



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PROBLEMAS
DE APRENDIZAJE**

Programa “Juegos verbales CRA” y expresión oral en niños y niñas de
3 años de una Institución Educativa Inicial, Huaral – 2021

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Problemas de Aprendizaje

AUTORA:

Lupuche Paiva, Kimberli Elizabeth (ORCID: [0000-0002-9072-5034](https://orcid.org/0000-0002-9072-5034))

ASESOR:

Dr. Garay Argandoña, Rafael Antonio (ORCID: [0000-0003-2156-2291](https://orcid.org/0000-0003-2156-2291))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Problemas de Aprendizaje

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria

Con todo el amor del mundo dedico esta investigación a mi madre Rosa Elena, que desde el cielo me sonrío e ilumina, a mi abuelita Elsa y tía Yasmin por sus enseñanzas en la vida, a mi esposo Duver y mi hija Milena por sus abrazos constantes; y a toda mi familia que ha sido mi constante empuje y motivación.

A los niños y niñas del Perú, fuente de inspiración para acompañarlos con respeto y amor.

Agradecimiento

El presente trabajo de tesis en primer lugar se lo agradezco a Dios, porque me brindó salud, fortaleza y sabiduría para continuar, aún en tiempos difíciles.

A mi casa de estudios la “Universidad César Vallejo” por su formación de calidad en todo momento.

A todos los docentes por sus conocimientos y aportes impartidos. De igual manera agradecer a mi asesor, Dr. Garay Argandoña, Rafael Antonio por su guía y aporte en la presente investigación.

A mi familia, por su amor, apoyo y confianza.

A la directora, plana docente, padres de familia, niños y niñas de la I.E.C.J. 85 María Inmaculada Concepción, donde se llevó a cabo la investigación, por su tiempo y apoyo.

A todos ellos, gracias infinitas.

Índice de contenidos

	Pg.
Carátula	
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	vi
índice de figuras.....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ixx
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	13
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	13
3.2. Variables y operacionalización:.....	13
3.3. Población, muestra y muestreo.....	14
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:.....	14
3.5. Procedimientos:.....	16
3.6. Método de análisis de datos:.....	16
3.7. Aspectos éticos:.....	16
IV. RESULTADOS.....	17
V.- DISCUSIÓN.....	26
VI. CONCLUSIONES.....	32
VII. RECOMENDACIONES.....	34
VIII. REFERENCIAS.....	36
ANEXOS	
Anexo 01 Operacionalización de las variables	
Anexo 02: Instrumento de recolección de datos	
Anexo 03: Ficha técnica	
Anexo 04: Baremo del instrumento	

ANEXO 05 - Matriz de consistencia

Anexo 06: Aceptación de la I.E.

Anexo 07: Aplicación de instrumento

Anexo 08: Base de datos

Anexo 09: Base de datos PRE TEST

Anexo 10: Base de datos POST TEST

Anexo 11: Base de datos DIMENSIONES PRE Y POST TEST

Anexo 22: Módulo experimental

Anexo 23: Evidencias

Anexo 24: Consentimiento informado de los PP.FF.

Anexo 25: Print de Turnitin

Índice de tablas

		Pg.
Tabla 01	<i>Distribución de la muestra de estudio</i>	14
Tabla 02	<i>Interpretación de la magnitud del Coeficiente de Confiabilidad de un instrumento.</i>	15
Tabla 03	<i>Análisis de fiabilidad de la variable “expresión oral”</i>	15
Tabla 04	<i>Niveles del grupo experimental antes y después de aplicar el programa “Juegos verbales CRA” en la variable Expresión oral</i>	17
Tabla 05	<i>Niveles del grupo experimental antes y después de aplicar el programa “Juegos verbales CRA” en la dimensión aspectos fonológicos</i>	18
Tabla 06	<i>Niveles del grupo experimental antes y después de aplicar el programa “Juegos verbales CRA” en la dimensión aspectos morfosintácticos</i>	19
Tabla 07	<i>Niveles del grupo experimental antes y después de aplicar el programa “Juegos verbales CRA” en la dimensión aspectos semánticos</i>	20
Tabla 08	<i>Niveles del grupo experimental antes y después de aplicar el programa “Juegos verbales CRA” en la dimensión aspectos pragmáticos</i>	21
Tabla 09	<i>Prueba de normalidad en el grupo experimental, antes y después de la aplicación del programa “Juegos Verbales CRA”</i>	22
Tabla 10	<i>Contrastación de la Hipótesis General de muestras emparejadas entre el pre y post test del Grupo Experimental de la Variable Dependiente</i>	23
Tabla 11	<i>Contrastación de la Hipótesis Especificas de muestras emparejadas entre el pre y post test del Grupo Experimental de las dimensiones</i>	24

Índice de figuras

Anexo 12:

Figura 1. Distribución de niveles de la variable expresión oral (Pre test)

Anexo 13:

Figura 2. Distribución de niveles de la variable expresión oral (Post test)

Anexo 14:

Figura 3. Distribución de niveles de la dimensión aspectos fonológicos (Pre test)

Anexo 15:

Figura 4. Distribución de niveles de la dimensión aspectos fonológicos (Post test)

Anexo 16:

Figura 5. Distribución de niveles de la dimensión aspectos morfosintácticos (Pre test)

Anexo 17:

Figura 6. Distribución de niveles de la dimensión aspectos morfosintácticos (Post test)

Anexo 18:

Figura 7. Distribución de niveles de la dimensión aspectos semánticos (Pre test)

Anexo 19:

Figura 8. Distribución de niveles de la dimensión aspectos semánticos (Post test)

Anexo 20:

Figura 9. Distribución de niveles de la dimensión aspectos pragmáticos (Pre test)

Anexo 21:

Figura 10. Distribución de niveles de la dimensión aspectos pragmáticos (Post test)

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar el efecto del Programa “Juegos verbales CRA” en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años. Ello se fundamentó con el matemático y lingüista Chomsky (1972) quien delimita el lenguaje como un conjunto de signos, formas y guías las cuales permiten interactuar y transmitir ideas, ello se da de manera natural y ya viene inmerso en el ser humano. El estudio fue de tipo pre experimental con una población censal formada por 19 niños y niñas de 3 años, la técnica aplicada fue la observación y el instrumento fue una ficha de observación del lenguaje oral con escala valorativa, la cual se integró con categorías, en inicio, proceso y logrado, con validación previa de juicio de expertos y se determinó la confiabilidad a través del alfa de Cronbach. En los resultados alcanzados se argumentó que, el 53% se encontraba en inicio y 47% en proceso pre test), mientras que el 100% alcanzó el nivel logrado (post test), comprobado por la prueba no paramétrica de Wilcoxon con un P valor 0,000 lo cual es menor a 0,05 aceptando la hipótesis alterna. Se concluye que la aplicación del programa “Juegos verbales CRA” contribuye significativamente en la expresión oral en niños y niñas de 3 años.

Palabras clave: juegos verbales, expresión oral, canciones, rimas, adivinanzas, lenguaje.

ABSTRACT

The present investigation had as general objective to determine the effect of the Program "Verbal Games CRA" on the oral expression of 3 year old boys and girls. This was based on the mathematician and linguist Chomsky (1972), who defines language as a set of signs, shapes and guides which allow interaction and transmission of ideas, this occurs naturally and is already immersed in the human being.

The study was of a pre-experimental type with a census population made up of 19 3 year old boys and girls, the applied technique was observation and the instrument was an oral language observation sheet with a rating scale, which was integrated with categories, in start, process and achieved, with prior validation of expert judgment and reliability was determined through Cronbach's alpha. In the results achieved, it was argued that 53% were in the beginning and 47% in the pre-test process), while 100% reached the level achieved (post-test), verified by the non-parametric Wilcoxon test with a P value 0.000 which is less than 0.05 accepting the alternative hypothesis. It is concluded that the application of the program "Verbal Games CRA" contributes significantly to oral expression in 3 year old boys and girls.

Keywords: Verbal games, oral expression, songs, rhymes, riddles, language

I. INTRODUCCIÓN

Como afirma UNESCO (2017), que a nivel mundial por encima de 617 millones de niños y adolescentes tienen dificultades en el desarrollo de los niveles que se requieren tanto en lectura y matemáticas, acorde a las estadísticas actualizadas por el Instituto de Estadística de la UNESCO (UIS); donde este número se compara al triple de la población de Brasil que señala una pérdida del potencial humano. Ello como resultado de que el camino para llegar a la lectura y matemática no ha sido afianzado; por ende se debe promover oportunidades de aprendizaje permanente en todos desde edad temprana, puesto que el desarrollo del lenguaje, expresión oral y comprensión son punto de partida para afianzar las competencias comunicativas y matemáticas en los estudiantes.

En el Perú los estudiantes carecen de condiciones iguales para promover, acompañar la expresión oral en todos los hogares y escuelas del país, se suscita que la educación tendría que generar cambios y mejorar día a día, donde se generen aprendizajes en base a competencias. Según MINEDU (2013) en su estudio acerca de la cercanía al utilizar el lenguaje oral de niños de 5 años mediante de una entrevista a 113 niños, donde se toma como punto importante la educación inicial respecto al desarrollo del lenguaje, es por ello que la UMC manifiesta diferencias entre IEI y PRONOEI respecto al lenguaje oral, el 39,4% de los niños de la IEI usan todos los tipos de respuesta y explicaciones (perfil A), mientras que solo el 14,9% de los niños de los PRONOEI se encuentran en el perfil A, por los PRONOEI carecen de utilizar todas las formas de explicaciones, resaltando que el poder diversificar las estrategias, conversación y promover la participación en los estudiantes teniendo como meta la igual de condiciones.

En la Institución Educativa es frecuente escuchar a padres de familia y profesores, preocupados por el poco avance o lentitud respecto al aprendizaje en los niños en lo que concierne a lenguaje y mucho más ahora que no asisten a la escuela de manera presencial, a partir de la actual pandemia, COVID-19, el gobierno decretó la emergencia sanitaria, suspendiendo el servicio educativo presencial durante el año 2020 – 2021 por la propagación inmediata de este virus,

en conglomeración de personas por lo que fue necesario tomar medidas como el aislamiento social, medidas de cuidado y prevención; tomando en cuenta adecuación a clases remotas. También a inicios de año se realizó la evaluación diagnóstica; donde se observó que el área de comunicación, especialmente la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” necesita énfasis para poder expresarse oralmente con autonomía; puesto que, el 31 % de los estudiantes han logrado la competencia, al comentar sus juegos favoritos, intereses con palabras y gestos o movimientos y demuestran iniciativa para entablar un diálogo, en cambio, el 46 % se encuentra en proceso puesto que les cuesta aún entablar un diálogo y el 23 % está en inicio con dificultades en expresar sus ideas con seguridad y compartir sus opiniones, pues solo utilizan gestos y/o movimientos y no un lenguaje claro.

En esta línea de pensamientos se planteó el problema; ¿cuál es el efecto del Programa “Juegos verbales CRA” en la expresión oral en niños y niñas 3 años de una Institución Educativa de Huaral en el año académico 2021?, para ello se debe plantear el método de investigación y llevar a cabo el programa; se toma en cuenta los problemas específicos: ¿cuál es el efecto del Programa “Juegos verbales CRA” en el aspecto fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático en niños de 3 años de una Institución Educativa de Huaral en el año académico 2021?

La siguiente investigación es relevante a nivel teórico, porque se realizó con el fin de sumar al conocimiento ya existente, llevar a cabo el programa “Juegos verbales CRA” sumando en la formación de los niños a partir de las exigencias culturales y los niveles de desarrollo, estrategias lúdicas, donde se tomó en cuenta que no todos los niños aprenden igual y algunos presentan dificultad en el desarrollo lingüístico, dada la importante incidencia que tiene sobre el desarrollo personal, al respecto Barragán y Lozano (2011) señalan que hallar a tiempo desviaciones en el desarrollo del lenguaje, aunque estas sean discretas en la evolución de las mismas, logrará que se pueda ejecutar estrategias que acompañen de acuerdo a las necesidades respecto al lenguaje. Por ende el programa mencionado será guía de apoyo y sustento para poder abordar en aulas los juegos verbales.

Así mismo, la investigación a nivel práctico es importante, porque a partir de las necesidades, evaluación diagnóstica y estudios realizados a nivel de aula e Institucionales manifiestan la realidad actual de los estudiantes que están presentando dificultades en expresarse oralmente con libertad, es por ello que un punto de partida para que los agentes educativos brinden las herramientas de acompañamiento y creen un efecto positivo, es este, tener los medios y estrategias acordes. El fin a nivel metodológico donde se tiene la ficha de observación que consta de 16 ítems asociados a la variable dependiente y las sesiones llevadas a cabo, así como el material digital elaborado, por ende, el Programa “Juegos verbales CRA” servirá como antecedente y motivación para futuras investigaciones sobre lo importante que es promover la expresión oral mediante estrategias verbales como las rimas, canciones y trabalenguas, en la cotidianidad, ya sea mediante entornos virtuales por la situación actual o de manera directa hacia los estudiantes frente a la oralidad.

A manera de objetivo general se formuló: Determinar el efecto del Programa “Juegos verbales CRA” en la expresión oral en niños y niñas 3 años. Tomando en cuenta las dimensiones: aspecto fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático en niños y niñas 3 años de una Institución Educativa de Huaral en el año académico 2021.

El presente estudio tiene como hipótesis general: **H0:** No existe diferencias significativas en la variable expresión oral del grupo experimental antes y después de aplicar el programa “Juegos verbales CRA” en niños y niñas de 3 años de una Institución Educativa Educativa Inicial, Huaral – 2021. **HG:** Existen diferencias significativas en la variable expresión oral del grupo experimental antes y después de aplicar el programa “Juegos verbales CRA” en niños y niñas de 3 años de una Institución Educativa Educativa Inicial, Huaral – 2021. En cuanto a las hipótesis específicas tenemos: Existe un efecto significativo del Programa “Juegos verbales CRA” en el aspecto fonológico, morfosintáctico, semántico, pragmático en niños y niñas 3 años (ver Anexo 5).

II. MARCO TEÓRICO

En relación a estudios realizados en el contexto nacional tenemos Palacios (2019) en Lima, nos menciona en su tesis sobre los juegos verbales llevados a cabo por el docente como estrategia para estimular la correcta expresión oral en la dislalia de los estudiantes de 4 años del nivel inicial. La metodología de esta investigación fue cuantitativa, donde la población fue integrada por 50 estudiantes y 1 docente del nivel inicial. En los resultados se puede apreciar que aquellos juegos verbales usados por el docente, sí estimulan la correcta expresión oral.

Fierro (2018) en Moquegua, presentó una investigación sobre juegos verbales en la expresión oral en niños. La metodología que uso fue de enfoque cuantitativo, diseño cuasi experimental. La muestra conformada por 22 niños del Centro Educativo N^o 295. En los resultados del estudio se demostró determinantemente que los juegos verbales influyeron de forma positiva. Aumentando su expresión oral con un porcentaje de 46%, por lo tanto, aquellas formas tradicionales no incrementaron de manera positiva, por lo que, los juegos verbales sí predominan en la expresión oral a comparación de lo tradicional.

Iparraguirre (2016) en Pasco, en su investigación de juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral, donde su fin es determinar la influencia de los juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años. El diseño del estudio es experimental, teniendo como diseño cuasi experimental. La muestra consta de 47 alumnos de 5 años. Como resultado a esta investigación tenemos que, a mayor práctica de actividades relacionadas con adivinanzas, trabalenguas, canciones, cuentos, rimas predominan en la expresión oral de manera significativa.

Ramirez (2018) en su investigación realizada tuvo como finalidad precisar en cómo poner en marcha el taller comprendido por canciones infantiles van a favorecer la expresión oral. Su muestra esta compuesta por 13 niños de 3 y 4 años de edad, su metodología es aplicada de diseño de investigación pre experimental, para lo cual se aplicó un pre y post test al grupo experimental. Para lo cual se tuvo como resultado que, al comparar las medias 10,21 (pre test) y 25,56 (post test) hubo aumento, también p valor = 0,000 lo cual es < 0,05, por lo que se desestimó

la hipótesis nula y se reconoció la hipótesis alterna, el taller de canciones si tuvo un resultado beneficioso en la expresión oral.

Vera (2018) en Moquegua, en su investigación respecto a la mejora de la expresión oral en los juegos verbales de los niños de 3 años. Este estudio es aplicado con diseño pre experimental, con una muestra de 25 niños y niñas de 3 años. El programa llevado a cabo muestra en los valores $t=31,085$ (pre test) y $t=62,045$ (post test), siendo que el 76% de estudiantes está en un nivel adecuado, en relación a expresión oral; por lo tanto existen diferencias significativas al aplicar los juegos verbales, lo cual se observa la diferencia en el post test. Comparado al pre test.

De la misma manera, encontramos antecedentes internacionales como lo es Rodriguez (2017) quien deduce en su investigación dificultades tanto en lectoescritura como en la oralidad de niños de último curso de Educación infantil, con un enfoque cuantitativo, se llevó a cabo el proyecto sobre el pintor Van Gogh que salió por interés de los niños. Teniendo como conclusión que utilizar el proyecto ha ayudado a expresarse oralmente tomando como punto favorito la comunicación, a través de los juegos divertidos que se propusieron.

En la investigación realizada por Armesto (2019) sobre literatura en niños y dramatización como medio estratégico para la expresión oral y corporal, con una muestra de 38 escolares (22 niños y 16 niñas) de 4 y 5 años. El método de estudio utilizado fue mixta, ya que por un lado se sistematización del profesorado implicado sobre habilidades comunicativas y de manera descriptiva respecto al alumnado. Teniendo como resultado de la evaluación tanto inicial como final que los indicadores revelan un incremento en 52 % respecto a la expresión oral, puesto que expresan sus emociones, ideas, lenguaje verbal con claridad, el programa fue muy beneficioso para niños con dificultades de lenguaje o con problemas de comunicación, mejorando las relaciones con sus iguales.

En la opinión de Ronquillo (2019), cual fin fue averiguar la influencia de la praxia labial en la expresión oral en una muestra censal de 120 niños y 6 docentes. La investigación fue un enfoque mixto, teniendo como resultado se efectúa con el valor de 0.627 es mayor al 0.05 (5%) se toma la hipótesis alterna (H_1); por lo que

praxia labial sí contribuye de manera positiva en la oralidad de niños de 4 a 5 años, por lo tanto se debe seguir orientando y participando, estos resultados de acuerdo a la prueba del chi cuadrado

Con base en Fallarino, Leite y Cremades (2020), partiendo de aquellos conflictos para llevar a cabo prácticas orales en el salón, por lo que se analizó ello de manera concreta el Centro de Educación Infantil y Primaria Nuestra Señora de Gracia (Málaga, España). El análisis fue un enfoque cualitativo con la técnica, estudio de casos. Teniendo como resultado que todas las docentes entrevistadas dan énfasis en la expresión oral de la I.E., por lo que se dedicó tiempo de calidad para desempeñarse en la vida futura, tomando en cuenta estrategias.

García (2019) hace notar que su observación tuvo como finalidad fomentar el trabajo de la oralidad en las aulas de todo el país dándole relevancia a la misma, por lo que se llevó a cabo una propuesta de intervención cuyo objetivo es la palabra. Con esta propuesta se ha mostrado la relevancia de la expresión oral en nuestras vidas, por lo que, la propuesta planteada y llevada a cabo hacen posible darle importancia y trabajar la expresión oral en las aulas, fomentando un uso adecuado de la palabra.

Para el programa “Juegos verbales CRA” que estimulan y desarrollan de manera lúdica la oralidad en los alumnos, y así ejercitar los músculos de la boca; tenemos que, según Pucuhuaranga (2016) afirma que, los juegos verbales permiten que los niños se desenvuelvan tanto en la expresión oral como su comprensión, discriminen oralmente las palabras, gesticulen verbalmente de manera adecuada teniendo fluidez y de esta manera incrementen su vocabulario, lo cual es el objetivo del programa; que incluye: las adivinanzas, rimas y canciones que se realizan, apoyando la correcta articulación de fonemas de modo sencillo a modo complejo.

El juego de las canciones. Es una composición entre la música y la voz humana, la cual expresa: emociones, ideas, sentimientos, expresiones. También existen diferentes melodías infantiles, las cuales al niño le generan alegría, asombro y expresan o acompañan la canción según cómo la reciben. De esta manera, el niño desarrolla su lenguaje al ir conociendo nuevas palabras, almacenarlas en su memoria y ejercer su sonido fonológico, de esta manera

coordinan vocal y corporalmente. Según Sancho y Martínez (como se citó en Fernández y Gamarra, 2015) los beneficios de las canciones son que despliegan el idioma, la dicción, suman el léxico y entrena los órganos fono articulatorio como son la boca, lengua, nariz, mandíbula y la respiración. De esta manera también mejra la comprensión, la concetración y la memoria. Por lo que desarrolla la satisfacción por la música y promueve el ritmo y la audición., también, expresándose corporalmente.

El juego de las rimas. Es una serie de fonemas o repeticiones de sonidos al final de un poema, tomando la vocal acentuada. Como expresa Pérez y Merino (como se citó en Coaguila y Gallejos, 2017) se basa en una serie de fonemas o repeticiones de sonidos en la última parte de una vocal acentuada.. Tenemos la rima asonante, es cuando se da en las vocales y es mucho más fácil, a partir de la última vocal marcada, en cambio la rima consonante, abarca todos los fonemas, es un poco difícil y limita la creatividad, la reproducción de todos los sonidos en la última sílaba de cada verso. Por lo que, al trabajar rimas se desarrolla: la facilidad y elocuencia en su expresividad, así como mejor entonación y pronunciación de las palabras, de esta manera aumenta el vocabulario y la seguridad en la expresión de sus ideas. Se trabaja la atención y concentración

El juego de las adivinanzas. Son aquellos cortos que buscan llamar la atención, entretener al espectador mientras va descifrando de qué trata a través de pistas que se encuentran en el mismo texto, la persona que dice la adivinanza se ayuda de su expresión de los versos y permite desarrollar el lenguaje, la imaginación y el pensamiento crítico. La adivinanza es un género tradicional popular constituido por estrofas, que comprenden declaraciones simples, descripciones, peculiaridades o figuras de algo que no se ha dicho o está por descubrir., ello invita a preguntarnos, qué, cómo, quién, por qué y así poder descifrar a quien estamos adivinando.

