



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Complejo integral deportivo cultural de San Juan de Miraflores

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO**

AUTOR:

Prieto Pariona, Rhoamne Erick (ORCID: 0000-0001-8296-4775)

ASESOR:

ARQ, Espinola Vidal, Juan Jose (ORCID: 0000-0001-7733-7558)

LINEA DE INVESTIGACION:

ARQUITECTURA

LIMA - PERU

2021

DEDICATORIA

Este proyecto dedico a la persona muy especial que es mi madre, quien fue mi principal apoyo para mi vida profesional, siendo así como base la responsabilidad y superación, tengo de ella un reflejo de superioridad, logro y su gran corazón que me llevan admirarla cada día más.

AGRADECIMIENTO

A Dios por sobre todas las cosas, porque que me cuida y me protege, y le agradezco por guiarme por el buen camino.

A mi familia por su apoyo incondicional, su amor y dedicación.

Por último, a mi asesor por guiarme y apoyarme continuamente en este proyecto.

Por último, a los docentes de la carrera por la enseñanza dada durante estos años en la facultad.

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	II
Agradecimiento	III
Índice de contenido	IV
Índice de tablas	V
Índice de figuras	VI
RESUMEN	VII
ABSTRACT	VIII
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO ANÁLOGO	3
2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares	4
2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados	5
2.2.2 Matriz comparativa de aportes de casos	6
III. MARCO NORMATIVO	11
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.	
IV. FACTORES DE DISEÑO	12
4.1. CONTEXTO	
4.1.1 Lugar	13
4.1.2. Condiciones bioclimáticas	14
4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	15
4.2.1 Aspectos cualitativos	
4.2.1.1 tipos de usuarios y necesidades	17
4.2.2 Aspectos cuantitativos	
4.2.2.1 Cuadros de áreas	18

4.3. ANALISIS DEL TERRENO	21
4.3.1. Ubicación del terreno	22
4.3.2. Topografía del terreno	
4.3.3. Morfología del terreno	23
4.3.4. Estructura urbana	23
4.3.5. Vialidad y accesibilidad	
4.3.6. Relación con el entorno	24
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios	
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO	25
5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO	
5.1.1 Ideograma conceptual	
5.2.1 Criterios de diseño	
5.3.1 Partido arquitectónico	
5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACION	26
5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO	27
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización	27
5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico	
5.3.3. Plano General	
5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles	
5.3.5. Plano de Elevaciones por sectores	
5.3.6. Plano de Cortes por sectores	28
5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos	
5.3.8. Plano de Detalles Constructivos	
5.3.9. Planos de Seguridad	
5.3.9.1. Plano de señalética	
5.3.9.2. Plano de evacuación	
5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA	29

5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)	31
5.5.1. PLANOS DE ESTRUCTURAS	
5.5.1.1. Plano de Cimentación.	
5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos	
5.5.2. PLANOS DE INSTALACIONES SANITARIAS	32
5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable.	
5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles	
5.5.3. PLANOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS	
5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes).	
5.5.3.2. Planos de sistemas electromecánicos.	
5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	33
5.6.1. 3D del proyecto.	
VI. CONCLUSIONES	35
VII. RECOMENDACIONES	36
REFERENCIAS	37
ANEXOS	38

Índice de tablas

Tabla n°1: cuadro de síntesis de casos estudiados

Tabla n°2: marco normativo

Tabla n°3: actividades

Tabla n°4: tipos y usuarios

Tabla n° 5: cuadro de áreas

Tabla n°6: parámetros urbanísticos y edificatorios

Índice de gráfico y figura

Figura n°1: estructura urbana

Figura n°2: vialidad y accesibilidad

Figura n°3: relación con el entorno

Figura n°4: ideograma conceptual

Figura n° 5: zonificación primer piso

Figura n° 6: zonificación segundo piso

Figura n° 7: zonificación tercer piso

Figura n° 8: 3D proyecto – fachada principal- ingreso

Figura n° 9: 3D proyecto- fachada

Figura n° 10: 3D proyecto- vista elevada

Figura n° 11: 3D proyecto- vista interna

Figura n° 12: 3D proyecto- vista interna

Figura n° 13: 3D proyecto- elevación frontal

Figura n° 14: 3D proyecto- elevación posterior

Figura n° 15: 3D proyecto- elevación lateral derecho

Figura n° 16: 3D proyecto- elevación lateral izquierdo

RESUMEN

En este objeto arquitectónico con título complejo integral deportivo cultural, tiene como objetivo la integración de personas con el olvido de la Segregación urbana en San Juan de Miraflores.

El objetivo del diseño arquitectónico, determinó que la relación entre elementos que integran el complejo, se acomoda a las necesidades de las personas no obstante olvidándose de la segregación que impacto de manera que se excluyó a los habitantes y la pérdida de integración de los habitantes.

En el diseño se propuso la seguridad respectiva ya las personas para que tengan una mayor tranquilidad al poder ingresar y disfrutar del complejo en todo su esplendor.

En conclusión, al plantear el objeto arquitectónico se diseñó un complejo integral deportivo cultural ya que hay una brecha de equipamiento que integre a los habitantes en todo el sector del distrito de San Juan de Miraflores, donde la integración del habitante se conecte con el conocimiento cultural y deportivo.

Palabra clave: Segregación, Esplendor, Exclusión, integración, brecha, Lima 2021.

ABSTRACT

The objective of the architectural design, determined that the relationship between elements that make up the complex, the objective is to integrate people with the forgetfulness of the urban Segregation in San Juan de Miraflores.

In the design of the architectural object, it was determined that the relationship between elements that make up the complex accommodates the needs of the people, despite forgetting the segregation that impacted so that the inhabitants were excluded and the loss of integration of the inhabitants.

In the design, the respective security and people were proposed so that they have greater peace of mind when they can enter and enjoy the complex in all its splendor.

In conclusion, when proposing the architectural object, a comprehensive cultural sports complex was designed since there is a gap in equipment that integrates the inhabitants throughout the sector of the district of San Juan de Miraflores, where the integration of the inhabitant is connected with cultural and sports knowledge.

Keyword: Segregation, Splendor, Exclusion, integration, gap, Lima 2021.

I. INTRODUCCION

Los espacios públicos son importantes para socializar, interactuar entre personas así sean de diferentes zonas. Pero como sabemos la segregación urbana es la exclusión de sectores ya sea socioeconómicos o cultural, por eso la creación de espacios públicos que requieren integración de personas como parques, plazas y así disminuir la segregación por diferentes razones económicas.

La urbanización San Juan de Miraflores hace que desaparezca las integraciones y socialismos entre personas ya que los mismos pobladores también cercan sus zonas ya sea por medio de seguridad o también ellos mismo cercan sus viviendas y aprovechando que hay un espacio (vereda) construyen y lo utilizan como su propiedad donde hacen de ello como su espacio propio reduciendo el espacio público donde era un origen de integración de diferentes personas.

Al realizar el objeto arquitectónico se trata de integrar sobre su exclusión social que padece, a la vez la ciudadanía y espacio físico que se verá proyectado en el desarrollo, en la cual proporciona en el distrito.

Como sabemos a medida que pasan los años los habitantes construyeron muros, pusieron rejas en sus calles como medio de protección ante la delincuencia, pero al pasar el tiempo las personas se apropiaron de los espacios públicos dejan así una imagen depreciable. Así las personas segregaban los espacios públicos y eso se va dando en la urbanización de san juan de Miraflores. La falta de consideración de algunos vecinos de San Juan de Miraflores, causa preocupación y es un riesgo inminente para los transeúntes, pues no hay un equipamiento donde allá lo necesario para la integración de los habitantes ya que todos los parques, campos deportivos fueron cerrados por los mismos vecinos que viven en el distrito.

Se intenta exponer la segregación urbana y espacio urbano que interviene en el proceso de conformación poblacional, que representan dichos espacios públicos. En el mismo sentido existen numerosas cosas que hacen los habitantes para que se cree esta falta de conciencia que perjudica el ambiente libre que otros habitantes quisieran ver, ya que se pierde esa noción e identidad cultural.

Objetivo del objeto arquitectónico:

En este proyecto arquitectónico se busca generar la integración por la segregación que se ha generado en el lugar.

El proyecto dará soluciones para una inclusión social y mayor integración de personas para generar mayor relación entre los habitantes.

Objetivo general: Este complejo integral deportivo cultural permitirá una mejor integración social. Este equipamiento permitirá el mejoramiento de la condición de integración, inseguridad que se percibe en el espacio público.

Objetivo específico:

1. Diseñar espacios para mejorar la brecha necesaria de equipamiento que los pobladores necesitan en San Juan de Miraflores.
2. Implementar espacios que generen seguridad y permitan un correcto desplazamiento de las personas.
3. Diseñar ambientes que permitan un mayor uso de las personas de san juan de Miraflores a través del correcto acondicionamiento.

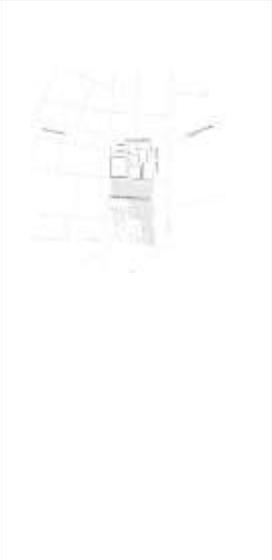
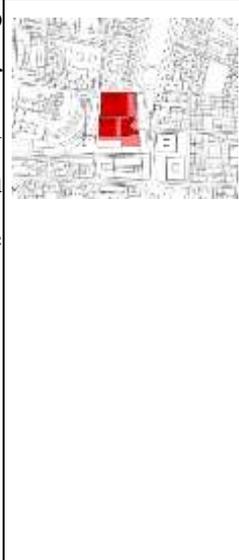
Así mismo se planteó un complejo de integridad donde exista la relación de personas con diferentes habitantes de diferentes distritos donde tenga espacios de interrelación y tengan la tranquilidad y seguridad.

II. MARCO ANÁLOGO

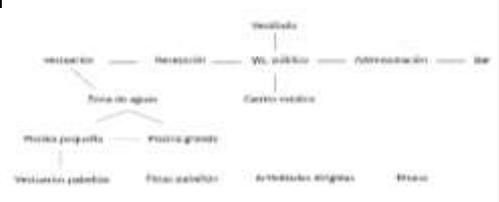
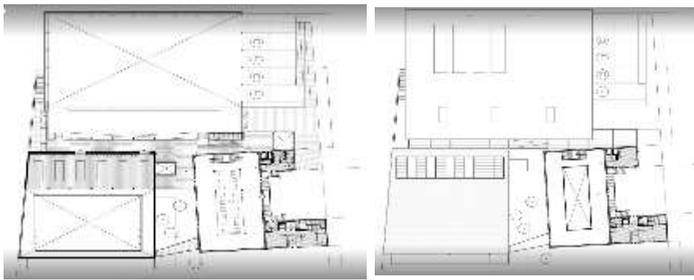
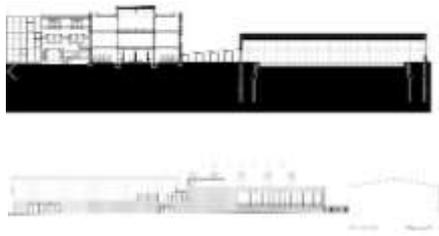
2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares

2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados

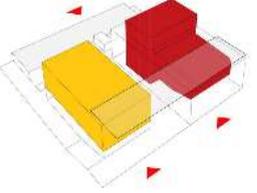
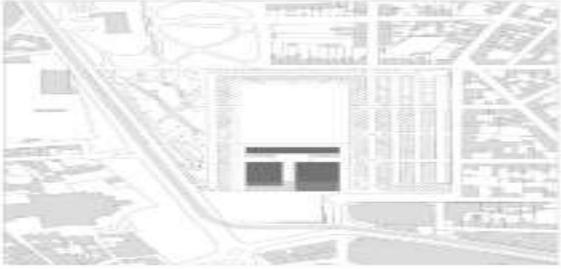
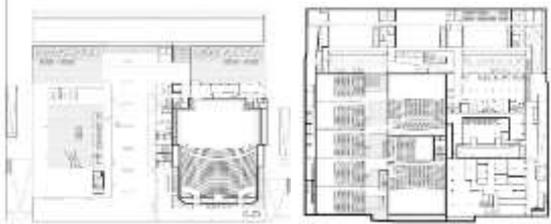
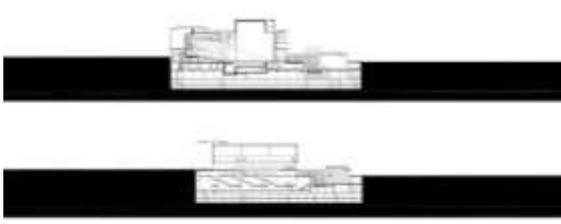
TABLA N°1

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
Caso N° 1	COMPLEJO DEPORTIVO MUNICIPAL CAN RICART EL RAVAL, BARCELONA		
Datos Generales			
Ubicación: BARCELONA, ESPAÑA.	Proyectistas: Proyecto Estructura: Manuel Arguijo y Asociados Proyectos A Cargo: Pere Buil Castells y Jordi Fornells Castelló	Año de Construcción: 2006	
Resumen: En el Complejo Deportivo Municipal Can Ricart se encuentra localizado en el corazón del Raval sur en Barcelona, con espacio dirigido por actuaciones exclusivas. Para un sector degradado es sumamente importante, la revitalización de zona de barrio, en la cual se tiene que integrar los sectores sociales de los pobladores por medio de actividades deportivas para su calidad de vida.			
ANÁLISIS CONTEXTUAL			
EMPLAZAMIENTO		MORFOLOGÍA DEL TERRENO	
El proyecto a simple vista se encaja al terreno y su entorno, logrando la integración y el funcionamiento la cual se basa analizando la topografía, la accesibilidad, trayectoria solar, etc.		Basado al estudio del entorno con el terreno se puede decir que la morfología territorial es ortogonal por ver que su alrededor de la ciudad sigue una estructura cuadrículada.	
ANÁLISIS VIAL			APORTES

<p>AV. PRINCIPAL </p> <p>AV. SECUNDARIAS </p> <p>TERRENO </p> 	<p>El edificio está entre la Rambla del Raval y los Jardines del Horts de Sant Pau. La estrategia que brinda a nivel arquitectónico, el proyecto distribuye preexistencias que existen especialmente complejo, pues en el conjunto que es integrado por dos edificios de fuerte entidad como el pabellón polideportivo (1989) y el edificio industrial del siglo XIX de Can Ricart, presumiblemente del maestro de obras Josep Fontserè.</p>	
ANÁLISIS FORMAL		IMAGEN
IDEOGRAMA CONCEPTUAL		
<p>El esfuerzo de los arquitectos fue realizar algo coherente a nivel funcional arquitectónico, que por su volumetría mantiene una lectura de las tres figuras que lo conforman; los dos edificios existentes y una nueva construcción que tiene integrado una piscina</p>		
MATERIALIDAD		APORTES
<p>La construcción es difuminada por pintura blanco, los revestimientos de los interiores de paneles están hechos por yeso cartón; en la parte exterior, la carpintería está elaborada por madera. El nuevo edificio está compuesto por estructura de muros y pilares de hormigón, cubierta de losas nervadas de prefabricados de hormigón, pavimentos vinílicos, baldosas de hormigón y parquet laminado. En los revestimientos de los exteriores esta de color azulejo esmaltado en zonas húmedas, paneles de cemento-madera pintados en zona de piscina y salas, carpinterías exteriores de aluminio anodizado con paneles de cristal simple o laminado.</p>		
ANÁLISIS FUNCIONAL		

CONCLUSIONES	
ZONIFICACIÓN	ORGANIGRAMAS
<p>Cuanta con las siguientes zonas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Administración. 2. centros médicos. 3. zona de agua. 4. zona de informes. 5. piscinas. 6. zona de vestuarios. 7. zona bar. 	
PLANOS	CORTE Y ELEVACION
	

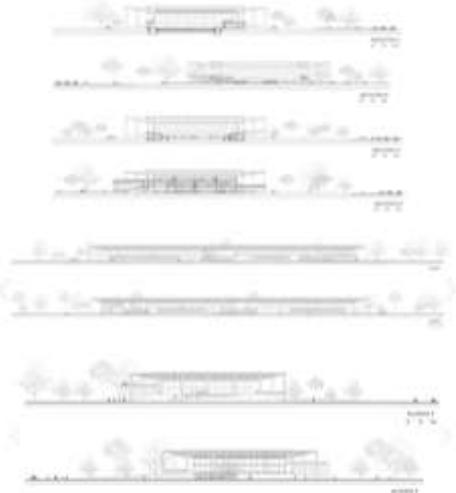
CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N° 2	CENTRO CULTURAL LES QUINCONCES	
Datos Generales		
Ubicación: LE MANS, FRANCIA.	Proyectistas: BABIN + RENAUD	Año de Construcción: 2014
<p>Resumen:</p> <p>El proyecto se encuentra en las arboledas de la “Esplanade des Quinconces” en la cual es un espacio donde realizan actividades emblemáticas, determina la carrera de 24 horas de Le Mans, e incluido un parque de atracciones y la “Place des Jacobins” es un mercado al aire libre. Que se encuentra por debajo del ábside de la catedral de Saint-Julien, que está frente a los tribunales de justicia que se contribuyó en el año de 1980. En los edificios residenciales que incluye espacio comercial que se encuentra en la planta baja y el Palacio de “Comtes du Maine”, que está actualmente utilizado como ayuntamientos.</p>		
ANÁLISIS CONTEXTUAL		
EMPLAZAMIENTO	MORFOLOGÍA DEL TERRENO	
El proyecto a simple vista se encaja al terreno y su entorno, logrando la integración y el funcionamiento la cual se basa analizando la topografía, la accesibilidad, trayectoria solar, etc.		Basado al estudio del entorno con el terreno se puede decir que la morfología territorial es ortogonal por ver que su alrededor de la ciudad sigue una estructura cuadriculada.
ANÁLISIS VIAL	RELACIÓN DE ENTORNO	
<ul style="list-style-type: none"> — AV. PRINCIPAL — AV. SECUNDARIAS TERRENO 	<p>Así como se presenta la ubicación, el patrimonio arquitectónico es un nuevo edificio consolidado por su modernidad sin caer en la monumentalidad ni ostentación de volumetría que incorpora el tejido de volumen geométrico en el centro de la ciudad con sus dimensiones. Esta construido por dos volúmenes sobrios, que define bajo una cubierta, horizontalmente con la forma de un cuchillo afilado.</p>	
ANÁLISIS FORMAL		
IDEOGRAMA CONCEPTUAL	PRINCIPIOS FORMALES	

<p>En el centro de la ciudad se encuentra incorporado por tejidos de volumen geométrico con sus dimensiones, que presenta dos volúmenes de forma moderada, en la cual se encuentra de manera definida bajo una misma cubierta</p>	<p>Al frente de la plaza de piedra se encuentra el Multiplex, que esta perpendicular entre las dos instalaciones. Es un espacio protegido ya que se llena atrayendo espectadores y peatones en cada de sus presentaciones o películas</p>	
MATERIALIDAD		
<p>Es un espacio público de recinto que da aun espacio amplio de terraza de madera que sujeta sobre la explanada de Quinconces en el misma situación del follaje de los árboles de tilo.</p>		
Análisis Funcional		
ZONIFICACIÓN		
<p>Cuanta con las siguientes zonas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Administración. 2. Auditorio 3. Teatro 4. zona de informes. 5. Zona de exposiciones 		
PLANOS	CORTE Y ELEVACION	
		

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N° 3	CENTRO DEPORTIVO, RECREATIVO Y CULTURAL DEL PARQUE METROPOLITANO “EL TUNAL”	
Datos Generales		
Ubicación: BOGOTA, COLOMBIA.	Proyectistas: • IVAN FORGIONI, JOSE FUENTES	Año de Construcción: 2019
<p style="text-align: center;">Resumen:</p> <p>El proyecto realizado en Colombia, localizado en el parque metropolitano (El túnel), es identificado como un gran pabellón urbano con ambientes de uso cultural, deportivos y recreativo, ya que lo principal para ellos es el enfoque de los pobladores vulnerables del sur de la ciudad. Es destacada por su horizonte que esta al frente del edificio al lado del parque. En el espacio público, su arquitectura es abierta donde la luz del sol enfoca, haciendo ver su transparencia y permeabilidad.</p>		
ANÁLISIS CONTEXTUAL		
EMPLAZAMIENTO	MORFOLOGÍA DEL TERRENO	
El proyecto es construido en un parque deportivo, un complejo para ser exacto. Donde el arquitecto le da una nueva zona cultural y recreativa.		
ANÁLISIS VIAL	RELACIÓN CON EL ENTORNO	
<p>— AV. PRINCIPAL — AV. SECUNDARIAS ■ TERRENO</p> 	<p>El edificio esta conformada por su estructura portante</p> <p>En el espacio del “bosque” está compuesto por columnas por el perímetro, es confusa por la definición de sus espacios tanto como interior y exterior, pero que a la vez vincula un anillo en la circulación que se deja descubrir a la naturaleza del parque</p> <p>En la cual se desarrollan actividades al interior del edificio.</p> <p>En el espacio de talud natural que dobla la superficie del parque, que en la pérgola inclinada es cubierta por el sol que adhiere, que tiene como una visión abierto hacia el paisaje en</p>	

	el exterior..
--	---------------

Análisis Formal	IDEOGRAMA CONCEPTUAL
<p>En el lugar del edificio se tiene recursos en la cual da la protección de los arboles existentes del parque. En la parte interior donde esta el patio, atraviesa una luz natural del sol que ingresa atravez de los vidrios acristadas. En la construcción se utilizo la tierra de excavaciones por las piscinas que conforman los taludes y jardines.</p>	
MATERIALIDAD	IMAGEN
<p>La composición de su arquitectura espacial y sus elementos constructivos del proyecto se ordenan mediante una retícula rigurosa de 9.60 x 9.00 metros. El edificio surge así por medio de una estricta modulación, la repetición secuencial de un pórtico estructural se da al orden tectónico de sus componentes principales, por la cual resolvió la gran luz de la cubierta que inflige, sino también el montaje carpintería metálica y el corto plazo de construcción. Siendo un equipamiento público. Por lo que apuesta por una constructiva honesta, dejando a la plena visualización de sus materiales, facilitando el mantenimiento del edificio.</p>	

<p style="text-align: center;">Análisis Funcional</p> <p>El edificio es compuesto por tres grandes áreas: el área de recreación acuática; compuesta por una piscina olímpica y una piscina recreativa. El área deportiva; contiene un gimnasio y un polideportivo. El área cultural que está conformada por aulas, ludotecas y un cine que la vista hacia el exterior hacia el aire libre. Estas tres áreas se articulan por dos patios, uno para eventos culturales y el otro para actividades recreativas, que dan acceso directo hacia el parque y posibilitan el control de accesos secundarios a los diferentes espacios del proyecto, permitiendo el funcionamiento independiente.</p>	<p style="text-align: center;">ZONIFICACION</p> 
<p style="text-align: center;">PLANOS</p>	<p style="text-align: center;">CORTE Y ELEVACION</p>
	

III. MARCO NORMATIVO

3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico

Se requiere un cambio de zonificación, para este tipo de edificación.

En la cual se presentan las siguientes tablas de normas y reglamentos considerados, de acuerdo a los artículos relacionados al proyecto, por un lado, se tiene el documento estándares de urbanismo, por el otro al Reglamento Nacional de Edificaciones. Asimismo, se consideraron manuales que dan alcances para el funcionamiento óptimo del proyecto.

