



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN DOCENCIA  
UNIVERSITARIA**

**Efectos del programa sobre Escritura Creativa para la producción  
de Textos Escritos en estudiantes de un instituto público,  
Abancay 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**Maestro en Docencia Universitaria**

**AUTOR:**

Urrutia Huaman, David (ORCID: 0000-0002-6300-2922)

**ASESOR:**

Mg. Llanos Castilla, José Luis (ORCID: 0000-0002-0476-4011)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovación pedagógica

LIMA – PERÚ

2021

## **Dedicatoria**

A mi familia, por su apoyo incondicional y por estar siempre presente en cada uno de mis logros personales.

## **Agradecimiento**

A Dios por haberme dado la oportunidad de llegar hasta este momento con fe y salud.

A mi familia por ser el soporte emocional y de constancia para la concreción de mis objetivos personales y profesionales.

A la institución que me brindo todas las facilidades para desarrollar la presente investigación.

## Índice de contenidos

Dedicatoria .....	i
Agradecimiento.....	ii
Índice de contenidos .....	iii
Índice de tablas.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	14
3.2. Variables y operacionalización.....	15
3.3. Población, muestra y muestreo.....	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	16
3.5. Procedimientos .....	18
3.6. Método de análisis de datos.....	18
3.7. Aspectos éticos .....	18
IV. RESULTADOS .....	19
DISCUSIÓN.....	24
CONCLUSIONES.....	30
RECOMENDACIONES .....	31
REFERENCIAS .....	32
ANEXOS	

## Índice de tablas

<i>Tabla 1</i>	22
<i>Tabla 2</i>	24
<i>Tabla 3</i>	25
<i>Tabla 4</i>	27
<i>Tabla 5</i>	28
<i>Tabla 6</i>	28
<i>Tabla 7</i>	29
<i>Tabla 8</i>	29

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal: Determinar los efectos que produce el programa de escritura creativa en la producción de textos escritos en los estudiantes de un instituto público de la ciudad de Abancay, 2021. La metodología empleada consideró el enfoque cuantitativo, adoptándose el diseño cuasi experimental y de nivel descriptivo. La población estuvo conformada por 135 estudiantes de un instituto público de la ciudad de Abancay, del mismo modo la muestra estuvo conformado por 40 estudiantes que fueron elegidos de manera intencional no probabilística. Para la recolección de datos se elaboró una lista de cotejo sobre la producción de textos escritos. Los datos obtenidos fueron procesados a través de la estadística descriptiva para la presentación de resultados en tablas y la estadística inferencial para la comprobación de las hipótesis. Los resultados obtenidos de la aplicación del programa de escritura creativa demuestran que hubo una mejora del 40% en la planificación textual, textualización y revisión textual del producto, que equivale al 10.32 del rango promedio, por lo que se concluye que la ejecución de esta propuesta tuvo un efecto positivo en la producción de textos escritos.

**Palabras clave:** Programa, escritura creativa y producción de textos escritos.

## **ABSTRACT**

The present research work had as main objective: To determine the effects that the creative writing program produces in the production of written texts in the students of a public institute in the city of Abancay, 2021. The methodology used considered the quantitative approach, adopting the quasi-experimental and descriptive-level design. The population consisted of 135 students from a public institute in the city of Abancay, in the same way the sample consisted of 40 students who were chosen intentionally, not probabilistically. For data collection, a checklist was made on the production of written texts. The data obtained were processed through descriptive statistics for the presentation of results in tables and inferential statistics for testing the hypotheses. The results obtained from the application of the creative writing program show that there was an improvement of 40% in the textual planning, textualization and textual revision of the product, which is equivalent to 10.32 of the average range, so it is concluded that the execution of this proposal had a positive effect on the production of written texts.

**Keywords:** Program, creative writing and production of written texts.

## **I. INTRODUCCIÓN**

En educación superior, no todos los estudiantes expresan un nivel de comprensión crítica e intertextual, convirtiéndose en una dificultad para el desarrollo de las metodologías académicas y pedagógicas empleadas dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Cuando un estudiante llega a ciclos superiores con estas dificultades, es evidente que tendrá problemas al momento de redactar diversos tipos de textos desde la inferencialidad, codificar información y producir un metalenguaje que les permita evidenciar el nivel de conocimiento que ostentan (Sánchez&Brito,2015). No cabe duda que la lectura y la escritura son habilidades imprescindibles para alcanzar los conocimientos y desarrollarse de forma satisfactoria e integral (Núñez & Santamarina, 2014). Es importante señalar que la palabra escrita es un medio para representar al mundo y dar a conocer nuestra existencia. Asimismo, dice mucho de una persona, de quién es, de su formación y que intereses tiene. Es por ello que si los textos redactados son confusos, presentan errores de ortografía, problemas de sintaxis o de puntuación, la repetición de palabras, etc. la comunicación se obstaculiza y el texto redactado queda al igual que la persona, deslucido o incluso descalificado (García, 2021). Generalmente, este tipo de dificultades descritas aparecen en los estudiantes ingresantes a la universidad, despertando un gran desasosiego en los docentes por el dominio inadecuado de las habilidades de redacción que imposibilita el desarrollo de la competencia escrita (Ñañez & Lucas, 2017). Por lo consiguiente, la problemática identificada no sólo es preocupación de la educación superior, sino del sistema educativo mundial, así como lo dan a conocer los resultados del Programa Internacional de Evaluación de los Alumnos (PISA) del año 2015, donde participaron 72 países, de los cuales el 20% se encuentran bajo la media en el área de lectura; lista encabezada por Latinoamérica, puntuándose de la siguiente manera: Argentina 475 puntos, Chile 457 puntos, Uruguay 437 puntos, Colombia 425 puntos, Brasil 407 puntos, y por último Perú con 398 puntos (Herrera, Olmedo & Abaco, 2019). Según Núñez & Santamarina (2014), los resultados difundidos por PISA referente a la comprensión lectora afectan directamente a la escritura por encontrarse estrechamente vinculados. A esta información se suman cifras y datos alcanzados por organismos nacionales que desnudan la realidad peruana. Según un informe de la Dirección del Libro y la Lectura del Ministerio de Cultura, el peruano



promedio solo lee el 0,86 % de un libro al año. Otra fuente que proporciona datos es el Instituto de Opinión Pública de la Pontificia Universidad Católica del Perú (IOP-PUCP), donde los indicadores porcentuales dan a conocer que los peruanos no leen debido a los siguientes motivos: falta de tiempo (70.2%), no le gusta leer (29.5%), emplea su tiempo en otra actividad (28.1%), tiene mala visión (16.9%), falta de acceso a libros (11.9%), analfabetismo (7.1%), precio de los libros (5,4%), no precisa/ tiene otros motivos (13.2%) (Natividad, 2019). Cabe señalar que las cifras mencionadas se reflejan en los diversos tipos de textos que redactan los estudiantes en educación superior al momento de elaborar sus ensayos, informes de investigación, monografías, etc., demostrando la falta de lectura crítica para realizar escritos, la falta de planeación para elaborar un documento, ausencia de claridad en la redacción, la falta de coherencia y cohesión de ideas en el texto, el desconocimiento de reglas gramaticales y ortográficas, el uso desmedido del internet para copiar y pegar información de manera desmedida sin realizar modificaciones e ignorando al autor (Mendoza, 2018). Estas debilidades nombradas han sido identificadas en un grupo de estudiantes de un instituto público de la ciudad de Abancay a la hora de desarrollar y presentar sus trabajos académicos. Es por ello, tomando en cuenta esta situación, se planteó el siguiente problema general de investigación: ¿Qué efectos produce el programa de escritura creativa en la producción de textos escritos en estudiantes de un instituto público de la ciudad de Abancay, 2021?, acompañado de los siguientes problemas específicos: ¿Qué efectos produce el programa de escritura creativa en la planificación textual en estudiantes de un instituto público de la ciudad de Abancay, 2021? ¿Qué efectos produce el programa de escritura creativa en la textualización en estudiantes de un instituto público de la ciudad de Abancay, 2021? ¿Qué efectos produce el programa de escritura creativa en la revisión textual en estudiantes de un instituto público de la ciudad de Abancay, 2021?

A partir de lo señalado, es importante resaltar que uno de los factores más importantes para arrastrar esta problemática en todos los niveles educativos es el docente, puesto que aún se persiste en rutinas pedagógicas y estrategias que no favorecen el desarrollo de habilidades para la redacción, no despierta el interés por escribir, no desarrolla la creatividad y no atienden de forma individualizada al estudiante (Herrera et al, 2020). Se debe entender que, si los estudiantes fracasan

en redactar sus escritos, ello es reflejo de la manera de enseñar y corregir de los profesores (Ampuero, 1991 citado en Guzmán & Bermúdez, 2018). En tal sentido, se debe resaltar el rol que tiene el maestro a la hora de enseñar y aplicar estrategias que permitan despertar el interés por la escritura y se rompa con las prácticas educativas tradicionales. Tal como lo señala el presente trabajo de investigación, que ha permitido la aplicación de un programa de escritura creativa para desarrollar habilidades de redacción y producción de textos escritos en los estudiantes de un instituto público de la ciudad de Abancay. Es importante considerar que este tipo de propuesta educativa se convierte en un espacio abierto para involucrar a los estudiantes con sus conocimientos y vivencias, permitiéndoles aprender a mirar, nombrar y sentir al mundo de una forma diferente y estos sean plasmados en sus producciones textuales (Guzmán & Bermúdez, 2018).

Asimismo, como objetivo general de este trabajo de investigación se pretendió: Determinar los efectos que produce el programa de escritura creativa en la producción de textos escritos en los estudiantes de un instituto público de la ciudad de Abancay, 2021, acompañado de los siguientes objetivos específicos: (i) Determinar los efectos que produce el programa de escritura creativa en la planificación textual en estudiantes de un instituto público de la ciudad de Abancay, 2021 (ii) Determinar los efectos que produce el programa de escritura creativa en la textualización en estudiantes de un instituto público de la ciudad de Abancay, 2021 (iii) Determinar los efectos que produce el programa de escritura creativa en la revisión textual en estudiantes de un instituto público de la ciudad de Abancay, 2021. Finalmente, se formuló la hipótesis general: El programa de escritura creativa produce efectos positivos en la producción de textos escritos en los estudiantes de un instituto público de la ciudad de Abancay, 2021. Así mismo se formuló las hipótesis específicas: (i) El programa de escritura creativa produce efectos positivos en la planificación textual en estudiantes de un instituto público de la ciudad de Abancay, 2021 (ii) El programa de escritura creativa produce efectos positivos en la textualización en estudiantes de un instituto público de la ciudad de Abancay, 2021 (iii) El programa de escritura creativa produce efectos positivos en la revisión textual en estudiantes de un instituto público de la ciudad de Abancay, 2021.

## II. MARCO TEÓRICO

El presente trabajo de investigación se apoyó en los siguientes antecedentes nacionales:

Núñez (2021) en su tesis Programa escritura creativa en producción de textos narrativos de estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo 2020, propuso demostrar la influencia del Programa Escritura Creativa en la producción de textos narrativos. La metodología empleada uso un enfoque cuantitativo y de tipo cuasi experimental. Los resultados obtenidos concluyen que la dimensión planificación obtuvo un  $t=3,093$  y una significancia de  $p=0,00$ , inferior al 5%; la dimensión textualización obtuvo un  $t=6,635$  y una significancia de  $p=0,00$ , inferior al 5% y la dimensión revisión obtuvo un  $t=5,715$  y una significancia de  $p=0,00$ , inferior al 5%. Estos resultados demuestran que el programa aplicado influyó de manera significativa en la producción de textos narrativos que redactaron los estudiantes.