Como afirma el Ministerio de Educación del Perú (2015), que en la etapa de educación inicial es importante promueve en los niños la comprensión y expresión de ideas, pues así irá adecuando su lenguaje en diferentes contextos, estímulos donde se va a desenvolver. De esta manera, irán estudiando el léxico en los diferentes espacios sociales donde se van a comunicar. Por lo que el programa curricular de educación inicial enfatiza en el área de comunicación su competencia:

se comunica oralmente en su lengua materna, donde de acuerdo a la edad los niños día a día afianzan sus aprendizajes, movilizandolos sus capacidades.

En cuanto a la variable dependiente, expresión oral, hablamos de lenguaje, nos enlazamos a la capacidad de comunicarnos con nuestros pares o expresar ideas, información a través de signos, sonidos de palabras o gestos con las manos que tienen una forma usual y un significado siguiendo formas determinadas. Como decía Fonseca Yereña (2005) "el lenguaje es el gran instrumento de comunicación de que dispone la humanidad hasta tal punto que se ha llegado a discutir si fue el lenguaje el que nació de la sociedad o fue la sociedad la que nació del lenguaje." (p.3). La oralidad es la habilidad de manifestar las ideas, requerimientos mediante el lenguaje fluido y preciso, también la capacidad de comprender mensajes, ideas; para ello se necesita hablar, escuchar, leer, escribir para llegar así a comunicarse; se debe tomar en cuenta la pronunciación, comprensión, fluidez en una conversación.

Desarrollo del lenguaje. Según el enfoque innatista de Chomsky (como se citó en Barón y Muller 2014). Aborda el desenvolvimiento del lenguaje de forma innata, implantando dos principios: el principio de autonomía; donde menciona que la lengua es autónoma de otras funciones y sucesión del desenvolvimiento del lenguaje. El teoría del innatismo; donde señala que el lenguaje es una agrupación de componentes y normas formales, quiere decir que la gramática no puede aprenderse asociativamente, más bien, que ya se da en el ser humano.

Para Chomsky (como se citó en Barón y Muller 2014), el lenguaje es innato, todo el mundo nace con una estructura interior y genéticamente hereditarios; es un detractor de Skinner porque para él, el contexto o factores del ambiente no contribuyen en adquisición del lenguaje. De lo cual objeto en tomar el enfoque innatista, desde la barriga los seres humanos tienen la capacidad de recepcionar y comunicarse como algo natural, pero también creo que a medida que van creciendo, de cierta manera los factores ambientales influyen y dan su aporte en este desarrollo evolutivo y natural.

Enfoque cognitivo: Piaget (como se citó en Riviere1980), asume en las organización del intelecto al incluir el despliegue del lenguaje, es el efecto del

desarrollo cognitivo. Piaget explica que el niño pasa por etapas, por ejemplo: la primera etapa a la edad de 0 a 24 meses donde es la formación del símbolo, el lenguaje se somete al razonamiento, quiere decir que las palabras del niño en esta edad no sería un lenguaje sino simples etiquetas. La segunda etapa es la imagen mental en el niño, donde estas sucesiones mentales hacen posible el habla. En la tercera etapa: implicaciones; sujeto activo en el desarrollo del intelecto, en la edificación cognitiva, aquí se instaura vínculos entre los logros del intelecto y logros del lenguaje. En la cuarta etapa: críticas; acá se infravalora el lenguaje y apariencias sociales y comunicación, el niño es un ser social por naturaleza.

Cuando la persona oralmente se expresa, es la capacidad que utiliza el ser humano para comunicarse teniendo en cuenta diversos signos articulados y cinco sub-áreas como lo señalan Ramos Cuadrado y Fernández (2008), los cuales son la fonética, fonología, morfosintáctica, semántica y pragmática.

Flores (2007), nos menciona que los estudiantes logran su comprensión a través de diversos estímulos, ritmos de cada uno de ellos, tanto en lo oral como en lo escrito. La expresión oral es la habilidad de transmitir ideas mediante pautas lógicas con fuerza de pronunciación, timbre, ritmo, utilizando todo el cuerpo. A través del lenguaje se expresa las ideas, sentimientos, emociones que se motiva día a día.

Nivel fonológico. Es aquella agrupación de los fonemas respecto a la lengua y su desarrollo en los infantes, ello posibilita componer un adecuado lenguaje que permite hablar. En relación a la adquisición de fonemas tenemos según Laura Bosch (1983), tenemos que: de 2 años hasta antes de los 3 años no se presenta adquisición de fonemas; de 3 años a antes de los 4 años, /m/, /n/, /ñ/, /p/, /t/, /k/, /b/, /x/, /l/, /g/, /f/, /s/, /ch/, /r/; de 4 años a niños antes de cumplir 5 años, /d/, /y/, /r/; de 5 años a niños antes de cumplir 6 años, /z/; de 6 a 7 años, /rr/. Se debe tomar en cuenta la zona articulatoria y se debe tomar en cuenta y conocer: Bilabiales: /b/ /p/ /m/; labiodental: /f/; dentales: /t/ /d/ /s/; alveolares: /l/ /r/ /rr/ /n/; palatales: /ch/ /y/ /ñ/; velares: /k/ /g/ /x/. Modo Articulatorio: Oclusivos: /p/ /b/ /t/ /d/ /k/ /g/; africados: /y/ /ch/; fricativos: /f/ /s/ /x/; lateral: /l/; vibrante simple y múltiple: /r/ /rr/. Función del Velo del Paladar: Los fonemas orales son: /b/ /p/ /t/d/ /k/ /g/ /y/ /ch/ /f/ /s/ /x/ /l/ /r/ /rr/; los fonemas nasales son: /m/ /n/ /ñ/.

Nivel Morfosintáctico. Se define como el adecuado manejo de estructuras internas de las palabras y de manera como se conectan dentro de una oración más compleja de forma sintáctica. Los niños en este nivel es donde comprenden las oraciones pasivas alrededor de 7 a 8 años, que es donde el nivel se ve evidenciado, relacionando significado con las oraciones de manera oportuna. Lo mencionado anteriormente ocurre en del área de Broca y por lo que abarca: las clases de palabras (sustantivos, verbo, etc): la relación que tienen las palabras (conjunciones, preposiciones); la prosodia (ritmo y entonación); y partes de una oración, cómo está comprendida. Es aquí donde se evidencia los avances en las diversas etapas del nivel morfosintáctico: De 12 a 24 meses el niño comienza a decir palabras, dando conocimiento de ello (una palabra o frases hechas), luego inicia a unir dos palabras, incluye el no y pregunta (aún hay falta de nexos, de coherencia), aún les falta discriminar de masculino y femenino, singular o plural. Así se inicia a conformar la jerarquía teórica de vocal y nombre. De 24 a 36 meses, el niño utiliza las oraciones de tres componentes, usa oraciones simples completas, contiene y da a conocer oraciones negativas y preguntas simples (qué, quién, de quién, dónde, por qué, para qué) y positivas, también utiliza los artículos, marcadores de plural (-s y -es) y los pronombres, produce oraciones negativas, comienza a usarse las oraciones coordinadas sencilla, dominio que concuerde con el género, categoría verbal (conjugación de los verbos), realiza oraciones de pregunta con pronombre (¿qué es eso? ¿de quién es...?) y las principales oraciones son coordinadas (y, o, ni, pero, luego, sino...) y subordinadas (que). De 36 a 72 meses, donde emplea una gramática más elaborada: Conjugación verbal; se utiliza de manera correcta los diversos tiempos y maneras, ello que concuerde con número y género que se emplea en las oraciones (porque, aunque, para, mientras, si), luego procede las oraciones pasivas irreversibles (ej. "El jarrón es roto por la piedra") y después reversibles (ej. "El chico se deja lavar por la chica"), también se comprende las oraciones complicadas.

Nivel semántico. Este nivel comprende el transcurso de describir el sentido del lenguaje, comprender significado, modo simbólico, uso adecuado del léxico y como se comparte el mensaje con un propósito. Martínez (2015), afirma que la semántica está relacionada con la significación, que es la facultad de diferenciar u dar uso correcto a los diversos significados en las oraciones. Los niños van a ir

añadiendo léxico de diversos tipos, significados (competencia semántica). Pautas evolutivas (comprensión). El niño a los 12 meses entiende aproximadamente 3 palabras, de 12 a 20 meses 20 palabras y de 24 meses 250 palabras, Por ende, de 12 a 24 meses, el niño y niña conoce y nombra acciones y objetos de su cotidianidad, cada día va incorporando nuevas palabras tomando un significado cada una de ellas. Para el niño de 36 meses aparecen palabras nuevas; desde los 24 a 36 meses: comprende diversas situaciones e indicaciones, comprende adjetivos sencillos, para qué se utilizan los objetos, va aumentando su vocabulario. El niño a los 5 años dice 2200 palabras aproximadamente y a los 6 años, 3000 palabras A partir de 36 a 72 meses: hay se observa avances en comprensión de oraciones, también en negativas, afirmativas, adivinanzas, bromas, aumenta cada día su vocabulario y va comprendiendo mejor tanto las expresiones y oraciones.

Nivel Pragmático. Se define como la constitución de la disertación en una conversación, quiere decir, el tipo de lenguaje que es aplicable en cada situación. Igualmente, se relaciona con la posibilidad de reconocer el entorno de un diálogo, con la finalidad de comunicarse y adaptarse al oyente. Este ejercicio de la lengua se basa en el área alrededor del periestio del lóbulo temporal derecho, Gleason (como se citó en Mackay y Anderson, 2002). En este nivel se integra todas las manifestaciones lingüísticas en donde se socializa, se participa en hábitos y conexiones colectivas sumergidas en dinámicas distintas a las anteriores y con más complejidad. Utilizar nuevas estrategias de comunicación para adaptarse a la capacidad de los nuevos interlocutores para destacar, mejorar el procesamiento de la información, aumentar los temas y manejar mejor las interacciones de diálogo: turnarse, reglas de cortesía, manejar diversas intenciones comunicativas y coherencia.

El desarrollo de estas habilidades permite que el niño se dé cuenta paulatinamente del desarrollo de las capacidades cognitivas, obtendrá más recursos para afrontar nuevas situaciones, como por ejemplo al poder escuchar y expresarse oralmente, va a comprender diversas situaciones y estará encaminado a la lectura. Tener en cuenta las siguientes características respecto al nivel pragmático, según el rango de edad: De 0 a 12 meses: donde adquiere diversos

mecanismos para comunicarse de manera no verbal; estímulo y respuesta a la voz humana, mayor atención en rostros familiares, ríe, sonríe y contesta con gestos al adulto; señala con el dedo, va respondiendo con el si, no y gestos para transmitir su mensaje. De 12 a 24 meses: se usa el habla para efectuar lo que desea, quiere compartir, mencionar diversos objetos, repartiendo experiencias. De 24 a 36 meses: inclinación por el habla, a esta edad son competentes para preguntar, resolver dudas, manifestar cómo se sienten, manifiestan anécdotas cercanas, usan holofrases (frase, palabra predominante con valor comunicativo) y también realizan suposiciones de lo que creen saber, reservando el lenguaje más resaltante. De 36 a 72 meses: En este rango de edad se fortalece el uso del lenguaje; el idioma acompaña las acciones en el juego, de esta manera hace narrativas más complejas; el niño o niña cuenta en detalle las historias escuchadas, cuando hablan con niños pequeños, ajusta su forma de hablar: entonación más pronunciada, oraciones cortas, vocabulario más infantil. Los adultos y los niños utilizan estrategias para promover la comunicación. Cambiamos la manera de conversar según la edad y cercanía del interlocutor, logran cambiar el orden de las palabras en una oración para resaltar cierto contenido.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación es aplicada, el enfoque es cuantitativo, según Sarantakos (1998) relaciona este tipo de estudio con el permiso de llevar a cabo y analizar de forma científica, de manera numérica, la cual se procesan de manera estadística. El diseño de investigación es experimental, de clase pre experimental según Hernández, Fernández y Baptista (2014) donde afirman que se realiza un pre test, la observación se da en un solo grupo, al cual también se realiza un post test después de realizado el experimento.

ESQUEMA

G -----O1----- X -----O2

Dónde:

G = Grupo experimental

O1 = Pre test

X = Aplicación programa Juegos verbales CRA

O2 = Post test

3.2. Variables y operacionalización:

Variable independiente Programa “Juegos verbales CRA”

Definición conceptual: Para Pucuhuaranga (2016) señala que, “los juegos verbales son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla” (p. 2).

Definición operacional: Es un programa de Juegos verbales a través del cual busca contribuir a la expresión oral de manera fluida, segura y lúdica, la cual será observada.

Variable dependiente expresión oral

Definición conceptual: Fonseca Yerena (2005) “el lenguaje es el gran instrumento de comunicación de que dispone la humanidad hasta tal punto que se ha llegado a discutir si fue el lenguaje el que nació de la sociedad o fue la sociedad la que nació del lenguaje.” (p.3).

Definición operacional: Mediante la ficha de observación que mide el lenguaje oral.

Indicadores: Permiten medir características de las variables (ver anexo 1)

Escala de medición: Ordinal

3.3. Población, muestra y muestreo

Para la siguiente investigación; como menciona Bisquerra (2009), la población es la agrupación de componentes semejantes con las peculiaridades ocupadas como un conjunto. La muestra censal es aquella donde todos se consideran parte de la muestra; son 19 niños matriculados en el aula de 3 años Pequeños Exploradores II, de una Institución Educativa de Huaral.

Tabla 1

Distribución de la muestra de estudio

TURNO	AULA	NIÑOS	NIÑAS
TARDE	Pequeños exploradores II	13	6
	TOTAL	19	

Nota: Los niños de 3 años Pequeños exploradores II registrados en la I.E.C.J. 85 María Inmaculada Concepción, Huaral.

Fuente: Elaboración propia – Nómina de la I.E.C.J. 85 María Inmaculada Concepción, Huaral.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Se utiliza la técnica de la observación, pues como lo señala Carrasco (2006), esta es un proceso sistemático donde se obtiene, recopila y registra datos de manera empírica de un objeto de estudio, la cual se convertirá en información. Ello nos permitirá recoger información precisa sobre la unidad de análisis.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) define, “Instrumento de medición es un recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente” (p. 199). Se utilizará la ficha de observación del Lenguaje oral. Fuente: Mabel Condemarin (2010) Juegos Verbales. Fernández Núñez, el cual se encuentra validado por un juicio de expertos donde 5 jueces del programa PAME donde se promedió las V obteniendo que los 6 ítems alcanzaron una V de 1.00.

Tabla 2

Interpretación de la magnitud del Coeficiente de Confiabilidad de un instrumento.

Rangos	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

Nota: Tomado de Ruiz Bolívar (2002) y Pallella y Martins (2003), citado por Corral.

Fuente: Corral (2009) – Revista Ciencias de la educación.

Por lo que los fruto del análisis del Alfa de Cronbach otorgó como resultado:

Tabla 3

Análisis de fiabilidad de la variable “expresión oral”

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,793	16

Fuente: Elaboración propia-Base de Datos de Spss

Donde la tabla muestra un resultado de 0. 79 del cuadro extraído del SPSS. El cual se deduce que el instrumento tiene un nivel de confiabilidad Alto.

3.5. Procedimientos:

Se empezó observando la problemática respecto a la expresión oral en los niños y niñas que estaban por cumplir los 3 años, después de la investigación teórica y la evaluación diagnóstica realizada a inicios de año se observó que la problemática persistía, para lo cual se solicitó permiso a la I.E. para llevar a cabo la investigación, observación 1, desarrollo del programa y observación después de aplicado el programa se recolectó la información y se realizó la discusión de resultados, conclusiones y recomendaciones.

3.6. Método de análisis de datos:

Se ocupó el programa IBM SPSS Statistics Base 21.0 para averiguar los resultados del estudio y se efectuó las interpretaciones del caso teniendo en cuenta la finalidad e hipótesis del estudio. Según Bisquerra (2009) determina que “[...] la estadística es la técnica de análisis de datos cuantitativa que ha jugado un papel preponderante, por no decir exclusivo” (p.259).

Análisis descriptivo, es “describir los datos, los valores o las puntuaciones obtenidas para cada variable”, (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, p.282). Se empleará el análisis descriptivo midiendo la frecuencia, el porcentaje, la media y la desviación estándar. Para lo cual, dicha información estará en tablas de frecuencias.

Análisis inferencial, según Hernández, Fernández, & Baptista (2014) es una “Estadística para probar hipótesis y estimar parámetros” (p.299). Para lo cual se tuvo en cuenta: la prueba de normalidad me permite ver si tengo o no un comportamiento normal, a partir de la base de datos nos permite pasar la normalidad de datos; Tomar en cuenta primero: si tengo una muestra mayor a 50 – p. normalidad de Kolmogorov si tengo una muestra menor a 50 –p. normalidad de shapiro wilk; por lo que si es una distribución normal usaremos T student y si no tienen distribución normal se usó Wilcoxon.

3.7. Aspectos éticos:

La tesis presenta y efectúa el trabajo, respaldado con la objetividad y claridad a partir de las normas internacionales APA séptima edición (para referencias bibliográficas), donde se respeta la autoría de las investigaciones realizadas. Toda la información alcanzada en el estudio están en reserva. Así mismo, este minucioso trabajo es de propiedad intelectual y los resultados logrados son reales y veraces.

IV. RESULTADOS

En el siguiente apartado se da a conocer los resultados logrados antes y después de haber aplicado el Programa “Juegos verbales CRA” realizado a los niños y niñas de 3 años de una Institución Educativa, por lo que, después del procesamiento de datos se obtiene lo siguiente.

Tabla 4

Niveles del grupo experimental antes y después de aplicar el programa “Juegos verbales CRA” en la variable Expresión oral

Nivel	Pre test			Post test		
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
INICIO	10	53%	53%	0	0%	0%
PROCESO	9	47%	100%	4	0%	0%
LOGRADO	0	0%	0%	19	100%	100%
Total	19	100%		19	100%	

Se evidenció que las conclusiones del pre test y post test obtenido de una muestra de 19 estudiantes de 3 años de una Institución Educativa Inicial de Huaral, donde el programa aplicado logró reducir significativamente de aquellos 10 niños que se encontraban en inicio, después de aplicado el programa ningún niño se encontraba en el inicio; en proceso se observa que de los 9 niños que redujo a 4 niños, mientras que en el pre test había 0 niños en logrado, en el post test se observa un cambio significativo que 19 niños; puesto que la aplicación del programa “Juegos verbales CRA” ha tenido una influencia significativa en la observación respecto a la expresión oral en los niños y niñas de 3 años.

Tabla 5

Niveles del grupo experimental antes y después de aplicar el programa “Juegos verbales CRA” en la dimensión aspectos fonológicos

Nivel	Pre test			Post test		
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
INICIO	13	68%	68%	0	0%	0%
PROCESO	6	32%	100%	4	21%	21%
LOGRADO	0	0%	0%	15	79%	100%
Total	19	100%		19	100%	

Se evidenció que los resultados del pre test y post test obtenido de una muestra de 19 estudiantes de 3 años de una Institución Educativa Inicial de Huaral, donde el programa aplicado logró reducir significativamente de aquellos 13 niños que se encontraban en inicio, después de aplicado el programa ningún niño se encontraba en el nivel inicio; en el nivel medio se observa que de los 5 niños que estaban en ese nivel bajó a 4, mientras que en el pre test había 0 niños en el nivel logrado, en el post test se observa un cambio significativo que 15 niños estaban en el nivel logrado, puesto que la aplicación del programa “Juegos verbales CRA” ha tenido una influencia significativa en la observación del aspecto fonológico en los niños y niñas.

Tabla 6

Niveles del grupo experimental antes y después de aplicar el programa “Juegos verbales CRA” en la dimensión aspectos morfosintácticos

Nivel	Pre test			Post test		
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
INICIO	19	19%	100%	0	0%	0%
PROCESO	0	0%	0%	8	42%	42%
LOGRADO	0	0%	0%	15	53%	100%
Total	19	100%		19	100%	

Se logró evidenciar los resultados del pre-test y el post test obtenido de una muestra de 19 estudiantes de 3 años de una Institución Educativa Inicial, donde el programa aplicado logró reducir de 19 niños (pre test) a 0 niños (post test), los cuales se encontraron en un nivel bajo, tanto en el nivel medio de 0 niños (pre test) a 8 niños (post test), y de 0 niños (pre test) a 15 niños (post test), puesto que el programa contribuyó a que todos los niños que se encontraban en inicio, puedan encontrarse en el nivel proceso y su mayoría en logrado respecto al aspecto morfosintáctico el cual fue observado con resultados satisfactorios.

Tabla 7

Niveles del grupo experimental antes y después de aplicar el programa “Juegos verbales CRA” en la dimensión aspectos semánticos

Nivel	Pre test			Post test		
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
INICIO	8	42%	42%	0	0%	0%
PROCESO	10	53%	95%	4	21%	21%
LOGRADO	1	5%	100%	15	79%	100%
Total	19	100%		19	100%	

En la tabla N° 7 se logró evidenciar los resultados del pre-test y el post test obtenido de una muestra de 19 niños de 3 años de una Institución Educativa de Inicial; se encontró en inicio a 8 niños en el pre test, mientras que en el post test se redujo a 0 niños, en proceso de los 10 niños que había en el pre test se redujo a 4 niños en el post test y en logrado en el pre test había un niño, sin embargo el post test se observa a 15 niños; de esta manera se da a notar que el programa “Juegos verbales CRA” tuvo un efecto significativo en el aspecto semántico de los niños y niñas de 3 años.

Tabla 8

Niveles del grupo experimental antes y después de aplicar el programa “Juegos verbales CRA” en la dimensión aspectos pragmáticos

Nivel	Pre test			Post test		
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
INICIO	5	26%	26%	0	0%	0%
PROCESO	8	42%	68%	1	5%	5%
LOGRADO	6	32%	100%	18	95%	100%
Total	19	100%		19	100%	

Se logró evidenciar los resultados del pre-test y el post test obtenido de una muestra de 19 estudiantes de 3 años; el programa aplicado logró disminuir a aquellos 5 niños (pre test) que se encontraban en inicio a 0 niños (post test), en proceso se observa que de los 8 niños (pre test) disminuya a 1 niño (post test), mientras que de 6 niños (pre test) que lo han logrado se incrementó a 18 niños (post test); obteniendo así que, el programa “Juegos verbales CRA” ha tenido un efecto positivo en el aspecto pragmático de los niños y niñas de 3 años de una Institución Educativa Inicial.

