



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual en
estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo-
Chiclayo**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Barboza Lozano, Lucero del Pilar (ORCID: 0000-0002-6996-4217)

ASESOR:

Mg. Pérez Arboleda, Pedro Antonio (ORCID: 0000-0002-8571-4525)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

CHICLAYO – PERÚ

2021

Dedicatoria

A mi madre Zulema, mi padre Anaximandro, hermano César y sobrina Sophia, por ser mi motivación fundamental para continuar luchando por mis sueños.

A mi tía Luz, Lidia y Verenis, por ser un apoyo incondicional durante todo este gran reto.

Agradecimiento

A la maestra Ana María Mino Infante, directora de la I.E.I 109 Pósope Alto-Pátapo, por su apoyo y animo brindado durante la realización de esta investigación.

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	v
Resumen	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA	14
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	14
3.2. Variables y operacionalización	15
3.3. Población, muestra y muestreo	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.5. Procedimientos.....	16
3.6. Método de análisis de datos	17
3.7. Aspectos éticos	17
IV. RESULTADOS	18
V. DISCUSIÓN.....	23
VI. CONCLUSIONES.....	29
VII. RECOMENDACIONES.....	30
VIII. PROPUESTA	31
REFERENCIAS	33
ANEXOS.....	39

Índice de tablas

Tabla 1	Grado de correlación entre las técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual	18
Tabla 2	Correlación de la dimensión ejecución de la técnica con la variable coordinación óculo manual	18
Tabla 3	Correlación de la dimensión uso coordinado de la capacidad psicomotriz con la variable coordinación óculo manual	19
Tabla 4	Correlación de la dimensión uso del recurso didáctico con la variable coordinación óculo manual	20
Tabla 5	Descripción de variables y dimensiones.....	21
Tabla 6	Matriz de operacionalización de la variable técnicas gráficas plásticas	39
Tabla 7	Matriz de operacionalización de la variable coordinación óculo manual.....	40
Tabla 8	Validez del instrumento Ficha de observación 1: Técnicas gráfico plásticas	85
Tabla 9	Validez del instrumento Ficha de observación 2: Coordinación óculo manual	85
Tabla 10	Confiabilidad del instrumento Ficha de observación 1: Técnicas gráfico plásticas.	85
Tabla 11	Confiabilidad del instrumento Ficha de observación 2: Coordinación óculo manual	85
Tabla 12	Matriz de consistencia	87
Tabla 13	Estrategias de la propuesta	91
Tabla 14	Criterios de evaluación de la propuesta	92
Tabla 15	Cronograma de la propuesta.....	92
Tabla 16	Resumen de procesamiento de casos.....	93
Tabla 17	Pruebas de normalidad	93

Índice de figuras

Figura 1	Diseño de investigación	14
Figura 2	Descripción de variables y dimensiones	21
Figura 3	Diseño del modelo	90

Resumen

La presente investigación titulada Técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa N° 109 Pátapo-Chiclayo, tiene como objetivo general determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual; es un estudio de enfoque cuantitativo, tipo básico de diseño no experimental, descriptivo-correlacional y de corte transversal. Se trabajó con un censo conformado por 52 estudiantes de las aulas Amorosos, Creativos y Solidarios del colegio mencionado anteriormente, a quienes se aplicó dos fichas de observación para recoger información respecto a las variables de estudio. Debido a que la distribución de los datos, según la prueba de Kolmogorov Smirnov, resultó no paramétrica, se trabajó con la prueba de coeficiente Rho de Spearman de la que se obtuvo una significatividad bilateral de 0,000 y un coeficiente de correlación Rho de Spearman 0,953, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna, que sostiene que las técnicas gráfico plásticas si se relacionan con la coordinación óculo manual; se concluye que existe una relación alta, entre ambas variables.

Palabras clave: Grafoplastia, visual, manual, técnica, psicomotriz.

Abstract

The present investigation titled Plastic graphic techniques and manual eye coordination in 3-year-old students of Educational Institution N ° 109 Pátapo-Chiclayo, has as a general objective to determine the relationship between plastic graphic techniques and manual eye coordination; It is a study with a quantitative approach, a basic type of non-experimental, descriptive-correlational and cross-sectional design. We worked with a census made up of 52 students from the Loving, Creative and Solidarity classrooms of the aforementioned school, to whom two observation cards were applied to collect information regarding the study variables. Since the distribution of the data, according to the Kolmogorov Smirnov test, was non-parametric, we worked with the Spearman Rho coefficient test from which a bilateral significance of 0.000 and a Spearman Rho correlation coefficient 0.953 were obtained. The null hypothesis was rejected and the alternate hypothesis was accepted, which maintains that plastic graphic techniques are related to manual eye coordination; It is concluded that there is a high relationship between both variables.

Keywords: Graphoplasty, visual, manual, technical, psychomotor.

I. INTRODUCCIÓN

La Agenda 2030 de Educación de la UNESCO, realizó programas de atención y educación de la primera infancia (AEPI), estos revelaron ciertos progresos puntuales y notorios; como el incremento de tasas de cobertura en el nivel y el reconocimiento de la primera infancia como una prioridad de los Estados; sin embargo, respecto de la calidad de enseñanza y aprendizaje aun encuentran grandes desafíos, especialmente en el desarrollo de sus competencias motrices; para las que se menciona un 64,2% de desconocimiento de técnicas que permitan desarrollar dichas competencias; es decir estos programas no están sentando las bases en la formación inicial de las y los infantes del país (Guerrero y Demarini, 2016).

En el Perú, la última medición de calidad a los niños y niñas del nivel inicial, realizada por el Ministerio de Educación, muestra porcentajes sobre la realidad de los estudiantes de esta etapa escolar, relacionado a competencias como la construcción numérica 14,3%, la comprensión de textos oralizados y gráficos 10,1% y el equilibrio dinámico y coordinación sensorio-motriz 26,4%; es en este último aspecto que los niños manifestaron que siempre se les está pidiendo hacer las mismas actividades; por su parte, los docentes afirmaron no contar con el equipamiento necesario para desarrollar estas competencias de la psicomotricidad, aun cuando manifestaron que son estas facultades sensorio-motrices, tales como la coordinación óculo-manual, las que contribuyen a sentar las bases para la lectoescritura en alumnos de educación inicial (MINEDU, 2013).

En la Institución Educativa N° 109 Pátapo-Chiclayo, se ha podido percibir en los estudiantes del aula de 3 años una carencia de coordinación en el movimiento de sus manos en relación al sentido de su vista; el mismo que no le permite desarrollar con facilidad sus actividades escolares y cotidianas, estos niño se mostraron distraídos, debido, aparentemente, primero a la multiplicidad de distraimientos que pudieron encontrar en su casa, puesto que el desarrollo de las intervenciones pedagógicas fueron remotas;

y, segundo porque existió una falta de eficacia y consistencia de recursos en la aplicación de algunas técnicas que promueven este tipo de desarrollo de competencias, como son las técnicas gráfico plásticas.

Ante esta situación, se planteó el siguiente problema general: ¿De qué manera las técnicas gráfico plásticas se relacionan con la coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa N° 109 Pátapo-Chiclayo? y, como problemas específicos: (i) ¿De qué manera la ejecución de la técnica se relaciona con la coordinación óculo manual en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo-Chiclayo?, (ii) ¿De qué manera el uso coordinado de la capacidad psicomotriz se relaciona con la coordinación óculo manual en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo-Chiclayo? y, (iii) ¿De qué manera el uso del recurso didáctico se relaciona con la coordinación óculo manual en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo-Chiclayo?

Esta investigación se justificó, en lo teórico, pues brindó información en relación a las variables de estudio, de vital importancia para el niño; puesto que, es una habilidad que se relaciona con gran parte de sus actividades cotidianas; en lo social, favoreció a toda la comunidad educativa, especialmente a los niños de 3 años, pues ellos inician su etapa escolar y requieren desarrollar su coordinación óculo manual para iniciarse de la mejor manera en esta nueva etapa; asimismo, es de gran ayuda en el trabajo pedagógico que realizan los progenitores en el seguimiento de sus menores para la ejecución de sus actividades académicas diarias; en lo económico, se justificó en el uso de la grafoplastia para el progreso de las facultades motrices ojo mano; pues de esta manera tendremos estudiantes que se inicien correctamente en el proceso de lectoescritura limitando la presencia de complicaciones futuras que representen a la familia una inversión extra; en lo metodológico, la investigación fue un valioso aporte a la comunidad científica, primero porque su análisis teórico de sus resultados y por la contribución con instrumentos de recolección de datos específicos para niños de 3 años los cuales recogen información objetiva de la competencia coordinación óculo manual y las técnicas gráfico plásticas, estos estuvieron correctamente

validados y con alto índice de confiabilidad; en lo pedagógico; este estudio contribuyó a la formación de las docentes de educación inicial, en cuanto que rescata la trascendencia de la grafoplastia en el progreso de la coordinación ojo-mano; en lo psicológico ayudó a los estudiantes a expresar sus emociones, les dio motivación y les brindó seguridad para que sean autónomos en la realización de sus actividades; en lo práctico, los resultados encontrados en la investigación permitieron a los docentes utilizar las técnicas gráfico plásticas para crear programas, talleres y proyectos que originen el avance de la coordinación óculo manual.

Esta investigación se propuso como objetivo general: determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la institución educativa N° 109 Pátapo-Chiclayo; y, como objetivos específicos: (i) establecer la relación entre ejecución de la técnica y la coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo-Chiclayo, (ii) identificar la relación entre uso coordinado de la capacidad psicomotriz y la coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo-Chiclayo; y, (iii) comprobar la relación entre uso del recurso didáctico y la coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo-Chiclayo.

Así mismo, se planteó como hipótesis general: (i) Las técnicas gráfico plásticas se relacionan con la coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la institución educativa N° 109 Pátapo-Chiclayo; y, como hipótesis específicas (i) la ejecución de la técnica se relaciona con la coordinación óculo manual en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo-Chiclayo, (ii) el uso coordinado de la capacidad psicomotriz se relaciona con la coordinación óculo manual en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo-Chiclayo; y, (iii) el uso del recurso didáctico se relaciona con la coordinación óculo manual en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo-Chiclayo.

II. MARCO TEÓRICO

En la investigación se consideraron trabajos extranjeros, nacionales y locales. Gonzáles, García , Erazo y Erazo (2020), en su artículo se propuso reconocer las estrategias grafoplásticas de las docentes de educación infantil para desplegar la imaginación de los infantes entre los 12 y 36 meses. El estudio encontró la importancia de innovar las técnicas grafoplásticas empleadas pues estas repercuten favorablemente en el progreso de las capacidades como la motricidad fina, las destrezas mentales y psicosociales.

Cabrera y Dupeyrón (2019), implementaron un sistema de estrategias para contribuir a la progresión de la coordinación fina de los escolares de preescolar; de cuya aplicación se pudo observar que, el 70% de los estudiantes, muestran aptitud para iniciar y terminar distintas actividades motrices con satisfacción. Esto demostró la capacidad de respuesta de los chicos en el desarrollo de su coordinación fina.

Vera (2019), en su estudio correlacional, se propuso determinar la relación entre actividades grafoplásticas como el pintado, punzado, enhebrado, embolillado, modelado; y, las acciones lúdicas de estudiantes de cuatro años del programa Trípoli–Guayaquil; de ello se obtuvo que dichas variables poseen una relación significativa $r=0,671$; $p=.0,00$, por lo que se afirmó que el juego como técnica educativa contribuye a la progresión de la competencia de grafoplastia en estudiantes.

Riofrío (2019) en su investigación correlacional, se propuso relacionar la coordinación viso-manual y el desarrollo psicosocial. A partir de los resultados obtenidos $r=0,584$; $p=0,00$, se determinó que dicha relación es significativa, que indicó que a mayor desarrollo la coordinación viso-manual, mejor desarrollo psicosocial. Este aporte denota la importancia del desarrollo visomotor como la coordinación óculo manual en el desarrollo integral.

Malán (2017), propuso un estudio cuasiexperimental para aplicar una ruta técnico-estratégica de graficoplastia para optimizar la coordinación fina en infantes de Palmira–Guamote. Los resultados señalaron que al aplicar la

guía el 86% lograron mejorar su motricidad. Esto demostró que el uso de la grafoplastia como técnica contribuyó al desarrollo de la coordinación óculo manual en los y las infantes del nivel inicial.

Pasquel (2017) propuso un estudio descriptivo-propositivo para establecer el dominio de la grafoplásticas en la motricidad fina, el estudio describió las dificultades de los chicos de la unidad escolar Ibarra respecto de su motricidad fina para la pinza digital; de los resultados del estudio se determinó la incidencia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina. Esto indicó la necesidad de aplicar un manual de técnicas para el perfeccionamiento de dicha competencia.

A nivel nacional, Cevallos (2020) en su tesis descriptiva-propositivo se planteó formular estrategias artístico-plásticas para la evolución de la coordinación fina en escolares de kínder. A través de una guía de observación se obtuvo como resultado que la coordinación óculo manual de los infantes se percibió en 92% en el nivel logrado. Esto indica que el aporte de las estrategias plásticas contribuyó a mejorar la motricidad fina.

Zúñiga (2020) en su estudio correlacional entre expresión plástica y motricidad fina en alumnos de 3 años, pudo obtener que a partir de una guía de observación que a un nivel de significatividad de 0,000 y Rho de 0,461, estas variables se relacionan significativamente. Se desprendió de este resultado que, la coordinación ojo-mano es una dimensión de la motricidad fina, y ésta se relaciona con las expresiones plásticas de los niños.

Aparicio (2019) aportó con su estudio cuasiexperimental para medir la implicancia de un sistema estratégico de grafoplastia para optimizar la coordinación-fina de infantes de cinco años. De la aplicación, previa y posterior al programa, de una lista de cotejo como instrumento de investigación se obtuvo que, la técnica gráfica plástica mejoró el desarrollo viso-manual en un 77,78%. Esto demuestra la efectividad de estas técnicas en la coordinación óculo-manual.

Revolledo (2018) en su estudio cuasiexperimental diseña y aplicó una propuesta de actividades grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años en Pillcomarca. Dicha propuesta consistió en el planteamiento de actividades cuya finalidad fue desarrollar el control de la destreza manual; dicha implementación provocó que el 91,4% del grupo experimental logre un desarrollo considerable respecto de su motricidad fina demostrándose de esta manera la fuerte incidencia del uso de estas técnicas en el desarrollo motriz de los escolares.

Chávez (2018) en su tesis preexperimental sobre técnicas gráfico-plásticas y motricidad fina, se propuso aplicar un programa en 25 niños en Celendin. De la técnica de la observación se pudo recoger información antes y después de aplicado el programa de grafoplástica; los resultados obtenidos denotan que los niños han mejorado sus trazos y dibujos hasta en un 80% y 84%, respectivamente. Esto implica la incidencia de estas técnicas en la motricidad fina en niños, especialmente en su coordinación.

Beteta (2018) en su estudio cuasiexperimental para establecer la influencia de la grafoplastia en la motricidad-fina en colegiales de preescolar, tras la aplicación del programa a un grupo experimental conformado por 27 niños se obtuvo que, del 7% se encontraban en el nivel medio-alto respecto del movimiento fino de manos, luego del programa el 59% de ellos se hallaba en nivel medio-alto y el 41% en alto. Esto demuestra la eficacia de estas estrategias en la coordinación óculo manual.

En el ámbito local, Fatama (2019) en su estudio descriptivo-propósito plantea un programa de técnicas grafomotoras para la preescritura en niños de 5 años en Túcume-Lambayeque. Se observó, a partir de la aplicación de un test que en promedio el 68% de ellos no ha desarrollado motricidad fina. Por la importancia de estas habilidades propuso un programa basado en las teorías de Cormellas y Perpinya (1984) y Ferreiro (2009) para mejorar estas competencias.

Montalvo (2019) en su estudio correlacional entre motricidad fina y preescritura en escolares de Lambayeque; de la aplicación de una hoja de

cotejo se pudo percibir la coordinación viso-manual de 57.14% en proceso; y, respecto de la relación entre las variables según $p=0,00$ y $r=0,98$, se determinó su asociación significativa y positiva. Esto permite reflexionar sobre la importancia de la coordinación óculo manual en la preescritura en los niños.

Guerrero (2018) propuso un estudio cuasiexperimental para mejorar la coordinación motora fina en niños de 5 años a partir de un taller de manualidades. Del diagnóstico inicial se puede percibir que el 50% de la muestra experimental se halló en nivel inicio; sin embargo, luego de la aplicación de programa esta muestra se hallaba en los niveles destacado 26,92% y previsto 57,69% lo que demostró que las manualidades contribuyen con el desarrollo de capacidades motrices finas: óculo manual.

Mera (2018) presentó un estudio descriptivo-comparativo para identificar las diferencias significativas del desarrollo psicomotor en niños de cuatro años en Pacora-Lambayeque; en el estudio participaron las I.E.I. N°10201 y la I.E.I. N°207, de ellas se pudo observar que el 79% y 77% respectivamente, de los niños se encuentra en nivel normal de su desarrollo. Esto indicó que el desarrollo óculo-manual evolucionó en relación con el grupo etario y la madurez del mismo.

