



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**“ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE CHICLAYO ”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**ARQUITECTO**

AUTORES:

**Fernando Aaron Arteaga Guerrero (ORCID: 0000-0003-3635-3994)**

**Sandra Elizabeth Márquez Cruz (ORCID: 0000-0002-2333-4041)**

ASESOR:

**Juan José Alcázar Flores (ORCID: 0000-0002-7997-3213)**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

**Arquitectura**

**TRUJILLO – PERÚ**

2021

## **PÁGINA DEL JURADO**

## **DEDICATORIA**

A mi maravillosa madre Sara Cruz Vásquez por su amor incondicional, por creer en mí y ser mi fortaleza a lo largo de mi vida. Todo esto lo hice por ella, porque no es sólo mi logro, es nuestro logro.

**Sandra Elizabeth Márquez Cruz**

A mis padres por su aliento constante e incondicional y por confiar en mí, a mis compañeros por el apoyo cada vez que lo necesité, a los docentes que me formaron profesionalmente. Y al pueblo Chiclayano, porque el patrimonio arqueológico refleja nuestra identidad, continuidad y nuestro derecho a heredar a la generación futura.

**Fernando Aarón Arteaga Guerrero**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por su maravilloso amor y por permitir que estemos logrando cada una de nuestras metas.

A nuestros padres y familiares, por su apoyo tenaz.

A la Universidad César Vallejo, por darnos la oportunidad de desarrollar nuestra tesis, a nuestro asesor Juan José Alcázar Flores y a nuestros maestros por todas las enseñanzas brindadas a lo largo de nuestra formación.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE CHICLAYO, nace por la inquietud de rescatar y cuidar nuestro patrimonio arqueológico. Tiene como objetivo principal diseñar una escuela en la que se desarrollen actividades de carácter cultural. El proyecto pretende brindar espacios ideales para la innovación y la práctica de técnicas de conservación y restauración de piezas arqueológicas. Para lo cual se ha tenido que diseñar una infraestructura que ayude en las diferentes actividades y métodos de investigación arqueológicos necesarios, promocionando y difundiendo nuestra cultura, y así fomentar el turismo nacional e internacional. La intervención respeta el entorno, lleva a conocer más a fondo a nuestros antepasados, a mantenerlos vivos durante el tiempo, ofreciendo todo el equipamiento necesario para la enseñanza, innovación, exposición y práctica del tema.

**Palabras claves:** Escuela arqueológica, restauración, cultura, pasado histórico.

## **ABSTRACT**

The present research work entitled: SCHOOL OF CONSERVATION AND RESTORATION FOR THE PROTECTION OF THE ARCHAEOLOGICAL HERITAGE OF CHICLAYO, was born by the concern to rescue and take care of our archaeological heritage. Its main objective is to design a school with cultural activities. The project aims to provide ideal spaces for innovation and the practice of conservation techniques and restoration of archaeological pieces. For this reason, it has been necessary to design an infrastructure that helps in the different activities and methods of archaeological research needed, promoting and spreading our culture, and thus promoting national and international tourism. The intervention respects the environment, leads to know more about our ancestors, to keep them alive over time, offering all the necessary equipment for teaching, innovation, exhibition and practice of the topic.

**Keywords:** Archaeological school, restoration, culture, historical past.

# ÍNDICE

<b>PÁGINA DEL JURADO</b> .....	<b>2</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>3</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>4</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>5</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>6</b>
<b>ÍNDICE</b> .....	<b>7</b>
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b> .....	<b>10</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	<b>11</b>
<b>ÍNDICE DE PLANOS</b> .....	<b>12</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b> .....	<b>15</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>17</b>
<b>1.1. Planteamiento del Problema</b> .....	<b>19</b>
<b>1.2. Objetivos del Proyecto</b> .....	<b>20</b>
1.2.1. Objetivo General.....	20
1.2.2. Objetivos Específicos.....	20
<b>II. MARCO ANÁLOGO</b> .....	<b>22</b>
<b>2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares</b> .....	<b>22</b>
2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados.....	23
2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos.....	29
<b>III. MARCO NORMATIVO</b> .....	<b>31</b>
<b>3.1. Reglamento Nacional de Edificaciones</b> .....	<b>31</b>
<b>IV. FACTORES DE DISEÑO</b> .....	<b>35</b>
<b>4.1. Contexto</b> .....	<b>35</b>
4.1.1. Lugar.....	35
4.1.2. Condiciones Bioclimáticas.....	43
<b>4.2. Programa arquitectónico</b> .....	<b>46</b>
4.2.1 Aspectos cualitativos:.....	46
4.2.1.1 Tipo de usuario y necesidades.....	46
4.2.2. Aspectos cuantitativos.....	59
4.2.2.1. Cuadro de áreas.....	59
<b>4.3. Análisis del terreno</b> .....	<b>64</b>
4.3.1. Ubicación del terreno.....	64
4.3.2. Topografía del terreno.....	66

4.3.3. Morfología del terreno. ....	67
4.3.4. Estructura Urbana. ....	68
4.3.5. Vialidad y accesibilidad. ....	69
4.3.6. Relación con el entorno. ....	72
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios. ....	74
<b>V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO.....</b>	<b>77</b>
<b>5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO.....</b>	<b>77</b>
5.1.1. Ideograma Conceptual. ....	77
5.1.2. Criterios de Diseño. ....	78
5.1.3. Partido Arquitectónico. ....	79
<b>5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN .....</b>	<b>81</b>
<b>5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO.....</b>	<b>84</b>
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización.....	84
5.3.2. Plano Perimétrico - Topográfico.....	86
5.3.3. Plano General.....	88
5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles .....	94
5.3.5. Plano de Elevaciones por sectores .....	118
5.3.6. Planos de Cortes por sectores.....	123
5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos.....	129
5.3.8. Planos de Detalles Constructivos.....	131
5.3.9. Planos de Seguridad.....	136
5.3.9.1. Plano de Señalética. ....	136
5.3.9.2. Plano de Evacuación. ....	141
<b>5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA .....</b>	<b>146</b>
<b>5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO .....</b>	<b>151</b>
5.5.1. Planos básicos de Estructuras. ....	151
5.5.1.1. Planos de cimentación.....	151
5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos. ....	154
5.5.2. Planos básicos de Instalaciones Sanitarias.....	158
5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendios por niveles. ....	158
5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles.....	168
5.5.3. Planos básicos de Instalaciones Electro Mecánicas .....	174
5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes).	174
<b>5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA.....</b>	<b>185</b>
5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).....	185

<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>192</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>194</b>
<b>VIII. ANEXOS.....</b>	<b>196</b>

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Ambientes básicos .....	30
Gráfico 2 Mapas .....	33
Gráfico 3 Mapa Provincia de Chiclayo .....	34
Gráfico 4 Crecimiento Urbano .....	35
Gráfico 5 Zonificación .....	36
Gráfico 6 Zonificación SECTOR VIII.....	37
Gráfico 7 Vías de Chiclayo .....	38
Gráfico 8 Carta Solar – Solsticio .....	41
Gráfico 9 Precipitación en Chiclayo .....	42
Gráfico 10 Humedad en Chiclayo .....	42
Gráfico 11 Vientos en Chiclayo .....	43
Gráfico 12 Porcentaje según CENSO 2017 .....	45
Gráfico 13 Ubicación del terreno .....	62
Gráfico 14 Localización .....	63
Gráfico 15 Topografía .....	64
Gráfico 16 Colindantes .....	65
Gráfico 17 Zonificación .....	66
Gráfico 18 Vías y accesos .....	67
Gráfico 19 Aproximación al proyecto .....	68
Gráfico 20 Relación con el entorno .....	70
Gráfico 21 Flujo peatonal .....	71
Gráfico 22 Flujo vehicular .....	72
Gráfico 23 Conceptualización del proyecto .....	77
Gráfico 24 Conexión física y visual .....	78
Gráfico 25 Volumen .....	78
Gráfico 26 Volumen y espacio central .....	78
Gráfico 27 Volumen, espacio central y exterior .....	79
Gráfico 28 Volumen y espacios .....	79
Gráfico 29 Zonificación en planta .....	80
Gráfico 30 Zonificación en volumetría .....	81

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Análisis Centro Cultural Arauco .....	21
Tabla 2 SENATI .....	23
Tabla 3 SENCICO .....	25
Tabla 4 Matriz comparativa .....	27
Tabla 5 Centro de Educación Superior .....	29
Tabla 6 Norma técnica .....	29
Tabla 7 Patrimonios Culturales de Chiclayo .....	39
Tabla 8 Distritos pertenecientes al área Metropolitana .....	40
Tabla 9 Censo 2017 .....	44
Tabla 10 Cálculo de uso .....	46
Tabla 11 Población estudiantil .....	47
Tabla 12 Reglamento Instituto Superior .....	48
Tabla 13 Área de Hall de Ingreso .....	49
Tabla 14 Área Salas de Exposición Monumental y de trabajos .....	49
Tabla 15 Área de Galerías .....	50
Tabla 16 Área Auditorio .....	50
Tabla 17 Área SUM .....	51
Tabla 18 Área Cafetería .....	51
Tabla 19 Área de Hall privado Técnico .....	52
Tabla 20 Área Biblioteca .....	52
Tabla 21 Área de Investigación .....	53
Tabla 22 Área de Formación .....	53
Tabla 23 Área de Talleres .....	54
Tabla 24 Área de Administración .....	55
Tabla 25 Área Dirección Académica .....	56
Tabla 26 Área de Servicios Generales .....	56
Tabla 27 Programa Arquitectónico .....	57
Tabla 28 Parámetros Urbanísticos .....	72
Tabla 29 Parámetros Edificatorios .....	72
Tabla 30 Tabla de compatibilidad .....	73
Tabla 31 Cuadro de áreas .....	148

## ÍNDICE DE PLANOS

Plano 1 Plano de Localización .....	82
Plano 2 Plano de Ubicación .....	83
Plano 3 Plano Perimétrico .....	84
Plano 4 Plano Topográfico .....	85
Plano 5 Plano General – SEMI SÓTANO .....	86
Plano 6 Plano General – PRIMER NIVEL .....	87
Plano 7 Plano General – SEGUNDO NIVEL .....	88
Plano 8 Plano General – TERCER NIVEL .....	89
Plano 9 Plano General – CUARTO NIVEL .....	90
Plano 10 Plano Techo .....	91
Plano 11 SEMI SÓTANO (Módulo 1) .....	92
Plano 12 SEMI SÓTANO (Módulo 2) .....	93
Plano 13 SEMI SÓTANO (Módulo 3) .....	94
Plano 14 SEMI SÓTANO (Módulo 4) .....	95
Plano 15 PRIMER NIVEL (Módulo 1) .....	96
Plano 16 PRIMER NIVEL (Módulo 2) .....	97
Plano 17 PRIMER NIVEL (Módulo 3) .....	98
Plano 18 PRIMER NIVEL (Módulo 4) .....	99
Plano 19 SEGUNDO NIVEL (Módulo 1) .....	100
Plano 20 SEGUNDO NIVEL (Módulo 2) .....	101
Plano 21 SEGUNDO NIVEL (Módulo 3) .....	102
Plano 22 SEGUNDO NIVEL (Módulo 4) .....	103
Plano 23 TERCER NIVEL (Módulo 1) .....	104
Plano 24 TERCER NIVEL (Módulo 2) .....	105
Plano 25 TERCER NIVEL (Módulo 3) .....	106
Plano 26 TERCER NIVEL (Módulo 4) .....	107
Plano 27 CUARTO NIVEL (Módulo 1) .....	108
Plano 28 CUARTO NIVEL (Módulo 2) .....	109
Plano 29 CUARTO NIVEL (Módulo 3) .....	110
Plano 30 CUARTO NIVEL (Módulo 4) .....	111
Plano 31 TECHO (Módulo 1) .....	112
Plano 32 TECHO (Módulo 2) .....	113
Plano 33 TECHO (Módulo 3) .....	114
Plano 34 TECHO (Módulo 4) .....	115
Plano 35 ELEVACIÓN PRINCIPAL (Módulo 1) .....	116
Plano 36 ELEVACIÓN PRINCIPAL (Módulo 2) .....	117
Plano 37 ELEVACIÓN OESTE (Módulo 1) .....	118
Plano 38 ELEVACIÓN OESTE (Módulo 2) .....	119
Plano 39 ELEVACIÓN NORTE .....	120
Plano 40 CORTE LONGITUDINAL A-A (Módulo 1) .....	121
Plano 41 CORTE LONGITUDINAL A-A (Módulo 2) .....	122
Plano 42 CORTE LONGITUDINAL B-B (Módulo 1) .....	123
Plano 43 CORTE LONGITUDINAL B-B (Módulo 2) .....	124
Plano 44 CORTE TRANSVERSAL C-C .....	125

Plano 45 CORTE TRANSVERSAL D-D .....	126
Plano 46 DETALLES ARQUITECTÓNICOS .....	127
Plano 47 DETALLES ARQUITECTÓNICOS .....	128
Plano 48 DETALLES CONSTRUCTIVOS .....	129
Plano 49 DETALLES CONSTRUCTIVOS .....	130
Plano 50 DETALLES CONSTRUCTIVOS .....	131
Plano 51 DETALLES CONSTRUCTIVOS .....	132
Plano 52 DETALLES CONSTRUCTIVOS .....	133
Plano 53 SEÑALÉTICA SEMI SÓTANO .....	134
Plano 54 SEÑALÉTICA PRIMER NIVEL .....	135
Plano 55 SEÑALÉTICA SEGUNDO NIVEL .....	136
Plano 56 SEÑALÉTICA TERCER NIVEL .....	137
Plano 57 SEÑALÉTICA CUARTO NIVEL .....	138
Plano 58 EVACUACIÓN SEMI SÓTANO .....	139
Plano 59 EVACUACIÓN PRIMER NIVEL .....	140
Plano 60 EVACUACIÓN SEGUNDO NIVEL .....	141
Plano 61 EVACUACIÓN TERCER NIVEL .....	142
Plano 62 EVACUACIÓN CUARTO NIVEL .....	143
Plano 63 CIMENTACIÓN SEMI SÓTANO .....	149
Plano 64 CIMENTACIÓN PRIMER NIVEL .....	150
Plano 65 VIGAS DE CIMENTACIÓN .....	151
Plano 66 ALIGERADO SEMI SÓTANO .....	152
Plano 67 ALIGERADO 1er, 2do Y 3er NIVEL .....	153
Plano 68 ALIGERADO 4to NIVEL .....	154
Plano 69 VIGAS DE ALIGERADO .....	155
Plano 70 INSTALACIONES SANITARIAS AGUA POTABLE – SEMI SÓTANO .....	156
Plano 71 INSTALACIONES SANITARIAS AGUA POTABLE – PRIMER NIVEL .....	157
Plano 72 INSTALACIONES SANITARIAS AGUA POTABLE – SEGUNDO NIVEL ...	158
Plano 73 INSTALACIONES SANITARIAS AGUA POTABLE – TERCER NIVEL .....	159
Plano 74 INSTALACIONES SANITARIAS AGUA POTABLE – CUARTO NIVEL .....	160
Plano 75 INSTALACIONES DE AGUA CONTRA INCENDIO – SEMI SÓTANO .....	161
Plano 76 INSTALACIONES DE AGUA CONTRA INCENDIO – PRIMER NIVEL .....	162
Plano 77 INSTALACIONES DE AGUA CONTRA INCENDIO – SEGUNDO NIVEL ...	163
Plano 78 INSTALACIONES DE AGUA CONTRA INCENDIO – TERCER NIVEL .....	164
Plano 79 INSTALACIONES DE AGUA CONTRA INCENDIO – CUARTO NIVEL .....	165
Plano 80 INSTALACIONES SANITARIAS RED DE DESAGÜE – SEMI SÓTANO .....	166
Plano 81 INSTALACIONES SANITARIAS RED DE DESAGÜE – PRIMER NIVEL ...	167
Plano 82 INSTALACIONES SANITARIAS RED DE DESAGÜE – SEGUNDO NIVEL	168
Plano 83 INSTALACIONES SANITARIAS RED DE DESAGÜE – TERCER NIVEL ...	169
Plano 84 INSTALACIONES SANITARIAS RED DE DESAGÜE – CUARTO NIVEL ...	170
Plano 85 INSTALACIONES SANITARIAS RED DE DESAGÜE – TECHO .....	171
Plano 86 INSTALACIONES ELÉCTRICAS ALUMBRADO – SEMI SÓTANO .....	172
Plano 87 INSTALACIONES ELÉCTRICAS ALUMBRADO – PRIMER NIVEL .....	173
Plano 88 INSTALACIONES ELÉCTRICAS ALUMBRADO – SEGUNDO NIVEL .....	174
Plano 89 INSTALACIONES ELÉCTRICAS ALUMBRADO – TERCER NIVEL .....	175
Plano 90 INSTALACIONES ELÉCTRICAS ALUMBRADO – CUARTO NIVEL .....	176
Plano 91 INSTALACIONES ELÉCTRICAS TOMACORRIENTE – SEMI SÓTANO .....	177