Prueba de normalidad

Prueba de Shapiro-Wilk para muestras menores a 30 individuos

Tabla 9

Prueba de normalidad en el grupo experimental, antes y después de la aplicación del programa “Juegos Verbales CRA”

Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test D1	,908	19	,067
POST testD1	,794	19	,001
Pre test D2	,744	19	,000
POST test D2	,878	19	,020
Pre test D3	,910	19	,073
POST test D3	,812	19	,002
Pre test D4	,946	19	,337
POST test D4	,536	19	,000
Pre test	,947	19	,351
Post test	,931	19	,179

El P valor >0.05 = donde los datos provienen de una distribución normal

El P valor ≤ 0.05 = donde los datos NO provienen de una distribución normal

En la tabla 9 se observa que a nivel de las dimensiones en el aspecto fonológico, morfosintáctico, semántico, pragmático, muestran que el Sig P.valor tanto en el pretest como en el posttest es < 0.05 en tal caso se desecha la hipótesis nula, ya que no tiene un normal comportamiento; por ello, se utilizó la prueba de Wilcoxon. En cambio, para la variable dependiente en el pre test y post test de manera global se obtuvo un Sig P. valor ≥ 0.05 donde no se rechaza la hipótesis nula, por lo que tiene una distribución normal y en este caso se usó la prueba T student.

Hipótesis general

H0: No existe diferencias significativas en la variable expresión oral del grupo experimental antes y después de aplicar el programa “Juegos verbales CRA” en niños y niñas de 3 años de una Institución Educativa Educativa Inicial, Huaral – 2021.

HG: Existen diferencias significativas en la variable expresión oral del grupo experimental antes y después de aplicar el programa “Juegos verbales CRA” en niños y niñas de 3 años de una Institución Educativa Educativa Inicial, Huaral – 2021.

Tabla 10

Contrastación de la Hipótesis General de muestras emparejadas entre el pre y post test del Grupo Experimental de la Variable Dependiente

Variable	Grupo experimental	Media	“t”	P
EXPRESIÓN ORAL (desarrollo global)	Pretest	16.4		
	Post test	41.4	-29.846	0. 000

Fuente: test de la variable expresión oral.

En la tabla 10 se observa una diferencia entre las medias del grupo experimental en el pre test (16,4) con la del post test (41,4). Al realizar la prueba T student puesto que en la prueba de normalidad nos salió una distribución normal; se observa que $0,000 < 0.05$ por lo tanto se declina la hipótesis nula, hay diferencias relevantes en la variable expresión oral en las observaciones realizadas después de realizar el Programa “Juegos Verbales CRA” en los niños y niñas de 3 años de una Institución educativa de Huaral.

Tabla 11

Contrastación de la Hipótesis Específica de muestras emparejadas entre el pre y post test del Grupo Experimental de las dimensiones.

Dimensión	Grupo	Media	Z	P
	experimental			
Aspectos Fonológicos	Pretest	3.7	-3.854	0.000
	Post test	10.4		
Dimensión	Grupo	Media	Z	P
	experimental			
Aspectos morfosintáctico	Pretest	,7	-3.832	0.000
	Post test	9,4		
Dimensión	Grupo	Media	Z	P
	experimental			
Aspecto semántico	Pretest	5.0	-3,858	0.000
	Post test	10.1		
Dimensión	Grupo	Media	Z	P
	experimental			
Aspecto Pragmático	Pretest	7.0	-3,637	0.000
	Post test	11.5		

En la Tabla 11 se da a conocer los resultados respecto a las hipótesis específicas. Al comparar las medias en el grupo experimental, se evidencia un aumento en cuanto al desempeño del aspecto fonológico, ya que, antes de la aplicación del programa la medición del aspecto fonológico es de 3,7 y después de aplicado el programa es de 10,4. En cuanto al aspecto morfosintáctico se evidencia en las medias un crecimiento en cuanto al pre test con 0,7 mientras que en el post test hay un 9,4. En el aspecto semántico se observa diferencias significativas entre la media del pre test (5,0) con la del post test (10,1). Y respecto al aspecto pragmático en comparación de las medias se observa que en el pre test hay 7,0 mientras que en el post test hay una media de 11,5. De acuerdo con la prueba de normalidad resultó una distribución no normal, por lo que se utilizó la prueba de Wilcoxon y en

todas las dimensiones el P valor = 0,000 siendo ≤ 0.05 , por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula.

.

V.- DISCUSIÓN

En la indagación se ha reflexionado como el Programa de juegos verbales sobre canciones, rimas y adivinanzas se desarrolla y contribuye con el progreso de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de una Institución Educativa Inicial de Huaral. Para poder dar inicio a la ejecución del programa, fue primordial tener en cuenta las características y contexto de la muestra censal que la investigadora seleccionó. El programa “Juegos verbales CRA” fue realizado por la autora de este estudio; lo cual se utiliza para prosperar en la oralidad de los niños y niñas, tomando en cuenta la ejecución de actividades que impliquen el desarrollo positivo de las dimensiones tanto en el aspecto fonológico, morfosintáctico, semántico, pragmático; lo que va a fortalecer en la esquematización de ideas de manera libre, ordenada, coherente y segura, mediante las experiencias vividas, juegos planteados, comunicación constante y relevancia de expresarse oralmente en la cotidianidad, respetando también las ideas de los demás. El lenguaje es el medio por el cual se comunican los seres humanos, incluso desde que están en la barriga de mamá ya hay comunicación y a medida que va creciendo va tomando más relevancia; cuando nacemos emitimos señales de comunicación, desde la vocalización, imitación de melodías, balbuceos hasta emisión de palabras. Vigotsky (1962) y Piaget (1980) resaltan que el habla y el pensamiento están unidos en la realidad; por lo tanto, la expresión oral significa captar las intenciones y los mensajes de los demás, y el poder expresarnos nosotros mismos. La contribución a la expresión de ideas es constatada mediante los análisis descriptivos (tablas); de esta misma manera; mediante el análisis inferencial a través de la prueba T student para distribución normal, en este caso para la variable dependiente y la prueba Wilcoxon para distribución no normal, en este caso para las dimensiones en el aspecto fonológico, morfosintáctico, semántico, pragmático.

Mediante las pruebas estadísticas inferenciales se obtuvo como resultados que, al aplicar el programa con juegos de canciones, rimas y adivinanzas; se observa en el grupo experimental el 21% en el nivel proceso y 79% en el nivel logrado, siendo un avance significativo comparado al pre test, con ello podemos inferir que el programa “Juegos verbales CRA” predomina de modo valioso en la

expresión oral. Al comparar lo obtenido previo y posterior de aplicar el programa con la prueba T student, respecto a la variable expresión oral, el grupo experimental logró una media de 16,4 (pre test), en tanto en el post test (41,4), por lo tanto, se pudo examinar una variación en el pre test y post test de manera significativa, pues hubo aumento después de realizarse el programa Juegos verbales CRA en la variable expresión oral en niños y niñas de 3 años de una Institución Educativa Inicial de Huaral, 2021. Estos resultados concuerdan con Palacios (2019), quien empleó una investigación cuasi-experimental en 1 docente y 50 estudiantes del nivel inicial, el objetivo principal fue obtener cómo los juegos verbales usados por el profesor como plan, promueve la adecuada oralidad, ya que los estudiantes tanto con dislalia o no presentan problemas para expresarse; se obtiene que las estrategias didácticas de los juegos verbales de rimas, adivinanzas, canciones inciden en el progreso de la correcta expresión oral de los estudiantes de 4 años, puesto que en el pre test se obtuvo una media de 3,29, mientras que en el post test se obtuvo una media de 8,43, demostrando de esta manera con claridad que los resultados dados en el post test son mayores al pre test, por lo tanto, después de aplicar los juegos verbales, los estudiantes mejoraron su expresión oral. De este modo y con base estadística se puede comprobar que, los juegos verbales aportan positivamente en la expresión oral de niños y niñas, tomando en cuenta también a niños con dislalia, para lo cual les cuesta expresarse correctamente. También se concuerda con los hallazgos de Ramirez (2018) en su estudio acerca de la puesta en marcha del taller de canciones infantiles para contribuir en la locución en niños de tres y cuatro años, para lo cual su objetivo general fue determinar en qué medida el taller de canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming del distrito de Santiago-Cusco, 2017, que usó una investigación pre experimental, pues se contó con un solo grupo de 13 estudiantes, siendo una muestra censal donde se asumió el pre test 10,21 y en el post test 25,56 y el P valor 0,000 que es menor que 0,05, de esta manera se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna, donde el taller de canciones infantil apoya en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes; tendiendo así los juegos verbales un valor significativo en el crecimiento de la oralidad, de manera coherente, fluida y autónoma.

En función de la investigación se ha observado que el programa de juegos verbales contribuye en el progreso de la dimensión aspectos fonológicos en estudiantes de 3 años de una Institución Educativa Inicial de Huaral, 2021. Por anticipado se realizó una prueba al grupo experimental para observar cómo se encontraba el grupo en cuanto a los aspectos fonológicos, por lo que el resultado en relación a la media en el pre test fue 3,7, mientras que en el post test fue 10,4; frente a los resultados obtenidos podemos observar que hubo aumento en las medias, antes y después de aplicado el programa, por lo tanto el programa incidió de manera positiva en la dimensión aspectos fonológicos. Los resultados concuerdan con Iparraguirre (2016) quien llevó a cabo un diseño cuasi experimental respecto a los juegos verbales para contribuir al lenguaje oral en niños de 5 años, cuyo objetivo general fue determinar la influencia de los juegos verbales en el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “María Inmaculada”, Oxapampa, Pasco-2016, por lo que en su investigación arroja que luego de la aplicación de los juegos verbales los estudiantes se encuentran en el nivel regular con 10,6% y en el nivel bueno con 89,4% indicando de esta manera que los juegos verbales respaldan de modo valioso en la fonología en los niños y niñas; por lo tanto, abordar y tener como estrategia los juegos verbales apoyan en los aspectos fonológicos, ello se observa en los cambios estadísticos del grupo experimental.

Del mismo modo se ha examinado que el programa “Juegos verbales CRA” contribuye en la mejoría de la dimensión aspectos morfosintácticos de los niños y niñas de 3 años de una Institución Educativa Inicial, Huaral. Previamente se realizó una prueba para constatar en que situación se encontraba el grupo experimental respecto a la dimensión, luego se llevó a cabo la prueba de Wilcoxon resultando p valor 0,000 lo cual es menor a 0,05, rechazando la hipótesis nula y resaltando la hipótesis alterna donde se resalta que el programa “Juegos verbales CRA” si tuvo influencia significativa en el aspecto morfosintáctico de los niños y niñas de 3 años. Estos resultados se apoyan con Fierro (2018), quien aplicó juegos verbales en niños y niñas de educación inicial, cuyo fin fue determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°295 de Socñacancha, Andahuaylas 2017, la muestra de la presente

investigación estuvo conformada por 22 niños del Centro Educativo Inicial, donde se concluye que al aplicar juegos verbales se favorece los aspectos sintácticos en el infante; puesto que, sus resultados respecto a la prueba t student el valor t de 2,018, por lo que, es mayor el valor calculado que el valor teórico se aprueba la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, de esta manera, los juegos verbales influyen significativamente en el aspecto sintáctico, de esta manera contribuye en la expresión oral. De este modo se concluye que el programa experimental en ambas investigaciones tuvo un incremento en el aspecto morfosintáctico, aunque el estudio de Fierro fueron a partir de la prueba T student por haber obtenido una distribución normal; en ambos casos el programa influye significativamente en los niños y niñas.

Así mismo, se ha observado que el programa de juegos verbales, como canciones, rimas, adivinanzas mejora de manera positiva la dimensión aspectos semánticos en niños y niñas de 3 años de una Institución Educativa Inicial, Huaral 2021. De modo que, previo a realizar el programa se hizo una prueba (pre test) donde la media incurrió en 5,0 por lo que luego de haber aplicado el programa se alcanzó una media 10,1 (post test), observando que el P valor fue 0,000, lo cual es menor a 0,05, por lo tanto se declina la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna, donde se infiere que existen diferencias significativas después de haber aplicado el programa "Juegos verbales CRA" en relación a la dimensión aspectos semánticos en los niños y niñas de 3 años. Para lo cual, tiene semejanza con los resultados obtenidos en Vera (2018), en su investigación sobre los juegos verbales en la mejora de la expresión oral en niños de 3 años de institución educativa inicial N° 152 Belén de Moquegua, en el año 2018, para lo cual su fin fue señalar el predominio de los juegos verbales en la mejora de la expresión oral en niños de 3 años. Dicho diseño fue pre experimental con una muestra de 25 niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la I.E.I. Belén. Antes de llevar a cabo los juegos verbales, se realizó el pre test, donde los resultados fueron que del 68% de estudiantes que tenían un nivel poco adecuado y el 32% un nivel inadecuado de la dimensión claridad (asociada a la semántica); mientras que en el post test un 68% alcanzó el nivel adecuado y un 32% mantuvo un nivel poco adecuado, teniendo en la prueba T student la comparación de t 32,038 (pre test) y 32,038 (post test) y p valor 0,01

siendo menor a 0,05, por ende, se desestima la hipótesis nula y se toma la hipótesis alterna, los Juegos verbales mejoran significativamente la dimensión semántica, donde los niños y niñas identifican los sonidos de las palabras, diferencian sonidos de palabras y siguen el significado de las expresiones lingüísticas; aunque Vera nombró de otra manera, puesto que se guió de las rutas de aprendizaje en uso por esos años.

Un análisis respecto a la dimensión aspectos pragmáticos, donde se da parte por la manera en que el medio influye en el sentido del significado (la situación), por lo que el estudiante, por ejemplo, especifica el significado de las palabras que dice, da a entender, pregunta, discrimina; para lo cual, se ha observado que el programa respecto a juegos verbales en niños de 3 años de una Institución Educativa de Huaral, 2021 influye significativamente en los aspectos pragmáticos. Un análisis de la prueba llevada a cabo nos muestra la comparación de medias, 7,0 (pre test), mientras que nos da 11,5 (post test); en cuanto a la prueba, se utilizó la prueba de Wilcoxon y el p valor = 0,000 siendo menor 0,05, por ende, se desestima la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna, por lo que se deduce que la aplicación del programa “Juegos verbales CRA” aportan positivamente en la dimensión de aspectos pragmáticos de los niños y niñas de 3 años. De acuerdo con ello, Iparraguirre (2016) quien llevó a cabo un diseño cuasi experimental respecto a los juegos verbales para promover la oralidad en niños de 5 años, cuyo fin fue hallar la contribución de las estrategias orales para promover la oralidad en niños de 5 años de la I.E. “María Inmaculada”, Pasco (2016), por lo que en su estudio arroja que luego de la aplicación de los juegos verbales los alumnos se detectó que en un 89,6% en nivel bueno y 8,3% en nivel regular; por lo que el programa influye de manera positiva en los aspectos pragmáticos. Sin embargo, MINEDU (2013) realiza una comparación e oportunidades y aportes. En su investigación respecto: Acercamiento al uso del lenguaje oral de niños y niñas de cinco años por medio de una entrevista, dando relevancia al rol de la Educación Inicial en cuanto al desarrollo del lenguaje, por lo que la Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC) llevó a cabo dicho estudio. Su objetivo principal fue estudiar la utilidad del lenguaje oral en niños, con guía de entrevistas pautadas en 113 niños de IEI o PRONOEI, donde se agrupó en el perfil A a los niños que

contestan respecto a su oralidad con todo tipo de respuesta dando a conocer a detalle, afirmando o contando elocuentemente; en el perfil B están aquellos niños que describen pero que a veces usan afirmaciones o negaciones, enumeran, narran o no lo hacen, faltando seguridad y descripción. Por lo que, en los resultados de observa y compara la IEI y PRONOEI indicando que hay diferencias significativas entre IEI y PRONOEI en cuanto a los perfiles A y C, pues el 39,4% de alumnos de la IEI emplean diferentes contestaciones y fundamentos (perfil A), mientras que solo el 14,9% de los niños y niñas de los PRONOEI se encuentran en el perfil A, por lo que se trabaja de forma precaria los fundamentos y explicaciones en los PRONOEI, ya que ello es importante para el desarrollo del lenguaje, expresión oral en los niños y las niñas de diversos contextos (lo cual se debe valorar, tomar en cuenta, predominando pautas y respuestas que se deberían lograr). Por lo tanto, se infiere que acompañar, abordar y requerir de programas lúdicos en mejora de la expresión oral, deben ser un punto tomado en cuenta para el desenvolvimiento de los niños y niñas.

VI. CONCLUSIONES

Tomando en cuenta los resultados analizados, interpretados, se afirma las siguientes conclusiones:

PRIMERA: El programa “Juegos verbales CRA” aporta significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años, pues asume una media de 16,4 (pre test), mientras que hay un aumento a 41,4 (post test), con un p valor = 0,000 aceptándose la hipótesis alterna con el nivel logrado de 79% y en el nivel proceso con un 21%, por lo que al aplicar el programa hubo cambios significativos respecto a los resultados iniciales, los cuales han sido positivos respecto al avance y la incidencia de los juegos verbales respecto a contribuir a la expresión oral.

SEGUNDA: Se determinó que el programa “Juegos verbales CRA” contribuyó significativamente en la dimensión aspectos fonológicos, pues, del 68% que se encontraba en el nivel inicio y 32% que se encontraba en proceso, luego de llevar a cabo el programa un 21% de niños se encontraba en nivel proceso y 79% en nivel logrado. Ello se puede constatar por la prueba de Wilcoxon, donde el p valor = 0,000 determinando la influencia significativa del programa.

TERCERA: Se determinó que el programa “Juegos verbales CRA” contribuyó significativamente en la dimensión aspectos morfosintácticos, pues, del 100% que se encontraba en inicio, después de aplicado el programa un 42% se encontraba en proceso y 53% en el nivel logrado. Ello se puede constatar al comparar las medias 0,7 (pre test) y 9,4 (post test), con p valor de 0,000 determinando la influencia significativa del programa.

CUARTA: Se determinó que el programa “Juegos verbales CRA” contribuyó significativamente en la dimensión aspectos semánticos, pues, del 42% que se encontraba en el nivel inicio, 53% que se encontraba en

proceso, luego de llevar a cabo el programa un 21% de niños se encontraba en nivel proceso y 79% en nivel logrado. Ello se puede constatar al comparar las medias 5,0 (pre test) y 10,1 (post test), con p valor de 0,000 determinando la influencia significativa del programa.

QUINTA: Se determinó que el programa “Juegos verbales CRA” contribuyó significativamente en la dimensión aspectos pragmáticos, pues, del 26% que se encontraba en el nivel inicio, 42% que se encontraba en proceso y 32% en logrado, luego de llevar a cabo el programa un 5% de niños se encontraba en nivel proceso y 95% en nivel logrado. Ello se puede constatar al comparar las medias 7,0 (pre test) y 11,5 (post test), con p valor de 0,000 determinando la influencia significativa del programa.

VII. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Incluir en el Plan anual de trabajo un proyecto que incluya juegos verbales donde involucren de manera lúdica y amena, tanto a las docentes, padres de familias y los estudiantes con canciones, rimas, adivinanzas; tomando en cuenta sus intereses, necesidades, contexto y edad, siendo constante en su desarrollo en la práctica diaria. Para lo cual debe ser planteado y organizado de manera didáctica y divertida, de manera que puedan expresar lo que sienten, lo que realizarán con confianza y autonomía.

SEGUNDA: Desarrollar y fomentar actividades, juegos verbales, que promuevan los aspectos fonológicos en los estudiantes de manera permanente en las aulas de la Institución Educativa, elaborando en la escuela o casa un cubo de sonidos (que tenga dentro imágenes, objetos ya sea distintos tipos de animales, alimentos), que le permitan al niño expresarse y compartir de acuerdo a lo que conoce o explora de este u otro recurso.

TERCERA: Involucrar a los padres de familia, I.E. en actividades de juegos verbales como las canciones, elaborando su libro de canciones, para lo cual sería una guía visual y auditiva para expresar lo que se está trabajando, con seguridad y libertad.

CUARTA: Se recomienda usar los juegos verbales de adivinanzas, como un recurso atractivo para los estudiantes, permitiéndoles también a ellos crear, participar, expresar y registrar sus evidencias; tomando en cuenta sus opiniones, el ambiente y recursos donde se desenvuelven.

QUINTA: Las rimas representan un grado de dificultad, por lo que se recomienda trabajar estas de acuerdo al interés necesidad y sobre todo la edad de los estudiantes, buscando que llamen su atención, sean atractivas, que vayan más allá de solo rimar, también pueden incluir lenguaje corporal, por lo que se debe elaborar, incentivar y hacer partícipes a los estudiantes de manera lúdica, dándoles seguridad a que ellos lo puedan

hacer y decir ¿de qué se trató la rima? ¿sabes que palabras rimaron?
¿cómo podemos crear otra rima?