Injante (2020) en su tesis Programa de escritura creativa para mejorar la producción de textos escritos en estudiantes del primer grado de una institución educativa primaria de Ica 2016, propuso determinar en qué medida el programa de escritura creativa mejora la producción de textos escritos. La metodología utilizada fue el diseño cuasi experimental, apoyándose en la técnica de la observación y el instrumento lista de cotejo. Los resultados obtenidos en la aplicación del programa alcanzaron un valor de 8,84 puntos, equivalente al 18% en la producción de textos, lo que permite determinar que el programa aplicado logró mejoras significativas.

Huamani (2019) en su tesis Aplicación del programa escritura creativa y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria N° 22238 Chíncha 2015, propuso determinar la influencia del programa escritura creativa en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos. Se utilizó la metodología cuasi experimental, dando como resultado promedio al grupo experimental 36,92 puntos y al grupo de control 24,84 puntos. Esta diferencia demuestra que el grupo experimental alcanzó un logro significativo en la producción de textos narrativos.

Rivera (2019) en su tesis Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria, propuso analizar el estado del arte para proponer procedimientos de un taller de escritura creativa en una red de aprendizaje de cinco pasos. La metodología empleada fue de tipo pre experimental. Los resultados obtenidos concluyen en proponer la realización de proyectos que promuevan la diversidad de textos de manera individual y colaborativa para valorar el esfuerzo intelectual y colectivo de los estudiantes.

Sánchez, Suarnavar y Saldaña (2018), en su tesis Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, propusieron demostrar que existe influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos. La metodología empleada fue descriptiva, con un diseño no experimental y de tipo correlacional-transeccional. Los resultados obtenidos en la evaluación de entrada con respecto a la producción de textos fueron del 55,6%, equivalente a 10 estudiantes que tienen su producción de textos en inicio; y en la evaluación de salida, el 72,2% o sea 13 estudiantes alcanzan el logro previsto en la producción de textos. Asimismo, a partir de la prueba de hipótesis que se realizó, se determinó que la escritura creativa como estrategia didáctica influye significativamente en la producción de textos en los estudiantes.

También se apoyó en los siguientes antecedentes internacionales:

Castro y Acuario (2020), en su tesis La escritura creativa en la producción de textos literarios, propuso analizar la escritura creativa, mediante técnicas interactivas y dinámicas para promover la producción de textos literarios. La metodología empleada tuvo un enfoque mixto (descriptiva y exploratoria) y se trabajó con una muestra de 86 personas. La propuesta empleada permite determinar que existe un bajo nivel de escritura creativa literaria de acuerdo, así como lo demuestra el género dramático que obtuvo el 4,8 %, seguido del género lírico que obtuvo un 16,9 % y el género narrativo que obtuvo el 25,3 %; y por último la escritura académica que obtuvo un 54,2 %. Estos datos permiten concluir que los estudiantes tienen dificultades al momento de generar ideas, vincular hechos y construir un texto. Por ende, los docentes deben capacitarse para actualizar sus conocimientos y

metodologías para afrontar las nuevas demandas educativas, haciendo uso de técnicas creativas, innovadoras y significativas que permitan desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes para consolidar la capacidad.

Guzmán y Bermúdez (2018), en su tesis *Escritura creativa en la escuela*, propuso examinar el devenir de la pedagogía de la escritura en la escuela. La metodología empleada fue la investigación acción, enmarcada en el enfoque cualitativo. Los resultados muestran que la enseñanza de la escritura creativa si permite desarrollar la creatividad de los estudiantes, el relato de sus experiencias y con ello la sensibilidad literaria a partir de la creatividad.

Mendieta (2018), en su tesis *La escritura creativa como herramienta para el desarrollo de la competencia literaria*, propuso implementar la escritura creativa a través del acercamiento a diversos textos literarios para afianzar el desarrollo de la competencia literaria. Se utilizó la metodología de la investigación-acción. Los resultados muestran que los estudiantes lograron mejorar su producción escrita y el uso de las figuras literarias a partir de los diversos textos expuestos durante la intervención del proyecto.

Londoño & Ospina (2018) en su tesis *Comprensión y producción de textos escritos en instituciones de educación superior*, propuso determinar y describir el nivel de lectura y escritura con el que ingresan los estudiantes a los programas del ITM. Se utilizó la metodología de tipo experimental. Los resultados obtenidos muestran calificaciones superiores en cuanto a la coherencia, cohesión, lectura crítica y estructura textual, lo que ha permitido concluir que se ha obtenido niveles de calidad en cuanto a la producción de textos.

Bejarano, Vargas & Cruz (2018) en su tesis *Escritura creativa inmersa en un proyecto pedagógico de aula para mejorar la producción de textos en estudiantes del grado 301 colegio sotavento de la jornada tarde*, propuso fortalecer la producción textual en los estudiantes mediante la aplicación de una estrategia didáctica. En la metodología se aplicó la investigación acción de tipo cualitativo. Los resultados han permitido determinar que la escritura creativa como estrategia

didáctica si genera cambios significativos en la producción de textos que realizan los estudiantes.

Después de haber revisado diferentes antecedentes, tanto nacionales como internacionales, es importante abordar los fundamentos teóricos referente a las dos variables de estudio: Escritura Creativa y Producción de Textos Escritos.

La expresión de “Escritura Creativa” (traducción del inglés creative writing), ha ido formándose a través del tiempo, aproximadamente un siglo y medio hasta nuestros días, siendo usada por primera vez en el año 1837 por el filósofo norteamericano Ralph Waldo Emerson en el ensayo *The American Scholar* para darle un sentido opuesto a la escritura en el ámbito universitario y con ello promover un nuevo modelo educativo basado en el uso de la creatividad, la experiencia y el desarrollo de las habilidades personales (Mora y Schreiber-Di, 2020). En la actualidad, la escritura creativa es un fenómeno educativo capaz de adaptarse a diversos propósitos y fines, siendo considerada un tipo de técnica literaria, académica y especializada que rompe los esquemas tradicionales, dando paso a la creatividad e imaginación, buscando desarrollar en el estudiante la capacidad comunicativa (oral y escrita) a través de la promoción de la lectura para mejorar la memorización, atención, comprensión, concentración, el trabajo colaborativo y en equipo (Inmaculada, 2019). También, promueve el acercamiento de las ideas, pensamientos, sentimientos, etc. de forma gradual al lenguaje escrito a través de la práctica de diferentes registros y los procesos de escribir (Hanán, 2018). Es por esta razón, que este tipo de escritura viene ocupando un lugar relevante en el ámbito educativo de todos los niveles porque permite generar espacios para aprender a escribir de forma correcta, creativa y original, tanto para estudiantes como profesionales, partiendo de la lectura, el uso de métodos, técnicas de análisis y la interpretación de textos (Orozco, 2020). Mora y Schreiber-Di (2020), señalan que la escritura creativa es una disciplina docente que engloba un conjunto de estrategias pedagógicas que buscan impulsar la redacción literaria en la persona para formar a la persona en cuanto a estudios literarios, permite el desarrollo de la personalidad en el ámbito social y profesional.

De igual manera, Mora considera a la escritura creativa como un fenómeno educativo, cultural y pluriforme, capaz de adaptarse a diversos fines, por lo que es considerada una herramienta esencial para el trabajo pedagógico en la enseñanza de las ciencias, la literatura y las lenguas extranjeras (Arbona, 2020). Además, puede resultar provechoso y renovador porque permite el uso de técnicas y estrategias que estimulan el interés y el gusto de los jóvenes por la redacción (Farroñay, 2019). Con ello se estaría generando en el estudiante un interés por la redacción e impulsando el desarrollo del pensamiento creativo de modo natural, despertando de forma constante sus estímulos sensoriales, cognitivos y emotivos para redactar sus pensamientos y sentimientos. Cabe mencionar que la creatividad es la capacidad de producir ideas a partir de la asociación de cosas dando lugar a algo nuevo y diferente (Vasquez, Mora & Acedo, 2020). También es concebida como un fenómeno plástico y fisiológico que interrelaciona varios procesos mentales, como la imaginación y la memoria (Herrera y Labarthe, 2016). Según Vicente & Asunción (2020), el proceso de la creatividad pasa por tres fases: a) La preparación: se observa el contexto para crear ideas, desarrollar el conocimiento crítico y algunas habilidades; b) La innovación: se genera la idea por medio de una actividad creativa que posibilite una solución; y c) La producción creativa.

El conjunto de estas fases origina el pensamiento creativo. Esta es una habilidad que desarrolla nuevas ideas y conceptos a partir de la imaginación y la creatividad (Alonso & Barella, 2017). Se debe de considerar que la Creatividad no es privilegio de mentes excepcionales. Al contrario, toda persona puede llegar a ser creativo e innovador. (Vázquez, Mora & acedo, 2020). Por ende, la creatividad necesita reactivarse en esta sociedad que no propicia la diversidad y que está limitado por determinados patrones. Son muchas personas las que manifiestan que los individuos somos creativos y que esta habilidad se puede desarrollar generando mediante métodos didácticos adecuados y actividades significativas. (Orozco, 2020). La puesta en marcha de estrategias auténticas de recreación contribuye de manera significativa al desarrollo de la creatividad y con ello la escritura. Es por ello que estos dos aspectos están ligados, permitiendo la expresión de la persona a través de la escritura como producto de la redacción. Asimismo, la lectura dentro del aprendizaje de la escritura de forma creativa, permite la toma de decisiones oportunas por parte de la persona que redactará el texto (Jaramillo, 2018).

Una función cerebral que juega un rol importante en todo proceso creativo son las emociones. Estas, se codifican en términos neuronales dentro del cerebro y alcanza por medio de la amígdala a las diferentes partes de la corteza cerebral, incluyendo a los territorios de Wernicke y de Broca, que son las áreas del procesamiento del lenguaje y la lectura. De esto podemos deducir que sin las emociones no podríamos escribir, tampoco leer. La curiosidad (chispazo emocional) es el ingrediente esencial para ser creativo y es considerado un proceso que se produce en el cerebro de los individuos como un código de funcionamiento que posibilita la creación de preguntas y respuestas. Es así que la curiosidad empuja al artista a crear algo nuevo y diferente. Es aún más importante en la comunicación verbal estética, donde las palabras están connotadas de emocionalidad para desarrollar la escritura y la lectura (Vázquez, Mora & Acedo, 2020)

Para estimular la creatividad, la escritura creativa cuenta con dinámicas que activan diversas zonas del cerebro que permiten el desarrollo de la voluntad, memoria, entendimiento, fantasía e imaginación. Además, se debe de considerar que escribir es partir de lo vivido, a través de un proceso intelectual, donde se realizan combinaciones de forma creativa y voluntaria, lo cual permite representar y construir creativamente a la persona humana todas aquellas acciones que son asimiladas por la memoria. (Vázquez, Mora & Acedo, 2020).

