



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN
EDUCATIVA**

**Creación de cuentos con imágenes y pensamiento creativo en
estudiantes de 5 años, Institución Educativa N° 237, Bagua
Grande.**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa

AUTORA:

Gil Fernández, Saida Paola (ORCID: 0000-0003-3665-6565)

ASESOR:

Dr. Fernández Cueva, Amado (ORCID: 0000-0002-5307-3583)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y Calidad Educativa

CHICLAYO – PERÚ

2021

Dedicatoria

A mis hijos porque ellos son el motor y motivo para seguir esforzándome día a día, son parte importante de mi superación profesional y de vida.

Saida Paola.

Agradecimiento

A mi madre, por siempre brindarme su apoyo incondicional a pesar de las dificultades que se nos presentan en la vida, por ser mi guía en todo momento.

A la Institución donde labora por permitirme aplicar mi proyecto y darme las facilidades en todo momento.

A la universidad, que me ha permitido culminar esta meta laboral y seguir creciendo profesionalmente.

A mi asesor por su paciencia y dedicación en el asesoramiento de mi tesis, por todos los conocimientos compartidos que me han ayudado a seguir fortaleciendo mis capacidades.

La autora.

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	11
3.1. Tipo y diseño de investigación	11
3.2. Variables y operacionalización	11
3.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis	14
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	14
3.5. Procedimientos	15
3.6. Métodos de análisis de datos	15
3.7. Aspectos éticos	15
IV. RESULTADOS	16
V. DISCUSIÓN	24
VI. CONCLUSIONES	29
VII. RECOMENDACIONES	30
REFERENCIAS	31
ANEXOS	34

Índice de tablas

Tabla 1.	Resultados del Nivel de Pensamiento Creativo de los niños y niñas de 5 años	16
Tabla 2.	Resultados por categoría del nivel de pensamiento creativo en su dimensión fluidez de los niños y niñas de 5 años	17
Tabla 3.	Resultados por categoría del nivel de pensamiento creativo en su dimensión flexibilidad de los niños y niñas de 5 años.	18
Tabla 4.	Resultados por categoría del nivel de pensamiento creativo en su dimensión originalidad de los niños y niñas de 5 años	19
Tabla 5.	Resultados por categoría del nivel de pensamiento creativo en su dimensión elaboración de los niños y niñas de 5 años	20

Índice de figuras

Figura 1.	Resultados del Nivel de Pensamiento Creativo de los niños y niñas de 5 años	17
Figura 2.	Resultados por categoría del nivel de pensamiento creativo en su dimensión fluidez de los niños y niñas de 5 años	18
Figura 3.	Resultados por categoría del nivel de pensamiento creativo en su dimensión flexibilidad de los niños y niñas de 5 años	19
Figura 4.	Resultados por categoría del nivel de pensamiento creativo en su dimensión originalidad de los niños y niñas de 5 años	20
Figura 5.	Resultados por categoría del nivel de pensamiento creativo en su dimensión elaboración de los niños y niñas de 5 años	21
Figura 6.	Síntesis gráfica de la propuesta	33

Resumen

En la Institución Educativa Inicial N° 237 – San Luis – Bagua Grande, los estudiantes de 5 años de edad, presentan dificultad para el desarrollo de su pensamiento creativo cuando se les lee los cuentos ellos se quedan en la parte literal y no son capaces de desarrollar su creatividad, los niños y niñas son pocos creativos al crear sus cuentos, no ubican a los personajes en un tiempo, espacio y no le agregan detalles a sus creaciones, realidad que motivó a realizar el presente estudio cuyo objetivo general fue proponer un programa de estrategias de creación de cuentos a través de imágenes para elevar el pensamiento creativo de los niños y niñas de 5 años de edad, dicha investigación fue de tipo descriptiva propositiva, trabajada con 23 estudiantes, utilizando como instrumento un test para estudiantes y una guía de entrevista para docentes, cuyos resultados fueron utilizados para elaborar la propuesta de estrategias de creación de cuentos a través de imágenes, dicha propuesta se fundamenta en la teoría de la redacción como proceso cognitivo de Flower & Hayes y el enfoque comunicativo textual propuesto por el Ministerio de Educación.

Palabras Claves: Pensamiento creativo, creación, cuentos, imágenes y estrategia.

Abstract

In the Initial Educational Institution N° 237 – San Luis – Bagua Grande, the students of 5 years of age, present difficulty for the development of their creative thinking when reading the stories they stay in the literal part and are not able to develop their creativity, the children are few creative when creating their stories, they do not place the characters in a time, space and do not add details to their creations, reality that motivated to carry out the present study whose general objective was to propose a program of strategies of creation of stories through images to raise the creative thinking of the children of 5 years of age, this research was of a purposeful descriptive type, worked with 23 students, using as an instrument a test for students and an interview guide for teachers, whose results were used to develop the proposal of strategies for creating stories through images, this proposal is based on the theory of writing as a cognitive process of Flower & Hayes and the textual communicative approach proposed by the Ministry of Education.

Keywords: Creative thinking, creation, stories, images and strategy.

I. INTRODUCCIÓN

El pensamiento creativo es una capacidad que se desarrolla en todas las personas y esto depende a ciertos factores emocionales, culturales y/o genéticos (Castelló, 2014), por ello, la creatividad es tomar un camino diferente, transformar una realidad convencional a algo nuevo o distinto (Carvalho et al, 2021), todo ello dependerá de la persona, de su motivación, su maduración cerebral, sus procesos internos que lo llevaran a desarrollar o disminuir esta capacidad (Klimenko et al, 2019), en tal sentido, cuando se desarrolla el pensamiento creativo desde la primera infancia las personas logran excelentes desempeños en lo posterior, desenvolviéndose en diferentes contextos, buscando variadas soluciones a un problema, expresando sentimientos (Grajales et al, 2019) combinando puntos de vista que lo llevan a soluciones propias y diferentes (Ramírez, 2014).

En la actualidad el desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes debe estar involucrado en todas las acciones de la escuela, donde los maestros deben poner en práctica estrategias didácticas innovadoras, con la finalidad de potencializar en los alumnos el desarrollo de su creatividad (Ramírez, 2019), pues ellos son creativos por naturaleza, suelen ser originales y tienen una imaginación que nace de su actitud espontánea (Krumm et al, 2020).

En el mundo entero, la creatividad resulta un tema de urgente atención, tal es así que la ONU con sede en Nueva York ha designado el 21 de abril como el día Mundial de la Creatividad y la Innovación para Promover el Pensamiento Creativo Multidisciplinar, reconociendo así la importancia del desarrollo del pensamiento creativo en las personas para el desarrollo sostenible de un país (ONU 2020), por otro lado, una investigación publicada en la Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación de España, afirma que la creatividad es un pilar básico e importante desarrollarlo en los niños, serán ellos los que deben enfrentarse y estar preparados para una sociedad cambiante que exige un actuar creativo y dar solución a diversos problemas. (Medina et. al, 2017).

En el contexto latinoamericano, Rodríguez, (2020) afirma que en Venezuela se trabaja el desarrollo la creatividad desde la etapa pre escolar, es una edad donde los niños expresan de una forma única e inigualable sus ideas, son fantasiosos e imaginativos, los docentes brindan estrategias, situaciones didácticas y espacios

que ayuden a favorecer su creatividad permitiendo también que los niños fortalezcan su autoestima, auto concepto positivo y confianza.

El Ministerio de Educación del Perú se ha interesado por ofrecer una educación de alta calidad en los niños menores de 6 años, brindando material y módulos para el desarrollo integral del niño y más aún en su desarrollo del pensamiento creativo, propiciando experiencias motivadoras de aprendizaje plasmadas en la experimentación, descubrimiento y creación. (MINEDU,2017).

Desde la experiencia como profesora se ha podido constatar que, la capacidad del pensamiento creativo, preocupa muy poco trabajarla en los momentos del desarrollo de las sesiones de aprendizaje, pues, cuando se presentan imágenes a los estudiantes, es común quedarse en la simple descripción de las mismas, negando la posibilidad a que los niños estimulen su pensamiento creativo. Los alumnos de la I.E.I. N° 237 del Caserío de San Luis – Bagua Grande, por ser niños que tienen muy poco contacto con situaciones que demande de utilizar su pensamiento creativo, cuando se les lee los cuentos ellos se quedan en la parte literal y no son capaces de desarrollar su creatividad, la cual está asociada directamente con el desarrollo del pensamiento creativo, los estudiantes son pocos creativos al crear sus cuentos, no ubican a los personajes en un tiempo y espacio, no le agregan detalles a sus creaciones, esto ha llevado a la búsqueda permanente de estrategias de creación de cuentos a través de imágenes que ayuden a elevar el pensamiento creativo en los niños, a través de los dibujos el niño exterioriza lo que siente y piensa. Teniendo en cuenta esta realidad se debe fomentar la creatividad en los estudiantes ya que es necesario e importante dentro de una sociedad actual y esto depende de la actitud y estrategias metodológicas que se impartan dentro de nuestras actividades escolares como la creación de cuentos. Ante ello se decidió investigar sobre esta realidad problemática, formulando el problema de la siguiente manera: ¿Cómo influiría las estrategias de creación de cuentos a través de imágenes en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 237 del Caserío de San Luis – Bagua Grande 2021?

Desde el punto de vista teórico, Hernandez et al. (2014) menciona que un estudio se justifica cuando se plasman algunas ideas, hipótesis o recomendaciones para otros trabajos de investigación, por tanto, el presente trabajo de investigación establece una propuesta sustentada en la Teoría de Ellis Paul Torrance donde

considera que las personas tienen la capacidad de crear nuevos productos, diferentes, inusuales y originales y que puede servir como base para estudios posteriores relacionados con el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes.

Desde el plano social, para Ñaupas et al. (2014) mencionan que un estudio se fundamenta cuando se aporta a la solución de un problema donde estén involucrados un conjunto de personas, en tal sentido, esta investigación es importante porque al proponer mejorar el pensamiento creativo en los alumnos estamos ayudando a desarrollar estas capacidades en ellos, que servirán para poder enfrentar los desafíos que se le presenten en una sociedad globalizada.

Desde el plano metodológico, según Gallardo (2017) una investigación se justifica cuando se plantea una estrategia nueva para dar solución a un problema, por ende, esta investigación propone estrategias de creación de cuentos a través de imágenes para ser utilizadas por las maestras, de tal manera que los estudiantes participarán a manera de juego y puedan desarrollar su pensamiento creativo.

El objetivo general queda redactado de la siguiente manera: Proponer un programa de estrategias de creación de cuentos a través de imágenes para elevar el pensamiento creativo de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 237 – San Luis Bagua Grande y como objetivos específicos: diagnosticar el nivel de pensamiento creativo en los alumnos de 5 años, a través del test de Paul Torrance, caracterizar la problemática del desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de 5 años, diseñar y fundamentar un programa de estrategias de creación de cuentos para elevar el pensamiento creativo de los estudiantes de 5 años y validar la propuesta del programa de estrategia de cuento a través de juicio de expertos.

Finalmente, la hipótesis queda redactada de la siguiente manera: Si se propone estrategias de creación de cuentos a través de imágenes, entonces se estará contribuyendo a elevar el pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 237- San Luis, Bagua Grande 2021.

II. MARCO TEÓRICO

Al analizar investigaciones internacionales, se refiere a Puertas (2019) en su estudio sobre el desarrollo de los diferentes tipos de pensamiento creativo en niños entre 8 a 11 años, a través de la escritura de mitos sobre el origen del universo, dicha investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, con diseño cuasi - experimental, aplicando como instrumento un pre test y un post test, dirigido a una población de 30 niños entre los 8 y 11 años, llegando a concluir que al aplicar el taller de la escritura de mitos, se potenció el pensamiento creativo de los alumnos en sus diferentes tipos visomotora, verbal y aplicada, la aplicación de estrategias a través de escritura se ve como una fuente importante para desarrollar el pensamiento creativo.

Sánchez, et al. (2017), en su estudio sobre desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial haciendo uso de estrategias pedagógicas fundamentadas en la literatura infantil y el arte, investigación cualitativa, con diseño de investigación acción, dirigido a una muestra de 30 niños de 5 a 6 años, el cual plantea la propuesta de una cartilla LiterArte donde se muestran diversas estrategias literarias y artísticas para el desarrollo de la creatividad, llegando a concluir que se debe orientar la labor pedagógica a través de proyectos en el aula con estrategias, permitiendo así la motivación y fortalecimiento de las capacidades creativas en los niños de pre escolar.

Por otro lado, Pucha (2016) en su investigación sobre los cuentos y desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de la Provincia de Chimborazo 2015- 2016, dicho estudio es de tipo descriptivo, con un diseño bibliográfico documental y de campo, dirigido a una muestra de 34 niños, utilizando como técnica la observación, para luego llegar en una de sus conclusiones a afirmar que los cuentos son una excelente herramienta didáctica para desarrollar la capacidad del pensamiento creativo en los alumnos generando grandes ventajas para el aprendizaje.

Cerrada, et al. (2014) en su investigación sobre el cuento infantil en Venezuela, como un recurso para desarrollar la capacidad del pensamiento creativo en los estudiantes de educación inicial, dicho estudio fue de tipo cualitativo, basado en la revisión documental, dirigido a un grupo de docentes, donde se realiza una revisión biblio hemerográfica acerca de teorías afines con los cuentos y el

pensamiento creativo, llegando a concluir que los cuentos para niños son medios didácticos y estimuladores para el desarrollo del pensamiento creativo, las estrategias a partir de los cuentos favorecen en los niños el desarrollo de su creatividad.

Jiménez, et al. (2014) en su estudio sobre el cuento para niños como facilitador del desarrollo del pensamiento desde un plano de la experiencia en el aula, dicha investigación es de tipo descriptiva, donde se usó como instrumento los diarios de campo y la observación directa aplicada a niños de 5 años del jardín social de Confaboy, Bocayá, donde concluyen que en el nivel inicial es el periodo decisivo del desarrollo del pensamiento, la utilización de cuentos, despertó en los niños y niñas la creatividad y estimulación de su imaginación.

En el ámbito nacional, Serrano (2019) en su tesis titulada estrategias metodológicas, para elevar el pensamiento creativo en los alumnos del distrito de Monsefú, dicho estudio fue de tipo cuantitativa con un diseño cuasi experimental teniendo dos grupos uno control y otro experimental, dirigida a una muestra de 64 estudiantes del tercer grado sección "A" y "B", a quienes se les aplicó un test antes y después, llegando a concluir que, cuando los estudiantes reciben estrategias motivadores de creación de cuentos en su proceso de formación del aprendizaje, estimulan el desarrollo del pensamiento creativo, fomentan en los niños la capacidad de afrontar cualquier reto de la vida.

Medina, et al. (2017) en su estudio sobre potenciar la creatividad en los niños del nivel inicial, un desafío en la educación actual, cuyo tipo de investigación es cualitativa, con enfoque epistemológico crítico social, utilizando como muestra a la I. E. I. N° 255 de Chanu Chanu – Perú, cuyos estudiantes participaron aplicando como instrumentos una ficha de observación, un cuestionario y entrevista, llegando a concluir que existe la necesidad de aplicar variados métodos de enseñanza que atienda la diversidad ya que cada persona es única y por lo tanto desarrolla su pensamiento creativo valiéndose de su originalidad, fluidez y motivación, de acuerdo a las estrategias didácticas que emplea el docente para elevar el desarrollo del pensamiento creativo en los alumnos.

