grupo musical invitado a la inauguración del restaurante del protagonista. Es un músico timbalero. No se conoce si realmente es la actividad a la que se dedica el sujeto en la vida real.

**Rafael**



Rafael es un personaje secundario. Integra un grupo de amigos de infancia. Es el responsable de tocar el cajón a lo largo de la historia. En los musicales se le observa cantando también.

**Músico cajonero**



La escuela en la que estudia el protagonista organiza un concurso de canto y baile en honor a la música criolla – afroperuana. El personaje aparece como cajonero en la presentación de uno de los menores.

**Integrante de los “Rebeldes criollos”**



La escuela en la que estudia el protagonista organiza un concurso de canto y baile en honor a la música criolla – afroperuana. El menor integra el grupo “Los Rebeldes Criollos”. Se le visualiza en su posición sentado en el cajón pero no lo toca ya que la cantante se olvida de la letra de la canción y todos terminan retirándose del escenario.

**Bailarinas en el primer musical**



En el primer musical en la calle, hay mujeres afrodescendientes que se visualizan en la parte de atrás. Las bailarinas se dedicarían a ello en la vida real.

**Joven bailarín en bar**



El personaje es miembro del elenco de bailarines de la cinta filmica. Aparece junto a otros participantes de diferentes grupos étnicos.

**Bailarines en calle de discotecas**



En el musical, a las afueras del bar, aparece gran cantidad de bailarines fenotípicamente afrodescendientes que la vida real se dedicarían a ello.

Fuente: Autoría propia.

m) Son contruidos en base a estereotipos sexuales. En el caso de las mujeres, se presentan dotadas de sensualidad y deseosas de mantener relaciones sexuales. En el caso de los hombres, se dan alusiones a que tienen el miembro viril más grande.

**Tabla 13**

*Representación afrodescendiente basada en estereotipos sexuales*

Personaje	Fotograma	Descripción
Mujer en calle		La mujer es seducida por el protagonista tras rechazar a un personaje secundario cuando se le acerca a acosarla y decirle "piropos". Ni bien el protagonista la abraza, ella accede sin mencionar palabras. En ningún momento se le muestra enojada por lo ocurrido.
Pareja sexual de Dani		La mujer es "captada" por Dani en una discoteca homosexual para pasar el rato. Es el sujeto pasivo cuando mantienen relaciones sexuales. Cuando aparece en escena, se le muestra despistada con un tono de voz suave y sensual, siendo llevada nuevamente a la habitación.

Mujer corriendo en parque



La mujer aparece en la escena mirando el miembro viril erecto del protagonista. A diferencia de su compañera, ella no deja de observarlo y deja caer el agua que está bebiendo "distrayéndose" de correr.

Tati



Tati es la mejor amiga de la protagonista. Es soltera y sin hijos. Ocupa un rol secundario. A través de sus diálogos se infiere una vida sexual activa a diferencia de sus compañeras quienes ya están casadas y con hijos. Frases como "yo no aguanto ni cinco horas (para tener sexo)" o "me consiguen un novio, pero Pepe no porque yala" darían cuenta de ello.

Transporte Sansón



Un realizador audiovisual llega a Tarapoto. En búsqueda de un medio para transportarse, un hombre le ofrece los servicios de "Transporte Sansón" a quien presenta como un hermoso semental (hombre de gran potencia sexual) que lo acurrucará y lo abrazará. El hombre se asusta y el personaje identificado le dice "Hoy te toca papi". Luego de ello, el realizador niega rotundamente. La caracterización sería alusiva a un meme digital llamado "El Negro de WhatsApp".

Alison



La mujer es la mejor amiga de la protagonista. Además de características comportamentales que la diferencian del resto se presenta una mujer que sedujo a un hombre con pareja que terminó quedándose con ella sintiéndose orgullosa y en la escena de la fiesta en Chucuito, menciona sensualmente frases como "con este me voy hacer la enfermita todos los días" mientras se frota la tarjeta de presentación que lee por sus senos.

Mujer en discoteca



El protagonista y su amigo asisten a una discoteca luego del término de la relación del primero. Al ingresar, la cámara enfoca los senos de la mujer identificada. Cabe resaltar que es la única persona a la que la cámara enfoca en planos detalle. Se presumiría una sexualización del cuerpo afro.

Facundo  
(FO52)



El protagonista y sus amigos asisten a una discoteca por el día de San Valentín. Cuando Facundo empieza a bailar, se enfoca la parte inferior de su cuerpo. No hay más planos detalle en la escena, solo la de él. Se presumiría una sexualización del cuerpo del hombre afro ya que lo que se podría esperar posiblemente es ver el tamaño de su miembro viril por parte de los espectadores.

Fuente: Autoría propia.

n) Se identifica el uso de componentes afrodescendientes utilizados por actores blancos y/o mestizos con el fin de causar risas.

**Tabla 14**

*Representación afrodescendiente desde actores blancos y/o mestizos*

Personaje	Fotograma	Descripción
Iván		En la escena cuando juegan vóley en la piscina a pedido de Iván, este aparece disfrazado con una peluca de cabello rizado asociada a los afrodescendientes y un habla de acento cubano. Si bien su madre es identificada fenotípicamente afro, él no cumple con las características solicitadas en la investigación.
Pájaro Perro		Es un personaje que aparece en las dos películas de la historia. En la primera es el asistente del antagonista y lo imita tiñéndose el cabello de rubio. En la segunda parte, se pinta el rostro de marrón y exagera su cabello para "imitar" a su nuevo jefe. Se podría apreciar un <i>blackface</i> y se debe analizar si realmente era necesario.

Fuente: Autoría propia.

o) Por último, la representación afrodescendiente a través del diálogo, en su mayoría alude a estereotipos y creencias respecto a ellos.

**Tabla 15**

*Representación afrodescendiente desde el diálogo de los otros*

Situación	Interpretación
Los tres amigos visitan el estadio donde juega el equipo de fútbol Sport Boys. Ricardo al equivocarse el nombre de uno de los jugadores menciona: " <b>Cha' que los negros son todos iguales</b> ".	La frase hace referencia a un dicho coloquial y social que mantiene la idea de una falsa dificultad de diferenciar a las personas fenotípicamente afrodescendientes con respecto a su físico. Asimismo, se utiliza el término "negro" de forma despectiva. El uso de este mecanismo podría ser reproducido en otros espacios.

Tarrón, Chato, Lechuga y Culi comentan sobre lo ocurrido en la quinta y el encuentro entre Emilia y Cachín. Tarrón, refiriéndose a Emilia, menciona que **“era gringa pero bailaba como negra”**.

La frase reforzaría un estereotipo que refiere que todas las mujeres afrodescendientes bailan bien, lo cual podría asumirse como idea generalizada.

El candidato Honorato Contreras es entrevistado por una periodista. Se le pregunta sobre las acciones de sus contrincantes. Se le pregunta si está aprendiendo a bailar **negroide** para llevar ideas al pueblo.

A inicios del siglo XX, se descubrió que las razas biológicas no existen. Desde ese momento inicia una discusión sobre el uso del término negroide, ya que según la RAE (2020), sería un adjetivo “que presenta alguno de los caracteres de la raza negra o de su cultura”. Al no existir las razas, la palabra ya no debería seguir utilizándose.

Evian y Napoleón Córdoba se encuentran viendo el baile realizado por el candidato Ego Pereira en un mitin. Evian menciona que con ello Ego se lleva el **voto de los morenos** y que necesitan llevarse más votos de las minorías.

La forma en que Ego se “lleva el voto de los morenos” es a través del baile y la música. Con ello se manifestaría que todos los afrodescendientes votarían por él solo por cantar y bailar sin lograr analizar sus propuestas o aspectos técnicos.

Walter y Mario se hallan en una zona peligrosa de La Victoria. Mario le dice a su hermano que no llame la atención, a lo que este responde: “A qué le tienes miedo. ¿A un par de pirañas, de mocosos o a un **negrazo que salga por allí?**”

El diálogo utiliza el calificativo “negrazo” de modo despectivo. Asimismo se atribuye una relación al miedo y presencia en lugares peligrosos, sobre todo en un distrito donde hay mayor población afrodescendiente en Lima.

Sol, luego de llegar de su luna de miel con Fernando, se reúne con Patricia, Mariana y Chío. Inician una conversación sobre el matrimonio. Mariana menciona: “A mí me gusta ir probando diferentes menús. Un día, uno bien agarrado, musculoso, otro día un flaquito, otro día un neeeeeegrooo, otro día un chino y así ir variando” a lo que su amiga responde “Y después **regresar al negro**”.

En la situación se hace referencia a la hipersexualización del cuerpo del hombre afrodescendiente asociado en brindar mayor satisfacción sexual debido a la falsa creencia del tamaño de su miembro viril.

Durante la noche, Jorge ingresa al cuarto de Alonso para saber cómo se encontraba produciéndose la siguiente conversación:

El diálogo hace alusión al personaje “El Negro de WhatsApp”, un meme viralizado en el 2015 donde se muestra a un hombre fenotípicamente afrodescendiente, donde a través de un retoque fotográfico, su miembro viril es agrandado relacionándose con la hipersexualización de los cuerpos racializados. Si bien no se precisa si la persona a la que se refiere es afro, si se darían pautas imaginarias y complementarias como la metáfora de la trompeta o la frase final que permitirían su asociación (**Así le dicen al de la trompeta. El negro de WhatsApp**).

**Alonso:** Pero qué tiene que ver. He estado una hora torturándome. Tú me dijiste que me sacó la vuelta todavía **con el de la trompeta**.

**Jorge:** Pero siéntete aliviado. No te ha sacado la vuelta.

**Alonso:** Tú me dijiste el de la trompeta. Cómo me voy a sentir aliviado. Le he mandado un WhatsApp. Le he mandado un WhatsApp diciéndole la vida entera. Esto no me funciona... Sabes qué Jorge... No puede ser lo mismo... **El negro de WhatsApp**

**Jorge:** ¿Qué?

**Alonso:** **Así le dicen al de la trompeta. El negro de WhatsApp**

**Jorge:** ¡Ay! Qué duro debe ser eso.

Felipe y Toshiro cocinan en una parrilla mientras conversan sobre las ubicaciones de sus compañeros en un partido de fútbol. Al mencionar a “El Zambo” mueven el hot dog negro (el cual es más grande y grueso a diferencia del resto)

La escena estaría compuesta para que el espectador se ría al asociar los embutidos a cada jugador y casualmente utilizar el hot dog negro para una persona afrodescendiente dando una posible alusión a la creencia de que el hombre afro tiene el miembro viril más grande.

(FO47)

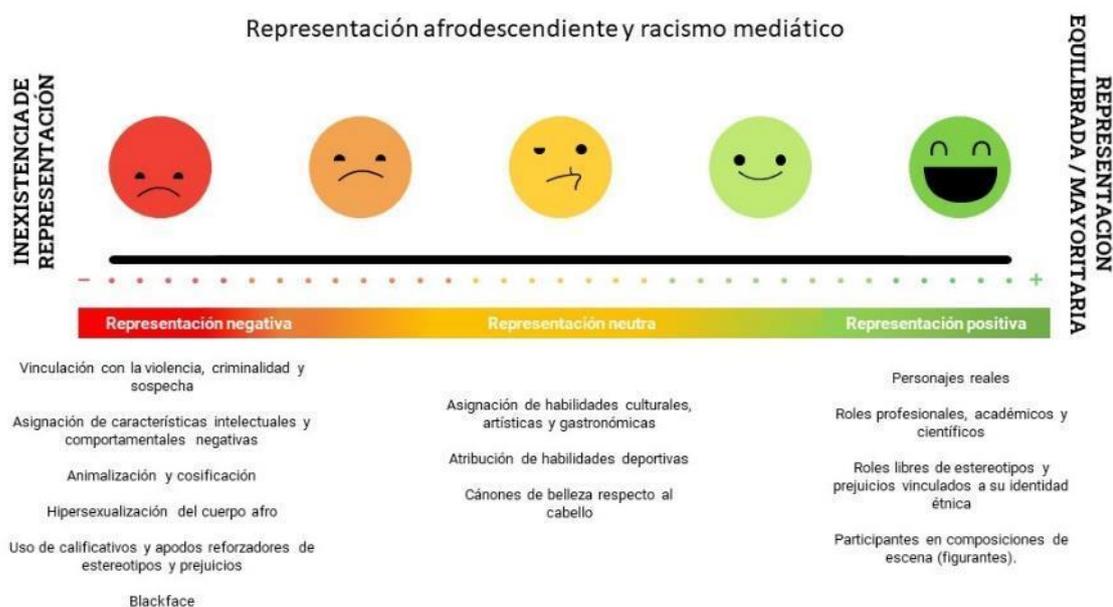
---

Fuente: Autoría propia.

Al analizar la representación de la población afrodescendiente en las cintas fílmicas y contrastarlo con los resultados exploratorios, fue posible crear un organizador que resume la información hallada y permitirá explicar posteriormente en qué situaciones se produciría el racismo mediático.

**Figura 2**

Relación entre representación afrodescendiente y racismo mediático en medios audiovisuales



Nota. El diagrama es un resumen de la información hallada en el análisis exploratorio y el estudio de casos. Fuente: Autoría propia.

¿Cómo se interpreta el gráfico? Las representaciones halladas fueron clasificadas en positivas, neutras, negativas e inexistentes. Tomando en cuenta el marco teórico, la representación positiva es lo contrario a los roles que normalmente son definidos para la población de estudio y que se busca que den con mayor frecuencia; la representación neutra positiva es cuando los personajes participan conjuntamente con miembros de otros grupos étnicos pero no poseen relevancia en la historia y la representación neutra negativa es cuando se utilizan estereotipos dotándolos de habilidades exclusivas que si se utilizan como únicas en las cintas fílmicas es posible que se conviertan en racismo; y la representación negativa está conformada por características y roles atribuidos basados en prejuicios que condicionan e incluso limitan las oportunidades sociales de los sujetos de estudio si son las únicas ideas que se visualizan en un producto audiovisual; por último la

representación inexistente es cuando no existe representación alguna de los sujetos. Se concluye que la representación de una población no debe ser construida solo en base a la dirección negativa sino procurar que sea positiva o de lo contrario equilibrada.

Los objetivos específicos 2 y 3 consisten en **determinar la existencia de la invisibilidad total y/o la invisibilidad esporádica estereotipada, propuestas por Santiago Alfaro (2011), en las películas comerciales de comedia entre el año 2013 y 2020**. Se recuerda que la invisibilidad total es cuando los múltiples grupos étnicos no aparecen en los medios de comunicación como si no existiesen en el territorio nacional y la invisibilidad esporádica estereotipada se da cuando los medios distorsionan a los personajes de una población a través de estereotipos y prejuicios asumiéndolos como subalternas, exóticas y violentas – irracionales. Es decir, el racismo se produce cuando en su construcción se continúan reproduciendo ideas que se tienen sobre los diversos grupos racializados en la sociedad perpetuándolos y considerando que no pueden ocupar otros roles. Como subalternos se considera cuando existen diferencias entre clase y etnicidad respecto a los roles que ocupan, exóticos cuando se muestran como los “otros” siendo sujetos extraños a los que se considera normal en las ciudades y violentos irracionales respecto a sus conductas y reacciones agresivas.

El objetivo no es saber directamente si una película es racista o no, sino reconocer si la clasificación dada por Alfaro (2011) en medios televisivos podría ser aplicada en producciones audiovisuales del cine. Ante ello y considerando el análisis anterior se concluye que:

- No se observa presencia de sujetos fenotípicamente afrodescendientes ni siquiera como participantes neutros en espacios colectivos en once cintas fílmicas. Alfaro menciona que sería señal de una forma de racismo denominada **invisibilidad total** al no mostrar la diversidad étnica – cultural en una sociedad. Ante ello, se cuestiona el por qué no estarían presentes: si es por falta de actores y actrices afro, si es por falta de presupuesto, si no se concibe esa idea en la realización, si realmente la producción posee ideas racistas y segregadoras, entre otras.

- Respecto a la invisibilidad esporádica estereotipada, se halla la modalidad subalterna relacionada a los sujetos identificados en la Tabla 10, entendiéndose una diferencia entre clase y etnicidad que muestra a los sujetos blancos y mestizos como protagonistas en espacios de desarrollo y a los sujetos racializados en oficios y actividades de servicio. Respecto a la modalidad violentos e irracionales se relacionan los sujetos identificados en la Tabla 8. En el caso afrodescendiente podría vincularse también con la criminalidad ya que está entrelazado con los comportamientos violentos.

La teoría de Santiago Alfaro (2011) podría ser cuestionable respecto a las formas de invisibilidad esporádica estereotipada. En la literatura científica se menciona que son las más comunes, la formulación queda abierta a más concepciones. Cabe destacar que cada población racializada se ve afectada por estereotipos y prejuicios diferentes que se conciben como formas de racismo. A esta clasificación, respecto a el análisis realizado de la población afrodescendiente, se podría añadir una invisibilidad esporádica estereotipada a través de habilidades exclusivas, una Invisibilidad esporádica estereotipada hipersexualizada y una invisibilidad esporádica estereotipada comportamental.

## **Discusión de resultados**

A partir de los resultados derivados de las técnicas de recolección de información, se logró responder la pregunta de cómo se manifiesta el racismo mediático, a través de la representación de la población afrodescendiente, en las películas peruanas comerciales de comedia entre el año 2013 y 2020 afirmando el primer supuesto apriorístico planteado que **acepta la existencia del racismo mediático a través de la invisibilidad total y la invisibilidad esporádica estereotipada en la mayoría de producciones** (Alfaro, 2011). Quedó demostrado que la teoría propuesta en medios televisivos, también se aplica en producciones cinematográficas de ficción.

Al comparar el estudio exploratorio con los resultados hallados en el estudio de caso pudo comprobarse que existe una relación entre ambos. Eso quiere decir, como manifiesta Lippman (citado en García C., 2015) y Suárez (2019), que los

medios son difusores de ideas, creencias o estereotipos contruidos a partir de la interacción y al ser asignadas a los grupos de forma peyorativa pueden naturalizarse y convertirse en barreras de desarrollo y vulneración de derechos o acciones discriminatorias o racistas.

Tal como indica Mosquera (2021), el cine sí es un medio de comunicación capaz de construir y crear conceptos que pueden reforzar las problemáticas sociales como el racismo. En el Perú, el cine está lleno de imágenes audiovisuales donde la población protagonista y mayoritaria son personas blancas que no suelen corresponder con la diversidad étnica del país. Ya lo explicaba Mendoza (2016), en un análisis realizado en publicidad, el utilizar sujetos caucásicos en producciones es parte de la lógica comercial que les atribuye cualidades positivas y exitosas como modelo de aspiracionalidad relegando a las demás poblaciones no eurocéntricas a roles menores conectados a cualidades negativas.

Ello conlleva a preguntarse quiénes hacen cine en el Perú y cuáles son las concepciones que tienen sobre la sociedad. La respuesta guardaría relación con Sucre y Cedeño (2019), quienes mencionan que el interaccionismo simbólico permitiría que cada uno de los realizadores de cine tenga una propia concepción de los significados que se originan en su entorno y que los modifican según sus propósitos. Es decir, que alguien que no conoce sobre los efectos que producen las representaciones estereotipadas a sujetos racializados y las ha normalizado, puede seguir reproduciéndolas y ocultándolas bajo los efectos del humor.

Asimismo se concuerda con Gonzáles (2018), quien a través de un análisis en medios escritos, concluía la misma situación, mencionando que el argumento utilizado para justificar la situación era que en el país existe una sociedad mestiza donde no es necesario visibilizar las diferencias étnicas y que el racismo no existe. Por último, Mendivil (2021) resalta la importancia de que los comunicadores investiguen antes de construir un producto comunicativo, ya que es a través de la comedia sobre todo, donde se repiten los mismos patrones que otros hicieron sin subsanar los errores cometidos.

En cuanto a la representación de la población afrodescendiente, se concuerda con Pancorbo et al (2019) y la relación de cómo las producciones los mostraban en las cintas: sujetos de clases socioeconómica baja, alegres, graciosos, con menor inteligencia, incompetentes pero de gran resistencia y buenos para el deporte, la música y la cocina; considerando que la mayoría de cineastas fenotípicamente son blancos y de nivel socioeconómico alto. De igual modo, no es extraño que a nivel internacional los resultados hayan sido similares, y es que pareciese que en la mayoría de países del mundo la situación es la misma. Figueiras y Schenone (2017), Suárez (2019) y Marco (2019) añaden a la lista el *uso del blackface*, aspectos violentos y delictivos, el ser salvados por protagonistas blancos o siendo solo mejores amigos, el aclarar la piel con la iluminación, y la no relevancia en las historias pues son mínimos aquellos que ocupan un rol principal y/o secundario importante.

En torno al racismo en las producciones, Alfaro (2011) determina la invisibilidad total como una forma de racismo al no presentar personajes racializados en las producciones dando a entender que no son parte de la sociedad en la que vivimos. Al respecto Noles (2021) añade que no en todos los contextos se produciría el racismo, ya que en el caso afrodescendiente existe un problema estructural vinculado a su acceso a la carrera de artes escénicas la cual, debido a situaciones de pobreza o exclusión, no es una opción viable para muchos. En esa situación se comprendería el por qué el cine no es necesariamente diverso.

En lo que concierne a la forma de racismo invisibilidad esporádica estereotipada, Alfaro (2011) brinda una posible clasificación global agrupando a poblaciones indígenas, amazónicas y afrodescendientes sin considerar que cada una de ellas mantiene socialmente sus propias problemáticas a consecuencia de los estereotipos y prejuicios. Los resultados dieron positivo en los métodos subalternos y violentos – irracionales, pero es posible añadir nuevos elementos considerando, como agrega Noles (2021), que el racismo se propaga cuando se reproducen ideas negativas que ayudan a reforzar imaginarios en los miembros de una comunidad.

Asimismo, tal como menciona Van Dijk (2007), es necesario saber quiénes producen las cintas fílmicas. Al no ser sujetos racializados quienes producen cine, es posible que no comprendan la problemática y por ende emitan imágenes negativas que se convertirían en parte de un discurso racista.

Al considerar la afectación de los participantes del estudio exploratorio, es posible añadir a esa clasificación nuevos constructos que estén directamente relacionados con el racismo hacia la población afrodescendiente y la limitación de sus oportunidades: la hipersexualización de los cuerpos (Hellebrandova, 2014), el blackface (Cardão, 2020), la asociación a comportamientos negativos, criminalidad y dotación de habilidades específicas (LUNDU Centro de Estudios y Promoción Afroperuanos, 2012).

Finalmente, a través de los resultados del estudio, lo que menciona Dixon (2019) respecto a las representaciones negativas de las poblaciones racializadas y cómo los medios de comunicación al crear imágenes repetitivas logran que los espectadores emitan juicios respecto a ellos tendría mayor sentido.

## V. CONCLUSIONES

Se concluye que la representación de sujetos fenotípicamente afrodescendientes en las películas de comedia del cine comercial peruano es visiblemente menor y no relevante. Suelen aparecer en su mayoría como extras. Se halló, como a nivel internacional, que participan en espacios de entretenimiento y diversión, son asociados a actividades deportivas, artísticas – musicales y gastronómicas, en su mayoría ocupan oficios y trabajos no profesionales, se les asigna acciones y conductas negativas, son vinculados a la criminalidad y acciones fuera de la ley y por último son dotados de cualidades construidas en base a estereotipos sexuales. Asimismo, el nivel socioeconómico al que suelen pertenecer es al medio – bajo, asociados a los espacios barriales o de campo.

Asimismo, se logró determinar las manifestaciones de racismo, a través de la representación de la población afrodescendiente, en las películas de comedia del cine comercial peruano entre el 2013 y 2020 comparando una teoría difundida para productos televisivos y publicitarios, que terminaron coincidiendo también en este medio de comunicación. Con ello también se verificaría lo mencionado en noticias acerca de su falta y/o mínima representación en las producciones nacionales y la posible relación con el racismo. Las teorías de invisibilidad total e invisibilidad esporádica deben analizarse para cuestionar las deficiencias que se tienen respecto a la promoción de la diversidad en el país encasillando aún a las poblaciones a determinados roles.

La investigación no pretende acusar a las producciones de racistas. Lo que se busca es concientizar respecto a una realidad que poco se ha estudiado y tomado atención, sobre todo en el ámbito académico dirigido a comunicadores. Este producto es solo una antesala y la demostración de una situación, que como mencionaron los participantes y ratificaron los entrevistados, debe cambiar ya que afecta a más personas de lo que no podría imaginar y lo único que hace es que nos mantengamos en un círculo vicioso que no tiene cuando acabar.

## VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda a las cadenas de cine y casas cinematográficas, repensar los objetivos de lo que significa realizar cine y lo que desean mostrar. Continuar con la situación, solo provocaría que las desigualdades y taras sociales no desaparezcan. Como medio de comunicación, tienen una responsabilidad respecto a los contenidos que emiten por más que sean solo ficción. Si bien el derecho a la libertad de opinión y creación artística deben ser respetados, también debe existir la responsabilidad de ejercer armonía y respeto por el derecho a las demás personas a la igualdad y la no discriminación.

Los comunicadores y profesionales que hacen cine en el Perú, han estudiado en institutos y universidades. Es necesario que las instituciones de educación superior implementen cursos y/o programas relacionados a la diversidad étnica – social, la comunicación audiovisual intercultural y el racismo en los medios, que permita producir materiales libres de estereotipos y prejuicios.

De igual forma, es necesario generar una cultura individual y colectiva de investigación, autodidactismo y lectura, donde los futuros comunicadores construyan un sentido crítico y creen nuevos significados y asociaciones en las realidades sociales en las que conviven para que no caigan nuevamente en ese círculo vicioso de influenciarse por contenidos exitosos pero con gran carga peyorativa. La comedia, así como otros géneros, debe ser investigada a profundidad para reconocer los elementos que confluyen y crear obras de calidad capaces de transmitir y producir emociones en los espectadores.

Queda a futuro analizar con mayor exhaustividad y profundidad el por qué ocurre la problemática, cómo podría afectar a las personas afrodescendientes, cuáles son las limitaciones respecto a las actrices y actores afro y por qué aceptan esos papeles e incluso qué estrategias se pueden implementar para que el cine peruano y la cultura audiovisual se expanda y tenga nuevas imágenes sociales que mostrar. La identidad étnica o el color de la piel, no deben ser condicionantes ni suponer una barrera para la obtención de un papel relevante o diferente a lo normalmente aceptado ya que lo que importa es el mensaje que se desea transmitir

en los materiales audiovisuales. No quiere decir que los afrodescendientes no ocupen roles artísticos o deportivos, significa que no se puede condicionar a que aparezcan únicamente como ello.

Es claro que no se puede retroceder el tiempo y volver a grabar las cintas fílmicas analizadas. Pero sí se pueden generar mecanismos para evitar que la problemática se repita. La pandemia de la Covid 19 trajo consigo el cierre de los cines y con ello la postergación de rodajes. Esta debe ser una oportunidad para repensar los imaginarios usuales, cómo pueden afectar y si realmente incluye a todos los miembros de la sociedad, no solo a los grupos étnicos, sino también a personas vulneradas como personas con discapacidad, personas LGBTIQ+, personas extranjeras, entre otros. Es como si de aquí a 50 años, las películas grabadas fueran los únicos registros históricos de la época y quienes las visualicen interpreten una sociedad peruana donde no se reconoce la existencia de todos y todas.

## REFERENCIAS

- Abate, M. (2019). Do You Want to Build on a Racist Tradition? Olaf from Disney's Frozen and Blackface Minstrelsy. *The Journal Of Popular Culture*, 52(5), 1058-1080.
- Aguado, J. (2004). *Introducción a las teorías de la comunicación y la información*. Universidad de Murcia.
- Alfaro, S. (2011). Los medios de comunicación y el racismo persistente. En Oxfam (Ed.), *Pobreza, desigualdad y desarrollo en el Perú. Informe Anual 2010 - 2011* (pp. 116-125). Oxfam.  
[https://www.servindi.org/pdf/Informe\\_peru\\_2010\\_2011.pdf](https://www.servindi.org/pdf/Informe_peru_2010_2011.pdf)
- Ausejo, F., Lay, O., y Muñoz, R. (2016). *Plan Nacional de Desarrollo para la población afroperuana*. Ministerio de Cultura del Perú.
- Benavides, M., y Gómez-Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(1), 118 -124.  
<http://ref.scielo.org/tz5rn4>
- Bruce, J. (2007). *Nos habíamos choleado tanto. Psicoanálisis y racismo*. Universidad San Martín de Porres.
- Caminha, M. (2020). O humor racista midiático: as políticas da dor e do ódio como desenho risível do corpo negro. *Artcultura*, 22(41), 126-147.  
<https://doi.org/10.14393/artc-v22-n41-2020-58647>
- Cardão, M. (2020). O blackface em Portugal. Breve história do humor racista. *Vista*, (6), 121-142. <https://doi.org/10.21814/vista.3063>
- Carhuancho, I., Nolzco, F., Sicheri, L., Guerrero, M., y Casana, Kelly. (2019). *Metodología de la investigación holística*. Universidad Internacional del Ecuador. <https://elibro.net/es/ereader/bibliourp/131261>

- Castañeda, M., y Chávarri S. (2017). *Discriminación étnico-racial en medios de comunicación. Diagnóstico Situacional*. Ministerio de Cultura del Perú. <https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/discriminacion-medios-de-comunicacion.pdf>
- Chocano, R. y Rospigliosi, S. (2016). *Patrimonio Cultural Inmaterial Afroperuano*. Ministerio de cultura.
- Dixon, T. (2019). Media Stereotypes: Content, Effects, and Theory. En M. Oliver, A. Raney, y J. Bryant (Eds.), *Media Effects: Advances in Theory and Research* (4.ª ed., pp. 243–257). <https://doi.org/10.4324/9780429491146>
- Downing, J., y Gamil, A. (2021). Blackness in Arab transnational television comedy: Fresh pushback against entrenched stereotypes. *International Communication Gazette*, 83(3), 260-279. <https://doi.org/10.1177/1748048519898378>
- Dyer, R. (2004). *Heavenly Bodies. Film stars and society* (2.ª ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203605516>
- Estremadoyro, C. (2020, 3 de junio). *La breve historia del cine afroperuano*. Cortos de Vista. <https://www.cortosdevista.pe/prensa/la-breve-historia-del-cine-afroperuano>
- Fangacio, J. (2020, 19 febrero). A propósito de “La Foquita, el 10 de la calle”: ¿Por qué no hay más cine afroperuano? *Diario El Comercio*. <https://elcomercio.pe/luces/cine/a-proposito-de-la-foquita-el-10-de-la-calle-por-que-no-hay-mas-cine-afroperuano-black-history-month-noticia/>
- Figueiras, F. y Schenone, M. (2017). *Los negros en el cine argentino: un análisis de la representación audiovisual de su figura en películas sobre el siglo XIX*. XVI Jornadas Interescuelas / Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata. <https://www.aacademica.org/000-019/624>

- Freire, G., Diaz-Bonilla, C., Schwartz Orellana, S., Soler López, J., y Carbonari, F. (2018). *Afrodescendientes en Latinoamérica: Hacia un marco de inclusión*. World Bank. <http://hdl.handle.net/10986/30201>
- Galán, E. (2007). Fundamentos básicos en la construcción del personaje para medios audiovisuales. *Enlaces. Revista del CES Felipe II*, (7). <http://hdl.handle.net/10016/5554>
- García, C. (2015). Searching for Benedict de Spinoza in the history of communication: His influence on Walter Lippmann and Edward Bernays. *Public Relations Review*, 41(3), 319–325. <https://doi.org/10.1016/j.pubrev.2015.01.003>
- García, J. (2017). *Los estereotipos sobre afroamericanos en el cine de Hollywood*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad Rey Juan de Carlos]. [https://www.academia.edu/39172605/Los\\_estereotipos\\_sobre\\_afroamericanos\\_en\\_el\\_cine\\_de\\_Hollywood](https://www.academia.edu/39172605/Los_estereotipos_sobre_afroamericanos_en_el_cine_de_Hollywood)
- Geulen, C. (2010). *Breve historia del racismo*. Alianza Editorial
- González, S. (2018). *Representación del racismo y los estereotipos étnico/raciales en la prensa escrita deportiva peruana en el 2014*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/12492>
- Gubern, R. (1969). *Historia del Cine*. Anagrama Compendium.
- Hellebrandova, K. (2014). Escapando a los estereotipos (sexuales) racializados: el caso de las personas afrodescendientes de clase media en Bogotá. *Revista de Estudios Sociales* (49), 87 - 100. <http://dx.doi.org/10.7440/res49.2014.07>
- Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Education. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>

- Hester, N., Payne, K., Brown-Iannuzzi, J., y Gray, K. (2020). On Intersectionality: How Complex Patterns of Discrimination Can Emerge From Simple Stereotypes. *Psychological Science*, 31(8), 1013 – 1024. <https://doi.org/10.1177%2F0956797620929979>
- Imbert, G. (2010). *Cine e imaginarios sociales. El cine posmoderno como experiencia de los límites (1990 - 2010)*. Grupo Anaya Publicaciones Generales.
- INEI. (2017). XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas. Lima, Perú.
- Jansen, H. (2013). La lógica de la investigación por encuesta cualitativa y su posición en el campo de los métodos de investigación social. *Paradigmas* 5(1), 39 - 72. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4531575>
- LUNDU: Centro de Estudios y Promoción Afroperuanos (2012). *Observatorio Afroperuano 2*. LUNDU.
- Maldonado, J. (2018). *Metodología de la investigación social. Paradigmas cuantitativo, sociocrítico, cualitativo y complementario*. Ediciones de la U.
- Mandujano, Y. y Ramírez, A. (2020). La ficción de la inclusión cultural en el cine hollywoodense: Babel y la reproducción de estereotipos culturales. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 29(58-1), 121-137. <http://dx.doi.org/10.20983/noesis.2020.3.6>
- Marco, L. (2019). *Una imagen esclava. La representación de la raza negra en el cine y el audiovisual estadounidense* [Tesis de Fin de Grado, Universidad de Zaragoza]. <https://zaguan.unizar.es/record/85327>
- Massood, P. (2003). *Black City Cinema: African American Urban Experiences In Film*. Temple University Press.
- Mayorga, L. (2010). *Mira cómo ves: racismo y estereotipos étnicos en los medios de comunicación*. Centro de Desarrollo Étnico.

- Mbilishaka, A. M., Clemons, K., Hudlin, M., Warner, C., y Jones, D. (2020). Don't get it twisted: Untangling the psychology of hair discrimination within Black communities. *American Journal of Orthopsychiatry*, 90(5), 590–599. <https://doi.org/10.1037/ort0000468>
- Mendoza, H. (2016). Racismo complaciente: (l) lógicas de las representaciones sociales de los peruanos desde la agencia publicitaria [Trabajo de Magíster, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/6691>
- Ministerio de Cultura. (2018). *I Encuesta Nacional: Percepciones y actitudes sobre diversidad cultural y discriminación étnico-racial. Principales resultados*. Ministerio de Cultura del Perú. <https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/primeros-resultados-encuesta-discriminacion.pdf>
- Mosquera, A. (2019). Marca Peru: Representations and Exclusions of the Afro Descendant Population from the Official Narrative of the Peruvian Government. *PALARA*, 23, 42 - 48. <https://doi.org/10.32855/PALARA.2019.005>
- Morales, B. (2017). El cine como medio de comunicación social. luces y sombras desde la perspectiva de género. *Fonseca Journal of Communication*, 15(15), 27-42. <https://doi.org/10.14201/fjc2017152742>
- Navarrete, F. (2017). *Alfabeto del racismo mexicano*. Malpaso Ediciones.
- Niño, V. (2019). *Metodología de la investigación: Diseño, ejecución e informe*. Ediciones de la U.
- Oliver, M. (2003). African American Men as "Criminal and Dangerous": Implications of Media Portrayals of Crime on the "Criminalization" of African American Men. *Journal of African American Studies*, 7 (2), 3 - 18. <https://www.jstor.org/stable/41819017>

- Pancorbo, G., Schmitz, M., Nightingale, I., Palacios, A., y Espinoza, A. (2019). Stereotypes and valuations of Peruvian social groups in a sample of wealthy people from Lima. *Liberabit*, 25(2), 159-178. <https://dx.doi.org/10.24265/liberabit.2019.v25n2.03>
- Pérez, L., Pérez, R., y Seca, M. (2020). Metodología de la investigación científica. Editorial Maipue. <https://elibro.net/es/ereader/bibliourp/138497>
- Pérez-Rufí, J. (2016). Metodología de análisis del personaje cinematográfico: Una propuesta desde la narrativa. *Razón y Palabra*, 20(95), 534-552. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199550145034>
- Real Academia Española. (2020). Diccionario de la lengua española, versión 23.3 en línea. Obtenido de <https://dle.rae.es>
- Rueda, J., y Chicharro, M. (2004). La representación cinematográfica: una aproximación al análisis sociohistórico. *Ámbitos Revista Internacional de Comunicación* (12), 427 - 450. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16801224>
- Sánchez-Labela, I. (2016). ¿Cómo abordar la construcción de los personajes creados para ficción? una herramienta para el análisis desde una perspectiva narrativa y de género. En M. Oller y M. Tornay (Eds.), *Comunicación, Periodismo y Género. Una mirada desde Iberoamérica* (pp. 277–303). Universidad de Sevilla. Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura. <http://hdl.handle.net/11441/48566>
- Sánchez Velásquez, D. (2010). *Discriminación y medios de comunicación. Análisis de las bromas raciales en la televisión peruana*. Palestra Editores.
- Suárez, A. (2019). *Análisis de estereotipos raciales afrodescendientes en la publicidad televisiva colombiana como factor de discriminación racial y vulneración de derechos fundamentales*. [Tesis de Magíster, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26272>

- Sucre, L., y Cedeño, J. (2019). Una mirada distintiva a la tendencia investigativa cualitativa: interaccionismo simbólico. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*.  
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/03/tendencia-investigativa-cualitativa>
- Taylor, E., Guy - Walls, P., Wilkerson, P., y Addae, R. (2019). The Historical Perspectives of Stereotypes on African-American Males. *Journal of Human Rights and Social Work*, 4, 213-225.  
<https://link.springer.com/article/10.1007%2Fs41134-019-00096-y>
- Valdivia, N. (2014). «Negra soy, color bonito»: el papel de la «raza» en la identidad de los afrodescendientes en el Perú. *Debates en Sociología*, (39), 73-125.  
<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/debatesensociologia/article/view/10968>
- Van Dijk, T. (2007). Discurso Racista (pr.). En J. Igartua y C. Muñiz (Eds.), *Medios de comunicación, inmigración y sociedad* (pp. 9–16). Ediciones Universidad de Salamanca: Junta de Castilla y León.  
<http://www.discursos.org/oldarticles/Discurso%20racista.pdf>
- Van Dijk, T. (2016). *Racismo y discurso en América Latina*. Gedisa Editorial.
- Welch, K. (2007). Black Criminal Stereotypes and Racial Profiling. *Journal of Contemporary Criminal Justice*, 23(3), 276-288.  
<https://doi.org/10.1177/1043986207306870>
- Yuni, J., y Urbano, C. (2020). *Metodología y técnicas para investigar. Recursos para la elaboración de proyectos, análisis de datos y redacción científica*. Editorial Brujas.

## **ANEXOS**

## Anexo 1: Matriz de categorización apriorística

ÁMBITO TEMÁTICO	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	ÍTEMS
<b>Racismo mediático a través de la representación afrodescendiente en el cine peruano de comedia</b>	<p>El cine peruano comercial de comedia podría manifestar formas de racismo mediático a través de la nula o escasa presencia de personajes afrodescendientes, vinculados a una serie de estereotipos y prejuicios perpetuados en el tiempo durante la convivencia social.</p>	<p>¿Cómo se representa a la población afrodescendiente en las películas peruanas comerciales de comedia entre el año 2013 y 2020?</p>	<p>Determinar la existencia de manifestaciones de racismo mediático, a través de la representación de la población afrodescendiente, en las películas peruanas comerciales de comedia entre el año 2013 y 2020.</p>	<p>Analizar la representación de la población afrodescendiente en las películas peruanas comerciales de comedia entre el año 2013 y 2020.</p>	<b>Representación afrodescendiente</b>	<b>Personajes</b>	<p>Rol narrativo</p> <p>Aspecto físico</p> <p>Aspecto psicológico</p> <p>Aspecto social y cultural</p> <p>Escenas</p> <p>Entre personajes afrodescendientes y otros grupos étnicos</p> <p>Entre otros grupos étnicos</p>
		<p>¿Existe la invisibilidad total, a través de la representación de la población afrodescendiente en las películas peruanas comerciales de comedia entre el año 2013 y 2020?</p>	<p>Determinar la existencia de invisibilidad total, a través de la representación de la población afrodescendiente en las películas peruanas comerciales de comedia entre el año 2013 y 2020.</p>	<b>Diálogos</b>		<p>Entre otros grupos étnicos</p>	
		<p>¿Existe la invisibilidad esporádica estereotipada, a través de la representación de la población afrodescendiente en las películas peruanas comerciales de comedia entre el año 2013 y 2020?</p>	<p>Determinar la existencia de invisibilidad esporádica estereotipada, a través de la representación de la población afrodescendiente en las películas peruanas comerciales de comedia entre el año 2013 y 2020.</p>	<b>Racismo mediático</b>	<b>Invisibilidad total</b>	<p>Inexistencia de representación afrodescendiente</p> <p>Subalternos</p>	
		<p>¿Existe la invisibilidad esporádica estereotipada, a través de la representación de la población afrodescendiente en las películas peruanas comerciales de comedia entre el año 2013 y 2020?</p>	<p>Determinar la existencia de invisibilidad esporádica estereotipada, a través de la representación de la población afrodescendiente en las películas peruanas comerciales de comedia entre el año 2013 y 2020.</p>		<b>Invisibilidad esporádica estereotipada</b>	<p>Violentos e irracionales</p> <p>Exóticos</p>	

## Anexo 2: Instrumento de recolección de datos exploratorios

**Técnica:** Encuesta cualitativa exploratoria

**Instrumento:** Cuestionario cualitativo

### REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE EN EL CINE PERUANO

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO:

Estimado participante, antes de iniciar agradezco su voluntad y tiempo en la participación de la siguiente encuesta. Soy Bettyna De La Cruz, bachiller en Ciencias de la Comunicación, y actualmente realizo mi tesis de licenciatura con el objetivo de reconocer las formas de racismo hacia la población afrodescendiente en las películas peruanas comerciales de comedia. La encuesta exploratoria está dirigida a jóvenes y adultos identificados como afrodescendientes entre 18 y 50 años, tiene una duración de máximo 15 minutos y consta de cuatro preguntas. Los datos y la información proporcionada por usted solo serán utilizados con fines estrictamente académicos. Asimismo, su identidad se mantendrá en el anonimato.

He recibido la suficiente información acerca de la investigación en la que participaré voluntariamente y comprendo que podré retirarme en caso lo vea conveniente. En por ello que **"ACEPTO PARTICIPAR VOLUNTARIAMENTE EN LA PRESENTE INVESTIGACIÓN"** Sí (  ) No (  )

#### Información anónima

Sexo: Hombre (  ) Mujer (  ) Edad: \_\_\_\_\_

#### Preguntas de análisis:

- 1 Teniendo en cuenta la convivencia social a lo largo de su vida, ¿cuáles son los estereotipos, prejuicios, ideas o creencias que han tenido otras personas acerca de usted relacionadas a su color de piel y/o identidad afrodescendiente?
- 2 ¿Considera que las ideas expuestas anteriormente podrían ser consideradas como acciones racistas y/o discriminatorias hacia la población afrodescendiente? ¿Por qué?
- 3 Considerando las películas del cine peruano, ¿qué personajes y/o actores o actrices recuerda? ¿Considera positiva, neutra o negativa su participación en la cinta fílmica?
- 4 ¿Considera que existe una falta de representación de personajes afrodescendientes en el cine peruano? ¿Por qué? *\*Si la respuesta es sí, ¿por qué considera necesaria su representación?*

## Anexo 3: Instrumento de recolección de datos de casos

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN N° ____							
Nombre de la película							
Fecha y año de estreno			Director				
Sinopsis de la película				Afiche promocional:			
Plataforma:							
<b><u>CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE</u></b>							
Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes							
¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?						SÍ	NO
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS		DESCRIPCIÓN			
		Rol narrativo Aspecto físico Aspecto psicológico Aspecto social y cultural Perfil (principales) Escenas (secundarios y extras)					
<b>INTERPRETACIÓN:</b>							
Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo							
¿Existe representación afrodescendiente a través del discurso entre personajes?						SÍ	NO
TIEMPO	ÍTEMS			FOTOGRAMA	DESCRIPCIÓN	DIÁLOGO TEXTUAL	
	Entre personajes afrodescendientes	Entre personajes afrodescendientes y otros grupos étnicos	Entre otros grupos étnicos	MA	ÓN		
<b>INTERPRETACIÓN:</b>							
<b>OBSERVACIONES Y/O DATOS IMPORTANTE</b> <i>(solo si existieran)</i>							

## Anexo 4: Instrumento de recolección de datos de especialistas

**Técnica:** Entrevista semiestructurada

**Instrumento:** Guía de entrevista base

### GUÍA DE ENTREVISTA N° \_\_\_\_

#### Datos básicos

Nombre del entrevistado:

Breve reseña profesional:

Fecha:

Modalidad de entrevista:

#### Preguntas semiestructuradas:

*(Las preguntas son la base de las entrevistas. Las preguntas pueden cambiar según la especialidad del entrevistado)*

**Sobre el cine:** ¿Considera que el cine es un medio de comunicación que contribuye a la reproducción de imágenes, patrones, modelos y creencias que alimentan conductas visibles en la cotidianidad? ¿Por qué?

**Sobre el cine y la diversidad:** Para usted, ¿cuáles son las principales imágenes sociales que se visualizan en el cine peruano? ¿Considera que se producen películas con diversidad de personajes especialmente andinos, amazónicos y afrodescendientes?

**Sobre el racismo en el cine:** Hace un año se estrenó la película "La Foquita: El diez de la calle" considerada la primera película con más del 80% de personajes afrodescendientes en la historia del cine peruano. Ante ello se inició un debate de que si la falta de representación afro o el uso de estereotipos en las producciones nacionales se debía a la existencia del racismo entre quienes lo producían. Según su experiencia, ¿es correcta o no esta afirmación? ¿Por qué?

**Sobre la representación afrodescendiente y la diversidad:** ¿Considera importante la representación de la diversidad étnica en los medios de comunicación? ¿Por qué?

**Sobre la responsabilidad del comunicador:** ¿Qué responsabilidad tienen los comunicadores sociales en la promoción de la diversidad en las cintas fílmicas? ¿Qué recomendaciones podría brindarle?

## Anexo 5: Revisión de contenidos de los instrumentos cualitativos

### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

**Apellidos y nombres del experto:** GUEVARA SALVATIERRA, OSCAR ALEJANDRO

**Título y/o grado académico:** DOCTOR

**Especialidad:** ARQUEOLOGÍA. HISTORIA. EDUCACIÓN. CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN.

**Universidad y/u organización que labora:** INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN | POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES | ESCUELA DE OFICIALES DE LA POLICÍA NACIONAL DEL PERÚ

#### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

**“Racismo mediático a través de la representación afrodescendiente en las películas peruanas comerciales de comedia del 2013 al 2020”**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una “x” en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicar sus observaciones y/o sugerencias con la finalidad de mejorar la coherencia de los instrumentos.

**INSTRUMENTOS:** Cuestionario exploratorio

N°	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SÍ	NO	
1	¿Los instrumentos de recolección de datos tienen relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En los instrumentos de recolección de datos se mencionan las variables de la investigación?	X		
3	¿Los instrumentos de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿Los instrumentos de recolección de datos se relacionan con las variables de estudios?	X		
5	¿La redacción de las preguntas y/o ítems tienen un sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas y/o ítems se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño de los instrumentos facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Los datos serán objetivos según los instrumentos de recolección de datos?	X		
9	¿Las preguntas son las necesarias y no se requiere agregar alguna más?	X		
10	¿Los instrumentos son accesibles a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿Los instrumentos son claros, precisos y sencillos para ser completados o contestados y así obtener los datos requeridos?	X		

**SUGERENCIAS Y/O COMENTARIOS:**

**FIRMA DEL EXPERTO:**

DNI 09434838

  
DR. OSCAR ALEJANDRO GUEVARA SALVATIERRA  
DOCTOR EN EDUCACIÓN Y ARQUEOLOGÍA  
INVESTIGADOR CONCYTEC

## TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

**Apellidos y nombres del experto:** GUEVARA SALVATIERRA, OSCAR ALEJANDRO

**Título y/o grado académico:** DOCTOR

**Especialidad:** ARQUEOLOGÍA. HISTORIA. EDUCACIÓN. CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN.

**Universidad y/u organización que labora:** INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN | POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES | ESCUELA DE OFICIALES DE LA POLICÍA NACIONAL DEL PERÚ

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

**“Racismo mediático a través de la representación afrodescendiente en las películas peruanas comerciales de comedia del 2013 al 2020”**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una “x” en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicar sus observaciones y/o sugerencias con la finalidad de mejorar la coherencia de los instrumentos.