Se debe de tener cuenta que los objetivos de aprendizaje en todo programa de escritura creativa deben de aspirar en lograr la competencia escrita y con ello desarrollar la creatividad, originalidad, autenticidad, singularidad y diversidad en lo redactado (Vega, 2020). Por tanto, todos estos detalles permitirán a los estudiantes redactar diferentes tipos de textos de forma creativa y desarrollar habilidades de la expresión escrita.

Escribir no es una actividad espontánea y natural como el habla y el escucha, ni tampoco conocer la escritura de forma mecánica. Por ende, saber escribir es un proceso cognitivo y metacognitivo múltiple, donde es necesario tener las ideas que se quiera comunicar, conocer las palabras, el aspecto lingüístico, el tipo de texto, la estructura y las formas de redacción. Es decir, es un proceso que no se puede improvisar y que requiere la práctica constante para alcanzar el desarrollo de las habilidades de redacción ( Ministerio de educación del Ecuador, 2016). Es por ello,



que la psicología aplicada identifica tres actividades cognitivas dentro del proceso de redacción de forma creativa: 1) La planificación del texto; 2) La generación de una borradora y 3) La revisión y edición del texto (Hayes y Flower, 1980; Hayes y Nash, 1996 citado en Mora y Schreiber-Di, 2020).

En todo programa de escritura creativa el profesor y el estudiante deben de conocer y tener muy claro el objetivo y el proceso de escribir para ir respondiendo a las preguntas: quién escribe, para qué se escribe, desde dónde se escribe, a quién se escribe, cómo se aprende y quién enseña. Por lo que el estudiante debe de conocer su medio expresivo y su lenguaje, saber lo que puede y no puede lograr, y debe ser consciente de que las capacidades involucradas en el proceso de composición son las mismas para redactar cualquier tipo de escritura y que se actualizan según la intención comunicativa y el contexto. Asimismo, el profesor debe de organizar el proceso de escritura creativa en contenidos y actividades que se puedan enseñar y aprender buscando generar espacio de respeto, debate corrección y valoración los productos obtenidos ( Alonso, 2017)

Es importante mencionar que todo programa de escritura creativa debe de incentivar la creatividad y la imaginación a partir de actividades dinámicas y prácticas; fomentar el aprendizaje colaborativo y cooperativo entre pares, así como la reflexión personal sobre el proceso de aprendizaje; otorgar al estudiante la posibilidad de trabajar la escritura de forma colectiva e introspectiva; Atender el proceso de la expresión escrita y no el resultado; y por último revisar diferentes modelos y tipos textuales dándole una mirada diferente y creativa ( Mendoza, 2019).

Muchas prácticas pedagógicas que buscan desarrollar la escritura en la vida de los estudiantes no motivan y despiertan el interés, por lo que su aprendizaje se convierte en rutinas monótonas y aburridas, carente de sentido e importancia. Esto repercute posteriormente cuando se hace evidente la apatía hacia el aprendizaje de la escritura (Otálvaro, 2016). Por lo que se debe considerar que la materia prima para la producción de textos es el lenguaje, constituyéndose en una herramienta muy importante de creación y comunicación para que los estudiantes puedan expresar sus ideas y pensamiento de forma clara y coherente. La escritura se convierte en una herramienta esencial para plasmar de forma creatividad nuestro

sentir y forma de ver al mundo. Por ende, es necesario tomar en cuenta el proceso de la redacción partiendo de la preescritura que incluye el proyecto mismo de escribir un texto, el deseo y la intención; luego la planificación del proyecto, la selección del tema, aparece la “idea” y se termina procesando el conjunto de ideas para obtener un producto final (Hanán, 2018).

En la educación superior, la escritura es un medio usado por los docentes para impulsar la creación, reconstrucción, el afianzamiento, el debate y la divulgación del conocimiento, a través de la utilización de géneros discursivos para la generación e investigación de saberes especializados de las diferentes disciplinas académicas. En este sentido, debemos de considerar a la universidad como la institución que permite a los estudiantes una formación académica integral, partiendo de situaciones comunicativas y el uso de géneros especializados dentro de la alfabetización académica (González e Ibáñez, 2017). Estos espacio académicos sirven para ir generando el interés por la redacción, puesto que muchos estudiantes presentan problemas en sus escritos como la falta de coherencia del texto, errores sintácticos, faltas ortográficas y de sentido (Valero & Fernández, 2016), por lo que resulta de mucha importancia las prácticas de lectura y escritura en el contexto universitario para que los estudiantes se adentren en el conocimiento por medio de los diferentes tipos de textos que se utilizan en la comunidad académica. (Bigi, García & Chacón, 2019).

Tomando en cuenta lo señalado, en la educación superior se debe considerar el dominio correcto de la lengua escrita para poder alcanzar el éxito académico y profesional. La enseñanza de esta habilidad debe ser considerado en uno de los objetivos principales del sistema educativo (Rodríguez, 2017), puesto que todavía se tiene debilidades en la redacción, lo cual puede afectar en el rendimiento académica de los estudiantes en lo posterior (Pascual-Gómez y Carril-Martínez, 2017).

Al momento de redactar un texto, se debe de tener en cuenta la forma del texto, para lo cual se debe de considerar la adecuación del texto (adecuación a la diversidad dialéctica, al canal de comunicación y el propósito perseguido), la coherencia (selección de información y organización del texto) y la cohesión (relación de frases del texto). A ello se debe de sumar los procesos de la escritura

como la planificación (Establecimiento, generación y organización de ideas), la textualización (Configuración pre lineal del mensaje, considerando las formas verbales, la conexión de proposiciones y la enunciación escrita) y la revisión (evaluación de la presentación del texto considerando el borrador y los errores de la producción) (Lluch, 2013).

Una herramienta esencial y de suma importancia dentro del campo educativo es la evaluación. La evaluación permite verificar la calidad del texto producido y lograra verificar los avances y dificultades que hayan podido tener los estudiantes a la hora de redactar sus escritos Gil (2019). Para el análisis de la producción textual podemos recurriendo a la evaluación holística y analítica. La evaluación holística permite verificar la calidad general del escrito y la evaluación analítica analiza particularidades del texto redactado mediante la aplicación de rúbricas específicas (Vaezi y Rezaei, 2018). La priorización de estas evaluaciones dependerá del curso y sus objetivos, así como la expectativa del docente y los estudiantes (Dawson, 2017). La evaluación de un escrito permite determinar y establecer un juicio valorativo sobre lo producido, para ello se toma en cuenta los aspectos de la gramática y ortográfica del texto, la puntuación y la sintaxis, la coherencia y cohesión del texto, uso de conectores y la relación entre las oraciones, la comprensibilidad del texto como un todo, la originalidad, la calidad, el interés y la pertinencia del texto. De estos aspectos señalados, la ortografía viene a ser un punto muy importante en todo escrito. Buscar corregir las faltas ortográficas de los textos que producen los estudiantes, es una instancia elemental. La corrección ortográfica resulta oportuna y pertinente en registros formales (Gil, 2019) para que los textos producidos se acerquen a la estética literaria y con ello sustenten de manera significativa el idioma en uso (Guzmán, 2018).

Cuando se aplica una evaluación a los productos desarrollados por los estudiantes, no solo se está evaluando el proceso de la redacción, sino también la práctica pedagógica del docente dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Los actores principales en el aula son los estudiantes y los que guían su aprendizaje son los profesores. Es por ello, que se reconoce a los estudiantes como el eje principal del proceso educativo y a los profesores como los orientadores. Los docentes juegan un papel fundamental en la enseñanza de la escritura en las

diferentes áreas escolares, donde sus concepciones y saberes serán fundamentales a la hora de ejecutar los procesos pedagógicos, los cuales se verán reflejados en los aprendizajes de los estudiantes (Calle, 2019). Siempre necesario generar espacio de reflexión sobre la práctica pedagógica, las actividades y propuestas que se ofrece a los estudiantes para producir textos (De Castro, 2017).

Los problemas de lectura y escritura se presentan durante toda la vida escolar, partiendo desde el nivel inicial hasta educación superior, donde no llegan a superarse estas dificultades (Bastiani & López, 2016). Estas dificultades presentes en los diversos contextos educativos se deben de convertir en un reto a resolver; para ello se necesita generar espacios de investigación junto a los estudiantes aplicando diferentes estrategias didácticas e innovadoras que faciliten desarrollar el proceso de aprendizaje (Arévalo, 2017).

La propuesta de un programa de escritura creativa es una gran oportunidad que invita al docente de cualquier nivel educativo a renovarse de manera dinámica y didáctica, despertando el interés de los estudiantes por la lectura y escritura, partiendo de sus intereses personales y el análisis de su contexto. No cabe duda que leer y escribir son actividades que están estrechamente ligadas que forman parte de un mismo proceso y son consideradas herramientas esenciales para la comunicación y el aprendizaje (Malagón, Aponte & Rodríguez, 2018). Escribir un texto no sólo significar unir letras y contextualizarlas, es una actividad que va mucho más allá y que se debe de estandarizar gramatológicamente e idiográficamente, lo que permitiría identificar símbolos lógicos para representar hechos y realidades (Peñafiel et al, 2020). Impulsar la producción de textos en el aula enriquece significativamente las diferentes áreas de estudio porque se enlazan conocimientos específicos con una competencia transversal (Andueza, 2015). En las diferentes asignaturas se utilizan diferentes tipos de textos como el cuento, el ensayo, la descripción, entre otros. Igualmente, en las otras áreas se utilizan textos específicos de acuerdo a las características y necesidades de la disciplina, como los informes de laboratorio, las reseñas históricas, los esquemas, gráficos, etc. (Calle, 2019). Lamentablemente, los universitarios aplican pocas estrategias en su labor académica, sobre todo las tradicionales como releer y tomar apuntes (Gallardo & López, 2019).

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### Tipo de investigación

Este estudio fue de tipo aplicativo, se empleó la metodología basada en un enfoque cuantitativo de carácter descriptivo porque se pretendió determinar como el programa de la escritura creativa produjo efectos positivos la producción de textos escritos en los estudiantes de un instituto público de la ciudad de Abancay. Este tipo de investigación se caracteriza porque inicia en el marco teórico, permaneciendo en él con la finalidad de generar nuevas teorías, modificar e incrementar los conocimientos ya existentes (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

##### Enfoque de investigación

Hernández, Fernández & Baptista (2014), manifestaron que el enfoque cuantitativo se sustenta en la recolección de datos que permitan comprobar la hipótesis, apoyado en el análisis matemático y estadístico, cuyo propósito es determinar pautas de comportamiento y a su vez la veracidad de la teoría planteada.