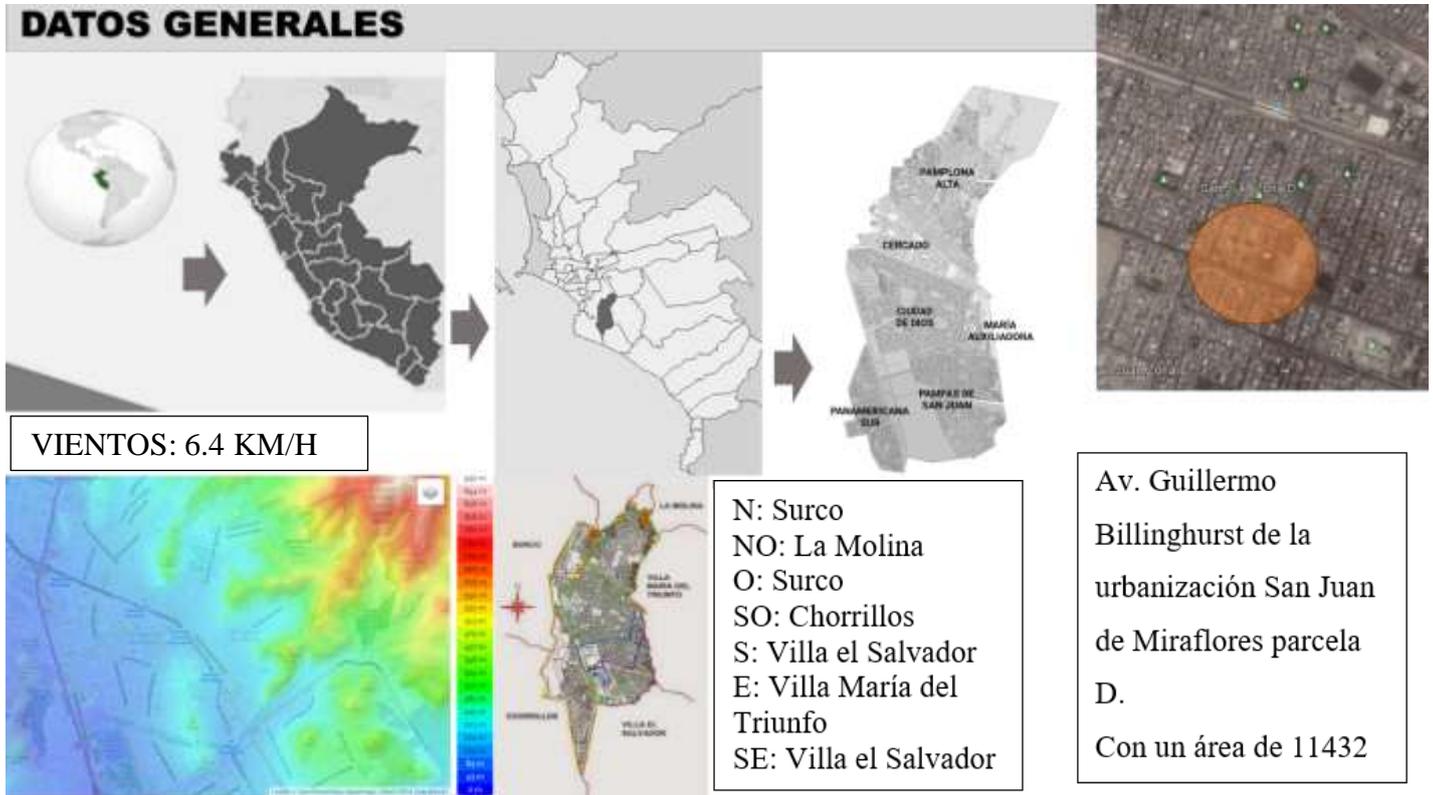
TABLA N°2

	Norma	Tipo de Proyecto	Artículo
Reglamento	A-010	Condiciones generales de diseño	Art. 22, 25,28,29,32,60,65
	A-040	Educación	Art. 9, 11, 12, 13
	A-080	Oficinas	Art. 6, 7, 10, 15
Reglamento Nacional de Edificaciones	A-100	Recreación y deporte	Art. 7, 12, 18
Documentos Estándares de Urbanismo	Equipamiento cultural Rango de población: 127 680 Terreno mínimo: 5000 m2		

IV. FACTORES DE DISEÑO

4.1. CONTEXTO

4.1.1. Lugar



HISTORIA:

El en distrito fue establecido mediante la Ley N° 15382, en el 12 de enero de 1965, por lo que es conocida como la ciudad de Dios, se encontraba conformado en ese entonces por los sectores de Pamplona Baja, Pamplona Alta, Urb. Arenal San Juan, San Juanito, Urbanización San Juan (Zonas A, B, C, D y E) y otros 20 pueblos jóvenes, fue el presidente Constitucional; el arquitecto Fernando Belaúnde Terry. Once años después de la invasión de Ciudad de Dios y en el primer Gobierno del Arquitecto Belaúnde el doce de enero de 1965, un día antes de la conmemoración de la batalla de San Juan, fue promulgada la Ley N° 15382 que crea el Distrito de San Juan de Miraflores y fija

como Capital a Ciudad de Dios.

COSTUMBRES

TABLA N°3

ACTICIDADES	AÑO	PARTICIPACIÓN	LOCALIZACION
• Actividad deportiva	Marzo 2018	Vecinos de calle Manuel Velarde	Parque los héroes
• Desfile escolar	Julio 2018	Vecinos de la calle Manuel Velarde	Parque los héroes
	Junio 2018	Vecinos de la calle Manuel Velarde	Parque los héroes
• Danzas			
• Ferias científicas	Octubre 2017	Vecinos de la calle Manuel Velarde	Parque los héroes
• Actividad deportiva	Diciembre 2017	Vecinos de la calle Maximiliano C.	Parque 6 de agosto
• Danza	Septiembre 2017	Vecinos de la calle Maximiliano C.	Parque 6 de agosto
• Comidas típicas	Agosto 2019	Vecinos de la calle Maximiliano C.	Parque 6 de agosto
• Fiesta patronal a la virgencita del buen paso	Marzo 2018	Vecinos de la calle Andrés Guzmán	Parque 12 de enero

FUENTE: ELABORACION PROPIA A PARTIR DE FOTOGRAFIAS DE GOOGLE MAPS (PRIETO P. 2021)

4.1.2. Condiciones Bioclimáticas

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

- **Clima y Ecología**

El objeto arquitectónico se encuentra en un climática tropical.

- **Temperatura**

El promedio anual de temperatura es de 18,5 °C, con variaciones promedios mensuales. Durante la ocurrencia de fenómenos de El Niño, la temperatura promedio anual puede alcanzar los 22.84 °C, elevando los promedios mensuales a 18 y 27.01 °C según el mes.

- **Humedad Relativa Máxima**

La humedad relativa máxima se mantiene entre el 70% y 87%, y es mayor en los meses de invierno.

- **Nubosidad**

El promedio anual de nubosidad es de 6/8, el cual puede considerarse alto ya que cubre un 75% del cielo.

- **Vientos**

En el lugar donde se encuentra el complejo, los vientos predominantes los trae del Oeste, que alcanzan una velocidad promedio anual de 6.4 Km/H aproximadamente, que a la escala de Beaufort se clasifican como “Brisa Débil”. Estos vientos son más en los meses de Octubre a Marzo.

4.2 PROGRAMA ARQUITECTONICO.

4.2.1. ASPECTOS CUALITATIVOS

4.2.1.1. Tipos de usuarios y Necesidades

TABLA N°4

CARACTERIZACIÓN Y NECESIDADES DE USUARIOS			
NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS
PÚBLICO	RECIBIR	12	HALL DE INGRESO
PRIVADO	RECIBIR Y ATENDER PERSONAS	2	CONTROL
PÚBLICO	RECIBIR Y ATENDER PERSONAS	2	RECEPCIÓN
PÚBLICO	SENTARSE A ESPERAR	10	SALA DE ESPERA
PÚBLICO	NECESIDADES	7	S.S.H.H MUJERES
PÚBLICO	NECESIDADES	7	S.S.H.H HOMBRES
PRIVADO	REALIZAR REUNIONES	8	SALA DE REUNIÓN
PRIVADO	DIGITALIZAR PAGOS	2	LOGISTICA
PRIVADO	RECIBIR Y ATENDER PERSONAS	2	ADMINISTRACIÓN
PRIVADO	DIGITALIZAR DATOS	2	DIRECCION
PRIVADO	DIGITALIZAR DATOS, ARCHIVAR	2	SECRETARIA
PÚBLICO	ESTUDIAR	8	SALA DE ESTUDIO
PÚBLICO	NECESIDADES	7	S.S.H.H
PRIVADO	ALMACENAR	1	DEPOSITO
PÚBLICO	SENTARSE A ESPERAR	2	ESTAR – ESPERA
PÚBLICO	NECESIDADES	1	S.S.H.H HOMBRES
PÚBLICO	NECESIDADES	1	S.S.H.H MUJERES
PÚBLICO	REALIZAR PRIMEROS AUXILIOS	2	EMERGENCIAS
PÚBLICO	REALIZAR CLASIFICACION	4	TRIAJE
PÚBLICO	LUGAR COMUN DE REVISION	2	TOPICO
PRIVADO	REALIZAR DIAGNOSTICOS	4	AREA DE OBSERVACION
PRIVADO	ZONA DE ATENCION	2	ESTACION ENFERMERAS
PRIVADO	ALMACENAR	1	DEPOSITO
PRIVADO	ASEO	2	LIMPIEZA
PÚBLICO	NECESIDADES	1	SS.HH.
PÚBLICO	RECIBIR	30	INFORMACION- HALL
PÚBLICO	RECIBIR Y ATENDER PERSONAS	2	ADMISION
PRIVADO	RECIBIR Y ATENDER PERSONAS	2	CONTROL

PRIVADO	ALMACENAR	1	GRUPO ELECTROGENO
PÚBLICO	NECESIDADES	6	SS.HH.MUJERES
PÚBLICO	NECESIDADES	6	SS.HH. VARONES
PÚBLICO	NECESIDADES	10	VESTIDOR VARONES
PÚBLICO	NECESIDADES	10	VESTIDOR MUJERES
PRIVADO	ALMACENAR	1	CUARTO DE LIMPIEZA
PÚBLICO	NECESIDADES	6	S.S.H.H HOMBRES
PÚBLICO	NECESIDADES	6	S.S.H.H MUJERES
PRIVADO	ALMACENAR	1	LIMPIEZA
PRIVADO	ALMACENAR	1	ALMACÉN GENERAL
PRIVADO	ALMACENAR	1	DEPOSITO
PRIVADO	ALMACENAR	1	ALMACEN
PÚBLICO	BEBER	2	CAFETERIA
PRIVADO	PREPARACION	1	COCINA
PÚBLICO	REPOSAR	40	ZONA DE MESAS
PÚBLICO	CORRER	12	LOSA DEPORTIVA FUTSAL
PÚBLICO	CORRER	12	LOSA DEPORTIVA BASQUETBAL
PÚBLICO	CORRER	12	LOSA DEPORTIVA VOLEIBAL
PRIVADO	ALMACENAR	1	DEPOSITO
PÚBLICO	NECESIDADES	6	SS.HH. MUJERES
PÚBLICO	NECESIDADES	6	S.S.H.H HOMBRES
PÚBLICO	NECESIDADES	12	VESTIDORES MUJERES
PÚBLICO	NECESIDADES	12	VESTIDORES HOMBRES
PÚBLICO	RECIBIR	12	HALL INGRESO
PÚBLICO	RECIBIR Y ATENDER PERSONAS	10	RECEPCION
PÚBLICO	NECESIDADES	6	SS.HH. MUJERES
PÚBLICO	NECESIDADES	7	SS.HH. VARONES
PÚBLICO	CORRER	45	ZONA DE CARDIO
PÚBLICO	BAILAR	15	SALA DE AEROBICOS
PÚBLICO	CARGAR PESO	8	ZONA DE PESAS
PÚBLICO	CORRER	20	SALA DE TROTACION
PÚBLICO	CORRER	8	ZONA DE CIRCUITOS
PÚBLICO	BAILE	15	CROSSFIT
PÚBLICO	BOXEAR	12	BOXEO
PÚBLICO	NECESIDADES	5	VESTIDORES HOMBRES
PÚBLICO	NECESIDADES	5	VESTIDORES MUJERES
PÚBLICO	NECESIDADES	5	SS.HH. MUJERES
PÚBLICO	NECESIDADES	5	SS.HH. VARONES
PRIVADO	ESTACIONAR	6	ESTACIONAMIENTO DE OFICINA
PÚBLICO	ESTACIONAR	18	ESTACIONAMIENTO PÚBLICO
PÚBLICO	ESTACIONAR	1	ESTACIONAMIENTO DE DISCAPACITADO
PÚBLICO	RECIBIR Y ATENDER	2	VIGILANCIA – CONTROL

