



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

Estrategias de coordinación óculo manual para estimular la grafomotricidad en niños (as) de 3 años de la I.E 324- Nuevo Chimbote, 2021.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Administración de la Educación

AUTORA:

Viera Pardo, Lesly Cristina (ORCID: 0000-0003-4530-2064)

ASESOR:

Mg. Fiestas Flores, Roberto Carlos (ORCID: 0000-0002-5582-0124)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

CHIMBOTE- PERÚ

2021

Dedicatoria

A mis padres Manuel y Beatriz que con su apoyo incondicional me animaron a prepararme más en mi profesión. A mi hijo Dilan la razón de mi vida, a quien con una mirada y sonrisa hizo que mi esfuerzo por cumplir con este objetivo sea una realidad, es mi inspiración para cada logro en mi vida.

Lesly Cristina Viera Pardo

Agradecimiento

A Dios por darme vida y sobre todo salud, en medio de la pandemia en la que vivimos por la Covid-19, y permitirme lograr este gran objetivo.

A mi asesor Roberto Carlos Fiestas Flores, docentes y compañeros maestrantes, de quienes aprendí en demasía en todo el tiempo en el que compartimos aulas, física y virtualmente.

Lesly Cristina Viera Pardo

Índice de contenidos

	Página
Carátula	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
I. INTRODUCCIÓN	01
II. MARCO TEÓRICO	05
III. METODOLOGÍA	13
3.1. Tipo y diseño de investigación	13
3.2. Variables y operacionalización	13
3.3. Población, muestra y muestreo	14
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	15
3.5. Procedimientos	16
3.6. Método de análisis de datos	16
3.7. Aspectos éticos	16
IV. RESULTADOS	18
V. DISCUSIÓN	25
VI. CONCLUSIONES	30
VII. RECOMENDACIONES	32
REFERENCIAS	33
ANEXOS	

Índice de tablas

	Página
Tabla 1 Comparaciones con la prueba Wilcoxon: Estrategias óculo manual estimulan la grafomotricidad en niños (as) de 3 años de la I.E 324- Nuevo Chimbote, antes y después de aplicar las estrategias.	18
Tabla 2 Niveles de coordinación óculo manual antes y después de aplicar las estrategias	19
Tabla 3 Nivel de las dimensiones antes de la aplicación de las estrategias de coordinación óculo manual.	20
Tabla 4 Nivel de las dimensiones después de la aplicación de las estrategias de coordinación óculo manual.	21
Tabla 5 Comparaciones con la prueba Wilcoxon: Diferencias en la dimensión direccionalidad de la de la grafomotricidad, antes y después de la aplicación de las estrategias de coordinación óculo manual.	22
Tabla 6 Comparaciones con la prueba Wilcoxon: Diferencias en la dimensión coordinación visomotora de la de la grafomotricidad, antes y después de la aplicación de las estrategias de coordinación óculo manual.	23
Tabla 7 Comparaciones con la prueba Wilcoxon: Diferencias en la dimensión decodificación perceptivo motriz de la de la grafomotricidad, antes y después de la aplicación de las estrategias de coordinación óculo manual.	24

RESUMEN

El objetivo de la presente investigación estuvo en determinar si las estrategias de coordinación óculo manual estimulan la grafomotricidad en niños (as) de 3 años de la I.E 324- Nuevo Chimbote, 2021.

La investigación fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicado con un diseño experimental, descriptivo y cuasiexperimental; donde la muestra estuvo conformada por 32 niños (as) de 3 años de la I.E 324- Nuevo Chimbote, 2021. Se utilizó la encuesta como técnica de recolección de datos de la variable coordinación óculo manual; se empleó también como instrumento un cuestionario para la variable. Los resultados obtenidos se analizaron estadísticamente a través del programa EXCEL, SPSS y para establecer las comparaciones con la prueba Wilcoxon teniendo como resultados los datos presentados en tablas estadísticas.

Los resultados determinaron que las estrategias de coordinación óculo manual sí estimulan la grafomotricidad con un (Pre test =37,16 y Pos test = 43,91) donde se obtuvo que existen diferencias significativas ($p < 0.05$; $z = -2.599$), por tanto, las estrategias de coordinación óculo manual estimulan la grafomotricidad en niños (as) de 3 años de la I.E 324- Nuevo Chimbote, 2021, por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Palabras clave: Coordinación óculo manual, relación, rasgado, grafomotricidad.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine if manual eye coordination strategies stimulate graphomotor skills in 3-year-old children of the I.E 324- Nuevo Chimbote, 2021.

The research was of a quantitative approach, of an applied type with an experimental, descriptive and quasi-experimental design; Where the sample consisted of 32 3-year-old children from the I.E 324- Nuevo Chimbote, 2021. The survey was used as a data collection technique for the variable manual oculo-coordination; A questionnaire for the variable was also used as an instrument. The results were statistically analyzed through the EXCEL, SPSS program and to establish the comparisons with the Wilcoxon test, having as results the data sent in statistical tables.

The results determined that manual ocular coordination strategies stimulate graphomotricity with a (Pre test = 37.16 and Post test = 43.91) where it was obtained that there are significant differences ($p < 0.05$; $z = -2.599$), therefore, hand-eye coordination strategies stimulate graphomotricity in 3-year-old children from EI 324- Nuevo Chimbote, 2021, therefore, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted.

Keywords: Manual eye coordination, relationship, tearing, graphomotor skills.

I. INTRODUCCIÓN

La investigación presentada surge por el problema que se observa en los estudiantes con lo que respecta a la coordinación óculo manual como un estímulo para mejorar su grafomotricidad, siendo el docente quien debe percibir a los niños desde el nivel inicial con algún grado de descoordinación para empezar con cierta preocupación y poder brindarles ayuda para la mejora correspondiente.

La UNESCO (2017), señaló que existe aproximadamente 617 millones de niños y jóvenes a nivel mundial que tienen dificultades para leer y escribir, entre ellos se dividieron con el 56% pertenecientes al nivel primario y el 61% nivel secundario. América latina y el Caribe, de acuerdo al informe no está lejos de encontrarse en la misma situación, en la cual uno de cada tres niños presenta dificultades de coordinación óculo manual por falta de estimulación de grafomotricidad, por lo que se considera necesario mejorar la calidad de enseñanza, con una educación adecuada y pertinente que permita a los alumnos desarrollar sus habilidades, en el mundo, la educación es la parte más fundamental y elemental para el futuro de los menores.

De alguna manera, es importante reducir ciertas brechas entre el logro de los aprendizajes ya que para muchos docentes la enseñanza es un reto que enfrente diversas nociones básicas o elementales que se desconocen al igual que los recursos materiales que se usan para encontrar estrategias propuestas sobre todo en estos tiempos donde la tecnología avanzó a pasos gigantes y la metodología utilizada debe ser acorde a la realidad, sin necesidad de desmotivarse, al contrario encontrando estrategias motivadores para el estudiante (Graduno, 2016).

Por otra parte, el Perú aplicó la prueba PISA, la cual arrojó resultados desfavorables, pues evidenciaron un nivel negativo que la ubica en últimos puestos en contar con una baja inversión para la educación, contar con deficiencias en infraestructuras, escasos recursos materiales para el uso de los alumnos, mala preparación de los docentes, entre otras faltas de gestiones a

nivel educativo, retrasando la estimulación correcta de los niños en el nivel inicial, primario y secundario. Actualmente, se han venido brindando capacitaciones a los docentes sobre métodos de estudio que generen resultados positivos, sin embargo, no han sido suficientes ya que muchos docentes no cuentan con título o no están motivados con su profesión (MINEDU, 2015).

Por lo mencionado anteriormente, Cantos (2010), sostenía que la educación se sustenta en las sensaciones, movimientos y emociones, de los niños, ya que estos son puestos para la base del pensamiento humano, durante la primera etapa de su vida, por eso consideró la inserción del trabajo manual en los programas escolares, con la finalidad de realizar un ejercicio formativo que pueda ayudarles a ganarse la vida después y no pretendía que sea solo un aspecto práctica o utilitario, sino una base fundamental en la educación para ser estimulados desde temprana edad.

En cuanto a la localidad de Chimbote, la Institución Educativa 324- Nuevo Chimbote, pretende buscar estrategias que refuercen las tareas de coordinación óculo manual a través de una estimulación de grafomotricidad, ya que el desarrollo motor durante la infancia del niño requiere de habilidades gruesas que definen los movimientos generales y que se presentan acorde a su desarrollo madurativo y cerebral, de la misma manera, las habilidades finas les permitirán ejecutar actividades específicas y es ahí cuando el docente debe ser parte de la intervención en la preparación del fortalecimiento en las actividades de los menores.

Es así que conocer que la coordinación óculo manual está caracterizada por tener un proceso madurativo, en la cual el infante realiza acciones como pintar, dibujar o cualquier otra que le permita desarrollar la destreza manual, está a través de la práctica, estimulación y maduración que poco a poco lo permiten ser independiente para obtener futuros aprendizajes (Segura et al., 2017).

En cuanto a la grafomotricidad Camacho (2013), refiere que es una estrategia que permite desarrollar las habilidades que un niño menor a 6 años debe iniciar en la escritura, en la cual se necesita de control, coordinación y precisión en los

movimientos finos que se hacen a través de grafismos, como trazos de letras y las formas. A su vez la escritura se caracteriza por tener un estilo inclinado que debe ser estimulado también (Astoquillca, 2010).

Tal como se evidencia la necesidad de implementar estrategias de coordinación óculo manual para estimular la grafomotricidad, nos conduce a realizar el presente estudio de investigación, ya que estos beneficios mejoran su desarrollo, en especial en los niños y niñas que necesitan como soporte para su proceso de formación educativa, frente a ello, nos formulamos la siguiente pregunta: ¿Cómo las estrategias de coordinación óculo manual estimulan la grafomotricidad en niños de 3 años de la I.E. 324, de Nuevo Chimbote?

El presente estudio tiene como principio el desarrollo del ser humano, mediante esto presentamos una justificación que resalta el interés por investigar, ya que es un tema de escasa información e importancia para muchos centros educativos, entre las evidencias se presenta la importancia, teórica y práctica.

Utilidad teórica, se basa en los fundamentos epistemológicos de la educación psicomotriz y el desarrollo integral del niño a partir de los aportes de la psicología del aprendizaje y de la psicología infantil, lo cual permitió conocer las estrategias que se necesitan para mejorar la estimulación de los niños de 3 años.

Utilidad práctica, la resalta la orientación que pueden recibir los docentes para hacer uso de las estrategias y los padres para poder tener los conocimientos adecuados y brindar mejor condición educativa a los niños, a través de herramientas que contribuyan al proceso de aprendizaje.

Su objetivo general planteó: Determinar si las estrategias de coordinación óculo manual estimulan la grafomotricidad en niños (as) de 3 años de la I.E 324- Nuevo Chimbote, 2021. En cuanto a sus objetivos específicos: determinar el nivel de coordinación óculo manual en niños de 3 años antes y después de la aplicación de las estrategias de coordinación óculo manual, determinar el nivel de las dimensiones de coordinación óculo manual en niños de 3 años antes y después de la aplicación de las estrategias de coordinación óculo manual, demostrar si las estrategias de coordinación óculo manual mejoran la dimensión

direccionalidad de la grafomotricidad en niños (as) de 3 años de la I.E 324- Nuevo Chimbote, 2021, demostrar si las estrategias de coordinación óculo manual mejoran la dimensión coordinación visomotora de la grafomotricidad en niños (as) de 3 años de la I.E 324- Nuevo Chimbote, 2021, Demostrar si las estrategias de coordinación óculo manual mejoran la dimensión Decodificación perceptivo motriz de la grafomotricidad en niños (as) de 3 años de la I.E 324- Nuevo Chimbote, 2021.

Las hipótesis formuladas fueron: H1: Las estrategias de coordinación óculo manual estimulan significativamente la grafomotricidad en niños (as) de 3 años de la I.E 324- Nuevo Chimbote, 2021 y H0: Las estrategias de coordinación óculo manual no estimulan la grafomotricidad en niños (as) de 3 años de la I.E 324- Nuevo Chimbote.

II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional, contamos con aportes como los de Aguayza (2021) quien aplicó un conjunto de estrategias lúdicas viso manuales para fortalecer la psicomotricidad de niños y niñas de una institución educativa del nivel educativo inicial en una ciudad ecuatoriana en la que concluyó que la aplicación de estrategias visomanuales estimula y fortalece la grafomotricidad de los niños de 3 y 4 años de edad contribuyendo a desarrollar sus movimientos de la mano, su motricidad fina, su direccionalidad, la coordinación visomotora y la decodificación perceptivo motriz.

Por su parte, Rea (2021) aplicó un conjunto de estrategias lúdicas basadas en ejercicios visomanuales para desarrollar la grafomotricidad de niños de 3 y 4 años de una institución educativa del nivel educativo inicial en una ciudad ecuatoriana en la cual concluyó que las estrategias lúdicas basadas en ejercicios visomanuales contribuyen a mejorar las deficiencias infantiles relacionadas con la grafomotricidad, las actividades visomanuales mejoran las habilidades de direccionalidad, la coordinación visomotora y la decodificación perceptivo motriz de los niños de 3 y 4 años de una institución educativa del nivel educativo inicial en una ciudad ecuatoriana.

Cruz (2018) se propuso como principal objetivo, determinar la influencia de una variable sobre la otra en niños de 3 a 4 años en la fundación de Niños Especiales San Miguel. Su metodología es de enfoque cuantitativo y cualitativo y en sus instrumentos se usó el test de desarrollo psicomotor TEPSI, en los resultados se obtuvo un 11% de infantes se encuentra en un nivel de retraso, 56% con riesgo y un 33% con normalidad, todo ello alcanzado en el pre test, con eso concluyeron que es fundamental las actividades relacionadas a la grafomotricidad para disciplinar al niño.

Grados (2017), se planteó como objetivo general, determinar el desarrollo de su primera variable sobre la segunda de los alumnos de 3,4 y 5 años. En cuanto a metodología se usó un diseño de tipo correlacional, descriptivo y su muestra estuvo conformada por 66 alumnos. Los resultados evidenciaron que a través de

la contrastación estadística de Spearman y bajo la curva normal de distribución se obtuvo la existencia de relación entre dibujo libre y la grafomotricidad, concluyendo así que la grafomotricidad permite que el proceso de aprendizaje sea positivo.

Govea & Mencho (2014) tuvo como objetivo principal, elaborar una metodología que estimule el desarrollo de la coordinación motriz, adaptando a las características y necesidades de los niños que fueron diagnosticados con síndrome Down, para ello emplearon el método de carácter teórico, hipotético deductivo de carácter empírico experimental, en cuanto a sus técnicas e instrumentos se utilizó un criterio de expertos para validar el cuestionario diseñado, finalmente en sus análisis de resultados se muestra que hay aceptación de la propuesta para implementar en los estudio de caso de los niños que fueron diagnosticados con el síndrome de Down.

En cuanto a Nacionales, Velásquez (2020), en su estudio de investigación tuvo como objetivo general determinar la relación entre la grafomotricidad y la escritura cursiva en niños y niñas de una institución educativa de Mi Perú. Para la metodología, utilizaron un tipo básico, descriptivo, cuantitativo de diseño no experimental transversal y correlacional, en cuanto a su muestra se constituyó por 96 alumnos, para ello hicieron utilizaron como instrumento la Prueba de grafomotricidad y la Prueba exploratoria de la escritura cursiva. Sus resultados mostraron una relación significativa entre dichas variables, a lo que concluye que a mayor estimulación grafomotora mejor escritura tienen los alumnos.

Carrillo (2019) tuvo como principal objetivo determinar la relación entre ambas variables. Con respecto a su metodología fue básico, aplicado el método hipotético deductivo, de enfoque cuantitativo y diseño no experimental transversal. Su muestra estuvo conformada por 82 niños de 4 años y el instrumento de recolección de datos fue la lista de cotejo debidamente validado. Sus resultados mostraron que existe relación significativa y directa con ($r_s = 0.631$, $p < 0.05$) proporcional entre las variables de motricidad fina y la grafomotricidad.

La autora, Ruiz (2018), en su estudio descriptivo no experimental de diseño simple cuyo objetivo fue analizar profundamente su variable con una muestra constituida por 21 niños y niñas de 5 años pertenecientes a la institución educativa privada. Emplearon la lista de cotejo como un instrumento de evaluación. De acuerdo a los resultados evidenciados, se obtuvo que el nivel mediante la técnica del rasgado se encuentra en un nivel medio, esta misma a través de la técnica de embolillado se ubica en un nivel bajo- medio y la misma variable con la técnica de modelado en un medio- bajo, mientras que la de enhebrado un nivel medio y punzado en medio- alto.