Plano 92 INSTALACIONES ELÉCTRICAS TOMACORRIENTE – PRIMER NIVEL ...	178
Plano 93 INSTALACIONES ELÉCTRICAS TOMACORRIENTE – SEGUNDO NIVEL	179
Plano 94 INSTALACIONES ELÉCTRICAS TOMACORRIENTE – TERCER NIVEL ...	180
Plano 95 INSTALACIONES ELÉCTRICAS TOMACORRIENTE – CUARTO NIVEL ..	181
Plano 96 INSTALACIONES ELÉCTRICAS – DIAGRAMA ELÉCTRICO Y CUADROS DE MÁXIMA DEMANDA .....	182

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Centro Cultural Arauco .....	20
Figura 2 Fachada SENATI .....	20
Figura 3 Fachada SENCICO .....	20
Figura 4 Perfil Urbano principal del terreno .....	69
Figura 5 Perfil Urbano secundario del terreno .....	69
Figura 6 Render digital – VENTARRÓN .....	75
Figura 7 Render digital – Fachada Principal.....	185
Figura 8 Render digital – Vista aérea .....	185
Figura 9 Render digital – Vista angular.....	186
Figura 10 Render digital – Vista aérea .....	186
Figura 11 Render digital – Vista aérea .....	187
Figura 12 Render digital – Vista Patio interior.....	187
Figura 13 Render digital – Vista Hall Principal.....	188
Figura 14 Render digital – Vista Sala de exposiciones.....	188
Figura 15 Render digital – Vista Aula .....	189
Figura 16 Render digital – Vista Sala de lectura .....	189
Figura 17 Render digital – Vista Cafetín .....	190
Figura 18 Render digital – Vista Auditorio .....	190
Figura 19 Complejo Arqueológico VENTARRÓN.....	196
Figura 20 Complejo Arqueológico VENTARRÓN.....	196
Figura 21 Complejo Arqueológico VENTARRÓN.....	197
Figura 22 Pirámides de TÚCUME .....	197
Figura 23 Complejo Arqueológico EL CHORRO.....	198
Figura 24 Complejo Arqueológico EL CHORRO.....	198

# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

---

ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE CHICLAYO

## **I. INTRODUCCIÓN**

En el país, nuestros ancestros han dejado una herencia maravillosa que perdura a lo largo de los años, con mezclas de civilizaciones que han dejado huella y que se ven reflejadas en todo el territorio.

Estamos llenos de diversos patrimonios culturales, materiales e inmateriales, tales como paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico e intelectual, donde una gran parte de la población no reconoce el valor que nuestras riquezas poseen y que, para continuar con el legado histórico, se debe proteger, conservar y difundir.

El patrimonio arqueológico es un recurso cultural importante que representa la actividad humana, y su principal característica es que en su mayoría se encuentra enterrado. Las participaciones que hoy en día se utilizan en los yacimientos, muchas veces, se trabajan con las técnicas menos adecuadas, ocasionando daños irreparables.

Diseñar una escuela de conservación y restauración del patrimonio arqueológico de Chiclayo, es fundamental para la intervención de estos bienes muebles e inmuebles existentes, es decir, de este proyecto egresarían profesionales capacitados para la investigación de restos arqueológicos, y que a partir de esos análisis se adquiriría información para un registro ordenado, que además permitiría a la población participar del proceso de estudio y difusión, para el cuidado de nuestras costumbres y que éstas se mantengan durante el tiempo.

La presente investigación está estructurada en 6 capítulos:

El primer capítulo consiste en el planteamiento del problema donde se detalla la situación actual, y se expone también los objetivos generales y específicos de la tesis, es decir, lo que se pretende lograr con el proyecto.

El segundo capítulo se encuentra el marco análogo, que refiere al estudio de casos semejantes ya construidos, extrayendo sus características formales, funcionales y conceptuales para tener en consideración con el proyecto.

En el tercer capítulo se expone el marco normativo, donde se muestra las leyes, normas o reglamentos que rigen y determinan del proyecto.

El cuarto capítulo consiste en los factores de diseño, analiza el contexto, las condiciones bioclimáticas, se estudia el programa arquitectónico, el análisis del terreno y su morfología, estructura urbana, viabilidad y accesibilidad, la relación que existe con el entorno y sus parámetros urbanísticos.

En el quinto capítulo se desarrolla la propuesta del proyecto urbano arquitectónico, su conceptualización, se expone el esquema de zonificación, planos arquitectónicos del proyecto, memoria descriptiva, y los planos de especialidades del proyecto.

Finalmente, el sexto capítulo describe información complementaria, la animación virtual, recorridos y 3Ds del proyecto.

## **1.1. Planteamiento del Problema**

El abandono del patrimonio arqueológico del país no es una problemática nueva, desde hace mucho tiempo se encuentra amenazado por un descuido de las autoridades locales, por la falta de políticas de recuperación por parte del gobierno y por la mínima intención de conservación de nuestras expresiones arqueológicas por parte de la población, esto significa que actualmente los yacimientos están siendo vulnerados permanentemente y que las consecuencias se ven a diario en la destrucción, comercialización y hasta desfiguración de las estructuras arqueológicas, de modo que el Perú de hoy presenta un futuro desolador de depredación de su propio patrimonio, es que se está dejando de lado un aspecto principal para los ciudadanos, y para el desarrollo sostenible de una ciudad: su cultura.

Nuestra historia, tiene una amplia variedad de arqueología y la abundancia de estos restos hace que la demolición de algunos, aparentemente no tenga significado. Esta riqueza da lugar a la idea de que nuestros vestigios son interminables. Principalmente en Chiclayo, donde se inicie una excavación, es probable encontrar yacimientos indígenas de distinta naturaleza, estos son dañados por los huaqueros (saqueadores), los agricultores, los niños que convierten ese territorio en zonas de juego, y, no menos habitual, por el Estado, cuando éste requiere realizar alguna obra moderna.

La situación actual nos lleva a un escenario donde nadie, o poco más o menos, respeta un monumento arqueológico, empezando desde los encargados de su protección por mandato de ley, hasta el resto de la sociedad que, por desconocimiento o por falta de interés, son fácilmente ignoradas.

Chiclayo es una de las principales metrópolis del país, por la cantidad de habitantes que alberga y por el incremento comercial y de servicios que ha obtenido en los últimos años. La oferta de servicios comerciales y educacionales aumentan la demanda de prestaciones culturales, que no están siendo atendidas y que menos aún, se ven equipadas pues lamentablemente presentan una alta deficiencia de infraestructura cultural que generen y que mantengan con vitalidad las zonas arqueológicas.

Entendemos que la carencia de espacios para la labor arqueológica y su difusión, es uno de los principales problemas en el que debemos trabajar. En la ciudad, no existe una formación técnica con respecto a la restauración y conservación de nuestro patrimonio arqueológico, no se tiene una institución que cuente con todos los equipamientos que

restaurar implica, hay una falta de recursos y técnicas de investigación para realizar los trabajos debidamente y con los conocimientos adecuados, tanto científicos como históricos. Se debe contar con una infraestructura que posea ambientes óptimos para realizar dichas actividades, donde se puedan exponer tanto los trabajos, como el proceso de ellos, y donde las personas puedan apreciar de manera personal cómo es que se restauran las piezas, en la que además se promueva la enseñanza de las mismas.

Uno de los beneficios considerables que se logran a partir de esta propuesta es que egresarán profesionales especialmente capacitados para cubrir estas necesidades. Así se originan nuevas posibilidades para el consumo de nuestra cultura en el tema arqueológico, incrementando las oportunidades de intervención de la población y esto refuerza la identidad cultural en los chiclayanos.

## **1.2.Objetivos del Proyecto**

### **1.2.1. Objetivo General**

Proponer un proyecto arquitectónico de una Escuela de Conservación y Restauración para la Protección del Patrimonio Arqueológico de Chiclayo.

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

1. Analizar la ubicación correcta del terreno para el desarrollo de la propuesta.
2. Desarrollar un proyecto que permita a los investigadores exponer los resultados de su labor.
3. Evaluar la población demandante para determinar la dimensión del proyecto, y que responda a las características y necesidades de la región.
4. Identificar el aspecto formal adecuado para la Escuela de conservación y restauración.
5. Determinar los ambientes necesarios para elaborar un programa arquitectónico que responda a las necesidades que requiere la escuela.

# CAPÍTULO II

## MARCO ANÁLOGO

---

ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE CHICLAYO

## II. MARCO ANÁLOGO

### 2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares

Se seleccionaron los siguientes casos que hemos considerado importantes para el análisis:

#### a. Centro Cultural Arauco

Fue planteado de acuerdo a las exigencias de la población local, las cuales fueron descubiertas mediante una serie de preguntas ciudadanas realizadas en la zona.



Figura 1: CCA

Fuente: Felipe Díaz Contardo.

#### b. Museo CAO

Se origina mediante una búsqueda personal por un entendimiento estético de las culturas que se encuentran situadas en la Costa Norte del Perú.



Figura 2: Museo de Cao

Fuente: Eduardo Hirose.

#### c. SENCICO - Sede Los Olivos

Servicio Nacional de capacitación para la Industria de la construcción, es una Escuela Superior Técnica que se dedica a educar a personas para la industria de construcción en general.



Figura 3: Fachada SENCICO.

Fuente: Revista ARKINKA.

### 2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados.

- Tabla N° 1: Formato 01 – **Centro Cultural Arauco.**

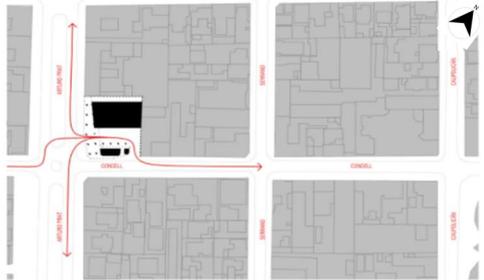
CASO N° 1		CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS	
		CENTRO CULTURAL ARAUCO	
Datos Generales			
Ubicación: Arauco, Chile		Proyectistas: Elton y Léniz	Año de Construcción: 2016
Resumen: A partir del desastre del día 27 de febrero del año 2010 la Biblioteca y el Teatro del Municipio Luis Jury Jury, que se encuentran ubicados en Arauco, surge un propósito por la carencia de infraestructura cultural. Gracias a un acuerdo de carácter público-privado, decisión de la sociedad Arauco, de la municipalidad y de la Fundación La Fuente que se encargó de la coordinación del Proyecto, fueron elegidos para el desarrollo de un nuevo proyecto cultural que sustituye y perfecciona ventajosamente los edificios dañados por el terremoto.			
Análisis Contextual		Conclusiones	
<p><b>Emplazamiento</b></p> <p>El Centro Cultural se ubica en Arauco, que está casi al nivel del mar. El edificio se emplaza sobre un terreno llano sobre terrazas marinas, cerca al centro de la ciudad.</p> 	<p><b>Morfología del Terreno</b></p> <p>Terreno de susceptibilidad media a sufrir licuefacción. Corresponden a suelos naturales compuestos por residuos no consolidados, de baja a media compactación.</p> 	<p>Los proyectistas estudiaron la ubicación del CCA, dentro de la ciudad para entregarles a los usuarios una conexión directa con el lugar, ya que se propone como un sitio de encuentro, donde se participa y se expresa todo tipo de manifestación cultural y artística.</p>	
<p><b>Análisis Vial</b></p> <p>Ubicado en dos de las arterias principales de esta ciudad de 34.600 habitantes, se puede acceder por la calle Carlos Condell o también por su intersección Arturo Prat.</p> 	<p><b>Relación con el entorno</b></p> <p>Dentro de la ciudad, en el tejido urbano el proyecto toma un comportamiento como parte del sitio en común y fortalece una esquina representativa del lugar de tal manera que es permeable para el transeúnte.</p> 	<p><b>Aportes</b></p> <p>El Centro Cultural Arauco, se encuentra emplazado en el tejido urbano para generar un vínculo directo con los usuarios ya que el proyecto toma un comportamiento como parte del sitio en común e invita a participar al visitante.</p>	
Análisis Bioclimático		Conclusiones	
<p><b>Clima</b></p> <p>Sus veranos son acogedores, deshumedecidos y claros; sus inviernos son fríos, húmedos y oscuros. La temperatura cambia de 6 °C a 22 °C y rara vez se reduce a menos de 2 °C o aumenta a más de 25 °C.</p> 	<p><b>Asoleamiento y vientos</b></p> <p>En cuanto al asoleamiento: empieza por el este y se esconde en el oeste. Sus vientos llegan de sureste al noreste.</p> 	<p>Parte del primer piso se levanta mediante una estructura el cual genera un espacio público techado, esto permite que los ambientes propuestos cuenten con buena iluminación y ventilación.</p>	
		<p><b>Aportes</b></p> <p>El proyecto de Elton y Léniz, básicamente buscó reemplazar y regenerar los edificios que fueron destruidos por los fenómenos naturales, hablamos del terremoto.</p>	

Tabla 1: Análisis CCA.

Elaboración: Propia.

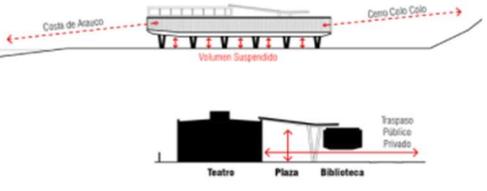
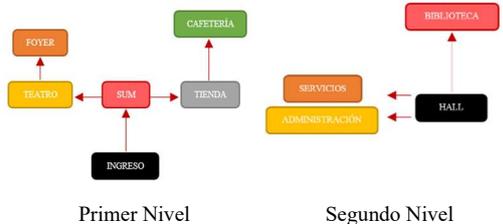
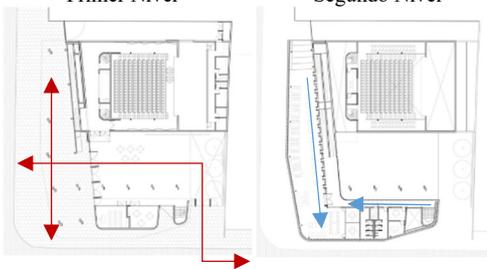
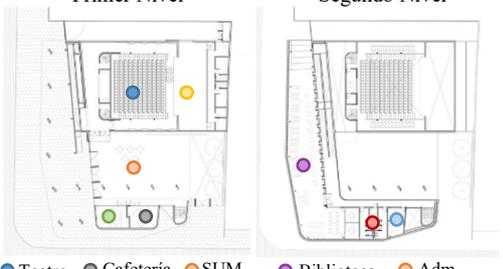
Análisis Formal		Conclusiones
<p><b>Ideograma conceptual</b></p> <p>El proyecto tiene como primera ideología conceptual ser parte del espacio público, por eso su núcleo es un ambiente libre, como si fuese una plazuela con cubierta. Se puede cruzar el edificio paseando si no se desea ingresar a mirar algún evento de cultura que esté en desarrollo.</p> 	<p><b>Principios Formales</b></p> <p>El Centro Cultural de Arauco se propone como un lugar de encuentro, donde participan y expresan todo tipo de manifestación cultural y artística.</p> 	<p>Al ubicarse Arauco casi el nivel del mar, una de las condiciones fue que el primer nivel fuera de hormigón; el segundo piso tiene una piel de vidrio casi por completo, en su interior se instalaron celosías de madera laminada para cubrirla. La madera está presente además en una celosía que marca la comunicación desde el piso superior hacia el patio interno.</p>
<p><b>Características de la forma</b></p> <p>La característica de la forma del proyecto, tiene una distribución de los volúmenes que crean un vacío en medio del lugar, con una plaza interna, un foyer del Centro y un ambiente que articula todo el programa.</p> 	<p><b>Materialidad</b></p> <p>Se toma como una decisión de garantía a consecuencia de los desastres naturales que el primer piso fue proyectado en concreto. Una piel de madera laminada atraviesa el sol y lleva las visuales hacia el cerro Colo Colo.</p> 	<p><b>Aportes</b></p> <p>El CCA es parte de la ciudad, del espacio público, por eso es que en medio del proyecto tiene un espacio abierto que es su centro, como si fuese una plaza, pero techada.</p>
Análisis Funcional		Conclusiones
<p><b>Zonificación</b></p> <p>Primer Nivel      Segundo Nivel</p>  <p> <span style="border: 1px solid red; display: inline-block; width: 10px; height: 10px; vertical-align: middle;"></span> Zona pública      <span style="border: 1px solid yellow; display: inline-block; width: 10px; height: 10px; vertical-align: middle;"></span> Zona privada </p>	<p><b>Organigramas</b></p>  <p>Primer Nivel      Segundo Nivel</p>	<p>El proyecto cuenta con una aproximación definida y libre, Tiene una accesibilidad que permite atravesarlo sin ningún problema, si es que el peatón no desea permanecer ahí, esto genera la integración con el lugar.</p>
<p><b>Flujogramas</b></p> <p>Primer Nivel      Segundo Nivel</p>  <p> <span style="color: red;">→</span> Circulación pública      <span style="color: blue;">→</span> Circulación privada </p>	<p><b>Programa Arquitectónico</b></p> <p>Primer Nivel      Segundo Nivel</p>  <p> <span style="color: blue;">●</span> Teatro    <span style="color: grey;">●</span> Cafetería    <span style="color: orange;">●</span> SUM    <span style="color: purple;">●</span> Biblioteca    <span style="color: red;">●</span> Adm.  <span style="color: yellow;">●</span> Foyer    <span style="color: green;">●</span> Tienda    <span style="color: black;">●</span> Servicios </p>	<p><b>Aportes</b></p> <p>El arquitecto Mauricio Léniz describe que el diseño del Centro Cultural responde a las exigencias de la población del lugar, las que se detectaron en distintas encuestas ciudadanas realizadas en la ciudad, Arauco.</p>

Tabla 1: Análisis CCA.

