



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA**  
**EDUCATIVA**

Aplicación de estrategias artísticas para mejorar aprendizajes del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**  
Maestra en Psicología Educativa

**AUTORA:**

Díaz Chilón, Consuelo Soledad (ORCID: 0000-0002-2801-3490)

**ASESOR:**

Dr. Torres Mirez Karl Friederick (ORCID: 0000-0002-6623-936X)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones Pedagógicas

**LIMA – PERÚ**

**2021**

## **Dedicatoria**

Para ti, Luzmila, mi madre abnegada. No hay manera de devolverte lo que me has dado. Tú mi motivación y apoyo han hecho realidad este trabajo. Tus enseñanzas las aplico cada día.

Consuelo Soledad

## **Agradecimiento**

Mi sincero agradecimiento a la Universidad César Vallejo por brindarme la oportunidad de forjarme esta maestría aun en tiempo de crisis y a cada uno de los docentes que supieron guiarnos en cada momento. A la Institución Educativa por las facilidades brindadas y a los estudiantes por dedicar su tiempo para poder cristalizar este trabajo de investigación y en especial a mi hermana por su apoyo en cada momento.

Consuelo Soledad

## Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos y figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	9
II. MARCO TEÓRICO	13
III. METODOLOGÍA	23
3.1. Tipo y diseño de investigación	23
3.2. Variables y operacionalización	24
3.3. Población (criterios de selección), muestra y muestreo, unidad de análisis	25
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	28
3.5. Procedimientos	31
3.6. Método de análisis de datos	31
3.7. Aspectos éticos	32
IV. RESULTADOS	33
V. DISCUSIÓN	41
VI. CONCLUSIONES	45
VII. RECOMENDACIONES	46
REFERENCIAS	48
ANEXOS	55

## Índice de tablas

Tabla 1. Distribución de frecuencias y porcentajes de estudiantes según su sección	26
Tabla 2. Distribución de frecuencias y porcentajes de estudiantes según su edad y sexo	26
Tabla 3. Descripción de la muestra en estudiantes de 2° grado del nivel secundario en una institución educativa de Huicungo, según sexo	27
Tabla 4. Descripción de la muestra en estudiantes de 2° grado del nivel secundario en una institución educativa de Huicungo, según edad	27
Tabla 5. Ficha técnica de la lista de cotejo	30
Tabla 6. Coeficiente de fiabilidad	31
Tabla 7. Nivel de aprendizajes antes de la aplicación de estrategias artísticas	33
Tabla 8. Nivel de aprendizajes después de la aplicación de estrategias artísticas	34
Tabla 9. Influencia de la aplicación de estrategias artísticas en la construcción de las interpretaciones históricas	35
Tabla 10. Influencia de la aplicación de estrategias artísticas en la gestión responsable del espacio y ambiente	36
Tabla 11. Influencia de la aplicación de estrategias artísticas en la gestión responsable de los recursos económicos	37
Tabla 12. Influencia de la aplicación de estrategias artísticas en la mejora de aprendizajes del área de ciencias sociales	38
Tabla 13. Contraste de la hipótesis	39
Tabla 14 Estructura general	60
Tabla 15 Estructura modular del programa	61
Tabla 16 Desarrollo del módulo 1	62
Tabla 17 Desarrollo del módulo 2	64
Tabla 18 Desarrollo del módulo 3	66

## **Índice de gráficos y figuras**

Figura 1. Nivel de aprendizajes antes de la aplicación de estrategias artísticas	33
Figura 2. Nivel de aprendizajes después de la aplicación de estrategias artísticas	34
Figura 3. Campana de Gauss	39

## Resumen

El estudio tuvo como objetivo determinar la influencia que produce la aplicación de estrategias artísticas en la mejora de aprendizajes del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021.

La metodología de la investigación presentó un enfoque cuantitativo de tipo aplicada con diseño experimental – preexperimental, cuya muestra estuvo constituida por 20 estudiantes, asimismo para la recopilación de datos se empleó como técnica el programa de estrategias y la observación, aplicando como instrumentos las sesiones de aprendizaje de estrategias artísticas y la lista de cotejo.

Llegando a concluir que la aplicación de estrategias artísticas influye significativamente en la mejora de aprendizajes del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021, dado que la prueba T de Student alcanzó un nivel de significancia de (0.000), siendo menos a 0.05, asimismo el valor del T-calculador fue de ( $t_c = -12.388$ ), siendo menor al T- tabular o crítico el cual equivale a (- 2.093), posicionándose de este modo en la zona de rechazo de la hipótesis nula y aceptación de la hipótesis alterna de la investigación.

Palabras clave: Estrategias artísticas, habilidades artísticas, aprendizajes

## **Abstract**

The objective of the study was to determine the influence that the aplicación of artistic strategies produces in the improvement of learning in the area of social sciences in high school students from Huicungo, 2021.

The research methodology presented a quantitative approach of an applied type with experimental design - pre-experimental, whose sample consisted of 20 students, also for data collection the strategy program and observation were used as a technique, applying as instruments the learning sessions of artistic strategies and the checklist.

Concluding that the application of artistic strategies significantly influences the improvement of learning in the area of social sciences in high school students from Huicungo, 2021, given that the Student's T test reached a significance level of (0.000), being less than 0.05, likewise the value of the T-calculate was ( $t_c = -12.388$ ), being less than the T- tabular or critical which is equivalent to (- 2.093), thus positioning itself in the zone of rejection of the null hypothesis and acceptance of the alternative hypothesis of the investigation.

Keywords: Artistic strategies, artistic skills, learning



## I. INTRODUCCIÓN

A nivel internacional, las estrategias artísticas son relevantes para mejorar el aprendizaje educativo, así como la calidad de la enseñanza, la intervención continua de los estudiantes en las clases y las buenas prácticas puesto que contribuyen con la obtención de óptimos resultados académicos. Es así como, durante el proceso de aprendizaje se evidencia el desarrollo de capacidades creativas, críticas y expresivas en la ejecución de las sesiones de clase; por el contrario, en el modelo educativo tradicional se percibe que existe poca dedicación, motivación e interés por parte de los estudiantes y docentes, afectando de este modo todo el proceso educativo (Zuhkhriyan et ál., 2019). Frente a ello, Villón y Farez (2019) destacan la importancia de aplicar estrategias didácticas innovadoras durante el proceso de aprendizaje-enseñanza de las ciencias sociales con el fin de que los docentes se encuentren preparados frente a los desafíos que se presenten, siendo una de las estrategias la práctica de ciertas actividades artísticas; tales como la creación de cuentos y canciones, que permite al estudiante aprender mejor mediante nuevos procesos y no sólo por la explicación mecánica del docente (Martínez, 2017)

En Perú, un informe emitido por el Ministerio de Educación (MINEDU, 2018) dio a conocer que, para el año 2016, el 34.0% de los estudiantes de ciencias sociales que cursan el segundo grado de nivel secundario presentan un nivel “En proceso”, el 28.1% están “En inicio”, el 22.9% están “Previo al inicio” y sólo el 15.0% están “Satisfactorio”; por otro lado, se reconoce que para el año 2018, el 36.3% presentan un nivel “En proceso”, el 29.8% están “En inicio”, el 22.4% están “Previo al inicio” y sólo el 11.6% están “Satisfactorio”, quedando en evidencia una reducción del rendimiento académico a nivel nacional. Frente a ello, Redacción RPP (2016) expuso que el Estado reconoce la relevancia del arte en la instrucción de los infantes pues la práctica de expresiones artísticas tales como el teatro, música, danza, entre otros, contribuye con el desarrollo del pensamiento crítico y creativo orientado a garantizar el reconocimiento y valoración de la información adquirida.

A nivel local, según el MINEDU (2018), el 35.8% de los estudiantes de la región San Martín del área de ciencias sociales se encuentran en un nivel “En inicio”, el 31.7% “En proceso”, el 26.3% “Previo al inicio” y sólo el 6.1% “Satisfactorio”. Frente a tales resultados, Peña (2018) desarrolló la práctica “Con arte y creatividad, la historia es una realidad” basada en la enseñanza de la historia mediante manifestaciones artísticas en la I.E. Cahuide de Mariscal Cáceres, donde los resultados revelaron una reducción de 30% a 10% de alumnos desaprobados en el curso para tal año. Sin embargo, en las instituciones educativas de Huicungo, se percibe un bajo nivel de aprendizaje por cuanto los alumnos carecen de facilidad para interpretar la información sobre los sucesos que se presentan a lo largo de la historia; asimismo no muestran iniciativa para indagar sobre los problemas sociales que hay en la situación actual tales como el desempleo y la corrupción, ello a causa de la escasa aplicación de estrategias artísticas por parte de los docentes, por tal razón en el estudio se pretende aplicar estrategias artísticas con el fin de subsanar las deficiencias e incrementar el rendimiento escolar en el área de ciencias sociales. Se formuló como problema general: ¿Cómo influye la aplicación de estrategias artísticas en la mejora de aprendizajes del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021?; problemas específicos: ¿Cómo influye la aplicación de estrategias artísticas en la construcción de las interpretaciones históricas del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021?, ¿Cómo influye la aplicación de estrategias artísticas en la gestión responsable del espacio y ambiente del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021?, ¿Cómo influye la aplicación de estrategias artísticas en la gestión responsable de los recursos económicos del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021?

El estudio se justificó por: Conveniencia, por cuanto se buscó optimizar el proceso de aprendizaje de ciencias sociales a través de la aplicación de estrategias artísticas, mejorando de este modo el rendimiento académico de los estudiantes. De igual forma, Relevancia social, visto que el estudio contribuyó a que los alumnos, docentes, padres de familia, directores y otros actores involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje puedan reconocer los beneficios que brinda la aplicación de estrategias artísticas en la mejora del rendimiento escolar. Asimismo, presentó Valor teórico, puesto que para dar fundamento a la investigación fue necesario analizar y recopilar información confiable sobre las variables a través del sustento

teórico de diferentes autores.

También, Implicancias prácticas, visto que se plantearon soluciones frente a las dificultades presentadas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de ciencias sociales en base a los hallazgos presentados para poder reducir los bajos índices de rendimiento escolar. Para finalizar, Utilidad metodológica, visto que se siguieron procedimientos estadísticos y emplearon instrumentos validados para la recopilación de los datos, los mismos que permitieron desarrollar cada uno de los objetivos propuestos en relación con la problemática del estudio.

Se propuso como objetivo general: Determinar la influencia que produce la aplicación de estrategias artísticas en la mejora de aprendizajes del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021. Y como objetivos específicos: Establecer cómo influye la aplicación de estrategias artísticas en la construcción de las interpretaciones históricas del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021. Determinar cómo influye la aplicación de estrategias artísticas en la gestión responsable del espacio y ambiente del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021. Conocer cómo influye la aplicación de estrategias artísticas en la gestión responsable de los recursos económicos del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021.

Se planteó como hipótesis general: La aplicación de estrategias artísticas influye significativamente en la mejora de aprendizajes del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021. Y como hipótesis específicas: La aplicación de estrategias artísticas influye significativamente en la construcción de las interpretaciones históricas del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021. La aplicación de estrategias artísticas influye significativamente en la gestión responsable del espacio y ambiente del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021. La aplicación de estrategias artísticas influye significativamente en la gestión responsable de los recursos económicos del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021.

En conclusión, es fundamental que los docentes promuevan la creación y aplicación de estrategias artísticas específicamente en el área de ciencias sociales. Con la aplicación de estas estrategias los estudiantes se sienten más motivados para realizar y cumplir con la presentación de evidencias. De esta forma las clases son más dinámicas y motivadoras con participación plena de la totalidad de estudiantes, ya que se sienten con mayor compromiso y responsabilidad con el trabajo planificado por el docente.

## II. MARCO TEÓRICO

La investigación incluye estudios significativos y relevantes que ayudan a reforzar la problemática y para ello, se ha considerado las siguientes referencias, a nivel internacional, Punaji et al. (2019) Tuvieron como objetivo examinar el efecto de aplicar el modelo de aprendizaje basado en el arte de los estudiantes. El estudio se desarrolló en EE.UU. El diseño de la investigación fue cuasi-experimental. La muestra de esta investigación fueron 103 alumnos del Departamento de Estudios Islámicos, y para ello se aplicó un instrumento de observación del maestro. Los resultados determinaron que hay importantes diferencias en el aprendizaje entre el grupo experimental enseñado con el arte y el grupo de control enseñado con la práctica. Concluyeron: que las artes ayudan en la educación aprender experiencias significativas y auténticas, esto facilita al desarrollo de resolución creativa de problemas, habilidades de pensamiento crítico, ofrece oportunidades para que los alumnos logren examinar y comprender. En efecto el presente estudio, contribuirá en la investigación, por cuanto se confirmó que la aplicación de actividades artísticas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de una determinada área permitirá optimizar el rendimiento académico de los escolares.

Asimismo, Bernaschina (2019) Tuvo como objetivo conocer cómo las artes influyen en las escuelas. La investigación se desarrolló en Chile. Se aplicó un tipo de investigación descriptiva, la población y muestra estuvo conformada por alumnos de nivel secundario, aplicando como instrumento una ficha de observación. Como resultado, se evidenció que la aplicación del taller de Video Arte en los estudiantes, como parte de las actividades artísticas, ha permitido que estos desarrollen nuevas destrezas y habilidades por medio del seguimiento de procesos y uso de instrumentos, quedando demostrado así la influencia positiva de las artes en el proceso de enseñanza aprendizaje entre los escolares y docentes. Concluyó: que la aplicación de talleres el cual involucra la realización de actividades artísticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una determinada área académica influye de forma positiva en la optimización del rendimiento escolar de los estudiantes.

Por su parte, Vasiliki et al. (2018), Tuvieron como objetivo definir los beneficios del arte para la enseñanza de materias de ciencias sociales. El estudio se desarrolló en Grecia. El tipo de investigación fue aplicada con un diseño cuasi experimental,

utilizando como muestra a 58 alumnos del nivel secundario, y se aplicó como instrumento una entrevista estructurada. Como resultado, las opiniones de los alumnos han sido positivas, demostrando que aprender a través del arte es una forma de conocer en profundidad un tema y ver algunos de sus aspectos a través de la creación y la revisión de la obra de arte. Concluyeron: que el arte permite a los estudiantes involucrarse en el proceso de aprendizaje, descubrir el material y el método por sí mismos, ayuda a desarrollar su pensamiento crítico, ampliar su mente y mejorar su comprensión. En efecto, los resultados que se evidencian permitieron confirmar que la aplicación de estrategias o actividades artísticas en una determinada área académica permite que el estudiante pueda desarrollar de manera efectiva y fluida cada una de sus habilidades cognitivas durante las clases mejorando de este modo su rendimiento académico.

En tanto, Miller y Bogato (2018), Plantearon como objetivo principal diseñar e implementar la integración de las artes: danza, la música y el teatro en su plan de estudios para mejorar el proceso de aprendizaje. El estudio se desarrolló en EE.UU. Se consideró un diseño experimental y la población y muestra estuvo compuesta por 962 alumnos y se aplicó como instrumento una guía documental. Los resultados mostraron que los estudiantes durante la lección en el aula aumentaron significativamente de 50.62% antes de la residencia artística en comparación con 76.08% del tiempo al final de la aplicación del arte. Concluyeron: que el programa fue evaluado, comparando los resultados en un antes y después, dando a conocer que los estudiantes han mejorado el rendimiento en matemáticas y lectura, es por ello que el arte genera un impacto en la enseñanza, y en el logro de aprendizaje. El presente estudio será de gran utilidad para la discusión de los resultados por cuanto se evidenció cierta similitud al confirmar que la inserción de actividades artísticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una determinada área académica permite optimizar el rendimiento escolar de los estudiantes.

También, Serón (2017), Planteó como objetivo establecer la influencia de la metodología de enseñanza sobre el aprendizaje. La investigación fue desarrollada en España. Empleó un diseño de revisión documentaria y una muestra de revisiones y estudios experimentales en estudiantes del nivel primario y secundario. Se aplicó una matriz sistematización. Los resultados indican que al incluir diferentes

elementos como las imágenes y transformarlo en un campo de conocimientos permite a los estudiantes reforzar las competencias de aprendizajes; por otro lado, los recursos digitales facilitan la motivación para crear diversas innovaciones en relación al entorno global del estudiante facilitando el fortalecimiento de habilidades de los estudiantes a través de la colaboración y participación. Concluyeron: que la aplicación de estrategias artísticas como el uso de videos, imágenes, escenificaciones, entre otros, permite que el estudiante pueda comprender con mayor facilidad los temas que se desarrollan durante las clases, optimizando de este modo el nivel de su rendimiento escolar.

En el contexto nacional, se encuentra el estudio realizado por Navarro (2019), quien tuvo como objetivo conocer en qué medida el programa de artes visuales mejora el aprendizaje y pensamiento creativo de los alumnos. La investigación se aplicó en Huamachuco – Perú. Estudio cuasi – experimental integrado por 52 discentes de 15 y 16 años. El instrumento aplicado fue la observación. Los resultados demostraron que el puntaje alcanzado en los discentes antes de la aplicación del programa fue entre 18 y 26 puntos. Concluyó: Después de la aplicación, el puntaje superó los niveles esperados en 30 y 42 puntos, donde el 85% de estudiantes alcanzó puntajes altos. Esto quiere decir que, el arte es un factor importante en el incremento de conocimientos de los estudiantes, permite que su creatividad se maximice y genera interés con óptimos resultados.

Además, Rojas (2019) Tuvo como objetivo determinar la influencia de las estrategias didácticas tales como la dramatización, exposición, etc., en el aprendizaje de los estudiantes. La investigación se desarrolló en Chimbote – Perú. Estudio experimental-cuasiexperimental constituido por 100 estudiantes. El instrumento empleado para la recopilación de datos fue el cuestionario. Tras un análisis de los datos obtenidas en el pre y post test, los resultados dieron a conocer que tales estrategias no influyen en el aprendizaje de los discentes de nivel secundaria porque el nivel de significancia obtenido fue 0,209 ( $>0,05$ ), demostrando de esta manera que los estudiantes pueden adquirir un mayor conocimiento a través de otros medios ajenos a estas estrategias. Concluyó: que la utilización de estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una determinada área académica revela una influencia significativa en el rendimiento escolar de los

discentes, dado que, a través de la escenificación, dramatización y la exposición el estudiante logra desenvolverse de manera más fluida y sin temores durante las clases.

Igualmente, Maldonado-Sánchez et al. (2019) Plantearon como objetivo determinar las estrategias que mejor predominan en el procedimiento de aprendizaje. La investigación se desarrolló en Lima – Perú. Enfoque del estudio cuantitativo, transversal -correlacional, muestra integrada por 171 estudiantes. El instrumento empleado fue el cuestionario. Los resultados demostraron que el 64% de los estudiantes aplicaron diversas estrategias de aprendizaje para facilitar la adquisición de nuevos conocimientos, mientras que el 70% aplican estrategias para procesar la información fácilmente. Concluyeron: Un alto porcentaje de los estudiantes aplican estrategias que contribuyan con el proceso de aprendizaje, y ello ocasiona que estos presenten un alto nivel de rendimiento académico. El estudio en mención, demuestra la significancia que tiene la utilización de estrategias didácticas durante las clases, por cuanto contribuye a que los alumnos puedan optimizar su aprendizaje y con ello su rendimiento escolar.

Por su lado, Verastigue (2018), Planteó como objetivo general conocer la incidencia del programa de arte en la creatividad y aprendizaje de un grupo de estudiantes. La investigación se desarrolló en Chancay – Perú. Estudio cuasi – experimental integrada por 73 alumnos de la I.E. N°34. El instrumento empleado fue la prueba de variación. Los resultados del estudio dieron a conocer que antes de la aplicación del programa estuvo moderadamente desarrollada en un 48.6%. Concluyeron: Después de la aplicación del programa artístico, la creatividad y aprendizaje estuvo muy desarrollada en un 80%, esto demuestra el avance del aprendizaje de los estudiantes, pues el arte contribuye en el incremento de habilidades y fortalece la creatividad, permitiendo el refuerzo de las competencias y la motivación. En efecto, los resultados que se obtuvieron del estudio en mención, permitieron confirmar los cambios significativos que se producen en el rendimiento académico de los estudiantes tras la aplicación de programas o actividades artísticas en las diferentes áreas académicas, dado que contribuye en la mejora de las habilidades y fortalecimiento de la creatividad de los estudiantes.



Para terminar, Espinoza (2018) Tuvo como objetivo evaluar en qué grado el taller de arte mejora el logro de capacidades de aprendizaje de los escolares de secundaria. La investigación se desarrolló en Cuzco – Perú. El estudio fue experimental constituido por 60 alumnos. Para la recolección de datos se empleó como instrumento la guía de observación. Los resultados dieron a conocer que antes del empleo del taller de dibujo los alumnos se encontraban en inicio en un 90%, donde se evidencia que no tenían un aprendizaje óptimo. Concluyeron: Después del uso del taller de arte, los estudiantes en un 100% contaban con el logro esperado. Para terminar, el taller de dibujo y pintura incide de forma positiva en las capacidades creativas y en el aprendizaje de los estudiantes del nivel secundario. En tal sentido, se constató que la aplicación de los talleres de dibujo, pintura, dramatización o exposiciones artísticas no solo en el área de arte, sino también en las otras áreas académicas contribuye a que los estudiantes puedan desarrollar de forma más eficiente sus habilidades creativas, optimizando de esta manera su rendimiento escolar.

Por otra parte, para brindar soporte teórico al estudio se considera pertinente recopilar teorías sobre las variables; es así que respecto a la variable Estrategias artísticas, diversos autores aluden que las estrategias son medidas que se toman para regular acciones y orientarlas a un propósito común, se constituyen por acciones planeadas que contribuyen con la toma de decisiones, se enfocan a contribuir con la consecución de los resultados esperados, siguiendo una serie de criterios o pautas; además, están programadas para asegurar el logro de fines determinados en un plazo de tiempo concreto (Schulte, 2021; Camburn, 2017; Fancourt, 2019; Kenning, 2018).

Asimismo, referente a las actividades artísticas y arte, distintos autores aseguran que es un pilar esencial para la formación de las personas pues su práctica promueve el desarrollo íntegro y fomenta la apreciación del arte, en función a los elementos mínimos de expresión y representar un pensamiento o sentimiento por medio del uso apropiado de los recursos artísticos o actividades vinculadas con el arte (Ahmed, 2020; Chang, 2018; Sawyer, 2018; Mishina, 2018; Arévalo y Ahumada, 2020).

De acuerdo con ello, Jiménez et al. (2021) fundamenta que está constituida por una serie de medidas y acciones enfocadas a la consecución de un propósito común por medio de la práctica del arte expresado en el baile, teatro, pintura, etc. Asimismo, Sandberg (2019) menciona que agrupa distintas acciones encaminadas a desarrollar habilidades y capacidades con el fin de asimilar el aprendizaje sobre el arte, contribuyendo así con la eficacia de la formación. Por su parte, De Villiers & Sauls (2017) refieren que está compuesto por distintas medidas adoptadas para incentivar el desarrollo de alguna materia por medio de la ejecución de actividades artísticas.

De este modo, el modelo teórico que estudia la variable de las Estrategias artísticas es la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, que aborda como prioridad herramientas pedagógicas para reforzar el rendimiento académico en los escolares principalmente de los niños en el nivel preescolar, conllevando alcanzar en la posteridad mejores logros de aprendizaje en el nivel primario y secundario. Esto se va a dar a partir de la implantación de las diversas estrategias artísticas durante la programación de las sesiones de aprendizaje, considerando diferentes actividades con el propósito de hacer alcanzar mejores aprendizajes. A partir de ello, las estrategias artísticas si pudiesen modificar los logros de aprendizajes en los estudiantes ayudando al desarrollo de sus emociones y sentimientos; conllevando a ser creativos e imaginativos en su quehacer educativo (Rozo, 2020).

Las estrategias artísticas son importantes porque permiten que un estudiante pueda potencializar su pensamiento analítico y reflexivo, desarrollen con mayor facilidad sus habilidades individuales debido a la complejidad de su práctica continua, mejorando su desempeño en el desarrollo de sus labores académicas; así también, permite enriquecer las aptitudes mediante la utilización de materiales artísticos y seguimiento pertinente de las actividades creativas con la finalidad de optimizar el rendimiento del estudiante en la realización de sus actividades educativas (Montoya, et al., 2020; Silva-Cañaverl, 2019).

Los dominios que abarcan las estrategias artísticas de acuerdo con Marrero (2019) son: i) Productivo, está constituida por habilidades técnicas, expresivas, imaginación y creatividad que se desarrollan para producir arte; ii) Crítico, está constituida por la capacidad mediante la cual se observa, describe, interpreta,

analiza y evalúa el arte; iii) Conceptual, está constituida por prácticas y creencias que se encuentran estrechamente vinculadas con el arte.

Es importante mencionar también que un programa es entendido como el documento a través del cual se organiza y detalla un proceso pedagógico con la finalidad de orientar la labor del docente durante el proceso de aprendizaje, por cuanto contiene las sesiones que deben realizar con el propósito de garantizar la consecución de las metas educativas.

Por tanto, para evaluar las estrategias artísticas en los estudiantes de secundaria de Huicungo, se emplea como fundamento bibliográfico la información proporcionada por Jiménez et al. (2021), quienes exponen lo siguiente:

Dimensión 1, Medio de autoaprendizaje: Según Jiménez et al. (2021), hace referencia a las actividades a través de las cuales se puede reforzar el aprendizaje a fin de garantizar la acumulación de la información. Sus indicadores son: a) Recreación de la historia, por cuanto se debe representar hechos históricos ocurridos frente a un público; b) Dramatización, es un arte escénico que permite realizar un acontecimiento de modo exagerado y dramático.

Dimensión 2, Habilidades artísticas: Según Jiménez et al. (2021), engloba destrezas y habilidades que ponen en práctica las personas para entender y expresar el arte. Sus indicadores son: a) Fotografía, busca representar un hecho real por medio de imágenes capturadas por una cámara; b) Dibujo, mediante el cual se buscará la representación creativa de algún acontecimiento histórico.

Dimensión 3, Observación y expresión artística: Según Jiménez et al. (2021), hace referencia a una serie de acciones a través de las cuales se canaliza ciertos pensamientos y emociones al exterior por medio de una disciplina. Sus indicadores son: a) Esquematización, permite presentar alguna información de manera breve y resumida; b) Sociodrama, está referido a la acción mediante la cual se representa cierto tema que resulta de gran interés con la finalidad de que el público pueda tener una vivencia del mismo.

Asimismo, en relación a la variable Aprendizajes del área de ciencias sociales, distintos autores manifiestan que el aprendizaje es un proceso orientado a adquirir

nuevas aptitudes, habilidades, destrezas, etc., a través de la experiencia y práctica continua sobre una materia concreta, siendo constituida por una serie de métodos que permiten descubrir o construir una nueva concepción (Baysal, 2017; Mohammed et al., 2017; Rieh, et al., 2016; Buchs et al., 2017)

El área de ciencias sociales está orientada a conocer y analizar el origen de la forma conductual individual y colectiva de las personas, es decir, los fenómenos vinculados con la conducta de las personas en la colectividad, así como la manera en la que se organiza, siendo su fin principal explicar los actos llevados a cabo por las personas que conforman el entorno social (Bennett, et al., 2016; Ferrara & Bonaccorsi, 2016; Giménez-Toledo, et al., 2017; Janssen & Wubbels, 2017).

En concordancia ello, MINEDU (2016) fundamenta que es un proceso a través del cual se proporciona conocimiento sobre la manera en la que se comportan y relacionan las personas a lo largo del tiempo en diferentes contextos, permitiendo que reconozcan su compromiso con la mejora de la realidad social mediante el uso responsable de los recursos. Así también, De Souza et al. (2017) señala que su propósito es brindar los conocimientos esenciales sobre los hechos históricos que ocurrieron, los cuales involucran la conducta e interacción de las personas durante tales hechos. De igual manera, Hwang et al. (2015) indica que busca garantizar que un individuo analice sobre un hecho individual que se presenta como producto de un hecho histórico.

El aprendizaje del área de ciencias sociales es importante porque ayuda que los alumnos adquieran mayor información sobre la forma de actuar e interactuar de las personas en su entorno, contribuyendo con la ampliación de sus aptitudes empíricas desde una perspectiva social y cultural; facilitando el análisis de las cualidades de la conducta de las personas para que desarrollen su autonomía y se integren de modo fácil y progresivo al entorno (Hernández y Pagés, 2016; Pérez, 2018).

Para Arteaga et al. (2016), los aspectos que se deben tener en cuenta durante el aprendizaje del área de ciencias sociales son: asociar el tema a tratar con un hecho cotidiano, programar actividades en base a la orientación continua para lograr los conocimientos esperados, desarrollar actividades orientadas a la exploración de lo estudiado por medio de la ejecución de actividades creativas, entre otros.

En lo que refiere a las estrategias aplicables para el aprendizaje del área de ciencias sociales, López et al. (2018) precisa la siguiente clasificación: i) Estrategias afectivas, de apoyo y control, está compuesta por la motivación, estado anímico, autorregulación, facilidad de interacción social, etc.; ii) Estrategias del procesamiento de información, está compuesta por las medidas a través de las cuales se busca, selecciona, procesa, almacena y utiliza la información a través de procesos creativos.