Jiménez y Valdera (2018) en su estudio cuasiexperimental para medir el dominio de la grafoplastia en la optimización de la creatividad en las artes visuales, se aplicó un programa de intervención a un grupo de 26 estudiantes cuya creatividad que inicialmente se encontraba en nivel bajo 80% tuvo una considerable mejora llegando a un 63,5% en el nivel alto. Con ello concluyeron que la grafoplastia interviene considerablemente en el desarrollo de la creatividad.

Rojas (2018) se propuso un estudio descriptivo-propositivo para mejorar la creatividad de niños de 5 años a partir de la proposición de un evento de trabajo práctico para emplear la grafoplastia. Del estudio descriptivo se obtuvo que la creatividad de los participantes estaba en nivel bajo; de ahí, la importancia de un programa con estrategias que contribuyen a mejorar las dimensiones de la creatividad: imaginación, fluidez mental, curiosidad y

originalidad. Esto implicó que las técnicas grafoplásticas son muy útiles en el nivel inicial.

Luego de revisar algunos importantes aportes previos a esta investigación, se presentaron los enfoques y teorías que fundamentan las variables de estudio. Las técnicas gráfico plásticas entendidas como facultades de una inteligencia espacial según la teoría de las inteligencias múltiples, contribuye al desarrollo de otras inteligencias y dominios motrices; de ahí que es necesario concebirla como una facultad para enfrentar dificultades de la cotidianidad desde el potencial biosociológico de la persona, asumiendo que en el desarrollo de la naturaleza humana coexisten ocho inteligencias: intrapersonal, interpersonal, lingüística, naturalista, musical, lógico-matemático, kinestésico-corporal y espacial; y que es justamente en esta última en la que se analiza el aprendizaje de las artes visuales como una posibilidad que le permite, especialmente a los infantes la progresión de otras competencias como la motricidad, es justamente en los gráficos, garabatos y monigotes, como producciones gráfico-plásticas de estos estudiantes, en las que existe un sustancial aporte de su mundo interior; de esta manera es necesario, señalar el rol que tiene el docente, especialmente de educación inicial, en el aprovechamiento de técnicas gráfico-plásticas en la formación del pensamiento de los niños (Gardner, 2006; Romano, 2009).

Las habilidades gráfico plásticas permiten al estudiante del nivel inicial desarrollar sus competencias motrices, mismas que constituyen las bases para el pre- y posescritura; de ahí que, es necesario ejercitar en el estudiante técnicas que faciliten su práctica gráfica (Condemarín, Chadwick y Milicic, 1998). En ese sentido, la expresión gráfico-plástica es la forma de expresión artística que es inherente del proceso formativo en la educación inicial; ya que, a través de ella el estudiante puede acceder a una serie de conocimientos, habilidades y cualidades que le favorecerán no solo para sus estudios iniciales; sino que, será estructuras mentales que los acompañaran a lo largo de toda su existencia (Gallego, Gil y Montoya, 2015; Cuadro, Rodriguez y Pazmiño, 2020).

De esta manera, se puede determinar que las técnicas gráfico-plásticas, están presentes de manera indisoluble del desarrollo motriz de la persona. De ahí que, resulta importante resaltar que las y los docentes del nivel inicial requieren de un empoderamiento de técnicas que faciliten y ejerciten el aprendizaje de las habilidades gráfico plásticas (Bejarano, 2012; Benitez, 2014) es de suma importancia, potenciar las competencias artísticas y para ello, es imprescindible que el maestro las conozca y las sepa enseñar (Gallego, et al, 2015).

En esta perspectiva, las estrategias grafico-plásticas que el docente ha de mediar en los infantes se comprenden como una serie de técnicas motrices en las que se combina una conjunto de capacidades que le permitan a estos escolares interactuar con la construcción de signos, figuras, trazos; así como, las habilidades para modelar, crear, ajustar, componer, formar a partir del uso de recursos que le sean inquietantes y significativos, justificados en el desarrollo de su psicomotricidad fina; de esta forma, estos conocimientos y estrategias se han de exhibir como estos conocimientos y estrategias se han de exhibir como facultades mentales de raciocinio relacionados con la inteligencia artística de los seres humanos como los infantes, en los cuales su experticia a través de la simetría, el matriz, y la avenencia al empoderamiento de la grafoplastia, todo aquello con la intención de optimizar las pericias creativas de los infantes desde su formación inicial (Jiménez, 2012; Vlaketich y Verk, 2016).

Respecto de las competencias, capacidades, habilidades y/o destrezas que las grafoplastia como atributo artístico, contribuyen a desarrollar en la persona, especialmente a los niños del nivel inicial, destacan: el desarrollo emocional afectivo; pues, a través de sus habilidades gráfico plásticas (HGP en adelante) representa su identificación y relación con el mundo que le rodea y le simpatiza; el desarrollo intelectual, pues, sus HGP, revelan en sus producciones su nivel de intelecto; el desarrollo físico; pues, a través de la HGP se involucran movimientos del cuerpo; el desarrollo perceptivo; pues, a través de la HGP el niño involucra el uso perceptivo de sus sentidos; el desarrollo social; pues, a través de las HGP se orienta al niño hacia la práctica

de los valores sociales como la solidaridad, la fraternidad y el respeto por las ideas y necesidades del otro; finalmente, el desarrollo estético, pues a través de la HGP se genera en el niño la valoración y apreciación artística (Rollano, 2004).

Considerando el análisis teórico de la variable técnicas gráfico plásticas, esta investigación las define como un conjunto de estrategias de la educación básica inicial que pretende desarrollar la competencia psicomotriz fina de los alumnos a partir de la ejecución adecuada de la misma relacionada a la capacidad motriz que su intención es desarrollar a partir de uso pedagógico de recursos (Delgado 2014 y Hussey, 2017).

Para medir las técnicas gráfico plásticas según Jiménez (2012); Delgado (2014) y Hussey (2017) se consideró las siguientes dimensiones:

Dimensión uno, ejecución de la técnica, se entiende como el conjunto de actividades que el estudiante realiza para efectuar alguna de las técnicas gráfico plásticas, estos procedimientos seguidos por los niños y niñas obedecen a los siguientes indicadores; el reconocimiento de la forma, procedimiento a través del cual el estudiante relaciona la forma de un objeto con otro(s) ya por él, conocidos; la autonomía del estudiante se entiende como el conjunto de acciones y/o procedimientos que realiza el estudiante siguiendo consignas, pero sólo; la explicación de la actividad, se entiende como la argumentación que realiza el estudiante sobre el trabajo grafoplástico realizado; la comunicación de sus emociones, se entiende con la exposición que realiza el niño o niña respecto de sus percepciones emotivas sobre la técnica desarrollada (Jiménez, 2012; Delgado, 2014; Hussey, 2017).

Dimensión dos, Uso coordinado de la capacidad psicomotriz, se entiende como la demostración del desarrollo motriz del estudiante ante la realización de alguna técnica gráfico plástica; sus indicadores son: el reconocimiento corporal, el estudiante reconoce los elementos de su cuerpo que involucra en la realización de una tarea gráfico plástica; la postura adecuada, el estudiante coloca su cuerpo en una posición adecuada respecto de su área de trabajo donde ejecuta la técnica; y, la centralidad de la atención,

el estudiante se concentra en el trabajo que está realizando evitando distracciones (Jiménez, 2012; Delgado, 2014; Hussey, 2017).

Dimensión tres, uso del recurso didáctico, se entiende como la forma adecuada en la que el estudiante debe hacer uso de los materiales que necesitará para realizar la técnica; sus indicadores son: la valoración del material, el estudiante muestra respeto por el material que usará en la realización de su trabajo grafoplástico; la identificación de materiales, los estudiantes reconocen qué materiales necesitarán para realizar su tarea grafoplástica; el uso adecuado del material, el estudiante emplea el material de manera apropiada respetando las características del objeto artístico (Jiménez, 2012; Delgado, 2014; Hussey, 2017).

Respecto de la coordinación óculo manual se la concibe como una competencia que consiste en dar una respuesta a los estímulos visuales a través de acciones manuales con precisión (Méndez y Méndez, 2007). Para que esta precisión se presente en óptimas condiciones se necesita el equilibrio del cuerpo, la independencia muscular, la fijación ocular a los diversos movimientos de la mano, la independencia de la lateralidad: izquierda –derecha, el esfuerzo muscular adecuado a la actividad que se está realizando y un óptimo sentido de direccionalidad; de esto se deriva la existencia de dos factores que permiten el desarrollo de estas condiciones psicomotrices; la primera, es la maduración de la persona, mientras vaya progresando sus facultades de maduración de la persona, mejor será su desempeño óculo–manual; el segundo, una adecuada educación de esta competencia, y es justamente en este aspecto que el rol de la escuela de educación inicial tiene el reto de progresar la competencia motriz en las y los escolares (Jiménez y Alonso, 2007).

Desde esta perspectiva, fue importante mencionar que esta facultad de los niños se fundamenta en la teoría del desarrollo cognitiva de Jean Piaget. Para este autor la coordinación óculo manual como dimensión de la capacidad motriz de la persona contribuye a su desarrollo mental dándole de herramientas psicomotrices para enfrentar retos de demanda cognitiva que le

permiten afianzar su formación plena; en ese sentido, las habilidades psicomotoras son importantes elementos para el desarrollo del pensamiento complejo; de ahí que, la inteligencia de los niños encuentra su origen en la correcta evolución y maduración de sus capacidades motoras (Piaget, 1983).

A partir de esta concepción piagetiana, se pudo afirmar que la coordinación óculo manual es entendida como aquella área de la psicomotricidad que correlata entre la apreciación visual y la aplicación ojo-mano se asienta en la experticia de los seres humanos para conjugadas y contribuir a partir de esas producciones intelectuales-artísticas como moldear en plastilina, atravesar un hilo por un agujero, modelar, rasgar papel o embolillar papel para ejercitar conscientemente sus pinzas (Bohórquez y Trigo, 2006). Esta capacidad de la competencia motriz es un aspecto fundamental que la educación inicial no puede dejar pasar desapercibida; ya que representa un tipo de coordinación corporal de carácter específico; donde el quehacer educativo, más aún en los primeros ciclos de la formación de los y las infantes, se proponga desarrollar actividades relacionadas al desarrollo de este tipo de coordinación motriz concentrándose en la posibilidad de contribuir a mejorar en estos escolares la libertad y soltura de sus movimientos a fin de que logren un óptimo manejo de los objetos que les rodean en busca de conocimientos cada vez más complejos, como por ejemplo el arte de la escritura (Rollano, 2004; Penfold, 2019); Asimismo, vale indicar que, los movimientos de coordinación óculo manual se dividen en tres géneros diferentes: el primero, movimientos simultáneos, consiste en mover ambas manos al mismo tiempo al ejecutar alguna actividad; el segundo, movimientos alternativos, consiste en imitar los movimientos que realiza; finalmente, movimiento desasociado, consiste en el movimiento de las manos en tareas diferentes.

Para esta investigación, tomando en consideración los aportes que fundamentan este marco teórico, la coordinación óculo manual se entiende como una competencia relacionada con el desarrollo psicomotriz (MINEDU 2015), que consiste en ejecutar acciones que involucra el control de la destreza visual y el control de la destreza manual ambas conectadas por

habilidades cognitivas que se manifiestan en la manipulación, re-creación y creación de objetos (Pacheco, 2015; Cabrera y Dupeyrón, 2019).

Desde esta perspectiva las dimensiones de la coordinación óculo manual fueron:

Dimensión uno, el control de la destreza visual, esta facultad se entiende en estrecha relación con la actividad pragmática que realiza el sujeto; sin embargo, se comprende de ella que representa una realidad cognitivo sensorial utilizada por el sujeto para conocer y reconocer la realidad que le rodea; son dimensiones de esta variable: la observación atenta de la figura, el estudiante fija su atención en el objeto de su interés; la percepción de las características de la figura, el estudiante reconoce formas, tamaños, y otras características inherentes al objeto; la relación entre figura y espacio, el estudiante relaciona el objeto con el espacio en el que lo ubicará, es importante señalar que el reconocimiento de la característica tamaño ayuda al sujeto con la realización cabal de este ejercicio; la identificación del material adecuado; el estudiante selecciona los materiales y recursos que le serán útiles para la ejecución de su trabajo; y, el reconocimiento del trabajo final; el estudiante compara su objeto creado con la versión original y se valora según su percepción (Pacheco, 2015; Cabrera y Dupeyrón, 2019).

Dimensión dos, control de la destreza manual, esta facultad se define como la habilidad que tiene un sujeto para manipular con precisión las cosas que constituyen parte de su ambiente circundante; son indicadores de esta dimensión: el reconocimiento de la mano dominante, el estudiante es consciente de la mano que le representa su dominio; el uso de ambas manos, el estudiante hace uso de sus dos manos para manipular los materiales; el uso de mano dominante y mano de apoyo, el estudiante utiliza su mano de apoyo para auxiliar a su mano dominante; el uso adecuado de la prensión, el estudiante sujeto de manera adecuada los objetos aprehendidos; y, el uso adecuado de presión, el estudiante frota un recurso con otro ejerciendo la fuerza adecuada para ello (Pacheco, 2015; Cabrera y Dupeyrón, 2019).

III. METODOLOGÍA

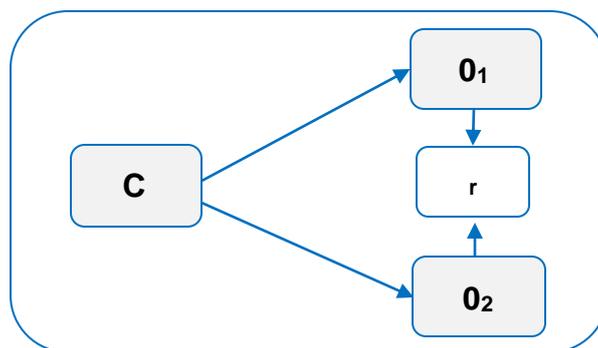
3.1. Tipo y diseño de investigación

El estudio fue cuantitativo; pues fundamenta sus hallazgos a través de la medición, análisis y procesamiento de los datos haciendo uso de la estadística (Cabezas, Andrade y Torres, 2018). Asimismo fue un estudio básico, pretendió, a partir del estudio de las variables técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual, desarrollar y/o actualizar conocimientos científicos a partir de los principios y leyes del método científico respecto de conjunto de acciones y actitudes que manifestaron los sujetos de investigación en relación con su entorno social y/o natural (Hernández, Fernández y Baptistas, 2014).

El diseño del estudio fue no experimental; pues, se analizaron las variables coordinación óculo manual y técnicas grafico plásticas tal como se presentan en el momento de la investigación, sin la pretensión de manipular ninguna de ellas; asimismo fue descriptiva-correlacional, pues pretendió identificar el nivel de desarrollo de las variables coordinación óculo manual y técnicas gráfico plásticas; y, determinar su relación (Cohen y Gómez, 2019); tal cual se muestra en el esquema:

Figura 1

Diseño de investigación



Donde: C; O1: variable Técnicas gráfico plásticas; O2= variable Coordinación óculo manual; R: relación entre variables.

3.2. Variables y operacionalización

Las variables se identificaron de la siguiente manera: variable 1, técnicas gráfico plásticas; variable 2, coordinación óculo manual.

Las técnicas gráfico plásticas son un conjunto de estrategias de la educación básica inicial que pretende desarrollar la competencia psicomotriz fina de los niños a partir de la ejecución adecuada de la misma relacionada a la capacidad motriz que su intención desarrollar a partir de uso pedagógico de recursos (Delgado 2014 y Hussey, 2017).

La coordinación óculo manual es la competencia relacionada con el desarrollo psicomotriz (MINEDU 2015), que consiste en ejecutar acciones que involucra el control de la destreza visual y el control de la destreza manual ambas conectadas por habilidades cognitivas que se manifiestan en la manipulación, re-creación y creación de objetos (Pacheco, 2015; Cabrera y Dupeyrón, 2019).

La variable técnica gráfico plástica se evaluó mediante una ficha de observación donde se observó la ejecución de la técnica, el uso coordinado de la capacidad psicomotriz y el uso del recurso didáctico, en 10 indicadores en escala Likert con valor mínimo 1 y máximo 3, categorizados dichos valores en los niveles inicio, proceso y logrado (ver anexo 3).

La variable coordinación óculo manual se evaluó mediante una ficha de observación donde se observó el control de la destreza visual y el control de la destreza manual en 10 indicadores en escala Likert con valor mínimo 1 y máximo 3, categorizados dichos valores en los niveles inicio, proceso y logrado.

3.3. Población, muestra y muestreo

Niño (2011), explica que cuando una población de estudio es pequeña es posible abordar a toda ella; la misma que recibe la denominación de censo. En este estudio se trabajó con un censo conformado por 52 escolares del nivel inicial del aula de 3 años de la IEI 109 Pátapo- Chiclayo.