PRIVADO	RECIBIR Y ATENDER PERSONAS	2	CONTROL
PÚBLICO	SENTARSE A ESPERAR	12	SALA DE ESPERA
PÚBLICO	NECESIDADES	5	SS.HH. MUJERES
PÚBLICO	NECESIDADES	6	S.S.H.H HOMBRES
PÚBLICO	DIBUJO , ARTE, TEATRO, DANZA	25	CENTRO ARTISTICO
PÚBLICO	DIBUJO , ARTE, TEATRO	22	CENTRO ARTISTICO INFANTIL
PÚBLICO	MANUALIDADES	12	TALLER DE ESCULTURA
PÚBLICO	REALIZAR DIBUJO	12	TALLER DE PINTURA
PÚBLICO	CONOCIMIENTOS EDUCATIVOS	25	SALON DE CLASES
PÚBLICO	RECREACIONAL	25	SALA DE JUEGOS
PÚBLICO	CONOCIMIENTOS VISUALES	75	VIDEOTECA
PÚBLICO	NECESIDADES	6	SS.HH VARONES
PÚBLICO	NECESIDADES	5	S.S.H.H MUJERES
PRIVADO	ALMACENAR	1	DEPOSITO
PRIVADO	OBSERVAR	2	MONITOREO
PÚBLICO	LEER, COMPRENCION LECTORA	30	SALA DE LECTURA PARA NIÑOS
PÚBLICO	VISUALIZAR	10	SALA DE EXPOSION
PÚBLICO	LEER, VISUALIZAR	22	HEMEROTECA
PRIVADO	ALMACENAR	1	DEPOSITO
PÚBLICO	DIALOGAR, EXPONER	46	S.U.M. + SS. HH.
PRIVADO	ALMACENAR TODO TIPOS DE MAPAS	18	MAPOTECA
PÚBLICO	BUSCAR INFORMACION	20	BIBLIOTECA VIRTUAL
PÚBLICO	BUSQUEDA, VENTA	6	LIBRERÍA
PÚBLICO	NECESIDADES	5	S.S .H.H HOMBRES
PÚBLICO	NECESIDADES	6	S.S .H.H MUJERES
PRIVADO	REALIZAR REUNIONES	8	SALA DE REUNIONES
PRIVADO	DIGITALIZAR DATOS, ARCHIVAR	4	SECRETARIA ESPERA
PRIVADO	DIGITALIZAR DATOS	2	DIRECCION + 1/2 BAÑO
PRIVADO	RECIBIR Y ATENDER PERSONAS	2	ADMINISTRACION
PRIVADO	CUIDAR	2	GUARDANIA
PÚBLICO	RECIBIR	30	HALL, INFORMACION
PÚBLICO	RECIBIR Y ATENDER PERSONAS	2	RECEPCION
PÚBLICO	RECIBIR Y ATENDER PERSONAS	2	CONTROL
PÚBLICO	NECESIDADES	6	SS.HH. MUJERES
PÚBLICO	NECESIDADES	5	SS.HH. VARONES
PÚBLICO	RECIBIR	10	HALL
PRIVADO	RECIBIR Y ATENDER PERSONAS	2	ADMINISTRACION
PRIVADO	RECIBIR Y ATENDER PERSONAS	2	CONTROL
PÚBLICO	NADAR	30	PISCINA SEMIOLIMPICA
PÚBLICO	NADAR	15	PISCINA PARA NIÑOS
PRIVADO	GUARDAR COSAS PERSONALES	10	GUARDERIA
PÚBLICO	CALENTAR	20	AREA DE EJERCICIOS
PRIVADO	ALMACENAR	1	CISTERNA

4.2.2. Aspectos cuantitativos

4.2.2.1. Cuadro de Áreas

TABLA N°5

ZONA	ZONA PÚBLICA	AMBIENTE	AFORO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y EQUIPOS	CANTIDAD DE AMBIENTES	ÁREA	TOTAL
ADMINISTRACION GENERAL	VESTÍBULO	HALL DE INGRESO	12	RECIBIR	SILLA	2	36	303.6 m2
		CONTROL	2	RECIBIR Y ATENDER PERSONAS	ESCRITORIO, SILLA, ARCHIVERO	1	8	
		RECEPCIÓN	2	RECIBIR Y ATENDER PERSONAS	ESCRITORIO, SILLA, ARCHIVERO	1	8	
		SALA DE ESPERA	10	SENTARSE A ESPERAR	SILLAS	1	17	
		S.S.H.H MUJERES	7	NECESIDADES	MOBILIARIOS HIGIENICOS	1	13	
		S.S.H.H HOMBRES	7	NECESIDADES	MOBILIARIOS HIGIENICOS	1	11	
	OFICINAS	SALA DE REUNIÓN	8	REALIZAR REUNIONES	ARAMARIO, ESTANTES	1	60	
		LOGISTICA	2	DIGITALIZAR PAGOS	ESCRITORIO, SILLA	1	13	
		ADMINISTRACIÓN	2	RECIBIR Y ATENDER PERSONAS	ESCRITORIO, SILLA	1	14	
		DIRECCION	2	DIGITALIZAR DATOS	ESCRITORIO, SILLA, ARCHIVERO	1	15	
		SECRETARIA	2	DIGITALIZAR DATOS, ARCHIVAR	ESCRITORIO, SILLA, BANCOS	1	13	
		SALA DE ESTUDIO	8	ESTUDIAR	SILLON, MESA, ARCHIVERO	1	19	
		S.S.H.H	7	NECESIDADES	MOBILIARIOS HIGIENICOS	1	14	
		DEPOSITO	1	ALMACENAR	MESA, BANCOS, EQUIPOS	1	12	
	SUBTOTAL							
MUROS Y CIRCULACIÓN 20%							50.6	
CENTRO MEDICO	VESTIBULO	ESTAR – ESPERA	2	SENTARSE A ESPERAR	SILLAS	1	7	97.2 m2
		S.S.H.H HOMBRES	1	NECESIDADES	MOBILIARIOS HIGIENICOS	2	3	
		S.S.H.H MUJERES	1	NECESIDADES	MOBILIARIOS HIGIENICOS	2	3	
		EMERGENCIAS	2	REALIZAR PRIMEROS AUXILIOS	ESCRITORIO, SILLA, CAMA	1	10	
	CONSULTORIOS	TRIAJE	4	REALIZAR CLASIFICACION	ESCRITORIO, SILLA	1	6	
		TOPICO	2	LUGAR COMUN DE REVISION	ESCRITORIO, SILLA, ARCHIVERO		4	
		AREA DE OBSERVACION	4	REALIZAR DIAGNOSTICOS	ESCRITORIO, SILLA, CAMA	1	16	
		ESTACION ENFERMERAS	2	ZONA DE ATENCION	SILLA, ESCRITORIO, ARCHIVO	1	18	
	SERVICIO	DEPOSITO	1	ALMACENAR	MESA, EQUIPOS	1	5	
		LIMPIEZA	2	ASEO	EQUIPOS DE ASEO,	1	3	
		SS.HH.	1	NECESIDADES	MOBILIARIOS HIGIENICOS	2	6	
SUBTOTAL							81	
MUROS Y CIRCULACIÓN 20%							16.2	
CENTRO CULTURAL	PÚBLICO	INFORMACION- HALL	30	RECIBIR	SILLAS	1	60	790.8 m2
	ZONA CULTURAL	ADMISION	2	RECIBIR Y ATENDER PERSONAS	SILLAS Y MESAS	1	9	
		CONTROL	2	RECIBIR Y ATENDER PERSONAS	SILLAS , MESAS , ARCHIVO	1	9	
		SALA DE ESPERA	12	SENTARSE A ESPERAR	SILLAS	1	13	
		SS.HH. MUJERES	5	NECESIDADES	MOBILIARIOS HIGIENICOS	2	15	
		S.S.H.H HOMBRES	6	NECESIDADES	MOBILIARIOS HIGIENICOS	2	13	
		CENTRO ARTISTICO	25	DIBUJO , ARTE, TEATRO, DANZA	MESAS, SILLAS, ESTANTE	2	76	
		CENTRO ARTISTICO INFANTIL	22	DIBUJO , ARTE, TEATRO	MESAS, SILLAS, ESTANTE	2	76	
		TALLER DE ESCULTURA	12	MANUALIDADES	MESAS, SILLAS, ESTANTES, ARCHIVOS	1	43	
		TALLER DE PINTURA	12	REALIZAR DIBUJO	SILLAS, MESAS	1	50	
		SALON DE CLASES	25	CONOCIMIENTOS EDUCATIVOS	SILLAS, MESAS, PIZARRA	1	55	
		SALA DE JUEGOS	25	RECREACIONAL	SILLAS, MESAS	1	43	

		VIDEOTECA	75	CONOCIMIENTOS VISUALES	SILLAS, PROYECTOR	1	153	
	SERVICIO	SS.HH VARONES	6	NECESIDADES	MOBILIARIOS HIGIENICOS	1	13	
		S.S.H.H MUJERES	5	NECESIDADES	MOBILIARIOS HIGIENICOS	1	15	
		DEPOSITO	1	ALMACENAR	MESAS, BANCOS, EQUIPOS	1	7	
	MONITOREO	MONITOREO	2	OBSERVAR	SILLAS, MESAS, COMPUTADORAS	1	9	
SUBTOTAL							659	
MUROS Y CIRCULACIÓN 20%							131.8	
BIBLIOTECA	SALAS	SALA DE LECTURA PARA NIÑOS	30	LEER, COMPRENCION LECTORA	SILLAS, MESA, LIBROS	1	65	1038 m2
		SALA DE EXPOSION	10	VISUALIZAR	CUADROS, MESAS DE DIBUJO	1	58	
		HEMEROTECA	22	LEER, VISUALIZAR	MESAS, SILLAS	1	84	
		DEPOSITO	1	ALMACENAR	SILLAS, MESAS, MAQUINAS	3	16	
		S.U.M. + SS. HH.	46	DIALOGAR, EXPONER	SILLAS, EQUIPOS	1	194	
		MAPOTECA	18	ALMACENAR TODO TIPOS DE MAPAS	MESAS, SILLAS, ARCHIVADERO	1	34	
		BIBLIOTECA VIRTUAL	20	BUSCAR INFORMACION	SILLAS, MESAS, COMPUTADORAS	1	76	
		LIBRERÍA	6	BUSQUEDA, VENTA	ESTANTES, SILLAS	2	79	
		S.S .H.H HOMBRES	5	NECESIDADES	MOBILIARIOS HIGIENICOS	1	12	
	OFICINAS	SALA DE REUNIONES	8	REALIZAR REUNIONES	SILLAS , MESAS	1	60	
		SECRETARIA ESPERA	4	DIGITALIZAR DATOS, ARCHIVAR	SILLAS, MESAS, ARCHIVO	1	15	
		DIRECCION + 1/2 BAÑO	2	DIGITALIZAR DATOS	SILLAS, MESA	1	21	
		ADMINISTRACION	2	RECIBIR Y ATENDER PERSONAS	SILLAS , MESAS	1	16	
		GUARDIANIA	2	CUIDAR	SILLA , MESAS, COMPUTADORA	1	17	
	SERVICIO	HALL, INFORMACION	30	RECIBIR	SILLAS	1	64	
		RECEPCION	2	RECIBIR Y ATENDER PERSONAS	MESA	1	9	
		CONTROL	2	RECIBIR Y ATENDER PERSONAS	SILLAS, MESAS	1	9	
		SS.HH. MUJERES	6	NECESIDADES	MOBILIARIOS HIGIENICOS	1	12	
	SS.HH. VARONES	5	NECESIDADES	MOBILIARIOS HIGIENICOS	1	12		
	SUBTOTAL							
MUROS Y CIRCULACIÓN 20%							173	
CENTRO ACUATICO	VESTÍBULO	HALL	10	RECIBIR	SILLAS	1	60	1426.8 m2
		ADMINISTRACION	2	RECIBIR Y ATENDER PERSONAS	SILLAS, MESAS	1	17	
		CONTROL	2	RECIBIR Y ATENDER PERSONAS	SILLAS	1	17	
	PISCINA	PISCINA SEMIOLIMPICA	30	NADAR	AGUA, BANCAS	1	410	
		PISCINA PARA NIÑOS	15	NADAR	AGUA , BANCAS	1	56	
		GUARDERIA	10	GUARDAR COSAS PERSONALES	LOCKER	1	16	
		AREA DE EJERCICIOS	20	CALENTAR		1	37	
		CISTERNA	1	ALMACENAR		1	21	
		GRUPO ELECTROGENO	1	ALMACENAR		1	16	
	SERVICIOS	SS.HH.MUJERES	6	NECESIDADES	MOBILIARIOS HIGIENICOS	1	21	
		SS.HH. VARONES	6	NECESIDADES	MOBILIARIOS HIGIENICOS	1	21	
		VESTIDOR VARONES	10	NECESIDADES	BANCAS	1	42	
		VESTIDOR MUJERES	10	NECESIDADES	BANCAS	1	42	
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	ALMACENAR	MESAS, SILLAS, PRODUCTOS DE LIMPIEZA	1	5	
		S.S.H.H HOMBRES	6	NECESIDADES	MOBILIARIOS HIGIENICOS	1	21	
S.S.H.H MUJERES		6	NECESIDADES	MOBILIARIOS HIGIENICOS	1	21		
LIMPIEZA		1	ALMACENAR	ESCOBA, RECOGEDOR, COLADOR	1	5		

