FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

Centro de Interpretación y Desarrollo Comunitario en Lomas de Carabayllo, Distrito de Carabayllo.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Alcantara Atencio, Bryan Percy (ORCID: 0000-0002-8330-9534)

Condori Huamaní, Lisbeth (ORCID: 0000-0002-5347-5291)

ASESOR (ES):

Arq. Espínola Vidal Juan José (ORCID: 0000-0001-7733-7558)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria

Dedico con todo corazón esta tesis a Dios por brindarme su bendición y salud en tiempos complicados. A mis padres, Percy Alcantara y Patricia Atencio, por el apoyo incondicional y la motivación constante para alcanzar mis anhelos. A mi hermana, Akemi Betzabé por mantener siempre una buena actitud y apoyarme en tiempos difíciles. Muchas gracias.

Dedicatoria

Con mucho cariño y amor dedico esta tesis a toda mi familia y en especial a mi padre Juan Condori y madre Mila Huamani, quienes siempre me brindaron su apoyo incondicional a lo larga de mi carrera universitaria. A mis hermanas y hermano, Tatiana, Ana y Thiago por brindarme días de alegría.

Muchas gracias.

Agradecimiento

Nuestra gratitud a todas las personas que compartieron sus conocimientos e hicieron posible la elaboración de esta tesis. En especial a nuestro asesor, el Arq. Juan José Espínola Vidal, quien nos orientó en el desarrollo del informe de investigación.

Índice de contenido

Carátula i

Dedicatoria ii

Agradecimiento iii

Índice de contenido iv

Índice de tablas vii

Índice de figuras ix

Resumen xii

Abstract xiii

I. INTRODUCCIÓN 1

1.1. Planteamiento del proyecto 1

1.2. Objetivos del proyecto 2

1.2.1. Objetivo General 2

1.2.2. Objetivos Específicos 2

II. MARCO ANALÓGICO 3

2.1. Estudio de Casos Urbano-arquitectónico similares 3

2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados 11

2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos 16

III. MARCO NORMATIVO 19

3.1. Síntesis de leyes, normas y reglamentos aplicados en el proyecto urbano arquitectónico 19

IV. FACTORES DE DISEÑO 21

4.1. CONTEXTO 21

4.1.1. Lugar 21

4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 26

4.2.1. Aspectos cualitativos 26
4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades 26
4.2.2. Aspectos cuantitativos 31
4.2.2.1. Cuadro de áreas 31
4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO 37
4.3.1. Ubicación del terreno 37
4.3.2. Topografía del terreno 38
4.3.3. Morfología del terreno 39
4.3.4. Estructura urbana 40
4.3.5. Viabilidad y accesibilidad 40
4.3.6. Relación con el entorno 42
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios 43
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO 44
5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO 44
5.1.1. Ideograma conceptual 44
5.1.2. Criterios de diseño 46
5.1.3. Partido arquitectónico 58
5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN 60
5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO 64
5.3.1. Plano de ubicación y localización 64
5.3.2. Plano perimétrico - topográfico 64
5.3.3. Plano general 64
5.3.4. Planos de distribución por sectores y niveles 65
5.3.5. Plano de elevaciones por sectores 65
5.3.6. Plano de cortes por sectores 65
5.3.7. Planos de detalles arquitectónicos 66

5.3.8. Plano de detalles constructivos 66
5.3.9. Planos de Seguridad 66
5.3.9.1. Plano de señalética 67
5.3.9.2. Plano de evacuación 67
5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA 68
5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO) .. 89
5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS 89
5.5.1.1. Plano de cimentación 89
5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos 89
5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS 89
5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles 89
5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles 90
5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTROMECÁNICAS 91
5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes) 91
5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA 92
5.6.1. Animación virtual (recorridos y 3Ds del proyecto) 92
VI. CONCLUSIONES 98
VII. RECOMENDACIONES 99
REFERENCIAS 100
ANEXOS 102

Índice de tablas

Tabla 1: Cuadro Síntesis de Casos Estudiados - Caso 1..... 11

Tabla 2: Cuadro Síntesis de Casos Estudiados - Caso 2..... 13

Tabla 3: Cuadro Síntesis de Casos Estudiados - Caso 3..... 14

Tabla 4: Matriz comparativa de aportes de casos..... 17

Tabla 5: Matriz comparativa de Ambientes de casos de estudio..... 18

Tabla 6: Cuadro Síntesis del Marco Normativo 1. 19

Tabla 7: Cuadro Síntesis del Marco Normativo 2. 20

Tabla 8: Cantidad de Población Local..... 22

Tabla 9: Tipos de usuarios y necesidades – Usuario Local..... 29

Tabla 10: Tipos de usuarios y necesidades – Usuario Foráneo..... 30

Tabla 11: Lista de Ambientes – Según necesidad y antecedentes de estudio**.** 31

Tabla 12. Lámina de ubicación y localización 64

Tabla 13. Lámina de plano perimétrico - topográfico..... 64

Tabla 14. Láminas de planos generales..... 64

Tabla 15. Láminas de planos de distribución por sectores y niveles..... 65

Tabla 16. Láminas de planos de elevación por sectores..... 65

Tabla 17. Láminas de cortes por sectores..... 65

Tabla 18. Láminas de planos de detalles arquitectónicos..... 66

Tabla 19. Láminas de planos de detalles constructivos..... 66

Tabla 20. Láminas de planos de seguridad general..... 66

Tabla 21. Láminas de planos de señalética..... 67

Tabla 22. Láminas de planos de evacuación 67

Tabla 23:Coordenadas UTM -..... 69

Tabla 24 Cuadro Normativo..... 72

Tabla 25 Resumen del Programa Arquitectónico m2 - zonas 74

Tabla 26: Tabla resumen de Sector / Niveles 76

Tabla 27. Pisos a declarar 87

Tabla 28. Láminas de planos de cimentación por sectores 89

Tabla 29. Láminas de planos de estructura de losas y techos por sectores 89

Tabla 30. Láminas de planos de distribución de redes de agua 89

Tabla 31. Láminas de planos de distribución de redes de desagüe 90

Tabla 32. Láminas de planos de redes de instalación eléctrica 91

Índice de figuras

Figura 1: Parque Biblioteca España - Colombia. 3

Figura 2: Centro Comunitario Toyomi - Japón. 4

Figura 3: Centro de Interpretación y Acogida España. 5

Figura 4: Centro de Interpretación de la Agricultura y la Ganadería. 6

Figura 5: Museo de Sitio de Pachacamac. 7

Figura 6: Centro Comunal - Lugar de la Memoria. 8

Figura 7: Centro Comunal – Cultural La Molina. 9

Figura 8: Centro Cultural Crea Lima. 10

Figura 9: Ubicación – Localización 21

Figura 10: Planos estratificados del Distrito de Carabayllo, 2020 22

Figura 11: Temperatura Media y Precipitación de Lomas de Carabayllo. 23

Figura 12: Velocidad del viento – Lomas de Carabayllo. 24

Figura 13: Rosa de Vientos – Lomas de Carabayllo. 24

Figura 14: Asolamiento de Verano del área de estudio. 25

Figura 15: Asolamiento de Invierno del área de estudio. 25

Figura 16: Nivel de Nubosidad del Distrito de Carabayllo. 26

Figura 17: Usuarios Locales del sector de estudio. 27

Figura 18: Usuarios Foráneos del sector de estudio. 28

Figura 19: Lista de Ambientes – Según necesidad y antecedentes de estudio. 31

Figura 20: Programa Arquitectónico. 32

Figura 21: Cuadro resumen de las zonas. 36

Figura 22: Ubicación del Proyecto. 37

Figura 23:Topografía del Terreno. 38

Figura 24: Cortes Topográficos. 39

Figura 25: Dimensión del Terreno y ángulos. 39

Figura 26: Estructura Urbana del sector de estudio. 40

Figura 27: Esquema de Viabilidad antes de la intervención urbana..... 41
Figura 28: Esquema de Viabilidad luego de la Intervención Urbana..... 41
Figura 29: Esquema de Viabilidad luego de la Intervención Urbana..... 42
Figura 30: Zonificación de la zona determinada. 43
Figura 31: Esquema conceptual del Proyecto – 1..... 44
Figura 32: Esquema conceptual del Proyecto - 2. 45
Figura 33: Esquema del proceso de Transformación. 46
Figura 34: Matriz de relación y diagrama de relación por zonas. 48
Figura 35: Diagrama de ponderaciones - desordenados..... 48
Figura 36: Diagrama de ponderaciones - Ordenado..... 49
Figura 37: Diagrama de Burbujas..... 49
Figura 38: Diagrama de Burbujas dentro del terreno. 50
Figura 39: Organigrama de funcionamiento – Administración..... 50
Figura 40: Organigrama de funcionamiento – Biblioteca. 51
Figura 41: Organigrama de funcionamiento – Auditorio. 51
Figura 42: Organigrama de funcionamiento – Sala de Usos Múltiples..... 51
Figura 43: Organigrama de funcionamiento – Servicios complementarios / Cafetería. 52
Figura 44:Organigrama de funcionamiento – servicio complementario / tienda de souvenir 52
Figura 45: Organigrama de funcionamiento – Zona de investigación. 52
Figura 46: Organigrama de funcionamiento – Zona de Interpretación. 53
Figura 47: Organigrama de funcionamiento – Zona de Desarrollo Comunitario..... 53
Figura 48: Organigrama de funcionamiento – Zona de Servicios Generales..... 53
Figura 49: Esquema de organización espacial y relación espacial..... 54
Figura 50: Esquema de jerarquía y juego de plataformas. 55
Figura 51: Gráfico Psicométrico..... 55
Figura 52:Esquema de criterios ambientales..... 56

Figura 53: Esquema de asolamiento y dirección de vientos. 57
Figura 54: Esquema funcional de plataformas y sistema aporticado. 57
Figura 55 Esquema de Partido Arquitectónico. 59
Figura 56: Zonificación Sótano 2. 60
Figura 57: Zonificación Sótano 1. 60
Figura 58: Primer Nivel. 61
Figura 59: Segundo Nivel. 61
Figura 60: Tercer Nivel. 62
Figura 61: Cuarto Nivel. 62
Figura 62: Quinto Nivel. 63
Figura 63: Techos. 63
Figura 64. Croquis de Localización - Plot Plan 70
Figura 65. Esquema de Plan Específico del sector 71
Figura 66:Distribución de bloques en el terreno 75
Figura 67. Relación de Planos 88
Figura 68. Render 1 – fachada Principal del Proyecto General 92
Figura 69. Render 2 – Plaza principal 93
Figura 70. Render 3 – Plaza principal 93
Figura 71. Render 4 – Huertos en Andenería 94
Figura 72. Render 5 – Huertos en Andenería 2 94
Figura 73. Render 6 - fachada posterior 95
Figura 74. Render 7 - fachada posterior 95
Figura 75. Render 8 – Patio superior e inferior 96
Figura 76. Render 9 – Planta libre 96
Figura 77. Render 10 – perspectiva general del proyecto. 97

Resumen

El presente Proyecto Urbano Arquitectónico tuvo como objetivo principal proponer y diseñar un Centro de Interpretación y Desarrollo Comunitario en Lomas de Carabayllo; con la finalidad de preservar y revalorar uno de los recursos ecológicos más grandes de Lima Norte. Y a su vez, se configure como un espacio de integración entre la población y el entorno ecológico. Basado en la justificación de cubrir la falta de infraestructuras orientadas a la conservación y difusión del patrimonio natural.

De esta manera, se dio paso al desarrollo del proyecto, considerando un marco análogo de casos similares, el contexto como un factor fundamental para el diseño y el análisis social, económico y ambiental del terreno. Así como las normativas técnicas vigentes para el desarrollo del proyecto.

Finalmente, se concluye que la implementación del equipamiento urbano permitiría la preservación y difusión del ecosistema frágil, articulando de tal forma el entorno ecológico y la población local, a través de actividades teóricas y prácticas relacionado a las Lomas de Carabayllo, con la finalidad de lograr un desarrollo en la comunidad a partir del cuidado del entorno ecológico.

Palabras claves: Centro de interpretación, desarrollo comunitario, integración, lomas.

Abstract

The main objective of this Urban Architectural Project was to propose and design a Community Interpretation and Development Center in Lomas de Carabayllo; in order to preserve and revalue one of the largest ecological resources in North Lima. And in turn, it is configured as a space for integration between the population and the ecological environment. Based on the justification of covering the lack of infrastructures aimed at the conservation and dissemination of natural heritage.

In this way, the development of the project began, considering an analogous framework of analogous cases, the context as a fundamental factor for the design and the social, economic and environmental analysis of the land. As well as the current technical regulations for the development of the project.

Finally, it is concluded that the implementation of urban equipment would allow the preservation and dissemination of the fragile ecosystem, thus articulating the ecological environment and the local population, through theoretical and practical activities related to the Lomas de Carabayllo, in order to achieve a development in the community from the care of the ecological environment.

Keywords: Interpretation center, community development, integration, hills.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del proyecto

El distrito de Carabayllo es considerado por el Ministerio del Ambiente como uno de los pulmones ecológicos más grandes de Lima Norte debido a la presencia de Lomas Costeras. Las cuales se encuentran ubicadas en la periferia del distrito, rodeado de asentamientos humanos no planificados, los cuales ponen en riesgo dicho ecosistema endémico (MINAM, 2021).

Así mismo, el "Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo" (PNUD) mencionó que desde hace 6 años que el acelerado crecimiento urbano ocasionado por invasiones, han puesto en riesgo este importante patrimonio natural. Provocando así la pérdida de 424 hectáreas de Lomas, 72 especies de flora, 25 en fauna y la fragmentación del entorno urbano (PNUD, 2017). Debido a ello, el área de conservación Regional de Lomas de Lima Metropolitana, protegió alrededor de 374.6 hectáreas de Lomas con la finalidad de preservar el recurso natural. (Municipalidad Metropolitana de Lima, 2019)

Dicha medida surgió por la gran la relevancia e importancia que dispone las Lomas de Carabayllo a nivel metropolitano, al ser un ecosistema estacional que resulta útil para la investigación biológica y ecológica, por ello atrae anualmente a estudiantes e investigadores de diferentes distritos, además posee un gran potencial turístico recreativo que beneficia al desarrollo económico de la población local (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2018).

A partir de ello, entidades externas como SERNANP[1] y el PNUD[2] se comprometieron en lograr un desarrollo social y urbano de la población local a través de la protección, conservación y gestión de manera sostenible del ecosistema natural. Es decir, que la población contribuya en la difusión, protección y cuidado de las Lomas de Carabayllo como una medida única que beneficie a ambas partes.

Sin embargo, por medio del PDU[3] del distrito, se conoce que no existe un sistema de infraestructuras orientadas a la conservación y difusión del patrimonio ecológico a pesar de la demanda existente, generando de esta manera que gran parte la población no logre la

[1] "Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado"
[2] "Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo"
[3] "Plan de Desarrollo Urbano 2019 – 2029, municipalidad de Carabayllo"

conexión y la integración con el patrimonio natural. De la misma forma, la falta de espacios adecuados para el desarrollo de actividades ecológicas - culturales genera que no toda la comunidad se sume a participar en ella a pesar de ser un generador de desarrollo local (Municipalidad Distrital de Carabayllo, 2020).

Como respuesta a ello, surge la propuesta de un "Centro de Interpretación y Desarrollo Comunitario", bajo la justificación de cubrir la falta de infraestructuras orientadas a la conservación y difusión del patrimonio natural en Lomas de Carabayllo. Además, mantener vigente los límites del área de conservación regional de Lima Metropolitana a través de un plan específico que permita optimizar los lineamientos para la mejora de espacios en la zona de crecimiento informal. Por otro lado, el proyecto se convierta en un punto de encuentro que vincule e integre a la población local con el entorno ecológico, mediante espacios que contribuyan en la difusión, conservación y cuidado del patrimonio. Finalmente, se logré consolidar las diferentes actividades didácticas y recreativas vinculadas a las Lomas, las cuales promuevan una cultura de sostenibilidad e identidad ciudadana a través de la participación activa de la población en la mejora de la ciudad y el entorno ecológico.

1.2. Objetivos del proyecto

1.2.1. Objetivo General

- Proponer y diseñar un Centro de Interpretación y Desarrollo Comunitario en Lomas de Carabayllo, que permita revalorar y preservar uno de los recursos ecológicos más grandes de Lima Norte. A su vez, se convierte en un punto de inflexión para la integración de la población con el entorno ecológico.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Emplazar la edificación en el límite del crecimiento urbano como un medio que articule el área urbana con el entorno ecológico.
- Diseñar una infraestructura que aproveche los niveles topográficos para generar visuales singulares que integre al usuario con el contexto de la ciudad.
- Manejar el cambio de nivel la topografía mediante graderías y rampas, para mejorar la accesibilidad del usuario e integrar los espacios del proyecto.
- Crear espacios verdes para el desarrollo de actividades educativas, recreativas, artísticas y turísticas, que puedan promover las actividades comunitarias a favor del entorno ecológico.

II. MARCO ANALÓGICO

2.1. Estudio de Casos Urbano-arquitectónico similares

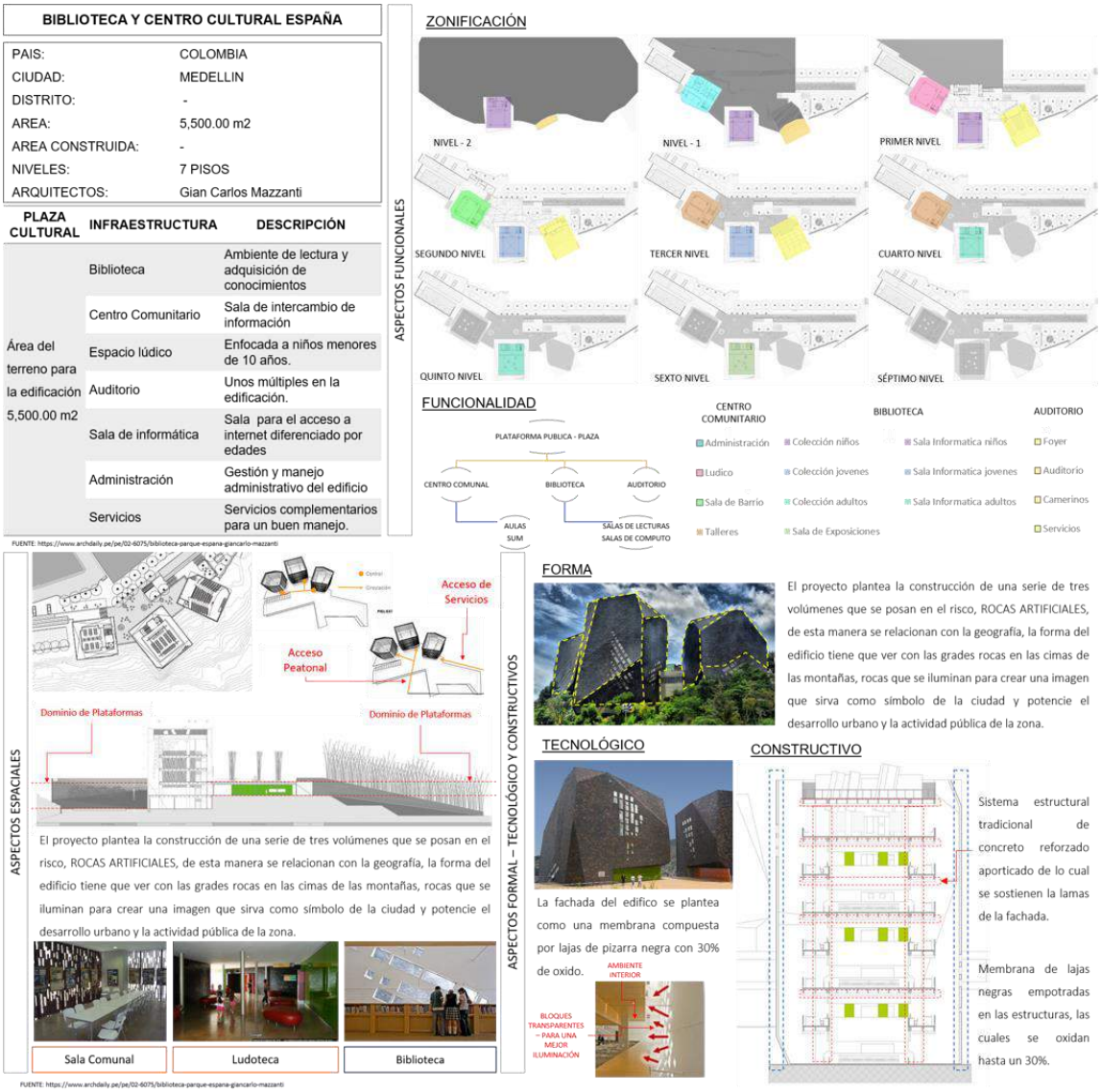
A nivel internacional se tomaron en cuenta los siguientes casos análogos:

- Parque Biblioteca España.

El proyecto parte de un Sistema de edificaciones culturales - recreativas que logre reorganizar la trama urbana de la ciudad de Barranquilla, permitiendo articular las zonas formales e informales de la ciudad. Es decir, recuperar las zonas marginadas de la ciudad a través del Urbanismo Social para así potenciar el desarrollo urbano y las actividades locales (Parque Biblioteca España / Giancarlo Mazzanti, 2008).

Figura 1

Figura 1: Parque Biblioteca España - Colombia.



Nota. Elaboración propia. Fuente: Datos tomados de Archdaily.

- Centro Comunitario Toyomi - Japón.

El proyecto complementa las necesidades de la ciudad, con la implementación de un programa acorde a las necesidades de la población, como un centro comunal, jardín de infancia y hospital local. Con el objetivo de crear un lugar para los pobladores de todas las edades y crear una red unificada de las instalaciones públicas en un solo recinto.

El diseño arquitectónico tuvo presente el estudio bioclimático, generando así un menor consumo de energía, ello debido a su base rectangular orientado las ventanas a en sentido contrario al sol, con materiales de hendidura y un sistema de ventilación cruzada por medio de aberturas en la losa superior (Centro comunitario Toyotomi / Atelier BNK, 2015).

Figura 2

Figura 2: Centro Comunitario Toyomi - Japón.

Nota. Elaboración propia. Fuente: Datos tomados de Archdaily.

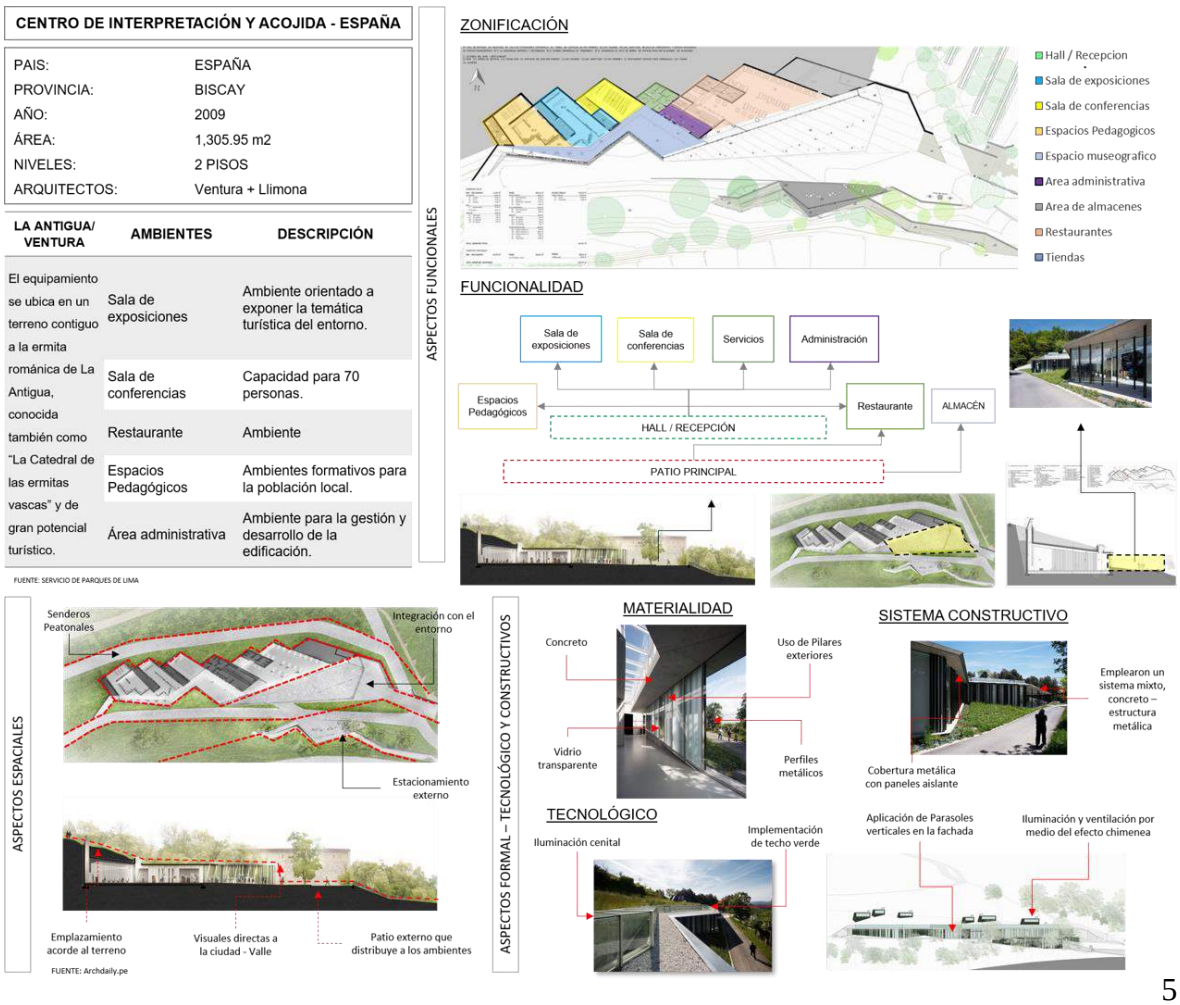
- Centro de Interpretación y Acogida España.

El proyecto surge con la finalidad de cubrir la necesidad y la gran demanda de espacios para recibir al turista que acude a la zona para conocer y difundir las características únicas del entorno ecológico. De este modo, la edificación fue emplazada acorde a la topografía, aprovechando las pendientes para generar espacios dentro y fuera de la edificación, minimizando el impacto visual y encajar en el entorno.

En cuanto a los factores espaciales, el proyecto destaca por su horizontalidad debido a que la mayoría de sus actividades están ubicadas en el primer nivel. Los ambientes tienen un gran diseño interno, debido a la iluminación completa y la altura de 4 metros. Dichas características son factores principales que aportan exclusividad, personalidad y calidad en la visita. Finalmente, la edificación aplica un sistema de techos verdes e iluminación cenital. (Centro de Interpretación y Acogida de Visitantes, 2015)

Figura 3

Figura 3: Centro de Interpretación y Acogida España.



Nota. Elaboración propia. Fuente: Datos tomados de Archdaily.

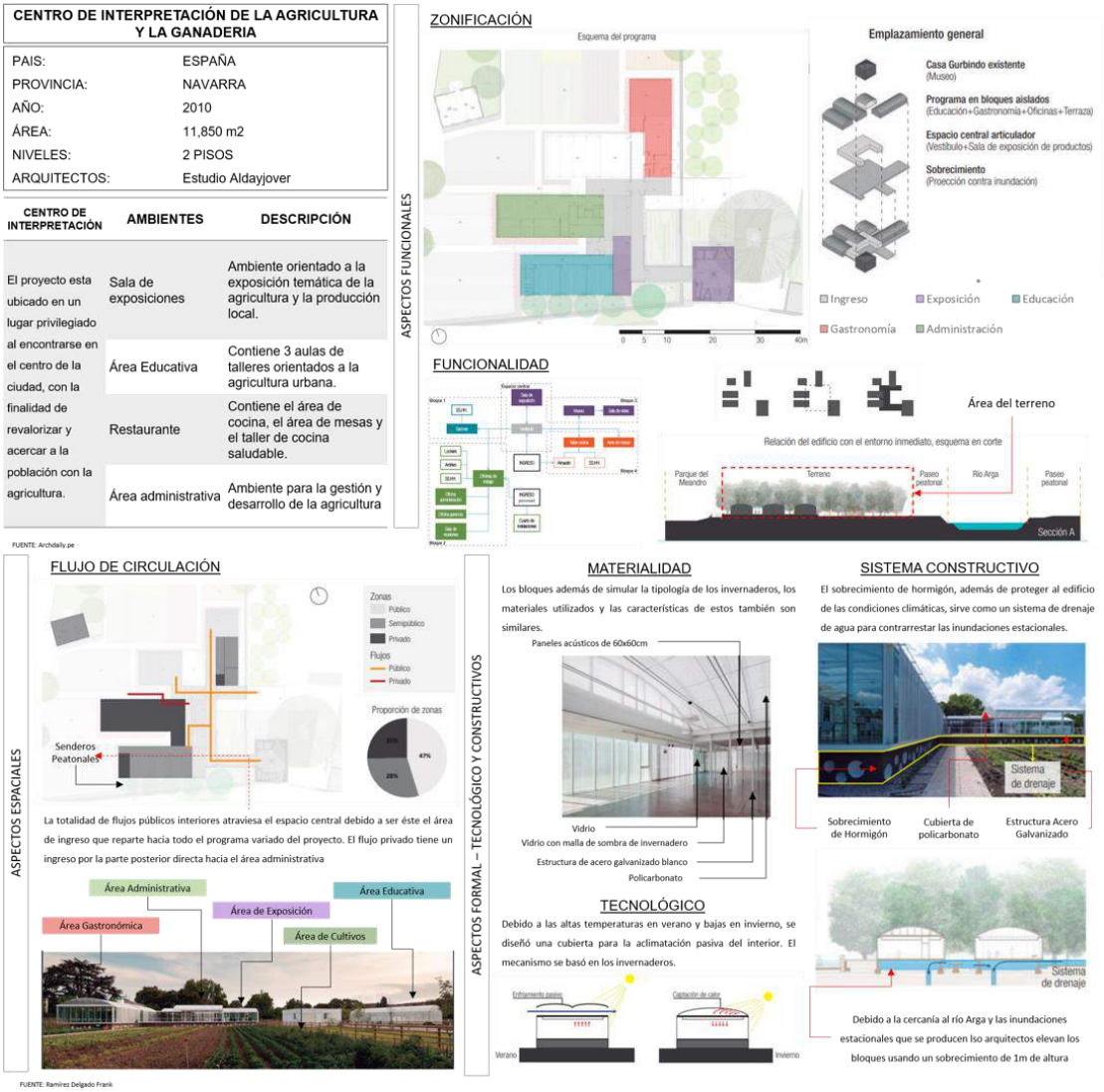
- Centro de Interpretación de la Agricultura y Ganadería.

El proyecto surge como respuesta al crecimiento urbano generando en la zona agrícola una presión y su pronta desaparición. De esta manera, se buscó revalorar la agricultura y brindar un lugar para la población, con el fin de integrarlos a un espacio natural y productivo, a través de diferentes actividades pedagógicas, sociales y de ocio. Con el objetivo de crear un respeto al medio ambiental y hacia el entorno.

El diseño de la edificación mantiene la naturaleza del parque como un lugar para el desarrollo de cultivos. Logrando de esta manera, adecuar la forma y características de los invernaderos para crear espacios que albergarían el programa arquitectónico, además de incluir huertos entorno al edificio. (Centro De Int, De La Agricultura Y La Ganaderia, 19)

Figura 4

Figura 4: Centro de Interpretación de la Agricultura y la Ganadería.



Nota. Elaboración propia. Fuente: Datos tomados de Archdaily.

A nivel nacional se tomaron en cuenta los siguientes casos análogos.

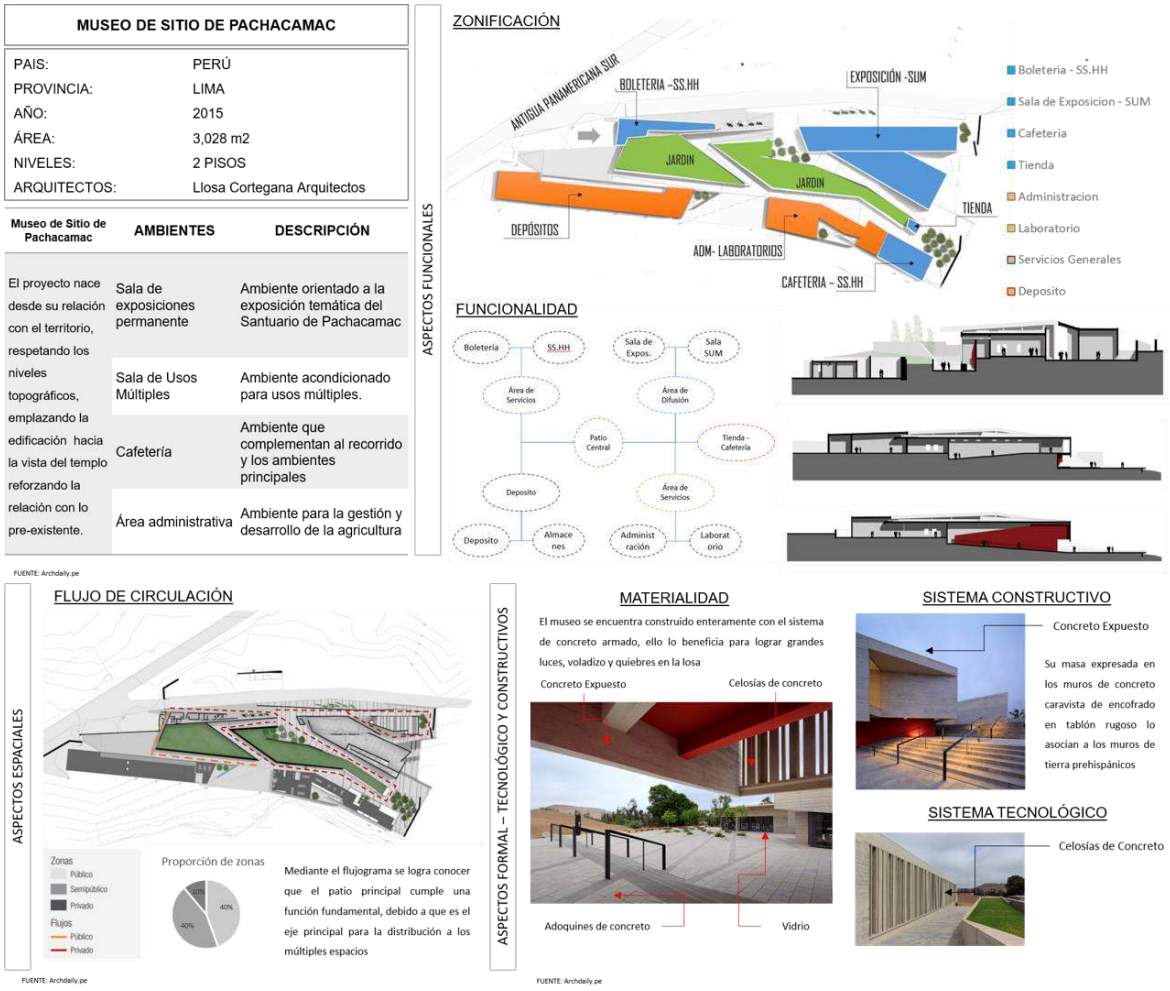
- Museo de Sitio de Pachacamac.

El Museo de Pachacamac nace desde la relación con el territorio, respetando los niveles topográficos, emplazando la edificación hacia la vista del templo reforzando la relación con lo preexistente.

Es así como el proyecto surge con el fin de resguardar, proteger y difundir el patrimonio cultural afectado por sismos, humedad y otras afectaciones que se encuentren en inminente riesgo de pérdida. Además, se propuso trabajar bajo la participación ciudadana para lograr un consenso e informar sobre el verdadero potencial del patrimonio como una herramienta para el desarrollo de la población local. (Museo de Sitio Pachacamac / Llosa Cortegana Arq, 2016)

Figura 5

Figura 5: Museo de Sitio de Pachacamac.



Nota. Elaboración propia. Fuente: Datos tomados de Archdaily.

- Lugar de la Memoria.

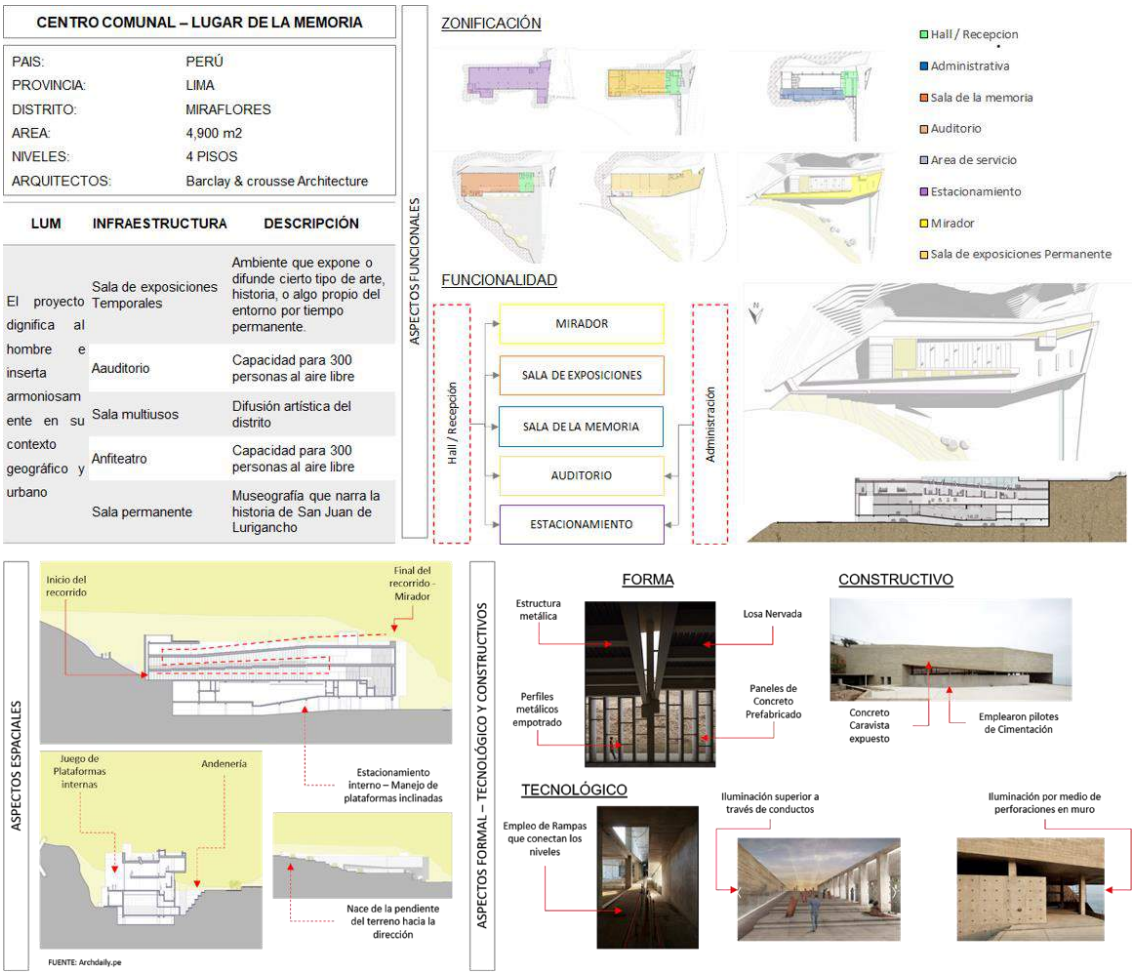
El proyecto tuvo como principal objetivo el revalorar al hombre y emplazarse armoniosamente en su entorno geográfico y urbano. A la vez el proyecto se integra al paisaje urbano, recuperando la memoria de la Costa Verde mediante características de los materiales de la zona.

La edificación surge por medio de una explanada abierta, delimitada por andenes las cuales permiten articular los ingresos a los distintos espacios de la programación. La idea principal de la edificación es alejar al peatón de lo cotidiano y la ciudad, para pasar a la quebrada que te vincula con el océano.

La circulación interna se da por medio de rampas que terminan en la cubierta, retornando al visitante a la ciudad. (Crousse, 2015)

Figura 6

Figura 6: Centro Comunal - Lugar de la Memoria.



Nota. Elaboración propia. Fuente: Datos tomados de Habitar.

- Centro Comunal - Cultural (La Molina).

El proyecto surgió como una iniciativa de difundir la cultura en el distrito, mediante una estrategia de recuperación de terrenos eriazo colindantes a espacios públicos que generaban inseguridad en el vecindario. Por ello, el proyecto buscó involucrar a la población en la rehabilitación del medio ambiente.

La proyección de la edificación es por medio de una arquitectura silenciosa, oculta, con la intención de generar un Paisaje Social que contribuya en un sentido social, atemporal y estético a la vida cotidiana, generando un espacio de reunión e integración con la naturaleza. Empleando en los espacios materiales básicos que resalten el volumen y la luz. (Oscar Gonzalez Moix, 2017)

Figura 7

Figura 7: Centro Comunal – Cultural La Molina.

Nota. Elaboración propia. Fuente: Datos tomados de Archdaily.

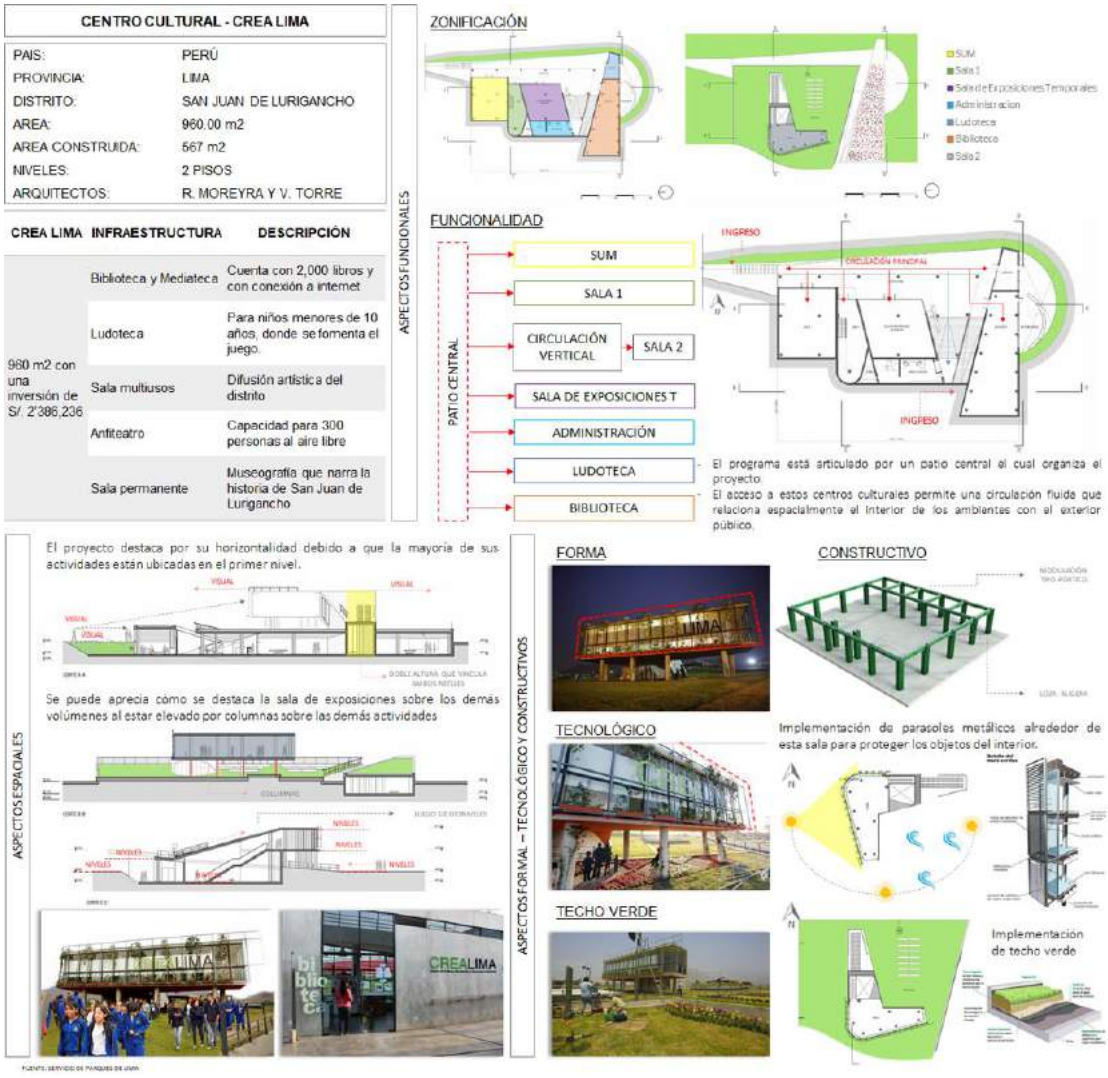
- Centro Cultural, Crea Lima.

El proyecto nació a partir de un problema urbano que degrada la cohesión social y la calidad de los espacios públicos. Sin embargo, la gran variedad cultural de los habitantes se presenta como una oportunidad que permitiría reactivar las dinámicas para potenciar los espacios. El proyecto se desarrolló dentro de un parque zonal a través de un programa acorde a los resultados de un proceso de diseño participativo de la población.

Además, la intervención en el paisaje urbano fue acorde al proyecto, mediante soluciones innovadoras y volúmenes que se adaptan al entorno, garantizando de esta manera que las actividades propuestas se relacionen como una dinámica recreativa del parque (Rodriguez , 2015).

Figura 8

Figura 8: Centro Cultural Crea Lima.

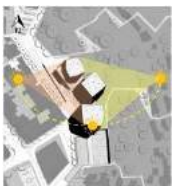


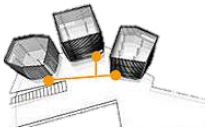
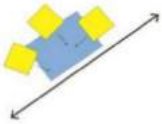
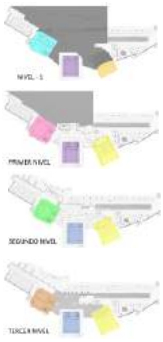
Nota. Elaboración propia. Fuente: Datos tomados de Archdaily.

2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados

Se priorizo la síntesis de tres casos análogos que recobraron una mayor relevancia en la investigación. Para ello, se empleó un cuadro de síntesis para una mejor organización y desarrollo en los aspectos funcionales, espaciales y tecnológico constructivo de cada una de ellas. Desde una perspectiva internacional y nacional.

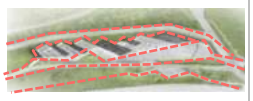
Tabla 1: Cuadro Síntesis de Casos Estudiados - Caso 1

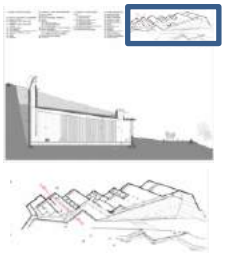
<table>
<tr><th colspan="5">CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS</th></tr>
<tr><td colspan="5">Caso N.º 1: PARQUE BIBLIOTECA - ESPAÑA</td></tr>
<tr><th colspan="5">DATOS GENERALES</th></tr>
<tr><td colspan="2">Ubicación: Medellín, Colombia</td><td colspan="2">Proyectista: Giancarlo Mazzanti</td><td>Año de Construcción: 2007</td></tr>
<tr><td colspan="5">Resumen: El proyecto parte de un Sistema de edificaciones culturales - recreativas que logre reorganizar la trama urbana de la ciudad de Barranquilla, permitiendo articular las zonas formales e informales de la ciudad. Es decir, recuperar las zonas marginadas de la ciudad a través del Urbanismo Social para así potenciar el desarrollo urbano y las actividades públicas de la zona. Dicho proyecto tuvo una gran acogida entre los pobladores locales que utilizan estos espacios de participación comunitaria e información académica para niños y jóvenes estudiantes.</td></tr>
<tr><th colspan="4">Análisis Contextual</th><th>Conclusiones</th></tr>
<tr><td colspan="2">Emplazamiento</td><td colspan="2">Morfología del Terreno</td><td rowspan="2">El proyecto se encuentra emplazado en el borde de una montaña, rodeado de asentamientos humanos, conectando de tal manera la ciudad con el equipamiento. La concepción de la edificación guarda relación con su entorno y resuelve muy bien el juego de niveles para la accesibilidad del usuario.</td></tr>
<tr><td>El emplazamiento de la edificación nace al borde del cerro Santo Domingo, lo cual sirve como un mirador del entorno urbano, conectando de esta manera el proyecto con la ciudad,</td><td> </td><td>El terreno se encuentra ubicado en pendiente, por lo cual el proyecto tuvo que adecuarse a los niveles exigidos por la morfología</td><td> </td></tr>
<tr><td colspan="2">Análisis Vial</td><td colspan="2">Relación con el Entorno</td><td>Aportes</td></tr>
<tr><td>La accesibilidad al equipamiento urbano se da por medio de metro cable o sistema aéreo de transporte público, debido a la dificultad para el acceso vehicular.</td><td> </td><td>El equipamiento guarda relación y composición con el entorno urbano, debido al concepto que maneja desde su concepción.</td><td> </td><td>El proyecto genera un gran aporte, al recuperar la montaña y mejorar las condiciones del medio ambientales. Además, logra la articulación de la estructura urbana y la complementación del sector con un espacio públicos.</td></tr>
<tr><th colspan="4">Análisis Bioclimático</th><th>Conclusiones</th></tr>
<tr><td colspan="2">Clima</td><td colspan="2">Asolamiento</td><td rowspan="2">La edificación resuelve de manera eficiente el asolamiento por medio de pequeñas ventanas que no guardan relación con los ambientes. Además, aprovecha la orientación de los vientos al emplear el uso de tecnología natural para la renovación de aire. (Termosifón, chimenea)</td></tr>
<tr><td>La temperatura generalmente varía de 16 °C a 26 °C, y pocas veces se reduce a menos de 15 °C o sube a más de 27 °C. Sin embargo, la edificación se mantiene con una temperatura confortable debido al empleo del "Termosifón"</td><td> </td><td>La edificación posee el acceso de luz solar por pequeñas ventanas por los 4 extremos de cada bloque, sin embargo, la mayor cantidad de luz se penetra por la parte superior.</td><td>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Viento</td><td colspan="2">Orientación</td><td>Aportes</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>La velocidad promedio del viento por hora en Medellín no varía considerablemente durante el año y permanece en un margen de más o menos 0.4 kilómetros por hora de 2.8 kilómetros por hora.</td><td> </td><td>La orientación del proyecto arquitectónico se da manera gradual en dirección a la ciudad. Debido a la piel externa ayuda</td><td>
</td><td>El aporte tecnológico para mantener la temperatura interna, se da gracias al sistema de Termosifón, aprovechando la orientación de los vientos para la expulsión de aire caliente por la parte superior como un efecto chimenea.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Análisis Formal</td><td>Conclusiones</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ideograma conceptual</td><td colspan="2">Principios formales</td><td rowspan="2">La forma lograda por la edificación se basa a un entorno y conceptualización de la misma. De la misma forma involucra principios formales para ordenar de manera funcional el proyecto.</td></tr>
<tr><td>Se planteó la construcción de una serie de volúmenes ordenados de forma lineal posados en el risco. Que sirvan como símbolo de la ciudad.</td><td>  </td><td>El principio formal que obtiene la edificación es a través del ritmo, debido a que los bloques se entrelazan por un área común</td><td>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Características de la forma</td><td colspan="2">Materialidad</td><td>Aportes</td></tr>
<tr><td>La forma de los 3 volúmenes descompuestos, el cual se asemeja a "Rocas artificiales", formando parte así del entorno de las montañas.</td><td> </td><td>La fachada del edificio se compone en base una membrana compuesta por lajas negra con 30% de oxido.</td><td> </td><td>Empleo de una cubierta externa conformada por una piel metálica articulada que se auto soporta y arma la envolvente externa con paneles ligeros adosados a la estructura de concreto aporticado.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Análisis Funcional</td><td>Conclusiones</td></tr>
<tr><td colspan="2">Zonificación</td><td colspan="2">Organigramas</td><td rowspan="4">La edificación se desarrolla en 3 bloques, la biblioteca, los servicios comunitarios y la zona del auditorio, separando de manera correcta las zonas formativas, recreativas y difusión.</td></tr>
<tr><td>La edificación se divide en 3 bloques:
Bloque A: Zona social - comunitaria; que incluye, aulas de capacitación, talleres, sala de reuniones, ludoteca y administración
Bloque B: Zona Cultural; sala de exposiciones, sala de informática y sala de lectura. Separado por edades.
Bloque C: Auditorio: incluye área de servicios, auditorio y camerinos</td><td>  </td><td>La organización de los ambientes se da de manera vertical, por medio de escaleras y ascensores. Cada bloque presenta una recepción única y un lobby principal que ayuda en la distribución del usuario en su necesidad.</td><td>
</td></tr>
<tr><td colspan="2">Flujograma</td><td colspan="2">Programa Arquitectónico</td><td>Aportes</td></tr>
<tr><td>Mediante el flujograma se logra conocer que el patio principal cumple una función fundamental de distribuir a los diferentes espacios.</td><td> </td><td>Bloque A: Área comunitaria; aulas de capacitación, talleres, sala de reuniones, ludoteca y administración
Bloque B: Área Cultural; sala de exposiciones, sala de informática y sala de lectura. Separado por edades.
Bloque C: Auditorio: incluye área de servicios, auditorio y camerinos</td><td>
</td><td>La edificación logra la articulación espacial y funcional de los ambientes por medio de una plataforma externa que se convierte en un hall de pasos perdidos que permite el desarrollo de actividades y eventos que complementan a la edificación.</td></tr>
</table>

Nota. Elaboración propia.

Tabla 2: Cuadro Síntesis de Casos Estudiados - Caso 2.

<table>
<tr><th colspan="6">CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS</th></tr>
<tr><td colspan="6">Caso N.º 2: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y ACOGIDA DE LA ANTIGUA / VENTURA - ESPAÑA</td></tr>
<tr><th colspan="6">DATOS GENERALES</th></tr>
<tr><td colspan="2">Ubicación: Zumárraga, España - Ermita Románica – Ventura</td><td colspan="2">Proyectista: Ventura Llimona</td><td colspan="2">Año de Construcción: 2014</td></tr>
<tr><td colspan="6">Resumen: El proyecto surge con la finalidad de cubrir la necesidad y la gran demanda de espacios para recibir al turista que acude a la zona para conocer y difundir las características únicas del entorno ecológico. De este modo, la edificación fue emplazada acorde a la topografía, aprovechando las pendientes para generar espacios dentro y fuera de la edificación, minimizando el impacto visual y encajar en el entorno.</td></tr>
<tr><th colspan="4">Análisis Contextual</th><th colspan="2">Conclusiones</th></tr>
<tr><td colspan="2">Emplazamiento</td><td colspan="2">Morfología del Terreno</td><td colspan="2" rowspan="2">El proyecto se encuentra emplazado en una ladera, rodeado de algunas viviendas y restaurantes, conectando de tal manera con la ciudad y el entorno urbano.</td></tr>
<tr><td>El emplazamiento de la edificación se encuentra en una ladera, a la vez sigue la topografía del lugar.</td><td>  </td><td>El terreno se encuentra ubicado en una ladera, por lo cual el proyecto tuvo que adecuarse a los niveles topográficos.</td><td> </td></tr>
<tr><td colspan="2">Análisis Vial</td><td colspan="2">Relación con el Entorno</td><td colspan="2">Aportes</td></tr>
<tr><td>La accesibilidad al equipamiento urbano, se da por medio de una vía local que conecta con la ciudad.</td><td> </td><td>El equipamiento guarda relación y composición con el entorno urbano, debido a que evita el impacto visual con el paisaje.</td><td> </td><td colspan="2">El proyecto genera y refuerza el turismo del lugar, a la vez genera una relación de habitante y ecosistema urbano.</td></tr>
<tr><th colspan="4">Análisis Bioclimático</th><th colspan="2">Conclusiones</th></tr>
<tr><td colspan="2">Clima</td><td colspan="2">Asolamiento</td><td colspan="2" rowspan="2">El proyecto cuenta con una buena orientación solar, así mismo aprovecha las visuales y en invierno regula la temperatura con aspiración de chimeneas.</td></tr>
<tr><td>La temperatura generalmente en invierno es de 2°C y en verano de 24°C. Por lo cual la temperatura de la edificación se regula por la aspiración de chimeneas.</td><td> </td><td>La edificación aprovecha el ingreso de luz, por su frente principal de muro de mamparas, por lo cual ingresa la mayor fuente de luz durante el día.</td><td> </td></tr>
<tr><td colspan="2">Viento</td><td colspan="2">Orientación</td><td colspan="2">Aportes</td></tr>
<tr><td>La orientación del viento es de Sur a Norte, con una velocidad promedio de 15 Km/h.</td><td> </td><td>La orientación del proyecto es factible, por lo cual aprovecha el clima y su entorno</td><td> </td><td colspan="2">El proyecto utiliza su buena orientación del clima, y así lograr un confort térmico adecuado en sus espacios.</td></tr>
<tr><th colspan="4">Análisis Formal</th><th colspan="2">Conclusiones</th></tr>
<tr><td colspan="2">Ideograma conceptual</td><td colspan="2">Principios formales</td><td colspan="2" rowspan="2">La edificación aprovecho sus entorno y topografía, logrando así que encaje en el lugar.</td></tr>
<tr><td>Se planteo seguir las curvas de nivel y la topografía del lugar. Con el fin de encajar con el entorno.</td><td> </td><td>El principio formal que obtiene la edificación es a través del ritmo y repetición de sus bloques.</td><td> </td></tr>
<tr><td colspan="2">Características de la forma</td><td colspan="2">Materialidad</td><td colspan="2">Aportes</td></tr>
<tr><td>La forma de la edificación hace referencia a las curvas de nivel, por el cual el proyecto se ubica en plataformas.</td><td> </td><td>Los materiales utilizados en el proyecto, es una interpretación de los recursos naturales de su entorno</td><td> </td><td colspan="2">El proyecto utiliza su topografía y características de sus materiales del entorno, así mismo lograr un equilibrio.</td></tr>
</table>

		natural, como la piedra, madera y hierro.		
Análisis Funcional				**Conclusiones**
Zonificación		Organigramas		
La edificación se divide en 4 zonas: 1: Hall / Recepción 2: Espacios Pedagógicos 3: Área de almacenes 4: Sala de exposición 5: Espacios museográficos 6: Restaurantes 7: Sala de conferencias 8: Área administrativa		La organización de los ambientes se da de manera horizontal, por medio de una circulación horizontal. Así mismo, aprovecha las visuales del entorno.		La edificación se desarrolla en 4 zonas generales, biblioteca, servicios comunitarios y el auditorio.
Flujograma		Programa Arquitectónico		Aportes
La funcionalidad del proyecto, se realizó en un solo nivel de forma horizontal, donde el hall es el punto de conexión con los ambientes.		La programación se realizó de acuerdo a las necesidades de los usuarios.		La edificación logra una espacialidad y funcionalidad de sus ambientes, conectando por medio de una circulación horizontal. Así mismo las plataformas juegan un papel importante para el desarrollo del proyecto.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 3: Cuadro Síntesis de Casos Estudiados - Caso 3

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N.º 3: MUSEO DE SITIO DE PACHACAMAC		
DATOS GENERALES		
Ubicación: Lurín	Proyectista: Llosa Cortegana Arquitectos	Año de Construcción: 2015
Resumen: El Museo de Pachacamac tiene como objetivo preservar, proteger y difundir el patrimonio cultural afectado por sismos, humedad y otras afectaciones que se encuentren en inminente riesgo de pérdida. Además, se propuso trabajar para lograr un diálogo con la población local, para consensuar y concienciar las posibilidades reales que tienen sobre su patrimonio como herramienta de desarrollo.		
Análisis Contextual		**Conclusiones**
Emplazamiento	Morfología del Terreno	
El proyecto nace desde su relación con el territorio, respetando los niveles topográficos, emplazando la edificación hacia la vista del templo reforzando la relación con lo preexistente	Se encuentra ubicado en un terreno eriazo, por lo cual se optó por realizar una plataforma de concreto el cual se integra de manera armoniosa con el entorno	El proyecto se ubica en una vía principal, rodeado de hitos importantes, generando así un mayor valor en su entorno. Se adecua perfectamente a la topografía del terreno y se relaciona con su entorno eriazo.
Análisis Vial	Relación con el Entorno	Aportes
El acceso principal se da por medio de la Antigua Panamericana Sur.	La edificación aprovecha la topografía, con la finalidad de no afectar con las visuales de su entorno.	Revaloriza el entorno y protege el patrimonio cultural, con la finalidad de lograr un desarrollo en la comunidad local.

<table>
<tr><th colspan="4">Análisis Bioclimático</th><th>Conclusiones</th></tr>
<tr><td colspan="2">Clima</td><td colspan="2">Asolamiento</td><td rowspan="2">La edificación resuelve el confort bioclimático a un nivel intermedio, debido a que el área de exposiciones emplea un sistema de ventilación artificial.</td></tr>
<tr><td>La temperatura máxima promedio en Lurín es 28°C en febrero y de 19°C en julio, la edificación emplea el uso de una piel externa</td><td> </td><td>La edificación maneja el ingreso de luz solar de forma adecuada, empleando el uso de celosías de concreto, la cual permite que el asolamiento no sea un problema.</td><td> </td></tr>
<tr><td colspan="2">Viento</td><td colspan="2">Orientación</td><td>Aportes</td></tr>
<tr><td>La orientación de los vientos va de sur a norte con una velocidad promedio de 10 km/h</td><td> </td><td>La orientación de los vanos va de Norte a Sur, minimizando el impacto directo de la radiación solar. A la misma vez, aprovecha la orientación de los vientos.</td><td> </td><td>La implementación de celosías de concreto y la ventilación cenital, son aportes arquitectónicos que no son comunes en edificaciones en el Perú.</td></tr>
<tr><th colspan="4">Análisis Formal</th><th>Conclusiones</th></tr>
<tr><td colspan="2">Ideograma conceptual</td><td colspan="2">Principios formales</td><td rowspan="2">La edificación emplea la topografía, los detalles prehispánicos y las condiciones del entorno para lograr una forma solida que se fragmenta en múltiples ambientes ordenadas de tal forma que se logra la jerarquía de un bloque a otro.</td></tr>
<tr><td>El concepto de la edificación se basa en los criterios espaciales, respetando la topografía del terreno y empleando detalles importantes del Patrimonio Prehispánico.</td><td> </td><td>El equipamiento urbano se encuentra distribuido por bloques, por lo cual se genera una jerarquía de tamaños, lo cual permite que el bloque principal resalte frente a todos.</td><td> </td></tr>
<tr><td colspan="2">Características de la forma</td><td colspan="2">Materialidad</td><td>Aportes</td></tr>
<tr><td>Los volúmenes se emplazan en un gesto telúrico, tensionados mediante los vacíos de los recorridos en rampa, asociados a las calles prehispánicas, En un intento de construir la tipología de la sombra, el proyecto evita la composición de vanos y perforaciones</td><td> </td><td>El museo se encuentra construido enteramente con el sistema de concreto armado, ello lo beneficia para lograr grandes luces (Luces de Exposición). Voladizo y quiebres en la losa</td><td> </td><td>Emplea el concreto armado con acabado caravista, como un sistema que requiere un menor mantenimiento. A su vez maneja la forma de acuerdo a la topografía del entorno.</td></tr>
<tr><th colspan="4">Análisis Funcional</th><th>Conclusiones</th></tr>
<tr><td colspan="2">Zonificación</td><td colspan="2">Organigramas</td><td rowspan="2">Organiza los espacios en base a un patio verde, que distribuye a los diferentes ambientes por medio de callejones o pasajes que incentiva a que la persona descubra nuevas áreas.</td></tr>
<tr><td>Área de Servicios
Área de Exposiciones
Sala de usos múltiples
Cafetería
Área Administrativa / Laboratorio
Almacén y Servicios Generales</td><td> </td><td>La organización de los ambientes se da en base a corredores que van cambiando de nivel, espacios abiertos que integran cada bloque de la edificación.</td><td> </td></tr>
<tr><td colspan="2">Flujograma</td><td colspan="2">Programa Arquitectónico</td><td>Aportes</td></tr>
<tr><td>Mediante el flujograma se logra conocer que el patio principal cumple una función fundamental, debido a que es el eje principal para la distribución a los múltiples espacios</td><td> </td><td>Área de Difusión: Sala de Exposiciones, Sala de usos Múltiples
Área de Servicios: Boletería, SS.HH, Tienda, Cafetería, laboratorio
Depósito, Administración.</td><td> </td><td>El equipamiento crea espacios accesibles por medio de graderías y rampas, manejando los niveles a favor del proyecto.</td></tr>
</table>

Nota. Elaboración propia.

2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos

Consecuente a la síntesis de los antecedentes, se desarrolló una matriz resumen de los proyectos referenciales resaltando las características más importantes de cada uno de ellos y un cuadro síntesis de ambientes en común.

Tabla 4: Matriz comparativa de aportes de casos.

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS			
	CASO 1	**CASO 2**	**CASO 3**
	PARQUE BIBLIOTECA - ESPAÑA	***CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y ACOGIDA DE LA ANTIGUA / VENTURA - ESPAÑA***	***MUSEO DE SITIO DE PACHACAMAC***
Análisis Contextual	El proyecto genera un aporte en la recuperación de la montaña y la recuperación de las condiciones ambientales. Además, articula la estructura urbana y artificial del sector, complementándolo con un espacio públicos	El proyecto genera y refuerza el turismo del lugar, a la vez genera una relación de habitante y ecosistema urbano.	Revaloriza el entorno y protege el patrimonio cultural, con la finalidad de lograr un desarrollo en la comunidad local.
Análisis Bioclimático	El aporte tecnológico para mantener la temperatura interna, se da gracias al sistema de Termosifón, aprovechando la orientación de los vientos para la expulsión de aire caliente por la parte superior como un efecto chimenea.	El proyecto emplea su buena orientación con clima, para aprovecharlo con un sistema de chimenea. Además, la edificación presenta una iluminación cenital, al interior de las áreas de exposición.	La implementación de celosías de concreto y la ventilación cenital, son aportes arquitectónicos que no son comunes en edificaciones en el Perú.
Análisis Formal	Empleo de una piel externa conformada por una membrana metálica articulada que se auto soporta y arma la piel exterior con paneles ligeros enchapados en la estructura de concreto aporticado.	El proyecto emplea la topografía para lograr su forma, además se destaca por su horizontalidad debido a que la mayoría de sus actividades están ubicadas en el primer nivel	Emplea el concreto armado con acabado caravista, como un sistema que requiere un menor mantenimiento. A su vez maneja la forma de acuerdo a la topografía del entorno.
Análisis Funcional	La edificación logra la articulación espacial y funcional de los ambientes por medio de la plataforma exterior que se convierte en un hall de pasos perdidos que permite el desarrollo de actividades y eventos que complementan la edificación.	La edificación logra una espacialidad y funcionalidad de sus ambientes, conectando por medio de una circulación horizontal. Así mismo las plataformas juegan un papel importante para el desarrollo del proyecto.	El equipamiento crea espacios accesibles por medio de gradas y rampas, manejando los niveles a favor del proyecto

Nota. Elaboración propia.

Tabla 5: Matriz comparativa de Ambientes de casos de estudio.

Matriz comparativa de Ambientes de casos de estudio.									
	Parque Biblioteca - España	Centro Comunitario - Toyomi	Centro Interpretación - España	Centro de Interpretación de la agricultura	Museo de Sitio - Pachacamac	Lugar de la Memoria	Centro Comunal - Cultural (la molina)	Crea Lima (Centro Cultural)	**TOTAL**
Talleres/actividades	x	x	-	x	-	-	-	x	4
Sala de reuniones	x	-	-	-	-	-	-	-	1
Ludoteca	x	-	-	-	-	-	-	x	2
Administración	x	x	-	x	x	x	-	x	6
Sala de exposiciones	x	-	x	x	x	x	-	x	5
Sala de informática	x	-	-	-	-	-	-	-	1
Sala de lectura	x	-	-	-	-	-	-	x	2
Mirador	x	-	x	-	-	-	-	-	2
Auditorio	x	x	-	-	-	x	-	-	3
Hall	x	x	x	x	x	x	x	x	8
Espacios pedagógicos	x	-	x	x	-	-	-	x	4
Almacenes - Deposito	x	x	x	x	x	-	x	x	7
Espacios museográficos	-	-	x	x	-	-	-	-	2
Restaurantes / cocina	-	-	x	x	-	-	x	-	3
Sala de conferencia	-	-	x	-	x	-	-	-	2
Sala de usos múltiples	-	-	-	x	-	-	x	x	3
Cafetería	-	-	-	x	x	-	-	-	2
Laboratorio	-	-	-	x	x	-	-	-	2
Ambientes vivenciales	-	-	x	x	-	-	-	-	2
Estacionamiento	-	x	x	x	x	x	-	-	5
Sala de Exposiciones Permanente	-	-	-	x	x	x	-	-	3

Nota. Elaboración propia.

III. MARCO NORMATIVO

3.1. Síntesis de leyes, normas y reglamentos aplicados en el proyecto urbano arquitectónico

La normativa que involucra el proyecto a un nivel urbano, se empleó el Decreto Supremo N.º 0.22 - 2016 vivienda con el Sub Capítulo IV. de Plan Específico. A la vez se aplica la Ordenanza N.º 1911 en Lima Metropolitana, la cual permite conocer los "Procedimientos de Cambio De La Zonificación de los Usos del Suelo de Lima Metropolitana". Por otro lado, para el desarrollo del Proyecto se requiere la licencia de edificación en "Modalidad C" debido al tipo y magnitud del proyecto. Finalmente, se respeta y cumple con las normas técnicas del Reglamento Nacional de Edificación de acuerdo a las necesidades de cada zona de la edificación (Ver Tabla 6 y 7) (Decreto Supremo Nº 0.22 - 2016, 2016).

Tabla 6: Cuadro Síntesis del Marco Normativo 1.

CUADRO SÍNTESIS DEL MARCO NORMATIVO - 1		
DECRETO SUPREMO N.º 0.22 - 2016 Vivienda Aprueba el reglamento de acondicionamiento territorial y desarrollo urbano sostenible, tiene el fin de normar y promover el ordenamiento, mejoramiento, protección e integración de los centros poblados, urbanos y rurales, como sistema sostenible en el territorio nacional.	**Sub Capitulo IV. PLAN ESPECÍFICO** El PE, es el instrumento técnico - normativo dirigido a complementar la planificación urbana de las localidades, facilitando la actuación o intervención urbanística en un sector de un área urbana y urbanizable en el PDU, cuyas dimensiones y condiciones ameritan un tratamiento integral especial.	- Optimización del uso del suelo y de la propiedad predial; y, la dotación, ampliación o mejoramiento de los espacios y servicios públicos y la calidad del entorno. - El tipo de intervención urbana a desarrollar: Habilitación urbana, Renovación Urbana o Reurbanización - La ubicación de equipamientos urbanos (educación, salud, recreación)
APROBACIÓN DEL PLAN ESPECÍFICO - (Municipalidad de Carabayllo), Vigencia de 10 años, 5 años o 2 años		
ORDENANZA N.º 1911 **Norman los procedimientos de Cambio de Zonificación en Lima Metropolitana**	El procedimiento regular de Cambio de Zonificación, es una secuencia técnica de etapas de evaluar y aprobar o desaprobar las solicitudes que presenten los propietarios de los predios para modificar las calificaciones de zonificación que tienen sus inmuebles, a fin de lograr mayores rendimientos en la acción de urbanizar, construir o funcionar en la provincia de Lima. Los procedimientos regulares de cambios de zonificación serán evaluados por el Concejo Metropolitano de Lima, aprobados mediante Ordenanza. En caso de desaprobar los sólo emitirá un Acuerdo de Concejo.	
LICENCIA DE EDIFICACIÓN (Municipalidad de Carabayllo)	Se tramita la licencia de edificación en **Modalidad C**, debido a su tipología de Local CULTURAL con un máximo de 30,000 m2 de área techada. Respecto a los documentos necesarios, se encuentran mencionados en el TUPA del municipio de Carabayllo.	

Certificado de inspección técnica de seguridad en edificaciones (INDECI)	Toda actividad que involucre presentación, función, acto, feria, exhibición artística, actividad deportiva y no deportiva, de carácter o naturaleza públicos, con o sin fines de lucrar, de esparcimiento, comerciales, culturales y otros de similares actividades desarrolladas en una edificaciones, recintos o en la vía pública para cuyo efecto hace uso de estructuras o instalaciones temporales
LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO (Municipalidad de Carabayllo)	Es la autorización que otorgan las Municipalidades para el desarrollo de actividades económicas en un establecimiento determinado, esta autorización la emite a favor del titular del negocio, empresa, establecimientos, etc.

Nota. Elaboración propia. Fuente: Decreto supremo 0.22, Ordenanzas Municipales.

Tabla 7: Cuadro Síntesis del Marco Normativo 2.

CUADRO SÍNTESIS DEL MARCO NORMATIVO - 2		
NORMA TÉCNICA - A 0.10 CONDICIONES GENERALES La presente Norma establece los criterios y requisitos mínimos de diseño arquitectónico que deberán cumplir las edificaciones.	- IV. Dimensiones mínimas de los Ambientes - V. Acceso y pasajes de circulación - VI Circulación Vertical	- VII. Servicios sanitarios - XII. Estacionamiento
NORMAS TÉCNICAS - A 0.40 "EDUCACIÓN" (2020) La presente Norma Técnica tiene por objeto regular las condiciones de diseño para la infraestructura educativa, con el fin de contribuir al logro de la calidad de la educación.	- II. Condiciones generales de habitabilidad y funcionalidad.	- Cálculo de número de ocupantes - Altura mínima de ambientes - Puerta - Dotación de Servicios
NORMAS TÉCNICAS - A 0.70 "COMERCIO" (2011) La presente Norma Técnica tiene por objeto regular las condiciones de diseño de los locales comerciales como independientes o agrupados, expendio de comida y bebidas.	- I. Aspectos generales - II. Condiciones de Habitabilidad y funcionamiento	- Aislamiento acústico y térmico - Aforo de acuerdo al tipo de edificación - Altura - Dotación de Servicios
NORMA TÉCNICA - A 0.80 "OFICINAS" (2020) La presente Norma establece los criterios y requisitos mínimos de diseño arquitectónico que deberán cumplir las edificaciones con la finalidad de garantizar lo estipulado en el Artículo 5º de la Norma G.010.	- I. Condiciones Generales - II. Condiciones de habitabilidad y funcionalidad	- Tipo de iluminación - Dotación de servicios - Altura - Estacionamiento
NORMAS TÉCNICAS - A 0.90 "SERVICIOS COMUNALES" Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.	- I. Aspectos Generales - II. Condiciones de Habitabilidad y funcionamiento	- Cálculos de salida de emergencia - Dotación de Servicio - Estacionamiento
NORMAS TÉCNICAS - A. 120 "ACCESIBILIDAD UNIVERSAL"	**NORMAS TÉCNICAS - A. 130 "SEGURIDAD"**	- Criterios a tomar en cuenta

Nota. Elaboración propia. Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones.

IV. FACTORES DE DISEÑO

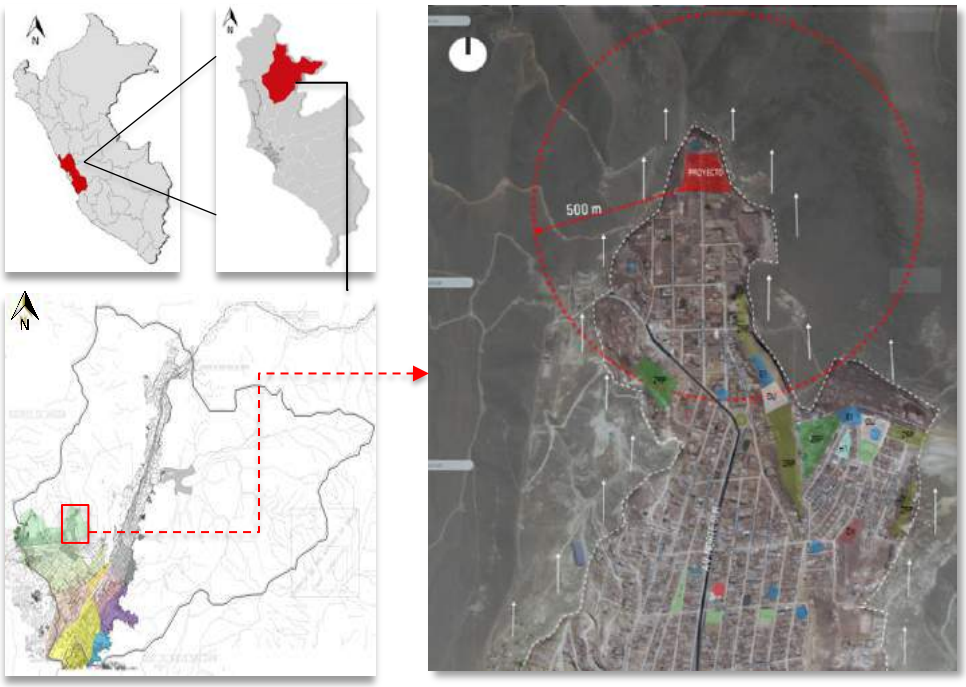
4.1. CONTEXTO

4.1.1. Lugar

La ubicación del sector de estudio se encuentra localizado en la extensión de la Urbanización San Benito, Sector Lomas de Carabayllo, que se encuentra al Oeste del Distrito de Carabayllo, Provincia de Lima, Departamento de Lima. Con coordenadas 11°50'50.1"S 77°01'16.8"W según el Plan de Desarrollo Urbano 2019 – 2029 (Municipalidad Distrital de Carabayllo, 2020).

Figura 9

Figura 9: Ubicación – Localización.



Nota. Elaboración propia. Fuente: PDU 2019 – 2029, Distrito de Carabayllo.

El área de estudio se encontraba en vía de consolidación, ello debido a un crecimiento informal sin previa planificación del sector. Por lo cual, la zona carece de áreas residuales sin la zonificación correspondiente, mientras que otra parte cercana a la zona urbana, si recibe la denominación a RDM y las áreas de aporte correspondiente.

Así mismo, el área de estudio se encuentra colindante a las Lomas de Carabayllo, el cual adquiere el valor Patrimonial debido a la gran importancia dentro del entorno social,

económico y ecológico. Sin embargo, el crecimiento de la población y la extensión de la trama urbana, genera que dicho Patrimonio se encuentre en constante riesgo.

Por otro lado, la población según el INEI en el 2017 fue de 333,045 habitantes con una tasa de crecimiento de 4,6 %. Y según el PDU del distrito se aproximaba que al 2020 se tendría una población alrededor de 382, 246 hab. Con habitantes que rondaban un promedio de 0 a 17 años con 32%, 18 a 59 años con 59% y de 60 a más años con 0.9% (INEI, Proyecciones de Población, Según Departamento, Provincia y Distrito, 2018-2020, 2017).

Tabla 8: Cantidad de Población Local.

AÑO	HAB.	TIEMPO
2017	333,045	-
2020	382,246	ACTUAL
2023	438,718	CORTO PLAZO
2025	480,924	MEDIANO PLAZO
2030	605,076	LARGO PLAZO

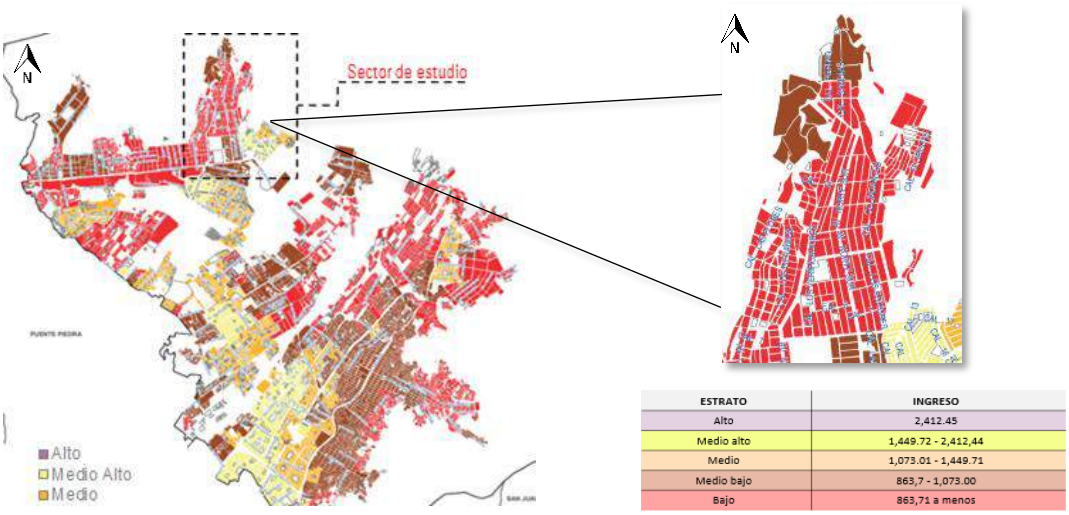
POBLACIÓN LOCAL		
Niños 32%	Jóvenes – Adultos 59%	Mayores de Edad9%

Nota. Datos tomados del INEI 2017 y el PDU Carabayllo 2019 – 2029.

El nivel socioeconómico de la población del sector de estudio, se encuentra en un nivel de estrato bajo, medio bajo y medio, con un ingreso máximo de 1,449.71 soles. (INEI, Plano Estratificado, 2020)

Figura 10

Figura 10: Planos estratificados del Distrito de Carabayllo, 2020



ESTRATO	INGRESO
Alto	2,412.45
Medio alto	1,449.72 - 2,412,44
Medio	1,073.01 - 1,449.71
Medio bajo	863,7 - 1,073.00
Bajo	863,71 a menos

Nota: Datos tomados de INEI - Plano estratificado 2020.

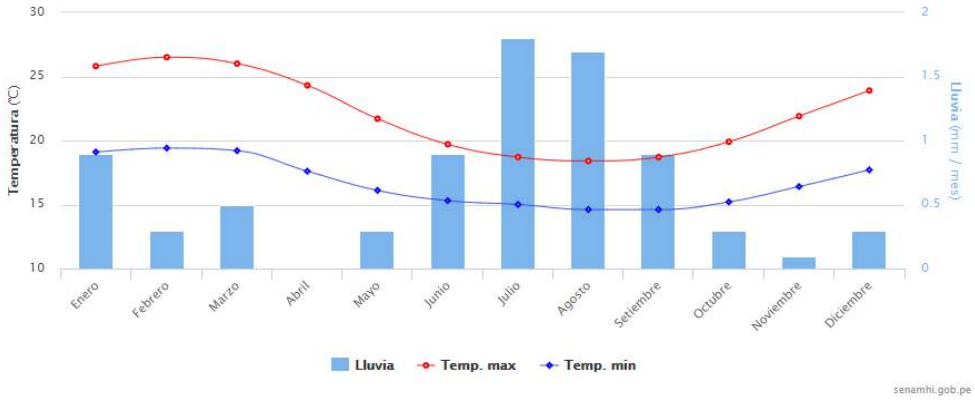
Por otro lado, las costumbres y la cultura local, se desarrolla mediante organizaciones y elencos artísticos involucrados en la cultura y cuidado del entorno ecológico como “Minkando”, “HP Inc.”, “Puckllay” y la ONG “La semilla”, los cuales generan talleres y actividades culturales y artísticas con la finalidad de integrar aún más a la población y lograr una identidad local en las personas. Así mismo, diferentes instituciones aportan con actividades de inserción laboral como capacitaciones y talleres formativos, con el objetivo que la población obtenga ingresos económicos. Estas organizaciones buscan fortalecer el trabajo en equipo a través de diferentes actividades basadas en juegos lúdicos y espacios para compartir, pero no cuentan con el espacio adecuado para desarrollar las actividades.

4.1.2. Condiciones bioclimáticas

Los factores bioclimáticos de zona según el monitoreo de temperatura realizado por SENAMHI, mostró que la temperatura media alta se da en los meses de verano, alcanzando el mayor en febrero con 26.5 ºC. Mientras que la temperatura media más fría se da en los meses de invierno, alcanzando una media de 14.6 ºC. Así mismo, se conoce que los meses de mayor humedad dada por las constantes lluvias se dan con mayor frecuencia entre los meses de junio y setiembre (1.8 mm/mes).

Figura 11

Figura 11: Temperatura Media y Precipitación de Lomas de Carabayllo.

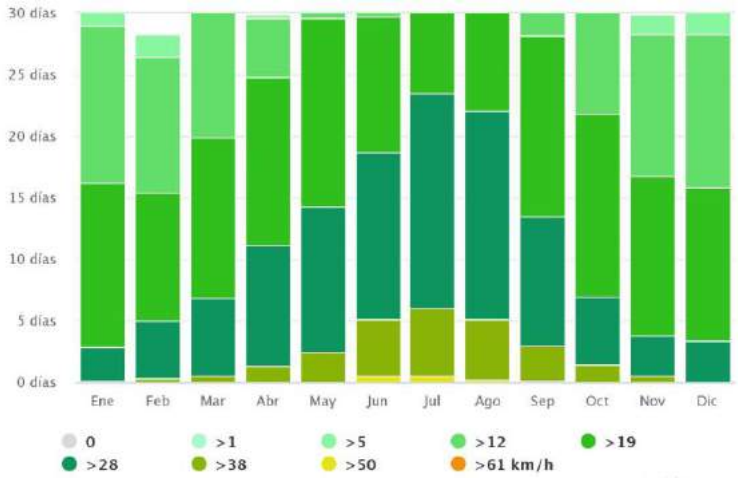


Nota: Datos tomados de Senamhi. Gob. Pe 2021.

A través de Weather Google se conoce que la dirección del viento en el sector de Lomas de Carabayllo va del sur al norte en promedio, con una velocidad mínima promedio de 12,7 km/h y con una mayor velocidad promedio de 12 km/h. De esta manera, la rosa de vientos para Lomas de Carabayllo, muestra el número de horas al año que el viento sopla en dirección de Suroeste (SO) hacia el Noreste (NE).

