



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN
EDUCATIVA**

**Estrategias Metodológicas para Desarrollar la Identidad
Cultural de los Estudiantes de Educación Secundaria en I.E
“Santo Toribio de Mogrovejo” – Saña**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestro en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa

AUTOR:

Zuñiga Quiñones, Oscar Manuel (ORCID: 0000-0002-2301-2464)

ASESORA:

Dra. Hernández Fernández, Bertila (ORCID: 0000-0002-4433-5019)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

Chiclayo - Perú

2020

Dedicatoria

A mis padres, esposa, hijos – hijas, hermano con enorme gratitud y amor por el apoyo constante que siempre me brindaron de manera sostenible.

A los docentes, que permitieron la realización del presente trabajo de investigación.

Agradecimiento

Deseo manifestar mi agradecimiento a todos los profesores y directora de Post Grado de la Universidad César Vallejo, mención en Docencia y Gestión Educativa, que hicieron posible la culminación satisfactoria de mis estudios.

De igual manera el agradecimiento especial a mi asesora, Dra. Bertila Hernández Fernández, quien, con su paciencia, su atenta orientación, su actitud motivadora crítica y propositiva que contribuyo a la culminación satisfactoria de la presente investigación.

Índice de contenido

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	-vi
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. MÉTODO	11
2.1. Diseño de investigación	11
2.2. Operacionalización de variables	11
2.3. Población y Muestra	12
2.4. Métodos, técnicas, instrumentos de recolección de datos	12
2.5. Método de análisis de información.....	12
2.6. Procedimientos	12
2.7. Aspectos Éticos	13
IV. RESULTADOS	14
V. DISCUSIÓN.....	19
VI. CONCLUSIONES	24
VII. RECOMENDACIONES.....	25
ANEXOS	

Índice de tablas

Dimensión: Legado histórico.....	14
Dimensión: Identificación de sitios arqueológicos e históricos.....-	15
Dimensión: Identificación con la cultura ecológica – geográfica.....-	16
Dimensión: Arte y expresión popular.....-	17
Nivel de la variable identidad cultural.....	18

Índice de figuras

Dimensión: Legado histórico.....	14
Dimensión: Identificación de sitios arqueológicos e históricos.....	15
Dimensión: Identificación con la cultura ecológica – geográfica.....	16
Dimensión: Arte y expresión popular.....	17
Nivel de la variable identidad cultural.....	18

Resumen

La investigación académica tiene por finalidad diagnosticar el nivel de identidad cultural de los Estudiantes del Quinto de Secundaria de Institución Educativa “Santo Toribio de Mogrovejo”

La investigación con una muestra representativa de 10 docentes y 52 estudiantes de la Institución Educativa, siendo estos en el nivel general de la variable identidad: alto 32.69% equivalente a 17 estudiantes; medio; 50% equivalente a 26 estudiantes; y finalmente; bajo con 17.31% equivalente a 9 estudiantes.

El aporte de la teoría Socio Cultural de Vigotsky, permitió lograr el empoderamiento de la autoreflexión y valoración de la identidad en los docentes y estudiantes-

La propuesta metodológica se esquematizo en tres ejes temáticos. El primero incluye los inicios de la presencia histórica Lambayecana. El segundo se implementó conociendo la geografía de la región Lambayecana. El tercero se tituló afirmando la identidad socio cultural de nuestra región.

Como estrategias educativas se trabajaron en el aula las siguientes: análisis de imágenes, análisis de lectura, cine – fórum, dramatización, juegos de roles elaboración de organizadores visuales. Como estrategia Extra – aula, se realizaron visitas de estudio y se realizaron una investigación etnográfica.

Palabras Clave: Identidad cultural, estrategias metodológicas y sociocultural

Abstract

The purpose of academic research is to diagnose the level of cultural identity of the Fifth Grade Secondary Students of the “Santo Toribio de Mogrovejo” Educational Institution.

The research with a representative sample of 10 teachers and 52 students from the Educational Institution, these being at the general level of the identity variable: high 32.69% equivalent to 17 students; half; 50% equivalent to 26 students; and finally; low with 17.31% equivalent to 9 students.

The contribution of the Socio Cultural theory of Vigotsky, allowed to achieve the empowerment of self-reflection and valuation of identity in teachers and students-

The methodological proposal was outlined in three thematic axes. The first includes the beginnings of the Lambayecana historical presence. The second was implemented knowing the geography of the Lambayecana region. The third was titled affirming the socio-cultural identity of our region.

As educational strategies, the following were worked on in the classroom: image analysis, reading analysis, cinema - forum, dramatization, role-playing games, elaboration of visual organizers. As an Extra-classroom strategy, study visits and ethnographic research were carried out.

Keywords: Cultural identity, methodological and sociocultural strategies

I. INTRODUCCIÓN

Cruz, Ramirez & Talledo (2008) afirma que la teoría se aproxima a la Identidad Cultural y en educación implica el análisis crítico de las incursiones idénticas o de los objetivos concurrentes.

Al respecto, sostiene que Europa es un continente, en el cual coexiste una identidad común que han logrado fortalecer una identidad cultural personal y colectiva. Sin embargo, es imprescindible enfatizar que la identidad cultural solo existe cuando la conectamos con el paso de la historia y la innovación, enmarcadas dentro de un proceso de interacción muy dinámico.

De igual forma, Cruz Ramírez sostiene que, actualmente la cultura se ha globalizado

Y está generando una situación sociocultural de alto riesgo y amenazas a las identidades latinoamericanas, africanas, asiáticas que, en perspectiva tienden a “americanizarse o europeizarse” debido al hegemonismo y control del poder que ejercen y reimpulsan de manera sostenible la investigación científica-tecnológica, internet, redes sociales, liderazgo comercial, financiero, económico entre otros.

En el ámbito latinoamericano la identidad cultural trasciende de la mentalidad latina y deviene como un reto y concepto ontológico y axiológico. En consecuencia, la identidad de América Latina se identifica por sus luchas y enfrentamientos internos, sumado a la búsqueda de su reconocimiento, aceptación y valoración externa. Cabe acotar que, las identidades de los diferentes estados y los múltiples pueblos latinoamericanos se desarrollan en un contexto sociocultural muy diverso y conflictivo el cual se trata de enfrentar, superar y resolver a través de políticas públicas de interculturalidad aprobadas e impulsadas desde los estados latinos de américa cuyo objetivo son lograr desarrollar y fortalecer su propia identidad. Verbigracia mencionamos a México, Brasil, Colombia y Perú.

A nivel nacional Quiroz Ramírez (2015) sostiene desde esta perspectiva que el Estado peruano es un estado multiétnico, pluricultural y multilingüe, cuya situación

fue muy significativa y trascendental por su diversidad cultural, dentro del ámbito jurídico de nuestra

Patria durante las épocas de la colonia y república respectivamente; sin embargo, agrega que, la diversidad cultural ha configurado una estructura sociocultural contradictoria, polarizada muy disconforme en su aceptación durante nuestro devenir histórico.

Por consiguiente (Cruz Ramirez & Talledo 2008) afirma que, el contexto sociocultural y socioeducativo en la actualidad expresa y refleja una evidente hegemonía de predominio de las diversas corrientes y los múltiples enfoques neoliberales del sistema capitalista que contextualiza y configura una estructura de subordinación y dominio que incluye no solamente el ámbito político y económico-financiero, sino que también se extiende a nuestra identidad cultural.

En lo concerniente al tema de nuestra identidad en la I.E de Secundaria Santo Toribio de Mogrovejo” – Saña, podemos afirmar que, los Estudiantes del Quinto Grado de Educación Secundaria de las secciones C y D turno tarde no identifican plenamente sus raíces culturales, a pesar que existen en su estructura sociocultural un gran potencial como son el museo Afroperuano, reconocido por el Ministerio de Educación. Además, alberga como patrimonio cultural una de las principales colecciones de instrumentos musicales antiguos de la diáspora africana, muy considerado en la memoria colectiva, como es “El Checo”. Por consiguiente, la ciudad de Saña tiene como pergamino internacional el reconocimiento de la UNESCO como”. Ruta de la Esclavitud...”. Esta riqueza debe ser insertada y articulada a las áreas respectivas para que nuestros estudiantes se identifiquen con orgullo de sus raíces, las valoren y difundan, para evitar que adopten manifestaciones culturales foráneas fuertemente influenciadas por la tecnología, la globalización y las migraciones.

Se formuló el problema de la siguiente manera ¿Será posible que la propuesta de estrategias metodológicas desarrolle la identidad cultural de los estudiantes de educación Secundaria en I?E “Santo Toribio de Mogrovejo” - Saña

El presente estudio se justifica por cuatro niveles de importancia:

Teórico, porque pretende demostrar la validez y trascendencia de la teoría socio cultural de Vigotsky en el hilo conductor que nos permite desarrollar y fortalecer la identidad cultural, aplicando estrategias metodológicas a los estudiantes.

Metodológica, se aplicó una encuesta para conocer la apreciación de la identidad cultural de los estudiantes de la institución. En ese sentido, los resultados servirán de guía para otras investigaciones que traten de implementar un proyecto educativo que tienda a fortalecer la identidad cultural de la población.

Práctico, por cuanto permitirá a la institución educativa un empoderamiento social y cultural que mejore su servicio y su prestigio en la localidad por los logros alcanzados.

Social, por cuanto las familias y los estudiantes puedan desarrollar la competencia y el valor de la identidad cultural de la comunidad.

Objetivo general de la investigación queda redactada de la siguiente manera:

Proponer estrategias metodológicas para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes de la I.E “Santo Toribio de Mogrovejo” – Saña.

Objetivos específicos planteamos: diagnosticar el nivel de identidad cultural de los estudiantes de la I.E “Santo Toribio de Mogrovejo” – Saña, diseñar la propuesta de estrategias metodológicas para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes de la I.E “Santo Toribio de Mogrovejo” – Saña y validar la propuesta de estrategias metodológicas para desarrollar de I.E “Santo Toribio de Mogrovejo” - Saña.

II. MARCO TEÓRICO

Para sustentar, disgregar, consultar y orientar el proceso de investigación, hemos tenido en cuenta los siguientes trabajos académicos de investigación.

Echeverry (2017) en su tesis *cuerpo, baile e identidad* Concluye que: la danza es partícipe de la construcción de identidad en Manrique gracias a la familia y otros Dichos eventos han dejado una iconografía, una imaginería y una disposición de espacios para el baile y la música. La danza perdura y los problemas en las personas han transformado esta práctica social (Echeverry 2017).

La identidad cultural, no puede ser considerada y desarrollada solo como una cuestión individual, en las instituciones educativas debemos considerarla como una dimensión y fin colectivo, partiendo de las características del individuo y la diversidad de culturas en el aula desarrollar una identidad común a todos los estudiantes, una identidad cultural que los haga pertenecer al colectivo, que fortalezca las potencialidades y manifestaciones culturales de todos los miembros integrantes y que los estudiantes sean capaces de promover su práctica en la comunidad local.

Montané (s.f) en su trabajo de investigación *sistema de acciones que promueven la formación de la identidad cultural desde las áreas de desarrollo humanos en secundaria en la Universidad de Ciencias en Pinar del Río*, concluye que;

El estudio realizado con estudiantes de secundaria, revela que contienen insuficiente saber del patrimonio local y su aporte en la identidad cultural, pero no le dan la debida importancia, en consecuencia, de la mala enseñanza de los profesores de las áreas correspondientes (Montané , s.f).

Siendo Lambayeque una región con un aporte histórico importante y decisivo en el la construcción de nuestra patria, con manifestaciones culturales ancestrales con evidencias de un patrimonio físico inigualable, sin embargo los pobladores en todos los niveles no lo valoramos porque muchas veces no lo conocemos, de aquí nace

la responsabilidad de la educación en el proceso de construcción de la identidad conociendo nuestra historia para poder valorarlo, conocerlo no desde la teoría, sino conocerlo recorriendo las muestras fácticas de su pasado presente hoy, practicando las diferentes manifestaciones culturales, promoviendo e implementando espacios para difundir nuestra riqueza cultural.

Garza, E. y Llanes, H. (2015) en su tesis "Modelo pedagógico para fortalecer la identidad cultural". Los autores sostienen que identidad cultural favorece de manera experiencial a partir del contacto con otras personas, estudio de otras áreas del saber. La polémica se torna un poco compleja y hasta ácida en los países latinoamericanos. El tema de la identidad se torna complejo porque aborda temáticas que van más allá de lo político y geográfico. Esto es el caso de rasgos típicos que se relacionan con los procesos y rasgos intrínsecos que va desde la concepción del estado y la afirmación cultural. Lo cultural pasa por una situación de identidad, tradición, historia, raíces, forma de vida, creencia, cosmovisión, valores, rasgos, actitudes, conductas, costumbres, entre otras.