Elaboración: Propia.

• Tabla N° 2: Formato 01 – Museo de CAO

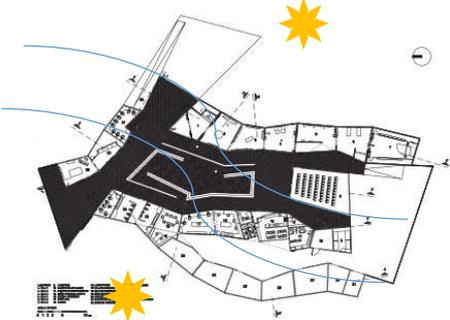
CASO N° 2		CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS	
		MUSEO DE CAO	
Datos Generales			
Ubicación: Trujillo, Perú		Proyectistas: Arq. Claudia Uccelli Romero	Año de Construcción: 2008/2009
Resumen: El proyecto del Museo de Sitio Cao se inicia con una idea de diálogo con un entorno natural muy particular: el desierto norte del Perú; y con un requisito histórico gravitante: la existencia de un gran complejo arqueológico cuya relevancia dentro de la historia prehispánica del Perú se ha incrementado a causa de hallazgos recientes.			
Análisis Contextual		Conclusiones	
<p><b>Emplazamiento</b></p> <p>El Museo de Sitio Cao, se ubica en el complejo arqueológico El Brujo, hacia el norte de la ciudad de Trujillo, sobre la costa peruana.</p> 	<p><b>Morfología del Terreno</b></p> <p>La topografía del terreno presenta ligeros desniveles, y de manera notable, los restos arqueológicos preexistentes.</p> 	<p>La arquitecta considera la ubicación del museo dentro del complejo El Brujo, donde este terreno presenta leves accidentes geográficos.</p>	
Análisis Vial	Relación con el entorno	Aportes	
<p>El proyecto se ubica en Magdalena de Cao, provincia de Ascope, región La Libertad, a 60 kilómetros al norte de la ciudad de Trujillo. La carretera denominada El Brujo es la que nos lleva al complejo.</p> 	<p>En un entorno árido, en el desierto del norte del Perú.</p> 	<p>Existe una carretera que llega al complejo arqueológico de norte hacia el sur. Es la única vía de ingreso, ya que el museo se encuentra en medio del desierto del norte del país.</p>	
Análisis Bioclimático		Conclusiones	
<p><b>Clima</b></p> <p>Tiene un clima agradable, la temperatura a lo largo del día es cálida y en otras oportunidades caliente, y también puede ser fría durante el anochecer. La temperatura media en Magdalena de Cao es de 23°.</p> 	<p><b>Asoleamiento y vientos</b></p> <p>Tiene una orientación hacia el Oeste, muy cerca al mar.</p> 	<p>Al estar emplazado en medio del desierto, los bloques que generan el proyecto cuentan con aperturas hacia el interior y exterior, concibiendo visuales y ventilación natural.</p>	
		<p><b>Aportes</b></p> <p>La arquitecta, tuvo como resultado en el museo de CAO, ambientes con buena ventilación e iluminación cuando el proyecto lo requiere.</p>	

Tabla 2: Museo de CAO

Elaboración: Propia

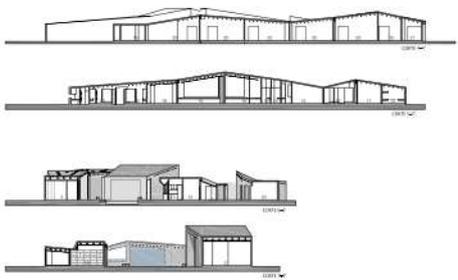
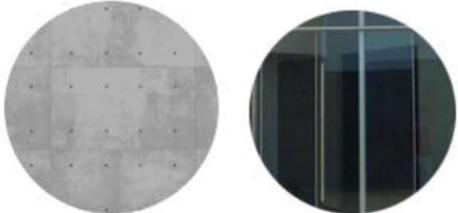
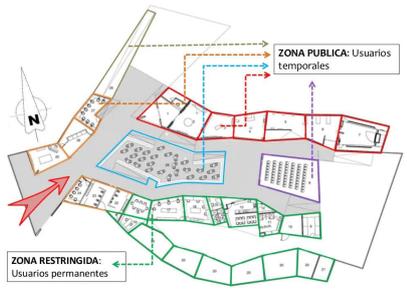
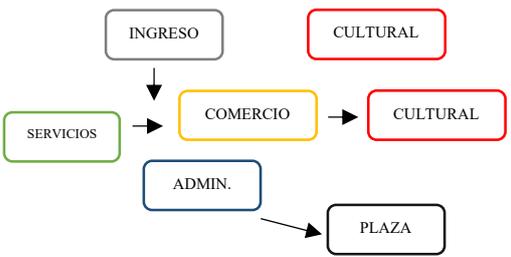
Análisis Formal		Conclusiones																																
<p><b>Ideograma conceptual</b></p> <p>El museo es el resultado de cinco módulos que generan espacios internos y externos y que dan forma a llenos y vacíos con distintos usos.</p> 	<p><b>Principios Formales</b></p> <p>La forma final es irregular, resultado de generar visuales hacia las huacas preexistentes. Los quiebres de la volumetría generan estas visuales, y las zonas exteriores las potencian.</p> 	<p>La forma que obtiene el proyecto, se da a través del orden de los bloques que generan un gran patio interno. El proyecto se plantea con el juego de volúmenes, donde brinda espacios amplios e interactivos.</p>																																
<p><b>Características de la forma</b></p> <p>Los espacios van sucediendo en consecuencia, generando contrastes, llenos y vacíos, donde el vacío es parte de la composición. El juego de rampas e inclinaciones de las cubiertas trasladan la fluidez espacial vertical del edificio.</p> 	<p><b>Materialidad</b></p> <p>En su mayoría el proyecto, se compone hormigón. Y en las visuales el vidrio. Ahí es donde se demuestra el concepto buscado de claro y oscuro.</p>  <p style="text-align: center;">hormigón                      vidrio</p>	<p><b>Aportes</b></p> <p>El museo CAO, expone claramente su materialidad, donde el elemento compositivo principal es el hormigón. Los ejes ordenadores del proyecto, son las visuales que tiene hacia dirección del mar, la dirección del viento, la carencia de límites.</p>																																
Análisis Funcional		Conclusiones																																
<p><b>Zonificación</b></p> 	<p><b>Organigramas</b></p> 	<p>El proyecto tiene un ingreso definido y con una zonificación planteada por los módulos que van definiendo cada espacio. Tiene una potente relación con su entorno por las perspectivas que éste genera conforme se recorre el museo.</p>																																
<p><b>Flujogramas</b></p> 	<p><b>Programa Arquitectónico</b></p>  <table border="1"> <tr> <td>1. INGRESO</td> <td>8. AUDITORIO</td> <td>15. TOPICO</td> <td>22. BAÑO DE HOMBRES</td> </tr> <tr> <td>2. SALA 1</td> <td>9. ALMACEN</td> <td>16. LABORATORIO</td> <td>23. BAÑO DE MUJERES</td> </tr> <tr> <td>3. SALA 2</td> <td>10. CUARTO DE VIGILANCIA</td> <td>17. SALA DE INDOLOGOS</td> <td>24. BOLETERIA</td> </tr> <tr> <td>4. SALA 3</td> <td>11. CUARTO DE HERRAMIENTAS</td> <td>18. SALA DE REUNIONES</td> <td>25. TIENDA</td> </tr> <tr> <td>5. SALA 4</td> <td>12. BAÑO PERSONAL CAMPO</td> <td>19. ZONA DE CONSULTAS</td> <td>26. SNACK BAR</td> </tr> <tr> <td>6. SALA 5</td> <td>13. COCINA/COMEDOR</td> <td>20. ALMACENES</td> <td>27. COMPUTO</td> </tr> <tr> <td>7. SALA 6</td> <td>14. BAÑO ARQ.</td> <td>21. CUARTO DE MAQUINAS</td> <td>28. BARRIO HACIA MIRADOR</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>29. PLAZA</td> </tr> </table>	1. INGRESO	8. AUDITORIO	15. TOPICO	22. BAÑO DE HOMBRES	2. SALA 1	9. ALMACEN	16. LABORATORIO	23. BAÑO DE MUJERES	3. SALA 2	10. CUARTO DE VIGILANCIA	17. SALA DE INDOLOGOS	24. BOLETERIA	4. SALA 3	11. CUARTO DE HERRAMIENTAS	18. SALA DE REUNIONES	25. TIENDA	5. SALA 4	12. BAÑO PERSONAL CAMPO	19. ZONA DE CONSULTAS	26. SNACK BAR	6. SALA 5	13. COCINA/COMEDOR	20. ALMACENES	27. COMPUTO	7. SALA 6	14. BAÑO ARQ.	21. CUARTO DE MAQUINAS	28. BARRIO HACIA MIRADOR				29. PLAZA	<p><b>Aportes</b></p> <p>El proyecto recrea una secuencia de espacios que tienen un desarrollo cultural que ha ocurrido hace más de 5000 años en el complejo arqueológico. Al interior del museo las salas están planteadas con fluidez de modo que se entiende como un solo recorrido sin interrupciones.</p>
1. INGRESO	8. AUDITORIO	15. TOPICO	22. BAÑO DE HOMBRES																															
2. SALA 1	9. ALMACEN	16. LABORATORIO	23. BAÑO DE MUJERES																															
3. SALA 2	10. CUARTO DE VIGILANCIA	17. SALA DE INDOLOGOS	24. BOLETERIA																															
4. SALA 3	11. CUARTO DE HERRAMIENTAS	18. SALA DE REUNIONES	25. TIENDA																															
5. SALA 4	12. BAÑO PERSONAL CAMPO	19. ZONA DE CONSULTAS	26. SNACK BAR																															
6. SALA 5	13. COCINA/COMEDOR	20. ALMACENES	27. COMPUTO																															
7. SALA 6	14. BAÑO ARQ.	21. CUARTO DE MAQUINAS	28. BARRIO HACIA MIRADOR																															
			29. PLAZA																															

Tabla 2: Museo de CAO.  
Elaboración: Propia

• Tabla N° 3: Formato 01 – SENCICO – Sede Los Olivos

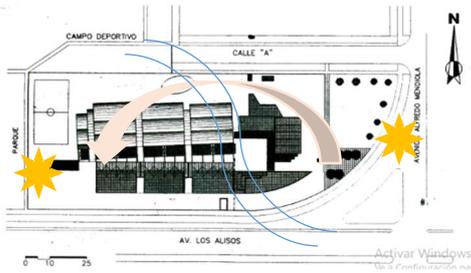
CASO N° 3		CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS	
SERVICIO NACIONAL DE CAPACITACIÓN PARA LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCIÓN			
Datos Generales			
Ubicación: San Borja - Lima		Proyectistas: Arq. Hugo Romero	Año de Construcción:
Resumen: Ofrece formación de excelencia, investiga, evalúa sistemas constructivos novedosos y plantea métodos para el crecimiento de la manufactura de la construcción; cooperando así al aumento del rendimiento de las constructoras y a la mejora de la calidad de vida de los pobladores. Presenta aulas y talleres donde se instruyen las materias de manera teórico y práctico, como también otros campos que promueven la cultura y el conocimiento.			
Análisis Contextual		Conclusiones	
<p><b>Emplazamiento</b></p> <p>La implantación del proyecto se propone a partir de las vías contiguas. Existen dos rutas de elevado tránsito limitando con los volúmenes. Las dos conciben que el terreno obtenga una esquina curvaada.</p> 	<p><b>Morfología del Terreno</b></p> <p>El terreno tiene forma irregular y en lo que respecta su topografía no presenta desniveles.</p> 	<p>El arquitecto considera la ubicación de SENCICO en un terreno plano, entre dos vías con características de tránsito alto, y por el norte con una calle de tránsito bajo.</p>	
<p><b>Análisis Vial</b></p> <p>El proyecto se ubica entre las Av. Los Alisos y la Alfredo Mendiola, las dos tienen un flujo fuerte. La Av. Alfredo Mendiola es la que sigue de la Av. Universitaria, se considera como una de las vías con más desplazamiento de Lima. Por el norte se ubica la calle A que tiene tránsito bajo.</p> 	<p><b>Relación con el entorno</b></p> <p>Está rodeado de área verde y de tejido urbano.</p> 	<p><b>Aportes</b></p> <p>Existen dos avenidas de tránsito alto restringido con masas por el lado sur y por el lado este. Las dos crean que la superficie tenga una esquina curvaada por lo que genera que el proyecto se encuentre pegado al sur adaptando su forma.</p>	
Análisis Bioclimático		Conclusiones	
<p><b>Clima</b></p> <p>Los veranos son calurosos, sofocantes, y despejados y los inviernos son secos, ventosos y principalmente nublados. La temperatura cambia de 15 °C a 27 °C y rara vez se dilata a menos de 14 °C o se incrementa a más de 29 °C.</p> 	<p><b>Asoleamiento y vientos</b></p> <p>Tiene una orientación Norte-Oeste donde se aprovecha la iluminación que se obtiene naturalmente durante las 24 horas.</p> 	<p>Los bloques que construyen el proyecto cuentan con una apertura hacia el interior, permitiendo nuevas visuales, ventilación y asoleamiento en los ambientes y patios públicos.</p>	
		<p><b>Aportes</b></p> <p>El arquitecto Romero, logró que, SENCICO, en su mayoría aproveche la iluminación natural obteniendo también ambientes bien ventilados.</p>	