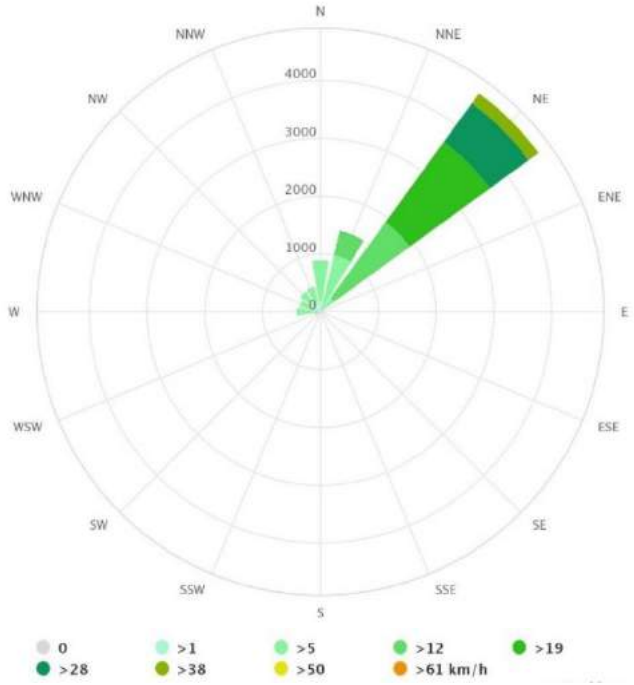
Figura 12

Figura 12: Velocidad del viento – Lomas de Carabayllo.



Nota: Datos tomados de Weather Google (2021).

Figura 13: Rosa de Vientos – Lomas de Carabayllo.



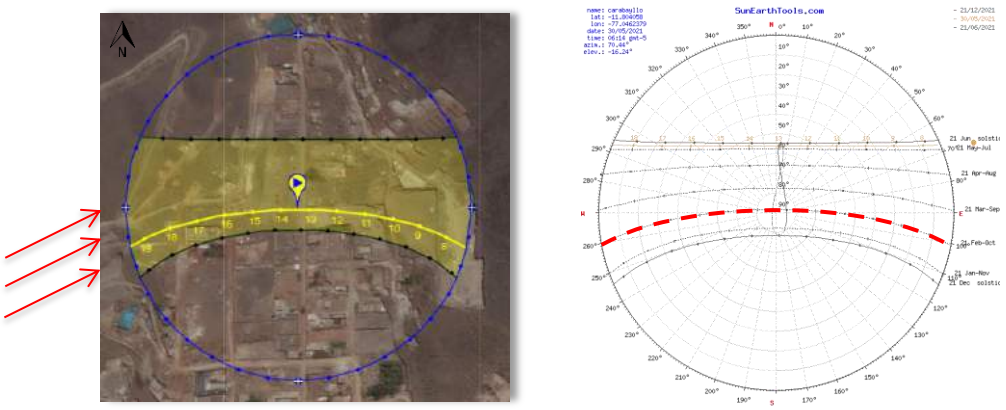
Nota: Datos tomados de Weather Google (2021).

El asolamiento en el hemisferio sur es cambiante de acuerdo a las estaciones del año, por lo cual la incidencia y el tiempo de luz es fundamental para la concepción de un proyecto. Es por ello que, en los meses de verano la incidencia solar tiene una inclinación de 12% de

Este a Oste, de esta manera la incidencia solar no caerá directamente en la fachada frontal, tal y como se muestra en el recorrido solar (Figura 14).

Figura 14

Figura 14: Asolamiento de Verano del área de estudio.

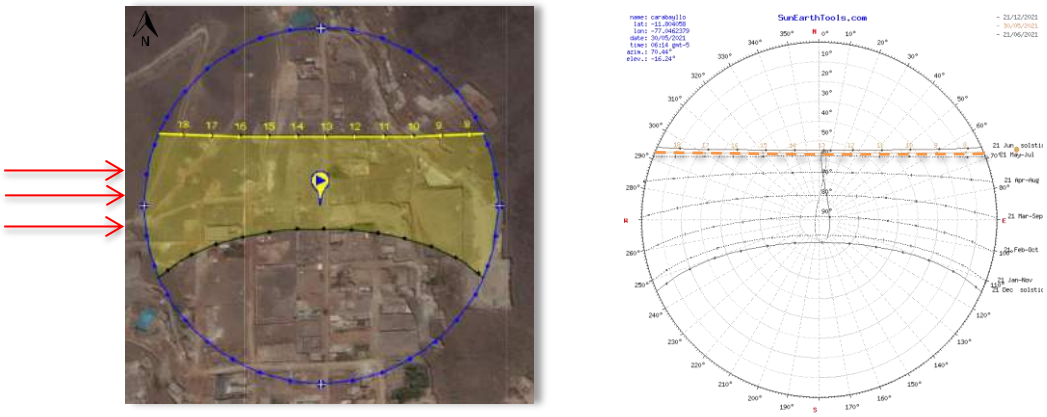


Nota: Datos tomados de SunEarthTools.com (2021).

Por otro lado, en los meses de invierno, la incidencia solar tiene una menor inclinación, sin embargo, debido al cielo nublado que se genera en la zona, el impacto solar es mínimo en este tiempo del año, tal y como se muestra en el recorrido solar (Figura 13).

Figura 15

Figura 15: Asolamiento de Invierno del área de estudio.



Nota: Datos tomados de SunEarthTools.com (2021).

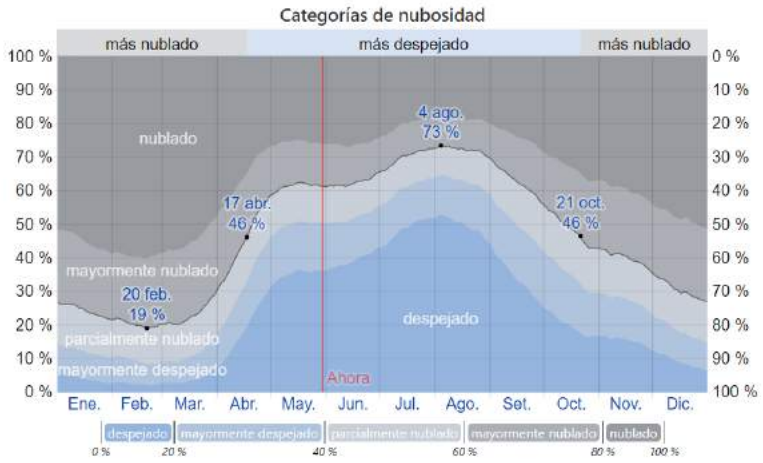
Cabe resaltar que los días más cortos con menor tiempo de luz natural se da en el mes de junio, con 11 horas y 3 minutos de luz natural; el día más largo es del 21 de diciembre con 13 horas y 13 minutos de luz natural.

Por otro lado, el porcentaje de humedad varía de acuerdo a los meses, ya que en tiempo de verano oscila entre un 75% a 78%, mientras que en los meses de invierno alcanza con un promedio de 95%, en algunos casos puede llegar hasta un máximo de 100% de humedad en el aire.

En Lomas de Carabayllo, el promedio de porcentaje de nubosidad varía durante el paso del año. La nubosidad parcial o más despejada empieza el 17 de abril y termina el 21 de octubre, con un 19% de nubosidad. Mientras que de noviembre a marzo alcanza un 81% de tiempo más nublado (Weather Spark, 2021).

Figura 16

Figura 16: Nivel de Nubosidad del Distrito de Carabayllo.



Nota: Datos tomados de SunEarthTools.com (2021).

4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.2.1. Aspectos cualitativos

4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades

El tipo de usuario que se tomó en cuenta para desarrollo del proyecto arquitectónico fue fundamental entender el comportamiento y las necesidades de los usuarios, ya que ellos fueron la pieza fundamental para armar el programa arquitectónico. Para ello se desglosó en dos tipos, el “usuario local”, que presenta características como:

- Usuario que reside dentro del sector o población local que se vincule con las actividades que se desarrollan a favor de las Lomas de Carabayllo.

- Usuario vinculado con los talleres dirigidos por los elencos u ONG.
- Usuario en una etapa formativa que busca un mayor conocimiento a través del patrimonio local.
- Usuario con necesidades formativas que busca complementar su aprendizaje.
- Usuario emprendedor que busca novedades para su negocio.

Figura 17

Figura 17: Usuarios Locales del sector de estudio.

Nota: Elaboración Propia, Datos tomados de Google Maps Picture (2020).

Por otro lado, se encuentran los “usuarios foráneos”, los cuales son los turistas que optan por la visita de la naturaleza, es por ello que las Lomas de Carabayllo, albergan alrededor de 41,000 visitantes anualmente, entre escolares, universitarios, investigadores y turistas nacionales, cada uno con diferentes necesidades espaciales. necesita un ambiente para la recepción, información o interacción social. Además, presentan características como:

- Usuario que visitan en grupo o familia, los cuales son los más común y recurrente, debido a que solo tienen la finalidad de conocer y aprender acerca de las lomas
- Turista deportivo, el cual presenta un gran interés para el desarrollo de deportes que se desarrollan en las Lomas como escalada, bicicleta de montaña o rappel.

- Turismo educativo, turistas escolares y universitarios que van con el propósito académico, para poder aprender sobre las Lomas.
- Visita Científica, son estudiantes o científicos especializados en diversas áreas, dedicados a estudiar los elementos del ecosistema de las Lomas.

Figura 18

Figura 18: Usuarios Foráneos del sector de estudio.

Nota: Elaboración Propia, Datos tomados del Programa de las Naciones Unidas (2018) – Red de Lomas.

A partir de ello, se generó una síntesis de usuarios y necesidades mediante los siguientes tabla:

Tabla 9: Tipos de usuarios y necesidades – Usuario Local.

USUARIO TEMPORAL - LOCAL			
Necesidad	**Actividad**	**Usuarios**	**Espacios Arquitectónicos**
Fortalecer y generar ingresos económicos por medio del Patrimonio Local	Aprendizaje y formación para el turismo por parte de la comunidad	Población joven o adulta, aledaña a Lomas	Taller de Turismo comunitario
Capacitarse en actividades agrícolas propias de la localidad.	Mejorar las Estrategias para el negocio agrícola	Agricultores o público que realice actividades agrícolas	Taller de agronegocios
Reforzar y masificar las actividades locales de huertos urbanos.	Aprender y reforzar los conocimientos de siembra de todo tipo de hortalizas, hierbas aromáticas y medicinales.	Población de niños, jóvenes o adultos	Taller de huerto en casa
Aprender nuevas técnicas de generar emprendimientos.	Aprender y formarse para crear oportunidades de emprendimiento	Jóvenes o adultos que necesiten emprender	Taller de elaboración de cosméticos naturales
			Taller de medicina natural
Aproveche los recursos que brindan los biohuertos.	Cocinar, estudiar, capacitarse	Jóvenes, adultos	Taller de alimentación sana
Acordar mediante la participación local o reuniones comunales.	Reuniones, eventos, actividades locales	La población en general	Sala de usos múltiples
Fortalecer las actividades de recreación cultural y ecológica.	Bailar, danzar, ensayar	Elencos, estudiantes, conformados por niños y jóvenes.	Taller de baile
	Actuar o dramatizar		Taller de artes escénicas
	Cantar, tocar instrumentos		Taller música
Espacio para el aprendizaje de los niños.	Jugar aprendiendo	Niños de la comunidad	Taller lúdico
Uso de recursos tecnológicos para el desarrollo de TIC dentro de la comunidad.	Uso de computadoras	Niños, jóvenes, adultos	Sala de computo
Brindar el acceso al conocimiento a través de diversos recursos y servicios.	Leer, aprender, conocer	Niños, jóvenes	Biblioteca
Fomentar un mejor cuidado del medio ambiente.	Aprender a reciclar los materiales y darle otro uso más sustentable.	Niños, jóvenes, adultos	Sala de manualidades / taller de reciclaje.

Nota: Elaboración Propia.

Tabla 10: Tipos de usuarios y necesidades – Usuario Foráneo.

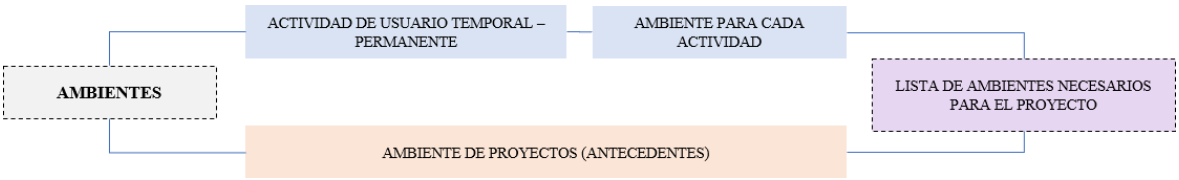
USUARIO TEMPORAL - FORÁNEO			
Necesidad	**Actividad**	**Usuarios**	**Espacios Arquitectónicos**
Exponer y difundir el Patrimonio Natural.	Conocer, aprender, analizar	Grupos de turistas, población local	Sala de Exposiciones
Promover y conocer la sobre la conservación del entorno ecológico.	Conocer, aprender, analizar	Grupo de turistas, entre niños, jóvenes o adultos. Foráneos o locales	Espacio museográfico
Desarrollar el estudio técnico de las Lomas en cuanto a la flora y fauna local	Conocer, analizar, manipular las especies naturales	Investigadores o estudiantes.	Laboratorio
Acoger a los visitantes y brindar un área de recepción y descanso para los provenientes de Lomas de Carabayllo.	Descansar, interactuar, cambio de ideas.	Grupo de turistas, entre niños, jóvenes o adultos. Foráneos o locales	Sala de descanso,
Interactuar y conocer de manera lúdica las razones del cuidado y preservación del medio ecológico.	Conocer, interiorizar, recorrer	Grupo de turistas, entre niños, jóvenes o adultos. Foráneos o locales	Sala de interpretación, Taller vivencial.
Generar un circuito turístico y deporte sostenible en las Lomas, como escalada, bicicleta de montaña o rappel.	Orientaciones para conocer un turismo más sustentable.	Jóvenes deportistas orientados a este turismo	Taller de turismo de deporte
Generar ingresos mediante el consumo y la venta de artículos	Comprar, consumir, adquirir productos.	Público en general que visita las Lomas	Tienda de Souvenirs, cafetería.

Nota: Elaboración Propia.

La lista general de ambientes son el producto de las actividades de los usuarios temporales por cada actividad, más la lista de ambientes relacionados a los antecedentes, dando como resultado la lista de ambientes necesarios para el proyecto, tal y como se muestra en el siguiente cuadro.

Figura 19

Figura 19: Lista de Ambientes – Según necesidad y antecedentes de estudio.



Nota: Elaboración Propia.

*Tabla 11: Lista de Ambientes – Según necesidad y antecedentes de estudio***.**

AMBIENTES DE PROYECTOS ANTECEDENTES					
CENTROS DE INTERPRETACIÓN					
Sala de exposiciones Temporales	Sala de exposiciones temporales	Espacio Museográfico	Laboratorios	Ambientes vivenciales	Talleres ecológicos
Restaurante	Sala de Conferencias		Tienda	Salas digitales	Salas de descanso
CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO					
Talles Culturales	Capacitación Técnica	Ludoteca	Sala informática	Sala de Lectura	Sala de usos múltiples
Auditorio	Almacenes	Cafetería	Biblioteca	Comedor	Biblioteca
AMBIENTES SEGÚN LA NECESIDAD					
Taller de Turismo comunitario	Taller de agronegocios	Taller de Huertos en Casa	Taller de alimentación sana y ecológica.	Taller de medicina natural	Taller de elaboración de cosmética natural
Taller de Reciclaje	Taller de Vivero ecológico	Sala de reuniones comunales	Sala de usos múltiples	Biblioteca	Sala de computo
Taller de Artes Escénicas	Taller de Baile	Taller Circense	Talleres manuales	Talleres lúdicos	Taller de música

Nota: Elaboración Propia.

4.2.2. Aspectos cuantitativos

4.2.2.1. Cuadro de áreas

Figura 20

Figura 20: Programa Arquitectónico.

Zona	Sub-Zona	Ambiente	Actividades	Usuario		Aforo	Mobiliario y Equipo	MEF		Norma. M2/P	Norma	Área	Cant.	Total Parcial	Sub - Total	Cant. de Zona	Total	% Circulación (40%)	Total General
				Pernamente	Temporal			M2/P.	Código										
ZONA INVESTIGACION	Atención	Recepcion	Recepcionar	1	5	6	Escritorio, silla giratoria, estante, cesto de basura			2.5		15	1	15	912.2	1	912.2	364.88	1277.08
		Sala de espera	Esperar, descansar		26	26	Sofa, mesa de centro			1.5	RNE - A 0.90	39	1	39					
	Servicio público	Ss.hh - mujer	Aseo Personal	3L, 2u, 2I		7	Inodoro, lavamanos y cesto de basura	2.5	MEF -16			17.5	1	17.5					
		Ss.hh - hombre	Aseo Personal	3L, 3I		6	Inodoro,urinario, lavamanos y cesto de basura	2.5	MEF -16			15	1	15					
		Ss.hh - Discapacitados	Aseo Personal		1	1	Inodoro, lavamanos y cesto de basura	3.7	MEF -7			3.7	1	3.7					
	Investigacion teórico - practico	Laboratorio de flora local	Investigar	2	30	32	Mesa, repisa, armario, lavamanos			4	RNE - A 0.40	128	1	128					
		Laboratorio digital	Investigar	2	20	22	Mesa, repisa, armario, lavamanos			4	RNE - A 0.40	88	1	88					
		Hibernadero	Observar y manipular	2	30	32	Mesa de cultivo, armario, lavamanos			10	RNE - A 0.40	320	1	320					
		Cámara climatica	Investigar		2	2	Camara de Germinación, Estantes de acero			5	RNE - A 0.40	10	1	10					
		Laboratorio de fauna local	Investigar	2	30	32	Cámara climática, mesas, sillas y armarios			4	RNE - A 0.40	128	1	128					
	Adminstración	Oficina del Coordinador	Acordar	1	2	3	Escritorio, sillas y armario			10	RNE - A 0.80	30	1	30					
		Sala de Reuniones	Reunirse, acordar, debatir		10	10	Mueble para 10 personas, estante, cesto de basura	1.5	MEF -18	1	RNE - A 0.80	15	1	15					
		Sala de descanso	descanso		6	6	mesas, sillas y estantes			2		12	1	12					
		Archivos	Almacen de documentos		2	2	Estantes de acero	6.5	MEF -17			13	1	13					
	Abastecimiento y depósito	Almacén	Almacen de equipos		2	2	Estantes de acero			5		10	1	10					
		Cuarto de Comunicaciones	Instalaciones		1	1	Equipos	15				15	1	15					
	Mantenimienro	Cuarto de Limpieza	mantenimiento	1	1	2	Estantes, escurridero, lavadero	2	MEF -9			4	1	4					
	Servicios privado	Vestidor hombre + ducha	Vestirse		4	4	Lockers, bancas	3	MEF -15			12	1	12					
		Vestidor Mujer + ducha	Vestirse		4	4	Lockers, bancas	3	MEF -15			12	1	12					
		Ss.hh - hombre	Aseo Personal	2L, 2u, 2I		6	Inodoro,urinario, lavamanos y cesto de basura	2.5	MEF -16			15	1	15					
		Ss.hh - mujeres	Aseo Personal	2L, 2I		4	Inodoro, lavamanos y cesto de basura	2.5	MEF -16			10	1	10					
					AFORO	210													
ZONA DE INTERPRETACIÓN	Atención	Recepcion	Recepcionar	2	9	11	Escritorio, silla giratoria, estante, cesto de basura			2.5		27.5	1	27.5	1079.2	1	1079.2	431.68	1510.88
		Sala de espera	Esperar, descansar		46	46	Sofa, mesa de centro			1.5	RNE - A 0.90	69	1	69					
	Servicio público	Ss.hh - mujer	Aseo Personal	3L, 3u, 3I		9	Inodoro, lavamanos y cesto de basura	2.5	MEF -16			22.5	1	22.5					
		Ss.hh - hombre	Aseo Personal	3L, 3I		6	Inodoro,urinario, lavamanos y cesto de basura	2.5	MEF -16			15	1	15					
		Ss.hh - Discapacitados	Aseo Personal		1	1	Inodoro, lavamanos y cesto de basura	3.7	MEF -7			3.7	1	3.7					
	Exposición	museografía	exponer y difundir	2	38	40	mobiliarios de exposición			3	RNE - A 0.90	120	1	120					
		sala de audiovisuales	exponer y difundir	2	38	40	mobiliarios de exposición			3	RNE - A 0.90	120	1	120					
		Sala temporal	Aprender	2	38	40	mobiliarios de exposición			3	RNE - A 0.90	120	1	120					
		Sala digital	Aprender	2	38	40	mobiliarios de exposición			3	RNE - A 0.90	120	1	120					
		Sala permanente	Aprender	2	38	40	mobiliarios de exposición			3	RNE - A 0.90	120	1	120					
		Almacén	Almacenar		2	2	Estantes de acero			5		10	1	10					
	Interpretacion	sala de interpretacion, hombre naturaleza	Relación con el entorno	2	28	30	Banca y cesto de basura,			3	RNE - A 0.90	90	1	90					
		Biohuerto	Conocer	2	28	30	Mesa de cultivo			5	RNE - A 0.40	150	1	150					
		mirador	Observar				Banca, cesto de basura,					0	1	0					
	Administración	Oficina del Coordinador	Coordinar	1	2	3	Escritorio, sillas y armario			10	RNE - A 0.80	30	1	30					
	Servicios privado	Ss.hh - hombre	Aseo Personal	1L, 1u, 1I		3	Inodoro,urinario, lavamanos y cesto de basura	2.5	MEF -16			7.5	1	7.5					
		Ss.hh - mujeres	Aseo Personal	1L, 1I		2	Inodoro, lavamanos y cesto de basura	2.5	MEF -16			5	1	5					
	Abastecimiento y depósito	Almacén	Guardar, organizar, distribuir	1	2	3	Estantes de acero			5		15	1	15					
	Mantenimiento	Cuarto de Comunicaciones	Instalacione		2	2	Equipos	15				30	1	30					
		Cuarto de Limpieza	Mantenimiento	1	1	2	Estantes, escurridero,lavadero	2	MEF -9			4	1	4					
					AFORO	262													

Zona	Sub-Zona	Ambiente	Actividades	Usuario		Aforo	Mobiliario y Equipo	MEF		Norma. M2/P	Norma	Área	Cant.	Total Parcial	Sub - Total	Cant. de Zona	Total	% Circulación (40%)	Total General
				Pernamente	Temporal			M2/P.	Código										
ZONA DE FORMACION Y DESARROLLO	Atención	Recepcion	Recepcionar	1		1	Escritorio, silla giratoria, estante, cesto de basura			2.5		2.5	1	2.5	2209.2	1	2209.2	773.22	2982.42
		Inscripciones	Matricula, espera	3	13	16	escritorio, sillas, armario			5		80	1	80					
		Sala de espera	Esperar, descansar		66	66	Sofa, mesa de centro			1.5	RNE - A 0.90	99	1	99					
	Servicio público	Ss.hh - hombre	Aseo Personal	11L, 5u, 5I		21	Inodoro,urinario, lavamanos y cesto de basura	2.5	MEF -16			0	1	0					
		Ss.hh - mujer	Aseo Personal	11L, 11I		22	Inodoro, lavamanos y cesto de basura	2.5	MEF -16			0	1	0					
		Ss.hh - Discapacitados	Aseo Personal		1	1	Inodoro, lavamanos y cesto de basura	3.7	MEF -7			0	2	0					
	Talleres Formativos	talleres de turismo comunitario	Capacitacion, aprendizaje	1	30	31	Mesa, sillas, estante			5	RNE - A 0.40	155	1	155					
		Talleres de agronegocios	Aprender	1	30	31	Mesa de cultivo, bancas, mesa, estantes	2	MEF - 01	1.5	RNE - A 0.40	62	1	62					
		Talleres huerto en casa	Aprender y conocer	1	30	31	Mesa de cultivo, bancas, mesa, estantes			10	RNE - A 0.40	310	1	310					
		Taller Gastronomico (Alimentacion sana)	Aprender y conocer	1	20	21	Mesa, bancas, cocina, horno, lavamanos, armario, refrigerador	4.5	MEF - 02			94.5	1	94.5					
		Taller de estética (elaboracion cosmeticos natural)	Aprender y conocer	1	20	21	Taburete, sillon reclinable, mesa auxiliar, mesa especializada	6.2	MEF - 06			130.2	1	130.2					
		Talleres de medicina natural	Aprender y conocer	1	30	31	Maquina de coser, maquina de prensar			5	RNE - A 0.40	155	1	155					
		Taller de vivero ecologico	Aprender y conocer	1	15	16	Maquina recta, remalladora, bastera, maquina de presion, etc.			10	RNE - A 0.40	160	1	160					
		Taller de reciclaje	Aprender y conocer	1	20	21	Carpetas, sillas, mesa	4.5	MEF - 02			94.5							
		Taller de computacion	Aprender y conocer	1	30	31	Escritorios, sillas, computadoras y armarios	1.7	MEF - 03	5	RNE - A 0.40	52.7	1	52.7					
		Taller de diseño grafico	Aprender y conocer	1	30	31	Escritorrio, silas, computadoras y estantes	1.7	MEF - 03	5	RNE - A 0.40	52.7	1	52.7					
	Taller de Artes y Cultura	Taller circense	Saltar, giras, malavares	2	15	17	Sillas, armario, colchones y taburetes	7.3	MEF - 05	10	RNE - A 0.40	124.1	1	124.1					
		Taller de musica	Tocar instrumentos	1	20	21	Banca, mesa, piano.			10	RNE - A 0.40	210							
		Taller de baile	Baile, danza	1	20	21	Espejo, mesa, sillas y parlante de musica			10	RNE - A 0.40	210	1	210					
		taller de artes escenicas	Aprender	2	20	22	Mesa, sillas y estantes	6.2	MEF - 04	10	RNE - A 0.40	220	1	220					
		Ludoteca	Aprender jugando	2	15	17	Juguetes, mesas, sillas y escritorio			5		85	1	85					
		Taller de manualidades	Creación de objetos	1	15	16	Mesa de trabajo, sillas, armarios y estantes			5		80	1	80					
	Sala de Docentes	Sala de descanso	descanso		19	19	mesas, sillas, estantes y sofa			1		19		0					
		Vestidor hombre + ducha	Vestirse		10	10	Lockers, bancas	3	MEF -15			30	1	30					
		Vestidor Mujer + ducha	Vestirse		10	10	Lockers, bancas	3	MEF -15			30	1	30					
		Ss.hh - hombre	Aseo Personal	1L, 1u, 1I		3	Inodoro,urinario, lavamanos y cesto de basura	2.5	MEF -16			7.5	1	7.5					
		Ss.hh - mujeres	Aseo Personal	1L, 1I		2	Inodoro, lavamanos y cesto de basura	2.5	MEF -16			5	1	5					
	Abastecimiento y depósito	Almacen General	Almacenar, guardar	1	2	3	Estantes, anaqueles, cajones altos y bajos			5		15	1	15					
		Almacen de limpieza	Almacenar, guarda	1	2	3	Estantes de acero			5		15	1	15					
	Mantenimiento	Cuarto de Comunicaciones	Instalacione		2	2	Equipos	15				30	1	30					
		Cuarto de Limpieza	Mantenimiento	1	1	2	Estantes, escurridero,lavadero	2	MEF -9			4	1	4					
					AFORO	379													
RIO	Atención	foyer	Recepcionar	2	62	64	Escritorio, silla giratoria, estante, cesto de basura			1.5		96	1	96					
		Sala de espera	Esperar, descansar		12	12	Sofa, mesa de centro			1.5	RNE - A 0.90	18	1	18					
		Confiteria	Consumo, ventas	2	12	14	Sofa, mesa de centro	2.5	MEF -16			35	1	35					
	Servicio público	Ss.hh - mujer	Aseo Personal	3L, 3u, 3I		9	Inodoro, lavamanos y cesto de basura	2.5	MEF -16			22.5	1	22.5					
		Ss.hh - hombre	Aseo Personal	3L, 3I		6	Inodoro,urinario, lavamanos y cesto de basura	2.5	MEF -16			15	1	15					
		Ss.hh - Discapacitados	Aseo Personal		1	1	Inodoro, lavamanos y cesto de basura	3.7	MEF -7			3.7	1	3.7					
	Zona de butacas	Butacas	Contemplar		269	269	Butacas			1	RNE - A 0.40	269	1	269					
		Escenario + tras escenario	Interacción social		15	15	Mesas y sillas			5	RNE - A 0.40	75	1	75					
		Deposito	Almacenar	1	1	2	Anaqueles y armarios			5		10		0					
		Camerino hombres	Preparación		15	15	Mesas y sillas			4	RNE - A 0.40	60	1	60					

Zona	Sub-Zona	Ambiente	Actividades	Usuario		Aforo	Mobiliario y Equipo	MEF		Norma. M2/P	Norma	Área	Cant.	Total Parcial	Sub - Total	Cant. de Zona	Total	% Circulación (40%)	Total General
				Permanente	Temporal			M2/P.	Código										
AUDITO	Backstage	Camerino mujeres	Preparación		15	15	Mesas y sillas			4	RNE - A.0.40	60	1	60	895.7	1	895.7	358.28	1253.98
		Camerino individual hombres	Preparación		3	3	Mesas y sillas	5		5	RNE - A.0.40	15	2	30					
		Camerino individual mujeres	Preparación		3	3	Mesas y sillas	5		5	RNE - A.0.40	15	3	45					
		Sala de ensayos	Practicar		15	15	Mesas, sillas y espejo			5		75	1	75					
		Ss.hh - Hombres	Aseo Personal	1L, 1u,1I		3	Inodoro,urinario, lavamanos y cesto de basura	2.5	MEF -16			7.5	1	7.5					
		Ss.hh - Mujeres	Aseo Personal	1L, 1I		2	Inodoro, lavamanos y cesto de basura	2.5	MEF -16			5	1	5					
	Servicio internos	Cabina de control	Controlar iluminación y sonido	1	1	2	Mesa de trabajo, sillas y equipos			5		10	1	10					
		Cuarto de Comunicaciones	Instalaciones		2	2	Equipos	15		15		30	2	60					
		Cuarto de Limpieza	Limpiar	1	1	2	Estantes, escurridero,lavadero	2	MEF -9			4	1	4					
		Deposito	Guardar, organizar, distribuir		1	1	Estantes de acero			5		5	1	5					
					AFORO	337													
ADMISTRACIÓN	Atención	Recepcion	Recepcionar	1		1	Escritorio, silla giratoria, estante, cesto de basura			1.5		1.5	1	1.5	354.7	1	354.7	141.88	496.58
		Sala de espera	Esperar, descansar		3	3	Sofa, mesa de centro			1.5	RNE - A.0.90	4.5	1	4.5					
	Oficinas	Oficina de difución e interpretación	Gestionar, planificar	1	1	2	mesa, silla giratoria, estante, cesto de basura			10	RNE - A.0.80	20	1	20					
		Direccion de formacion y desarrollo	Gestionar, planificar	1	1	2	mesa, silla giratoria, estante, cesto de basura			10	RNE - A.0.80	20	1	20					
		Oficina de promocion y relacion publica	Gestionar, planificar	1	1	2	mesa, silla giratoria, estante, cesto de basura			10	RNE - A.0.80	20	1	20					
		Gerencia General	Gestionar los servicios de la edificación	2	1	3	mesa, silla giratoria, estante, cesto de basura			10	RNE - A.0.80	30	1	30					
		Area de Oficinas variadas	Gestionar	5		5	mesa, silla giratoria, estante, cesto de basura			10	RNE - A.0.80	50	2	100					
		Recursos humanos	Organizar	1	1	2	mesa, silla giratoria, estante, cesto de basura			10	RNE - A.0.80	20	1	20					
		Impresion / documentación	Organizar		2	2	mesa, amario, impresora	10	MEF -14			20	1	20					
	Salon de Juntas	Sala de Reuniones	Reunirse, acordar, discutir		6	13	Mesa de reuniones, sillas, estante	2	MEF -18	1	RNE - A.0.80	26	1	26					
	Servicios privados	Kitchenette + Comedor	Comer, preparar, guardar alimentos		8	8	Cocina, refrigerador, lavadero, mesa, sillas, tacho de basura	4.5	MEF - 02			36	1	36					
		Archivos	Almacenar documentos		1	1	Estante,	6.5	MEF -17	5		6.5	1	6.5					
		Sala de descanso	Descansar		6	6	Sofa, mesa de centro	2.5				15	1	15					
		Ss.hh - hombre	Aseo Personal	1L, 1u,1I		3	Inodoro,urinario, lavamanos y cesto de basura	2.5	MEF -16			7.5	1	7.5					
		Ss.hh - mujer	Aseo Personal	1L, 1I		2	Inodoro, lavamanos y cesto de basura	2.5	MEF -16			5	1	5					
		Ss.hh - Discapacitados	Aseo Personal		1	1	Inodoro, lavamanos y cesto de basura	3.7	MEF -7			3.7	1	3.7					
	mantenimiento	Cuarto de comunicaciones	Gestionar		1	1	Instalaciones	15				15	1	15					
		Cuarto de Limpieza	Mantenimiento	1	1	2	Estantes de limpieza, lavadero,	2	MEF -9			4	1	4					
					AFORO	22													
BIBLIOTECA	Atención	Hall	Recepcionar	1	10	11	Escritorio, silla giratoria, estante, cesto de basura			1.5	RNE - A.90	16.5	1	16.5	787.7	1	787.7	315.08	1102.78
		Recepcion	Esperar, descansar	1	5	6	Sofa, mesa de centro			1.5	RNE - A.90	9	1	9					
	Servicio público	Ss.hh - hombre	Aseo Personal	3L, 3u,3I		9	Inodoro,urinario, lavamanos y cesto de basura	2.5	MEF -16	1.5		22.5	1	22.5					
		Ss.hh - mujer	Aseo Personal	3L, 3I		6	Inodoro, lavamanos y cesto de basura	2.5	MEF -16	1.5		15	1	15					
		Ss.hh - Discapacitados	Aseo Personal		1	1	Inodoro, lavamanos y cesto de basura	3.7	MEF -7	2.5		3.7	1	3.7					
	Sala Principal	Sala de lectura digital	Busqueda digital	1	35	36	Escritorios, sillas y computadoras	1.7	MEF - 03	2	RNE - A.40	72	1	72					
		Sala delectura tradicional	Busqueda digital	1	40	41	Escritorios, sillas y computadoras	1.7	MEF - 03	2	RNE - A.40	82	1	82					
		Sala de cabinas grupales	Busqueda digital	1	35	36	Escritorios, sillas y computadoras	1.7	MEF - 03	2	RNE - A.40	72	1	72					
		Sala de computadoras	Lectura	1	35	36	Mesas, sillas y estantes			4.5	RNE - A.90	162	2	324					
		Sala de Lectura Niños	Lectura	1	25	26	Mesas, sillas y estantes	1.7	MEF - 03	2	RNE - A.40	52	1	52					
		Hemeroteca	Almacen de libros	2	5	7	Estantes, escritorios y sillas			10	RNE - A.90	70	1	70					

Zona	Sub-Zona	Ambiente	Actividades	Usuario		Aforo	Mobiliario y Equipo	MEF		Norma. M2/P	Norma	Área	Cant.	Total Parcial	Sub - Total	Cant. de Zona	Total	% Circulación (40%)	Total General
				Pernamente	Temporal			M2/P.	Código										
	Servicios privados	Oficina del Coordinador	Coordinar reuniones	2	1	3	Escritorio, silla y armario			10	RNE - A.0.80	30	1	30					
		Cuarto de limpieza	Limpiar	1	1	2	Estantes, escurridero,lavadero	2	MEF -9			4	1	4					
		Cuarto de comunicaciones	Gestionar		1	1	Instalaciones	10				10	1	10					
		Almacen	Almacenar	1		1	Estantes de acero			5		5	1	5					
					AFORO	182													
SALA DE USOS MULTIPLES	Atencion	Recepcion	Interacción social		5	5	Escritorio, silla giratoria, estante, cesto de basura			5	RNE - A.40	25	1	25	155.2	1	156.2	62.48	218.68
	Area multiusos	Area multiusos	Contemplar		60	60	sillas	1.5	Mef - 8	1	RNE - A.40	90	1	90					
	Servicios publicos	SS.HH hombres	Aseo Personal	1L, 1u,1I		3	Inodoro,urinario, lavamanos y cesto de basura	2.5	MEF -16			7.5	1	7.5					
		SS.HH. Mujeres	Aseo Personal	1L, 1I		2	Inodoro, lavamanos y cesto de basura	2.5	MEF -16			5	1	5					
		Ss.hh - Discapacitados	Aseo Personal		1	1	Inodoro, lavamanos y cesto de basura	3.7	MEF -7			3.7	1	3.7					
	Servicio Privado	Cuarto de Limpieza	Limpiar	1	1	2	Estantes, escurridero,lavadero	2	MEF -9			4	1	4					
		Cabina de Control	Controlar iluminación y sonido	1	1	2	mesas, sillas y proyector			5		10	1	10					
		Deposito	Guardar, organizar y distribuir	1		1	Estantes de acero			10		10	1	10					
					AFORO	65													
SERVICIOS COMPLEMENARIOS	TÓPICO	Recepción al cliente	Atención	1	2	3	Escritorio y silla			1.5		4.5	1	4.5	219.1	1	219.1	87.64	306.74
		Sala de espera	Esperar		3	3	Sofa, mesa de centro	1.5	Mef - 8	0.8	RNE - A.50	4.5	1	4.5					
		Consultorio	Atención especializada	1	1	2	Equipos de atención			10		20	1	20					
		Deposito de medicamentos	Guardar y sacar medicamentos		1	1	Estantes			30	RNE - A.50	30	1	30					
		SS.HH Hombre - Mujer	Aseo Personal	1L, 1u,1I		3	Inodoro, urinario, lavamanos y cesto de basura	2.5	MEF -16			7.5	1	7.5					
	CAFETERIA	Area de mesas	Comer y beber alimentos		30	30	Mesas y sillas			1.5	RNE - A.70	45	1	45					
		Caja	Cobrar dinero	1	3	4	Mesa, caja			1.5		6	1	6					
		Area de cocina	Preparar alimentos	3		3	Mesas, sillas, refrigerador y alacena			9.3	RNE - A.70	27.9	1	27.9					
		SS.HH hombres	Aseo Personal	1L, 1u,1I		3	Inodoro,urinario, lavamanos y cesto de basura	2.5	MEF -16			7.5	1	3					
		SS.HH. Mujeres	Aseo Personal	1L, 1I		2	Inodoro, lavamanos y cesto de basura	2.5	MEF -16			5	1	5					
		Ss.hh - Discapacitados	Aseo Personal		1	1	Inodoro, lavamanos y cesto de basura	3.7	MEF -7			3.7	1	3.7					
		Deposito	Guardar, organizar y distribuir	2		2	Estantes de acero			5		10	1	10					
		Cuarto de Limpieza	Limpiar	1	1	2	Estantes, escurridero,lavadero	2	MEF -9			4	1	4					
	TIENDA DE SOUVENIR	Caja	Cobro de dinero	1	2	3	Mostrador, caja	2.5				7.5	1	7.5					
		Ambiente de ventas	Mostrar y vender productos		10	10	Anaqueles			2.8	RNE - A.70	28	1	28					
		Almacen	Guardar bienes temporales		1	1	Estantes de acero			10		10	1	10					
		SS.HH	Aseo Personal		1	1	Inodoro,urinario, lavamanos y cesto de basura	2.5	MEF -16			2.5	1	2.5					
					AFORO	74													
GENERALES	Recepcion	Atencion / Recepcion	Recepcionar	1	5	6	Mueble de recepcion			2.5	RNE - A.0.90	15	1	15	532.5	1	532.5	213	745.5
	Servicios Privados	Ss.hh - Hombres	Aseo Personal	1L, 1u,1I		3	Inodoro,urinario, lavamanos y cesto de basura	2.5	MEF -16	1.5		7.5	1	7.5					
		Ss.hh - Mujeres	Aseo Personal	1L, 1I		2	Inodoro, lavamanos y cesto de basura	2.5	MEF -16	1.5		5	1	5					
		Vestidor hombre + ducha	Vestirse		10	10	Lockers, bancas	3	MEF -15	2		30	1	30					
		Vestidor Mujer + ducha	Vestirse		10	10	Lockers, bancas	3	MEF -15	2		30	1	30					
	Instalaciones Tecnicas	Cuarto electrico	Equipos para el funcionamiento de la edificacion		1	1	Equipos especiales	25				25	1	25					
		Cuarto de bombas			1	1		20				20	1	20					
		Cuarto de Redes			1	1		20				20	1	20					
		Cisterna			1	1		15				15	2	30					
		Cuarto de Seguridad			2	2	Mesa, silla, armario	10				20	1	20					
		Anden de Carga y Descarga										50	1	50					
		Patio de maniobras										150	1	150					

Zona	Sub-Zona	Ambiente	Actividades	Usuario		Aforo	Mobiliario y Equipo	MEF		Norma. M2/P	Norma	Área	Cant.	Total Parcial	Sub - Total	Cant. de Zona	Total	% Circulación (40%)	Total General
				Permanente	Temporal			M2/P.	Código										
SERVICIOS C	Abastecimiento y Almacen	Deposito Area de Interpretacion	Guardar, organizar, distribuir mercaderia		2	2	Anaqueles	10				20	1	20					
		Deposito Area de formacion			2	2		10				20	1	20					
		Almacen Area de Intepretacion	Guardar bienes temporales		2	2		10				20	1	20					
		Almacen del Area de formacion			2	2		10				20	1	20					
	Mantenimiento	Deposito general	Guardar insumos de limpieza		1	1	Armarios, anaqueles	20				20	1	20					
		Cuarto de limpieza	Mantenimiento		1	1	Carritos de limpieza, armario, lavadero	10				10	1	10					
		Cuarto de basura	Almacenar los residuos del equipamiento		1	1	Contenedores	20				20	1	20					
					AFORO	13													
HALL PRINCIPAL	HAll Principal	Hall Principal	Distribucion a ambientes		280	280		1.5				420	1	420	527.5	1	527.5	211	738.5
		Recepcion	Orientar, Informar	2	25	27	Escritorio, silla giratoria, estante, cesto de basura	2.5				67.5	1	67.5					
		Sala de espera	Esperar, descansar		25	25	Sofa, mesa de centro			1.5	RNE - A 0.90	37.5	1	37.5					
		SS.HH hombres	Aseo Personal			0	Inodoro,urinario, lavamanos y cesto de basura	2.5	MEF -16	1.5		0	1	0					
		SS.HH. Mujeres	Aseo Personal			0	Inodoro, lavamanos y cesto de basura	2.5	MEF -16	1.5		0	1	0					
		Ss.hh - Discapacitados	Aseo Personal		1	1	Inodoro, lavamanos y cesto de basura	3.7	MEF -7	2.5		2.5	1	2.5					
					TOTAL AFORO	1876											AREA TOTAL		10633.14

Nota: Elaboración Propia.

Figura 21

Figura 21: Cuadro resumen de las zonas.

ZONAS	N.º de Usuarios	m2	%	TOTAL (m2)
Área - Hall Principal	332	738.5	5.38%	**13733.14**
Área de Investigación	210	1277.08	9.30%	
Área de Difusión e Interpretación	262	1510.88	11.00%	
Área de Formación y Desarrollo	379	2982.42	21.72%	
Auditorio	337	1253.98	9.13%	
Biblioteca	182	1102.78	8.03%	
Sala de usos Múltiples	65	218.68	1.59%	
Servicios Complementarios	74	306.74	2.23%	
Administración	22	496.58	3.62%	
Servicios Generales	13	745.5	5.43%	
Estacionamiento	119	3100	22.57%	
			AFORO TOTAL	**1876**

Nota: Elaboración Propia.

4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

4.3.1. Ubicación del terreno

El terreno se encuentra ubicado en el Sector 11 de Lomas de Carabayllo, en la asociación Ecológica Agropecuaria Villa Gavilán, en el Distrito de Carabayllo. Cabe recalcar que el terreno no posee una zonificación como tal, debido a un crecimiento informal en la zona. Sin embargo, el área de estudio colinda muy cerca de la zona urbana, la cual presenta la zonificación de RDM, áreas para educación, salud y comercio.

La ubicación del terreno es la más adecuada debido a que se encuentra en el borde urbano que separa crecimiento informal y el inicio de las Lomas de Carabayllo, lo cual es fundamental para generar la integrar a la población con el ecosistema natural, a la vez reforzando el turismo comunitario.

Figura 22

Figura 22: Ubicación del Proyecto.

Nota: Elaboración Propia.

El terreno del proyecto presenta una forma de trapecio con una pendiente pronunciada de 9.00%, con un área de 13,538.32 m2 y un perímetro de 532,55. Ubicada en la Calle Villa Primavera con los siguientes lindero. El terreno presenta los siguientes linderos:

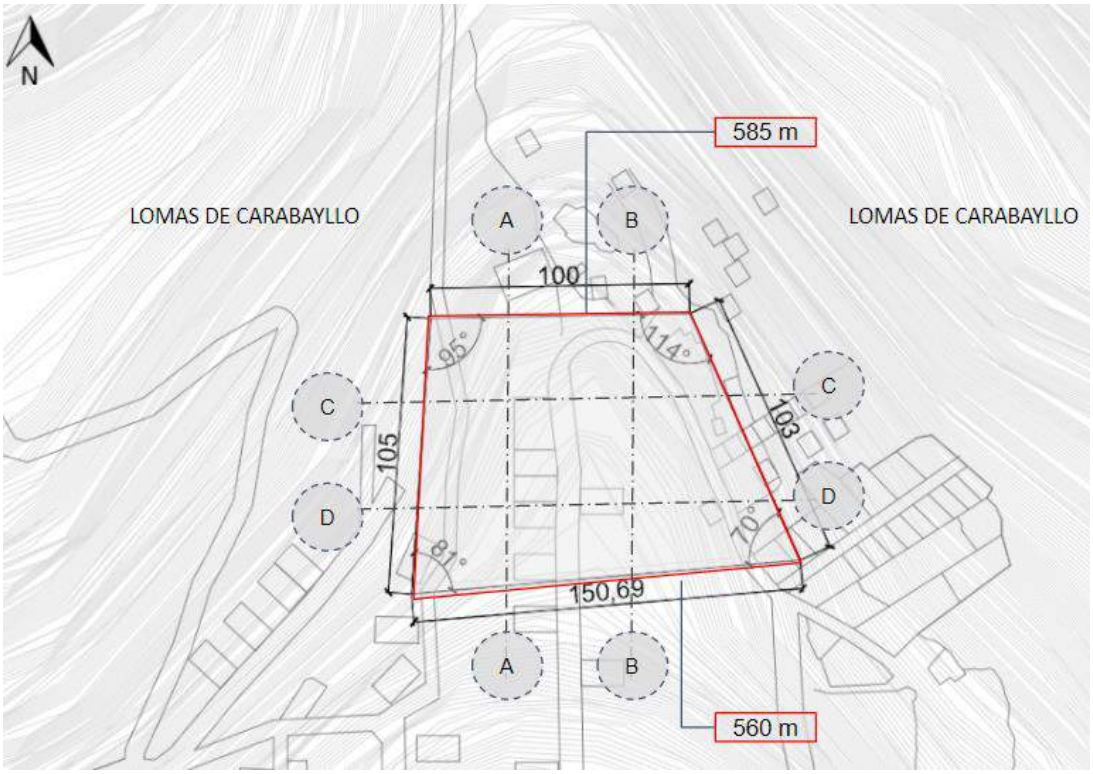
- Frente: Calle Villa Primavera.
- Fondo: Área de Conservación Natural - Lomas de Carabayllo.
- Lateral derecho: Área de Conservación Natural - Lomas de Carabayllo.
- Lateral Izquierdo: Área de Conservación Natural - Lomas de Carabayllo.

4.3.2. Topografía del terreno

La topografía del sector de estudio posee distintos desniveles de los cuales inicia a crecer a partir del inicio de las Lomas, en el caso de la ubicación del proyecto a partir de la cota más baja a la cota más alta existe un desnivel de 9 metros a 10 metros, por los cuales para un mejor desarrollo se optó por aplicación de plataformas.

Figura 23

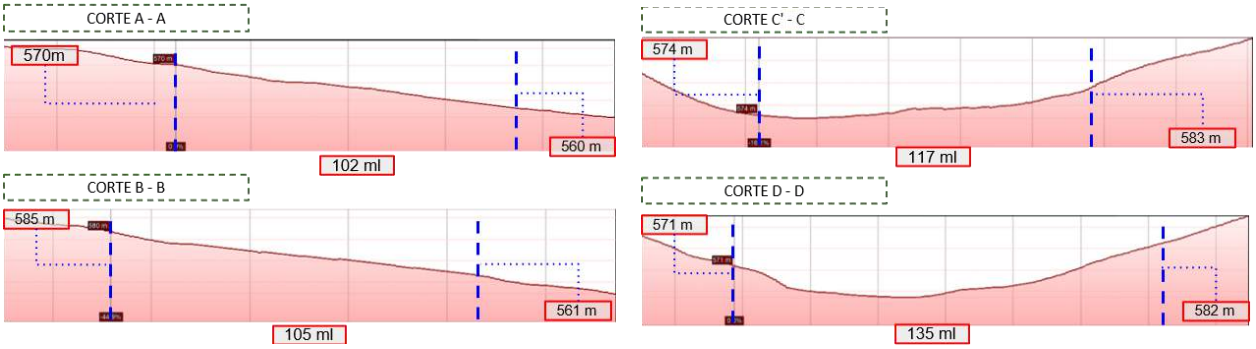
Figura 23:Topografía del Terreno.



Nota: Elaboración Propia.

Figura 24

Figura 24: Cortes Topográficos.



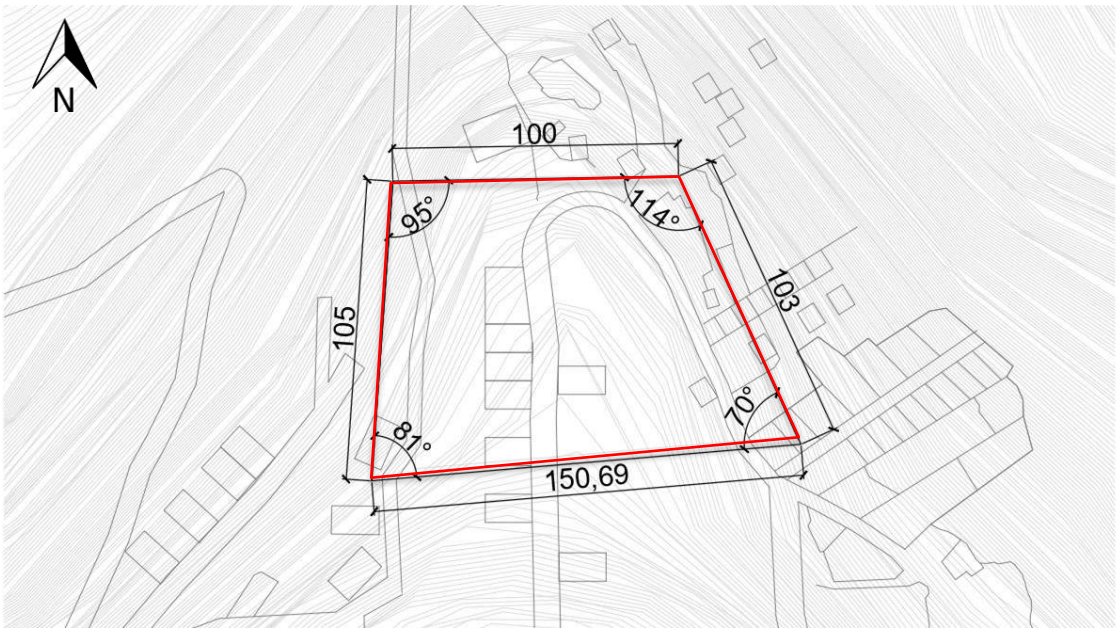
Nota: Elaboración Propia.

4.3.3. Morfología del terreno

La ubicación del proyecto tiene como linderos por el frente con 150.69 ml, derecha con 103 ml e izquierda 105 ml colinda con viviendas en vía de consolidación y por el fondo con 100 ml colinda con las Lomas de Carabayllo. Además, el proyecto tiene un área de 13, 538 m2 y un perímetro de 532,55 ml.

Figura 25

Figura 25: Dimensión del Terreno y ángulos.



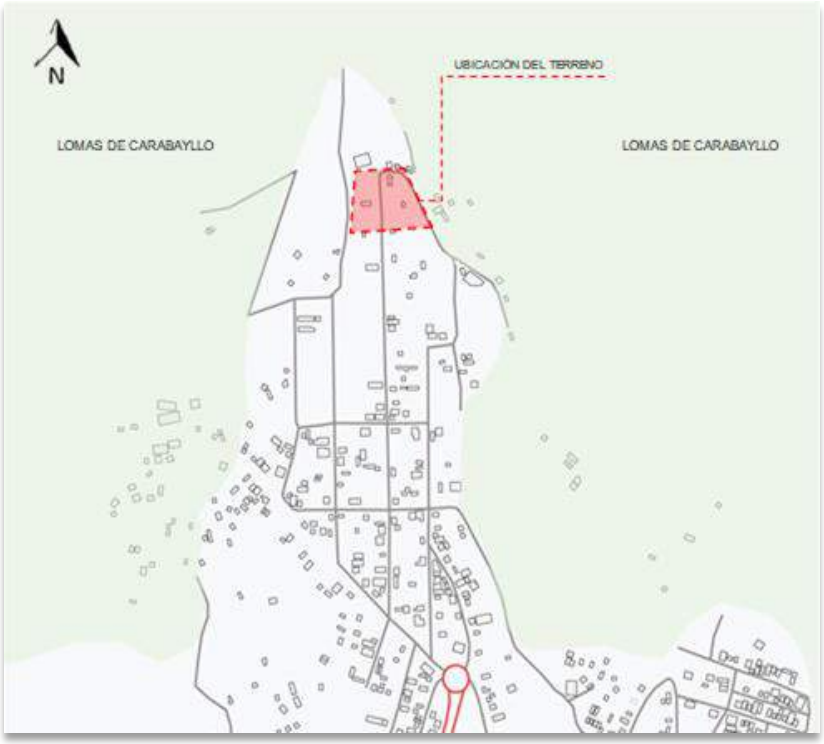
Nota: Elaboración Propia.

4.3.4. Estructura urbana

El distrito de Carabayllo se encuentra en crecimiento, en su mayoría gracias a la lotización informal que logra ubicarse dentro de las Lomas de Carabayllo. Además, la ubicación del terreno será el punto de partida para evitar el incremento hacia las Lomas. Por ello, este crecimiento informal y formal genera que la morfología urbana del sector de estudio sea ortogonal e irregular. Además, la ubicación del terreno colinda con un hito urbano que son Las Lomas de Carabayllo y los tipos de espacio con mayor predominio en el sector son las calles, rotonda, áreas residenciales y áreas ecológicas. A la vez, la imagen urbana de los linderos del terreno está conformado por viviendas en vía de consolidación y donde el 94% de ellas cuenta con servicio de eléctrico y el 4% no, además el 81 % con servicio de agua y el 19 % no tiene dicho servicio.

Figura 26

Figura 26: Estructura Urbana del sector de estudio.



Nota: Elaboración Propia.

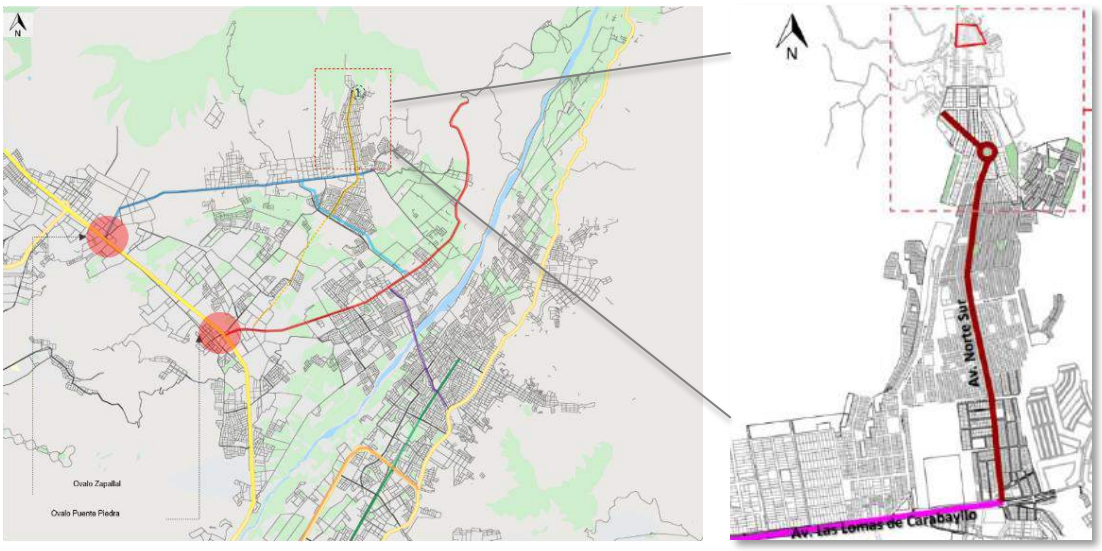
4.3.5. Viabilidad y accesibilidad

Las vías colindantes del proyecto son trochas y muchas de las vías asfaltadas terminan en una rotonda, que se ubican a 600 metros aproximados del terreno. Por lo cual se

optó en realizar una reurbanización urbana que también se encargara de la reubicación de viviendas.

Figura 27

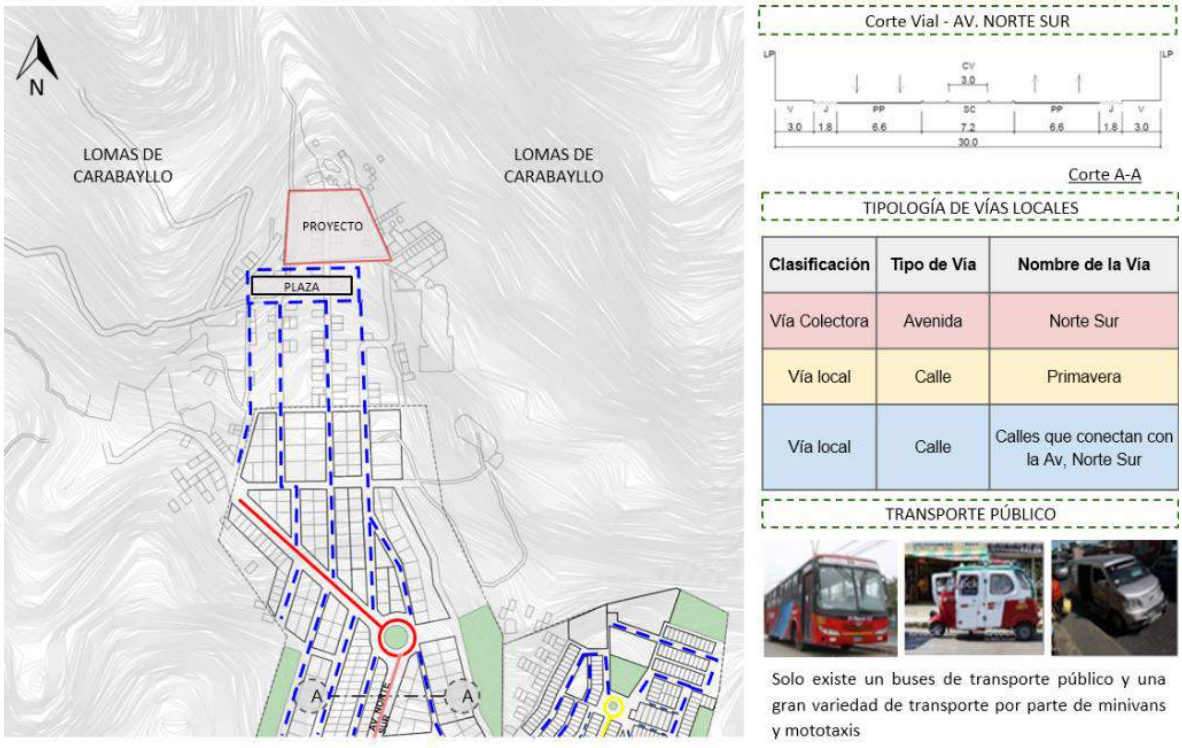
Figura 27: Esquema de Viabilidad antes de la intervención urbana.



Nota: Elaboración Propia.

Figura 28

Figura 28: Esquema de Viabilidad luego de la Intervención Urbana.



Nota: Elaboración Propia.

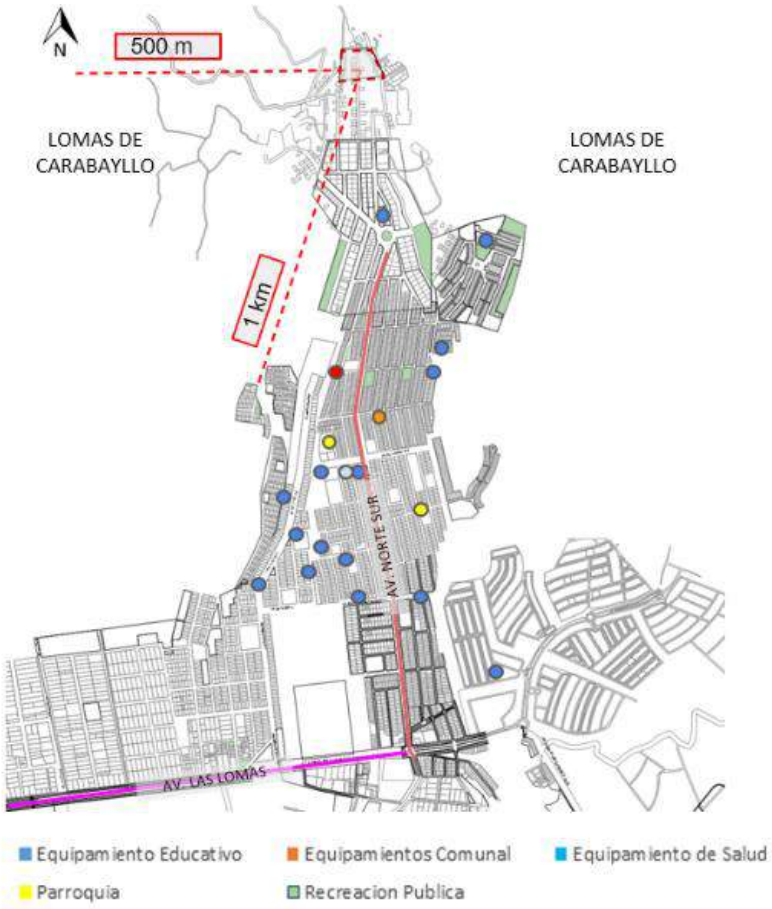
4.3.6. Relación con el entorno

La ubicación del terreno se encuentra colindante a las Lomas de Carabayllo, a la vez es punto final del crecimiento informal, además en un radio de influencia de 500 metros solo se encuentra un equipamiento de educación primaria y un radio de influencia de 1 kilómetro se ubica cuatro colegios de educación primaria y un mercado de escala vecinal.

La falta de equipamientos es debido al crecimiento urbano no planificado. A la vez, la tipología de residencias en su mayoría son vivienda unifamiliar, seguida de viviendas huerto y vivienda comercio.

Figura 29

Figura 29: Esquema de Viabilidad luego de la Intervención Urbana.



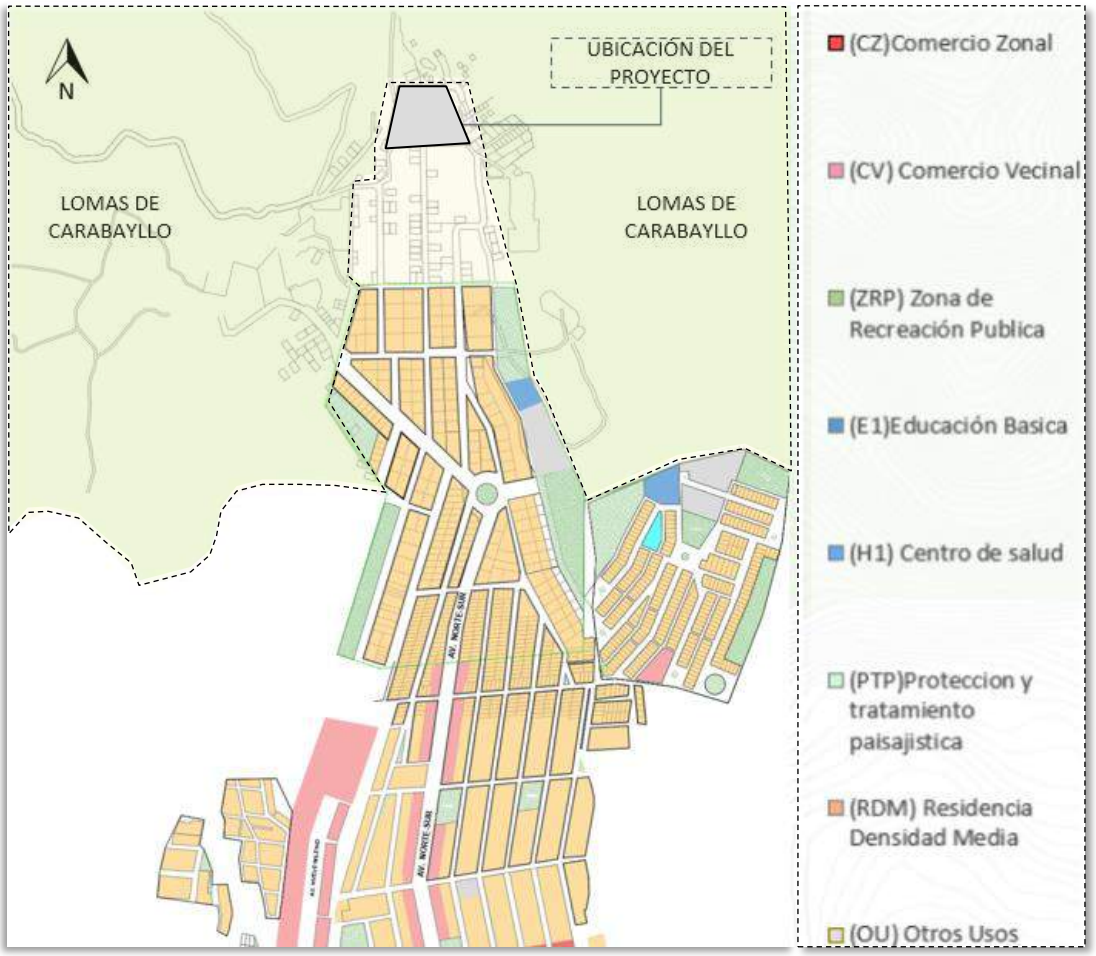
Nota: Elaboración Propia.

4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios

La ubicación del proyecto se encuentra en el Margen externa del Área de Protección y tratamiento paisajista (PTP) junto al crecimiento urbano informal, de esta forma, la zona no contempla parámetros urbanos exactos, sin embargo, a través del municipio y la zonificación cercana de RDM, se conoce que el número de pisos máxima es de 4 pisos más azotea. A partir de ello, se requiere un proceso de intervención urbana a través de un Plan Integral para determinar los parámetros urbanos de la zona.

Figura 30

Figura 30: Zonificación de la zona determinada.



Nota: Datos tomados del Plano de Zonificación y uso de suelo del Distrito de Carabayllo – IMP.

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

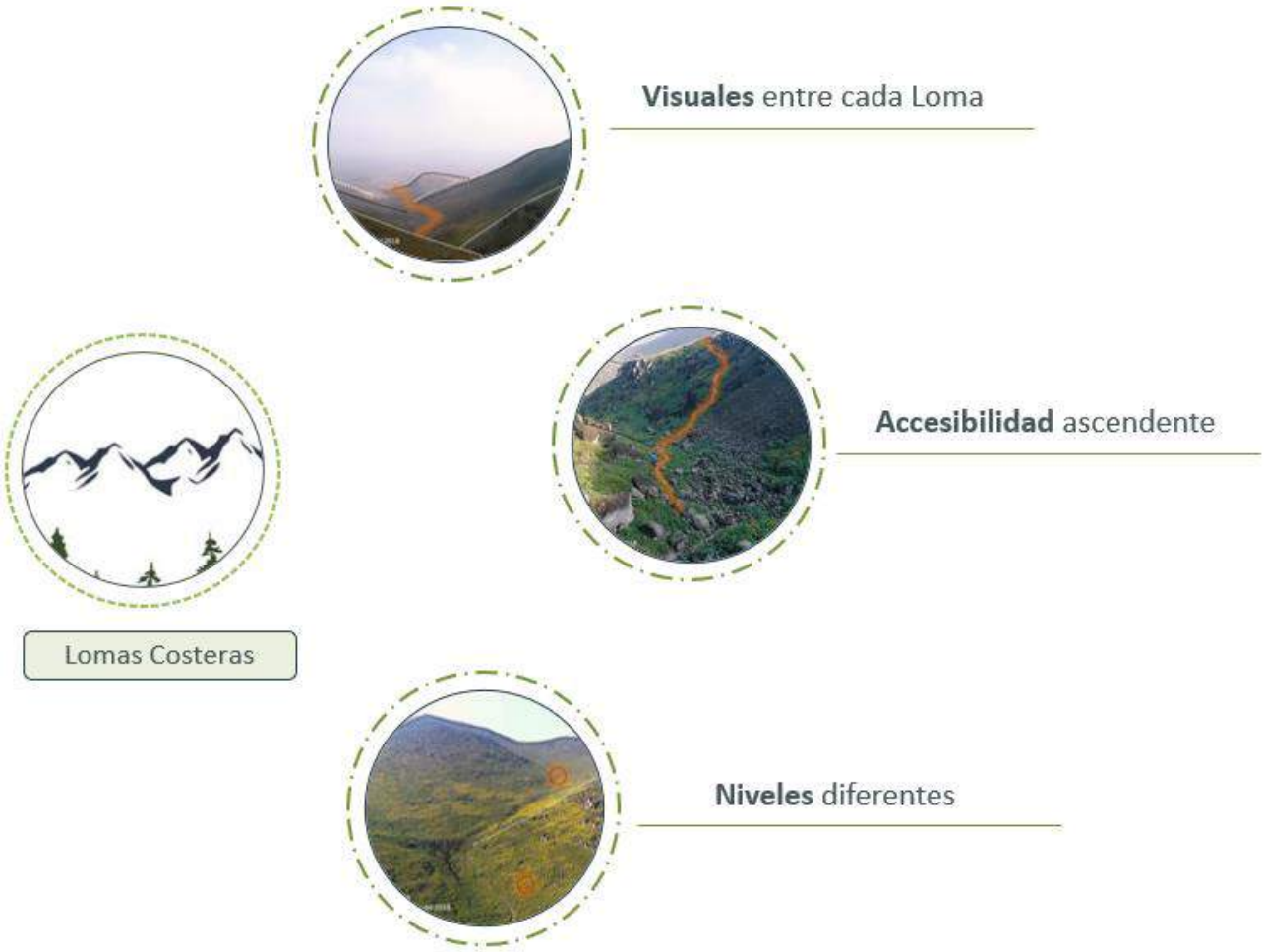
5.1.1. Ideograma conceptual

La forma conceptual que abarcó el proyecto urbano arquitectónico fue a través del término "integrar", de tal forma que el proyecto se integre al entorno y sea el punto de partida para integrar a la población con el ecosistema natural. A la vez que resalte las características de la integración por medio de elementos formales, espaciales y materiales. Por ello reforzamos la idea de "integrar" que significa unir, agrupar y juntar dos elementos o más.

De esta manera, el proyecto busca integrar al hombre con la naturaleza y resaltar las bondades del territorio e involucrar a la población en un trabajo conjunto para lograr el desarrollo de la comunidad.

Figura 31

Figura 31: Esquema conceptual del Proyecto – 1.



Nota: Elaboración Propia.

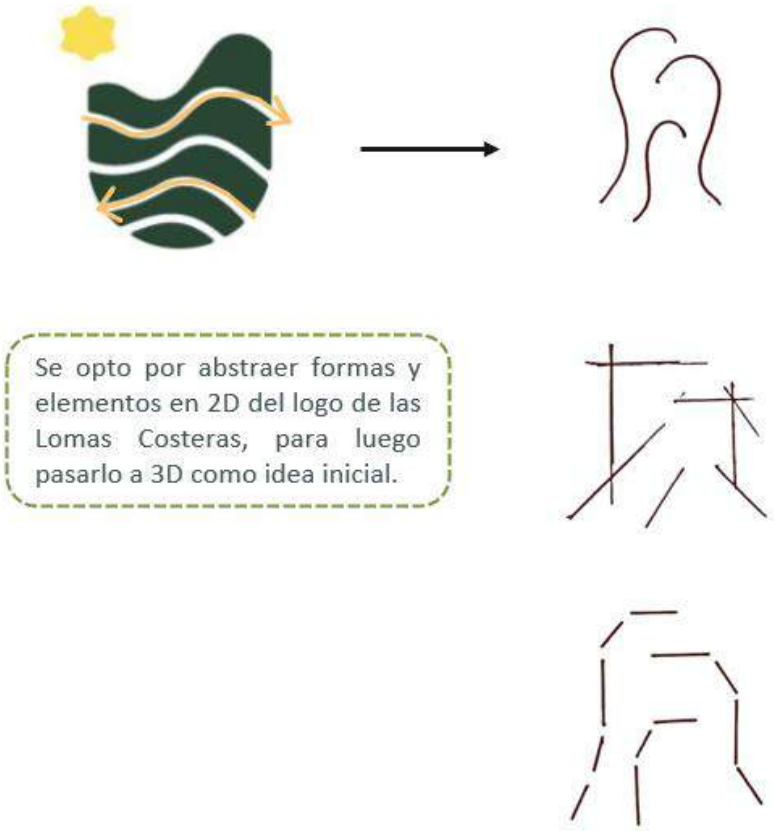
La idea rectora, surge de la abstracción de integración del hombre a la naturaleza. Por ello se tomó como idea rectora las Lomas Costeras por ser la representación principal de la ubicación de esta biodiversidad en peligro de extinción.

Por otro lado, las Lomas son elementos que se unen en algún punto, y donde sus características generales más resaltantes son, su simbología de unidad, fuerza, tamaño y las características específicas están en las visuales entre cada Loma, la accesibilidad ascendente y los distintos niveles.

Además, se buscó que el emplazamiento de los bloques permitiera el acceso libre al usuario para una mejor integración con los espacios, a través de los flujos de circulación articulada de manera que te conecte con cada ambiente o espacio, sin limitarse a la topografía. Finalmente se realizó un juego de niveles para lograr la volumetría.

Figura 32

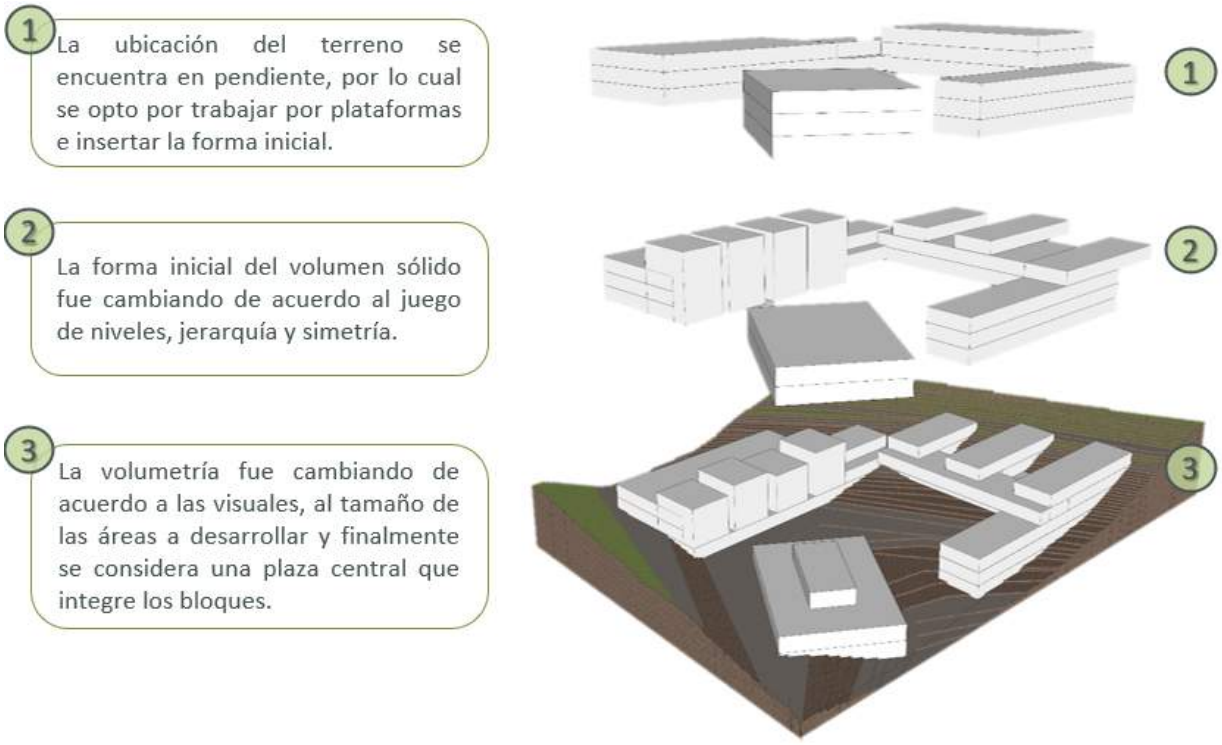
Figura 32: Esquema conceptual del Proyecto - 2.



Nota: Elaboración Propia.

Figura 33

Figura 33: Esquema del proceso de Transformación.



Nota: Elaboración Propia.

5.1.2. Criterios de diseño

- Criterio funcional

El objeto arquitectónico está compuesto por 5 sectores principales, que se complementan y refuerzan la función principal del Centro de Interpretación y Desarrollo Comunitario. Las zonas involucradas son las siguiente:

Zona de interpretación

Dicha zona busca integrar a la población con las Lomas Costeras y preservar el valor patrimonial, mediante ingresos económicos generados por los turistas y centros educativos. Por ello se plantea salas de exposición que muestren el valor de las Lomas y zonas de interpretación que muestran el contraste de la ciudad y este ecosistema frágil, además de reforzar la idea de preservar las Lomas Costeras. Por otro lado, se encuentra la zona de usos múltiples para complementar actividades o reforzarlas realizadas dentro del equipamiento y por último una tienda de souvenir con el fin de promocionar el cuidado, preservación y turismo en las Lomas.

- Zona de desarrollo comunitario

La zona de Desarrollo Comunitario está compuesta por el área administrativa general, que se encarga de la administración y control del proyecto. Además de encontrarse con la el área de formación y desarrollo que fortalece las estrategias de integración social mediante servicios culturales y recreativos propios de la zona, por ello se plantea los talleres ecológicos y culturales. Así mismo, dicho sector busca desarrollar el sentido de partencia con el ecosistema natural y mantener vigente los proyectos de preservación con el tiempo, ante ello planteamos los talleres formativos con sectores teóricos – prácticos y donde muchos se complementan con huertos, como los talleres gastronómicos; agronegocios; huerto en casa, reciclaje, etc.

- Zona de investigación

Esta zona se optó por desarrollar un área de investigación con las funciones básicas y necesarias para complementar el proyecto y las necesidades de los usuarios. Por ello, dentro del proyecto se plantea la sub área de teórico – práctico mediante laboratorios y un vivero, junto a una administración que se encargue de la gestión de esta área.

- Zona de biblioteca

Este sector se encarga del desarrollo de información mediante lectura e investigación de forma tradicional y moderna mediante la utilización de computadoras, para los distintos rangos de edades. Además de ser una zona que complementa a las zonas de interpretación y desarrollo comunitario, por último, se tiene una cafetería como complemento de la biblioteca.

- Zona de auditorio

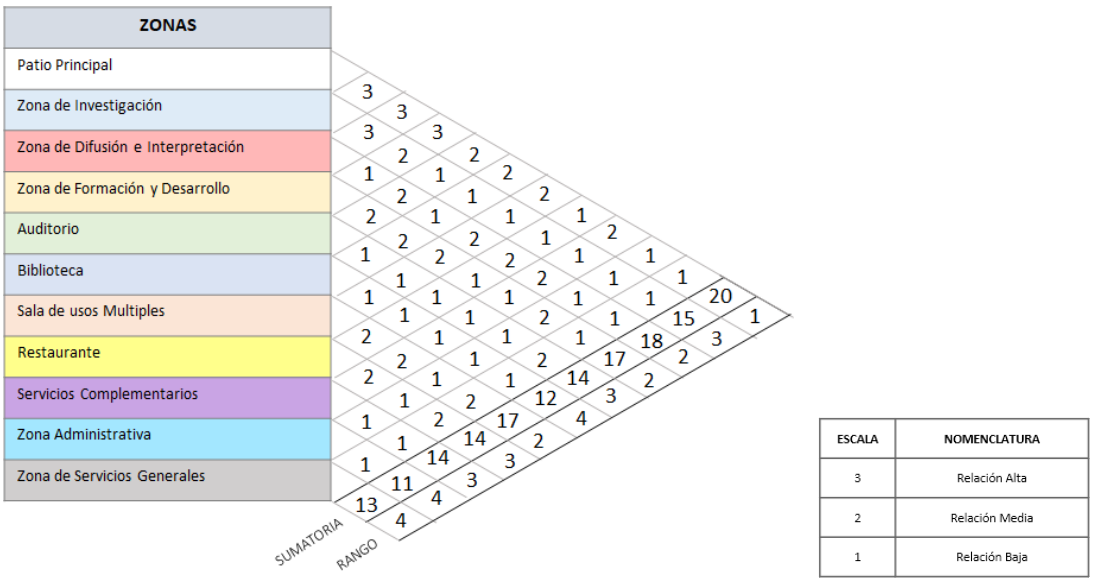
Esta zona se encarga de albergar funciones de expresión artística, obras de teatro, actuación, danza o monólogos con las distintas actividades que promuevan el desarrollo cultural, por ello se considera un auditorio multifuncional con una capacidad de 269 espectadores.

A partir de ello, se logró determinar la organización espacial de las zonas del Centro de interpretación y desarrollo comunitario, de tal manera que permita satisfacer las necesidades y exigencias de los usuarios. Por ello, el desarrollo del organigrama de relaciones entre ambientes, lo cual ayudó a conocer los ambientes con mayor relación a otra.

En el caso de la figura 34 se demuestra que el área con mayor ponderación es el Patio principal, debido a que será fundamental para la distribución de las zonas.

Figura 34

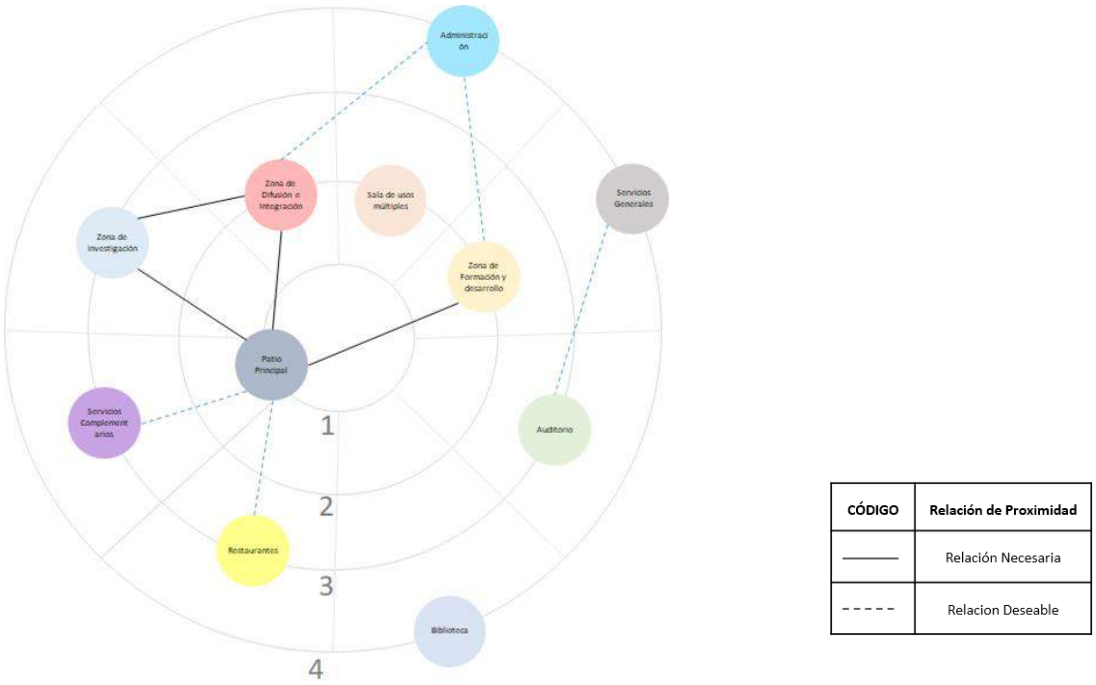
Figura 34: Matriz de relación y diagrama de relación por zonas.



Nota: Elaboración Propia.