##### Diseño de investigación

Considerando la naturaleza de la investigación, el presente trabajo adoptó el diseño experimental, en su tipo cuasi experimental, para probar la posible relación de causa y efecto existente entre las variables: escritura creativa y producción de textos escritos. Cabe considerar que una investigación cuasi experimental viene a ser un diseño donde se aplica una prueba de entrada al estímulo o propuesta experimental a los grupos de control para luego aplicar un tratamiento al grupo de estudio y finalizando con la aplicación de una prueba de salida al estímulo (Hernández et al, 2014). El diseño cuasi experimental presenta el siguiente esquema:

	Pre test	Tratamiento	Pos test
<b>G<sub>E</sub> I</b>	<b>O<sub>1</sub></b>	<b>X</b>	<b>O<sub>2</sub></b>
<b>G<sub>C</sub> I</b>	<b>O<sub>1</sub></b>	--	<b>O<sub>2</sub></b>

Dónde:

- G** : grupo de sujetos
- O<sub>1</sub>** : pretest o medición inicial
- X** : estímulo o tratamiento
- O<sub>2</sub>** : posttest o medición final
- G<sub>F I</sub>** : grupo experimental intacto
- G<sub>c I</sub>** : grupo control intacto

### **3.2. Variables y operacionalización**

#### **a) Variable independiente: Escritura creativa**

La escritura creativa es una estrategia que promueve el desarrollo de la creatividad e imaginación de forma gradual al lenguaje escrito a través de la práctica de diferentes registros y los procesos de escribir (Vicente&Aguilar, 2020). Por consiguiente, podemos mencionar que la escritura creativa es una actividad de orden práctico que busca desarrollar en el estudiante despertar el interés por la escritura de forma creativa y libre, para dar a conocer sus sentimientos, pensamientos e ideas en un texto escrito de forma lógica y coherente.

#### **b) Variable dependiente: Producción de textos escritos**

La producción de textos escritos es una actividad ligada a la práctica comunicativa, a la teoría pedagógica, la teoría lingüística textual y al manejo de estrategias y técnicas de escritura. (García, 2015). Se debe de considerar que producir textos escritos implica tener una planificación sobre lo que se quiere escribir, luego pasar esas ideas, pensamientos y sentimientos a la forma escrita, para finalmente ser corregidas y publicadas. Para producir un escrito debemos de considerar la estructura del texto, la coherencia y cohesión del texto, la gramática, la ortografía y los aspectos lingüísticos.

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

Hernández et al (2014), manifestaron que la población son el conjunto de personas, objetos, eventos, en los cuales se desea estudiar el fenómeno de la investigación. La población del presente trabajo de investigación estuvo conformada por 135 estudiantes de un instituto público de la ciudad de Abancay,

de los cuales 132 son mujeres y 3 son varones, haciendo un total de 135 estudiantes, quienes estuvieron formados de manera regular.

*Criterios de inclusión:* se consideró a los estudiantes que estuvieron matriculados en el ciclo académico 2021-I y que tuvieron la modalidad regular de estudio.

*Criterio de exclusión:* no se consideró a algunos estudiantes que no se matricularon de forma regular al ciclo académico 2021-I.

### **Muestra**

Ñaupas et al (2013), señalaron que la muestra son una porción de la población que poseen las características necesarias para realizar la investigación. Tomando en cuenta la definición anterior, para la presente investigación se consideró a 40 estudiantes del Ciclo V de un instituto público de la ciudad de Abancay, divididos en dos grupos, uno de ellos fue el grupo experimental y el otro grupo control.

### **Muestreo**

Para el presente estudio de investigación, se aplicó el muestreo no probabilístico de tipo intencional. Hernández et al (2014), mencionó que el muestreo intencional es una estrategia no probabilística válida que posibilita la obtención de datos, en especial cuando se trabaja con muestras específicas y pequeñas.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En la presente investigación se aplicó la técnica de la observación. Esta posibilita la aplicación de un procedimiento estandarizado que facilita la recolección de datos de una muestra amplia de individuos, la cual se limita al conjunto de preguntas pre establecidos (Cea, 2016). Esta técnica es una de las más usadas en las investigaciones cuantitativas porque a través de ella las personas seleccionadas (muestra) proporcionan valiosa información para el análisis de los datos obtenidos de las variables planteadas. El instrumento utilizado en esta investigación fue la lista de cotejo. Según Hernández et al (2014), este instrumento permite al investigador registrar datos e información sobre las variables en estudio. Este instrumento es de uso frecuente, el cual consta de un

conjunto de indicadores que nos permiten observar las características que tienen los trabajos presentados por los estudiantes de un instituto público de la ciudad de Abancay; con ello se podrá conocer los niveles de las variables y dimensiones planteadas para la presente investigación.

### **Validez**

Según Hernández & Fernández (2014), la validez es el grado con que un instrumento ha explorado el dominio temático de la variable. La validez puede ser de contenido, constructo o criterio. Para este caso se realizó la validez de contenido, es decir, se evaluaron los alcances que tiene el instrumento para establecer el dominio requerido por la variable. La validez de contenido se hace a través del juicio de expertos. Para el caso de este estudio se han considerado la opinión de tres expertos.

**Tabla 1**

*Validez del instrumento por juicio de expertos*

Expertos (Apellidos y nombres)	Pertinencia	relevancia	Claridad	CONDICIÓN
Dr. Rafael Urrutia Huaman	SI	SI	SI	Aplicable
Dr. Willie Alvarez Chávez	SI	SI	SI	Aplicable
Dr. Wilber Jiménez Mendoza	SI	SI	SI	Aplicable

Fuente: Elaboración propia

### **Confiabilidad**

La confiabilidad según (La Torre, 2003) es el grado en que un instrumento es consistente, es decir que aplicado a poblaciones similares da los mismos resultados. Para evaluar la calidad del instrumento de recolección de datos utilizado en el presente trabajo de investigación se ha recurrido a los criterios fundamentales como son la validez y la confiabilidad. Para establecer la confiabilidad del instrumento para la presente investigación se ha recurrido al Alfa de Cronbach.



**Tabla 2**

*Confiabilidad de la lista de cotejos para medir la producción de textos escritos*

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,932	20

Fuente: Elaboración propia

### **3.5. Procedimientos**

En el presente trabajo de investigación se aplicó una prueba de entrada (pre test) a los dos grupos establecidos: “A” y “B”. Luego se aplicó el programa de escritura creativa al grupo “A” que está formado por 20 estudiantes, por ser nuestro grupo experimental. Posteriormente, se tomó una prueba de salida (pos test) a los dos grupos: “A” y “B” para verificar si la variable en estudio ha sufrido alguna variación.

### **3.6. Método de análisis de datos**

En la presente investigación, los datos obtenidos fueron analizados mediante la aplicación del software SPSS versión 26 y Excel para Windows 10. Asimismo, se realizó dos tipos de análisis: a) Análisis Descriptivo: Permitió conocer el comportamiento de la muestra en estudio, para luego codificar, tabular, organizar e interpretar los datos obtenidos; b) Análisis inferencial: se aplicó el software SPSS versión 26 para confirmar la significatividad de los resultados y establecer porcentajes de cambio en cuanto a la variable de estudio.

### **3.7. Aspectos éticos**

El presente trabajo de investigación cumplió con los requisitos y procedimientos éticos aplicados y establecidos en la investigación científica, tomando en cuenta las buenas prácticas, el rigor científico, la veracidad de los datos, la honestidad y responsabilidad, el derecho de autoría y propiedad intelectual a través del citado de las diferentes fuentes que se van a utilizar. También, cabe señalar que este trabajo de investigación protegió la identidad e integridad de los estudiantes participantes, considerando los aspectos de consentimiento informado, anonimato, confidencialidad y libre participación.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Análisis descriptivo

**Tabla 3**

*Distribución de frecuencias sobre la variable escritura creativa de los estudiantes de un instituto público de la ciudad de Abancay, respecto al pre test y post test.*

Variable	Grupo	Momento	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Producción de textos escritos	Control	Pre test	En inicio	15	75,0
			En proceso	4	20,0
			Logro alcanzado	1	5,0
			Total	20	100,0
		Post test	En inicio	14	55,0
			En proceso	5	45,0
	Logro alcanzado		1	5,0	
	Total		20	100,0	
	Experimental	Pre test	En inicio	18	90,0
			En proceso	2	10,0
			Total	20	100,0
		Post test	En proceso	12	60,0
Logro alcanzado			8	40,0	
Total			20	100,0	

Fuente: Elaboración propia

#### **Interpretación:**

De acuerdo al análisis de la tabla 3, correspondiente a la variable producción de textos escritos, se observa la delimitación del grupo experimental y grupo control, a los cuales se les aplicó dos pruebas denominadas pre test y post test. El grupo control estuvo conformado por 20 estudiantes, de los cuales en el pre test 15 estudiantes se encuentran en inicio que equivale al 75%, 04 estudiantes se encuentran en proceso, que equivale al 20% y 01 estudiante se encuentra en logro alcanzado, equivalente al 5%. En el post test, 14 estudiantes se encuentran en inicio que equivale al 55%, 5 estudiantes se encuentran en proceso que equivale al 45% y 01 estudiante se encuentra en logro destacado que equivale al 5%. En la misma lógica, el grupo experimental estuvo conformado por 20 estudiantes, de los cuales en el pre test 18 estudiantes se encuentran en inicio que equivale al 90% y 02 estudiantes se encuentran en proceso que equivale al 10%. En el post test, 12 estudiantes se encuentran en proceso que equivale al 60% y 8 estudiantes se encuentran en logro alcanzado que equivale al 40%. Este resultado obtenido luego de la aplicación del programa de Escritura Creativa nos da a entender que la

propuesta planteada en la presente investigación ha tenido un efecto positivo en el grupo experimental, generando una mejora del 40% en los estudiantes en cuanto a la producción de textos escritos.

#### 4.2. Análisis inferencial

Para determinar el análisis inferencial se recurrió a la prueba de normalidad y se estableció que los resultados serán procesados con la prueba no paramétrica y el método estadístico U de Mann Whitney.

##### a) Prueba de normalidad

SHAPIRO WILK=muestras pequeñas ( $\leq 50$ )

**Tabla 4**

*Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk			
	Estadístico	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST	,143	,917	20	,085
POSTEST	,186	,896	20	,035

Fuente: SPSS

Para la prueba de normalidad se aplicó el estadístico SHAPIRO WILK porque la muestra está conformada por menos de 50 personas y se obtuvo los resultados de 0,85 y 0,35, cifras que provienen de una distribución no normal, por lo que el análisis ha sido procesado por el método no probabilístico.

##### b) Prueba de hipótesis general

**Tabla 5**

*Estimación del estadio de contraste de la variable producción de textos escritos del grupo control (GC) y experimental (GE) antes y después de la aplicación del programa.*

		Pre test	Post test
Producción de textos escritos	Grupo control		
	Rango promedio	21,58	11,25
	Suma	431,50	225,00
Grupo Experimental	Rango promedio	19,43	29,75
	Suma	388,50	595,00
U de Mann Whitney		178.500	15.000

Fuente: Elaboración propia

## Interpretación

En la tabla 5, referente a la variable producción de textos escritos se puede apreciar una variación significativa en el grupo experimental con respecto al grupo control. Cabe señalar que ambos grupos iniciaron con cifras casi iguales en cuanto a los resultados en el pre test. El grupo control inicio con un rango promedio de 21,58 y el grupo experimental con 19,43. Una vez aplicado el programa de escritura creativa, se aplicó nuevamente una prueba de post test a los dos grupos. El grupo control obtuvo 11,25 y el grupo experimental obtuvo un rango promedio de 29,75, sufriendo una variación promedio de 18,5 y con ello obteniendo una amplia diferencia con respecto al grupo control. Estos resultados obtenidos muestran que la aplicación del programa escritura creativa genero mejoras en cuanto a la producción de textos en el grupo experimental, siendo positivo el efecto que genero dicha propuesta y con ello se logró la mejora la producción de textos escritos.