De este modo los modelos teóricos que estudia la variable aprendizajes del área de ciencias sociales son la teoría sociocultural de Vygotsky, la teoría del aprendizaje de Ausubel, etc., que abordan como prioridad desarrollar innovaciones a partir de una perspectiva contextualizada para alcanzar el logro de las competencias en el área. Con ello, se refuerza la enseñanza, facilitando los aprendizajes en los estudiantes. A partir de ello, los aprendizajes del área de ciencias sociales se fortalecerán para una mejor comprensión de los hechos históricos de la comunidad ayudando a mejorar el rendimiento escolar (Sesento, 2017).

Es así que, para evaluar el aprendizaje del área de ciencias sociales en los estudiantes de secundaria de Huicungo, se emplea como fundamento bibliográfico la información del Ministerio de Educación (2017), quien expone lo siguiente: Dimensión 1, Construye interpretaciones históricas: MINEDU (2017) manifiesta que se orienta a que el estudiante realice críticas sobre los hechos históricos suscitados y comprender sus causas y efectos. Su indicador es: a) Interpreta críticamente fuentes diversas, permite reconocer las diferentes fuentes para abordar un suceso histórico y reflejar su punto de vista propio.

Dimensión 2, Gestionar responsablemente el espacio y ambiente: MINEDU (2017) afirma que se orienta a que los discentes tomen decisiones para garantizar un desarrollo sostenible en base a actividades sociales. Su indicador es: a) Comprensión de la relación entre los elementos naturales y sociales, permite sustentar los cambios que se dan en un espacio determinado.

Dimensión 3, Gestionar responsablemente los recursos económicos: MINEDU (2017) indica que está orientado a que el estudiante administre de manera consciente sus recursos en función a sus necesidades. Su indicador es: a) Toma

de decisiones económicas y financieras, para planificar el uso sostenible de recursos según sus necesidades y condiciones.

Finalmente, es necesario precisar que al existir diversidad de autores que manifiestan que el arte como disciplina es fundamental en el desarrollo de competencias por parte de los estudiantes, queda confirmado que su aplicabilidad en las clases permitirá que las actividades académicas que se efectúen según el plan curricular se tornarán más significativas en la medida que ayudarán al estudiante a tomar mayor protagonismo y dinamismo en las sesiones de aprendizajes.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

La investigación presentó un enfoque cuantitativo, porque para el desarrollo se recogió datos numéricos del fenómeno o problemática objeto de estudio y elementos por medio de la aplicación de los instrumentos y se realizó un seguimiento de procesos o métodos estadísticos para que posteriormente se pueda comprobar la veracidad de las hipótesis formuladas, plantear conclusiones y recomendaciones acordes con los objetivos propuestos (Hernández y Mendoza, 2018).

En base a lo mencionado, en el estudio se empleó el método estadístico para procesar los datos relativos al nivel de aprendizaje que presentaron los estudiantes del área de ciencias sociales antes y después de la aplicación de las estrategias artísticas de modo que se pudo conocer la manera en la que tales estrategias influyeron en la mejora del aprendizaje.

#### **Tipo de investigación**

Fue aplicada, pues de acuerdo a lo sostenido por Hernández y Mendoza (2018), su propósito fue responder de forma efectiva frente a una problemática percibida dentro de un ámbito determinado a través de la formulación de alternativas de solución, por lo que buscaron poner en práctica las teorías estudiadas en la problemática.

En función a tal premisa, se reconoció que el estudio estuvo direccionado a recoger teorías que respaldaron el estudio de las estrategias artísticas y aprendizaje en el área de ciencias sociales de los estudiantes de nivel secundario para que puedan ser correctamente evaluadas dentro del centro educativo secundario.

#### **Diseño de investigación**

El diseño empleado fue experimental – preexperimental, pues se direccionó a identificar y analizar las causas y efectos de un hecho o acción dentro de un contexto específico, es decir, se manipularon de modo deliberado la variable con el propósito de estudiar los probables resultados que podrían obtenerse, asimismo, se reconoció que las investigaciones preexperimentales de pre y

post test con un solo grupo tienen como propósito principal aplicar una evaluación previa al tratamiento experimental para posteriormente llevar a cabo tal tratamiento y luego volver a aplicar nuevamente la prueba, realizando de esta manera un seguimiento de las mismas (Hernández y Mendoza, 2018).

En ese sentido, se buscó reconocer los factores que afectan el aprendizaje del área de ciencias sociales en los estudiantes de nivel secundario, así como los efectos del mismo en su rendimiento académico, para lo cual consideró necesario aplicar estrategias artísticas durante las sesiones de aprendizaje llevadas a cabo de tal manera que se pueda mejorar la problemática percibida dentro del centro educativo secundario de Huicungo.

### 3.2. Variables y operacionalización

**Variable independiente:** Programa de estrategias artísticas.

**Definición conceptual:** Está constituida por una serie de medidas y acciones enfocadas a la consecución de un propósito común por medio de la práctica del arte expresado en el baile, teatro, pintura, etc. (Jiménez et al., 2021).

**Definición operacional:** Las estrategias artísticas se trabajó a través de un programa conformada por 3 módulos en donde se desarrolló las siguientes sesiones: Primer módulo (3 sesiones equivalente a 1 hora y 35 minutos), Segundo módulo (2 sesiones equivalente a 1 hora y 30 minutos) y Tercer módulo (3 sesiones equivalente a 1 hora y 30 minutos).

**Dimensiones:** Medio de autoaprendizaje, habilidades artísticas, observación y expresión artística.

**Indicadores:** Medio de autoaprendizaje (Recreación de la historia, dramatización); habilidades artísticas (fotografía, dibujo); observación y expresión artística (esquemización y sociodrama).

**Escala de la variable:** Nominal

**Variable dependiente:** Aprendizajes del área de ciencias sociales

**Definición conceptual:** Es un proceso a través del cual se proporciona conocimiento sobre la manera en la que se comportan y relacionan las personas a lo largo del tiempo en diferentes contextos, permitiendo que



reconozcan su compromiso con la mejora de la realidad social mediante el uso responsable de los recursos (MINEDU, 2016).

**Definición operacional:** El aprendizaje del área de ciencias sociales fue medido a través de una lista de cotejo antes y después de haberse aplicado el programa de estrategias artísticas de tal manera que se pueda medir el aprendizaje de los estudiantes a través de la siguiente valoración: En inicio: 0-10 (C); En proceso: 11-13 (B); Logro alcanzado: 14-17 (A); Logro destacado: 18-20 (AD).

**Dimensiones:** Construye interpretaciones históricas, gestiona responsablemente el espacio y ambiente, gestiona responsablemente los recursos económicos.

**Indicadores:** Construye interpretaciones históricas (interpreta críticamente fuentes diversas); gestiona responsablemente el espacio y ambiente (comprensión de la relación entre los elementos naturales y sociales); gestiona responsablemente los recursos económicos (toma de decisiones económicas y financieras).

**Escala de la variable:** Nominal

#### **Variable interviniente**

Clima escolar, estrategias de enseñanza-aprendizaje, prácticas de aprendizaje, por cuanto estas variables pueden afectar de manera externa el aprendizaje de los estudiantes, pero no pueden ser manipuladas con facilidad.

#### **Variable de control**

Sexo, edad, motivación extrínseca y manejo de herramientas digitales, debido a que todos estos componentes dependen exclusivamente del estudiante y no pueden ser afectados directamente por factores externos, por lo que su manipulación depende exclusivamente del sujeto.

### **3.3. Población** (criterios de selección), muestra y muestreo, unidad de análisis

#### **Población**

En el estudio, la población estuvo conformada por los 87 estudiantes, de ambos

sexos, de segundo grado de educación secundaria de Huicungo, del área de ciencias sociales, cuyas edades oscilaban entre 13 y 17 años, tal y como se encuentra detallado a través de las siguientes tablas:

**Tabla 1.**

*Distribución de frecuencias y porcentajes de estudiantes según su sección*

	Grado	Sección	F	%
Estudiantes que cursan el segundo grado	2°	A	20	22.99%
		B	33	37.93%
		C	34	39.08%
Total			87	100.00%

**Nota:** Datos obtenidos a través de la institución educativa en el año lectivo 2021

Según la tabla anterior se reconoce que el 39.08% de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de Huicungo conformaron la sección "C", mientras que un 37.93% pertenecen a la sección "B" y un 22.99% forman parte de la sección "A".

**Tabla 2**

2.

*Distribución de frecuencias y porcentajes de estudiantes según su edad y sexo.*

Grado	Edad	Sexo		F	%
		Mujer	Varón		
2°	13	11	8	19	21.84%
	14	32	27	59	67.82%
	15	3	3	6	6.90%
	16	-	2	2	2.30%
	17	-	1	1	1.15%
Total		46	41	87	100.00%

**Nota:** Datos obtenidos a través de la institución educativa en el año lectivo 2021

En función a la tabla anterior, se evidenció que entre los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de Huicungo predominaron las mujeres con un 52.87%, así como aquellos que tienen 14 años con un 67.82%.

• **Criterios de inclusión:**

- Estudiantes cuyas edades oscilaron entre 13 y 15 años.
- Estudiantes de ambos sexos.
- Estudiantes cuyos padres o apoderados dieron su consentimiento previo.
- Estudiantes que obtuvieron puntajes bajos en el uso de estrategias

artísticas en el pretest.

**Criterios de exclusión:**

- Estudiantes que no contaron con recursos tecnológicos.
- Estudiantes que no manejan herramientas digitales.
- Estudiantes que no contaban con conexión permanente a internet.

**Muestra**

Estuvo conformado por 20 estudiantes de educación secundaria de Huicungo del área de ciencias sociales, cuyas cualidades son: cursan el 2° grado de nivel secundario, tienen edades entre 13 y 15 años.

Cabe precisar pues que, Palomino et al. (2015) manifiesta que la muestra está constituida por numerosos elementos que presentan cualidades o especificaciones semejantes entre sí, por lo que los resultados alcanzados mediante el análisis de estos pueden ser empleadas para formular conclusiones coherentes sobre una problemática específica.

**Tabla 3**

*Descripción de la muestra en estudiantes de 2° grado del nivel secundario en una institución educativa de Huicungo, según sexo*

Sexo	F	%
Varón	12	60.00%
Mujer	8	40.00%
Total	20	100.00%

**Nota:** Datos obtenidos a través de una institución educativa de Huicungo en el año lectivo 2021. De acuerdo con la tabla anterior, se puede identificar que el 60.00% de los estudiantes de 2° grado del nivel secundario en una institución educativa de Huicungo fueron varones, mientras que un 40.00% fueron mujeres.

**Tabla 4**

*Descripción de la muestra en estudiantes de 2° grado del nivel secundario en una institución educativa de Huicungo, según edad*

Grupo de edad	F	%
13 años	7	35.00%
14 años	12	60.00%
15 años	1	5.00%
Total	20	100.00%

**Nota:** Datos obtenidos a través de una institución educativa de Huicungo en el año lectivo 2021

Así también, conforme a la tabla anterior se reconoció que entre los estudiantes de 2° grado del nivel secundario en una institución educativa de Huicungo predominaron aquellos que tienen 14 años con un 60.00%, seguido por un 35.00% aquellos que tienen 13 años y finalmente están aquellos que tienen 15 años con un 5.00%.

### **Muestreo**

No probabilístico por conveniencia, debido a que se seleccionó aquellos sujetos que cumplían con los criterios de inclusión y exclusión necesarios para la presente investigación, por tal motivo, la validez de los resultados alcanzados dependió de forma exclusiva del acierto al momento de seleccionar tales elementos (Palomino et al., 2015).

### **Unidad de análisis**

20 alumnos de educación secundaria de Huicungo del área de ciencias sociales que cursan el 2° grado.

## **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y**

### **confiabilidad Técnica**

En el estudio se utilizó como técnicas de recojo de datos relevantes y fehacientes, las siguientes: Programa de estrategias artísticas y la observación; donde el Programa de estrategias artísticas permitió que la docente organice una serie de actividades que fueron llevadas a cabo de forma activa con el propósito de optimizar el desempeño académico de los estudiantes. Así también, resultó indispensable también aplicar la observación como instrumento por cuanto permitió que la investigadora realice un diagnóstico del fenómeno o problemática objeto de estudio previa evaluación del desempeño de los estudiantes antes y después de haber aplicado las estrategias artísticas durante las sesiones de aprendizaje tal manera que se pueda contribuir con la mejora continua de su rendimiento académico (Ñaupas et al., 2018).

### **Instrumento**

Sesiones del Programa de estrategias artísticas: En la investigación se ejecutaron sesiones con la finalidad de evaluar la variable estrategias artística,

por tanto, tales sesiones fueron organizadas de la siguiente manera: Medio de autoaprendizaje (3 sesiones orientadas a recrear y dramatizar sucesos que marcaron un hecho importante en la historia, estas se llevaron a cabo en un periodo de duración de 1 hora y 35 minutos), habilidades artísticas (2 sesiones orientadas a fortalecer las habilidades de fotografía y dibujo para reconocer la importancia de cuidar el espacio y ambiente, estas se llevaron a cabo en un periodo de duración de 1 hora y 30 minutos), observación y expresión artística (3 sesiones orientadas a emplear de manera efectiva los recursos económicos, estas se llevaron a cabo en un periodo de duración de 1 hora y 30 minutos).

**Reseña del instrumento (Sesiones del programa de estrategias artísticas)**

Se ha creado el instrumento para fines de la presente investigación teniendo en cuenta las dimensiones e indicadores propuestos debido a que en el medio no existió un instrumento que evalúen o midan la variable “Estrategias artísticas”.

**Propiedades psicométricas (Sesiones del programa de estrategias artísticas)**

### **Validez**

Con la finalidad de validar las sesiones del Programa de estrategias artísticas fue necesario que estos sean sometidos a juicio de expertos, para conocer si los ítems fueron persistentes, relevantes y claros. Utilizándose la fórmula de V Aiken para evaluar la validez de contenido, logrando un promedio de 1, indicando que tuvo una alta validez de contenido y por consiguiente fue aplicable a la población (ver anexo 7: tabla 12 y 13).

**Lista de cotejo:** En la investigación se ejecutaron sesiones con la finalidad de evaluar la variable aprendizajes del área de ciencias sociales, por tanto, la lista de cotejo estuvo conformada por 12 ítems de acuerdo con sus dimensiones: Construye interpretaciones históricas (Del ítem 1 al 4), Gestiona responsablemente el espacio y ambiente (Del ítem 5 al 9), Gestiona responsablemente los recursos económicos (Del ítem 10 al 12). Así también, fue oportuno mencionar pues que las escalas para evaluar esta variable fueron: (1) En inicio, (2) En proceso, (3) Logro esperado (4) Logro destacado.

### **Reseña del instrumento (Lista de cotejo)**

Se ha creado el instrumento para fines de la presente investigación teniendo en cuenta las dimensiones e indicadores propuestos debido a que en el medio no existió un instrumento que evalúen o midan la variable “Aprendizajes del área de ciencias sociales”.

#### **Tabla 5.**

*Ficha técnica de la lista de cotejo*

Ficha técnica de la lista de cotejo	
Nombre	Lista de cotejo “Aprendizajes del área de ciencias sociales”
Año de publicación	2021
Autora	Díaz Chilón Consuelo Soledad
Objetivo	Evaluar los aprendizajes del área de ciencias sociales artísticas en estudiantes de educación secundaria
Aplicación	Individual por dos ocasiones (pre y post test)
Población objetivo	Estudiantes con edades entre 13 y 15 años
Sistema de calificación	Nominal
Duración	40 minutos
Extensión	12 ítems
Correspondencia	Los ítems del instrumento fueron elaborados en relación a las dimensiones: Construcción de interpretaciones históricas, Gestión del espacio y ambiente, Gestión de los recursos económicos

**Nota:** Elaboración propia

### **Propiedades psicométricas del piloto (Lista de cotejo)**

#### **Validez**

La validez fue por juicio de expertos para poder conocer si los ítems fueron persistentes, relevantes y claros. Se utilizó la fórmula V de Aiken para evaluar la validez de contenido, logrando un promedio de 1, indicando que tuvo una alta validez de contenido y por consiguiente fue aplicable a mi población (ver anexo 8, tabla 14 y 15).

#### **Confiabilidad**

Con el propósito de determinar la confiabilidad de la lista de cotejo orientada a

evaluar los aprendizajes del área de ciencias sociales se tuvo que emplear el programa estadístico SPSS 27 para obtener el valor del coeficiente del Alfa de Cronbach y Omega de McDonald, los cuales indicaron en qué medida los instrumentos fueron confiables. En tal sentido, a través de la prueba realizada en 10 estudiantes ajenos a la muestra del estudio se reconoció que el índice del Alfa de Cronbach fue ,890; por otro lado, el índice de Omega de McDonald obtuvo un valor de ,878. En función a ello, se pudo evidenciar que la confiabilidad presentó una tendencia a Muy Alta en función a la siguiente tabla:

**Tabla 6.**

*Coeficiente de fiabilidad*

Coeficiente	Relación
0,00 a +/- 0,20	Despreciable
0,20 a 0,40	Baja o ligera
0,40 a 0,60	Moderada
0,60 a 0,80	Marcada
0,80 a 1,00	Muy alta

**Nota:** Valderrama, 2016

### 3.5. Procedimientos

El estudio dio inicio con el planteamiento de la problemática, la misma que fue evidenciada dentro de un centro educativo de nivel secundaria, seguido del mismo se solicitó autorización a la institución educativa para el acceso de información mediante la presentación documentaria correspondiente solicitadas por la autoridad competente, luego se aplicaron los instrumentos de tal manera que los datos pudieran ser ingresados al programa estadístico SPSS 27 con el propósito de llevar a cabo el análisis inferencial según los objetivos propuestos para que, después de ser procesados, se presenten clara y resumidamente en tablas y figuras para su debido análisis e interpretación.

### 3.6. Método de análisis de datos

En la investigación fue fundamental emplear el método descriptivo, para conocer el nivel de aprendizaje de los estudiantes en el área de ciencias sociales antes y después de aplicarse las estrategias artísticas. De igual forma, fue indispensable emplear el método hipotético e inferencial para efectuar un

análisis minucioso de los datos recogidos, por lo que inicialmente se tuvo que verificar que la distribución de los elementos fuese presentada de forma normal a través de la prueba de normalidad, por ello fue esencial emplear la prueba de Shapiro-Wilk dado que se tuvo una muestra con una cantidad menor a 50 sujetos. También, se debió efectuar pruebas paramétricas con la finalidad de contrastar las hipótesis elaboradas.

### **3.7. Aspectos éticos**

Para presentar y desarrollar el estudio se tuvo en cuenta como base principal, desde una perspectiva de los criterios internacionales, los siguientes principios éticos de investigación: Beneficencia, porque el estudio estuvo orientado a brindar una serie de beneficios a los sujetos que participaron de forma directa en el desarrollo de la investigación a fin de que se pudiera maximizar tales beneficios a través de la mejora del contexto de estudio; No maleficencia, porque durante el desarrollo del presente estudio se buscó disminuir en gran medida los riesgos a los que se encontraban expuestos los participantes tales como docentes, estudiantes y apoderados de los estudiantes con el propósito de que no resulten perjudicados o sufran algún daño o lesión que afecte su desempeño durante la realización de las actividades de aprendizaje; Autonomía, pues se consideró el respeto de la información asertiva recopilada de la muestra seleccionada a través de los instrumentos validados, de igual forma, se respetaron la autonomía de todas aquellas personas que participaron dentro de la investigación, las cuales fueron previamente informadas sobre el proceso que deben seguir; Justicia, pues se debió garantizar que los beneficios y cargas implicadas con la ejecución del estudio puedan estar distribuidas de modo equitativo entre los elementos que conformaron la muestra objeto de estudio.

Por otra parte, resultó importante mencionar además que, desde una perspectiva de los criterios nacionales, la investigadora tuvo en cuenta los lineamientos dispuestos en la Guía proporcionada por la Universidad César Vallejo para la redacción del estudio, con la finalidad de garantizar que se presente la uniformidad requerida para la sustentación de las investigaciones.



#### IV. RESULTADOS

Antes de dar solución a los objetivos planteados se presenta los resultados descriptivos en el cual se evidencia el nivel de aprendizaje antes y después de la aplicación de las estrategias artísticas

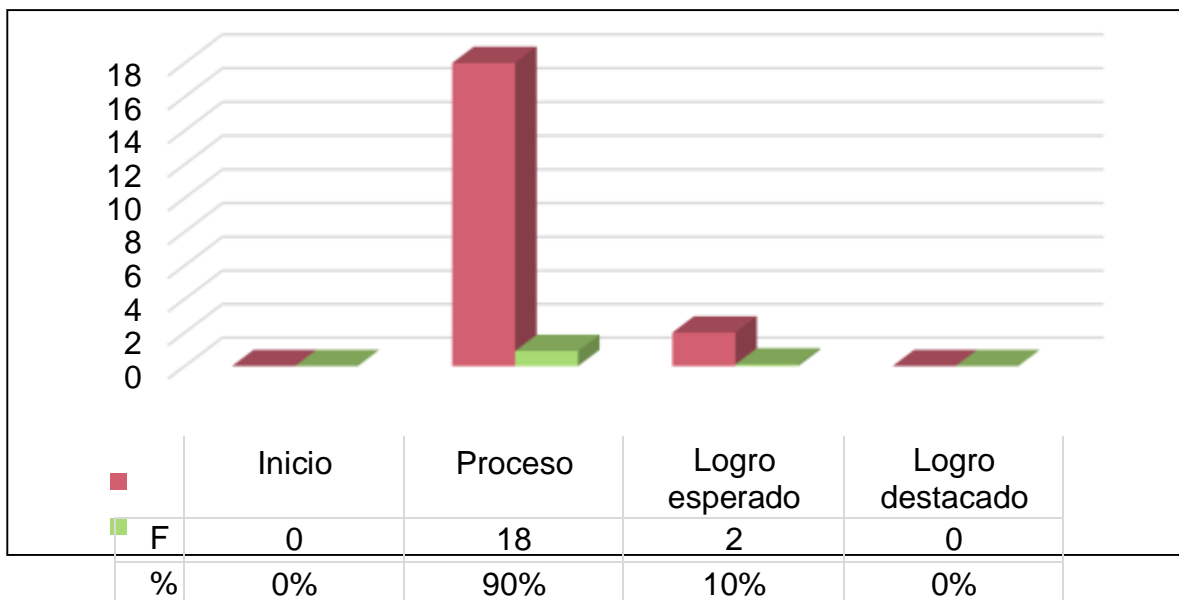
**Tabla 7.**

*Nivel de aprendizajes antes de la aplicación de estrategias artísticas*

Nivel de aprendizajes del área de ciencias sociales	Rango	F	%
Inicio	(0-10)	0	0%
Proceso	(11-13)	18	90%
Logro esperado	(14-17)	2	10%
Logro destacado	(18-20)	0	0%
TOTAL		20	100%

**Nota:** Resultados del pre test

**Figura 1.** Nivel de aprendizajes antes de la aplicación de estrategias artísticas



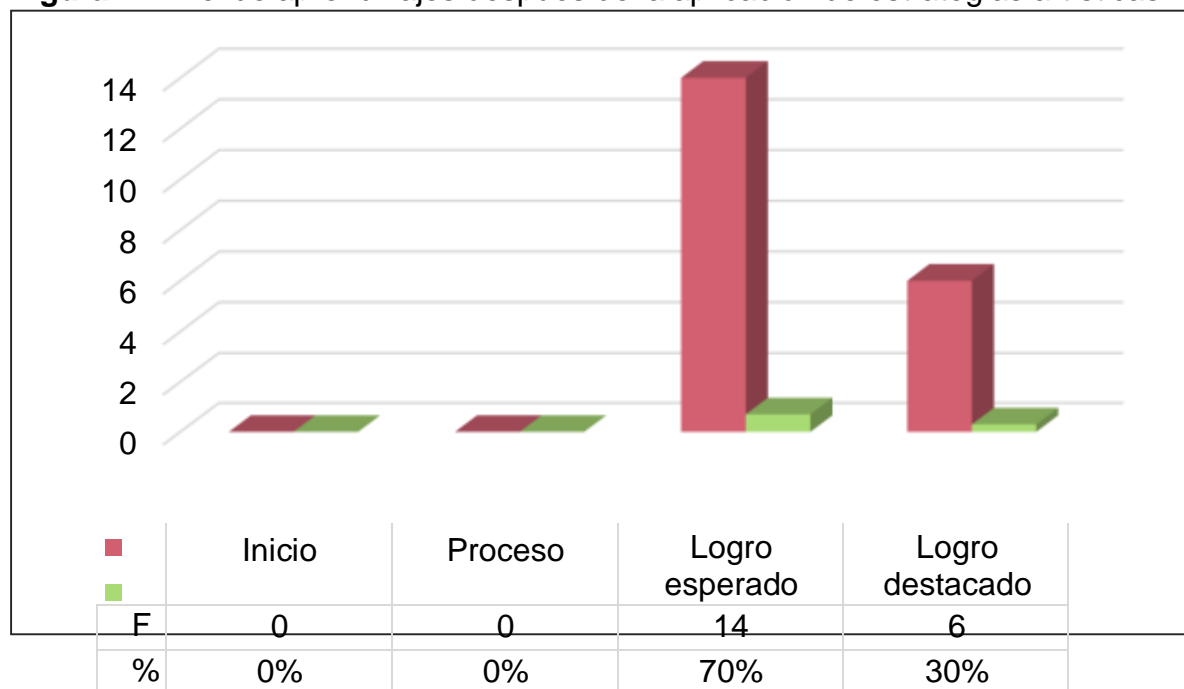
**Nota:** Resultados del pre test

#### **Interpretación:**

En la tabla 7 y figura 1, los resultados demostraron que antes de la aplicación de estrategias artísticas el nivel de aprendizajes del área de ciencias sociales fue bajo, por cuanto se confirmó que el 90% (18) de los estudiantes del 2° grado de nivel secundario se encontraba en un nivel de “En Proceso”, asimismo el 10% (2) de los estudiantes se encontraba en un nivel de “Logro esperado”, demostrando con ello que los estudiantes presentaban ciertas falencias que impedía su buen desempeño durante las sesiones de aprendizaje del área de ciencias sociales.

**Tabla 8.***Nivel de aprendizajes después de la aplicación de estrategias artísticas*

Nivel de aprendizajes del área de ciencias sociales	Rango	F	%
Inicio	(0-10)	0	0%
Proceso	(11-13)	0	0%
Logro esperado	(14-17)	14	70%
Logro destacado	(18-20)	6	30%
TOTAL		20	100%

**Nota:** Resultados del post test**Figura 2.** Nivel de aprendizajes después de la aplicación de estrategias artísticas**Nota:** Resultados del post test**Interpretación:**

Según lo detallado en la tabla 8 y figura 2, los resultados obtenidos revelaron que después de haber aplicado las estrategias artísticas el nivel de aprendizajes del área de ciencias sociales fue alto, dado que se reveló que el 70% (14) de los estudiantes de 2° grado de nivel secundario alcanzó un nivel de “Logro esperado”, mientras que 30% (6), alcanzó un nivel de “Logro destacado”, confirmando con ello que la aplicación de estrategias artísticas permitió a los estudiantes mejorar su aprendizaje y rendimiento académico en el área de ciencias sociales.

Tras el detalle de los resultados descriptivos a continuación, se procede a detallar los resultados inferencias que se obtuvieron a través de la prueba estadística T de Student, teniendo de este modo los siguientes resultados:

1. Influencia de la aplicación de estrategias artísticas en la construcción de las interpretaciones históricas del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021.

**Tabla 9.**

*Influencia de la aplicación de estrategias artísticas en la construcción de las interpretaciones históricas*

	$\bar{x}$	$\sigma$	$\sigma_{\bar{x}}$	Diferencias relacionadas		T	gl	p
				95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Construye interpretaciones históricas pre test – Construye interpretaciones históricas post test	- .98750	.65129	.14563	-1.29231	-.68269	-6.781	19	0.000

**Nota:** SPSS 28

**Donde:**

$\bar{x}$  = Media  
media

$\sigma$  = Desviación estándar

$\sigma_{\bar{x}}$  = Error estándar de la

t = Valor t calculado

gl = Grados de libertad

p = Nivel de significancia

Interpretación:

Conforme a los resultados detallados en la tabla 9, se determinó que la influencia de la aplicación de estrategias artísticas en la construcción de las interpretaciones históricas del área de ciencias sociales en los estudiantes de 2° grado de nivel secundario, por cuanto la prueba T de Student reveló una significancia bilateral de (p-valor=0.000), además se evidenció que la “t” calcular muestra una tendencia negativa ( $t_c = -6.781$ ), cuyo valor alcanzado fue mayor al “t” tabular el cual equivale a ( $t_t = -2.093$ ), teniendo de esta manera evidencia estadística suficiente para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, el cual indica que la aplicación de estrategias artísticas influye significativamente en la construcción de las interpretaciones históricas del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021.

2. Influencia de la aplicación de estrategias artísticas en la gestión responsable del espacio y ambiente del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021.