A partir de los criterios de selección, se incluyó a los estudiantes debidamente matriculados según el Sistema de Apoyo a la Gestión para el aula de 3 años de la IEI 109 Pátapo- Chiclayo; mientras que, se excluyó a los estudiantes que según el reporte de conectividad de la institución educativa a UGEL no han sido contactados por carecer de conectividad.

Asimismo, es importante señalar que la unidad de análisis de la investigación, estuvo conformada por los estudiantes de tres años de edad de la IEI 109 Pátapo- Chiclayo.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Esta investigación empleó la técnica de la observación dirigida o estructurada, esta técnica permite recoger datos objetivos sobre una determinada muestra es estudio (Sánchez, Reyes y Mejía, 2018). Como instrumentos se empleó dos fichas de observación, una evaluar la grafoplastia y otra para la coordinación óculo manual; ambos instrumentos conformados por 10 indicadores correspondientes a las dimensiones de dichas variables valoradas en escala de Likert con valor mínimo 1 y valor máximo 3.

Respecto de la validez de los instrumentos se recurrió a un panel de expertos conformados tres especialistas quienes a partir de una ficha técnica con coeficiente resultante 1.0 dieron fe de la objetividad de dichas fichas de observación. Su confiabilidad se obtuvo a partir de coeficiente de Cronbach aplicado a una un grupo piloto conformado por 20 niños cuyo grupo etario se corresponde con el censo de estudio, dando como resultado, para la variable técnica gráfico plástico un coeficiente de confiabilidad de 0.902, y para la variable coordinación óculo manual un coeficiente de 0.875 (Cronbach, 1951).

3.5. Procedimientos

Debido a la situación educativa de no presencialidad como medida de protección ante el Covid-19; para la aplicación de las fichas de observación se solicitó a los estudiantes enviar un video de una evidencia de coordinación óculo manual que involucre el uso de técnicas gráfico plásticas; los

estudiantes entregaron sus producciones vía WhatsApp. Luego, la información recabada de la muestra de estudio fue sistematizada a través del programa Excel para la organización de los datos en una base. Finalmente, se utilizó el programa estadístico SPSS (25) para procesar los datos y presentarlos en tablas y gráficos estadísticos de los cuales se presentó su debida interpretación.

3.6. Método de análisis de datos

Con el fin de analizar la información, se empleó dos tipos de estadística. La estadística descriptiva con la finalidad de obtener las características de las variables de estudio; y, la estadística inferencial con el objeto de realizar la prueba de hipótesis (Vara, 2012). Para ello, se obtuvo la distribución de normalidad de los datos, respecto a la prueba de normalidad, se utilizó a Kolgórov-Smirnav y para la contrastación de hipótesis Rho de Spearman (Pulido, 2015).

3.7. Aspectos éticos

La investigación se realizó según el principio del reconocimiento justo de la autoría, siguiendo los lineamientos establecidos en los parámetros consensuados de esta universidad para la consecución de los logros académicos de pre y posgrado. Los lineamientos para la redacción científica propuesta por las Normas APA séptima edición demostrando respeto por los aportes de los distintos teóricos y autores citados y referenciados en este estudio. Según el principio de autoridad, se solicitó el consentimiento informado de los sujetos -participantes, asegurando el carácter anónimo y estrictamente científico del estudio (Balmonte, 2010). Según el principio de beneficencia buscó contribuir a la práctica docente considerando la correlación de los factores (Osorio, 2000). Con respecto al principio de justicia, según Martín (2013), este estudio se orientó hacia la búsqueda de procedimientos equitativos para llegar a todos y cada uno de los sujetos-participantes.

IV. RESULTADOS

4.1 Análisis correlacional

- a) Respecto del objetivo general: determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la institución educativa N° 109 Pátapo– Chiclayo.

Tabla 1

Grado de correlación entre las técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual

Ítems	Técnicas gráfico plásticas	Coordinación óculo manual
Coefficiente de correlación	1	0,953
Sig. (bilateral)	.	0,000
N	52	52

Contrastación de hipótesis:

H0 = Las técnicas gráfico plásticas no se relacionan con la coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la institución educativa N° 109 Pátapo– Chiclayo

H1 = Las técnicas gráfico plásticas si se relacionan con la coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la institución educativa N° 109 Pátapo– Chiclayo

Interpretación:

Teniendo en consideración que la significancia bilateral es 0,000, siendo esta menor a 0,05, significa que si existe correlación entre las técnicas grafico plásticas y la coordinación óculo manual, y su grado de correlación es 0,953; es decir, su grado de correlación es positiva muy alta, de manera que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

- b) Respecto del objetivo específico 01: Establecer la relación entre ejecución de la técnica y la coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo

Tabla 2

Correlación de la dimensión ejecución de la técnica con la variable coordinación óculo manual

Ítems	Ejecución de la técnica	Coordinación óculo manual
Coefficiente de correlación	1	0,937
Sig. (bilateral)	.	0,000
N	52	52

Contrastación de hipótesis:

H₀ = La ejecución de la técnica no se relaciona con la coordinación óculo manual en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo.

H₁ = La ejecución de la técnica si se relaciona con la coordinación óculo manual en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo.

Interpretación:

Teniendo en consideración que la significancia bilateral es 0,000, siendo esta menor a 0,05, significa que, si existe correlación entre la dimensión ejecución de la técnica y la coordinación óculo manual, y su grado de correlación es 0,937; es decir, su grado de correlación es positiva muy alta, de manera que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

c) Respecto del objetivo específico 02: Identificar la relación entre uso coordinado de la capacidad psicomotriz y la coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo.

Tabla 3

Correlación de la dimensión uso coordinado de la capacidad psicomotriz con la variable coordinación óculo manual

Ítems	Uso coordinado de la capacidad psicomotriz	Coordinación óculo manual
Coefficiente de correlación	1	0,931
Sig. (bilateral)	.	0,000
N	52	52

Contrastación de hipótesis:

H₁ = El uso coordinado de la capacidad psicomotriz si se relaciona con la coordinación óculo manual en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo.

H₀ = El uso coordinado de la capacidad psicomotriz no se relaciona con la coordinación óculo manual en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo.

Interpretación:

Teniendo en consideración que la significancia bilateral es 0,000, siendo esta menor a 0,05, significa que, si existe correlación entre la dimensión uso coordinado de la capacidad psicomotriz y la variable coordinación óculo manual, y su grado de correlación es 0,931; es decir, su grado de correlación es positiva muy alta, de manera que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

d) Respecto del objetivo específico 03: Comprobar la relación entre uso del recurso didáctico y la coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo.

Tabla 4

Correlación de la dimensión uso del recurso didáctico con la variable coordinación óculo manual

Ítems	Uso del recurso didáctico	Coordinación óculo manual
Coeficiente de correlación	1	0,968
Sig. (bilateral)	.	0,000
N	52	52

Contrastación de hipótesis:

H₀ = El uso del recurso didáctico no se relaciona con la coordinación óculo manual en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo.

H₁ = El uso del recurso didáctico si se relaciona con la coordinación óculo manual en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo.

Interpretación:

Teniendo en consideración que la significancia bilateral es 0,000, siendo esta menor a 0,05, significa que, si existe correlación entre la dimensión uso del recurso didáctico y la coordinación óculo manual, y su grado de correlación es 0,968; es decir, su grado de correlación es positiva muy alta, de manera que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

4.2 Análisis descriptivo

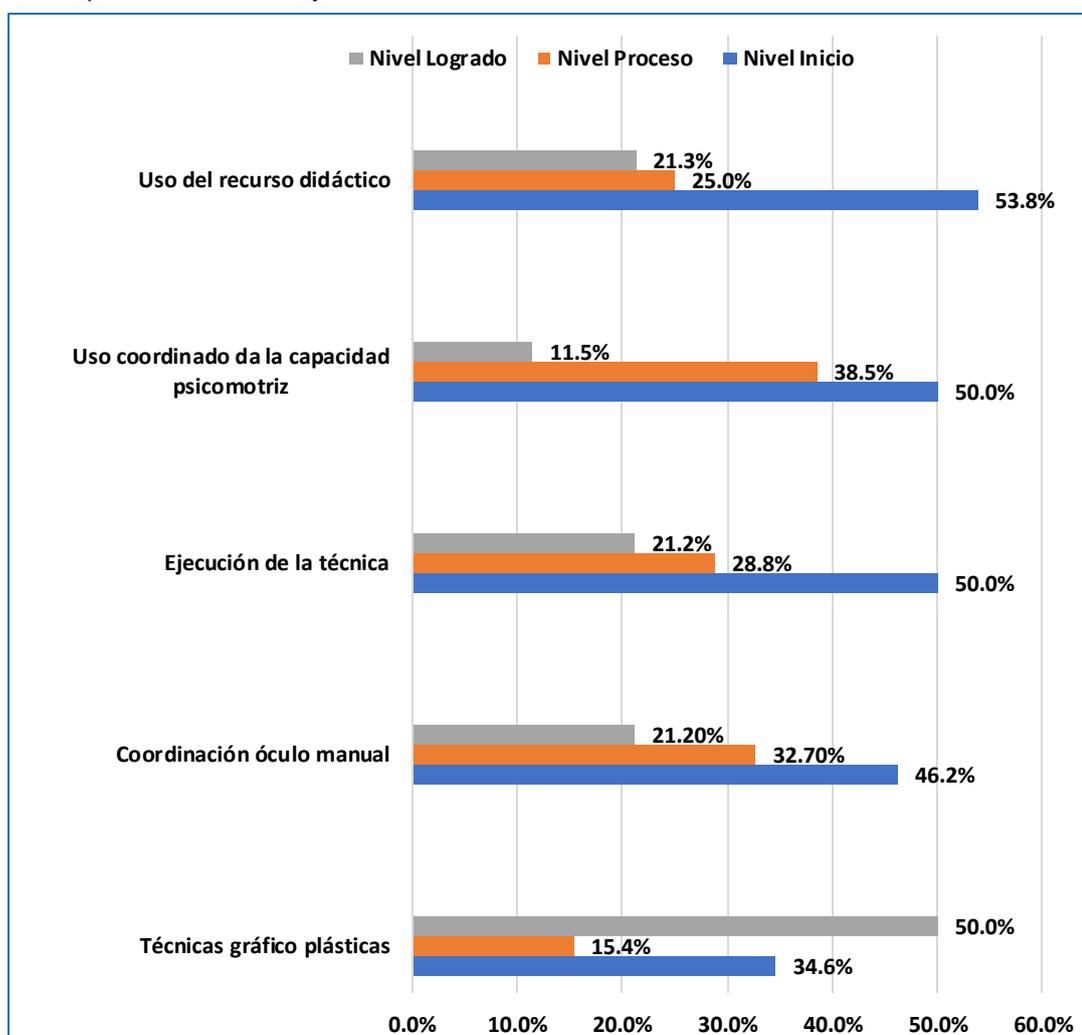
Tabla 5

Descripción de variables y dimensiones

Niveles	Técnicas gráfico plásticas		Coordinación óculo manual		Ejecución de la técnica		Uso coordinado da la capacidad psicomotriz		Uso del recurso didáctico	
	Cant	%	Cant	%	Cant	%	Cant	%	Cant	%
Nivel Inicio	18	34.6	24	46.2	26	50.0	26	50.0	28	53.8
Nivel Proceso	8	15.4	17	32.7	15	28.8	20	38.5	13	25.0
Nivel Logrado	26	50.0	11	21.2	11	21.2	6	11.5	11	21.3
Total	52	100.0	52	100.0	52	100.0	52	100.0	52	100.0

Figura 2

Descripción de variables y dimensiones



Nota 1. En la variable técnicas gráfico plásticas se puede ver que, el 34,6% de los y las infantes que han participado de la investigación se ubican en inicio; el 15,4%, en proceso; y, el 50%, en el nivel logrado; esto indica que, 26 estudiantes no han logrado tener un dominio aceptable de técnicas gráfico plásticas, esta realidad requiere una pronta atención pedagógica que brinde a los escolares del nivel inicial de 3 años estrategias que les permitan realizar una óptima ejecución de la técnica trabajada; asimismo, les enseñe a dominar sus capacidades motrices relacionadas con el uso apropiado de sus facultades sensoriales y corporales; del mismo modo, que les instruya en el cuidado y uso pedagógicamente apropiado de los recursos materiales a emplear en la aplicación de las técnicas.

Nota 2. Respecto de la variable coordinación óculo manual, se obtuvo que el 46,2%, se encuentra en inicio; el 32,7%, en proceso; y, el 21,2% en logrado; esto indica que, los chico nivel inicial de tres años que deben estar desarrollando sus habilidades viso-manuales en la escuela, están demostrando dificultades para desarrollar esta dimensión de la motricidad fina; esto representa un problema, ya que, estos escolares necesitan de estas habilidades para iniciarse en la ejecución del trazo gráfico que lo conlleva a la preescritura; de ahí que urge diseñar un sistema de estrategias que contribuyan a su desarrollo de su coordinación óculo manual.

Nota 3. En la dimensión ejecución de la técnica, se observa que, el 50% de los y las infantes que han participado de la investigación se encuentran en inicio; el 28,8%, en proceso; y, el 21,2%, en logrado; esto indica que, aquellos estudiantes al momento de realizar el ejercicio de la técnica gráfico plástica, muestra dificultades para reconocer las formas con las que tiene que trabajar, asimismo, encuentra problemas para explicar el proceso de ejecución de la técnica, finalmente no actúa con autonomía frente al ejercicio realizado; por lo que, es importante brindar al estudiante un sistema de estrategias que los instruya en la ejecución adecuada del ejercicio grafoplástico.

Nota 4. En la dimensión uso coordinado de la capacidad psicomotriz, el 50% de los y las infantes que han participado de la investigación se encuentran en inicio; el 38,5%, en proceso; y, el 11,5%, en logrado; esto indica que, aquellos estudiantes no prestan atención al uso pertinente de sus recursos corporales y una postura adecuada para ejercicio de la técnica; por lo que, es importante brindar al estudiante un sistema de estrategias que los entrene en el uso adecuado de sus recursos motrices respecto de la ejecución adecuada del ejercicio grafoplástico.

Nota 5. En relación a la dimensión uso del recurso didáctico, el 53,8% de los y las infantes que han participado de la investigación se encuentran en inicio; el 25%, en proceso; y, el 21,3%, en logrado; esto indica que, aquellos estudiantes no logran identificar los recursos a emplear en la técnica lo que denota un uso inadecuado de ellos en la aplicación de la técnica; asimismo, no valoran los recursos provocando su deterioro y desperdicio.

V. DISCUSIÓN

En este apartado se analizaron los alcances de la investigación en relación a los objetivos establecidos, los antecedentes recopilados y la fundamentación teórica que se ha revisado a lo largo de la investigación. Asimismo, este análisis permitió comprender los contrastes y similitudes que puedan derivarse del mismo en relación a los estudios realizados en los ámbitos: internacional, nacional y local; por otro lado, de esta discusión se infieren las implicancias de esta investigación representa para futuras líneas de investigación en relación a la coordinación óculo manual como dimensión de la motricidad fina y sus incidencias en el desarrollo cognitivo de los y las infantes del nivel inicial escasamente presente en el currículo de mencionado nivel educativo.

Respecto del objetivo específico 01: Establecer la relación entre ejecución de la técnica y la coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo. Se ha evidenciado que con una significancia bilateral de 0,00 y un coeficiente de correlación de Spearman de 0,937 existe relación entre la dimensión ejecución de la técnica y la variable coordinación óculo manual; lo que quiere decir que, el reconocimiento de las formas, la explicación de la actividad, la comunicación de emociones en la tarea y la autonomía para realizar la tarea tienen relación con el control de destreza visual y manual de los y las infantes de 3 años en esta escuela; respecto de los resultados descriptivos que fundamentan esta correlación, se puede apreciar en la figura 2 que en relación a la dimensión ejecución de la técnica, el 50% de los y las infantes que han participado de la investigación se hallaron en inicio; el 28,8%, en el nivel proceso; y, el 21,2%, en logrado; esto indica que aquellos estudiantes tienen dificultades para reconocer distintas formas y explicar la actividad realizada con autonomía; de la misma manera, respecto de la variable coordinación óculo manual, se halló el 46,2%, de los aprendices participantes en la categoría inicio; el 32,7%, en proceso; y, el 21,2% en el nivel logrado; esto indica que, aquellos estudiantes muestran dificultades para desarrollar sus habilidades viso manuales, necesarias para el inicio de su proceso de preescritura. Estos resultados

coinciden con Vera (2019), en su investigación correlacional entre las actividades gráfico plásticas y las acciones lúdicas de los estudiantes de preescolar; en ella, se determinó la existencia de una correspondencia significativa entre las variables de estudio, con lo que demostró que el juego como recurso didáctico tiene una asociación con la forma como los estudiantes realizan sus actividades plásticas; es decir, a mejores estrategias lúdicas, mayor dominio de las técnicas gráfico plásticas; del mismo modo, existe una coincidencia con la investigación descriptivo-propositiva de Cevallos (2020), quien diseñó un programa de estrategias plásticas para mejorar la motricidad fina en escolares de nivel inicial, este programa se sustentó en la necesidad de desarrollar en los estudiantes competencias que son requisito para la preescritura. En ese mismo sentido, estos resultados encuentran fundamentos en los aportes teóricos de Bejarano (2012) quien afirma que, respecto del aprendizaje de la grafoplastia y su importancia en la optimización de la psicomotricidad en niños; es necesario que, las docentes del nivel preescolar capaciten a los estudiantes en la ejecución de la técnica de la forma correcta; ya que, dependerá de la utilización adecuada que se le dé a la técnica el logro de las competencias que se desean desarrollar con ellas.

