



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Programación arquitectónica de un Centro Penitenciario productivo Tipo A. “Análisis arquitectónica comparativo entre el Centro penitenciario “El Milagro” en la ciudad de (Trujillo-Perú) y el Centro Penitenciario productivo Estremera en (Madrid-España), para la reinserción social y la sostenibilidad”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitectura

AUTORES:

López Rodríguez, Jairo Ruddy (ORCID: 0000-0001-7873-9356)

Paredes Barrios, Jorge Isaac (ORCID: 0000-0001-8114-2032)

ASESORES:

Arq. Reyes Vásquez, Katherine Elena (ORCID: 0000-0003-3674-6931)

Arq. Reyes Guillen, Ana María (ORCID: 0000-0001-6180-1264)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

CHIMBOTE – PERÚ

2021

DEDICATORIA

A Dios, quien siempre ha estado conmigo, cuidándome y guiándome en cada momento vivido durante todo este tiempo de mi formación académica universitaria. Él ha sido mi apoyo y fortaleza en los momentos difíciles.

A mis padres Jorge Paredes L. y Dora Barrios D., por su amor, paciencia y apoyo incondicional en todo momento y de los cuales he recibido los mejores consejos para ser siempre una mejor persona.

A mis compañeros y amigos, por todos estos años en los que pude aprender un poquito de cada uno de ellos, ya que cada uno, con su manera diferente de ser y ver las cosas, aprendieron a ver en mí más que un amigo, un hermano y consejero, por su paciencia infinita hacia mí y por su apoyo en los momentos más complicados. Gracias por todo.

A mi compañero Jairo López Rodríguez, quien además de ser mi compañero de este proyecto, se ha convertido en un gran amigo y hermano, porque con mucha paciencia ha sabido brindarme ese apoyo en todo momento. Gracias por todo, Dios te ayude y guarde siempre.

**Paredes Barrios Jorge
Isaac**

Dedico este proyecto de investigación a mis padres por todo el respaldo que me dieron y la confianza mostrada para lograr este paso académico en mi vida profesional.

Dedicamos también este proyecto a nuestros docentes, por la paciencia mostrada y las ganas de realizar a la par este proyecto para tener un excelente resultado del mismo.

López Rodríguez Jairo Ruddy

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento muy especial a todas las personas que hicieron posible la culminación de este proyecto de investigación:

En especial a todos nuestros familiares y amigos de la Facultad de Arquitectura, que nos acompañaron incondicionalmente durante toda la carrera y en el tiempo de realización del proyecto de investigación y culminación de nuestra tesis.

Paredes Barrios Jorge Isaac

Un agradecimiento a todos nuestros docentes que nos han enseñado estos cinco años y en especial a nuestro Asesor, Arq. Beingolea del Carpio José Luis, quien, con sus conocimientos, orientaciones, y manera de trabajar, ha sido fundamental para concluir el desarrollo de la tesis. Se ha ganado nuestra admiración y respeto como profesional, gracias por todo lo recibido durante el periodo de tiempo que ha durado el proyecto de investigación.

López Rodríguez Jairo Ruddy

PRESENTACIÓN

El presente proyecto de investigación titulada **Programación arquitectónica de un Centro Penitenciario Productivo Tipo A “Análisis arquitectónico comparativo entre el Centro penitenciario “El Milagro” ciudad de (Trujillo-Perú) y el Centro Penitenciario productivo Madrid Estremera en (España), para la reinserción social y la sostenibilidad** “ está compuesta por cuatro capítulos, en el capítulo uno se expone el problema de gran importancia en la investigación que surge a raíz de la problemática existente en los Centros Penitenciarios en el país, se puede observar de los aspectos negativos que posee a través del diseño repetitivo que emplean, asimismo en este capítulo se presentan los objetivos y preguntas que se generaron a medida de los aspectos negativos que se presentaron.

En el segundo capítulo se muestra los términos a usar dentro de la investigación, además de tomar ciertas teorías que son de gran importancia para poder tener diversos criterios sobre el tema a tratar, asimismo se tomó casos exitosos de nivel nacional e internacional las cuales son utilizadas como referentes para poder hacer válida la investigación, como también poder conocer los criterios optados en estos referentes y finalmente se tendrá en cuenta al marco normativo, enfocándose en las diversas normas establecidas por “Reglamento Nacional de Edificaciones” como por el “INPE”, con la finalidad de tener conocimiento de parámetros mínimos para una infraestructura penitenciaria.

En el tercer capítulo se definen los métodos y herramientas a utilizar en la investigación, asimismo la muestra de la población de los internos, con la finalidad de poder conocer los aspectos necesarios que se necesita para poder hacer apta esta investigación.

En el capítulo cuatro se realizó fichas de observación en la cual se analiza cada Centro Penitenciario que fue seleccionada con la finalidad de conocer que aspectos negativos y/o positivos poseen dichos penales. Además, se presenta la discusión de los resultados obtenidos, seguido de ello las conclusiones y recomendaciones.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Presentación.....	iv
Índice General.....	v
Índice de Figuras.....	vi
Índice de Tablas.....	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	01
II. MARCO TEÓRICO.....	09
III. METODOLOGÍA.....	20
3.1 Tipo y Diseño de Investigación.....	21
3.2 Variables y Operalización.....	22
3.3 Población (criterios de selección).....	22
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	22
3.5 Procedimientos.....	23
3.6 Método de análisis de datos.....	24
3.7 Aspectos éticos.....	24
IV. RESULTADOS.....	25
V. DISCUSIÓN.....	74
VI. CONCLUSIONES.....	122
VII. RECOMENDACIONES.....	127
VIII. PROPUESTAS.....	132
REFERENCIAS.....	137
ANEXOS.....	139

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01: Números de establecimientos penitenciarios a Nivel Nacional.	03
Gráfico N° 02: Población penal, 1995 – 22 noviembre 2015.....	04
Gráfico N° 03: Tipo y población penitenciaria 22 de Nov. Del 2015.....	05
Gráfico N° 04: Estado de uso de los establecimientos penitenciarios.....	05
Gráfico N° 05: Tipologías de centros penitenciarios.....	09
Gráfico N° 06: Esquema de poste telefónico.....	10
Gráfico N° 07: Enlaces y directrices para un espacio óptimo. Michell Mora.....	13
Gráfico N° 08: Planta del panóptico de Jeremy Bentham.....	16
Gráfico N° 09: Cuadro de porcentaje N° 1.....	26
Gráfico N° 10: Cuadro de porcentaje N° 2.....	27
Gráfico N° 11: Cuadro de porcentaje N° 3.....	28
Gráfico N° 12: Cuadro de porcentaje N° 4.....	29
Gráfico N° 13: Cuadro de porcentaje N° 5.....	30
Gráfico N° 14: Cuadro de porcentaje N° 6.....	31
Gráfico N° 15: Cuadro de porcentaje N° 7.....	63
Gráfico N° 16: Cuadro de porcentaje N° 8.....	64
Gráfico N° 17: Cuadro de porcentaje N° 9.....	65
Gráfico N° 18: Cuadro de porcentaje N° 10.....	66
Gráfico N° 19: Cuadro de porcentaje N° 11.....	67
Gráfico N° 20: Cuadro de porcentaje N° 12.....	68
Gráfico N° 21: Selección del terreno.....	133
Gráfico N° 22: Referencia del proyecto.....	136

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01: Cuadro Matriz	21
Tabla N° 02: Cuadro Matriz	21
Tabla N°03: Cuadro Comparativo.....	62
Tabla N° 04: Características Urbano Arquitectónicas.....	95
Tabla N° 05: Programación Arquitectónica.....	135

RESUMEN

El presente Trabajo de Investigación titulado “Evaluación arquitectónica comparativa del Centro Penitenciario El Milagro en la ciudad de (Trujillo-Perú) y el Centro Penitenciario productivo Madrid Estremera en (España), para la reinserción social y la sostenibilidad”, se diseñó con el objetivo de determinar la comparación arquitectónica entre los centros penitenciarios.

Para la metodología se utilizaron entrevistas encuestas, lo cual validará la variable; así mismo, se logró analizar 4 análisis de casos, las cuales fueron una referencia arquitectónica para la variable con la finalidad de comparar el centro penitenciario el Milagro y el centro penitenciario Estremera, teniendo en cuenta al interno, la reinserción social y la sostenibilidad.

Logrando obtener como resultado que una cárcel, es denominado cárcel productiva, si tiene espacios de trabajo y estudio; previo a esto es necesario analizar al interno en cuanto a género, nivel educativo y nivel de peligrosidad; para generar productividad dentro del centro penitenciario.

Palabras clave: centro penitenciario, cárcel productiva, Interno, reinserción social, sostenibilidad.

ABSTRACT

The present Research Work entitled "Comparative architectural evaluation of the El Milagro Penitentiary Center in the city of (Trujillo-Peru) and the productive Madrid Estremera Penitentiary Center in (Spain), for social reintegration and sustainability", was designed with the objective to determine the architectural comparison between prisons.

Interviews, surveys were used for the methodology, which will validate the variable; Likewise, it was possible to analyze 4 case analyzes, which were an architectural reference for the variable in order to compare the El Milagro prison and the Estremera penitentiary, taking into account the inmate, social reintegration and sustainability.

Achieving as a result that a prison is called a productive prison if it has work and study spaces; prior to this, it is necessary to analyze the inmate in terms of gender, educational level and level of danger; to generate productivity within the prison.

Keywords: penitentiary center, productive jail, Internal, social reintegration, sustainability.

CAPÍTULO I

I. INTRODUCCIÓN

A lo largo del tiempo, en el país y en el mundo, se observa un incremento de la delincuencia o actos violentos como robos, homicidios, extorsiones, robos a mano armada, asaltos en las calles, etc., cometiendo numerosos actos ilegales que atentan contra la tranquilidad y seguridad ciudadana, las principales causas, la falta de trabajo, la crisis económica, la pobreza extrema o la desintegración familiar.

Por otro lado, se presenta una inequidad económica y las llamadas constantes al consumo compulsivo de bienes materiales, la mayoría de personas en prisión se deben a los delitos de robo al patrimonio, mientras otros delitos muy graves y que generan más alarma social son menos frecuentes como terrorismo, secuestro, extorsión y feminicidio.

Según la encuesta realizada por el Barómetro de las Américas, Perú lidera la mayor tasa de victimización por la delincuencia con 30% superando a Ecuador, Argentina y Venezuela. En relación, se detalla que el principal tipo de delincuencia es el hurto o robo al paso (32%), robo con amenaza (19%), robo con arma (18%), robo de casas (12%) y extorsión (8%)¹.

El deficiente sistema penitenciario en el Perú se ve influenciada, ya que las cárceles existentes poseen gravísimos problemas como la sobrepoblación, el hacinamiento e infraestructura con la que cuentan no es la adecuada para asegurar la rehabilitación del interno.

En la actualidad, el INPE administra 68 establecimientos penitenciarios existentes a escala nacional, distribuidos en ocho regiones, según el (Gráfico 1).

¹ Canal N, (2016). *Es el país con mayor tasa de victimización por delincuencia en las Américas*. Editorial: Línea Ética.

NÚMERO DE ESTABLECIMIENTOS PENITENCIARIOS, SEGÚN DEPARTAMENTO, 2008 - 2018											
(Casos registrados)											
Departamento	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Total	78	71	61	65	67	67	66	66	68	69	68
Amazonas	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Áncash	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Apurímac	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Arequipa	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ayacucho	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Cajamarca	8	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Prov. Const. del Callao	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Cusco	8	6	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Huancavelica	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Huánuco	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1
Ica	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
Junín	6	6	-	6	6	6	6	7	7	7	7
La Libertad	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3
Lambayeque	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Lima	10	12	13	13	14	13	12	12	12	12	11
Provincia de Lima 1/	9	9	8
Región Lima 2/	3	3	3
Loreto	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
Madre de Dios	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Moquegua 3/	1	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1
Pasco	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2
Piura	4	4	3	3	3	3	3	2	2	2	2
Puno	5	5	4	3	3	3	3	3	3	3	3
San Martín	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4
Tacna	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Tumbes	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ucayali	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Gráfico 01: Números de Establecimientos Penitenciarios a Nivel

Fuente: Parte Informativo INPE (2008 - 2018)

Según INPE, a través de la Dirección de Seguridad Penitenciaria, informa que al 22 de noviembre del año 2015 la población penal ascendía a 77 131 internos. Según información publicada en el Boletín Mensual de la Unidad de Estadística del INPE, la población penal ha pasado de 20 899 internos en el año 1995 a 77 131 internos en el mes de noviembre del año 2015, creciendo a una tasa promedio anual del (6.7%), en el periodo de años comprendido desde 1995 al año 2015

Comparando el crecimiento promedio anual de la población penal, que se dio en los anteriores quinquenios, se puede apreciar que ésta ha ido aumentando en porcentaje; teniendo en el periodo de 1995-2000 una tasa de crecimiento promedio anual de (5.8%); en el periodo 2001-2006 de (5.9%), en el periodo 2006-2011 alcanzó el (8.0%); y, en lo que va del presente periodo 2011-2015, creció a una tasa promedio anual del (10.0%). Es decir, tenemos una sobrepoblación del (100%), lo que nunca antes había ocurrido en el país. Mensualmente la cifra se incrementa en mil presos más y la proyección, si no hacemos algo al respecto, es que, a julio del 2016, tendremos más de 100 mil presos.

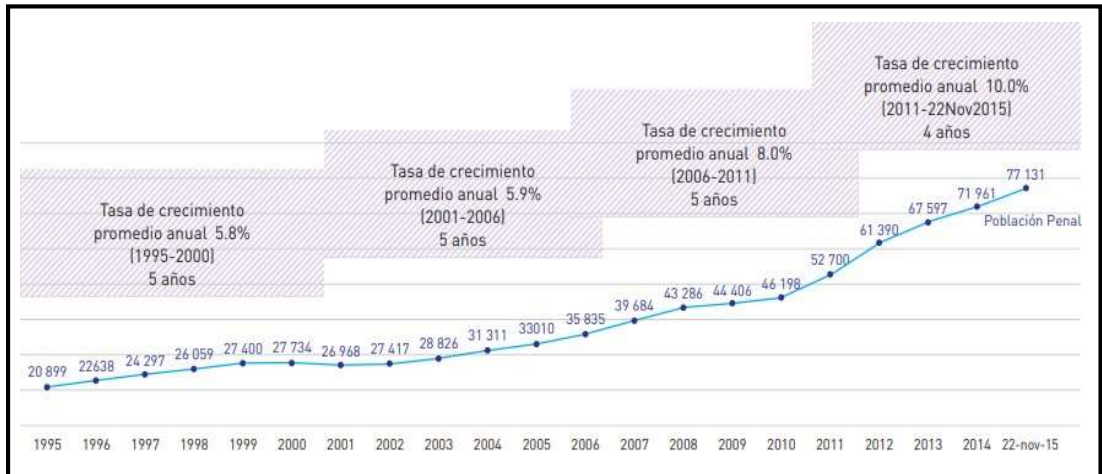


Gráfico N° 02: Población penal, 1995 – 22 noviembre 2015

Fuente: Informe Estadístico Penitenciario 2009 – dic. 2014; Dirección de Seguridad Penitenciaria 22 noviembre 2015 – Instituto Nacional Penitenciario (INPE).

Ha aumentado de forma alarmante en los últimos tiempos, pasando a ser un problema que cada vez genera mayor preocupación social, tanto por su incremento cuantitativo, como por su progresiva peligrosidad cualitativa.

Siguiendo esta clasificación, a nivel nacional, se encuentran funcionando 68 establecimientos penitenciarios. De acuerdo a la clasificación de los establecimientos penitenciarios, por la cual fueron construidos o remodelados, la distribución de estos varía. El 34.3% (23 E.P.) de los establecimientos penitenciarios, tienen una población penitenciaria correspondiente al tipo D, es decir que alberga de 1 a 199 internos, lo que representa el 3.1% (2 368 internos) de la población penal; el 31.3% (21 E.P.) alberga una población penitenciaria de tipo A, lo que representa el 79.8% (61 479 internos) de la población penal; el 29.9% (20 E.P.) tiene una población penitenciaria tipo C, representando el 13.3% (10 232 internos) de la población penal; y el restante 4.5% (3 E.P.) con una población penitenciaria de tipo B, representando el 3.9% (2 998 internos) de la población penal.

TIPO E.P.	RANGO CAPACIDAD	E.P. POR POPE	100% (67 E.P.)	POPE (77 131)	100% (77 077*)	TIPO E.P. POR POPE	E.P. con POPE ≠ Capacidad	100% (67 E.P.)	100% (25 E.P.)
Tipo A	Más de 1 200	21	31.3	61 479	79.8	6A, 5B, 10C	15	22.4	60.0
Tipo B	De 900 a 1 199	3	4.5	2 998	3.9	1B, 2C	2	3.0	8.0
Tipo C	De 200 a 899	20	29.9	10 232	13.3	13C, 7D	7	10.4	28.0
Tipo D	1 a 199	23	34.3	2 368	3.1	22D, 1C	1	1.5	4.0
Total		67	100.0	77 077*	100.0	67	25	37.3	100.0

* Sin 54 internos, en tránsito

Tabla N° 03: Tipo y población penitenciaria, 22 noviembre 2015

Fuente: Informe Estadístico Penitenciario (INPE).

En la actualidad la infraestructura penitenciaria se caracteriza por su antigüedad y su mal estado de conservación. Con relación a la antigüedad de los establecimientos penitenciarios se puede señalar que, de los 68 establecimientos existentes en el país, 30 tienen una antigüedad mayor a los 40 años, lo cual representa casi un 37% del total, y 13 tienen una antigüedad entre los 20 y los 40 años (Estudio Jurídico Ling Santos, 2011).

Además, de los 68 establecimientos penitenciarios existentes que se encuentran a cargo del INPE, la mayoría está en mal estado de conservación y solo una minoría, en estado aceptable, lo que se traduce en que el sistema penitenciario peruano cuenta con una infraestructura cuyo promedio de vida bordea los 40 años de antigüedad y está en condiciones deficientes.

Estado de uso	Establecimientos penitenciarios	
	Número	Porcentaje
Malo	26	38.8
Regular	29	43.3
Bueno	12	17.9
Total	67	100.0

Gráfico N° 04: Estado de uso de los establecimientos penitenciarios administrados por el INPE.

Fuente: Defensoría del Pueblo (2011) y Oficina de Infraestructura Penitenciaria del INPE

Dentro de este carácter se realiza la siguiente pregunta ¿Cuál es la programación arquitectónica de un centro productivo sostenible del Tipo A en el Perú?

Es importante, pues al salir del Centro Penitenciario puedan tener una ocupación con la que puedan dar una estabilidad económica a su familia, cuenten con una adecuada formación moral y óptima educación técnica, evitando que vuelvan a delinquir. Al analizar la actual realidad, en cuanto a la Infraestructura Penitenciaria cuentan con una deficiente organización espacial, contribuyendo así negativamente una correcta Reinserción Social del interno a través de la sostenibilidad.

El proyecto de investigación en Arquitectura evalúa y compara los Centros Penitenciarios Nacionales e Internacionales, cuyas características respondan a un diseño óptimo y funcional de una manera productiva en beneficio a una verdadera Reinserción social del interno a través de la sostenibilidad como son las llamadas Cárceles Productivas, la tesis se justifica al considerarse un gran aporte hacia el interno y así puedan tener una adecuada rehabilitación. El estudio además aportará a las investigaciones futuras en diferentes aspectos, como es de manera teórica, metodológica y social.

En consecuencia, se plantea como objetivo principal, elaborar la programación arquitectónica de un centro productivo sostenible Tipo A en el Perú, y como objetivos específicos, identificar cuáles son las características urbano arquitectónicas del Centro Penitenciario productivo “El Milagro” en la ciudad de Trujillo”, identificar las características urbano arquitectónicas del Centro Penitenciario productivo Madrid “Estremera” en España, identificar resultados de reinserción social y sostenibilidad se dan en el Centro Penitenciario productivo “El Milagro”, y por último identificar resultados de reinserción social y sostenibilidad se dan en el Centro Penitenciario productivo Madrid “Estremera” en España.

La hipótesis de la pregunta general plantea es, La evaluación arquitectónica comparativa entre las características urbano arquitectónicas de los centros penitenciarios, son indispensables ya que el criterio de diseño, influye en la distribución o tipología de espacios que cumplen con las condiciones para satisfacer las necesidades del interno, mejorando el óptimo desarrollo de sus actividades y una mejor calidad de vida, mientras que la teoría de la forma determina el aspecto formal, así como su lenguaje arquitectónico ordenado, pertinente y apropiado, influye para el control del comportamiento del interno, y mejor calidad de vida, mientras que la reinserción social sostenible influye en la readaptación del interno mediante los talleres productivos sostenibles a través de la producción, mejorando su confort y bienestar y puedan tener más oportunidades en el mundo laboral, generando sus propios ingresos.

CAPÍTULO II

II. MARCO TEÓRICO

La presente investigación tiene como dimensión a las tipologías de arquitectura penitenciaria, dentro de ello se mencionarán algunas teorías.

Smythe, (2015) Define los Sistemas Penitenciarios de la siguiente manera:

Sistema de inspección central: Según Michel Foucault (1986) la característica fundamental de este sistema es el régimen disciplinario, define el espacio central de inspección como el eje principal de vigilancia, donde una mirada permanente pueda vigilar y controlar toda ella².

Bajo estas premisas se toman en cuenta 3 tipos secundarios:

Tipo radial: Esta teoría, desarrollada por Vilain (1773) se convierte en una percepción, la disposición en radios o alas en una estructura circular facilita las labores de vigilancia centralizada del interno.³.

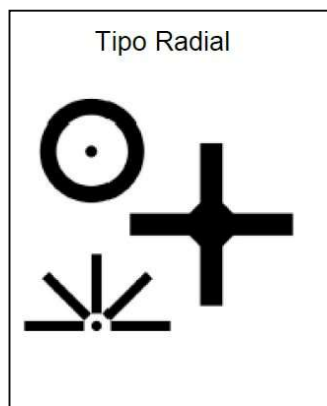


Gráfico N° 05: Tipologías de centros penitenciarios

Fuente: Tipología de prisiones 2017

² Foucault, M (1986) *Vigilar y castigar*, Madrid: Siglo XX editores

³ Howard, J.(1929). *The estate of prisons*, London: J.M. Dant and Sons

Hablar del panóptico es hablar del control del comportamiento del interno en las prisiones según las normas de convivencia pactadas y aceptadas, se basa principalmente en el control social, como menciona Foucault (1986) forma disciplinaria, de dominación de los internos mediante la imposición de vigilancia, este modelo hace que el individuo autogestione su comportamiento, sin embargo, para Bentham (1780) la morfología consistía en una matriz circular con una torre de vigilancia en el centro de la estructura, a través de la vigilancia obligaría a los internos a ajustar su propio comportamiento.

Bajo esta teoría es así como se relación la propuesta por Foucault y Bentham que puede contribuir al estudio, con un sistema eficiente y práctico, al analizar el comportamiento de los internos mediante la vigilancia y como se puede aplicar al arquitectónicamente, ambos tienen un vínculo.

Sistema en Espina o Poste telefónico, consiste en un nuevo modelo penitenciario, este sistema representa la evolución de la arquitectura carcelaria. Por ello Hopkins (1908) señala que el modelo es mejor como tipo y como teoría, mejor para el soleamiento y para la ventilación. El modelo fue planteado en base a un eje central con bloques de celdas organizadas para mejor vigilancia y mitigar el rigor de la detención, de esta forma, se entiende que con esta nueva arquitectura el castigo desaparece de la ecuación y se buscar dar solución al problema de la delincuencia, a través de nuevas vías.

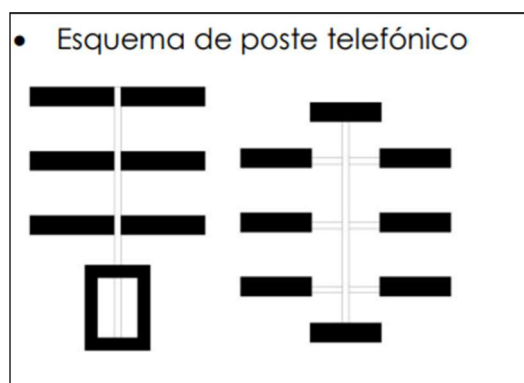


Gráfico N° 06: Esquema de poste telefónico

Fuente: Tipología de prisiones 2017

Sistema de pabellones autónomos, este prototipo de sistema se basa en la existencia de diferentes categorías de internos que deben ser separados entre sí. Por ello Smythe (2015) indica la gran importancia de construirse volúmenes independientes con talleres autosuficientes para poder facilitar la adecuada separación para un tratamiento diferente a cada grupo. Además, dependerá en solucionar el problema de la circulación que genera un único corredor con las condiciones óptimas, con un tipo de concepto distinto, el de reeducar al preso para que se dé la adecuada reinserción en la sociedad. ⁴

En otras palabras, la evolución de las tipologías de arquitectura penitenciaria, identificando los antiguos conceptos carcelarios, hasta los nuevos modelos arquitectónicos y principios básicos de una renovada prisión.

En el transcurso del tiempo se han ido implantando diferentes sistemas arquitectónicos, como inicio de la investigación en el siglo XVIII se produce el sistema de inspección central y el Sistema Auburniano, empiezan a aparecer los primeros atisbos de arquitectura carcelaria.

En el siglo XIX con un nuevo sistema conocida como “Poste Telefónico” o Sistema en espina, del siglo XX fue el sistema de pabellones independientes, dando inicio al modelo que más ha evolucionado hasta la actualidad.

En el país, en 1821 se implementó el “Sistema en espina” y el esquema de “tipo radial” hasta la actualidad.

Se puede concluir, que no existe una tipología de modelo penitenciaria adecuado que cumplan con las medidas necesarios. Además, a pesar de estar normado, en Perú no existen las prisiones de régimen semiabierto, es un modelo que debería de

⁴ Altmann, J. (febrero,2019). *Arquitectura penitenciaria*. Artículo diagnóstico. p.64

aplicarse para un mejor funcionamiento para los internos.

Por otro sentido, Backer (1985) sustenta que la forma arquitectónica está conformada por las fuerzas envolventes en el contexto espacio-temporal en el que se encuentra dando una amplia importancia al lenguaje arquitectónico⁵. Sin embargo, Ching (1982) menciona que las formas regulares son aquellas que mantienen una simetría en su composición y están relacionadas entre sí, de manera firme y ordenada, ya que al momento de alterarlas no mantienen un modelo formal aceptable⁶.

El proceso del diseño arquitectónico respecto a la forma pasa desde lo abstracto como la concepción de la composición geométrica hasta la percepción que pueda tener el usuario interpretando el lenguaje arquitectónico de algún edificio para reconocer la funcionalidad de este, por ello en la actualidad la arquitectura busca una exploración

en su composición geométrica, creando un nuevo lenguaje arquitectónico acorde a su tiempo, ya que los arquitectos muchas veces no se atreven a explorar por la constante de percibir a la forma arquitectónica como un objeto rígido, funcional y simplista.

El espacio en la arquitectura nace frente a la necesidad de brindar confort al hombre dentro de un espacio limitado, como trae como concepto “el espacio arquitectónico”. En el pasar de los años muta para construirse llevando diversas sensaciones según la intención, satisfaciendo las necesidades del usuario. Sin embargo, para Norberg- Schulz (1975), el espacio es creado por el hombre, que se modifica a través de las necesidades que tiene el usuario o también con las condiciones que el espacio ofrece creando un recorrido espacial.⁷ En la búsqueda del equilibrio entre el espacio, el usuario es el elemento que los unifica donde la manipulación del espacio responde a las necesidades funcionales de la arquitectura y está a su vez altera la forma arquitectónica.

⁵ Backer, G. (1985). *Le Corbusier. Análisis de la forma*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

⁶ Ching, F. D. (1982). *Arquitectura . Forma , Espacio y Orden*. España: Editorial Gustavo Gili.

Con lo que respecta del espacio influyente, Proshansky (1980) se plantea la teoría cognitivo espacial propuesta por donde se toma una variable principal la cual es localizar las funciones del lugar y entender de qué forma el cerebro se activa y se ve afectado a causa de las sensaciones que proyecta el espacio en cuanto a forma, tamaño, color y textura.

Con esto se sustenta que el ser humano es susceptible a su entorno y su comportamiento se liga a él, por esta razón es indispensable hacer una estructura que enlace sus directrices y componentes brindando un espacio óptimo para el comportamiento del ser humano dentro de una estimulación situacional y el arreglo de las condiciones físicas del mismo. Galindo M. (2011) reafirma que los espacios deben ser planteados con el reajuste psicológico del individuo y más si es una persona privada de la libertad pagando una condena, su lugar de permanencia debe ser libre de elementos que afecten su estabilidad emocional haciendo que se comporten de manera violenta. De aquí el crea un esquema de las características del confort.

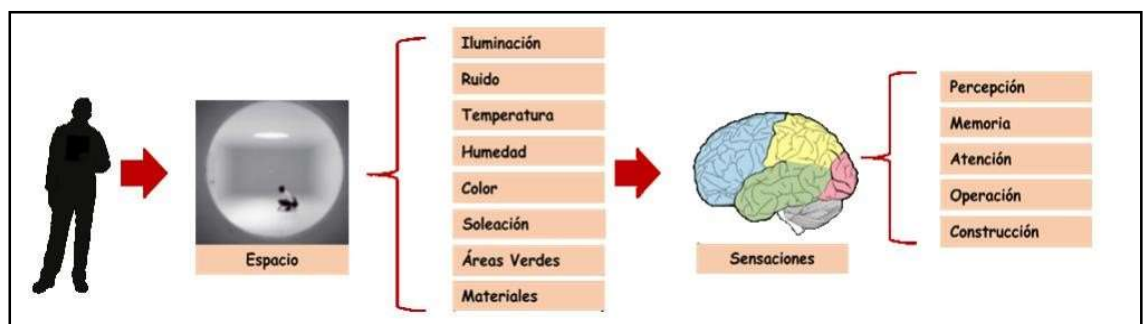


Gráfico N° 07: Enlaces y directrices para un espacio óptimo. Michell Mora

Fuente: Parte Informativo de Michel Mora

⁷ Norberg-Schulz, C. (1975). *Existencia, Espacio y Arquitectura*. Noruega: Editorial Blume.

El espacio vital es el lugar confortable concibiéndolo como un lugar-hogar, visión con una calidad de vida, conformado como un lugar que favorece, donde el ser humano puede alcanzar su plenitud personal, para Lewin (1964) el espacio vital se vincula con el ambiente de la persona tal cual como lo percibe.⁸ Es decir, se puede entender que afecta el ambiente a la conducta del sujeto.

En definitiva, favorece el desarrollo social, articulando las cualidades individuales del edificio, en el que se incorpora de una forma contextual lo propio del lugar, el usuario con sus necesidades, permite proyectar el orden social en el espacio arquitectónico⁹

Loos (1927) expresa que el edificio debe vivir hacia dentro inclinándose por el intimismo, desarrollando relaciones espaciales entre los ambientes funcionales fluidos para que el usuario interaccione y perciba el espacio interior sin tener conexión alguna con el exterior originando la idea clásica del encierro.¹⁰

- Estos componentes del espacio en la arquitectura son importantes, ya que la interrelación del usuario con el espacio forma el recorrido espacial, donde el usuario desarrolla experiencias a través de la percepción, estos espacios que crean una riqueza espacial en la arquitectura, dando origen así a la espacialidad, este concepto que se maneja entre los arquitectos para calificar si el espacio está bien trabajado dentro en un objeto arquitectónico.

⁸ MUNTAÑOLA, J. (2001): “*La Arquitectura y Educación: Espacio, Sociedad y Cultura*”, en la revista Polis Científica, Ed. Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina.

⁹ Sheerbart, P. (1994). *Arquitectura de cristal*. Valencia: Editorial Rústica.

Si bien en un principio el espacio aparece como opresivo, cerrado o limitado sin conexión al exterior, con el pasar del tiempo evoluciona dando paso a los espacios abiertos que muestran fluidez y monumentalidad respecto a la percepción del usuario dentro de un ambiente.

El término “función” ha tenido diferentes visiones de varios teóricos en arquitectura que hacen referencia a la célebre frase de Sullivan “La Forma sigue a la función”, como es el caso de Zurko (1970) considera que la idea de función está en relación con las necesidades del hombre¹¹, Sin embargo, en su perspectiva no solo está en función del usuario sino también de la expresión funcional del objeto, las necesidades psicológicas del usuario y la función social.

Norgberg-Schulz (2008) considera que el espacio existencial, se apoya en la acción y la percepción, y en ellos expresan modos de existencia individual, con el entorno y social¹².

Para Norberg-Schulz, Bollnow y Bachelard (1998) un “centro” responde principalmente a las necesidades existenciales de “pertenecer” a un lugar, mediante su identificación, y de “estar dentro”.

- Entonces podemos entender la importancia de lo “funcional” en la arquitectura se remite al uso físico y tangible que realiza el usuario dentro del objeto arquitectónico, la percepción con el espacio existencial, está ligada a lo que percibimos visualmente de un edificio con el entorno y necesidades sociales, por ello la funcionalidad responden a las actividades cotidianas, sociales y de trabajo, no obstante la funcionalidad se complementa con los espacios arquitectónicos y sus dimensiones antropométricas adecuadas para optimizar la arquitectura.

Con lo que respecta la dimensión de funciones arquitectónicas basadas en arquitectura penitenciaria, Bentham (1780) define el panóptico como modelo diseñado para cárceles, como un mecanismo aplicable al control del comportamiento de los internos en las prisiones, como paradigma de una forma de vigilar que fiaba su eficacia a la invisibilidad, es decir la idea central estaba basada en la asimetría de la relación visual, otorgando más poder al que ve, que a quienes son visto¹³.

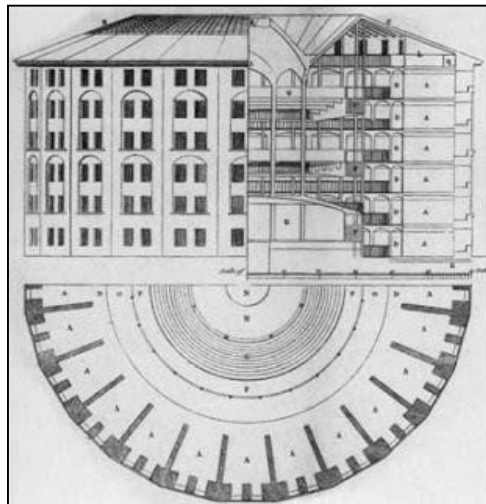


Gráfico N° 08: J. Bentham. Plano del panóptico

Fuente: Parte Informativo de Michel Mora

Bentham (1799) por su parte, la función que adoptan permite la manifestación de la percepción visual del interno, la torre de inspección permite a el inspector registrar todas las celdillas sin que le vean, de manera que con una mirada ve la tercera parte de sus presos, y moviéndose en un pequeño espacio puede verlos a todos en un minuto, pero, aunque esté ausente, la opinión de su presencia es tal eficaz como su presencia misma ¹³, sin embargo, esta condición se interrelaciona con el resto de componentes.

¹³Zurko, E. d. (1970). *La teoría del funcionalismo en la arquitectura*. Buenos Aires: Editorial Nueva Visión.

¹² Norberg-Schulz, C. (1975). *Existencia, Espacio y Arquitectura*. Noruega: Editorial Blume.

¹³ Bentham, J (1979). *El panóptico más allá de vigilar y castigar*. Artículo Revista de investigación y arquitectura contemporánea, 511,516.

El término “trabajo” es hablar de actividad productiva que desarrollan los internos en un centro penitenciario, con la finalidad de preparar a los internos para su acceso al mercado laboral cuando alcancen la libertad, como señala De la Cuesta (2014) plantea que el trabajo puede ser un importante medio de tratamiento penitenciario por medio de actividades desarrolladas en prisión.

Thorsten (1970) por su parte define que el concepto de las prisiones, buscaba cubrir los gastos de la institución con los ingresos que producía el trabajo de los presos. Para decirlo de otro modo, el trabajo desempeña un papel preponderante en el tratamiento de los internos¹⁴.

Se puede entender entonces como las actividades productivas en una prisión es de vital importancia para el interno para lograr un tratamiento con las características que menciona Voltaire (1960), define que toda prisión debe contemplar la construcción de talleres modernos y los ambientes que deben tener para que se lleve a cabo la labor penitenciaria, teniendo en cuenta las necesidades del interno¹⁵.

¹³ Foucault, Michel (1979). *El ojo del poder: El panóptico*. Madrid. p.30

¹⁴ ERICKSON, T (1963). "*Problemas relacionados con la reforma del tratamiento de la delincuencia*". Quito, N°44, p.72

³⁵ Howard, J, (1929) .*The estate of prisons*. London, J.M. Dant ancl sons.

METODOLOGÍA

III

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y Diseño de Investigación

- Tipo de Investigación

La investigación es de tipo básico – cualitativo ya que se centra en comparar dos centros penitenciarios; “El Milagro” en la ciudad de (Trujillo-Perú) y el Centro Penitenciario productivo Estremera en (Madrid-España).

- Diseño de Investigación

Descriptiva:

La investigación es descriptiva ya que describe de modo arquitectónico los casos penitenciarios, “El Milagro” y “Estremera”, caso nacional e internacional.

Estudio de Casos:

La presente investigación presenta casos nacionales e internacionales de modo comparativo en el cual se calificará cuáles son las óptimas características arquitectónicas para un centro penitenciario.

3.2 Cuadro de Correspondencia

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA		
Pregunta principal	Objetivo general	Hipótesis
<p>¿Cuál es la programación arquitectónica de un centro productivo sostenible del Tipo A en el Perú?</p>	<p>Elaborar la programación arquitectónica de un centro productivo sostenible Tipo A en el Perú.</p>	<p>La evaluación arquitectónica comparativa entre las características urbano arquitectónicas de los centros penitenciarios, son indispensables ya que el criterio de diseño, influye en la distribución o tipología de espacios que cumplen con las condiciones para satisfacer las necesidades del interno, mejorando el óptimo desarrollo de sus actividades y una mejor calidad de vida, mientras que la teoría de la forma determina el aspecto formal, así como su lenguaje arquitectónico ordenado, pertinente y apropiado, influye para el control del comportamiento del interno, y mejor calidad de vida, mientras que la reinserción social sostenible influye en la readaptación del interno mediante los talleres productivos sostenibles a través de la producción, mejorando su confort y bienestar y puedan tener más oportunidades en el mundo laboral, generando sus propios ingresos.</p>
Preguntas derivadas:	Objetivos específicos:	
<p>1. ¿Cuáles son las características urbanas o arquitectónicas del Centro Penitenciario productivo “El Milagro” en la ciudad de Trujillo?</p>	<p>2. Identificar cuáles son las características urbano arquitectónicas del Centro Penitenciario productivo “El Milagro” en la ciudad de Trujillo</p>	<p>Las características del centro penitenciario “El Milagro” en la ciudad de Trujillo, ya que su diseño influye en el desarrollo de la forma, así como su lenguaje pertinente mientras que el espacio que requieren los ambientes arquitectónicos que logra mejorar las tipologías de los espacios y el desarrollo de una buena programación arquitectónica.</p>

Tabla N° 1: Cuadro Matriz

Fuente: Elaboración propia

<p>2. ¿Cuáles son las características urbano arquitectónicas del Centro Penitenciario productivo o Madrid “Estremera” en España?</p>	<p>3. Identificar las características urbano arquitectónicas del Centro Penitenciario productivo Madrid “Estremera” en España</p>	<p>Las características del centro penitenciario productivo Madrid “Estremera”, ya que su diseño influye en el desarrollo de la forma, así como su lenguaje pertinente mientras que el espacio que requieren los ambientes arquitectónicos que logra mejorar las tipologías de los espacios y el desarrollo de una buena programación arquitectónica.</p>
<p>4. ¿Qué resultados de reinserción social y sostenibilidad se dan en el Centro Penitenciario “El Milagro”</p>	<p>4. Identificar resultados de reinserción social y sostenibilidad se dan en el Centro Penitenciario productivo “El Milagro”</p>	<p>Los resultados de reinserción social y sostenibilidad, influyen en la mejora de la conducta del interno, dado a la propuesta de implementación de programas de reinserción social como el programa de fortalecimiento de educación y trabajo, el programa de apoyo postpenitenciario, logrando la reducción de la reincidencia delictual, influyen en una mejor calidad para mejorar las capacidades de los internos, ayuda a corregir una conducta delictiva, con un trabajo estable y remunerado generando ingresos económicos para sus familiares y logren reincorporarse a la sociedad.</p>
<p>5. ¿Qué resultados de reinserción social y sostenibilidad se dan en el Centro Penitenciario productivo Madrid “Estremera” en España?</p>	<p>5.- Identificar resultados de reinserción social y sostenibilidad se dan en el Centro Penitenciario productivo Madrid “Estremera” en España</p>	<p>Los resultados de reinserción social y sostenibilidad, influyen en la mejora de la conducta del interno, dado a la propuesta de implementación de programas de reinserción social como programas de capacitación, reinserción social educativa y la intermediación laboral para penados, planteando los ejes de formación y cursos de capacitación, logrando la reducción de la reincidencia delictual, influye en el óptimo desarrollo de las capacidades de los internos , ayuda a corregir una conducta delictiva, con un trabajo estable y remunerado generando ingresos económicos para sus familiares, y logren reincorporarse a la sociedad.</p>

Tabla N° 2: Cuadro Matriz

Fuente: Elaboración propia

3.3 Escenario de Estudio

Cruce de Jr. Industrial y evitamiento Mz. A - Lt. 1

3.4 Participantes

Los participantes de la presente investigación son personas que han estado dentro de un centro penitenciario, como también personas que conocen a la perfección estos centros como el director del centro, así mismo como arquitectos con conocimientos sobre la infraestructura.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

OBJETIVO 1: Describir al centro penitenciario, como es "un centro penitenciario: observación y entrevista.

OBJETIVO 2: Identificar las características El caso de Centro penitenciario "El Milagro" en Trujillo: observación, entrevista y encuesta.

OBJETIVO 3: Identificar las características, del centro penitenciario "Estremera" en Madrid España: observación.

OBJETIVO 4: evaluar los resultados de reinserción social que tuvieron en Centro Penitenciario "El Milagro" en Trujillo: observación, encuestas y entrevista.

OBJETIVO 5: describir las características arquitectónicas del Centro penitenciario Estremera ; observación.

3.6 Procedimientos

Para la realización de las encuestas se tuvo que contactar a las personas que en algún momento han estado en centros penitenciarios y realizar las preguntas, para las entrevistas se tuvo que contactar a personas que conozcas los centros como el director de este establecimiento como arquitectos y para la observación se empleó la fuente del internet para analizar los casos nacionales como internacionales.

3.7 Rigor Científico

Consiste en introducirse en la hipótesis o tema del proyecto, en la cual aplica con precisión la calidad metodológica y la información científica.

3.8 Método de Análisis de Información

Según Hernández (2004) los principales métodos para recolectar o recabar datos cualitativos son la observación, la recolección de documentos y materiales.

3.9 Aspectos Éticos

La presente investigación es ética porque analizo investigaciones de grado superior, además de emplear fuentes confiables, así mismo la investigación es de autoría propia.

RESULTADOS IV

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados del objetivo específico 1

Identificar cuáles son las características urbano arquitectónicas del centro penitenciario productivo “El Milagro” en la ciudad de Trujillo.

4.1.1 Mediante encuesta:

Pregunta 1: ¿Cuánto tiempo estuvo recluso en el Centro Penitenciario?

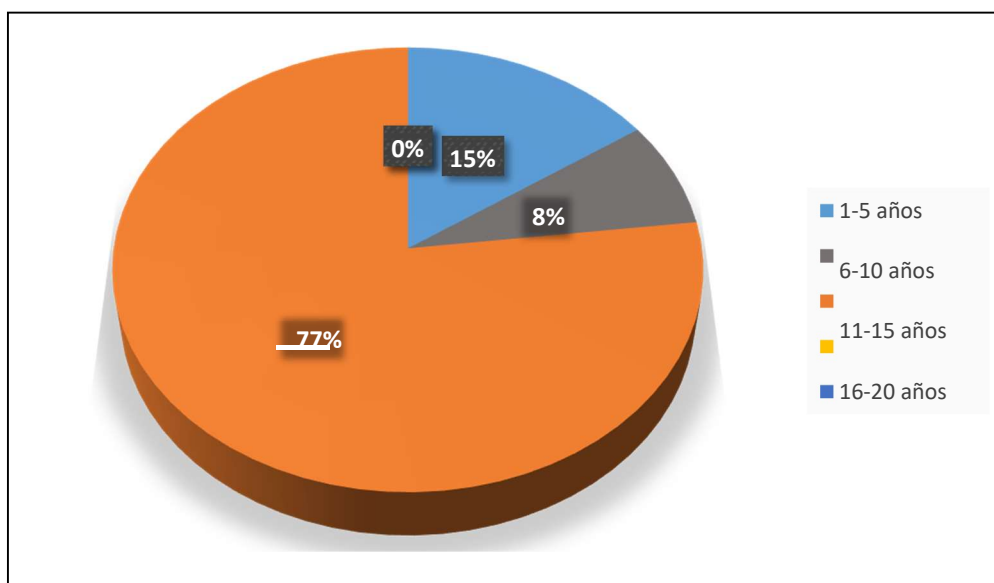


Gráfico N° 09: Cuadro de porcentaje N° 1.

Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones:

- Se observa que un 77% de 13 internos estuvieron reclusos de 6 a 10 años en el centro penitenciario de Trujillo, demostrando que el tipo de delitos es mayor infringiendo algún tipo de agravantes con violencia, comprobando que un rango de la población de internos haya tenido uso del edificio.
- Existe un 15% de la población de internos estuvieron reclusos de 1 a 5 años, demostrando que, el tipo de delito o pena es menor donde no implica las

violencias y no haya agravantes por el cual el interno ha sido sentenciado.

- Un 8% de internos de 16 a 20 años el tipo de pena es de mayor, los internos frecuentan con el uso y el funcionamiento de la edificación.

Pregunta 2. ¿Con cuántas personas compartió su celda?

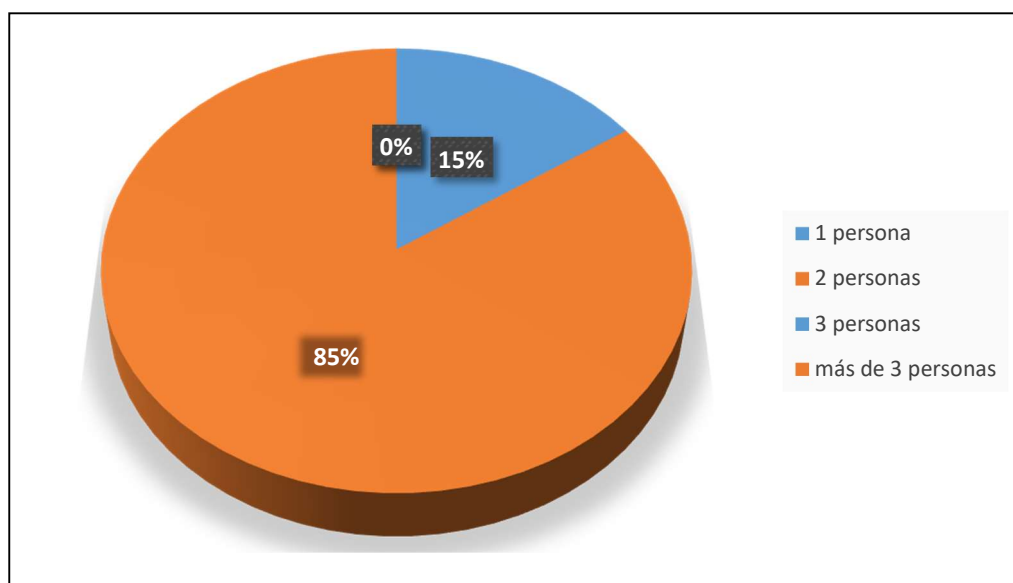


Gráfico N° 10: Cuadro de porcentaje N°2.

Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones:

- Se observa que un 85% de 13 internos compartían sus celdas con más de 3 personas, comprobando que la dimensión de los ambientes de las celdas donde ellos residen, el espacio es reducido para la cantidad de internos, por lo que los internos se encuentran aglomerados.
- Existe un 15% de internos que compartían sus celdas con 3 personas, demostrando que la dimensión de los ambientes de las celdas es pequeña, comprobando que los internos se

encuentran con mayor espacio.

- Un 0% de internos no comparten sus celdas con más de 2 personas, demostrando que no existen celdas unipersonales.

Pregunta 3: ¿Cuánta luz natural ingresa en el día a su celda?

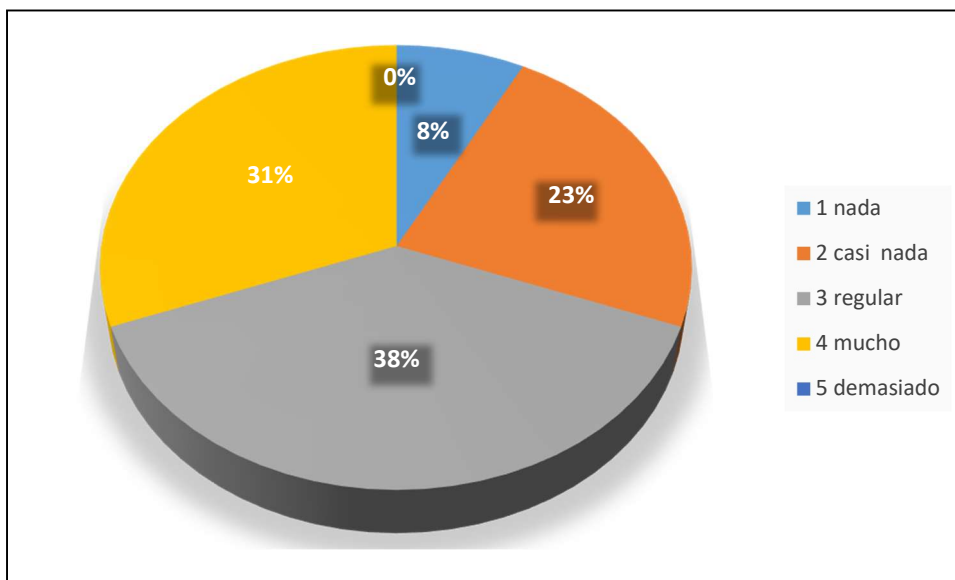


Gráfico N° 11: Cuadro de porcentaje N°3.

Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones:

- Se observa que un 38% de internos perciben regularmente luz natural en sus celdas, demostrando que cuentan con iluminación natural óptima para su estancia y actividades diarias.
- El 31% de internos perciben mayor potencialidad de luz natural en sus celdas en casi todo el día, demostrando que tienen iluminación directa logrando una mejor calidad de confort en sus ambientes.
- Hay un 23% de internos que no perciben casi nada de iluminación natural, no logran tener un ambiente óptimo de confort.
- Y hay un 0% de internos no perciben luz natural.

Pregunta 4: ¿Tienen espacios adecuados para trabajar en los talleres?

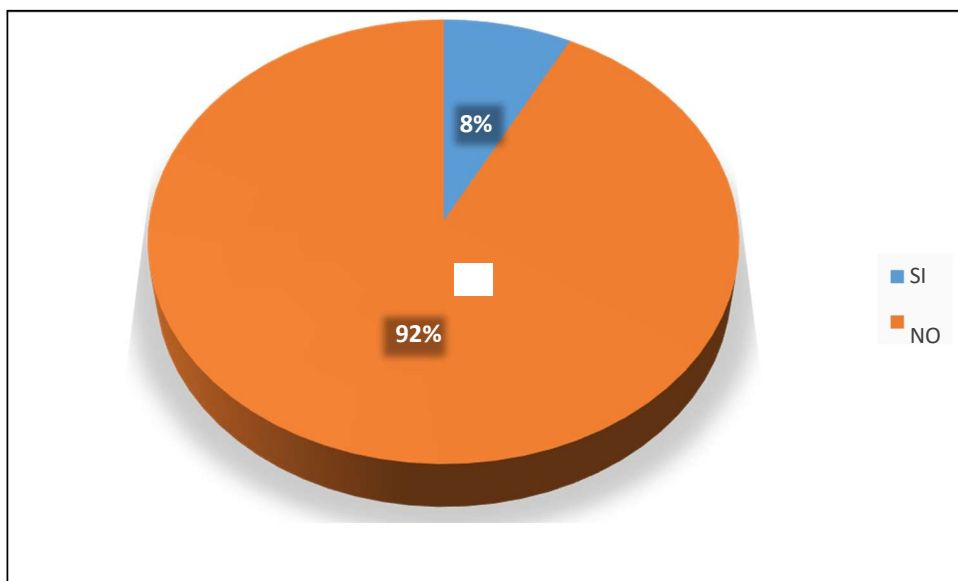


Gráfico N° 12: Cuadro de porcentaje N°4

Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones:

- Se observa que un 92% de la población de los internos aseguran que los espacios para trabajar en los talleres no son adecuados y no son óptimos para sus actividades, comprobando que los espacios no son acondicionados para realizar sus trabajos.
- El 8% de la población de los internos nos dicen que, si son adecuados los espacios, comprobando que están acondicionados para realizar sus actividades.

Pregunta 05: ¿Cuentan con el equipamiento adecuado para trabajar en los talleres?

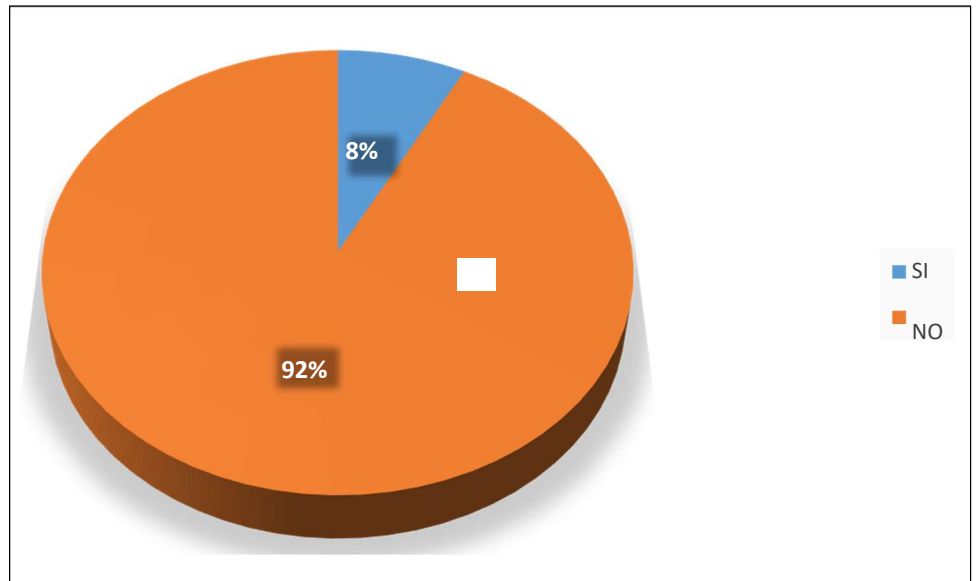


Gráfico N° 13: Cuadro de porcentaje N°5.

Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones:

- Se observa que un 92% de la población de los internos aseguran que los equipamientos para trabajar en los talleres no son adecuados para sus actividades, comprobando que los espacios no son acondicionados para realizar sus trabajos.
- El 8% de la población de los internos aseguran que, si son adecuados los equipamientos para trabajar en los talleres, comprobando que están acondicionados para realizar sus actividades.

Pregunta 06. ¿Por qué cree usted que no les brindan las comodidades necesarias para los talleres?

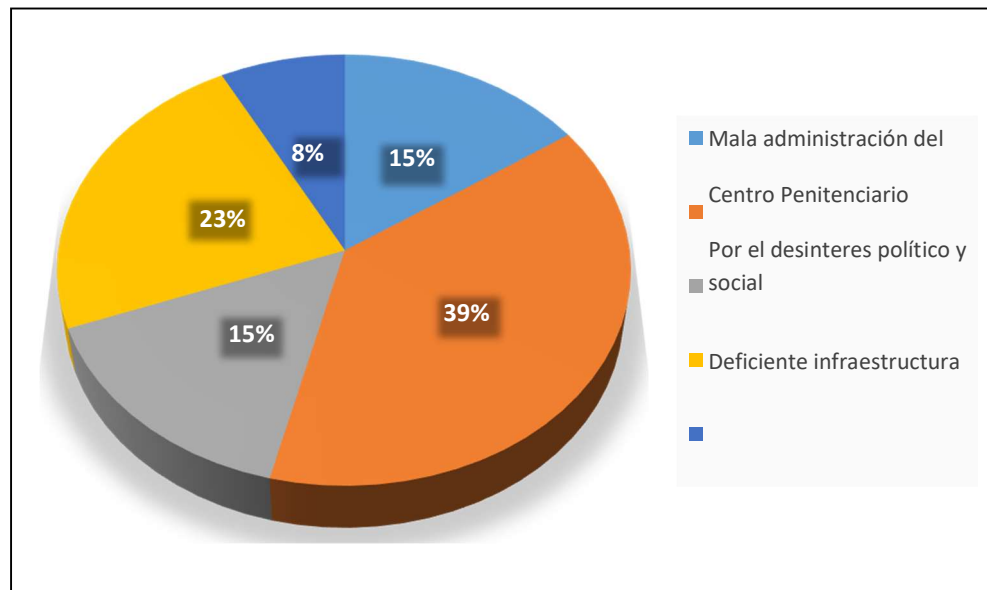


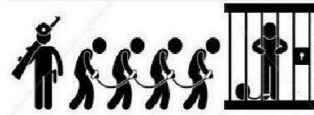
Gráfico N° 14: Cuadro de porcentaje N°6.

Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones:

- Se observa que un 39% de 13 encuestados, los internos afirman que no les brindan las comodidades necesarias para los talleres por el desinterés político y social, comprobando que la infraestructura del penal no cuenta espacios adecuados para lograr una reinserción a los internos.
- Hay un 23% de los internos que afirman que no les brindan las comodidades necesarias para los talleres por una deficiente infraestructura, demostrando que los ambientes de los talleres no son adecuados y son de dimensiones pequeños para realizar sus actividades.
- El un 15% de los internos aseguran que no les brindan las comodidades necesarias para los talleres por la mala administración del Centro Penitenciario.

4.1.2 Mediante ficha de observación



FICHA DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
ANÁLISIS CONTEXTUAL



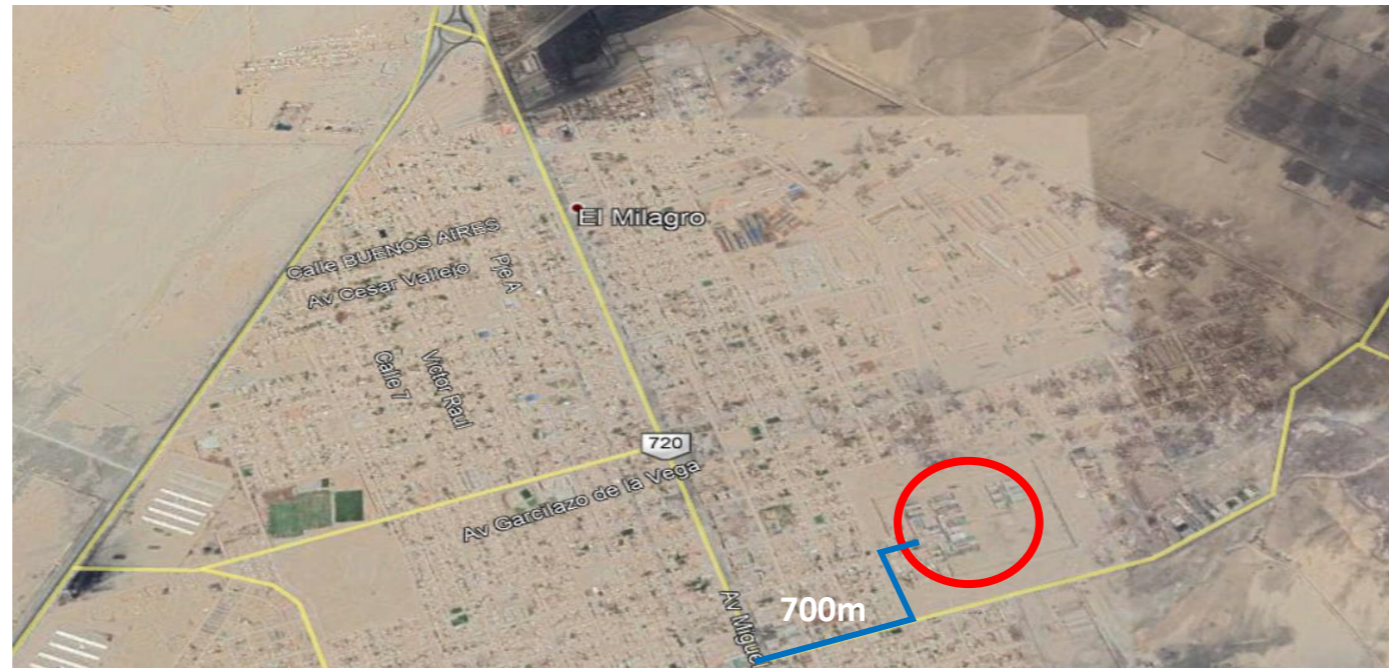
Teorías: La arquitectura penitenciaria - Juan Everardo Carballo

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DATOS DEL

PROYECTO: Centro penitenciario "El milagro"
UBICACIÓN: La libertad – Trujillo -Perú
ARQUITECTOS: Ministerio de justicia
ÁREA: 141 750 . 00 m2
POPE : 5063
CAPACIDAD: 1518 internos
TIPO DE SEGURIDAD: Media seguridad
TIPO DE INTERNO: Mixto
TIPOLOGÍA: Régimen cerrado – sistema de espina
AÑO : 1990

IDENTIFICAR EL LUGAR



Se encuentra ubicado en el departamento de La libertad en la zona norte de la ciudad de Trujillo rodeada de zonas consolidadas y conectada a 700 metros de la avenida Miguel Grau

PROYECTO:

CENTRO PENITENCIARIO PRODUCTIVO DE "EL MILAGRO" TRUJILLO - PERÚ



VARIABLE:

✓ Entornos vitales

INDICADORES:

- ✓ Identificar el lugar
- ✓ Condiciones físicas del I.
- ✓ Emplazamiento
- ✓ Relación con el contexto

DIMENSIONES:

- ✓ Situación actual
- ✓ Radio de influencia
- ✓ Tipo de usuario
- ✓ Relación con los usos que los

CONCLUSIÓN:

Se destaca el emplazamiento que tiene con el entorno, se integra con las urbanizaciones existentes alrededor del proyecto

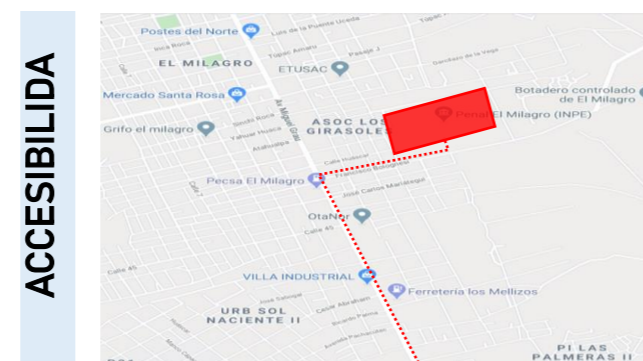
RELACIÓN CON EL CONTEXTO

Características urbanas



Se encuentra rodeado de urbanizaciones a 9 km del centro de la ciudad de Trujillo

USUARIOS:



ACCESIBILIDAD



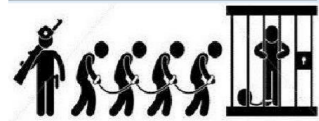
- Familiares
- Funcionarios
- Abogados

Tiene una mala accesibilidad generando congestión vehicular, El cual impide el acceso a los familiares que visitan a los internos mediante buses que los dejan en la avenida y luego tienen que caminar

EMPLAZAMIENTO

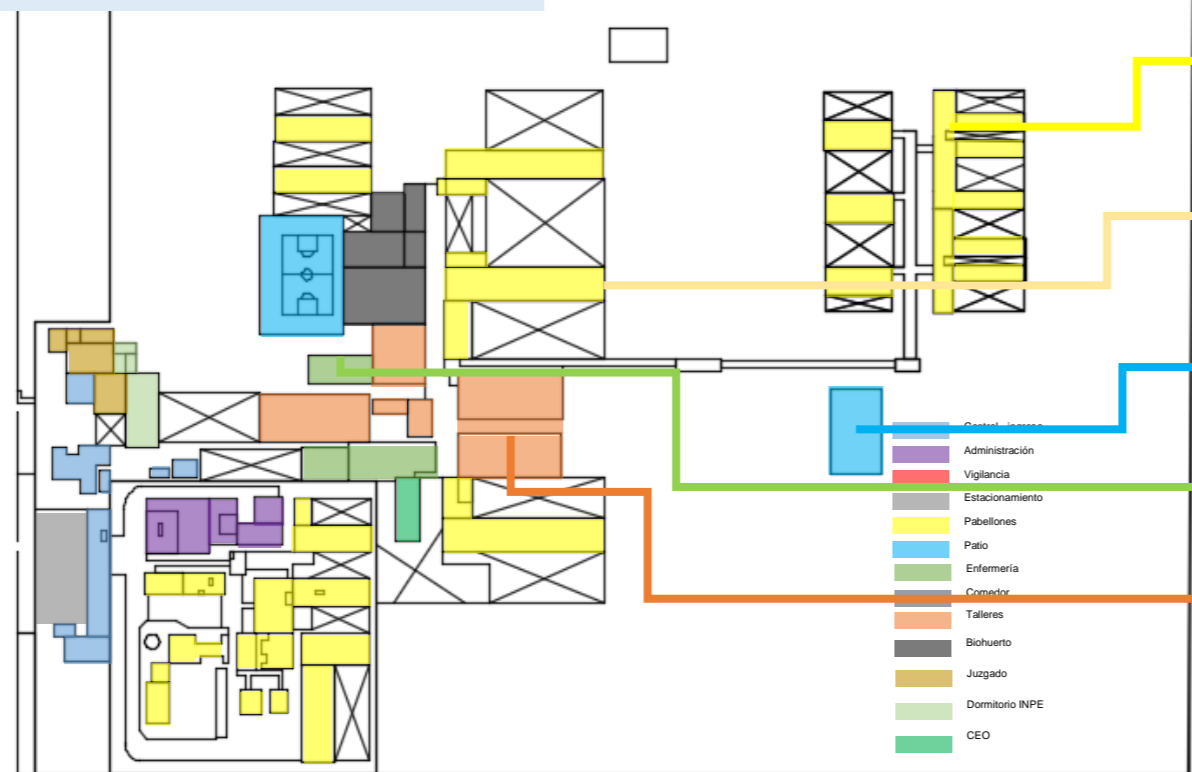


Se integra a la ciudad de Trujillo generando muros ciegos emplazándose en una zona de viviendas que poco a va creciendo y terminara rodeando todo el centro penitenciario el cual generar un gran impacto en la sociedad y en la parte urbana de la ciudad



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ORGANIZACIÓN DE LA FORMA



MODULOS DE CELDAS

Presenta formas rectangulares con pequeñas dimensiones

MODULOS RESIDENCIAL

Son de manera alargada conectados por una circulación.