El modelo propuesto se diseñó con tres ejes que son procesos fundamentales: práctica axiológica y contextual de la identidad. Tiene como fin de tomar conciencia y promover la identidad cultural superando otros modelos y paradigmas relacionando las dimensiones antes expresadas haciéndola sostenible desde lo teórico hasta la práctica cotidiana. En las conclusiones sostienen que la identidad cultural integra la costumbre, la tradición y factores culturales. Asimismo, se busca la mejora permanente de las instituciones superiores teniendo en cuenta en sus procesos modos de actuación hacia la eficiencia relacionada institución educativa con la vida cotidiana.

Pino, C. y Pino, M. (2016) en su investigación denominada: La Tecnología informática y Comunicación desarrollando estrategia didáctica para la práctica de la identidad cultural La tesis tiene como objetivo emitir lectura crítica al contexto cultural y social de los discentes cuyos rasgos de ascendencia corresponden a indígenas campesinos mestizos y afro descendientes. Asimismo, aplicar una propuesta didáctica con recursos informáticos para que se fortalezca la identidad

cultural fortaleciendo la pluralidad y la diversidad. En las conclusiones sostienen que es de vital necesidad conocer la identidad para la generación de la pluralidad y la diversidad en una sociedad donde hay convergencia de diversidad de valores, expresiones y aspectos costumbristas que no se pueden considerar limitantes para una convivencia pacífica. La propuesta tiene su valía en la medida que es innovador y dinámico para los estudiantes frente al estudio tradicional. La propuesta sirve de impulso para que los discentes se formen como protagonistas de sus procesos de aprendizaje. En este sentido se genera en los estudiantes el deseo por el aprendizaje descubriendo nuevas formas de manera colaborativa en el uso de los recursos que facilitan el afianzamiento de la identidad en su entorno.

Ticona, E. (2017) , en su tesis: Identidad social y personal en alumnos Bilingües aimaras de zona rural el estudio persigue vincular las variables para determinar constantes y comportamiento en función de las dimensiones. La metodología corresponde a una investigación básica cuantitativa con una muestra de 138 discentes. Los resultados arrojaron que existe una vinculación positiva significativa entre las dos variables con 0,71 de índice. En la práctica este índice refleja que los discentes presentan características culturales que se evidencia en costumbres, creencias y tradiciones comunes que son valorados por los participantes; identificándose con el entorno donde habitan.

El nivel de identidad cultural en los participantes resultó ser significativo donde el 58% del grupo muestra rasgos de identidad aludida. Esta cifra significa que los participantes se empoderan de sus costumbres y formas de vida propios del lugar como valores, creencias, tradiciones, conservando sus tradiciones en relación a las extranjeras. De igual forma, la identidad personal es elevada pues una mayoría que representa el 59% sostiene que tienen identidad personal. Esto se evidencia en la valoración a sí mismos y la identificación con su entorno y son conscientes que cada uno es diferente pero que son irrepetibles y únicos por encima de las similitudes físicas.

Yovera, E. (2018) en su tesis denominada: Materiales didácticos y su relación en la promoción de la identidad cultural de estudiantes I.E parroquial "Santa Ana", Huarmaca, quien plantea que la identidad consiste en todo aquello que el género

humano tiene de sí y lo comparte de modo directo o indirecto. La identidad tiene su almacén en la memoria colectiva, lo cual se constituye en el devenir histórico por eso es cambiante acorde al tiempo y desarrollo generacional. El resultado muestra una correlación positiva significativa debida que los materiales seleccionados que contribuye a la identidad del alumno.

Galán, (2015) , en su tesis: estrategias para potenciar la identidad cultural lambayecana” La investigación buscó desarrollar la identidad de los alumnos potenciando actitudes, capacidad de liderazgo, pertinencia cultural que respondan al contexto inmediato del desarrollo del estudiante.

La propuesta de la investigación se orientó a desarrollar la identidad cultural a partir de tres dimensiones: vivencial, teórico y reflexivo.

La primera se relaciona con una educación a partir de la vivencia y experiencia real y contextual donde se desarrolla y vive el estudiante. Para la cual se situó a la escuela en su contexto para reconocer y valorar la diversidad cultural que tiene el espacio donde vive y convive con el medio, personas y formas de vida. Lo segundo se hizo necesario una toma de conciencia sobre los patrones culturales y elementos de identidad del contexto.

Esto con el fin que los estudiantes expresen sus juicios críticos y valorativos sobre la identidad. Por ello se plantea mejoras y adecuación contextual del currículo del ministerio de educación. Por esta razón se plantea el conocimiento del estudiante en su psiquis y entorno

Lo que implica conocer su entorno físico y comunal, estableciendo y abriendo diálogos interculturales, además de aprobar por consenso las normas y acuerdos de convivencia en el aula y en la institución. Educativa.

Teorías que fundamentan la identidad cultural

Tomando como referencia a (Rivero & Martínez, 2016) quien menciona que la cultura en una concepción objetiva, materia definida y organizada, el análisis que se realiza de lo que observa cómo funciona tal realidad. En consecuencia “objetividad” aduce a la falta de valores, la cientificidad le permite lograr su validez. (Rafael, 2008) Argumenta que la identidad cultural se refiere a los componentes culturales aparece en la edad temprana mediante costumbres, hábitos, modos de

vida, todo lo concerniente al folklore y que es una representación de nuestros antepasados y que permanece en el presente con proyección al futuro, en las familias e instituciones educativas.

Giroux (2001) menciona que la cultura es la potencia pedagógica excelente y su función educativa resulta importante y crucial en el logro del aprendizaje en diversas y múltiples esferas de la sociedad donde los seres humanos vivencian y valoran el mundo externo.

Maldonado (2008) indica y plantea 04 dimensiones para el estudio e investigación de la Identidad Cultural:

- a. Modo de conviviré,
- b. Cohesión social,
- c. superación,
- d. Equilibrio territorial.

Además (Maldonado 2008) sostiene que,la cultura es la vivencia conformada y constituida por factores heredados del pasado,así como por atribuciones del entorno adoptados y cosas inventadas localmente. Resalta que,la principal función de la cultura es ser social , y tiene como principal propósito promocionar la estimación de si mismo,valorándose como como persona única o social – colectiva.

Maldonado (2008) señala que la cultura se caracteriza por los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social.

En torno a las Vivencias de la cultura afirma que, son las expresiones que resultan de la creatividad de las personas y sociedad, que tienen un bagaje cultural: Actividades, enseres y servicios culturales: son los que, desde el punto de vista de su calidad (Maldonado 2008

Dimensiones de la identidad, legado histórico, como se señala (Sola , 2014) Este enfoque teórico es el más apropiado y pertinente para investigar las causas del denominado legado histórico. Se fundamenta en la idea de la dependencia de la trayectoria.

Identificación de sitios arqueológicos e históricos, según Alva (2015) los hallazgos realizados en el templo de Saña fueron fragmentos de cerámica mochica. Lambayeque.

Identificación con la cultura ecológica , para entender sobre la ecología se ha considerado el aporte de (Severiche, Gómez & Jaime 2016) frente al problema ambiental como factor transversal existen varias formas de abordar con el objetivo de alinearnos con el currículo través de su programación, para los estudiantes, analizando y comprendiendo d la realidad, elaboren sus propios juicios racionales y libres y por último debe planificarse acciones contextualizadas para abordar la problemática desde las diferente áreas curriculares.

Arte y expresión popular teniendo en cuenta aportes de (Valle, 2013) quien mencionan que el arte, ayuda a formar individuos desarrollados en distintas facetas sobre aspectos determinantes de la vida y el arte popular son expresiones de la cultura popular y patrimonio cultural, producto de expresiones artísticas emergentes.

Según (Carrera & Mazzarella , 2001) sostienen que:

Vygotsky destaca los aspectos psicológicos principalmente humanos, histórico sociocultural, ontogenético que surge de la evolución biológica, sociocultural y micro genético que persigue una manera de estudiar in vivo la construcción de un proceso psicológico.

Vargas (2004) propone cuatro estrategias metodológicas para desarrollar la identidad cultural en los estudiantes.

a) Estrategias de activar conocimientos previos: El proceso educativo debe incentivar en los educandos el proceso de construcción del aprendizaje (Moran, 2015).

b) Estrategias facilitadora de adquisición del conocimiento: - Los conocimientos como un aprendizaje significativamente humano: Del aprendizaje como adaptación biológica al aprendizaje como actividad cultural (Universidad Autónoma, s.f.)

c) Las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones en donde se elige y recuperamos de manera coordinada, los conocimientos suficientes para el logro de un objetivo, según las necesidades de la situación educativa en que se produce la acción (Maldonado y otros, 2019).

d) Estrategias para la adquisición de actitudes, Promover y fortalecer la Educación en Valores, constituye uno de los desafíos importantes del quehacer pedagógico actual (Educacrea, s.f), además señala que existen diversas estrategias que se pueden usar en varias situaciones educativas, con el propósito de que puedan sea más activa y significativa la práctica metodológica como: Estudio de casos, narraciones culturales, consignas, trabajo colaborativo, dilemas morales, mensajes audiovisuales, etc.

III. MÉTODO

2.1. Diseño de investigación

El estudio descriptivo propositiva ya que describe aspectos de la variable de estudio (Identidad cultural) con un enfoque cuantitativo, que nos facilita observar y no se manipula los trabajos previos

El instrumento aplicado nos permite conocer sobre las estrategias metodológicas para desarrollar la Identidad Cultural de los Estudiantes de Educación Secundaria en I.E “Santo Toribio de Mogrovejo” – Saña

Para el diseño descriptivo propositivo, se plantea el siguiente esquema de investigación



En dónde:

M = Muestra

Ox= Identidad cultural

P= Propuestas de Estrategias metodológicas

2.2. Operacionalización de variables

Identidad cultural.

Según Linares (2008) aporta sobre la identidad cultural concluye que el uso del método histórico dialéctico conforma una metodología que favorece formar estudiantes con espíritu crítico reflexivo y con capacidad de practicar lo aprendido sobre la identidad.

Estrategias Metodológicas

Las estrategias de enseñanzas según Díaz Hernández (2001) se define como procesos aplicados por los docentes en su enseñanza, para alcanzar aprendizajes de calidad.

2.3. Población y Muestra

La población es la totalidad de sujetos en estudio con una determinada característica en la investigación la población está conformada por 52 alumnos del de secundaria sección C y D de la I.E. Santo Toribio de Mogrovejo – Saña.

Muestra

Sabino (2004), menciona que la muestra es una parte de todo un universo y que sirve para representarlo (p.83).

Bernal (2009) señala que la población es pequeña en tal sentido se tendrá en cuenta en forma total con su respectiva confiabilidad del estudio (168).

2.4. Métodos, técnicas, instrumentos de recolección de datos

Técnicas:

En el proceso de registro de lo observado en la realidad y consignando acontecimientos pertinentes de acuerdo al tema en estudio.

Encuesta

Es un instrumento que tiene como objetivo obtener información de identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria sección C y D de la I.E “Santo Toribio de Mogrovejo” –Saña.

La técnica permitió la recolección de datos para establecer contacto con los estudiantes a través de unos cuestionarios previamente establecidos.

2.5. Método de análisis de información

Los datos se presentaron en tablas de distribución y se analizó con la estadística descriptiva e inferencia, el mismo que se procesó por el sistema SPSS.

2.6. Procedimientos

La percepción para determinar el grado de identidad cultural y su relación significativa con los alumnos de secundaria de la I.E. “Santo Toribio de Mogrovejo”– Saña. La percepción para activar como agente del aplicativo – cuestionario lo realizaron los docentes de la institución educativa.

Después de recoger la información brindada por los investigados, se procedió a procesar estadísticamente en tablas y figuras para posteriormente realizar la interpretación correspondiente.

Finalmente se diseñó la propuesta de identidad cultural, la misma que se registra en los anexos de la investigación.

2.7. Aspectos Éticos

Según el Código de Ética UCV (2016) bajo Capítulo I, Art. 02, La investigación se aplicó con la respectiva autorización, al aspecto operativo manual y el Programa Excel.

Cap. I, Art.9, el trabajo se realizó estrictamente considerando los requisitos éticos, legales y de seguridad. Capítulo III, Art.15, la originalidad de la tesis está validada por el programa Turnitin.

IV. RESULTADOS

El proceso de tablas en función de estrategias metodológicas y el nivel de identidad cultural de los alumnos según baremo, gráficos estadísticos.