Por otro lado, Serván (2018) se planteó como principal objetivo determinar cómo se relacionan entre sí sus variables. En cuanto a su metodología fue de tipo correlacional, aplicada, de diseño cuasi experimental y contó con una muestra de 36 estudiantes, para ello hicieron uso como instrumentos a cuestionario para aplicar antes de y después de, de los cuales obtuvieron como resultado que la estrategia didáctica permite desarrollar mejor la coordinación óculo manual.

En los antecedentes locales, Minaya y Tamayo (2015) presentan como objetivo principal determinar la aplicación de grafico plástico, a través del uso de material concreto, mejora su desarrollo de motricidad fina. Su estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental, en cuanto a los resultados se evidencio que el 50% de los niños y niñas tienen un nivel de motricidad "B", concluyendo así que, dependiendo de su nivel pueden aplicar las estrategias didácticas y obtener resultados satisfactorios.

Según refiere, Pizarro y Ramos (2018) tuvo como objetivo general demostrar la eficacia del programa de artes plásticas para desarrollar la grafomotricidad de estudiantes de 5 años, para lo cual utilizaron como metodología un enfoque cuantitativo de tipo pre experimental, se contó con una muestra de 40 estudiantes de ambas instituciones y la técnica de instrumento fue la observación y lista de cotejo. Los resultados evidenciaron que, el 92.5% del desarrollo de la grafomotricidad es influenciado por el programa de artes plásticas y el 82.5% tiene un buen manejo de lápiz, concluyendo así que los estudiantes fortalecen su función de acuerdo a las actividades aplicadas.

Los fundamentos epistemológicos de la variable estrategias óculo manual se encuentran en la educación psicomotriz cuyo aporte conceptual en el estudio de la coordinación visomotora indica que el desarrollo psicomotor del niño es fundamental para el establecimiento del contacto e interacción del menor con el mundo circundante tanto en la primera como en la segunda etapa infantil, situación que beneficia el desarrollo de forma integral para los niños y favorece el desarrollo de sus habilidades iniciales de lectoescritura (García y Martínez, 2016). La palabra psicomotricidad proviene de las voces “psycho” referida a las actividades psicológicas cognitivas y afectivas y “motor” relacionado con movimiento. En este sentido, la psicomotricidad se define como una capacidad o facultad desarrollada por las personas que facilita las condiciones físicas, sociales, mentales y sociales en el proceso integral del desarrollo infantil mediante acciones dinámicas de movimiento (Mas y Castellá, 2016).

De acuerdo a teorías encontradas, Zemloc et al. (2018) definen a la coordinación óculo manual como la utilización de las manos para coordinar con los ojos algún movimiento, ya que estos se encuentran conectados por el cerebro, este tipo de manipulaciones puede darse con objetos que lancen en distancias largas o cortas u otro tipo de destrezas como las de manejar, escribir, aplaudir y actividades que requieren de las manos.

Así mismo, Fernández (2015) señala que esta es la unión del campo visual y la motricidad de la mano en la que se genera actividades centradas en el desarrollo de la coordinación óculo manual, con el que enriquece las posibilidades de desarrollar más su manipulación y soltura de movimientos.

Teóricamente se define a la coordinación óculo manual o visomotora como aquella habilidad en la que el niño emplea las manos de forma articulada con su capacidad visual para desarrollar diferentes actividades como utilizar las pinzas, los colores para colorear, para realizar dibujos, para recortar a través de movimientos articulados de manos, muñecas, dedos brazos, antebrazo (Pacheco, 2015).

La importancia de este desarrollo se torna primordial frente a la capacidad de

utilización la coordinación viso manual, por lo que durante la edad escolar se va a definir la facilidad o dificultad con la que el alumno aprende (Benítez y Sánchez, 2018), además es fundamental para realizar infinitas acciones a lo largo de la vida, que parte de lo simple a lo complejo (Balongo & Mérida, 2017). Además, es importante tener en cuenta que el estudio de la coordinación óculo manual forma parte importante en la educación psicomotriz infantil y contribuye al desarrollo de habilidades básicas para la lectoescritura (Rodríguez et al., 2017).

Para Vygotsky en 2008 y Piaget, en 2007, “el juego se vuelve una actividad social en donde el niño puede interactuar con los que lo rodean e integrarse a su cultura, además de adquirir relaciones sociales fundamentales para imitarlas y copiar sus acciones de los que son mayores a ellos”. En este sentido, los juegos además favorecen las habilidades físicas, mentales y sociales en los niños, en el que expresan sus problemas, miedos, sentimientos de manera espontánea con base al trabajo escolar que realizar y fueron estimulados, desarrollando lo necesario (Zemloc et al., 2018).

Entre los aspectos que se debe considerar para que los niños y niñas tengan un desarrollo positivo en relación a la coordinación de óculo manual, está el mantener un perfecto desarrollo del equilibrio corporal, tener nociones temporales espaciales (arriba- abajo, dentro y fuera), así como también el buen desarrollo de las lateralidades (derecha e izquierda), estas conducen a que el niño presente mayor dominio de las manos y los demás elementos involucrados como el brazo, la muñeca, la mano y el antebrazo (Ramos, 2017; López, 2011).

Los tipos de coordinación según Nina (2016) menciona a la Coordinación Dinámica General, como que hace funcionar la mayor parte del cuerpo, como los desplazamientos, mientras que la Coordinación Óculo- Manual, son movimientos manuales corporales que se producen por una respuesta a un estímulo visual, con la finalidad de adaptar el movimiento que generó el estímulo, esta relación ocurre cuando hay un desglosamiento de coordinación entre las extremidades inferiores y la vista.

Las dimensiones, son utilizadas en los primeros años de educación para potenciar el desarrollo de psicomotricidad fina creativa e imaginativa de los niños (Segers et al., 2018) para ello se identifican cinco técnicas: Coordinación óculo manual del rasgado (rasgar y pegar), que se aplica con el fin de crear agilidad motriz y tener mayor dominio de los dedos (Liguori, 2012); Coordinación óculo manual del embolillado (Embolillar figuras), que consta de contribuir al aprendizaje rápido de la pre escritura a través de la precisión de movimientos en los dedos y creando fuerza (Silva, 2012); Coordinación óculo manual del modelado (modela figuras), esta técnica refuerza al niño a dar formas a las masas o plastilinas durante el proceso (Liguori, 2012); Coordinación óculo manual del enhebrado (realiza el enhebrado libremente), la cual permite desarrollar las destrezas y habilidades a través de diversos movimientos coordinados entre la vista y las manos, las cuales necesitan de mucha concentración (Robalino, 2015) y Coordinación óculo manual del punzado (Punza dentro y fuera de una figura), que consiste en ejecutar el picado ya sea de una figura o libremente, para desarrollar el dominio del pulso (Liguori, 2012).

Los fundamentos epistemológicos de la variable grafomotricidad se encuentran en la educación psicomotriz definida como un proceso formativo mediante el cual se realiza un proceso de vinculación entre las actividades corporales y las actividades de aprendizaje infantil escolar en las que se aprovechan pedagógica y constructivamente las experiencias y vivencias corporales para atribuir significados a los aprendizajes y facilitar el desarrollo de habilidades de lectoescritura en los niños. Además, el eje central de la educación psicomotriz es el manejo del cuerpo, del movimiento con la finalidad de favorecer el aprendizaje del lenguaje escrito (Rodríguez et al., 2017).

En cuanto a la grafomotricidad, Bojorquez (2015) y Solís et al. (2018) refieren que, es una disciplina que evoluciona con el pasar del tiempo y se observa en ciertos signos que el niño va presentando antes y después de su escritura, a través de un estudio de procesos simbólicos y comunicativos que producen estructuras subyacentes y operaciones cognitivas a través de coordinaciones que genera el cerebro al poner en marcha los mecanismos de manipulación. Mientras que Gonzáles, J. (2015) y González, M. (2015) afirman que aprender

a escribir es aprender a tener una mejor organización de algunos movimientos que permiten reproducir un modelo y se trabaja con dos modelos que permiten identificar lo psicomotriz y la ejecución de la forma.

Según la clasificación de grafomotricidad planteado por Jiménez (2016), Pentón (2017) y Alfonso et al. (2012) son: la Psicomotricidad gruesa, que necesita de cambios de posición del cuerpo para tener un equilibrio, esta habilidad se realiza por la agilidad, velocidad y fuerza de los músculos corporales y Psicomotricidad fina, que comprende las actividades que el niño necesita realizar con un nivel alto de coordinación en las manos para aplicar la precisión, esta se realiza con movimientos de manos, cara y pies

Así mismo la grafomotricidad según Comellas (2014) y Ramón (2016) establecen que hay 3 fases en la expresión gráfica: la primera es el garabato, que se realiza con trazos descontrolado y sin ninguna representación, esta inicia a los dos años; la segunda es la forma, que convierte los trazos en combinaciones y formas, a través del movimiento manual, apareciendo a los 3 años y finalmente la simbolización, que realiza el dibujo reproductivo y su simbolización escrita, comprendido entre 5 o 6 años.

Los elementos para desarrollar mejor sus destreza y habilidades de inicio de la escritura se conforman de elementos básicos y esenciales para su comunicación útil en primera instancia, estos elementos son: Las grafías, que son las unidades gráficas del código del lenguaje en las personas adultas mediante imágenes o símbolos que representan la comunicación o expresión (Gutiérrez y Díez, 2015) y los Grafismos, que son las unidades que conforman el código de lenguaje infantil, son espontáneos en los niños de un año y dos años (Serrano y Luque, 2019).

Arnaíz y Bolarín (2016) para el proceso grafomotor se definieron 3 etapas: Vivenciación, que se da por la psicomotricidad, a través de movimientos amplios con el cuerpo de los trazos que se están aprendiendo, el segundo es la Interiorización, como un proceso de asimilación, este juego simbólico, utiliza elementos que llaman la atención del niño y finalmente la Representación, que

es por medio del dibujo libre con trazos, una escritura que se da de acuerdo al nivel de madures del niño.

Existen tres dimensiones de la grafomotricidad:

La primera es la direccionalidad, en la que el lenguaje superior emite un orden temporal espacial determinado, esta se divide en visual y motor que pertenece al proceso de lectura escritura, siendo en diferentes direcciones (arriba- abajo, abajo-arriba, izquierda-derecha, derecha- izquierda y trazos libres) (García, 2012).

La segunda dimensión es la coordinación Visomotora, en la que se ejecuta los gráficos dependiendo a la exigencia de la escritura, estos trazos son voluntarios y siguen tres procesos, movimiento del brazo, realizar curvas y realizar giros (trazos rectos, trazos de líneas curvas, zigzag, en ondas y figuras geométricas) (Gómez et al., 2015).

La tercera dimensión la Decodificación perceptivo motriz, la cual se basa en dos señales: visuales y auditivas, la cual sigue tres procesos de igual manera, retener información auditiva, interpretar los fonemas y grafemas mediante la escritura y recordar imágenes que se plasman en la memoria visual (reproducción de imágenes y escucha de consignas) (Ministerio de Educación, 2015).

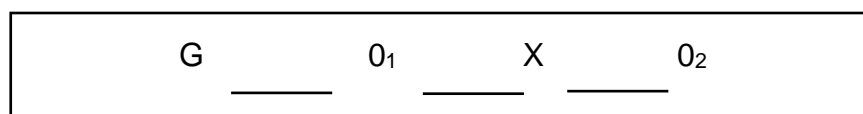
III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y Diseño de investigación

El tipo de investigación fue aplicada, según Martínez (2015) es aquella en la que se aplica o transfiere conocimientos científicos que posibiliten la solución de situaciones problemáticas identificadas en un contexto educacional. Es aplicada por cuanto a partir del diagnóstico de las actividades óculo manuales se proponen estrategias óculo manuales orientadas a la mejora de la grafomotricidad de los niños (as) de 3 años de la I.E 324- Nuevo Chimbote, 2021.

Según Hernández et al. (2017) y Hernández y Mendoza (2018) afirman que es un enfoque cuantitativo que pretende realizar una explicación a la realidad de estudio a investigar a partir de una medición estadística o numérica de las variables de estudio.

En cuanto al diseño es pre experimental, tal como define Valderrama (2015), consistió en el tratamiento a un grupo de control y después aplicar una medición a la variable independiente y transversal porque recogió los datos de la población de estudio en un solo tiempo determinado. Así mismo, Gil (2015) y Sánchez y Reyes (2015) señalan que se aplicó un diseño pre experimental con preprueba y posprueba a un grupo experimental.



Donde:

G: Muestra de niños que se le aplicó la estrategia

O1: Pre test aplicado a los niños

X: Estrategia óculo manuales

O2: Post test aplicado a los niños

3.2. Variables y Operacionalización

V1 Independiente: Coordinación óculo manual

Definición conceptual:

Coordinación óculo manual. - Habilidad en la que el niño emplea las manos de forma articulada con su capacidad visual para desarrollar diferentes actividades como utilizar las pinzas, los colores para colorear, para realizar dibujos, para recortar a través de movimientos articulados de manos, muñecas, dedos brazos, antebrazo (Pacheco, 2015).

Definición operacional: La variable de Coordinación óculo manual fue medida a través de las siguientes **dimensiones:** Rasgado, Embolillado, Modelado, Enhebrado, Punzado.

Indicadores: Rasga y pega, Embolilla figuras, Modela Figuras, Enhebrado libremente, Punza dentro y fuera de una figura

Escala de medición: Ordinal

V2 dependiente: Grafomotricidad

Definición conceptual:

La grafomotricidad según Pentón (2017) refiere que, es una disciplina que evoluciona con los signos gráficos de los niños, antes y después de su escritura alfabética, a través de un estudio de procesos simbólicos y comunicativos que producen estructuras.

Definición operacional: La variable de grafomotricidad fue medida a través de las siguientes **dimensiones:** Direccionalidad, Coordinación Visomotora y Decodificación perceptivo motriz

Indicadores: Arriba- abajo, Abajo-arriba, Izquierda- derecha, Derecha-izquierda, Trazos libres, Trazos rectos, Trazos de líneas curvas, Trazos en zigzag, Trazos en

ondas, Trazos de figuras geométricas, Reproducir imágenes, Escuchar una consigna.

Escala de medición: Ordinal

3.3. Población, muestra y muestreo

Estuvo conformada por 30 niños de 3 años del II nivel de educación inicial de una Institución Educativa 324- Nuevo Chimbote.

Su muestra se constituyó por los mismos 30 niños y niñas de 3 años de edad de dicha institución educativa que conformaron el grupo experimental.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas:

Encuesta: se usó la encuesta para obtener un número de personas considerables que brinden la información, la cual se recopiló para el análisis de datos para la investigación.

Observación: a través del procedimiento de observación directa, se obtuvo la información acerca de la realidad educativa, de manera minuciosa se recolectó los datos que son útil para la investigación, este consiste en saber seleccionar aquello que deseamos analizar y permitir al investigador a evaluar.

Instrumentos:

Cuestionario de coordinación óculo manual de psicomotricidad en niños, con el objetivo de tener respuestas precisas para el estudio de investigación.

Lista de cotejo: Dicho instrumento, permitió evaluar las habilidades, destrezas y actitudes del estudiante a través de la observación, el cual contiene un listado de

indicadores de logro con el que se constató, en un determinado momento, la presencia o ausencia de los alumnos al realizar el proceso de evaluación sobre la coordinación óculo manual y grafomotricidad.

Validez. – El instrumento fue validado a través de la técnica de emisión de juicios, quienes son expertos en el tema de coordinación óculo manual y grafomotricidad, quienes aprobaron, luego de una revisión exhaustiva, que el contenido, estaba acorde a la realidad y a quienes de desea aplicar.

Confiabilidad. - Se determinó a partir de la aplicación del alfa de Cronbach mediante la administración de un estudio piloto a una muestra de atributos homogéneos en el caso del instrumento que mide la variable coordinación óculo manual que tiene un $\alpha_{\text{Cronbach}} = 0,84$ y la variable grafomotricidad que se obtuvo un $\alpha_{\text{Cronbach}} = 0,86$.

Se empleó la estadística descriptiva, la cual describe datos recopilados de la variable, luego fueron procesados por el programa estadístico SPSS V.21, los cuales arrojaron como resultados que hay una relación significativa entre sí, accediendo a la fiabilidad de dicho cuestionario.

3.5. Procedimientos

Se solicitó el permiso correspondiente a la Institución educativa para la aplicación de las pruebas, para ello se coordinó con la docente de aula quien facilitó los documentos de consentimiento informado, esta recolección de datos se llevó a cabo por los medios de plataforma, Zoom, WhatsApp, Meet Y Google forms que permitió recabar las evidencias para la investigación.

3.6. Método de análisis de datos

Una vez aplicadas la preprueba y posprueba al grupo experimental se empleó la prueba Wilcoxon para realizar las comparaciones si las estrategias óculo manual

estimulan la grafomotricidad en niños (as) de 3 años de la I.E 324- Nuevo Chimbote, antes y después de aplicar las estrategias (Hernández y Mendoza, 2018).