**Tabla 10.**

*Influencia de la aplicación de estrategias artísticas en la gestión responsable del espacio y ambiente*

	$\bar{x}$	$\sigma$	$\sigma_{\bar{x}}$	Diferencias relacionadas		t	Gl	p
				95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Gestiona responsablemente el espacio y ambiente pretest – Gestiona responsablemente el espacio y ambiente post test	- 1.2200 0	.5615 8	.1255 7	- 1.48283	-.95717	- 9.716	1 9	0.00 0

**Nota:** SPSS 28

**Donde:**

$\bar{x}$  = Media  
media

$\sigma$  = Desviación estándar

$\sigma_{\bar{x}}$  = Error estándar de la

t = Valor t calculado

gl = Grados de libertad

p = Nivel de significancia

**Interpretación:**

Según lo evidenciado en la tabla 10, los resultados alcanzados confirman que la aplicación de estrategias artísticas influye significativamente en la gestión responsable del espacio y ambiente del área de ciencias sociales, por cuanto la prueba T de Student reveló un nivel de significancia cuyo p-valor=0000, asimismo el “t” calcular alcanzó una tendencia negativa admisible cuyo valor fue (-9.716), siendo dicho valor mayor al “t” tabular cuyo valor fue (-2.093), teniendo de este modo evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna de la investigación, el cual indica que la aplicación de estrategias artísticas influye significativamente en la gestión responsable del espacio y ambiente del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021.

- Influencia de la aplicación de estrategias artísticas en la gestión responsable de los recursos económicos del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021.

**Tabla 11.**

*Influencia de la aplicación de estrategias artísticas en la gestión responsable de los recursos económicos*

Gestiona	Diferencias relacionadas						t	gl	p
	$\bar{x}$	$\sigma$ $\sigma_{xx}$	95% Intervalo de confianza para la		diferencia				
			Inferior	Superior					
responsablemente los recursos económicos pre									
test – Gestiona responsablement e losrecursos económicos post test	-1.22500	.36689	.08204	-1.39671	-1.05329	-14.932	19	0.000	

**Nota:** SPSS 28

**Donde:**

$\bar{x}$  = Media  
media

$\sigma$  = Desviación estándar

$\sigma_{\bar{x}}$  = Error estándar de la

t = Valor t calculado

gl = Grados de libertad

p = Nivel de significancia

**Interpretación:**

Tal como se refleja en la tabla 11, los resultados obtenidos demostraron la existencia de una influencia significativa de la aplicación de estrategias artísticas en la gestión responsable de los recursos económicos del área de ciencias sociales por cuanto se constató que la prueba T de Student alcanzó un nivel de significancia cuyo (p-valor=0.00), asimismo se evidenció que el “t” calcular mostró una tendencia negativa aceptable cuyo valor fue ( $t_c=-14.932$ ), siendo dicho resultado mayor al “t” tabular el cual equivale ( $t_t=-2.093$ ), teniendo de este modo evidencia estadística suficiente para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, el cual indica que la aplicación de estrategias artísticas influye significativamente en la gestión responsable de los recursos económicos del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021.

4. **Objetivo general:** Determinar la influencia que produce la aplicación de estrategias artísticas en la mejora de aprendizajes del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021.

Tras dar solución a cada uno de los objetivos específicos se procede a detallar los resultados en base al objetivo general de la investigación, para ello fue necesario emplear la prueba estadística T de Student, teniendo los siguientes resultados:

**Tabla 12.**

*Influencia de la aplicación de estrategias artísticas en la mejora de aprendizajes del área de ciencias sociales*

	$\bar{x}$	$\sigma$	$\sigma\sigma_{\bar{x}}$	Diferencias relacionadas		t	gl	p
				95% Intervalo de confianza para la diferencia Superior				
Aprendizajes del área de ciencias sociales pretest –	-	.4133	.0924	-	-	-	19	0.00
Aprendizajes del área de ciencias sociales post test	1.1450	4	2	1.33845	.95155	12.388	8	0

**Nota:** SPSS 28

**Donde:**

$\bar{x}$  = Media       $\sigma$  = Desviación estándar       $\sigma\sigma_{\bar{x}}$  = Error estándar de la media  
t = Valor t calculado      gl = Grados de libertad      p = Nivel de significancia

**Interpretación:**

Con respecto a lo detallado en la tabla 12, se identificó que la aplicación de estrategias artísticas influyó significativamente la mejora de aprendizajes del área de ciencias sociales, por cuanto se evidenció que la prueba de T de Student alcanzó un nivel de significancia <0.05, pues el (p-valor=0.000), del mismo modo se constató que el  $t_c=-12.388$  manteniéndose con ello en la zona de rechazo de la hipótesis nula, dado que el valor del “t” tabular o crítico equivale a ( $t_t=0.093$ ), teniendo de este modo evidencia estadística suficiente para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna de la investigación, el cual indica que la aplicación de estrategias artísticas influye significativamente en la mejora de aprendizajes del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021.

### Prueba de contrastación de hipótesis

La aplicación de estrategias artísticas influye significativamente en la mejora de aprendizajes del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021.

Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05 = 5\%$$

Estadístico de prueba

Prueba T de Student

Valor "p" o de significancia

$$P = 0,000$$

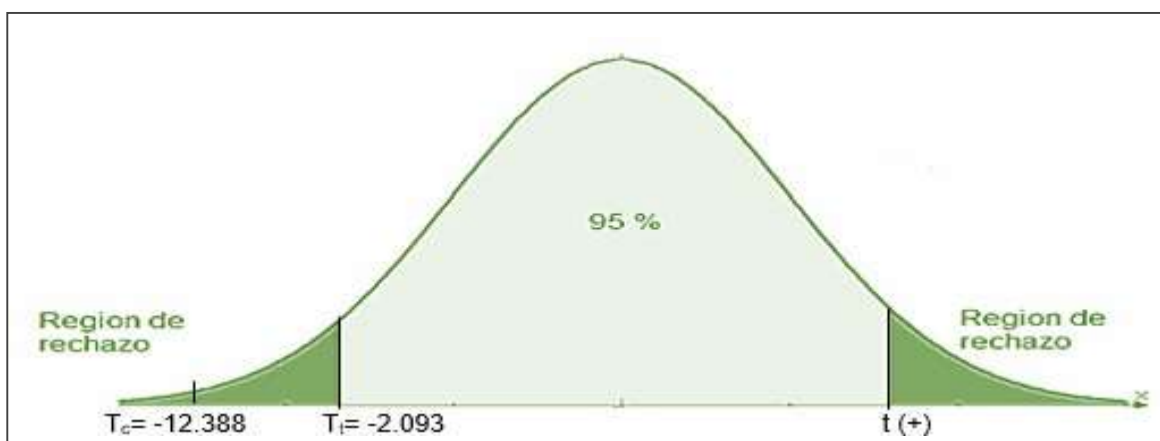
#### Tabla 13.

*Contraste de la hipótesis*

	gl	Tt	p-valor	1 - $\alpha$	Tc	Decisión
La aplicación de estrategias artísticas para la mejora de aprendizajes del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021.	19	- 2.093	0.000	0.90 5	- 12.388	Se acepta la Hi

**Nota:** SPSS 28

**Figura 3.** Campana de Gauss



**Nota:** SPSS 28

#### Interpretación:

Según lo detallado en la tabla 13 y figura 3, los resultados obtenidos revelan que la prueba T de Student alcanzó un valor de ( $t_c = -12.388$ ) menor que el valor ( $t_t = -2.093$ ), con 19 grados de libertad, asimismo el nivel de significancia fue



$<0.05=0.000$ , razón por la cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta a hipótesis alterna de la investigación, el cual indica que la aplicación de estrategias artísticas influye significativamente en la mejora de aprendizajes del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021.

## V. DISCUSIÓN

Con la finalidad de dar solución a cada uno de los objetivos planteados fue necesario realizar la aplicación de instrumentos, los mismos fueron dirigidos hacia los estudiantes objeto de estudio, cuyos resultados obtenidos revelaron lo siguiente:

En cuanto a los resultados descriptivos, se determinó que antes de la aplicación de estrategias artísticas el nivel de aprendizajes del área de ciencias sociales fue bajo, puesto que el 90% (18) de los estudiantes del 2° grado de nivel secundario se encontraba en un nivel de “En Proceso”, mientras el 10% (2) de los estudiantes se encontraba en un nivel de “Logro esperado”, lo cual demuestra que los estudiantes presentaban ciertas falencias durante las clases de ciencias sociales, pues algunos presentaban dificultades para poder construir interpretaciones históricas, otros no lograban gestionar de forma responsable el espacio y el ambiente del área de ciencias sociales, asimismo se evidenció que algunos estudiantes mostraban ciertos inconvenientes para gestionar de manera responsable los recursos económicos con los que dispone, es por tal razón que se confirmó que antes de la aplicación de estrategias artísticas en el área de ciencias sociales, el rendimiento académico de los estudiantes reflejaba resultados pocos favorables a consecuencia de las falencias que presentaban algunos estudiantes. Dichos resultados guardan cierta similitud con la investigación realizada por Miller y Bogato (2018), confirmándose de este modo que en los casos en la cual existan falencias con respecto al procesos de enseñanza-aprendizaje de una determinada área académica la aplicación y realización de actividades artísticas como estrategia didáctica permitirá que los estudiantes puedan optimizar su nivel de aprendizaje evitando de esta manera que los mismos se puedan mantener en un nivel “En proceso” y con ello un bajo rendimiento académico. Por otro lado también guarda semejanza alguna con el estudio realizado por Espinoza (2018), quien concluyó que antes de la aplicación del taller artístico los estudiantes de nivel secundario se encontraban en “Inicio” con un porcentaje del 90% reflejándose de este modo un bajo rendimiento académico en las áreas de ciencias sociales, historia y lenguaje, pues en su mayoría los estudiantes presentaban ciertos inconvenientes para poder efectuar de manera fluida la interpretación de textos escritos, ni mucho menos logran gestionar de manera responsable cada una de sus actividades durante la

sesiones de aprendizaje a causa de la falta de motivación e interés de los estudiantes por querer participar constantemente en las clases.

Asimismo se determinó que después de haber aplicado las estrategias artísticas el nivel de aprendizajes del área de ciencias sociales fue alto, por cuanto se reveló que el 70% (14) de los estudiantes de 2° grado de nivel secundario alcanzó un nivel de “Logro esperado”, mientras que 30% (6), alcanzó un nivel de “Logro destacado”, confirmando con ello que la aplicación de estrategias artísticas permitió a los estudiantes mejorar su aprendizaje y rendimiento académico en el área de ciencias sociales, pues para muchos las estrategias artísticas les permitió desarrollar de manera más fluida cada una de sus habilidades artísticas durante las clases de ciencias sociales. Al realizar la comparación de los resultados se encontró cierta similitud con la investigación realizada por Navarro (2019), quien concluyó que tras la aplicación de programas de artes visuales el aprendizaje y pensamiento creativo de los estudiantes mejoró considerablemente, evidenciando de este modo que el 85% de los estudiantes alcanzó puntajes altos en sus calificaciones durante las sesiones de aprendizaje impartidas por el docente, es por tal razón que confirmó que los programas de actividades artísticas influyó en la mejora de los aprendizajes en el área de historia y lenguaje lo cual indica el incremento en el nivel de rendimiento académico de los estudiantes. Por otro lado, también guarda relación con el estudio efectuado por Espinoza (2018), quien concluyó que tras el uso de talleres artísticos como el dibujo y pintura el nivel de aprendizajes del área de lenguaje y ciencias sociales fue alto, por cuanto se confirmó que el 100% de los estudiantes de nivel secundaria se mostraba con un “Logro esperado y destacado” durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de las clases impartidas por el docente, confirmando de este modo que el taller de actividades artísticas como el dibujo y pintura incidieron de forma positiva en las capacidades creativas y en el rendimiento académico de los estudiantes de nivel secundario.

En lo que respecta a los resultados inferenciales, en relación al tercer objetivo específico se determinó que la influencia de la aplicación de estrategias artísticas en la mejora de la capacidad construye interpretaciones históricas del área de ciencias sociales en los estudiantes de 2° grado de nivel secundario, por cuanto la prueba T de Student reveló una significancia bilateral de ( $p$ -valor=0.000), además

se evidenció que la “t” calcular muestra una tendencia negativa ( $t_c = -6.781$ ), cuyo valor alcanzado fue mayor al “t” tabular el cual equivale a ( $t_t = -2.093$ ), teniendo de esta manera evidencia estadística suficiente para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, el cual indica que la aplicación de estrategias artísticas influye significativamente en la mejora de la dimensión construcción de interpretaciones históricas del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo 2021. Asimismo con respecto al cuarto objetivo específico los resultados confirmaron que la influencia de la aplicación de estrategias artísticas en la mejora del componente “gestiona responsablemente el espacio y ambiente”, por cuanto la prueba T de Student reveló un nivel de significancia cuyo p-valor=0000, asimismo el “t” calcular alcanzó una tendencia negativa admisible cuyo valor fue (-9.716), siendo dicho valor mayor al “t” tabular cuyo valor fue (-2.093), teniendo de este modo evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna de la investigación, el cual indica que la aplicación de estrategias artísticas influye significativamente en la mejora de la dimensión gestión del espacio y ambiente del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo 2021. Igualmente en lo que respecta al quinto objetivo específico se identificó la existencia de una influencia significativa de la aplicación de estrategias artísticas en la mejora de la dimensión gestiona responsablemente los recursos económicos del área de ciencias sociales por cuanto se constató que la prueba T de Student alcanzó un nivel de significancia cuyo (p-valor=0.00), asimismo se evidenció que el “t” calcular mostró una tendencia negativa aceptable cuyo valor fue ( $t_c = -14.932$ ), siendo dicho resultado mayor al “t” tabular el cual equivale ( $t_t = -2.093$ ), teniendo de este modo evidencia estadística suficiente para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, el cual indica que la aplicación de estrategias artísticas influye significativamente en la mejora de la dimensión gestión de los recursos económicos del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo 2021. Por último, en lo concerniente al objetivo general, los resultados alcanzados permitieron confirmar mediante la prueba del “pre test y post test” que la aplicación de estrategias artísticas influyó significativamente la mejora de aprendizajes del área de ciencias sociales, por cuanto se evidenció que la prueba de T de Student alcanzó un nivel de significancia  $< 0.05$ , pues el (p-valor=0.000), del mismo modo se constató que el  $t_c = -12.388$  manteniéndose con ello en la zona de rechazo de la hipótesis nula, dado que el valor del “t” tabular o crítico equivale a ( $t_t = 0.093$ ),

teniendo de este modo evidencia estadística suficiente para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna de la investigación, el cual indica que la aplicación de estrategias artísticas influye significativamente en la mejora de aprendizajes del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021. Al efectuar la comparación de los resultados se evidenció semejanza alguna con la investigación realizada por Verastigue (2018), quien concluyó que la aplicación del programa artístico influyó significativamente en la creatividad y aprendizaje de los estudiantes, ello por cuanto se confirmó que la prueba T de Student alcanzó un nivel de significancia cuyo  $p\text{-valor}=0.000$ , con un T-calculado de  $t_c=-9.443$ , siendo mayor al T-tabular el cual equivalía a  $t_i=-1.980$ , demostrando de este modo que el arte contribuyó en el incremento de sus habilidades y fortalecimiento de su creatividad durante las sesiones de aprendizajes permitiendo el refuerzo de las competencias y la motivación. Por otro lado se evidenció que los resultados del presente estudio no guarda relación con el estudio realizado por Rojas (2019), quien concluyó que a través del análisis de los datos recopilados en el pre test y post test, determinó que las estrategias didácticas tales como la dramatización, exposición, interpretación y dibujo o pintura no influyeron en el aprendizaje de los estudiantes de nivel secundaria, dado que nivel de significancia obtenido fue  $0,209 (>0,05)$ , demostrando de esta manera que los estudiantes pudieron adquirir un mayor conocimiento a través de otros medios ajenos a estas estrategias, ello debido a que la mayoría de los estudiantes mostraron timidez y la falta de motivación en querer realizar las actividades involucradas en las estrategias didácticas de aprendizaje.

## VI. CONCLUSIONES

Tras el desarrollo de cada uno de los objetivos planteados se concluye lo siguiente:

- Primera conclusión: La aplicación de estrategias artísticas influye significativamente en la construcción de las interpretaciones históricas del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo 2021, por cuanto la prueba T de Student alcanzó un p-valor=0.000, asimismo el valor de T-calculado fue ( $t_c = -6.781$ ) resultando ser menor al T-tabular o crítico que equivale a ( $t_t = -2.093$ ), posicionándose con ello en una zona de rechazo de la hipótesis nula y aceptación de la hipótesis alterna.
- Segunda conclusión: La aplicación de estrategias artísticas influye significativamente en la gestión responsable del espacio y ambiente del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo 2021, puesto que la prueba T de Student alcanzó un p-valor=0.000, del mismo modo el valor de T-calculado fue ( $t_c = -9.716$ ) resultando ser menor al T-tabular o crítico que equivale a ( $t_t = -2.093$ ), posicionándose con ello en una zona de rechazo de la hipótesis nula y aceptación de la hipótesis alterna.
- Tercera Conclusión: La aplicación de estrategias artísticas influye significativamente en la gestión responsable de los recursos económicos del área de ciencias sociales en los estudiantes de secundaria de Huicungo 2021, dado que la prueba T de Student alcanzó un p-valor=0.000, de igual manera el valor de T-calculado fue ( $t_c = -14.932$ ) resultando ser menor al T-tabular o crítico que equivale a ( $t_t = -2.093$ ), posicionándose con ello en una zona de rechazo de la hipótesis nula y aceptación de la hipótesis alterna.
- Cuarta conclusión: Se determinó que la (AEA) influye significativamente en la mejora de aprendizajes del área de CC. SS., por lo que la prueba T de Student alcanzó un nivel de significancia de (0.000) y el ( $t_c = -12.388$ ), posicionándose en la zona de rechazo de la hipótesis nula y aceptación de la hipótesis alterna de la investigación.
- Quinta conclusión: Los resultados descriptivos se determinaron que antes de la (AEA) el 90% de los estudiantes se encontraban en un nivel de "En proceso", en cambio después de la aplicación de las estrategias artísticas 70%

de los estudiantes alcanzó un nivel de “Logro esperado”. Asimismo, la aplicación de estrategias artísticas permite desarrollar a los docentes clases más dinámicas y motivadoras, teniendo así la participación plena de la totalidad de los estudiantes.

## VII. RECOMENDACIONES

De acuerdo a las conclusiones se recomienda lo siguiente:

- Al confirmar que las estrategias artísticas influyeron significativamente en la mejora de la construcción de interpretaciones históricas del área de ciencias sociales, se recomienda a los docentes realizar de manera recurrente talleres de dramatización y expresiones artísticas basado en hechos o acontecimientos suscitados en la historia del Perú con la finalidad de que los estudiantes puedan mejorar el desarrollo de sus habilidades interpretativas para poder identificar el tema principal y secundario de cada una de las actividades desarrolladas durante las sesiones de aprendizaje impartidas por el docente.
- Al evidenciar que la aplicación de estrategias artísticas mejoró la gestión responsable del espacio y ambiente del área de ciencias sociales en los estudiantes de secundaria, se sugiere a los docentes realizar actividades artísticas en diferentes ambientes ecológicos (como las clases al exterior de la institución o estudios de campo) con la finalidad de que el estudiante pueda desarrollar sus habilidades artísticas sin temor alguno en cualquier espacio o ambiente natural, asimismo se recomienda a los estudiantes ser partícipes de cada una de las actividades realizadas por el docente durante las clases con la finalidad de optimizar su aprendizaje y mejorar el rendimiento académico del área de ciencias sociales.
- Al confirmar una influencia significativa y positiva de las estrategias artísticas en la mejora de la capacidad “gestiona responsablemente los recursos económicos” del área de ciencias sociales en los estudiantes, se sugiere al docente realizar talleres sobre la planificación y el uso sostenible de los recursos económicos, con la finalidad de que los estudiantes logren desarrollar de manera eficiente sus habilidades vinculadas a la administración consciente y responsable de sus recursos en función a sus propias necesidades.
- Al confirmarse que la aplicación de estrategias artísticas influye significativamente en la mejora de aprendizajes del área de CC. SS., se



recomienda a los docentes de esta área, considerar los resultados de la investigación.

- Tras los resultados alcanzados con respecto a la eficiencia de la aplicación de las estrategias artísticas en esta investigación, se sugiere a los docentes de otras áreas, tomar en consideración cada uno de los resultados obtenidos por lo que optimizará mejores logros de aprendizaje en los estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ahmed, N. (2020). The Effect of Using Art Activities in Improving Artistic Talent of Kindergarten Children. *International Design Journal*, 10(2), 145-149. [https://journals.ekb.eg/article\\_81088.html](https://journals.ekb.eg/article_81088.html)
- Arévalo, C. y Ahumada, V. (2020). *Estrategias Artísticas para el Aprendizaje Social: Propuesta para un Programa Institucional*. Libros Universidad Nacional Abierta y a Distancia, 1-59. <https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/book/article/view/3757>
- Arteaga, E., Armada, L. y Del Sol, J. (2016). La enseñanza de las ciencias en el nuevo milenio. Retos y sugerencias. *Revista Universidad y Sociedad*, 8(1), 169-176. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202016000100025](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202016000100025)
- Baysal, Z. (2017). The Problem-Based Learning Process: Reflections of Pre-Service Elementary School Teachers. *Educational Research and Reviews*, 12(4), 177-188. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1132198>
- Bennett, N., Roth, R., Klain, S., Chan, K., Clark, D., Cullman, G., Epstein, G., Nelson, M. & Stedman, R. (2016). Mainstreaming the social sciences in conservation. *Conservation Biology*, 31(1), 56-66. <https://doi.org/10.1111/cobi.12788>
- Bernaschina, D. (2019). Las TIC y Artes mediales: La nueva era digital en la escuela inclusiva. *Alteridad*, 14(1), 40-52. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4677/467757705003/html/index.html>
- Buchs, C., Filippou, D., Pulfrey, C. & Volpé, Y. (2017). Challenges for cooperative learning implementation: reports from elementary schoolteachers. *Journal of Education for Teaching*, 1(1), 296-306. <https://doi.org/10.1080/02607476.2017.1321673>
- Camburn, B., Viswanathan, V., Linsey, J., Anderson, D., Jensen, D., Crawford, R., & Wood, K. (2017). Design prototyping methods: State of the art in strategies, techniques, and guidelines. *Design Science*, 3(13), 1-52. <https://doi.org/10.1017/dsj.2017.10>
- Chang, J. (2019). State participation and artistic autonomy in creative city making. *Environment and Planning A: Economy and Space*, 51(1), 226–243. <https://doi.org/10.1177/0308518X18786724>

- De Souza, L., Richter, B. & Nel, C. (2017). The effect of multimedia use on the teaching and learning of Social Sciences at tertiary level: a case study. *Yesterday and Today*, 1(17), 1-22. <http://dx.doi.org/10.17159/2223-0386/2017/n17a1>
- De Villiers, A. & Sauls, M. (2017). Changing teachers' practice in the Creative Arts classroom: The case for educational technologies. *The Journal for Transdisciplinary Research in Southern Africa* 13(1), 2-9. <https://doi.org/10.4102/td.v13i1.371>
- Espinoza, M. (2018). *Taller de dibujo y pintura para logro de capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación secundaria en el Colegio Mariano Santos de Urcos*. [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. <https://cutt.ly/0vbwYAz>
- Fancourt, D., Garnett, C., Spiro, N., West, R. & Müllensiefen, D. (2019). How do artistic creative activities regulate our emotions? Validation of the Emotion Regulation Strategies for Artistic Creative Activities Scale (ERS-ACA). *Journal PLOS ONE*, 14(2), 1-13. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0211362>
- Ferrara, A. & Bonaccorsi, A. (2016). How robust is journal rating in Humanities and Social Sciences? Evidence from a large-scale, multi-method exercise. *Research Evaluation*, 25(3), 279-291. <https://doi.org/10.1093/reseval/rvv048>
- Giménez-Toledo, E., Mañana-Rodríguez, J. & Sivertsen, G. (2017). Scholarly book publishing: Its information sources for evaluation in the social sciences and humanities. *Research Evaluation*, 26(2), 91–101. <https://doi.org/10.1093/reseval/rvx007>
- Hernández, L. y Pagés, J. (2016). ¿Cómo enseñar historia y ciencias sociales en la educación preescolar? *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 21(68), 119-140. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662016000100119](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662016000100119)
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill Education. <https://n9.cl/rsznl>
- Hwang, G., Chiu, L. & Chen, C. (2015). A contextual game-based learning approach to improving students' inquiry-based learning performance in social studies courses. *Computers & Education*, 81(1), 13-25. <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2014.09.006>

- Janssen, J. & Wubbels, T. (2017). Collaborative learning practices: teacher and student perceived obstacles to effective student collaboration. *Cambridge Journal of Education*, 48(1), 103-122.  
<https://doi.org/10.1080/0305764X.2016.1259389>
- Jiménez, L., Aguirre, I. y Pimentel, L. (2021). *Educación artística: Educación artística, cultura y cívica*  
<https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0740/documentos/educArtCulyCiud.pdf>
- Kenning, D. (2018). Art world strategies: neoliberalism and the politics of professional practice in fine art education. *Journal of Visual Art Practice*, 18(2), 115-131. <https://doi.org/10.1080/14702029.2018.1500112>
- López, P., Gallegos, S., Vilca, G. y López, M. (2018). Estrategias de aprendizaje en estudiantes universitarios de ciencias sociales: un estudio empírico en la escuela profesional de sociología UNAP. *Comuni@cción*, 9(1), 35-47.  
[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2219-71682018000100004&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682018000100004&lng=es&nrm=iso)
- Maldonado-Sánchez, M., Aguinaga-Villegas, D., Nieto-Gamboa, J., Fonseca-Arellano, F., Shardin-Flores, L. y Cadenillas-Albornoz, V. (2019). Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la autonomía de los estudiantes de secundaria. *Propósitos y Representaciones*, 7(2), 415-439.  
<http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v7n2/a16v7n2.pdf>
- Martínez, I. (2017). *¡Profe, enséñame con canciones! Una investigación sobre el uso de las canciones en la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales*. [Tesis de posgrado, Universitat Autònoma de Barcelona].  
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/457987/iamz1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Marrero, E. (2019). Aprendizaje orientado a Proyectos en Arte y Trabajo. *Educere*, 23(76), 841-849.  
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35660459012/html/index.html>
- Miller, J. y Bogatova, T. (2018). Artes en la educación: el impacto del programa de integración de las artes y lecciones aprendidas. *Revista de investigación sobre la integración de las artes en las escuelas y las comunidades*, 14(1)  
<https://doi.org/10.21977/D914128357>
- Ministerio de Educación (2017). *Educación Básica Regular. Programa curricular de Educación Secundaria*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo->

nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Ministerio de Educación (2018). *Evaluaciones de logros de aprendizaje 2018 ¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?* <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2018/10/Informe-Nacional-ECE-2018.pdf>

Mishina, A., Javgildina, Z., Mishina, N. & Akhmadullin, I. (2018). Motivation for the formation of artistic and professional orientation of adolescents. *Revista Publicando*, 16(1), 340-348

<https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/1505>

Mohammed, A., Kumar, S., Saleh, B. & Shuaibu, A. (2017). E-Learning: A Tool for Enhancing Teaching and Learning in Educational Institutes. *International Journal of Computer Science and Information Technologies*, 8(2), 217-221. <http://www.ijcsit.com/docs/Volume%208/vol8issue2/ijcsit2017080217.pdf>

Montoya, G., Oropeza, R. y Ávalos, M. (2020). Rendimiento académico y prácticas artísticas extracurriculares en estudiantes de bachillerato. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 21(13), 1-7

<https://doi.org/10.24320/redie.2019.21.e13.1877>

Navarro, S. (2019). *Programa de artes visuales para el fortalecimiento del pensamiento creativo de los estudiantes de tercer Año de secundaria de una Institución Educativa Huamachuco, 2019*. [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Lima – Perú. <https://cutt.ly/Fvv9yUI>

Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la Tesis*. (5ª ed.). Ediciones de la U. <https://n9.cl/0rgb3>

Palomino, J., Peña, J., Zevallos, G. y Orizano, L. (2015). *Metodología de la investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación*. Editorial San Marcos

Peña, E. (2018). *Con arte y creatividad, la historia es una realidad*. <http://www.perueduca.pe/documents/239273398/239333673/PG182016.pdf>

Pérez, D. (2018). Los estudios locales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales en educación básica secundaria. Varona. *Revista Científica Metodológica*, 1(66), 1-9.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1992-](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-)

82382018000100019

- Punaji, S., Zuhkhriyan, Z., Sul-ton, S., & Dedi, K. (2019) El efecto del aprendizaje basado en el arte para mejorar la eficacia de la enseñanza en los profesores en formación. *Revista para la educación de jóvenes científicos dotados*, 7(3), 579-592. <https://doi.org/10.17478/jegys.606963>
- Redacción RPP (25 de julio del 2016). *La importancia del Arte en la formación integral de los niños*. Diario RPP.  
<https://rpp.pe/campanas/54edalyc-content/la-importancia-del-arte-en-la-formacion-integral-de-los-niños-noticia-982170?ref=rpp>
- Rieh, S., Collins-Thompson, K., Hansen, P. & Lee, H. (2016). Towards searching as a learning process: A review of current perspectives and future directions. *Journal of Information Science*, 42(1), 19–34.  
<https://doi.org/10.1177%2F0165551515615841>
- Rojas, M. (2019). *Influencia de las estrategias didácticas utilizadas por el docente en el logro de aprendizaje de los estudiantes del nivel secundaria del 5° año del aula de recursos tecnológicos de la Institución Educativa N° 093 Manuela Felicia Gómez del distrito de La Victoria durante el año académico 2019*. [Tesis de posgrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. <https://cutt.ly/3bTDEzH>
- Rozo, J. (2020). La influencia del aprendizaje significativo de Ausubel en el desarrollo de las técnicas de escritura creativa de Rodari. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 9(2),88–94.  
<https://doi.org/10.37843/rted.v9i2.149>
- Sandberg, B. (2019). Art Hacking for Business Innovation: An Exploratory Case Study on Applied Artistic Strategies. *Journal of Open Innovation: Technology, Market, and Complexity*, 5(1), 20. <https://doi.org/10.3390/joitmc5010020>
- Sawyer, K. (2018). Teaching and Learning How to Create in Schools of Art and Design. *Journal of the Learning Sciences*,27(12),137-181.  
<https://doi.org/10.1080/10508406.2017.1381963>
- Serón, S. (2017). Arte, ciencia, tecnología y sociedad. Un enfoque para la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias en un contexto artístico. *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad – CTS*, 14(40), 197-224.  
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/924/92459230007/html/index.html>
- Sesento, L. (2017). Reflexiones sobre la pedagogía de Vigotsky. *Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales*,1-7.  
<https://www.eumed.net/rev/cccss/2017/02/vigotsky.html>
- Silva-Cañaverall, S. (2019). La práctica artística como lugar de visibilización de las