Figura 35

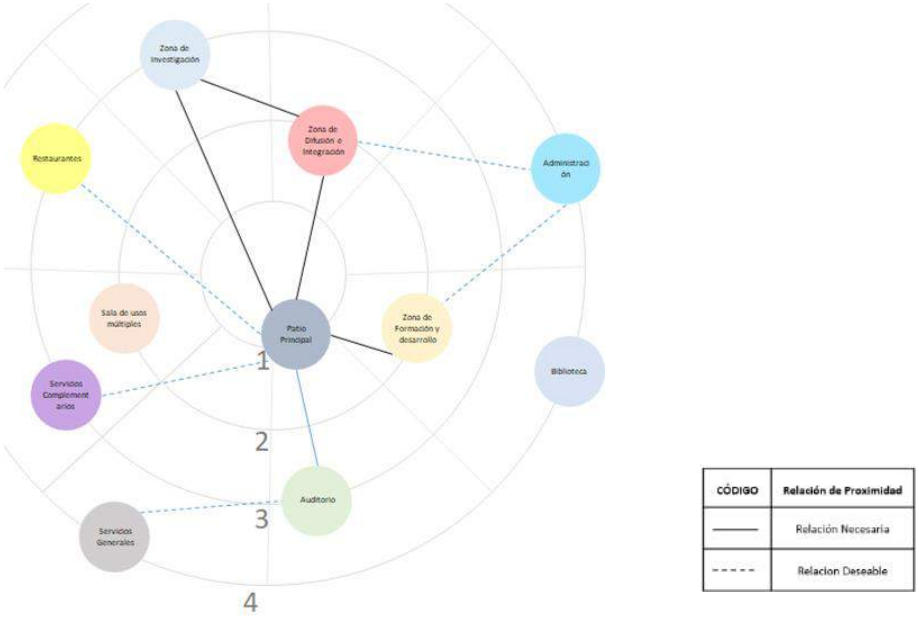
Figura 35: Diagrama de ponderaciones - desordenados.



Nota: Elaboración Propia.

Figura 36

Figura 36: Diagrama de ponderaciones - Ordenado.

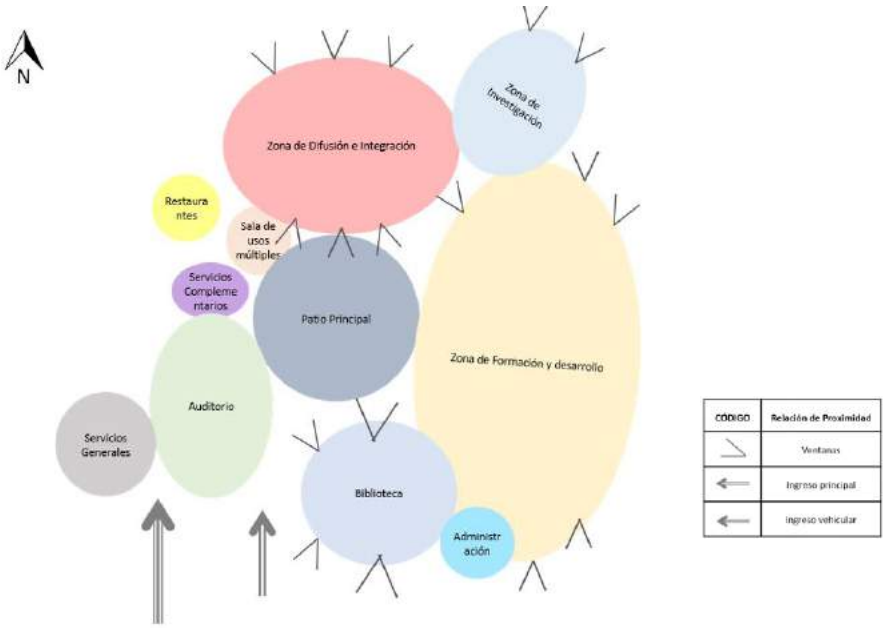


Nota: Elaboración Propia.

Luego de mantener un orden por medio del diagrama de relaciones, se elabora un diagrama de circulación, donde se involucra espacios de transición que ayude a distribuir a cada ambiente. Los sectores se separan de acuerdo al tipo de uso que se desarrolla, con la finalidad de no generar problemas funcionales en la edificación. Además, se proponen accesos diferenciados, para no generar conflictos de circulación.

Figura 37

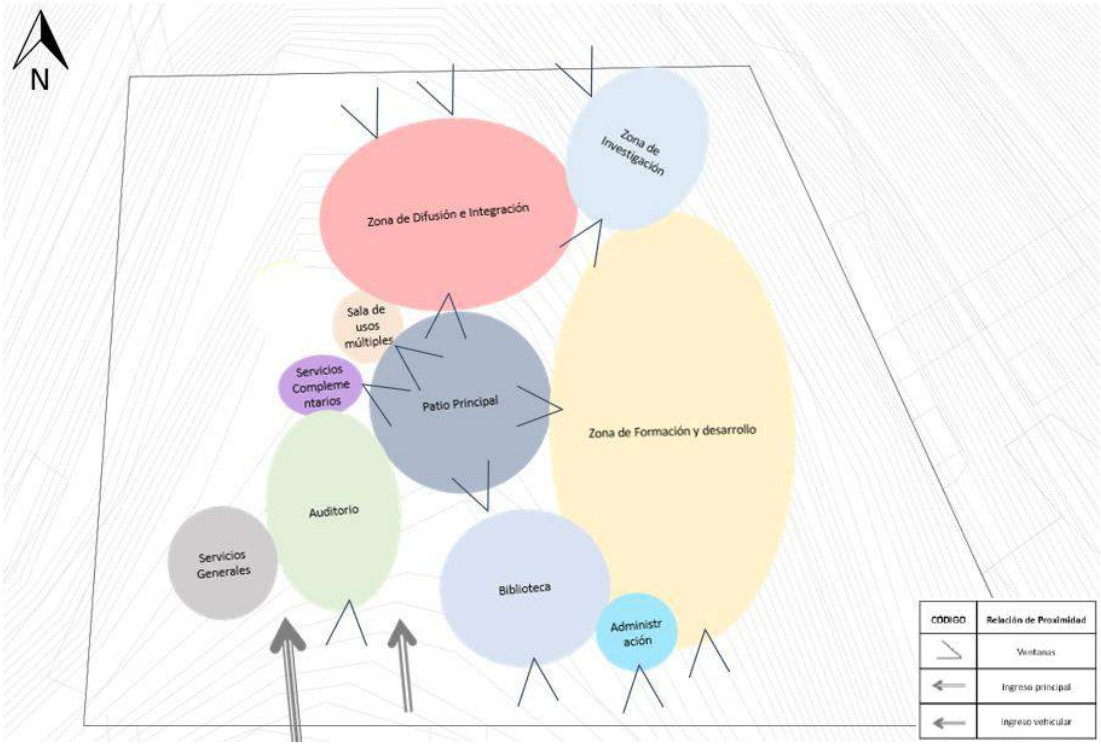
Figura 37: Diagrama de Burbujas.



Nota: Elaboración Propia.

Figura 38

Figura 38: Diagrama de Burbujas dentro del terreno.

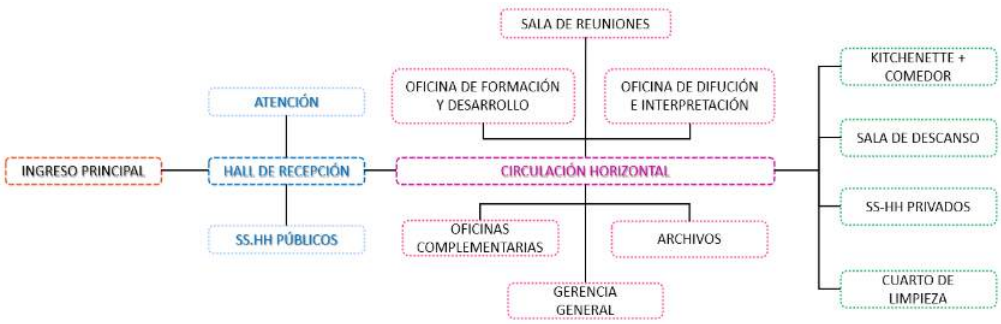


Nota: Elaboración Propia.

Se elaboraron organigramas de funcionamiento específico de cada zona, para organizar y distribuir cada espacio según lo requiera. Para ello se involucró los ambientes principales para cada zona de estudio.

Figura 39

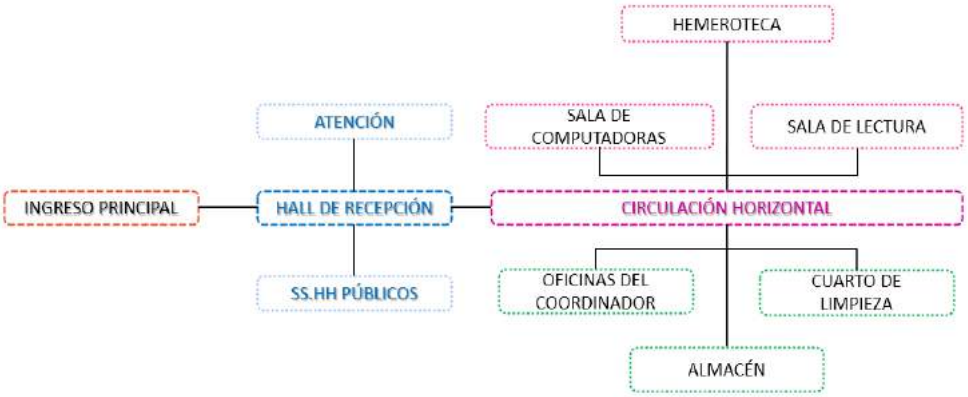
Figura 39: Organigrama de funcionamiento – Administración.



Nota: Elaboración Propia.

Figura 40

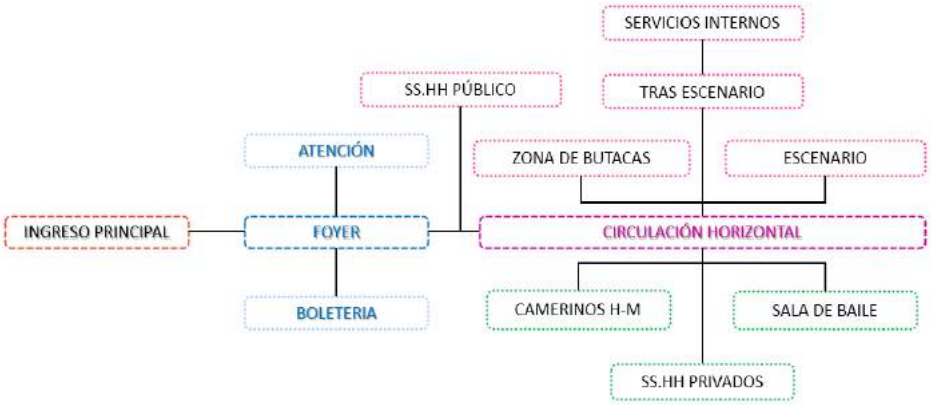
Figura 40: Organigrama de funcionamiento – Biblioteca.



Nota: Elaboración Propia.

Figura 41

Figura 41: Organigrama de funcionamiento – Auditorio.



Nota: Elaboración Propia.

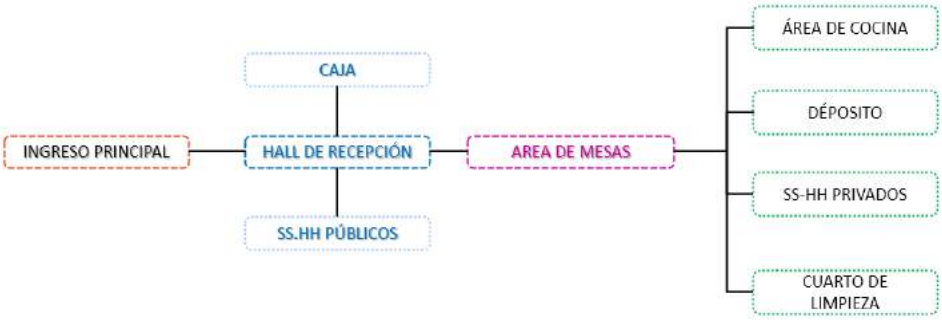
Figura 42

Figura 42: Organigrama de funcionamiento – Sala de Usos Múltiples.

Nota: Elaboración Propia.

Figura 43

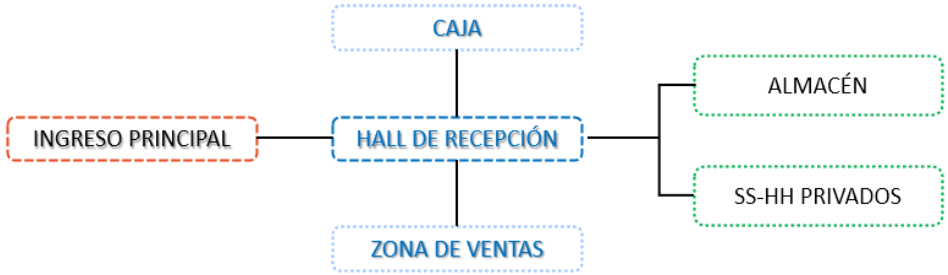
Figura 43: Organigrama de funcionamiento – Servicios complementarios / Cafetería.



Nota: Elaboración Propia.

Figura 44

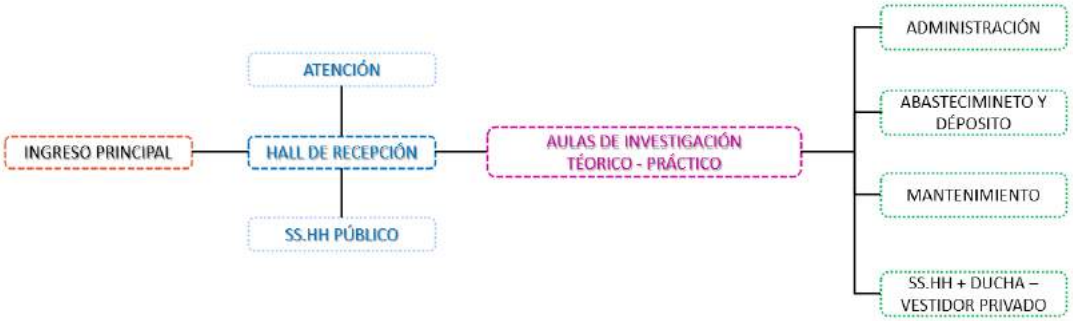
Figura 44:Organigrama de funcionamiento – servicio complementario / tienda de souvenir



Nota: Elaboración Propia.

Figura 45

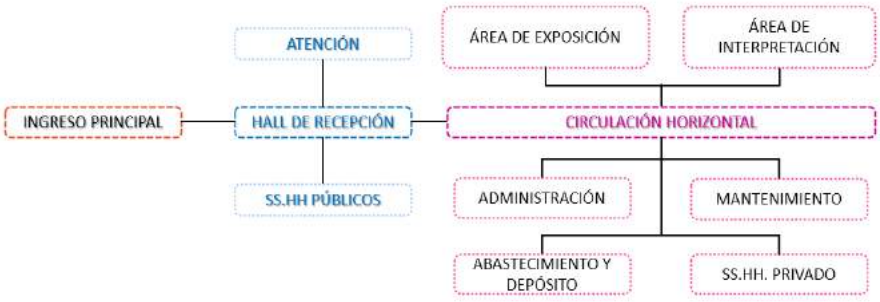
Figura 45: Organigrama de funcionamiento – Zona de investigación.



Nota: Elaboración Propia.

Figura 46

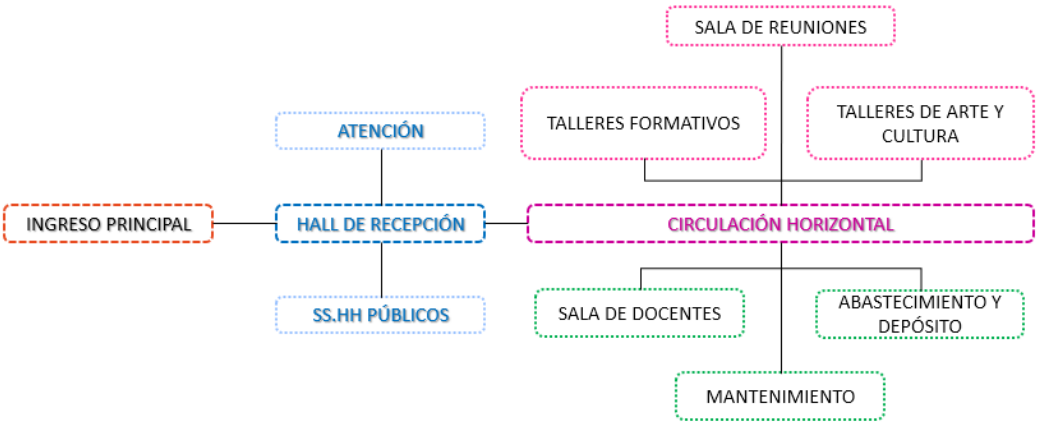
Figura 46: Organigrama de funcionamiento – Zona de Interpretación.



Nota: Elaboración Propia.

Figura 47

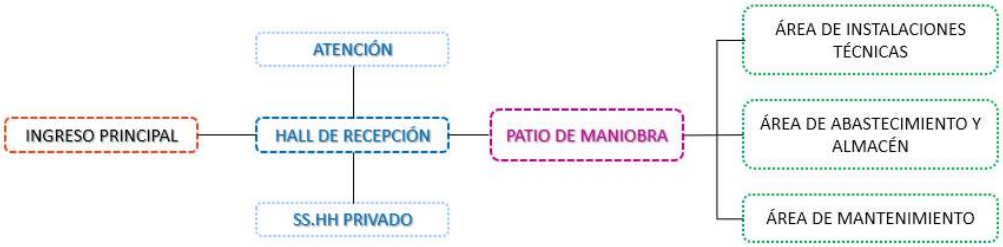
Figura 47: Organigrama de funcionamiento – Zona de Desarrollo Comunitario.



Nota: Elaboración Propia.

Figura 48

Figura 48: Organigrama de funcionamiento – Zona de Servicios Generales



Nota: Elaboración Propia.

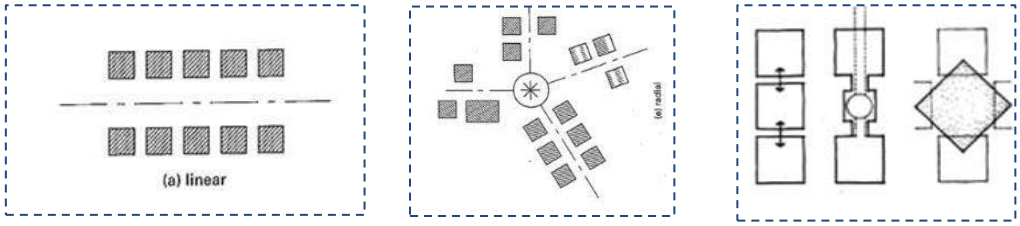
- Criterios espaciales

Los criterios espaciales comprenden el orden de espacios del proyecto mediante la organización espacial entre zonas y ambientes, que se relacionan o conectan mediante actividades comunes. Para ello se aplicó los principios organizadores para la concepción de una forma volumen que albergue espacios.

De esta manera, la búsqueda de espacios articulados se logra mediante la organización espacial de forma lineal, lo cual permite agrupar espacios e integrar directamente un ambiente con otro. Para ello, se consideró la teoría de Francis Ching para el desarrollo espacial.

Figura 49

Figura 49: Esquema de organización espacial y relación espacial.



Organización espacia, lineal y radial Relación espacial de encadenamiento

Nota: Datos tomados de Arquitectura, forma y orden, Francis Ching

Además, se considera que la organización de los volúmenes fuera de forma radial, a través de una plataforma central que una y relacione los volúmenes. Y así se logra, una relación de encadenamiento, donde los espacios se vinculan por otro en común.

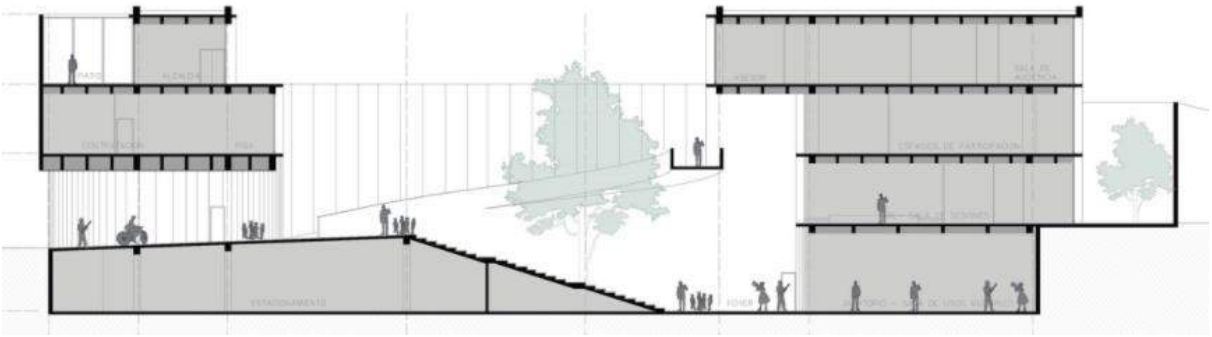
- Criterios formales.

La composición formal de la volumetría del Centro de interpretación y desarrollo comunitario en Lomas de Carabayllo, fue acorde a la conceptualización, considerando el aspecto funcional del proyecto y los factores topográficos de la zona.

Desde el emplazamiento del proyecto, aprovechamiento de las características de la ubicación del proyecto mediante un análisis bioclimático de la zona, la topografía, las visuales, así como, el flujo y las vías de acceso al proyecto. movilidad, etc. De esta manera, dentro del proyecto se considera la pendiente para generar estrategias de manejo de la topografía, mediante plataformas y niveles que permitan conectar con las zonas.

Figura 50

Figura 50: Esquema de jerarquía y juego de plataformas.



Nota: Imagen referencial - Datos tomados de la web.

Finalmente, se consideraron los principios organizadores para ordenar y generar un modo consciente para lograr una forma. Es decir, se pueden considerar habilidades visuales que permitan la coexistencia de diferentes formas y espacios, tanto conceptuales como perceptivas, dentro de un todo ordenado y unificado. Existen muchos principios o ideas, y sin embargo se consideró el ritmo que consiste en la repetición de volúmenes, texturas y color, buscando la proporción del proyecto para una adaptación a la topografía. Y la jerarquía, como un sentido de importancia y escala entre los volúmenes.

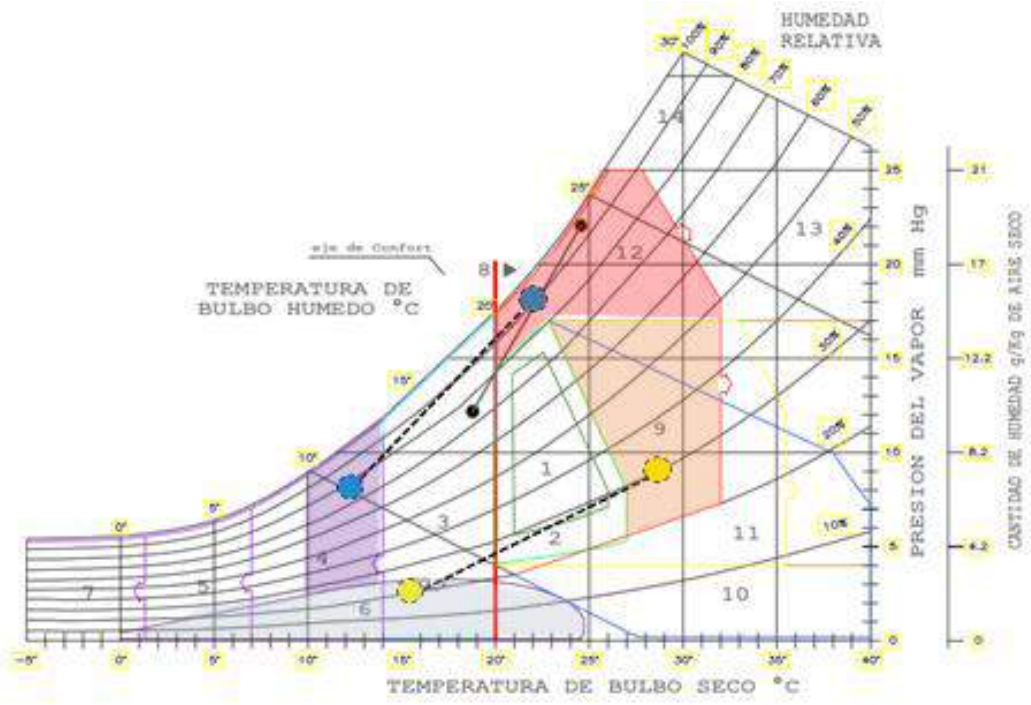
Se empleo dichos principios debido a la ubicación del proyecto, se encuentra en pendiente por lo cual se tomó como criterio integrar al proyecto con la topografía del lugar mediante plataformas, además que la proporción del proyecto se adapte a la topografía y que tengan un ritmo, jerarquía entre sí, por último, el color y textura encaje dentro del entorno.

- Criterios ambientales

Para los Criterios ambientales y tecnológicos, se consideró realizar el gráfico psicométrico de confort en edificaciones donde permitirá contribuir en la eficiencia energética y brindar un confort al usuario.

Figura 51

Figura 51: Gráfico Psicométrico.

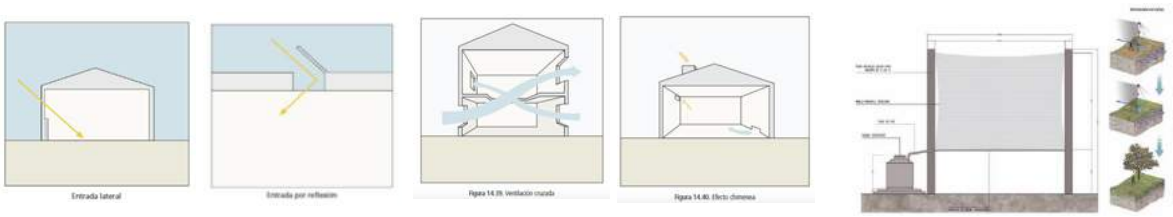


Nota: Elaboración Propia.

Se puede conocer a través de ello, que en temporadas de verano se encuentra en el sector cuatro, por lo cual es necesario una calefacción pasiva que consiste en aprovechamiento de la energía solar, a través de un sistema directo e indirecto o independiente. El sector 12 indica que es necesario un sistema de refrigeración natural, por lo cual se aplicará la ventilación cruzada. Para épocas de invierno, se sugiere la aplicación de un sistema de atrapanieblas por tener alta densidad de humedad y así aprovechar las gotas de agua que contienen las neblinas.

Figura 52

Figura 52:Esquema de criterios ambientales.



Iluminación directa y por reflexión

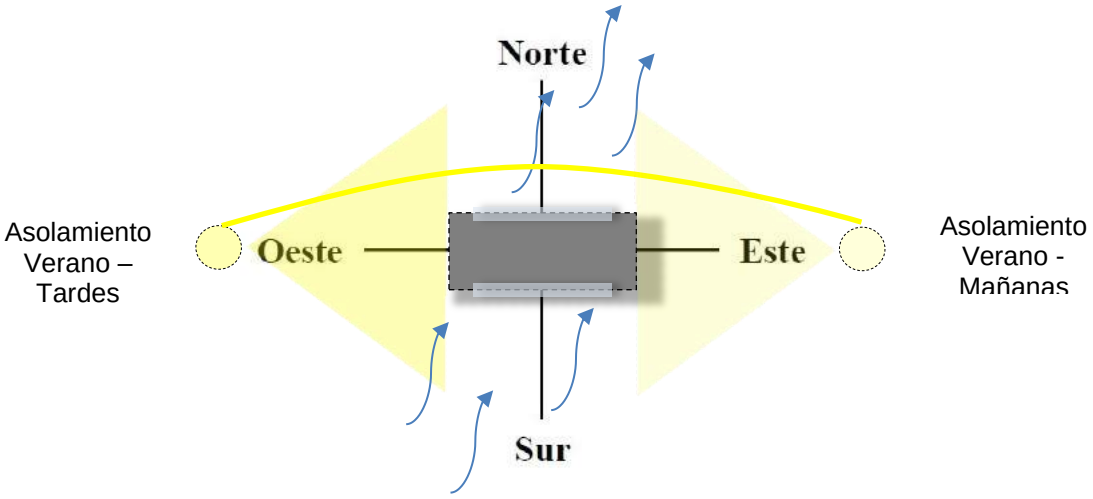
Ventilación cruzada - efecto chimenea

Sistema de atrapanieblas

Nota: Elaboración Propia.

Figura 53

Figura 53: Esquema de asolamiento y dirección de vientos.



Nota: Elaboración Propia.

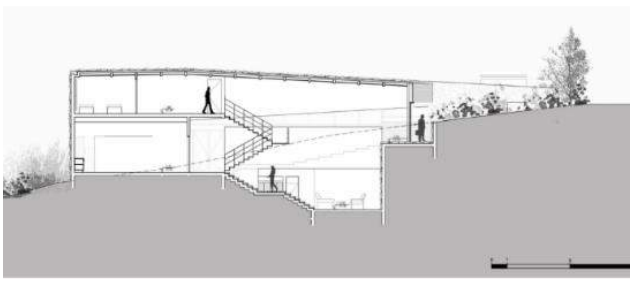
- Criterios Constructivos.

Los criterios constructivos a considerar fueron acorde a la realidad del entorno, ya que el proyecto se encuentra en pendiente por lo cual se optó por adecuar la topografía en niveles mediante corte y relleno, para obtener el diseño de terrazas o plataformas, reforzadas con muros de contención.

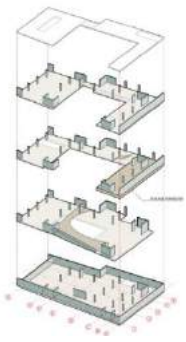
Además, el empleo de un sistema estructural aporticado, que tiene como estructura principal las vigas y columnas, así como el empleo de losas pretensadas para las grandes luces. Por otro lado, se utilizó el concreto expuesto y el sistema de vidriado para generar esa transparencia que vincule los espacios con el entorno.

Figura 54

Figura 54: Esquema funcional de plataformas y sistema aporticado.



Terrazas o plataformas



Sistema aporticado

Nota: Elaboración Propia.

5.1.3. Partido arquitectónico

El proyecto como bloque general está orientado de norte a sur, además que la orientación del sol es de este a oeste y la dirección de vientos de sur a norte. Por otro lado, en el sur se encuentra el frente e ingreso principal del proyecto y seguidamente a la derecha se encuentra el ingreso hacia el estacionamiento. Además, el ingreso principal te lleva a una plaza central que distribuye a todos las zonas del equipamiento y finalmente, el proyecto integra los senderos como medio de trekking hacia las Lomas.

El centro de interpretación, cuenta con dos fachadas orientadas de norte a sur ya que al ser posicionado de esta forma aprovecha la luz solar de mañanas y el atardecer, además de tener visuales hacia las Lomas y al crecimiento de la ciudad en a la vez recibir una buena ventilación.

El área de investigación, tiene dos fachadas principales orientas de norte a sur por lo cual aprovecha la luz solar durante todo el día, además que el resto de ventanas comparten visuales con los huertos orientados al este, generando así una buena iluminación y ventilación.

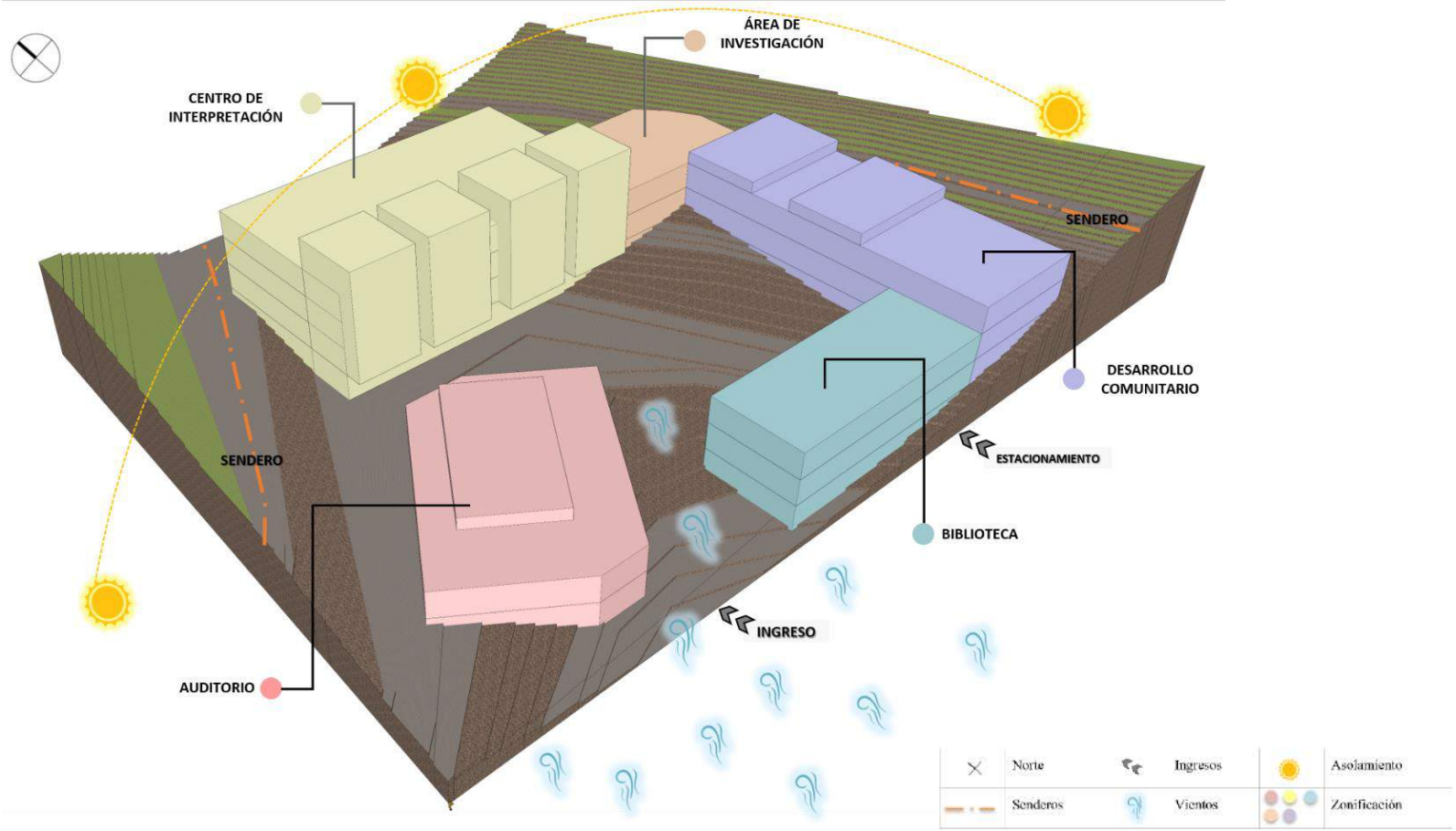
El desarrollo comunitario, está conformado por los talleres formativos, arte y cultura, de la misma forma el área de administración, además tiene una orientación de norte a sur y la fachada principal está orientadas hacia oeste permitiendo un mayor ingreso de luz solar, por lo cual dentro del diseño se considera parasoles con el fin de regular la luz que ingrese, a la vez los vientos son aprovechados mediante esta cobertura.

Las ventanas de la biblioteca se encuentran orientadas de norte a sur y una parte al oeste, por lo cual se aprovecha la luz solar por las mañanas y tardes, además se tiene una buena ventilación que viene de sur a norte. Por otro lado, también se incluirá dentro del diseño pérgolas que regulen el ingreso de la luz solar.

La biblioteca, a diferencia de los otros bloques tiene una orientación de sur a noroeste por lo cual se aprovecha de mejor manera la orientación del sol y la ventilación, además solo una parte del proyecto hará uso de pérgolas para nivelar la incidencia del sol por las tardes.

Figura 55

Figura 55 Esquema de Partido Arquitectónico.

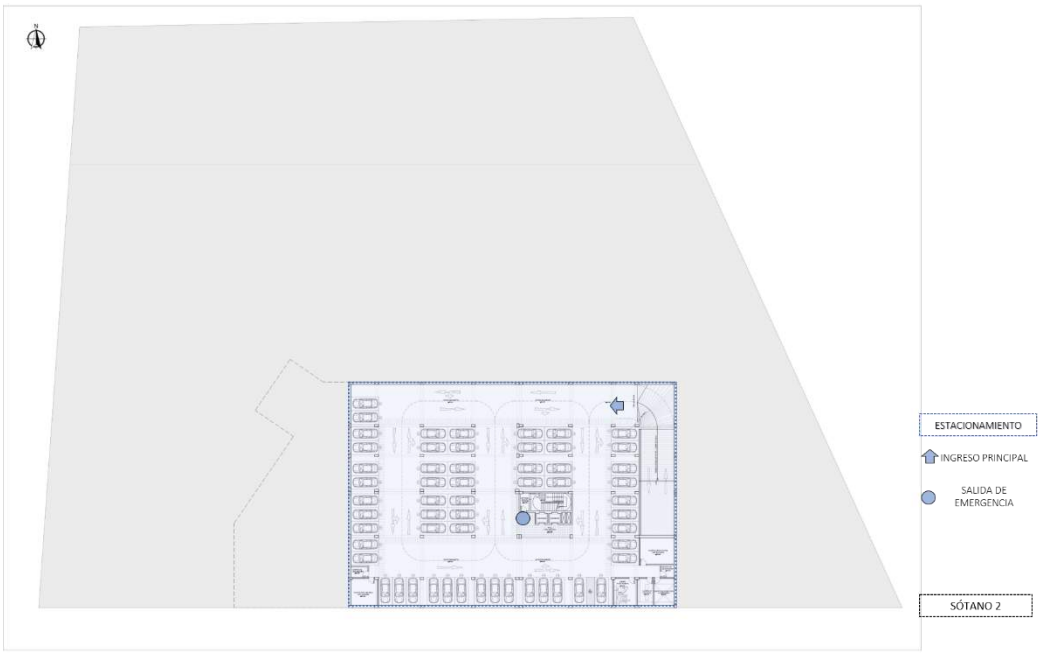


Nota: Elaboración Propia.

5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

Figura 56

Figura 56: Zonificación Sótano 2.



Nota: Elaboración Propia.

Figura 57

Figura 57: Zonificación Sótano 1.

Nota: Elaboración Propia.

Figura 58

Figura 58: Primer Nivel.

Nota: Elaboración Propia.

Figura 59

Figura 59: Segundo Nivel.

Nota: Elaboración Propia.

Figura 60

Figura 60: Tercer Nivel.

Nota: Elaboración Propia.

Figura 61

Figura 61: Cuarto Nivel.

Nota: Elaboración Propia.

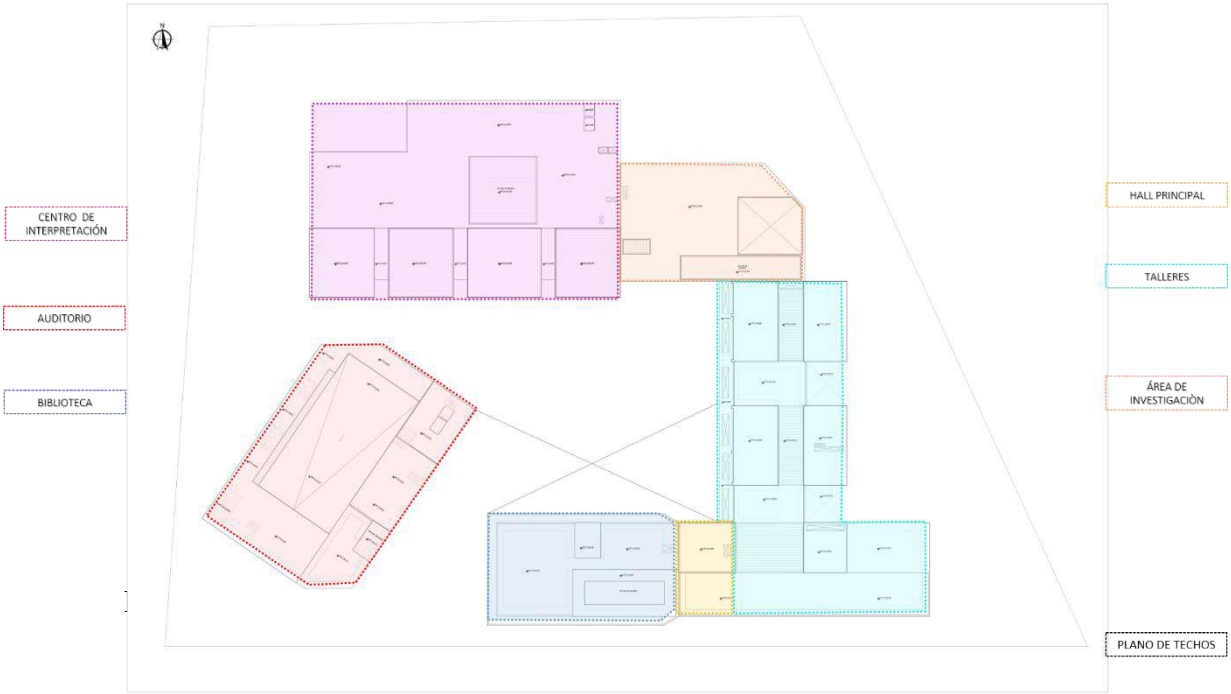
Figura 62

Figura 62: Quinto Nivel.

Nota: Elaboración Propia.

Figura 63

Figura 63: Techos.



5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

5.3.1. Plano de ubicación y localización

Tabla 12. Lámina de ubicación y localización

LAMINA	ANEXO
Lámina UL-01	Anexo 1

5.3.2. Plano perimétrico - topográfico

Tabla 13. Lámina de plano perimétrico - topográfico

LÁMINA	ANEXO
Lámina T-01	Anexo 2
Lámina PT-01	Anexo 3

5.3.3. Plano general

Tabla 14. Láminas de planos generales

LÁMINA	ANEXO
Lámina MP-01	Anexo 4
Lámina A-01	Anexo 5
Lámina A-02	Anexo 6
Lámina A-03	Anexo 7
Lámina A-04	Anexo 8
Lámina A-05	Anexo 9
Lámina A-06	Anexo 10
Lámina A-07	Anexo 11
Lámina A-08	Anexo 12
Lámina A-09	Anexo 13
Lámina A-10	Anexo 14
Lámina A-11	Anexo 15
Lámina A-12	Anexo 16
Lámina A-13	Anexo 17

Lámina A-14	Anexo 18

5.3.4. Planos de distribución por sectores y niveles

Tabla 15. Láminas de planos de distribución por sectores y niveles

LÁMINA	ANEXO
Lámina A(S1)-01	Anexo 19
Lámina A(S1)-02	Anexo 20
Lámina A(S1)-03	Anexo 21
Lámina A(S1)-04	Anexo 22
Lámina A(S1)-05	Anexo 23
Lámina A(S2)-01	Anexo 24
Lámina A(S2)-02	Anexo 25
Lámina A(S2)-03	Anexo 26
Lámina A(S2)-04	Anexo 27
Lámina A(S2)-05	Anexo 28
Lámina A(S2)-06	Anexo 29

5.3.5. Plano de elevaciones por sectores

Tabla 16. Láminas de planos de elevación por sectores.

LÁMINA	ANEXO
Lámina A(S1)-08	Anexo 30
Lámina A(S1)-09	Anexo 31
Lámina A(S2)-09	Anexo 32
Lámina A(S2)-10	Anexo 33

5.3.6. Plano de cortes por sectores

Tabla 17. Láminas de cortes por sectores.

LÁMINA	ANEXO
Lámina A(S1)-06	Anexo 34
Lámina A(S1)-07	Anexo 35

Lámina A(S2)-07	Anexo 36
Lámina A(S2)-08	Anexo 37

5.3.7. Planos de detalles arquitectónicos

Tabla 18. Láminas de planos de detalles arquitectónicos

LÁMINA	ANEXO
Lámina A(S1)-10	Anexo 38
Lámina A(S1)-11	Anexo 39
Lámina A(S1)-12	Anexo 40
Lámina A(S1)-13	Anexo 41
Lámina A(S1)-14	Anexo 42
Lámina A(S1)-16	Anexo 43
Lámina A(S2)-11	Anexo 44
Lámina A(S2)-12	Anexo 45
Lámina A(S2)-13	Anexo 46
Lámina A(S2)-14	Anexo 47
Lámina A(S2)-16	Anexo 48
Lámina A(S2)-17	Anexo 49

5.3.8. Plano de detalles constructivos

Tabla 19. Láminas de planos de detalles constructivos

LÁMINA	ANEXO
Lámina A(S1)-15	Anexo 50
Lámina A(S2)-15	Anexo 51

5.3.9. Planos de Seguridad

Tabla 20. Láminas de planos de seguridad general

LÁMINA	ANEXO
Lámina EV-01	Anexo 52
Lámina EV-02	Anexo 53

Lámina EV-03	Anexo 54

5.3.9.1. Plano de señalética

Tabla 21. Láminas de planos de señalética

LÁMINA	ANEXO
Lámina SE(S1)-01	Anexo 55
Lámina SE(S1)-02	Anexo 56
Lámina SE(S1)-03	Anexo 57
Lámina SE(S1)-04	Anexo 58
Lámina SE(S2)-01	Anexo 59
Lámina SE(S2)-02	Anexo 60
Lámina SE(S2)-03	Anexo 61
Lámina SE(S2)-04	Anexo 62
Lámina SE(S2)-05	Anexo 63
Lámina SE(S2)-06	Anexo 64

5.3.9.2. Plano de evacuación

Tabla 22. Láminas de planos de evacuación

LÁMINA	ANEXO
Lámina EV(S1)-01	Anexo 65
Lámina EV(S1)-02	Anexo 66
Lámina EV(S1)-03	Anexo 67
Lámina EV(S1)-04	Anexo 68
Lámina EV(S2)-01	Anexo 69
Lámina EV(S2)-02	Anexo 70
Lámina EV(S2)-03	Anexo 71
Lámina EV(S2)-04	Anexo 72
Lámina EV(S2)-05	Anexo 73
Lámina EV(S2)-06	Anexo 74

5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

PROYECTO : "CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO"

UBICACIÓN : Calle Villa Primavera, Urb. San Benito Etapa 9, S/n,

Manzana H-1, Lote1 (Referencia: Av. Norte Sur cruce con la Av. Lomas de Carabayllo)

DISTRITO : Carabayllo

PROVINCIA Y DPTO. : Lima- Lima

- **NOMBRE DEL PROYECTO**

La siguiente Memoria descriptiva corresponde a una Edificación Cultural, parte de la tipología de Locales Culturales según el RNE, con la denominación de Centro de Interpretación y desarrollo comunitario.

- **ANTECEDENTES**

El estudio urbano arquitectónico realizado en el Distrito de Carabayllo, permitió reconocer las diferentes necesidades y problemáticas urbanas del distrito, entre las más cruciales encontramos la falta de infraestructuras orientadas a la protección y revalorización del entorno ecológico, la cual es fundamental para preservar las Lomas de Carabayllo, ya que dicho patrimonio es fuente de ingresos a la población local, promueve la cultura viva y genera un atractivo turístico al distrito.

Así mismo, falta de espacios para el desarrollo de actividades locales, genera que dichas prácticas se vayan perdiendo con el tiempo, generando el desprendimiento de la población con su entorno ecológico. Es así como múltiples organizaciones locales, requieren espacios adecuados para orientar y sumar a la población en la conservación, protección y desarrollo del entorno urbano – ecológico.

- **OBJETIVOS DEL PROYECTO**

De esta manera surge la propuesta de un Centro de Interpretación y desarrollo Comunitario con el objetivo de proponer un centro que busque preservar e integrar a la comunidad con su ecológico con la finalidad de mantener vigente el valor Patrimonial de las Lomas de Carabayllo. A la misma vez, se convierte en un punto formativo que albergue actividades

relacionadas a las prácticas culturales y ecológicas dadas en la zona, que involucren a la población con las lomas y el entorno ecológico.

- **UBICACIÓN, ÁREAS, Y LINDEROS**

La ubicación del terreno para la elaboración del proyecto se encuentra ubicada en la parte oeste del Distrito de Carabayllo, provincia de Lima, departamento de Lima, con coordenadas -11.804184 "S 77.046697"W dentro del sector de Lomas de Carabayllo con el acceso directo por la Av. Norte Sur, el cual cruza con la Av. Lomas de Carabayllo que conduce y conecta con el distrito de Carabayllo y distritos adyacentes. El proyecto tiene acceso directo por el Jr. Lúcumo cruce con la Calle. Villa Primavera. La ubicación es estratégica debido a que se ubica en el borde del crecimiento urbano y el ingreso al Patrimonio Ecológico (Lomas de Carabayllo).

El área total del terreno es de **13,538.32 m2** con las siguientes coordenadas y ángulos.

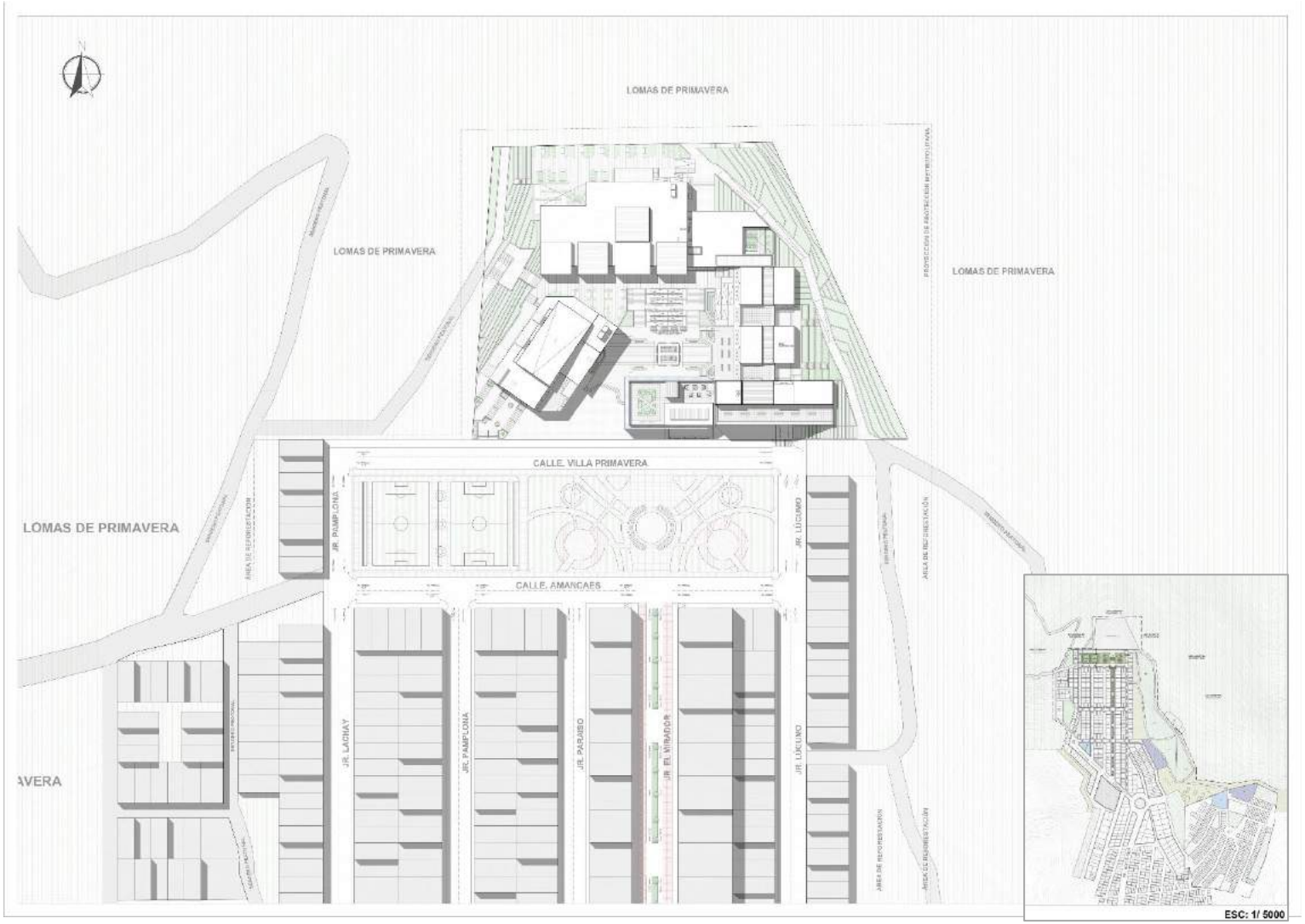
Tabla 23:Coordenadas UTM -

	COORDENADAS UTM		**ÁNGULOS**
	Norte	Este	
PUNTO A	9395.06	1705.55	86°
PUNTO B	9400.14	1809.61	95°
PUNTO C	9500.13	1811.39	114°
PUNTO D	9548.76	1704.87	65°

Los linderos de la edificación se encuentran justificado de acuerdo al plano catastral del distrito de Carabayllo

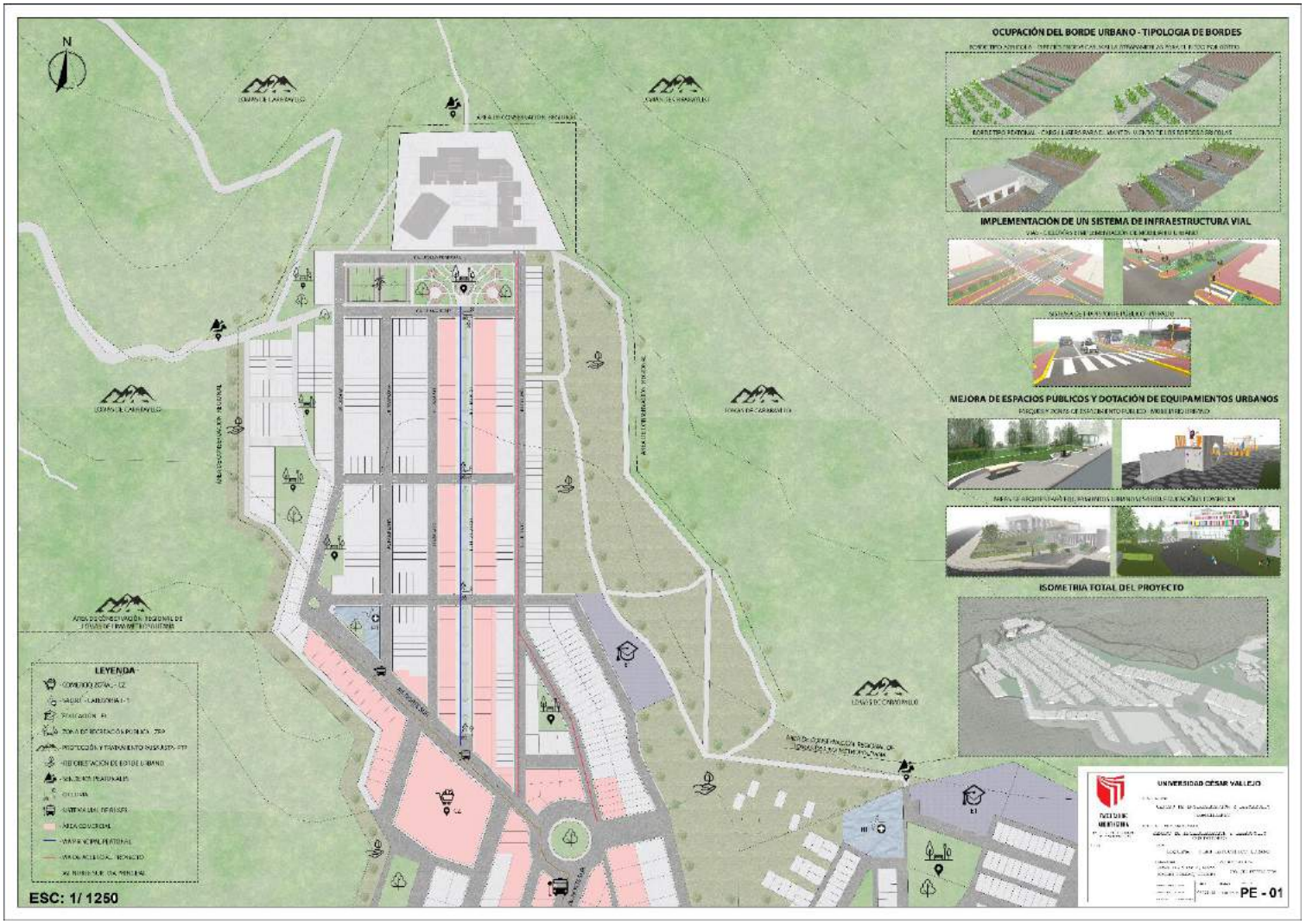
- **Por el frente** : La Calle Villa Primavera con una Long. de 156.02 ml.
- **Por el fondo** : Zona de Protección Regional de Lomas, con una Long. de 100.00 ml.
- **Por la derecha** : Zona de Protección Regional de Lomas, con una Long. de 117.09 ml.
- **Por la izquierda** **:** Zona de Protección Regional de Lomas, con una Long. de 105.00 ml.

Figura 64. Croquis de Localización - Plot Plan



Nota: Elaboración Propia.

Figura 65. Esquema de Plan Específico del sector



Nota: Elaboración Propia.

- **CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO**

Topografía

El terreno se emplaza en un terreno en pendiente de 9%, donde la altura máxima del terreno es de 569 m.s.n.m y la altura mínima del terreno es de 561 m.s.n.m.

Accesos

La accesibilidad a la edificación se da por la Av. Norte Sur, cruzando por la Calle Villa Primavera. A través de una vía en un solo sentido para evitar el tráfico de doble sentido.

Clima

En los meses de verano, alcanzando el mayor en febrero con 26.5 ºC. Mientras que la temperatura media más fría se da en los meses de invierno, alcanzado una media de 14.6 ºC.

Asolamiento

El asolamiento en el hemisferio sur es cambiante de acuerdo a las estaciones del año, por lo cual la incidencia y el tiempo de luz es fundamental para la concepción de un proyecto. Es por ello que, en los meses de verano la incidencia solar tiene una inclinación de 12% de Este a Oeste, de esta manera la incidencia solar no caerá directamente en la fachada frontal.

- **ESTADO SITUACIONAL, ZONIFICACIÓN Y USOS PERMITIDOS**

El proyecto se encuentra en una zona de reurbanización con un área de tratamiento normativo "I" con uso permisible a Otros Usos,

Tabla 24 Cuadro Normativo

ZONIFICACIÓN	**OTROS USOS**
USO DE SUELO	(Edificaciones culturales, comunales, administrativos, Institucionales)
DENSIDAD	No indica
RETIRO	5 ml
ALTURA	5 pisos – 7 pisos
% DE ÁREA LIBRE	30% del área total
COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN	Coef. De edificación 4.0

ESTACIONAMIENTO	Estacionamientos de acuerdo al uso o el Reglamento de Zonificación Vigente (IV.1.8.2)

Fuente: Parámetros Urbanos

- **NORMATIVIDAD**

El proyecto contempla diferentes marcos normativos que permiten el desarrollo a nivel urbano – arquitectónico del proyecto, para ello se respeta el decreto supremo N.º 011 – 2019 Minan, el cual establece el área de conservación regional del sistema de Lomas de Lima, dicho decreto supremo delimita el área de protección, la cual ayudo a generar la propuesta del plan específico facilitando el sector a intervenir de manera urbana.

El marco normativo involucrado en la intervención urbana es:

El decreto supremo N.º 022-2016 Vivienda que aprueba el reglamento de acondicionamiento territorial y desarrollo Urbano sostenible. Con el Sub Capitulo IV - Plan específico el cual permite complementar la planificación urbana del sector. Permitiendo de esta manera la optimización del uso de suelo, dotación de servicios y la mejora de servicios públicos.

Así mismo, la ordenanza N.º 1911 Norman los procedimientos de cambio de Zonificación en Lima Metropolitana. El cual regula el cambio de zonificación, la cual es una secuencia técnica de etapas de evaluar y aprobar con la finalidad de lograr mayores rendimientos en la acción de urbanizar, construir o funcionar del sector a intervenir.

La normativas involucradas en el desarrollo del proyecto son dadas por el RNE como:

- Norma Técnica A.10 Condiciones Generales
- Norma Técnica A.40 “Educación”
- Norma Técnica A.40 “Comercio”
- Norma Técnica A.80 “Oficinas”
- Norma Técnica A.90 “Servicios Comunales”
- Norma Técnica A.120 “Accesibilidad Universal”
- Norma Técnica A.130 “Seguridad”

Finalmente, se consideran los tramites a considerar como la licencia de edificación solicitada en la Municipalidad de Carabayllo, bajo la modalidad Modalidad C, debido a su

tipología de Local Comunal con un máximo de 30,000 m2 de área techada. Respecto a los documentos necesarios, se encuentran mencionados en el TUPA.

- **DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO - PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**

Se presenta la siguiente tabla donde se da a conocer las zonas de la edificación, el número de usuarios, la cantidad de metros cuadros y el porcentaje respecto al área total construida de la edificación.

Tabla 25 Resumen del Programa Arquitectónico m2 - zonas

ZONAS	N.º de Usuarios	m2	%	TOTAL (m2)
Área - Hall Principal	332	738.5	5.38%	**13,733.14 m2**
Área de Investigación	210	1277.08	9.30%	
Área de Difusión e Interpretación	262	1510.88	11.00%	
Área de Formación y Desarrollo	379	2982.42	21.72%	
Auditorio	337	1253.98	9.13%	
Biblioteca	182	1102.78	8.03%	
Sala de usos Múltiples	65	218.68	1.59%	
Servicios Complementarios	74	306.74	2.23%	
Administración	22	496.58	3.62%	
Servicios Generales	13	745.5	5.43%	
Estacionamiento	119	3100	22.57%	
		AFORO TOTAL		**1876**

Nota: Elaboración Propia.

El área construida de la edificación es de 13,733.14 m2, con una capacidad de 1876 personas.

- **DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

El proyecto se emplaza en un terreno 13,538.32 m2, donde se encuentran 5 zonas con diferentes actividades por niveles, las cuales se especifican de la siguiente forma.

Figura 66:Distribución de bloques en el terreno

Nota: Elaboración Propia.

Tabla 26: Tabla resumen de Sector / Niveles

SECTORES					
Pisos	Sector 1 (**Auditorio**)	Sector 2	Sector 3	Sector 4 (**Investigación**)	Sector 5 (**Interpretación**)
Sótano 2	-	**Estacionamiento**	**Estacionamiento**	-	-
Sótano 1	Hall Circ. Vertical (Estacionamiento)	**Estacionamiento Servicios Generales**	**Estacionamiento**	-	-
Primer Nivel	Foyer, butacas, servicios, Backstage	**Hall Principal**, sala de espera, cafetería, Planta Libre	Planta Libre	Hall del área de Investigación	Hall Centro de Interpretación, Exposiciones temporales
Segundo Nivel	Confitería, Hall acceso secundario, Backstage, Sala de ensayos servicios técnicos,	Hall **Biblioteca**, Área de lectura digital y tradicional, área de libros y servicios	**Área administrativa**	Hall de acceso posterior, laboratorios, huertos	Hall Acceso Posterior, museografía
Tercer Nivel	**Terraza** Mirador	**Biblioteca** digital, Cabinas personales, Sala digital, Ludoteca	Hall área formativa, Talleres ecológicos, Huertos Verticales	Laboratorio digitales, área administrativa	Exposiciones permanentes, exposiciones digitales, Área administrativa
Cuarto Nivel	-	**Terraza** Cultural	Hall área Formativa, Talleres culturales	-	Sala de uso múltiples, Mirador, servicios
Quinto Nivel	-	-	**Terraza** Integrador	-	

Nota: Elaboración Propia.

Sector 1:

- Primer Nivel

El auditorio denominado sector 1, tiene acceso directo desde la vereda con nivel de piso 0.00, sin la presencia de eventuales cambios de nivel. Al ingresar a la edificación, nos encontramos con un foyer a doble altura, generando una mayor amplitud y luminosidad en el área. El foyer contiene el área de boletería y el área de espera orientadas al público en general. Por la zona pública, se presenta el acceso a los servicios higiénicos equipados para caballeros, damas y personas con discapacidad. Así mismo, el acceso al área de butaca de forma ascendente, permitiendo así aprovechar la topografía del terreno. El auditorio en general cumple con las principales exigencias que demanda su uso, como el ángulo visual, la longitud hacia el escenario y los sistemas acústicos. Así como la salida de emergencia por la parte lateral y posterior a la zona de butacas. Por otro lado, el escenario se encuentra a un nivel +0.90, a la cual se accede por medio de la zona privada denominada backstage, por donde se la salva la eventual diferencia de nivel, mediante rampas y escaleras. Así mismo, la zona tiene acceso a los servicios higiénicos básicos. Tanto la zona pública y la zona privada poseen acceso a un nivel superior por medio de escaleras.

- Segundo Nivel

Al subir por medio de la circulación vertical, la zona publica tiene acceso a una confitería y el área de mesas, los cuales presentan visuales directas al patio principal y a la plaza exterior de la edificación. Por otro lado, la zona privada tiene el acceso mediante una escalera metálica, la cual desemboca un hall principal con acceso directo del exterior, ello se da debido a la topografía ascendente del terreno. Dicha zona privada contiene los camerinos privados y grupales, así como la sala de ensayo y los servicios higiénicos para cada usuario. La iluminación interna se da por medio de claraboyas y pozos a doble altura que conectan el primer y segundo nivel.

- Tercer Nivel

El acceso público a esta área se da por medio de escaleras que conectan desde el primer y segundo nivel. Dicha zona está compuesta por una terraza – mirador, la cual aprovecha las visuales frontales y laterales del entorno ecológico. La composición de dicha zona está dada por mobiliario externo.

Sector 2:

- Primer Nivel

El Sector denominado “Sector 2”, tiene acceso directo desde la vereda con el nivel de piso 0.00, salvando los eventuales cambios de nivel por medio de escalera y rampa. Al ingresar a la edificación, se da por medio de una planta libre, lo cual permite que el usuario se integre de manera directa con el patio principal y los ambientes contiguos que existen. De esta manera, se da acceso al hall principal el cual abarca la sala de espera y el área de cafetería, iluminadas por ventanales grandes para generar una mayor amplitud y conexión con el entorno. Así mismo, se encuentra el área de servicios con los servicios higiénicos para cada usuario y el área de servicios técnicos del nivel ya mencionado. El acceso a niveles superiores se da por el hall de circulación vertical, las cuales albergan dos ascensores que distribuyen a los diferentes niveles.

- Segundo Nivel

Al subir por medio de la circulación vertical, se encuentra la zona publica contenida por un hall principal el cual ayuda a distribuir tanto al sector “2 y 3” con un nivel de piso de +4.00. De este modo, se da acceso a la biblioteca, el cual presenta un hall a doble altura, la cual permite una mayor amplitud, ventilación e iluminación, con un techo de cristal con tapasoles o paneles del sistema Hounter Douglas, la cual permite el ingreso de luz a través de paneles de colores. El área aprovecha la doble altura para implementar ventanales de piso a techo recubierto con lamas horizontales que envuelven al sector 2. Dentro de este nivel se encuentra el área de informes y atención, la sala de lectura digital y tradicional, divididas por biombos móviles. De la misma manera, se encuentra el área de los servicios higiénicos para cada usuario y la zona servicios técnicos del nivel ya mencionado. Para acceder al segundo nivel interno del Sector, se da por medio de escales metálicas integradas en el ambiente.

- Tercer Nivel

Al llegar por medio de las escaleras integradas a un nivel de +8.50, se da una conexión directa entre el segundo y tercer nivel por medio de la doble altura, la cual permite integrar el ambiente de una manera espacial. Dicho nivela albergar la sala digital y las cabinas grupales, complementado a ello se da el área de Ludoteca enfocada a los menores de edad.

Así mismo, contiene la salida de emergencia la cual conlleva al hall de circulación vertical donde se encuentran las escaleras de evacuación. Para dar continuidad al nivel superior, se de por medio de la escalera integral ya mencionada.

- Cuarto Nivel

El acceso a este nivel se da por medio de las escaleras integradas, llegando a un nivel de +12.50, donde se encuentra la terraza cultural, un ambiente abierto al público de la biblioteca, la cual se aprovecha como mirador o una zona de lectura abierta, la zona contiene techo verde para vegetación menor como musgos, sedum, herbáceas y césped.

Sector C:

- Primer Nivel

El sector denominado "Sector 3", tiene acceso directo desde la vereda con el nivel de piso +1.20, salvando los eventuales cambios de nivel por medio de escalera y rampa. Al ingresar a la edificación, se da por medio de una planta libre, la cual conecta con el patio central y el hall principal de la edificación. Así mismo se da el acceso a al sótanos de estacionamiento y servicios generales, por medio de una rampa vehicular con el 15% de pendiente. Así mismo, el primer nivel conecta de una manera directa con el hall administrativo y servicios del personal, dicho hall contiene las escaleras integradas solo del personal administrativo, la cual conduce a niveles superiores.

- Segundo Nivel:

El segundo nivel tiene acceso por el hall principal (área publica) y el hall administrativo (área privada), llegando a un nivel +4.50. El área publica conduce a zona de informes y atención respecto a los talleres ecológicos y culturales, así como el área de espera y los servicios higiénicos para el público en general. Mientras que el área privada llega a un hall y conduce a las diferentes áreas administrativas contenidas por ambientes separadas por mamparas y ventanales de piso a techo, con un sistema de lamas exteriores para evadir el asolamiento directo y permitiendo el acceso de ventilación. Dicha zona privada tiene acceso a la zona publica debido a las gestiones administrativas que se pueden realizar en cuento a los talleres formativos que se ofrece.

- Tercer Nivel:

El acceso a dicha zona se accede por el hall principal el cual contiene las circulaciones verticales provenientes de pisos inferiores. El tercer nivel con el NPT +8.50 contiene los talleres ecológicos como: Turismo comunitario, agronegocios, huerto en casa, gastronomía sana, cosméticos naturales, medicina natural y vivero ecológico. Dichos talleres tienen conexión directa con los huertos en andenería ya que la topografía del terreno permite enlazar

la edificación con las Lomas de Carabayllo, generando un espacio de encuentro educativo y recreativo para el sector. Además, dicha zona se complementa con los servicios higiénicos y servicios técnicos del nivel mencionado. Para mantener la conexión con los talleres superiores se implanta una escalera integrada, el cual conecta con el cuarto nivel.

- Cuarto Nivel:

El acceso al cuarto nivel con un NPT +12.50, se realiza por el medio del hall principal o por las escaleras integradas directas en el área de talleres. Dicho nivel contiene los talleres culturales como: Taller circense, música, baile, artes escénicas y manualidades. Los ambientes mencionados, poseen un espacio mayor debido a las características del uso, así como el juego de niveles en las cubiertas. La zona tiene vistas directas a los patios principales de la edificación, al entorno ecológico y la zona de huertos, generando una integración visual con su entorno. Además, dicha zona se complementa con los servicios higiénicos y servicios técnicos del nivel mencionado. Para mantener la conexión con los talleres inferiores y el nivel superior, se da continuidad a las escaleras integradas, el cual brinda acceso al quinto nivel.

- Quinto Nivel:

El acceso a este nivel se da por medio de las escaleras integradas, llegando a un nivel de +16.00, donde se encuentra la terraza cultural, un ambiente abierto al público de los talleres, la cual se aprovecha como mirador o una área de interacción social, ya que involucra las visuales a los patios centrales, los huertos en andenería, el contexto urbano y el entorno ecológico.

Sector 4:

- Primer Nivel

La zona de investigación denominada sector 4, tiene acceso directo desde el Patio central con un nivel de piso +6.00, salvando los eventuales cambios de nivel por medio de escalera y rampa. Donde encontramos la recepción principal al área de laboratorio mediante una rampa que conduce al segundo nivel.

- Segundo Nivel

El segundo nivel con un NPT+9.00 posee dos accesos, la primera por medio de una rampa que viene del primer nivel y la segunda por la parte posterior que conecta con la plaza

ecológica la cual es aprovechada por la topografía del terreno. Dentro del sector, se encuentra un área de espera, con visuales directas a la plaza principal, un área laboratorio que se complementa con el área de viveros integrada y el área de servicios higiénicos con el área técnica. Para la conducción al segundo nivel, se opta por darle continuidad a las rampas.

- Tercer Nivel

El tercer nivel con un NPT+12.00 tiene acceso mediante rampas, el cual posee un laboratorio tecnológico, servicios higiénicos y un área de servicio técnico orientado al área administrativas, con visuales al entorno ecológico y los viveros internos de la edificación.

Sector 5:

- Primer Nivel

La zona de interpretación denominada “sector 5”, tiene acceso directo desde el patio central con un nivel de piso +6.00, salvando los eventuales cambios de nivel por medio de escalera y rampa. Donde encontramos la recepción principal al área junto a una amplia sala de exposiciones temporales, ligado a un espacio verde que busca integrar visualmente al visitante con la vegetación externa. Así mismo, se complementa por un área de souvenirs y los servicios higiénicos para cada tipo de usuario. La circulación vertical se da de dos formas, por un sector de asesores y rampas que conectan desde el primer hasta el cuarto nivel, a su vez, cumple la función de iluminar y ventilar todo el Sector de interpretación.

- Segundo Nivel

La llegada al segundo nivel con un NPT +10.50, presenta un acceso por medio de la rampa y un acceso principal con la parte posterior a la edificación donde se encuentra una plaza ecológica conectada con las Lomas de Carabayllo. Ello se da, debido a la topografía del terreno. En dicho nivel se emplean mamparas de piso a techo, con la finalidad de enmarcar el entorno ecológico y el visitante pueda relacionarse visualmente. Las actividades en el segundo nivel se dan por espacios museográficos con una triple altura en el voladizo que contribuye a conectar los pisos superiores. Además, contiene el área de los servicios higiénicos para cada tipo de usuario y los servicios técnicos.

- Tercer Nivel

Al llegar al tercer nivel con un NPT +15.00, se encuentran espacios amplios para la implementación de servicios digitales, audiovisuales y realidad aumentada, todo ello

orientadas a las lomas costeras. De la misma forma, contiene el área de los servicios higiénicos para cada tipo de usuario, servicios técnicos y el área administrativa.

- Cuarto Nivel

Al llegar al tercer nivel con un NPT +19.50, se encuentra la sala de interpretación vivencial, ello debido a la gran relación y contraste que se puede lograr, por la parte frontal te vincula con la zona urbana y por la parte posterior relaciona al usuario con la zona ecológica. A su vez, dicho espacio contiene la sala de usos múltiples, el área de los servicios higiénicos para cada tipo de usuario y los servicios técnicos del nivel. La cubierta se encuentra dada por celosías de madera y estructura metálica para la cubierta de vidrio. Desde este nivel se puede observar las actividades realizas en los pisos posteriores debido a la gran abertura de la rampa y la triple altura dada desde el segundo nivel.

Del proyecto:

Área de terreno	:	13, 538. 32 m2
Are libre	:	8,738.34 m2 **(64.54) %**

Área techada:

Sótano 2	:	2,391.82 m2
Sótano 1	:	3,093.39 m2
Primer nivel	:	1,886.44 m2
Segundo nivel	:	3,993.85 m2
Tercer nivel	:	3,823.10 m2
Cuarto nivel	:	2,027.92 m2
Quinto Nivel	:	1,731.56 m2
Área de techada total	**:**	**18, 948.08 m2**

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS GENERALES

Muro:

Los muros serán ejecutados de acuerdo a las indicaciones de los planos, Las paredes serán de concreto armado, ladillo tipo King Kong de 12 x 9 x 24 cm o sistema de drywall. Todo ello en un acabado de calidad y de dimensiones exactas.

Tarrajeo:

M.1 Sobre muros de ladrillo esp. min. = 1.5 cm.

M.2 Sobre elementos de concreto esp. min. = 1.5 cm.

El enfoscado debe cubrir completamente la capa base a la que se aplica. Si se desee rayar en superficies, se deberá hacer antes de que el mortero fragüe. Para ello, se peinará con fuerza y en sentido transversal al paso de la regla, con una paleta metálica con dientes de sierra o con similares herramientas adecuadas para misma función.

Bruña:

Se emplearán las bruñas para definir o delimitar el cambio de acabados en los encuentros entre los muros y el cielorraso, o en los lugares indicados en los planos, se deberá considerar 1cm bruñas.

Pisos:

Los pisos de los diferentes sectores, serán en acabado de porcelanato con las dimensiones dadas en los planos. Los espacios exteriores estarán compuestos por adoquines o porcelanato rustico. El piso de los corredores interiores y hall interior será de porcelanato color gris de 1.20 x 0.60 de alto tránsito. Los pisos del área administrativa serán de porcelanato gris mate de 0.60x 0.60 de acuerdo a las especificaciones técnicas. El piso en el área de Talleres será de Cerámica de porcelanato gris mate de 0.60x 0.60. Finalmente, el área de interpretación será porcelanato color gris de 1.20 x 0.60 de alto tránsito. En los servicios higiénicos se empleará el enchape de piso porcelanato de acuerdo a las especificaciones en los planos arquitectónicos. El piso de la zona del auditorio será tratado de una manera especial, las cuales estarán especificadas en los planos arquitectónicos.

Zócalos y Contra zócalos

Los zócalos de porcelanato en la forma, tamaño y color señalados en los planos, las cuales se colocarán con una mezcla en la parte posterior, en espacios designados en los planos arquitectónicos. Sin embargo, en los servicios higiénicos se empleará un contra zócalo terrazo de concreto pulido.

Revestimiento de Paredes:

Las paredes exteriores serán de concreto expuesto, o tarrajeadas con cemento frotacho, en algunos espacios interior serán tarrajeadas y pintadas con látex de acuerdo a las

especificaciones técnicas, con excepción del del auditorio que presentarán un tratamiento acústico en los muros, de acuerdo especificaciones técnicas recomendadas.

Revestimiento de Techos:

Los techos serán de concreto expuesto, en algunos casos se empleará un falso cielo raso con baldosas acústicas para cubrir las instalaciones internas o salvar la altura.

Cerrajería:

Las puertas mampara serán de marco de aluminio con la hoja cristal templado de 10 mm, con tirador de acero inoxidable. Por otro lado, las puertas de madera serán con hoja batiente de madera contra

Vidrios, cristales y similares:

El vidrio a utilizarse es cristal templado, según indicación en planos. Será de color incoloro tanto en exteriores como interiores. El espesor será de 10 mm en mamparas salvo indicación en planos. El cristal templado a emplearse deberá ser cortado exactamente a las medidas y formas requeridas. Sus perforaciones deben efectuarse antes del proceso de templado, ya que una vez procesado, el cristal no admite modificación alguna.

Pintura:

Se utilizará la pintura ecológica en el revestimiento de paredes y techos, previo blanqueado de las superficies, de acuerdo a las especificaciones técnicas del producto. Los colores serán de color gris o de acuerdo a lo indicado en los planos. En las estructuras metálicas se empleará una base anticorrosiva y acabado epóxido. En carpinterías de madera se realizará un sellado y laqueado color blanco o gris, de acuerdo a las especificaciones técnicas.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS POR SECTOR

Sector 1:

Muro:

Para el revestimiento del muro se consideró utilizar paneles de madera natural barnizado fonoabsorbentes o paneles acústicos perforados o ranurados para una absorción adecuada de sonido. Por otor lado, estos paneles acústicos se pueden instalar mediante perfiles metálicos horizontales o perfil omega más grapa.

Piso:

Se utilizo piso de madera o Laminada junto a un aislante acústico SilentWalk, que sirve como manta absorbente reduciendo el ruido de impacto. Por lo tanto, de acuerdo a sus propiedades se optó por utilizar en la sala de ensayos, escenario, corbata y salida del auditorio (ver plano de detalles anexados). Además, para las escaleras del auditorio se optó por utilizar tapizones Novoflor de fibra de polipropileno, que tiene como ventaja un alto nivel de absorción acústico y térmico (ver plano de detalles anexados).

Cubierta:

Para la cubierta del auditorio se plantío utilizar estructura metálica junto a un revestimiento de paneles tipo Thermotecho TCA-PUR marca precoz, teniendo como capacidad el aislamiento térmico y acústico, además de tener interiormente un acabado liso que funcione perfectamente como cielo raso (ver plano de detalles anexados).

Además, se optó por la colocación de plafones acústicos FeltWorks que serán suspendidos y apoyados interiormente por una estructura metálica, a la vez presenta una excelente absorción del sonido y debido que los plafones tienen color en ambas caras no es necesario hacer acabados.

- Cerrajería:

Se utilizo puertas acústicas para el interior del auditorio con el fin evitar la salida y entrada de sonidos no deseados, además estas puertas se caracterizan porque tiene un refuerzo interior de acero galvanizado, con paneles acústicos de lana de roca con diferentes espesores y densidades.

-Vidrio:

Para el vidrio de la cabina de control, se utilizó un visor doble que brinda un elevado aislamiento acústico, además consiste en dos estructuras independientes y cada una de ellas un soporta un acristalamiento, donde cada estructura debe soportar vidrios de distintos espesores.

Sector 2:

Fachada:

Para el área de biblioteca se empleó una piel externa compuesta por un Sistema de Lamas – Parasoles de la marca Strugal Solar, la cual permite el control lumínico a través de un diseño

dinámico y personalizado. Para ello, se optó por el sistema SS30 de lamas horizontales con medidas máximas de 4 metros y perfiles verticales. Con ventajas como el control de la temperatura reduciendo los costes de energía de los sistemas de refrigeración. Así como la protección frente al ruido ambiental, especialmente en entornos urbanos.

Techos:

La biblioteca consta de un techo de vidrio con perfiles de aluminio y estructura metálica, ubicada sobre la doble altura. Para evitar la incidencia solar directa, se empleó un sistema de Hunter Douglas, pueden ser utilizados como cortasol cenital, puesto que la luz natural o artificial instalada sobre estos cielos es suavemente difundida por los paneles de Aluzinc de 4 mm modelo 100V.

Los paneles según las especificaciones técnicas vienen entre 100 colores diferentes, para el proyecto se emplean 3 colores en degradé del marfil y el ocre, la longitud mayor no sobrepase los 6 metros y los paneles tuvieron un acabado liso, Woodgrains o Mineralgrain.

Así mismo, se emplea un sistema de celosías inclinadas a 45 grados, en el techo del cuarto piso, con estructura de tuvo de acero rectangular, empotrado en los muros superiores, recubierto por un techo policarbonato transparente.

Piso:

Para el área de cafetería se empleó el sistema de entrepiso – Plycem, el cual ayuda a ganar un nivel extra de entrepiso, con capacidad para soportar en forma segura los esfuerzos generados por la acción de cargas propias y de trabajo que actúan sobre él. Empleando una lámina de 25 mm con un ancho de 2.44cm x 122cm estructuras metálicas, perfiles y una membrana de anclaje con geotextil, el más delgado, la cual servirá de interface entre el fibrocemento y el porcelanato, a su vez permitirá evitará que cualquier esfuerzo o movimiento horizontal en la base.

Por otro lado, dentro de la biblioteca se emplean diferentes tipos de porcelanato como 59 x 119 cm de alto transito color gris creta, porcelanato gris mate de 60 x 60 cm, porcelanato gris pulido brillante de 59 x 119 cm.

Vidrio:

Se utilizó el sistema de aluminio y vidrio de AFK – Miyasato como muro cortina para el área de la biblioteca. Para ello, se generó un entramado de perfiles verticales ensamblables

soportados por los anclajes (utilizando los insertos adosados en la estructura del edificio). Una vez puestos, se ajustan los travesaños horizontales, determinando el área de visión y la zona de antepecho del muro cortina.

Para dicho sistema se emplea un vidrios de espesor E= {6 mm ≥ x ≤ 22 mm}, en variedades como templados e insolados, la cual permite tener un control termoacústico en el ambiente. Esta serie de Muro cortina permite incorporar un sistema de cerramiento con ventanas proyectantes, tal y como se muestra en los planos de detalle.

Un factor importante de una cortina de vidrio es el ahorro energético, luz natural, aislamiento térmico y acústico; así como la considerable reducción de la incidencia de los rayos ultravioleta.

PISOS A DECLARAR

Las áreas del proyecto son declaradas a partir de niveles, debido a que el proyecto se encuentra emplazado en terrazas con diferentes cotas a nivel de piso 0.00, justificando de esta manera que el segundo nivel albergue una mayor cantidad de área construida.

Tabla 27. Pisos a declarar

PISOS / NIVELES	**ÁREA TECHADAS / ÁREA CONSTRUIDA**
Sótano 2 (NPT. -7.00)	2,391.82 m2
Sótano 1 (NPT. -3.50)	3,093.39 m2
Primer Nivel (NPT. 0.00)	1,886.44 m2
Segundo Nivel (NPT. + 4.50)	3,993.85 m2
Tercer Nivel (NPT. + 8.50)	3,823.10 m2
Cuarto Nivel (NPT. + 12.50)	2,027.92 m2
Quinto Nivel (NPT. + 16.00)	1,731.56 m2
Área de Terreno	13, 538. 32 m2
Área Libre (64.54) %	8,738.34 m2

Nota: Elaboración Propia.