Tabla 3: SENCICO.  
Elaboración: Propia

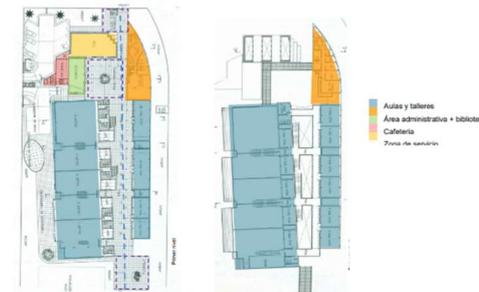
Análisis Formal		Conclusiones		
<p><b>Ideograma conceptual</b></p> <p>Tiene como ideología conceptual generar, entre los pabellones, una secuencia de áreas de reunión al aire libre. Esto permite que los ambientes estén bien iluminados de manera natural.</p> 	<p><b>Principios Formales</b></p> <p>Hablando de la organización espacial interna, se trabaja con las dobles alturas y las interconexiones verticales. En las aulas de instrucción se tienen ambientes de grandes tamaños que facilitan el manejo de los materiales.</p> 	<p>La forma del proyecto, se da a través de la disposición de los bloques que generan patios internos. El proyecto se plantea con el principio de ambientes totalmente ventilados para que las capacitaciones sean agradables y que además cuenten con una buena iluminación. Así mismo cuenta con circulaciones abiertas y espacios de encuentro.</p>		
<p><b>Características de la forma</b></p> <p>Los lugares de encuentro externos se dan por medio de una sucesión de plazas. Se tiene una plazuela al ingreso, una plazuela distinguida y una plazoleta.</p> 	<p><b>Materialidad</b></p> <p>En su mayoría el proyecto, se compone de un sistema de concreto armado. En la zona de talleres, encontramos ambientes con cubiertas a base de tijerales para obtener luces grandes.</p> 	<p><b>Aportes</b></p> <p>SENCICO, tiene una forma lineal que se extiende en un terreno plano. La disposición de los bloques permite que la iluminación ingrese de una manera pareja a los ambientes, asimismo, esta solución permite que se utilice en menor cantidad la iluminación artificial.</p>		
Análisis Funcional		Conclusiones		
<p><b>Zonificación</b></p> 	<p><b>Organigramas</b></p> 	<p>El proyecto cuenta con un ingreso definido y con una zonificación planteada por los bloques propuestos. Cuenta con un programa arquitectónico completo para lograr una buena enseñanza y capacitación a los estudiantes.</p>		
<p><b>Flujogramas</b></p> 	<p><b>Programa Arquitectónico</b></p> <table border="0"> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SUM 181.00m2</li> <li>SUM 170.00m2</li> <li>Deposito 11.00m2</li> <li>• Cafetería 95.00m2</li> <li>Comedor 70.00m2</li> <li>Cocina 25.00m2</li> <li>• Biblioteca 125.00m2</li> <li>Sala de Lecturas 85.00m2</li> <li>Deposito 40.00m2</li> <li>• Área Administrativa 123.00m2</li> <li>Oficina Técnica Pedagógica 30.00m2</li> <li>Administración 15.00m2</li> <li>Oficina 12.00m2</li> <li>2 archivadores 8.00m2</li> <li>Hall 30.00m2</li> <li>SSH 20.00m2</li> <li>• Zona de Servicios 127.00m2</li> <li>Deposito de Materiales 70.00m2</li> <li>Cuarto de Tableros 7.00m2</li> <li>Grupo Electrogeno 5.00m2</li> <li>Almacén General 45.00m2</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona de Capacitación 1948.00m2</li> <li>Aulas 690.00m2</li> <li>8 aulas Tipo A 50.00m2</li> <li>2 aulas Tipo B 100.00m2</li> <li>3 aulas Tipo C 30.00m2</li> <li>Talleres 1020.00m2</li> <li>3 talleres tipo A 160.00m2</li> <li>1 taller tipo B 290.00m2</li> <li>1 taller tipo C 250.00m2</li> <li>Sala de Profesores 17.00m2</li> <li>2 servicio PC 17.00m2 c/u</li> <li>4 servicios Higiénicos 17.00m2c/u</li> <li>Depósitos 59.00m2</li> <li>3 depósito Tipo A 15.00m2</li> <li>2 depósito Tipo B 22.00m2</li> <li>5 vestidores 12.00m2 c/u</li> </ul> <p>Área total neta 2599.00 m2</p> </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SUM 181.00m2</li> <li>SUM 170.00m2</li> <li>Deposito 11.00m2</li> <li>• Cafetería 95.00m2</li> <li>Comedor 70.00m2</li> <li>Cocina 25.00m2</li> <li>• Biblioteca 125.00m2</li> <li>Sala de Lecturas 85.00m2</li> <li>Deposito 40.00m2</li> <li>• Área Administrativa 123.00m2</li> <li>Oficina Técnica Pedagógica 30.00m2</li> <li>Administración 15.00m2</li> <li>Oficina 12.00m2</li> <li>2 archivadores 8.00m2</li> <li>Hall 30.00m2</li> <li>SSH 20.00m2</li> <li>• Zona de Servicios 127.00m2</li> <li>Deposito de Materiales 70.00m2</li> <li>Cuarto de Tableros 7.00m2</li> <li>Grupo Electrogeno 5.00m2</li> <li>Almacén General 45.00m2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona de Capacitación 1948.00m2</li> <li>Aulas 690.00m2</li> <li>8 aulas Tipo A 50.00m2</li> <li>2 aulas Tipo B 100.00m2</li> <li>3 aulas Tipo C 30.00m2</li> <li>Talleres 1020.00m2</li> <li>3 talleres tipo A 160.00m2</li> <li>1 taller tipo B 290.00m2</li> <li>1 taller tipo C 250.00m2</li> <li>Sala de Profesores 17.00m2</li> <li>2 servicio PC 17.00m2 c/u</li> <li>4 servicios Higiénicos 17.00m2c/u</li> <li>Depósitos 59.00m2</li> <li>3 depósito Tipo A 15.00m2</li> <li>2 depósito Tipo B 22.00m2</li> <li>5 vestidores 12.00m2 c/u</li> </ul> <p>Área total neta 2599.00 m2</p>	<p><b>Aportes</b></p> <p>El proyecto se compone por talleres de capacitación, depósitos, zonas de servicios y zonas administrativas, que se disponen de tal manera creando áreas de reuniones con patios y circulaciones al aire libre.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• SUM 181.00m2</li> <li>SUM 170.00m2</li> <li>Deposito 11.00m2</li> <li>• Cafetería 95.00m2</li> <li>Comedor 70.00m2</li> <li>Cocina 25.00m2</li> <li>• Biblioteca 125.00m2</li> <li>Sala de Lecturas 85.00m2</li> <li>Deposito 40.00m2</li> <li>• Área Administrativa 123.00m2</li> <li>Oficina Técnica Pedagógica 30.00m2</li> <li>Administración 15.00m2</li> <li>Oficina 12.00m2</li> <li>2 archivadores 8.00m2</li> <li>Hall 30.00m2</li> <li>SSH 20.00m2</li> <li>• Zona de Servicios 127.00m2</li> <li>Deposito de Materiales 70.00m2</li> <li>Cuarto de Tableros 7.00m2</li> <li>Grupo Electrogeno 5.00m2</li> <li>Almacén General 45.00m2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona de Capacitación 1948.00m2</li> <li>Aulas 690.00m2</li> <li>8 aulas Tipo A 50.00m2</li> <li>2 aulas Tipo B 100.00m2</li> <li>3 aulas Tipo C 30.00m2</li> <li>Talleres 1020.00m2</li> <li>3 talleres tipo A 160.00m2</li> <li>1 taller tipo B 290.00m2</li> <li>1 taller tipo C 250.00m2</li> <li>Sala de Profesores 17.00m2</li> <li>2 servicio PC 17.00m2 c/u</li> <li>4 servicios Higiénicos 17.00m2c/u</li> <li>Depósitos 59.00m2</li> <li>3 depósito Tipo A 15.00m2</li> <li>2 depósito Tipo B 22.00m2</li> <li>5 vestidores 12.00m2 c/u</li> </ul> <p>Área total neta 2599.00 m2</p>			

Tabla 3: SENCICO.  
Elaboración: Propia

### 2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos.

- Tabla N° 4: Formato 02

	<b>Caso 1: Centro Cultural Arauco</b>	<b>Caso 2: Museo de CAO</b>	<b>Caso 3: SENCICO</b>
<b>Análisis Contextual</b>	El Centro Cultural Arauco, se encuentra emplazado en el tejido urbano para generar un vínculo directo con los usuarios ya que el proyecto toma un comportamiento como parte del sitio en común e invita a participar al visitante.	Existe una carretera que llega al complejo arqueológico de norte hacia el sur. Es la única vía de ingreso, ya que el museo se encuentra en medio del desierto del norte del país.	Existen dos avenidas de tránsito alto restringido con masas por el lado sur y por el lado este. Las dos crean que la superficie tenga una esquina curvada por lo que genera que el proyecto se encuentre pegado al sur adaptando su forma.
<b>Análisis Bioclimático</b>	El proyecto de Elton y Léniz, básicamente buscó reemplazar y regenerar los edificios que fueron destruidos por los fenómenos naturales, hablamos del terremoto.	La arquitecta, tuvo como resultado en el museo de CAO, ambientes con buena ventilación e iluminación cuando el proyecto lo requiere.	El arquitecto Romero, logró que, SENCICO, en su mayoría aproveche la iluminación natural obteniendo también ambientes bien ventilados.
<b>Análisis Formal</b>	El CCA es parte de la ciudad, del espacio público, por eso es que en medio del proyecto tiene un espacio abierto que es su centro, como si fuese una plaza, pero techada.	El museo CAO, expone claramente su materialidad, donde el elemento compositivo principal es el hormigón. Los ejes ordenadores del proyecto, son las visuales que tiene hacia dirección del mar, la dirección del viento, la carencia de límites.	SENCICO, tiene una forma lineal que se extiende en un terreno plano. La disposición de los bloques permite que la iluminación ingrese de una manera pareja a los ambientes, asimismo, esta solución permite que se utilice en menor cantidad la iluminación artificial.
<b>Análisis Funcional</b>	El arquitecto Mauricio Léniz describe que el diseño del Centro Cultural responde a las exigencias de la población del lugar, las que se detectaron en distintas encuestas ciudadanas realizadas en la ciudad, Arauco.	El proyecto recrea una secuencia de espacios que tienen un desarrollo cultural que ha ocurrido hace más de 5000 años en el complejo arqueológico. Al interior del museo las salas están planteadas con fluidez de modo que se entiende como un solo recorrido sin interrupciones.	El proyecto se compone por talleres de capacitación, depósitos, zonas de servicios y zonas administrativas, que se disponen de tal manera creando áreas de reuniones con patios y circulaciones al aire libre.

Tabla 4: Matriz comparativa.

Elaboración: Propia.

### CONCLUSIÓN GENERAL

Se observa que el análisis y estrategias de los 3 referentes tienen en común el generar espacios de encuentro tanto interior como exterior generando vínculos la cual el proyecto invite al visitante ingresar, a la vez sienta el confort que genera este por temas de iluminación ventilación debido a la estrategia de ubicar el proyecto en lugares tanto urbanos como desérticos como el museo del CAO, el cual se diferencia de los otros 2 referentes por su formalidad y la cobertura, el cual se extrae ese tipo de estrategia a la escuela de conservación y restauración. Este análisis permite saber el tipo de función que tiene cada proyecto y así tener una idea clara de proyección de la escuela, con ambientes resaltantes e importantes como talleres, aulas, laboratorios, salas de exposiciones, con el fin de diseñar una escuela de conservación que cumpla con todas las necesidades para el usuario y así proteger y difundir nuestra cultura a través de generaciones.

# CAPÍTULO III

## MARCO NORMATIVO

---

ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE CHICLAYO

### III. MARCO NORMATIVO

#### 3.1. Reglamento Nacional de Edificaciones

Para el diseño del proyecto, se tuvo en consideración dos cosas: “RNE” y “REGLAMENTO DE EDIFICACIONES PARA USO DE INSTITUTOS SUPERIORES”, de las cuales se seleccionarán los artículos más importantes o, en todo caso, los que hemos considerado para el desarrollo del proyecto. Se considera importante el conocimiento de las normativas, para que la propuesta tenga un valor real y actual.

#### NORMA A.0.40 – EDUCACIÓN

Se considera la Norma A.040 – Educación, para cumplir con las condiciones mínimas.

- CAPITULO I: ASPECTOS GENERALES
  - **Artículo 1.-** Objeto.
  - **Artículo 3.-** Comprenden dentro de los alcances de la siguiente norma los presentes tipos de edificaciones:

Educación Superior	Universidades
	Institutos de Educación Superior
	Escuelas de Educación Superior
	Escuelas de postgrado

Tabla 5: Centros de Educación Superior.

Fuente: RNE

Elaboración: Propia.

- **Artículo 4.-** De los anteproyectos y proyectos.
- CAPITULO II: CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD
  - **Artículo 6.-** Diseño arquitectónico.
  - **Artículo 8.-** Confort en los ambientes.

EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA	Norma Técnica “Criterios de Diseño para Ambientes de los Institutos Tecnológicos de Excelencia	1	R.V.M. N° 283-201-MINEDU	14-Nov-19
--------------------------------	--	---	--------------------------	-----------

Tabla 6: Norma técnica.

Fuente: MINEDU

Elaboración: Propia.

- **Artículo 9.-** Altura mínima de ambientes.

## NORMAS PARA EDIFICACIONES EDUCATIVAS

Según la Resolución del Ministerio de Educación:

Título I: DISPOSICIONES GENERALES.

- **Artículo 3.-** Alcances y ámbito de aplicación.

Título II: CRITERIOS DE DISEÑO.

- **Artículo 6.-** Criterios generales para el diseño de infraestructura de los Institutos de Excelencia.
- **Artículo 7.-** Criterios para el diseño de ambientes.

Según Título III: Ambientes.

- **Artículo 8.-** Diseño y dimensionamiento de los ambientes.

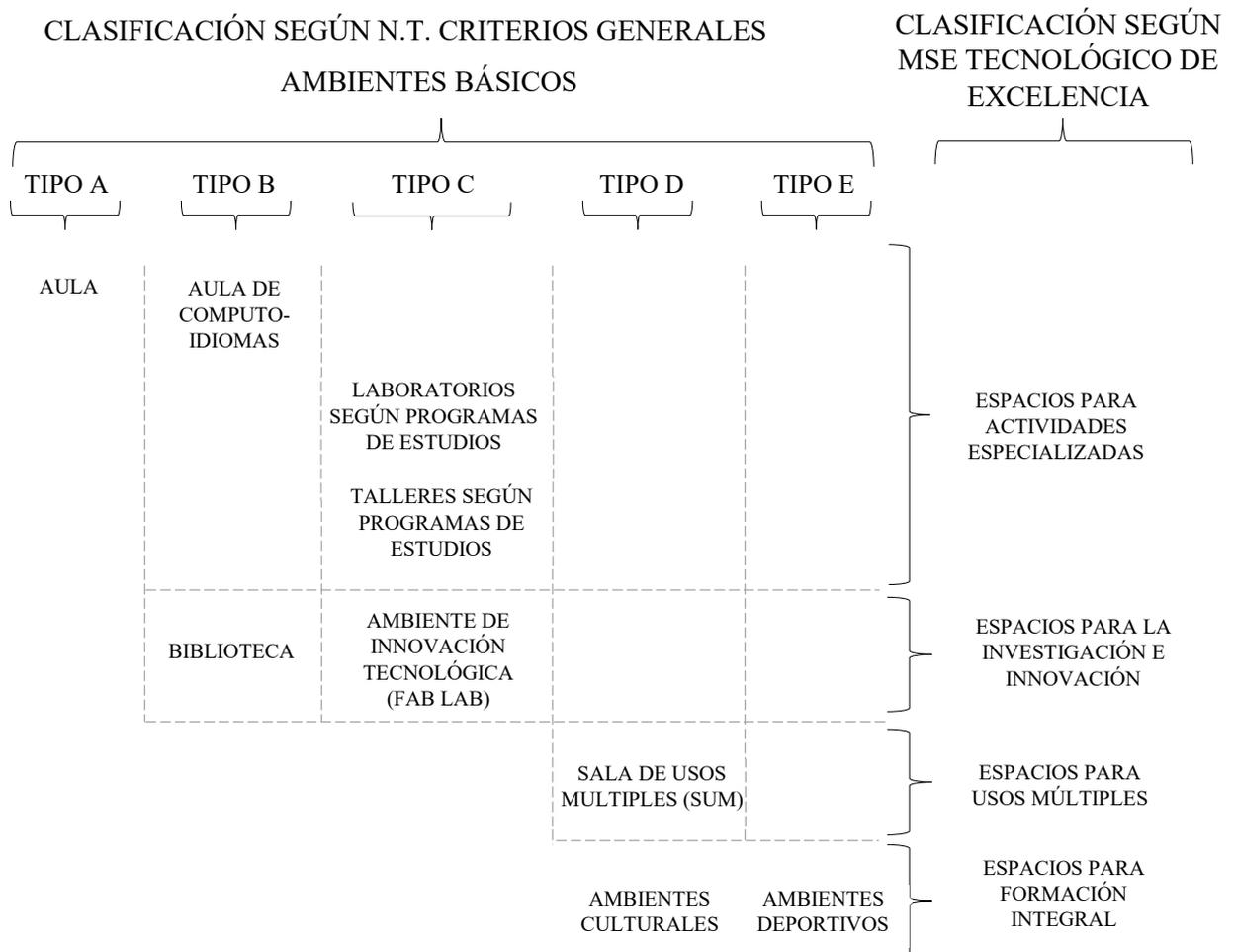


Gráfico 1: Ambientes básicos.