REFERENCIAS

- Acosta, M. (2015). *Los juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 5 años, de la Unidad Educativa Fiscomisional Cristóbal Colón, de la Parroquia Shell, Cantón Mera, Provincia De Pastaza* (tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- Acosta, V. Ramírez, G. y Hernández, S.(2017). Funciones ejecutivas y lenguaje en subtipos de niños con trastorno específico del lenguaje. *Neurología*, 32(6):355—362.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S021348531600030X?via%3Dihub>
- Armesto, M. (2019). Drama and Children’s Literature: An Innovative Binomial for the Development of Oral and Corporal Expression in Early Childhood Education ; Dramatización y literatura infantil: un binomio innovador para el desarrollo de la expresión oral y corporal en Educación Infantil. *Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers; Núm. 379 (2019): Didáctica de La Lengua y La Literatura; 24-28.* <https://doi.org/10.14422/pym.i379.y2019.004>
- Barón, L. y Muller, O. (2014). Lenguaje. La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad. *Lenguaje*, 42 (2), p. 417-442.
<http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>
- Barragán, E. y Lozano, S. (2011). Identificación temprana de trastornos del lenguaje. *Rev. Med. Clín. Condes*, 22(2) 227-232
- Barrera, G. y Cisneros, C. (2013). *Caracterización de las habilidades fonológicas en niños de 4, 5 y 6 años que presentan trastorno específico del lenguaje expresivo de instituciones educativas especializadas de lima metropolitana. Lima – Perú* (Tesis de magister en Fonoaudiología). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/4440>
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa* (2ª ed.). Editorial La Muralla, S.A.
- Bosch. L. (1982). *Prueba para la evaluación del desarrollo fonológico en niños de 3 a 7;11 años*. Tesis de Licenciatura no publicada. Sección de Psicología. Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universidad de Barcelona, España.
- Coaguila, R. y Gallejos, N. (2017). *Juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes y niñas de 4 años de la I. E. n° 324 “Corazon de Maria” Ilo - Moquegua* (tesis de licenciatura). Universidad Nacional de San Agustín, Moquegua, Perú.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/3799/Edcomard.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Corral, Y. (2009). Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos. *Revista Ciencias de la educación*, 229-247.
- Cervera, J. (2003). *Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y ciclo inicial*. (1a ed.). Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
- Conde–Guzón, P. (2014). Perfil Neuropsicológico de niños con dislalias: alteraciones mnésicas y atencionales. *Anales de psicología*, 30 (3), 1105-1114
- Fallarino, N., Leite, A. y Cremades, R. (2020). Estudio de caso sobre el desarrollo de la competencia oral en Educación Infantil y Primaria en un centro público. *Revista Complutense De Educación*, 31(3), 319-328. <https://doi.org/10.5209/rced.63349>
- Flores, M. (2014). *Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguaje, de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, en el Centro Infantil del Buen Vivir “Carolina Terán” de Quito D.M. – Propuesta alternativa*. Universidad de las Fuerzas Armadas, Sangolquí.
- Fierro, M. (2018). Juegos Verbales en la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 295 de Socñacancha – Andahuaylas 2017 (tesis magistral). Universidad José Carlos Mariátegui, Perú.
- García, J. (2019). *Actividades y juegos para trabajar la expresión oral en el aula* (Grado de Educación infantil. Uva, Palencia. Recuperado de: <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/192093/Garc%C3%ADa-TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, S. (2017). Actividades para favorecer el desarrollo de la comprensión y expresión oral como parte de una Unidad Didáctica en Educación Infantil.
- Gonzales, R. y Hornaver A. (2014). Cerebro y Lenguaje. *Revista Hospital Clínico Universidad de Chile*, 25(1), 143-153
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (sexta ed.). México: MCGraw Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Iparraguirre, S. (2016). *Juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial “María Inmaculada”, Oxapampa, Pasco-2016*. (Tesis doctoral). Universidad César Vallejo, Pasco.
- Mackay, G. y Anderson, C. (2002). *Enseñando a niños con dificultades pragmáticas de comunicación*. Madrid.
- Martínez, A., Tocto, C. y Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 4(2)7: 116-120. Universidad César Vallejo. Chiclayo, Perú.

- Ministerio de Educación (2013). Acercamiento al uso de lenguaje oral de niños y niñas de 5 años a través de una entrevista. Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC).
- Ministerio de Educación. (2017). Currículo nacional de la educación básica. Lima: Ministerio de Educación. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Minedu. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Palacios, R. (2019). *Los juegos verbales utilizados por el docente como estrategia didáctica para estimular la correcta expresión oral en la dislalia de los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la institución educativa N° 647 mariano melgar comprendida en el ámbito del distrito de villa maría del triunfo durante el año académico 2019.* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Lima, Perú.
- Paucar, I. (2018). *Dislalia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.* (1ra ed). Guayaquil Ecuador: Editorial Grupo Compás, 86 pag.
- Pucuhuaranga, T. (2016). *Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de estudiantes y niñas de cinco años.* vol. 6 num. 11 Recuperado de <http://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/240/234>
- Ramirez, P. (2017). *Implementación del taller de canciones para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago – Cusco 2017* (Tesis de segunda especialidad con mención en educación inicial). Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Arequipa, Perú.
- Rivière, A. (1980). Cognitive psychology and education, *Journal for the Study of Education and Development*, 3:12, 5-24, DOI: [10.1080/02103702.1980.10821820](https://doi.org/10.1080/02103702.1980.10821820)
- Rodríguez, O. (2017). *Dificultades en la expresión oral y en la lectoescritura de niños/as de último curso de Educación Infantil procedentes de Marruecos* (Tesis para obtener el Grado en Educación Infantil). Universidad de Valladolid, Palencia, España.
- Ronquillo, M. (2020). *La praxia labial en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ambato* (Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Sarantakos, S. (1998). *Social Research.* (2nd Edition). MacMillan Education.

- Solano, R. (2020). *Juegos verbales una alternativa para mejorar la expresión oral en los estudiantes de inicial de Calamarca-Julcán, 2020*. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Trujillo-Perú.
- Tapia, S. (2017). Actividades para favorecer el desarrollo de la comprensión y expresión oral como parte de una Unidad Didáctica en Educación Infantil. Publicaciones didácticas N° 82.
- UNESCO (2017). Más de la mitad de los niños y adolescentes en el mundo no está aprendiendo. *Fica Informativa* N°. 46 UIS/FS/2017/ED/46. Recuperado de <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>
- Vera, K. (2018). *Los juegos verbales en la mejora de la expresión oral de los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 152 Belén de Moquegua, en el año 2018* (Tesis de grado en Maestra en Educación con mención en Docencia y gestión Educativa). Universidad César Vallejo, Moquegua.

Anexo 01

Tabla 12. *Operacionalización de las variables*

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Juegos verbales CRA	Para Pucuhuaranga (2016) señala que, "los juegos verbales son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla" (p. 2).	Es un programa de Juegos verbales a través del cual busca contribuir a la expresión oral de manera fluida, segura y lúdica	CANCIONES RIMAS ADIVINANZAS		
Expresión oral	Fonseca Yerena (2005) "el lenguaje es el gran instrumento de comunicación de que dispone la humanidad hasta tal punto que se ha llegado a discutir si fue el lenguaje el que nació de la sociedad o fue la sociedad la que nació del lenguaje." (p.3)..	La variable está caracterizada en cuatro dimensiones, de las cuales se obtienen los 16 ítems, que contiene la ficha de observación, habiéndose considerado como nivel de medición de los datos, el nominal.	ASPECTO FONOLÓGICO ASPECTO MORFOSINTÁCTICO ASPECTO SEMÁNTICO ASPECTO PRAGMÁTICO	Del 1 al 4 Del 5 al 8 Del 9 al 12 Del 13 al 16	Ordinal INICIO (0-4) PROCESO (5-9) LOGRADO (10-12)

Anexo 02: Instrumento de recolección de datos
INSTRUMENTO DE MEDICIÓN PARA EL LENGUAJE ORAL

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LENGUAJE ORAL

Estudiante Observado		Observador	
Fecha		Hora	

VARIABLES	CONDUCTAS A OBSERVAR	ESCALA DE VALORACIÓN			
		Siempre	Ocasionalmente	Nunca	Observación
LENGUAJE ORAL	FONOLOGÍA				
	Pronuncia con claridad palabras				
	Identifica palabras parecidas con escrituras parecidas				
	Diferencia palabras con sonidos.				
	Sabe diferenciar sonidos de palabras				
	MORFOSINTÁCTICA				
	Sabe cómo se van formando palabras a partir de una raíz				
	Diferencia la lexema y morfema en pequeñas palabras				
	Pronuncia la combinación de palabras de lexema y morfema				

	Identifica la raíz de palabras que pronuncia.				
	SEMÁNTICA				
	Identifica sonidos de palabras cuando pronuncia sus compañeros				
	Sabe diferencias sonidos de palabras cuando pronuncia el, ella o sus pares				
	Explica el significado del sonido de las palabras que pronuncia				
	Sabe compartir palabras que tiene la unión de dos palabras				
	PRAGMÁTICA				
	Detalla el significado de palabras que expresa				
	Explica el significado de palabras que utilizan sus compañeros				
	Hace la diferenciación de una y otras palabras que expresan				

	Pregunta cuando los adultos expresan palabras nuevas				
TOTAL					

Escala valorativa: Siempre (3) Ocasionalmente (1) Nunca (0)

Fuente: Mabel Condemarin (2010) Juegos Verbales

Fernández Núñez, Lissette "Expresión Oral de Instituciones educativas de nivel inicial y primaria. Capacitación en Gestión a Directores de Instituciones educativas. Universidad de Barcelona Instituto de Ciencias del' Educación

Sección de Recerca

Anexo 03: Ficha técnica

FICHA TÉCNICA FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LENGUAJE ORAL
Nombre de la Escala : FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LENGUAJE ORAL

Autora : Mabel Condemarin“(Juegos Verbales)
Administración : Individual o colectiva
Duración : 15 a 30 minutos aproximadamente
Aplicación : Niños de 5 años
Significación : Nivel de percepción sobre la repercusión de los

Juegos Verbales en la expresión Oral de los estudiantes.

Tipificación : Baremos percentilares general para muestra total, por sexo, (Muestra peruana: Regiones).

Descripción : El instrumento fue diseñada y elaborada por Mabel Condemarin “Juegos Verbales de los centros de educación Básica Regular. 2010.2003.Capacitación sobre la aplicación de instrumentos de Observación para identificar la repercusión en la expresión oral de los estudiantes CISE Pontificia Universidad Católica del Perú ,2010.Se trata de un instrumento diseñado con la técnica de Likert comprendiendo en su versión final un total de 24 ítems que exploran la variable Juegos Verbales.

Las dimensiones que se determinaron en función al análisis estadístico cuantitativo fueron los siguientes:

DIMENSIONES POR ITEMS

Lenguaje Filológica	1, 2, 3, 4, 5, 6
Lenguaje Pragmática	7,8, 9, 10, 11, 12
Lenguaje Semántica	13, 14, 15, 16, 17, 18
Lenguaje morfosintáctica	19, 20, 21, 22, 23, 24

Validez de Contenido: Ficha de Observación de Juegos Verbales

La adaptación del instrumento, citado por Iparraguirre (2016). Para comprobar la validez psicosomática del instrumento se comprobó la validez de contenido a través

del juicio de expertos. Sobre la respuesta de los expertos se aplicó el coeficiente de la V de Aiken.

Se recurrió al criterio de 5 jueces del programa PAME y se promedió las V específicas obtenidas para los ítems y finalmente se obtuvo la V total. Para ello, se preguntó a los jueces sobre cada uno de los ítems con una pregunta general “¿El ítem sirve para medir lo que se busca medir?”

Los resultados obtenidos en cada una de las dimensiones y a nivel general. El “1” representa el acuerdo del juez respecto a si el ítem mide lo que pretende medir, mientras el “0” expresa desacuerdo. A continuación se presentan los resultados para el factor. Observamos que, de los 06 ítems que conforman el factor “Lengua Practica” los 06 alcanzaron una V de 1.00, **para un valor total de 1.00.**

Anexo 04: Baremo del instrumento

Para lo cual se realizó una categorización a partir del baremo por variables y dimensiones a tomar en cuenta.

Tabla 13

Categorización de las variables y dimensiones

MEDICIÓN			
NIVELES Y RANGOS	INICIO	PROCESO	LOGRADO
EXPRESIÓN ORAL	(0-16)	(17-33)	(34-48)
D1 FONOLOGÍA	(0-4)	(5-9)	(10-12)
D2 MORFOSINTÁCTICO	(0-4)	(5-9)	(10-12)
D3 SEMÁNTICO	(0-4)	(5-9)	(10-12)
D4 PRAGMÁTICO	(0-4)	(5-9)	(10-12)

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 05 - Matriz de consistencia

TÍTULO: Programa “Juegos verbales CRA” y expresión oral en niños y niñas de 3 años de una Institución Educativa Inicial, Huaral - 2021

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA
<p>Problema General:</p> <p>¿Cuál es el efecto del Programa “Juegos verbales CRA” en la expresión oral en niños y niñas 3 años de una Institución Educativa de Huaral en el año académico 2021?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>¿Cuál es el efecto del Programa “Juegos verbales CRA” en el aspecto fonológico en niños y niñas 3 años de una Institución Educativa de Huaral en el año académico 2021?</p> <p>¿Cuál es el efecto del Programa “Juegos verbales CRA” en el aspecto morfosintáctico en niños y niñas 3 años de una Institución Educativa de Huaral en el año académico 2021?</p> <p>¿Cuál es el efecto del Programa “Juegos verbales CRA” en el aspecto semántico en niños y niñas 3 años de una Institución Educativa de Huaral en el año académico 2021?</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Determinar el efecto del Programa “Juegos verbales CRA” en la expresión oral en niños y niñas 3 años.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>Determinar el efecto del Programa “Juegos verbales CRA” en el aspecto fonológico en niños y niñas 3 años.</p> <p>Determinar el efecto del Programa “Juegos verbales CRA” en el aspecto morfosintáctico en niños y niñas 3 años.</p> <p>Determinar el efecto del Programa “Juegos verbales CRA” en el aspecto semántico en niños y niñas 3 años.</p> <p>Determinar el efecto del Programa “Juegos verbales CRA” en el</p>	<p>Hipótesis General:</p> <p>Existen diferencias significativas en la variable expresión oral del grupo experimental antes y después de aplicar el programa “Juegos verbales CRA” en niños y niñas de 3 años</p> <p>Hipótesis Específicos:</p> <p>Existen diferencias significativas en la dimensión aspecto fonológico del grupo experimental antes y después de aplicar el programa “Juegos verbales CRA” en niños de 3 años</p> <p>Existen diferencias significativas en la dimensión aspecto morfosintáctico del grupo experimental antes y después de aplicar el programa “Juegos verbales CRA” en niños de 3 años</p> <p>Existen diferencias significativas en la dimensión aspecto semántico del grupo experimental antes y después de aplicar el programa “Juegos verbales CRA” en niños y niñas de 3 años</p>	<p>Juegos verbales CRA</p> <p>Expresión oral</p>	<p>Enfoque de la investigación: cuantitativo</p> <p>Tipo de estudio: experimental</p> <p>Diseño del estudio: El diseño de la investigación es pre experimental.</p> <p><i>G 01 X 02</i> <i>G = Grupo</i> <i>01 = pretest</i> <i>X = Manipulación de la variable independiente</i> <i>02 = Post test</i></p> <p>Población:</p> <p>La población hace referencia a la totalidad de personas que se vieron involucradas en el estudio, en este caso fue una población censal constituida por 19 niños y niñas de aula 3 años de la I.E.C.J. 85 María Inmaculada Conepción.</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación - Ficha de observación Lenguaje oral (pre test y post test) <p>Método de análisis de datos:</p>

<p>¿Cuál es el efecto del Programa "Juegos verbales CRA" en el aspecto pragmático en niños y niñas 3 años de una Institución Educativa de Huaral en el año académico 2021?</p>	<p>aspecto pragmático en niños y niñas 3 años.</p>	<p>Existen diferencias significativas en la dimensión aspecto pragmático del grupo experimental antes y después de aplicar el programa "Juegos verbales CRA" en niños y niñas de 3 años</p>		<p>Se usó el software SPSS versión 26, para calcular el coeficiente de correlación mediante el método de Spearman Brown.</p>
--	--	---	--	--

Anexo 06: Aceptación de la I.E.



Anexo 07: Aplicación de instrumento



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDÍN N°85
"MARÍA INMACULADA CONCEPCIÓN"
CHANCAY – UGEL N° 10 –HUARAL

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

CONSTANCIA

LA QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDÍN 85 "MARÍA INMACULADA CONCEPCIÓN", HACE CONSTAR:

Que la Lic. **LUPUCHE PAIVA, KIMBERLI ELIZABETH**; identificada con DNI N° 48015500 y con código de matrícula N° 6700274428; estudiante del programa de **MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**, solicitó a la dirección información y autorización para llevar a cabo la investigación titulada **Programa "Juegos verbales CRA" y expresión oral en niños y niñas de 3 años de una Institución Educativa Inicial, Huaral – 2021**, para lo cual la I.E. C.J. 85 María Inmaculada Concepción brindó su apoyo y autorización.

Se brinda la presente constancia a solicitud de la interesada.

Chancay, 25 de junio del 2021

Atentamente,




Lic. RULA RIVERA OVELAR
DIRECTORA

Anexo 08: Base de datos

*EXPRESIÓN ORAL.sav [Conjunto_de_datos] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	id	Numérico	8	0	Alumno	Ninguna	Ninguna	6	Centrado	Escala	Entrada
2	G	Numérico	8	0	Sexo	{1, Femenin...	Ninguna	6	Centrado	Nominal	Entrada
3	Item1	Numérico	8	0	Pronuncia con claridad palabras	{0, Nunca}...	Ninguna	6	Centrado	Ordinal	Entrada
4	Item2	Numérico	8	0	Identifica palabras parecidas con escrituras parecidas	{0, Nunca}...	Ninguna	6	Centrado	Ordinal	Entrada
5	Item3	Numérico	8	0	Diferencia palabras con sonidos	{0, Nunca}...	Ninguna	6	Centrado	Ordinal	Entrada
6	Item4	Numérico	8	0	Sabe diferenciar sonidos de palabras	{0, Nunca}...	Ninguna	6	Centrado	Ordinal	Entrada
7	Item5	Numérico	8	0	Sabe cómo se van formando palabras a partir de una raíz	{0, Nunca}...	Ninguna	6	Centrado	Ordinal	Entrada
8	Item6	Numérico	8	0	Diferencia la lexema y morfema en pequeñas palabras	{0, Nunca}...	Ninguna	6	Centrado	Ordinal	Entrada
9	Item7	Numérico	8	0	Pronuncia la combinación de palabras de lexema y morfema	{0, Nunca}...	Ninguna	6	Centrado	Ordinal	Entrada
10	Item8	Numérico	8	0	Identifica la raíz de palabras que pronuncia	{0, Nunca}...	Ninguna	6	Centrado	Ordinal	Entrada
11	Item9	Numérico	8	0	Identifica sonidos de palabras cuando pronuncia sus compañeros	{0, Nunca}...	Ninguna	6	Centrado	Ordinal	Entrada
12	Item10	Numérico	8	0	Sabe diferencias sonidos de palabras cuando pronuncia el, ella o s...	{0, Nunca}...	Ninguna	6	Centrado	Ordinal	Entrada
13	Item11	Numérico	8	0	Explica el significado del sonido de las palabras que pronuncia	{0, Nunca}...	Ninguna	6	Centrado	Ordinal	Entrada
14	Item12	Numérico	8	0	Sabe compartir palabras que tiene la unión de dos palabras	{0, Nunca}...	Ninguna	6	Centrado	Ordinal	Entrada
15	Item13	Numérico	8	0	Detalla el significado de palabras que expresa	{0, Nunca}...	Ninguna	6	Centrado	Ordinal	Entrada
16	Item14	Numérico	8	0	Explica el significado de palabras que utilizan sus compañeros	{0, Nunca}...	Ninguna	6	Centrado	Ordinal	Entrada
17	Item15	Numérico	8	0	Hace la diferenciación de una y otras palabras que expresan	{0, Nunca}...	Ninguna	6	Centrado	Ordinal	Entrada
18	Item16	Numérico	8	0	Pregunta cuando los adultos expresan palabras nuevas	{0, Nunca}...	Ninguna	6	Centrado	Ordinal	Entrada
19											
20											
21											
22											
23											
24											

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

Escribe aquí para buscar 18°C Nublado 21:56 15/06/2021

*EXPRESIÓN ORAL.sav [Conjunto_de_datos] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

19: Item16 1

Visible: 18 de 18 variables

	id	G	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10	Item11	Item12	Item13	Item14	Item15	Item16	var
1	1	2	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	3	3	1	1	0	
2	2	2	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	3	3	1	1	
3	3	1	3	0	1	1	0	0	1	0	1	3	3	0	1	3	3	3	
4	4	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	3	3	0	3	1	3	3	
5	5	2	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	3	
6	6	2	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	
7	7	2	3	1	1	1	1	0	0	1	1	3	3	1	3	3	3	3	
8	8	1	3	1	1	1	0	0	0	0	3	3	3	0	3	1	0	3	
9	9	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	3	0	3	3	1	3	
10	10	2	3	0	1	1	0	0	0	0	1	3	1	0	3	3	3	3	
11	11	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	3	0	0	1	
12	12	1	3	3	1	1	1	0	0	0	3	3	3	1	3	3	1	3	
13	13	2	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	
14	14	2	1	0	1	1	0	0	0	0	3	3	1	1	3	3	1	1	
15	15	2	1	1	3	3	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	
16	16	2	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	
17	17	2	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	3	1	3	1	0	3	
18	18	2	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	3	1	3	
19	19	2	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	3	0	1	3	0	1	
20																			
21																			
22																			
23																			