- mujeres transgénero de Pereira (Colombia). *Revista Estudios Feministas*, 27(3), 1-15. [https://doi.org/10.1590/1806\\_9584-2019v27n357219](https://doi.org/10.1590/1806_9584-2019v27n357219)
- Schulte, C., Anttila, E., Sunday, K., Smith, T. & Gray, C. (2021). Arts Integration And 21<sup>st</sup> Century Skills: A Study of Learners and Teachers. *International Journal of Education & the Arts*, 22(2), 1-26. <http://doi.org/10.26209/ijea22n2>
- Valderrama, S. (2016). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica: Cuantitativa, cualitativa y mixta*. (6ta reimpresión). Editorial San Marcos
- Vasiliki, B., Reni, G., Paraskevi, P., & George, S. (2018). La formación del profesorado a través del arte: cómo enseñar ciencias sociales a través del arte: puntos de vista de los estudiantes y profesores. *Revista Global de Estudios Educativos*, 4(1), 57- 68. <https://doi.org/10.5296/gjes.v4i1.12607>
- Verastigue, A. (2018). *Efecto del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad, estudiantes del primer grado de secundaria, institución educativa N°34, Chancay 2017*. [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. <https://cutt.ly/ovv8Nku>
- Villón, A. y Farez, B. (2019). TIC en la educación: Nuevos ambientes de aprendizaje en la enseñanza de las Ciencias Sociales. *ANALYSIS*, 22(1), 91-94. <https://studiahumanitatis.eu/ojs/index.php/analysis/article/view/59>
- Zuhkhriyan, Z., Punaji, S. & Dedi, K. (2019). The Effect of Art-Based Learning to Improve Teaching Effectiveness in Pre-Service Teachers. *Journal for the Education of Gifted Young*, 7(3), 531-545. <https://doi.org/10.17478/jegys.606963>

**ANEXOS**



## Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: Aplicación de estrategias artísticas para mejorar aprendizajes del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021				
Problem	Hipótesis	Objetivo	Variables	Método
<p><b>General</b> ¿Cómo influye la aplicación de estrategias artísticas en la mejora de aprendizajes del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021?</p>	<p><b>General</b> La aplicación de estrategias artísticas influye significativamente en la mejora de aprendizajes del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021.</p>	<p>General Determinar la influencia que produce la aplicación de estrategias artísticas en la mejora de aprendizajes del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021.</p>	<p><b>V1: Estrategias artísticas</b></p> <p>Dimensión 1: Medio de autoaprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recreación de la historia</li> <li>- Dramatización</li> </ul> <p>Dimensión 2: Habilidades artísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotografía</li> <li>- Dibujo</li> </ul> <p>Dimensión 3: Observación y expresión artística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esquematación</li> <li>- Sociodrama</li> </ul>	<p>Enfoque Cuantitativo</p> <p>Tipo Aplicada</p> <p>Diseño experimental/ preexperimental</p>
<p><b>Específicos</b></p> <p>1. ¿Cómo influye la aplicación de estrategias artísticas en la construcción de las interpretaciones históricas del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021?</p> <p>2. ¿Cómo influye la aplicación de estrategias artísticas en la gestión responsable del espacio y ambiente del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021?</p>	<p><b>Específicas</b></p> <p>1. La aplicación de estrategias artísticas influye significativamente en la construcción de las interpretaciones históricas del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021.</p> <p>2. La aplicación de estrategias artísticas influye significativamente en la gestión responsable del espacio y ambiente del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021.</p>	<p><b>Específicos</b></p> <p>1. Establecer cómo influye la aplicación de estrategias artísticas en la construcción de las interpretaciones históricas del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021.</p> <p>2. Determinar cómo influye la aplicación de estrategias artísticas en la gestión responsable del espacio y ambiente del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021.</p>	<p><b>V2: Aprendizajes del área de ciencias sociales</b></p> <p>Dimensión 1: Construye interpretaciones históricas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta críticamente fuentes diversas</li> </ul> <p>Dimensión 2: Gestiona responsablemente el espacio y ambiente</p> <p>Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales</p>	<p>Población 87 estudiantes, de ambos sexos, de segundo grado de educación secundaria de Huicungo del área de ciencias sociales, cuyas edades oscilan entre 13 y 17 años</p> <p>Muestra 20 estudiantes de educación secundaria de Huicungo del área de ciencias sociales, cuyas cualidades son: cursan el 2° grado de nivel secundario, tienen edades entre 13 y 15 años, de esta manera se va a considerar un muestreo no</p>

<p>3. ¿Cómo influye la aplicación de estrategias artísticas en la gestión responsable de los recursos económicos del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021?</p>	<p>3. La aplicación de estrategias artísticas influye significativamente en la gestión responsable de los recursos económicos del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021.</p>	<p>3. Conocer cómo influye la aplicación de estrategias artísticas en la gestión responsable de los recursos económicos del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021.</p>	<p>Dimensión 3: Gestiona responsablemente los recursos económicos</p> <p>- Toma de decisiones económicas y financieras</p>	<p>probabilístico por conveniencia.</p> <hr/> <p>Instrumento</p> <p>Los instrumentos empleados fueron las sesiones del Programa de estrategias artísticas y una lista de cotejo.</p>
--	---	---	--	--

## Anexo 2. Matriz de operacionalización de variables

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
Estrategias artísticas	Está constituida por una serie de medidas y acciones enfocadas a la consecución de un propósito común por medio de la práctica del arte expresado en el baile, teatro, pintura, etc. (Jiménez et al., 2021).	Las estrategias artísticas serán trabajadas a través de un programa conformada por 3 módulos en donde deberán desarrollarse las siguientes sesiones: Primer módulo (3 sesiones equivalente a 1 hora y 35 minutos), Segundo módulo (2 sesiones equivalente a 1 hora y 30 minutos) y Tercer módulo (2 sesiones equivalente a 1 hora y 30 minutos).	Medio de autoaprendizaje	Sesiones: 1, 2, 3	Escala nominal
			Habilidades artísticas	Sesiones: 4 y 5	
			Observación y expresión artística	Sesiones: 6 y 7	
Aprendizajes del área de ciencias sociales	Es un proceso a través del cual se proporciona conocimiento sobre la manera en la que se comportan y relacionan las personas a lo largo del tiempo en diferentes contextos, permitiendo que reconozcan su compromiso con la mejora de la realidad social mediante el uso responsable de los recursos (MINEDU, 2016).	El aprendizaje del área de ciencias sociales será medido a través de una lista de cotejo antes y después de haberse aplicado el programa de estrategias artísticas de tal manera que se pueda medir el aprendizaje de los estudiantes a través de la siguiente valoración: En inicio: 0-10 ©; En proceso: 11-13 (b); Logro alcanzado: 14-17 (a); Logro destacado: 18-20 (AD).	Construye interpretaciones históricas	Ítems: 1, 2, 3 y 4	Escala nominal
			Gestiona responsablemente el espacio y ambiente	Ítems: 5, 6, 7, 8 y 9	
			Gestiona responsablemente los recursos económicos	Ítems: 10, 11 y 12	
Variable interviniente		Clima escolar, estrategias de enseñanza-aprendizaje, prácticas de aprendizaje.			
Variable de control		Sexo, edad, motivación extrínseca y manejo de herramientas digitales.			

### **Anexo 3. Instrumentos de recolección de datos**

#### **PROGRAMA “ESTRATEGIAS ARTISTICAS”**

La construcción del programa de Estrategias artísticas permite organizar el proceso pedagógico en el que brinda al docente orientaciones respecto a las estrategias de expresión y apreciación artística a desarrollar, con la finalidad de que los estudiantes participen de las actividades artísticas para mejorar su rendimiento académico en el área de ciencias sociales durante su proceso de enseñanza aprendizaje. El desarrollo completo del mismo se puede apreciar en el anexo.

El presente programa consta de 3 módulos, el primero tiene 3 sesiones, el segundo 2 sesiones y el tercero 3 sesiones.

El primer módulo denominado “Medios de autoaprendizaje”, que favorece a los estudiantes a recrear un proceso histórico, a partir de la investigación de fuentes de la historia y el desarrollo de la creatividad e imaginación para representarla o expresarla artísticamente.

El segundo módulo titulado “Habilidades artísticas”, busca que los estudiantes a partir de la observación y apreciación analítica y crítica de imágenes, realice representaciones del paisaje natural y cultural de su entorno, promoviendo su de cuidado y preservación.

El tercer módulo denominado “Observación y expresión artística” busca que los estudiantes a partir de la creatividad reflexionen críticamente para desarrollar la toma de decisiones respecto a la situación económica del contexto.

## ESTRUCTURA GENERAL DEL PROGRAMA ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS

**Tabla 14**

*Estructura general*

Estructura general			
Objetivo general: Mejorar los aprendizajes en el área de ciencias sociales a través de la aplicación de estrategias artísticas en los estudiantes de secundaria de una institución educativa de Huicungo			
Módulo	Objetivos específicos	Número de sesiones	Nº de horas
Módulo 1 Medio de autoaprendizaje	Conocer el programa de estrategias artísticas para mejorar los aprendizajes en el área de ciencias sociales, descripción de los módulos y la temporalización a trabajar con los mismos, así mismo desarrollar actividades para representar creativamente un proceso histórico a partir de la expresión artística y análisis de fuentes.	3	1: 30 minutos
Módulo 2 Habilidades artísticas	Desarrollar habilidades de apreciación artística, basadas en la percepción (observación, análisis y descripción) de los paisajes naturales y culturales, que favorecen significativamente aprendizajes vinculados a la gestión y el cuidado del espacio y sus recursos.	2	1: 30 minutos
Módulo 3 Observación y expresión artística	Desarrollar habilidades de expresión artística (exploración experimentación y aplicación de procesos creativos) para explicar mediante esquemas y juego de roles el contexto económico, favoreciendo aprendizajes vinculados a la gestión de los recursos económicos.	3	1: 30 minutos

**Tabla 15***Estructura modular del programa*

A continuación, se detalló en la tabla la estructura modular del Programa de capacitación de “ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS”:

Estructura modular			
Módulo	Objetivo general	Sesiones	Objetivos específicos
Módulo 1: Medio de autoaprendizajes	Conocer el programa de estrategias artísticas para mejorar los aprendizajes en el área de ciencias sociales, descripción de los módulos y la temporalización a trabajar con los mismos, así mismo desarrollar actividades para representar creativamente un proceso histórico a partir de la expresión artística y análisis de fuentes.	Sesión 1	Conocer el programa de intervención con el fin de obtener información sobre las sesiones que se llevaran a cabo, por otro lado, generar una mayor interacción para conocerse entre todos.
		Sesión 2	Recrear creativamente el proceso de formación de la cultura del Tahuantinsuyo, interpretando diversas fuentes de la historia
		Sesión 3	Representar creativamente los orígenes de la cultura del Tahuantinsuyo, para elaborar explicaciones históricas
Módulo 2: Habilidades artísticas	Desarrollar habilidades de apreciación artística, basadas en la percepción (observación, análisis y descripción) de los paisajes naturales y culturales, que favorecen significativamente aprendizajes vinculados a la gestión y el cuidado del espacio y sus recursos.	Sesión 1	Leer imágenes sobre el paisaje natural y cultural de la localidad para describir el orden social y espacial.
		Sesión 2	Dibujar el paisaje natural y cultural de su localidad, para determinar sus posibilidades y limitaciones.
Módulo 3: Observación y expresión artística	Desarrollar habilidades de expresión artística (exploración experimentación y aplicación de procesos creativos) para explicar mediante esquemas y juego de roles el contexto económico, favoreciendo aprendizajes vinculados a la gestión de los recursos económicos.	Sesión 1	Diseñar esquemas visuales creativos, para explicar sobre el ahorro y sus ventajas.
		Sesión 2	Reflexionar mediante juego de roles sobre la importancia de la cultura de ahorro familiar para afrontar diversas situaciones de emergencia.
		Sesión 3	Practicamos nuestras habilidades artísticas en la construcción de nuestros aprendizajes.

## Desarrollo de sesiones

**Tabla 16**

### Desarrollo del módulo 1

MÓDULO 1: Medio de autoaprendizaje					
Objetivo general: Conocer el programa de estrategias artísticas para mejorar los aprendizajes en el área de ciencias sociales, descripción de los módulos y la temporalización a trabajar con los mismos, así mismo desarrollar actividades para representar creativamente un proceso histórico a partir de la expresión artística y análisis de fuentes.					
Sesiones	Objetivo específico	Actividad	Procedimiento	Materiales	Tiempo
Sesión 1: Conocemos el programa de estrategias artísticas	Conocer el programa de intervención con el fin de obtener información sobre las sesiones que se llevarán a cabo, por otro lado, generar una mayor interacción para conocerse entre todos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inicio de la sesión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se inicia la sesión, escuchando la canción “Cuando seas grande” Miguel Mateos.</li> <li>Luego, los estudiantes contestan las siguientes preguntas, ¿quién soy yo?, ¿qué es lo que más les gusta realizar?, ¿qué es lo que no les gusta realizar?, ¿cuál es el área que más les gusta y la que no les gusta?, ¿cuál es su deporte favorito?</li> <li>Los estudiantes leen sus respuestas</li> <li>Los estudiantes describen libremente lo que les gusta hacer y la utilidad de ello, que tendrá en un futuro.</li> <li>Se motiva a los estudiantes a practicar sus talentos y potencialidades en sus estudios.</li> <li>Se socializa el programa “Aplicación de estrategias artísticas” dándoles a conocer el objetivo general, los objetivos específicos de cada módulo y el número de sesiones a realizar.</li> <li>Los estudiantes participan explicando sus expectativas y su interés a trabajar en el programa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Laptop</li> <li>Cartulina</li> <li>Papel bond</li> <li>Link: <a href="https://youtu.be/XaLmkCJooYI">https://youtu.be/XaLmkCJooYI</a></li> <li>Plumones</li> <li>Pinturas</li> </ul>	10 minutos
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de sus fortalezas</li> </ul>			20 minutos
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión de actividades de interés</li> <li>Cierre de la sesión</li> </ul>			15 minutos
<p>SESIÓN 2: Mi libreto “Origen de la cultura Tahuantinsuyo”</p>	Recrear creativamente la formación de la cultura del Tahuantinsuyo, interpretando diversas fuentes de la historia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inicio de la sesión</li> <li>Desarrollo de la sesión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se inicia la sesión, Visualizan el video “Los incas – Introducción”</li> <li>Contestan la pregunta, ¿cuáles son las fuentes que nos ayudan a reconstruir la historia de los incas?</li> <li>La docente refuerza sus participaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Laptop</li> <li>Papel bond</li> <li>Link: <a href="https://youtu.be/IDf8DNWCvDs">https://youtu.be/IDf8DNWCvDs</a></li> <li>Cartulina</li> </ul>	10 minutos

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cierre de la sesión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación de equipos de trabajo</li> <li>• Los equipos de trabajo leen las leyendas que explican el origen del Tahuantinsuyo.</li> <li>• Recopilación de: lugar de origen, lugar de llegada, personajes, hechos fantásticos, función de la leyenda.</li> <li>• Socialización de los cuadros de interpretación de las leyendas y lo relacionamos con el área de arte</li> <li>• Se felicita a los estudiantes y se brinda aplausos virtuales.</li> <li>• En equipos elaboran libretos para representar las leyendas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumones</li> </ul>	<p>15 minutos</p> <p>15 minutos</p>
<p>SESIÓN 3: “Dramatizamos las leyendas del origen del Tahuantinsuyo”</p>	<p>Representar creativamente los orígenes de la cultura del Tahuantinsuyo, para elaborar explicaciones históricas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio de la sesión</li> <li>• Desarrollo de la sesión</li> <li>• Cierre de la sesión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se da inicio la sesión dialogando sobre los aspectos más resaltantes del cuadro comparativo de la sesión anterior.</li> <li>• Los estudiantes leen voluntariamente sus libretos</li> <li>• Contestan la interrogante: ¿Cuál, de los acontecimientos que narran las leyendas, les parece que sí pudieron haber ocurrido?</li> <li>• Los estudiantes participan</li> <li>• Se forma dos equipos de trabajo</li> <li>• El primer equipo dramatiza la leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo</li> <li>• El segundo equipo dramatiza la leyenda de los Hermanos Ayar</li> <li>• Los equipos de trabajo dramatizan las historias recreadas de los orígenes Tahuantinsuyo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laptop</li> <li>• Celulares</li> <li>• Libretos</li> <li>• Vestimenta</li> <li>• Cetro</li> <li>• Cetro</li> <li>• Audio</li> <li>• Equipo</li> </ul>	<p>10 minutos</p> <p>30 minutos</p> <p>5 minutos</p>



**Tabla 17**

**Desarrollo del módulo 2**

MÓDULO 2: Habilidades artísticas					
Objetivo general: Desarrollar habilidades de apreciación artística, basadas en la percepción (observación, análisis y descripción) de los paisajes naturales y culturales, que favorecen significativamente aprendizajes vinculados a la gestión y el cuidado del espacio y sus recursos.					
Sesiones	Objetivo específico	Actividad	Procedimiento	Materiales	Tiempo
Sesión 1: "Lectura de imágenes"	Leer imágenes sobre el paisaje natural y cultural de la localidad para describir el orden social y espacial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio de la sesión</li> <li>• Desarrollo de la sesión</li> <li>• Cierre de la sesión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la sesión visualizando satelitalmente mediante la aplicación Google Heart el paisaje del distrito de Huicungo: <a href="https://earth.google.com/web/search/Huicungo/@-7.32084959,-76.77783073,295.92895896a,3170.03215681d,35y,-0h,0t,0r/data=CigiJgokCd2rt1WjXTNAEd2rt1WjXTPAGV6-T2S4FzhAIZT5QW_CEIPA">https://earth.google.com/web/search/Huicungo/@-7.32084959,-76.77783073,295.92895896a,3170.03215681d,35y,-0h,0t,0r/data=CigiJgokCd2rt1WjXTNAEd2rt1WjXTPAGV6-T2S4FzhAIZT5QW_CEIPA</a></li> <li>• Realizan una captura de imagen y analizan los elementos del paisaje natural y cultural observado.</li> <li>• Los estudiantes participan voluntariamente</li> <li>• Realizan una descripción de lo observado partiendo de las preguntas: ¿Qué observamos respecto a los recursos naturales? ¿Qué recursos nos muestra? ¿Dónde se asienta la población? ¿Por qué? ¿Por qué creen que se asentó ahí la población?</li> <li>• ¿Qué observamos respecto al paisaje cultural?</li> <li>• Socialización de las apreciaciones de la imagen presentada.</li> <li>• Finalmente, contestan las preguntas, ¿cómo era el paisaje de Huicungo con la llegada de los primeros pobladores? ¿Qué recursos de flora y fauna había mucho antes del aumento de la población?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotos</li> <li>• Laptop</li> <li>• Celulares</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Papel bond de colores</li> <li>• Pinturas</li> <li>• Temperas</li> <li>• Laptop</li> <li>• Plumones</li> </ul>	<p>10 minutos</p> <p>35 minutos</p> <p>10 minutos</p>

<p>SESIÓN 2: "Mi dibujo personal"</p>	<p>Dibujar el paisaje natural y cultural de su localidad, para determinar sus posibilidades y limitaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio de la sesión</li> <li>• Desarrollo de la sesión</li> <li>• Cierre de la sesión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo de la sesión anterior: ¿Cómo era el paisaje de Huicungo con la llegada de los primeros pobladores? ¿Qué recursos de flora y fauna había mucho antes del aumento de la población? ¿Qué cosas han cambiado en el paisaje que cosas aún permanecen? ¿Qué limitaciones presenta nuestro espacio?</li> <li>• Observación in situ y la imagen trabajada en la sesión anterior (Google Heart).</li> <li>• Tomar una foto de la parte alta de Huicungo o en el jardín botánico.</li> <li>• Dibujan el paisaje de la localidad de Huicungo, determinando mediante colores las zonas (agrícolas, ganadera, urbanas, forestales, vías y turísticas)</li> <li>• Mediante la técnica del museo, los estudiantes explican sus dibujos artísticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotos</li> <li>• Laptop</li> <li>• Celulares</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Papel bond</li> <li>• Colores</li> <li>• Pinturas</li> <li>• Plumones</li> <li>• Temperas</li> <li>• Cámara</li> </ul>	<p>10 minutos</p> <p>30 minutos</p> <p>5 minutos</p>
---	---	---	--	--	--

**Tabla 18**

**Desarrollo del módulo 3**

MÓDULO 3: Observación y expresión artística					
Objetivo general: Desarrollar habilidades de expresión artística (exploración experimentación y aplicación de procesos creativos) para explicar mediante esquemas y juego de roles el contexto económico, favoreciendo aprendizajes vinculados a la gestión de los recursos económicos.					
Sesiones	Objetivo específico	Actividad	Procedimiento	Materiales	Tiempo
Sesión 1: "Mi esquemización creativa sobre el ahorro"	Diseñar esquemas visuales creativos, para explicar sobre el ahorro y sus ventajas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio de la sesión</li> <li>• Desarrollo de la sesión</li> <li>• Cierre de la sesión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la sesión pidiéndoles a los estudiantes que observen las imágenes, del regreso de familias a sus lugares de origen.</li> <li>• Reflexión a partir de lo observado.</li> <li>• Entrevistan a sus padres sobre, ¿Cuánto es el ingreso y egreso familiar al mes? ¿Cómo está afrontando la pandemia? ¿Por qué será importante ahorrar en nuestras familias?</li> <li>• Lectura de respuesta de las entrevistas</li> <li>• Los estudiantes completan un cuadro</li> <li>• La docente orienta sobre el procedimiento, para la esquemización sobre el "Ahorro"</li> <li>• Los estudiantes organizan información mediante esquemas visuales creativos (de manera manual o utilizando las herramientas tecnológicas-aplicaciones)</li> <li>• Los estudiantes socializan sus productos.</li> <li>• Se organiza a los estudiantes en equipos, para que en la siguiente sesión escriban un libreto recreando situaciones de la vida cotidiana en relación al ahorro familiar, donde brinden propuestas para promover la cultura de ahorro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Laptop</li> <li>• Celulares</li> <li>• Ficha de trabajo</li> <li>• Lapiceros</li> <li>• Cuadernos</li> </ul>	<p>10 minutos</p> <p>30 minutos</p> <p>5 minutos</p>
SESIÓN 2: "Mi juego de rol familiar"	Reflexionar mediante juego de roles sobre la importancia de la cultura de ahorro familiar para afrontar diversas situaciones de emergencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio de la sesión</li> <li>• Desarrollo de la sesión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la sesión planteándoles a los estudiantes las siguientes preguntas, ¿cuál es la situación económica actual del Estado y la familia en esta emergencia sanitaria?, ¿qué es el ahorro?, ¿cuáles son las ventajas del ahorro y las consecuencias de no hacerlo?</li> <li>• Participación de los estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laptop</li> <li>• Celulares</li> <li>• Internet</li> <li>• Ficha de trabajo</li> <li>• Lapiceros</li> <li>• Cuadernos</li> </ul>	<p>10 minutos</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cierre de la sesión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes presentan sus cuadros de su presupuesto familiar.</li> <li>• Los equipos de trabajo presentan su libreto recreando situaciones de la vida cotidiana en relación al ahorro familiar, donde brinden propuestas para promover la cultura de ahorro.</li> <li>• Contestan la pregunta, ¿de qué manera las artes escénicas pueden ayudar en esta actividad?</li> <li>• Dramatización sobre la cultura de ahorro familiar.</li> <li>• Contestan las preguntas, ¿explíquenme tres razones por lo que el arte puede ser una alternativa para enfrentar situaciones difíciles como la emergencia sanitaria?, ¿por qué crees que debemos generar impacto y conciencia en las familias sobre la cultura de ahorro? ¿qué características tienen los personajes</li> <li>• Se felicita a los estudiantes con aplausos virtuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libretos</li> <li>• Papel bond</li> <li>• Vestimenta</li> </ul>	<p>30 minutos</p> <p>5 minutos</p>
<p>“Nos despedimos, describiendo las habilidades artísticas de nuestros compañeros”</p>	<p>Practicamos nuestras habilidades artísticas en la construcción de nuestros aprendizajes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio de la sesión</li> <li>• Desarrollo de la sesión</li> <li>• Cierre de la sesión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la sesión con una dinámica, denominado: “Describo las habilidades artísticas de mis compañeros”</li> <li>• Conforme los estudiantes van describiendo a un compañero, escuchan la canción de Diego Torres “Color Esperanza”</li> <li>• Los estudiantes opinan sobre el mensaje de la canción</li> <li>• Se explica la importancia de las habilidades artísticas para el logro de sus aprendizajes.</li> <li>• Se pregunta a los estudiantes, ¿qué expectativas tienen acerca del programa?</li> <li>• Los estudiantes participan voluntariamente.</li> <li>• Se felicita a los estudiantes por su participación en el programa</li> <li>• Desarrollo del post test</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laptop</li> <li>• Celulares</li> <li>• Internet</li> <li>• Lapiceros</li> <li>• Papel bond</li> <li>• Plumones</li> </ul>	<p>10 minutos</p> <p>10 minutos</p> <p>25 minutos</p>

## EVIDENCIAS

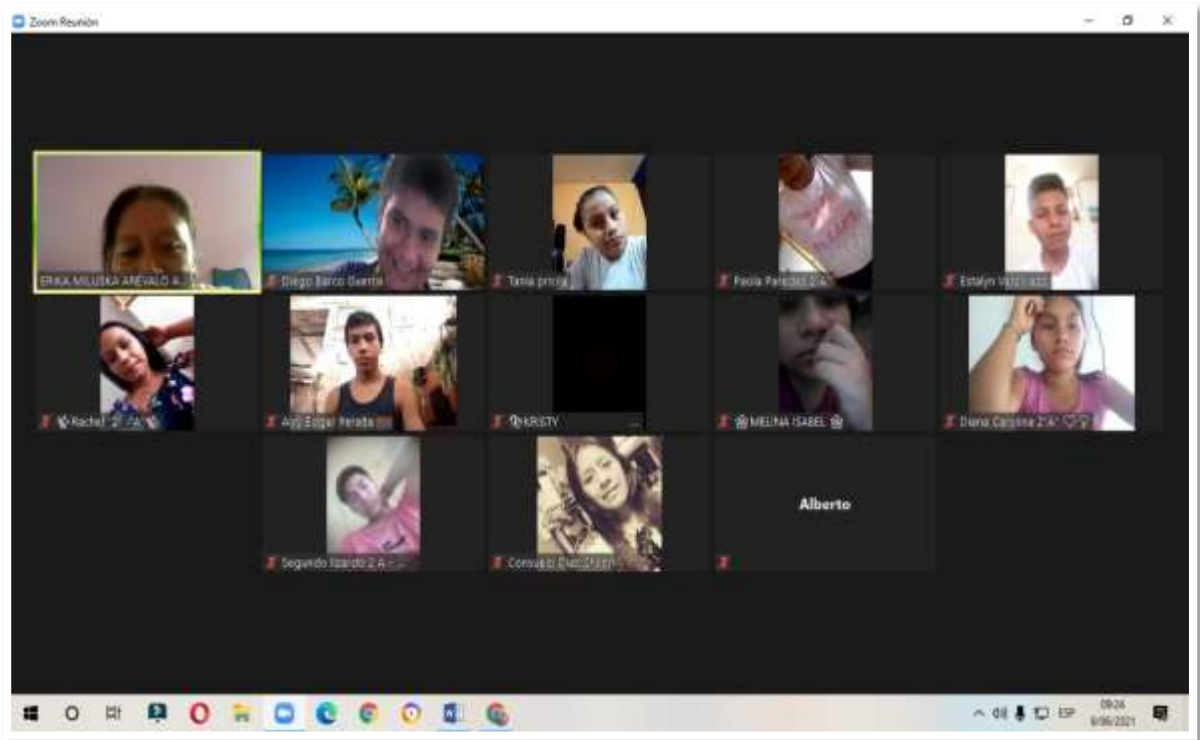
### MÓDULO 1: Medio de autoaprendizaje

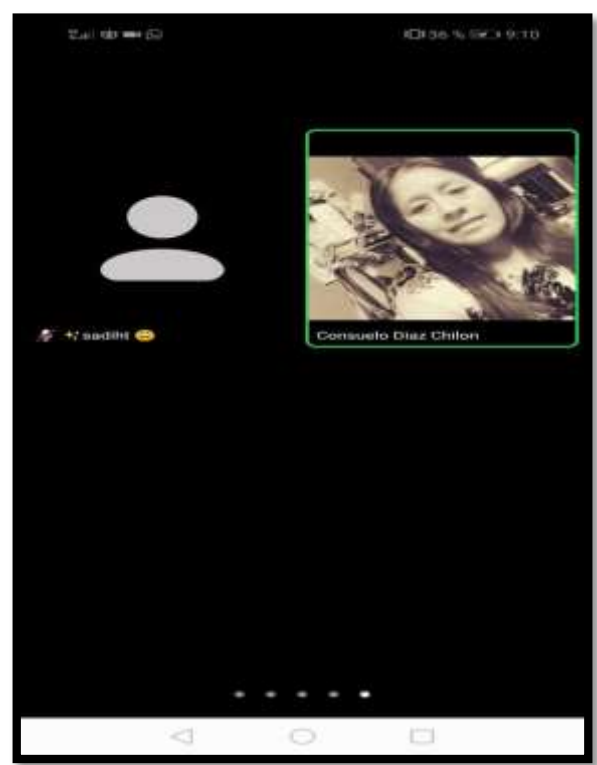
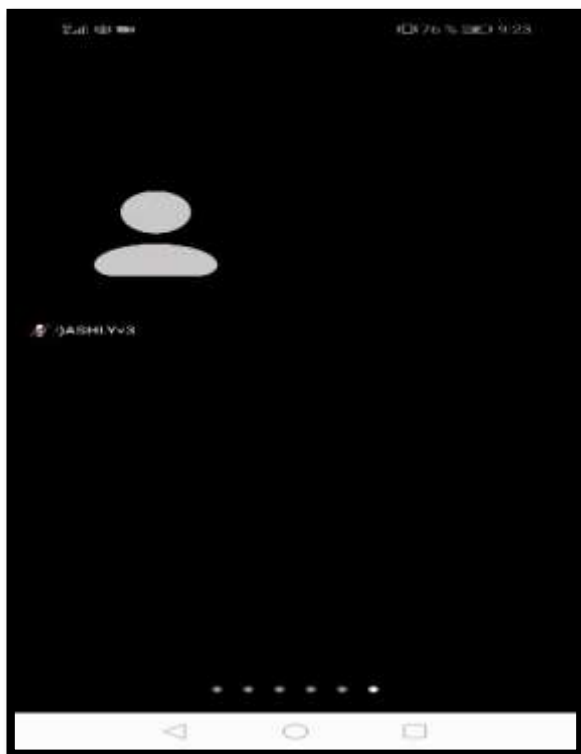
Objetivo general: Conocer el programa de estrategias artísticas para mejorar los aprendizajes en el área de ciencias sociales, descripción de los módulos y la temporalización a trabajar con los mismos, así mismo desarrollar actividades para representar creativamente un proceso histórico a partir de la expresión artística y análisis de fuentes.