Fuente: Resolución - MINEDU

Elaboración: Propia.

## **NORMA A.0.70 – COMERCIO**

- **CAPITULO I: ASPECTOS GENERALES**

Se ha considerado la Norma A.070 – Comercio, para cumplir con las condiciones mínimas de habitabilidad y funcionalidad

- **Artículo 1.-** Los inmuebles de carácter comercial que tienen normas particulares son: Empresas de expendio de Combustible y Estaciones de Servicio - Ministerio de Energía y Minas- MEM. Empresas de Alojamiento y Restaurantes - Ministerio de Industria, Turismo, Integración y Negociaciones Comerciales Internacionales - MITINCI Empresas para venta de Comidas y Bebidas - Ministerio de Salud-MS Mercados de Abastos-Ministerio de Salud.
- **Artículo 7.-** La cantidad de individuos de un inmueble comercial se define de acuerdo a una tabla.

## **NORMA A.120 – ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y DE LAS PERSONAS ADULTO MAYORES**

Se está considerado la Norma anteriormente expuesta, ya que dispone de las condiciones y especificaciones técnicas de diseño para la elaborar proyectos y ejecutar obras de edificación, y para la adaptación de las existentes donde sea necesario, con el único fin de hacerlas asequibles a las personas que sufren de alguna incapacidad y/o personas adultas mayores.

# CAPÍTULO IV

## FACTORES DE DISEÑO

---

ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE CHICLAYO

## IV. FACTORES DE DISEÑO

### 4.1. Contexto

#### 4.1.1. Lugar.

- Ubicación

La Provincia de Chiclayo se extiende en la parte sur de la región de Lambayeque. La mayor masa de su territorio está en la región natural Chala o Costa, una porción pequeña en la Yunga Marítima y una porción más pequeña aún en la región Quechua.

Su ubicación es geográficamente estratégica; presenta la carretera panamericana en la que se juntan las principales vías de comunicación del norte, sur, y oriente del país, transformándose en un centro comercial macrorregional del norte del Perú y el esencial motor del movimiento migratorio comercial de esta zona del país, interviene como núcleo dinamizador, abastecedor y redistribuidor del trabajo comercial, a partir de ella se sitúan los flujos humanos y económicos de la región a espacios intra y extra regionales estableciendo un flujo de mayor intensidad entre Piura , Chiclayo, Trujillo y Cajamarca.

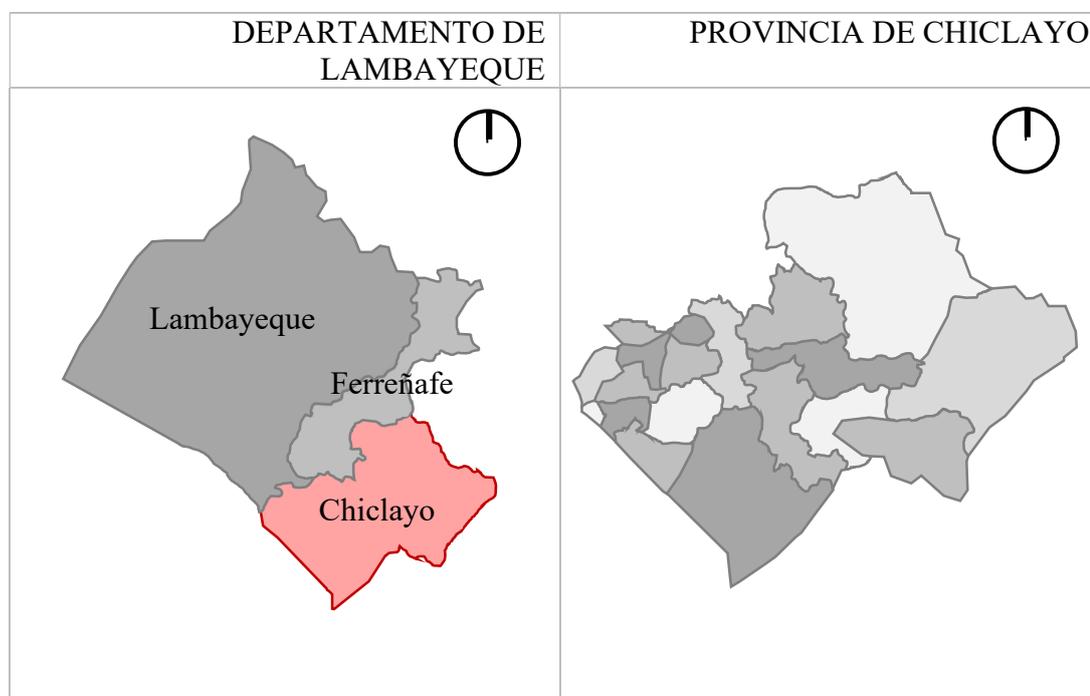


Gráfico 2: Mapas.

Elaboración: Propia

- Límites

Por el Norte: Con Ferreñafe y la Provincia de Lambayeque.

Por el Sur: La Provincia de San Miguel (Región Cajamarca) y la Provincia de Chepén (Región La Libertad).

Por el Este: Con la provincia de Chota y Santa Cruz (Región Cajamarca)

Por el Oeste: Con el Océano Pacífico. El territorio de la Provincia de Chiclayo está fraccionado en 20 distritos (Cuadro N.º 1), por acuerdo se considera que todos los distritos corresponden a la costa, aunque un mínimo fragmento de su territorio se excede hacia la costa.

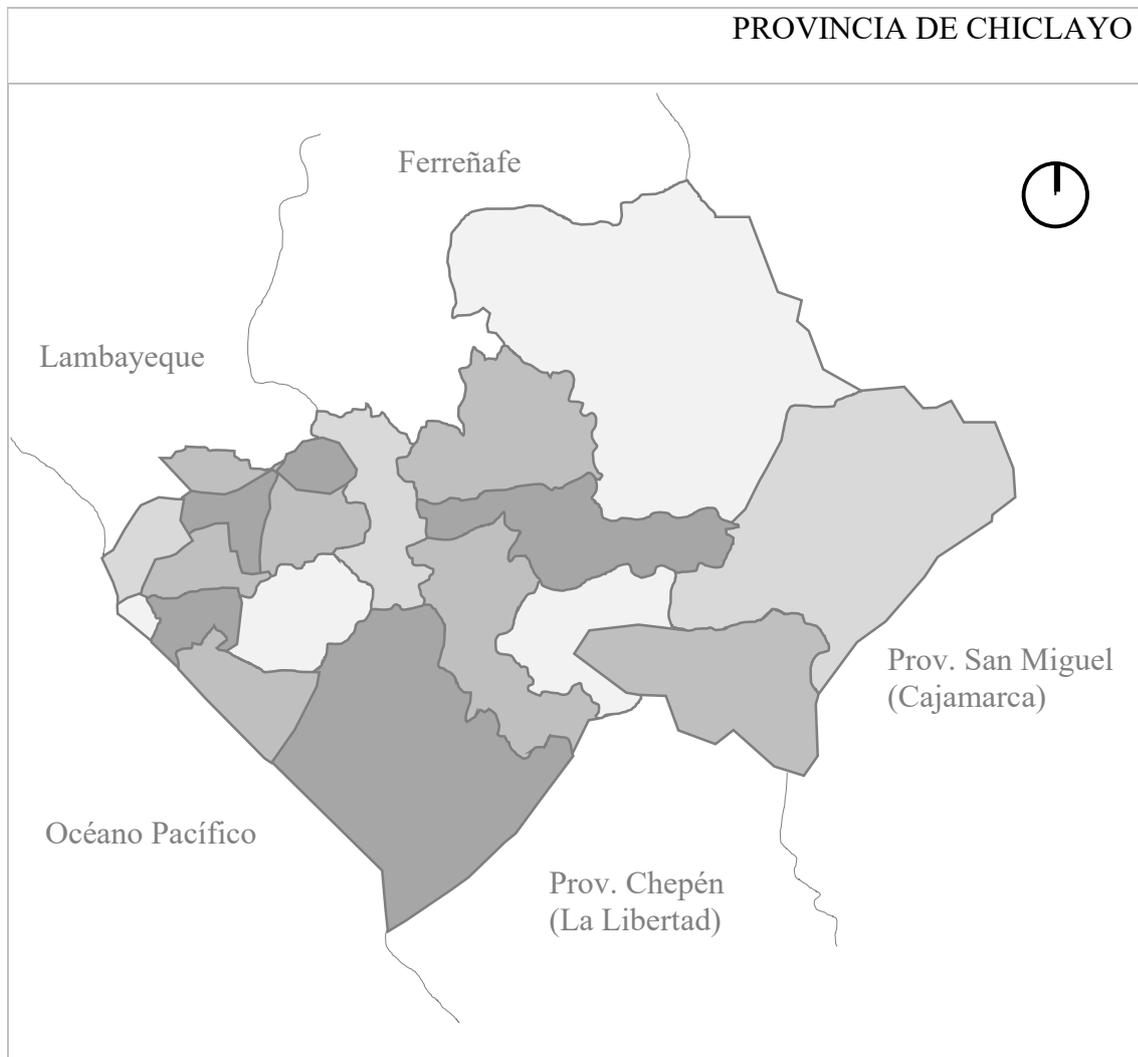


Gráfico 3: Mapa Provincia de Chiclayo.  
Elaboración: Propia.

• Evolución Urbana

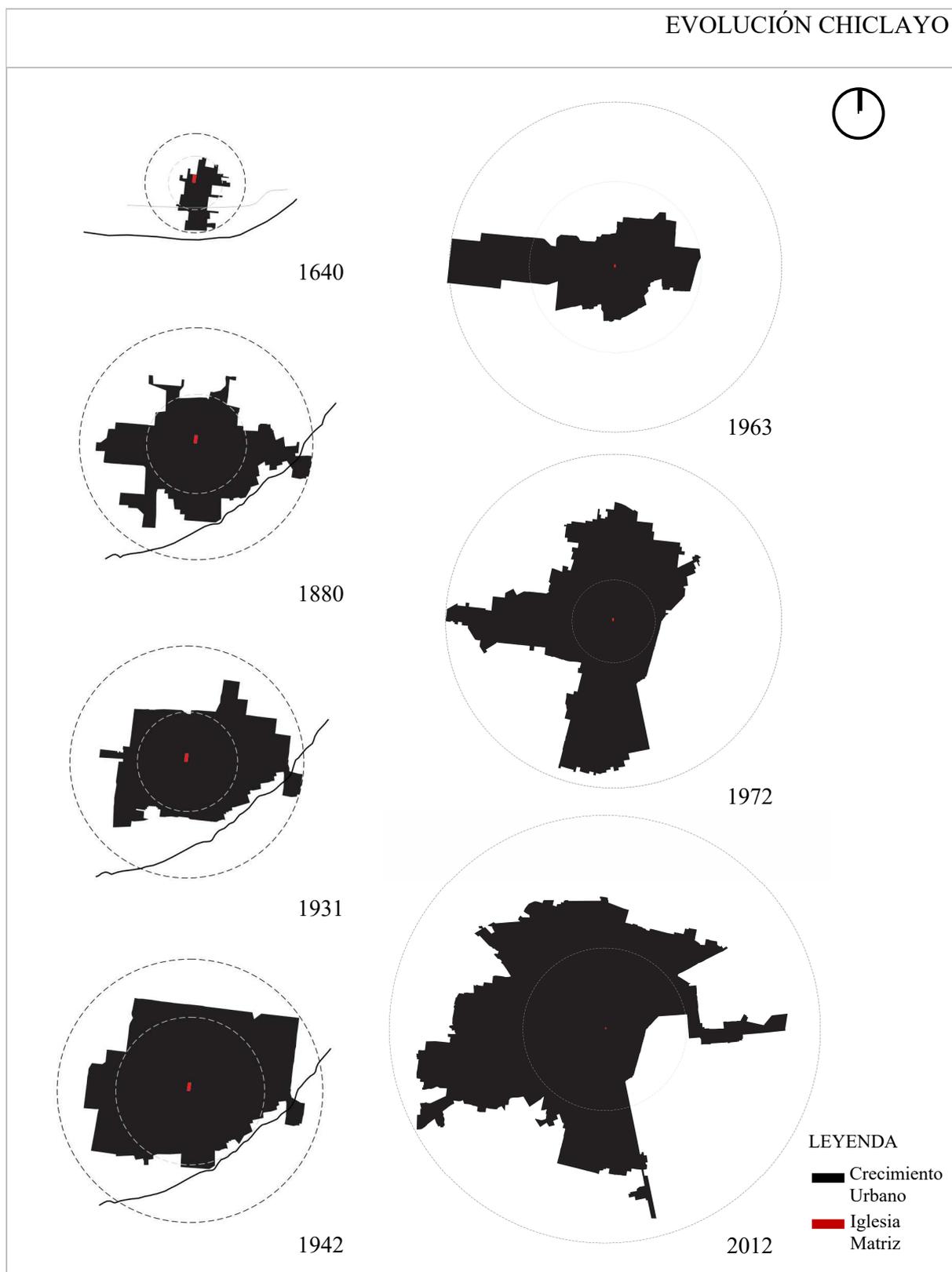


Gráfico 4: Crecimiento urbano.

Fuente: PDM.

Elaboración: Propia.

- Zonificación

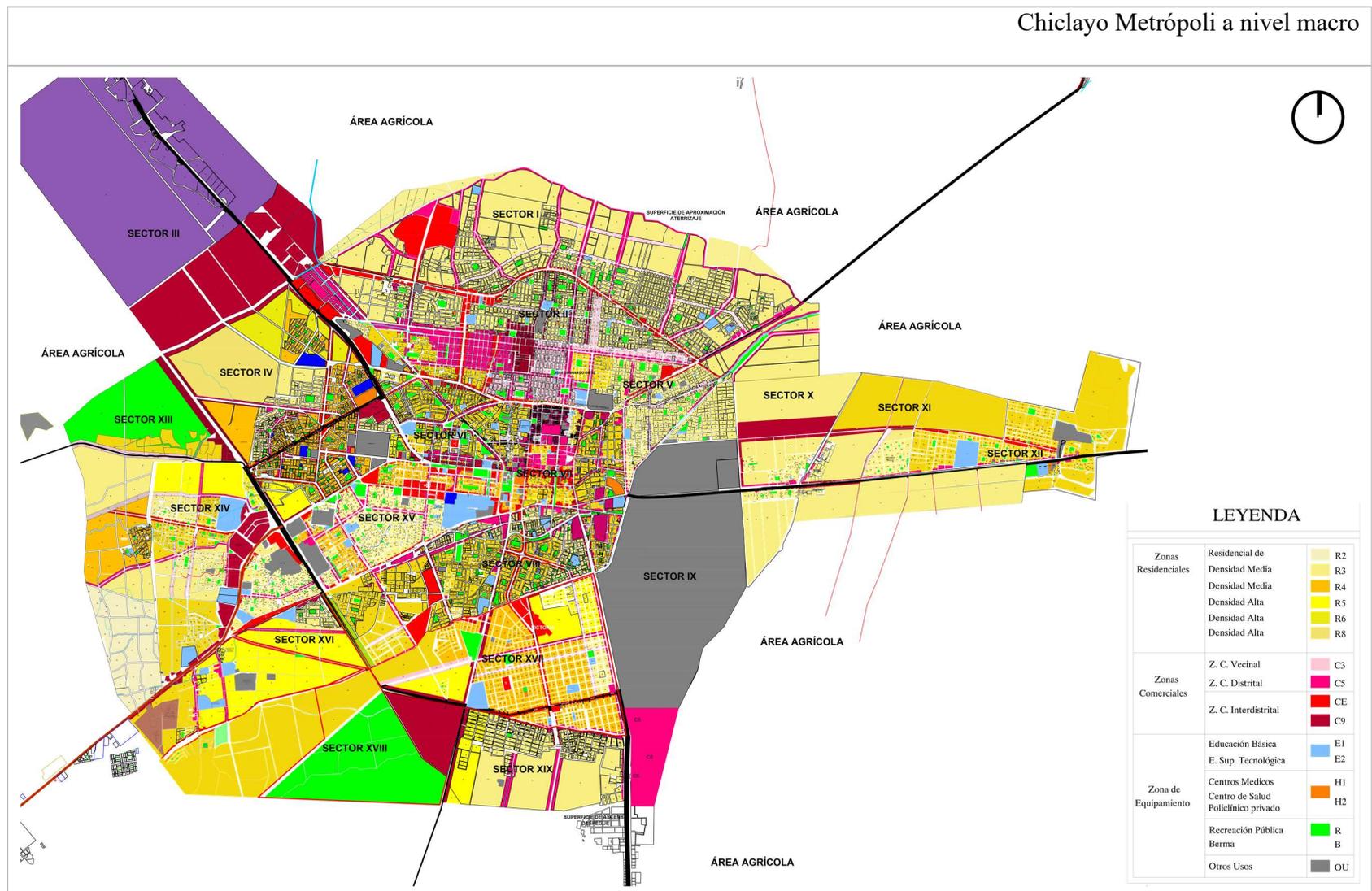


Gráfico 5: Zonificación.