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

Escribe aquí para buscar 18°C Nublado 21:56 15/06/2021

*EXPRESIÓN ORAL.sav [Conjunto_de_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 18 de 18 variables

	id	G	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10	Item11	Item12	Item13	Item14	Item15	Item16	var
1	1	Masculino	Nunca	Ocasio...	Ocasio...	Ocasio...	Nunca	Nunca	Nunca	Ocasio...	Ocasio...	Nunca	Ocasio...	Siempre	Siempre	Ocasio...	Ocasio...	Nunca	
2	2	Masculino	Ocasio...	Ocasio...	Ocasio...	Nunca	Nunca	Nunca	Ocasio...	Nunca	Nunca	Ocasio...	Ocasio...	Nunca	Siempre	Siempre	Ocasio...	Ocasio...	
3	3	Femenino	Siempre	Nunca	Ocasio...	Ocasio...	Nunca	Nunca	Ocasio...	Nunca	Ocasio...	Siempre	Siempre	Nunca	Ocasio...	Siempre	Siempre	Siempre	
4	4	Femenino	Ocasio...	Nunca	Ocasio...	Ocasio...	Nunca	Nunca	Ocasio...	Nunca	Ocasio...	Siempre	Siempre	Nunca	Siempre	Ocasio...	Siempre	Siempre	
5	5	Masculino	Ocasio...	Nunca	Ocasio...	Nunca	Nunca	Nunca	Ocasio...	Nunca	Ocasio...	Ocasio...	Nunca	Ocasio...	Ocasio...	Ocasio...	Ocasio...	Siempre	
6	6	Masculino	Nunca	Nunca	Nunca	Ocasio...	Nunca	Nunca	Ocasio...	Nunca	Nunca	Ocasio...	Ocasio...	Nunca	Ocasio...	Ocasio...	Nunca	Nunca	
7	7	Masculino	Siempre	Ocasio...	Ocasio...	Ocasio...	Ocasio...	Nunca	Nunca	Ocasio...	Ocasio...	Siempre	Siempre	Ocasio...	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	
8	8	Femenino	Siempre	Ocasio...	Ocasio...	Ocasio...	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Siempre	Siempre	Siempre	Nunca	Siempre	Ocasio...	Nunca	Siempre	
9	9	Femenino	Ocasio...	Ocasio...	Ocasio...	Ocasio...	Nunca	Nunca	Nunca	Ocasio...	Ocasio...	Siempre	Siempre	Nunca	Siempre	Siempre	Ocasio...	Siempre	
10	10	Masculino	Siempre	Nunca	Ocasio...	Ocasio...	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Ocasio...	Siempre	Ocasio...	Nunca	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	
11	11	Femenino	Ocasio...	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Ocasio...	Ocasio...	Nunca	Nunca	Siempre	Nunca	Nunca	Ocasio...	
12	12	Femenino	Siempre	Siempre	Ocasio...	Ocasio...	Ocasio...	Nunca	Nunca	Nunca	Siempre	Siempre	Siempre	Ocasio...	Siempre	Siempre	Ocasio...	Siempre	
13	13	Masculino	Ocasio...	Nunca	Ocasio...	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Ocasio...	Ocasio...	Nunca	Nunca	Ocasio...	Nunca	Ocasio...	Ocasio...	
14	14	Masculino	Ocasio...	Nunca	Ocasio...	Ocasio...	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Siempre	Siempre	Ocasio...	Ocasio...	Siempre	Siempre	Ocasio...	Ocasio...	
15	15	Masculino	Ocasio...	Ocasio...	Siempre	Siempre	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Ocasio...	Ocasio...	Nunca	Ocasio...	Ocasio...	Ocasio...	Ocasio...	Ocasio...	
16	16	Masculino	Nunca	Nunca	Ocasio...	Ocasio...	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Ocasio...	Ocasio...	Ocasio...	Nunca	Ocasio...	Nunca	Nunca	Ocasio...	
17	17	Masculino	Ocasio...	Ocasio...	Ocasio...	Ocasio...	Nunca	Nunca	Ocasio...	Nunca	Ocasio...	Ocasio...	Siempre	Ocasio...	Siempre	Ocasio...	Nunca	Siempre	
18	18	Masculino	Nunca	Nunca	Ocasio...	Ocasio...	Nunca	Nunca	Ocasio...	Nunca	Ocasio...	Ocasio...	Ocasio...	Nunca	Ocasio...	Siempre	Ocasio...	Siempre	
19	19	Masculino	Ocasio...	Nunca	Ocasio...	Ocasio...	Nunca	Nunca	Ocasio...	Nunca	Ocasio...	Ocasio...	Siempre	Nunca	Ocasio...	Siempre	Nunca	Ocasio...	
20																			
21																			
22																			
23																			

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode.ON

Escribe aquí para buscar

18°C Nublado 22:08 15/06/2021

Anexo 09: Base de datos PRE TEST

id	G	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10	Item11	Item12	Item13	Item14	Item15	Item16	EXPRESIÓN	Fonología	Morfosintácticas	Semántica	Pragmática
1	2	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	3	3	1	1	0	14	3	1	5	5
2	2	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	3	3	1	1	14	3	1	2	8
3	1	3	0	1	1	0	0	1	0	1	3	3	0	1	3	3	3	23	5	1	7	10
4	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	3	3	0	3	1	3	3	21	3	1	7	10
5	2	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	3	12	2	1	3	6
6	2	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	6	1	1	2	2
7	2	3	1	1	1	1	0	0	1	1	3	3	1	3	3	3	3	28	6	2	8	12
8	1	3	1	1	1	0	0	0	0	3	3	3	0	3	1	0	3	22	6	0	9	7
9	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	3	0	3	3	1	3	20	4	1	5	10
10	2	3	0	1	1	0	0	0	0	1	3	1	0	3	3	3	3	22	5	0	5	12
11	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	3	0	0	1	7	1	0	2	4
12	1	3	3	1	1	1	0	0	0	3	3	3	1	3	3	1	3	29	8	1	10	10
13	2	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	7	2	0	2	3
14	2	1	0	1	1	0	0	0	0	3	3	1	1	3	3	1	1	19	3	0	8	8
15	2	1	1	3	3	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	15	8	0	3	4
16	2	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	7	2	0	3	2
17	2	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	3	1	3	1	0	3	18	4	1	6	7
18	2	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	3	1	3	14	2	1	3	8
19	2	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	3	0	1	3	0	1	14	3	1	5	5

Anexo 10: Base de datos POST TEST

id	G	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10	Item11	Item12	Item13	Item14	Item15	Item16	EXPRESIÓN ORAL	Fonología	Morfosintáctica	Semántica	Pragmática
1	2	1	3	3	3	1	1	3	1	3	1	3	3	3	3	3	3	38	10	6	10	12
2	2	1	3	3	3	1	1	3	3	3	1	3	1	3	3	3	3	38	10	8	8	12
3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48	12	12	12	12
4	1	1	3	3	3	3	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	42	10	8	12	12
5	2	3	1	3	3	3	1	3	3	1	1	3	3	3	3	3	3	40	10	10	8	12
6	2	1	1	3	3	3	1	1	3	3	3	3	1	3	3	3	1	36	8	8	10	10
7	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48	12	12	12	12
8	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	46	12	12	10	12
9	1	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	44	12	10	10	12
10	2	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	1	3	3	3	3	44	12	10	10	12
11	1	1	1	3	3	1	1	3	1	3	3	1	1	3	3	3	3	34	8	6	8	12
12	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48	12	12	12	12
13	2	1	3	3	3	3	1	1	3	3	3	3	1	3	3	1	3	38	10	8	10	10
14	2	1	1	3	3	3	1	3	3	3	3	1	3	3	3	1	3	38	8	10	10	10
15	2	3	1	3	3	1	1	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	40	10	8	10	12
16	2	1	1	3	3	3	1	1	1	3	3	3	3	1	3	1	3	34	8	6	12	8
17	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	46	12	12	10	12
18	2	1	3	3	3	3	1	3	3	3	3	1	1	3	3	3	3	40	10	10	8	12
19	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	44	12	10	10	12

Anexo 11: Base de datos DIMENSIONES PRE Y POST TEST

PRE Y POST TEST PROGRAMA Y EXPRESIÓN ORAL.sav [Conjunto_de_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 22 de 22 variables

	id	G	Pretest	PretestD1	PretestD2	PretestD3	PretestD4	Postest	postestD1	PostestD2	postestD3	postestD4	PRETEST_	POSTEST_	PRETESTD1_	POSTESTD1_	PRETESTD2_	
1	1	Masculino	14	3	1	5	5	38	10	6	10	12	INICIO	LOGRADO	INICIO	LOGRADO	INICIO	
2	2	Masculino	14	3	1	2	8	38	10	8	8	12	INICIO	LOGRADO	INICIO	LOGRADO	INICIO	
3	3	Femenino	23	5	1	7	10	48	12	12	12	12	PROCESO	LOGRADO	PROCESO	LOGRADO	INICIO	
4	4	Femenino	21	3	1	7	10	42	10	8	12	12	PROCESO	LOGRADO	INICIO	LOGRADO	INICIO	
5	5	Masculino	12	2	1	3	6	40	10	10	8	12	INICIO	LOGRADO	INICIO	LOGRADO	INICIO	
6	6	Masculino	6	1	1	2	2	36	8	8	10	10	INICIO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	INICIO	
7	7	Masculino	28	6	2	8	12	48	12	12	12	12	PROCESO	LOGRADO	PROCESO	LOGRADO	INICIO	
8	8	Femenino	22	6	0	9	7	46	12	12	10	12	PROCESO	LOGRADO	PROCESO	LOGRADO	INICIO	
9	9	Femenino	20	4	1	5	10	44	12	10	10	12	PROCESO	LOGRADO	INICIO	LOGRADO	INICIO	
10	10	Masculino	22	5	0	5	12	44	12	10	10	12	PROCESO	LOGRADO	PROCESO	LOGRADO	INICIO	
11	11	Femenino	7	1	0	2	4	34	8	6	8	12	INICIO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	INICIO	
12	12	Femenino	29	8	1	10	10	48	12	12	12	12	PROCESO	LOGRADO	PROCESO	LOGRADO	INICIO	
13	13	Masculino	7	2	0	2	3	38	10	8	10	10	INICIO	LOGRADO	INICIO	LOGRADO	INICIO	
14	14	Masculino	19	3	0	8	8	38	8	10	10	10	PROCESO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	INICIO	
15	15	Masculino	15	8	0	3	4	40	10	8	10	12	INICIO	LOGRADO	PROCESO	LOGRADO	INICIO	
16	16	Masculino	7	2	0	3	2	34	8	6	12	8	INICIO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	INICIO	
17	17	Masculino	18	4	1	6	7	46	12	12	10	12	PROCESO	LOGRADO	INICIO	LOGRADO	INICIO	
18	18	Masculino	14	2	1	3	8	40	10	10	8	12	INICIO	LOGRADO	INICIO	LOGRADO	INICIO	
19	19	Masculino	14	3	1	5	5	44	12	10	10	12	INICIO	LOGRADO	INICIO	LOGRADO	INICIO	
20																		
21																		
22																		
23																		

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON 11:30 2/08/2021

PRE Y POST TEST PROGRAMA Y EXPRESIÓN ORAL.sav [Conjunto_de_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 22 de 22 variables

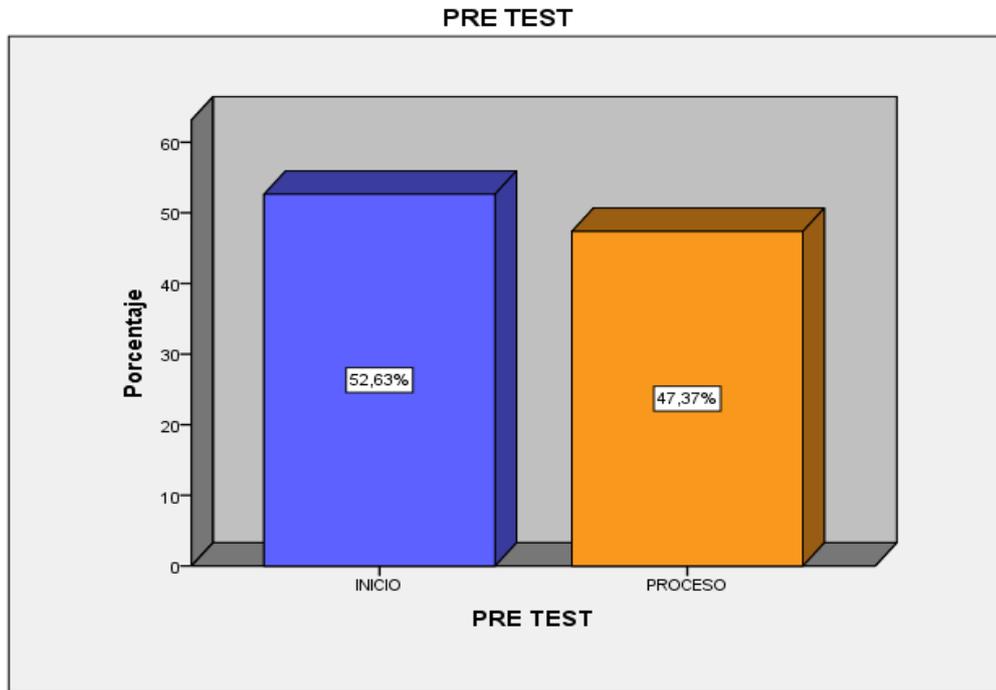
	id1	PostestD2	postestD3	postestD4	PRETEST_	POSTEST_	PRETESTD1_	POSTESTD1_	PRETESTD2_	POSTESTD2_	PRETESTD3_	POSTESTD3_	PRETESTD4_	POSTESTD4_	VE
1	6	10	12		INICIO	LOGRADO	INICIO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	PROCESO	LOGRADO	PROCESO	LOGRADO	
2	8	8	12		INICIO	LOGRADO	INICIO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	INICIO	PROCESO	PROCESO	LOGRADO	
3	12	12	12		PROCESO	LOGRADO	PROCESO	LOGRADO	INICIO	LOGRADO	PROCESO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	
4	8	12	12		PROCESO	LOGRADO	INICIO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	PROCESO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	
5	10	8	12		INICIO	LOGRADO	INICIO	LOGRADO	INICIO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	PROCESO	LOGRADO	
6	8	10	10		INICIO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	INICIO	PROCESO	INICIO	LOGRADO	INICIO	LOGRADO	
7	12	12	12		PROCESO	LOGRADO	PROCESO	LOGRADO	INICIO	LOGRADO	PROCESO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	
8	12	10	12		PROCESO	LOGRADO	PROCESO	LOGRADO	INICIO	LOGRADO	PROCESO	LOGRADO	PROCESO	LOGRADO	
9	10	10	12		PROCESO	LOGRADO	INICIO	LOGRADO	INICIO	LOGRADO	PROCESO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	
10	10	10	12		PROCESO	LOGRADO	PROCESO	LOGRADO	INICIO	LOGRADO	PROCESO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	
11	6	8	12		INICIO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	INICIO	PROCESO	INICIO	PROCESO	INICIO	LOGRADO	
12	12	12	12		PROCESO	LOGRADO	PROCESO	LOGRADO	INICIO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	
13	8	10	10		INICIO	LOGRADO	INICIO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	INICIO	LOGRADO	INICIO	LOGRADO	
14	10	10	10		PROCESO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	INICIO	LOGRADO	PROCESO	LOGRADO	PROCESO	LOGRADO	
15	8	10	12		INICIO	LOGRADO	PROCESO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	INICIO	LOGRADO	INICIO	LOGRADO	
16	6	12	8		INICIO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	INICIO	PROCESO	INICIO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	
17	12	10	12		PROCESO	LOGRADO	INICIO	LOGRADO	INICIO	LOGRADO	PROCESO	LOGRADO	PROCESO	LOGRADO	
18	10	8	12		INICIO	LOGRADO	INICIO	LOGRADO	INICIO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	PROCESO	LOGRADO	
19	10	10	12		INICIO	LOGRADO	INICIO	LOGRADO	INICIO	LOGRADO	PROCESO	LOGRADO	PROCESO	LOGRADO	
20															
21															
22															
23															

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON 11:31 2/08/2021

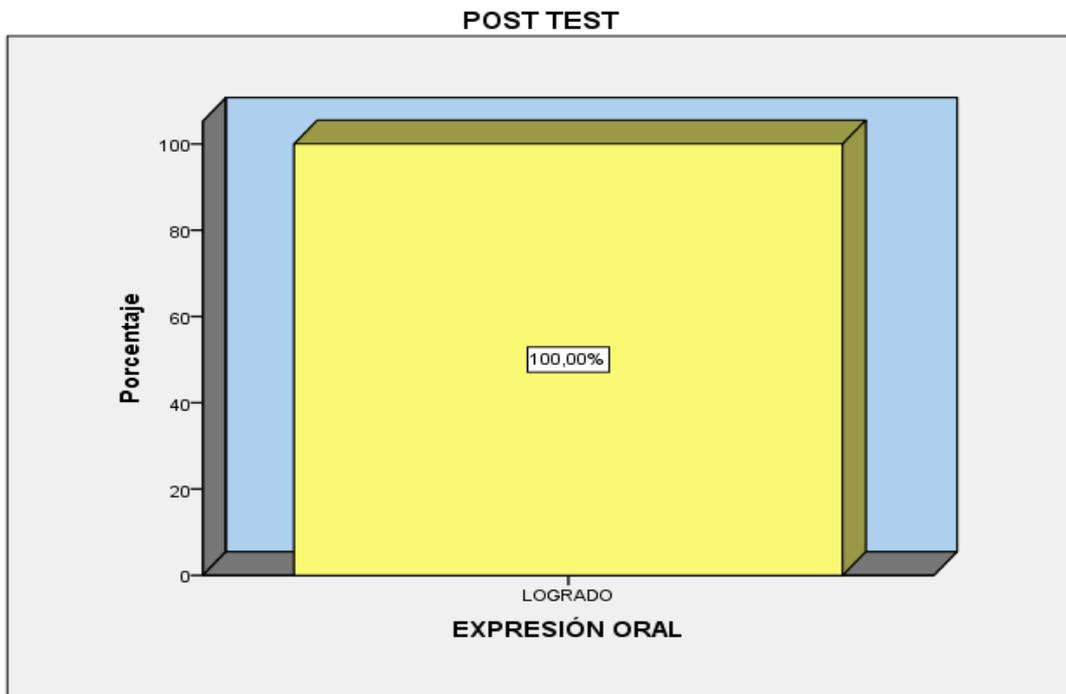
Anexo 12:

Figura 1. Distribución de niveles de la variable expresión oral (Pre test)



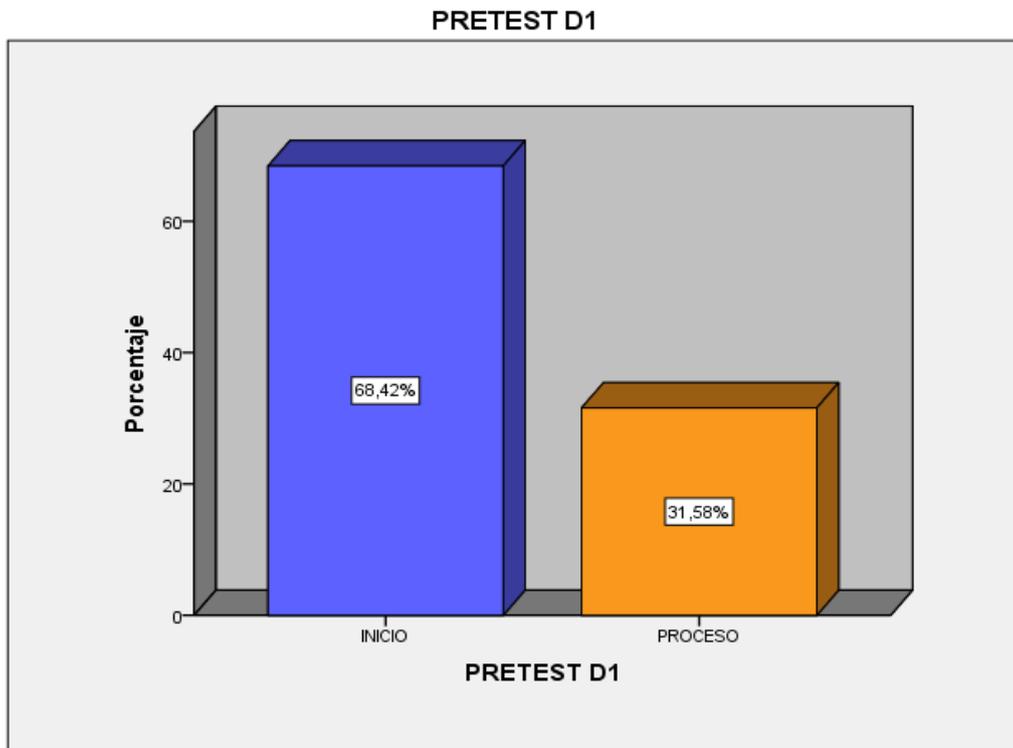
Anexo 13:

Figura 2. Distribución de niveles de la variable expresión oral (Post test)



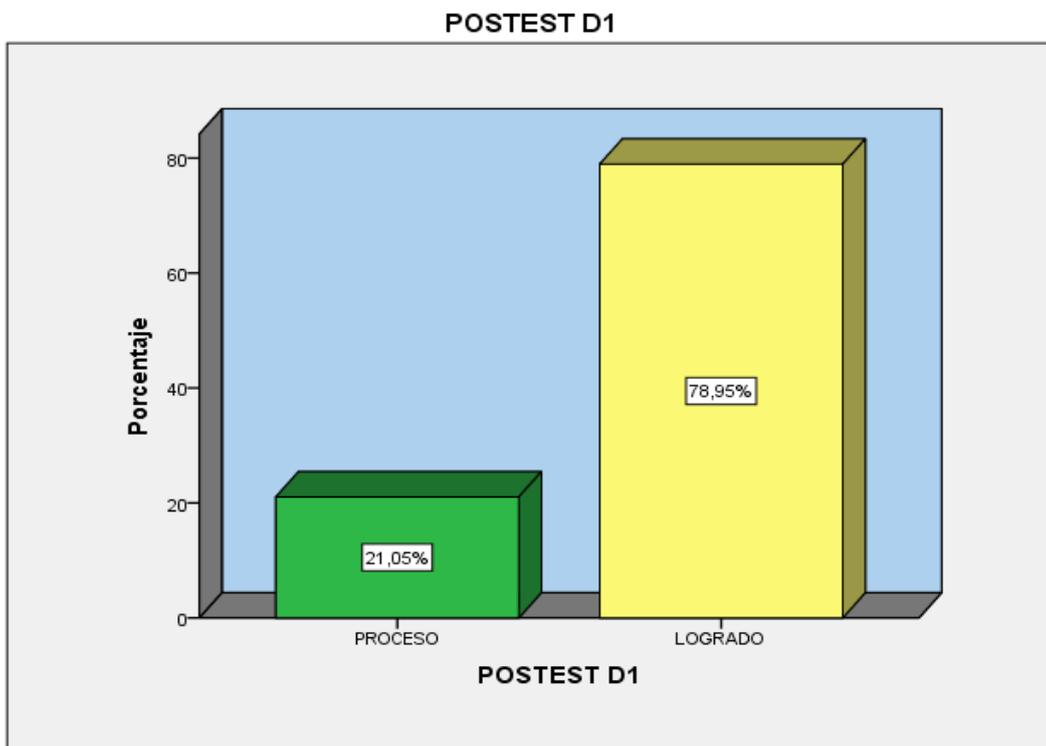
Anexo 14:

Figura 3. Distribución de niveles de la dimensión aspectos fonológicos (Pre test)