		ALMACÉN GENERAL	1	ALMACENAR	FLOTADORES, BANCAS	1	10	
		DEPOSITO	1	ALMACENAR	EQUIPOS DE ASEO	1	6	
		ALMACEN	1	ALMACENAR	MESAS, SILLAS, BANCAS	1	6	
	CAFETERIA	CAFETERIA	2	BEBER	MAQUINA	2	29	
		COCINA	1	PREPARACION	COCINA	2	10	
		ZONA DE MESAS	40	REPOSAR	MESAS, SILLAS, SOMBRILLA	2	300	
							SUBTOTAL	1189
							MUROS Y CIRCULACIÓN 20%	237.8
CENTRO DEPORTIVO	DEPORTE	LOSA DEPORTIVA FUTSAL	12	CORRER	ARCO	1	375	1028.4 m2
		LOSA DEPORTIVA BASQUETBAL	12	CORRER	TABLERO, TECHO LIGERO	1	361	
		LOSA DEPORTIVA VOLEIBAL	12	CORRER	RET, TECHO LIGERO	1	375	
		DEPOSITO	1	ALMACENAR	PELOTAS, MANGUERAS, ETC	1	9	
		SS.HH. MUJERES	6	NECESIDADES	MOBILIARIOS HIGIENICOS	1	7	
		S.S.H.H HOMBRES	6	NECESIDADES	MOBILIARIOS HIGIENICOS	1	7	
	SERVICIO	VESTIDORES MUJERES	12	NECESIDADES	BANCAS, DUCHAS	1	42	
		VESTIDORES HOMBRES	12	NECESIDADES	BANCAS, DUCHAS	1	42	
							SUBTOTAL	857
							MUROS Y CIRCULACIÓN 20%	171.4
GIMNASIO	INGRESO	HALL INGRESO	12	RECIBIR	SILLAS	1	26	1129.2 m2
		RECEPCION	10	RECIBIR Y ATENDER PERSONAS	MESAS, SILLAS	1	25	
		SS.HH. MUJERES	6	NECESIDADES	MOBILIARIOS HIGIENICOS	1	25	
		SS.HH. VARONES	7	NECESIDADES	MOBILIARIOS HIGIENICOS	1	22	
	GYM	ZONA DE CARDIO	45	CORRER	MAQUINA	2	79	
		SALA DE AEROBICOS	15	BAILAR		1	35	
		ZONA DE PESAS	8	CARGAR PESO	PESAS	2	65	
		SALA DE TROTACION	20	CORRER	MAQUINA	1	290	
		ZONA DE CIRCUITOS	8	CORRER	MAQUINAS, TABLEROS	1	90	
		CROSSFIT	15	BAILE		1	79	
	SERVICIO	BOXEO	12	BOXEAR	SACO DE BOX	1	116	
		VESTIDORES HOMBRES	5	NECESIDADES	BANCAS	2	24	
		VESTIDORES MUJERES	5	NECESIDADES	BANCAS	2	18	
		SS.HH. MUJERES	5	NECESIDADES	MOBILIARIOS HIGIENICOS	2	25	
	SS.HH. VARONES	5	NECESIDADES	MOBILIARIOS HIGIENICOS	2	22		
							MUROS Y CIRCULACIÓN 20%	188.2
ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO DE OFICINA	6	ESTACIONAR	AUTO	1	84	437.72 m2
		ESTACIONAMIENTO PÚBLICO	18	ESTACIONAR	AUTO	1	252	
		ESTACIONAMIENTO DE DISCAPACITADO	1	ESTACIONAR	AUTO	1	20	
	SEGURIDAD	VIGILANCIA - CONTROL	2	RECIBIR Y ATENDER	SILLA, Y EQUIPO	1	8.77	
							SUBTOTAL	364.77
							MUROS Y CIRCULACIÓN 20%	72.954
TOTAL								6252 m2

FUENTE: ELABORACION PROPIA (PRIETO P. 2021)

4.3 ANALISIS DEL TERRENO

4.3.1. Ubicación del Terreno

Se encuentra ubicado en el departamento de lima, en el distrito de San Juan de Miraflores, urbanización parcela D, la dirección del lote es en la av. Guillermo Billinghurst 15801, con la calle Ramón Rodríguez.

4.3.2. Topografía del Terreno

La topografía de mi terreno está ubicado en un lugar que ha sido intervenido por el hombre y es un suelo compactado donde no se muestra puntos de desniveles. El perfil del terreno se juega en los desniveles de acuerdo al proyecto en las alturas máximas de acuerdo a los parámetros urbanísticos y de edificación. El procedimiento para el desarrollo del proyecto se dio de acuerdo al asoleamiento del sol que es de este a oeste ya que el terreno está ubicado de norte- este a sur – oeste, sur – este a norte – este.

4.3.3. Morfología del Terreno

- **ÁREA, PERIMETRO, LINDEROS Y MEDIDAS PERIMETRICAS DEL PROYECTO. -**

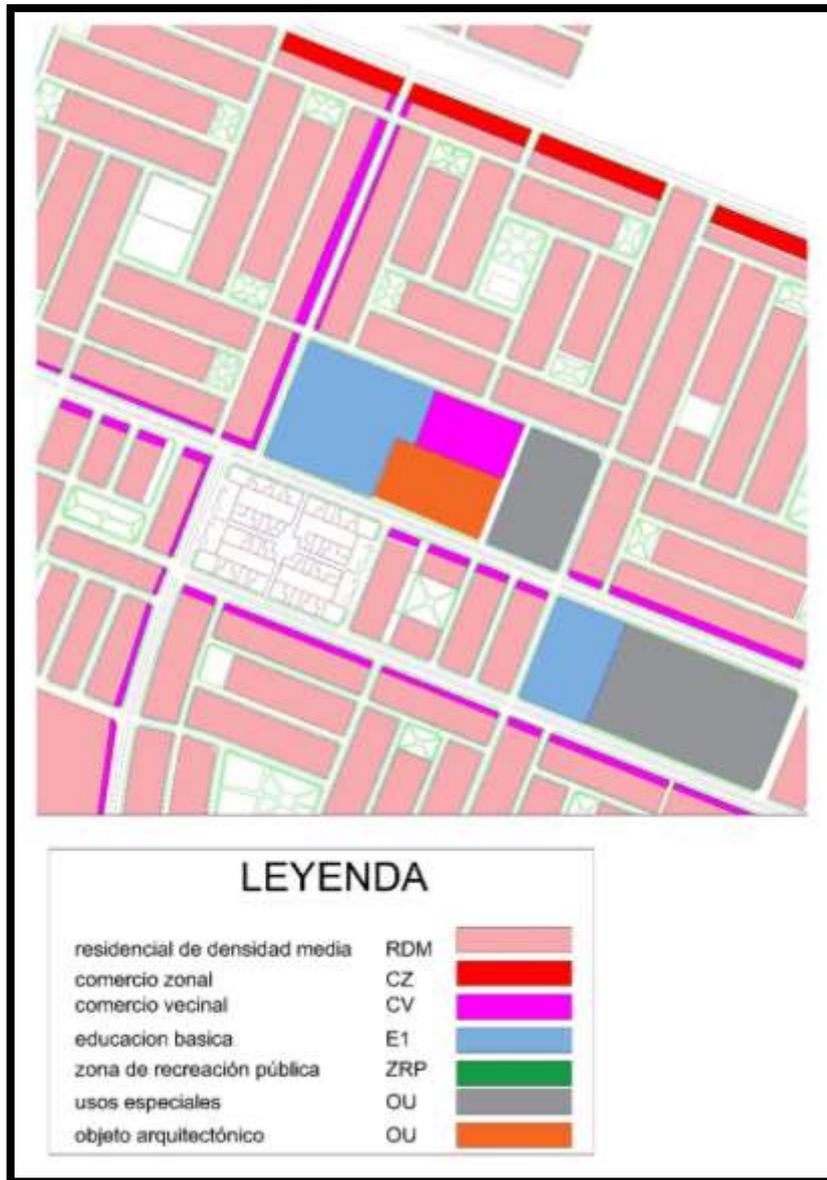
- ✓ Área de Terreno : 11433.00 m²
- ✓ Perímetro : 445.00 ml

- **LINDEROS Y MEDIDAS PERIMÉTRICAS:**

- ✓ Por el Frente : Con una línea Recta de 1 tramo de 142.62 ml, colinda con la avenida Guillermo Billinghurst.
- ✓ Por la Derecha: Con una línea Recta de 1 tramo de 80.16 ml, colinda con la calle Ramón Rodríguez.
- ✓ Por la Izquierda: Con una línea Recta de 1 tramo de 80.16 ml, colindan con la institución educativa San Juan.
- ✓ Por el Fondo: Con una línea recta de 1 tramo de 142.62ml, colindan con el mercado familiar unidos.