RELACIÓN DE PLANOS

Figura 67. Relación de Planos

ÍNDICE DE PLANOS

PLANIMETRIA GENERAL

	CODIGO DE LAMINA	ESPECIALIDAD	CONTENIDO
	U-01	UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN	UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO
	T-01	TOPOGRAFÍA	PLANO PERIMÉTRICO Y TOPOGRÁFICO
	PT-01	TOPOGRAFÍA	PLANO DE PLATAFORMAS - TERRAZAS
	PT-02	TOPOGRAFÍA	PLANO DE PLATAFORMAS - TERRAZAS
	PE-01	ENTORNO URBANO	PLAN ESPECIFICO
	PE-02	ENTORNO URBANO	PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN URBANA
	MP-01	ENTORNO URBANO	PLOT PLAN
	MP-02	ENTORNO URBANO	MASTER PLAN
ARQUITECTURA - GENERAL	A - 01	ARQUITECTURA - 1/300	PLANTA - SÓTANO 2
	A - 02	ARQUITECTURA - 1/200	PLANTA - SÓTANO 1
	A - 03	ARQUITECTURA - 1/200	PRIMER NIVEL
	A - 04	ARQUITECTURA - 1/200	SEGUNDO NIVEL
	A - 05	ARQUITECTURA - 1/200	TERCER NIVEL
	A - 06	ARQUITECTURA - 1/200	CUARTO NIVEL
	A - 07	ARQUITECTURA - 1/200	QUINTO NIVEL
	A - 08	ARQUITECTURA - 1/200	TECHOS
	A - 09	ARQUITECTURA - 1/200	CORTE GENERAL ESCALONADO
	A - 10	ARQUITECTURA - 1/200	CORTES GENERALES
	A - 11	ARQUITECTURA - 1/200	CORTES GENERALES
	A - 12	ARQUITECTURA - 1/200	CORTES GENERELES
	A - 13	ARQUITECTURA - 1/200	CORTES GENERELES
	A - 14	ARQUITECTURA - 1/300	ELEVACION FRONTAL
EVACUACIÓN Y SEGURIDAD - GENERAL	EV - 01	SEGURIDAD EVACUACIÓN - 1/200	ESQUEMA DE ZONAS SEGURAS SEGÚN RUTAS DE EVACUACIÓN PRIMER NIVEL +0.60
	EV - 02	SEGURIDAD EVACUACIÓN - 1/200	ESQUEMA DE ZONAS SEGURAS SEGÚN RUTAS DE EVACUACIÓN SEGUNDO NIVEL +6.00
	EV - 03	SEGURIDAD EVACUACIÓN - 1/200	ESQUEMA DE ZONAS SEGURAS SEGÚN RUTAS DE EVACUACIÓN TERCER NIVEL +9.00
PLANOS DE INSTALACIÓN ELÉCTRICAS - GENERAL	IE - 01	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/200	ESQUEMA INST. ELÉCTRICAS SÓTANO 2
	IE - 02	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/200	ESQUEMA INST. ELÉCTRICAS SÓTANO 1
	IE - 03	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/200	ESQUEMA INST. ELÉCTRICAS PRIMER NIVEL
	IE - 04	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/200	ESQUEMA INST. ELÉCTRICAS SEGUNDO NIVEL
PLANOS DE INSTALACIÓN SANITARIA - GENERAL	IE - 01	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/200	DOTACIÓN DE AGUA SÓTANO 1 - GENERAL
	IE - 02	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/200	DOTACIÓN DE AGUA PRIMER NIVEL- GENERAL
	IE - 03	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/200	DOTACIÓN DE AGUA SEGUNDO NIVEL- GENERAL
	IE - 04	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/200	ESQUEMA INST. DESAGÜE EN SÓTANO 1
	IE - 05	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/200	ESQUEMA INST. DESAGÜE EN PRIMER NIVEL
	IE - 06	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/200	ESQUEMA INST. DESAGÜE EN SEGUNDO NIVEL

SECTOR 1

	CODIGO DE LAMINA	ESPECIALIDAD	CONTENIDO
ARQUITECTURA - SECTOR 1	A (S1)-01	ARQUITECTURA - 1/50	SÓTANO 1 - SECTOR 1
	A (S1)-02	ARQUITECTURA - 1/50	PRIMER NIVEL - SECTOR 1
	A (S1)-03	ARQUITECTURA - 1/50	SEGUNDO NIVEL - SECTOR 1
	A (S1)-04	ARQUITECTURA - 1/50	TERCER NIVEL - SECTOR 1
	A (S1)-05	ARQUITECTURA - 1/50	TECHOS - SECTOR 1
	A (S1)-06	ARQUITECTURA - 1/50	CORTE LONGITUDINAL - SECTOR 1
	A (S1)-07	ARQUITECTURA - 1/50	CORTE TRANSVERSAL - SECTOR 1
	A (S1)-08	ARQUITECTURA - 1/50	ELEVACION FRONTAL
	A (S1)-09	ARQUITECTURA - 1/50	ELEVACION LATERAL
	A (S1)-10	ARQUITECTURA - 1/50	FACHADA LATERAL - SECTOR 2
	A (S1)-11	ARQUITECTURA - 1/50	DETALLES BAÑOS - SECTOR 2
	A (S1)-12	ARQUITECTURA - 1/50	DETALLES ESCALERA - SECTOR 2
	A (S1)-13	ARQUITECTURA - 1/50	DETALLES PUERTA, VENTANA, MAMPARA
	A (S1)-14	ARQUITECTURA - 1/25	DETALLES CONSTRUCTIVOS PUERTA, VENTANA, MAMPARA
	A (S1)-15	ARQUITECTURA - 1/25	DETALLES DE MURO CORTINA, CELOSIA Y TAPASOLES
EVACUACIÓN Y SEÑALÉTICA - SECTOR 1	EV (S1)-01	SEGURIDAD EVACUACIÓN - 1/50	RUTAS DE EVACUACIÓN SÓTANO 1 - SECTOR 1
	EV (S1)-02	SEGURIDAD EVACUACIÓN - 1/50	RUTAS DE EVACUACIÓN PRIMER NIVEL - SECTOR 1
	EV (S1)-03	SEGURIDAD EVACUACIÓN - 1/50	RUTAS DE EVACUACIÓN SEGUNDO NIVEL - SECTOR 1
	EV (S1)-04	SEGURIDAD EVACUACIÓN - 1/50	RUTAS DE EVACUACIÓN TERCER NIVEL - SECTOR 1
	SE (S1)-01	SEGURIDAD SEÑALÉTICA - 1/50	SEÑALÉTICA SÓTANO 1 - SECTOR 1
	SE (S1)-02	SEGURIDAD SEÑALÉTICA - 1/50	SEÑALÉTICA PRIMER NIVEL - SECTOR 1
	SE (S1)-03	SEGURIDAD SEÑALÉTICA - 1/50	SEÑALÉTICA SEGUNDO NIVEL - SECTOR 1
	SE (S1)-04	SEGURIDAD SEÑALÉTICA - 1/50	SEÑALÉTICA TERCER NIVEL - SECTOR 1
PLANOS ESTRUCTURALES - SECTOR 1	E (S1)-01	CIMENTACIÓN - 1/50	CIMENTACIÓN SÓTANO 1 - SECTOR 1
	E (S1)-02	CIMENTACIÓN - 1/50	CIMENTACIÓN PRIMER NIVEL 1 - SECTOR 1
	E (S1)-03	LOSA NERVADA - 1/50	LOSA SÓTANO 1 - SECTOR 1
	E (S1)-04	LOSA NERVADA - 1/50	LOSA PRIMER NIVEL - SECTOR 1
	E (S1)-05	LOSA NERVADA - 1/50	LOSA SEGUNDO NIVEL - SECTOR 2
PLANOS DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS - SECTOR 1	IE (S1) - 01	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/50	ILUMINACIÓN SÓTANO 1 - SECTOR 1
	IE (S1) - 02	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/50	ILUMINACIÓN PRIMER NIVEL - SECTOR 1
	IE (S1) - 03	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/50	ILUMINACIÓN SEGUNDO NIVEL - SECTOR 1
	IE (S1) - 04	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/50	ILUMINACIÓN TERCER NIVEL - SECTOR 1
	IE (S1) - 05	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/50	TOMACORRIENTE SÓTANO 1 - SECTOR 1
	IE (S1) - 06	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/50	TOMACORRIENTE PRIMER NIVEL - SECTOR 1
	IE (S1) - 07	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/50	TOMACORRIENTE SEGUNDO NIVEL - SECTOR 1
PLANOS SANITARIAS - SECTOR 1	IS (S1)-01	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/50	DOTACIÓN DE AGUA SÓTANO 1 - SECTOR 1
	IS (S1)-02	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/50	DOTACIÓN DE AGUA PRIMER NIVEL - SECTOR 1
	IS (S1)-03	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/50	DOTACIÓN DE AGUA SEGUNDO NIVEL - SECTOR 1
	IS (S1)-04	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/50	INST. DESAGÜE EN SÓTANO 1 - SECTOR 1
	IS (S1)-05	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/50	INST. DESAGÜE EN PRIMER NIVEL - SECTOR 1
	IS (S1)-06	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/50	INST. DESAGÜE EN SEGUNDO NIVEL - SECTOR 1

SECTOR 2

	CODIGO DE LAMINA	ESPECIALIDAD	CONTENIDO
ARQUITECTURA - SECTOR 2	A (S2)-01	ARQUITECTURA - 1/50	SÓTANO 2 - SECTOR 2
	A (S2)-02	ARQUITECTURA - 1/50	SÓTANO 1 - SECTOR 2
	A (S2)-03	ARQUITECTURA - 1/50	PRIMER NIVEL - SECTOR 2
	A (S2)-04	ARQUITECTURA - 1/50	SEGUNDO NIVEL - SECTOR 2
	A (S2)-05	ARQUITECTURA - 1/50	TERCER NIVEL - SECTOR 2
	A (S2)-06	ARQUITECTURA - 1/50	CUARTO NIVEL - SECTOR 2
	A (S2)-07	ARQUITECTURA - 1/50	CORTE LONGITUDINAL - SECTOR 2
	A (S2)-08	ARQUITECTURA - 1/50	CORTE TRANSVERSAL - SECTOR 2
	A (S2)-09	ARQUITECTURA - 1/50	ELEVACION PRINCIPAL - SECTOR 2
	A (S2)-10	ARQUITECTURA - 1/50	ELEVACION LATERAL - SECTOR 2
	A (S2)-11	ARQUITECTURA - 1/50	DETALLES BAÑOS - SECTOR 2
	A (S2)-12	ARQUITECTURA - 1/50	DETALLES ESCALERA - SECTOR 2
	A (S2)-13	ARQUITECTURA - 1/50	DETALLES PUERTA, VENTANA, MAMPARA
	A (S2)-14	ARQUITECTURA - 1/25	DETALLES CONSTRUCTIVOS PUERTA, VENTANA, MAMPARA
	A (S2)-15	ARQUITECTURA - 1/25	DETALLES DE MURO CORTINA, CELOSIA Y TAPASOLES
EVACUACIÓN Y SEÑALÉTICA - SECTOR 2	EV (S2)-01	SEGURIDAD EVACUACIÓN - 1/50	RUTAS DE EVACUACIÓN SÓTANO 2 - SECTOR 2
	EV (S2)-02	SEGURIDAD EVACUACIÓN - 1/50	RUTAS DE EVACUACIÓN SÓTANO 1 - SECTOR 2
	EV (S2)-03	SEGURIDAD EVACUACIÓN - 1/50	RUTAS DE EVACUACIÓN PRIMER NIVEL - SECTOR 2
	EV (S2)-04	SEGURIDAD EVACUACIÓN - 1/50	RUTAS DE EVACUACIÓN SEGUNDO NIVEL - SECTOR 2
	EV (S2)-05	SEGURIDAD EVACUACIÓN - 1/50	RUTAS DE EVACUACIÓN TERCER NIVEL - SECTOR 2
	EV (S2)-06	SEGURIDAD EVACUACIÓN - 1/50	RUTAS DE EVACUACIÓN CUARTO NIVEL - SECTOR 2
	SE (S2)-01	SEGURIDAD SEÑALÉTICA - 1/50	SEÑALÉTICA SÓTANO 2 - SECTOR 2
	SE (S2)-02	SEGURIDAD SEÑALÉTICA - 1/50	SEÑALÉTICA SÓTANO 1 - SECTOR 2
	SE (S2)-03	SEGURIDAD SEÑALÉTICA - 1/50	SEÑALÉTICA PRIMER NIVEL - SECTOR 2
	SE (S2)-04	SEGURIDAD SEÑALÉTICA - 1/50	SEÑALÉTICA SEGUNDO NIVEL - SECTOR 2
	SE (S2)-05	SEGURIDAD SEÑALÉTICA - 1/50	SEÑALÉTICA TERCER NIVEL - SECTOR 2
	SE (S2)-06	SEGURIDAD SEÑALÉTICA - 1/50	SEÑALÉTICA CUARTO NIVEL - SECTOR 2
PLANOS ESTRUCTURALES - SECTOR 2	E (S2)-01	CIMENTACIÓN - 1/50	CIMENTACIÓN SÓTANO 2 - SECTOR 2
	E (S2)-02	LOSA MACIZA - 1/50	LOSA SÓTANO 2 - SECTOR 2
	E (S2)-03	LOSA MACIZA - 1/50	LOSA SÓTANO 1 - SECTOR 2
	E (S2)-04	LOSA NERVADA - 1/50	LOSA PRIMER NIVEL - SECTOR 2
	E (S2)-05	LOSA NERVADA - 1/50	LOSA SEGUNDO NIVEL - SECTOR 2
	E (S2)-06	LOSA NERVADA - CUBIERTA METALICA 1/50	LOSA TERCER NIVEL - SECTOR 2
PLANOS DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS - SECTOR 2	IE (S2) - 01	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/50	ILUMINACIÓN SÓTANO 2 - SECTOR 2
	IE (S2) - 02	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/50	ILUMINACIÓN SÓTANO 1 - SECTOR 2
	IE (S2)-03	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/50	ILUMINACIÓN PRIMER NIVEL - SECTOR 2
	IE (S2)-04	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/50	ILUMINACIÓN SEGUNDO NIVEL - SECTOR 2
	IE (S2)-05	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/50	ILUMINACIÓN TERCER NIVEL - SECTOR 2
	IE (S2)-06	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/50	ILUMINACIÓN CUARTO NIVEL - SECTOR 2
	IE (S2)-07	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/50	TOMACORRIENTE SÓTANO 2 - SECTOR 2
	IE (S2)-08	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/50	TOMACORRIENTE SÓTANO 1 - SECTOR 2
	IE (S2)-09	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/50	TOMACORRIENTE PRIMER NIVEL - SECTOR 2
	IE (S2)-10	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/50	TOMACORRIENTE SEGUNDO NIVEL - SECTOR 2
	IE (S2)-11	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/50	TOMACORRIENTE TERCER NIVEL - SECTOR 2
	IE (S2)-12	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/50	TOMACORRIENTE CUARTO NIVEL - SECTOR 2
PLANOS SANITARIAS - SECTOR 2	IS (S2)-01	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/50	DOTACIÓN DE AGUA SÓTANO 1 - SECTOR 2
	IS (S2)-02	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/50	DOTACIÓN DE AGUA PRIMER NIVEL - SECTOR 2
	IS (S2)-03	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/50	DOTACIÓN DE AGUA SEGUNDO NIVEL - SECTOR 2
	IS (S2)-04	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/50	DOTACIÓN DE AGUA TERCER NIVEL - SECTOR 2
	IS (S2)-05	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/50	DOTACIÓN DE AGUA CUARTO NIVEL - SECTOR 2
	IS (S2)-06	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/50	INST. DESAGÜE EN SÓTANO 1 - SECTOR 2
	IS (S2)-07	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/50	INST. DESAGÜE EN PRIMER NIVEL - SECTOR 2
	IS (S2)-08	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/50	INST. DESAGÜE EN SEGUNDO NIVEL - SECTOR 2
	IS (S2)-09	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/50	INST. DESAGÜE EN TERCER NIVEL - SECTOR 2
	IS (S2)-10	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - 1/50	INST. DESAGÜE EN CUARTO NIVEL - SECTOR 2

Nota: Elaboración propia.

5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)

5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS

5.5.1.1. Plano de cimentación

Tabla 28. Láminas de planos de cimentación por sectores

LÁMINA	ANEXO
Lámina E(S1)-01	Anexo 75
Lámina E(S1)-02	Anexo 76
Lámina E(S2)-01	Anexo 77

5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos

Tabla 29. Láminas de planos de estructura de losas y techos por sectores

LÁMINA	ANEXO
Lámina E(S1)-03	Anexo 78
Lámina E(S1)-04	Anexo 79
Lámina E(S2)-05	Anexo 80
Lámina E(S2)-06	Anexo 81
Lámina E(S2)-02	Anexo 82
Lámina E(S2)-03	Anexo 83
Lámina E(S2)-04	Anexo 84
Lámina E(S2)-05	Anexo 85
Lámina E(S2)-06	Anexo 86

5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles

Tabla 30. Láminas de planos de distribución de redes de agua

LÁMINA	ANEXO

Lámina IS - 01	Anexo 87
Lámina IS - 02	Anexo 88
Lámina IS - 03	Anexo 89
Lámina IS (S1)-01	Anexo 90
Lámina IS (S1)-02	Anexo 91
Lámina IS (S1)-03	Anexo 92
Lámina IS (S2)-01	Anexo 93
Lámina IS (S2)-02	Anexo 94
Lámina IS (S2)-03	Anexo 95
Lámina IS (S2)-04	Anexo 96
Lámina IS (S2)-05	Anexo 97

5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles

Tabla 31. Láminas de planos de distribución de redes de desagüe

LÁMINA	ANEXO
Lámina IS - 04	Anexo 98
Lámina IS - 05	Anexo 99
Lámina IS - 06	Anexo 100
Lámina IS (S1)-04	Anexo 101
Lámina IS (S1)-05	Anexo 102
Lámina IS (S1)-06	Anexo 103
Lámina IS (S2)-06	Anexo 104
Lámina IS (S2)-07	Anexo 105
Lámina IS (S2)-08	Anexo 106
Lámina IS (S2)-09	Anexo 107
Lámina IS (S2)-10	Anexo 108

5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTROMECÁNICAS

5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes)

Tabla 32. Láminas de planos de redes de instalación eléctrica

LÁMINA	ANEXO
Lámina IE - 01	Anexo 109
Lámina IE - 02	Anexo 110
Lámina IE - 03	Anexo 111
Lámina IE - 04	Anexo 112
Lámina IE (S1)-01	Anexo 113
Lámina IE (S1)-02	Anexo 114
Lámina IE (S1)-03	Anexo 115
Lámina IE (S1)-04	Anexo 116
Lámina IE (S1)-05	Anexo 117
Lámina IE (S1)-06	Anexo 118
Lámina IE (S1)-07	Anexo 119
Lámina IE (S2)-01	Anexo 120
Lámina IE (S2)-02	Anexo 121
Lámina IE (S2)-03	Anexo 122
Lámina IE (S2)-04	Anexo 123
Lámina IE (S2)-06	Anexo 124
Lámina IE (S2)-07	Anexo 125
Lámina IE (S2)-08	Anexo 126
Lámina IE (S2)-09	Anexo 127
Lámina IE (S2)-10	Anexo 128
Lámina IE (S2)-11	Anexo 129
Lámina IE (S2)-12	Anexo 130

5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

5.6.1. Animación virtual (recorridos y 3Ds del proyecto)

Figura 68. Render 1 – fachada Principal del Proyecto General

Figura 69. Render 2 – Plaza principal

Nota: Elaboración Propia.

Figura 70. Render 3 – Plaza principal

Nota: Elaboración Propia.

Figura 71. Render 4 – Huertos en Andenería

Nota: Elaboración Propia.

Figura 72. Render 5 – Huertos en Andenería 2

Nota: Elaboración Propia.

Figura 73. Render 6 - fachada posterior

Nota: Elaboración Propia.

Figura 74. Render 7 - fachada posterior

Nota: Elaboración Propia.

Figura 75. Render 8 – Patio superior e inferior

Nota: Elaboración Propia.

Figura 76. Render 9 – Planta libre

Nota: Elaboración Propia.

Figura 77. Render 10 – perspectiva general del proyecto.

Nota: Elaboración Propia

VI. CONCLUSIONES

1. De acuerdo al objetivo general del proyecto urbano arquitectónico se concluye que se logró proponer y diseñar un Centro de Interpretación y Desarrollo Comunitario, con la finalidad de cubrir la falta de infraestructuras orientadas a la conservación y difusión del patrimonio natural en el Distrito de Carabayllo. La cual se obtuvo a través del diseño de espacios y ambientes que vinculan al usuario con el entorno ecológico, reforzando las actividades recreativas y culturales desarrolladas en la zona, por medio de espacios adecuados a la necesidad de la población.
2. Respecto al primer objetivo específico, se concluye que; se logró emplazar el proyecto arquitectónico en el borde del crecimiento urbano y la zona de protección regional, mediante la aplicación de un plan específico, la cual permitió generar una propuesta de intervención urbana con la finalidad de optimizar la estructura del entorno inmediato, logrando articular las zona formales e informales del sector, a través de un urbanismo social.
3. De acuerdo al segundo objetivo específico, se concluye que el proyecto resalta las características del contexto, a través de la adaptación del proyecto a la topografía del terreno, mediante el uso de plataformas y terrazas, las cuales son aprovechadas para generar espacios abiertos a fin de captar las mejores visuales del entorno urbano - ecológico. Generando de esta manera, que el usuario logre reconocer el gran contraste entre las Lomas costeras y el área urbana.
4. Respecto al tercer objetivo específico, se concluye que el proyecto se desarrolló respetando los niveles topográficos, creando espacios accesibles por medio de graderías y rampas, manejando el cambio de nivel a favor del equipamiento, logrando de esta manera la accesibilidad universal y evitando las barreras arquitectónicas en el proyecto.
5. Finalmente, de acuerdo al cuarto objetivo específico, se concluye que el proyecto logró la implementación de un sistema de biohuertos en andenería, para lo cual se aprovechó la pendiente del terreno, ya que permitió densificar el área de cultivos y asegurar el riego por gravedad. La aplicación de dicho sistema se dio en la zona talleres ecológicos, creando así un espacio para el desarrollo de actividades educativas, recreativas, artísticas y turísticas, con la finalidad de promover las actividades de la comunidad con su entorno ecológico.

VII.RECOMENDACIONES

Las recomendaciones del proyecto urbano arquitectónico se encuentran en relación a lo alcanzado durante el desarrollo de la tesis:

Como primer punto a considerar, se recomienda que los futuros proyectos urbano arquitectónico se encuentren orientados a la preservación de las Lomas Costeras en Lima Metropolitana, con la finalidad de preservar y revalorar el ecosistema endémico que rodea a la ciudad. Para ello, se debe reforzar el desarrollo comunitario a través de ambientes que involucren actividades teóricas, prácticas y con espacios que relacionen a la población con el medio ecológico que los rodea.

Por otro lado, se recomienda que los futuros proyectos arquitectónicos urbanos, se orienten a cubrir la falta de equipamientos en la periferia de la ciudad, con el objetivo de articular las zonas marginadas a la zona urbana a través de intervenciones urbanas que resalten el urbanismo social. De esta manera, brindar a la población una mejor calidad en los servicios.

Así mismo, se recomienda resaltar y aprovechar las ventajas que ofrece el entorno urbano, respetando los niveles topográficos a través de plataformas o terrazas externas. Permitiendo de esta manera, la accesibilidad universal del usuario a los espacios del proyecto mediante un sistema de rampas y graderías que conecten a toda la edificación.

Por otro lado, se recomienda aprovechar los espacios con pendiente pronunciada para implementar vegetación en andenería, generando de esta manera la integración del usuario con el entorno local, reforzando dicho espacio con actividades que involucren a la población.

Finalmente, se recomienda que los futuros proyectos desarrollados en un contexto urbano – ecológico, tomen en consideración los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) como:

Objetivo 11, Ciudades y comunidades sostenibles

Objetivo 13: Acción por el clima

Objetivo15: Vida y ecosistemas terrestres.

Todo ello con finalidad de generar un equipamiento que genere un desarrollo sostenible en la comunidad, que emplee estrategias para el uso de recursos renovables y finalmente logre un aporte de conservación del ecosistema natural.

REFERENCIAS

Centro comunitario Toyotomi / Atelier BNK. (28 de Octubre de 2015). *ArchDaily Perú*. doi:0719-8914

Centro De Int, De La Agricultura Y La Ganaderia. (2012 de Diciembre de 19). *ArchDaily Perú*. doi:0719-8914

Centro de Interpretación y Acogida de Visitantes. (04 de Oct de 2015). *ArchDaily Perú*. doi:0719-8914

Crousse, S. B. (17 de Agosto de 2015). *Habitar*. Obtenido de https://habitar-arq.blogspot.com/2015/08/el-lugar-de-la-memoria.html

Decreto Supremo Nº 0.22 - 2016. (2016). Decreto Supremo que aprueba el Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano Sostenible. *El Peruano*. Obtenido de https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/decreto-supremo-que-aprueba-el-reglamento-de-acondicionamien-decreto-supremo-n-022-2016-vivienda-1466636-3/

INEI. (2017). *Proyecciones de Población, Según Departamento, Provincia y Distrito, 2018-2020.* Perú. Obtenido de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1715/Libro.pdf

INEI. (2020). *Plano Estratificado.* Lima. Obtenido de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1744/libro.pdf

MINAM. (31 de enero de 2021). *Plataforma digital única del Estado Peruano.* Obtenido de https://www.gob.pe/institucion/minam/noticias/340260-ministro-gabriel-quijandria-las-lomas-son-los-ultimos-pulmones-verdes-de-las-ciudades-costeras

Municipalidad Distrital de Carabayllo. (2020). *Plan de Desarrollo Urbano 2019 - 2029.* Limas. Obtenido de http://www.municarabayllo.gob.pe:8088/areas/PDU/item1.php

Municipalidad Metropolitana de Lima. (2019). *ÁREA DE CONSERVACIÓN REGIONAL LOMAS DE LIMA.* Lima. Obtenido de https://www.munlima.gob.pe/images/descargas/gerencias/GMA/AREA-DE-CONSERVACION-REGIONAL-LOMAS-DE-LIMA.pdf

Museo de Sitio Pachacamac / Llosa Cortegana Arq. (23 de Mar de 2016). *ArchDaily Perú*. doi:0719-8914

Oscar Gonzalez Moix. (13 de Ago de 2017). *ArchDaily Perú*. doi:0719-8914

Parque Biblioteca España / Giancarlo Mazzanti. (19 de Feb de 2008). *ArchDaily Perú*. doi:0719-8914

PNUD. (03 de Nov de 2017). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Obtenido de https://www.pe.undp.org/content/peru/es/home/presscenter/articles/2017/11/03/lomas-de-carabayllo-ltimo-vestigio-de-rea-verde-en-lima-norte-en-riesgo-de-perderse.html

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2018). *Retos y oportunidades en la conservación de las lomas de Lima Metropolitana.* Limas. Obtenido de https://www.undp.org/content/dam/peru/docs/Publicaciones%20medio%20ambiente/Brochure_24PP_FINAL.pdf

Rodriguez , F. (15 de Jul de 2015). *Centros CREA LIMA (2012-2015)*. Obtenido de https://issuu.com/ferb/docs/centros_crea_lima__2012-2015_

ANEXOS

Cálculo de dotación de servicios

CALCULO DE DOTACIÓN DE SERVICIOS				
Cálculo de Servicios - Auditorio				
AUDITORIO	**Áreas**	**AFORO**	**RNE – A.090**	**CANTIDAD DE SERVICIOS**
Primer Nivel	Foyer, butacas	269	H: 3L, 3u, 3I	H: 3L, 3u, 3I
			M: 3L, 3I	M: 3L, 3I
Segundo Nivel	Backstage y Servicios Técnicos	51	H: 1L, 1u, 1I	H: 2L, 2u, 2I
			M: 1L, 1I	M: 2L, 2I
Azotea	Mirador	30	H: 1L, 1u, 1I	-
			M: 1L, 1I	-
Cálculo de Servicios - Biblioteca				
Auditorio	**Áreas**	**AFORO**	**RNE – A.090**	**CANTIDAD DE SERVICIOS**
Segundo Nivel	Lectura y Zona de libros	87	H: 1L, 1u, 1I	H: 3L, 3u, 3I
			M: 1L, 1I	
Tercer Nivel	Área Digital	98	H: 1L, 1u, 1I	
			M: 1L, 1I	M: 3L, 3I
Azotea	Terraza Cultural	50	H: 1L, 1u, 1I	
			M: 1L, 1I	
Cálculo de Servicios - Hall Principal				
HALL PRINCIPAL	**Áreas**	**AFORO**	**RNE – A.090**	**CANTIDAD DE SERVICIOS**
Primer Nivel	Hall Principal	55	H: 1L, 1u, 1I	H: 3L, 3u, 3I
			M: 1L, 1I	
	Cafetería - sala de espera	40	H: 1L, 1u, 1I	M: 3L, 3I
			M: 1L, 1I	
Cálculo de Servicios - Administración				
ADMINISTRACIÓN	**Áreas**	**AFORO**	**RNE – A.080**	**CANTIDAD DE SERVICIOS**
Segundo Nivel	Área Administrativa	18	H: 1L, 1u, 1I	H: 2L, 2u, 2I
			M: 1L, 1I	M: 2L, 2I
Cálculo de Servicios - Talleres				
TALLERES	**Áreas**	**AFORO**	**RNE – A.040**	**CANTIDAD DE SERVICIOS**
Tercer Nivel	Talleres Ecológicos	182	H: 2L, 2u, 2I	H: 2L, 2u, 2I
			M: 2L, 2I	M: 2L, 2I
Cuarto Nivel	Talleres Contemporáneos	114	H: 2L, 2u, 2I	H: 2L, 2u, 2I
			M: 2L, 2I	M: 2L, 2I
Cálculo de Servicios - Laboratorio				
LABORATORIO	**Áreas**	**AFORO**	**RNE – A.040**	**CANTIDAD DE SERVICIOS**
Segundo Nivel	Laboratorio / Huerto	66	H: 2L, 2u, 2I	H: 2L, 2u, 2I
			M: 2L, 2I	M: 2L, 2I
Tercer Nivel	Laboratorio Digital	48	H: 1L, 1u, 1I	H: 2L, 2u, 2I
			M: 1L, 1I	M: 2L, 2I
Cálculo de Servicios - Centro de Interpretación				
CENTRO DE INTERPRETACIÓN	**Áreas**	**AFORO**	**RNE – A.090**	**CANTIDAD DE SERVICIOS**
Primer Nivel	Hall, Exposiciones Temporales, Tienda	80	H: 1L, 1u, 1I	H: 2L, 2u, 2I
			M: 1L, 1I	M: 2L, 2I
Segundo Nivel	Museografía	80	H: 1L, 1u, 1I	H: 2L, 2u, 2I
			M: 1L, 1I	M: 2L, 2I
Tercer Nivel	Salas de exposiciones permanentes	80	H: 1L, 1u, 1I	H: 2L, 2u, 2I
			M: 1L, 1I	M: 2L, 2I
Cuarto Nivel	Sala de usos múltiples, mirador	70	H: 1L, 1u, 1I	H: 2L, 2u, 2I
			M: 1L, 1I	M: 2L, 2I

Nota: Elaboración Propia.

Cálculo de cisterna

CALCULO DE CISTERNA

1. PROBABLE CONSUMO DE AGUA

En concordancia con el Reglamento Nacional de Edificaciones - Normas Sanitarias en Edificaciones IS+010, para estableciemientos del tipo de Áreas como exposiciones, oficinas, educativas, espectaculos, cafeteria, y Sala de Usos Múltiples, tendrán una dotación de agua potable de acuerdo a los siguientes consumos.

1.1. CONSUMO PROMEDIO DIARIO

Dotacion por área:
Por tratarse de una Edificación del tipo publica, contiene multiples ambientes con difetentes funciones, a traves del RNE. IS 0.10 se debe tomar en cuenta:

Ambientes	CANTIDAD	L/d por m2 (RNE)	Total de LT / DIA
BIBLIOTECA	182 Personas	50 l/d por pers	9,100.0 lt/dia
AUDITORIO	269 butacas	3 l/d por but.	807.0 lt/dia
CENTRO DE INTERPRETACION	262 Personas	3 l/d por pers	786.0 lt/dia
AREA DE TALLERES	379 Personas	50 l/d por pers	18,950.0 lt/dia
ADMINISTRACIÓN	276 m2	6 l/d por m2	1,656.0 lt/dia
CAFETERIA	100 m2	40 l/d por m2	4,000.0 lt/dia
AMBIENTE DE REUNIONES	65 Personas	3 l/d por pers	195.0 lt/dia
AREA VERDE	2805.31 m2	2 l/d por m2	5,610.6 lt/dia
ESTACIONAMIENTO	4000 m2	2 l/d por m2	8,000.0 lt/dia

CONSUMO DIARIO TOTAL	43,494.0	lt/dia
CISTERNA PARA RIEGO	5,610.62	lt/dia
CONTRA INCENDIOS	-	lt/dia

1.2. SISTEMA DE ALMACENAMIENTO Y REGULACIÓN

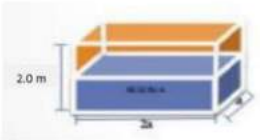
Con la finalidad de absorver las variaciones de consumo, continuidad y regulación del servicio de agua fría en la edificación, se ha proyectado el uso de una Cisterna y sistema de bomba de elevacion, por ello, a traves del rne 2.4. ALMACENAMIENTO Y REGULACIÓN, menciona que la capacidad será como mínimo igual a la dotación diaria, con un volumen no menor de 1000 L.

CISTERNA 1 - CONSUMO	49,104.62 lt/dia	=	50.00 m3
CISTERNA 2 - CONT. INCENDIOS	RNE (Minimo) lt/dia	=	25.00 m3

Dimensiones de Cisterna

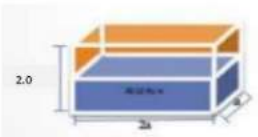
El diseño de cisterna debe de tener una relacion 1:2 en el area superficial para su debido mantenimiento

CONSUMO
Vcisterna = 1(a)*2 (a) * altura
a x 2(a) x 3.00 m = 19,49 m3
a = 2.00



Altura	2
Largo	5
Ancho	2.5
Volumen	50

CONTRA INCENDIOS
Vcisterna = 1(a)*2 (a) * altura
a x 2(a) x 1.5 m = 25 m3
a = 1.00



Altura	2
Largo	4
Ancho	2
Volumen	32

Nota: Elaboración Propia.

Predimensionamiento estructural

- Predimensionamiento Losa y Vigas

PREDIMENSIONAMIENTO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES

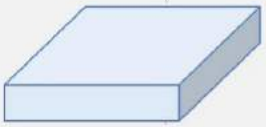
LOSA MACIZA- Bidireccional

Undireccional

$H = H\ aligerado\ -5cm\ \ máx.$

$H = \frac{L}{40}$ Bidireccional

Luz libre del pórtico	L=	7.50 m
Espesor de la losa	H=	0.19 m
Espesor de la losa definido	Hdef. =	0.20 m

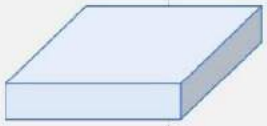


LOSA NERVADA- Bidireccional

$H = \frac{Ln}{21}$ Undireccional

$H = \frac{L}{40}$ Bidireccional

Luz libre del pórtico	L=	7.50 m
Esoesor de la losa	H=	0.19 m
Espesor de la losa definido	Hdef. =	0.20 m
Espaciamiento	S=	0.60



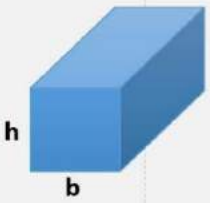
VIGAS

Predimensionamiento de viga principal

$h_{vp} = (\frac{L}{9} @ \frac{L}{12})$

$b_{vp} = \frac{h_{vp}}{2} @ \frac{2h_{vp}}{3}$

Luz libre del pórtico principal	L=	7.50 m
Peralte de viga	h=	0.73 m
Peralte de viga definitivo	h def. =	75 cm
Base de viga	b=	0.44 m
Base de viga definitivo	b def. =	45 cm

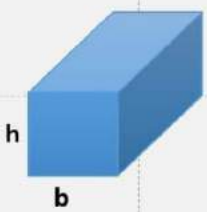


predimensionamiento de viga secundaria

$h_{vs} = \frac{L}{13} @ \frac{L}{15}$

$b_{vs} = \frac{h_{vs}}{2} @ \frac{2h_{vs}}{3}$

Luz libre del pórtico principal	L=	7.50 m
Peralte de viga	h=	0.54 m
Peralte de viga definitivo	h def. =	55 cm
Base de viga	b=	0.32 m
Base de viga definitivo	b def. =	35 cm



Consideraciones:
bmin= 25cm (evitar cangrejeras)
b,h =dimensiones c/5cm

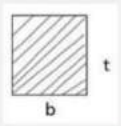
Nota: Elaboración Propia.

Predimensionamiento de Columnas y Zapatas

PREDIMENSIONAMIENTO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES

COLUMNAS

$$bt = \frac{P}{n * f'c} \qquad P = p_g * At * N°pisos$$

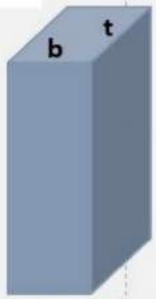


Categoría	C	Pg= 1.0	ton/m2
Columna	Tipo=	T1	
N° pisos	N°=	4	
Lngitud	L=	7.00 m	
Ancho	B=	6.00 m	
Área Tribu..	At =	42 m2	

concreto	f'c =	280 kg/cm2
factor n	n=	0.25
Factor col.	0.30 Pg=	1100 kg/m2
P servicio	P =	184800 kg
área secció	bt=	2640 cm2

sección de columna:	40 cm
	66.00

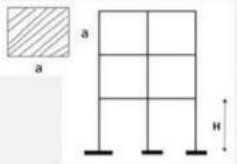
sección final	b=	40 cm
	t=	70 cm



categoriá de edificaciones Según E.030

		Pg
Esenciales	A	1.5
importante	B	1.3
comunes	C	1

Consideraciones:
zonas de alta sismicidad $bt_{min} \geq 1000$ cm2



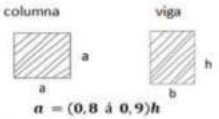
1er criterio

$a = \frac{H}{8}$ C.centrada

$a = \frac{H}{9}$ C.excentrica

$a = \frac{H}{10}$ C.esquinada

2 criterio



$a = (0,8 \text{ á } 0,9)h$

importante:

$K col \geq 1.2\, K viga$

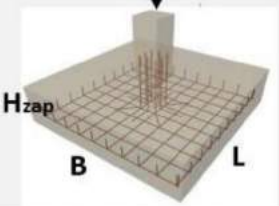
para evitar rápido aparición de roturas plásticas

	COL.	n	factor col
N<4 pisos	T1	0.3	1.1 Pg
N>4 pisos	T1	0.25	1.1 Pg
	T2	0.25	1.25 Pg
	T3	0.25	1.25 Pg
	T4	0.2	1.5 Pg

ZAPATAS

$$A_{za} \geq \frac{P_{servicio}}{k * q_a}$$

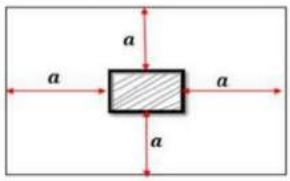
P = cm + cv

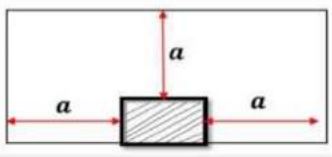


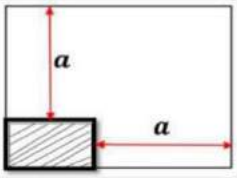
Peso de servicio	P =	100 ton
capacidad admisble	qa =	15 ton/m2
tipo de suelo	suelo=	intermedio
	k=	0.8
Área de la zapata:	BL=	8.33 m2

Dimension de la zapata	2.89	dimensiones finales	B= 2.50 m
			L= 2.50 m
altura ó espesor de la zapata aproximados			Hzap= 0.50 m

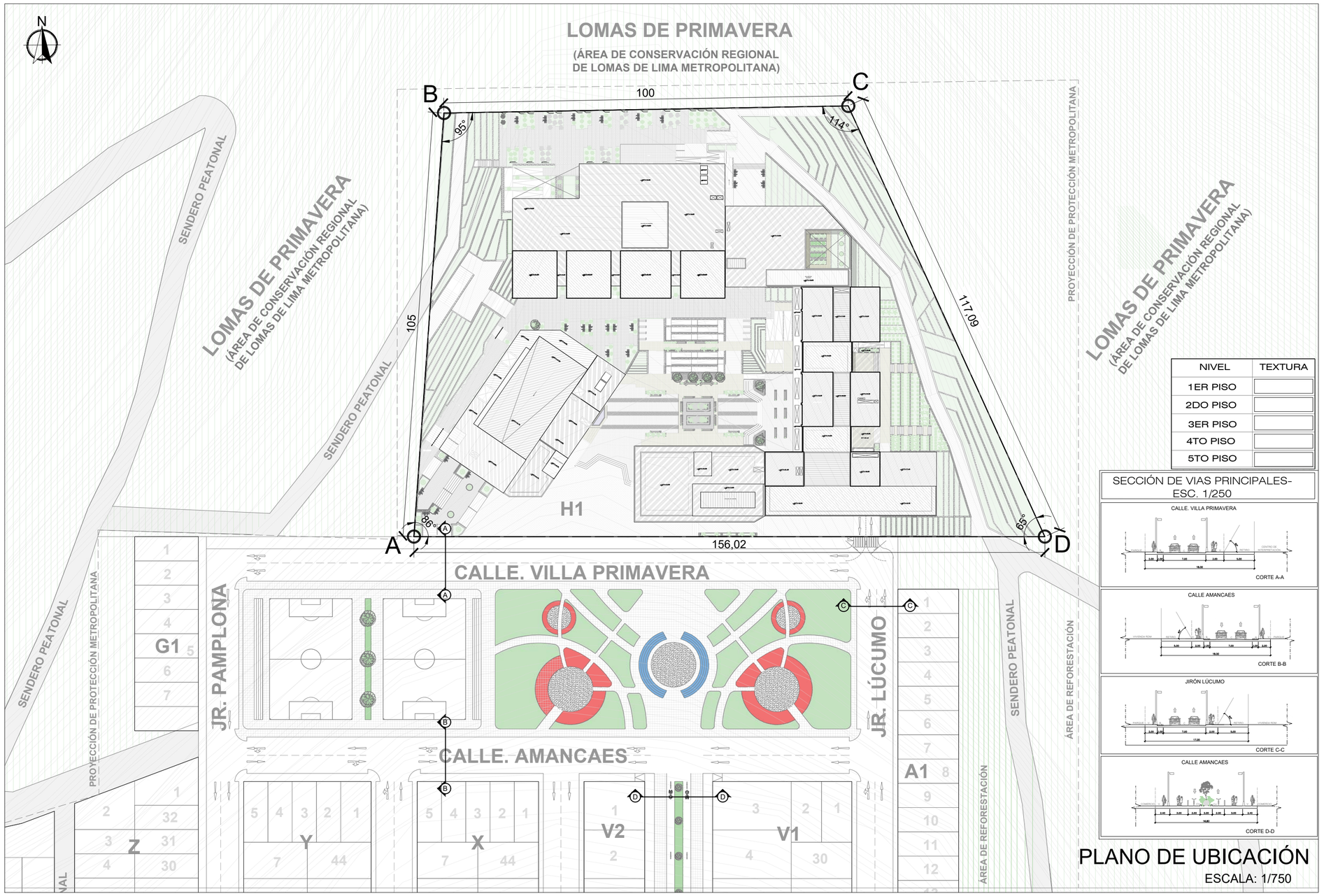
Tipo de suelo	K	H zap
roca dura	1.0	---
muy rígido	0.9	0.4
intermedio	0.8	0.5
blando o flexible	0.7	---







Nota: Elaboración Propia.

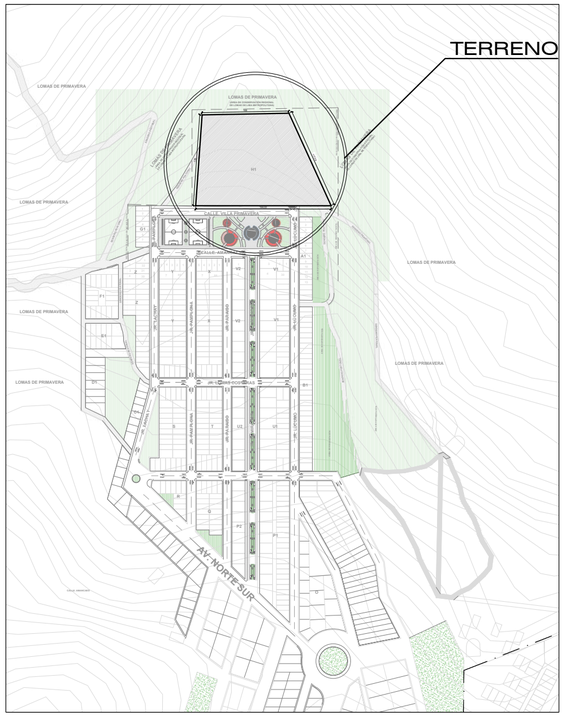


NIVEL	TEXTURA
1ER PISO	
2DO PISO	
3ER PISO	
4TO PISO	
5TO PISO	

SECCIÓN DE VIAS PRINCIPALES- ESC. 1/250

PLANO DE UBICACIÓN

ESCALA: 1/750



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

ESC: 1/5000

ZONIFICACIÓN: COMERCIO ZONAL

AREA DE ESTRUCTURACION URBANA: I

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA: LIMA

DISTRITO: CARABAYLLO

URBANIZACIÓN: SAN BENITO ETAPA 9

NOMBRE DE LA VÍA: CALLE VILLA PRIMAVERA

N° DEL INMUEBLE: S/N

MANZANA: H - 1

LOTE: 1

SUBLOTE:

FIRMA ADMINISTRADO:

FIRMA Y SELLO PROY.:

PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

PLANO:

UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

ESCALA: INDICADA

FECHA: 10/07/2021

LÁMINA:

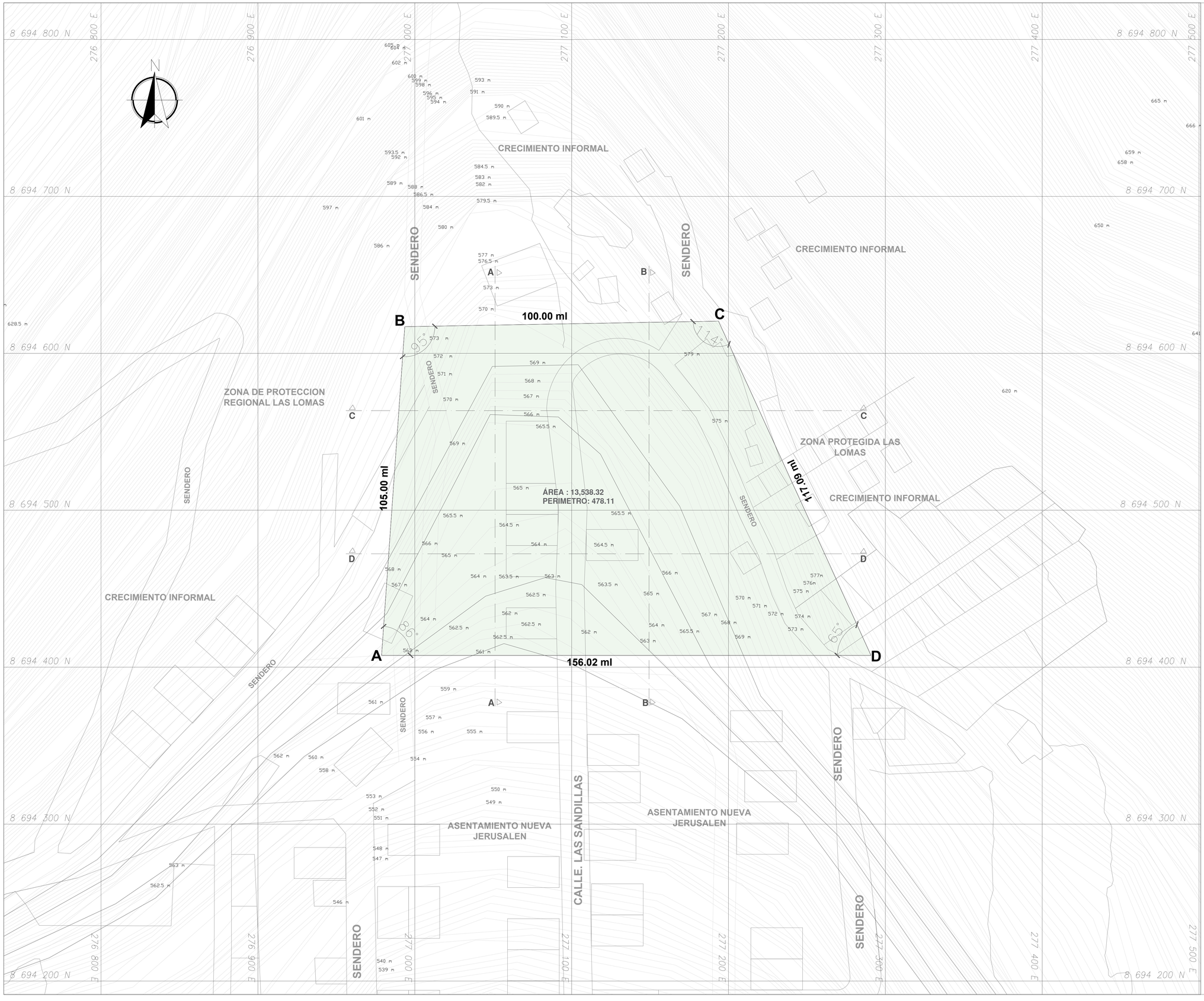
UL-01

CUADRO NORMATIVO

PARAMETROS		CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y EDIFICATORIOS	PROYECTO
USOS		OTROS USOS (CULTURAL, COMUNAL, INSTITUCIONAL, ADMINISTRATIVO)	SERVICIO CULTURAL - COMUNAL
DENSIDAD NETA		NO INDICA	NO INDICA
COEF. DE EDIFICACIÓN		4.0	1.39
% AREA LIBRE		30%	65%
ALTURA MÁXIMA		5 NIVELES + AZOTEA	5 NIVELES
RETIRO MINIMO	FRONTAL - S	5.00 ML	5.00 ML
	LATERAL - D	NO EXIGIBLE	----------
	POSTERIOR	NO EXIGIBLE	----------
ALINEAMIENTO DE FACHADA		ANCHO DE VIA/2 + RETIRO	----------
ÁREA DE LOTE NORMATIVO		SEGÚN PROYECTO	13,538.32 M2
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO		----------	----------
Nº ESTACIONAMIENTO		DE ACUARDO AL PROYECTO / REGLAMENTO DE ZONIFICACION VIGENTE (IV.1.8.2)	109 ESTACIONAMIENTOS

CUADRO DE ÁREAS (M2)

PISOS / NIVELES	NUEVO	EXISTENTE	DEMOLICIÓN	AMPLIACIÓN	REMODELACIÓN	SUB - TOTAL
NIVEL - SÓTANO 2	2,391.82 M2					2,391.82 M2
NIVEL - SÓTANO 1	3,093.39 M2					3,093.39 M2
PRIMER NIVEL	1,886.44 M2					1,886.44 M2
SEGUNDO NIVEL	3,993.85 M2					3,993.85 M2
TERCER NIVEL	3,823.10 M2					3,823.10 M2
CUARTO NIVEL	2,027.92 M2					2,027.92 M2
QUINTO NIVEL	1,731.56 M2					1,731.56 M2
ÁREA PARCIAL						
ÁREA TECHADA TOTAL						18,948.08 M2
ÁREA DEL TERRENO						13,538.32 M2
ÁREA LIBRE					(64.54)%	8,738.34 M2



VIENTO: SUR - OESTE CON UNA VELOCIDAD DE 12,7 KM/H

TEMPERATURA:

VERANO - 15°C a 28°C

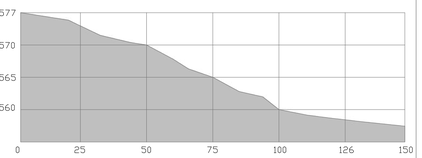
INVIERNO - 14°C a 22°C

HUMEDAD:

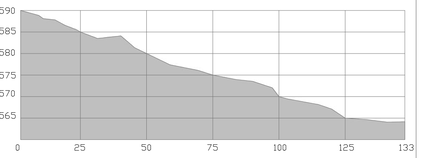
PROMEDIO ANUAL ES DE 86% E INVIERNO 95%

CORTES TOPOGRÁFICOS

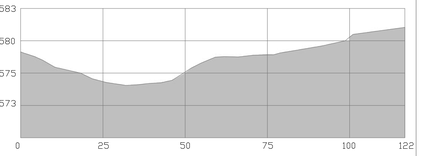
CORTE - A



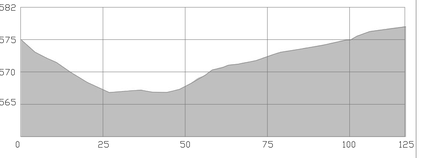
CORTE - B



CORTE - C



CORTE - D



CUADRO DE CONSTRUCCIÒN

VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A - B	105.00	86°	276 979	8 694 408
B	B - C	100.00	95°	277 083	8 694 414
C	C - D	117.09	114°	277 126	8 694 315
D	D - A	156.02	65°	276 971	8 694 304

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

LLAVE:

PLANO:
PLANO PERIMÉTRICO - TOPOGRÁFICO

INTEGRANTES:
ALCANTARA ATENCIO, BRYAN
CONDORI HUAMANI, LISBETH

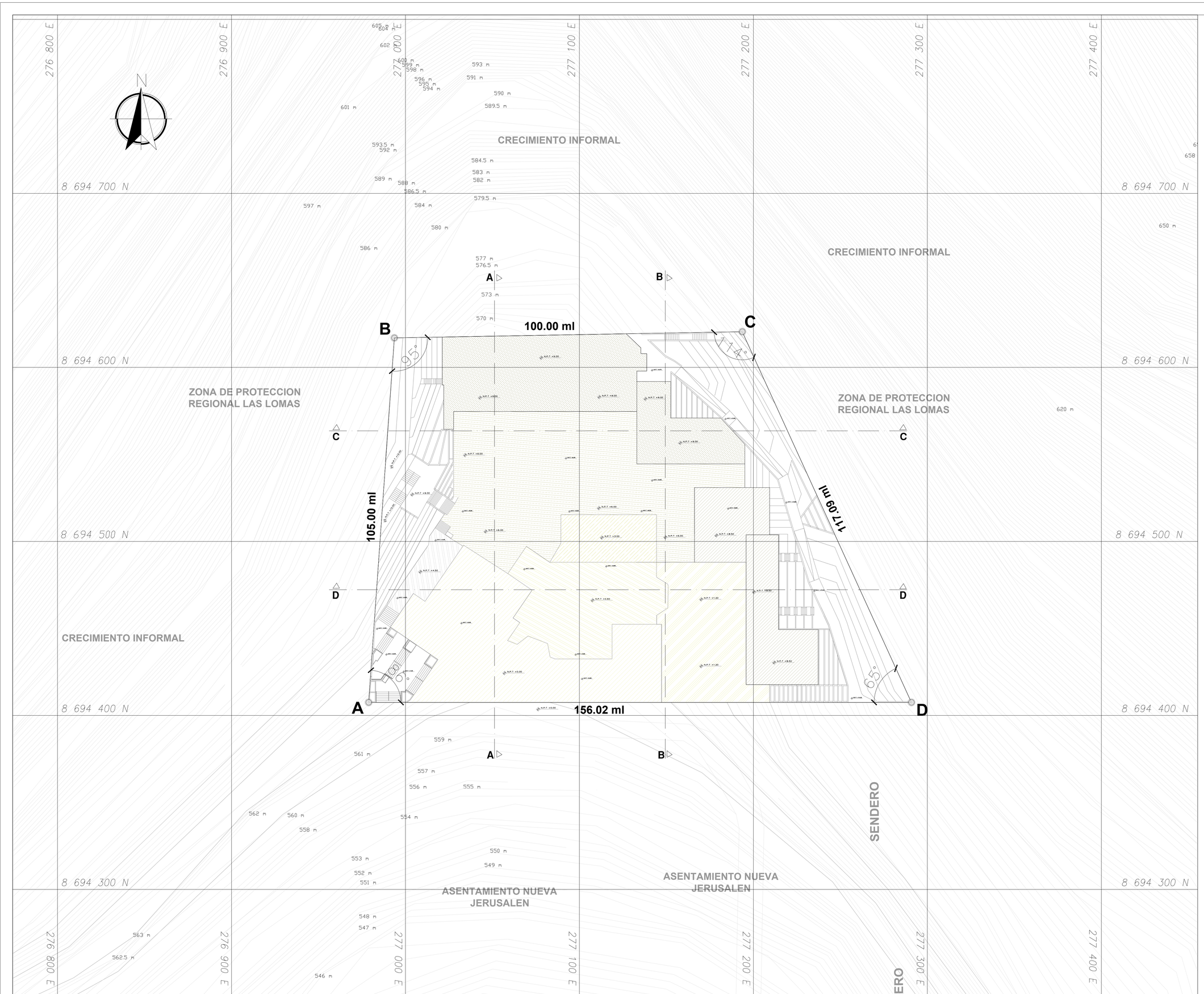
ASESOR ESPECIALISTA:
ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO :CARABAYLLO

FECHA: 09/05/21

ESCALA: 1/500

CÓDIGO: **T - 01**



N

VIENTO: SUR - OESTE CON UNA VELOCIDAD DE 12,7 KM/H

TEMPERATURA:

VERANO - 15°C a 28°C

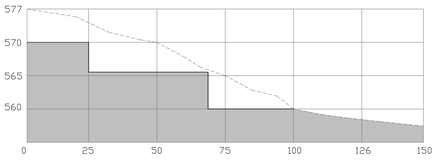
INVIERNO - 14°C a 22°C

HUMEDAD:

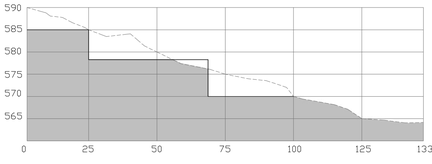
PROMEDIO ANUAL ES DE 86% E INVIERNO 95%

CORTES TOPOGRÁFICOS

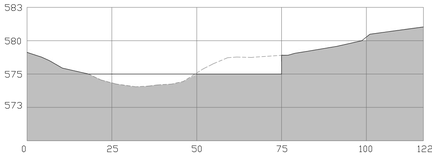
CORTE - A



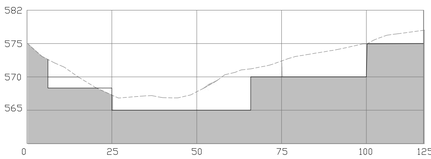
CORTE - B



CORTE - C



CORTE - D



CUADRO DE CONSTRUCCIÒN

VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A - B	105.00	86°	276 979	8 694 408
B	B - C	100.00	95°	277 083	8 694 414
C	C - D	117.09	114°	277 126	8 694 315
D	D - A	156.02	65°	276 971	8 694 304

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

LLAVE:

PLANO:
PLANO PERIMÉTRICO - TOPOGRÁFICO

INTEGRANTES:
ALCANTARA ATENCIO, BRYAN
CONDORI HUAMANÍ, LISBETH

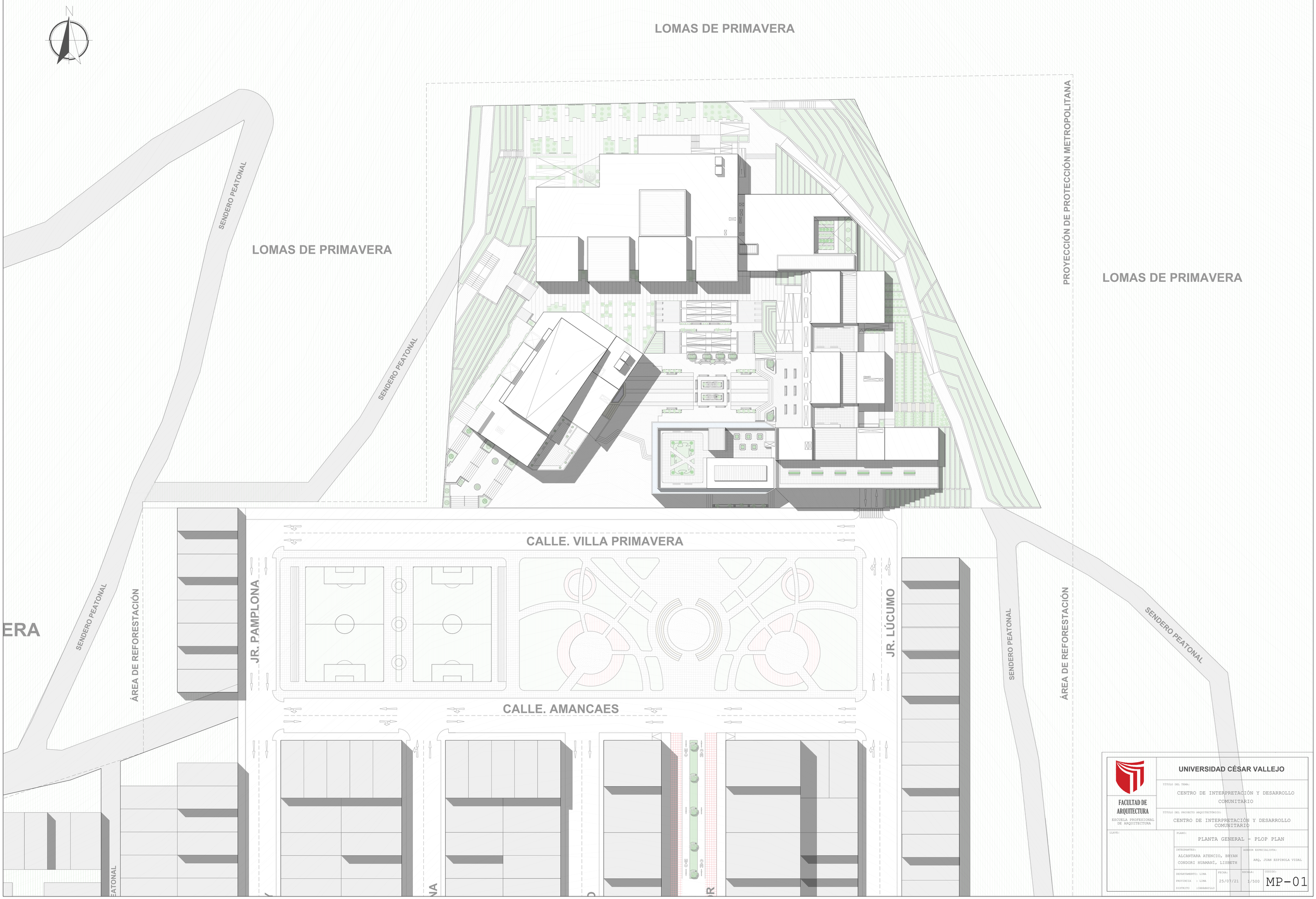
ASESOR ESPECIALISTA:
ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : CARABAYLLO

FECHA: 09/05/21

ESCALA: 1/500

CÓDIGO: **PT - 01**



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

LLAVE:

PLANO:
PLANTA GENERAL - PLOP PLAN

INTEGRANTES:
ALCANTARA ATENCIO, BRYAN
CONDORI HUAMANI, LISBETH

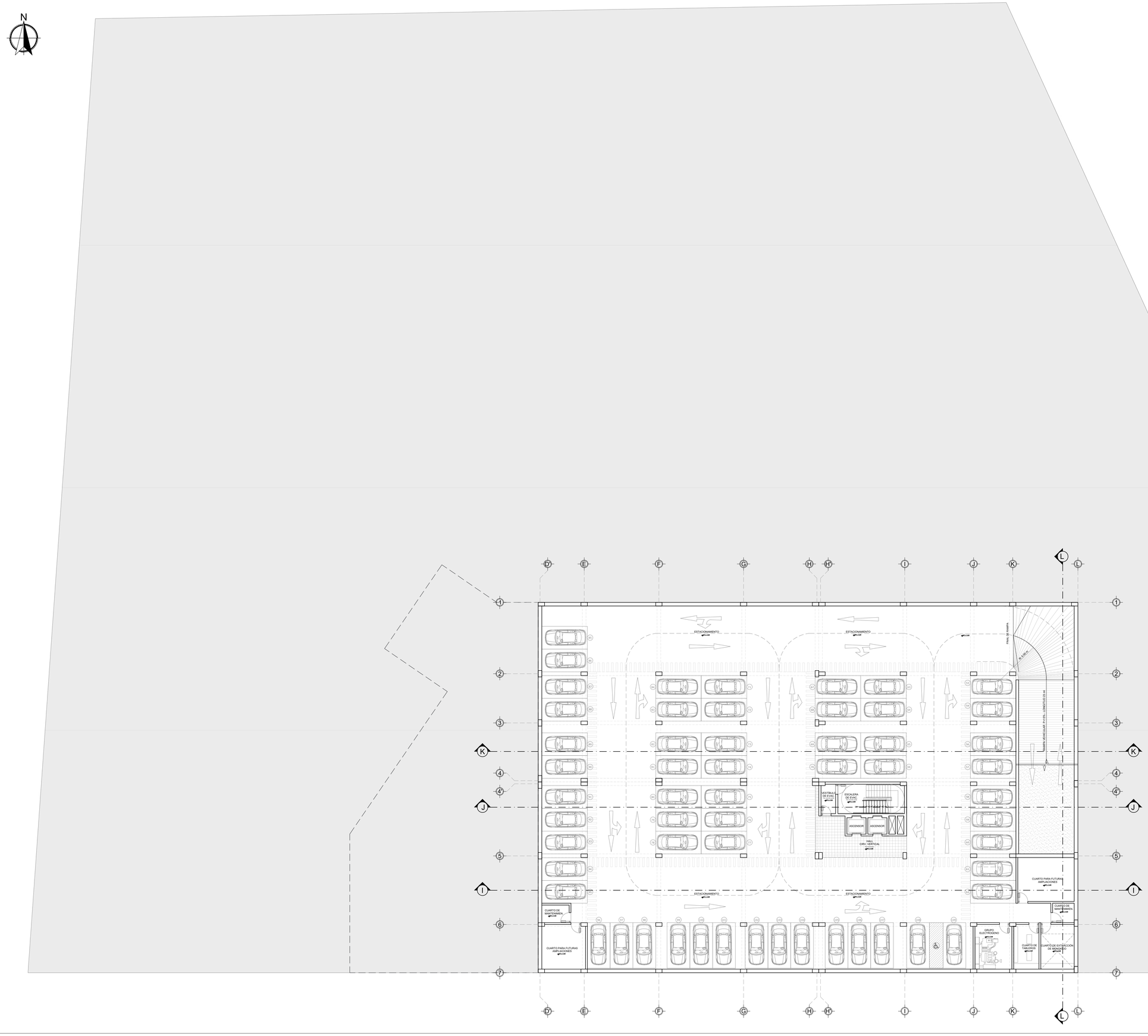
ASESOR ESPECIALISTA:
ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : CARABAYLLO

FECHA: 25/07/21

ESCALA: 1/500

CODIGO: MP-01



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:

TÍTULO DEL TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

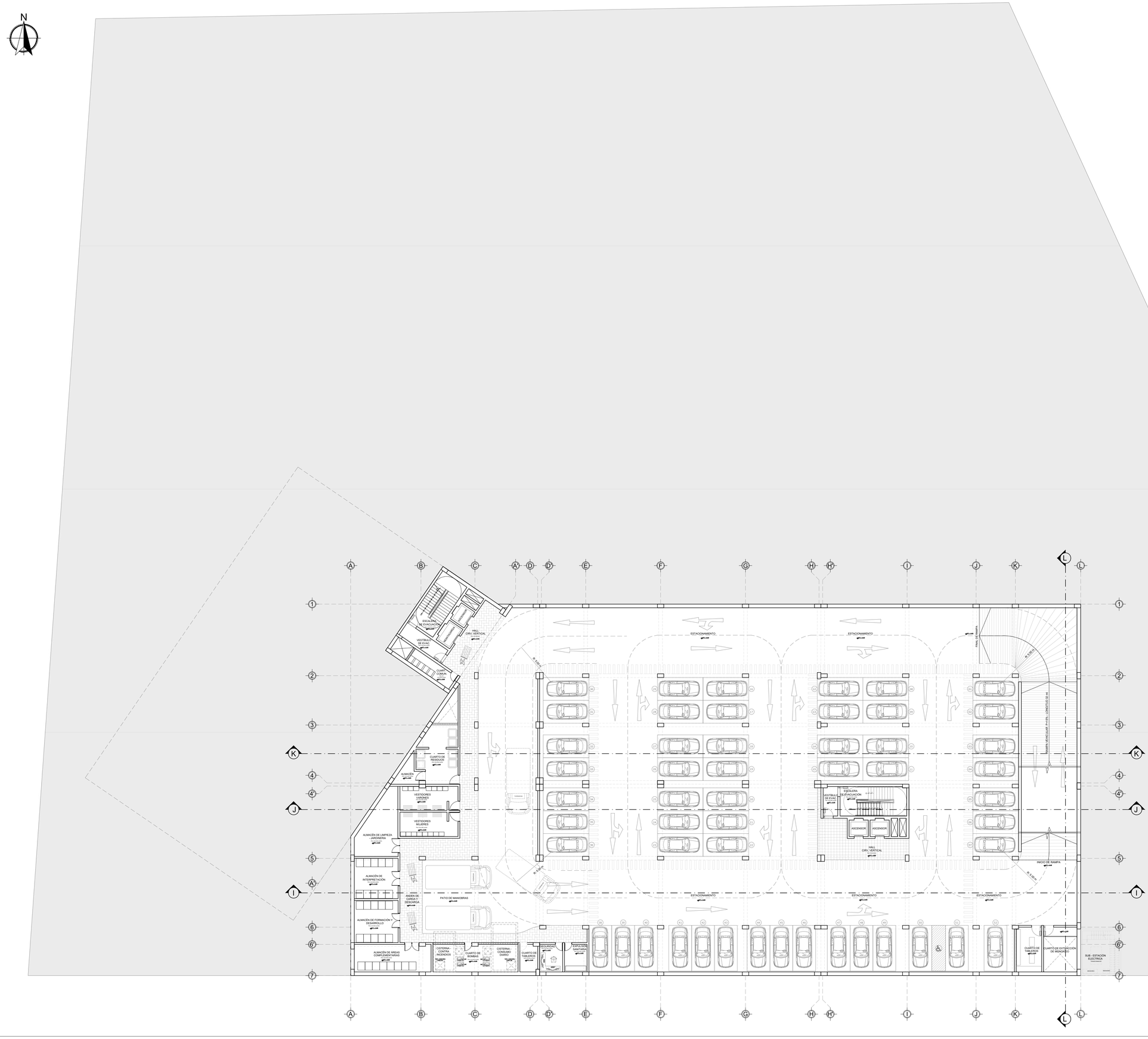
PLANO:

PLANTA GENERAL - NIVEL SÓTANO 2

PRESENTADO POR:	ASESOR ESPECIALISTA:
ALCANTARA ATENCIO, BRYAN	MAG. JOAN ESPINOZA VIDAL
CONDORI HUAMANI, LISBETH	

DEPARTAMENTO: LIMA		FECHA:	ESCALA:
PROVINCIA : LIMA		22/07/21	1/200
DISTRITO : CHORRILLOS			

LÁMINA: A-01



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

CONTIENE:
PLANTA GENERAL - NIVEL SÓTANO 1

DISEÑADO POR:
ALCANTARA ATENCIO, BRYAN
CONDORI HUAMANI, LISBETH

ASESOR ARQUITECTÓN:
ARQ. JUAN ESPINOZA VIDAL

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: LIMA
DISTRITO: CHORRILLOS

FECHA: 15/07/21
ESCALA: 1/200
LÁMINA: A-02

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

LLAVE:

PLANO: PLANTA GENERAL - PRIMER NIVEL

INTEGRANTES: ALCANTARA ATENCIO, BRYAN; CONDORI HUAMANÍ, LISBETH

ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO :CARABAYLLO

FECHA: 10/07/21

ESCALA: 1/200

CODIGO: A-03

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

LLAVE:

PLANO: PLANTA GENERAL - SEGUNDO NIVEL

INTEGRANTES: ALCANTARA ATENCIO, BRYAN; CONDORI HUAMANÍ, LISBETH

ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : CARABAYLLO

FECHA: 10/07/21

ESCALA: 1/200

CODIGO: A-04

N

PLAZA DE BIOHUERTOS

PLATAFORMA

TERRAZA VIVENCIAL

INICIO DE RAMPA

Pi: 1.0%

FINAL DE RAMPA

RAMPA SUBE

RAMPA PEATONAL - Pi: 10% LONG X TRAMO 7.5 m

RAMPA PEATONAL - Pi: 10%

SALA DE INTERPRETACION

Piso Porcelanato

NPT + 15.50

HALL DE CIRCULACIÓN VERTICAL

ESCALERA DE EVAC.

VESTÍBULO DE EVACUACIÓN

ASCENSOR

MONTACARGA

EXPOSICIÓN ILUSTRADA - CONOCIENDO LAS LOMAS

CARACTERISTICAS PROPIAS DEL ENTORNO ECOLOGICO

LAS LOMAS A TRAVÉS DE LA HISTORIA

EXPOSICIÓN PRINCIPAL - PELIGRO FLORA LOCAL

EXPOSICIÓN PRINCIPAL - PELIGROS EN LA FAUNA LOCAL

EXPOSICIÓN PRINCIPAL - PELIGROS EN EL ECOSISTEMA LOCAL

EXPOSICIÓN PRINCIPAL - PELIGRO EN LA CULTURA LOCAL

CUARTO DE COMUNICACIONES

LIMPIEZA CUARTO

VARONES SS.HH.

MUJERES SS.HH.

CISCAPA SS.HH.

SS.HH. MUJERES

SS.HH. VARONES

CUARTO DE LIMPIEZA

CUART. COMUN

SALA DE ESPERA

HALL PRINCIPAL

LABORATORIO DE FLORA LOCAL

CUARTO DE REFRIGERACIÓN

ALMACEN

VIVERO

RELLENO

PROTECCIÓN Y EDIFICACIÓN SUPERIOR

TALLER DE JOYAS Y SOUVENIRS

TALLER DE TURISMO COMUNITARIO

ÁREA DE LOCKERS

HALL DE TALLERES

INFORMES I CONTROL

TALLER VIVERO ECOLOGICO (PRACTICO)

TALLER DE COSMÉTICO NATURAL- (ELABORACIÓN CASERA)

HALL DE RECEPCIÓN

CUART. COMUN

TALLER MEDICINA TRADICIONAL

TALLER HUERTO EN CASA (PRACTICO)

TALLER HUERTO EN CASA (TEORICO)

TALLER VIVERO ECOLOGICO

SALA DE LECTURA PARA NIÑOS

ALMACÉN

CABINAS ABIERTAS UNIPLAZAS

ATENCION / CONTROL

LECTURA SOCIAL

HALL CIRV. VERTICAL

SALA DIGITAL

ESCALERA DE EVACUACIÓN

ASCENSOR

HALL PRINCIPAL

ATENCION / CONTROL

ÁREA DE ESPERA

ALMACÉN / HUERTO

DESPENSA

VESTIDOR COCINA

VESTIDOR COMEDOR

CUARTO DE LIMPIEZA

TALLER GASTRONÓMICO (ALIMENTACIÓN SANA)

PLATAFORMA

ESCENARIO

5.00 x 5.00

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

PLANO:

PLANTA GENERAL - TERCER NIVEL

ALCANTARA ATENCIO, ERICK

CONDORI NINAHUAT, LIZBETH

ASESOR ESPECIALISTA:

ARQ. JOSE ESTIVILL VIDAL

ASESOR METODOLÓGICO: - ING.

ASESOR TEMÁTICO: - ING.

FECHA: 10/07/21

ESCALA: 1/250

LÁMINA: A-05

N

PLATAFORMA

SALA DE AUDIOVISUALES
Piso porcelanato

RECEPCIÓN

HALL DE CIRCULACIÓN VERTICAL

EXPOSICIÓN DIGITALES - FAUNA

EXPOSICIÓN DIGITALES - FLORA

SALA PERMANENTE

EXPOSICIÓN DIGITALES - ECOSISTEMA LOCAL

ÁREA AUDIO VISUAL -

ÁREA AUDIO VISUAL JOVENES

ÁREA AUDIO VISUAL NIÑOS

SALA TEMPORAL

RAMPA PEATONAL - P= 12% LONG.= 1.70 ANCHO= 1.20

ADMINISTRACIÓN

OFICINA

OF. DEL COORDINADOR

CUARTO DE COMUNICACIONES

LIMPIEZA CUARTO

CAPACHA - SS.HH.

VARONES SS.HH.

MUJERES SS.HH.

SS.HH. MUJERES

SS.HH. VARONES

CUARTO DE LIMPIEZA

CUARTO COMUN

SALA DE DESCANSO

SALA DE REUNIONES

ARCHIVOS

OFICINA DE COORDINADOR

ALMACÉN

LOCKERS

LABORATORIO DIGITAL

ÁREA DE LOCKERS

HALL PRINCIPAL

SALA DE ESPERA

LUCES PLANAS

RAMPA PEATONAL - P= 12% LONG.= 3.70 ANCHO= 1.20

ESCENARIO

ALMACÉN

TALLER DE MUSICA

TALLER DE BAILE

TALLER DE INFORMATICA

TALLER DE ARTES ESCÉNICAS

VESTÍBULO DE EVAC.