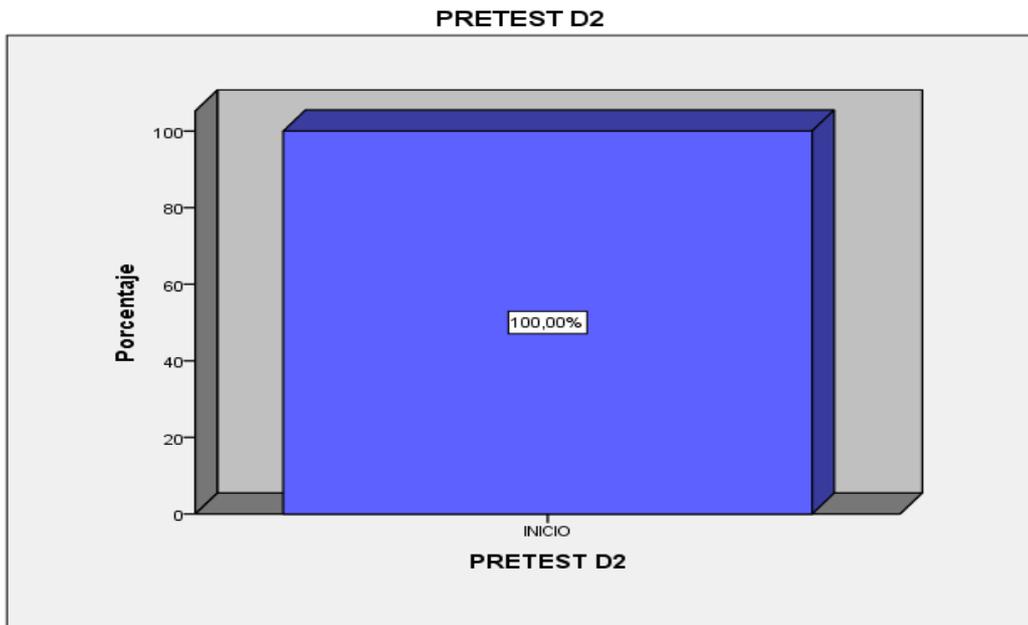
Anexo 15:

Figura 4. Distribución de niveles de la dimensión aspectos fonológicos (Post test)



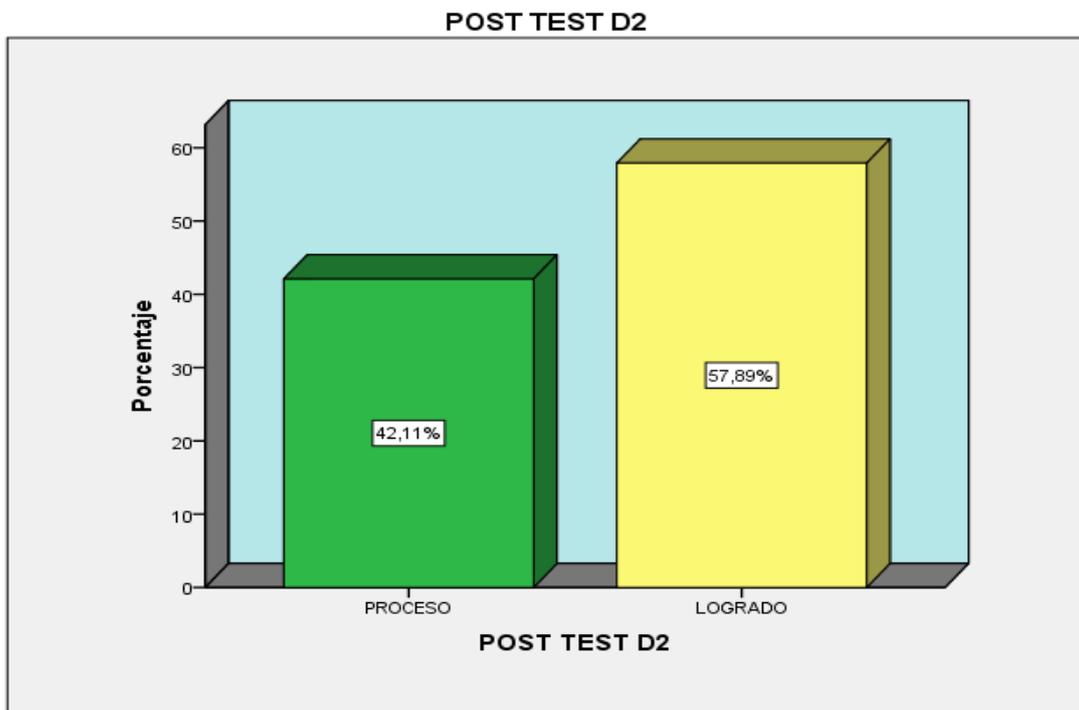
Anexo 16:

Figura 5. Distribución de niveles de la dimensión aspectos morfosintácticos (Pre test)



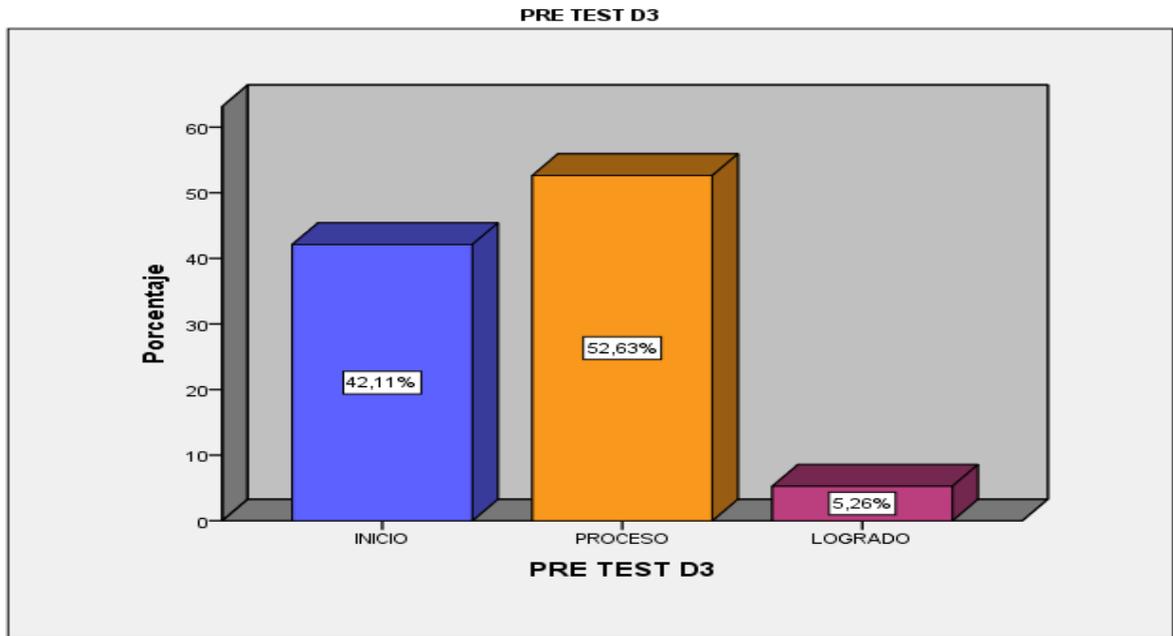
Anexo 17:

Figura 6. Distribución de niveles de la dimensión aspectos morfosintácticos (Post test)



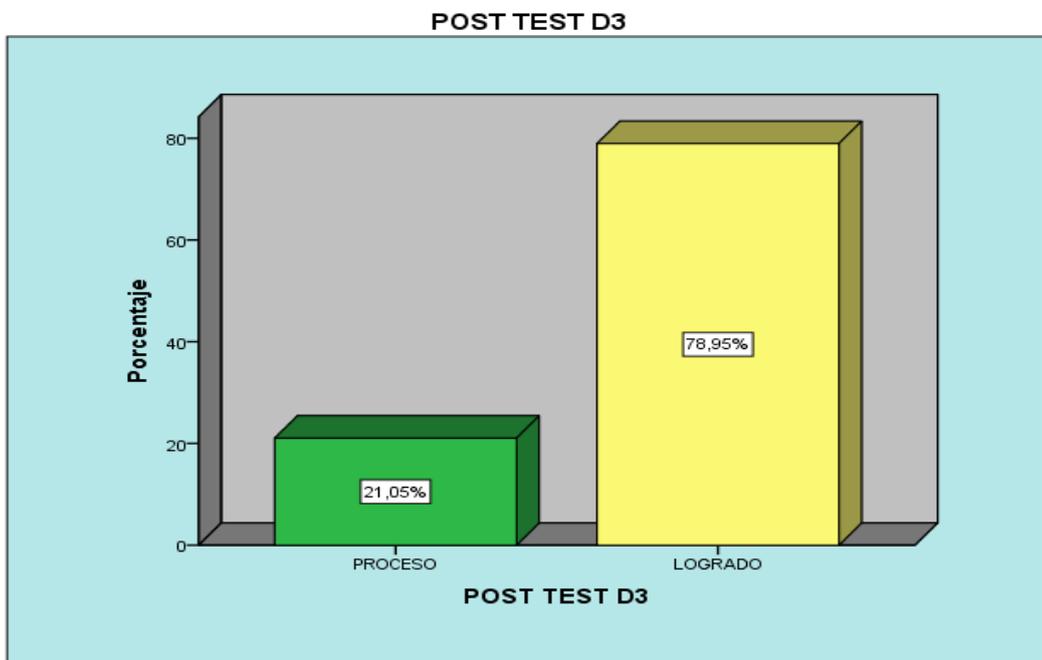
Anexo 18:

Figura 7. Distribución de niveles de la dimensión aspectos semánticos (Pre test)



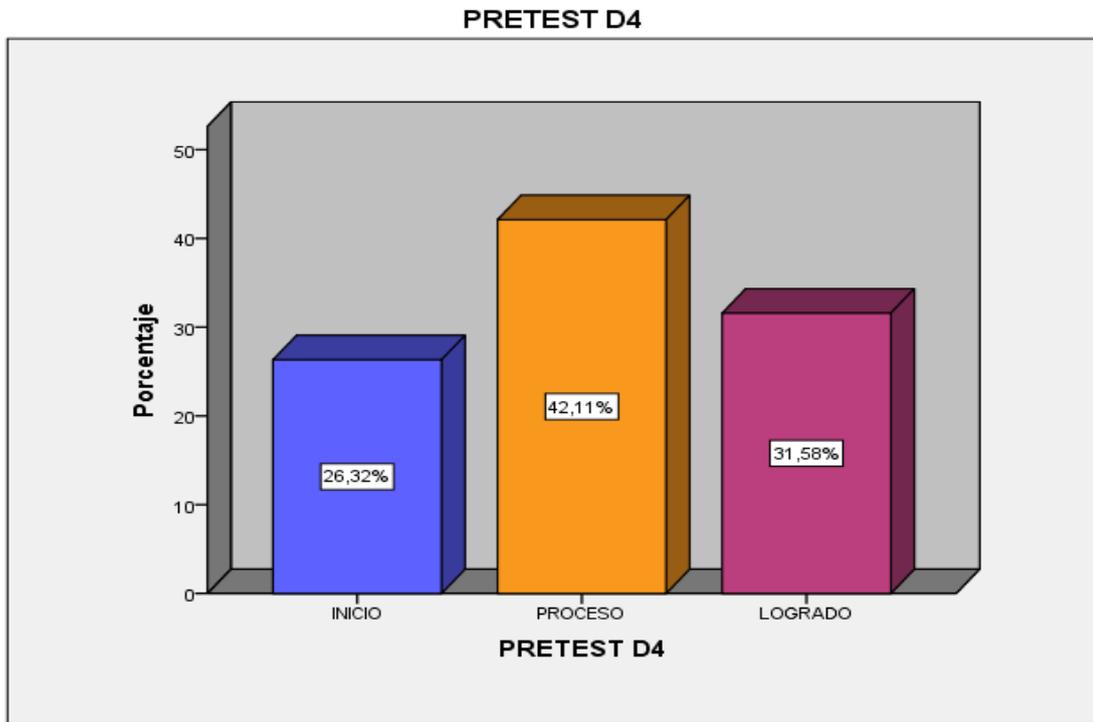
Anexo 19:

Figura 8. Distribución de niveles de la dimensión aspectos semánticos (Post test)



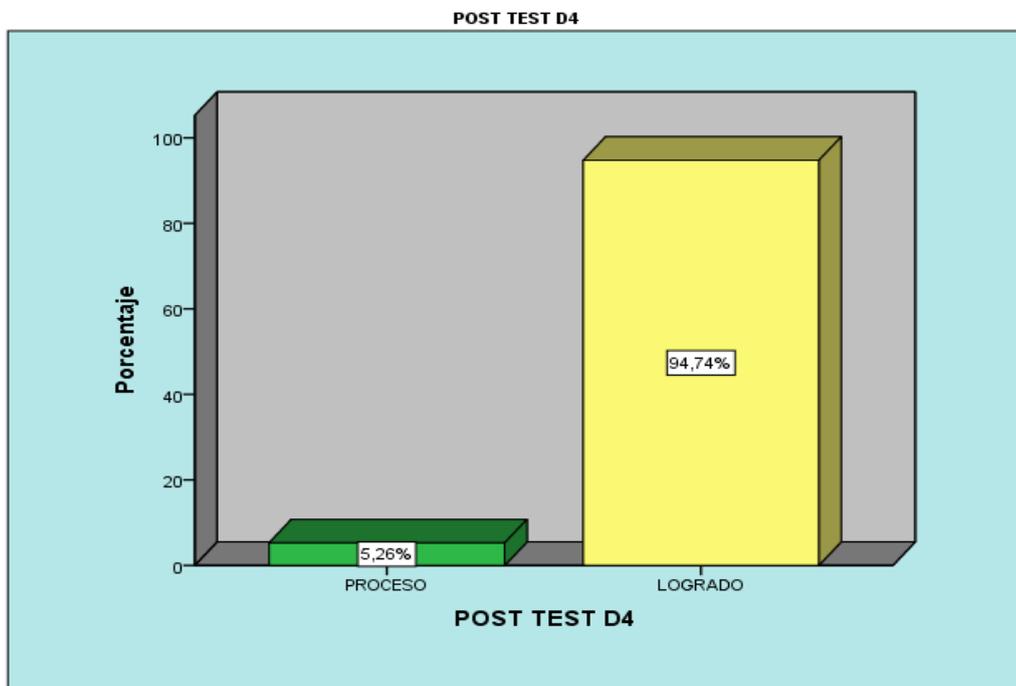
Anexo 20:

Figura 9. Distribución de niveles de la dimensión aspectos pragmáticos (Pre test)



Anexo 21:

Figura 10. Distribución de niveles de la dimensión aspectos pragmáticos (Post test)



Anexo 22: Módulo experimental

**MÓDULO
EXPERIMENTAL**

**PROGRAMA
"JUEGOS
VERBALES
CRA"**



POR KIMBERLI ELIZABETH LUPUCHE PAIVA

PROGRAMA “JUEGOS VERBALES CRA”

Lic. Kimberli Elizabeth Lupuche Paiva

Lima – Perú, 2021

- PROPUESTA DEL PROGRAMA “JUEGOS VERBALES CRA” PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

- DRE: LIMA PROVINCIAS

- DATOS INFORMATIVOS:

DRE: LIMA PROVINCIAS

UGEL: 10 HUARAL

Institución Educativa: 85 María Inmaculada Concepción

Nivel/ Modalidad: Inicial/EBR

Responsable: Kimberli Elizabeth Lupuche Paiva

- PRESENTACIÓN

Los diversos juegos verbales, aliados como herramientas para aportar positivamente en la expresión oral de los estudiantes, dándole seguridad en la escucha y expresión de sus ideas de manera clara, fluida y precisa; es por ello que estas herramientas deben incluirse en las planificaciones y en la cotidianidad, valorando la expresión oral de acuerdo al desarrollo y contexto del estudiante.

- INTRODUCCIÓN

La institución educativa tomando en cuenta el contexto, intereses y necesidades de los estudiantes, para lo cual, se propone los juegos verbales para desarrollar la expresión oral, yendo de la mano con el Programa curricular de educación inicial para la planificación curricular coherente al contexto y necesidades de los estudiantes, movilizand o todas las capacidades para proyectar a un estudiante competente en toda circunstancia de la vida.

• DIAGNÓSTICO

En el grupo etario trabajado y observado, hemos podido encontrar la siguiente problemática; como son en la timidez, expresividad, claridad en sus ideas o falta de seguridad para compartir lo que piensa o siente.

• PROBLEMAS PRIORIZADOS

Una expresión oral clara precisa y coherente de acuerdo a sus ideas pensamientos o sentimientos.

Orden y claridad en la expresión de ideas, no solo en palabras sino en frases.

• OBJETIVOS:

Objetivo General

- Activar de forma fija la aplicación y desenvolvimiento de juegos verbales que promuevan la expresión oral en los niños y niñas

Objetivos Específicos

- Bajar el porcentaje de niños y niñas que carecen de una adecuada expresión oral, mediante estrategias verbales.
- Incentivar que toda la comunidad educativa promueva la expresión oral de los niños y niñas mediante diversos medios, materiales y vínculos constantes.

• MARCO LEGAL

Constitución Política del Perú

Ley General de Educación N° 28044 y su Reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 011-2012-ED.

Reglamento de Educación Básica Regular D.S. N° 013-2004-ED

Currículo nacional de la educación básica, 2016. Lima: Ministerio de Educación.

Programa curricular de Educación Inicial

• ALCANCE:

Dirección – Docentes – Estudiantes - Padres de Familia / Comunidad

ACTIVIDAD N° 1

AL RITMO DEL HUAYNO DE LA ARAÑITA

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 85 María Inmaculada Concepción

DEPARTAMENTO : Lima
PROVINCIA : Huaral
DISTRITO : Chancay
CICLO : II
GRADO Y SECCIÓN : 3 años
DURACIÓN : 45 minutos
DIRECTOR : Rosario Ortiz Ore
DOCENTE : Kimberli Lupuche Paiva
ESTRATEGIA : CANCIÓN HUAYNO LA ARAÑITA

APRENDIZAJES ESPERADOS

Propósito: Que los niños y niñas disfruten y canten la canción, reconociendo de qué se trató y qué palabras con A conocen.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. <p>Menciona el nombre de personas y personajes, Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	Sigue la canción que escucha con entusiasmo y expresa de quién se trata y que otros ejemplos puede mencionar.
Instrumentos de evaluación: Cuaderno de campo				

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	La docente invita a los niños y niñas a saludarse, acompaña el saludo con la canción "Hola, hola con las manos (clap, clap, clap), hola hola con los pies, hola hola con los dedos, con el pecho aquí voy, y después de saludarnos prometemos todos ser buenos amigos hoy", ¿cómo se sintieron? ¿movieron alguna parte de su cuerpo?	Canción de saludo

DESARROLLO	<p>De esta manera los invita a explorar su cuerpo y los elementos que tienen consigo ¿qué será? ¿cómo se llaman? ¿se parecen en algo?, después de esta exploración la docente invita a los niños a dejar a un lado los objetos, observar la imagen de la letra de la canción que se compartirá en pantalla y a preparar sus manos para acompañar la canción y descubrir de qué estamos hablando hoy.</p> <p style="text-align: center;">HUAYNO DE LA ARAÑITA</p> <p style="text-align: center;">Sube, sube la arañita, va tejiendo su tela;</p> <p style="text-align: center;">Baja, baja, la arañita, con cuidado y sin prisa. (BIS)</p> <p style="text-align: center;">Por el cielo va volando un picaflor, picaflor;</p> <p style="text-align: center;">Va buscando flores de dulce olor, dulce olor. (BIS)</p> <p style="text-align: center;">Sube, sube la arañita, va tejiendo su tela;</p> <p style="text-align: center;">Baja, baja, la arañita, con cuidado y sin prisa. (BIS)</p> <p>La docente pregunta ¿de quién hablaba la canción? ¿qué decía? Y les cuestiona si en sus objetos o imágenes que tienen consigo tienen algún otro que comience con A ¿cuál será?</p>	<p>Canción Huayno la arañita</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=CqwDQgQu82A</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mt9uxWV9PU</p> <p>Imágenes, objetos o dibujos con la A</p> <p>Cartulinas, plumones</p>
CIERRE	<p>Escucharemos la participación de nuestros niños, los invitaremos a plasmar en dibujos aquellos que les fueron significativos y estaban asociados a la canción, ¿cómo se sintieron? ¿qué cantaron hoy? ¿de qué trataba la canción? Juntos nos despedimos.</p>	<p>canción de Despedida</p>

HUAYNO DE LA ARAÑITA

Sube, sube la arañita, va tejiendo su tela;
Baja, baja, la arañita, con cuidado y sin prisa. (BIS)

Por el cielo va volando un picaflor,
picaflor;
Va buscando flores de dulce olor, dulce olor. (BIS)

Sube, sube la arañita, va tejiendo su tela;
Baja, baja, la arañita, con cuidado y sin prisa. (BIS)

<https://www.youtube.com/watch?v=CqwDQgQu82A>
https://www.youtube.com/watch?v=mt9uxWV9_PU






UN ELEFANTE SE BALANCEABA

Un elefante se balanceaba
sobre la tela de una araña,
como veía que no se caía,
fue a llamar a otro elefante.
Dos elefantes se balanceaban,
sobre la tela de una araña,
como veían que no se caían,
fueron a llamar a otro elefante.
Tres elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña,
como veían que no se caían,
fueron a llamar a otro elefante.