Respecto del objetivo específico 02: Identificar la relación entre uso coordinado de la capacidad psicomotriz y la coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo. Se ha evidenciado que con una significancia bilateral de 0,00 y un coeficiente de correlación de Spearman de 0,931 existe relación entre la dimensión el uso coordinado de la capacidad psicomotriz y la variable coordinación óculo manual; lo que quiere decir que, el reconocimiento de las capacidades corporales, la postura adecuada para trabajar las técnicas y la centralidad de atención en el trabajo que se está ejecutando tienen relación con el control de destreza visual y manual de los y las infantes de 3 años en esta escuela; respecto de los resultados descriptivos que fundamentan esta correlación, se puede apreciar en la figura 2 que en relación a la dimensión uso coordinado de la capacidad psicomotriz, el 50% de los y las infantes que han participado

de la investigación se encuentran en el nivel inicio; el 38,5%, en el nivel proceso; y, el 11,5%, en el nivel logrado; esto indica que, aquellos estudiantes no prestan atención al uso pertinente de sus recursos corporales y una postura adecuada para ejercicio de la técnica; por lo que, urge una atención pedagógica adecuada para el desarrollo de estas técnicas; de la misma manera, respecto de la variable coordinación óculo manual, se obtuvo que el 46,2%, se encuentra en nivel inicio; el 32,7%, en el nivel proceso; y, el 21,2% en el nivel logrado; esto indica que, aquellos estudiantes muestran dificultades para desarrollar sus habilidades viso manuales, necesarias para el inicio de su proceso de preescritura. Estos resultados concuerdan con Malán (2017), en su investigación cuasiexperimental en la que propuso un programa para aplicar una guía de actividades grafoplásticas con el fin de contribuir al progreso de la motricidad fina; este estudio demostró que el uso adecuado de los recursos corporales en la aplicación de una técnica grafoplástica conducida a través de una guía sistematizada logra mejorar hasta en un 86% las dimensiones de la motricidad fina: la coordinación óculo manual y la coordinación óculo pedal; del mismo modo, concuerda con la investigación cuasiexperimental de Guerrero (2018), quien diseñó, validó y aplicó un taller de manualidades para contribuir a la mejora de la coordinación motriz fina; este taller consistió, en capacitar a los estudiantes en el uso correcto de sus destrezas psicomotrices que los conlleven a ejecutar tareas relacionadas con la motricidad fina como enhebrar, embolillar, pintar, decorar entre otras; de la aplicación de la estrategia se pudo observar una mejora de un 57,69% respecto a dichas habilidades; esto demuestra la incidencia que existe entre el uso correcto de una técnica manual y el empoderamiento de las capacidades motrices. En ese mismo sentido, estos resultados encuentran fundamento en los aportes teóricos de Rollano (2004) quien afirma que, las técnicas gráfico plásticas contribuyen al desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y artes relacionadas a distintas dimensiones de la persona: el desarrollo emocional, el desarrollo intelectual, el desarrollo social y, más trascendente en este punto de la discusión, el desarrollo físico-motor; pues, es a través de este que, el niño involucra movimientos de su cuerpo de

manera coordinada para el logro de sus metas y el afrontamiento de sus desafíos intelectuales.

Respecto del objetivo específico 03: Comprobar la relación entre uso del recurso didáctico y la coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo. Se ha evidenciado que con una significancia bilateral de 0,00 y un coeficiente de correlación de Spearman de 0,968 existe relación entre la dimensión el uso del recurso didáctico y la variable coordinación óculo manual; lo que quiere decir que, el valor que tiene para los alumnos el recurso a utilizarse, la capacidad de los niños para seleccionar el recurso más adecuado y el empleo correcto de los recursos tienen relación con el control de destreza visual y manual de los y las infantes de 3 años en esta escuela; respecto de los resultados descriptivos que fundamentan esta correlación, se puede apreciar en la figura 2 que, en relación a la dimensión uso del recurso didáctico, el 53,8% de los y las infantes que han participado de la investigación se encuentran en el nivel inicio; el 25%, en el nivel proceso; y, el 21,3%, en el nivel logrado; esto indica que, aquellos estudiantes no logran identificar los recursos a emplear en la técnica lo que denota un uso inadecuado de ellos en la aplicación de la técnica; asimismo, no valoran los recursos provocando su deterioro y desperdicio; respecto de la variable coordinación óculo manual, se obtuvo que el 46,2%, se encuentra en nivel inicio; el 32,7%, en el nivel proceso; y, el 21,2% en el nivel logrado; esto indica que, aquellos estudiantes muestran dificultades para desarrollar sus habilidades viso manuales, necesarias para el inicio de su proceso de preescritura. Estos resultados concuerdan con Revolledo (2018), en su investigación cuasiexperimental en la que propuso un programa de actividades grafoplásticas con la finalidad de desarrollar la motricidad fina; específicamente, se centró en el desarrollo de la coordinación óculo manual, para la que propuso actividades sistemáticamente presentadas en las se dotó a los estudiantes de recursos con los cuales debía trabajar para llegar a una meta de carácter plástico; es decir, una manufactura; se determinó que las técnicas gráfico plásticas tienen una incidencia de 91,4% en el desarrollo de la coordinación óculo manual; del mismo modo, concuerda con la

investigación cuasiexperimental de Jiménez y Valdera (2018), quien se propuso medir la incidencia de la grafoplastia en la innovación en las artes visuales; para ello, se aplicó un programa de intervención relacionado con el uso de estrategias grafoplásticas en el desarrollo de las competencias artísticas, en el programa se empleó una serie de recursos como el lápiz carboncillo, la témpera, la acuarela, el recorte de figuras, la goma, entre otros; los estudiantes demostraron que a partir del cuidado de sus recursos y el empleo adecuado de cada uno de ellos según la tarea propuesta, lograron encaminar mejor su creatividad. Esto demuestra que el uso correcto de los recursos incide en la formación artística y motriz de los estudiantes. En ese mismo sentido, estos resultados encuentran fundamento en los aportes teóricos de Jiménez (2012); Delgado (2014) y Hussey (2017) quienes sostienen que el uso correcto del recurso didáctico en las técnicas gráfico plásticas consiste en la forma adecuada con la que el estudiante debe hacer uso de los materiales que necesitará para realizar una tarea específica, para lo que es importante que éste aprenda que estos recursos poseen un valor inherente por el hecho que es a través de ellos que es posible realizar dicha tarea; asimismo, el éxito de la aplicación de la técnica requiere del estudiante, la selección de una herramienta permitiente al desafío que enfrentará. De ahí que es necesario mostrar al estudiante lo importante de los recursos didácticos en el logro de sus metas motrices.

Respecto del objetivo general: determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la institución educativa N° 109 Pátapo– Chiclayo. Se ha evidenciado que con una significancia bilateral de 0,00 y un coeficiente de correlación de Spearman de 0,953 existe relación entre las variables técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual; lo que quiere decir que, la forma cómo los estudiantes ejecutan la técnica, el uso coordinado de su capacidad psicomotriz y el uso adecuado y pertinente que hacen de los recursos didácticos tienen relación con el control de destreza visual y manual de los y las infantes de 3 años en esta escuela; respecto de los resultados descriptivos que fundamentan esta correlación, se puede apreciar en la figura 2 que, en

relación a la variable técnicas gráfico plásticas, el 34,6% de los y las infantes que han participado de la investigación se encuentran en el nivel inicio; el 15,4%, en el nivel proceso; y, el 50%, en el nivel logrado; esto indica que, 26 estudiantes no logran tener un nivel óptimo respecto de la forma cómo ejecuta la técnica haciendo uso correcto y pertinente de sus recursos psicomotrices y didácticos; asimismo, respecto de la variable coordinación óculo manual, se obtuvo que el 46,2%, se encuentra en nivel inicio; el 32,7%, en el nivel proceso; y, el 21,2% en el nivel logrado; esto indica que, aquellos estudiantes muestran dificultades para desarrollar sus habilidades viso manuales, necesarias para el inicio de su proceso de preescritura. Estos resultados concuerdan con la indagación descriptiva-propositiva de Pasquel (2017), que se planteó decretar la influencia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina; el estudio describió las dificultades que los niños y niñas presentaban respecto de su motricidad fina para actividades como la pinza digital; ante ello propone un manual de técnicas gráfico plásticas que incidieron en la recuperación de dichas habilidades motrices y por ende a sentar las bases de la lectoescritura. Del mismo modo, concuerda con Aparicio (2019) quien aporta con su estudio cuasiexperimental para medir experiencia-didáctica grafoplástica en la coordinación fina. De la valoración, previa y posterior del programa, se obtuvo que, las técnicas gráfico plásticas mejoran el desarrollo viso-manual en un 77,78%. Esto demuestra la efectividad de estas técnicas en la coordinación óculo-manual. Asimismo, estos resultados encuentran fundamento en los aportes teóricos de Jiménez (2012) quien sostiene que las estrategias grafico-plásticas que el docente ha de mediar en los infantes se comprenden como una serie de técnicas motrices en las que se combina un conjunto de capacidades que le permitan a estos escolares interactuar con la construcción de signos, figuras, trazos; así como, las habilidades para modelar, crear, ajustar, componer, formar a partir del uso de recursos que le sean inquietantes y significativos, justificados en el desarrollo de su coordinación ojo-mano; de ahí que Méndez y Méndez (2007) considera que coordinación óculo manual se la concibe como una competencia que consiste en dar una respuesta a los estímulos visuales a través de acciones manuales con precisión.

VI. CONCLUSIONES

1. Se concluye con la existencia de correlación entre las técnicas gráfico plásticas y la coordinación óculo manual; ya que, se obtuvo una significancia de 0,00 y un Rho de 0.953; además, el 34,6% de los estudiantes se encuentran en inicio respecto del uso de técnicas gráfico plásticas y el 46,2% en nivel inicio respecto de su coordinación óculo manual, por lo que se requiere de una intervención pedagógica para el desarrollo de estas facultades.
2. Se concluye que existe una relación significativa y positiva alta entre la ejecución de la técnica y la coordinación óculo manual; ya que, se obtuvo una significancia de 0,00 y un Rho de 0.937; además, el 50% de los y las infantiles que han participado de la investigación se encuentran en el nivel inicio, por lo que se requiere brindar al estudiante un sistema de estrategias que los instruya en la ejecución adecuada del ejercicio grafoplástico.
3. Se concluye que existe una relación significativa y positiva alta entre el uso coordinado de la capacidad psicomotriz y la coordinación óculo manual; ya que, se obtuvo una significancia de 0,00 y un Rho de 0.931; además, el 50% de los y las infantiles que han participado de la investigación se encuentran en el nivel inicio, por lo que se requiere un entrenamiento eficaz en el uso adecuado de sus recursos motrices respecto de la ejecución adecuada del ejercicio grafoplástico.
4. Se concluye que existe una relación significativa y positiva alta entre el uso del recurso didáctico y la coordinación óculo manual; ya que, se obtuvo una significancia de 0,00 y un Rho de 0.968; asimismo, el 53,8% de los y las infantiles que han participado de la investigación se encuentran en el nivel inicio, lo que denota un uso inadecuado de ellos en la aplicación de la técnica; asimismo, no valoran los recursos provocando su deterioro y desperdicio.

VII. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los líderes pedagógicos de la Institución Educativa diseñar; dentro de la propuesta de gestión; líneas de acción pedagógicas orientadas hacia el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación óculo manual a partir del uso de técnicas gráfico plásticas; además abrir líneas de investigación-acción entre los docentes para aporte científico en esta área de la motricidad tan importante en el desarrollo de los pequeños.
2. Se sugiere a las profesoras de educación inicial de la Institución Educativa trabajar en sus reuniones colegiadas, estrategias para el uso apropiado de las técnicas gráfico plásticas que desarrollen la coordinación óculo manual de los estudiantes de dicho nivel.
3. Se recomienda al área de psicología de la Institución Educativa el diseño, ejecución y evaluación de un taller de formación continua sobre didáctica de la psicomotricidad para docentes de educación inicial con el objeto de contribuir con el desarrollo de experiencias de aprendizaje sobre el uso coordinado de la capacidad psicomotriz en los alumnos del nivel educativo.
4. Se recomienda a las docentes del nivel inicial de la Institución Educativa implementar experiencias de aprendizaje que permitan suscitar en sus estudiantes una cultura de cuidado y respeto por sus recursos de aprendizaje y el ambiente donde se desarrollan.

VIII. PROPUESTA

8.1 Título de la propuesta

Programa de técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación óculo manual de los estudiantes de estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo-Chiclayo.

8.2 Presentación

La presente propuesta consiste en el diseño de un plan de estrategias basadas en técnicas gráfico plásticas para contribuir a mejorar la coordinación óculo manual de los estudiantes de 3 años del nivel inicial; estas estrategias se sistematizan a partir de experiencias didácticas, como el dibujo, el bordeado, el coloreado, el moldeado y el rasgado de las que participan las y los escolares.

8.3 Conceptualización de la propuesta

El programa de técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación óculo manual como dimensión de la motricidad fina, encuentra fundamento conceptual en los aportes teóricos de Kolh (2007) y Rodríguez y Grandez (2017), quienes explican la gran sensibilidad que posee el ente humano en este periodo de su existencia, lo que hace factible el uso de estas estrategias para contribuir con su formación integral; del mismo modo, se fundamenta en los aportes de Rigal (2006) quien sostiene que la coordinación óculo manual requiere de un manejo de destrezas motoras que necesitan formarse en precisión.

8.4 Objetivos de la propuesta

Los objetivos son: general, diseñar un programa de estrategias para desarrollar la coordinación óculo manual a partir del uso de técnicas gráfico plásticas en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo-Chiclayo; y, específicos: (i) Diseñar estrategias para ejecución de la técnica gráfico plástica que permita mejorar la coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo-Chiclayo; (ii)

Diseñar estrategias para el uso coordinado de la capacidad psicomotriz que permita mejorar la coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo-Chiclayo; y. (iii) Diseñar estrategias para el uso del recurso didáctico que permita mejorar la coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo-Chiclayo.

8.5 Justificación

Esta propuesta es importante debido a que contribuye con la optimización de las habilidades psicomotoras de las y los estudiantes del nivel inicial; cabe resaltar según los aportes de Piaget (1983), que el desarrollo motriz de los niños repercute en la construcción de sus sinapsias, otorgando de esta manera una justificación teórica a esta propuesta. En ese mismo sentido, es importante contribución a la mejora de la práctica docente de la institución educativa N° 109 de Pátapo, respecto del uso de técnicas gráfico plásticas para la optimización de las destrezas visomotoras.

8.6 Fundamentos teóricos

Los fundamentos teóricos de la propuesta se construyen teniendo en consideración las contribuciones de la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (2006) especialmente de la inteligencia espacial para el uso de las técnicas gráfico plásticas como desarrollo de las artes plástico-visuales. Por otro lado, se fundamenta en los aportes de Piaget (1983), quien sostiene que según el desarrollo y madurez de la motricidad del niño este va manifestando su inteligencia cognitiva.

8.7 Características

Se caracteriza por el desarrollo de la investigación que se ha realizado, titulada Técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo-Chiclayo, en la que se evidenció el problema del escaso desarrollo de las destrezas visomotoras en dichos estudiantes y la relación significativa y positiva existente entre dichas variables de estudio. Asimismo, comprende un programa de estrategias desarrolladas a partir de experiencias de aprendizaje.