Fuente: Gerencia de Desarrollo Urbano.

Elaboración: Gerencia de Desarrollo Urbano.

Zonificación Sector VIII a nivel micro

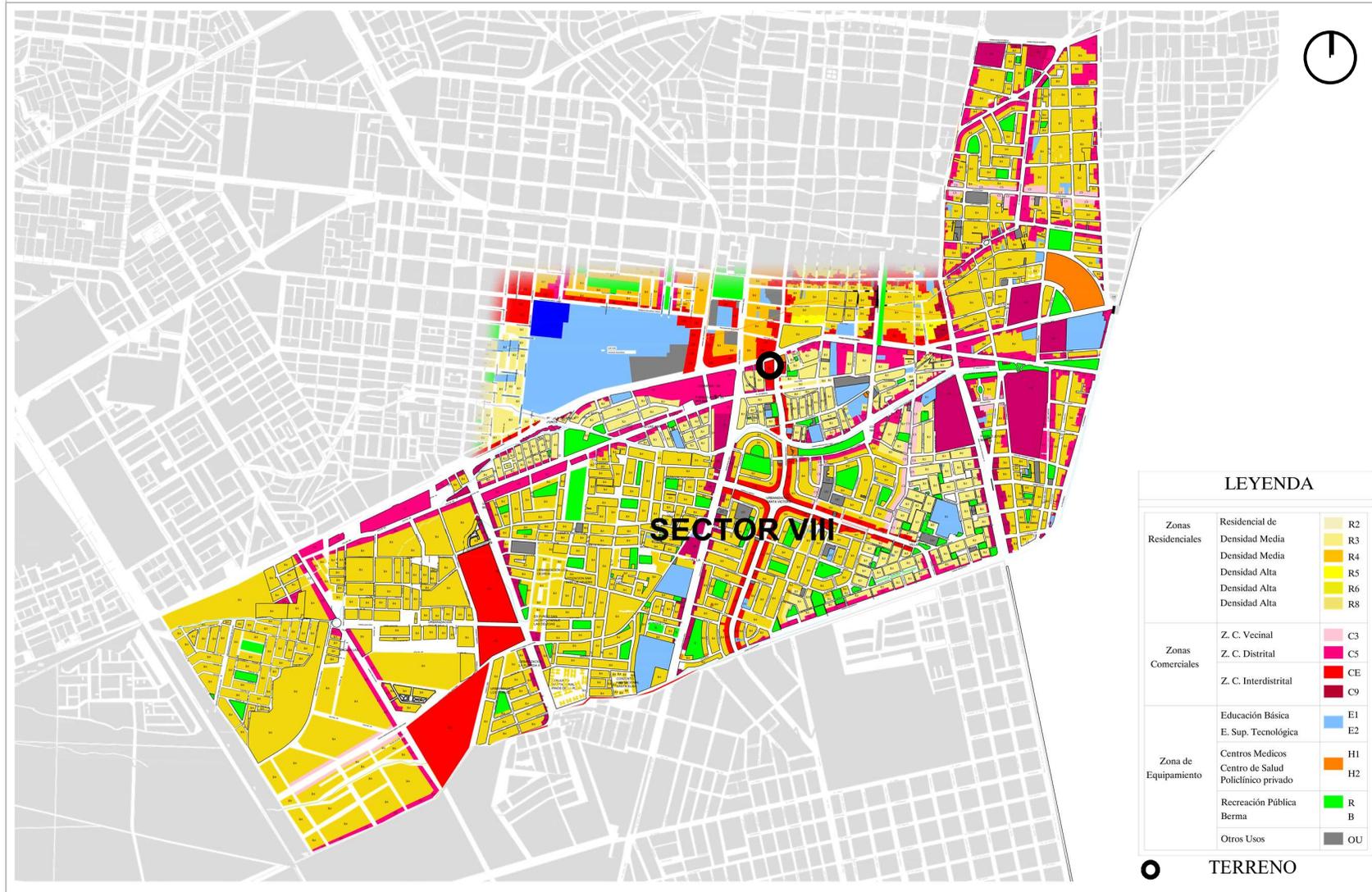


Gráfico 6: Zonificación SECTOR VIII.  
 Fuente: Gerencia de Desarrollo Urbano.  
 Elaboración: Gerencia de Desarrollo Urbano.

- Sistema vial: Chiclayo

La infraestructura vial posibilita la organización y la participación del sistema urbano, labores económicas y la vinculación con ambientes extrarregionales. En la región Lambayeque la manera sobresaliente de traslado es el terrestre. La red vial regional tiene una distancia de 1,901.2 Km., de los cuales 502.3 Km., corresponden a la red nacional, 103.9 Km. a la red regional y 1,295.0 Km. a la red vecinal.



Gráfico 7: Vías de Chiclayo.

Fuente: Propia.

Elaboración: Propia.

- Av. BOLOGNESI (Vía local)  TERRENO
- Av. MIGUEL GRAU (Vía local)
- Av. LUIS GONZALES (Vía local)
- Av. SAENZ PEÑA (Vía local)
- Av. MARISCAL NIETO (Vía local)

- Turismo:

Al ser Chiclayo, la capital de la región Lambayeque, es el núcleo de servicios turísticos, ya que tiene diversos bienes de gran valor arqueológico, gracias a esto, el turismo es considerado en esta región como un sector de jugoso potencial para producir recursos en la economía. Se encuentran distintos atractivos turísticos de importante valor constituido por vestigios arqueológicos y paisajes naturales como las pirámides de Túcume, Tumbas del Señor de Sipán, Tumbas del Señor de Sicán, ciudad de Zaña, el Bosque de Pómac, las zonas de Racalí y Chaparrí, y los famosos y bellos balnearios Pimentel y Puerto Eten.

CHICLAYO - PIMENTEL	MUSEOS	CENTROS ARQUEOLÓGICOS	BALNEARIOS Y ENTORNOS TURÍSTICOS RURALES
<p>Palacios y casonas coloniales, republicanas.</p> <p>Conventos e iglesias como: “San Antonio”, “Santa María”</p> <p>Espacios públicos: Plaza Mayor y el Parque de las Musas.</p>	<p>Museos de sitio, Huaca Rajada – Sipán.</p> <p>Museo Tumbas Reales de Sipán</p> <p>Museo Nacional de Sicán</p> <p>Museo de sitio de Túcume</p> <p>Museo Chotuna – Chornancap</p> <p>Museo Bruning</p>	<p>Complejo Arqueológico: Huaca Rajada (Señor de Sipán)</p> <p>Complejo Arqueológico de Túcume</p>	<p><b>Balneario Pimentel</b></p> <p>Santuario Histórico: Bosque de Pómac</p> <p>Complejo Arqueológico de Huaca Chotuna</p> <p>Cerro Corbacho</p> <p>Cóndor de Oyotún</p> <p>Petrogríflicos Cerro Mulato Cerro Ventarrón</p>

Tabla 7: Patrimonios Culturales Chiclayo.

Fuente: Propia.

Elaboración: Propia.

- Población: La Provincia de Chiclayo concentra el mayor número de habitantes, posee una población total de 799,675 según el Censo Nacional 2017, agrupando las dos terceras partes de la población del departamento (66,8%). Con una tasa de crecimiento promedio anual de 0,7%.

La provincia tiene una extensión de 3 288,07 kilómetros cuadrados. La ocupación territorial de la provincia es del 0.2432 habitantes por km<sup>2</sup>.

Municipios	Superficie km <sup>2</sup>	Superficie Urbana	Densidad (hab/km <sup>2</sup> )	Altitud (msnm)	Distancia a Chiclayo (km)	Población Proyec. 2017
Chiclayo	50.35	30.89	5 182.68	30	0	799,675
Eten	84.78	1.01	125.89	5	22	10.868
Lambayeque	332.73	7.53	190.5	20	10	73.252
La Victoria	29.36	8.9	2 646.42	25	3	87.369
Leonardo Ortiz	28.22	10.44	5 730.58	50	4	184.66
Monsefú	44.94	4.03	14.82	11	18	31.919
Pimentel	66.53	8.87	486.19	4	20	40.136

Tabla 8: Distritos pertenecientes al área metropolitana.

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática – Lambayeque.

Elaboración: Propia.

#### 4.1.2. Condiciones Bioclimáticas.

##### 4.1.2.1 Clima-Precipitaciones

- Temperatura: La temperatura máxima en verano es de 32 °C y su temperatura mínima 16 °C. Cada 7,10,15 años se muestran temperaturas máximas que superan los 35°C debido al Fenómeno del niño.

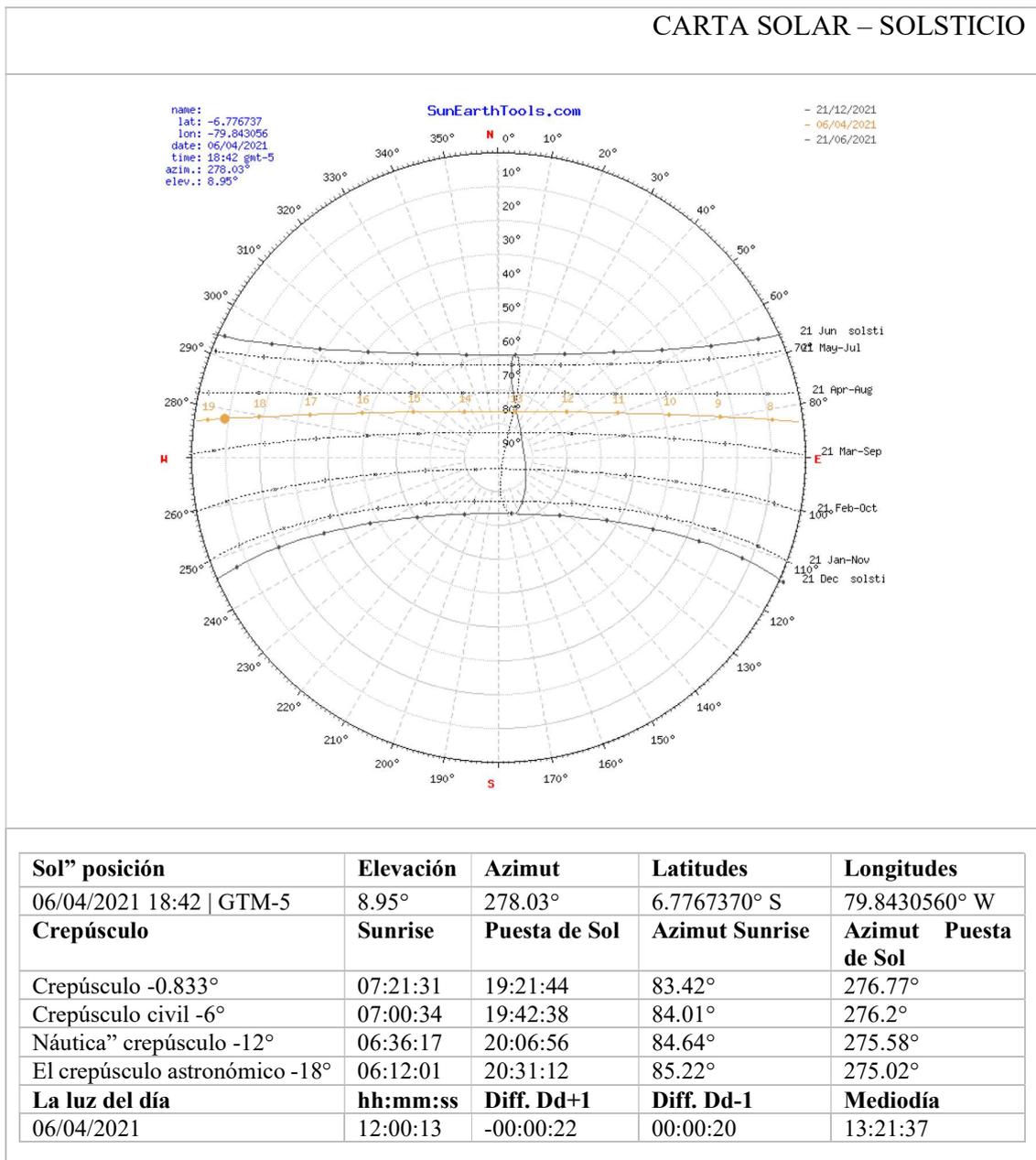


Gráfico 8: Carta Solar – Solsticio.

Fuente: Sun Earth Tools.

Elaboración: Propia.

- Precipitaciones: La frecuencia de días lluviosos no cambia en gran magnitud según la estación del año. La frecuencia varía de 0% a 8%, y su valor promedio es 3%. La característica fundamental es la escasez y deficiencia de lluvias durante todo el año.

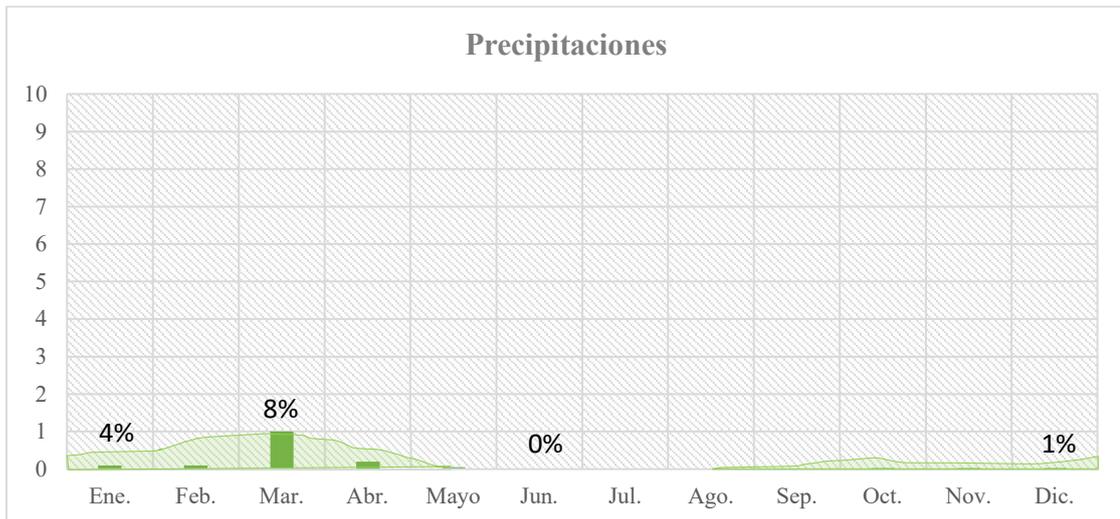


Gráfico 9: Precipitación Chiclayo  
Fuente: Weatherspark.  
Elaboración: Propia.

- Humedad: En la región de Lambayeque, la humedad atmosférica que presenta es alta, con un medio al año de 82%; y su medio mínimo es de 61% y su máximo de 85%.