### SESION Nº 1 “Conocemos el programa de estrategias artísticas”



Socialización del programa “Aplicación de estrategias artísticas” dándoles a conocer el objetivo general, los objetivos específicos de cada módulo y el número de sesiones a realizar. Los estudiantes participaron activamente explicando sus expectativas y su interés a trabajar en el programa.





Cuando seas grande

Miguel Mateos

Soy, un chico de la calle

Camino a la ciudad con mi guitarra

Sin molestar a nadie

Voy, cortando cadenas

Estoy creciendo contra la miseria

Y alguna que otra pena, Pero pierdo el control

Llego a casa y escucho su voz

Siempre la misma canción

Nene, ne-ne-ne, ¿qué vas a ser cuando seas grande?

Nene, ne-ne-ne, ¿qué vas a ser cuando seas grande?

¿Estrella de rock and roll? ¿presidente de la nación?

Nene, ne-ne-ne, ¿qué vas a ser cuando alguien apriete el botón?

Estoy, casi condenado

A tener éxito para no ser un perro fracasado

Así, así, así, yo fui enseñado

Generaciones tras generaciones marchan a mi lado

Solo quiero jugar

Soy el sueño de mamá y papá

No, no les puedo fallar

Nene, ne-ne-ne, ¿qué vas a ser cuando seas grande?

Nene, ne-ne-ne, ¿qué vas a ser cuando seas?



SESIÓN 2: Mi libreto "Origen de la cultura Tahuantinsuyo"

LIBRETO DE:  
"LA LEYENDA DE MANCO CAPAC Y  
MAMÁ OCLLO"

ESCENA 1

Dios Sol

Hijsos míos he visto el estado penoso en que están vuestros hermanos, id por el mundo, con este cetro de oro y donde se hundiereis hasta desaparecer allí fundaron un gran imperio al que le pondrán de nombre "TAHUANTINSUYO" en el cual me rendirán culto como su Dios principal.

## ESCENA 2

**Manco Capac:** Esposa mía aquí nos separamos yo marché hacia el norte y tú al sur, convenceremos a la gente y los someteremos.

**Mamá Ocllo:** Si esposo mío, marcharé hacia el sur para cumplir con la misión que nuestro Taita Inti nos encomendó.

**Manco Capac:** Cansado de caminar llegó al cerro Huanacaure tomó el cetro de oro y me hundi entonces el exclamó ¡¡ Taita Inti, Taita Inti!!

He cumplido con tu encargo acá fundaremos un gran imperio.

**Mama Ocllo:** Me dirijo al sur, al encuentro ni esposo y enterarme de lo ocurrido.

## ESCENA 3

**Manco Capac:** Hermanos míos ustedes van a trabajar la pacha mama y van a construir canales.

**Mamá Ocllo:** Hermanos míos ustedes aprenderán a coser, cocinar y hacer telares y ayudaremos a nuestros esposos a trabajar la pacha mamá.

## LIBRETO DE LA LEYENDA DE LOS HERMANOS AYAR

### ESCENA 1

AYAR CACHI: Hermanos vamos a buscar tierras fértiles hacia el noroeste. Yo con mi fuerza ocasionaré disturbios con cada hondazo que doy derribare un cerro y haré que los disparos lleguen hasta el cielo.

### ESCENA 2

AYAR MANCO: Hermanos AYAR UCHU Y AYAR AUCA eliminemos a nuestro hermano Ayar Cachi, porque nos puede matar.

AYAR MANCO: Le tenderemos una trampa y ustedes me van a ayudar.

AYAR UCHU Y AYAR AUCA: está bien te ayudaremos, encontraron Ayar

AYAR CACHI: Vamos mi sirviente Tampuchaca.

TAMPUCHACA: Si mi amo Ayar Cachi, y dice en voz bajita, te encerraré en la cueva por órdenes de tus hermanos y no podrás salir.

AYAR MANCO, AYAR UCHU Y AYAR AUCA: Nosotros felices de la noticia, proseguiremos nuestro camino.

### ESCENA 3

AYAR MANCO, AYAR UCHU Y AYAR AUCA: Ahora ya estamos en el cerro Huanacaure y Ayar Uchu, exclama; ¡¡Un ave, un ave!! Con lindos colores y Ayar Auca: es nuestro hermano y se asentó en un peñón.

AYAR CACHI: Hermanos míos les perdono su traición.

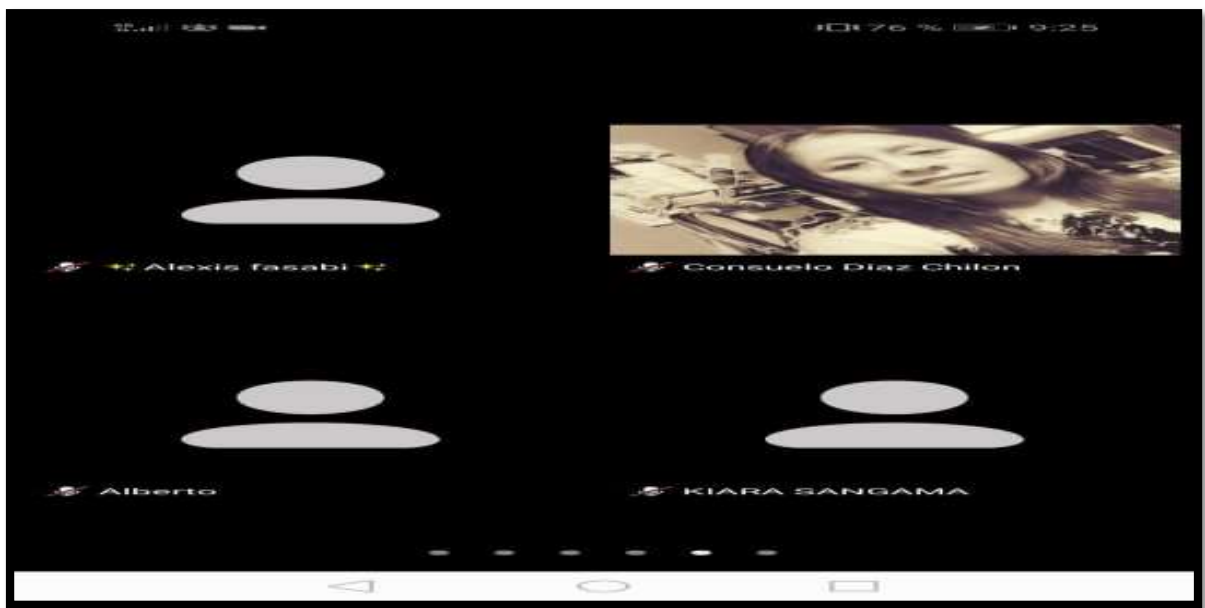
AYAR MANCO: Nuestro hermano, nuestro hermano se convirtió en piedra.

### ESCENA 4

AYAR MANCO, AYAR UCHU Y AYAR AUCA: Proseguimos nuestro camino con nuestras esposas. Ayar Auca; nuestro hermano Ayar Uchu, miren también se convirtió en piedra.

AYAR MANCO Y AYAR AUCA: Continuamos nuestro camino, y después Ayar Auca también se convirtió en piedra.

AYAR MANCO: Hermanas aquí hundiré el bastón de oro que me dio el dios inti y fundare un gran imperio llamado Tahuantinsuyo.



## LEYENDA DE MANCO CAPAC Y MAMA OCLLO



(Fue relatada por primera vez por el cronista mestizo Inca Garcilaso de la Vega, en su obra los Comentarios Reales)

El sol, viendo el estado penoso de los hombres, creó una pareja: Manco Cápac el varón y Mama Ocllo, su esposa y hermana., les colocó un cetro de oro y les ordenó ir por el mundo para civilizar a los pobladores. Les encargó fundar un reino, e implantar en él el culto al sol.

Manco Cápac y Mama Ocllo salieron de las espumas del Lago Titicaca de la Isla del Sol (Bolivia), y avanzaron hacia el norte. El cetro de oro les serviría para encontrar el lugar ideal para la fundación del Imperio, pues en él se hundiría el bastón hasta desaparecer.

Decidieron separarse, marchando Manco Cápac al norte y Mama Ocllo al sur del valle, para convocar a la gente y someterla. Los habitantes de todo el valle no tardaron en reconocerlos como seres sobrenaturales. Después de un largo recorrido, el cetro se hundió en el cerro Huanacaure, Manco Cápac y Mama Ocllo se establecieron allí.

Manco Cápac mandó a los que estaban con él a instalarse en la parte alta del valle, que se llamó Hanan Cuzco; y Mama Ocllo colocó a los suyos en la parte baja o Hurin Cuzco. Ambos ayudaron a mejorar el lugar; enseñaron a los hombres que allí vivían a trabajar, a construir canales. A las mujeres Mama Ocllo les enseñó a coser, cocinar y hacer telares.

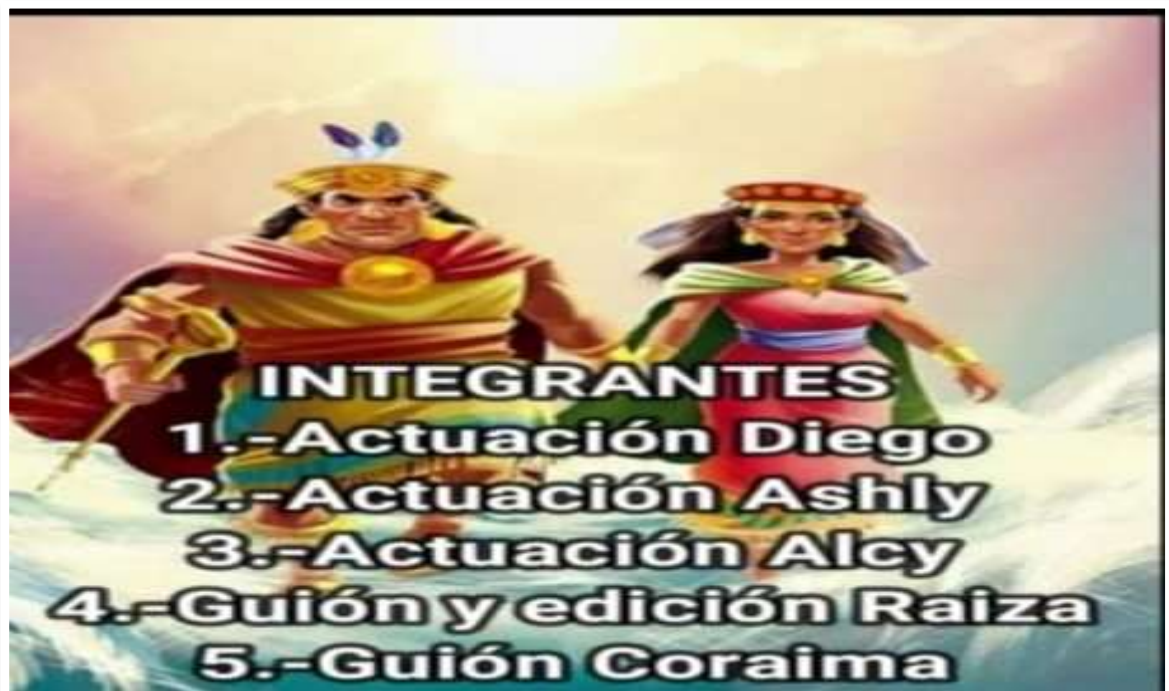
**SESIÓN 3:** “Dramatizamos las leyendas del origen del Tahuantinsuyo”

- **Dramatización de Manco Cápac y Mama Ocllo**





*Manco Capac y Mamá Ocllo*



- Dramatización de los Hermanos Ayar

# "LOS HERMANOS AYAR"





# Esena 1



# Esena 2



# Esena 3



# Escena 4



*Libreto hecho por los estudiantes:*

*Kristi Coraima*

*Paola Esther*

*Raiza Mavila*

*Daya Kritel*

*Ashly*

*Diego*

*Kenjie*

*Alexis*



## MÓDULO 2: Habilidades artísticas

Objetivo general: Desarrollar habilidades de apreciación artística, basadas en la percepción (observación, análisis y descripción) de los paisajes naturales y culturales, que favorecen significativamente aprendizajes vinculados a la gestión y el cuidado del espacio y sus recursos.

### Sesión 1: “Lectura de imágenes”

#### Lectura de imágenes sobre el paisaje natural y cultural de la localidad para describir el paisaje de orden social y espacial

Explora Huicungo en Google Earth



Realizo la descripción de la imagen capturada desde mi celular, partiendo de las siguientes preguntas:

1. ¿Qué observamos respecto a los recursos naturales?  
Observo un río, una quebrada, plantas y animales.
2. ¿Qué recursos nos muestra?  
Recursos vegetales, recursos hídricos y recursos animales
3. ¿Dónde se asienta la población? ¿Por qué creen que se asentó allí?  
Se asienta en un área plana y cerca de un río y una quebrada; debido a que les es más fácil el transporte y así puedan abastecerse de los recursos para su subsistencia.
4. ¿Qué observamos respecto al paisaje cultural?  
Observo carreteras, escuelas, postas, plazas, iglesias, campos deportivos, la municipalidad, etc.

Presentado por Raiza M. Tirado Saldaña

Zoom Reunión 45 minutos

Tiempo restante de la reunión: 00:21

Participantes (12)

Buscar un participante

- Raisa (Yo)
- Diego Barco Guerra (Anfitrión)
- Consuelo Diaz Chilon
- Nathel "Z" "A"
- Aly Edgar Perilla

Invitar Recibir invitación

Chat

¿Por qué creen que se acentúa allí la población?

Da Estalyn validación a todos:

XD

¿Qué observamos respecto al paisaje cultural?

Enviar Fotos Active

Estalyn Valdiviezo Kristy # 00 # 0 Kenji ZA

Zoom Meeting Controls: Mute, Video, Chat, Share Screen, Gallery, Reactions, Safe

Windows Taskbar: Escribe aquí para buscar, 09:37 11/06/2021

Yun paredes (yo)

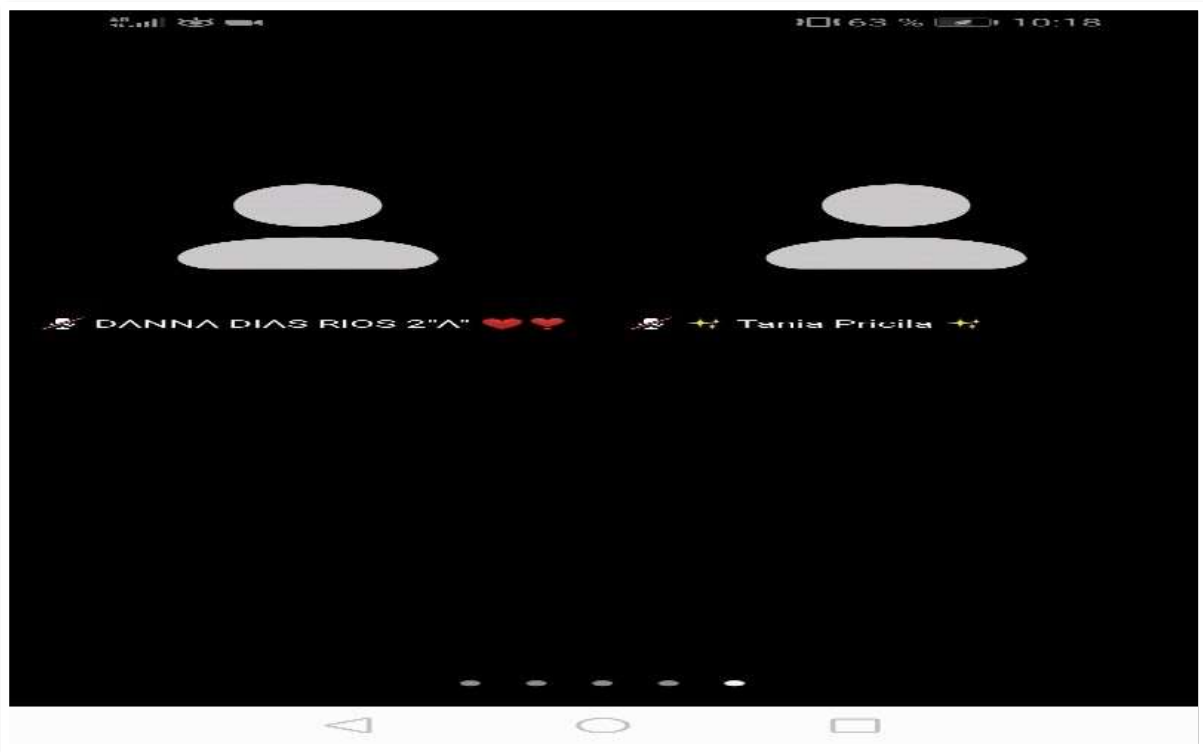
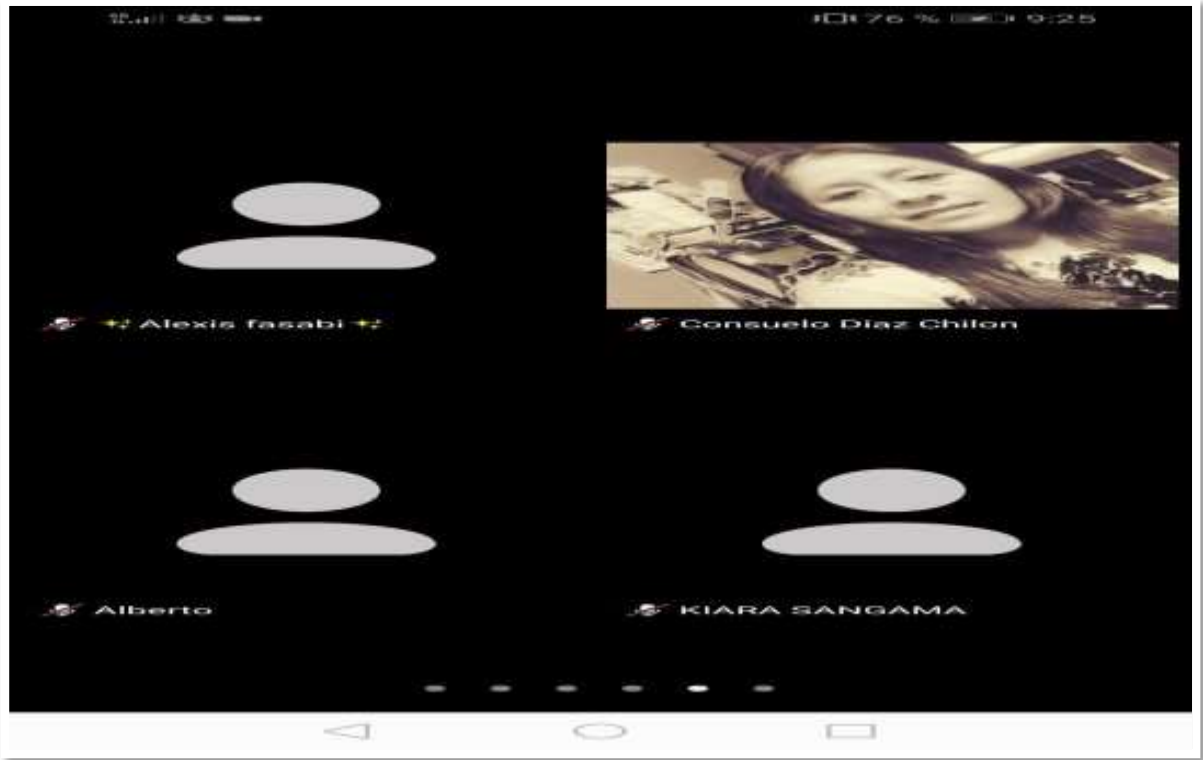
Consuelo Diaz Chilon (Anfitrión)

Dayana Toro

Paola Paredes

Zadid isuisa

Video and audio status icons for each participant.





Sesión 2: "Mi dibujo personal"

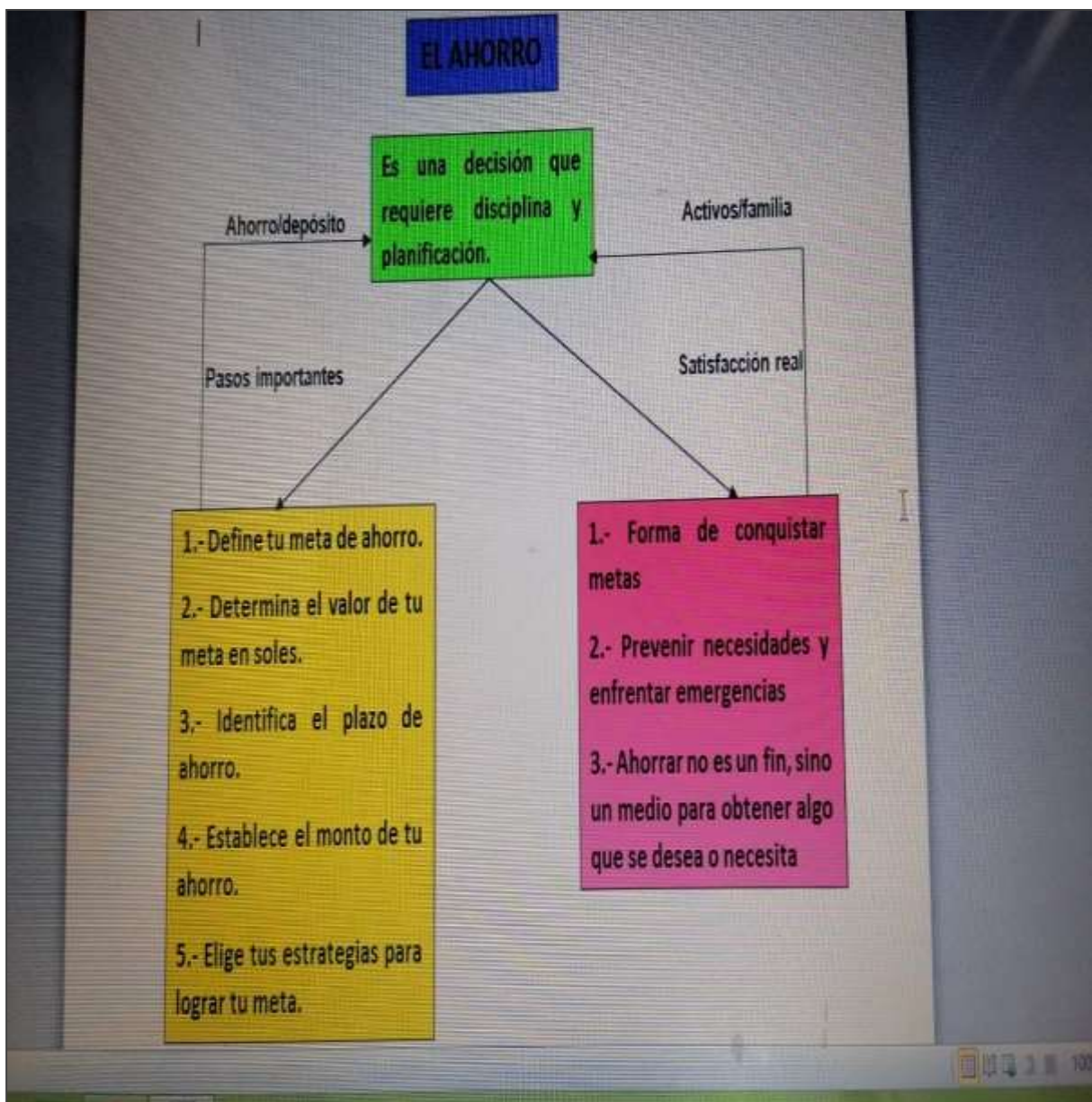


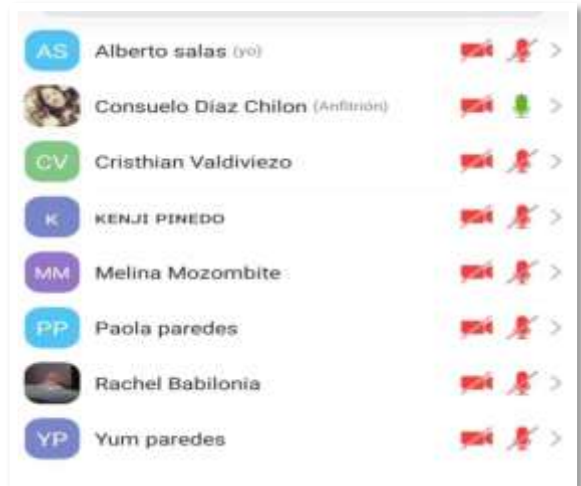
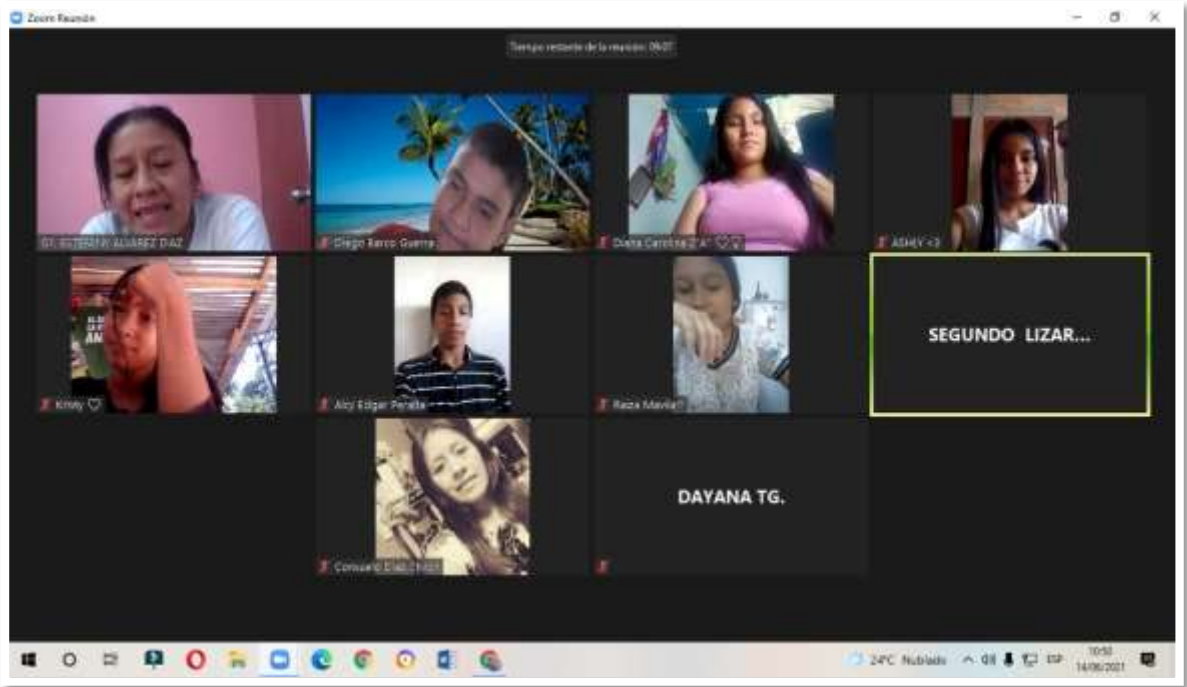


### MÓDULO 3: Observación y expresión artística

Objetivo general: Desarrollar habilidades de expresión artística (exploración experimentación y aplicación de procesos creativos) para explicar mediante esquemas y juego de roles, para favorecer aprendizajes vinculados a la gestión de los recursos económicos teniendo la cuenta el contexto en el que se encuentra.