## b) Prueba de hipótesis específica 1

**Tabla 6**

*Análisis de la dimensión planificación textual*

		Pre test	Post test	
Planificación	Grupo control	Rango promedio	20,33	12,23
		Suma	406,50	244,50
	Grupo Experimental	Rango promedio	20,68	28,78
		Suma	413,50	575,50
	U de Mann Whitney		196,500	34,500

Fuente: Elaboración propia

## Interpretación

En la tabla 6, referente a la dimensión planificación textual se puede apreciar una variación significativa en el grupo experimental con respecto al grupo control. El grupo control inicio en el pre test con un rango promedio de 20,33 y el grupo experimental con rango promedio de 20,68. Una vez aplicado el programa de escritura creativa, se aplicó nuevamente una prueba de post test a los dos grupos.

El grupo control obtuvo 12,23 y el grupo experimental obtuvo un rango promedio de 28,78, sufriendo una variación promedio de 8,1 con respecto a la prueba inicial y con ello obteniendo una amplia diferencia con respecto al grupo control. Estos resultados obtenidos muestran que la aplicación del programa Escritura Creativa genero mejoras en la dimensión planificación textual y con ello se prueba que los estudiantes han considerado en su redacción la generación y selección del tema, el planteamiento del objetivo, el tipo y extensión del texto, la selección del destinatario, la selección del título, la búsqueda de medios y materiales a la hora de producir sus textos.

### a) Hipótesis específica 2

**Tabla 7**

*Análisis de la dimensión textualización*

		Pre test	Post test	
Planificación	Grupo control	Rango promedio	61,60	10,78
		Suma	432,00	215,50
	Grupo Experimental	Rango promedio	19,40	30,23
		Suma	388,00	604,50
U de Mann Whitney			178,000	5,500

Fuente: Elaboración propia

### Interpretación

En la tabla 7, referente a la dimensión textualización se puede apreciar una variación significativa en el grupo experimental con respecto al grupo control. El grupo control inicio en el pre test con un rango promedio de 61,60 y el grupo experimental con rango promedio de 19,40. Una vez aplicado el programa de escritura creativa, se aplicó nuevamente una prueba de post test a los dos grupos. El grupo control obtuvo 10,78 y el grupo experimental obtuvo un rango promedio de 30,23, sufriendo una variación promedio de 10,83 con respecto a la prueba inicial y con ello obteniendo una amplia diferencia con respecto al grupo control. Estos resultados obtenidos muestran que la aplicación del programa Escritura Creativa genero mejoras en la dimensión textualización y con ello se prueba que los

estudiantes han considerado en su redacción la organización del texto, la elaboración de proposiciones básicas y la integración de párrafos de forma coherencia al momento de redactar su producción.

### c) Hipótesis específica 3

**Tabla 8**

*Análisis de la dimensión revisión textual*

		Pre test	Post test	
Planificación	Grupo control	Rango promedio	23,15	12,15
		Suma	463,00	243,00
	Grupo Experimental	Rango promedio	17,85	28,85
		Suma	357,00	577,00
U de Mann Whitney		147,000	33,000	

Fuente: Elaboración propia

### Interpretación

En la tabla 8, referente a la dimensión revisión textual se puede apreciar una variación significativa en el grupo experimental con respecto al grupo control. El grupo control inicio en el pre test con un rango promedio de 23,15 y el grupo experimental con rango promedio de 17,85. Una vez aplicado el programa de escritura creativa, se aplicó nuevamente una prueba de post test a los dos grupos. El grupo control obtuvo 12,15 y el grupo experimental obtuvo un rango promedio 28,85, sufriendo una variación promedio de 11 con respecto a la prueba inicial y con ello obteniendo una amplia diferencia con respecto al grupo control. Estos resultados obtenidos muestran que la aplicación del programa Escritura Creativa genero mejoras en la dimensión revisión y con ello se prueba que los estudiantes han considerado en su redacción la relación de las ideas, la adecuación textual al propósito, las repeticiones y contradicciones, la pertinencia de palabras para relacionar ideas, los recursos de puntuación, tildación y los vacíos en la información a la hora de redactar la información.

## DISCUSIÓN

La presente investigación logró culminar de manera significativa el programa de escritura creativa, aplicada a los estudiantes de un instituto público de la ciudad de Abancay, obteniendo como base para esta afirmación los resultados procesados de manera descriptiva e inferencial para el estudio de la variable producción de textos escritos.

Los resultados obtenidos en la hipótesis general permitieron determinar que existe un efecto positivo entre la variable programa de escritura creativa y la producción de textos escritos, aplicado a los estudiantes de un instituto público de la ciudad de Abancay. Esta significatividad es evidenciada por los resultados obtenidos luego de haber aplicado una prueba de pre test y post test a dos grupos de estudiantes denominados grupo control y grupo experimental. El grupo control estuvo conformado por 20 estudiantes, de los cuales en el pre test 15 estudiantes se encuentran en inicio que equivale al 75%, 04 estudiantes se encuentran en proceso, que equivale al 20% y 01 estudiante se encuentra en logro alcanzado, equivalente al 5%. En el post test, 14 estudiantes se encuentran en inicio que equivale al 55%, 5 estudiantes se encuentran en proceso que equivale al 45% y 01 estudiante se encuentra en logro destacado que equivale al 5%. En la misma lógica, el grupo experimental estuvo conformado por 20 estudiantes, de los cuales en el pre test 18 estudiantes se encuentran en inicio que equivale al 90% y 02 estudiantes se encuentran en proceso que equivale al 50%. En el post test, 12 estudiantes se encuentran en proceso que equivale al 60% y 8 estudiantes se encuentran en logro alcanzado que equivale al 40%. Este resultado obtenido luego de la aplicación del programa de Escritura Creativa nos da a entender que la propuesta planteada en la presente investigación ha tenido un efecto positivo en los estudiantes de un instituto de educación superior de la ciudad de Abancay. Las hipótesis específicas planteadas para la presente investigación también fueron confirmadas de manera positiva con los resultados obtenidos luego de aplicar las pruebas de pre test y post. En la hipótesis específica 1, referente a la dimensión planificación textual se pudo apreciar una variación significativa en el grupo experimental con respecto al grupo control. El grupo control inicio en el pre test con un rango promedio de 20,33 y el grupo experimental con rango promedio de 20,68. Una vez aplicado el programa de escritura creativa, se aplicó nuevamente una prueba de post test a los dos

grupos. El grupo control obtuvo 12,23 y el grupo experimental obtuvo un rango promedio de 28,78, sufriendo una variación promedio de 8,1 con respecto a la prueba inicial y con ello obteniendo una amplia diferencia con respecto al grupo control. Estos resultados obtenidos muestran que la aplicación del programa Escritura Creativa generó mejoras en la dimensión planificación textual y con ello se prueba que los estudiantes han considerado en su redacción la generación y selección del tema, el planteamiento del objetivo, el tipo y extensión del texto, la selección del destinatario, la selección del título, la búsqueda de medios y materiales a la hora de producir sus textos. De igual manera, en la hipótesis específica 2, referente a la dimensión textualización se pudo apreciar una variación significativa en el grupo experimental con respecto al grupo control. El grupo control inició en el pre test con un rango promedio de 61,60 y el grupo experimental con rango promedio de 19,40. Una vez aplicado el programa de escritura creativa, se aplicó nuevamente una prueba de post test a los dos grupos. El grupo control obtuvo 10,78 y el grupo experimental obtuvo un rango promedio de 30,23, sufriendo una variación promedio de 10,83 con respecto a la prueba inicial y con ello obteniendo una amplia diferencia con respecto al grupo control. Estos resultados obtenidos muestran que la aplicación del programa Escritura Creativa generó mejoras en la dimensión textualización y con ello se prueba que los estudiantes han considerado en su redacción la organización del texto, la elaboración de proposiciones básicas y la integración de párrafos de forma coherencia al momento de redactar su producción. Por último, en la hipótesis específica 3, referente a la dimensión revisión textual se pudo apreciar una variación significativa en el grupo experimental con respecto al grupo control. El grupo control inició en el pre test con un rango promedio de 23,15 y el grupo experimental con rango promedio de 17,85. Una vez aplicado el programa de escritura creativa, se aplicó nuevamente una prueba de post test a los dos grupos. El grupo control obtuvo 12,15 y el grupo experimental obtuvo un rango promedio 28,85, sufriendo una variación promedio de 11 con respecto a la prueba inicial y con ello obteniendo una amplia diferencia con respecto al grupo control. Estos resultados obtenidos muestran que la aplicación del programa Escritura Creativa generó mejoras en la dimensión revisión y con ello se prueba que los estudiantes han considerado en su redacción la relación de las ideas, la adecuación textual al propósito, las repeticiones y contradicciones, la pertinencia de palabras para relacionar ideas, los recursos de



puntuación, tildación y los vacíos en la información a la hora de redactar la información.

Estos resultados obtenidos como producto de la aplicación del programa de escritura creativa, son sustentados por la literatura de Inmaculada (2019), cuando menciona que la escritura creativa es un fenómeno educativo capaz de adaptarse a diversos propósitos y fines, siendo considerada un tipo de técnica literaria, académica y especializada que rompe los esquemas tradicionales, dando paso a la creatividad e imaginación, buscando desarrollar en el estudiante la capacidad comunicativa (oral y escrita) a través de la promoción de la lectura para mejorar la memorización, atención, comprensión, concentración, el trabajo colaborativo y en equipo. De igual manera, Hanán (2018), considera que la escritura creativa promueve el acercamiento de las ideas, pensamientos, sentimientos, etc. de forma gradual al lenguaje escrito a través de la práctica de diferentes registros y los procesos de escribir. Es por eso que este tipo de escritura viene ocupando un lugar relevante en el ámbito educativo de todos los niveles porque permite generar espacios para aprender a escribir de forma correcta, creativa y original, tanto para estudiantes como profesionales, cuyo punto de partida se encuentra en los hábitos de lectura, el uso de métodos, técnicas de análisis y la interpretación de textos (Orozco, 2020). Cabe resaltar que la escritura creativa también es considerada por Mora & Schreiber-Di (2020) como una disciplina docente que engloba un conjunto de estrategias pedagógicas para impulsar la escritura, formando a la persona en cuanto a estudios literarios, permitiéndole el desarrollo de la personalidad en el ámbito social y profesional.

Asimismo, algunas investigaciones de índole nacional confirman los efectos positivos que produce el programa de escritura creativa. Tenemos la investigación de Núñez (2021), quien aplicó el programa de escritura creativa para producir textos narrativos en la Institución Educativa Fe y Alegría de la ciudad de Trujillo, concluyendo que el programa aplicado influyó significativamente en los estudiantes, mostrando mejores en cuanto a la redacción. También Huamani (2019), quien investigó acerca de la “Aplicación del programa escritura creativa y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria de la Institución Educativa de Primaria N° 22238 Chíncha”,

concluyó que el programa aplicado sobre Escritura Creativa permitió mejorar la presentación textual, el proceso de la escritura y el uso de la normativa de redacción, por cuanto los estudiantes participantes de la propuesta lograron una mejora significativa en la producción textual.