Además, se empleó la estadística inferencial para comprobar los niveles de coordinación óculo manual antes y después de aplicar las estrategias óculo manual cuyos resultados se presentaron a través de tablas estadísticas. Del mismo modo se utilizó la prueba Wilcoxon para determinar si las estrategias óculo manual influyen en las dimensiones de la grafomotricidad.

Para realizar este procesamiento de los datos se empleó el paquete estadístico para Ciencias Sociales SPSS en su versión 25.

3.7. Aspectos éticos

La investigación fue elaborada de manera transparente en la obtención de los datos, respetando la autoría de los antecedentes y las citas textuales, con las respectivas normas APA además de respetar los lineamientos que brinda la universidad.

Así mismo se presentó el consentimiento informado que permitió ejecutar la aplicación de manera voluntaria a los participantes, luego de ello se dio a conocer los fines educativos y la confidencialidad de la información, que serán reservados por la investigadora, finalmente los datos presentados son verídicos para futuras investigaciones.

IV. RESULTADOS

Objetivo General: Determinar si las estrategias de coordinación óculo manual estimulan la grafomotricidad en niños (as) de 3 años de la I.E 324- Nuevo Chimbote, 2021.

Tabla 1

Comparaciones con la prueba Wilcoxon: Estrategias óculo manual estimulan la grafomotricidad en niños (as) de 3 años de la I.E 324- Nuevo Chimbote, antes y después de aplicar las estrategias.

Variable	Condición	Grupo	Media	"z"	Sig. bilateral
Estrategias de coordinación óculo manual	Pre test	Experimental	37,16	-2.599	0,000
	Pos test		43,91		

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación del instrumento de recolección de datos.

Se observa que existe diferencias en la variable óculo manual antes y después de las estrategias ya que los promedios son distintos (Pre test =37,16 y Pos test = 43,91) y esto se refuerza bajo el proceso estadístico de la prueba no paramétrica Wilcoxon para muestras relacionadas donde se obtuvo que existen diferencias significativas ($p < 0.05$; $z = -2.599$); por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; donde se indica que, las estrategias de coordinación óculo manual sí estimulan la grafomotricidad en niños (as) de 3 años de la I.E 324- Nuevo Chimbote, 2021.

Objetivo específico 1: Determinar el nivel de coordinación óculo manual en niños de 3 años antes y después de la aplicación de las estrategias de coordinación óculo manual.

Tabla 2

Niveles de coordinación óculo manual antes y después de aplicar las estrategias

Valores	Antes		Después	
	f	%	f	%
Bajo	15	50.7%	3	10.0%
Medio	11	38.0%	10	32.3%
Alto	3	11.3%	17	57.7%
Total	30	100%	30	100%
Media	37,16		43,91	

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación del instrumento de recolección de datos.

En la tabla 2 se puede observar bajo el criterio de la recolección de datos que antes de la aplicación de la coordinación óculo manual se obtuvo el nivel bajo con un 50,7%, seguido de un nivel medio con un 38,0% y con 11,3% en un nivel alto, en cambió los valores obtenidos después de las estrategias de coordinación óculo manual fueron lo siguiente: se obtuvo un nivel alto con un 57,7%, seguido de un nivel regular con un 32,3% y 10,0% con un nivel bajo. Esto quiere decir que ha mejorado la coordinación óculo manual en los en los niños (as) de 3 años de la I.E.

Objetivo específico 2: Determinar el nivel de las dimensiones antes y después de la aplicación de las estrategias de coordinación óculo manual.

Tabla 3

Nivel de las dimensiones antes de la aplicación de las estrategias de coordinación óculo manual.

Variable	Antes de la aplicación									
	Rasgado		Embolillado		Modelado		Enhebrado		Punzado	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	16	53.3%	15	50.0%	17	56.7%	17	56.7%	11	36.7%
Medio	11	36.7%	11	36.7%	13	41.7%	9	30.0%	14	45.0%
Alto	3	10.0%	4	13.3%	1	1.6%	4	13.3%	6	18.3%
Total	30	100,0%	30	100,0%	30	100,0%	30	100,0%	30	100,0%

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación del instrumento de recolección de datos.

En la tabla 3 se pudo evidenciar según la lista de cotejo, a partir de lo demostrado por los niños del nivel inicial de 3 años antes de aplicar las estrategias de coordinación óculo manual que, las dimensiones se encuentran entre los niveles bajo y alto denotando que en la dimensión rasgado el nivel que más predomina es el bajo con un 53,3%, seguido del nivel medio con un 36,7% y 10,0% con un nivel alto, Así también la dimensión embolillado predomina el nivel bajo con un 50,0%, seguido del nivel medio con un 36,7% y 13,3% con un nivel alto, en la dimensión modelado predomina el nivel bajo con un 56,7%, un 41,7% de nivel medio y 1,6% con un nivel alto, en la dimensión enhebrado predomina con un nivel bajo con un 56,7%, con un nivel medio el 30,0% y 13,3% con un nivel alto. Por último, en la dimensión punzado se tiene un nivel regular de un 45,0%, un 36,7% de nivel bajo y 18,3% con un nivel alto.

Tabla 4

Nivel de las dimensiones después de la aplicación de las estrategias de coordinación óculo manual.

Variable	Después de la aplicación									
	Rasgado		Embolillado		Modelado		Enhebrado		Punzado	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	2	5.0%	4	11.7%	3	10.0%	3	8.3%	5	15.0%
Medio	10	33.3%	12	38.3%	8	25.0%	10	31.7%	10	33.3%
Alto	19	61.7%	15	50.0%	20	65.0%	18	60.0%	16	51.7%
Total	30	100,0%	30	100,0%	30	100,0%	30	100,0%	30	100,0%

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación del instrumento de recolección de datos.

En la tabla 3 se pudo evidenciar según la lista de cotejo, a partir de lo demostrado por los niños del nivel inicial de 3 años después de aplicar las estrategias de coordinación óculo manual que, las dimensiones se encuentran entre los niveles alto y bajo denotando que en la dimensión rasgado el nivel que más predomina es el nivel alto con un 61,7%, seguido del nivel medio con un 33,3% y 5,0% con un nivel bajo, Así también la dimensión embolillado predomina el nivel alto con un 50,0%, seguido del nivel medio con un 38,3% y 11,7% con un nivel bajo, en la dimensión modelado predomina el nivel alto con un 65,0%, un 25,0% de nivel medio y 10,0% con un nivel bajo, en la dimensión enhebrado predomina con un nivel alto con un 60,0%, con un nivel medio el 31,7% y 8,3% con un nivel bajo. Por último, en la dimensión punzado se tiene un nivel alto con un 51,7%, un 33,3% de nivel medio y 15,0% con un nivel bajo.

Objetivo específico 3:

Demostrar si las estrategias de coordinación óculo manual mejoran la dimensión direccionalidad de la grafomotricidad en niños (as) de 3 años de la I.E 324- Nuevo Chimbote, 2021.

Tabla 5

Comparaciones con la prueba Wilcoxon: Diferencias en la dimensión direccionalidad de la de la grafomotricidad, antes y después de la aplicación de las estrategias de coordinación óculo manual.

Variable	Claridad		Grupo	Media	“z”	Sig. bilateral
	Condición					
Estrategias de coordinación óculo manual	Pre test		Experimental	4,61	-0.143	0,000
	Postest			4,76		

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación del instrumento de recolección de datos.

Se observa que existe diferencias en la dimensión direccionalidad de la grafomotricidad antes y después del desarrollo de las estrategias ya que los promedios son distintos (Pre test =4,61 y Postest = 4,76) y esto se refuerza bajo el proceso estadístico de la prueba no paramétrica Wilcoxon para muestras relacionadas donde se obtuvo que existen diferencias significativas ($p < 0.05$; $z = -0.143$); por consiguiente, se establece que existe diferencias significativas antes y después de la aplicación demostrando que coordinación óculo manual mejoran la direccionalidad de la grafomotricidad.

Objetivo específico 4:

Demostrar si las estrategias de coordinación óculo manual mejoran la dimensión coordinación visomotora de la grafomotricidad en niños (as) de 3 años de la I.E 324- Nuevo Chimbote, 2021.

Tabla 6

Comparaciones con la prueba Wilcoxon: Diferencias en la dimensión coordinación visomotora de la de la grafomotricidad, antes y después de la aplicación de las estrategias de coordinación óculo manual.

Variable	Claridad		Grupo	Media	“z”	Sig. bilateral
	Condición					
Estrategias de coordinación óculo manual	Pre test		Experimental	4,69	-0.082	0,000
	Postest			4,78		

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación del instrumento de recolección de datos.

Se observa que existe diferencias en la dimensión coordinación visomotora de la grafomotricidad antes y después del desarrollo de las estrategias ya que los promedios son distintos (Pre test =4,69 y Postest = 4,78) y esto se refuerza bajo el proceso estadístico de la prueba no paramétrica Wilcoxon para muestras relacionadas donde se obtuvo que existen diferencias significativas ($p < 0.05$; $z = -0.082$); por consiguiente, se establece que existe diferencias significativas antes y después de la aplicación demostrando que coordinación óculo manual mejoran la coordinación visomotora de la grafomotricidad.

Objetivo específico 5:

Demostrar si las estrategias de coordinación óculo manual mejoran la dimensión Decodificación perceptivo motriz de la grafomotricidad en niños (as) de 3 años de la I.E 324- Nuevo Chimbote, 2021.

Tabla 7

Comparaciones con la prueba Wilcoxon: Diferencias en la dimensión decodificación perceptivo motriz de la de la grafomotricidad, antes y después de la aplicación de las estrategias de coordinación óculo manual.

Variable	Claridad		Grupo	Media	“z”	Sig. bilateral
	Condición					
Estrategias de coordinación óculo manual	Pre test		Experimental	4,73	-0.030	0,000
	Postest			4,76		

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación del instrumento de recolección de datos.

Se observa que existe diferencias en la dimensión decodificación perceptivo motriz de la grafomotricidad antes y después del desarrollo de las estrategias ya que los promedios son distintos (Pre test =4,73 y Postest = 4,76) y esto se refuerza bajo el proceso estadístico de la prueba no paramétrica Wilcoxon para muestras relacionadas donde se obtuvo que existen diferencias significativas ($p < 0.05$; $z = -0.030$); por consiguiente, se establece que existe diferencias significativas antes y después de la aplicación demostrando que coordinación óculo manual mejoran la decodificación perceptivo motriz de la grafomotricidad.

V. DISCUSIÓN

El estudio se planteó como objetivo general determinar si las estrategias de coordinación óculo manual estimulan la grafomotricidad en niños (as) de 3 años de la I.E 324- Nuevo Chimbote, 2021 y de acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 1, existe diferencias en la variable óculo manual antes y después de las estrategias ya que los promedios son distintos (Pre test =37,16 y Pos test = 43,91) y esto se refuerza bajo el proceso estadístico de la prueba no paramétrica Wilcoxon para muestras relacionadas donde se obtuvo que existen diferencias significativas ($p < 0.05$; $z = -2.599$); por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; donde se indica que, las estrategias de coordinación óculo manual estimulan la grafomotricidad en niños (as) de 3 años de la I.E 324- Nuevo Chimbote, 2021, es decir a mejores resultados en las estrategias de coordinación óculo manual, mejores serán los resultados en la grafomotricidad.

Estos hallazgos son corroborados por Aguayza (2021) quien aplicó un conjunto de estrategias lúdicas visomanuales para fortalecer la psicomotricidad de niños y niñas de una institución educativa del nivel educativo inicial en una ciudad ecuatoriana en la que concluyó que la aplicación de estrategias visomanuales estimula y fortalece la grafomotricidad de los niños de 3 y 4 años de edad contribuyendo a desarrollar sus movimientos de la mano, su motricidad fina, su direccionalidad, la coordinación visomotora y la decodificación perceptivo motriz. Asimismo, Rea (2021) aplicó un conjunto de estrategias lúdicas basadas en ejercicios visomanuales para desarrollar la grafomotricidad de niños de 3 y 4 años de una institución educativa del nivel educativo inicial en una ciudad ecuatoriana en la cual concluyó que las estrategias lúdicas basadas en ejercicios visomanuales contribuyen a mejorar las deficiencias infantiles relacionadas con la grafomotricidad, así como las actividades visomanuales mejoran las habilidades de direccionalidad, la coordinación visomotora y la decodificación perceptivo motriz de los niños de 3 y 4 años de una institución educativa del nivel educativo inicial en una ciudad ecuatoriana.

Respecto al nivel de coordinación óculo manual, en la tabla 2, se puede observar bajo el criterio de la recolección de datos que antes de la aplicación de la coordinación óculo manual se obtuvo el nivel bajo con un 50,7%, seguido de un nivel medio con un 38,0% y con 11,3% en un nivel alto, en cambio los valores obtenidos después de las estrategias de coordinación óculo manual fueron lo siguiente: se obtuvo un nivel alto con un 57,7%, seguido de un nivel regular con un 32,3% y 10,0% con un nivel bajo. Esto quiere decir que ha mejorado la coordinación óculo manual en los niños (as) de 3 años de la I.E. Resultado corroborado por Ruiz (2018), quien concluyó que respecto al nivel de coordinación óculo manual, mediante la técnica del rasgado se encuentra en un nivel medio, esta misma a través de la técnica de embolillado se ubica en un nivel bajo- medio y la misma variable con la técnica de modelado en un medio-bajo, mientras que la de enhebrado un nivel medio y punzado en medio- alto.

Teóricamente, Pacheco (2015) definen a la coordinación óculo manual como la utilización de las manos para coordinar con los ojos algún movimiento, ya que estos se encuentran conectados por el cerebro, este tipo de manipulaciones puede darse con objetos que lancen en distancias largas o cortas u otro tipo de destrezas como las de manejar, escribir, aplaudir y actividades que requieren de las manos.

Respecto al nivel de las dimensiones antes y después de la aplicación de las estrategias de coordinación óculo manual, en la tabla 3 y 4, se pudo evidenciar según la lista de cotejo, a partir de lo demostrado por los niños del nivel inicial de 3 años antes de aplicar las estrategias de coordinación óculo manual que, las dimensiones se encuentran entre los niveles bajo y alto denotando que en la dimensión rasgado el nivel que más predomina es el bajo con un 53,3%, seguido del nivel medio con un 36,7% y 10,0% con un nivel alto, Así también la dimensión embolillado predomina el nivel bajo con un 50,0%, seguido del nivel medio con un 36,7% y 13,3% con un nivel alto, en la dimensión modelado predomina el nivel bajo con un 56,7%, un 41,7% de nivel medio y 1,6% con un nivel alto, en la dimensión enhebrado predomina con un nivel bajo con un 56,7%, con un nivel medio el 30,0% y 13,3% con un nivel alto. Por último, en la dimensión punzado se tiene un nivel regular de un 45,0%, un 36,7% de nivel bajo y 18,3% con un

nivel alto y después de aplicar las estrategias de coordinación óculo manual que, las dimensiones se encuentran entre los niveles alto y bajo denotando que en la dimensión rasgado el nivel que más predomina es el nivel alto con un 61,7%, seguido del nivel medio con un 33,3% y 5,0% con un nivel bajo, Así también la dimensión embolillado predomina el nivel alto con un 50,0%, seguido del nivel medio con un 38,3% y 11,7% con un nivel bajo, en la dimensión modelado predomina el nivel alto con un 65,0%, un 25,0% de nivel medio y 10,0% con un nivel bajo, en la dimensión enhebrado predomina con un nivel alto con un 60,0%, con un nivel medio el 31,7% y 8,3% con un nivel bajo. Por último, en la dimensión punzado se tiene un nivel alto con un 51,7%, un 33,3% de nivel medio y 15,0% con un nivel bajo. Estos hallazgos son confirmados por Servan (2018) quien concluyó que con las estrategias de coordinación óculo manual se facilitará la exploración de los objetos por parte de los niños, así como se promueve el desarrollo de su autonomía personal, afianzando la capacidad para manejar objetos con mayor seguridad, control preciso de objetos tanto en forma estática como dinámica.

Teóricamente se definen a la coordinación óculo manual o visomotora como aquella habilidad en la que el niño emplea las manos de forma articulada con su capacidad visual para desarrollar diferentes actividades como utilizar las pinzas, los colores para colorear, para realizar dibujos, para recortar a través de movimientos articulados de manos, muñecas, dedos brazos, antebrazo (Pacheco, 2015).

Las dimensiones de las estrategias óculo manuales de la siguiente manera: la coordinación óculo manual del rasgado (rasgar y pegar), que se aplica con el fin de crear agilidad motriz y tener mayor dominio de los dedos (Liguori, 2012); Coordinación óculo manual del embolillado (Embolillar figuras), que consta de contribuir al aprendizaje rápido de la pre escritura a través de la precisión de movimientos en los dedos y creando fuerza (Silva, 2012); Coordinación óculo manual del modelado (modela figuras), esta técnica refuerza al niño a dar formas a las masas o plastilinas durante el proceso (Liguori, 2012); Coordinación óculo manual del enhebrado (realiza el enhebrado libremente), la cual permite desarrollar las destrezas y habilidades a través de diversos movimientos

coordinados entre la vista y las manos, las cuales necesitan de mucha concentración (Robalino, 2015) y Coordinación óculo manual del punzado (Punza dentro y fuera de una figura), que consiste en ejecutar el picado ya sea de una figura o libremente, para desarrollar el dominio del pulso (Liguori, 2012).