Tabla 1

Dimensión: Legado histórico

D1	f	%
Bajo	9	17.31
Medio	26	50.00
Alto	17	32.69
Total	52	100.00

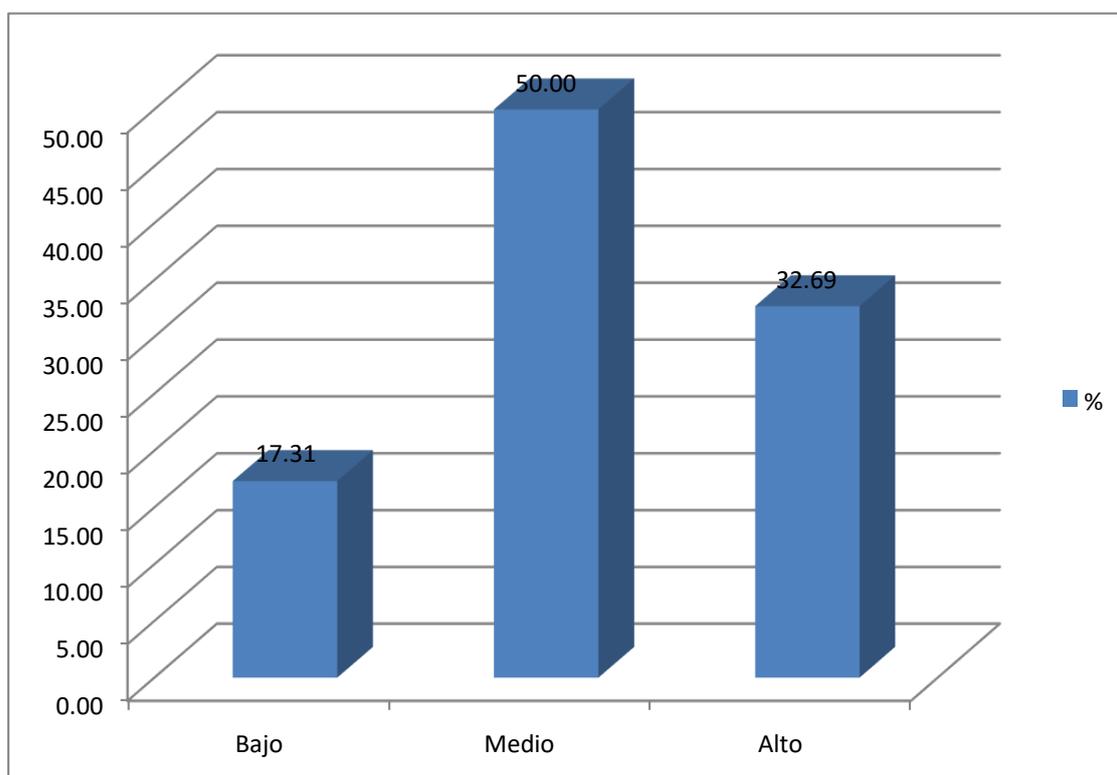


Figura 1. La dimensión legado histórico en los alumnos del Quinto grado de secundaria en I.E “Santo Toribio de Mogrovejo” – Zaña, dando que en el nivel medio esta con un 50%, seguido el nivel alto con un 32.60%, y por último en el nivel bajo con un 17.31%, por lo que esta dimensión necesita ser mejorada.

Tabla 2

Dimensión: Identificación de sitios arqueológicos e históricos.

D2	f	%
Bajo	9	17.31
Medio	27	51.92
Alto	16	30.77
Total	52	100.00

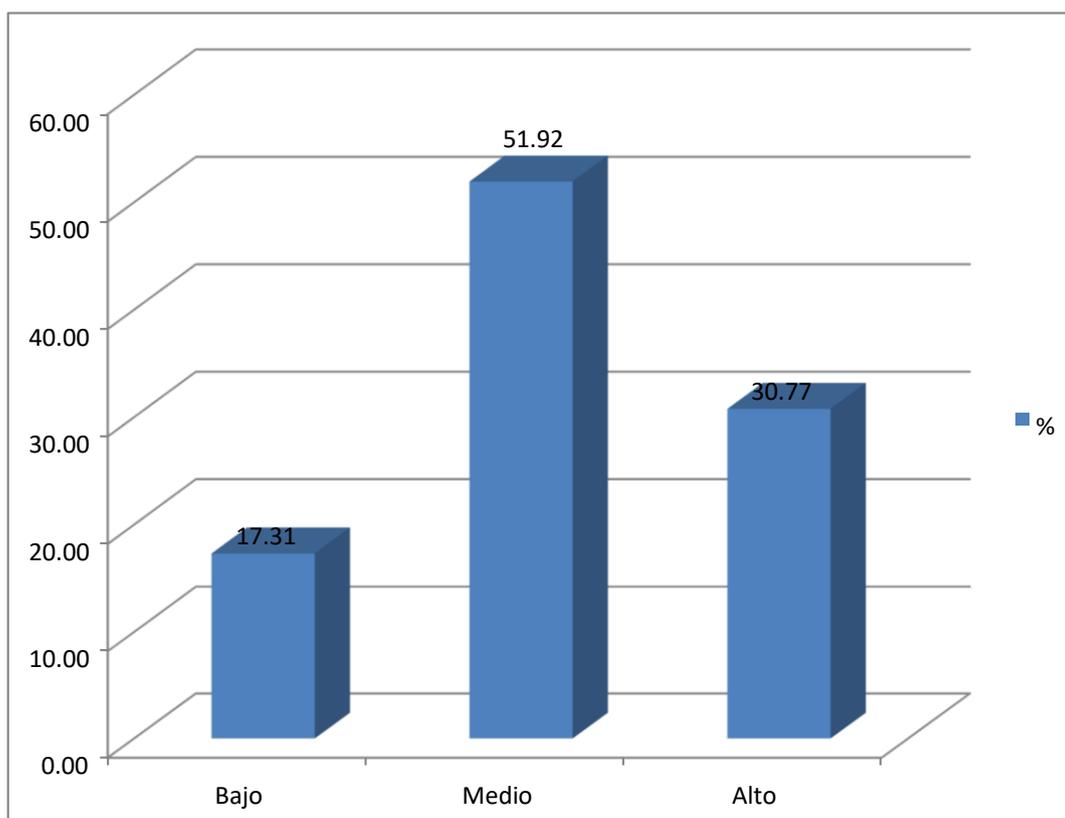


Figura 2. Dimensión Identificación de sitios arqueológicos e históricos en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la I.E “Santo Toribio de Mogrovejo” Saña, dando que el nivel medio esta con un 51.92%, seguido de la nivel alto con un 30.77%, y el nivel bajo en 17.31%, por lo que esta dimensión necesita ser mejorada.

Tabla 3

Dimensión: Identificación con la cultura ecológica – geográfica

D3	f	%
Bajo	17	32.69
Medio	20	38.46
Alto	15	28.85
Total	52	100.00

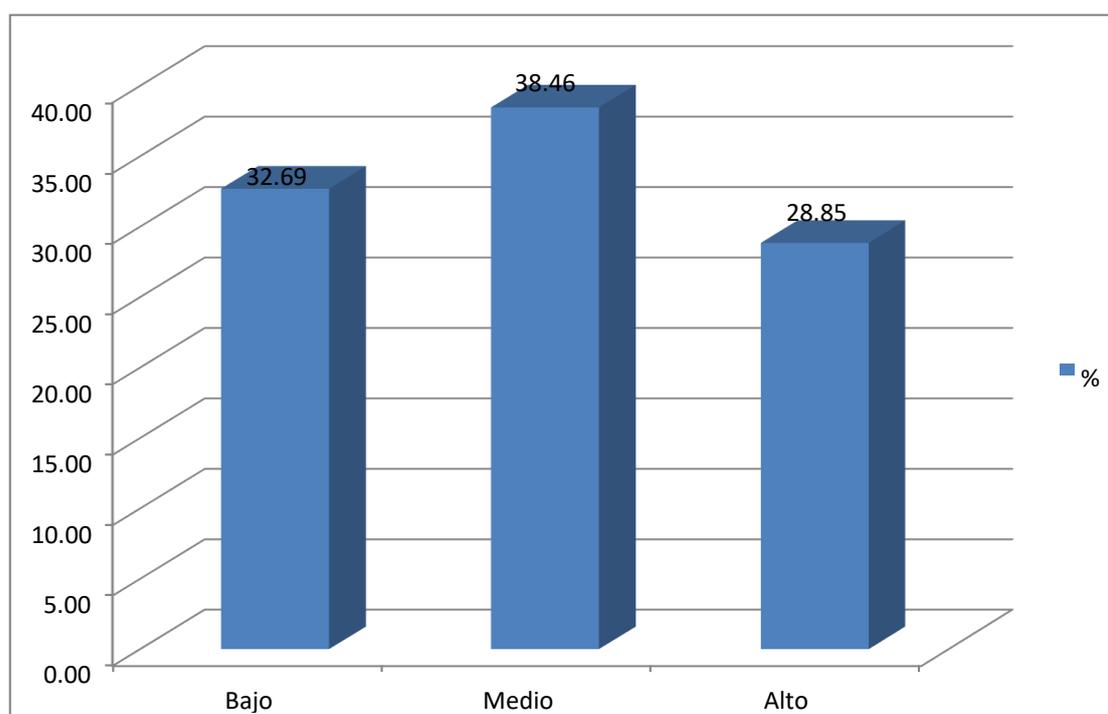


Figura 3. Dimensión Identificación con la cultura ecológica – geográfica en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la I.E “Santo Toribio de Mogrovejo” Saña, dando que en la categoría medio esta con un 38.46%, seguido de la categoría bajo con un 32.60%, y por último de la categoría alto con un 28.85%, por lo que esta dimensión necesita ser mejorada.

Tabla 4

Dimensión: Arte y expresión popular

D4	f	%
Bajo	9	17.31
Medio	29	55.77
Alto	14	26.92
Total	52	100.00

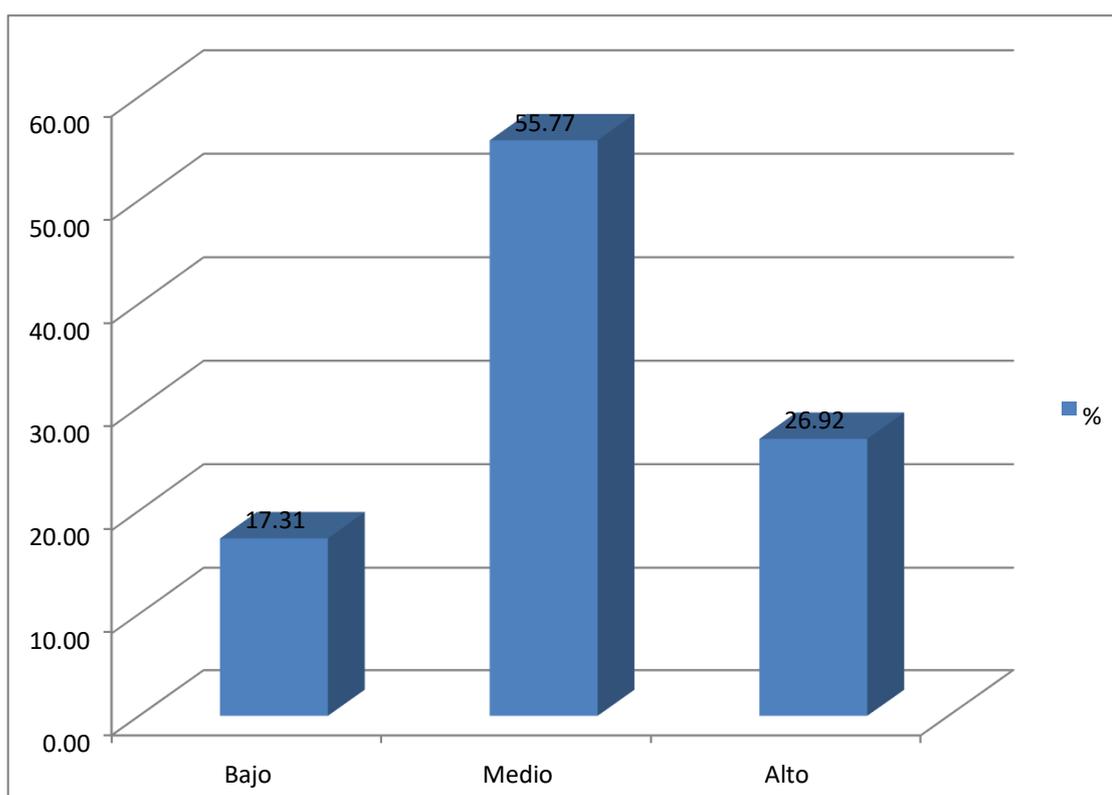


Figura 4. Dimensión Arte y expresión popular en alumnos del quinto grado secundaria de la I.E “Santo Toribio de Mogrovejo” Saña, dando que en el nivel medio esta con un 55.77%, seguido el nivel alto con un 26.92%, y por último de el nivel bajo con un 17.31%, por lo que necesita mejorarse

Tabla 5

Nivel de la variable identidad cultural.