MODULO DEPORTIVO

De forma rectangular cerca los pabellones

MODULO DE ENFERMERIA

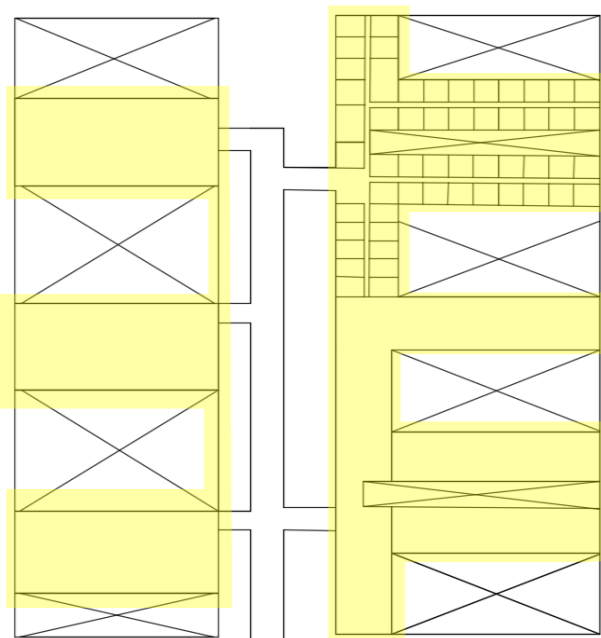
Se encuentra de forma rectangular

MODULO DE TALLERES

Son de forma rectangular conectada a una circulación alargada

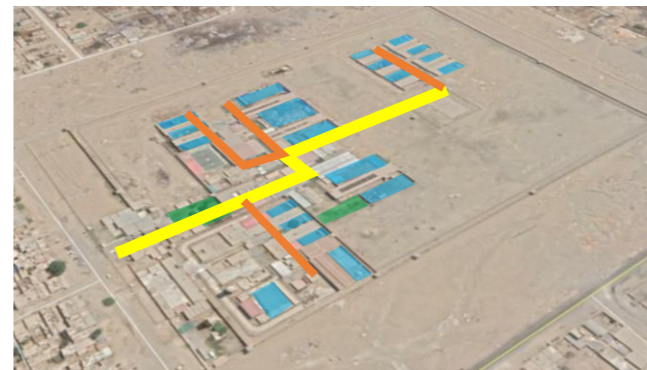
se organiza por volúmenes de formas alargadas con espacios interiores, todo el centro esta conectado a través de largas circulaciones que conectan a todo los pabellones

TIPOLOGIA

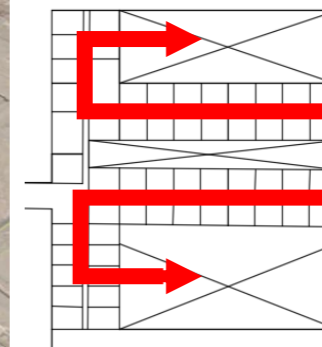


El centro penitenciario presenta un sistema de espina se basa en un eje central que conecta todo los pabellones y dentro de cada uno se distribuyen las celdas este método es para obtener una mejor vigilancia y contralar la seguridad, beneficiando una con una mejor la ventilación e iluminación

RELACIONES ESPACIALES



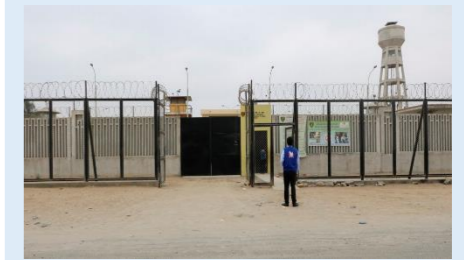
El centro penitenciario presenta espacios conectados a los pabellones los cuales se consideran espacios contiguos ya que insinúa por medio de un cambio de nivel estar de un espacio interior a otro espacio exterior



Los pabellones se encuentran vinculados y conectados con los patios a través de los corredores formando un conjunto

PROYECTO:

CENTRO PENITENCIARIO PRODUCTIVO DE "EL MILAGRO" TRUJILLO - PERÚ



VARIABLE:

- ✓ Transformación de la forma

INDICADORES:

- ✓ Organización de la forma
- ✓ Tipología
- ✓ Relaciones espaciales
- ✓ Principios ordenadores de la forma

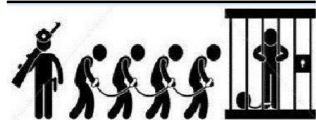
DIMENSIONES:

- ✓ Sistema de peine
- ✓ Régimen cerrado
- ✓ Formas lineales
- ✓ Espacios vinculados por otro común
- ✓ Espacio contiguo

CONCLUSIÓN:

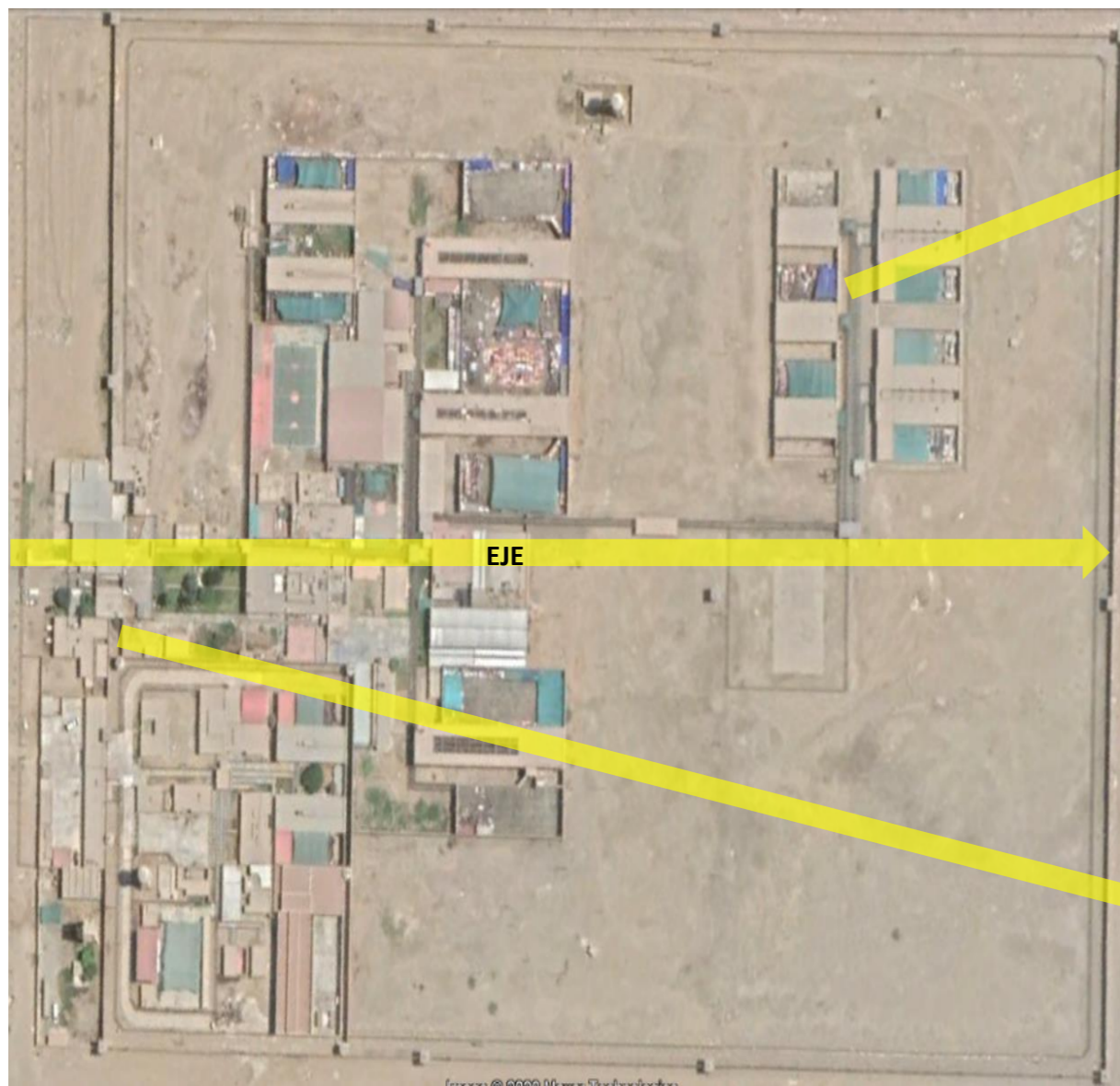
La tipología que predomina en el centro penitenciario es el SISTEMA DE PEINE, formas lineales verticales, con circulaciones alargadas dando una mejor accesibilidad





PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PRINCIPIOS ORDENADORES



JERARQUÍA



Los pabellones son alargados con una misma altura y con ventanas pequeñas que se conectan con los patios internos que genera la sensación de encierro y opresión

EJE



se organiza por un eje central que divide el proyecto y relaciona a todo los pabellones y ambientes a través de circulaciones conectadas al eje principal

ESCALA



presenta bloques de 2 pisos en el ingreso principal que es la zona administrativa y control del penal el cual presenta un ritmo con el juego de alturas

CUALIDADES VISUALES

PERFIL



El proyecto esta cercado por muro ciegos y torreones colocados de manera estratégica para el cuidado del recluso y vigilancia del centro penitenciario

TEXTURA



Las cubiertas de los techos tienen texturas ondulada y son de color ocre generando una sensación de calidez

COLOR



El color que predomina en el proyecto es el crema en todo el proyecto con filos amarillos y cual genera calidez

PROYECTO:

CENTRO PENITENCIARIO PRODUCTIVO DE "EL MILAGRO" TRUJILLO - PERÚ



VARIABLE:

- ✓ Transformación de la forma

INDICADORES:

- ✓ Organización de la forma
- ✓ Tipología
- ✓ Tipos de módulos
- ✓ Principios ordenadores de la forma

DIMENSIONES:

- ✓ Ritmo y jerarquía
- ✓ Jerarquía
- ✓ Simetría
- ✓ Eje
- ✓ Tamaño

CONCLUSIÓN:

El conjunto está organizado por formas lineales, con eje verticales lo que permite al espacio y al usuario que disfrute del asolamiento y una rápida accesibilidad



TEMA:

"Evaluación arquitectónica comparativa del Centro Penitenciario El Milagro en la ciudad de (Trujillo-Perú) y el Centro Penitenciario productivo Madrid Estremera en (España), para la reinserción social y la sostenibilidad"

ASESOR:

Msc. Arq. Beingolea Del Carpio, José Luis

ALUMNO:

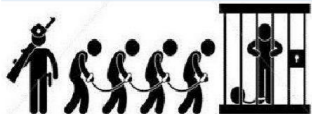
López Rodríguez, Jairo Ruddy – Paredes Barrios, Jorge

FECHA:

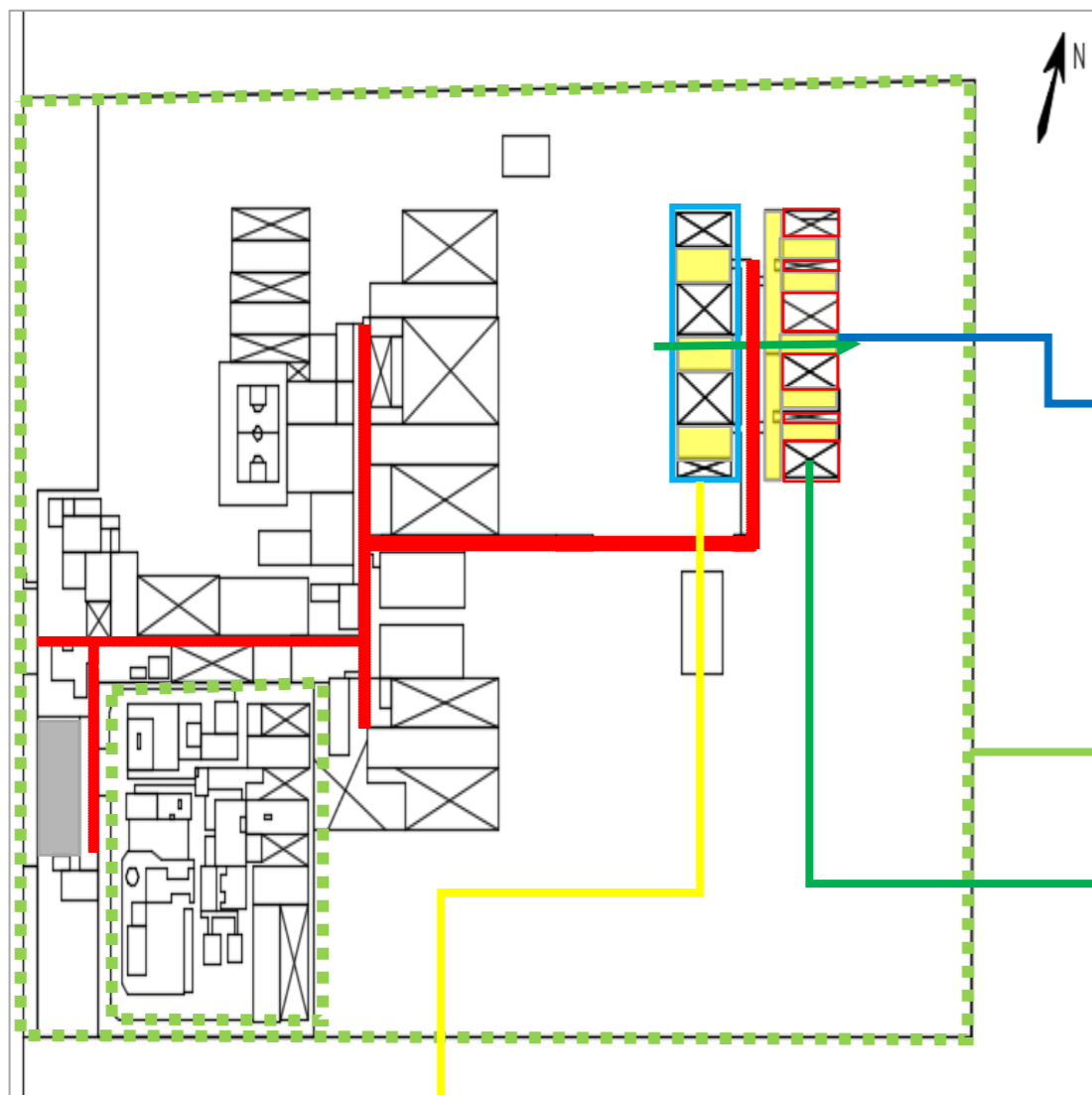
28 - 05 - 2020

CICLO:

2020 - 1



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

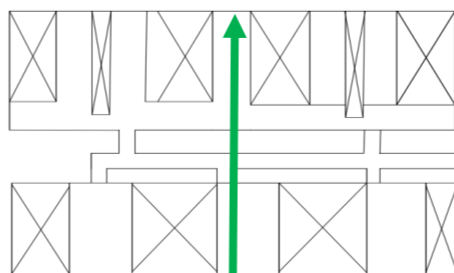


JERARQUÍA POR TAMAÑO

Otro principio que se maneja es la jerarquía por tamaño en las circulaciones interiores y exteriores dentro del centro penitenciario donde los pasadizos esta resguardados por rejas al igual que los techos enrejados

SIMETRÍA

En la planta donde se encuentran los volúmenes se traza un eje vertical invisible el cual nos muestra la simetría del modulo de celdas

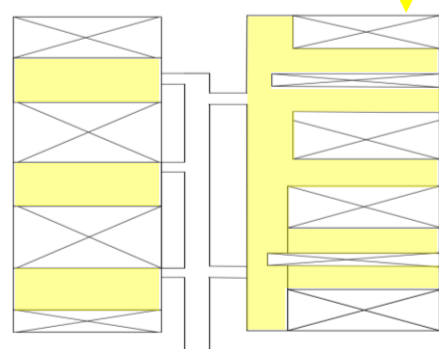


MORFOLOGÍA

En el centro penitenciario se maneja el régimen cerrado, como un espacio dentro del otro, clasificando a los internos por su grado de peligrosidad en ese caso se toman las medidas del control y seguridad con mas restricción



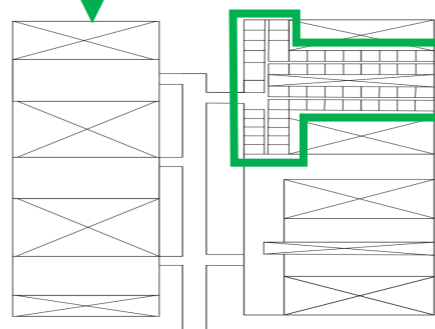
RITMO Y REPETICIÓN



Presenta repetición en los bloques de celdas en una misma dirección determinada conservado la misma distancia y forma generando un ritmo de llenos y vacíos

SECUENCIA ESPACIAL

Como podemos ver en la planta presenta una agrupación y organización espacial de las celdas colocadas en forma secuencial y conectándose a través de los pasadizos con los patios que brindan iluminación y ventilación a las celdas



PROYECTO:

CENTRO PENITENCIARIO PRODUCTIVO DE "EL MILAGRO" TRUJILLO - PERÚ



VARIABLE:

ESPACIO

- ✓ Calidad espacial

INDICADORES:

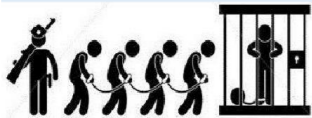
- ✓ Organización espacial
- ✓ Morfología
- ✓ Relaciones espaciales
- ✓ Principios ordenadores

DIMENSIONES:

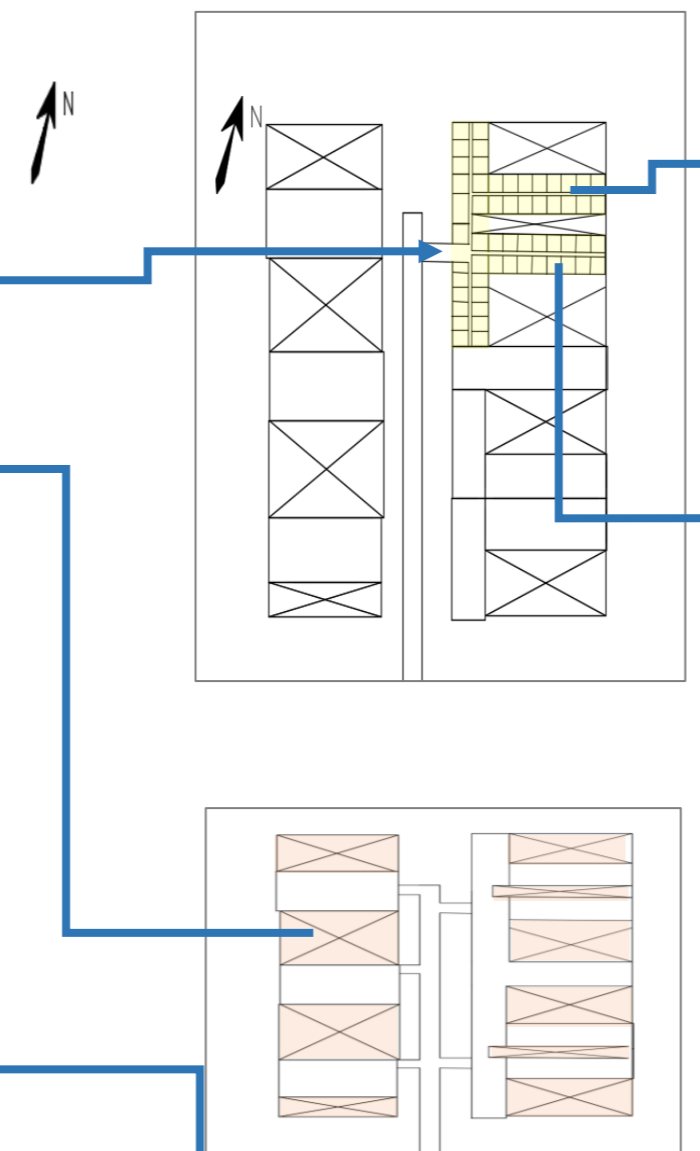
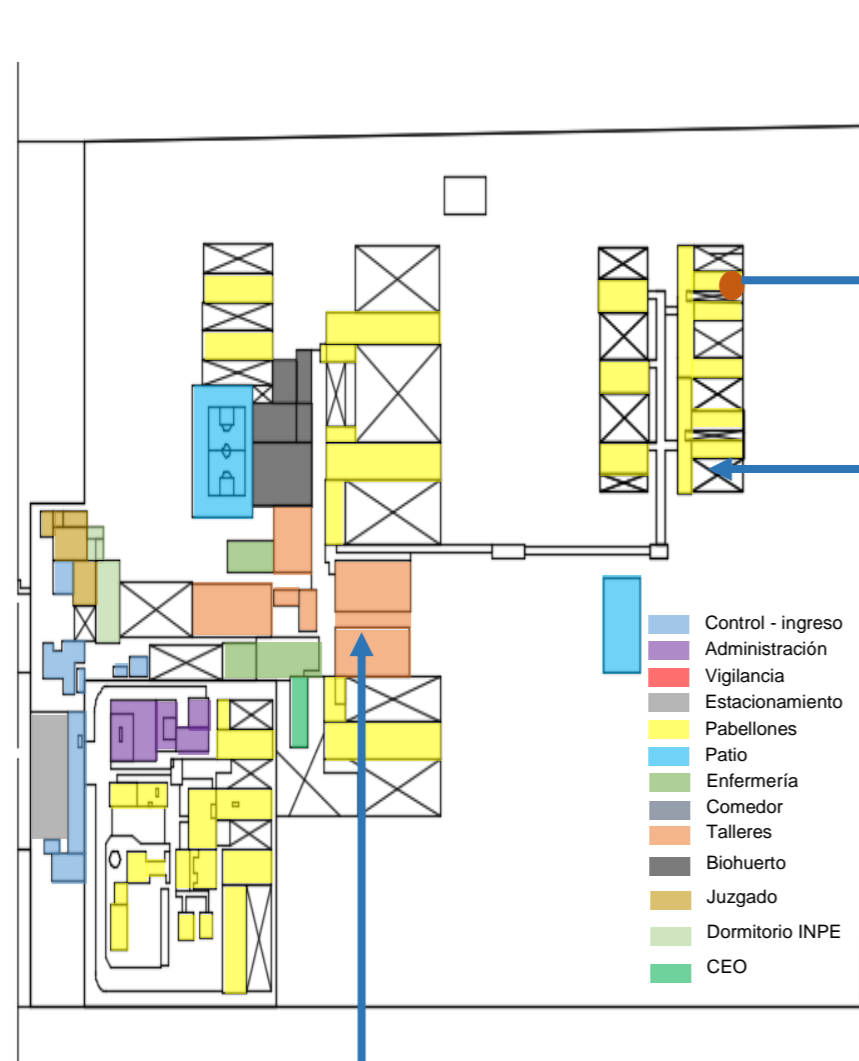
- ✓ Ritmo y repetición
- ✓ Secuencia espacial
- ✓ Simetría
- ✓ Jerarquía
- ✓ Régimen cerrado

CONCLUSIÓN:

El diseño de la organización de espacios se hizo que se reduzca el impacto ambiental, cumpliendo con las normas establecidas.



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



ORGANIZACIÓN LINEAL

En los módulos de las celdas presenta una secuencia lineal conectada a través de corredores alargados generando un espacio fluido.

ESPACIOS OPRESIVOS

En las celdas nos da una sensación de una manera estrecha de incomodidad por las dimensiones que presenta y la secuencia en que están colocadas las celdas. Esos espacios hace que el usuario no se conecte ni relacione con el exterior

ESPACIOS CONEXOS

Como se observa la organización de los volúmenes la relación que vincula a los espacios libres con el interior generando una zona espacial compartida entrelazando sus volúmenes y transformándose en una forma integral dando solidez

ORGANIZACIÓN ESPACIAL

En el área de talleres tiene espacios inadecuados improvisados para trabajar que no se tomo en cuenta al usuario el cual fue acondicionado de manera eventual para el taller de calzado

ESPACIOS INFLUYENTE

Los espacios que conectan los pabellones a través de corredores alargados y resguardados a través de rejas facilitando la circulación y además actúan de manera armónica y efectiva como una totalidad para tener vigilado a los reclusos cuando se desplazan



PROYECTO:

CENTRO PENITENCIARIO PRODUCTIVO DE "EL MILAGRO" TRUJILLO - PERÚ



VARIABLE:

ESPACIO

- ✓ Calidad espacial

INDICADORES:

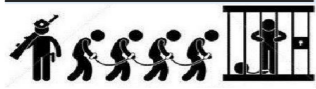
- ✓ Organización espacial
- ✓ Morfología
- ✓ Relaciones espaciales
- ✓ Principios ordenadores

DIMENSIONES:

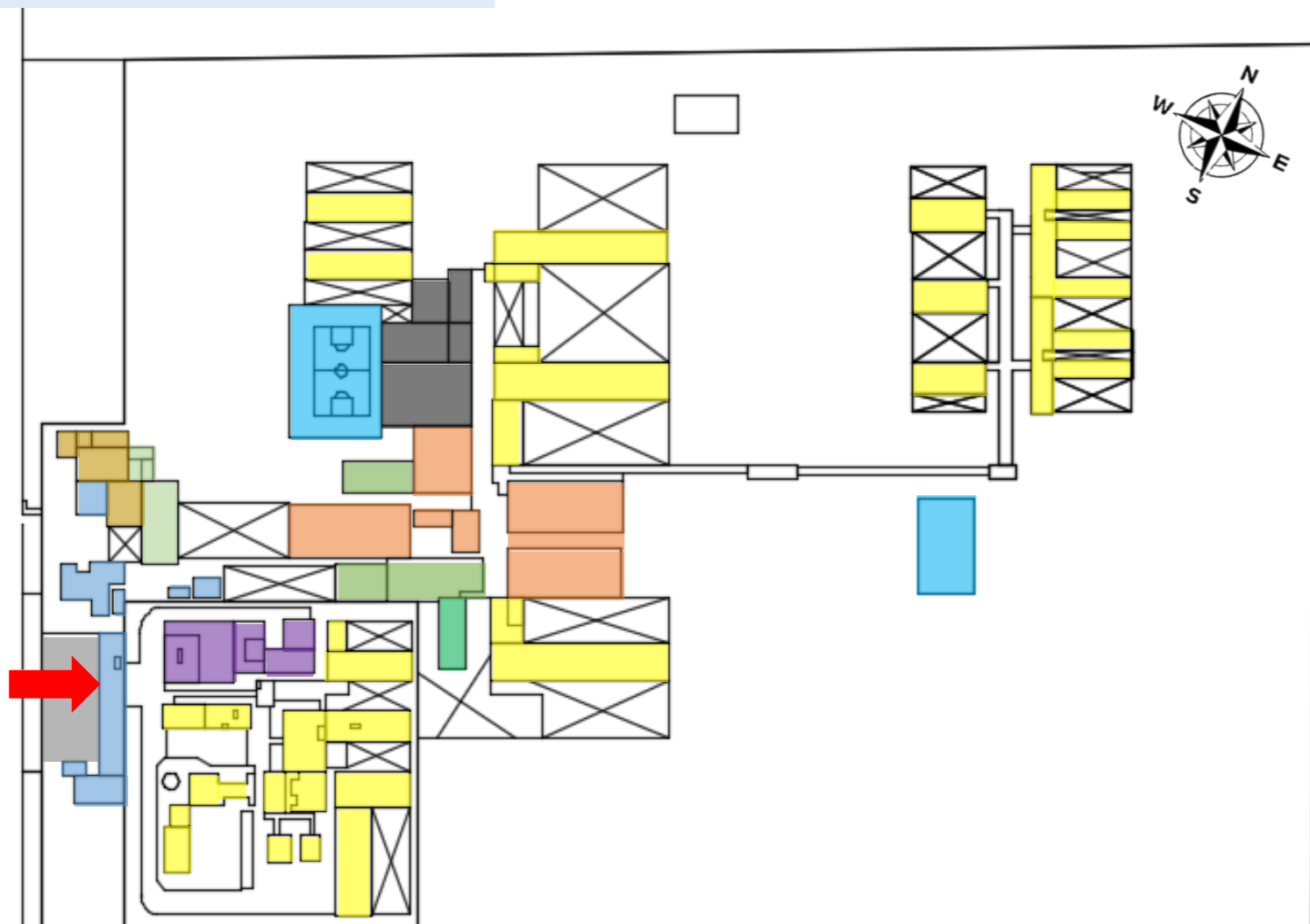
- ✓ Ratio
- ✓ Espacios opresivos
- ✓ Espacios influyentes
- ✓ Espacios contiguos
- ✓ Organización lineal

CONCLUSIÓN:

Los espacios están conectados entre si por medio de corredores alargados y brinda talleres en lugares inadecuados

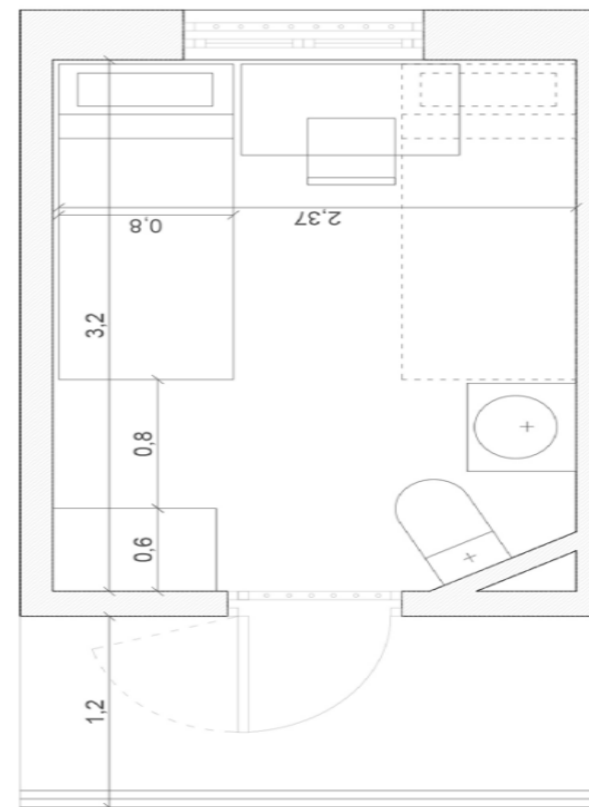


ZONIFICACION Y DISTRIBUCIÓN



PRIMERA PLANTA

ZONIFICACIÓN DE TIPO DE CELDA



La zonificación se diferencia por zonas residenciales, zonas privadas y zonas de servicios, se separan los espacios privados por patios y se conectan con la circulación, las celdas se ubican paralelamente separados tienen alrededor de 8m² útiles con una ancho de 2,4 y un fondo de 3,2 metros, para 2 o 4 internos

PROYECTO:

CENTRO PENITENCIARIO PRODUCTIVO DE "EL MILAGRO" TRUJILLO - PERÚ



VARIABLE:

- ✓ Relaciones funcionales

INDICADORES:

- ✓ Zonificación y distribución
- ✓ Flujos y circulación
- ✓ Por recorrido y secuencia de espacio (organización)

DIMENSIONES:

- ✓ Espacio de uso
- ✓ Programa arquitectónico
- ✓ Espacios vinculado
- ✓ Circulación vertical
- ✓ Circulación horizontal
- ✓ Estructura circulatoria

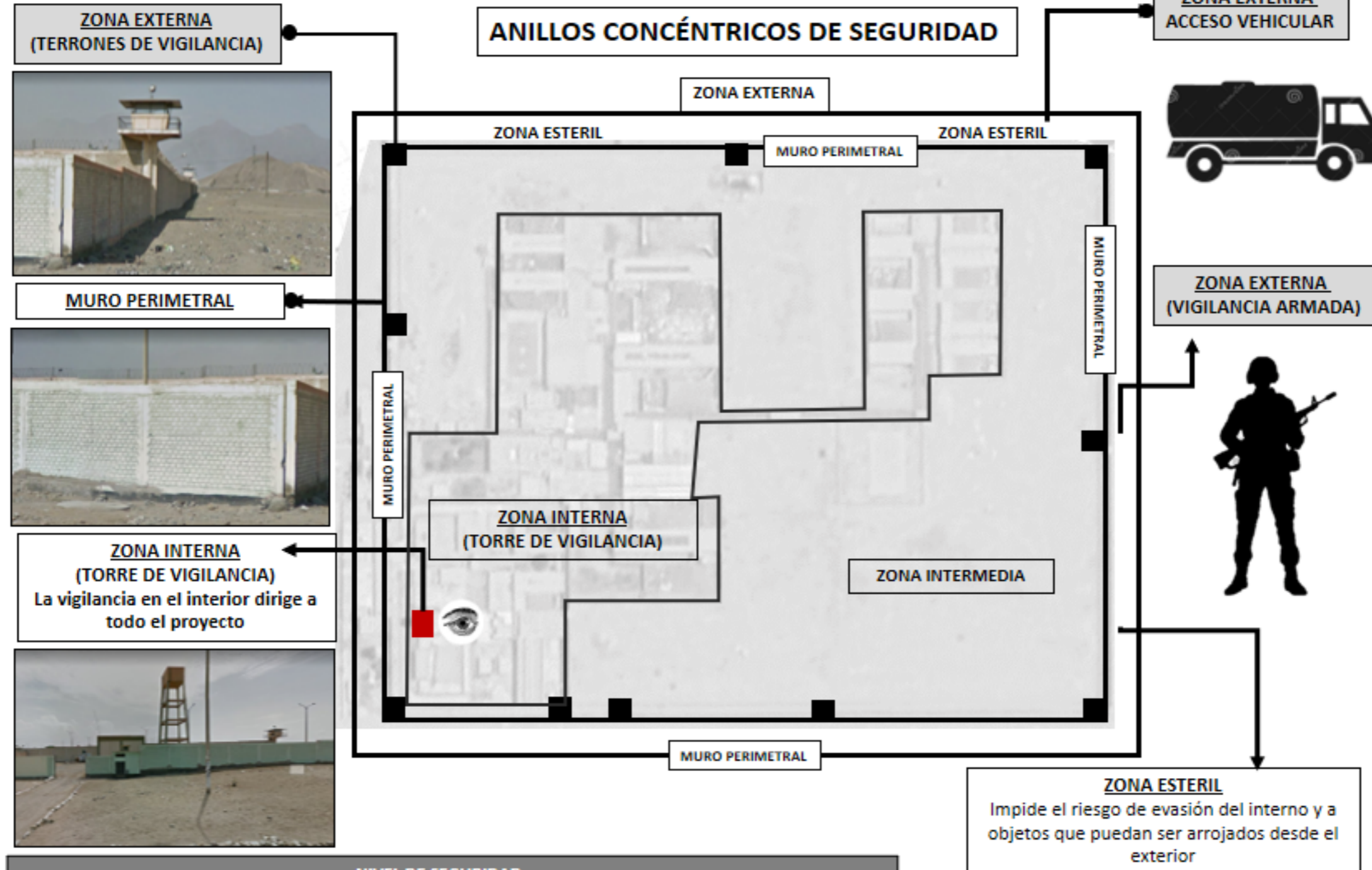
CONCLUSIÓN:

Según las "Normas técnicas para la construcción de establecimientos penitenciarios", se debe diferenciar 4 zonas, por lo tanto el Estremera si cumple con las normas de funcionamiento

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA							
TIPOS DE NECESIDADES							
	ÁREA PRIVADA	NECESIDADES DE ALIMENTACIÓN	ÁREA ADMINISTRATIVA	ÁREA COMPLEMENTARIA	ACTIVIDADES DE SERVICIO	A. EDUCACIÓN Y TRABAJO	ESPACIOS DE INTERRELACIÓN
ZONAS	<ul style="list-style-type: none"> Dormitorio INPE Pabellones 	<ul style="list-style-type: none"> Comedor 	<ul style="list-style-type: none"> Administración Control - ingreso Vigilancia Juzgado 	<ul style="list-style-type: none"> Biohuerto 	<ul style="list-style-type: none"> Estacionamiento Enfermería 	<ul style="list-style-type: none"> Talleres productivos CEO (Centro Educativo Ocupacional) 	<ul style="list-style-type: none"> Acceso principal Patio



ZONA DE SEGURIDAD



ZONA INTERNA (TORRE DE VIGILANCIA)
La vigilancia en el interior dirige a todo el proyecto

ZONA ESTERIL
Impide el riesgo de evasión del interno y a objetos que puedan ser arrojados desde el exterior

PROYECTO:

CENTRO PENITENCIARIO PRODUCTIVO DE "ESTREMER" (MADRID - ESPAÑA)



VARIABLE:

- ✓ Zona de seguridad

INDICADORES:

- ✓ Zonificación y distribución
- ✓ Flujos y circulación
- ✓ Por recorrido y secuencia de espacio (organización)

DIMENSIONES:

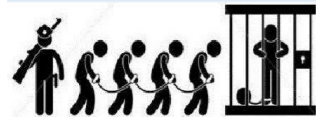
- ✓ Espacio de uso
- ✓ Programa arquitectónico
- ✓ Espacios vinculado
- ✓ Circulación vertical
- ✓ Circulación horizontal
- ✓ Estructura circulatoria

CONCLUSIÓN:

Las zonas de seguridad comprende todo el anillo concéntrico de seguridad, si cumple con las orientaciones técnicas para la planificación de establecimientos penitenciarios

NIVEL DE SEGURIDAD	
ZONA EXTERNA*	ZONA INTERNA
CONTROL Y ADMISIÓN	TORRE DE VIGILANCIA
TORREONES DE SEGURIDAD	CONTROL DE INTERNAMIENTO
ACCESO VEHICULAR DE SERVICIO	PABELLONES DE INTERNAMIENTO
SEGURIDAD EXTERNA	VIGILANCIA TERRESTRE (TORRE I)





FICHA DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
ANÁLISIS FUNCIONAL



PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO PENITENCIARIO PRODUCTIVO TIPO A

"Análisis arquitectónico comparativo entre el Centro penitenciario "El Milagro" ciudad de (Trujillo-Perú) y el Centro Penitenciario productivo Madrid "Estremera" en (España), para la reinserción social y la sostenibilidad"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

FLUJOS Y CIRCULACIÓN



1 Tiene un ingreso principal en el cual se pasa diversos filtros de seguridad para ingresar el cual esta reguardados por personal del INPE

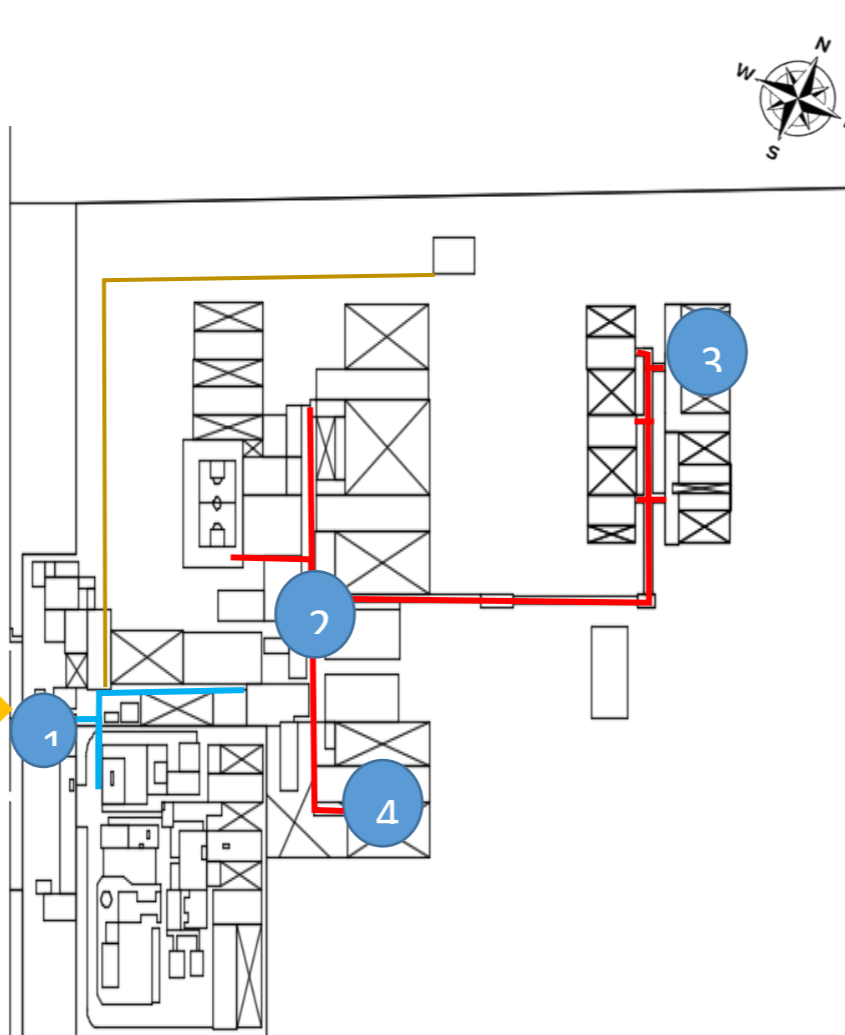


2 Presenta corredores alargados y enrejados para un mayor control de los internos

POR RECORRIDO Y SECUENCIA



Tiene un ingreso principal en el cual se pasa diversos filtros de seguridad para ingresar el cual esta reguardados por personal del INPE



LEYENDA:
 ACCESO PRINCIPAL
 CIRCULACIÓN DE INTERNOS PRIVADO
 CIRCULACIÓN DE PERSONAL
 CIRCULACIÓN DE SERVICIO

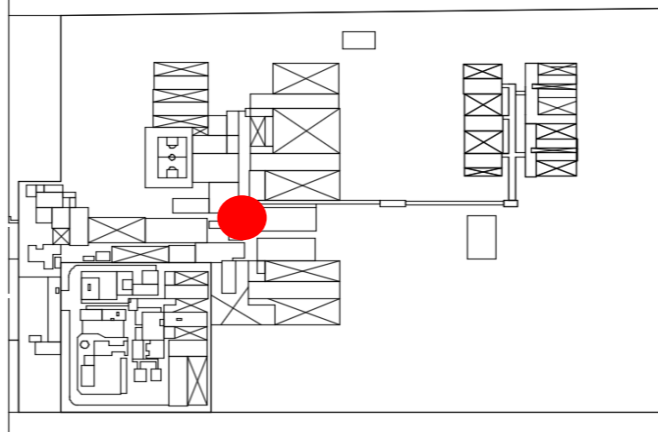


3 Los diseño de las celdas son para 2 o 4 internos cuenta con un SS.hh. Una ventana para el exterior que brinda luz natural



4 Algunos talleres son en lugares improvisados que se tienen que adecuar por la falta de infraestructura

ESPACIOS VINCULADOS



↑ Tiene un espacio conector que vincula a todo los pabellones de hombre mujeres los de máxima seguridad talleres, zona administrativa y enfermeria

PROYECTO:

CENTRO PENITENCIARIO PRODUCTIVO DE "EL MILAGRO" TRUJILLO - PERÚ



VARIABLE:

- ✓ Relaciones funcionales

INDICADORES:

- ✓ Zonificación y distribución
- ✓ Flujos y circulación
- ✓ Por recorrido y secuencia de espacio (organización)

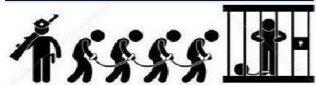
DIMENSIONES:

- ✓ Espacio de uso
- ✓ Programa arquitectónico
- ✓ Espacios vinculado
- ✓ Circulación vertical
- ✓ Circulación horizontal
- ✓ Estructura circulatoria

CONCLUSIÓN:

SE COLOCA TODO LO REFERENTE AL ANÁLISIS INDICADO

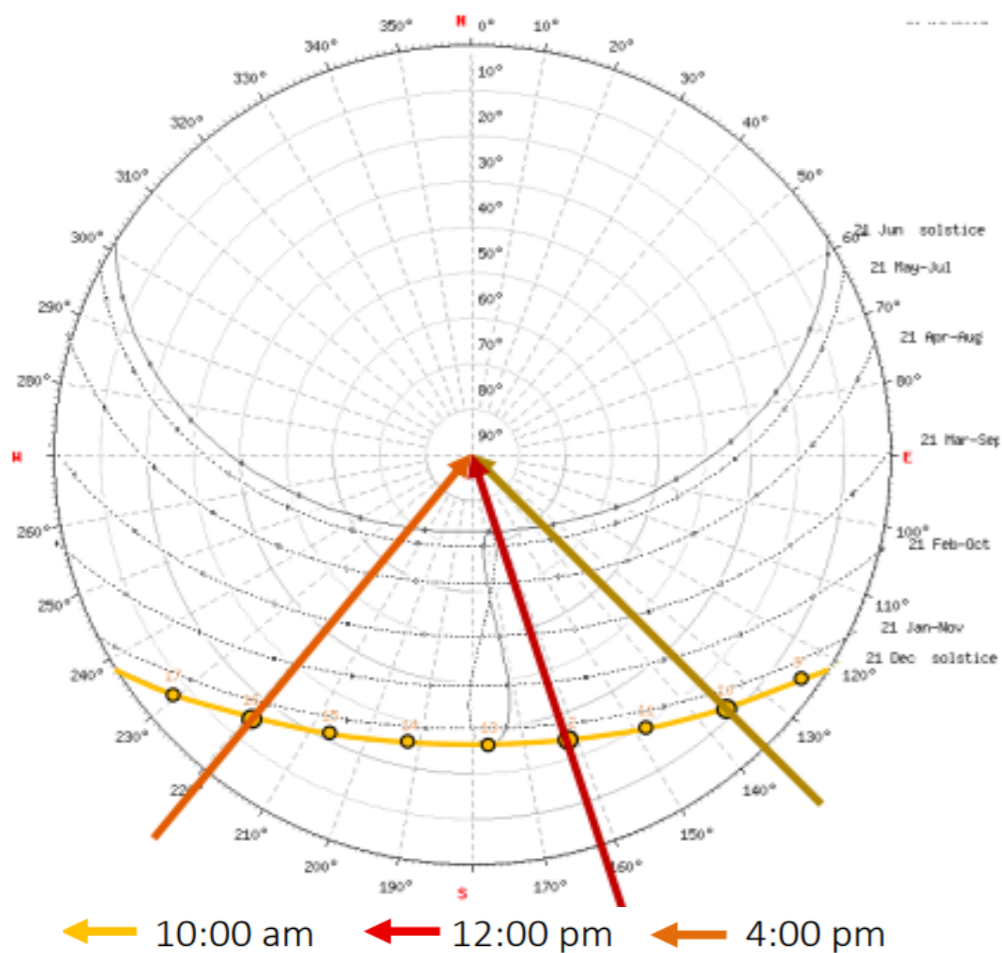




ASOLAMIENTO

-Longitud: 3°33'20"O
-Latitud: 40°28'0"N

El asolamiento registra los rayos del sol que caen en forma perpendicular a las 12:pm de manera parcial



El sol ingresa por las cubiertas a dos aguas de manera parcial, y por la patios abiertos

PROYECTO:

CENTRO PENITENCIARIO PRODUCTIVO DE "EL MILAGRO" TRUJILLO - PERÚ



VARIABLE:

✓ Confort ambiental

INDICADORES:

- ✓ Ventilación
- ✓ Iluminación artificial
- ✓ Recursos hídricos

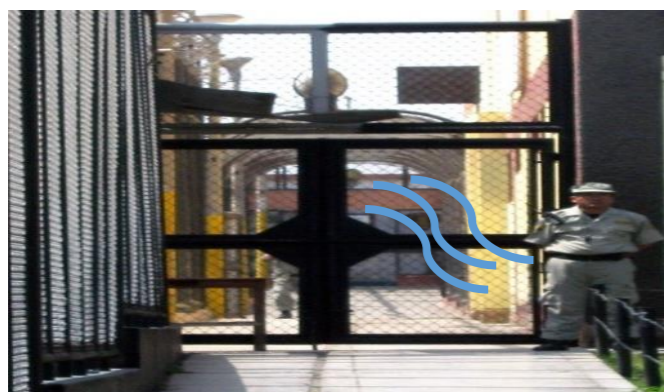
DIMENSIONES:

- ✓ Ventilación cruzada
- ✓ Iluminación natural
- ✓ Iluminación artificial
- ✓ Paneles solares
- ✓ Energías renovables

CONCLUSIÓN:

Según las "Normas técnicas para la construcción de establecimientos penitenciarios", se debe diferenciar 4 zonas, por lo tanto el Estremera si cumple con las normas de funcionamiento

VENTILACIÓN



Se logra la ventilación natural, mediante puertas enrejadas abiertas para una mejor calidad de confort

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL



Se aprecia la iluminación artificial, de día de luz natural y de noche mediante barras de LED

ILUMINACIÓN NATURAL



Los espacios de uso común consta con una iluminación natural directa

4.1.3 Mediante entrevista:

Entrevista 01: Ing. Cesar Augusto Díaz Pastor (Área de Infraestructura)

Pregunta 01: Actualmente **¿Cuál es la situación en la que se encuentra la infraestructura penitenciaria en el Perú?**

La infraestructura está en deficit. En cuanto a mujeres, por ejemplo, la proporción es menor a diferencia de los hombres. Para hombres se está haciendo proyectos nuevos como penales en Chincha y Huaral, para aliviar un poco la situación de sobrepoblación, pero aun así hay déficit. Por ejemplo, en Lurigancho ahora hay aproximadamente 9000 reclusos, pero fue creada para 2000, de esa manera te puedes dar cuenta del déficit que hay y la sobrepoblación existente.

Pregunta 02: Según la norma, tengo entendido de que deberían existir 3 tipos de prisiones: las de régimen abierto, cerrado y semiabierto, pero actualmente esto no existe en el Perú **¿Por qué?**

No. No funciona porque las cárceles no están preparadas ni acondicionadas, solo existe el régimen cerrado. Hay una disposición, pero para los que ya han salido, a los que les dan la libertad condicional, ellos solo van a firmar, no es como un régimen abierto que exigiría que salieran (a la ciudad) y regresaran a la prisión en las noches a pernoctar.

Pregunta 03: Para el diseño de estos centros penitenciarios **¿existe algún código arquitectónico? se puede obtener, es público o privado**

Si, se hizo hace años un reglamento interno, se lo encargaron a un arquitecto, pero digamos que se llegó al nivel de estudio, pero no llegó a más. Digamos que no es un documento oficializado.

Pregunta 04: Con respecto a la localización y ubicación de las cárceles **¿qué requisitos se tiene que tomar en cuenta para poder localizar y ubicar un nuevo proyecto?**

En sí, se rigen de acuerdo a las donaciones que les da la región, digámoslo así: no se elige los terrenos, lo cual sería lo óptimo. Si no que te dicen, la región, pueblo o ciudad donde quieran que haya un penal por X motivo te

dona un terreno y lo que hace INPE es verificar las condiciones de vialidad que pueda tener el terreno ¿no? Pero con las condiciones de que esté fuera de la ciudad, pero que tenga servicios básicos de agua, desagüe porque si no es muy caro.

Pregunta 05: Estuve investigando que los centros penitenciarios se tienen que ubicar fuera de la ciudad y no dentro **¿por cuestión de seguridad?**

Claro, es más que seguridad. Hay una ley que te dice que a 400 m a la redonda de un penal no debe haber construcciones. Puede haber dueños cercanos, pero no se puede construir nada. Cosa que en algunos lugares no se cumple.

Pregunta 06: Bueno cuando uno ingresa a la cárcel por lo que he podido analizar en los planos, está un edificio de administración y en ese edificio **¿qué ambientes hay o que personas trabajan ahí?**

Mira vamos a ver una unidad de Piedras Gordas porque es un mini penal. El esquema que se creó en Piedras Gordas es crear 4 mini penales, en realidad es una ciudad, si tú te fijas tiene una clínica como cualquier otra clínica, inclusive tiene aparatos ultramodernos. Tiene zonas de recreación para que el preso no salga, es una ciudad prisión. Pero para ello, tienen cuatro sub unidades para poderlas administrar independientemente porque en el tiempo que se creó esto empezó a haber la idea de que los centros penitenciarios deberían de pasar a los concesionarios, esa es la nueva idea que se está manejando.

Pregunta 07: Dentro del centro penitenciario cada módulo más o menos **¿para cuantos prisioneros son?**

Algo de 500 por módulo, son 4, serían 2000 prisioneros.

Pregunta 08: **¿Existen internos que tienes habitaciones especiales por ejemplo algún discapacitado?**

Si existe ese tipo de interno y la mayoría de centros penitenciarios no está

acondicionado para este tipo de usuarios.

Pregunta 09: Y en los ambientes de la cocina y la lavandería trabajan los internos o trabajadores del INPE

Los que manejan esas áreas son los propios internos custodiados por el personal del INPE.

Pregunta 10: ¿Y en general solamente los pabellones son concreto armado o todo el centro penitenciario?

En lo demás es ladrillo, albañilería porque donde pasan más tiempo es en sus habitaciones, en la celda, acá pasan un tiempo limitado.

Pregunta 11: ¿Los centros penitenciarios presentan espacios adecuados para trabajar en los talleres?

Son lugares acondicionados para realizar sus trabajos.

Pregunta 12: ¿Dentro del país existe centros penitenciarios sostenibles? No existen centros penitenciarios sostenible, porque la mayoría de centros son lugares acondicionados y no pensados como tal, pero estamos trabajando en ello para descongestionar los centros y convertirlos en centros penitenciarios sostenibles.

Entrevista 02: Junior Velesvilla (Ex Interno)

Pregunta 01: ¿Dónde almuerza? ¿existe un comedor común? ¿Qué muebles hay?

Uno puede almorzar en el comedor común que también llamamos hall, donde hay mesas y sillas y todo. Hasta hay un DVD y una TV, pero si uno prefiere puede comer en su propio cuarto también.

Pregunta 02: ¿Qué pasa si por algún motivo se siente mal o estas enfermo?

¿Existe un tópico o posta? ¿Quién atiende?

Si me da gripe, me quedo en mi pabellón nada más, trato de no salir mucho al aire. Pero si son otras cosas si hay un tópico, está bien implementado y todo hay un enfermero, un doctor, un dentista y también hay una pequeña farmacia, pero todos los medicamentos los venden.

Pregunta 03: ¿Qué lugares disponen para realizar estas actividades?

Solo el comedor y el patio

Pregunta 04: ¿Cómo es su celda?

A las celdas les llamamos ambientes, por piso hay 11 y en cada pabellón hay 1 piso dentro de las celdas las camas son de cemento con camarotes cama arriba y abajo con colchones o cubrecama encima.

Pregunta 05: ¿Cuántas personas duermen ahí? ¿Cuántas camas hay? Describa su celda

Cada ambiente tiene 2 camarotes, o sea duermen 4 personas duermen en cama y 10 duermen en el piso que hace un total de 14 internos, en las celdas hay un baño al medio, el baño tiene ducha, inodoro y lavatorio, entra luz natural por la ventana tiene buena ventilación las paredes están pintadas de color blanco humo, cada interno puede cambiar el color cuando quiera y arreglar los pisos y todo.

Pregunta 06: ¿Cómo es su pabellón?

En mi pabellón solo hay 450 personas más o menos, es el pabellón donde

hay menos internos.

Pregunta 07: ¿Qué haces en sus ratos libres?

Trato de hacer ejercicio comienzo a correr para que el tiempo pase rápido, converso con los internos intercambiamos anécdotas y leo libros que me traen mis familiares porque el espacio es reducido

Entrevista 03: Sr. Zaida Pinto (Asistente social del establecimiento penitenciario)

Pregunta 01: ¿Cuántos asistentes hay en el centro penitenciario y como están distribuidos?

Si me da gripe, me quedo en mi pabellón nada más, trato de no salir mucho al aire. Pero si son otras cosas si hay un tópico, está bien implementado y todo hay un enfermero, un doctor, un dentista y también hay una pequeña farmacia, pero todos los medicamentos los venden.

En servicio social hay 6 asistentes sociales; cada una trabaja en un pabellón. Existen 5 pabellones, el pabellón de prevención, donde están todos los presos por corrupción; el pabellón 1, de mediana seguridad; y el pabellón 2, 3 y 4 de mínima seguridad.

Pregunta 02: ¿Tienen algún lugar donde atender a los internos dentro del centro penitenciario?

Las prisiones carecen de ambientes. Las celdas me parecen muy pequeñas: por cada una hay dos camarotes, o sea, duermen 4 personas y muchas veces por lo menos uno duerme en el piso. No sé qué percepción de este problema tienen las autoridades, la verdad. Nosotras (las asistentes sociales), no tenemos lugares para trabajar con los internos: atendemos en los patios o a veces tenemos que adecuar un pequeño espacio como la biblioteca, por ejemplo.

Pregunta 03: ¿Cómo crees que debería ser el espacio adecuado para atender a los internos? Y ¿Qué mobiliario debería tener?

Yo creo que en cada pabellón debería haber ambientes medianos, privados (porque muchas veces nosotros somos como confesores, los internos nos dicen cosas que nadie más sabe y son muy privadas) sobre todo en el área de psicología. Y debería tener un escritorio, una mesa para poder hacer actividades y un pequeño archivador.

4.2 Resultados del objetivo 2

Identificar las características urbano arquitectónicas del Centro Penitenciario productivo Madrid "Estremera" en España

4.2.1. Mediante ficha de observación

FICHA DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

Teorías: La arquitectura penitenciaria - Juan Everardo Carballo

ANÁLISIS CONTEXTUAL

DATOS DEL PROYECTO

DATOS TÉCNICOS	
PROYECTO	Centro penitenciario de Estremera
UBICACIÓN	Madrid – España
ARQUITECTOS	SIEP (Sociedad de Infraestructura y equipamiento penitenciarios)
ÁREA	91.761 M2
POPE	1500 internos
CAPACIDAD	1900 internos
SOBREPOBLACIÓN	7.5%
TIPO DE SEGURIDAD	Mediana seguridad
TIPO DE INTERNO	Mixto
TIPOLOGÍA	Regimen cerrado – Sistema en Espina
AÑO	15 de julio 2008
PISO	4 niveles

IDENTIFICAR EL LUGAR

UBICACIÓN

LEYENDA

Vía principal —

Vía secundaria —

Ubicación ●

Ubicada entre Madrid y Cuenca, en una zona rural y natural, a una distancia aproximada de 24 kilómetros de la ciudad. Entre dos municipios de escasa población emplazados próximos al límite de la comunidad

PROYECTO:

CENTRO PENITENCIARIO PRODUCTIVO DE "ESTREmera" (MADRID – ESPAÑA)

VARIABLE:

- Entornos vitales

INDICADORES:

- Identificar el lugar
- Condiciones físicas del I.
- Emplazamiento
- Relación con el contexto

DIMENSIONES:

- Situación actual
- Radio de influencia
- Tipo de usuario
- Relación con los usos que los rodean

CONCLUSIÓN:

Se destaca el emplazamiento que tiene con el entorno, se integra con el medio natural dando un enfoque positivo con el medio ambiente.

RELACIÓN CON EL CONTEXTO

INFLUENCIA

Alrededor del CP Estremera, se encuentran 4 cárceles con un aproximado de 30 km de cercanía, tipo de seguridad: mínima seguridad

Usuarios:

Funcionarios

Familiares

Personal

→ Administrativo

→ Profesional de tratamiento

→ Abogados

ACCESIBILIDAD

EMPLAZAMIENTO

Destaca por su integración en el medio rural y natural, se emplaza con el terreno, rodeada de zonas arboladas. La cárcel se basa en el concepto de trasladar la vida urbana al interior de la prisión con el fin de facilitar el proceso de adaptación del preso.

Autobús: Llegan líneas de autobuses

Paradas: está a 924 m de distancia, 15 minutos caminando

Taxis: Se dispone de vehículos cerca del Centro Penitenciario.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
Programación arquitectónica de un Centro Penitenciario Productivo Tipo A "Análisis arquitectónica comparativa del Centro Penitenciario El Milagro en la ciudad de Trujillo-Perú y el Centro Penitenciario productivo Madrid Estremera en España, para la inserción social y la sostenibilidad"

ASESOR:
Msc. Arq. Beingolea Del Carpio, José Luis

ALUMNO:
López Rodríguez. Jairo Ruddy – Paredes Barrios. Jorge

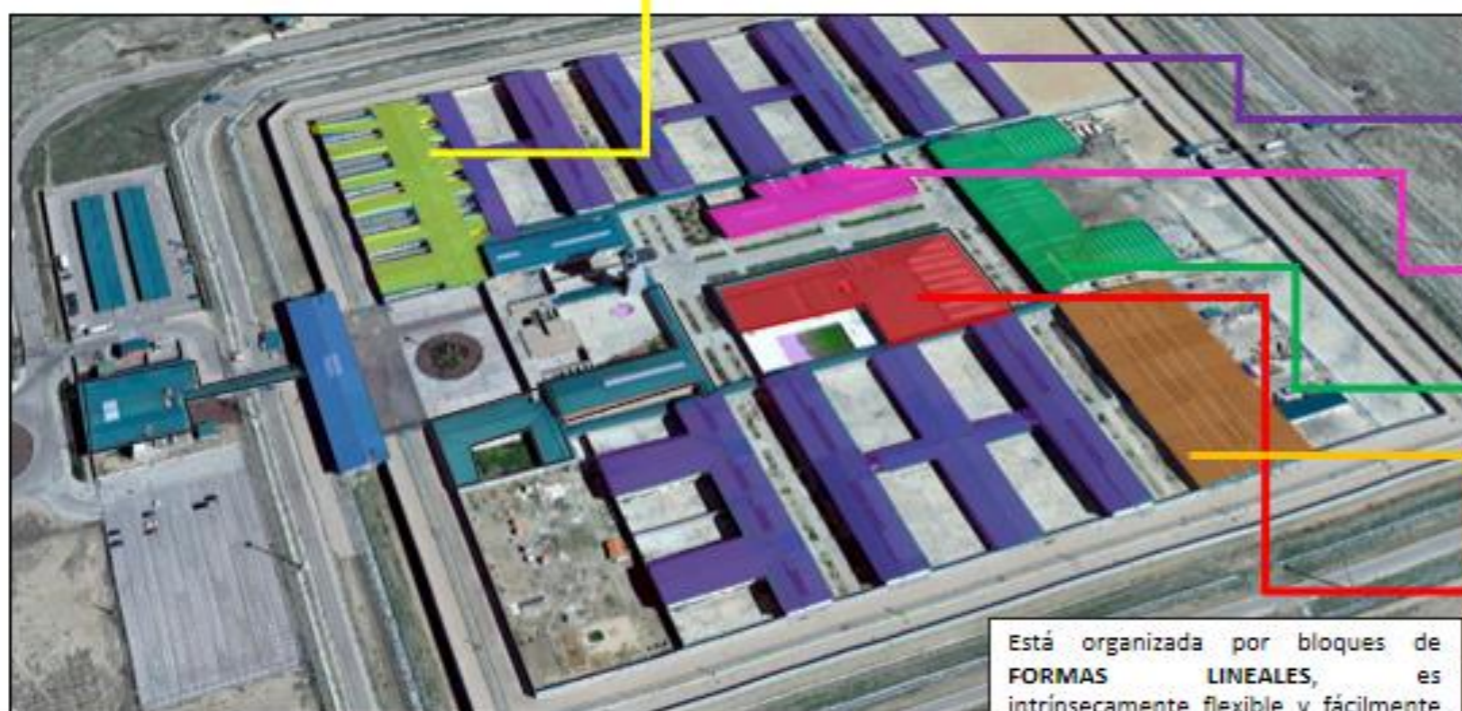
FECHA:
28 - 05 - 2020

CICLO:
2020 - 1

L-10



ORGANIZACIÓN DE LA FORMA



Está organizada por bloques de **FORMAS LINEALES**, es intrínsecamente flexible y fácilmente da solución a las condiciones de emplazamiento, buscando la orientación óptima, configurada por circulaciones horizontales

FORMA MÓDULO DE CELDAS:

El volumen es de forma rectangular de pabellones independientes de pequeñas dimensiones.

FORMA MÓDULO RESIDENCIAL Y TALLERES:

Las medidas de los módulos se extienden, tanto de largo como ancho, sin perder la identidad geométrica.

FORMA MÓDULO DE ENFERMERÍA:

Las dimensiones varían, de largo, sin perder la identidad geométrica

FORMA NAVE INDUSTRIAL:

Con forma de "U", aquí pierde la identidad geométrica, ocurre transformación de forma de un rectángulo vertical pasa a ser todo un conjunto de rectángulos

FORMA MÓDULO DEPORTIVO CULTURAL:

Con forma de "L", ocurre transformación de forma, de ser módulos rectángulo pasa a ser un conjunto de formas

FORMA TALLERES PRODUCTIVOS:

Las medidas tanto de ancho se extienden, manteniendo la geometría del conjunto

FORMA		
TIPOLOGÍA	ORGANIZACIÓN FORMAL	TRANSFORMACIÓN
SISTEMA EN ESPINA	FORMA LINEAL	TRASLACIÓN

PROYECTO:

CENTRO PENITENCIARIO PRODUCTIVO DE "ESTREMER" (MADRID - ESPAÑA)



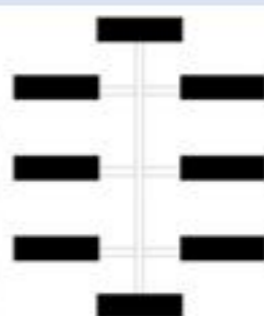
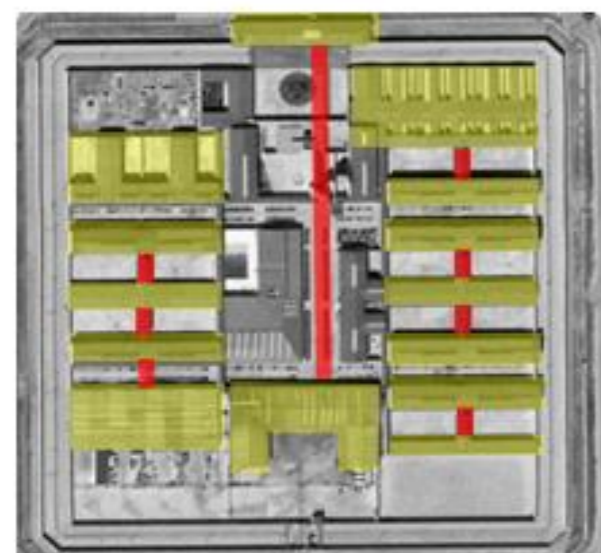
VARIABLE:

✓ Transformación de la forma

INDICADORES:

✓ Organización de la forma
✓ Tipología
✓ Relación
✓ Principios ordenadores de la forma

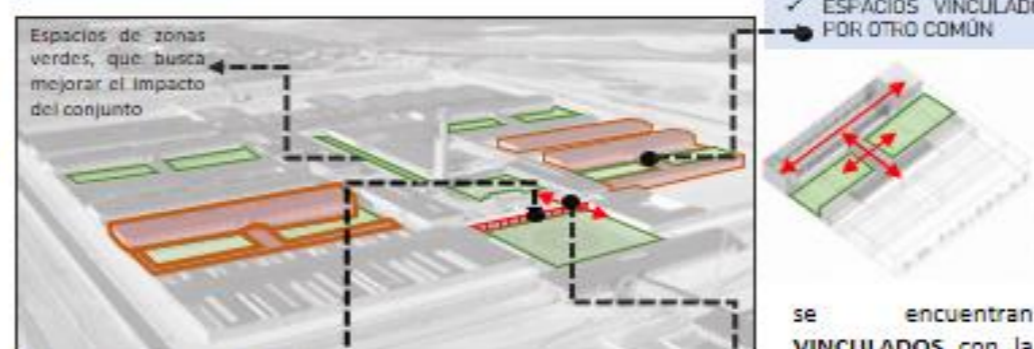
TIPOLOGIA



SISTEMA DE ESPINA O ESQUEMA DE POSTE TELEFÓNICO

Se desarrolla en base a un eje céntrico al que se conectan perpendicularmente con los pabellones que se encuentran organizadas para obtener mejor vigilancia y aliviar la severidad de la detención creando un tipo de **SISTEMA EN ESPINA**, beneficiándose de una mejor ventilación, soleamiento e iluminación.

RELACIÓN



Espacios de zonas verdes, que busca mejorar el impacto del conjunto

Este espacio central posibilita un alto grado de continuidad espacial y visual, se considera **ESPACIO CONTIGUO**,

✓ ESPACIOS VINCULADOS POR OTRO COMÚN

se encuentran **VINCULADOS** con la zona de recreación (patio), por medio del espacio de circulación

PERMEABILIDAD

DIMENSIONES:

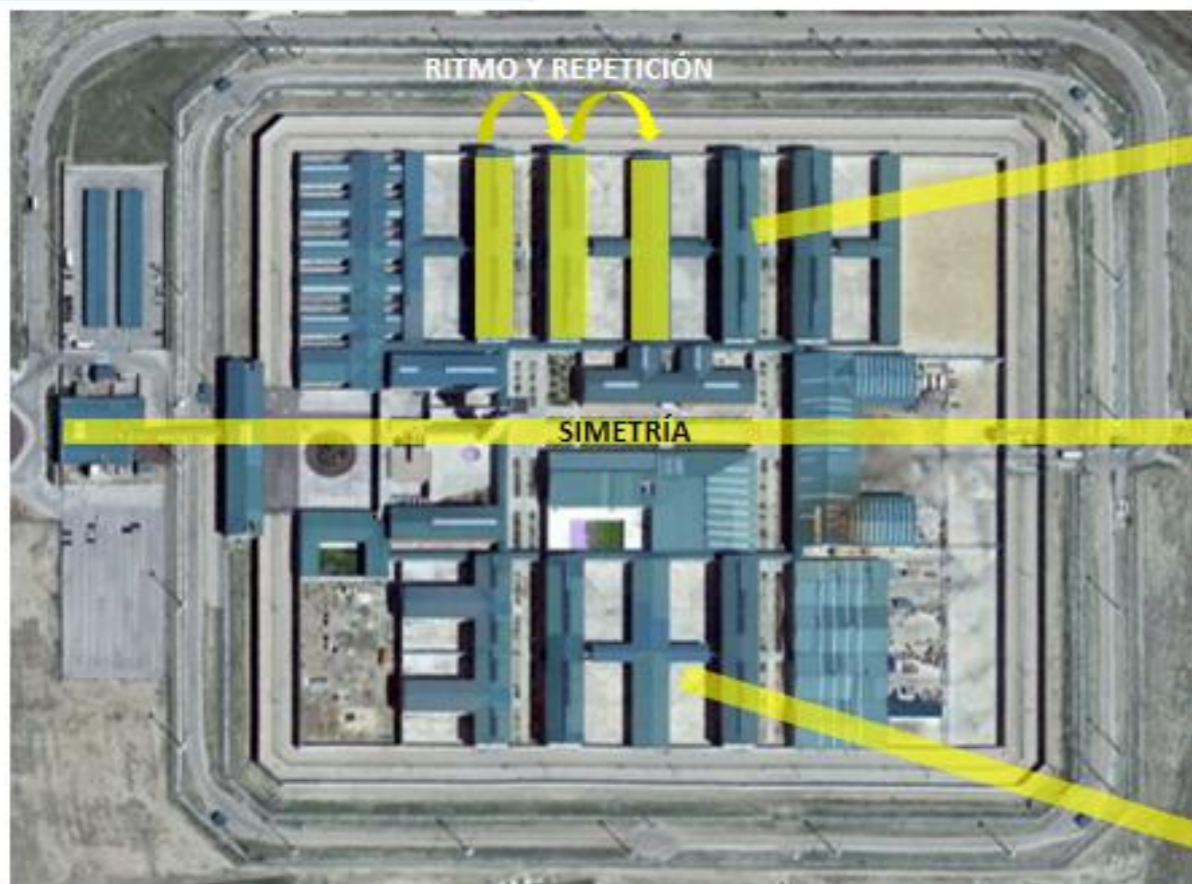
✓ Sistema de peine
✓ Régimen cerrado
✓ Formas lineales
✓ Espacios vinculados por otro común
✓ Espacio contiguo

CONCLUSIÓN:

La tipología que predomina en el centro penitenciario Estremera es el **SISTEMA DE PEINE**, formas lineales verticales, con circulaciones alargadas dando una mejor accesibilidad



PRINCIPIOS ORDENADORES



JERARQUÍA



Los pabellones verticales son los más largos donde se evidencia una JERARQUÍA, permite obtener dos percepciones de escala.