Respecto a la relación entre la variable coordinación óculo manual y la dimensión direccionalidad de la grafomotricidad y de acuerdo a la tabla 5 se obtuvo como resultados que existe diferencias en la dimensión direccionalidad de la grafomotricidad antes y después del desarrollo de las estrategias ya que los promedios son distintos (Pre test =4,61 y Posttest = 4,76) y esto se refuerza bajo el proceso estadístico de la prueba no paramétrica Wilcoxon para muestras relacionadas donde se obtuvo que existen diferencias significativas ($p < 0.05$; $z = -0.143$); por consiguiente, se establece que existe diferencias significativas antes y después de la aplicación demostrando que coordinación óculo manual mejoran la direccionalidad de la grafomotricidad.

Teóricamente se define a la dimensión direccionalidad, según García (2012), es aquella en la que el lenguaje superior emite un orden temporal espacial determinado, esta se divide en visual y motor que pertenece al proceso de lectura escritura, siendo en diferentes direcciones (arriba- abajo, abajo-arriba, izquierda-derecha, derecha- izquierda y trazos libres).

Respecto a la relación entre la variable coordinación óculo manual y la dimensión coordinación visomotora de la grafomotricidad y de acuerdo a la tabla 6 se obtuvo como resultados que existe diferencias en la dimensión coordinación visomotora de la grafomotricidad antes y después del desarrollo de las estrategias ya que los promedios son distintos (Pre test =4,69 y Posttest = 4,78) y esto se refuerza bajo el proceso estadístico de la prueba no paramétrica Wilcoxon para muestras relacionadas donde se obtuvo que existen diferencias significativas ($p < 0.05$; $z = -0.082$); por consiguiente, se establece que existen diferencias significativas antes y después de la aplicación demostrando que coordinación óculo manual mejoran la coordinación visomotora de la grafomotricidad.

Estos resultados son corroborados por Servan (2018) quien concluyó que variable coordinación óculo manual antes y después de la aplicación de la estrategia mostraron diferencias significativas en los resultados de esta variable (Pre test =3,63 y Postest = 14,33).

Teóricamente se define a la dimensión coordinación visomotora, según García (2012), es aquella en la que se ejecuta los gráficos dependiendo a la exigencia de la escritura, estos trazos son voluntarios y siguen tres procesos, movimiento del brazo, realizar curvas y realizar giros (trazos rectos, trazos de líneas curvas, zigzag, en ondas y figuras geométricas)

Respecto a la relación entre la variable coordinación óculo manual y la dimensión decodificación perceptivo motriz de la grafomotricidad y de acuerdo a la tabla 7 se obtuvo como resultados que existe diferencias en la dimensión decodificación perceptivo motriz de la grafomotricidad antes y después del desarrollo de las estrategias ya que los promedios son distintos (Pre test =4,73 y Postest = 4,76) y esto se refuerza bajo el proceso estadístico de la prueba no paramétrica Wilcoxon para muestras relacionadas donde se obtuvo que existen diferencias significativas ($p < 0.05$; $z = -0.030$); por consiguiente, se establece que existe diferencias significativas antes y después de la aplicación demostrando que coordinación óculo manual mejoran la decodificación perceptivo motriz de la grafomotricidad.

Teóricamente se define a la dimensión decodificación perceptivo motriz, según García (2012), es aquella que se basa en dos señales: visuales y auditivas, la cual sigue tres procesos de igual manera, retener información auditiva, interpretar los fonemas y grafemas mediante la escritura y recordar imágenes que se plasman en la memoria visual (reproducción de imágenes y escucha de consignas).

VI. CONCLUSIONES

Primero: Se logró determinar que las estrategias de coordinación óculo manual sí estimulan la grafomotricidad con un (Pre test =37,16 y Pos test = 43,91) donde se obtuvo que existen diferencias significativas ($p < 0.05$; $z = -2.599$), por tanto, las estrategias de coordinación óculo manual sí estimulan la grafomotricidad en niños (as) de 3 años de la I.E 324- Nuevo Chimbote, 2021.

Segundo: Se logró determinar el nivel de coordinación óculo manual, donde se puede observar bajo el criterio de la recolección de datos que antes de la aplicación de la coordinación óculo manual se obtuvo el nivel bajo con un 50,7%, seguido de un nivel medio con un 38,0% y con 11,3% en un nivel alto, en cambio los valores obtenidos después de las estrategias de coordinación óculo manual fueron lo siguiente: se obtuvo un nivel alto con un 57,7%, seguido de un nivel regular con un 32,3% y 10,0% con un nivel bajo. Esto quiere decir que se ha mejorado la coordinación óculo manual en los en los niños (as) de 3 años de la I.E.

Tercero: Se logró determinar el nivel de las dimensiones antes y después de la aplicación de las estrategias de coordinación óculo manual, dimensión rasgado el nivel que más predomina es el bajo con un 53,3% y después con un 61,7% con un nivel alto, Así también la dimensión embolillado predomina el nivel bajo con un 50,0% y después con un 50,0% con un nivel alto, en la dimensión modelado predomina el nivel bajo con un 56,7% y después con un 65% con un nivel alto, en la dimensión enhebrado predomina con un nivel bajo con un 56,7% y después con un 60,0% con un nivel alto. Por último, en la dimensión punzado se tiene un nivel regular de un 45,0% y después con un 51,7% con un nivel alto, en los niños del nivel inicial de 3 años de la I.E.

Cuarto: Se logró demostrar si las estrategias de coordinación óculo manual mejoran la dimensión direccionalidad de la grafomotricidad con un (Pre

test =4,61 y Postest = 4,76) donde se obtuvo que existen diferencias significativas ($p < 0.05$; $z = -0.143$), por consiguiente, las estrategias de coordinación óculo manual mejoran la direccionalidad de la grafomotricidad en niños (as) de 3 años de la I.E 324- Nuevo Chimbote, 2021, por tanto, se establece que existen diferencias significativas antes y después de la aplicación.

Quinto: Se logró demostrar si las estrategias de coordinación óculo manual mejoran la dimensión coordinación visomotora de la grafomotricidad con un (Pre test =4,69 y Postest = 4,78) donde se obtuvo que existen diferencias significativas ($p < 0.05$; $z = -0.082$), por consiguiente, las estrategias de coordinación óculo manual mejoran la coordinación visomotora de la grafomotricidad en niños (as) de 3 años de la I.E 324- Nuevo Chimbote, 2021, por tanto, se establece que existen diferencias significativas antes y después de la aplicación.

Sexto: Se logró demostrar si las estrategias de coordinación óculo manual mejoran la dimensión decodificación perceptivo motriz de la grafomotricidad con un (Pre test =4,73 y Postest = 4,76) donde se obtuvo que existen diferencias significativas ($p < 0.05$; $z = -0.030$), por consiguiente, las estrategias de coordinación óculo manual mejoran la decodificación perceptivo motriz de la grafomotricidad en niños (as) de 3 años de la I.E 324- Nuevo Chimbote, 2021, por tanto, se establece que existen diferencias significativas antes y después de la aplicación.

VII. RECOMENDACIONES

Primero: A las docentes de educación inicial de la I.E 324- Nuevo Chimbote, se recomienda implementar estrategias de aprendizaje integral, que aprovechen los aportes de la ciencia y tecnología, así como las estrategias lúdicas para fortalecer las actividades de coordinación óculo manual, así como la grafomotricidad en niños y niñas de 3 años de educación inicial.

Segundo: A los directores de instituciones educativas de inicial de Nuevo Chimbote se recomienda implementar actividades de capacitación previas al inicio del año escolar orientadas a la mejora de la planificación de las sesiones de aprendizaje de las actividades de las actividades de coordinación óculo manual, así como la grafomotricidad en niños y niñas de 3 años de educación inicial.

Tercero: A las docentes de educación inicial de la I.E 324- Nuevo Chimbote, se recomienda aplicar estrategias integrales de educación psicomotriz para mejorar el desarrollo de los niveles de las actividades de coordinación óculo manual, así como la grafomotricidad en niños y niñas de 3 años de educación inicial.

Cuarto: A los directores de instituciones educativas de inicial de Nuevo Chimbote se recomienda formular agendas de trabajo para analizar la problemática del desarrollo de actividades de coordinación óculo manual, así como de la grafomotricidad para proponer proyectos de aprendizaje orientados a fortalecer las competencias y niveles esperados en el desarrollo de las capacidades básicas de escritura en niños y niñas de 4 años de educación inicial.

REFERENCIAS

- Aguayza, P. (2021). *Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad mediante recursos innovadores en niños y niñas de 4 y 5 años de edad del Centro de Educación Inicial de la ciudad de Cuenca en el año lectivo 2019-2020*. [Tesis de grado. Universidad Politécnica Salesiana, Sede Cuenca]. Repositorio institucional de la Universidad Politécnica Salesiana, Sede Cuenca. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20162/4/UPS-CT009063.pdf>
- Alfonso, S., Deaño, M., Almeida, L., Conde, Á., & García, M. (2012). Facilitation of alphabetic knowledge in preschool through training in coding, graphomotor skills and reading. *Psicothema*, 24(4), 573-580. <https://bit.ly/31Rjth>
- Arnaíz, P. y Bolarín, M. (2016). *Introducción a la psicomotricidad*. Editorial Síntesis S. A
- Astoquillca, O. (2010). *Conducta grafomotora y escritura cursiva*. [Tesis de grado. Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio institucional de la Universidad San Ignacio de Loyola. <https://bit.ly/392ZUj1>
- Balongo, E., y Mérida, R. (2017). Proyectos de trabajo: una metodología inclusiva en Educación Infantil. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(2), 125-142. <https://bit.ly/36LJs8L>
- Benítez, M., & Sánchez, C. (2018). Educational processes in early childhood education through graphics and writing. *Enseñanza & Teaching. Revista Interuniversitaria de Didáctica*, 36(2), 195-214. <https://bit.ly/3qyK8pO>
- Bojorquez, M. (2015). *Manual de Educación Inicial*. Edit. Abedul.
- Camacho, C. (2013). *La grafomotricidad en el nivel inicial*.: Universidad Nacional de Trujillo. <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/143>

- Cantos, L. (2010). *Problemas de la Educación Inicial y Parvularia y las necesidades educativas*. Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/UNAMAD/611/004-1-5-025.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Carrillo, M. (2019). *Motricidad fina y la grafomotricidad en niños de 4 años en una institución educativa*. [Tesis de grado. Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional de la Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/43333>
- Comellas, M. (2014). *La psicomotricidad en preescolar*. Ediciones CEAC.
- Cruz, P. (2018). *La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas con retardo mental leve de 3 a 4 años*. [Tesis de grado. Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio institucional de la Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28822/2/PROYECTO%20FINAL%20PAOLA%20CRUZ.pdf>
- Fernández, A. (2015). *El desarrollo de las nociones espaciales en educación infantil*. Universidad de Valladolid, Campus de Segovia-España
- García, J. (2012). Evolución el grafismo. *Revista de Educación*, 7(4). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- García, M. y Martínez, M. (2016). Desarrollo psicomotor. https://www.aepap.org/sites/default/files/2em.1_desarrollo_psicomotor_y_sgnos_de_alarma.pdf
- Gil, J. (2015). *Metodología cuantitativa en Educación*. España. <https://bit.ly/2PRhRZX>
- Gómez, R., García, A. y Cordón, J. (2015). Learning to read and write: applications for learning to read and write. *Education in the Knowledge Society*, 16(4), 118-137. <https://doi.org/10.14201/eks2015164118137>

- Gonzales, L. (2012). Grafomotricidad en educación infantil. *Revista artista digital educativa*. 3(16), 1-8. http://www.afapna.com/aristadigital/archivosrevista/2012_enero_0.pdf
- González, J. (2015). Las competencias de comunicación en el inicio de la lectoescritura. *Revista Brasileira de Estudos Pedagógicos*, 96(243), 416-438. <https://bit.ly/3mLZgxP>
- González, M. (2015). La escritura en primer año de la escuela primaria y la psicomotricidad. *Revista Psicomotricidad, Movimiento y Emoción*, (1), 1-14. <https://bit.ly/2PMxZwj>
- Grados, M. (2017). *El dibujo de libre y la grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en estudiantes en educación inicial de la institución educativa la edad de oro de Huacho*. [Tesis de grado. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2119/GRADOS%20GONZALES%20MARITZA%20PILAR%20tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Graduno, A. (2016). *Preschool and Educational Technology: Evaluating a Tablet-Based Math Curriculum in Mexico City*. Doctoral Dissertation. Harvard Graduate School of Education. Pas. <http://nrs.harvard.edu/urn-3:HUL.InstRepos:27112711>
- Govea, C. & Mencho, I. (2014). Methodology for the motor coordination through the adapted table tennis in boys and girl with downs syndrome. *Revista electrónica de Ciencia y Tecnología en la cultura Física*. <https://Dialnet-MethodologiaParaElDesarrolloDeLaCoordinacionMotrizA-6173841.pdf>
- Gutiérrez, R., & Díez, A. (2015). Learning writing and phonological awareness skills in the early ages. Bordón. *Revista de Pedagogía*, 67(4), 43-59. <https://bit.ly/3gcTQJI>

- Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, P. (2017). *Metodología de la investigación*.
<https://bit.ly/2PnfmzH>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill.
- Jiménez, J. (abril de 2016). Motricidad gruesa. <http://motricidadgruesaut.blogspot.com/p/teoricos-sobre-motricidad-gruesa.html>
- Liguori, N. (25 de agosto de 2012). El desarrollo de la motricidad fina en los niños.
<https://licenciadanatalialiguori.wordpress.com/2012/08/25/motricidad-fina/>
- López, P. (2011). *Gamification as a learning tool*. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349851782060.pdf>
- Mas, M. y Castellá, J. (2016). Can Psychomotricity improve cognitive abilities in infants? Aloma. *Revista de Psicologia, Ciències de l'Educació i de l'Esport*, 34(1), 65-70.
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas de Aprendizaje ¿Cómo aprenden los niños?* Lima. Biblioteca Nacional del Perú. <http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>
- Minaya, Y. y Tamayo, C. (2015). Técnicas gráfico-plástico desde el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina en los niños y las niñas de 5 años de la I.E, Divino Niño del Milagro del Distrito de Chimbote". *Revistas científicas In Crescendo ULADECH*. <http://revistas.uladech.edu.pe/index%20.php/increscendo%20educacion/issue/download/41/72>
- Nina, Y. (2016). *Las técnicas grafo plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina*. Universidad Mayor de San Andrés.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en la educación inicial*. Centro Municipal de Educación Inicial.
- Penton, B. (2017). *La motricidad fina en la Etapa Infantil*. Cuba.

- Pizarro, J. y Ramos, E. (2018). *Programa de artes plásticas para desarrollar la grafomotricidad de estudiantes de 5 años en las I.E 89011 y 88240 de Chimbote*. <https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/vistas/images/pdf/DO936146665/2.INFORMEDETESIS.pdf>
- Ramón, M. (2016). *El papel de la grafomotricidad como paso previo a la escritura*. [Tesis de maestría. Universidad Jaime I]. <https://bit.ly/33WTcMn>
- Ramos, N. (2017). *Desarrollo de la coordinación viso motriz en niños y niñas de 3,4 y 5 años de la Institución educativa Inicial 1193 de Culca, distrito de Acora, provincia de Puno- 2017. Puno - Perú*. [Tesis de especialización. Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6120/Ramos_Quenaya_Naty.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rea, D. (2021). *Guía de estrategias lúdicas para desarrollar la grafomotricidad en niños y niñas de 4 y 5 años de la escuela de educación básica Isidro Ayora*. [Tesis de grado. Universidad Politécnica Salesiana, Sede Cuenca]. Repositorio institucional de la Universidad Politécnica Salesiana, Sede Cuenca. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20116/1/UPS-CT009042.pdf>
- Rodríguez, M., Gómez, I., Prieto, A. y Gil, P. (2017). Psychomotor education in its contribution to language development in children with specific educational support needs. *Revista de Investigación en Logopedia*, 7(1), 89-106. <https://www.redalyc.org/pdf/3508/350851047005.pdf>
- Robalino, N. (2015). *Manual de estrategias metodológicas, sobre las funciones básicas*. Uladech. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7846/COORDINACION_OCULO_MANUAL_PSICOMOTRICIDAD_FINA%20RUIZ_PAULLO_JUDIHT_SILVIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ruiz, J. (2018). *Análisis del nivel de coordinación óculo manual de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años*. Sullana. [Tesis de grado.