N	f	%
Bajo	9	17.31
Medio	26	50.00
Alto	17	32.69
Total	52	100.00

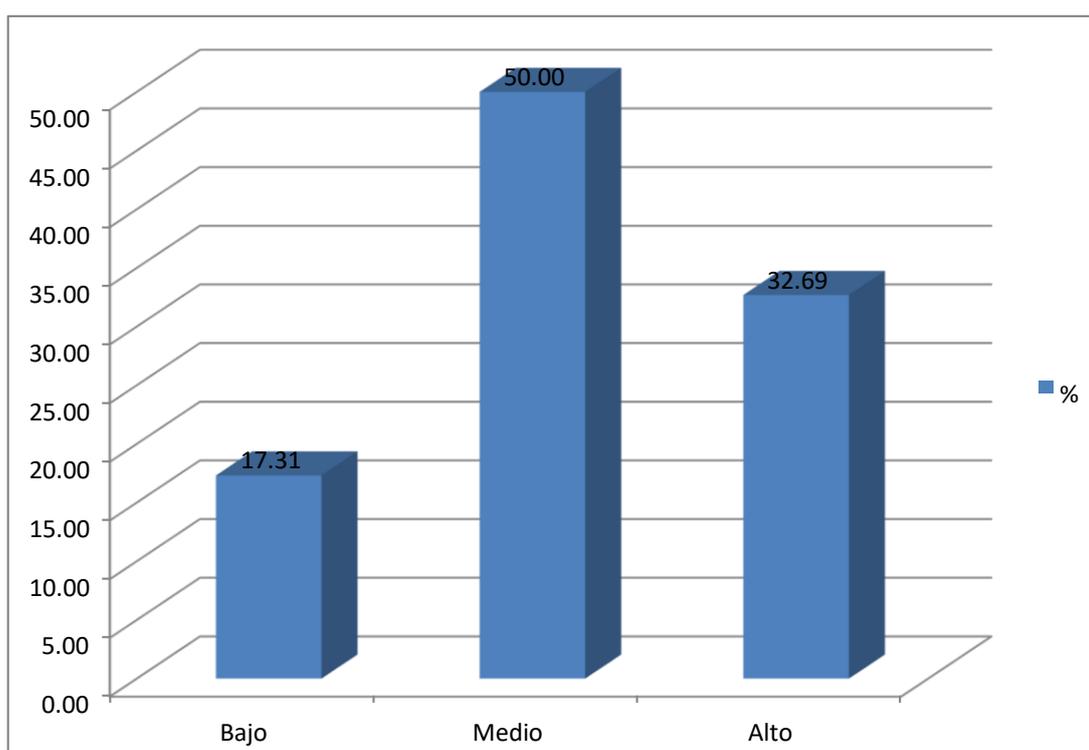


Figura 5. Variable identidad cultural en alumnos de secundaria I.E “Santo Toribio de Mogrovejo” – Saña, dando en el nivel medio esta con un 50%, en el nivel alto con un 32.69%, y en el nivel bajo con un 17.31%, por lo que esta dimensión necesita ser mejorada.

V. DISCUSIÓN

En la tesis titulada Estrategias Metodológicas para desarrollar la Identidad Cultural de los Estudiantes del Quinto grado de Educación Secundaria en I.E “Santo Toribio de Mogrovejo” – Zaña 2018. En el ámbito latinoamericano la identidad cultural trasciende de la mentalidad latinoamericana y deviene como un reto y concepto ontológico.

Las identidades de los diferentes estados y pueblos latinoamericanos sumados a la diversidad cultural e interculturalidad son temas primordiales de la agenda que tienen que resolverse en el presente siglo. Los estados latinoamericanos vienen implementando políticas públicas para lograr y desarrollar su identidad caso de México, Brasil, Colombia y nuestro país.

El Perú desde esta perspectiva es un estado multiétnico, pluricultural y multilingüe. Si bien esta realidad fue incorporada de diferentes formas y maneras en el ordenamiento jurídico de nuestro país a lo largo del periodo colonial y republicano sin embargo el reconocimiento a tal diversidad ha tenido una contradictoria aceptación a través del tiempo. Al respecto la Ley General de Educación N 28044 considera a la interculturalidad como uno de los principios básicos de la educación peruana por lo tanto el contexto socio cultural y socio educativo en la actualidad reflejan un predominio de las corrientes y enfoques neoliberal del capitalismo que contextualiza una estructura de subordinación, dominio no solamente en el campo político y económico sino también a nivel de nuestra identidad.

Se detalló cada resultado, por los diversos autores encontrándose similitud con esta investigación donde tenemos:

En la variable identidad cultural en los Estudiantes del Quinto grado de Educación Secundaria en I.E “Santo Toribio de Mogrovejo” – Saña, dando que en la categoría medio esta con un 50%, seguido de la categoría alto con un 32.69%, y por último de la categoría bajo con un 17.31%, por lo que esta dimensión necesita ser mejorada.

Estos resultados confirman lo encontrado por Vásquez y Huangal (2018) en su investigación desarrollada en la universidad Cesar vallejo – Filial Chiclayo denominada Aplicación de talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E N° 83006 Andrés Avelino Cáceres-baños del Inca Cajamarca 2018. Quien al inicio de la investigación los estudiantes mostraron un promedio de 4,96 puntos que lo ubicó en un nivel bajo sobre conocimiento de la variable identidad cultural. Por tal razón se planificó talleres de sensibilización y concientización para que se fortalezca la identidad. Cultural.

En este sentido la investigación busca el fortalecimiento de la identidad cultural a partir del estímulo que fueron los talleres de sensibilización y concientización. La investigación es de naturaleza pre experimental. Muestra se seleccionó de modo direccionado y contó con la participación de 56 discentes a quienes se les aplicó los instrumentos y la propuesta para el desarrollo de la identidad. La propuesta seleccionada fue talleres de sensibilización y concientización sobre el tema seleccionado.

Asimismo, Galán (2015 en su investigación desarrollada en la Universidad de Sipán de

Lambayeque sobre “Estrategias educativas para desarrollar la identidad cultural lambayecana”. La investigación buscó fortalecer la identidad de los estudiantes en la institución educativa desarrollando las actitudes, la capacidad de liderazgo, la pertinencia cultural que respondan al contexto inmediato del desarrollo del estudiante. Por tal razón, diseño una propuesta que se orientó a desarrollar la identidad cultural a partir de tres dimensiones: vivencial y teórico reflexivo.

La primera se relaciona con una educación a partir de la vivencia y experiencia real y contextual donde se desarrolla y vive el estudiante. Para lo cual, se situó la escuela en su contexto para reconocer y valorar la diversidad cultural que tiene el espacio donde vive y convive con el medio, personas y formas de vida. Lo segundo se hizo necesario una toma de conciencia sobre los patrones culturales y elementos identitarios del contexto. Esto con el fin que los estudiantes expresen sus juicios críticos y valorativos sobre la identidad. Por ello se plantea mejoras y adecuación contextual del currículo del ministerio de educación. Por esta razón se plantea el

conocimiento del estudiante en si psiquis y entorno, conocimiento del entorno físico y comunal, establecimiento de un diálogo intercultural, establecimiento de normas y acuerdos de convivencia para una mejor comunicación.

Por otro lado, Ticona, E. (2017) en su investigación desarrollada en la universidad del altiplano de puno denominada “La identidad cultural y personal en los estudiantes Bilingües aimaras del área rural de la institución educativa secundaria San Antonio De Checa Del Distrito De llave –2015”. Esta investigación persigue vincular las variables para determinar constantes y comportamiento en función de las dimensiones. La metodología corresponde a una investigación básica cuantitativa con un diseño descriptivo correlacional. La muestra estuvo compuesta de 138 discentes a quienes se les aplicó un cuestionario para acopiar la información sobre identidad cultural y personal de los discentes. Los resultados arrojaron que existe una vinculación positiva significativa entre las dos variables con 0,71 de índice.

En la práctica, este índice refleja que los discentes presentan rasgos de identidad cultural que se evidencia en costumbres, creencias y tradiciones comunes que son valorados por los participantes; identificándose con el entorno donde habitan. Así como la relación estrecha entre las dos variables, por cuanto amerita una propuesta seria ante las dificultades observadas en el diagnóstico.

El nivel de identidad cultural en los participantes resultó ser significativo donde el 58% del grupo muestra rasgos de identidad aludida. Esta cifra significa que los participantes se empoderan de sus costumbres y formas de vida propios del lugar como valores, creencias, tradiciones, conservando sus tradiciones en relación a las extranjeras. La identidad personal es elevada pues una mayoría que representa el 59% sostiene que tienen identidad personal. Esto se evidencia en la valoración a sí mismos y la identificación con su entorno y son conscientes que cada uno es diferente pero que son irrepetibles y únicos por encima de las similitudes físicas. De igual modo, Yovera (2018) en su investigación desarrollada en la universidad de Los Ángeles de Chimbote – filiar Piura, denominada “Los materiales didácticos y su influencia en la formación de la identidad cultural regional de los alumnos de tercer año de educación secundaria de la institución educativa parroquial “Santa Ana”,

Huarmaca- 2018. Demuestra que la identidad consiste en todo aquello que el género humano tiene de sí y lo comparte de modo directo o indirecto. La identidad tiene su almacén en la memoria colectiva y las relaciones que se desarrollan entre los miembros de una comunidad, local, regional. La identidad se construye con el devenir histórico por eso es cambiante acorde al tiempo y desarrollo generacional. Por ello que la investigación tiene como objetivo determinar la influencia de un diseño de materiales didácticos en la formación de la identidad de los estudiantes participantes. La investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo con diseño no experimental. La muestra que se seleccionó al azar se aplicó un instrumento que fue la lista coteja. El resultado muestra una correlación positiva significativa debido que los materiales seleccionados influyen en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes. Por esta razón es susceptible mejorar la identidad cultural con estímulos externos debidos que las dos variables están vinculadas entre sí.

En este sentido de la discusión, Garza y Llanes (2015) en su investigación desarrollada en la universidad de Camaguey en Cuba denominada “Modelo pedagógico para desarrollar la identidad cultural”. Los autores sostienen que la identidad cultural se desarrolla de manera experiencial a partir del contacto con otras personas, estudio de otras áreas del saber. La polémica se torna un poco compleja y hasta ácida en los países latinoamericanos. El tema de la identidad se torna complejo porque aborda temáticas que van más allá de lo político y geográfico. Esto es el caso de rasgos típicos que se relacionan con los procesos y rasgos intrínsecos que va desde la concepción del estado y la afirmación cultural. Lo cultural pasa por una situación de identidad, tradición, historia, raíces, forma de vida, creencia, cosmovisión, valores, rasgos, actitudes, conductas, costumbres, entre otras.

Razón por la cual diseñaron un modelo como propuesta organizado en tres ejes que son procesos fundamentales: formación axiológica, gestión extensionista y contextual de identidad. Tiene como fin formar y desarrollar la identidad cultural superando otros modelos y paradigmas relacionando las dimensiones antes expresadas haciéndola sostenible desde lo teórico hasta la práctica cotidiana. En las conclusiones sostienen que la identidad cultural integra la costumbre, la

tradición y factores culturales, buscando la mejora continua de la gestión de los centros superiores teniendo en cuenta en sus procesos modos de actuación hacia la eficiencia relacionada institución educativa con la vida cotidiana.

Al respecto, Pino, C. y Pino, M. (2016) en su investigación denominada “Las TIC como estrategia didáctica para la enseñanza de la identidad cultural en los estudiantes del grado octavo de la institución educativa rural la Blanquita Murri” La tesis tiene como objetivo emitir una lectura crítica al contexto sociocultural de los discentes cuyos rasgos de ascendencia corresponden a indígenas, campesinos mestizos y afrodescendientes.

En tal sentido se propone aplicar una propuesta didáctica con recursos informáticos para que se fortalezca la identidad cultural fortaleciendo la pluralidad y la diversidad. En las conclusiones sostienen que es de vital necesidad conocer la identidad para la generación de la pluralidad y la diversidad en una sociedad donde hay convergencia de diversidad de valores, expresiones y aspectos costumbristas que no se pueden considerar limitantes para una convivencia pacífica. La propuesta tiene su valía en la medida que es innovador y dinámico para los estudiantes frente al estudio tradicional. La propuesta sirve de impulso para que los discentes se formen como protagonistas de sus procesos de aprendizaje. En este sentido se genera en los estudiantes el deseo por el aprendizaje descubriendo nuevas formas de manera colaborativa en el uso de los recursos que facilitan el afianzamiento de la identidad en su entorno.