Huamani (2018) en su tesis sobre las consecuencias de la aplicación de los cuentos para niños en el desarrollo de la creatividad, utilizó una muestra de 27 estudiantes de 4 años de San Juan de Lurigancho 2018, dicha investigación fue de

tipo cuantitativa, con un diseño pre experimental, usando como técnica la observación y el instrumento una ficha de observación, llegando a concluir que los cuentos para niños tienen un resultado positivo en el desarrollo de la creatividad en los alumnos en sus dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y sensibilidad, los cuentos infantiles hacen que los niños despierten su grado de imaginación y sean creativos al momento de crear sus propios cuentos.

Lescano (2019) en su tesis sobre los cuentos para niños y desarrollo de la creatividad, dicho estudio fue de tipo no experimental, con un diseño de investigación descriptivo correlacional, utilizando como técnica la observación y como instrumento una ficha de observación, dirigida a una muestra de 59 niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 196 del C. P. San Miguel - Pisco, llegando a concluir que los cuentos mágicos, fantásticos y populares tienen un estrecho vínculo con el desarrollo del pensamiento creativo, los cuentos nos ayudan a desarrollar en los niños situaciones imaginativas muchas de ellas se escapan a la realidad y ahí se convierten en actos que permite el desarrollo del pensamiento creativo.

Saavedra (2018) en su estudio sobre la aplicación de diversas estrategias psicopedagógicas para fomentar el desarrollo de creatividad y la producción de cuentos, investigación de tipo cuantitativa, diseño experimental con grupo experimental y grupo control, dirigido a una muestra de 32 niñas del 3° grado de primaria de la I. E. Rosa María Checa – 2018, a quienes se utilizó un test antes y después de la aplicación del estímulo, el cual llegó a concluir que la implementación del programa de estrategias de producción de cuentos le permitió mejorar el nivel del pensamiento creativo en las capacidades de: asociar, imaginar, contextualizar, producir, adaptar, elaborar y sintetizar en las niñas, al aplicar estrategias adecuadas en nuestra labor docente desarrollamos en las niños diversas capacidades que lo llevan a tener un mejor desenvolvimiento de su pensamiento creativo.

Lo concluido anteriormente por los investigadores citados, demuestra la gran importancia de aplicar ciertas estrategias que llevan a elevar el pensamiento creativo en los niños, mediante su labor pedagógica la docente puede diseñar estrategias de creación de cuentos a través de imágenes para que los niños pueden ser motivados, despertar en ellos su creatividad para actuar ante situaciones que

lo lleven a transformar una realidad por otra con mucha originalidad desarrollando así su pensamiento creativo.

La creación de cuentos con imágenes se sustenta en la teoría de la redacción como proceso cognitivo de Flower & Hayes (1996), plantean que la redacción “es el conjunto de procesos distintivos del pensamiento que son organizados jerárquicamente para cumplir con un objetivo al momento de escribir”, estos procesos pasan por tres etapas: primero la planificación donde es la concepción de ideas previas que hace el escritor, organiza agrupando esas ideas para luego formar nuevos conceptos, se identifica el objetivo y el tipo de audiencia, en este proceso se establece de qué tratará el cuento, define qué es lo que va a transmitir, organiza sus ideas, se plantea las siguientes preguntas ¿Qué va contar? ¿Cómo lo va a contar? ¿Qué es lo que va a necesitar? (Sánchez, 2017), segundo la traducción en este proceso se le da ya el significado escrito a las ideas que se tiene en la planificación, se redacta el cuento, se considera el primer borrador (Calderon, 2018), en los niños del nivel inicial puede darse de dos formas: no convencional cuando los niños hacen uso de símbolos, grafismos o trazos y convencional cuando los niños dictan y la docente reescribe debajo del texto de los niños. (Propuesta pedagógica de educación Inicial, 2008) y tercero la revisión aquí el escritor ya realiza la revisión minuciosa para verificar la redacción, coherencia y ortografía, dándole forma al texto o reformular si fuera necesario en este proceso se lee, se corrige y se mejora el cuento (Huamán, 2020), la docente lee en voz alta lo que se ha redactado y así se va verificando la coherencia y comprensión del cuento (Propuesta pedagógica de educación Inicial, 2008).

Por otro lado resulta importante abordar el enfoque comunicativo textual propuesto por el MED, porque la base del uso del lenguaje es comunicarse con los demás, esta comunicación hace que los niños comprendan y produzcan textos orales y escritos, reconociendo la necesidad y el propósito de escribir un texto, esto lo lleva a elegir un tipo de estructura para transmitir su mensaje (MINEDU, 2017).

Hablar de creación es hacer referencia a una acción y efecto de inventar algo que nunca antes ha existido o posee antecedentes, surge de manera original. (RAE, 2020). Por otro lado, un cuento es definido como una breve narración que puede ser de forma verbal o escrita, estas narraciones pueden ser ficticias o basadas en hechos reales, los cuentos despiertan en los niños su imaginación muchas veces

con personajes y situaciones que no se dan en la realidad. (Chavesta, 2018). Asimismo, hablar de imágenes es hacer referencia a figuras, representaciones de cualquier persona, animal y/o objeto (RAE, 2020), en tal sentido, la creación de cuentos a partir de imágenes es una estrategia que consiste en brindar a los estudiantes diferentes figuras de personas, animales y/o objetos que van a permitir que creen de manera original sus cuentos, estos pueden ser hechos ficticios o de la vida real.

Un cuento es un tipo de texto narrativo que tiene la siguiente estructura: INICIO se refiere al comienzo de la narración, en el se describen a los personajes, el tiempo, el lugar donde se va desarrollar la historia, en el NUDO se describe la acción, el conflicto o problema que surge entre los personajes y como lo enfrentan, acontecen los hechos mas importantes, por último en el DESENLACE ya es el momento de resolver el conflicto, darle la solución al nudo y luego de ello se puede dar el cierre a la historia, en los cuentos infantiles en su mayoría tienen finales felices. (Guamani, 2014).

Por otro lado, los elementos que conforman un cuento son: el TEMA DEL CUENTO es decir sobre qué habla el cuento, la HISTORIA se refiere al argumento a la trama de la historia, el AMBIENTE es el tiempo, espacio, entorno que se rige el cuento, los PERSONAJES son los que forman parte de la historia y el NARRADOR es quien relata la historia puede ser en primera o tercera persona. (Montalvo, 2014).

Los procesos didácticos para la producción escrita, propuestos por el Ministerio de Educación son: “el niño dicta la docente escribe” (Rutas de aprendizaje, 2015). El presente trabajo de investigación seguirá la siguiente orientación didáctica:

Selección: De las imágenes proporcionadas escoge como mínimo 2 para crear su cuento.

Creamos el cuento: Crea una historia propia partiendo de las imágenes seleccionadas, su relato muestra conflicto, la trama del cuento se ubica en un espacio y tiempo, los personajes muestran sus sentimientos mediante sus acciones, muestra un desenlace final, el niño dicta el cuento y la docente escribe.

Producción final: agrega dibujos o diferentes detalles a su cuento.

Por otro lado, el pensamiento creativo, se sustenta en la teoría de la creatividad de Paul Torrance (1962), plantea que el desarrollar el pensamiento creativo en los niños es de suma importancia porque desde pequeños aprendemos de manera creativa a enfrentarnos a las diversas adversidades que se nos presentan durante nuestra vida. Para hablar que una persona desarrolla su pensamiento creativo Paul Torrance propone que se cumplan como mínimo las siguientes condiciones: El resultado del pensamiento debe concluir con un cierto valor y una novedad; el pensamiento debe ser no convencional y por lo tanto se necesita hacer transformaciones o eliminar ideas, conceptos aceptados con anterioridad, el desarrollo del pensamiento demanda de una motivación durable y profunda. Paul Torrance propone cuatro componentes que son la, flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración.

No solo se debe considerar como punto importante que para desarrollar la creatividad es emplear técnicas ingeniosas y atractivas, sino que, desarrollar la creatividad va más allá de incidir sobre varios aspectos y diversas características (Tristán et. Al. 2016); por ello, se presenta cuatro características más resaltantes del pensamiento creativo son:

Fluidez. Es la capacidad de generar una considerable cantidad de respuestas o ideas de manera espontánea, en este aspecto se busca que los niños tengan más de una opción a un problema, pensando en las diversas formas de resolver una situación problemática, no ver sólo las formas tradicionales, sino ir poco más allá de lo que se nos pueda presentar (Navarro, 2019).

Flexibilidad. Se define como la capacidad de ir cambiando entre tareas o formas de pensamiento según se presenten las situaciones problemáticas. Los niños tienen la capacidad de adaptarse de forma espontánea a nuevos resultados (Sánchez et al, 2021).

Originalidad. Es la capacidad de dar respuestas ingeniosas, novedosas o inusuales, donde los niños piensan en ideas nuevas o visualizar los problemas de manera diferente y propias por cada niño (Núñez et al, 2020).

Elaboración. Se define a agregar elementos o detalles a las ideas, es la producción, nivel de acabado o embellecimiento de su trabajo de manera creativa (Betancuort, 2018).

Según Graham Wallas (1926) el proceso creativo se divide en 4 etapas: preparación, incubación, iluminación y verificación. (Boccardo, 2018).

Preparación: Es una etapa donde la persona recoge todo tipo de información para poder identificar el problema (Espinoza, 2018).

Incubación: Es un proceso interno donde las ideas se van combinando para interiorizar el problema (Lucas, 2019).

Iluminación: Es la etapa donde las ideas se concretan y se da la solución al problema (Marín, 2019).

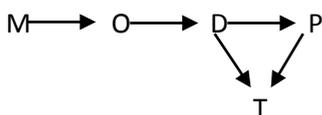
Verificación: Luego de obtener las ideas y darle la solución creativa al problema en esta etapa se vuelve a evaluar esa idea para darle los ajustes necesarios y se convierte en la mejor solución al problema. (García, 2018).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El presente estudio tiene como objetivo principal proponer un programa de estrategias de creación de cuentos a través de imágenes para elevar el pensamiento creativo de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 237 –San Luis Bagua Grande, correspondiente a un tipo de investigación descriptivo propositivo, según (Hernandez, 2014) en un trabajo de investigación se pretende especificar propiedades y características importantes de cualquier estudio que se analice, describiendo las tendencias de una población o grupo en específico. Como se evidencia el presente estudio consiste en diseñar una propuesta a partir de una descripción de la problemática encontrada respecto al desarrollo del pensamiento creativo, en el presente estudio no se aplicará el programa por ello no se espera obtener resultados en la variable dependiente.

Al atender el tipo de estudio presentado en la investigación, le pertenece un diseño descriptivo propositivo esquematizado de la siguiente manera:



Donde:

M: Muestra de estudio.

O: Variable de estudio: pensamiento creativo.

D: Diagnóstico del problema pensamiento creativo en los alumnos de la muestra de estudio.

T: Teorías que fundamenta la propuesta.

P: Propuesta de solución consistente en la creación de cuentos con imágenes.

3.2. Variables y operacionalización.

Variable independiente: Creación de cuentos a través de imágenes.

Definición conceptual

Es una estrategia que consiste en brindar a los estudiantes diferentes figuras de personas, animales y/o objetos que van a permitir que creen de manera original sus cuentos, estos pueden ser hechos ficticios o de la vida real.

Definición operacional.

Consiste en una herramienta pedagógica donde se plasman ciertas estrategias basadas en la creación de cuentos haciendo uso de imágenes, que, trabajado durante el desarrollo didáctico de las actividades de aprendizaje, ayudan a elevar el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 237 – San Luis – Bagua Grande.

Los indicadores para validar la propuesta de estrategias de creación de cuentos a través de imágenes son:

Planificación:

- La redacción empleada en la propuesta es clara y precisa.
- Se presenta con un lenguaje apropiado.
- Se expresa en conductas observables.
- Expresa con claridad la intención del estudio.
- Coherencia de la propuesta con el título del estudio.
- Relación de la propuesta con el problema del estudio.
- La propuesta responde al propósito de la investigación.
- Es adecuado al propósito que se persigue en la investigación.

Teórica:

- La propuesta tiene sus propios términos.
- Tiene rigor científico.
- La variable propuesta, dimensiones e indicadores tienen consistencia.
- Se fundamenta en sólidas bases teóricas.
- Se fundamenta en bibliografía actualizada.

Didáctica:

- La estrategia considera los procesos didácticos de la producción escrita.
- Utiliza las imágenes considerando los procesos didácticos de la producción escrita.

- Existe una organización lógica según los procesos didácticos de la producción escrita.
- La propuesta es apropiada para la edad del estudiante.
- Considera la estructura del cuento: Inicio, nudo y desenlace.
- Considera los elementos del cuento.
- Toma en consideración las capacidades de la competencia producción escrita.

La escala de medición del instrumento para elevar el pensamiento creativo está determinada por: ineficaz, poco eficaz y eficaz.

Variable dependiente: Pensamiento Creativo

Definición conceptual

Es una habilidad del pensamiento donde las personas generan diversas ideas de una forma novedosa y única, pasa a ser un proceso cognitivo donde se crean paradigmas, desempeños, productos nuevos o mejorados. (Mariscal, 2018).

Definición operacional

Elevar el nivel pensamiento creativo es un logro que esperamos alcanzar en los estudiantes de 5 años de edad luego de aplicar un programa de estrategias de creación de cuentos a través de imágenes, bajo sus componentes del pensamiento creativo: flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración. Estos componentes se evaluarán al aplicar un pre test y post test.

Los indicadores elegidos para medir el nivel de pensamiento creativo en la investigación son:

Para Fluidez:

- Coloca título a su producción.
- Pone nombre a sus personajes
- Ubica su creación en un tiempo determinado.
- Ubica las escenas en un espacio o lugar definido.

Para Flexibilidad:

- Establece diálogo entre sus personajes.

Para la Originalidad:

- La trama del relato muestra gran fantasía.
- El final de la historia escapa la imaginación.

Para la Elaboración:

- Usa 4 o más colores al pintar la (as) imágenes del cuento.
- Agrega personajes, elementos u otros a la imagen proporcionada.

3.3. Población, muestra y muestreo

El presente estudio tiene como población a los 69 estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 237 – San Luis – Bagua Grande, siendo su característica más resaltante ser un centro educativo poli docente completo, perteneciente a zona urbana marginal donde la mayoría de los padres asociados se dedican a las labores agrícolas, de transporte y comercio ambulatorio.

La Institución educativa es poli docente completa y está constituida por una población numerosa, para establecer la muestra se hizo uso del muestreo no probabilístico según (Hernández, 2014) la muestra es una cantidad pequeña de toda la población, por ende, el presente estudio está conformada por 23 niños y niñas de 5 años de edad de la sección “A”.

Unidad de análisis. (Hernández et al., 2014) justifica que la unidad del análisis está establecida por los objetos, participantes, sucesos o muestra de estudio, en la presente investigación lo constituyen los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 237 – San Luis.

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos.

Para poder cumplir con los objetivos propuestos en el presente estudio se empleará como técnica la encuesta y como instrumento se aplicará un test, que a continuación se detalla:

Test del pensamiento creativo de E. Paul Torrance: Torrance y sus coparticipes se han basado en los estudios de Guilford, pero han minimizado la complejidad de sus componentes los cuales son cuatro: flexibilidad, fluidez, elaboración y originalidad. En 1966 Torrance hace la publicación de su test “Thinking Creatively with Words”, Pensando creativamente con palabras, el cual es el más reconocido y usado a nivel mundial, mayormente lo utilizan en los países de habla inglesa.