ESCALERA DE EVACUACIÓN

HALL DE RECEPCIÓN

CUARTO COMUN

LUDOTECA

TERRAZA

ASCENSOR

HALL CIRC. VERTICAL

INFORMES Y CONTROL

ATENCIÓN Y CONTROL

ÁREA DE ESPERA

ÁREA DE LOCKERS

DEPOSITO

VESTIDOR CHICOS

VESTIDOR CHICAS

CUARTO DEL MANTENIMIENTO

TALLER CIRCENSE

SALA DE USOS MULTIPLES

CELOSÍA DE MADERA

CELOSÍA DE MADERA

PLATAFORMA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

CLIENTE:

PLANO:
PLANTA GENERAL - CUARTO NIVEL

ALUMNO(S):
ALCANTARA ATENCIO, REYNE
CONDORI HUAMANI, LIZBETH

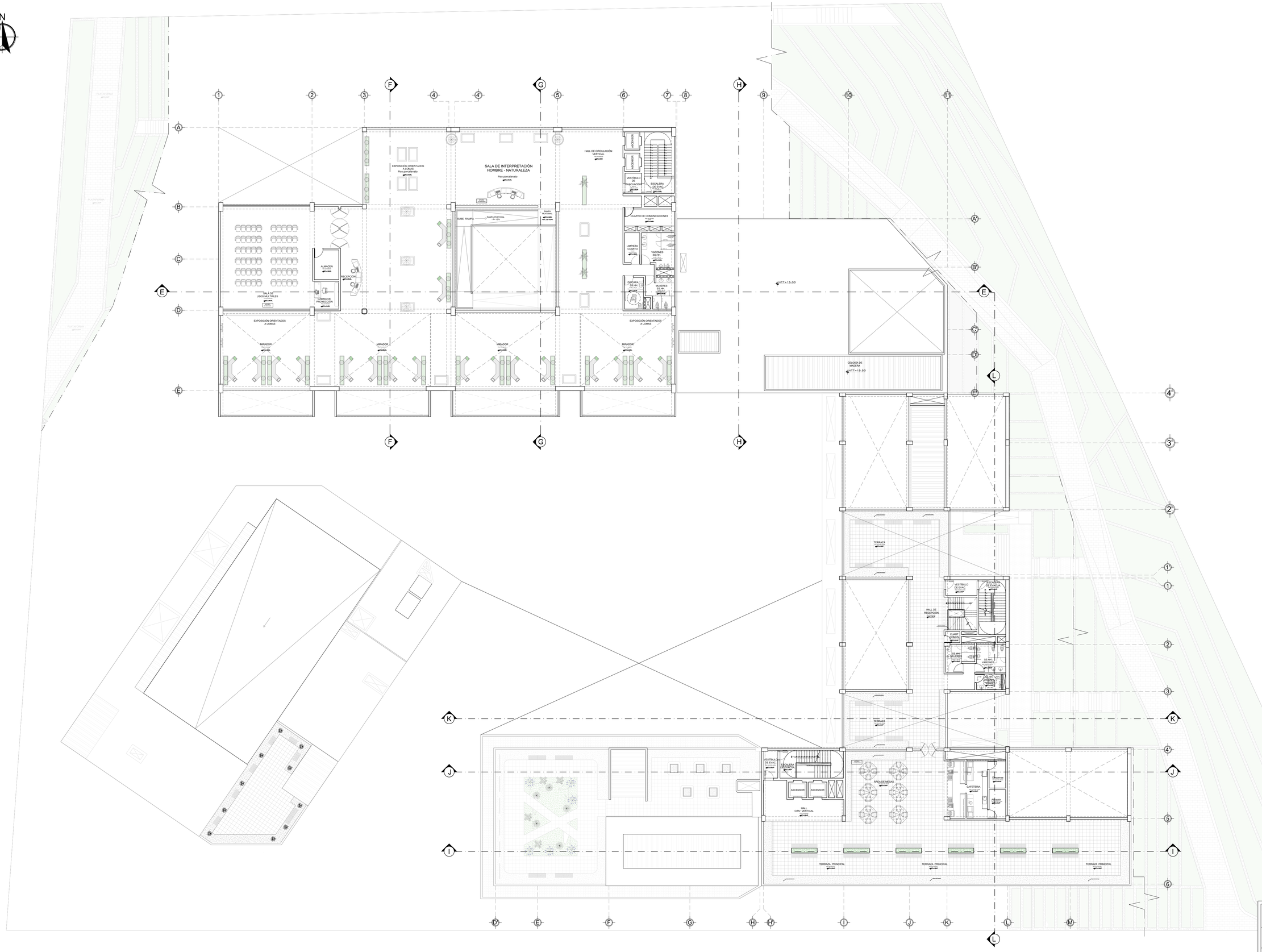
DOCENTE ESPECIALISTA:
ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL

DOCENTE TEMÁTICO:

FECHA:
10/07/21

ESCALA:
1/150

A-06



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

CLIENTE:

PLANO:
PLANTA GENERAL - QUINTO NIVEL

DIRECTORIO:
ALCANTARA ASENCIO, BRYAN
CONDORI HUAMANI, LISBETH

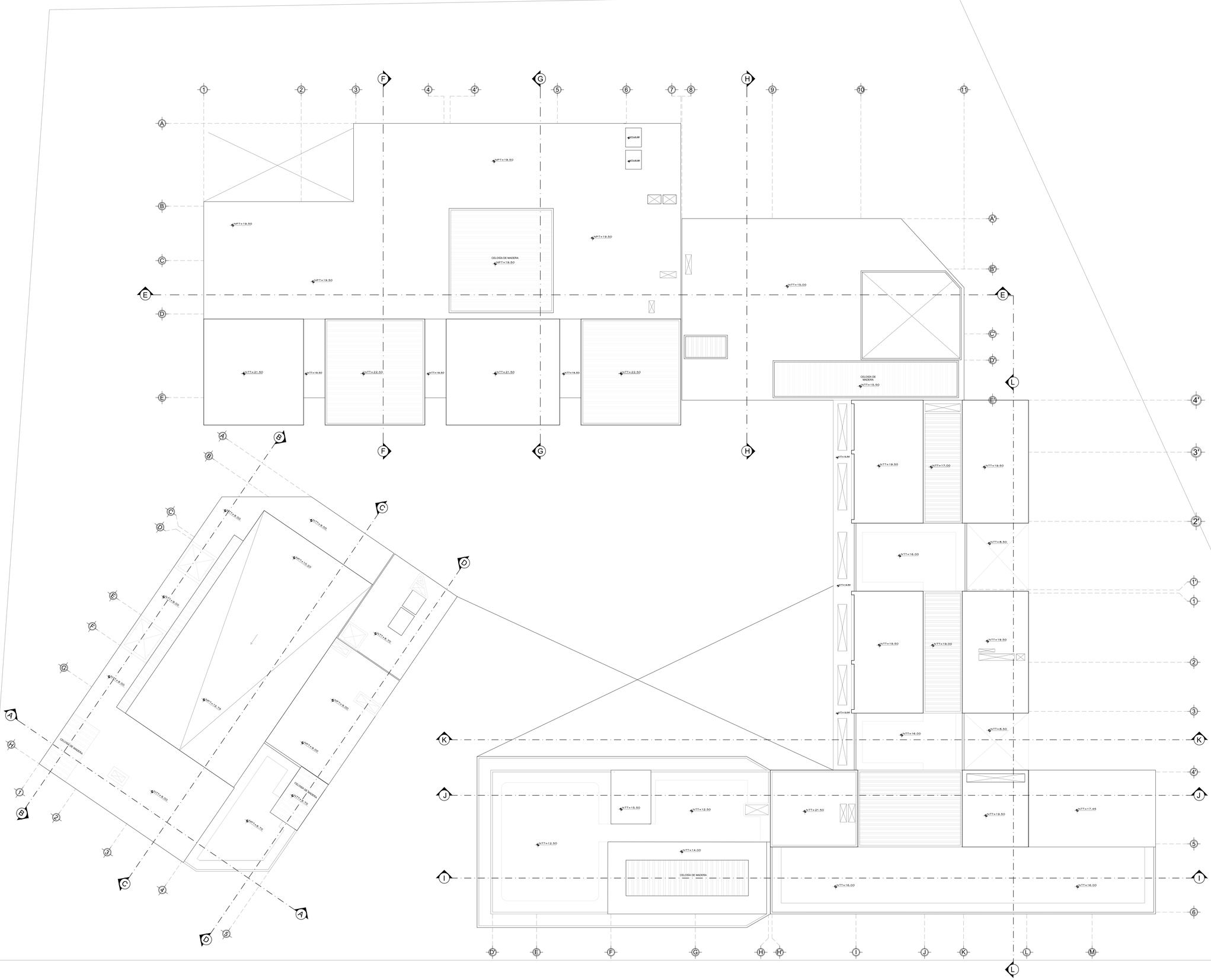
ASESOR ARQUITECTÓN:
ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL

DIRECTORIO: LUNA
ARQUITECTA: LUNA
ASESOR: CONSORCIO

FECHA: 15/07/21

ESCALA: 1/200

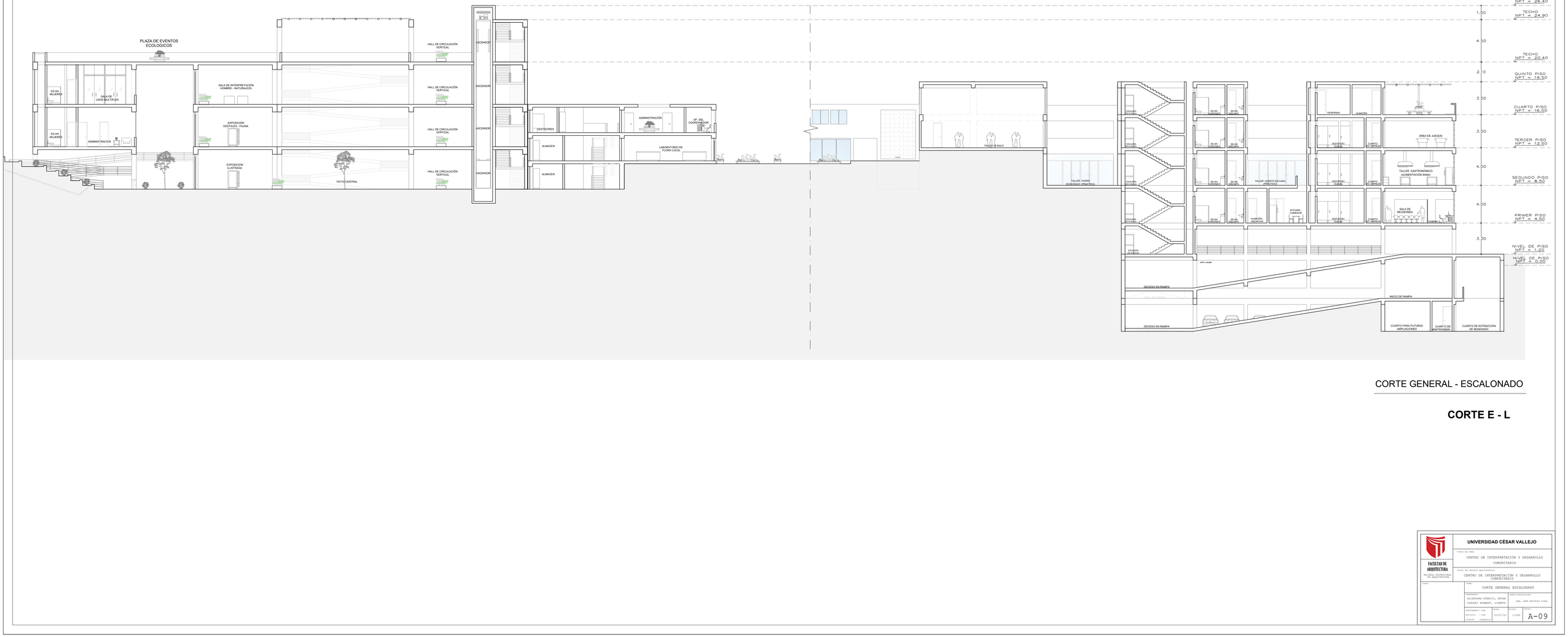
CÓDIGO: A-07



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

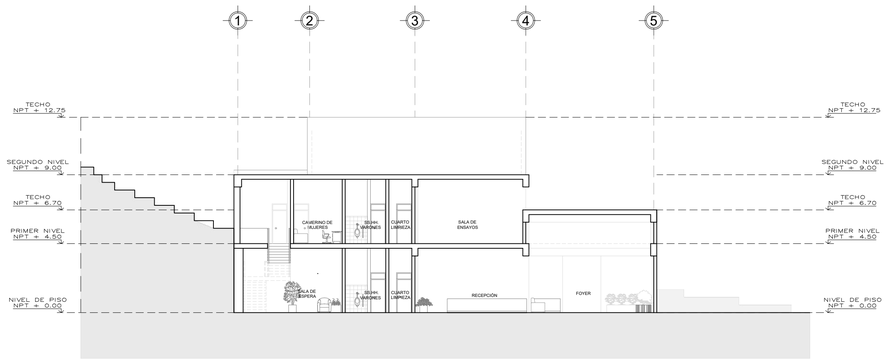
TÍTULO DEL TEMA:	CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:	CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO
CONTENIDO:	PLANTA GENERAL - TECHOS
DIPLOMADO(S):	ALCANTARA ATENCIO, BRYNN CONDORI HUAMANI, LISBETH
ASESOR ESPECIALISTA:	ARQ. JUAN ESPINOZA VIDAL
DOCUMENTO: LIBRE PROYECTO: LIBRE ACUERDO: CONFIDENCIAL	FECHA: 15/07/21 · ESCALA: 1/200 · CÓDIGO: A-08



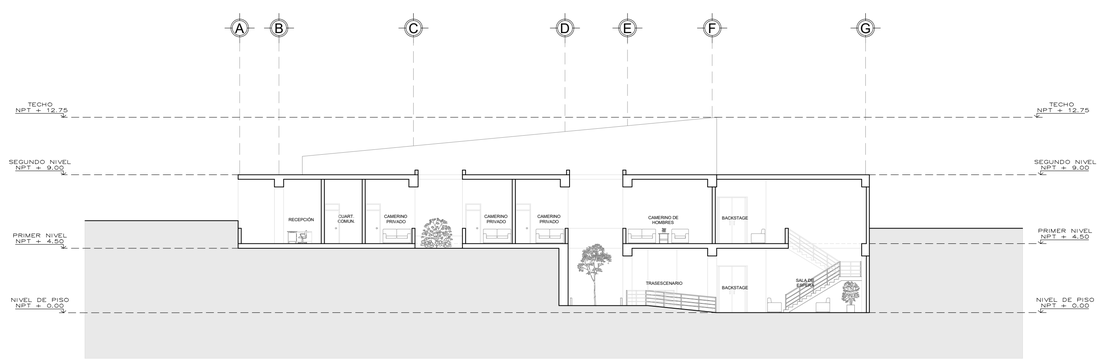
CORTE GENERAL - ESCALONADO

CORTE E - L

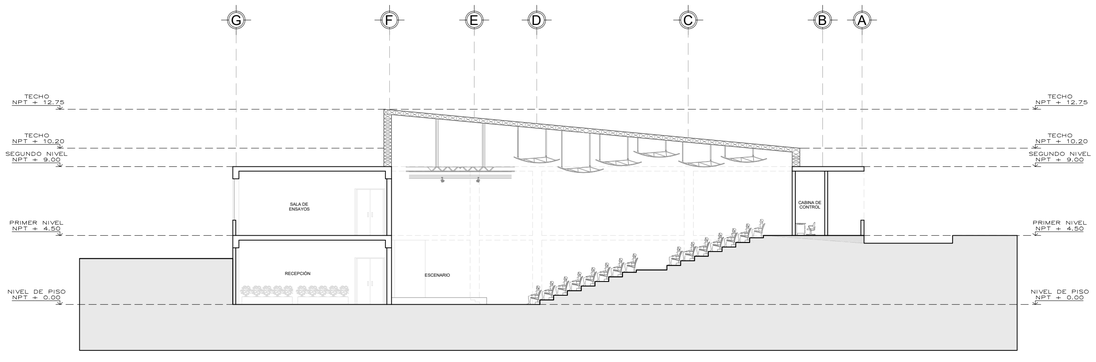
FACULTAD DE ARQUITECTURA	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA ARQUITECTURA DE TRUJILLO/VIRTUAL	TESIS: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO
	TESIS: DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO
	PLANO: CORTE GENERAL ESCALONADO
	ASESOR(ES): ALCANTARA ATENCIO, BRUNO CORDOVA RIVAMAR, GIANNA
	TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQ. JOAN ESPINOZA VIDAL
	DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CHORRILLOS
	FECHA: 15/07/21
	ESCALA: 1/100
	LÁMINA: A-09



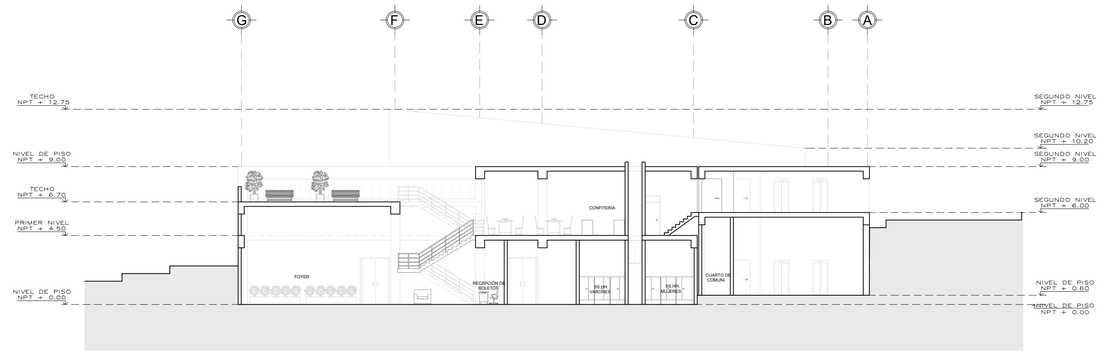
CORTE A - A



CORTE B - B



CORTE C - C



CORTE D - D

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

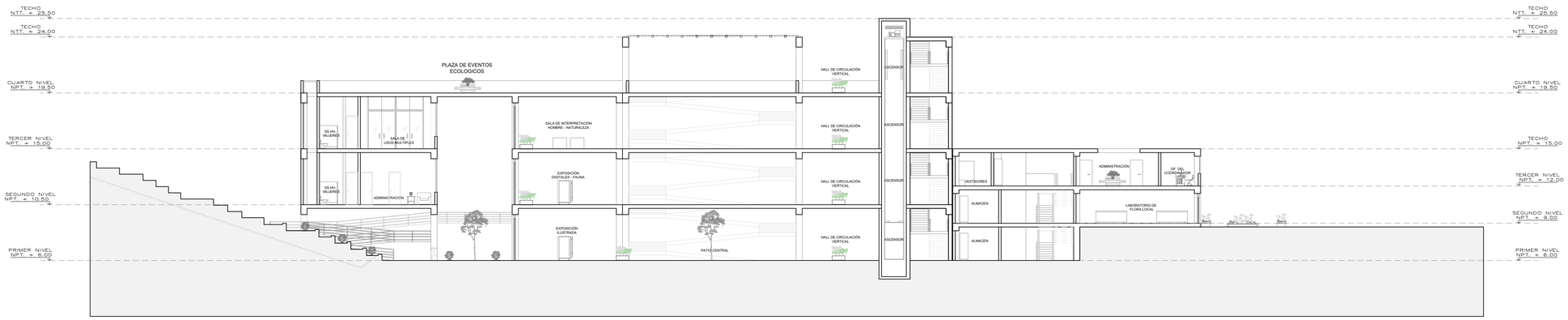
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

CORTES ARQUITECTÓNICOS AUDITORIO

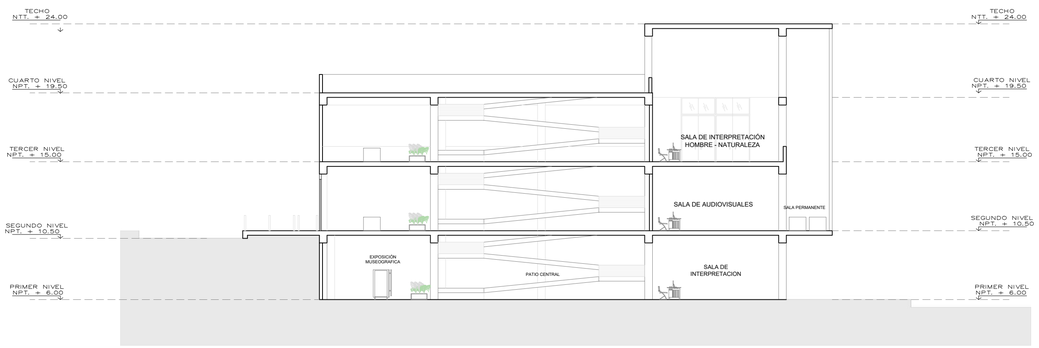
PLANO:

CORTE ARQUITECTÓNICO - AUDITORIO

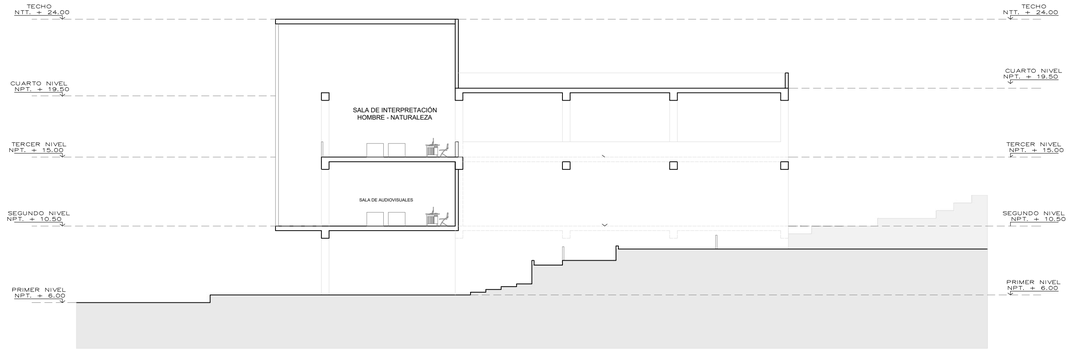
DOCENTE(S): ALCANTARA ATENCIO, BRYAN CORDOVA HUAMANI, LISBETH	TUTOR ESPECIALISTA: ARQ. JOAN ESPINOZA VIDAL
ASESOR(ES): LINK REVISADO: LINK	FECHA: 11/07/21
ESCALA: 1/200	LÁMINA: A-10



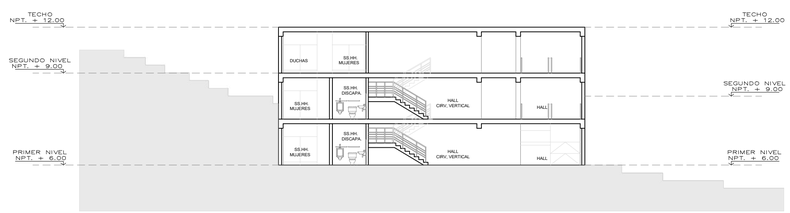
CORTE E - E



CORTE G - G



CORTE G - G



CORTE H - H

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CORTES ARQUITECTÓNICOS
CENTRO DE INTERPRETACIÓN

CONTENIDO:
CORTES ARQUITECTÓNICOS - CEN. INTERPRE.

DISEÑADOR:
ALCANTARA ATENCIO, BRYAN
CONDORI HUAMANI, LISBETH

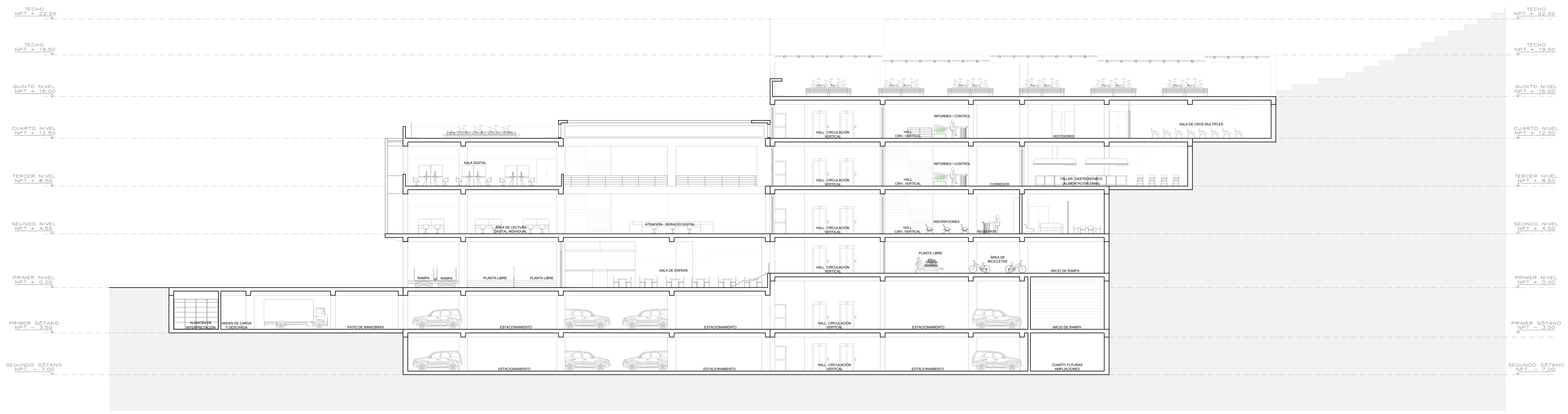
ASESOR ARQUITECTÓN:
ARQ. JUAN ESPINOZA VIDAL

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : LIMA

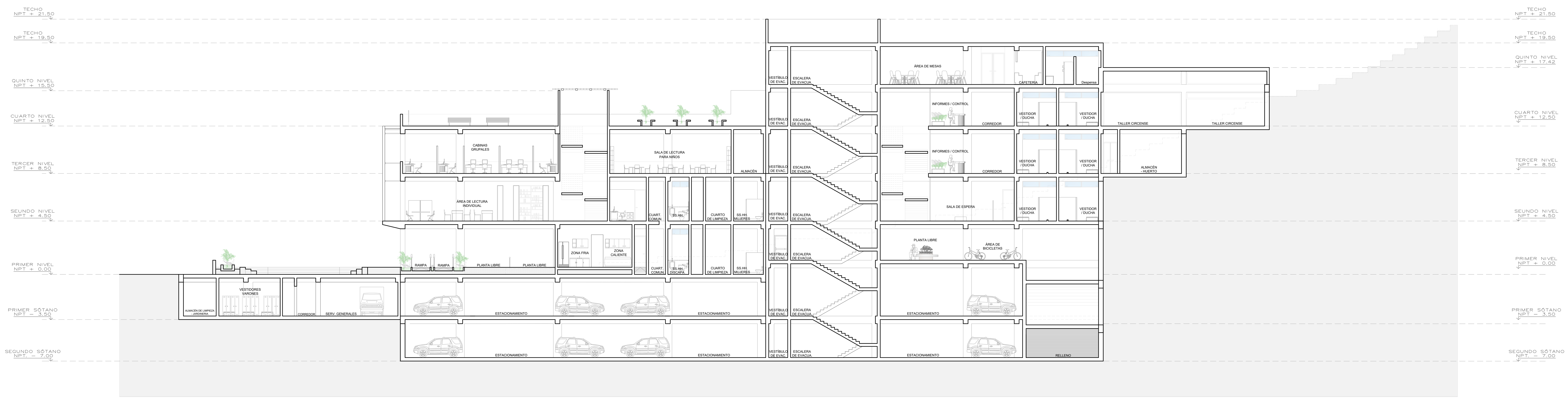
FECHA:
10/07/21

ESCALA:
1/200

CÓDIGO:
A-11



CORTE I - I



CORTE J - J

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

LLAVE:

PLANO: CORTES ARQUITECTÓNICOS CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO

INTEGRANTES: ALCANTARA ATENCIO, BRYAN; CONDORI HUAMANÍ, LISBETH

ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL

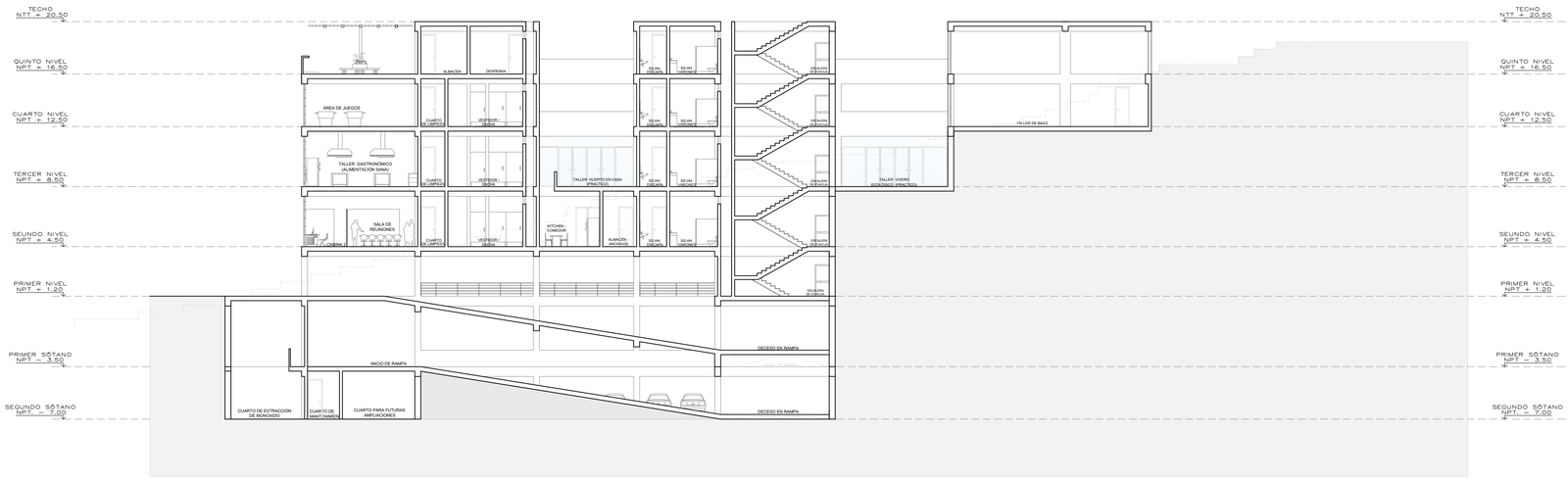
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : CARABAYLLO

FECHA: 10/07/21

ESCALA: 1/200

CODIGO: A-12

CORTE K - K



CORTE L - L

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

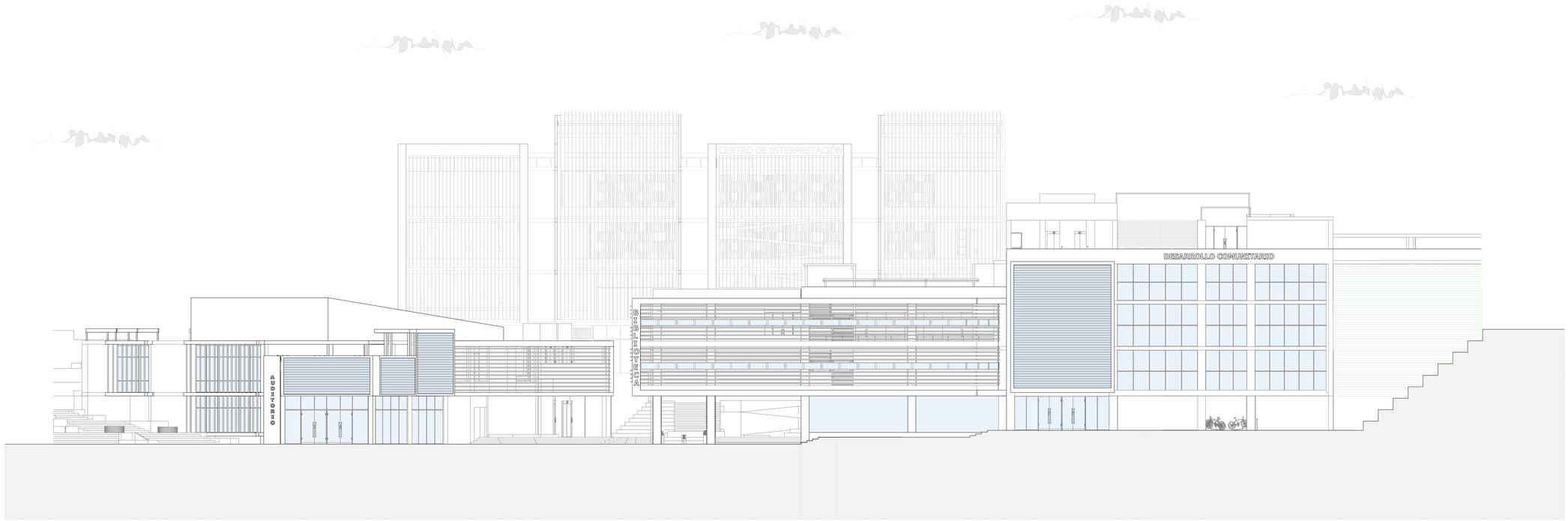
TÍTULO DEL TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CORTES ARQUITECTÓNICOS
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO

PLANO:
CORTES ARQUITECTONICOS

ASESOR:	ASESOR ESPECIALIZADO:
ALCANTARA ATENCIO, BRYAN	
CONDORI HUAMANI, LISBETH	MAG. JOAN ESPINOZA VIDAL
DEPARTAMENTO: LIMA	
PROVINCIA: LIMA	FECHA: 12/07/21
DISTRITO: CHORRILLOS	ESCALA: 1/200

LÁMINA: A-13



ELEVACIÓN PRINCIPAL

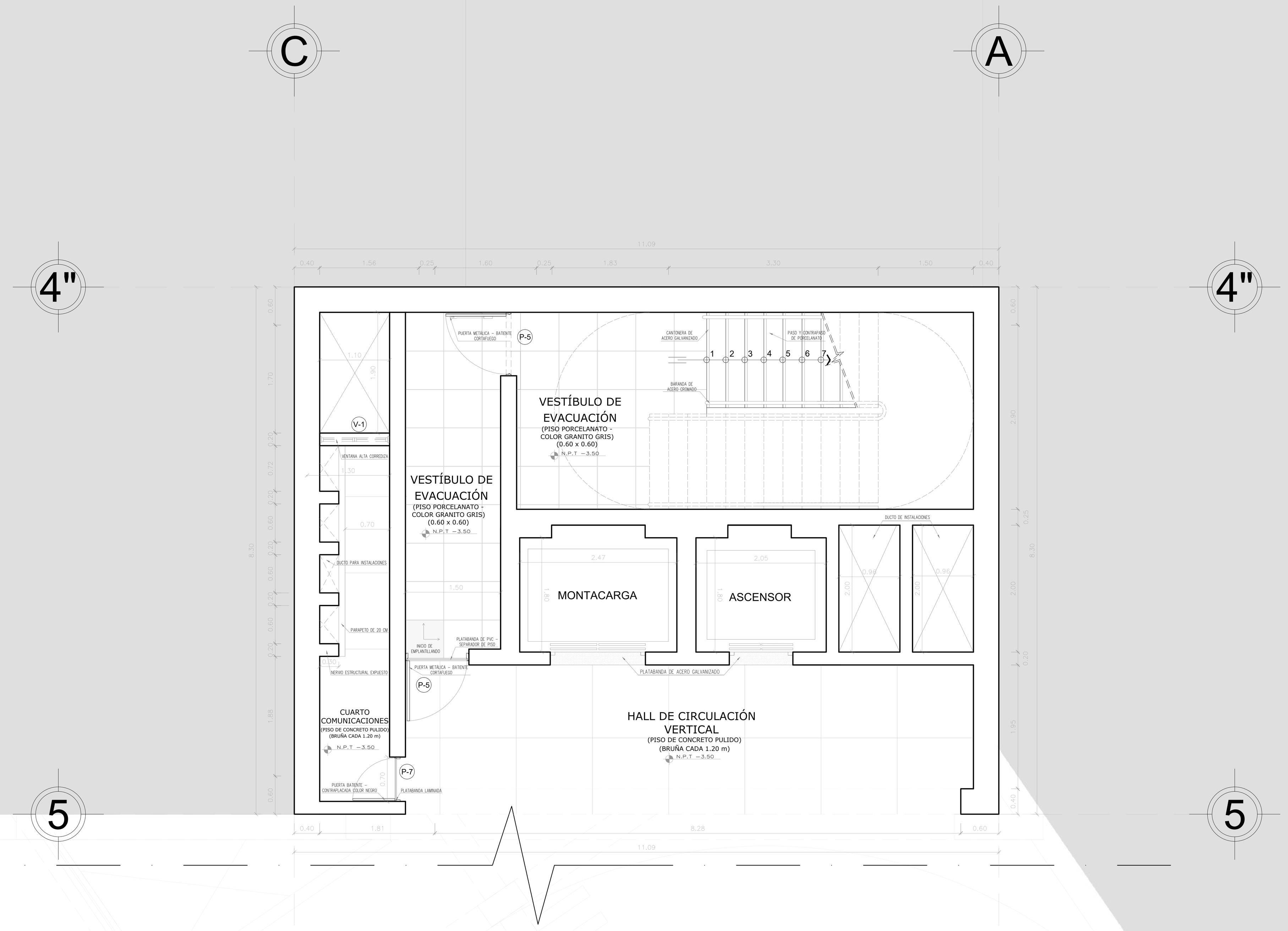
ELEVACIÓN FRONTAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**
	TÍTULO DEL TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO
	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CORTES ARQUITECTÓNICOS CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO
LUGAR:	PLANO: ELEVACIONES GENERAL - ARQUITECTURA
	DIFUSIÓN: ALCANTARA ATENCIO, BRYAN CONDORI HUAMANI, LISBETH
	DIRECTOR DE ESCUELA: ARQ. JUAN ESPINOZA VIDAL
	DESPACHO: 18/07/21
	ESCALA: 1/200
	FECHA: A-14

LIMITE DEL TERRENO

LIMITE DEL TERRENO

LIMITE DEL TERRENO



AUDITORIO - SÓTANO 2

ESC. 1/50

CUADRO DE VENTANAS

TIPO DE VENTANA	ALFEIZER	ANCHO	ALTO
V-1	2.80	1.76	1.00
V-2	2.80	2.98	1.00
V-3	2.80	0.93	1.00
V-4	2.80	1.44	1.00
V-5	1.00	6.85	2.80
V-6	1.00	1.97	2.80
V-7	1.00	1.00	2.80
V-8	1.00	2.89	2.80

CUADRO DE MANPARA

TIPO DE VENTANA	ALFEIZER	ANCHO	ALTO
M-1	-	4.93	3.80
M-2	-	4.97	3.80
M-3	-	1.60	3.80
M-4	-	2.00	3.80
M-5	-	6.85	3.80
M-6	-	4.93	3.80
M-7	-	4.97	3.80
M-8	-	7.19	1.50
M-9	-	1.75	3.80

CUADRO DE PUERTAS

TIPO DE PUERTA	ALFEIZER	ANCHO	ALTO
P-1	-	1.00	2.50
P-2	-	2.00	2.50
P-3	-	2.00	2.50
P-4	-	1.00	2.50
P-5	-	1.00	2.50
P-6	-	1.00	2.50
P-7	-	0.70	2.50

CUADRO DE ACABADOS - SECTOR 1 (AUDITORIO)

ACABADOS / AMBIENTES	PISOS: Piso concreto pulido - bruña c/d 1.20 m.	PISOS: Porcelanato color granito gris - 0.60 x 0.60 m	PISOS: Porcelanato - color gris 0.45 x 0.45 m	PISOS: Porcelanato - color gris 0.60 x 0.60 m	PISOS: Porcelanato - color humo 0.45 x 0.45 m	PISOS: Porcelanato - piedra laja - color gris 0.60 x 0.60 m	PISOS: Tapizón acústico - color gris 2.00 x 5.00 m	PISOS: Vinílico heterogéneo - color gris 2.00 x 20.00 m	PISOS: Machimbrado 0.12 x 1.20 m	ZOCALO / CONTRAZOCALO: Contrazocalo de PVC R:5cm	ZOCALO / CONTRAZOCALO: Contrazocalo de Porcelanato - gris creta h: 10cm	ZOCALO / CONTRAZOCALO: Contrazocalo de concreto pulido h:10 cm	MUROS / COLUMNAS: Acabado en microcemento gris claro	MUROS / COLUMNAS: Tarrajeo para enchape de porcelanato	MUROS / COLUMNAS: Acabado en tarrajeo frotachado	MUROS / COLUMNAS: Muro acústico con paneles de madera	CIELO RASO / FCR: Falso cielo raso de fibra mineral acústica de 0.60 x 0.60	CIELO RASO / FCR: Concreto expuesto con impermeabilizante	CIELO RASO / FCR: Cortasoles Lineales - Sunlinesl / Sistema Hunter Douglas	CIELO RASO / FCR: Falso cielo raso - baldosas acústicas de madera	CUBIERTA: Claraboya de vidrio templado de 6 mm	CUBIERTA: Planchas de Thermotecho - color gris 2.00 x 1.00 m	CUBIERTA: Parilla o telar del escenario
SÓTANO 2																							
Vestíbulo de evacuación		●									●		●					●					
Hall - Circulacion Vertical	●										●		●					●					
Escalera 1 - Evacuación		●									●		●					●					
Cuarto de comunicación	●											●						●					

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

LLAVE:

PLANO: ARQUITECTURA - SÓTANO 2

INTEGRANTES: ALCANTARA ATENCIO, BRYAN; CONDORI HUAMANÍ, LISBETH

ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO :CARABAYLLO

FECHA: 10/07/21

ESCALA: 1/50

CODIGO: A(S1)-01

CUADRO DE VENTANAS

TIPO DE VENTANA	ALFEIZER	ANCHO	ALTO
V-1	2.80	1.76	1.00
V-2	2.80	2.98	1.00
V-3	2.80	0.93	1.00
V-4	2.80	1.44	1.00
V-5	1.00	6.85	2.80
V-6	1.00	1.97	2.80
V-7	1.00	1.00	2.80
V-8	1.00	2.89	2.80

CUADRO DE MANPARA

TIPO DE VENTANA	ALFEIZER	ANCHO	ALTO
M-1	-	4.93	3.80
M-2	-	4.97	3.80
M-3	-	1.60	3.80
M-4	-	2.00	3.80
M-5	-	6.85	3.80
M-6	-	4.93	3.80
M-7	-	4.97	3.80
M-8	-	7.19	1.50
M-9	-	1.75	3.80

CUADRO DE PUERTAS

TIPO DE PUERTA	ALFEIZER	ANCHO	ALTO
P-1	-	1.00	2.50
P-2	-	2.00	2.50
P-3	-	2.00	2.50
P-4	-	1.00	2.50
P-5	-	1.00	2.50
P-6	-	1.00	2.50
P-7	-	0.70	2.50

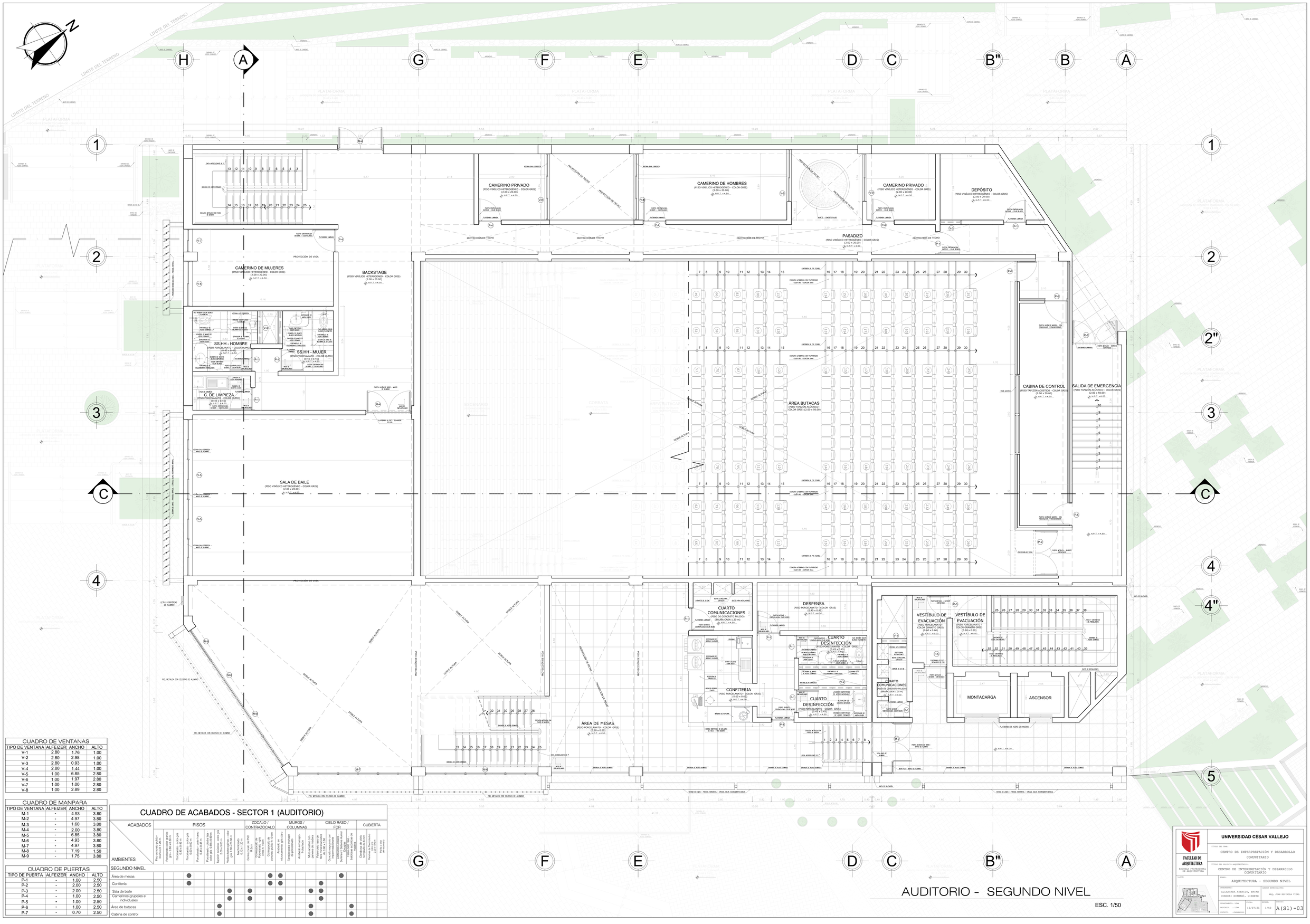
CUADRO DE ACABADOS - SECTOR 1 (AUDITORIO)

ACABADOS / AMBIENTES	PISOS									ZOCALO / CONTRAZOCALO			MUROS / COLUMNAS				CIELO RASO / FCR				CUBIERTA		
	Piso concreto pulido - bruña c/d 1.20 m.	Porcelanato color granito gris - 0.60 x 0.60 m	Porcelanato - color gris 0.45 x 0.45 m	Porcelanato - color gris 0.60 x 0.60 m	Porcelanato - color humo 0.45 x 0.45 m	Porcelanato - piedra laja - color gris 0.60 x 0.60 m	Tapizón acústico - color gris 2.00 x 5.00 m	Vinílico heterogéneo - color gris 2.00 x 20.00 m	Machimbrado 0.12 x 1.20 m	Contrazocalo de PVC R.5cm	Contrazocalo de Porcelanato - gris creta h: 10cm	Contrazocalo de concreto pulido h:10 cm	Acabado en microcemento gris claro	Tarrajeo para enchape de porcelanato	Acabado en tarrajeo frotachado	Muro acústico con paneles de madera	Falso cielo raso de fibra mineral acústica de 0.60 x 0.60	Concreto expuesto con impermeabilizante	Cortasoles Lineales - Sunlinesl / Sistema Hunter Douglas	Falso cielo raso - baldosas acústicas de madera	Claraboya de vidrio templado de 6 mm	Planchas de Thermotecho - color gris - 2.00 x 1.00 m	Parilla o telar del escenario
PRIMER NIVEL																							
Planta libre						●						●	●					●					
Baños públicos			●								●		●				●						
Depósito	●											●			●			●					
Foyer	●											●	●				●						
Baños privados					●						●		●				●						
Backstage								●		●			●				●						
Escenario									●							●							●
Área de butacas							●									●				●			

AUDITORIO - PRIMER NIVEL

ESC. 1/50

FACULTAD DE ARQUITECTURA - ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
TÍTULO DEL TEMA:	CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:	CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO
PLANO:	ARQUITECTURA - PRIMER NIVEL
INTEGRANTES:	ALCANTARA ATENCIO, BRYAN; CONDORI HUAMANÍ, LISBETH
ASESOR ESPECIALISTA:	ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL
DEPARTAMENTO: LIMA; PROVINCIA: LIMA; DISTRITO: CARABAYLLO	FECHA: 10/07/21
ESCALA:	1/50
CODIGO:	A(S1)-02



CUADRO DE VENTANAS

TIPO DE VENTANA	ALFEIZER	ANCHO	ALTO
V-1	2.80	1.76	1.00
V-2	2.80	2.98	1.00
V-3	2.80	0.93	1.00
V-4	2.80	1.44	1.00
V-5	1.00	6.85	2.80
V-6	1.00	1.97	2.80
V-7	1.00	1.00	2.80
V-8	1.00	2.89	2.80

CUADRO DE MANPARA

TIPO DE VENTANA	ALFEIZER	ANCHO	ALTO
M-1	-	4.93	3.80
M-2	-	4.97	3.80
M-3	-	1.60	3.80
M-4	-	2.00	3.80
M-5	-	6.85	3.80
M-6	-	4.93	3.80
M-7	-	4.97	3.80
M-8	-	7.19	1.50
M-9	-	1.75	3.80

CUADRO DE PUERTAS

TIPO DE PUERTA	ALFEIZER	ANCHO	ALTO
P-1	-	1.00	2.50
P-2	-	2.00	2.50
P-3	-	2.00	2.50
P-4	-	1.00	2.50
P-5	-	1.00	2.50
P-6	-	1.00	2.50
P-7	-	0.70	2.50

CUADRO DE ACABADOS - SECTOR 1 (AUDITORIO)

AMBIENTES	PISOS: Piso vinílico (pulido) - Porcelanato - color gris - 0.60 x 0.60 m	PISOS: Porcelanato - color gris - 0.60 x 0.60 m	PISOS: Porcelanato - color gris - 0.45 x 0.45 m	PISOS: Porcelanato - piedra laja - color gris - 0.60 x 0.60 m	PISOS: Tapizón acústico - color gris - 2.00 x 0.50 m	PISOS: Vinílico (rollo) - color gris - 2.00 x 20.00 m	PISOS: Macrimpiado 0.15 x 1.20 m	ZOCALO / CONTRAZOCALO: Cerámico - color PVC Rojon	ZOCALO / CONTRAZOCALO: Porcelanato - gris claro - 0.10 cm	ZOCALO / CONTRAZOCALO: Concreto pulido 0.10 cm	MUROS / COLUMNAS: Tarrajeo para pintura - acabado frotachado	MUROS / COLUMNAS: Acabado en tarrajeo frotachado	MUROS / COLUMNAS: Muro ecológico con jardinería vertical	CIELO RASO / FCR: Tipico con inspección de concreto visto 0.60 x 0.60	CIELO RASO / FCR: Concreto visto - acabado impermeabilizante	CIELO RASO / FCR: Melamina - Sistema Hunter Douglas	CIELO RASO / FCR: Tapizón acústico - color gris	CUBIERTA: Concreto visto - acabado impermeabilizante	CUBIERTA: Planchas de fibrocemento - 0.20 x 1.22 m (a dos aguas)
SEGUNDO NIVEL																			
Área de mesas			●								●	●					●		
Confitería			●								●	●							
Sala de baile					●			●					●	●					
Camerinos grupales e individuales					●			●			●			●					
Área de butacas						●							●					●	
Cabina de control						●							●					●	

AUDITORIO - SEGUNDO NIVEL

ESC. 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

PLANO:
ARQUITECTURA - SEGUNDO NIVEL

UBICACIÓN:

AUTOR(ES):	ASESOR ESPECIALISTA:
ALCANTARA ATENCIO, BRYAN CONDORI HUAMANI, LISBETH	MAG. JOHN ESPINOLA VIDAL
DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: COMAS/SJL	FECHA: 10/07/21
ESCALA: 1/50	LÁMINA: A(S1)-03

AUDITORIO - TERCER NIVEL

ESC. 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

LLAVE:

PLANO: ARQUITECTURA - TERCER NIVEL

INTEGRANTES: ALCANTARA ATENCIO, BRYAN; CONDORI HUAMANÍ, LISBETH

ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO :CARABAYLLO

FECHA: 10/07/21

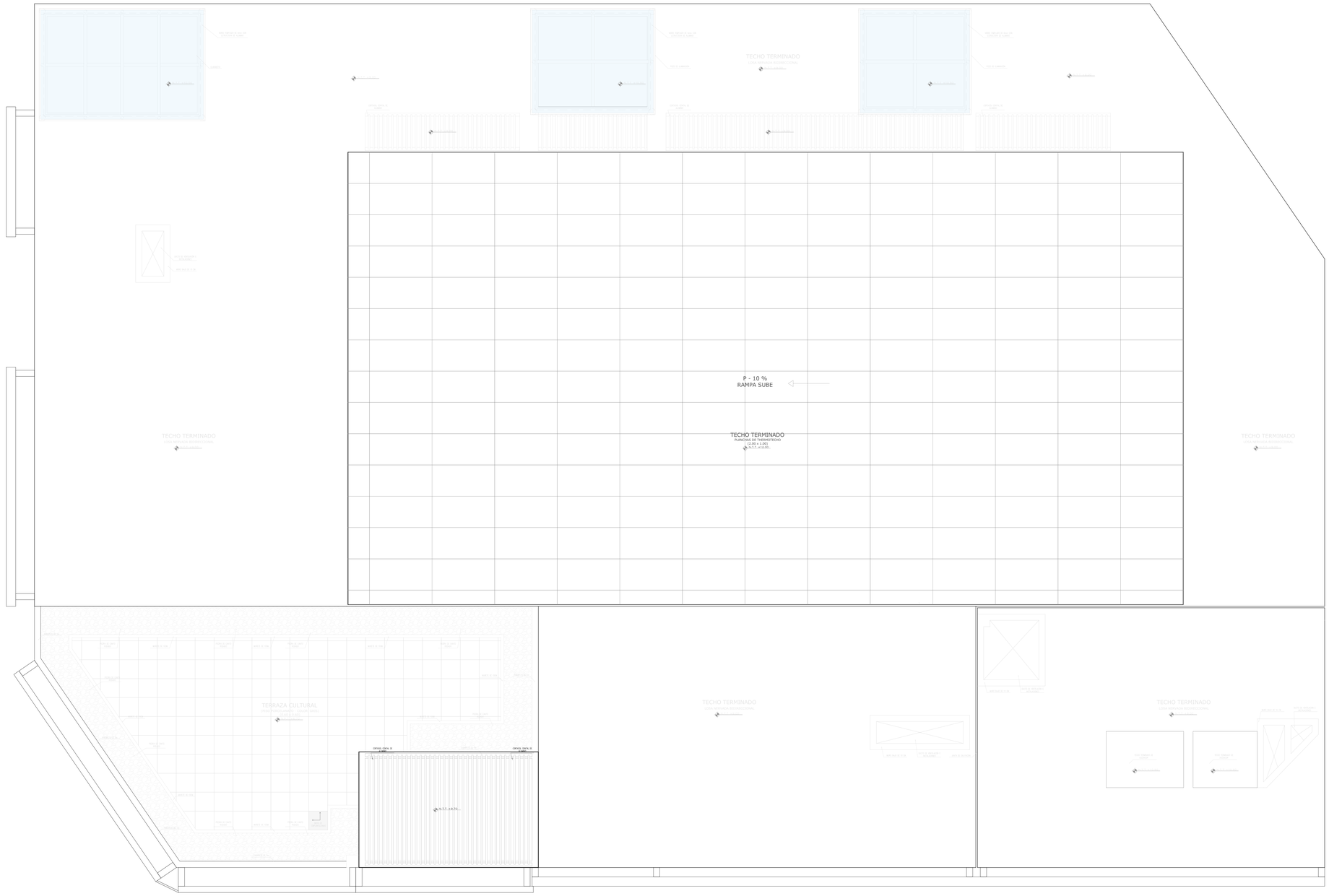
ESCALA: 1/50

CODIGO: A(S1)-04

LIMITE DEL TERRENO

LIMITE DEL TERRENO

LIMITE DEL TERRENO



LIMITE DEL TERRENO

LIMITE DEL TERRENO

LIMITE DEL TERRENO

AUDITORIO - TECHOS

ESC. 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

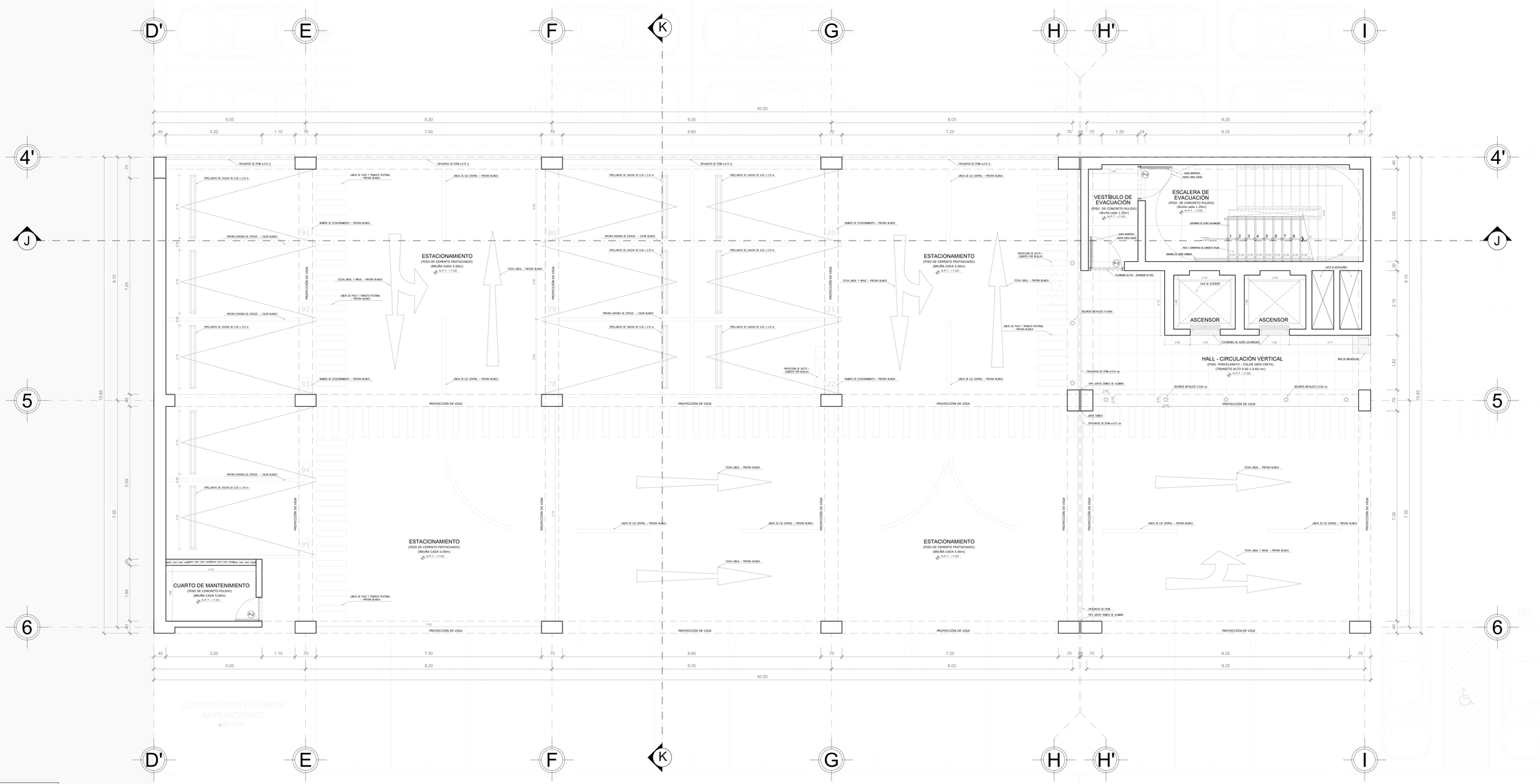
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

PLANO:

ARQUITECTURA - CUARTO NIVEL

PRESENTADO POR: ALCANTARA ATENCIO, BRYAN CONDORI HUAMANI, LISBETH	ASESOR DISCIPLINAR: ARQ. JUAN ESPINOZA VIDAL
DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : COMAS	FECHA: 12/07/21
ESCALA: 1/50	CÓDIGO: A(S1)-05



CUADRO DE VENTANAS			
TIPO DE VENTANA	ALFEIZER	ANCHO	ALTO
V-1	2.55	1.90	0.60
V-2	3.25	1.40	0.50
V-3	3.25	2.55	0.50
V-4	2.75	1.40	0.50
V-5	2.75	2.55	0.50
V-6	0.50	6.00	3.15
V-7	1.00	7.50	3.15
V-8	0.50	8.25	3.25
V-9	1.75	7.00	3.25

CUADRO DE PUERTAS			
TIPO DE PUERTAS	ALFEIZER	ANCHO	ALTO
P-1	-	1.00	2.50
P-2	-	0.80	2.50
P-3	-	1.20	2.50
PM-1	-	1.80	2.50
PM-2	-	1.80	2.55
PM-3	-	1.80	3.25
PM-4	-	1.00	2.55

CUADRO DE MANPARA			
TIPO DE MAMPARA	ALFEIZER	ANCHO	ALTO
M-1 (mf)	-	1.77	3.75
M-2 (mf)	-	2.32	2.55
M-3 (mf)	-	2.32	3.25
M-4 (mf)	-	8.18	3.55
M-5	-	3.05	3.55

CUADRO DE ACABADOS - SECTOR 2 (BIBLIOTECA)

ACABADOS / AMBIENTES	PISOS												ZOCALO / CONTRAZOCALO		MUROS / COLUMNAS			CIELO RASO / FCR			CUBIERTA		
	Concreto bruñeado - bruña cada 5.00m	Cemento pulido - bruña cada 1.00 x 1.00 m	Porcelanato - color gris creta - 0.60 x 0.60 m	Porcelanato tipo parka bloc - gris medio - 0.60 x 0.60 m	Porcelanato - color gris creta - 0.30 x 1.10 m	Porcelanato - color gris creta - 0.60 x 1.10 m	Porcelanato tipo madera - gris medio - 0.20 x 1.10 m	Porcelanato tipo madera - gris medio - 0.30 x 1.10 m	Porcelanato tipo madera - gris medio - 0.60 x 0.60 m	Porcelanato tipo cemento - gris medio - 0.60 x 0.60 m	Contracorazón tirado - pintado con látex	Porcelanato - gris creta - 0.30 x 0.30	Contracorazón - con recubrimiento porcelanato gris creta	Acabado en cemento pulido con recubrimiento pintura látex	Empaste para enchape de porcelanato	Acabado en tarrajeo frotachado y luna pintura látex	Falso cielo raso - con recubrimiento pintura látex	Concreto expuesto con acabado de madera	Falso cielo raso - cielorazo pintado - Drywall	Drywall	Cubierta con material noble con recubrimiento pintura látex	Cubierta de concreto armado impermeabilizado	Cubierta de madera impermeabilizado
SÓTANO 2																							
Estacionamiento	●															●			●				
Hall - Circulacion Vertical			●												●	●			●				
Escalera 1 - Evacuación		●												●		●							
Cuarto de Mantenimiento		●											●			●							

PLANTA ESTACIONAMIENTO - SÓTANO 2

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

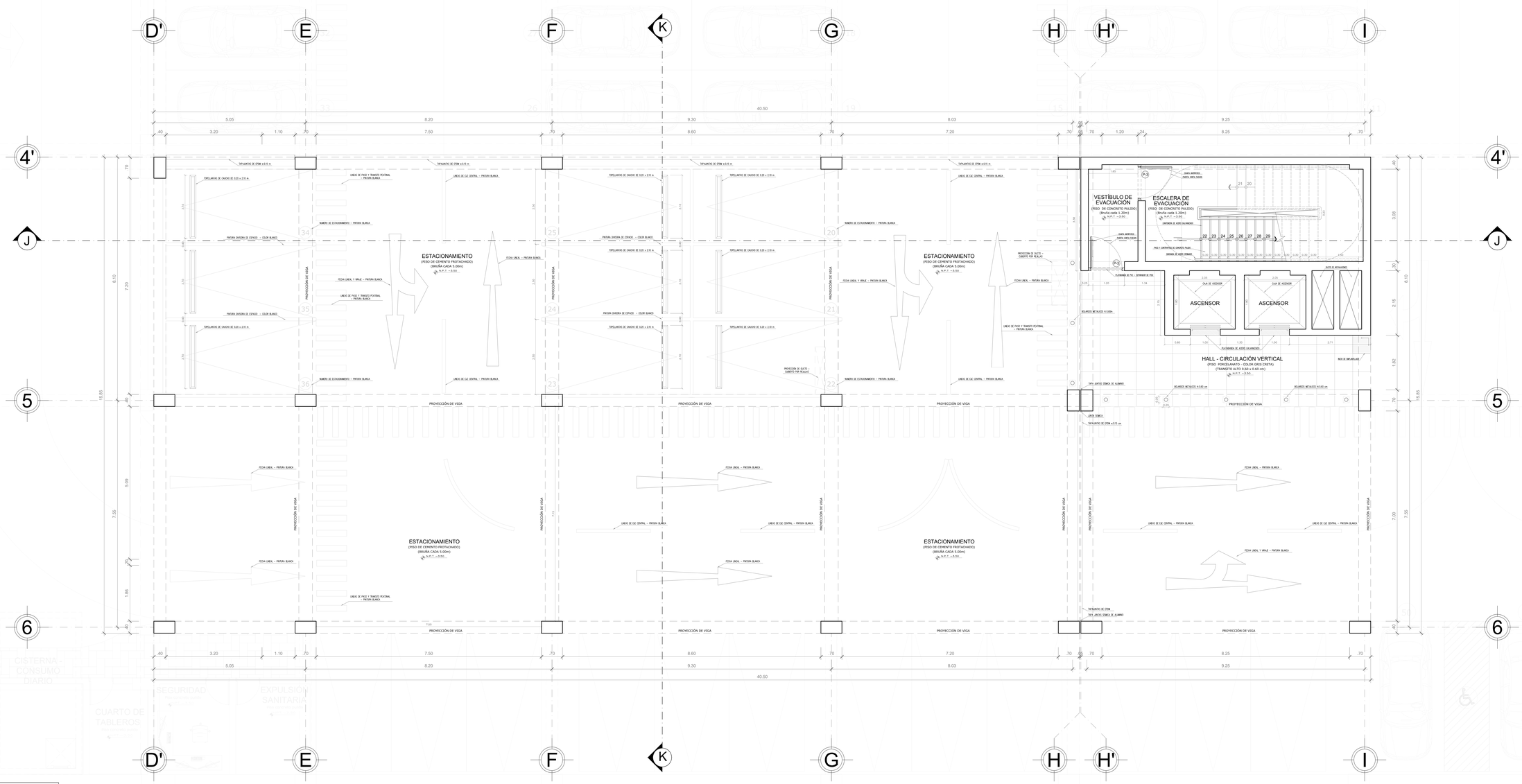
PLANO:
ARQUITECTURA - SÓTANO 2

PRESENTADO POR:
ALCANTARA ATENCIO, BRYAN
CONDORI HUAMAN, LISBETH

ASESOR ARQUITECTÓNICO:
MAG. JUAN ESPINOZA VIDAL

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: LIMA
DISTRITO: COMAS

FECHA: 10/07/21
ESCALA: 1/50
CÓDIGO: A(S2)-01



PLANTA ESTACIONAMIENTO - SÓTANO 1

ESC: 1/50

CUADRO DE VENTANAS			
TIPO DE VENTANA	ALFEIZER	ANCHO	ALTO
V-1	2.55	1.90	0.60
V-2	3.25	1.40	0.50
V-3	3.25	2.55	0.50
V-4	2.75	1.40	0.50
V-5	2.75	2.55	0.50
V-6	0.50	6.00	3.15
V-7	1.00	7.50	3.15
V-8	0.50	8.25	3.25
V-9	1.75	7.00	3.25

CUADRO DE PUERTAS			
TIPO DE PUERTAS	ALFEIZER	ANCHO	ALTO
P-1	-	1.00	2.50
P-2	-	0.80	2.50
P-3	-	1.20	2.50
PM-1	-	1.80	2.50
PM-2	-	1.80	2.55
PM-3	-	1.80	3.25
PM-4	-	1.00	2.55

CUADRO DE MANPARA			
TIPO DE MAMPARA	ALFEIZER	ANCHO	ALTO
M-1 (mf)	-	1.77	3.75
M-2 (mf)	-	2.32	2.55
M-3 (mf)	-	2.32	3.25
M-4 (mf)	-	8.18	3.55
M-5	-	3.05	3.55

CUADRO DE ACABADOS - SECTOR 2 (BIBLIOTECA)

ACABADOS / AMBIENTES	PISOS: Cemento frotachado - bruña cada 5.00 m.	PISOS: Cemento pulido - bruña cada 1.20 m.	PISOS: Porcelanato color gris creta - 0.60 x 0.60 m.	PISOS: Porcelanato tipo parota tipo madera - 0.20 x 1.20 m.	PISOS: Porcelanato color gris creta - 0.59 x 1.19 m.	PISOS: Porcelanato color gris Pearl - 0.60 x 0.60 m.	PISOS: Porcelanato tipo madera gris medio - 0.20 x 1.20 m.	PISOS: Porcelanato tipo madera gris medio - 0.60 x 0.60 m.	PISOS: Porcelanato tipo madera gris medio - 0.60 x 0.60 m.	ZOCALO / CONTRAZOCALO: Contrazocalo tipo - pintado con BASTON	ZOCALO / CONTRAZOCALO: Porcelanato - gris creta	ZOCALO / CONTRAZOCALO: Contrazocalo de cemento pulido	MUROS / COLUMNAS: Acabado en concreto expuesto con encofrado de madera (Columnas)	MUROS / COLUMNAS: Tarrajeo para enchape de cerámico	MUROS / COLUMNAS: Acabado en tarrajeo frotachado y pintura pintura	CIELO RASO / FCR: Muro cortina aluminio anodizado	CIELO RASO / FCR: Concreto expuesto con encofrado de madera	CIELO RASO / FCR: Fibro cielo raso - cielorraso pintado - Ducipac	CUBIERTA: Cobertura multicapa de techos con membrana asfáltica	CUBIERTA: Cubierta de techos inclinados
SÓTANO 1																					
Estacionamiento	●																●		●		
Hall - Circulacion Vertical			●								●		●				●		●		
Escalera 1 - Evacuación		●										●					●				

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

PLANO: ARQUITECTURA - SÓTANO 1

PRESENTADO POR: ALCANTARA ATENCIO, BRYAN
CONDORI HUAMANI, LISBETH

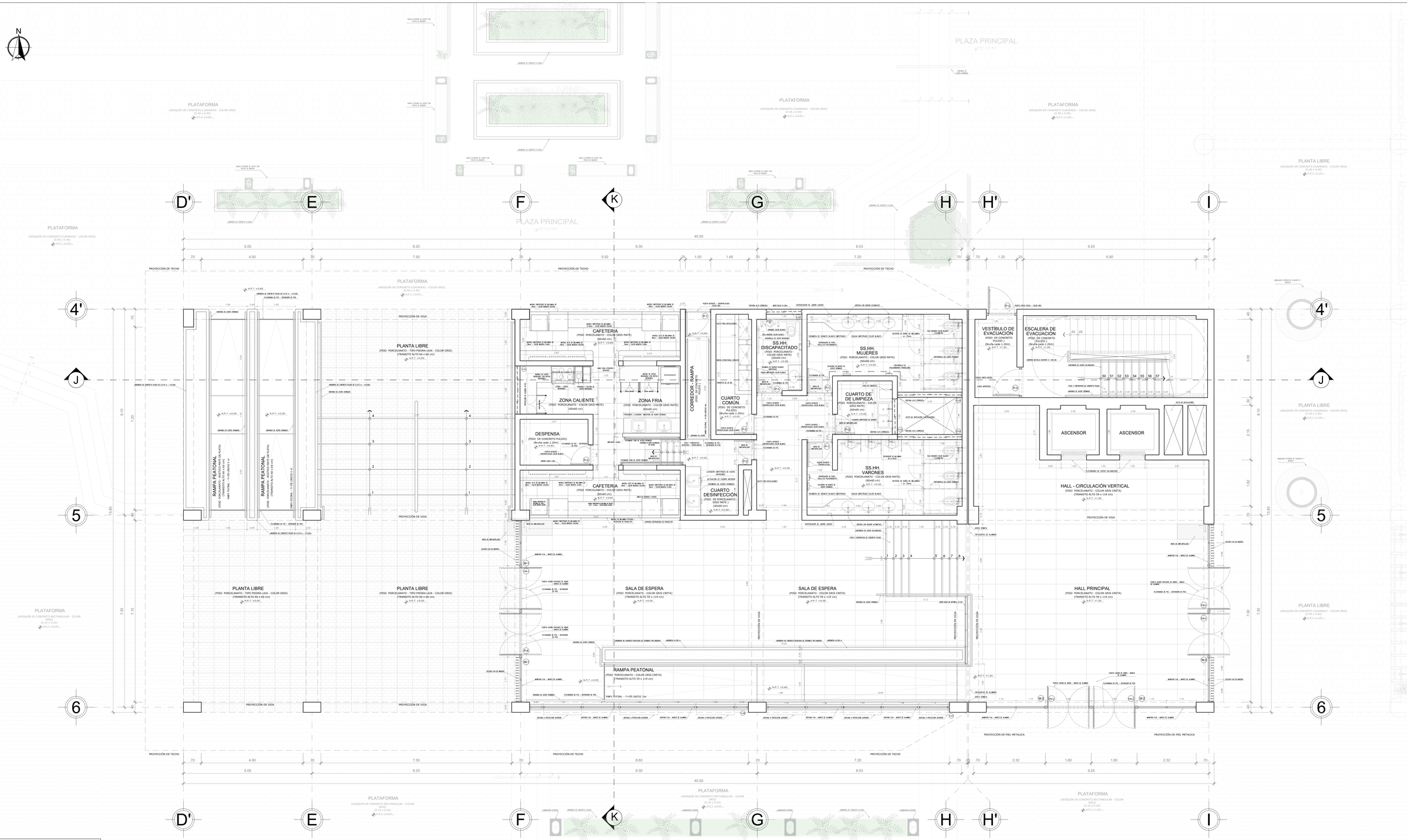
ASESOR ARQUITECTÓNICO: MAG. JUAN ESPINOZA VIDAL

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: LIMA
DISTRITO: COMAS

FECHA: 10/07/21

ESCALA: 1/50

LÁMINA: A(S2)-02



CUADRO DE VENTANAS			
TIPO DE VENTANA	ALFEIZER	ANCHO	ALTO
V-1	2.55	1.90	0.60
V-2	3.25	1.40	0.50
V-3	3.25	2.55	0.50
V-4	2.75	1.40	0.50
V-5	2.75	2.55	0.50
V-6	0.50	6.00	3.15
V-7	1.00	7.50	3.15
V-8	0.50	8.25	3.25
V-9	1.75	7.00	3.25

CUADRO DE PUERTAS			
TIPO DE PUERTAS	ALFEIZER	ANCHO	ALTO
P-1	-	1.00	2.50
P-2	-	0.80	2.50
P-3	-	1.20	2.50
PM-1	-	1.80	2.50
PM-2	-	1.80	2.55
PM-3	-	1.80	3.25
PM-4	-	1.00	2.55

CUADRO DE MAMPARA			
TIPO DE MAMPARA	ALFEIZER	ANCHO	ALTO
M-1 (mf)	-	1.77	3.75
M-2 (mf)	-	2.32	2.55
M-3 (mf)	-	2.32	3.25
M-4 (mf)	-	8.18	3.55
M-5	-	3.05	3.55

CUADRO DE ACABADOS - SECTOR 2 (BIBLIOTECA)

AMBIENTES	PISOS: Cemento frotachado - tarrajeado a 0.50 m.	Cemento pulido - bruña cada 0.60 m.	Porcelanato color gris claro - 0.60 x 0.60 m.	Porcelanato tipo piedra laja color gris - 0.60 x 0.60 m.	Porcelanato color gris claro - 0.60 x 1.19 m.	Porcelanato tipo madera color claro - 0.60 x 0.60 m.	Porcelanato tipo madera gris claro - 0.60 x 0.60 m.	Porcelanato tipo madera color oscuro - 0.60 x 0.60 m.	ZOCALO / CONTRAZOCALO: Contrazocalo tarrajeado a dos colores - 0.10 m.	Contrazocalo de porcelanato - gris claro - 0.10 m.	Contrazocalo de porcelanato - color madera - 0.10 m.	MUROS / COLUMNAS: Acabado en cemento pulido con encerado plastico	Tarrajeo para enchape	Acabado en tarrajeo frotachado para pintura	Enchape con cerámico	CIELO RASO / FCR: Blanco interior acabado frotachado	Concreto expuesto con encofrado metalico	Falso cielo raso - cielaso con estructura de madera	Falso cielo raso - cielaso con estructura metalica - Drywall	CUBIERTA: Concreto armado con acabado impermeabilizante	Calamina de acero prepintado - Inaquabas
PRIMER NIVEL																					
Planta Libre				●														●			
Sala de espera					●					●			●					●			
Hall Principal					●					●			●					●			
Baños públicos						●			●						●		●				
Cafetería						●			●						●		●				
Cuarto de comunicaciones	●										●					●		●			
Cuarto de mantenimiento	●										●					●		●			
Escalera 1 - Evacuación	●										●					●					

PLANTA BIBLIOTECA - PRIMER NIVEL

ESC: 1/50

CALLE. VILLA PRIMAVERA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DEL TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

PLANO:

ARQUITECTURA - PRIMER NIVEL

AUTOR(ES):

ALCANTARA ATENCIO, BRYAN
CONDORI HUAMANI, LISBETH

ASESOR ESPECIALISTA:

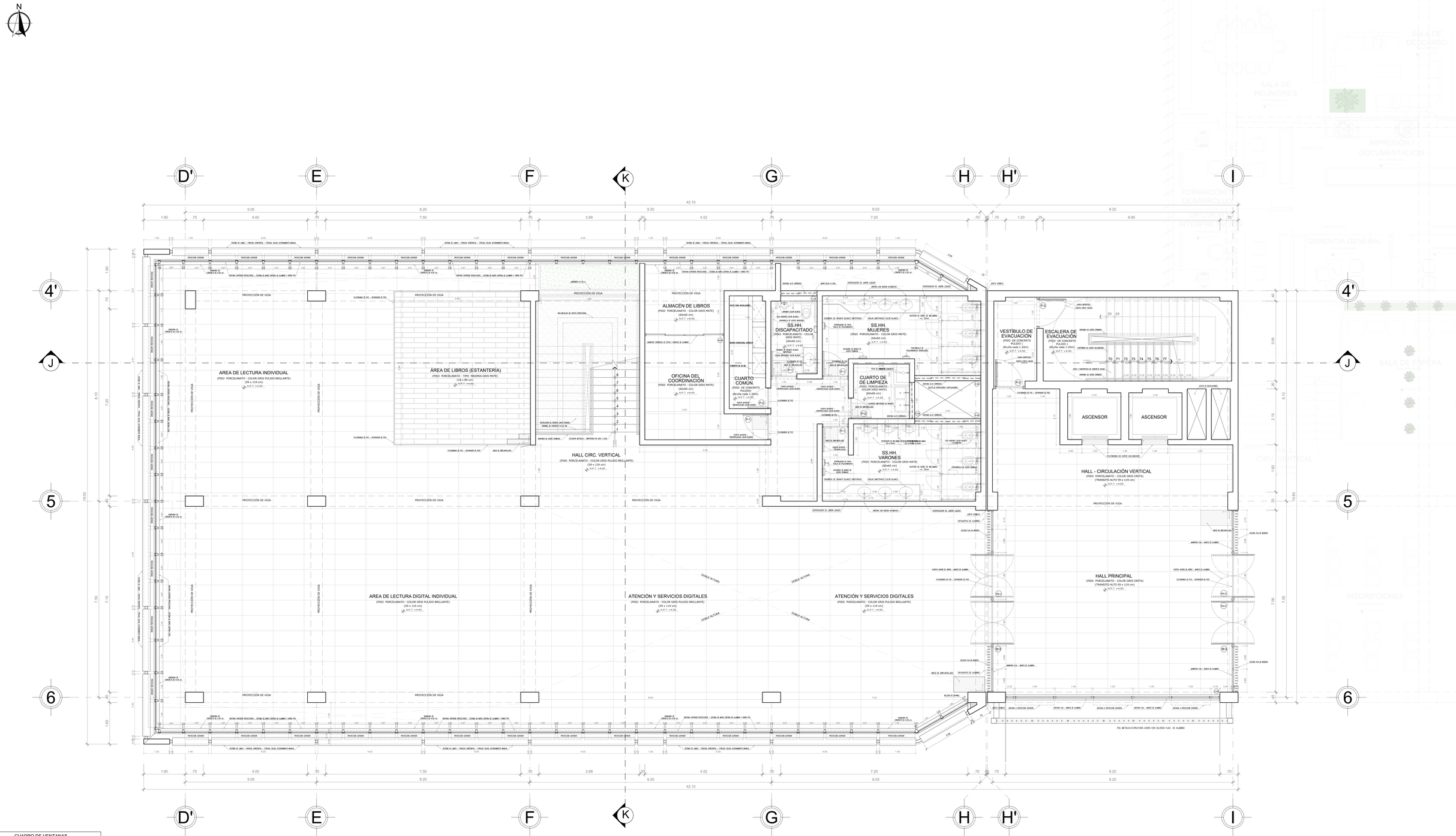
ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : CHORRILLOS

FECHA: 10/07/21

ESCALA: 1/50

LÁMINA: A(S2)-03



CUADRO DE VENTANAS			
TIPO DE VENTANA	ALFEIZER	ANCHO	ALTO
V-1	2.55	1.90	0.60
V-2	3.25	1.40	0.50
V-3	3.25	2.55	0.50
V-4	2.75	1.40	0.50
V-5	2.75	2.55	0.50
V-6	0.50	6.00	3.15
V-7	1.00	7.50	3.15
V-8	0.50	8.25	3.25
V-9	1.75	7.00	3.25

CUADRO DE PUERTAS			
TIPO DE PUERTAS	ALFEIZER	ANCHO	ALTO
P-1	-	1.00	2.50
P-2	-	0.80	2.50
P-3	-	1.20	2.50
PM-1	-	1.80	2.50
PM-2	-	1.80	2.55
PM-3	-	1.80	3.25
PM-4	-	1.00	2.55

CUADRO DE MANPARA			
TIPO DE MAMPARA	ALFEIZER	ANCHO	ALTO
M-1 (mf)	-	1.77	3.75
M-2 (mf)	-	2.32	2.55
M-3 (mf)	-	2.32	3.25
M-4 (mf)	-	8.18	3.55
M-5	-	3.05	3.55

CUADRO DE ACABADOS - SECTOR 2 (BIBLIOTECA)

ACABADOS / AMBIENTES	PISOS: Cemento bruñido - Arena Lavada - Cerámico (0.60 x 0.60) - Porcelanato cinta gris mate (1.20 x 0.60) m	Porcelanato cinta gris mate (1.20 x 0.60) m	Porcelanato cinta gris mate (1.80 x 0.60) m	Porcelanato cinta gris mate (0.90 x 0.90) m	Porcelanato tipo madera gris mate (0.20 x 0.90) m	Porcelanato tipo madera gris (0.20 x 1.20) m	Porcelanato tipo marmol color (1.45 x 1.20) m	ZOCALO / CONTRAZOCALO: Contrazocalo de madera Cumaru (0.10 x 0.45) m - Cerámico (0.10 x 0.60) m - Porcelanato cinta gris mate (0.10 x 0.60) m	MUROS / COLUMNAS: Pintura latex color blanco - Tarrajeo para recibir el porcelanato - Tarrajeo para recibir cerámico - Tarrajeo para recibir madera	CIELO RASO / FCR: Cielo raso con placa de fibra mineral de (0.60 x 0.60) - Cielo raso con placa de fibra mineral de (0.60 x 0.60) impermeabilizante - Falso cielo raso de madera Cumaru - Pintura Latex color blanco	CUBIERTA: Cubierta inclinada de madera Cumaru con aislamiento térmico - Cubierta autoportante
SEGUNDO NIVEL											
Hall de circulación vertical				●				●	●		
Atención, área de lectura				●				●	●	●	●
Área de libros					●			●	●		
Oficina del Coordinador						●		●	●		
Baños públicos						●		●	●		
Escalera integrada / metálica									●		
Cuarto de comunicaciones	●							●	●		
Cuarto de mantenimiento	●							●	●		
Escalera 1 - Evacuación	●							●			

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

PLANO:
ARQUITECTURA - SEGUNDO NIVEL

AUTOR(ES):
ALCANTARA ATENCIO, BRYAN
CONDORI HUAMANI, LISBETH

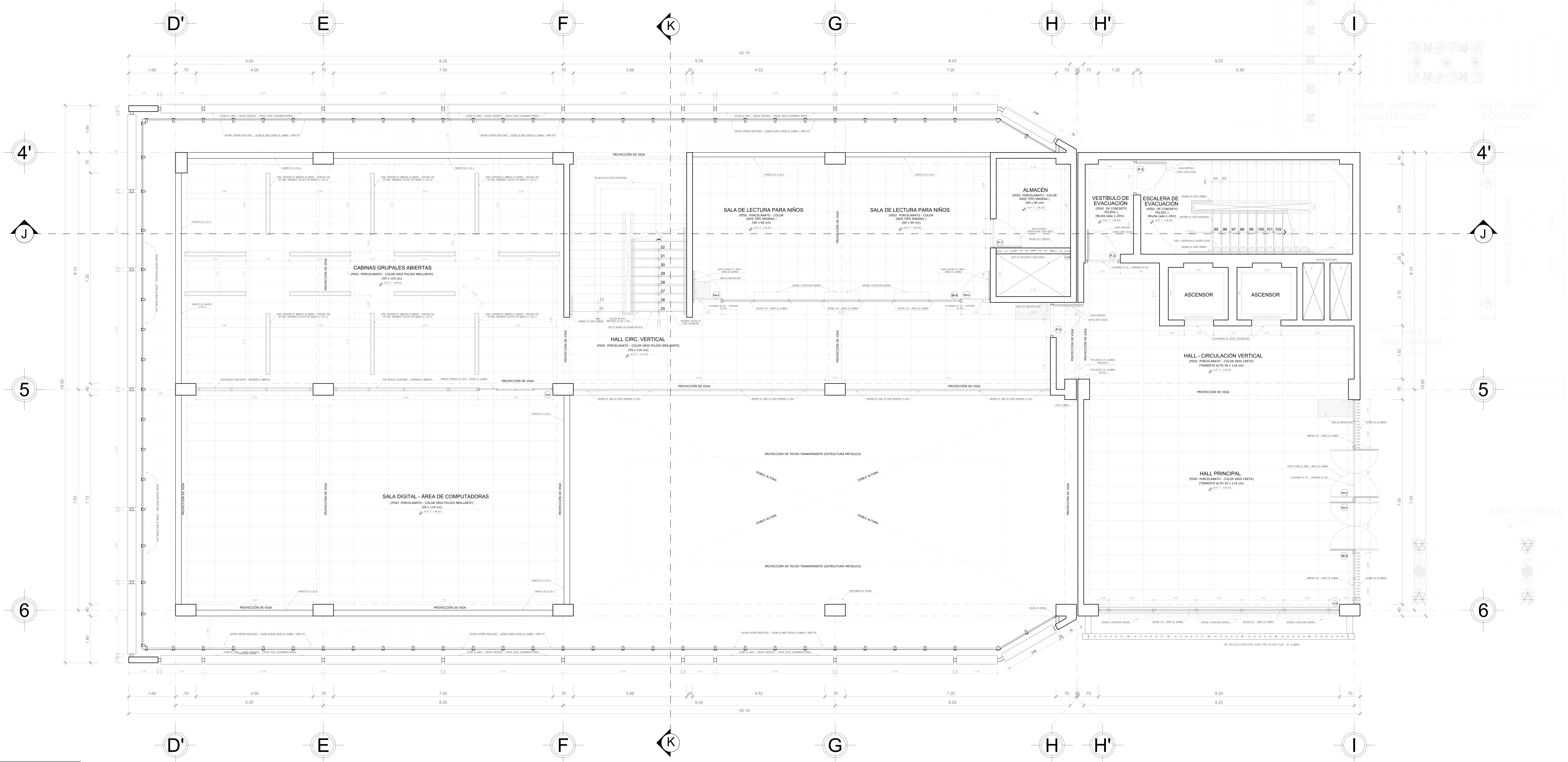
ASESOR ESPECIALISTA:
ARQ. JOHA ESPINOLA VIDAL

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: LIMA
DISTRITO: COMAS

FECHA: 10/07/21
ESCALA: 1/50
CÓDIGO: A (S2)-04

PLANTA BIBLIOTECA - SEGUNDO NIVEL

ESC: 1/50



PLANTA BIBLIOTECA - TERCER NIVEL

ESC: 1/50

CUADRO DE VENTANAS			
TIPO DE VENTANA	ALFEIZER	ANCHO	ALTO
V-1	2.55	1.90	0.60
V-2	3.25	1.40	0.50
V-3	3.25	2.55	0.50
V-4	2.75	1.40	0.50
V-5	2.75	2.55	0.50
V-6	0.50	6.00	3.15
V-7	1.00	7.50	3.15
V-8	0.50	8.25	3.25
V-9	1.75	7.00	3.25

CUADRO DE PUERTAS			
TIPO DE PUERTAS	ALFEIZER	ANCHO	ALTO
P-1	-	1.00	2.50
P-2	-	0.80	2.50
P-3	-	1.20	2.50
PM-1	-	1.80	2.50
PM-2	-	1.80	2.55
PM-3	-	1.80	3.25
PM-4	-	1.00	2.55

CUADRO DE MANPARA			
TIPO DE MAMPARA	ALFEIZER	ANCHO	ALTO
M-1 (mf)	-	1.77	3.75
M-2 (mf)	-	2.32	2.55
M-3 (mf)	-	2.32	3.25
M-4 (mf)	-	8.18	3.55
M-5	-	3.05	3.55

CUADRO DE ACABADOS - SECTOR 2 (BIBLIOTECA)

ACABADOS / AMBIENTES	PISOS									ZOCALO / CONTRAZOCALO			MUROS / COLUMNAS			CIELO RASO / FCR			CUBIERTA	
	Cemento frotachado - bruña c/d 5.00 m.	Cemento pulido - bruña c/d 1.20 m.	Porcelanato color gris creta - 0.60 x 0.60 m	Porcelanato tipo piedra laja - color gris 0.60 x 0.60 m	Porcelanato color gris creta - 0.59 x 1.19 m	Porcelanato color gris mate - 0.60 x 0.60 m	Porcelanato tipo madera gris mate - 0.19 x 0.89 m	Porcelanato tipo madera gris mate - 0.60 x 0.60 m	Porcelanato tipo mármol claro - 0.45 x 1.20 m	Contrazocalo terrazo pulido de R:5cm	Contrazocalo de Porcelanato - gris creta h: 10cm	Contrazocalo de concreto pulido h:10 cm	Acabado en microcemento gris claro con impermeabilizante	Tarrajeo para enchape de porcelanato	Acabado en tarrajeo frotachado / para pintura	Falso cielo raso de fibra mineral acústica de 0.60 x 0.60	Concreto expuesto con impermeabilizante	Falso cielo raso - cortasol cenital / Sistema Hunter Douglas	Celosías inclinadas de madera color natural / Recubierta con plancha de eternit transparente	Cubierta de eternit trapezoidal transparente
TERCER NIVEL																				
Hall de circulación vertical					●						●		●				●			
Cabinas grupales abiertas					●						●		●			●				
Sala digital					●						●		●			●				
Sala de lectura para niños								●			●		●			●				
Escalera integrada / metálica													●						●	
Escalera 1 - Evacuación		●										●			●					

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

LLAVE:

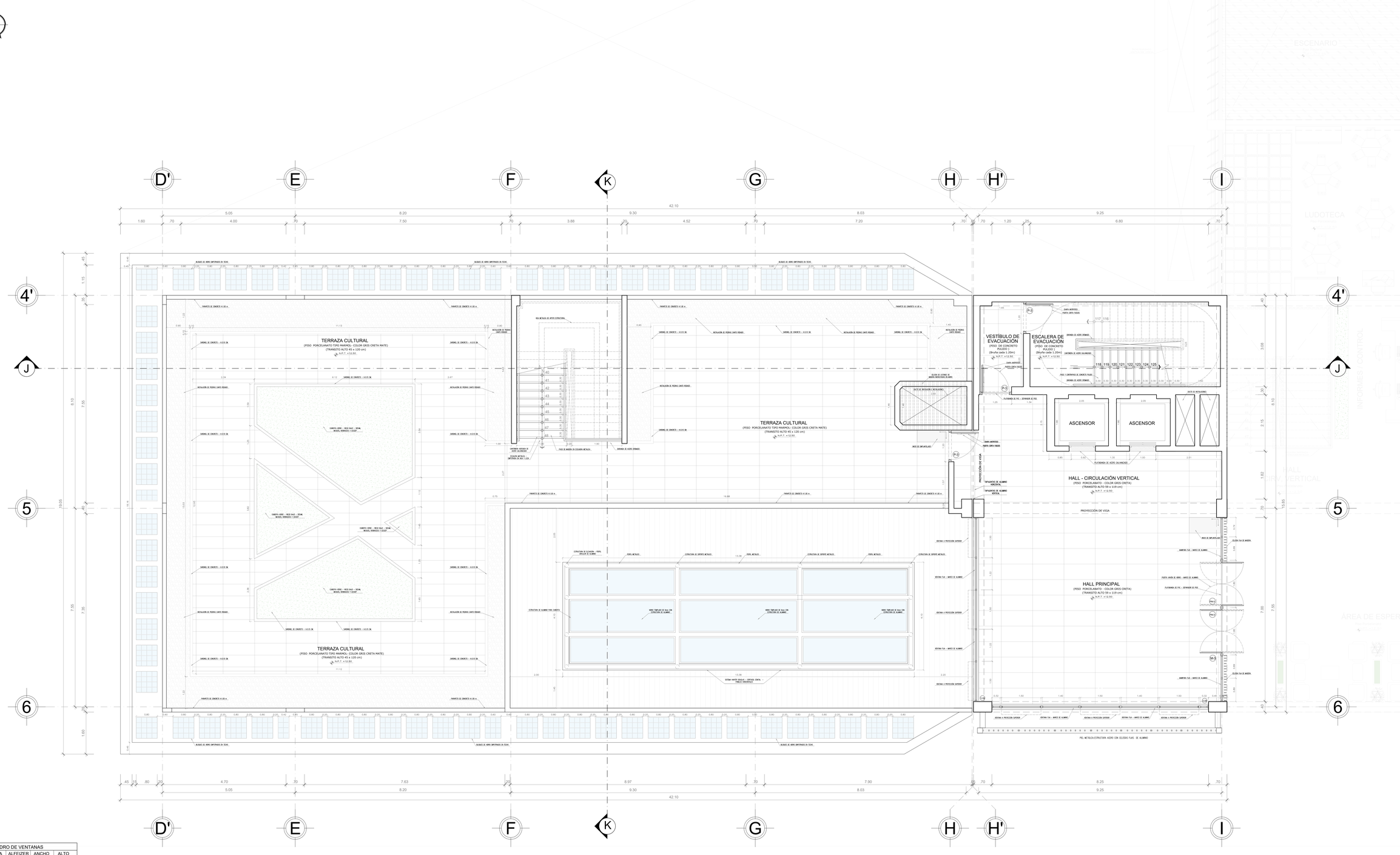
PLANO: ARQUITECTURA - TERCER NIVEL

INTEGRANTES: ALCANTARA ATENCIO, BRYAN; CONDORI HUAMANÍ, LISBETH

ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : CARABAYLLO

FECHA: 10/07/21 | ESCALA: 1/50 | CODIGO: A(S2)-05



CUADRO DE VENTANAS

TIPO DE VENTANA	ALFEIZER	ANCHO	ALTO
V-1	2.55	1.90	0.60
V-2	3.25	1.40	0.50
V-3	3.25	2.55	0.50
V-4	2.75	1.40	0.50
V-5	2.75	2.55	0.50
V-6	0.50	6.00	3.15
V-7	1.00	7.50	3.15
V-8	0.50	8.25	3.25
V-9	1.75	7.00	3.25