VI. CONCLUSIONES

1. El análisis general de formación intercultural de los educandos en el ámbito latinoamericano, nacional y local, se constata y verifica un elocuente deterioro de la identidad cultural que contrasta con el rol y los objetivos de la política objetiva del estado que se implementa en las instituciones educativas a través de las áreas de Persona, Familia y relaciones Humanas, así como formación ciudadana y Cívica que son parte del currículo nacional y de la Educación Básica Regular.
2. De acuerdo a la variable de identidad cultural (tabla 5) nos muestra que un 50 % se ubica en el nivel medio. La dimensión del legado histórico también bordea el 50%. La dimensión de identificación de sitios arqueológicos e históricos registra un 51.92% en el nivel medio. La dimensión sobre la identificación con la cultura ecológica – geográfica que está en la categoría media registra un 38.46%. por último, la dimensión arte y expresión popular también se ubica en la categoría medio con un 51.92%.
3. A partir de esta investigación en base, a la propuesta de sensibilización en los estudiantes del quinto grado de Educación secundaria de la I.E. “Santo Toribio de Mogrovejo” –Saña – 2018, podemos advertir que es posible mejorar de manera gradual y paulatina el desarrollo de su identidad cultural a partir de estrategias metodológicas dentro del enfoque sociocultural de Vigosky.
4. Se debe entender que el desarrollo de la Identidad Cultural en los estudiantes de nuestra I.E se enmarca dentro de una política pública de largo plazo por el nivel de complejidad que requiere la implementación de un enfoque transversal, y el compromiso de los docentes y las instituciones públicas y privadas.

VII. RECOMENDACIONES

1. Debemos seguir perfeccionando las estrategias metodológicas del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas con el objetivo de propiciar y lograr las dimensiones cognitivas, afectivas y social de los estudiantes en un contexto de interacción e interrelación para lograr de este modo el conocimiento reflexivo – crítico de sí mismo y de la realidad sociocultural y natural de su comunidad.
2. Los docentes debemos asumir mayores compromisos y desde la gestión de la I.E propiciar alianzas estratégicas con las entidades públicas y privadas de la localidad para impulsar un proyecto de identidad cultural de nuestra localidad.
3. A los padres de familia se exhorta mayor grado de responsabilidad a fin de promover y afianzar en el seno familiar que es el escenario principal de la formación de los estudiantes, la identidad cultural en sus hijos para vivenciar e internalizar los valores culturales de su comunidad.
4. A la Dirección Regional de Educación de Lambayeque debe rediseñar e implementar un programa de identidad cultural y social para promover un sentimiento de valoración y apego a la cultura Histórica – arqueológica de la región Lambayeque.

REFERENCIAS

- Autónoma, Universidad. (s.f.). Adquisición de conocimientos. Obtenido de file:///C:/Users/HOME/Downloads/GENERAL_Adquisición_del_Conocimiento%20(1).pdf
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygostky: Enfoque Sociocultural. *Redalyc*, 41-44.
- Cruz Murillo, t., Ramirez Navarro, W., & RTalledo Rueda, G. (2008). Aplicación del programa curricular “realidad turística cultural de piura” para fortalecer la identidad cultural regional de los/as estudiantes del primer y segundo año de educación secundaria de las iiee “José Olaya Balandra” de Becara, “Abraham Ruiz Nun. Piura.
- Echeverry Ochoa, L. (2017). *Cuerpo, baile e identidad en Manrique (Medellín-Colombia)*. Quito.
- Educacrea. (s.f). *Estrategias para la educación de valores*. Obtenido de <https://educarea.cl/estrategias-la-educacion-valores>
- Lucia, M. O. (1 de setiembre de 2010). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Obtenido de file:///C:/Users/HOME/Downloads/1187-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4220-1-10-20101005.pdf
- Maldonado Sánchez, M., Aguinaga Villegas, D., Nieto Gamboa, J., Fonseca Arellano, F., Shardin Flores, L., & Cadenillas Albornoz, V. (2019). Learning Strategies for the Development of the Autonomy of Secondary School Students. *Scielo*, 415 - 439.
- Montané Loaces, A. (s.f). Sistema de actividades que contribuyen a la formación de la identidad cultural desde las asignaturas humanísticas *en secundaria Básica*. Brasil.

- Moran valenzuela, J. (2015). *"Identificación de las estrategias orientadas para la activación de los conocimientos previos implementadas por los educadores de secundaria. Guatemala.*
- Quiroz Ramirez , J. (2015). *Caracterización de la de la identidad casmeña y propuesta de un programa de turismo escolar para el fortalecimiento de la identidad de los estudiantes del 3er grado "e" i identidad de los estudiantes del 3er grado "e" . Casma -Chimbote: Mariscal Luzuriaga" de Casma, 2015".*
- Rafael, V. R. (22 de agosto de 2008). *Arte, Cultura y Desarrollo Humano. Villa el Salvador - Lima - Perú.* Obtenido de <http://rafaelvirhuez.blogspot.com/2008/08/>
- Rivero , P., & Martínez, V. (2016). Cultura e Identidad. *Revista de Antropología Experimental*, 109-121.
- Severiche Sierra, C., Gómez Bustamante, E., & Jaime Morales, J. (2016). As the basis of environmental education and culture strategy for sustainable development. *TELOS. Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 266 – 281.
- Sola , J. (2014). *The Francoist historical legacy and the labour.* España.
- Valle Contreras , M. (2013). La investigación de las artes populares para la educación artística. *Dialnet*, 2215-3586.
- Vargas ortiz de Zevallos, C. M. (1 de setiembre de 2014). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación.* Obtenido de [file:///C:/Users/HOME/Downloads/10519-Texto%20del%20art%C3%ADculo-41726-1-10-20141016%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/HOME/Downloads/10519-Texto%20del%20art%C3%ADculo-41726-1-10-20141016%20(3).pdf)

ANEXOS

Anexo 1 Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Identidad Cultural	Legado histórico Identificación de sitios arqueológicos e históricos		Cuestionario
	Identificación con la cultura ecológica – geográfica		
Estrategias Metodológicas	Arte y expresión popular Activar conocimientos previos	Discusión guiada, demostración	Propuesta
	Adquisición de conocimientos	Observación, análisis, comparación, síntesis, expresión verbal, Experimentación, interrogatorio, análisis, explicación, argumentación	
	Desarrollo de contenidos		
	Adquisición de actitudes y valores	Emita juicios valorativos Argumenta Defina valores Intercambie opiniones	

Anexo 2

Cuestionario
Pre test y post test

Apellidos y nombres: _____

Grado:

Sección:

Edad:

- I. Instrucciones: el cuestionario es simple, con alternativas a cada pregunta. Por favor contesta los ítems marcando la alternativa que creas la más acertada. No es una prueba puntuada. Solo respondes marcando con una "x" o "+" la alternativa que creas conveniente.

ÍTEMS

Legado histórico (tiempos ancestrales)

1. ¿Sabes el origen del término soñar?
() Sí, menciónalo _____
() No, por qué _____

2. ¿Tienes conocimiento de los autores del himno y el escudo de Zaña?
() Sí, menciónalo _____
() No, por qué _____

3. ¿Preservarías el medio ambiente en el que se desarrollaron nuestros antepasados?
() siempre _____
() a veces _____
() nunca _____
Por qué _____

4. ¿Sientes orgullo al saber que parte de la herencia cultural de Zaña deviene de la cultura afro?
() siempre _____
() a veces _____

() nunca _____

Por qué _____

Identificación de sitios arqueológicos e históricos

5. ¿Conoces sitios arqueológicos en tu comunidad?

() Sí, cuáles _____

() No, por qué _____

6. ¿Has visitado sitios arqueológicos de tu comunidad?

() Sí, cuáles _____

() No, por qué _____

7. ¿Darías la importancia necesaria al estudiar los centros arqueológicos de tu comunidad?

() Sí _____

() No _____

() Tal vez _____

Por qué _____

8. ¿Qué debemos hacer con los sitios arqueológicos del ámbito nacional y de nuestra comunidad?

() Explotarlos para obtener a cambio dinero.

() Cuidarlas y conservarlas

() Estudiarlas y promocionarlas

() Esconderlas para que nadie las destruya

9. ¿Consideras que los sitios arqueológicos forman parte de tu cultura e identidad?

() Sí

() No

¿Por qué? _____

10. ¿Te interesaría participar en actividades de difusión en tu I.E para promover los sitios arqueológicos de tu ciudad?

() Sí

() No

() Poco me interesa

11. ¿Crees que los centros arqueológicos para mantenerlos en buen estado, depende del cuidado de todos nosotros (autoridades, comunidad en general)?

() Sí

() No

() Tal vez

Identificación con la cultura ecológica - geográfica

12. ¿Tienes conocimiento de las reservas ecológicas que existe en tu localidad?

() Sí, menciónalo _____

() No, por qué _____

13. ¿Te gustaría difundir a otras personas, las reservas ecológicas de tu localidad?

() Sí

() No

() Tal vez

Arte y expresión popular

14. ¿Bailas danzas de tu pueblo?

() Sí, cuáles _____

() No, por qué _____

15. ¿Te llenaría de alegría al bailar danzas zañeras en diversas actuaciones dentro y fuera de la institución?

() Sí

() No

16. ¿Participarías en ferias gastronómicas para difundir los platos típicos de tu comunidad?

() Sí

() No

17. ¿Conoces las comidas típicas de Zaña?

() Sí

() No

() Conozco pero no las difundo

18. ¿Crees tú que al participar fiestas patronales de tu localidad permite identificarse más con tu localidad?

() Totalmente de acuerdo

() En desacuerdo

() Tal vez

19. ¿Participarías en la difusión de nuestro patrimonio cultural, en ferias culturales, talleres u otras actividades?

() Sí

() No

() Tal vez

20. ¿Crees que participar y defender las tradiciones de tu pueblo te permite identificarte con tu cultura?

() De acuerdo

() En desacuerdo

() Neutral

PROPUESTA

7.1 Campo Científico Disciplinar de la Propuesta

Con afán de contribuir a la fundamentación de la investigación, la propuesta metodológica sustentada en la teoría socio culturalista propuesta por Lev Vigotsky y que tiene por finalidad promover el desarrollo de la identidad cultural. En tal sentido la metodología se basa en los siguientes principios generales:

1. Conocer y comprender la realidad con la praxis.
2. Orientar el conocimiento del legado histórico – cultural partiendo de lo retrospectivo para entender lo inspectivo.
3. Unir la teoría con la práctica.
4. Implicar a los docentes y estudiantes a la autorreflexión y autocrítica.

Desde una visión holística se propone algunas consideraciones generales y estrategias de la propuesta metodológica que orienten el proceso de enseñanza – aprendizaje del área de Persona, Familia y relaciones Humanas, para promover la identidad cultural como un valor educativo fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes.

El enfoque holístico permite favorecer el intercambio, interaprendizaje y enriquecimiento mutuo entre miembros de diversas culturas, asumiendo y retroalimentando como riqueza y potencial la diversidad cultural, étnica y lingüística.

Reconocer y usar los recursos materiales e inmateriales propios de la cultura regional como: sitios naturales, folklore, entre otros.

Generar condiciones para que los estudiantes sean escuchados, aceptados y respetados en sus diferencias personales y culturales, educándolos en la práctica y vivencia de valores educativos como la identidad.

Reconocer que cada educando tiene sus propias características biopsicosociales y por lo tanto sus estilos y ritmo de aprendizaje son diferentes.

Cabe resaltar por último que propuesta metodológica enraizada en la tarea docente toma como base a la pedagogía como el currículo y la didáctica, constituyéndose en la parte operativa de la enseñanza – aprendizaje del área de Persona, Familia y relaciones Humanas.

(ver figura adjunta).

Figura 1: Ubicación de la propuesta metodológica en el campo científico-disciplinar.



7.2 Aporte teórico – científico de la propuesta

Lev vigotsky (1979) en su teoría sociocultural sostiene que las funciones superiores son el resultado de la influencia del entorno del desarrollo cultural de la interacción con el medio.

El objetivo es el desarrollo del espíritu colectivo, el conocimiento científico – técnico, y el fundamento de la práctica para la formación integral de los estudiantes. Se otorga especial importancia a los escenarios sociales y culturales, se promueve el trabajo en equipo para resolución del problema de nuestro entorno inmediato.

Al respecto Vigotsky sostenía que “cada persona tiene el dominio de una Zona de Desarrollo Real el cual es posible evaluar mediante el desempeño personal y Zona de Desarrollo Potencial. La diferencia entre esos dos niveles la denomino Zona de Desarrollo Próximo y la definía como la distancia entre la Zona de Desarrollo Real; determinado por la capacidad de resolver problemas de manera independiente y la Zona de Desarrollo Potencial determinada por la capacidad de resolver problema bajo la orientación de un guía.”

Es necesario señalar que esta propuesta se otorga especial importancia a la observación e interpretación, tampoco se debe descuidar la relación que existe entre la experiencia previa de los estudiantes y el área curricular, el ambiente adecuado para el aprendizaje, las estrategias de aprendizaje, la Zona de Desarrollo Próximo, la construcción de conceptos y el rol del docente como agente mediador.

Es recomendable que se identifique la zona de desarrollo próximo. Para ello se requiere confrontar al estudiante con el aspecto o motivo del aprendizaje a través de procedimientos como cuestionamientos directos y solución de problemas. El docente debe estar atento a las intervenciones de los estudiantes de la forma en que van abordando la situación, sus situaciones, sus reacciones, a sus dudas, a los aportes que brinda y la diversas reacciones.