4.3.4. Estructura Urbana

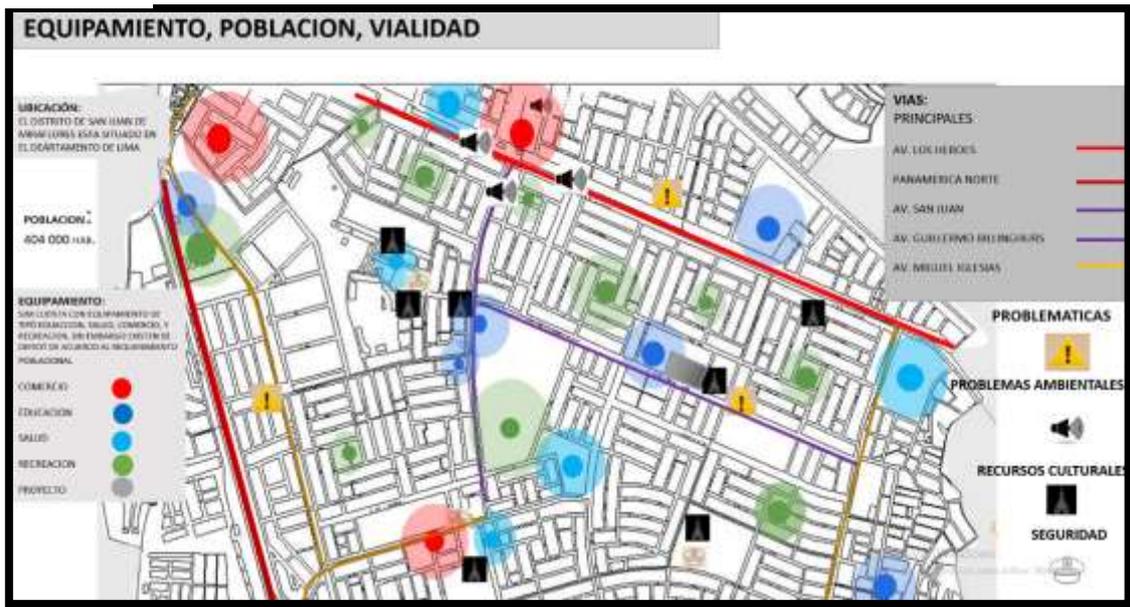
FIGURA N°1



FUENTE: ELABORACION PROPIA (PRIETO P. 2021)

4.3.5. Viabilidad y Accesibilidad

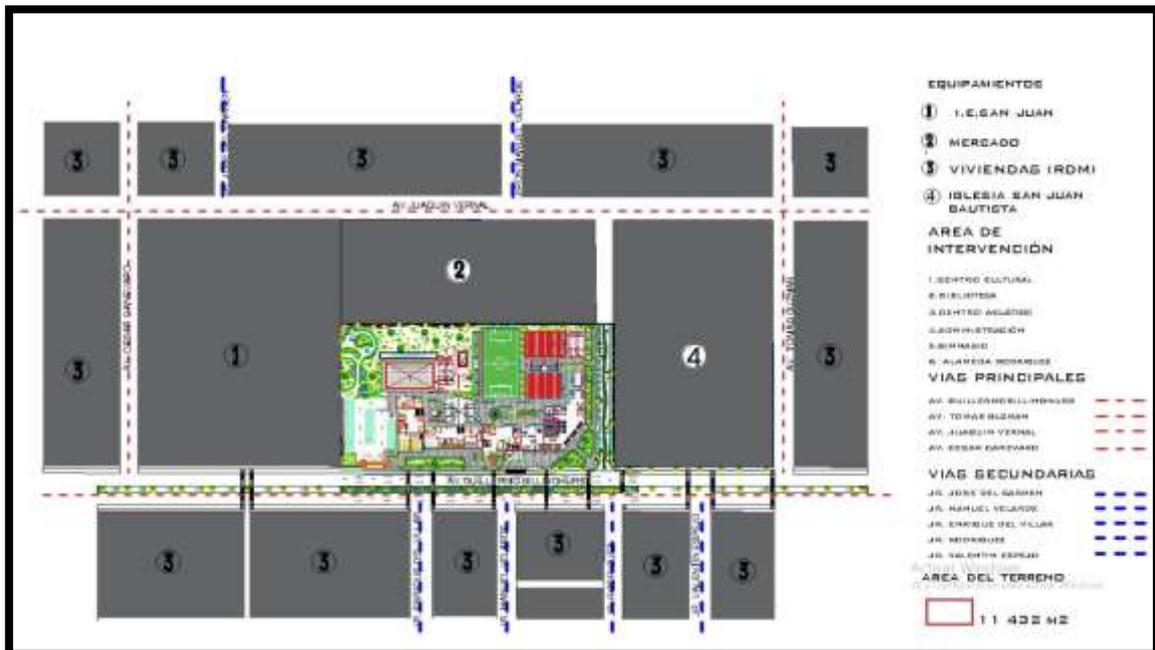
FIGURA N°2



FUENTE: ELABORACION PROPIA (PRIETO P. 2021)

4.3.6. Relación con el entorno

FIGURA N°3



FUENTE: ELABORACION PROPIA (PRIETO P. 2021)

4.3.7. Parámetros Urbanísticos y Edificatorios

TABLA N°6

INFORMACION TECNICA	
AREA DE TRATAMIENTO NORMATIVO I	
ZONIFICACIÓN	OU (USOS ESPECIALES)
ALINEAMIENTO DE FACHADA	En Av. Guillermo Billinghurst n°15801 se deberá respetar el alineamiento del derecho de vía aprobado en la Habilitación Urbana y el retiro. Av. Guillermo billinghurst clasificado como vía Local.
USOS PERMISIBLES Y COMPATIBLES	OU. – USOS ESPECIALES- (Uso OU y E1)
RETIROS	5.00ml.

CUADRO DE USO ESPECIAL (OU):

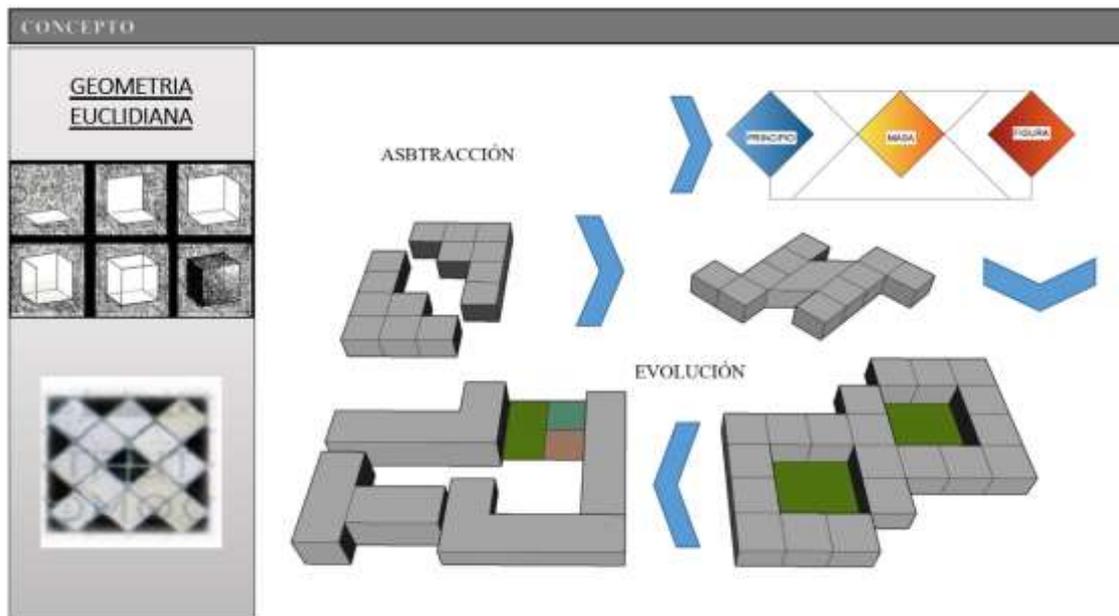
ALTURA DE EDIFICACIÓN	USOS PERMITIDOS	TAMANO DE LOTE	AREA LIBRE MINIMA	ESTACIONAMIENTO MINIMO (3)
1.5 (a+r)	USOS ESPECIALES-OU. EDUCACIÓN BASICA-E1.	EXISTE SEGUN EL PROYECTO	60%.	SEGUN EL PROYECTO

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO.

5.1.1. Ideograma conceptual.

FIGURA N°4



FUENTE: ELABORACION PROPIA (PRIETO P. 2021)

5.1.2. Criterios de diseño.

Administración: Es el área que se encarga de la gestión y funcionamiento correcto del complejo integral deportivo cultural donde se encuentra la sala de espera, recepción y control, logística, administración, archivo, dirección, servicios higiénicos y en el segundo piso se encuentran los ambientes de hall, archivadero, sala de estudio, sala de reuniones, servicios higiénicos.

Centro cultural: En esta área se encuentran hall, información, admisión y control, monitorio, servicios higiénicos, sala de espera, centro artístico, centro artístico infantil, segundo nivel se encuentra un hall, taller de pintura, taller de escultura, centro artístico, centro artístico infantil, deposito, servicios higiénico, tercer nivel se encuentran los siguientes ambientes sala de clases, sala de juegos, videoteca, servicios higiénicos.

Biblioteca: en esta zona se encuentran el hall, recepción, control, sala de reuniones, dirección, secretaria, administración, librería, guardianía, servicios higiénicos, en el segundo nivel se encuentran los ambientes de hall, sala de lectura para niños, hemeroteca,

librería, servicios higiénicos, en el tercer nivel hay los ambientes como el hall, mapoteca, biblioteca virtual, servicios higiénicos.

Centro deportivo: En esta zona se encuentran los siguientes elementos:

Gimnasio: hall, recepción, zona de cardío, sala de aeróbicos, zona de pesas, sala de trotación, vestuario- servicios higiénicos, en el segundo nivel tiene los siguientes ambientes zona de cardio, zona de circuitos, crosffit, zona de pesas, zona de boxeo, vestuario- servicios higiénicos.

Campo de voleibol, campo de basquetbol, campo deportivo de futbol, vestuarios – servicios higiénicos.

Centro acuático: es la zona donde se encuentra los ambientes de admisión y control, área de ejercicios, guardería, cuarto de limpieza, almacén, vestuario – servicios higiénicos, cisterna, cuarto eléctrico, piscina semiolímpica, piscina niños.

Centro médico: es el área que sirve de atención médica para el público que contiene los siguientes ambientes hall, espera, atención, emergencias, triaje, tópico, servicios higiénicos y en el segundo piso se tiene los siguientes ambientes, vestíbulo, hall, depósito - limpieza, estación de enfermeras, servicios higiénicos, área de observación.

Zona pública (cafetería): es el área destinada al público en general, como el cafetín, comedor.

5.1.3. Partido arquitectónico.

Para lograr la idea rectora del proyecto se empleó mecanismos que ayuden a relacionarla con el lugar y su población, teniendo como base el análisis urbano, se consideró las características de la población quienes harán uso del equipamiento.

Por otro lado, se ha considerado los principios de diseño arquitectónico, los cuales permiten que el proyecto sea atractivo a la vista y sea funcional, estos principios son el ritmo, la jerarquía, pauta, proporción y simetría.

Este concepto nace por la necesidad de dar integridad y seguridad a través de la arquitectura, por lo que se puede decir que defienden el espacio público. Este espacio es el que necesitan las personas para sentirse seguras y tengan ese integridad de comunicación verbal, para ello se tiene que emplear espacios que sean adecuados y generen sensación de seguridad.