REFERENCIAS

- Aparicio, S. (2019). *Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa* [Tesis de maestría. Universidad César Vallejo]
- Balmonte, M. Á. (2010). Ethical requirements in research projects. Another black sheep *Elsevier Doyma*, 11(1), 7-13. <https://n9.cl/0v8h>
- Bejarano, F. (2012). Plastic graph techniques. Perter.
- Benitez, M. L. (2014). Artistic language in childhood education: problem-solving through visual language. *Innovación educativa*, 14(66), 103-126. <https://n9.cl/imapaf>
- Beteta, A. A. (2018). *Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088 José Carlos Mariatigui Castillo Grande - Tingo María - 2015*. [Tesis de Maestría. Universidad de Huánuco]. <https://n9.cl/p9d6>
- Bohorquez, F. y Trigo, E. (2006). Corporeidad, energía y trascendencia: somos siete cuerpos. Pensamiento educativo. *Journal of Latin American Educational Research*, 38(1), 1-15. <http://ojs.uc.cl/index.php/pel/article/view/24011>
- Cabezas, E., Andrade, D y Torres, J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. ESPE.
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). The development and of fine motor skills in pre-school children. *Revista de Educación*. Mendive, 17(2), 222-239. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&nrm=iso. ISSN 1815-7696.
- Cevallos, C. K. (2020). *Estrategias Plásticas para la motricidad fina en preescolares de 5 años Institución Educativa “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Piura 2020* [Tesis de maestría. Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/49577>

- Chávez, J. (2018). *Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I. E. N°. 82427-Sucre-2018* [Tesis de Maestría. Universidad San Pedro]. <https://n9.cl/znj89>
- Cohen, N., y Gómez, G. (2019). *Metodología de la investigación, ¿para qué?: la producción de los datos y los diseños*. Teseo.
- Condemarín, M., Chadwick, M., y Milicic, N. (1998). Madurez escolar manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar. Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- Cronbach, L. (1951). Coefficient alpha and the internal structure of tests. *Psychometrika*, 16, 297–334. doi:<https://doi.org/10.1007/BF02310555>
- Cuadro, G., Rodriguez, M., & Pazmiño, M. (2020). Graphical-Plastic Techniques and the Contribution of Culture Maker to Initial Formation of Children. *International Journal of Advanced Science and Technology*, 29(7),5629-5637. <https://n9.cl/wlby6>
- Delgado, I. (2014). Attention and psychological support. Paraninfo S.A. <https://n9.cl/cse8z>
- Fatama, M. (2019). *Programa de técnicas grafomotoras en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de 5 años, IEIP.N°10227.Caserio San Bernardino Túcume-Lambayeque, 2018* [Tesis de Maestría. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://n9.cl/dkea>
- Gallego, A. M., Gil, G. K. y Montoya , A. M. (2015). Graphic-plastic expression in early childhood: A pedagogical and didactic alternative *Luis amigó. Revista de fundación universitaria*, 2(2), 208-223. <https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RFunlam/article/view/1673/1401>
- Gardner, H. (2006). Multiple intelligences: New horizons. . Basic Books.
- Gonzáles, M., García , D. G., Erazo, C. A. y Erazo, J. C. (2020). Creativity and innovative graphoplasty techniques. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, V(1), 551-569. doi:<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>

- Guerrero, G. y Demarini, F. (2016). *Atención y educación de la primera infancia en el Perú: avances y retos pendiente. En G. d. (GRADE), Investigación para el desarrollo en el Perú. Once balances. (págs. 163-205)*. Lima: Impresiones y Ediciones Arteta E.I.R.L.
- Guerrero, K. (2018). *Programa de Talleres de manualidades para mejorar la coordinación fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. Inicial José María Arguedas de Chiclayo 2018* [Tesis de Maestría. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://n9.cl/9vkz0>
- Hernández, R., Fernandez, C. y Baptistas, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mcgraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de c.v.
- Hussey, W. (2017). *Creative Thinking: Stimulating, Incredible! Activities for Kids Ages 6-12*. Narcea S.A.
- Jimenez, L. (2012). Graphoplastics as an early stimulation strategy in the structuring of the body scheme in institutionalized children. *Journal of psychology, 8*, 147-160. <https://n9.cl/ps4a>
- Jiménez, J. y Alonso, J. (2007). *Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica)*. La tierra hoy.
- Jimenez, M. A. y Valdera, O. (2018). *Técnicas Gráfico Plásticas, Para Mejorar La Creatividad En Las Artes Visuales De Los Estudiantes Del Segundo Grado De Educación Secundaria De La Institución Educativa, Karl Weissdechiclayo-2018*. [Tesis de maestría. Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/34530>
- Kolh, M. (2007). *Children's art: plastic expression activities for 3-6 year old*. Nircea.
- Malán, S. M. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Nación Puruhá" Palmira, Guamote, período 2016*. [Tesis de Maestría. Universidad Nacional de Chimborazo].
- Martín, S. (2013). Aplicación de los principios éticos a la metodología de la investigación. *Enfermería en Cardiología, 58(59)*, 27-30. <https://n9.cl/paki5>

- Méndez, A. y Méndez, C. (2007). *Los juegos en el currículo de la EF*. Editorial Paidotribo.
- Mera, K. (2018). *Desarrollo psicomotor en niños y niñas de Educación Inicial del Distrito de Pacora Zona Urbana, Lambayeque* [Tesis de Maestría. Universidad César Vallejo] <https://n9.cl/c0kxp>
- Minedu. (2013). *Estudio de educación inicial: un acercamiento a los aprendizajes de las niñas y los niños de cinco años de edad*. Fábrica de Ideas S.A.C.
- Minedu. (2015). *Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños?* Metrocolor S.A.
- Montalvo, M. (2019). *Motricidad fina y el aprendizaje de pre escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 056 – Pítipo* [Tesis de maestría. Universidad César Vallejo] <https://n9.cl/vq7jn>
- Niño, V. (2011). *Metodología de la Investigación. Diseño y ejecución*. Ediciones de la U.
- Osorio, J. G. (2000). Ethical principles of research in humans and animals. *Measurement a*, 60(2), 255-258. Obtenido de <https://n9.cl/n8192>
- Pacheco, R. G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. Pacheco Montesdeoca, Rosario Guadalupe.
- Pasquel, M. F. (2017). *Técnicas gráfolásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra*. [Tesis de Maestría. Universidad Técnica del Norte]. <https://n9.cl/tao9>
- Penfold, L. (2019). Material Matters in Children's Creative Learning. *Journal of Design and Science*, 1-15. [118702dc-2572-4446-b969-b0bb6b15ae79%20\(1\).pdf](https://doi.org/10.118702dc-2572-4446-b969-b0bb6b15ae79%20(1).pdf)
- Piaget, J. (1983). *pedagogy, and evolutionary psychology*. Sarpe.
- Pulido, M. (2015). Ceremonial and Protocol: Methods and Techniques for Scientific Research. *Opción*, 31(1), 1137-1156. <https://n9.cl/rl12f>

- Revolledo, L. E. (2018). *Actividades gráfico – plásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la i.e.i n° 444 de Pillcomarca, 2014* [Tesis de maestría. Universidad de Huánuco].
- Rigal, R. (2006). motor skills and psychomotor skills in preschool education. Inde. https://www.inde.com/es/productos/detail/pro_id/36
- Riofrío, C. I. (2019). *Habilidades de coordinación viso manual y desarrollo psicosocial en estudiantes del Centro de Desarrollo Infantil de Bucay, Guayaquil, Ecuador, 2018.* [Tesis de maestría. Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/39181>
- Rodríguez, M. y Grandez, A. M. (2017). *Técnicas gráfico plásticas: Inicial: niños de 3, 4 y 5 años.* Editora Páginas Sac.
- Rojas , G. (2018). *Taller basado en técnicas gráfico plásticas para mejorar la actividad creativa de los niños de 5 años de la I.E.I. N°1639"Zoila Hora de Robles", Chepén-2016.* [Tesis de maestría. Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo]. <https://n9.cl/zen7c>
- Rollano, D. (2004). La educación plástica y artística en la educación infantil. Ideaspropias.
- Romano, F. (2009). Mastery of the visual arts. En M. Civarolo , Multiple intelligences: How to detect outstanding abilities in children (págs. 107-126). Eduvim.
- Sanchez, H., Reyes , C. y Mejía Katia. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. Lima: Bussiness Support Aneth S.R.L.
- Vara, A. (2012). Desde La Idea hasta la sustentación: Siete pasos para una tesis exitosa. Un método efectivo. Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos Humanos. Universidad de San Martín de Porres. Obtenido de <https://www.administracion.usmp.edu.pe/investigacion/files>
- Vlaketec, G., & Verk, M. (2016). The Use of Graphic Techniques with Preschool-Aged Children. *Croatian Journal of Education*, 18(2), 199-214. doi:10.15516/cje.v18i0.2122

- Vera, I. B. (2019). *Actividades grafo plásticas y acciones lúdicas en niños de 4 años del Programa Creciendo con Nuestros Hijos "Trípoli", Guayaquil, 2018.* [Tesis de maestría. Universidad César Vallejo]. <https://n9.cl/nzfes>
- Zúñiga, L. M. (2020). *Expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa - Huaura – 2019* [Tesis de maestría. Universidad César Vallejo] <https://n9.cl/2yitk>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de operacionalización de la variable Técnicas grafico plásticas

Tabla 6

Matriz de operacionalización de la variable técnicas gráficas plásticas

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e instrumentos	Escala de medición
Técnicas gráfico plásticas	Conjunto de estrategias de la educación básica inicial que pretende desarrollar la competencia psicomotriz fina de los niños y niñas a partir de la ejecución adecuada de la misma relacionada a la capacidad motriz que se intencione desarrollar a partir de uso pedagógico de recursos (Delgado 2014 y Hussey, 2017).	Las técnicas gráfico plásticas se evaluará mediante una ficha de observación donde se observa la ejecución de la técnica, el uso coordinado da la capacidad psicomotriz y el uso del recurso didáctico.	Ejecución de la técnica Uso coordinado da la capacidad psicomotriz Uso del recurso didáctico	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de la forma - Autonomía - Explicación de la actividad - Comunicación de sus emociones - Reconocimiento corporal - Postura adecuada - Centralidad de la atención - Valoración de material - Identificación de materiales - Uso adecuado del material 	Observación sistemática.	Ordinal: (1) Inicio (2) Proceso (3) Logrado

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos de la variable Técnicas gráfico plásticas



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Ficha de observación 1: Técnicas gráfico plásticas

ESCUELA DE POSGRADO

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

El presente instrumento corresponde a la investigación titulada: "Técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo". Tiene por finalidad obtener información valiosa respecto de la variable técnicas gráfico plásticas.

INSTRUCCIONES:

La investigadora observa el comportamiento de los estudiantes y valora con:

CATEGORÍA	INICIO	PROCESO	LOGRADO
VALOR	1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRADO
<i>DIMENSIÓN 1: Ejecución de la técnica</i>				
1	Los estudiantes reconocen la forma que presentan los objetos con los que van a trabajar la técnica.			
2	Los estudiantes aplican la técnica con autonomía; es decir, trabajan solos.			
3	Los estudiantes, una vez terminado su trabajo, explican con claridad lo que han hecho y cómo lo han hecho.			
4	Los estudiantes, una vez terminado su trabajo comunican de sus emociones; es decir explican cómo se sintieron durante la actividad			
<i>DIMENSIÓN 2: Uso coordinado de la capacidad psicomotriz</i>				
5	Los estudiantes reconocen las partes de su cuerpo que les son útil para su trabajo.			
6	Los estudiantes adoptan una postura adecuada para realizar el trabajo			
7	Los estudiantes se muestran concentrados con la tarea emprendida.			
<i>DIMENSIÓN 3: Uso del recurso didáctico</i>				
8	Los estudiantes demuestran respeto y cuidado por su material de trabajo.			
9	Los estudiantes identifican los materiales más apropiados para la realización de las tareas.			
10	Los estudiantes hacen un uso adecuado del material de trabajo.			

Instrumento de recolección de datos de la variable Coordinación óculo manual



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Ficha de observación 2: Coordinación óculo manual

ESCUELA DE POSGRADO

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL

El presente instrumento corresponde a la investigación titulada: "Técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo, Chiclayo". Tiene por finalidad obtener información valiosa respecto de la variable Coordinación óculo manual.

INSTRUCCIONES:

La investigadora observa el comportamiento de los estudiantes y valora con:

CATEGORÍA	INICIO	PROCESO	LOGRADO
VALOR	1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRADO
DIMENSION 1: control de la destreza visual				
1	Los estudiantes prestan atención visual al objeto con el que trabajarán la actividad			
2	Los estudiantes logran captar las características del objeto con el que trabajarán la actividad			
3	Los estudiantes logran captar la relación que existe entre el objeto con el que trabajarán la actividad y el área de trabajo (papel, cartulina, plumones, etc.)			
4	Los estudiantes identifican cuál es el material más adecuado para realizar la actividad.			
5	Los estudiantes autoevalúan su trabajo para reconocer las características del objeto con el que trabajaron la actividad.			
DIMENSION 2: control de la destreza manual				
6	Los estudiantes reconocen y emplean su mano dominante para realizar la actividad solicitada.			
7	Los estudiantes hacen uso de ambas manos para manipular los materiales con los que realizan la actividad solicitada.			
8	Los estudiantes hacen uso de mano dominante y mano de apoyo para realizar la actividad solicitada			
9	Los estudiantes demuestran y hacen uso adecuado de la presión en el manejo de los materiales que usarán para realizar la actividad solicitada.			
10	Los estudiantes demuestran un uso adecuado de la presión de sus materiales como lápices, colores, crayones, etc. en su área de trabajo.			

Anexo 3:
Validez y confiabilidad de los instrumentos

Fichas de Validación

Formato de validación de variable técnicas grafico plásticas



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Validación de Escala valorativa para evaluar el instrumento

Chiclayo, 22 de mayo de 2021

Señora

Mg. Lidia Ydelsa Burga Vásquez

De mi consideración:

Reciba el saludo institucional y personal y al mismo tiempo para manifestarle lo siguiente:

El suscrito está en la etapa del diseño del Proyecto de Investigación para el posterior desarrollo del mismo con el fin de obtener el grado de Maestra en Psicología educativa.

Como parte del proceso de elaboración del proyecto se ha realizado un instrumento de recolección de datos, el mismo que por el rigor que se nos exige es necesario validar el contenido de dicho instrumento; por lo que, reconociendo su formación y experiencia en el campo profesional y de la investigación recurro a usted para que en su condición de EXPERTO emita su juicio de valor sobre la validez del mismo.

Para efectos de su análisis adjunto los siguientes documentos:

- *Instrumento detallado con ficha técnica.*
- *Ficha de evaluación de validación.*
- *Cuadro de operacionalización de variables.*
- *Ficha de validación a juicio de expertos.*

Sin otro particular me despido de usted.

Atentamente,

Br. Lucero del Pilar Barboza Lozano



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Anexo 1: INSTRUMENTO

1. Nombre del instrumento:

Ficha de observación 1: Técnicas gráfico plásticas

2. Autor original:

Br. Barboza Lozano Lucero del Pilar.

3. Objetivo:

Recolectar datos a partir de la observación de videos de los estudiantes realizando técnicas grafico plásticas.

4. Estructura y aplicación:

La presente ficha de observación está estructurada en base a 10 ítems, los cuales tienen relación con los indicadores de las dimensiones.
El instrumento será aplicado a una muestra de 52 estudiantes de 3 años de Educación inicial.



Anexo 2: FICHA TÉCNICA INSTRUMENTAL

1. Nombre del instrumento:

Ficha de observación 1: Técnicas gráfico plásticas

2. Estructura detallada:

En esta sección se presenta una tabla en la cual se puede apreciar la variable, las dimensiones e indicadores que la integran.

Estructura

Variable	Dimensiones	Indicadores	Items	
Variable 1: Técnica gráfico plásticas	Ejecución de la técnica	Reconocimiento de la forma	1	
		Autonomía	1	
		Explicación de la actividad	1	
		Comunicación de sus emociones	1	
	Uso coordinado da la capacidad psicomotriz	Reconocimiento corporal	1	
		Postura adecuada	1	
		Centralidad de la atención	1	
		Valoración de material	1	
		Uso del recurso didáctico	Identificación de materiales	1
			Uso adecuado del material	1



Ficha de observación 1: Técnicas gráfico plásticas

ESCUELA DE POSGRADO

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

El presente instrumento corresponde a la investigación titulada: "Técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo". Tiene por finalidad obtener información valiosa respecto de la variable técnicas gráfico plásticas.

INSTRUCCIONES:

La investigadora observa el comportamiento de los estudiantes y valora con:

CATEGORÍA	INICIO	PROCESO	LOGRADO
VALOR	1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRADO
<i>DIMENSIÓN 1: Ejecución de la técnica</i>				
1	Los estudiantes reconocen la forma que presentan los objetos con los que van a trabajar la técnica.			
2	Los estudiantes aplican la técnica con autonomía; es decir, trabajan solos.			
3	Los estudiantes, una vez terminado su trabajo, explican con claridad lo que han hecho y cómo lo han hecho.			
4	Los estudiantes, una vez terminado su trabajo comunican de sus emociones; es decir explican cómo se sintieron durante la actividad			
<i>DIMENSIÓN 2: Uso coordinado de la capacidad psicomotriz</i>				
5	Los estudiantes reconocen las partes de su cuerpo que les son útil para su trabajo.			
6	Los estudiantes adoptan una postura adecuada para realizar el trabajo			
7	Los estudiantes se muestran concentrados con la tarea emprendida.			
<i>DIMENSIÓN 3: Uso del recurso didáctico</i>				
8	Los estudiantes demuestran respeto y cuidado por su material de trabajo.			
9	Los estudiantes identifican los materiales más apropiados para la realización de las tareas.			
10	Los estudiantes hacen un uso adecuado del material de trabajo.			