<https://www.youtube.com/watch?v=GGTy-UB-n30>






ACTIVIDAD N° 2

A MIS MANOS LES GUSTA JUGAR

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 85 María Inmaculada Concepción

DEPARTAMENTO	: Lima
PROVINCIA	: Huaral
DISTRITO	: Chancay
CICLO	: II
GRADO Y SECCIÓN	: 3 años
DURACIÓN	: 45 minutos
DIRECTOR	: Rosario Ortiz Ore
DOCENTE	: Kimberli Lupuche Paiva
ESTRATEGIA	: CANCIÓN MIS MANITOS

APRENDIZAJES ESPERADOS

Propósito: Que los niños y niñas expresen cómo se sienten al cantar y moverse y compartan hechos vividos respecto al tema.				
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa cómo se siente al realizar la canción y movimiento, comentando experiencias relacionadas al tema.
Instrumentos de evaluación: Cuaderno de campo				

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS Y MATERIALES

INICIO	<p>La docente saluda a sus estudiantes y los invita a ponerse cómodos, comentar cómo se sienten, después de ello anticipa que cantarán la canción de saludo “hola, hola, hola, cómo están, yo muy bien y tú que tal” les consulta ¿cómo se saludaron? ¿qué utilizaron? ¿de qué otra manera podrían saludarse en la distancia?</p>	<p>Canción de saludo</p> <p>Canción Mis manitos</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmiSwes</p>
DESARROLLO	<p>Tomando en cuenta sus ideas, la docente les recuerda que por covid ahora nos saludamos distinto, por ejemplo, alzamos la mano para saludar o con puño; los invita a observar la canción que hoy compartiremos ¿observan algo conocido? ¿qué está haciendo la docente en la imagen? ¿qué está utilizando?, los invitamos a cantar:</p> <div data-bbox="879 808 1153 913" style="text-align: center; border: 1px solid black; background-color: #c8e6c9; padding: 5px; display: inline-block;"> <p style="font-size: 2em; margin: 0;">M m</p> </div> <p>MIS MANITOS</p> <p>Mis manitos son traviesas, les gusta jugar; una sube, la otra baja, una baja, la otra sube y vuelven a comenzar.</p> <p>Mis manitos son traviesas, les gusta jugar; una se abre, la otra cierra, una cierra la otra se abre y vuelven a comenzar.</p> <p>Que si suben uhhhhh, que si bajan uhhhh, que si vuelven a subir;</p> <p>Que si se abren uhhhhh, que si cierran uhhhhh, que si se vuelven a abrir. (BIS)</p> <p>¿Qué parte del cuerpo usamos más en la canción? ¿cómo creen que comienza la palabra MANOS? ¿conocen a la letra M? ¿saben cómo suena? “mmmmm” menciona la docente, como cuando comen un helado; ¿qué otras cosas creen que comienzan con la M?, la docente va tomando nota de las ideas que los niños y niñas van diciendo para comprobar sus aciertos o errores.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=mt9uxWV9PU</p> <p>Imágenes que comienzan con la letra M</p>
CIERRE	<p>Los niños observan, analizan y comparten lo realizado; escucharemos la participación de nuestros niños. Juntos nos despedimos con una canción.</p>	<p>canción de Despedida</p>

M m

MIS MANITOS

**Mis manitos son traviesas, les gusta jugar;
una sube, la otra baja, una baja, la otra
sube y vuelven a comenzar.**

**Mis manitos son traviesas, les gusta jugar;
una se abre, la otra cierra, una cierra la
otra se abre y vuelven a comenzar.**

**Que si suben uhhhhh, que si bajan uhhhh,
que si vuelven a subir;**

**Que si se abren uhhhhh, que si cierran
uhhhhh, que si se vuelven a abrir. (BIS)**

<https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes>
https://www.youtube.com/watch?v=mt9uxWV9_PU



ACTIVIDAD N° 3

¿QUIÉN HACE “GUAU GUAU”?

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 85 María Inmaculada Concepción

DEPARTAMENTO : Lima
PROVINCIA : Huaral
DISTRITO : Chancay
CICLO : II
GRADO Y SECCIÓN : 3 años
DURACIÓN : 45 minutos
DIRECTOR : Rosario Ortiz Ore
DOCENTE : Kimberli Lupuche Paiva
ESTRATEGIA : CANCIÓN EL PERRO

APRENDIZAJES ESPERADOS

Propósito: Que los niños y niñas mencionen de qué se trata la canción y lo relacionan con sonidos similares “P”.				
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Menciona de qué trata la canción a partir de la imagen observa y lo comprueba al cantarla.
Instrumentos de evaluación: Cuaderno de campo				

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	La docente saluda entusiasmada a sus estudiantes con la canción “buenos días, linda mañana, buenos días cómo te va; me va muy bien esta mañana, me va muy bien, gracias por preguntar”. Luego escucha a sus niños de cómo se encuentran hoy. Luego de ello la docente muestra una ropa de una mascota, una pelota, correa y les pregunta ¿a quién creen que pertenece esto? ¿por qué?	Canción de saludo Objetos que utiliza el perro Canción Mi perro

DESARROLLO	<p>Luego de escuchar sus respuestas, les mostramos la letra de esta canción, los invitamos a cantar y descubrir de quién se trata:</p> <p>EL PERRO</p> <p>CORO: Lengua de fuera, menea el rabo Sube la pata y hace pipí (Au au au au au au au Au au au...)</p> <p>El perro ladra cuando hace ¡au au! Levanta la pata para hacer pipí Menea su rabito para saludar Con la lengua afuera para sonreír</p> <p>¡Ah! si es un amigo lo que buscas al crecer Sí el perro tu amigo puede ser Avienta la pelota, él la traerá de vuelta Esa amistad solo de ti va a depender</p> <p>CORO</p> <p>¿qué nos contaba la canción sobre el perro? ¿qué otros objetos tienen la P al inicio?</p> <p>De esta manera rescatamos el mensaje a partir de la canción o tomando en cuenta lo más resaltante para ellos, ¿qué acciones realizaron? ¿cómo lo hicieron?</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=1rDauHiKvsl&t=9s</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=eMvt0ikkbkg</p>
CIERRE	<p>Escucharemos la participación de nuestros niños, escuchamos la conclusión que realizan, reflexionando juntos sobre lo realizado el día de hoy y la manera en cómo se expresaron. Juntos nos despedimos con una canción.</p>	<p>canción de Despedida</p>

EL PERRO



CORO: Lengua de fuera, menea el rabo
 Sube la pata y hace pipí
 (Au au au au au au au
 Au au au...)

**El perro ladra cuando hace ¡au au!
 Levanta la pata para hacer pipí
 Menea su rabito para saludar
 Con la lengua afuera para sonreír**

**¡Ah! si es un amigo lo que buscas al crecer
 Si el perro tu amigo puede ser
 Avienta la pelota, él la traerá de vuelta
 Esa amistad solo de ti va a depender**

CORO

<https://www.youtube.com/watch?v=1rDauHiKvsl&t=9s>
<https://www.youtube.com/watch?v=eMvt0ikkbkg>

P p



HABÍA UN SAPO

**Había un sapo, sapo, sapo, que nadaba en el río, río,
 río, con su traje verde, verde, verde, se moría de
 frío, frío, frío,
 la señora sapa, sapa, sapa a mí me contó, que tenía
 un amigo que eres vos, vos y vos (BIS).**

VAMOS SAPITOS, NADEMOS RAPIDITO
**Había un sapo, sapo, sapo, que nadaba en el río, río,
 río, con su traje verde, verde, verde, se moría de
 frío, frío, frío,
 la señora sapa, sapa, sapa a mí me contó, que tenía
 un amigo que eres vos, vos y vos (BIS).**

**Había un sapo, sapo, sapo, que nadaba en el río, río,
 río, con su traje verde, verde, verde, se moría de
 frío, frío, frío,
 la señora sapa, sapa, sapa a mí me contó, que tenía
 un amigo que eres vos, vos y vos.**
¡A SALTAR!

<https://www.youtube.com/watch?v=QR7SUGTq-5I&t=107s>

S s





ACTIVIDAD N° 4

TENGO UNA LENGUA SALTARINA

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 85 María Inmaculada Concepción

DEPARTAMENTO : Lima
PROVINCIA : Huaral
DISTRITO : Chancay
CICLO : II
GRADO Y SECCIÓN : 3 años
DURACIÓN : 45 minutos
DIRECTOR : Rosario Ortiz Ore
DOCENTE : Kimberli Lupuche Paiva
ESTRATEGIA : CANCIÓN LA LENGUA SALTARINA

APRENDIZAJES ESPERADOS

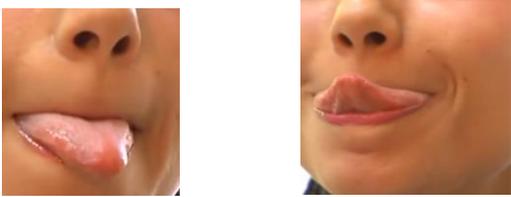
Propósito: Que los niños y niñas disfruta la canción y menciona a su manera qué realizó con su lengua.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Interactúa con sus pares al realizar las menciones y movimientos de la canción, reconociendo cómo lo realizó.
Instrumentos de evaluación: Cuaderno de campo				

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	La docente saluda a sus estudiantes, les pregunta cómo se encuentran y acompaña este saludo con la canción "Hola, hola, yo te digo hola, hola hola, cómo estás" Escucha las respuestas de sus estudiantes y les comenta que hoy realizarán un juego con su boca, para eso escucharán y harán lo que la	Canción de saludo

	<p>canción les indica, ¿qué juegos con su boca pueden hacer? ¿de qué manera lo harían?</p>	<p>Canción de la lengua saltarina</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>La docente los invita a intentar los juegos con su boca y cantan juntos la canción:</p> <div data-bbox="684 450 895 562" style="text-align: center; border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #c8e6c9; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p style="font-size: 2em; margin: 0;">L l</p> </div> <p>CANCIÓN: LA LENGUA SALTARINA</p> <p>Yo tengo en mi boca, una lengua saltarina que salta</p> <p>que se asoma y saluda a su vecina, salta así clac clac, salta así clac clac, otra vez clac clac, salta así clac clac.</p> <p>Mi amiga algunas veces es algo copuchenta,</p> <p>sale de la boca y después comenta sale así mmm (sacando la lengua), sale así mmm (sacando la lengua) más afuera mmm (sacando más la lengua) por ahí le gusta visitar a su amiga la nariz ella sale y luego sube y conversan de París.</p> <p>Sale y sube así; sale y sube así; sale y sube así; sale y sube así</p> <p>oye lengua no exageres que me mojas la nariz.</p> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px; margin-top: 20px;">   </div>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=FLkt0mF0N38</p> <p>canción de Despedida</p>

	 <p>¿Qué movimientos con su lengua hicieron? ¿cómo? Habrá alguna palabra u objeto que comience con la "lllllll" ¿cuál o cuáles serían? También acompañamos el momento con la activación de la escucha y respeto mutuo ¿qué les pareció divertido de la canción? ¿por qué la lengua hace esos movimientos?</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Validamos y escuchamos las ideas de nuestros estudiantes, la comparación con otras palabras con L, así mismo, resaltamos los juegos con su boca y si ellos pueden imitarlos o qué otros juegos con su boca o lengua pueden realizar. Juntos nos despedimos con una canción.</p>	



CANCIÓN: LA LENGUA SALTARINA

Yo tengo en mi boca, una lengua saltarina
que salta
que se asoma y saluda a su vecina,
salta así clac clac, salta así
clac clac, otra vez clac clac, salta así clac
clac.

Mi amiga algunas veces es algo copuchenta,
sale de la boca y después comenta
sale así mmm (sacando la lengua),
sale así mmm (sacando la lengua)
más afuera mmm (sacando más la lengua)
por ahí le gusta visitar a su amiga la nariz
ella sale y luego sube y conversan de París.
Sale y sube así; sale y sube así;
sale y sube así; sale y sube así
oye lengua no exageres que me mojas la nariz.

<https://www.youtube.com/watch?v=FLkt0mFON38>

ACTIVIDAD N° 5

UNA RIMA LLEGÓ AQUÍ

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 85 María Inmaculada Concepción

DEPARTAMENTO : Lima
PROVINCIA : Huaral
DISTRITO : Chancay
CICLO : II
GRADO Y SECCIÓN : 3 años
DURACIÓN : 45 minutos
DIRECTOR : Rosario Ortiz Ore
DOCENTE : Kimberli Lupuche Paiva
ESTRATEGIA : Rima conmigo

APRENDIZAJES ESPERADOS

Propósito: Que los niños y niñas comenten a su manera de quien se habla en la rima y por qué.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Expresa a su manera de quién cree que mencionan y cómo lo identificó, utilizando ayuda visual.
Instrumentos de evaluación: Cuaderno de campo				

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	La docente saluda a sus estudiantes, es consulta cómo les va “buenos días, linda mañana, buenos días, cómo les va”, les cuenta que tiene un sobre virtual mágico el cual ellos serán los invitados de abrirlo ¿qué crees que sea? Pide el apoyo de un estudiante para abrir uno y observar.	Canción de saludo 2 rimas asonantes Imágenes
DESARROLLO	Al abrir el sobre la docente invita a que estén atentos al texto y a la imagen: Lee la primera rima	canciones

	<div data-bbox="523 192 1042 468" data-label="Image"> <p>UNA CHOMPA DE COLORES, COMO EL HELADO DE TODOS LOS SABORES.</p> </div> <p data-bbox="523 495 1166 611">¿de qué habla esta rima? ¿cuáles son sus características?, ¿lo intentamos juntos? de igual manera para la siguiente rima:</p> <div data-bbox="523 633 1026 864" data-label="Image"> <p>NECESITO UNA BICICLETA QUE TENGA UNA CORNETA.</p> </div> <p data-bbox="523 891 1166 1081">¿qué dice la rima? ¿por qué? De esta manera rescatamos según lo que han escuchado si conocen alguna rima, les anima a contar la docente o según lo que observaron qué les llamó la atención.</p>	<p data-bbox="1190 376 1350 450">canción de Despedida</p>
<p data-bbox="316 1167 440 1205">CIERRE</p>	<p data-bbox="523 1111 1166 1261">Escucharemos la participación de nuestros niños, ¿cómo les pareció? ¿qué fue lo difícil? ¿habían escuchado algo parecido antes? Juntos nos despedimos con una canción.</p>	



UNA CHOMPA DE COLORES,
COMO EL HELADO DE
TODOS LOS SABORES.



NECESITO UNA BICICLETA
QUE TENGA UNA CORNETA.



ACTIVIDAD N° 6

RIMA LAS PALABRAS

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 85 María Inmaculada Concepción

DEPARTAMENTO : Lima
PROVINCIA : Huaral
DISTRITO : Chancay
CICLO : II
GRADO Y SECCIÓN : 3 años
DURACIÓN : 45 minutos
DIRECTOR : Rosario Ortiz Ore
DOCENTE : Kimberli Lupuche Paiva
ESTRATEGIA : RIMAS

APRENDIZAJES ESPERADOS

Propósito: Que los niños y niñas				
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Menciona espontáneamente de quién se trató y sus características escuchadas y observadas.
Instrumentos de evaluación: Cuaderno de campo				

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	La docente saluda a sus estudiantes “hola, hola, hola, cómo estás, yo muy bien y tú que tal”, los invita a abrir el nuevo sobre del día de hoy ¿qué será, qué será, qué será lo que tengo aquí?, la docente muestra las imágenes.	Canción de saludo
DESARROLLO	Después de ello les pregunta a los estudiantes ¿cómo crees que sería la rima sobre la mariposa? Escuchamos sus ideas y procedemos a leer juntos:	

	<div data-bbox="523 197 981 436" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="523 465 1166 539">¿qué sucede? ¿cómo crees que vuelan las mariposas? ¿por qué van de rosa en rosa?</p> <div data-bbox="523 562 938 786" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="523 815 1166 927">¿de qué habló en la otra rima? ¿me lo podrías decir tu? ¿conoces la palabra calcetín? ¿qué significa?</p>	<p data-bbox="1189 376 1374 450">Ppt de rimas asonantes</p>
<p data-bbox="316 1160 440 1193">CIERRE</p>	<p data-bbox="523 1016 1166 1167">Escucharemos las reflexiones de los estudiantes con sus propias palabras, ¿de quién hablaron hoy? ¿les resulto fácil o difícil, por qué?</p> <p data-bbox="523 1196 1118 1229">Juntos nos despedimos con una canción.</p>	<p data-bbox="1189 1330 1350 1404">canción de Despedida</p>



VA DE ROSA EN ROSA
ASÍ JUEGA LA MARIPOSA.



TENGO EN MI MANO UN CALCENTIN
ENTONCES DEBO GUARDARLO EN MI
MALETÍN



ACTIVIDAD N° 7

LA RIMA DE LOS ANIMALES

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 85 María Inmaculada Concepción

DEPARTAMENTO : Lima
PROVINCIA : Huaral
DISTRITO : Chancay
CICLO : II
GRADO Y SECCIÓN : 3 años
DURACIÓN : 45 minutos
DIRECTOR : Rosario Ortiz Ore
DOCENTE : Kimberli Lupuche Paiva
ESTRATEGIA : RIMA DE LOS ANIMALES

APRENDIZAJES ESPERADOS

Propósito: Que los niños y niñas escuchen las rimas, las digan a su manera y mencionen de qué se trató.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Al escuchar las rimas, menciona de quien habla y cuáles son sus características a su modo.
Instrumentos de evaluación: Cuaderno de campo				

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	La docente animosa saluda a sus estudiantes con la canción de saludo, acompañados de un instrumento musical, luego de ello les pregunta si algún animal hace como el sonido de algún instrumento.	Canción de saludo
DESARROLLO	Para comprobar ello, los invitamos a leer las siguientes rimas ¿de qué tratará? ¿puedes crear rimas?	

	<div data-bbox="528 197 986 427">  <p>En un café se rifa un gato, al que le toque el número cuatro, uno, dos, tres y cuatro.</p> </div> <p>¿de qué trata esta rima? ¿qué observas? ¿lo decimos?</p> <div data-bbox="528 551 1018 741"> <p>Amarillo es el patito Amarillo es el limón Amarillo es el pollito Que sale del cascarón.</p>  </div> <p>Luego observamos juntos la siguiente rima ¿de quién tratará? ¿cómo es ese animal? ¿lo intentamos? ¿Qué tal te pareció?</p> <p>Los invitamos a anotar o agregar en su libro de rimas estas o nuevas rimas.</p>	<p>Rimas consonantes imágenes</p> <p>canción de Despedida</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Escuchamos sus proyectos de rimas, ideas o comentarios respecto al tema, cómo les pareció, nos despedimos con la canción.</p>	



Amarillo es el patito
Amarillo es el limón
Amarillo es el pollito
Que sale del cascarón.



EL MONO VICENTE
TIENE CARA SONRIENTE,
PERO DICE QUE ES VELOZ
COMO EL LOBO FEROS



ACTIVIDAD N° 8

ADIVINA ADIVINADOR

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 85 María Inmaculada Concepción

DEPARTAMENTO : Lima
PROVINCIA : Huaral
DISTRITO : Chancay
CICLO : II
GRADO Y SECCIÓN : 3 años
DURACIÓN : 45 minutos
DIRECTOR : Rosario Ortiz Ore
DOCENTE : Kimberli Lupuche Paiva
ESTRATEGIA : Adivina adivinador, fruta

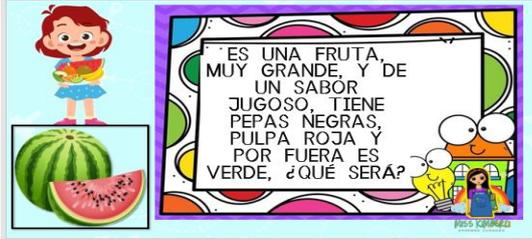
APRENDIZAJES ESPERADOS

Propósito: Que los niños y niñas disfruten las adivinanzas y después describan sus respuestas

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Describe las características que escucha de la adivinanza y menciona sus posibles respuestas
Instrumentos de evaluación: Cuaderno de campo				

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

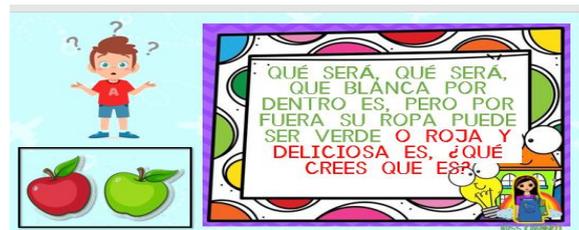
PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	La docente invita a los niños a poder saludarse entre ellos y cantan la canción de saludo; después de ello traemos la cajita sorpresa de donde sacaran algunas adivinanzas ¿qué son las adivinanzas? ¿para qué nos sirven?	Canción de saludo Adivinanza de la sandia
DESARROLLO	La docente comienza con el suspenso, ¿alguna vez han escuchado una adivinanza? y va narrando la adivinanza sobre la sandía y después sobre la manzana	manzana libro de adivinanzas



La docente hace la pregunta, de qué se trató cómo eran las frutas que se describieron, ¿qué fruta será jugosa y roja?

Y cuando escuchan la adivinanza de las manzanas, les cuestionamos si todas las manzanas son iguales ¿qué otras adivinanzas pueden hacer?

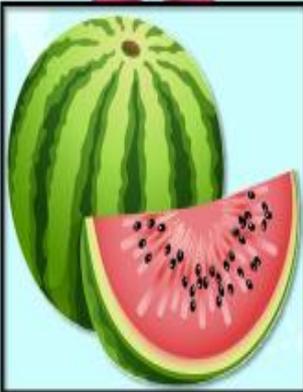
Se escucha la respuesta de los estudiantes y se les invita a poder recopilar estas adivinanzas en su libro de adivinanzas.



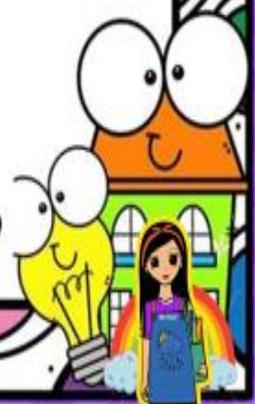
canción de Despedida

CIERRE

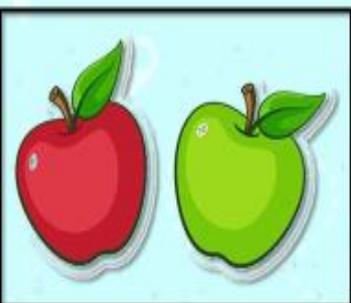
Escuchamos las respuestas de cada uno de los estudiantes, sus posibles dudas e hipótesis y las consultamos qué le pareció la clase y en qué piensan que deben mejorar, después de ello cantamos la canción de despedida



ES UNA FRUTA,
MUY GRANDE, Y DE
UN SABOR
JUGOSO, TIENE
PEPAS NEGRAS,
PULPA ROJA Y
POR FUERA ES
VERDE, ¿QUÉ SERÁ?



MISS KIMBERLI
APRENDE JUGANDO



¿QUÉ SERÁ, ¿QUÉ SERÁ,
QUE BLANCA POR
DENTRO ES, PERO POR
FUERA SU ROPA PUEDE
SER VERDE O ROJA Y
DELICIOSA ES, ¿QUÉ
CREEES QUE ES?