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7846/COORDINACION_OCULO_MANUAL_PSICOMOTRICIDAD_FINA%20RUIZ_PAULLO_JUDIHT_SILVIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sánchez, L. y Reyes, H. (2015). *Metodología de la Investigación científica*. Mantaro.

Serván, Y. (2018). *La estrategia didáctica del juego balón mano y la coordinación óculo manual en los niños de primer grado con déficit de coordinación*. [Tesis de maestría. Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2268/TM%20CE-Pa%203957%20S1%20-%20Servan%20Ventura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Segers, D., Bravo, S., Moreira, T., Villafuerte, J., Sancan, M., Barcia, E. (2018). Estado psicomotriz de niños y niñas del cantón Jaramijó, en 2016. *Revista científica Hallazgos* 21(3), 1-16. [http://revista.pucese.edu.ec/hallazgos 21](http://revista.pucese.edu.ec/hallazgos%2021)

Segura, M., Sabaté, M., & Caballé, C. (2017). Psychomotor skills, a resource for the improvement of graphics in early childhood education. Contributions of psychomotor skills to graphics. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, (42), 5-19. <https://bit.ly/30S07En>

Serrano, P., & Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas. Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Narcea, S.A

Silva, F. (2012). Técnica de arrugado. *Técnicas grafo plásticas*. <http://mafernandas.blogspot.com/2012/10/tecnica-de-arrugado.html>

Solís, A., Prieto, J., Nistal, P. y Vázquez, M. (2017). Percepción y aplicación de la psicomotricidad por parte del profesorado de la etapa Infantil. *Sportis: Revista Técnico-Científica del Deporte Escolar, Educación Física y Psicomotricidad*, 3(1), 141-160.

- UNESCO (2017). *UNESCO Education Strategy, 2014-2021*. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. <https://aotronivel.itm.edu.co/BancoConocimiento/ConsultaExterna/UNESCO/Estrategia%20de%20Educaci%C3%B3n%20de%20la%20UNESCO%202014%202021.pdf>
- Valderrama, S. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. Ed. San Marcos – Perú.
- Velásquez, R. (2020). *Grafomotricidad y escritura cursiva en estudiantes de primer grado de una institución educativa de mi Perú, 2019*. [Tesis de maestría. Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio institucional de la Universidad San Ignacio de Loyola. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/10432/1/2020_Vel%C3%A1squez%20Bustinza.pdf
- Zemloc, D., Vinci, S., & James, K. (2018). La producción de símbolos visuales-motores facilita el reconocimiento de letras en niños pequeños. *Leyendo y Escribiendo*, 31(6), 1255-1271.



JARDIN DE NIÑOS 324

BRUCES-NVO CHIMBOTE-ANCASH SANTA

Nvo Chimbote 16 de junio 2021.

OFICIO N° 036-2021-ME/DREA/UGELS-S-IE 324

SEÑOR:

Mg. Jorge Vargas Llumpo

Coord. De Investigación Escuela de Posgrado

Universidad Cesar Vallejo-Chimbote

PRESENTE. -

ASUNTO: AUTORIZACION a la Estudiante de Posgrado

REF: Carta s/n.

Es grato dirigirme a Usted, para responder a su pedido de brindar **FACILIDADES** a la Estudiante de posgrado **LESLY CRISTINA VIERA PARDO** con DNI N° 40984660, para realizar sus investigaciones a través de aplicación de sus instrumentos de la recolección de datos para desarrollar su informe de Tesis. Motivo por el cual se **AUTORIZA** la ejecución de su investigación. Es cuanto informo a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

Mg. Ruth Eleana Herrera Garcia

Directora

Anexo1: Matriz de operacionalización de variables

Variables	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Coordinación óculo manual	Habilidad en la que el niño emplea las manos de forma articulada con su capacidad visual para desarrollar diferentes actividades como utilizar las pinzas, los colores para colorear, para realizar dibujos, para recortar a través de movimientos articulados de manos, muñecas, dedos brazos, antebrazo (Pacheco, 2015).	La variable Coordinación óculo manual fue medida con las siguientes dimensiones.	Rasgado	Rasga y pega	ORDINAL
			Embolillado	Embolilla figuras	
			Modelado	Modela Figuras	
			Enhebrado	Enhebrado libremente	
			Punzado	Punza dentro y fuera de una figura	
Grafomotricidad	La grafomotricidad según Pentón (2017) refiere que, es una disciplina que evoluciona con los signos gráficos de los niños, antes y después de su escritura alfabética, a través de un estudio de procesos simbólicos y	La variable de Grafomotricidad fue medida con las siguientes dimensiones	Direccionalidad	Arriba- abajo	ORDINAL
				Abajo-arriba	
				Izquierda- derecha	
				Derecha-izquierda	
				Trazos libres	
	Trazos rectos				

	comunicativos que producen estructuras.		Coordinación Visomotora	Trazos de líneas curvas	
				Trazos en zigzag	
				Trazos en ondas	
				Trazos de figuras geométricas	
			Decodificación perceptivo motriz	Reproducir imágenes	
				Escuchar una consigna.	

Matriz de consistencia

Problema de investigación	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
¿Cómo las estrategias de coordinación óculo manual estimulan la grafomotricidad en niños de 3 años de la I.E. 324, de Nuevo Chimbote?	<p>Objetivo general Determinar si las estrategias de coordinación óculo manual estimulan la grafomotricidad en niños (as) de 3 años de la I.E 324- Nuevo Chimbote, 2021.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar el nivel de coordinación óculo manual en niños de 3 años antes y después de la aplicación de las estrategias de coordinación óculo manual. - Determinar el nivel de las dimensiones de coordinación óculo manual en niños de 3 años antes y después de la aplicación de las estrategias de coordinación óculo manual. - Demostrar si las estrategias de coordinación óculo manual mejoran la dimensión direccionalidad de la grafomotricidad en niños (as) de 3 años de la I.E 324- Nuevo Chimbote, 2021. - Demostrar si las estrategias de coordinación óculo manual mejoran la dimensión coordinación visomotora de la grafomotricidad en niños (as) de 	<p>H1: Las estrategias de coordinación óculo manual estimulan significativamente la grafomotricidad en niños (as) de 3 años de la I.E 324- Nuevo Chimbote, 2021</p> <p>H0: Las estrategias de coordinación óculo manual no estimulan la grafomotricidad en niños (as) de 3 años de la I.E 324- Nuevo Chimbote.</p>	<p>Coordinación óculo manual</p>	Rasgado	Rasga y pega	ORDINAL
			Embolillado	Embolilla figuras		
			Modelado	Modela Figuras		
			Enhebrado	Enhebrado libremente		
			Grafomotricidad	Direccionalidad	Arriba- abajo	ORDINAL
					Abajo-arriba Izquierda- derecha	
					Derecha- izquierda	

	<p>3 años de la I.E 324- Nuevo Chimbote, 2021.</p> <p>- Demostrar si las estrategias de coordinación óculo manual mejoran la dimensión Decodificación perceptivo motriz de la grafomotricidad en niños (as) de 3 años de la I.E 324- Nuevo Chimbote, 2021.</p>				<p>Trazos libres</p> <p>Trazos rectos</p> <p>Trazos de líneas curvas</p> <p>Trazos en zigzag</p> <p>Trazos en ondas</p> <p>Trazos de figuras geométricas</p> <p>Reproducir imágenes</p> <p>Escuchar una consigna.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

GUÍA DE OBSERVACIÓN COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL DE
PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS

Nombre del niño:

Fecha:

Instructivo: La presente guía de observación para los niños se realizará mediante la observación directa y el desarrollo de actividades prácticas

N°	ÍTEM	BAJO	MEDIO	ALTO
	Coordinación óculo- manual a través de la técnica del RASGADO			
01	Rasga y pega papel decorando la figura libremente			
02	Decora figuras geométricas a través del rasgado, realizando movimientos con precisión.			
	Coordinación óculo- manual a través de la técnica del EMBOLILLADO			
03	Decora una figura usando la técnica del embolillado			
04	A través de movimientos de dedos índice y pulgar, embolilla y decora el borde de una figura			
	Coordinación óculo- manual a través de la técnica del MODELADO			
05	Modela libremente diferentes figuras, haciendo uso de la plastilina.			
06	Modela figuras tridimensionales utilizando: masita blanda, arcilla.			
	Coordinación óculo- manual a través de la técnica del ENHEBRADO			
07	Realiza el enhebrado a través de pasadores libremente			
08	Realiza el enhebrado con precisión en agujeros por el contorno de las figuras geométricas.			
	Coordinación óculo- manual a través de la técnica del PUNZADO			
09	Punza libremente dentro de una figura			
10	Realiza el punzado correctamente por el contorno de una figura			

FICHA TECNICA

FICHA TÉCNICA DE CUESTIONARIO- COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL DE PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS	
Nombre del instrumento	Coordinación óculo manual de psicomotricidad en niños
Autor	Ruiz, J.S.- 2018
Objetivo	Conocer la coordinación óculo manual de los niños
Forma de Aplicación	Individual y colectiva
Tiempo de duración	35 min.

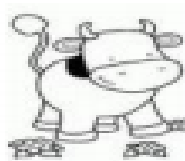
Anexo 3: Prueba de Grafomotricidad

Dimensión 1. Direccionalidad

a) Trazo de arriba abajo (máx. 3 puntos)



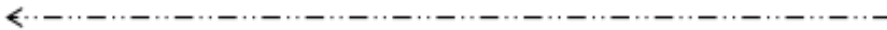
b) Trazo de abajo arriba (máx. 3 puntos)



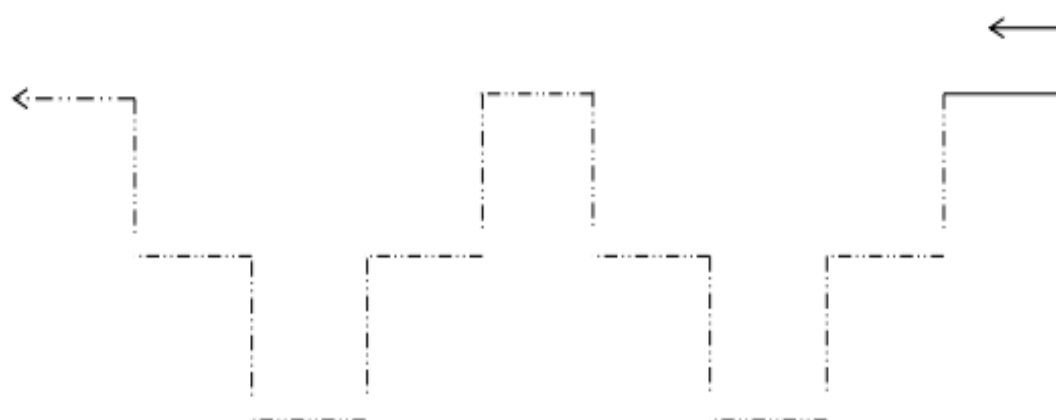
c) Trazo de izquierda derecha (máx. 3 puntos)



d) Trazo de derecha izquierda (máx. 3 puntos)

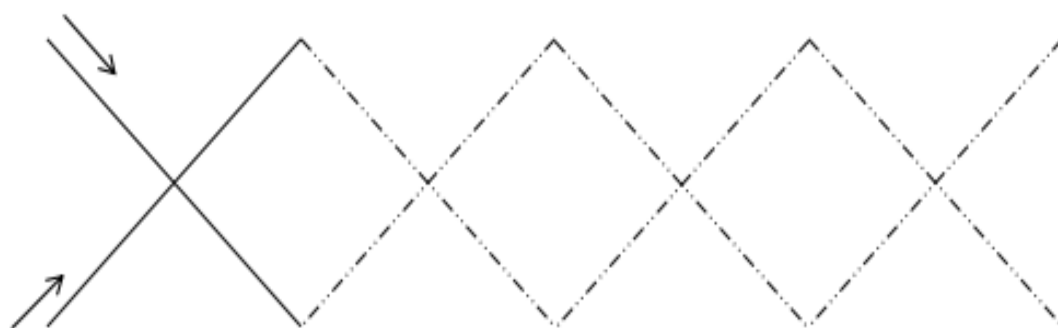


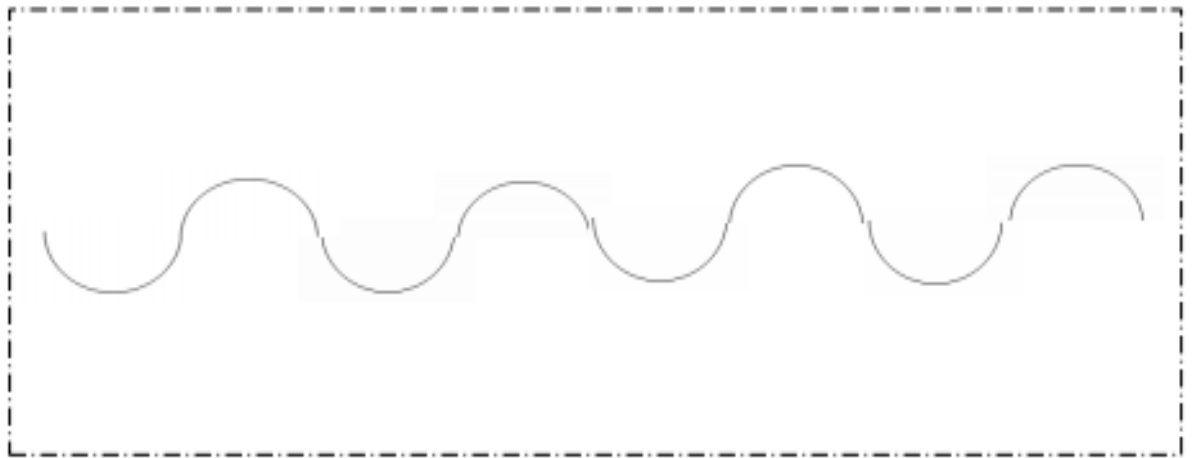
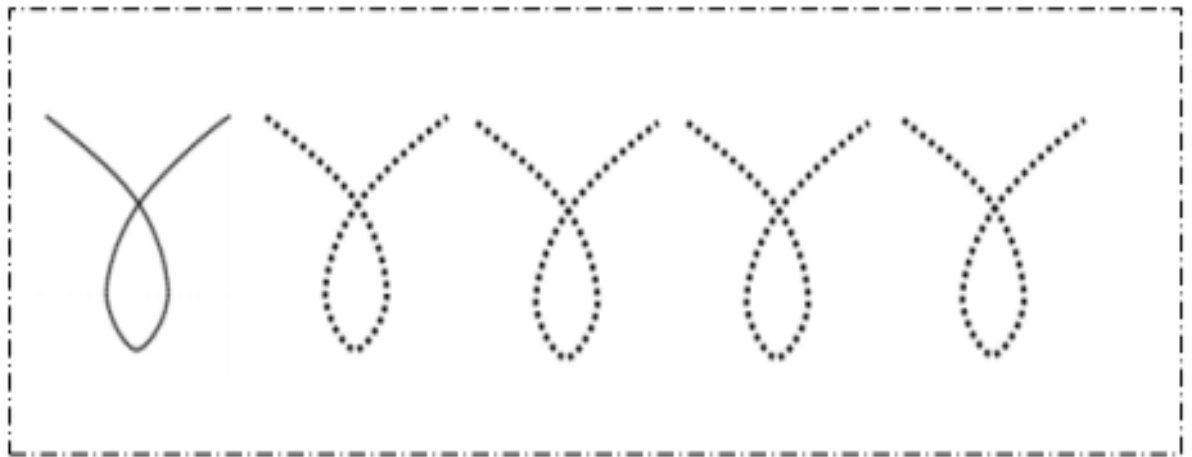
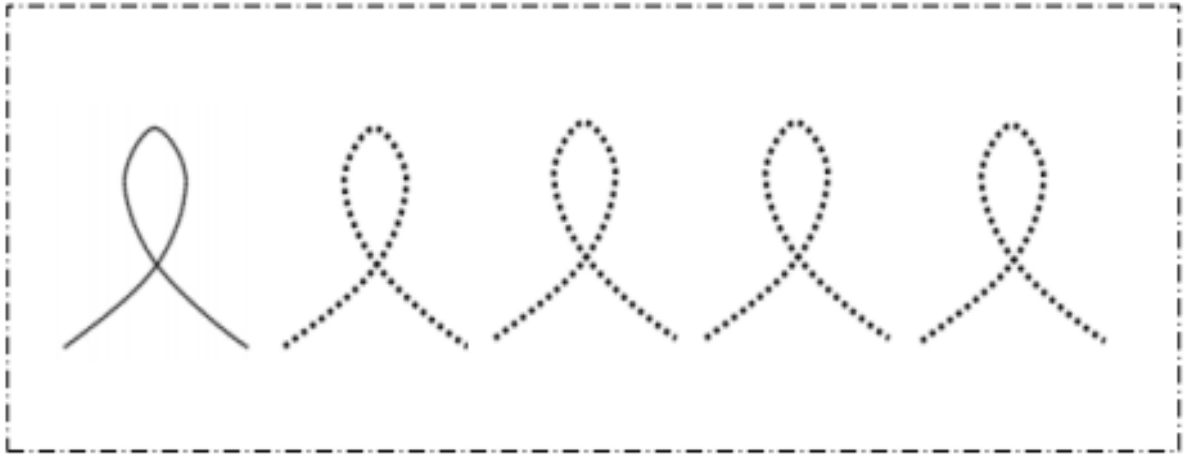
e) Trazo completo (máx. 3 puntos)