**INSTRUMENTOS:** Ficha de observación

N°	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SÍ	NO	
1	¿Los instrumentos de recolección de datos tienen relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En los instrumentos de recolección de datos se mencionan las variables de la investigación?	X		
3	¿Los instrumentos de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿Los instrumentos de recolección de datos se relacionan con las variables de estudios?	X		
5	¿La redacción de las preguntas y/o ítems tienen un sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas y/o ítems se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño de los instrumentos facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Los datos serán objetivos según los instrumentos de recolección de datos?	X		
9	¿Las preguntas son las necesarias y no se requiere agregar alguna más?	X		
10	¿Los instrumentos son accesibles a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿Los instrumentos son claros, precisos y sencillos para ser completados o contestados y así obtener los datos requeridos?	X		

**SUGERENCIAS Y/O COMENTARIOS:**

**FIRMA DEL EXPERTO:**

DNI 09434838

  
DR. OSCAR ALEJANDRO GUEVARA SALVATIERRA  
DOCTOR EN EDUCACIÓN Y ARQUEOLOGÍA  
INVESTIGADOR CONCYTEC

## TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

**Apellidos y nombres del experto:** GUEVARA SALVATIERRA, OSCAR ALEJANDRO

**Título y/o grado académico:** DOCTOR

**Especialidad:** ARQUEOLOGÍA. HISTORIA. EDUCACIÓN. CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN.

**Universidad y/u organización que labora:** INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN | POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES | ESCUELA DE OFICIALES DE LA POLICÍA NACIONAL DEL PERÚ

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

**“Racismo mediático a través de la representación afrodescendiente en las películas peruanas comerciales de comedia del 2013 al 2020”**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una “x” en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicar sus observaciones y/o sugerencias con la finalidad de mejorar la coherencia de los instrumentos.

**INSTRUMENTOS:** Guía de entrevista

N°	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SÍ	NO	
1	¿Los instrumentos de recolección de datos tienen relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En los instrumentos de recolección de datos se mencionan las variables de la investigación?	X		
3	¿Los instrumentos de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿Los instrumentos de recolección de datos se relacionan con las variables de estudios?	X		
5	¿La redacción de las preguntas y/o ítems tienen un sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas y/o ítems se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño de los instrumentos facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Los datos serán objetivos según los instrumentos de recolección de datos?	X		
9	¿Las preguntas son las necesarias y no se requiere agregar alguna más?	X		
10	¿Los instrumentos son accesibles a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿Los instrumentos son claros, precisos y sencillos para ser completados o contestados y así obtener los datos requeridos?	X		

**SUGERENCIAS Y/O COMENTARIOS:**



**FIRMA DEL EXPERTO:**

DR. OSCAR ALEJANDRO GUEVARA SALVATIERRA  
DOCTOR EN EDUCACIÓN Y ARQUEOLOGÍA  
INVESTIGADOR CONCYTEC

DNI 09434838

## TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

**Apellidos y nombres del experto:** CAMPOS LAZO, ANGIE EDELL

**Título y/o grado académico:** MAGISTER

**Especialidad:** DESARROLLO COMUNITARIO

**Universidad y/u organización que labora:** CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS SUPERIORES EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL CIESAS

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

**“Racismo mediático a través de la representación afrodescendiente en las películas peruanas comerciales de comedia del 2013 al 2020”**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una “x” en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicar sus observaciones y/o sugerencias con la finalidad de mejorar la coherencia de los instrumentos.

**INSTRUMENTOS:** Cuestionario exploratorio.

N°	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SÍ	NO	
1	¿Los instrumentos de recolección de datos tienen relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En los instrumentos de recolección de datos se mencionan las variables de la investigación?	X		
3	¿Los instrumentos de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿Los instrumentos de recolección de datos se relacionan con las variables de estudios?	X		
5	¿La redacción de las preguntas y/o ítems tienen un sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas y/o ítems se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño de los instrumentos facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Los datos serán objetivos según los instrumentos de recolección de datos?	X		
9	¿Las preguntas son las necesarias y no se requiere agregar alguna más?	X		
10	¿Los instrumentos son accesibles a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿Los instrumentos son claros, precisos y sencillos para ser completados o contestados y así obtener los datos requeridos?	X		

### SUGERENCIAS Y/O COMENTARIOS:

Se presenta un instrumento cuidadosamente elaborado y coherente con los objetivos de investigación. Además de ser una investigación novedosa y con mucho aporte a realizar para los estudios afroperuanos. Se augura un excelente proceso de recolección de información.

**FIRMA DEL EXPERTO:**



MG. ANGIE EDELL CAMPOS LAZO  
ANTROPÓLOGA SOCIAL AFROPERUANISTA

## TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

**Apellidos y nombres del experto:** CAMPOS LAZO, ANGIE EDELL

**Título y/o grado académico:** MAGISTER

**Especialidad:** DESARROLLO COMUNITARIO

**Universidad y/u organización que labora:** CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS SUPERIORES EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL CIESAS

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

**“Racismo mediático a través de la representación afrodescendiente en las películas peruanas comerciales de comedia del 2013 al 2020”**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una “x” en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicar sus observaciones y/o sugerencias con la finalidad de mejorar la coherencia de los instrumentos.

**INSTRUMENTOS:** Ficha de observación

N°	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SÍ	NO	
1	¿Los instrumentos de recolección de datos tienen relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En los instrumentos de recolección de datos se mencionan las variables de la investigación?	X		
3	¿Los instrumentos de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿Los instrumentos de recolección de datos se relacionan con las variables de estudios?	X		
5	¿La redacción de las preguntas y/o ítems tienen un sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas y/o ítems se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño de los instrumentos facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Los datos serán objetivos según los instrumentos de recolección de datos?	X		
9	¿Las preguntas son las necesarias y no se requiere agregar alguna más?	X		
10	¿Los instrumentos son accesibles a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿Los instrumentos son claros, precisos y sencillos para ser completados o contestados y así obtener los datos requeridos?	X		

### SUGERENCIAS Y/O COMENTARIOS:

Se presenta un instrumento cuidadosamente elaborado y coherente con los objetivos de investigación. Además de ser una investigación novedosa y con mucho aporte a realizar para los estudios afroperuanos. Se augura un excelente proceso de recolección de información.

**FIRMA DEL EXPERTO:**



MG. ANGIE EDELL CAMPOS LAZO  
ANTROPÓLOGA SOCIAL AFROPERUANISTA

## TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

**Apellidos y nombres del experto:** CAMPOS LAZO, ANGIE EDELL

**Título y/o grado académico:** MAGISTER

**Especialidad:** DESARROLLO COMUNITARIO

**Universidad y/u organización que labora:** CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS SUPERIORES EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL CIESAS

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

**“Racismo mediático a través de la representación afrodescendiente en las películas peruanas comerciales de comedia del 2013 al 2020”**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una “x” en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicar sus observaciones y/o sugerencias con la finalidad de mejorar la coherencia de los instrumentos.

**INSTRUMENTOS:** Guía de entrevista

N°	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SÍ	NO	
1	¿Los instrumentos de recolección de datos tienen relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En los instrumentos de recolección de datos se mencionan las variables de la investigación?	X		
3	¿Los instrumentos de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿Los instrumentos de recolección de datos se relacionan con las variables de estudios?	X		
5	¿La redacción de las preguntas y/o ítems tienen un sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas y/o ítems se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño de los instrumentos facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Los datos serán objetivos según los instrumentos de recolección de datos?	X		
9	¿Las preguntas son las necesarias y no se requiere agregar alguna más?	X		
10	¿Los instrumentos son accesibles a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿Los instrumentos son claros, precisos y sencillos para ser completados o contestados y así obtener los datos requeridos?	X		

### SUGERENCIAS Y/O COMENTARIOS:

Se presenta un instrumento cuidadosamente elaborado y coherente con los objetivos de investigación. Además de ser una investigación novedosa y con mucho aporte a realizar para los estudios afroperuanos. Se augura un excelente proceso de recolección de información.

**FIRMA DEL EXPERTO:**



**MG. ANGIE EDELL CAMPOS LAZO  
ANTROPÓLOGA SOCIAL AFROPERUANISTA**

## TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

**Apellidos y nombres del experto:** MARTEL FIGUEROA, ANA MARÍA

**Título y/o grado académico:** MAGISTER EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

**Especialidad:** PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL

**Universidad y/u organización que labora:** UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

**“Racismo mediático a través de la representación afrodescendiente en las películas peruanas comerciales de comedia del 2013 al 2020”**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una “x” en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicar sus observaciones y/o sugerencias con la finalidad de mejorar la coherencia de los instrumentos.

**INSTRUMENTOS:** Cuestionario exploratorio.

N°	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SÍ	NO	
1	¿Los instrumentos de recolección de datos tienen relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En los instrumentos de recolección de datos se mencionan las variables de la investigación?	X		
3	¿Los instrumentos de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿Los instrumentos de recolección de datos se relacionan con las variables de estudios?	X		
5	¿La redacción de las preguntas y/o ítems tienen un sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas y/o ítems se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño de los instrumentos facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Los datos serán objetivos según los instrumentos de recolección de datos?	X		
9	¿Las preguntas son las necesarias y no se requiere agregar alguna más?	X		
10	¿Los instrumentos son accesibles a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿Los instrumentos son claros, precisos y sencillos para ser completados o contestados y así obtener los datos requeridos?	X		

**SUGERENCIAS Y/O COMENTARIOS:**

**FIRMA DEL EXPERTO:**

  
Ana María Martel Figueroa.  
DNI 06663885  
MG. ANA MARÍA MARTEL FIGUEROA  
COMUNICADORA SOCIAL Y DOCENTE UNIVERSITARIA

## TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

**Apellidos y nombres del experto:** MARTEL FIGUEROA, ANA MARÍA

**Título y/o grado académico:** MAGISTER EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

**Especialidad:** PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL

**Universidad y/u organización que labora:** UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

**“Racismo mediático a través de la representación afrodescendiente en las películas peruanas comerciales de comedia del 2013 al 2020”**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una “x” en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicar sus observaciones y/o sugerencias con la finalidad de mejorar la coherencia de los instrumentos.

**INSTRUMENTOS:** Ficha de observación

N°	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SÍ	NO	
1	¿Los instrumentos de recolección de datos tienen relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En los instrumentos de recolección de datos se mencionan las variables de la investigación?	X		
3	¿Los instrumentos de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿Los instrumentos de recolección de datos se relacionan con las variables de estudios?	X		
5	¿La redacción de las preguntas y/o ítems tienen un sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas y/o ítems se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño de los instrumentos facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Los datos serán objetivos según los instrumentos de recolección de datos?	X		
9	¿Las preguntas son las necesarias y no se requiere agregar alguna más?	X		
10	¿Los instrumentos son accesibles a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿Los instrumentos son claros, precisos y sencillos para ser completados o contestados y así obtener los datos requeridos?	X		

**SUGERENCIAS Y/O COMENTARIOS:**

**FIRMA DEL EXPERTO:**

  
Ana María Martel Figueroa.  
DNI 06663885

MG. ANA MARÍA MARTEL FIGUEROA  
COMUNICADORA SOCIAL Y DOCENTE UNIVERSITARIA

## TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

**Apellidos y nombres del experto:** MARTEL FIGUEROA, ANA MARÍA

**Título y/o grado académico:** MAGISTER EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

**Especialidad:** PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL

**Universidad y/u organización que labora:** UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

**“Racismo mediático a través de la representación afrodescendiente en las películas peruanas comerciales de comedia del 2013 al 2020”**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una “x” en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicar sus observaciones y/o sugerencias con la finalidad de mejorar la coherencia de los instrumentos.

**INSTRUMENTOS:** Guía de entrevista

N°	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SÍ	NO	
1	¿Los instrumentos de recolección de datos tienen relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En los instrumentos de recolección de datos se mencionan las variables de la investigación?	X		
3	¿Los instrumentos de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿Los instrumentos de recolección de datos se relacionan con las variables de estudios?	X		
5	¿La redacción de las preguntas y/o ítems tienen un sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas y/o ítems se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño de los instrumentos facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Los datos serán objetivos según los instrumentos de recolección de datos?	X		
9	¿Las preguntas son las necesarias y no se requiere agregar alguna más?	X		
10	¿Los instrumentos son accesibles a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿Los instrumentos son claros, precisos y sencillos para ser completados o contestados y así obtener los datos requeridos?	X		

**SUGERENCIAS Y/O COMENTARIOS:**

**FIRMA DEL EXPERTO:**

  
Ana María Martel Figueroa.  
DNI 06663885  
MG. ANA MARÍA MARTEL FIGUEROA  
COMUNICADORA SOCIAL Y DOCENTE UNIVERSITARIA

## TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

**Apellidos y nombres del experto:** ELENISA UVIDIA PILLACA

**Título y/o grado académico:** MAGISTER EN EDUCACIÓN

**Especialidad:** CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**Universidad y/u organización que labora:** UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

**“Racismo mediático a través de la representación afrodescendiente en las películas peruanas comerciales de comedia del 2013 al 2020”**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una “x” en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicar sus observaciones y/o sugerencias con la finalidad de mejorar la coherencia de los instrumentos.

**INSTRUMENTOS:** Cuestionario exploratorio.

N°	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SÍ	NO	
1	¿Los instrumentos de recolección de datos tienen relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En los instrumentos de recolección de datos se mencionan las variables de la investigación?	X		
3	¿Los instrumentos de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿Los instrumentos de recolección de datos se relacionan con las variables de estudios?	X		
5	¿La redacción de las preguntas y/o ítems tienen un sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas y/o ítems se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño de los instrumentos facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Los datos serán objetivos según los instrumentos de recolección de datos?	X		
9	¿Las preguntas son las necesarias y no se requiere agregar alguna más?	X		
10	¿Los instrumentos son accesibles a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿Los instrumentos son claros, precisos y sencillos para ser completados o contestados y así obtener los datos requeridos?	X		

**SUGERENCIAS Y/O COMENTARIOS:**

D.N.I 10629798



**FIRMA DEL EXPERTO:**

MG. ELENISA UVIDIA PILLACA  
COMUNICADORA SOCIAL Y DOCENTE UNIVERSITARIA

## TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

**Apellidos y nombres del experto:** ELENISA UVIDIA PILLACA

**Título y/o grado académico:** MAGISTER EN EDUCACIÓN

**Especialidad:** CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**Universidad y/u organización que labora:** UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

**“Racismo mediático a través de la representación afrodescendiente en las películas peruanas comerciales de comedia del 2013 al 2020”**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una “x” en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicar sus observaciones y/o sugerencias con la finalidad de mejorar la coherencia de los instrumentos.

**INSTRUMENTOS:** Ficha de observación

N°	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SÍ	NO	
1	¿Los instrumentos de recolección de datos tienen relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En los instrumentos de recolección de datos se mencionan las variables de la investigación?	X		
3	¿Los instrumentos de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿Los instrumentos de recolección de datos se relacionan con las variables de estudios?	X		
5	¿La redacción de las preguntas y/o ítems tienen un sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas y/o ítems se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño de los instrumentos facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Los datos serán objetivos según los instrumentos de recolección de datos?	X		
9	¿Las preguntas son las necesarias y no se requiere agregar alguna más?	X		
10	¿Los instrumentos son accesibles a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿Los instrumentos son claros, precisos y sencillos para ser completados o contestados y así obtener los datos requeridos?	X		

**SUGERENCIAS Y/O COMENTARIOS:**

D.N.I 10629798



**FIRMA DEL EXPERTO:**

MG. ELENISA UVIDIA PILLACA  
COMUNICADORA SOCIAL Y DOCENTE UNIVERSITARIA

## TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

**Apellidos y nombres del experto:** ELENISA UVIDIA PILLACA

**Título y/o grado académico:** MAGISTER EN EDUCACIÓN

**Especialidad:** CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**Universidad y/u organización que labora:** UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

**“Racismo mediático a través de la representación afrodescendiente en las películas peruanas comerciales de comedia del 2013 al 2020”**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una “x” en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicar sus observaciones y/o sugerencias con la finalidad de mejorar la coherencia de los instrumentos.

**INSTRUMENTOS:** Guía de entrevista

N°	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SÍ	NO	
1	¿Los instrumentos de recolección de datos tienen relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En los instrumentos de recolección de datos se mencionan las variables de la investigación?	X		
3	¿Los instrumentos de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿Los instrumentos de recolección de datos se relacionan con las variables de estudios?	X		
5	¿La redacción de las preguntas y/o ítems tienen un sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas y/o ítems se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño de los instrumentos facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Los datos serán objetivos según los instrumentos de recolección de datos?	X		
9	¿Las preguntas son las necesarias y no se requiere agregar alguna más?	X		
10	¿Los instrumentos son accesibles a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿Los instrumentos son claros, precisos y sencillos para ser completados o contestados y así obtener los datos requeridos?	X		

**SUGERENCIAS Y/O COMENTARIOS:**

D.N.I 10629798



**FIRMA DEL EXPERTO:**

MG. ELENISA UVIDIA PILLACA  
COMUNICADORA SOCIAL Y DOCENTE UNIVERSITARIA

## Anexo 6: Formato de encuesta exploratoria digital



### Representación afrodescendiente en el cine peruano de comedia

**\*Obligatorio**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**  
En esta sección de, entre otras cosas, explicamos su voluntad y tiempo en su participación de la siguiente encuesta.

Soy Denys De la Cruz, bachiller en Ciencias de la Comunicación, y actualmente estoy realizando mi tesis de licenciatura con el objetivo de reconocer las formas de racismos hacia la población afrodescendiente en las películas peruanas comerciales de comedia.

La encuesta exploratoria será dirigida a jóvenes y adultos identificados como afrodescendientes entre 18 y 30 años, tener un dominio del idioma español y contar al menos con perfil en redes sociales. La información proporcionada por usted solo será utilizada con fines estrictamente académicos. Asimismo, su identidad se mantendrá en el anonimato.

He recibido la suficiente información acerca de la investigación en la que participaré voluntariamente y comprendo que puedo retirarme en caso lo sea conveniente. En por ello que **ACEPTO PARTICIPAR VOLUNTARIAMENTE EN LA PRESENTE INVESTIGACIÓN** \*

Sí  
 No

[Anterior](#) Página 1 de 3



### Representación afrodescendiente en el cine peruano de comedia

**\*Obligatorio**

**Información anónima**

**Sexo \***

Hombre  
 Mujer  
 Otro: \_\_\_\_\_

**Etnia \***

Tu respuesta: \_\_\_\_\_

[Anterior](#) [Siguiente](#) Página 2 de 3



### Representación afrodescendiente en el cine peruano de comedia

**\*Obligatorio**

**Preguntas de análisis**

Considerando la convivencia social a lo largo de su vida, ¿cuáles son los estereotipos, prejuicios, ideas o creencias que han tenido otras personas acerca de usted relacionadas a su color de piel y/o identidad afrodescendiente? Mencionalos. \*

Tu respuesta: \_\_\_\_\_

¿Considera que las ideas expuestas anteriormente podían ser consideradas como acciones racistas y/o discriminatorias hacia la población afrodescendiente? ¿Por qué? \*

Tu respuesta: \_\_\_\_\_

Considerando las películas del cine peruano, ¿qué personajes y/o actores o actrices recuerda? ¿Considera positiva, neutra o negativa su participación en la cinta fílmica? Puede mencionar varios. \*

Tu respuesta: \_\_\_\_\_

¿Considera que existe una falta de representación de personajes afrodescendientes en el cine peruano? ¿Por qué? \*Si la respuesta es sí, ¿por qué considera necesaria su representación? \*

Tu respuesta: \_\_\_\_\_

[Anterior](#) [Enviar](#) Página 3 de 3

## Anexo 7: Datos obtenidos de la encuesta cualitativa exploratoria

N°	PARTICIPANTES	PREGUNTAS EXPLORATORIAS			
		CATEGORÍA: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE	CATEGORÍA: RACISMO MEDIÁTICO	CATEGORÍA: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE	CATEGORÍA: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE
		Teniendo en cuenta la convivencia social a lo largo de su vida, ¿cuáles son los estereotipos, prejuicios, ideas o creencias que han tenido otras personas acerca de usted relacionadas a su color de piel y/o identidad afrodescendiente?	¿Considera que las ideas expuestas anteriormente podrían ser consideradas como acciones racistas y/o discriminatorias hacia la población afrodescendiente? ¿Por qué?	Considerando las películas del cine peruano, ¿qué personajes y/o actores o actrices recuerda? ¿Considera positiva, neutra o negativa su participación en la cinta fílmica? Puede mencionar varios.	¿Considera que existe una falta de representación de personajes afrodescendientes en el cine peruano? ¿Por qué? *Si la respuesta es sí, ¿por qué considera necesaria su representación?
1	HOMBRE DE 27 AÑOS	El que te miren mal en la calle por tener el pelo distinto.	Sí, un poco, por el tema de color de piel y al tener algún tipo de peinado afrodescendiente hay una pequeña discriminación al trato que te dan.	No veo mucho cine peruano.	Sí, creo que es tiempo de cambiar los estereotipos de que un actor principal necesariamente debe ser alguien de tono blanco. Creo que es algo muy marcado, no solo aquí, pero que debería cambiar.
2	MUJER DE 19 AÑOS	La gente cree que por ser negra una tiene que ser buena para bailar o cocinar. Y también que les vamos a robar. Odio cuando un desconocido me dice negrita. Yo tengo un nombre y la gente no anda diciendo blanquito, peruanito, colombianito.	Sí. Son ideas que siempre están allí. La gente piensa que no afecta, pero sí lo hace.	Recuerdo la película de Melcochita. Creo fue negativa porque siguen diciendo que los negros siempre estamos metidos en ambientes delincuenciales. También la de Farfán, allí se muestra una historia diferente porque al final él es exitoso.	No recuerdo haber visto muchos en el cine. Debe existir mayor representación porque uno se identifica. Por ejemplo, en Netflix hay muchas pelis donde los protagonistas son afros y su vida está fuera de lo que normalmente la gente piensa de los negros.
3	HOMBRE DE 38 AÑOS	Menor inteligencia, bueno para el fútbol o baile cuando no lo soy.	Sí, porque no tienen asidero y son falsas.	Juliana.	Sí, son una minoría que solo aparecen como relleno en las producciones y en papeles estereotipados, es necesario un cambio.
4	MUJER DE 24 AÑOS	Lo que más me ha afectado es cuando me dicen que por ser afro solo pienso hasta las doce. También cuando me ven en la calle parada y sola, se me han acercado pensando que soy prostituta.	Claro que sí. No sé si exactamente racismo, pero es algo que también les ha pasado a mis padres y les pasa a mis hermanas. Es como si la sociedad estuviera configurada para tratarnos diferentes y a veces lo único que queda es aceptarlo.	No creo que fue afro, pero recuerdo que vi la película de Guerrero y su mamá usaba un blackface. Habían pintado a la actriz haciéndola pasar de negra. Es como si no existieran actrices negras a quienes contratar. Eso fue horrible.	Es como si no existiéramos. Yo no me veo en el cine, no me veo en la tele. No entiendo por qué siempre los papeles importantes se los dan a las personas blancas, como si nosotros no pudiéramos serlo.

N°	PARTICIPANTES	PREGUNTAS EXPLORATORIAS			
		CATEGORÍA: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE	CATEGORÍA: RACISMO MEDIÁTICO	CATEGORÍA: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE	CATEGORÍA: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE
		Teniendo en cuenta la convivencia social a lo largo de su vida, ¿cuáles son los estereotipos, prejuicios, ideas o creencias que han tenido otras personas acerca de usted relacionadas a su color de piel y/o identidad afrodescendiente?	¿Considera que las ideas expuestas anteriormente podrían ser consideradas como acciones racistas y/o discriminatorias hacia la población afrodescendiente? ¿Por qué?	Considerando las películas del cine peruano, ¿qué personajes y/o actores o actrices recuerda? ¿Considera positiva, neutra o negativa su participación en la cinta fílmica? Puede mencionar varios.	¿Considera que existe una falta de representación de personajes afrodescendientes en el cine peruano? ¿Por qué? *Si la respuesta es sí, ¿por qué considera necesaria su representación?
5	HOMBRE DE 23 AÑOS	Los estereotipos o prejuicios que siempre he tenido ha sido el ser llamado negro de una manera despectiva o incluso ser confundido por extranjero.	Considero que sí, porque todo acto despectivo hacia cualquier persona afrodescendiente primero que hace sentir mal a la persona y segundo que ya puede crear inseguridad y sobre todo genera un mal ambiente.	No veo cine peruano.	Sí, porque de una manera se ve representada la población afrodescendiente en el cine y eso además dará muchas más oportunidades.
6	HOMBRE DE 30 AÑOS	El negro piensa hasta las 12. Ver a un negro corriendo, es ladrón. Los negros sólo destacan en los deportes, pero no en ciencias. Cuando ven una persona negra con termo ya piensan que trabaja en una funeraria o es seguridad. ¿Por qué no pueden pensar que puede ser algún político o una persona con un alto cargo?	Sí, me parece discriminatorio y racista porque una persona afrodescendiente también puede hacer las mismas cosas o lograr las mismas cosas que cualquier persona en este mundo es cuestión de dejar los estereotipos atrás.	Sinceramente son muy pocas las películas peruanas que son buenas realmente.	Sí... no hay exponentes afroperuanos que verdaderamente destaquen.
7	HOMBRE DE 25 AÑOS	Atléticamente hablando, suponen que soy sobresaliente solo por mi afrodescendencia. Académicamente hablando, no podían creer que un afrodescendiente estudiara Ingeniería.	Sí, porque sea directa o indirectamente que lo hagan, es racismo, a fin de cuentas.	No del todo, sin bien es cierto nosotros contamos con un carisma único y eso nos ayuda a desenvolver múltiples papeles. ¡Pero oh! Qué casualidad que hasta en cine, nosotros salgamos como los "choros" o gente de mal vivir.	Sí, porque tenemos mucho potencial que destacar en el cine.
8	HOMBRE DE 31 AÑOS	Bruto, tosco, burdo, delincuente, deportista, bailarín.	Sí, porque están basadas en prejuicios sociales.	No veo cine peruano.	Sí. No hay ningún actor/actriz afro con rol protagónico o de apoyo en las películas (salvo las de futbolistas pero que incluso en ese momento recurren al <i>blackface</i> ). Siempre son los mismos y siempre ocupan los mismos roles. No sé si considero "necesaria" su representación.

		PREGUNTAS EXPLORATORIAS			
		CATEGORÍA: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE	CATEGORÍA: RACISMO MEDIÁTICO	CATEGORÍA: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE	CATEGORÍA: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE
N°	PARTICIPANTES	Teniendo en cuenta la convivencia social a lo largo de su vida, ¿cuáles son los estereotipos, prejuicios, ideas o creencias que han tenido otras personas acerca de usted relacionadas a su color de piel y/o identidad afrodescendiente?	¿Considera que las ideas expuestas anteriormente podrían ser consideradas como acciones racistas y/o discriminatorias hacia la población afrodescendiente? ¿Por qué?	Considerando las películas del cine peruano, ¿qué personajes y/o actores o actrices recuerda? ¿Considera positiva, neutra o negativa su participación en la cinta fílmica? Puede mencionar varios.	¿Considera que existe una falta de representación de personajes afrodescendientes en el cine peruano? ¿Por qué? *Si la respuesta es sí, ¿por qué considera necesaria su representación?
9	MUJER DE 23 AÑOS	Hay cosas que me han dicho, pero no hago caso. Prefiero burlarme o hacer que me da igual. Me han dicho que debo dedicarme a la cocina, me han fastidiado por mi cabello, que debo alisarlo, que me vería bonita si lo hiciera.	Sí, obvio que sí. Desde niña me han molestado. El racismo está en todos lados.	Creo que, a Vílchez, tiene su película, pero no la vi y dudo que tenga algo bueno. De allí he visto extras, pero no hablan. Los ponen de fondo. O también los ponen de choros.	Deben poner a todos en papeles similares. ¿Por qué el blanco no puede ser el choro? ¿O la mujer blanca no puede ser la empleada? Siempre son negros o los que tienen rasgos más andinos.
10	HOMBRE DE 26 AÑOS	Hay muchas. A ver: Que debo saber jugar fútbol, que tengo el pene gigante. Cuando visto polera la gente se abre como si le fuera a robar. Siempre me quieren tocar el cabello como si fuera algo raro. Una vez, me equivoqué en una clase de la tarde y el profesor dijo que solo pensaba hasta las 12 y que por eso no había dado la respuesta correcta.	Sí. Hay gente racista que piensa que no lo es, pero que en su mente aún tiene estereotipos con respecto a los negros. Se ha avanzado bastante, pero aún hay personas así.	Recuerdo a Juliana, al que hace de Farfán en su película. Y hay otras que no son principales, pero siempre nos ponen jugando fútbol o tocando cajón como si solo sirviéramos para eso.	Hay muy pocos. Cuando uno ve tele o pelis, uno quiere verse allí, sentirse identificado, pero de una forma positiva. Por qué no nos ponen como gerentes o empresarios. Es como a los gays, a ellos siempre los ponen amanerados cuando no todos lo son. Pasa lo mismo.
11	HOMBRE DE 36 AÑOS	Hay varias. Alguna vez me dijeron que mi piel no despintaba, me daban de tomar chicha para mantener el color, en el colegio me decían negra cocodrilo o negra Mama por el personaje de la tele.	De adolescente pensaba que era normal, luego entendí que no, que la sociedad está mal. Cuando eres afroperuano y dices que hay racismo te tratan diferente, dicen que tienes baja autoestima, pero cuando mataron a Floyd, uy no, todos compartían el <i>Black Lives Matter</i> y se indignaban. Era hipocresía pura.	Está Américo Zúñiga, Evelin Ortiz, hay una que aparece siempre Tatiana algo, no me acuerdo el apellido. También he visto a Melcochita en Once Machos 2, pero no sé por qué siempre exagera con sus chistes.	Sí, son muy pocos las actrices y actores afros. No sé si no los eligen porque no se presentan al casting o porque no los quieren poner. Vernos reflejados es importante, sobre todo en los niños. Por ejemplo, tenemos a Black Panther, es uno de los pocos héroes de Marvel que es afro y muchos niños se identifican con él y son mejores porque no tienen elementos negativos que les digan que sean delincuentes.

		PREGUNTAS EXPLORATORIAS			
		CATEGORÍA: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE	CATEGORÍA: RACISMO MEDIÁTICO	CATEGORÍA: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE	CATEGORÍA: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE
N°	PARTICIPANTES	Teniendo en cuenta la convivencia social a lo largo de su vida, ¿cuáles son los estereotipos, prejuicios, ideas o creencias que han tenido otras personas acerca de usted relacionadas a su color de piel y/o identidad afrodescendiente?	¿Considera que las ideas expuestas anteriormente podrían ser consideradas como acciones racistas y/o discriminatorias hacia la población afrodescendiente? ¿Por qué?	Considerando las películas del cine peruano, ¿qué personajes y/o actores o actrices recuerda? ¿Considera positiva, neutra o negativa su participación en la cinta fílmica? Puede mencionar varios.	¿Considera que existe una falta de representación de personajes afrodescendientes en el cine peruano? ¿Por qué? *Si la respuesta es sí, ¿por qué considera necesaria su representación?
12	HOMBRE DE 32 AÑOS	Estereotipos con actividades deportivas y de baile.	Sí, porque te limita y encasilla en actividades que no dependen de mi intelecto en sí, y solo me describe por mis habilidades corporales.	En Asu mare, Cachín, es el joven pobre que lleva a su novia blanca a un callejón donde la presencia afro solo está para proveer diversión a través de la música y el baile.	Sí, falta la presencia de personajes afro con un rol protagónico profesional.
13	MUJER DE 27 AÑOS	En el colegio siempre me llamaban para actuar bailando festejo. Sinceramente, no sé bailar. De adulto, ya en las fiestas siempre me miraban cuando sonaba en las discotecas. Piensan que sé cocinar, o sea sí sé, pero hay algunos que piensan que por ser de piel oscura debo saberlo. Un novio me dijo que jamás había estado con una zamba y me sentí como si fuera algo exótico.	Decir que es racismo es muy amplio, es según la intención. Considero que sí, pero es porque nadie les dice que eso está mal y a veces da miedo reclamar porque no sabes cómo la otra persona reaccionaría.	No veo muchas películas peruanas. Solo recuerdo haber visto en esas gigantografías que ponen en los cines a Melcochita y a Vílchez hace varios años. No sé si sea negativo o positivo, pero por los nombres de las películas dudo que sea positivo.	Sí. No sé por qué no hay. O sea, los guionistas piensan que en el Perú solo hay gente de tez blanca y clara con rasgos mestizos. No se ve gente de la selva sin que sean amañados o gente de la sierra sin que se le relacione con ser sucios. En la tele sí he visto y casi siempre es negativo: el negro Mama, la negra Bombelé, siempre nos tratan de delincuentes, de tontos, o que solo sabemos bailar, cantar, cocinar y correr.
14	MUJER DE 24 AÑOS	Me miran raro por mi cabello, siempre lo quieren tocar. Dicen que por ser morena hay que saber cocinar. Que la comida sale más rica si la hace una morena. No siempre me llaman por mi nombre, hasta me dicen chocolate. En las tiendas tipo Ripley, siempre me revisan la mochila a mí. Puede haber otras mujeres, pero siempre es a mí.	Sí, pero ya depende de la persona que lo diga. Si es alguien desconocido, sí le reclamo, a mi familia se lo paso porque no voy a pelearme con ellos.	Del cine peruano recuerdo a Montalvo que sale en el Evangelio de la Carne, hace de barrista, de allí está Vílchez ese de JB que hace de un tipo machista. Creo que se vuelven negativas porque son los únicos de las películas que tienen ese papel.	Hay menos que personas blancas, sí. Sería bueno que hagan películas y pongan como principal a un negro exitoso, con dinero, o familias negras completas. Quizás no lo hacen porque piensan que la gente no lo verá.
15	MUJER DE 22 AÑOS	Piensan que tienes que tener un cuerpazo, que hay que cocinar, sobre todo mazamorra y picarones, o que hay que saber jugar vóley.	Creo que son racistas cuando la gente piensa que solo una como negra debe saber hacer todo eso. Da curiosidad que solo ocurra acá, porque si fuera en el extranjero, todos se indignan del racismo.	En la película de Farfán hay varios. creo que es positivo, porque muestran su vida tal y como son las personas que lo rodean. Evelin Ortiz también aparece en Locos de Amor 3. Esas películas las estrenaron el año pasado.	Sí. Las personas negras aparecemos muy poco en las películas, siempre nos ponen bailando o tocando cajón y o sea si está bien, pero luego la gente piensa que por ser negra tienes que saber eso.

		PREGUNTAS EXPLORATORIAS			
		CATEGORÍA: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE	CATEGORÍA: RACISMO MEDIÁTICO	CATEGORÍA: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE	CATEGORÍA: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE
N°	PARTICIPANTES	Teniendo en cuenta la convivencia social a lo largo de su vida, ¿cuáles son los estereotipos, prejuicios, ideas o creencias que han tenido otras personas acerca de usted relacionadas a su color de piel y/o identidad afrodescendiente?	¿Considera que las ideas expuestas anteriormente podrían ser consideradas como acciones racistas y/o discriminadoras hacia la población afrodescendiente? ¿Por qué?	Considerando las películas del cine peruano, ¿qué personajes y/o actores o actrices recuerda? ¿Considera positiva, neutra o negativa su participación en la cinta fílmica? Puede mencionar varios.	¿Considera que existe una falta de representación de personajes afrodescendientes en el cine peruano? ¿Por qué? *Si la respuesta es sí, ¿por qué considera necesaria su representación?
16	HOMBRE DE 42 AÑOS	Que somos pobres, que somos ladrones, flojos, chistosos, que sólo destacamos en los deportes, que no podemos ser líderes serios, que no podemos dirigir, que siempre estamos alegres, que estamos para divertir y servir a los demás.	Cuando las personas actúan con estos prejuicios en mente, eso los puede llevar a acciones racistas.	Actores o actrices afroperuanos, casi no podría citar nombres (Anai Padilla Vásquez), solo vienen a mi mente algunas imágenes.	Sí, hay una notoria falta de representación. Considero necesaria la representación afro porque nosotros hemos contribuido a la construcción y formación de este país, y estamos aquí presentes en el Perú desde los 1500's.
17	HOMBRE DE 29 AÑOS	Tenemos que ser deportistas, que siempre tenemos que bailar en las fiestas o festejo o salsa, hasta de chofer me han confundido estando en mi camioneta. También la policía te para, pueden tener a muchos allí, pero te escogen solo a ti por ser el único negro. Te relacionan con ser ladrón.	No toda la gente es así. Pero sí considero que aún se mantienen estas ideas, falta educación. Incluso un tiempo a mi hija la molestaban con que era hija del negro Mama, los propios niños le decían que era fea, que su nariz era grande y cosas bien feas, tuve que cambiarla de colegio porque no hacían nada allí. El racismo daña, aunque no parezca.	Con mi hija vimos una película de Navidad, no me acuerdo cómo se llamaba, pero había dos niños afros. todo estaba bien hasta que la culpa de que otro niño casi se muera era del negro y no de otros niños. Creo que quisieron hacer algo positivo, pero al final la fregaron. También está Tatiana Espinoza de Chicha tu Madre, en Django hay otro que ponen de piraña, no sé su nombre.	Casi no hay, más son extras. Sería bueno que hicieran películas tipo Netflix. Por ejemplo, con mi hija vemos series de negros allí y hay un montón y ella se ve allí y sabe que es hermosa y que somos diferentes pero que siempre debe tener respeto por los otros.
18	MUJER DE 26 AÑOS	Que para verme bonita debo lacerarme el cabello. No creen que no soy abogada por ser negra. Me han confundido hasta con personal de limpieza.	El racismo es un pensamiento que no se elimina hasta ahora. Las personas alaban la belleza de los afros internacionales, pero de los nacionales no. Te cosifican, te dicen negrita hermosa o que les gustaría ser negros, pero no saben toda la carga peyorativa que lleva serlo. Yo estoy orgullosa de mis raíces, pero sé que no siempre me tratarán bien. En Miraflores, Barranco o Surco, siempre me quedan mirando como si fuese una rareza exótica e incluso se alejan. ¿Cómo en pleno siglo XXI puede pasar eso? Y no, no es mi imaginación.	Vi la película de Jefferson Farfán, me encantó. Ver a una mujer negra como parte de la historia fue lindo. Fue diferente a la de Paolo, a Magdiel Ugaz la pintaron de negro y ella no tiene nada de negra. Hicimos una denuncia con un grupo de abogados y sigue archivada. No le tomaron importancia porque no hay leyes que lo regulen.	No hay representación, definitivamente. No hay afros, no hay andinos, no hay amazónicos, tampoco personas con discapacidad. Es como si para los realizadores de cine, ninguna de esas poblaciones existiese en el Perú. Solo hay personas de tez clara que tienen harta plata y son los buenos y los malos son los "color puerta", o las empleadas, o los asesinos. Sería positivo que cambiaran los roles.

		PREGUNTAS EXPLORATORIAS			
		CATEGORÍA: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE	CATEGORÍA: RACISMO MEDIÁTICO	CATEGORÍA: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE	CATEGORÍA: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE
N°	PARTICIPANTES	Teniendo en cuenta la convivencia social a lo largo de su vida, ¿cuáles son los estereotipos, prejuicios, ideas o creencias que han tenido otras personas acerca de usted relacionadas a su color de piel y/o identidad afrodescendiente?	¿Considera que las ideas expuestas anteriormente podrían ser consideradas como acciones racistas y/o discriminatorias hacia la población afrodescendiente? ¿Por qué?	Considerando las películas del cine peruano, ¿qué personajes y/o actores o actrices recuerda? ¿Considera positiva, neutra o negativa su participación en la cinta fílmica? Puede mencionar varios.	¿Considera que existe una falta de representación de personajes afrodescendientes en el cine peruano? ¿Por qué? *Si la respuesta es sí, ¿por qué considera necesaria su representación?

19

**HOMBRE DE 28 AÑOS**

Consideran a primera vista a uno como maleducado, impulsivo, agresivo, creen que siempre debo estar alegre, que debo ser buen músico o deportista.

Sí. Creo firmemente en que todo reforzamiento de un estereotipo en el imaginativo popular refuerza una actitud eminentemente racista destinada a encasillar en ciertas actividades y nos pone una barrera enorme a superar para seguir nuestros sueños. Lamentablemente no todos los afroperuanos que conozco la han superado y muchos han caído en el letargo.

Haciendo un gran esfuerzo de memoria, ya que la mayoría de papeles estelares parecen estar reservados para personas que no son afrodescendientes, llego a algunos personajes secundarios de Django o La Gran Sangre, como también en Once Machos (película deportiva que evidencia ese estereotipo), entre otras. Caso contrario ocurre, yendo al punto, con los espacios de comedia dónde Pablo Villanueva 'Melcochita' o Carlos Vilchez, por ejemplo, sí han tenido roles protagónicos, precisamente haciendo sorna de los estereotipos con los cuales se nos asocia. Ellos tuvieron roles protagónicos en su propia película cómica retratando situaciones graciosas de la vida cotidiana pero que fuera de las cámaras representan grandes dificultades para nosotros. Fuera de lo cómico tenemos "El 10 de la Calle" película biográfica de Jefferson Farfán quien al ser un deportista afroperuano también fue interpretado por un actor afrodescendiente, situación similar ocurrió con la cinta de Paolo Guerrero. En los casos de luchadores sociales, recuerdo haber presenciado un largometraje sobre María Elena Moyano, luchadora social contra el terrorismo, quien también fue interpretada por una afroperuana. La cinta llevaba por nombre "Coraje" sin embargo no fue comercial y la pudimos apreciar solo en un cineclub que por casualidad la consiguió. No me viene a la memoria en este momento otro.

Por supuesto, cuando uno mira a su alrededor y compara su espacio social con las escenas cinematográficas se da cuenta que los afrodescendientes hemos sido prácticamente borrados de escena, es como si al cruzar la pantalla no existiéramos en los barrios, escuelas, calles y casas. Siendo el Perú un país multiétnico y multicultural, parece ser que nuestras vivencias no formaran parte de él en el imaginario del ambiente del cine.

		PREGUNTAS EXPLORATORIAS			
		CATEGORÍA: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE	CATEGORÍA: RACISMO MEDIÁTICO	CATEGORÍA: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE	CATEGORÍA: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE
N°	PARTICIPANTES	Teniendo en cuenta la convivencia social a lo largo de su vida, ¿cuáles son los estereotipos, prejuicios, ideas o creencias que han tenido otras personas acerca de usted relacionadas a su color de piel y/o identidad afrodescendiente?	¿Considera que las ideas expuestas anteriormente podrían ser consideradas como acciones racistas y/o discriminadoras hacia la población afrodescendiente? ¿Por qué?	Considerando las películas del cine peruano, ¿qué personajes y/o actores o actrices recuerda? ¿Considera positiva, neutra o negativa su participación en la cinta fílmica? Puede mencionar varios.	¿Considera que existe una falta de representación de personajes afrodescendientes en el cine peruano? ¿Por qué? *Si la respuesta es sí, ¿por qué considera necesaria su representación?
20	MUJER DE 37 AÑOS	Los negros solo pensamos hasta las doce. Piensan que no soy peruana cuando me ven. Que como gatos. Como experiencia personal, hace años me detuvieron porque pensaron que había secuestrado a mi hijo porque él es blanco como su papá.	Son ideas que se tienen socialmente, pero nadie acepta que es racista. Sí o sí es racismo, pero no te creen cuando lo dices abiertamente.	No suelo ver cine peruano.	No veo tanto películas peruanas. Toda representación es importante, eso influye en cómo piensa la gente de uno. El Negro Mama hizo muchos daños, todos los insultos y frases provienen de ese tipo de programas de televisión.
21	HOMBRE DE 24 AÑOS	Se nos considera como ladrones, poco cultos, que somos buenos tocando el cajón o bailando música criolla, que nuestra procedencia es de Chinchá.	Sí lo considero ya que algunas de estas ideas son usadas de forma despectiva hacia las personas afrodescendientes con el fin de agredir verbalmente.	No recuerdo haber visto películas peruanas en la que participen afrodescendientes. Sin embargo, en la serie Misterio participó una persona afrodescendiente que tomó el papel de un barrista del equipo de Alianza Lima, el cual usaba un lenguaje vulgar, cometía delitos y consumía drogas.	Sí lo considero, ya que existe poca participación de personas afrodescendientes en la escena nacional.
22	MUJER DE 22 AÑOS	Sexualización, asumir la tendencia al baile y a la cocina	Si, considero q nos ubican a los Afrodescendientes en una casilla que si o si debemos cumplir evitando de cierta manera nuestro desarrollo en otras áreas	Sí, considero que nos ubican a los afrodescendientes en una casilla que sí o sí debemos cumplir evitando de cierta manera nuestro desarrollo en otras áreas.	Sí, es necesario mostrar diversidad con el fin de promover identificaciones positivas en la juventud Afrodescendiente.

## Anexo 8: Listado de películas visualizadas

AÑO	N°	PELÍCULA	FECHA DE ESTRENO	DIRECTOR	TAQUILLA
2013	1	Asu Mare	11 de abril	Ricardo Maldonado	3'037,677
	2	Rocanrol-68	31 de octubre	Gonzalo Benavente	84,692
2014	3	Loco cielo de abril	3 de abril	Sandro Ventura	112,594
	4	A los 40	1 de mayo	Bruno Ascenzo	1'686,367
	5	Japy Ending	24 de julio	Ani Alva, Jesús Álvarez, Hugo Shinki, Jhon Mayta, Fernando Ruiz y Sandro Ventura	113,764
	6	Viejos amigos	14 de agosto	Fernando Villarán	460,953
2015	7	El pequeño seductor	5 de febrero	Wilf Sifuentes	96,500
	8	Asu Mare 2	9 de abril	Ricardo Maldonado	3'082,942
	9	Macho peruano que se respeta	21 de mayo	Carlos Landeo	177,686
	10	La herencia	23 de julio	Gastón Vizcarra	127,714
	11	La navaja de Don Juan	24 de septiembre	Tom Sánchez	4,224
	12	Lusers	1 de octubre	Ticoy Rodríguez	740,650
	13	El cebichito	5 de noviembre	Martín Landeo	1,066
	14	Como en el cine	12 de noviembre	Gonzalo Ladinesy	227,370
2016	15	Locos de amor	5 de mayo	Frank Pérez Garland	1'221,932
	16	El candidato	21 de julio	Álvaro Velarde	108,783
	17	Así nomás	28 de julio	Willy Combe	
	18	Hasta que la suegra nos separe	25 de agosto	Carlos Landeo	252,321

AÑO	Nº	PELÍCULA	FECHA DE ESTRENO	DIRECTOR	TAQUILLA
2016	19	Margarita, ese dulce caos	8 de septiembre	Frank Pérez Garland	550,279
	20	La peor de mis bodas	22 de septiembre	Adolfo Aguilar	722,106
	21	Calichín	10 de noviembre	Ricardo Maldonado	928,858
2017	22	Cebiche de tiburón	2 de febrero	Daniel Winitzky	784,282
	23	Gemelos sin cura	27 de julio	Carlos Landeo	311,892
	24	Once machos	10 de agosto	Aldo Miyashiro	804,852
	25	Una comedia macabra	21 de septiembre	Sandro Ventura	84,021
	26	Somos Néctar	5 de octubre	Coco Bravo	308,523
	27	El gran criollo	26 de octubre	Alex Hidalgo	7,486
	28	Doble	7 de noviembre	Felipe Martínez	59,940
	29	El sistema solar	16 de noviembre	Bacha Caravedo y Daniel Higashionna	8,607
	30	Paisana Jacinta en la búsqueda de Wasaberto	23 de noviembre	Adolfo Aguilar	653,095
	31	El gran León	28 de diciembre	Ricardo Maldonado	455,600
2018	32	Locos de amor 2	14 de febrero	Frank Pérez Garland	890,261
	33	Sobredosis de amor	22 de marzo	Jesús Álvarez Betancourt	364,111
	34	No me digas solterona	29 de marzo	Ani Alva Helfer	868,482
	35	Manual del pisado	12 de abril	Carlos Landeo	134,478
	36	Soltera codiciada	31 de mayo	Bruno Ascenzo y Joanna Lombardi	503,080

AÑO	N°	PELÍCULA	FECHA DE ESTRENO	DIRECTOR	TAQUILLA
	37	Margarita 2 y la banda de los hermanos mayores	2 de agosto	Frank Pérez Garland	258,585
	38	Amigos en apuros	18 de octubre	Joel Calero y Lucho Cáceres	137,768
<b>2018</b>	49	No es lo que parece	25 de octubre	Coco Castillo	42,634
	40	Asu Mare 3	22 de noviembre	Jorge Ulloa	1'938,053
	41	La peor de mis bodas 2	1 de enero	Adolfo Aguilar	217,186
	42	Jugo de tamarindo	24 de enero	Julio Andrade	2,344
	43	Once Machos 2	14 de febrero	Aldo Miyashiro	653,014
	44	Un amor hasta las patas	14 de marzo	Carlos Landeo	82,843
	45	Intercambiadas	4 de abril	Daniel Vega	168,170
<b>2019</b>	46	Papá Youtuber	11 de abril	Fernando Villarán	206,897
	47	Los helechos: Enredos de parejas	6 de junio	Antolín Prieto	1,026
	48	Recontra loca	8 de agosto	Giovanni Ciccía	525,132
	49	Mi novia es él	29 de agosto	Coco Bravo	105,313
	50	Papá por tres	12 de septiembre	Sandro Ventura	105,610
	51	Aj! Zombies	10 de octubre	Daniel Martín Rodríguez	28,102
	52	Sí mi amor	23 de enero	Pedro Flores Maldonado	662,539
	53	Locos de Amor 3	13 de febrero	Frank Pérez-Garland	602,000
<b>2020</b>	54	Rómulo y Julita	27 de febrero	Daniel Martín Rodríguez	44,139
	55	De patitas en la calle	27 de febrero	Carlos Landeo	25,000

## Anexo 9: Resultados de análisis en fichas de observación

### FICHA DE OBSERVACIÓN N° 1

**Nombre de la película** Asu Mare

**Fecha y año de estreno** 11 de abril del 2013

**Director** Ricardo Maldonado

**Sinopsis de la película:**

La historia está inspirada en el exitoso unipersonal presentado por el actor Carlos Alcántara. Esta cuenta su historia personal y familiar, así como sus inicios en la televisión.