MISS KIMBERLI
APRENDE JUGANDO

ACTIVIDAD N° 9

ADIVINO LA FRUTA Y LA VERDURA

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 85 María Inmaculada Concepción

DEPARTAMENTO : Lima
PROVINCIA : Huaral
DISTRITO : Chancay
CICLO : II
GRADO Y SECCIÓN : 3 años
DURACIÓN : 45 minutos
DIRECTOR : Rosario Ortiz Ore
DOCENTE : Kimberli Lupuche Paiva
ESTRATEGIA : ADIVINA ADIVINADOR

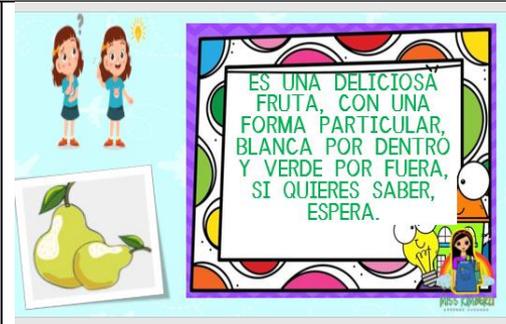
APRENDIZAJES ESPERADOS

Propósito: Que los niños y niñas Reconozcan las diversas características de las frutas y verduras mediante las adivinanzas

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Escuchar atentamente y opinar sobre las posibles respuestas ante las adivinanzas, reconociendo sus características.
Instrumentos de evaluación: Cuaderno de campo				

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	La docente saluda a sus estudiantes y les hace recordar lo que vienen trabajando en estos días qué son las adivinanzas, cuáles han podido adivinar y cuales aún están en proceso de poder interiorizar los invita, a cantar la canción de saludo y las preguntas si saben cuál es la diferencia entre las verduras y las frutas. ¿Qué observan en la siguiente imagen? ¿qué será?	Canción de saludo
DESARROLLO	La docente invita a prestar atención a la imagen que va a presentar para lo cual lee con claridad y precisión las siguientes adivinanzas:	Plantilla de la adivinanza de la pera y el tomate temperas cartulina



Crea entusiasmo y preguntas a la par que cuenta las adivinanzas y va observando las respuestas corporales y verbales que van mostrando, incentiva a los niños a ser partícipes o rescata sus intereses para crear juntos nuevas adivinanzas.



De esta manera se rescata vivencias respecto a las frutas, verduras o alimentos para crear nuevas adivinanzas.

CIERRE

Al escuchar sus respuestas, los invitamos a crear adivinanzas o seguir investigando en unas nuevas, creando sus propios dibujos con témpera. Nos despedimos.

canción de Despedida



ES UNA DELICIOSA
FRUTA, CON UNA
FORMA PARTICULAR,
BLANCA POR DENTRO
Y VERDE POR FUERA,
SI QUIERES SABER,
ESPERA.



MISS KIMBERLI
APRENDE JUGANDO



EN LAS
ENSALADAS USO
ESTA VERDURA,
POR DENTRO Y
POR FUERA ES
ROJA Y
DELICIOSA.



MISS KIMBERLI
APRENDE JUGANDO

ACTIVIDAD N° 10

¿QUÉ ADIVINARÉ HOY?

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 85 María Inmaculada Concepción

DEPARTAMENTO : Lima
PROVINCIA : Huaral
DISTRITO : Chancay
CICLO : II
GRADO Y SECCIÓN : 3 años
DURACIÓN : 45 minutos
DIRECTOR : Rosario Ortiz Ore
DOCENTE : Kimberli Lupuche Paiva
ESTRATEGIA : ADIVINA ADIVINADOR FRUTA Y VERDURA HOY

APRENDIZAJES ESPERADOS

Propósito: Que los niños y niñas Presten atención a las imágenes y escuchar las adivinanzas dando sus posibles respuestas

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escuchas cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Mediante gestos, palabras mencionan la respuesta ante la adivinanza planteada

Instrumentos de evaluación: Cuaderno de campo

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	La docente saluda a los estudiantes; se les invita a poder observar en casa aquellos frutas o verduras mencionadas durante la semana; Cómo eran aquellas frutas o verduras que hemos sido adivinando y explorando en los textos, qué otras adivinanzas se pueden crear.	Canción de saludo Canción Huayno la arañita
DESARROLLO	Para ello es importante que podamos validar la respuesta de nuestros alumnos y escribirlo o dibujarlo para dejarlo plasmado; después de ello sigamos con la cajita sorpresa para sacar nuevas adivinanzas, recuerda escuchar bien, observar y adivinar:	Imágenes o dibujos con la A Cartulinas, plumones



¿qué será? ¿qué es lo que leo y veo hoy?

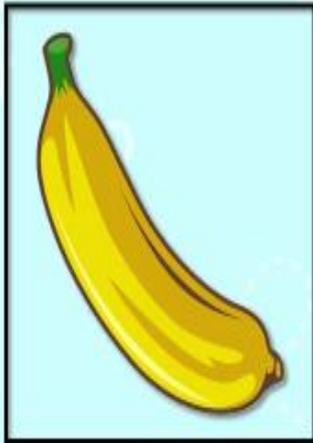
Se comparte si han escuchado alguna otra adivinanza de la fruta mencionada ¿cómo sería? ¿qué otra fruta se les hace conocida? ¿cómo es?



canción de Despedida

CIERRE

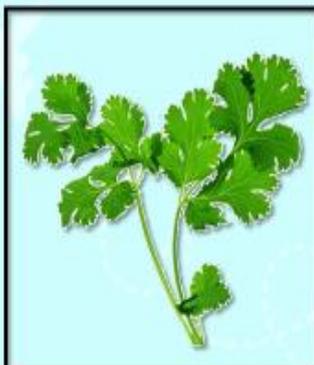
Escucharemos la participación de nuestros niños, escuchamos la conclusión sobre en qué nos ayuda las adivinanzas, cómo podemos compartirlas o jugar con los demás y sobre todo, cómo nos pareció. Juntos nos despedimos con una canción.



AMARILLO POR FUERA ES, ORO NO ES, PLATA NO ES, ABRE BIEN TUS OJITOS Y VERÁS LO QUE ES.



MISS KIMBERLI
APRENDE JUGANDO



MAMÁ USA COMO UN RAMO EN LA COMIDA, PERO NO ES DE ROSAS, ES MUY VERDE Y DEJA A LA COMIDA SABROSA.

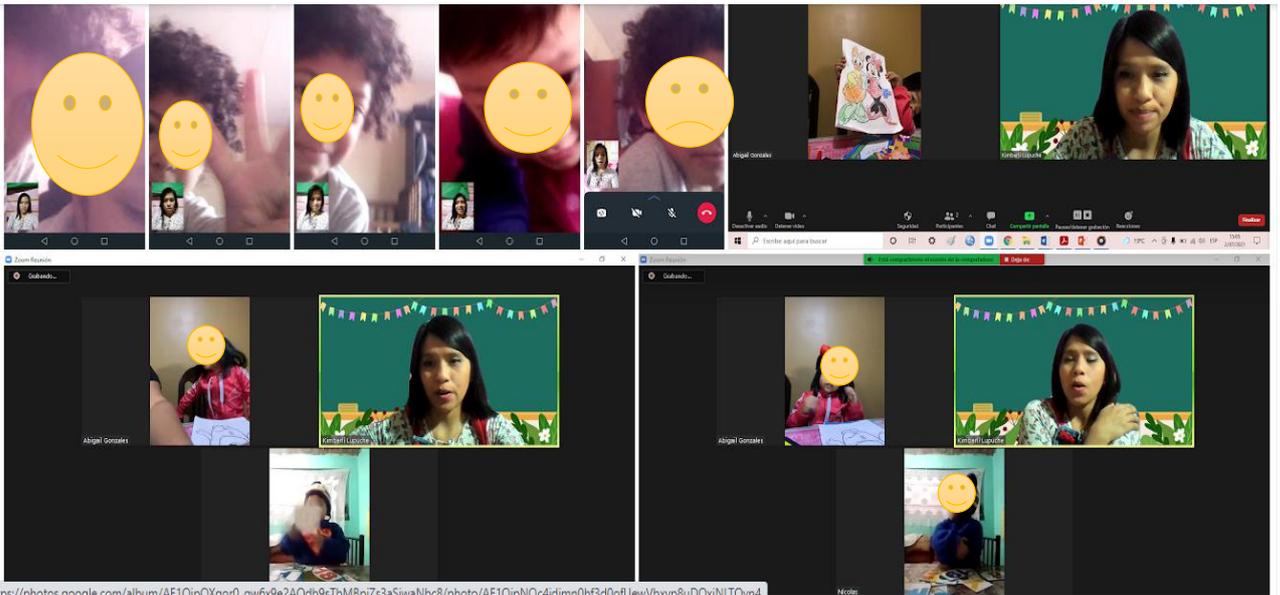


MISS KIMBERLI
APRENDE JUGANDO

Anexo 23: Evidencias SENSIBILIZACIÓN DEL PROGRAMA A LAS FAMILIAS



CANCIONES





que se asoma y saluda a su vecina, salta así clac clac, salta así clac clac, otra vez clac clac, salta así clac clac.

Mi amiga algunas veces es algo copuchenta, sale de la boca y después comenta sale así mmm (sacando la lengua), sale así mmm (sacando la lengua) más afuera mmm (sacando más la lengua) por ahí le gusta visitar a su amiga la nariz ella sale y luego sube y conversan de Paris. Sale y sube así; sale y sube así; sale y sube así; sale y sube así oye lengua no exageres que me mojas la nariz.

<https://www.youtube.com/watch?v=Fi4t0mF0N38>

M m MIS MANITOS

Mis manitos son traviesas, les gusta jugar; una sube, la otra baja, una baja, la otra sube y vuelven a comenzar.

Mis manitos son traviesas, les gusta jugar; una se abre, la otra cierra, una cierra la otra se abre y vuelven a comenzar.

Que si suben uhhhhh, que si bajan uhhhhh, que si vuelven a subir.



Ideas de cómo elaborar un Libro de CANCIONES

Mi libro de canciones

Al ritmo de... ¿Qué dice la canción?

HUAYNO DE LA ARAÑITA

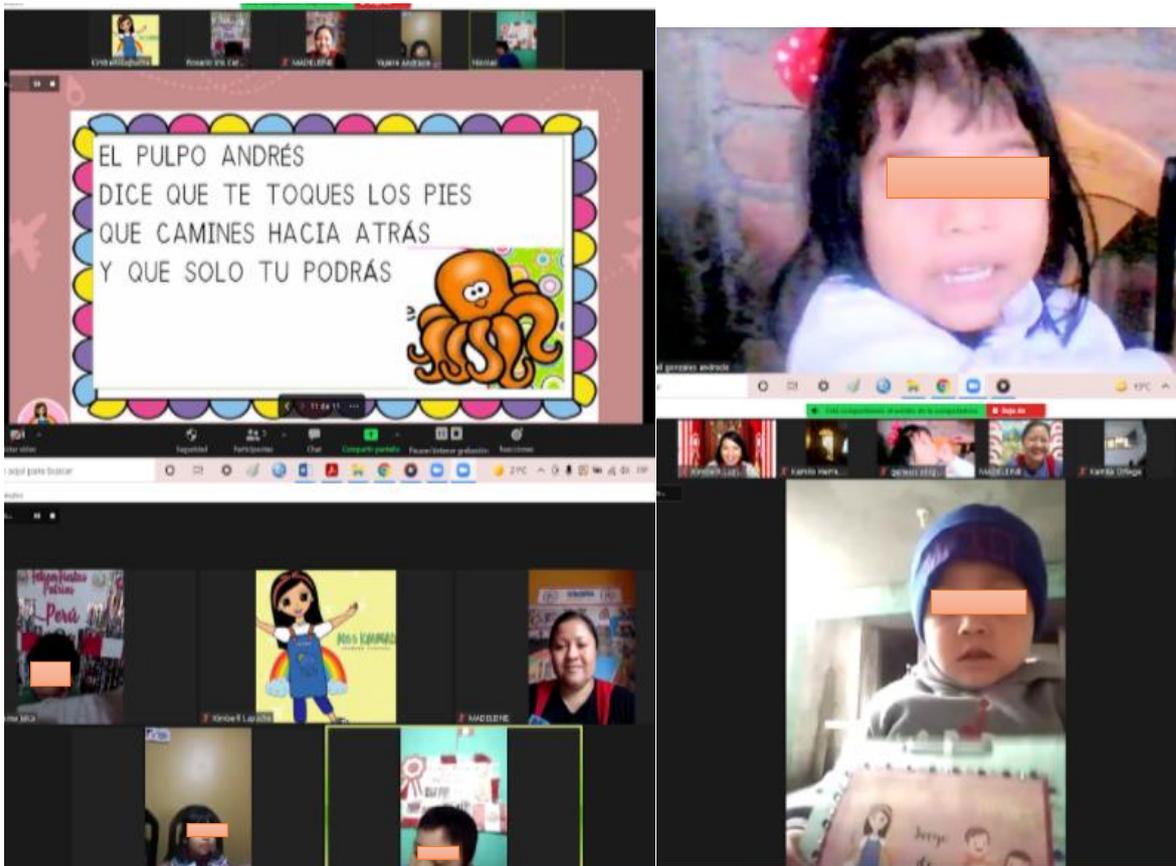
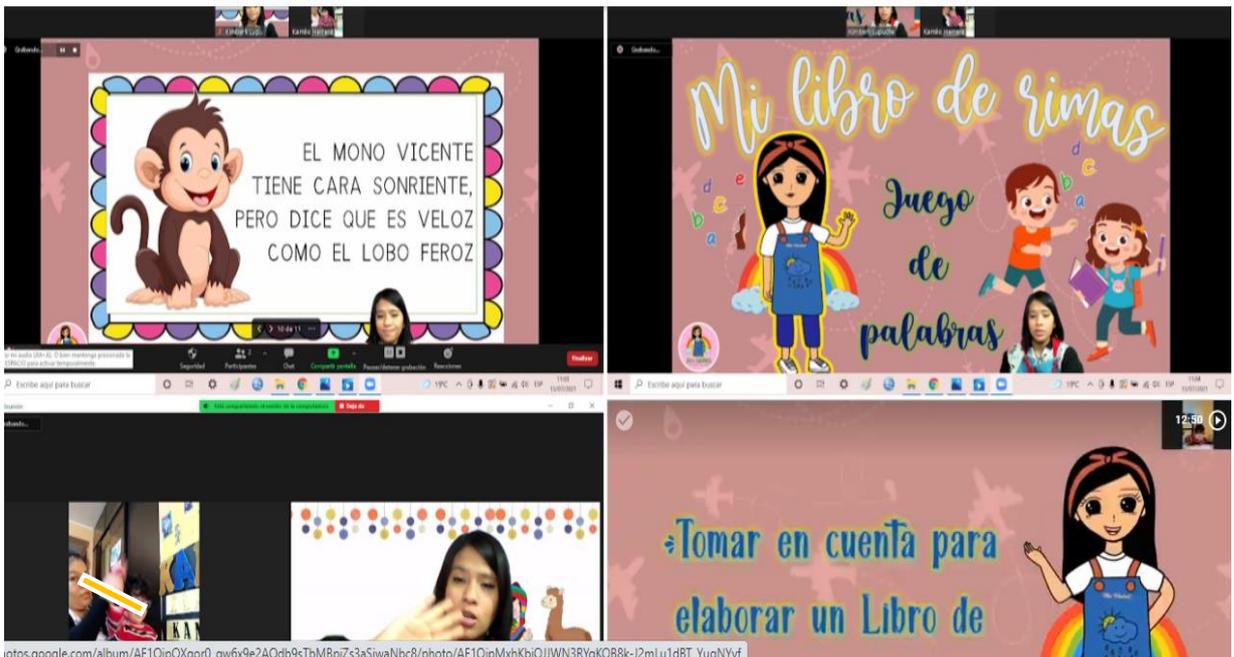
Sube, sube la arañita, va tejendo su tela; Baja, baja, la arañita, con cuidado y sin prisa. (BIS)

Por el cielo va volando un picaflor, picaflor; Va buscando flores de dulce olor, dulce olor. (BIS)

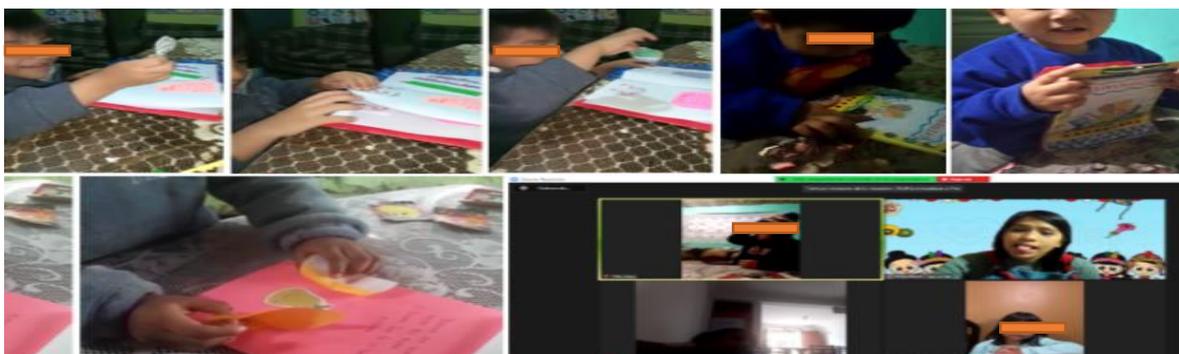
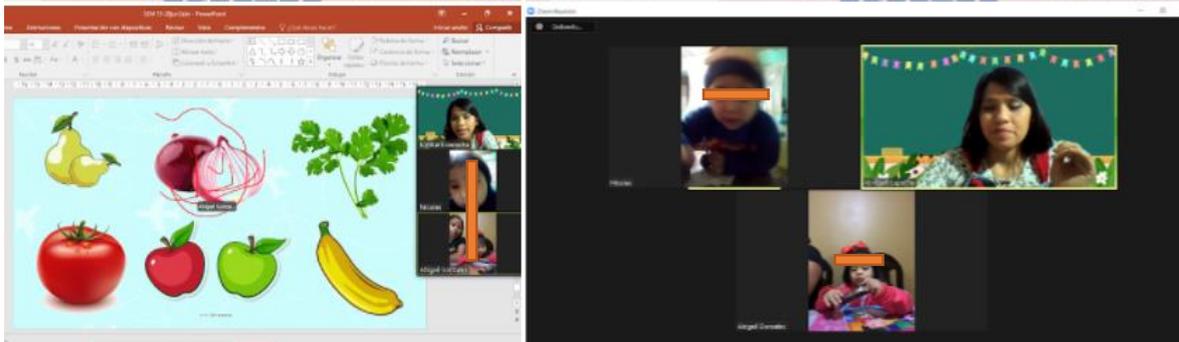
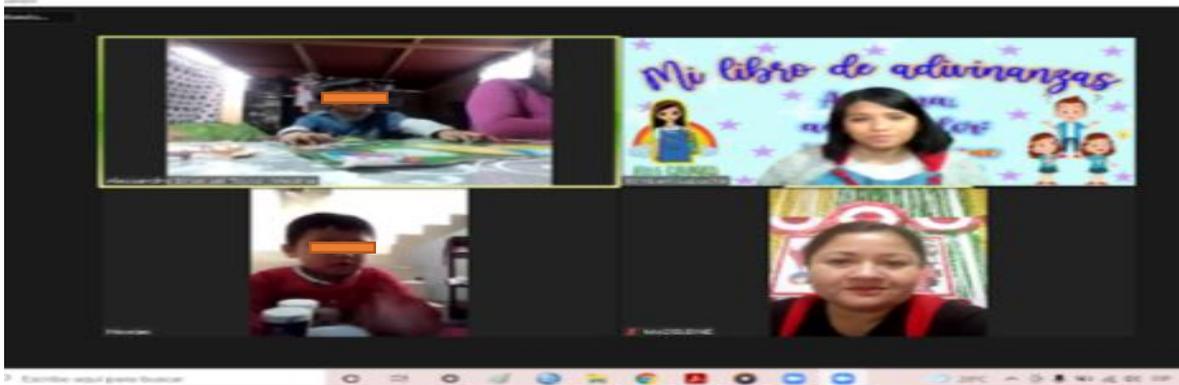
Sube, sube la arañita, va tejendo su tela; Baja, baja, la arañita, con cuidado y sin prisa. (BIS)

<https://www.youtube.com/watch?v=CqweDQeQu82A>

RIMAS



ADIVINANZAS



Anexo 24: Consentimiento informado de los PP.FF.

Programa Juegos Verbales CRA y la expresión oral en niños y niñas de 3 años - 2021

Yo, padre de familia de, tengo conocimiento del Programa "Juegos verbales CRA" realizado por parte de la Profesora Kimberli Lupuche Paiva; el cual consiste y se desarrolló a partir de canciones, rimas y adivinanzas:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO(A)	MADRE/PADRE/APODERADO	FIRMA
1	[REDACTED] ADOLFO	Mahly [REDACTED] Rodrigo [REDACTED]	[Firma]
2	BA [REDACTED] S ANDY	Nayeli P. [REDACTED]	[Firma]
3	B. [REDACTED] JESSAMITH	Judith R. [REDACTED] pata	[Firma]
4	C. [REDACTED] LIZETH	Farala Dr. [REDACTED]	[Firma]
5	CAI [REDACTED] KENDRICK	Farala G. [REDACTED]	[Firma]
6	C. [REDACTED] GAEL	Cynthi Salvad. [REDACTED]	[Firma]
6	GAR [REDACTED] N ALESSYO	Milagros [REDACTED] Vinces [REDACTED]	[Firma]
7	GOM [REDACTED] ZA ISAMAR	Paola Jo. [REDACTED] anco	[Firma]
8	GC [REDACTED] :SIS ABIGAIL	YAJAIR/ GALLAR [REDACTED]	[Firma]

9	HE [REDACTED]) DARIEL	Ana Mar [REDACTED] e	[Firma]
10	OJ [REDACTED] \ NAOMI	Pamela Ni [REDACTED] ra	[Firma]
11	OF [REDACTED] A MISHHELL	Jerika e [REDACTED]	[Firma]
12	SAI [REDACTED] VALENTINO	Marycielo [REDACTED]	[Firma]
14	SAI [REDACTED] IAMIN RUBEN	Ana Ceci [REDACTED] irez	[Firma]
15	TE [REDACTED] H JAMAURY	Anggie [REDACTED] z	[Firma]
16	T [REDACTED] LAS TAYLOR	Grissel Jr [REDACTED] Ucancial [REDACTED]	[Firma]
17	T [REDACTED] IDRO EMANUEL	Mirna M [REDACTED] ie	[Firma]
18	[REDACTED] SAID	Rosari [REDACTED]	[Firma]
19	VI [REDACTED] Y DEL PIERO	Carol v [REDACTED] z	[Firma]
20			