Dimensión 3. Coordinación visomotora

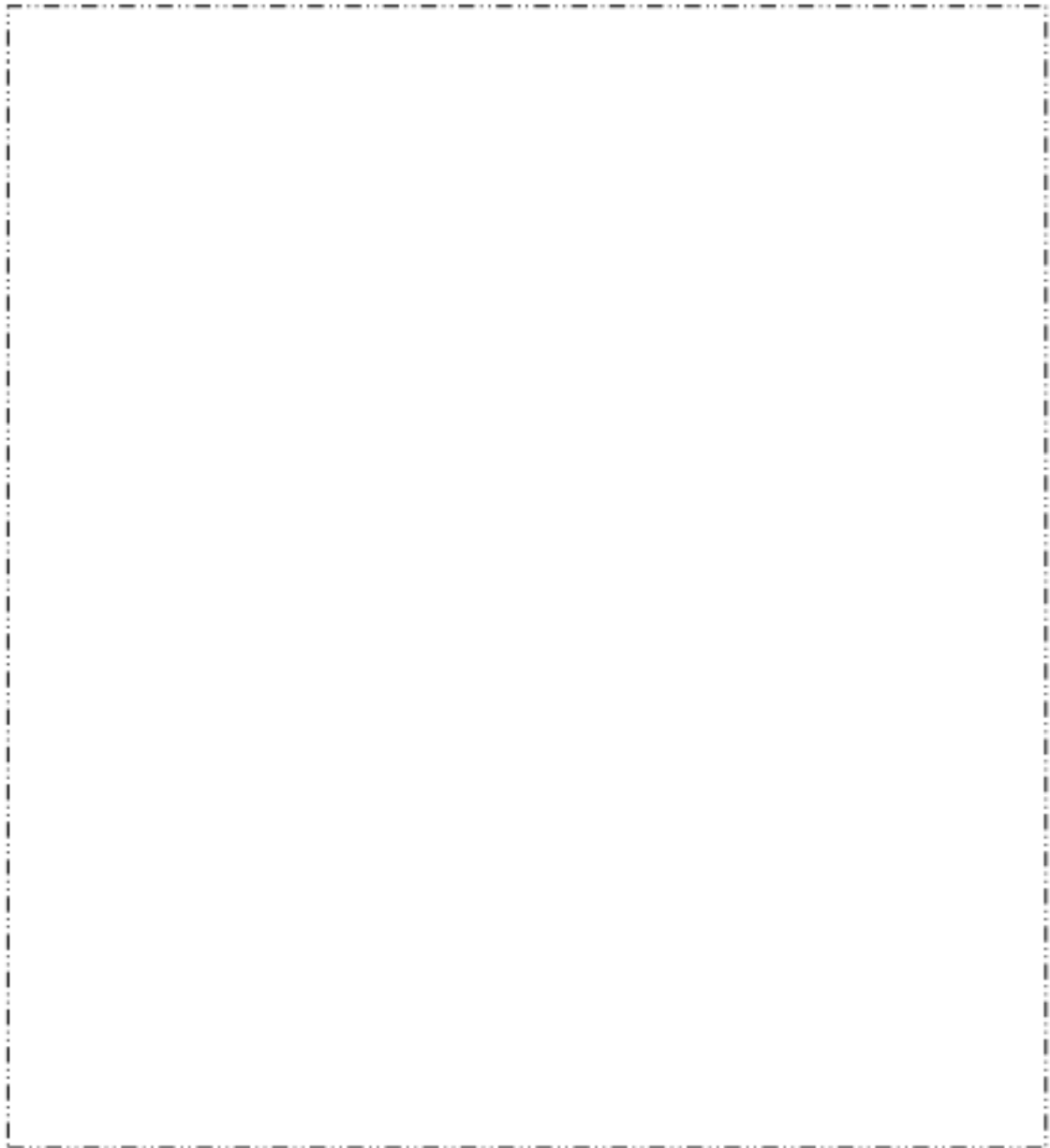
a) Trazo lineal (máx. 3 puntos)





Dimensión 4. Decodificación perceptivo motriz

- a) Sigue indicaciones de trazo de grafía a partir de estímulo visual
Copia la figura de esta tarjeta (Mostrar tarjeta 1)



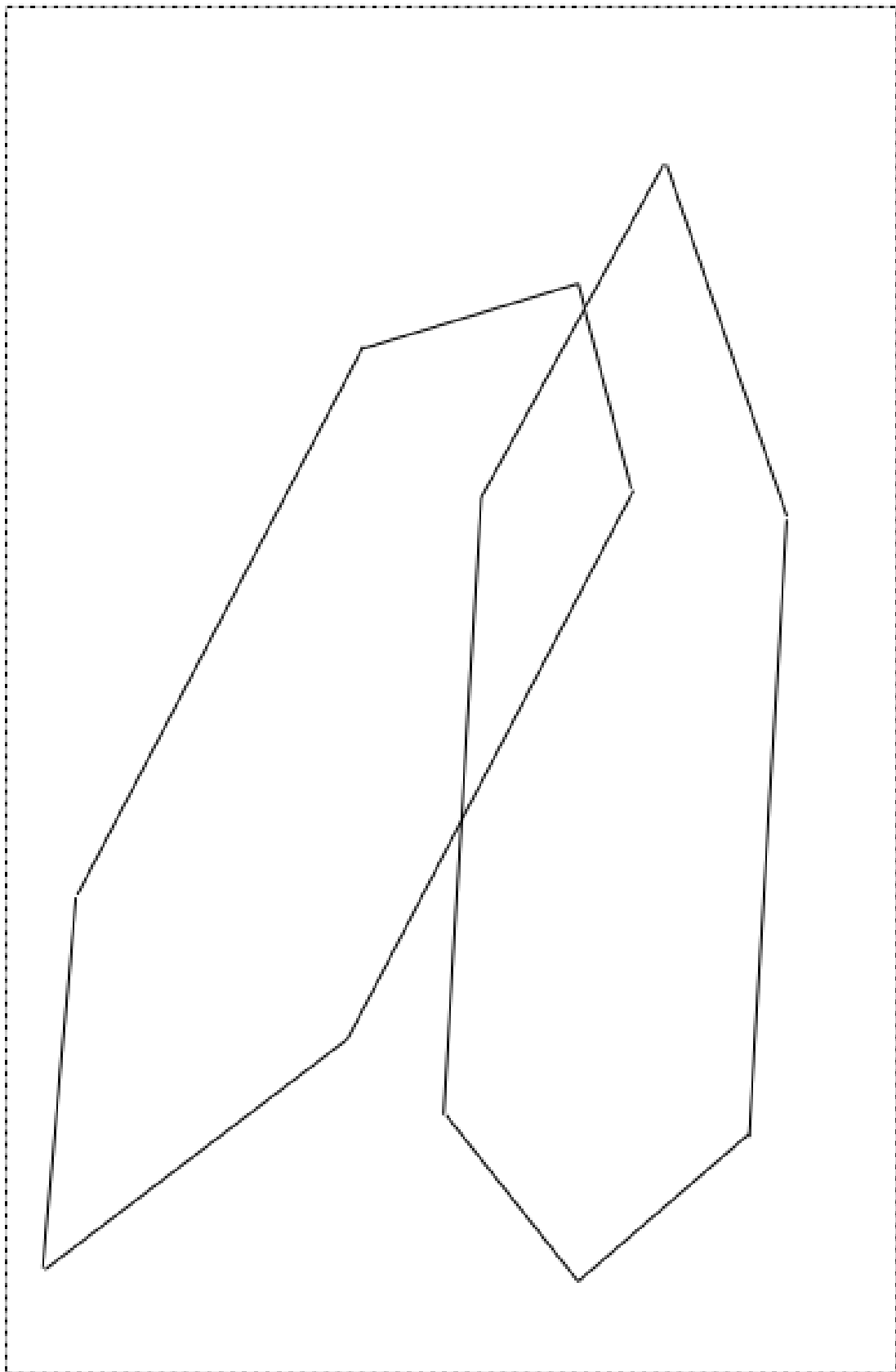
b) Sigue indicaciones de trazo de grafía a partir de estímulo auditivo

Vas a hacer un dibujo. Yo te voy a dictar lo que tienes que hacer. Empieza desde el punto

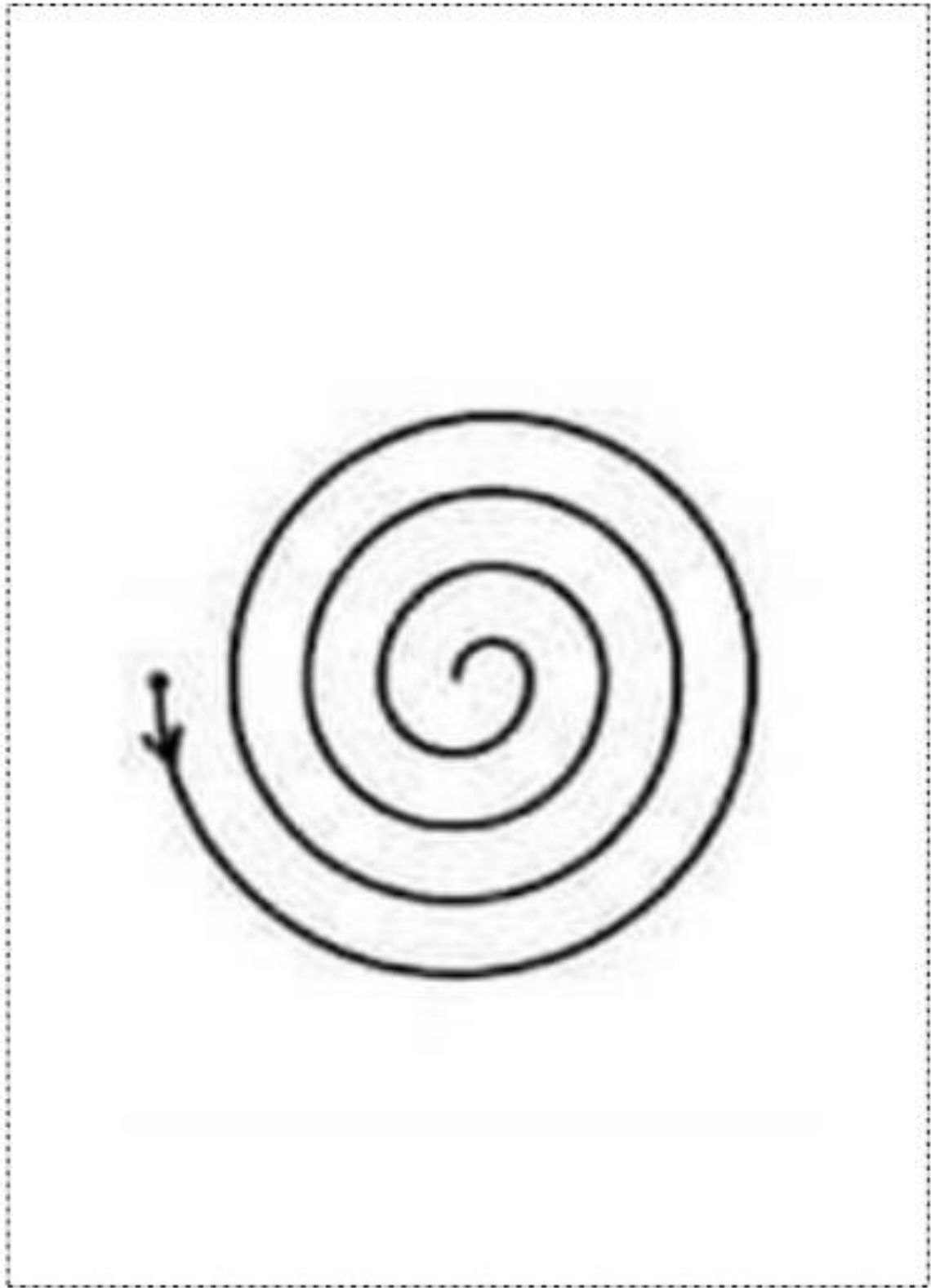


1. Dibuja un cuadrado. Dentro del cuadrado, dibuja otro cuadrado más chico y un círculo. Dibuja una cruz dentro del círculo
2. Encima del cuadrado grande dibuja un triángulo
3. Dentro del triángulo dibuja esta figura (mostrar tarjeta 2)

TARJETA 1



TARJETA 2



Anexo 4: Diseño de sesiones de aprendizaje

- I. **Título:** ESTRATEGIAS DE COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL PARA ESTIMULAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS(AS) DE 3 AÑOS DE LA I.E 324-NUEVO CHIMBOTE, 2020.
- II. **Situación significativa:** La realización de las estrategias de coordinación óculo manual para estimular la grafomotricidad en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial I.E N° 324 “Bruces” Distrito de Nuevo Chimbote.
- III. **Objetivo:** Evaluar el pre test del programa de las estrategias de movimiento de coordinación óculo manual para estimular la grafomotricidad fina en niños de 3 años de la I.E. N° 324
- IV. **N° de estudiantes:** 30 niños
- V. **Responsable:** Lesly Cristina Viera Pardo
- VI. **Duración aproximada:** AGOSTO - NOVIEMBRE
- VII. **Propósitos de Aprendizajes Esperados:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRICIDAD			

V. ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES:

N°	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	FECHA
01	Sesión 01:	21-08-20
02	Sesión 02:	28-08-20
03	Sesión 03:	04-09-20
04	Sesión 04:	11-09-20
05	Sesión 05:	18-09-20
06	Sesión 06:	25- 09-20
07	Sesión 07:	09-10-20
08	Sesión 08:	16-10-20
09	Sesión 09:	30-10-20
10	Sesión 10:	06-11-20

VI. ESTRATEGIAS:

Se realizó a través de actividades de:

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:


1. UGEL : Santa
2. I.E : N° 324
3. LUGAR : Bruces – Nuevo Chimbote
4. DIRECTORA : Ruth Eliana Herrera Garcia
5. SECCION : Creativos **EDAD:** 3 años
6. DOCENTE : Lesly Cristina Viera Pardo.
7. TEMPORALIZACIÓN: 21-08-20

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Modelando cangrejos

II. **PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** Que los niños experimenten con diversos materiales y desarrollar de la expresión plástica. Desarrollando la coordinación motora fina.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO	
<ul style="list-style-type: none">• Se envía la clase editado a cargo de la docente de aula, al grupo WhatsApp de padres. En ella:• Saludamos a los niños y niñas del aula los creativos con una canción de bienvenida.• Se entonará la canción: <p style="text-align: center;">“ME GUSTA ZAPATEAR” Me gusta zapatear Me gusta zapatear En el fondo del mar Yo quiero ser una estrella del mar Cantar y bailar En el fondo del mar.</p>• La docente realizará el baile del cangrejo, de acuerdo al video https://www.youtube.com/watch?v=GTtNyKitiLg.• Realizamos preguntas: ¿Te gustó el show del cangrejo?, ¿Te gustaría tener uno propio?, para ello haremos las patitas del cangrejo con masa moldeable, grande artista, manos a la obra.	<p>Reproductor multimedia.</p> <p>Tela negra El cangrejo</p>

DESARROLLO	
<p>-Se le brinda masa moldeable, exploran con ella libremente por un tiempo determinado.</p> <p>-Se le mostrará la manera como hacer las patitas del cangrejo.</p> <p>-Modelan una pequeña bolita y hundirá con el dedo, se realizará para cada dedo.</p> <p>-Terminada la actividad se dejará reposar.</p> <p>-Se reparte la cabeza y sus patitas y se alistaran para hacerlo zapatear.</p>	 <p>Masa moldeable Cabezas de cangrejos (plástico)</p>
CIERRE	
<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Cómo te sientes grande artista?</p> <p>¿Té gusto hacer las patitas del cangrejo?</p>	<p>Diálogo</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : Santa
2. I.E : N° 324
3. LUGAR : Bruces – Nuevo Chimbote
4. DIRECTORA : Ruth Eliana Herrera Garcia
5. SECCION : Los creativos Edad: 3 años
6. DOCENTE : Lesly Cristina Viera Pardo.
7. TEMPORALIZACIÓN: 28-08-20

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Técnica del Embolillado.

III. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO

- Se envía la clase editado a cargo de la docente de aula, al grupo WhatsApp de padres. En ella:
- Saludamos a los niños y niñas del aula los creativos con una canción de bienvenida.
- Sentados en forma circular estimulamos a los niños pedazos de plastilina punzando con el lápiz e indicándoles que el punzón es un poco peligroso para que tenga preocupación.
- Preguntamos a los niños ¿De qué trata la actividad? ¿Ustedes saben que harán hoy las manos divertidas?

DESARROLLO

- Hoy aprendemos a punzar con límites. Se realiza las preguntas ¿Qué es punzar con límites?
- Preguntamos a los niños: ¿ustedes pueden punzar sobre límites?
- Se les presenta hojas con imágenes de diferentes modelos los niños y niñas observan y describen.



- **Luego la maestra da un ejemplo de cómo se debe realizar el trabajo. Invita a los niños a poder realizar la actividad con supervisión del maestro.**

CIERRE

Preguntamos a los niños.

¿Les gusto la actividad que realizamos? ¿Qué les pareció difícil?

¿De qué otra manera podríamos realizarlo?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : Santa
2. I.E : N° 324
3. LUGAR : Bruces – Nvo Chimbote
4. DIRECTORA : Ruth Eliana Herrera Garcia
5. SECCION : Los creativos Edad: 3 años
6. DOCENTE : Lesly Cristina Viera Pardo
7. TEMPORALIZACIÓN: 04-09-20

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: CUENTO DEL CORONAVIRUS

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO

- Se envía la clase editado a cargo de la docente de aula, al grupo WhatsApp de padres. En ella:
 - Saludamos a los niños y niñas del aula los creativos con una canción de bienvenida.
 - La docente saluda a los niños con una canción.
 - Actividades permanentes. (saludo y oración).
- Calentamiento con cucharas https://www.youtube.com/watch?v=qZq7oiB_bG8
 - Inicio:
 - - Se contará el cuento “CORONAVIRUS” mediante imágenes de un canticuento
 - -Realizar pre1guntas.
 - Saberes previos: ¿Qué es el coronavirus?
 - ¿Cómo podemos protegernos?

DESARROLLO

Se explica los síntomas y la precaución que se debe tener a través de imágenes

Se realiza con el experimento:

“El virus que huye”

Quieren saber cómo el virus tiene miedo al jabón nos lavarnos las manos correctamente y secarnos con toalla. Solo podemos salir cuando hay emergencia y salir con mascarilla.

-Experiencia directa:

Realizar un experimento ¿Quieren hacer un experimento?

Ingredientes y materiales.

- agua
- recipiente hondo
- pimienta
- jabón líquido

Procedimiento:

-Llenar agua en el recipiente hondo.

-Agregar la pimienta se será como el virus.

-Nos aplicamos un poco de jabón líquido en el dedo índice. Y ponemos en el recipiente hondo se podrá observar como la pimienta (virus) se esparce.



-Se le indica el dibujo el virus coronavirus y decorar con materiales que haya en casa.

CIERRE

Retroalimentación:

¿Qué hemos realizado? ¿Qué hemos aprendido hoy?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : Santa
2. I.E : N° 324
3. LUGAR : Bruces – Nuevo Chimbote
4. DIRECTORA : Ruth Eliana Herrera Garcia
5. SECCION : Los creativos Edad: 3 años
6. DOCENTE : Lesly Cristina Viera Pardo
7. TEMPORALIZACIÓN: 11- 09-20

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Lateralidad

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto oral.• Infiere e interpreta información del texto oral• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Utiliza palabras de uso frecuente, y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito	Lista de cotejo

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO

- Se envía la clase editado a cargo de la docente de aula, al grupo WhatsApp de padres. En ella:
 - Saludamos a los niños y niñas del aula los creativos con una canción de bienvenida.
 - Motiva a los niños y niñas a conocer y aprender otra.
 - Menciono el propósito de la actividad.
 - Mostramos el dibujo realizado del cuerpo humano.
 - ¿Por qué tenemos 2 ojos, 2 orejas, dos piernas, etc?
 - ¿Cómo está dividido nuestro cuerpo?
 - ¿Saben cómo se llama esos lados del cuerpo?
 - ¿Por qué lo llaman derecha e izquierda?
 - ¿Habrá las mismas partes en cada lado del cuerpo?
 - ¿Podemos hacer lo mismo con las partes del lado derecho y el izquierdo?

DESARROLLO

Responden a las preguntas y observan como doblamos las siluetas en dos partes DERECHA e IZQUIERDA y observamos si al doblar ubicamos las mismas partes en ambos lados. Luego se ubican en parejas y se observan como su lado derecho e izquierdo al estar frente a frente se cruza y cuando están uno detrás del otro se ubican en la misma dirección.



Se les explica que el lado derecho o izquierdo del cuerpo nunca cambia así yo me volteo, doble o recueste sobre el piso, debiendo recordar que el lado derecho para algunos es el lado con el que más cosas podemos hacer, como escribir, pintar, comer, etc., mientras que con el izquierdo es un poco difícil.

En seguida se ubican dos filas de compañeros, y realizamos actividades psicomotrices: lanzamos pelotas usando la mano derecha, luego la

izquierda; levantando los brazos con objetos en las manos, las piernas haciendo gestos, etc. identificando el lado derecho e izquierdo de nuestro cuerpo.

Finalmente, en sus hojas de aplicación ubican el lado derecho e izquierdo de los niños, pintando de rojo el derecho y pegando pedacitos de papel azul en el lado izquierdo.

CIERRE

Retroalimentación:

¿Qué hemos realizado? ¿Qué aprendimos? ¿Qué hicimos, como lo hicimos?

¿Cómo se sintieron, les gusto?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : Santa
2. I.E : N° 324
3. LUGAR : Bruces – Nvo Chimbote
4. DIRECTORA : Ruth Eliana Herrera Garcia
5. SECCION : Los creativos Edad: 3 años
6. DOCENTE : Lesly Cristina Viera Pardo
7. TEMPORALIZACIÓN: 18-09-20

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Realizo globos de colores con mis huellas de mis dedos.

III. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Que los niños desarrollen su coordinación viso-motriz. Desarrollar la sensibilidad y mejora la expresión artística.

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO

- Se envía la clase editado a cargo de la docente de aula, al grupo WhatsApp de padres. En ella:
- Saludamos a los niños y niñas del aula los creativos con una canción de bienvenida.
- **LA COMPETENCIA DE LOS DESTORNILLADORES**
- A cada niño se les entregara un pocillo con 5 tornillos con su tuerca ellos tendrán que destornillar con sus dedos, la actividad será realizada con una canción que les guste. Luego tendrán que atornillarlas y dejarlas como se les entregó.
- Ponemos música a su gusto de los niños. Preguntamos, ¿qué usaste para destornillar?

DESARROLLO

Hoy haremos un bonito trabajo, utilizando los dedos.

- Les brindará una hoja de cartulina blanca con la silueta de un niño, preguntamos, ¿Qué le falta a la niña? ¿Te gustaría hacer globos con tus dedos?
- La docente mostrará la manera de hacerlo.
- Se les entregará a cada niño una cartulina. ellos tendrán que dejar huellitas de diferentes colores formando así muchos globos. Se entregará un trapo para que se limpien cada vez que quieran elegir otros colores para hacer los globos.



CIERRE

Retroalimentación:

- ¿Qué hemos realizado? ¿Cómo te sientes grande artista? ¿Te gustó hacer globos con tus dedos?

SESION DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : Santa
2. I.E : N° 324
3. LUGAR : Bruces – Nuevo Chimbote
4. DIRECTORA : Ruth Eliana Herrera Garcia
5. SECCION : Los creativos Edad: 3 años
6. DOCENTE : Lesly Cristina Viera Pardo.
7. TEMPORALIZACIÓN: 25-09-20

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: YO SOY ASI

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO

- Se envía la clase editado a cargo de la docente de aula, al grupo WhatsApp de padres. En ella:
 - Saludamos a los niños y niñas del aula los ingeniosos con una canción de bienvenida.
ESTA NIÑA... Y ESTE NIÑO (LOLA ECHEVARRÍA)
Esta niña está lista
para irse a la cama (se enseña el dedo índice, moviéndolo)
su cabeza
apoya en la almohada (se abre la palma de la mano contrario
y se apoya el índice en ella)
con la manta
muy bien se tapa (se cierra la mano sobre el dedo)
y toda la noche
seguida descansa (se mece la mano)
Sale el sol,
abre los ojos,
se quita la manta
y se levanta. (se abre la mano y se levanta el dedo)
Desa yuna,
se lava los dientes, (imitamos las acciones con el dedo, comiendo,
cepillándole los dientes...)
se viste
se peina.
¡Ya está lista para jugar
todo el día sin parar! (movemos el dedo como si estuviera feliz y listo
para jugar)

DESARROLLO

la maestra presentara la dinámica, lo hacemos todos juntos.

-Preguntamos grandes artistas ¿hoy quisieran ser unos grandes pintores?, manos a la obra grandes artista.

- Cada niño escogerá libremente una cartulina A3 con el dibujo de un niño o una niña.

-tendrán a disposición las temperas de diferentes colores, pincel en la mesa.

-trapos para la limpieza del pincel y cambio de color.

-Los niños realizan la actividad con la supervisión de la docente.

CIERRE

Retroalimentación:

¿Qué hemos realizado? Exponen su trabajo. ¿Cómo te sientes grande artista?

SESION DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **UGEL** : **Santa**
2. **I.E** : **N° 324**
3. **LUGAR** : **Bruces – Nuevo Chimbote**
4. **DIRECTORA** : **Ruth Eliana Herrera Garcia**
5. **SECCION** : **Los creativoa** Edad: 3 años
6. **DOCENTE** : **Lesly Cristina Viera Pardo**
7. **TEMPORALIZACIÓN:** **09-10-20**

II. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** **Cortamos sin material rasgado.**

III. **PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** Que los niños mejoren en su coordinación bilateral de la mano y manejo de la fuerza, prensión, pinza.

IV. **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

INICIO
<ul style="list-style-type: none">• Se envía la clase editado a cargo de la docente de aula, al grupo WhatsApp de padres. En ella:• Saludamos a los niños y niñas del aula los ingeniosos con una canción de bienvenida.• Preguntamos a los niños ¿De qué trata la actividad? ¿Ustedes saben que harán hoy las manos divertidas?
DESARROLLO
<p>Hoy aprendemos a cortar sin material.</p> <p>Preguntamos a los niños: ¿Qué es cortar sin material?</p> <p>Preguntamos a los niños: ¿ustedes saben cortar sin material?</p> <p>Se les presenta hojas con imágenes de diferentes modelos los niños y niñas observan y describen.</p> <p>Luego la maestra da un ejemplo de cómo se debe realizar el trabajo.</p> <p>Invita a los niños a poder realizar la actividad con supervisión del maestro.</p>
CIERRE
<p>Retroalimentación:</p> <p>¿Qué hemos realizado? ¿Les gusto la actividad que realizamos?' ¿Qué les pareció difícil? ¿De qué otra manera podríamos realizarlo?</p>

SESION DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **UGEL** : **Santa**
2. **I.E** : N° 324
3. **LUGAR** : Bruces– Nuevo Chimbote
4. **DIRECTORA** : Ruth Eliana Herrera Garcia
5. **SECCION** : Los creativos Edad: 3 años
6. **DOCENTE** : Lesly Cristina Viera Pardo
7. **TEMPORALIZACIÓN:** 16-10-20

II. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:**

- III. **PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** Que los niños y niñas mejoren en su coordinación bilateral de la mano y manejo de la fuerza, prensión, pinza.

IV. **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

INICIO
<ul style="list-style-type: none">• Se envía la clase editado a cargo de la docente de aula, al grupo WhatsApp de padres. En ella:• Saludamos a los niños y niñas del aula los creativos con una canción de bienvenida.• se entregará a cada niño un cono de papel higiénico y un pocillo con ligas de colores.• Sujetará en una mano el cono y la otra mano con ayuda de los dedos estirará para colocarlo encima del cono y así cubrir todo el cono.• Ponemos música a gusto de los niños.
DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none">• Preguntamos a los niños ¿les gusta la gelatina? ¿De qué sabor probaste?• Grandes Artistas hoy haremos un bonito trabajo, pintaremos con nuestro pincel la fruta que nos gusta en la gelatina.• Mesclaremos gelatina con goma y pintaremos sin salirnos de la figura.• La maestra demuestra la manera correcta de hacer la actividad.• repartimos los materiales, escogen libremente su fruta favorita con la gelatina correspondiente a la fruta. preguntamos ¿Están listos grandes artistas? Manos a la obra.
CIERRE
Retroalimentación: ¿Qué hemos realizado? ¿Cómo te sientes? ¿Te gustó pintar grande artista?

SESION DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **UGEL** : Santa
2. **I.E** : N° 324
3. **LUGAR** : Bruces– Nuevo Chimbote
4. **DIRECTORA** : Ruth Eliana Herrera Garcia
5. **SECCION** : Los creativos Edad: 3 años
6. **DOCENTE** : Lesly Cristina Viera Pardo
7. **TEMPORALIZACIÓN:** 30-10-20

II. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LA BANDERA DEL PERU**

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO
<ul style="list-style-type: none">• Se envía clase en video editado por la docente a cargo del aula, al grupo WhatsApp. En ella:<ul style="list-style-type: none">• Saludamos a los niños y niñas del aula los creativos con una canción de bienvenida.• Invitamos a los niños a cantar la canción: manos divertidas. https://www.youtube.com/watch?v=uy4Juv37Xs&list=PLzl7evUvy13lhgdcFk4F9jEIIQ6MXARXk&index=10• Preguntamos a los niños ¿De qué trata la canción? ¿Cómo son las manos? ¿Ustedes saben que harán hoy las manos divertidas?
DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none">• Hoy aprenderemos a rasgar Preguntamos a los niños: ¿saben que es rasgar Preparamos diversas hojas de papel periódico, catálogos o de revistas.• Colocamos una gran bandeja vacía en medio y cogemos una hoja.• Rasgamos la hoja de papel en pequeños trozos, explicando en voz alta que movimientos vamos haciendo.• Vamos poniendo los trozos dentro de la bandeja. después animamos a los niños a que repitan la actividad solos. Damos a cada niño hojas de papel para que lo rasguen. Si vemos que les cuesta volveremos a hacer la acción y les ofreceremos nuestra ayuda.• Una vez finalizada la actividad, pedimos a los niños a que nos ayuden a recoger todos los trozos de papel que no hayamos puesto dentro de la bandeja.• Los niños realizan la actividad con la supervisión de la docente.
CIERRE
Pregunta. ¿le gustó la actividad que realizamos? ¿Qué les pareció difícil?

SESION DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : Santa
2. I.E : N° 324
3. LUGAR : Bruces – Nuevo Chimbote
4. DIRECTORA : Ruth Eliana Herrera Garcia
5. SECCION : Los Creativos Edad: 3 años
6. DOCENTE : Lesly Cristina Viera Pardo
7. TEMPORALIZACIÓN: 06-11-10

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

III. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO

- Se Se envía clase en video editado por la docente a cargo del aula, al grupo WhatsApp. En ella:
- Saludamos a los niños y niñas del aula los creativos con una canción de bienvenida.

La docente saluda a los niños con una canción.

-Actividades permanentes. (saludo y oración).

-Calentamiento “Canciones de las manos ”

<https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk>

La docente entona la canción <https://www.youtube.com/watch?v=15-Xxiv0Odk>

Les pregunta ¿les gusto la canción?

¿De qué trato la canción?

- envía clase en video editado por la docente a cargo del aula, al grupo WhatsApp. En ella:

- **Saludamos a los niños y niñas del aula los creativos con una canción de bienvenida.**

DESARROLLO

La docente le explica mediante imágenes las cuatro nociones espaciales (encima-debajo, adelante y atrás).

La docente muestra una caja mágica y saca los materiales a trabajar.