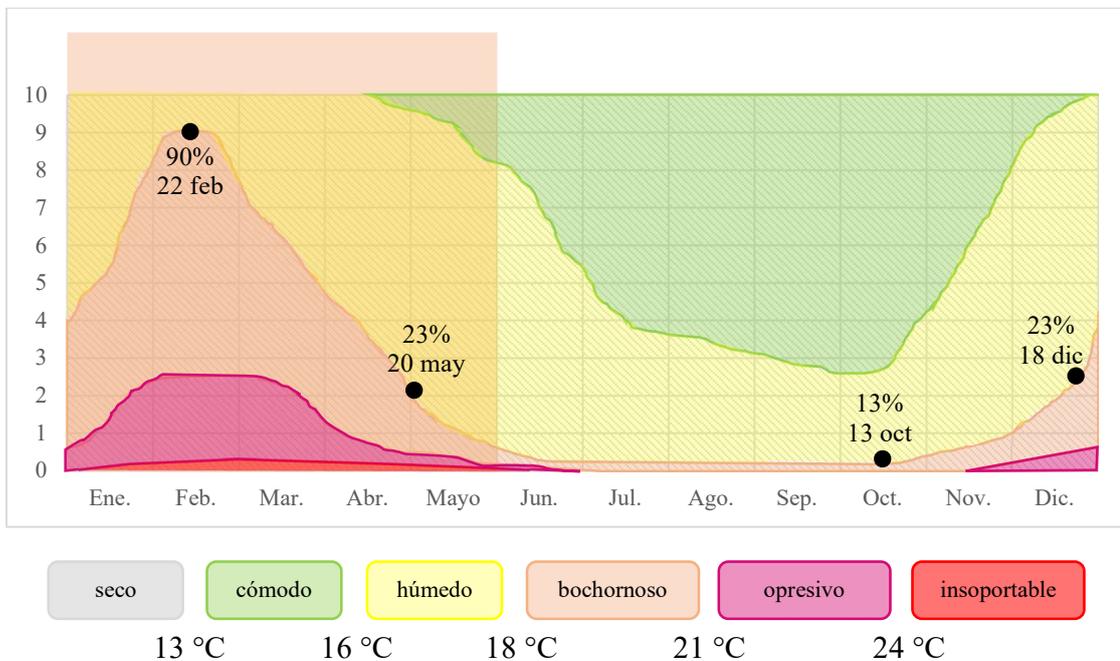


Gráfico 10: Humedad Chiclayo.  
Fuente: Weatherspark  
Elaboración: Propia.

- Vientos: La velocidad media del viento por hora tiene cambios estacionales leves durante el año. El viento de cierto lugar depende básicamente del relieve local y de distintos factores, y la velocidad instantánea y la dirección del viento varía más considerablemente que los medios por hora.

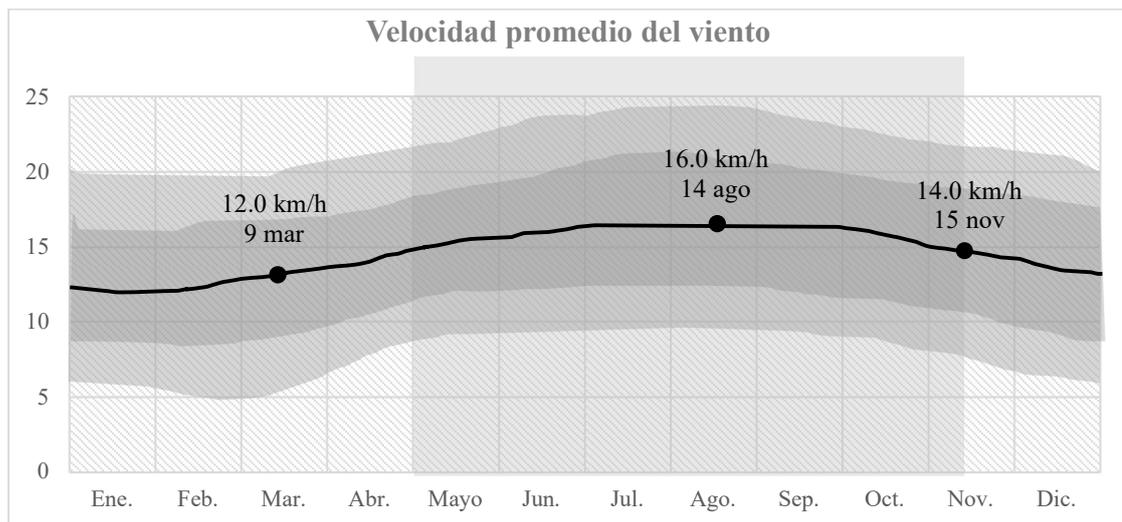


Gráfico 11: Vientos en Chiclayo.

Fuente: Weatherspark

Elaboración: Propia.

## CONCLUSIÓN

TEMPERATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene un clima placentero, con una temperatura anual promedio de 22,3°C.</li> </ul>
PRECIPITACIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El valor promedio de precipitación es del 3%.</li> </ul>
HUMEDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La humedad atmosférica es alta, con un promedio anual de 82%; promedio mínimo de 61% y máximo de 85%.</li> </ul>
VIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El promedio de la dirección del viento por hora que predomina en Chiclayo es del sur durante todo el año.</li> </ul>

## 4.2. Programa arquitectónico.

### 4.2.1 Aspectos cualitativos:

#### 4.2.1.1 Tipo de usuario y necesidades

- Cálculo del número de usuarios de la escuela de conservación

Dada la necesidad de una Escuela de Conservación y Restauración que enseñe una carrera técnica en arqueología de acuerdo a los modelos ya implantados, con espacios proyectados únicamente para cada taller laboratorio, aulas, se tiene en cuenta que los habitantes de Chiclayo serían los beneficiados de esta escuela.

- Población escolar

Teniendo como referente el censo que realizó el Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI) en el año 2017, examinaremos las cantidades promedio de estudiantes que se inclinan por una educación superior no universitaria o educación superior universitaria.

<b>CENSO 2017: DISTRITO DE CHICLAYO</b>					
<b>SEXO</b>	<b>SECUNDARIA</b>	<b>SUP.NO UNIV. INCOMPLETA (TRABAJAN)</b>	<b>SUP. NO UNIV. COMPLETA</b>	<b>SUB. UNIV INCOMPLETA</b>	<b>SUB. UNIV.COMPLETA</b>
<b>HOMBRES</b>	53,580	5,750	10,680	8,420	28,730
<b>MUJERES</b>	42,315	5,115	9,105	5,454	13,677
<b>TOTAL</b>	95895	10,865	19,785	13,474	41,407
		30,650		64,371	

Tabla 9: Censo 2017.

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática - Lambayeque

Elaboración: Propia.

Gracias al censo del año 2017 encontramos que, de toda la población de estudiantes en educación superior, el 31% se educa en instituciones superiores no universitarias y el 69% se educa en instituciones universitarias.

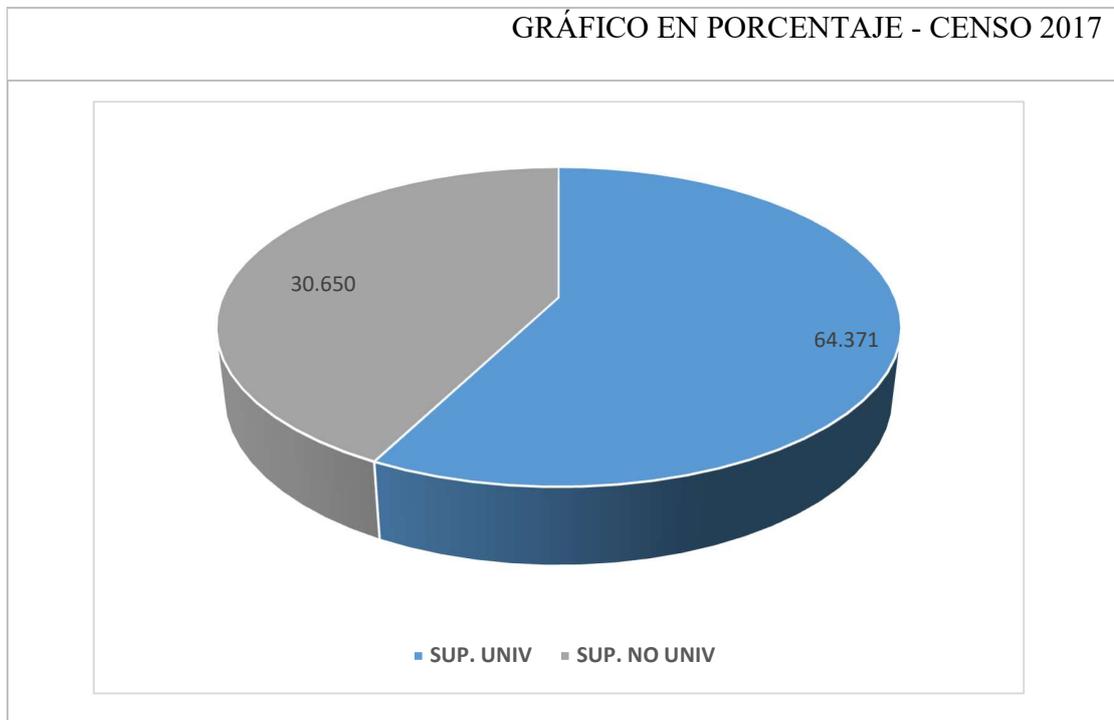


Gráfico 12: Porcentaje según CENSO 2017.  
Fuente: Propia.

A partir de los datos ya expuestos podemos determinar que más del 69.2% de la población estudiantil superior de Chiclayo este prefiere una educación a nivel universitario y el 31.4% de la población estudiantil superior opta por trabajar o seguir una educación superior no universitaria.

- Número y cálculo de usuario

La cantidad de número de estudiantes que la escuela va a formar se tomó de la tabla siguiente que proporcionó el SINSE como Niveles y Normas de Equipamiento del Sistema Urbano Nacional Normativo. La escuela pertenece a un ESEP, Escuela Superior de Estudios Profesionales, resaltado con color naranja en la próxima tabla.

CÁLCULO DE USO= <b>A x B x C</b>							
Tipo de alumnos	INICIAL (1)	Población de servicio (hab)	Área de terreno necesaria m <sup>2</sup>	Rango de edad	% Población en edad escolar <b>A</b> índice ESCOLARIDAD	% atención a la poblac. <b>B</b> Alcance del servicio	Utilización real del Servicio
CUNA		300 - 4000	250 a 1500	0 – 2 años	9.0	5%	0.05
JARDÍN DE NIÑOS		500 – 700	250				
		700 – 1500	500				
		1500 – 2000	750	3 - 5 años	9.6	60%	3.70
		2000 - 2600	1000				
		2600 - 3100	1250				
CICLO I		3100 - 4000	1500				
		250 – 350	750				
		350 – 500	1100				
		500 – 750	2000				
		750 - 1000	3000				
I y II		1000 – 1200	4000	10 a 11	6.1	100%	6,1 24,4
CICLO I, II y III		1200 – 1500	4000				
		1500 - 2500	8000				
		2500 – 3500	10 000				
		3500 – 500 y 7000 – 10000	10 000	12 a 14	3.1	100%	3,1
		10 000	10 000				
I		10 000	10 000				
		10 000	10 000				
		10 000	10 000				
		30 000	15 000 – 30 000	15 a 18 años	8.39	60%	5.03
	II		200 000	15 a 21 años	8.7	11%	0.74
III				SIN LÍMITES	VARIABLE	VARIABLE	

Tabla 10: Cálculo de uso.

Fuente: SINSE.

Elaboración: Propia.

ROL	ÁMBITO	TAMAÑO POBLACIONAL	Alumnos por local																								
			Cuna	CEI 1 (30)	CEI 2 (60)	CEI 3 (90)	CEI 4 (120)	CEI 5 (150)	CEI 6 (180)	C.E.B.U - (30)	C.E.B.U - (60)	C.E.B.I - (80)	C.E.B.I - (120)	C.E.B.I - (160)	C.E.B.II - (240)	C.E.B.III - (460)	C.E.B.III - (720)	C.E.B.III - (1020)	C.E.B.III - A (1200)	C.E.B.III - B (1200)	C.E.B.III - C (1200)	ESEP varia	UNIVERSIDAD varia	INVESTIGACIÓN	Post grado		
8	CENTRO POBLADO PRIMARIO	CENTRO	300	•	•																						
		POBLADO	1000																								
		UNIDAD BÁSICA RURAL	hasta 2500																								
7	CENTRO POBLADO DE SERVICIO	CENTRO	1000		•	•																					
		POBLADO	2000																								
		ÁREA RURAL	3000																								
		CONSOLIDADA	10 000																								
6	CENTRO PRINCIPAL DE ÁREA NUCLEADA URBANA	CENTRO	2000	•																							
		POBLADO URBANO	10 000																								
		ÁREA NUCLEADA URBANA	40 000																								
		A.N.U.																									
5	CENTRO URBANO PRINCIPAL DE SECTOR	CENTRO	10 000	•																							
		URBANO	70 000																								
		SECTOR URBANO	40 000																								
4	CENTRO PRINCIPAL DE SUB SISTEMA URBANO	CENTRO	50 000	•																							
		URBANO	100 000																								
		SUB SISTEMA URBANO	1 000 000																								
3	CENTRO PRINCIPAL DE SISTEMA URBANO	CENTRO	100 000	•																							
		URBANO	500 000																								
		SISTEMA URBANO	400 000																								
			2 000 000																								
2	CENTRO PRINCIPAL DE MACRO SISTEMA URBANO	CENTRO	500 000	•																							
		URBANO	1 200 000																								
		MACRO SISTEMA URBANO	1 000 000																								
			9 000 000																								
1	METROPOLI NACIONAL	CENTRO	7 000 000	•																							
		URBANO	8 000 000																								
		GRAN SISTEMA NACIONAL	27 000 000																								

Tabla 11: Población estudiantil.

Fuente: SINSE.

Elaboración: Propia.

Aplicando la tabla anterior tenemos los siguientes cálculos:

Población de Chiclayo: 799,675 habitantes

- Personas estudiando: 343,915 estudiantes en instituciones educativas.
- Proporción de la población en edad escolar: 42 % de la población total se encuentra en instituciones educativas.

- Según la Tasa de Índice escolaridad mayor a 16 años de edad a nivel escolar es: 28 %.

Esto equivale a 95,895 alumnos

Estos 95,895 alumnos equivalen al 12% de la población total de Chiclayo

95,895 hab. x 8.7%= 8342 personas

- Utilización real del servicio: 95,895 hab. x 0.74%= 710 alumnos de las escuelas habría en la institución
- Según el reglamento MINEDU - Instituto Superior:

ZONA	AMBIENTE	ACTIVIDADES	ÁREAS O AMBIENTES SIGNIFICATIVOS
ZONA DE INGRESO	HALL DE INGRESO	Distribución de espacios	Informes Patio interior
	ESTACIONAMIENTO	Estacionar vehículo	Circulación pública Circulación privada
ZONA DE FORMACIÓN	AULAS	Aprender mediante teorías	Dirección académica Aulas teóricas
ZONA ACADÉMICA	TALLERES	Aprender mediante la práctica	Taller de madera Taller de pintura
ZONA DE INVESTIGACIÓN	LABORATORIOS	Capacitación con equipos modernos	Laboratorio de química Laboratorio de física
ZONA COMERCIAL	GALERÍAS	Difundir la cultura	Galería de pintura Galería de escultura
ZONA COMPLEMENTARIA	ESPACIO CULTURAL	Charlas, ponencias, exposiciones	SUM AUDITORIO
ZONA ADMINISTRATIVA	ÁREA ADMINISTRATIVA	Supervisión, control, dirección	Pool de oficinas Hall
ZONA DE DESCARGA	ESPACIO DE DESCARGA	Control de objetos que ingresan y salen del edificio	Ingreso Control del personal
ZONA MONUMENTAL	SALAS DE EXPOSICIONES	Presentaciones, charlas, difusión	Sala de exposición Monumental Sala de exposición alumnos
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	ÁREA DE MANTENIMIENTO DEL EDIFICIO	Seguridad, limpieza y mantenimiento	Caseta de control Vestidores Patio de maniobras Cuartos técnicos

Tabla 12: Reglamento Instituto Superior.

Fuente: MINEDU.

Elaboración: Propia.

- Tablas de Necesidades por usuario.

**Tabla: Zona de Ingreso**

Área Hall de ingreso			
Caracterización y Necesidades de Usuarios			
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos
Ingresar	Recepcionar/recibir/ Organizar espacios	Alumno/Docente/Publico /Asistentes / Personal	Hall
Orientarse	Solicitar información orientar	Asistente	Informes
Necesidades Fisiológicas	Asearse/Ocuparse	Alumno/Docente/Visitante /Asistentes / Personal	S.S.H.H Hombres
Necesidades Fisiológicas	Asearse/Ocuparse	Alumno/Docente/Visitante /Asistentes / Personal	S.S.H.H Mujeres
Necesidades Fisiológicas	Asearse/Ocuparse	Alumno/Docente/Visitante /Asistentes / Personal	S.S.H.H Discapacitados
Iluminar, ventilar	Conocer espacialidad del proyecto	Alumno/Docente/Visitante /Asistentes / Personal	Patio interior

Tabla 13: Área Hall de Ingreso.  
Elaboración: Propia.