**Plataforma:** NETZUN (<https://netzun.com/entretenimiento/asumare1>)



### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?			SÍ	NO
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN	
I Tío Cheche		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El sujeto posee un rol narrativo de extra. Participa del ambiente en el que ocurre la escena. Menciona breves frases. Aparece aplaudiendo, dando ánimos o bailando alegremente.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura media. Es un adulto que aparenta una edad entre 50 a 60 años. Es de nacionalidad peruana. Utiliza una barba corta y bigote, asimismo posee el cabello canoso.</p> <p>Se aprecia que es una persona alegre, extrovertida, bromista y sonriente.</p> <p>Se presume que podría pertenecer al mismo nivel socioeconómico de los personajes principales, en este caso de un nivel medio. Al parecer le gusta bailar y disfrutar de las fiestas. Menciona "jergas de barrio" como "pepián" (por cara) y frases coloquiales.</p>	

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Tío Cheche		Escenas	<p><b>Lugar: Casa de Cachín</b></p> <p>El personaje aparece durante la infancia de Cachín. Chabela, su madre, organiza una fiesta por su cumpleaños. Suena de fondo música criolla y afroperuana. De pronto ella llama a su hijo para que los entretenga mientras reparte cubiertos a los invitados. Saluda al personaje y le alcanza un cubierto. Cachín baja y empieza a bailar festejo y posterior a ello todos se levantan y bailan. Después, Chabela quiere que Cachín toque el cajón, pero al escucharlo todos se aburren. El personaje hallado bosteza y su compañero le da una moneda de un sol al niño para que se vaya. Todos lo aplauden y siguen bailando.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
II Invitado a fiesta de Chabela		Rol narrativo	El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos. No es el único afrodescendiente en la fiesta
		Aspecto físico	El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Se percibe una edad entre 30 y 40 años. De estatura alta y contextura media.
		Aspecto psicológico	Aparenta una personalidad extrovertida y una actitud agradable.
	Aspecto social y cultural	Se presume que podría pertenecer al mismo nivel socioeconómico de los personajes principales, en este caso de un nivel medio.	
		Escenas	<p><b>Lugar: Casa de Cachín</b></p> <p>El personaje aparece durante la infancia de Cachín. Chabela, su madre, organiza una fiesta por su cumpleaños. Suena de fondo música criolla y afroperuana. Es un invitado que baila al ritmo de la música y está sonriente.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>III</b> <b>Pimienta</b>		<b>Rol narrativo</b>  <b>Aspecto físico</b>  <b>Aspecto psicológico</b>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es un niño de una edad aproximada de entre 8 y 10 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p>
		<b>Aspecto social y cultural</b>  <b>Escenas</b>	<p>Solo se conoce que vive en la Unidad Vecinal de Mirones y que aparentemente le gusta jugar fútbol.</p> <p><b>Lugar: Losa en la Unidad Vecinal de Mirones.</b></p> <p>Cachín y sus amigos juegan fútbol en la losa deportiva de la Unidad Vecinal de Mirones. Lechuga y él empiezan a elegir a los jugadores para unirlos a sus equipos. Es el primero al que eligen.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>IV</b> <b>Pelé</b>		<b>Rol narrativo</b>  <b>Aspecto físico</b>  <b>Aspecto psicológico</b>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es un niño de una edad aproximada de entre 8 y 10 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p>
		<b>Aspecto social y cultural</b>	<p>Solo se conoce que vive en la Unidad Vecinal de Mirones y que aparentemente le gusta jugar fútbol.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
IV Pelé		Escenas	<b>Lugar: Losa en la Unidad Vecinal de Mirones.</b> Cachín y sus amigos juegan fútbol en la losa deportiva de la Unidad Vecinal de Mirones. Lechuga y él empiezan a elegir a los jugadores para unirlos a sus equipos. El protagonista lo elige.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
V Bubu	  	<b>Rol narrativo</b>  <b>Aspecto físico</b>  <b>Aspecto psicológico</b>  <b>Aspecto social y cultural</b>  <b>Escenas</b>	El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.  El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es un niño de una edad aproximada de entre 8 y 10 años.  Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.  Solo se conoce que vive en la Unidad Vecinal de Mirones y que aparentemente le gusta jugar fútbol.  <b>Lugar: Losa en la Unidad Vecinal de Mirones.</b> Cachín y sus amigos juegan fútbol en la losa deportiva de la Unidad Vecinal de Mirones. Lechuga y él empiezan a elegir a los jugadores para unirlos a sus equipos.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>VI</p> <p><b>Felipe Pomiano Mosquera 'Tribilín'</b></p>		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p> <p><b>Escenas</b></p>	<p>El sujeto posee el rol narrativo de extra, basado en una persona real. No dialoga con los demás personajes, pero acompaña las acciones de la escena.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura media, de contextura delgada y es un adulto de una edad aproximada entre 60 y 70 años.</p> <p>Se desconocen datos precisos sobre su aspecto psicológico ya que no posee interacción directa con otros personajes</p> <p>El personaje de 'Tribilín' es un acompañante del conductor Augusto Ferrando en el programa de televisión "Trampolín a la fama".</p> <p><b>Lugar: Set de televisión</b></p> <p>Cachín, Nando y Chabela asisten al programa "Trampolín a la fama". Mientras Rafael Rafaelo canta, aparece en escena el personaje el cual solo aplaude la imitación.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>VII</p> <p><b>Lechuga en etapa adolescente</b></p>		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de secundaria en la etapa de adolescencia. Interactúa con el protagonista sin gran cantidad de diálogos durante esta etapa.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas durante esta etapa de su vida. Tiene entre 15 y 17 años.</p> <p>Se le muestra como un adolescente divertido y confidente. No se conoce mucho sobre él durante esta etapa de su vida.</p> <p>Cursa el 5to de secundaria en el colegio Hipólito Unanue. Es uno de los mejores amigos del protagonista.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p style="text-align: center;"><b>VII</b> <b>Lechuga en etapa adolescente</b></p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Patio de la Unidad Vecinal de Mirones</b></p> <p>El personaje, junto a otros amigos, se encuentra en una de las escaleras de los bloques de la unidad vecinal. Están bebiendo alcohol y conversando. Se aprecia como Cachín, lo saluda tomándole el cabello y le pide un troncho de marihuana.</p>
			<p><b>Lugar: Aula de 5to de clase</b></p> <p>Los estudiantes de 5to de secundaria de la I.E Hipólito Unanue coordinan sobre las opciones para su viaje de promoción. Lechuga aparece como uno más de los alumnos.</p>
			<p><b>Lugar: Playa Naplo</b></p> <p>El punto geográfico del viaje de promoción es la playa Naplo. Se ve a los estudiantes correr hacia el mar, luego beben y juegan fútbol hasta que llega una promoción de un colegio de mujeres con quienes comparten una fiesta.</p>

**OBSERVACIONES E INTERPRETACIÓN:**



Durante la película, el personaje de Lechuga es interpretado por diferentes actores. El fenotipo afrodescendiente, propuesto en la investigación, solo se visualiza durante la adolescencia. Es por ello que se descartan las caracterizaciones de niñez y adultez.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>VIII</p> <p>Estudiante de escuela femenina 1</p>		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p>	<p>El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Se aprecia una joven de entre 15 y 17 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Es estudiante de una institución educativa de mujeres de clase media – baja.</p> <p><b>Lugar: Playa de Naplo</b></p> <p>Cachín y sus amigos deciden ir a la Playa Naplo como viaje de promoción. Luego de beber y jugar fútbol, un grupo de adolescentes y una profesora de una institución educativa de mujeres llegan también como parte de las actividades de fin de grado. Ambas promociones se juntan e inician su propia fiesta.</p>
		<p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p> <p><b>Escenas</b></p>	

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>IX</p> <p>Estudiante de escuela femenina 2</p>		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p>	<p>El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Se aprecia una joven de entre 15 y 17 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Es estudiante de una institución educativa de mujeres de clase media – baja.</p>
	<p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>		

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
IX Estudiante de escuela femenina 2		Escenas	<b>Lugar: Playa de Naplo</b> Cachín y sus amigos deciden ir a la Playa Naplo como viaje de promoción. Luego de beber y jugar fútbol, un grupo de adolescentes y una profesora de una institución educativa de mujeres llegan también como parte de las actividades de fin de grado. Ambas promociones se juntan e inician su propia fiesta.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
X Joven en cuartel militar 1	 	Rol narrativo  Aspecto físico  Aspecto psicológico  Aspecto social y cultural   Escenas	El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.  El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura baja y contextura atlética. Aparenta una edad entre 17 y 20 años.  Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.  Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.  <b>Lugar: Exterior del cuartel Manuel Bonilla</b> El joven está haciendo fila para obtener su libreta militar. En la voz en off, se menciona <i>“a la gente le encanta marcar las diferencias”</i> y aparece un compañero quien lo saluda y se ubica detrás suyo (lo filtró). En ello se inicia una discusión entre el amigo y los jóvenes que están detrás pero no se involucra.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>X</p> <p>Joven en cuartel militar 1</p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Baños del cuartel</b></p> <p>Los jóvenes se encuentran semidesnudos. Un militar le pide hacer una fila para lograr pasar el examen médico. El personaje se ubica en el lado donde hay jóvenes afrodescendientes.</p>
			<p><b>Lugar: Patio del cuartel</b></p> <p>Se visualiza al joven mientras realiza la fila para la toma de datos de la libreta militar.</p>

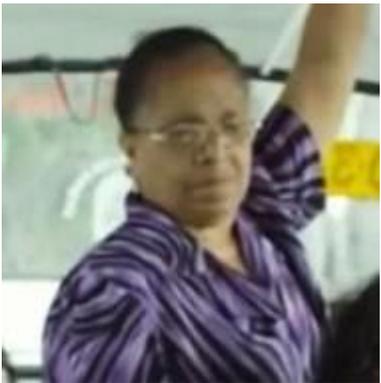
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>XI</p> <p>Joven en cuartel militar 2</p>		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena a través de un breve diálogo.</p>	
		<p><b>Aspecto físico</b></p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura atlética. Aparenta una edad entre 17 y 20 años.</p>	
<p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p>			
<p><b>Aspecto social y cultural</b></p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.</p>	<p><b>Lugar: Exterior del cuartel Manuel Bonilla</b></p> <p>El joven llega a la fila y se acerca donde su amigo quien lo filtra detrás suyo. Los demás empieza a reclamar produciéndose una serie de insultos entre "negros" y "serranos"</p> <p>Gente: A dónde vas oye, haz tu cola. / Joven: Oye, negro zampón. / Joven cuartel: Oe serrano, te crees vivo no. La fila de llamas está para allá. / Joven: Haz tu cola pe', entonces esta es la cola de los monos (Todos se ríen) / Joven cuartel: A quién vienes a vacilar.</p>		
<p><b>Escenas</b></p>			

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>XI</b> <b>Joven en cuartel militar 2</b>		<b>Escenas</b>	<b>Lugar: Baños del cuartel</b> Los jóvenes se encuentran semidesnudos. Un militar le pide hacer una fila para lograr pasar el examen médico. El personaje se ubica en el lado donde hay jóvenes afrodescendientes.
			<b>Lugar: Patio del cuartel</b> Se visualiza al joven sentado en la primera fila mientras espera que le otorguen su libreta militar.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>XII</b> <b>Joven en cuartel militar 3</b>		<b>Rol narrativo</b> El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.	
		<b>Aspecto físico</b> El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura media y contextura delgada. Aparenta una edad entre 17 y 20 años.	
<b>Aspecto psicológico</b> Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.			
	<b>Aspecto social y cultural</b> Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.		
	<b>Escenas</b> <b>Lugar: Exterior del cuartel Manuel Bonilla</b> El joven aparece detrás del protagonista. Se ríe de lo ocurrido con los otros jóvenes afrodescendientes.		

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p><b>XII</b></p> <p><b>Joven en cuartel militar 3</b></p>		<p><b>Escenas</b></p>	<p><b>Lugar: Baños del cuartel</b></p> <p>Los jóvenes se encuentran semidesnudos. Un militar le pide hacer una fila para lograr pasar el examen médico. El personaje se ubica en el lado donde hay jóvenes afrodescendientes</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p><b>XIII</b></p> <p><b>Mujer en bus 1</b></p>	 	<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p> <p><b>Escenas</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. Interactúa brevemente con el protagonista.</p> <p>El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad entre 25 y 30 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.</p> <p><b>Lugar: Bus de transporte público</b></p> <p>El protagonista irá a su primer día de grabación de una película. Se duerme en el bus de transporte. Una mujer mayor sube y nadie le cede el asiento. Dos mujeres lo despiertan y le reclaman. El personaje menciona de forma abrupta: <i>“No seas sinvergüenza oye. Párate de una vez ya”</i>.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>XIV</p> <p>Mujer en bus 2</p>		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena.</p>	<p>El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad entre 60 y 70 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.</p> <p><b>Lugar: Bus de transporte público</b></p> <p>El protagonista irá a su primer día de grabación de una película. Se duerme en el bus de transporte. Una mujer mayor sube y nadie le cede el asiento. Dos mujeres lo despiertan y le reclaman. El personaje menciona de forma abrupta: <i>"No seas sinvergüenza oye. Párate de una vez ya"</i>. Finalmente le cede el asiento a la mujer.</p>
		<p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p> <p><b>Escenas</b></p>	

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>XV</p> <p>Jugador de billar</p>		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No posee diálogos con otros personajes.</p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad entre 50 y 60 años.</p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.</p>	

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
XV Jugador de billar		Escenas	<b>Lugar: Local de billar</b> El protagonista busca a un comprador de drogas en un billar. El personaje detectado se halla detrás.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
XVI Joven drogándose	 	<b>Rol narrativo</b>  <b>Aspecto físico</b>  <b>Aspecto psicológico</b>  <b>Aspecto social y cultural</b>  <b>Escenas</b>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No posee diálogos con otros personajes. Aparece en un conjunto de escenas sobre jóvenes en situaciones de drogas y alcohol.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad entre 20 y 25 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Probablemente reside en la Unidad Vecinal de Mirones, La Victoria – Lima.</p> <p><b>Lugar: Unidad Vecinal de Mirones</b></p> <p>Mientras que el protagonista menciona en voz en off "pasé de mi etapa de huevón, a mi etapa de pastrulo", se visualizan escenas de jóvenes inmersos en drogas y alcohol.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p><b>XVII</b></p> <p><b>Niño trabajador de calle</b></p>		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p> <p><b>Escenas</b></p>	<p>El sujeto posee el rol narrativo de extra. Interactúa brevemente con el personaje. Representa a quien supuestamente le dio la idea de iniciar en el clown.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es un niño de aproximadamente 8 años de edad.</p> <p>Se muestra como un niño amable, bondadoso y valiente.</p> <p>Es un niño en situación de calle. Está en los semáforos a la espera de que le den dinero o alimentos.</p> <p><b>Lugar: Calle</b></p> <p>El pequeño está pidiendo dinero en el semáforo "disfrazado" de payasito. Se acerca a Cachín y lo ve mal, le entrega su nariz. Se la regala. Cachín le dice que no tiene ni para su pasaje y que no le puede dar dinero a cambio. El menor le dice que se la ponga, que se le ve muy gracioso. Se despide y se va.</p>
<p><b>XVIII</b></p> <p><b>Asistente de fiesta en quinta 1</b></p>		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos con el protagonista, solo lo saluda.</p> <p>El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad entre 30 y 35 años.</p> <p>Se muestra como una persona alegre y agradable.</p> <p>Podría ser una residente de la quinta ya que el protagonista la reconoce.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p><b>XVIII</b></p> <p><b>Asistente de fiesta en quinta 1</b></p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Quinta</b></p> <p>Luego de grabar Pataclaun, va a una fiesta en una quinta donde se encuentra a Emilia. En su paso, aparecen varios asistentes a quienes saluda y mientras están bailando.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p><b>XIX</b></p> <p><b>Asistente de fiesta en quinta 2</b></p>		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos con el protagonista, solo lo saluda.</p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad entre 40 y 45.</p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p>Se muestra como una persona alegre y agradable.</p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p> <p>Podría ser un residente de la quinta ya que el protagonista lo reconoce.</p> <p><b>Escenas</b></p> <p><b>Lugar: Quinta</b></p> <p>Luego de grabar Pataclaun, va a una fiesta en una quinta donde se encuentra a Emilia. En su paso, aparecen varios asistentes a quienes saluda y mientras están bailando</p>	

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p><b>XX</b></p> <p><b>Asistente de fiesta en quinta 3</b></p>		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p> <p><b>Escenas</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos con el protagonista, solo lo saluda.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad entre 45 y 50 años.</p> <p>Se muestra como una persona alegre y agradable.</p> <p>Podría ser un residente de la quinta ya que el protagonista lo reconoce.</p> <p><b>Lugar: Quinta</b></p> <p>Luego de grabar Pataclaun, va a una fiesta en una quinta donde se encuentra a Emilia. En su paso, aparecen varios asistentes a quienes saluda y mientras están bailando o conversando con otros.</p>
<p><b>XXI</b></p> <p><b>Asistente de fiesta en quinta 4</b></p>		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos con el protagonista.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad entre 25 y 30 años.</p> <p>Se muestra como una persona alegre y agradable.</p> <p>Se desconoce si es un residente de la quinta o un invitado.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p><b>XXI</b></p> <p><b>Asistente de fiesta en quinta 4</b></p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Quinta</b></p> <p>Luego de grabar Pataclaun, va a una fiesta en una quinta. En medio del pasillo, ve a Emilia bailando con el joven. La reconoce de su juventud.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p><b>XXII</b></p> <p><b>Músico en fiesta en quinta</b></p>	 	<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p> <p>Escenas</p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos con el protagonista.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad entre 50 y 60.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Se le observa tocando instrumentos musicales. Se desconoce si en la vida real se ocupa a ello.</p> <p><b>Lugar: Quinta</b></p> <p>Mientras Cachín ingresa a la quinta se visualizan imágenes de los asistentes. Entre ellos se encuentra el personaje identificado quien está tocando instrumentos musicales junto a otro hombre.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p data-bbox="241 579 456 675"><b>XXIII</b> Asistente de fiesta en quinta 5</p>		<p data-bbox="958 336 1077 355"><b>Rol narrativo</b></p> <p data-bbox="958 451 1084 470"><b>Aspecto físico</b></p> <p data-bbox="927 566 1115 585"><b>Aspecto psicológico</b></p> <p data-bbox="909 681 1133 700"><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p data-bbox="1167 323 2040 371">El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos con el protagonista.</p> <p data-bbox="1167 438 2040 486">El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad entre 25 y 30 años.</p> <p data-bbox="1167 566 1644 585">Se muestra como una persona alegre y agradable.</p> <p data-bbox="1167 681 1720 700">Se desconoce si es un residente de la quinta o un invitado.</p>
		<p data-bbox="981 869 1061 888"><b>Escenas</b></p>	<p data-bbox="1167 831 1308 850"><b>Lugar: Quinta</b></p> <p data-bbox="1167 869 2040 965">Luego de grabar Pataclaun, va a una fiesta en una quinta. En medio del pasillo, ve a Emilia bailando con el joven. La reconoce de su juventud. Empiezan a hablar, en medio de la conversación sobre su estancia en el lugar, Emilia señala a su mamá quien baila con el personaje identificado.</p>

## Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del discurso

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?				SÍ	NO
TIEMPO	ÍTEMS	FOTOGRAMA	DESCRIPCIÓN	DIÁLOGO TEXTUAL	
52:20	<p>Entre personajes afrodescendientes</p> <p>Entre personajes afrodescendientes y otros grupos étnicos</p> <p>Entre otros grupos étnicos</p> <p style="text-align: center;"><b>X</b></p>		<p>Cachín y Culi asisten a una fiesta de nivel socioeconómico alto a la que no fueron invitados.</p>	<p><b>Emilia:</b> Me gusta su pelo. Tiene rulitos.</p> <p><b>Pame:</b> No, se ha hecho la permanente. <b>Ese pelo solamente lo tienen los negros.</b> Ese es más trinchudo que la patada.</p>	
<p><b>INTERPRETACIÓN:</b> La frase se utiliza respecto al cabello rizado del protagonista y la no creencia por parte de las mujeres.</p>					

TIEMPO	ÍTEMS Entre personajes afrodescendientes Entre personajes afrodescendientes y otros grupos étnicos Entre otros grupos étnicos	FOTOGRAMA	DESCRIPCIÓN	DIÁLOGO TEXTUAL
01:26:10	X		<p>Cachín asiste a una fiesta organizada en una quinta. De pronto ve a Emilia, un antiguo amor de su juventud a quien imaginó inalcanzable considerando las diferencias económicas sociales.</p>	<p><b>Cachín:</b> La primera vez que la vi quise ser rubio, y ahora quiero ser negro.</p>
<p><b>INTERPRETACIÓN:</b> La frase hace alusión a los complejos del protagonista, a la falsa creencia de que las mujeres blancas no saben bailar y el querer estar cerca de la joven.</p>				

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 2

<b>Nombre de la película</b>	Rocanrol-68	<b>Director</b>	Gonzalo Benavente
<b>Fecha y año de estreno</b>	31 de octubre del 2014		

**Sinopsis de la película:**

La película, centrada en los años 60, narra la historia de Manolo, un adolescente que anhela producir películas. Es amante del rock y se queja de no haber ido a ningún concierto. Junto a dos compañeros del colegio pasa sus últimas vacaciones antes de iniciar sus estudios universitarios. De pronto, una joven llega al barrio que lo enamora y es capaz de enfrentarse a situaciones que jamás imaginó.

Plataforma: MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/rocanrol-68-4207980>)



### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?		SÍ	NO
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I <b>Pablo Luna</b>		<b>Rol narrativo</b>  <b>Aspecto físico</b>  <b>Aspecto psicológico</b>  <b>Aspecto social y cultural</b>	El sujeto posee el rol narrativo de extra, basado en una persona real. No dialoga con los demás personajes, pero acompaña las acciones de la escena.  El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta, de contextura atlética y es un adulto de una edad aproximada entre 25 y 30 años.  Se desconocen datos precisos sobre su aspecto psicológico ya que no posee interacción directa con otros personajes. En el escenario se presenta como un hombre excéntrico y apasionado.  Representa al vocalista principal de una banda de rock llamada Los York's, proveniente del distrito del Rímac y muy famosa en Perú durante los años 60.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Pablo Luna		Escenas	<b>Escena: Local Gran Matinal</b> Manolo, Guille, Bobby y Emma asisten a un concierto de bandas de rock locales en el local Gran Matinal. Emma se encuentra con Sebas, un antiguo amor. Al ingresar, Los York's tocan la canción "Solo estoy". En paralelo, Manolo va por unas bebidas y al regresar halla a Emma y Sebas besándose. El personaje de Pablo Luna, vocalista del grupo, canta la siguiente letra: "Ay vida, solo estoy. Ay vida, sin tu amor. Mi vida, no te vayas de mí. Si yo, solo te quiere a ti". Viste prendas de moda en el tiempo donde se desarrolla la película (1968): Polo manga larga y pantalón acampanado de cuadros.

## Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?					SÍ	NO
TIEMPO	ÍTEMS	FOTOGRAMA	DESCRIPCIÓN	DIÁLOGO TEXTUAL		
16:35	<p>Entre personajes afrodescendientes</p> <p>Entre personajes afrodescendientes y otros grupos étnicos</p> <p>Entre otros grupos étnicos</p>		La historia se suscita en el año de 1968, en el distrito de La Punta en el Callao. Bea y Manolo empiezan a hablar acerca de los hechos que ocurrirían en el año 2000.	<p><b>Manolo:</b> Sí te creo, <b>hasta puede que haya un presidente negro en los Estados Unidos.</b></p> <p><b>Bea:</b> No te inventes tampoco, Manolo. Te estoy hablando en serio. <b>Tendría que ser una mujer negra en todo caso.</b></p> <p><b>Manolo:</b> ¿Y <b>por qué no un hombre negro?</b></p> <p><b>Bea:</b> <b>Porque sería el Anticristo.</b> ¿No has leído Nostradamus? No te enseñan nada en ese colegio para mongos.</p>		
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se entiende que en el año en el que se desarrolla la cinta, aún no existía el término afrodescendiente, por ende, son denominados utilizando calificativos alusivos a las categorías raciales construidas. Se identifica que la situación cumple una función de ejemplo y pensamiento de la época.						

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 3

Nombre de la película Loco cielo de abril

Fecha y año de estreno 3 de abril del 2014

Director Sandro Ventura

### Sinopsis de la película:

La película relata el encuentro entre Abril, una mujer que padece de cáncer a la que su esposo le fue infiel y Bruno, un joven de origen chileno disgustado con los caminos que decidió tomar. Al conocerse, ambos empiezan una relación amical que los llevará a conocerse y cambiar su perspectiva con respecto al amor, la libertad y la vida.

Plataforma: MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/loco-cielo-de-abril-179498>)



### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?

SÍ

NO

#### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?

SÍ

NO

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 4

**Nombre de la película** A los 40

**Fecha y año de estreno** 1 de mayo del 2014

**Director** Bruno Ascenzo



**Sinopsis de la película:**

La historia gira en torno a ocho personajes, quienes en plena crisis de los cuarenta años se reencuentran en una reunión de promoción y al verse unos a otros se cuestionan sobre cómo encaminan las situaciones de su vida incluyendo sus relaciones afectivas, relaciones sociales y relaciones familiares.

Plataforma: MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/a-los-40-4614737>)

### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?

**SÍ**

**NO**

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMES	DESCRIPCIÓN
I Hombre en fila de banco con celular		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No posee ningún diálogo.</p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p>El sujeto de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura media. Es un adulto que aparenta una edad entre 25 y 30 años.</p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.</p>	

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Hombre en fila de banco con celular		Escenas	<b>Lugar: Afuera de una oficina del banco</b> Eddie visita el banco para pagar por un certificado de antecedentes penales. Tras el rechazo de una señorita responsable de la ventanilla, debe posicionarse en otra fila de pago donde hay un mayor número de personas. Es allí donde se visualiza al personaje quien está vestido con una camisa blanca y chompa negra además de sostener un periódico y ver su celular.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
II Hombre en fila de banco comiendo	 	Rol narrativo  Aspecto físico  Aspecto psicológico  Aspecto social y cultural  Escenas	El sujeto posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. Tiene una mínima interacción con uno de los protagonistas.  El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura delgada. Es un joven adulto que aparenta una edad entre 20 y 25 años.  Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.  Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.  <b>Lugar: Afuera de una oficina del banco</b> Eddie visita el banco para pagar por un certificado de antecedentes penales. Tras el rechazo de una señorita responsable de la ventanilla, debe posicionarse en otra fila de pago donde hay un mayor número de personas. Es allí donde se visualiza al personaje quien está ubicado comiendo delante de él. Eddie le pregunta si la fila es para pagar y él asiente.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>III</b> <b>Ex alumna de colegio</b>		<b>Rol narrativo</b>	El personaje posee un rol narrativo de extra. Convive lejanamente con los protagonistas, participa de una de las canciones, pero no es relevante en la historia.
		<b>Aspecto físico</b>	El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Si bien se aprecia que el color de su piel es bastante claro, esto se debería posiblemente a la iluminación utilizada. Es de estatura mediana y contextura media. Tal como lo menciona el nombre de la película, posee una edad alrededor de los 40 años.
		<b>Aspecto psicológico</b>	Por la representación realizada en el número artístico se presumiría que es alegre, desvuelta y muy expresiva. Se desconoce mayor información sobre su aspecto psicológico.
		<b>Aspecto social y cultural</b>	Es exalumna del colegio Villa Elvira School.
		<b>Escenas</b>	<p><b>Lugar: Sala de vestuario del colegio</b></p> <p>Todas las ex alumnas del colegio que participarán en el número musical están preparándose. La escena se centra en la conversación entre Francesca, Lourdes, Julia y Bárbara sobre la presencia de Anita en el show. Detrás de ellas se aprecia al personaje.</p> <p><b>Lugar: Escenario principal</b></p> <p>El número musical preparado por las ex alumnas es una canción del grupo Pandora. Cada una de ellas empieza a cantar un extracto del musical.</p>

### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?	SÍ	NO
--	----	----

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 5

**Nombre de la película** Japy Ending

**Fecha y año de estreno** 24 de julio del 2014      **Director** Ani Alva, Jesús Álvarez, Hugo Shinki, Jhon Mayta, Fernando Ruiz y Sandro Ventura

**Sinopsis de la película:**

En el marco del fin del mundo el día 21 de diciembre del 2012, antes que un meteorito choque contra el planeta, se suscitan una serie de historias paralelas que responde a la pregunta “¿Qué harías si hoy fuera el fin del mundo?”. Algunos prefieren drogarse, otros suicidarse, correr desnudos, casarse, cumplir fantasías sexuales, entre otros.

**Plataforma:** Movistar Play (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/japy-ending-179995>)



### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?	SÍ	NO
--	----	----

#### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?	SÍ	NO
--	----	----

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 6

<b>Nombre de la película</b>	Viejos amigos		
<b>Fecha y año de estreno</b>	14 de agosto del 2014	<b>Director</b>	Fernando Villarán



**Sinopsis de la película:**

Relata la historia de tres amigos octogenarios quienes se encuentran en el funeral de un compañero en común quien su mayor anhelo al morir era que sus cenizas fueran arrojadas en el mar del puerto. Tras robar el envase que contenía las cenizas, pasan por una serie de recuerdos y aventuras que los hará recordar y fortalecer su amistad.

Plataforma: MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/viejos-amigos-2112471>)

### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?		SÍ	NO
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Asistente a funeral		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El sujeto posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. Tiene una interacción sin diálogo con un personaje secundario.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Oscila una edad entre 35 y 45 años. Es de estatura alta y contextura delgada.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Solo podría presumirse que mantiene algún tipo de relación con Gerardito, pues lo acompaña en todo momento de la ceremonia.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Asistente a funeral		Escenas	<p><b>Lugar: Templo</b></p> <p>Enrique falleció y sus familiares y amigos velan sus cenizas en una iglesia. En el extremo derecho se encuentra Gerardito, ahijado del difunto, junto al personaje identificado. Al parecer hay una relación cercana ya que Gerardito reposa su cabeza sobre su hombro. Asimismo, está atento a todo lo que sucede.</p>
			<p><b>Lugar: Afueras del templo</b></p> <p>El sacerdote oficiante de la misa entrega las cenizas del difunto a la viuda. El personaje aparece al lado de la acción sin ningún diálogo. Solo observa.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
II Caochi		Rol narrativo	El personaje posee un rol narrativo secundario. Interactúa y dialoga con los personajes principales. Su presencia destaca en las acciones en las que interviene.
		Aspecto físico	El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Oscila una edad alrededor de los 25 y 30 años. Posee numerosos tatuajes en el cuerpo. Su peinado se reconoce por las trenzas que lleva sujetas al cuero cabelludo. Utiliza aretes y anillos. El habla se compone de gran variedad de jergas y errores de pronunciación.
		Aspecto psicológico	Caochi se distingue por tener un comportamiento impulsivo, amenazante y violento cuando algo le desagrada. Posterior a ello se le muestra como una persona comprensiva, de escucha atenta y amigable dispuesto a ayudar a los ancianos. No tiene miedo a la autoridad y es bastante arriesgado. Se presume que su nivel socioeconómico sería bajo – medio.
		Aspecto social y cultural	El personaje vive en el Puerto del Callao y es barrista e hincha del equipo de fútbol Sport Boys. Sus mejores amigos son Charly, Willy y Héctor. Destaca su amor por el fútbol, el alcohol y las fiestas e incluso tiene una manía por morderse las uñas.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p style="text-align: center;">II Caochi</p>	 	Escenas	<p><b>Lugar: Estadio Miguel Grau</b></p> <p>Balo, Domingo y Ricardo, junto a las cenizas de Kike, asisten al partido del equipo de fútbol Sport Boys. En medio de los cánticos y asientos más abajo, aparece Caochi liderando la barra. De pronto empiezan a cantar un himno. Balo se enoja y pide que cambien de canción. Caochi enfurece, y de forma impulsiva desea lastimar al anciano, pero solo atina a amenazar y continuar con el apoyo al equipo.</p>
			<p><b>Lugar: Bar Rovira</b></p> <p>Balo, Domingo y Ricardo, en su intento por escapar de Leticia y lanzar las cenizas de su amigo al mar, van a beber a un bar. Allí se encuentran nuevamente con Caochi, Charly, Willy y Héctor quienes se acercan cordialmente. Caochi, de forma más tranquila, pregunta a Balo por qué se enojó en el partido si estaban en un momento de celebración. Balo le pide que se sienten junto a ellos para festejar y así se va contando experiencias relacionadas a la historia del equipo de fútbol, el conflicto en la creación del himno y anécdotas antiguas. Caochi y los demás escuchan atentamente y brindan. Se destaca el momento en el que el personaje dice <b>“que tiene que ver con el hijo”</b> y todos empiezan a reírse por su mala pronunciación. Posterior a ello, los adultos mayores les preguntan a los jóvenes donde pueden encontrar a Zenobita. Ellos mencionan que en una discoteca cercana y que si desean pueden llevarlos allá. La conversación sigue entre risas hasta que observan las noticias en el televisor y aparece Leticia junto a la hija de Domingo y otros familiares dando una denuncia sobre la desaparición de las cenizas del fallecido. De un momento a otro, todos desaparecen del bar sin haber terminado sus bebidas.</p>
			<p><b>Lugar: Auto de Ricardo</b></p> <p>Los tres viejos amigos juntos a los jóvenes están en un auto en marcha. Caochi, sentado en la parte trasera, inicia un diálogo sobre en qué lugar arrojarían las cenizas de Enrique. Mientras Ricardo lo señala y le pregunta la ubicación de la discoteca, Balo le pide a su amigo que se estacione más adelante. Paren en la Casa del Chalaco. Caochi pregunta por qué se estacionan allí si son hinchas de Sport Boys y los ancianos se miran entre sí y ríen.</p> <p>Está sentado en la parte de atrás. Oe, que lo tienen allí guardado. Yo quisiera que mis cenizas fueran al mar. Somos chalacos. Ah que sí.</p>
			

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p style="text-align: center;">II Caochi</p>		<p style="text-align: center;">Escenas</p>	<p><b>Lugar: Afueras de la Casa del Chalaco</b></p> <p>Héctor, Willy, Balo, Ricardo y Caochi intentan abrir la puerta del local abandonado del equipo de fútbol Atlético Chalaco. Caochi vigila que nadie los vea en medio de la noche.</p> <p><b>Lugar: Instalaciones de la Casa del Chalaco</b></p> <p>Luego de lograr romper el candado de seguridad, el grupo ingresa con una pequeña linterna. Héctor desea irse, y Caochi lo toma del cuello y le dice que avance. Encuentran la oficina central y empiezan a rebuscar entre las cosas. De pronto ven la bandera del Atlético Chalaco colgada en una de las paredes. Caochi, en memoria de Enrique, baja la bandera. Al salir, escuchan la voz de un agente de seguridad. El personaje, en su rol de líder, les entrega la bandera a Balo y Ricardo, les dice que junto a Héctor y Willy se encargan. Los tres jóvenes retroceden y se quedan dentro de la casa, al parecer a distraer al guardia, mientras que los ancianos logran escapar.</p> <p>Es la última aparición del personaje,</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>III</b> <b>Joven en la calle</b>		<b>Rol narrativo</b>  <b>Aspecto físico</b>  <b>Aspecto psicológico</b>  <b>Aspecto social y cultural</b>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura mediana y contextura delgada. Su edad oscila entre los 20 y 25 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.</p>
		<b>Escenas</b>	<p><b>Lugar: Exterior de discoteca</b></p> <p>Los tres amigos están afuera de una discoteca. Domingo menciona que él y su hija viajarán a Estados Unidos y radicarán allí. Ricardo se enoja y se va. Detrás de ellos aparece el personaje que conversa con una mujer.</p>

### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?			SÍ	NO
TIEMPO	ÍTEMS	FOTOGRAMA	DESCRIPCIÓN	DIÁLOGO TEXTUAL
	Entre personajes afrodescendientes Entre personajes afrodescendientes y otros grupos étnicos Entre otros grupos étnicos			

16:29

X



Los tres amigos visitan el estadio donde juega el equipo de fútbol Sport Boys.

**Ricardo:** No, no. Ese Waldir es un huevón.

**Blume:** No es Waldir, es Chala.

**Ricardo:** Ah sí. **Cha' que los negros son todos iguales.**

**INTERPRETACIÓN:** La frase hace referencia a un dicho coloquial y social que mantiene la idea de una falsa dificultad de diferenciar a las personas fenotípicamente afrodescendientes con respecto a su físico. Asimismo, se utiliza el término "negro" de forma despectiva. El uso de este mecanismo podría ser reproducido en otros espacios al ser identificado.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 7

**Nombre de la película** El pequeño seductor

**Fecha y año de estreno** 5 de febrero del 2015

**Director** Wilf Sifuentes



**Sinopsis de la película:**

Se narra la historia de un hombre que tras la muerte de su esposa va al médico preocupado por su miembro viril y la falta de actividad seductora la cual intenta recuperar con ayuda de compañeros cercanos. En ese camino conoce y sale con distintas mujeres, asimismo en ciertas situaciones el alma de su esposa se le aparece para evitar que el personaje consiga su cometido.

**Plataforma:** MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/el-pequeno-seducor-7675593>)

### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

		¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?	
		SÍ	NO
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Músico		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El sujeto posee un rol narrativo de extra. Acompaña al protagonista en escenas musicales.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura y contextura media. Es un adulto que oscila entre 45 y 55 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>En todas las escenas de reunión social ocupa la escena de músico o cantante. Solo cambia el vestuario. Al parecer, tiene una relación cercana con el protagonista.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Músico		Escenas	<b>Lugar: Restaurante</b> Emilio se reúne con Anita, la sobrina de uno de sus amigos. La invita a una jarana criolla. Él empieza a cantar y detrás se visualiza al personaje quien acompaña musicalmente a Emilio cantando como segunda voz y tocando el cajón.
			<b>Lugar: Casa de campo</b> Emilio y sus amigos se reúnen en una casa de campo distinguida por los caballos que se crían. Allí conoce a Sandra, hija de su compañero. Luego de ello, todos van a una habitación donde empiezan a celebrar. Nuevamente aparece el músico quien en esta ocasión solo toca el cajón. El vestuario es diferente con respecto a la primera escena.
			<b>Lugar: Sala de recepciones</b> En la fiesta final, el músico ya no aparece tocando el cajón. Ahora es miembro de la orquesta que se encuentra en el escenario.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
II Asistente a fiesta		<b>Rol narrativo</b>	El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.
		<b>Aspecto físico</b>	El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad juvenil entre 20 y 25 años.
		<b>Aspecto psicológico</b>	Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.
		<b>Aspecto social y cultural</b>	Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
II Asistente a fiesta		Escenas	<b>Lugar: Sala de recepciones</b> Emilio invita a Camila a una reunión donde oficializó su relación. Entre los asistentes se encuentra el personaje bailando y sonriendo. Aparece rápidamente en una de las tomas.

### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?	SÍ	NO
--	----	----

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 8

<b>Nombre de la película</b>	Asu Mare 2		
<b>Fecha y año de estreno</b>	9 de abril del 2015	<b>Director</b>	Ricardo Maldonado



**Sinopsis de la película:**

Se detalla la historia de Carlos Alcántara en los años noventa mientras participaba en la exitosa serie Pataclaun. Esta inicia en la continuación de la cinta anterior, mientras Cachín, un joven de barrio conquista a Emilia, una mujer de clase alta, donde también aparece un nuevo personaje llamado Ricky quien caracterizado por ser un seductor y patán busca enamorar a la joven.

Plataforma: NETFLIX (<https://www.netflix.com/browse/my-list?ibv=80118982>)

### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?		SÍ	NO
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Mujer bailando en quinta		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p>El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura mediana y contextura delgada. Su edad oscila entre los 30 y 40 años. Utiliza el cabello suelto y natural.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Mujer bailando en quinta		Escenas	<b>Lugar: Fiesta en quinta</b> La cinta inicia con el término de la película anterior en la que Cachín se encuentra en una quinta bailando con Emilia. Detrás se aprecia al personaje identificado quien baila al ritmo de música afroperuana.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
II Miembro de seguridad en Embajada	 	<b>Rol narrativo</b>  <b>Aspecto físico</b>  <b>Aspecto psicológico</b>  <b>Aspecto social y cultural</b>  <b>Escenas</b>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena con una breve interacción sin diálogo con el protagonista.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Se percibe una edad entre 25 y 35 años. De estatura alta y contextura delgada. Utiliza un uniforme protocolar.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Se visualiza que es un miembro de seguridad localizado en la puerta de la Embajada de Estados Unidos.</p> <p><b>Lugar: Embajada de Estados Unidos</b></p> <p>Cachín realiza sus trámites para obtener la VISA y viajar a Estados Unidos. El único personaje fenotípicamente afrodescendiente es el miembro de seguridad en la puerta de la Embajada. Voltea a verlo cada vez que la alarma de la puerta suena debido al platino de uno de sus dientes. El personaje aparece en cada uno de los intentos del protagonista por obtener el documento.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>III</p> <p>Hombre en set de televisión</p>	 	<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p> <p><b>Escenas</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de contextura delgada. Aparenta una edad entre 25 y 30 años. Se desconoce su nacionalidad.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.</p> <p><b>Lugar: Set de televisión</b></p> <p>Emilia junto a su pareja de marinera se presentarán en el programa de televisión Fantástico. El personaje identificado se ve entre los asistentes del público. Solo está aplaudiendo y sonriendo.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>IV</p> <p>Músico de orquesta</p>		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El sujeto posee un rol narrativo de extra. Es miembro de la orquesta musical invitada para una escena.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura delgada. Oscila una edad entre 30 y 40 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Es integrante de la orquesta que acompaña a Jerry Rivera. Se desconoce si en la vida real asume ese rol.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>IV</p> <p>Músico de orquesta</p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Centro de recepciones</b></p> <p>Cachín y Emilia se casan. Jerry Rivera canta en la celebración. El personaje identificado se ubica entre los músicos que lo acompañan en el repertorio.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>V</p> <p>Mujer cocinera de anticuchos</p>	 	<p>Rol narrativo</p> <p>Aspecto físico</p> <p>Aspecto psicológico</p> <p>Aspecto social y cultural</p> <p>Escenas</p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p>El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura baja y contextura gruesa. Su edad oscila entre los 30 y 40 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Solo se sabe que asiste a la fiesta y prepara anticuchos para los asistentes. Se desconoce si labora para una empresa o es independiente.</p> <p><b>Lugar: Centro de recepciones</b></p> <p>Tarrón y Chato están en búsqueda de comida en la boda. No logran comer el sushi. De pronto ven a una mujer preparando anticuchos. Se acercan, se sorprenden y ella les entrega un plato de comida.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>VI</b> <b>Asistente a boda 1</b>		<b>Rol narrativo</b>  <b>Aspecto físico</b>  <b>Aspecto psicológico</b>  <b>Aspecto social y cultural</b>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Su edad oscila entre los 30 y 40 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.</p>
		<b>Escenas</b>	<p><b>Lugar: Templo</b></p> <p>Cachín y Emilia se están casando. Los invitados son divididos en ambos lados del templo. El personaje identificado se ubica entre los invitados del novio.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>VII</b> <b>Asistente a boda 2</b>		<b>Rol narrativo</b>  <b>Aspecto físico</b>  <b>Aspecto psicológico</b>  <b>Aspecto social y cultural</b>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Su edad oscila entre los 30 y 40 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
VII Asistente a boda 2		Escenas	<b>Lugar: Templo</b> Cachín y Emilia se están casando. Los invitados son divididos en ambos lados del templo. El personaje identificado se ubica entre los invitados del novio.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
VIII Asistente a boda 3		<b>Rol narrativo</b>	El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.
		<b>Aspecto físico</b>	El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Su edad oscila entre los 25 y 30 años.
<b>Aspecto psicológico</b>		Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.	
		<b>Aspecto social y cultural</b>	Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.
		Escenas	<b>Lugar: Templo</b> Cachín y Emilia se están casando. Los invitados son divididos en ambos lados del templo. El personaje identificado se ubica entre los invitados del novio.

## Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?				SÍ	NO
TIEMPO	ÍTEMS	FOTOGRAMA	DESCRIPCIÓN	DIÁLOGO TEXTUAL	
4:38	<p>Entre personajes afrodescendientes</p> <p>Entre personajes afrodescendientes y otros grupos étnicos</p> <p>Entre otros grupos étnicos</p> <p style="text-align: center;"><b>X</b></p>		<p>Tarrón, Chato, Lechuga y Culi comentan sobre lo ocurrido en la quinta y el encuentro entre Emilia y Cachín</p>	<p><b>Tarrón:</b> Alucina que era gringa pero <b>bailaba como negra.</b></p> <p><b>Los demás:</b> ¡Asuuuu!</p>	
<p><b>INTERPRETACIÓN:</b> La frase mencionada haría alusión a la creencia de que todas las mujeres afrodescendientes bailan bien y que las mujeres blancas no sabrían hacerlo. Podría estar reforzando un estereotipo hallado en el resultado exploratorio.</p>					

### OBSERVACIONES

- En las escenas de fútbol, aparecen sujetos afrodescendientes agrupados. La cámara no enfoca de cerca sus rostros.



- El Sporting Mirones juega en un campeonato de fútbol. Se visualizan varios sujetos afrodescendientes en las hinchadas de los equipos.



- Se visualizan personajes fenotípicamente afrodescendientes dispersos en la fiesta de boda de Cachín y Emilia. En la última aparecen bailando salsa y música afroperuana.



## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 9

**Nombre de la película** Macho peruano que se respeta

**Fecha y año de estreno**

21 de mayo del 2015

**Director**

Carlos Landeo

**Sinopsis de la película:**

Máximo Arriola, dueño de un taller mecánico de barrio, se encuentra en la ruina y es reconocido por su carisma popular, picardía y por ser “un macho que se respeta”. El conflicto surge cuando acepta la apuesta de uno de sus amigos de enamorar a una vecina nueva donde si lo hacía ganaría el dinero para pagar sus deudas.

**Plataforma:** MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/macho-peruano-que-se-respeta-3848478>)



### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?