Realizamos el juego el rey manda mencionando con objetos en concretos cada noción espacial (encima-debajo, adelante y atrás)

CIERRE

Los realizarán sus fichas aplicativas de las nociones espaciales (encima-debajo, adelante y atrás)

La docente entona la canción de despedida

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

TITULO: ESTRATEGIAS DE MOVIMIENTO DE COORDINACION OCULO MANUAL PARA ESTIMULAR LA GRAFOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 324 -NUEVO CHIMBOTE 2021

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	Opción de respuesta					Criterios de evaluación								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				Bajo	Medio	Alto			Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
									Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Gramotricidad fina en niños de 3 años de la I.E 324 - Nuevo Chimbote 2021	Rasgado	Rasga y pega	Rasga y pega papel decorando la figura libremente								X		X		X		
			Decora figuras geométricas a través del rasgado, realizando movimientos con precisión.						X		X		X		X		
	Embolillado	Embolilla figuras	Decora una figura usando la técnica del embolillado						X		X		X		X		
			A través de movimientos de dedos índice y pulgar, embolilla y decora el borde de una figura						X		X		X		X		
	Modelado	Modela figuras	Modela libremente diferentes figuras, haciendo uso de la plastilina						X		X		X		X		
			Modela figuras tridimensionales utilizando: masita blanda, arcilla.						X		X		X		X		
	Enhebrado	Enhebrado libremente	Realiza el enhebrado a través de pasadores libremente						X		X		X		X		
			Realiza el enhebrado con precisión en agujeros por el contorno de las figuras geométricas.						X		X		X		X		

	Punzado		Punza libremente dentro de una figura						X		X		X		X		
		Punza dentro y fuera de la figura	Realiza el punzado correctamente por el contorno de una figura						X		X		X		X		



Dra. Rosa María Salas Sánchez
DNI N° 32740436

RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Guía de observación coordinación óculo manual de psicomotricidad en niños

OBJETIVO : Determinar el nivel de grafomotricidad fina en los niños de 3 años


DIRIGIDO A : Estudiantes del nivel inicial de 3 años

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO :

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
			X	

NOMBRES Y APELLIDOS DEL EVALUADOR: Dra. Rosa María Salas Sánchez

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctora en Educación



DNI N° 32740436

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

TITULO: ESTRATEGIAS DE MOVIMIENTO DE COORDINACION OCULO MANUAL PARA ESTIMULAR LA GRAFOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 324 -NUEVO CHIMBOTE 2021

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	Opción de respuestas				Criterios de evaluación								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				Bajo		Alto		Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
								Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Gramotricidad fina en niños de 3 años de la I.E 324 - Nuevo Chimbote 2021	Rasgado	Rasga y pega	Rasga y pega papel decorando la figura libremente					x		x		x		x		
			Decora figuras geométricas a través del rasgado, realizando movimientos con precisión.					x		x		x		x		
	Embolillado	Embolilla figuras	Decora una figura usando la técnica del embolillado					x		x		x		x		
			A través de movimientos de dedos índice y pulgar, embolilla y decora el borde de una figura					x		x		x		x		
	Modelado	Modela figuras	Modela libremente diferentes figuras, haciendo uso de la plastilina					x		x		x		x		
			Modela figuras tridimensionales utilizando: masita blanda, arcilla.					x		x		x		x		
	Enhebrado	Enhebrado libremente	Realiza el enhebrado a través de pasadores libremente					x		x		x		x		
			Realiza el enhebrado con precisión en agujeros por el contorno de las figuras geométricas.					x		x		x		x		
	Punzado			Punza libremente dentro de una figura					x		x		x		x	

		Punza dentro y fuera de la figura	Realiza el punzado correctamente por el contorno de una figura						x		x		x		x		
--	--	-----------------------------------	--	--	--	--	--	--	---	--	---	--	---	--	---	--	--

Fiestas Flores Roberto Carlos
DNI 16744141

RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Guía de observación coordinación óculo manual de psicomotricidad en niños
OBJETIVO : Determinar el nivel de grafomotricidad fina en los niños de 3 años
DIRIGIDO A : Estudiantes del nivel inicial de 3 años

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO :

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		x		

NOMBRES Y APELLIDOS DEL EVALUADOR : Mg. Roberto Carlos Fiesta Flores

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Magister en docencia universitaria e investigación pedagógica



Fiestas Flores Roberto Carlos
DNI 16744141

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

TITULO: ESTRATEGIAS DE MOVIMIENTO DE COORDINACION OCULO MANUAL PARA ESTIMULAR LA GRAFOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 324 -NUEVO CHIMBOTE 2021

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	Opción de respuesta					Criterios de evaluación								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				Bajo	Medio	Alto			Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
									Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Gramotricidad fina en niños de 3 años de la I.E 324 -Nuevo Chimbote 2021	Rasgado	Rasga y pega	Rasga y pega papel decorando la figura libremente			√			√		√		√				
			Decora figuras geométricas a través del rasgado, realizando movimientos con precisión.			√		√		√		√					
	Embolillado	Embolilla figuras	Decora una figura usando la técnica del embolillado			√		√		√		√					
			A través de movimientos de dedos índice y pulgar, embolilla y decora el borde de una figura			√		√		√		√					
	Modelado	Modela figuras	Modela libremente diferentes figuras, haciendo uso de la plastilina			√		√		√		√					
			Modela figuras tridimensionales utilizando: masita blanda, arcilla.			√		√		√		√					

	Enhebrado	Enhebrado libremente	Realiza el enhebrado a través de pasadores libremente			√			√		√		√		√		
			Realiza el enhebrado con precisión en agujeros por el contorno de las figuras geométricas.			√		√		√		√		√			
	Punzado	Punza dentro y fuera de la figura	Punza libremente dentro de una figura			√		√		√		√		√			
			Realiza el punzado correctamente por el contorno de una figura			√		√		√		√		√			

Firma

Dni: 32919386

RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Guía de observación coordinación óculo manual de psicomotricidad en niños

OBJETIVO : Determinar el nivel de grafomotricidad fina en los niños de 3 años

DIRIGIDO A : Estudiantes del nivel inicial de 3 años

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO :

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
			X	

NOMBRES Y APELLIDOS DEL EVALUADOR : Saul Edgar Paredes Gavidia

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Dr en Educación

Firma



DNI: 32919386

CONFIABILIDAD DE LA ENCUESTA DE COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL

<i>Ítems</i>												
Sujetos	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	Puntaje	
01	2	2	2	3	2	1	3	1	2	1	19	
02	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	17	
03	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	26	
04	1	3	1	2	3	3	3	2	3	1	22	
05	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	28	
06	2	2	2	2	2	3	2	1	3	1	20	
07	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	17	
08	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	16	
09	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	12	
10	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	22	
11	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	22	
12	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	18	
13	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	15	
14	2	2	3	3	2	2	2	3	1	1	21	
15	3	3	3	3	3	3	1	2	2	3	26	
	0.6	0.2	0.6	0.4	0.4	0.7	0.6	0.5	0.4	0.5	19.781	

K: El número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de las varianzas de los ítems

S_T^2 : La varianza de la suma de los ítems

α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

$$\alpha = \frac{10}{9} \left(1 - \frac{4.762}{19.781} \right) \Rightarrow \alpha = 1.11 (1 - 0.24) \Rightarrow \alpha = 0.84$$

CONFIABILIDAD DE LA FIHA DE OBSERVACIÓN GRAFOMOTROCIDAD

Ítems											
Sujetos	01	02	03	04	05	06	07	08	09	Puntaje	
01	2	2	2	2	3	1	3	2	3	20	
02	1	2	1	2	2	2	3	1	2	16	
03	2	2	3	3	3	3	3	2	3	24	
04	2	2	1	2	3	3	3	2	2	20	
05	1	2	3	2	2	2	3	2	3	20	
06	2	2	1	2	2	3	3	2	3	20	
07	1	1	1	2	1	1	1	1	1	10	
08	2	2	1	1	2	1	2	1	1	13	
09	2	2	1	1	1	2	2	2	2	15	
10	2	2	2	2	3	1	2	1	3	18	
11	1	1	1	1	1	1	1	2	1	10	
12	1	2	3	1	1	1	1	1	1	12	
13	1	2	2	3	2	3	2	1	3	19	
14	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10	
15	2	2	2	2	2	2	2	1	1	16	
	0.3	0.2	0.7	0.5	0.6	0.7	0.7	0.3	0.9	19.600	

K: El número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de las varianzas de los ítems

S_T^2 : La varianza de la suma de los ítems

α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

$$\alpha = \frac{20}{19} \left(1 - \frac{4.695}{19.600} \right) \rightarrow \alpha = 1.13 (1 - 0.24) \rightarrow \alpha = 0.86$$

BASE DE DATOS DE LA APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL

DIMENSIONES	Rasgado		Embolillado		Modelado		Enhebrado		Punzado	
Nº PREGUNTAS Nº ENCUESTADO	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM7	ITEM8	ITEM9	ITEM10
1	3	3	2	2	2	3	3	2	3	2
2	2	3	3	1	3	3	2	2	3	3
3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2
4	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3
5	2	3	1	2	3	3	2	2	3	2
6	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2
7	3	3	3	3	3	3	1	3	2	3
8	3	3	1	2	3	3	2	2	3	2
9	1	3	3	1	3	2	3	3	2	3
10	3	3	3	3	1	3	3	3	2	2
11	2	3	2	3	3	1	3	2	2	3
12	2	3	1	3	3	3	1	3	1	3
13	2	3	2	2	1	2	3	3	3	3
14	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2
15	2	3	3	3	1	1	3	2	3	2
16	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
17	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2
18	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3
19	3	2	3	3	3	3	2	1	3	3
20	3	3	3	2	3	1	3	3	2	3
21	2	3	3	2	2	3	1	2	2	3
22	3	1	2	2	3	3	3	3	1	3

23	3	3	2	3	2	2	3	1	2	3
24	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3
25	2	3	2	1	3	3	3	3	1	1
26	3	3	2	3	3	2	3	3	1	1
27	2	1	2	3	2	2	3	3	3	3
28	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3
29	2	2	1	3	2	2	3	2	1	1
30	2	2	2	3	3	3	3	3	3	1

BASE DE DATOS DE LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA GRAFOMOTROCIDAD

DIMENSIONES	Direccionalidad					Coordinación visomotora	Decodificación perceptivo motriz		
	N	P1	P2	P3	P4		P5	P6	P7
1	3	3	2	3	3	3	3	3	3
2	3	2	3	2	1	2	1	3	3
3	2	2	2	2	3	2	1	3	1
4	3	2	3	3	3	3	3	3	3
5	2	2	3	2	2	2	2	1	3
6	3	3	1	3	3	3	2	3	3
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3
8	3	3	3	3	3	3	3	3	2
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3
10	1	3	2	3	3	3	3	3	3
11	3	3	3	3	1	3	3	3	2
12	2	2	2	3	2	2	3	3	2
13	1	3	3	3	2	3	3	2	3
14	3	3	3	2	3	3	1	2	3
15	3	3	2	1	3	3	1	1	3
16	2	3	3	3	3	3	3	3	3
17	3	3	3	1	3	3	3	3	2
18	2	2	3	3	2	3	3	3	3
19	2	3	3	3	3	3	3	3	1
20	3	3	3	3	2	3	3	2	3
21	3	3	3	3	2	3	2	2	1

22	2	3	2	3	1	1	2	3	2
23	3	2	3	3	3	1	3	3	3
24	3	3	3	3	3	3	3	3	3
25	3	2	3	3	3	1	2	2	3
26	2	3	2	2	2	3	3	3	3
27	3	3	3	3	3	3	3	3	3
28	3	3	3	3	3	3	3	3	3
29	1	3	1	3	3	1	3	3	3
30	2	2	2	3	3	3	3	3	3

PRUEBA DE NORMALIDAD DE WILCOXON

Prueba de normalidad

Para ejecutar el siguiente estudio se demostró un valor de significancia menor a 0,05 para poder asegurar una diferencia y significancia que es diferente a una distribución normal es decir se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 lo cual indica que estos datos no provienen de una distribución normal y por lo tanto no corresponden los estadísticos paramétricos, es decir en este caso se empleó el Rho Spearman.

H_0 : Los puntos de la variable se ajustan a una distribución normal.

H_1 : Los puntos de la variable no se ajustan a una distribución normal.

Nivel de significancia:

$P < 0.05$, rechazar de H_0 ;

$P > 0.05$, no se rechaza la H_1

Tabla 7

Pruebas de normalidad de las variables y dimensiones

	Kolmogorov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Coordinación óculo manual	,159	30	0,10
Rasgado	,177	30	0,06
Embolillado	,154	30	0,10
Modelado	,176	30	0,06
Enhebrado	,178	30	0,06
Punzado	,118	30	0,30
Grafomotricidad	,085	30	0,40
Direccionalidad	,090	30	0,38
Coordinación visomotora	,270	30	0,00
Decodificación perceptivo motriz	,190	30	0,00

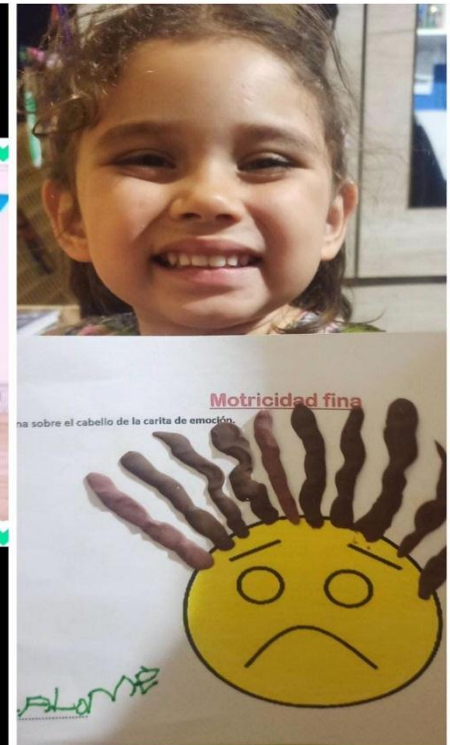
Acorde con la tabla 1, las variables 1 y 2 y sus correspondientes dimensiones alcanzaron para la muestra de 30 niños se usó estadístico Kolmogorov-Smirnov. Por ello la prueba de significancia del estadístico es de un valor de 0,000 por ende, se obtuvo dividir significativamente diferentes a lo normal, de modo que se utiliza la prueba no paramétrica de Spearman.

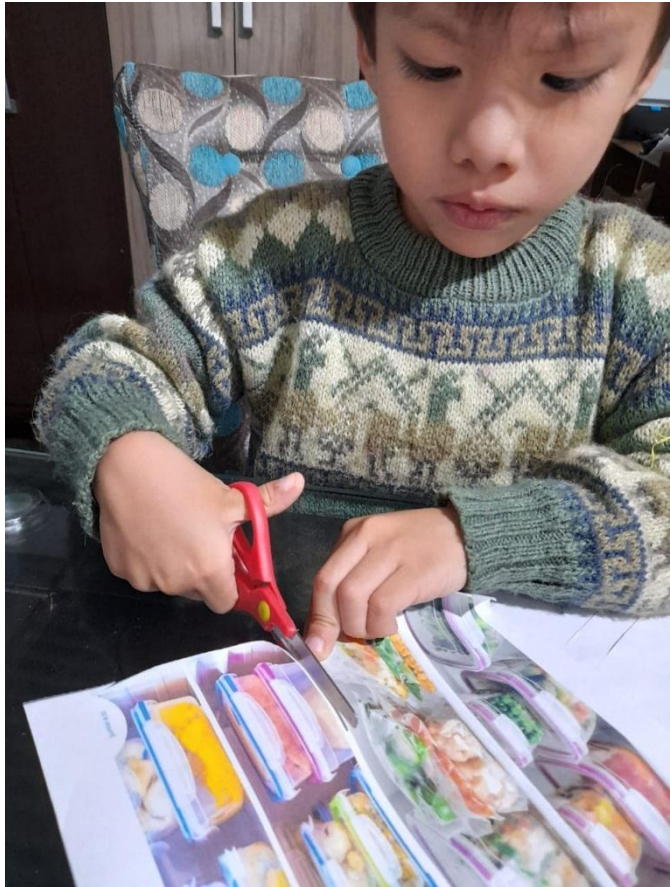
VISTAS FOTOGRAFICAS

COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL PARA ESTIMULAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. 324 – NUEVO CHIMBOTE 2021











Zoom Reunión

Tiempo restante de la reunión: 01:10 | Actualizar a Pro

Participantes (28)

Q. Buscar un participante

- JAKELINE ASENI... (Anfitrión, yo)
- Bubu Dormilón
- Andrés jara
- Aylin Berru sólorzano
- Luana Fabianne Cerdan ponte
- Yolanda flor Rodríguez Chu
- alexis
- Deyli Ramos
- dylan Ganoza
- Eduard Dominik Reyes Santa...
- JOSEPH VIVAR
- Zoe Carbajal Lazaro
- Ainoa

Invitar Silenciar a todos





Timeo 40 minutos

Tiempo restante de la reunión: 01:45 | Actualizar a Pro

Participantes (28)

Q: buscar un participante

- JA JAKELINE AGEN... (anfitrión, yo)
- B Bubu Dormilón
- AJ Andrés Jara
- AB Ailyn Berru solorzano
- DR Deyli Ramos
- Y Yolanda flor Rodriguez Chu
- A alessis
- AV Angelo Valencia
- DG dylan Ganoza
- ED Edward Dominik Reyes Santa...
- JV JOSEPH VIVAR
- LF Luana Fabianne Cerdan ponte
- ZC Zoe Carbajal Lazaro

1

Invitar Silenciar a todos

Desactivar audio Detener video Seguridad Participantes Chat Compartir pantalla Grabar Reacciones Finalizar

KAORI CASTILLO

KAORI CASTILLO