En síntesis, la teoría sociocultural, rompe con las corrientes estructurales y parte de una concepción de la realidad y del hombre. Los principios de su teoría que le dan sustento científico a la propuesta son:

- a) El hombre es un ser histórico – social porque es moldeado por la cultura que el mismo crea.
- b) El individuo está determinado por las interacciones sociales.
- c) La actividad mental es exclusivamente humana y es resultante del aprendizaje social, de la interiorización de la cultura y de relaciones sociales.
- d) La actividad cerebral superior no es simplemente una actividad nerviosa, sino una actividad que interioriza significado social que están derivados de las actividades culturales y mediados por signos.
- e) El lenguaje es el principal mediador en la formación y en el desarrollo de las funciones psicológicas superiores.
- f) La cultura es interiorizada bajo la forma de sistemas neurofísicos que constituyen parte de las actividades fisiológicas del cerebro, las cuales permiten la formación y el desarrollo de los procesos mentales superiores.

7.3 Didáctica para desarrollar la Identidad Cultural en la histórica ciudad de Zaña

Ante el desafío que plantea el fortalecimiento de las identidades nacionales regional y local, la diversidad cultural presente en nuestras escuelas, se requiere, una actitud transformadora de la enseñanza reto que recae en la capacidad del docente que pasa por la aplicación de estrategias metodológicas.

Sin embargo, resulta oportuno compartir una experiencia educativa realiza en el año 2018 en la institución educativa Santo Toribio de Mogrovejo – Zaña a los estudiantes del quinto grado de educación secundaria.

7.3.1 Generalidades

Se asume que para desarrollar la identidad cultural se requiere de estrategias de enseñanza que armonicen los ritmos de aprendizaje y la diversidad cultural, orientando a los alumnos estimular el autoaprendizaje a través de su autoconocimiento que le permita sentirse fortalecido para compartir y entrar en un dialogo intercultural. Al respecto Jacques Delors, en su informe titulado “La Educación encierra un tesoro”, a la UNESCO afirma que, “...en la tarea universal de comprensión de los demás basada en el respeto a la diversidad y la cultura propia o autóctona, la educación debe esforzarse en hacer del individuo consciente de sus raíces, a fin de que pueda disponer de puntos de referencia para comprenderse mejor así mismo y que le sirva de pauta para ubicarse en el mundo y enseñarles a respetar a las demás culturas..”.

En esta perspectiva el docente debe cumplir ciertos requisitos que son necesarios para crear un buen clima en la clase. Galán (2007) propone cuatro pilares:

- **Conocer a los alumnos / conocer al educador**

Esta condición demanda al docente conocer quiénes son sus alumnos, que piensan, que hacen, porque están aquí, de donde vienen, cuáles son sus principales patrones culturales, de igual forma el alumno debe conocer a su educador en el aspecto cognitivo, afectivo, didáctico y ético.

- **Conocer el entorno físico y la comunidad**

El territorio y la comunidad se convierte en un medio y fin para la enseñanza – aprendizaje de su identidad. Constituye un medio por que la comunidad tiene que asumir el compromiso de activar, movilizar e implementar una propuesta de desarrollo educativo que abarque los dos ámbitos principales: territorial y social. Es un fin porque a través de la implementación de la propuesta se persigue construir, fortalecer y valorar su identidad cultural.

- **Establecer un diálogo cultural**

El sociólogo y filósofo francés Edgar Morin en su informe a la UNESCO, titulado “Los 7 Saberes Necesarios para una Educación al Futuro”, propone “...La necesidad de una Educación basada en el saber de la Comprensión, buscando un modelaje espiritual que tienda a la tolerancia...”

Jacques Delors, en el segundo capítulo de su informe “La Educación encierra un tesoro”, en el segundo capítulo de la cohesión social, coincide con Morin al afirmar que “...Se hace necesario reinventar el ideal Democrático democrático con la enseñanza de la tolerancia y del respeto al otro, porque es una condición necesaria de la democracia..”

- **Establecer normas y pautas de convivencia**

Edgar Morin alude que "...La formación de compromisos mutuos desarrollados entre los humanos es de gran vitalidad para una educación sostenible para el futuro..."

7.4 Los Pilares Metodológicos

La propuesta metodológica para desarrollar la identidad cultural en el ámbito local, regional y nacional se fundamenta en dos pilares: lo vivencial y la teórica reflexiva que se desprende de la concepción educativa que asumimos en la fundamentación teórica de Vigotsky.

- **Lo Vivencial**

No concebimos que la educación para la identidad cultural sea ajena de la realidad sociocultural donde se desenvuelven los estudiantes y donde se encuentran emplazada la escuela.

Este pilar metodológico se fundamenta en la relación estructural que existe entre la escuela y el contexto local, regional, nacional y mundial.

En este sentido es imprescindible acercar al estudiante a vivenciar su realidad.

- **Lo Teórico – Reflexivo**

Este pilar metodológico demanda una reflexión crítica, teórica y científica de los patrones culturales o de los elementos identitarios de la comunidad con la intención que los educandos elaboren y emitan juicios críticos y valorativos de su identidad y matriz cultural.

7.5 Las Estrategias Educativas

En este panorama podemos resumir y clasificar algunas estrategias educativas que se utilizaron durante la investigación para el desarrollo de la identidad cultural:

A) Estrategias en aula

Permiten la contextualización de la realidad sociocultural. Mencionamos las siguientes:

- Análisis de lectura
- Cine fórum
- Dramatización y juego de roles
- Elaboración de organizadores de información:
 - Mapas conceptuales

- Mapas de una historia
- Líneas de tiempo
- Elaboración de árboles genealógicos
- Elaboración de crónicas, álbumes interculturales, periódicos caseros, boletines, revistas, etc.

B) Estrategias Extra – aulas

Trabajo que permite ubicar a los educandos en la misma realidad, tal situación implica aplicar las siguientes estrategias de enseñanza de aprendizaje:

- Investigación etnográfica
- Visitas de estudio
- Tallares de sensibilización de danzas, décimas y gastronomía.

7.6 Ejes temáticos de la propuesta

Para desarrollar la propuesta metodológica del estudio se ha elaborado tres ejes temáticos que orientan el desarrollo de la identidad cultural:

7.6.1 inicios de la presencia Histórica en Saña

Se plantean una serie de preguntas sobre la razón y fundamentación de la enseñanza de los contenidos de Historia de la ciudad de Saña: ¿Qué sentido tiene para nuestros estudiantes conocer la Historia de su Región? ¿Por qué se debe enseñar la Historia del distrito de Saña? ¿Qué contenidos hay que enseñar?, ¿Cómo enseñarlos?

Responder a estas preguntas nos lleva al marco de referencia y los criterios para abordarlo pedagógicamente. Las razones para justificar la inclusión de los contenidos de Historia de la ciudad colonial de Saña en los diversos grados de Educación Secundaria son:

La Historia de la ciudad de Saña en el contexto inmediato no es tratada a profundidad.

La enseñanza se limita tan solo al conocimiento de personajes y fechas de fundación de las comunidades. La inclusión de contenidos en la Historia de la ciudad de saña contribuye construir nuestra identidad cultural y social permitiendo interiorizar sus valores, costumbres y creencias.

7.6.2 Conociendo la Geografía de la ciudad de Saña

En este eje temático referente al por qué de la enseñanza de los contenidos de Geografía de la histórica ciudad de Saña elaboramos la siguiente interrogante ¿Qué sentido tiene para nuestros estudiantes conocer la Geografía de su localidad? Al respecto cabe anotar que el tema de la Geografía local de nuestra ciudad, en el sistema educativo formal tiene un espacio irrelevante en cuanto a la discusión de sus contenidos. No existe secuencia lógica e contenidos estructurada en un documento curricular de referencia, a partir de un trabajo de diversificación curricular; por ende, en las instituciones Educativas de la Región, no hay un programa que contribuya a la construcción de la identidad social y cultural de las personas a partir del conocimiento de su entorno, sus recursos y agentes.

La enseñanza de la Geografía de la ciudad histórica de Saña debe sustentarse dentro de un enfoque sistémico, en el que se enfatice el conocimiento de nuestro entorno local, a posteriori, regional, nacional. Para lograr lo que al decir de San Agustín “Nadie puede amar lo que no conoce.” constituyendo esta frase ipso facto en parte del fundamento y la filosofía del proyecto.

7.6.3 Afirmando la Identidad Sociocultural de la ciudad de Saña

En nuestra ciudad histórica colonial de Saña coexiste un desconocimiento agudo de la población de nuestra localidad referente a nuestras raíces, por eso resulta muy importante y como prioridad uno enseñar la tradición oral de Saña para fomentar la valoración, protección y conservación de la lengua, las costumbres, el pasado histórico, la territorialidad, el patrimonio cultural y natural de Saña.

7.7 Recursos Didácticos para desarrollar la propuesta

Se consideran los siguientes recursos:

✓ Líneas de tiempo y esquemas cronológicos

Son importantes para desarrollar la noción del tiempo histórico, al permitir establecer secuencias cronológicas e interrelaciones entre distintos sucesos en el tiempo y en el espacio. □□ **Fuentes Escritas**

Para el manejo de información histórica, resulta primordial que los educandos lean y contrasten diversos documentos oficiales, crónicas, fragmentos de obras historiográficas, biografías, novelas, para apropiarse de conceptos e interpretaciones históricas.

✓ Fuentes Orales

Se refiere a mitos, leyendas, tradiciones que se transmiten de generación en generación. Este material permite ampliar el conocimiento histórico al convertirse

en un insumo informático de la memoria colectiva de la comunidad que no está incluida en los textos impresos.

✓ **Mapas Geográficos**

Son material de apoyo para desarrollar la noción de espacio. A través de su lectura se obtiene y organiza información, describir relaciones espaciales, hacer comparaciones y realizar inferencias para comprender por qué un suceso se produce en un lugar específico. Por último también nos permite visualizar de manera sintética los cambios que se suscitan en el espacio.

✓ **Imágenes e Ilustraciones**

La lectura y comprensión crítica de imágenes ayuda a los estudiantes a conocer de manera visual otras épocas, a identificar cambios y permanencias en la sociedad y a comprender algunos valores del pasado.

✓ **Tecnología de la Información y de la Comunicación (TIC)**

Constituye una alternativa para el conocimiento histórico y geográfico. Son medios muy importantes que desarrollan habilidades relacionadas con el manejo de información. Ofrecen una gran variedad de recursos: videos especializados, internet, bases de datos, música o imágenes.

7.8 Objetivos de la propuesta

El objetivo principal de la tesis es sensibilizar a los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la I.E “Santo Toribio de Mogrovejo” Saña sobre el uso de estrategias metodológicas para conocer y fortalecer su identidad cultural.

7.9 Planificación de la Propuesta

El docente debe laborar actividades fuera y dentro del ámbito del aula de clases, buscando una adecuada integración, para resolver situaciones específicas como:

- La convocatoria personal a los participantes que se involucran en este proceso, las autoridades de las diversas instituciones, los estudiantes y el docente investigador.
- La ambientación e implementación con materiales en el lugar donde se va a ejecutar las actividades de aprendizaje.
- Establecimiento de compromisos de cooperación y responsabilidad con los participantes. □ La identificación de los recursos que se necesita y quienes en la localidad pueden aportar o cooperar para consecución de tales fines.

7.10 Organización de la Propuesta

En esta fase de la investigación se desarrollan los roles que desempeñan las personas que participaran en las actividades.

- **De la finalidad y los participantes**

Los participantes deben tener claridad de lo que hacen y ser muy conscientes que el objetivo es conocer el legado histórico cultural para valorarlo y difundirlo a través de actividades culturales.

- **Número de participantes**

No existe un número limitado de tal manera que todos pueden participar. El éxito de estas estrategias, dependen del entusiasmo, creatividad, participación y compromiso personal de cada uno de los integrantes del grupo.

- **Roles de los participantes**

El orientador y organizador es el docente que tiene a su cargo:

- El desarrollo eficaz de las actividades
- La administración del tiempo y lugares de trabajo.
- Estar dispuesto atender las necesidades de los estudiantes
- Evaluar permanentemente con los miembros del grupo, el trabajo y hacer los ajustes pertinentes.

- **Los monitores o animadores**

Son participantes activos del grupo con bastante aceptación dentro del equipo. Son elegidos de manera democrática y sirven de enlace entre el orientador y los miembros de grupo.

- **Los relatores**

Redactan y / o comentan al final de cada actividad la síntesis de los asuntos tratados. Establecen reflexiones y emiten propuestas para mejorar o potenciar algunas situaciones problemáticas.