También, en el ámbito internacional algunas investigaciones permiten validar los resultados obtenidos en la presente investigación como es el trabajo desarrollado por Castro y Acuario (2020), quienes investigaron acerca de “La escritura creativa en la producción de textos literarios”, cuyos resultados obtenidos muestra las dificultades que poseen los estudiantes a la hora de generar ideas, desarrollar la imaginación, construir un texto y vincular hechos reales e imaginarios en un escrito y por lo tanto los docentes deben de capacitarse para actualizar sus conocimientos y metodologías para afrontar las nuevas demandas educativas, haciendo uso de nuevas técnicas innovadoras como la escritura creativa permitan desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes para consolidar la capacidad de producción textual. Otro trabajo que permite consolidar los resultados obtenidos es el Rivera (2019), quien investigó acerca de la “Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria”, llegando a la conclusión de que la propuesta de un taller de escritura creativa si generan cambios significativos en cuanto a la producción textual. En esa misma línea, el trabajo de investigación realizado por Guzmán y Bermúdez (2018), sobre la “Escritura creativa en la escuela”, demuestra que la enseñanza de la escritura creativa si permite desarrollar la creatividad de los estudiantes, el relato de sus experiencias y con ello la sensibilidad literaria a partir de la creatividad.

Todas estas investigaciones en conjunto nacen por la necesidad que se tiene de mejorar la escritura en los estudiantes de los diferentes niveles educativos. Se debe de considerar que una de las competencias más requeridas, junto a la lectura, es la escritura académica por su importancia en la construcción del conocimiento, la cual debe ser de dominio de todos los estudiantes y profesionales. Por tal razón, se debe de considerar dentro del trabajo académico el fortalecimiento de la lectura y con ella la redacción. Los diferentes trabajos de investigación señalan el problema de la mala redacción, destacando la deficiente articulación de ideas, resúmenes

incoherentes, mala ortografía, uso de palabras comunes, carencia de estrategias de redacción, textos que no poseen cohesión y claridad de ideas, uso erróneo de grafías y omisión de signos de puntuación.

Tomando en cuenta lo señalado, es necesario generar espacios de reflexión e innovación dentro del trabajo académico para ir mejorando el proceso pedagógico a través de la utilizando de nuevas técnicas y estrategias que permitan ir superando estas dificultades e ir fortaleciendo el tema de la redacción y con ello permitir el desarrollo de la creatividad e imaginación en los estudiantes.

Para estimular la creatividad, la escritura creativa cuenta con dinámicas que activan diversas zonas del cerebro que permiten el desarrollo de la voluntad, memoria, entendimiento, fantasía e imaginación. La creatividad es una habilidad que permite el desarrollo de nuevas ideas y el pensamiento creativo. Esta es una habilidad que desarrolla nuevas ideas y conceptos a partir de la imaginación y la creatividad (Alonso & Barella, 2017). Se debe de considerar que la Creatividad no es privilegio de mentes excepcionales. Al contrario, toda persona puede llegar a ser creativo e innovador. (Vázquez, Mora & acedo, 2020). Por ende, la creatividad necesita reactivarse en esta sociedad que no propicia la diversidad y que está limitado por determinados patrones. Son muchas personas las que manifiestan que los individuos somos creativos y que esta habilidad se puede desarrollar generando mediante métodos didácticos adecuados y actividades significativas. (Orozco, 2020). La puesta en marcha de estrategias auténticas de recreación contribuye de manera significativa al desarrollo de la creatividad y con ello la escritura. Es por ello que estos dos aspectos están ligados, permitiendo la expresión de la persona a través de la escritura como producto de la redacción. Asimismo, la lectura dentro del aprendizaje de la escritura de forma creativa permite la toma de decisiones oportunas por parte de la persona que redactará el texto (Jaramillo, 2018).

La curiosidad, el chispazo emocional, son los ingredientes esenciales para ser creativos, es así que la curiosidad empuja al artista a crear algo nuevo y diferente. Es aún más importante en la comunicación verbal estética, donde las palabras están connotadas de emocionalidad para desarrollar la escritura y la lectura (Vázquez, Mora & Acedo, 2020)

Una técnica que puede ayudar de manera significativa a los docentes en su trabajo académico es la escritura creativa. Este tipo de escritura permite generar espacios dinámicos que despiertan el interés por la redacción en los estudiantes de manera creativa y original. Durante el proceso de escritura los estudiantes no solo aprenden a escribir de forma libre y creativa, sino que fortalecen el trabajo entre pares de forma colaborativa y en equipo. Muchos autores e investigadores señalan que aprender a escribir no es una tarea fácil cuando uno no está motivado, por lo que es necesario estimular a los estudiantes con rutinas pedagógicas innovadoras que les permita aprender a organizar sus ideas, redactar los textos con coherencia y cohesión lógica, tomar en cuenta las reglas ortográficas, considerar el tema y adaptar el estilo de escritura según el destinatario.

En la educación superior, la escritura es un medio usado por los docentes para impulsar la creación, reconstrucción, el afianzamiento, el debate y la divulgación del conocimiento, a través de la utilización de géneros discursivos para la generación e investigación de saberes especializados de las diferentes disciplinas académicas. Resulta de mucha importancia las prácticas de lectura y escritura en el contexto universitario para que los estudiantes se adentren en el conocimiento por medio de los diferentes tipos de textos que se utilizan en la comunidad académica. (Bigi, García & Chacón, 2019). Por ende, resultan de mucha importancia las prácticas de lectura y escritura en el contexto universitario para que los estudiantes se adentren en el conocimiento por medio de los diferentes tipos de textos que se utilizan en la comunidad académica.

Cabe resaltar, que durante la aplicación del programa de escritura creativa se logró motivar a los estudiantes participantes, generando en ellos las ganas de redactar, de plasmar sus ideas de manera libre y espontánea, partiendo de sus vivencias y costumbres, pensamientos y sentimientos, lo que posibilitó una mejor participación y el desarrollo de la autonomía al momento de redactar sus escritos. Asimismo, también debemos de señalar que la aplicación del programa se realizó de manera virtual, lo que no permitía en ocasiones la participación del 100% de estudiantes debido a los problemas de inestabilidad del internet, limitando el acceso a las actividades establecidas y afectando al resultado final de la propuesta.

## CONCLUSIONES

**Primero:** Se encontró que la aplicación del programa escritura creativo generó un efecto positivo en la variable producción de textos escritos. La aplicación de esta propuesta metodológica ha permitido una mejora del 40% en la producción de escritos en los estudiantes de un instituto público de la ciudad Abancay de acuerdo a la prueba del post test, considerando aspectos como la planificación textual, la textualización y la revisión textual a la hora de evaluar los productos de los estudiantes.

**Segundo:** Se encontró que el programa de escritura creativo generó un efecto positivo en el aspecto de la planificación textual, logrando una mejora significativa del 8,1 como promedio. Este resultado permite señalar que los estudiantes han considerado en su redacción la generación y selección del tema, el planteamiento del objetivo, el tipo y extensión del texto, la selección del destinatario, la selección del título, la búsqueda de medios y materiales a la hora de producir sus textos.

**Tercero:** Se encontró que el programa de escritura creativo generó un efecto positivo en el aspecto de la textualización. Los estudiantes han mejorado en un 10,83 promedio con respecto al pre test. Por ende, este resultado permite resaltar que los estudiantes han considerado en su redacción aspectos como la organización del texto, la elaboración de proposiciones básicas y la integración de párrafos de forma coherencia al momento de redactar su producción.

**Cuarto:** Se encontró que el programa de escritura creativo generó un efecto positivo en el aspecto gramática y ortografía textual, Los estudiantes han logrado una mejora de 11 en promedio con respecto al prueba del pre test, dando a entender que los estudiantes han considerado en su redacción la relación de las ideas, la adecuación textual al propósito, las repeticiones y contradicciones, la pertinencia de palabras para relacionar ideas, los recursos de puntuación, tildación y los vacíos en la información a la hora de redactar la información.

## RECOMENDACIONES

**Primera:** Se recomienda a los docentes del instituto considerar dentro de su trabajo pedagógico el uso y la aplicación de la escritura creativa como estrategia metodológica para ir mejorando y fortaleciendo la producción de textos escritos en los estudiantes de los diferentes ciclos como parte de la formación profesional.

**Segunda:** A los profesionales que se desempeñan como docentes de aula, considerar esta técnica de escritura porque permite despertar en el estudiante el interés por la redacción, estimular la creatividad e imaginación, fortalecer el trabajo en equipo de forma colaborativa y permitir generar espacios aprendizaje agradables e innovadores.

**Tercera:** A los futuros investigadores, profundizar el estudio de esta técnica para ir teniendo experiencias que se puedan replicar en el campo educativo a través de programas que permitan mejorar el tema de la lectoescritura en todos los niveles educativos.

**Cuarta:** A los docentes encargados de la parte pedagógica en las instituciones de educación superior tener en cuenta los resultados de la presente investigación y otros trabajos para considerar dentro de la planificación académica la utilización de la escritura creativa como estrategia de trabajo para fortalecer el tema de la redacción de textos.

## REFERENCIAS

- Alonso, F. (2017). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa*, 5-7.
- Álvarez Garay, E. (2020). La escritura creativa como medio para estimular la producción escrita en FLE. *Escuela República Francesa, Costa Rica*, 103-123.
- Arbona Abascal, G. (2020). La escritura creativa como disciplina emergente. *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 196-798.
- Arcila Rojas, C. (2020). La escritura y la lectura: un proceso dialéctico para el conocimiento. *Escritos*, 79-92.
- Baena Paz, G. (2017). *Metodología de la investigación*. México: Editorial Patria.
- Bastiani-Gómez, J., & López-García, M. M. (2016). La producción de textos escritos en estudiantes de dos universidades públicas con el modelo intercultural. *Educación*, 89-112.
- Bernal Torres, C. A. (2010). *Metodología de investigación*. Bogotá: Pearson Educación.
- Bigi Osorio, E. G. (2019). ¿Qué textos académicos escriben los estudiantes universitarios de Educación? *Zona Proxima*, 25-55.
- Calle-Álvarez G., C.-F. D. (2020). Evaluación de la producción de textos académicos en un centro de escritura digital. *Folios*, 135-153.
- Departamento académico de ciencias de la gestión. (2017). *Métodos de investigación cuantitativa*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú PUCP.
- expertos, F. e. (2020). Fernández Sánchez, María Jesús; Becerra Traver, María Teresa & Pérez Vera, Lucía . *Campo Abierto*, 169-180.
- García León, F. V. (2015). *Comprensión lectora y producción textual*. Bogotá: Ediciones de la U-Transversal.
- García Negroni, M. M. (18 de Julio de 2021). *Perfil.com*. Obtenido de Perfil.com: <https://www.perfil.com/noticias/universidades/problemas-en-la-produccion-e-interpretacion-de-textos.phtml>
- Gil, J. M. (2019). Corrección de textos escritos: estrategia didáctica y fundamento evaluativo para la lingüística. *Enunciación*, 211-226.
- Gutierrez Fresneda, R. &. (2017). Efectos de la comunicación dialógica en la mejora de la composición escrita en estudiantes de primaria. *Ediciones Universidad de Salamanca*, 41-59.
- Guzmán Ayala, B. Y. (2018). Escritura creativa en la escuela. *Infancias Imágenes*, 80-94.