El test calcula el nivel de creatividad en los niños haciendo uso de dibujos, valorando las dimensiones de flexibilidad, fluidez, elaboración y originalidad. La fluidez se mide por la cantidad de respuestas que da el niño o la niña a través de los siguientes indicadores: coloca título a su producción, pone nombre a sus personajes, ubica su creación en un tiempo determinado y las escenas en un

espacio o lugar definido, de igual manera la flexibilidad es medida por la variedad de respuestas a través del indicador: establece diálogo entre sus personajes, por otro lado la originalidad es medida por las respuestas ingeniosas y no convencionales con los indicadores: la trama del relato muestra gran fantasía y el final de la historia escapa la imaginación, la elaboración se mide por la cantidad de detalles que realzan y mejoran la producción creativa a través de los indicadores: usa 4 o más colores al pintar la (as) imágenes del cuento, agrega personajes, elementos u otros a la imagen proporcionada; la administración es individual o colectiva; el tiempo es de 30 minutos, aproximadamente.

3.5. Procedimientos

Para obtener los datos se propone aplicar a los estudiantes un test sobre el desarrollo del pensamiento creativo de Paul Torrance, dicho instrumento sirvió para diagnosticar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo de los alumnos y a partir de los datos recogidos diseñar una propuesta de un Programa de estrategias de creación de cuentos a través de imágenes y que posterior a ello fue validado a través de juicio de experto.

3.6. Métodos de análisis de datos:

Luego de haber recogido los datos y aplicado el test del pensamiento creativo a los estudiantes que son parte del objeto de estudio, se pasó a estructurar los datos en figuras y tablas, para luego realizar el análisis e interpretar los datos haciendo uso de la hoja de cálculo Excel y del software estadístico SPSS, para posteriormente someter los datos a discusión con los antecedentes y las teorías que tienen relación con dicha investigación.

3.7. Aspectos éticos

Confidencialidad: El presente estudio garantiza que la identidad de los participantes que son los estudiantes de 5 años de edad del Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 237 – San Luis – Bagua Grande esté protegida.

Veracidad: Todos los estudios de investigación por naturaleza presentan cierta rigurosidad científica y ética, por ende, el presente estudio se basa bajo los criterios de autenticidad de la información el cual garantiza un respaldo teórico y práctico.

IV. RESULTADOS

4.1. Descripción de los resultados del Test del Pensamiento Creativo.

Luego de aplicar el Test del Pensamiento Creativo de Ellis Paul Torrance, a los estudiantes de 5 años de la sección "A" de la I.E.I. N° 237 – San Luis, se pasó a organizar los datos en figuras y tablas, los mismos que fueron analizados e interpretados según los indicadores del pensamiento creativo propuestos para cada dimensión, dichos resultados se presentan a continuación:

Tabla 1

Resultados del Nivel de Pensamiento Creativo de los niños y niñas de 5 años

NIVEL	MUESTRA DE ESTUDIO	
	F	%
Alto (12-15)	0	0 %
Medio (7-11)	11	48%
Bajo (0-6)	12	52%
TOTAL	23	100 %

En la tabla 1 se exponen los resultados generales del nivel de pensamiento Creativo en los niños y niñas de 5 años sección "A" de la I.E.I. N° 237 – San Luis – Bagua Grande, donde el 52 % (12) se ubican en bajo, el 48 % (11) en medio, 0 % (0) en alto. Estos resultados reflejan el deficiente nivel de desarrollo del pensamiento creativo que presentan los estudiantes que conforman la muestra de estudio con respecto a las 4 dimensiones de flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración y que requieren la urgente intervención con estrategias como la que se propone en el presente estudio.

Figura 1

Resultados del Nivel de Pensamiento Creativo de los niños y niñas de 5 años

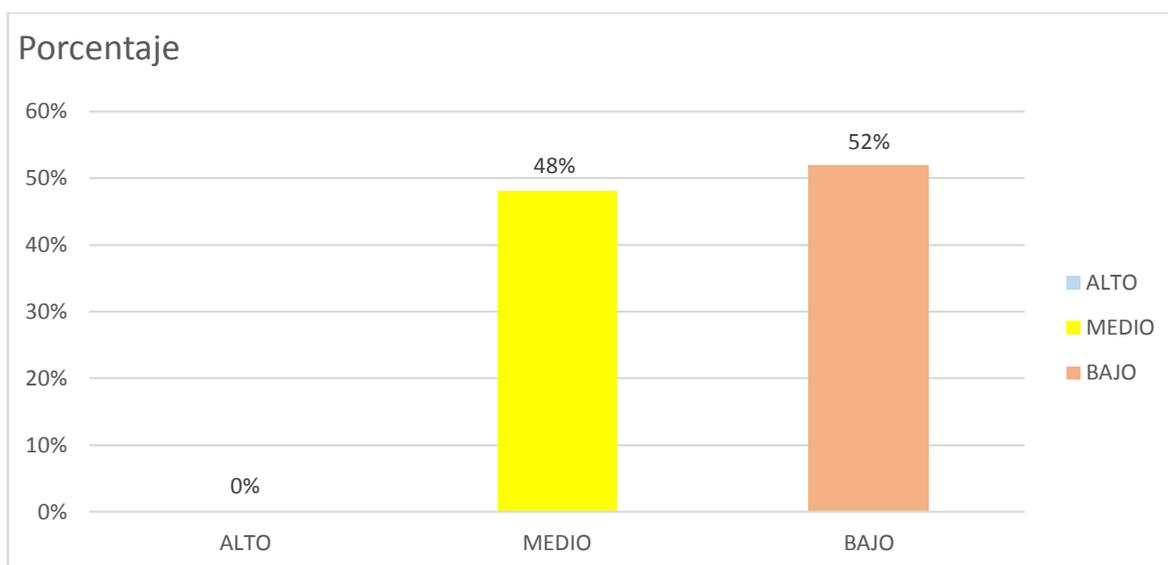


Tabla 2

Resultados por categoría del nivel de pensamiento creativo en su dimensión fluidez de los niños y niñas de 5 años.

DIMENSIÓN	NIVEL	MUESTRA DE ESTUDIO	
		F	%
Fluidez	Alto (12-15)	0	0 %
	Medio (7-11)	6	26 %
	Bajo (0-6)	17	74 %
TOTAL		23	100 %

En la tabla 2 se muestran los resultados del nivel de logro respecto a la dimensión fluidez, donde el 74 % (17) se ubican en el nivel bajo, el 26 % (6) en medio, ningún estudiante se ubica en el nivel alto. De los resultados presentados se infiere que los estudiantes implicados en el estudio presentan dificultades para colocar título a su producción, poner nombre a sus personajes, ubicar su creación en un tiempo determinado y las escenas en un espacio o lugar definido.

Figura 2

Resultados por categoría del nivel de pensamiento creativo en su dimensión fluidez de los niños y niñas de 5 años.

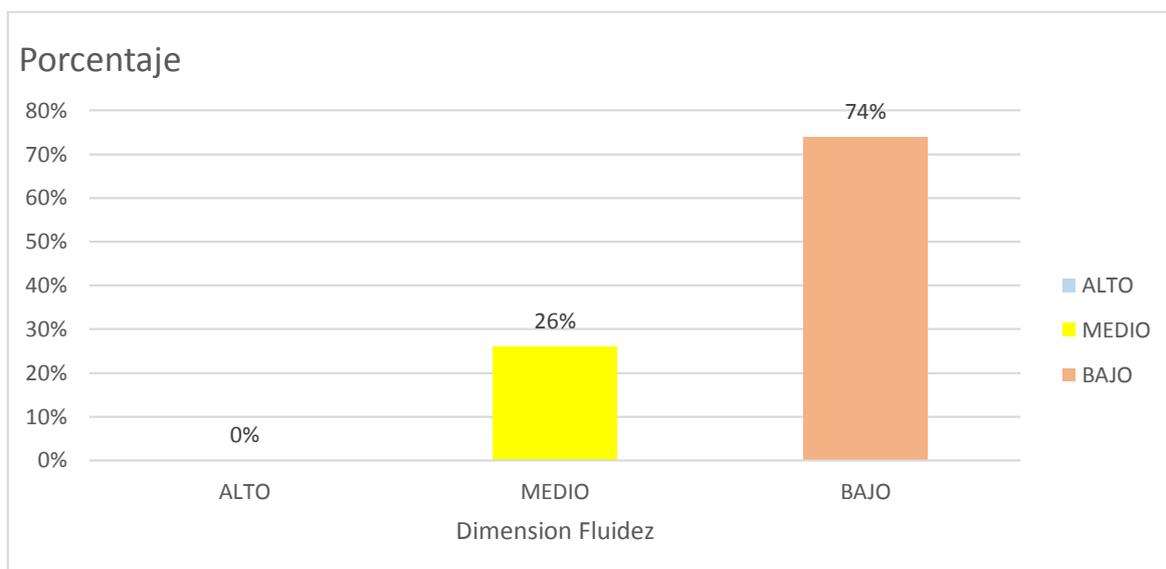


Tabla 3

Resultados por categoría del nivel de pensamiento creativo en su dimensión flexibilidad de los niños y niñas de 5 años.

DIMENSIÓN	NIVEL	MUESTRA DE ESTUDIO	
		F	%
Flexibilidad	Alto (1)	2	9 %
	Bajo (0)	21	91 %
TOTAL		23	100 %

En la tabla 3 se muestran los resultados respecto al nivel de logro de la dimensión flexibilidad, donde el 91 % (21) se ubican en el nivel bajo, el 9 % (2) en alto. En estos resultados se evidencia que solo 2 de los estudiantes lograron establecer diálogo entre sus personajes y los demás presentan dificultad.

Figura 3

Resultados por categoría del nivel de pensamiento creativo en su dimensión flexibilidad de los niños y niñas de 5 años.

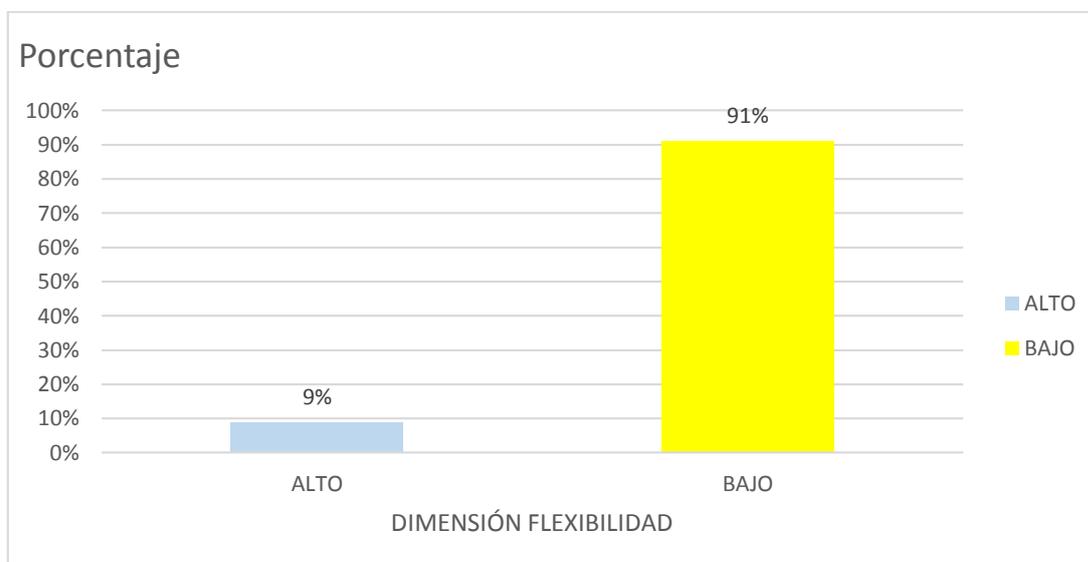


Tabla 4

Resultados por categoría del nivel de pensamiento creativo en su dimensión originalidad de los niños y niñas de 5 años.

DIMENSIÓN	CATEGORÍA	MUESTRA DE ESTUDIO	
		F	%
Originalidad	Alto (2)	0	0 %
	Medio (1)	0	0 %
	Bajo (0)	23	100 %
TOTAL		23	100 %

En la tabla 4 se observan los resultados del nivel de logro respecto a la dimensión originalidad, donde el 100 % (23) de los estudiantes se ubican en el nivel bajo, ningún estudiante alcanzó el nivel medio ni alto. De los resultados presentados se observa que la muestra en estudio presenta dificultades para que la trama del relato muestre gran fantasía y el final de la historia escape a la imaginación.

Figura 4

Resultados por categoría del nivel de pensamiento creativo en su dimensión originalidad de los niños y niñas de 5 años.

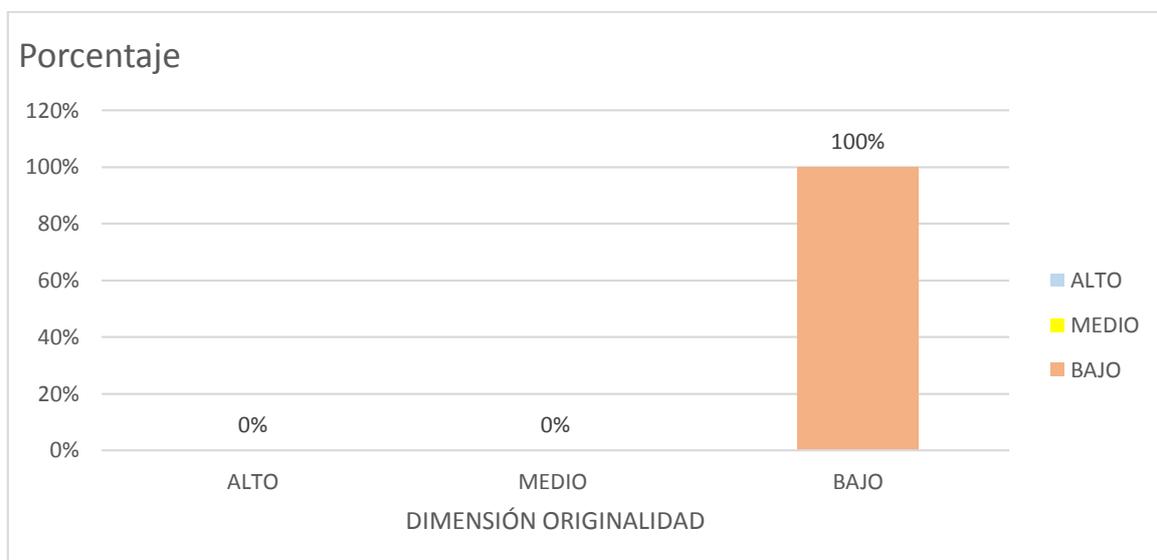


Tabla 5

Resultados por categoría del nivel de pensamiento creativo en su dimensión elaboración de los niños y niñas de 5 años.