**SÍ**

**NO**

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Máximo Arriola		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p>	<p>Máximo Arriola es el personaje principal de la cinta fílmica.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad aproximada entre 40 y 50 años. Utiliza el cabello suelto y largo.</p> <p>El sujeto posee una personalidad extrovertida y sociable. Entre las cualidades positivas se halla que es bondadoso con los niños y agradable con las personas. Entre las cualidades negativas se halla que es mentiroso, mañoso, seductor, mujeriego y machista. Su objetivo principal es continuar siendo un “macho que se respeta”, un hombre que no se enamora y que seduce a las mujeres para así mantener relaciones con ellas. Sus compañeros lo consideran un maestro. Luego de conocer a Sarita, su objetivo es enamorarla logrando incluso casarse con ella pero sin cambiar su personalidad machista y mujeriega.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>I</p> <p><b>Máximo Arriola</b></p>		<p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>Se conoce que es un mecánico pero que no le alcanza el dinero ni siquiera para pagar el local que ocupa. Es creador de la teoría del “Macho que se respeta” la cual profesa constantemente e incluso la enseña entre un grupo de amigos. Mantiene relaciones sexuales con varias mujeres refiriéndose a él mismo como un conquistador. Acepta las ideas hipersexuales relacionadas al tamaño de su miembro viril.</p> <p>Se caracteriza por ser un hombre “de barrio”, de habla coloquial y en doble sentido. Es amante del baile y cree en los brebajes que ofrece un chamán al que acude junto a su mejor amigo.</p> <p>A nivel familiar, vivió en un albergue de niños donde conoció a Sarita. Al crecer y apoyar a la casa hogar de la parroquia, apadrinó a Carlitos a quien finalmente le promete que se irá a vivir con él.</p>
		<p><b>Perfil</b></p>	<p>La historia es una “biografía” del comediante Carlos Vilchez, caracterizado por una vida personal rodeado de mujeres. La cinta inicia con una presentación de tipos de machos, en las que está incluido él: el seductor a la que todas las mujeres aceptan incluso aquellas que están casadas.</p> <p>A lo largo de la cinta se le ve constantemente saliendo de hoteles y seduciendo mujeres en su camino. Lo acompañan tres amigos, a quienes les enseña todos sus secretos de conquista.</p> <p>Cuando llega una vecina al barrio, se vuelve loco por estar con ella. De pronto aparece Sarita, a quien él no reconoce pero que empieza a hacerlo cambiar de opinión respecto a la vida mujeriega que lleva.</p> <p>Luego de enredos, como el confundirse al tomar un brebaje que le quita por momentos ese instinto seductor por las mujeres para interesarse por los hombres (a través del personaje ‘La Carlota’, decide que desea realmente que Sarita sea su pareja.</p> <p>Finalmente se casan y deciden llevarse consigo a Carlitos, un niño de la casa hogar a quien el personaje ama como si fuera su hijo. La cinta culmina con que se le aparece una mujer, lo seduce y él continúa con la actitud de “macho que se respeta”.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p align="center"><b>II</b></p> <p align="center"><b>Carlitos</b></p>		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo secundario. Es el único menor de la casa hogar que posee una participación relevante.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es un niño de aproximadamente 9 años.</p> <p>Se observa un niño sociable, juguetón, amoroso y alegre pero por momentos introvertido.</p> <p>Se sabe que es un niño huérfano que vive en una casa hogar administrada por una parroquia. Su familia la conforma Máximo Arriola, quien al parecer lo ha apadrinado. Al culminar, Máximo decide adoptarlo y llevarlo a vivir con él.</p>
			<p><b>Lugar: Afueras del colegio – casa hogar</b></p> <p>Los vecinos del lugar se reúnen con el sacerdote para organizar una actividad pro fondos. Antes de ingresar, el niño abraza a Máximo.</p>
		<p><b>Escenas</b></p>	<p><b>Lugar: Colegio - Casa hogar</b></p> <p>Máximo, Sarita y el padre conversan. Carlitos aparece y le pide a Máximo que juegue con él. El sacerdote se lo lleva ofreciéndole un vaso de chicha. Minutos después, cuando Sarita se va, se vuelve a acercar y le pide el vaso de chicha que la mujer dejó. Posterior a ello baila junto con los asistentes.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
II Carlitos		Escenas	<p><b>Lugar: Patio de colegio – casa hogar</b></p> <p>Pasan los días y Máximo se acerca a entregarle un regalo a Carlitos. Este se muestra feliz de verlo y recibir el obsequio. Máximo lo envía a jugar con sus amigos ya que desea conversar con Sarita.</p>
			<p><b>Lugar: Local de recepciones</b></p> <p>Luego de casarse, Máximo y Sarita celebran el acto junto a vecinos y amistades. En medio de la fiesta, Carlitos se acerca y le pregunta si se quedará y si lo seguirá visitando seguido. Máximo se agacha, lo mira a los ojos y le dice "hijo" y que él se irá con ellos. Ambos se abrazan y los demás aplauden.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
III Toñis		Rol narrativo	El personaje posee un rol narrativo de extra. La interpretación es realizada por un personaje televisivo de la vida real con algunas situaciones ficticias.
		Aspecto físico	El personaje cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura y contextura media. Oscila una edad entre 40 y 45 años. Se conoce que su orientación sexual es homosexual.
		Aspecto psicológico	Posee una personalidad extrovertida. Es expresivo, coqueto, agradable, algo lisuriento y seguro de sí mismo.
		Aspecto social y cultural	Es el dueño de un salón de belleza. Es estilista. Se desconoce información sobre su familia.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p style="text-align: center;">III Toñis</p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Colegio – casa hogar</b></p> <p>Toñis está en la anticuchada organizada para recaudar fondos. Su amigo lo encuentra y le dice que lo está buscando para que lo ayude con la chicha. El personaje responde que le duele el riñón, discuten pero luego se calman e incluso le arregla el cuello de la camisa.</p> <p>Minutos después, Máximo baila con el personaje. No dejan de sonreír. Máximo se acerca al padre Rómulo y lo deja bailando con otra persona.</p>
			<p><b>Lugar: Salón de belleza</b></p> <p>Gilberto visita a Toñis en el salón de belleza. Le pide que le haga un peinado mientras saca los brebajes que le dio el Chamán. Mientras Gilberto se distrae, Toñis toma uno de los frascos con curiosidad. Gilberto le enseña un modelo de corte. Mientras lo está peinando, Máximo llama a Gilberto apurándolo para que se encuentren. Gilberto toma unas botellas de la mesa y se va. No termina de cortarse el cabello. Toñis termina diciendo "gordo de mierda". Se queda mirando uno de los brebajes que dejó Gilberto y lo prueba.</p>
			<p><b>Lugar: Salón de belleza</b></p> <p>Luego de tomar el brebaje, sin que lo sepa, empieza a sentir cambios en su cuerpo y orientación sexual. Le empieza a decir "mamacita rica" a la clienta que atiende. Su compañero le pregunta qué le sucede y que le empieza a dar miedo. Toñis no sabe lo que le pasa. Len echa agua en la cara. Posterior a ello, Toñis dice que no aguanta más y sale corriendo del salón.</p>
			<p><b>Lugar: Calle</b></p> <p>Tras el efecto de la poción, Toñis sale a la calle y empieza a acosar a las mujeres. De pronto halla a una quien parece está hablando por teléfono. La toma de la mano, le da una vuelta y le dice "mamacita se están cayendo los ángeles". La mujer no le dice nada por lo ocurrido.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
III Toñis		Escenas	<b>Lugar: Calle</b> Toñis se encuentra con Máximo. Debido a los brebajes, él está masculinizado y el protagonista afeminado. Máximo le dice que no lo va dejar escapar y que él es suyo. Toñis se rehúsa y le pide que lo sueltes. Antes de que se den un beso, vuelven a la normalidad. Toñis le dice "papi ven" y él se va con la mujer de la escena anterior.
			<b>Lugar: Recepción de boda</b> Máximo y Sarita se casan. En el momento del beso, grita ¡Que empiece la fiesta! Posterior a ello, aparece bailando con los demás invitados.
			
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
IV Mujer en calle		<b>Rol narrativo</b>	El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.
		<b>Aspecto físico</b>	El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Su edad oscila entre los 25 y 30 años.
		<b>Aspecto psicológico</b>	Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.
		<b>Aspecto social y cultural</b>	Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>IV</p> <p>Mujer en calle</p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Calle</b></p> <p>La mujer viste un vestido corto y ceñido. Está caminando sosteniendo el celular como si realizara una llamada. De pronto aparece Toñis y empieza a acosarla, incluso la toma de la mano y le da una vuelta. Ella solo lo mira y termina yéndose.</p> <p>Luego de que Toñis y Máximo vuelvan a sus realidades, Máximo se acerca a ella. La toma de la cintura y la apega a su cuerpo. Ella se deja abrazar.</p> <p>Por lo ocurrido, se debe analizar si se recurre a una hipersexualización del cuerpo afro, ya que la situación no ha ocurrido antes en la cinta fílmica (más allá del acoso).</p>

## OBSERVACIONES

- En la fiesta por la boda, aparece la Orquesta “A Conquistar”. Entre sus integrantes se distinguen tres jóvenes fenotípicamente afrodescendientes.



## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 10

**Nombre de la película** La herencia

**Fecha y año de estreno** 23 de julio del 2015

**Director** Gastón Vizcarra

**Sinopsis de la película:**

La cinta se centra en la avaricia de la familia Bailetti por quedarse con la herencia dejada por el abuelo tras su fallecimiento. La única condición para recibirla es que convivan junto a los hijos desconocidos del patriarca durante un fin de semana.

Plataforma: MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/el-pequeno-seducor-7675593>)



### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?

**SÍ**

**NO**

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Repartidor de pizza		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p>El sujeto posee un rol de extra. Tiene una breve aparición en la historia.</p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura gruesa. No posee maquillaje. Aparenta una edad entre 40 y 45 años. No se aprecia el cabello y utiliza un bigote pronunciado.</p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p>Se visualiza un hombre alegre con una particularidad al hablar debido a una falla de pronunciamiento de la "r" y la terminación de palabras. No se conoce más sobre su temperamento o conflictos internos.</p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p> <p>Representa a un repartidor de pizzas por delivery. No se menciona la empresa. Es el único personaje fenotípicamente afrodescendiente y el único externo de la casa en la que están reunidos los miembros de la familia Bailetti.</p>	

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Repartidor de pizza		Escenas	<p><b>Lugar: Entrada de la casa de la familia Bailletti</b></p> <p>Luego de ocurrir un accidente con la comida, la familia Bailletti decide ordenar un delivery de pizzas para el almuerzo. El repartidor llama a la puerta y se presenta ante la trabajadora del hogar, quien al parecer ya conocía previamente. Viste un polo rojo y una gorra los cuales serían parte del uniforme del trabajo.</p> <p><b>Lugar: Sala de la casa de la familia Bailletti</b></p> <p>El repartidor de pizza ingresa a la sala donde se encuentran todos los integrantes de la familia Bailletti. Entre ellos empiezan a recolectar el dinero para pagar por el servicio. Al completar el pago se despide cantando una canción conocida (el actor es cantante de música afroperuana).</p>

## Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?					SÍ	NO
TIEMPO	ÍTEMS			FOTOGRAMA	DESCRIPCIÓN	DIÁLOGO TEXTUAL
	Entre personajes afrodescendientes	Entre personajes afrodescendientes y otros grupos étnicos	Entre otros grupos étnicos			
46:03	<b>X</b>				<p>El repartidor de pizza llega a la casa de la familia Bailletti.</p>	<p><b>Repartidor:</b> Hola, ¿aquí pidieron pizzas?</p> <p><b>Trabajadora del hogar:</b> <b>Sí, negrito.</b> Aquí mismo es (coqueteando).</p> <p><b>Repartidor:</b> Uhhh veo que sigues con las mismas pastillas. Ya no me voy a emocionar como la vez pasada que me hiciste perder mi propina.</p> <p><b>Trabajadora del hogar:</b> Está bien, discúlpame.</p>
<p><b>INTERPRETACIÓN:</b> El término es utilizado de forma coloquial por la trabajadora de la casa de la familia Bailletti. Al parecer ya se conocen. Con respecto a las pastillas, se sabe que la mujer se medica porque desea tener un hijo.</p>						

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 11

**Nombre de la película** La navaja de Don Juan

**Fecha y año de estreno** 24 de septiembre del 2015

**Director** Tom Sánchez

**Sinopsis de la película:**

Se narra la historia de Mario y Walter, dos hermanos que viven con su abuela y su tío y poseen múltiples discusiones por una navaja que les heredó su padre. La cinta trata temas como la sexualidad, la pérdida de la virginidad, la delincuencia y el respeto al barrio.

**Plataforma:** MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/la-navaja-de-don-juan-2080531>)



### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?		SÍ	NO
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Joven futbolista		Rol narrativo	El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No dialoga explícitamente con otros.
		Aspecto físico	El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Se percibe una edad entre 15 y 20 años. Es de estatura media y contextura delgada.
		Aspecto psicológico	Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.
		Aspecto social y cultural	Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Joven futbolista		Escenas	<b>Lugar: Losa deportiva</b> Walter, junto a sus amigos, van a jugar fútbol con otros jóvenes al parecer que no conocen. Entre ellos se identifica al personaje.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
II Trabajadora sexual	 	Rol narrativo  Aspecto físico  Aspecto psicológico  Aspecto social y cultural  Escenas	El personaje posee un rol narrativo de extra. Mantiene una breve interacción con los protagonistas.  El personaje interpreta a una mujer transgénero. Aparenta una edad entre 25 y 35 años. Es de estatura alta. Posee el cabello alisado.  De personalidad extrovertida, se muestra atrevida, segura, confanzuda y complaciente respecto a los clientes.  Solo se sabe que es trabajadora sexual en una peligrosa calle de Lima. Trabaja para un proxeneta mas no se le ve con él.  <b>Lugar: Calle</b> Walter y Mario están caminando en dirección a una fiesta. De pronto, se cruzan con trabajadoras sexuales. Caramelo agarra el miembro viril de Mario y el personaje identificado, repitiendo la acción, intenta hacerlo con Walter pero en vez de ello agarra la navaja de su bolsillo. Posteriormente los hermanos se van. Mario le aclara a Walter que el personaje era trans.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
II Trabajadora sexual		Escenas	<b>Lugar: Calle</b> Mario sale de la fiesta en búsqueda de Walter. Al caminar por las calles, encuentra nuevamente al grupo de trabajadoras sexuales. Mario le pregunta al personaje por Caramelo y niega saber y menciona “ <b>pero hay un rico chocolate</b> ” e intenta acercarse. Mario sale de la escena.

### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?				SÍ	NO
TIEMPO	ÍTEMS	FOTOGRAMA	DESCRIPCIÓN	DIÁLOGO TEXTUAL	
39:20	<p>Entre personajes afrodescendientes</p> <p>Entre personajes afrodescendientes y otros grupos étnicos</p> <p>Entre otros grupos étnicos</p>		Walter y Mario se hallan en una zona peligrosa de La Victoria, un distrito de la ciudad de Lima. En medio de la conversación presencian el robo de un vehículo por parte de un grupo de menores de edad.	<p><b>Mario:</b> No llames la atención.</p> <p><b>Walter:</b> A que le tienes miedo. ¿A un par de pirañas, de mocosos o <b>a un negrazo que salga por allí?</b></p>	
<p><b>INTERPRETACIÓN:</b> El diálogo utiliza el calificativo “negrazo” de modo despectivo. Asimismo se atribuye una relación al miedo y presencia en lugares peligrosos, sobre todo en un distrito donde hay mayor población afrodescendiente en Lima.</p>					

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 12

<b>Nombre de la película</b>	Lusers		
<b>Fecha y año de estreno</b>	1 de octubre del 2015	<b>Director</b>	Ticoy Rodríguez



**Sinopsis de la película:**

Se narra la relación de amistad que se forma entre un peruano, un chileno y un argentino quienes se conocen de forma inesperada, pero buscan llegar al Mundial de Fútbol Brasil 2014. En el viaje se pierden en la Amazonía, pasando allí decenas de aventuras que incluye encuentros con las comunidades amazónicas, la persecución de un delincuente y discusiones de clásicos estereotipos entre las nacionalidades.

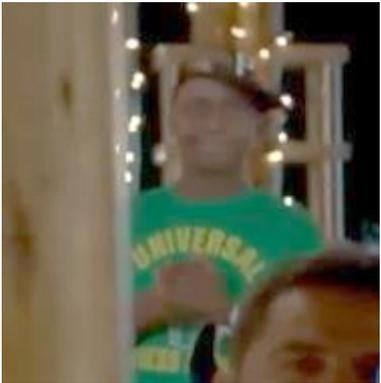
Plataforma: NETFLIX (<https://www.netflix.com/title/80106928>)

### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?		SÍ	NO
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Mujer en bar		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p>El sujeto de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad entre 20 y 30 años. Posiblemente es de nacionalidad brasileña. Utiliza el cabello recogido.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Mujer en bar		Escenas	<b>Lugar: Bar</b> Edgard toma bebidas en un bar lleno de fanáticos del fútbol, sobre todo de Brasil. La mujer identificada se encuentra detrás de él, viendo la pantalla del televisor.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
II Hombre en bar		Rol narrativo	El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.
		Aspecto físico	El sujeto de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura delgada. Aparenta una edad entre 25 y 30 años. Posiblemente es de nacionalidad brasileña.
		Aspecto psicológico	Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.
	Aspecto social y cultural	Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.	
		Escenas	<b>Lugar: Bar</b> Pedro localiza a Edgard en el bar y comienza a perseguirlo mientras todos los asistentes gritan por un gol. Detrás de él se identifica al personaje quien lleva un polo verde y una boina.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>III</p> <p>Capitán del barco brasileño</p>		<p><b>Rol narrativo</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra con participación en un momento de la historia. Mantiene interacción con los personajes principales.</p>
		<p><b>Aspecto físico</b></p>	<p>El sujeto de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura media. Aparenta una edad entre 40 y 50 años. Es de nacionalidad brasileña. Utiliza un tipo de quepi y un saco azul que lo diferencia del resto,</p>
		<p><b>Aspecto psicológico</b></p>	<p>Es la autoridad para los miembros de la embarcación. Inspira respeto. Es de carácter autoritario, alegre cuando se habla de fútbol y violento cuando se halla enojado, incómodo o no se cumple con sus deseos.</p>
		<p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>Es el capitán de una embarcación brasileña. Apasionado del fútbol, sobre todo aficionado a la selección deportiva de su país.</p>
		<p><b>Escenas</b></p>	<p><b>Lugar: Cubierta de la embarcación</b></p> <p>Luego de huir de Pedro, los tres amigos son recogidos por los miembros de una embarcación que ven a lo lejos en el río. El capitán del barco les da la bienvenida. Todos son brasileños. Los protagonistas les dicen que van al estadio de Maracanã y todos los de la embarcación demuestran también su pasión por el mundial. El Capitán, a cambio de mantenerlos "a salvo", encomienda actividades diferentes a cada uno de ellos.</p> <p><b>Lugar: Cabina de la embarcación</b></p> <p>Mientras Edgard es enviado a la cocina y Aníbal a limpiar los baños, Rolo es supervisado por el capitán y otro integrante en la cabina mientras maneja la embarcación. Serio, le da instrucciones de cómo manejar el estribor. El acompañante lo corrige. El Capitán le recalca si ha mentido y Rolo le dice que no. Lo amenaza y menciona que agradezca "porque a su amigo le tocó un lugar peor".</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>III</b> <b>Capitán del barco</b> <b>brasileño</b>		Escenas	<b>Lugar: Comedor en la embarcación</b> <p>El Capitán, Rolo y los tripulantes están mirando el partido entre Brasil y Alemania. Llega Edgard con una fuente de ceviche y este enojado le solicita la feijoada (plato nacional de Brasil). Edgard insiste y solo provoca la molestia en la tripulación. Antes que lo golpee, aparece la única mujer de la embarcación llevando el gusto del Capitán. Posterior a ello, en la emoción del inicio del partido, Alemania mete gol y Rolo grita de emoción. Todos lo rodean y lo persiguen.</p>
			<b>Lugar: Cubierta de la embarcación</b> <p>Rolo y Edgard están acorralados en la cubierta de la embarcación. El Capitán les dice "hasta aquí llegaron, salen todos". En ello aparece Aníbal corriendo, con la camisa en llamas, y se arroja junto a sus amigos a las aguas del río. Luego de caer, se aprecia a todos los tripulantes de la embarcación, insultándolos y amenazándolos.</p>
			

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>IV</b> <b>Tripulante de</b> <b>embarcación 1</b>		<b>Rol narrativo</b>	El personaje posee un rol narrativo de extra. Acompaña al Capitán de la embarcación.
		<b>Aspecto físico</b>	El sujeto de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura atlética. Aparenta una edad entre 25 y 35 años. Es de nacionalidad brasileña. Utiliza bigote y una barba corta.
		<b>Aspecto psicológico</b>	Si bien al inicio se le muestra amigable y hablador, al enojarse adopta una actitud agresiva y violenta. Los planos cerrados de la cámara suelen ser cuando está molesto.
		<b>Aspecto social y cultural</b>	Es el tripulante de una embarcación brasileña. Apasionado por el fútbol.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p style="text-align: center;"><b>IV</b> <b>Tripulante de embarcación 1</b></p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Cubierta de la embarcación</b></p> <p>Aparece en la presentación del Capitán a los protagonistas. Al preguntarles si conocen sobre el Mundial, el personaje identificado empieza a cantar junto a los otros y saca de entre sus pertenencias una bandera de Brasil.</p>
			<p><b>Lugar: Cabina de embarcación</b></p> <p>El Capitán le da órdenes a Rolo de cómo manejar el estribor. Al confundirse, el tripulante lo corrige y le dice burro. Rolo pide que le expliquen mejor por qué se complican. El tripulante lo vigila atentamente durante la escena.</p> <p>El capitán lo tiene en el estribor. Le da indicaciones. El estribor está a la derecha, lo corrige. Lo vigila.</p>
			<p><b>Lugar: Comedor de la embarcación</b></p> <p>En medio de la algarabía por el juego entre Brasil y Alemania, el personaje se persigna y alienta a su selección y Rolo le pide que pare de hablar. Este lo mira y continúa bebiendo de su jarra de cerveza.</p>
			<p><b>Lugar: Escaleras de la embarcación</b></p> <p>Luego de que Rolo gritara y alentara un gol de Alemania, se le ve al personaje perseguirlo por las instalaciones de la embarcación. Está enfurecido.</p>
			<p><b>Lugar: Cubierta de la embarcación</b></p> <p>Rolo y Edgard están acorralados en la cubierta de la embarcación. El Capitán les dice "hasta aquí llegaron, salen todos". Se aprecia al personaje cruzado de brazos mirándolos. En ello aparece Aníbal corriendo, con la camisa en llamas, y se arroja junto a sus amigos a las aguas del río. Luego de caer, se aprecia que los insulta y amenaza.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p style="text-align: center;">V</p> <p style="text-align: center;"><b>Cocinero de la embarcación</b></p>		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Mantiene breves diálogos con otros personajes.</p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p>El sujeto de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura atlética. Aparenta una edad entre 25 y 35 años. Es de nacionalidad brasileña. No posee cabello y utiliza una especie de vincha en la cabeza. Desde su físico se aprecia su rudeza y fuerza, la cual es demostrada en las escenas posteriores, siendo el más agresivo y violento de todos los tripulantes.</p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p>Es desconfiado, celoso, agresivo, dispuesto a herir a otras personas.</p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p> <p>Es el cocinero de la embarcación brasileña. Su novia trabaja junto a él.</p>	
		<p><b>Escenas</b></p> <p><b>Lugar: Cubierta de la embarcación</b></p> <p>Aparece en la presentación del Capitán a los protagonistas. Al preguntarles si conocen sobre el Mundial, el personaje identificado empieza a cantar junto a los otros. Su novia aparece a su lado.</p>	
		<p><b>Escenas</b></p> <p><b>Lugar: Cocina de la embarcación</b></p> <p>Le pregunta a Edgar si sabe cocinar. Este último responde que sí. Nuevamente le pregunta pero ahora sobre la feijoada, amenazándolo que si no sabe cocinar es mejor que se vaya. Está incómodo, ve las miradas entre su pareja y Edgard.</p>	

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p style="text-align: center;"><b>V</b> <b>Cocinero de la embarcación</b></p>		<p style="text-align: center;"><b>Escenas</b></p>	<p><b>Lugar: Cocina de la embarcación</b></p> <p>El cocinero encuentra a su pareja siendo abrazada por Edgard mientras “le enseña a cocinar”. Amenaza con matarlo si toca a su novia. Ella intenta calmarlo.</p> <p><b>Lugar: Almacén de embarcación</b></p> <p>El cocinero, escondido, ve a su pareja teniendo relaciones con Edgard. Toma un cuchillo y aparece entre ambos amenazando con matarlo. Lo persigue por las instalaciones de la embarcación.</p> <p><b>Lugar: Cubierta de la embarcación</b></p> <p>Rolo y Edgard están acorralados en la cubierta de la embarcación. El Capitán les dice “hasta aquí llegaron, salen todos”. Se aprecia al personaje con el cuchillo en la mano. En ello aparece Aníbal corriendo, con la camisa en llamas, y se arroja junto a sus amigos a las aguas del río. Luego de caer, se aprecia que los insulta y amenaza.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>VI</b> <b>Tripulante de embarcación 2</b>		<b>Rol narrativo</b>	El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.
		<b>Aspecto físico</b>	El sujeto de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura media. Es un adulto que aparenta una edad entre 25 y 35 años.
		<b>Aspecto psicológico</b>	Se le ve alegre cuando juega el equipo de su país y violento siguiendo los pasos de sus compañeros analizados anteriormente.
	<b>Aspecto social y cultural</b>	Es tripulante de la embarcación. Apasionado por el fútbol.	
		<b>Escenas</b>	<p><b>Lugar: Comedor de la embarcación</b></p> <p>Durante los hechos que ocurren en el comedor, el personaje identificado solo bebe de su jarra de cerveza e imita las acciones de enojo de su capitán y compañeros a través de una expresión seria.</p> <p><b>Lugar: Cubierta de la embarcación</b></p> <p>Rolo y Edgard están acorralados en la cubierta de la embarcación. El Capitán les dice "hasta aquí llegaron, salen todos". En ello aparece Aníbal corriendo, con la camisa en llamas, y se arroja junto a sus amigos a las aguas del río. Luego de caer, se aprecia que los insulta y amenaza.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>VII</b> <b>Hombre en bar 2</b>		<b>Rol narrativo</b>	El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.
		<b>Aspecto físico</b>	El sujeto de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad entre 25 y 35 años. Aparentemente es de nacionalidad brasileña.
		<b>Aspecto psicológico</b>	Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.
		<b>Aspecto social y cultural</b>	Es aficionado al fútbol, sobre todo de la selección de Brasil.

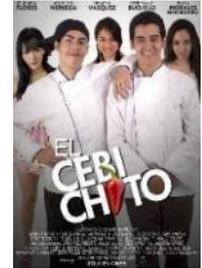
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
VII Hombre en bar 2		Escenas	<b>Lugar: Bar en Brasil</b> Edgar está solo, luego de dejar a Rolo y Aníbal en el estadio. De pronto, ambos aparecen en escena y se sientan junto a él. Detrás se aprecia al personaje identificado con una jarra de cerveza en la mano.

### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?	SÍ	NO
--	----	----

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 13

<b>Nombre de la película</b>	El cebichito		
<b>Fecha y año de estreno</b>	5 de noviembre del 2015	<b>Director</b>	Martín Landeo



**Sinopsis de la película:**

Se cuenta la historia de dos jóvenes amigos estudiantes de Gastronomía que buscan abrir un restaurante especializado en comida marina cerca al mar. El desamor y los préstamos de un socio incentivarán una serie de aventuras, malos entendidos y anécdotas en búsqueda de sus sueños.

Plataforma: MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/el-cebichito-1980674>)

### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?		SÍ	NO
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Tía Cachalote		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Mantiene breves interacciones con los protagonistas.</p> <p>El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura mediana y contextura media. Suele llevar el cabello recogido por ganchos y utilizar aretes grandes. Su edad oscila entre 50 y 60 años. Algo característica es que posee un diente de metal.</p> <p>Es una mujer alegre y amable. No se conoce más sobre su temperamento o personalidad.</p> <p>Vive y/o trabaja en la playa de Pucusana. Ocupa trabajos relacionados a la venta de alimentos por parte de restaurantes, puestos o pescadores. Coloquialmente se conocería como vendedora o jaladora. También se le representa como cocinera. Aparentemente está casada con un pescador.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Tía Cachalote		Escenas	<p><b>Lugar: Playa de Pucusana</b></p> <p>Los personajes principales, Sebastián y Fabián, se encuentran en la playa en un momento de descanso y aparece la mujer. En ningún momento se menciona su nombre. Ella viste un vestido color beige floreado y utiliza un mandil de cocina por encima. Utiliza lentes de sol, pulseras de metal en las muñecas y aretes grandes. Tiene una carta de menú en la mano. Les ofrece probar un cebiche de conchas negras. Ellos confirman el pedido además de algunas botellas de cerveza. Ella los atiende cordialmente.</p> <p><b>Lugar: Restaurante de Sebastián y Fabián</b></p> <p>Sebastián y Fabián inauguran su restaurante en Pucusana e invitan a su profesor del instituto y a un reconocido chef llamado Garzón. Tomas anteriores a su aparición, aparecen planos detalles de sus manos mientras prepara un ceviche. Al culminar se acerca a los comensales y con un tono amable menciona "El cebichito. Buen provecho", los observa y se retira. Garzón prueba el platillo y felicita a los jóvenes.</p>
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
II Tía de Sebastián		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p>El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Su edad oscila entre 55 y 65 años.</p> <p>Se percibe una personalidad calmada relacionada a la disciplina y rectitud en la religión.</p> <p>La abuela de Sebastián la presenta como una de sus tías. No se sabe si de cariño o consanguíneo. Aparentemente ferviente de la fe católica o llamada coloquialmente como rezadora.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>II</p> <p>Tía de Sebastián</p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Casa de Pucusana</b></p> <p>La abuela de Sebastián, sospechando ciertas acciones de su nieto, va a Pucusana a visitarlo. Sufre inconvenientes incómodos y lo amenaza con que se lo dirá a sus tías. De pronto, abre la puerta y aparecen dos mujeres cantando una canción religiosa: <i>“Señor me has mirado a los ojos, sonriendo has dicho mi nombre. En la arena he dejado mi barca, junto a ti buscaré otro mar”</i>. Solo se queda parada mirándolo mientras sostiene una Biblia y un Rosario. Viste un traje formal conformado por un pantalón negro y una busa blanca. Las cuatro mujeres empiezan a rezar a la Virgen de los Condenados: <i>“A los mañosos y sinvergüenzas, perdónalos”</i>.</p> <p>Fabián sufre un accidente al comer un ají. Se aparece mientras las mujeres rezan. Sufre una aparente erección y el personaje llama con señas a las otras tías para que se retiraran del hogar.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>III</p> <p>Pescador</p>		<p>Rol narrativo</p> <p>Aspecto físico</p> <p>Aspecto psicológico</p> <p>Aspecto social y cultural</p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. No convive con los protagonistas. Su aparición es complementaria a la historia.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Su estatura es alta, de contextura mediana y oscila entre 50 y 60 años. Tiene un ligero cabello raso y canoso y utiliza un bigote pronunciado.</p> <p>Se muestra un hombre trabajador y alegre. No se sabe más sobre su temperamento o conflictos internos.</p> <p>Es un pescador que trabaja en las playas de Pucusana. Se presume que es familiar de la Tía Cachalote. Sabe cocinar y habla con ciertos diminutivos y errores de pronunciación.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>III</p> <p>Pescador</p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Mar de Pucusana</b></p> <p>Dos pescadores se encuentran trabajando en altamar. Luego de pescar, el personaje empieza a preparar un cebiche. Culmina, lo prueba, le invita a su compañero y procede a decir: <i>“Ta’ bueno ah, pero le falta la mano de mi negra”</i>. Posterior a ello se muestran las escenas de la inauguración del restaurante, donde se presumiría que se refiere a la Tía Cachalote quien cocina allí.</p>

### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?	SÍ	NO
--	----	----

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 14

<b>Nombre de la película</b>	Como en el cine		
<b>Fecha y año de estreno</b>	12 de noviembre del 2015	<b>Director</b>	Gonzalo Ladines



**Sinopsis de la película:**

Se relata la historia de un joven cinéfilo que trabaja como asistente de dirección en una agencia de publicidad y que, tras la infidelidad de su novia, decide llamar a viejos compañeros de la universidad para grabar un cortometraje de bajo presupuesto que los llevará a cuestionar el camino que decidieron tomar.

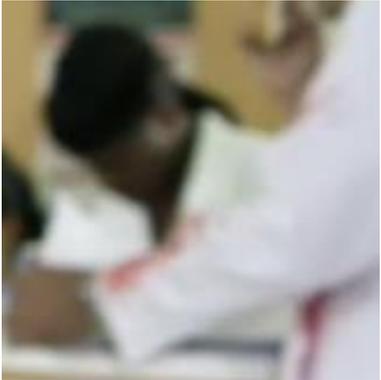
Plataforma: MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/como-en-el-cine-2446930>)

### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?		SÍ	NO
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Pareja sexual de Dani		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Aparece e interactúa con un personaje secundario.</p> <p>El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura mediana y contextura delgada. Su edad oscila entre los 20 y 25 años. Utiliza el cabello suelto y natural.</p> <p>Solo se muestra distraída y con una personalidad calmada ante los demás. La forma de hablar la hace parecer despistada.</p> <p>Solo se sabe que le gustan las mujeres, y posiblemente sea lesbiana o bisexual.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Pareja sexual de Dani		Escenas	<p><b>Lugar: Casa de Dani</b></p> <p><i>(Cabe destacar que previo a la escena, se ve a Dani y Nico en una discoteca "gay". Mientras Nico conversa con algunas personas, Dani va en búsqueda de alguien para pasar el rato y mantener intimidad sexual)</i></p> <p>Durante la noche, Nico escucha una serie de gemidos y frases relacionadas al uso de un arnés sexual provenientes de la habitación de Dani, pero no sabe con quién ella se encuentra. Al día siguiente, mientras le paga un dinero para el alquiler, la joven sale del cuarto y le pregunta a Dani sobre una escultura que le iba a mostrar. Ella responde que se la enseñará luego, que primero desayunarán y que si conoce sobre una película. Luego de negarse a conocerla, la hace ingresar nuevamente a la habitación. En la escena lleva el cabello suelto y solo viste un polo largo.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
II Mujer en estudio de grabación		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p>El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. No se distingue su edad. A lo lejos se percibe que lleva alisado el cabello.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Al parecer, trabaja en un estudio de grabación. Probablemente es la recepcionista al encontrarse dentro del <i>counter</i> y tener una vestimenta diferente a los actores.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>II</p> <p>Mujer en estudio de grabación</p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Estudio de grabación</b></p> <p>Mikael camina por el pasillo del estudio y los miembros de su equipo le preguntan cuestiones relacionadas a aspectos utilitarios. Bruno se acerca a presentarle un guion y lo rechaza. Detrás, de fondo, aparece la mujer en el <i>counter</i> del estudio.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>III</p> <p>Hombre afuera del cine</p>	 	<p>Rol narrativo</p> <p>Aspecto físico</p> <p>Aspecto psicológico</p> <p>Aspecto social y cultural</p> <p>Escenas</p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos. Se desconoce si es contratado por la producción o es una persona desconocida hallada en el momento que se grabó.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Se percibe una edad entre 25 y 35 años. Es de estatura alta y contextura mediana.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.</p> <p><b>Lugar: Calle fuera del cine</b></p> <p>Se ve al hombre salir del cine junto con una mujer. La escena funciona como antesala a la entrada de Nico al cine. El personaje viste un polo gris, un pantalón azul y lleva en la mano una bebida.</p>

### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?	SÍ	NO
--	----	----

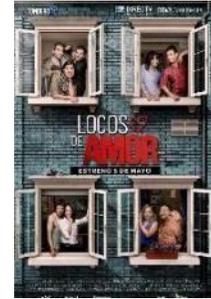
## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 15

<b>Nombre de la película</b>	Locos de amor		
<b>Fecha y año de estreno</b>	5 de mayo del 2016	<b>Director</b>	Frank Pérez Garland

**Sinopsis de la película:**

El filme narra la historia de forma paralela de cuatro primas que afrontan situaciones difíciles tales como el desamor, la pérdida de un trabajo, la crisis de la menopausia y la infidelidad. A lo largo de la trama se presentan un total de dieciocho musicales de fragmentos de canciones conocidas de Camilo Sesto, Raphael, Pimpinela, Ángela Carrasco, Yuridia y otros.

Plataforma: MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/locos-de-amor-4585895>)



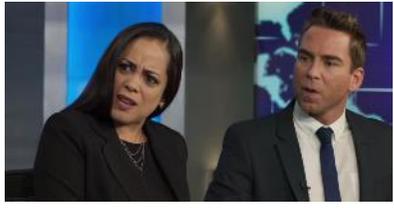
### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?		SÍ	NO
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Bailarín		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol de extra destacando como uno de los bailarines de la película musical. Probablemente, en la vida real, esa es la actividad a la que se dedica.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Se percibe una edad entre 20 y 30 años. De estatura alta y contextura atlética. Utiliza bigote y una barba corta.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Bailarín		Escenas	<b>Lugar: Exterior de velorio</b> Lucía, se marcha junto a su novio, del velorio de su tío. Rodrigo empieza a cantar y aparecen los bailarines, entre ellos el personaje.
			<b>Lugar: Tienda en centro comercial</b> Viviana compra en una tienda de ropa de un centro comercial. Canta y aparecen los bailarines, entre ellos el personaje.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
II Congresista Torres		<b>Rol narrativo</b>	El personaje posee un rol narrativo de extra con breves diálogos con una de las protagonistas. Su participación es medianamente relevante.
		<b>Aspecto físico</b>	El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura y contextura media. Aparenta una edad aproximada de cuarenta años. Tiene el cabello alisado y la iluminación aclara su piel.
<b>Aspecto psicológico</b>		Personalidad calmada y actitud decidida conforme a lo que dice.	
	<b>Aspecto social y cultural</b>	Es una congresista peruana presuntamente relacionada a hechos y malos manejos junto a otros integrantes de su bancada por lo que se da a entender. No aparecen otros congresistas	
	<b>Escenas</b>	<b>Lugar: Exteriores del Congreso de la República</b> Lucía, quien es periodista y Rodrigo, quien es camarógrafo, van al encuentro de las declaraciones de la Congresista Torres. Ella da una serie de explicaciones sobre uno de los colegas de la bancada e investigaciones. Se ignora el suceso con precisión ya que no se brinda la suficiente información. Se ve que ha sucedido un problema y ella declara sobre eso. Tiene un habla calmada y educada.	

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>II</p> <p><b>Congresista Torres</b></p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Set de televisión</b></p> <p>Lucía es seleccionada para conducir el programa de noticias del canal en el que trabaja. Tiene como invitada a la congresista Torres y a su abogado, quien resulta ser su ex novio. Se inicia una conversación entre la ex pareja sobre su defensa a <i>“una candidata que hace poco le daba asco”</i>. Gabriel menciona que él no debe pensar lo mismo que sus defendidos y Lucía le reclama diciéndole que no tiene moral ni principios ya que incluso tuvo relaciones con otro hombre. La congresista le grita <i>“sinvergüenza”</i> y Lucía la calla.</p>
<p><b>OBSERVACIÓN:</b> La actriz, en el contexto real, posee el cabello rizado. Se cuestiona la relación entre cabello lacio, aspiracionalidad y éxito profesional a diferencia de que se le haya mostrado con su cabello natural. Se diferencia con otro personaje fenotípicamente no afrodescendiente que utiliza el cabello suelto y rizado y que no lo tiene alisado para la caracterización.</p>			

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>III</p> <p><b>Asistente de Fernanda</b></p>		<p>Rol narrativo</p> <p>Aspecto físico</p> <p>Aspecto psicológico</p> <p>Aspecto social y cultural</p>	<p>El sujeto posee un rol narrativo de extra. Interactúa brevemente con una de las protagonistas. Su participación no es relevante.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura delgada. Aparenta una edad entre 20 y 25 años. Utiliza lentes y mantiene una expresión seria.</p> <p>Personalidad introvertida. Se le muestra en una situación de equivocación y trato despectivo que no sucede con otros personajes no afrodescendientes en las escenas. Se cuestionaría su intelectualidad.</p> <p>Es trabajador subordinado de la empresa MIQ, posiblemente asistente de Fernanda. La compañía está relacionada a las importaciones y logística.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
III Asistente de Fernanda		Escenas	<p><b>Lugar: Pasillo en las oficinas de la empresa MIQ</b></p> <p>Fernanda llega a la oficina y le solicita la impresión de documentos de empresas mineras y pesqueras. Se produce el siguiente diálogo:</p> <p><b>Asistente:</b> ¿La de los japoneses? / <b>Fernanda:</b> ¿Cuántas pesqueras manejamos?</p> <p><b>Asistente:</b> Una / <b>Fernanda:</b> ¿Y de qué país es el cliente?</p> <p><b>Asistente:</b> De Japón. / <b>Fernanda:</b> ¿Entonces?</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
IV Bailarina	 	<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p> <p><b>Escenas</b></p>	<p>El personaje posee un rol de extra destacando como bailarina de la película musical. Probablemente, en la vida real, esa es la actividad a la que se dedica.</p> <p>El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Se percibe una edad entre 20 y 30 años. De estatura alta y contextura delgada. Utiliza el cabello afro corto y teñido de rojo.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.</p> <p><b>Lugar: Parque</b></p> <p>Martín, luego de haber discutido con su esposa, muestra arrepentimiento y le canta la canción "Gloria". En la coreografía, se visualiza al personaje.</p>

## Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?	SÍ	NO
--	----	----

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 16

**Nombre de la película** El candidato

**Fecha y año de estreno** 21 de julio del 2016

**Director** Álvaro Velarde

**Sinopsis de la película:**

A través de una sátira política se pretende describir y hacer referencia a episodios inolvidables y conflictos de los gobernadores del país en los últimos veinte años. La trama se centra en las elecciones presidenciales donde cuatro candidatos: Amaru Huapaya, Honorato Contreras, Napoleón Córdoba y Ego Pereira buscan gobernar el Perú.

**Plataforma:** MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/el-candidato-10605680>)



### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?

**SÍ**

**NO**

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Fotógrafo en el mitin de Ego		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p>El sujeto de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura media. Es un adulto que aparenta una edad entre 20 y 30 años.</p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p> <p>Es un fotógrafo integrante de un equipo de prensa.</p>	

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Fotógrafo en el mitin de Ego		Escenas	<b>Lugar: Estrado de mitin político</b> El candidato Ego Pereira manifiesta un discurso político en el que presenta a una hija no reconocida. Detrás de él se aprecia a un equipo de prensa, al parecer de su partido. Entre ellos destaca el fotógrafo quien utiliza un chaleco beige relacionado a la prensa y lleva lentes oscuros.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
II Camarógrafo en el mitin de Ego Pereira	 	Rol narrativo  Aspecto físico  Aspecto psicológico  Aspecto social y cultural  Escenas	El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.  El sujeto de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura media. Es un joven que aparenta una edad entre 20 y 25 años.  Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.  Es un camarógrafo integrante de un equipo de prensa.  <b>Lugar: Estrado de mitin político</b> El candidato Ego Pereira manifiesta un discurso político en el que presenta a una hija no reconocida. Detrás de él se aprecia a un equipo de prensa, al parecer de su partido. Entre ellos destaca al camarógrafo quien se encuentra grabando lo suscitado. También utiliza un chaleco beige de prensa.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>III</p> <p>Periodista en el mitin de Ego Pereira</p>		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p> <p><b>Escenas</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p>El sujeto de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura media. Es un adulto que aparenta una edad entre 20 y 25 años. Utiliza anteojos.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Por lo que se aprecia es un periodista integrante de un equipo de prensa.</p> <p><b>Lugar: Estrado de mitin político</b></p> <p>El candidato Ego Pereira manifiesta un discurso político en el que presenta a una hija no reconocida. Detrás de él se aprecia a un equipo de prensa, al parecer de su partido. Entre ellos destaca el periodista quien se encuentra escribiendo en una pequeña libreta. Así como sus compañeros, también utiliza un chaleco beige de prensa.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>IV</p> <p>Guitarrista en mitin de Ego Pereira</p>		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p>El sujeto de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura media. Es un adulto que aparenta una edad entre 20 y 25 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Es uno de los músicos en un nuevo mitin de Ego Pereira. Es el responsable de tocar la guitarra.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>IV</p> <p><b>Músico guitarrista en mitin de Ego Pereira</b></p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Mitin político de Ego Pereira</b></p> <p>El candidato Ego Pereira nuevamente se halla en un mitin político. En él refuerza ideas relacionadas al orgullo patriótico y el éxito del pueblo. De pronto, menciona la frase <i>“La plata viene sola”</i> y de pronto los músicos hallados en la parte de atrás empiezan a tocar los instrumentos al ritmo de un festejo afroperuano mientras los demás asistentes del estrado empiezan a bailar.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>V</p> <p><b>Músico cajonero en mitin de Ego Pereira</b></p>	 	<p>Rol narrativo</p> <p>Aspecto físico</p> <p>Aspecto psicológico</p> <p>Aspecto social y cultural</p> <p>Escenas</p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p>El sujeto de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura media. Aparenta una edad entre 25 y 30 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Es uno de los músicos que se encuentra en un nuevo mitin de Ego Pereira. Es el responsable de tocar el cajón.</p> <p><b>Lugar: Mitin político de Ego Pereira</b></p> <p>El candidato Ego Pereira nuevamente se halla en un mitin político. En él refuerza ideas relacionadas al orgullo patriótico y el éxito del pueblo. De pronto, menciona la frase <i>“La plata viene sola”</i> y de pronto los músicos hallados en la parte de atrás empiezan a tocar los instrumentos al ritmo de un festejo afroperuano mientras los demás asistentes del estrado empiezan a bailar. El sujeto se mantiene sonriendo en todo momento.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
VI Periodista		<b>Rol narrativo</b>	El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.
		<b>Aspecto físico</b>	El sujeto de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura media. Posee el cabello alisado. Aparenta una edad entre 20 y 25 años.
		<b>Aspecto psicológico</b>	Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.
		<b>Aspecto social y cultural</b>	Es una periodista. Se desconoce el medio de comunicación para el cual trabaja.
		<b>Escenas</b>	<b>Lugar: Parque</b> Un grupo de periodistas entrevista al candidato Honorato Contreras solicitando su opinión sobre el fútbol peruano. Entre los profesionales se destaca la aparición del personaje femenino quien se encuentra de perfil y posee un chaleco beige relacionado a prensa. No realiza preguntas, solo se mantiene de oyente.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
VII Centauro		<b>Rol narrativo</b>	El personaje posee un rol narrativo de extra. Posee una breve interacción con otros personajes, sin un diálogo existente.
		<b>Aspecto físico</b>	El sujeto de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura atlética. Es un adulto que aparenta una edad entre 30 y 40 años.
		<b>Aspecto psicológico</b>	Su pensamiento y perspectiva está relacionada a la toma del poder de un país bajo un régimen violento. Demuestra disciplina.
		<b>Aspecto social y cultural</b>	Es el hermano menor de Amaru. Se le cede el control del nuevo ejército para la toma del poder y del "imperio". El grupo subversivo se caracteriza por controlar el país "sin contemplaciones" buscando recuperar los países de América Latina y el Caribe.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
VII Centauro		Escenas	<b>Lugar: En un bosque</b> El papá y la mamá de Amaru, tras la pérdida de las elecciones, reclutan a sus "23 hijos" cediéndole el liderazgo a "Centauro". El objetivo es la toma del poder sin contemplaciones en las nuevas elecciones.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
VIII Miembro de fuerzas subversivas		<b>Rol narrativo</b>	El personaje posee un rol narrativo de extra. Aparece como parte del ambiente en el que ocurre la escena en la que participa. No posee ningún diálogo.
		<b>Aspecto físico</b>	El sujeto de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura delgada. Es un adulto que aparenta una edad entre 30 y 40 años.
		<b>Aspecto psicológico</b>	Su pensamiento y perspectiva está relacionada a la toma del poder de un país bajo un régimen violento.
		<b>Aspecto social y cultural</b>	Se menciona que es uno de los "hermanos de Amaru", miembro de fuerzas subversivas que pretenden tomar el poder en unas nuevas elecciones.
		Escenas	<b>Lugar: En un bosque</b> El papá y la mamá de Amaru, tras la pérdida de las elecciones, reclutan a sus "23 hijos" cediéndole el liderazgo a "Centauro". Mientras la madre de Amaru camina y proclama los lugares de los que tomarán posesión, se muestra al personaje quien realiza un saludo de superioridad y respeto a la mujer.

## Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?				SÍ	NO
TIEMPO	ÍTEMS	FOTOGRAMA	DESCRIPCIÓN	DIÁLOGO TEXTUAL	
29:54	<p>Entre personajes afrodescendientes</p> <p>Entre personajes afrodescendientes y otros grupos étnicos</p> <p>Entre otros grupos étnicos</p> <p style="text-align: center;"><b>X</b></p>		<p>El candidato Honorato Contreras es entrevistado por una periodista. Se le pregunta sobre las acciones de sus contrincantes.</p>	<p><b>Periodista:</b> Algunos candidatos están aprendiendo reggaetón y <b>negroide</b> para llevar sus ideas al pueblo. ¿Usted se ha metido a alguna clase de baile?</p> <p><b>Honorato Contreras:</b> Bueno, no creo. Creo que las habilidades para cantar o para bailar reemplazan una exposición clara sobre lo que un candidato piensa hacer sobre el futuro de su pueblo. No creo que la gente prefiera eso.</p>	
<p><b>INTERPRETACIÓN:</b> A inicios del siglo XX, se descubrió que las razas biológicas no existen. Desde ese momento inicia una discusión sobre el uso del término negroide, ya que según la RAE (2020), sería un adjetivo “que presenta alguno de los caracteres de la raza negra o de su cultura”. Al no existir las razas, la palabra ya no debería seguir utilizándose.</p>					
TIEMPO	ÍTEMS	FOTOGRAMA	DESCRIPCIÓN	DIÁLOGO TEXTUAL	
30:30	<p>Entre personajes afrodescendientes</p> <p>Entre personajes afrodescendientes y otros grupos étnicos</p> <p>Entre otros grupos étnicos</p> <p style="text-align: center;"><b>X</b></p>		<p>Evian y Napoleón Córdoba se encuentran viendo el baile realizado por el candidato Ego Pereira en un mitin.</p>	<p><b>Evian:</b> Con ese baile, Ego se está llevando el <b>voto de los morenos</b> y ahora que Amaru usa corbata, se está llevando el de los empresarios.</p> <p><b>Napoleón Córdoba:</b> No te olvides que todavía faltan inaugurar ocho estatuas</p> <p><b>Evian:</b> El impacto de las estatuas sobre los votos no son nada claras. Ego está empezando a <b>llevarse a las minorías</b> y eso hará la diferencia al final.</p>	
<p><b>INTERPRETACIÓN:</b> La forma en que Ego se “lleva el voto de los morenos” es a través del baile y la música. Con ello se manifestaría que todos los afrodescendientes votarían por él solo por ello sin analizar sus propuestas o aspectos técnicos.</p>					

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 17

**Nombre de la película** Así nomás

**Fecha y año de estreno** 28 de julio del 2016

**Director** Willy Combe

**Sinopsis de la película:**

Tres amigos dejan de trabajar en una carpintería para hacer una película de zombies diferente, pero no tienen dinero. Este es el inicio de mil aventuras disparatadas para cumplir con su sueño.

**Plataforma:** MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/el-candidato-10605680>)



### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?		SÍ	NO
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I <b>Vestuarista</b>		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Aparece en determinadas escenas sin una participación relevante. No posee diálogos importantes con los demás personajes.</p> <p>El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura media y contextura grande. Su edad oscila entre los 20 y 25 años. Utiliza el cabello centrado.</p> <p>Si bien no se conoce sobre ella, se deduciría que es una persona sociable y agradable pero que no habla demasiado y posiblemente miedosa o nerviosa. Se ocupa de su trabajo, siendo su objetivo vestir correctamente a los actores que participan de la cinta.</p> <p>Es una estudiante y/o trabajadora del instituto. No se precisa con exactitud. Es vestuarista del equipo de producción de los protagonistas.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>I</p> <p><b>Vestuarista</b></p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Estrado de mitin político</b></p> <p>Los protagonistas inician con las grabaciones de su película. Aparece una mujer maquillando al actor principal y al personaje tomando las medidas para la elaboración del vestuario.</p>
			<p><b>Lugar: Backstage de estudio de grabación</b></p> <p>Orestes conversa con "La colorada". Detrás aparece la mujer arreglando los vestuarios.</p>
			<p><b>Lugar: Estudio de grabación</b></p> <p>La mujer se acerca a los protagonistas, algo miedosa, y les presenta a Ernesto Buratti. Este se presenta como el reemplazo del actor principal ya que no podrá asistir.</p>
			<p><b>Lugar: Estudio de grabación</b></p> <p>Orestes se entera de las cláusulas secretas del contrato. Perderá todo si no logra culminar la película. Detrás aparece la mujer, junto a la maquilladora, observando la situación.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Doble de Morgan Freeman		<b>Rol narrativo</b>	El personaje posee un rol narrativo de extra. Es una imitación de la actuación del actor Morgan Freeman como Dios en la película "Todopoderoso".
		<b>Aspecto físico</b>	El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura media. Aparenta una edad entre 60 y 65 años.
		<b>Aspecto psicológico</b>	Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.
		<b>Aspecto social y cultural</b>	Solo se observa que sería Dios. Lo curioso es que está bebiendo, aunque se entendería que sería por el contexto en el que se encuentra.
		<b>Escenas</b>	<b>Lugar: Bar</b> Los protagonistas se hallan tomando en un bar sin saber qué hacer con su película. Orestes gira y mira hacia una dirección, allí se encuentra "Dios" quien le dice "Chamba, jóvenes. Chamba". Eso quiere decir que solo trabajen y todo saldrá bien.

### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?	SÍ	NO
--	----	----

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 18

**Nombre de la película** Hasta que la suegra nos separe

**Fecha y año de estreno**

25 de agosto del 2016

**Director**

Carlos Landeo

**Sinopsis de la película:**

Lucho es un trabajador de un restaurante y amante del fútbol que de pronto es despedido. Ante la situación, además de estar su esposa embarazada, ambos van vivir a la casa de la madre de ella provocando así una serie de conflictos que dificultan su convivencia. En medio de estos hechos, un día él sufre un golpe en la cabeza y a raíz de ello su suegro le dice en sueños que su esposa lo asesinó, y es al despertar que junto a sus amigos intentan resolver el caso.

**Plataforma:** MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/hasta-que-la-suegra-nos-separe-3852592>)



### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

		¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?	
		SÍ	NO
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Mujer corriendo en parque		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Tiene una breve interacción con el protagonista sin diálogos.</p> <p>Si bien el rostro no se observa con exactitud, el personaje de sexo mujer cumpliría con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura mediana y contextura gruesa. Su edad oscila entre los 30 y 35 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Mujer corriendo en parque		Escenas	<b>Lugar: Parque</b> Por accidente, Lucho toma una pastilla de viagra. En el hospital, se da cuenta que su miembro viril está en erección. Sale al parque a realizar una llamada. Dos mujeres están corriendo y se cruzan en su camino. El personaje identificado queda mirando su erección y deja caer el agua que está bebiendo como si estuviera babeando.

### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?	SÍ	NO
--	----	----

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 19

**Nombre de la película** Margarita, ese dulce caos

**Fecha y año de estreno** 8 de septiembre del 2017

**Director** Frank Pérez Garland

**Sinopsis de la película:**

Se relata la vida de Rafo, un hombre de cuarenta años que tiene una hija púber de nombre Margarita que no vive con él. De pronto, la niña huye de un viaje que iba a realizar y va a la casa del padre para vivir con él. De pronto él debe cambiar sus aventuras y dar un giro a su vida de soltero para hacerse cargo de la menor.

**Plataforma:** MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/margarita-ese-dulce-caos-10239750>)



### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?	SÍ	NO
--	----	----

#### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?	SÍ	NO
--	----	----

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 20

**Nombre de la película** La peor de mis bodas

**Fecha y año de estreno** 22 de septiembre del 2016

**Director** Adolfo Aguilar

**Sinopsis de la película:**

La película presenta a una joven emprendedora y soñadora que vende artículos para fiestas en una galería de la ciudad, asimismo al morir sus padres se hace cargo de su hermana. Su vida cambiará cuando le proponen el reto de organizar una boda para un empresario del cual termina enamorándose.

**Plataforma:** MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/la-peor-de-mis-bodas-9467275>)



### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?

SÍ

NO

#### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?

SÍ

NO

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 21

<b>Nombre de la película</b>	Calichín		
<b>Fecha y año de estreno</b>	10 de noviembre del 2016	<b>Director</b>	Ricardo Maldonado



**Sinopsis de la película:**

La trama gira en torno a "Calichín" Delgado, un ex jugador de fútbol con una vida desordenada que es convocado para jugar en un equipo de segunda división en un pueblo de la serranía. Durante su estancia llegaría una ex novia del pasado con la hija de ambos dejándola con él. De esta forma él tendría que lograr criar y convivir con la menor, así como ganar el torneo.

Plataforma: MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/calichin-4215729>)

### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?		SÍ	NO
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Arrendadora		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Interactúa brevemente con el protagonista.</p> <p>El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura mediana y contextura gruesa. Su edad oscila entre los 30 y 40 años. Utiliza el cabello suelto y natural.</p> <p>Se le muestra como una mujer de poca educación, tosca, gritona, incomprensiva y agresiva.</p> <p>Es arrendataria de una habitación en la ciudad de Lima. Aparentemente el nivel socioeconómico sería medio.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Arrendadora		Escenas	<p><b>Lugar: Habitación de Calichín en Lima</b></p> <p>Calichín despierta de un largo sueño. Frente a él está la mujer que le arrienda la habitación (de apariencia tosca, voz muy alta y masticando chicle con la boca abierta) junto a dos hombres a quienes les pide que levante todas las cosas. En la conversación, Calichín menciona que le depositará a su cuenta y ella responde “Es cuento viejo, papito. Qué voucher si yo ni cuenta tengo. Me lo levantan”. Él desea pagarle así sea con los muebles pero ella se niega fastidiada. Finalmente lo desaloja de la vivienda.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
II Futbolista de Sporting Amigos del Dolor FC		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p> <p><b>Escenas</b></p>	<p>El sujeto posee un rol narrativo de extra. Aparece como miembro de un conjunto, mas no posee diálogos explícitos con otros personajes.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura media y contextura delgada. Es un joven adulto que aparenta una edad entre 25 y 30 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Es jugador del club de fútbol de segunda división Sporting Amigos del Dolor del pueblo de El Dolor.</p> <p><b>Lugar: Plaza principal de El Dolor</b></p> <p>Las autoridades, jugadores del club de fútbol y vecinos de El Dolor están a la espera de la llegada de Calichín. En el extremo izquierdo es posible apreciar al personaje detectado quien se halla sentado.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>II</b> <b>Futbolista de Sporting Amigos del Dolor FC</b>		Escenas	<b>Lugar: Camerino del estadio</b> El entrenador empieza a comentar los errores que cometen los jugadores del equipo en los partidos anteriores. El personaje escucha atentamente. Es el único personaje afrodescendiente en el equipo.
			<b>Lugar: Estadio en Lima</b> Los jugadores de Sporting Amigos del Dolor participan de un encuentro amistoso con el club Deportivo Municipal. En una trifulca entre Calichín y el árbitro, se visualiza al personaje intentando detener al protagonista.
			<b>Lugar: Estadio</b> El personaje participa de la final de la liga de segunda división contra el equipo Los Abigeos de Macana.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>III</b> <b>Dueño de Night Club</b>		<b>Rol narrativo</b>	El sujeto posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. Tiene una mínima interacción con el protagonista.
		<b>Aspecto físico</b>	El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura media. Aparenta una edad entre 55 y 65 años. Utiliza una boina, así como aretes y joyas.
		<b>Aspecto psicológico</b>	Es amable e interesado en conseguir mayores clientes para su negocio. Considera que todos los futbolistas tienen dinero.
		<b>Aspecto social y cultural</b>	Es el dueño de un night club ubicado a las afueras del pueblo de El Dolor. Posiblemente se ofrecerían los servicios de mujeres como damas de compañía.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
III Dueño de Night Club		Escenas	<b>Lugar: Night Club</b> Calichín asiste a un bar junto a ingenieros que trabajan en el pueblo. Allí aparece el personaje. Es dueño del local. Se entera que Calichín es futbolista. Luego de mandar a una de las chicas hacia él, se acerca y le da la bienvenida. Calichín invita trago a todos. El personaje le da la orden al barman de que le dé todo lo que le pide fiado. Aparece nuevamente él apuntando cada pedido en una libreta. Alrededor hay mujeres bailando y seduciendo a los hombres.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
IV César Uribe	 	Rol narrativo  Aspecto físico  Aspecto psicológico  Aspecto social y cultural   Escenas	El personaje posee un rol narrativo de extra. No interactúa con el protagonista. Su escena aparece en paralelo a la historia. Es un personaje de la vida real.  El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es un adulto de una edad aproximada entre 60 y 70 años.  Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.  Es un ex futbolista de la selección peruana de fútbol reconocido por jugar en el mundial de fútbol de 1982.  <b>Lugar: Restaurante en Lima</b> En un restaurante, aparecen Hugo Sotil y Julio César Uribe almorzando. En el televisor, ven a Calichín en una publicidad de una marca de telefonía móvil. Sotil menciona que él es el hijo del "Zurdo Delgado" y que debe dejarle algunas cosas que le dio su padre antes de morir.

### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?	SÍ	NO
--	----	----

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 22

**Nombre de la película** Cebiche de tiburón

**Fecha y año de estreno** 2 de febrero del 2017 **Director** Daniel Winitzky

**Sinopsis de la película:**

Se relata la historia de "Pato", un repartidor de comida que sueña con ser chef y abrir su propio restaurante. En búsqueda de su sueño, pide ayuda a dos chamanes charlatanes para poder ganar el Concurso Nacional de Cocina al que se inscribió. La receta que prepararía, tomando el consejo de los brujos, sería un cebiche de tiburón al que él mismo atraparía, para ello encuentra a un vendedor desempleado con el que realiza toda una travesía hasta el fondo del Océano Pacífico y así lograr el triunfo.



**Plataforma:** MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/cebiche-de-tiburon-4217606>)

### **CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE**

#### **Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes**

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?

**SÍ**

**NO**

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Novio de cliente de delivery		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El sujeto posee un rol narrativo de extra. No mantiene diálogos explícitos pero su presencia es utilizada para asustar al personaje y que desista de las acciones que cometerá.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura atlética y fornida. Es un joven adulto que aparenta una edad entre 25 y 30 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Solo se conoce que tiene pareja.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>I</b> <b>Novio de cliente de delivery</b>		<b>Escenas</b>	<b>Lugar: Afueras de la del personaje</b> Pato está repartiendo platos de comida a diferentes casas. Al llegar a una de ellas, una señorita le recibe el pedido y él intenta coquetear con ella. De pronto, aparece su pareja, Pato lo ve y se asusta.
			<b>Lugar: Afueras de la del personaje</b> Tras la competencia de cocina, Pato anda con su moto por diferentes calles. En su paso, el personaje identificado y su novia lo saludan.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>II</b> <b>Matón de barrio</b>		<b>Rol narrativo</b>	El personaje posee un rol narrativo de extra. No mantiene diálogos explícitos pero interactúa con el protagonista.
		<b>Aspecto físico</b>	El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura atlética - robusta. Aparenta una edad entre 25 y 35 años. Lleva un crucifijo colgado del cuello. Tiene numerosos tatuajes.
		<b>Aspecto psicológico</b>	Se aprecia una personalidad introvertida, así como una actitud abusiva, fría y violenta. Su objetivo en la cinta es repetir las acciones incorrectas que realizan sus compañeros.
		<b>Aspecto social y cultural</b>	Pertenece a un grupo de jóvenes que le roban los platos de comida delivery que reparte el protagonista.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p style="text-align: center;">II Matón de barrio</p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Calle</b></p> <p>Pato está terminando de repartir los pedidos y se le acercan 4 bravucones a quitárselos. El personaje se acerca, solo observa, lleva un crucifijo colgando de cuello. Pato debe pasar por "revisión técnica" como menciona el líder. Los chicos le quitan los tapers y se alejan.</p>
			<p><b>Lugar: Exterior del restaurante</b></p> <p>Pato ingresa a los baños y deja su casaca y casco en los lavaderos. Un joven ebrio los toma, se los pone y sale del restaurante. Allí se encuentra con los jóvenes abusivos. El personaje identificado tiene un celular en las manos y se percata de lo sucedido. El líder empuja a Pato sin percatarse que no es él sino un maestro de artes marciales. El personaje también se enfrenta al supuesto repartidor terminando golpeado y vencido en el suelo.</p>
			<p><b>Lugar: Calle</b></p> <p>Tras la competencia de cocina, Pato anda con su moto por diferentes calles. En su paso, se cruza con el grupo de bravucones quienes están heridos y le tienen miedo. El personaje identificado tiene el brazo enyesado.</p>
			
			

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>III</b> <b>Chef de cocina</b>		<b>Rol narrativo</b>  <b>Aspecto físico</b>  <b>Aspecto psicológico</b>  <b>Aspecto social y cultural</b>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p>El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura mediana y contextura delgada. Su edad oscila entre los 20 y 25 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Es chef de cocina en el restaurante Don Florián.</p>
		<b>Escenas</b>	<p><b>Lugar: Cocina del restaurante Don Florián.</b></p> <p>Todos los chefs se encuentran reunidos. Entre ellas se encuentra la joven. No tiene participación ni diálogos. Todos observan al chef principal quien se electrocuta y fallece.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>IV</b> <b>Chofer del Capitán Petardo</b>		<b>Rol narrativo</b>  <b>Aspecto físico</b>  <b>Aspecto psicológico</b>  <b>Aspecto social y cultural</b>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Mantiene breves interacciones con los antagonistas y protagonistas.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura media. Aparenta una edad entre 55 y 65 años.</p> <p>En las pocas interacciones en la que aparece, se determina que es un sujeto violento (lleva un arma de fuego al vigilar a los demás), serio, subalterno y aparentemente se equivoca constantemente.</p> <p>Se conoce que adeuda dinero a un mafioso y por ello es llevado a la fuerza a Puerto Angustia donde desempeña el rol de chofer del Capitán Petardo convirtiéndose en parte de una mafia que asesina a todas las especies marinas.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p style="text-align: center;">IV Chofer del Capitán Petardo</p>		Escenas	<p><b>Lugar: Puerto Angustia</b></p> <p>Cuando Gato es captado por los rufianes, se hace mención a Puerto Angustia. Se observa a varias personas trabajando en condiciones insalubres, entre ellas al personaje quien vigila y maltrata a los otros.</p>
			<p><b>Lugar: Cocina en Puerto Angustia</b></p> <p>El Capitán Petardo servirá el trigo preparado por Gato. Manda a llamar a su chofer y le dice: <b><i>“Tú siempre me chocas contra el poste, me tumbas en la cuneta, me botas en el hueco, ahora para que manejes bien vas a comer trigo.”</i></b> Le pide su bandeja y con un cucharón grande sirve el alimento en cantidad excesiva.</p>
			<p><b>Lugar: Comedor de Puerto Angustia</b></p> <p>Todos están en el comedor. Capitán Petardo les exige que terminen de comer el trigo servido porque ese lugar no es un hotel. Se le ve “tragando” junto a los demás miembros de la compañía.</p>
			<p><b>Lugar: Puerto Angustia</b></p> <p>El jefe de la mafia pesquera los llama vía internet desde su mansión. Les grita y menciona que están bajo sus órdenes debido a las deudas que poseen con él y si alguien no paga en acciones o dinero simplemente se va. Todos asienten. Los envía a la Isla del Sombrero para matar a todos los peces del mar.</p>
			<p><b>Lugar: Puerto Angustia</b></p> <p>Gato está en búsqueda de ayudantes de cocina. En el lugar, se encuentran todos los miembros de la organización. Detrás y cruzado de brazos se aprecia al personaje con una expresión seria.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>IV</p> <p><b>Chofer del Capitán Petardo</b></p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Embarcación</b></p> <p>Los tripulantes de la embarcación conversan sobre lo peligroso que puede ser Pato, al escuchar lo sucedido en la confusión con el luchador de artes marciales y los bravucones.</p> <p><b>Lugar: Puerto</b></p> <p>La policía halla a la tripulación. Se observa al personaje bajar primero con los brazos detrás de la cabeza.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>V</p> <p><b>Lucho Desmonte</b></p>		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Su aparición y mención es breve.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura media. Aparenta una edad entre 30 y 40 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Es dueño de la empresa de Transportes S.A. Pide realizar actividades ilícitas a cambio de aportar a una campaña política.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>V</b> <b>Lucho Desmonte</b>		<b>Escenas</b>	<b>Lugar: Oficina en restaurante</b> Tito Chacaltana menciona los aportantes económicos para la campaña de Cascabel. Entre ellos se halla a Lucho Desmonte, llamado también el "Rey de la Basura" dueño de Transportes Fantástico S.A. Se menciona que él los ayudaría si lo dejan que bote todos sus desperdicios al mar. Cascabel acepta.
			<b>Lugar: Local de lanzamiento de campaña</b> Es el lanzamiento de la candidatura de Cascabel. Tito le da la bienvenida al evento como gran representante empresarial.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>VI</b> <b>Miembro de tripulación</b>		<b>Rol narrativo</b>	El sujeto posee un rol narrativo de extra. Aparece como miembro de un conjunto, mas no posee diálogos explícitos.
		<b>Aspecto físico</b>	El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura media y contextura atlética. Es un joven adulto que aparenta una edad entre 30 y 35 años.
		<b>Aspecto psicológico</b>	Si bien no mantiene interacción relevante, se visualiza como un sujeto bromista pero violento que incluso es el responsable de llevar un arma de fuego a diferencia de los demás.
		<b>Aspecto social y cultural</b>	Se conoce que adeuda dinero a un mafioso y por ello es llevado a la fuerza a Puerto Angustia donde asume actividades relacionadas a la matanza de fauna marina y otras acciones ilícitas.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p style="text-align: center;">VI</p> <p>Miembro de tripulación</p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Cocina en Puerto Angustia</b></p> <p>Aparece en la fila esperando que le sirvan los alimentos en su bandeja.</p>
			<p><b>Lugar: Puerto Angustia</b></p> <p>Gato está en búsqueda de ayudantes de cocina. En el lugar, se encuentran todos los miembros de la organización. Detrás y cruzado de brazos se aprecia al personaje con una expresión seria.</p>
			<p><b>Lugar: Embarcación</b></p> <p>Asusta a Pato con un pato muerto. Es el único que lleva un arma.</p>
			<p><b>Lugar: Embarcación</b></p> <p>Los tripulantes de la embarcación conversan sobre lo peligroso que puede ser Pato, al escuchar lo sucedido en la confusión con el luchador de artes marciales y los bravucones. Cuando Gato y Pato pasan por su lado solo atina a observarlos.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>VI</p> <p>Miembro de tripulación</p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Puerto</b></p> <p>La policía halla a la tripulación. Se observa al personaje bajar primero con los brazos detrás de la cabeza.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>VII</p> <p>Chef de jurado en concurso</p>	 	<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p> <p>Escenas</p>	<p>El sujeto posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena.</p> <p>El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad entre 30 y 40 años. Lleva el cabello recogido.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Interpreta a una chef reconocida como jurado en un concurso de cocina.</p> <p><b>Lugar: Set de televisión</b></p> <p>Pato asiste al concurso de cocina para presentar su platillo "Cebiche de Tiburón". Entre los jurados se destaca la presencia del personaje.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>VIII</p> <p>Jaime 'Choca' Mandros</p>		<p>Rol narrativo</p> <p>Aspecto físico</p> <p>Aspecto psicológico</p> <p>Aspecto social y cultural</p>	<p>El sujeto posee un rol narrativo de extra. Aparece brevemente en la cinta fílmica. Es un personaje existente en la vida real.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura y contextura media. Es un adulto que oscila entre 35 y 45 años.</p> <p>Solo se conoce que el personaje es reconocido por su carisma y alegría.</p> <p>Es presentador en el programa de televisión donde se transmite el concurso de cocina.</p>
		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Set de televisión</b></p> <p>Pato asiste al concurso de cocina para presentar su platillo "Cebiche de Tiburón". El personaje es uno de los conductores del programa de televisión donde se transmite.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>IX</p> <p>Músico timbalero</p>		<p>Rol narrativo</p> <p>Aspecto físico</p> <p>Aspecto psicológico</p> <p>Aspecto social y cultural</p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p>El sujeto de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad entre 45 y 55 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Es un músico timbalero que toca junto a otros en la inauguración del restaurante de Pato No se conoce si realmente esa es la actividad a la que se dedica el sujeto en la vida real.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
IX Músico timbalero		Escenas	<b>Lugar: Restaurante “El Tiburón Dormido”</b> Pato y Gato inauguran el restaurante “El Tiburón Dormido”. En la celebración, aparecen músicos que junto al chamán y su sobrino realizan un espectáculo. Se observa al sujeto tocando los timbales.

### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?	SÍ	NO

### OBSERVACIONES

- En uno de los paseos de popularidad de Cascabel por la playa, se hallan numerosos sujetos fenotípicamente afrodescendientes que ocupan roles extras sin participación relevante. Aparecen junto a integrantes de otros grupos étnicos.



## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 24

<b>Nombre de la película</b>	Once machos		
<b>Fecha y año de estreno</b>	10 de agosto del 2017	<b>Director</b>	Aldo Miyashiro



**Sinopsis de la película:**

La comedia nos muestra la historia de un barrio que está a punto de ser demolido y para no perder sus casas un grupo de once amigos aficionados al fútbol decide enfrentar al comprador a través del juego de un partido con su equipo. Al aceptar, pasarán una serie de anécdotas en busca de su director técnico y su preparación.

Plataforma: MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/once-machos-9538073>)

### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?			SÍ	NO
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN	
I <b>Don Ulises</b>		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo secundario. Participa de la historia y mantiene diálogos explícitos con los protagonistas.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura media. Su edad oscila entre los 65 y 70 años.</p> <p>Tiene una personalidad extrovertida. Por momentos se le muestra pesimista y renegón, de habla coloquial pero es un vecino estimado por los demás por ser una buena persona, ser generoso, dispuesto a apoyar aún a regañadientes.</p> <p>Es un vecino del barrio. Se conoce que es viudo y no tiene hijos. Aparece constantemente junto a su mejor amigo Don Amador.</p>	

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>I Don Ulises</p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Calle del barrio</b></p> <p>Los jugadores de Once Macho FC y los vecinos están reunidos. Alejandro menciona que en la historia del club nunca hubo un jugador que no pertenezca al barrio. Don Ulises pide la palabra, se levanta y les dice “que son unas bestias” y que todos los años se salvan por un poquito de quedar eliminados. El hombre empieza a hablar de la historia del club y lo callan diciéndole “viejo metiche” y que no fastidie. Este se queda callado, se queja con gestos y se sienta nuevamente. Luego de ello, entre todos conversan sobre cómo celebrar el aniversario del barrio.</p>
			<p><b>Lugar: Restaurante Mono Gourmet</b></p> <p>Don Ulises está almorzando junto a dos compañeros. Mono presenta a su hijo como el nuevo capitán del equipo de fútbol del colegio. Todos aplauden. Don Ulises menciona que el niño será un gran jugador. Los hombres hablan como Mono sobre la venta de las casas y su posición a favor de ello.</p>
			<p><b>Lugar: Calle del barrio</b></p> <p>Todos los vecinos hablan a la vez. Inician con un proceso de votación para saber quiénes están o no de acuerdo en vender sus casas. Él menciona, al igual que otros vecinos, que al final les quitarán sus casas y no tienen otra alternativa. Alejandro intenta convencerlos. Le menciona a Don Ulises que él siempre cuenta cuando construyó su casa (“con mis propias manos, la hice sobrino”) y que Doña Carmen (su esposa fallecida) estaba orgullosa de él. Finalmente, arregan ¡el barrio no se vende!</p>
			<p><b>Lugar: Campo Deportivo</b></p> <p>Todos los vecinos están alentando a Los Once Machos.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Don Ulises		Escenas	<p><b>Lugar: Calle – Aniversario del barrio.</b></p> <p>Luego de ganar el dinero por sus casas, se menciona que Don Ulises y Don Amador invierten y abren un bar deportivo llamado “Once Machos”. Se observa que incluso cambia su manera de vestir respecto a cómo se le muestra anteriormente.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
II Jugador de Diamantes FC		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El sujeto posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura atlética - musculosa. Es un joven que aparenta una edad entre 20 y 25 años. Es de nacionalidad brasileña.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico. Solo aparenta ser competitivo.</p> <p>Es futbolista profesional del equipo Diamantes FC. Se conoce que jugó en el Sport Club do Recife de Brasil.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p style="text-align: center;">II</p> <p style="text-align: center;"><b>Jugador de Diamantes FC</b></p>		<p style="text-align: center;">Escenas</p>	<p>Los jugadores de Once Machos se encuentran reunidos en el restaurante de Mono. Ven en la televisión el reportaje sobre el encuentro deportivo con el club Los Diamantes. En él aparece el personaje identificado diciendo en portugués que ellos sí van a jugar. No deja de sonreír.</p> <p>Aparecen los entrenamientos de ambos equipos en diferentes espacios. Se ve al personaje corriendo y jugando en el campo así como ejercitándose en el gimnasio.</p> <p><b>Lugar: Campo de fútbol</b></p> <p>Llegó el día del encuentro entre ambos clubes. El personaje aparece constantemente.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>III</b> <b>Joven en restaurante</b>		<b>Rol narrativo</b>  <b>Aspecto físico</b>  <b>Aspecto psicológico</b>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es un joven que aparenta una edad entre 20 y 25 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p>
		<b>Aspecto social y cultural</b>  <b>Escenas</b>	<p>Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.</p> <p><b>Lugar: Restaurante</b> Es el día del encuentro entre Los Once Machos y Diamantes FC. El joven se encuentra almorzando en un restaurante.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>IV</b> <b>Mujer en restaurante</b>		<b>Rol narrativo</b>  <b>Aspecto físico</b>  <b>Aspecto psicológico</b>  <b>Aspecto social y cultural</b>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p>El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Su edad oscila entre los 50 y 60 años. Utiliza el cabello en trenzas.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
IV Mujer en restaurante		Escenas	<b>Lugar: Restaurante</b> Es el día del encuentro entre Los Once Machos y Diamantes FC La mujer se encuentra almorzando en un restaurante.

### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?	SÍ	NO
--	----	----

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 25

**Nombre de la película** Una comedia macabra

**Fecha y año de estreno** 21 de septiembre del 2017 **Director** Sandro Ventura

**Sinopsis de la película:**

La cinta relata la historia de una joven que al descubrir la infidelidad de su novio busca vengarse pidiéndole ayuda desesperada a una experta en brujería vudú. Con ayuda de su amiga, recorren este camino con la aparición de varios personajes excéntricos que contribuirán en la venganza.

**Plataforma:** MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/una-comedia-macabra-7866620>)



### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?

SÍ

NO

#### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?

SÍ

NO

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 26

**Nombre de la película** Somos Néctar

**Fecha y año de estreno**

5 de octubre del 2017

**Director**

Coco Bravo

**Sinopsis de la película:**

Rosario es una mujer mayor que sufre de Alzheimer pero que no olvida la promesa que le hicieron sus tres nietos cuando eran niños, la de llevarle al Grupo Néctar para que cante en su casa. Ahora la misión de los tres, será cumplir con lo prometido por lo cual pasarán por una serie de problemas y aventuras para alegrarle la vida a la mujer que los crio buscando la presentación del grupo ahora liderado por Deivis Orosco, hijo del fundador del grupo Jhonny Orosco.

**Plataforma:** AMÉRICA TV GO (plataforma de pago)



### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?

SÍ

NO

#### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?

SÍ

NO

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 27

**Nombre de la película** El gran criollo

**Fecha y año de estreno** 26 de octubre del 2017

**Director** Alex Hidalgo

**Sinopsis de la película:**

Como un homenaje a la música afroperuana, al vals y a la marinera, se centra en la historia y aventuras de cinco amigos desde la infancia que al reencontrarse siendo jóvenes deciden retomar sus sueños y su amor a la música criolla participando en un famoso concurso.

**Plataforma:** MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/el-gran-criollo-2296912>)



### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?

**SÍ**

**NO**

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Rafael de niño		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo secundario. Es uno de los mejores amigos del protagonista utilizado como el elemento para generar risas a través de sus conductas. A la vez su construcción sería la contraria a uno de sus amigos.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. En la cinta se visualiza su etapa infantil y juvenil. De niño es delgado y de grande tiene el cuerpo más robusto.</p> <p>Desde niño, Rafael es mostrado con comportamientos diferentes al resto. Es extrovertido, alegre y juguetón, pero a la vez distraído, algo agresivo siendo joven, con menor concentración y desarrollo intelectual, el hecho de que le guste comer implica que recoja comida del suelo o duerma con un hueso de pollo en la boca, entre otras. Es un amigo fiel capaz de sacrificar su vida por quienes ama.</p> <p>Vive en un barrio de clase media junto a sus padres. Le gusta tocar el cajón y de adulto cantar también.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>I Rafael</p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Zona de gradas en el parque</b></p> <p>Rafael se encuentra con su grupo de amigos. Felipe les cuenta lo ocurrido con sus padres. Ante ello Rafael contesta: "ese viejo qué se ha creído" y empieza a contar lo que hace su mamá cuando su papá llega ebrio. Oscar también cuenta la experiencia de sus padres. De pronto se escucha a su mamá gritar: "Rafael, oye muchachito de miércoles, a qué hora vas a almorzar, se va a enfriar la carapulcra caracho. Si no, no sales más tarde". Se asusta y se va corriendo.</p>
			<p><b>Lugar: Restaurante Mamá Fela</b></p> <p>Rafael, Oscar y Lucía ingresan a un restaurante para ganarse algunas monedas. En eso, ven al padrastro de Felipe almorzando y se enojan. Los tres niños suben al escenario a presentar un número artístico. Es el responsable de tocar el cajón. También baila junto a sus amigos.</p>
			<p>Luego de terminar con la presentación, los niños se acercan al padrastro de Felipe para pedirles su colaboración. Rafael se esconde debajo de la mesa. Rafael mueve la mesa y lo ensucia con la comida.</p>
			<p>En medio de la huida, Rafael se come el pollo caído en el suelo y sale corriendo con él en sus manos.</p>
			<p><b>Lugar: Aula de clases</b></p> <p>Los niños están en clases. Si bien la mayoría se muestra aburrido. Rafael es el único que tiene un diálogo interno. Mira hacia el techo y piensa: "<i>no entiendo nada, para que me sirve eso si quiero ser músico. Tocar el cajón, sentir su rítmica, respirar su olor a maderita</i>".</p> <p>De pronto ingresa la directora al aula y les anuncia que el colegio organizará un concurso de canto y baile en homenaje a la música criolla – afroperuana.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>I Rafael</p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Patio del colegio</b></p> <p>Los niños se encuentran en el patio. Hablan sobre el amor. Rafael siempre mira al cielo como si estuviera distraído. Finalmente concluye la escena diciendo un Sí ante la frase mencionada por su compañero sobre que el amor es bello.</p>
			<p><b>Lugar: Patio del colegio</b></p> <p>Llegó el día del concurso. Rafael y Lucía presentan un baile acompañado de la música del cajón.</p>
			<p><b>Lugar: Casa de Felipe</b></p> <p>Tras la muerte de Rebeca, la madre de Felipe, Chabuca decide llevárselo junto a Alía hacia Estados Unidos. De pronto aparece el padrastro y los amenaza con un arma. Al ver ello, Oscar y Rafael quienes se encontraban en el segundo piso de la casa, le lanzan una maleta que termina noqueándolo. Finalmente el hombre es detenido por la policía.</p>
			<p><b>Lugar: Campo de fútbol</b></p> <p>Han pasado aproximadamente 10 años desde que Felipe se fue a Estados Unidos. De pronto aparece Rafael jugando fútbol junto a Oscar y Carlitos. Él juega en la posición de arquero. Se le muestra renegón, peleonero y amante de la comida.</p>
			<p>De pronto, cuando celebra un gol junto a sus compañeros, Felipe aparece y todos corren a abrazarlo.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>I Rafael</p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Restaurante Yolo</b></p> <p>Todos están reunidos comiendo un ceviche. Los jóvenes conversan sobre la música. Felipe cuenta como en Estados Unidos los peruanos inculcan a sus hijos el amor a su país. Carlitos menciona muletillas (alucinante) que incomodan a Rafael, quien siempre lo calla. De pronto, Lucía aparece en escena. Felipe pregunta por Valentina. Ella responde que vive cerca y que por qué no le lleva una serenata. Todos aceptan y brindan por su amistad.</p>
			<p><b>Lugar: Afueras de la casa de Valentina</b></p> <p>Rafael se queja de que le dieron un traje muy ajustado y que no le sube el cierre. Le dicen que no sea quejón y le piden disculpas. Se le observa bastante expresivo. Carlitos vuelve a mencionar la muletilla y Rafael le da un manotazo en el rostro. Los jóvenes inician con la serenata. Valentina sale y los ve. Cuando está a punto de recibir el obsequio de Felipe, aparece un joven que ingresa a su hogar. Rafael se queda mirando lo sucedido con la boca abierta.</p>
			<p>Se destaca la contraposición de él y Carlitos respecto al aspecto físico y comportamental. Carlitos es de estatura baja y contextura delgada y es mostrado como un joven con alto desarrollo intelectual, ordenado y con facilidad de palabra.</p>
			<p><b>Lugar: Cementerio</b></p> <p>Chabuca y los jóvenes se encuentran en el cementerio. Visitan la tumba de la mamá de Felipe. Rafael menciona que la comida que preparaba Rebeca era muy rica, Oscar le exhorta a que deje de pensar en comer.</p> <p>Cuando Oscar saluda a Alía e intenta darle la mano, Rafael la alcanza y la carga antes de que termine la acción entre los otros jóvenes.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>I Rafael</p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Casa de Felipe y Alía</b></p> <p>Oscar, Carlitos, Lucía y Rafael van en búsqueda de Felipe. Al llegar a su casa, solo hallan a Alía quienes les pide ayuda para cocinar mientras esperan. Cuando se preparaban, a Rafael se le entrega un mandil diferente, él menciona “todo me queda chico y encima rosadito” sintiéndose incómodo. Cuando los jóvenes empiezan a cocinar, se inicia un musical como oda a la comida peruana con tomas en interior y exterior. Rafael no toca el cajón, solo canta.</p> <p><b>Lugar: Casa de Felipe y Alía</b></p> <p>Chabuca organiza una reunión en la casa. Invita a algunos amigos. Todos empiezan a bailar, Rafael toca el cajón mientras los demás disfrutan a la par.</p> <p>Al día siguiente están todos dormidos. Al hacer un paneo horizontal con la cámara, se visualiza a Rafael dormido en el suelo siendo el único que tiene un pedazo de hueso en la boca.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>I Rafael</p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Peña Del Carajo</b></p> <p>Los jóvenes se enteran que habrá un concurso de canto en un local cercano. Al llegar, encuentran al encargado quien les cobra un monto de inscripción por cada uno. En un momento de error de Felipe, el encargado le dice “barril chinchano” a Rafael. El joven muestra un gesto de incomodidad pero no dice nada. Felipe costea el precio y se retiran.</p> <p><b>Lugar: Peña Del Carajo</b></p> <p>Llegó el día del concurso. Se observa a Rafael bailar y tocar el cajón en la presentación con sus amigos. En medio del show, aparece el padrastro de Felipe y lo amenaza con dispararle. Rafael es el último que se ubica delante de Felipe mencionando que si el padrastro desea dispararle a uno de ellos tendrá que hacerlo primero con él. La policía llega pero antes de detenerlo, le dispara a Rafael. En medio del momento, Rafael menciona “somos amigos, somos familia”. Si bien después ya no aparecen, se conoce por parte de Felipe siendo un anciano, que Rafael llegó a sobrevivir.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p style="text-align: center;"><b>II</b></p> <p><b>Mamá de Rafael</b></p>		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El sujeto posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos cuando aparece visualmente pero se logra escuchar su voz cuando llamara al personaje para que ingrese a casa.</p> <p>El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad entre 40 y 45 años.</p> <p>Considerando las escenas y la voz en off, se puede concluir que tiene un carácter fuerte y agresivo por momentos. Tiene una voz alta y suele gritar.</p> <p>Es mamá de Rafael.</p>
		<p><b>Escenas</b></p>	<p><b>Lugar: Casa de Rafael</b></p> <p>Rafael cuenta lo que su mamá hace cuando su papá se emborracha. Mientras se cuenta, la mujer aparece agresiva con el esposo. Lo toma de los brazos y lo sacude. Es la "malvada" de la historia ya que para que su esposo aprenda la lección tomó un aji "pipí de mono" y lo frotó en la ropa interior de su esposo. Aparece con una sonrisa maquiavélica. Tiene el cabello alisado.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>III</b> <b>Papá de Rafael</b>		<b>Rol narrativo</b>  <b>Aspecto físico</b>  <b>Aspecto psicológico</b>  <b>Aspecto social y cultural</b>	<p>El sujeto posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura media. Es un adulto que oscila entre 30 y 35 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Es el papá de Rafael. Se deduce que llega ebrio a su casa.</p>
		<b>Escenas</b>	<p><b>Lugar: Casa de Rafael</b></p> <p>Rafael cuenta a sus amigos lo que hace su mamá cuando su papá llega ebrio a la casa. Se visualiza al hombre poniéndose la ropa interior frotada previamente con ají y como luego de ello corre semidesnudo por la sala.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>IV</b> <b>Músico cajonero</b>		<b>Rol narrativo</b>  <b>Aspecto físico</b>  <b>Aspecto psicológico</b>  <b>Aspecto social y cultural</b>	<p>El sujeto posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura y contextura media. Es un adulto que oscila entre 45 y 55 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Solo se aprecia que acompaña musicalmente a uno de los participantes del concurso escolar.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
IV Músico cajonero		Escenas	<b>Lugar: Patio de colegio</b> Nicolás cantará en el concurso. Lo acompañan dos músicos adultos. Entre ellos el personaje identificado.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
V Integrante de los “Rebeldes criollos”	 	Rol narrativo  Aspecto físico  Aspecto psicológico  Aspecto social y cultural  Escenas	El sujeto posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.  El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es un niño de una edad aproximada de 10 a 12 años.  Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.  Solo se observa que es integrante de la agrupación escolar “Los rebeldes criollos”.  <b>Lugar: Patio de colegio</b> La cantante del grupo los presenta. Cuando van a iniciar se olvida la letra, grita y se va corriendo. Los compañeros de la agrupación toman sus instrumentos y la siguen.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>VI</p> <p>Mujer como público en colegio</p>		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p> <p><b>Escenas</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p>El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad entre 40 y 45 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.</p> <p><b>Lugar: Patio de colegio</b></p> <p>El personaje es una de las asistentes al concurso. Se presumiría que es mamá de alguno de los estudiantes.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>VII</p> <p>Esther Cartagena "Mamainé"</p>		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Es una cocinera tradicional reconocida.</p> <p>El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad entre 60 y 55 años.</p> <p>Posee una personalidad extrovertida. Se muestra sonriente y alegre. Es una mujer bastante tradicional.</p> <p>Se sabe que la mujer procede de El Carmen, Chincha. Es cocinera tradicional y dueña de locales turísticos.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
VII Esther Cartagena "Mamainé"		Escenas	<b>Lugar: Peña Del Carajo</b> Durante el concurso, se observa a la mujer sirviendo un plato de comida en una de las mesas. Se destaca que no hay público asistente con rasgos fenotípicamente afrodescendientes además de ella y Rafael.

## OBSERVACIÓN



- En las escenas musicales, aparece la agrupación afroperuana GIZA junto a otros bailarines.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 28

<b>Nombre de la película</b>	Doble		
<b>Fecha y año de estreno</b>	7 de noviembre del 2017	<b>Director</b>	Felipe Martínez



**Sinopsis de la película:**

Se centra en la crisis matrimonial de Fede y Mariana tras veinte años de casados. De pronto el pasar de un cometa hace que el sueño de él se vuelva realidad que era encontrarse con la antigua versión de su esposa al conocerla. El conflicto inicia cuando su deseo se hace realidad y debe escoger entre ambas.

Plataforma: MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/doble-12395873>)

### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?		SÍ	NO
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Marce		<p style="text-align: center;"><b>Rol narrativo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Aspecto físico</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Aspecto psicológico</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Aparece desenfocada, pero se logra apreciar su aspecto físico. Mantiene un brevísimo diálogo con el personaje principal.</p> <p>Si bien aparece desenfocada, el personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad juvenil entre 20 y 25 años. Tiene el cabello corto y no se distinguen accesorios especiales.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Se deduce que es trabajadora subordinada de la empresa en la que laboran los personajes principales. Se desconoce el puesto que ocupa, pero podría estar relacionado al ámbito de las comunicaciones.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>I Marce</p>	  	<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Hall principal de una empresa de publicidad</b></p> <p>Fede conversa con Lorenzo sobre los gustos físicos en sus parejas sentimentales. De pronto se acerca Marce quien saluda a Fede y él regresa el saludo. Lorenzo la mira de forma distante. La acción es previa a que Fede recalque <b>que a su amigo no le gusten las mujeres con cabello crespo, pero sí con cabello lacio.</b></p> <p><b>Lugar: Hall principal de una empresa de publicidad</b></p> <p>Lorenzo recibe en su celular una confirmación de amistad de Diana Salcedo, un antiguo amor. De pronto celebra saltando de emoción. En la escena se aprecia a Marce mientras conversa con otro trabajador de la compañía</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>II</b> <b>Trabajador de la compañía</b>		<b>Rol narrativo</b>	El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.
		<b>Aspecto físico</b>	El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura media y contextura delgada. Se aprecia un joven de entre 20 y 25 años.
		<b>Aspecto psicológico</b>	Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.
		<b>Aspecto social y cultural</b>	Se deduce que es trabajador subordinado de la empresa en la que laboran los personajes principales. Se desconoce el puesto que ocupa, pero podría estar relacionado al ámbito de las comunicaciones.
		<b>Escenas</b>	<p><b>Lugar: Hall principal de una empresa de publicidad</b></p> <p>Fede y Lorenzo suben las escaleras yendo hacia sus oficinas. Fede se detiene, observa a todos los jóvenes conversando y pregunta en qué momento dejaron de vestirse como ellos para utilizar trajes formales.</p> <p><b>Lugar: Hall principal de una empresa de publicidad</b></p> <p>Lorenzo recibe en su celular una confirmación de amistad de Diana Salcedo, un antiguo amor. De pronto celebra saltando de emoción. En la escena se aprecia al joven mientras conversa con otra trabajadora de la compañía.</p>

### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?	SÍ	NO
--	----	----

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 29

**Nombre de la película** El sistema solar

**Fecha y año de estreno** 16 de noviembre del 2017

**Director** Bacha Caravedo y Daniel Higashionna

**Sinopsis de la película:**

Inspirada en una obra del mismo nombre, escrita por Mariana Althaus, se narra el encuentro durante Navidad de los integrantes de la familia Del Solar (el padre Leonardo, su hija Edurne, su hijo Pavel y el hijo de este último Puli) peleados durante años por la infidelidad del patriarca con la ex novia de su hijo Pavel. En búsqueda de la reconciliación, se iniciará una discusión, la revelación de secretos, pedidos repentinos y decepciones que culminan con la ansiada reconciliación.

**Plataforma:** MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/el-sistema-solar-8709033>)



### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?

SÍ

NO

#### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?

SÍ

NO

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 30

<b>Nombre de la película</b>	Paisana Jacinta en la búsqueda de Wasaberto		
<b>Fecha y año de estreno</b>	23 de noviembre del 2017	<b>Director</b>	Adolfo Aguilar



**Sinopsis de la película:**

Está basada en el personaje televisivo “La Paisana Jacinta” caracterizado por Jorge Benavides. Wasaberto es el esposo de la protagonista quien ante un fraude con respecto a una apropiación ilícita de su casa viaja a Lima a solucionar el problema y evitar que derriben su casa. Al enterarse, ella viaja a Lima encontrándose con un sinfín de situaciones hasta finalmente hallarlo.