EJE



Se organiza por ejes perpendiculares, los cuales permite tener circulaciones alargadas con una mejor accesibilidad,

ESCALA



Está conformado por 3 y 4 niveles, posee una altura de 13 m aproximadamente, representa una medición proporcional entre la escala humana y el volumen

PROYECTO:

CENTRO PENITENCIARIO PRODUCTIVO DE "ESTREMEIRA" (MADRID - ESPAÑA)



VARIABLE:

✓ Transformación de la forma

INDICADORES:

- ✓ Organización de la forma
- ✓ Tipología
- ✓ Tipos de módulos
- ✓ Principios ordenadores de la forma

DIMENSIONES:

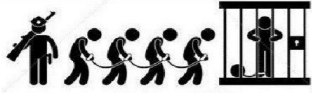
- ✓ Ritmo y jerarquía
- ✓ Jerarquía
- ✓ Simetría
- ✓ Eje
- ✓ Escala
- ✓ Perfil, color

CONCLUSIÓN:

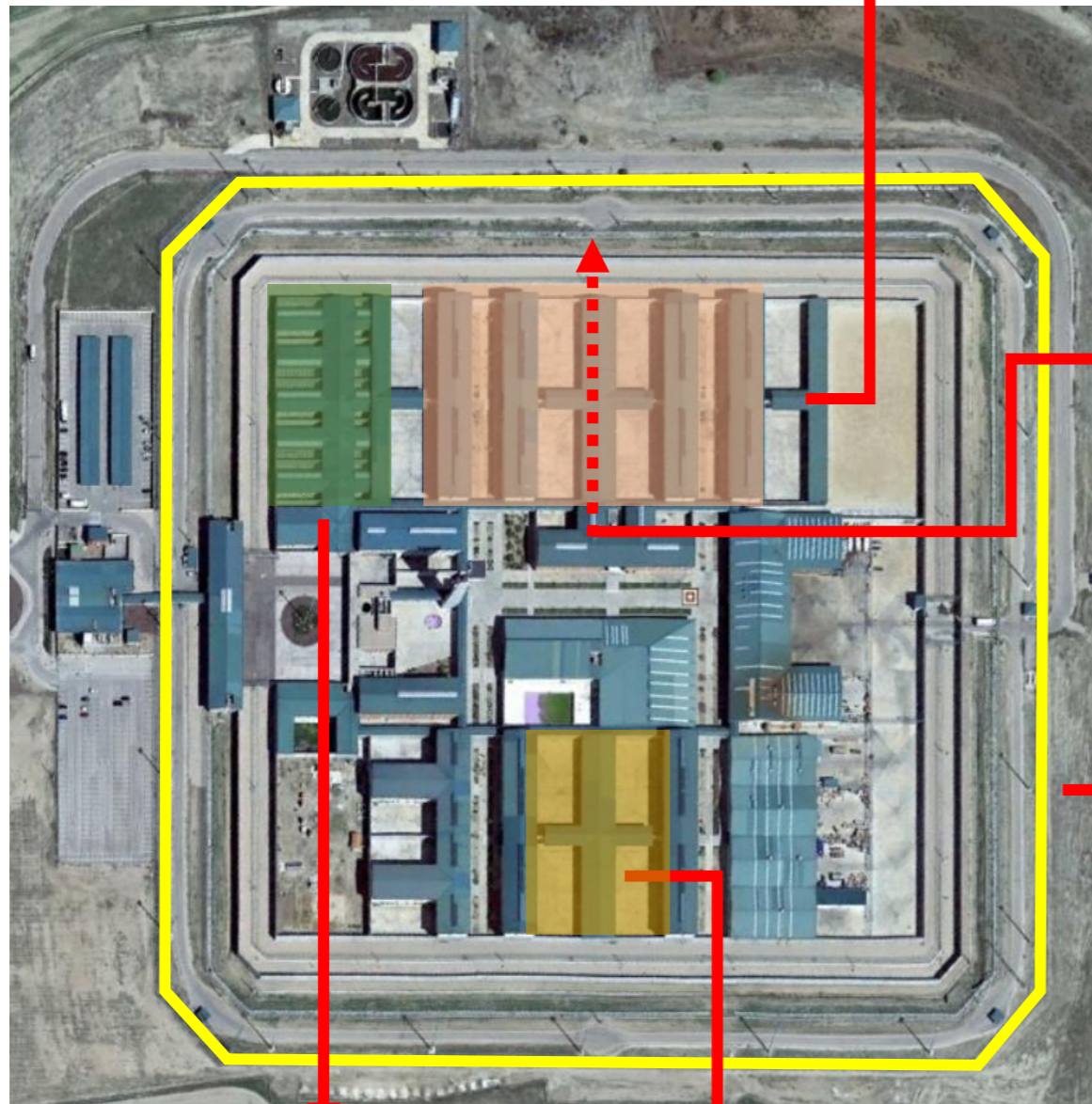
El conjunto esta organizado por formas lineales, con eje verticales lo que permite al espacio y al usuario que disfrute del asolamiento y una rápida accesibilidad

PRINCIPIOS ORDENADORES				
JERARQUÍA	EJE	ESCALA	SIMETRÍA	RITMO
ELEMENTOS DE FACHADAS	HORIZONTAL	PROPORCIONAL	AXIAL	VOLUMEN IGUAL

CUALIDADES VISUALES			
PERFIL	TEXTURA	COLOR	ORIENTACIÓN
<p>El encuentro del edificio con el entorno se hace mediante mallas perimétricas en las esquinas para la seguridad. Perfil continuo</p> 	<p>Las cubiertas a dos aguas poseen una textura, basadas placas de fibrocemento de color verde oscuro crean una sensación de imponente y carácter.</p> 	<p>El color que emplearon antiguamente fue el verde, hoy en día el color predominante es el azul en todo el proyecto, se caracteriza por la ausencia de colores</p>  	<p>El proyecto está orientado a la naturaleza del lugar rural que rodea la edificación, acompañada por el ritmo de vanos (ventanales y cubiertas a dos aguas)</p> 

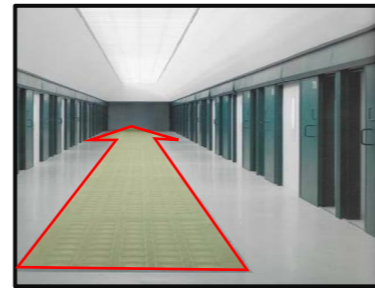


PRINCIPIOS ORDENADORES



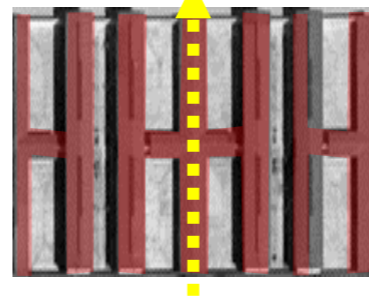
JERARQUÍA POR TAMAÑO

Otro principio que se evidencia es la JERARQUÍA, ya que tienen dimensiones excepcionales en los pasadizos de los módulos ocupando casi toda la longitud,



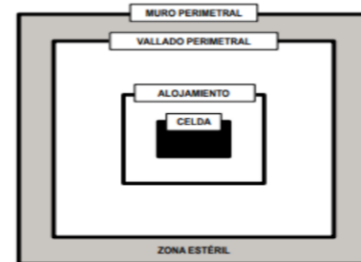
SIMETRÍA

Existe un EJE VERTICAL, el cual es invisible, ya que no está definido por ningún plano o volumen, sin embargo organiza los espacios generando SIMETRÍA.



MORFOLOGÍA

El centro penitenciario maneja el REGÍMEN CERRADO, de todo el centro penitenciario como un espacio dentro de otro, son los espacios destinados a aquellos presos con mediana seguridad



SECUENCIA ESPACIAL

Existe una organización espacial adecuada, ya que se determina por medios de bloques se crea una SECUENCIA ESPACIAL, ya que al llegar por medios de recorridos verticales cuentan con mejor accesibilidad, lo que permite a los espacios de ambientes sean más fluidos.



RITMO Y REPETICIÓN



Se observa que existe REPETICIÓN y RITMO, Así mismo existe secuencia espacial por medio de un recorrido lineal que se puede acceder a los espacios directamente, haciendo que el lugar se vea y se sienta mucho más accesible y brinde comodidad.

PROYECTO:

CENTRO PENITENCIARIO PRODUCTIVO DE "ESTREMER" (MADRID - ESPAÑA)



VARIABLE:

ESPACIO

- ✓ Calidad espacial

INDICADORES:

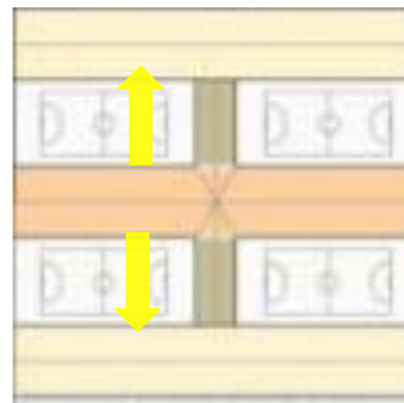
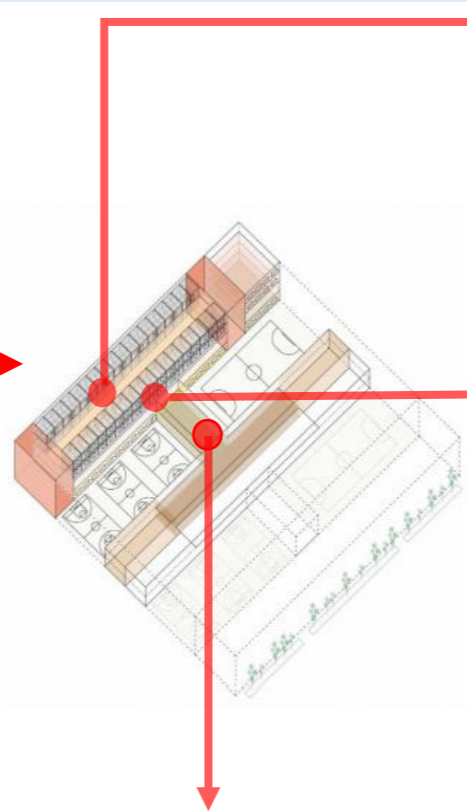
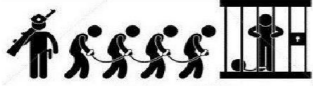
- ✓ Organización espacial
- ✓ Morfología
- ✓ Relaciones espaciales
- ✓ Principios

DIMENSIONES:

- ✓ Ratio
- ✓ Ritmo y repetición
- ✓ Secuencia espacial
- ✓ Simetría
- ✓ Jerarquía
- ✓ Régimen cerrado

CONCLUSIÓN:

El diseño de la organización de espacios se hizo que se reduzca el impacto ambiental, cumpliendo con las normas establecidas.



ORGANIZACIÓN LINEAL

Encontramos una secuencia lineal de espacios repetidos, que cuenta con una organización tipo lineal, el espacio es dinámico, fluido e incita al movimiento

ESPACIOS OPRESIVOS

En este caso lo conforma un muro, con un grado de continuidad espacial entre los ambientes encontramos **ESPACIOS OPRESIVOS**, que son espacios que el usuario perciba el espacio interior sin tener conexión alguna con el exterior.

ESPACIOS CONEXOS

Se observar la organización volumétrica como se maneja la relación que se vincula los módulos con las circulaciones son **ESPACIOS CONEXOS**, ya que se solapan para generar una zona espacial compartida pero a la misma vez cada espacio conserva su identidad.

PROYECTO:

CENTRO PENITENCIARIO PRODUCTIVO DE "ESTREMER" (MADRID – ESPAÑA)



VARIABLE:

- ESPACIO
- ✓ Calidad espacial

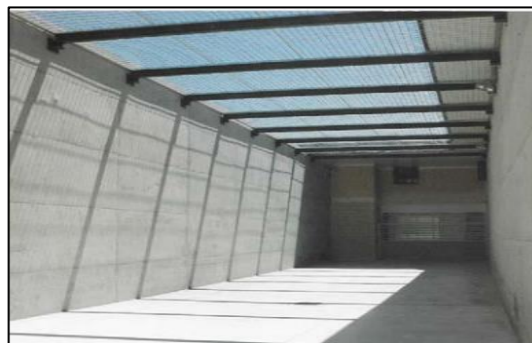
INDICADORES:

- ✓ Organización
- ✓ Morfología
- ✓ Relaciones espaciales
- ✓ Principios ordenadores espaciales

DIMENSIONES:

- ✓ Espacios opresivos
- ✓ Espacios influyentes
- ✓ Espacios contiguos
- ✓ Organización lineal

ESPACIOS INFLUYENTE



Los espacios de los módulos brindan espacios óptimo para el comportamiento del interno logrando **ESPACIOS INFLUYENTES**, por lo cual los espacios brindan techos abiertos donde el interno sienta ser libre contando con espacios que puedan brindar un ambiente de confort adecuado para su reinserción a la sociedad.



ORGANIZACIÓN

Las zonas de TALLERES cuentan con espacios lineales, adecuados dando una jerarquía por su tamaño para un mejor confort para los internos, dando prioridad al confort del usuario, y el manejo de como se vincula el interior con el exterior.

CONCLUSIÓN:

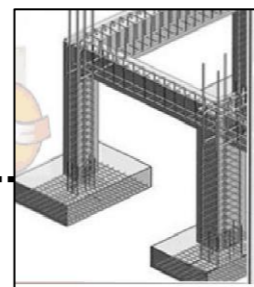
El diseño de la organización de espacios se hizo que se reduzca el impacto ambiental.



SISTEMA ESTRUCTURAL



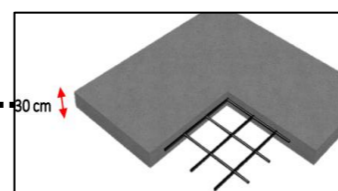
La estructura esta compuesta por un sistema estructural aporticado de forma horizontal, losa maciza con un canto total de 50cm, con una losa de luces de 7,5 x 7,5 de hormigón armado de 30 cm de canto



SISTEMA ESTRUCTURAL APORTICADO



80 m COLUMNAS CIRCULARES



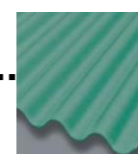
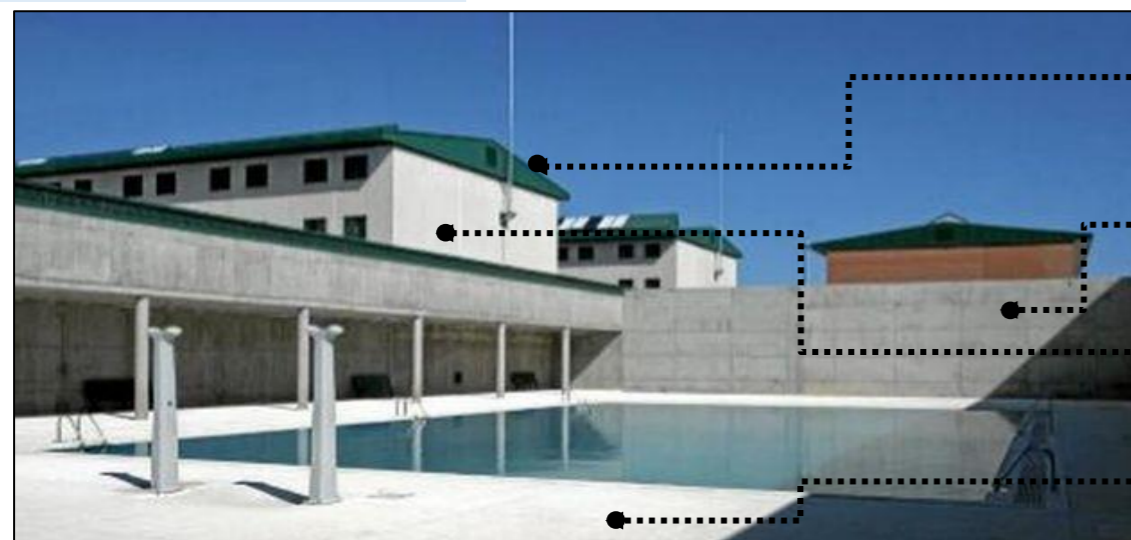
LOSAS MACIZAS



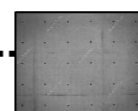
ESTRUCTURA METÁLICA

→ Vigas
→ Cerchas

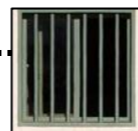
SISTEMA CONSTRUCTIVO



PLACAS DE FIBROCEMENTO



MURO PORTANTE DE CONCRETO ARMADO



ACERO



CEMENTO PULIDO



INTERIOR



ESTRUTURA METÁLICA

Los materiales que se emplearon en casi todo el proyecto es el concreto armado y losas macizas, las ventanas de celdas son de acero y el piso cemento pulido

PROYECTO:

CENTRO PENITENCIARIO PRODUCTIVO DE "ESTREMEIRA" (MADRID – ESPAÑA)



VARIABLE:

✓ Sistema estructural

INDICADORES:

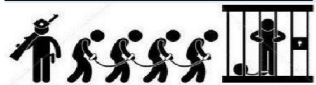
- ✓ Material de estructura
- ✓ Tipo de sistema constructivo

DIMENSIONES:

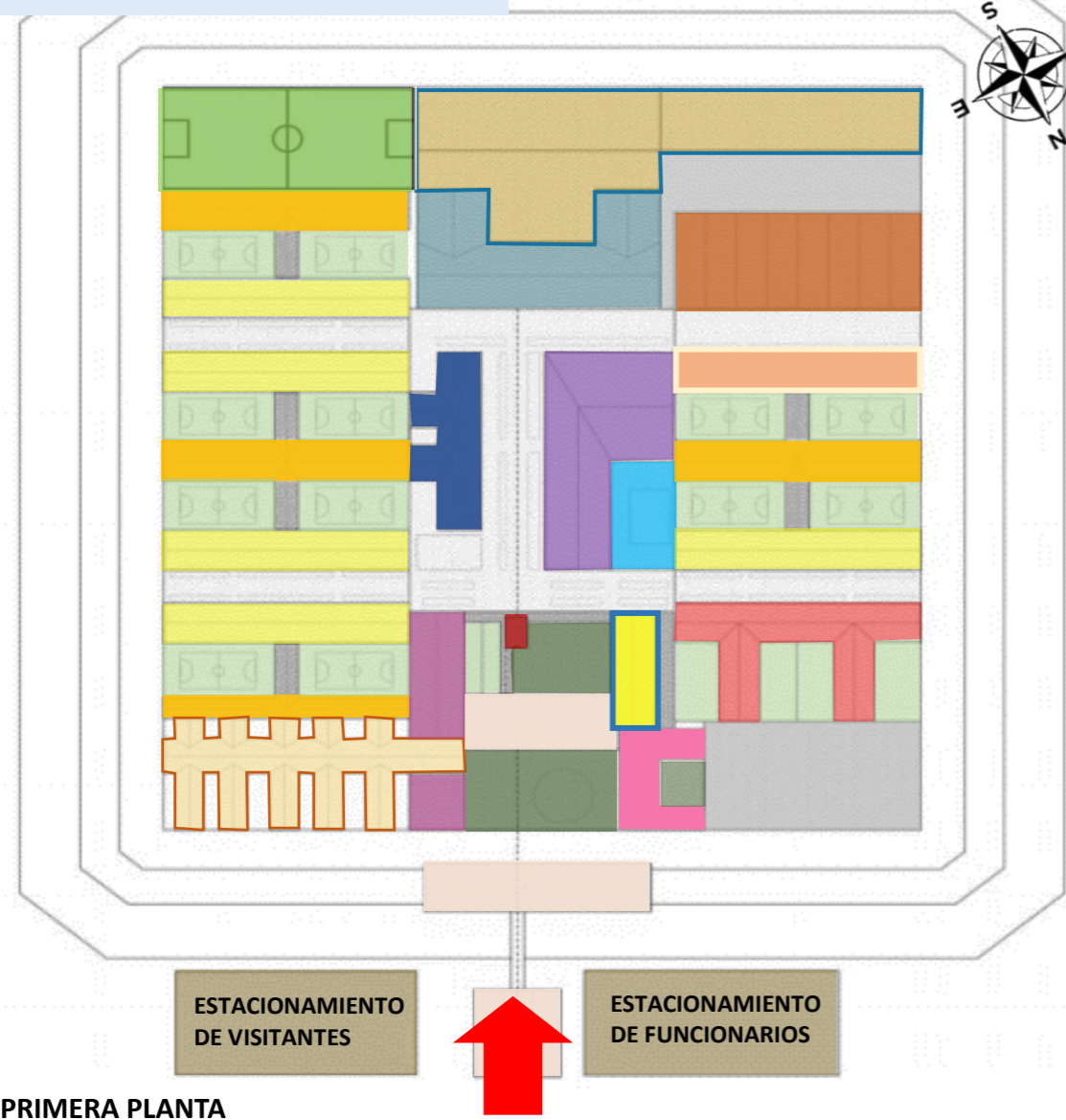
- ✓ Concreto
- ✓ Acero
- ✓ Muro portante
- ✓ Sistema aporticado

CONCLUSIÓN:

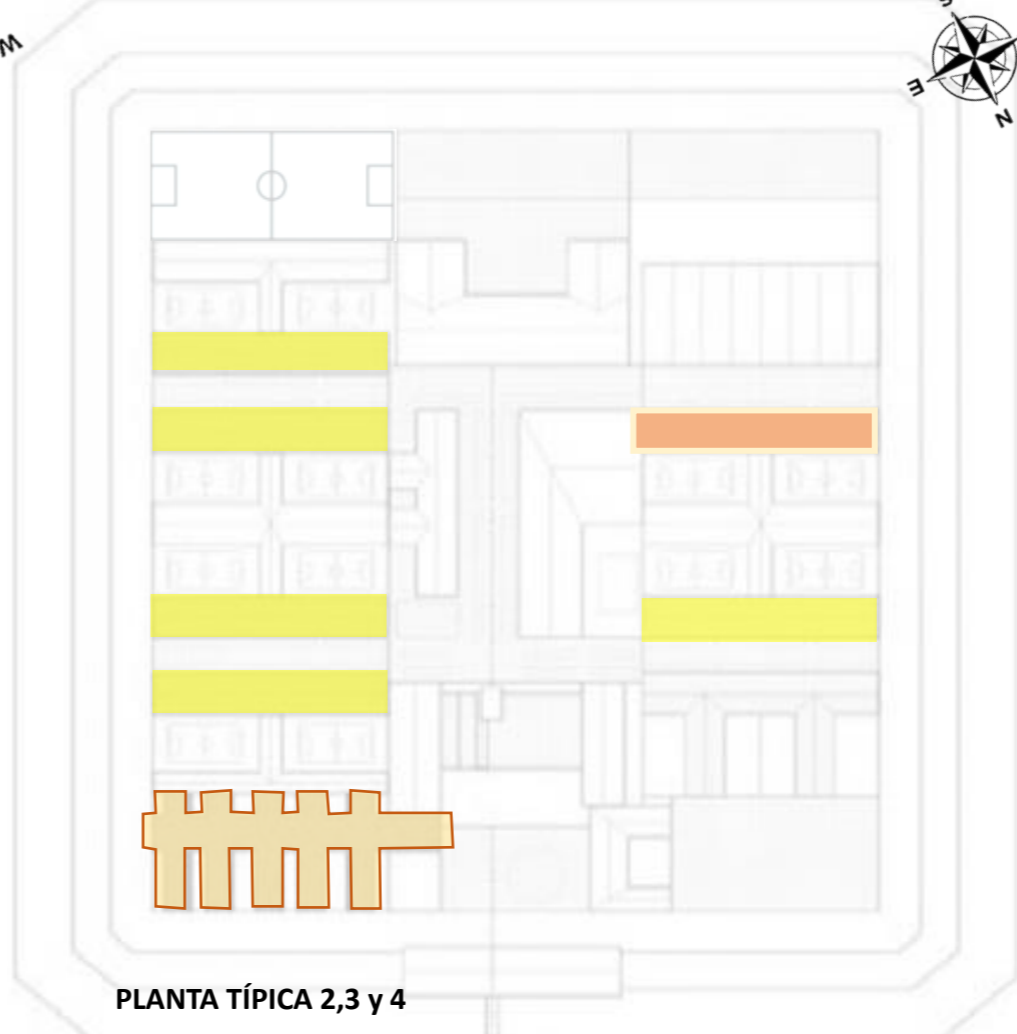
Las soluciones tecnológicas que se han aplicado en la edificación están basadas en sistemas modulares que han permitido una construcción mas rápida



ZONIFICACION Y DISTRIBUCIÓN



PRIMERA PLANTA



PLANTA TÍPICA 2,3 y 4

La zonificación se diferencia por zonas residenciales, zonas privadas y zonas de servicios, se separan los espacios privados por patios y se conectan con la circulación, las celdas se ubican paralelamente vinculados con los talleres ocupacionales, la zona de seguridad esta organizados por anillos concéntricos clasificados por 3 zonas.

PROYECTO:

CENTRO PENITENCIARIO PRODUCTIVO DE "ESTREMEIRA" (MADRID - ESPAÑA)



VARIABLE:

- ✓ Relaciones funcionales

INDICADORES:

- ✓ Zonificación y distribución
- ✓ Flujos y circulación
- ✓ Por recorrido y secuencia de espacio (organización)

DIMENSIONES:

- ✓ Espacio de uso
- ✓ Programa arquitectónico
- ✓ Espacios vinculado
- ✓ Circulación vertical
- ✓ Circulación horizontal
- ✓ Estructura circulatoria

CONCLUSIÓN:

Según las "Normas técnicas para la construcción de establecimientos penitenciarios", se debe diferenciar 4 zonas, por lo tanto el Estremera si cumple con las normas de funcionamiento

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA							
TIPOS DE NECESIDADES							
	ÁREA PRIVADA 9 módulos residenciales	NECESIDADES DE ALIMENTACIÓN	ÁREA ADMINISTRATIVA	ÁREA COMPLEMENTARIA	ACTIVIDADES DE SERVICIO	A. EDUCACIÓN Y TRABAJO	ESPACIOS DE INTERRELACIÓN
ZONAS	<ul style="list-style-type: none"> 5 módulos residenciales de régimen normal 1 módulo residencial para mujeres 1 módulo residencial para visitas 1 módulo de aislamiento 1 módulo de celdas (36 individuales) 	<ul style="list-style-type: none"> Comedor (1 nivel de los módulos residenciales). Sala estar 	<ul style="list-style-type: none"> Administración Zona de oficinas Puestos de control. Plaza de la jefatura Cuerpo de guardia 	<ul style="list-style-type: none"> Pabellón socio-cultural (gimnasio, biblioteca, zona de deporte) Campo deportivo Sala de comunicaciones. (1 y 2 nivel) 	<ul style="list-style-type: none"> Nave industrial (almacén, lavandería, panadería y cocina) Muelle de carga Y descarga Depósitos Estacionamiento Enfermería 	<ul style="list-style-type: none"> Talleres productivos Talleres ocupacionales Pabellón socio-cultural (aulas y talleres de aprendizaje) 	<ul style="list-style-type: none"> Acceso principal Patios pequeños Campo deportivo



ZONA DE SEGURIDAD

ZONA EXTERNA (TERRONES DE VIGILANCIA)



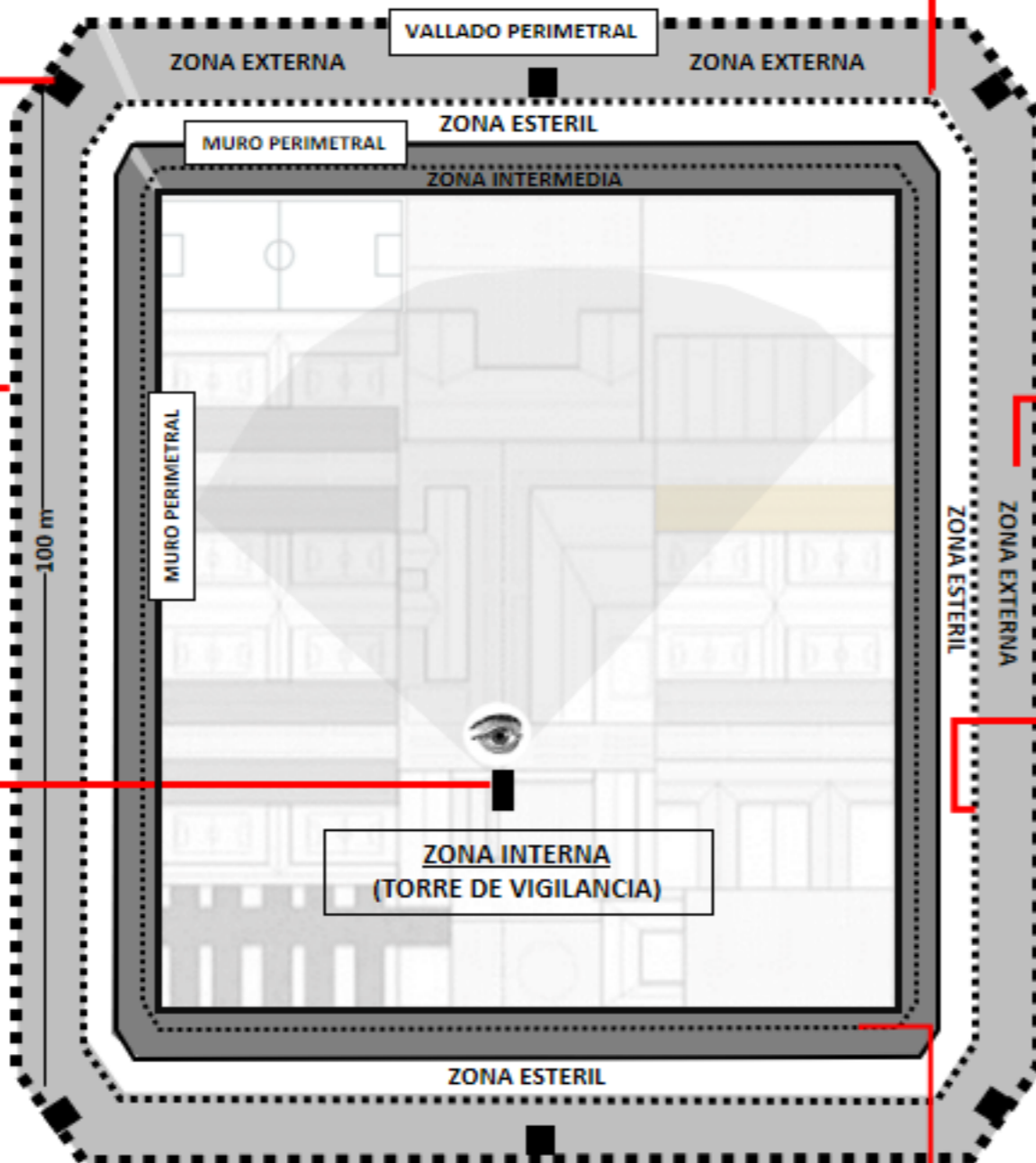
VALLADO PERIMETRAL



ZONA INTERNA (TORRE DE VIGILANCIA)
La vigilancia en el interior dirige a todo el proyecto



ANILLOS CONCÉNTRICOS DE SEGURIDAD



ZONA EXTERNA ACCESO VEHICULAR



ZONA EXTERNA (VIGILANCIA ARMADA)



ZONA ESTERIL

Impide el riesgo de evasión del interno y a objetos que puedan ser arrojados desde el exterior



ZONA INTERNA (TORRE DE VIGILANCIA)

ZONA ESTERIL

ZONA INTERMEDIA



PROYECTO:

CENTRO PENITENCIARIO PRODUCTIVO DE "ESTREMEIRA" (MADRID - ESPAÑA)



VARIABLE:

- ✓ Zona de seguridad

INDICADORES:

- ✓ Zonificación distribución
- ✓ Flujos y circulación
- ✓ Por recorrido y secuencia de espacio (organización)

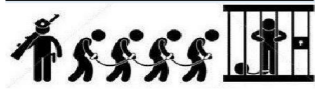
DIMENSIONES:

- ✓ Espacio de uso
- ✓ Programa arquitectónico
- ✓ Espacios vinculado
- ✓ Circulación vertical
- ✓ Circulación horizontal
- ✓ Estructura circulatoria

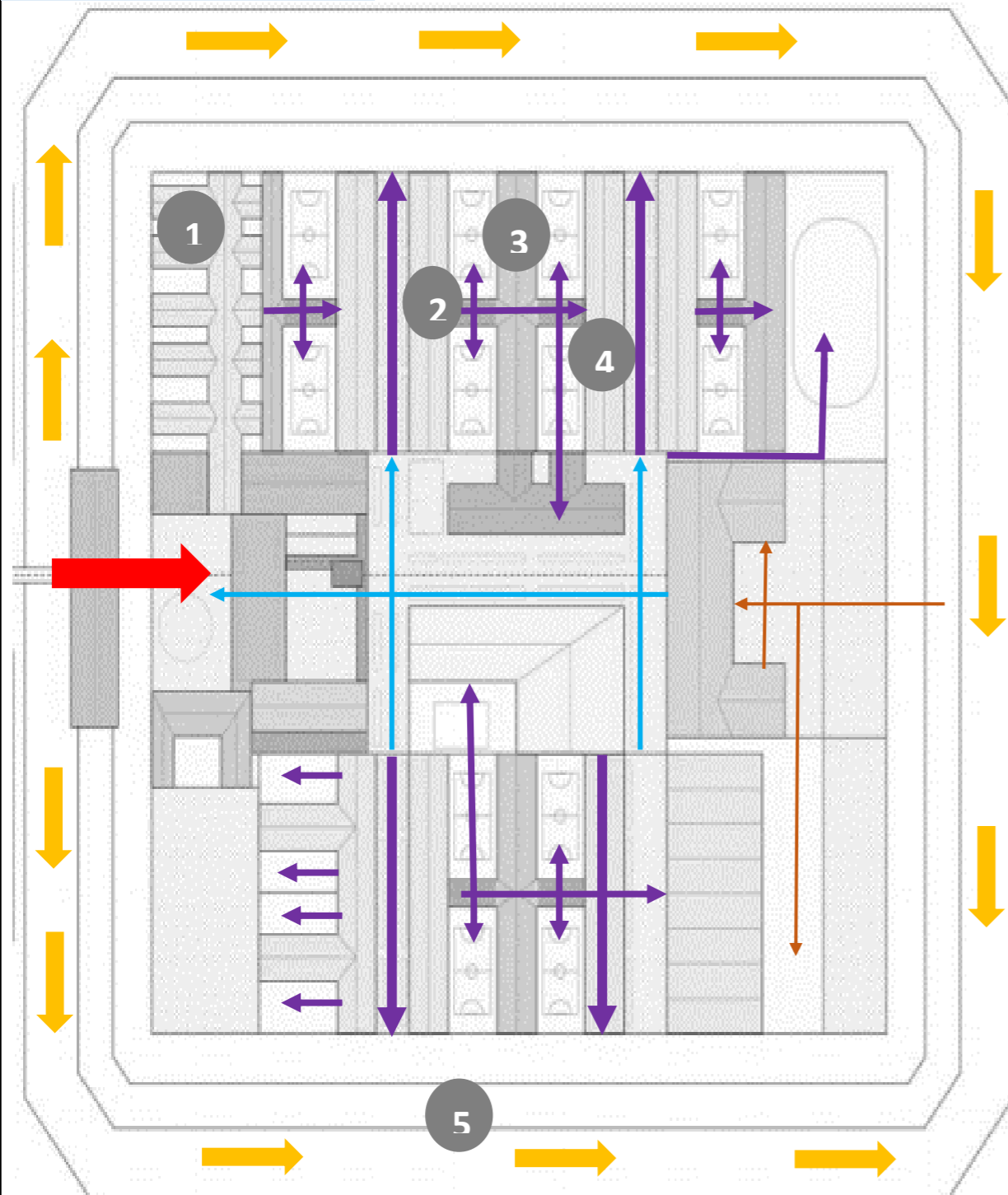
CONCLUSIÓN:

Las zonas de seguridad comprende todo el anillo concéntrico de seguridad, si cumple con las orientaciones técnicas para la planificación de establecimientos penitenciarios

NIVEL DE SEGURIDAD		
ZONA EXTERNA ***	ZONA INTERMEDIA	ZONA INTERNA
CONTROL Y ADMISIÓN	ACCESO CONTROLADO	TORRE DE VIGILANCIA
TORREONES DE SEGURIDAD	ACCESO VEHICULAR PARA INTERNOS	CONTROL DE INTERNAMIENTO
ACCESO VEHICULAR DE SERVICIO	ZONA RESTRINGIDA	PABELLONES DE INTERNAMIENTO
SEGURIDAD EXTERNA	REJAS DELIMITANTES	VIGILANCIA TERRESTRE (TORRE I)



FLUJOS Y CIRCULACIÓN

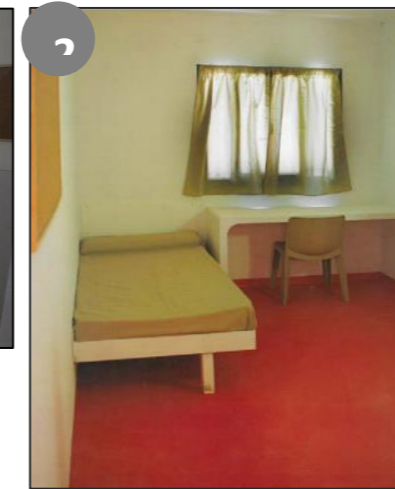


LEYENDA:

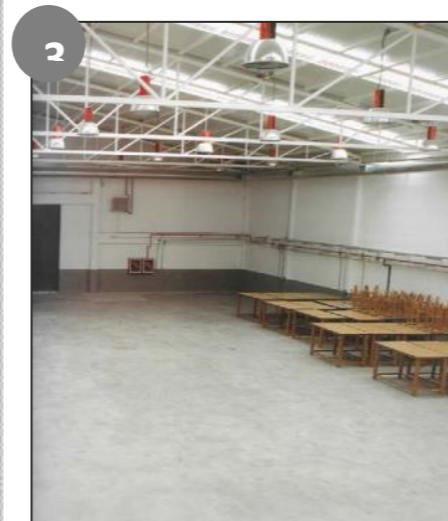
- ACCESO PRINCIPAL
- ACCESO VEHICULAR
- CIRCULACION DE INTERNOS PRIVADO
- CIRCULACION DE ACCESO PERSONAL ADMINISTRATIVO
- CIRCULACION DE SERVICIO



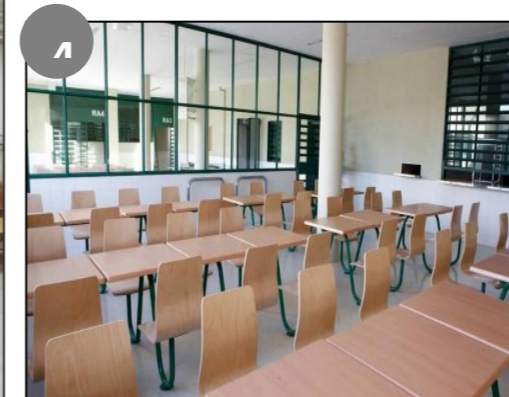
CELDAS INDIVIDUALES



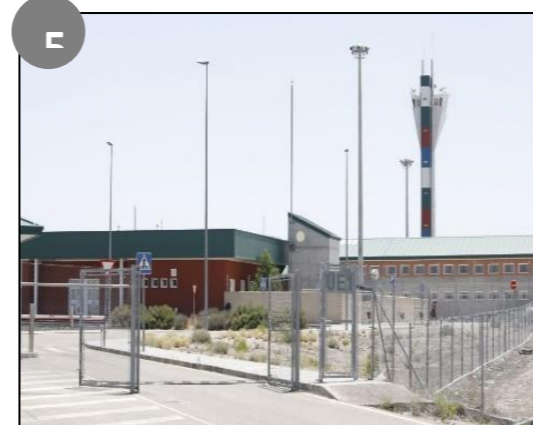
MÓDULOS RESIDENCIALES



TALLERES PRODUCTIVOS



COMEDOR



ZONA DE SEGURIDAD

La estructura de circulación es lineal, en el primer nivel, se compone de circulaciones lineales conectadas para el acceso de trabajadores o personas autorizadas, la circulación verticales se convierte en pasillo el cual solo pasa por los espacios autorizados, sin embargo los internos se encuentran en un régimen cerrado con patios incluidos.

PROYECTO:

CENTRO PENITENCIARIO PRODUCTIVO DE "ESTREMEIRA" (MADRID - ESPAÑA)



VARIABLE:

- ✓ Relaciones funcionales

INDICADORES:

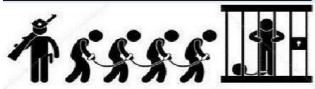
- ✓ Zonificación y
- distribución
- ✓ Flujos y circulación
- ✓ Por recorrido y
- secuencia de espacio (organización)

DIMENSIONES:

- ✓ Espacio de uso
- ✓ Programa arquitectónico
- ✓ Espacios vinculado
- ✓ Circulación vertical
- ✓ Circulación horizontal
- ✓ Estructura circulatoria

CONCLUSIÓN:

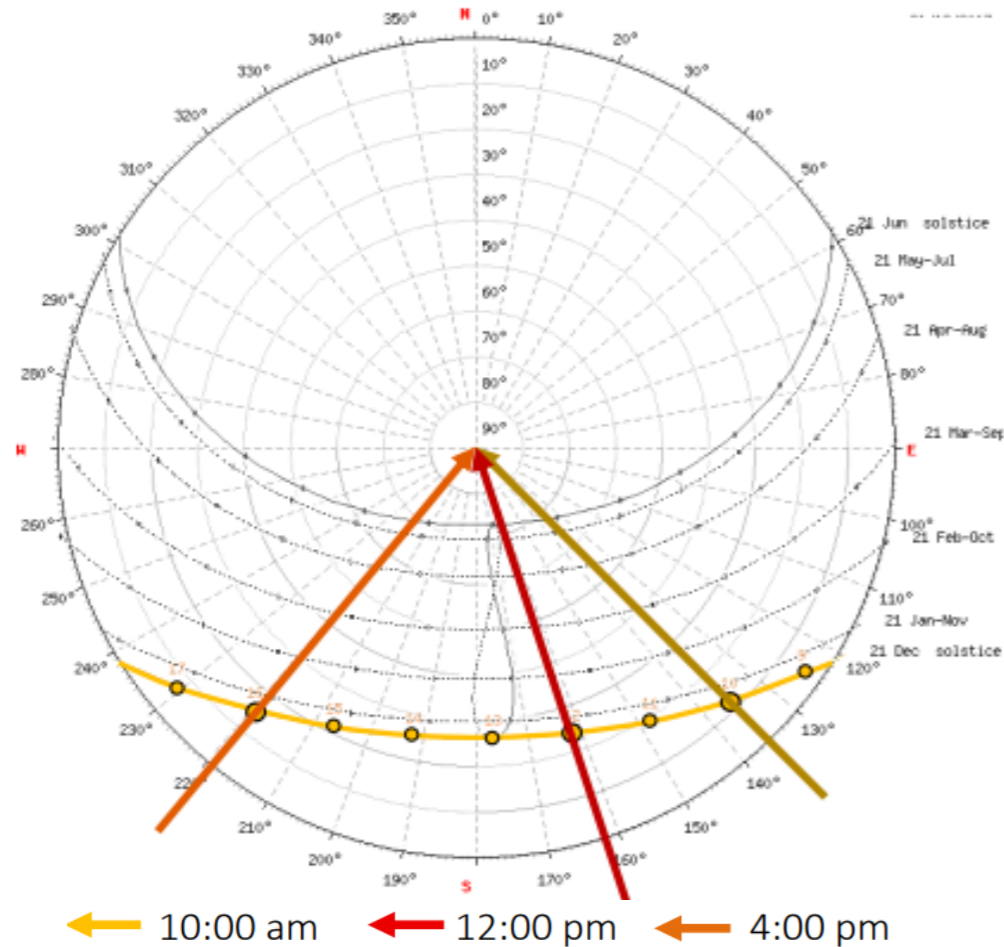
Según las "Normas técnicas para la construcción de establecimientos penitenciarios", se debe diferenciar 4 zonas, por lo tanto el Estremera si cumple con las normas de funcionamiento



ASOLAMIENTO

-Longitud: 3°33'20"O
-Latitud: 40°28'0"N

El asolamiento registra los rayos del sol que caen en forma perpendicular a las 12:pm de manera parcial



PROYECTO:

CENTRO PENITENCIARIO
PRODUCTIVO DE "ESTREMEIRA"
(MADRID – ESPAÑA)



VARIABLE:

✓ Confort ambiental

INDICADORES:

- ✓ Ventilación
- ✓ Iluminación artificial
- ✓ Recursos hídricos

DIMENSIONES:

- ✓ Ventilación cruzada
- ✓ Iluminación natural
- ✓ Iluminación artificial
- ✓ Paneles solares
- ✓ Energías renovables

CONCLUSIÓN:

Según las "Normas técnicas para la construcción de establecimientos penitenciarios", se debe diferenciar 4 zonas, por lo tanto el Estremera si cumple con las normas de funcionamiento

VENTILACIÓN



Se logra la ventilación natural, mediante ventanas para una mejor calidad de confort

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL

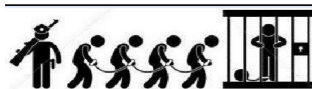


Se aprecia la iluminación artificial, mediante barras de LED

ILUMINACIÓN NATURAL



Régimen cerrado consta con una iluminación natural directa en áreas de seguridad.



TRABAJO PENITENCIARIO



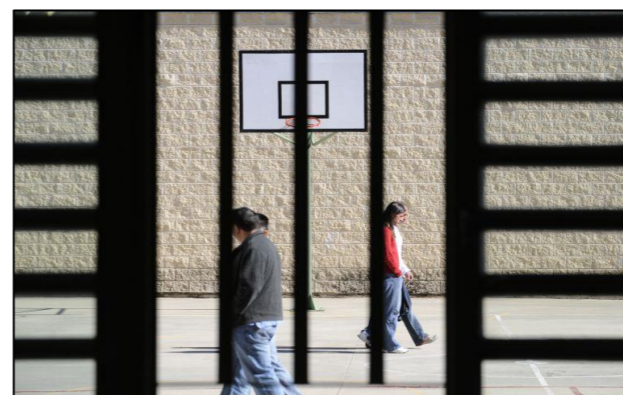
Internos en la hora del almuerzo, zona de comedor



Internos en la hora de actividades, zona de talleres ocupacionales

VIDA EN PRISIÓN

08:00 Recuento y aseo personal
 09:00 Desayuno
 10:00 Actividades y patio
 13:00 Comida
 14:30 Siesta
 17:30 Actividades y Patio
 20:00 Cena
 21:00 Celda y a dormir



Internos en las zonas de patio, realizando actividades físicas, tiempo de relaxo



Internos recibiendo diploma de programas de reinserción social realizado en el centro penitenciario

PROYECTO:

CENTRO PENITENCIARIO PRODUCTIVO DE "ESTREMEIRA" (MADRID - ESPAÑA)



VARIABLE:

- ✓ Reinserción social

INDICADORES:

- ✓ Espacios de estudio y trabajo
- ✓ Actividades del interno
- ✓ Programas de reinserción social
- ✓ Sostenibilidad

DIMENSIONES:

- ✓ Talleres productivos
- ✓ Talleres ocupacionales
- ✓ Ingresos económica
- ✓ Vida en prisión

ESPACIOS DE ESTUDIO Y TRABAJO



TALLERES OCUPACIONALES

Aulas en las que imparten clases de cursos básicos-primaria y secundaria, los internos deben participar en las actividades como parte de su rutina y proceso de reeducación.

ESPACIO SOCIOCULTURAL

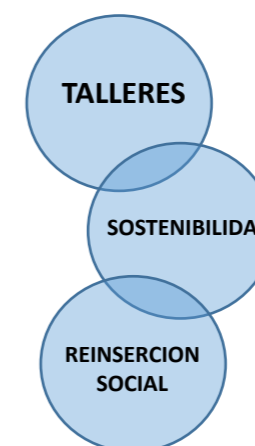


En esta zona los internos realizan sus actividades como cursos avanzados, cuentan con gimnasio, biblioteca, talleres de aprendizaje, llegan a relacionarse bajo vigilancia

SOSTENIBILIDAD

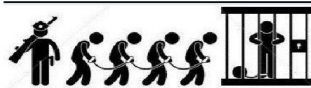
PROGRAMA EDUCACIONAL
PROGRAMA DE TRABAJO
PROGRAMA DE TRATAMIENTO

Estos espacios de trabajo se utiliza como un premio para motivar a los reclusos a trabajar, los internos **FIRMAN CONTRATO CON EMPRESAS EXTERNAS** con el fin de mantener sus ingresos

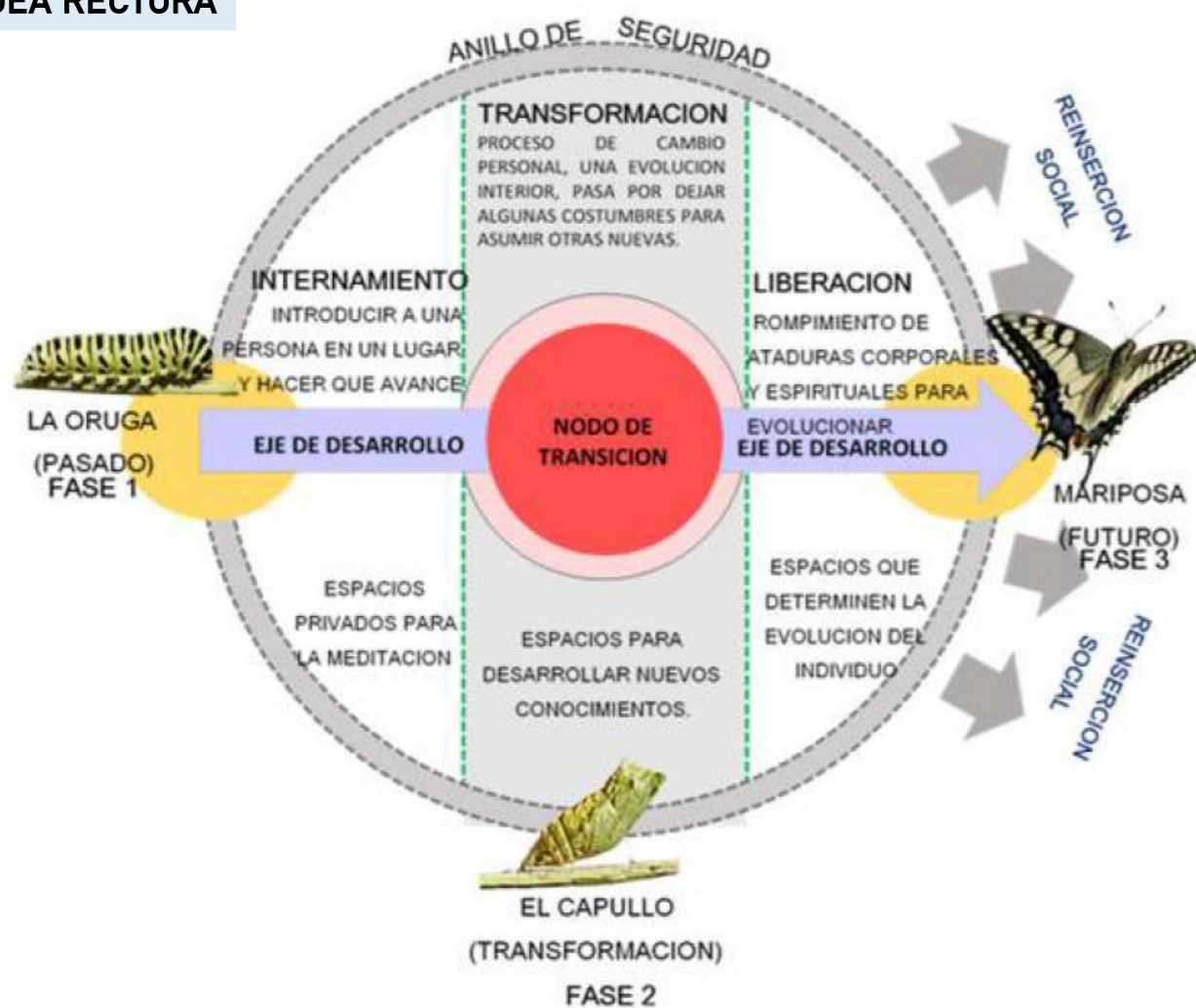


CONCLUSIÓN:

La misión de la cárcel se basa en el concepto de trasladar la vida urbana al interior de la prisión con el fin de facilitar el proceso de adaptación del interno, y que así entienda su periodo de internamiento como una fase y no como un todo



IDEA RECTORA



PARTIDO ARQUITECTÓNICO

El partido arquitectónico nace para contribuir a una problemática social

- Se define en 3 sectores (sector de ingreso, sector de producción y sector de rehabilitación) delimitados por anillos de seguridad
- La seguridad en el penal es una de las funciones principales que muestra en el equipamiento a través de los anillos de seguridad y el eje principal
- Se basa en volúmenes sólidos de infraestructura penitenciaria, organizados reticularmente para un mejor manejo visual

METÁFORA

La conceptualización para el diseño arquitectónico se contempla por tres fases

- Primera fase: donde el hombre empieza con internarse, para su meditación profunda.
- Segunda fase: pasa a la transformación, donde el interno sufre un cambio personal y decide avanzar comportando con cuidado y restaurando con cuidado y censurables obteniendo la reintegración.
- Tercera fase: la rectificación de hábitos restaurando con cuidado y censurables obteniendo la reintegración.

PROYECTO:

CENTRO PENITENCIARIO PRODUCTIVO DE "ESTREMERA" (MADRID – ESPAÑA)



VARIABLE:

- ✓ Forma significativa

INDICADORES:

- ✓ Partido
- ✓ Idea rectora
- ✓ Metáfora
- ✓ Percepción

DIMENSIONES:

- ✓ Naturaleza
- ✓ Color
- ✓ Iluminación
- ✓ Impacto espacial

CONCLUSIÓN:

Mejorar las condiciones de espacios a través de la percepción ayudando al interno a la reinserción

PERCEPCIÓN



En el proyecto la percepción que se tiene que tener es evitar la sensación de encierro facilita y facilitar la rehabilitación social de los internos



Por eso uno de los objetivos principales es diseñar espacios con límites difusos que brinde visuales atractivas a estos espacios y evitar la sensación de encierro



Implementar y mejorar los espacios comunes como patios, comedores y celdas logrando una mejor calidad para los internos y ayude a la reinserción

4.3 Resultados del objetivo 3

Establecer la comparación arquitectónica entre las características urbano arquitectónicas de los Centros Penitenciarios con actividad productiva El Milagro de Trujillo y Estremera de España para la reinserción social sostenible a través de la producción.

4.3.1 Mediante cuadro de comparación arquitectónica de Análisis de casos entre Estremera y El Milagro:

CUADRO COMPARATIVO DE LAS CARACTERÍSTICAS URBANO ARQUITECTÓNICAS		
VARIABLES	CENTRO PENITENCIARIO “EL MILAGRO”	CENTRO PENITENCIARIO PRODUCTIVO “ESTREMERA”
		
ANÁLISIS CONTEXTUAL	<p>Se encuentra ubicado en el departamento de La libertad en la zona norte de la ciudad de Trujillo rodeada de zonas consolidadas y conectada a 700 metros de la avenida Miguel Grau.</p> <p>Se integra a la ciudad de Trujillo generando muros ciegos emplazándose en una zona de viviendas que poco a va creciendo y terminara rodeando todo el centro penitenciario el cual generar un gran impacto en la sociedad y en la parte urbana de la ciudad.</p>	<p>Ubicada entre Madrid y cuenca, en una zona rural y natural, a una distancia aproximada de 24 kilómetros de la ciudad, entre dos municipios de escasa población emplazados próximos al límite de la comunidad.</p> <p>Destaca por su integración en el medio rural y natural, se emplaza con el terreno, rodeada de zonas arboledadas. La cárcel se basa en el concepto de trasladar la vida urbana al interior de la prisión con el fin de facilitar el proceso de adaptación del preso</p>
ANÁLISIS	Se organiza por volúmenes de formas alargadas con	Está organizada por bloques de FORMAS LINEALES, es

<p style="text-align: center;">FORMAL</p>	<p>espacios interiores, todo el centro está conectado a través de largas circulaciones que conectan a todos los pabellones.</p> <p>El centro penitenciario presenta un sistema de espina se basa en un eje central que conecta todos los pabellones y dentro de cada uno se distribuyen las celdas este método es para obtener una mejor vigilancia y contralar la seguridad, beneficiando una con una mejor la ventilación e iluminación</p> <p>El centro penitenciario presenta espacios conectados a los pabellones los cuales se consideran espacios contiguos ya que insinúa por medio de un cambio de nivel estar de un espacio interior a otro espacio exterior</p> <p>Los pabellones se encuentran vinculados y conectados con los patios a través de los corredores formando un conjunto</p>	<p>intrínsecamente flexible y fácilmente da solución a las condiciones de emplazamiento, buscando la orientación óptima, configurada por circulaciones horizontales</p> <p>Se desarrolla en base a un eje céntrico al que se conectan perpendicularmente con los pabellones que se encuentran organizadas para obtener mejor vigilancia y aliviar la severidad de la detención creando un tipo de SISTEMA EN ESPINA, beneficiándose de una mejor ventilación, soleamiento e iluminación.</p> <p>Este espacio central posibilita un alto grado de continuidad espacial y visual, se considera ESPACIO CONTIGUO, se encuentran VINCULADOS con la zona de recreación (patio), por medio del espacio de circulación</p>
<p style="text-align: center;">ANÁLISIS FUNCIONAL</p>	<p>La zonificación se diferencia por zonas residenciales, zonas privadas y zonas de servicios, se encuentran divididas por un eje central</p>	<p>Se diferencia 3 zonas como residenciales, privadas y de servicios, se dividen los espacios privados por patios y se conectan con la circulación, las celdas se</p>

	<p>que separa la zona residencial con la zona de servicio y cada zona presenta pequeños sub espacios los cuales son los patios internos que tienen cada zona y la zona de seguridad rodea el centro penitenciario con 2 anillos concéntricos</p> <p>Tiene un ingreso principal en el cual se pasa diversos filtros de seguridad para ingresar el cual está reguardado por personal del INPE</p>	<p>ubican paralelamente vinculados con los talleres ocupacionales, la zona de seguridad está organizada por anillos concéntricos clasificados por 3 zonas.</p> <p>La estructura de circulación es lineal, en el primer nivel, se compone de circulaciones lineales conectadas para el acceso de trabajadores o personas autorizadas, la circulación vertical se convierte en pasillo el cual solo pasa por los espacios autorizados, sin embargo, los internos se encuentran en un régimen cerrado con patios incluidos.</p>
<p>ANÁLISIS SIMBÓLICO</p>	<p>Partido arquitectónico</p> <p>Se plantea como parte del concepto, el desfase de volúmenes de pabellones sobre un eje central que los intersecta, además de la utilización de 2 tramas regulares.</p> <p>Percepción</p> <p>Se toma en cuenta, las sensaciones psicológicas, alturas de los ambientes, así como iluminación y ventilación, las cuales harán que el usuario sienta un</p>	<p>Partido arquitectónico</p> <p>Se define en 3 sectores (sector de ingreso, sector de producción y sector de rehabilitación) delimitados por anillos de seguridad La seguridad en el penal es una de las funciones principales que muestra en el equipamiento a través de los anillos de seguridad y el eje principal.</p> <p>Percepción</p> <p>En el proyecto la percepción que se tiene que tener es evitar la sensación de encierro facilita y</p>

	<p>bienestar y seguridad ya que su estadía será larga.</p>	<p>facilitar la rehabilitación social de los internos, Por eso uno de los objetivos principales es diseñar espacios con límites difusos que brinde visuales atractivas a estos espacios y evitar la sensación de encierro</p>
<p>ANÁLISIS CONSTRUCTIVO</p>	<p>Material</p> <p>Presenta hormigón armado en todas las estructuras</p> <p>Sistema de constructivo</p> <p>Tiene un sistema estructural aporticado</p>	<p>La estructura está compuesta por un sistema estructural a porticado de forma horizontal, losa maciza con un canto total de 50cm, con una losa de luces de 7,5 x 7,5 de hormigón armado de 30 cm de canto.</p> <p>Los materiales que se emplearon en casi todo el proyecto es el concreto armado y losas macizas, las ventanas de celdas son de acero y el piso cemento pulido</p>

Tabla N°3 Cuadro Comparativo

Fuente: Elaboración propia

4.4 Resultados del objetivo 4

Identificar los resultados de reinserción social y sostenibilidad que se dan en el centro penitenciario el Milagro.

Pregunta 1: ¿Qué nivel de instrucción formativa tuvo antes de ingresar al centro penitenciario?

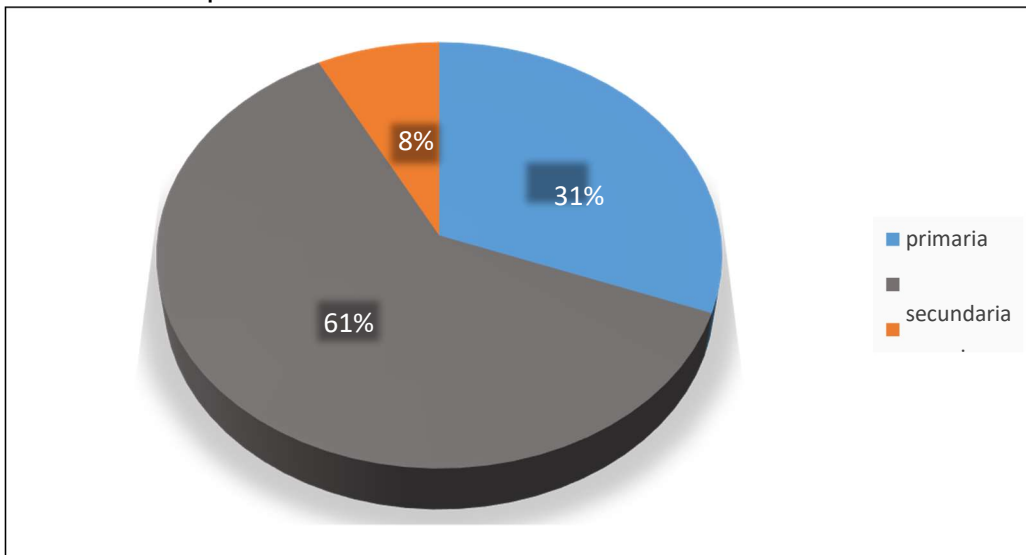


Gráfico N° 15: Cuadro de porcentaje N°7.

Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones:

- Se observa que un 61% de la población penitenciaria presenta grado de instrucción formativa nivel secundario
- El 31% de la población penitenciaria presenta grado de instrucción formativa nivel primaria
- Hay un 8% que solo presenta grado de instrucción formativa nivel superior

Pregunta 2: ¿A cuál de estos talleres ha pertenecido?

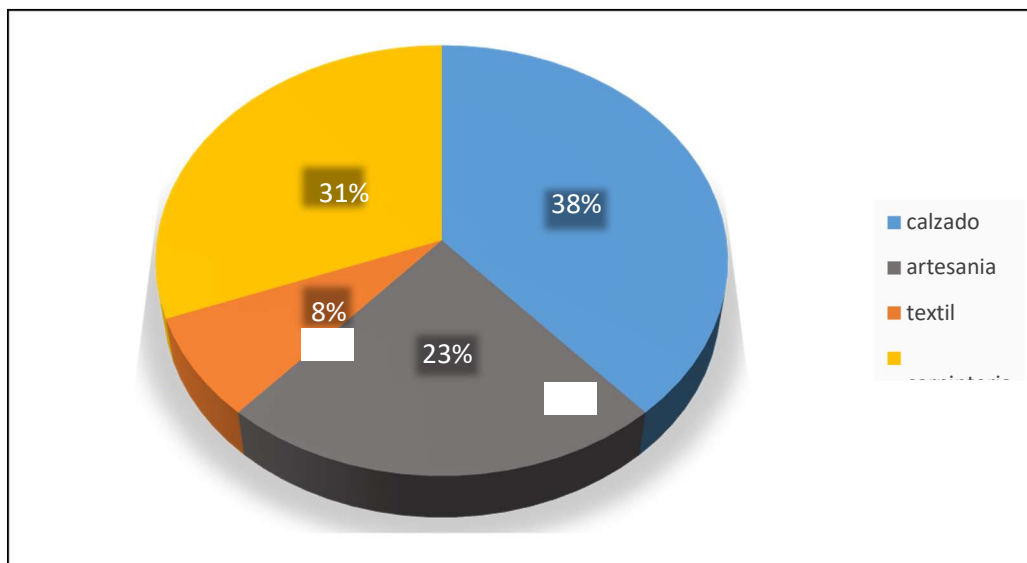


Gráfico N° 16: Cuadro de porcentaje N°8

Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones:

- Se observa que un 38% de la población penitenciaria participa en el taller de calzado
- El 31% de la población penitenciaria participa en el taller de carpintería
- Hay un 23% que solo participa en el taller de artesanía
- Hay un 8% que solo participa en el taller de textil

Pregunta 3: ¿Considera que los conocimientos adquiridos mediante los programas de reinserción social en el centro penitenciario son aplicables para la vida?

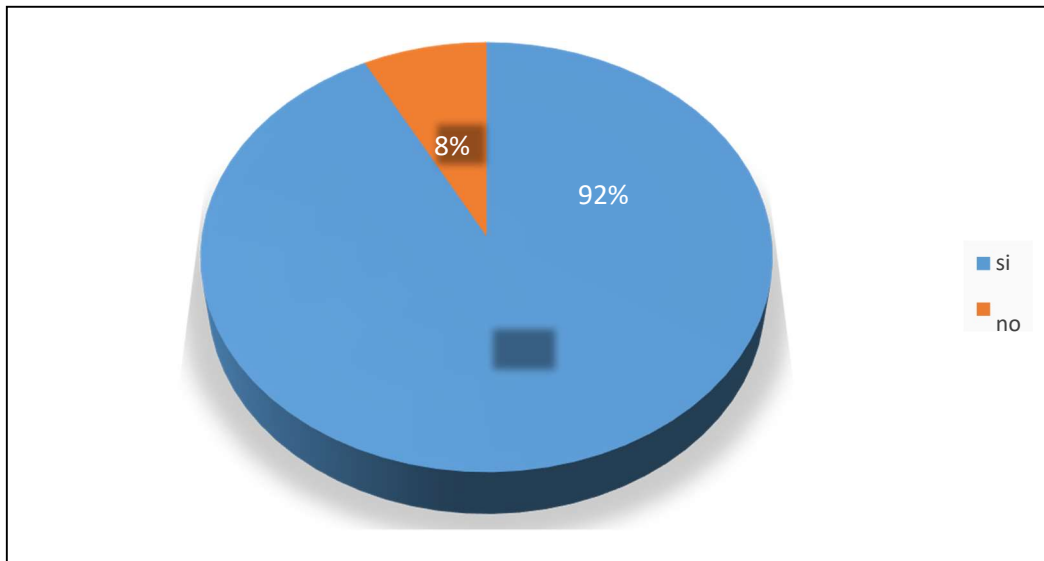


Gráfico N° 16: Cuadro de porcentaje N°9

Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones:

- Se observa que un 92% de la población penitenciaria considera que los conocimientos adquiridos los pueden aplicar a la vida
- Y el 8% de la población penitenciaria considera que los conocimientos adquiridos los pueden aplicar a la vida

Pregunta 4: ¿Cuántas veces a la semana trabajan en los talleres?

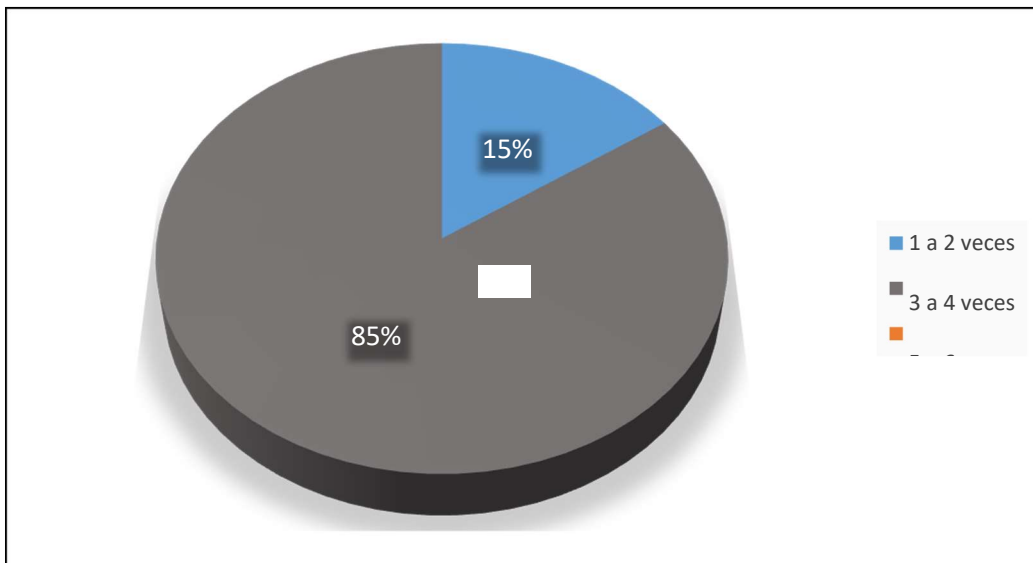


Gráfico N° 17: Cuadro de porcentaje N°10.

Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones:

- Se observa que un 85% de la población penitenciaria asiste a los talleres entre 3 o 4 veces a la semana
- El 15% de la población penitenciaria asiste a los talleres entre 1 o 2 veces a la semana

Pregunta 5: ¿Obtuvo algún aporte económico al momento de participar en los talleres?

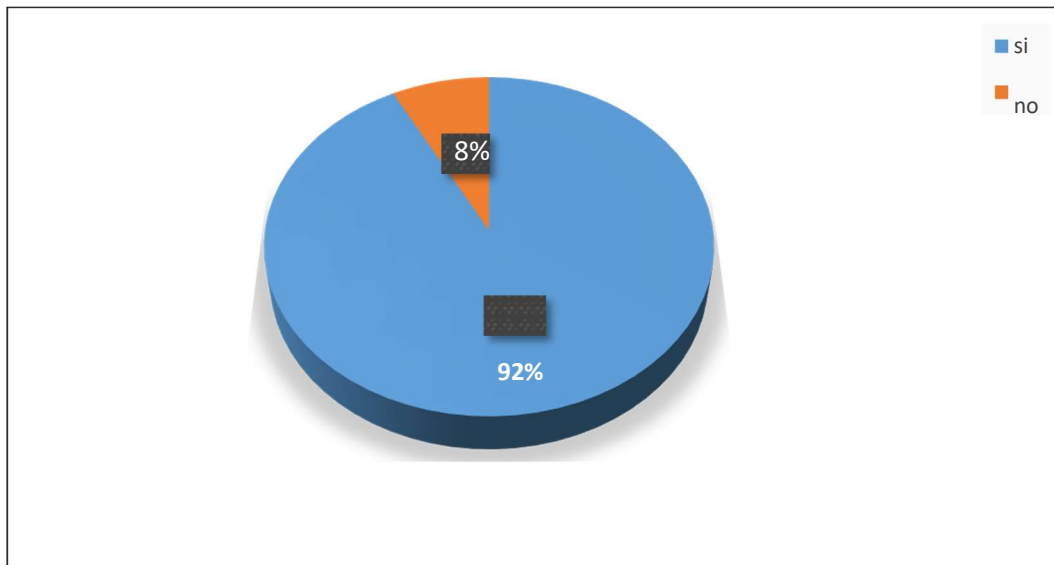


Gráfico N° 18: Cuadro de porcentaje N°11.

Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones

- Se observa que un 92% de la población penitenciaria obtuvo un aporte económico al momento de trabajar en los talleres.
- El 8% de la población penitenciaria obtuvo un aporte económico al momento de trabajar en los talleres.

Pregunta 6: ¿Estar en los talleres ayudo a la reincorporación en la sociedad?

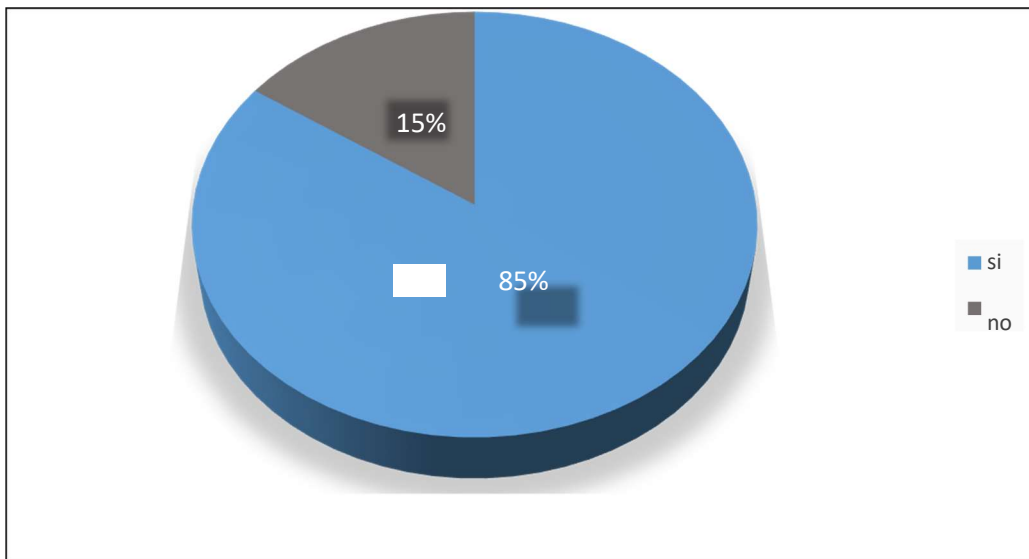


Gráfico N° 19: Cuadro de porcentaje N°12.

Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones

- Se observa que a un 85% de la población penitenciaria los ayudo a reincorporarse a la sociedad
- Hay un 15% de la población penitenciaria los ayudo a reincorporarse a la sociedad

4.4.2 Mediante entrevista:

Entrevista: Ing. César Augusto Díaz Pastor

Pregunta 01: ¿De qué manera ayudan los talleres a la reinserción del interno?

- Enseñándole un oficio al interno para que luego cuando salga y se integre a la sociedad pueda valerse por sí mismo

Pregunta 02: Hablando un poco más de los usuarios, están los funcionarios del INPE que trabajan en administración, el personal del tópico, los internos propiamente dichos y **¿existe algún tipo de personal que esté a cargo de los talleres de trabajo?**

- No hay nadie en los talleres, solo el personal de custodia que vigila que todo marche bien. Se ha tratado de incluir talleres de carpintería como curso. Pero generalmente, quien entra acá, o es mecánico, o en su vida antes de estar preso ha sido mecánico, o carpintero o ebanista. Y ya saben, y utilizan las máquinas simplemente porque ya tiene experiencia en ese oficio.

Entrevista: Ex interno Junior Velesvilla

Pregunta 01: ¿Quién se encarga de cocinar? ¿Existe personal de fuera o son los mismos internos quienes trabajan aquí? ¿Es remunerado el trabajo?

- Son los mismos internos, trabajan ahí todo el día desde temprano porque tienen que tener el desayuno listo a las 7:30 y no solo cocinan para los internos sino también para los técnicos de vigilancia (casi todo el personal) es remunerado pero los primeros días trabajas gratis pagando derecho de piso.

Pregunta 02: ¿Qué actividades se pueden realizar con los visitantes?

- Bueno solo conversar y a veces puedes mostrarle tu pabellón o tu celda y visita íntima cuando te va a ver tu pareja

Pregunta 03: ¿Qué tipo de talleres existen en el centro penitenciario? ¿todos tienen acceso a ellos?

- Existe diversos tipos de talleres como carpintería, ebanistería, calzados, orfebrería y textil, todos los internos pueden acceder a los talleres solo tienen que registrarse previamente y no conocen el tema y están interesados se les brinda una capacitación también tiene un cepro donde ayuda a la educación del interno a terminar primaria o secundaria

Pregunta 04: ¿En qué taller productivo trabajó? ¿Cuál fue su experiencia?

- Trabajé un tiempo en el taller de textil, aprendí muchas cosas, conocí gente que lleva muchos años trabajando en esa área y puede sacar adelante a su familia y me dieron la mano ayudándome en cosas que no entendía luego con la práctica se me hizo mucho más fácil

Pregunta 05: ¿los talleres le ayudaron a generar un ingreso dentro del centro penitenciario?

- Claro nos genera un ingreso por debajo del sueldo mínimo, pero tenemos la posibilidad de realizar horas extras para aumentar nuestro ingreso.

Pregunta 06: ¿Cómo le ayudó a la reinserción estar dentro de los talleres?

- Me ayudo a aprender un oficio y poder generar ingresos de una manera honesta y responsable a salir adelante por mis propios medios quizás si hubiera participado o conocido de un taller antes no estaría acá en este momento, por otro lado, me gustaría estudiar, aunque por el momento solo quiero trabajar para ayudar a mi familia.

Entrevista: Sra. Zaida Pinto

Pregunta 01: ¿Qué trabajos realizan con los internos y sus familiares?

- El trabajo que realizamos con ellos puede ser individual o grupal. En el nivel individual tomamos datos del interno, creamos fichas y trabajamos con ellos y sus familias. En el nivel grupal realizamos talleres de interrelación social. Cada uno aprende de las experiencias del resto. Para este tipo de actividades grupales, se les divide en sentenciados y procesados. Se hace dinámicas sobre las causas del delito que los trajo al penal. Los días de visita

Pregunta 02: ¿Cuál es el problema principal que tienen los internos?

- El problema principal de los internos al salir de la prisión es encontrar trabajo. Es su mayor problema y en la mayoría de veces causa de depresión y baja autoestima. Si es que el interno es afortunado y en su familia hay empresarios, se quedan trabajando en empresas familiares. O sea, cuando buscan trabajo muchas veces les piden sus antecedentes penales y mira lo que encuentran. La gente mira mal a este tipo de personas. Yo sostengo que el trabajo de rehabilitación es integral: la sociedad tiene mucho que ver en la reinserción de estos internos.

Pregunta 03: ¿Cómo crees que ayudaría la reinserción de los internos?

- Si los espacios dieran mejores sensaciones que el encierro, la rehabilitación sería más fácil creo. Y también me parece importante que se diferencien los internos procesados de los sentenciados.

Pregunta 04: ¿Qué tipo de actividades realizan con los internos?

- las actividades que hacemos son actividades socio-recreativas en las que hay mucha participación por parte de los internos. Hacemos 4 al año; el día del Padre, de la Madre, día de la familia y Navidad. A veces hacemos un par más, este año hicimos un concurso de

gastronomía

4.5 Resultados del objetivo específico 5

Identificar los resultados de reinserción social y sostenibilidad que se dan en el centro penitenciario Estremera

Mediante análisis de caso: Centro penitenciario productivo de “Estremera” (Madrid– España)

Trabajo penitenciario

El trabajo penitenciario y las medidas de seguridad están orientadas hacia la reeducación y la reinserción social y no podrán consistir en trabajos forzados. El interno tiene derecho a un trabajo remunerado y a los beneficios correspondientes de la Seguridad Social, así como al acceso a la cultura y al desarrollo integral de su personalidad.

Vida en prisión

La vida en la cárcel es muy difícil las personas que se encuentran en ella no tienen ningún contacto ni pueden comunicarse con el mundo exterior, todo está regulado como la hora de apagarse las luces, el ocio, descanso, las visitas y hasta la información que se recibe.

Las personas que se encuentran en la cárcel viven en una lucha constante y rodeado de individuos que los controlan ni siquiera tienen derecho a sus posesiones, lo único que los mantiene ocupados en la formación académica o el trabajo realizado dentro de los talleres

Espacios de estudio y trabajo Talleres ocupacionales

Aulas en las que imparten clases de cursos básicos- primaria y secundaria, los internos deben participar en las actividades como parte de su rutina y proceso de reeducación. **Espacio sociocultural**

En esta zona los internos realizan sus actividades como cursos avanzados, cuentan con gimnasio, biblioteca, talleres de aprendizaje, llegan a relacionarse bajo vigilancia.

4.5.1. Mediante Ficha de Observación

FICHA DE ANALISIS ARQUITECTONICO TRABAJO PENITENCIARIO		Teorías: Trabajo penitenciario	
TRABAJO PENITENCIARIO		VIDA EN PRISIÓN	
<p>Internos en la hora del almuerzo, zona de comedor</p>		<p>08:00 Recuento y aseo personal 09:00 Desayuno 10:00 Actividades y patio 13:00 Comida 14:30 Siesta 17:30 Actividades y Patio 20:00 Cena 21:00 Celda y a dormir</p>	
<p>Internos en la hora de actividades, zona de talleres ocupacionales</p>		<p>Internos en las zonas de patio, realizando actividades físicas, tiempo de relajó</p>	
<p>Internos recibiendo diploma de programas de reinserción social realizado en el centro penitenciario</p>		<p>PROYECTO: CENTRO PENITENCIARIO PRODUCTIVO DE "ESTREMER" (MADRID - ESPAÑA)</p>	
ESPACIOS DE ESTUDIO Y TRABAJO		VARIABLE: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reinserción social 	
<p>TALLERES OCUPACIONALES</p> <p>Aulas en las que imparten clases de cursos básicos-primaria y secundaria, los internos deben participar en las actividades como parte de su rutina y proceso de reeducación.</p>		INDICADORES: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Espacios de estudio y trabajo ✓ Actividades del interno ✓ Programas de reinserción social ✓ Sostenibilidad 	
<p>ESFACIO SOCIOCULTURAL</p> <p>En esta zona los internos realizan sus actividades como cursos avanzados, cuentan con gimnasio, biblioteca, talleres de aprendizaje, llegan a relacionarse bajo vigilancia</p>		DIMENSIONES: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Talleres productivos ✓ Talleres ocupacionales ✓ Ingresos económica ✓ Vida en prisión 	
SOSTENIBILIDAD		CONCLUSIÓN: <p>La misión de la cárcel se basa en el concepto de trasladar la vida urbana al interior de la prisión con el fin de facilitar el proceso de adaptación del interno, y que así entienda su periodo de internamiento como una fase y no como un todo</p>	
<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>		<p>PROGRAMA EDUCACIONAL PROGRAMA DE TRABAJO PROGRAMA DE TRATAMIENTO</p> <p>Estos espacios de trabajo se utiliza como un premio para motivar a los reclusos a trabajar, los internos FIRMAN CONTRATO CON EMPRESAS EXTERNAS con el fin de mantener sus ingresos</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>		<p>ASESOR: Msc. Arq. Beingolea Del Carpio, José Luis</p> <p>ALUMNO: López Rodríguez, Jairo Ruddy</p>	
<p>TEMA: "Evaluación arquitectónica comparativa del Centro Penitenciario El Milagro en la ciudad de Trujillo-Perú y el Centro Penitenciario productivo Madrid Estremera en (España), para la reinserción social y la sostenibilidad"</p>		<p>FECHA: 28-05-2020</p> <p>CICLO: 2020 - 1</p>	
		<p>L-11</p>	

DISCUSIÓN DE **RESULTADOS V**

5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1 Objetivo específico 1

Identificar cuáles son las características urbano arquitectónicas del centro penitenciario productivo “El Milagro” en la ciudad de Trujillo

ANÁLISIS CONTEXTUAL

Análisis del entorno urbano del Centro Penitenciario “El Milagro” en la Ciudad de Trujillo.

- **Ubicación**

El Centro Penitenciario se encuentra ubicado en el departamento de La libertad en el Centro Poblado El Milagro - Trujillo altura Km. 56 de la Panamericana Norte en la zona norte, se emplaza en una zona urbana, en su contexto inmediato se encuentra rodeada de zonas de uso residencial y comercial sectorial, consolidadas a 9km del centro de la ciudad, cerca de vías de fácil acceso aprox. 700 metros de la avenida principal miguel Grau de la ciudad de Trujillo, cuenta con un **área** de 141.750.00 m², el tipo de uso es de Otros usos (OU).

- **Entorno atmosférico**

Se tomó en cuenta las condiciones climáticas del lugar, la temperatura en verano e invierno, el asoleamiento registra los rayos del sol a las 12:pm de manera parcial obtiene mejor luz para el mejor emplazamiento del proyecto en las zonas requeridas, ventilación cruzada y presenta un clima seco y constante nubosidad durante el invierno, ruidos se encuentra en una zona de viviendas lo que provoca bullicio de las calles y el flujo peatonal.

- **Paisaje Urbano**

Se integra a la ciudad de Trujillo generando muros ciegos lo que realiza un impacto con el lugar, en este aspecto interviene la migración que atraviesa alrededor del centro, emplazándose en una zona de viviendas a través de la continuidad visual, que poco a poco va creciendo y terminará rodeando todo el centro penitenciario.

- **Perfil urbano**

La continuidad de su fachada trabaja a nivel tipológico con el terreno, unificando morfológicamente el edificio con el entorno, respetando las alturas del contexto con las zonas consolidadas de viviendas de 1 y 2 pisos Max, como los detalles de los vanos, se jerarquiza la gran escala de la torre de vigilancia con el contexto.

- **Socioeconómico:** Se tendrá en cuenta la estratificación urbana del lugar, se encuentra en una zona residencial de pobreza consolidada de densidad media que brinda los servicios públicos básicos.
- **Simbólico:** La zona en donde se encuentra el centro penitenciario es considerado uno de los más peligrosos de Trujillo, el centro se vuelve vulnerable ante la inseguridad que rodea la zona y a peligros de integridad física.

ENTREVISTA: Según la entrevista realizada con respecto a la localización y ubicación de las cárceles la región dona un terreno y el INPE toma en cuenta la verificación de las condiciones del terreno que se encuentre fuera de la ciudad a 400m a la redonda no debe hacer construcciones y que cumpla con todos los servicios básicos.

CONCLUSIÓN: Al haber analizado la entrevista se debe de tener en cuenta la ubicación del terreno que cuente con fácil acceso vehicular y un buen régimen de seguridad en la zona y verificar si cuentan con todos los servicios básicos para contar con una mejor calidad de vida.

ANÁLISIS DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA

- **Principios ordenadores**

El **eje** Se organiza por un eje central que divide el proyecto y relaciona a todo los pabellones y ambientes a través de circulaciones conectadas al eje principal, cuenta con **jerarquía** en los pabellones son alargados

con una misma altura y con ventanas pequeñas que se conectan con los patios internos que genera la sensación de encierro y opresión, el **ritmo** que presenta es la continuidad presenta repetición en los bloques de celdas en una misma dirección determinada conservado la misma distancia y forma generando un ritmo de llenos y vacíos, **simetría** presenta en la planta donde se encuentran los volúmenes se traza un eje vertical invisible el cual nos muestra la simetría del módulo de celdas.

ESPACIO

Cualidades visuales

• Perfil

El proyecto está cercado por muro ciegos y torreones colocados de manera estratégica para el cuidado del recluso y vigilancia del centro penitenciario

• Textura

El terreno se caracteriza por su textura táctil artificial por ser heterogénea al usar diferentes acabados en las fachadas fue construida con elementos con muros perimetrales verticales de hormigón (artificial) dándole una rigidez y para la durabilidad y seguridad del mismo con colores policromo como el amarillo que transmite calidez al transeúnte, utilizan el vallado perimetral para el anillo concéntrico de seguridad construida con elementos metálico, en los muros interiores presentan materiales artificiales (concreto), las cubiertas de los techos tienen texturas ondeada y son de color ocre generando una sensación de calidez, en todo el proyecto se emplea el color crema transmite calidez.

• Color

El color que predomina en el interior del proyecto es el color crema en casi todo el proyecto con filos amarillos el cual transmite calidez, permitirán identificar espacios y ambientes, en el exterior el color de las fachadas es verde claro transmite calidez.

• Dimensión

Las dimensiones de todo el proyecto predominan la horizontalidad, las dimensiones de las celdas son para 2 o 4 internos tienen un área de

unos 9m² aproximadamente, con un ancho de 2,4 metros y la profundidad se encuentra en torno a los 3,8 metros con una altura de 3.5 metros.

• **Orientación**

Está orientada de tal manera que se genera visuales hacia las zonas abiertas de recreación y con espacios abiertos, se tomó en cuenta la incidencia del sol y los vientos en la zona, permitiendo.

ENCUESTA

Según los resultados obtenidos en la encuesta sobre los espacios y equipamientos adecuados en los talleres los resultados reflejan que un 92% percibió que los espacios no son adecuados y un 8% afirman que son adecuados para su funcionamiento y según los resultados obtenidos en la encuesta sobre cuanta luz natural ingresa en sus celdas reflejan que un 38% percibió que regularmente ingresa la luz natural, un 31% aseguran que cuentan con mayor luz natural en casi todo el día, y un 23% percibió que no ingresan casi nada.

ENTREVISTA:

En las entrevistas realizadas las opiniones reflejan que las características más resaltantes del edificio es la forma rectangular de pabellones independientes horizontales, los espacios no son óptimos ni adecuados, los ambientes no se encuentran acondicionado para realizar sus trabajos, las celdas son pequeñas para la cantidad de internos.

CONCLUSIÓN: Al haber analizado los resultados de las encuestas con las opiniones de la entrevista con respecto a los espacios del edificio no es la correcta por las actividades de trabajo que realizan, no cumplen con la ventilación correcta; mientras que la característica más notable del edificio es la forma se encuentran dispersas, aunque actualmente se

encuentre deteriorara.

ANÁLISIS FUNCIONAL

- **Accesibilidad y emplazamiento**

Cuentan con 3 diferentes tipos de accesos de acuerdo como está distribuido, el acceso principal desde la avenida principal donde predomina el flujo peatonal de personal y familiares, el acceso para internos se encuentra en una zona privada apartada mediante circulaciones alargadas, y el acceso de servicio se encuentra en la zona dispersa para que no involucre el acceso peatonal, el acceso vehicular se realiza afueras del centro, ya que se encuentra una vía donde predomina el flujo vehicular y permita el fácil acceso y el abastecimiento del centro.

- **Zonificación**

Presenta las siguientes: zonas privadas, zonas de servicios y zonas de recreación, la zona residencial se encuentra alejada de ambientes donde se realicen actividades que generan ruidos, se conectan con las zonas de talleres, las zonas privadas de celdas se encuentran alejadas y guardan relación directa con la zona de enfermería para que puedan acudir rápidamente en caso se necesite, las zonas de recreación (campo deportivo, jardines) se complementa con las zonas de consultorios y rehabilitación.

- **Circulación**

Predomina las circulaciones horizontales alargadas con un eje central y circulaciones verticales (escaleras), para facilitar su desplazamiento a los internos

Las circulaciones deben ser directas y de rápido acceso, del comedor con las zonas de celdas, generando una circulación fluida durante el recorrido para los internos ya que ellos tienen un horario determinado de disciplina bajo el régimen.

- **Anillos de seguridad**

La seguridad se divide básicamente en zona externa, compuesta por los elementos dirigidos a impedir la fuga de internos por muro exterior perimetral de hormigón armado de 6 metros de altura, que dispone de elementos antiasalto y zonas intermedia e interna, se distribuye hacia el interior esta controlada desde la torre de vigilancia del centro, está compuesta por varios subgrupos de instalaciones, también con muro de hormigón armado de 6 metros de altura y que cierra todos los edificios y sus patios.

ENTREVISTA:

En las entrevistas realizadas las opiniones reflejan que solo existe el régimen cerrado para impedir las fugas de internos y evitar lanzar cosas del interior con el exterior las cárceles no están preparadas ni acondicionadas para un régimen de seguridad controlada, y los espacios de distribución cuentan con un topico, en caso se sientan con algún malestar y los lugares para realizar sus actividades son el comedor y el patio.

CONCLUSIÓN: Al haber analizado las opiniones de la entrevista el penal no cuenta con un buen régimen de seguridad por el desinterés político y social y la falta de capacitación de seguridad del personal, y la distribución de los ambientes no es la correcta por las condiciones acústicas, de ventilación, y de comodidad.

ANÁLISIS SIMBÓLICO:

- **Significado**

El proyecto expresa a través del símbolo mediante la “evolución” buscando crear un entorno para los internos apropiable y no opresivo, de calidez, acogida con el fin de conseguir un cambio en su actitud, de esta forma llegar a corregir dichas conductas y así integrarse adecuadamente en la comunidad.

- **Partido arquitectónico**

Se plantea como parte del concepto, el desfase de volúmenes de pabellones sobre un eje central que los intersecta, además de la utilización de 2 tramas regulares

- **Percepción**

Se toma en cuenta, las sensaciones psicológicas, alturas de los ambientes, así como iluminación y ventilación, las cuales harán que el usuario sienta un bienestar y seguridad ya que su estadía será larga.

CONCLUSIÓN: Se concluye mejorar las condiciones de espacios a través de la percepción ayudando al interno a la reinserción buscando crear un entorno para los internos apropiable.

ANALISIS CONSTRUCTIVO

- **Sistema de constructivo**

Fue construido con un sistema estructural aporticado que consta con la utilización de concreto armado y en muros ladrillos y losas macizas. estructuralmente está compuesto por columnas de concreto armado, estructura metálica en las fachadas; el deterioro y externo es evidente en los materiales empleados en las fachadas (concreto, estructura metálica), las instalaciones (sanitarias, eléctricas) no cuentan con un adecuado mantenimiento en los últimos años, presenta humedad en los muros y desintegración del concreto, generando un mal aspecto para el contexto urbano.

- **Tecnológico**

Sistema estructural aporticado, sistema constructivo de concreto armado, la expresión de la estructura se evidenciará en el exterior, y será parte de la composición de la fachada, en el interior esta debe mantenerse oculta para así evitar cualquier interrupción en la circulación.

- **Materiales**

En el interior el tipo de cerramientos que emplean son los muros de ladrillos y ventanas con barrotes horizontales de acero en las celdas, y de vidrio traslucido en oficinas, consultorios.

- **Acabados**

La pintura que predomina es de color crema con filos amarillos en casi todo el proyecto en parte de los ambientes para identificar la zona, así mismo se utiliza pintura de color verde en las fachadas.

ENTREVISTA:

En las entrevistas realizadas a las opiniones demuestran que el sistema estructural que emplearon es el aporticado y el material que utilizaron en los pabellones son de concreto armado y los muros de albañilería en sus habitaciones y con ventanas con barrotes horizontales de acero.

CONCLUSIÓN: Al haber analizado las opiniones de la entrevista del sistema constructivo con respecto al edificio, la técnica constructiva del concreto armado es la correcta, ya que ofrece resistencia y versatilidad para la seguridad de los internos.

5.2 Objetivo específico 2

Identificar las características urbano arquitectónicas del Centro Penitenciario productivo Madrid “Estremera” en España

ANÁLISIS CONTEXTUAL

Análisis del entorno urbano del Centro Penitenciario “Estremera” en España.

- **Ubicación**

Se encuentra ubicado en el límite provincial entre Madrid y cuenca en Ctra., M-241, Km 5,750,28595 Estremera, España, en su contexto inmediato se encuentra rodeada de zonas rural y natural, cerca de una vía principal a una distancia aproximada de 24 kilómetros de la ciudad, entre dos municipios de escasa población emplazados próximos al límite de la comunidad, cuenta con un área de 91761.00 m2, el tipo de uso del terreno es de Otros Usos (OU)

- **Entorno atmosférico**

Les proporciona sombra a ciertas partes del centro penitenciario durante las horas de la mañana, sin embargo, durante las tardes el sol calienta todos los patios, obtiene mejor luz para el emplazamiento de sus actividades, presenta un clima húmedo y nublado durante el invierno, Se encuentra orientado de acuerdo a los volúmenes ya que dentro del proyecto se realizan diversas actividades en donde el sol interviene de diferentes formas la cual ayuda a los accesos y espacios, ruidos se encuentra en una zona rural lo que provoca tranquilidad y paz al interno.

- **Paisaje Urbano**

Destaca por su integración en el medio rural y natural, se emplaza con el terreno, rodeada de zonas arboledas consiguiendo riqueza espacial y perceptiva.

- **Perfil urbano**

El tratamiento de las fachadas y las cubiertas mimetiza con el entorno, son dos de los elementos constructivos claves que reflejan la adaptación del centro al terreno, respetando las alturas del proyecto

con el entorno, cumpliendo con el perfil urbano y contribuyen notablemente la riqueza visual de la solución arquitectónica, se jerarquiza la gran escala de la torre de vigilancia con el contexto.

- **Simbólico:** La zona en donde se encuentra el centro penitenciario se encuentra alejada al límite con la zona urbana y consolidadas por lo tanto predomina la naturaleza, mejor calidad de vida, buen clima, tranquilidad y paz, evitar las sensaciones de encierro y facilitar la rehabilitación social de los internos, lo que permite a los internos sentirse más relajados y en confort.

CONCLUSIÓN: Al haber analizado ambos casos se tomará la referencia del caso internacional ya que su ubicación se encuentra en una buena ubicación a las afueras de la ciudad por motivos de seguridad, se emplaza en una zona rural que se integra con el medio natural dando un enfoque positivo con el medio ambiente con fácil acceso vehicular cerca de una vía principal aprox. a 24 k cerca de la ciudad.

ANÁLISIS DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA

Principios ordenadores

- **Eje**

Se organiza por ejes perpendiculares, los cuales permite tener circulaciones alargadas con una mejor accesibilidad en los ambientes.

- **Jerarquía**

Los pabellones verticales son los más largos donde se evidencia una jerarquía, permite obtener dos percepciones de escala.

- **Ritmo**

Se observa que existe repetición y ritmo, así mismo existe secuencia espacial por medio de un recorrido lineal que se puede acceder a los espacios directamente, haciendo que el lugar se vea y se sienta mucho más accesible y brinde comodidad.

- **Simetría**

Existe un eje vertical, el cual es invisible, ya que no está definido por ningún plano o volumen, sin embargo, organiza los espacios generando simetría, el eje vertical se evidenciará en la zona de acceso y remarca el ingreso, poniendo fin al eje central se encuentra la nave industrial con forma de “U”.

ESPACIO

Cualidades visuales

- **Perfil**

El encuentro del edificio con el entorno se hace mediante mallas perimétricas en las esquinas para la seguridad perfil continuo.

- **Textura**

Las cubiertas a dos aguas poseen una textura, basadas placas de fibrocemento de color verde oscuro crean una sensación de imponente y carácter

- **Color**

El color que emplearon antiguamente fue el verde, hoy en día el color predominante es el azul en casi todo el proyecto simboliza la fuerza y la autoridad, contrasta con la naturaleza y su entorno, ayudan identificar rápidamente las zonas, proporcionan ambiente acogedor y fresco, lo que permitirá su orientación espacio-temporal, en el espacio interior utiliza diferentes gamas a los distintos usos como azules, verdes claros.

- **Dimensión**

Está plenamente integrado en una única infraestructura de grandes dimensiones adecuada para albergar a los reclusos, las unidades celulares de la prisión son individuales, las celdas tienen alrededor de 12m² útiles incluyendo el baño, el espacio vividero mide 4 metros de fondo por 2,5 metros de ancho y el baño tiene unas dimensiones de 1 metro de ancho por 1,7 metros de fondo, en la zona de los talleres y las

zonas socio-cultural son de gran escala para el uso de actividades que realizan, dando prioridad al usuario.

- **Orientación**

Está orientada de tal manera que se genera visuales hacia las zonas verdes del exterior, y con los patios pequeños del interior, se tomó en cuenta la incidencia del sol y los vientos en la zona.

CONCLUSIÓN: Ambos centros penitenciarios están organizados por bloques rectangulares de formas lineales con volúmenes independientes lo que se seguirá tomando en cuenta la forma lineal ya que da solución al fácil acceso, se escogió el caso internacional ya que la tipología que predomina es el sistema de peine buscando una buena orientación y ventilación óptima, en la distribución espacial se tomará en cuenta el centro penitenciario “Estremera” sus espacios se vinculan con el exterior, lo que permite al interno tener contacto con la naturaleza, se toma en cuenta los espacios internos con patios pequeños para obtener fácil acceso a los ambientes.

ANÁLISIS FUNCIONAL

- **Accesibilidad y emplazamiento**

El acceso principal desde la avenida principal donde predomina el flujo peatonal de personal administrativo y familiares, el acceso para internos se encuentra en una zona privada apartada a los dos extremos del proyecto mediante circulaciones alargadas conectadas con patios pequeños, y el acceso de servicio se encuentra en la zona de atrás para que no involucre el acceso peatonal de internos con personal, el acceso vehicular se realiza mediante anillos concéntricos alrededor del centro penitenciario, ya que permita el fácil acceso y el abastecimiento del centro para el servicio, cerca al centro se encuentra una vía secundaria que pasan los autobuses dejando cerca al centro penitenciario, teniendo un fácil acceso para los usuarios.

- **Zonificación**

Presenta las siguientes: zonas privadas, zonas de servicios y zonas de recreación, la zona privadas se encuentra junto con los patios pequeños internos y se conectan con las zonas de talleres, las zonas privadas de celdas de régimen cerrado se encuentran alejadas y guardan relación directa con la zona de enfermería para que puedan acudir rápidamente en caso se necesite, las zona socio-cultural (piscina, biblioteca, gimnasio. talleres) se encuentran al medio del proyecto y el campo deportivo se encuentra al final del proyecto permitiendo un fácil acceso directo para los internos.

- **Circulación**

La estructura de circulación es lineal, en el primer nivel, se compone de circulaciones lineales conectadas para el acceso de trabajadores o personas autorizadas, la circulación vertical se convierte en pasillo el cual solo pasa por los espacios autorizados, sin embargo, los internos se encuentran en un régimen cerrado con patios incluidos.

Predomina las circulaciones horizontales alargadas con un eje central y circulaciones verticales (escaleras), para facilitar su desplazamiento a los internos. Las circulaciones deben ser directas y de rápido acceso, del comedor con las zonas de celdas, generando una circulación fluida durante el recorrido para los internos ya que ellos tienen un horario determinado de disciplina bajo el régimen.

- **Anillos de seguridad**

La seguridad se divide básicamente en zona externa, compuesta por los elementos dirigidos a impedir la fuga de internos por vallado exterior perimetral de 6 metros de altura, que dispone de elementos antiasalto y zonas intermedia por una zona estéril impide el riesgo de evasión del interno y a objetos que puedan ser arrojados desde el exterior y zona interna, se distribuye hacia el interior está controlada desde la torre de vigilancia del centro, cumple la vigilancia interna hacia todo el centro penitenciario, está compuesta por varios subgrupos de instalaciones, también con muro de hormigón armado de 6 metros de altura y que

cierra todos los edificios y sus patios.

CONCLUSIÓN: Al haber analizado ambos casos se tomará el caso del centro penitenciario “estremera” las circulaciones son lineales y se encuentran divididas por zonas presentando continuidad fluida entre los ambientes, lo que permite no tener relación al desplazamiento entre los usuarios, se tomó en cuenta la fluidez de los espacios con las zonas de recreación para el mejor acceso a los internos, las zonas de seguridad comprende con todo el anillo concéntrico de seguridad, cumpliendo con las orientaciones técnicas para la planificación de establecimientos penitenciarios.

ANÁLISIS SIMBÓLICO:

- **Significado**

La cárcel se basa en el concepto de trasladar la vida urbana al interior de la prisión con el fin de facilitar el proceso de adaptación del preso, y que así este entienda su periodo de internamiento como una fase y no como un todo, responde a una clara voluntad de apostar por una arquitectura de reclusión que no reniega del exterior y que permite a los reos conectar, en cierta forma, con el mundo extramuros, la arquitectura de la prisión acepta el reto de convertirse, genuinamente, en un hogar.

- **Partido arquitectónico**

Se define en 3 sectores (sector de ingreso, sector de producción y sector de rehabilitación) delimitados por anillos de seguridad La seguridad en el penal es una de las funciones principales que muestra en el equipamiento a través de los anillos de seguridad y el eje principal.

- **Percepción**

En el proyecto la percepción que se tiene que tener es evitar la sensación de encierro facilita y facilitar la rehabilitación social de los

internos, Por eso uno de los objetivos principales es diseñar espacios con límites difusos que brinde visuales atractivas a estos espacios y evitar la sensación de encierro, el sistema de implantación genera un espacio agradable al interno, permitiendo descanso visual al tener perspectiva hacia los patios pequeños.

CONCLUSIÓN: Al haber analizado ambos casos el centro penitenciario de Estremera se basa en una ciudad presión con el concepto de trasladar la vida urbana con el fin de facilitar el proceso de adaptación.

ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

- **Sistema de constructivo**

Fue construido con un sistema estructural aporticado que consta con la utilización de concreto armado y en muros concretos armado. estructuralmente está compuesto por columnas de concreto armado, estructura metálica en las fachadas; el deterioro y externo es evidente en los materiales empleados en las fachadas (concreto, estructura metálica), las instalaciones (sanitarias, eléctricas) cuentan con un adecuado mantenimiento en los últimos años, generando un buen aspecto para el contexto urbano.

La estructura está compuesta por un sistema estructural aporticado de forma horizontal, losa maciza con un canto total de 50cm, con una losa de luces de 7,5 x 7,5 de hormigón armado de 30 cm de canto

- **Tecnológico**

Sistema estructural aporticado, sistema constructivo de concreto armado, la expresión de la estructura se evidenciará en el exterior, y será parte de la composición de la fachada, en el interior esta debe mantenerse oculta para así evitar cualquier interrupción en la circulación.

- **Materiales**

En el interior el tipo de cerramientos que emplean son los muros de concreto armado y ventanas con barrotes horizontales de acero en las

CONCLUSIONES

VI

VI. CONCLUSIONES

Objetivo 1: *Identificar cuáles son las características urbano arquitectónicas del Centro Penitenciario productivo “El Milagro” en la ciudad de Trujillo.*

CONTEXTUAL:

- Se encuentra en una mala ubicación, ya que se encuentran en una zona urbana rodeada de viviendas consolidadas generando muros ciegos el cual genera un gran impacto en la sociedad y en la parte urbana de la ciudad, cuentan con una mala accesibilidad provocando una congestión vehicular.

FORMA:

- La organización de la forma se encuentra con una mala organización, los volúmenes se conectan con una circulación que une a todo el proyecto, la organización espacial no tiene un buen funcionamiento, no cuentan con espacios óptimos en los talleres de trabajo.

FUNCIONAL:

- Las circulaciones no cumplen con las medidas establecidas, no tienen una continuidad clara y ordenada, es decir no está organizada ni jerarquizada mediante ejes, no tienen una buena zonificación esto se demuestra en la incompatibilidad de actividades, los anillos concéntricos de seguridad los terrones de seguridad se encuentran bien estructurados.

SIMBÓLICO:

- El proyecto expresa a través del símbolo mediante la “evolución” buscando crear un entorno para los internos apropiable y no opresivo, de calidez, acogida con el fin de conseguir un cambio en su actitud, de esta forma llegar a corregir dichas conductas y así integrarse adecuadamente en la comunidad.

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

- En casi todo el proyecto emplean el concreto armado usan las soluciones tecnológicas que se han aplicado en la edificación están basadas en sistemas modulares que han permitido una construcción más rápida ofreciendo resistencia y versatilidad para la seguridad el para el tipo de edificación, no cuentan con un adecuado mantenimiento generando un mal aspecto para el contexto urbano.

Objetivo 2: *Identificar las características urbano arquitectónicas del Centro Penitenciario productivo Madrid “Estremera” en España.*

CONTEXTUAL:

- Se encuentra en una zona estratégica, alejadas de la ciudad, con una buena accesibilidad cerca de una vía principal, lo que permite más orden y seguridad a la zona.

FORMAL:

- La organización del edificio se encuentra bien distribuido por sus volúmenes de formas lineales dando solución a las condiciones de emplazamiento, obteniendo una mejor visual de vigilancia, beneficiando una mejor ventilación, soleamiento e iluminación.
- Las condiciones espaciales logran cumplir con las normas establecidas para un buen funcionamiento de sus actividades.

FUNCIONAL:

- La distribución se encuentra bien organizados por diferentes zonas de acuerdo a sus actividades del interno son permeables al momento de ser recorrido por los internos, los anillos concéntricos de seguridad los torreones se encuentran colocados de manera estratégica para la vigilancia.

SIMBÓLICO:

- La cárcel se basa en el concepto de trasladar la vida urbana al interior, como una “ciudad prisión”, con el fin de facilitar el proceso de adaptación del preso, y que así este entienda su periodo de internamiento como una fase y no como un todo, respondiendo a una clara voluntad de apostar por una arquitectura de reclusión que no reniega del exterior y se involucre en ello.

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

- En casi todo el proyecto emplean el concreto armado usan las soluciones tecnológicas que se han aplicado en la edificación están basadas en sistemas modulares que han permitido una construcción más rápida ofreciendo resistencia y versatilidad para la seguridad el para el tipo de edificación.

Objetivo 3: *Establecer la comparación arquitectónica entre las características urbano arquitectónicas de los Centros Penitenciarios con actividad productiva El Milagro de Trujillo y Estremera de España para la reinserción social sostenible a través de la producción.*

- Al analizar ambos casos se concluye que se tomará como referencia el caso del Centro Penitenciario “Estremera”, por la correcta ubicación a fueros de la ciudad y su emplazamiento con la zona rural, destacando su integración con el medio natural dando un enfoque positivo con el medio ambiente.
- La forma de la edificación se toma en cuenta al contexto, predomina la forma lineal, permitiendo una mejor accesibilidad con circulaciones alargadas con una mejor ventilación e iluminación responde a las alturas y no pierde su perfil urbano, a su imagen apropiada y la coherencia del uso que se desarrolla, las circulaciones cumplen con las medidas establecidas para el buen funcionamiento de los internos.
- Los espacios demuestran flexibilidad y versatilidad proponiendo espacios

adecuados y el usuario no se sienta reprimido el criterio funcional está organizado de espacios se hizo que se reduzca el impacto ambiental.

- El aspecto climático de estrategias bioclimáticas en el diseño garantiza el confort ambiental en todo el centro penitenciario.

Objetivo 4: *Identificar los resultados de reinserción social y sostenibilidad que se dan en el centro penitenciario el Milagro.*

- Dados los resultados de la problemática, del centro penitenciario en Trujillo, se aclara que la edificación sobrepasa el aforo a la demanda estimada el cual, afectada directamente a la reinserción social de interno, y que no reciben ayuda de parte del estado para mejorar los talleres. Se determinó que existen talleres que pueden ser condicionantes, en el desarrollo y desempeño del interno, esta información fue recopilada por los diversos análisis de casos

Objetivo 5: *Identificar los resultados de reinserción social y sostenibilidad que se dan en el centro penitenciario Estremera.*

- Se determina las características para obtener la reinserción social en el centro penitenciario productivo en base al interno y la actividad, en este caso es la organización espacial que deberá tener el penal, los espacios de estudio, talleres y los espacios de trabajo que se consideran. Otorga una configuración penitenciaria que busca reeducar, rehabilitar y reintegrar al interno en dirección favorable hacia la sociedad de una manera sostenible.

RECOMENDACIONE

S VII

VII. RECOMENDACIONES

Objetivo 1: *Identificar cuáles son las características urbano arquitectónicas del Centro Penitenciario productivo “El Milagro” en la ciudad de Trujillo.*

- Se recomienda estudiar el terreno y analizar los puntos estratégicos del contexto inmediato y tener en cuenta las condiciones en las que se encuentran, a fueras de la ciudad, cerca de una via principal para una accesibilidad directa a la edificación.
- Se recomienda tener en cuenta la orientación de los volúmenes verticales alargados para obtener un mejor asolamiento y ventilación en los ambientes, y los internos aprovechen la luz natural en sus ambientes para realizar sus trabajos, los espacios deben demostrar flexibilidad y permeabilidad en sus ambientes según el uso.
- Se recomienda zonificar por ambientes según las actividades que los internos realizan, el criterio funcional es de suma importancia para el diseño arquitectónico, ya que, al momento de diseñar los espacios, estos deberán ser legibles y permeables al momento de ser recorrido por el usuario y personas foráneas, el aspecto tecnológico es un aspecto fundamental, puesto que se analizará el clima de la zona, y cómo es que este afecta en el edificio.
- Se recomienda tomar en cuenta las sensaciones psicológicas, alturas de los ambientes, así como iluminación y ventilación, las cuales harán que el usuario sienta un bienestar y seguridad ya que su estadía será larga o permanente.
- Se recomienda emplear materiales resistentes para el tipo de edificación, que sea resistente y versátil con dimensiones variables, compuestos principalmente de acero para los barrotes verticales en las habitaciones, y con cerramientos de acuerdo al lugar.

Objetivo 2: *Identificar las características urbano arquitectónicas del Centro Penitenciario productivo Madrid “Estremera” en España.*

- Para el correcto funcionamiento y excelente operatividad de un Centro Penitenciario, es necesario que el contexto donde se encuentra, tenga buenas condiciones físicas. Se comprueba la hipótesis donde dice que las buenas condiciones físicas del contexto supeditan el éxito y buen funcionamiento. La ubicación y el contexto en el que se desarrollan los penales, disponen a fueras de la ciudad y con gran accesibilidad cerca de una via principal cerca de la zona urbana de modos de transporte, públicos y privados. Cada terreno debe ser estudiado y destinado para este uso, con topografía poco accidentada. Con buenas condiciones climáticas.
- Para que un penal cuente con un lenguaje pertinente y apropiado, se deben aplicar las teorías de la forma.
- Las condiciones espaciales que requieren los ambientes de un penal influyen en el óptimo desarrollo de sus actividades. Los espacios en los penales deben ser claros para facilitarle la orientación y de esta manera hacer más legible el recorrido.
- Una estructura ideal y la relación óptima entre ambientes de un penal permite la eficiencia del servicio y maximiza la efectividad del penal, puesto que se requiere identificar primero con qué flujos se va a contar para de esta manera elegir un sistema con el que se va a proyectar.
- La aplicación de estrategias bioclimáticas en el diseño garantiza el confort ambiental en todo el penal. El uso de diversas tecnologías para el control de la incidencia solar contribuye confortablemente a cada uno de los espacios y ambientes, permitiendo así crear ambientes cómodos y así como placenteros. El uso de cubiertas a dos aguas, reducen al máximo el consumo de luz artificial y la ganancia solar, asegurando al máximo el confort para el usuario.

Objetivo 3: *Establecer la comparación arquitectónica entre las características urbano arquitectónicas de los Centros Penitenciarios con actividad productiva El Milagro de Trujillo y Estremera de España para la reinserción social sostenible a través de la producción.*

- Se recomienda para una buena ubicación, es necesario que el contexto, tenga buenas condiciones físicas, en una zona rural o natural, permitiendo al usuario conectarse con la naturaleza y contar con cualidades visuales al entorno.
- Se recomienda contar con volúmenes alargadas independientes para lograr una mejor orientación de iluminación natural óptima, para los espacios logren ventilación cruzada, permite alargadas circulaciones con fácil acceso para que el usuario cumpla con el horario establecido de acuerdo a régimen del penal.
- Se recomienda zonificar por rubros, no afectando las actividades que se den entre ellas, contar con espacios amplios y adecuados y contar con vinculación directa entre las zonas de servicio y las zonas residenciales y las zonas de recreación debe ser una zona de espacios dinámicos considerando que esto debe tener en cuenta la circulación de los espacios, no afectando la visual, se deberán considerar las medidas reglamentarias establecidas en el RNE.

Objetivo 4: *Identificar los resultados de reinserción social y sostenibilidad que se dan en el centro penitenciario el Milagro.*

Se debe dejar de lado el concepto de tortura como procedencia al cambio, a su vez se debe orientar el enfoque hacia una reinserción y reeducación de la persona, esto tendrá como fin el progreso conductual del reo en la sociedad. Se debe contribuir con espacios multifuncionales que enriquezcan la calidad de vida para el recluso. Es necesario analizar las enseñanzas dentro del centro penitenciario y puedan contribuir a la reintegración del interno de manera positiva.

Objetivo 5: *Identificar los resultados de reinserción social y sostenibilidad que se dan en el centro penitenciario Estremera.*

- Se recomienda que se debería contar con información actualizada en referencia a indicadores económicos externos, principales actividades productivas y proyectos de reinserción social.
- Es necesario entender que la necesidad primordial es poder dar una óptima calidad de vida al interno.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Canal N, (2016). *Es el país con mayor tasa de victimización por delincuencia en las Américas*. Editorial: Línea Ética.

Martínez, J. (febrero,2019). *Reinserción social a través del trabajo productivo: Informe especial*. pág.2.

Oficina Infraestructura Penitenciaria (2011-2015) *Una Gestión de Retos cumplidos*: Recuperado Memoria de Gestión. Pág. 06 - 07

Oficina de las Naciones Unidas contra la droga y el delito – *Informe analítico: Privados de la libertad por delitos de drogas: Situación actual y desafíos de políticas*

Foucault, M (1986) *Vigilar y castigar*, Madrid: Siglo XX editores Howard,

J.(1929). *The estate of prisons*, London: J.M. Dant and Sons Altmann, J.

(febrero,2019). *Arquitectura penitenciaria*. Artículo. p.61 Altmann, J.

(febrero,2019). *Arquitectura penitenciaria*. Artículo. p.64

ERICKSON, T (1963). "*Problemas relacionados con la reforma del tratamiento de la delincuencia*". Quito, N°44, p.72

Altmann, J. (febrero,2019). *Arquitectura penitenciaria*. Artículo. p.71

Howard, John, (1929) .*The estate of prisons*. London, J.M. Dant and sons.

Bentham, J (1791). *El panóptico, una prisión sin rincones*.

EE.UU. <http://www.cabovolo.com/2008/09/el-panptico-una-prisin-sin-rincones.html> (consultado, 1

de setiembre 2008)

Cánovas, D (1990). *Implantación de establecimientos penitenciarios*

Mc Connell, Tocarra (2006) *Four Main Styles of Prison or Institution Layouts*

- <http://voices.yahoo.com/four-main-styles-prison-institution-layouts-135283.html?cat=17> (consultado el 13 de Abril 2013) Main S.

CÁRCAMO, J. Enrique y GUARNIZO (2010) *Asociaciones público-privadas en el sistema penitenciario. Una alternativo de solución*. pag. 12

Inseguridad en el Perú. – Lima: Universidad ESAN, (2015).*Serie Gerencia para el Desarrollo.* pag.162

ANEXOS

ENCUESTA 01

Fecha: 14 / 06 /2020

encuestado: Ex interno Junior

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Objetivo específico 01 – identificar las características y/o resultados de los centros penitenciarios.

Variable

- Reinserción social Indicadores
- Actividades del interno
- Programas de reinserción

Obtener información para poder proponer una mejora para la realidad actual del centro penitenciario.

1. Marcar con una (x) su edad en el rango indicado:

- 18 – 24 años
- 25 – 34 años
- 35 – 49 años
- 50 – 59 años
- 60 a más años

2. ¿Cuál es su nacionalidad?

- Peruana Departamento – Distrito: Trujillo – La libertad
- Extranjero País:

.....

3. ¿Ingresó anteriormente al centro penitenciario?

- Si
- no

4. ¿Cuánto tiempo estuvo recluido en el centro penitenciario?

- 1 – 5 años
- 6 – 10 años
- 11 – 15 años
- 16 – 20 años
- 21 a más años

5. ¿Qué nivel de instrucción formativa tuvo antes de ingresar al centro penitenciario?

- Primaria
- Secundaria
- Superior

6. ¿Cuál era su ocupación antes de ingresar al centro penitenciario?

Albañil

7. ¿Con cuántas personas compartió su celda?

- 1 persona
- 2 personas
- 3 personas
- Más de 3 personas

8. ¿Del 0 al 5 (donde 0 es nada y 5 es mucho) Cuánta luz natural ingresa en el día a su celda?

- 3

9. ¿Tienen programas educativos dentro del centro penitenciario?

- Si
- No

10. ¿De qué tipo son?

De educación básica y talleres productivos

11. ¿A cuál de estos talleres ha pertenecido?

- Calzado
- Artesanía
- Textil
- Carpintería
- Ninguno

12. ¿considera que los conocimientos adquiridos mediante los programas de reinserción social en el centro penitenciario son aplicables para la vida?

- Si
- No

13. ¿Quiénes pueden tener el beneficio de entrar a los talleres en el centro penitenciario? Los que están interesados

14. Cuantas veces a la semana trabajan en los talleres

- 1 – 2 veces
- 3 – 4 veces
- 5 – 6 veces

15. ¿Cuántas horas trabajaban?

Entre 3 o 4
horas

16. ¿Cómo contribuyeron los talleres en su vida cuando estuvo en el centro penitenciario? Generar un ingreso para mi familia

17. ¿Obtuvo algún aporte económico al momento de participar en los talleres?

- Si
- No

18. ¿Qué tipo de materiales utilizan para los trabajos en los talleres?

Se utiliza mucho el reciclaje y los materiales que traen mis familiares

19. ¿Estar en los talleres ayudo a la reincorporación en la sociedad?

- Si
- No

20. ¿Qué facilidades obtuvo al momento de integrarse a los talleres?

Reducir mi pena en la cárcel

21. ¿Tienen espacios adecuados para trabajar en los talleres?

- Si
- No

22. ¿Cuentan con el equipamiento adecuado para trabajar en los talleres?

- Si
- No

23. ¿Por qué cree usted que no les brindan las comodidades necesarias para los talleres?

- Mala administración del Centro Penitencia
- Por el desinterés político y social
- Por falta de inversión
- Deficiente infraestructura
- Otros

24. ¿Qué sugerencia brindaría para mejorar los talleres que se dan en el centro penitenciario?

- Mayor capacitación y materiales de trabajo

ENTREVISTA 01

Fecha: 14 / 06 /2020
Pastor

entrevistado: Ing. César Augusto Díaz

Área: Jefe de la oficina de infraestructura penitenciaria INPE

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Objetivo específico 01 identificar las características de los centros penitenciarios.

Variable

- Características de los centros penitenciarios

Indicadores

- Condiciones físicas del lugar - Emplazamiento
- Relación con el contexto

Obtener información sobre la infraestructura de los centros penitenciarios productivos para la reinserción social sostenible

1. Para comenzar podría decirme **¿Cuál es la función de la oficina de infraestructura penitenciaria?**

- Se encarga de revisar los proyectos en cuanto a estudios de pre-inversión y el desarrollo de proyectos

2. Actualmente **¿Cuál es la situación en la que se encuentra la infraestructura penitenciaria en el Perú?**

- la infraestructura está en déficit. En cuanto a mujeres, por ejemplo, la proporción es menor a diferencia de los hombres. Para hombres se está haciendo proyectos nuevos como penales en Chincha y Huaral, para aliviar un poco la situación de sobrepoblación, pero aun así hay déficit. Por ejemplo, en Lurigancho ahora hay aproximadamente 9000 reclusos, pero fue creada para 2000, de esa manera te puedes dar cuenta del déficit que hay y la sobrepoblación existente.

3. Y en el país **¿Qué proyectos se están desarrollando?** Tenía entendido que en Piedras gordas se está desarrollando una segunda etapa.

- Si, Piedras gordas está en su segunda etapa, más o menos con una capacidad para 2200 internos, con la construcción de este nuevo proyecto, se trata de descongestionar un poco la sobrepoblación.

4. Y en los proyectos que está realizando el INPE **¿se están realizando más remodelaciones que nuevos proyectos? ¿O nuevos proyectos más que remodelaciones?**

- En Lima se hacen más remodelaciones, pero más que remodelaciones también se trata de arreglar lo que los internos malogran en algunos casos, los establecimientos penitenciarios no se pueden ampliar más, por eso se piensa hacer nuevas cárceles.

5. Bueno y ahora hablando un poco más sobre el diseño de las cárceles **¿actualmente en el Perú que tipos de prisiones existen?**

- Algunos centros penitenciarios en realidad no han sido diseñados, han sido casonas viejas adaptadas a la función de un establecimiento penitenciario. Por esa razón es que ahora último los arquitectos están diseñando nuevas prisiones. Tenemos por ejemplo el penal de Chincha, Juanjuí, Satipo, Tarapoto y Moyobamba.

6. **Según la norma, tengo entendido de que deberían existir 3 tipos de prisiones: las de régimen abierto, cerrado y semiabierto, pero actualmente esto no existe en el Perú ¿Por qué?**

- No. No funciona porque las cárceles no están preparadas ni acondicionadas, solo existe el régimen cerrado. Hay una disposición, pero para los que ya han salido, a los que les dan la libertad condicional, ellos solo van a firmar, no es como un régimen abierto que exigiría que salieran (a la ciudad) y regresaran a la prisión en las noches a pernoctar.

- Para el diseño de estos centros penitenciarios **¿existe algún código arquitectónico? se puede obtener, es público o privado?**

Si, se hizo hace años un reglamento interno, se lo encargaron a un arquitecto, pero digamos que se llegó al nivel de estudio, pero no llegó a más. Digamos que no es un documento oficializado.

7. Con respecto a la localización y ubicación de las cárceles ¿qué requisitos se tiene que tomar en cuenta para poder localizar y ubicar un nuevo proyecto?

- En sí, se rigen de acuerdo a las donaciones que les da la región, digámoslo así: no se elige los terrenos, lo cual sería lo óptimo. Si no que te dicen, la región, pueblo o ciudad donde quieran que haya un penal por X motivo te dona un terreno y lo que hace INPE es verificar las condiciones de vialidad que pueda tener el terreno ¿no? Pero con las condiciones de que esté fuera de la ciudad, pero que tenga servicios básicos de agua, desagüe porque si no es muy caro.

8. Estuve investigando que los centros penitenciarios se tienen que ubicar fuera de la ciudad y no dentro ¿por cuestión de seguridad?

- Claro, es más que seguridad. Hay una ley que te dice que a 400 m a la redonda de un penal no debe haber construcciones. Puede haber dueños cercanos, pero no se puede construir nada. Cosa que en algunos lugares no se cumple.

9. Bueno cuando uno ingresa a la cárcel por lo que he podido analizar en los planos, está un edificio de administración y en ese edificio ¿qué ambientes hay o que personas trabajan ahí?

- Mira vamos a ver una unidad de Piedras Gordas porque es un mini penal. El esquema que se creó en Piedras Gordas es crear 4 mini penales, en realidad es una ciudad, si tú te fijas tiene una clínica como cualquier otra clínica, inclusive tiene aparatos ultramodernos. Tiene zonas de recreación

para que el preso no salga, es una ciudad prisión. Pero para ello, tienen cuatro sub unidades para poderlas administrar independientemente porque en el tiempo que se creó esto empezó a haber la idea de que los centros penitenciarios deberían de pasar a los concesionarios, esa es la nueva idea que se está manejando.

10. Dentro del centro penitenciario cada módulo más o menos ¿para cuantos prisioneros son?

- Algo de 500 por módulo, son 4, serían 2000 prisioneros.

11. ¿Existen internos que tienen habitaciones especiales por ejemplo algún discapacitado?

- Si existe ese tipo de interno y la mayoría de centros penitenciarios no está acondicionado para este tipo de usuarios

12. Y en los ambientes de la cocina y la lavandería trabajan los internos o trabajadores del INPE

- Los que manejan esas áreas son los propios internos custodiados por el personal del INPE

13. Si son los internos ¿ese trabajo es remunerado?, ¿si no lo es, tienen algún otro beneficio?

- No, no es remunerado, lo que es remunerado son los que trabajan en talleres, sacan su producto y sus familiares lo venden eso es así, los que trabajan en talleres cerámica, en Castro Castro la mayoría hacen cerámica y sus familiares lo venden, ese es su ingreso económico, los que quieren están en sus talleres.

14. ¿y en general solamente los pabellones son concreto armado o todo el centro penitenciario?

- En lo demás es ladrillo, albañilería porque donde pasan más tiempo es en sus habitaciones, en la celda, acá pasan un tiempo limitado.

15. ¿Los centros penitenciarios presentan espacios adecuados para trabajar en los talleres?

- Son lugares acondicionados para realizar sus trabajos

16. ¿Dentro del país existe centros penitenciarios sostenibles?

- No existen centros penitenciarios sostenible, porque la mayoría de centros son lugares acondicionados y no pensados como tal, pero estamos trabajando en ello para descongestionar los centros y convertirlos en centros penitenciarios sostenibles.

17. ¿De qué manera ayudan los talleres a la reinserción del interno?

- Enseñándole un oficio al interno para que luego cuando salga y se integre a la sociedad pueda valerse por sí mismo

18. Hablando un poco más de los usuarios, están los funcionarios del INPE que trabajan en administración, el personal del tópico, los internos propiamente dichos y ¿existe algún tipo de personal que esté a cargo de los talleres de trabajo?

- No hay nadie en los talleres, solo el personal de custodia que vigila que todo marche bien. Se ha tratado de incluir talleres de carpintería como curso. Pero generalmente, quien entra acá, o es mecánico, o en su vida antes de estar preso ha sido mecánico, o carpintero o ebanista. Y ya saben, y utilizan las máquinas simplemente porque ya tiene experiencia en ese oficio.

ENTREVISTA 02

Fecha: 14 / 06 /2020

entrevistado: Juan Cabrerías Interno del

centro penitenciario “El milagro” - Trujillo

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Objetivo específico 01 – identificar las características y/o resultados de los centros penitenciarios.

Variable

- Reinserción social
- Sostenibilidad

Indicadores

- Actividades del interno
- Programas de reinserción

Obtener información para poder proponer una mejora para la realidad actual del centro penitenciario.

1. Háblame un poco de Usted. ¿Cuál es su nombre y edad? ¿A qué se dedicaba antes de llegar aquí?

- Mi nombre es Juan Cabrerías, tengo 25 años. Antes de llegar a prisión no hacía nada, termine el colegio a las justas y después no me dedicaba a nada.

2. ¿Cómo se imaginaba la prisión antes de llegar aquí?

- Antes de llegar aquí no me imaginaba nada. Bueno quizás algo peor, Ya había ido a visitar a unos amigos al penal y la verdad me atemorizaba que sea algo así aquí, Pero todo es tranquilo y depende todo si tienes dinero o no.

3. Descríbame un poco lo que hace durante el día (desayuno, ducha, trabajo, recreo, comidas).

- Bueno, despierto a las 5 de la mañana y escucho un poco de música hasta las 6 en nuestra celda que comienza la cuenta, luego voy al patio un rato y corro un poco, luego me baño y me alisto para tomar desayuno. Yo tomo

desayuno temprano, a partir de las 7:30 sirven el desayuno hasta las 9 más o menos.

Nos hacen formar en el patio a las 8 en punto y nos llaman para contar a todos los internos, después de la cuenta, me voy al hall donde hay una tele grande, ahí veo un poco de tele o sino escucho música, después voy a llamar por teléfono todos los días a mi familia y hago tiempo hasta las 10.

A esa hora me toca ir a “Programa de vida”, que es un programa que organizan las asistentas donde nos hablan de temas interesantes como evitar el consumo de drogas, por ejemplo.

Las clases son hasta las 12, luego almuerzo a la 1, descanso un poco y en la tarde la mayoría de veces lavo mi ropa en los baños del patio, luego me voy a leer a la biblioteca. Así hasta las 6, a esa hora hacen la cuenta otra vez. Más tarde mis compañeros y yo preparamos algo para cenar en nuestra celda, y me voy a dormir a eso de las 10 de la noche y a eso de las 11 se va la luz en todo el penal para que puedan descansar

4. ¿Cuántas comidas al día recibe?

- En el comedor el desayuno, el almuerzo, y la cena o lonche en nuestras celdas y los domingos caldos.

5. ¿A qué hora recibe estas comidas? ¿Existen turnos para comer?

- Depende de cada interno, si te levantas temprano puedes tomar el desayuno desde las 7:30 hasta las 9 a.m. y el almuerzo desde las 12:00 hasta la 1:30 más o menos.

6. ¿Dónde almuerza? ¿existe un comedor común? ¿Qué muebles hay?

- Uno puede almorzar en el comedor común que también llamamos hall, donde hay mesas y sillas y todo. Hasta hay un DVD y una TV, pero si uno prefiere puede comer en su propio cuarto también.

7. ¿Quién se encarga de cocinar? ¿Existe personal de fuera o son los mismos internos quienes trabajan aquí? ¿Es remunerado el trabajo?

- Son los mismos internos, trabajan ahí todo el día desde temprano porque

tienen que tener el desayuno listo a las 7:30 y no solo cocinan para los internos sino también para los técnicos de vigilancia (casi todo el personal) es remunerado pero los primeros días trabajas gratis pagando derecho de piso

8. ¿Qué pasa si por algún motivo se siente mal o estas enfermo? ¿Existe un tópico o posta? ¿Quién atiende?

- Si me da gripe, me quedo en mi pabellón nada más, trato de no salir mucho al aire. Pero si son otras cosas si hay un tópico, está bien implementado y todo hay un enfermero, un doctor, un dentista y también hay una pequeña farmacia, pero todos los medicamentos los venden.

9. ¿Cuáles son los días de visita? ¿Cuántas horas? ¿existen turnos?

- Los días de visita son los miércoles, sábado y domingos de 9 de la mañana a 4 de la tarde. Los miércoles y sábados vienen mujeres y los domingos solo hombres y pueden venir niños, pero son muy pocos.

10. ¿Qué actividades se pueden realizar con los visitantes?

- Bueno solo conversar y a veces puedes mostrarle tu pabellón o tu celda y visita íntima cuando te va a ver tu pareja

11. ¿Qué lugares disponen para realizar estas actividades?

- Solo el comedor y el patio

12. ¿Cómo es su celda?

- A las celdas les llamamos ambientes, por piso hay 11 y en cada pabellón hay 1 piso dentro de las celdas las camas son de cemento con camarotes cama arriba y abajo con colchones o cubre cama encima.

13. ¿Cuántas personas duermen ahí? ¿Cuántas camas hay? Describa su celda

- Cada ambiente tiene 2 camarotes, o sea duermen 4 personas duermen en cama y 10 duermen en el piso que hace un total de 14 internos, en las celdas hay un baño al medio, el baño tiene ducha, inodoro y lavatorio, entra luz

natural por la ventana tiene buena ventilación las paredes están pintadas de color blanco humo, cada interno puede cambiar el color cuando quiera y arreglar los pisos y todo.

14. ¿Cuánto tiempo al día pasa en su celda?

- No paso mucho tiempo ahí, lo que pasa es que ya sé que estoy en la cárcel y quedarme en mi celda me hace sentir más encerrado, por eso prefiero estar en el patio, o si hace frio en el hall viendo TV o algo así.

15. ¿Cómo es su pabellón?

- En mi pabellón solo hay 450 personas más o menos, es el pabellón donde hay menos internos

16. ¿Qué haces en sus ratos libres?

- Trato de hacer ejercicio comienzo a correr para que el tiempo pase rápido, converso con los internos intercambiamos anécdotas y leo libros que me traen mis familiares porque el espacio es reducido

17. ¿Qué tipo de talleres existen en el centro penitenciario? ¿todos tienen acceso a ellos?

- Existe diversos tipos de talleres como carpintería, ebanistería, calzados, orfebrería y textil, todos los internos pueden acceder a los talleres solo tienen que registrarse previamente y no conocen el tema y están interesados se les brinda una capacitación también tiene un cepto donde ayuda a la educación del interno a terminar primaria o secundaria

18. ¿En qué taller productivo trabajó? ¿Cuál fue su experiencia?

- Trabajé un tiempo en el taller de textil, aprendí muchas cosas, conocí gente que lleva muchos años trabajando en esa área y puede sacar adelante a su familia y me dieron la mano ayudándome en cosas que no entendía luego con la práctica se me hizo mucho más fácil

19. ¿los talleres le ayudaron a generar un ingreso dentro del centro penitenciario?

- Claro nos genera un ingreso por debajo del sueldo mínimo, pero tenemos la posibilidad de realizar horas extras para aumentar nuestro ingreso.

20. ¿Cómo le ayudó a la reinserción estar dentro de los talleres?

- Me ayudo a aprender un oficio y poder generar ingresos de una manera honesta y responsable a salir adelante por mis propios medios quizás si hubiera participado o conocido de un taller antes no estaría acá en este momento, por otro lado, me gustaría estudiar, aunque por el momento solo quiero trabajar para ayudar a mi familia.

celdas, y de vidrio traslucido en oficinas, consultorios.

- **Acabados**

La pintura que predomina es de color azul en casi todo el proyecto en parte de los ambientes para identificar la zona, en los pisos utilizan cemento pulido antideslizante.

CONCLUSIÓN: Ambos centros penitenciarios emplean el concreto armado y hormigón armado en casi todo el proyecto, se tomará la técnica constructiva del concreto armado ofrece resistencia y versatilidad para la seguridad el para el tipo de edificación, una nueva solución los techos planos de hormigón armado que pueden ser instaladas soportes paneles solares en los techos de esta forma optimizar la captación de energía de la radiación solar para su aprovechamiento, las soluciones tecnológicas que se han aplicado en la edificación están basadas en sistemas modulares que han permitido una construcción más rápida.

5.3 Objetivo específico 3

Establecer la comparación arquitectónica entre las características urbano arquitectónicas de los Centros Penitenciarios con actividad productiva El Milagro de Trujillo y Estremera de España para la reinserción social sostenible a través de la producción.

5.4 Objetivo específico 4

Identificar los resultados de reinserción social y sostenibilidad que se dan en el centro penitenciario el Milagro

Reinserción social

Para ayudar a la reinserción social de los internos el 38% de los internos se dedican a trabajar en el taller de calzado el cual les brinda conocimientos adquiridos para luego cuando obtengan su libertad las puedan aplicar en su vida cotidiana, el trabajo que realizan es entre 3 o 4 veces a la semana el cual les genera un ingreso económico para lograr mantener a su familia que se encuentran en el exterior.

Se realizan talleres de interrelación social el cual cada interno aprende

de las experiencias del resto y ayuda a su reinserción y los problemas que tenga como depresión y baja autoestima, también se realizan actividades de socio re creatividad con sus familiares para mejorar su rehabilitación Sostenibilidad cuenta con zonas de educación, talleres de tal manera que los reclusos no solo cumplan sus penas privados de la libertad en celdas reducidas, sino que también se preparen en diversos oficios, trabajen y ganen su sustento de manera digna con ayuda de sus familiares que les llevan la materia prima para que ellos puedan trabajarla, también presenta estados de deterioro y vulnerabilidad hacia los internos por falta de recursos básicos que necesitan

5.5 Objetivo específico 5

Identificar los resultados de reinserción social y sostenibilidad que se dan en el centro penitenciario Estremera

Trabajo penitenciario

El trabajo penitenciario que se da es el adecuado ya que ayuda al interno a la reinserción mediante los talleres y brindándole educación y los trabajos que realiza son remunerados y cuentan con todos sus beneficios

Vida en prisión

En parte de la vida penitenciaria se encuentran aislados de la sociedad con horarios limitados para todas sus actividades el cual hace que su vida sea de manera monótona la única manera de mantener su mente ocupada o pueden hacer algo es en los talleres y en su formación académica.