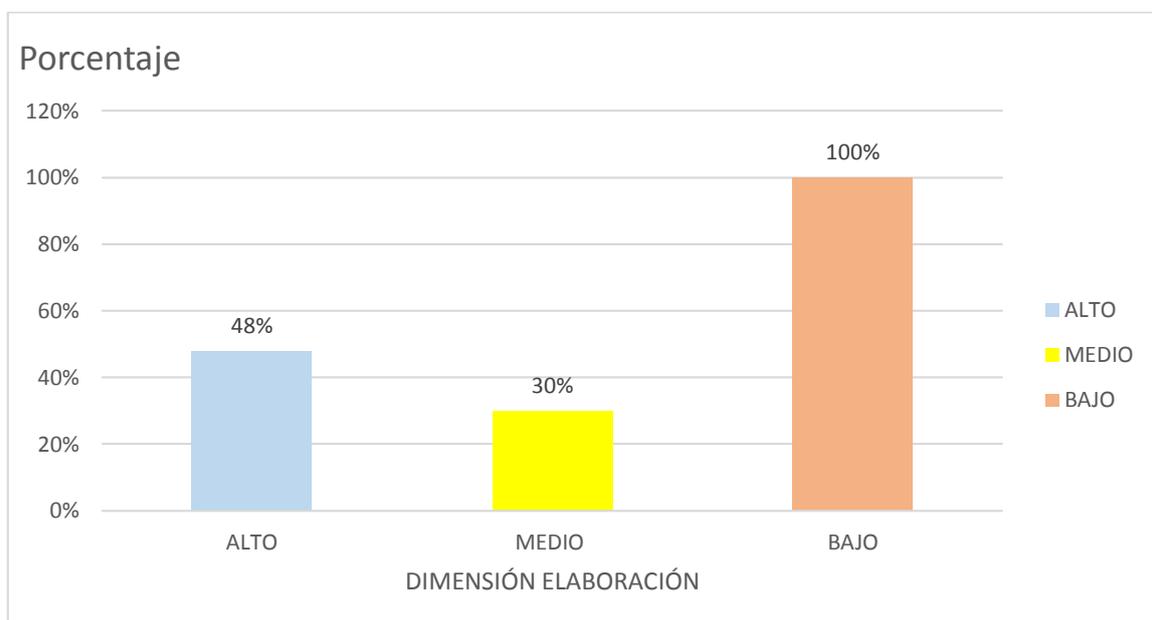
DIMENSIÓN	CATEGORÍA	MUESTRA DE ESTUDIO	
		F	%
Elaboración	Alto (6 - 8)	11	48 %
	Medio (3 - 5)	7	30 %
	Bajo (0 - 2)	5	22 %
TOTAL		23	100 %

En la tabla 5 se plasman los resultados respecto al nivel de logro de la dimensión elaboración, donde el 22 % (5) se ubican en el nivel bajo, el 30 % (7) en medio y el 48 % (11) en alto. En estos resultados se evidencia que 11 niños usan 4 o más colores al pintar las imágenes del cuento y agregan personajes, elementos u otros a la imagen proporcionadas, 7 estudiantes usan menos de 4 colores al pintar

las imágenes del cuento y agregaron menos personajes, elementos u otros a la imagen proporcionadas, 5 estudiantes no hicieron uso de colores ni agregaron personajes, elementos u otros a la imagen proporcionadas.

Figura 5

Resultados por categoría del nivel de pensamiento creativo en su dimensión elaboración de los niños y niñas de 5 años.



4.2. Descripción de los resultados de la entrevista aplicada a las docentes.

Luego de aplicar una guía de entrevista a las maestras que trabajan en la Institución Educativa N° 237 – San Luis – Bagua grande, con el objetivo de caracterizar la problemática del desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes, se procedió a procesar los resultados, los mismos que se describen a continuación:

Respecto a la información personal de las docentes que laboran en el Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 237 – San Luis – Bagua grande, en la edad de 5 años de las secciones “A”, “B” “C” y que suman un total de tres docentes, sus edades oscilan entre 36 y 44 años, siendo, una de ellas nombrada y se ubica en la cuarta escala magisterial, dos de ellas son contratadas, asimismo, dos docentes cuentan con dos años de servicio en la Institución educativa en estudio y una con

diez años de servicio en dicha institución, resultados que reflejan que las docentes cambian de Institución cada dos años y eso no permite que se sigan un trabajo continuo.

En relación a las estrategias que hacen uso las maestras para desarrollar la capacidad del pensamiento creativo en los estudiantes, una de las docentes entrevistadas refiere que muestra materiales, imágenes y situaciones de enseñanza aprendizaje que sean novedosos, fomentando la fantasía y la exploración en diferentes materiales, otra docente manifiesta que fomenta actividades artísticas tales como la pintura, el dibujo, la música y la lectura de narraciones de cuentos fantásticos que sean del interés del niño y niña, crea un ambiente donde los niños y niñas descubran sus propios pensamientos y adapten su ritmo de trabajo, asimismo, otra docente refiere que establece un clima de libertad para que los niños expresen su imaginación y acompaña con preguntas abiertas. Partiendo de lo descrito las docentes no precisan claramente las estrategias utilizadas, una de las docentes al mostrarle las imágenes a los niños y niñas se queda en la simple descripción no hay una construcción de un cuento o de ideas nuevas para desarrollar el pensamiento creativo, dichos resultados ponen en evidencia la necesidad de proponer estrategias para mejorar el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de la muestra de estudio.

Respecto a las dificultades que presentan los estudiantes para desarrollar su pensamiento creativo, una maestra afirma que los estudiantes tienen dificultad cuando se les pide crear un cuento no desarrollan la imaginación tienden a dar ideas que son de otros cuentos, aunque otra docente manifiesta que la mayoría de sus estudiantes tienen dificultades para adaptarse a nuevas situaciones o resolver un problema que se les presente, les cuesta inventar o crear algo nuevo con diversos materiales y miran a los demás compañeros, sin embargo, una entrevistada refiere que tienen dificultad porque dan respuestas repetitivas al resolver un problema y dudan al tomar decisiones. Estos resultados corroboran las deficiencias por parte de los niños y niñas, siendo la principal dificultad el desarrollo de la originalidad, aunque la imaginación, el adaptarse a nuevas situaciones, la resolución de problemas con ideas nuevas, constituyen también dificultades que se ponen de manifiesto para que los alumnos desarrollen su pensamiento creativo.

En relación a los factores causantes para que los alumnos desarrollen su pensamiento creativo, las docentes entrevistadas refieren que son la inseguridad, el miedo, la parte afectiva, en casa no se brindan espacios para que los niños para el desarrollo de la creatividad y las docentes no incluyen estrategias para el desarrollo de esta capacidad. Estos resultados ponen en evidencia la falta de estrategias por parte de las docentes que ayuden a elevar desarrollar de la capacidad del pensamiento creativo, razones suficientes que justifican la propuesta en el presente trabajo de investigación.

V. DISCUSIÓN

Posterior a la aplicación del test del pensamiento creativo a los estudiantes involucrados en la investigación y una entrevista a tres docentes Institución Educativa Inicial N° 237 – San Luis – Bagua Grande, se dio paso a la discusión de los resultados, dicho proceso se realizó a partir de los datos obtenidos según los objetivos específicos propuestos, su contrastación con las referencias de investigación y el marco teórico que respalda el presente estudio, los mismos que se presentan en las siguientes líneas:

Basándonos al primer objetivo específico el cual su propósito es diagnosticar el nivel de pensamiento creativo en los estudiantes de 5 años, a través del test de Paul Torrance, según los resultados obtenidos, se determinó que el 52 % (12) se ubican en el nivel bajo, el 48 % (11) en el nivel medio y ninguno logró ubicarse en el nivel alto, dichos resultados confirman la presencia del problema del bajo nivel del pensamiento creativo en los alumnos, según la teoría de Paul Torrance (1962) para que la persona desarrolle su pensamiento creativo debe cumplir con ciertas condiciones que están ligadas a las dimensiones de la flexibilidad, fluidez, elaboración y originalidad. Según Jiménez, et al. (2014) en su estudio enfatiza que en el nivel inicial es el periodo decisivo del desarrollo del pensamiento, la utilización de estrategias como los cuentos despertó en los niños y niñas la creatividad y estimulación de su imaginación.

En la dimensión de fluidez se determinó que la mayoría de los alumnos presentan dificultades para colocar título a su producción, poner nombre a sus personajes, ubicar su creación en un tiempo determinado y las escenas en un espacio o lugar definido, demostrando que el 74 % (17) se ubican en el nivel bajo, el 26 % (6) en medio, ningún estudiante se ubica en el nivel alto. Estos resultados reflejan las dificultades que tienen los niños y niñas que según (Navarro, 2019) para el desarrollo de la fluidez toda persona tiene que tener la habilidad de producir un número considerable de respuestas o ideas de manera espontánea, buscar más de una opción a un problema, pensar en las diversas formas posibles de resolver una situación problemática, no ver sólo las formas tradicionales, sino ir poco más allá de lo que se nos pueda presentar.

Sobre la dimensión flexibilidad los resultados de la aplicación del test corroboran las dificultades que presentan la mayoría de los estudiantes para lograr establecer diálogo entre sus personajes pues el 91 % (21) se ubican en el nivel bajo, el 9 % (2) en alto, Como es evidente, existen deficiencias respecto al desarrollo de esta dimensión, que según (Sánchez et al, 2021) los estudiantes tienen que tener la capacidad de ir cambiando entre tareas o formas de pensamiento según se presenten las situaciones problemáticas. Los niños tienen la capacidad de adaptarse de forma espontánea a nuevos resultados.

Con respecto a la dimensión originalidad se determinó que en su totalidad los niños y niñas tienen la dificultad para que la trama del relato muestra gran fantasía y el final de la historia escape a la imaginación, demostrando que el 100 % (23) de los alumnos se ubican en el nivel bajo, ante ello se manifiesta la dificultad que tienen en esta dimensión, que según (Núñez et al, 2020) las personas tienen que tener la habilidad de dar respuestas ingeniosas, novedosas o inusuales, donde piensan en ideas nuevas o visualizar los problemas de manera diferente y propias por cada uno.

En cuanto a la dimensión elaboración hay un porcentaje alto de los niños y niñas que presentan dificultad en usar 4 o más colores al pintar las imágenes del cuento y agregar personajes, elementos u otros a la imagen proporcionadas, reflejado en el 22 % (5) se ubican en el nivel bajo, el 30 % (7) en medio y el 48 % (11) en alto, estos resultados demuestran la dificultad en esta dimensión, que según (Betancuort, 2018) el agregar elementos o detalles a las ideas, el nivel de acabado o embellecimiento de un trabajo responde al desarrollo de la creatividad.

Con relación al segundo objetivo específico, cuyo propósito fue analizar los factores causantes del bajo nivel del pensamiento creativo que presentan los estudiantes objeto de estudio, luego de aplicar la entrevista a tres maestras que trabajan en la Institución Educativa N° 237 - San Luis – Bagua Grande, de las cuales dos son contratadas y una nombrada, sus edades oscilan entre 36 y 44 años, además, dos de ellas cuentan con dos años de servicio en la Institución educativa antes mencionada y una manifiesta tener 10 años de servicio en dicha institución, encontrando que, las tres docentes no precisan claramente las estrategias utilizadas, una de las docentes al mostrarle las imágenes a los niños y niñas se queda en la simple descripción no hay una construcción de un cuento o de ideas

nuevas que desarrolle el pensamiento creativo, estos resultados permiten aseverar que uno de los principales factores del problema del desarrollo del pensamiento creativo en los alumnos es la falta de estrategias adecuadas por parte de las docentes, al respecto, Sánchez, et al. (2017), puntualiza que hay un bajo desarrollo de la creatividad en los niños de 5 a 6 años, quien comprobó que para superar esta problemática se debe orientar la labor pedagógica a través de proyectos en el aula con diversas estrategias, permitiendo así la motivación y fortalecimiento de las habilidades creativas en los niños de pre escolar, de igual manera, Saavedra (2018), refiere que la aplicación de adecuadas estrategias en la labor docente desarrolla en los niños diversas capacidades que lo llevan a tener un mejor desenvolvimiento de su pensamiento creativo.

Asimismo, según los resultados de la entrevista a las tres maestras de la Institución educativa N° 237 – San Luis – Bagua Grande, las principales dificultades que presentan los niños y niñas es cuando se les pide crear un cuento no desarrollan la imaginación tienden a dar ideas que son de otros cuentos, la mayoría de sus estudiantes tienen dificultades para adaptarse a nuevas situaciones o resolver un problema que se les presente, les cuesta inventar o crear algo nuevo con diversos materiales y miran a los demás compañeros, sin embargo, una entrevistada refiere que tienen dificultad porque dan respuestas repetitivas al resolver un problema y dudan al tomar decisiones. Estos resultados corroboran las deficiencias por parte de los niños y niñas, siendo la principal dificultad el desarrollo de la originalidad, aunque la imaginación, el adaptarse a nuevas situaciones, la resolución de problemas con ideas nuevas, constituyen también dificultades que se ponen de manifiesto para que los estudiantes desarrollen su pensamiento creativo, según Medina, et al. (2017) en su estudio manifiesta que existe la necesidad de aplicar variados métodos de enseñanza que atienda la diversidad ya que cada persona es única y por lo tanto desarrolla su pensamiento creativo valiéndose de su originalidad, fluidez y motivación, de acuerdo a las estrategias didácticas que emplea el docente para elevar el desarrollo del pensamiento creativo en ellos, al igual que Serrano (2019), llega a concluir que, cuando los estudiantes reciben estrategias motivadores de creación de cuentos en su proceso didáctico de enseñanza aprendizaje, estimulan el desarrollo del pensamiento creativo, fomentan en los alumnos la capacidad de afrontar cualquier reto de la vida.

En relación al objetivo específico tercero, orientado a diseñar y fundamentar un programa de estrategias de creación de cuentos para elevar el pensamiento creativo de los estudiantes de 5 años, se procedió a diseñar dicha herramienta de planificación a corto plazo considerando tres momentos: inicio, que comprende la motivación, saberes previos y propósito de la actividad, desarrollo donde se construye el aprendizaje movilizando los procesos cognitivos de la producción escrita que son la planificación, textualización y revisión, en el cierre orientado para que los niños y niñas reflexionen respecto a lo aprendido. Dicha propuesta se sustenta en la teoría de la redacción como proceso cognitivo de Flower & Hayes (1996) donde plantea que la redacción “es el conjunto de procesos distintivos del pensamiento que son organizados jerárquicamente para cumplir con un objetivo al momento de escribir”, esto llevará a los niños y niñas activen un conjunto de procesos mentales para cumplir con su propósito, cumpliendo con las siguientes etapas de planificación, la traducción y la revisión. Por otro lado, la propuesta también se fundamenta en el enfoque comunicativo textual presentado por el Ministerio de Educación ya que la base del uso del lenguaje es comunicarse con los demás, esta comunicación hace que los niños comprendan y produzcan textos orales y escritos, reconociendo la necesidad y el propósito de escribir un texto, esto lo lleva a elegir un tipo de estructura para transmitir su mensaje (MINEDU, 2017). Así mismo Pucha (2016) en su estudio puntualiza que los cuentos son una excelente estrategia pedagógica para elevar el desarrollo del pensamiento creativo en los alumnos generando grandes ventajas para el aprendizaje, del mismo modo Cerrada, et al. (2014) concluye que los cuentos para niños son medios didácticos y estimuladores para el desarrollo del pensamiento creativo, las estrategias donde se hacen uso de los cuentos favorecen en los alumnos el desarrollo de su creatividad, según Huamani (2018) enfatiza que los cuentos para niños tienen un resultado positivo en el desarrollo de la creatividad en los alumnos en sus dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y sensibilidad, los cuentos infantiles hacen que los niños despierten su grado de imaginación y sean creativos al momento de crear sus propios cuentos y Lescano (2019) concluye que los cuentos mágicos, fantásticos y populares tienen un estrecho vínculo con el desarrollo de la creatividad, los cuentos nos ayudan a desarrollar en los niños situaciones

imaginativas muchas de ellas se escapan a la realidad y ahí se convierten en acciones que favorecen al desarrollo del pensamiento creativo.

Finalmente, con el objetivo específico cuarto que consiste en validar la propuesta del programa de estrategia de cuento a través de criterio de expertos, la propuesta fue sometida a revisión de profesionales expertos en la didáctica para la producción de textos en el nivel Inicial, quienes asumieron de manera responsable y profesional la evaluación del programa a partir de los indicadores propuestos, hicieron las sugerencias respectivas y procedieron a firmar su aprobación.