Anexo 3: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Técnica gráfico plásticas	Conjunto de estrategias de la educación básica inicial que pretende desarrollar la competencia psicomotriz fina de los niños y niñas a partir de la ejecución adecuada de la misma relacionada a la capacidad motriz que se tiene la intención de desarrollar a partir de uso pedagógico de recursos (Delgado 2014 y Hussey, 2017).	Las técnicas gráfico plásticas se evaluará mediante una ficha de observación donde se observa la ejecución de la técnica, el uso coordinado de la capacidad psicomotriz y el uso del recurso didáctico.	<ul style="list-style-type: none">- Ejecución de la técnica- Uso coordinado de la capacidad psicomotriz- Uso del recurso didáctico	<ul style="list-style-type: none">- Reconocimiento de la forma- Autonomía- Explicación de la actividad- Comunicación de sus emociones- Reconocimiento corporal- Postura adecuada- Centralidad de la atención- Valoración de material- Identificación de materiales- Uso adecuado del material	Ordinal: (1) Inicio (2) Proceso (3) Logrado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Anexo 4: FICHA DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: Técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						RECOMENDACIONES Y/O OBSERVACIONES			
				RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACION ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM			RELACION ENTRE EL ITEM Y LA OPCION DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO	
Técnica gráfico plásticas	Ejecución de la técnica	Reconocimiento de la forma	1	x		x		x		x			
		Autonomía	2	x		x		x		x			
		Explicación de la actividad	3	x		x		x		x			
		Comunicación de sus emociones	4	x		x		x		x			
		Reconocimiento corporal	5	x		x		x		x			
	Uso coordinado de la capacidad psicomotriz	Postura adecuada	6	x		x		x		x			
		Centralidad de la atención	7	x		x		x		x			
		Valoración de material	8	x		x		x		x			
	Uso del recurso didáctico	Identificación de materiales	9	x		x		x		x			
		Uso adecuado del material	10	x		x		x		x			

Grado y Nombre del Experto: Magister "Administración de la Educación" Lidia Ydelsa Burga Vásquez

Firma del experto:

EXPERTO EVALUADOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Anexo 5: INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Ficha de observación 1: Técnicas gráfico plásticas

3. TESISISTA:

Br. Barboza Lozano Lucero del Pilar.

4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por lo tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, afirmando su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 22 de mayo 2021

Firma

Experto

Lidia Ydelsa Burga Vásquez

Grado académico

Magister "Administración de la Educación"

DNI

27373825

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Validación de Escala valorativa para evaluar el instrumento

Chiclayo, 22 de mayo de 2021

Señorita

Mg. Mariela Emperatriz Martínez Rojas

De mi consideración:

Reciba el saludo institucional y personal y al mismo tiempo para manifestarle lo siguiente:

El suscrito está en la etapa del diseño del Proyecto de Investigación para el posterior desarrollo del mismo con el fin de obtener el grado de Maestra en Psicología educativa.

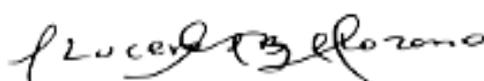
Como parte del proceso de elaboración del proyecto se ha realizado un instrumento de recolección de datos, el mismo que por el rigor que se nos exige es necesario validar el contenido de dicho instrumento; por lo que, reconociendo su formación y experiencia en el campo profesional y de la investigación recurro a usted para que en su condición de EXPERTO emita su juicio de valor sobre la validez del mismo.

Para efectos de su análisis adjunto los siguientes documentos:

- *Instrumento detallado con ficha técnica.*
- *Ficha de evaluación de validación.*
- *Cuadro de operacionalización de variables.*
- *Ficha de validación a juicio de expertos.*

Sin otro particular me despido de usted.

Atentamente,



Br. Lucero del Pilar Barboza Lozano



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Anexo 1: INSTRUMENTO

1. Nombre del instrumento:

Ficha de observación 1: Técnicas gráfico plásticas

2. Autor original:

Br. Barboza Lozano Lucero del Pilar.

3. Objetivo:

Recolectar datos a partir de la observación de videos de los estudiantes realizando técnicas grafico plásticas.

4. Estructura y aplicación:

La presente ficha de observación está estructurada en base a 10 items, los cuales tienen relación con los indicadores de las dimensiones.
El instrumento será aplicado a una muestra de 52 estudiantes de 3 años de Educación inicial.

Anexo 2: FICHA TÉCNICA INSTRUMENTAL

1. Nombre del instrumento:

Ficha de observación 1: Técnicas gráfico plásticas

2. Estructura detallada:

En esta sección se presenta una tabla en la cual se puede apreciar la variable, las dimensiones e indicadores que la integran.

Estructura

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	
Variable 1: Técnica gráfico plásticas	Ejecución de la técnica	Reconocimiento de la forma	1	
		Autonomía	1	
		Explicación de la actividad	1	
		Comunicación de sus emociones	1	
	Uso coordinado da la capacidad psicomotriz	Reconocimiento corporal	1	
		Postura adecuada	1	
		Centralidad de la atención	1	
		Valoración de material	1	
		Uso del recurso didáctico	Identificación de materiales	1
			Uso adecuado del material	1



Ficha de observación 1: Técnicas gráfico plásticas

ESCUELA DE POSGRADO

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

El presente instrumento corresponde a la investigación titulada: "Técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo". Tiene por finalidad obtener información valiosa respecto de la variable técnicas gráfico plásticas.

INSTRUCCIONES:

La investigadora observa el comportamiento de los estudiantes y valora con:

CATEGORÍA	INICIO	PROCESO	LOGRADO
VALOR	1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRADO
<i>DIMENSION 1: Ejecución de la técnica</i>				
1	Los estudiantes reconocen la forma que presentan los objetos con los que van a trabajar la técnica.			
2	Los estudiantes aplican la técnica con autonomía; es decir, trabajan solos.			
3	Los estudiantes, una vez terminado su trabajo, explican con claridad lo que han hecho y cómo lo han hecho.			
4	Los estudiantes, una vez terminado su trabajo comunican de sus emociones; es decir explican cómo se sintieron durante la actividad			
<i>DIMENSION 2: Uso coordinado de la capacidad psicomotriz</i>				
5	Los estudiantes reconocen las partes de su cuerpo que les son útil para su trabajo.			
6	Los estudiantes adoptan una postura adecuada para realizar el trabajo			
7	Los estudiantes se muestran concentrados con la tarea emprendida.			
<i>DIMENSION 3: Uso del recurso didáctico</i>				
8	Los estudiantes demuestran respeto y cuidado por su material de trabajo.			
9	Los estudiantes identifican los materiales más apropiados para la realización de las tareas.			
10	Los estudiantes hacen un uso adecuado del material de trabajo.			



Anexo 3: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Técnica gráfico plásticas	Conjunto de estrategias de la educación básica inicial que pretende desarrollar la competencia psicomotriz fina de los niños y niñas a partir de la ejecución adecuada de la misma relacionada a la capacidad motriz que se intencione desarrollar a partir de uso pedagógico de recursos (Delgado 2014 y Hussey, 2017).	Las técnicas gráfico plásticas se evaluará mediante una ficha de observación donde se observa la ejecución de la técnica, el uso coordinado de la capacidad psicomotriz y el uso del recurso didáctico.	<ul style="list-style-type: none">- Ejecución de la técnica- Uso coordinado de la capacidad psicomotriz- Uso del recurso didáctico	<ul style="list-style-type: none">- Reconocimiento de la forma- Autonomía- Explicación de la actividad- Comunicación de sus emociones- Reconocimiento corporal- Postura adecuada- Centralidad de la atención- Valoración de material- Identificación de materiales- Uso adecuado del material	Ordinal: (1) Inicio (2) Proceso (3) Logrado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Anexo 4: FICHA DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: Técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo.

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACION										OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES			
				RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSION		RELACION ENTRE LA DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACION ENTRE EL ITEM Y LA OPCION DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)							
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
Técnica gráfico plásticas	Ejecución de la técnica	Reconocimiento de la forma	1	x		x		x		x							
		Autonomía	2	x		x		x		x							
		Explicación de la actividad	3	x		x		x		x							
		Comunicación de sus emociones	4	x		x		x		x							
Uso coordinado de la capacidad psicomotriz	Uso coordinado de la capacidad psicomotriz	Reconocimiento corporal	5	x		x		x		x							
		Postura adecuada	6	x		x		x		x							
		Centralidad de la atención	7	x		x		x		x							
Uso del recurso didáctico	Uso del recurso didáctico	Valoración de material	8	x		x		x		x							
		Identificación de materiales	9	x		x		x		x							
		Uso adecuado del material	10	x		x		x		x							

Grado y Nombre del Experto: Magister "Administración de la Educación" Martínez Rojas Mariela Emperatriz

Firma del experto:

EXPERTO EVALUADOR



Anexo 5: INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Ficha de observación 1: Técnicas gráfico plásticas

3. TESISISTA:

Br. Barboza Lozano Lucero del Pilar.

4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por lo tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, afirmando su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 22 de mayo 2021

Firma

Experto

Martinez Rojas Mariela Emperatriz

Grado académico

Magister "Administración de la Educación"

DNI

16689140



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Validación de Escala valorativa para evaluar el instrumento

Chiclayo, 22 de mayo de 2021

Señora

Mg. Sonia López Atoche

De mi consideración:

Reciba el saludo institucional y personal y al mismo tiempo para manifestarle lo siguiente:

El suscrito está en la etapa del diseño del Proyecto de Investigación para el posterior desarrollo del mismo con el fin de obtener el grado de Maestra en Psicología educativa.

Como parte del proceso de elaboración del proyecto se ha realizado un instrumento de recolección de datos, el mismo que por el rigor que se nos exige es necesario validar el contenido de dicho instrumento; por lo que, reconociendo su formación y experiencia en el campo profesional y de la investigación recurro a usted para que en su condición de EXPERTO emita su juicio de valor sobre la validez del mismo.

Para efectos de su análisis adjunto los siguientes documentos:

- *Instrumento detallado con ficha técnica.*
- *Ficha de evaluación de validación.*
- *Cuadro de operacionalización de variables.*
- *Ficha de validación a juicio de expertos.*

Sin otro particular me despido de usted.

Atentamente,

Br. Lucero del Pilar Barboza Lozano



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Anexo 1: INSTRUMENTO

1. Nombre del instrumento:

Ficha de observación 1: Técnicas gráfico plásticas

2. Autor original:

Br. Barboza Lozano Lucero del Pilar.

3. Objetivo:

Recolectar datos a partir de la observación de videos de los estudiantes realizando técnicas grafico plásticas.

4. Estructura y aplicación:

La presente ficha de observación está estructurada en base a 10 ítems, los cuales tienen relación con los indicadores de las dimensiones.
El instrumento será aplicado a una muestra de 52 estudiantes de 3 años de Educación inicial.

Anexo 2: FICHA TÉCNICA INSTRUMENTAL

1. Nombre del instrumento:

Ficha de observación 1: Técnicas gráfico plásticas

2. Estructura detallada:

En esta sección se presenta una tabla en la cual se puede apreciar la variable, las dimensiones e indicadores que la integran.

Estructura

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	
Variable 1: Técnica gráfico plásticas	Ejecución de la técnica	Reconocimiento de la forma	1	
		Autonomía	1	
		Explicación de la actividad	1	
		Comunicación de sus emociones	1	
	Uso coordinado da la capacidad psicomotriz	Reconocimiento corporal	1	
		Postura adecuada	1	
		Centralidad de la atención	1	
		Valoración de material	1	
		Uso del recurso didáctico	Identificación de materiales	1
			Uso adecuado del material	1



Ficha de observación 1: Técnicas gráfico plásticas

ESCUELA DE POSGRADO

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

El presente instrumento corresponde a la investigación titulada: "Técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo". Tiene por finalidad obtener información valiosa respecto de la variable técnicas gráfico plásticas.

INSTRUCCIONES:

La investigadora observa el comportamiento de los estudiantes y valora con:

CATEGORÍA	INICIO	PROCESO	LOGRADO
VALOR	1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRADO
<i>DIMENSIÓN 1: Ejecución de la técnica</i>				
1	Los estudiantes reconocen la forma que presentan los objetos con los que van a trabajar la técnica.			
2	Los estudiantes aplican la técnica con autonomía; es decir, trabajan solos.			
3	Los estudiantes, una vez terminado su trabajo, explican con claridad lo que han hecho y cómo lo han hecho.			
4	Los estudiantes, una vez terminado su trabajo comunican de sus emociones; es decir explican cómo se sintieron durante la actividad			
<i>DIMENSIÓN 2: Uso coordinado de la capacidad psicomotriz</i>				
5	Los estudiantes reconocen las partes de su cuerpo que les son útil para su trabajo.			
6	Los estudiantes adoptan una postura adecuada para realizar el trabajo			
7	Los estudiantes se muestran concentrados con la tarea emprendida.			
<i>DIMENSIÓN 3: Uso del recurso didáctico</i>				
8	Los estudiantes demuestran respeto y cuidado por su material de trabajo.			
9	Los estudiantes identifican los materiales más apropiados para la realización de las tareas.			
10	Los estudiantes hacen un uso adecuado del material de trabajo.			



Anexo 3: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Técnica gráfico plásticas	Conjunto de estrategias de la educación básica inicial que pretende desarrollar la competencia psicomotriz fina de los niños y niñas a partir de la ejecución adecuada de la misma relacionada a la capacidad motriz que se intencione desarrollar a partir de uso pedagógico de recursos (Delgado 2014 y Hussey, 2017).	Las técnicas gráfico plásticas se evaluará mediante una ficha de observación donde se observa la ejecución de la técnica, el uso coordinado da la capacidad psicomotriz y el uso del recurso didáctico.	<ul style="list-style-type: none">- Ejecución de la técnica- Uso coordinado da la capacidad psicomotriz- Uso del recurso didáctico	<ul style="list-style-type: none">- Reconocimiento de la forma- Autonomía- Explicación de la actividad- Comunicación de sus emociones- Reconocimiento corporal- Postura adecuada- Centralidad de la atención- Valoración de material- Identificación de materiales- Uso adecuado del material	Ordinal: (1) Inicio (2) Proceso (3) Logrado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Anexo 4: FICHA DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: Técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIONES	RECOMENDACIONES		
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM				RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)	
				SI	NO	SI	NO	SI	NO			SI	NO
Técnica gráfico plásticas	Ejecución de la técnica	1 Reconocimiento de la forma	x		x		x		x				
		2 Autonomía	x		x		x		x				
		3 Explicación de la actividad	x		x		x		x				
		4 Comunicación de sus emociones	x		x		x		x				
Uso coordinado da la capacidad psicomotriz	Uso del recurso didáctico	5 Reconocimiento corporal	x		x		x		x				
		6 Postura adecuada	x		x		x		x				
		7 Centralidad de la atención	x		x		x		x				
		8 Valoración de material	x		x		x		x				
		9 Identificación de materiales	x		x		x		x				
		10 Uso adecuado del material	x		x		x		x				

Grado y Nombre del Experto: "Magister en Docencia y Gestión" Sonia López Atoche.

Firma del experto:

EXPERTO EVALUADOR



Anexo 5: INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Ficha de observación 1: Técnicas gráfico plásticas

3. TESISTA:

Br. Barboza Lozano Lucero del Pilar.

4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por lo tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, afirmando su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 22 de mayo 2021

Firma

Experto

Sonia López Atoche

Grado académico

Magister en Docencia y Gestión

DNI

08835688



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Validación de Escala valorativa para evaluar el instrumento

Chiclayo, 22 de mayo de 2021

Señora

Mg. Lidia Ydelsa Burga Vásquez

De mi consideración:

Reciba el saludo institucional y personal y al mismo tiempo para manifestarle lo siguiente:

El suscrito está en la etapa del diseño del Proyecto de Investigación para el posterior desarrollo del mismo con el fin de obtener el grado de Maestra en Psicología educativa.

Como parte del proceso de elaboración del proyecto se ha realizado un instrumento de recolección de datos, el mismo que por el rigor que se nos exige es necesario validar el contenido de dicho instrumento; por lo que, reconociendo su formación y experiencia en el campo profesional y de la investigación recurro a usted para que en su condición de EXPERTO emita su juicio de valor sobre la validez del mismo.

Para efectos de su análisis adjunto los siguientes documentos:

- *Instrumento detallado con ficha técnica.*
- *Ficha de evaluación de validación.*
- *Cuadro de operacionalización de variables.*
- *Ficha de validación a juicio de expertos.*

Sin otro particular me despido de usted.

Atentamente,

Br. Lucero del Pilar Barboza Lozano



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Anexo 1: INSTRUMENTO

1. Nombre del instrumento:

Ficha de observación 2: Coordinación óculo manual

2. Autor original:

Br. Barboza Lozano Lucero del Pilar.

3. Objetivo:

Recolectar datos a partir de la observación de videos de los estudiantes, donde demuestran su coordinación óculo manual.

4. Estructura y aplicación:

La presente ficha de observación está estructurada en base a 10 ítems, los cuales tienen relación con los indicadores de las dimensiones.

El instrumento será aplicado a una muestra de 52 estudiantes de 3 años de Educación inicial.



Anexo 2: FICHA TÉCNICA INSTRUMENTAL

1. Nombre del instrumento:

Ficha de observación 2: Coordinación óculo manual.