#### Sesión 1: "Mi esquematización creativa sobre el ahorro"







## Sesión 2: "Mi juego de rol familiar"

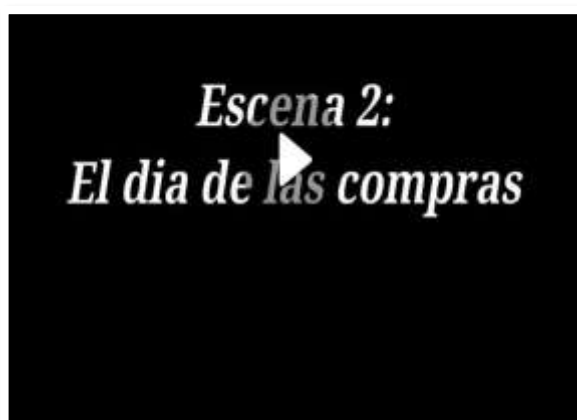
**"Libreto":** Recreando situaciones de la vida cotidiana en relación al ahorro familiar, donde hicimos propuestas para promover la cultura de ahorro."

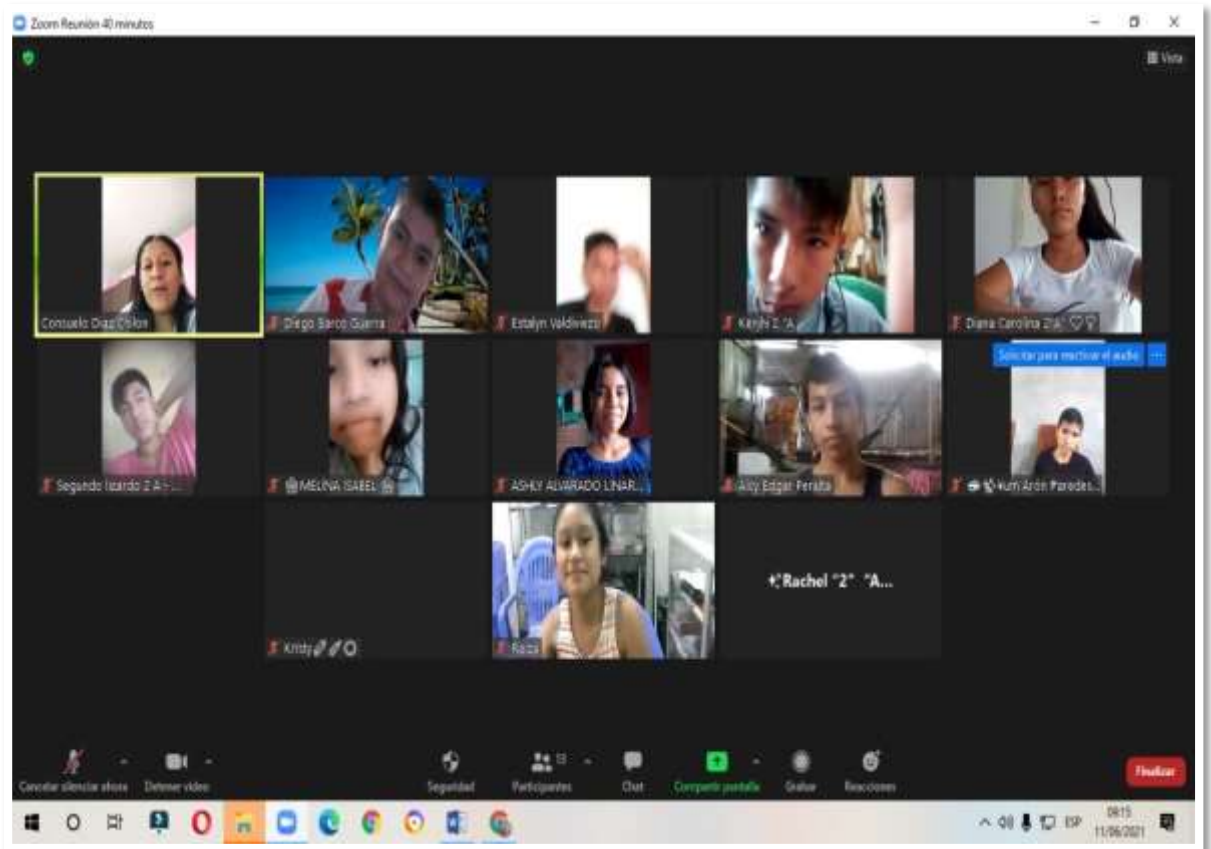
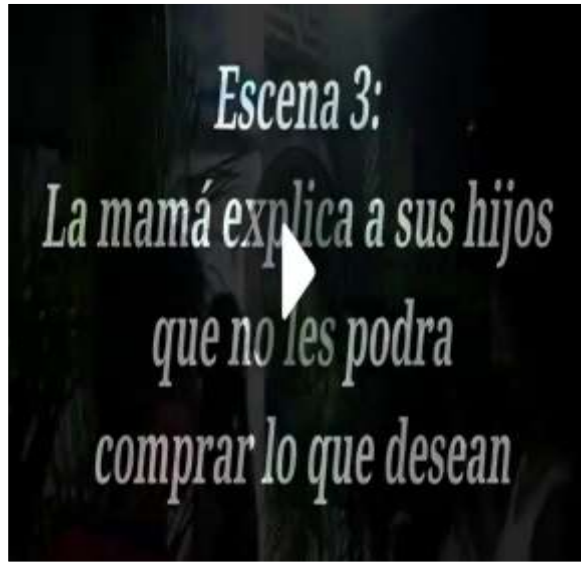
**Escena 1**  
El papá entrega el dinero a su esposa para el mes. Mi mamá Angela, que en este rol le entregó un total de \$1400 para los gastos del mes, se lo entregó a mi mamá. Ya mi mamá María así será.

**Escena 2**  
La esposa va de compras con sus dos hijos y un hijo al mercado.  
Hijos Ana, María y Carlos obtienen sus nombres de compras, ya mamá responden los hijos. Mamá, mamá dice Ana mira que lindo celular compré, está súper bonito mamá. La mamá dice, hijo no te puedo comprar porque tu tienes y estás bueno; además tienes que estudiar que está siendo que así dice tu papá es para los gastos del mes y, tiene que ahorrar; Ana dice ya mamá sí entiendo.

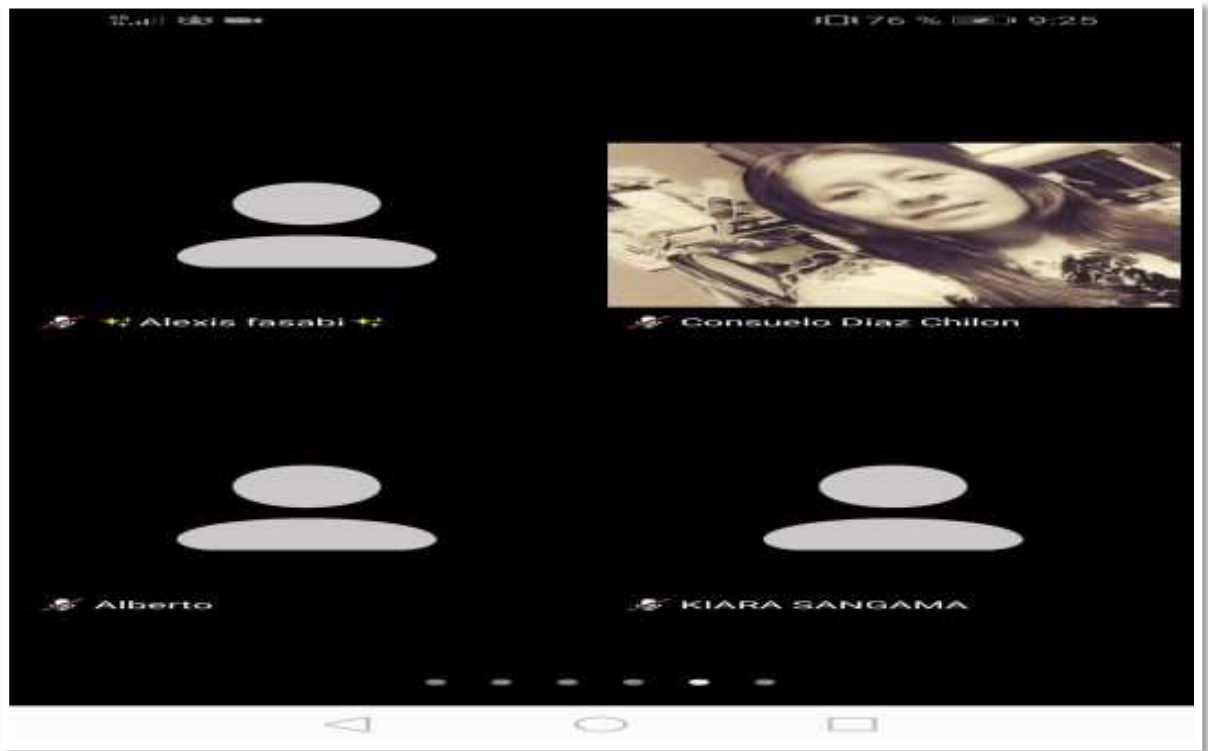
**Escena 3**  
La esposa explica los gastos realizados durante el mes y el saldo que queda a su esposo e hijos.  
He quedado esposo e hijos, mire los gastos que hicimos son \$1400, y tenemos un saldo de \$200; ello lo iremos ahorrando de mes y lo pondremos en un banco. Ello nos ayudará para situaciones de necesidades que tengamos así como lo que estamos viviendo en esta pandemia.















**Libreto: Recreando situaciones de la vida cotidiana en relación, al ahorro familiar donde brinden propuestas para promover la cultura de ahorro**









- AF** Aquiles fasabi (yo)   >
-  Consuelo Diaz Chilon (Anfitrión)   >
- DT** Dayana toro   >
-  PAOLA PAREDES   >
- SI** Sadith izuisa   >
- TI** Tania Isuisa   >

**Sesión 3: "Nos despedimos, describiendo las habilidades artísticas de nuestros compañeros"**

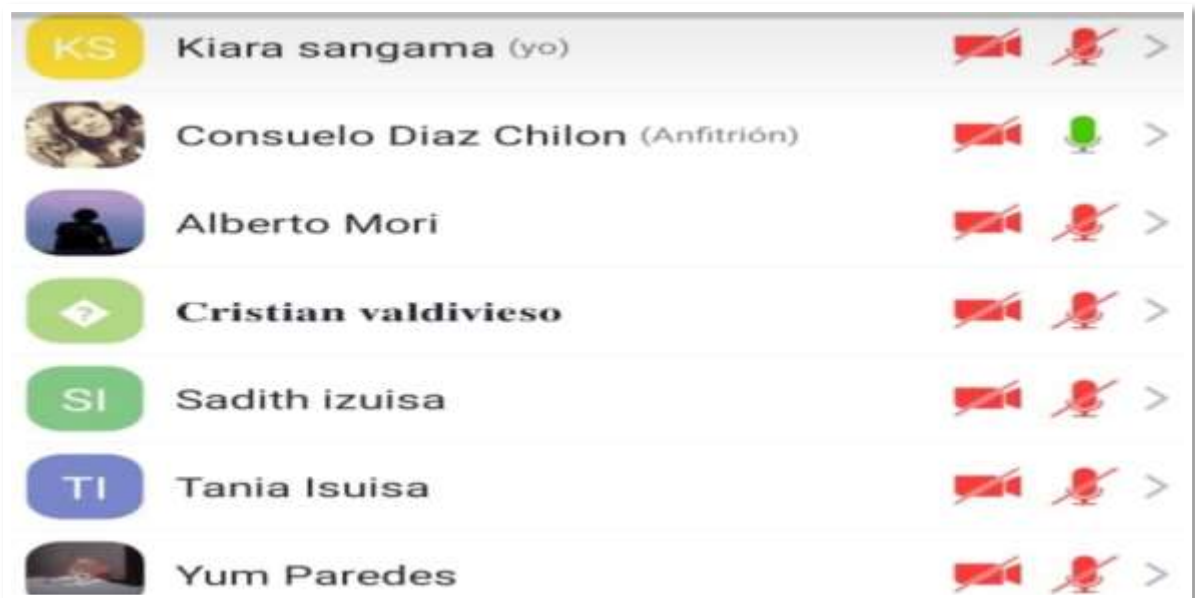


**Actividad:** Describir las habilidades artísticas de mi compañero

**Diego Basso.**

Durante la aplicación del programa de estrategias artísticas, lo pude observar a mi compañero en la dramatización que realizó nuestro equipo sobre la leyenda de **Manco Cápac** y **Mama Oello**; las habilidades artísticas que tiene es la expresión y comunicación en el diálogo de los personajes, demostrando creatividad en la conducción en el papel de su personaje, también así, seguridad en sí mismo en el escenario.

Asimismo, también pude observarlo en el juego de roles que realizamos, ya que compartimos nuevamente el mismo equipo de trabajo, donde pude presenciar que se metió en el personaje del adulto, donde tiene ideas claras sobre la creación del libretto.





**Lista de cotejo**

**“Aprendizajes del área de ciencias sociales” (Pre y post test)**

La presente lista de cotejo fue elaborada con fines académicos con el propósito de evaluar los aprendizajes del área de ciencias sociales en estudiantes de educación secundaria de Huicungo. A continuación, se presenta la valoración que se emitirá para cada uno de los criterios/ítems planteados en función a las siguientes dimensiones: Construye interpretaciones históricas, Gestiona responsablemente el espacio y ambiente, Gestiona responsablemente los recursos económicos.

Valoración		
1	En inicio	0-10 (C)
2	En proceso	11-13 (B)
3	Logro alcanzado	14-17 (A)
4	Logro destacado	18-20 (AD)

DIMENSIÓN/ COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS/ÍTEMS	NIVELES DE DESEMPEÑO			
				1	2	3	4
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	Interpreta críticamente fuentes diversas	Utiliza diversas fuentes, incluyendo las producidas por él (entrevistas o testimonios a personas que viven hechos recientes para indagar sobre un hecho.	1. Identifica las ideas, comportamientos de los grupos sociales en un contexto que está viviendo.				
			2. Formula respuestas precisas identificando causas y consecuencias que ocasiona la toma de decisiones ante un acontecimiento histórico.				
			3. Explica con claridad los cambios que se presentan en la forma de vida de las personas como consecuencia de ciertos hechos.				
			4. Elabora argumentos razonables para sustentar tu posición sobre la importancia de la participación de los ciudadanos en las elecciones del país.				
GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE	Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales	Describe las características de un espacio geográfico de acuerdo a las acciones redactadas por los autores.	5. Explica el proceso de las migraciones en el Perú a partir de fuentes y recursos diversos.				
			6. Identifica las causas y consecuencias de las migraciones, además sus características.				
			7. Emplea en tus explicaciones términos vinculados al espacio geográfico.				
			8. Explica las problemáticas espaciales y territoriales asociadas a las migraciones				
			9. Plantea tu opinión sobre la migración y sus consecuencias en el bienestar de las personas.				
GESTIONA RESPONSABLEMENTE LOS RECURSOS ECONÓMICOS	Toma de decisiones económicas y financieras	Formula presupuestos personales teniendo en cuenta los ingresos y egresos individuales o del hogar para ejecutar acciones de ahorro o de inversión con el fin de mejorar su bienestar y el de su familia.	10. Identifica a los agentes económicos				
			11. Identifica gastos innecesarios y necesarios				
			12. Propone alternativas de consumo responsable				

Ciencias sociales

2do Grado

DOCENTE: Consuelo S. Díaz Chilón



### **EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA (Pre test y Post test)**

APELLIDOS/NOMBRES:

.....

FECHA DE APLICACIÓN: 6 de abril y 16 de junio del 2021

INSTRUCCIONES GENERALES:

Estimados estudiantes a continuación se te presentan 3 situaciones significativas lo cual debes de leer y analizar detenidamente con mucha concentración.

**EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE:**

#### **EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE 1:**

INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS: Lee detenidamente la situación significativa; luego responde las 5 preguntas, asimismo realiza la lectura de los criterios de evaluación que te servirán para que seas evaluado. Finalmente, lee los anexos como fuentes de información para el desarrollo de tus interrogantes.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS
Construye interpretaciones históricas	Interpreta críticamente fuentes diversas	Utiliza diversas fuentes, incluyendo las producidas por él (entrevistas o testimonios a personas que viven hechos recientes para indagar sobre un hecho.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica las ideas, comportamientos de los grupos sociales en un contexto que está viviendo.</li><li>• Formula respuestas precisas identificando causas y consecuencias que ocasiona la toma de decisiones ante un acontecimiento histórico.</li><li>• Explica con claridad los cambios que se presentan en la forma de vida de las personas como consecuencia de ciertos hechos.</li><li>• Elabora argumentos razonables para sustentar tu posición sobre la importancia de la participación de los ciudadanos en las elecciones del país.</li></ul>

## SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

### “Analizamos la participación de los ciudadanos en las elecciones”

Este 11 de abril el Perú vivirá una fiesta electoral democrática donde los ciudadanos elegirán a sus autoridades que gobernarán por cinco años. Estas elecciones serán diferentes por la pandemia, debido a esto es que, en las últimas encuestas, se ubica en el primer lugar el desinterés del electorado por participar. Es así que, en nuestra localidad de Huicungo, no está excepto de esta realidad, porque los ciudadanos no ven con motivación y expectativa asistir a sufragar, está poco informada de quiénes serán los candidatos y desconocen sus propuestas electorales, además también existe el temor de contagiarse de la Covid – 19 porque los centros de votación no cumplen con los protocolos de bioseguridad.

Sin embargo, como ciudadanos debemos reflexionar sobre la importancia de las elecciones porque está de por medio el crecimiento y desarrollo de nuestra comunidad y el país.

Ante la situación presentada, contesta las siguientes interrogantes:

1. ¿Por qué crees que hay tanto desinterés de los ciudadanos en estas elecciones?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. ¿Qué opinas sobre el manejo de la pandemia de las autoridades locales y regionales?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. ¿Qué rol asumirías tú frente a las elecciones de este 11 de abril?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4. ¿Qué opinas sobre el rol que vienen teniendo los medios de comunicación en este proceso electoral? Fundamenta

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. ¿Qué argumentos razonables sustentarías sobre la importancia de la participación de los ciudadanos en las elecciones? Fundamenta

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Reto: Elabora argumentos razonables para sustentar tu posición sobre la importancia de la participación de los ciudadanos en las elecciones.

**FORMULACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

COMPETENCIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Construye interpretaciones históricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las ideas, comportamientos de los grupos sociales en un contexto que está viviendo.</li> <li>• Formula respuestas precisas identificando causas y consecuencias que ocasiona la toma de decisiones ante un acontecimiento histórico.</li> <li>• Explica con claridad los cambios que se presentan en la forma de vida de las personas como consecuencia de ciertos hechos.</li> <li>• Elabora argumentos razonables para sustentar tu posición sobre la importancia de la participación de los ciudadanos en las elecciones del país.</li> </ul>	Cuestionario	Lista de cotejo



## LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR CUESTIONARIOS

Nombres y apellidos del estudiante: .....

Nivel de desarrollo alcanzado en la competencia	Logro destacado 18 a 20	Logro esperado 14 a 17	En proceso 11 a 13	En inicio 0 a 10
---	----------------------------	---------------------------	-----------------------	---------------------

Nivel de desarrollo alcanzado en la competencia

N°	CRITERIOS	ESCALA				
		1	2	3	4	5
1	Identifica las ideas, comportamientos de los grupos sociales en un contexto que está viviendo.					
2	Formula respuestas precisas identificando causas y consecuencias que ocasiona la toma de decisiones ante un acontecimiento.					
3	Explica con claridad los cambios que se presentan en la forma de vida de las personas como consecuencia de ciertos hechos.					
4	Elabora argumentos razonables para sustentar tu posición sobre la importancia de la participación de los ciudadanos en las elecciones del país.					
TOTAL						

DOCENTE: CONSUELO S. DÍAZ CHILÓN  
RESP. 3° A, B y C

## ANEXOS

### FUENTES

#### **PARTIDOS POLÍTICOS: ¿NECESARIOS PARA LA VIDA DEMOCRÁTICA?**

Los partidos políticos están considerados como los actores de la sociedad moderna por ser intermediarios entre la sociedad civil y el Estado. Los conforman personas que comparten principios, objetivos y puntos de vista sobre los fines colectivos de la sociedad, y proyectos sobre cómo concretarlos. Se organizan con una estructura jerárquica que se traduce en cargos, como secretaria general, tesorería, secretaría de juventudes, etc.

Para que cumplan su tarea de garantes de la democracia, los partidos deben evitar el dogmatismo, es decir la creencia de que sus ideas e interpretaciones de la realidad son las únicas válidas y que, por lo tanto, nadie las puede cuestionar. Asimismo, es necesario que tengan capacidad para adaptarse a los cambios y una sólida democracia interna, de lo contrario dejan de cumplir las funciones que dan lugar a su existencia. También pierden la confianza de la ciudadanía cuando se rigen por el beneficio personal de algunos de sus integrantes, y en otras circunstancias, que ponen en peligro las instituciones, cómo cuando presentan candidatos denunciado por delitos graves.

Los partidos recogen demandas de uno u otro sector de la población y captan el apoyo de quiénes simpatizan con sus propuestas; así, armonizan los intereses de personas muy diversas. Su labor aporta a la vida democrática al formar opiniones políticas, promover la opinión pública y estructurar un electorado. No obstante, requiere desarrollar una institucionalidad que perdure y trascienda figuras e intereses particulares. Solo así podrán elaborar programas políticos nacidos del diálogo sostenido con la ciudadanía y ser más que meras plataformas para la satisfacción de ambiciones políticas.

## **LA PRENSA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

La prensa y los medios de comunicación, en general, ocupan un lugar muy importante en una sociedad democrática. Periodistas y comunicadores se encargan de informarnos sobre lo que ocurre dentro y fuera del país en relación con la sociedad, la política, la economía, la cultura, los avances de la ciencia y la tecnología, los problemas ecológicos y otras muchas áreas.

En un mundo complejo y globalizado como el nuestro, es muy difícil mantener una opinión informada sobre todo lo que ocurre, sin embargo, es crucial estar atento para tomar las mejores decisiones posibles. Por eso es un deber de los medios de comunicación recurrir a las fuentes diversas y mostrar los varios puntos de vista que puede haber ante un mismo hecho. Con esto habrá más posibilidades de que logren cierta objetividad al decir la información.

Si los medios de prensa se concentran en pocas manos, los propietarios pueden manipular la información para favorecer sus intereses particulares, lo que a lo larga juega contra el interés general de la sociedad.

El lugar de la verdad y la honestidad.

En una democracia, la verdad desempeña un papel crucial. Se espera que quiénes tienen el deber de informar a la ciudadanía sobre que las cosas sean transparentes. Esto no implica ocultar información y exponer la mayor cantidad de versiones sobre un mismo hecho.

La exposición veraz de los hechos es un requisito para que las personas se formen una opinión lo más objetiva posible, determinando, en el proceso, cuáles son sus intereses frente a esos hechos.

## **EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 2:**

INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS: Lee detenidamente la situación significativa; desarrolla el reto, completa el cuadro, asimismo realiza la lectura de los criterios de evaluación que te servirán para que seas evaluado. Finalmente, lee los anexos como fuentes de información para tus actividades.

COMPETENCIA A EVALUAR DEL ÁREA:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS
Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente	Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales	Describe las características de un espacio geográfico de acuerdo con las acciones redactadas por los autores	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explica el proceso de las migraciones en el Perú a partir de fuentes y recursos diversos.</li><li>• Identifica las causas y consecuencias de las migraciones, además sus características</li><li>• Emplea en tus explicaciones términos vinculados al espacio geográfico</li><li>• Explica las problemáticas espaciales y territoriales asociadas a las migraciones.</li><li>• Plantea tu opinión sobre la migración y sus consecuencias en el bienestar de las personas.</li></ul>

### **SITUACIÓN SIGNIFICATIVA**

#### **“Las migraciones y sus consecuencias en la vida de las personas”**

Cabe recordar que, a escasas semanas de empezar la crisis sanitaria por la COVID-19, se observó, que, por diversos motivos, cómo cientos y cientos de personas iniciaron un regreso masivo a sus localidades, provincia o región de origen.

Ante esta situación presentada, desarrolla el reto:

1. Redacta un texto argumentativo en el que respondas la siguiente pregunta sobre el fenómeno de las migraciones: ¿Consideras que las migraciones tienen consecuencias positivas en la vida de los migrantes y en los lugares a los que llega? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Completa el siguiente cuadro con la información solicitada:

Aspecto de análisis	Fuente 1	Fuente 2	Fuente 3
Autor			
¿Qué información importante brinda la fuente relacionada a las migraciones?			

## ANÁLISIS DE FUENTES

### Fuente 1

#### Movimiento humana en tiempos de Coronavirus.

En el caso del Perú, el gobierno señala que, a muchos ciudadanos, la cuarentena los halló en la capital cumpliendo con atenciones médicas y realizando diversos trámites; varios de ellos estudiaban y trabajaban en Lima. Varios se quedaron sin empleo y no podían comprar sus productos de primera necesidad, ni pagar sus alquileres y organizaron sus caravanas de migrantes que en esos días se veía en la Carretera Central queriendo salir de la capital hacia sus lugares de origen. Frente a esta situación el gobierno central ha iniciado coordinaciones con los gobiernos de cada región para realizar traslados ordenados. Ello significa que aquellos que desean regresar a sus hogares en provincias se deban someter primero a la prueba de covid19 para evitar que el virus se propague.

Debido a un reportaje periodística aborda la situación, que acceder a esta prueba no es sencillo: “en la entrada al Centro Vacacional Huampaní, en Chaclacayo, más de cientos de personas -hombres, mujeres con bebés en brazos, infantes con caras confundidas- bajaron de cuatro camiones de carga para encontrarse con una escena penosa: centenas de ciudadanos que ya se habían adelantado para establecerse en un lote polvoroso entre la Carretera Central y el río Rímac. Casi todos lucían desesperados] Es así que parte, los migrantes no estaba están informados de los caminos a seguir. Muchos de ellos, que han pasado por estas pruebas “lucen” una pulsera fluorescente con un código de barras de la que desconocen su significado e importancia.

Después del desarrollo de la lectura de las fuentes, ¿cuál es tu opinión sobre la situación de los migrantes considerando los motivos que los llevaron a salir de un lugar y vivir en otro?, ¿crees que la migración genera efecto en su desarrollo y bienestar personal?

Terminado el proceso previo, indique al estudiante lo siguiente:

Luego, y redacta un texto en el que contestes las siguientes interrogantes sobre el fenómeno de las migraciones: ¿Consideras que las migraciones tienen consecuencias positivas en la vida de los migrantes y en los lugares a los que llegan? ¿Por qué?

## Fuente 2

### **Factores que pueden incentivar los procesos migratorios internos**

La migración interna en toda su historia en el Perú, tiene varias generaciones de migrantes que han abandonado sus territorios de origen, por encontrarse en situaciones de extrema pobreza y pobreza, por tener situaciones contrarias en lo social, se trasladaron de un lugar a otro, movidos principalmente por razones de trabajo, por encontrar un mejor trabajo e ingreso, con la motivación de conseguir mejores condiciones de vida.

Es de gran intensidad y persistencia el proceso migratorio que se ha manifestado en el Perú en los últimos cincuenta años, la gran totalidad de ellos vienen de la sierra, descendiendo a las ciudades más desarrolladas y prósperas. Contribuyendo en otras regiones con todas sus habilidades, capacidades, ofertando empleo, en muchos casos, a fin de suministrar su ingreso necesario que ha hecho prosperar, a las generaciones de los migrantes internos. Desde un punto de vista los migrantes internos tienen no sólo una motivación económica, sino inclusive, una visión social del progreso con los trapicheos de residencia, de los miembros del hogar principalmente provinciano, que miran a sus hijos como potenciales asimiladores del progreso, considerándole implícitamente gran potencial de capital humano para el bienestar y el mejorar las condiciones de vida de las familias de los migrantes internos.

Adaptado del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) y Organización Internacional para las Migraciones (OIM). (2017). Migraciones internas en el Perú a nivel departamental. [https://peru.iom.int/sites/default/files/Documentos/20-03-2017\\_Publicación%20Migracion%20Interna%20por%20Departamentos%202015\\_OIM.pdf](https://peru.iom.int/sites/default/files/Documentos/20-03-2017_Publicación%20Migracion%20Interna%20por%20Departamentos%202015_OIM.pdf)

### Fuente 3

#### La dura travesía de los más pobres: pandemia y desempleo expulsan a miles de migrantes

La historia de Blanca es afín a la de la mayoría de los ciudadanos que migraron a la capital u otras ciudades capitales de región para trabajar, o a la de demás a los que la aislamiento los halló mientras realizaban algún trámite o una atención médica. Actualmente, en medio de la emergencia sanitaria por la pandemia, con el transporte interprovincial suspendido y luego de haber agotado sus escasos ahorros, miles buscan volver a sus lugares de origen.