VI. CONCLUSIONES

1. Luego de aplicar el Test del Pensamiento Creativo de Ellis Paul Torrance, a los estudiantes de 5 años de edad de la sección "A" de la I.E.I. N° 237 – San Luis se determinó que la mayoría de ellos tienen dificultades en el desarrollo del pensamiento creativo, teniendo limitaciones para demostrar su fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, lo manifestado se ha logrado corroborar en los datos conseguidos en la aplicación del test evidenciando que el 52 % (12) se ubican en bajo, el 48 % (11) en medio, 0 % (0) en alto.
2. En relación a los factores causantes del bajo nivel del pensamiento creativo que presenta la muestra de estudio, según la entrevista aplicada a los docentes que laboran en la I.E.I. N° 237 – San Luis – Bagua Grande, la falta de estrategias adecuadas por parte de las maestras son el principal factor causante del problema, sumado a ello, la escasa participación e integración de los padres de familia en sus hogares para brindar espacios donde los niños puedan desarrollar su imaginación constituyen también un factor causante del bajo nivel del pensamiento creativo.
3. Luego de diagnosticar el problema y determinar los factores causantes, se diseñó el programa de creación de cuentos a través de imágenes, a partir de tres momentos que son: inicio, que comprende la motivación, saberes previos y propósito de la actividad, desarrollo donde se construye el aprendizaje movilizando los procesos cognitivos de la producción escrita que son la planificación, textualización y revisión, en el cierre orientado para que los niños y niñas reflexionen respecto a lo aprendido, dicha propuesta se sustenta en la teoría de la redacción como proceso cognitivo de Flower & Hayes y el enfoque comunicativo textual propuesto por el MINEDU.
4. La propuesta del programa de creación de cuentos a través de imágenes, fue validada mediante juicio de expertos, a través de profesionales del Nivel Inicial con experticia en la didáctica de producción de textos, quienes revisaron dicha propuesta, realizaron las sugerencias respectivas y firmaron su aprobación.

VII. RECOMENDACIONES

A los especialistas del nivel inicial de la UGEL Utcubamba, promover capacitaciones en estrategias didácticas para producción de textos proporcionados por el Ministerio de Educación, orientados al desarrollo del pensamiento creativo.

A las maestras del nivel inicial de la jurisdicción de la Ugel Utcubamba, buscar diversas estrategias e investigar sobre las teorías que desarrollan el pensamiento creativo como la teoría de Ellis Paul Torrance y así orientar su trabajo pedagógico al desarrollo del pensamiento creativo en sus alumnos.

Al directivo y maestras de la Institución Educativa N° 237 – San Luis, ejecutar el programa de creación de cuentos a través de imágenes, dentro de la propuesta pedagógica Institucional y aplicarlo en los diferentes grados de estudio.

VIII. PROPUESTA

En presente trabajo de investigación aborda una problemática relacionada con el desarrollo del pensamiento creativo en los alumnos de 5 años de edad de la I.E.I. N° 237 – San Luis – Bagua Grande, dicha iniciativa surge como una alternativa de solución, al evidenciar que los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo del pensamiento creativo y a la falta de estrategias adecuadas por parte de las docentes que lleva a los estudiantes a aprendizajes repetitivos, memorísticos, donde no fomentan la imaginación y la creatividad.

Para contribuir con la solución del problema es que se elabora la propuesta de estrategias de creación de cuentos a través de imágenes, la misma que es definida como una herramienta pedagógica donde se plasman ciertas estrategias basadas en la creación de cuentos haciendo uso de imágenes, que, trabajado durante el desarrollo didáctico de las actividades de aprendizaje, ayudan a elevar el desarrollo del pensamiento creativo en los alumnos de 5 años de edad de la I.E.I. N° 237 – San Luis – Bagua Grande.

La propuesta de estrategias de creación de cuentos a través de imágenes, se sustenta en la teoría de la redacción como proceso cognitivo de Flower & Hayes (1996) donde plantea que la redacción “es el conjunto de procesos dintintivos del pensamiento que son organizados jerárquicamente para cumplir con un objetivo al momento de escribir”, esto llevará a los niños y niñas activen un conjunto de procesos mentales para cumplir con su propósito, cumpliendo con las siguientes etapas de planificación, la traducción y la revisión. También es importante el aporte del enfoque comunicativo textual plasmado por el Ministerio de Educación ya que la base del uso del lenguaje es comunicase con los demás, esta comunicación hace que los niños comprendan y produzcan textos orales y escritos, reconociendo la necesidad y el propósito de escribir un texto, esto lo lleva a elegir un tipo de estructura para transmitir su mensaje (MINEDU, 2017).

El pensamiento creativo se caracteriza por que la persona desarrolle ideas nuevas, conceptos, tenga la agilidad para adaptarse a situaciones nuevas, bajo los componentes de la originalidad, fluidez, elaboración y flexibilidad.

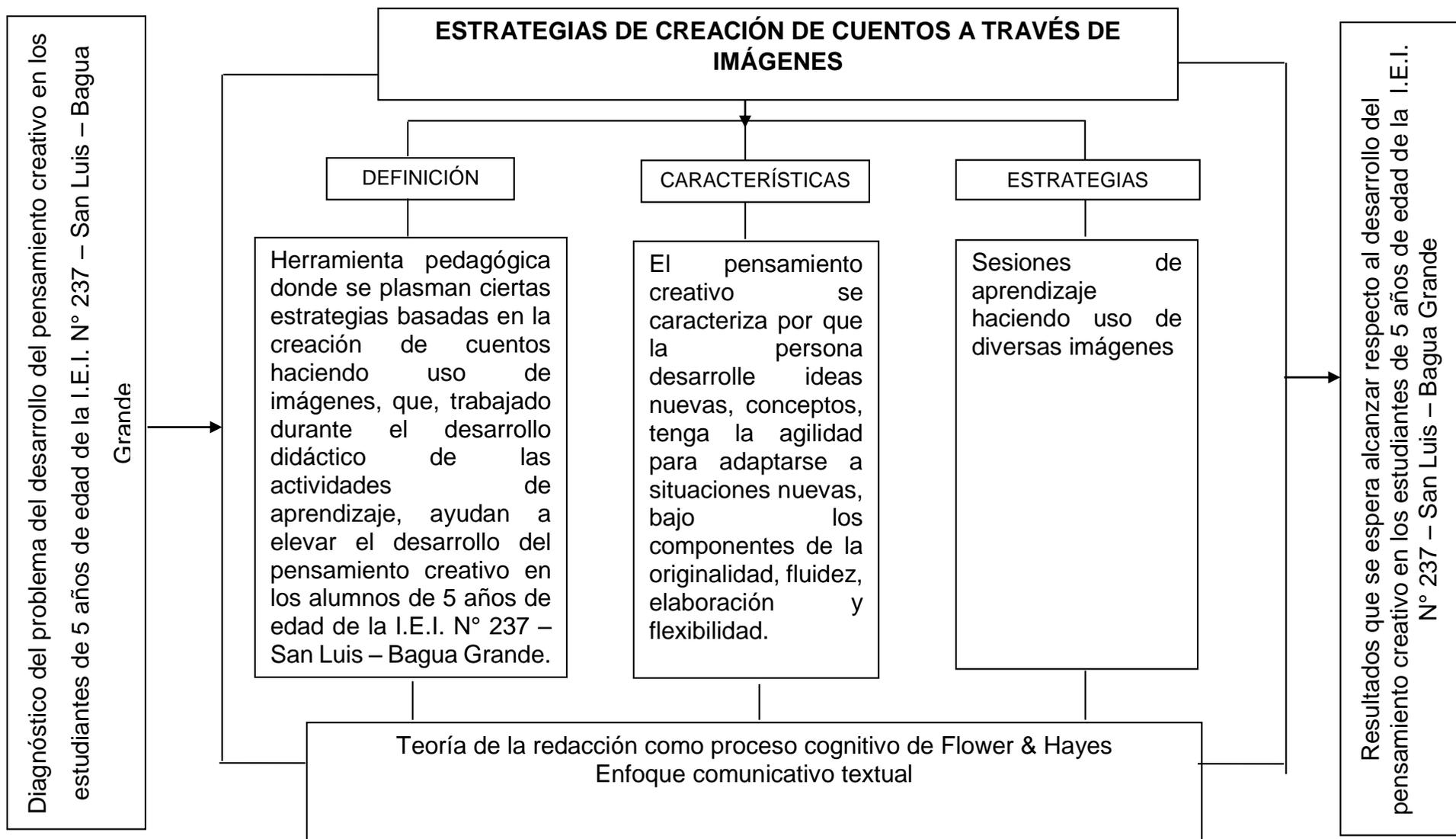
La propuesta de estrategias de creación de cuentos a través de imágenes, se materializa a través de un plan de acción, el mismo que involucra un conjunto

de estrategias como sesiones de aprendizaje haciendo uso de diversas imágenes, para elevar el desarrollo de la capacidad del pensamiento creativo en los alumnos.

Finalmente, con la presente propuesta se espera elevar el nivel de pensamiento creativo en los alumnos, cuyos resultados se verán reflejados en el actuar de cada uno de ellos.

Figura 6

Síntesis gráfica de la propuesta



REFERENCIAS

- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación serie integral por competencias*. Tercera edición. <https://www.editorialpatria.com.mx/pdf/files/9786074384093.pdf>
- Betancourt, C. (2018). *La filosofía para niños y la educación emocional: el desarrollo del pensamiento crítico-creativo en niños de 4 a 5 años*. (2018) [Tesis de maestría, Universidad de Sevilla]. Repositorio Idus. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/81791/194_77870864.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Boccardo, R. (2018). Ideas líquidas, sólidas y gaseosas: sus cambios de estado. *Ciencia y Educación*, 2(1), 11-23. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7151568.pdf>
- Cáceres, P. A. & Conejeros M. L. (2011) Efecto de un modelo de metodología centrada en el aprendizaje sobre el pensamiento crítico, el pensamiento creativo y la capacidad de resolución de problemas en estudiantes con talento académico. *Española de Pedagogía*, 69(248), 39–55. <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsjsr&AN=edsjsr.23766382&lang=es&site=eds-live>
- Calderón, M. E. (2018). *Las estrategias de producción de textos y su influencia en la redacción de textos en los estudiantes del 3º grado de educación primaria en la I. E. Ollantay - N° 6038, 2018*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/21126>
- Castelló, A. (2014) Organización del conocimiento y pensamiento creativo. *Educatio Siglo XXI*, 32(2), 19–40. <https://doi.org/10.6018/j/202141>
- Cerrada, F., Arismendi, B., & Puerta de Pérez, M. (2014) El cuento infantil venezolano, un recurso didáctico para desarrollar el pensamiento creativo en niños de la primera etapa de educación básica. *Educere* 17(57), 339-344 <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsair&AN=edsair.od.....274..85bbef988c09acacd7ba3247d8cd1f15&lang=es&site=eds-live>.
- Chavesta, M. L. (2018). *Programa de cuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 años de edad de la I.E.I N°048 “Semillitas de Jesús” –*

- Chiclayo –2018* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/30184>
- Coronado-Hijón, A. (2015) Aplicación contextualizada del test de pensamiento creativo de Torrance (TTCT). *Española de Orientación y Psicopedagogía*, 26(1), 70–82. <https://doi.org/10.5944/reop.vol.26.num.1.2015.14343>
- Espinoza, R. M. (2019). *Propuesta de programa de estrategias cognitivas para desarrollar el pensamiento creativo en la producción de textos en el área de comunicación de los alumnos del 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 60555 Río Marañón-Margen Izquierda comunidad Payorote distrito Nauta provincia Loreto, región Loreto 2015* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/6800>
- Flower, L., & Hayes, J. (1996). La teoría de la redacción como proceso cognitivo. En *Textos en contexto n° 1. Lectura y Vida*. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/518-flowers-y-hayes-la-teoria-de-la-redaccion-como-proceso-cognitivopdf-xwyX0-articulo.pdf>
- García, M. (2018) Exprime tu creatividad. *Entrepreneur* 26(11), 22–26. <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ent&AN=134582904&lang=es&site=eds-live>.
- Gallardo, E.E. (2017). *Metodología de la Investigación*. Primera edición. https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf
- Grajales, C., Ceballos, D., Asprilla, E., & Jaramillo, B. (2019) Violencia intrafamiliar y pensamiento creativo: factores que inciden en la resolución de conflictos en la infancia. *Actualidades Pedagógicas*, 74, 1–9. <https://doi.org/10.19052/ap.vol1.iss74.6>
- Guamaní, K. L. (2014). La creación de cuentos infantiles y su influencia en la imaginación de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Dr. Misael Acosta Solis” de Baños de Agua Santa Provincia de Tungurahua [Tesis de pre grado, Universidad Técnica de Ambato].

Repositorio Universidad Técnica de Ambato.
<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/7763>

Hernández, R., Mendoza C.P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Primera edición.
<https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>

Hernández, R., Fernández, C., Baptista M. del P. (2014) *Metodología de la Investigación*. Sexta edición. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Huamani, M. A. (2018). *Efectos de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de San Juan de Lurigancho, 2018* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/22707>

Jiménez, M. L., & Gordo, A. (2014). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151–170.
<https://doi.org/10.19053/22160159.3027>

Klimenko, O., Aristizábal, A., & Restrepo, C. (2019) Pensamiento crítico y creativo en la educación preescolar: algunos aportes desde la neuropsicopedagogía. *Katharsis*, 28, 59–89. <https://doi.org/10.25057/25005731.1258>

Krumm, G., Arán, V., & Kimel, E. (2020) Funciones ejecutivas en niños escolarizados con alta y baja creatividad. *Psicogente*, 22(44), 1–19.
<https://doi.org/10.17081/psico.23.44.3493>

Lavado, L., & Huairé, E. J. (2016). Leer para escribir. *Conciencia Epg*, 1(2), 86–97. <https://doi.org/10.32654/concienciaepg.1-2.6>

Lezcano, A. R. (2019). *Cuentos infantiles y desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 196 del Centro Poblado San Miguel - Pisco – 2019 Lambayeque* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/39026>

- Medina, N., Velázquez, M. E., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre, F. (2017) La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. *REICE* 15(2), 153–181. <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>
- Ministerio de educación (2015). *Rutas de Aprendizaje de Educación*. Metrocolor. <http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>
- Ministerio de educación (2017). *Programa curricular de Educación Básica Regular*. Primera Edición. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Molano, Y. (2017) La construcción de la escritura a través del cuento. *Palabra*, 17, 244–254. <https://doi.org/10.32997/2346-2884-vol.17-num.17/2017/240>
- Montalvo, R. E. (2014) *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima*. [Tesis de maestría, Universidad de Piura]. Repositorio Institucional PIRUHA. <https://hdl.handle.net/11042/2558>
- Morales, C. (2016). *Programa de secuencias didácticas CICE para la creación de cuentos breves de los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “El Señor es mi Pastor”, 2015* [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Santa]. Repositorio Institucional de la Universidad del Santa. <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3094>
- Moura, T. de C., de Souza, D., & da Silva, L. (2021) Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Latinoamericana de Estudios Educativos (1900-9895)*, 17(1), 164–187. <https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>
- Navarro, S. A. (2019). *Programa de artes visuales para el fortalecimiento del pensamiento creativo de los estudiantes de tercer Año de secundaria de una Institución Educativa Huamachuco, 2019* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/37758>
- Núñez-Gómez, P., Cutillas, M. J., & Álvarez, E. P. (2020) Cine como herramienta de aprendizaje creativo en Educación Primaria. *Estudios Sobre Educación*, 38, 233–251. <https://doi.org/10.15581/004.38.233-251>

- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., Villagomez, A. (2014). *Metodología de la investigación Cuantitativa – Cualitativa y redacción de tesis*. Cuarta Edición. <https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf>
- Pucha, M. S. (2016). *Los cuentos en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños/as del centro de educación inicial san Rafael en inicial 2 paralelo "a" en la provincia de Chimborazo 2015- 2016* [Tesis de pre grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio digital UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2760>
- Puertas, S. A. (2016) La estimulación de los diferentes tipos de pensamiento creativo en niños entre los 8 y los 11 años, a través de la escritura de mitos sobre el origen del universo. *Forma y Funcion*, 29(1), 103–131. <https://doi.org/10.15446/fyf.v29n1.58510>
- Rodríguez, L. D. (2020). Estrategias didácticas para la estimulación de la creatividad en los niños de los centros de educación inicial. *CIEGC; Núm. 11* (6). <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.5E1B6910&lang=es&site=eds-live>
- Ramírez, C. (2014) El Aprendizaje Basado en Problemas: estrategia didáctica que fortalece el pensamiento creativo. *Papeles*, 6(11), 61–71. <https://core.ac.uk/download/pdf/236383949.pdf>
- Rodríguez, M.E. Textos en contexto, los procesos de lectura y escritura. *Lectura y Vida* <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/518-flowers-y-hayes-la-teoria-de-la-redaccion-como-proceso-cognitivopdf-xwyX0-articulo.pdf>
- Saavedra, Y. V. (2018). *Estrategias psicopedagógicas para el desarrollo de creatividad en producción de cuentos en estudiantes del 3º grado de la I. E. Rosa María Checa-2018* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/6864>
- Sánchez, M. T., & Morales, M. A. (2017) Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, 26, 61–81.