5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

FIGURA N° 5

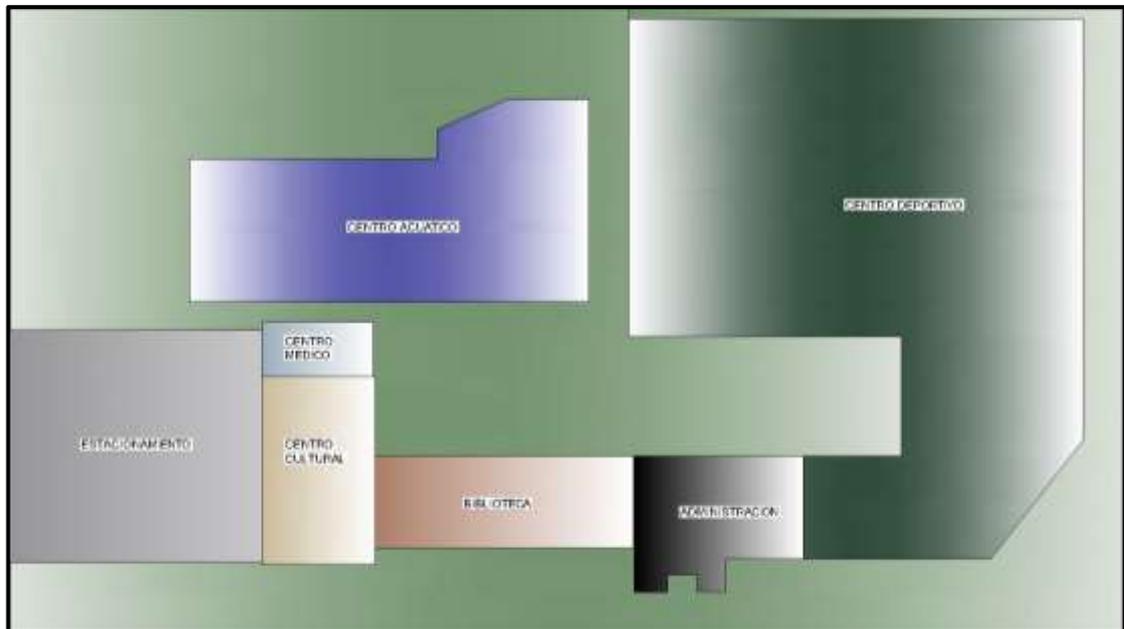


FIGURA N° 6 **Primer Nivel**

FUENTE: ELABORACION PROPIA (PRIETO P. 2021)

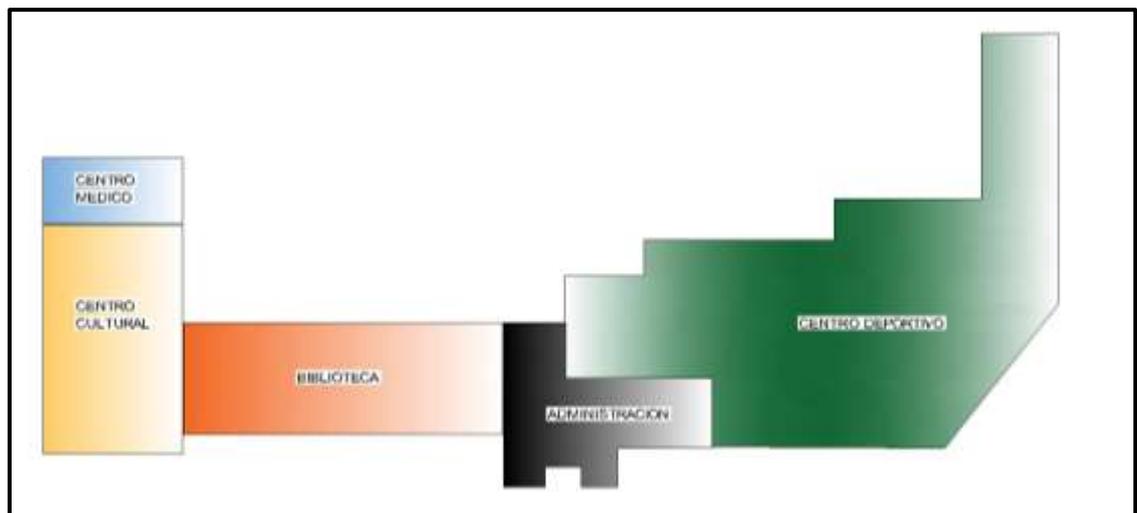
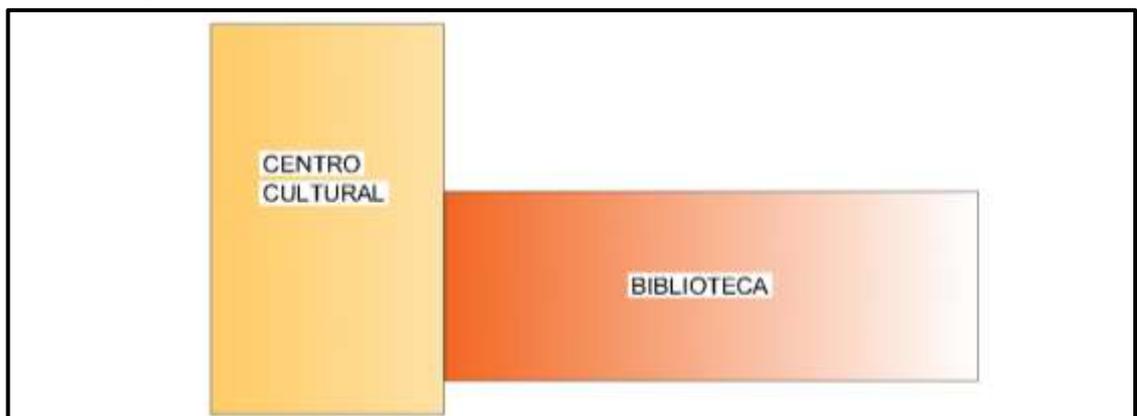


FIGURA N° 7 **Segundo Nivel**

FUENTE: ELABORACION PROPIA (PRIETO P. 2021)



Tercer Nivel

5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

5.3.1. Plano de ubicación y localización.

- Ver plano U-01

5.3.2. Plano perimétrico – topográfico.

- Ver plano T-01

5.3.3. Plano general, corte y elevación

- Ver plano PG-01
- Ver plano PG-02
- Ver plano PG-03
- Ver plano PG-04
- Ver plano PG-05
- Ver plano PG-06

5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles.

- Ver plano A-01
- Ver plano A-02
- Ver plano A-03

5.3.5. Plano de elevaciones sector.

- Ver plano A-04

5.3.6. Plano de cortes sector.

- Ver plano A-05

5.3.7. Plano de detalles arquitectónico.

- Ver plano A-06

- Ver plano A-07

5.3.8. Plano de detalles constructivo.

- Ver plano A-08

5.3.9. Plano de seguridad.

5.3.9.1 Plano de señalización.

- Ver plano SE-01
- Ver plano SE-02
- Ver plano SE-03
- Ver plano SE-04

5.3.9.2 Plano de evacuación.

- Ver plano EV-01
- Ver plano EV-02
- Ver plano EV- 03

5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

DIRECCION: URB. Parcela D, Av. Guillermo Billinghurst N°15801

Distrito de San Juan de Miraflores, Provincia y Departamento de Lima.

USO: OU- COMPLEJO INTEGRAL DEPORTIVO CULTURAL

UBICACIÓN:

El establecimiento se encuentra ubicado en la Urb. Parcela D, Av. Guillermo Billinghurst N°15801, Distrito De San Juan de Miraflores del Departamento de Lima, posee un área de terreno de 11433.00 m², con un área Construida de 5953.39 m² desarrolladas en una edificación de 3 Pisos. Su zonificación otros usos.

ANTECEDENTES - CARACTERISTICAS:

La construcción será de material noble y sus ambientes están adecuadamente iluminados y ventilados, asimismo su distribución e interrelación de los mismos permiten un mejor uso de los mismos.

OBJETIVO DEL ARQUITECTÓNICO: En este proyecto arquitectónico se busca

generar la integración por la segregación que se ha generado en el lugar.

El proyecto dará soluciones para una inclusión social y mayor integración de personas para generar mayor relación entre los habitantes.

DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES

Cuenta con un ingreso por la parte del frontis de la avenida Guillermo Billinghurst, con el principal elemento que es la administración que cuenta con una puerta de dos hojas con un ancho de 2.30 ml., y cuenta con cinco elementos importantes que se trata de una edificación con la siguiente distribución:

Primer Piso

1. estacionamiento
2. centro cultural (hall, información, admisión y control, monitorio, ss.hh, sala de espera, centro artístico, centro artístico infantil)
3. centro médico (hall, espera, atención, emergencias, triaje, tópico, sshh)
4. biblioteca (hall, recepción, control, ss.hh., sala de reuniones, dirección, secretaria, administración, guardianía, librería)
5. administración (sala de espera, recepción y control, logística, administración, archivo, dirección, ss.hh.)
6. gimnasio (hall, recepción, zona de cárdio, sala de aeróbicos, zona de pesas, sala de rotación, vestuario- ss.hh.)
7. centro deportivo (campo de voleibol, campo de basquetbol, campo deportivo de futbol, vestuarios – ss.hh.)
8. centro acuático (admisión y control, área de ejercicios, guardería, cuarto de limpieza, almacén, vestuario – ss.hh., cisterna, cuarto electrógeno, piscina semi olímpica, piscina niños)
9. cafetería (cocina , zona de comida)

Área construida: 3165.28 m2

Segundo Piso

1. centro cultural (hall, taller de pintura, taller de escultura, centro artístico, centro artístico infantil, depósito, ss.hh.)

2. centro médico (vestíbulo, hall, deposito - limpieza, estación de enfermeras, sshh, área de observación)
3. biblioteca (hall, sala de lectura para niños, hemeroteca, librería, ss.hh.)
4. administración (hall, archivadero, sala de estudio, sala de reuniones, ss.hh.)
5. gimnasio (zona de cárdio, zona de circuitos, crosffit, zona de pesas, zona de boxeo, vestuario- ss.hh.)
6. cafetería (cocina, zona de comida)

Área construida: 1968.18 m²

Tercer Piso

1. centro cultural (sala de clases, sala de juegos, videoteca, ss.hh.)
2. biblioteca (hall, mapoteca, biblioteca virtual, ss.hh.)

Área construida: 819.93 m²

5.5. PLANO DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)

5.5.1. PLANO DE ESTRUCTURAS.

5.5.1.1. Plano de cimentación.

- Ver plano E-01

5.5.1.2. Plano de Estructuras de Losa y Techos.

- Ver plano E-02
- Ver plano E-03

5.5.2 PLANOS DE INSTALACIONES SANITARIAS.

5.5.2.1. Plano de distribución de redes de agua por niveles.

- Ver plano general IS-01
- Ver plano sector IS-02
- Ver plano sector IS-03
- Ver plano sector IS-04

5.5.2.2. Plano de distribución de redes de desagüe por niveles.

- Ver plano general IS-05
- Ver plano sector IS-06
- Ver plano sector IS-07
- Ver plano sector IS-08

5.5.3. PLANOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS.

5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas

- Ver plano general IE -01
- Ver plano sector IE- 02
- Ver plano sector IE- 03
- Ver plano sector IE- 04
- Ver plano sector IE-05
- Ver plano sector IE-06
- Ver plano sector IE-07
- Ver plano sector IE-08

5.5.3.2. Planos de sistema electromecánicos (cable tv, internet).

- Ver plano general IE-09
- Ver plano sector IE-10
- Ver plano sector IE-11
- Ver plano sector IE-12

5.6. INFORMACION COMPLEMENTARIA

5.6.1. 3D del proyecto.

FIGURA N° 8



FUENTE: ELABORACION PROPIA (PRIETO P. 2021)

FIGURA N° 9



FUENTE: ELABORACION PROPIA (PRIETO P. 2021)

FIGURA N° 10



FUENTE: ELABORACION PROPIA (PRIETO P. 2021)

FIGURA N° 11



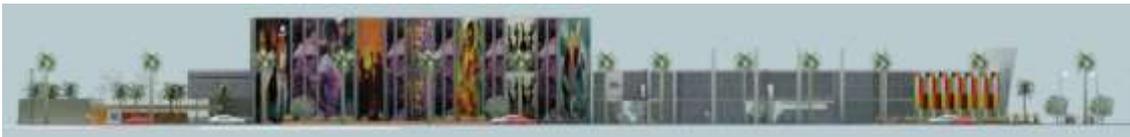
FUENTE: ELABORACION PROPIA (PRIETO P. 2021)

FIGURA N° 12



FUENTE: ELABORACION PROPIA (PRIETO P. 2021)

FIGURA N° 13



FUENTE: ELABORACION PROPIA (PRIETO P. 2021)

FIGURA N° 14



FUENTE: ELABORACION PROPIA (PRIETO P. 2021)

FIGURA N° 15



FUENTE: ELABORACION PROPIA (PRIETO P. 2021)

FIGURA N° 16



FUENTE: ELABORACION PROPIA (PRIETO P. 2021)

VI. CONCLUSIONES

Como primera conclusión podemos afirmar que este equipamiento podrá generar integración, por la segregación generada en el lugar.