Espacios de estudio y trabajo

Tiene espacios adecuados para brindar sus clases de nivel básico, zonas para sus actividades como gimnasio, biblioteca, talleres las cuales se encuentran vigiladas por los custodios.

CARACTERÍSTICAS URBANO ARQUITECTÓNICO		
“ESTREMERERA”	Centro Penitenciario “EL MILAGRO”	Conclusiones
<p><u>Análisis contextual</u></p> <p>Se encuentra a las afueras de la ciudad en una zona rural.</p> <p>Destaca por su integración con el medio rural y natural.</p> <p>Fácil accesibilidad</p>	<p><u>Análisis contextual</u></p> <p>Se encuentran en una zona urbana entre viviendas consolidadas.</p> <p>Tiene una mala accesibilidad generando congestión vehicular.</p>	<p>Al haber analizado ambos casos se tomará la ubicación a las afueras de la ciudad por motivos de seguridad que se emplace en una zona natural que cuente con fácil acceso vehicular cerca de una vía principal aprox. a 20 k cerca de la ciudad.</p>
<p><u>Análisis formal</u></p> <p>Presentan volúmenes de formas rectangulares rectas de volúmenes independientes de manera horizontal.</p> <p>Su forma se compone de un carácter de conexión con todo el proyecto.</p> <p>Presentan espacios habitables que reducen el impacto ambiental.</p> <p>Cuentan con espacios abiertos con zonas verdes empleados para actividades de recreación.</p>	<p><u>Análisis formal</u></p> <p>Organización de volúmenes independientes.</p> <p>Los volúmenes se encuentran dispersos no se conectan entre sí.</p> <p>La distribución del espacio se organiza de manera lineal desorganizados.</p> <p>Cuentan con espacios abiertos de grandes dimensiones que no cumplen ninguna función.</p> <p>Orientación y ventilación inadecuada.</p>	<p>Ambos centros penitenciarios están organizados por bloques rectangulares de formas lineales con volúmenes independientes lo que se seguirá tomando en cuenta la forma lineal ya que da solución al fácil acceso, buscando una buena orientación y ventilación óptima, en la distribución espacial se tomará en cuenta el centro penitenciario “Estremera” sus espacios se vinculan con el exterior, lo que permite al interno tener contacto con la naturaleza, se toma en cuenta los espacios internos con patios pequeños para obtener fácil acceso a los ambientes.</p>

<p>La distribución espacial se organiza de manera lineal, los espacios se conectan con diferentes espacios.</p> <p>Orientación y ventilación adecuada.</p> <p><u>Análisis funcional</u></p> <p>Presentan continuidad fluida entre los ambientes.</p> <p>La estructura de circulaciones es verticales y lineales conectadas.</p> <p>Las circulaciones se dividen por zonas.</p> <p>La distribución genera una relación espacial interior-exterior.</p> <p>Las circulaciones exteriores se relacionan con patios pequeños.</p>	<p><u>Análisis funcional</u></p> <p>Las circulaciones son alargadas y verticales se conecta con todos los espacios del proyecto.</p> <p>Las circulaciones no se encuentran organizados por zonas.</p> <p>Las circulaciones se relacionan con los espacios abiertos.</p>	<p>Al haber analizado ambos casos se tomará el caso del centro penitenciario “estremera” las circulaciones son lineales y se encuentran divididas por zonas presentando continuidad fluida entre los ambientes, lo que permite no tener relación al desplazamiento entre los usuarios, se tomó en cuenta la fluidez de los espacios con las zonas de recreación para el mejor acceso a los internos, las zonas de seguridad comprende con todo el anillo concéntrico de seguridad, cumpliendo con las orientaciones técnicas para la planificación de establecimientos penitenciarios.</p>
<p><u>Análisis constructivo</u></p> <p>Predomina el hormigón armado y muro portante de concreto armado.</p>	<p><u>Análisis constructivo</u></p> <p>Emplean el concreto armado en casi todo el proyecto.</p>	<p>Ambos centros penitenciarios emplean el concreto armado y hormigón armado en casi todo el proyecto, se tomará la técnica constructiva del concreto armado ofrece resistencia y</p>

<p>Techos a dos aguas de placas de fibrocemento.</p> <p>Emplean una nueva estructura de módulos polivalentes.</p>	<p>Presentan losas macizas</p>	<p>versatilidad para la seguridad el para el tipo de edificación, una nueva solución los techos planos de hormigón armado que pueden ser instaladas soportes paneles solares en los techos de esta forma optimizar la captación de energía de la radiación solar para su aprovechamiento.</p>
---	--------------------------------	---

Tabla N°4: Características Urbano Arquitectónico

Fuente: Elaboración propia.

5. 4. Objetivo específico 4

Identificar los resultados de reinserción social y sostenibilidad que se dan en el centro penitenciario el Milagro

Reinserción social

Para ayudar a la reinserción social de los internos el 38% de los internos se dedican a trabajar en el taller de calzado el cual les brinda conocimientos adquiridos para luego cuando obtengan su libertad las puedan aplicar en su vida cotidiana, el trabajo que realizan es entre 3 o 4 veces a la semana el cual les genera un ingreso económico para lograr mantener a su familia que se encuentran en el exterior.

Se realizan talleres de interrelación social el cual cada interno aprende de las experiencias del resto y ayuda a su reinserción y los problemas que tenga como depresión y baja autoestima, también se realizan actividades de socio re creatividad con sus familiares para mejorar su rehabilitación

Sostenibilidad

cuenta con zonas de educación, talleres de tal manera que los reclusos no solo cumplan sus penas privados de la libertad en celdas reducidas, sino que también se preparen en diversos oficios, trabajen y ganen su sustento de manera digna con ayuda

de sus familiares que les llevan la materia prima para que ellos puedan trabajarla, también presenta estados de deterioro y vulnerabilidad hacia los internos por falta de recursos básicos que necesitan.

Objetivo específico 5

Identificar los resultados de reinserción social y sostenibilidad que se dan en el centro penitenciario Estremera

Trabajo penitenciario

El trabajo penitenciario que se da es el adecuado ya que ayuda al interno a la reinserción mediante los talleres y brindándole educación y los trabajos que realiza son remunerados y cuentan con todos sus beneficios.

Vida en prisión

En parte de la vida penitenciaria se encuentran aislados de la sociedad con horarios limitados para todas sus actividades el cual hace que su vida sea de manera monótona la única manera de mantener su mente ocupada o pueden hacer algo es en los talleres y en su formación académica.

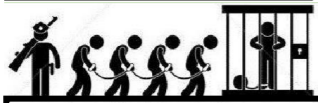
Espacios de estudio y trabajo

Tiene espacios adecuados para brindar sus clases de nivel básico, zonas para sus actividades como gimnasio, biblioteca, talleres las cuales se encuentran vigiladas por los custodios.

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

CENTRO PENITENCIARIO **CEUTA** Y CENTRO DE INSERCIÓN SOCIAL





DATOS DEL PROYECTO

DATOS TÉCNICOS	
PROYECTO	Centro penitenciario y centro de inserción social "Ceuta"
UBICACIÓN	Madrid – España
ARQUITECTOS	SIEP UTE (Isolux-Corsan Corviam-Watswegur)
ÁREA	1.1 Haa
POPE	1000 internos
CAPACIDAD	1400 internos
SOBREPOBLACIÓN	3.5%
TIPO DE SEGURIDAD	Mediana seguridad
TIPO DE INTERNO	Mixto
TIPOLOGÍA	Regimen cerrado
AÑO	1958
PISO	3 niveles

IDENTIFICAR EL LUGAR

UBICACIÓN



LEYENDA

- Vía principal
- Vía secundaria
- Ubicación

Ubicada en Madrid en Ctra. Del serrallo, 51003 Ceuta, España, se emplaza en una zona urbana, en su contexto inmediato se encuentra en una zona de uso residencial y cultural, se encuentra cerca de vías de fácil acceso a una distancia aproximada de 13 kilómetros de la vía principal.

PROYECTO:

CENTRO PENITENCIARIO Y CENTRO DE INSERCIÓN SOCIAL "CEUTA" (MADRID – ESPAÑA)



VARIABLE:

- ✓ Entornos vitales

INDICADORES:

- ✓ Identificar el lugar
- ✓ Condiciones físicas del I.
- ✓ Emplazamiento
- ✓ Relación con el contexto

DIMENSIONES:

- ✓ Situación actual
- ✓ Radio de influencia
- ✓ Tipo de usuario
- ✓ Relación con los usos que los

CONCLUSIÓN:

Se destaca el emplazamiento que tiene con el entorno, se integra con el medio natural dando un enfoque positivo con el medio ambiente.

INFLUENCIA



Alrededor del CP Estremera, se encuentran 1 cárcel de mujeres con un aproximado de 19 minutos caminando, tipo de seguridad: mínima seguridad.

USUARIO



RELACIÓN CON EL CONTEXTO

CARACTERÍSTICAS URBANAS



Autobús: Llegan líneas de autobuses de 6 y 8

Paradas: está a 924 m de distancia, 15 minutos caminando.

EMPLAZAMIENTO



Su integración en el medio rural y natural se emplaza con el terreno, rodeada de zonas arboledadas, se encuentra en una zona urbana a poco metros de zonas residencial consolidadas, el concepto de edificio exhibe altos estándares de calidad en relación al confort a través de espacios libres con rampas aterrazadas



ORGANIZACIÓN DE LA FORMA

Está organizada por bloques de FORMAS LINEALES, buscando la orientación óptima, configurada por circulaciones horizontales



FORMA MÓDULO RESIDENCIAL:

El volumen es de forma rectangular horizontales de pabellones independientes y pequeños patios dimensiones.

FORMA MÓDULO DEPORTIVO-CULTURAL:

El volumen es de forma rectangular en forma de "L" unificando un solo conjunto dimensiones, ocurre transformación de forma .

FORMA MÓDULO CELDAS:

El volumen es de forma rectangular en pequeñas dimensiones sin perder la identidad geométrica

FORMA MÓDULO DE CELDAS (RÉGIMEN CERRADO):

Con forma de "U", aquí pierde la identidad geométrica, ocurre transformación de forma de un rectángulo vertical pasa a ser todo un conjunto de rectángulos

FORMA MÓDULO DE COMUNICACIONES:

Es de forma rectangular Las dimensiones varían, de largo, no pierden la identidad geométrica

FORMA MÓDULO DE JEFATURA DE SERVICIOS:

Las medidas de los módulos se extienden, tanto de largo como ancho, sin perder la identidad geométrica.

FORMA EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y CUERPO DE GUARDIA:

Las medidas de los módulos se extienden, tanto de largo, sin perder la identidad geométrica.

FORMA MÓDULO RESIDENCIAL:

El volumen es de forma rectangular Las dimensiones varían, de largo como ancho no pierden la identidad geométrica

FORMA MÓDULO DE SERVICIOS:

El volumen es de forma de "U" ocurre la transformación de forma.

FORMA MÓDULO DE CONTROL DE ACCESOS:

Las medidas tanto de ancho se extienden, manteniendo la geometría del conjunto

PROYECTO:

CENTRO PENITENCIARIO Y CENTRO DE INSERCIÓN SOCIAL "CEUTA" (MADRID - ESPAÑA)



VARIABLE:

✓ Transformación de la forma

INDICADORES:

- ✓ Organización de la forma
- ✓ Tipología
- ✓ Relación
- ✓ Principios ordenadores de la forma

DIMENSIONES:

- ✓ Sistema de peine
- ✓ Régimen cerrado
- ✓ Formas lineales
- ✓ Espacios vinculados por otro común
- ✓ Espacio contiguo

CONCLUSIÓN:

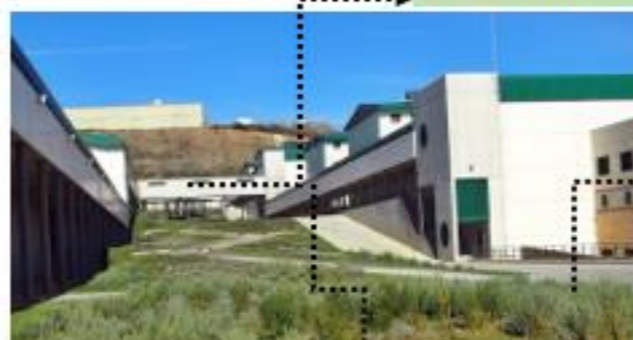
La tipología que predomina en el centro penitenciario Estremera es el SISTEMA DE PEINE, formas lineales verticales, con circulaciones alargadas dando una mejor accesibilidad

FORMA		
TIPOLOGÍA	ORGANIZACIÓN FORMAL	TRANSFORMACIÓN
SISTEMA EN ESPINA	FORMA LINEAL	TRASLACIÓN

RELACIÓN

PERMEABILIDAD

Espacios de zonas verdes, que busca mejorar el impacto del conjunto



✓ ESPACIOS VINCULADOS POR OTRO COMÚN

se encuentran VINCULADOS con la zona de recreación (patio), por medio del espacio de circulación

✓ ESPACIO CONTIGUO

Este espacio central posibilita un alto grado de continuidad espacial y visual, se considera ESPACIO CONTIGUO,



SISTEMA DE ESPINA O ESQUEMA DE POSTE TELEFÓNICO

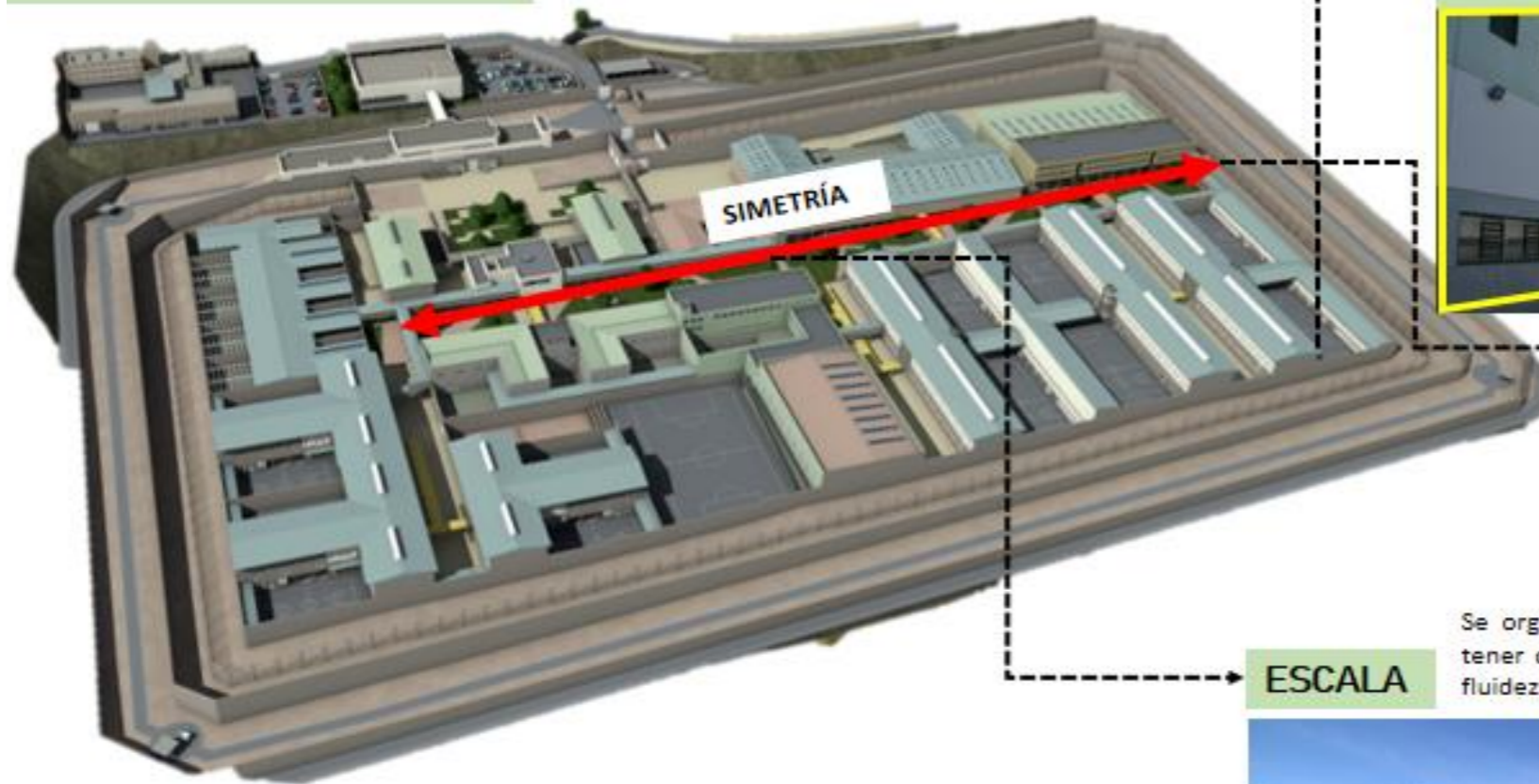
El conjunto se desarrolla en base a un eje céntrico al que se conectan perpendicularmente con los pabellones que se encuentran organizadas para obtener mejor vigilancia y aliviar la severidad de la detención creando un tipo de SISTEMA EN ESPINA, beneficiándose de una mejor ventilación, soleamiento e iluminación.



TIPOLOGIA



PRINCIPIOS ORDENADORES



JERARQUÍA



Los pabellones verticales son los más largos donde se evidencia una JERARQUIA, permite obtener dos percepciones de escala.

EJE



Se organiza por ejes perpendiculares, los cuales permite tener circulaciones alargadas con una mejor accesibilidad, fluidez espacial

ESCALA



Está conformado por 3 niveles, posee una altura de 13 m aproximadamente, representa una medición proporcional entre la escala humana y el volumen, va escalonando los volúmenes

PROYECTO:

CENTRO PENITENCIARIO Y CENTRO DE INSERCIÓN SOCIAL "CEUTA" (MADRID - ESPAÑA)



VARIABLE:

✓ Transformación de la forma

INDICADORES:

- ✓ Organización de la forma
- ✓ Tipología
- ✓ Tipos de módulos
- ✓ Principios ordenadores de la forma

DIMENSIONES:

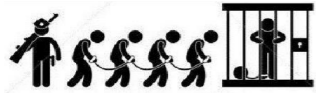
- ✓ Ritmo y jerarquía
- ✓ Jerarquía
- ✓ Simetría
- ✓ Eje
- ✓ Escala
- ✓ Perfil, color

CONCLUSIÓN:

El conjunto esta organizado por formas lineales, con eje verticales lo que permite al espacio y al usuario que disfrute del asolamiento y una rápida accesibilidad

PRINCIPIOS ORDENADORES				
JERARQUÍA	EJE	ESCALA	SIMETRÍA	RITMO
ELEMENTOS DE FACHADAS	HORIZONTAL	PROPORCIONAL	AXIAL	VOLUMEN IGUAL

CUALIDADES VISUALES			
PERFIL	TEXTURA	COLOR	ORIENTACIÓN
<p>El encuentro del edificio con el entorno se hace mediante mallas perimétricas en las esquinas para la seguridad. Perfil continuo</p> 	<p>Las cubiertas a dos aguas poseen una textura, basadas placas de fibrocemento de color verde oscuro crean una sensación de imponencia y carácter.</p> 	<p>El color que emplearon antiguamente fue el verde, hoy en día el color predominante es el azul en todo el proyecto, se caracteriza por la ausencia de colores</p>  	<p>El proyecto está orientado a la naturaleza del lugar rural que rodea la edificación, acompañada por el ritmo de vanos (ventanales y cubiertas a dos aguas)</p> 



PRINCIPIOS ORDENADORES

MORFOLOGÍA

El centro penitenciario maneja el **REGÍMEN CERRADO**, de todo el centro penitenciario como un espacio dentro de otro, son los espacios destinados a aquellos presos con mediana seguridad



RITMO Y REPETICIÓN



Existe repetición en los volúmenes y cubiertas, secuencia espacial por medio de un recorrido lineal que se pueda acceder a los espacios directamente

PROYECTO:

CENTRO PENITENCIARIO Y CENTRO DE INSERCIÓN SOCIAL "CEUTA" (MADRID - ESPAÑA)



VARIABLE:

ESPACIO

- ✓ Calidad espacial

INDICADORES:

- ✓ Organización espacial
- ✓ Morfología
- ✓ Relaciones espaciales
- ✓ Principios ordenadores

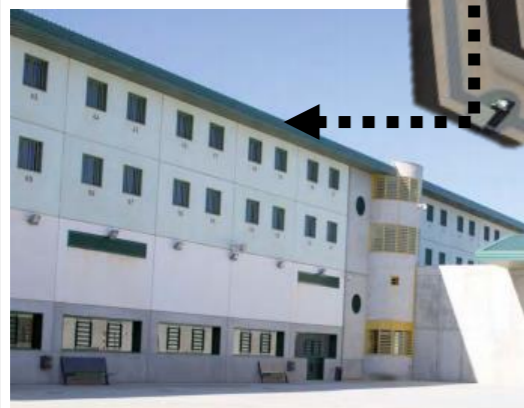
DIMENSIONES

- ✓ Ritmo y repetición
- ✓ Secuencia espacial
- ✓ Simetría
- ✓ Jerarquía
- ✓ Régimen cerrado

CONCLUSIÓN:

El diseño de la organización de espacios se hizo que se reduzca el impacto ambiental, cumpliendo con las normas establecidas.

SECUENCIA ESPACIAL



Existe una organización espacial adecuada, ya que se determina por medios de bloques se crea una SECUENCIA ESPACIAL, se puede leer como un solo conjunto ya que al llegar por medios de recorridos verticales cuentan con mejor accesibilidad, lo que permite a los espacios de ambientes sean más fluidos.

SIMETRÍA

SIMETRÍA

PRIMER NIVEL

Cuenta con una simetría a partir del **EJE VERTICAL**, el cual es invisible, ya que no está definido por ningún plano o volumen, sin embargo organiza los espacios generando **SIMETRÍA**, permite un mejor y fácil recorrido a los internos.



JERARQUÍA POR TAMAÑO



La jerarquía de los espacios interiores son pasadizos amplios y altos ocupando casi toda la longitud, que se evidencia la JERARQUÍA, permite una circulación más óptima y adecuada de manera secuencial.



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Programación arquitectónica de un Centro Penitenciario Productivo Tipo A "Análisis arquitectónica comparativa del Centro Penitenciario El Milagro en la ciudad de (Trujillo-Perú) y el Centro Penitenciario productivo Madrid Estremera en (España), para la reinserción social y la sostenibilidad"

ASESOR:

Msc. Arq. Beingolea Del Carpio, José Luis

ALUMNO:

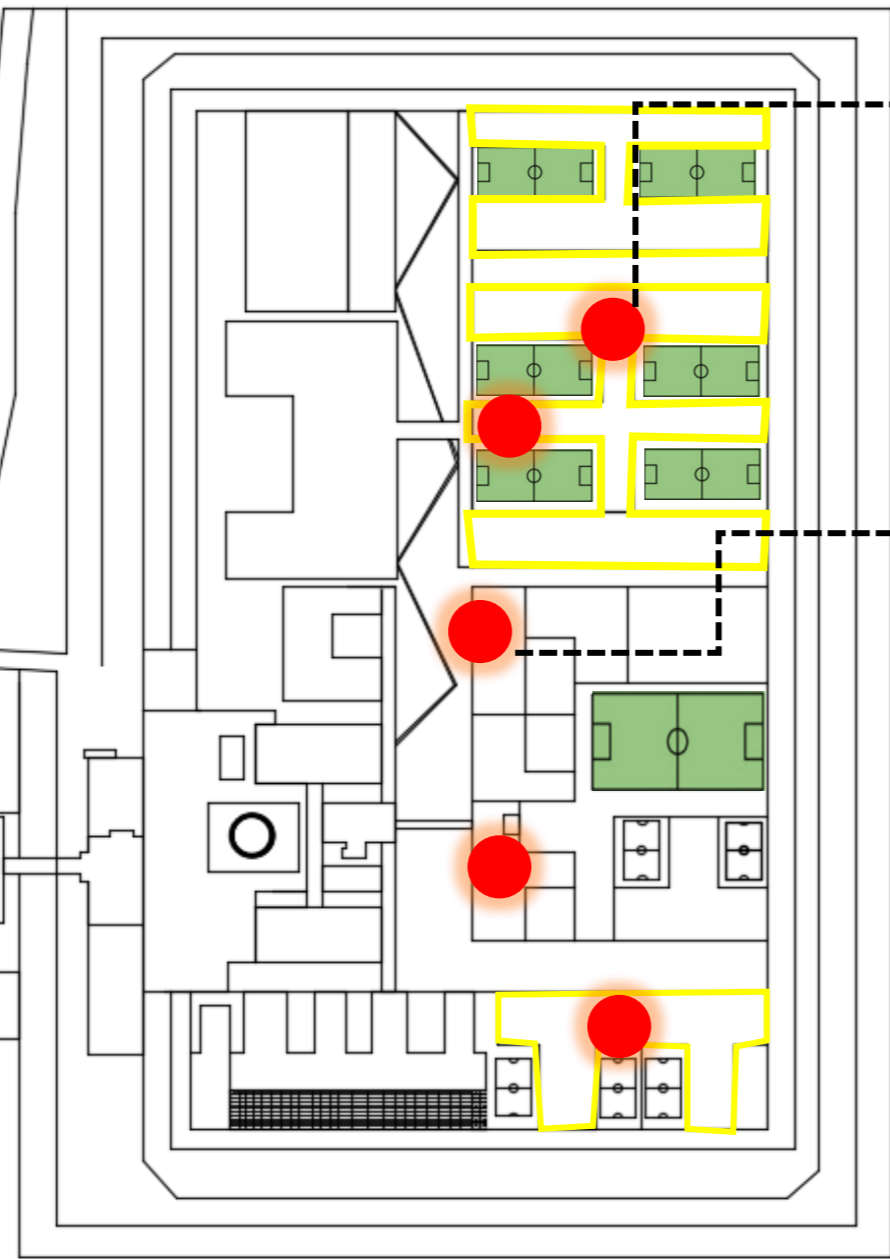
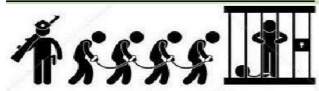
López Rodríguez, Jairo Ruddy - Paredes Barrios Isaac

FECHA:

28 - 05 - 2020

CICLO:

2020 - 1



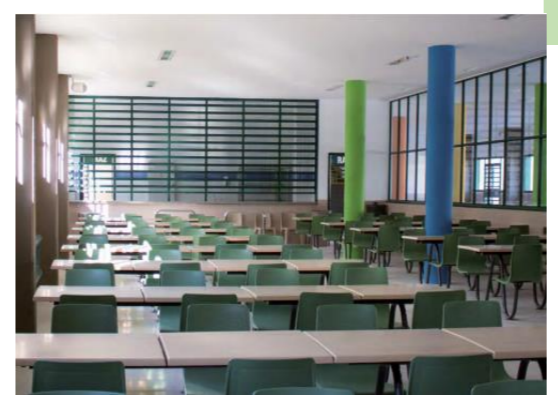
ORGANIZACIÓN LINEAL

Se interpreta la organización lineal que se realiza en casi todo el proyecto, espacios con el espacio es dinámico, fluido e incita al movimiento, espacios ajardinados aterrazadas



ESPACIOS OPRESIVOS

En este caso lo conforma un muro, con un grado de continuidad espacial entre los ambiente encontramos **ESPACIOS OPRESIVOS**, que son espacios que el usuario perciba el espacio interior sin tener conexión alguna con el exterior.



ESPACIOS CONEXOS

Se observar la organización volumétrica como se maneja la relación que se vincula los módulos con las circulaciones son **ESPACIOS CONEXOS**, ya que se solapan para generar una zona espacial compartida pero a la misma vez cada espacio conserva su identidad.

PROYECTO:

CENTRO PENITENCIARIO Y CENTRO DE INSERCIÓN SOCIAL "CEUTA" (MADRID - ESPAÑA)



VARIABLE:

- ESPACIO
- ✓ Calidad espacial

INDICADORES:

- ✓ Organización
- ✓ Morfología
- ✓ Relaciones espaciales
- ✓ Principios ordenadores espaciales

DIMENSIONES:

- ✓ Espacios opresivos
- ✓ Espacios influyentes
- ✓ Espacios contiguos
- ✓ Organización lineal

ESPACIOS INFLUYENTE



Los espacios de los módulos brindan espacios óptimo para el comportamiento del interno logrando **ESPACIOS INFLUYENTES**, por lo cual los espacios brindan amplios espacios de zonas verdes al aire libre donde el interno sienta ser libre contando con espacios que puedan brindar un ambiente de confort adecuado para su reinserción a la sociedad.

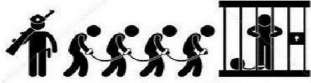
ORGANIZACIÓN



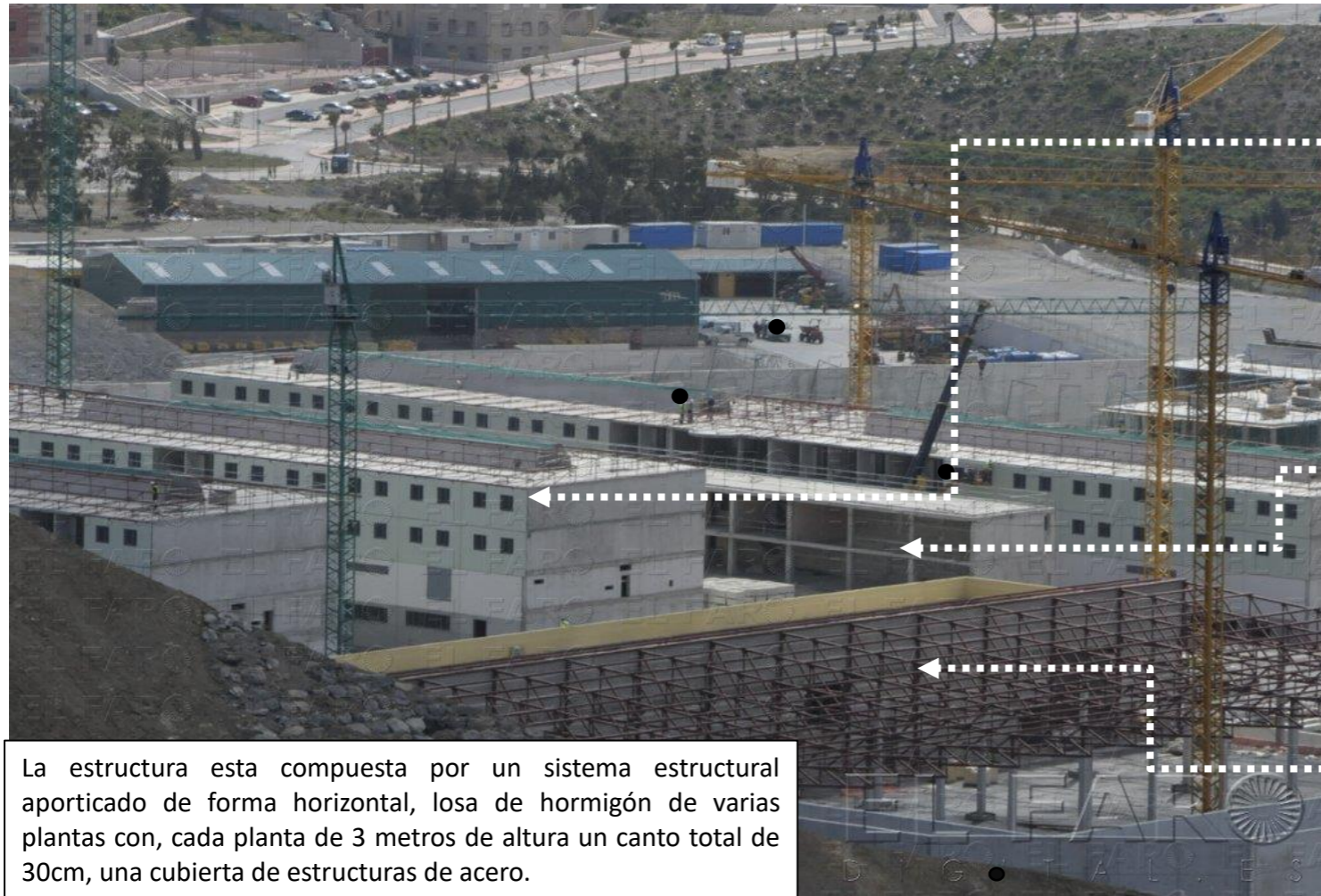
Las zonas de TALLERES cuentan con espacios lineales, adecuados dando una jerarquía por su tamaño para un mejor confort para los internos, dando prioridad al confort del usuario, y el manejo de como se vincula el interior con el exterior.

CONCLUSIÓN:

El diseño de la organización de espacios se hizo que se reduzca el impacto ambiental.



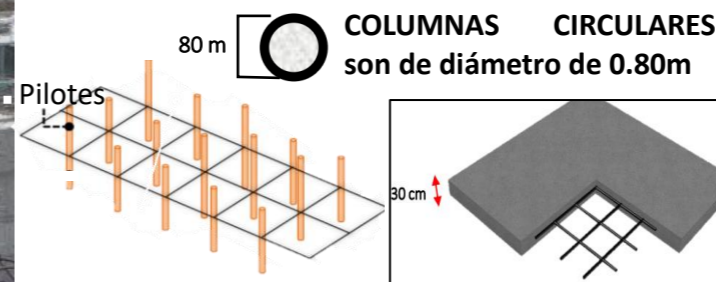
SISTEMA ESTRUCTURAL



La estructura esta compuesta por un sistema estructural aporticado de forma horizontal, losa de hormigón de varias plantas con, cada planta de 3 metros de altura un canto total de 30cm, una cubierta de estructuras de acero.

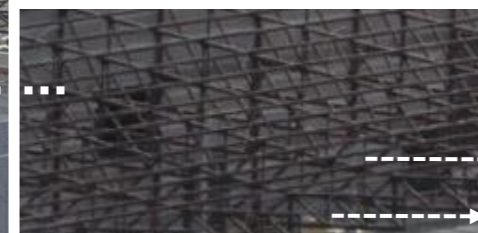


SISTEMA ESTRUCTURAL APORTICADO



LOSAS MACIZAS

LOSAS MACIZAS



ESTRUCTURA METÁLICA

Vigas
Cerchas

PROYECTO:

CENTRO PENITENCIARIO Y CENTRO DE INSERCIÓN SOCIAL "CEUTA" (MADRID – ESPAÑA)



VARIABLE:

- ✓ Sistema estructural

INDICADORES:

- ✓ Material
- ✓ Tipo de estructura
- ✓ Tipo de sistema constructivo

DIMENSIONES:

- ✓ Concreto
- ✓ Acero
- ✓ Muro portante
- ✓ Sistema aporticado

CONCLUSIÓN:

Las soluciones tecnológicas que se han aplicado en la edificación están basadas en sistemas modulares que han permitido una construcción mas rápida

SISTEMA CONSTRUCTIVO



CUBIERTAS A DOS AGUAS DE PLACAS DE FIBROCEMENTO

MURO PORTANTE DE CONCRETO ARMADO

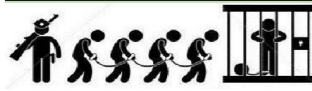
ESTRUCTURAS METÁLICAS (ACERO)

HORMIGÓN ARMADO

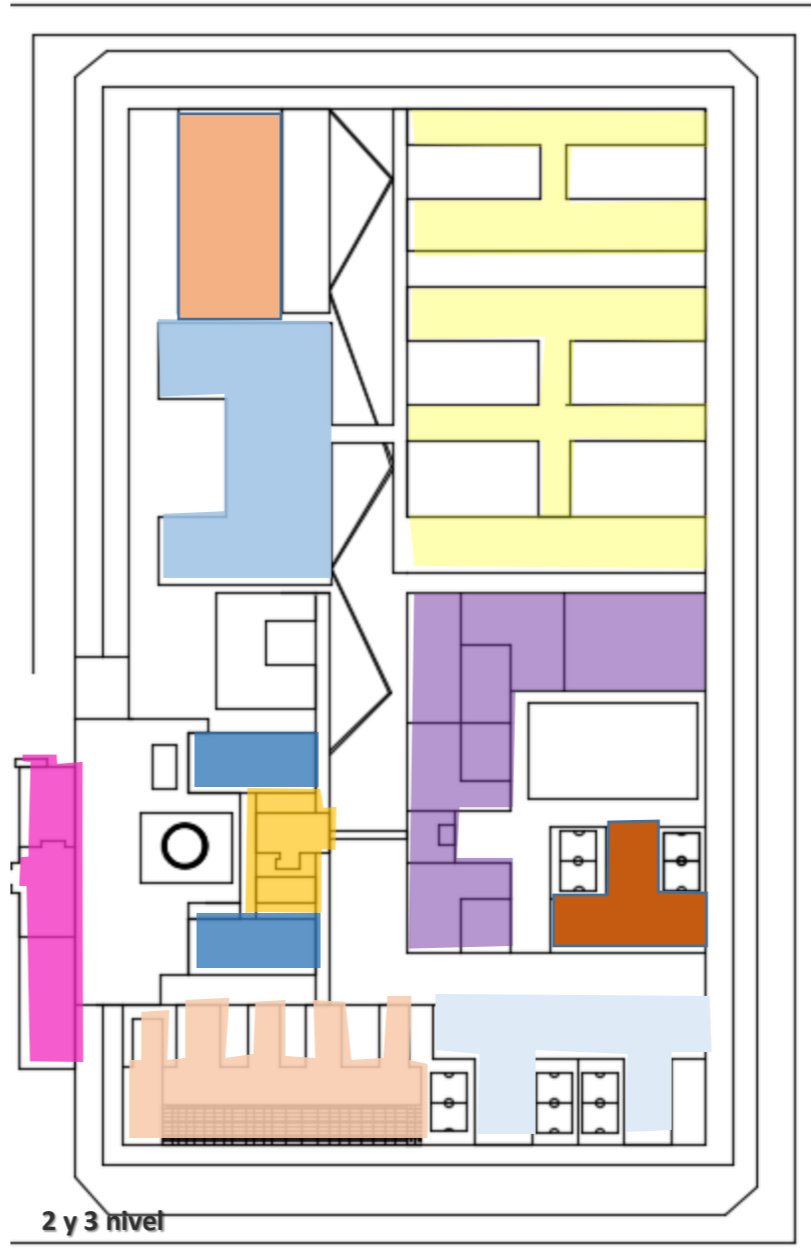
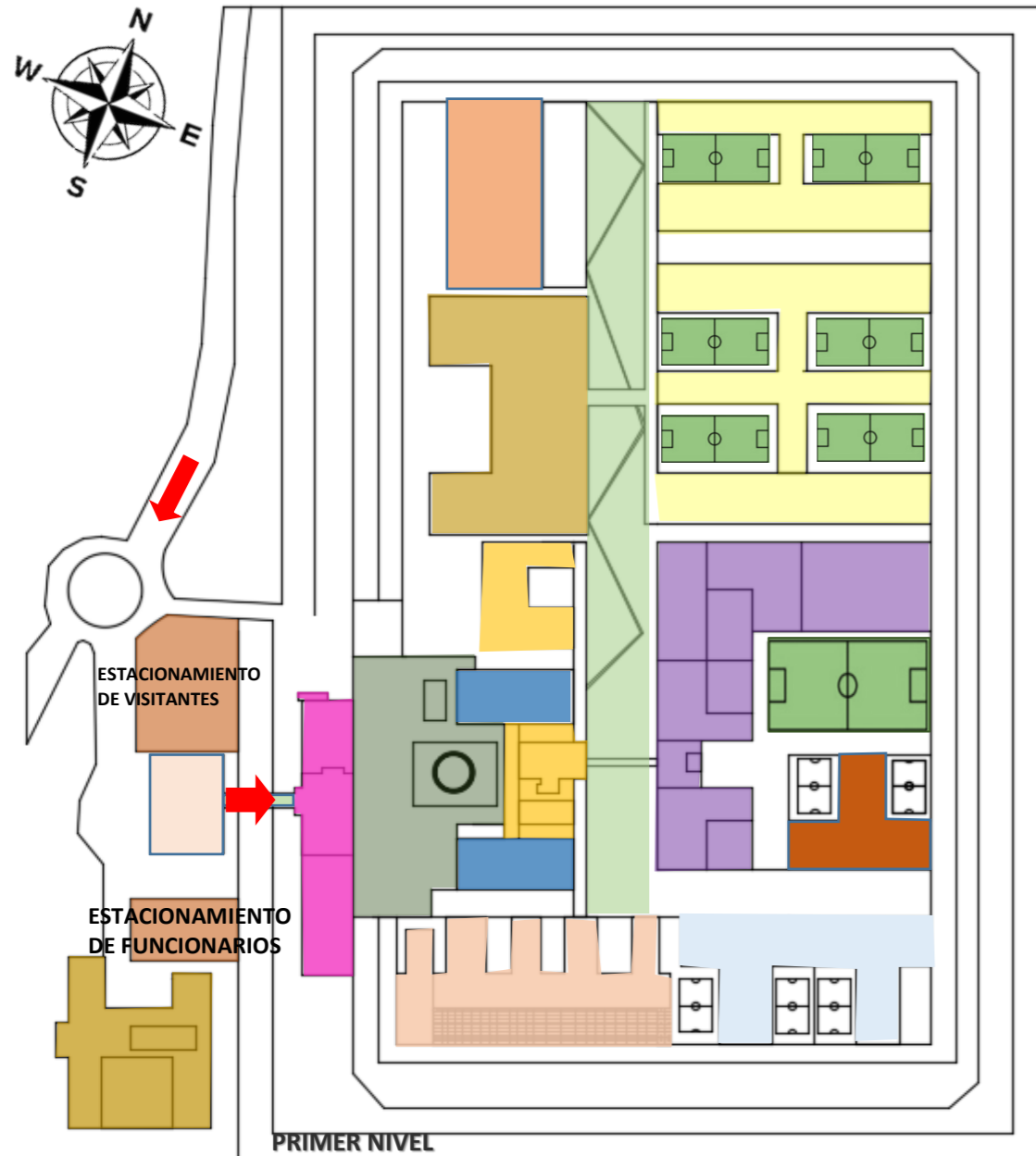
GALERÍAS DE INSTALACIONES



La Galería de Instalaciones permite la distribución a cada uno de los módulos de las diferentes acometidas de instalaciones. Tiene un trazado simétrico respecto del eje longitudinal del centro penitenciario. Conecta todos los edificios del recinto interior y se cierra en forma de anillo



ZONIFICACION Y DISTRIBUCIÓN



PROYECTO:

CENTRO PENITENCIARIO Y CENTRO DE INSERCIÓN SOCIAL "CEUTA" (MADRID – ESPAÑA)



VARIABLE:

- ✓ Relaciones funcionales

INDICADORES:

- ✓ Zonificación y distribución
- ✓ Flujos y circulación
- ✓ Por recorrido y secuencia de espacio (organización)

DIMENSIONES:

- ✓ Espacio de uso
- ✓ Programa arquitectónico
- ✓ Espacios vinculado
- ✓ Circulación vertical
- ✓ Circulación horizontal
- ✓ Estructura circulatoria

CONCLUSIÓN:

Según las "Normas técnicas para la construcción de establecimientos penitenciarios", se debe diferenciar 4 zonas, por lo tanto el Estremera si cumple con las normas de funcionamiento

La zonificación se diferencia por zonas residenciales, zonas privadas y zonas de servicios, se separan los espacios privados por patios y se conectan con la circulación, las celdas se ubican paralelamente vinculados con los talleres ocupacionales, la zona de seguridad esta organizados por anillos concéntricos clasificados por 3 zonas.

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA						
TIPOS DE NECESIDADES						
ÁREA PRIVADA 4 módulos residenciales	NECESIDADES DE ALIMENTACIÓN	ÁREA ADMINISTRATIVA	ÁREA COMPLEMENTARIA	ACTIVIDADES DE SERVICIO	A. EDUCACIÓN Y TRABAJO	ESPACIOS DE INTERRELACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> 4 módulos residenciales de régimen normal módulo polivalentes módulo de régimen cerrado 	<ul style="list-style-type: none"> Comedor (1 nivel de los módulos residenciales. Sala estar 	<ul style="list-style-type: none"> Jefatura de servicios Edificio de oficinas Control de acceso. Plaza de la jefatura Puesto de control 	<ul style="list-style-type: none"> Edificio deportivo-cultural Edificio de comunicaciones. (1 y 2 nivel) 	<ul style="list-style-type: none"> Nave industrial (almacén, lavandería, panadería y cocina) Depósitos Estacionamiento Enfermería 	<ul style="list-style-type: none"> Talleres productivos Talleres ocupacionales CIS (Centro de inserción social) 	<ul style="list-style-type: none"> Acceso principal Patios



ZONA DE SEGURIDAD

SEGURIDAD PASIVA (MURO EXTERIOR DE RONDA)



Muro exterior de ronda, de hormigón armado de 6 metros de altura, situado a unos 20 metros aproximadamente del anterior, y que dispone de elementos de antisalto, compuesta por elementos dirigidos a impedir la fuga de internos.

ANILLOS CONCÉNTRICOS DE SEGURIDAD

Muro interior de ronda, de hormigón armado de 6 metros de altura y que cierra todos los edificios y sus patios.

SEGURIDAD PASIVA (MURO INTERIOR DE RONDA)

ZONA INTERNA FUNCIONARIOS DE II.PP



Controlada desde el centro de control, la protección perimetral lo es de las fuerzas de seguridad del estado y es controlada de control perimetral.

SEGURIDAD ACTIVA (PROTECCIÓN PERIMETRAL)

ZONA DE ACCESO VEHICULAR



La instalación de seguridad activa está compuesta por varios subgrupos de instalaciones: protección perimetral, circuito cerrado de TV, sistema centralizado de alarmas y telemando y automatización.

SEGURIDAD ACTIVA (CENTRO DE CONTROL)

SEGURIDAD PASIVA (VALLADO PERIMETRAL)



Vallas metálicas de 6 metros de altura, que se sitúan entre los muros de ronda, elementos dirigidos a impedir la fuga de internos.



VALLADO PERIMETRAL

PROYECTO:

CENTRO PENITENCIARIO Y CENTRO DE INSERCIÓN SOCIAL "CEUTA" (MADRID - ESPAÑA)



VARIABLE:

- ✓ Zona de seguridad

INDICADORES:

- ✓ Zonificación distribución y
- ✓ Flujos y circulación
- ✓ Por recorrido y secuencia de espacio (organización)

DIMENSIONES:

- ✓ Espacio de uso
- ✓ Programa arquitectónico
- ✓ Espacios vinculado
- ✓ Circulación vertical
- ✓ Circulación horizontal
- ✓ Estructura circulatoria

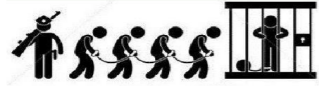
CONCLUSIÓN:

Las zonas de seguridad comprende todo el anillo concéntrico de seguridad, si cumple con las orientaciones técnicas para la planificación de establecimientos penitenciarios

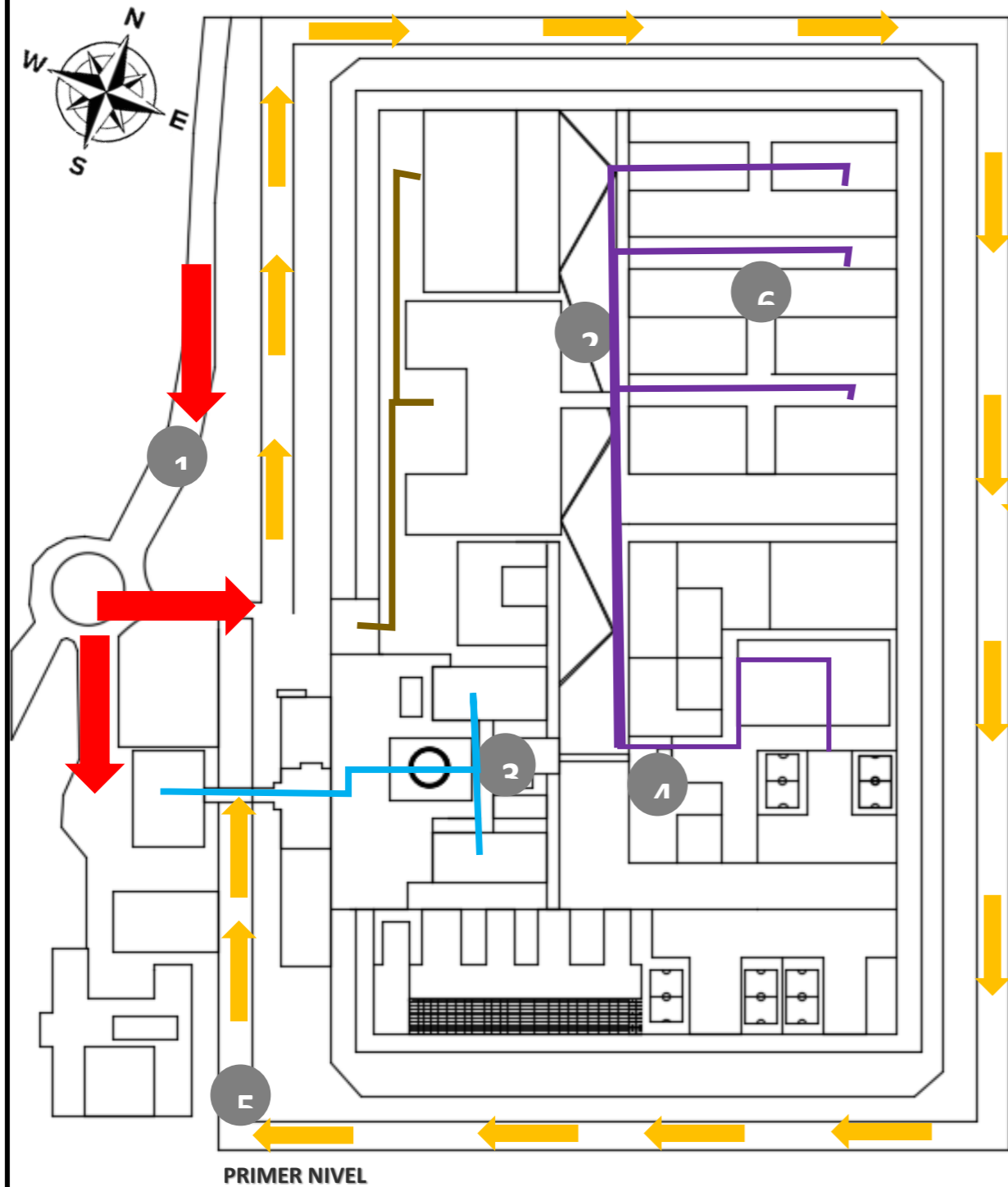
NIVEL DE SEGURIDAD		
SEGURIDAD ACTIVA	ZONA INTERMEDIA	SEGURIDAD ACTIVA
CONTROL Y ADMISIÓN	ACCESO CONTROLADO	TORRE DE VIGILANCIA
TORREONES DE SEGURIDAD	ACCESO VEHICULAR PARA INTERNOS	CONTROL DE INTERNAMIENTO
ACCESO VEHICULAR DE SERVICIO	ZONA RESTRINGIDA	PABELLONES DE INTERNAMIENTO
SEGURIDAD EXTERNA	REJAS DELIMITANTES	VIGILANCIA TERRESTRE (TORRE I)

LEYENDA

- Vallado perimetral (Seguridad Pasiva) ■
- Muro exterior (Seguridad Pasiva) ■
- Muro interior (Seguridad pasiva) ■
- Centro de control perimetral (Seguridad Pasiva) ■



FLUJOS Y CIRCULACIÓN



LEYENDA:

- ACCESO PRINCIPAL
- ACCESO VEHICULAR
- CIRCULACION DE INTERNOS PRIVADO
- CIRCULACION DE ACCESO PERSONAL ADMINISTRATIVO
- CIRCULACION DE SERVICIO



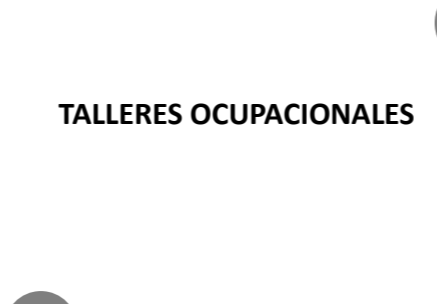
ZONA DE ACCESO



ZONA DE RECREACIÓN



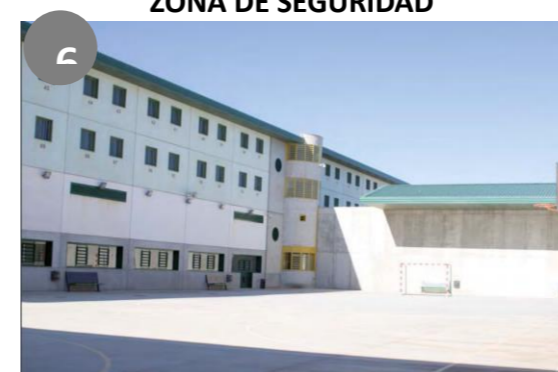
JEFATURA DE SERVICIOS



TALLERES OCUPACIONALES



ZONA DE SEGURIDAD



ZONA RESIDENCIAL

La estructura de circulación es lineal, en el primer nivel, se compone de circulaciones lineales conectadas para el acceso de trabajadores o personas autorizadas, la circulación verticales se convierte en pasillo el cual solo pasa por los espacios autorizados, sin embargo los internos se encuentran en un régimen cerrado con patios incluidos.

PROYECTO:

CENTRO PENITENCIARIO Y CENTRO DE INSERCIÓN SOCIAL "CEUTA" (MADRID - ESPAÑA)



VARIABLE:

- ✓ Relaciones funcionales

INDICADORES:

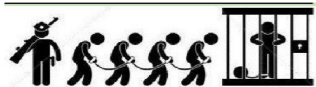
- ✓ Zonificación y distribución
- ✓ Flujos y circulación
- ✓ Por recorrido y secuencia de espacio (organización)

DIMENSIONES:

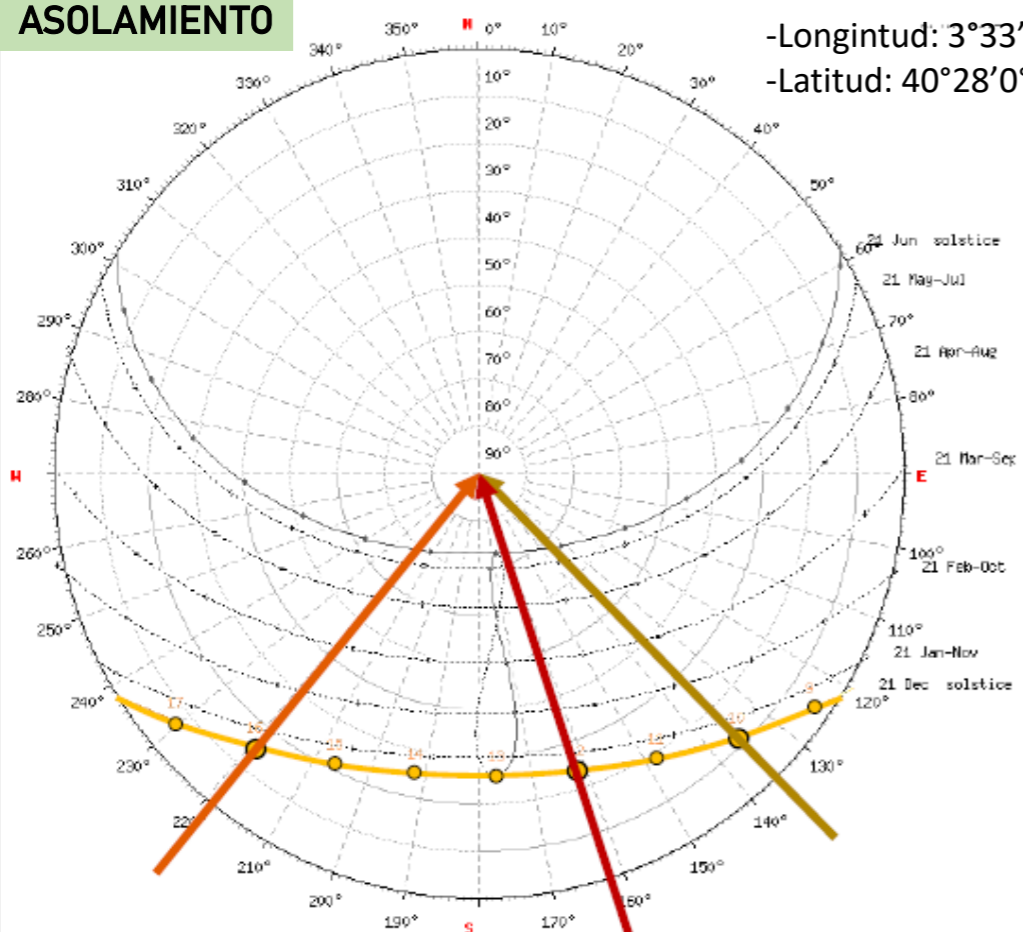
- ✓ Espacio de uso
- ✓ Programa arquitectónico
- ✓ Espacios vinculado
- ✓ Circulación vertical
- ✓ Circulación horizontal
- ✓ Estructura circulatoria

CONCLUSIÓN:

Según las "Normas técnicas para la construcción de establecimientos penitenciarios", se debe diferenciar 4 zonas, por lo tanto el Estremera si cumple con las normas de funcionamiento



ASOLAMIENTO



-Longitud: 3°33'20"o
-Latitud: 40°28'0"N



Esta compuesta por un sola unidad con volúmenes paralelos orientas en el sentido sur-este, presentando exposición excesiva a los rayos solares, reciben son a las 12:pm y 4:00 pm en los patios de recreación donde no se presenta demasiada interacción del usuario.

El sol ingresa por las cubiertas a dos aguas de manera parcial, y por la patios abiertos

HORA	ELEVACIÓN	AZIMUT
10:00 am	12.00º	135.70º
12:00 pm	24.00º	161.81º
4:00 pm	15.00º	219.36º

← 10:00 am ← 12:00 pm
← 4:00 pm

SOLSTICIO DE VERANO



PROYECTO:

CENTRO PENITENCIARIO Y CENTRO DE INSERCIÓN SOCIAL "CEUTA" (MADRID – ESPAÑA)



VARIABLE:

✓ Confort ambiental

INDICADORES:

- ✓ Ventilación
- ✓ Iluminación artificial
- ✓ Recursos hídricos

DIMENSIONES:

- ✓ Ventilación cruzada
- ✓ Iluminación natural
- ✓ Iluminación artificial
- ✓ Paneles solares
- ✓ Energías renovables

CONCLUSIÓN:

Según las "Normas técnicas para la construcción de establecimientos penitenciarios", se debe diferenciar 4 zonas, por lo tanto el Estremera si cumple con las normas de funcionamiento

VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN



Se logra la ventilación natural directa, mediante áreas libres permitiendo una mejor calidad de confort

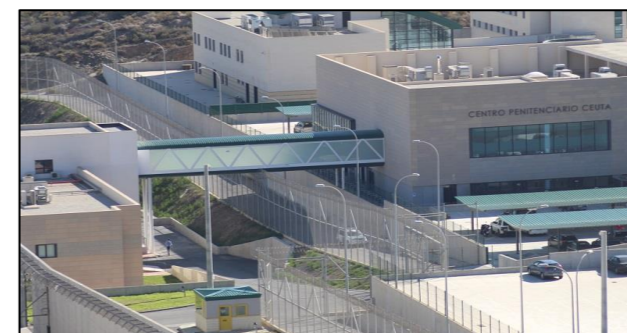
COMUNICACIONES

RECURSOS HÍDRICOS

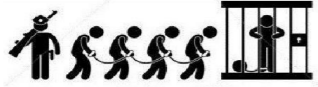


Hace uso de materiales menos contaminantes el uso más racional de recursos hídricos y energéticos y la potenciación de las energías renovables, en las cubiertas emplean paneles solares para alcanzar el confort térmico en función del clima de la zona

CENTRO SOSTENIBLE



Se ha tenido en cuenta el tratamiento de puentes térmicos para limitar las perdidas de ganancias de calor y evitar problemas higrotérmicos.



TRABAJO PENITENCIARIO

Horario	Actividad
7:00	Inicio de la jornada
7:45	Recuento
8:00	Apertura de celdas
8:15	Desayuno
9:00	Entrada a talleres y 1er turno de actividades
10:45	Descanso
11:00	Reinicio de actividades
12:30	Fin de actividades y aseo personal
12:45	Entrada al comedor
13:45	Salida y cierre del comedor
14:00	Cierre de celdas
15:00	Apertura de celdas
15:15	Entrada a talleres y 2do turno de actividades
16:45	Descanso
17:00	Reinicio de actividades
18:45	Fin de actividades y aseo personal
19:00	Entrada comedor y tiempo personal
21:15	Cierre celdas y total de los módulos
21:30	Recuento
22:00	Fin de la jornada

VIDA EN PRISIÓN



Sistema de trabajo productivo con el apoyo del Departamento de Equipamientos de Step, concedores de las necesidades en los centros, realizan la fabricación de mobiliarios, distribuyéndose a los nuevos centros en construcción



Proporciona a los internos programa de "La Caixa" de capacitación, educación y reinserción social, han realizado un taller de risoterapia ofrecido por una técnica de fundación Cruz Blanca



Los espacios como la cocina, panadería y lavandería cuentan con equipamiento necesario para dar servicio, donde los internos trabajan en ellos, generando un sueldo.

PROYECTO:

CENTRO PENITENCIARIO Y CENTRO DE INSERCIÓN SOCIAL "CEUTA" (MADRID - ESPAÑA)



VARIABLE:

- ✓ Reinserción social

INDICADORES:

- ✓ Espacios de estudio y trabajo
- ✓ Actividades del interno
- ✓ Programas de reinserción social
- ✓ Sostenibilidad

DIMENSIONES:

- ✓ Talleres productivos
- ✓ Talleres ocupacionales
- ✓ Ingresos económica
- ✓ Vida en prisión

CONCLUSIÓN:

La misión de la cárcel se basa en el concepto de trasladar la vida urbana al interior de la prisión con el fin de facilitar el proceso de adaptación del interno, y que así entienda su periodo de internamiento como una fase y no como un todo

ESPACIOS DE ESTUDIO Y TRABAJO



TALLERES PRODUCTIVOS

talleres productivos donde los internos que trabajan en ellos están dados de alta en la seguridad social y cobran un sueldo. .

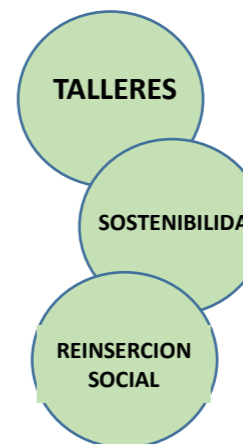


Aulas de talleres ocupacionales, están dimensionados para cumplir los necesarios requisitos de accesibilidad

SOSTENIBILIDAD

PROGRAMA EDUCACIONAL
PROGRAMA DE TRABAJO
PROGRAMA DE CAPACITACIÓN

Estos espacios de trabajo se utiliza como un premio para motivar a los reclusos a trabajar, los internos **FIRMAN CONTRATO CON EMPRESAS EXTERNAS** con el fin de mantener sus ingresos



ANÁLISIS
ARQUITECTÓNICO

CENTRO PENITENCIARIO **LLEDONERS**
Y CENTRO DE INSERCIÓN SOCIAL



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Programación arquitectónica de un Centro Penitenciario Productivo Tipo A
"Análisis arquitectónica comparativa del Centro Penitenciario El Milagro en la ciudad de (Trujillo-Perú) y el Centro Penitenciario productivo Madrid Estremera en (España), para la reinserción social y la sostenibilidad"

ASESOR:

Msc. Arq. Beingolea Del Carpio, José Luis

ALUMNO:

López Rodríguez, Jairo Ruddy/Paredes Barrios Isaac

FECHA:

15 - 07 - 2020

CICLO:

2020 - 1



DATOS DEL PROYECTO

	DATOS TECNICOS
PROYECTO:	Centro Penitenciario Lledoners
UBICACIÓN:	San Juan de Torruella – España
ARQUITECTOS:	Fabré & Torras Arquitectes Associats, SCP
AREA:	32 183.65 m2
POPE:	684 internos
CAPACIDAD:	1025 internos
TIPO DE SEGURIDAD	Mediana seguridad
TIPO DE INTERNO	: Mixto
TIPOLOGÍA:	: Régimen cerrado
AÑO	: 2008

IDENTIFICAR EL LUGAR

UBICACIÓN



situada en el municipio de San Juan de Torruella en una zona rural y natural rodeado de zonas ajardinadas y arboladas, a 70 kilómetros de Barcelona, alejada de zona urbana

RELACIÓN CON EL CONTEXTO

CARACTERÍSTICAS URBANAS

INFLUENCIA



Se encuentra a 8 km de la ciudad de san juan de Torruella rodeada de arboles en una zona rural y consta de un tipo de seguridad media

Usuarios:



USUARIO

ACCESIBILIDAD



Autobús: Llegan líneas de autobuses al centro penitenciario



Paradas: EL paradero se encuentra a 1325 m de distancia.



Taxis: Se dispone de vehículos cerca del Centro Penitenciario.

EMPLAZAMIENTO



Se integra en la zona natural alejada de la ciudad emplazada en un terreno ajardinado rodeado de vegetación y arboles con la tranquilidad del campo, lo que busca el arquitecto en diseñar y emplazarla en ese lugar es trasladar la vida urbana al interior rodeada de vegetación con el fin de buscar la readaptación del interno

PROYECTO:

Centro Penitenciario Lledoners (SAN JUAN DE TORRUELLA – ESPAÑA)



VARIABLE:

✓ Entornos vitales

INDICADORES:

- ✓ Identificar el lugar
- ✓ Condiciones físicas del l.
- ✓ Emplazamiento
- ✓ Relación con el contexto

DIMENSIONES:

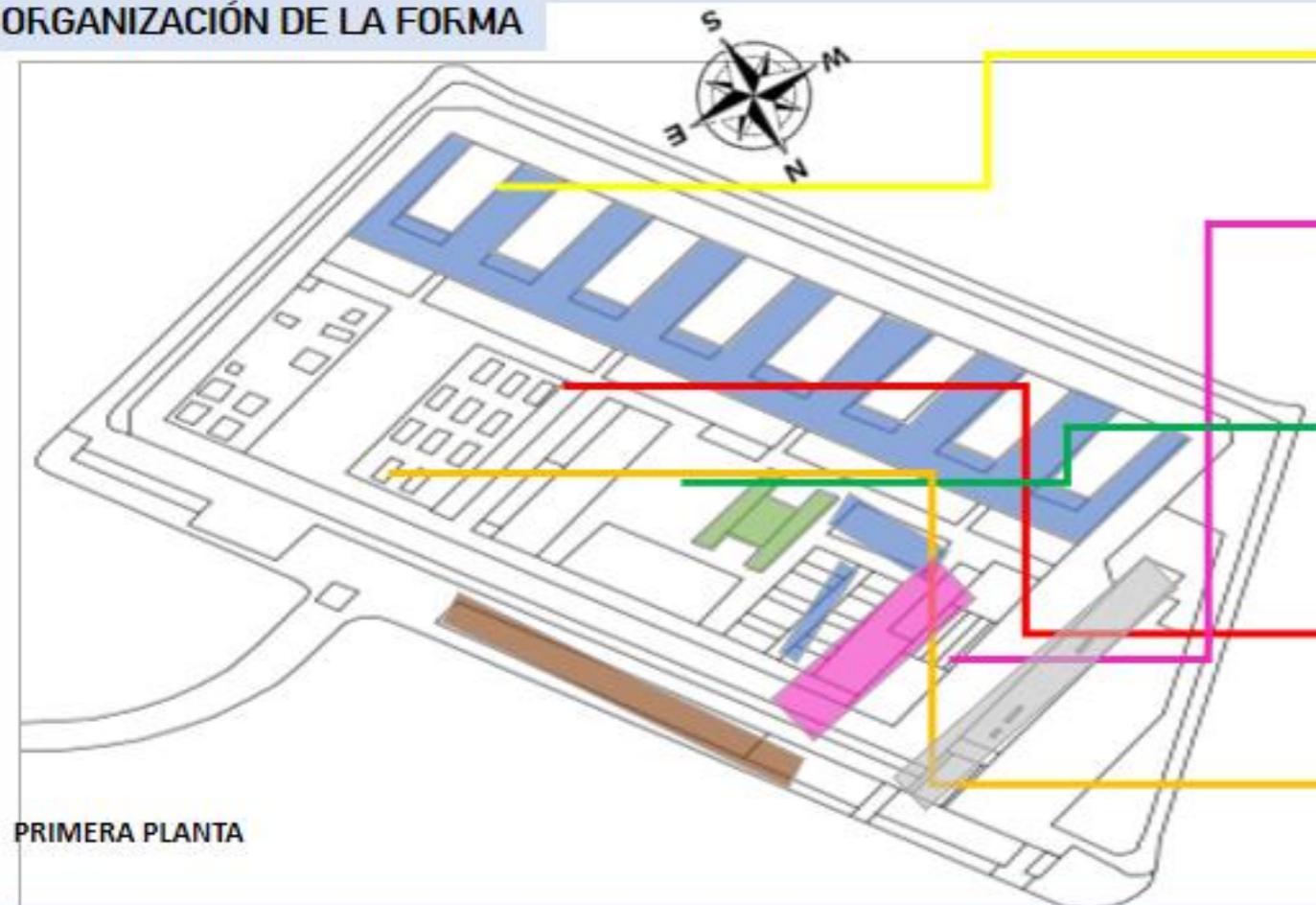
- ✓ Situación actual
- ✓ Radio de influencia
- ✓ Tipo de usuario
- ✓ Relación con los usos que los rodean

CONCLUSIÓN:

Se destaca como logra emplazar el centro penitenciario con el contexto que tiene de vegetación y arboles con paisajes ajardinados



ORGANIZACIÓN DE LA FORMA



PRIMERA PLANTA

FORMA MODULO HABITACIONAL

Presenta forma rectangular alargada colocados secuencialmente con patios mirando hacia el exterior

FORMA MODULO ADMINISTRACIÓN

El volumen es de forma rectangular de pabellones independientes de pequeñas dimensiones.