- Guzmán, B. Y., & Bermúdez, J. P. (2018). Escritura creativa en la escuela. 80-94.
- Hanan Díaz, F. (2018). ¿Qué escriben los niños? propuesta para la escritura creativa en el siglo XXI. *Hachetetepe*, 129-140.
- Hernández Sampieri, R. T. (2018). *Metodología de la investigación*. México: Editorial Mexicana.
- Hernández Sampieri, R., & Fernández Collado, C. L. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Interamericana Editores.
- Herrada Valverde, G. &. (2018). Competencias procedimentales para elaborar resúmenes escritos. *RMIE*, 505-525.
- Herrera Navas, C. D., Olmedo Cela, R. M., & Obaco Soto, E. E. (2019). Causas que dificultan la redacción de textos: Una aproximación causal a los problemas más frecuentes. *Digital publisher*.
- Inmaculada, L. M. (2019). Taller de escritura creativa en la biblioteca pública municipal de la Chana. *Boletín de la asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 119-140.
- Lluch Andrés, A. (2013). *Escritura creativa*. Madrid: Secretaria general técnica.
- Medina, F. (2021). Diagnóstico y percepciones de estudiantes universitarios sobre la producción escrita de un texto expositivo. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 49-57.
- Mendoza Puertas, J. D. (2019). Ideas para un curso de escritura creativa con estudiantes de asia oriental. *Universidad Providence, Departamento de Lengua y Literatura Españolas, Taichung, Taiwán*, 38-45.
- Mendoza Puertas, J. D. (2020). Ideas para un curso de escritura creativa con estudiantes de asia oriental. *Universidad Providence*, 1-21.
- MINEDU. (2018). *¿Qué logran nuestros estudiantes en escritura?* Obtenido de [http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/07/Docente-\\_2Sec.-Escritura.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/07/Docente-_2Sec.-Escritura.pdf)
- Mora Fandos, J. M.-D. (2020). Aportaciones de la retórica a la escritura creativa en cuanto disciplina docente universitaria: una propuesta. *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 196-798.
- Natividad Moreno, C. (19 de Julio de 2019). *Federación de Periodistas del Perú*. Obtenido de Federación de Periodistas del Perú: <https://fpp.org.pe/por-que-el-peruano-promedio-lee-muy-poco/>
- Núñez Delgado, M. P. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *redalyc.org*, 72-92.
- Ñañez Silva, M. V. (2017). Nivel de redacción de textos académicos de estudiantes ingresantes a la universidad. *redalyc.org*, 791-817.



- Orozco Vera, M. J. (2020). Formas breves y escritura creativa: una puerta abierta a la imaginación. *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 196-798.
- Orozco Vera, M. J. (2020). Formas breves y escritura creativa: una puerta abierta a la imaginación. *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 196-798.
- Otálvaro Garcés, S. J. (2017). La lecto-escritura "Más que simples palabras". *Revista de Educación & Pensamiento*, 1692-2697.
- Oyarzún Yáñez, R., & Valdés-León, G. A. (2020). Enseñanza de la argumentación escrita en estudiantes de ingeniería: Una experiencia de alfabetización académica. *Revista RECUS*, 13-23.
- Peterle, G. (2019). Carto-fiction: narrativising maps through creative writing. *Social & cultural GeoGraphy*, 1070–1093.
- Pousaa, V., & Peredaa, M. I. (2020). Lectura grupoanalítica de un taller de escritura creativa: la escritura como vehículo de interconexión. *Rev. Asoc. Esp. Neuropsiq*, 55-66.
- Rey-Castillo, M. &.-Z. (2021). Dificultades en la escritura académica de estudiantes de maestría. *Revista Electrónica Educare*, 1-19.
- Rivera, C. R. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria. *Revista ESPACIOS*, 2.
- Romero Gonzales, A. N. (2020). La escritura académica de estudiantes universitarios de humanidades a partir de sus producciones. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 395-418.
- Sánchez Ortiz, J. M. (2015). Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. *Revista Encuentros, Universidad Autónoma del Caribe*, 117-141.
- Sologuren Insúa, E. (2020). Comprender textos escritos ¿Una competencia aislada? El resumen y la alfabetización académica: un acercamiento preliminar a la conexión comprensión de textos-comprensión textual. *Universidad de los Andes*, 39.
- Tomás Labarthe, J. &. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. *Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural*, 1852-4508.
- Tuzinkievicz, M. A. (231-247). Complejidad argumentativa individual escrita en estudiantes universitarios ingresantes y avanzados. *Liberabit*, 2018.
- Valdés León, G., & Ceballos Ortiz, F. C. (2019). Impacto de una experiencia interdisciplinaria para desarrollar la redacción de cuentos en el aula de historia desde la metodología a+s. *Revista de Investigación Apuntes Universitarios*, 2304-0335.

- Vázquez-Medel, M. A., & Mora, F. &. (2020). Escritura creativa y neurociencia cognitiva. *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 196-798.
- Vega Rodríguez, P. (2020). La evaluación de la escritura creativa en el contexto universitario. *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 196-798.
- Vicente, M. C. (2020). *Escritura creativa para activar la mente*. Madrid: Editorial Almuzara.
- Villalobos, J. (2018). Uso del diario interactivo para fomentar la escritura en ELE: Volviendo al papel y al lápiz. *Universidad Nacional de Colombia*, 45-75.
- Yapu, M., Arnold, D. Y., & Spedding P., A. L. (2013). *Pautas metodológicas para investigaciones cualitativas y cuantitativas en ciencias sociales y humanas*. La Paz: Fundación PIEB.

## 1. Anexo: Matriz de operacionalización

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Escritura creativa	La escritura creativa es una estrategia que promueve el desarrollo de la creatividad e imaginación de forma gradual al lenguaje escrito a través de la práctica de diferentes registros y los procesos de escribir (Vicente&Aguilar, 2020)	La variable escritura creativa es un programa de 16 sesiones que se aplicará a los estudiantes de un instituto público de la ciudad para lograr una mejora en la redacción textual y con ello afectar de manera significativa a la variable dependiente producción de textos escritos.	1. Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Originalidad</li> <li>✓ Fluidez</li> <li>✓ Flexibilidad</li> <li>✓ Elaboración</li> </ul>	No se aplica
			2. Actividades cognitivas	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Planificar ideas</li> <li>✓ Borrador</li> <li>✓ Revisión y edición</li> </ul>	
Producción de textos escritos	La producción de textos escritos es una actividad ligada a la práctica comunicativa, a la teoría pedagógica, la teoría lingüística textual y al manejo de estrategias y técnicas de escritura. (García, 2015)	La variable producción de textos escritos se mide a través del instrumento lista de cotejo, el cual contiene 20 ítems, en los cuales se tiene en cuenta sus dimensiones planificación, textualización y revisión.	1. Planificación textual	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Generación y selección del tema.</li> <li>✓ Planteamiento del objetivo</li> <li>✓ Tipo y extensión del texto</li> <li>✓ Selección del destinatario</li> <li>✓ Selección del título</li> <li>✓ Búsqueda de medios y materiales</li> <li>✓ Plan de redacción autónomo</li> </ul>	Escala de valoración:  1. En inicio 2. En proceso 3. Logrado alcanzado 4. Logro destacado
			2. Textualización	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organización del texto utilizando un esquema.</li> <li>✓ Elaboración de proposiciones básicas.</li> <li>✓ Integración de proposiciones en párrafos con coherencia y cohesión.</li> </ul>	
			3. Revisión textual	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Contenido del texto en relación a las ideas</li> <li>✓ Contenido de ideas que se relacionan</li> <li>✓ Adecuación textual al propósito</li> <li>✓ Repeticiones y contradicciones</li> <li>✓ Pertinencia de palabras para relacionar ideas.</li> <li>✓ Recursos de puntuación y tildación</li> <li>✓ Vacíos en la información</li> </ul>	

## 2. Anexo: Instrumento de recolección de datos

### LISTA DE COTEJO SOBRE LOS EFECTOS DEL PROGRAMA SOBRE ESCRITURA CREATIVA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE UN INSTITUTO PÚBLICO, ABANCAY 2021

Estimado estudiante, la presente forma parte de un estudio científico con la finalidad de recoger información valiosa sobre los efectos que produce el programa de Escritura Creativa en la Producción de Textos Escritos, al mismo tiempo precisar que la aplicación de la lista de cotejo es íntegramente anónima y sus resultados son de carácter confidencial.

#### Datos generales:

Género: Masculino ( ) Femenino ( )

Instrucciones: Marca con una "X" solo una alternativa la que crea conveniente.

1. En inicio (EI)      2. En proceso (EP)      3. Logro esperado (LE)      4. Logro destacado (LD)

N.º	Ítems	Categorías			
		EI	EP	LE	LD
<b>DIMENSIÓN: PLANIFICACIÓN TEXTUAL</b>					
01	Genera y selecciona el tema del texto				
02	Plantea el objetivo del texto				
03	Establece el tipo y extensión del texto				
04	Selecciona el destinatario				
05	Selecciona el título				
06	Establece la Búsqueda de medios y materiales				
07	Establece un plan de redacción de forma autónoma				
<b>DIMENSIÓN: TEXTUALIZACIÓN</b>					
08	Mantiene el tema sin presentar repeticiones y contradicciones				
09	Establece la secuencia lógica y temporal del texto				
10	Usa recursos ortográficos de puntuación y tildación				
11	Organiza el texto utilizando un esquema				
12	Elabora proposiciones básicas				
13	Integra proposiciones en párrafos con coherencia y cohesión				
<b>DIMENSIÓN: REVISIÓN TEXTUAL</b>					
14	Revisa el contenido del texto en relación a las ideas				
15	Revisa si el contenido de las ideas en el texto se relaciona				
16	Revisa la adecuación textual al propósito				
17	Revisa el texto de no presentar repeticiones y contradicciones				
18	Revisa la pertinencia de las palabras para relacionar las ideas				
19	Revisa si ha utilizado los recursos de puntuación y tildación				
20	Revisa que el texto no tenga vacíos en la información				

Gracias por su colaboración

### 3. Anexo: Validez del instrumento

#### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Producción de Textos Escritos

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia1		Relevancia2		Claridad3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Planificación textual</b>							
1	Genera y selecciona el tema del texto	X		X		X		
2	Plantea el objetivo del texto	X		X		X		
3	Establece el tipo y extensión del texto	X		X		X		
4	Selecciona el destinatario	X		X		X		
5	Selecciona el título	X		X		X		
6	Establece la Búsqueda de medios y materiales	X		X		X		
7	Establece un plan de redacción de forma autónoma	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: Textualización</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
8	Mantiene el tema sin presentar repeticiones y contradicciones	X		X		X		
9	Establece la secuencia lógica y temporal del texto	X		X		X		
10	Usa recursos ortográficos de puntuación y tildación	X		X		X		
11	Organiza el texto utilizando un esquema	X		X		X		
12	Elabora proposiciones básicas	X		X		X		
13	Integra proposiciones en párrafos con coherencia y cohesión	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3: Revisión textual</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
14	Revisa el contenido del texto en relación a las ideas	X		X		X		
15	Revisa si el contenido de las ideas en el texto se relaciona	X		X		X		
16	Revisa la adecuación textual al propósito	X		X		X		

17	Revisa el texto de no presentar repeticiones y contradicciones	X		X		X		
18	Revisa la pertinencia de las palabras para relacionar las ideas	X		X		X		
19	Revisa si ha utilizado los recursos de puntuación y tildación	X		X		X		
20	Revisa que el texto no tenga vacíos en la información	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** \_\_\_\_\_