**Plataforma:** Se visualizó el 6 de enero del 2019 en Latina (canal 2).

### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?		SÍ	NO
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>I</b> <b>Cocinera y vendedora de anticuchos</b>		<b>Rol narrativo</b>  <b>Aspecto físico</b>  <b>Aspecto psicológico</b>  <b>Aspecto social y cultural</b>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos, pero sí una interacción con la protagonista.</p> <p>El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura mediana y contextura delgada. Su edad oscila entre los 30 y 35 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Es cocinera y vendedora de anticuchos.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>I</p> <p><b>Cocinera y vendedora de anticuchos</b></p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Pasaje en Lima</b></p> <p>Jacinta llega a Lima en búsqueda del padre Bartolomé. En el trayecto, transita por una calle con diferentes artistas de la calle, vendedores de dulces, floristas e incluso una mujer vendedora de anticuchos. Al preguntar el precio, ella señala con la mano que cuesta cinco soles (no hay diálogo sonoro).</p>
<p>II</p> <p><b>Heródoto Jiménez</b></p>	 	<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p> <p>Escenas</p>	<p>El personaje posee un rol narrativo secundario. Interactúa y dialoga con los personajes principales. Su presencia destaca en las acciones en las que interviene.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Oscila una edad alrededor de los 40 y 50 años.</p> <p>Posee una personalidad fría, sin remordimientos. Es violento, amenazante sin importar lo que pueda ocurrir.</p> <p>Es un esbirro coludido con una empresa constructora brasileña, es decir que recibe dinero para amenazar o realizar acciones violentas que le son ordenadas. Ha estado preso por el mismo delito de traficar terrenos.</p> <p><b>Lugar: Sala de espera de notaría Sifuentes</b></p> <p>Rafa acompaña a Jacinta a la notaría. Están a la espera de Johana quien conoce sobre la documentación de las casas de Chongomarca. Detrás de ellas, están sentados dos esbirros enviados por la empresa constructora a seguirla. Bruscamente, le da órdenes a Agapito para que siga a Jacinta,</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p style="text-align: center;">II Heródoto Jiménez</p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Calle</b></p> <p>Heródoto conversa con la doctora Sifuentes a través de una llamada telefónica. Él confirma que Jacinta es a quien buscan y que la tienen vigilada de cerca. La mujer le solicita vigilar también a Johana. Él menciona que él se encargará de ello.</p>
			<p><b>Lugar: Oficina de Napoleón</b></p> <p>Johana busca a Napoleón para que la ayude con la documentación de los campesinos de Chongamarca y el problema con la inmobiliaria que desea arrebatarle sus casas. El personaje la sigue y se mimetiza entre las cajas. Escucha la conversación y el descubrimiento de archivos y denuncias por falsificación.</p>
			<p><b>Lugar: Pasillo entre archiveros</b></p> <p>Johana agradece a Napoleón. Al salir del espacio, se topa con Heródoto. Ella asustada se disculpa y él la amenaza delicadamente expresando que tenga cuidado porque la calle es muy peligrosa. Ella voltea y nuevamente empieza a seguirla.</p>
			<p><b>Lugar: Calle cercana a la notaría</b></p> <p>Johana se marcha de la notaría asustada tras escuchar una conversación telefónica de la Dra. Sifuentes dando órdenes para que se deshagan de ellas. En una esquina se cruza con Heródoto, quien levanta su casaca y le enseña un arma de fuego. Ella huye despavorida.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>II</p> <p>Heródoto Jiménez</p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Calle</b></p> <p>Agapito y Heródoto chocan en una esquina. La Dra. Sifuentes los encuentra y les resondra mencionando que nunca piensan y todo debe hacerlo ella. Le quita el arma a Heródoto.</p> <p>Encuentran a Jacinta, Napoleón y Johana. La Dra. Sifuentes los amenaza. Heródoto y Agapito atacan a Napoleón y lo sujetan de los brazos. Finalmente, la mujer dispara a Jacinta y secuestra a Napoleón y Johana.</p> <p><b>Lugar: Almacén</b></p> <p>Jacinta, luego de revivir, llega al almacén donde están secuestrados sus amigos. El personaje aparece nuevamente acompañado de Agapito y la doctora. De pronto escuchan las sirenas de la policía y son detenidos. La Dra. Sifuentes, al declarar a la prensa, los insulta, pide que se agachen y los agrede.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>III</p> <p>Operario de máquina</p>		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Imita un personaje de un comercial publicitario televisivo cuestionado. Si bien la acción no culmina como en la pieza publicitaria, el objetivo de la cinta es que se recuerde el momento y estar a la espera del</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Oscila una edad alrededor de los 45 y 45 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Es un operario de máquinas de construcción.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>III</p> <p><b>Operario de máquina</b></p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Chongomarca</b></p> <p>El ingeniero de la constructora "Jodebretch", indica al operario que prenda la máquina para demoler las casas de los habitantes de Chongomarca. En ello, la cámara enfoca su rostro y menciona "¿Lo tumbo?". Jacinta llega a tiempo, presenta unos documentos y el ingeniero le solicita apagar la maquinaria porque no habrá demolición.</p>

### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?	SÍ	NO
--	----	----

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 31

<b>Nombre de la película</b>	El gran León		
<b>Fecha y año de estreno</b>	28 de diciembre del 2017	<b>Director</b>	Ricardo Maldonado



**Sinopsis de la película:**

En búsqueda de romper prejuicios sociales, se narra la historia de una abogada que tras perder su teléfono móvil se encuentra con el hombre que lo recuperó del cual tras varias salidas empieza a enamorarse. ¿El problema? León mide 1,36 metros lo cual la llevará a pasar una serie de conflictos incluso con su familia.

Plataforma: MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/el-gran-leon-4215744>)

### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?		SÍ	NO
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Invitada a fiesta de gala		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p>El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura delgada. Aparenta una edad entre 40 y 50 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>La película frecuenta un nivel socioeconómico medio – alto. Considerando ello y la escena en una fiesta de gala, la mujer podría gozar de ese aspecto económico. No se sabe si trabaja, si es independiente, si se dedica al hogar o aspectos similares.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Invitada a fiesta de gala		Escenas	<b>Lugar: Pista de baile de sala de recepciones</b> León asiste con Ivana a una fiesta de gala en una ostentosa sala de recepciones. Ambos se encuentran bailando junto a algunos amigos. Detrás se aprecia al personaje femenino bailando salsa alegremente con un hombre. Viste un traje de gala rojo con blanco y utiliza numerosas joyas.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
II Músico de orquesta	 	Rol narrativo  Aspecto físico  Aspecto psicológico  Aspecto social y cultural  Escenas	El sujeto posee un rol narrativo de extra. Es miembro de la orquesta musical invitada para una escena. Es un personaje real.  El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura media. Oscila una edad entre 30 y 40 años.  Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.  Es integrante de la orquesta "Ray Callao". Toca los timbales.  <b>Lugar: Estrado en sala de recepciones</b> El músico toca los timbales durante el transcurso de la escena. En un momento, León sube y ocupa su lugar. Al terminar solo atina a aplaudir y ambos se despiden cordialmente.

## Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?					SÍ	NO
TIEMPO	ÍTEMS			FOTOGRAMA	DESCRIPCIÓN	DIÁLOGO TEXTUAL
	Entre personajes afrodescendientes	Entre personajes afrodescendientes y otros grupos étnicos	Entre otros grupos étnicos			
45:25	X				<p>Ivana conversa con Corina, asistente del bufete de abogados, sobre asuntos laborales y sobre su relación con León.</p>	<p>[...] <b>Corina:</b> No estás loca. Estás enojada porque te gusta, pero te jode que sea enano. Ese es el problema, estamos mal educados. Somos unos hipócritas.</p> <p><b>Ivana:</b> Yo no soy hipócrita.</p> <p><b>Corina:</b> Eres hipócrita, mira cómo te pones. Quieres no sentir lo que sientes y dices no sentir lo que sientes, pero lo sientes. Amiga lo siento, pero es así, tenemos una frase políticamente correcta para cada uno de estos casos. <b>Me encantan los negritos sobre todo cuando son chiquitos</b> (...) Claro, pero cuando te toca a ti, te quieres matar. Somos unos nazis, hipócritas, hijos de puta. Enana, enana emocional, eso es lo que eres. [...]</p>
<p><b>INTERPRETACIÓN:</b> La conversación se da en un contexto relacionado a estereotipos y prejuicios en las relaciones entre alguien alto y alguien pequeño. Corina utiliza ejemplos sociales cotidianos para explicarle a Ivana que lo que está pensando no es correcto si realmente quiere a León. La frase “me encantan los negritos sobre todo cuando son chiquitos” se utilizaría en la cotidianidad y tendría dos significados: uno relacionado a la corpulencia asociado a los afrodescendientes y la segunda con respecto a la creencia de que estos tienen el miembro viril más grande de lo normal.</p>						

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 32

<b>Nombre de la película</b>	Locos de amor 2		
<b>Fecha y año de estreno</b>	14 de febrero del 2018	<b>Director</b>	Frank Pérez Garland



**Sinopsis de la película:**

La secuela de "Locos de amor" (2016) cuenta con nuevas historias y personajes marcados por el uso de la tecnología, los encuentros inesperados, la infidelidad, las relaciones no formales, entre otros.

Plataforma: NETFLIX (<https://www.netflix.com/title/81088288>)

### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?		SÍ	NO
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Pasajera de tren		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p>El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura media y contextura robusta. Aparenta una edad entre 20 y 25 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Pasajera de tren		Escenas	<b>Lugar: Calle</b> Mientras Lucho y Soledad cantan, aparecen clips donde él se encuentra en el tren eléctrico de Lima. Detrás aparece la pasajera identificada quien se sostiene de un parante.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
II Hombre en discoteca	 	Rol narrativo  Aspecto físico  Aspecto psicológico  Aspecto social y cultural  Escenas	El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.  El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura delgada. Es un joven adulto que aparenta una edad entre 20 y 25 años.  Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.  Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.  <b>Lugar: Discoteca</b> Vicente y Daniela bailan en una discoteca. Detrás aparece el personaje identificado quien tiene una bebida en la mano, quien posteriormente desaparece de la escena.

### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?	SÍ	NO
--	----	----

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 33

**Nombre de la película** Sobredosis de amor

**Fecha y año de estreno** 22 de marzo del 2018

**Director** Jesús Álvarez Betancourt

**Sinopsis de la película:**

Tres amigos viven juntos: Juan Carlos el soltero, Pietro que se va a divorciar y Jimena que se casará. Semanas antes de celebrarse la boda de Jimena, los tres deciden beber alcohol lo que conlleva a que despierten en la misma cama y exista la duda de si mantuvieron relaciones o no, lo que provocará en ella la indecisión de contraer matrimonio con su prometido Bruno.

**Plataforma:** Visualizada en ATV (canal 9) el 24 de abril del 2021.



### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?

SÍ

NO

#### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?

SÍ

NO

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 34

**Nombre de la película** No me digas solterona

**Fecha y año de estreno** 29 de marzo del 2018

**Director** Ani Alva Helfer

**Sinopsis de la película:**

Se presenta la historia de Patricia, una mujer de 35 años trabajadora en una empresa de eventos a la que tras de catorce años de estar juntos su novio la abandona por una chica más joven que ella. Con el apoyo de su madre y sus tres incondicionales amigas buscará mejorar su situación emocional sobrellevando los prejuicios sobre ser soltera a su edad.

**Plataforma:** NETFLIX (<https://www.netflix.com/title/81274436>)



### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?

SÍ

NO

#### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?

SÍ

NO

TIEMPO	ÍTEMS			FOTOGRAMA	DESCRIPCIÓN	DIÁLOGO TEXTUAL
	Entre personajes afrodescendientes	Entre personajes afrodescendientes y otros grupos étnicos	Entre otros grupos étnicos			

5:05

X



Sol, luego de llegar de su luna de miel con Fernando, se reúne con Patricia, Mariana y Chío. Inician una conversación sobre el matrimonio.

**Mariana:** Yo no sé ustedes qué necesidad de linquearse así con el matrimonio. A mí me gusta ir probando diferentes menús. Un día, uno bien agarrado, musculoso, otro día un flaquito, otro día un neeeeeegroo, otro día un chino y así ir variando.

**Sol:** Y después [regresar al negro](#).

**Mariana:** ¡Ay sí!

**INTERPRETACIÓN:** En la situación se hace referencia a la hipersexualización del cuerpo del hombre afrodescendiente asociado en brindar mayor satisfacción sexual debido a la falsa creencia del tamaño de su miembro viril.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 35

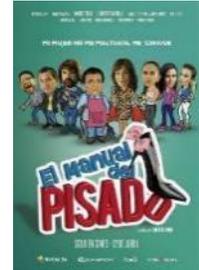
**Nombre de la película** Manual del pisado

**Fecha y año de estreno** 12 de abril del 2018 **Director** Carlos Landeo

**Sinopsis de la película:**

En ella se relata la historia de Julio, un reconocido vendedor de una empresa de autos que accede a todas las órdenes y peticiones de su esposa. De pronto la aparición de un amor de infancia lo llevaría a mentir para así empezar a decidir por las acciones que toma para su vida enfrentándose a su esposa.

**Plataforma:** MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/el-manual-del-pisado-3851774>)



### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

		¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?	
		SÍ	NO
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Tío de Julio		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Dialoga y participa en una de las escenas.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad entre 45 y 55 años. Es de contextura delgada y utiliza el cabello largo.</p> <p>Se visualiza una persona liberal en el aspecto sexual. Su objetivo al aparecer es cuidar de los menores mientras están en su casa.</p> <p>Es tío de Julio. Por el uniforme que lleva, se confirma que trabaja en servicios de seguridad.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Tío de Julio		Escenas	<b>Lugar: Casa del tío de Julio</b> Julio recuerda cómo fue la primera cita con su esposa. Se ve que llegan a la casa de su tío luego de una salida en el Centro de Lima. Ella siente asco y miedo de estar allí. El tío menciona al escuchar: <i>“Tranquilo sobrino, confíen en mí. Pasen nomás, yo ronco como un tronco. Pasen, no se hagan problemas”</i> . Ella menciona si Julio tiene protección (haciendo referencia a un método anticonceptivo) y él responde que su tío los va cuidar. Se muestra al tío riéndose y señalándoles con una pistola. El personaje analizado se encuentra echado en el sofá leyendo un periódico y vestido con un uniforme de vigilante.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
II José “Puma” Carranza		Rol narrativo  Aspecto físico  Aspecto psicológico  Aspecto social y cultural	El personaje posee un rol narrativo de extra. Es un ex futbolista peruano que se interpreta a sí mismo.  El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad entre 55 y 60 años.  Aparenta una personalidad extrovertida. Se muestra agradable y competitivo.  Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>II</p> <p><b>José “Puma” Carranza</b></p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Local deportivo</b></p> <p>Julio se encuentra con sus amigos para un partido de fútbol. En ello aparece el equipo contrario con seis jugadores, tres de ellos afroperuanos. El primero, interpretado por el Puma Carranza, confunde a uno de los nuevos jugadores del equipo de Julio con el Tigre Gareca. Posterior a ello, mientras juega realiza su icónico baile.</p> <p><b>Lugar: Gradas del local deportivo</b></p> <p>Los miembros de ambos equipos se reúnen. Empiezan a reírse.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>III</p> <p><b>Oswaldo Araujo</b></p>		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Es un ex futbolista peruano que se interpreta a sí mismo.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad entre 55 y 60 años.</p> <p>Aparenta una personalidad extrovertida. Se muestra serio y competitivo.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>III</p> <p>Oswaldo Araujo</p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Local deportivo</b></p> <p>Julio se encuentra con sus amigos para un partido de fútbol. En ello aparece el equipo contrario con seis jugadores, tres de ellos afroperuanos. Él confunde a uno de los nuevos jugadores del equipo de Julio con la conductora Laura Bozzo.</p> <p><b>Lugar: Gradas del local deportivo</b></p> <p>Los miembros de ambos equipos se reúnen. Empiezan a reírse. Es el que solicita a los otros retirarse del lugar.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>IV</p> <p>Luis “Cuto” Guadalupe</p>		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Es un ex futbolista peruano que se interpreta a sí mismo.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad entre 45 y 50 años.</p> <p>Aparenta una personalidad extrovertida. Se muestra bromista, agradable y competitivo.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>IV</p> <p>Luis “Cuto” Guadalupe</p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Local deportivo</b></p> <p>Julio se encuentra con sus amigos para un partido de fútbol. En ello aparece el equipo contrario con seis jugadores, tres de ellos afroperuanos. Luego de la conversación previa entre los otros futbolistas afro, el tercero, caracterizado por Cuto Guadalupe dice “Ya me dio hambre” junto con gestos con las manos. Durante el partido, suele atacar a los jugadores contrarios, generándoles miedo.</p> <p><b>Lugar: Gradas del local deportivo</b></p> <p>Los miembros de ambos equipos se reúnen. Empiezan a reírse. Él menciona que se quedó con ganas de aplicar el “matamoscas”.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>V</p> <p>Joven en cine</p>		<p>Rol narrativo</p> <p>Aspecto físico</p> <p>Aspecto psicológico</p> <p>Aspecto social y cultural</p> <p>Escenas</p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa brevemente con los amigos de Julio a través de un diálogo.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta entre 25 y 30 años.</p> <p>Se muestra con una actitud conversadora y amigable.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.</p> <p><b>Lugar: Baño del cine</b></p> <p>Los amigos de Julio se encuentran lavándose las manos en el baño del cine. De pronto ingresa el personaje y les pregunta si sabían una información sobre una de las películas. Ellos confirman lo mencionado. Él pregunta si venían a ver la película “Muerte en el Infierno” obteniendo como respuesta que siempre suelen ir los tres, pero uno de ellos se pone triste dando a entender que Julio había fallecido dando preocupación al personaje estudiado culminando la acción con un “lo siento mucho”.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
V Joven en cine		Escenas	<b>Lugar: Sala de espera del cine</b> Aparece en la sala de espera del cine con un grupo de amigos.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
VI Joven doctor en hospital	 	Rol narrativo  Aspecto físico  Aspecto psicológico  Aspecto social y cultural  Escenas	El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.  El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Se percibe una edad entre 25 y 30 años. Es de estatura alta y contextura delgada.  Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.  Solo se conoce que es doctor en un hospital del Estado.  <b>Lugar: Pasillo del Hospital</b> La esposa de Julio sufrió una descompensación debido al mal estado de salud en el que ya se encontraba. Se ve cuando es ingresada en una camilla. El doctor la lleva corriendo hacia otro espacio.

### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?	SÍ	NO
--	----	----

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 36

**Nombre de la película** Soltera codiciada

**Fecha y año de estreno** 31 de mayo del 2018      **Director** Bruno Ascenzo y Joanna Lombardi



**Sinopsis de la película:**

Se relata la historia de María Fe y su enfrentamiento con la soltería tras una ruptura amorosa. Para desahogarse ante tan fatal hecho, decide abrir un blog en la web titulado "Soltera Codiciada" y junto a los consejos y la compañía de sus dos mejores amigas empieza a salir de su depresión.

**Plataforma:** NETFLIX (<https://www.netflix.com/title/81020005>)

### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?		SÍ	NO
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Fio		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo secundario. Interactúa por momentos con la protagonista.</p> <p>El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad entre 25 y 30 años. Utiliza el cabello suelto y natural.</p> <p>Se le observa concentrada en el trabajo, amigable y valiente. Debe aguantar las indirectas racistas de su jefe inmediato. No responde ante ello, solo lo acepta para evitarse problemas posiblemente. Se alegra por el éxito de sus compañeros.</p> <p>Se conoce que es publicista. Es compañera de trabajo de la protagonista. Solo se le observa en el ambiente laboral.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Fio		Escenas	<p><b>Lugar: Sala de reuniones de agencia</b></p> <p>Charly, Diego, Ramiro, Fe y Fio están reunidos para planificar las campañas publicitarias de la compañía. Se destaca que Ramiro es un hombre machista, homofóbico y racista. Ramiro le da la campaña del aceite <i>“porque tiene sabor, tiene peruanidad, tiene barrio”</i> mientras toca la mesa simulando el ritmo del festejo. Ella se incomoda pero se queda callada.</p>
			<p><b>Lugar: Agencia de publicidad</b></p> <p>Fio está sentada junto a Fe mientras que Ramiro se acerca. Está tipeando en la PC. Conversan sobre por qué Ramiro habla como argentino siendo peruano. Fe le enseña a Diego y a ella sobre su blog. Ambos la abrazan y sonríen. Ramiro los calla y los envía a trabajar.</p>
			<p><b>Lugar: Sala de reuniones de agencia</b></p> <p>Los publicistas se reúnen nuevamente. Fe presenta su campaña. Fio se muestra incómoda cuando Ramiro habla y critica a su amiga.</p>
			<p><b>Lugar: Agencia de publicidad</b></p> <p>Fe regresa a la oficina y renuncia a su trabajo. Fio se mira con Diego y levanta la mano cuando Ramiro pregunta si han leído algún libro el último mes. Está atenta a la conversación entre ambos. Todos en la oficina aplauden y se ríen cuando Fe le dice <i>“sus verdades”</i> a Ramiro.</p>

### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?	SÍ	NO
--	----	----

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 37

<b>Nombre de la película</b>	Margarita 2 y la banda de los hermanos mayores		
<b>Fecha y año de estreno</b>	2 de agosto del 2018	<b>Director</b>	Frank Pérez Garland



**Sinopsis de la película:**

Continuando con la historia de Rafo y su hija Margarita vista en una cinta anterior, ahora se relata el viaje de vacaciones de verano que realizaron al norte del país. Durante la travesía, ella se enterará que tendrá un hermano menor y en un momento de celos junto a otros adolescentes autodenominados “La banda de los hermanos mayores” planea una serie de situaciones que se saldrán de control.

Plataforma: MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/margarita-2-10620947>)

### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?			SÍ	NO
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN	
<b>I</b> <b>Meche</b>		<b>Rol narrativo</b>  <b>Aspecto físico</b>  <b>Aspecto psicológico</b>  <b>Aspecto social y cultural</b>	<p>El personaje posee un rol narrativo secundario. Mantiene constante interacción con los personajes principales.</p> <p>El sujeto de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura y contextura media. Aparenta una edad entre 45 y 55 años.</p> <p>Es una mujer amable, cariñosa, sobreprotectora y atenta. Oculta su relación con el padre de Claudia y lidia constantemente con las formas de juego de su hijo y los coqueteos de Rebeca por su pareja utilizando frases en doble sentido.</p> <p>Es de la ciudad de Piura, en el norte del Perú. Ha sido trabajadora del hogar en la casa de los padres de Claudia. Años después de la muerte de la madre de Claudia, su padre y Meche mantienen una relación. Su hijo se llama Iván y se ha criado con Claudia desde que eran niños.</p>	

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>I Meche</p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Hall del hotel</b></p> <p>Margarita, Rebeca, Rafo, Charlie, Pinocho y Claudia llegan al hotel del padre de la última. Junto a él aparece Meche, quien suponen que aún es trabajadora del hogar. Se muestra callada, sonriente y atenta a lo que acontece.</p> <p>Ante una broma incómoda de Miguel, ella lo mira y este se queda callado.</p> <p>De pronto aparece Iván, su hijo, disfrazado de ninja. Rafo lo empuja asustado, ella se sorprende y los cócteles que solicitaron caen al suelo. Meche abraza a Iván y Claudia explica sobre él.</p> <p>Al irse Miguel, ella también desaparece de la escena llevándose a su hijo.</p> <p><b>Lugar: Zona de piscina</b></p> <p>Meche se acerca a las bancas cercanas a la piscina, encuentra a Rebeca quien la llama para que se siente junto a ella. Rebeca pregunta si Miguel tiene alguien que “le caliente la cama” y raudamente Meche contesta sin ser escuchada al parecer <b>“la cama se la caliente yo”</b> y bromeando completa la frase <b>“con bolsas de agua caliente”</b>, Ambas ríen. Al responder sobre los gustos de Miguel, responde que a él le gusta que le busquen la pelea intentando distanciar a Rebeca de su pareja. Posterior a ello se presenta Miguel, tose y ella cuidándolo desea traer tus pastillas a lo que él responde “pareces ya mi esposa” y ella ríe falsamente.</p> <p>Rebeca le dice una frase incómoda a Miguel y sale de escena. Meche se ríe, pues lo que buscaba.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>I Meche</p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Playa</b></p> <p>Ella y Rebeca están en la playa junto a los demás personajes de la historia. Piden una bebida a un mozo mientras que Margarita enojada se molesta con Rafo y se va con sus amigos. Iván aparece disfrazado de “cubano” (ver observaciones).</p>
	 		<p><b>Lugar: Sector de piscina</b></p> <p>Iván, Claudia, Rafo y Charlie juegan vóley en la piscina por equipos. En las bancas se observa a Rebeca, Miguel y Meche. Se ríe cuando Rebeca comenta que a Rafo no le gustan los deportes. Muestra asombro cuando Rafo lanza la pelota y cae en el rostro de Miguel.</p>
			<p><b>Lugar: Habitación de Iván</b></p> <p>Meche ingresa a la habitación de Iván y descubre que este ha salido sin supervisión. Menciona: <b>“Ay Iván, esta vez sí que te mato”</b>.</p>
			<p><b>Lugar: Playa (sector donde se halla un local)</b></p> <p>Meche está en la búsqueda de Iván.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>I Meche</p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Cementerio de botes</b></p> <p>Claudia, Rebeca, Miguel y Meche ven a Rafo y Charlie sosteniendo de forma agresiva a Iván. Corren hacia ellos. Meche abraza a su hijo. En medio de la discusión, los hermanos mayores los acorralan atándolos.</p>
			<p><b>Lugar: Playa</b></p> <p>Al ver a Meche con la chompa rosada que había encontrado en el cuarto de Miguel, Rebeca descubre la mentira sobre la relación entre ambos. Explican que no saben cómo decirselo a Claudia ya que Meche cuidó por muchos años a su madre. Aparece Claudia y Rafo escuchando que hacen una linda pareja y se entera de la verdad, pero están más preocupados en encontrar a Margarita.</p>
			<p><b>Lugar: Sala de espera de hospital (8 meses después)</b></p> <p>Miguel y Meche conversan con Rebeca en la sala de espera del hospital. Le pregunta cómo le fue con el amigo que le presentaron y ella menciona que prefiere quedarse sola. En ello aparece un doctor llevando a Iván y diciéndole a Meche que el joven quería realizar una cirugía médica.</p>
			<p>Finalmente, junto a los demás personajes, se acercan a la zona donde se hallan las incubadoras donde están los bebés de Claudia y Sandra, hermanos menores de Margarita.</p>

## Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?

SÍ

NO

### OBSERVACIÓN



En la escena cuando juegan vóley en la piscina a pedido de Iván, este aparece disfrazado con una peluca de cabello rizado asociado a los afrodescendientes y un acento cubano. Si bien su madre es identificada fenotípicamente afro, él no cumple con las características solicitadas en la investigación. Probablemente se tomaría el momento como causante de risas.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 38

<b>Nombre de la película</b>	Amigos en apuros		
<b>Fecha y año de estreno</b>	18 de octubre del 2018	<b>Director</b>	Joel Calero y Lucho Cáceres



### Sinopsis de la película:

Se cuenta la historia de dos amigos de colegio que se reencuentran años después durante una fiesta: Manolo y Fico. Mientras Manolo huye de un mafioso, Fico pasa por un proceso de divorcio el cual lo tiene deprimido. En búsqueda de ayuda, Manolo engaña a Fico diciéndole que tiene una penosa enfermedad lo cual hace que este último le de asilo en su casa, situación que llevaría a mil enredos tras la aparición posterior de los mafiosos que lo buscaban.

Plataforma: MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/amigos-en-apuros-3008168>)

## CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?		SÍ	NO
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I El Peque		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo secundario. Mantiene constante interacción con los personajes principales.</p> <p>El sujeto de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Podría identificarse como afroandino. Es de estatura alta y contextura grande. Aparenta una edad entre 30 y 40 años.</p> <p>Se muestra violento, fuerte e impulsivo. No habla, hace ruidos como si fuera un animal. Se concentra ante determinadas actividades y objetos. Se cuestionan sus capacidades intelectuales.</p> <p>Es un mafioso que trabaja para "Pony". Su apodo se debería en contradicción con su altura. Es quien siempre lleva el arma de fuego. Gusta de mecanografiar.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>I Peque</p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Habitación de Roxi</b></p> <p>Roxi y Manolo tienen relaciones sexuales. De pronto escuchan ruidos y él le pregunta por su esposo y ella responde que él sabe que no tiene. Huye por la ventana y de pronto aparecen dos sicarios en la habitación, entre ellos el personaje identificado. A comparación Pony, él no habla y solo se sienta en la cama y juega con un cigarrillo. Al parecer Pony es su jefe y él solo un trabajador que cumple una labor matonesca. Al oír un ruido en la calle, inmediatamente se levanta y empieza a disparar. Su jefe lo detiene y le ordena que lo necesitan vivo.</p> <p><b>Lugar: Casa de Fico</b></p> <p>Luego de mentirle sobre su enfermedad, Manolo se hospeda en casa de Fico. Mientras mira televisión, los mafiosos aparecen nuevamente en búsqueda del dinero adeudado. Se aprecian tres momentos:</p> <p>Cuando Manolo al escuchar la voz del apostador desea salir y se cruza con Peque, lo agarra de la casaca, pero le inspira miedo y retrocede.</p> <p>Pony le pide nuevamente el dinero que les debe. Manolo menciona que él pensaba invitarle un vodka y por eso se levantaba. Peque no habla, pero hace sonidos con la garganta como si fuese un animal y Pony menciona que Peque desea whisky. No deja de mirarlo. Solo hace ruidos. Pony lo manda por el hielo y menciona <b>“le encanta hurgar, lo hace feliz”</b>. El personaje sale de la escena y los otros se quedan conversando. De pronto se escucha un ruido en la cocina y dice <b>“Está buscando el hielo, a veces puede ser un poco torpe, pero tiene otras virtudes”</b></p> <p>El personaje regresa sin el hielo, pero con una manzana. De pronto, Pony lee saca del bolsillo un dedo humano y amenaza a Manolo dejándoselo encima.</p>
			

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Peque		Escenas	<p><b>Lugar: Comedor en casa de Fico</b></p> <p>Fito invita a Adela a una cena y oyen el sonido del timbre. De pronto Manolo intrigado por las risas procede a bajar al comedor. Allí encuentra a Pony y a Peque. Mientras eso sucede el personaje identificado no habla, solo escucha, tampoco se ríe. Mira extrañado a su jefe. Solo juega con un corcho mientras todos conversan.</p> <p><b>Lugar: Guarida de mafiosos</b></p> <p>Pony secuestra a Fico. Llama a Manolo para preguntarle qué le gustaba. Detrás se ve a Peque mecanografiar en una máquina de escribir. No se inmuta a lo que ocurre alrededor y se concentra en lo que hace y sonríe incluso.</p> <p><b>(Momentos después)</b> Pony se sienta a su lado y en un monólogo pregunta por qué en las películas siempre envían una oreja. Empieza a contar su experiencia desmembrando cuerpos.</p> <p>Peque solo hace ruidos como si fuera un animal y come pecanas. Pony toma una pecana de la mesa y Peque golpea su mano para después invitarle. Pony no puede romper las cáscaras de las pecanas. Peque se la quita y la rompe con una sola mano.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
II Miembro de iglesia cristiana		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos. Se desconoce si es contratado por la producción o es una persona desconocida hallada en el momento que se grabó.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Se percibe una edad entre 20 y 25 años. Es de estatura baja y contextura media.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural. Solo se observa que es miembro fiel de una iglesia cristiana.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>II</p> <p>Miembro de iglesia cristiana</p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Iglesia cristiana</b></p> <p>Luego de asistir con un chamán para curar la enfermedad de Manolo, Fico lo lleva a una iglesia cristiana. El personaje identificado es uno de los asistentes que alaba y grita "Aplaca tu ira señor". Viste camisa celeste y corbata de rayas. Tiene una biblia en la mano. Junto a los demás, le da ánimos a Manolo para que repita las plegarias. Finalmente, Manolo cede ante la presión. El joven lo aplaude.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>III</p> <p>Mujer en la calle</p>	 	<p>Rol narrativo</p> <p>Aspecto físico</p> <p>Aspecto psicológico</p> <p>Aspecto social y cultural</p> <p>Escenas</p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p>El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad juvenil entre 25 y 35 años.</p> <p>Tiene actitudes violentas cuando el protagonista le pregunta por otro sujeto. No se comprende en exactitud por qué lo hace.</p> <p>Vive en un vecindario aparentemente de un estrato económico bajo.</p> <p><b>Lugar: Calle</b></p> <p>Roxi y Manolo caminan por una calle peligrosa donde alrededor se venderían muebles. En el trayecto, aparecen personajes posiblemente vinculados a actos ilícitos quienes al verlos corren y huyen. De pronto aparece la mujer arreglándose y mirándose en el celular, Manolo le pregunta si conoce a Rico e inmediatamente ella le lanza una cachetada, lo empuja y se va.</p>

### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?	SÍ	NO
--	----	----

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 39

**Nombre de la película** No es lo que parece

**Fecha y año de estreno** 25 de octubre del 2018

**Director** Coco Castillo

**Sinopsis de la película:**

Se relata historia amorosa de amigos: Jorge, el soltero; Alonso, quien se involucra con su vecina dejando de lado a su novia; Cris, quien es botado de su casa por su esposa tras descubrir una infidelidad antigua; Gabriel, descubierto viendo páginas pornográficas por su esposa y Diego, un chef que busca financiar su restaurante por un empresario que resulta ser el padre de la mujer con la que se casará con la condición de mantenerse en abstinencia hasta la boda.

**Plataforma:** MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/no-es-lo-que-parece-7858956>)



### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?

**SÍ**

**NO**

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Mujer comensal en restaurante		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p>El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad adulta. Viste una blusa blanca y utiliza lentes.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Mujer comensal en restaurante		Escenas	<b>Lugar: Restaurante</b> Diego asiste a un restaurante con los padres de su prometida. Mientras comen, la cámara enfoca a la madre y detrás se aprecia una mujer fenotípicamente afrodescendiente comiendo también. Durante la escena se le enfoca solo apreciando la acción y finalmente riéndose cuando Diego tiene un problema con una erección involuntaria.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
II Alex	 	Rol narrativo  Aspecto físico  Aspecto psicológico  Aspecto social y cultural   Escenas	El personaje posee un rol narrativo de extra. No dialoga directamente, pero sí tiene una breve interacción con el personaje principal.  El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Al parecer es un joven adulto de entre 25 y 30 años.  Matías, un vendedor de drogas, lo toma de referencia para ofrecer un producto denominado chancaca que es “para todos los cerebros, para todas las locuras” mostrando inmediatamente al joven quien está embobado y balbuceando. El aspecto al que se le vincula, es cuestionable.  Es un invitado a la despedida de soltero de Diego. Probablemente de un nivel socioeconómico medio – alto.  <b>Local: Discoteca</b> Los amigos de Diego le organizan una despedida de soltero antes de su matrimonio. En un plano se aprecia a Matías quien pretende convencer a Diego de comprarle un producto denominado “ <b>chancaca</b> ”: “ <b>para todos los cerebros, para todas las locuras</b> ”, menciona. Para demostrar sus efectos llama a Alex quien se encuentra drogado mirando como una mujer baila frente a él.

## Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?				SÍ	NO
TIEMPO	ÍTEMS	FOTOGRAMA	DESCRIPCIÓN	DIÁLOGO TEXTUAL	
32:28	<p>Entre personajes afrodescendientes</p> <p>Entre personajes afrodescendientes y otros grupos étnicos</p> <p>Entre otros grupos étnicos</p>		<p>Alonso no tiene dónde vivir luego de ser expulsado del departamento de su novia. Sol tras engañarla con la vecina. Tras ello se aloja en la casa de su amigo Jorge. Durante la noche, Jorge ingresa al cuarto de Alonso para saber cómo se encontraba.</p>	<p><b>Alonso:</b> Pero qué tiene que ver. He estado una hora torturándome. Tú me dijiste que me sacó la vuelta todavía <b>con el de la trompeta.</b></p> <p><b>Jorge:</b> Pero siéntete aliviado. No te ha sacado la vuelta.</p> <p><b>Alonso:</b> Tú me dijiste el de la trompeta. Cómo me voy a sentir aliviado. Le he mandado un WhatsApp. Le he mandado un WhatsApp diciéndole la vida entera. Esto no me funciona... Sabes qué Jorge... No puede ser lo mismo... <b>El negro de WhatsApp</b></p> <p><b>Jorge:</b> ¿Qué?</p> <p><b>Alonso:</b> <b>Así le dicen al de la trompeta. El negro de WhatsApp</b></p> <p><b>Jorge:</b> <b>¡Ay! Qué duro debe ser eso.</b></p>	
<p><b>INTERPRETACIÓN:</b> El diálogo hace alusión al personaje “El Negro de WhatsApp”, un meme viralizado en el 2015 donde se muestra a un hombre fenotípicamente afrodescendiente, donde a través de un retoque fotográfico, su miembro viril es agrandado relacionándose con la hipersexualización de los cuerpos racializados. Si bien no se precisa si la persona a la que se refiere es afro, si se darían pautas imaginarias y complementarias como la metáfora de la trompeta o la frase final que permitirían su asociación.</p>					

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 40

Nombre de la película: Asu Mare 3

Fecha y año de estreno: 22 de noviembre del 2018      Director: Jorge Ulloa



**Sinopsis de la película:**

En ella, el personaje principal Cachín ya está casado con Emilia y están próximos a tener un bebé. Durante un viaje a Miami, aparecería un amor del pasado y se enteraría que tiene un hijo de nueve años el cuál tras llegar a Lima pondría de cabeza a la familia ya formada de su papá.

Plataforma: CLARO VIDEO (<https://www.clarovideo.com/peru/vcard/homeuser/-Asu-Mare-3/781068>)

### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?		SÍ	NO
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Hombre en calle de Miami		Rol narrativo	El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.
		Aspecto físico	El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Oscila una edad entre 35 y 45 años. Es de estatura alta y contextura atlética.
		Aspecto psicológico	Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.
		Aspecto social y cultural	Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Hombre en calle de Miami		Escenas	<b>Lugar: Calle de Miami</b> Emilia, Pamela, Machín y Culi llegan a Miami. En la escena se ve como los dos hombres caminan lentamente. El personaje identificado camina detrás de ellos, los pasa, los mira y mueve la cabeza en negación.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
II Hombre en tienda comercial		<p>Rol narrativo</p> <p>Aspecto físico</p> <p>Aspecto psicológico</p> <p>Aspecto social y cultural</p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Oscila una edad entre 20 y 25 años. Es de estatura alta y contextura atlética.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.</p>
		Escenas	<p><b>Lugar: Tienda comercial en Miami</b></p> <p>Emilia y Pame compran prendas de vestir en una tienda. Detrás se ve al personaje acompañando a una mujer quien también está comprando.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>III</b> <b>Hombre en la playa</b>		<b>Rol narrativo</b>  <b>Aspecto físico</b>  <b>Aspecto psicológico</b>  <b>Aspecto social y cultural</b>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Oscila una edad entre 25 y 35 años. Es de estatura alta y contextura atlética.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.</p>
		<b>Escenas</b>	<p><b>Lugar: Playa de Miami</b></p> <p>Cachín camina junto a Culi por la playa. Detrás se ve al personaje conversando con una mujer. Se aproxima también otro hombre de espaldas, parecería fenotípicamente afrodescendiente pero no se ve el rostro. Este último no ha sido considerado en la investigación.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>IV</b> <b>Gemelo 1 en fiesta latina de Miami</b>		<b>Rol narrativo</b>  <b>Aspecto físico</b>  <b>Aspecto psicológico</b>  <b>Aspecto social y cultural</b>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura atlética. Su edad oscila entre los 20 y 25 años. Se presupone que sería latino, no se identifica el país.</p> <p>Aparenta una personalidad extrovertida. No se conocen más datos sobre él.</p> <p>Asimismo, tiene un hermano gemelo que también aparece en las escenas.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>IV</p> <p><b>Gemelo 1 en fiesta latina de Miami</b></p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Centro de eventos en Miami</b></p> <p>Cachín y Culi asisten a una fiesta de ciudadanos latinos en el centro de Miami. El personaje aparece en las tomas cerradas de los asistentes mientras suena la música de la agrupación La Joven Sensación.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>V</p> <p><b>Gemelo 2 en fiesta latina de Miami</b></p>	 	<p>Rol narrativo</p> <p>Aspecto físico</p> <p>Aspecto psicológico</p> <p>Aspecto social y cultural</p> <p>Escenas</p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura atlética. Su edad oscila entre los 20 y 25 años. Se presupone que sería latino, no se identifica el país.</p> <p>Aparenta una personalidad extrovertida. No se conocen más datos sobre él.</p> <p>Asimismo, tiene un hermano gemelo que también aparece en las escenas.</p> <p><b>Lugar: Centro de eventos en Miami</b></p> <p>Cachín y Culi asisten a una fiesta de ciudadanos latinos en el centro de Miami. El personaje aparece en las tomas cerradas de los asistentes mientras suena la música de la agrupación La Joven Sensación.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>VI</b> <b>Mujer peruana en fiesta de Miami</b>		<b>Rol narrativo</b>  <b>Aspecto físico</b>  <b>Aspecto psicológico</b>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura atlética. Su edad oscila entre los 20 y 25 años. Es de nacionalidad peruana.</p> <p>Aparenta una personalidad extrovertida y una actitud agradable.</p>
		<b>Aspecto social y cultural</b>  <b>Escenas</b>	<p>Se desconoce información sobre su vida social y cultural.</p> <p><b>Lugar: Centro de eventos en Miami</b></p> <p>Cachín sube al escenario por insistencia de Homero. La mujer grita que sí conocía a Cachín y que era peruana.</p>

### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?	SÍ	NO
--	----	----

### OBSERVACIONES

Cuando Cachín baja del taxi en la calle (Miami) donde busca a su Brenda, aparece una escena con más de cinco personas fenotípicamente afrodescendientes. No se sabe si son extras contratados por la producción o personas que ya se encontraban en la zona.



## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 41

**Nombre de la película** La peor de mis bodas 2

**Fecha y año de estreno** 1 de enero del 2019

**Director** Adolfo Aguilar

**Sinopsis de la película:**

La película continua con la historia de Maricielo y Salvador quienes ya tienen dos años de casados. Una estafa realizada por su socio y por ende la ruina de sus negocios, motivará a que el hijo de este llame a su abuela. La llegada de Doña Leonor generará una serie de mentiras y enredos al no saber que Salvador se había casado de nuevo y no la invitó lo cual llevaría a la organización de una boda falsa.

**Plataforma:** MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/la-peor-de-mis-bodas-2-9468687>)



### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?

SÍ

NO

#### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?

SÍ

NO

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 42

<b>Nombre de la película</b>	Jugo de tamarindo		
<b>Fecha y año de estreno</b>	24 de enero del 2019	<b>Director</b>	Julio Andrade

**Sinopsis de la película:**

La cinta se centra en Santy, un rockero reconocido que, tras el rompimiento de la relación con su pareja tras sospechas de infidelidad, viaja a Ica para cumplir con una serie de eventos. En dicho lugar se reencuentra con una bailarina de night club que anteriormente había participado en un video musical que realizó. Este se enamora de ella, pero deberá afrontar a un ex enamorado acosador que hará lo imposible por volver con la joven.

**Plataforma:** MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/jugo-de-tamarindo-10631742>)



### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?				SÍ	NO
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN		
I  Roberto		Rol narrativo  Aspecto físico  Aspecto psicológico  Aspecto social y cultural	<p>El personaje posee un rol narrativo secundario. Su historia es paralela a la del protagonista ya que es quien lo invita a la ciudad donde transcurre la narrativa.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura media. Su edad oscila entre los 60 y 65 años.</p> <p>Se conoce que es infiel a su esposa y de gustos caros y extravagantes. Se muestra un hombre amoroso que solo busca la calma y a la vez con autoridad donde lo que manda se hace.</p> <p>Es el dueño de una fábrica de la ciudad de Ica con indicios de apoyar económicamente a un night club. Su esposa se llama Cinthya y se conoce que tiene un hijo pequeño. Le es infiel con una bailarina del night club a quien contrata como asistente. Aparentemente es de un nivel socioeconómico alto.</p>		

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>I Roberto</p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Área de mesas en discoteca</b></p> <p>Roberto y su esposa asisten a la fiesta de aniversario de la fábrica. Ella menciona que no desea encontrarse con su asistente (una bailarina de night club) ya que sospecha que es su amante. Él intenta calmarla pidiéndole que no crea las habladurías y le solicita más hielo a uno de los mozos.</p>
			<p><b>Lugar: Escenario principal de discoteca</b></p> <p>Roberto sube al escenario y saluda a los trabajadores de su empresa. Agradece el empeño y esfuerzo de cada uno de ellos. Asimismo, agradece a Cinthya y presenta al cantante Sammy. Baja del escenario y disfruta el show sentado al lado de su esposa.</p>
			<p><b>Lugar: Área alta en discoteca</b></p> <p>Roberto, fumando, se acerca a Katrina quien está enojada. Él le dice que está con su esposa y que se calme, ofreciéndole incluso un viaje al Caribe. Ella, ofuscada, le pide que bote del local a La China y a Inés porque siente que se están burlando de ella ya que solo es su amante. Él se levanta y ordena que las retiren del local.</p>
			<p><b>Lugar: Área de mesas en discoteca</b></p> <p>Roberto agradece a Sammy por su presencia en la fiesta de aniversario. Junto a su esposa, le presenta a algunos amigos y se toman fotografías entre todos con el artista.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Roberto		Escenas	<p><b>Lugar: Habitación de hotel</b></p> <p>Roberto se encuentra con Katrina en un hotel. Mientras tienen relaciones sexuales aparece su esposa quien les dispara.</p>

### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?	SÍ	NO

### OBSERVACIONES

- Se visualizan a personas fenotípicamente afrodescendientes en los mini conciertos ofrecidos por el aniversario de la fábrica de Roberto. Se desconoce si solo son trabajadores o también familiares. Se visualizan partes de sus rostros.



## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 43

**Nombre de la película** Once Machos 2

**Fecha y año de estreno** 14 de febrero del 2019 **Director** Aldo Miyashiro

**Sinopsis de la película:**

En esta nueva entrega, un villano secuestra a dos de los hijos de los jugadores pidiéndoles enfrentarse en un partido de fútbol para que los pequeños sean liberados.

**Plataforma:** MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/once-machos-2-9874694>)



### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

		¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?	
		SÍ	NO
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Don Ulises		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo secundario. Participa de la historia y mantiene diálogos explícitos con los protagonistas.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura media. Su edad oscila entre los 65 y 70 años.</p> <p>Tiene una personalidad extrovertida. En esta cinta no mantiene un objetivo como en la primera. Es agradable, comprensivo, carismático. Los problemas de la edad le están afectando.</p> <p>Es un vecino del barrio, dueño de un bar deportivo. Se conoce que es viudo y no tiene hijos. Aparece constantemente junto a su mejor amigo Don Amador. Un dato curioso es que incluso su forma de vestir ha cambiado respecto a la primera cinta donde utilizaba camisas abiertas y gorras.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>I Don Ulises</p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Calle</b></p> <p>Hay una reunión entre los vecinos del barrio, que incluye comida y un partido de fulbito en la calle. Podría presumirse que se conmemoraba un año del fallecimiento de Dani. Don Ulises está sentado comiendo picarones y alentando a los jóvenes.</p>
			<p><b>Lugar: Casa de doña Luzmila</b></p> <p>Los vecinos del barrio sorprenden a Luzmila con una fiesta por su cumpleaños. Detrás aparece el personaje aplaudiendo. Momentos después, se le observa quedándose dormido.</p>
			<p><b>Lugar: Calle</b></p> <p>Tomasito ha secuestrado a Bruno y Fernando. Todos los vecinos están preocupados.</p>
			<p><b>Lugar: Cementerio</b></p> <p>Don Carlos falleció. Todos los vecinos y amistades asisten al entierro.</p>
			<p><b>Lugar: Campo deportivo</b></p> <p>Se disputa el partido entre los Once Machos y Real Stars FC. Don Ulises se encuentra en las tribunas. Quedó incrédulo ante uno de los goles del equipo del barrio. Finalmente continúa alentando.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>II</p> <p>Dominga</p>	 	<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p> <p><b>Escenas</b></p>	<p>El sujeto posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. Posee un breve diálogo con uno de los protagonistas.</p> <p>El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad entre 50 y 55 años. Utiliza el cabello trenzado.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.</p> <p><b>Lugar: Bus de transporte público</b></p> <p>Gil vende marcanos en un bus de transporte público haciéndose pasar como vendedor venezolano. Al acercarse, le pregunta su nombre y le da un "chup de piña". Ella reconoce que Gil es peruano e integra el equipo de Los Once Machos y lo llama mentiroso.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>III</p> <p>Futbolista del equipo Real Stars FC 1</p>		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El sujeto posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura media y contextura atlética - delgada. Es un joven que aparenta una edad entre 20 y 25 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Es futbolista del equipo de Tomasito: Real Stars FC.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>III</b> <b>Futbolista del</b> <b>equipo Real Stars</b> <b>FC 1</b>		<b>Escenas</b>	<b>Lugar: Campo de fútbol</b> Tomazito no sabe qué hacer para que Los Once Machos jueguen contra su equipo. Muñeco, su asistente, le recomienda utilizar a quienes ellos aman. Allí nace la idea de secuestrar a Bruno y a Fernanda, hijos de Mono y Gil respectivamente.
			<b>Lugar: Gimnasio</b> Aparecen escenas paralelas entre los entrenamientos de Los Once Machos y los de Real Stars FC.
			<b>Lugar: Campo de fútbol</b> Es el día del partido final. El personaje aparece jugando en el campo.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>IV</b> <b>Futbolista del</b> <b>equipo Real Stars</b> <b>FC 2</b>		<b>Rol narrativo</b>	El sujeto posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena.
		<b>Aspecto físico</b>	El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura baja y contextura atlética. Es un joven que aparenta una edad entre 20 y 25 años.
		<b>Aspecto psicológico</b>	Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.
		<b>Aspecto social y cultural</b>	Es futbolista del equipo de Tomasito: Real Stars FC.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>IV</p> <p>Futbolista del equipo Real Stars FC 2</p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Campo de fútbol</b></p> <p>Tomazito no sabe qué hacer para que Los Once Machos jueguen contra su equipo. Muñeco, su asistente, le recomienda utilizar a quienes ellos aman. Allí nace la idea de secuestrar a Bruno y a Fernanda, hijos de Mono y Gil respectivamente.</p> <p><b>Lugar: Campo de fútbol</b></p> <p>Es el día del partido final. El personaje aparece jugando en el campo.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>V</p> <p>Huapayita</p>		<p>Rol narrativo</p> <p>Aspecto físico</p> <p>Aspecto psicológico</p> <p>Aspecto social y cultural</p>	<p>El sujeto posee un rol narrativo secundario. Aparece luego que Don Carlos, entrenador del equipo de Los Once Machos, fallece. Posee interacción con los demás personajes. Es interpretado por un comediante famoso peruano. Las características que posee derivan en gran parte de la personalidad de quien lo interpreta.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura baja y contextura media. Aparenta una edad entre 80 y 90 años.</p> <p>Aparenta una personalidad extrovertida. Se muestra estratega y disciplinado. Utiliza gran cantidad de apodosos y jergas en el habla. Su objetivo es entrenar a los jugadores de Los Once Machos para que ganen el partido y rescaten a los niños. Todo ello a pedido de su amigo Don Carlos, quien ha fallecido.</p> <p>Es un exjugador de fútbol, aparentemente de las Olimpiadas de Berlín de 1936. Se menciona que es una leyenda deportiva reconocida en Europa. Es un gran amigo de quien fue Don Carlos. Tiene un asistente llamado Pájaro – Perro.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p style="text-align: center;">V Huapayita</p>		<p style="text-align: center;">Escenas</p>	<p><b>Lugar: Campo de fútbol de Los Once Machos</b></p> <p>En medio del reencuentro del equipo completo, aparece el DT Huapayita quien es reconocido como una leyenda. Menciona que está allí para cumplir el último deseo de su compadre Don Carlos. Tiene un asistente llamado Pájaro Perro, quien aparecía en la cinta anterior. Lo trata como si fuera un animal <i>“ya está amaestrado. No compren, adopten”</i> (ya había sido el asistente del antagonista de la película anterior). Suele poner apodos a todos provocando la risa entre el grupo. Los envía a correr 50 vueltas y entrenar. Presenta a Gabriel como volante central.</p> <p><b>Lugar: Camerinos</b></p> <p>Llegó el día del partido. El DT explica las ubicaciones para cada jugador en el campo.</p> <p><b>Lugar: Campo de fútbol</b></p> <p>Da las ubicaciones a los futbolistas y celebra los goles de los jugadores.</p>

## Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?	SÍ	NO
--	----	----

### OBSERVACIONES

- En la cinta se halla un personaje llamado Pájaro Perro quien es el asistente del DT Huapayita. En búsqueda de “imitarlo” y causar risas, se le pinta el rostro de marrón y se exagera con el cabello. En la película anterior solo se había pintado el cabello rubio como su jefe. Es necesario analizar si utilizar esta técnica es correcta o sería un blackface.