FORMA MÓDULO DEPORTIVO CULTURAL :

Con forma de "L", ocurre transformación de forma, de ser módulos rectángulo pasa a ser un conjunto de formas

FORMA NAVE INDUSTRIAL:

Con una forma de entrada rectangular ,conforma una especie de conjunto de volúmenes envolventes.

FORMA TALLERES PRODUCTIVOS:

Las dimensiones de los talleres son de gran amplitud permitiendo una mejor calidad de espacio para el usuario.

PROYECTO:

Centro Penitenciario Lledoners
(SAN JUAN DE TORRUELLA - ESPAÑA)



VARIABLE:

✓ Transformación de la forma

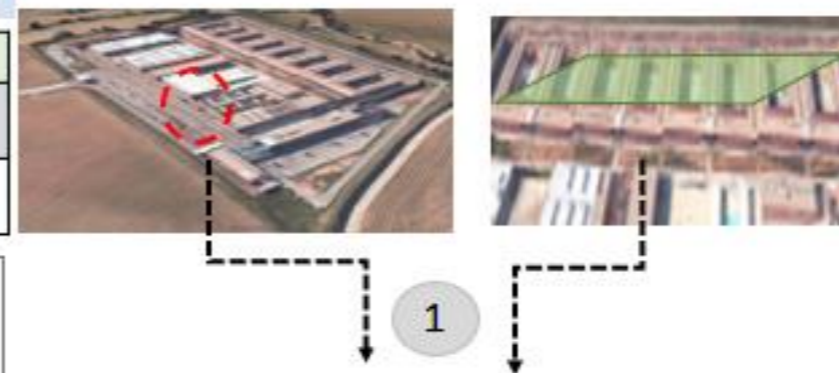
INDICADORES:

- ✓ Organización de la forma
- ✓ Tipología
- ✓ Relación
- ✓ Principios ordenadores de la forma

TIF OLOGIA

FORMA		
TIPOLOGÍA	ORGANIZACIÓN FORMAL	TRANSFORMACIÓN
SISTEMA EN ESPINA	FORMA LINEAL	TRASLACIÓN

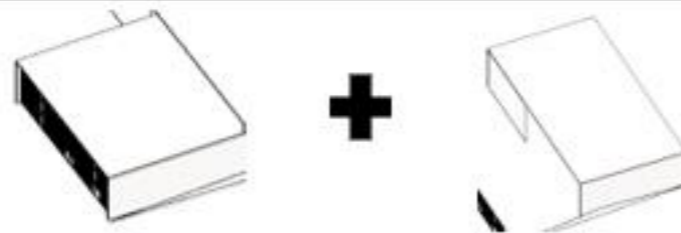
RELACIÓN



La proporción es la relación armoniosa de las dimensiones entre los diversos elementos que constituyen la obra y entre cada uno de ellos y el total. Lo que se consigue es una unidad



Se desarrolla en base a un conjunto de ejes que conectan entre sí , permite que se genere una continuidad arquitectónica y direccional , logrando así un trama arquitectónico.



DIMENSIONES:

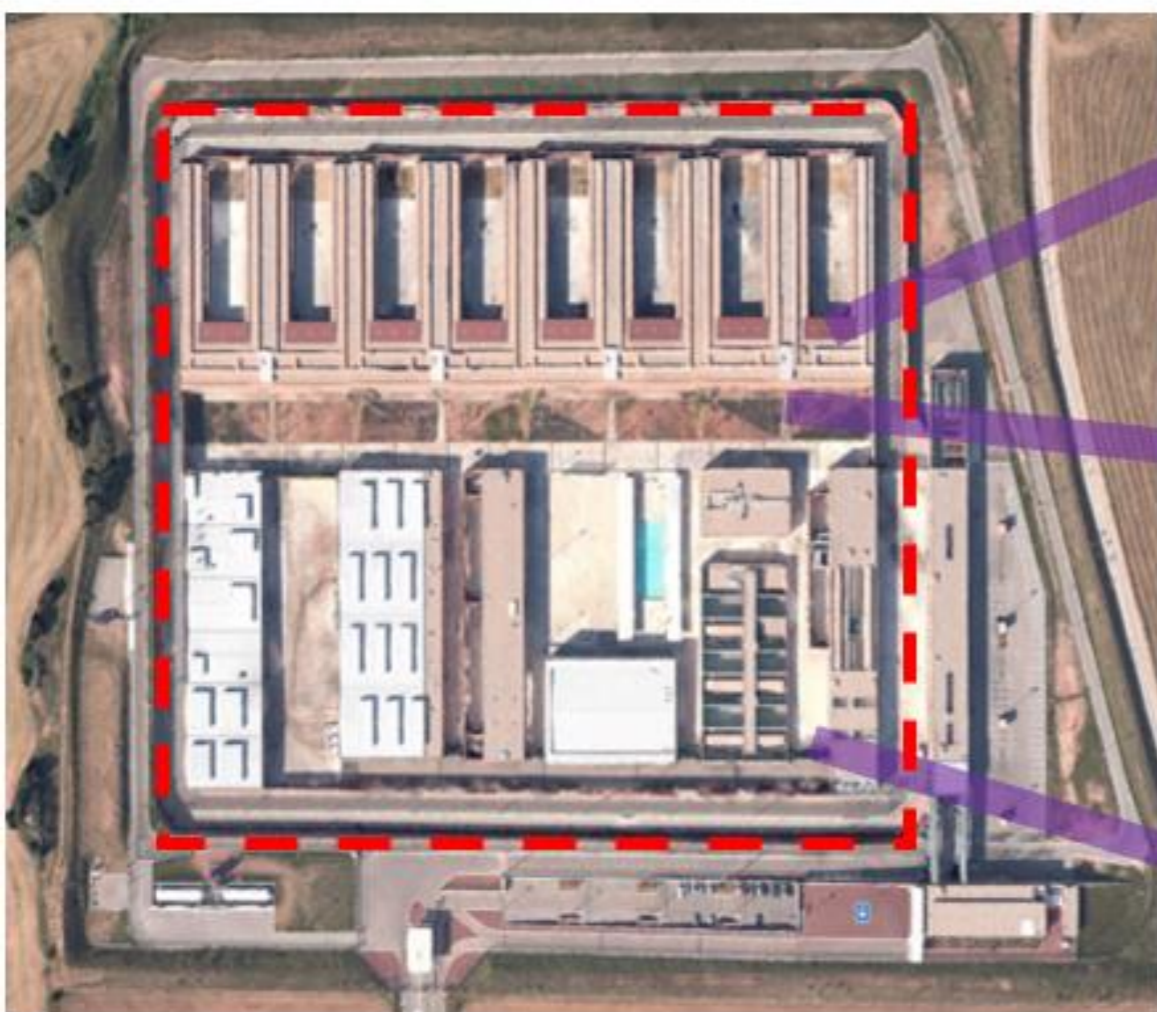
- ✓ Sistema de peine
- ✓ Régimen cerrado
- ✓ Formas lineales
- ✓ Espacios vinculados por otro común
- ✓ Espacio contiguo

CONCLUSIÓN:

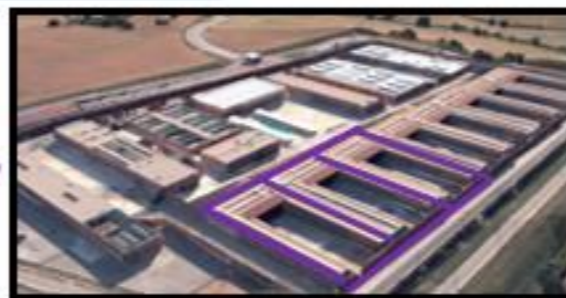
Activar Windows
Ve a Configuración para



PRINCIPIOS ORDENADORES



JERARQUÍA



Los pabellones horizontales y de volumen potencial, evidenciando la JERARQUÍA volumétrica, permitiendo una mejor visualización de la escala.

EJE



Esta organizado mediante ejes secuenciales, lo que permite una continuidad y un recorrido espacial continuo y paralelo.

ESCALA



Esta conformado por 2 y 3 niveles, con una altura mínima de 4 m por nivel, su escala esta intercalada creando una sensación de escalonamiento de volúmenes.

PROYECTO:

Centro Penitenciario Lledoners (SAN JUAN DE TORRUELLA - ESPAÑA)



VARIABLE:

✓ Transformación de la forma

INDICADORES:

- ✓ Organización de la forma
- ✓ Tipología
- ✓ Tipos de módulos
- ✓ Principios ordenadores de la forma

DIMENSIONES:

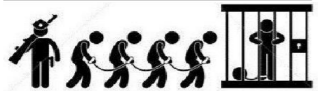
- ✓ Ritmo y jerarquía
- ✓ Jerarquía
- ✓ Simetría
- ✓ Eje
- ✓ Escala
- ✓ Perfil, color

CONCLUSIÓN:

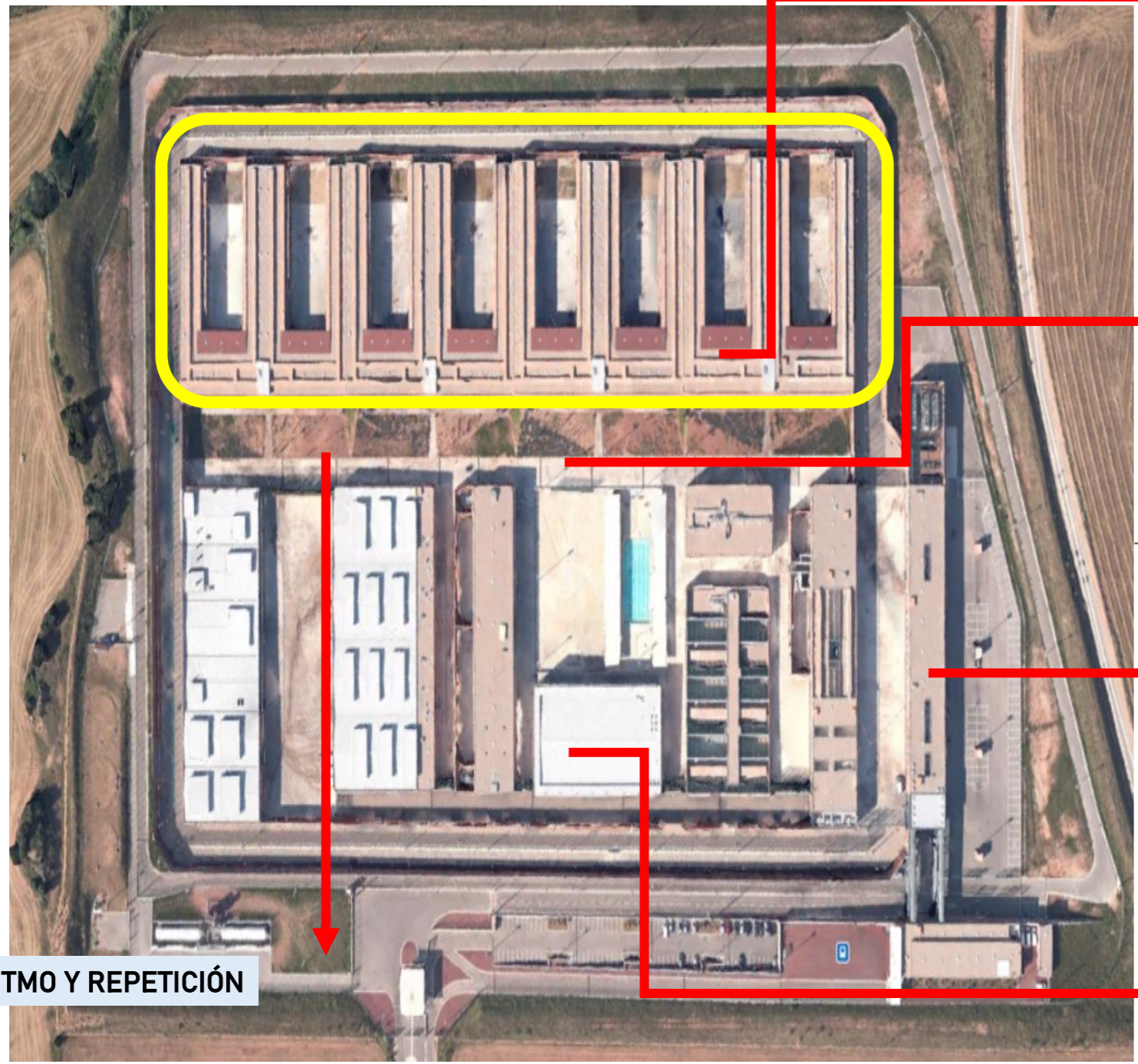
El conjunto esta organizado por formas lineales, con eje verticales lo que permite al espacio y al usuario que disfrute del asolamiento y una rápida accesibilidad

CUALIDADES VISUALES

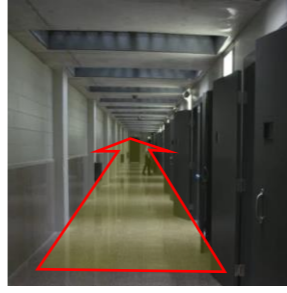
PERFIL	TEXTURA	COLOR	ORIENTACION
<p>El edificio se conecta con el entorno a través de las mallas perimétrica para darle de esta forma un perfil continuo al proyecto.</p> 	<p>Las cubiertas poseen una textura diferente, pues están compuestas de fibrocemento, creando de esta forma continua y secuencial.</p> 	<p>El color empleado en el Centro P. es un contraste de colores cálidos y que combinan de manera uniforme, separando los bloques de manera armoniosa.</p> 	<p>El proyecto está orientado a un área rural, que permite una mejor visualización del entorno, tomando en cuenta cada espacio del centro penitenciario.</p> 



PRINCIPIOS ORDENADORES

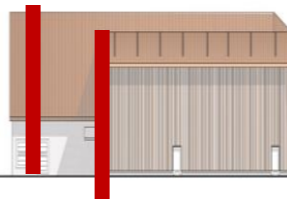


JERARQUÍA POR TAMAÑO



La jerarquía de los espacios interiores son pasadizos angostos que permite un flujo más óptimo y de manera secuencial.

SIMETRÍA



Debido a su forma regular que presenta el conjunto, cuenta con una simetría cuadrada y perfecta que permite una mejor visualización de los espacios.

MORFOLOGÍA



El centro penitenciario maneja un **REGIMEN SECUENCIAL** definiéndose a través de ejes que permiten una mejor conexión de los espacios entre sí y creando una mejor accesibilidad.

SECUENCIA ESPACIAL



En este caso el proyecto presenta una **SECUENCIA ESPACIAL**, a través de bloques horizontales, se puede leer como un solo conjunto gracias a los elementos que lo integran (líneas y planos) conformando un volumen.

RITMO Y REPETICIÓN



El proyecto presenta un **RITMO**, en algunas de sus fachadas, tomando en cuenta los elementos verticales usados para esta, y permitiendo generar un ritmo monótono constante.

PROYECTO:

Centro Penitenciario Lledoners (SAN JUAN DE TORRUELLA - ESPAÑA)



VARIABLE:

ESPACIO
✓ Calidad espacial

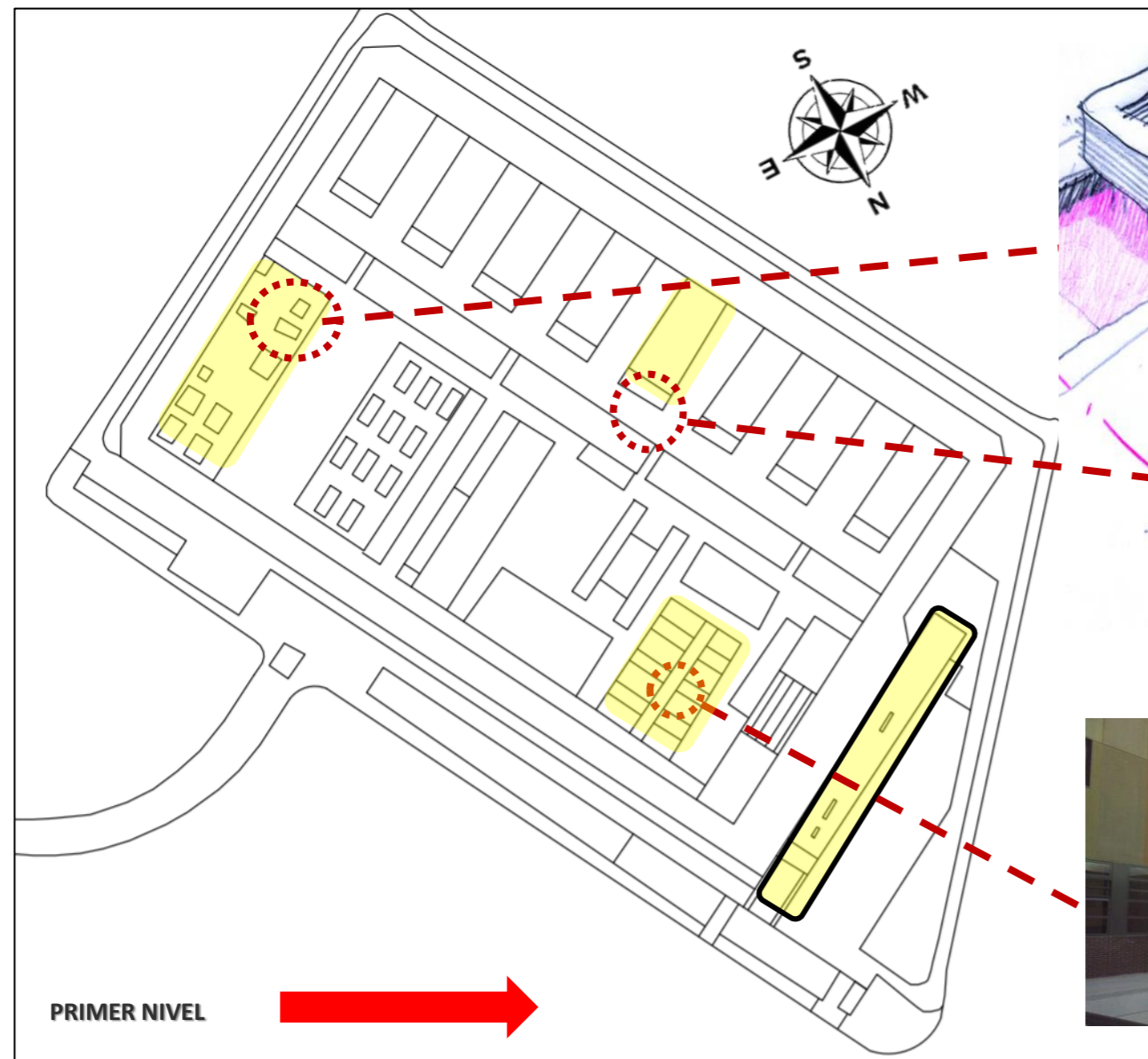
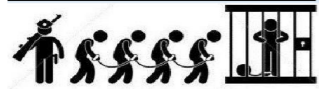
INDICADORES:

- ✓ Organización espacial
- ✓ Morfología
- ✓ Relaciones espaciales
- ✓ Principios ordenadores

DIMENSIONES

- ✓ Ritmo y repetición
- ✓ Secuencia espacial
- ✓ Simetría
- ✓ Jerarquía
- ✓ Régimen cerrado

CONCLUSIÓN:



ORGANIZACIÓN LINEAL

Se puede leer como un conjunto de volúmenes que se integran a través de ejes direccionales que conectan a cada uno de los ambientes del centro penitenciario.

ESPACIOS OPRESIVOS

En el caso se identifica como espacio opresivo porque presenta un cerramiento de muro cerrado que no permite que el usuario interactúe con el espacio exterior.

ESPACIOS CONEXOS

Los espacios de los módulos constan de 17 edificios los cuales destacan los módulos residenciales y los talleres, estos espacios brindan confort al usuario, permitiendo que estos desarrollen sus actividades.

PROYECTO:

Centro Penitenciario Lledoners (SAN JUAN DE TORRUELLA - ESPAÑA)



VARIABLE:

ESPACIO

- ✓ Calidad espacial

INDICADORES:

- ✓ Organización
- ✓ Morfología
- ✓ Relaciones espaciales
- ✓ Principios ordenadores espaciales

DIMENSIONES:

- ✓ Espacios opresivos
- ✓ Espacios influyentes
- ✓ Espacios contiguos
- ✓ Organización lineal

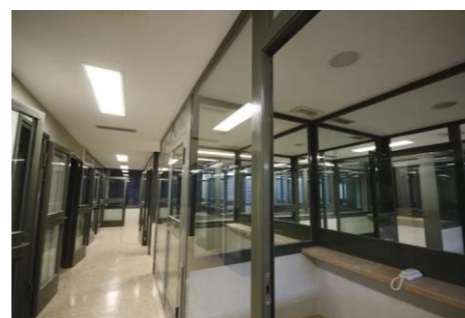
ESPACIOS INFLUYENTE



Los espacios de los módulos constan de 17 edificios los cuales destacan los módulos residenciales y los talleres, estos espacios brindan confort al usuario, permitiendo que estos desarrollen sus actividades.

ESPACIOS INFLUYENTES, el recorrido espacial se conecta a través de los espacios públicos con los privados interactuando entre ambos.

ORGANIZACIÓN



Los espacios de los módulos constan de 17 edificios los cuales destacan los módulos residenciales y los talleres, estos espacios brindan confort al usuario, permitiendo que estos desarrollen sus actividades.

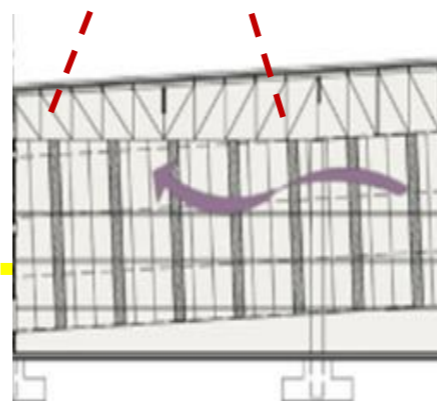
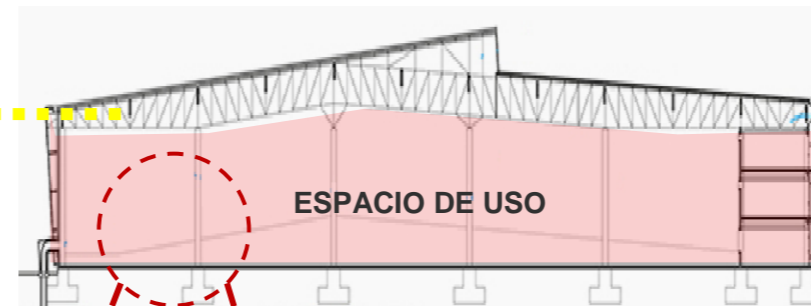
CONCLUSIÓN:



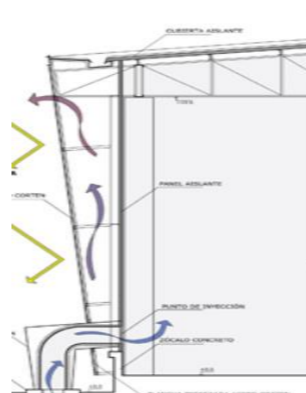
SISTEMA ESTRUCTURAL



La estructura esta compuesta por un sistema estructura metálica de forma horizontal, y su separación de aprox. 3 mts. La cobertura ligera y sostenida mediante cerchas y vigas metálicas .

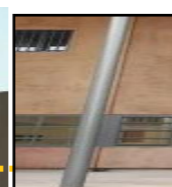
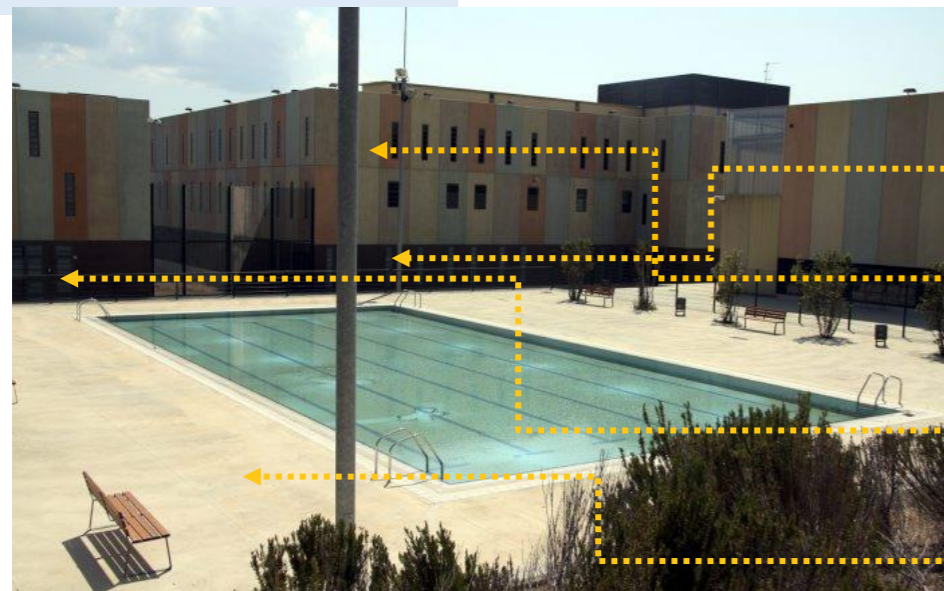


La estructura esta compuesta por un sistema estructural aporticado de forma horizontal, losa maciza con un canto total de 50cm, con una losa de luces de 7,5 x 7,5 de hormigón armado de 30 cm de canto



- CERCHAS METÁLICAS
Para las grandes luces se usaron las vigas tipo cerchas o vigas reticuladas, que permiten obtener la cobertura de grandes distancias.
- COLUMNAS RETICULADAS
Para el mejor funcionamiento, se diseño la estructura de la viga y columna como elemento monolítico.

SISTEMA CONSTRUCTIVO



ACERO



MURO PORTANTE DE CONCRETO ARMADO



MURO CORTINA



CEMENTO PULIDO



- ZAPATAS DE CONCRETO
Para el cimiento de las columnas se opto por el tipo superficial de cimentación, una zapata.
- VIGAS METÁLICAS
Se identifico también vigas metálicas, que cumple función de viguetas transversales de las cerchas.

PROYECTO:

Centro Penitenciario Lledoners (SAN JUAN DE TORRUELLA - ESPAÑA)



VARIABLE:

- ✓ Sistema estructural

INDICADORES:

- ✓ Material de estructura
- ✓ Tipo de sistema constructivo

DIMENSIONES:

- ✓ Concreto
- ✓ Acero
- ✓ Muro portante
- ✓ Sistema aporticado

CONCLUSIÓN:



ZONIFICACION Y DISTRIBUCIÓN



EL elemento principal es la gran calle que funciona de gran distribuidor y de ordenador de los con un área libre de uso exclusivo. A través de la calle central, se conectan con el resto de ambientes.

Al lado opuesto se encuentran las áreas de volúmenes del complejo. Existen 8 módulos de unidades habitacionales de 64 celdas cada uno, organizados en forma de "U" cada uno de estos módulos cuenta talleres, formación, destinados a la rehabilitación; que se organizan en calles secundarias.

Las celdas son unidades prefabricadas que se han producido en obra, con vistas a optimizar el tiempo de producción.

512 celdas en 8 módulos
750 plazas para presos
400 funcionarios

La zonificación se diferencia por zonas residenciales, zonas privadas y zonas de servicios, se separan los espacios privados por patios y se conectan con la circulación, las celdas se ubican paralelamente vinculados con los talleres ocupacionales, la zona de seguridad esta organizados por anillos concéntricos clasificados por 3 zonas.

PROYECTO:

Centro Penitenciario Lledoners (SAN JUAN DE TORRUELLA - ESPAÑA)



VARIABLE:

- ✓ Relaciones funcionales

INDICADORES:

- ✓ Zonificación distribución
- ✓ Flujos y circulación
- ✓ Por recorrido y secuencia de espacio (organización)

DIMENSIONES:

- ✓ Espacio de uso
- ✓ Programa arquitectónico
- ✓ Espacios vinculado
- ✓ Circulación vertical
- ✓ Circulación horizontal
- ✓ Estructura circulatoria

CONCLUSIÓN:

Activar Windows
Ve a Configuración para

PROGRAMA ARQUITECTONICO

TIPOS DE NECESIDADES

	NECESIDADES DE ALIMENTACION	AREA ADMINISTRATIVA	AREA COMPLEMENTARIA	ACTIVIDADES DE SERVICIO	EDUCACION Y TRABAJO	ESPACIOS DE INTERACCION
ZONA	Unidades habitacionales	Administración Centro de salud	Área deportiva	servicios Estacionamiento	talleres Seguridad	Acceso principal



ZONA DE SEGURIDAD

ZONA EXTERNA
(TERRONES DE VIGILANCIA)



VALLADO PERIMETRAL

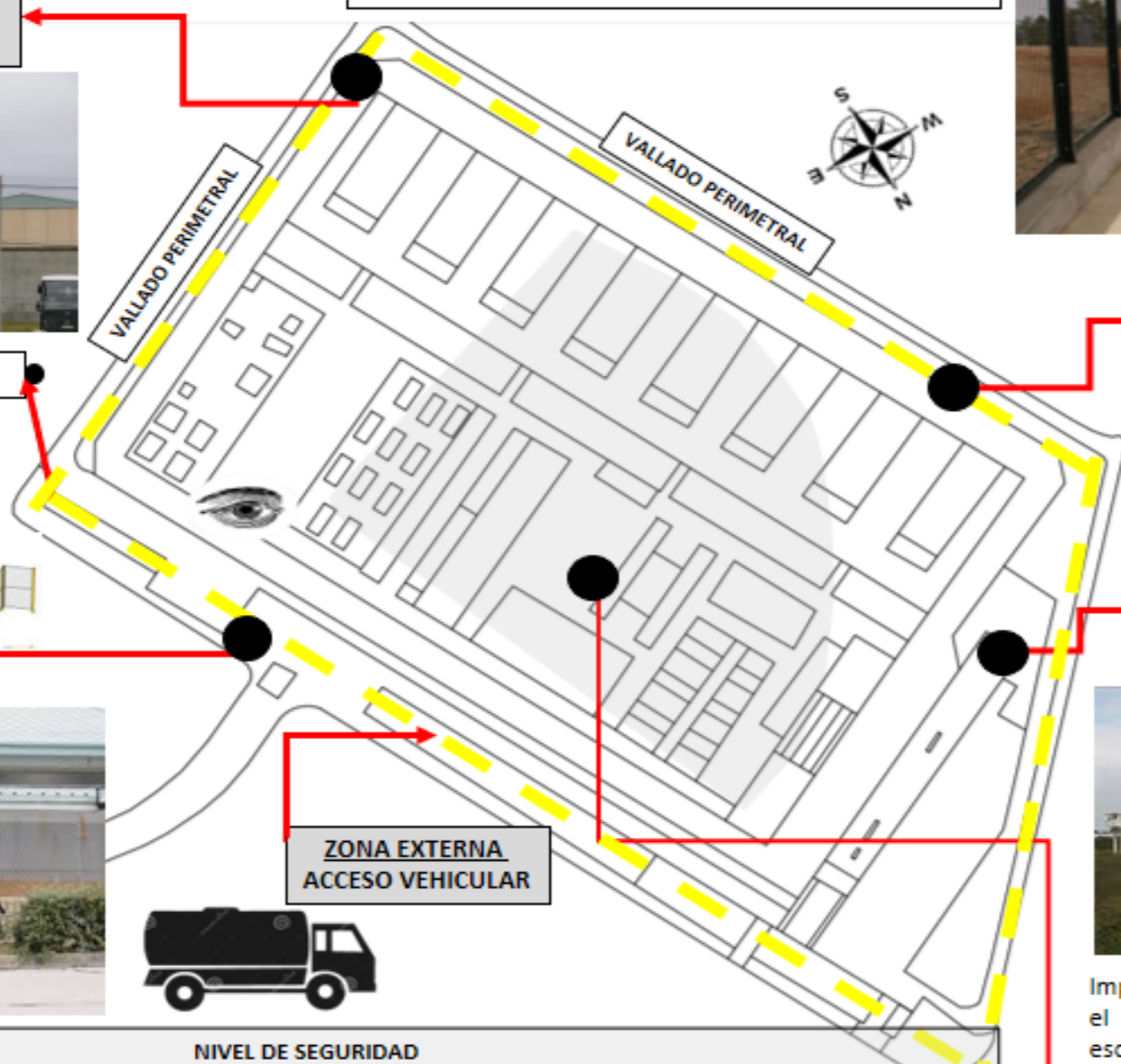
Vallado AQD Compuesto de postes de 60 x 60 mm y paneles con marco de 20 x 20



ZONA EXTERNA
ACCESO VEHICULAR



ANILLOS CONCÉNTRICOS DE SEGURIDAD



ZONA EXTERNA
(VIGILANCIA ARMADA)



ZONA ESTERIL



Impide el acceso de reos, reduciendo el riesgo de evasión mediante la escalada del muro.

ZONA INTERMEDIA



PROYECTO:

Centro Penitenciario Lledoners (SAN JUAN DE TORRUELLA - ESPAÑA)



VARIABLE:

- ✓ Zona de seguridad

INDICADORES:

- ✓ Zonificación distribución
- ✓ Flujos y circulación
- ✓ Por recorrido y secuencia de espacio (organización)

DIMENSIONES:

- ✓ Espacio de uso
- ✓ Programa arquitectónico
- ✓ Espacios vinculado
- ✓ Circulación vertical
- ✓ Circulación horizontal
- ✓ Estructura circulatoria

CONCLUSIÓN:

Activar Windows
Ve a Configuración para

NIVEL DE SEGURIDAD		
ZONA EXTERNA	ZONA INTERMEDIA	ZONA INTERNA
CONTROL Y ADMISIÓN	ACCESO CONTROLADO	TORRE DE VIGILANCIA
TORREONES DE SEGURIDAD	ACCESO VEHICULAR PARA S	CONTROL DE INTERNAMIENTO
ACCESO VEHICULAR DE SERVICIO	ZONA RESTRINGIDA	PABELLONES DE INTERNAMIENTO
SEGURIDAD EXTERNA	REJAS DELIMITANTES	VIGILANCIA TERRESTRE (TORRE I)



FLUJOS Y CIRCULACIÓN

1 ACCESO PRINCIPAL



2 ZONA DE SEGURIDAD



PRIMER NIVEL

Existen 3 tipos de circulaciones de acuerdo al usuario que tiene el proyecto, desde su ingreso principal, accederán el personal de servicio, administrativo y los reos , distribuyéndose como se observa en el plano adjuntado.

LEYENDA:



ACCESO PRINCIPAL



ACCESO VEHICULAR



CIRCULACION DE INTERNOS PRIVADO



CIRCULACION DE ACCESO PERSONAL ADMINISTRATIVO



CIRCULACION DE SERVICIO

La estructura de circulación del primer nivel es lineal , permitiendo un mejor acceso a los espacios abiertos que existe en el centro penitenciario .

2 CELDAS INDIVIDUALES



1 MÓDULOS RESIDENCIALES



3 TALLERES PRODUCTIVOS



4 COMEDOR



PROYECTO:

Centro Penitenciario Lledoners (SAN JUAN DE TORRUELLA – ESPAÑA)



VARIABLE:

✓ Relaciones funcionales

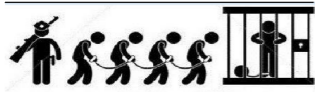
INDICADORES:

- ✓ Zonificación y distribución
- ✓ Flujos y circulación
- ✓ Por recorrido y secuencia de espacio (organización)

DIMENSIONES:

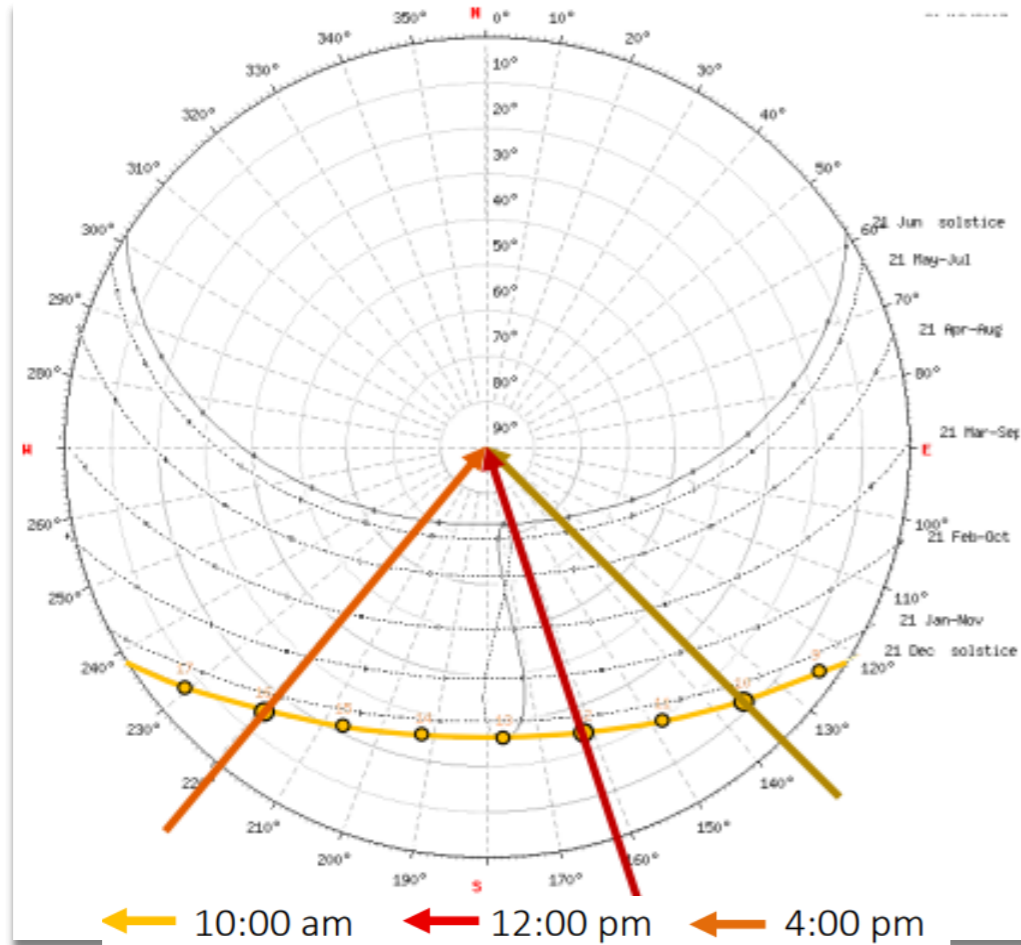
- ✓ Espacio de uso
- ✓ Programa arquitectónico
- ✓ Espacios vinculado
- ✓ Circulación vertical
- ✓ Circulación horizontal
- ✓ Estructura circulatoria

CONCLUSIÓN:



ASOLAMIENTO

-Longitud: 3°33'20"O
-Latitud: 40°28'0"N



SOLSTICIO DE VERANO



El sol ingresa a través de los espacios públicos (área común) permitiendo una iluminación natural y que sirve el aprovechamiento del usuario.

PROYECTO:

Centro Penitenciario Lledoners
(SAN JUAN DE TORRUELLA – ESPAÑA)



VARIABLE:

- ✓ Confort ambiental

INDICADORES:

- ✓ Ventilación
- ✓ Iluminación artificial
- ✓ Recursos hídricos

DIMENSIONES:

- ✓ Ventilación cruzada
- ✓ Iluminación natural
- ✓ Iluminación artificial
- ✓ Paneles solares
- ✓ Energías renovables

CONCLUSIÓN:

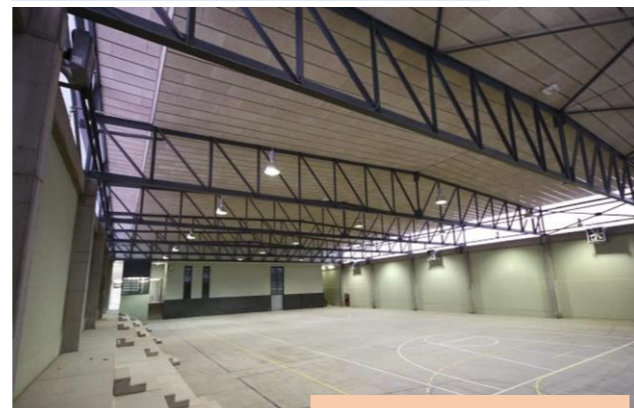
VENTILACIÓN

La ventilación en el centro penitenciario es natural y cruzada permite una mejor renovación del aire en el espacio de cada ambiente.



AREA COMUN

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL



TALLER OCUPACIONAL

ILUMINACIÓN NATURAL



MÓDULOS DE AISLAMIENTO



TRABAJO PENITENCIARIO



VIDA EN PRISIÓN

Horario	Actividad
7:00	Inicio de la jornada
7:45	Recuento
8:00	Apertura de celdas
8:15	Desayuno
9:00	Entrada a talleres y 1er turno de actividades
10:45	Descanso
11:00	Reinicio de actividades
12:30	Fin de actividades y aseo personal
12:45	Entrada al comedor
13:45	Salida y cierre del comedor
14:00	Cierre de celdas
15:00	Apertura de celdas
15:15	Entrada a talleres y 2do turno de actividades
16:45	Descanso
17:00	Reinicio de actividades
18:45	Fin de actividades y aseo personal
19:00	Entrada comedor y tiempo personal
21:15	Cierre celdas y total de los módulos
21:30	Recuento
22:00	Fin de la jornada

Se desarrollan talleres de formación , para el mejoramiento de sus habilidades sociales.



Internos , realizando sus actividades diarias en los talleres de estudio .

Dentro de las actividades que se desarrollan en el centro penitenciario, permitiendo su reinserción con el país y formando sus capacidades.



PROYECTO:

Centro Penitenciario Lledoners (SAN JUAN DE TORRUELLA – ESPAÑA)



VARIABLE:

- ✓ Reinserción social

INDICADORES:

- ✓ Espacios de estudio y trabajo
- ✓ Actividades del interno
- ✓ Programas de reinserción social
- ✓ Sostenibilidad

DIMENSIONES:

- ✓ Talleres productivos
- ✓ Talleres ocupacionales
- ✓ Ingresos económica
- ✓ Vida en prisión

CONCLUSIÓN:

ESPACIOS DE ESTUDIO Y TRABAJO



Los espacios de área recreativa sirven también como espacios para las actividades de los penitenciarios.



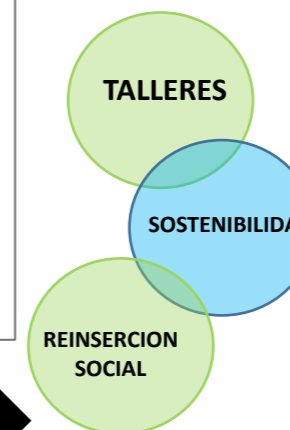
Encontramos espacios cerrados , (talleres) que permiten el desarrollo de las actividades de los usuarios .

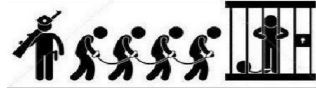
ESPACIO SOCIOCULTURAL



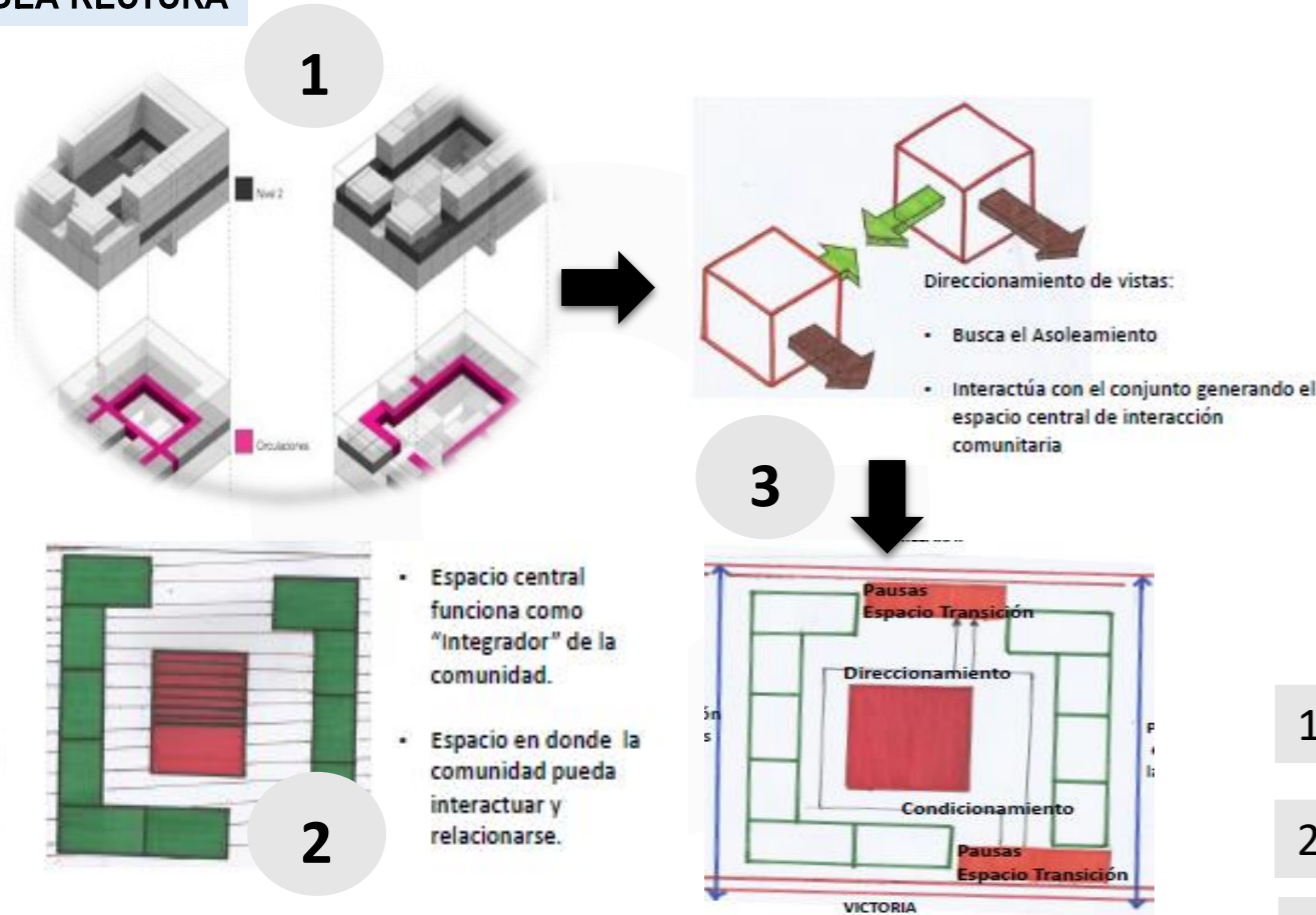
SOSTENIBILIDAD

Estos espacios de trabajo son propuestos con la finalidad de crear espacios de calidad y confort para el mejor aprovechamiento del usuario y generar ingresos a través de sus trabajos .





IDEA RECTORA



PARTIDO ARQUITECTÓNICO

La idea central del partido arquitectónico, parte de la necesidad de crear espacios de confort y calidad para el penitenciario.

Se define en 3 sectores importantes, sector de producción, rehabilitación (zona privada y pública) -

La seguridad es uno de los puntos importantes que se tomo en cuenta para el diseño de el centro penitenciario

Se requiere de la composición de volúmenes que se conecten a través de los espacios, permitiéndoles una mejor accesibilidad del usuario.

METÁFORA

La conceptualización para el diseño arquitectónico se contempla por tres fases

- 1 Primera fase: donde el hombre empieza con internarse, para su meditación profunda.
- 2 Segunda fase: pasa a la transformación, donde el interno sufre un cambio personal y decide avanzar restaurando con cuidado y vigilancia.
- 3 Tercera fase: la rectificación de comportamientos o hábitos censurables obteniendo la reintegración.

PROYECTO:

Centro Penitenciario Lledoners (SAN JUAN DE TORRUELLA - ESPAÑA)



VARIABLE:

- ✓ Forma significativa

INDICADORES:

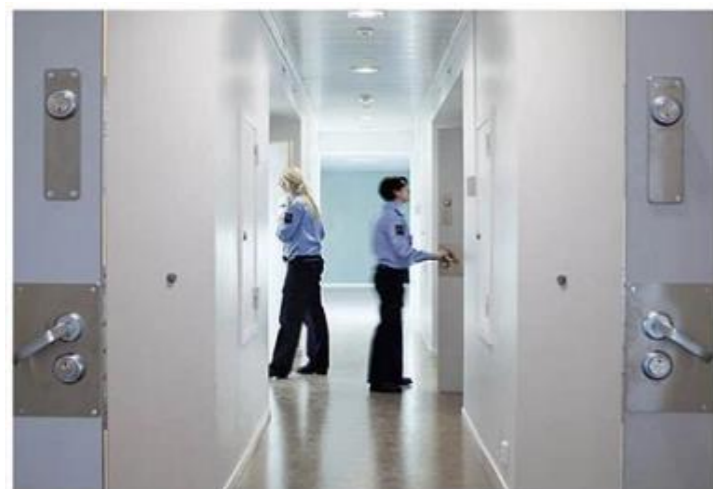
- ✓ Partido
- ✓ Idea rectora
- ✓ Metáfora
- ✓ Percepción

DIMENSIONES:

- ✓ Naturaleza
- ✓ Color
- ✓ Iluminación
- ✓ Impacto espacial

CONCLUSIÓN:

PERCEPCIÓN



Se busca un sistema de diseño para la calidad del espacio en un centro penitenciario, con la finalidad de crear un lugar más habitable.

Los programas de reinserción social, implementados por el estado para el mejoramiento de las actividades de los presos.



Capacitación para un mejor formación personal y reinserción a la sociedad.



CONCLUSIONES

VI

VI. CONCLUSIONES

Objetivo 1: *Identificar cuáles son las características urbano arquitectónicas del Centro Penitenciario productivo “El Milagro” en la ciudad de Trujillo.*

CONTEXTUAL:

- Se encuentra en una mala ubicación, ya que se encuentran en una zona urbana rodeada de viviendas consolidadas generando muros ciegos el cual genera un gran impacto en la sociedad y en la parte urbana de la ciudad, cuentan con una mala accesibilidad provocando una congestión vehicular.

FORMA:

- La organización de la forma se encuentra con una mala organización, los volúmenes se conectan con una circulación que une a todo el proyecto, la organización espacial no tiene un buen funcionamiento, no cuentan con espacios óptimos en los talleres de trabajo.

FUNCIONAL:

- Las circulaciones no cumplen con las medidas establecidas, no tienen una continuidad clara y ordenada, es decir no está organizada ni jerarquizada mediante ejes, no tienen una buena zonificación esto se demuestra en la incompatibilidad de actividades, los anillos concéntricos de seguridad los terrones de seguridad se encuentran bien estructurados.

SIMBÓLICO:

- El proyecto expresa a través del símbolo mediante la “evolución” buscando crear un entorno para los internos apropiable y no opresivo, de calidez, acogida con el fin de conseguir un cambio en su actitud, de esta forma llegar a corregir dichas conductas y así integrarse adecuadamente en la comunidad.

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

- En casi todo el proyecto emplean el concreto armado usan las soluciones tecnológicas que se han aplicado en la edificación están basadas en sistemas modulares que han permitido una construcción más rápida ofreciendo resistencia y versatilidad para la seguridad el para el tipo de edificación, no cuentan con un adecuado mantenimiento generando un mal aspecto para el contexto urbano.

Objetivo 2: *Identificar las características urbano arquitectónicas del Centro Penitenciario productivo Madrid “Estremera” en España.*

CONTEXTUAL:

- Se encuentra en una zona estratégica, alejadas de la ciudad, con una buena accesibilidad cerca de una vía principal, lo que permite más orden y seguridad a la zona.

FORMAL:

- La organización del edificio se encuentra bien distribuido por sus volúmenes de formas lineales dando solución a las condiciones de emplazamiento, obteniendo una mejor visual de vigilancia, beneficiando una mejor ventilación, soleamiento e iluminación.
- Las condiciones espaciales logran cumplir con las normas establecidas para un buen funcionamiento de sus actividades.

FUNCIONAL:

- La distribución se encuentra bien organizados por diferentes zonas de acuerdo a sus actividades del interno son permeables al momento de ser recorrido por los internos, los anillos concéntricos de seguridad los torreones se encuentran colocados de manera estratégica para la vigilancia.

SIMBÓLICO:

- La cárcel se basa en el concepto de trasladar la vida urbana al interior, como una “ciudad prisión”, con el fin de facilitar el proceso de adaptación del preso, y que así este entienda su periodo de internamiento como una fase y no como un todo, respondiendo a una clara voluntad de apostar por una arquitectura de reclusión que no reniega del exterior y se involucre en ello.

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

- En casi todo el proyecto emplean el concreto armado usan las soluciones tecnológicas que se han aplicado en la edificación están basadas en sistemas modulares que han permitido una construcción más rápida ofreciendo resistencia y versatilidad para la seguridad el para el tipo de edificación.

Objetivo 3: *Establecer la comparación arquitectónica entre las características urbano arquitectónicas de los Centros Penitenciarios con actividad productiva El Milagro de Trujillo y Estremera de España para la reinserción social sostenible a través de la producción.*

- Al analizar ambos casos se concluye que se tomará como referencia el caso del Centro Penitenciario “Estremera”, por la correcta ubicación a fueros de la ciudad y su emplazamiento con la zona rural, destacando su integración con el medio natural dando un enfoque positivo con el medio ambiente.
- La forma de la edificación se toma en cuenta al contexto, predomina la forma lineal, permitiendo una mejor accesibilidad con circulaciones alargadas con una mejor ventilación e iluminación responde a las alturas y no pierde su perfil urbano, a su imagen apropiada y la coherencia del uso que se desarrolla, las circulaciones cumplen con las medidas establecidas para el buen funcionamiento de los internos.
- Los espacios demuestran flexibilidad y versatilidad proponiendo espacios

adecuados y el usuario no se sienta reprimido el criterio funcional está organizado de espacios se hizo que se reduzca el impacto ambiental.

- El aspecto climático de estrategias bioclimáticas en el diseño garantiza el confort ambiental en todo el centro penitenciario.

Objetivo 4: *Identificar los resultados de reinserción social y sostenibilidad que se dan en el centro penitenciario el Milagro.*

- Dados los resultados de la problemática, del centro penitenciario en Trujillo, se aclara que la edificación sobrepasa el aforo a la demanda estimada el cual, afectada directamente a la reinserción social de interno, y que no reciben ayuda de parte del estado para mejorar los talleres. Se determinó que existen talleres que pueden ser condicionantes, en el desarrollo y desempeño del interno, esta información fue recopilada por los diversos análisis de casos

Objetivo 5: *Identificar los resultados de reinserción social y sostenibilidad que se dan en el centro penitenciario Estremera.*

- Se determina las características para obtener la reinserción social en el centro penitenciario productivo en base al interno y la actividad, en este caso es la organización espacial que deberá tener el penal, los espacios de estudio, talleres y los espacios de trabajo que se consideran. Otorga una configuración penitenciaria que busca reeducar, rehabilitar y reintegrar al interno en dirección favorable hacia la sociedad de una manera sostenible.

RECOMENDACIONES VII

VII. RECOMENDACIONES

Objetivo 1: *Identificar cuáles son las características urbano arquitectónicas del Centro Penitenciario productivo “El Milagro” en la ciudad de Trujillo.*

- Se recomienda estudiar el terreno y analizar los puntos estratégicos del contexto inmediato y tener en cuenta las condiciones en las que se encuentran, a fueras de la ciudad, cerca de una via principal para una accesibilidad directa a la edificación.
- Se recomienda tener en cuenta la orientación de los volúmenes verticales alargados para obtener un mejor asolamiento y ventilación en los ambientes, y los internos aprovechen la luz natural en sus ambientes para realizar sus trabajos, los espacios deben demostrar flexibilidad y permeabilidad en sus ambientes según el uso.
- Se recomienda zonificar por ambientes según las actividades que los internos realizan, el criterio funcional es de suma importancia para el diseño arquitectónico, ya que, al momento de diseñar los espacios, estos deberán ser legibles y permeables al momento de ser recorrido por el usuario y personas foráneas, el aspecto tecnológico es un aspecto fundamental, puesto que se analizará el clima de la zona, y cómo es que este afecta en el edificio.
- Se recomienda tomar en cuenta las sensaciones psicológicas, alturas de los ambientes, así como iluminación y ventilación, las cuales harán que el usuario sienta un bienestar y seguridad ya que su estadía será larga o permanente.
- Se recomienda emplear materiales resistentes para el tipo de edificación, que sea resistente y versátil con dimensiones variables, compuestos principalmente de acero para los barrotes verticales en las habitaciones, y con cerramientos de acuerdo al lugar.

Objetivo 2: *Identificar las características urbano arquitectónicas del Centro Penitenciario productivo Madrid “Estremera” en España.*

- Para el correcto funcionamiento y excelente operatividad de un Centro Penitenciario, es necesario que el contexto donde se encuentra, tenga buenas condiciones físicas. Se comprueba la hipótesis donde dice que las buenas condiciones físicas del contexto supeditan el éxito y buen funcionamiento. La ubicación y el contexto en el que se desarrollan los penales, disponen a fueras de la ciudad y con gran accesibilidad cerca de una vía principal cerca de la zona urbana de modos de transporte, públicos y privados. Cada terreno debe ser estudiado y destinado para este uso, con topografía poco accidentada. Con buenas condiciones climáticas.
- Para que un penal cuente con un lenguaje pertinente y apropiado, se deben aplicar las teorías de la forma.
- Las condiciones espaciales que requieren los ambientes de un penal influyen en el óptimo desarrollo de sus actividades. Los espacios en los penales deben ser claros para facilitarle la orientación y de esta manera hacer más legible el recorrido.
- Una estructura ideal y la relación óptima entre ambientes de un penal permite la eficiencia del servicio y maximiza la efectividad del penal, puesto que se requiere identificar primero con qué flujos se va a contar para de esta manera elegir un sistema con el que se va a proyectar.
- La aplicación de estrategias bioclimáticas en el diseño garantiza el confort ambiental en todo el penal. El uso de diversas tecnologías para el control de la incidencia solar contribuye confortablemente a cada uno de los espacios y ambientes, permitiendo así crear ambientes cómodos y así como placenteros. El uso de cubiertas a dos aguas, reducen al máximo el consumo de luz artificial y la ganancia solar, asegurando al máximo el confort para el usuario.

Objetivo 3: *Establecer la comparación arquitectónica entre las características urbano arquitectónicas de los Centros Penitenciarios con actividad productiva El Milagro de Trujillo y Estremera de España para la reinserción social sostenible a través de la producción.*

- Se recomienda para una buena ubicación, es necesario que el contexto, tenga buenas condiciones físicas, en una zona rural o natural, permitiendo al usuario conectarse con la naturaleza y contar con cualidades visuales al entorno.
- Se recomienda contar con volúmenes alargadas independientes para lograr una mejor orientación de iluminación natural óptima, para los espacios logren ventilación cruzada, permite alargadas circulaciones con fácil acceso para que el usuario cumpla con el horario establecido de acuerdo a régimen del penal.
- Se recomienda zonificar por rubros, no afectando las actividades que se den entre ellas, contar con espacios amplios y adecuados y contar con vinculación directa entre las zonas de servicio y las zonas residenciales y las zonas de recreación debe ser una zona de espacios dinámicos considerando que esto debe tener en cuenta la circulación de los espacios, no afectando la visual, se deberán considerar las medidas reglamentarias establecidas en el RNE.

Objetivo 4: *Identificar los resultados de reinserción social y sostenibilidad que se dan en el centro penitenciario el Milagro.*

Se debe dejar de lado el concepto de tortura como procedencia al cambio, a su vez se debe orientar el enfoque hacia una reinserción y reeducación de la persona, esto tendrá como fin el progreso conductual del reo en la sociedad. Se debe contribuir con espacios multifuncionales que enriquezcan la calidad de vida para el recluso. Es necesario analizar las enseñanzas dentro del centro penitenciario y puedan contribuir a la reintegración del interno de manera positiva.

Objetivo 5: *Identificar los resultados de reinserción social y sostenibilidad que se dan en el centro penitenciario Estremera.*

- Se recomienda que se debería contar con información actualizada en referencia a indicadores económicos externos, principales actividades productivas y proyectos de reinserción social.
- Es necesario entender que la necesidad primordial es poder dar una óptima calidad de vida al interno.

PROPUESTA VIII

8.1 Selección del Terreno

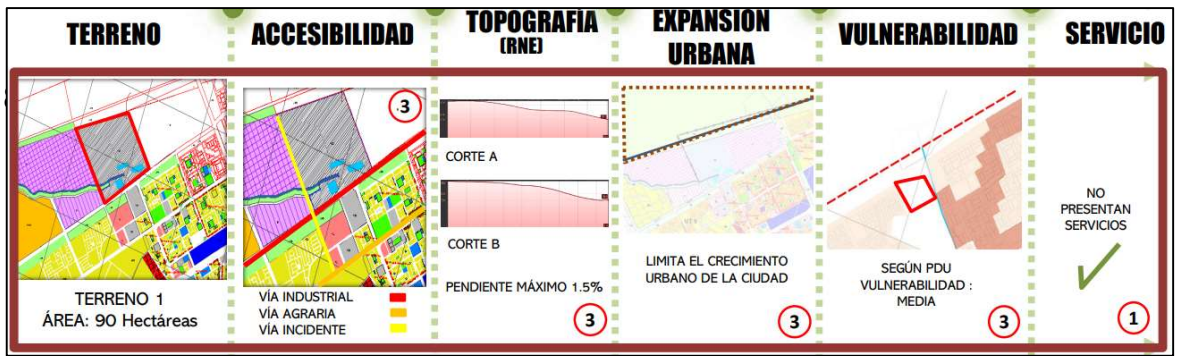


Gráfico N° 21: Selección del terreno

Fuente: Elaboración propia.

8.2 Selección del Terreno

PROGRAMACION ARQUITECTONICA / CENTRO PENITENCIARIO										
zona	Actividad	Ambientes	Equipamiento	Usuarios	Aforo	Cantidad de Area	Área (m2)	Sub-total	circulación + muro 30%	Total
ZONA DE RESTRICCION CONTROLADA	Estacionar, controlar, registrar	Control de entrada y salidas	buses+automóvil+peaton.	personal de seguridad+visitante	10					
		Revisión íntima	escritorio+cajones+silla	personal de seguridad+persona visitante	12	6	45.50			
		Recepción de Nuevos Ingresos	escritorio+silla+estante	personal de seguridad+personal custodiada	4	1	11.11			
		Sala de reuniones	mesa+silla+proyector	personal de seguridad	14	2	89.36			
		información y recepción	escritorio+silla+estante	personal de seguridad+personal visitante	3	2	26.47			
		identificación y registro	silla+escritorio+bandeja	personal de seguridad+personal custodiada	8	1	90.24			
		Depósito de residuos	tachos	personal de servicio+personal de seguridad	4	1	46.74			
		lockers de residuos sentenciados	bandejas+cajones	personal de seguridad+personal visitante	6	1	121.33			
		lockers de reclusos en investigación	bandejas+cajones	personal de seguridad+personal visitante	4	1	46.07			
		Oficina	escritorio+silla+estante	personal de seguridad	4	12	66.48			
		sala de espera	sillas	personal de seguridad+personal visitante	54	2	409.91			
		hall de inspección		personal de seguridad+personal custodiada	15	2	342.20			
		medicina general	escritorio+silla+camilla	personal de seguridad+personal custodiada	15	1	122.04			
		duchas		personal de seguridad+personal custodiada	15	1	77.34			
		S.H	inodoro+lavamanos+ducha	personal custodiada	8	2	38.45			
		Estacionamiento interno	buses+patrulla+ambulancia+botero+cano de servicio	personal de seguridad+personal de servicio	2					
Torre de vigilancia	silla, escritorio, sistema de comunicación, central de alarma	personal de seguridad	4		15.54					
deposito de decomisos	estantes	personal de seguridad	4	2	5.04					
ZONA ADMINISTRATIVA	Recepcionar, controlar	hall de inspección	silla+mesa	personal de seguridad+personal de servicio+funcionarios	4	1	27.49			
	esperar	sala de espera	sillas	personal visitante	40	1	35.05			
	Administrar el equipamiento, atender al visitante	Oficinas	escritorio+estante+computador	funcionarios		2				
		Jefatura	silla+escritorio+estante+computador		4	1	55.14			
		dirección general y subdirección	silla+escritorio+estante+computador		4	1	28.12			
		secretaría	silla+escritorio+computador+estante		1					
	controlar, inspeccionar	oficina jefe de pabellón	silla+escritorio+computador+estante		1	1	51.72			
		oficina de alcalde	silla+escritorio+computador+estante		1	1	28.43			
	apoyo psicologico	consultorio de Psicología	sillas+mesas	persona de recursos humanos+persona detenida+funcionario	2	1	53.33			
	ayuda social	oficina de trabajo	sillas+mesas		2	1	35.14			
servicio de apoyo		sillas+mesas		3	1	70.09				

	investigar	sala de cronología	silla+silla+estantes+lavamanos	personal de investigación	3	1	86.76				
	controlar el equipamiento	Sala Maestros	pantalla+computadora+escritorio+estantes	personal de seguridad+director general	12	1	84.26				
		sala de control	silla+escritorio+computadora		6	2	41.13				
	economía del equipamiento	sala de control	silla+escritorio+computadora+estante	funcionario	1	1	51.72				
	coordinar informes	sala de reuniones	silla+mesa	funcionario	20	4	243.21				
	controlar y inspeccionar	ss.hh	inodoro + lavamanos	funcionario+ personal de seguridad	12	8	84.19				
	controlar y inspeccionar	Sala de revisión	silla+escritorio	funcionario+ personal de seguridad	5	1	22.19				
ZONA DE SEGURIDAD	esperar y controlar	vestibulo y control	silla+escritorio	personal de seguridad	4	1	11.66				
	descanzar	cuarto de descanso	camas+silla		32	1	279.29				
	almacenar	armario	armas de fuego		20	1	9179				
		protección civil para emergencia	estantes		2	2	13.70				
		cubiculos	estantes		2	1	9.29				
	servicio	ss.hh	inodoro + lavamanos		8	2	34.41				
alimento	comedor	sillas	50	1	220.32						
ZONA FORMATIVA REHABILITACIÓN	desarrollar y aprendizaje de actividades	AULAS	silla+mesas+escritorio	profesor+persona custodiada	22	6	1035.96				
		TALLERES									
		taller de carpintería	sillas+mesas+maquinas		35	1	497.74				
		taller de cerámica	mesas+sillas		54	1	474.00				
		taller de manualidades	mesas+sillas+escritorio		57	1	348.23				
	taller de confección	mesas+sillas+escritorio	51	1	319.32						
	ejercicios	canchas multiusos	artes	persona custodiada	80	4	889.96				
sembrar y cultivar	Huertos			30	1	871.55					
ZONA DE SERVICIO MEDICO	controlar,inspeccionar	exclusa		personal de seguridad+doctores+enfermero+persona custodiada	10	3	130.10				
		control	mesa+escritorio		2	2	35.27				
	descanzar	dormitorio	camarotes+closet		3	1	25.88				
	almacenar medicamentos	almacen de medicamentos	estantes+silla+escritorio		2	1	18.01				
	esperar	sala de espera	silla		70	1	576.32				
	registrar personal consultadas	oficina de personal	silla+escritorio+computadora		15	1	69.34				
		consultorio medico	silla+escritorio+computadora		18	6	122.88				
		enfermería	silla+escritorio+computadora		3	1	39.46				
		atender al paciente	consultorio(dentista)		silla+escritorio+computadora+camilla+maquina	3	1	40.42			
			consultorio(opsiologia)		silla+escritorio+computadora+camilla+maquina	3	1	40.42			
			consultorio(psiquiatria)		silla+escritorio+computadora+sofa	3	1	40.42			
			consultorio general			6	2	80.84			
		entrega de medicamentos	farmacia		estantes+silla+barra	2	1	71.84			
hospitización de pacientes	cuarto	camas+equipo	17	1	347.89						
	ss.hh	inodoro+ lavamanos	8	2	54.21						
arreglar objetos	maestranza	herramientas+equipos	2	1	131.67						
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	guardar	depositos de residuo	estantes	personal de servicio+personal de seguridad	2	1	21.8				
		cuarto maquinas	estante+mesa+silla+escritorio		2	1	32.49				
		sub-estación			2	1	32.21				
		tablero electrico			2	1	33.9				
		grupo electrogeno			2	1	30.51				
	almacenar prendas	almacen de ropa	estantes	2	1	66.69					
	almacenar herramientas	cuarto de limpieza	stantes+utencilios de limpie	2	1	28.07					
	planchar prendas	zona de planchado	estnates+mesas	personal de seguridad+personal de servicio	10	1	136.23				
		sistema consumo			2	1	63.18				
		sistema contra			2	1	70.2				
vestirse	vestuarios		11	1	66.12						
lavar	lavanderia	lavadoras+estantes+mesas	5	1	129.39						
ZONA DE DORMITORIOS (CELOS)	descanzar	PABELLON PERSONA INVESTIGADA		persona custodiada + personal de seguridad	62	29	282.78				
		dormitorio + baño	camarotes+lavamanos+inodoro		66	2	281.29				
		pasillo	baranda		20	1	20.35				
		controlar y inspeccionar	exclusa			1	1	12.01			
			control		escritorio + silla+computadora+estante	2	1	11.75			
	controlar y inspeccionar	PABELLON DE CENTENCIADOS			474	12	333.68				
		pasillo	baranda		20	24	43.62				
		exclusa			2	12	9.28				
		control	escritorio + silla+computadora+estante		4	12	29.1				
		seguridad			474	216	306.76				
descanzar	dormitorio + baño	camarotes+lavamanos+inodoro									

		PABELLON DE MAXIMA SEGURIDAD							
	control y inspeccionar	pasillo	baranda			90	2	355.76	
		exclusa				11	8	70.31	
		control				4	4	18.36	
		seguridad	escritorio + silla+computadora+estante			8	4	46.37	
	descanzar	dormitorio + baño	amaderos+lavamanos+inodoro			90	36	257.18	
		PABELLON DE EXCLUSIÓN							
	descanzar	dormitorio + baño	cama+baño+lavamanos			22	22	132	
		exclusa				1	2	5.64	
	control y inspeccionar	control	silla+escritorio+computadora			1	1	3.78	
ZONA DE VINCULACIÓN		FAMILIAR							
	control,inspeccionar	control	silla+escritorio+computadora	personal visitante+personal de seguridad		5	3	6.53	
		sala de recepción	estante+escritorio+silla+computadora	personal visitante+personal de seguridad		5	1	23.65	
		exclusa		personal visitante+personal de seguridad		15	2	79	
		patio		personal visitante+personal de seguridad+persona custodiada		70	4	626.27	
	recrear y compartir	sala de conversatorio y comedor	sillas+mesas	personal visitante+personal de seguridad+persona custodiada		130	1	839.62	
		INTIMA							
	control,inspeccionar	control	silla+escritorio+computadora	personal visitante+personal de seguridad		2	5	58.63	
		exclusa		personal visitante+personal de seguridad		6	3	84.13	
		sala de recepción	estante+escritorio+silla+computadora	personal visitante+personal de seguridad		6	2	66.67	
	descanzar	habitación	cama	visitante+persona custodiada		2	17	212.5	
		LOCUTORIO							
	control y registrar	exclusa	silla+escritorio+computadora	personal de seguridad+persona custodiada		20	1	46.25	
esperar	sala de espera	sillas	personal de seguridad+persona custodiada		20	1	43.97		
comunicar	cabinas	telefono	personal visitante+persona custodiada		16	1	143.26		
ZONA DE CUSTODIOS	control y inspeccionar	COMEDOR GENERAL CUSTODIOS							
		COCINA							
		control	silla+escritorio+computadora			1	1	5.65	
		exclusa				2	2	37.43	
	vestir	vestidores	estante+ banca			7	1	14.04	
	lavar	maniluvio				7	1	7.02	
	cocinar	cocina	sillas mesas+cocina+lavamanos+electrodomesticos			20	1	627.46	
	conservar	cuarto de conservación	congeledores			2	4	50.34	
	comer	comedor de cocineros	mesa+silla			20	1	30.78	
	guardar	almacen	estantes			2	1	77.04	
	guardar	almacen de utensilios	estantes			2	1	29.97	
		COMEDOR POR PABELLONES							
	alimentar	COMEDOR 1	mesas + sillas			96	1	304.09	
	control y inspeccionar	control	escritorio+sillas+estante			1	2	7.79	
	esperar y inspeccionar	exclusa				3	2	20.72	
		ss.hh	inodoro+lavamanos			2	1	3.92	
	alimentar	COMEDOR 2	mesas + sillas			96	1	304.09	
	control y inspeccionar	control	escritorio+sillas+estante			1	2	7.79	
	esperar y inspeccionar	exclusa				3	2	20.72	
		ss.hh	inodoro+lavamanos			2	1	3.92	
	alimentar	COMEDOR 3	mesas + sillas			96	1	304.09	
	control y inspeccionar	control	escritorio+sillas+estante			1	2	7.79	
	esperar y inspeccionar	exclusa				3	2	20.72	
		ss.hh	inodoro+lavamanos			2	1	3.92	
		CAPILLA							
	esperar y inspeccionar	exclusa				2	1	29.48	
	control y inspeccionar	control	silla+escritorio			1	1	10.53	
	confesar	confecionario	reclinatorio			2	1	7.82	
	guardar	almacen	estantes			2	3	66.63	
	orar	salon de reso	bancas			40	1	95.95	
profesar	altar	pedestal			1	1	228.8		

Tabla N° 5: Programación Arquitectónica

Fuente: Elaboración propia.