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ X ]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Alvarez Chávez, Willie

**DNI:** 25001569

**Especialidad del validador:** Dr. en Ciencias de la Educación

15 de junio del 2021

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

UNIVERSIDAD NACIONAL MIGUELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
  
 Dr. Educ. Willie Alvarez Chávez  
 DOCENTE

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Producción de Textos Escritos**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia1		Relevancia2		Claridad3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Planificación textual</b>							
1	Genera y selecciona el tema del texto	X		X		X		
2	Plantea el objetivo del texto	X		X		X		
3	Establece el tipo y extensión del texto	X		X		X		
4	Selecciona el destinatario	X		X		X		
5	Selecciona el título	X		X		X		
6	Establece la Búsqueda de medios y materiales	X		X		X		
7	Establece un plan de redacción de forma autónoma	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: Textualización</b>							
8	Mantiene el tema sin presentar repeticiones y contradicciones	X		X		X		
9	Establece la secuencia lógica y temporal del texto	X		X		X		
10	Usa recursos ortográficos de puntuación y tildación	X		X		X		
11	Organiza el texto utilizando un esquema	X		X		X		
12	Elabora proposiciones básicas	X		X		X		
13	Integra proposiciones en párrafos con coherencia y cohesión	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3: Revisión textual</b>							
14	Revisa el contenido del texto en relación a las ideas	X		X		X		
15	Revisa si el contenido de las ideas en el texto se relaciona	X		X		X		

16	Revisa la adecuación textual al propósito	X		X		X		
17	Revisa el texto de no presentar repeticiones y contradicciones	X		X		X		
18	Revisa la pertinencia de las palabras para relacionar las ideas	X		X		X		
19	Revisa si ha utilizado los recursos de puntuación y tildación	X		X		X		
20	Revisa que el texto no tenga vacíos en la información	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:      **Aplicable** [ X ]      **Aplicable después de corregir** [ ]      **No aplicable** [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. **Urrutia Huamán, Rafael**

DNI: 449045055

Especialidad del validador: **Dr. en Ciencias de la Educación**

18 de junio del 2021

- <sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



UNIVERSIDAD NACIONAL VICENTELA  
 TACNA  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA  
 Dr. Rafael Urrutia Huaman  
 DOCENTE



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Producción de Textos Escritos**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia1		Relevancia2		Claridad3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Planificación textual</b>							
1	Genera y selecciona el tema del texto	X		X		X		
2	Plantea el objetivo del texto	X		X		X		
3	Establece el tipo y extensión del texto	X		X		X		
4	Selecciona el destinatario	X		X		X		
5	Selecciona el título	X		X		X		
6	Establece la Búsqueda de medios y materiales	X		X		X		
7	Establece un plan de redacción de forma autónoma	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: Textualización</b>							
8	Mantiene el tema sin presentar repeticiones y contradicciones	X		X		X		
9	Establece la secuencia lógica y temporal del texto	X		X		X		
10	Usa recursos ortográficos de puntuación y tildación	X		X		X		
11	Organiza el texto utilizando un esquema	X		X		X		
12	Elabora proposiciones básicas	X		X		X		
13	Integra proposiciones en párrafos con coherencia y cohesión	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3: Revisión textual</b>							
14	Revisa el contenido del texto en relación a las ideas	X		X		X		
15	Revisa si el contenido de las ideas en el texto se relaciona	X		X		X		

16	Revisa la adecuación textual al propósito	X		X		X		
17	Revisa el texto de no presentar repeticiones y contradicciones	X		X		X		
18	Revisa la pertinencia de las palabras para relacionar las ideas	X		X		X		
19	Revisa si ha utilizado los recursos de puntuación y tildación	X		X		X		
20	Revisa que el texto no tenga vacíos en la información	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:      **Aplicable** [ X ]      **Aplicable después de corregir** [ ]      **No aplicable** [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. **Jiménez Mendoza, Wilberth**


**DNI: 23985494**

Especialidad del validador: **Dr. en Administración**

**18 de junio del 2021**

- <sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Dr. Adm. Wilber Jiménez Mendoza  
 Profesor Principal UNAMBA  
 Investigador Concytec: P0028299  
 DNI: 23985494

#### 4. Anexo: Estadística de fiabilidad

##### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,921	20

##### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Item1	48,95	132,471	,177	,926
Item2	48,55	132,576	,202	,925
Item3	48,75	122,829	,681	,916
Item4	48,60	116,989	,757	,913
Item5	48,25	122,724	,744	,915
Item6	47,85	117,082	,795	,912
Item7	48,15	120,661	,864	,912
Item8	49,30	123,274	,749	,915
Item9	49,70	130,116	,567	,919
Item10	48,75	122,829	,681	,916
Item11	48,60	116,989	,757	,913
Item12	48,30	123,905	,712	,915
Item13	47,85	117,082	,795	,912
Item14	49,25	137,671	-,069	,930
Item15	48,65	130,555	,280	,924
Item16	48,85	123,503	,655	,916
Item17	49,15	120,871	,690	,915
Item18	48,70	128,221	,369	,922
Item19	47,95	119,839	,723	,914
Item20	48,65	123,082	,584	,918

## 5. Anexo: Matriz de consistencia

### **Título: Efectos del programa sobre Escritura Creativa para la producción de Textos Escritos en estudiantes de un instituto público, Abancay 2021**

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Metodología
¿Qué efectos produce el programa de escritura creativa en la producción de textos escritos en estudiantes de un instituto público de la ciudad de Abancay, 2021?	Determinar los efectos que produce el programa de escritura creativa en la producción de textos escritos en los estudiantes de un instituto público de la ciudad de Abancay, 2021	El programa de escritura creativa produce efectos positivos en la producción de textos escritos en los estudiantes de un instituto público de la ciudad de Abancay, 2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tipo de investigación: Aplicativo</li> <li>▪ Nivel de investigación: Descriptivo</li> <li>▪ Diseño de investigación: Cuasi experimental</li> <li>▪ Variables:</li> </ul>
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	
1. ¿Qué efectos produce el programa de escritura creativa en la planificación textual en estudiantes de un instituto público de la ciudad de Abancay, 2021?	1. Determinar los efectos que produce el programa de escritura creativa en la planificación textual en estudiantes de un instituto público de la ciudad de Abancay, 2021.	1. El programa de escritura creativa produce efectos positivos en la planificación textual en estudiantes de un instituto público de la ciudad de Abancay, 2021.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Variable independiente: Escritura creativa.</li> <li>▪ Variable dependiente: Producción de textos escritos.</li> </ul>
2. ¿Qué efectos produce el programa de escritura creativa en la textualización en estudiantes de un instituto público de la ciudad de Abancay, 2021?	2. Determinar los efectos que produce el programa de escritura creativa en la textualización en estudiantes de un instituto público de la ciudad de Abancay, 2021	2. El programa de escritura creativa produce efectos positivos en la textualización en estudiantes de un instituto público de la ciudad de Abancay, 2021.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Población: 40 estudiantes de un instituto público de la ciudad de Abancay.</li> </ul>
3. ¿Qué efectos produce el programa de escritura creativa en la revisión textual en estudiantes de un instituto público de la ciudad de Abancay, 2021?	3. Determinar los efectos que produce el programa de escritura creativa en la revisión textual en estudiantes de un instituto público de la ciudad de Abancay, 2021	3. El programa de escritura creativa produce efectos positivos en la revisión textual en estudiantes de un instituto público de la ciudad de Abancay, 2021.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Muestra: 20 estudiantes del grupo control (sección A) y 20 estudiantes del grupo experimental (sección B), elegidos de manera no probabilística, intencionada,</li> <li>▪ Técnica: observación sistémica</li> <li>▪ Instrumento: Lista de cotejo</li> </ul>

## 6. Anexo: Bases de datos de producción de textos escritos

1. BASE DE DATOS-PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.sav [ConjuntoDatos4] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 20 de 20 variables

	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10	Item11	Item12	Item13	Item14	Item15	
1	En inicio	En inicio	En inicio	En proceso	En inicio	En proceso	En inicio	En inicio	En inicio	En proceso	En inicio	En inicio	En proceso	En proceso	En proceso	En p
2	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En inicio	En proceso	En inicio	En proceso	En proceso	En inicio	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En p
3	En inicio	En inicio	En inicio	En proceso	En proceso	Logro alca...	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio	En p
4	En inicio	Logro alca...	En proceso	En inicio	En inicio	En proceso	En proceso	En inicio	En inicio	En inicio	En proceso	En proceso	En proceso	En inicio	En proceso	En p
5	En inicio	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	Logro alca...	Logro alca...	Logro alca...	En inicio	Logro alca...	En proceso	Logro
6	En proceso	Logro alca...	Logro alca...	Logro alca...	Logro alca...	En proceso	Logro alca...	En inicio	Logro alca...	En proceso	Logro alca...	Logro alca...	En proceso	Logro alca...	Logro alca...	En p
7	En proceso	En inicio	En inicio	En proceso	En inicio	En inicio	En inicio	En proceso	En inicio	Logro alca...	En inicio	En inicio	Logro alca...	Logro alca...	En inicio	Logro
8	En proceso	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio	En proceso	En inicio	En inicio	En proceso	En proceso	En proceso	Logro alca...	En inicio	En inicio	En proceso	En p
9	En proceso	En inicio	En proceso	En proceso	En proceso	En inicio	Logro alca...	Logro alca...	En proceso	En proceso	En inicio	En inicio	Logro alca...	En proceso	Logro alca...	En p
10	En inicio	En proceso	En inicio	En proceso	En inicio	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En inicio	En proceso	En proceso	En inicio	En proceso	En proceso	En p
11	En proceso	En proceso	En proceso	En inicio	En proceso	En inicio	En proceso	En proceso	En inicio	En proceso	En inicio	En proceso	En proceso	Logro alca...	En proceso	En p
12	En proceso	En inicio	En inicio	En proceso	Logro alca...	En proceso	En proceso	En proceso	En inicio	En proceso	En proceso	En inicio	En proceso	En inicio	En proceso	En p
13	En proceso	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio	En proceso	En proceso	En inicio	En inicio	En proceso	En proceso	En proceso	En inicio	Logro alca...	En proceso	Logro
14	En inicio	En proceso	En inicio	En proceso	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En inicio	Logro alca...	En inicio	En p
15	En proceso	En inicio	En proceso	En inicio	En inicio	En proceso	En inicio	En inicio	En proceso	En inicio	En inicio	En proceso	En inicio	En proceso	En inicio	En p
16	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio	En proceso	En inicio	En inicio	En proceso	En inicio	En proceso	En proceso	En proceso	En inicio	Logro alca...	En proceso	En p
17	En inicio	En proceso	En inicio	En inicio	En inicio	En proceso	En proceso	En proceso	Logro alca...	En proceso	En inicio	En inicio	En proceso	En inicio	En inicio	Logro
18	En proceso	En proceso	En inicio	En proceso	En proceso	En inicio	En proceso	En inicio	En proceso	En proceso	En proceso	En inicio	En proceso	En inicio	En inicio	En p
19	En proceso	En proceso	En proceso	En inicio	En inicio	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En inicio	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En p
20	En inicio	En inicio	En inicio	En proceso	En proceso	En proceso	En inicio	En proceso	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio	En proceso	En p
21																
22																
23																

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON