



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Técnicas gráfico plásticas para mejorar la motivación en los
estudiantes de 3 años de una institución educativa de Trujillo, 2021.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Moreno Loyaga, Lilian Emily (ORCID: 0000-0003-0524-0962)

ASESOR:

MG. Merino Hidalgo, Darwin Richard (ORCID: 0000-0001-9213-0475)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

TRUJILLO – PERÚ

2021

DEDICATORIA

A Dios por la oportunidad de vivir y culminar uno de mis grandes sueños: La culminación de mi maestría. Por la fuerza que me brindó día a día, sin él nada puede ser posible.

A mi madre en el cielo, por ser mi ángel en todo momento, mi inspiración y mi motivación. Sé que desde donde esté, está tan feliz como yo. Gracias mamá por todas tus enseñanzas, te llevo por siempre en mi corazón.

A mi padre, quien me apoyó para continuar estudiando, por sus ánimos y su esfuerzo. Gracias por ayudarme a cumplir esta meta.

A mis estudiantes, quienes fueron parte importante de esta investigación, por todas las sonrisas que me robaron durante el desarrollo de ésta.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad César Vallejo, por incentivar a sus estudiantes a cumplir con sus logros académicos.

A los profesores que se preocuparon por brindarnos siempre un poco más, a través de experiencias significativas y mucha paciencia.

A la comunidad de la I.E. 252 “Niño Jesús” por permitirme aplicar mi investigación, brindándome apoyo y su confianza.

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA.....	15
3.1 Tipo y diseño de investigación	15
3.2 Variables.....	15
3.3 Población, muestra, muestreo, unidad de análisis.....	15
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.5 Procedimientos.....	18
3.6. Método de análisis de datos.....	18
3.7. Aspectos éticos	19
IV. RESULTADOS	20
V. DISCUSIÓN.....	25
VI. CONCLUSIONES	30
VII. RECOMENDACIONES.....	32
REFERENCIAS	33
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1 Niveles de motivación en los estudiantes de 3 años través de la implementación de técnicas gráfico plásticas de una institución educativa del distrito de Trujillo durante el año 2021	20
Tabla 2. Niveles de las dimensiones de motivación en los estudiantes de 3 años través de la implementación de técnicas gráfico plásticas de una institución educativa del distrito de Trujillo durante el año 2021.....	21
Tabla 3. Medidas de estadística descriptiva en el pre y post test según la motivación y sus dos dimensiones en los estudiantes de 3 años a través de la implementación de técnicas gráfico plásticas de una institución educativa del distrito de Trujillo durante el año 2021	22
Tabla 4. Análisis de prueba de normalidad según la motivación en los estudiantes de 3 años través de la implementación de técnicas gráfico plásticas de una institución educativa del distrito de Trujillo durante el año 2021	23
Tabla 5. Medidas de estadística inferencial (Prueba de hipótesis - pre y post test) adquiridas de la motivación en los estudiantes de 3 años través de la implementación de técnicas gráfico plásticas de una institución educativa del distrito de Trujillo durante el año 2021	24

Índice de gráficos y figuras

Ilustración 1: Niveles de motivación	20
Ilustración 2. Niveles de dimensiones	21

RESUMEN

La presente investigación titulada: “Técnicas gráfico plásticas para mejorar la motivación en los estudiantes de 3 años de una institución educativa de Trujillo, 2021”, tuvo como objetivo llegar a conocer en qué medida las técnicas gráfico plásticas logran mejorar la motivación de los estudiantes de 3 años de una I.E.

El tipo de investigación según su finalidad es aplicada con un grupo experimental; teniendo como instrumento una lista de cotejo para registrar la información requerida en cada actividad del programa. El diseño empleado fue pre experimental, con una variable dependiente: motivación y una independiente: técnicas gráfico plásticas, habiéndose aplicado una encuesta a través de un cuestionario como pre y post test. La población fue de 24 niños de 3 años de la institución educativa 252 “Niño Jesús” de Trujillo. El programa cuenta con 10 sesiones ejecutadas y adaptadas de acuerdo al perfil de los niños de esta edad, así como apunta hacia un refuerzo de los conocimientos de las clases virtuales. Se empleó la estadística a nivel inferencial, así como la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk. Para la validez del instrumento se utilizó la prueba de Aiken, la cual arrojó un nivel de validez de 1,0. En los resultados de la motivación de los niños se conoció que el nivel regular predominó, mientras que en el post test se obtuvo mayor cantidad de niños con nivel bueno de motivación. Se concluye afirmando que el programa de técnicas gráfico plásticas mejoran significativamente en la motivación de los niños de 3 años de una I.E de Trujillo.

Palabras clave: Técnicas gráfico plásticas, motivación, niños

ABSTRACT

The present research entitled: " Graphic plastic techniques to improve motivation in 3-year-old students of an educational institution in Trujillo, 2021", had as a general objective to get to know to what extent graphic plastic techniques influence the motivation of 3-year-old students of an E.I

The type of research according to its purpose is applied with an experimental group; having as an instrument a checklist to record the information required in each activity of the program. The design used was pre-experimental, with a dependent variable: motivation and an independent one: graphic plastic techniques, having applied a survey through a questionnaire as a pre and post test. The population was 24 3-year-olds from 252 "Niño Jesús" educational institution of Trujillo.

The program has 10 sessions executed and adapted according to the profile of children of this age, as well as aims at a reinforcement of the knowledge of virtual classes. Statistics were used at the inferential level, as well as the Shapiro-Wilk normality test. For the validity of the instrument, the Aiken test was used, which yielded a validity level of 1.0. In the results of the motivation of the children it was known that the regular level predominated, while in the post-test more children with a good level of motivation was obtained. It is concluded that the program of graphic plastic techniques improves significantly the motivation of children of 3 years of an E.I. of Trujillo.

Keywords: Graphic plastic techniques, motivation, children.

I. INTRODUCCIÓN

La educación es un derecho que adquirimos desde la primera infancia, es sabido que nuestro hogar es conocido como “nuestra primera escuela” donde se nos brinda valores, costumbres, hábitos entre otras enseñanzas; somos capaces de adaptarnos según el entorno y la realidad en la que vivimos, con el tiempo, vamos adquiriendo distintas capacidades y competencias que finalmente irán formando nuestra integridad, pues ese es el fin de la educación en sí, formar al ser humano para la vida y las diversas situaciones a las que pueda enfrentarse en la vida cotidiana. El autor Touriñan (2017) nos menciona que el fin primordial de la educación es buscar que los estudiantes obtengan actitudes, conocimientos, competencias, valores, hábitos y habilidades que les permitan ejecutar sus proyectos, así como tener la capacidad de enfrentarse a diferentes situaciones que se le presenten.

Ahora, es necesario que hagamos un alto y un análisis a todo lo que por tradición hemos aprendido hasta hoy, ya que la nueva coyuntura, la situación de alerta sanitaria que vivimos hoy en día, ha sugerido grandes y notables cambios en el área educativa a la cual nos enfocaremos en la presente investigación. Es importante mencionar y resaltar, que el aislamiento al cual estamos enfrentando hoy en día, ha provocado que las personas sufran y/o manifiesten ciertos comportamientos distintos o negativos debido al estrés que se sufre. De tal forma éste, también ha sido y es parte de la vida de los alumnos, sus padres y la escuela: los agentes educativos. Esto nos aporta la autora Trinidad (2020) cuando nos dice que el estrés nos genera una tensión tanto emocional como física, específicamente ahora viviendo el aislamiento social, puede provocar también emociones intensas o fuertes entre los miembros de la familia, etc.

Estamos frente a un nuevo reto: la educación virtual, que de alguna manera exige la modernización y adaptación ante nuevas técnicas, formas, herramientas y estrategias que permitan ofrecer calidad educativa, tanto del lado de los docentes, como el compromiso e incorporación de los padres de familia con el apoyo, guía y supervisión

para la realización de actividades de los estudiantes. Según Piaget (1968, citado por Sanfeliciano 2018), explica en su teoría que los seres humanos pasamos por procesos tales como la adaptación a nuevas situaciones, acomodación en nuestros esquemas ya estructurados y la asimilación de los mismos; todo con la finalidad de encontrar un estado de equilibrio.

Se sabe que, durante la etapa de la educación inicial, los estudiantes desde los 3 a los 5 años están en la edad donde el cerebro aprende con mayor facilidad y además se establecen los conocimientos, aprendizajes necesarios para su formación tanto cognoscitiva como de su personalidad, siendo necesario estimular, motivar y desarrollar en los niños la creatividad, reforzar su imaginación, etc. Este concepto es avalado por la UNICEF (2017) cuando manifiestan que el proceso de aprendizaje inicial comienza incluso antes de nacer y conlleva una gran interacción donde irán formándose las conexiones neuronales, por eso es importante proporcionar experiencias en el entorno de los niños, ya que, durante la primera infancia, estas se desarrollan velozmente, una situación que no vuelve a repetirse. Asimismo, conocemos la efectividad de la integración sensorial a través de distintas actividades, los niños disfrutan mientras aprenden y usan sus sentidos: tacto, olfato, gusto, oído, vista. Vitas (2018) dice que la integración sensorial muchas veces condiciona a las personas en el momento de establecer relaciones sociales y durante el transcurso de adaptación al mundo en el que vive, a su vez influyendo directamente en el rendimiento cognitivo.

Centrándonos en estos principios, los estudiantes de la etapa inicial muestran gran curiosidad por manipular distintos materiales, aplicar diversas técnicas novedosas que los mantengan motivados para trabajar. Según el MINEDU (2016) nos menciona que una educación temprana es de suma importancia debido a que durante ésta se instaura los primeros aprendizajes, tanto a niveles afectivo, cognitivo y social. El desarrollo del arte es considerado por muchas personas como un pasatiempo, un momento donde nuestros estudiantes pueden entretenerse, más no son conscientes de todo lo que implica el arte, como técnica, como estrategia.

Si bien es cierto que también tiene fines de entretenimiento, es una actividad más compleja, que emerge a nuestro cerebro en un proceso donde la creatividad, la imaginación son características principales, a su vez, éstas son particularidades de los estudiantes durante la etapa de educación inicial, cuyas edades entre los 3 y los 5 años sugieren un alto nivel en cuanto a expresión artística, pueden expresar a través de ella lo que tal vez con palabras, no pueden muchas veces.

Para el autor Granadino (2017) se considera que el arte ha sido útil para poder exteriorizar visiones y sensaciones profundas de las personas, por ende, ha cooperado para que surja la creatividad. No obstante, también recalca que, además, mediante representaciones artísticas, preponderan recuerdos, temores, nuestros sueños, etc.; finalmente permite enfocar y mostrar y fortalecer valores.

Según de Acosta, Z., Ruiz, L., Vergaño, L. (2016) nos dicen que en el amplio mundo de las manifestaciones artísticas, las técnicas gráfico-plásticas son un terreno muy significativo, a través del cual se promueve de forma valiosa a un trabajo creador en los niños, proponiendo partir de la estimulación de su imaginación, concentración y desarrollo corporal, ocasiones para la cimentación del aprendizaje, conocimiento y desarrollo de competencias motrices, como por ejemplo: coordinación óculo manual. Entonces concluye que la habilidad creativa, tiene un rol importante para el desarrollo de distintas capacidades de nuestros niños; ellos tendrán así la suficiente aptitud para innovar y resolver situaciones, dificultades de cada día que puedan presentarse.

Tomando en cuenta lo mencionado con anterioridad, concluimos que promover el arte en los niños genera un interés y/o curiosidad que debemos ser capaces de satisfacer. Entonces surge el conflicto del presente estudio: ¿En qué medida las técnicas gráfico plásticas mejoran la motivación de los estudiantes de 3 años de una institución educativa de Trujillo?

Por tanto, para responder ante esta problemática, es necesario realizar una investigación de tipo básica que permita un análisis de forma efectiva, mediante la comprensión de nuestro problema e

implementación de la estrategia que se propone hacia un mejoramiento. Se justifica según el aporte innovador, metodológico, que contribuye a favor de la nueva realidad educativa a la cual nos enfrentamos actualmente, la modalidad virtual donde buscamos implementar y crear espacios valiosos, creativos y de aprendizaje para nuestros estudiantes, basándonos y tomando en cuenta también sus propios intereses y curiosidades. En adelante, pueda servir a los futuros investigadores para concientizarse y crear nuevas técnicas a nivel artístico, de tal modo, apoyando el desarrollo integral de los infantes.

El objetivo general de la presente investigación es desarrollar las técnicas gráfico plásticas para mejorar la motivación en los estudiantes de 3 años de una institución educativa de Trujillo.

Como objetivos específicos se tiene: Identificar el nivel de motivación de los niños de 3 años de una Institución educativa de Trujillo. Diseñar la estrategia de “Técnicas gráfico plásticas” para mejorar la motivación de los estudiantes de 3 años de una I.E de Trujillo. Determinar la motivación intrínseca antes y después del programa de Técnicas gráfico plásticas de los estudiantes de 3 años de una I.E de Trujillo y finalmente: Determinar la motivación extrínseca antes y después del programa de técnicas gráfico plásticas de los estudiantes de 3 años de una I.E de Trujillo.

Como hipótesis general se considera: Las técnicas gráfico plásticas mejoran la motivación de los estudiantes de 3 años de una I.E de Trujillo. La hipótesis nula H_0 : Las técnicas gráfico plásticas no mejoran la motivación de los estudiantes de 3 años de una I.E de Trujillo.

II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional, en Colombia, encontramos el trabajo de investigación de Acosta, Z., Ruiz, L., Vergaño, L. (2016) titulado Implementación de técnicas gráfico-plásticas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel de preescolar, cuyo objetivo principal fue sugerir y promover a la colectividad educativa, poner en marcha el emplear estrategias gráfico plásticas, proponiendo un sistema para mejorar la motricidad fina en los niños de nivel inicial, ya que al efectuar éstas tareas se consigue mejorar habilidades como: equilibrio, lateralidad, funciones a nivel mental, motricidad fina y habilidad de demostración creativa. La población tomada para el trabajo de investigación fueron los estudiantes del turno tarde, nivel inicial de la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia — Sede Versalles, la muestra fueron sólo niños entre 4a 6 años, que conformen a nivel familiar los niveles sociales 1 y 2. Se consiguió comprobar la efectividad del programa concluyendo que la motricidad fina mejoró considerablemente después de su aplicación.

Guangasi (2015) en su tesis realizada en Ecuador y denominada las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire. El tipo fue cualitativo y su diseño experimental, la muestra fueron 6 docentes y 90 estudiantes registrados en el nivel inicial de la institución. Se aplicó un gráfico de campana de Gauss para calcular los grados de libertad. Para comprobar la hipótesis se usa el nivel de 0,05 confiabilidad del 95%. Al concluir se comprobó que las técnicas gráfico plásticas tuvieron repercusión notable en cuanto al desarrollo a nivel artístico de los niños en esta investigación.

A nivel nacional, en la tesis de Gutiérrez (2019) titulada: Programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 y 4 años de la institución educativa inicial 348 del distrito de

Achaya, provincia de Azángaro, Región Puno, año 2019., cuyo objetivo general fue la ejecución de su programa basado en técnicas gráfico plásticas fundamentado en el enfoque significativo empleando materiales concretos para mejorar la motricidad fina. La población total fue de 17 estudiantes, de los cuales 9 pertenecen al aula de 3 años y 8 al aula de 4 años. Conforme a las soluciones comparativas en cuanto a la disparidad de porcentajes en pre y post test en el grado de logro deseado es de 62,50%. Se verificó la efectividad del programa en cuanto al desarrollo de la motricidad fina de los infantes.

En la tesis de Beteta (2015) titulada: Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la

I.E.I N° 088 José Carlos Mariátegui castillo grande - Tingo María — 2015, tuvo una población conformada por 104 estudiantes de las secciones llamadas: jirafitas, ositos, conejitos y pollitos de la I.E.I N° 088 “José Carlos Mariátegui” de Castillo Grande. La muestra fueron 56 estudiantes clasificados como: grupo experimental constituido por 27 estudiantes de 5 años del aula pollitos, el grupo control fue constituido por 29 estudiantes del aula ositos. Se pudo demostrar la efectividad del programa de Técnicas Grafico Plásticas en cuanto al incremento y mejora de la motricidad fina. El promedio aritmético alcanzado en el post test del grupo experimental fue de (6,67) siendo mayor al del post test del grupo control(1,93). Se comprobó la confiabilidad de estimar mejorar en la motricidad fina de acuerdo a una escala de puntuación. Por otra parte, el grupo de experimentación, alcanzó en el Post Test 15 % en la escala de puntaje alta y el 85% en la escala de puntuación: media alta, mientras que, el grupo control alcanzó en el post test el 76% en la escala de puntuación bajo y el 24 %, media baja.

Torres (2016), en su investigación: Programa CARITAS FELICES basado en las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 Eduardo Ferrick ring, Coischo - 2016. Tuvo una población conformada por 60

alumnos, donde el aula amarilla se consideró como el grupo experimental con 30 niños. Por otro lado, el aula anaranjada, fue el grupo control conformada también por 30 niños. Para comprobar la prueba de hipótesis en la presente, se utilizó el software SPSS 20 y como se obtuvo la asignación de normalidad en los datos, se utilizó la prueba T-student.

Dentro de la institución educativa se observa que, en la modalidad de trabajo virtual, las docentes tienen dificultades para impartir sus clases debido a que no manejan en su totalidad la tecnología, las actividades gráfico plásticas están incluidas en algunas ocasiones dentro de la planificación, más sólo es tomado como una actividad a desarrollar con el padre de familia, motivo por el cual el estudiante muchas veces no se siente motivado a realizarlas. Es por ello que en la presente y en adelante abordaremos este tema con la debida importancia que éste implica.

Las técnicas gráfico plásticas han sido definidas por la autora Chuva. (2013) como actividades relacionadas al trabajo constante de la mano, dedos y su adaptación con el sentido de la vista, a través de la cual se fortalece la capacidad mental, afable y del cuerpo del niño.

Así también Rodríguez (2016), define como: Las técnicas grafo plásticas son un conjunto de herramientas o métodos utilizados durante la etapa de la educación desde temprana edad, cuyo propósito principal es brindar a los niños una preparación hacia el hondo proceso de aprender. Juegan un papel trascendental para la formación integral de los niños, brindan las habilidades necesarias ante los nuevos cambios: evaluadores y críticos, con capacidad para decidir, convencidos, así como también para soltar preocupaciones, extender la imaginación y por supuesto, la resolución de problemas. Sabiendo el concepto de lo que se busca trabajar en esta investigación, debemos preguntarnos también: ¿qué beneficios pueden las técnicas gráfico plásticas brindar a nuestros estudiantes del nivel inicial?, pues bien, enfocándonos bajo ese punto encontraremos múltiples respuestas, teniendo en cuenta al autor Orellana (2018), son el desarrollo de su atención, concentración,

motivación, despierta su curiosidad, creatividad, la imaginación, trabajamos la coordinación especialmente óculo manual, la motricidad fina, la paciencia, la expresión verbal, gestual, así como incentivar al niño a encontrar en el arte una forma de decir aquello que guarda en su interior. Por esta razón, nuestros niños necesitan un programa bien planificado e innovador que logre capturar su atención, además de buscar ajustarse a los intereses y exigencias para un adecuado desarrollo de sus competencias; esto debido a que de forma empírica e innovadora colaboramos para que los niños puedan destapar y entender con mayor facilidad al mundo que los rodea, estimulando en éstos, un aprendizaje valioso e integrador. Para Yupanqui y Zavaleta (2013) debemos empaparnos a emplear técnicas y utilizar materiales que permitan adquirir nuevas habilidades y destrezas, así como potenciar las anteriores.

Entonces, un programa que contenga técnicas gráfico plásticas aplicadas para nuestros niños en la etapa inicial, son esenciales, ya que son mucho más que actividades de reproducción como: colorear un dibujo, decorar, pegar figuras sólo con fines decorativos para tener “un trabajo bonito en nuestra carpeta”, sino que son procesos innovadores, estimuladores y transformadores en los aspectos: cognitivo, social, afectivo, a nivel motriz, con el único fin de implementar una educación integral a los niños. Según la autora Roldán (2021) explica que los beneficios de aplicar técnicas gráfico plásticas en nuestros niños desde pequeños son los siguientes:

Concientización ante el mundo, pues los niños sin querer se convierten en mejores seres humanos, ya que es muy sencillo expresar sus pensamientos y el mundo interior, además, a través de una estrategia que incentiva a crear, instruirse y actualizarse. Fortalece sus aptitudes académicas, pero también, beneficia en la comunicación de hijos y sus padres desde pequeños, porque mediante de los dibujos, la plastilina, la pintura, etc., se permite conocer un poco más de sus hijos. Ayuda a que exista más dinamismo, por consiguiente, la relación afectiva aumentará.

Nos hace reflexionar sobre nosotros mismos, tanto interna como externamente.

En relación al párrafo citado anteriormente, es esencial que, en este contexto, los padres en casa y los maestros a través de la virtualidad, estimulen el arte en los niños, que sepan verter sus emociones a través del arte en cualquier aspecto, porque así se les brinda oportunidades distintas para desarrollar su imaginación y creatividad.

Asimismo, se debe conocer y respetar la secuencia metodológica para el desarrollo del programa, la cual ha sido tomada según el Ministerio de Educación (2010) para emplear una metodología con técnicas gráfico plásticas: Inicio, presentamos a los niños cuál será nuestra actividad a realizar y cómo lo haremos, además de establecer junto a ellos las normas durante el tiempo de trabajo. Exploramos el material: Reconocen los materiales a utilizar y comentamos qué podemos realizar con ellos. Desarrollo: Realizamos la actividad y la estrategia o técnica que vamos a utilizar. Verbalización: En forma oral y voluntaria, los niños comentan qué fue lo que más le gustó, cómo lo hicieron, etc.

Es importante resaltar que para poder planificar sesiones utilizando las técnicas gráfico plásticas con los estudiantes, se deben tomar en cuenta determinados criterios. Citando a Cárdenas y Gómez (2014) nos proponen tomar los siguientes puntos al momento de estructurar el programa: Tomar en cuenta las características y etapas en la que se encuentran los niños. Promover y estimular que usen su imaginación. Identificar necesidades e intereses de expresión. Reciclar los materiales. Respetar los ritmos de aprendizaje y la estrategia escogida, para el uso adecuado de los materiales, promoviendo así un hábito beneficioso, el de respetar y cuidarlos. Situarse en un lugar donde pueda trabajar sin dificultad alguna y brindar los materiales a los niños para que tomen la decisión de qué quieren utilizar. Habiendo analizado esto, se procede con la elaboración del programa, en el que se incluirán distintas técnicas para trabajar con los niños, a continuación, serán mencionadas y definidas.

Según Rodríguez y Flores (2013, citado por Aparicio 2019), se definen:

Modelado: Esta técnica ayuda a la adquisición de fuerza en los deditos, así como desarrolla el sentido del tacto, estimula la exploración del material, en este caso plastilina o masitas de cualquier tipo. Se sugiere practicarla diariamente pues durante su desarrollo, el niño tiene oportunidad de descubrir novedosas maneras de manipular y beneficiará la motricidad fina. Este tipo de técnica es idónea para niños con características como impulsividad, incluso con déficit de atención, con o sin TDAH.

Barragán (2016), define la **Dactilopintura** como: Es satisfactoria y libre, donde utilizan sus dedos para crear. Se puede realizar no sólo sobre unas hojas de papel, sino en diferentes bases como tela, cartones, bolsas, etc. Se utiliza amplios movimientos con el brazo completo, luego se va desarrollando y mejorando la precisión para trabajar, una coordinación entre las manos, la muñeca y los dedos.

Trozado, explicado por MINED (2021): Empleando los dedos pulgar e índice, esta técnica implica, partir o romper en pedacitos para mejorar o desarrollar la concisión digital, así como el manejo del espacio gráfico.

Citando a Erazo (2020) quien menciona que la técnica del **rasgado**: radica en cortar papeles sin emplear las tijeras. Se sugiere comenzar de manera libre, es decir sin una forma; posteriormente, se irá aumentando la dificultad: recta, forma ondulada, con flecos. Finalmente debemos organizar y adherirlas a una base.

Corella (2014) manifiesta que la técnica del **arrugado**: Se desarrolla con la mano abierta, es el inicio hacia otras técnicas. Beneficia para la motricidad fina, el desarrollo táctil y a la preescritura.

Para Chanca (2019) en el **estampado**: Plasmamos distintas figuras o formas en un espacio determinado utilizando material concreto o partes de nuestro cuerpo, como, por ejemplo: la mano, los pies. Busca desarrollar nuestro sentido del tacto. Dentro de esta categoría, en el programa propuesto se desarrollará estampado con: Manos, globo, tenedores, hisopos y conos de papel higiénico reciclados.

Según Flores (2021) sobre la técnica del **moteado**: Esta técnica se trabaja utilizando generalmente una esponja como material para pintar, junto con las témperas. Desarrolla el movimiento brazo, muñeca, mano, dando pequeños saltitos hasta cubrir el espacio de trabajo.

Arias (2017) define a la técnica del **soplado** como aquella que: Fortalece las mejillas ayudando a mejorar la pronunciación, estimular el habla y lenguaje en los niños. Se utilizará una cañita, témperas disueltas en agua para desarrollar esta técnica.

Construcción: Se desarrolla a través de un concepto tridimensional potenciando habilidades motoras tanto finas como gruesas en el niño. Aquí se pueden utilizar materiales diversos según la creatividad.

El propósito principal de aplicar todo lo mencionado sobre las técnicas gráfico plásticas en esta investigación es mejorar la motivación de los estudiantes de 3 años de la I.E. 252 “Niño Jesús” de Trujillo. Ahora bien, definamos el término motivación según el autor Alonso (2016) es un deseo o exigencia que permite agilizar conductas de los humanos para encaminarlo hacia la realización o cumplimiento de una meta.

Las conductas pueden despertar ya sea, por intereses u objetivos. En el campo de la motivación nos encontramos factores tanto internos como externos. La motivación es la razón que nos brinda la oportunidad de empezar, sostener y dirigir nuestro accionar hacia una meta o logro de objetivos. Continuando bajo la teoría del autor mencionado anteriormente, es importante mencionar cuáles son las particularidades de la motivación: Es propositiva porque está enfocada hacia las metas que las personas desean conseguir. Es persistente, pues implica un gasto de energía de las personas para lograr sus objetivos y superar los obstáculos del camino. Es jerárquica, ya que existen razones que cumplen funciones de sobrevivencia y otros hacia una ampliación personal. Según el autor Shackelford (2016), menciona que la motivación de tipo intrínseca, la cual implica que una conducta se realice debido a un interés y placer por realizarla. Por ejemplo, teniendo en cuenta la realidad educativa de los niños pertenecientes a la población de estudio,

es un tema amplio y complicado poder hablar de una motivación intrínseca, ya que son niños pequeños aún en proceso de descubrir sus intereses, sus necesidades, etc.; tomando en cuenta esto, la labor del docente en este caso es fundamental, ya que somos nosotros quien le proponemos diferentes situaciones, estrategias para buscar que ellos sean personas autónomas y se desarrollen de manera integral, haciendo que sean capaces de descubrir qué objetivos quisieran lograr, qué capacidades y habilidades tienen para orientar hacia ellas sus metas, esto es posible despertar el interés, la motivación propiamente dicha desde el nivel inicial. Según Sellan (2017) nos explica que la motivación asume un papel fundamental dentro de la dirección y organización hacia una conducta beneficiosa para los alumnos durante el proceso del aprendizaje, debido a que esta contribuye a explotar sus habilidades, confrontar con éxito las limitaciones que tuviesen, así como también atender todo aquello que le interese.

El objetivo y rol más sustancial de los maestros es el de conservar y promover el entusiasmo del estudiante con el fin de que pueda desplegarse en la ejecución de tareas o actividades, por complacencia propia, no pensando o apuntando hacia la obtención de un calificativo, sino más bien, propiciar y desarrollar el interés por el aprendizaje. Esto lo mencionan los autores Blanco y Cuenca (2017) quienes nos dicen que a finalidad de los docentes es preparar a sus estudiantes para la vida, una vida actualmente digital, sin perder el ímpetu y la fuerza de promover en sus estudiantes el gusto por el estudio.

Por otro lado, la motivación extrínseca, como su nombre nos indica, es la que viene de fuera, estimulado por algún factor, el ser humano lo realiza cuando él lo cree necesario para conseguir alguna recompensa externa. Los niños pueden vivenciar este tipo de motivación desde su hogar, cuando los padres comienzan a estimularlos para conseguir algún premio sea afectivo o material.

En el contexto de la escuela, el docente generalmente no propone refuerzos de nivel material pues se vuelve un condicionamiento tanto

para el comportamiento como para el desarrollo de aptitudes, está más bien enfocado hacia una actividad que sea del interés y agrado de los niños, por ejemplo, si conseguimos cumplir alguna meta u objetivo, entonces tendremos un espacio recreativo, podremos pintar, modelar, etc. Creando de esta manera una motivación en todo momento dentro de nuestra aula. En conclusión, podemos decir que la motivación es trascendental en la vida de las personas, su importancia para la realización personal en este caso de nuestros estudiantes, dependerá de mantenerla siempre en constante estimulación.

Es importante acotar también, según la autora Valenzuela (2020) quien cita a Maslow, autor que desarrolló la “Teoría de la motivación humana” donde se manifestaba que todas las personas poseemos una jerarquía de las necesidades, es decir prioridades, las cuales son estimulantes a cumplir durante nuestra vida. Según él, las necesidades pueden categorizarse en cinco que son las fisiológicas como lo son por ejemplo alimentarnos, descansar, respirar, etc.; de seguridad a nivel tanto físico, familiar, de salud, el tener un trabajo, etc., las sociales en cuanto a las relaciones interpersonales ya sea amistad, afecto, etc.; de reconocimiento que se refiere al éxito que podamos obtener, valores como la confianza y el respeto; y finalmente llegamos a las de autorrealización que básicamente es el ignorar los prejuicios, aceptar y enfrentar situaciones conflictivas, ser espontáneos y tener valores cimentados; para ellas existe un orden de acuerdo a una necesidad para sobrevivir. Entonces, en base a esta teoría, los seres humanos vamos cubriendo ciertas necesidades, pero en el camino van apareciendo otras más que pueden modificar nuestras conductas originando así una nueva necesidad. También la autora cita a Herzberg con la teoría de la motivación — higiene, la cual consiste en que los seres humanos vivimos y sobrevivimos gracias a la motivación y a su vez esta se divide en dos componentes que son los factores de la motivación que son aquellos que permiten a las personas sentirse plenas por ejemplo al conseguir sus objetivos, incentivos o reconocimientos de algún tipo y por otro lado los factores de higiene cuando son impertinentes pueden causar cierta

insatisfacción en las personas como en sus relaciones interpersonales, ambiente laboral, etc.

Por último, mencionaremos también la teoría de McClelland quien aseguró que los seres humanos necesitamos satisfacer tres necesidades, las cuales son: el logro donde las personas anhelan ser exitosas y resaltar entre los demás por alguna razón, quiere destacar en base a sus valores o habilidades. Luego aparece la afiliación, que se refiere a la interrelación que buscan tener las personas con los demás, es decir, desea ser aceptado por otros y a la vez ser un líder con influencia positiva. Finalmente tenemos el poder, donde a los seres humanos le gusta agrada adquirir responsabilidades y exigirse a si mismo para poder demostrar todo el poder interno que tiene, no obstante, se muestra riguroso con el resto. Concluimos mencionando que éste último, es el factor principal y más trascendente en nosotros, puesto que todos anhelamos alcanzarlo para sentirnos seres importantes y llenos de motivación hacia el cumplimiento de nuestras metas en la vida.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación:

Según Hernández, Fernández, & Baptista (2014) manifiesta que la investigación de acuerdo a su finalidad es de tipo aplicada porque intenta dictaminar un problema, enfocado hacia la exploración y enriquecimiento de los conocimientos.

Se busca mejorar y/o resolver el problema que se planteó, basado en la motivación mediante un programa de técnicas gráfico plásticas que fueron desarrolladas con los estudiantes.

Según el enfoque cuantitativo el diseño en esta investigación es de tipo pre experimental, debido a que se trabajó con la variable independiente para finalmente, revisar los resultados que tuvo sobre la variable dependiente.



Donde:

O1: Grupo experimental a quien se le aplica el pre test antes de aplicar las técnicas gráfico plásticas.

X: Programa de técnicas gráfico plásticas

O2: Grupo experimental a quien se aplica el post test.

3.2 Variables

3.2.1 Variable independiente: Técnicas gráfico plásticas

3.2.2. Variable dependiente: La motivación

3.3 Población, muestra, muestreo, unidad de análisis

3.3.1 Población

La población en esta investigación estuvo constituida por 24 estudiantes de 3 años de una institución educativa del distrito de Trujillo durante el año 2021, entre niños y niñas, quienes tuvieron que cumplir los requisitos que a continuación mencionaré:

Criterios de inclusión:

- ✓ Niños inscritos en el SIAGIE, aula de 3 años
- ✓ Niños que asistan el 70% a las clases virtuales.

Criterios de exclusión:

- ✓ Niños con padres que no apoyen las actividades virtuales.
- ✓ Niños con padres que no autorizan la participación en esta investigación.

3.3.2 Muestra:

Se desarrolló la presente investigación con el total de la población, 24 estudiantes del aula de 3 años de la I.E 252 “Niño Jesús”., debido a la accesibilidad, siendo éste nuestro grupo experimental.

3.3.3 Muestreo

No se utilizó ninguna de las técnicas de muestreo, al considerar a todos los niños de la población en esta investigación.

3.3.4 Unidad de análisis

Un estudiante del aula de 3 años de una institución educativa.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

3.4.1 Técnica

Se aplicó la encuesta para obtener la información con respecto a las variables: Técnicas y motivación, a través de un formulario de Google forms, debido a la coyuntura actual del COVID -19 se optó por un medio virtual.

De acuerdo con el concepto de las autoras Silva y Tamayo, (2016): La encuesta es una estrategia para recopilar información, datos, que permiten instaurar contacto con las unidades de observación a través de cuestionarios instaurados previamente. Entre los tipos de encuesta cabe mencionar: Encuestas por correo, teléfono, personal y ahora, online.

También se empleó la observación como técnica, a los niños de 3 años durante las clases virtuales. Según la autora Espinoza (2016) nos dice que: La observación es una inspección visual de una real situación; estableciendo los hechos de acuerdo a algún esquema previo. Primero, se debe esclarecer los objetivos a los que se apunta; determinar la unidad de observación. Ésta debe ser planificada, para cumplir con los requisitos de validez y confiabilidad.

3.4.2 Instrumento

En el presente estudio científico, se empleó una escala de valoración como instrumento, cuya autoría es propia, elaborada en el presente año 2021; su finalidad fue precisar el nivel de motivación que poseen los estudiantes de 3 años de una I.E, enfocado hacia dos dimensiones. Para su validez se realizó un juicio de tres expertos sobre el tema; quienes revisaron el instrumento y constataron que era apropiado para su aplicación. Posteriormente se aplicó la V de Aiken para validar el contenido, arrojando un 1,0 haciéndolo válido. La confiabilidad de este instrumento se corroboró, a través de la prueba de alfa de Cronbach, donde se obtuvo un valor mayor a 0.70; así mismo, tomando la prueba piloto de los 12 estudiantes de 3 años de una institución educativa del distrito de Trujillo durante el año 2021.

3.5 Procedimientos

Para poder realizar la presente investigación se tuvo que organizar adecuadamente y cumplir un orden que a continuación expondré:

Se determinó cuál era el problema de la presente, los objetivos tanto general como específicos tomando en cuenta las variables de estudio: dependiente, la motivación e independiente, las técnicas gráfico plásticas. De acuerdo con lo mencionado anteriormente, se elaboró un instrumento adecuado a los requerimientos para obtener la información deseada el cual fue valido por expertos. También, se solicitó y se obtuvo el permiso de la institución educativa para poder aplicar y utilizar a la población en esta investigación, puedo desarrollar el programa sin ninguna adversidad.

Al estar trabajando con menores de edad, se les informó a los padres de los estudiantes que se estaba ejecutando la presente con los niños, y así obtuvimos el consentimiento de ellos como de la I.E. A continuación, se procedió con la aplicación de los instrumentos al grupo experimental y el programa de técnicas gráfico plásticas. Para finalizar, se hizo la verificación detallada de la investigación y se procedió con la elaboración de una matriz de datos.

3.6. Método de análisis de datos

Toda la información obtenida se organizó en una matriz de datos y fue procesada en Excel, de esta manera, se pudo proceder con el análisis de los datos estadísticos. Luego se procedió al análisis de resultados obtenidos en el programa SPSS 26, para obtener un análisis de nivel inferencial, además se empleó un análisis de homogeneidad de nuestro grupo de estudio, previo a la ejecución del programa de técnicas gráfico plásticas, utilizando la prueba t de Student. A continuación, se prosiguió a trabajar con las variables teniendo en cuenta los objetivos trazados al inicio, los datos se establecieron en gráficos de barras, tablas de distribución de frecuencias, empleando las medidas de resumen como son la media, el promedio, la desviación estándar y los porcentajes.

3.7. Aspectos éticos

La presente investigación surge a partir de una llamada “nueva normalidad” la cual ha afectado de manera mundial a las personas, haciéndonos buscar nuevos caminos y adaptarnos al entorno virtual. Específicamente en el Perú, la educación se ha visto amenazada debido a la falta de medios tecnológicos para poder acceder a las clases virtuales, asimismo el estrés, las condiciones de salud que han sido perjudiciales para el desarrollo de las mismas, buscando a través del presente mantener a nuestros niños motivados y que aprendan a través de la exploración y desarrollo de su imaginación, creatividad, etc. Por todo lo mencionado con anterioridad, el presente trabajo se ha desarrollado con originalidad y autenticidad, proponiendo estrategias desde el nivel inicial.

Como autora de la tesis, me comprometo a respetar la pertenencia intelectual y aplicar veracidad en mis resultados obtenidos. En cuanto a la población, la identidad de los niños está siendo protegida, se respeta la privacidad y confiabilidad.

IV. RESULTADOS

Tabla 1

Niveles de motivación en los estudiantes de 3 años través de la implementación de técnicas gráfico plásticas de una institución educativa del distrito de Trujillo en el año 2021

Nivel de Motivación	Pre test		Post test	
	N° Estudiantes	%	N° Estudiantes	%
Malo	3	12.5 %	0	0.0%
Regular	15	62.5 %	3	12.5%
Bueno	6	25.0 %	21	87.5%
Total	24	100	24	100

Fuente: Estudiantes de una institución educativa del distrito de Trujillo durante el año 2021.

Ilustración 1: Niveles de motivación.

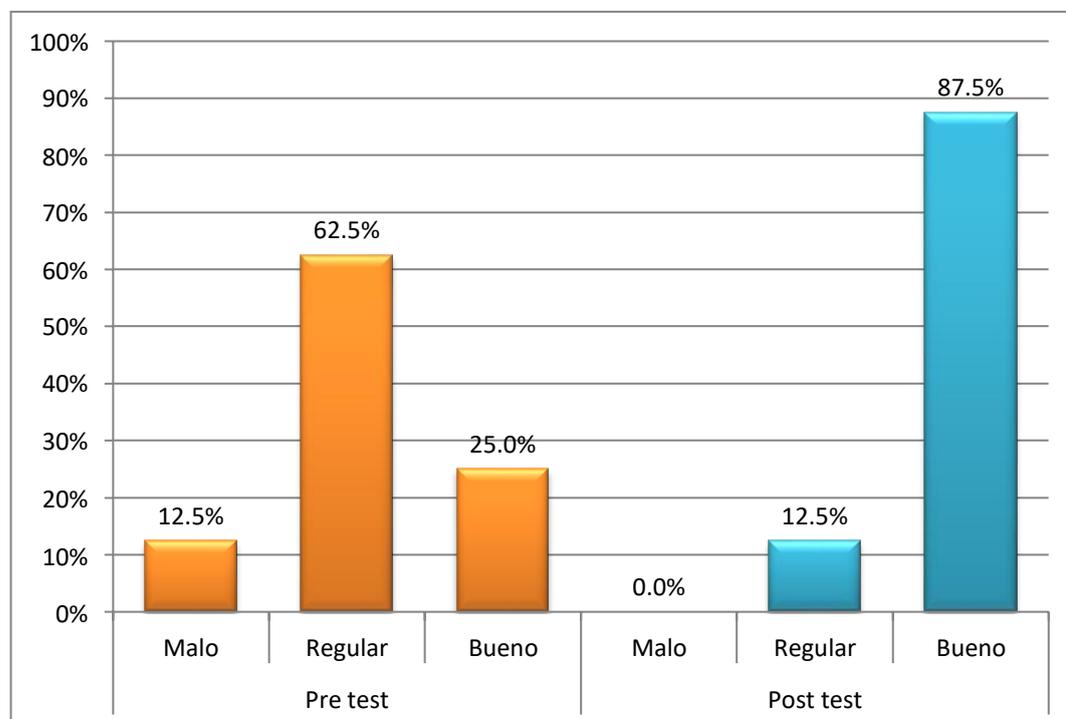


Tabla 2.

Niveles de las dimensiones de motivación en los estudiantes de 3 años través de la implementación de técnicas gráfico plásticas de una institución educativa del distrito de Trujillo durante el año 2021

Dim. Intrínseca	Pre test		Post test	
	N° Estudiantes	%	N° Estudiantes	%
Malo	6	25.0%	0	0.0%
Regular	10	41.7%	11	45.8%
Bueno	8	33.3%	13	54.2%
Total	24	100	24	100
Dim. Extrínseca	N° Estudiantes	%	N° Estudiantes	%
Malo	5	20.8%	0	0.0%
Regular	12	50.0%	9	37.5%
Bueno	7	29.2%	15	62.5%
Total	24	100	24	100

Fuente: Estudiantes de una institución educativa del distrito de Trujillo durante el año 2021.

Ilustración 2. Niveles de dimensiones

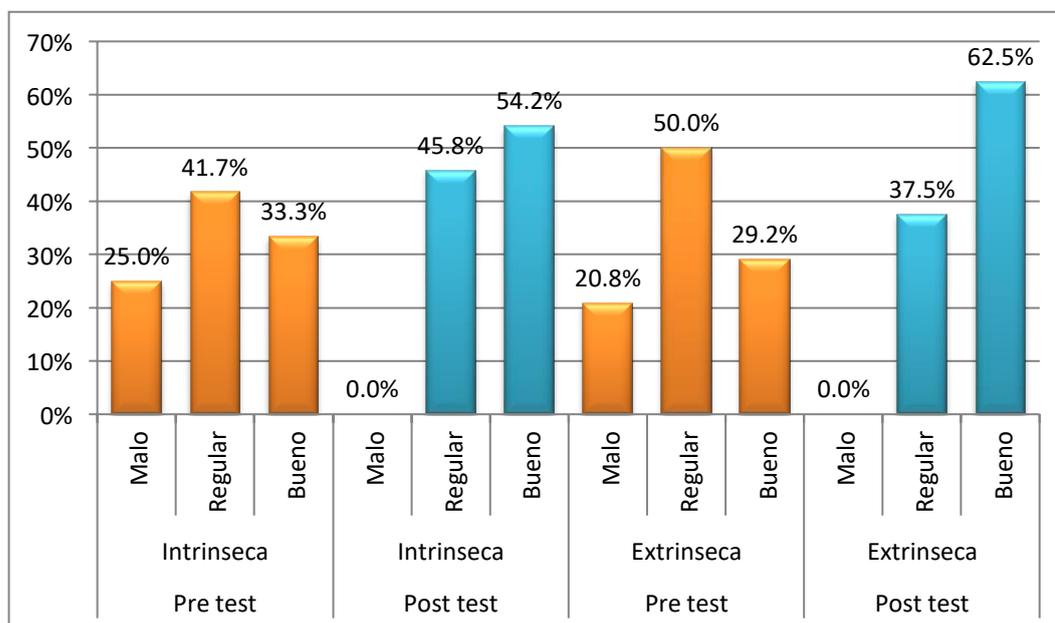


Tabla 3.

Medidas de estadística descriptiva en el pre y post test según la motivación y sus dos dimensiones en los estudiantes de 3 años a través de la implementación de técnicas gráfico plásticas de una institución educativa del distrito de Trujillo durante el año 2021

Motivación	N° de muestra	Media	Desviación estándar	Coficiente de variación
Pre test	24	26.7	4.62	17.3%
Post test	24	30.9	2.65	8.6%
Dim. Intrínseca				
Pre test	24	13.4	3.20	23.9%
Post test	24	15.3	2.01	13.2%
Dim. Extrínseca				
Pre test	24	13.3	2.63	19.74%
Post test	24	15.6	1.69	10.81%

Fuente: Estudiantes de una institución educativa del distrito de Trujillo durante el año 2021.

Tabla 4.

Análisis de prueba de normalidad según la motivación en los estudiantes de 3 años través de la implementación de técnicas gráfico plásticas de una institución educativa del distrito de Trujillo en el año 2021.

Prueba de hipótesis:

H₀: Los datos provienen de una distribución normal (Si el P-valor $\geq \alpha$)

H₁: Los datos no provienen de una distribución normal (Si el P-valor $< \alpha$)

Establecimiento de la significancia:

Nivel de significancia (alfa) ($\alpha = 0.05$)

Selección de estadístico de prueba:

Shapiro-Wilk.

Estadístico de prueba:

Diferencia	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Motivación	,966	24	,578
Dim. Intrínseca	,913	24	,051
Dim. Extrínseca	,942	24	,183

Tabla 5.

Medidas de estadística inferencial (Prueba de hipótesis - pre y post test) adquiridas de la motivación en los estudiantes de 3 años través de la implementación de técnicas gráfico plásticas de una institución educativa del distrito de Trujillo durante el año 2021

Contrastación de hipótesis:

$$H_0: \mu_1 \leq \mu_2$$

$$H_1: \mu_1 > \mu_2$$

Nivel de significancia:

$$(\alpha: 0.05)$$

Variable	Prueba T - Student		Nivel de significancia estándar (5%)	Decisión ($p < \alpha$)
	(Valor de t)	(Valor de p)		
"Motivación"	t = 5.15	p = 0.000	$\alpha = 0.05$	\therefore Se rechaza H_0

Dimensión	Prueba T - Student		Nivel de significancia estándar (5%)	Decisión ($p < \alpha$)
	(Valor de t)	(Valor de p)		
"Intrínseca"	2.82	p = 0.009	$\alpha = 0.05$	\therefore Se rechaza H_0
"Extrínseca"	4.86	p = 0.000	$\alpha = 0.05$	\therefore Se rechaza H_0

Fuente: Base de datos mediante el programa SPSS - 26.

V. DISCUSIÓN

Tomando en cuenta los resultados obtenidos en la tabla 1, en el pre test de la motivación, encontramos que del 100% de los 24 estudiantes de 3 años, en su mayoría el 62.5% se encuentran dentro de un nivel regular y en menor proporción el 12.5% presenta un nivel malo; en base a estos resultados se aplica las técnicas gráfico plásticas; luego de la ejecución de las 10 sesiones hallamos que en el post test los resultados de motivación han mejorado significativamente, donde observamos que del 100% de 24 estudiantes, la mayor parte, es decir, el 87.5% presentan un nivel bueno y, en su menor cantidad el 12.5% con nivel regular.

De acuerdo a los resultados obtenidos de la tabla 2, en el pre test de los resultados de la dimensión intrínseca, encontramos que del 100% de los 24 estudiantes de 3 años, en su mayoría el 41.7% se encuentran dentro de un nivel regular y en menor cantidad el 25% presenta un nivel malo; en base a estos resultados se aplica las técnicas gráfico plásticas; luego de desarrollar las 10 sesiones hallamos que en el post test los resultados de la dimensión intrínseca han mejorado significativamente, donde hallamos que del 100% de 24 estudiantes, la mayoría es decir el 54.2% presentan un nivel bueno y en su menor cantidad el 45.8% un nivel regular, por otro lado en la dimensión extrínseca en su pre test encontramos que en su mayoría el 50% se encuentran dentro de un nivel regular y menos niños, el 20.8% presenta un nivel malo; al contrario en su post test hallamos que los resultados de la tal dimensión han mejorado significativamente, donde hallamos que del 100% de estudiantes en su mayoría el 62.5% presentan un nivel bueno y en menor cantidad, el 37.5% un nivel regular.

Según los resultados de la tabla 3 medidas de estadística descriptiva, con respecto a la media aritmética de la motivación, el promedio fue de 26.7 puntos en el pre test (nivel regular) alcanzando un aumento de 4.2 puntos, llegando así a 30.9 en el post test (nivel bueno) indicando una mejoría significativa; los resultados de la desviación estándar que reportan en el pre test la dispersión de 4.62 puntos y en el post test la dispersión de 2.65 puntos, finalmente, en lo referente al coeficiente de variabilidad porcentual muestra

que en el pre test es de 17.3% por consiguiente, heterogéneo en la distribución de sus puntajes en la prueba de inicio y en el post test es de 8.6% homogéneo en la distribución de sus puntajes en la última prueba.

Por otro lado, respecto a la media aritmética de la dimensión intrínseca, el promedio fue de 13.4 puntos en el pre test (nivel regular) indicando una elevación de 1.9 puntos, llegando así a 15.3 en el post test (nivel bueno) indicando una mejoría significativa; los resultados de la desviación estándar que reportan en el pre test la dispersión de 3.20 puntos y en el post test la dispersión de 2.01 puntos, mientras que en lo referente al coeficiente de variabilidad porcentual indica que en el pre test es de 23.9% siendo así heterogéneo en la distribución de sus puntajes en la prueba inicial y en el post test es de 13.2% homogéneo en la distribución de puntuaciones de la prueba final.

Por último, la media aritmética obtenida de la dimensión extrínseca, el promedio fue de 13.3 puntos en el pre test (nivel regular) consiguiendo un incremento de 2.3 puntos, llegando así a 15.6 en el post test (nivel bueno) indicando una mejora considerable; los resultados de la desviación estándar que reportan en el pre test la dispersión de 2.63 puntos y en el post test la dispersión de 1.69 puntos, finalmente el coeficiente de variabilidad porcentual indica que en el pre test es de 19.7% por tanto es heterogéneo en la distribución de sus puntajes en la prueba inicial y en el post test es de 10.81% igualmente homogéneo en la distribución de puntuación en la prueba final.

Como se infiere de los resultados anteriores, los estudiantes han mejorado cuantitativamente en el post test de motivación y sus dimensiones (intrínseca y extrínseca), ya que alcanzan un mayor promedio favorable, manteniendo la homogeneidad en la distribución de los mismos, lo que indicaría la eficacia del programa de técnicas gráfico plásticas en los estudiantes de 3 años de una institución educativa.

Encontramos similitud en la tesis de Gutiérrez (2019) titulada: Programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de

3 y 4 años de la institución educativa inicial 348 del distrito de Achaya, provincia de Azángaro, Región Puno, año 2019, cuyo objetivo fue aplicar un programa de técnicas gráfico plásticas fundamentado en el enfoque significativo empleando materiales concretos para la mejora de la motricidad fina a 17 estudiantes en las aulas de 3 y 4 años, es así que, en cuanto a la disparidad de porcentajes en el pre y post test en el grado de logro deseado es de 62,50%, indicando así una mejora en sus resultados y comprobando la efectividad del programa.

Así mismo se denota semejanza con los resultados obtenidos en la tesis de Beteta (2015) titulada: Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I N° 088 José Carlos Mariátegui castillo grande - Tingo María — 2015, conformada por una muestra de 56 estudiantes de las aulas: jirafitas, ositos, conejitos y pollitos, clasificados como: grupo experimental constituido por 27 estudiantes de 5 años del aula pollitos, el grupo control fue constituido por 29 estudiantes del aula ositos, al finalizar la aplicación del programa se pudo demostrar la validez de las Técnicas Grafico Plásticas en cuanto desarrollar la motricidad fina, alcanzando un promedio aritmético en el post test del grupo experimental de (6,67) siendo mayor al del post test del grupo control (1,93), determinando mejorar en la motricidad fina de acuerdo a una escala de puntuación.

Nuestro estudio se encuentra respaldada con el trabajo de investigación de Acosta, Z., Ruiz, L., Vergaño, L. (2016) titulado Implementación de técnicas gráfico-plásticas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel preescolar, cuyo objetivo principal fue sugerir y promover a la colectividad educativa, la cual llego a concluir en que hubo mejoría en las habilidades como: equilibrio, lateralidad, funciones a nivel mental, motricidad fina y habilidad de demostración creativa, estuvo conformada por los niños del turno tarde, nivel inicial de la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia — Sede Versalles.

Según los resultados de la tabla 4, el valor calculado de Shapiro Wilk respecto a la motivación fue de 0.578 mientras que el valor de la dimensión intrínseca

es de 0.051 y por último la dimensión extrínseca obtuvo un valor de 0.183 con grados de libertad = 24 y un valor de p (Sig. asintótica — bilateral) = 2.07 esto indica que el resultado de la diferencia es 2.07 y es mayor que 0.05, demostrando que existe suficiente registro estadístico para indicar que se acepta H_0 , lo que indica que los datos proceden de una distribución normal; por consiguiente, se recomienda utilizar la prueba paramétrica t de student. Según los análisis estadísticos de la tabla 5, respecto a las medidas inferenciales de la motivación y sus dimensiones intrínseca y extrínseca mediante la prueba de t - Student calculados fueron mayores a la prueba de t - Student tabular (t_t), y más aun probando con el nivel de significancia salieron $p = 0.000$ siendo menor que 5% ($p < 0.05$)

En la presente tabla se muestra la prueba de hipótesis para la comparación en puntuación de promedios del pre y post test obtenidos de los estudiantes después de ejecutar el programa de implementación de técnicas gráfico plásticas.

Según los análisis estadísticos de la motivación con la prueba de t - Student calculado que fue (t_c) = 5.15 siendo así mayor que t - Student tabular (t_t) =

2.07 entonces ($t_c > t_t$) y con un nivel de significancia de $p = 0.000$ siendo así menor que 5% ($p < 0.05$), la cual resolvemos que se muestra una diferencia significativa, de igual manera en la dimensión intrínseca la prueba de t - Student calculado fue (t_c) = 2.82 siendo mayor que t - Student tabular (t_t) =

2.07 es decir que ($t_c > t_t$) y con un nivel de significancia de $p = 0.009$ siendo así menor que 5% ($p < 0.05$), concluyendo que se presenta una diferencia considerable, por último en la dimensión extrínseca el t - Student calculado fue (t_c) = 4.86 siendo mayor que t - Student tabular (t_t) = 2.07 es decir que (t_c

> t_t) y con un nivel de significancia de $p = 0.000$ siendo así menor que 5% ($p < 0.05$), se concluye una diferencia significativa respecto al programa de motivación en los estudiantes de 3 años a través de la implementación de técnicas gráfico plásticas de una institución educativa del distrito de Trujillo durante el año 2021

Decidiendo que hay suficiente evidencia para demostrar la efectividad de un programa de motivación en los estudiantes de 3 años a través de la

implementación de técnicas gráfico plásticas de una institución educativa del distrito de Trujillo durante el año 2021.

Encontramos semejanza con el estudio de Torres (2016), denominado Programa CARITAS FELICES basado en las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 Eduardo Ferrick ring, Coischo - 2016. Tomando como población a 60 alumnos, siendo la sección amarilla, el grupo experimental con 30 niños, mientras que el aula anaranjada, fue el grupo control conformada por 30 niños, para lo cual se empleó el SPSS 20 como software, obteniendo una asignación normal de datos, aplicando la prueba T-student, concluyendo que si hubo mejoría en dicho estudio.

VI. CONCLUSIONES

Primera: Se resolvió que el programa de técnicas gráfico plásticas mejoró de manera notable en la motivación de los estudiantes de 3 años que participaron en la investigación. Las técnicas fueron novedosas para los niños, asimismo se pudo desarrollar con materiales fáciles de adquirir y manipulables por los niños; se tomó en cuenta temas educativos, siempre con la finalidad de aprender algo nuevo.

Segunda: Se logró identificar el nivel de motivación de los niños de 3 años de una institución educativa de Trujillo, al iniciar la investigación, a través del pre test, siendo el nivel regular el más frecuente con un 62.5%, luego al aplicar el programa, en el post test el nivel de motivación fue principalmente bueno, acaparando un total de 87.5% del grupo experimental.

Tercera: Se comprobó que el programa de técnicas gráfico plásticas, desarrolló la motivación de los niños de 3 años de una institución educativa de Trujillo, en su dimensión intrínseca, habiendo sido en el pre test el nivel regular el más frecuente con un 41.7% y finalmente mejorar mostrando en el post test al nivel bueno con mayor incidencia, con un 54.2% del total.

Cuarta: Se confirmó que el programa de técnicas gráfico plásticas, desarrolló la motivación de los niños de 3 años de una institución educativa de Trujillo, en su dimensión extrínseca, habiendo sido en el pre test el nivel regular el que predominó ocupando un 50.0% y posteriormente observar una mejoría en el post test al nivel bueno, con un 62.5% del total

Quinta: Se verificó que el nivel de coeficiente de variación de la variable motivación, disminuyó considerablemente, siendo en el pre test un 17.3% y luego de ejecutar el programa de técnicas gráfico plásticas, el post test arrojó un total de 8.6%.

Sexta: Al término el programa de técnicas gráfico plásticas en los niños de 3 años de una I.E., se rechazó la hipótesis nula H_0 : Las técnicas gráfico plásticas no mejoran en la motivación de los estudiantes de 3 años de una I.E.

VII. RECOMENDACIONES

El MINEDU debe ahondar en el desarrollo del arte para los estudiantes, no sólo como una asignatura, sino como un canal para desarrollar distintas competencias en diferentes áreas.

Se aconseja a la UGEL que promuevan concursos para incentivar a los docentes a desarrollar propuestas de programas o estrategias innovadoras para los estudiantes del nivel inicial.

La I.E. debe buscar promover el arte en los alumnos a través de la realización tanto de exposiciones para dibujo, pintura, collages, etc., con técnicas gráfico plásticas.

La plana docente de la I.E. deben implementar actividades que promuevan las técnicas gráfico plásticas en los estudiantes con fines de contribuir en el aprendizaje, desarrollo y motivación aún con más incidencia en la modalidad virtual.

Motivar a los padres de familia a participar durante las actividades con sus niños, con la finalidad que ellos se enriquezcan sobre conocimientos artísticos y puedan ofrecer las oportunidades en casa para trabajar.

REFERENCIAS

- Acosta, Z., Ruiz, L., Vergaño, L. (2016). "Implementación de técnicas gráfico-plásticas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel de preescolar." Ibagué — Colombia. Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2661/1/T%200829%20223%20CD542.pdf>
- Alonso, J. (2016). "Psicología". Editorial McGRAW-HILL. México.
- Aparicio, S. (2019). "Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa." Perú. Recuperado de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37970/aparicio_bs.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arias, A. (2017). "Manual para desarrollar la inteligencia emocional en los niños. Diseñando mi arte" Ecuador.
- Barragán, S. (2016). "Dactilopintura como medio didáctico para desarrollar la creatividad en niños y niñas." Moquegua, Perú.
- Beteta, A. (2015). "Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I N° 088 José Carlos Mariátegui castillo grande - Tingo María — 2015". Huánuco, Perú. Recuperadode <http://revistas.uss.edu.pe>
- Blanco, A y Cuenca, J. (2017). "El rol docente en la era digital". Zaragoza, España.

- Cárdenas, A y Gómez, C. (2014). "El arte en la educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral". Bogotá, Colombia.
- Chanca, K. (2019). "Dibujo y pintura en Educación Primaria". Lima, Perú.
- Chuva. (2016). "Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo — plásticas en niños de 3 a 4 años en la escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez. Universidad Politécnica Salesiana." Sede Cuenca — Ecuador. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Corella (2014). "La técnica del arrugado". Ecuador.
- Erazo, J. (2020). "Creativity and innovative graphoplasty techniques.". Santa Ana de Coro, Venezuela.
- Espinoza, E. (2016). "Métodos y Técnicas de recolección de la información." Honduras.
- Flores, A. (2021). "Las maravillas de pintar con esponja." Lima, Perú.
- González, D. (2008). "Psicología de la motivación". La Habana, Cuba.
- Granadino, E. (2017). "La educación inicial y el arte". El Salvador.
- Guangasi, L. (2015). "Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire." — Ambato, Ecuador. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/14810>
- Gutiérrez, G. (2019). "Programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de tres y cuatro años de la institución educativa

inicial 348 del distrito de Achaya, provincia de Azángaro, región Puno, año 2019.”. Juliaca, Perú. Recuperado de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13523/ENFOQUE_FINA_GRAFICO_MOTRICIDAD_PLASTICO_PARI_GUTIERREZ_GLADYS_BEATRIZ.pdf?sequence=4

Hernández, R; Fernández, C & Baptista, M. (2014). “Metodología de la investigación”. México: McGraw-Hill.

MINED (2021). “Jugando con las gráficas plásticas, Unidad II”. Nicaragua.

MINEDU (2010). “¿Qué y cómo aprenden nuestros niños?”. Lima, Perú.

MINEDU (2015). Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo, área curricular: comunicación, 3, 4 y 5 años de Educación inicial. Lima - Perú.

MINEDU (2016). “Programa curricular de Educación Inicial”. Lima - Perú.

Orellana, F. (2018). “El arte en el desarrollo integral del niño. Realidad y reflexión.” El Salvador.

Piaget, J. (1968). “Seis estudios de psicología”. Editorial Seix Barral. Barcelona, España.

Rodríguez, K. (2013). “Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección pre – escolar del colegio Johannes Kepler año electivo 2012 — 2013. Universidad Tecnológica Equinoccial Sistema de Educación a Distancia carrera de Educación Inicial.” Quito, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/10933>

- Rodríguez, P y Flores, S. (2013). "Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años." México.
- Roldán, M. (2021). "La importancia del arte para los niños pequeños. Los beneficios que aporta el arte al desarrollo de los niños. El valor del arte y la expresión de las emociones en la infancia." Barcelona, España.
- Shackelford, T. (2016). "Intrinsic and Extrinsic Motivation". Alemania.
- Sanfeliciano, A. (2018). "Los procesos de adaptación: la asimilación y la acomodación." Madrid, España.
- Sellan, M. (2017). "Importancia de la motivación en el aprendizaje". Guayaquil, Ecuador.
- Silva, I., Tamayo, C. (2016). "Técnicas e instrumentos de recolección de datos". Chimbote – Perú.
- Torres, A. (2016). "Programa "CARITAS FELICES" basado en las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 Eduardo Ferrick ring, Coishco.". Nuevo Chimbote, Perú.
Recuperado de <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2733/42804.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Touriñan, J. (2017). "El concepto de educación. Carácter, sentido pedagógico, significado y orientación formativa temporal. Hacia la construcción de ámbitos de educación.". Revista virtual Redipe. Vol. 12. España.
- Trinidad, N. (2020). "La salud mental en tiempo de distanciamiento social. University of Nebraska Medical Center". Nebraska, EE.UU.

UNICEF (2017). “La primera infancia importa para cada niño.”. New York, EE.UU.

Valenzuela (2020). “Motivación en niños(as) del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 882, según percepción de padres de familia. Carabaylo – 2020.” Recuperado de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48543/Valenzuela_CMJI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vitas, E. (2018). “Integración sensorial y psicomotricidad educativa: Medios favorecedores del aprendizaje en Educación infantil.” – Rioja, España.

Yupanqui, K.; Zavaleta, G. (2013). “Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I N° 1638 “Pasitos de Jesús” de la ciudad de Trujillo — 2012.”. Trujillo, Perú. Recuperado de <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4729/YUPANQUI%20SANDOVAL-ZAVALA%20REYES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXO 1

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE MOTIVACIÓN

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	ESCALA DE MEDICIÓN
Motivación	<p>“Compleja integración de procesos psíquicos que efectúan la regulación inductora del comportamiento, pues determina la dirección, la intensidad y el sentido del comportamiento.” Gonzáles (2008).</p>	<p>Se elaboró una encuesta a través de Google forms conformado por 12 ítems sobre la motivación donde se consideró los siguientes resultados: Malo (12-20) Regular (21-28) Bueno (29-36). El puntaje de las respuestas fue el siguiente: Siempre (3pts) A veces (2pts) Nunca (1pto).</p>	Intrínseca	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Disposición para ingresar a las clases virtuales. ✓ Expresa gestos de actitud positiva para ingresar a las clases. ✓ Iniciativa para desarrollar las actividades. ✓ Exploración de materiales. ✓ Creatividad en el desarrollo de las actividades. ✓ Estrategias para desarrollar las actividades propuestas. 	<p>Ordinal:</p> <p>Malo Regular Bueno</p>

			Extrínseca	<ul style="list-style-type: none">✓ Atención en el desarrollo de las actividades.✓ Participa en las clases virtuales.✓ Responde las preguntas durante la clase.✓ Solicita participar de las clases virtuales.✓ Utiliza los materiales educativos.✓ Participación del padre en las clases virtuales.	
--	--	--	-------------------	--	--

ANEXO 2

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	ESCALA DE MEDICIÓN
<p>Técnicas Gráfico Plásticas</p>	<p>Se le denomina también como lenguaje gráfico-plástico y explica que es un modo de expresión en el que se utilizan diversos materiales para que los niños pinten, modelen, dibujen y construyan. MINEDU (2015)</p>	<p>Se implementó la estrategia de técnicas gráfico plásticas mediante un programa que consta de 10 sesiones previamente planificadas para motivar a los estudiantes de 3 años de la I.E. 252 Niño Jesús. Como instrumento de evaluación se utilizó una lista de cotejo con 8 indicadores.</p>	<p>Técnica</p> <p>Desarrollo</p> <p>Conocimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrolla las técnicas propuestas: ✓ Autonomía al realizar la actividad. ✓ Utiliza sus materiales. ✓ Sigue las indicaciones. ✓ Culmina la actividad. ✓ Muestra creatividad en su trabajo. ✓ Expresa verbalmente lo que trabajó. ✓ Comprende la finalidad de su trabajo. 	<p>Lista de cotejo</p>

ANEXO 3: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA DE VALORACIÓN SOBRE LA MOTIVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE UNA I.E

DIMENSIONES	INDICADORES	S 3	A V 2	N 1
INTRÍNSECA	1. Muestra disposición para ingresar a las clases virtuales.			
	2. Expresa con gestos una actitud positiva para ingresar a las clases			
	3. Tiene iniciativa para desarrollar las actividades.			
	4. Explora los materiales a utilizar por iniciativa propia.			
	5. Demuestra creatividad durante el desarrollo de las actividades.			
	6. Propone sus propias estrategias para desarrollar las actividades propuestas.			
EXTRÍNSECA	7. Se muestra activo durante el desarrollo de las actividades.			
	8. Participa con agrado de las clases virtuales.			
	9. Responde a su manera, a las preguntas generadas durante la clase.			
	10. Solicita con entusiasmo ingresar a participar de las clases virtuales.			
	11. Cuida los materiales que utiliza para desarrollar la actividad.			
	12. Como padre de familia, con qué frecuencia le gustaría participar de las clases virtuales.			

ANEXO 4: CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTIVACIÓN

N.º	DIMENSIONES / INDICADORES	Coherencia		Relevancia		Claridad	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
	DIMENSIÓN INTRÍNSECA						
1	Muestra disposición para ingresar a las clases virtuales.	X		X		X	
2	Expresa con gestos una actitud positiva para ingresar a las clases	X		X		X	
3	Tiene iniciativa para desarrollar las actividades.	X		X		X	
4	Explora los materiales a utilizar por iniciativa propia.	X		X		X	
5	Demuestra creatividad durante el desarrollo de las actividades.	X		X		X	
6	Propone sus propias estrategias para desarrollar las actividades propuestas.		x	X		X	
7	Se muestra activo durante el desarrollo de las actividades.						
	DIMENSIÓN EXTRÍNSECA						
8	Participa con agrado de las clases virtuales.	X		X		X	
9	Responde a su manera, a las preguntas generadas durante la clase.	X		X		X	
10	Solicita con entusiasmo ingresar a participar de las clases virtuales.	X		X		X	
11	Cuida los materiales que utiliza para desarrollar la actividad.	X		X		X	
12	Como padre de familia, con qué frecuencia le gustaría participar de las clases virtuales.	X		X			X

OBSERVACIONES:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable (X)** **Aplicable después de corregir ()** **No aplicable ()**

Apellidos y nombres del juez validador: Mg. Estefani Elizabeth Cuadra Guzmán

Especialidad del validador: MG. EN GESTIÓN Y ACREDITACIÓN EDUCATIVA - DOCENTE EN LA I.E 1653 - MACABI BAJO

Firma:



ANEXO 5: CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTIVACIÓN

N.º	DIMENSIONES / INDICADORES	Coherencia		Relevancia		Claridad	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
DIMENSIÓN INTRÍNSECA							
1	Muestra disposición para ingresar a las clases virtuales.	X		X		X	
2	Expresa con gestos una actitud positiva para ingresar a las clases	X		X		X	
3	Tiene iniciativa para desarrollar las actividades.	X		X		X	
4	Explora los materiales a utilizar por iniciativa propia.	X		X		X	
5	Demuestra creatividad durante el desarrollo de las actividades.	X		X		X	
6	Propone sus propias estrategias para desarrollar las actividades propuestas.	X		X		X	
7	Se muestra activo durante el desarrollo de las actividades.						
DIMENSIÓN EXTRÍNSECA							
8	Participa con agrado de las clases virtuales.	X		X		X	
9	Responde a su manera, a las preguntas generadas durante la clase.	X		X		X	
10	Solicita con entusiasmo ingresar a participar de las clases virtuales.		x	X		X	
11	Cuida los materiales que utiliza para desarrollar la actividad.	X		X		X	
12	Como padre de familia, con qué frecuencia le gustaría participar de las clases virtuales.	X		X		X	

OBSERVACIONES:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable (X)** **Aplicable después de corregir ()** **No aplicable ()**

Apellidos y nombres del juez validador: Mg. José Antonio Jiménez Rojas

Especialidad del validador: PSICÓLOGO

Firma:



Mg. José Antonio Jiménez Rojas
PSICÓLOGO
CNP 14779

ANEXO 6: CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTIVACIÓN

N.º	DIMENSIONES / INDICADORES	Coherencia		Relevancia		Claridad	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
DIMENSIÓN INTRÍNSECA							
1	Muestra disposición para ingresar a las clases virtuales.	X		X		X	
2	Expresa con gestos una actitud positiva para ingresar a las clases	X		X		X	
3	Tiene iniciativa para desarrollar las actividades.	X		X		X	
4	Explora los materiales a utilizar por iniciativa propia.	X		X		X	
5	Demuestra creatividad durante el desarrollo de las actividades.	X		X		X	
6	Propone sus propias estrategias para desarrollar las actividades propuestas.	X		X		X	
7	Se muestra activo durante el desarrollo de las actividades.						
DIMENSIÓN EXTRÍNSECA							
8	Participa con agrado de las clases virtuales.	X		X		X	
9	Responde a su manera, a las preguntas generadas durante la clase.	X		X		X	
10	Solicita con entusiasmo ingresar a participar de las clases virtuales.	X		X		X	
11	Cuida los materiales que utiliza para desarrollar la actividad.	X		X		X	
12	Como padre de familia, con qué frecuencia le gustaría participar de las clases virtuales.	X			X	X	

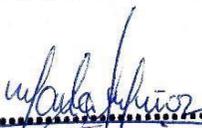
OBSERVACIONES:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable (X)** **Aplicable después de corregir ()** **No aplicable ()**

Apellidos y nombres del juez validador: Mg. María Eloísa Muñoz Luna Victoria

Especialidad del validador: PSICÓLOGA

Firma:



María Eloísa Muñoz Luna Victoria
 Psicóloga
 C.Ps.P 28634

ANEXO 7:

VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

CONTROL Y CALIDAD DEL INSTRUMENTO

- **Prueba piloto:**

El instrumento de la presente investigación fue sometidos a una prueba preliminar aplicada a 12 estudiantes de 3 años de una institución educativa del distrito de Trujillo durante el año 2021.

- **Validez:**

La validez del instrumento se realizó mediante el juicio de tres expertos del tema; quienes revisaron el instrumento y aprobaron su aplicación en la muestra de estudio. Se utilizó la prueba de Aiken para su validación.

- **Confiabilidad:**

El análisis de la confiabilidad del instrumento se realizará a través de la prueba de alfa de Cronbach, obteniendo así un valor mayor a 0.70; así mismo, tomando la prueba piloto de los 12 estudiantes de 3 años de una institución educativa del distrito de Trujillo durante el año 2021.

ÍNGRESO DE DATOS

CLARIDAD												
Jueces	ítem1	ítem2	ítem3	ítem4	ítem5	ítem6	ítem7	ítem8	ítem9	ítem10	ítem11	ítem12
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

RELEVANCIA												
Jueces	ítem1	ítem2	ítem3	ítem4	ítem5	ítem6	ítem7	ítem8	ítem9	ítem10	ítem11	ítem12
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0

COHERENCIA												
Jueces	ítem1	ítem2	ítem3	ítem4	ítem5	ítem6	ítem7	ítem8	ítem9	ítem10	ítem11	ítem12
1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

ÍNDICE DE VALIDEZ DE CONTENIDO - V AIKEN

n	Indicadores / ítems	Aiken ítem	Decisión Aiken
ítem1	Muestra disposición para ingresar a las clases virtuales.	1.0	válido
ítem2	Expresa con gestos una actitud positiva para ingresar a las clases	1.0	válido
ítem3	Tiene iniciativa para desarrollar las actividades.	1.0	válido
ítem4	Explora los materiales a utilizar por iniciativa propia.	1.0	válido
ítem5	Demuestra creatividad durante el desarrollo de las actividades.	1.0	válido
ítem6	Propone sus propias estrategias para desarrollar las actividades propuestas.	0.9	válido
ítem7	Se muestra activo durante el desarrollo de las actividades.	1.0	válido
ítem8	Participa con agrado de las clases virtuales.	1.0	válido
ítem9	Responde a su manera, a las preguntas generadas durante la clase.	1.0	válido
ítem10	Solicita con entusiasmo ingresar a participar de las clases virtuales.	0.9	válido
ítem11	Cuida los materiales que utiliza para desarrollar la actividad.	1.0	válido
ítem12	Como padre de familia, con qué frecuencia le gustaría participar de las clases virtuales.	0.8	válido

V AIKEN INSTRUMENTO

1.0

válido

PRUEBA DE VALIDEZ INTERNA Y CONFIABILIDAD

Prueba de Validez Interna del cuestionario con respecto a la escala de valoración sobre la motivación de los estudiantes de 3 años de una I.E para la motivación mediante alfa de Cronbach “ α ”.

Prueba de Confiabilidad mediante “ α ” de Cronbach

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \times \left(1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right)$$

Dónde:

K: Número de ítems.

S_i^2 : Varianza de cada ítem.

S_t^2 : Varianza del total de ítems.

\sum : Sumatoria

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	12	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	12	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,799	12

Estadísticas de total de elemento

Pregunta	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Preg.1	25,58	22,447	,540	,777
Preg.2	26,00	24,909	,097	,816
Preg.3	25,58	21,720	,669	,767
Preg.4	25,92	22,083	,480	,781
Preg.5	25,75	21,114	,748	,759
Preg.6	25,92	22,629	,401	,789
Preg.7	26,08	21,174	,684	,763
Preg.8	25,92	20,083	,670	,759
Preg.9	25,92	23,720	,325	,795
Preg.10	26,00	24,909	,063	,824
Preg.11	26,00	21,636	,474	,782
Preg.12	26,08	22,629	,362	,793

De esta manera se corroboró que el instrumento aplicado a 12 estudiantes de 3 años de una institución educativa del distrito de Trujillo durante el año 2021; es completamente válida y confiable.

VALIDEZ DE CONSTRUCTO CON LA PRUEBA DE CORRELACIÓN DE PEARSON

	INTRÍNSECA						EXTRÍNSECA						TOTAL	TOTAL	TOTAL	PEARSON
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	INTRÍNSECA	EXTRÍNSECA	VARIABLE	
1	3	2	3	2	2	3	2	1	2	3	3	3	14	14	28	0.63
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	18	13	31	0.43
3	3	1	3	3	3	3	1	3	2	1	1	2	18	10	28	0.74
4	3	2	1	2	2	1	2	1	2	3	1	1	11	10	21	0.59
5	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	18	17	35	0.80
6	3	2	3	3	3	3	2	2	1	2	1	1	17	9	26	0.52
7	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	17	18	35	0.75
8	2	1	3	1	2	1	2	3	2	3	3	3	10	16	26	0.76
9	1	3	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	10	10	20	0.44
10	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	12	12	24	0.32
11	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	16	18	34	0.60
12	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	16	15	31	0.50

- Se realizó la prueba tomando en cuenta al grupo piloto: 12 estudiantes

ANEXO 8:**CONSTANCIA****VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

Visto del informe de la tesis denominado “TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTIVACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TRUJILLO, 2021”; perteneciente a la estudiante de la escuela de posgrado programa académico de maestría en psicología educativa de la Universidad César Vallejo de Trujillo:

- Moreno Loyaga, Lilian Emily.

Se deja constancia que haciendo revisado el instrumento sobre “Escala de valoración sobre la motivación de los estudiantes de 3 años de una I.E”; la cual, se determinó estadísticamente que es válida y confiable, de acuerdo a los procedimientos estadísticos vigentes, con el valor de alfa de Cronbach del instrumento que fue de 0.799 demostrando la validez interna y la confiabilidad del instrumento de investigación.

Se expide el presente documento a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Trujillo, 11 de mayo del 2021.

ANEXO 9



Institución Educativa N° 252

Niño Jesús



"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE TESIS.

La Dirección de la Institución Educativa N°252 "Niño Jesús" del distrito de Trujillo, La Libertad, sostiene que:

AUTORIZA

A la profesora **Lilian Emily Moreno Loyaga**, alumna de la escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, con mención en "Maestría en Psicología Educativa" a que pueda aplicar su trabajo de investigación titulado: "Técnicas gráfico plásticas para mejorar la motivación en los estudiantes de 3 años de una institución educativa de Trujillo, 2021."

Se expide el presente documento para fines consiguientes.

Trujillo, 21 de Mayo del 2021.



García

Directora (e)

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Institución Educativa:** I.E. 252 “Niño Jesús”
- 1.2. **Edad:** 3 años
- 1.3. **Aula:** Gratitude
- 1.4. **N° de estudiantes:** 24
- 1.5. **Nivel:** Inicial
- 1.6. **Número de sesiones:** 10
- 1.7. **Fechas de ejecución:** Periodo escolar 2021
- 1.8. **Responsable:** Lic. Lilian Emily Moreno Loyaga

II. FUNDAMENTACIÓN

Durante la etapa de la educación inicial que comprende desde los 3 hasta los 5 años de edad, los niños están en el mejor momento para adquirir nuevos conocimientos, asimilarlos con facilidad así como también aplicarlos en su vida diaria, tienen una capacidad y habilidad para internalizar los aprendizajes, motivo por el cual debemos utilizar dentro de nuestra labor docente, estrategias innovadoras y llamativas para que ellos puedan estimularse y no ser reacios a las clases bajo esta nueva modalidad: virtual, que si bien es sabido, es más complicado poder lograr que un niño pase mucho tiempo frente a un aparato tecnológico, ya sea celular, tablet, laptop, computadora, etc. Cabe y es importante mencionar también que nuestros niños del nivel inicial aprenden a través de los sentidos, las experiencias significativas que lo involucren dentro del proceso de enseñanza — aprendizaje, por ello hay que tomar en cuenta sus intereses, sus curiosidades y necesidades, trabajar en base a ello y proporcionarles materiales que estén a su alcance, que sean fáciles de manipular para que de éste modo podamos desarrollar en ellos también la autonomía, que es uno de los estándares a conseguir al finalizar el segundo ciclo. Entonces, a través de este programa, se busca atraer,

enseñar y promover en los niños el hábito, el gusto por el arte como forma de expresión, de conocimiento, fuente de creatividad.

III. OBJETIVO GENERAL

3.1. Objetivo general:

Desarrollar la motivación en los estudiantes de 3 años de la institución educativa 252 “Niño Jesús”, a través de la implementación de técnicas gráfico plásticas, dándoles así un espacio donde mostrar su creatividad, libertad para expresarse además de reforzar los conocimientos que se requieran.

3.2. Objetivos específicos

- ✓ Desarrollan las técnicas propuestas en cada actividad.
- ✓ Culminan la actividad propuesta.
- ✓ Utilizan sus materiales.
- ✓ Demuestran autonomía durante el desarrollo de actividades.
- ✓ Expresan con gestos o palabras lo que han trabajado.
- ✓ Participan y disfrutan desarrollando las técnicas gráfico plásticas.

IV. METODOLOGÍA

- ✓ Activa
- ✓ Secuencial
- ✓ Lluvia de ideas
- ✓ Por descubrimiento

V. RECURSOS

4.1. Recursos humanos

- ✓ Total de niños de 3 años: (24)

4.2. Recursos materiales

- ✓ Hojas bond A3
- ✓ Papeles sábana
- ✓ Témperas
- ✓ Esponjas
- ✓ Hisopos
- ✓ Cinta de embalaje
- ✓ Impresos
- ✓ Globos
- ✓ Sorbetes
- ✓ Agua
- ✓ Pincel
- ✓ Papel de color, crepé.
- ✓ Descartables

VI. CRONOGRAMA

SESIONES	OBJETIVO	TÉCNICA	
1	“Lo que me gusta a mi”	Expresa sus preferencias creando figuras con plastilina.	Modelado
2	“El monstruo de colores”	Conoce a las emociones a través de un cuento.	Dactilopintura
3	“Para ti con amor”	Prepara un regalo especial para mamá.	Moteado
4	“El rey coronavirus”	Identifica el riesgo de contagio por coronavirus.	Estampado con globo
5	“Cuando estoy triste”	Reconoce la emoción de la tristeza y qué lo hace sentir así.	Rasgado
6	“Sal solcito, brilla más”	Utiliza sus manos para crear figuras.	Estampado de manos
7	“Mi payasito”	Crea su proyecto empleando distintos materiales.	Construcción
8	“A bañarse”	Reconoce la importancia del aseo personal.	Estampado con conos
9	“Jugamos con periódicos”	Emplea sus manos y dedos para elaborar pelotitas.	Arrugado
10	“Cabellitos locos”	Usa su creatividad y completa la figura.	Soplado

VII. EVALUACIÓN

Se utilizará una lista de cotejo para registrar la información en cada sesión de técnicas gráfico plásticas.

VIII. DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES

SESIÓN N°. 1: “LO QUE ME GUSTA A MI”

1. **Objetivo:** Expresa sus preferencias creando figuras con plastilina.
2. **Técnica gráfico plástica:** Modelado con plastilina casera
3. **Secuencia metodológica:**

MOMENTO	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Realizamos las actividades permanentes: Saludamos con una canción, realizamos la oración y tomamos asistencia. La maestra invita a los niños a realizar movimientos al ritmo de diferentes canciones, mencionando la importancia que tiene para nuestro cuerpo.	Pandereta Música Laptop Títere	10'
EXPLORACIÓN DE MATERIAL	Presentamos nuestros materiales: aceite, harina, sal, agua y témperas de colores. Comentamos con los niños: ¿qué podemos hacer con estos materiales?, ¿cómo se siente la harina en tus manos?, ¿podemos probar un poco de sal?, etc. Después, utilizamos una bandejita de plástico y los invitamos a realizar nuestra plastilina casera.	Aceite Harina Sal Agua	10'
DESARROLLO	En la bandeja plástica, colocamos 2 cucharadas y media de harina, medio vasito de agua y una cucharadita de sal. Vamos amasando y sintiendo la textura, luego agregamos una cucharita de aceite hasta formar una masa. Finalmente echamos témpera de nuestro color preferido y listo. Empleando la técnica del modelado, los niños elaboran la figura que más les gusta.	Bandeja Cuchara Témperas	10'

VERBALIZACIÓN

Preguntamos a los niños, quién o quiénes de forma voluntaria quieren comentarnos, qué fue lo que más les gustó de nuestra actividad.

5'

ANEXOS DE LA SESIÓN N.º1

Receta de la plastilina casera.

Plastilina Casera

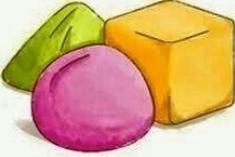
Ingredientes: 2 tazas de harina de trigo
1/2 media taza de sal
1 taza de agua (tibia)

1 cucharada de aceite
Colorante
1 cucharita de cremor tartaro (opcional)

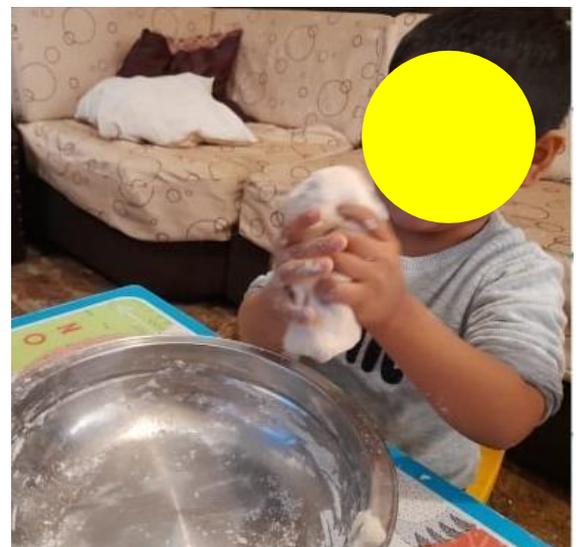
1.  Mezclar harina, sal, aceite

2.  Agua a los poquitos hasta quedar una masa

3.  Cuando despegue de las manos adiciona el color



Evidencias: Los niños desarrollando la técnica del modelado.



SESIÓN N°. 2: “EL MONSTRUO DE COLORES”

1. **Objetivo:** Conoce a las emociones a través de un cuento.
2. **Técnica gráfico plástica:** Dactilopintura
3. **Secuencia metodológica:**

MOMENTO	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Realizamos las actividades permanentes: Saludamos con una canción, realizamos la oración y tomamos asistencia. La maestra invita a los niños a realizar movimientos al ritmo de diferentes canciones, mencionando la importancia que tiene para nuestro cuerpo.	Pandereta Música Laptop Títere	10'
EXPLORACIÓN DE MATERIAL	Presentamos una historia titulada “El monstruo de colores”, narramos el cuento. Haciendo uso de unos peluches con los personajes de la historia, realizamos preguntas a los niños: ¿Qué emociones encontramos?, ¿qué representa el monstruo de color verde? ¿amarillo, etc.? Comentamos qué situaciones nos hacen sentir así. Colocamos nuestros materiales sobre el espacio de trabajo: Témperas de colores: azul, rojo, amarillo, verde y negro; nuestro dibujito del monstruo del cuento. Preguntamos: ¿qué podemos hacer con estos materiales?	Videos Títeres de los personajes Témperas de colores Hoja bond A3	10'
DESARROLLO	Nos ubicamos para poder trabajar. Explicamos a los niños que hoy utilizaremos nuestros deditos para poder pintar al monstruo de colores. (Técnica de dactilopintura) y junto con ellos desarrollamos la actividad.	Dibujo	10'

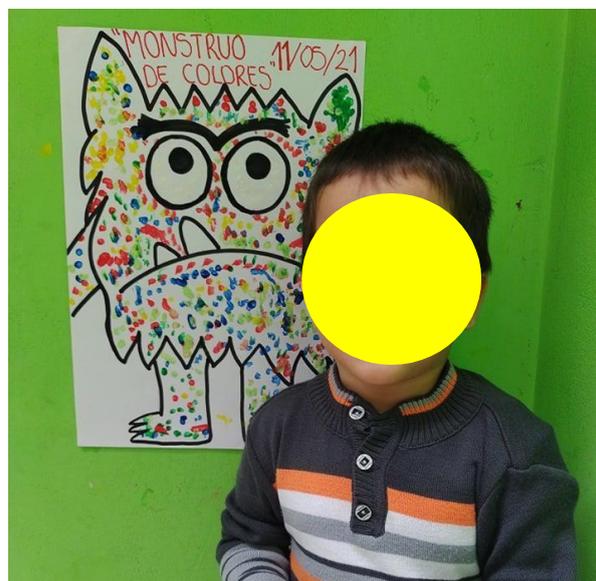
VERBALIZACIÓN

Preguntamos a los niños, quién o quiénes de forma voluntaria quieren comentarnos, qué fue lo que más les gustó de nuestra actividad, cómo se sintieron.

5'

ANEXOS DE LA SESIÓN N.º2

Evidencias de la sesión



SESIÓN N°. 3: “PARA TI CON AMOR”

1. **Objetivo:** Prepara un regalo especial para mamá.
2. **Técnica gráfico plástica:** Moteado
3. **Secuencia metodológica:**

MOMENTO	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Realizamos las actividades permanentes: Saludamos con una canción, realizamos la oración y tomamos asistencia. La maestra invita a los niños a realizar movimientos al ritmo de diferentes canciones, mencionando la importancia que tiene para nuestro cuerpo.	Pandereta Música Laptop Títere	10'
EXPLORACIÓN DE MATERIAL	Conversamos con los niños y les preguntamos: ¿cómo te sientes cuando estás con mamá?, ¿cómo se llama?, ¿qué te gusta hacer con ella?, ¿la quieres mucho?, etc. Invitamos a los niños a preparar un regalo especial para todas ellas. Colocamos nuestros materiales en el espacio de trabajo: Cartulina cortada en forma de corazón grande. Esponja, tijeras, témpera de color rojo. Recogemos ideas sobre qué podemos hacer utilizando los materiales que tenemos. Proponemos realizar un bello corazón.	Lluvia de ideas Témpera Fotografía Esponja	10'
DESARROLLO	Nos ubicamos para poder trabajar. Empezamos con ayuda de los padres de familia, cortando un pedazo de la esponja que nos servirá para desarrollar la técnica del moteado. En un platito descartable ponemos témpera roja. Junto con los niños mojamos un poco la esponja con la témpera y vamos dando pequeños saltitos sobre el corazón hasta pintarlo por completo.	Tijeras Plato descartable	15'

VERBALIZACIÓN

Preguntamos a los niños, quién o quiénes de forma voluntaria quieren comentarnos, qué fue lo que más les gustó de nuestra actividad, cómo se sintieron.

5'

ANEXOS DE LA SESIÓN N.º3

Evidencias de la sesión trabajada con los niños



SESIÓN N°. 4: “EL REY CORONAVIRUS”

1. **Objetivo:** Identifica el riesgo de contagio por coronavirus.
2. **Técnica gráfico plástica:** Estampado con globo
3. **Secuencia metodológica:**

MOMENTO	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Realizamos las actividades permanentes: Saludamos con una canción, realizamos la oración y tomamos asistencia. La maestra invita a los niños a realizar movimientos al ritmo de diferentes canciones, mencionando la importancia que tiene para nuestro cuerpo.	Pandereta Música Laptop Títere	10'
EXPLORACIÓN DE MATERIAL	Mostramos un video sobre “el coronavirus” y luego realizamos algunas preguntas: ¿qué observaste?, ¿cómo se hace llamar?, ¿qué pasa con el coronavirus?, ¿es bueno o malo para nosotros?, etc. Explicamos a los niños que nos enfrentamos a un virus llamado “El coronavirus” que le gusta irse de viaje por todo el mundo y hace enfermar a las personas. Al ritmo de una canción presentamos el material: Un globo N°7. Luego, colocamos la ténpera verde y un platito descartable. Preguntamos: ¿qué ideas tienen? ¿qué podemos hacer con esto?, ¿de qué color es tu globo?	Lluvia de ideas Ténpera verde Globo N°7 Impreso A3	10'
DESARROLLO	Nos ubicamos para poder trabajar. Con ayuda de los padres de familia inflamos el globo de tamaño pequeño. Brindamos al niño un platito descartable con ténpera verde y proponemos a los niños pintar la figura del coronavirus. Estampamos usando nuestro globo, moviendo la manito y brazo dando pequeños saltitos sobre el dibujo hasta cubrirlo.	Plato descartable	15'

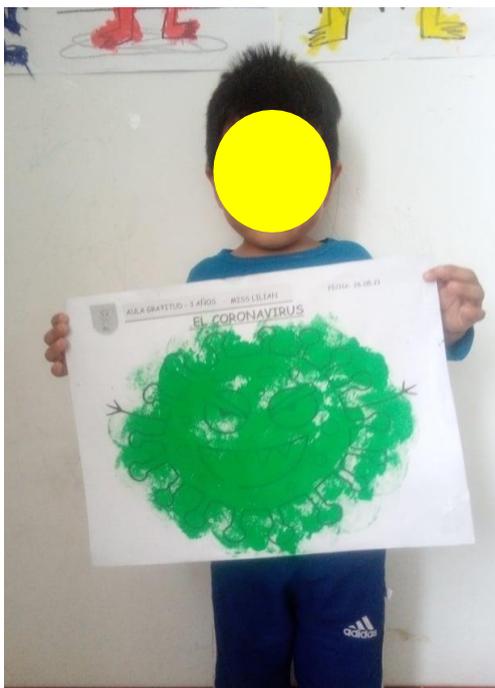
VERBALIZACIÓN

Preguntamos a los niños, quién o quiénes de forma voluntaria quieren comentarnos, qué fue lo que más les gustó de nuestra actividad, cómo se sintieron.

5'

ANEXOS DE LA SESIÓN N.º4

Evidencias de la sesión trabajada con los niños



SESIÓN N°. 5: “CUANDO ESTOY TRISTE”

1. **Objetivo:** Reconoce la emoción de la tristeza y qué lo hace sentir así.
2. **Técnica gráfico plástica:** Rasgado
3. **Secuencia metodológica:**

MOMENTO	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Realizamos las actividades permanentes: Saludamos con una canción, realizamos la oración y tomamos asistencia. La maestra invita a los niños a realizar movimientos al ritmo de diferentes canciones, mencionando la importancia que tiene para nuestro cuerpo.	Pandereta Música Laptop Títere	10'
EXPLORACIÓN DE MATERIAL	Presentamos un video sobre la “tristeza” y luego comentamos con los niños: qué vimos, qué sucedía con los niños del video, por qué se sentían así, cuándo nos sentimos tristes nosotros, qué hacemos para que se vaya la tristeza. Colocamos nuestros materiales: Papel crepé color azul, observamos su color, tocamos para sentir la textura, etc, y un dibujito del “monstruo de la tristeza” y a través de la lluvia de ideas, proponemos la actividad del día.	Videos Títere Papel crepé azul Goma	10'
DESARROLLO	Nos ubicamos para poder trabajar. Explicamos que el día de hoy trabajaremos la técnica del “rasgado”. Utilizamos nuestros dedos índice y pulgar, junto con la maestra van realizando movimientos hacia abajo, rasgando de la forma que les es posible. Usamos goma para pasarla por nuestro dibujo impreso y vamos cubriendo con el papel crepé azul rasgado sobre él.	Impreso A3	15'

VERBALIZACIÓN

Preguntamos a los niños, quién o quiénes de forma voluntaria quieren comentarnos, qué fue lo que más les gustó de nuestra actividad, cómo se sintieron.

5'

ANEXOS DE LA SESIÓN N.º5

Evidencias de la sesión trabajada con los niños



SESIÓN N.º. 6: “SAL SOLCITO, BRILLA MÁS”

1. **Objetivo:** Utiliza sus manos para crear figuras.
2. **Técnica gráfico plástica:** Estampado de manos
3. **Secuencia metodológica:**

MOMENTO	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Realizamos las actividades permanentes: Saludamos con una canción, realizamos la oración y tomamos asistencia. La maestra invita a los niños a realizar movimientos al ritmo de diferentes canciones, mencionando la importancia que tiene para nuestro cuerpo.	Pandereta Música Laptop Títere	10'
EXPLORACIÓN DE MATERIAL	La docente muestra su títere del sol y empieza a entonar la canción (ANEXO 1) usando su pandereta. Observamos por nuestras ventanas, en el cielo: ¿quién salió hoy?, ¿hace frío o calor? Colocamos nuestros materiales para trabajar: Témpera de color amarilla, una hoja bond A3 y un pincel. Preguntamos: ¿qué podríamos hacer con estos materiales? Recogemos las ideas de los niños.	Videos Títere Pandereta Témpera amarilla	10'
DESARROLLO	Nos ubicamos para poder trabajar. Invitamos a los niños a realizar todos juntos la técnica del estampado de manos. La docente hace el ejemplo e invita a los niños a usar su pincel para pintar juntos; luego se va pintando la manito usando el pincel con témpera amarilla y lo estampa alrededor, formando la figura de un sol.	Pincel Hoja bond A3	15'

VERBALIZACIÓN

Preguntamos a los niños, quién o quiénes de forma voluntaria quieren comentarnos, qué fue lo que más les gustó de nuestra actividad, cómo se sintieron.

5'

ANEXOS DE LA SESIÓN N.º6

ANEXO 1

CANCIÓN “SAL SOLCITO”

Sal solcito. Sal solcito,

brilla más, brilla más.

Dame calorcito, dame calorcito

Brilla más, brilla más.

Evidencias del trabajo con los niños y el producto final



.ESTAMPADO DE MANOS



SESIÓN N°. 7: “MI PAYASITO”

1. **Objetivo:** Crea su proyecto empleando distintos materiales.
2. **Técnica gráfico plástica:** Construcción
3. **Secuencia metodológica:**

MOMENTO	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Realizamos las actividades permanentes: Saludamos con una canción, realizamos la oración y tomamos asistencia. La maestra invita a los niños a realizar movimientos al ritmo de diferentes canciones, mencionando la importancia que tiene para nuestro cuerpo.	Pandereta Música Laptop Títere	5'
EXPLORACIÓN DE MATERIAL	Observamos un video del payaso plim plim “El cumpleaños”. Luego, realizamos preguntas: ¿qué observamos?, ¿qué hacía plim plim?, ¿qué cosas tenía en su mesa?, ¿cómo le gustaba celebrar su fiesta?, ¿cómo celebras tu cumpleaños?, etc. Colocamos en nuestro espacio los materiales del día: Hojitas de color, plato descartable, témperas, una corbatita, un sombrero recortado, un globo, piezas cortadas de brazos, piernas, zapatos, cinta de embalaje. Los niños dan sus ideas y proponen qué actividades podríamos realizar con los materiales que tenemos.	Videos Hojitas de color plato témperas corbata y sombrero recortados	10'

DESARROLLO	<p>Nos ubicamos para poder trabajar. Preguntamos a los niños si les gustaría realizar su propio payasito.</p> <p>Invitamos a participar de nuestra actividad aplicando la técnica de “construcción”.</p> <p>Con ayuda de los PFFF, inflamos un globo grande, pintamos el platito descartable, rompemos papelitos de color para pegar sobre el sombrero, dibujamos la carita, pegamos su corbata y unimos al globo con cinta de embalaje. Luego usando la misma, pegamos sus piernas, brazos y zapatitos.</p>	<p>globo</p> <p>piezas cortadas de brazos, piernas, zapatos.</p> <p>cinta de embalaje.</p>	<p>25'</p>
VERBALIZACIÓN	<p>Preguntamos a los niños, quién o quiénes de forma voluntaria quieren comentarnos, qué fue lo que más les gustó de nuestra actividad, cómo se sintieron.</p>		<p>5'</p>

ANEXOS DE LA SESIÓN N.º7

Evidencias de la actividad desarrollada con los niños



SESIÓN N°. 8 “A BAÑARSE”

1. **Objetivo:** Reconoce la importancia del aseo personal.
2. **Técnica gráfico plástica:** Estampado con conos.
3. **Secuencia metodológica:**

MOMENTO	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Realizamos las actividades permanentes: Saludamos con una canción, realizamos la oración y tomamos asistencia. La maestra invita a los niños a realizar movimientos al ritmo de diferentes canciones, mencionando la importancia que tiene para nuestro cuerpo.	Pandereta Música Laptop Títere	10'
EXPLORACIÓN DE MATERIAL	Bailamos la canción “No me quiero bañar”. Preguntamos a los niños: ¿qué nos decía la canción?, ¿por qué no se quería bañar?, ¿estaba sucia o limpia?, ¿tú te bañas?, ¿cómo lo haces?, ¿para qué te bañas?, etc. Reconocemos la importancia del aseo personal para cuidar nuestra salud. Colocamos nuestros materiales: Observamos un cono de papel higiénico, tocamos para sentir su textura, vemos para qué nos puede servir. También tenemos un platito descartable y témperas azul y blanca.	Videos Plato descartable Témpera azul y blanca	10'
DESARROLLO	Nos ubicamos para poder trabajar. Observamos que tenemos la figura de una persona, y preguntamos a los niños: ¿qué le falta a nuestra figura? Proponemos la actividad de estampar con los conos de papel para formar burbujitas en simulación de que esa persona se está bañando. En un platito descartable invitamos a los niños a colocar un poco de témpera blanca y azul, finalmente descubren una nueva mezcla: color celeste. Usando el cono empezamos a formar nuestro dibujo.	Cono de papel higiénico Dibujo o impreso A3	15'

VERBALIZACIÓN

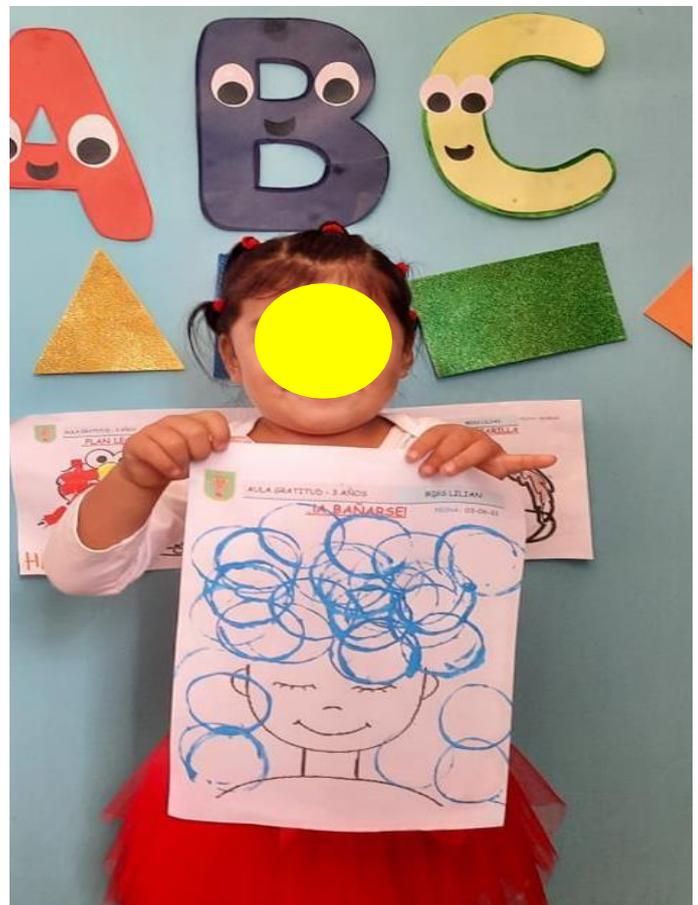
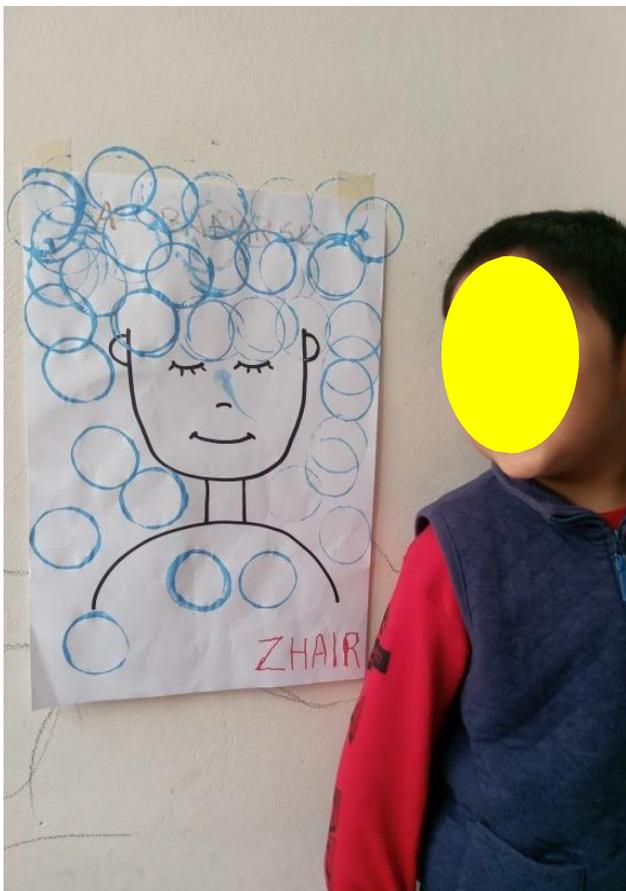
Preguntamos a los niños, quién o quiénes de forma voluntaria quieren comentarnos, qué fue lo que más les gustó de nuestra actividad, cómo se sintieron.

5'

ANEXOS DE LA SESIÓN N.º8



Evidencias del trabajo con los niños



LISTA DE COTEJO

ALUMNO S	INDICADOR ES															
	Desarrolla las técnicas propuestas		Autonomía al realizar la actividad.		Utiliza sus materiales		Sigue las indicaciones		Culmina la actividad		Muestra creatividad en su trabajo.		Expresa verbalmente lo que trabajó.		Comprende la finalidad de su trabajo.	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X		X		X		X		X	
2	X		X		X		X		X		X		X		X	
3	X		X		X		X		X		X		X		X	
4	X		X		X		X		X		X		X		X	
5	X		X		X		X		X		X		X		X	
6	X			X	X		X		X		X			X		X
7	X		X		X		X		X		X		X		X	
8	X		X		X		X		X		X		X		X	
9	X		X		X		X		X		X		X		X	
10	X		X		X		X		X		X		X		X	
11	X		X		X		X		X		X		X		X	
12	X		X		X		X		X		X		X		X	
13	X		X		X		X		X		X		X		X	
14	X		X		X		X		X		X		X		X	
15	X		X		X		X		X		X		X		X	
16	X		X		X		X		X		X		X		X	
17	X		X		X		X		X		X		X		X	
18	X		X		X		X		X		X		X		X	
19	X		X		X		X		X		X		X		X	
20	X		X		X		X		X		X			X	X	
21	X		X		X		X		X		X		X		X	
22	X		X		X		X		X		X		X		X	
23	X		X		X		X		X		X		X		X	
24	X		X		X		X		X		X			X	X	

SESIÓN N°. 9 “JUGAMOS CON PERIÓDICOS”

1. **Objetivo:** Emplea sus manos y dedos para elaborar pelotitas.
2. **Técnica gráfico plástica:** Arrugado
3. **Secuencia metodológica:**

MOMENTO	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Realizamos las actividades permanentes: Saludamos con una canción, realizamos la oración y tomamos asistencia. La maestra invita a los niños a realizar movimientos al ritmo de diferentes canciones, mencionando la importancia que tiene para nuestro cuerpo.	Pandereta Música Laptop Títere	10'
EXPLORACIÓN DE MATERIAL	Comentamos a los niños que el día de hoy queremos realizar un juego junto con ellos. Observamos los materiales que tenemos: Papel periódico: tocamos para sentir la textura, preguntamos qué les gustaría hacer con ese material, qué ideas tienen. La docente recoge las ideas.	Videos Papel periódico	10'
DESARROLLO	Nos ubicamos para poder trabajar. Junto con los niños comenzamos a romper en tiras el papel periódico en su totalidad. Luego, invitamos a los niños a jugar, y con canciones empezamos a lanzar el papeluna y otra vez. Después les proponemos realizar una pelota utilizando nuestras manitos y el papel que acabamos de romper. Con ayuda del PPF colocamos cinta de embalaje alrededor.	Cinta de embalaje	15'
VERBALIZACIÓN	Preguntamos a los niños, quién o quiénes de forma voluntaria quieren comentarnos, qué fue lo que más les gustó de nuestra actividad, cómo se sintieron.		5'

ANEXOS DE LA SESIÓN N.º9



Evidencias del trabajo con los niños



SESIÓN N°. 10 “CABELLITOS LOCOS”

1. **Objetivo:** Usa su creatividad y completa la figura.
2. **Técnica gráfico plástica:** Soplado
3. **Secuencia metodológica:**

MOMENTO	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Realizamos las actividades permanentes: Saludamos con una canción, realizamos la oración y tomamos asistencia. La maestra invita a los niños a realizar movimientos al ritmo de diferentes canciones, mencionando la importancia que tiene para nuestro cuerpo.	Pandereta Música Laptop Títere	10'
EXPLORACIÓN DE MATERIAL	Observamos un video sobre el cuidado del cabello. Comentamos con los niños: ¿qué observaron?, ¿qué estaban haciendo?, ¿cómo se lavaban la cabeza?, ¿qué usas tú para el cabello?, ¿quién te coloca el shampoo?, etc. La maestra muestra los artículos para lavarse el cabello: agua, shampoo y una toalla para secarse. Colocamos nuestros materiales y exploramos: Cañitas, para qué nos pueden servir, cómo las usas tú, de qué color son, cuántas tienes. Y las témperas de colores, vasitos, agua.	Videos Cañitas Témperas Vasitos Agua	10'
DESARROLLO	Nos ubicamos para poder trabajar. Preparamos en vasitos con agua y témpera mezcladas, cada color en un vasito. Con nuestras cañitas soplamos formando burbujitas con cuidado. Vamos comentando lo que estamos haciendo. Explicamos la técnica del soplado: Colocamos gotitas de agua con témpera sobre un dibujito y con la cañita soplamos para que se extienda. Escogen libremente sus colores a utilizar, simulando que son cabellos.	Dibujo o impreso A3 Cinta de embalaje	15'

VERBALIZACIÓN

Preguntamos a los niños, quién o quiénes de forma voluntaria quieren comentarnos, qué fue lo que más les gustó de nuestra actividad, cómo se sintieron.

5'

ANEXOS DE LA SESIÓN N.º10

Evidencias del trabajo con los niños



ANEXO 11

MATRIZ DE CONSISTENCIA					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN
¿En qué medida el programa de técnicas gráfico plásticas mejora la motivación de los estudiantes de 3 años de una institución educativa de Trujillo, 2021?	<p>Objetivo general: Desarrollar las técnicas gráfico plásticas para mejorar la motivación en los estudiantes de 3 años de una institución educativa de Trujillo.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de motivación de los niños de 3 años de una Institución educativa. • Diseñar la estrategia de “Técnicas gráfico plásticas” para desarrollar la motivación de los estudiantes de 3 años de una I.E. 	<p>H1: Las técnicas gráfico plásticas mejoran la motivación de los estudiantes de 3 años de una I.E.</p> <p>Ho: Las técnicas gráfico plásticas no mejoran la motivación de los estudiantes de 3 años de una I.E.</p>	<p>Variable dependiente: Motivación</p>	<p>La motivación se presenta como un estado del ser humano comprendido en sus dos dimensiones: intrínseca y extrínseca. Se aplicó un cuestionario con 12 ítems dando los valores: Malo (12-20), regular (21-28) y bueno (29-36). Teniendo cada respuesta un valor de siempre 3 puntos, a veces 2 puntos y nunca 1 punto.</p>	<p>Diseño Pre experimental</p> <p>Tipo Aplicada</p> <p>Método Se aplicará una escala de valoración para medir la motivación</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar la motivación intrínseca antes y después del taller de Técnicas gráfico plásticas de los estudiantes de 3 años de una I.E. • Determinar la motivación extrínseca antes y después del programa de técnicas gráfico plásticas de los estudiantes de 3 años de una I.E. 		<p>Variable independiente: Programa de técnicas gráfico plásticas</p>	<p>Se ejecuta mediante el desarrollo de 10 sesiones, con una duración aproximada de 45 minutos cada una; donde se realizan actividades artísticas teniendo en cuenta la creatividad, la técnica, el desarrollo y el refuerzo de los temas. Cada una de las sesiones están adaptadas a la edad de los niños.</p>	<p>Se registra cada actividad del programa en una lista de cotejo.</p>
--	--	--	--	---	--

ANEXO 12

BASE DE DATOS SOBRE LA MOTIVACIÓN APLICADA AL GRUPO PILOTO

	INTRÍNSECA						EXTRÍNSECA						TOTAL	TOTAL	TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	INTRÍNSECA	EXTRÍNSECA	VARIABLE
1	3	2	3	2	2	3	2	1	2	3	3	3	14	14	28
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	18	13	31
3	3	1	3	3	3	3	1	3	2	1	1	2	18	10	28
4	3	2	1	2	2	1	2	1	2	3	1	1	11	10	21
5	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	18	17	35
6	3	2	3	3	3	3	2	2	1	2	1	1	17	9	26
7	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	17	18	35
8	2	1	3	1	2	1	2	3	2	3	3	3	10	16	26
9	1	3	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	10	10	20
10	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	12	12	24
11	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	16	18	34
12	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	16	15	31

ANEXO 13

NIVELES DE MOTIVACIÓN DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE UNA I.E EN EL PRE TEST

	MOTIVACIÓN														TOTAL	NIVEL	TOTAL INTRÍNSECA	TOTAL EXTRÍNSECA	TOTAL VARIABLE	
	INTRÍNSECA							EXTRÍNSECA												
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	TOTAL	NIVEL	P7	P8	P9	P10	P11	P12	TOTAL	NIVEL	TOTAL INTRÍNSECA	TOTAL EXTRÍNSECA	TOTAL VARIABLE	
1	3	1	3	2	2	3	14	Regular	2	1	2	3	3	3	14	Regular	14	14	28	Regular
2	3	3	3	3	3	3	18	Bueno	3	3	3	1	2	1	13	Regular	18	13	31	Bueno
3	3	3	3	3	3	3	18	Bueno	1	3	2	1	1	2	10	Malo	18	10	28	Regular
4	3	2	1	2	2	1	11	Regular	2	1	2	3	1	1	10	Malo	11	10	21	Regular
5	3	3	3	3	3	3	18	Bueno	3	3	2	3	3	3	17	Bueno	18	17	35	Bueno
6	3	2	3	3	3	3	17	Bueno	2	2	1	2	1	1	9	Malo	17	9	26	Regular
7	3	3	3	2	3	3	17	Bueno	3	3	3	3	3	3	18	Bueno	17	18	35	Bueno
8	2	1	3	1	2	1	10	Malo	2	3	2	3	3	3	16	Bueno	10	16	26	Regular
9	1	3	2	1	1	2	10	Malo	1	1	2	2	2	2	10	Malo	10	10	20	Malo
10	2	2	2	2	2	2	12	Regular	2	2	3	1	2	2	12	Regular	12	12	24	Regular
11	3	2	3	3	3	2	16	Bueno	3	3	3	3	3	3	18	Bueno	16	18	34	Bueno
12	3	2	3	3	3	2	16	Bueno	2	3	3	2	3	2	15	Bueno	16	15	31	Bueno
13	2	2	2	2	1	2	11	Regular	3	2	3	1	3	1	13	Regular	11	13	24	Regular
14	2	3	1	2	1	2	11	Regular	3	3	3	3	2	3	17	Bueno	11	17	28	Regular
15	3	3	3	1	2	2	14	Regular	3	3	2	3	2	1	14	Regular	14	14	28	Regular
16	3	3	3	2	3	3	17	Bueno	3	3	2	1	2	3	14	Regular	17	14	31	Bueno
17	2	2	3	2	2	2	13	Regular	1	2	3	2	2	1	11	Regular	13	11	24	Regular
18	1	1	3	1	2	2	10	Malo	2	3	1	2	3	1	12	Regular	10	12	22	Regular
19	3	3	2	3	1	1	13	Regular	2	3	3	3	3	1	15	Bueno	13	15	28	Regular
20	1	2	1	2	2	2	10	Malo	2	1	2	1	2	2	10	Malo	10	10	20	Malo
21	1	1	1	2	1	1	7	Malo	2	3	2	2	1	3	13	Regular	7	13	20	Malo
22	1	2	2	2	2	1	10	Malo	3	1	2	2	3	1	12	Regular	10	12	22	Regular
23	3	3	3	2	1	2	14	Regular	1	2	2	3	2	3	13	Regular	14	13	27	Regular

24	2	3	2	1	3	3	14	Regular	3	1	3	3	1	3	14	Regular	14	14	28	Regular
----	---	---	---	---	---	---	----	---------	---	---	---	---	---	---	----	---------	----	----	----	---------

ANEXO 14

NIVELES DE MOTIVACIÓN DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE UNA I.E EN EL POST TEST

	MOTIVACIÓN														TOTAL	NIVEL	TOTAL	TOTAL	TOTAL	
	INTRÍNSECA							TOTAL	NIVEL	EXTRÍNSECA										TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	TOTAL			NIVEL	P7	P8	P9	P10	P11	P12	TOTAL	NIVEL	INTRÍNSECA	
1	3	3	2	3	3	3	17	Bueno	3	2	2	3	2	3	15	Bueno	17	15	32	Bueno
2	3	3	3	3	3	3	18	Bueno	3	3	3	3	2	3	17	Bueno	18	17	35	Bueno
3	2	2	2	2	2	3	13	Regular	3	3	2	3	3	3	17	Bueno	13	17	30	Bueno
4	2	2	2	2	2	2	12	Regular	2	2	2	2	2	3	13	Regular	12	13	25	Regular
5	3	3	3	3	3	3	18	Bueno	3	3	3	3	3	3	18	Bueno	18	18	36	Bueno
6	3	2	3	3	3	3	17	Bueno	3	2	3	2	2	2	14	Regular	17	14	31	Bueno
7	3	2	2	2	2	2	13	Regular	3	3	3	3	3	3	18	Bueno	13	18	31	Bueno
8	2	2	2	3	2	3	14	Regular	3	2	2	3	2	3	15	Bueno	14	15	29	Bueno
9	2	2	2	3	2	2	13	Regular	2	2	3	2	2	3	14	Regular	13	14	27	Regular
10	2	2	3	3	2	3	15	Bueno	3	3	2	2	2	2	14	Regular	15	14	29	Bueno
11	2	2	2	2	2	2	12	Regular	3	3	3	3	3	3	18	Bueno	12	18	30	Bueno
12	3	3	3	3	3	2	17	Bueno	3	2	2	2	3	2	14	Regular	17	14	31	Bueno
13	2	2	3	2	2	3	14	Regular	3	2	3	2	3	2	15	Bueno	14	15	29	Bueno
14	2	3	3	3	3	2	16	Bueno	3	3	3	3	3	3	18	Bueno	16	18	34	Bueno
15	3	3	3	3	2	2	16	Bueno	2	2	2	3	3	2	14	Regular	16	14	30	Bueno
16	3	2	3	2	2	2	14	Regular	3	3	3	3	2	3	17	Bueno	14	17	31	Bueno
17	3	3	3	2	3	3	17	Bueno	3	3	3	3	3	3	18	Bueno	17	18	35	Bueno
18	2	2	3	3	2	2	14	Regular	2	3	3	2	3	3	16	Bueno	14	16	30	Bueno
19	3	3	3	3	3	3	18	Bueno	2	2	3	2	2	3	14	Regular	18	14	32	Bueno

20	3	2	2	3	2	2	14	Regular	2	3	2	2	3	2	14	Regular	14	14	28	Regular
21	3	3	3	2	3	2	16	Bueno	2	3	3	3	3	3	17	Bueno	16	17	33	Bueno
22	2	2	3	3	2	2	14	Regular	2	2	3	3	3	2	15	Bueno	14	15	29	Bueno
23	3	3	3	3	3	2	17	Bueno	2	3	2	2	3	2	14	Regular	17	14	31	Bueno
24	3	3	3	3	3	3	18	Bueno	3	3	3	3	2	2	16	Bueno	18	16	34	Bueno