La cantidad de familias que buscan regresar ha aumentado durante las últimas semanas. A la gran cantidad de ellas, como a la de Blanca, se les han terminado los ahorros que poseían, a otras las han echado de las habitaciones que tenían y varios más son los que tienen temor de quedarse sin alimentos en las próximas semanas. Echadas por la perplejidad se han organizado en grupos de WhatsApp para iniciar un extenso camino a pie.

El Gobierno ha comunicado que hasta el momento se han inscrito 167 856 personas que piden su retorno. Sin embargo, hasta ahora apenas se han habilitado servicios para cinco mil migrantes priorizados por su condición de vulnerabilidad: infantes, adultos mayores, embarazados y enfermos.

Adaptado de Zapata, R., Santos, G., Estrada, M., Tovar, A., Atamaín, Y., Chacón, K., Carrillo, J., Chávez, C., Callapiña, G. y Cárdenas, C. (26 de abril de 2020).

La dura travesía de los más pobres: pandemia y desempleo expulsan a miles de migrantes. Ojo Público. <https://ojo-publico.com/1786/desplazados-por-lapandemia-la-travesia-de-los-mas-pobres>



**Fuente 4**  
**Nueva distribución geográfica**



El 31% de los hab. de Tacna procede de Puno.

El 23% de los hab. de Pucallpa procede de Loreto.

El 21% de los hab. de Huancayo procede de Huacavelica.

El 39% de los hab. de Lima procede de diversas regiones.

El 16% de los hab. de Arequipa procede de Puno.

El 17% de los hab. de Chiclayo procede de Cajamarca.

El 12% de los hab. de Ica procede de Ayacucho.

El 13% de los hab. de Trujillo procede de Cajamarca.

■ Lugar de nacimiento de los habitantes de Lima (%)	
Cajamarca	4
Piura	4
Junín	3.8
Áncash	3.7
Ayacucho	2.4
Huánucoi	2.4
Apurímac	2.3
Lambayeque	2.2
La Libertad	1.8
Cusco	1.6
Ica	1.4
Arequipa	1.4
Otros	7.7

Perú21. (2014). Nueva distribución geográfica [infografía]. <https://peru21.pe/opinion/migracion-interna-cambia-144049-noticia/>

Para redactar tu texto argumentativo, revisa los criterios en el siguiente cuadro:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO
Explica el proceso de las migraciones en el Perú a partir de fuentes y recursos diversos		
Identifica las causas y consecuencias de las migraciones, además sus características		
Emplea en tus explicaciones términos vinculados al espacio geográfico		
Explica las problemáticas espaciales y territoriales asociadas a las migraciones.		
Plantea tu opinión sobre la migración y sus consecuencias en el bienestar de las personas.		

### **EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 3:**

INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS. - Lee detenidamente la situación significativa; luego, responde las preguntas, completa el cuadro, desarrolla el reto, asimismo realiza la lectura de los criterios de evaluación que te servirán para que seas evaluado. Finalmente, lee los anexos como fuentes de información para tus actividades.

#### COMPETENCIA A EVALUAR DEL ÁREA:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS
Gestiona responsablemente los recursos económicos	Toma de decisiones económicas y financieras	Formula presupuestos individuales considerando los ingresos y egresos individuales o del hogar para ejecutar acciones de ahorro o de inversión con el fin de mejorar su bienestar de y el de su familia.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica a los agentes económicos</li><li>• Identifica gasto Innecesario y necesario</li><li>• Propone alternativas de consumo responsable</li></ul>

## Situación significativa

### “Proponemos conductas saludables ante el COVID-19 en la familia”

El Perú, ante la pandemia del COVID-19, las autoridades implantaron diversas políticas sanitarias que limitaron las salidas públicas de los infantes menores de 14 años. Es así, que el 1 de octubre de 2020, mediante Decreto Supremo N° 156-2020-PCM, se estableció que los niños (as) y adolescentes podían salir de sus casas considerando algunas medidas de bioseguridad. Frente, a esta situación de crisis sanitaria los alumnos de segundo grado nos preguntamos ¿Cómo afecta la pandemia en la economía de nuestros hogares? ¿Qué podemos hacer para ayudar en la economía del hogar?

Ahora, te invito a que respondas las siguientes preguntas:

1. ¿Los miembros de tu familia, forman parte de los agentes económicos? Explica

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. ¿Qué está haciendo el Estado (nuestras autoridades) para enfrentar la crisis económica? Explica

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Completa el siguiente cuadro: Identificamos los gastos necesarios e innecesarios de nuestra familia:

GASTOS NECESARIOS EN MI FAMILIA	GASTOS INNECESARIOS EN MI FAMILIA

RETO:

Elabora tu plan de ahorro familiar, proponiendo alternativas de consumo responsable para enfrentar las consecuencias de la pandemia.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Para redactar tu plan de ahorro familiar, revisa los criterios en el siguiente cuadro:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO
-Identifica a los agentes económicos		
-Identifica gasto Innecesario y necesario		
-Propone alternativas de consumo responsable		

## **ANÁLISIS DE FUENTESFUENTE 1**

¿Qué son los agentes económicos?

Se llama agentes económicos a los principales actores que intervienen en el funcionamiento de una economía, es decir, a las familias, a las empresas y al Estado.

Los agentes económicos trabajan de forma sistemática y conjunta en la economía general de una sociedad, ya que se relacionan estrictamente con la producción, distribución y el consumo de bienes y servicios.

**Familias**

Este tipo de agente económico se encarga de consumir, ahorrar y proveer trabajo.

**Empresas**

Este tipo de agente económico une la tierra, el trabajo y el capital, es decir, los factores de producción que generan las familias, con el fin de crear y aumentar el valor y la prosperidad de los bienes y servicios económicos.

**Estado**

Este agente económico tiene una influencia más compleja en las actividades económicas ya que posee la capacidad de controlar la oferta y la demanda.

¿Cómo se relacionan los agentes económicos?

Estos agentes se encuentran estrictamente relacionados entre sí, ya que cada uno depende del otro.

Por ejemplo, las empresas y las familias le pagan impuestos al Estado para que este funcione. Las empresas brindan bienes y servicios a las familias y estas a su vez, proporcionan la mano de obras a las empresas.

Además, el Estado brinda diferentes subvenciones, bienes y servicios, tanto a las familias como a las empresas.

## FUENTE 2

### **AHORRO E INVERSIÓN, DECISIONES IMPORTANTES**

Como ya sabemos, las personas tenemos muchas y diversas necesidades y deseos que satisfacemos con el consumo de productos y servicios, cuidando de no caer en un consumo excesivo e innecesario, es decir, en el consumismo. Para satisfacer estas necesidades, las personas recurrimos a nuestros ingresos, pero estos son limitados, por lo que tenemos que elegir que consumir dejando de lado otros productos o servicios.

Talvez aun no entendemos cual es la importancia del ahorro por eso es necesario que conozcamos qué es y su importancia para el futuro. El ahorro es la diferencia entre los ingresos y los gastos, es decir, el dinero que resulta de restar los ingresos, menos los gastos que hemos tenido en un periodo de tiempo determinado, El presupuesto familiar es el instrumento que nos permite identificar este ahorro.

### **LAS FAMILIAS Y EL AHORRO**

El ahorro familiar es el resultado de la administración de los recursos para satisfacer las necesidades básicas de todos los ingresos integrantes de una familia. Para el caso de las familias, el ahorro es también el resultado de no consumir todos los ingresos, eso se logra reduciendo algunos gastos.



## Anexo 5. Validación de los instrumentos

### Validaciones de la propuesta



#### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL PROGRAMA "ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS"

OBJETIVO DEL PROGRAMA:								
Nº	MODULO 1: Medio de autoaprendizaje	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO MODULAR: Conocer el programa de estrategias artísticas para mejorar los aprendizajes en el área de ciencias sociales, descripción de los módulos y la temporalización a trabajar con los mismos, así mismo desarrollar actividades para representar creativamente un proceso histórico a partir de la expresión artística y análisis de fuentes.	X		X		X		
	<b>MODULO 2: Habilidades artísticas</b>							
3	OBJETIVO MODULAR: Desarrollar habilidades de apreciación artística, basadas en la percepción (observación, análisis y descripción) de los paisajes naturales y culturales, que favorecen significativamente aprendizajes vinculados a la gestión y el cuidado del espacio y sus recursos.	X		X		X		
4	<b>MODULO 3: Observación y expresión artística</b>							
5	OBJETIVO MODULAR: Desarrollar habilidades de expresión artística (exploración experimentación y aplicación de procesos creativos) para explicar mediante esquemas y juego de roles el contexto económico, favoreciendo aprendizajes vinculados a la gestión de los recursos económicos.	X		X		X		



**MODULO 1: Medio de autoaprendizaje**

OBJETIVO MODULAR: Conocer el programa de estrategias artísticas para mejorar los aprendizajes en el área de ciencias sociales, descripción de los módulos y la temporalización a trabajar con los mismos, así mismo desarrollar actividades para representar creativamente un proceso histórico a partir de la expresión artística y análisis de fuentes.								
Nº	SESIÓN 1: Conocemos el programa de estrategias artísticas	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	OBJETIVO DE SESIÓN 1							
1	Conocer el programa de intervención con el fin de obtener información sobre las sesiones que se llevarán a cabo, por otro lado, generar una mayor interacción para conocerse entre todos.	X		X		X		
	<b>SESIÓN 2: Mi libreto "Origen de la cultura Tahuantinsuyo"</b>							
	OBJETIVO DE SESIÓN 2							
2	Recrear creativamente la formación de la cultura del Tahuantinsuyo, interpretando diversas fuentes de la historia	X		X		X		
	<b>SESIÓN 3: "Dramatizamos las leyendas del origen del Tahuantinsuyo"</b>							
	OBJETIVO DE SESIÓN 3							
3	Representar creativamente los orígenes de la cultura del Tahuantinsuyo, para elaborar explicaciones históricas	X		X		X		

**MODULO 2: Habilidades artísticas**

OBJETIVO MODULAR: Desarrollar habilidades de apreciación artística, basadas en la percepción (observación, análisis y descripción) de los paisajes naturales y culturales, que favorecen significativamente aprendizajes vinculados a la gestión y el cuidado del espacio y sus recursos.								
Nº	SESIÓN 1: "Lectura de imágenes"	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	OBJETIVO DE SESIÓN 1							
1	Leer imágenes sobre el paisaje natural y cultural de la localidad para describir el orden social y espacial.	X		X		X		

	<b>SESIÓN 2: "Mi dibujo personal"</b>						
	OBJETIVO DE SESIÓN 2						
2	Dibujar el paisaje natural y cultural de su localidad, para determinar sus posibilidades y limitaciones.	X		X		X	

### MODULO 3: Observación y expresión artística

<b>OBJETIVO MODULAR: Desarrollar habilidades de expresión artística (exploración experimentación y aplicación de procesos creativos) para explicar mediante esquemas y juego de roles, para favorecer aprendizajes vinculados a la gestión de los recursos económicos teniendo la cuenta el contexto en el que se encuentra.</b>								
Nº	SESIÓN 1: "Diseño mi esquema de ahorro"	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
	OBJETIVO SE SESIÓN 1	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Conocer el programa de intervención con el fin de obtener información sobre las sesiones que se llevaran a cabo, por otro lado, generar una mayor interacción para conocerse entre todos.	X		X		X		
<b>SESIÓN 2: "Mi juego de rol familiar"</b>								
OBJETIVO DE SESIÓN 2								
2	Recrear creativamente la formación de la cultura del Tahuantinsuyo, interpretando diversas fuentes de la historia	X		X		X		Asignar aspectos relacionados a la realidad sanmartinense
<b>SESIÓN 3: Caracterización de un evento de importancia</b>								
OBJETIVO DE SESIÓN 3								
3	Analizar hechos importantes del acontecer nacional desde la perspectiva de los estudiantes	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable** [X]       **Aplicable después de corregir** [ ]       **No aplicable** [ ]



**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr. Gustavo Ramírez García

**DNI:** 01109463

**Especialidad del validador:** Doctor en Administración de la Educación

**Tarapoto 21 de mayo del 2021**

**<sup>1</sup>Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
**<sup>2</sup>Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
**<sup>3</sup>Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Dr. Gustavo Ramírez García  
DNI: 01109463

-----  
**Firma del Experto Informante.**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL PROGRAMA "ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS"**

OBJETIVO DEL PROGRAMA:								
Nº	MODULO 1: Medio de autoaprendizaje	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO MODULAR: Conocer el programa de estrategias artísticas para mejorar los aprendizajes en el área de ciencias sociales, descripción de los módulos y la temporalización a trabajar con los mismos, así mismo desarrollar actividades para representar creativamente un proceso histórico a partir de la expresión artística y análisis de fuentes.	X		X		X		
	<b>MODULO 2: Habilidades artísticas</b>							
3	OBJETIVO MODULAR: Desarrollar habilidades de apreciación artística, basadas en la percepción (observación, análisis y descripción) de los paisajes naturales y culturales, que favorecen significativamente aprendizajes vinculados a la gestión y el cuidado del espacio y sus recursos.	X		X		X		
4	<b>MODULO 3: Observación y expresión artística</b>							
5	OBJETIVO MODULAR: Desarrollar habilidades de expresión artística (exploración experimentación y aplicación de procesos creativos) para explicar mediante esquemas y juego de roles el contexto económico, favoreciendo aprendizajes vinculados a la gestión de los recursos económicos.	X		X		X		

**MODULO 1: Medio de autoaprendizaje**

OBJETIVO MODULAR: Conocer el programa de estrategias artísticas para mejorar los aprendizajes en el área de ciencias sociales, descripción de los módulos y la temporalización a trabajar con los mismos, así mismo desarrollar actividades para representar creativamente un proceso histórico a partir de la expresión artística y análisis de fuentes.								
Nº	SESIÓN 1: Conocemos el programa de estrategias artísticas	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
	OBJETIVO SE SESIÓN 1	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Conocer el programa de intervención con el fin de obtener información sobre las sesiones que se llevarán a cabo, por otro lado, generar una mayor interacción para conocerse entre todos.	X		X		X		
<b>SESIÓN 2: Mi libreta "Origen de la cultura Tahuantinsuyo"</b>								
	OBJETIVO DE SESIÓN 2							
2	Recrear creativamente la formación de la cultura del Tahuantinsuyo, interpretando diversas fuentes de la historia	X		X		X		
<b>SESIÓN 3: "Dramatizamos las leyendas del origen del Tahuantinsuyo"</b>								
	OBJETIVO DE SESIÓN 3							
3	Representar creativamente los orígenes de la cultura del Tahuantinsuyo, para elaborar explicaciones históricas	X		X		X		

**MODULO 2: Habilidades artísticas**

OBJETIVO MODULAR: Desarrollar habilidades de apreciación artística, basadas en la percepción (observación, análisis y descripción) de los paisajes naturales y culturales, que favorecen significativamente aprendizajes vinculados a la gestión y el cuidado del espacio y sus recursos.								
Nº	SESIÓN 1: "Lectura de imágenes"	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
	OBJETIVO SE SESIÓN 1	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Leer imágenes sobre el paisaje natural y cultural de la localidad para describir el orden social y espacial.	X		X		X		

	<b>SESIÓN 2: "Mi dibujo personal"</b>						
	OBJETIVO DE SESIÓN 2						
2	Dibujar el paisaje natural y cultural de su localidad, para determinar sus posibilidades y limitaciones.	X		X		X	

### MODULO 3: Observación y expresión artística

	<b>OBJETIVO MODULAR: Desarrollar habilidades de expresión artística (exploración experimentación y aplicación de procesos creativos) para explicar mediante esquemas y juego de roles, para favorecer aprendizajes vinculados a la gestión de los recursos económicos teniendo la cuenta el contexto en el que se encuentra.</b>							
<b>Nº</b>	<b>SESIÓN 1: "Diseño mi esquema de ahorro"</b>	<b>Pertinencia<sup>1</sup></b>		<b>Relevancia<sup>2</sup></b>		<b>Claridad<sup>3</sup></b>		<b>Sugerencias</b>
	OBJETIVO DE SESIÓN 1	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
1	Conocer el programa de intervención con el fin de obtener información sobre las sesiones que se llevaran a cabo, por otro lado, generar una mayor interacción para conocerse entre todos.	X		X		X		
	<b>SESIÓN 2: "Mi juego de rol familiar"</b>							
	OBJETIVO DE SESIÓN 2							
2	Recrear creativamente la formación de la cultura del Tahuantinsuyo, interpretando diversas fuentes de la historia.	X		X		X		
	<b>SESIÓN 3: Caracterización de un evento de importancia</b>							
	OBJETIVO DE SESIÓN 3							
3	Analizar hechos importantes del acontecer nacional desde la perspectiva de los estudiantes	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable** [X]            **Aplicable después de corregir** [ ]            **No aplicable** [ ]



**Apellidos y nombres del juez validador.** Mg. Archenti Guerra Liborio

**DNI:** 41849295

**Especialidad del validador:** Prof. De Física y Química; Mg. En Psicología Educativa

Tarapoto 21 de mayo del 2021

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Mg. Liborio Archenti Guerra  
Cppe. 1041849295  
Mg. Psicología Educativa \*

Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL PROGRAMA "ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS"**

OBJETIVO DEL PROGRAMA:								
Nº	MODULO 1: Medio de autoaprendizaje	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO MODULAR: Conocer el programa de estrategias artísticas para mejorar los aprendizajes en el área de ciencias sociales, descripción de los módulos y la temporalización a trabajar con los mismos, así mismo desarrollar actividades para representar creativamente un proceso histórico a partir de la expresión artística y análisis de fuentes.	X		X		X		
	<b>MODULO 2: Habilidades artísticas</b>							
3	OBJETIVO MODULAR: Desarrollar habilidades de apreciación artística, basadas en la percepción (observación, análisis y descripción) de los paisajes naturales y culturales, que favorecen significativamente aprendizajes vinculados a la gestión y el cuidado del espacio y sus recursos.	X		X		X		
4	<b>MODULO 3: Observación y expresión artística</b>							
5	OBJETIVO MODULAR: Desarrollar habilidades de expresión artística (exploración experimentación y aplicación de procesos creativos) para explicar mediante esquemas y juego de roles el contexto económico, favoreciendo aprendizajes vinculados a la gestión de los recursos económicos.	X		X		X		



**MODULO 1: Medio de autoaprendizaje**

OBJETIVO MODULAR: Conocer el programa de estrategias artísticas para mejorar los aprendizajes en el área de ciencias sociales, descripción de los módulos y la temporalización a trabajar con los mismos, así mismo desarrollar actividades para representar creativamente un proceso histórico a partir de la expresión artística y análisis de fuentes.								
Nº	SESIÓN 1: Conocemos el programa de estrategias artísticas	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
	OBJETIVO SE SESIÓN 1	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Conocer el programa de intervención con el fin de obtener información sobre las sesiones que se llevaran a cabo, por otro lado, generar una mayor interacción para conocerse entre todos.	X		X		X		
<b>SESIÓN 2: Mi libreto "Origen de la cultura Tahuantinsuyo"</b>								
	OBJETIVO DE SESIÓN 2							
2	Recrear creativamente la formación de la cultura del Tahuantinsuyo, interpretando diversas fuentes de la historia	X		X		X		
<b>SESIÓN 3: "Dramatizamos las leyendas del origen del Tahuantinsuyo"</b>								
	OBJETIVO DE SESIÓN 3							
3	Representar creativamente los orígenes de la cultura del Tahuantinsuyo, para elaborar explicaciones históricas	X		X		X		

**MODULO 2: Habilidades artísticas**

OBJETIVO MODULAR: Desarrollar habilidades de apreciación artística, basadas en la percepción (observación, análisis y descripción) de los paisajes naturales y culturales, que favorecen significativamente aprendizajes vinculados a la gestión y el cuidado del espacio y sus recursos.								
Nº	SESIÓN 1: "Lectura de imágenes"	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
	OBJETIVO SE SESIÓN 1	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Leer imágenes sobre el paisaje natural y cultural de la localidad para describir el orden social y espacial.	X		X		X		

	<b>SESIÓN 2: "Mi dibujo personal"</b>						
	OBJETIVO DE SESIÓN 2						
<b>2</b>	Dibujar el paisaje natural y cultural de su localidad, para determinar sus posibilidades y limitaciones.	X		X		X	

### MODULO 3: Observación y expresión artística

	<b>OBJETIVO MODULAR: Desarrollar habilidades de expresión artística (exploración experimentación y aplicación de procesos creativos) para explicar mediante esquemas y juego de roles, para favorecer aprendizajes vinculados a la gestión de los recursos económicos teniendo la cuenta el contexto en el que se encuentra.</b>							
<b>Nº</b>	<b>SESIÓN 1: "Diseño mi esquema de ahorro"</b>	<b>Pertinencia<sup>1</sup></b>		<b>Relevancia<sup>2</sup></b>		<b>Claridad<sup>3</sup></b>		<b>Sugerencias</b>
	OBJETIVO DE SESIÓN 1	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
<b>1</b>	Conocer el programa de intervención con el fin de obtener información sobre las sesiones que se llevaran a cabo, por otro lado, generar una mayor interacción para conocerse entre todos.	X		X		X		
	<b>SESIÓN 2: "Mi juego de rol familiar"</b>							
	OBJETIVO DE SESIÓN 2							
<b>2</b>	Recrear creativamente la formación de la cultura del Tahuantinsuyo, interpretando diversas fuentes de la historia	X		X		X		
	<b>SESIÓN 3: Caracterización de un evento de importancia</b>							
	OBJETIVO DE SESIÓN 3							
<b>3</b>	Analizar hechos importantes del acontecer nacional desde la perspectiva de los estudiantes	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable [X]**        **Aplicable después de corregir [ ]**        **No aplicable [ ]**



**Apellidos y nombres del juez validador.** Mg. Alvarado Reyna Fany Patricia

**DNI:** 18222585

**Especialidad del validador:** Licenciada Filosofía, Psicología y CC. SS; Mg. En Psicología Educativa

Tarapoto 21 de mayo del 2021

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Mg. Fany Patricia Reyna Alvarado  
PSICÓLOGA EDUCATIVA

Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL PROGRAMA "ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS"**

OBJETIVO DEL PROGRAMA:								
Nº	MODULO 1: Medio de autoaprendizaje	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO MODULAR: Conocer el programa de estrategias artísticas para mejorar los aprendizajes en el área de ciencias sociales, descripción de los módulos y la temporalización a trabajar con los mismos, así mismo desarrollar actividades para representar creativamente un proceso histórico a partir de la expresión artística y análisis de fuentes.	X		X		X		
	<b>MODULO 2: Habilidades artísticas</b>							
3	OBJETIVO MODULAR: Desarrollar habilidades de apreciación artística, basadas en la percepción (observación, análisis y descripción) de los paisajes naturales y culturales, que favorecen significativamente aprendizajes vinculados a la gestión y el cuidado del espacio y sus recursos.	X		X		X		
4	<b>MODULO 3: Observación y expresión artística</b>							
5	OBJETIVO MODULAR: Desarrollar habilidades de expresión artística (exploración experimentación y aplicación de procesos creativos) para explicar mediante esquemas y juego de roles el contexto económico, favoreciendo aprendizajes vinculados a la gestión de los recursos económicos.	X		X		X		

**MODULO 1: Medio de autoaprendizaje**

OBJETIVO MODULAR: Conocer el programa de estrategias artísticas para mejorar los aprendizajes en el área de ciencias sociales, descripción de los módulos y la temporalización a trabajar con los mismos, así mismo desarrollar actividades para representar creativamente un proceso histórico a partir de la expresión artística y análisis de fuentes.								
Nº	SESIÓN 1: Conocemos el programa de estrategias artísticas	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
	OBJETIVO SE SESIÓN 1	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Conocer el programa de intervención con el fin de obtener información sobre las sesiones que se llevarán a cabo, por otro lado, generar una mayor interacción para conocerse entre todos.	X		X		X		
	<b>SESIÓN 2: Mi libreto "Origen de la cultura Tahuantinsuyo"</b>							
	OBJETIVO DE SESIÓN 2:							
2	Recrear creativamente la formación de la cultura del Tahuantinsuyo, interpretando diversas fuentes de la historia	X		X		X		
	<b>SESIÓN 3: "Dramatizamos las leyendas del origen del Tahuantinsuyo"</b>							
	OBJETIVO DE SESIÓN 3							
3	Representar creativamente los orígenes de la cultura del Tahuantinsuyo, para elaborar explicaciones históricas	X		X		X		

**MODULO 2: Habilidades artísticas**

OBJETIVO MODULAR: Desarrollar habilidades de apreciación artística, basadas en la percepción (observación, análisis y descripción) de los paisajes naturales y culturales, que favorecen significativamente aprendizajes vinculados a la gestión y el cuidado del espacio y sus recursos.								
Nº	SESIÓN 1: "Lectura de imágenes"	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
	OBJETIVO SE SESIÓN 1	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Leer imágenes sobre el paisaje natural y cultural de la localidad para describir el orden social y espacial.	X		X		X		

	<b>SESIÓN 2: "Mi dibujo personal"</b>						
	OBJETIVO DE SESIÓN 2						
2	Dibujar el paisaje natural y cultural de su localidad, para determinar sus posibilidades y limitaciones.	X		X		X	

### MODULO 3: Observación y expresión artística

<b>OBJETIVO MODULAR: Desarrollar habilidades de expresión artística (exploración experimentación y aplicación de procesos creativos) para explicar mediante esquemas y juego de roles, para favorecer aprendizajes vinculados a la gestión de los recursos económicos teniendo la cuenta el contexto en el que se encuentra.</b>								
Nº	SESIÓN 1: "Diseño mi esquema de ahorro"	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
	OBJETIVO DE SESIÓN 1	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Conocer el programa de intervención con el fin de obtener información sobre las sesiones que se llevaran a cabo, por otro lado, generar una mayor interacción para conocerse entre todos.	X		X		X		
<b>SESIÓN 2: "Mi juego de rol familiar"</b>								
	OBJETIVO DE SESIÓN 2							
2	Recrear creativamente la formación de la cultura del Tahuantinsuyo, interpretando diversas fuentes de la historia	X		X		X		
<b>SESIÓN 3: Caracterización de un evento de importancia</b>								
	OBJETIVO DE SESIÓN 3							
3	Analizar hechos importantes del acontecer nacional desde la perspectiva de los estudiantes	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [X]            Aplicable después de corregir [ ]            No aplicable [ ]



**Apellidos y nombres del juez validador.** Mg. Erika Miluska Arévalo Amasifuén

**DNI:** 43539557

**Especialidad del validador:** Mg. En Psicología Educativa

Tarapoto 21 de mayo del 2021

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



---

Mg. Erika M. Arévalo Amasifuén  
Psicóloga Educativa  
C.P. P. 20429

-----  
**Firma del Experto Informante.**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL PROGRAMA "ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS"**

OBJETIVO DEL PROGRAMA:								
Nº	MODULO 1: Medio de autoaprendizaje	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO MODULAR: Conocer el programa de estrategias artísticas para mejorar los aprendizajes en el área de ciencias sociales, descripción de los módulos y la temporalización a trabajar con los mismos, así mismo desarrollar actividades para representar creativamente un proceso histórico a partir de la expresión artística y análisis de fuentes.	X		X		X		
	<b>MODULO 2: Habilidades artísticas</b>							
3	OBJETIVO MODULAR: Desarrollar habilidades de apreciación artística, basadas en la percepción (observación, análisis y descripción) de los paisajes naturales y culturales, que favorecen significativamente aprendizajes vinculados a la gestión y el cuidado del espacio y sus recursos.	X		X		X		
4	<b>MODULO 3: Observación y expresión artística</b>							
5	OBJETIVO MODULAR: Desarrollar habilidades de expresión artística (exploración experimentación y aplicación de procesos creativos) para explicar mediante esquemas y juego de roles el contexto económico, favoreciendo aprendizajes vinculados a la gestión de los recursos económicos.	X		X		X		



**MODULO 1: Medio de autoaprendizaje**

OBJETIVO MODULAR: Conocer el programa de estrategias artísticas para mejorar los aprendizajes en el área de ciencias sociales, descripción de los módulos y la temporalización a trabajar con los mismos, así mismo desarrollar actividades para representar creativamente un proceso histórico a partir de la expresión artística y análisis de fuentes.								
Nº	SESIÓN 1: Conocemos el programa de estrategias artísticas	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
	OBJETIVO SE SESIÓN 1	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Conocer el programa de intervención con el fin de obtener información sobre las sesiones que se llevaran a cabo, por otro lado, generar una mayor interacción para conocerse entre todos.	X		X		X		
<b>SESIÓN 2: Mi libreto "Origen de la cultura Tahuantinsuyo"</b>								
	OBJETIVO DE SESIÓN 2							
2	Recrear creativamente la formación de la cultura del Tahuantinsuyo, interpretando diversas fuentes de la historia	X		X		X		
<b>SESIÓN 3: "Dramatizamos las leyendas del origen del Tahuantinsuyo"</b>								
	OBJETIVO DE SESIÓN 3							
3	Representar creativamente los orígenes de la cultura del Tahuantinsuyo, para elaborar explicaciones históricas	X		X		X		

**MODULO 2: Habilidades artísticas**

OBJETIVO MODULAR: Desarrollar habilidades de apreciación artística, basadas en la percepción (observación, análisis y descripción) de los paisajes naturales y culturales, que favorecen significativamente aprendizajes vinculados a la gestión y el cuidado del espacio y sus recursos.								
Nº	SESIÓN 1: "Lectura de imágenes"	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
	OBJETIVO SE SESIÓN 1	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Leer imágenes sobre el paisaje natural y cultural de la localidad para describir el orden social y espacial.	X		X		X		