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.510431A6&lang=es&site=eds-live>.

Sánchez-Macías, I., Rodríguez, J., & Aparicio, J. L. (2021) Evaluar la creatividad y las funciones ejecutivas: propuesta para la escuela del futuro. *Electrónica Interuniversitaria De Formación Del Profesorado*, 24(2), 35–50. <https://doi.org/10.6018/reifop.456041>

Sánchez, T. del R. (2017). *Modelo estratégico basado en el constructivismo de Vigotsky para desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria del Distrito Chiclayo – 2017* [Tesis de doctorado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/32434>

Serrano, C. (2014). Educación y Entorno en la Infancia. Ingredientes Clave en el Desarrollo del Pensamiento Creativo. *RISE*. 5(1), 67- 84 <https://www.redalyc.org/pdf/3171/317144206004.pdf>

Serrano, A. C. (2019). *Programa de estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de 3° grado de primaria de la I.E. N° 11029 “Santiago Burga Gonzales”, Distrito de Monsefú, Región Lambayeque* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/6734>

Suberviola, I. (2020). *Como fomentar la creatividad*. ICB. https://books.google.com.pe/books?id=qsJiDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=torrance+y+la+creatividad&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=torrance%20y%20la%20creatividad&f=false

Teniente, Y. (2020). *Estrategias de producción de textos y redacción en estudiantes de 2do grado de la Institución Educativa N° 7214, 2020* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/57131>

Tristán, A., & Mendoza, L. (2016) Taxonomías sobre creatividad. *Psicología*, 34(1), 147–183. <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=111803455&lang=es&site=eds-live>.

- Lucas, O. M. (2019). *Estilos de aprendizaje y pensamiento creativo en niños de 3ero año básico de una escuela de Guayaquil-2019* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/60555>
- Marín, C. G. (2019). *Estrategias cognitivas para desarrollar el pensamiento creativo en relación al proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la I.E. inicial N° 2158 El Milagro, distrito de Huanchaco, Trujillo, 2018* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/9296>
- García, J. F. (2018). *Propuesta de un modelo didáctico para el mejoramiento de la creatividad poética de los estudiantes de la especialidad de lenguaje y literatura de la universidad nacional de Cajamarca – 2018* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/4300>

ANEXOS:

Anexo A. matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición procedimental	Dimensiones	Indicadores	Técnicas / Instrumentos	Escala de medición
V.I. Creación de cuentos a través de imágenes	Es una estrategia que consiste en brindar a los estudiantes diferentes figuras de personas, animales y/o objetos que van a permitir que creen de manera original sus cuentos, estos pueden ser hechos ficticios o de la vida real.	Consiste en una herramienta pedagógica donde se plasman ciertas estrategias basadas en la creación de cuentos haciendo uso de imágenes, que, trabajado durante el desarrollo didáctico de las actividades de aprendizaje, ayudan a elevar el desarrollo del pensamiento creativo en los alumnos de 5 años de edad de la I.E.I. N° 237 –	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • La redacción empleada en la propuesta es clara y precisa • Se presenta con un lenguaje apropiado • Se expresa en conductas observables • Expresa con claridad la intención del estudio • Coherencia de la propuesta con el título del estudio • Relación de la propuesta con el problema del estudio • La propuesta responde al propósito de la investigación • Es adecuado al propósito que se persigue en la investigación 	Informe de experto	Eficaz Poco eficaz Ineficaz
			Teórica	<ul style="list-style-type: none"> • La propuesta tiene sus propios términos • Tiene rigor científico • La variable propuesta, dimensiones e indicadores tienen consistencia • Se fundamenta en sólidas bases teóricas • Se fundamenta en bibliografía actualizada 		
			Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> • La estrategia considera los procesos didácticos de la producción escrita • Utiliza las imágenes considerando los procesos didácticos de la producción escrita • Existe una organización lógica según los procesos didácticos de la producción escrita • La propuesta es apropiada para la edad del estudiante • Considera la estructura del cuento: Inicio, nudo y desenlace • Considera los elementos del cuento 		

		San Luis – Bagua Grande		<ul style="list-style-type: none"> • Toma en consideración las capacidades de la competencia producción escrita 		
V.D. Pensamiento Creativo	Es una habilidad del pensamiento donde las personas generan diversas ideas de una forma novedosa y única, pasa a ser un proceso cognitivo donde se crean paradigmas, desempeños, productos nuevos o mejorados. (Mariscal, 2018).	Elevar el nivel de pensamiento creativo es un logro que esperamos alcanzar en los estudiantes de 5 años de edad luego de aplicar un programa de estrategias de creación de cuentos a través de imágenes, bajo sus componentes del pensamiento creativo: flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración. Estos componentes se evaluarán al aplicar un pre test y post test	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Coloca título a su producción. • Pone nombre a sus personajes • Ubica su creación en un tiempo determinado. • Ubica las escenas en un espacio o lugar definido. 	Encuesta/ Test	Alto Medio Bajo
			Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Establece diálogo entre sus personajes. 		
			Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> • La trama del relato muestra gran fantasía. • El final de la historia escapa la imaginación. 		
			Elaboración	<ul style="list-style-type: none"> • Usa 4 o más colores al pintar la (as) imágenes del cuento. • Agrega personajes, elementos u otros a la imagen proporcionada. 		

Anexo B: Instrumento de recolección de datos:

TEST DE ELLIS PAUL TORRANCE “TEST DEL PENSAMIENTO CREATIVO”

Descripción del instrumento según Torrance:

1. Proporcionar al niño un dibujo (un punto, un círculo, triángulo o cuadrado).
2. Pedirle que le agregue la mayor cantidad de elementos.
3. Solicitarle que exprese lo que ha ejecutado precisando la mayor cantidad de detalles.

Criterios a considerar en la aplicación del test:

Coloca nombre a sus producciones (*)

Pone nombre a sus personajes (*)

Ubica su creación en un tiempo determinado (*)

Ubica las escenas en un espacio o lugar definido (*)

Establece diálogo entre sus personajes (*)

La trama del relato muestra gran fantasía (*)

El final de la historia escapa la imaginación (*)

Usa 4 ó más colores al pintar la (as) imágenes del cuento (**)

Agrega personajes, elementos u otros a la imagen proporcionada (***)

Valoración de cada uno de los indicadores

(*) El valor de cada indicador es 1

(**) el puntaje máximo es 4, se sobreentiende que por cada color es medio punto.

(***) El puntaje es 4 como máximo, cada elemento adicional vale ½ punto.

Puntuación del Test:

CATEGORÍA	PUNTAJE
ALTO	12 A 15
MEDIO	7 A 11
BAJO	0 A 6

BAREMACIÓN FINAL DEL INSTRUMENTO

DIMENSIÓN CATEGORÍA	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	TOTAL PENSAMIENTO CREATIVO
ALTO	4	1	2	6 - 8	12 - 15
MEDIO	2 - 3	-	1	3 - 5	7 - 11
BAJO	0 - 1	0	0	0 - 2	0 - 6

Guía de entrevista aplicada a las docentes de la Institución Educativa N° 237 San Luis – Bagua Grande

PRESENTACIÓN

Estimada profesora, como estudiante de maestría en docencia y gestión Educativa, se está realizando un trabajo de investigación relacionado con la creación de cuentos con imágenes y pensamiento creativo en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 237 San Luis de Bagua Grande, en tal sentido, se está solicitando su valioso apoyo consistente en establecer un diálogo con su persona para que nos explique cómo está desarrollando su labor docente con los estudiantes a su cargo.

OBJETIVO

Caracterizar la problemática del desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 237 San Luis de Bagua Grande.

CUERPO DE LA ENTREVISTA

1. Información personal.

En un primer momento, quisiera conocer algunos aspectos referenciales sobre su persona a través de las siguientes interrogantes:

- ¿Cuántos años de servicio tiene usted como docente?

..... años

- ¿Cuántos años de servicio tiene usted laborando en la I.E. N° 237 San Luis de Bagua Grande y cuál es su condición?

..... años

Nombrada ()

Contratada ()

- ¿Cuál es su edad y en qué escala magisterial se encuentra?

..... años

..... escala

2. Información académica.

- ¿Considera usted que sus estudiantes tienen dificultades para desarrollar el pensamiento creativo? Fundamente su respuesta

.....
.....
.....

- ¿Qué factores considera usted causantes para que sus estudiantes no desarrollen el pensamiento creativo?

.....
.....
.....

- ¿Qué estrategias utiliza usted con sus estudiantes para desarrollar el pensamiento creativo?

.....
.....
.....

- ¿Sabe usted cómo aplicar la estrategia creación de cuentos con imágenes para desarrollar el pensamiento creativo de sus estudiantes? Explicar

.....
.....
.....

Muchas gracias.

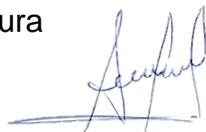
Anexo C. Validación del instrumento mediante criterio de expertos.

EXPERTO 1

VARIABLE	DIMENSIÓN	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
			RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento)		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PENSAMIENTO CREATIVO	Fluidez	Coloca título a su producción.	X		X		X		X		
		Pone nombre a sus personajes.	X		X		X		X		
		Ubica su creación en un tiempo determinado.	X		X		X		X		
		Ubica las escenas en un espacio o lugar definido.	X		X		X		X		
	Flexibilidad	Establece diálogo entre sus personajes.	X		X		X		X		
	Originalidad	La trama del relato muestra gran fantasía.	X		X		X		X		
		El final de la historia escapa la imaginación.	X		X		X		X		
	Elaboración	Usa 4 o más colores al pintar la (as) imágenes del cuento.	X		X		X		X		
Agrega personajes, elementos u otros a la imagen proporcionada.		X		X		X		X			

Grado y Nombre del Experto: Mg. Fany Guevara Segura

Firma del experto:



.....
EXPERTO EVALUADOR

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Creación de cuentos con imágenes y pensamiento creativo en estudiantes de 5 años, Institución educativa N° 237, Bagua Grande.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Test del Pensamiento Creativo

TESISTA:

Prof. Saida Paola Gil Fernandez

DECISIÓN: Cumple con lo establecido

APROBADO:

SI

NO

OBSERVACIONES:

Chiclayo, 23 de Agosto del 2021



.....
Mg. Fany Guevara Segura

EXPERTO 2

VARIABLE	DIMENSIÓN	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
			RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento)		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PENSAMIENTO CREATIVO	Fluidez	Coloca título a su producción.	X		X		X		X		
		Pone nombre a sus personajes.	X		X		X		X		
		Ubica su creación en un tiempo determinado.	X		X		X		X		
		Ubica las escenas en un espacio o lugar definido.	X		X		X		X		
	Flexibilidad	Establece diálogo entre sus personajes.	X		X		X		X		
	Originalidad	La trama del relato muestra gran fantasía.	X		X		X		X		
		El final de la historia escapa la imaginación.	X		X		X		X		
	Elaboración	Usa 4 o más colores al pintar la (as) imágenes del cuento.	X		X		X		X		
Agrega personajes, elementos u otros a la imagen proporcionada.		X		X		X		X			

Grado y Nombre del Experto: Mg. Shirley Susann Sanchez Gallardo

Firma del experto:



.....
EXPERTO EVALUADOR

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Creación de cuentos con imágenes y pensamiento creativo en estudiantes de 5 años, Institución educativa N° 237, Bagua Grande.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Test del Pensamiento Creativo

TESISTA:

Prof. Saida Paola Gil Fernandez

DECISIÓN: Cumple con lo establecido

APROBADO:

SI

NO

OBSERVACIONES:

Chiclayo, 23 de Agosto del 2021



.....
Mg. Shirley Susann Sanchez Gallardo

EXPERTO 3

VARIABLE	DIMENSIÓN	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
			RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento)		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PENSAMIENTO CREATIVO	Fluidez	Coloca título a su producción.	X		X		X		X		
		Pone nombre a sus personajes.	X		X		X		X		
		Ubica su creación en un tiempo determinado.	X		X		X		X		
		Ubica las escenas en un espacio o lugar definido.	X		X		X		X		
	Flexibilidad	Establece diálogo entre sus personajes.	X		X		X		X		
	Originalidad	La trama del relato muestra gran fantasía.	X		X		X		X		
		El final de la historia escapa la imaginación.	X		X		X		X		
	Elaboración	Usa 4 o más colores al pintar la (as) imágenes del cuento.	X		X		X		X		
		Agrega personajes, elementos u otros a la imagen proporcionada.	X		X		X		X		

Grado y Nombre del Experto: Mg. Wendy Nathaly Linares Mallap

Firma del experto:


 WENDY NATHALY LINARES MALLAP
 DIRECTORA
 CM. N° 1044670682

.....
 EXPERTO EVALUADOR

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Creación de cuentos con imágenes y pensamiento creativo en estudiantes de 5 años, Institución educativa N° 237, Bagua Grande.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Test del Pensamiento Creativo

TESISTA:

Prof. Saida Paola Gil Fernandez

DECISIÓN: Cumple con lo establecido

APROBADO:

SI

NO

OBSERVACIONES:

Chiclayo, 23 de Agosto del 2021

WENDY NATHALY LINARES MALLAP
DIRECTORA
CM. N° 1044670682

.....
Mg. Wendy Nathaly Sanchez Gallardo

Anexo D. Confiabilidad del instrumento

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos (ITEMS)
,798	,839	9

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
ITEM01	6,20	9,432	,568	,564	,770
ITEM02	6,55	10,366	,417	,611	,789
ITEM03	6,55	9,945	,608	,751	,774
ITEM04	5,95	9,945	,479	,588	,781
ITEM05	6,50	9,737	,616	,763	,770
ITEM06	6,65	10,661	,530	,783	,790
ITEM07	6,35	10,345	,286	,284	,800
ITEM08	3,90	5,779	,699	,818	,786
ITEM09	4,95	7,524	,775	,868	,729

Luego de aplicar el test de pensamiento creativo a un grupo piloto de estudiantes arrojó un valor de 0,798, afirmando que el instrumento es confiable según el coeficiente de alfa de Crombach.

Anexo E. Programa de creación de cuentos a través de imágenes para desarrollar el pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 237, Bagua Grande.