CUADRO DE PUERTAS

TIPO DE PUERTAS	ALFEIZER	ANCHO	ALTO
P-1	-	1.00	2.50
P-2	-	0.80	2.50
P-3	-	1.20	2.50
PM-1	-	1.80	2.50
PM-2	-	1.80	2.55
PM-3	-	1.80	3.25
PM-4	-	1.00	2.55

CUADRO DE MAMPARA

TIPO DE MAMPARA	ALFEIZER	ANCHO	ALTO
M-1 (mf)	-	1.77	3.75
M-2 (mf)	-	2.32	2.55
M-3 (mf)	-	2.32	3.25
M-4 (mf)	-	8.18	3.55
M-5	-	3.05	3.55

CUADRO DE ACABADOS - SECTOR 2 (BIBLIOTECA)

AMBIENTES	PISOS: Cerámico Antideslizante - Serie Urbano	PISOS: Concreto pulido - brucha cada 1.20 m.	PISOS: Porcelanato color gris cemento 0.60 x 0.60 m.	PISOS: Porcelanato tipo piedra tipo cuzco gris 0.60 x 0.60 m.	PISOS: Porcelanato color gris cemento 0.30 x 1.13 gris	PISOS: Porcelanato color madera gris mate 0.19 x 0.88 m.	PISOS: Porcelanato tipo madera color gris 0.20 x 1.20 m.	PISOS: Porcelanato tipo cemento - 0.45 x 1.20 m.	ZOCALO / CONTRAZOCALO: Cerámico para pared 0.30x0.45 Rodon	ZOCALO / CONTRAZOCALO: Tarrajeo con acabado pulido 15 cm.	ZOCALO / CONTRAZOCALO: Cemento pulido 15 cm.	MUROS / COLUMNAS: Muro de concreto reforzado, pintado color blanco	MUROS / COLUMNAS: Tarrajeo para enchape de porcelanato	MUROS / COLUMNAS: Muro de ladrillo tarrajeado y pintado	CIELO RASO / FCR: Drywall con acabado de fibra de vidrio	CIELO RASO / FCR: Concreto visto con impermeabilizante	CUBIERTA: Tejas de fibra cemento	CUBIERTA: Calamina trapezoidal
CUARTO NIVEL																		
Terraza - Lectura libre								●			●	●						
Hall de circulación vertical					●					●		●			●			
Escalera 1 - Evacuación	●										●			●				

PLANTA BIBLIOTECA - CUARTO NIVEL

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

PLANO: ARQUITECTURA - CUARTO NIVEL

PRESENTADO POR: ALCANTARA ATENCIO, BRYAN
CONDORI HUAMANI, LISBETH

ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. JUAN ESPINOZA VIDAL

DEPARTAMENTO: LIMA | PROVINCIA: LIMA | DISTRITO: COMAS

FECHA: 10/07/21 | ESCALA: 1/50 | CÓDIGO: A-(S2)-06

FACHADA PRINCIPAL - AUDITORIO

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

UBICACIÓN:

PLANO:
ARQUITECTURA - FACHADA PRINCIPAL

INTEGRANTE(S):
ALCANTARA ATENCIO, BRYAN
CONDORI HUAMANI, LISBETH

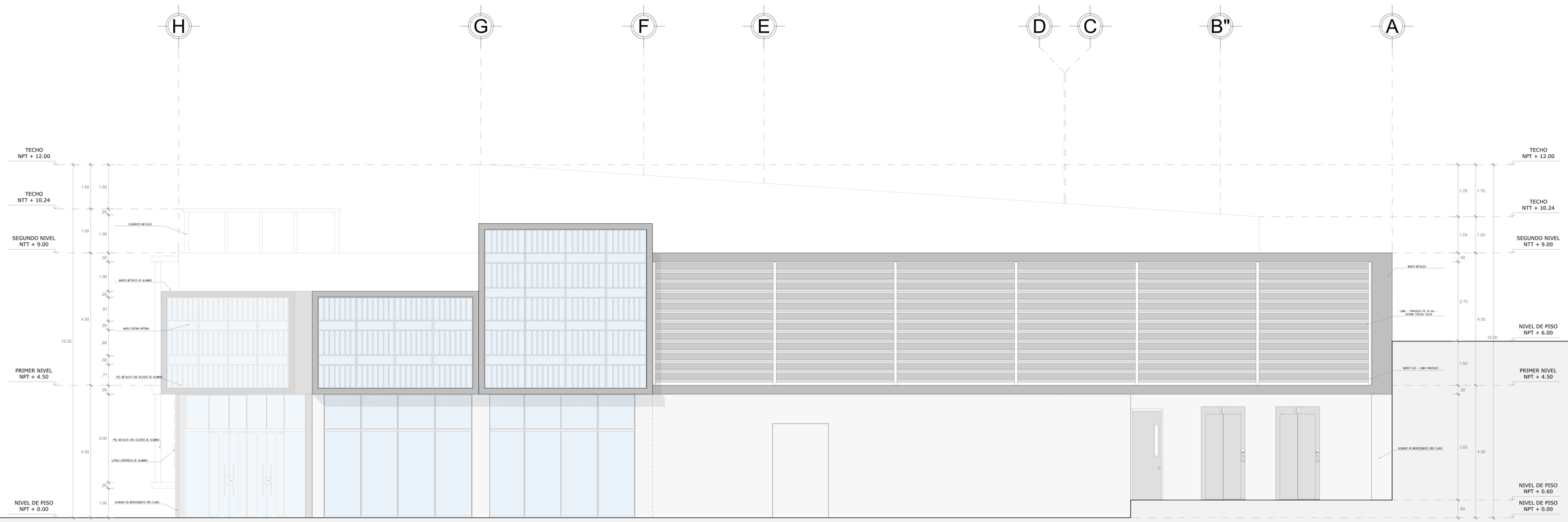
ASESOR ESPECIALISTA:
ARQ. JOAN ESPINOLA VIDAL

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : CHORRILLOS

FECHA:
10/07/21

ESCALA:
1/50

CÓDIGO:
A(S1)-08



FACHADA LATERAL DERECHA - AUDITORIO

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

PLANO:
ARQUITECTURA - FACHADA LATERAL IZQUIERDA

UBICACIÓN:

ASESORES:
ALCANTARA ATENCIO, BRYAN
CONDORI HUAMANI, LIZBETH

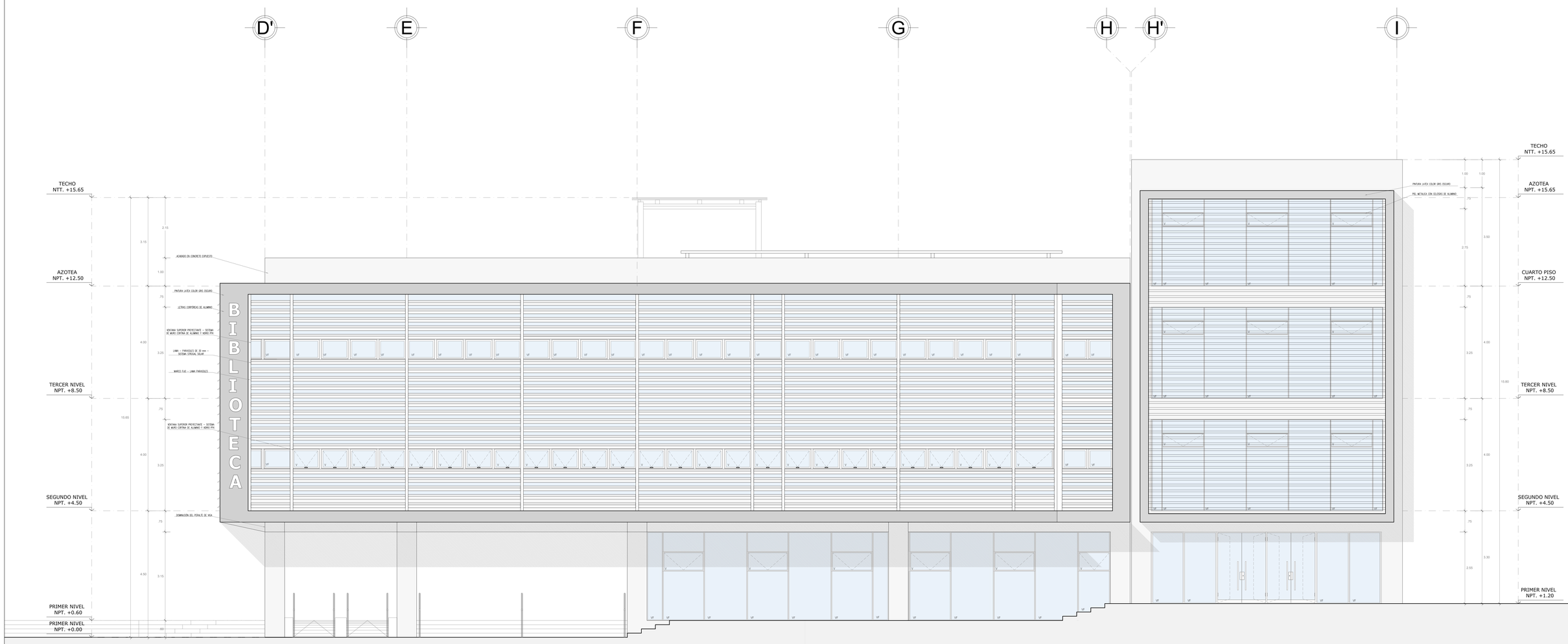
DOCENTE DEL CURSO:
ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL

DEPARTAMENTO : LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : CHORRILLOS

FECHA:
10/07/21

ESCALA:
1/50

CÓDIGO:
A(S1)-09



FACHADA PRINCIPAL - BIBLIOTECA

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

PLANO:

ARQUITECTURA - FACHADA PRINCIPAL

ASUNTO:

DIRECTOR DE TESIS:

ALCANTARA ATENCIO, BRYAN CONDORI HUAMANI, LISBETH

MIEMBRO ESPECIALISTA:

ARQ. JOSE ESPINOLA VIDAL

DEPARTAMENTO: LIMA

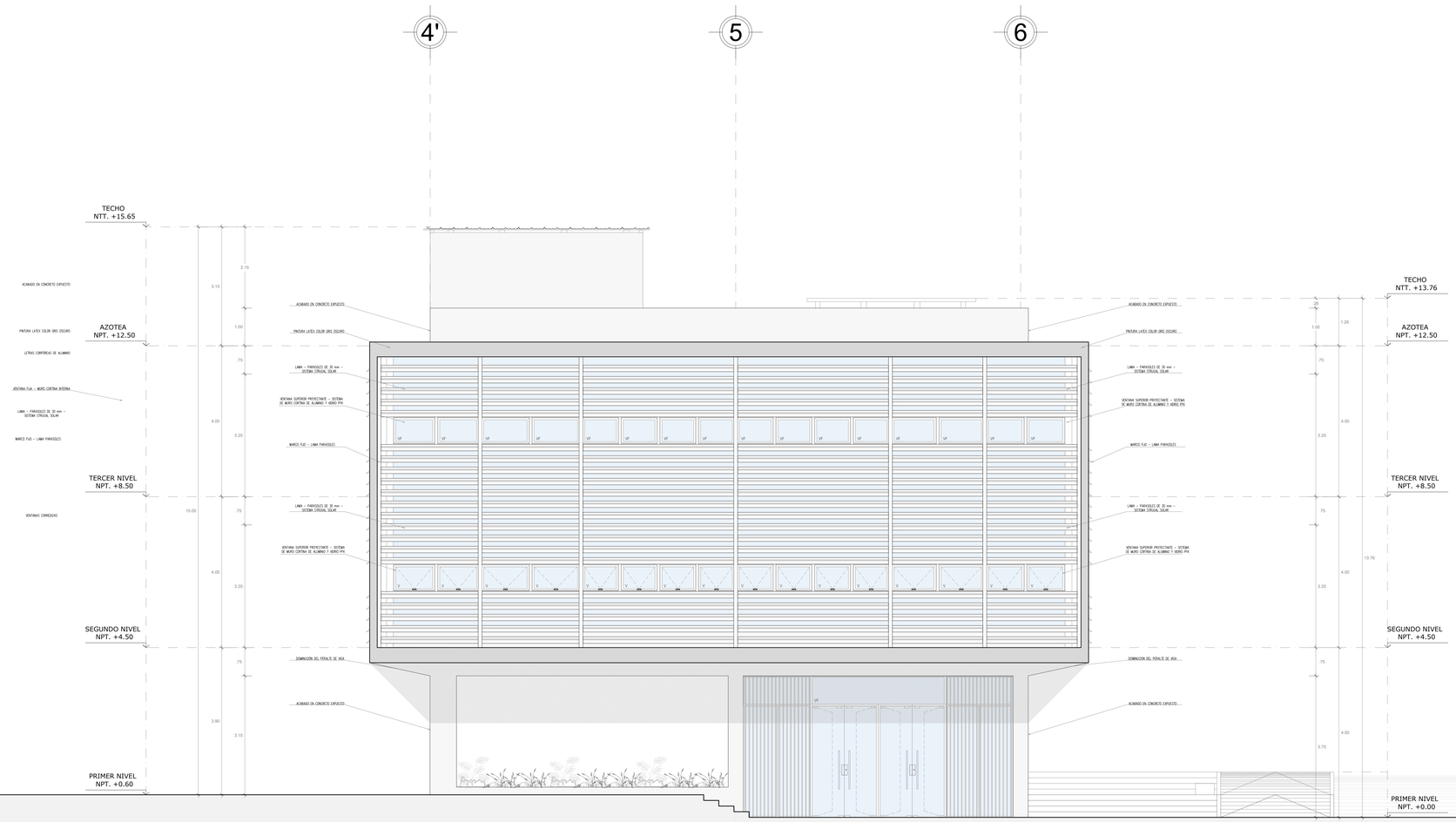
PROVINCIA : LIMA

DISTRITO : CERRAPOLLO

FECHA: 10/07/21

ESCALA: 1/50

DIBUJO: A(S2)-09



FACHADA LATERAL - BIBLIOTECA

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

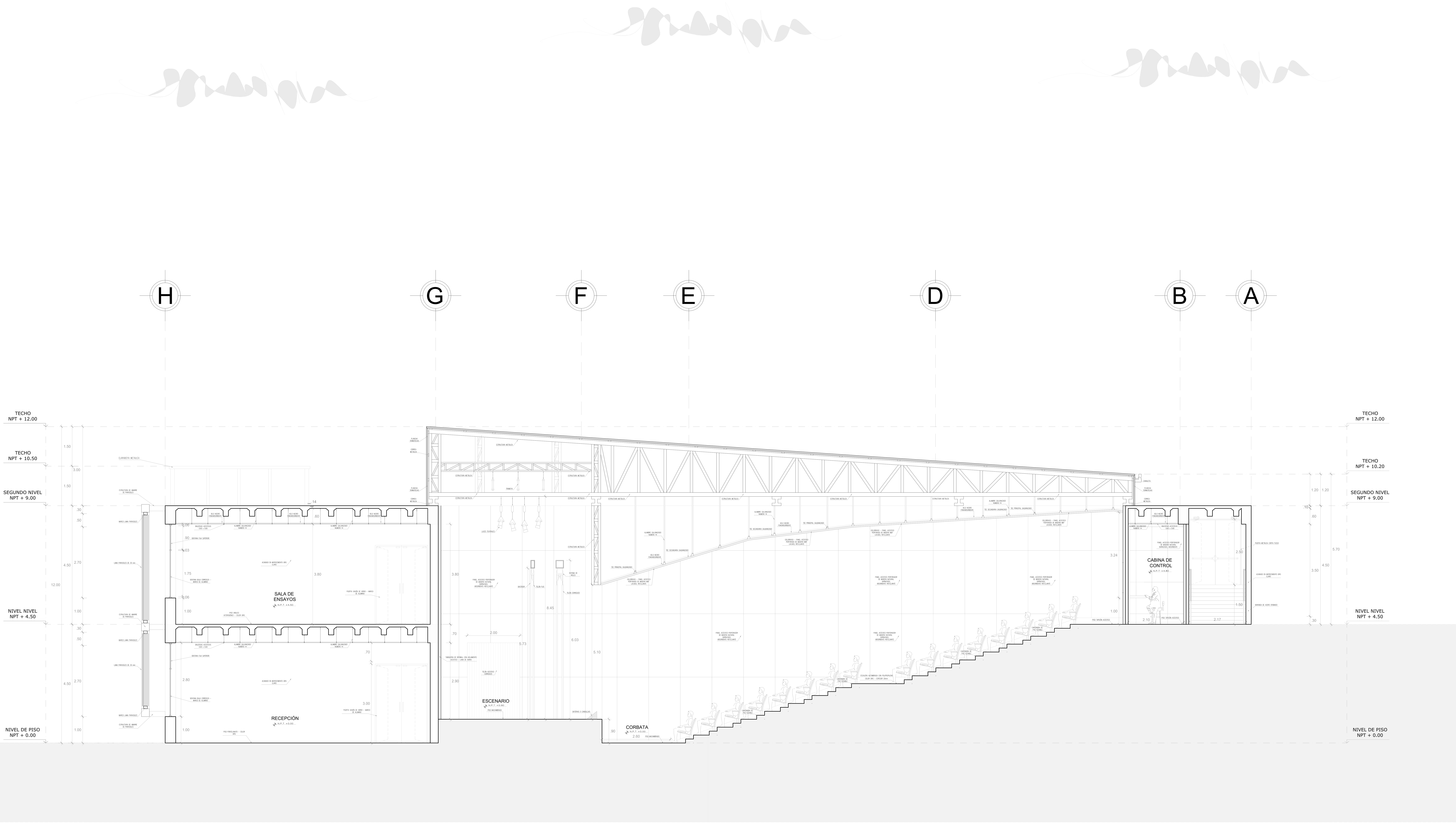
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

PLANO:

ARQUITECTURA - FACHADA LATERAL

AUTOR(ES): ALCANTARA ATENCIO, BRYAN CONDORI HUAMANI, LISBETH		DOCENTE ESPECIALISTA: ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL	
DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CHORRILLOS	FECHA: 10/07/21	ESCALA: 1/50	CÓDIGO: A(S2)-10



CORTE C - C

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

LLAVE:

PLANO: ARQUITECTURA - CORTE C-C

INTEGRANTES: ALCANTARA ATENCIO, BRYAN; CONDORI HUAMANÍ, LISBETH

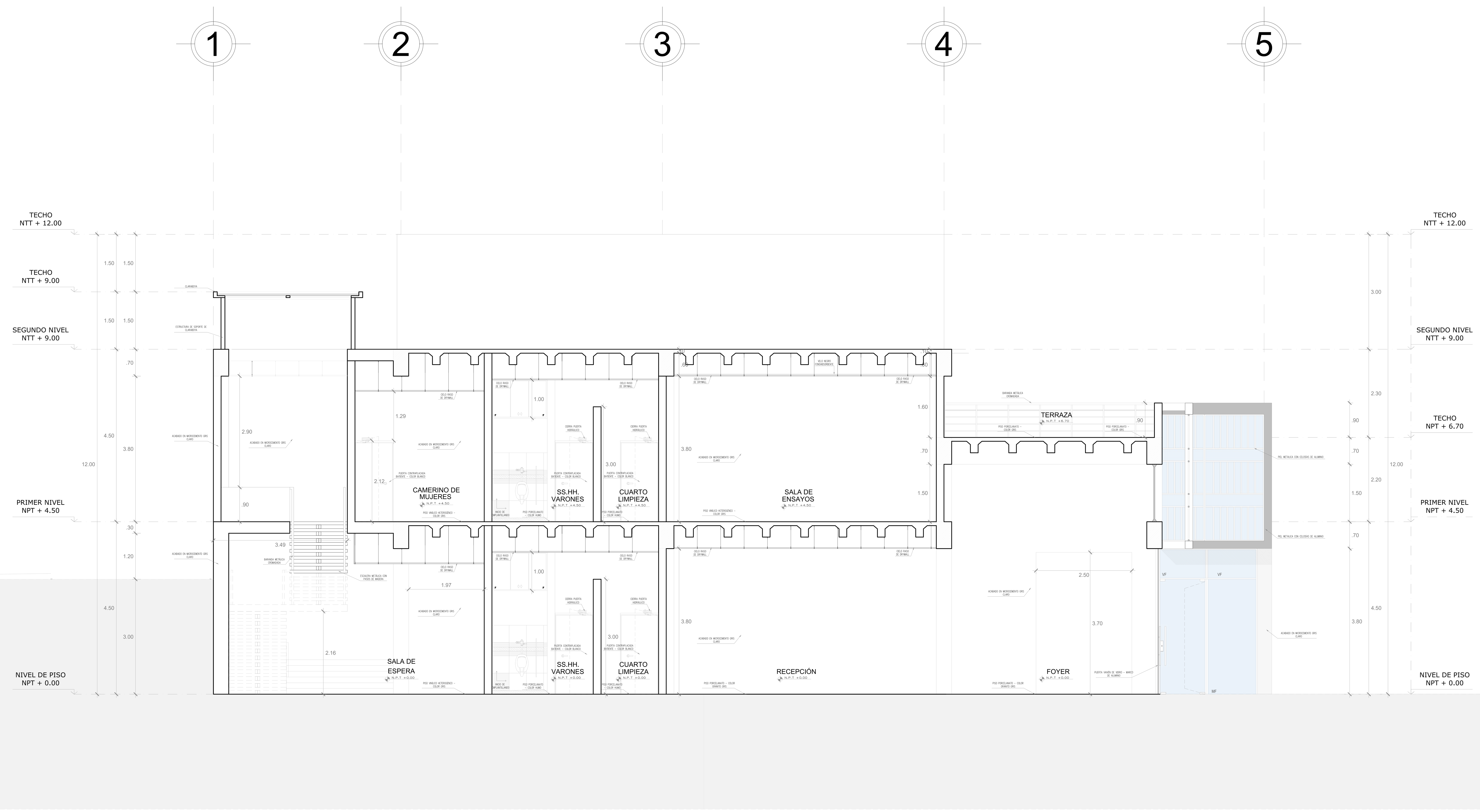
ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO :CARABAYLLO

FECHA: 10/07/21

ESCALA: 1/50

CODIGO: A(S1)-06



CORTE A - A

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

LLAVE:

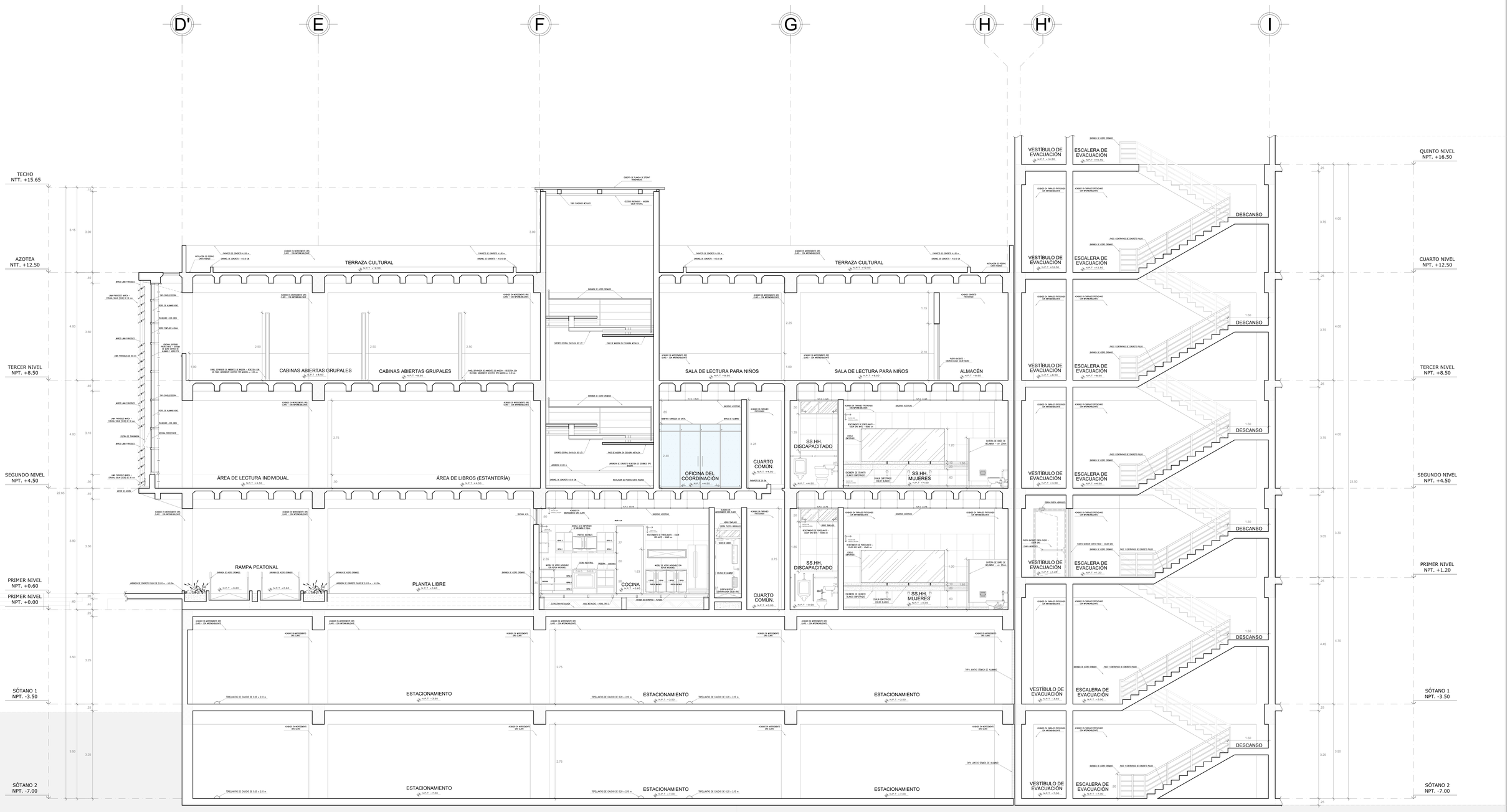
PLANO: ARQUITECTURA - CORTE A-A

INTEGRANTES: ALCANTARA ATENCIO, BRYAN; CONDORI HUAMANÍ, LISBETH

ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO :CARABAYLLO

FECHA:	ESCALA:	CODIGO:
10/07/21	1/50	A(S1)-07



CORTE J - J

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

PLANO:
ARQUITECTURA - CORTE J-J

DOCUMENTO:
ALCANTARA ATENCIO, BRYAN
CONDORI HUAMANI, LISBETH

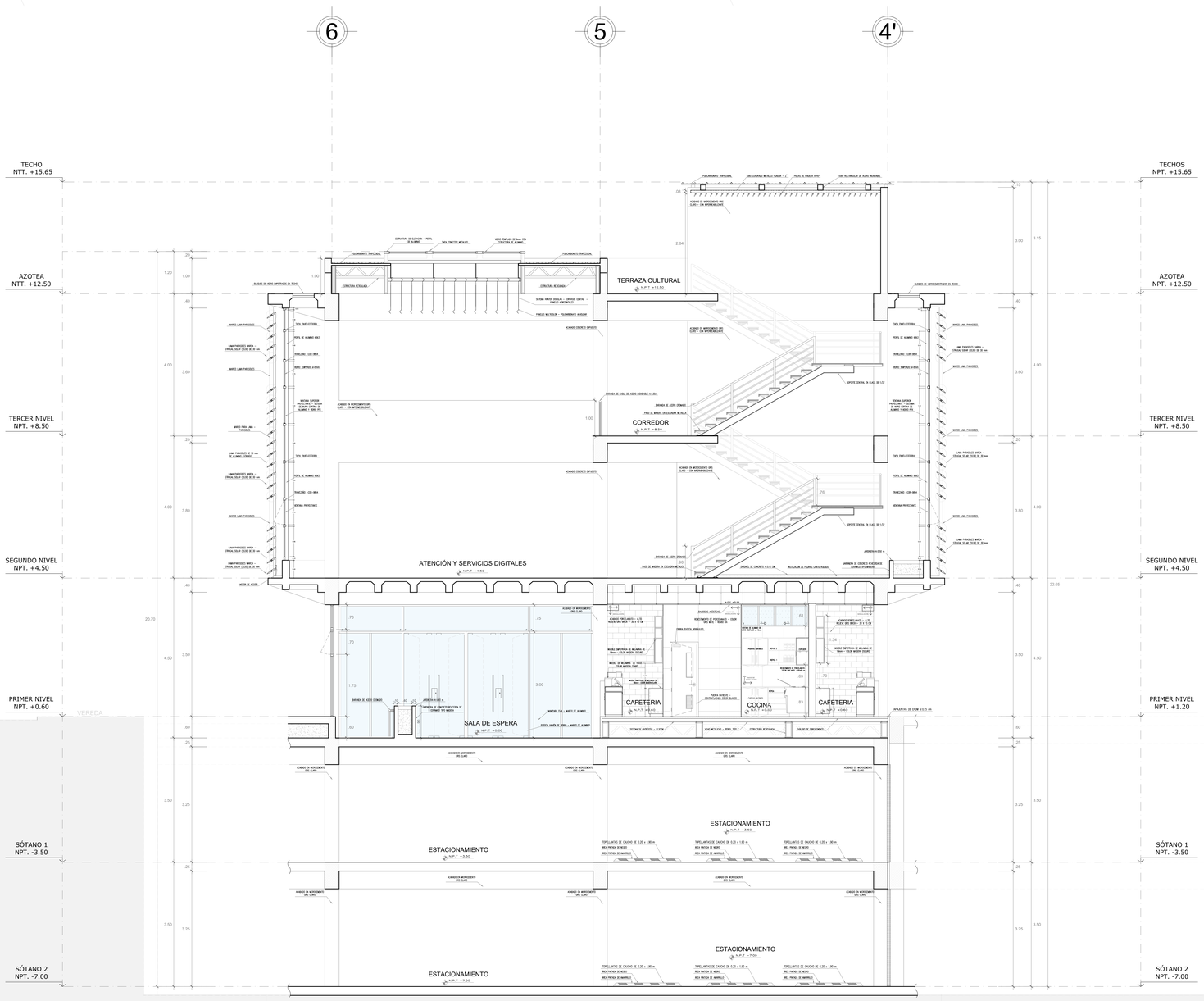
ASESOR ARQUITECTÓNICO:
ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: LIMA
DISTRITO: CHANCHAMAYO

FECHA: 10/07/21

ESCALA: 1/50

CÓDIGO: A(S2)-07



CORTE K - K

ESC: 1/50

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

PLANO:
ARQUITECTURA - CORTE K-K

SUSTENTA:
ALCANTARA ATENCIO, BRYAN
CONDORI HUAMANI, LISBETH

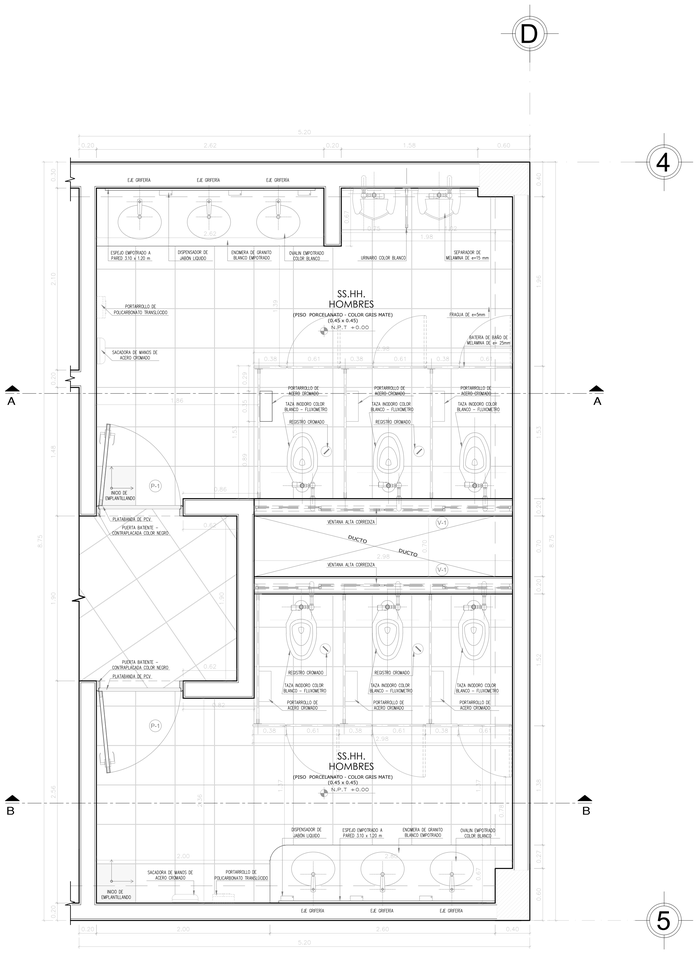
ASESOR MATEMÁTICO:
ARQ. JOSE ESPINOLA VIDAL

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : CHORRILLOS

FECHA: 10/07/21

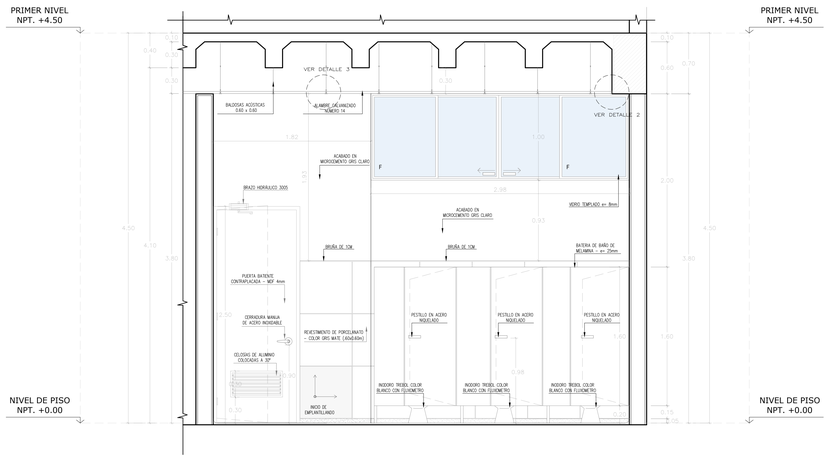
ESCALA: 1/50

CÓDIGO: A(S2)-08



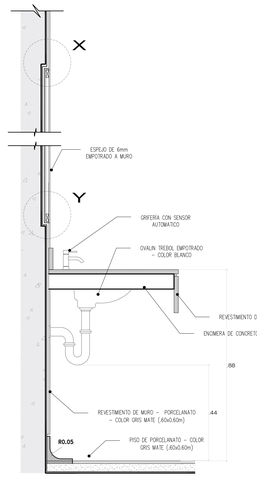
PLANTA SERVICIOS HIGIÉNICOS – AUDITORIO

ESC. 1:25



CORTE B–B

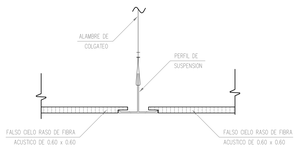
ESC. 1:25



DETALLE 3

ESC. 1:10

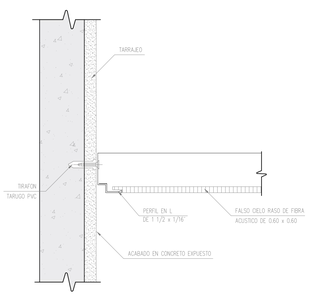
DETALLE DETALLE 3



DETALLE CIELO RASO

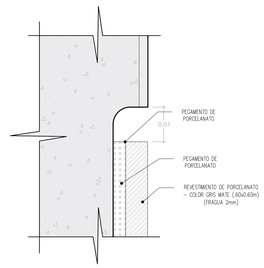
ESC. 1:10

DETALLE DETALLE 2



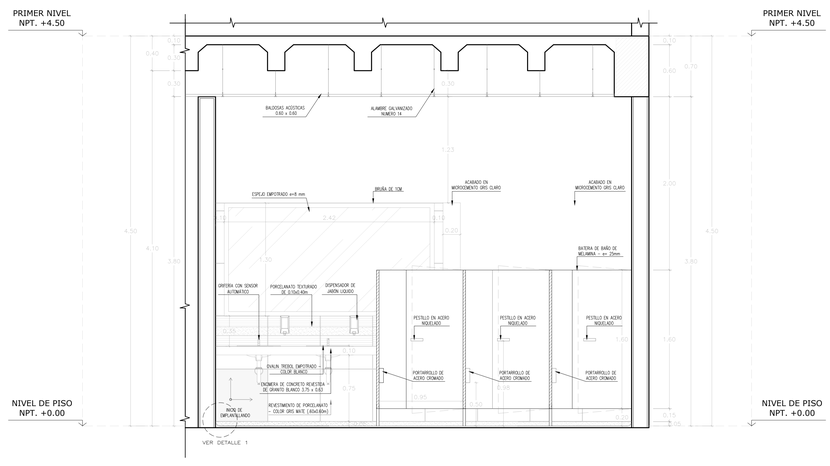
DETALLE CIELO RASO

ESC. 1:10



DETALLE Z – BRUÑA

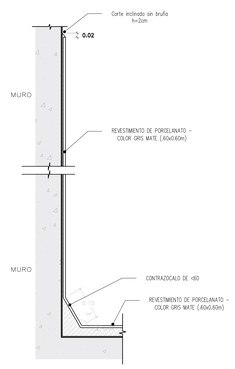
ESC. 1:1



CORTE A–A

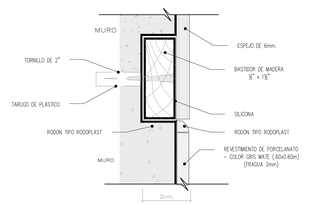
ESC. 1:25

DETALLE DETALLE 1



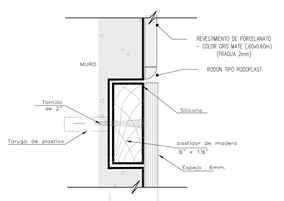
DETALLE DE ZÓCALO SANITARIO

ESC. 1:10



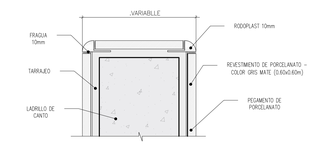
DETALLE Y – EMPOTRADO DE ESPEJO

ESC. 1:1



DETALLE X – EMPOTRADO DE ESPEJO

ESC. 1:10



DETALLE DE ENCHAPE DE MURO

ESC. 1:10

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

PLANO:

ARQUITECTURA - BAÑO AUDITORIO

PRESENTADO POR:	ALCANTARA ATENCIO, BRYAN CONDORI HUAMANI, SIOBETH	ASESOR ARQUITECTO:	ARQ. JUAN ESPINOZA VIDAL
PROVINCIA : LIMA DISTRITO : COMAS	FECHA: 10/07/21	ESCALA: 1/25	CÓDIGO: A(S1)-10

ESCENARIO
(PISO MACHIMBRADO)
(0.12 x 1.20)
N.P.T +0.90

CORBATA
(PISO MACHIMBRADO)
(0.12 x 1.20)
N.P.T +0.00

ÁREA BUTACAS
(ASIENTOS TAPIZADOS CON POLIPROPILENO)
269 BUTACAS
N.P.T +2.25

CABINA DE CONTROL
(PISO TAPIZÓN ACÚSTICO - COLOR GRIS)
(2.00 x 50.00)
N.P.T +4.50

DOBLE ALTURA

DOBLE ALTURA

DOBLE ALTURA

MURO TABLAROCA CON PANELES ACÚSTICOS

CANTONERA DE PVC FLEXIBLE

ESCALERA ALFOMBRADA CON POLIPROPILENO COLOR GRIS - ESPESOR 20mm

BARANDA DE MADERA

VISOR ACÚSTICO

PUERTA VAIVÉN DE MADERA - CON FONOAISLANTE Y FONOABSORBENTE

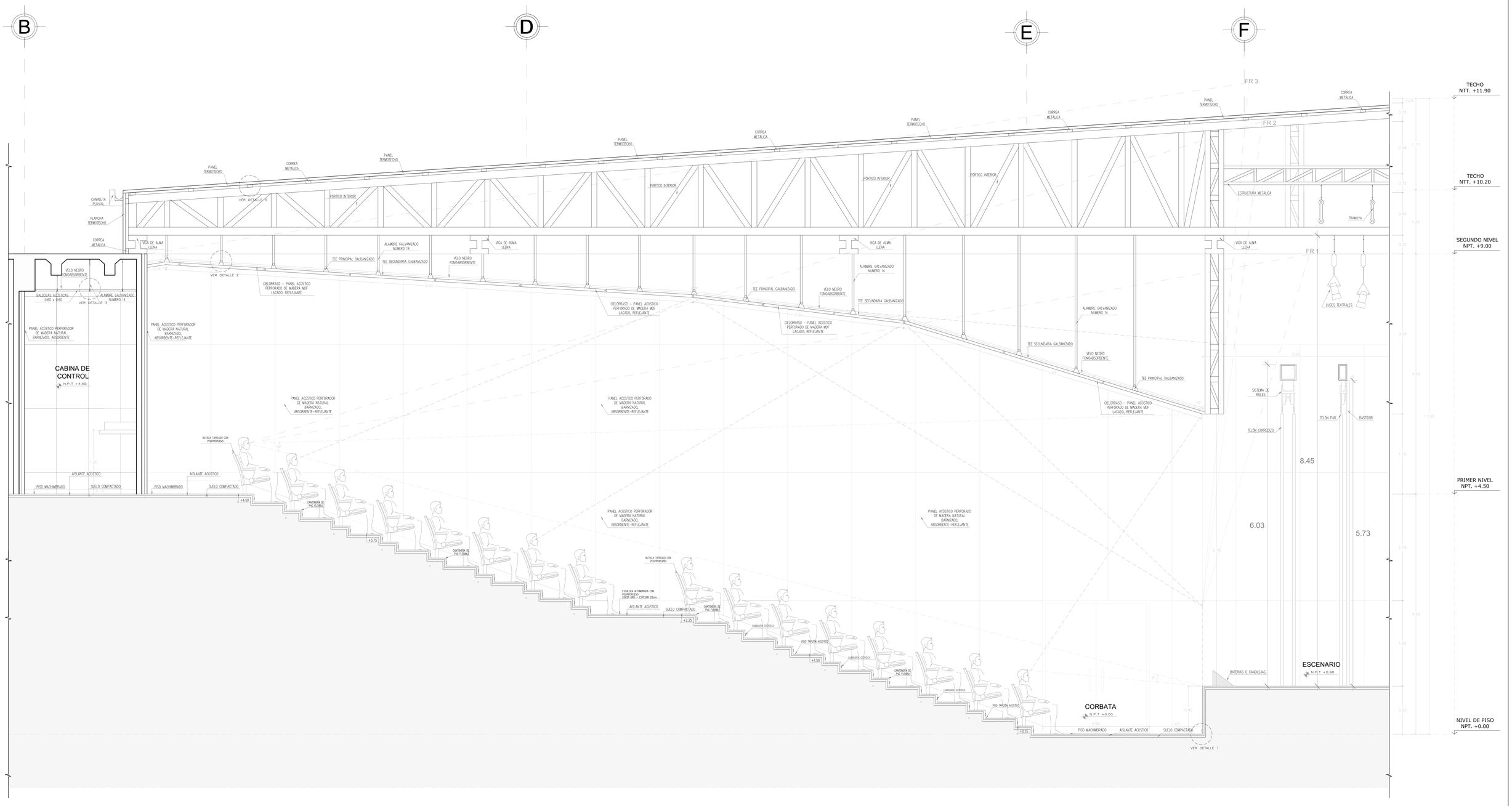
PUERTA METÁLICA - BATIENTE CORTAFUEGO

PROYECCIÓN DE TECHO

PLANTA DE BUTACAS Y ESCENARIO – AUDITORIO

ESC. 1:25

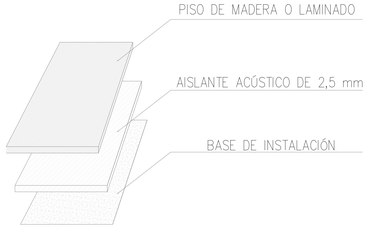
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
	TÍTULO DEL TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO
	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO
UBICACIÓN	PLANO: ARQUITECTURA - AUDITORIO
AUTOR(ES): ALCANTARA ATENCIO, BRYAN CONDORI HUAMANI, LISBETH	ASESOR DISCIPLINARIO: ARQ. JOHA ESPINOLA VIDAL
DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CHORRILLOS	FECHA: 10/07/21
	ESCALA: 1/25
	CÓDIGO: A(S1)-11



CORTE A-A – AUDITORIO

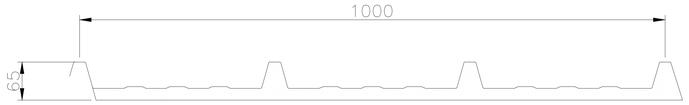
ESC. 1:25

DETALLE DE PISO

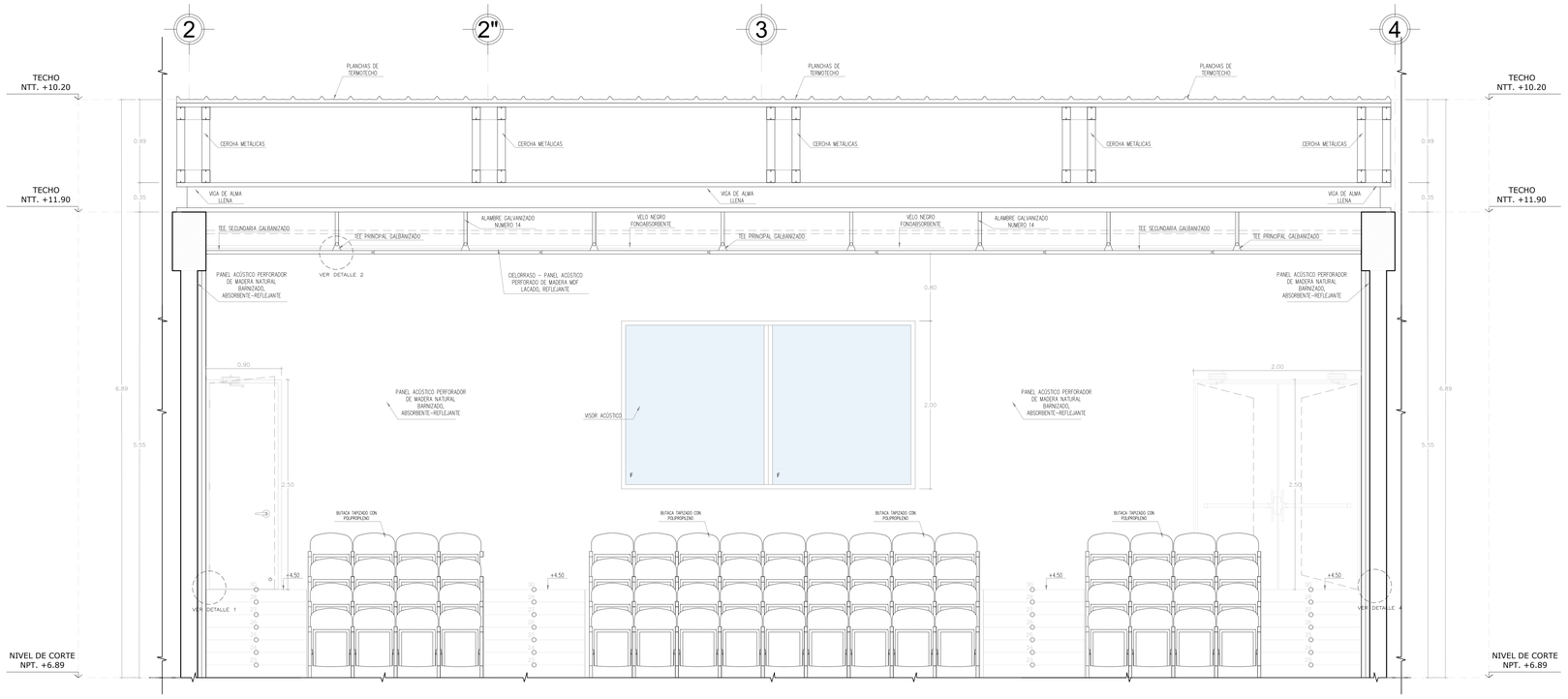


DETALLE 1

DIMENSIONES DE PANEL TERMOTECHO



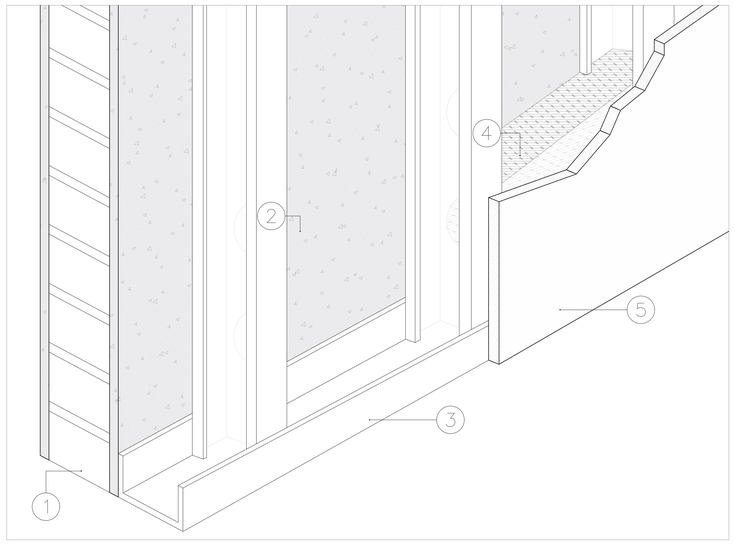
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**
	TÍTULO DEL TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO
	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO
LLAVE:	PLANO: ARQUITECTURA - CORTE A-A
	DOCUMENTO: ALCANTARA ATENCIO, BRYAN CONDORI HUAMANI, LISBETH
	MENCIÓN ESPECIALISTA: ARQ. JOSÉ ESPINOLA VIDAL
	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: CERRAMOTAS
	FECHA: 10/07/21
	ESCALA: 1/25
	CÓDIGO: A(S1)-12



CORTE B-B – AUDITORIO

ESC. 1:25

DETALLE DE MURO ACÚSTICO

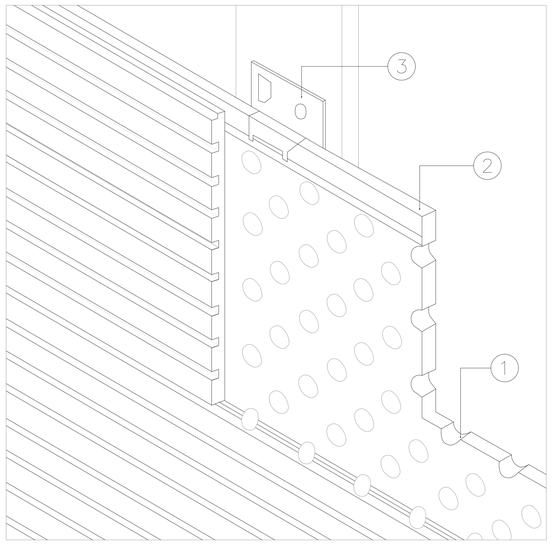


DETALLE 4

LEYENDA

1. TABIQUERIA
2. TARRAJEO FROTACHADO DE 1CM
3. MURO TABLAROCA
4. LANA DE VIDRIO
5. PANEL DE MADERA NATURAL BARNIZADO

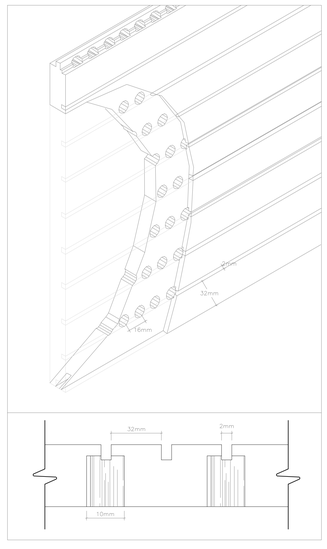
PANEL ACÚSTICO DE MADERA NATURAL BARNIZADO



LEYENDA

1. PANEL DE MADERA NATURAL
2. RASTREL DE MADERA
3. GRAPAS DE ALUMINIO

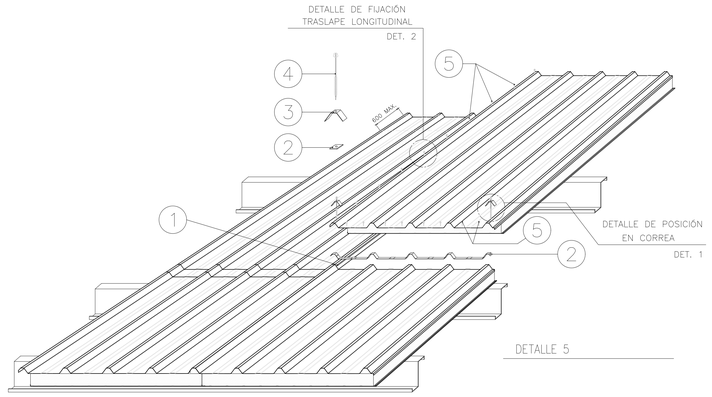
PANEL PERFORADO O RANURADO - 10 MM



DETALLE DE INSTALACIÓN - PLANCHAS DE TERMOTECHO

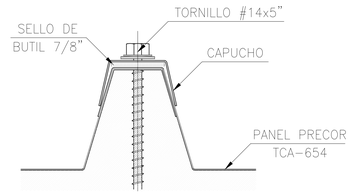
LEYENDA

1. CINTA BUTIL 3/8"
2. CINTA BUTIL 7/8"
3. CAPUCHON METALICO
4. TORNILLO AUTOPERFORANTE #14x5" (PUNTA BROCA)
5. TORNILLO AUTOPERFORANTE #10x3/4" (PUNTA FINA)



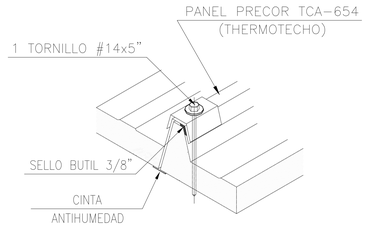
DETALLE DE FIJACIÓN DE PANELES

ESCALA: S/E



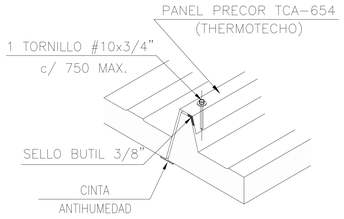
SELLO BUTIL EN CAPUCHOS

ESCALA: S/E



DETALLE 1

ESCALA: S/E



DETALLE 2

ESCALA: S/E

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

PLANO: ARQUITECTURA - CORTE B-B

ALCANTARA ATENCIO, BRYAN CONDORI HUAMANI, LISBETH

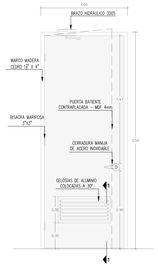
ASESOR MATRICULADO: ARQ. JOHN ESPINOLA VIDAL

DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: CERRADO

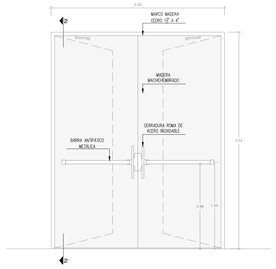
FECHA: 10/07/21 ESCALA: 1/25 CÓDIGO: A(S1)-13

PUERTAS - SECTOR 1 AUDITORIO

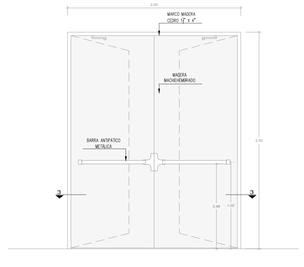
DETALLE DE PUERTA 1
ESC. 1:25



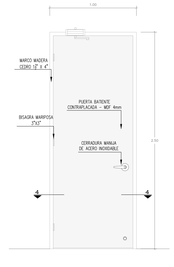
DETALLE DE PUERTA 2
ESC. 1:25



DETALLE DE PUERTA 3
ESC. 1:25

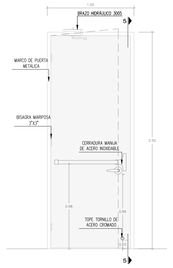


DETALLE DE PUERTA 4
ESC. 1:25



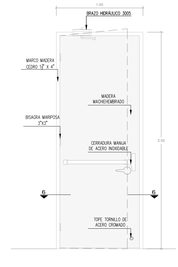
(PUERTA DE MADERA)

DETALLE DE PUERTA 5
ESC. 1:25



(PUERTA METALICA)

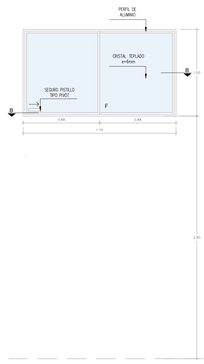
DETALLE DE PUERTA 6
ESC. 1:25



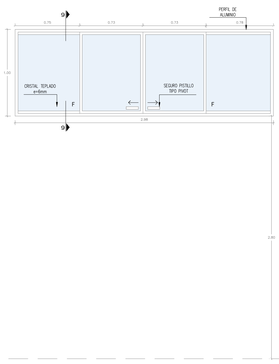
(PUERTA ACÚSTICA)

VENTANAS - SECTOR 1 AUDITORIO

DETALLE DE VENTANA 1
ESC. 1:25

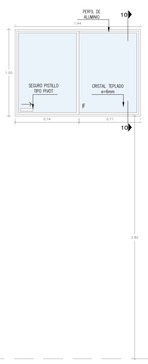


DETALLE DE VENTANA 2
ESC. 1:25

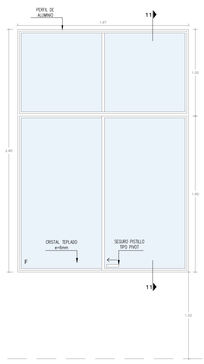


DETALLE DE VENTANA 3
ESC. 1:25

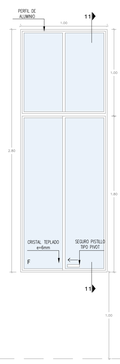
DETALLE DE VENTANA 4
ESC. 1:25



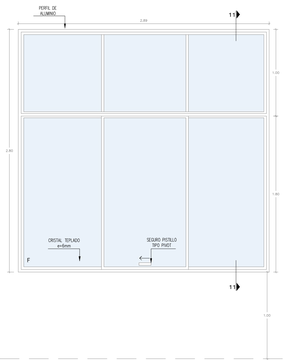
DETALLE DE VENTANA 5
ESC. 1:25



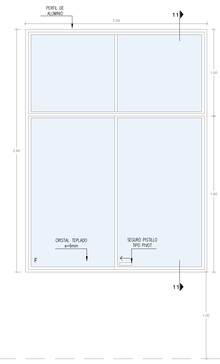
DETALLE DE VENTANA 6
ESC. 1:25



DETALLE DE VENTANA 7
ESC. 1:25

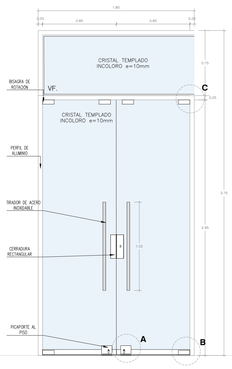


DETALLE DE VENTANA 8
ESC. 1:25

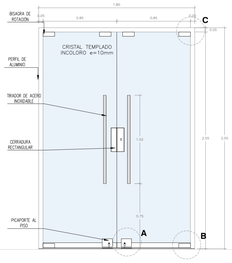


MAMPARAS - SECTOR 1 AUDITORIO

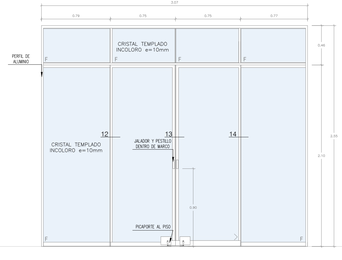
DETALLE DE MAMPARA 1
ESC. 1:25



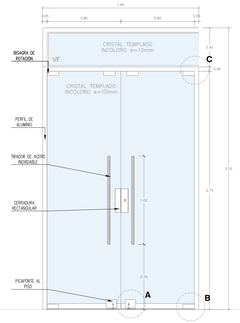
DETALLE DE MAMPARA 2
ESC. 1:25



DETALLE DE MAMPARA 3
ESC. 1:25



DETALLE DE MAMPARA 4
ESC. 1:25



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE TESIS:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TESIS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

PLANO:
ARQUITECTURA - DETALLES VANOS

INVESTIGADORES:
ALCANTARA ATENCIO, BRYAN
CONDORI HUAMANI, LISBETH

ASESOR ESPECIALISTA:
ARQ. JOSE ESPINOLA VIDAL

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : CHORRILLOS

FECHA: 10/07/21

ESCALA: 1/25

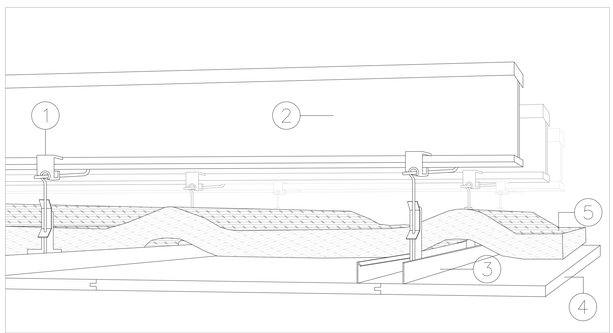
LÁMINA: A(S1)-14

CUADRO DE ACABADOS - SECTOR 2 (BIBLIOTECA)

CUADRO DE ACABADOS - SECTOR 1 (AUDITORIO)

ACABADOS / AMBIENTES	PISOS									ZOCALO / CONTRAZOCALO			MUROS / COLUMNAS				CIELO RASO / FCR				CUBIERTA		
	Piso concreto pulido - bruña c/d 1.20 m.	Porcelanato color granito gris - 0.60 x 0.60 m	Porcelanato - color gris 0.45 x 0.45 m	Porcelanato - color gris 0.60 x 0.60 m	Porcelanato - color humo 0.45 x 0.45 m	Porcelanato - piedra laja - color gris 0.60 x 0.60 m	Tapizón acústico - color gris 2.00 x 5.00 m	Vinilico heterogéneo - color gris 2.00 x 20.00 m	Machimbrado 0.12 x 1.20 m	Contrazocalo de PVC R.5cm	Contrazocalo de Porcelanato - gris creta h: 10cm	Contrazocalo de concreto pulido h:10 cm	Acabado en microcemento gris claro	Tarrajeo para enchape de porcelanato	Acabado en tarrajeo frotachado	Muro acústico con paneles de madera	Falso cielo raso de fibra mineral acústica de 0.60 x 0.60	Concreto expuesto con impermeabilizante	Cortasoles Lineales - Sunlines! / Sistema Hunter Douglas	Falso cielo raso - baldosas acústicas de madera	Claraboya de vidrio templado de 6 mm	Planchas de Thermolecho - color gris 2.00 x 1.00 m	Parilla o telar del escenario
SÓTANO 2																							
Vestíbulo de evacuación		●									●		●					●					
Hall - Circulacion Vertical	●										●		●					●					
Escalera 1 - Evacuación		●									●		●					●					
Cuarto de comunicación	●											●						●					
PRIMER NIVEL																							
Planta libre						●						●	●					●					
Baños públicos			●								●		●				●						
Depósito	●											●			●			●					
Foyer	●											●	●				●						
Baños privados					●						●		●				●						
Backstage								●		●			●				●						
Escenario									●							●							●
Área de butacas							●									●				●			
Vestíbulo de evacuación		●									●		●					●					
Hall - Circulacion Vertical	●										●		●					●					
Escalera 1 - Evacuación		●									●		●					●					
SEGUNDO NIVEL																							
Área de mesas				●								●	●										
Confitería												●	●				●						
Sala de baile								●		●						●	●						
Camerinos grupales e individuales								●		●			●				●						
Área de butacas							●									●				●			
Cabina de control							●									●				●			
Vestíbulo de evacuación		●									●		●					●					
Hall - Circulacion Vertical	●										●		●					●					
Escalera 1 - Evacuación		●									●		●					●					
TERCER NIVEL																							
Terraza cultural				●								●	●										

DETALLES DE ANCLAJE DE PLAFONES DE MADERA MDF



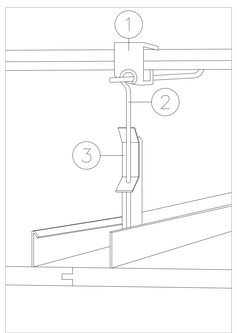
LEYENDA

1. ESTRUCTURA DE ANCLAJE
2. VIGA DE ALMA LLENA
3. RIEL METÁLICO GALVANIZADO PRINCIPAL
4. CIELORRASO – PANEL ACÚSTICO PERFORADO DE MADERA MDF LACADO, REFLEJANTE
5. VELO NEGRO FONOABSORBENTE

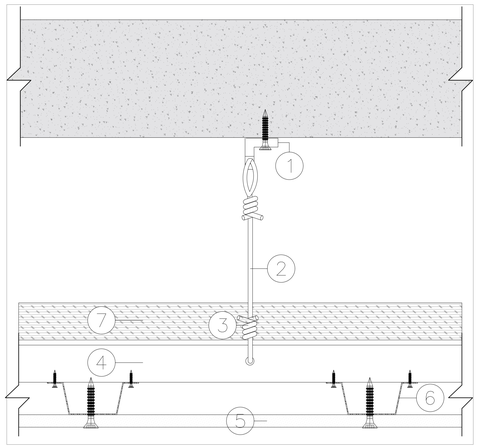
LEYENDA

1. PINZA DE ANCLAJE
2. ALAMBRE GALVANIZADO NUMERO 14
3. PIEZA DE ANCLAJE A RIEL METÁLICO

DETALLE 2



DETALLE DE ANCLAJE DE BALDOSA ACÚSTICA



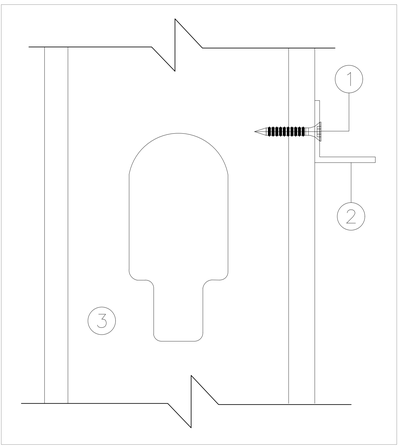
LEYENDA

1. ANCLAJE MECÁNICO
2. ALAMBRE GALVANIZADO NUMERO 14
3. TRES VUELTAS ENTORCHADO
4. RIEL METÁLICO GALVANIZADO PRINCIPAL
5. CIELORRASO – PANEL ACÚSTICO PERFORADO DE MADERA MDF LACADO, REFLEJANTE
6. PERFIL OMEGA
7. VELO NEGRO FONOABSORBENTE

LEYENDA

1. TORNILLO PARA CONCRETO N°7 CON CHAZO
2. PARENTE METALICO GALVANIZADO
3. ÁNGULO PERIMETRAL CALIBRE 20

DETALLE 3



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS - PANEL ACÚSTICO PERFORADO DE MANERA MDF

DIMENSIONES GENERALES

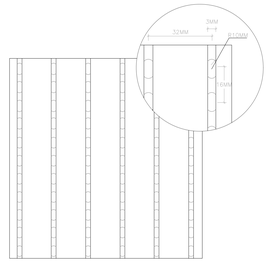
DIMENSIONES	RANURA	DIÁMETRO DE RANURA
2430 x 1600 x 16 mm	2,3 Y 4 MM	10 MM

CONSIDERACIONES GENERALES

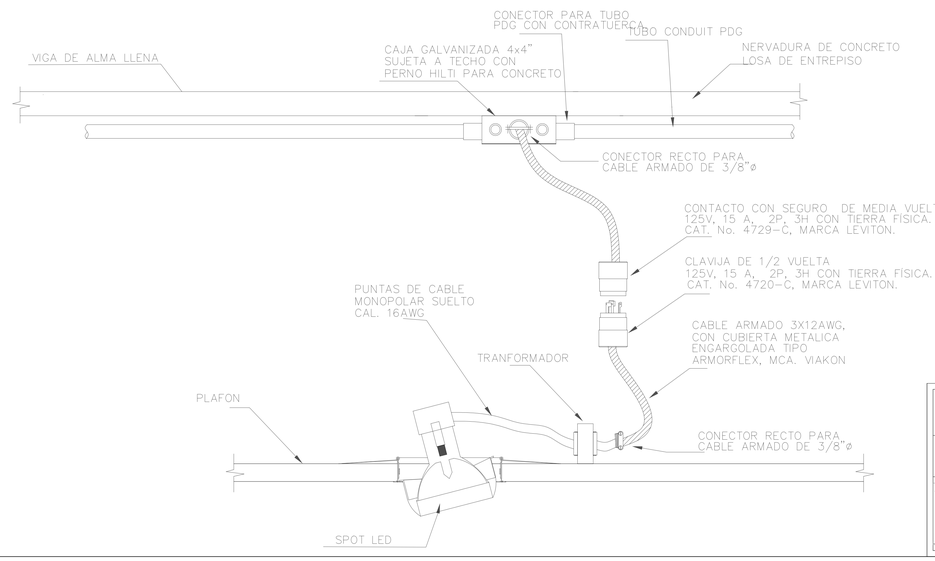
MATERIAL ABSORBENTE	CAPACIDAD DE ABSORCIÓN ACÚSTICA	TRATAMIENTOS OPCIONALES
VELO ACÚSTICO TERMOADHERIDO	ALTA	IGNÍFUGO Y HIDRÓFUGO

SISTEMA DE INSTALACIÓN ESTÁNDAR

MACHIMBRADO O DOBLE HEMBRA



DETALLE DE SUJECIÓN DE LUMINARIA A PLAFÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

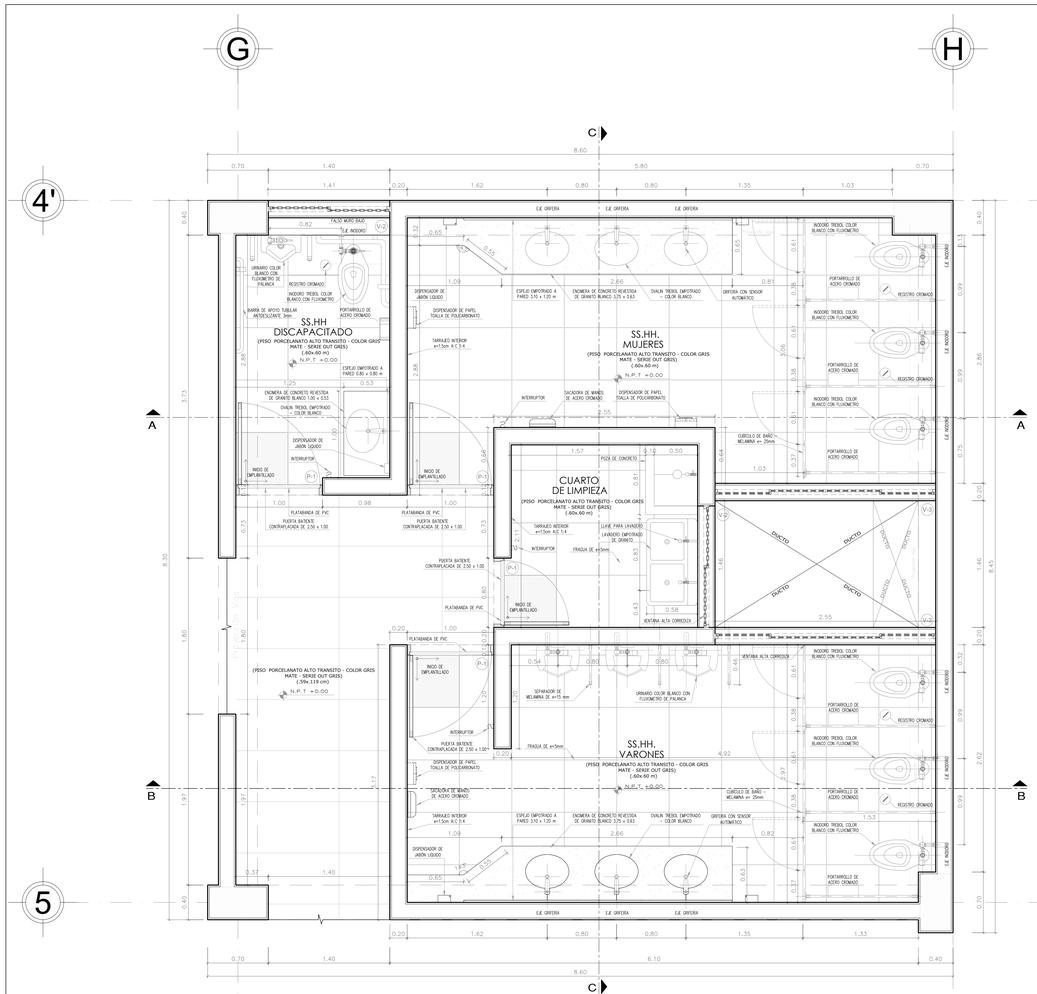
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

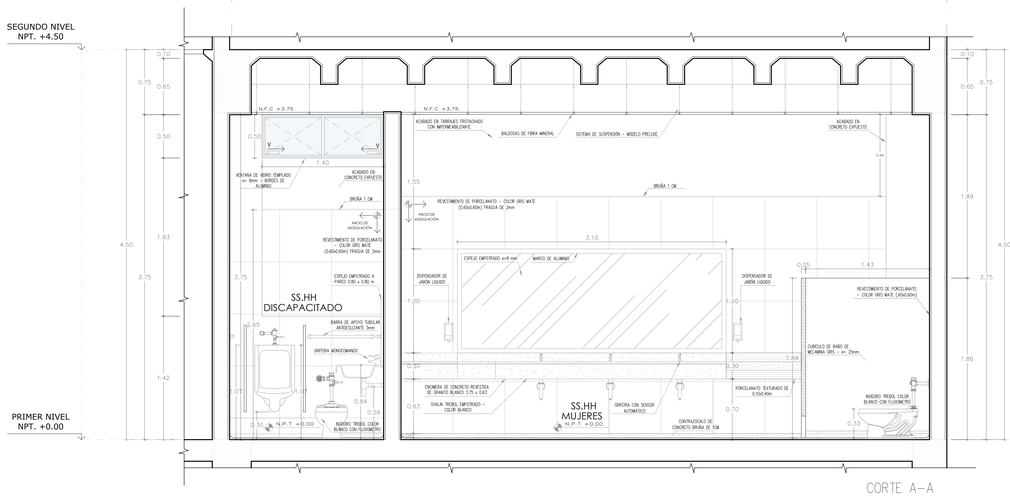
PLANO:
ARQUITECTURA - ACABADO Y DETALLES

ALUMNO: ALCANTARA ATENCIO, BRYAN CONDORI HUAMANI, LISBETH	ASESOR DISCIPLINARIO: ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL		
DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CHORRILLOS	FECHA: 10/07/21	ESCALA: 1/25	CÓDIGO: A(S1)-16



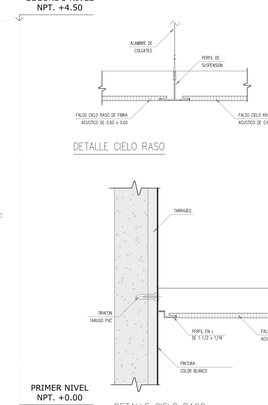
PLANTA SERVICIOS HIGIÉNICOS – BIBLIOTECA

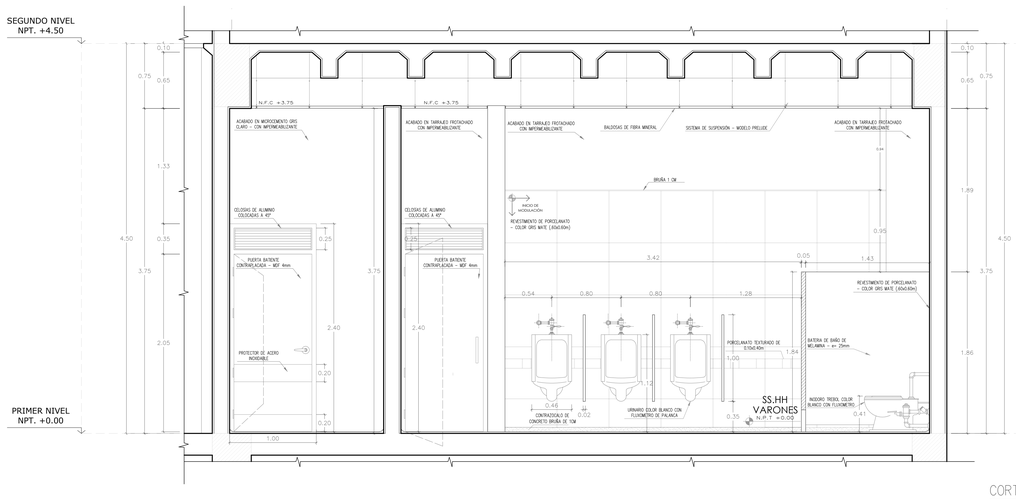
ESC. 1:25



CORTE A–A

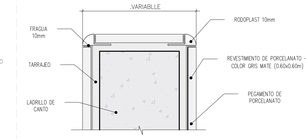
ESC. 1:25





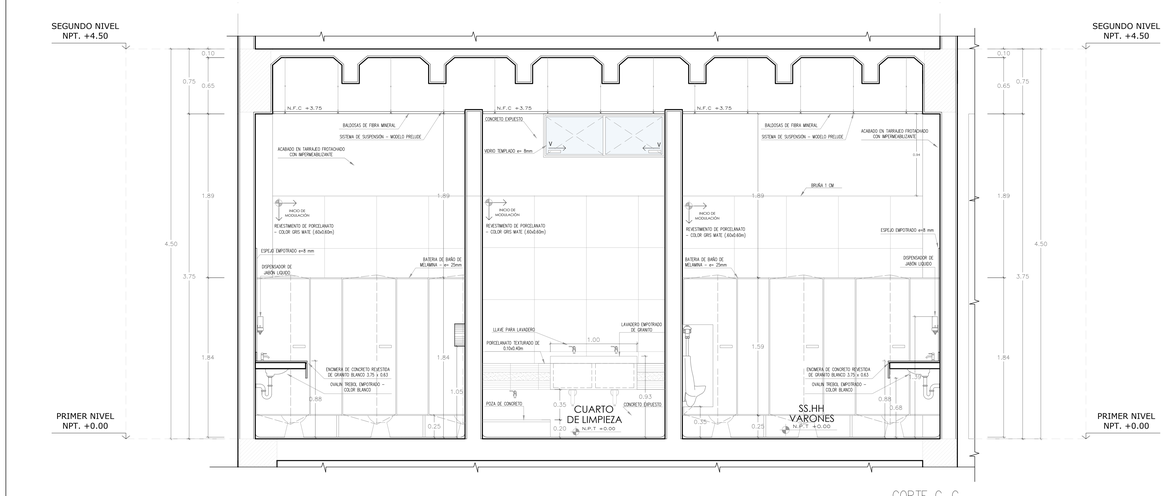
CORTE B–B

ESC. 1:25



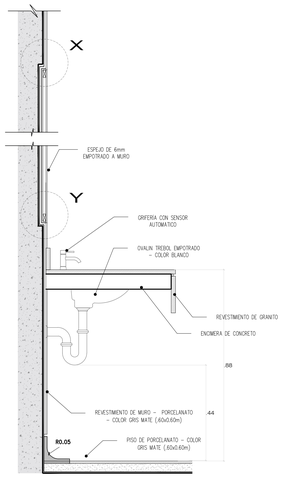
DETALLE DE ENCHAPE DE MURO

ESC. 1:10



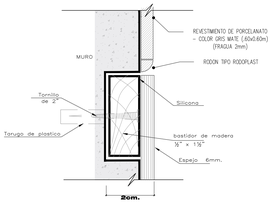
CORTE C–C

ESC. 1:25



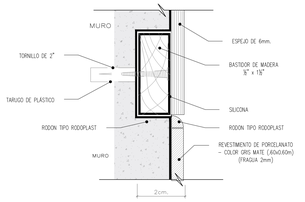
DETALLE 3

ESC. 1:10



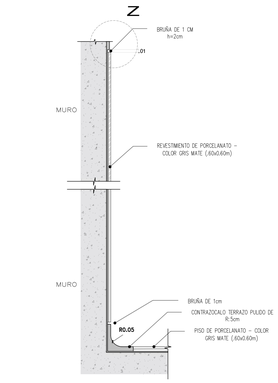
DETALLE X – EMPOTRADO DE ESPEJO

ESC. 1:10



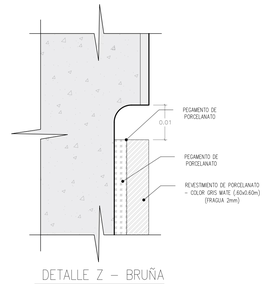
DETALLE Y – EMPOTRADO DE ESPEJO

ESC. 1:1



DETALLE DE ZÓCALO SANITARIO

ESC. 1:10



DETALLE Z – BRUÑA

ESC. 1:1

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

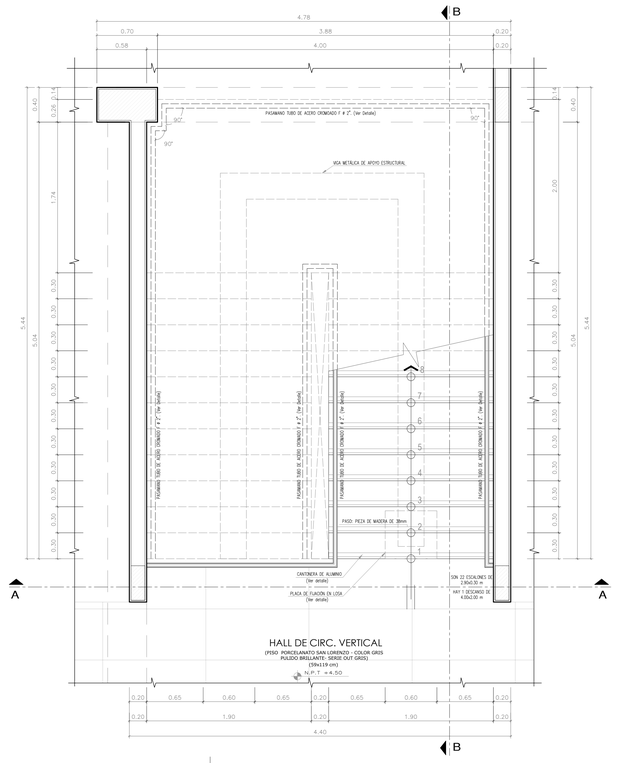
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DEL TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TESIS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

PLANO:
ARQUITECTURA - DETALLE BAÑO BIBLIOTECA

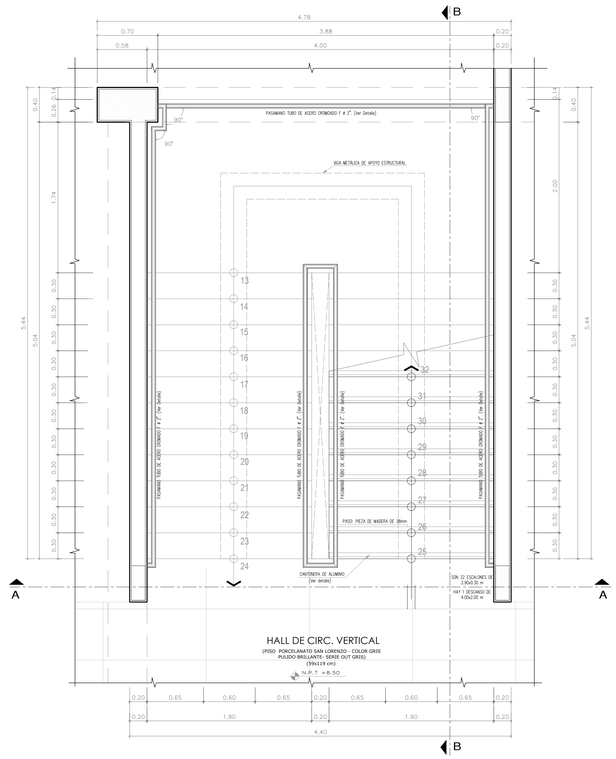
ALCANTARA ATENCIO, BRYAN	AUTOR ESPECIALISTA:
CONDORI HUAMANI, LIZBETH	ARQ. JUAN ESPINOZA VIDAL
DOCENTE:	FECHA: 10/07/21
ESCALA: 1/25	CÓDIGO: A(S2)-11



HALL DE CIRC. VERTICAL
(PISO: PORCELANATO SAN LORENZO - COLOR GRIS PULIDO BRILLANTE- SERIE OUT GRIS) (59x119 cm)
N.P.T +4.50