	<b>SESIÓN 2: "Mi dibujo personal"</b>						
	OBJETIVO DE SESIÓN 2						
2	Dibujar el paisaje natural y cultural de su localidad, para determinar sus posibilidades y limitaciones.	X		X		X	

### MODULO 3: Observación y expresión artística

	<b>OBJETIVO MODULAR: Desarrollar habilidades de expresión artística (exploración experimentación y aplicación de procesos creativos) para explicar mediante esquemas y juego de roles, para favorecer aprendizajes vinculados a la gestión de los recursos económicos teniendo la cuenta el contexto en el que se encuentra.</b>							
<b>Nº</b>	<b>SESIÓN 1: "Diseño mi esquema de ahorro"</b>	<b>Pertinencia<sup>1</sup></b>		<b>Relevancia<sup>2</sup></b>		<b>Claridad<sup>3</sup></b>		<b>Sugerencias</b>
	OBJETIVO SE SESIÓN 1	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
1	Conocer el programa de intervención con el fin de obtener información sobre las sesiones que se llevaran a cabo, por otro lado, generar una mayor interacción para conocerse entre todos.	X		X		X		
	<b>SESIÓN 2: "Mi juego de rol familiar"</b>							
	OBJETIVO DE SESIÓN 2							
2	Recrear creativamente la formación de la cultura del Tahuantinsuyo, interpretando diversas fuentes de la historia	X		X		X		
	<b>SESIÓN 3: Caracterización de un evento de importancia</b>							
	OBJETIVO DE SESIÓN 3							
3	Analizar hechos importantes del acontecer nacional desde la perspectiva de los estudiantes	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable** [X]            **Aplicable después de corregir** [ ]            **No aplicable** [ ]



**Apellidos y nombres del juez validador.** Mg. Lucía del Pilar Capitán Barrera

**DNI:** 17452168

**Especialidad del validador:** Lenguaje y literatura; Mg. En Psicología Educativa

Tarapoto 21 de mayo del 2021

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

-----  
**Firma del Experto Informante.**

## Validación de la lista de cotejo



### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: APRENDIZAJES DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS</b>							
1	Identifica las ideas, comportamientos de los grupos sociales en un contexto que está viviendo.	X		X		X		
2	Formula respuestas precisas identificando causas y consecuencias que ocasiona la toma de decisiones ante un acontecimiento histórico.	X		X		X		
3	Explica con claridad los cambios que se presentan en la forma de vida de las personas como consecuencia de ciertos hechos.	X		X		X		
4	Elabora argumentos razonables para sustentar tu posición sobre la importancia de la participación de los ciudadanos en las elecciones del país.	X		X		X		
	<b>GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
5	Explica el proceso de las migraciones en el Perú a partir de fuentes y recursos diversos.	X		X		X		
6	Identifica las causas y consecuencias de las migraciones, además sus características.	X		X		X		
7	Emplea en tus explicaciones términos vinculados al espacio geográfico.	X		X		X		
8	Explica las problemáticas espaciales y territoriales asociadas a las migraciones	X		X		X		
9	Plantea tu opinión sobre la migración y sus consecuencias en el bienestar de las personas.	X		X		X		
	<b>GESTIONA RESPONSABLEMENTE LOS RECURSOS ECONÓMICOS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
10	Identifica a los agentes económicos	X		X		X		
11	Identifica gastos innecesarios y necesarios	X		X		X		
12	Propone alternativas de consumo responsable	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [X]        Aplicable después de corregir [ ]        No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Gustavo Ramirez García

DNI: 01109463

Especialidad del validador: Doctor en Administración de la Educación

Tarapoto 21 de mayo del 2021

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
-----  
Dr. Gustavo Ramirez Garcia  
DNI: 01109463

-----  
**Firma del Experto Informante.**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: APRENDIZAJES DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS</b>							
1	Identifica las ideas, comportamientos de los grupos sociales en un contexto que está viviendo.	X		X		X		
2	Formula respuestas precisas identificando causas y consecuencias que ocasiona la toma de decisiones ante un acontecimiento histórico.	X		X		X		
3	Explica con claridad los cambios que se presentan en la forma de vida de las personas como consecuencia de ciertos hechos.	X		X		X		
4	Elabora argumentos razonables para sustentar tu posición sobre la importancia de la participación de los ciudadanos en las elecciones del país.	X		X		X		
	<b>GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
5	Explica el proceso de las migraciones en el Perú a partir de fuentes y recursos diversos.	X		X		X		
6	Identifica las causas y consecuencias de las migraciones, además sus características.	X		X		X		
7	Emplea en tus explicaciones términos vinculados al espacio geográfico.	X		X		X		
8	Explica las problemáticas espaciales y territoriales asociadas a las migraciones	X		X		X		
9	Plantea tu opinión sobre la migración y sus consecuencias en el bienestar de las personas.	X		X		X		
	<b>GESTIONA RESPONSABLEMENTE LOS RECURSOS ECONÓMICOS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
10	Identifica a los agentes económicos	X		X		X		
11	Identifica gastos innecesarios y necesarios	X		X		X		
12	Propone alternativas de consumo responsable	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [X]            Aplicable después de corregir [ ]            No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Archenti Guerra Liborio

DNI: 41849295

Especialidad del validador: Prof. De Física y Química; Mg. En Psicología Educativa

Tarapoto 21 de mayo del 2021

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
-----  
Mg. Liborio Archenti Guerra  
Cppe. 1041849295  
Mg. Psicología Educativa

-----  
Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: APRENDIZAJES DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS</b>							
1	Identifica las ideas, comportamientos de los grupos sociales en un contexto que está viviendo.	X		X		X		
2	Formula respuestas precisas identificando causas y consecuencias que ocasiona la toma de decisiones ante un acontecimiento histórico.	X		X		X		
3	Explica con claridad los cambios que se presentan en la forma de vida de las personas como consecuencia de ciertos hechos.	X		X		X		
4	Elabora argumentos razonables para sustentar tu posición sobre la importancia de la participación de los ciudadanos en las elecciones del país.	X		X		X		
	<b>GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
5	Explica el proceso de las migraciones en el Perú a partir de fuentes y recursos diversos.	X		X		X		
6	Identifica las causas y consecuencias de las migraciones, además sus características.	X		X		X		
7	Emplea en tus explicaciones términos vinculados al espacio geográfico.	X		X		X		
8	Explica las problemáticas espaciales y territoriales asociadas a las migraciones	X		X		X		
9	Plantea tu opinión sobre la migración y sus consecuencias en el bienestar de las personas.	X		X		X		
	<b>GESTIONA RESPONSABLEMENTE LOS RECURSOS ECONÓMICOS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
10	Identifica a los agentes económicos	X		X		X		
11	Identifica gastos innecesarios y necesarios	X		X		X		
12	Propone alternativas de consumo responsable	X		X		X		



Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [X]       Aplicable después de corregir [ ]       No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Alvarado Reyna Fany Patricia

DNI: 18222585

Especialidad del validador: Licenciada Filosofía, Psicología y CC. SS; Mg. En Psicología Educativa

Tarapoto 21 de mayo del 2021

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
Mg. Fany Patricia Reyna Alvarado  
PSICÓLOGA EDUCATIVA

-----  
Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: APRENDIZAJES DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS</b>								
1	Identifica las ideas, comportamientos de los grupos sociales en un contexto que está viviendo.	X		X		X		
2	Formula respuestas precisas identificando causas y consecuencias que ocasiona la toma de decisiones ante un acontecimiento histórico.	X		X		X		
3	Explica con claridad los cambios que se presentan en la forma de vida de las personas como consecuencia de ciertos hechos.	X		X		X		
4	Elabora argumentos razonables para sustentar tu posición sobre la importancia de la participación de los ciudadanos en las elecciones del país.	X		X		X		
<b>GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE</b>								
5	Explica el proceso de las migraciones en el Perú a partir de fuentes y recursos diversos.	X		X		X		
6	Identifica las causas y consecuencias de las migraciones, además sus características.	X		X		X		
7	Emplea en tus explicaciones términos vinculados al espacio geográfico.	X		X		X		
8	Explica las problemáticas espaciales y territoriales asociadas a las migraciones	X		X		X		
9	Plantea tu opinión sobre la migración y sus consecuencias en el bienestar de las personas.	X		X		X		
<b>GESTIONA RESPONSABLEMENTE LOS RECURSOS ECONÓMICOS</b>								
10	Identifica a los agentes económicos	X		X		X		
11	Identifica gastos innecesarios y necesarios	X		X		X		
12	Propone alternativas de consumo responsable	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [X]            Aplicable después de corregir [ ]            No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Erika Miluska Arévalo Amasifuén

DNI: 43539557

Especialidad del validador: Mg. En Psicología Educativa

Tarapoto 21 de mayo del 2021

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

  
Mg. Erika M. Arévalo Amasifuén  
Psicóloga Educativa  
C.P. P. 20429

-----  
Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: APRENDIZAJES DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS</b>								
1	Identifica las ideas, comportamientos de los grupos sociales en un contexto que está viviendo.	X		X		X		
2	Formula respuestas precisas identificando causas y consecuencias que ocasiona la toma de decisiones ante un acontecimiento histórico.	X		X		X		
3	Explica con claridad los cambios que se presentan en la forma de vida de las personas como consecuencia de ciertos hechos.	X		X		X		
4	Elabora argumentos razonables para sustentar tu posición sobre la importancia de la participación de los ciudadanos en las elecciones del país.	X		X		X		
<b>GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE</b>								
5	Explica el proceso de las migraciones en el Perú a partir de fuentes y recursos diversos.	X		X		X		
6	Identifica las causas y consecuencias de las migraciones, además sus características.	X		X		X		
7	Emplea en tus explicaciones términos vinculados al espacio geográfico.	X		X		X		
8	Explica las problemáticas espaciales y territoriales asociadas a las migraciones	X		X		X		
9	Plantea tu opinión sobre la migración y sus consecuencias en el bienestar de las personas.	X		X		X		
<b>GESTIONA RESPONSABLEMENTE LOS RECURSOS ECONÓMICOS</b>								
10	Identifica a los agentes económicos	X		X		X		
11	Identifica gastos innecesarios y necesarios	X		X		X		
12	Propone alternativas de consumo responsable	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable             Aplicable después de corregir             No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Lucía del Pilar Capitán Barrera

DNI: 17452168

Especialidad del validador: Lenguaje y literatura; Mg. En Psicología Educativa

Tarapoto 21 de mayo del 2021

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


-----  
**Firma del Experto Informante.**

## Anexo 6. Evidencias de validez de los instrumentos por los jueces

Evidencia de validez de contenido por criterio de jueces de las sesiones del Programa de estrategias artísticas

Ítems	Pertinencia					Pertinencia					Pertinencia					Total	V de Aiken
	Jueces					Jueces					Jueces						
	J 1	J 2	J 3	J 4	J 5	J 1	J 2	J 3	J 4	J 5	J 1	J 2	J 3	J 4	J 5		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1

Evidencia cualitativa de contenido por método de criterio de jueces de la escala XYZ

	JUEZ 1	JUEZ 2	JUEZ 3	JUEZ 4	JUEZ 5
Ítems creados	Gustavo Ramírez García	Liborio Archenti Guerra CPPe: 1041849295	Fany Patricia Reyna Alvarado	Ericka Miluska Arévalo Amasifuen CPPe: 20429	Lucía del Pilar Capitán Barrera
Ítems 1 al 12	-	-	-	-	-

Nota: No hubo sugerencias/observaciones por los jueces

**Evidencia de validez de contenido por criterio de jueces de la lista de cotejo**

Ítems	Pertinencia					Pertinencia					Pertinencia					Total	V de Aiken
	Jueces					Jueces					Jueces						
	J 1	J 2	J 3	J 4	J 5	J 1	J 2	J 3	J 4	J 5	J 1	J 2	J 3	J 4	J 5		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	

**Evidencia cualitativa de contenido por método de criterio de jueces de la escala**

XYZ

	JUEZ 1	JUEZ 2	JUEZ 3	JUEZ 4	JUEZ 5
Ítems creados	Gustavo Ramírez García	Liborio Archenti Guerra CPPe: 1041849295	Fany Patricia Reyna Alvarado	Ericka Miluska Arévalo Amasifuen CPPe: 20429	Lucía del Pilar Capitán Barrera
Ítems 1 al 12	-	-	-	-	-

Nota: No hubo sugerencias/observaciones por los jueces

## Anexo 7. Resultados de la Prueba

### Piloto Alfa de Cronbach

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,890	12

### Estadísticas de elemento

	Media	Desv. Desviación	N
Ítem1	2,40	,516	10
Ítem2	2,10	,316	10
Ítem3	2,40	,699	10
Ítem4	2,10	,316	10
Ítem5	2,20	,422	10
Ítem6	2,10	,316	10
Ítem7	2,10	,316	10
Ítem8	2,10	,316	10
Ítem9	2,10	,316	10
Ítem10	2,70	,483	10
Ítem11	2,60	,516	10
Ítem12	2,00	,667	10



Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Ítem1	24,50	11,611	,442	,891
Ítem2	24,80	11,511	,849	,873
Ítem3	24,50	10,722	,485	,896
Ítem4	24,80	11,511	,849	,873
Ítem5	24,70	11,344	,673	,877
Ítem6	24,80	11,511	,849	,873
Ítem7	24,80	11,511	,849	,873
Ítem8	24,80	11,511	,849	,873
Ítem9	24,80	11,511	,849	,873
Ítem10	24,20	11,733	,443	,890
Ítem11	24,30	12,011	,323	,898
Ítem12	24,90	10,322	,623	,883

### Omega de McDonald

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad	
Omega de McDonald	N de elementos
,878	12

Estadísticas de elemento			
	Media	Desviación estándar	N
Ítem1	2,40	,516	10
Ítem2	2,10	,316	10
Ítem3	2,40	,699	10
Ítem4	2,10	,316	10
Ítem5	2,20	,422	10
Ítem6	2,10	,316	10
Ítem7	2,10	,316	10
Ítem8	2,10	,316	10
Ítem9	2,10	,316	10
Ítem10	2,70	,483	10
Ítem11	2,60	,516	10
Ítem12	2,00	,667	10

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido	Omega de McDonald si el elemento se ha suprimido
Ítem1	24,50	11,611	,442	.	,891	,882
Ítem2	24,80	11,511	,849	.	,873	,859
Ítem3	24,50	10,722	,485	.	,896	,888
Ítem4	24,80	11,511	,849	.	,873	,859
Ítem5	24,70	11,344	,673	.	,877	,865
Ítem6	24,80	11,511	,849	.	,873	,859
Ítem7	24,80	11,511	,849	.	,873	,859
Ítem8	24,80	11,511	,849	.	,873	,859
Ítem9	24,80	11,511	,849	.	,873	,859
Ítem10	24,20	11,733	,443	.	,890	,879
Ítem11	24,30	12,011	,323	.	,898	,891
Ítem12	24,90	10,322	,623	.	,883	,864

## Anexo 8. Autorización de aplicación de instrumento para el piloto

Huicungo, 4 de mayo 2021

Sr. Nicolás Gabino Jara Martínez  
Director de la Institución Educativa, Huicungo

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a Ud. a fin de saludarlo cordialmente e indicar que, como parte del proceso para optar el grado académico de Maestría en Psicología Educativa en la Universidad César Vallejo, estoy elaborando el proyecto titulado:

“Aplicación de estrategias artísticas para mejorar aprendizajes del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 20212”

Una de las acciones dentro del proceso de desarrollo es la aplicación del instrumento a un piloto que permita verificar algunos aspectos necesarios para continuar formulando la investigación.

En razón de ello, solicito permiso para aplicar el instrumento a la muestra requerida para dicho fin.

Conocedor/a de su interés por el desarrollo investigativo quedo de usted.

Atentamente;



---

Docente: Consuelo Soledad Díaz Chilón  
DNI: 40782417

## **CERTIFICADO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DEL DOCENTE**

Yo, Gabino Jara Martínez director de la Institución Educativa "Cahuide" – Huicungo, doy mi consentimiento para que la docente Consuelo Soledad Díaz Chilón estudiante de maestría en la universidad Cesar Vallejo quien viene realizando su tesis de investigación titulada Aplicación de estrategias artísticas para mejorar aprendizajes del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021 para que pueda aplicar una Prueba Piloto con un grupo de estudiantes.

He recibido información en forma verbal sobre el estudio mencionado anteriormente y he leído la información escrita adjunta.

Entiendo que la investigación puede finalizar en cualquier momento, sin que esto represente algún perjuicio para mí o institución educativa.

Entiendo que recibiré una copia de este formulario de consentimiento e información del estudio y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando este haya concluido. Para esto, puedo comunicarme con la docente Consuelo Soledad Díaz Chilón al correo soledad27966r@gmail.com o al teléfono 947547924.

JARA MARTINEZ GABINO  
NICOLAS  
DIRECTOR: DE LA IE  
"CAHUIDE" -HUICUNGO



## Anexo 9. Consentimiento informado

El propósito de esta ficha de consentimiento es dar a los participantes de esta investigación una clara explicación de la misma, así como de su rol de participante.

La presente investigación es conducida por Consuelo Soledad Díaz Chilón, estudiante de Posgrado de la Universidad César Vallejo. El objetivo de esta investigación es determinar la influencia que produce la aplicación de estrategias artísticas en la mejora de aprendizajes del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021.

Si Ud. accede a participar de este estudio se le pedirá responder unos cuestionarios de "Estrategias artísticas" y "Aprendizajes del área de ciencias sociales". Esto tomará aproximadamente 60 minutos de su tiempo. La participación de este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será estrictamente confidencial siendo codificados mediante un número de identificación por lo que serán de forma anónima, por último, solo será utilizada para los propósitos de esta investigación. Una vez transcritas las respuestas los cuestionarios se destruirán. Si tiene alguna duda de la investigación puede hacer las preguntas que requiera en cualquier momento durante su participación. Igualmente puede dejar de responder el cuestionario sin que esto le perjudique.

De tener preguntas sobre su participación en este estudio puede contactar a Consuelo Soledad Díaz Chilón, al teléfono 947547924 o correo soledad27966r@gmail.com.

Agradecida desde ya por su valioso aporte.

Atentamente

Yo, Consuelo Soledad Díaz Chilón, preciso haber sido informado/a respecto al propósito del estudio y sobre los aspectos relacionados con la investigación.

Acepto mi participación en la investigación científica referida



---

Consuelo Soledad Díaz Chilón

Firma y nombre del participante

## Anexo 10. Base de datos (Prueba Piloto)



**APRENDO**  
en casa

IE CAHUIDE		AREA: CIENCIAS SOCIALES					DOCENTE: CONSUELO SOLEDAD DIAZ CHILÓN											
		COMPETENCIAS																
		CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTORICAS					GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE					GESTIONA RESPONSABLEMENTE LOS RECURSOS ECONOMICOS						
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	1. Identifica las ideas, comportamientos de los grupos sociales en un contexto que está viviendo.	2. Formula respuestas precisas identificando causas y consecuencias que ocasiona la toma de decisiones ante un acontecimiento histórico.	3. Explica con claridad los cambios que se presentan en la forma de vida de las personas como consecuencia de ciertos hechos.	4. Elabora argumentos razonables para sustentar tu posición sobre la importancia de la participación de los ciudadanos en las elecciones.	Promedio	5. Explica el proceso de las migraciones en el Perú a partir de fuentes y recursos diversos.	6. Identifica las causas y consecuencias de las migraciones, además sus características.	7. Emplea en tus explicaciones términos vinculados al espacio geográfico.	8. Explica las problemáticas espaciales y territoriales asociadas a las migraciones.	9. Plantea tu opinión sobre la migración y sus consecuencias en el bienestar de las personas.	Promedio	10. Identifica a los agentes económicos.	11. Identifica gastos innecesarios y necesarios.	12. Propone alternativas de consumo responsable.	Promedio	TOTAL PROMEDIO	Valoración
1	Estudiante 1	2	2	3	2	2.3	2	2	2	2	2	2.00	2	3	2	2.33	2.19	En proceso
2	Estudiante 2	2	2	3	2	2.3	2	2	2	2	2	2.00	3	3	3	3.00	2.42	En proceso
3	Estudiante 3	3	2	2	2	2.3	2	2	2	2	2	2.00	3	3	2	2.67	2.31	En proceso
4	Estudiante 4	2	2	2	2	2.0	2	2	2	2	2	2.00	3	3	2	2.67	2.22	En proceso
5	Estudiante 5	2	2	2	2	2.0	2	2	2	2	2	2.00	2	2	2	2.00	2.00	En proceso
6	Estudiante 6	3	3	3	3	3.0	3	3	3	3	3	3.00	3	3	3	3.00	3.00	Logro alcanzado
7	Estudiante 7	2	2	1	2	1.8	2	2	2	2	2	2.00	2	2	1	1.67	1.81	En proceso
8	Estudiante 8	3	2	3	2	2.5	3	2	2	2	2	2.20	3	2	2	2.33	2.34	En proceso
9	Estudiante 9	3	2	2	2	2.3	2	2	2	2	2	2.00	3	2	2	2.33	2.19	En proceso
10	Estudiante 10	2	2	3	2	2.3	2	2	2	2	2	2.00	3	3	1	2.33	2.19	En proceso

## Anexo 11. Base de datos (Pre Test)



**APRENDO**  
en casa

IE CAHUIDE		AREA: CIENCIAS SOCIALES					COMPETENCIAS														
GRADO 2º A		DOCENTE: CONSUELO SOLIDAD DIAZ OHLÓN					CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTORICAS					GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE					GESTIONA RESPONSABLEMENTE LOS RECURSOS ECONOMICOS				
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	Elabora	Promedio	5	6	7	8	9	Promedio	10	11	12	Promedio	PROMEDIO FINAL	Valoración			
		Identifica las ideas, comportamientos de los grupos sociales en un contexto que está viviendo.	Formula respuestas precisas identificando causas y consecuencias que ocasiona la toma de decisiones ante un acontecimiento histórico	Explica con claridad los cambios que se presentan en la forma de vida de las personas como consecuencia de ciertos hechos	razonables para sustentar su posición sobre la importancia de la participación de los ciudadanos en las elecciones		Explica el proceso de las migraciones en el Perú a partir de fuentes y recursos diversos.	Identifica las causas y consecuencias de las migraciones, además sus características.	Emplee en sus explicaciones términos vinculados al espacio geográfico.	Explica las problemáticas espaciales y territoriales asociadas a las migraciones	Plantea tu opinión sobre la migración y sus consecuencias en el bienestar de las personas.		Identifica a los agentes económicos	Identifica gastos innecesarios y necesarios	Propone alternativas de consumo responsable						
1	ALVARADO LINARES, Ashly Misheel	2	2	2	2	2.0	2	2	2	2	2	2.0	2	2	2	2.0	2.00	En proceso			
2	BABLONIA ISLIZA, Ada Rachel	3	3	3	3	3.0	2	2	2	2	2	2.0	2	3	3	2.7	2.96	Logro esperado			
3	BARCO GUERRA, Diego	3	3	3	3	3.0	2	3	2	2	2	2.2	2	2	2	2.0	2.40	En proceso			
4	CUMAPA SHUPINGAHUA, Diana Carolina	2	2	2	2	2.0	2	2	1	2	2	1.8	2	2	2	2.0	1.93	En proceso			
5	DIAZ RIOS, Danna	2	2	2	2	2.0	2	2	2	2	2	2.0	3	2	2	2.3	2.11	En proceso			
6	FASABI TUANAMA, Agules Alexis	1	1	1	1	1.0	2	2	2	2	2	2.0	2	2	2	2.0	1.67	En proceso			
7	ISLIZA MOZOMBITE, Tania Priscila	2	2	2	2	2.0	2	2	2	2	2	2.0	2	2	2	2.0	2.00	En proceso			
8	ISLIZA RUIZ, Sadith	3	3	3	3	3.0	2	2	2	2	2	2.0	2	2	2	2.0	2.33	En proceso			
9	MOZOMBITE JUZGA, Melina Isabel	2	2	2	2	2.0	2	2	2	2	2	2.0	1	3	2	2.0	2.00	En proceso			
10	PAREDES FASABI, Paola Esther	3	3	3	3	3.0	2	2	1	2	2	1.8	2	2	2	2.0	2.27	En proceso			
11	PAREDES VARGAS, Yun Arom	3	3	3	3	3.0	3	3	3	3	2	2.8	2	2	2	2.0	2.60	En proceso			
12	PERALTA PENGIFO, Aloy Edgar	3	3	3	3	3.0	2	2	2	2	2	2.0	2	2	2	2.0	2.33	En proceso			
13	PINEDO ZAÑA, Kenji Esle Esleyter	1	1	1	1	1.0	2	2	2	2	2	2.0	2	2	2	2.0	1.67	En proceso			
14	MORI SALAS Alberto	2	2	2	2	2.0	1	2	2	2	2	1.8	2	2	2	2.0	1.93	En proceso			
15	RAMPEZ TUANAMA, Segundo Lizardo	2	2	2	2	2.0	2	2	2	2	2	2.0	2	2	2	2.0	2.00	En proceso			
16	SAAVECRA DEL CASTILLO, Kristy Corama	2	2	2	2	2.0	2	2	2	2	2	2.0	2	2	2	2.0	2.00	En proceso			
17	SANGAMA ENCALADA, Kiara Sarina	2	2	2	2	2.0	2	2	2	2	2	2.0	2	3	2	2.3	2.11	En proceso			
18	TIRADO FUENTES, Raiza Mavila	3	3	3	3	3.0	2	2	2	2	2	2.0	3	3	2	2.7	2.56	Logro esperado			
19	TORO GONZALES, Dayana Cristel	2	2	2	2	2.0	1	2	2	2	2	1.8	2	2	2	2.0	1.93	En proceso			
20	VALDIVIEZO GOMEZ, Christian Eraslan Mayck Omar	3	3	3	3	3.0	2	2	2	3	2	2.2	2	2	2	2.0	2.40	En proceso			



## Anexo 12. Base de datos (Post Test)



**APRENDO**  
en casa

IE CAHUIDE		AREA: CIENCIAS SOCIALES				COMPETENCIAS												
GRADO 2ª A		DOCENTE: CONSUELO SOLEDAD DIAZ CHILÓN																
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTORICAS				GESTIONA RESPONSABLEMTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE					GESTIONA RESPONSABLEMTE LOS RECURSOS ECONOMICOS					PROMEDIO FINAL	Valoración	
		1. Identifica las ideas, comportamientos de los grupos sociales en un contexto que está viviendo.	2. Formula respuestas precisas identificando causas y consecuencias que ocasiona la toma de decisiones ante un acontecimiento histórico.	3. Explica con claridad los cambios que se presentan en la forma de vida de las personas como consecuencia de ciertos hechos.	4. Elabora argumentos razonables para sustentar tu posición sobre la importancia de la participación de los ciudadanos en las elecciones del país.	Promedio	5. Explica el proceso de las migraciones en el Perú a partir de fuentes y recursos diversos.	6. Identifica las causas y consecuencias de las migraciones, además sus características.	7. Emplea en tus explicaciones términos vinculados al espacio geográfico.	8. Explica las problemáticas espaciales y territoriales asociadas a las migraciones.	9. Plantea tu opinión sobre la migración y sus consecuencias en el bienestar de las personas.	Promedio	10. Identifica a los agentes económicos.	11. Identifica gastos innecesarios y necesarios.	12. Propone alternativas de consumo responsable.			Promedio
1	ALVARADO LINARES, Ashly Misheel	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3.0	3.0	Logro esperado
2	BABILONIA ISUIZA, Ada Rachel	4	4	4	3	3.75	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3.7	3.8	Logro destacado
3	BARCO GUERRA, Diego	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3.0	3.0	Logro esperado
4	CUMAPA SHUPINGAHUA, Diana Carolina	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3.0	3.0	Logro esperado
5	DIAZ RÍOS, Danna	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3.7	3.2	Logro esperado
6	FASABI TUANAMA, Aquiles Alexis	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3.0	3.0	Logro esperado
7	ISUIZA MOZOMBITE, Tania Priscila	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3.7	3.2	Logro esperado
8	ISUIZA RUIZ, Sadith	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3.0	3.0	Logro esperado
9	MOZOMBITE JUZGA, Melina Isabel	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4.0	4.0	Logro destacado
10	PAREDES FASABI, Paola Esther	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3.0	3.0	Logro esperado
11	PAREDES VARGAS, Yum Arom	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3.0	3.0	Logro esperado
12	PERALTA RENGIFO, Alcy Edgar	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3.6	4	3	4	3.7	3.8	Logro destacado
13	PINEDO ZANA, Kenji Este Estelzer	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3.0	3.0	Logro esperado
14	MORI SALAS Alberto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3.0	3.0	Logro esperado
15	RAMIREZ TUANAMA, Segundo Lizardo	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2.7	2.6	Logro esperado
16	SAVEDRA DEL CASTILLO, Kristy Coraima	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3.0	3.0	Logro esperado
17	SANGAMA ENCALADA, Kiara Sarina	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3.7	3.9	Logro destacado
18	TIRADO FUENTES, Ratzia Mavila	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4.0	4.0	Logro destacado
19	TORO GONZALES, Dayana Crittel	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3.2	3	3	4	3.3	3.2	Logro esperado
20	VALDIVIEZO GÓMEZ, Christian Estalyn Mayck	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4.0	4.0	Logro destacado