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCION FORMADORA : UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

1.2. ESCUELA : POSGRADO

1.3. UNIDAD DE ANALISIS : I.E.I. N° 237

1.4. GRADO : 5 AÑOS "A"

1.5. RESPONSABLE : SAIDA PAOLA GIL FERNANDEZ

II. PRESENTACIÓN

El presente programa de estrategias de creación de cuentos a través de imágenes resulta ser una herramienta pedagógica donde se plasman diversas estrategias basadas en la creación de cuentos haciendo uso de imágenes, que aplicado durante el proceso didáctico de 10 sesiones de aprendizaje, contribuye a elevar el pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 237 – San Luis – Bagua Grande.

III. JUSTIFICACIÓN

Actualmente los estudiantes de la muestra de estudio, tiene dificultades para el desarrollo de su pensamiento creativo, el presente programa de estrategias de creación de cuentos a través de imágenes, es una propuesta pedagógico que tiene la finalidad de solucionar la problemática encontrada en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I N° 237 – San Luis - Bagua Grande, en cuanto al desarrollo de su pensamiento creativo, si se aplica el estímulo a los estudiantes pueden cerrar la brecha que los separa de sus pares.

IV. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA

El siguiente programa de estrategias de creación de cuentos a través de imágenes, se sustenta en la teoría de la redacción como proceso cognitivo de Flower & Hayes (1996) donde plantea que la redacción “es el conjunto de procesos distintivos del pensamiento que son ordenados jerárquicamente para cumplir con un objetivo al momento de escribir”, esto llevará a los niños y niñas activen un conjunto de procesos mentales para cumplir con su propósito, cumpliendo con las siguientes etapas de planificación, la traducción y la revisión. Así mismo el enfoque es comunicativo textual propuesto por el Ministerio de Educación ya que la base del uso del lenguaje es comunicarse con los demás, esta comunicación hace que los niños comprendan y produzcan textos orales y escritos, reconociendo la necesidad y el propósito de escribir un texto, esto lo lleva a elegir un tipo de estructura para transmitir su mensaje (MINEDU, 2017).

V. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Objetivo general

Diseñar estrategias de creación de cuentos a través de imágenes para elevar el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 años de edad.

Objetivos específicos:

- Diseñar 10 sesiones de aprendizaje para la creación de cuentos a través de imágenes.

VI. ACTIVIDADES QUE CONFORMAN EL PROGRAMA DE CREACIÓN DE CUENTOS A TRAVÉS DE IMÁGENES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : N° 237
1.2. Docente : Saida Paola Gil Fernandez
1.3. Duración : 60 Minutos

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Título de la Sesión: “Descubro y creo un cuento”

Aprendizajes esperados		
Competencia	Desempeño	Criterio
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	Dicta y revisa sus ideas al crear un cuento con ayuda de las imágenes.

Proceso	Secuencia Didáctica
Inicio	Se iniciará la actividad presentándoles a los niños y niñas un sobre sorpresa el cual contendrá diversas imágenes. A través de una canción “que será” iremos descubriendo y pegando en la pizarra los dibujos, se llamará a un niño para que descubra lo que hay dentro del sobre y se preguntará: ¿Qué observan? ¿Qué pueden estar haciendo? ¿Colores tiene? ¿Qué forma tiene? ¿Cuántos hay? ¿Dónde creen que se están?, luego se preguntará ¿Qué podemos hacer con esas imágenes?, se les mencionará que el propósito de la actividad es crear un cuento con ayuda de las imágenes.
Desarrollo	Los niños y niñas de una forma creativa empiezan a crear su cuento a partir de lo siguiente: Planificación: Escogerá las imágenes que más les gusta para crear su cuento, organizará sus ideas: como empezará su cuento, de que quiere que se trate su cuento, en qué lugar se dará el cuento, como serán los personajes, que título le colocaría. Traducción: los niños crean su cuento, siguiendo el proceso didáctico los niños dictan, la docente escribe, la docente irá anotando conforme los niños y niñas narran. Revisión: se realiza la revisión de lo que dictó, la maestra hace una lectura y se irá revisando para que el cuento tenga su estructura de inicio, nudo, desenlace y contenga los elementos necesarios del cuento.
Cierre	Al finalizar la revisión se pedirá a los niños concluir con un dibujo que represente su cuento. Luego de que todos los niños y niñas han creado su cuento, se lo presentarán a sus compañeros narrándolos con sus propias palabras. Al finalizar la actividad archivaremos nuestros cuentos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : N° 237
1.2. Docente : Saida Paola Gil Fernandez
1.3. Duración : 60 Minutos

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Título de la Sesión: “Juego y creo un cuento”

Aprendizajes esperados		
Competencia	Desempeño	Criterio
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	Dicta y revisa sus ideas al crear un cuento con ayuda de las imágenes. Coloca título a su cuento.

Proceso	Secuencia Didáctica
Inicio	Se iniciará la actividad entonando con los niños y niñas una canción llamada “la ronda de los animales”, luego se preguntará: ¿Qué animales mencionamos en la canción? ¿Cómo nacen los animales? ¿Cómo se desplazan los animales? ¿Dónde viven los animales? ¿Qué animales son nuestros preferidos?, conforme respondan las interrogantes se irá dialogando con los niños y niñas, se les mencionará que el propósito de la actividad es crear un cuento con los animales que preferimos.
Desarrollo	Los niños y niñas de una forma creativa empiezan a crear su cuento a partir de lo siguiente: Planificación: Escogerá los animales que más prefiere para crear su cuento, organizará sus ideas: como empezará su cuento, de que quiere que se trate su cuento, en qué lugar se dará el cuento, como serán los personajes, que título le colocaría, cuáles serían los nombre de sus personajes Traducción: los niños crean su cuento, siguiendo el proceso didáctico los niños dictan, la docente escribe, la docente irá anotando conforme los niños y niñas narran. Revisión: se realiza la revisión de lo que dictó, la maestra hace una lectura y se irá revisando para que el cuento tenga su estructura de inicio, nudo, desenlace y contenga los elementos necesarios del cuento. Que tenga el título del cuento.
Cierre	Al finalizar la revisión se pedirá a los niños concluir con un dibujo que represente su cuento. Luego de que todos los niños y niñas han creado su cuento, se lo presentarán a sus compañeros narrándolos con sus propias palabras. Al finalizar la actividad archivaremos nuestros cuentos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

III. DATOS INFORMATIVOS:

- 3.1. I.E.I. : N° 237
3.2. Docente : Saida Paola Gil Fernandez
3.3. Duración : 60 Minutos

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Título de la Sesión: “Mis amigos los animales”

Aprendizajes esperados		
Competencia	Desempeño	Criterio
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	Dicta y revisa sus ideas al crear un cuento con ayuda de las imágenes. Coloca nombre a sus personajes

Proceso	Secuencia Didáctica
Inicio	Se iniciará la actividad entonando con los niños y niñas una canción llamada “la ronda de los animales”, luego se preguntará: ¿Qué animales mencionamos en la canción? ¿Cómo nacen los animales? ¿Cómo se desplazan los animales? ¿Dónde viven los animales? ¿Qué animales son nuestros preferidos?, conforme respondan las interrogantes se irá dialogando con los niños y niñas, se les mencionará que el propósito de la actividad es crear un cuento con los animales que preferimos.
Desarrollo	Los niños y niñas de una forma creativa empiezan a crear su cuento a partir de lo siguiente: Planificación: Escogerá los animales que más prefiere para crear su cuento, organizará sus ideas: como empezará su cuento, de que quiere que se trate su cuento, en qué lugar se dará el cuento, como serán los personajes, que título le colocaría, cuáles serían los nombre de sus personajes Traducción: los niños crean su cuento, siguiendo el proceso didáctico los niños dictan, la docente escribe, la docente irá anotando conforme los niños y niñas narran. Revisión: se realiza la revisión de lo que dictó, la maestra hace una lectura y se irá revisando para que el cuento tenga su estructura de inicio, nudo, desenlace y contenga los elementos necesarios del cuento. Que tenga el título del cuento además que sus personajes tengan sus respectivos nombres.
Cierre	Al finalizar la revisión se pedirá a los niños concluir con un dibujo que represente su cuento. Luego de que todos los niños y niñas han creado su cuento, se lo presentarán a sus compañeros narrándolos con sus propias palabras. Al finalizar la actividad archivaremos nuestros cuentos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : N° 237
1.2. Docente : Saida Paola Gil Fernandez
1.3. Duración : 60 Minutos

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Título de la Sesión: “Que linda mi pelota”

Aprendizajes esperados		
Competencia	Desempeño	Criterio
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	Dicta y revisa sus ideas al crear un cuento con ayuda de las imágenes. Ubica su creación en un tiempo determinado.

Proceso	Secuencia Didáctica
Inicio	Se iniciará la actividad presentándoles a los niños y niñas un sobre sorpresa el cual contendrá la imagen de una pelota. A través de una canción “que será” descubriremos lo que contiene el sobre, se llamará a un niño para que descubra lo que hay y se preguntará: ¿Qué observan? ¿Colores tiene? ¿Qué forma tiene? ¿Cuántos hay? luego se preguntará ¿Qué podemos hacer con esa pelota?, se les mencionará que el propósito de la actividad es crear un cuento en el que lleve una pelota. Los niños y niñas de una forma creativa empiezan a crear su cuento a partir de lo siguiente:
Desarrollo	Planificación: organizará sus ideas: como empezará su cuento, de que quiere que se trate su cuento, en qué lugar se dará el cuento, como serán los personajes, que título le colocaría, cuáles serían los nombres de los personajes, en que tiempo se dará el desarrollo del cuento. Traducción: los niños crean su cuento, siguiendo el proceso didáctico los niños dictan, la docente escribe, la docente irá anotando conforme los niños y niñas narran.
Cierre	Revisión: se realiza la revisión de lo que dictó, la maestra hace una lectura y se irá revisando para que el cuento tenga su estructura de inicio, nudo, desenlace y contenga los elementos necesarios del cuento. Que tenga el título del cuento además que sus personajes tengan sus respectivos nombres y se ubiquen en un tiempo determinado. Al finalizar la revisión se pedirá a los niños concluir con un dibujo que represente su cuento. Luego de que todos los niños y niñas han creado su cuento, se lo presentarán a sus compañeros narrándolos con sus propias palabras. Al finalizar la actividad archivaremos nuestros cuentos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : N° 237
1.2. Docente : Saida Paola Gil Fernandez
1.3. Duración : 60 Minutos

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Título de la Sesión: “Mis juguetes preferidos”

Aprendizajes esperados		
Competencia	Desempeño	Criterio
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	Dicta y revisa sus ideas al crear un cuento con ayuda de las imágenes. Ubica las escenas en un espacio o lugar definido.

Proceso	Secuencia Didáctica
Inicio	Se iniciará la actividad presentándoles a los niños y niñas una caja sorpresa el cual contendrá diversas imágenes: muñeca, carrito, barco, globo, pelota, tren, etc. A través de una canción “el rey” descubriremos lo que contiene el sobre, se llamará a un niño para que descubra lo que hay y se preguntará: ¿Qué observan? ¿Cómo es? ¿De qué color es? ¿Qué forma tiene? ¿Cuántos hay? luego se preguntará ¿Qué hacemos con estos objetos? ¿Cuál de ellos es su preferido?, se les mencionará que el propósito de la actividad es crear un cuento con algunos de sus juguetes preferidos.
Desarrollo	Los niños y niñas de una forma creativa empiezan a crear su cuento a partir de lo siguiente: Planificación: organizará sus ideas: como empezará su cuento, de que quiere que se trate su cuento, en qué lugar se dará el cuento, como serán los personajes, que título le colocaría, cuáles serían los nombres de los personajes, en que tiempo y lugar se dará el desarrollo del cuento. Traducción: los niños crean su cuento, siguiendo el proceso didáctico los niños dictan, la docente escribe, la docente irá anotando conforme los niños y niñas narran.
Cierre	Revisión: se realiza la revisión de lo que dictó, la maestra hace una lectura y se irá revisando para que el cuento tenga su estructura de inicio, nudo, desenlace y contenga los elementos necesarios del cuento. Que tenga el título del cuento, que sus personajes tengan sus respectivos nombres, se ubiquen en un tiempo y lugar determinado. Al finalizar la revisión se pedirá a los niños concluir con un dibujo que represente su cuento. Luego de que todos los niños y niñas han creado su cuento, se lo presentarán a sus compañeros narrándolos con sus propias palabras. Al finalizar la actividad archivaremos nuestros cuentos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : N° 237
1.2. Docente : Saida Paola Gil Fernandez
1.3. Duración : 60 Minutos

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Título de la Sesión: “1,2,3 creo mi cuento otra vez”

Aprendizajes esperados		
Competencia	Desempeño	Criterio
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	Dicta y revisa sus ideas al crear un cuento con ayuda de las imágenes. Establece dialogo reales o ficticios entre sus personajes.

Proceso	Secuencia Didáctica
Inicio	Se iniciará la actividad presentándoles a los niños y niñas un dado, en cada cara del dado contendrá una imagen sorpresa, se preguntará: ¿Qué observan? ¿Cómo es? ¿Qué hay en dado? ¿Cómo es esa imagen?, se les mencionará que el propósito de la actividad es crear un cuento con la ayuda de las imágenes del dado, lanzaremos el dado y la primera imagen que salga empezaremos nuestro cuento, luego volveremos a lanzarlo y saldrá otra imagen con ella continuaremos nuestro cuentos así hasta cuando queramos darle el final al cuento. Los niños y niñas de una forma creativa empiezan a crear su cuento lanzando el dado y a partir de lo siguiente: Planificación: organizará sus ideas: como empezará su cuento, de que quiere que se trate su cuento, en qué lugar se dará el cuento, como serán los personajes, que título le colocaría, cuáles serían los nombres de los personajes, en que tiempo y lugar se dará el desarrollo del cuento.
Desarrollo	Traducción: los niños crean su cuento, siguiendo el proceso didáctico los niños dictan, la docente escribe, la docente irá anotando conforme los niños y niñas narran.
Cierre	Revisión: se realiza la revisión de lo que dictó, la maestra hace una lectura y se irá revisando para que el cuento tenga su estructura de inicio, nudo, desenlace y contenga los elementos necesarios del cuento. Que tenga el título del cuento, que sus personajes tengan sus respectivos nombres, se ubiquen en un tiempo y lugar determinado y que se establezca un dialogo entre los personajes. Al finalizar la revisión se pedirá a los niños concluir con un dibujo que represente su cuento. Luego de que todos los niños y niñas han creado su cuento, se lo presentarán a sus compañeros narrándolos con sus propias palabras. Al finalizar la actividad archivaremos nuestros cuentos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : N° 237
1.2. Docente : Saida Paola Gil Fernandez
1.3. Duración : 60 Minutos

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Título de la Sesión: “Jugando con las imágenes”

Aprendizajes esperados		
Competencia	Desempeño	Criterio
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	Dicta y revisa sus ideas al crear un cuento con ayuda de las imágenes mostrando una gran fantasía en su trama.