2. Estructura detallada:

En esta sección se presenta una tabla en la cual se puede apreciar las variables, las dimensiones e indicadores que la integran.

Estructura

Variable	Dimensiones	Indicadores	Items
Variable 2: Coordinación óculo manual	Control de la destreza visual	Observación atenta de la figura	1
		Percepción de las características de la figura	1
		Relación entre figura y espacio.	1
		Identificación del material adecuado	1
	Control de la destreza manual	Reconocimiento del trabajo final	1
		Reconocimiento de la mano dominante	1
		Uso de ambas manos	1
		Uso de mano dominante y mano de apoyo	1
		Uso adecuado de la prensión	1
		Uso adecuado de presión	1



FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL

El presente instrumento corresponde a la investigación titulada: "Técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo, Chiclayo". Tiene por finalidad obtener información valiosa respecto de la variable Coordinación óculo manual.

INSTRUCCIONES:

La investigadora observa el comportamiento de los estudiantes y valora con:

CATEGORÍA	INICIO	PROCESO	LOGRADO
VALOR	1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRADO
DIMENSION 1: control de la destreza visual				
1	Los estudiantes prestan atención visual al objeto con el que trabajarán la actividad			
2	Los estudiantes logran captar las características del objeto con el que trabajarán la actividad			
3	Los estudiantes logran captar la relación que existe entre el objeto con el que trabajarán la actividad y el área de trabajo (papel, cartulina, plumones, etc.)			
4	Los estudiantes identifican cuál es el material más adecuado para realizar la actividad.			
5	Los estudiantes autoevalúan su trabajo para reconocer las características del objeto con el que trabajaron la actividad.			
DIMENSION 2: control de la destreza manual				
6	Los estudiantes reconocen y emplean su mano dominante para realizar la actividad solicitada.			
7	Los estudiantes hacen uso de ambas manos para manipular los materiales con los que realizan la actividad solicitada.			
8	Los estudiantes hacen uso de mano dominante y mano de apoyo para realizar la actividad solicitada			
9	Los estudiantes demuestran y hacen uso adecuado de la presión en el manejo de los materiales que usarán para realizar la actividad solicitada.			
10	Los estudiantes demuestran un uso adecuado de la presión de sus materiales como lápices, colores, crayones, etc. en su área de trabajo.			



Anexo 3: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Coordinación óculo manual	Competencia relacionada con el desarrollo psicomotriz (Minedu 2015), que consiste en ejecutar acciones que involucra el control de la destreza visual y el control de la destreza manual ambas conectadas por habilidades cognitivas que se manifiestan en la manipulación, re-creación y creación de objetos (Pacheco, 2015; Cabrera y Dupeyrón, 2019)	La coordinación óculo manual se evaluará mediante una ficha de observación donde se observa el control de la destreza visual y el control de la destreza manual.	Control de la destreza visual	- Observación atenta de la figura	Ordinal: (1) Inicio (2) Proceso (3) Logrado
				- Percepción de las características de la figura	
				- Relación entre figura y espacio.	
				- Identificación del material adecuado	
				- Reconocimiento del trabajo final	
				- Reconocimiento de la mano dominante	
				- Uso de ambas manos	
				- Uso de mano dominante y mano de apoyo	
				- Uso adecuado de la prensión	
				- Uso adecuado de presión	

Anexo 4: FICHA DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: Técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN										OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES	
				RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACION ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACION ENTRE EL ITEM Y LA OPCION DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		SI	NO		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
Coordinación óculo manual	Control de la destreza visual	Observación atenta de la figura	1	x		x		x		x					
		Percepción de las características de la figura	2	x		x		x		x					
		Relación entre figura y espacio.	3	x		x		x		x					
		Identificación del material adecuado	4	x		x		x		x					
		Reconocimiento del trabajo final	5	x		x		x		x					
	Control de la destreza manual	Reconocimiento de la mano dominante	6	x		x		x		x					
		Uso de ambas manos	7	x		x		x		x					
		Uso de mano dominante y mano de apoyo	8	x		x		x		x					
		Uso adecuado de la prensión	9	x		x		x		x					
		Uso adecuado de presión	10	x		x		x		x					

Grado y Nombre del Experto: Magister "Administración de la Educación" Lidia Ydelsa Burga Vásquez.

Firma del experto:



EXPERTO EVALUADOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Ficha de observación 2: Coordinación óculo manual.

3. TESISISTA:

Br. Barboza Lozano Lucero del Pilar.

4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por lo tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, afirmando su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 22 de mayo 2021

Firma

Experto

Lidia Ydelsa Burga Vásquez

Grado académico

Magister "Administración de la Educación"

DNI

27373825



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Validación de Escala valorativa para evaluar el instrumento

Chiclayo, 22 de mayo de 2021

Señorita

Mg. Mariela Emperatriz Martínez Rojas

De mi consideración:

Reciba el saludo institucional y personal y al mismo tiempo para manifestarle lo siguiente:

El suscrito está en la etapa del diseño del Proyecto de Investigación para el posterior desarrollo del mismo con el fin de obtener el grado de Maestra en Psicología educativa.

Como parte del proceso de elaboración del proyecto se ha realizado un instrumento de recolección de datos, el mismo que por el rigor que se nos exige es necesario validar el contenido de dicho instrumento; por lo que, reconociendo su formación y experiencia en el campo profesional y de la investigación recurro a usted para que en su condición de EXPERTO emita su juicio de valor sobre la validez del mismo.

Para efectos de su análisis adjunto los siguientes documentos:

- *Instrumento detallado con ficha técnica.*
- *Ficha de evaluación de validación.*
- *Cuadro de operacionalización de variables.*
- *Ficha de validación a juicio de expertos.*

Sin otro particular me despido de usted.

Atentamente,

Br. Lucero del Pilar Barboza Lozano



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Anexo 1: INSTRUMENTO

1. Nombre del instrumento:

Ficha de observación 2: Coordinación óculo manual

2. Autor original:

Br. Barboza Lozano Lucero del Pilar.

3. Objetivo:

Recolectar datos a partir de la observación de videos de los estudiantes, donde demuestran su coordinación óculo manual.

4. Estructura y aplicación:

La presente ficha de observación está estructurada en base a 10 ítems, los cuales tienen relación con los indicadores de las dimensiones.

El instrumento será aplicado a una muestra de 52 estudiantes de 3 años de Educación inicial.



Anexo 2: FICHA TÉCNICA INSTRUMENTAL

1. Nombre del instrumento:

Ficha de observación 2: Coordinación óculo manual.

2. Estructura detallada:

En esta sección se presenta una tabla en la cual se puede apreciar las variables, las dimensiones e indicadores que la integran.

Estructura

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Variable 2: Coordinación óculo manual	Control de la destreza visual	Observación atenta de la figura	1
		Percepción de las características de la figura	1
		Relación entre figura y espacio.	1
		Identificación del material adecuado	1
	Control de la destreza manual	Reconocimiento del trabajo final	1
		Reconocimiento de la mano dominante	1
		Uso de ambas manos	1
		Uso de mano dominante y mano de apoyo	1
		Uso adecuado de la prensión	1
		Uso adecuado de presión	1



El presente instrumento corresponde a la investigación titulada: "Técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo, Chiclayo". Tiene por finalidad obtener información valiosa respecto de la variable Coordinación óculo manual.

INSTRUCCIONES:

La investigadora observa el comportamiento de los estudiantes y valora con:

CATEGORIA	INICIO	PROCESO	LOGRADO
VALOR	1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRADO
DIMENSION 1: control de la destreza visual				
1	Los estudiantes prestan atención visual al objeto con el que trabajarán la actividad			
2	Los estudiantes logran captar las características del objeto con el que trabajarán la actividad			
3	Los estudiantes logran captar la relación que existe entre el objeto con el que trabajarán la actividad y el área de trabajo (papel, cartulina, plumones, etc.)			
4	Los estudiantes identifican cuál es el material más adecuado para realizar la actividad.			
5	Los estudiantes autoevalúan su trabajo para reconocer las características del objeto con el que trabajaron la actividad.			
DIMENSION 2: control de la destreza manual				
6	Los estudiantes reconocen y emplean su mano dominante para realizar la actividad solicitada.			
7	Los estudiantes hacen uso de ambas manos para manipular los materiales con los que realizan la actividad solicitada.			
8	Los estudiantes hacen uso de mano dominante y mano de apoyo para realizar la actividad solicitada			
9	Los estudiantes demuestran y hacen uso adecuado de la presión en el manejo de los materiales que usarán para realizar la actividad solicitada.			
10	Los estudiantes demuestran un uso adecuado de la presión de sus materiales como lápices, colores, crayones, etc. en su área de trabajo.			



Anexo 3: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Coordinación ojo manual	Competencia relacionada con el desarrollo psicomotriz (Minedu 2015), que consiste en ejecutar acciones que involucre el control de la destreza visual y el control de la destreza manual ambas conectadas por habilidades cognitivas que se manifiestan en la manipulación, re-creación y creación de objetos (Pacheco, 2015; Cabrera y Dupeyrón, 2019)	La coordinación ojo manual se evaluará mediante una ficha de observación donde se observa el control de la destreza visual y el control de la destreza manual.	-	- Observación atenta de la figura	Ordinal: (1) Inicio (2) Proceso (3) Logrado
			-	- Percepción de las características de la figura	
			Control de la destreza visual	- Relación entre figura y espacio.	
			-	- Identificación del material adecuado	
			-	- Reconocimiento del trabajo final	
			-	- Reconocimiento de la mano dominante	
			-	- Uso de ambas manos	
			Control de la destreza manual	- Uso de mano dominante y mano de apoyo	
			-	- Uso adecuado de la prensión	
			-	- Uso adecuado de presión	

Anexo 4: FICHA DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: Técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	CRITERIOS DE EVALUACION										OBSERVACIONES YO	RECOMENDACIONES	
				RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSION		RELACION ENTRE LA DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACION ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCION DE RESPUESTA (ver instrumento detallado adjunto)						
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Coordinación óculo manual	Control de la destreza visual	Observación atenta de la figura	1	x		x		x		x		x				
		Percepción de las características de la figura	2	x		x		x		x		x				
		Relación entre figura y espacio.	3	x		x		x		x		x				
		Identificación del material adecuado	4	x		x		x		x		x				
		Reconocimiento del trabajo final	5	x		x		x		x		x				
		Reconocimiento de la mano dominante	6	x		x		x		x		x				
Control de la destreza manual		Uso de ambas manos	7	x		x		x		x		x				
		Uso de mano dominante y mano de apoyo	8	x		x		x		x		x				
		Uso adecuado de la prensión	9	x		x		x		x		x				
		Uso adecuado de presión	10	x		x		x		x		x				

Grado y Nombre del Experto: Magister "Administración de la Educación" Mariela Emperatriz Martínez Rojas

Firma del experto:



EXPERTO EVALUADOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Ficha de observación 2: Coordinación óculo manual.

3. TESISISTA:

Br. Barboza Lozano Lucero del Pilar.

4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por lo tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, afirmando su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 22 de mayo 2021

Firma

Experto

Mariela Emperatriz Martinez Rojas

Grado académico

Magister "Administración de la Educación"

DNI

16689140



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Validación de Escala valorativa para evaluar el instrumento

Chiclayo, 22 de mayo de 2021

Señora

Mg. Sonia López Atoche

De mi consideración:

Reciba el saludo institucional y personal y al mismo tiempo para manifestarle lo siguiente:

El suscrito está en la etapa del diseño del Proyecto de Investigación para el posterior desarrollo del mismo con el fin de obtener el grado de Maestra en Psicología educativa.

Como parte del proceso de elaboración del proyecto se ha realizado un instrumento de recolección de datos, el mismo que por el rigor que se nos exige es necesario validar el contenido de dicho instrumento; por lo que, reconociendo su formación y experiencia en el campo profesional y de la investigación recurro a usted para que en su condición de EXPERTO emita su juicio de valor sobre la validez del mismo.

Para efectos de su análisis adjunto los siguientes documentos:

- *Instrumento detallado con ficha técnica.*
- *Ficha de evaluación de validación.*
- *Cuadro de operacionalización de variables.*
- *Ficha de validación a juicio de expertos.*

Sin otro particular me despido de usted.

Atentamente,

Br. Lucero del Pilar Barboza Lozano



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Anexo 1: INSTRUMENTO

1. Nombre del instrumento:

Ficha de observación 2: Coordinación óculo manual

2. Autor original:

Br. Barboza Lozano Lucero del Pilar.

3. Objetivo:

Recolectar datos a partir de la observación de videos de los estudiantes, donde demuestran su coordinación óculo manual.

4. Estructura y aplicación:

La presente ficha de observación está estructurada en base a 10 ítems, los cuales tienen relación con los indicadores de las dimensiones.

El instrumento será aplicado a una muestra de 52 estudiantes de 3 años de Educación inicial.



Anexo 2: FICHA TÉCNICA INSTRUMENTAL

1. Nombre del instrumento:

Ficha de observación 2: Coordinación óculo manual.

2. Estructura detallada:

En esta sección se presenta una tabla en la cual se puede apreciar las variables, las dimensiones e indicadores que la integran.

Estructura

Variable	Dimensiones	Indicadores	Items
Variable 2: Coordinación óculo manual	Control de la destreza visual	Observación atenta de la figura	1
		Percepción de las características de la figura	1
		Relación entre figura y espacio.	1
		Identificación del material adecuado	1
		Reconocimiento del trabajo final	1
	Control de la destreza manual	Reconocimiento de la mano dominante	1
		Uso de ambas manos	1
		Uso de mano dominante y mano de apoyo	1
		Uso adecuado de la presión	1
		Uso adecuado de presión	1



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Ficha de observación 2: Coordinación óculo manual

ESCUELA DE POSGRADO

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL

El presente instrumento corresponde a la investigación titulada: "Técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo, Chiclayo". Tiene por finalidad obtener información valiosa respecto de la variable Coordinación óculo manual.

INSTRUCCIONES:

La investigadora observa el comportamiento de los estudiantes y valora con:

CATEGORIA	INICIO	PROCESO	LOGRADO
VALOR	1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRADO
DIMENSION 1: control de la destreza visual				
1	Los estudiantes prestan atención visual al objeto con el que trabajaran la actividad			
2	Los estudiantes logran captar las características del objeto con el que trabajarán la actividad			
3	Los estudiantes logran captar la relación que existe entre el objeto con el que trabajarán la actividad y el área de trabajo (papel, cartulina, plumones, etc.)			
4	Los estudiantes identifican cuál es el material más adecuado para realizar la actividad.			
5	Los estudiantes autoevalúan su trabajo para reconocer las características del objeto con el que trabajaron la actividad.			
DIMENSION 2: control de la destreza manual				
6	Los estudiantes reconocen y emplean su mano dominante para realizar la actividad solicitada.			
7	Los estudiantes hacen uso de ambas manos para manipular los materiales con los que realizan la actividad solicitada.			
8	Los estudiantes hacen uso de mano dominante y mano de apoyo para realizar la actividad solicitada			
9	Los estudiantes demuestran y hacen uso adecuado de la presión en el manejo de los materiales que usarán para realizar la actividad solicitada.			
10	Los estudiantes demuestran un uso adecuado de la presión de sus materiales como lápices, colores, crayones, etc. en su área de trabajo.			



Anexo 3: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Coordinación oculo manual	Competencia relacionada con el desarrollo psicomotriz (Minedu 2015), que consiste en ejecutar acciones que involucra el control de la destreza visual y el control de la destreza manual ambas conectadas por habilidades cognitivas que se manifiestan en la manipulación, re-creación y creación de objetos (Pacheco, 2015; Cabrera y Dupeyron, 2015)	La coordinación oculo manual se evaluará mediante una ficha de observación donde se observa el control de la destreza visual y el control de la destreza manual.	-	- Observación atenta de la figura	Ordinal: (1) Inicio (2) Proceso (3) Logrado
			-	- Percepción de las características de la figura	
			Control de la destreza visual	- Relación entre figura y espacio.	
			-	- Identificación del material adecuado	
			-	- Reconocimiento del trabajo final	
			-	- Reconocimiento de la mano dominante	
			-	- Uso de ambas manos	
			Control de la destreza manual	- Uso de mano dominante y mano de apoyo	
			-	- Uso adecuado de la prensión	
			-	- Uso adecuado de presión	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Anexo 4: FICHA DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: Técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN										OBSERVACIONES	RECOMENDACIONES
				RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSION		RELACION ENTRE LA DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACION ENTRE EL ITEM Y LA OPCION DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)					
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
Coordinación óculo manual	Control de la destreza visual	Observación atenta de la figura	1	x		x		x		x					
		Percepción de las características de la figura	2	x		x		x		x					
		Relación entre figura y espacio.	3	x		x		x		x					
		Identificación del material adecuado	4	x		x		x		x					
		Reconocimiento del trabajo final	5	x		x		x		x					
	Control de la destreza manual	Reconocimiento de la mano dominante	6	x		x		x		x					
		Uso de ambas manos	7	x		x		x		x					
		Uso de mano dominante y mano de apoyo	8	x		x		x		x					
		Uso adecuado de la prensión	9	x		x		x		x					
		Uso adecuado de presión	10	x		x		x		x					

Grado y Nombre del Experto: "Magister en Docencia y Gestión" Sonia López Atoche.