7.11 Procedimientos específicos para ejecutar la propuesta

En esta fase de la propuesta, se enfoca a algunos criterios que pueden servir de base para evitar la monotonía y por ende promover actividades inherentes a la identidad cultural u otras relaciones a las ciencias sociales. Abordamos a continuación:

Antes de clase

- Planifique la sesión de aprendizaje.
- Actualice sus conocimientos sobre los resultados procesos y contenidos a tratar en clase.
- Prepare o solicite con suficiente anticipación los materiales que piensa utilizar.
- Seleccione una biografía y enlace web para recomendarlo.

Al inicio de clases

- Llegue a tiempo al aula de preferencia 10 a 15 minutos antes de la hora programada.
- Salude con cordialidad a los estudiantes.
- No empiece la sesión, sino ha conseguido captar previamente la mirada y la atención de los estudiantes.
- No se distraiga en tareas de tipo administrativo u otras, inicie la sesión de aprendizaje.
- Procure romper la monotonía. Varié las formas como iniciar la sesión.
- Informe con sencillez y claridad los aprendizajes a lograr.
- Desarrolle acciones que permitan activar los haberes previos vinculados a los fines, resultados y contenidos de la sesión. Además, tenga presente que esta tarea convine retomarla cuantas veces sea necesario y conveniente durante el desarrollo de clase.
- Demuestre un entusiasmo permanente por su labor. Contagie su espíritu alegre y animoso.

Un docente “apagado” nunca propicia un buen clima de aprendizaje.

Durante el desarrollo de la clase

- Dedique un corto tiempo a una organización efectiva y no rutinaria de la clase, de acuerdo con el tipo de actividad o tarea a realizar.
- Mire siempre la cara de los estudiantes mientras interactúa con ellos. Esto le proporcionará indicios para regular su buena relación con ellos.
- Escucha a los estudiantes. Póngase en su lugar. No corte abruptamente sus intervenciones, así se equivoque. Trate de entender lo que cada quien expresa y reconozca el mérito de su participación
- Utilice un lenguaje asequible a sus alumnos. Hable claro con buena dicción y un tono lo suficientemente alto para que todos los puedan escuchar. Si usa palabras o símbolos nuevos precise su significado y la manera como utilizarlo.
- Utilice varias formas expresivas de comunicación. Haga uso de inflexiones en la expresión oral para evitar la monotonía y en consecuencia el aburrimiento de la clase. Maneje con pertinencia las pausas y silencios.
- No se limite hablar o escribir en la pizarra. Haga uso de la expresión corporal para dar mayor intensidad y significado a su mensaje.
- Introduzca en lo posible el uso de nuevas tecnologías de comunicación.

- Termine definitivamente con la rutina del maestro-pizarra-pupitre
- Fomente la participación organizada del estudiante. Nunca ridiculice a los educandos que formulen preguntas inapropiadas o den respuestas erróneas. Recuerde usted que el error es un acompañante natural en el proceso de aprendizaje.
- Aliente a los estudiantes a formular preguntas.
- Motive que elaboren conjeturas respecto a la resolución de un problema, un experimento o la conclusión de un relato. Estimule siempre su imaginación creadora.
- Trate de hacer muy amena su participación. Introduzca variables como el humor, las anécdotas, el comentario de vivencias personales o de noticias de actualidad relacionadas a lo tratado en clase de preferencia ligada a la cultura regional.
- En caso que cometa un error reconózcalo y procesa a rectificarlo. Nunca se situé a la defensiva ni traté de justificar u ocultarlo.

Al final de la clase

- Recomiende o sugiera materiales de ampliación o profundización de lo trabajado en la actividad de aprendizaje (bibliografía, enlaces web, otros).
- Termine la actividad de aprendizaje a la hora programada.
- Concluya en forma cordial la clase para facilitar las buenas relaciones en las próximas sesiones.

Sesión de aprendizaje N° 01
“Identidad Personal y Autoestima”

I. Datos Formativos

1. Área : Persona, Familia y Relaciones Humanas
2. Grado y Sección: 5° “C” y “D”
3. Duración : 2 horas
4. Fecha : 22 de setiembre de 2018

II. Aprendizajes esperados

1. Identifica sus virtudes y defectos y lo que más valora de su persona.
2. Identifica las características de una persona con alta y baja autoestima.

III. desarrollo de la Sesión

Situación de aprendizaje	Secuencia Didáctica		Medios y Materiales
	Actividades	Estrategias	
Inicio: Preparación del aprendizaje tiempo 10'	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor pregunta a los estudiantes: ¿Han escuchado esta canción? “Cómo están amigos” • Y esta otra canción “tengo el orgullo...” • El profesor pregunta ¿Cuál es el mensaje de la primera canción?... y ¿Cuál es el mensaje de la segunda canción? • El profesor y los estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo • Preguntas y respuestas • Lluvia de ideas 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Canción • Pizarra • Plumones • Cuaderno.

	<p>Declaran el tema: ¿Qué temas vamos a trabajar?</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor enuncia los aprendizajes esperados 		
<p>Proceso: Desarrollo del aprendizaje Tiempo 50'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor dice: ¿cómo están? Me dijeron ¡muy bien! • Ahora pregunto: ¿me conocen?, ustedes ¿se conocen? Y tú ¿te conoces? • El profesor con participación de los alumnos explica lo que es identidad familiar y cultural. • El profesor entrega material para el trabajo individual. • El profesor plantea la propuesta de un trabajo individual. ¿te conoces?...dibújate ¿Cómo eres?...escribe tus virtudes y defectos. ¿te aprecias?...escribe lo que más valoras de ti mismo. • Los estudiantes elaboran su trabajo y los primeros 5 alumnos comparten sus experiencias con sus compañeros. • El profesor forma equipos de trabajos 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Preguntas y Respuestas. • Lluvia de ideas • Trabajo individual • Trabajo colectivo • Plenaria 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Papel bond • Plumones • Papelotes • Limpia tipos

	<p>al azar, entrega material y plantea la propuesta: ¿Qué haces cuando tienes un</p>		
--	--	--	--

	<p>Problema? ¿Qué significa “conócete a ti mismo”?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes elaboran papelotes y comparten sus aportes en una plenaria 		
<p>Salida: Consolidación Del aprendizaje Tiempo 30´</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor refuerza los conocimientos, aclara dudas y extrae las conclusiones del tema. Luego en hoja mimeografiada entrega a sus alumnos para pegar en su cuaderno. • Los estudiantes leen y comentan la historia de “La chica que se quería cambiar de nombre”. Luego, elaboran un cartel informativo sobre identidad y autoestima. • El profesor asigna la tarea de investigar sobre los componentes o escalera de la 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Preguntas y respuestas • Lluvia de ideas • Autoevaluación 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Hojas mimeografiadas • Ficha de metacognición

	<p>autoestima y elaborar la historia de “Javier el narizon”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente, el profesor aplica una ficha de metacognición. 		
--	---	--	--

IV. Evaluación

critérios	indicadores	instrumentos
<p>C.A</p> <p>RR.II</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el sus virtudes y defectos y lo que más valora de su persona, dibujando una silueta de su persona y desarrollando una batería de preguntas. • Identifica las características de una persona con alta y baja autoestima, desarrollando preguntas en forma colectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de autoevaluación
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en clase. • Presenta sus productos en forma oportuna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación
comportamientos	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta normas de convivencia 	<ul style="list-style-type: none"> • anecdotario

V. BIBLIOGRAFÍA

- **MINEDU.** Persona, familia y relaciones Humanas 5.
- **MINEDU.** Persona, familia y relaciones Humanas 5.
- **SANTILLANA,** Editorial. Persona, familia y Relaciones Humanas 5.

Lic. Oscar Manuel Zúñiga Quiñones.

LISTA DE COTEJO

Objeto de valoración: identidad personal y autoestima.

Estudiantes	Indicadores					
	Identifica sus virtudes y defectos y lo que más valora de su persona.			Identifica las características de una persona con alta y baja autoestima.		
	Escala					
	Si	No	Duda	Si	No	Duda

Sesión de aprendizaje N° 02
“Identidad familiar y Cultural”

I. Datos Formativos

1. Área : Persona, Familia y Relaciones Humanas
2. Grado y Sección : 5° “C” y “D”
3. Duración : 2 horas
4. Fecha : 06 de octubre de 2018

II. Aprendizajes esperados

1. Identifica el origen de su familia del estudiante
2. Identifica los elementos culturales que fortalecen o integran a las familias zañeras.
3. Identifica elementos culturales que influyen en el menosprecio de nuestra cultura.

III. desarrollo de la Sesión

Situación de	Secuencia Didáctica		Medios y Materiales
	Actividades	Estrategias	

aprendizaje			
<p>Inicio: Preparación del aprendizaje tiempo 10'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor pregunta a los estudiantes: ¿Cuál es el tema anterior que trabajamos? • Los estudiantes responden: Identidad personal y autoestima. • El profesor lee la historia: "La familia Gonzales". Luego pregunta: ¿De qué trata la historia? ¿cuál es el mensaje? • El profesor y los estudiantes con sus aportes declaran el tema: ¿Qué 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo • Preguntas y respuestas • Lluvia de ideas 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Historia de la familia • Pizarra • Plumones • Cuaderno.
	<p>Temas vamos a trabajar?</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor enuncia los aprendizajes esperados 		

<p>Proceso:</p> <p>Desarrollo del aprendizaje</p> <p>Tiempo 50'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor con participación de los alumnos explica lo que es identidad familiar y cultural. • El profesor entrega material para el trabajo individual y plantea la propuesta de trabajo: Elabora el árbol genealógico de su familia. • Los estudiantes elaboran su trabajo y los 5 primeros comparten sus experiencias con sus compañeros. • El profesor forma equipos de trabajo utilizando las técnicas de la rejilla y plantea la propuesta: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo una familia es exitosa? ¿Qué elementos culturales unen a las familias zañeras? ¿Por qué los jóvenes de hoy menosprecian nuestra costumbre? • Los estudiantes elaboran papelotes y comparten sus aportes en una plenaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Preguntas y respuestas. • Lluvia de ideas • Trabajo individual • Trabajo colectivo • Plenaria y discusión 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Papel bond • Plumones • Papelotes • Limpia tipos
--	---	--	---

<p style="text-align: center;">Salida: Consolidación Del aprendizaje Tiempo 30´</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor refuerza los conocimientos, aclara dudas y extrae las ideas principales del tema. Luego en hojas mimeografiadas entrega a los estudiantes para pegar en su cuaderno. • Los estudiantes leen y comentan la historia de “La familia Rodriguez”. Luego un afiche con un tema a favor de la identidad cultural. • Los estudiantes desarrollan una ficha de metacognición. • Finalmente, el profesor plantea la tarea: Visita el museo afroperuano y registra los elementos culturales que exhibe y la procedencia de las personas que lo visitan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Preguntas y respuestas • Lluvia de ideas • Autoevaluación 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Hojas resumen • Ficha de metacognición
--	--	--	---

	¿Cómo revalorar nuestra cultura?		
--	----------------------------------	--	--

IV. Evaluación

critérios	indicadores	instrumentos
------------------	--------------------	---------------------

C.A	<ul style="list-style-type: none"> Identifica el origen de su familia del estudiante, a través de un árbol genealógico. Identifica los elementos culturales que fortalecen o integran a las familias zañeras, desarrollando preguntas en forma colectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de autoevaluación
RR.II	<ul style="list-style-type: none"> Identifica elementos culturales que 	

	Influyen en el menosprecio de nuestra cultura, desarrollando preguntas en forma colectiva.	
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en clase. Presenta sus productos en forma oportuna. 	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación
comportamientos	<ul style="list-style-type: none"> Respeto normas de convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Anecdotario.

V. Bibliografía

- **MINEDU.** Persona, familia y relaciones Humanas 5.
- **SANTILLANA,** Editorial. Persona, familia y Relaciones Humanas 5.

Lic. Oscar Manuel Zúñiga Quiñones.

LISTA DE COTEJO

Objeto de valoración: identidad familiar y Cultural.

Estudiantes	Indicadores		
	Identifica el origen de su familia del estudiante.	Identifica los elementos culturales que fortalecen o integran a las familias de Saña.	Identifica los elementos culturales que influyen en el menosprecio

3. Duración : 2 horas
 4. Fecha : 20 de octubre de 2018

II. Aprendizajes esperados

1. Identifica la posición geográfica de Saña
2. Identifica las principales características de Saña
3. Argumenta puntos de vista sobre la importancia de saña para la vida del poblador.