Proceso	Secuencia Didáctica
Inicio	Se iniciará la actividad presentándoles a los niños y niñas un sobre sorpresa, en su interior contendrá diversas imágenes, luego los niños y niñas descubren que hay dentro a través de una canción “que será”, luego se preguntará: ¿Qué observan? ¿Cómo es? ¿Qué tamaño tiene? ¿De qué color es? ¿Dónde se usa?, se les mencionará que el propósito de la actividad es crear un cuento con la ayuda de las imágenes que estamos observando.
Desarrollo	Los niños y niñas de una forma creativa empiezan a crear su cuento a partir de lo siguiente: Planificación: organizará sus ideas: como empezará su cuento, de que quiere que se trate su cuento, en qué lugar se dará el cuento, como serán los personajes, que título le colocaría, cuáles serían los nombres de los personajes, en que tiempo y lugar se dará el desarrollo del cuento. Traducción: los niños crean su cuento, siguiendo el proceso didáctico los niños dictan, la docente escribe, la docente irá anotando conforme los niños y niñas narran.
Cierre	Revisión: se realiza la revisión de lo que dictó, la maestra hace una lectura y se irá revisando para que el cuento tenga su estructura de inicio, nudo, desenlace y contenga los elementos necesarios del cuento. Que tenga el título del cuento, que sus personajes tengan sus respectivos nombres, se ubiquen en un tiempo y lugar determinado, que se establezca un dialogo entre los personajes y que la trama sea original y muestre gran fantasía. Al finalizar la revisión se pedirá a los niños concluir con un dibujo que represente su cuento. Luego de que todos los niños y niñas han creado su cuento, se lo presentarán a sus compañeros narrándolos con sus propias palabras. Al finalizar la actividad archivaremos nuestros cuentos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : N° 237
1.2. Docente : Saida Paola Gil Fernandez
1.3. Duración : 60 Minutos

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Título de la Sesión: “Uhm que deliciosas frutas”

Aprendizajes esperados		
Competencia	Desempeño	Criterio
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	Dicta y revisa sus ideas al crear un cuento con ayuda de las imágenes. El desenlace final escapa a la imaginación.

Proceso	Secuencia Didáctica
Inicio	Se iniciará la actividad presentándoles a los niños y niñas un juego de memoria con imágenes de frutas, jugaremos colocándolo en la mesa, primero observando el orden de las frutas, luego las volteamos y cada niño y niña tendrá que encontrar dos frutas iguales para poder ganar, al finalizar el juego, preguntaremos: ¿Les gusto? ¿Qué frutas estaban en el juego? ¿Qué colores tenían? ¿Qué fruta más les gusta?, conforme respondan las interrogantes se irá dialogando, luego se les mencionará que el propósito de la actividad es crear un cuento con la ayuda de las imágenes de esas frutas que vimos en el juego.
Desarrollo	Los niños y niñas de una forma creativa empiezan a crear su cuento a partir de lo siguiente: Planificación: organizará sus ideas: como empezará su cuento, de que quiere que se trate su cuento, en qué lugar se dará el cuento, como serán los personajes, que título le colocaría, cuáles serían los nombres de los personajes, en que tiempo y lugar se dará el desarrollo del cuento. Traducción: los niños crean su cuento, siguiendo el proceso didáctico los niños dictan, la docente escribe, la docente irá anotando conforme los niños y niñas narran.
Cierre	Revisión: se realiza la revisión de lo que dictó, la maestra hace una lectura y se irá revisando para que el cuento tenga su estructura de inicio, nudo, desenlace y contenga los elementos necesarios del cuento. Que tenga el título del cuento, que sus personajes tengan sus respectivos nombres, se ubiquen en un tiempo y lugar determinado, que se establezca un dialogo entre los personajes y que la trama y el desenlace final sea original y muestre gran fantasía. Al finalizar la revisión se pedirá a los niños concluir con un dibujo que represente su cuento. Luego de que todos los niños y niñas han creado su cuento, se lo presentarán a sus compañeros narrándolos con sus propias palabras. Al finalizar la actividad archivaremos nuestros cuentos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : N° 237
1.2. Docente : Saida Paola Gil Fernandez
1.3. Duración : 60 Minutos

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Título de la Sesión: “Me divierto creando un cuento”

Aprendizajes esperados		
Competencia	Desempeño	Criterio
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	Dicta y revisa sus ideas al crear un cuento con ayuda de las imágenes. Hace uso de diferentes colores para embellecer su cuento.

Proceso	Secuencia Didáctica
Inicio	Se iniciará la actividad presentándoles a los niños y niñas una caja sorpresa, donde contendrá imágenes de una familia de osos. A través de una canción “que será” descubriremos lo que contiene la caja sorpresa se llamará a un niño para que descubra lo que hay y se preguntará: ¿Qué observan? ¿Quiénes serán? ¿Todos tienen el mismo tamaño? ¿Cuántos hay?, conforme respondan se irá dialogando, se les mencionará que el propósito de la actividad es crear un cuento con las imágenes de la familia de osos. Los niños y niñas de una forma creativa empiezan a crear su cuento a partir de lo siguiente: Planificación: organizará sus ideas: como empezará su cuento, de que quiere que se trate su cuento, en qué lugar se dará el cuento, como serán los personajes, que título le colocaría, cuáles serían los nombres de los personajes, en que tiempo y lugar se dará el desarrollo del cuento, de que colores pintará las escenas, personajes del cuento.
Desarrollo	Traducción: los niños crean su cuento, siguiendo el proceso didáctico los niños dictan, la docente escribe, la docente irá anotando conforme los niños y niñas narran.
Cierre	Revisión: se realiza la revisión de lo que dictó, la maestra hace una lectura y se irá revisando para que el cuento tenga su estructura de inicio, nudo, desenlace y contenga los elementos necesarios del cuento. Que tenga el título del cuento, que sus personajes tengan sus respectivos nombres, se ubiquen en un tiempo y lugar determinado, que se establezca un dialogo entre los personajes y que la trama y el desenlace final sea original y muestre gran fantasía, además que haga uso de diferentes colores para pintar su cuento. Al finalizar la revisión se pedirá a los niños concluir con un dibujo que represente su cuento. Luego de que todos los niños y niñas han creado su cuento, se lo presentarán a sus compañeros narrándolos con sus propias palabras. Al finalizar la actividad archivaremos nuestros cuentos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : N° 237
1.2. Docente : Saida Paola Gil Fernandez
1.3. Duración : 60 Minutos

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Título de la Sesión: “Que creativo soy”

Aprendizajes esperados		
Competencia	Desempeño	Criterio
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	Dicta y revisa sus ideas al crear un cuento con ayuda de las imágenes. Agrega otros elementos para embellecer su cuento.

Proceso	Secuencia Didáctica
Inicio	Se iniciará la actividad llevándolos a dar un paseo por el patio, donde previamente se habrá pegado diversas imágenes en las paredes, conforme vamos dando este paseo se preguntará: ¿Qué observan? ¿Quiénes serán? ¿Qué estarán haciendo? ¿Cuántos hay?, conforme respondan se irá dialogando, se les mencionará que el propósito de la actividad es crear un cuento con las imágenes que hemos observado y más nos haya gustado.
Desarrollo	Los niños y niñas de una forma creativa empiezan a crear su cuento a partir de lo siguiente: Planificación: organizará sus ideas: como empezará su cuento, de que quiere que se trate su cuento, en qué lugar se dará el cuento, como serán los personajes, que título le colocaría, cuáles serían los nombres de los personajes, en que tiempo y lugar se dará el desarrollo del cuento, de que colores pintará las escenas, personajes del cuento, que otras cosas puede agregar. Traducción: los niños crean su cuento, siguiendo el proceso didáctico los niños dictan, la docente escribe, la docente irá anotando conforme los niños y niñas narran.
Cierre	Revisión: se realiza la revisión de lo que dictó, la maestra hace una lectura y se irá revisando para que el cuento tenga su estructura de inicio, nudo, desenlace y contenga los elementos necesarios del cuento. Que tenga el título del cuento, que sus personajes tengan sus respectivos nombres, se ubiquen en un tiempo y lugar determinado, que se establezca un dialogo entre los personajes y que la trama y el desenlace final sea original y muestre gran fantasía, además que haga uso de diferentes colores para pintar su cuento y agregue otros elementos que le ayuden a mejorar su producción. Al finalizar la revisión se pedirá a los niños concluir con un dibujo que represente su cuento. Luego de que todos los niños y niñas han creado su cuento, se lo presentarán a sus compañeros narrándolos con sus propias palabras. Al finalizar la actividad archivaremos nuestros cuentos.

VII. EVALUACION: las actividades se evaluarán a través de una ficha de observación, respetando los indicadores relacionados con el test.

Anexo F. Validación del programa de creación de cuentos a través de imágenes para elevar el pensamiento creativo de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 237 – San Luis – Bagua Grande

Experto 1.

CRITERIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES.

- 1.1. Apellidos y nombres del experto:** Guevara Segura Fany
- 1.2. Grado Académico:** Magister
- 1.3. Documento de identidad:** 43049564
- 1.4. Centro de labores:** I.E.I. N° 327
- 1.5. Denominación del programa a validar:** Programa de creación de cuentos a través de imágenes.
- 1.6. Título del trabajo de investigación:** Creación de cuentos con imágenes y pensamiento creativo en estudiantes de 5 años, Institución educativa N° 237 San Luis - Bagua Grande
- 1.7. Autora del programa:** Saida Paola Gil Fernández.

En este contexto, lo(a) he considerado como experto en la materia y necesito sus valiosas opiniones. Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías.

- | | | |
|-----------|--------------|-----------|
| MB | : Muy bueno | (18 – 20) |
| B | : Bueno | (14 – 17) |
| R | : Regular | (11 – 14) |
| D | : Deficiente | (00 – 10) |

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL PROGRAMA:

N°	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D
1	La redacción empleada en la propuesta es clara y precisa	X			
2	Se presenta con un lenguaje apropiado	X			
3	Se expresa en conductas observables	X			
4	Expresa con claridad la intención del estudio	X			
5	Coherencia de la propuesta con el título del estudio	X			
6	Relación de la propuesta con el problema del estudio	X			
7	La propuesta responde al propósito de la investigación	X			
8	Es adecuado al propósito que se persigue en la investigación	X			
9	La propuesta tiene sus propios términos	X			
10	Tiene rigor científico	X			
11	La variable propuesta, dimensiones e indicadores tienen consistencia	X			
12	Se fundamenta en sólidas bases teóricas	X			
13	Se fundamenta en bibliografía actualizada	X			
14	La estrategia considera los procesos didácticos de la producción escrita	X			
15	Utiliza las imágenes considerando los procesos didácticos de la producción escrita	X			
16	Existe una organización lógica según los procesos didácticos de la producción escrita	X			
17	La propuesta es apropiada para la edad del estudiante	X			
18	Considera la estructura del cuento: Inicio, nudo y desenlace	X			
19	Considera los elementos del cuento	X			
20	Toma en consideración las capacidades de la competencia producción escrita	X			
VALORACIÓN FINAL		20			

III. OPINION DE APLICABILIDAD

- (X) El Programa puede ser aplicado tal como está elaborado
() El Programa debe ser mejorado antes de ser aplicado

Lugar y fecha: Chiclayo, 23 de Agosto del 2021.



.....
Mg. Fany Guevara Segura

Experto 2.

CRITERIO DE EXPERTO

IV. DATOS GENERALES.

- 4.1. **Apellidos y nombres del experto:** Sanchez Gallardo Shirley Sussan
- 4.2. **Grado Académico:** Magister
- 4.3. **Documento de identidad:** 42891583
- 4.4. **Centro de labores:** I.E.I. N° 327
- 4.5. **Denominación del programa a validar:** Programa de creación de cuentos a través de imágenes.
- 4.6. **Título del trabajo de investigación:** Creación de cuentos con imágenes y pensamiento creativo en estudiantes de 5 años, Institución educativa N° 237 San Luis - Bagua Grande
- 4.7. **Autora del programa:** Saida Paola Gil Fernández.

En este contexto, lo(a) he considerado como experto en la materia y necesito sus valiosas opiniones. Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías.

- | | | |
|-----------|--------------|-----------|
| MB | : Muy bueno | (18 – 20) |
| B | : Bueno | (14 – 17) |
| R | : Regular | (11 – 14) |
| D | : Deficiente | (00 – 10) |

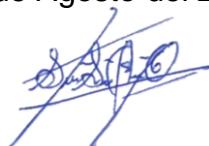
V. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL PROGRAMA:

N°	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D
1	La redacción empleada en la propuesta es clara y precisa	X			
2	Se presenta con un lenguaje apropiado	X			
3	Se expresa en conductas observables	X			
4	Expresa con claridad la intención del estudio	X			
5	Coherencia de la propuesta con el título del estudio	X			
6	Relación de la propuesta con el problema del estudio	X			
7	La propuesta responde al propósito de la investigación	X			
8	Es adecuado al propósito que se persigue en la investigación	X			
9	La propuesta tiene sus propios términos	X			
10	Tiene rigor científico	X			
11	La variable propuesta, dimensiones e indicadores tienen consistencia	X			
12	Se fundamenta en sólidas bases teóricas	X			
13	Se fundamenta en bibliografía actualizada	X			
14	La estrategia considera los procesos didácticos de la producción escrita	X			
15	Utiliza las imágenes considerando los procesos didácticos de la producción escrita	X			
16	Existe una organización lógica según los procesos didácticos de la producción escrita	X			
17	La propuesta es apropiada para la edad del estudiante	X			
18	Considera la estructura del cuento: Inicio, nudo y desenlace	X			
19	Considera los elementos del cuento	X			
20	Toma en consideración las capacidades de la competencia producción escrita	X			
VALORACIÓN FINAL		20			

VI. OPINION DE APLICABILIDAD

- (X) El Programa puede ser aplicado tal como está elaborado
() El Programa debe ser mejorado antes de ser aplicado

Lugar y fecha: Chiclayo, 23 de Agosto del 2021.



.....
Mg. Shirley Susann Sanchez Gallardo

Experto 3.

CRITERIO DE EXPERTO

VII. DATOS GENERALES.

- 7.1. **Apellidos y nombres del experto:** Linares Mallap Wendy Nathaly
- 7.2. **Grado Académico:** Magister
- 7.3. **Documento de identidad:** 44670682
- 7.4. **Centro de labores:** I.E.I. N° 243
- 7.5. **Denominación del programa a validar:** Programa de creación de cuentos a través de imágenes.
- 7.6. **Título del trabajo de investigación:** Creación de cuentos con imágenes y pensamiento creativo en estudiantes de 5 años, Institución educativa N° 237 San Luis - Bagua Grande
- 7.7. **Autora del programa:** Saida Paola Gil Fernández.

En este contexto, lo(a) he considerado como experto en la materia y necesito sus valiosas opiniones. Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías.

- MB** : Muy bueno (18 – 20)
- B** : Bueno (14 – 17)
- R** : Regular (11 – 14)
- D** : Deficiente (00 – 10)

VIII. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL PROGRAMA:

N°	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D
1	La redacción empleada en la propuesta es clara y precisa	X			
2	Se presenta con un lenguaje apropiado	X			
3	Se expresa en conductas observables	X			
4	Expresa con claridad la intención del estudio	X			
5	Coherencia de la propuesta con el título del estudio	X			
6	Relación de la propuesta con el problema del estudio	X			
7	La propuesta responde al propósito de la investigación	X			
8	Es adecuado al propósito que se persigue en la investigación	X			
9	La propuesta tiene sus propios términos	X			
10	Tiene rigor científico	X			
11	La variable propuesta, dimensiones e indicadores tienen consistencia	X			
12	Se fundamenta en sólidas bases teóricas	X			
13	Se fundamenta en bibliografía actualizada	X			
14	La estrategia considera los procesos didácticos de la producción escrita	X			
15	Utiliza las imágenes considerando los procesos didácticos de la producción escrita	X			
16	Existe una organización lógica según los procesos didácticos de la producción escrita	X			
17	La propuesta es apropiada para la edad del estudiante	X			
18	Considera la estructura del cuento: Inicio, nudo y desenlace	X			
19	Considera los elementos del cuento	X			
20	Toma en consideración las capacidades de la competencia producción escrita	X			
VALORACIÓN FINAL		20			

IX. OPINION DE APLICABILIDAD

- (X) El Programa puede ser aplicado tal como está elaborado
() El Programa debe ser mejorado antes de ser aplicado

Lugar y fecha: Chiclayo, 23 de Agosto del 2021.


WENDY NATHALY LINARES MALLAP
DIRECTORA
CM. N° 1044670682

Mg. Wendy Nathaly Linares Mallap