Como segunda conclusión la seguridad estará bien cubierta ambientes de vigilancia, donde las personas no tendrán ese temor de un robo.

Como tercera conclusión en este equipamiento se podrá dar el ingreso libre, con solo el mantenimiento del equipamiento.

Como cuarta conclusión podemos saber que este equipamiento cuenta con todos los elementos requeridos para el habitante

Como quinta conclusión este proyecto podrá ser el equipamiento que cubra la brecha faltante del distrito de San Juan de Miraflores.

VII. RECOMENDACIONES

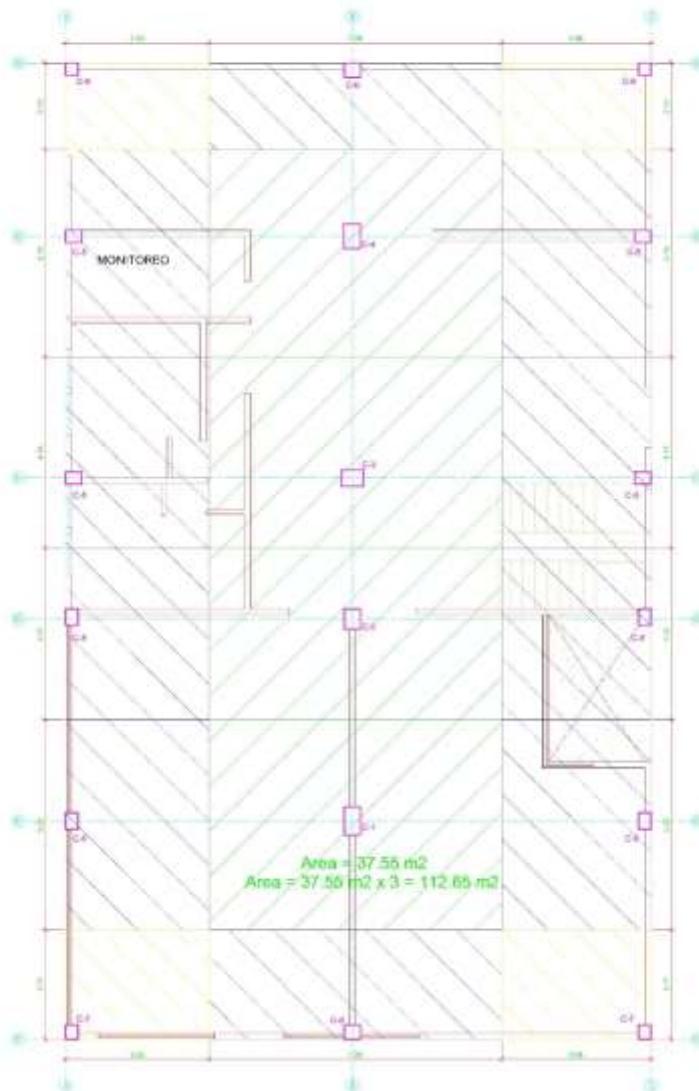
- Se recomienda respetar la luz en las separaciones constructivas
- Utilizar materiales de construcción principalmente de fierro.
- Cuidar las conexiones eléctricas y sanitarias.
- Se recomienda reemplazar las rejas y todo tipo de material visible en el complejo por material de madera, donde se refleje mayor calidez y acogedor en este complejo.
- Se recomienda futuros arquitectos mantener las imágenes representativas de nuestro país como principal fuente de atracción hacia el complejo.
- Respetar la complejidad de arquitectura que se plantea, que se trata de un complejo de integridad.
- Se recomienda respetar las juntas de dilatación en el complejo.

REFERENCIAS

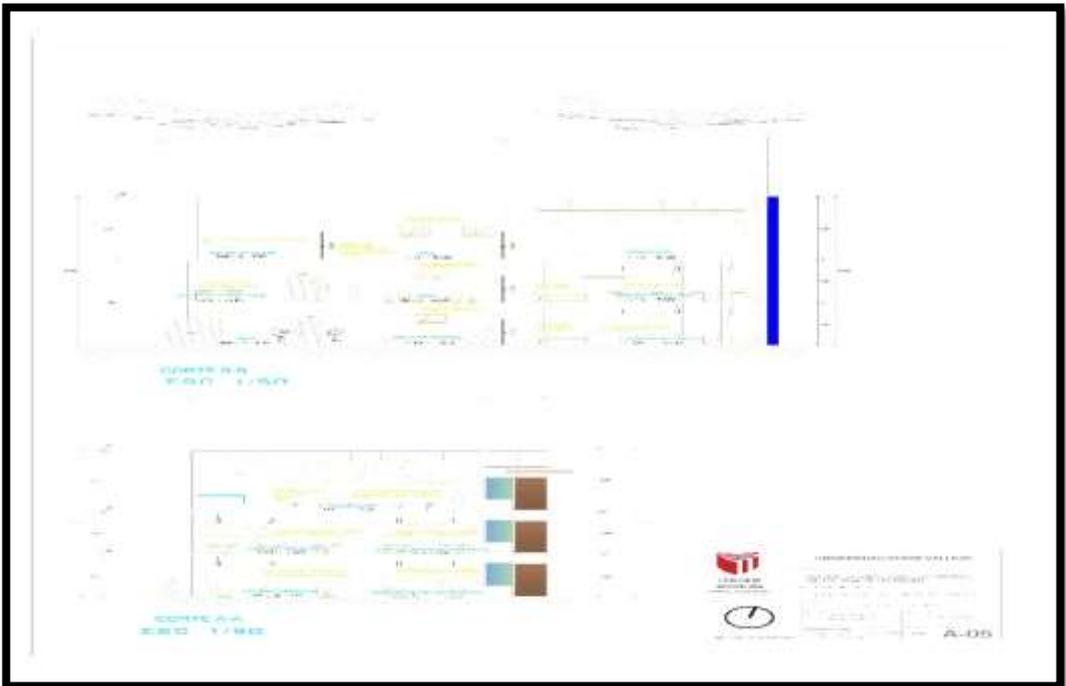
- SJM. (2021). Municipalidad de san juan de Miraflores recuperado de:
<https://munisjm.gob.pe>
- Inei (2019). socioeconomica . Sistema de consultas de base de datos a nivel distrital. Recuperado de: <http://censos.inei.gob.pe/economicas/>
- Inei (2017). Sistema de consultas de abastecimiento de agua por red pública a nivel de manzana. Recuperado de <https://agua.inei.gob.pe>
- Datacrim, sistema integrado de estadísticas de la criminalidad y seguridad ciudadana, índice de delito (2018) recuperado de:
<http://datacrim.inei.gob.pe/panel/mapa>
- Plan de desarrollo concertado 2012-2021 distritos de san juan de Miraflores. Recuperado de: https://www.imp.gob.pe/images/IMP%20-%20PLANES%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL/san_juan_de_miraflores_plan_de_desarrollo_concertado_2012_2021.pdf
- Norma – 130, recuperado de:
http://www3.vivienda.gob.pe/dnc/archivos/Estudios_Normalizacion/Normalizacion/normas/NORMAA_130.pdf
- Habilitación para usos especiales, norma TH.040, recuperado de:
<https://ww3.vivienda.gob.pe/ejes/vivienda-y-urbanismo/documentos/Reglamento%20Nacional%20de%20Edificaciones.pdf>

ANEXO

COLUMNAS

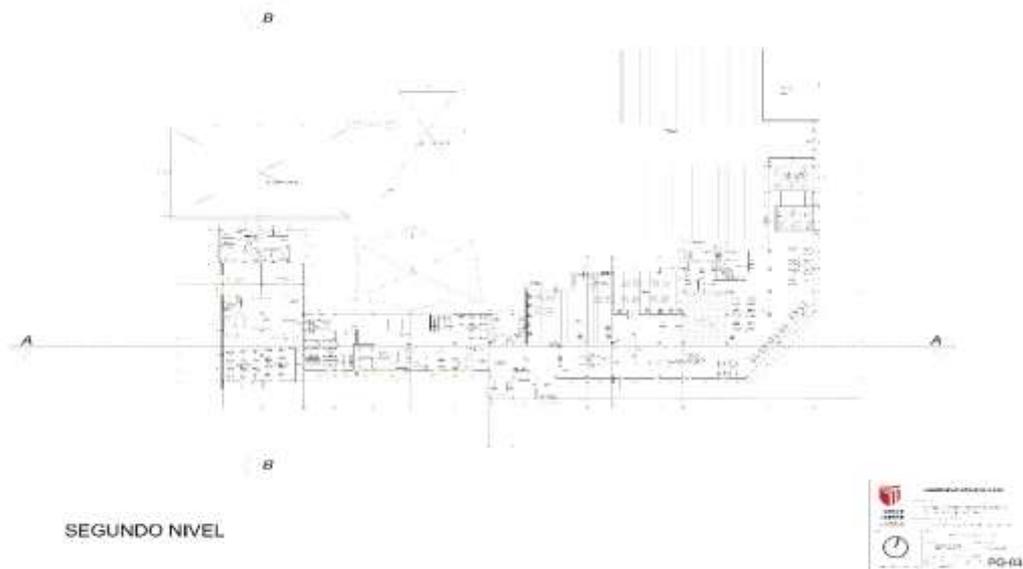


DIMENSIONAMIENTO DE COLUMNAS





PLANTA GENERAL



SEGUNDO NIVEL



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

Siendo las 22:30 horas del 21/07/2021, el jurado evaluador se reunió para presenciar el acto de sustentación de Tesis titulada: "COMPLEJO INTEGRAL DEPORTIVO CULTURAL, EN SAN JUAN DE MIRAFLORES", presentado por el autor PRIETO PARIONA RHOAMNE ERICK estudiante de la escuela profesional de ARQUITECTURA.

Concluido el acto de exposición y defensa de Tesis, el jurado luego de la deliberación sobre la sustentación, dictaminó:

Autor	Dictamen
RHOAMNE ERICK PRIETO PARIONA	Unanimidad

Firmado digitalmente por: GVILAZ el
07 Sep 2021 22:58:30

GISELLO FORTUNATO VILA
ZOROGASTUA
PRESIDENTE

Firmado digitalmente por: JVERGELPOL el
30 Ago 2021 01:04:57

JORGE LUIS VERGEL POLO
SECRETARIO

Firmado digitalmente por: JESPINOLAV el 03
Ago 2021 09:56:39

JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL
VOCAL



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Yo, PRIETO PARIONA RHOAMNE ERICK identificado con DNI N° 72078272, (respectivamente) estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA y de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, autorizo (X), no autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi Tesis: "COMPLEJO INTEGRAL DEPORTIVO CULTURAL, EN SAN JUAN DE MIRAFLORES".

En el Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo, según esta estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de NO autorización:

--

LIMA, 03 de Agosto del 2021

Apellidos y Nombres del Autor	Firma
PRIETO PARIONA RHOAMNE ERICK DNI: 72078272 ORCID 0000-0001-8296-4775	Firmado digitalmente por: REPRIETOP el 03-08-2021 22:44:38

Código documento Trilce: INV - 0363276



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "COMPLEJO INTEGRAL DEPORTIVO CULTURAL, EN SAN JUAN DE MIRAFLORES", cuyo autor es PRIETO PARIONA RHOAMNE ERICK, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 03 de Agosto del 2021

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE DNI: 08518979 ORCID 0000-0001-7733-7558	Firmado digitalmente por: JESPINOLAV el 03-08- 2021 09:56:41

Código documento Trilce: TRI - 0165464



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, PRIETO PARIONA RHOAMNE ERICK estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "COMPLEJO INTEGRAL DEPORTIVO CULTURAL, EN SAN JUAN DE MIRAFLORES", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
PRIETO PARIONA RHOAMNE ERICK DNI: 72078272 ORCID 0000-0001-8296-4775	Firmado digitalmente por: REPRIETOP el 03-08-2021 22:44:43

Código documento Trilce: INV - 0363281