- Entre los hinchas del Real Stars FC se hallan personajes fenotípicamente afrodescendientes alentando al equipo.



## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 44

<b>Nombre de la película</b>	Un amor hasta las patas		
<b>Fecha y año de estreno</b>	14 de marzo del 2019	<b>Director</b>	Carlos Landeo



**Sinopsis de la película:**

Se cuenta la historia de Mayra, quien vive sola con sus dos perros y tras una cita amorosa fallida va a una tienda de antigüedades y frente a un mágico “Gato de los deseos” pide hallar un novio tierno y comprensivo como sus perros. Su vida cambiará cuando sus mascotas se conviertan en humanos.

Plataforma: MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/un-amor-hasta-las-patas-5082867>)

### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?			SÍ	NO
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN	
<b>I</b>  <b>Mirian</b>		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Aparece constantemente preguntando por su “hijo” el cual es su mascota perdida.</p> <p>El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura y contextura media. Su edad oscila entre los 45 y 50 años. Suele llevar un pañuelo en la cabeza el cual oculta gran parte de su cabello.</p> <p>Se observa una mujer amable. Su objetivo es encontrar a su mascota perdida. Aparentemente tiene una gran depresión y suele salir a barrer el exterior del departamento donde vive a la espera del encuentro con “su hijo”. Recién puede vérselo feliz cuando le entregan a su mascota.</p> <p>Por los diálogos, se aprecia que es una vecina de Mayra. Se desconoce sobre su profesión o familia.</p>	

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>I Mirian</p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Afueras del edificio de Mayra</b></p> <p>La señora Miriam se encuentra limpiando a las afueras del departamento. Le pregunta a Mayra por su "hijo". Mayra responde que no sabe nada y se retira mientras que la mujer queda muy triste.</p>
			<p><b>Lugar: Afueras del edificio de Mayra</b></p> <p>Los padres de Mayra están hablando de Miriam. Estela la señala y dice: "allí está la loca, no tiene nada mejor que hacer". Le pregunta a Alberto desde cuándo perdió a su hijo y él responde que desde que la conocen. Estela nuevamente, incómoda, dice: "si es así vamos a tener que llamar a un loquero. Es tóxico". Alberto concluye: "es más buena que el pan, deja de estar molestándola".</p>
			<p><b>Lugar: Afueras del edificio de Mayra</b></p> <p>Mirian vuelve a preguntarle por su hijo a Mayra. Shaggy (en versión humana) la huele y él le toca el rostro a lo que ella también lo trata con cariño.</p>
			<p><b>Lugar: Afueras del edificio de Mayra</b></p> <p>Luego de que Shaggy y Sansón se convirtieran en perros nuevamente, se ve a Mirian encontrando el gato mágico que ayuda a los que más lo necesitan con respecto a sus deseos. Ella lo toma del suelo y se queda mirándolo.</p>
			<p><b>Lugar: Afueras del edificio de Mayra</b></p> <p>Se observa que un joven le entrega un perro a Mirian. Este era su hijo, el que se había escapado. Ella abraza fuertemente a su bebé. Está feliz. El joven se retira.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p style="text-align: center;"><b>II</b> <b>Esteban</b></p>		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>Posee un rol narrativo de secundario, posiblemente un antagonista. Mantiene interacción constante con la protagonista.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura media. Su edad oscila entre los 65 y 70 años.</p> <p>Se caracteriza por ser una persona seria y severa respecto a malas conductas en el trabajo. Su objetivo es vigilar a Mayra a pedido de sus padres.</p> <p>Es el dueño de la librería Magnolia (nivel medio – alto) y amigo cercano de los padres de Mayra.</p>
			<p><b>Lugar: Librería Magnolia.</b></p> <p>Mayra y Roxi conversan junto a un anaquel. Don Esteban se les queda mirando incómodo. Les llama la atención mencionándoles que se pongan a trabajar.</p>
		<p><b>Escenas</b></p>	<p><b>Lugar: Afueras de la librería</b></p> <p>Luego de que sus perros se convirtieran en humanos, Mayra llega tarde al trabajo siendo encontrada por Esteban. Él está comiendo una galleta y le dice que es tarde y que pase a trabajar.</p>
			<p><b>Lugar: Librería Magnolia.</b></p> <p>Don Esteban lee un libro sentado en uno de los sofás luego de que Mayra llegase tarde al trabajo. Roxi le dice a Mayra que no le haga caso, que seguro la pasó mal la noche anterior. Mayra responde que no lo soporta, que siempre les “va con el chisme” a sus papás.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
II Esteban		Escenas	<b>Lugar: Librería Magnolia / Departamento de Mayra</b> Don Esteban llama a Mayra a preguntarle por qué no ha ido a trabajar, ella se justifica y a él no le interesa. El hombre empieza a gritarle y ella cuelga el teléfono. Le grita a Rosi porque le incomoda que lo esté mirando.
			<b>Lugar: Librería Magnolia.</b> Mayra va a trabajar. Esteban observa la conversación entre Mayra y Roxi sobre su perro Shaggy. Shaggy (versión humana) va corriendo detrás de un auto. Mayra toma su bicicleta y lo sigue. Esteban solo la observa intrigado.
			<b>Lugar: Librería Magnolia.</b> Luego de una fiesta, Roxi y Mayra van a trabajar. Esteban llama a Mayra y le cuestiona (en tono autoritario) cuántos libros se ha llevado a su casa, si disfruta estar allí, que por qué siempre llega tarde, que le dijeron que era responsable y es una desgracia y que le daban ganas de botarla como si fuera un perro. Al ver y escuchar ello, Shaggy humano lo ataca.
			<b>Lugar: Librería Magnolia.</b> Esteban se acerca a Roxana y Mayra. Despide a Mayra. Le dice que recoja sus cosas. Todo ello luego de que sus padres la vean con los perros. Le dice a Roxana que no se meta y que eso lo ha ocasionado Mayra con sus acciones.

### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?	SÍ	NO
--	----	----

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 45

**Nombre de la película** Intercambiadas

**Fecha y año de estreno** 4 de abril del 2019

**Director** Daniel Vega



**Sinopsis de la película:**

La comedia gira en torno a Paola, una exitosa ejecutiva separada de su esposo con el que tiene dos hijos que son cuidados por Lupe. Una noche, el menor de sus hijos, en su deseo por ver un cometa hace una serie de travesuras deseando en el mismo momento de su paso que su madre sea como Lupe. Al despertar, notarán que sus almas han sido cambiadas de cuerpo.

**Plataforma:** CLARO VIDEO (<https://www.clarovideo.com/peru/vcard/homeuser/Intercambiadas/784220>)

### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

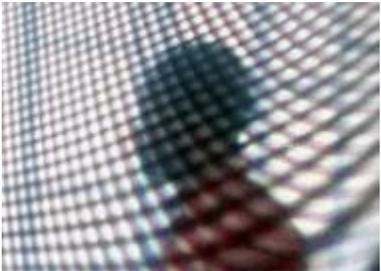
#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?			SÍ	NO
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN	
I <b>Trabajador de agencia Madison</b>		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta, de contextura media y es un adulto de una edad aproximada entre 25 y 30 años. No posee cabello, ni barba ni bigote.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Solo se visualiza que es trabajador de la agencia de comunicaciones Madison, mas no se sabe qué puesto ocupa. Posiblemente sea un trabajador subordinado, ya que se esconde de una de las gerentas de la compañía.</p>	

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Trabajador de agencia Madison		Escenas	<p><b>Lugar: Pasillo de la agencia Madison</b></p> <p>Paola llega a las oficinas de la Agencia Madison, donde ocupa un rol gerencial. Se distingue su personalidad crítica y autocrática, donde los trabajadores a su cargo le tienen temor. En el camino, se visualiza al personaje hallado intercambiando oficinas con otra compañera de manera sigilosa para no ser descubierto. Viste un traje casual - formal.</p> <p><b>Lugar: Pasillo de la agencia Madison (momentos después)</b></p> <p>Posterior a una reunión con directivos de la agencia, Paola está enojada y lanza gritos que son escuchados por todos los trabajadores. Nuevamente se ve al personaje quien junto a los demás, se asoma por el pasillo.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
II Miembro de junta directiva de agencia Madison		<p>Rol narrativo</p> <p>Aspecto físico</p> <p>Aspecto psicológico</p> <p>Aspecto social y cultural</p>	<p>El sujeto posee el rol narrativo de extra. Si bien no mantiene diálogos con otros personajes, tiene interacción no verbal con el personaje principal.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Se percibe una edad entre 35 y 40 años. No se aprecia su estatura ya que aparece sentado. Asimismo, utiliza lentes y posee barba y bigote pronunciado.</p> <p>Se desconoce datos sobre su aspecto psicológico. Se presumiría que es atento, calmado y respetuoso debido a la comunicación no verbal en la escena en la que aparece.</p> <p>Se deduce que ocupa un rol importante dentro de la agencia Madison, ya que participa de una reunión con ejecutivos de la compañía. No se reconoce con exactitud el puesto ocupado. Es claro que no es de un nivel socioeconómico bajo.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p><b>II</b></p> <p><b>Miembro de junta directiva de agencia Madison</b></p>		<p><b>Escenas</b></p>	<p><b>Lugar: Sala de reuniones de agencia Madison</b></p> <p>Gustavo encabeza una reunión con miembros importantes de la agencia. Entre ellos destaca la presencia del personaje, que, si bien no posee un diálogo, sí observa la discusión generada con los demás miembros tras el anuncio de una fusión con la empresa internacional Landmark. Solo se muestra sorprendido y confundido. Viste un terno elegante de color celeste acompañado de una corbata roja.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p><b>III</b></p> <p><b>Pasajero en terminal de buses</b></p>	 	<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p> <p><b>Escenas</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos. Se desconoce si es contratado por la producción o es una persona desconocida hallada en el momento que se grabó.</p> <p>Si bien aparece desenfocado, el personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Su estatura es media y a lo lejos se aprecia que es un adulto de entre 40 y 50 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Solo se aprecia que es un pasajero de transporte interprovincial. Se desconoce más información sobre su aspecto social y cultural.</p> <p><b>Lugar: Terminal de buses interprovinciales</b></p> <p>David, hijo de Lupe, está a minutos de viajar. Luego del intercambio de cuerpos, ella corre a despedirse. Mientras tanto él escucha la llamada de a bordo de buses. Detrás de él, hay una fila de pasajeros entregando el ticket de ingreso al vehículo. Entre ellos se halla el personaje afrodescendiente.</p>

### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?	SÍ	NO
--	----	----

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 46

**Nombre de la película** Papá Youtuber

**Fecha y año de estreno** 11 de abril del 2019

**Director** Fernando Villarán

**Sinopsis de la película:**

Se relata la historia de un hombre casado y con dos hijos que de pronto es despedido de su trabajo. Ante la desesperación y pese a su poca afinidad a la tecnología pide ayuda a sus hijos para convertirse en Youtuber y así conseguir dinero pues se enterará que será padre nuevamente.

Plataforma: MOVISTAR PLAY (<https://netzun.com/entretenimiento/papa-youtuber>)



### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?

**SÍ**

**NO**

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Tati		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El rol narrativo del personaje es secundario. Tiene interacción con los personajes principales y es parte de la historia audiovisual. Posee breves diálogos en determinadas escenas,</p> <p>El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura media y contextura media. Posiblemente tenga una edad aproximada entre 35 y 45 años. Utiliza el cabello suelto.</p> <p>Si bien no se sabe mucho sobre ella, se aprecia que es alegre, espontánea, bromista, amigable y preocupada por las personas que estima. No se sabe con claridad cuál es su principal objetivo.</p> <p>El personaje de Tati representa a una de las mejores amigas de Lucía. Se sabe que es soltera y no tiene hijos pero que tiene una vida sexual activa. Se determina que pertenecería al mismo nivel socioeconómico que los personajes principales, en este caso sería medio – alto. Se desconoce su profesión.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Tati		Escenas	<p><b>Lugar: Casa de Sandra</b></p> <p>Lucía, Fiorella, Sandra y Tati se encuentran reunidas. Tati viste una ropa casual: una blusa floreada y unos pantalones tipo jeans. Tati está maquillándose e inicia una conversación sobre la vida sexual de Rómulo y Lucía ahora que está embarazada. Ante la negativa de Lucía en decirle que no ha tenido relaciones durante cinco meses, se le escucha decir: <b>“Yo no aguanto ni cinco horas”</b>. Las cuatro mujeres empiezan a hablar coloquialmente incluso recomendando que Lucía asista donde Camilo, un profesor atractivo de yoga. Tati <b>pregunta coquetamente si da clases particulares</b>.</p>
			<p><b>Lugar: Casa de Sandra</b></p> <p>Previo a la conferencia de prensa de Rómulo y su videoblog “Papá Youtuber”, Lucía, Fiorella, Sandra, Tati se encuentran en la sala. De pronto aparecen Taquito y Chivis con los niños a quienes terminan por regresar nuevamente a jugar. Ambos hombres, con engaños sintonizan la conferencia. Tati menciona que cambien de canal a lo que no acceden. Aparece sentada detrás de Lucía quien se acerca al televisor a presenciar las disculpas públicas de su esposo.</p>
			<p><b>Lugar: Calle</b></p> <p>Ante las disculpas de Rómulo, Lucía y todo el grupo va a su encuentro. Se aprecia a Tati detrás de los esposos quienes se reconcilian. Luego se le ve diciéndole a Taquito: <b>“Me consiguen un novio, pero Pepe no porque yala”</b>.</p>

### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?	SÍ	NO
--	----	----

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 47

**Nombre de la película** Los helechos: Enredos de parejas

**Fecha y año de estreno**

6 de junio del 2019

**Director**

Antolín Prieto

**Sinopsis de la película:**

Se narra el encuentro de tres parejas (Toshiro y Elena, Iris y Felipe, Sol y Miguel) y su convivencia tras viajar un fin de semana fuera de la ciudad hospedándose en una finca. Entre los tragos y las conversaciones se irán desatando pequeñas crisis y conflictos sobre el futuro en sus relaciones. Se destaca el hecho de que es la primera película en el país que utiliza la improvisación en su guion.

**Plataforma:** MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/los-helechos-10631512>)



### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?

SÍ

NO

#### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?

SÍ

NO

TIEMPO	ÍTEMS	FOTOGRAMA	DESCRIPCIÓN	DIÁLOGO TEXTUAL
	Entre personajes afrodescendientes Entre personajes afrodescendientes y otros grupos étnicos Entre otros grupos étnicos			

39:55

X



Felipe y Toshiro cocinan en una parrilla. En ello inicia una conversación de cómo planeaban agrupar a sus compañeros en un partido de fútbol.

**Felipe:** Ya la tengo pensadita (...) Acá ponemos a la derecha al zambo, yo al centro (...)

*Nota: Para representar a los futbolistas, Felipe empieza a utilizar los hot dog de la parrilla. Al mencionar a "El Zambo" la elección es por el hot dog negro.*

**INTERPRETACIÓN:** Mientras se suscita el diálogo de los personajes, no se aprecian sus rostros. Solo se ve cómo mueven los embutidos mientras pronuncian los nombres de sus compañeros. Cuando mencionan a "El Zambo" es el único donde mueven el hot dog negro y más grande de los que estaban en la parrilla. Considerando el resultado exploratorio, este podría reforzar estereotipos relacionados al tamaño del miembro viril del hombre afro.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 48

<b>Nombre de la película</b>	Recontraloca		
<b>Fecha y año de estreno</b>	8 de agosto del 2019	<b>Director</b>	Giovanni Ciccia



**Sinopsis de la película:**

La cinta remake narra la historia de Adriana, una mujer agobiada constantemente por quienes la rodean quien ya está cansada de que ni siquiera sus sesiones con su psiquiatra funcionen. Como última alternativa, decide ir a realizarse un ritual a un curandero de los Andes, el cual de pronto hará que diga libremente lo que piensa.

Plataforma: MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/recontraloca-12472743>)

### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?			SÍ	NO
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN	
<b>I</b> Mujer asistente a fiesta de los vecinos de Adriana		<ul style="list-style-type: none"> <li style="text-align: center;">Rol narrativo</li> <li style="text-align: center;">Aspecto físico</li> <li style="text-align: center;">Aspecto psicológico</li> <li style="text-align: center;">Aspecto social y cultural</li> </ul>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos, pero sí una interacción con un personaje secundario.</p> <p>El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura mediana y contextura delgada. Su edad oscila entre los 20 y 25 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Solo se presumiría que mantendría una amistad con el vecino de Adriana. Se sabe que en la fiesta se consumen drogas, pero no es seguro si el personaje es parte de ello.</p>	

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Mujer asistente a fiesta de los vecinos de Adriana		Escenas	<b>Lugar: Departamento de los vecinos de Adriana</b> Los vecinos de Adriana han organizado una fiesta a altas horas de la noche. Ella desea descansar, pero el volumen la imposibilita de hacerlo. Se levanta de la cama, los busca y ante una respuesta negativa de bajar el volumen ella incendió el auto de uno de los vecinos. Se aprecia al personaje junto al vecino mostrando señales afectivas y posterior al hecho se le ve retirándose de la fiesta.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
II Hombre asistente a la fiesta de los vecinos de Adriana		Rol narrativo	El sujeto posee un rol narrativo de extra. Aparece como parte del ambiente en el que ocurre la escena en la que participa. No posee diálogo ni una participación relevante.
		Aspecto físico	El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura mediana y contextura delgada. Su edad oscila entre los 25 y 30 años.
		Aspecto psicológico	Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.
		Aspecto social y cultural	Solo se presumiría que mantendría una amistad con el vecino de Adriana. Se sabe que en la fiesta se consumen drogas, pero no es seguro si el personaje es parte de ello.
		Escenas	<b>Lugar: Departamento de los vecinos de Adriana</b> Los vecinos de Adriana han organizado una fiesta a altas horas de la noche. Ella desea descansar, pero el volumen la imposibilita de hacerlo. Se levanta de la cama, los busca y ante una respuesta negativa de bajar el volumen ella incendió el auto de uno de los vecinos. Se aprecia al personaje junto al vecino mostrando señales afectivas y posterior al hecho se le ve retirándose enojado de la fiesta.

### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del discurso

¿Existe representación afrodescendiente a través del discurso entre personajes?	SÍ	NO

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 49

**Nombre de la película** Mi novia es él

**Fecha y año de estreno** 29 de agosto del 2019

**Director** Coco Bravo

**Sinopsis de la película:**

Grabada en su mayoría en la selva peruana, narra la llegada de un famoso productor de cine colombiano a la ciudad de Tarapoto quien durante en su estadía en el hotel conoce a "La Fuana" una artista reconocida de la localidad la cual lo involucra en una serie de problemas.

**Plataforma:** MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/mi-novia-es-el-8719234>)



### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?		SÍ	NO
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Transporte Sansón		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El sujeto posee un rol narrativo de extra. Interactúa a través de un diálogo breve con el protagonista.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura y contextura media. Es un adulto que oscila entre 35 y 45 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Se desconoce sobre su aspecto social y cultural, más allá de que es denominado como un medio de transporte haciendo alusión a un meme conocido como "Negro de WhatsApp".</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Transporte Sansón		Escenas	<p><b>Lugar: Salida de aeropuerto de Tarapoto</b></p> <p>Tony llega a la ciudad de Tarapoto y a las afueras un jalador le da diferentes alternativas para que se movilice. Entre ellas presenta a “Transporte Sansón” e inmediatamente se asusta al verlo y se ve al personaje identificado, produciéndose el siguiente diálogo:</p> <p>Tony: Quiero algo cómodo.</p> <p>Pepe Lucho ¿Cómodo? Tengo un <b>hermoso semental</b>. Transporte Sansón. <i>(Tony se asusta)</i></p> <p>Transporte Sansón: Oh. Hoy te toca papi</p> <p>Pepe Lucho: Para que vayas plácidamente en sus brazos, te acurruque y te abraze.</p> <p>Tony: No, no, y tacasho por la noche (con su mano hace un gesto alusivo al de miembro sexual y el coito). No, la verdad, sí prefiero sabe que, la camioneta</p>
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
II Dueño de florería		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Interactúa con un personaje secundario. El actor es un personaje televisivo llamado “Giselo” interpretado por Edson Dávila. Cualidades suyas son utilizadas para la caracterización.</p> <p>El sujeto de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura media. Es un adulto que aparenta una edad entre 25 y 30 años. Utiliza barba.</p> <p>Es un joven alegre e histriónico en sus acciones.</p> <p>Es el dueño / trabajador de una florería ubicada en un mercado de Tarapoto. Podría presumirse que su orientación sexual es homosexual.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>II</p> <p><b>Dueño de florería</b></p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Florería</b></p> <p>Bryan es responsable de los preparativos de la boda de Tony y Cata. Visita una florería local. Busca al dueño, quien está regando las plantas. Al escucharlo, el personaje se asombra, se prepara y camina modelando. Bryan le pide flores, y él en un monólogo a la cámara empieza a interpretar a "Giselo" (una versión masculina del manejo de la conducción de una famosa conductora peruana llamada Gisela).</p> <p>Bryan cuestiona sus conocimientos sobre tendencias europeas al decirle "tú que vas a saber mascota" (frase coloquial viralizada en redes sociales). Le recalca si entendió y le reafirma que ni él sabe qué está diciendo. El personaje se apura en atenderlo. Viste una camisa floreada y un mandil relacionado al negocio.</p>

### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?	SÍ	NO
--	----	----

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 50

<b>Nombre de la película</b>	Papá por tres		
<b>Fecha y año de estreno</b>	12 de septiembre del 2019	<b>Director</b>	Sandro Ventura



**Sinopsis de la película:**

La historia se centra en Rafael, un hombre de treinta años que, tras el divorcio de la madre de sus hijos, hizo una vida desordenada siendo soltero. De pronto, ella recibe una propuesta de trabajo en Australia por seis meses, por lo que deberá criar a sus tres hijos él solo.

Plataforma: MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/papa-x-tres-7886310>)

### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?		SÍ	NO
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>I</b> Niño en actuación por el Día de la Madre		<b>Rol narrativo</b>  <b>Aspecto físico</b>  <b>Aspecto psicológico</b>  <b>Aspecto social y cultural</b>	El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.  El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es un niño de aproximadamente 10 a 12 años. Es de estatura alta en relación a los demás niños con los que aparece en escena.  Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.  Solo se sabe que es un estudiante escolar de una institución educativa privada. Se desconoce el año académico que cursa.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Niño en actuación por el Día de la Madre		Escenas	<b>Lugar: Auditorio de colegio</b> La institución educativa donde estudian los hijos de Rafael celebra la actuación por el Día de la madre. Ante la demora de Rafael para participar de un número artístico, se presenta un grupo de niños. Entre ellos está el personaje hallado.

### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?	SÍ	NO
--	----	----

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 51

**Nombre de la película** Aj! Zombies

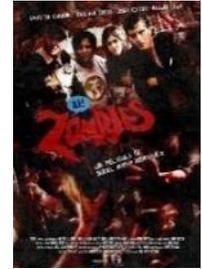
**Fecha y año de estreno** 10 de octubre del 2019

**Director** Daniel Martín Rodríguez

**Sinopsis de la película:**

La película se desarrolla en un apocalipsis zombie en Lima, se centra en el escape y supervivencia de Felipe, Claudia, un hombre alcohólico y un vigilante que juntos deben salir de la ciudad para sobrevivir.

**Plataforma:** El video fue mostrado por la productora en abril del 2020 <https://bit.ly/2UCmQUm>



### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?		SÍ	NO
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Estudiante de Universidad		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El sujeto posee un rol narrativo de extra. Aparece como parte del ambiente en el que ocurre la escena en la que participa. No posee diálogo ni una participación relevante.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura mediana y contextura delgada. Su edad oscila entre los 20 y 25 años. Utiliza lentes.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Estudiante universitario compañero de Felipe.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Estudiante de Universidad		Escenas	<b>Lugar: Aula universitaria</b> Felipe está dando un examen en la Universidad. Atrás de él se ve a un joven intentando copiar de su compañero aprovechando que el profesor está distraído leyendo un periódico.

### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del discurso

¿Existe representación afrodescendiente a través del discurso entre personajes?	SÍ	NO
---	----	----

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 52

**Nombre de la película** Sí mi amor

**Fecha y año de estreno** 23 de enero del 2020

**Director** Pedro Flores Maldonado

**Sinopsis de la película:**

La película cuenta la historia de Beatriz y Guillermo, una pareja que convive hace más de seis años y que atraviesan una crisis por la falsa suposición de que él fue infiel. La trama gira en torno a la lucha de Guillermo por demostrar que jamás faltó el respeto a la relación.

**Plataforma:** NETFLIX (<https://www.netflix.com/title/81266234>)



### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?		SÍ	NO
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Mujer en editorial 1		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No posee ningún diálogo.</p> <p>El sujeto de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura delgada. Apareta una edad entre 25 y 30 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Mujer en editorial		Escenas	<b>Lugar: Oficina de editorial</b> Agripino conversa con Bea en uno de los pasadizos de la editorial. Detrás se ve al personaje identificado conversando junto a otros trabajadores aparentemente sobre algún proyecto.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
II Facundo	 	<b>Rol narrativo</b>  <b>Aspecto físico</b>  <b>Aspecto psicológico</b>  <b>Aspecto social y cultural</b>  <b>Escenas</b>	<p>El personaje posee un rol narrativo secundario. Es utilizado como recurso contrapuesto a otro personaje secundario del que se vuelve su amigo (él es afrodescendiente, alto y fuerte, el amigo es blanco, bajo y delgado). Tiene cambios en el transcurso de la cinta filmica.</p> <p>El sujeto de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura atlética musculosa. Aparenta una edad entre 25 y 30 años. Es de nacionalidad peruana.</p> <p>Posee una personalidad neutra. Al inicio responde a los ataques de Max, es decir no se le muestra violento desde su posición, sino que actúa frente a lo que hacen contra él. Posterior a ello se muestra un sujeto divertido, agradable, decidido, capaz de sacrificarse por quienes considera sus amigos. Se desconoce su principal objetivo.</p> <p>Es un joven del que no se conoce tanto. No se sabe si tiene familia o en qué trabaja exactamente ya que solo aparece vestido de Papa Noel en un centro comercial.</p> <p><b>Lugar: Centro Comercial</b></p> <p>Max está en un centro comercial fungiendo como Papa Noel. De pronto ve a Facundo realizando la misma acción y se acerca a buscar pleito. En medio de la discusión, Max le dice que él no puede hacer Papa Noel porque es demasiado alto (iba a decir "negro"). Facundo responde a las acciones de Max quien se avienta hacia él para golpearlo. Se inicia un pleito entre ambos, ambos se muestran violentos e incluso cargan a los niños cercanos para amedrentarse entre ambos.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p style="text-align: center;">II Facundo</p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Discoteca</b></p> <p>Mientras Guille se encuentra en el baño, Max está ebrio y encuentra a Facundo en la discoteca. El primero empieza a insultar y busca pelear mientras que el personaje hallado le dice que deje de seguirlo y que está enfermo. Cuando Max intenta aventarse hacia él, Facundo lo toma del cuello y lo levanta. Guille llega pero Facundo lo golpea sin darse cuenta.</p>
			<p><b>Lugar: Casa de Guille</b></p> <p>Guille está con Brittany en su habitación, al parecer pasan la noche juntos. Al día siguiente, muy temprano, escuchan unos ruidos y salen sigilosos para saber qué ocurría. Al llegar a la sala encuentran a Facundo semidesnudo y dormido en el sofá. Detrás de ellos aparece Max quien lleva consigo dos platos de comida y menciona <i>"a mí me gusta arreglar los problemas de raíz"</i>.</p>
			<p><b>Lugar: Comedor en casa de Guille</b></p> <p>Luego del incidente, los cuatros desayunan juntos. Max le dice a Facundo que lo preparado es su especialidad post juerga. Ambos se miran tiernamente. Cuando Guille amablemente le pregunta por qué está allí, Facundo se disculpa y le dice que la noche se salió de control. Max le da una palmada en el brazo y sonríe. Brittany menciona que los cuatro pueden ir a celebrar San Valentín juntos.</p>
			<p><b>Lugar: Discoteca</b></p> <p>Guille, Brittany, Max y Facundo asisten juntos a una discoteca por el día de San Valentín. Se ve al personaje bailando e incluso la cámara enfoca la parte inferior de su cuerpo lo cual no ocurre con otros asistentes. Esta escena debe ser analizada para saber la intención de los emisores de la cinta.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>II</p> <p><b>Facundo</b></p>	 	<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Hospital</b></p> <p>Max y Facundo son llevados de emergencia a un hospital tras caer del segundo piso de una vivienda mientras jugaban a ser superhéroes. Ambos están enyesados en todo el cuerpo. Max le dice cariñosamente "Facu".</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>III</p> <p><b>Alison</b></p>		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo secundario. Es la mejor amiga de la protagonista.</p> <p>El sujeto de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura baja y contextura media. Aparenta una edad entre 30 y 35 años.</p> <p>La mujer tiene una personalidad extrovertida y sociable. Es bromista, orgullosa, coqueta y decidida. Habla con muchas jergas. Puede ser mostrada como tonta en situaciones. Se le muestra como alguien que cuenta la historia de los demás sin consentimiento, que sale con alguien que dejó a su pareja por ella, que comete más errores a diferencia del resto, que mantendría una vida sexual activa y con comportamientos "de barrio" porque es del Callao. Acompaña a la protagonista en sus momentos de depresión.</p> <p>Vive en el Callao. Se desconoce información sobre su familia y su profesión. Es la mejor amiga de la protagonista. Se sabe que tiene pareja, la cual dejó a su novia para estar con ella. Este le dice de cariño "zambita".</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p style="text-align: center;"><b>III</b> <b>Alison</b></p>		<p style="text-align: center;"><b>Escenas</b></p>	<p><b>Lugar: Casa de Bea y Guille</b></p> <p>Bea y Guille invitan a sus amigos y familiares a una reunión navideña. Entre los invitados se encuentra Alison quien lleva a un joven como pareja (Checo). Mientras aparecen los demás, ella le va contando quiénes son y los posibles conflictos de cada uno.</p> <p>En un momento, Checo se encuentra con el esposo de otra mejor amiga de la protagonista y le pregunta si son novios, él responde que no, que no es una relación seria (cuando se le enfoca a ella está jugando con la comida). Al Bea preguntarle por el joven, ella menciona que lo conoció en una disco cuando estaba él estaba con su enamorada, que todos conversaron y terminaron en su casa y que él terminó con su novia para estar con ella. Lo menciona sintiéndose orgullosa de lo ocurrido.</p> <p>Posterior a la cena, llega el momento de la entrega de regalos. Max le regala una prenda íntima de dulces mientras que ella le regala una gorra de "Argentina" a Guille. Guille menciona que esa es de Uruguay a lo que ella responde "a caballo regalado no se le mira el diente, además están cerquita". Cabe destacar que es la única que se equivoca.</p> <p>Luego del conflicto que causa la ruptura de la relación entre Bea y Guille, Alison aparece en escena, le dice a Bea que la esperará afuera, en eso se agacha y recoge un pedazo de panetón diciendo "pal' camino" y se retira.</p> <p><b>Lugar: Casa de Alison</b></p> <p>Luego del incidente navideño y el posible engaño de Guille, Bea se queda a vivir en casa de Alison.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p style="text-align: center;">III Alison</p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Habitación de Guille</b></p> <p>Alison va a la casa de Guille para recoger los objetos personales de Bea. Le dice que se apure y la ayude ya que su vecino la está esperando en la movilidad.</p>
			<p><b>Lugar: Entrada de casa de Alison</b></p> <p>Guille va a buscar a Bea a la casa de Alison. Ella le menciona que no está (cuando estaba a su lado detrás de la puerta). Guille le deja un libro. A su retiro, ella grita “por si acaso Beatriz ya te borró, tramposo” y cierra la puerta intempestivamente.</p>
			<p><b>Lugar: Exterior</b></p> <p>Checo y Alison celebran el año nuevo. Observan los fuegos artificiales. Aparentemente estarían en un malecón.</p>
			<p><b>Lugar: Calle – fiesta en Chucuito</b></p> <p>Alison asiste a una fiesta junto a Bea. Luego de bailar, Bea se acerca a comer anticuchos, Alison grita desde lejos “deja el palo, no seas tragona”. De pronto aparece Horacio, un amigo de la infancia de Bea, quien es médico y la invita a salir dejándole su tarjeta. Alison se acerca y menciona “ahora es médico, está simpaticón, con este me voy hacer la enfermita todos los días” y se frota la tarjeta por sus senos (posible alusión sexual – hipersexualización).</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
III Alison		Escenas	<b>Lugar: Comedor en casa de Alison</b> Max, luego de discutir con Guille, visita a Bea en casa de Alison. Bea llega y Alison le dice a Max que le cuente lo que le dijo a ella (Alison cizaña para que él hable). Max le dice que “está con una bruta” que se llama Brittany. Se visualiza a la mujer comiendo detrás.
			<b>Lugar: Habitación en casa de Alison</b> Bea acepta la invitación para salir con Horario. Ella abre la puerta del baño y encuentra a Alison afeitándose el rostro. Posterior a ello, le pide ayuda para ponerse un vestido pero no le cierra. Alison le lleva una faja, intenta ayudarle para que cierre y termina arrojándola al suelo.
			<b>Lugar: Hospital</b> Max es ingresado al hospital tras un accidente junto a Facundo. Bea y Guille también se encuentran allí. Max les cuenta lo ocurrido. Finalmente se retiran de la habitación tras la llegada de Facundo y el médico.
			<b>Lugar: Sala de la casa de Alison</b> Bea regresa de Argentina tras no hallar a Guille. Allison intenta callarla pero Bea continúa hablando. Al ingresar a la Sala, Bea se encuentra con Guille y se reconcilian.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
IV Mujer en discoteca		<b>Rol narrativo</b>	El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No posee ningún diálogo.
		<b>Aspecto físico</b>	El sujeto de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura delgada. Aparece una edad entre 25 y 30 años.
		<b>Aspecto psicológico</b>	Se desconoce información sobre su aspecto psicológico. Solo se le muestra alegre disfrutando de la fiesta.
		<b>Aspecto social y cultural</b>	Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
IV Mujer en discoteca		Escenas	<p><b>Lugar: Discoteca</b></p> <p>Max y Guille asisten a una discoteca luego del incidente navideño. Al ingresar, la cámara enfoca los senos de una mujer y posteriormente se aprecia al personaje en plano medio. A ninguna otra persona se le enfoca alguna parte del cuerpo. Es la única mujer fenotípicamente afrodescendiente identificada en el lugar.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
V Joven en discoteca		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p> <p><b>Escenas</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No posee ningún diálogo.</p> <p>El sujeto de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura delgada. Aparenta una edad entre 25 y 30 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.</p> <p><b>Lugar: Discoteca</b></p> <p>Al ingresar a la discoteca, los asistentes se quedan mirando a Guille como si lo conocieran. Luego de ser identificado por el animador, se muestra en la pantalla del escenario el video de Bea como el "Hulk navideño". El personaje aparece entre el público asistente al evento.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
V Animador de discoteca		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p> <p><b>Escenas</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. Interactúa brevemente con el protagonista.</p> <p>El sujeto de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura media. Aparenta una edad entre 25 y 30 años. Podría ser venezolano mas no se identifica con claridad la nacionalidad.</p> <p>Se aprecia una personalidad extrovertida y agradable.</p> <p>Es el animador del evento organizado por la discoteca.</p> <p><b>Lugar: Discoteca</b></p> <p>Guille y Max se hallan en la zona de la barra. El animador lo reconoce, menciona que hay un famoso, lo invita a subir al escenario y el público lo aplaude. Al subir, Guille observa el video de Bea como "La Hulk Navideña" y siente vergüenza de ello. De pronto le piden que cante, y aparecen dos representantes de una orquesta. El animador baja del escenario y aparece en el lado izquierdo.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
VI Mujer en editorial II		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No posee ningún diálogo.</p> <p>El sujeto de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Es de estatura alta y contextura delgada. Aparenta una edad entre 25 y 30 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Es trabajadora de la editora en la que trabaja Bea. Se desconoce el puesto que ocupa. Al parecer tendría un puesto de mayor rango que la protagonista.</p>
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN

I  
Mujer en editorial



Escenas

Lugar: Terraza – Patio de comidas

Bea almuerza en la terraza del local donde se encuentra la editora. Detrás de ella aparece el personaje quien se sienta al lado de otras personas también para almorzar. Luce una vestimenta formal a comparación de la protagonista.

Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?

SÍ

NO

OBSERVACIONES

- Cuando Bea busca a Guille en Argentina y se entera de que no se encuentra allí, empieza a visitar diferentes lugares de la ciudad. De pronto aparece una pareja afrodescendiente besándose y Bea aparece junto con su maleta. Probablemente no sean contratados por la producción y son sujetos del mencionado país.



## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 53

<b>Nombre de la película</b>	Locos de Amor 3		
<b>Fecha y año de estreno</b>	13 de febrero del 2020	<b>Director</b>	Frank Pérez-Garland



**Sinopsis de la película:**

La cinta narra la historia de tres amigas y sus problemas amorosos: Sara se casa pero el día de la boda es engañada, Marta enfrenta un proceso de divorcio y Doris tiene una rutinaria vida y desconfía de una infidelidad por parte de su esposo.

Plataforma: NETZUN (<https://netzun.com/entretenimiento/locosdeamor3>)

### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Sara		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>Sara es uno de los personajes principales de la cinta fílmica. La historia gira en torno a ella y a sus dos mejores amigas. Canta en varios musicales.</p> <p>El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad entre 45 y 50 años. Es de estatura y contextura media. Suele utilizar el cabello suelto y natural.</p> <p>Sara posee una personalidad extrovertida siendo la más alegre y atrevida del grupo. Su objetivo es recuperarse emocionalmente luego de su esposo la engañara el día de su boda. Se siente vacía al no tenerlo a su lado y cuestiona su vida. Es agradable, confidente, coqueta, decidida y carismática, aunque se muestre semi derrotada y triste luego de la traición. Es la más alegre y sensual de las amigas.</p> <p>No se conoce sobre su familia. Al parecer no tiene hijos. Está casada pero separada. Se desconoce su profesión. Y se percibe que pertenece a un nivel socioeconómico alto. Tiene dos mejores amigas llamadas Marta y Doris quienes se convierten en su soporte emocional durante la etapa de depresión. De cariño le dicen "negrita".</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>I Sara</p>		<p>Perfil</p>	<p>La historia inicia con el matrimonio de Sara y Arturo. Sara es la última de tres amigas en casarse. En el día de su boda, su esposa le es infiel y ella sale corriendo de la celebración.</p> <p>Ante ello, se hunde en una profunda depresión de la que sus amigas procuran sacarla y apoyarla en esos momentos. Marta, le recomienda a un terapeuta psicológico tras encontrarla en un estado deplorable días después de la boda.</p> <p>Asiste a las terapias con Luciano, sale con sus amigas, se embriagan y de pronto vuelve aparecer su ex para regresar con ella.</p> <p>Luciano empieza a enamorarse de Sara, se lo dice, ella lo rechaza pero posteriormente se da cuenta de que está enamorada y acepta mantener una relación con él</p> <p>La cinta culmina con una sorpresa de cumpleaños que le organiza Luciano.</p> <p>Si bien es un personaje principal, poco es lo que se sabe de ella.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>II</b> <b>Invitado a matrimonio</b>		<b>Rol narrativo</b> El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.	El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad entre los 30 y 40 años.  Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.  Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.  <b>Lugar: Salón de recepciones</b> Se celebra la boda de Sara y Arturo. El personaje aparece como asistente bailando en la hora loca.
		<b>Aspecto físico</b>  <b>Aspecto psicológico</b>  <b>Aspecto social y cultural</b>  <b>Escenas</b>	

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>III</b> <b>Invitada a matrimonio</b>		<b>Rol narrativo</b> El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.	El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad entre los 30 y 35 años.  Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.  Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.
		<b>Aspecto físico</b>	
		<b>Aspecto psicológico</b>	
		<b>Aspecto social y cultural</b>	

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>III</p> <p>Invitada a matrimonio</p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Salón de recepciones</b></p> <p>Se celebra la boda de Sara y Arturo. El personaje aparece como asistente bailando en la hora loca. Saluda a Arturo antes de que este se vaya a los servicios higiénicos.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>IV</p> <p>Joven en bar (bailarín)</p>	 	<p>Rol narrativo</p> <p>Aspecto físico</p> <p>Aspecto psicológico</p> <p>Aspecto social y cultural</p> <p>Escenas</p>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. Es un bailarín, probablemente se dedica a ello en la vida real.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad entre los 25 y 30 años.</p> <p>Aparenta una personalidad extrovertida, alegre y seductora.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.</p> <p><b>Lugar: Bar</b></p> <p>Sara, Marta y Doris se van de fiesta e ingresan a un bar. El joven se encuentra sentado. Cuando empieza el musical, empieza a bailar con ellas de forma atrevida. Finalmente le invitan un trago y se va con un grupo de amigos.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>V</b> <b>Joven en café - restaurante</b>		<b>Rol narrativo</b>  <b>Aspecto físico</b>  <b>Aspecto psicológico</b>  <b>Aspecto social y cultural</b>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad entre los 30 y 35 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural.</p>
		<b>Escenas</b>	<p><b>Lugar: Café – restaurante</b></p> <p>El personaje se encuentra conversando con una alguien mientras que Marta, Doris y Sara siguen a la mujer que supuestamente estaría con Santiago (esposo de Doris). En la vigilancia, en vez de observar que Santiago se reúna con ella, aparece Luciano.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>VI</b> <b>Invitada a cumpleaños de Sara 1</b>		<b>Rol narrativo</b>  <b>Aspecto físico</b>  <b>Aspecto psicológico</b>  <b>Aspecto social y cultural</b>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p>El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad entre los 30 y 35 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural. Solo se presumiría que es amiga o familiar de Sara.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>VI</p> <p>Invitada a cumpleaños de Sara 1</p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Salón de recepciones – bar</b></p> <p>Luciano le da una sorpresa a Sara por su cumpleaños. Amigos y familiares se encuentran en el lugar.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>VII</p> <p>Invitada a cumpleaños de Sara 2</p>	 	<p><b>Rol narrativo</b></p> <p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p>El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad entre los 30 y 35 años.</p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural. Solo se presumiría que es amiga o familiar de Sara.</p> <p><b>Escenas</b></p> <p><b>Lugar: Salón de recepciones – bar</b></p> <p>Luciano le da una sorpresa a Sara por su cumpleaños. Amigos y familiares se encuentran en el lugar.</p>	

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>VIII</b> <b>Invitada a cumpleaños de Sara 3</b>		<b>Rol narrativo</b>  <b>Aspecto físico</b>  <b>Aspecto psicológico</b>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p>El personaje de sexo mujer cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad entre los 30 y 35 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p>
		<b>Aspecto social y cultural</b>  <b>Escenas</b>	<p>Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural. Solo se presumiría que es amiga o familiar de Sara.</p> <p><b>Lugar: Salón de recepciones – bar</b></p> <p>Luciano le da una sorpresa a Sara por su cumpleaños. Amigos y familiares se encuentran en el lugar.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>IX</b> <b>Invitado a cumpleaños de Sara</b>		<b>Rol narrativo</b>  <b>Aspecto físico</b>  <b>Aspecto psicológico</b>	<p>El personaje posee un rol narrativo de extra. Participa del contexto de la escena. No mantiene diálogos explícitos.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Aparenta una edad entre los 30 y 35 años.</p> <p>Se desconoce información sobre su aspecto psicológico.</p>
		<b>Aspecto social y cultural</b>	<p>Se desconoce información sobre su aspecto social y cultural. Solo se presumiría que es amigo o familiar de Sara.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
IX Invitado a cumpleaños de Sara		Escenas	<b>Lugar: Salón de recepciones – bar</b> Luciano le da una sorpresa a Sara por su cumpleaños. Amigos y familiares se encuentran en el lugar.

### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?	SÍ	NO

### OBSERVACIONES

- Durante la Boda de Sara y Arturo se aprecian más invitados fenotípicamente afrodescendientes pero no se aprecia sus rostros por completo.
- En el primer musical en la calle, hay mujeres fenotípicamente afrodescendientes que se visualizan en la parte de atrás. Las bailarinas se dedicarían a ello en la vida real.
- En el musical de la discoteca, aparece gran cantidad de bailarines fenotípicamente afrodescendientes que la vida real se dedicarían a ello.



## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 54

**Nombre de la película** Rómulo y Julita

**Fecha y año de estreno** 27 de febrero del 2020

**Director** Daniel Martín Rodríguez

**Sinopsis de la película:**

La historia se desarrolla en Verona, un pueblo ubicado en la serranía del país. A través de los personajes se hace referencia a la historia de amor de Romeo y Julieta, interpretado en esta ocasión por Rómulo y Julita. El conflicto se da en medio de una guerra entre dos asociaciones de mototaxistas.