Firma del experto:

EXPERTO EVALUADOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Ficha de observación 2: Coordinación óculo manual.

3. TESISTA:

Br. Barboza Lozano Lucero del Pilar.

4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por lo tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, afirmando su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI NO

Chiclayo, 22 de mayo 2021

Firma

Experto

Sonia López Atoche

Grado académico

Magister en Docencia y Gestión

DNI

08835688

Tabla de opinión de los expertos

Tabla 8

Validez del instrumento Ficha de observación 1: Técnicas gráfico plásticas

Ord	Experto	Grado Académico	Evaluación	Coeficiente
1	Lidia Ydelsa Burga Vásquez	Magister Administración de la Educación	10/10	1.0
2	Mariela Emperatriz Martínez Rojas	Magister Administración de la Educación	10/10	1.0
3	Sonia López Atoche	Magister en Docencia y Gestión	10/10	1.0
Totales			10/10	1.0

Tabla 9

Validez del instrumento Ficha de observación 2: Coordinación óculo manual

Ord	Experto	Grado Académico	Evaluación	Coeficiente
1	Lidia Ydelsa Burga Vásquez	Magister Administración de la Educación	10/10	1.0
2	Mariela Emperatriz Martínez Rojas	Magister Administración de la Educación	10/10	1.0
3	Sonia López Atoche	Magister en Docencia y Gestión	10/10	1.0
Totales			10/10	1.0

Tabla de confiabilidad de los instrumentos

Tabla 10

Confiabilidad del instrumento Ficha de observación 1: Técnicas gráfico plásticas.

Ítems	Coeficiente	Tipo
10	0.902	Alfa de Cronbach

Tabla 11

Confiabilidad del instrumento Ficha de observación 2: Coordinación óculo manual

Ítems	Coeficiente	Tipo
10	0.875	Alfa de Cronbach

Anexo 4
Autorización para la aplicación de los instrumentos por la empresa



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 109
Pósope Alto – Pátapo



PERÚ
Ministerio
de Educación

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Chiclayo, 26 de junio del 2021

Señora
Dra. Mercedes Alejandrina Collazos Alarcón
DIRECTORA EPG-UCV-CH

Lambayeque. -

ASUNTO : Autorización para acceso de recopilación de datos con
estudiantes

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarla cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución Universitaria la cual usted representa. Luego, para comunicarle que en calidad de directora de la Institución Educativa 109 Pósope Alto-Pátapo, le concedo el acceso a la docente Lucero del Pilar Barboza Lozano, para la recopilación de datos con los estudiantes de 3 años de edad, la cual consiste en la aplicación de dos fichas de observación para el Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician a mi comunidad educativa, motivo por el cual agradeceré alcanzar los resultados de dicha investigación.

Atentamente




Ana M. Mino Infante
DIRECTORA
C.I. 1013012510

Mg. Ana María Mino Infante
Directora de la I.E.I N° 109

Anexo 5

Matriz de consistencia

Tabla 12

Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Conclusiones	Recomendaciones
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Conclusión general	Recomendación general
¿De qué manera las técnicas gráfico plásticas se relacionan con la coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa N° 109 Pátapo- Chiclayo?	Determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la institución educativa N° 109 Pátapo- Chiclayo.	Las técnicas gráfico plásticas si se relacionan con la coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la institución educativa N° 109 Pátapo- Chiclayo	Se concluye que existe una relación significativa y positiva alta ente las técnicas gráfico plásticas y la coordinación óculo manual; ya que, se obtuvo una significancia de 0,00 y un Rho de 0.953; además, el 34,6% de los estudiantes se encuentran en inicio respecto del uso de técnicas gráfico plásticas y el 46,2% en nivel inicio respecto de su coordinación óculo manual, por lo que se requiere de una intervención pedagógica para el desarrollo de estas facultades.	Se recomienda a los líderes pedagógicos de la Institución Educativa diseñar, dentro de la propuesta de gestión; líneas de acción pedagógicas orientadas hacia el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación óculo manual a partir del uso de técnicas gráfico plásticas; además abrir líneas de investigación-acción entre los docentes para aporte científico en esta área de la motricidad tan importante en el desarrollo de los niños y niñas.
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Conclusión específica	Recomendación específica
¿De qué manera la ejecución de la técnica se relaciona con la coordinación óculo manual en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo?	Establecer la relación entre ejecución de la técnica y la coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo	La ejecución de la técnica si se relaciona con la coordinación óculo manual en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo.	Se concluye que existe una relación significativa y positiva alta ente la ejecución de la técnica y la coordinación óculo manual; ya que, se obtuvo una significancia de 0,00 y un Rho de 0.937; además, el 50% de los y las infantes que han participado de la investigación se encuentran en el nivel inicio, por lo que se requiere brindar al estudiante un sistema de estrategias que los instruya en la ejecución adecuada del ejercicio grafoplástico.	Se sugiere a las docentes del nivel inicial de la Institución Educativa trabajar en sus colegiaturas estrategias que se implementen en sus experiencias de aprendizaje para el uso apropiado de las técnicas gráfico plásticas que desarrollen la coordinación óculo manual de los estudiantes de dicho nivel.
¿De qué manera el uso coordinado de la capacidad psicomotriz se relaciona con la coordinación óculo manual en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo?	Identificar la relación entre uso coordinado de la capacidad psicomotriz y la coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo	El uso coordinado de la capacidad psicomotriz no se relaciona con la coordinación óculo manual en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo.	Se concluye que existe una relación significativa y positiva alta ente el uso coordinado de la capacidad psicomotriz y la coordinación óculo manual; ya que, se obtuvo una significancia de 0,00 y un Rho de 0.931; además, el 50% de los y las infantes que han participado de la investigación se encuentran en el nivel inicio, por lo que se requiere un entrenamiento eficaz en el uso adecuado de sus recursos motrices respecto de la ejecución adecuada del ejercicio grafoplástico.	Se recomienda al área de psicología de la Institución Educativa el diseño, ejecución y evaluación de un taller de formación continua sobre didáctica de la psicomotricidad para docentes de educación inicial con el objeto de contribuir con el desarrollo de experiencias de aprendizaje sobre el uso coordinado de la capacidad psicomotriz en los niños y niñas del nivel educativo.
¿De qué manera el uso del recurso didáctico se relaciona con la coordinación óculo manual en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo?	Comprobar la relación entre uso del recurso didáctico y la coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo	El uso del recurso didáctico si se relaciona con la coordinación óculo manual en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo.	Se concluye que existe una relación significativa y positiva alta ente el uso del recurso didáctico y la coordinación óculo manual; ya que, se obtuvo una significancia de 0,00 y un Rho de 0.968; asimismo, el 53,8% de los y las infantes que han participado de la investigación se encuentran en el nivel inicio, lo que denota un uso inadecuado de ellos en la aplicación de la técnica; asimismo, no valoran los recursos provocando su deterioro y desperdicio.	Se recomienda a las docentes del nivel inicial de la Institución Educativa implementar experiencias de aprendizaje que permitan suscitar en sus estudiantes una cultura de cuidado y respeto por sus recursos de aprendizaje y el ambiente donde se desarrollan.

Anexo 6: Propuesta

8.8 Título de la propuesta

Programa de técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación óculo manual de los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo-Chiclayo.

8.9 Presentación

La presente propuesta consiste en el diseño de un plan de estrategias basadas en técnicas gráfico plásticas para contribuir a mejorar la coordinación óculo manual de los estudiantes de 3 años del nivel inicial; estas estrategias se sistematizan a partir de experiencias didácticas, como el dibujo, el bordeado, el coloreado, el moldeado y el rasgado de las que participan las y los escolares.

8.10 Conceptualización de la propuesta

El programa de técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación óculo manual como dimensión de la motricidad fina, encuentra fundamento conceptual en los aportes teóricos de Kolh (2007) y Rodríguez y Grandez (2017), quienes explican la gran sensibilidad que posee el ser humano en esta etapa de su vida, lo que hace factible el uso de estas estrategias para contribuir con su formación integral; del mismo modo, se fundamenta en los aportes de Rigal (2006) quien sostiene que la coordinación óculo manual requiere de un manejo de destrezas motoras que necesitan formarse en precisión.

8.11 Objetivos de la propuesta

Los objetivos son: general, diseñar un programa de estrategias para desarrollar la coordinación óculo manual a partir del uso de técnicas gráfico plásticas en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo-Chiclayo; y, específicos: (i) Diseñar estrategias para ejecución de la técnica gráfico plástica que permita mejorar la coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo-Chiclayo; (ii)

Diseñar estrategias para el uso coordinado de la capacidad psicomotriz que permita mejorar la coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo-Chiclayo; y. (iii) Diseñar estrategias para el uso del recurso didáctico que permita mejorar la coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo-Chiclayo.

8.12 Justificación

Esta propuesta es importante debido a que contribuye con el desarrollo de las destrezas motoras de las y los estudiantes del nivel inicial; cabe resaltar según los aportes de Piaget (1983), que el desarrollo psicomotriz de los niños repercute en la construcción de sus sinapsias, otorgando de esta manera una justificación teórica a esta propuesta. En ese mismo sentido, es importante contribuir a la mejora de la práctica docente de la institución educativa N° 109 de Pátapo, respecto del uso de técnicas gráfico plásticas para la optimización de las destrezas visomotoras.

8.13 Fundamentos teóricos

Los fundamentos teóricos de la propuesta se construyen teniendo en consideración los aportes de la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (2006) especialmente de la inteligencia espacial para el uso de las técnicas gráfico plásticas como desarrollo de las artes plástico-visuales. Por otro lado, se fundamenta en los aportes de Piaget (1983), quien sostiene que según el desarrollo y madurez de la motricidad del niño este va manifestando su inteligencia cognitiva.

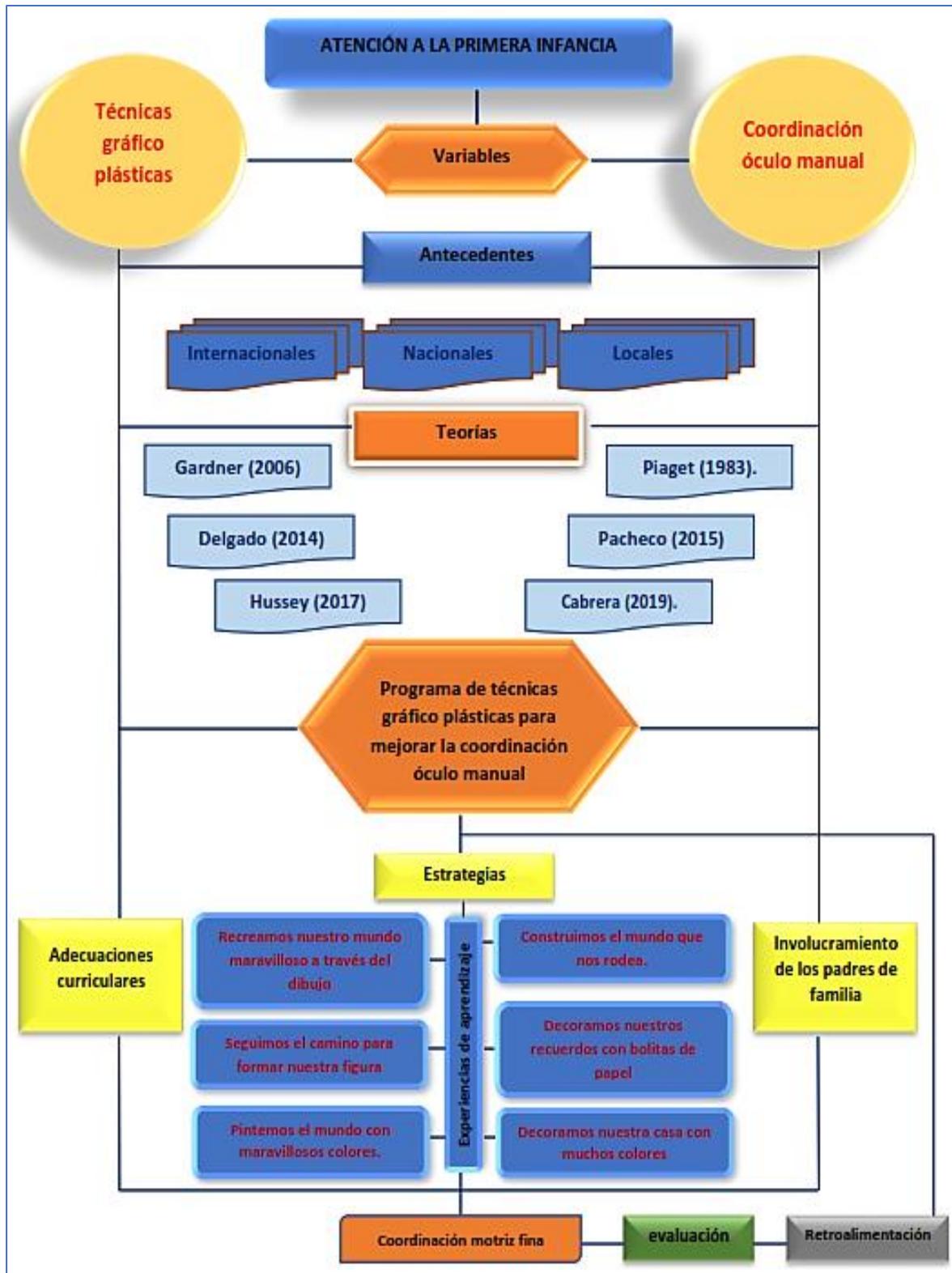
8.14 Características

Se caracteriza por el desarrollo de la investigación que se ha realizado, titulada Técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo-Chiclayo, en la que se evidenció el problema del escaso desarrollo de las destrezas visomotoras en dichos estudiantes y la relación significativa y positiva existente entre dichas variables de estudio. Asimismo, comprende un programa de estrategias desarrolladas a partir de experiencias de aprendizaje.

8.15 Estructura del modelo

Figura 3

Diseño del modelo



Para el desarrollo de la propuesta se plantean estrategias relacionadas con la problemática encontrada en la investigación y la relación directa que se encontró entre las variables.

Tabla 13

Estrategias de la propuesta

Variables	Problemática detectada	Estrategia	Experiencias de aprendizaje / Técnica	Propósito
Técnicas gráfico plásticas	Los estudiantes presentan dificultades en el uso de las técnicas gráfico plásticas. Esta realidad problemática se sostiene en los resultados obtenidos en los que se señala que el 34,6% de ellos se encuentran en el nivel inicio.	Adecuaciones curriculares para el desarrollo de las competencias plástico-visuales para el uso adecuado de técnicas gráfico plásticas y el desarrollo de las competencias motrices para el logro de una óptima coordinación óculo manual	Recreamos nuestro mundo maravilloso a través del dibujo	Los niños y niñas dibujan objetos de su entorno utilizando su dedo índice.
			Técnica: el dibujo Seguimos el camino para formar nuestra figura	Los niños y niñas siguen el borde de las figuras propuestas empleando la palma de su mano
			Técnica: el bordeado Pintemos el mundo con maravillosos colores	Los niños y niñas pintan con sus dedos y manos su figura de predilección teniendo cuidado de los bordes de las figuras
			Técnica: la dactilopintura	Los niños y las niñas emplean la pinza digital para rasgar cintas de papel.
Coordinación óculo manual	Los estudiantes muestran deficiencias respecto del desarrollo de sus destrezas óculo manuales. Esta realidad problemática se sostiene en los resultados obtenidos en los que se señala que el 46,2% de ellos se encuentran en el nivel inicio.	Involucramiento de la familia para el desarrollo de las competencias plástico-visuales para el uso adecuado de técnicas gráfico plásticas y el desarrollo de las competencias motrices para el logro de una óptima coordinación óculo manual	Decoramos nuestra casa con muchos colores	Los niños, niñas y sus padres decoran algunos lugares de la casa con cintas rasgadas.
			Técnica: el rasgado	Los niños y niñas emplean la pinza digital para hacer bolitas de papel
			Decoramos nuestros recuerdos con bolitas de papel	Los niños, niñas y sus padres diseñan un álbum fotográfico y los decoran cada foto con las bolitas de papel realizadas
			Técnicas: El embolillado	Los niños y niñas moldean objetos de su entorno utilizando ambas manos.
			Construimos el mundo que nos rodea.	. Los padres realizan un museo en casa con los objetos moldeados y los niños y niñas explican sus creaciones.
			Técnica: El moldeado	

Anexo 7

Otros

Tabla 16

Resumen de procesamiento de casos

Variables	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Técnicas gráfico plásticas	52	100,0%	0	0,0%	52	100,0%
Coordinación óculo manual	52	100,0%	0	0,0%	52	100,0%

Tabla 17

Pruebas de normalidad

Variables	Kolmogorov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Técnicas gráfico plásticas	,165	52	,001
Coordinación óculo manual	,144	52	,009