F

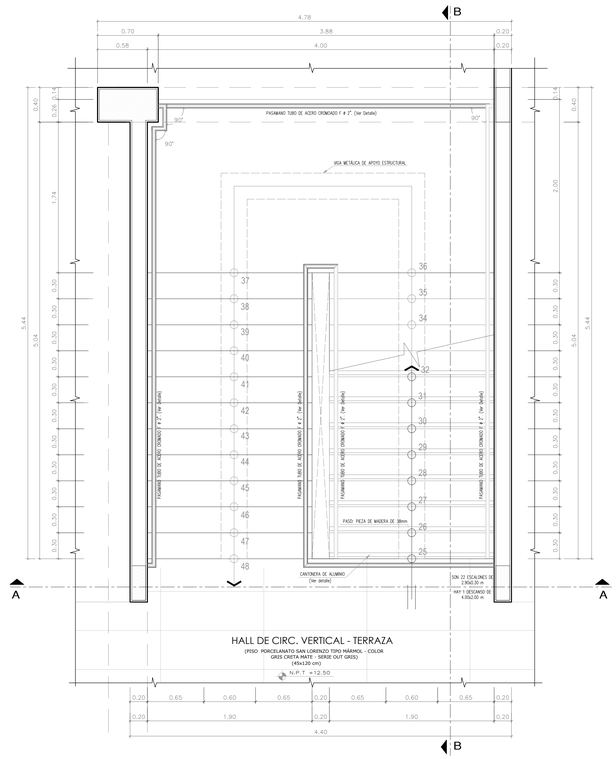
PLANTA ESCALERA METÁLICA – SEGUNDO NIVEL
ESC. 1:25



HALL DE CIRC. VERTICAL
(PISO: PORCELANATO SAN LORENZO - COLOR GRIS PULIDO BRILLANTE- SERIE OUT GRIS) (59x119 cm)
N.P.T +8.50

5

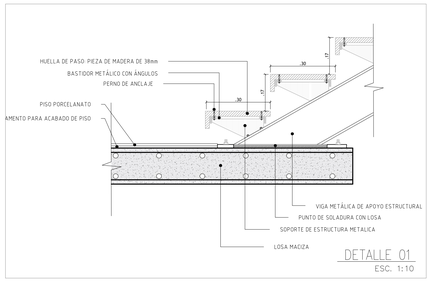
PLANTA ESCALERA METÁLICA – TERCER NIVEL
ESC. 1:25



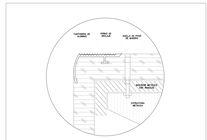
HALL DE CIRC. VERTICAL - TERRAZA
(PISO: PORCELANATO SAN LORENZO TIPO MÁRMOL - COLOR GRIS CRETA MATE - SERIE OUT GRIS) (45x120 cm)
N.P.T +12.50

4'

PLANTA ESCALERA METÁLICA – AZOTEA BIBLIOTECA
ESC. 1:25

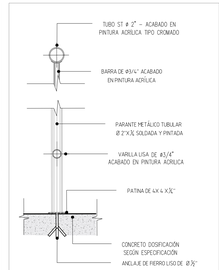


DETALLE 01
ESC. 1:10

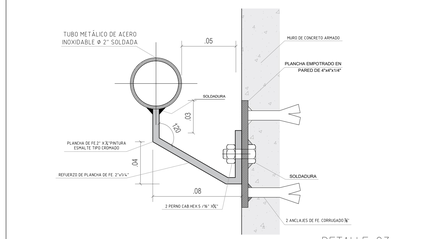


DETALLE 02
ESC. 1: 2

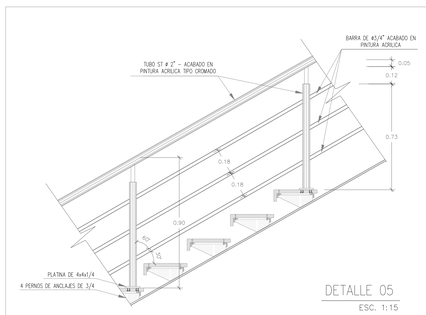
DETALLE 06
ESC. 1:10



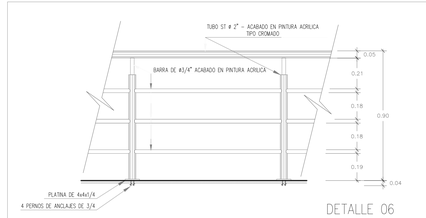
DETALLE 04
ESC. 1:10



DETALLE 03
ESC. 1:5



DETALLE 05
ESC. 1:15



DETALLE 06
ESC. 1:15

DETALLE 06
ESC. 1:10

CORTE A-A
ESC. 1:25

CORTE B-B
ESC. 1:25

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DEL TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

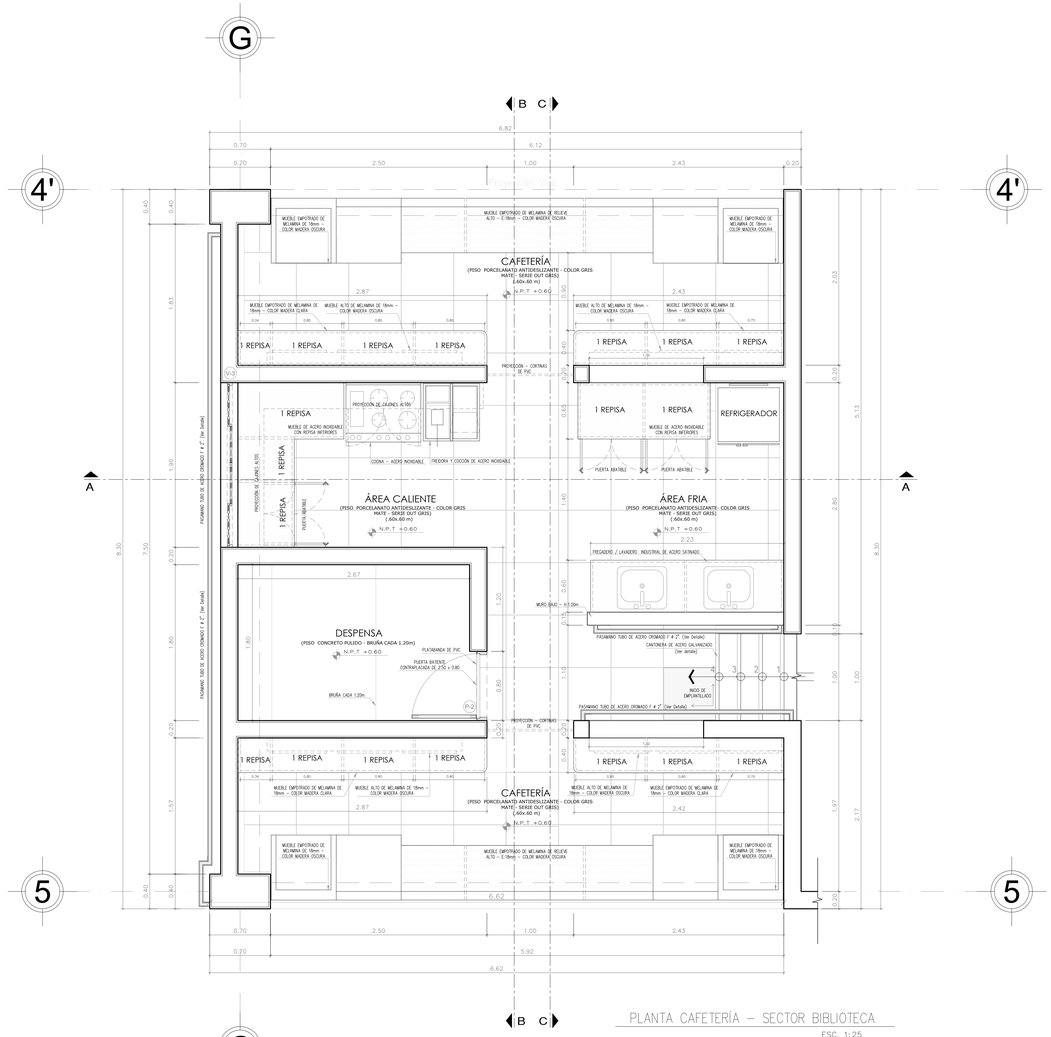
TESIS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

PLANO:
ARQUITECTURA - ESCALERA METÁLICA BIBLIOTECA

INTEGRANTE(S):
ALCANTARA ATENCIO, BRYAN
CONDORI HUAMANI, LIZBETH

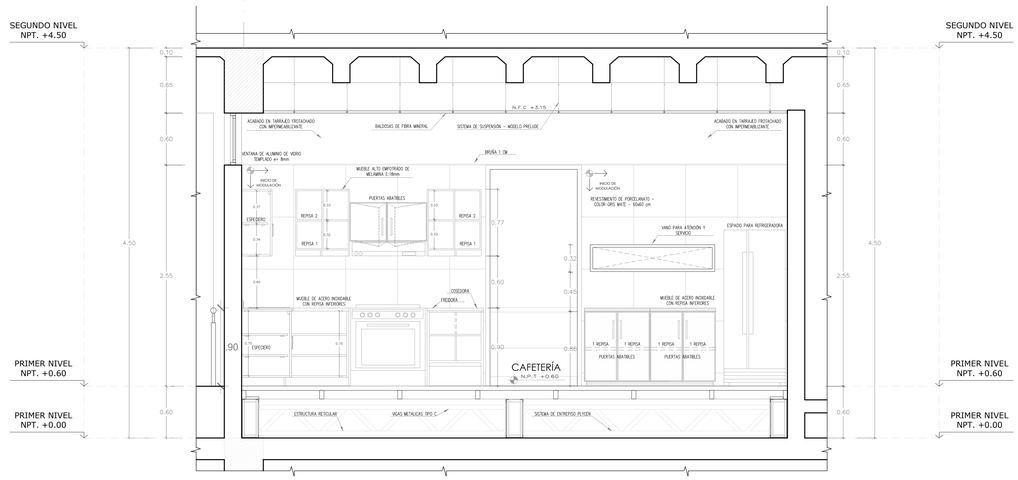
DOCENTE ASESOR/ASESOR:
ARQ. JUAN ESPINOZA VIDAL

ESCALA: 1/25
FECHA: 10/07/21
CONTIENE:
A(S2)-12



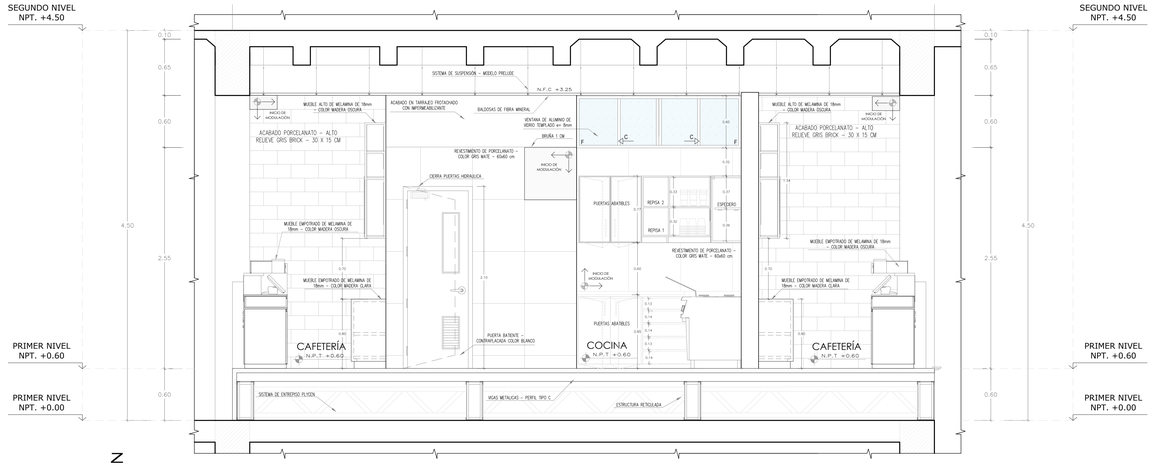
PLANTA CAFETERÍA – SECTOR BIBLIOTECA

ESC. 1:25



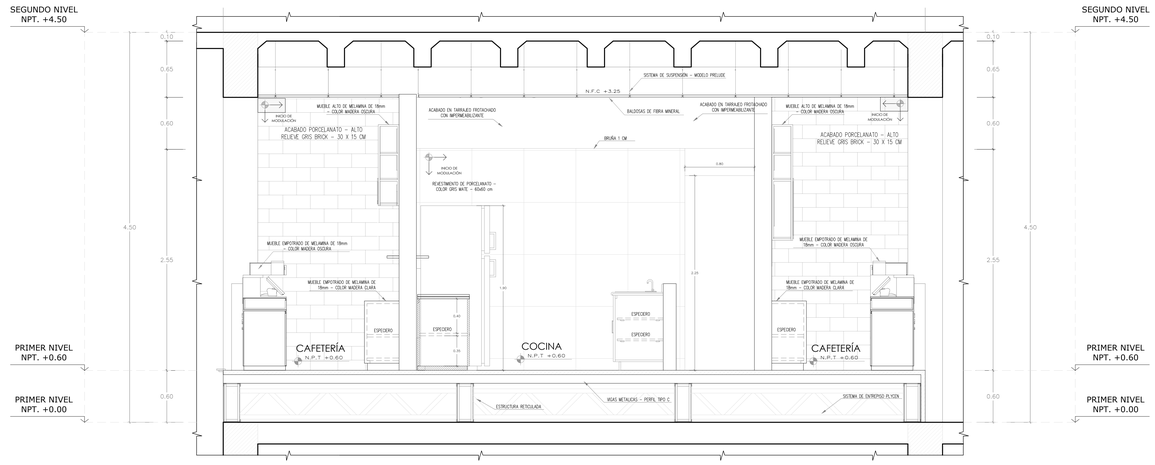
CORTE A–A

ESC. 1:25



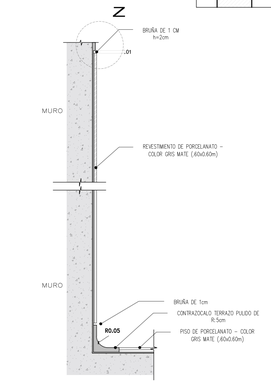
CORTE B–B

ESC. 1:25



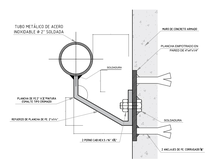
CORTE C–C

ESC. 1:25



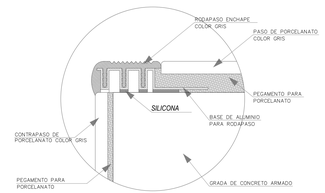
DETALLE DE ZÓCALO SANITARIO

ESC. 1:10



DETALLE DE PASAMANO

ESC. 1:10



DETALLE DE CANTONERA

ESC. 1:10

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

PLANO: ARQUITECTURA – DETALLES

UBICACIÓN

INTEGRANTES:
ACCARTAAA ATENCIO, BRYAN
CORDOVE HUAMANI, LISBETH

ASESOR ESPECIALISTA:
ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL

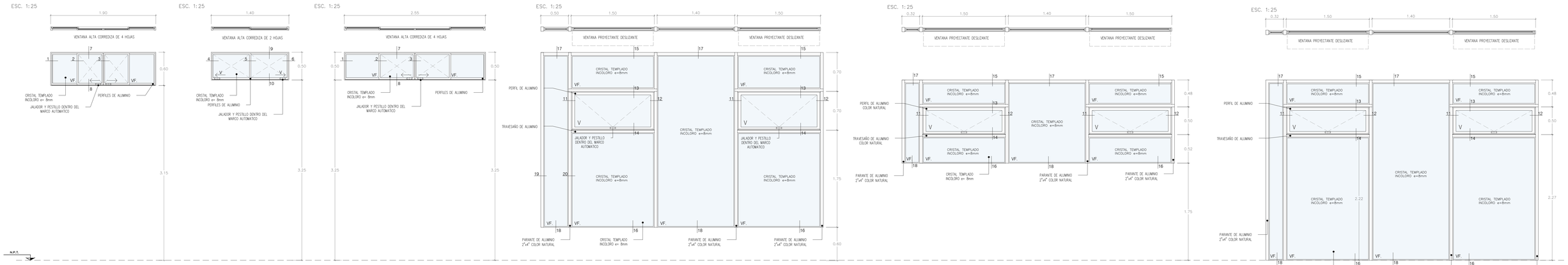
ESCALA: 1/50 / 1/100 / 1/500 / 1/1000

FECHA: 10/07/21

ESCALA: 1/25

CONTENIDO: A(S2)-13

VENTANAS - SECTOR 2 BIBLIOTECA



V-01(1 Und.)
Vidrio Templado de e=8mm.
Marco de aluminio

V-02(4 Und.)
Vidrio Templado de e=8mm.
Marco de aluminio

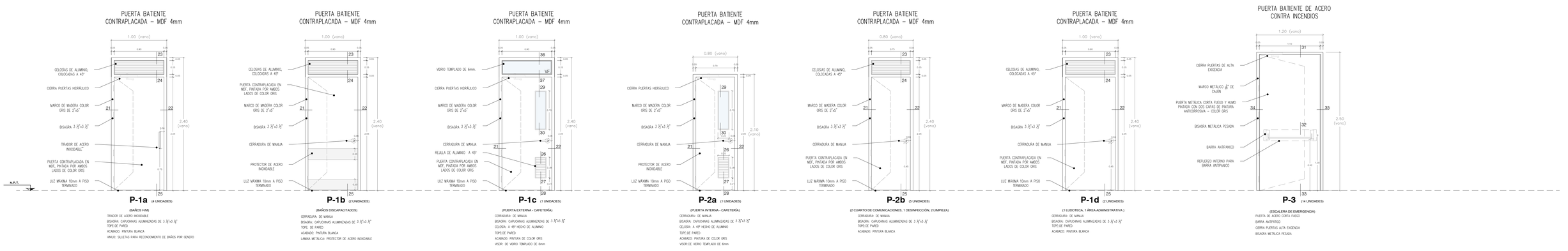
V-03(4 Und.)
Vidrio Templado de e=8mm.
Marco de aluminio

V-06-07(4 Und.)
Vidrio Templado de e=8mm.
Marco de aluminio

V-09(2 Und.)
Vidrio Templado de e=8mm.
Marco de aluminio

V-08-(6 Und.)
Vidrio Templado de e=8mm.
Marco de aluminio

PUERTAS - SECTOR 2 BIBLIOTECA



P-1a (4 UNIDADES)
(BAÑOS H/M)
TIRADOR DE ACERO INOXIDABLE
BISAGRA: CAPUCHINAS ALUMINIZADAS DE 3 3/2"x3 3/2"
TOPE DE PARED
ACABADO: PINTURA BLANCA
VINILO: SUJETAS PARA RECONOCIMIENTO DE BAÑOS POR GENERO

P-1b (2 UNIDADES)
(BAÑOS DISCAPACITADOS)
CERRADURA DE MANIJA
BISAGRA: CAPUCHINAS ALUMINIZADAS DE 3 3/2"x3 3/2"
TOPE: DE PARED
ACABADO: PINTURA BLANCA
LAMINA METÁLICA: PROTECTOR DE ACERO INOXIDABLE

P-1c (1 UNIDADES)
(PUERTA EXTERNA – CAFETERÍA)
CERRADURA: DE MANIJA
BISAGRA: CAPUCHINAS ALUMINIZADAS DE 3 3/2"x3 3/2"
CELOSIA: A 45° HECHO DE ALUMINIO
TOPE:DE PARED
ACABADO: PINTURA DE COLOR GRIS
VISOR: DE VIDRIO TEMPLADO DE 6mm

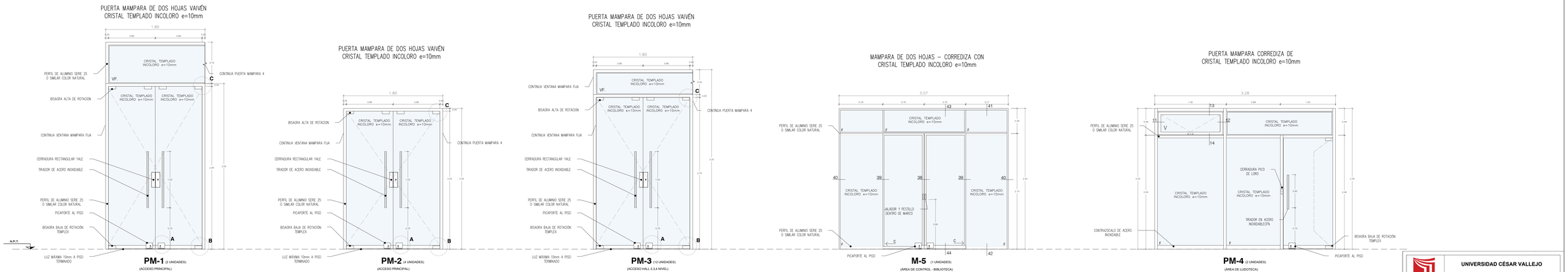
P-2a (1 UNIDADES)
(PUERTA INTERNA – CAFETERÍA)
CERRADURA: DE MANIJA
BISAGRA: CAPUCHINAS ALUMINIZADAS DE 3 3/2"x3 3/2"
CELOSIA: A 45° HECHO DE ALUMINIO
TOPE:DE PARED
ACABADO: PINTURA DE COLOR GRIS
VISOR: DE VIDRIO TEMPLADO DE 6mm

P-2b (5 UNIDADES)
(2 CUARTO DE COMUNICACIONES, 1 DESINFECCIÓN, 2 LIMPIEZA)
CERRADURA: DE MANIJA
BISAGRA: CAPUCHINAS ALUMINIZADAS DE 3 3/2"x3 3/2"
TOPE:DE PARED
ACABADO: PINTURA BLANCA

P-1d (2 UNIDADES)
(1 LUDOTECA, 1 ÁREA ADMINISTRATIVA)
CERRADURA: DE MANIJA
BISAGRA: CAPUCHINAS ALUMINIZADAS DE 3 3/2"x3 3/2"
TOPE:DE PARED
ACABADO: PINTURA BLANCA

P-3 (14 UNIDADES)
(ESCALERA DE EMERGENCIA)
PUERTA DE ACERO CORTA FUEGO
BARRA ANTIPÁNICO
CIERRA PUERTAS ALTA EXIGENCIA
BISAGRA METÁLICA PESADA

MAMPARAS - SECTOR 2 BIBLIOTECA



PM-1 (2 UNIDADES)
(ACCESO PRINCIPAL)
TIRADOR DE ACERO INOXIDABLE
CERRADURA RECTANGULAR
BISAGRA ALTA DE ROTACIÓN
PICAPORTE EN PISO

PM-2 (4 UNIDADES)
(ACCESO PRINCIPAL)
TIRADOR DE ACERO INOXIDABLE
CERRADURA RECTANGULAR YALE
BISAGRA ALTA DE ROTACIÓN
PICAPORTE EN PISO

PM-3 (12 UNIDADES)
(ACCESO HALL 2.3.4 NIVEL)
TIRADOR DE ACERO INOXIDABLE
CERRADURA RECTANGULAR
BISAGRA ALTA DE ROTACIÓN
PICAPORTE EN PISO

M-5 (1 UNIDADES)
(AREA DE CONTROL – BIBLIOTECA)
JALADOR Y PESTILLO CENTRO DEL MARCO
ALTA DE ROTACIÓN
PICAPORTE EN PISO

PM-4 (2 UNIDADES)
(ÁREA DE LUDOTECA)
TIRADOR DE ACERO INOXIDABLE
CERRADURA PICO DE LORO
BISAGRA ALTA DE ROTACIÓN
PICAPORTE EN PISO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

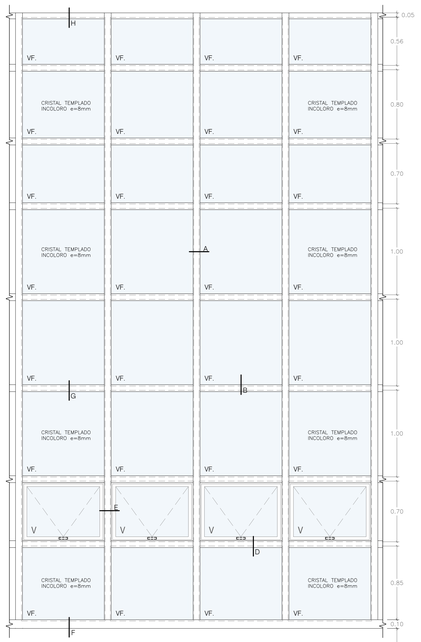
TÍTULO DEL TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

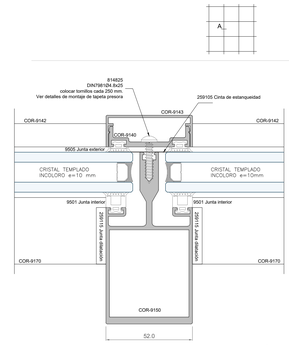
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

PLANO:
ARQUITECTURA – DETALLES VANOS

ASESOR:	ALCANTARA ATENCIO, BRYAN
	CONDORI HUAMANI, ELIZABETH
ASESOR ESPECIALISTA:	ARQ. JUAN ESPINOLA VITAL
DEPARTAMENTO : LIMA	
PROVINCIA : LIMA	FECHA: 10/07/21
DISTRITO : CHAMARÍA	ESCALA: 1/25
	CÓDIGO: A (S2)-14

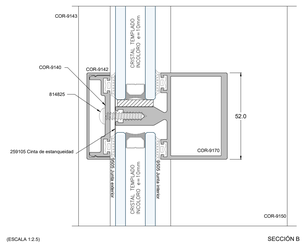
SISTEMA MURO CORTINA DE ALUMINIO Y VIDRIO PFK - SECTOR 2 BIBLIOTECA





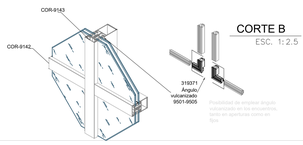
(ESCALA 1:1) SECCIÓN A

CORTE A
ESC. 1:2.5

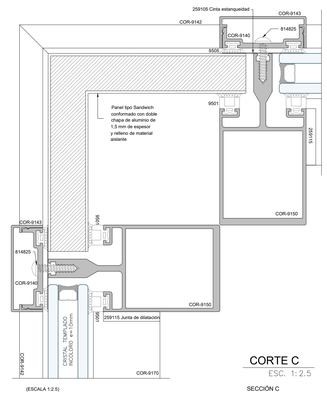


(ESCALA 1:2.5) SECCIÓN B

CORTE B
ESC. 1:2.5



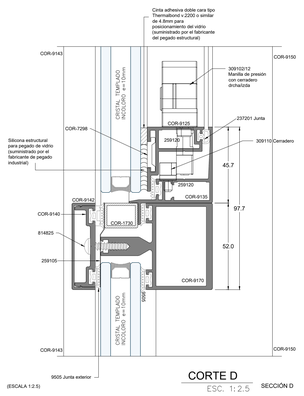
Acotaciones referenciales dejado voluntariado en los encuentros, tanto en aperturas como en tipo.



(ESCALA 1:2.5)

CORTE C
ESC. 1:2.5

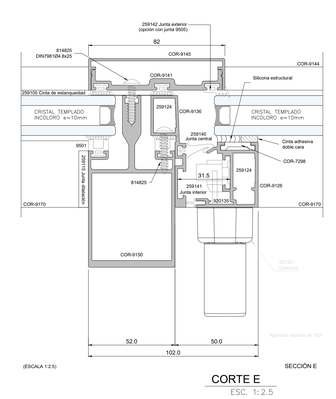
SECCIÓN C



(ESCALA 1:2.5)

CORTE D
ESC. 1:2.5

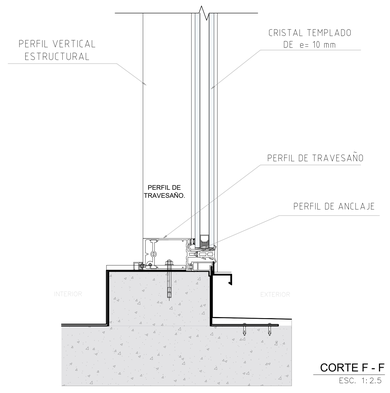
SECCIÓN D



(ESCALA 1:2.5) SECCIÓN E

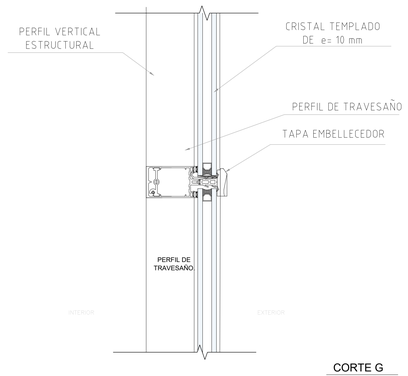
CORTE E
ESC. 1:2.5

DETALLE DE ARRANQUE INFERIOR
ESC. 1:2.5



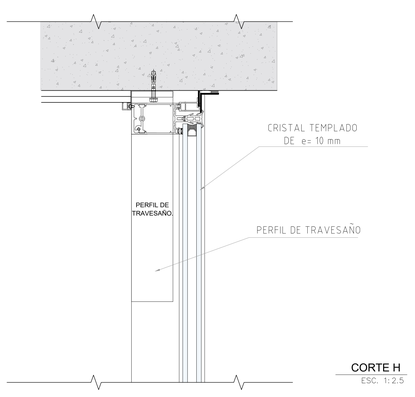
CORTE F - F
ESC. 1:2.5

DETALLE DE INTERMEDIO - TRAVESAÑO
ESC. 1:2.5



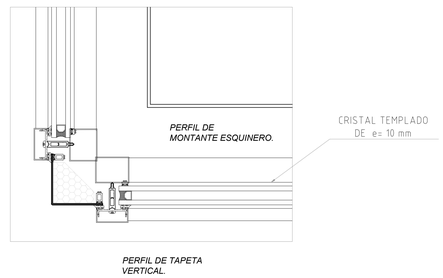
CORTE G
ESC. 1:2.5

DETALLE ANCLAJE SUPERIOR - TRAVESAÑO
ESC. 1:2.5

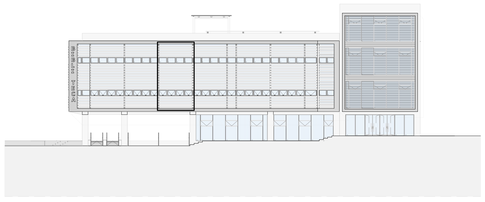


CORTE H
ESC. 1:2.5

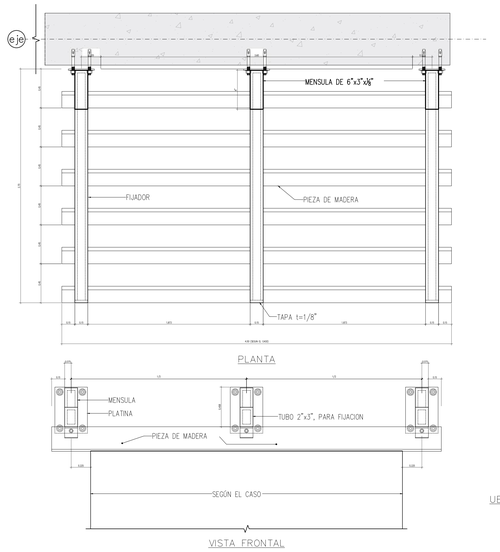
DETALLE DE ESQUINA
ESC. 1:2.5

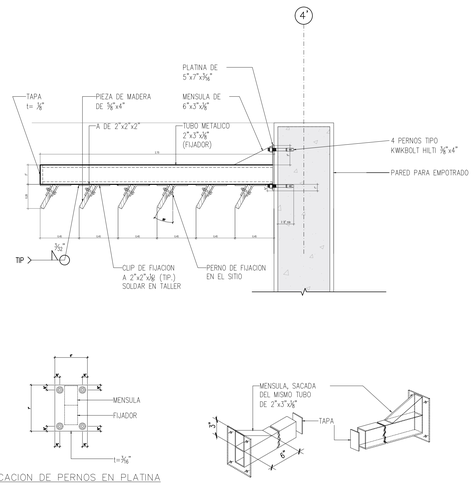


PERFIL DE TAPETA VERTICAL.



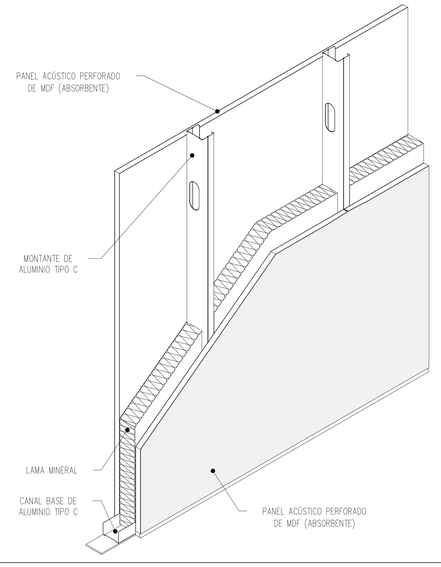
SISTEMA DE CELOSÍAS INCLINADAS

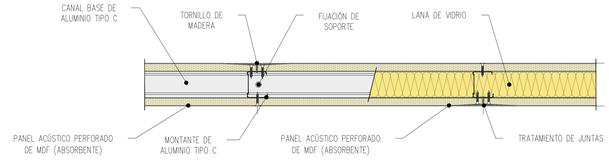


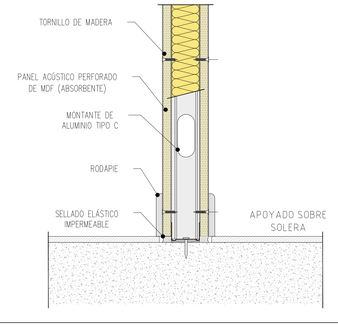


UBICACION DE PERNOS EN PLATINA

PANELES ACÚSTICOS SEPARADOR DE AMBIENTES







UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

PLANO:
ARQUITECTURA - DETALLES

ALCANTARA ATENCIO, BRYAN CONDORI HUAMANI, LIZBETH	ASESOR DISCIPLINARIO: ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL		
DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CHORRILLOS	FECHA: 10/07/21	ESCALA: 1/25	CÓDIGO: A(S2)-16

CUADRO DE ACABADOS - SECTOR 2 (BIBLIOTECA)

CUADRO DE ACABADOS - SECTOR 2 (BIBLIOTECA)

ACABADOS / AMBIENTES	PISOS									ZOCALO / CONTRAZOCALO			MUROS / COLUMNAS			CIELO RASO / FCR			CUBIERTA	
	Cemento frotachado - bruña c/d 5.00 m.	Cemento pulido - bruña c/d 1.20 m.	Porcelanato color gris creta - 0.60 x 0.60 m	Porcelanato tipo piedra laja - color gris 0.60 x 0.60 m	Porcelanato color gris creta - 0.59 x 1.19 m	Porcelanato color gris mate - 0.60 x 0.60 m	Porcelanato tipo madera gris mate - 0.19 x 0.89 m	Porcelanato tipo madera gris mate - 0.60 x 0.60 m	Porcelanato tipo mármol claro - 0.45 x 1.20 m	Contrazocalo terrazo pulido de R.5cm	Contrazocalo de Porcelanato - gris creta h: 10cm	Contrazocalo de concreto pulido h:10 cm	Acabado en microcemento gris claro con impermeabilizante	Tarrajeo para enchape de porcelanato	Acabado en tarrajeo frotachado / para pintura	Falso cielo raso de fibra mineral acústica de 0.60 x 0.60	Concreto expuesto con impermeabilizante	Falso cielo raso - cortasol cenital / Sistema Hunter Douglas	Celosías inclinadas de madera color natural / Recubierta con plancha de eternit transparente	Cubierta de eternit trapezoidal transpatente
SÓTANO 2																				
Estacionamiento	●														●		●			
Hall - Circulacion Vertical			●										●		●		●			
Escalera 1 - Evacuación		●										●			●					
Cuarto de Mantenimiento		●										●			●					
SÓTANO 1																				
Estacionamiento	●														●		●			
Hall - Circulacion Vertical			●								●		●		●		●			
Escalera 1 - Evacuación		●										●			●					
PRIMER NIVEL																				
Planta Libre				●													●			
Sala de espera					●						●		●				●			
Hall Principal					●						●		●				●			
Baños públicos						●				●				●		●				
Cafetería						●				●				●		●				
Cuarto de comunicaciones		●										●			●		●			
Cuarto de mantenimiento		●										●			●		●			
Escalera 1 - Evacuación		●										●			●					
SEGUNDO NIVEL																				
Hall de circulación vertical					●						●		●				●			
Atención, área de lectura					●						●		●					●		●
Área de libros							●						●				●			
Oficina del Coordinador						●					●		●			●				
Baños públicos						●				●				●		●				
Escalera integrada / metálica													●							
Cuarto de comunicaciones		●										●			●		●			
Cuarto de mantenimiento		●										●			●		●			
Escalera 1 - Evacuación		●										●			●					
TERCER NIVEL																				
Hall de circulación vertical					●						●		●				●			
Cabinas grupales abiertas					●						●		●			●				
Sala digital					●						●		●			●				
Sala de lectura para niños								●			●		●			●				
Escalera integrada / metálica													●						●	
Escalera 1 - Evacuación		●										●			●					
CUARTO NIVEL																				
Terraza - Lectura libre									●			●	●							
Hall de circulación vertical					●						●		●				●			
Escalera 1 - Evacuación		●										●			●					

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS - LAMAS PARASOL

LAMAS PARASOL STRUGAL SOLAR

SISTEMA SS30 - 300 mm

MEDIDAS MÁXIMAS DE INSTALACIÓN

SISTEMA	POSICIÓN HORIZONTAL	POSICIÓN HORIZONTAL
SISTEMA SS30	4.00 METROS	4.50 METROS

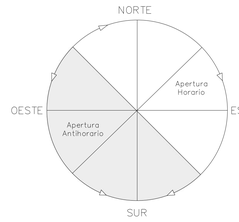
CONSIDERACIONES GENERALES

ÁREA en (m2)	PESO TEÓRICO (Kg /ml)	TOTAL (M2/ML)	EXTERIOR (M2/ML)
1.49	4.038	1.464	0.862

DIMENSIONES	SUPERPOSICIÓN MÍNIMA ENTRE LAMAS	PASO TEÓRICO - ENTRE LAMAS (M3)
150 mm	10 mm	290 mm

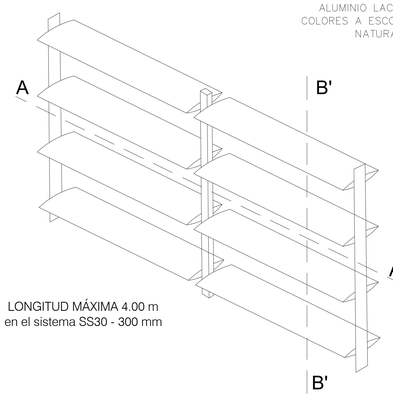
MATERIAL DE LAMA	MATERIAL DE PERFILES
ALUMINIO LACADO EN COLORES A ESCOGER (COLOR NATURAL)	ALIGACIÓN DE ALUMINIO – 6063, MINIMIZA LA CORROSIÓN

ASPECTOS TÉCNICOS

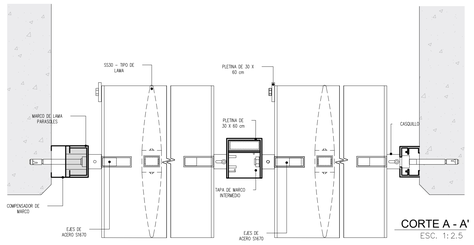


Sentido de apertura de las lamas verticales según orientación de la fachada

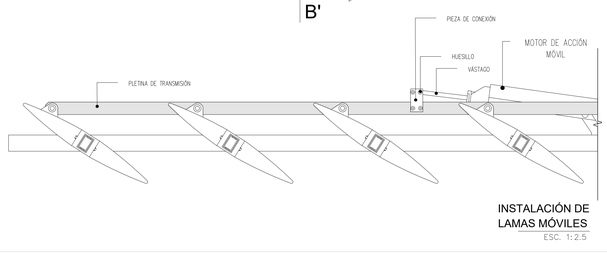
Se recomienda que las lamas se superpongan al menos 10 mm.



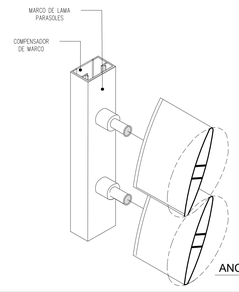
LONGITUD MÁXIMA 4.00 m en el sistema SS30 - 300 mm



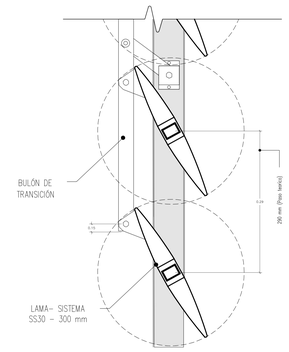
CORTE A - A'
ESC. 1:2.5



INSTALACIÓN DE LAMAS MÓVILES
ESC. 1:2.5



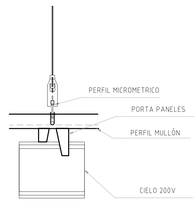
ANCLAJE DE LAMAS
ESC. 1:2.5



CORTE B - B'
ESC. 1:2.5

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS - SISTEMA HUNTER DOUGLAS - CORTASOL CENITAL

CIELO RASOS METÁLICA 200 V



DETALLE 1
ESC. 1:2.5

SISTEMA HUNTER DOUGLAS

MEDIDAS MÁXIMAS DE INSTALACIÓN

USO	APLICACIÓN	COLORES
CIELO RASO, CORTASOL CENITAL	ESPACIOS INTERIORES COMO EXTERIORES	MAS DE 1000 COLORES ESTANDAR

CARACTERISTICAS

Gran flexibilidad de diseño, permite el control solar cenital, es de fácil registro, facilita la ocultación de cables, tuberías y demás elemento del cielo

MEDIDAS

Largos según requerimiento de proyecto, se recomienda no sobrepasar los 6 metros

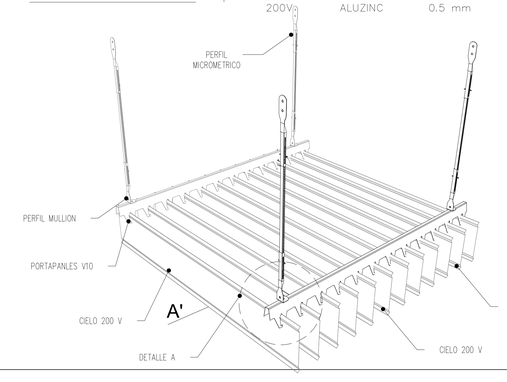
TERMINACIONES

Liso, perforado, Woodgrains y Mineralgrains.

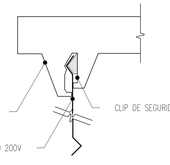
MATERIALES DISPONIBLES

Acero Corten, Aluminio, Cobre y Zinc

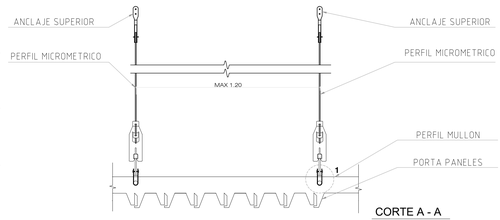
MODELO	MATERIAL	Espesor (mm)	Peso (kg/m2)	Rendimiento (paneles/ml)
200V	ALUZINC	0.5 mm	8,44	5



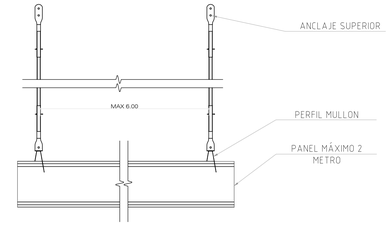
ISOMERÍA - CIELO RASO
ESC. S/E



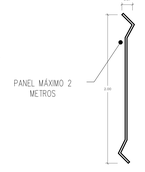
DETALLE CLIP DE SEGURIDAD
ESC. S/E



CORTE A - A
ESC. 1:2.5



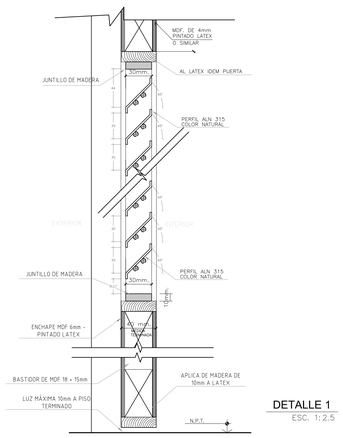
CORTE B - B
ESC. S/E



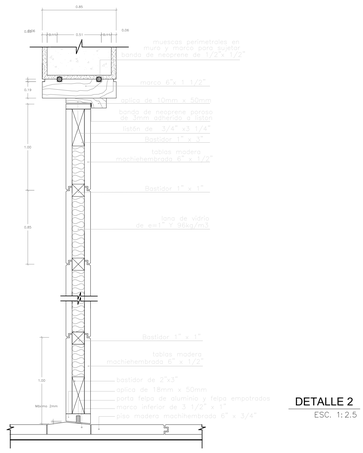
PANEL - CIELO 200V
ESC. S/E

FACULTAD DE ARQUITECTURA	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TESIS: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO
	TESIS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO
	PLANO: ARQUITECTURA - DETALLES
	AUTOR(ES): ALCANTARA ATENCIO, BRYAN CONDORI HUAMANI, LISBETH
	ASESOR DISCIPLINARIO: ARQ. JOSE ESPINOLA YESAC
	DOCUMENTO: LINK / PROYECTO: LINK / DISEÑO: COMPARTIDO
	FECHA: 12/07/21
	ESCALA: 1/25
	LÁMINA: A(S2)-17

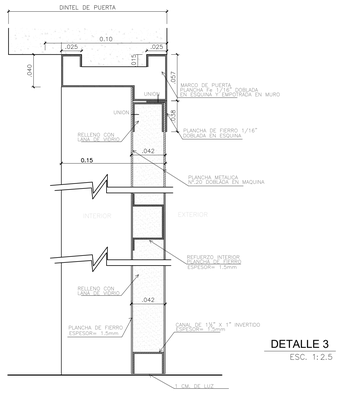
DETALLE CONSTRUCTIVO PUERTAS - SECTOR 1 AUDITORIO



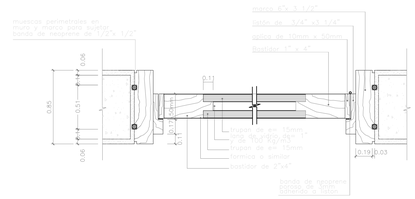
DETALLE 1
ESC. 1:2.5



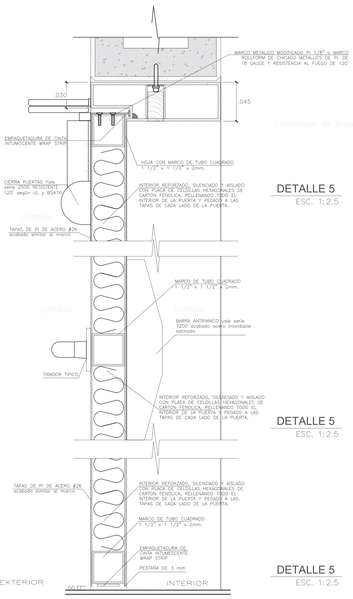
DETALLE 2
ESC. 1:2.5



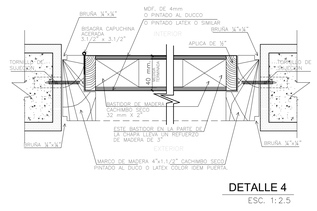
DETALLE 3
ESC. 1:2.5



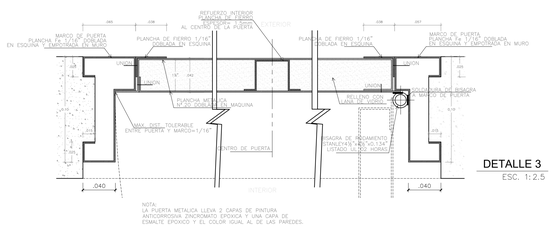
DETALLE 6
ESC. 1:2.5



DETALLE 5
ESC. 1:2.5

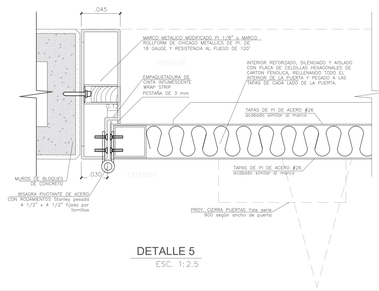


DETALLE 4
ESC. 1:2.5

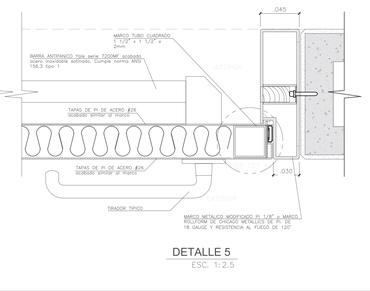


NOTA:
LA PUERTA METALICA LLEVA 2 CAPAS DE PINTURA ANTICORROSIVA ZINCROMATO EPOXICA Y UNA CAPA DE ESMALTE EPOXICO Y EL COLOR IGUAL AL DE LAS PAREDES.

DETALLE 3
ESC. 1:2.5

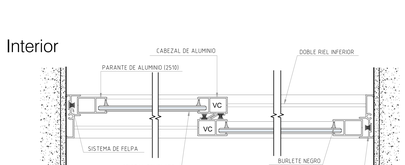


DETALLE 5
ESC. 1:2.5

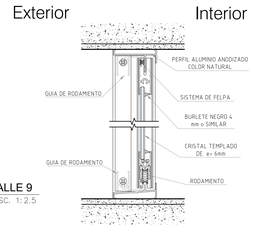


DETALLE 5
ESC. 1:2.5

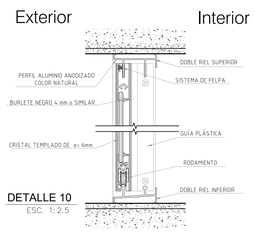
DETALLE CONSTRUCTIVO DE VENTANAS - SECTOR 1 AUDITORIO



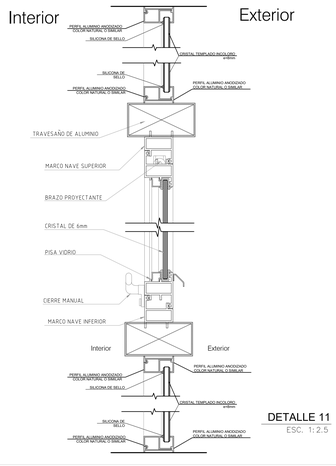
DETALLE 8
ESC. 1:2.5



DETALLE 9
ESC. 1:2.5

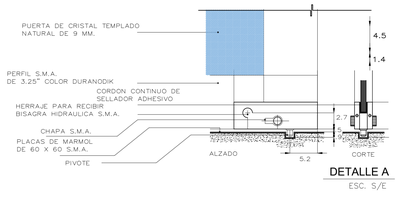


DETALLE 10
ESC. 1:2.5

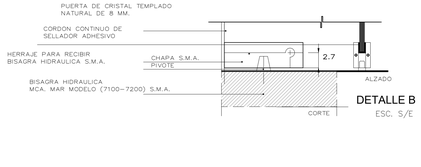


DETALLE 11
ESC. 1:2.5

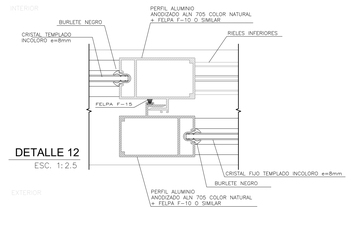
DETALLE CONSTRUCTIVO MAMPARAS - SECTOR 1 AUDITORIO



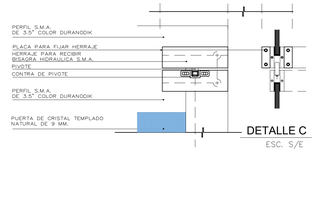
DETALLE A
ESC. S/E



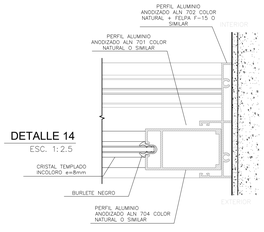
DETALLE B
ESC. S/E



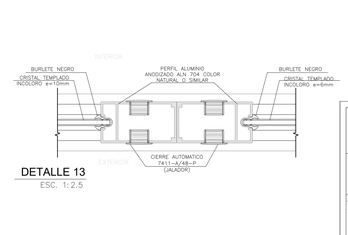
DETALLE 12
ESC. 1:2.5



DETALLE C
ESC. S/E



DETALLE 14
ESC. 1:2.5



DETALLE 13
ESC. 1:2.5

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DEL TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

PLANO:
ARQUITECTURA - DETALLES

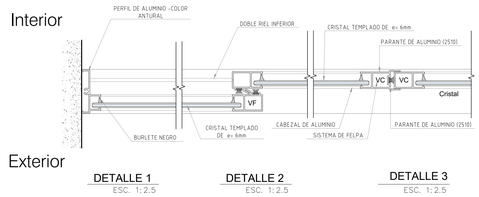
INTEGRANTE(S):
ALCANTARA ATENCIO, BRYAN
CORDOVE HUAMANI, LIZBETH

ASESOR ESPECIALISTA:
ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL

DEPARTAMENTO : LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : CHARAPAMPA

FECHA: 10/07/21
ESCALA: 1/25
CONTENIDO: A(S1)-15

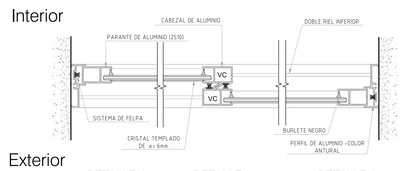
DETALLES CONSTRUCTIVOS VENTANA - SECTOR 2 BIBLIOTECA



DETALLE 1
ESC. 1:2.5

DETALLE 2
ESC. 1:2.5

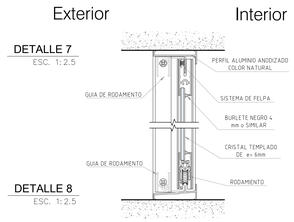
DETALLE 3
ESC. 1:2.5



DETALLE 4
ESC. 1:2.5

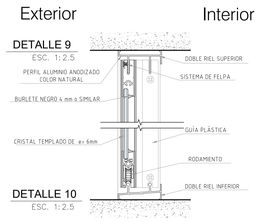
DETALLE 5
ESC. 1:2.5

DETALLE 6
ESC. 1:2.5



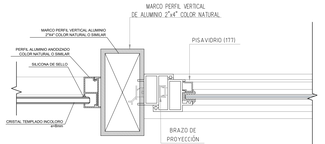
DETALLE 7
ESC. 1:2.5

DETALLE 8
ESC. 1:2.5

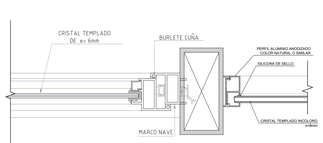


DETALLE 9
ESC. 1:2.5

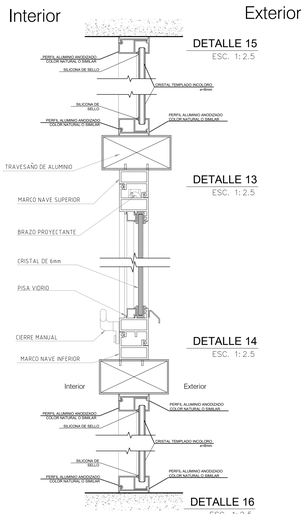
DETALLE 10
ESC. 1:2.5



DETALLE 11
ESC. 1:2.5



DETALLE 12
ESC. 1:2.5

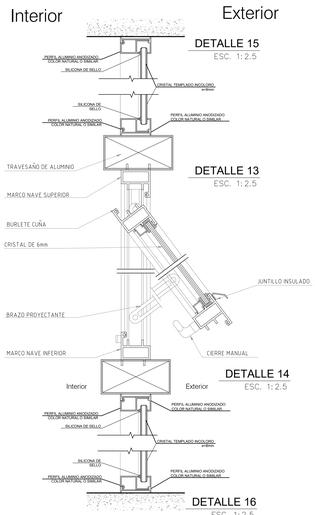


DETALLE 13
ESC. 1:2.5

DETALLE 14
ESC. 1:2.5

DETALLE 15
ESC. 1:2.5

DETALLE 16
ESC. 1:2.5

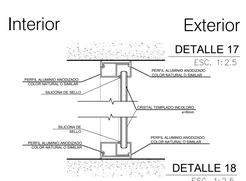


DETALLE 13
ESC. 1:2.5

DETALLE 14
ESC. 1:2.5

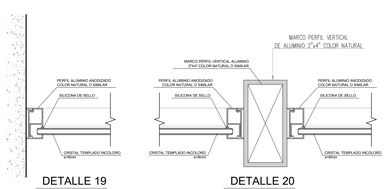
DETALLE 15
ESC. 1:2.5

DETALLE 16
ESC. 1:2.5



DETALLE 17
ESC. 1:2.5

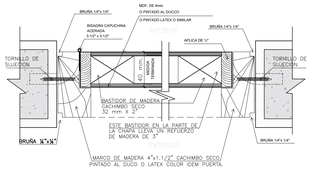
DETALLE 18
ESC. 1:2.5



DETALLE 19
ESC. 1:2.5

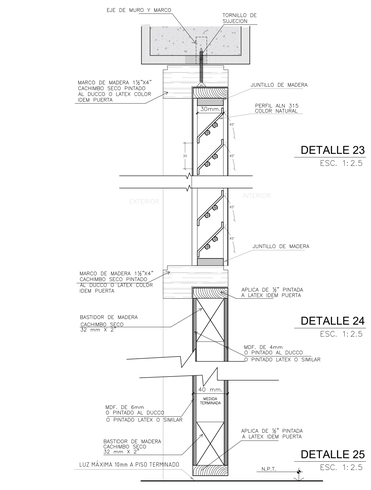
DETALLE 20
ESC. 1:2.5

DETALLES CONSTRUCTIVOS PUERTAS - SECTOR 2 BIBLIOTECA



DETALLE 21
ESC. 1:2.5

DETALLE 22
ESC. 1:2.5



DETALLE 23
ESC. 1:2.5

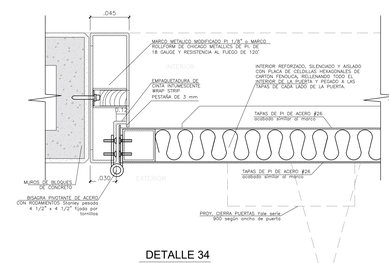
DETALLE 24
ESC. 1:2.5

DETALLE 25
ESC. 1:2.5

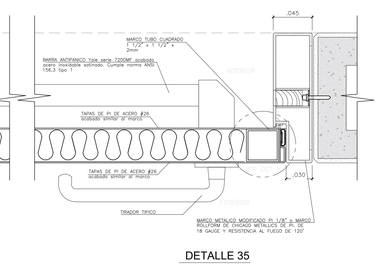
DETALLE 31
ESC. 1:2.5

DETALLE 32
ESC. 1:2.5

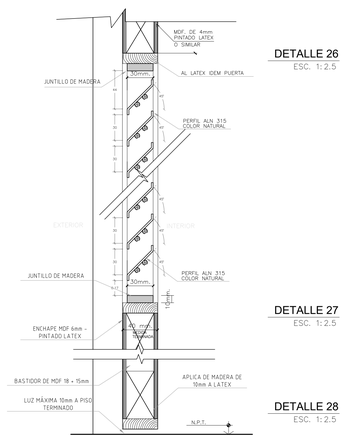
DETALLE 33
ESC. 1:2.5



DETALLE 34
ESC. 1:2.5



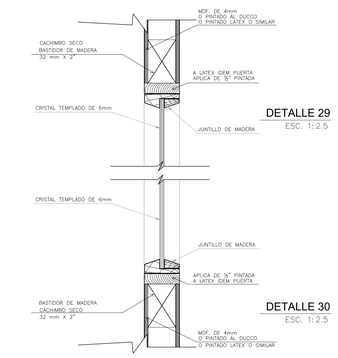
DETALLE 35
ESC. 1:2.5



DETALLE 26
ESC. 1:2.5

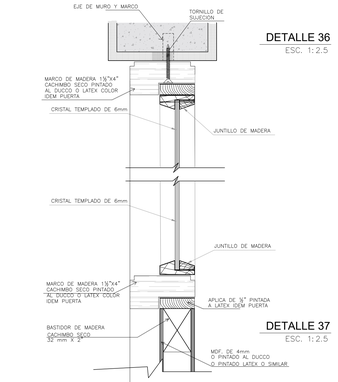
DETALLE 27
ESC. 1:2.5

DETALLE 28
ESC. 1:2.5



DETALLE 29
ESC. 1:2.5

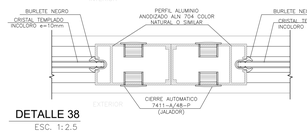
DETALLE 30
ESC. 1:2.5



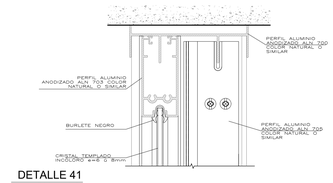
DETALLE 36
ESC. 1:2.5

DETALLE 37
ESC. 1:2.5

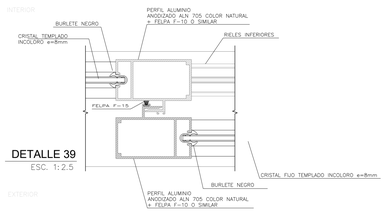
DETALLES CONSTRUCTIVOS MAMPARA - SECTOR 2 BIBLIOTECA



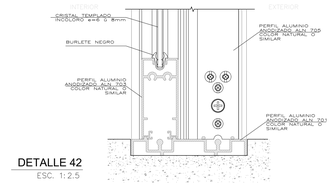
DETALLE 38
ESC. 1:2.5



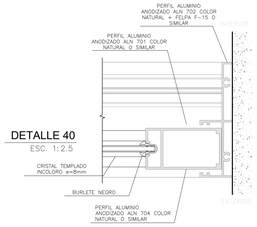
DETALLE 41
ESC. 1:2.5



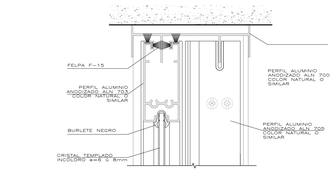
DETALLE 39
ESC. 1:2.5



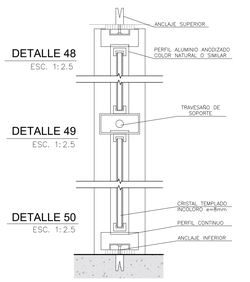
DETALLE 42
ESC. 1:2.5



DETALLE 40
ESC. 1:2.5



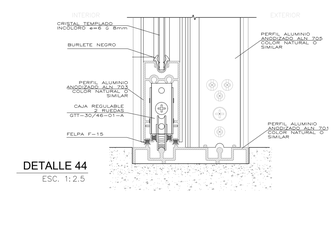
DETALLE 43
ESC. 1:2.5



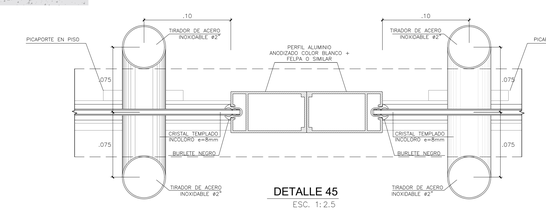
DETALLE 48
ESC. 1:2.5

DETALLE 49
ESC. 1:2.5

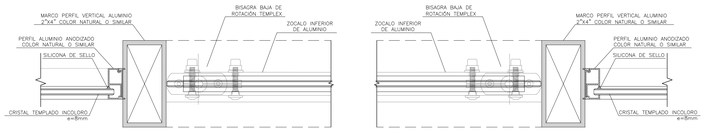
DETALLE 50
ESC. 1:2.5



DETALLE 44
ESC. 1:2.5

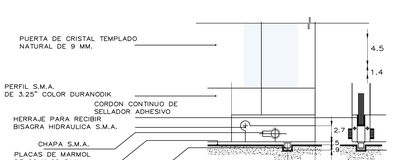


DETALLE 45
ESC. 1:2.5

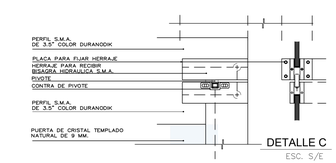


DETALLE 46
ESC. 1:2.5

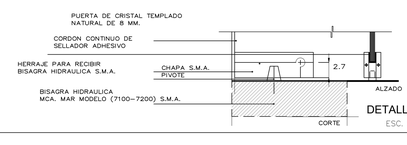
DETALLE 47
ESC. 1:2.5



DETALLE A
ESC. S/E



DETALLE C
ESC. S/E



DETALLE B
ESC. S/E

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

PLANO: ARQUITECTURA - DETALLES

ASESOR:	ASESOR ESPECIALISTA:
ALCANTARA ATENCIO, BRYAN	ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL
CORDORI HUAMANI, LIZBETH	
DISEÑADO: LIMA	FECHA: 10/07/21
PROYECTO: LIMA	ESCALA: 1/25
DISTRITO: CHIMBOTE	CÓDIGO: A(S2)-15

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

CLAVE:

PLANO:
ESQUEMA DE ZONAS SEGURAS - PRIMER NIVEL

DIPLOMATICO:
ALCANTARA ATENCIO, BRIAN
CONDORI HUAMANI, LISBETH

ASESOR ESPECIALISTA:
ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : CHACARILLA

ESCALA: 1/200

FECHA: 15/07/21

SE-01

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

LÁMINA:

PLANO:
ESQUEMA DE ZONAS SEGURAS - SEGUNDO NIVEL

DIRECTORIO:
ALCANTARA ATENCIO, BRYAN
CONDORI HUAMANI, LISBETH

ASESOR ARQUITECTÓN:
ARQ. JUAN ESPINOZA VIDAL

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : CHORRILLOS

FECHA: 15/07/21

ESCALA: 1/200

CÓDIGO: SE-02

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

PLANO:
ESQUEMA DE ZONAS SEGURAS - TERCER NIVEL

DISEÑADOR(A):
ALCANTARA ATENCIO, BRIAN
CONDORI HUAMANI, LISBETH

ASESOR ESPECIALISTA:
ARQ. JUAN ESPINOZA VIDAL

DOCUMENTO: LIBRE
ARQUITECTA: V. LOMA
ESCUELA: CONSORCIO

ESCALA: 15/07/21
FECHA: 1/200
SE-03

LEYENDA

- SEÑALIZACION EMERGENCIA:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
	SALIDA	SEÑAL INDICATIVA DE SALIDA SALIDA (direccional) 20cm x 30cm
SALIDA	SALIDA	SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA DERECHA O IZQUIERDA
SALIDA DE EMERGENCIA		ACCESO DE SALIDA EMERGENCIA cartel eléctrico (AUTONOMIA 2 HORAS CON ALIMENTACION 220V)
SALIDA		SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA COLGADA EN TECHO

LEYENDA

- SEÑALIZACION EMERGENCIA:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
S	S	ZONA DE SEGURIDAD INTERNA EN SISMOS cartel fotoluminiscente 20cm x 30cm
	PRIMEROS AUXILIOS	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	-02	SEÑAL DE NUMERO DE PISO
	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO

LEYENDA

- SEÑALIZACION EMERGENCIA:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
	ATENCIÓN RIESGO ELÉCTRICO	TABLERO DE DISTRIBUCION PELIGRO ELECTRICO
	PROHIBIDO FUMAR	PROHIBIDO FUMAR cartel fotoluminiscente
		ESCALERA EN CASO DE INCENDIO
		DISCAPACITADOS cartel fotoluminiscente

LEYENDA

- EQUIPOS DE EVACUACIÓN:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
		LUZ DE EMERGENCIA
	PCP	CIERRA PUERTAS, BARRA ANTIPANICO
		CORTAFUEGO, CIERRAPUERTAS BARRA ANTIPANICO

- EQUIPOS CONTRA INCENDIOS:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
DETECTOR DE HUMO	H	DETECTOR DE HUMO

LEYENDA

- EQUIPOS CONTRA INCENDIOS:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
EXTINTOR	EXTINTOR	SEÑAL DE UBICACION DE EXTINTOR 2kg - 5kg
GABINETE CONTRA INCENDIO		GABINETE CONTRA INCENDIO
		SIRENA CON LUZ ESTRODOSCOPICA ESTACION MANUAL ALARMA DE FUEGO
	E	LUZ ESTRODOSCOPICA

LEYENDA

- EQUIPOS CONTRA INCENDIOS:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
	AFORO	CARTEL AFORO : cartel fotoluminiscente 30cm x 20cm
	S	ZONA SEGURA EXTERNA

AUDITORIO - SÓTANO 2

ESC. 1/50

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

LLAVE:
A

PLANO:
P. SEÑALETICA - SÓTANO 2

DIRECCIÓN:
ALCANTARA ATENCIO, BRYAN
CONDORI HUAMANI, LISBETH

ASESOR ESPECIALISTA:
ARQ. JOSE ESPINOLA VIDAL

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : COMAS

FECHA: 10/07/21

ESCALA: 1/50

CÓDIGO: SE(S1)-01

LEYENDA

- SEÑALIZACION EMERGENCIA:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
	SALIDA	SEÑAL INDICATIVA DE SALIDA SALIDA (direccional) 20cm x 30cm
SALIDA	SALIDA	SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA DERECHA O IZQUIERDA
SALIDA DE EMERGENCIA		ACCESO DE SALIDA EMERGENCIA cartel eléctrico (AUTONOMIA 2 HORAS CON ALIMENTACION 220V)
SALIDA		SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA COLGADA EN TECHO

LEYENDA

- SEÑALIZACION EMERGENCIA:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
S ZONA SEGURA EN CASO DE SISMOS	S ZONA SEGURA EN CASO DE SISMOS	ZONA DE SEGURIDAD INTERNA EN SISMOS cartel fotoluminiscente 20cm x 30cm
	PRIMEROS AUXILIOS	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	PISO -02	SEÑAL DE NUMERO DE PISO
	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO

LEYENDA

- SEÑALIZACION EMERGENCIA:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
	ATENCION RIESGO ELECTRICO	TABLERO DE DISTRIBUCION PELIGRO ELECTRICO
	PROHIBIDO FUMAR	PROHIBIDO FUMAR cartel fotoluminiscente
USE LA ESCALERA EN CASO DE INCENDIO	USE LA ESCALERA EN CASO DE INCENDIO	ESCALERA EN CASO DE INCENDIO
		DISCAPACITADOS cartel fotoluminiscente

LEYENDA

- EQUIPOS DE EVACUACIÓN:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
		LUZ DE EMERGENCIA
	PCP	CIERRA PUERTAS, BARRA ANTIPANICO
	PUERTA CORTAFUEGO	CORTAFUEGO, CIERRAPUERTAS BARRA ANTIPANICO

- EQUIPOS CONTRA INCENDIOS:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
DETECTOR DE HUMO	H	DETECTOR DE HUMO

LEYENDA

- EQUIPOS CONTRA INCENDIOS:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
EXTINTOR	EXTINTOR	SEÑAL DE UBICACION DE EXTINTOR 2kg - 5kg
MANGUERA CONTRA INCENDIOS		GABINETE CONTRA INCENDIO
	AVISADOR SONORO	SIRENA CON LUZ ESTRODOSCOPICA ESTACION MANUAL ALARMA DE FUEGO
	E	LUZ ESTRODOSCOPICA

LEYENDA

- EQUIPOS CONTRA INCENDIOS:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
	AFORO	CARTEL AFORO : cartel fotoluminiscente 30cm x 20cm
	S	ZONA SEGURA EXTERNA

AUDITORIO - PRIMER NIVEL

ESC. 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

LLAVE:

PLANO: P. SEÑALETICA - PRIMER NIVEL

INTEGRANTES: ALCANTARA ATENCIO, BRYAN; CONDORI HUAMANÍ, LISBETH

ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL

DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO :CARABAYLLO	FECHA:	ESCALA:	CODIGO:
	10/07/21	1/50	SE(S1)-02

LEYENDA

- SEÑALIZACION EMERGENCIA:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
	SALIDA	SEÑAL INDICATIVA DE SALIDA SALIDA (direccional) 20cm x 30cm
SALIDA	SALIDA	SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA DERECHA O IZQUIERDA
SALIDA DE EMERGENCIA		ACCESO DE SALIDA EMERGENCIA cartel eléctrico (AUTONOMIA 2 HORAS CON ALIMENTACION 220V)
SALIDA		SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA COLGADA EN TECHO

LEYENDA

- SEÑALIZACION EMERGENCIA:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
S	S	ZONA DE SEGURIDAD INTERNA EN SISMOS cartel fotoluminiscente 20cm x 30cm
	PRIMEROS AUXILIOS	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	PISO -02	SEÑAL DE NUMERO DE PISO
	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO

LEYENDA

- SEÑALIZACION EMERGENCIA:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
	ATENCION RIESGO ELECTRICO	TABLERO DE DISTRIBUCION PELIGRO ELECTRICO
	PROHIBIDO FUMAR	PROHIBIDO FUMAR cartel fotoluminiscente
USE LA ESCALERA EN CASO DE INCENDIO	USE LA ESCALERA EN CASO DE INCENDIO	ESCALERA EN CASO DE INCENDIO
		DISCAPACITADOS cartel fotoluminiscente

LEYENDA

- EQUIPOS DE EVACUACIÓN:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
		LUZ DE EMERGENCIA
	PCP	CIERRA PUERTAS, BARRA ANTIPANICO
	PUERTA CORTAFUEGO	CORTAFUEGO, CIERRAPUERTAS BARRA ANTIPANICO

- EQUIPOS CONTRA INCENDIOS:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
DETECTOR DE HUMO	H	DETECTOR DE HUMO

LEYENDA

- EQUIPOS CONTRA INCENDIOS:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
EXTINTOR	EXTINTOR	SEÑAL DE UBICACION DE EXTINTOR 2kg - 5kg
MANGUERA CONTRA INCENDIOS		GABINETE CONTRA INCENDIO
	AVISADOR SONORO	SIRENA CON LUZ ESTRODOSCOPICA ESTACION MANUAL ALARMA DE FUEGO
	E	LUZ ESTRODOSCOPICA

LEYENDA

- EQUIPOS CONTRA INCENDIOS:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
	AFORO	CARTEL AFORO : cartel fotoluminiscente 30cm x 20cm
	S	ZONA SEGURA EXTERNA

AUDITORIO - SEGUNDO NIVEL

ESC. 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

LLAVE:

PLANO: P. SEÑALETICA - SEGUNDO NIVEL

INTEGRANTES: ALCANTARA ATENCIO, BRYAN; CONDORI HUAMANÍ, LISBETH

ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO :CARABAYLLO

FECHA: 10/07/21

ESCALA: 1/50

CODIGO: SE(S1)-03

LEYENDA

- SEÑALIZACION EMERGENCIA:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
	SALIDA	SEÑAL INDICATIVA DE SALIDA SALIDA (direccional) 20cm x 30cm
SALIDA	SALIDA	SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA DERECHA O IZQUIERDA
SALIDA DE EMERGENCIA		ACCESO DE SALIDA EMERGENCIA cartel eléctrico (AUTONOMIA 2 HORAS CON ALIMENTACION 220V)
SALIDA		SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA COLGADA EN TECHO

LEYENDA

- SEÑALIZACION EMERGENCIA:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
S ZONA SEGURA EN CASO DE SISMOS	S ZONA SEGURA EN CASO DE SISMOS	ZONA DE SEGURIDAD INTERNA EN SISMOS cartel fotoluminiscente 20cm x 30cm
	PRIMEROS AUXILIOS	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	PISO -02	SEÑAL DE NUMERO DE PISO
	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO

LEYENDA

- SEÑALIZACION EMERGENCIA:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
	ATENCION RIESGO ELECTRICO	TABLERO DE DISTRIBUCION PELIGRO ELECTRICO
	PROHIBIDO FUMAR	PROHIBIDO FUMAR cartel fotoluminiscente
USE LA ESCALERA EN CASO DE INCENDIO	USE LA ESCALERA EN CASO DE INCENDIO	ESCALERA EN CASO DE INCENDIO
		DISCAPACITADOS cartel fotoluminiscente

LEYENDA

- EQUIPOS DE EVACUACIÓN:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
		LUZ DE EMERGENCIA
	PCP	CIERRA PUERTAS, BARRA ANTIPANICO
	PUERTA CORTAFUEGO	CORTAFUEGO, CIERRAPUERTAS BARRA ANTIPANICO

- EQUIPOS CONTRA INCENDIOS:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
DETECTOR DE HUMO	H	DETECTOR DE HUMO

LEYENDA

- EQUIPOS CONTRA INCENDIOS:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
EXTINTOR	EXTINTOR	SEÑAL DE UBICACION DE EXTINTOR 2kg - 5kg
MANGUERA CONTRA INCENDIOS		GABINETE CONTRA INCENDIO
	AVISADOR SONORO	SIRENA CON LUZ ESTRODOSCOPICA ESTACION MANUAL ALARMA DE FUEGO
	E	LUZ ESTRODOSCOPICA

LEYENDA

- EQUIPOS CONTRA INCENDIOS:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
	AFORO	CARTEL AFORO : cartel fotoluminiscente 30cm x 20cm
	S	ZONA SEGURA EXTERNA

AUDITORIO - TERCER NIVEL

ESC. 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

LLAVE:

PLANO: P. SEÑALETICA - TERCER NIVEL

INTEGRANTES: ALCANTARA ATENCIO, BRYAN; CONDORI HUAMANÍ, LISBETH

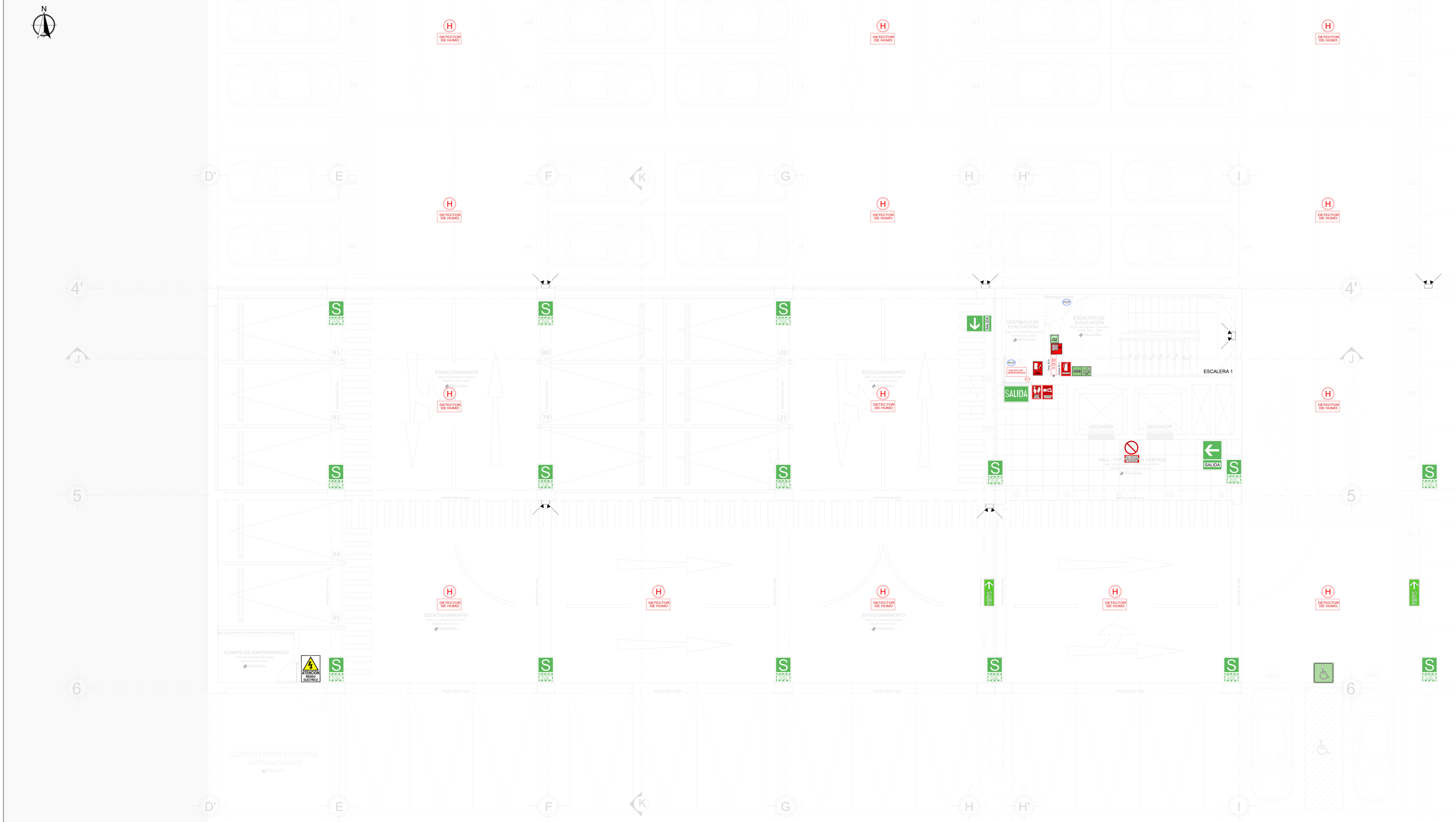
ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO :CARABAYLLO

FECHA: 10/07/21

ESCALA: 1/50

CODIGO: SE(S1)-04



LEYENDA

- SEÑALIZACION EMERGENCIA:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
	SALIDA	SEÑAL INDICATIVA DE SALIDA SALIDA (direccional) 20cm x 30cm
SALIDA	SALIDA	SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA DERECHA O IZQUIERDA
SALIDA DE EMERGENCIA		ACCESO DE SALIDA EMERGENCIA cartel eléctrico (AUTONOMIA 2 HORAS CON ALIMENTACION 220V)
SALIDA		SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA COLGADA EN TECHO

LEYENDA

- SEÑALIZACION EMERGENCIA:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
S	S	ZONA DE SEGURIDAD INTERNA EN SISMOS cartel fotoluminiscente 20cm x 30cm
	PRIMEROS AUXILIOS	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	-02	SEÑAL DE NUMERO DE PISO
	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO

LEYENDA

- SEÑALIZACION EMERGENCIA:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
	ATENCIÓN RIESGO ELECTRICO	TABLERO DE DISTRIBUCION PELIGRO ELECTRICO
	PROHIBIDO FUMAR	PROHIBIDO FUMAR cartel fotoluminiscente
ESCALERA EVACUACIÓN	ESCALERA EN CASO DE INCENDIO	ESCALERA EN CASO DE INCENDIO
		DISCAPACITADOS cartel fotoluminiscente

LEYENDA

- EQUIPOS DE EVACUACIÓN:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
		LUZ DE EMERGENCIA
	PCP	CIERRA PUERTAS, BARRA ANTIPANICO
	SALIDA DE EMERGENCIA	CORTAFUEGO, CIERRAPUERTAS BARRA ANTIPANICO

- EQUIPOS CONTRA INCENDIOS:

DETECTOR DE HUMO	H	DETECTOR DE HUMO

LEYENDA

- EQUIPOS CONTRA INCENDIOS:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
EXTINTOR	EXTINTOR	SEÑAL DE UBICACION DE EXTINTOR 2kg - 5kg
MANGUERA CONTRA INCENDIO		GABINETE CONTRA INCENDIO
	SIRENA ESTACION MANUAL	SIRENA CON LUZ ESTRODOSCOPICA ESTACION MANUAL ALARMA DE FUEGO
	E	LUZ ESTRODOSCOPICA

LEYENDA

- EQUIPOS CONTRA INCENDIOS:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
	AFORO	CARTEL AFORO : cartel fotoluminiscente 30cm x 20cm
	S	ZONA SEGURA EXTERNA

PLANTA ESTACIONAMIENTO - SÓTANO 2

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

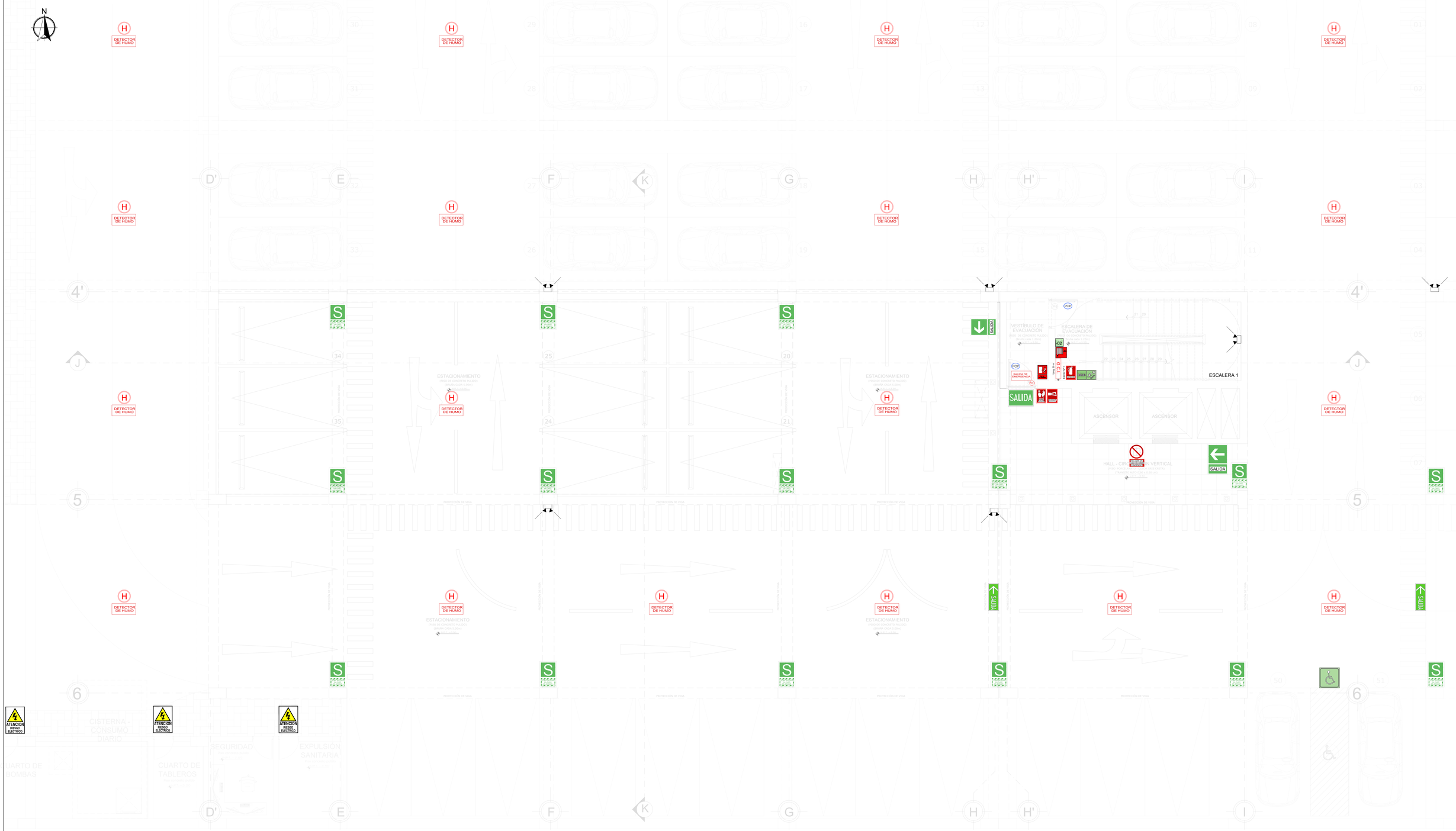
TITULO DEL TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