III. desarrollo de la Sesión

Situación de aprendizaje	Secuencia Didáctica		Medios y Materiales
	Actividades	Estrategias	
<p>Inicio:</p> <p>Preparación del aprendizaje tiempo 10'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor presenta el mapa geográfico de Saña, los estudiantes observan el mapa y responden preguntas: ¿qué muestra el mapa? En que momento ¿Dónde nos ubicamos? • El profesor y los estudiantes con sus aportes declaran el tema: ¿Cuál es el tema?. • El profesor enuncia los aprendizajes esperados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Preguntas y respuestas • Lluvia de ideas 	<ul style="list-style-type: none"> • Mapa político de Saña • Expresión oral • Pizarra • Plumones • Cuaderno de trabajo
<p>Proceso:</p> <p>Desarrollo Del aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor con participación de los estudiantes, explica la ubicación y posición geográfica de saña. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo • Preguntas y respuestas 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Mapa • esquemas

<p>Tiempo 50'</p>	<p>Así como sus principales características físicas, sociales y económicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor entrega material para el trabajo individual y plantea la propuesta de trabajo: Trabaja el mapa nudo de Saña indicando: Ubicación, geografía. Posición geográfica. Límites. • Los estudiantes elaboran su trabajo y los 5 primeros, comparten sus experiencias con sus compañeros. • El profesor forma equipos de trabajo al azar, entrega material y plantea la propuesta: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son las principales características de Saña? ¿Por qué es importante Saña para la vida del poblador? ¿Por qué vives en Saña? • Los estudiantes elaboran papelotes y comparten sus aportes en una plenaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo y • Preguntas y • Respuestas. • Lluvia de ideas • Trabajo individual • Trabajo colectivo • Plenaria y discusión 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Papel bond • Plumones • Papelotes • Limpia tipos
--------------------------	---	---	---

<p>Salida: Consolidación Del aprendizaje Tiempo 30´</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor refuerza los conocimientos, aclara las dudas y extrae un resumen del tema. <p>Entrega una hoja mimeografiada a los estudiantes para pegar en su cuaderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes, leen y analizan el texto “El cultivo de arroz”, luego 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo • Preguntas y respuestas • Lluvia de ideas. • Heteroevaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral. • Hojas mimeografiadas • Práctica escrita
---	--	--	---

	<p>Desarrollan una batería de preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor asigna la tarea de buscar información sobre Saña y sus lugares turísticos principales. • Finalmente, el profesor aplica una evaluación. 		
--	---	--	--

IV. Evaluación

criterios	indicadores	instrumentos
<p>C.A</p> <p>RR.II</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la posición geográfica de Saña, mediante el uso de las coordenadas. • Identifica las principales características de saña mediante un esquema visual. • Argumenta puntos de vista sobre la importancia de Saña para la vida del poblador, en una plenaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mapa nudo • Organizador visual • Plenaria • Ficha de observación • Práctica escrita.
<p>Actitudes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en clase. • Presenta sus productos en forma oportuna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

Sesión de aprendizaje N° 04

“Identidad Personal y Autoestima”

I. Datos Formativos

1. Área : Persona, Familia y Relaciones Humanas
2. Grado y Sección : 5° “C” y “D”
3. Duración : 2 horas
4. Fecha : 03 de Noviembre de 2018

II. Aprendizajes esperados

1. Argumenta la hipótesis sobre la fundación de la ciudad de Saña.
2. Identifica los principales hechos y personajes de Saña durante la Colonia, Independencia y República.
3. Describe la creación de Saña como distrito.

III. desarrollo de la Sesión

Situación de aprendizaje	Secuencia Didáctica		Medios y Materiales
	Actividades	Estrategias	

<p>Inicio: Preparación del aprendizaje tiempo 10'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor lee “La leyenda de Manco Capac y Mama Ocllo” y luego pregunta: ¿Qué escucharon? ¿Un cuento?... ¿Una leyenda?... ¿De qué trata? ¿Cuál es el mensaje? • El profesor y los alumnos con sus aportes declaran el tema: ¿Cuál es el tema a estudiar? • El profesor enuncia los aprendizajes esperados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo • Preguntas y respuestas • Lluvia de ideas 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Leyenda • Pizarra • Plumones • Cuaderno de trabajo.
---	--	--	--

<p>Proceso:</p> <p>Desarrollo del aprendizaje</p> <p>Tiempo 50'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor con participación de los estudiantes explica el tema, desarrollando las preguntas planteadas. • El profesor forma equipos de trabajo con la técnica de rompecabezas. <p>Entrega material y plantea la propuesta: ¿Con cuál de la hipótesis están de acuerdo? ¿Por qué?</p> <p>¿Cuáles son los principales hechos que ocurrieron en Saña durante la Colonia, Independencia y República?</p> <p>¿Cuáles son los personajes que protagonizan estos hechos?</p> <p>¿Cómo y cuando surge saña distrito y corregimiento?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes elaboran papelotes y comparten sus aportes en una plenaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Preguntas y Respuestas. • Lluvia de ideas • Rompecabezas • Trabajo colectivo • Esquema visuales • Plenaria • Discusión y debate 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Papelotes • Limpia tipos • Hojas mimeografiadas • Láminas • Tijera • Papel bond • Plumones • Limpia tipos • Expresión oral
--	---	--	--

<p>Salida:</p> <p>Consolidación</p> <p>Del aprendizaje</p> <p>Tiempo 30´</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor refuerza los conocimientos, aclara las dudas y presenta un resumen del tema que entrega a los estudiantes en hoja mimeografiada. • Los estudiantes, leen y analizan el texto “Las poblaciones Afro descendientes en el Perú” y desarrollan una batería de preguntas. • El profesor asigna la tarea de buscar información sobre la fundación de las ciudades en el Perú por los españoles • Finalmente, el profesor aplica una ficha de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo • Preguntas y respuestas • Lectura y subrayado • Trabajo colectivo • Heteroevaluación 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral. • Hojas mimeografiadas • Práctica escrita
--	---	---	---

IV. Evaluación

criterios	indicadores	instrumentos
<p>C.A</p> <p>RR.II</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Argumenta la hipótesis sobre la fundación de la ciudad de Saña, en una plenaria. • Identifica los principales hechos y personajes de saña durante la Colonia, Independencia y Republica, en mi texto. • Describe la creación de saña como distrito y corregimiento, indicando las ideas básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plenaria • Ficha de observación • Ficha de heteroevaluación
<p>Actitudes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

Sesión de aprendizaje N° 05

“Manifestaciones Culturales de Saña”

V. Datos Formativos

1. Área : Persona, Familia y Relaciones Humanas
2. Grado y Sección : 5° “C” y “D”
3. Duración : 2 horas
4. Fecha : 17 de Noviembre de 2018

II. Aprendizajes esperados

1. Identifica las principales manifestaciones culturales de Saña
2. Describe diversas manifestaciones culturales de Saña.
3. Describe la creación de Saña como distrito y como provincia.

III. desarrollo de la Sesión

Situación de aprendizaje	Secuencia Didáctica		Medios y Materiales
	Actividades	Estrategias	

<p>Inicio: Preparación del aprendizaje tiempo 10'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor lee diversas creencias y luego pregunta: ¿Qué escucharon?, ¿Una adivinanza?, ¿Un refrán? , ¿Una creencia?... ¿De qué trata ¿ ¿Cuál es el mensaje? • El profesor y los alumnos con sus aportes declaran el tema: ¿Cuál es el tema a estudiar? • El profesor enuncia los aprendizajes esperados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo • Preguntas y respuestas • Lluvia de ideas 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Creencias/costumbres • Pizarra • Plumones • Cuaderno de trabajo.
---	--	--	---

<p>Proceso: Desarrollo del aprendizaje Tiempo 50'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor presenta y explica el tema y desarrolla las interrogantes planteadas por los estudiantes. • El profesor forma equipos de trabajo con la técnica del conteo. Entrega el material y plantea la propuesta. ¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales de Saña? ¿Cuáles de estas manifestaciones culturales se practican en tu familia? ¿Describe dos manifestaciones culturales? ¿Cuáles son los lugares rústicos de Saña? A su criterio ¿Cuál es la manifestación cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Preguntas y Respuestas. • Lluvia de ideas • Técnica del conteo • Trabajo colectivo • Bateria de preguntas • Plenaria • Discusión y debate 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Papelotes • Limpia tipos • Hojas mimeografiadas • Papel bond • Papelotes • Plumones • Limpia tipos • Expresión oral
--	---	--	--

	<p>más representativa de Saña? ¿Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes elaboran sus productos y comparten sus aportes en una plenaria. 		
<p>Salida: Consolidación Del aprendizaje Tiempo 30´</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor refuerza los conocimientos, aclara las dudas y presenta un resumen del tema que entrega a los estudiantes en hoja mimeografiada. • Los estudiantes nombran platos y bebidas típicas, luego identifican que más les gusta y escriben la forma de prepararlos. • El profesor asigna la tarea de buscar información sobre los lugares turísticos de Saña y elabora un 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo • Preguntas y respuestas • Trabajo colectivo • Heteroevaluación 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Fichas de trabajo • Papel bond • Práctica escrita

	<p>acróstico con uno de ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente, el profesor aplica una ficha de evaluación. 		
--	--	--	--

IV. Evaluación

critérios	indicadores	instrumentos
<p>C.A</p> <p>RR.II</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las principales manifestaciones culturales de Saña en un conjunto de proposiciones. • Describe diversas manifestaciones culturales de Saña, indicando sus principales características. • Identifica la manifestación cultural más representativa de saña, en un conjunto de proposiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plenaria • Ficha de observación • Práctica escrita
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en clase. • Presenta sus productos en forma oportuna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación
comportamientos	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta normas de convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Anecdótico.

V. BIBLIOGRAFÍA.

- **MONTOYA PERALTA**, Eddy. Lambayeque.
- **ROCA LUIS**: La otra Historia de Saña.

Sesión de aprendizaje N° 06

“Construcción de la Identidad Cultural de Saña”

I. Datos Formativos

1. Área : Persona, Familia y Relaciones Humanas
2. Grado y Sección : 5° “C” y “D”
3. Duración : 2 horas
4. Fecha : 01 de Diciembre de 2018

II. Aprendizajes esperados

1. Identifica los elementos culturales que fortalecen la identidad cultural Sañera.
2. Identifica los elementos culturales que ejercen influencia negativa en la identidad cultural Sañera.
3. Argumenta puntos de vista sobre el fortalecimiento y difusión de las manifestaciones culturales de Saña.

III. desarrollo de la Sesión

Situación de aprendizaje	Secuencia Didáctica		Medios y Materiales
	Actividades	Estrategias	
Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor presenta a través de la grabadora diversas melodías musicales: Landó Golpe Tierra Marinera 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo • Preguntas y respuestas • Lluvia de ideas 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Melodías musicales

<p>Preparación del aprendizaje tiempo 10'</p>	<p>Huaino</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor pregunta ¿Cuál de las melodías musicales les agrada? • ¿Cuál es el mensaje de cada una? • El profesor y el estudiante declaran el tema ¿Cuál es el tema de estudio? • El profesor enuncia los aprendizajes esperados. 		<p>(canciones)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Cuaderno de trabajo.
---	--	--	--

<p>Proceso: Desarrollo del aprendizaje Tiempo 50'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor presenta y explica el tema y selecciona las interrogantes planteadas. • El profesor forma equipos de trabajo con la técnica del azar. Entrega el material y plantea la propuesta. ¿Qué elementos fortalecen la identidad cultural de Saña? ¿Por qué? ¿Qué elementos motivan el rechazo a la identidad cultural de Saña? ¿Por qué? ¿Qué hacer para fortalecer, preservar y difundir las manifestaciones culturales de saña? • Los estudiantes elaboran sus productos 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colectivo • Batería de preguntas • Plenaria • Discusión y debate 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Papelotes • Plumones • Limpia tipos • Hojas mimeografiadas • Expresión oral
--	---	---	---

	y comparten sus aportes en una plenaria.		
Salida: Consolidación Del aprendizaje Tiempo 30´	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor refuerza los conocimientos, aclara las dudas y presenta un resumen del tema. • Los estudiantes leen y analizan el texto "Influencia de la tv". Luego desarrollan preguntas. • El profesor asigna la tarea de elaborar canciones a ritmo de ensayo de golpe tierra y Landó 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo • Preguntas y respuestas • Lectura y subrayado • Autoevaluación 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral. • Hojas mimeografiadas • Lectura • Fichas de metacognición.

	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente, el profesor aplica una ficha de metacognición. 		
--	--	--	--

IV. Evaluación

critérios	indicadores	instrumentos
C.A RR.II	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los elementos culturales que fortalecen la identidad cultural Sañera, en diversas proposiciones. • Identifica los elementos culturales que ejercen influencia negativa en la identidad cultural sañera en diversas proposiciones. • Argumenta puntos de vista sobre el fortalecimiento y difusión de las manifestaciones culturales saña en una plenaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plenaria • Ficha de observación • Práctica escrita
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en clase. • Presenta sus productos en forma oportuna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación
comportamientos	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto normas de convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Anecdotario.

V. BIBLIOGRAFÍA.

- SANTILLANA, Editorial. Persona, Familia y Relaciones Humanas 5.
- MINEDU. Persona, Familia y Relaciones Humanas 5.