8.3 Referente

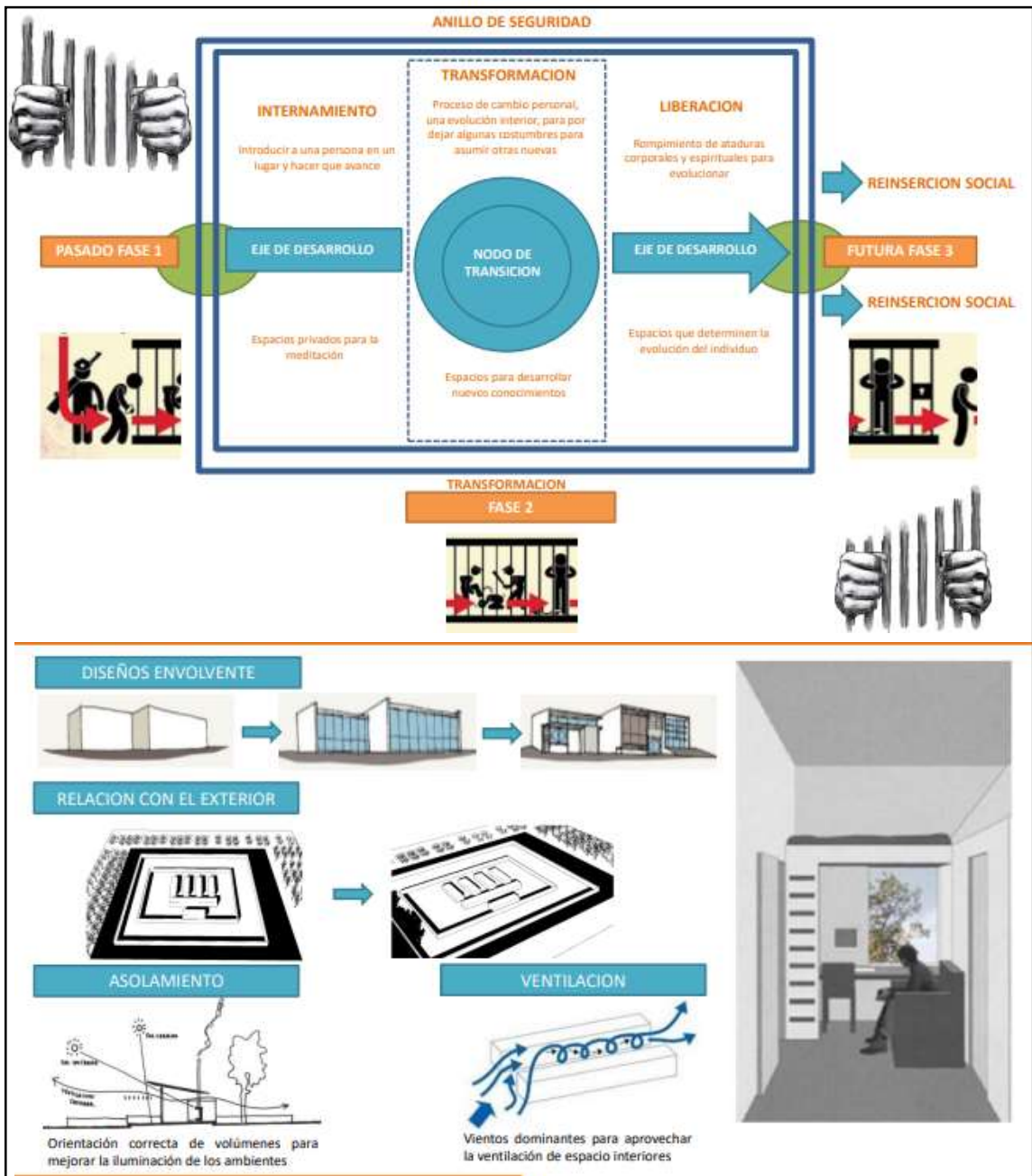


Gráfico N° 22: Referencia para el proyecto.

Fuente: Elaboración propia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Canal N, (2016). *Es el país con mayor tasa de victimización por delincuencia en las Américas*. Editorial: Línea Ética.

Martínez, J. (febrero,2019). *Reinserción social a través del trabajo productivo: Informe especial*. pág.2.

Oficina Infraestructura Penitenciaria (2011-2015) *Una Gestión de Retos cumplidos*: Recuperado Memoria de Gestión. Pág. 06 - 07

Oficina de las Naciones Unidas contra la droga y el delito – *Informe analítico: Privados de la libertad por delitos de drogas: Situación actual y desafíos de políticas*

Foucault, M (1986) *Vigilar y castigar*, Madrid: Siglo XX editores Howard,

J.(1929). *The estate of prisons*, London: J.M. Dant and Sons Altmann, J.

(febrero,2019). *Arquitectura penitenciaria*. Artículo. p.61 Altmann, J.

(febrero,2019). *Arquitectura penitenciaria*. Artículo. p.64

ERICKSON, T (1963). "*Problemas relacionados con la reforma del tratamiento de la delincuencia*". Quito, N°44, p.72

Altmann, J. (febrero,2019). *Arquitectura penitenciaria*. Artículo. p.71

Howard, John, (1929) .*The estate of prisons*. London, J.M. Dant and sons.

Bentham, J (1791). *El panóptico, una prisión sin rincones*.

EE.UU. <http://www.cabovolo.com/2008/09/el-panptico-una-prisin-sin-rincones.html> (consultado, 1

de setiembre 2008)

Cánovas, D (1990). *Implantación de establecimientos penitenciarios*

Mc Connell, Tocarra (2006) *Four Main Styles of Prison or Institution Layouts*

- <http://voices.yahoo.com/four-main-styles-prison-institution-layouts-135283.html?cat=17> (consultado el 13 de Abril 2013) Main S.

CÁRCAMO, J. Enrique y GUARNIZO (2010) *Asociaciones público-privadas en el sistema penitenciario. Una alternativo de solución*. pag. 12

Inseguridad en el Perú. – Lima: Universidad ESAN, (2015).*Serie Gerencia para el Desarrollo.* pag.162

ANEXOS

ENCUESTA 01

Fecha: 14 / 06 /2020

encuestado: Ex interno Junior

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Objetivo específico 01 – identificar las características y/o resultados de los centros penitenciarios.

Variable

- Reinserción social Indicadores
- Actividades del interno
- Programas de reinserción

Obtener información para poder proponer una mejora para la realidad actual del centro penitenciario.

1. Marcar con una (x) su edad en el rango indicado:

- 18 – 24 años
- 25 – 34 años
- 35 – 49 años
- 50 – 59 años
- 60 a más años

2. ¿Cuál es su nacionalidad?

- Peruana Departamento – Distrito: Trujillo – La libertad
- Extranjero País:

.....

3. ¿Ingresó anteriormente al centro penitenciario?

- Si
- no

4. ¿Cuánto tiempo estuvo recluido en el centro penitenciario?

- 1 – 5 años
- 6 – 10 años
- 11 – 15 años
- 16 – 20 años
- 21 a más años

5. ¿Qué nivel de instrucción formativa tuvo antes de ingresar al centro penitenciario?

- Primaria
- Secundaria
- Superior

6. ¿Cuál era su ocupación antes de ingresar al centro penitenciario?

Albañil

7. ¿Con cuántas personas compartió su celda?

- 1 persona
- 2 personas
- 3 personas
- Más de 3 personas

8. ¿Del 0 al 5 (donde 0 es nada y 5 es mucho) Cuánta luz natural ingresa en el día a su celda?

- 3

9. ¿Tienen programas educativos dentro del centro penitenciario?

- Si
- No

10. ¿De qué tipo son?

De educación básica y talleres productivos

11. ¿A cuál de estos talleres ha pertenecido?

- Calzado
- Artesanía
- Textil
- Carpintería
- Ninguno

12. ¿considera que los conocimientos adquiridos mediante los programas de reinserción social en el centro penitenciario son aplicables para la vida?

- Si
- No

13. ¿Quiénes pueden tener el beneficio de entrar a los talleres en el centro penitenciario? Los que están interesados

14. Cuantas veces a la semana trabajan en los talleres

- 1 – 2 veces
- 3 – 4 veces
- 5 – 6 veces

15. ¿Cuántas horas trabajaban?

Entre 3 o 4
horas

16. ¿Cómo contribuyeron los talleres en su vida cuando estuvo en el centro penitenciario? Generar un ingreso para mi familia

17. ¿Obtuvo algún aporte económico al momento de participar en los talleres?

- Si
- No

18. ¿Qué tipo de materiales utilizan para los trabajos en los talleres?

Se utiliza mucho el reciclaje y los materiales que traen mis familiares

19. ¿Estar en los talleres ayudo a la reincorporación en la sociedad?

- Si
- No

20. ¿Qué facilidades obtuvo al momento de integrarse a los talleres?

Reducir mi pena en la cárcel

21. ¿Tienen espacios adecuados para trabajar en los talleres?

- Si
- No

22. ¿Cuentan con el equipamiento adecuado para trabajar en los talleres?

- Si
- No

23. ¿Por qué cree usted que no les brindan las comodidades necesarias para los talleres?

- Mala administración del Centro Penitencia
- Por el desinterés político y social
- Por falta de inversión
- Deficiente infraestructura
- Otros

24. ¿Qué sugerencia brindaría para mejorar los talleres que se dan en el centro penitenciario?

- Mayor capacitación y materiales de trabajo

ENTREVISTA 01

Fecha: 14 / 06 /2020
Pastor

entrevistado: Ing. César Augusto Díaz

Área: Jefe de la oficina de infraestructura penitenciaria INPE

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Objetivo específico 01 identificar las características de los centros penitenciarios.

Variable

- Características de los centros penitenciarios

Indicadores

- Condiciones físicas del lugar - Emplazamiento
- Relación con el contexto

Obtener información sobre la infraestructura de los centros penitenciarios productivos para la reinserción social sostenible

1. Para comenzar podría decirme **¿Cuál es la función de la oficina de infraestructura penitenciaria?**

- Se encarga de revisar los proyectos en cuanto a estudios de pre-inversión y el desarrollo de proyectos

2. Actualmente **¿Cuál es la situación en la que se encuentra la infraestructura penitenciaria en el Perú?**

- la infraestructura está en déficit. En cuanto a mujeres, por ejemplo, la proporción es menor a diferencia de los hombres. Para hombres se está haciendo proyectos nuevos como penales en Chincha y Huaral, para aliviar un poco la situación de sobrepoblación, pero aun así hay déficit. Por ejemplo, en Lurigancho ahora hay aproximadamente 9000 reclusos, pero fue creada para 2000, de esa manera te puedes dar cuenta del déficit que hay y la sobrepoblación existente.

3. Y en el país **¿Qué proyectos se están desarrollando?** Tenía entendido que en Piedras gordas se está desarrollando una segunda etapa.

- Si, Piedras gordas está en su segunda etapa, más o menos con una capacidad para 2200 internos, con la construcción de este nuevo proyecto, se trata de descongestionar un poco la sobrepoblación.

4. Y en los proyectos que está realizando el INPE **¿se están realizando más remodelaciones que nuevos proyectos? ¿O nuevos proyectos más que remodelaciones?**

- En Lima se hacen más remodelaciones, pero más que remodelaciones también se trata de arreglar lo que los internos malogran en algunos casos, los establecimientos penitenciarios no se pueden ampliar más, por eso se piensa hacer nuevas cárceles.

5. Bueno y ahora hablando un poco más sobre el diseño de las cárceles **¿actualmente en el Perú que tipos de prisiones existen?**

- Algunos centros penitenciarios en realidad no han sido diseñados, han sido casonas viejas adaptadas a la función de un establecimiento penitenciario. Por esa razón es que ahora último los arquitectos están diseñando nuevas prisiones. Tenemos por ejemplo el penal de Chincha, Juanjuí, Satipo, Tarapoto y Moyobamba.

6. **Según la norma, tengo entendido de que deberían existir 3 tipos de prisiones: las de régimen abierto, cerrado y semiabierto, pero actualmente esto no existe en el Perú ¿Por qué?**

- No. No funciona porque las cárceles no están preparadas ni acondicionadas, solo existe el régimen cerrado. Hay una disposición, pero para los que ya han salido, a los que les dan la libertad condicional, ellos solo van a firmar, no es como un régimen abierto que exigiría que salieran (a la ciudad) y regresaran a la prisión en las noches a pernoctar.

- Para el diseño de estos centros penitenciarios **¿existe algún código arquitectónico? se puede obtener, es público o privado?**

Si, se hizo hace años un reglamento interno, se lo encargaron a un arquitecto, pero digamos que se llegó al nivel de estudio, pero no llegó a más. Digamos que no es un documento oficializado.

7. Con respecto a la localización y ubicación de las cárceles ¿qué requisitos se tiene que tomar en cuenta para poder localizar y ubicar un nuevo proyecto?

- En sí, se rigen de acuerdo a las donaciones que les da la región, digámoslo así: no se elige los terrenos, lo cual sería lo óptimo. Si no que te dicen, la región, pueblo o ciudad donde quieran que haya un penal por X motivo te dona un terreno y lo que hace INPE es verificar las condiciones de vialidad que pueda tener el terreno ¿no? Pero con las condiciones de que esté fuera de la ciudad, pero que tenga servicios básicos de agua, desagüe porque si no es muy caro.

8. Estuve investigando que los centros penitenciarios se tienen que ubicar fuera de la ciudad y no dentro ¿por cuestión de seguridad?

- Claro, es más que seguridad. Hay una ley que te dice que a 400 m a la redonda de un penal no debe haber construcciones. Puede haber dueños cercanos, pero no se puede construir nada. Cosa que en algunos lugares no se cumple.

9. Bueno cuando uno ingresa a la cárcel por lo que he podido analizar en los planos, está un edificio de administración y en ese edificio ¿qué ambientes hay o que personas trabajan ahí?

- Mira vamos a ver una unidad de Piedras Gordas porque es un mini penal. El esquema que se creó en Piedras Gordas es crear 4 mini penales, en realidad es una ciudad, si tú te fijas tiene una clínica como cualquier otra clínica, inclusive tiene aparatos ultramodernos. Tiene zonas de recreación

para que el preso no salga, es una ciudad prisión. Pero para ello, tienen cuatro sub unidades para poderlas administrar independientemente porque en el tiempo que se creó esto empezó a haber la idea de que los centros penitenciarios deberían de pasar a los concesionarios, esa es la nueva idea que se está manejando.

10. Dentro del centro penitenciario cada módulo más o menos ¿para cuantos prisioneros son?

- Algo de 500 por módulo, son 4, serían 2000 prisioneros.

11. ¿Existen internos que tienen habitaciones especiales por ejemplo algún discapacitado?

- Si existe ese tipo de interno y la mayoría de centros penitenciarios no está acondicionado para este tipo de usuarios

12. Y en los ambientes de la cocina y la lavandería trabajan los internos o trabajadores del INPE

- Los que manejan esas áreas son los propios internos custodiados por el personal del INPE

13. Si son los internos ¿ese trabajo es remunerado?, ¿si no lo es, tienen algún otro beneficio?

- No, no es remunerado, lo que es remunerado son los que trabajan en talleres, sacan su producto y sus familiares lo venden eso es así, los que trabajan en talleres cerámica, en Castro Castro la mayoría hacen cerámica y sus familiares lo venden, ese es su ingreso económico, los que quieren están en sus talleres.

14. ¿y en general solamente los pabellones son concreto armado o todo el centro penitenciario?

- En lo demás es ladrillo, albañilería porque donde pasan más tiempo es en sus habitaciones, en la celda, acá pasan un tiempo limitado.

15. ¿Los centros penitenciarios presentan espacios adecuados para trabajar en los talleres?

- Son lugares acondicionados para realizar sus trabajos

16. ¿Dentro del país existe centros penitenciarios sostenibles?

- No existen centros penitenciarios sostenible, porque la mayoría de centros son lugares acondicionados y no pensados como tal, pero estamos trabajando en ello para descongestionar los centros y convertirlos en centros penitenciarios sostenibles.

17. ¿De qué manera ayudan los talleres a la reinserción del interno?

- Enseñándole un oficio al interno para que luego cuando salga y se integre a la sociedad pueda valerse por sí mismo

18. Hablando un poco más de los usuarios, están los funcionarios del INPE que trabajan en administración, el personal del tópico, los internos propiamente dichos y ¿existe algún tipo de personal que esté a cargo de los talleres de trabajo?

- No hay nadie en los talleres, solo el personal de custodia que vigila que todo marche bien. Se ha tratado de incluir talleres de carpintería como curso. Pero generalmente, quien entra acá, o es mecánico, o en su vida antes de estar preso ha sido mecánico, o carpintero o ebanista. Y ya saben, y utilizan las máquinas simplemente porque ya tiene experiencia en ese oficio.

ENTREVISTA 02

Fecha: 14 / 06 /2020

entrevistado: Juan Cabrerías Interno del

centro penitenciario “El milagro” - Trujillo

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Objetivo específico 01 – identificar las características y/o resultados de los centros penitenciarios.

Variable

- Reinserción social
- Sostenibilidad

Indicadores

- Actividades del interno
- Programas de reinserción

Obtener información para poder proponer una mejora para la realidad actual del centro penitenciario.

1. Háblame un poco de Usted. ¿Cuál es su nombre y edad? ¿A qué se dedicaba antes de llegar aquí?

- Mi nombre es Juan Cabrerías, tengo 25 años. Antes de llegar a prisión no hacía nada, termine el colegio a las justas y después no me dedicaba a nada.

2. ¿Cómo se imaginaba la prisión antes de llegar aquí?

- Antes de llegar aquí no me imaginaba nada. Bueno quizás algo peor, Ya había ido a visitar a unos amigos al penal y la verdad me atemorizaba que sea algo así aquí, Pero todo es tranquilo y depende todo si tienes dinero o no.

3. Descríbame un poco lo que hace durante el día (desayuno, ducha, trabajo, recreo, comidas).

- Bueno, despierto a las 5 de la mañana y escucho un poco de música hasta las 6 en nuestra celda que comienza la cuenta, luego voy al patio un rato y corro un poco, luego me baño y me alisto para tomar desayuno. Yo tomo

desayuno temprano, a partir de las 7:30 sirven el desayuno hasta las 9 más o menos.

Nos hacen formar en el patio a las 8 en punto y nos llaman para contar a todos los internos, después de la cuenta, me voy al hall donde hay una tele grande, ahí veo un poco de tele o sino escucho música, después voy a llamar por teléfono todos los días a mi familia y hago tiempo hasta las 10.

A esa hora me toca ir a “Programa de vida”, que es un programa que organizan las asistentas donde nos hablan de temas interesantes como evitar el consumo de drogas, por ejemplo.

Las clases son hasta las 12, luego almuerzo a la 1, descanso un poco y en la tarde la mayoría de veces lavo mi ropa en los baños del patio, luego me voy a leer a la biblioteca. Así hasta las 6, a esa hora hacen la cuenta otra vez. Más tarde mis compañeros y yo preparamos algo para cenar en nuestra celda, y me voy a dormir a eso de las 10 de la noche y a eso de las 11 se va la luz en todo el penal para que puedan descansar

4. ¿Cuántas comidas al día recibe?

- En el comedor el desayuno, el almuerzo, y la cena o lonche en nuestras celdas y los domingos caldos.

5. ¿A qué hora recibe estas comidas? ¿Existen turnos para comer?

- Depende de cada interno, si te levantas temprano puedes tomar el desayuno desde las 7:30 hasta las 9 a.m. y el almuerzo desde las 12:00 hasta la 1:30 más o menos.

6. ¿Dónde almuerza? ¿existe un comedor común? ¿Qué muebles hay?

- Uno puede almorzar en el comedor común que también llamamos hall, donde hay mesas y sillas y todo. Hasta hay un DVD y una TV, pero si uno prefiere puede comer en su propio cuarto también.

7. ¿Quién se encarga de cocinar? ¿Existe personal de fuera o son los mismos internos quienes trabajan aquí? ¿Es remunerado el trabajo?

- Son los mismos internos, trabajan ahí todo el día desde temprano porque

tienen que tener el desayuno listo a las 7:30 y no solo cocinan para los internos sino también para los técnicos de vigilancia (casi todo el personal) es remunerado pero los primeros días trabajas gratis pagando derecho de piso

8. ¿Qué pasa si por algún motivo se siente mal o estas enfermo? ¿Existe un tópico o posta? ¿Quién atiende?

- Si me da gripe, me quedo en mi pabellón nada más, trato de no salir mucho al aire. Pero si son otras cosas si hay un tópico, está bien implementado y todo hay un enfermero, un doctor, un dentista y también hay una pequeña farmacia, pero todos los medicamentos los venden.

9. ¿Cuáles son los días de visita? ¿Cuántas horas? ¿existen turnos?

- Los días de visita son los miércoles, sábado y domingos de 9 de la mañana a 4 de la tarde. Los miércoles y sábados vienen mujeres y los domingos solo hombres y pueden venir niños, pero son muy pocos.

10. ¿Qué actividades se pueden realizar con los visitantes?

- Bueno solo conversar y a veces puedes mostrarle tu pabellón o tu celda y visita íntima cuando te va a ver tu pareja

11. ¿Qué lugares disponen para realizar estas actividades?

- Solo el comedor y el patio

12. ¿Cómo es su celda?

- A las celdas les llamamos ambientes, por piso hay 11 y en cada pabellón hay 1 piso dentro de las celdas las camas son de cemento con camarotes cama arriba y abajo con colchones o cubre cama encima.

13. ¿Cuántas personas duermen ahí? ¿Cuántas camas hay? Describa su celda

- Cada ambiente tiene 2 camarotes, o sea duermen 4 personas duermen en cama y 10 duermen en el piso que hace un total de 14 internos, en las celdas hay un baño al medio, el baño tiene ducha, inodoro y lavatorio, entra luz

natural por la ventana tiene buena ventilación las paredes están pintadas de color blanco humo, cada interno puede cambiar el color cuando quiera y arreglar los pisos y todo.

14. ¿Cuánto tiempo al día pasa en su celda?

- No paso mucho tiempo ahí, lo que pasa es que ya sé que estoy en la cárcel y quedarme en mi celda me hace sentir más encerrado, por eso prefiero estar en el patio, o si hace frio en el hall viendo TV o algo así.

15. ¿Cómo es su pabellón?

- En mi pabellón solo hay 450 personas más o menos, es el pabellón donde hay menos internos

16. ¿Qué haces en sus ratos libres?

- Trato de hacer ejercicio comienzo a correr para que el tiempo pase rápido, converso con los internos intercambiamos anécdotas y leo libros que me traen mis familiares porque el espacio es reducido

17. ¿Qué tipo de talleres existen en el centro penitenciario? ¿todos tienen acceso a ellos?

- Existe diversos tipos de talleres como carpintería, ebanistería, calzados, orfebrería y textil, todos los internos pueden acceder a los talleres solo tienen que registrarse previamente y no conocen el tema y están interesados se les brinda una capacitación también tiene un cepto donde ayuda a la educación del interno a terminar primaria o secundaria

18. ¿En qué taller productivo trabajó? ¿Cuál fue su experiencia?

- Trabajé un tiempo en el taller de textil, aprendí muchas cosas, conocí gente que lleva muchos años trabajando en esa área y puede sacar adelante a su familia y me dieron la mano ayudándome en cosas que no entendía luego con la práctica se me hizo mucho más fácil

19. ¿los talleres le ayudaron a generar un ingreso dentro del centro penitenciario?

- Claro nos genera un ingreso por debajo del sueldo mínimo, pero tenemos la posibilidad de realizar horas extras para aumentar nuestro ingreso.

20. ¿Cómo le ayudó a la reinserción estar dentro de los talleres?

- Me ayudo a aprender un oficio y poder generar ingresos de una manera honesta y responsable a salir adelante por mis propios medios quizás si hubiera participado o conocido de un taller antes no estaría acá en este momento, por otro lado, me gustaría estudiar, aunque por el momento solo quiero trabajar para ayudar a mi familia.

ENTREVISTA 03

Fecha: 30 / 06 /2020 **entrevistado:** Sr. Pedro

Rodríguez Dueñas Jefe del departamento de trabajo del centro penitenciario productivo “El Milagro”

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Objetivo específico 01 – identificar las características y/o resultados de los centros penitenciarios.

Variable

- Reinserción social
- Sostenibilidad Indicadores
- Actividades del interno
- Programas de reinserción

Obtener información para poder proponer una mejora para la realidad actual del centro penitenciario.

1. Buenos tardes Sr. Pedro ¿háblenos sobre el trabajo que desempeña en el centro penitenciario?

- Bueno estoy a cargo de los talleres que se brindan dentro del penal que son carpintería, sastrería, cerámica, zapatería, electricidad y repostería. Estos son talleres formales los otros son talleres de manualidades como tejido en yute, manualidades entre otros que se llevan a cabo en conjunto con el área de educación.

2 ¿Cómo hacen los internos para acceder a los talleres y son remuneradas sus labores o tienen algún beneficio?

- En general, los trabajos que realizan los internos son voluntarios, y lo realizan por beneficios penitenciarios (si aplican), redención a la pena. Por ejemplo, para algunas sentencias, los internos pueden trabajar en el sistema 2x1, es decir, por dos días de trabajo te ahorras un día de sentencia; en para otras sentencias más graves, se utiliza el 5x1.

3. ¿Existe algún requisito para ingresar a trabajar para algún taller en específico?

- Entre los requisitos que hay para poder realizar estos trabajos están, en primer lugar, que no esté en otro taller de educación, por ejemplo, buena conducta y que sepan realizar las actividades que exige el taller, o nosotros podemos darle una capacitación breve para que puede trabajar, ya que dentro del taller hay un supervisor de control laboral, que vigila que todo marche bien, que los internos no se roben las herramientas, etc.

4. ¿Cuántas horas trabajan en los talleres y que capacidad tiene cada taller?

- El trabajo se da en turnos de 4h y 8h. Los talleres tienen una capacidad de 30 a 40 internos, en carpintería solo hay 4 internos inscritos, pues el resto no tiene experiencia en el trabajo.

5. ¿Cómo consiguen los materiales para los talleres los internos?

- Los materiales que necesitan para realizar sus actividades se los consigue la familia por medio de la oficina de trabajo, a veces, el personal de esta oficina les hace el favor de comprar cosas pequeñas que hay por aquí cerca, para que no pierdan tiempo sin hacer nada y para que sus familias, que muchas veces vienen desde lejos, no tengan que venir a traer solo 1 kg de masa para cerámica, por ejemplo.

6. ¿Existen otros tipos de talleres en otros penales o son los mismos talleres para todas las cárceles?

- En otros penales, como Castro Castro o Lurigancho hay otros talleres más grandes, tipo talleres industriales; además hacen otro tipo de actividades como Conoplastia (trabajos tallados de huesos), Bisutería, Metal, talleres de agricultura y ganadería en provincias, por ejemplo.

7. ¿Qué hacen con los trabajos o los productos que salen de los talleres?

- Se proyecta crear un bazar aquí fuera del penal, para vender los trabajos

de los internos, otros también venden sus trabajos gracias a sus familias. 2 o 3 veces al año se realizan actividades para poder vender los productos.

ENTREVISTA 04

Fecha: 01 / 07 /2020 **entrevistado:**

Sra. Zaida Pinto Asistente social del establecimiento penitenciario “El Milagro”

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Objetivo específico 01 – identificar las características y/o resultados de los centros penitenciarios.

Variable

- Reinserción social
- Sosteni

bilidad

Indicadore

s

- Actividades del interno
- Programas de reinserción

Obtener información para poder proponer una mejora para la realidad actual del centro penitenciario.

1. ¿A qué se dedica dentro del centro penitenciario?

- Me encargo de conocer la situación socio – familiar y laboral de cada usuario, detectar carencias y necesidades sociales, personales y elaborar el diagnostico social y participar en la elaboración de los programas individuales de tratamiento y evaluación de los internos

2. ¿Cuántos asistentes hay en el centro penitenciario y como están distribuidos?

- En servicio social hay 6 asistentes sociales; cada una trabaja en un pabellón. Existen 5 pabellones, el pabellón de prevención, donde están todos los presos por corrupción; el pabellón 1, de mediana seguridad; y el pabellón 2, 3 y 4 de mínima seguridad.

3. ¿Qué sucede cuando ingresa un interno al centro penitenciario?

Cuando un interno ingresa al penal, primero pasa por una celda de prevención donde pasará por lo menos una noche (se puede extender a 3 noches). En este periodo se lleva a cabo la clasificación por una junta de clasificación: un abogado, un psicólogo y una trabajadora social.

4. ¿De qué se encarga el servicio social?

- El servicio social se encarga de la atención al interno. El tema principal que tratamos con ellos es “la familia”, ya que muchos de los internos que están en esta prisión cumplen una pena por omisión a la familia. Es más, otros, creen que el deber de padre en el hogar es solo la persona que aporta dinero a la familia. El servicio social se encarga de cambiar esa perspectiva que tienen de su deber.

5. ¿Qué trabajos realizan con los internos y sus familiares?

- El trabajo que realizamos con ellos puede ser individual o grupal. En el nivel individual tomamos datos del interno, creamos fichas y trabajamos con ellos y sus familias. En el nivel grupal realizamos talleres de interrelación social. Cada uno aprende de las experiencias del resto. Para este tipo de actividades grupales, se les divide en sentenciados y procesados. Se hace dinámicas sobre las causas del delito que los trajo al penal. Los días de visita

6. ¿Cuál es el problema principal que tienen los internos?

- El problema principal de los internos al salir de la prisión es encontrar trabajo. Es su mayor problema y en la mayoría de veces causa de depresión y baja autoestima. Si es que el interno es afortunado y en su familia hay empresarios, se quedan trabajando en empresas familiares. O sea, cuando buscan trabajo muchas veces les piden sus antecedentes penales y mira lo que encuentran. La gente mira mal a este tipo de personas. Yo sostengo que el trabajo de rehabilitación es integral: la sociedad tiene mucho que ver en la reinserción de estos internos.

7. ¿Tienen algún lugar donde atender a los internos dentro del centro penitenciario?

Las prisiones carecen de ambientes. Las celdas me parecen muy pequeñas: por cada una hay dos camarotes, o sea, duermen 4 personas y muchas veces por lo menos uno duerme en el piso. No sé qué percepción de este problema tienen las autoridades, la verdad. Nosotras (las asistentes sociales), no tenemos lugares para trabajar con los internos: atendemos en los patios o a veces tenemos que adecuar un pequeño espacio como la biblioteca, por ejemplo.

8. ¿Cómo crees que debería ser el espacio adecuado para atender a los internos? Y ¿Qué mobiliario debería tener?

- Yo creo que en cada pabellón debería haber ambientes medianos, privados (porque muchas veces nosotros somos como confesores, los internos nos dicen cosas que nadie más sabe y son muy privadas) sobre todo en el área de psicología. Y debería tener un escritorio, una mesa para poder hacer actividades y un pequeño archivador.

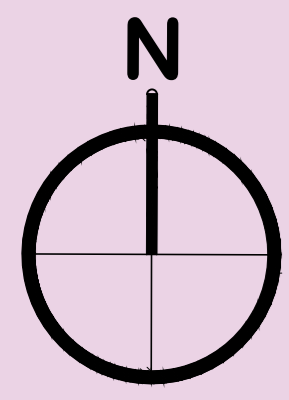
9. ¿Cómo crees que ayudaría la reinserción de los internos?

- Si los espacios dieran mejores sensaciones que el encierro, la rehabilitación sería más fácil creo. Y también me parece importante que se diferencien los internos procesados de los sentenciados.

10. ¿Qué tipo de actividades realizan con los internos?

- las actividades que hacemos son actividades socio-recreativas en las que hay mucha participación por parte de los internos. Hacemos 4 al año; el día del Padre, de la Madre, día de la familia y Navidad. A veces hacemos un par más, este año hicimos un concurso de gastronomía.

PLANOS



I2
 ÁREA: 1074 Ha
 PERIM: 853.8135 ML

ZPE
 ÁREA: 68740.8707m2
 PERIM: 633.8135 ML

TERRENO
 ÁREA: 256677.98m2
 PERIM: 2073.61 ML

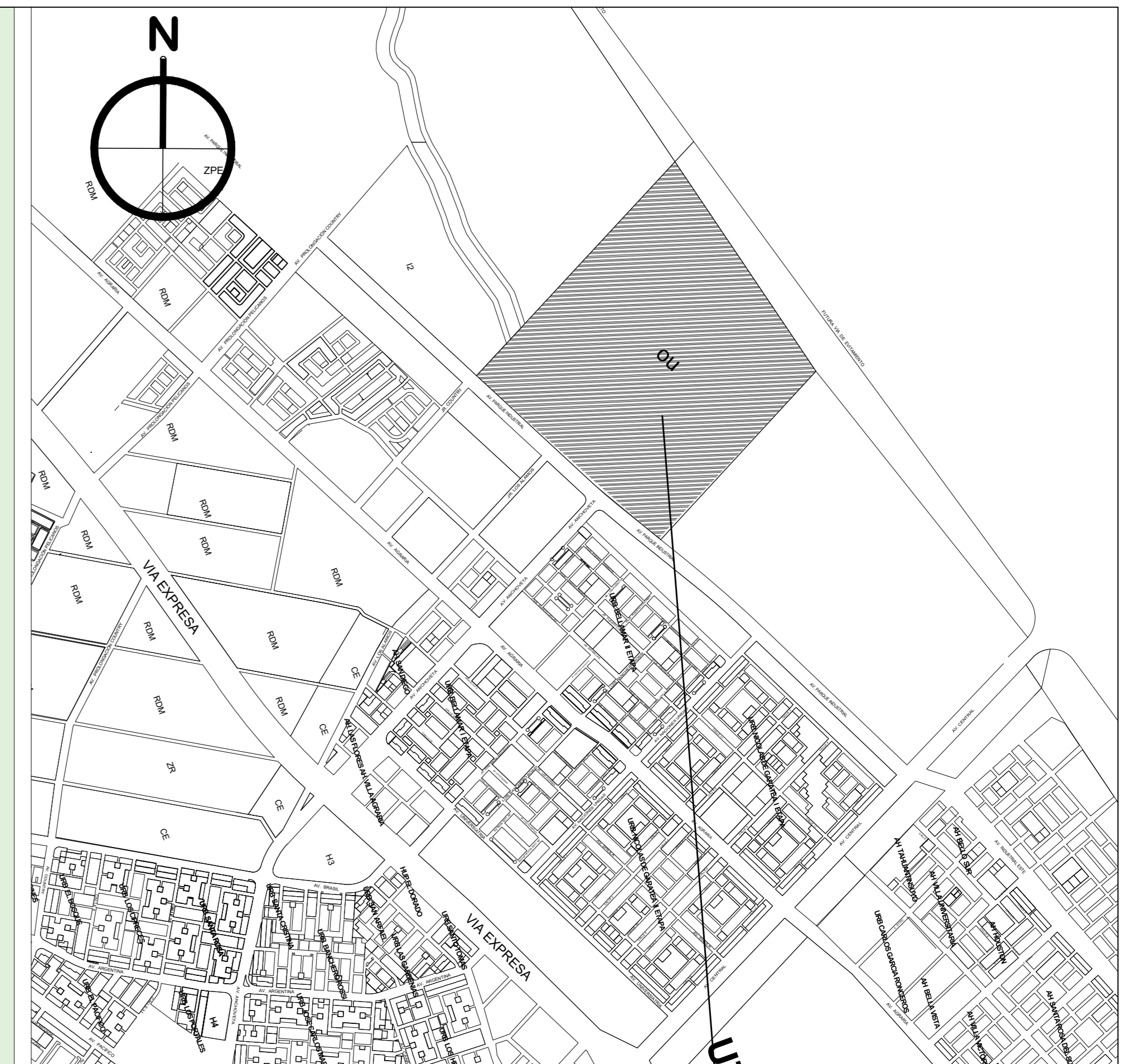
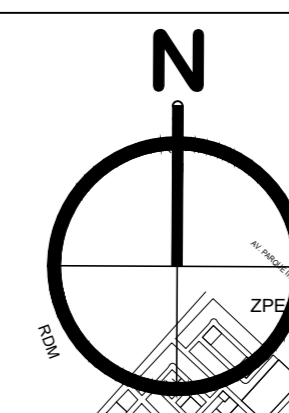
OTROS USOS
 ÁREA: 55000.0000m2
 PERIM: 9500.000 ML

ZONA DESTINADA PARA
 FUTURA EXPANSION

I2
 ÁREA: 144810.8707m2
 PERIM: 853.8135 ML

OTROS USOS
 ÁREA: 37754.6774m2
 PERIM: 824.789 ML

LEYENDA		
	PRIMER PISO	
	SEGUNDO PISO	
	TERCER PISO	



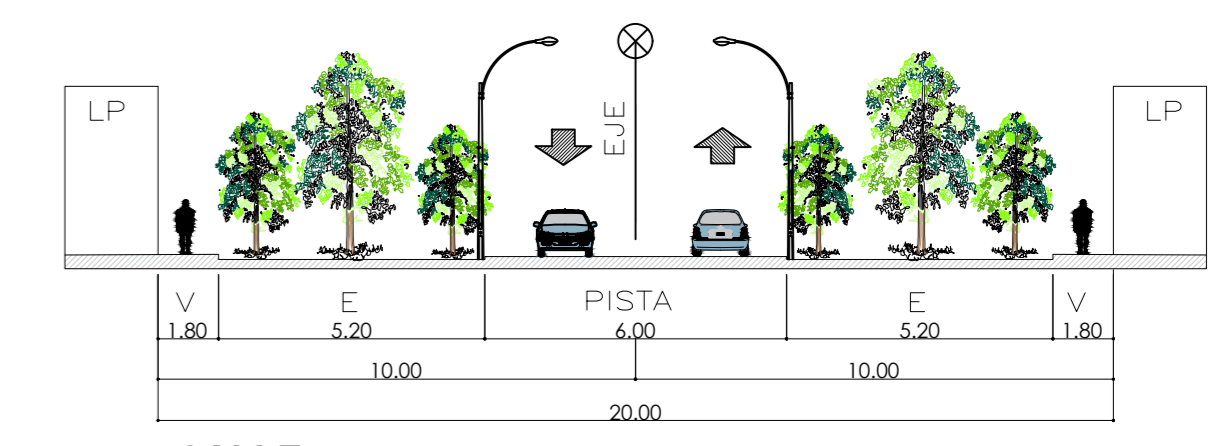
LOCALIZACION
 ESC. 1/10000

LEYENDA

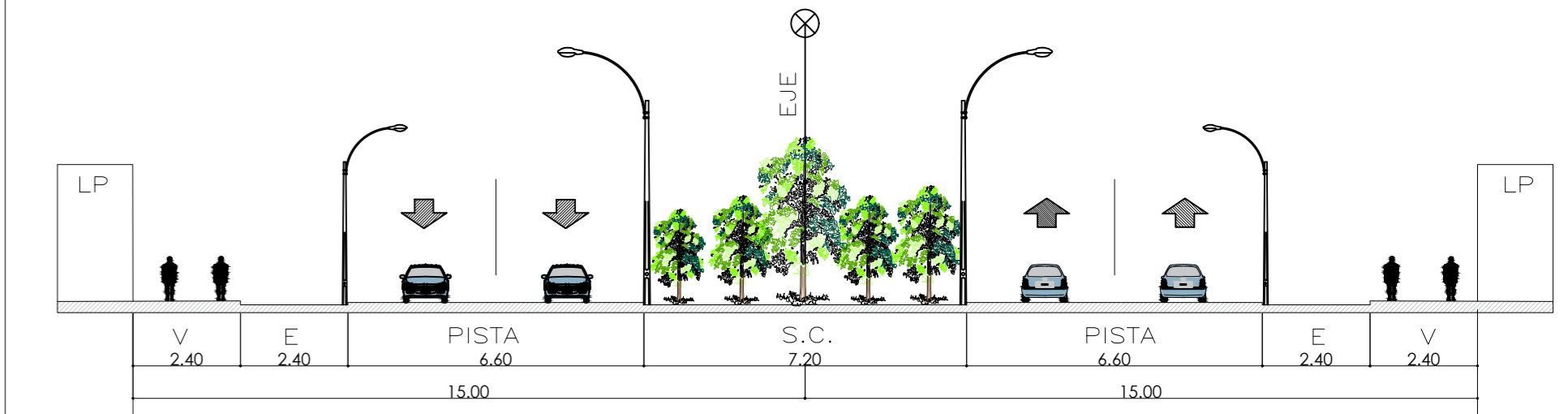
OTROS USOS	OTROS USOS	OU	
INDUSTRIAL	INDUSTRIA LIVIANA	I2	
ZONA DE REGLAMENTACIÓN ESPECIAL	ZONA DE PROTECCIÓN ECOLOGICA	ZPE	

SECCIONES VIALES

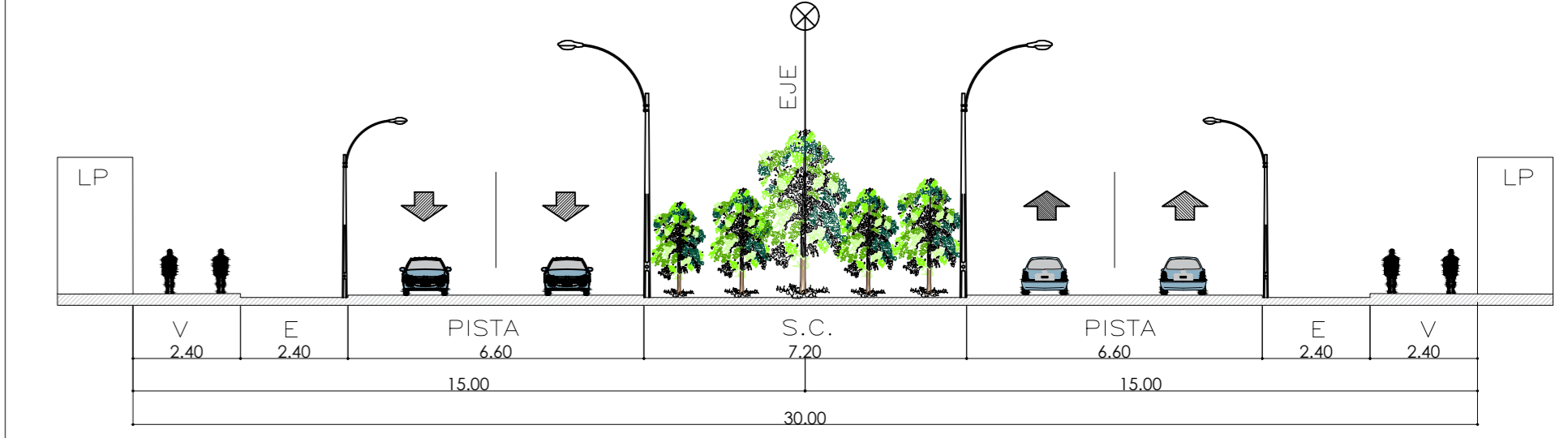
ESC. 1/750



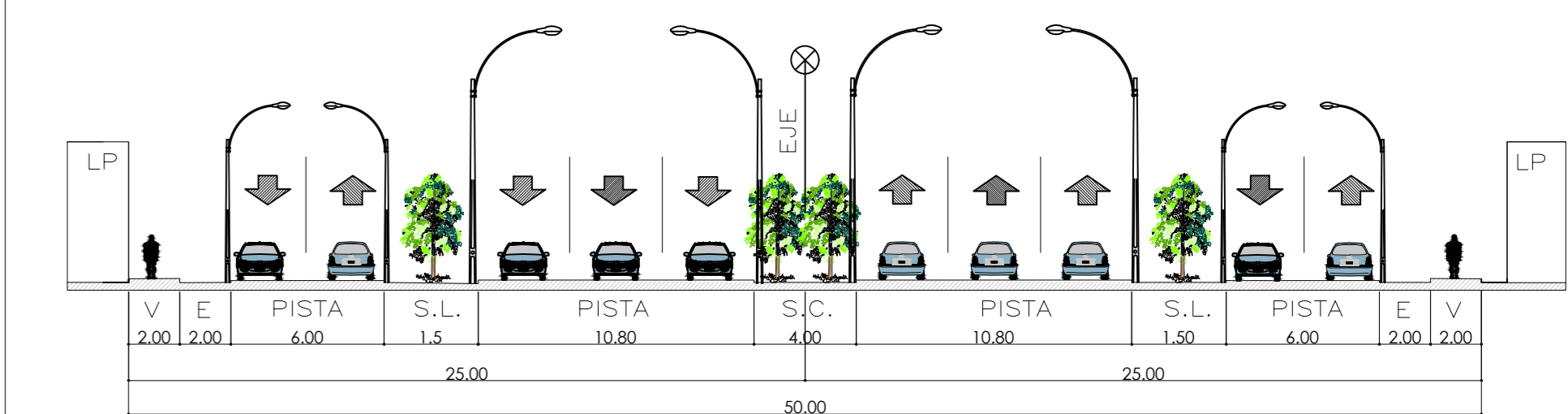
CALLE 3
 SECCION A-A



JR. INDUSTRIAL SUR
 SECCION C-C



JR. INDUSTRIAL
 SECCION B-B



AV. ANCHOVETA
 SECCION D-D

PLANO ESPECÍFICO
 ESC. 1/1000

CUADRO NORMATIVO

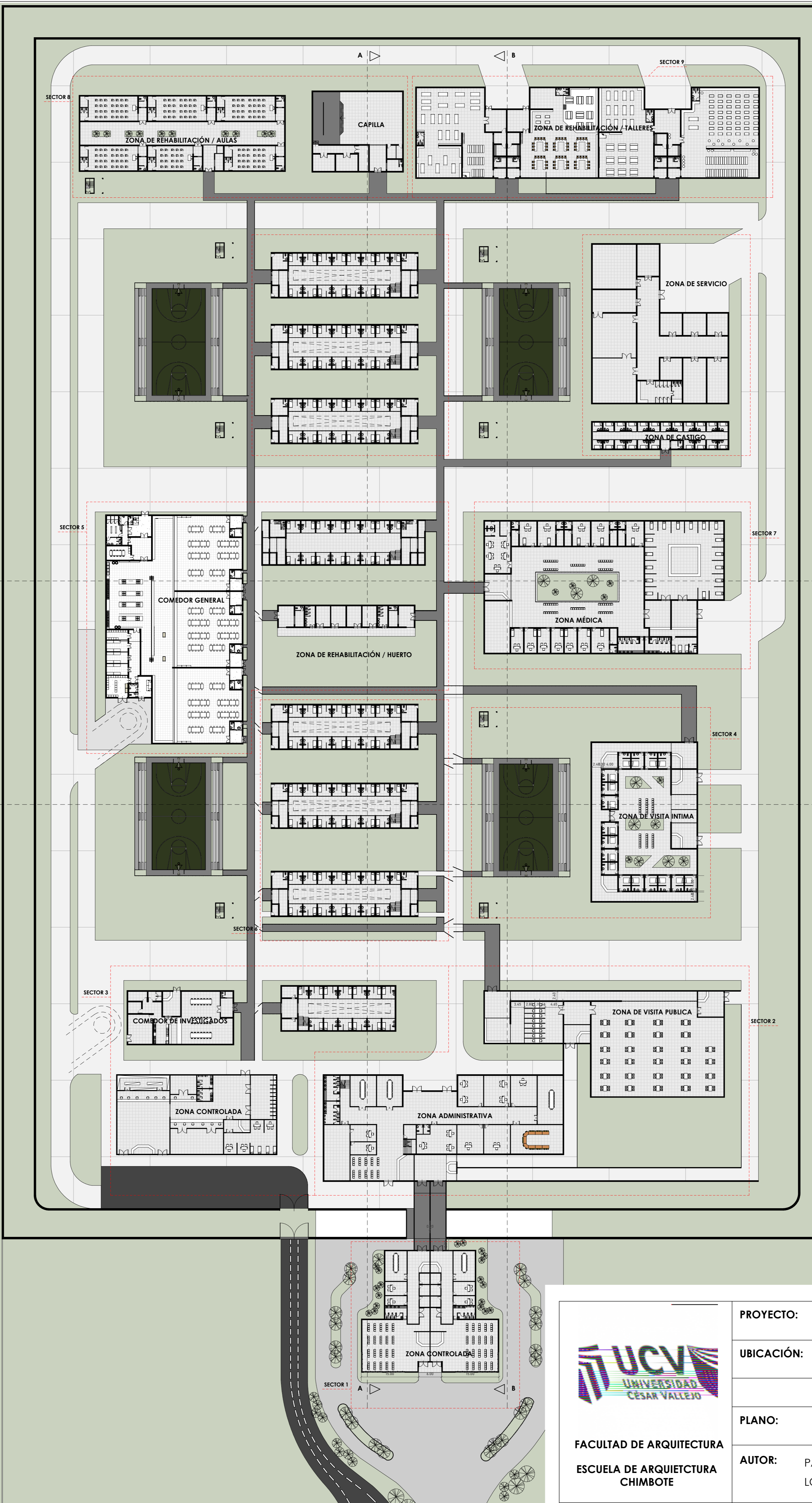
PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO
USOS	OU	OU
DENSIDAD NETA	-	-
COEF. DE EDIFICACION	-	-
% AREA LIBRE	30%	30%
ALTURA MAXIMA	-	-
RETIRO MINIMO		
FRONTAL	-	5 ml
LATERAL	-	-
POSTERIOR	-	-
ALINEAMIENTO FACHADA	-	-
AREA DE LOTE NORMATIVO	-	-
FRENTE MINIMO NORMATIVO	-	-
N° ESTACIONAMIENTO	-	50

CUADRO DE AREAS (m2)

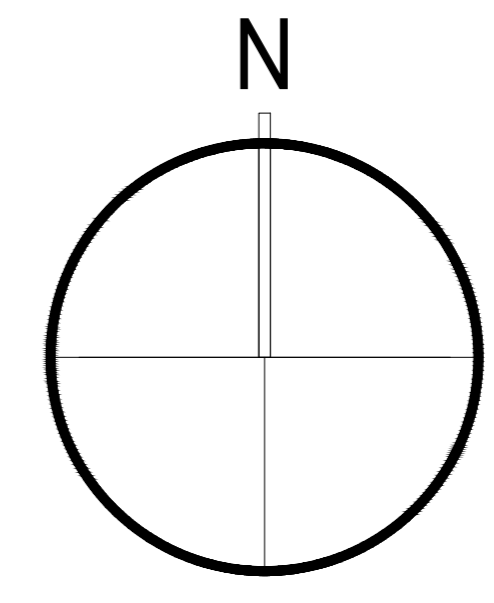
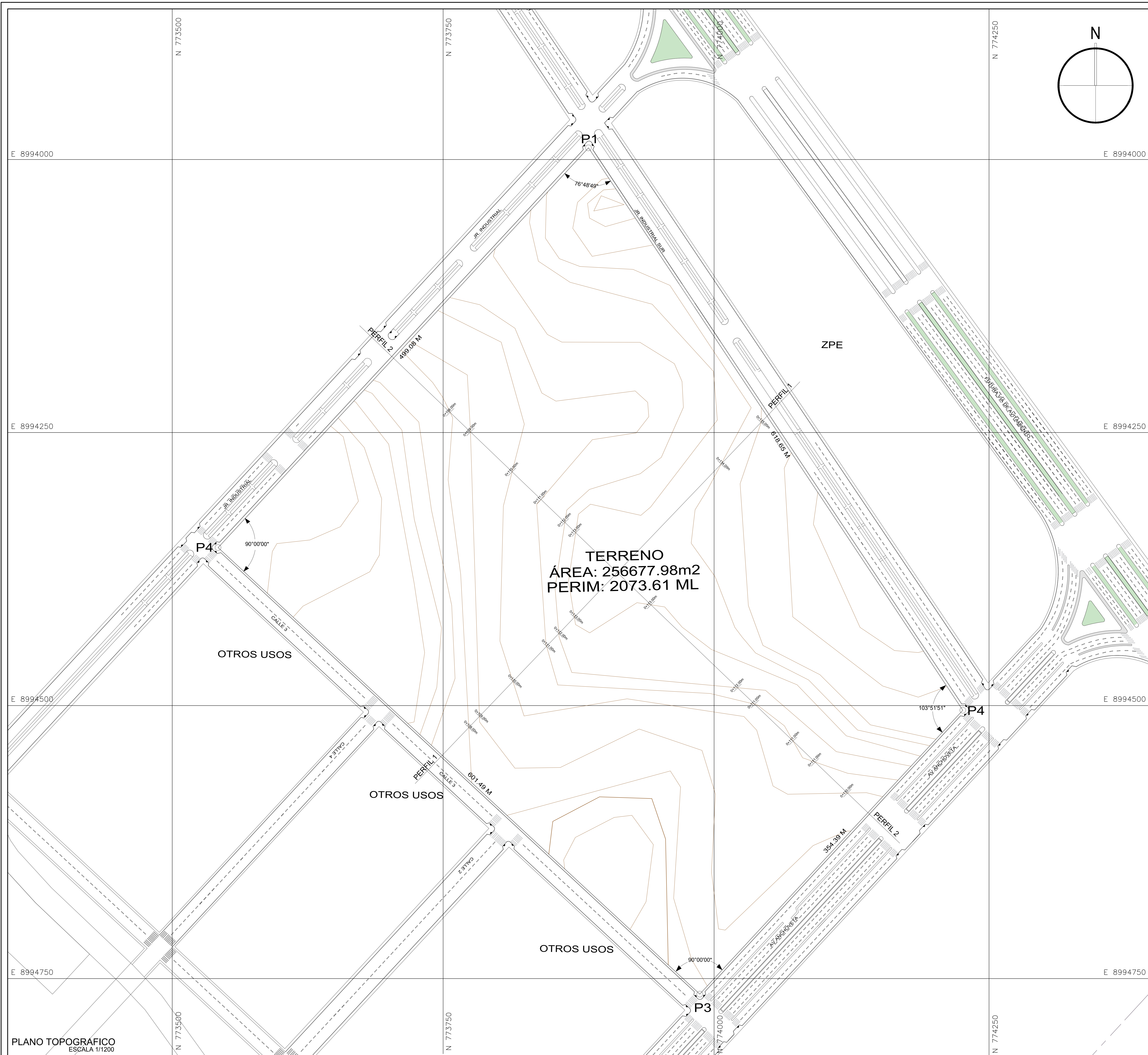
PISOS / NIVELES	NUEVA	EXISTENTE	DEMOLICION	AMPLIACION	REMODELACION	SUB - TOTAL
	PRIMER PISO	256,677.98 m2				
SEGUNDO PISO						
TERCER PISO						
AREA PARCIAL						
AREA TECHADA TOTAL						20,298.74 m2
AREA DEL TERRENO						256,677.98 m2
AREA LIBRE					(...) %	236,379.24 m2

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: CENTRO PENITENCIARIO</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> <p>PLANO: PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN</p>	N° DE LÁMINA:
		PU-01
	<p>AUTOR: EST. ARQ. JAIRO LOPEZ RODRIGUEZ</p> <p>DOCENTE: MG. ARQ. MENESES RAMOS JOSE LUIS</p> <p>ASESORES: MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO</p> <p>MG. ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN</p>	<p>ESCALA: INDICADA</p> <p>LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERU</p> <p>ABRIL DE 2021</p>

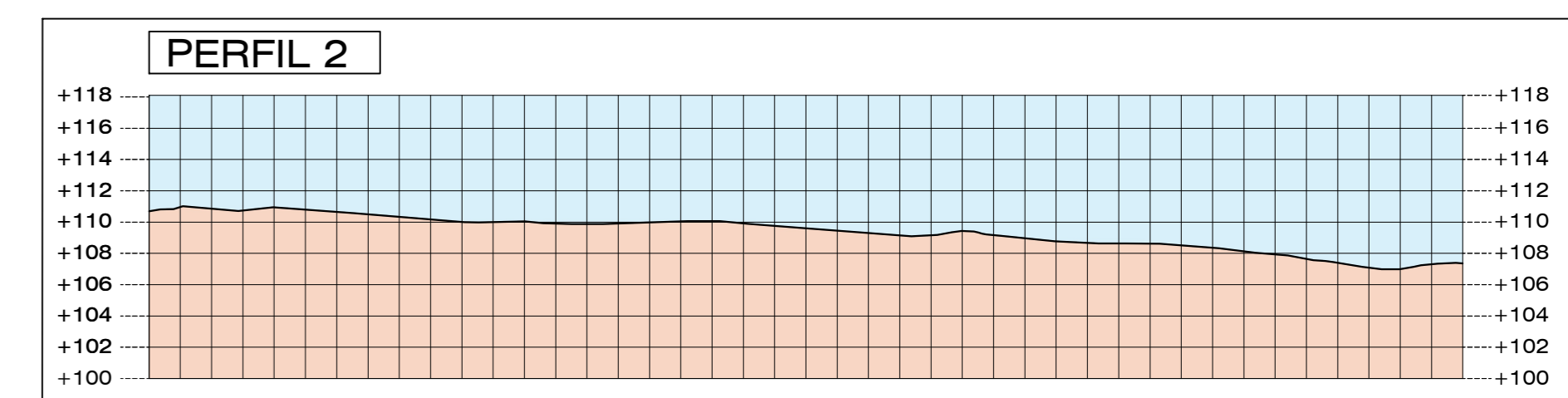
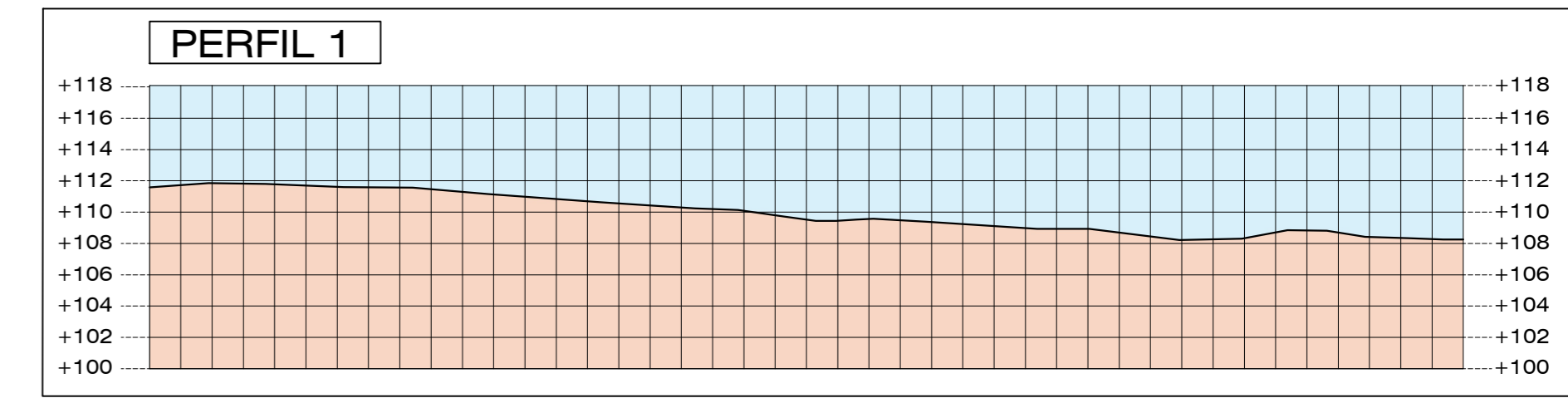
FUTURA EXPANSION



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	PROYECTO: CENTRO PENITENCIARIO	N° DE LAMINA: <h2 style="text-align: center;">A - 03</h2>
	UBICACIÓN: Cruce de Jr. Industrial con Evitamiento Mz. A - Lt. 1	
	PLANO: PLANO GENERAL	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
	AUTOR: PAREDES BARRIOS ISAAC LOPEZ RODRIGUEZ JAIRO	ASESOR: ARQ. ANGULO / ARQ. REYES DOCENTE: ARQ. REYES



PERFILES LONGITUDINALES



TRAZADO PERIMETRICO

CUADRO DE DATOS TECNICOS UTM WGS84					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1-P2	354.39ML	76°48'49"	773778.8280	8993803.4521
P2	P2-P3	601.49ML	103°51'51"	773905.4155	8993641.3100
P3	P3-P4	499.08ML	90°00'00"	773780.9263	8993484.7775
P4	P4-P1	618.95ML	90°00'00"	773624.3937	8993609.2666

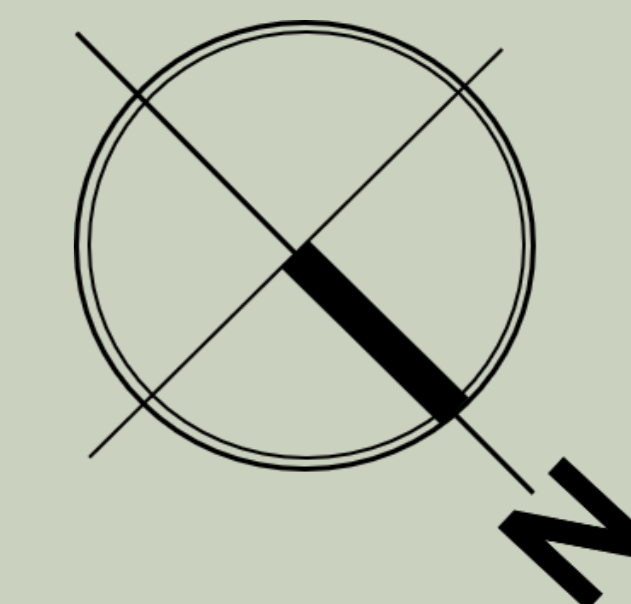
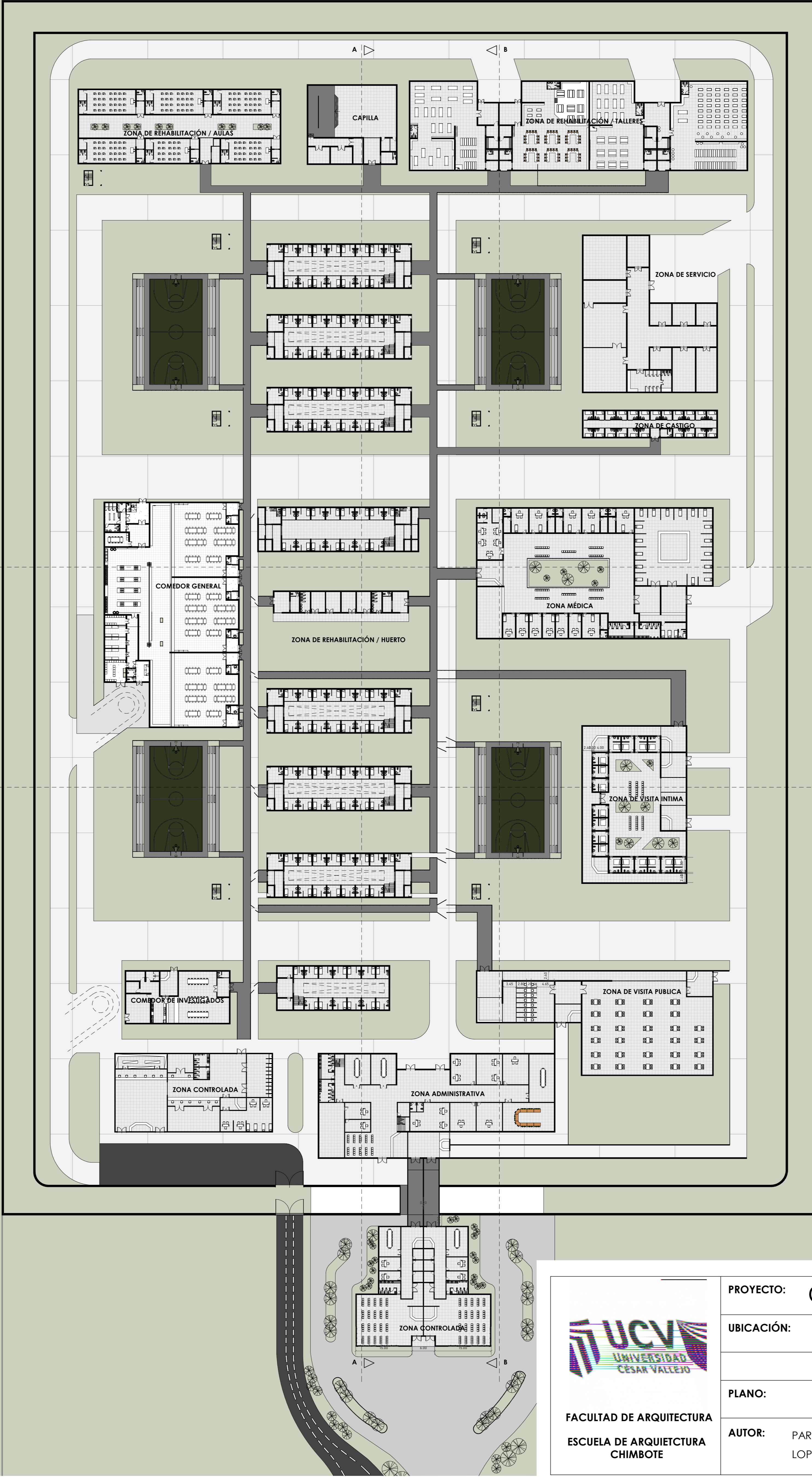
Sistema de Coordenadas: WGS84 UTM Zona 17S
 Proyección: Transverse Mercator
 Datum: WGS 84
 Unidades: Metros

MEDIDAS TERRENO

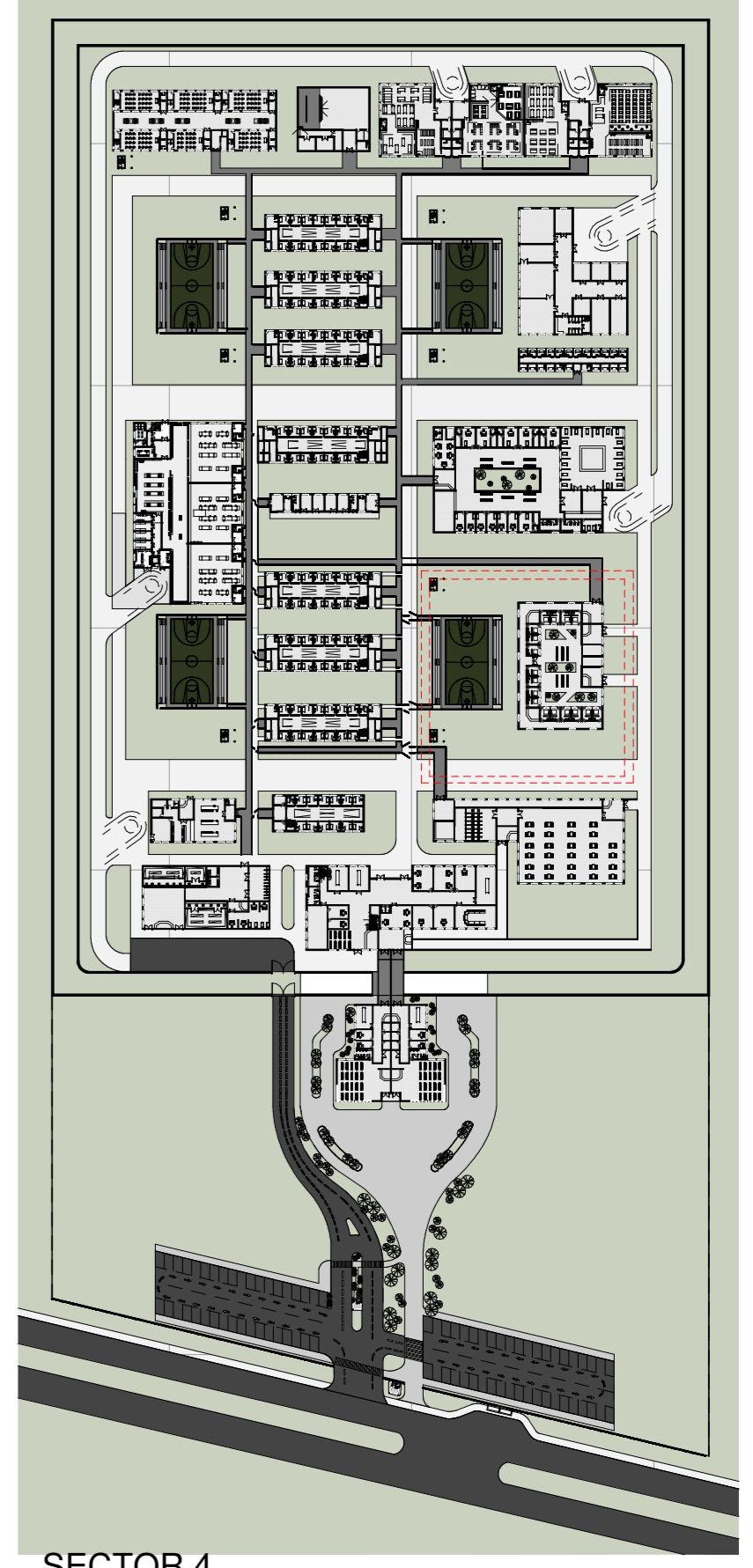
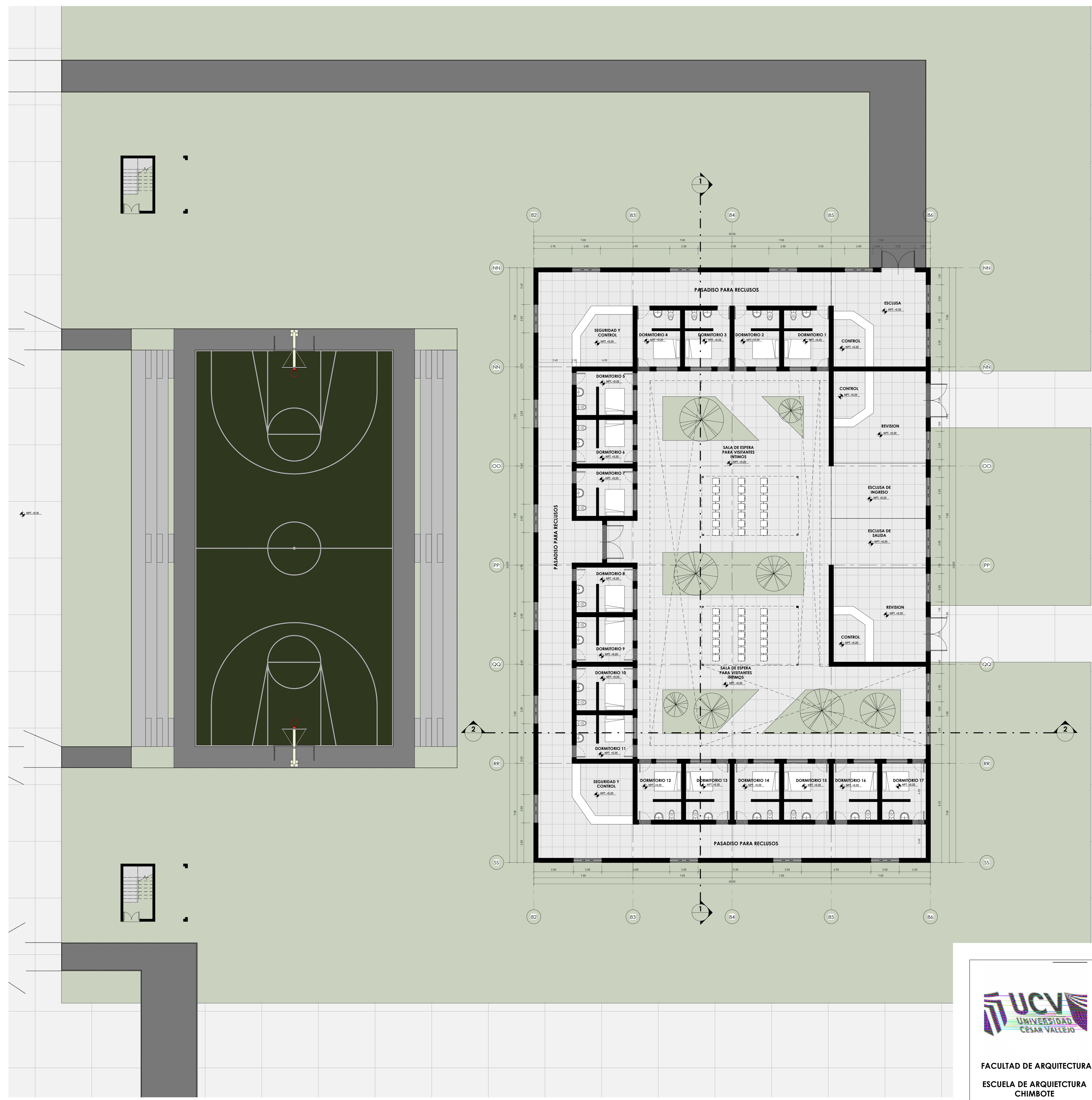
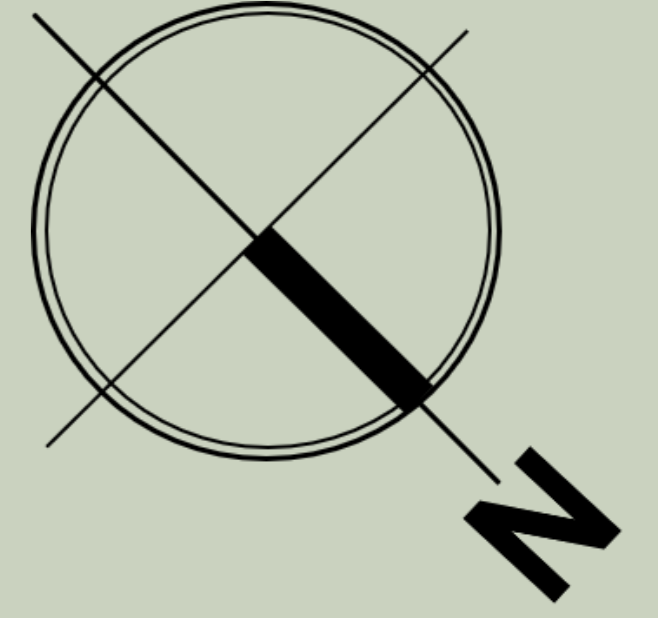
Area	256677.98 m2
Perimetro	2073.61 m
Hectarea	25.67 ha

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: CENTRO PENITENCIARIO</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> <p>PLANO: PLANO TOPOGRAFICO ANTEPROYECTO</p>	<p>N° DE LÁMINA: T-01</p>
	<p>AUTOR: EST. ARG. PAREDES BARRIOS ISAAC EST. ARG. LOPEZ RODRIGUEZ JAIRO</p> <p>DOCENTE: MG. ARG. MENESES RAMOS JOSE LUIS</p> <p>ASESORES: MG. ARG. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO MG. ARG. ANA MARIA REYES GUILLEN</p>	<p>ESCALA: 1/1200</p> <p>LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERÚ ABRIL DE 2021</p>

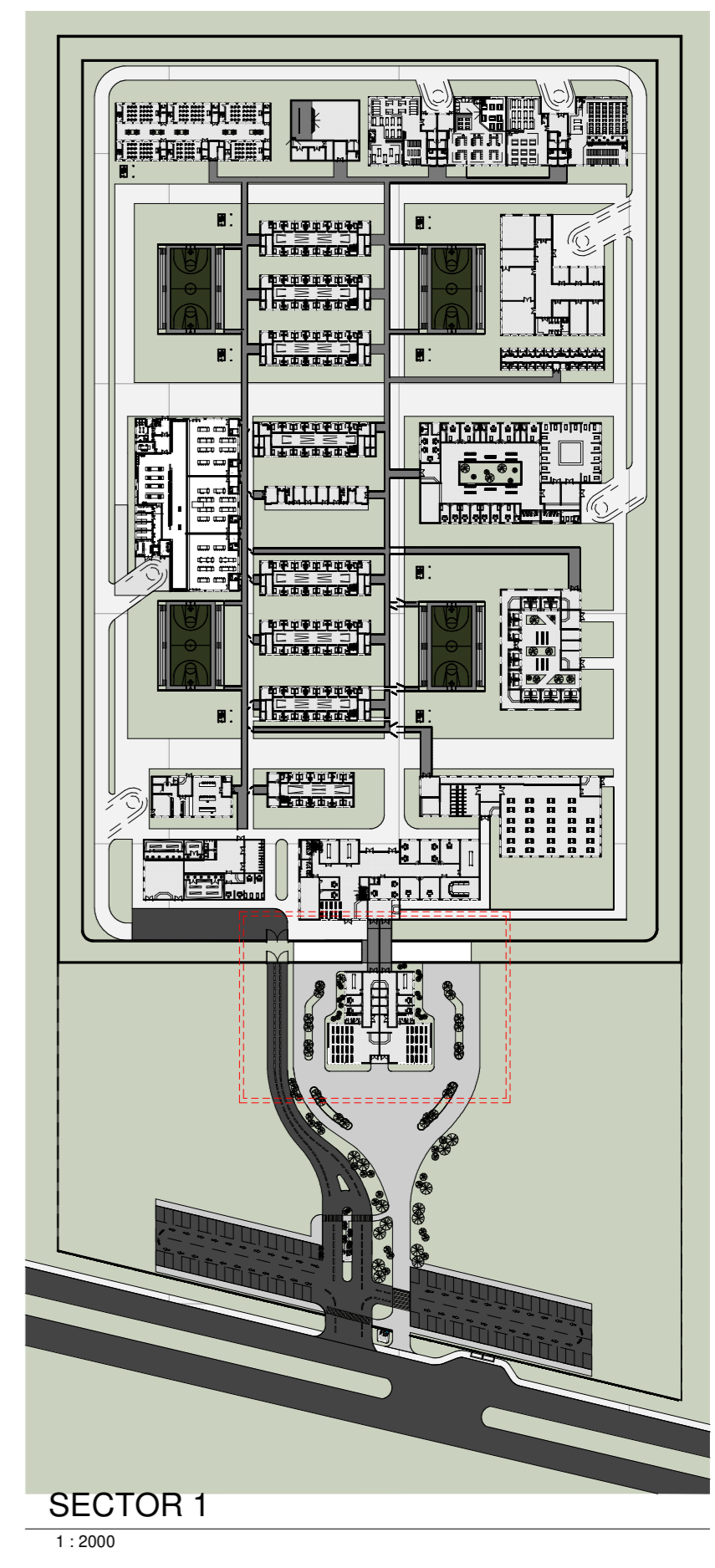
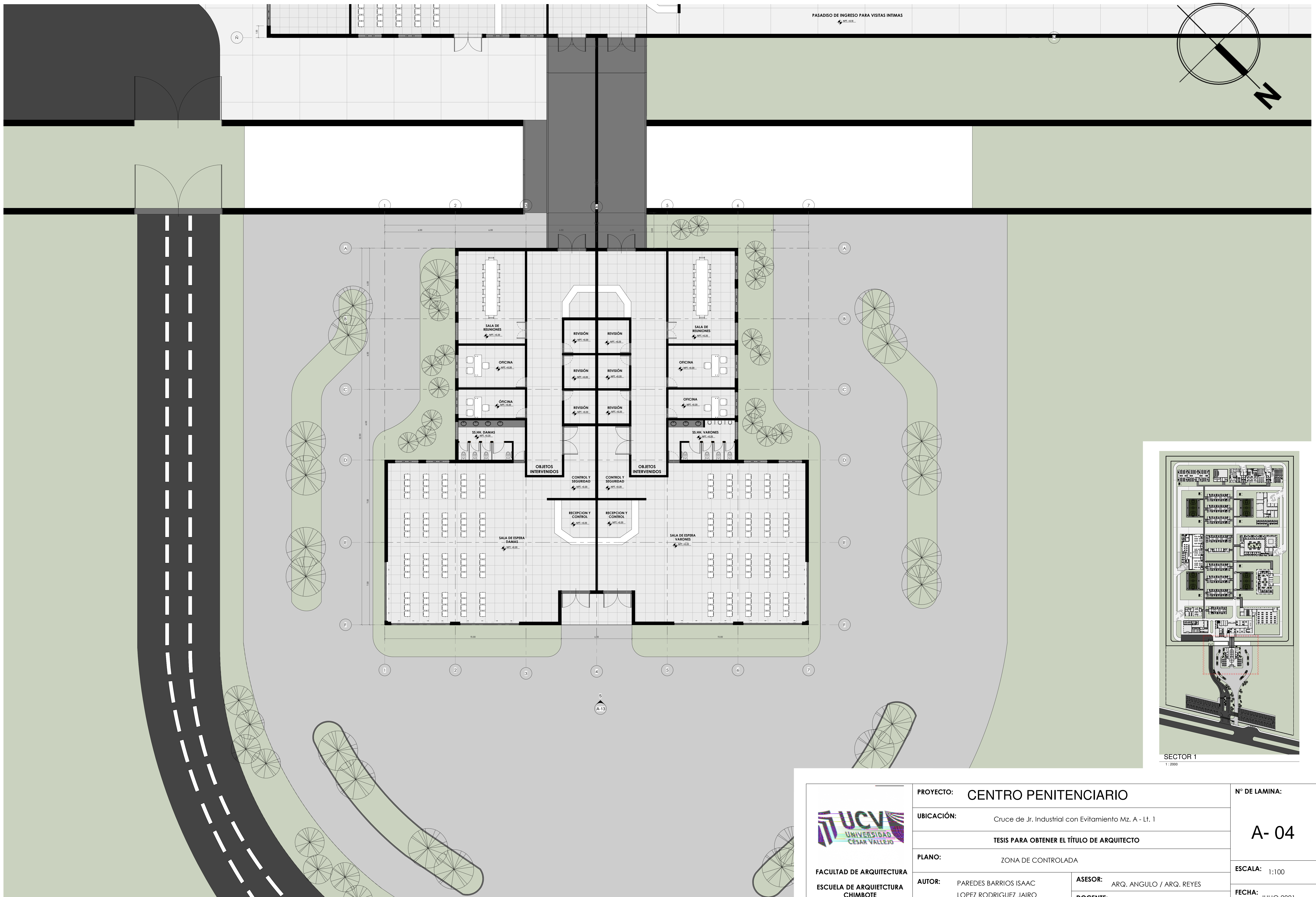
FUTURA EXPANSION




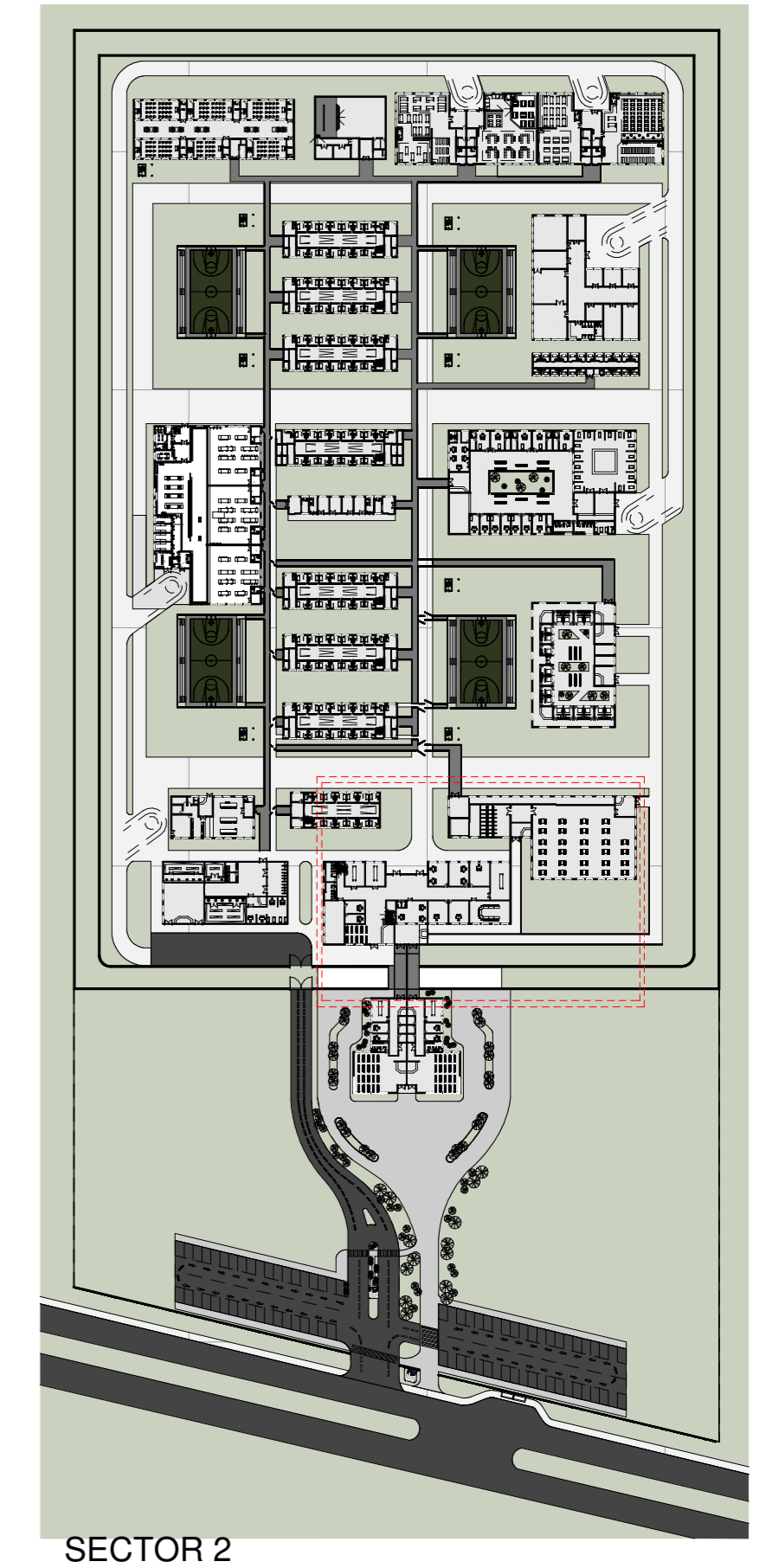
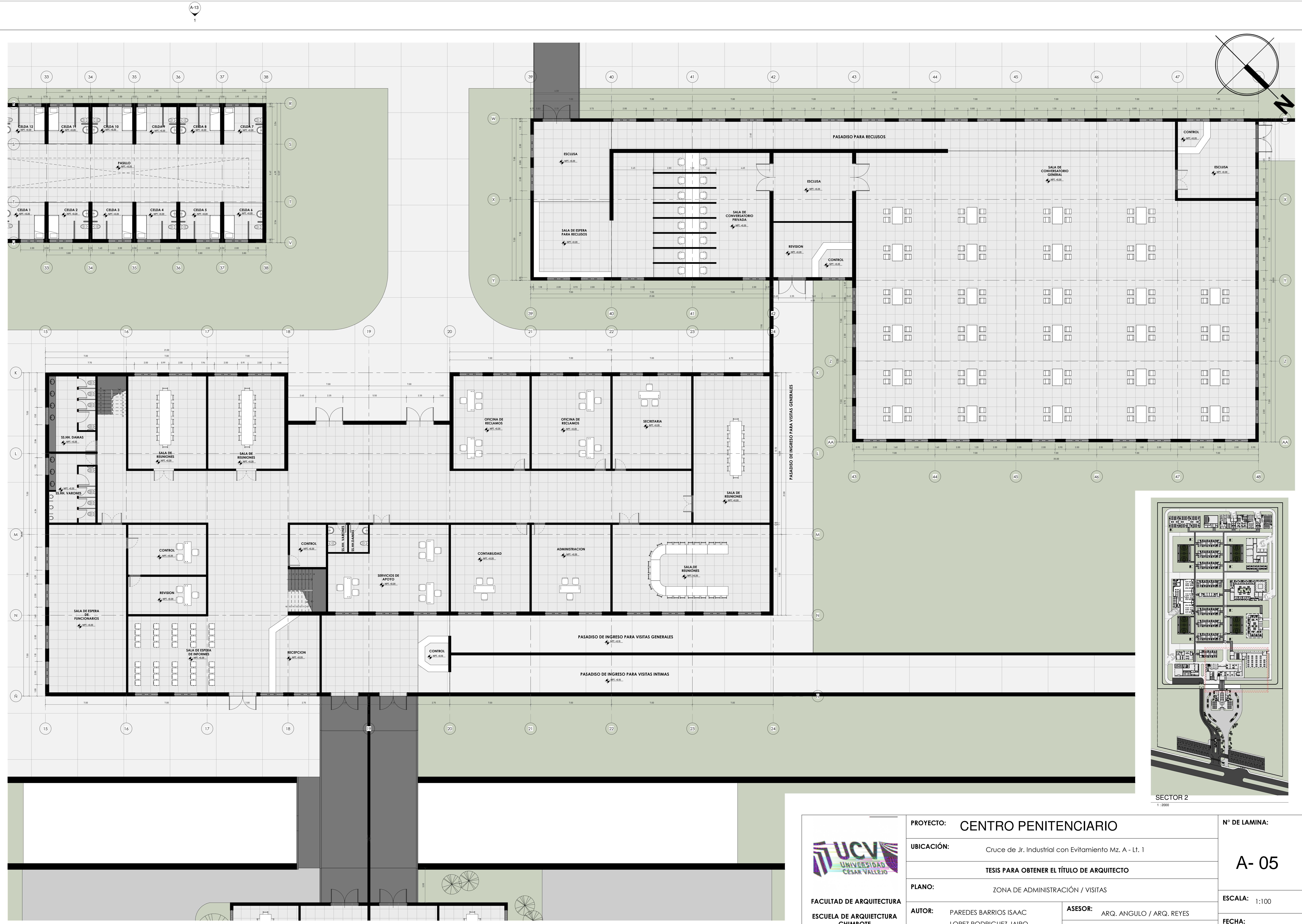
 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	PROYECTO: CENTRO PENITENCIARIO	N° DE LAMINA: A - 02
	UBICACIÓN: Cruce de Jr. Industrial con Evitamiento Mz. A - Lt. 1	ESCALA: 1:100
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	
	PLANO: PLANO GENERAL	FECHA: JULIO 2021
AUTOR: PAREDES BARRIOS ISAAC LOPEZ RODRIGUEZ JAIRO	ASESOR: ARQ. ANGULO / ARQ. REYES DOCENTE: ARQ. REYES	




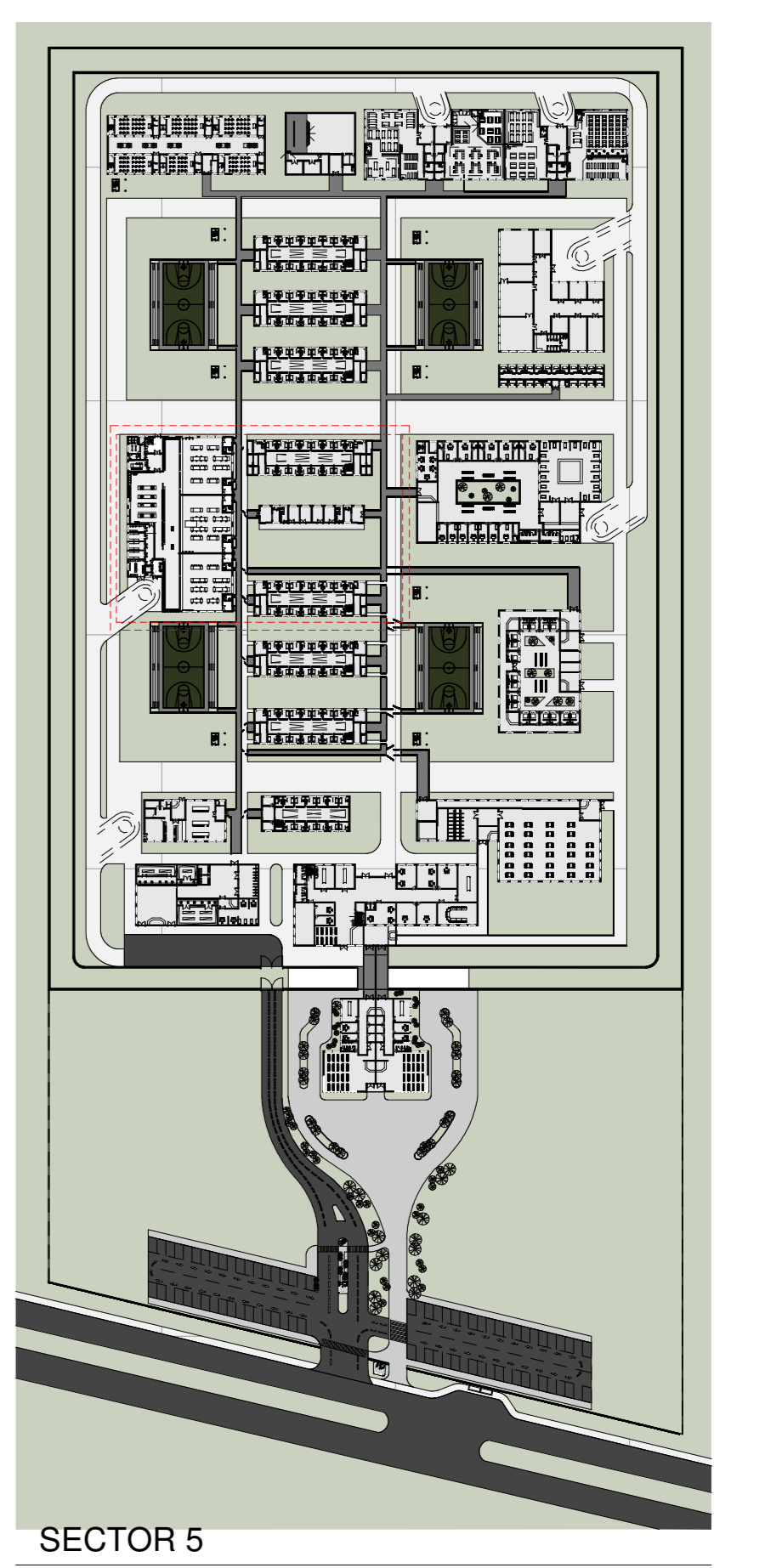
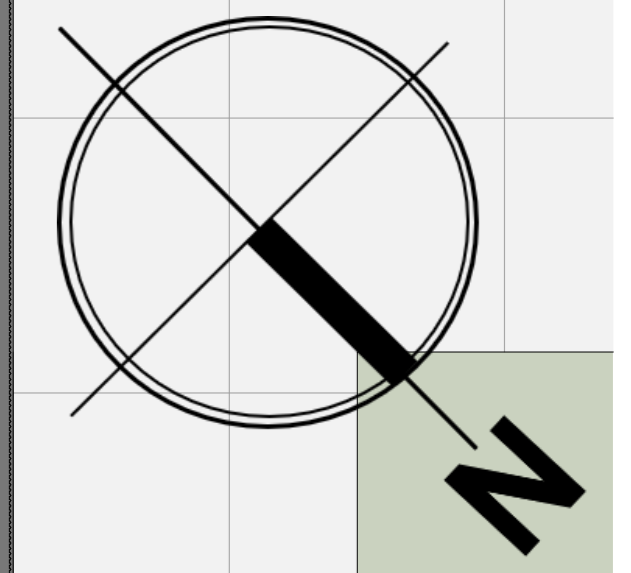
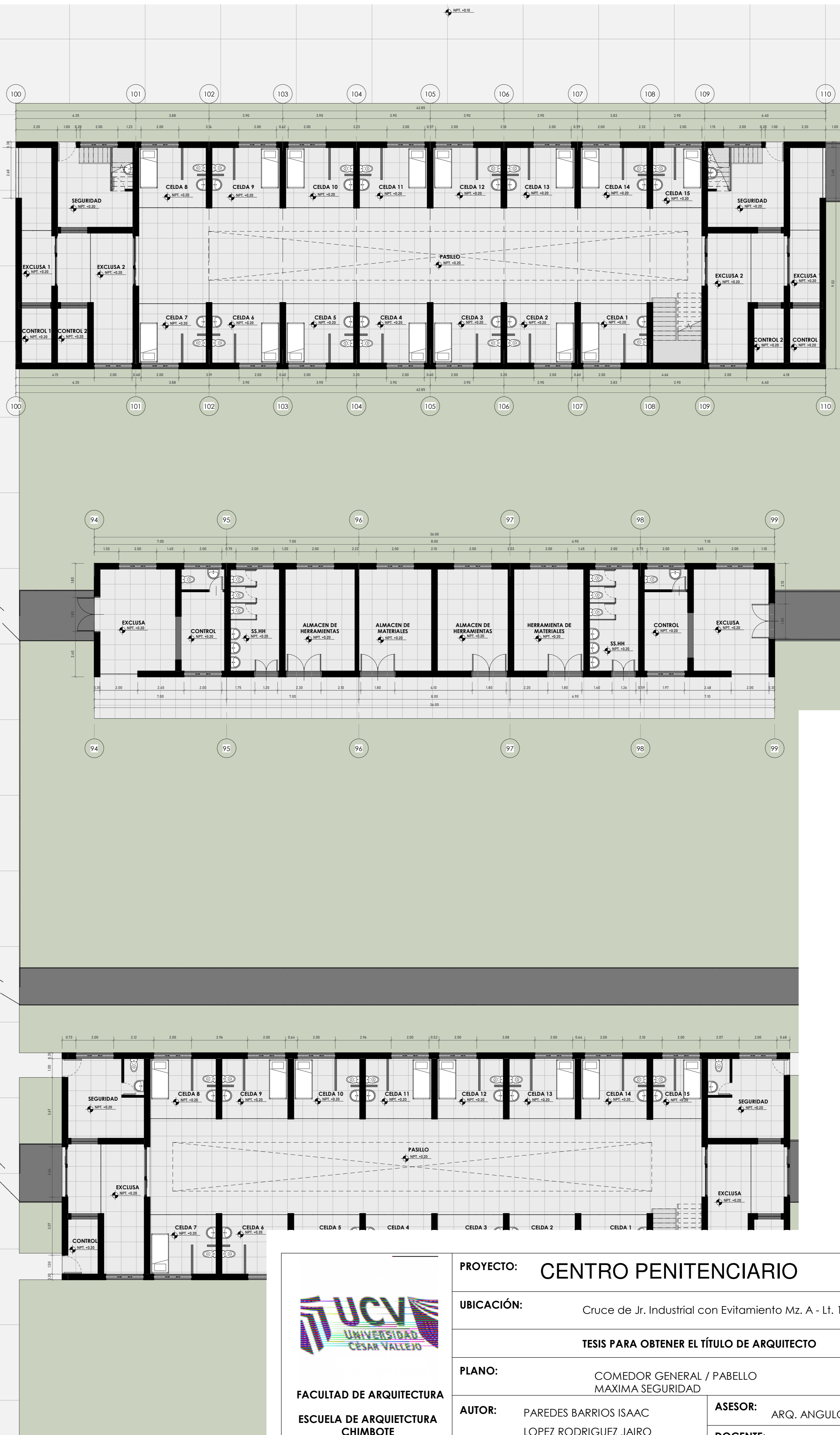
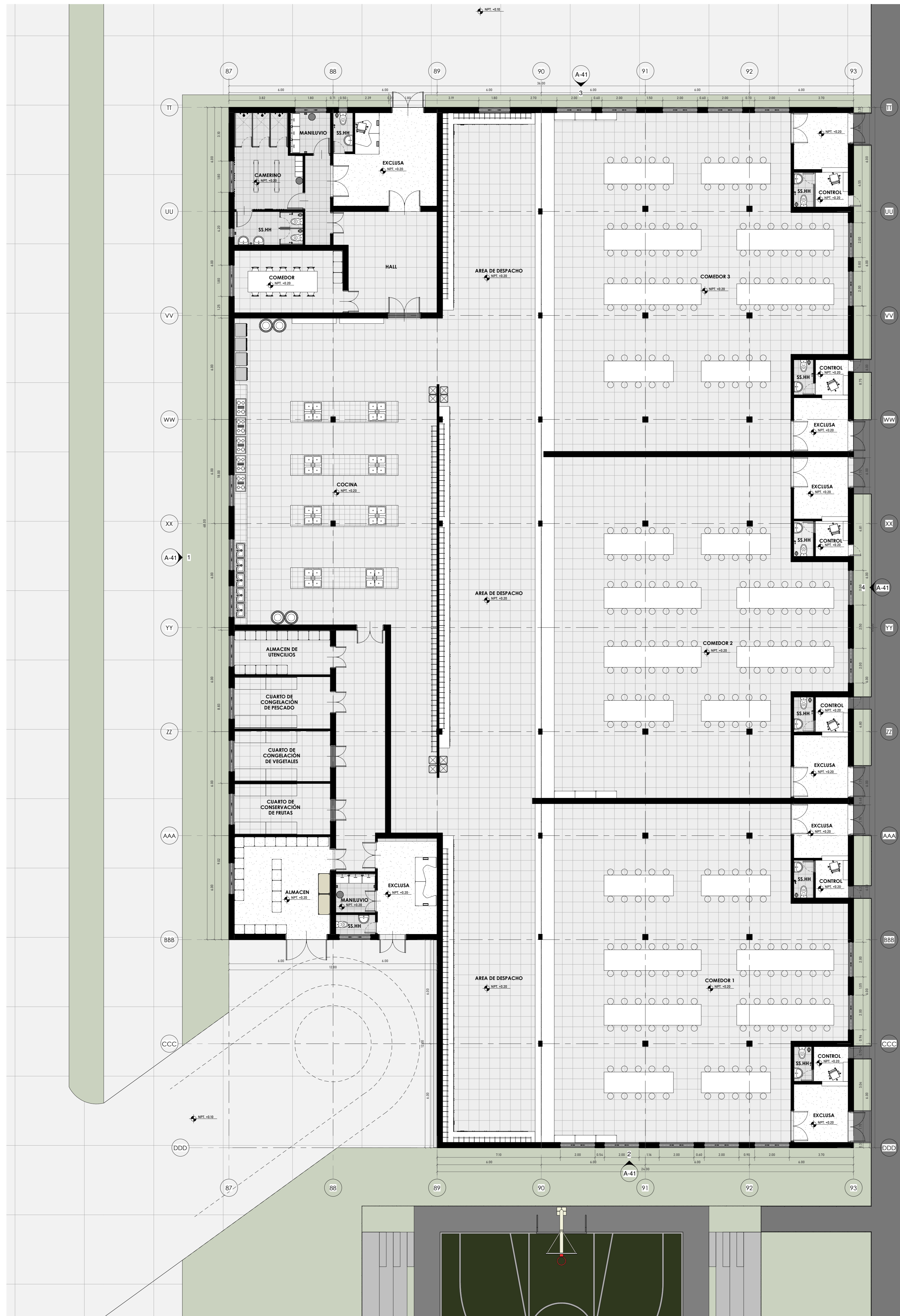
	PROYECTO: CENTRO PENITENCIARIO	N° DE LAMINA:
	UBICACIÓN: Cruce de Jr. Industrial con Evitamiento Mz. A - Lt. 1	A - 07
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	ESCALA: ...
PLANO: ZONA DE VISITA INTIMA	AUTOR: PAREDES BARRIOS ISAAC LOPEZ RODRIGUEZ JAIRO	FECHA: JULIO 2021
ASESOR: ARQ. ANGULO / ARQ. REYES	DOCENTE: ARQ. REYES	



 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	PROYECTO: CENTRO PENITENCIARIO	N° DE LAMINA:
	UBICACIÓN: Cruce de Jr. Industrial con Evitamiento Mz. A - Lt. 1	A- 04
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	
	PLANO: ZONA DE CONTROLADA	ESCALA: 1:100
AUTOR: PAREDES BARRIOS ISAAC LOPEZ RODRIGUEZ JAIRO	ASESOR: ARQ. ANGULO / ARQ. REYES	FECHA: JULIO 2021
	DOCENTE: ARQ. REYES	

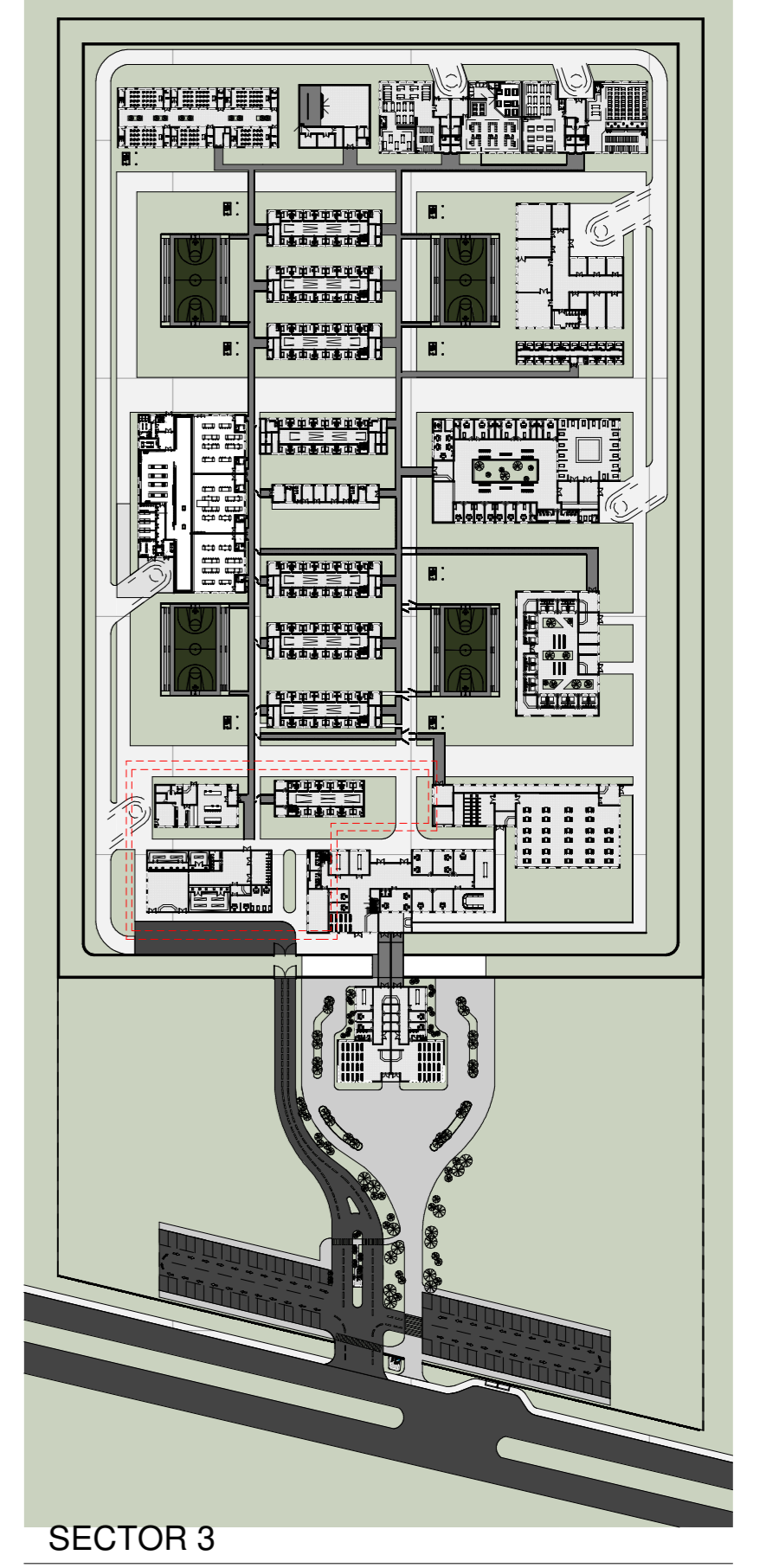


 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTÉ</p>	<p>PROYECTO: CENTRO PENITENCIARIO</p> <p>UBICACIÓN: Cruce de Jr. Industrial con Evitamiento Mz. A - Lt. 1</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p> <p>PLANO: ZONA DE ADMINISTRACIÓN / VISITAS</p>	<p>N° DE LAMINA: A- 05</p>
	<p>AUTOR: PAREDES BARRIOS ISAAC LOPEZ RODRIGUEZ JAIRO</p> <p>ASESOR: ARQ. ANGULO / ARQ. REYES</p> <p>DOCENTE: ARQ. REYES</p>	<p>ESCALA: 1:100</p> <p>FECHA: JULIO 2021</p>

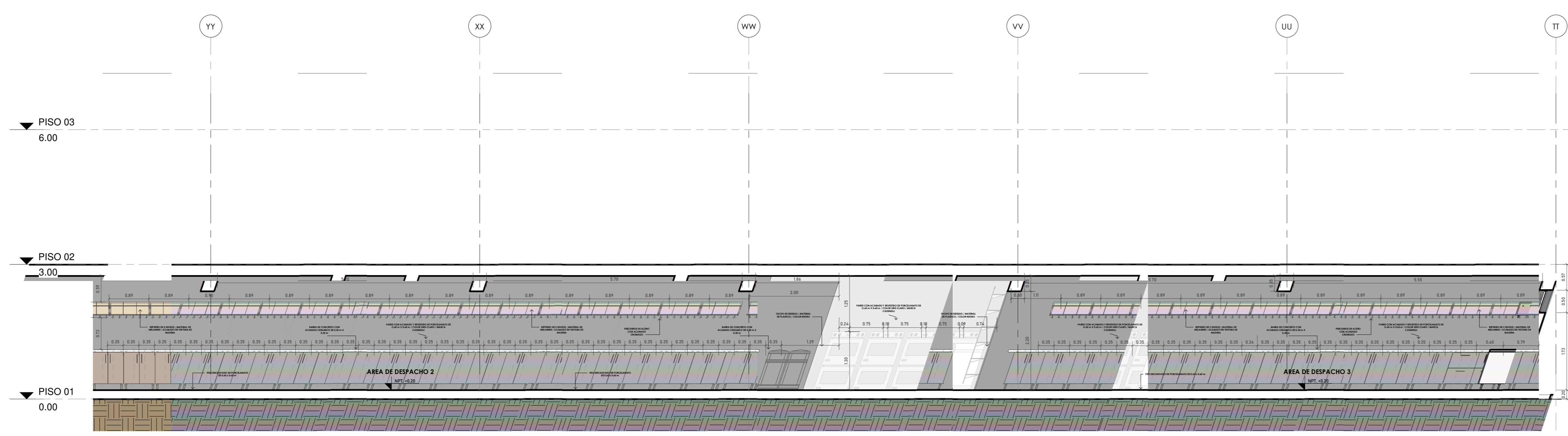


SECTOR 5
1:2000

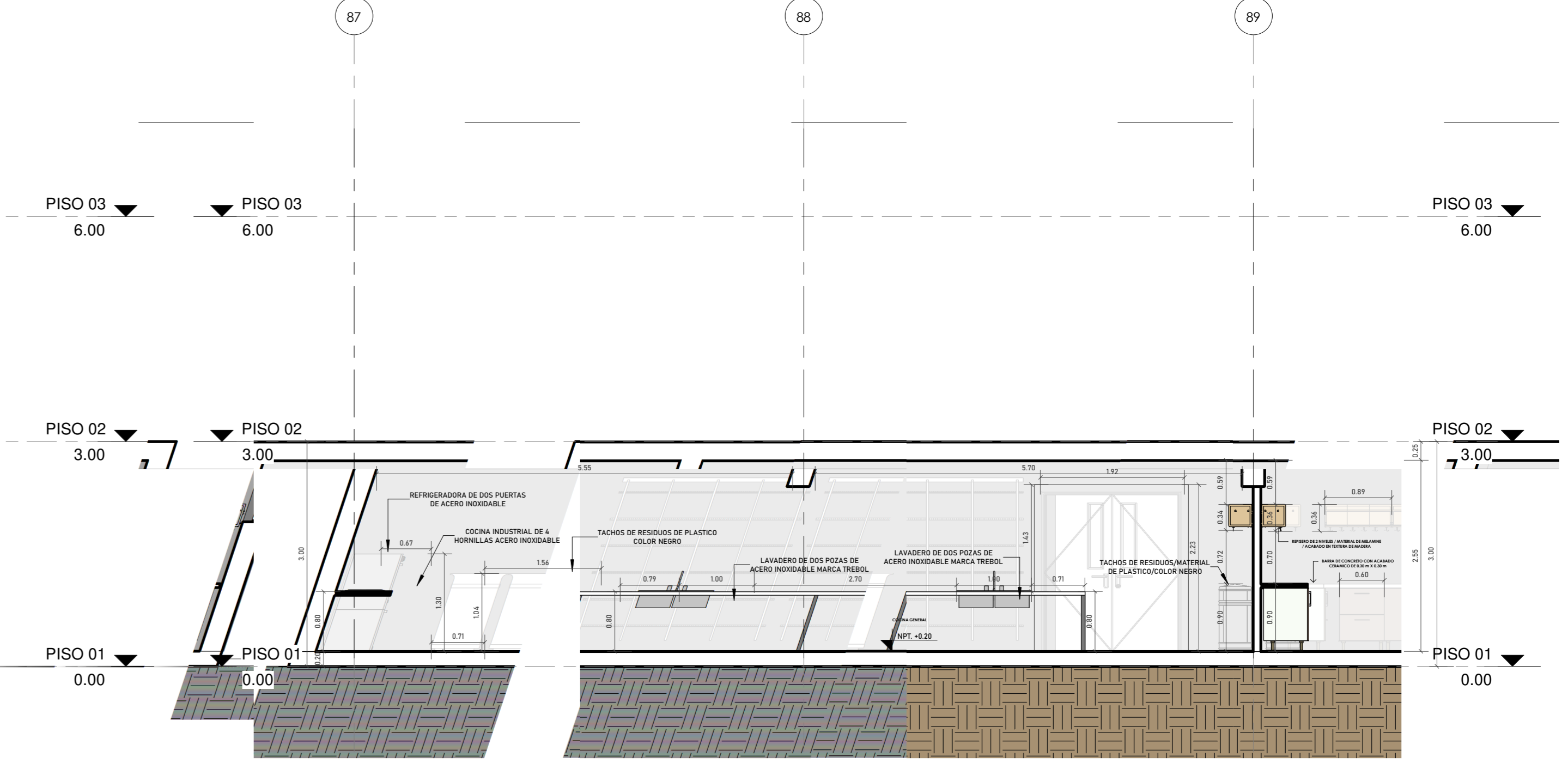
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	<p>PROYECTO: CENTRO PENITENCIARIO</p>	<p>Nº DE LAMINA: A - 08</p>
	<p>UBICACIÓN: Cruce de Jr. Industrial con Evitamiento Mz. A - Lt. 1</p>	<p>ESCALA: ...</p>
	<p>PLANO: COMEDOR GENERAL / PABELLO MAXIMA SEGURIDAD</p>	<p>FECHA: JULIO 2021</p>
	<p>AUTOR: PAREDES BARRIOS ISAAC LOPEZ RODRIGUEZ JAIRO</p>	<p>ASESOR: ARQ. ANGULO / ARQ. REYES DOCENTE: ARQ. REYES</p>



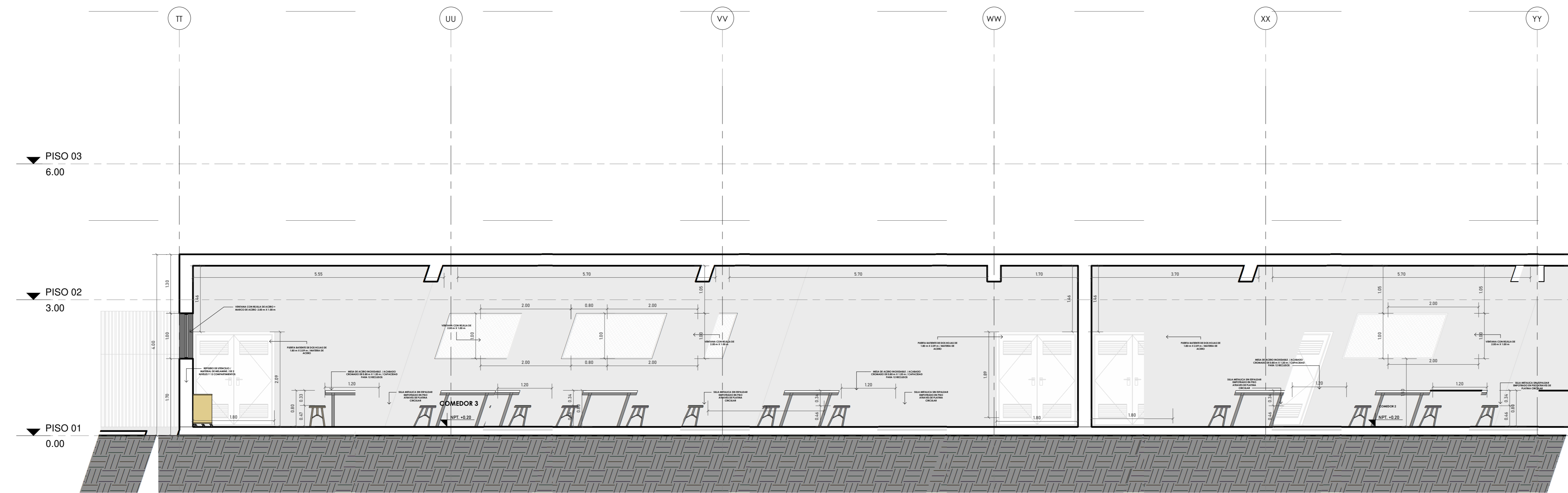
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	PROYECTO: CENTRO PENITENCIARIO UBICACIÓN: Cruce de Jr. Industrial con Evitamiento Mz. A - Lt. 1	N° DE LAMINA: <h1 style="text-align: center;">A - 06</h1>
	PLANO: PABELLON DE INVESTIGADOS / ZONA CONTROLADA AUTOR: PAREDES BARRIOS ISAAC LOPEZ RODRIGUEZ JAIRO	ASESOR: ARQ. ANGULO / ARQ. REYES DOCENTE: ARQ. REYES



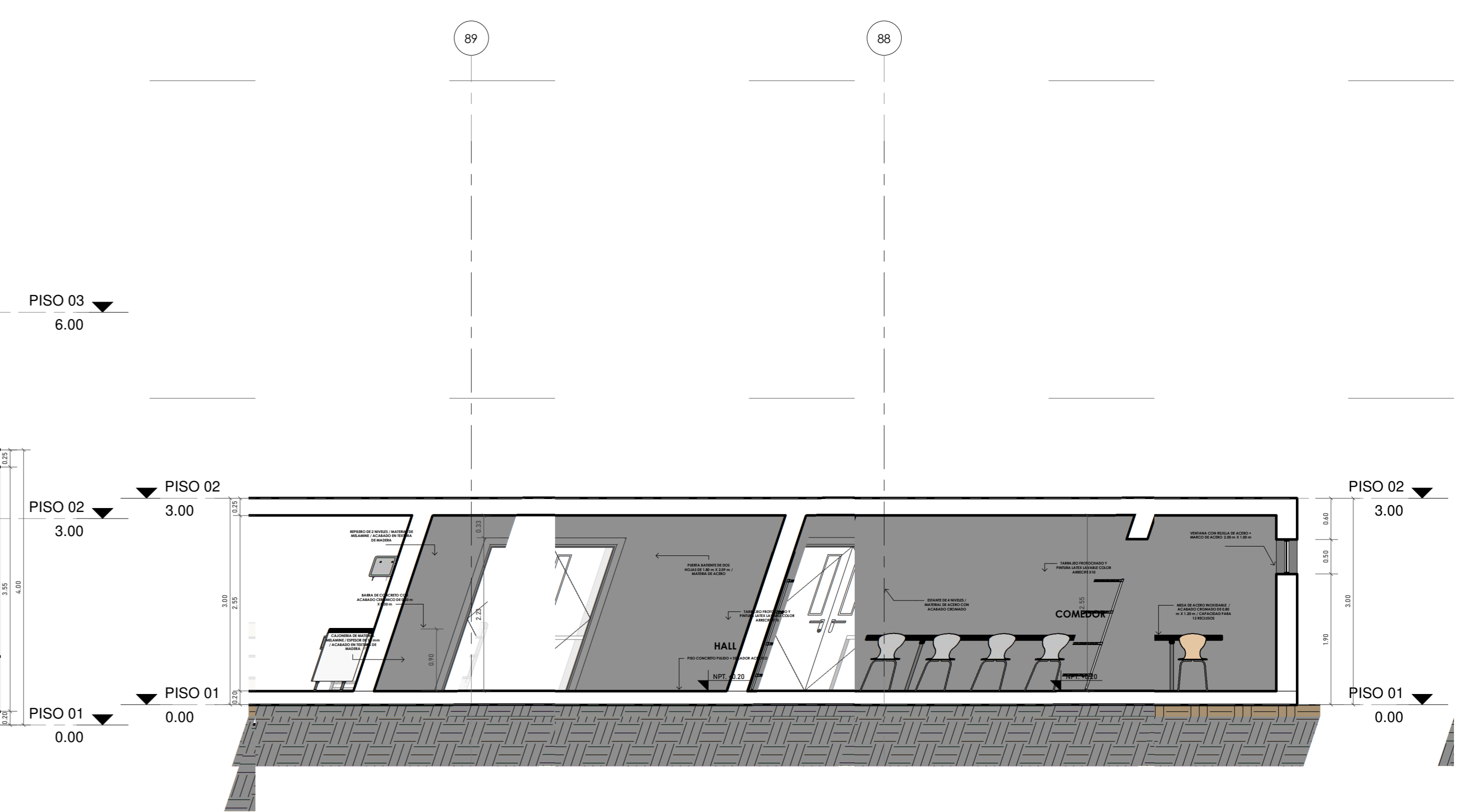
SECCION 1-1
1:50




SECCION 3-3
1:50

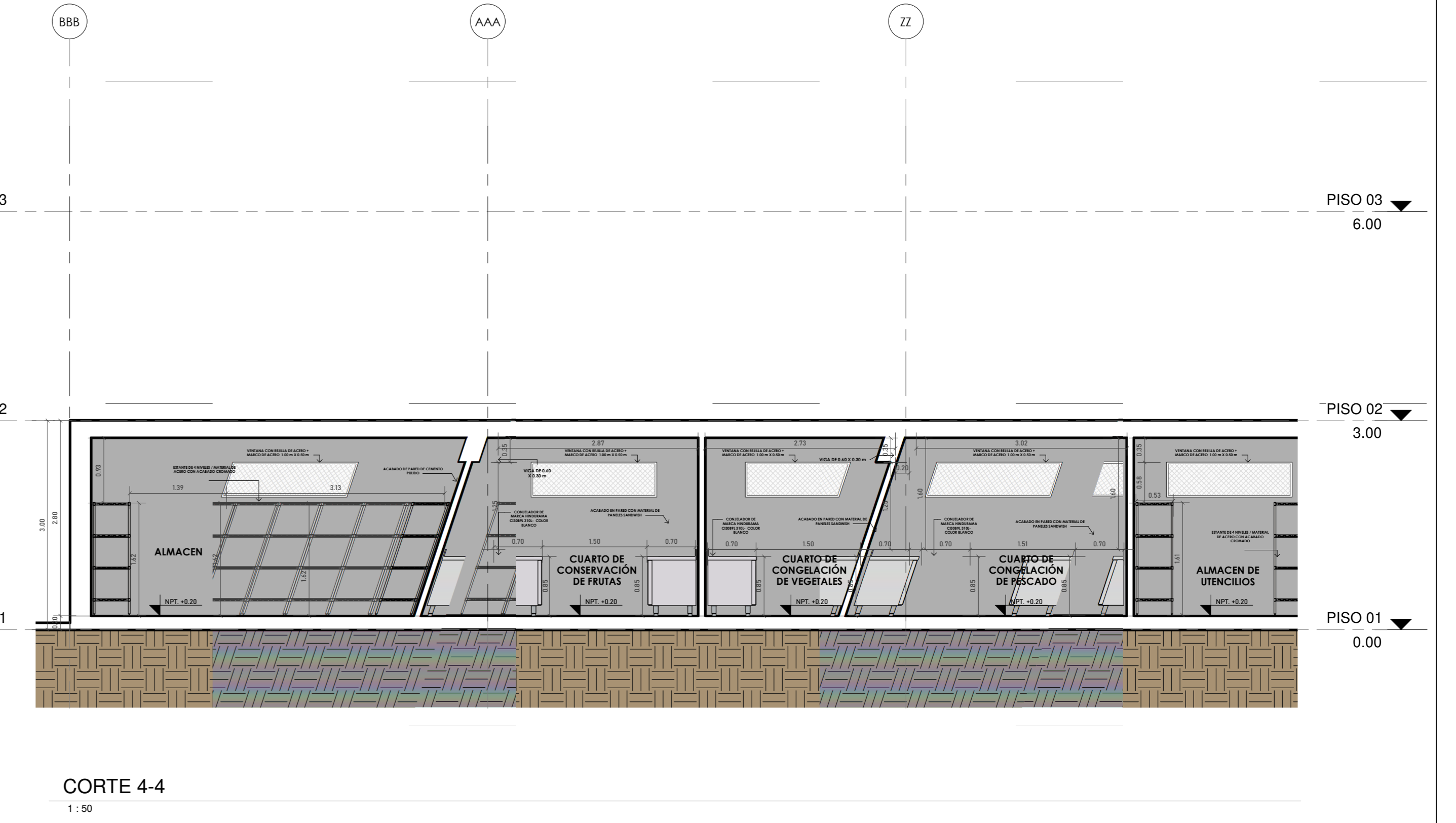
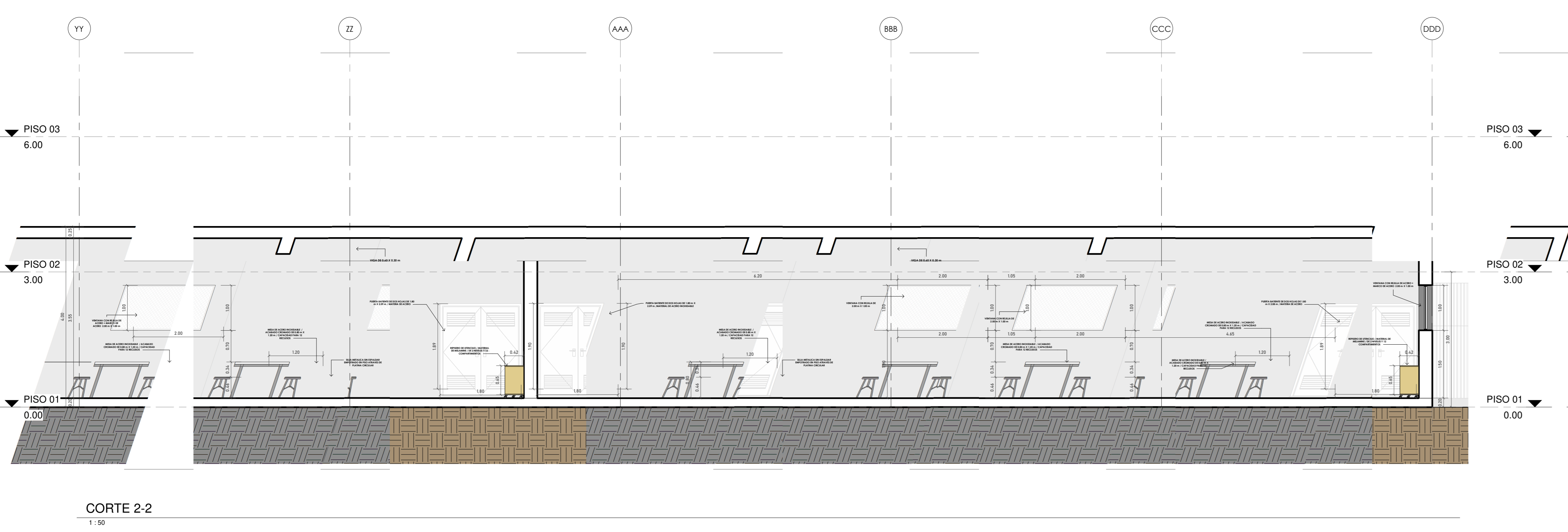
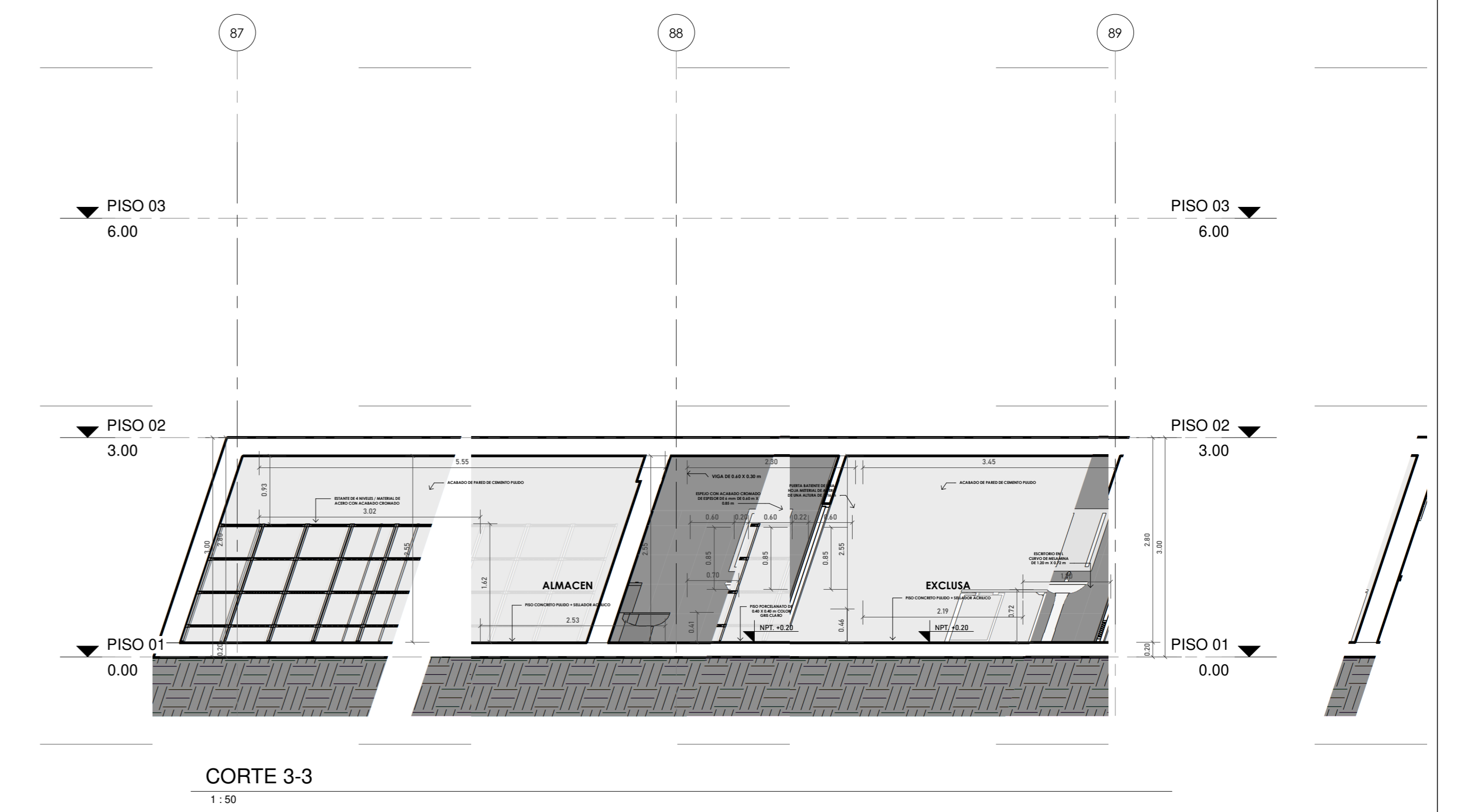
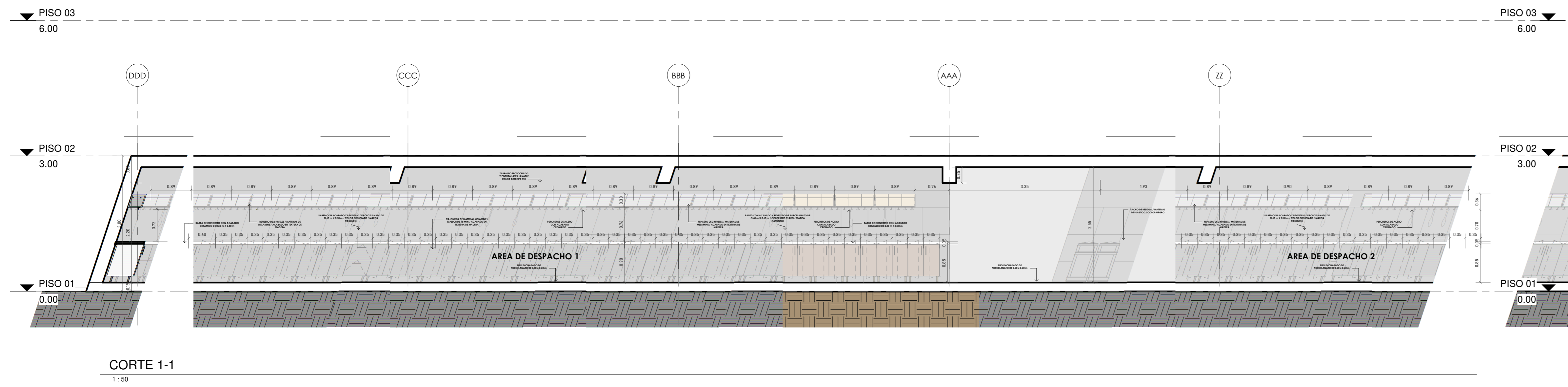


SECCION 2-2
1:50



SECCION 4-4
1:50

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	PROYECTO: CENTRO PENITENCIARIO		N° DE LAMINA: A - 03
	UBICACIÓN: Cruce de Jr. Industrial con Evitamiento Mz. A - Lt. 1		
	PLANO: CORTES / SECTOR DESARROLLO / COMEDOR 1		ESCALA: 1:50 FECHA: JULIO 2021
	AUTOR: PAREDES BARRIOS ISAAC LOPEZ RODRIGUEZ JAIRO	ASESOR: ARQ. ANGULO / ARQ. REYES DOCENTE: ARQ. REYES	



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	<p>PROYECTO: CENTRO PENITENCIARIO</p>	<p>N° DE LAMINA: A-20</p>
	<p>UBICACIÓN: Cruce de Jr. Industrial con Evitamiento Mz. A - Lt. 1</p>	<p>ESCALA: 1:50</p>
	<p>PLANO: CORTES/SECTOR DESARROLLO/COMEDOR 2</p>	<p>FECHA: JULIO 2021</p>
	<p>AUTOR: PAREDES BARRIOS ISAAC LOPEZ RODRIGUEZ JAIRO</p>	<p>ASESOR: ARQ. ANGULO / ARQ. REYES DOCENTE: ARQ. REYES</p>