PLANO:
PLANO DE SEÑALETICA - SÓTANO 2

DOCUMENTISTA:	ASESOR ESPECIALISTA:
ALCANTARA ATENCIO, BRYAN CONDORI HUAMANI, LISBETH	ARQ. ZONA ESPINOZA VIVAS

DEPARTAMENTO: LIMA	FECHA:	ESCALA:	CÓDIGO:
PROVINCIA: LIMA	10/07/21	1/50	SE(S2)-01
DISTRITO: -COMAS(A)			



LEYENDA

- SEÑALIZACION EMERGENCIA:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
	SALIDA	SEÑAL INDICATIVA DE SALIDA SALIDA (direccional) 20cm x 30cm
SALIDA	SALIDA	SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA DERECHA O IZQUIERDA
SALIDA DE EMERGENCIA		ACCESO DE SALIDA EMERGENCIA cartel eléctrico (AUTONOMIA 2 HORAS CON ALIMENTACION 220V)
SALIDA		SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA COLGADA EN TECHO

LEYENDA

- SEÑALIZACION EMERGENCIA:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
S	S	ZONA DE SEGURIDAD INTERNA EN SISMOS cartel fotoluminiscente 20cm x 30cm
	PRIMEROS AUXILIOS	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	-02	SEÑAL DE NUMERO DE PISO
	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO

LEYENDA

- SEÑALIZACION EMERGENCIA:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
	ATENCION RIESGO ELECTRICO	TABLERO DE DISTRIBUCION PELIGRO ELECTRICO
	PROHIBIDO FUMAR	PROHIBIDO FUMAR cartel fotoluminiscente
ESCALERA EN CASO DE INCENDIO	ESCALERA EN CASO DE INCENDIO	ESCALERA EN CASO DE INCENDIO
		DISCAPACITADOS cartel fotoluminiscente

LEYENDA

- EQUIPOS DE EVACUACIÓN:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
		LUZ DE EMERGENCIA
	PCP	CIERRA PUERTAS, BARRA ANTIPANICO
	SALIDA DE EMERGENCIA	CORTAFUEGO, CIERRAPUERTAS BARRA ANTIPANICO

- EQUIPOS CONTRA INCENDIOS:

DETECTOR DE HUMO	H	DETECTOR DE HUMO

LEYENDA

- EQUIPOS CONTRA INCENDIOS:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
EXTINTOR	EXTINTOR	SEÑAL DE UBICACION DE EXTINTOR 2kg - 5kg
EXTINTOR		GABINETE CONTRA INCENDIO
		SIRENA CON LUZ ESTRODOSCOPICA ESTACION MANUAL ALARMA DE FUEGO
	E	LUZ ESTRODOSCOPICA

LEYENDA

- EQUIPOS CONTRA INCENDIOS:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
	AFORO	CARTEL AFORO : cartel fotoluminiscente 30cm x 20cm
	S	ZONA SEGURA EXTERNA

PLANTA ESTACIONAMIENTO - SÓTANO 1

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

PLANO:
PLANO DE SEÑALETICA - SÓTANO 1

DOCUMENTO:
ALCANTARA ATENCIO, BRYAN
CONDORI HUAMANI, LISBETH

ASESOR ESPECIALISTA:
ARQ. ZUNA ESPINOZA VIVAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : COMAS

FECHA:
10/07/21

ESCALA:
1/50

CÓDIGO:
SE(S2)-02

LEYENDA

- SEÑALIZACION EMERGENCIA:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
	SALIDA	SEÑAL INDICATIVA DE SALIDA SALIDA (direccional) 20cm x 30cm
SALIDA	SALIDA	SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA DERECHA O IZQUIERDA
SALIDA DE EMERGENCIA		ACCESO DE SALIDA EMERGENCIA cartel eléctrico (AUTONOMIA 2 HORAS CON ALIMENTACION 220V)
SALIDA		SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA COLGADA EN TECHO

LEYENDA

- SEÑALIZACION EMERGENCIA:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
S	S	ZONA DE SEGURIDAD INTERNA EN SISMOS cartel fotoluminiscente 20cm x 30cm
	PRIMEROS AUXILIOS	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	-02	SEÑAL DE NUMERO DE PISO
	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO

LEYENDA

- SEÑALIZACION EMERGENCIA:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
	ATENCION RIESGO ELECTRICO	TABLERO DE DISTRIBUCION PELIGRO ELECTRICO
	PROHIBIDO FUMAR	PROHIBIDO FUMAR cartel fotoluminiscente
		ESCALERA EN CASO DE INCENDIO
		DISCAPACITADOS cartel fotoluminiscente

LEYENDA

- EQUIPOS DE EVACUACIÓN:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
		LUZ DE EMERGENCIA
	PCP	CIERRA PUERTAS, BARRA ANTIPANICO
		CORTAFUEGO, CIERRAPUERTAS BARRA ANTIPANICO

- EQUIPOS CONTRA INCENDIOS:

DETECTOR DE HUMO	H	DETECTOR DE HUMO

LEYENDA

- EQUIPOS CONTRA INCENDIOS:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
EXTINTOR	EXTINTOR	SEÑAL DE UBICACION DE EXTINTOR 2kg - 5kg
MANGUERA CONTRA INCENDIO		GABINETE CONTRA INCENDIO
	ROCIADOR AGUA	SIRENA CON LUZ ESTRODOSCOPICA ESTACION MANUAL ALARMA DE FUEGO
	E	LUZ ESTRODOSCOPICA

LEYENDA

- EQUIPOS CONTRA INCENDIOS:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
	AFORO	CARTEL AFORO : cartel fotoluminiscente 30cm x 20cm
	S	ZONA SEGURA EXTERNA

PLANTA BIBLIOTECA - PRIMER NIVEL

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

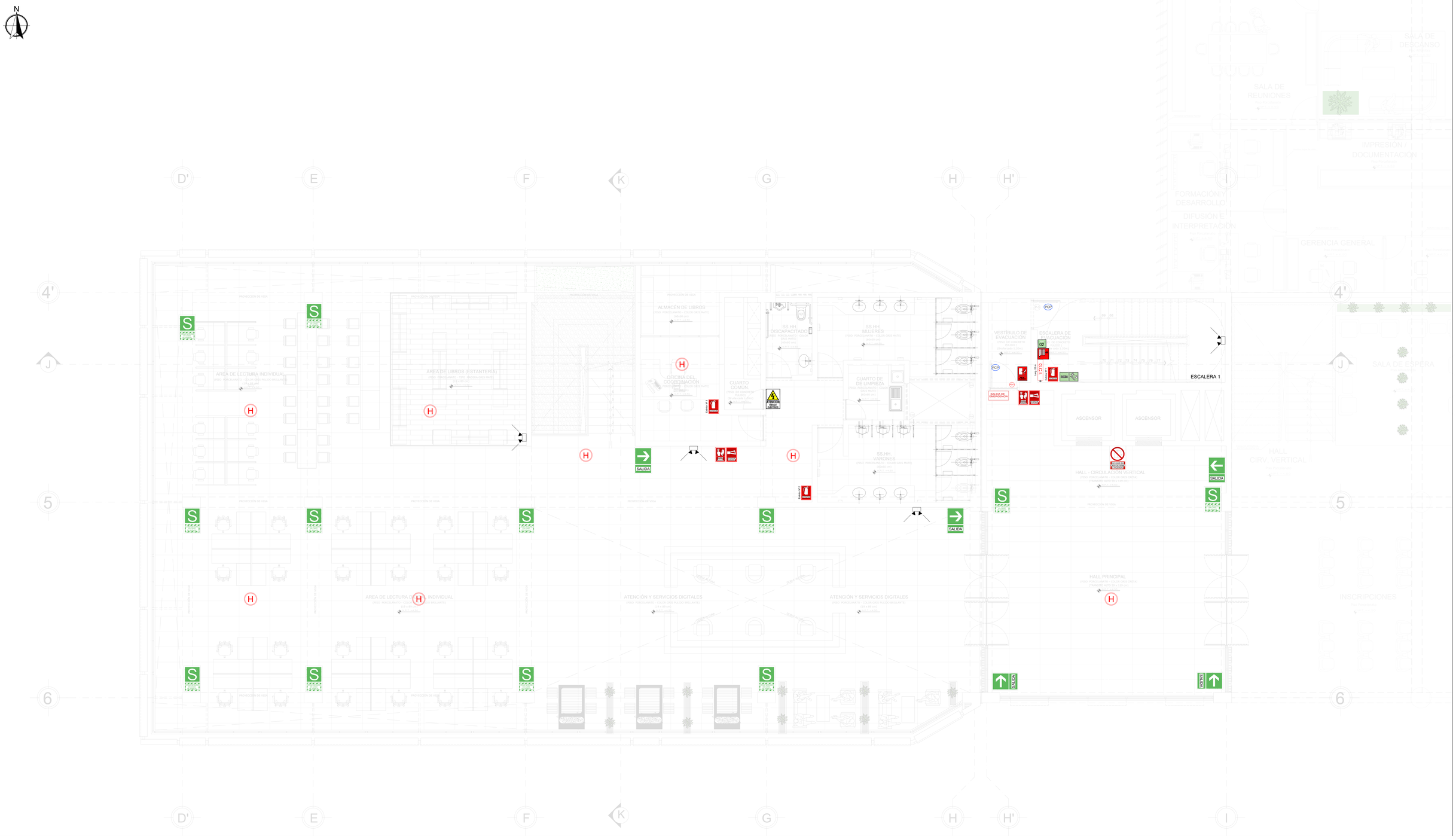
TITULO DEL TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

PLANO:
PLANO DE SEÑALETICA - PRIMER NIVEL

DOCENTE(S):	ASESOR ESPECIALISTA:
ALCANTARA ATENCIO, BRYAN CONDORI HUAMANI, LISBETH	ARQ. ZONA ESPINOLA VIDAL

DEPARTAMENTO: LIMA	FECHA:	ESCALA:	FOLIO:
PROVINCIA: LIMA	10/07/21	1/50	SE(S2)-03
DISTRITO: CHORRILLOS			



LEYENDA

- SEÑALIZACION EMERGENCIA:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
	SALIDA	SEÑAL INDICATIVA DE SALIDA SALIDA (direccional) 20cm x 30cm
SALIDA	SALIDA	SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA DERECHA O IZQUIERDA
SALIDA DE EMERGENCIA		ACCESO DE SALIDA EMERGENCIA cartel eléctrico (AUTONOMIA 2 HORAS CON ALIMENTACION 220V)
SALIDA		SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA COLGADA EN TECHO

LEYENDA

- SEÑALIZACION EMERGENCIA:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
S	S	ZONA DE SEGURIDAD INTERNA EN SISMOS cartel fotoluminiscente 20cm x 30cm
		BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	-02	SEÑAL DE NUMERO DE PISO
		NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO

LEYENDA

- SEÑALIZACION EMERGENCIA:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
	ATENCION RIESGO ELECTRICO	TABLERO DE DISTRIBUCION PELIGRO ELECTRICO
	PROHIBIDO FUMAR	PROHIBIDO FUMAR cartel fotoluminiscente
		ESCALERA EN CASO DE INCENDIO
		DISCAPACITADOS cartel fotoluminiscente

LEYENDA

- EQUIPOS DE EVACUACIÓN:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
		LUZ DE EMERGENCIA
	PCP	CIERRA PUERTAS, BARRA ANTIPANICO
		CORTAFUEGO, CIERRAPUERTAS BARRA ANTIPANICO

- EQUIPOS CONTRA INCENDIOS:

DETECTOR DE HUMO	H	DETECTOR DE HUMO

LEYENDA

- EQUIPOS CONTRA INCENDIOS:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
EXTINTOR	EXTINTOR	SEÑAL DE UBICACION DE EXTINTOR 2kg - 5kg
MANGUERA CONTRA INCENDIO		GABINETE CONTRA INCENDIO
	BOMBA	SIRENA CON LUZ ESTRODOSCOPICA ESTACION MANUAL ALARMA DE FUEGO
	E	LUZ ESTRODOSCOPICA

LEYENDA

- EQUIPOS CONTRA INCENDIOS:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
	AFORO	CARTEL AFORO : cartel fotoluminiscente 30cm x 20cm
	S	ZONA SEGURA EXTERNA

PLANTA BIBLIOTECA - SEGUNDO NIVEL

ESC: 1/50

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

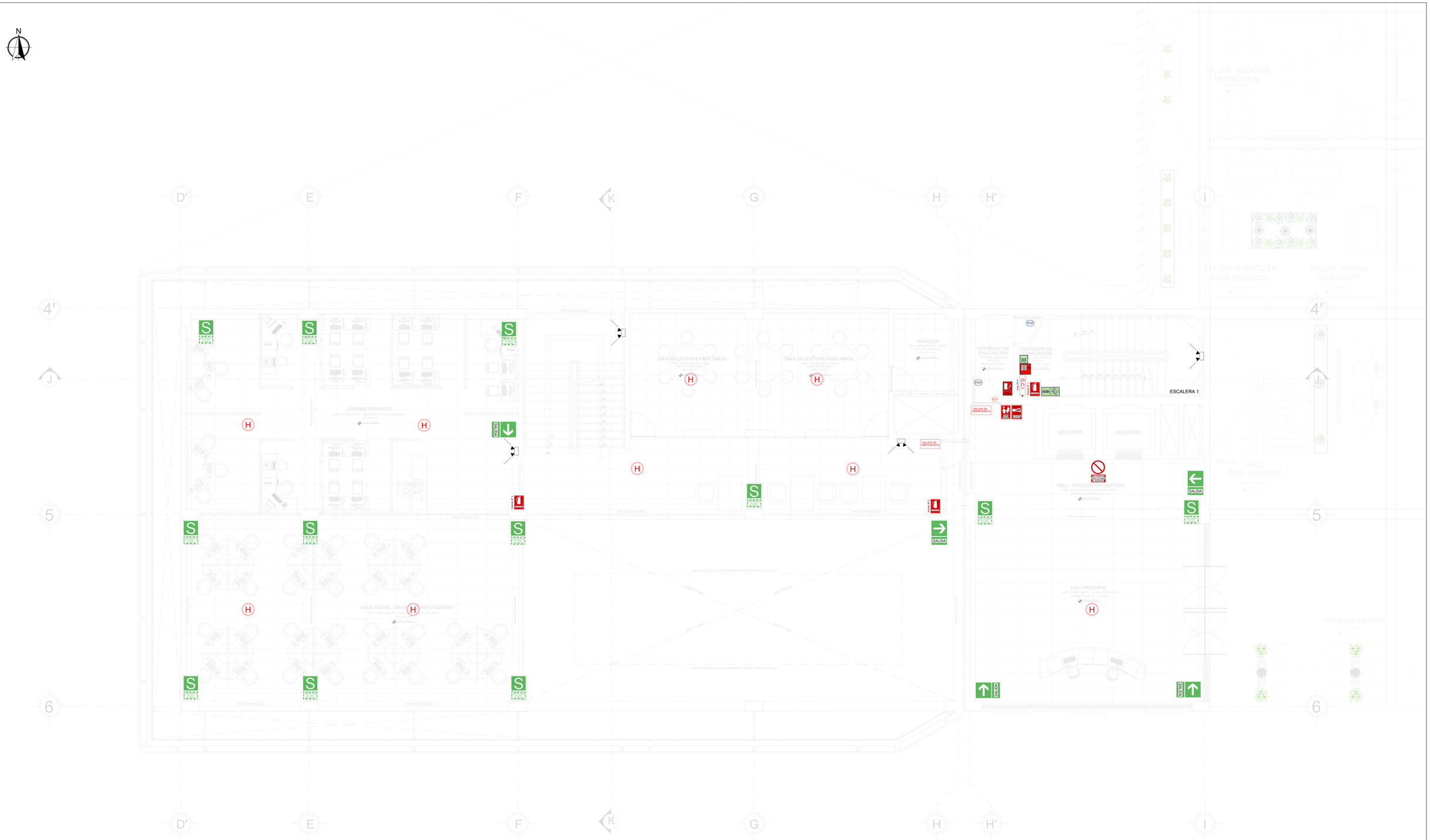
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TITULO DEL TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

PLANO:
PLANO DE SEÑALETICA - SEGUNDO NIVEL

DOCUMENTISTA:	ALCANTARA ATENCIO, BRYAN CONDORI HUAMANI, LISBETH
ASESOR ESPECIALISTA:	ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL
DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : COMAS	FECHA: 10/07/21
ESCALA: 1/50	FORMATO: SE(S2)-04



LEYENDA

- SEÑALIZACION EMERGENCIA:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
	SALIDA	SEÑAL INDICATIVA DE SALIDA SALIDA (direccional) 20cm x 30cm
SALIDA	SALIDA	SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA DERECHA O IZQUIERDA
SALIDA DE EMERGENCIA		ACCESO DE SALIDA EMERGENCIA cartel eléctrico (AUTONOMIA 2 HORAS CON ALIMENTACION 220V)
SALIDA		SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA COLGADA EN TECHO

LEYENDA

- SEÑALIZACION EMERGENCIA:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
S	S	ZONA DE SEGURIDAD INTERNA EN SISMOS cartel fotoluminiscente 20cm x 30cm
	PRIMEROS AUXILIOS	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	-02	SEÑAL DE NUMERO DE PISO
	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO

LEYENDA

- SEÑALIZACION EMERGENCIA:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
	ATENCION RIESGO ELECTRICO	TABLERO DE DISTRIBUCION PELIGRO ELECTRICO
	PROHIBIDO FUMAR	PROHIBIDO FUMAR cartel fotoluminiscente
		ESCALERA EN CASO DE INCENDIO
		DISCAPACITADOS cartel fotoluminiscente

LEYENDA

- EQUIPOS DE EVACUACIÓN:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
		LUZ DE EMERGENCIA
	PCP	CIERRA PUERTAS, BARRA ANTIPANICO
		CORTAFUEGO, CIERRAPUERTAS BARRA ANTIPANICO

- EQUIPOS CONTRA INCENDIOS:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
DETECTOR DE HUMO	H	DETECTOR DE HUMO

LEYENDA

- EQUIPOS CONTRA INCENDIOS:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
EXTINTOR	EXTINTOR	SEÑAL DE UBICACION DE EXTINTOR 2kg - 5kg
		GABINETE CONTRA INCENDIO
		SIRENA CON LUZ ESTRODOSCOPICA ESTACION MANUAL ALARMA DE FUEGO
	E	LUZ ESTRODOSCOPICA

LEYENDA

- EQUIPOS CONTRA INCENDIOS:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
	AFORO	CARTEL AFORO : cartel fotoluminiscente 30cm x 20cm
	S	ZONA SEGURA EXTERNA

PLANTA BIBLIOTECA - TERCER NIVEL

ESC: 1/50

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓRICO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

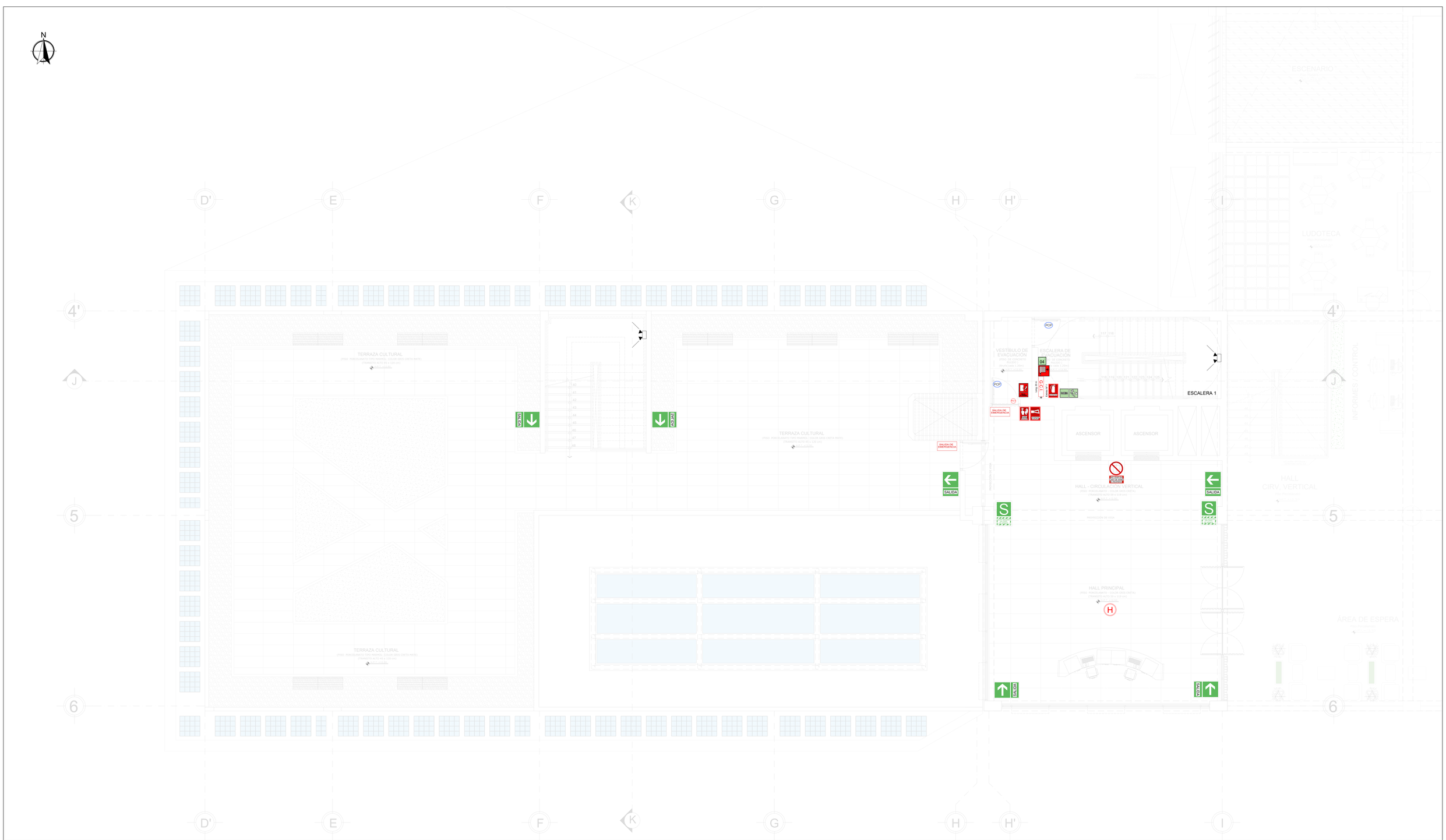
PLANO:
PLANO DE SEÑALETICA - TERCER NIVEL

DESPACHO:
ALCANTARA ATENCIO, BRYAN
CONDORI HUAMANI, LISBETH

ASESOR ESPECIALISTA:
ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : CERRADO

FECHA: 10/07/21
ESCALA: 1/50
CÓDIGO: SE(S2)-05



LEYENDA

- SEÑALIZACION EMERGENCIA:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
	SALIDA	SEÑAL INDICATIVA DE SALIDA SALIDA (direccional) 20cm x 30cm
SALIDA	SALIDA	SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA DERECHA O IZQUIERDA
SALIDA DE EMERGENCIA		ACCESO DE SALIDA EMERGENCIA cartel eléctrico (AUTONOMIA 2 HORAS CON ALIMENTACION 220V)
SALIDA		SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA COLGADA EN TECHO

LEYENDA

- SEÑALIZACION EMERGENCIA:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
S	S	ZONA DE SEGURIDAD INTERNA EN SISMOS cartel fotoluminiscente 20cm x 30cm
	PRIMEROS AUXILIOS	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	-02	SEÑAL DE NUMERO DE PISO
	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO

LEYENDA

- SEÑALIZACION EMERGENCIA:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
	ATENCION RIESGO ELECTRICO	TABLERO DE DISTRIBUCION PELIGRO ELECTRICO
	PROHIBIDO FUMAR	PROHIBIDO FUMAR cartel fotoluminiscente
ESCALERA EN CASO DE INCENDIO	ESCALERA EN CASO DE INCENDIO	ESCALERA EN CASO DE INCENDIO
		DISCAPACITADOS cartel fotoluminiscente

LEYENDA

- EQUIPOS DE EVACUACIÓN:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
		LUZ DE EMERGENCIA
	PCP	CIERRA PUERTAS, BARRA ANTIPANICO
	SALIDA DE EMERGENCIA	CORTAFUEGO, CIERRAPUERTAS BARRA ANTIPANICO

- EQUIPOS CONTRA INCENDIOS:

DETECTOR DE HUMO	H	DETECTOR DE HUMO

LEYENDA

- EQUIPOS CONTRA INCENDIOS:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
EXTINTOR	EXTINTOR	SEÑAL DE UBICACION DE EXTINTOR 2kg - 5kg
ROCIADOR CENTRAL NOTIFIER		GABINETE CONTRA INCENDIO
	ROCIADOR ALARMA	SIRENA CON LUZ ESTRODOSCOPICA ESTACION MANUAL ALARMA DE FUEGO
	E	LUZ ESTRODOSCOPICA

LEYENDA

- EQUIPOS CONTRA INCENDIOS:

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SIMBOLO	DESCRIPCION
	AFORO	CARTEL AFORO : cartel fotoluminiscente 30cm x 20cm
	S	ZONA SEGURA EXTERNA

PLANTA BIBLIOTECA - CUARTO NIVEL

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

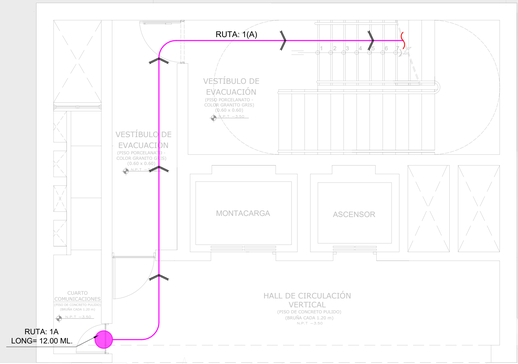
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DEL TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

PLANO:
PLANO DE SEÑALETICA - CUARTO NIVEL

INTEGRANTE(S): ALCANTARA ATENCIO, BRYAN CONDORI HUAMANI, LISBETH	ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. ZONA ESPINOLA VIDAL		
DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CHORRILLOS	FECHA: 10/07/21	ESCALA: 1/50	CÓDIGO: SE(S2)-06



AFORO

AFORO: SÓTANO 2

NUMERO DE ESTACIONAMIENTO = 56 pers.
CUARTO DE COMUNICACIÓN = 1 pers.

TOTAL AFORO = 57 pers.

(*) LOS AFOROS DE BAÑOS, TERRAZA , DEPOSITO Y ALMACEN NO SE CONTABILIZAN EN EL AFORO DEBIDO A QUE SU PERMANENCIA EN ESTOS AMBIENTES ES EVENTUAL
Y CUYA CANTIDAD ESTÁ CONTADA EN OTROS AMBIENTES.
(**) EL TIEMPO DE EVACUACION SE RESULEVE POR: DISTANCIA/1.7 m/seg.

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	LONGITUD
→	RUTA SEGURA DE EVACUACIÓN R (1A) DE ESTACIONAMIENTO A (ESCALERA 1)	RUTA Nº 1A , LONGITUD 12.00 m.

CÁLCULOS MEDIOS DE EVACUACIÓN

RUTA CRITICA	AFORO	ESCALERA (factor=0.008ml/pers.)	PUERTA (factor=0.005ml/pers.)
→ Ruta Nº 1A , longitud 12.00m.	57 pers.	(RNE) 0.90 ml (PROYECTO) 1.50 ml	(RNE) 0.56 ml (PROYECTO) 1.20 ml

* LOS CORREDORES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS SE ENCUENTRAN LIBRE DE OBSTACULOS.

AUDITORIO - SÓTANO 2

ESC. 1/50

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

CLAVE: A

PLANO: P. EVACUACIÓN - SÓTANO 2

DIRECTORES: ALCANTARA ATENCIO, BRYAN CONDORI HUAMANI, LISBETH

ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : COMAS

FECHA: 10/07/21

ESCALA: 1/50

CÓDIGO: EV(S1)-01

AFORO

AFORO: PRIMER NIVEL

ESCENARIO = 16 Pers.

BUTACAS= 48 pers.

RECEPCIÓN = 3 pers.

RECEPCIÓN DE BOLETOS = 1 pers.

HALL INTERIOR = 42 pers.

TOTAL AFORO = 110 pers.

(*) LOS AFOROS DE BAÑOS, TERRAZA , DEPOSITO Y ALMACÉN NO SE CONTABILIZAR EN EL AFORO DEBIDO A QUE SU PERMANENCIA EN ESTOS AMBIENTES ES EVENTUAL
Y CUYA CANTIDAD ESTÁ CONTADA EN OTROS AMBIENTES.

(**) EL TIEMPO DE EVACUACION SE RESULEVE POR: DISTANCIA/1.7 m/seg.

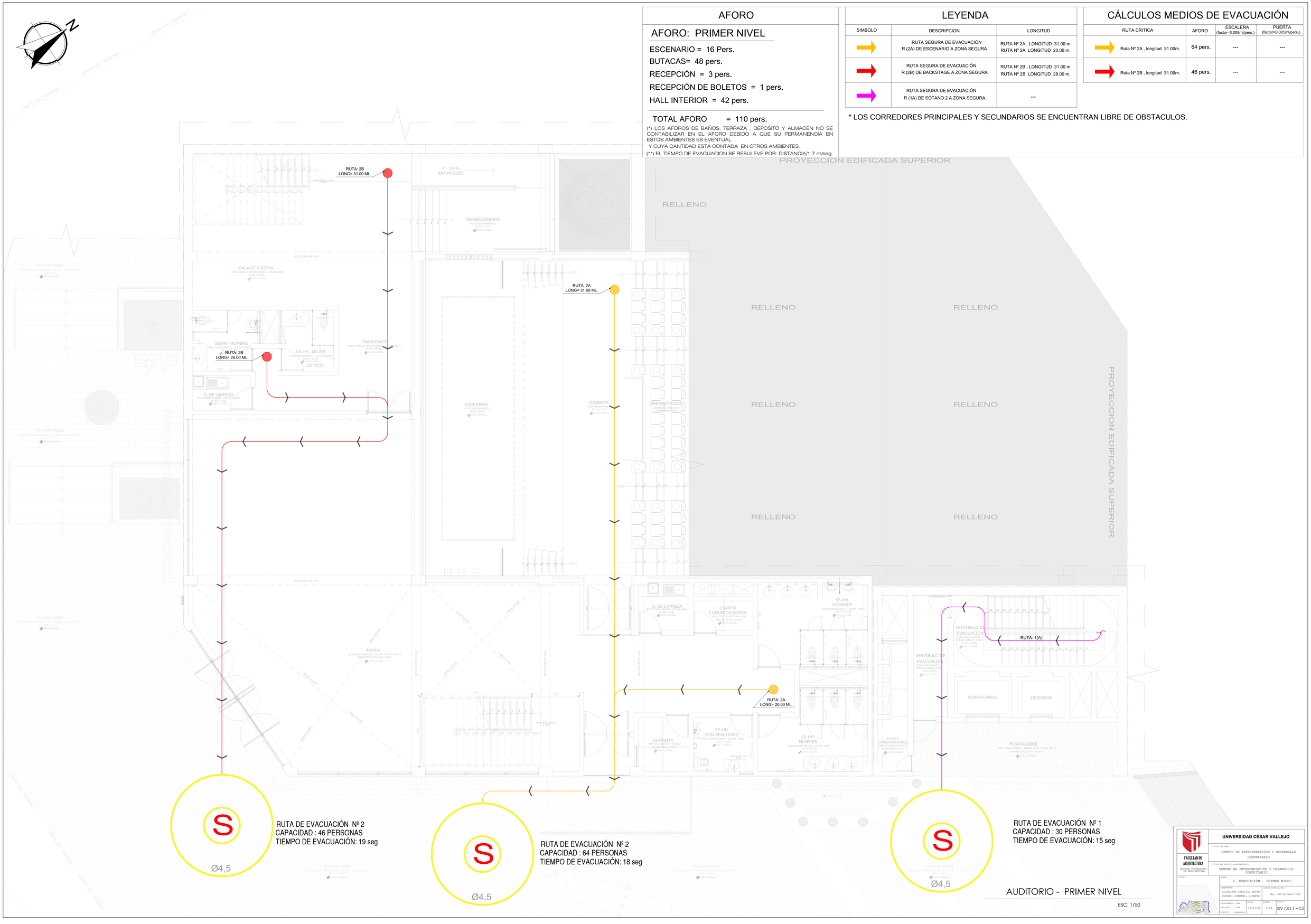
LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	LONGITUD
→	RUTA SEGURA DE EVACUACIÓN R (2A) DE ESCENARIO A ZONA SEGURA	RUTA Nº 2A , LONGITUD 31.00 m. RUTA Nº 2A, LONGITUD 20.00 m.
→	RUTA SEGURA DE EVACUACIÓN R (2B) DE BACKSTAGE A ZONA SEGURA	RUTA Nº 2B , LONGITUD 31.00 m. RUTA Nº 2B, LONGITUD 28.00 m.
→	RUTA SEGURA DE EVACUACIÓN R (1A) DE SÓTANO 2 A ZONA SEGURA	---

CÁLCULOS MEDIOS DE EVACUACIÓN

RUTA CRITICA	AFORO	ESCALERA (factor=0.008ml/pers.)	PUERTA (factor=0.005ml/pers.)
→ Ruta Nº 2A , longitud 31.00m.	64 pers.	---	---
→ Ruta Nº 2B , longitud 31.00m.	46 pers.	---	---

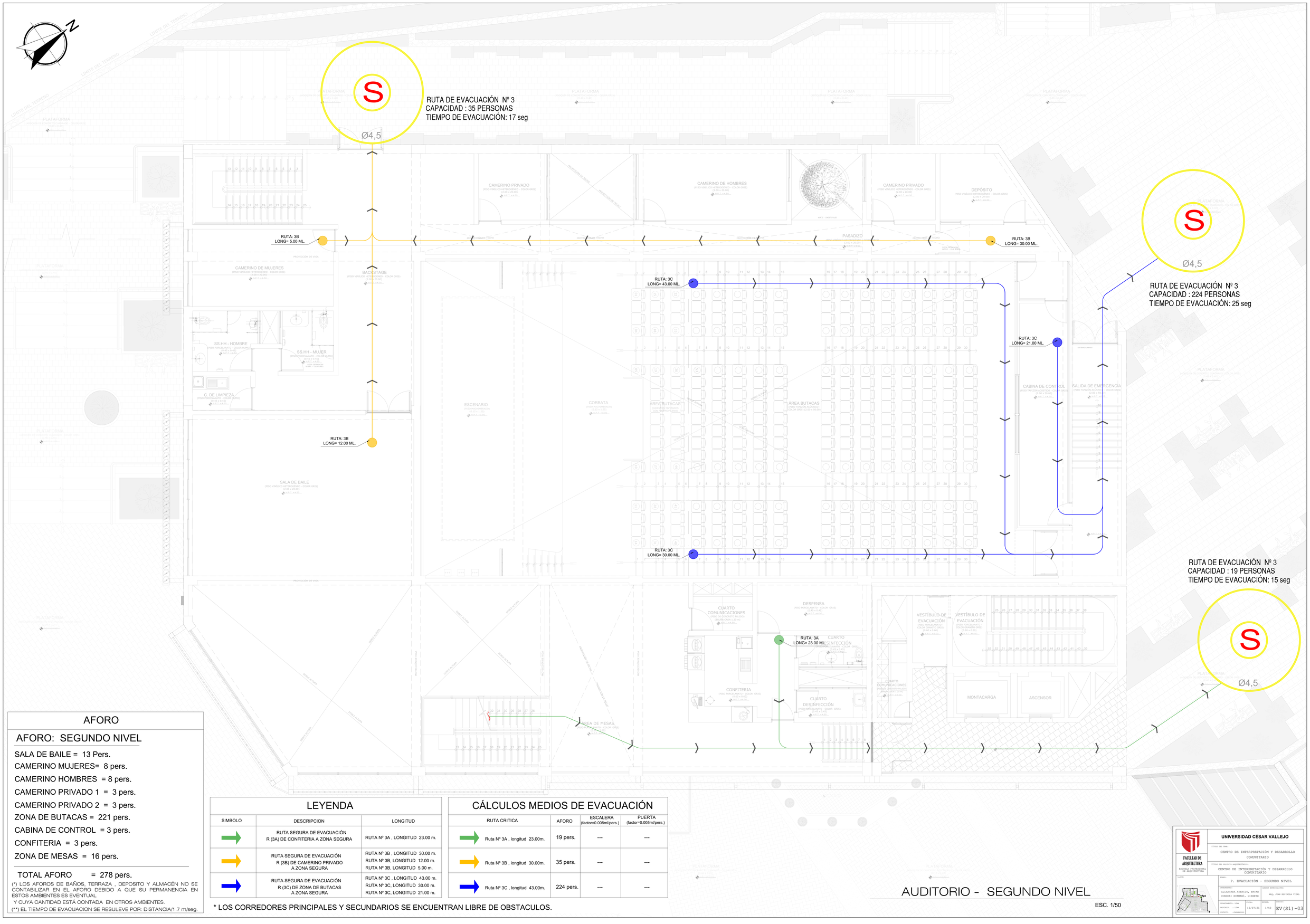
* LOS CORREDORES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS SE ENCUENTRAN LIBRE DE OBSTACULOS.



AUDITORIO - PRIMER NIVEL

ESC. 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DEL TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO
	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO
NIVEL:	PLANO: P. EVACUACIÓN - PRIMER NIVEL
AUTOR(ES): ALCANTARA ATENCIO, BRYAN CONSORI HUAMANI, LISBETH	ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL
DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CHORRILLOS	FECHA: 10/07/21
	ESCALA: 1/50
	CODIGO: EV (S1) - 02



AFORO

AFORO: SEGUNDO NIVEL

SALA DE BAILE = 13 Pers.
CAMERINO MUJERES= 8 pers.
CAMERINO HOMBRES = 8 pers.
CAMERINO PRIVADO 1 = 3 pers.
CAMERINO PRIVADO 2 = 3 pers.
ZONA DE BUTACAS = 221 pers.
CABINA DE CONTROL = 3 pers.
CONFITERIA = 3 pers.
ZONA DE MESAS = 16 pers.

TOTAL AFORO = 278 pers.

(*) LOS AFOROS DE BAÑOS, TERRAZA , DEPOSITO Y ALMACÉN NO SE CONTABILIZAR EN EL AFORO DEBIDO A QUE SU PERMANENCIA EN ESTOS AMBIENTES ES EVENTUAL
Y CUYA CANTIDAD ESTÁ CONTADA EN OTROS AMBIENTES.
(**) EL TIEMPO DE EVACUACION SE RESULEVE POR: DISTANCIA/1.7 m/seg.

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	LONGITUD
→	RUTA SEGURA DE EVACUACIÓN R (3A) DE CONFITERIA A ZONA SEGURA	RUTA Nº 3A , LONGITUD 23.00 m.
→	RUTA SEGURA DE EVACUACIÓN R (3B) DE CAMERINO PRIVADO A ZONA SEGURA	RUTA Nº 3B , LONGITUD 30.00 m. RUTA Nº 3B, LONGITUD 12.00 m. RUTA Nº 3B, LONGITUD 5.00 m.
→	RUTA SEGURA DE EVACUACIÓN R (3C) DE ZONA DE BUTACAS A ZONA SEGURA	RUTA Nº 3C , LONGITUD 43.00 m. RUTA Nº 3C, LONGITUD 30.00 m. RUTA Nº 3C, LONGITUD 21.00 m.

CÁLCULOS MEDIOS DE EVACUACIÓN

RUTA CRITICA	AFORO	ESCALERA (factor=0.008ml/pers.)	PUERTA (factor=0.005ml/pers.)
→ Ruta Nº 3A , longitud 23.00m.	19 pers.	---	---
→ Ruta Nº 3B , longitud 30.00m.	35 pers.	---	---
→ Ruta Nº 3C , longitud 43.00m.	224 pers.	---	---

* LOS CORREDORES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS SE ENCUENTRAN LIBRE DE OBSTACULOS.

AUDITORIO - SEGUNDO NIVEL

ESC. 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
TESIS DEL TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO
TESIS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO
PLANO:
P. EVACUACIÓN - SEGUNDO NIVEL
ASESOR METODOLÓGICO:
ALCANTARA ATENCIO, BRYAN
ASESOR ESPECIALISTA:
ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL
CONDORI HUAMANI, LISBETH
DEPARTAMENTO : LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : CHAMAPAMPA
FECHA: 10/07/21
ESCALA: 1/50
CONTENIDO: EV (S1) - 03

AFORO

AFORO: TERRAZA CULTURAL - CUARTO NIVEL

TOTAL AFORO = ---

(*) LOS AFOROS DE BAÑOS, TERRAZA , DEPOSITO Y ALMACEN NO SE CONTABILIZAN EN EL AFORO DEBIDO A QUE SU PERMANENCIA EN ESTOS AMBIENTES ES EVENTUAL
Y CUYA CANTIDAD ESTÁ CONTADA EN OTROS AMBIENTES.
(**) EL TIEMPO DE EVACUACION SE RESULEVE POR: DISTANCIA/1.7 m/seg.

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	LONGITUD
➡	RUTA SEGURA DE EVACUACIÓN R (4A) DE TERRAZA CULTURAL A ZONA SEGURA	RUTA Nº 4A , LONGITUD 17.00 m.

* LOS CORREDORES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS SE ENCUENTRAN LIBRE DE OBSTACULOS.

CÁLCULOS MEDIOS DE EVACUACIÓN

RUTA CRITICA	AFORO	ESCALERA (factor=0.008ml/pers.)	PUERTA (factor=0.005ml/pers.)
➡ Ruta Nº 4A , longitud 17.00m.	---	(RNE) 0.90 ml (PROYECTO) 1.50 ml	(RNE) 0.56 ml (PROYECTO) 1.20 ml

AUDITORIO - TERCER NIVEL

ESC. 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

LLAVE:

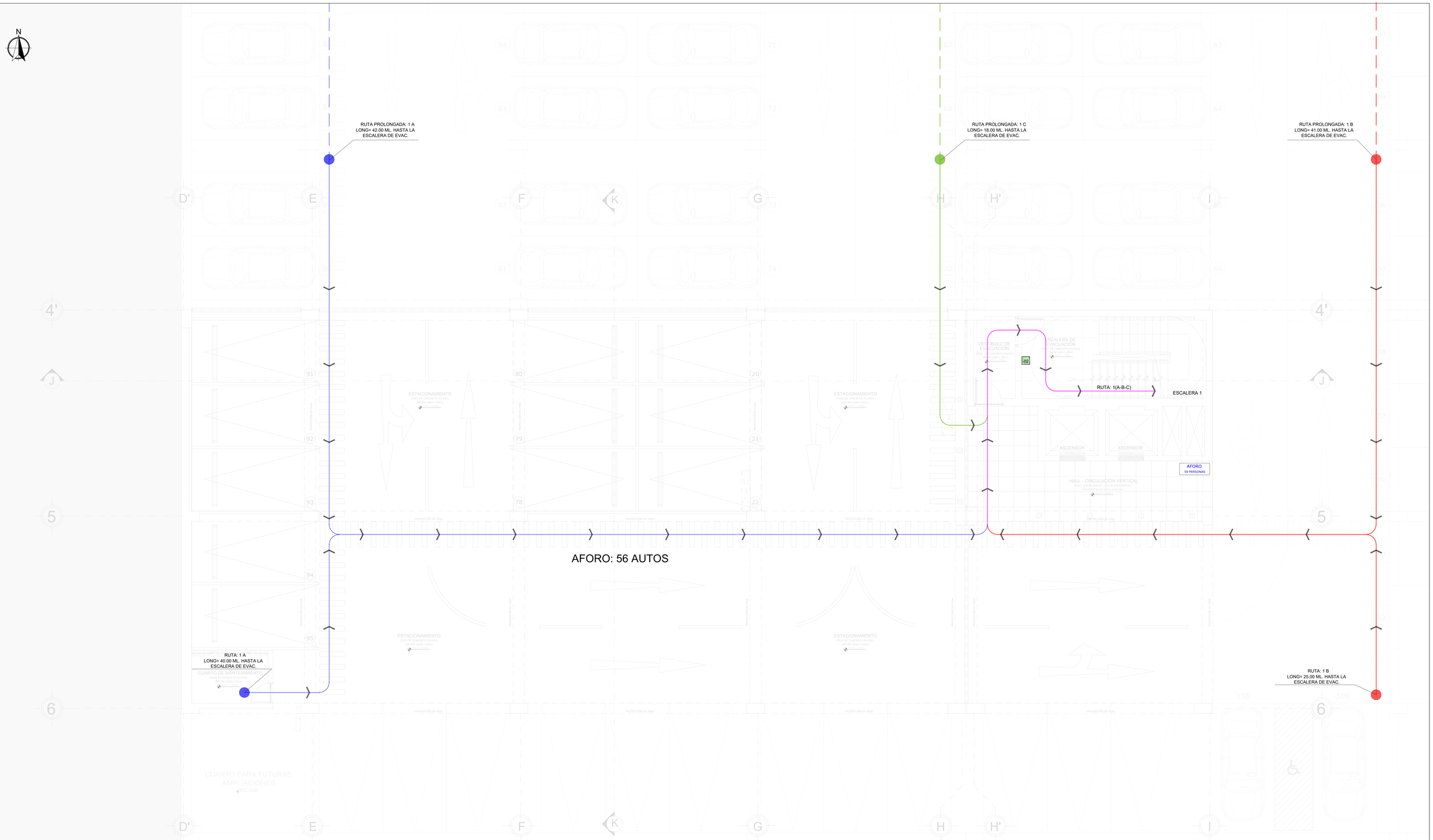
PLANO: P. EVACUACIÓN - PRIMER NIVEL

INTEGRANTES: ALCANTARA ATENCIO, BRYAN
CONDORI HUAMANÍ, LISBETH

ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO :CARABAYLLO

FECHA:	ESCALA:	CODIGO:
10/07/21	1/50	EV(S1)-04



AFORO

AFORO: SÓTANO 2

NUMERO DE ESTACIONAMIENTO = 56 autos.
SEGURIDAD = 3 pers.

TOTAL AFORO = 59 pers.

(*) LOS AFOROS DE BAÑOS, TERRAZA , DEPOSITO Y ALMACEN NO SE CONTABILIZAN EN EL AFORO DEBIDO A QUE SU PERMANENCIA EN ESTOS AMBIENTES ES EVENTUAL
Y CUYA CANTIDAD ESTÁ CONTADA EN OTROS AMBIENTES.
(**) EL TIEMPO DE EVACUACION SE RESULEVE POR: DISTANCIA/1.7 m/seg.

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	LONGITUD
	RUTA SEGURA DE EVACUACIÓN R (1A) DE ESTACIONAMIENTO A (ESCALERA 1)	RUTA Nº 1A , LONGITUD 42.00 m. RUTA Nº 1A , LONGITUD 40.00 m.
	RUTA SEGURA DE EVACUACIÓN R (1B) DE ESTACIONAMIENTO A (ESCALERA 1)	RUTA Nº 1B , LONGITUD 41.00 m. RUTA Nº 1B , LONGITUD 25.00 m.
	RUTA SEGURA DE EVACUACIÓN R (1C) DE ESTACIONAMIENTO A (ESCALERA 1)	RUTA Nº 1C , LONGITUD 18.00 m.

CÁLCULOS MEDIOS DE EVACUACIÓN

RUTA CRITICA	AFORO	ESCALERA (factor=0.008ml/pers.)	PUERTA (factor=0.005ml/pers.)
Ruta Nº 1A , longitud 42.00m.	59 pers.	(RNE) 0.90 ml (PROYECTO) 1.50 ml	(RNE) 0.56 ml (PROYECTO) 1.20 ml
Ruta Nº 1B , longitud 41.00m.	59 pers.		
Ruta Nº 1C , longitud 18.00m.	59 pers.		

* LOS CORREDORES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS SE ENCUENTRAN LIBRE DE OBSTACULOS.

PLANTA ESTACIONAMIENTO - SÓTANO 2

ESC: 1/50

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

PLANO: PLANO DE EVACUACIÓN - SÓTANO 2

ALUMNO: ALCANTARA ATENCIO, BRYAN CONDORI HUAMANI, LISBETH

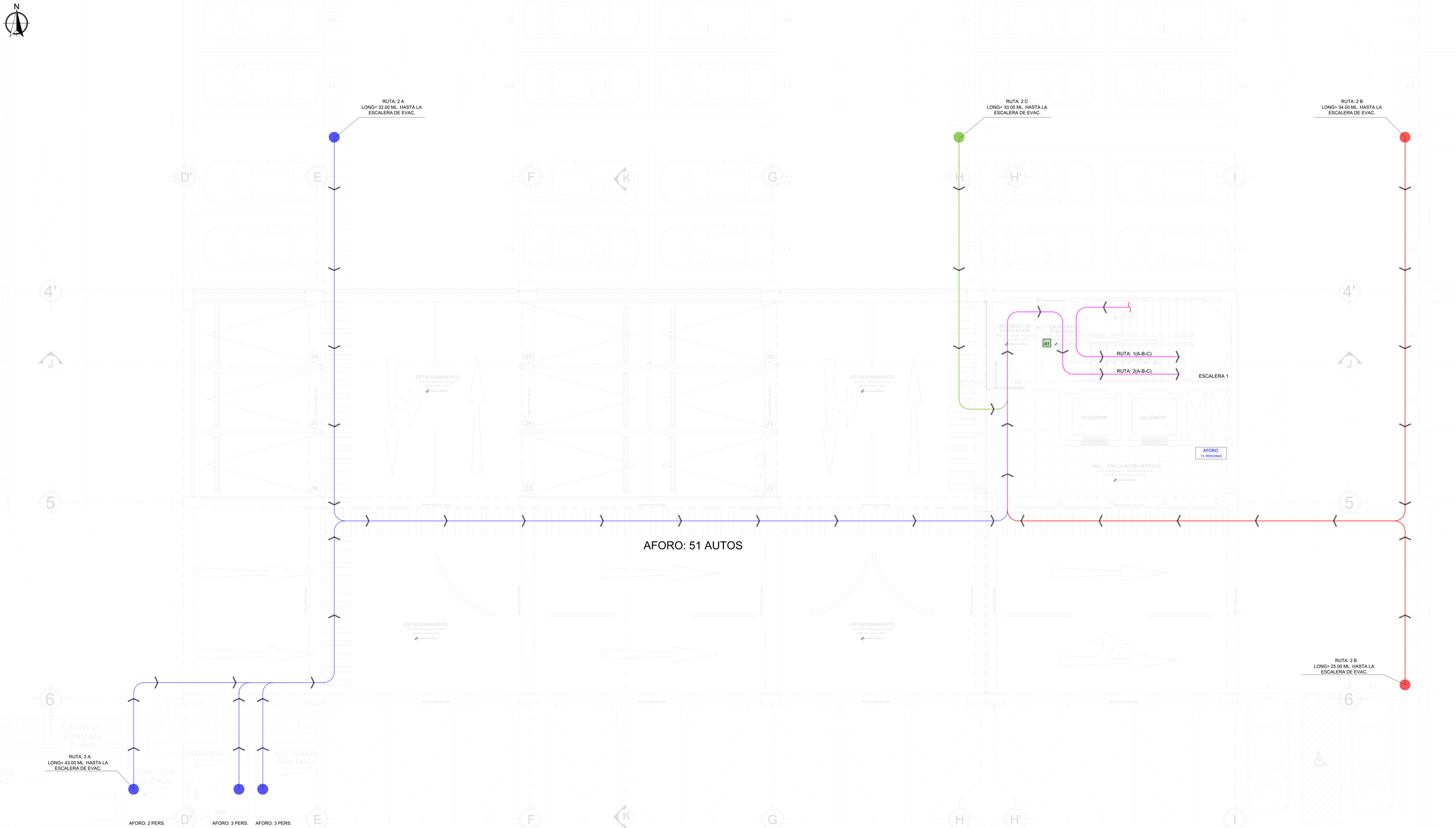
ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : CERRAPOLLO

FECHA: 10/07/21

ESCALA: 1/50

CÓDIGO: SV(S2)-01



AFORO

AFORO: SÓTANO 1

NUMERO DE ESTACIONAMIENTO = 55 autos.
SERVICIOS GENERALES = 13 pers.
SEGURIDAD = 3 pers.

TOTAL AFORO = 71 pers.

(*) LOS AFOROS DE BAÑOS, TERRAZA , DEPOSITO Y ALMACEN NO SE CONTABILIZAN EN EL AFORO DEBIDO A QUE SU PERMANENCIA EN ESTOS AMBIENTES ES EVENTUAL.
Y CUYA CANTIDAD ESTÁ CONTADA EN OTROS AMBIENTES.
(**) EL TIEMPO DE EVACUACION SE RESULEVE POR: DISTANCIA/1.7 m/seg.

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	LONGITUD
→	RUTA SEGURA DE EVACUACIÓN R (2A) DE ESTACIONAMIENTO A (ESCALERA 1)	RUTA Nº 2A , LONGITUD 43.00 m. RUTA Nº 2A , LONGITUD 32.00 m.
→	RUTA SEGURA DE EVACUACIÓN R (2B) DE ESTACIONAMIENTO A (ESCALERA 1)	RUTA Nº 2B , LONGITUD 34.00 m. RUTA Nº 2B , LONGITUD 25.00 m.
→	RUTA SEGURA DE EVACUACIÓN R (2C) DE ESTACIONAMIENTO A (ESCALERA 1)	RUTA Nº 2C , LONGITUD 33.00 m.

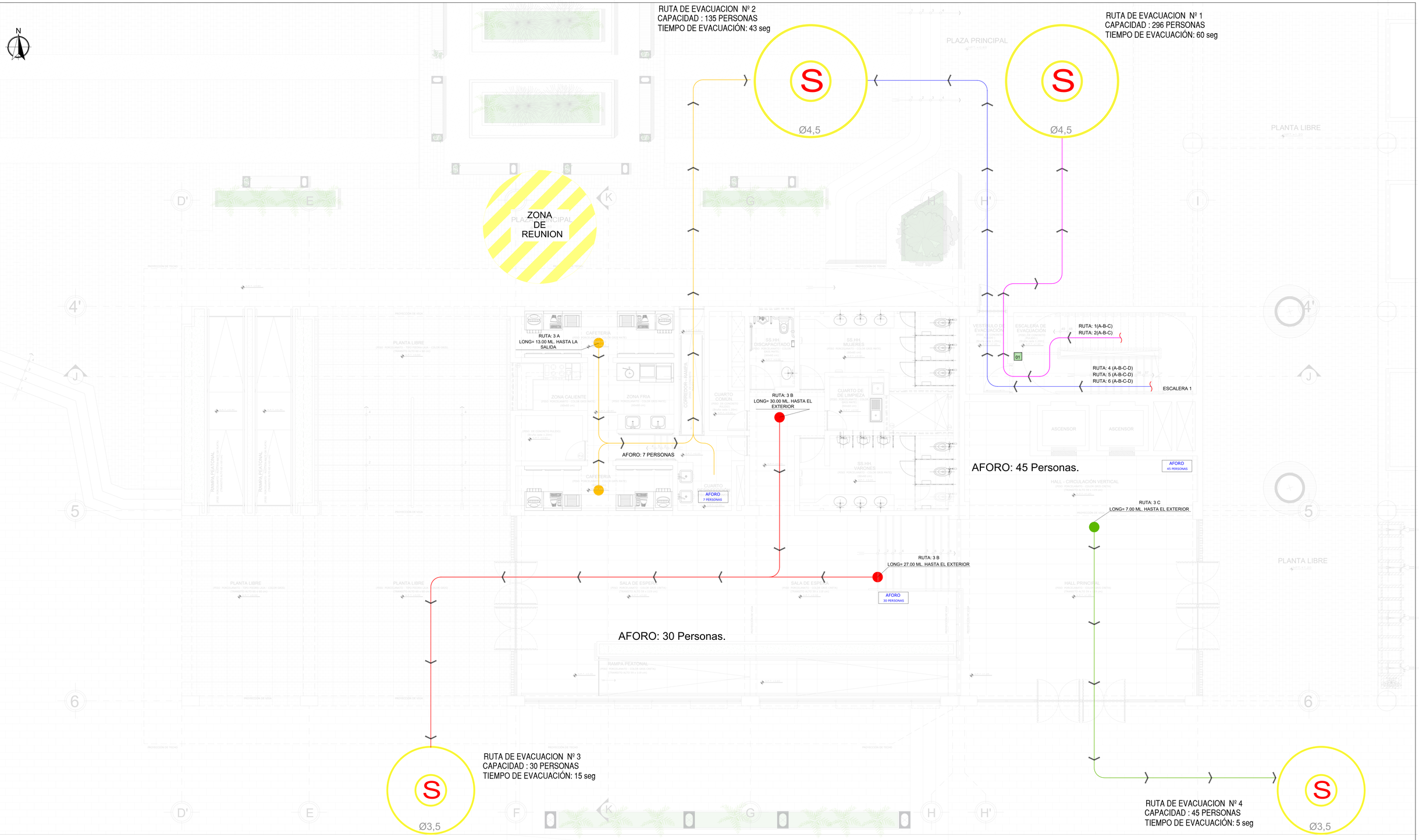
* LOS CORREDORES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS SE ENCUENTRAN LIBRE DE OBSTACULOS.

CÁLCULOS MEDIOS DE EVACUACIÓN

RUTA CRITICA	AFORO	ESCALERA (factor=0.008ml/pers.)	PUERTA (factor=0.005ml/pers.)
→ Ruta Nº 2A , longitud 43.00m.	71 pers.	(RNE) 0.57 ml (PROYECTO) 1.50 ml	(RNE) 0.36 ml (PROYECTO) 1.20 ml
→ Ruta Nº 2B , longitud 34.00m.	71 pers.		
→ Ruta Nº 2C , longitud 33.00m.	71 pers.		

PLANTA ESTACIONAMIENTO - SÓTANO 1
ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
TESIS:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO
TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO
PLANO:
PLANO DE EVACUACIÓN - SÓTANO 1
DOCENTE:
ALCANTARA ATENCIO, BRYAN
CONSORI HUAMANI, LISBETH
ASESOR ESPECIALISTA:
ARQ. JUAN ESPINOZA VIDAL
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : CHORRILLOS
FECHA:
10/07/21
ESCALA:
1/50
LAMINA:
SV(S2)-02



AFORO

AFORO: PRIMER NIVEL

HALL PRINCIPAL = 50 Pers.
SALA DE ESPERA= 30 pers.
CAFETERIA = 7 pers.

TOTAL AFORO = 87 pers.

(*) LOS AFOROS DE BAÑOS, TERRAZA , DEPOSITO Y ALMACEN NO SE CONTABILIZAN EN EL AFORO DEBIDO A QUE SU PERMANENCIA EN ESTOS AMBIENTES ES EVENTUAL
Y CUYA CANTIDAD ESTÁ CONTADA EN OTROS AMBIENTES.
(**) EL TIEMPO DE EVACUACION SE RESULEVE POR: DISTANCIA/1.7 m/seg.

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	LONGITUD
	RUTA SEGURA DE EVACUACIÓN R (3A) DE CAFETERÍA A ZONA SEGURA	RUTA Nº 3A , LONGITUD 13.00 m.
	RUTA SEGURA DE EVACUACIÓN R (3B) DE SALA DE ESPERA A ZONA SEGURA	RUTA Nº 3B , LONGITUD 30.00 m. RUTA Nº 3B , LONGITUD 27.00 m.
	RUTA SEGURA DE EVACUACIÓN R (3C) DE HALL PRINCIPAL A ZONA SEGURA	RUTA Nº 3C , LONGITUD 7.00 m.
	RUTA SEGURA DE EVACUACIÓN R (1,2) DE NIVELES DE SÓTANO A EXTERIOR	---
	RUTA SEGURA DE EVACUACIÓN R (4,5,6) DE PISOS SUPERIORES A EXTERIOR	---

CÁLCULOS MEDIOS DE EVACUACIÓN

RUTA CRITICA	AFORO	ESCALERA (factor=0.008ml/pers.)	PUERTA (factor=0.005ml/pers.)
Ruta Nº 3A , longitud 13.00m.	7 pers.	---	---
		---	---
Ruta Nº 3B , longitud 30.00m.	30 pers.	---	---
		---	---
Ruta Nº 3C , longitud 7.00m.	50 pers.	---	---
		---	---

PLANTA BIBLIOTECA - PRIMER NIVEL

ESC: 1/50

CALLE. VILLA PRIMAVERA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

PLANO: PLANO DE EVACUACIÓN - PRIMER NIVEL

DOCUMENTO: ALCANTARA ATENCIO, BRYAN CONDORI HUAMANI, LISBETH

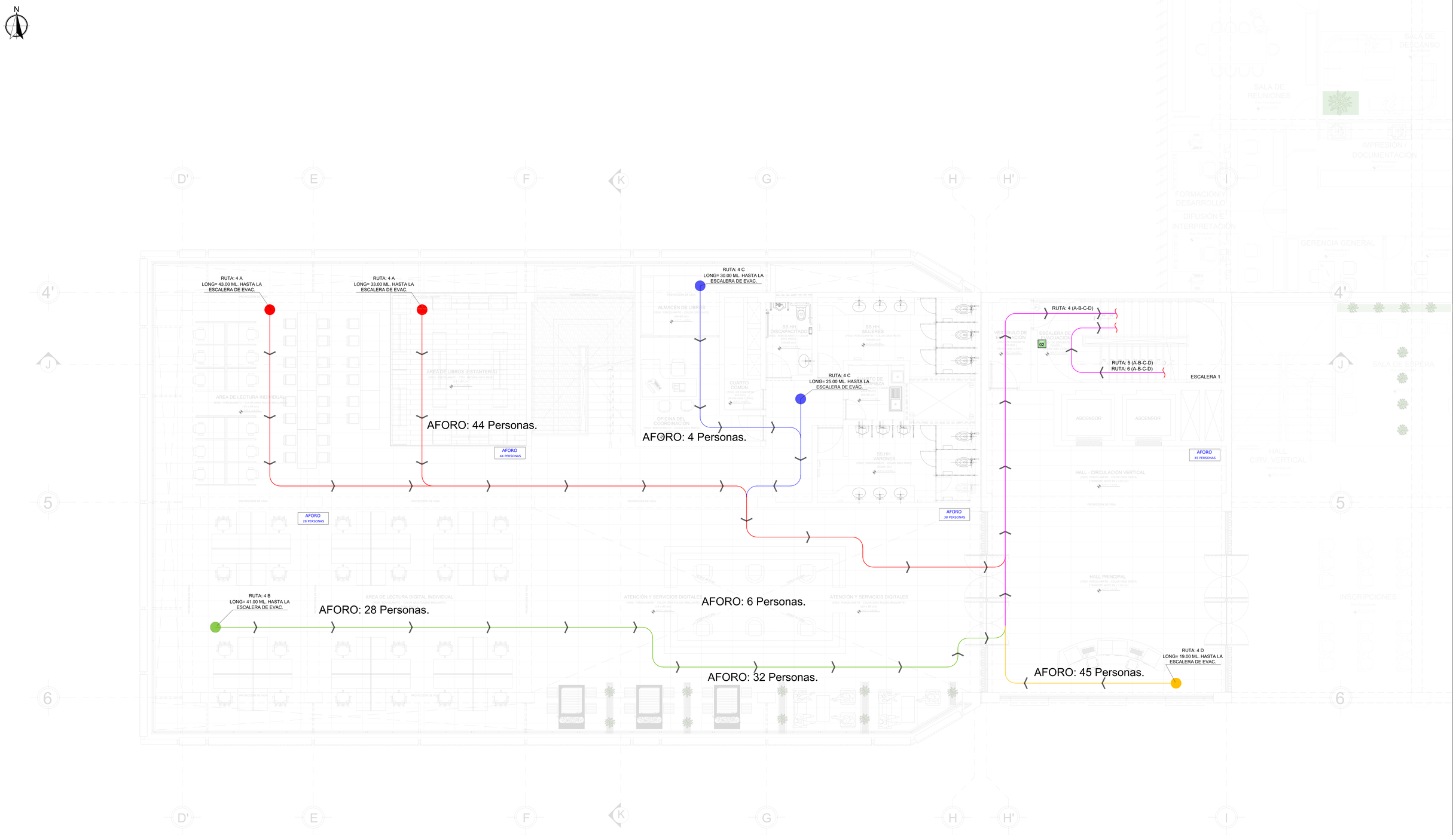
MENCIÓN ESPECIALISTA: ARQ. JOSE ESPINOLA VIDAL

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : CORRIENTES

FECHA: 10/07/21

ESCALA: 1/50

CÓDIGO: SV(S2)-03



AFORO

AFORO: SEGUNDO NIVEL

ÁREA DE LECTURA INDIVIDUAL = 44 Pers.
ÁREA DE LECTURA DIGITAL= 28 pers.
OFICINA DE COORDINACION = 4 pers.
SERVICIO DIGITAL = 32 pers.
ÁREA DE ATENCIÓN = 6 pers.
HALL EXTERIOR = 45 pers.

TOTAL AFORO = 150 pers.

(*) LOS AFOROS DE BAÑOS, TERRAZA , DEPOSITO Y ALMACÉN NO SE CONTABILIZAR EN EL AFORO DEBIDO A QUE SU PERMANENCIA EN ESTOS AMBIENTES ES EVENTUAL
Y CUYA GANTIDAD ESTÁ CONTADA EN OTROS AMBIENTES.
(**) EL TIEMPO DE EVACUACION SE RESULEVE POR: DISTANCIA/1.7 m/seg.

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	LONGITUD
→	RUTA SEGURA DE EVACUACIÓN R (4A) DE BIBLIOTECA A ESCALERA DE EVAC.	RUTA Nº 4A , LONGITUD 43.00 m. RUTA Nº 4A , LONGITUD 33.00 m.
→	RUTA SEGURA DE EVACUACIÓN R (4B) DE BIBLIOTECA A ESCALERA DE EVAC.	RUTA Nº 4B , LONGITUD 41.00 m.
→	RUTA SEGURA DE EVACUACIÓN R (4C) DE BIBLIOTECA A ESCALERA DE EVAC.	RUTA Nº 4C , LONGITUD 30.00 m. RUTA Nº 4C , LONGITUD 25.00 m.
→	RUTA SEGURA DE EVACUACIÓN R (4D) DE HALL PRINCIPAL A ESCALERA DE EVAC.	RUTA Nº 4D , LONGITUD 19.00 m.

CÁLCULOS MEDIOS DE EVACUACIÓN

RUTA CRITICA	AFORO	ESCALERA (factor=0.008ml/pers.)	PUERTA (factor=0.005ml/pers.)
Ruta Nº 4A , longitud 43.00m.	40 pers.		
Ruta Nº 4B , longitud 41.00m.	76 pers.	(RNE) 1.20 ml	(RNE) 0.75 ml
Ruta Nº 4C , longitud 30.00m.	6 pers.	(PROYECTO) 1.50 ml	(PROYECTO) 1.20 ml
Ruta Nº 4D , longitud 19.00m.	30 pers.		

* LOS CORREDORES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS SE ENCUENTRAN LIBRE DE OBSTACULOS.

PLANTA BIBLIOTECA - SEGUNDO NIVEL

ESC: 1/50

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TESIS DEL TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TESIS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

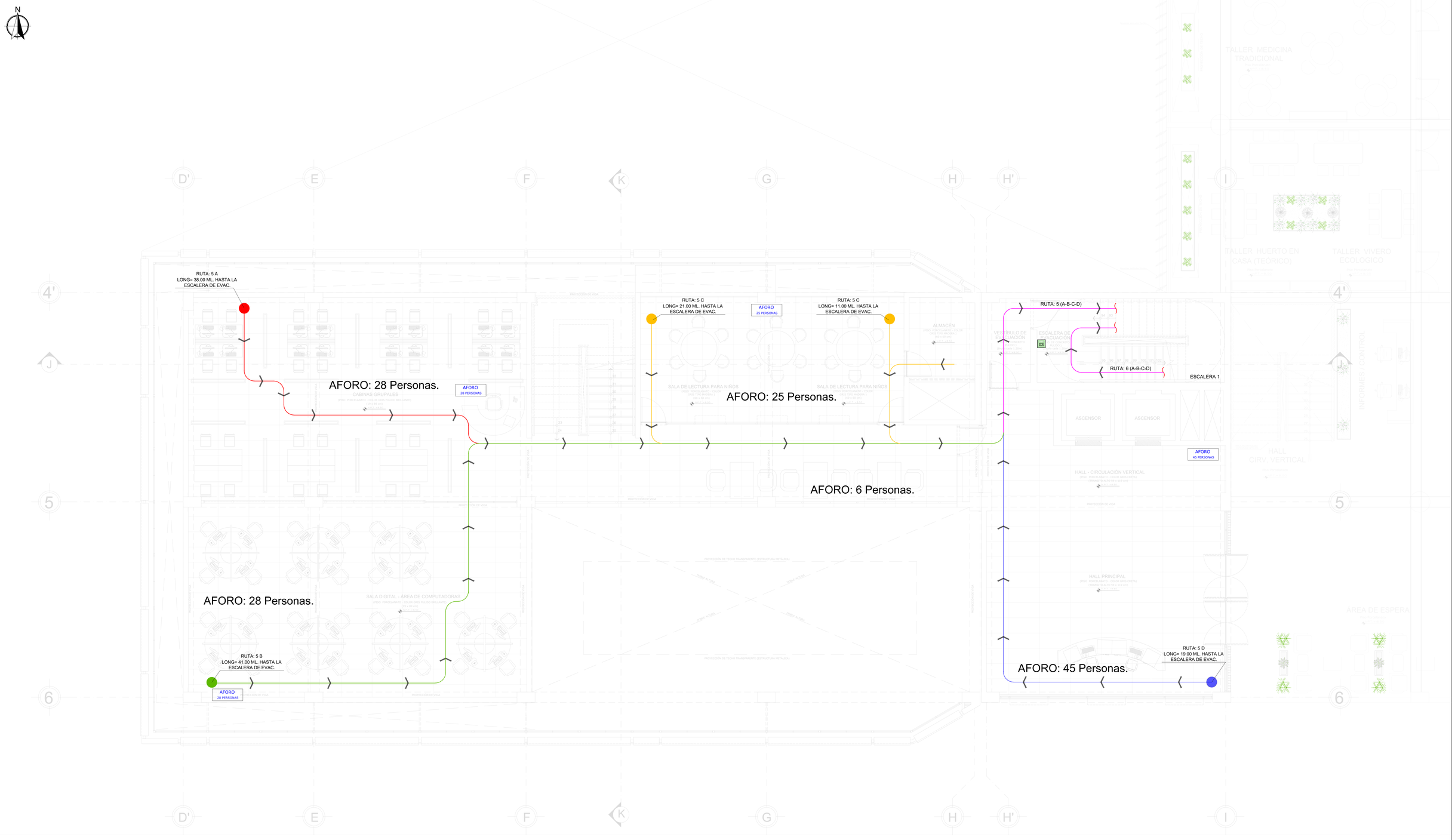
PLANO:
PLANO DE EVACUACIÓN - SEGUNDO NIVEL

AUTOR:
ALCANTARA ATENCIO, BRYAN
CONDORI HUAMANI, LISBETH

ASESOR:
ARQ. JUAN ESPINOZA VIDAL

DEPARTAMENTO : LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : CHORRILLOS

FECHA: 10/07/21
ESCALA: 1/50
CÓDIGO: SV(S2)-04



AFORO

AFORO: TERCER NIVEL

CABINAS GRUPALES = 30 Pers.
ÁREA DE COMPUTADORAS= 30 pers.
SALA DE LECTURA PARA NIÑOS = 20 pers.
LECTURA EXTERIOR = 6 pers.
HALL EXTERIOR = 30 pers.

TOTAL AFORO = 116 pers.

(*) LOS AFOROS DE BAÑOS, TERRAZA , DEPOSITO Y ALMACEN NO SE CONTABILIZAN EN EL AFORO DEBIDO A QUE SU PERMANENCIA EN ESTOS AMBIENTES ES EVENTUAL
Y CUYA CANTIDAD ESTÁ CONTADA EN OTROS AMBIENTES.

(**) EL TIEMPO DE EVACUACION SE RESULEVE POR: DISTANCIA/1.7 m/seg.

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	LONGITUD
	RUTA SEGURA DE EVACUACIÓN R (5A) DE BIBLIOTECA A ESCALERA DE EVAC.	RUTA Nº 5A , LONGITUD 38.00 m.
	RUTA SEGURA DE EVACUACIÓN R (5B) DE BIBLIOTECA A ESCALERA DE EVAC.	RUTA Nº 5B , LONGITUD 41.00 m.
	RUTA SEGURA DE EVACUACIÓN R (5C) DE BIBLIOTECA A ESCALERA DE EVAC.	RUTA Nº 5C , LONGITUD 21.00 m. RUTA Nº 5C , LONGITUD 11.00 m.
	RUTA SEGURA DE EVACUACIÓN R (5D) DE HALL PRINCIPAL A ESCALERA DE EVAC.	RUTA Nº 5D , LONGITUD 19.00 m.

CÁLCULOS MEDIOS DE EVACUACIÓN

RUTA CRITICA	AFORO	ESCALERA (factor=0.005ml/pers.)	PUERTA (factor=0.005ml/pers.)
Ruta Nº 5A , longitud 38.00m.	30 pers.		
Ruta Nº 5B , longitud 41.00m.	30 pers.	(RNE) 0.74 ml	(RNE) 0.46 ml
Ruta Nº 5C , longitud 21.00m.	26 pers.	(PROYECTO) 1.50 ml	(PROYECTO) 1.20 ml
Ruta Nº 5D , longitud 19.00m.	30 pers.		

* LOS CORREDORES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS SE ENCUENTRAN LIBRE DE OBSTACULOS.

PLANTA BIBLIOTECA - TERCER NIVEL

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

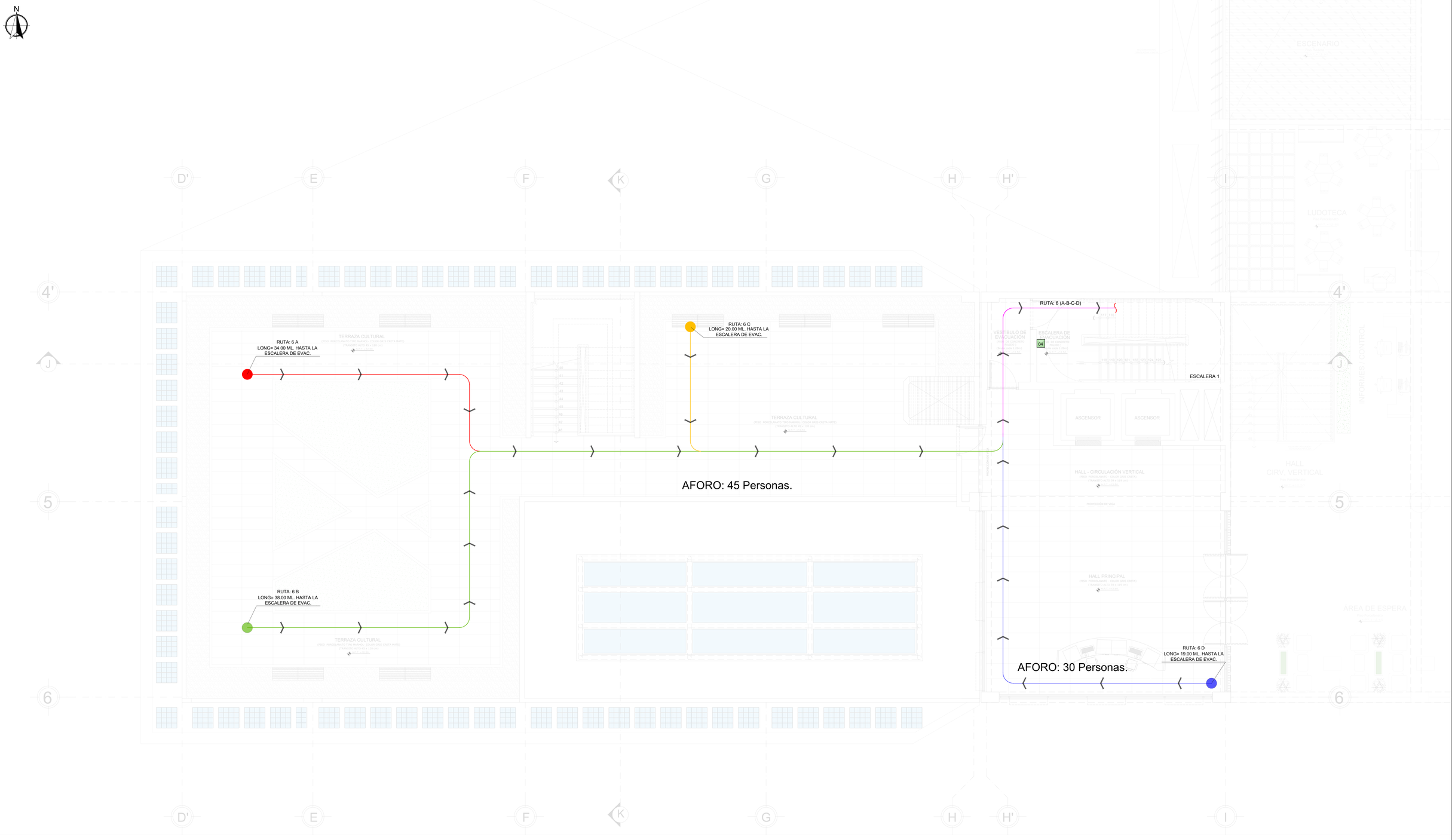
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

PLANO:
PLANO DE EVACUACIÓN - TERCER NIVEL

INTEGRANTES:	ASESOR ESPECIALISTA:
ALCANTARA ATENCIO, BRYAN CORDOVA HUAMANI, LISBETH	ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL
DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : COMAS	FECHA: 10/07/21
ESCALA: 1/50	CÓDIGO: SV(S2)-05



AFORO

AFORO: TERRAZA - CUARTO NIVEL

HALL EXTERIOR = 30 pers.

TOTAL AFORO = 30 pers.

(*) LOS AFOROS DE BAÑOS, TERRAZA , DEPOSITO Y ALMACEN NO SE CONTABILIZAN EN EL AFORO DEBIDO A QUE SU PERMANENCIA EN ESTOS AMBIENTES ES EVENTUAL
Y CUYA CANTIDAD ESTÁ CONTADA EN OTROS AMBIENTES.

(**) EL TIEMPO DE EVACUACION SE RESULEVE POR: DISTANCIA/1.7 m/seg.

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	LONGITUD
	RUTA SEGURA DE EVACUACIÓN R (6A) DE TERRAZA A ESCALERA DE EVAC.	RUTA Nº 6A , LONGITUD 34.00 m.
	RUTA SEGURA DE EVACUACIÓN R (6B) DE TERRAZA A ESCALERA DE EVAC.	RUTA Nº 6B , LONGITUD 38.00 m.
	RUTA SEGURA DE EVACUACIÓN R (6C) DE TERRAZA A ESCALERA DE EVAC.	RUTA Nº 6C , LONGITUD 20.00 m.
	RUTA SEGURA DE EVACUACIÓN R (6D) DE HALL A ESCALERA DE EVAC.	RUTA Nº 6D , LONGITUD 19.00 m.

CÁLCULOS MEDIOS DE EVACUACIÓN

RUTA CRITICA	AFORO	ESCALERA (factor=0.008ml/pers.)	PUERTA (factor=0.005ml/pers.)
Ruta Nº 6A , longitud 34.00m.	---	(PROYECTO) 1.50 ml	(PROYECTO) 1.20 ml
Ruta Nº 6B , longitud 38.00m.	---		
Ruta Nº 6C , longitud 20.00m.	---		
Ruta Nº 6D , longitud 19.00m.	30 pers.		

* LOS CORREDORES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS SE ENCUENTRAN LIBRE DE OBSTACULOS.

PLANTA BIBLIOTECA - CUARTO NIVEL

ESC: 1/50

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

PLANO: PLANO DE EVACUACIÓN - CUARTO NIVEL

DOCUMENTO: ALCANTARA ATENCIO, BRYAN CONDORI HUAMANI, LISBETH

ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. JOSE ESPINOLA VIDAL

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: LIMA
DISTRITO: CERCADO

FECHA: 10/07/21

ESCALA: 1/50

CÓDIGO: SV(S2)-06

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

Siendo las 22:40 horas del 23/07/2021, el jurado evaluador se reunió para presenciar el acto de sustentación de Tesis titulada: "CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO EN LOMAS DE CARABAYLLO, DISTRITO DE CARABAYLLO.", presentado por los autores ALCANTARA ATENCIO BRYAN PERCY, CONDORI HUAMANI LISBETH estudiantes de la escuela profesional de ARQUITECTURA.

Concluido el acto de exposición y defensa de Tesis, el jurado luego de la deliberación sobre la sustentación, dictaminó:

Autor	Dictamen
BRYAN PERCY ALCANTARA ATENCIO	Unanimidad

Firmado digitalmente por: JVERGELPOL el 30 Ago 2021 01:09:04

JORGE LUIS VERGEL POLO
PRESIDENTE

Firmado digitalmente por: JVALENZUELAN el 12 Sep 2021 13:24:01

JOSE ESTEBAN VALENZUELA NAPANGA
SECRETARIO

Firmado digitalmente por: JESPINOLAV el 03 Ago 2021 09:54:24

JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL
VOCAL

INVESTIGA UCV

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

Siendo las 22:40 horas del 23/07/2021, el jurado evaluador se reunió para presenciar el acto de sustentación de Tesis titulada: "CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO EN LOMAS DE CARABAYLLO, DISTRITO DE CARABAYLLO.", presentado por los autores ALCANTARA ATENCIO BRYAN PERCY, CONDORI HUAMANI LISBETH estudiantes de la escuela profesional de ARQUITECTURA.

Concluido el acto de exposición y defensa de Tesis, el jurado luego de la deliberación sobre la sustentación, dictaminó:

Autor	Dictamen
LISBETH CONDORI HUAMANI	Unanimidad

Firmado digitalmente por: JVERGELPOL el 30 Ago 2021 01:09:04

JORGE LUIS VERGEL POLO
PRESIDENTE

Firmado digitalmente por: JVALENZUELAN el 12 Sep 2021 13:24:01

JOSE ESTEBAN VALENZUELA NAPANGA
SECRETARIO

Firmado digitalmente por: JESPINOLAV el 03 Ago 2021 09:54:24

JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL
VOCAL

INVESTIGA UCV

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Nosotros, ALCANTARA ATENCIO BRYAN PERCY, CONDORI HUAMANI LISBETH identificados con DNIs N° 72159471, 74379158, (respectivamente) estudiantes de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA y de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, autorizamos (X), no autorizamos ( ) la divulgación y comunicación pública de nuestra Tesis: "CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO EN LOMAS DE CARABAYLLO, DISTRITO DE CARABAYLLO.".

En el Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo, según esta estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de NO autorización:

LIMA, 03 de Agosto del 2021

Apellidos y Nombres del Autor	Firma
CONDORI HUAMANI LISBETH **DNI:** 74379158 **ORCID** 0000-0002-5347-5291	Firmado digitalmente por: LICONDORI el 03-08-2021 17:37:25
ALCANTARA ATENCIO BRYAN PERCY **DNI:** 72159471 **ORCID** 0000-0002-8330-9534	Firmado digitalmente por: BALCANTARAA el 03-08-2021 17:40:46

Código documento Trilce: INV - 0360456

INVESTIGA UCV

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO EN LOMAS DE CARABAYLLO, DISTRITO DE CARABAYLLO.", cuyos autores son ALCANTARA ATENCIO BRYAN PERCY, CONDORI HUAMANI LISBETH, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 03 de Agosto del 2021

Apellidos y Nombres del Asesor:	**Firma**
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE **DNI:** 08518979 **ORCID** 0000-0001-7733-7558	Firmado digitalmente por: JESPINOLAV el 03-08-2021 09:54:26

Código documento Trilce: TRI - 0165386

INVESTIGA UCV

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Nosotros, ALCANTARA ATENCIO BRYAN PERCY, CONDORI HUAMANI LISBETH identificados con DNIs N° 72159471, 74379158, (respectivamente) estudiantes de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA y de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, autorizamos (X), no autorizamos ( ) la divulgación y comunicación pública de nuestra Tesis: "CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO EN LOMAS DE CARABAYLLO, DISTRITO DE CARABAYLLO.".

En el Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo, según esta estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de NO autorización:

LIMA, 03 de Agosto del 2021

Apellidos y Nombres del Autor	Firma
CONDORI HUAMANI LISBETH **DNI:** 74379158 **ORCID** 0000-0002-5347-5291	Firmado digitalmente por: LICONDORI el 03-08-2021 17:37:25
ALCANTARA ATENCIO BRYAN PERCY **DNI:** 72159471 **ORCID** 0000-0002-8330-9534	Firmado digitalmente por: BALCANTARAA el 03-08-2021 17:40:46

Código documento Trilce: INV - 0360456

INVESTIGA UCV