Plataforma: MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/romulo-y-julita-8120644>)



### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?		SÍ	NO
PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Guillermo Chezperete "Pecho de Gato"		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El sujeto posee el rol narrativo de secundario. Interactúa constantemente con los otros personajes. Con su representación, se mostraría un equilibrio en la construcción de todos los personajes</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Su estatura es media, de contextura delgada y oscila entre 30 y 40 años. Es peruano, natal del pueblo de Verona.</p> <p>De personalidad extrovertida y carismática. Es estratega, divertido, ingenioso, intenta respetar las normas y de habla coloquial. Su objetivo al inicio es que no cierren la asociación de mototaxis y al final es la de ser alcalde Verona.</p> <p>Es un mototaxista perteneciente a la asociación de Los Capullitos. Su apodo es "pecho de gato" considerando su tamaño más bajo que los demás y su delgadez.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>I Guillermo Chezperete "Pecho de Gato"</p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Paradero de mototaxis</b></p> <p>La historia inicia con la discusión entre Guillermo y Carioca sobre los límites de las fronteras que separan a las empresas de mototaxis. Ambos son conflictivos y hablan con jergas. Incluso siguen discutiendo luego de que una de las vecinas sale a gritarles y los amenaza con llamar a la alcaldesa.</p> <p>Momentos después, Rómulo y Mercuria solicitan el servicio de una mototaxi. Nuevamente Carioca y Guillermo discuten por los pasajeros. Al no ponerse de acuerdo, cada uno de ellos llama a sus compañeros. Los posibles pasajeros terminan por irse.</p> <p>Los compañeros de ambos jóvenes asisten a la discusión. De pronto aparece la alcaldesa y los amenaza con la implementación de un nuevo plan para que respeten las normas</p> <p><b>Lugar: Restaurante de Julita</b></p> <p>Los miembros de Los Capullitos junto a Julita revisan el nuevo proyecto de transporte. Guillermo está sentado y comiendo un helado.</p> <p><b>Lugar: Plaza del pueblo</b></p> <p>El Padre Lautaro, como medio para evitar más riñas y concientizar a los pobladores, presenta una obra de teatro inspirada en Romeo y Julieta. Guillermo está sentado comiendo y observando la interpretación. Posterior a ello se inicia nuevamente una discusión entre los Capullitos y Monitores.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>I Guillermo Chezperete "Pecho de Gato"</p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Restaurante de Julita</b></p> <p>Los Capullitos planean cómo vencer a Los Monitores. El personaje demuestra habilidades de estrategia a diferencia de los otros. Constantemente escribe sus ideas en una libreta.</p>
			<p>Momentos después, junto a Alex 1 y 2 revisa una volante que anuncia un concurso de baile. Julita lo envía con Alex 1 a recoger a una pasajera en Verona baja.</p>
			<p><b>Lugar: Restaurante de Julita</b></p> <p>Al día siguiente, mientras Julita y Rómulo textean a través de los celulares, los Capullitos inician con las prácticas de un baile para presentarse en el concurso.</p>
			<p>Luego aparece comiendo un platillo preparado por Teo. Se sorprende de la sazón de su amigo. De pronto aparece un pasajero, se niega a llevarlo a Verona Alta. Teo decide ir por él, Guillermo le advierte que es peligroso pero su amigo no le hace caso y le pide las llaves.</p>
	<p><b>Lugar: Discoteca</b></p> <p>Es el día de la competencia. Teo piensa que los dreads que lleva el personaje son de verdad y le "echa la culpa" que por esperarlo no consiguieron lugares especiales. Él les muestra que es una gorra que le costó quince soles y Alex 2 muestra su supuesto tatuaje en el brazo que resulta ser una manga. Entre todos intentan acordarse de los pasos. Tras una llamada al celular de Julita, empiezan a molestarla con Roger.</p>		

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<p>I Guillermo Chezperete "Pecho de Gato"</p>		<p>Escenas</p>	<p><b>Lugar: Pista de baile</b></p> <p>Los Capullitos inician con su baile. En medio de este, aparece Benito Monitor quien está pasado de tragos. Empieza una pelea entre ambos bandos. La alcaldesa apaga la música y manda a encender las luces. Ante ello, la mujer suspende ambas asociaciones de mototaxis y da como solución el hacer una carrera.</p>
			<p><b>Lugar: Calles de Verona Baja</b></p> <p>Los Capullitos y Monitores se están preparando para la carrera. Teo sería quien represente a Los Capullitos.</p>
			
			<p><b>Lugar: Calles de Verona</b></p> <p>Llegó el día de la carrera. Guillermo es quien está en constante comunicación con Teo a través de una radio. Está en desacuerdo que Teo haga trampa pero prefiere quedarse callado y no decirle nada. Debido a la trampa de Teo, Mercuria se accidenta. Teo se da cuenta de que Rómulo era quien salía con Julita.</p>
			

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>I</b> <b>Guillermo</b> <b>Chezperete</b> <b>“Pecho de Gato”</b>		<b>Escenas</b>	<b>Lugar: Restaurante de Julita</b> Aparece nuevamente para quitarle a Julia un pin de la asociación, tras enterarse de su relación con Rómulo.
			<b>Lugar: Frontis del Municipio</b> La alcaldesa presenta a las personas que tomarán posesión de la licitación. Julita junto a Roger proyectan un video denunciando actos de corrupción. Los miembros de ambas asociaciones se sorprenden y muestran su enojo mientras que la alcaldesa huye.
			<b>Lugar: Plaza de Verona</b> Luego de que la alcaldesa es sustituida, se convocan a elecciones en Verona. Se visualiza que Guillermo decide postular con el partido político “Pecho de Gato”. Delante, se aprecia a él y Carioca buscando la forma de decidir con quién irá una de las pasajeras.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>II</b> <b>Jerry</b>		<b>Rol narrativo</b>	El sujeto posee el rol narrativo de extra. Participa brevemente de la historia.
		<b>Aspecto físico</b>	El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Su estatura y contextura es media y oscila entre 10 y 12 años. Es peruano, natal del pueblo de Verona.
		<b>Aspecto psicológico</b>	Solo se le visualiza actuando. Se presume que es carismático y curioso pero con algunos problemas de memoria.
		<b>Aspecto social y cultural</b>	Es sobrino de Julita. Probablemente, hijo de Guillermo.

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
II Jerry		Escenas	<p><b>Lugar: Plaza de Verona</b></p> <p>El Padre Lautaro, como medio para evitar más riñas y concientizar a los pobladores, presenta una obra de teatro inspirada en Romeo y Julieta. En ella, aparece el menor interpretando a un árbol que narra la historia. Es parte del elenco junto a otros niños. El padre está a su lado acompañando los textos, ya que al parecer no los recuerda del todo. El sacerdote le pide que haga el sonido de árbol, el niño hace ruido y sale del escenario. El único que lo aplaude fuertemente es Guillermo. Se sabe que la obra se preparó durante 7 meses. Es cuestionable el disfraz de árbol.</p> <p>Posterior a ello, cuando las asociaciones empiezan a discutir, el niño graba la acción con su celular.</p> <p><b>Lugar: Calles de Verona</b></p> <p>Se visualiza al menor jugando con otros niños. Se ven las piedras pintadas por Rómulo.</p>

### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?	SÍ	NO
--	----	----

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 55

<b>Nombre de la película</b>	De patitas en la calle		
<b>Fecha y año de estreno</b>	27 de febrero del 2020	<b>Director</b>	Carlos Landeo



**Sinopsis de la película:**

Considerada la primera película peruana protagonizada por animales, se narra la historia de Lazmi que es perdida por sus dueños en la carretera. En la travesía por encontrar a su familia, halla a una pandilla de perros que la ayuda y que lucha contra una banda de traficantes de animales.

Plataforma: MOVISTAR PLAY (<https://www.movistarplay.com.pe/details/movie/de-patitas-a-la-calle-8709145>)

### CATEGORÍA 1: REPRESENTACIÓN AFRODESCENDIENTE

#### Subcategoría 1: Representación afrodescendiente a través de los personajes

¿Existe presencia de personajes fenotípicamente afrodescendientes?

SÍ

NO

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>I</b> <b>Comprador de animales en cautiverio</b>		<p><b>Rol narrativo</b></p> <p><b>Aspecto físico</b></p> <p><b>Aspecto psicológico</b></p> <p><b>Aspecto social y cultural</b></p>	<p>El sujeto posee el rol narrativo de extra. No mantiene diálogo, pero participa de una interacción lejana con otros personajes.</p> <p>El personaje de sexo hombre cumple con las características fenotípicas solicitadas. Su estatura es media promedio, de contextura media y es un adulto oscilando una edad aproximada entre 35 y 40 años. No se aprecia si tiene cabello. Mantiene una expresión seria en toda su participación.</p> <p>Posee una actitud distante e introvertida. Se presume es su temor a los perros ya que tras ser seguido por uno solo atina a correr. Su objetivo es comprar especies animales exóticas.</p> <p>El personaje es un comprador ilegal, se resalta su gusto por animales exóticos y clandestinos. Esta última sería la razón por la cual se encuentra en una subasta ilegal.</p>

PERSONAJE	FOTOGRAMA	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
I Comprador de animales en cautiverio		Escenas	<p><b>Lugar: Lugar de trabajo de traficantes de animales. Parte trasera de una lavandería.</b></p> <p>El jefe de la organización delictiva, Lean Von Dietrich, organiza una subasta de animales virtual y presencial. Entre los asistentes se encuentra el personaje. A diferencia de los otros compradores que están vestidos con prendas cotidianas comunes, él posee un pequeño gorro, un polo celeste sin mangas, un pantalón estilo jean, botines marrones además de muñequeras y collares conocidos coloquialmente como “shakiras”. Su forma de vestir resalta entre el resto.</p> <p>Él observa y escucha atentamente a las propuestas de venta: un gato bengalí, una serpiente del Nilo y un dragón barbudo de la Antártida. No atina a ninguna de las propuestas.</p> <p>Cuando una de las ventas virtuales se concreta, el sistema empieza a fallar. De pronto aparece “El General” (el jefe de la pandilla de perros) diciéndoles que se vengará y liberará a los animales. Ante las amenazas, los tres compradores escapan corriendo de la habitación</p> <p><b>Lugar: Pasadizo de la casa de Lean Von Dietrich</b></p> <p>Tras las amenazas de “El General”, los compradores escapan y corren perseguidos por los animales. El personaje hallado está asustado.</p>

### Subcategoría 2: Representación afrodescendiente a través del diálogo

¿Existe representación afrodescendiente a través del diálogo entre personajes?	SÍ	NO
--	----	----

## Anexo 10: Resultados de entrevistas a especialistas

### Entrevista N° 1:



#### Datos básicos:

1. **Nombre de la especialista entrevistada:** Mg. Ana Lucía Mosquera Rosado.
2. **Breve reseña profesional:** Comunicadora, docente universitaria, consultora e investigadora especializada en temas de comunicación intercultural, diversidad, género y no discriminación.
3. **Fecha:** 6 de agosto del 2021
4. **Modalidad de entrevista:** Entrevista virtual

#### Entrevista:

**¿Considera que el cine es un medio de comunicación que contribuye a la reproducción de imágenes, patrones, modelos y creencias que alimentan conductas visibles en la cotidianidad?**

Definitivamente sí, el cine es un espacio en el que también se construye visualmente un reflejo de la sociedad. Finalmente, el cine responde a estas ideas o estos hechos que están basados en las sociedades en las que vivimos y que también son responsables de crear y mantener ciertas representaciones que asignan características a determinadas personas o que pueden mostrarles de ciertas maneras para justificar algunas ideas que luego se trasladan hacia la población. Entonces sí. El cine tiene responsabilidad también en crear estereotipos, en crear imágenes y en reforzar representaciones que ya se reproducen de manera cotidiana en medios más estables como la televisión, por ejemplo.

**Claro, en el caso del cine con relación a la diversidad, para usted ¿cuáles son las principales imágenes que se visualizan en el cine peruano, con respecto a determinadas poblaciones identificadas?**

Cuando hablamos del cine peruano tenemos que hablar de un cine que es reflejo de cómo se consideran las representaciones en general que normalmente muestran una versión bastante limitada e incompleta de lo que es la sociedad en su diversidad. Podemos ver que los medios de comunicación en general y el cine también, muestran normalmente historias que están situadas en entornos con personas mayoritariamente blancas y que no corresponden necesariamente porcentualmente o proporcionalmente a la cantidad de personas que se consideran blancas en la sociedad.

Hay una sobrerrepresentación de personas blancas sobre todo en películas comerciales y luego también hay esta categorización extraña del cine de culto y cine independiente que es el cine que se trabaja y que no tiene estas características en las que se muestran a personas blancas todo el tiempo. Entonces tenemos el cine normal o estándar y luego el cine regional, que es este cine donde se muestran personas indígenas, donde se muestran personas andinas. Creo que hay una sola película donde tenemos una historia central con personas afrodescendientes y ni que se diga de otros grupos minoritarios.

Todas estas ideas que tienen que ver con representaciones limitadas, se trasladan también al cine y podemos ver que las diversidades están relacionadas con estereotipos sobrerrepresentados en géneros que tienen que ver con entretenimiento o en muchos casos no están realmente presentes en estas historias. Es como un gran grupo de personas blancas y algunas cuotas pequeñas de diversidad o de personas racializadas, indígenas y afrodescendientes principalmente.

**¿A qué considera usted que pueda deberse este fenómeno o esta situación de que solo se representan personas mayoritariamente blancas y no a otras comunidades como afroperuanos, amazónicos e indígenas?**

Tiene que ver con varios factores. Lo primero es cómo ha funcionado la televisión, cómo se han generado los medios de comunicación también y para mostrar qué cosas, a quiénes responden y quiénes son las personas que están a cargo de los medios de comunicación. Se ha construido esta realidad paralela en la que todas las personas que están en los medios de comunicación no son necesariamente quienes representan a la sociedad en general. Son quienes finalmente construyen las historias, deciden las narrativas y son los que van a colocar también a estas personas en los medios. Y eso obviamente tiene que ver con la falta de profesionales de comunicaciones que sean personas racializadas.

La mayoría de personas que deciden o las personas que están a cargo en medios de comunicación son personas blancas que son quienes finalmente van a decir que se pone y que no se pone. A eso añadirle que hay muy pocos profesionales amazónicos, afrodescendientes e indígenas que hacen cine o que tienen los medios para hacerlo, porque recordemos que en el Perú la riqueza está asociada a la racialidad. Entonces es complicado hacer cine en el Perú, inclusive más complicado hacer cine que rompa con esta idea hegemónica de qué cosas se representan, pero que además requiera presupuesto que muchas familias racializadas no van a tener.

**Algunos casos de películas de ficción como “Macho peruano que se respeta” protagonizada por Carlos Vílchez y “Gemelos sin cura” protagonizada por Pablo Villanueva ‘Melcochita’, incluyeron una serie de estereotipos y prejuicios relacionados a la población afrodescendiente, ¿usted considera que el uso de estos prejuicios y estereotipos en las cintas fílmicas podría ser considerado como racismo?**

Considero que sí responde al racismo y cómo el racismo está naturalizado en nuestra sociedad. Sobre el tema, por ejemplo, de Carlos Vílchez, hay que tener en cuenta que a pesar de que él es una persona afrodescendiente, yo no sé si en algún momento él se ha reconocido públicamente como tal, pero claramente lo es. A pesar de serlo, es una persona que ha contribuido con la reproducción de estereotipos desde hace muchísimos años. Mi tesis de maestría es un análisis histórico del personaje del Negro Mama y algunos de los argumentos que utiliza Jorge Benavides para justificar

lo que hace con el personaje tienen que ver con el hecho de que tiene a Carlos Vélchez y que él no dice o hace nada. Inclusive en muchas de las escenas del programa, él es la persona que refuerza el estereotipo o que refuerza la idea de que el Negro Mama es efectivamente una persona que podría considerarse como una persona negra. Es como deslegitimado en su negritud. Hay que tener en cuenta que él es un personaje afrodescendiente pero que a lo largo de su carrera también ha contribuido con la reproducción de estereotipos.

**En varias ocasiones incluso se visibiliza que cuando se habla de estos temas dicen “no, pero para qué si los afrodescendientes son muy pocos o que ellos no están aquí en Lima”, ¿por qué la representación de la población afrodescendiente es importante en los medios de comunicación?**

Lo que afirmas tiene mucho que ver con la representación, porque la representación lo que hace es que nos ayuda a tener una visión más completa de quiénes son estas poblaciones que normalmente “no conocemos”. A mí me parece muy chistoso cuando dicen: *“¡Ay! No están aquí o son bien poquitos o no están”*, cuando en realidad la presencia afrodescendiente es muy fuerte, sobre todo en Lima que es el lugar donde existe mayor población afrodescendiente en el país, pero lo que hacen los medios es darnos nuevamente esta “versión resumida de la sociedad”. Es por ello que también refuerzan esta idea de que los afrodescendientes son una minoría, que lo afrodescendiente tiene que estar limitado a ciertos roles, y eso es lo que hace es darnos una versión distorsionada de la realidad. Lo que hacen los estereotipos normalmente es tomar una porción de la realidad, distorsionarla y mostrarnos esta versión limitada incompleta de quiénes son las personas o los grupos de personas. Por eso es importante que haya una representación mucho más diversa y mucho más real de los afrodescendientes en su complejidad. Porque los afrodescendientes, sí pueden estar en algunos espacios, pero no son únicamente en lo que se construye a partir de los medios de comunicación. Es bastante relevante que se entienda cómo los medios también tienen una función muy específica en el proceso de representación, que es este proceso en el que construimos imágenes y les atribuimos significado, es algo que debemos hacer desde los medios de comunicación

para poder reconocer efectivamente qué responsabilidad se tiene y qué se puede hacer para mejorar esas representaciones.

**En la investigación se utiliza como base las películas de comedia porque se considera que en el humor se suele invisibilizar y “borrar” los estereotipos utilizados socialmente a través de la risa y la burla, ¿estaría de acuerdo con ello?**

Sí, de hecho, el humor cumple un rol vital ahí porque lo que hace es disfrazar, lo que pasa normalmente es que nos ocultamos en el humor para justificar ciertas cosas y para decir o para intentar bajarle el tono a las discusiones sobre el racismo. El humor es una de las maneras más comunes en las cuales el racismo se reproduce y sí, hay que prestarle atención y ver efectivamente cómo tiene un rol en la reproducción de estereotipos y cómo muchas veces puede ser la pantalla que va a esconder los problemas de la sociedad como lo son el racismo y la discriminación. Siempre se utiliza el humor para decir *“¡Ay no! No era racista, nos estamos riendo, no tiene nada que ver, es una parodia”* cuando en realidad estas parodias toman elementos de la realidad que *“son comunes”* o que bien resuenan en la sociedad para poder tener validez y finalmente terminar reforzando estos estereotipos.

**Para finalizar, ¿qué responsabilidad tendrían los comunicadores, dedicados especialmente al cine, en la promoción de la diversidad en las cintas fílmicas y qué recomendaciones usted podría brindarles como profesional en las comunicaciones?**

Es una pregunta compleja. Creo que el trabajo de los comunicadores es muy retador, porque hay que ver quiénes están detrás y hay que reconocer que hay muchísimas falencias desde el periodo de formación. En este momento, no conozco de la existencia de algún programa de formación en Interculturalidad para comunicadores en alguna facultad de comunicaciones del país. Eso hace claramente que las personas que somos en el Perú, que somos personas llenas de ciertos estereotipos y de racismo internalizado, no reflexionemos sobre cómo esto puede trasladarse a los espacios de creación. Entonces ahí, desde que trabajamos temas de formación estamos reconociendo que hay una deficiencia que se tiene que abordar y que no se aborda correctamente, que luego se traduce como decía a estos espacios

de creación en los que nuestros sesgos y estereotipos se trasladan y construyen estas representaciones distorsionadas. El mayor reto en este momento es capacitarse nuevamente y poder acceder a estos espacios para reflexionar y sobre todo para tomar conciencia sobre cuál es el rol de las personas que trabajan en la creación de la producción audiovisual o en otro tipo de comunicación también. Es bastante necesario y relevante asumir cuál es la responsabilidad que se tiene cuando se está trabajando películas de comedia, que se tiene cuando están trabajando documentales de corte histórico porque ha habido también muchas distorsiones que invisibilizan la población afrodescendiente en producciones de corte histórico y saber exactamente cómo construir. Otra deficiencia de formación es que los comunicadores no estamos acostumbrados a investigar y los audiovisuales menos. No están acostumbrados a investigar y tampoco para hacer sus producciones. Entonces podemos caer en cualquier momento del trabajo en la reproducción de estereotipos porque no estamos haciendo realmente el trabajo investigación, de recopilación de fuentes, de contrastación para entender cómo funcionan estas cosas y cómo se pueden construir mejores representaciones.

También está el rol de los medios o las cadenas de cine o las empresas que están a cargo de hacer la difusión y ahí también hay una crítica en relación con cuál es la función de los medios y si son realmente medios o finalmente son empresas que no van a responder necesariamente a los objetivos originales que tenían los medios de comunicación sino a objetivos comerciales y económicos. Hay un trabajo que hacer, sobre todo de reflexión y de mea culpa, que realmente no se hace, para entender realmente cuál es el rol, qué es lo que se busca y cómo se pueden construir mejores propuestas comunicacionales con un enfoque intercultural que promueva la diversidad sin estereotipos.

## Entrevista N° 2:



### **Datos básicos:**

1. **Nombre de la especialista entrevistada:** Mg. María Noles Cotito
2. **Breve reseña profesional:** Magíster en Derecho, Estudios Latinoamericanos y Ciencia Política, docente universitaria, consultora gubernamental e investigadora en temas de igualdad de género y no discriminación, género y políticas públicas, y la inclusión social de minorías étnicas y sexuales.
3. **Fecha:** 9 de agosto del 2021
4. **Modalidad de entrevista:** Entrevista virtual

### **Entrevista transcrita:**

#### **Para iniciar, ¿qué es el racismo y cómo se manifiesta en el Perú?**

El racismo, desde la misma teoría social, es el conjunto de ideas que racionaliza que hay grupos raciales que son diferentes y porque son diferentes deben estar categorizados en una cierta forma. En el caso del Perú, específicamente y respecto de nuestra propia formación de República, ha sucedido que la “razas” consideradas más claras han estado en la parte más arriba de la pirámide mientras que los grupos raciales más oscuros han sido posicionados en la parte de la base de la pirámide.

#### **¿Qué expresiones racistas suelen darse en el Perú considerando nuestro contexto social?**

Creo que más que hacer un listado, porque lo cierto es que las características del racismo en cada país son distintas o son afectadas por diversos factores sociales, en el Perú, hay una serie de sucesos que han hecho que el racismo sea más que un fenómeno social identificable por sí mismo, sea transversal a todas las áreas de

nuestra vida. Desde una mirada, por ejemplo, donde se concibe el racismo como un acto agresivo de diferencia entre dos personas de racialidades distintas, entonces uno podría identificar que el racismo es toda acción intencional que causa un daño en el otro, por ejemplo. Pero en el caso nuestro, cómo te decía hace un momento, el racismo cruza tantas áreas de nuestra vida, es difícil sí, que te puedas hacer una lista de cuáles son los elementos que constituyen un racismo. Y, aun así, podemos identificar tendencias. Si consideramos que el racismo es precisamente esta idea de que los grupos raciales deben estar escalonados, de que hay grupos mejores que otros. Entonces, ¿cómo evidenciamos el racismo en nuestra sociedad? En las bromas sobre las cuales unos grupos son el objeto de la broma y otros grupos son quienes se ríen. En el caso de nuestra publicidad, por ejemplo, quiénes son representados como mejores personas en la sociedad con un mejor estatus versus qué grupos son representados de manera contraria. En el caso de la historia, por ejemplo, qué voces son visibilizadas y celebradas y qué otras voces no. En el caso de la producción de conocimiento, cuáles son los sujetos que generan conocimientos y cuáles son los objetos que se estudian o que cuando dicen “esto que yo sé es conocimiento” realmente no se considera tal. Esto podemos identificarlo en diversas áreas.

### **¿Cómo un estereotipo puede convertirse en un prejuicio, en discriminación e incluso en racismo?**

Los estereotipos los puedes amplificar para que se vuelvan parte de un sistema de discriminación o del sistema racista cuando está precisamente alimentado de estas ideas negativas. Pensemos en cómo los estereotipos sobre la población indígena andina, por ejemplo, se traen a los medios de comunicación o se traen a los programas de humor y cómo luego esa construcción y esa recreación y proyección constante luego vuelve a alimentar las narrativas sociales sobre las personas indígenas andinas, y creas un círculo vicioso y problemático donde el estereotipo alimenta la representación y esta vuelve a alimentar al estereotipo y nunca salimos de esas narrativas e ideas colectivas respecto a cuáles son los roles o los espacios que las personas indígenas andinas pueden ocupar. Lo mismo pasa con las personas afroperuanas, con las personas asiática peruanas y así.

**Con respecto a los medios audiovisuales, ¿considera que el cine es un medio de comunicación que contribuye a la reproducción de imágenes, patrones, modelos y creencias que alimentan conductas visibles en la cotidianidad?**

Absolutamente. La diferencia ahí respecto de la publicidad y el cine es el tamaño del campo, porque en nuestro contexto las personas que consumimos cine somos muchísimo menos que las que consumen publicidad del día a día. Pero lo cierto es que si el cine mantiene las mismas narrativas en realidad se están sumando al problema y no están ayudando a resolverlo. Entonces son parte de la misma dinámica también.

**Como espectadora, ¿cuáles son las principales imágenes sociales que visualizan en el cine peruano?**

Sigo viendo, sobre todo en el cine comercial y aun también de materiales muchos más recientes que visibilizan específicamente a la población indígena andina del país de una manera un poco más reivindicativa. Sigo viendo ciertos roles que se mantienen. Ciertamente en películas por ejemplo de participación de Magaly Solier o en "Retablo" son mucho más críticas en el sentido que expanden las narrativas sobre lo que es posible para las poblaciones indígenas andinas. Pero, por ejemplo, en una película tan pensada desde el progreso como "La revolución y la tierra" la presencia afrodescendiente todavía es o ausente o poco cuestionada. El documental trata al final sobre el campesinado y utiliza algunas imágenes de las haciendas del sur, mayormente afros en la época de la colonia, inclusive muestra brevemente un espacio donde vemos algunos campesinos afros, en otro momento escuchamos las palabras de Nicomedes Santa Cruz de fondo, pero eso no se explorará más para, por ejemplo, agregar a la narrativa de que muchas de las poblaciones afro en el sur son poblaciones campesinas. Pero aún en el contexto de la Reforma Agraria, las poblaciones campesinas afro están fuera del imaginario. Esas son oportunidades que se podrían utilizar, pero que se pierden al final del día. Si bien estamos avanzando un poquito más respecto de la representación de lo indígena andino nos falta muchísimo todavía respecto del indígena amazónico y respecto de lo afro.

**¿Recuerda algún personaje afrodescendiente en el cine comercial peruano?**

Con respecto al cine comercial, y estoy pensando en Tondero, la única participación que se ocurre medianamente relevante es la de Ebelin Ortiz, pero no como protagonista sino como la amiga de la protagonista, un rol que no solo sucede en el cine sino también en las novelas. No es pues el personaje principal, sino el personaje de reparto. También la película de María Elena Moyano, inclusive, podemos pensar que "Juliana" digamos que tienen a personas afrodescendientes un poco al centro.

**Hace un año se estrenó la película "La Foquita: El diez de la calle" considerada la primera película con más del 80% de personajes afrodescendientes en la historia del cine peruano. Ante ello se inició un debate de que si la falta de representación afro o el uso de estereotipos en las producciones nacionales se debía a la existencia del racismo entre quienes lo producían. Según su experiencia, ¿es correcta o no esta afirmación?**

No necesariamente podemos hablar de racismo en todos los contextos. Hay en realidad una explicación para que en las artes escénicas, por ejemplo, no haya muchos actores y actrices afros o por lo menos no haya en la misma proporción. El *pull* de actrices y actores no es diverso porque en general las formas en que nuestra economía se viene arrastrando desde 1821 hasta hoy, ha sido que para las poblaciones racializadas normalmente estas han sido economías de supervivencia. En este contexto, estudiar artes escénicas no es visto necesariamente como una carrera viable, sino como una carrera que efectivamente va a generar círculos positivos de movilidad social. Lo que te quiero decir básicamente es que las poblaciones racializadas, en general, no han visto el arte a ese nivel como opciones carrera viables que además normalmente requieren de ciertos fondos disponibles que muchas veces las poblaciones racializadas no tienen o han tenido. En ese contexto tiene mucho sentido que el *pull* de actores y actrices para escoger para cualquier producción no necesariamente sea diverso. Con ese escenario, las casas productoras podrían tratar de generar la mayor diversidad posible y eso no va a ser racismo, solo sería un acto tratar de trabajar con lo que hay. Ahora bien ¿qué sería racismo en este contexto?, que los guiones, que las prácticas, entre otras, reproduzcan o ayuden a reproducir las ideas negativas y estereotipos que se tienen sobre los diversos grupos

racializados en la sociedad. Por ejemplo, si yo voy a dirigir una serie policial, todos mis policías serán blancos y blancos mestizos y todos mis rateros sean personas racializadas. Eso es problemático. Que si yo voy a hacer una serie de abogados, por ejemplo, mi oficina de San Isidro esté llena de personas blancas y todas las personas que voy a meter a la cárcel son personas racializadas. Entonces, contribuir a esos estereotipos que ya tiene la sociedad sí sería racismo porque sigue alimentando estas ideas negativas. O también, imagino que quiero personas afros para estos papeles, de repente hay 100 actrices blancas o blanco mestizas y hay 5 actrices afro nada más, pero yo prefiero escoger una blanca o blanca mestiza y pintarla de marrón. Eso también es problemático. El hecho de que no allá, el hecho de que haya muy poco, eso tiene una explicación real y constante, entonces la idea es que frente a esa ausencia de actores racializados qué es lo que pueden hacer las casas productoras no necesariamente tendrían que optar por lo malo, sino tratar de trabajar con lo que hay.

### **¿Por qué sería importante representar a las poblaciones racializadas en los medios de comunicación?**

Yo expandiría la pregunta en ¿por qué es importante representar a todos los grupos en sociedad? Tienes un problema si es que los diversos grupos no están, no los muestras o no los estás representando. Tú mismo como medio de comunicación o como casa productora generas un problema si es que los representas, pero los presentas siempre en los mismos roles sociales desvalorados. No ayudas socialmente a expandir las narrativas de lo que las personas podemos ser. Todas las personas en la sociedad deberíamos poder estar en diversos roles, en diversos espacios, participar de diversas formas en nuestra vida política y social. Pero lo cierto es que con el rol tan importante que tienen los medios de comunicación, el hecho de que reduzcan a poblaciones enteras a ciertos roles, espacios o estereotipos es más dañino para la sociedad que otra cosa.

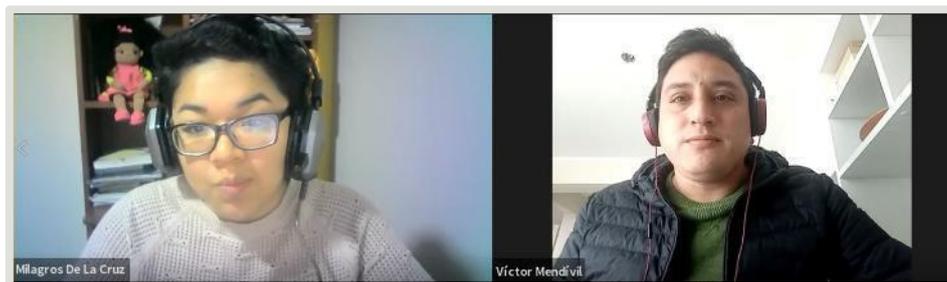
### **¿Considera que el uso de estereotipos negativos vulneraría derechos fundamentales de las personas racializadas en general?**

Yo creo que esa conexión no es automática. Digamos que no necesariamente, que las series del canal cuatro no representan a las personas indígenas andinas, amazónicas o a las personas afro de una manera adecuada no es que vulnera sus derechos por sí mismo. De repente sus derechos a la dignidad o sus derechos colectivos. El problema va más allá de eso todavía. El problema está en cuáles son los efectos de esa representación en la sociedad en general y luego cómo esa sociedad en general, alimentada de esas ideas, trata en sus interacciones cotidianas a las personas afrodescendientes, amazónicas e indígenas. Creo que es difícil hacer la conexión, salvo en casos extremos como el Negro Mama o la Paisana Jacinta donde nosotros como personas individuales podemos ir al canal y decir “oye estás afectando mi derecho a la dignidad de manera personal y de manera colectiva”. Frente a una representación mínima, ir al canal cuatro y decirle que está afectando mis derechos específicos es difícil. Pero sí ciertamente puede argumentarse que la forma en que se representa en los medios de comunicación afecta a la sociedad de una manera en la que luego redundo en su tratamiento a las poblaciones racializadas.

**Para culminar, ¿qué recomendaciones podría brindarles a los comunicadores sociales con respecto a la importancia de la promoción de la diversidad en las cintas fílmicas?**

De repente pensarlo desde la diversidad los llama inconscientemente a pensar en un trabajo forzado que tienen que hacer o en un trabajo poco intuitivo de realizar. Mi recomendación sería que, en las cintas que filmen, en los trabajos que se realicen, cuando quieran ilustrar a la sociedad de alguna manera, no ilustran la sociedad aspiracional que nos querían vender los comerciales de cerveza hace diez o quince años; sino que efectivamente miren a la sociedad. Saca tu cabeza por la ventana y refleja esa sociedad del día a día, donde estamos todos y estamos haciendo de todo, donde las posibilidades de lo que podemos hacer es mucho más amplio de lo que nos muestran las películas e imágenes tradicionales.

## Entrevista N° 3:



### Datos básicos:

1. **Nombre del especialista entrevistado:** Lic. Víctor Mendivil Garavito
2. **Breve reseña profesional:** Comunicador con más de quince años de experiencia en realización audiovisual y fotografía. Director y productor del cortometraje “Pasaje de Ida”, ganador de premios nacionales e internacionales.
3. **Fecha:** 9 de agosto del 2021
4. **Modalidad de entrevista:** Entrevista virtual

### Entrevista transcrita:

**A lo largo de estos años, ¿cómo ha sido su experiencia siendo realizador audiovisual?**

Ser realizador audiovisual “no es tan difícil” si es que logras una cartera de clientes. En cuanto a realizador independiente que tiene sus propios proyectos y que desea generar un cortometraje como ‘Pasaje de Ida’ o una película con temas más personales, sí es difícil. Hay ciertas líneas de apoyo que entrega el Ministerio de Cultura y unas cuantas más privadas que hay que ir buscando, pero la verdad que es un camino cuesta arriba. En los proyectos de largometraje, tengo colegas que los trabajan cuatro o cinco años solo en las partes de financiamiento. Sí, es una labor compleja. Uno puede sobrevivir sí haciendo vídeos para ONG’s o para marcas comerciales y bueno de repente hay gente que estudia para hacer. En cambio otros cuando estudiamos, queremos hacer nuestros propios proyectos o proyectos de colegas con los que nos estamos identificados

**¿Fue complicado realizar el cortometraje ‘Pasaje de Ida? ¿Tuvo alguna dificultad con respecto a su difusión?**

Al inicio fue complicado en el sentido que nadie daba un sol por la idea. Es una cuestión de perseverancia y bastante intuición. Yo tenía la intención de hacer esto. A veces uno no sabe exactamente por qué lo está haciendo, después lo empiezas a ver y a procesar, pero en ese momento sabía que tenía que hacerlo así sea yo solo. Por el lado de las instituciones, sabemos que los cortometrajes no tienen un medio de difusión, no pasan en el cine, no hay una retribución económica a menos que ganes un premio muy grande como un Cannes. Para poder rotar tu trabajo dentro de este circuito bien minúsculo de la distribución alternativa, es complicado. Hace poco en el canal del estado Tv Perú, proyectó el cortometraje en su programa “El placer de los ojos”, esto de alguna manera es una gran retribución al nivel personal o profesional pero no puedes vivir haciendo cortometrajes en el Perú. No sé si en alguna otra parte del mundo sí, pero en el Perú lo haces por vocación o amor, pero no se puede sobrevivir solo solamente haciendo cortos. Largometrajes tal vez pero igual es un proceso más largo y es un trabajo a tiempo completo.

**En el cortometraje sitúa a Don Rafael, que es un hombre afrodescendiente que además de contar su vida como juguetero y sus experiencias, también habla acerca de cómo el racismo estuvo inmerso dentro de su vida como hombre afrodescendiente, ¿Cómo nació la idea de la producción?**

Fueron varios factores en realidad. Primero el gusto por la cultura tradicional, el arte hecho a mano. Después hay todo un sentido de identificación. Yo jugaba con camiones de madera muy similares a los que Don Rafael produce cuando era niño, primero le tomé fotos a Don Rafael antes de hacer el documental. Yo tenía en ese momento un par de años de ser padre de un niño de cuatro años, me sentía muy identificado con el tema de los juguetes, él es una persona muy abocada a darle bienestar a su familia bajo cualquier circunstancia trabajando de lo que Dios provea en ese momento. Me sentí muy identificado y eso me abrió la puerta a animarme a escribir primero y después a comentar la idea del documental y a partir de eso comenzó a salir otros temas; algunos ya se tocan directamente en el corto, pero bueno

las entrevistas que le hice a Don Rafael duran dos horas hay que ir cortando, hay cosas que no han salido pero lo del racismo sí me parecía importante, el hombre es un campeón nacional y de pronto nadie se imaginaría que un campeón nacional deportivo estuviese, sin que suene peyorativo, en la calle vendiendo artesanías, suena un poco fuerte y creo que es un gancho del documental pero cuando tu escuchas la historia ves que si hay un factor discriminatorio por lo cual Don Rafael debería tener más de lo que tiene, pero no es que Don Rafael te inspire lástima, al contrario te inspira esa tenacidad, ser trabajador

**Claro, se muestra una historia diferente porque es lo que normalmente es común, por ejemplo cuando decía que no le habían llegado a dar el premio uno como afrodescendientes podría sentirse identificado con ello...**

Sí y no solamente me lo has comentado tú. Hace poco tuve la suerte que pasarán el corto en Panamá y una de las colegas organizadoras se comunicó conmigo y me dijo que estaba viendo el corto en su casa con su hijo que también era afrodescendiente y justo estaban en esa parte en la que no le entregan el premio y el niño se quedó como que ¿por qué no le entregaron el premio? y hablaron de racismo. Entonces el niño le dijo “eso también me va a pasar a mí” y ella se quedó callada sin saber qué responder, pero felizmente su hijo lo resolvió de una manera muy bonita le dijo “no que eso pasaba antes pero ahora eso ya no pasa, nosotros nos vamos a encargar”. Son pequeñas cosas que a uno le da, no sé si felicidad pero al menos sentirse bien con el trabajo que realizas porque genera en los demás una emoción que es un poco lo uno busca, no solamente contar la historia si no que esa historia se quede un poco en ti.

**¿Qué significa para usted el cine?**

Es una meta, la satisfacción de poder, es un trabajo que me interesa siempre. El cine documental mucho más, no todo tipo de cine. Hay cines y cines, ni uno es mejor que otro pero es el tipo al que me gustaría dedicarme.

**¿Considera que el cine es un medio de comunicación que contribuye a la reproducción de imágenes, patrones, modelos o creencias que puedan alimentar conductas visibles en la cotidianidad?**

Totalmente. En el caso del cine documental es mucho más ver realidades y hacer también pensar a las personas acerca de lo que ocurre, las problemáticas que existen, a diferencia de un cine comercial, que dentro de las bromas y de las burlas buscan, quizá no directamente, pero queda en el inconsciente de las personas a través de los recuerdos. Incluso, no sé si lo haya pero no recuerdo a alguna persona afrodescendiente trabajando de realizadora, audiovisual o director de cine en el Perú. La rama profesional ya discrimina. He visto cortos, documentales y producciones sobre el tema afrodescendientes, pero dirigidos por blancos incluyéndome. A mí me da vueltas, en qué momento la comunidad afro también tendrá el acceso a dirigir su propio material audiovisual

**Cómo espectador y cómo profesional de comunicaciones, ¿cuáles son las principales imágenes sociales que visualiza en el cine peruano en general?**

Hay de todo. Está el cine superfluo con una comedia que no es elaborada, sino que son solo una sucesión de sketch cómicos. Normalmente está hecha por gente blanca, hasta los pobres son blancos. Asu mare, por ejemplo. Es un personaje que le va bien, no sé cómo porque no se explica en la película. Todo es risa, todo pasa muy rápido, no hay proceso, no deja nada, todo es muy cerrado. Pues creo que las películas “para los afrodescendientes” eran las películas de futbolistas, la de Farfán y la de Paolo Guerrero. No las he visto. También es un cine que le debe mucho a las marcas. Se ha entrado en un ritmo de producción que debe seguir consiguiendo dinero, va muy rápido, los guiones son pobres, y la gente igual va, o va lo necesario para seguir moviendo la máquina. No es un cine pensado, no te digo de hacer una artística logística, solo que no provee al espectador de una pieza de entretenimiento que te exija ciertas condiciones, que te invite a pensar un poquito. No podemos hacer Avenger que es espectacular, pero podemos hacer un cine tipo chileno, argentino, colombiano que es un poquito más inteligente, creo que sí podemos lograr eso, no sé por qué no lo hacemos.

**Sé que no lo ha visto, pero desde su opinión y su criterio cómo realizador: En la película de Paolo Guerrero se representa al niño como afrodescendiente y a la madre que no es fenotípicamente afrodescendiente le pintan el rostro a través de un blackface, ¿qué opina de eso?**

Eso éticamente está mal, éticamente malo, y es terrible que no haya habido un boicot generalizado. Que la película haya seguido su curso pese a eso es un síntoma de que a la sociedad no le importa mucho. Lo hemos visto ahora en el proceso electoral. Mientras no te toca lo que pasa, bueno que pase lo que sea, esté bien o esté mal, pero en el momento que empieza a tocar, en el momento que entre un presidente que no nos gusta ahí sí me voy a quejar, en el momento que hagan lo que quieran con Magdiel Ugaz y que le pinten la cara porque a mí no me afecta, o sea recién el día que me afecte sí voy a gritar. Eso no es lo que significa vivir en sociedad.

**¿De quién cree que fue la responsabilidad de este tipo de imagen que se produjo?**

De todos. Principalmente de la producción y del producto. Toda idea loca o absurda siempre debe pasar por la casa realizadora y la producción. Todo el equipo tiene una responsabilidad aquí. Además es algo que no se realiza desde los años 40 justamente porque está mal. También hay una responsabilidad de la sociedad. ¿Cómo queremos generar ciudadanos que puedan vivir en sociedad si no ponemos estos parámetros desde que somos pequeños? Muchos no tienen claro que ser diferentes o vernos diferentes no es algo de lo cual tomarlo a la ligera, burlarse o discriminar.

**¿Considera importante la representación de las poblaciones, sobre todo población afrodescendiente, indígena o amazónica en el cine comercial?**

Sí. Primero, porque siento que este país está en un proceso bastante incipiente para forjar su identidad, no puede ser que ahora solo nos consideremos peruanos porque comemos ceviche o pollo a la brasa. Somos muy distintos, incluso una de las formas en la que debemos sentirnos peruanos es mirando y celebrando nuestra diversidad, ser peruano es ser diverso, porque somos muchos pueblos en un solo territorio. Y eso no es fácil, por eso mismo somos una sociedad que recién se está

forjando, es muy todo ligado al ala dura conservadora, machista, a todo estos conceptos antiguos que antes estaban bien: antes estaba bien que las mujeres no voten y que no sean parte de nada, antes estaba bien tener esclavos. A algunas personas todavía les parece bien. Es tan difícil removerlo si sigues haciendo los chistes que la mujer no sabe manejar, que se vaya a la cocina, o no sé , si es “cabrito” entonces es peluquero y lo peor es que consideran que no están faltando el respeto al decir una cosa así. Es importante que el cine sea un espejo de la sociedad que somos. Ahora el cine peruano, como estamos, no es un espejo de la sociedad que actualmente somos. Solo es un espejo de cierta parte de la sociedad bastante superflua, con todas su taras y virtudes pero es solamente de una parte de la sociedad.

Segundo, para un tema ya más profesional, tenemos que hacer mejores producciones. Esos guiones son una vergüenza. En general no hay la menor, no sé a quién le corresponde, no creo que no sean ganas, creo que es simplemente hay que trabajar más, lo quieren para hoy, y como la marca paga tanto entonces entrego lo que hay hecho, lo que haya escrito la primera vez. ¡Y no! Un guion debe pasar por varias personas. Yo escucho algunos directores sin saber nada de terror y creen que su película asusta y no asusta nada; y claro, es gente que no se ha tomado el trabajo de buscar o de leer, hacer una mini investigación sobre qué es el cine de terror, cuáles son sus características, igual con las comedias, la comedia no es hacer sketches. El nivel de comedia es una comedia física y burda, no llega al nivel de “sitcom gringa”. O sea hay comedias mucho más elaboradas que se pueden ver para guiarse en Netflix o Amazon, pero bueno, siempre es más fácil poner a Vílchez haciendo de “La Carlota” y ya porque igual va a vender y la gente irá a verla.

**Claro, personajes que se han creado en televisión de pronto aparecen en el cine pero no cambian los roles que ya se plasmaban en TV, como Melcochita quizás...**

Siempre es lo mismo, “¡no vayan!”, no cambia y claro la gente paga. También entiendo que Melcochita va a seguir diciendo “no vayan” porque le pagan. Algo tiene que cambiar. Yo creo que la comedia puede ser más elaborada. También entiendo el rol de los actores porque de eso viven pero creo que podemos hacer mejores cosas

siempre. No estoy hablando de ganar un Óscar, pero sí de crearle al público algo un poquito más pensado, más elaborado.

**Por ejemplo, considera que esa falta de personajes racializados o que están inmersos en una serie de estereotipos ¿podrían ser señales de la existencia de racismo o de discriminación?**

Claro que sí. No estás con tu capucha del Ku Klux Klan queriendo quemar a alguien pero si tienes algo adentro que no te permite o te hace decir “ay el negro, ay la chola”, ósea jamás dirías “ay la blanca”, puedes hablar de los blancos, pero desde un sentido de denuncia, no como burlas, o si es de burlas no es lo mismo. ¿Por qué? Porque tienen más oportunidades, en lo económico, en lo laboral, en lo social y en lo académico. En fin. Pero sí, invisibilizar a las poblaciones es una forma de segregación, de todas maneras. No sé qué tan intencional o no intencional es, pero a efecto de lo que le produce a la sociedad igual es dañino. O sea si lo haces a propósito ya eres un fascista. Recuerdo una frase de Hitler cuando le comentaron que va a decir la gente, que va a decir la historia por el exterminio judío y Hitler lo que dijo fue ¿te acuerdas de lo que hicieron los turcos con los armenios? Creo que no lo recuerdas tampoco. Si la historia lo borra, es como si nunca hubiese existido, al final tú tienes de un lado un registro fílmico. En esta etapa de la historia del Perú, hay poblaciones que sí existieron pero que no a la vez, pues probablemente la mayoría de gente que no tiene acceso al cine alternativo o cortometraje no sepa que existieron, entonces te genera que puedas volver a lo mismo. Tú ves el cine peruano y vienes a Perú y hay una disonancia, de hecho. La gente que ves en las películas no es la gente que ves todos los días en la calle. No sé qué pasará de aquí a un futuro. Imagina que lo único que queda para ver de esta etapa de la vida es la película de Guerrero, la película de Farfán y la película de La Carlota. ¿Cómo era la población afrodescendiente en el 2021? Pues jugaban fútbol y eran “chistosos”. Y eran mucho más que eso. Yo estoy particularmente a favor de la intervención de los medios, pero no para generar censuras. A mí me pareció importante mostrar a Don Rafael que es un artesano, estar cercano a la cultura, no está bailando, no está haciendo música, no está haciendo zapateo, no, está haciendo arte con sus manos, eso es bacán porque se rompe con el estereotipo. Incluso desde el lado profesional, son pocas las películas que muestran a una persona

afrodescendiente, andina o de selva que es profesional dentro de la ficción cinematográfica.

**¿En la universidad llevó algún curso o un taller respecto a la visibilidad de las diversidades, dentro de producciones audiovisuales en cine o televisión?**

Eso no hay, debería haber de verdad. Yo creo que llevar estudios generales te puede ayudar a tener más herramientas pero creo que lo principal es tener empatía por el otro, ponerse en los zapatos del otro. Yo creo que hay que comenzar con los niños, hay cosas que se pueden hacer. Ser diferente no está mal, al contrario, está bien. Yo me eduqué entre los 80 y 90 era súper normal burlarse de alguien por ser afeminado, o alguien raro era un tarado, o la persona afrodescendiente “la negra” ¿no?, normal. Eso ha cambiado gracias a Dios. Uno tiene que tener la capacidad de cambiar con los tiempos, porque si en un momento lo hiciste ahora ya no lo haces, ya no lo vas a hacer. Las experiencias de convivir con otras comunidades no todas las tiene, pero sí te hacen dar cuenta que estúpido puede ser tratar mal a alguien que es “diferente”.

**¿Usted está a favor de que se incluya estos temas en las universidades en las carreras de comunicaciones como un curso sobre diversidad y cultura?**

La verdad sí. Debería ser transversal y que sea obligatorio y no ser un electivo porque probablemente no todos van a llevarlo por no ser electivo. Incluso en el cole todo debe ser transversal, debe haber un enfoque de inclusión y respeto de todas las diversidades.

**Desde su experiencia, ¿qué recomendaciones podría brindarles a los comunicadores sociales con respecto a la importancia de la promoción de la diversidad en las cintas fílmicas?**

¿Qué les podría recomendar? Ponerse en los zapatos de los demás. Incluso la comedia debes tocarla con respeto a tu público y a las personas que estás caracterizando. Es importante generar identificación, pero claro si tú eres una persona

caucásica que nunca ha tenido experiencia con población afrodescendiente o comunidades nativas de las selva y vas a hacer una comedia sobre estas poblaciones, pues tu labor no solo es hacer la película, sino investigar o tener asesoría. Por ejemplo, si vas a trabajar con población afrodescendiente debes contratar a un especialista de LUNDU. Hay varias instituciones que puedan darte luces de cómo hacer tu trabajo más cercano a la realidad, más respetuoso. Así como la blanca puede tener problemas amorosos, también la afrodescendiente, el chino, el cholo, la persona selvática, pero por qué solo caracterizamos a ese tipo de población una y otra vez. Mi recomendación es investigar, no puedes hablar de un tema o hacer una película sin saber que estás diciendo. Te tienes que empapar del tema. Lo otro es que si vas a hacer comedia, investiga el género, porque puede pasar que además de no hacerlo bien tampoco seas gracioso.