**Tabla: Zona Monumental**

Área Salas de Exposición Monumental y de trabajos			
Caracterización y Necesidades de Usuarios			
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos
Exhibir	Presentaciones de trabajos	Alumno/Docente/Visitante	Sala de exposición de trabajos
Difundir	Presentaciones de trabajos en monumentos	Alumno/Docente/Visitante	Sala de Exposición de Monumentos

Tabla 14: Área Salas de Exposición Monumental y de trabajos.  
Elaboración: Propia.

**Tabla: Zona Comercial**

Área de Galerías			
Caracterización y Necesidades de Usuarios			
<b>Necesidad</b>	<b>Actividad</b>	<b>Usuarios</b>	<b>Espacios Arquitectónicos</b>
Difundir	Venta y compra	Alumno/Docente/Visitante	Galería de Escultura
Difundir	Venta y compra	Alumno/Docente/Visitante	Galería de pintura
Difundir	Venta y compra	Alumno/Docente/Visitante	Galería de textiles
Difundir	Venta y compra	Alumno/Docente/Visitante	Galería de fotografía y papel
Difundir	Venta y compra	Alumno/Docente/Visitante	Galería de cerámica y vidrio
Necesidades Fisiológicas	Asearse/Ocuparse	Trabajador	SS.HH Mujeres
Necesidades Fisiológicas	Asearse/Ocuparse	Trabajador	SS.HH Hombres
		Trabajador	Depósito

Tabla 15: Área de Galerías.  
Elaboración: Propia.

**Tabla: Zona Complementaria**

Área Auditorio			
Caracterización y Necesidades de Usuarios			
<b>Necesidad</b>	<b>Actividad</b>	<b>Usuarios</b>	<b>Espacios Arquitectónicos</b>
Difusión cultural	Conferencias, ponencias	Alumno/Docente/Visitante	Auditorio
Necesidades Fisiológicas	Asearse/Ocuparse	Alumno/Docente/Visitante /Asistentes / Personal	S.S.H.H Hombres
Necesidades Fisiológicas	Asearse/Ocuparse	Alumno/Docente/Visitante /Asistentes / Personal	S.S.H.H Mujeres

Tabla 16: Área Auditorio.  
Elaboración: Propia.

**Tabla: Zona Complementaria**

Área SUM			
Caracterización y Necesidades de Usuarios			
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos
Difusión	Presentaciones culturales, charlas,	Alumno/ docente/ visitante	Sala de usos múltiples
Almacenar	Guardar o retener temporalmente alguna cosa	Personal de servicio	Depósito
Necesidades Fisiológicas	Asearse/Ocuparse	Alumno/Docente/Visitante /Asistentes / Personal	S.S.H.H Hombres
Necesidades Fisiológicas	Asearse/Ocuparse	Alumno/Docente/Visitante /Asistentes / Personal	S.S.H.H Mujeres

Tabla 17: Área SUM.

Elaboración: Propia.

**Tabla: Zona Complementaria**

Área Cafetería			
Caracterización y Necesidades de Usuarios			
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos
Servir	Servir al usuario	Personal de servicio	Cocina
Degustar	Platicar, degustar	Alumno/ docente/ visitante	Área de mesas
Almacenar	Guardar o retener temporalmente alguna cosa	Personal de servicio	Almacén de cocina
Guardar	Guardar artículos de limpieza	Personal de servicio	Depósito de limpieza
Necesidades Fisiológicas	Asearse/Ocuparse	Alumno/Docente/Visitante /Asistentes / Personal	S.S.H.H Cocina
Necesidades Fisiológicas	Asearse/Ocuparse	Alumno/Docente/Visitante /Asistentes / Personal	S.S.H.H Hombres
Necesidades Fisiológicas	Asearse/Ocuparse	Alumno/Docente/Visitante /Asistentes / Personal	S.S.H.H Mujeres

Tabla 18: Área Cafetería.

Elaboración: Propia.

**Tabla: Zona Complementaria**

Área de Hall			
Caracterización y Necesidades de Usuarios			
<b>Necesidad</b>	<b>Actividad</b>	<b>Usuarios</b>	<b>Espacios Arquitectónicos</b>
Descargar	Descargar todo tipo de monumento arqueológico	Personal de servicio/ Personal técnico	Área de descarga
Guardar	Guardar artículos personales	Docente/Personal técnico	Lockers
Atender	Primero auxilios	Alumno/ docente/Personal técnico	Tópico
Necesidades fisiológicas	Asearse/Ocuparse	Alumno/ Docente	S.S.H.H Hombres
Almacenar	Almacenar trabajos de alumnos	Docente/Personal técnico/personal de servicio	Depósito general de talleres
Almacenar	Almacenar materiales	Docente/Personal técnico/personal de servicio	Depósito de materiales

Tabla 19: Área de Hall Privado Técnico.  
Elaboración: Propia.

**Tabla: Zona Bibliotecaria**

Área Biblioteca			
Caracterización y Necesidades de Usuarios			
<b>Necesidad</b>	<b>Actividad</b>	<b>Usuarios</b>	<b>Espacios Arquitectónicos</b>
Orientar	Facilitar acceso a libro	Alumno/Docente/Asistente	Atención
Organizar	Organizar libros, archivos	Alumno/Docente/Asistente	Oficina Bibliotecaria
Almacenar	Almacenar libros	Asistente	Archivo de libros
Investigar	Leer, trabajar, informarse	Alumno/Docente/Asistente	Sala de lectura
Investigar	Leer, trabajar, informarse	Alumno/Docente/Asistente	Acceso a internet

Tabla 20: Área Biblioteca.  
Elaboración: Propia.

**Tabla: Zona Investigación**

Área de Investigación			
Caracterización y Necesidades de Usuarios			
<b>Necesidad</b>	<b>Actividad</b>	<b>Usuarios</b>	<b>Espacios Arquitectónicos</b>
Controlar	Controlar a los científicos	Personal	Control de científicos
Orientar con herramientas metodológicas	Aprender mediante la experimentación	Alumno/ Científico	Laboratorio de química más depósito
Orientar con herramientas metodológicas	Aprender mediante la experimentación	Alumno/ Científico	Laboratorio de física más depósito
Inspeccionar	Diagnosticar mediante imágenes	Alumno/ Científico	Laboratorio de Microscopia y rayos X
Desempaquetar	Desempaquetar piezas	Científico	Área de desembalaje y examinación de piezas
Reunirse	Conversar	Científico	Sala de reuniones de científicos
Capturar	Capturar mediante imágenes	Alumno/ Científico	Estudio fotográfico
Visualizar	Visualizar contenido	Alumno/ Científico	Cuarto de revelado
Almacén	Almacenar productos	Científico	Almacén general de productos químicos

Tabla 21: Área de Investigación.  
Elaboración: Propia.

**Tabla: Zona Académica**

Área de Formación			
Caracterización y Necesidades de Usuarios			
<b>Necesidad</b>	<b>Actividad</b>	<b>Usuarios</b>	<b>Espacios Arquitectónicos</b>
Aprender	Enseñar teóricamente	Alumno/ docente	Aulas
Circular	Organizar aulas en forma lineal	Alumno/ docente	Corredor
Aprender	Realizar actividades distintas culturales	Alumno/ docente	Sala de estudios

Tabla 22: Área de Formación.  
Elaboración: Propia.

**Tabla: Zona Académica**

Área de Talleres			
Caracterización y Necesidades de Usuarios			
<b>Necesidad</b>	<b>Actividad</b>	<b>Usuarios</b>	<b>Espacios Arquitectónicos</b>
Intervención física	Aprender en forma física o en campo	Alumno/ docente	Taller de carpintería
Almacenar	Almacenar trabajos	Alumno	Almacén carpintería
Intervención física	Aprender en forma física o en campo	Alumno/ docente	Taller de metales
Almacenar	Almacenar trabajos	Alumno	Almacén metales
Intervención física	Aprender en forma física o en campo	Alumno/ docente	Taller de textiles
Almacenar	Almacenar trabajos	Alumno	Almacén de textiles
Intervención física	Aprender en forma física o en campo	Alumno/ docente	Taller de cerámica y vidrio
Almacenar	Almacenar trabajos	Alumno	Almacén de cerámica y vidrio
Intervención física	Aprender en forma física o en campo	Alumno/ docente	Taller de pintura
Almacenar	Almacenar trabajos	Alumno	Almacén de pintura
Intervención física	Aprender en forma física o en campo	Alumno/ docente	Taller de escultura
Almacenar	Almacenar trabajos	Alumno	Almacén de escultura
Intervención física	Aprender en forma física o en campo	Alumno/ docente	Taller de laboratorio de Física
Intervención física	Aprender en forma física o en campo	Alumno/ docente	Taller de laboratorio de Química
Intervención física	Aprender en forma física o en campo	Alumno/ docente	Taller de laboratorio de Microscopia

Tabla 23: Área de Talleres.

Elaboración: Propia.

**Tabla: Zona Administrativa**

Área de Administración			
Caracterización y Necesidades de Usuarios			
<b>Necesidad</b>	<b>Actividad</b>	<b>Usuarios</b>	<b>Espacios Arquitectónicos</b>
Informarse orientarse	Distribución de espacios	Personal de servicio/ Personal técnico/ Docente	Recepción
Informar orientar	Informar, coordinar la gestión	Personal de servicio/ Personal técnico/ Docente	Secretaria
Organizar sistema	Prepara y organiza el sistema contable	Docente/Personal técnico	Oficina de contabilidad
Dirigir	Dirigir y coordinar procesos administrativos	Docente/Personal técnico	Oficina de administración
Almacenar	Almacenar trabajos de alumnos	Director	Oficina de director
	Necesidades fisiológicas	Director	S.S.H.H
Compartir opiniones	Platicar y fomentar propuestas	Personal	Sala de reunión
Almacenar	Almacenar trabajos de alumnos	Subdirector	Oficina subdirector

Tabla 24: Área de Administración.

Elaboración: Propia.

**Tabla: Zona Dirección Académica**

Área de Dirección Académica			
Caracterización y Necesidades de Usuarios			
<b>Necesidad</b>	<b>Actividad</b>	<b>Usuarios</b>	<b>Espacios Arquitectónicos</b>
Informarse orientarse	Distribución de espacios	Personal de servicio/ Personal técnico/ Docente	Inscripción
Informar orientar	Informar, coordinar la gestión	Personal de servicio/ Personal técnico/ Docente	Oficina de Admisión
Organizar pagos	Prepara y organiza las cobranzas	Docente/Personal técnico	Oficina de créditos y cobranzas
Trabajar	Disponer puestos de trabajo	Docente/Personal técnico	Oficina de Oportunidades laborales

Conversar	Conversar	Director/Personal	Sala de reuniones
Almacenar	Almacenar archivos	Personal	Depósito de archivos de dirección

Tabla 25: Área de Dirección Académica.  
Elaboración: Propia.

### Tabla: Zona de servicios generales

Área de Servicios Generales			
Caracterización y Necesidades de Usuarios			
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos
Controlar	Controlar el ingreso	Personal	Control
Vestirse	Cambiarse la vestimenta	Personal	Camerino para hombres
Vestirse	Cambiarse la vestimenta	Personal	Camerino para mujeres
Abastecimiento	Abastecer el edificio	Personal	Cuarto de maquinas
Abastecimiento	Abastecer el edificio	Personal	Cuarto de bombas
Abastecimiento	Almacenar agua	Personal	Cuarto de Cisterna
Abastecimiento	Almacenar agua	Personal	Aire acondicionado
Abastecimiento	Desperdicios	Personal	Cuarto de basura
Mantenimiento	Almacenar	Personal	Almacén de cocina
Mantenimiento	Almacenar instrumentos de limpieza	Personal	Cuarto de limpieza
Descargar	Descargar monumentos	Personal	Área de descarga
Almacenar	Almacenar piezas	Personal	Almacén de piezas arqueológicas
Almacenar	Almacenar piezas	Personal	Depósito con climatización
Parqueo	Estacionamiento de vehículos	Publico/Privado	Estacionamiento

Tabla 26: Área de Servicios Generales.  
Elaboración: Propia.

## 4.2.2. Aspectos cuantitativos

### 4.2.2.1. Cuadro de áreas

ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	UBICACIÓN	Nº DE AMBIENTES	M2 POR PERSONA	AREA M2	SUB TOTAL M3	AREA TOTAL M3	PISOS	
INGRESO	VESTIBULO	HALL	1,2,3,4 NIVEL	4	1.5 m2	70m2	280m2	630M2	PISO PORCELANATO	
		INFORMES	1ER NIVEL	1	PERS. POR MOBILIARIO	12m2	12m2		PISO PORCELANATO	
		S.S.H.H HOMBRES	1,2,3,4 NIVEL	4	PERS. POR MOBILIARIO	10m2	40m2		PISO CERAMICA 0.30X0.30	
		S.S.H.H MUJERES	1,2,3,4 NIVEL	4	PERS. POR MOBILIARIO	10m2	40m2		PISO CERAMICA 0.30X0.31	
		PATIO INTERIOR	1ER NIVEL	1	1M2	258m2	258m2		PAVIMENTO DE HORMIGON	
CULTURALL	SALAS EXPOSICION TRABAJOS	DE -	SALA DE EXPOSICION 1	1ER NIVEL	1	3M2	140m2	364M2	PISO PORCELANATO	
			SALA DE EXPOSICION 2	1ER NIVEL	1	3M2	70m2		70m2	PISO PORCELANATO
			SALA DE EXPOSICION 3	1ER NIVEL	1	3M2	70m2		70m2	PISO PORCELANATO
			SALA DE EXPOSICION 4	1ER NIVEL	1	3M2	84m2		84m2	PISO PORCELANATO
COMERCIAL	GALERIAS		CORREDOR DE GALERIAS	1ER NIVEL	1		84M2	345M2	PISO PORCELANATO	
			GALERIA DE VENTAS ESCULTURA	1ER NIVEL	1	2M2	52m2		52m2	PISO PORCELANATO
			GALERIA DE VENTAS PINTURA	1ER NIVEL	1	2M2	52m2		52m2	PISO PORCELANATO
			GALERIA DE VENTAS TEXTILES	1ER NIVEL	1	2M2	40m2		40m2	PISO PORCELANATO
			GALERIA DE FOTOGRAFIA Y PAPEL	1ER NIVEL	1	2M2	52m2		52m2	PISO PORCELANATO
			GALERIA DE CERAMICA Y VIDRIO	1ER NIVEL	1	2M2	52m2		52m2	PISO PORCELANATO
	SERVICIOS	S.S.H.H + DEPOSITO	1ER NIVEL	1	PERS. POR MOBILIARIO	9m2	9m2	PISO CERAMICA		
BIBLIOTECARIA	BIBLIOTECA	CORREDOR BIBLIOTECARIO	2DO NIVEL	1	1.5 m2	50m2	12m2	532M2	PISO FLOTANTE MADERA	

Tabla 27: Programa Arquitectónico.

Elaboración: Propia.

		BIBLIOTECA	2DO NIVEL	1	3.5m2	16m2	16m2		PISO FLOTANTE MADERA
		SALA DE ESTUDIOS	2DO NIVEL	1	4.5M2	74m2	74m2		PISO FLOTANTE MADERA
		ACCESO A INTERNET	2DO NIVEL	1	4.5M2	40m2	40m2		PISO FLOTANTE MADERA
		OFICINA	2DO NIVEL	1	10M2	30m2	30m2		PISO FLOTANTE MADERA
		ATENCION	2DO NIVEL	1	10M2	12m2	12m2		PISO FLOTANTE MADERA
		SALA DE LECTURA	2DO NIVEL	1	4.5M2	70m2	70m2		PISO FLOTANTE MADERA
		ARCHIVO DE LIBROS	2DO NIVEL	1	1.5M2	75m2	75m2		PISO FLOTANTE MADERA
<b>COMPLEMENTARIA</b>	AUDITORIO	AUDITORIO+FOYER	1ER NIVEL	1	POR ASIENTO	174M2	174M2	552M2	PISO FLOTANTE MADERA
		BOLETERIA	1ER NIVEL	1	1.5M2	12M2	12M2		PISO FLOTANTE MADERA
		DEPOSITO	1ER NIVEL	1	1.5M2	6M2	6M2		PISO FLOTANTE MADERA
	CAFETERIA	ATENCION	2DO NIVEL	1	1.5M2	15M2	15M2		PISO PORCELANATO
		COCINA	1ER NIVEL	1	1.5 M2	36M2	36M2		PISO PORCELANATO
		AREA DE MESAS	1ER NIVEL	1	9.3 M2	190M2	190M2		PISO PORCELANATO
		ALMACEN + DEPOSITO DE COCINA	1ER NIVEL	1	1.5 M2	20M2	20M2		PISO CEMENTO PULIDO
	SUM	AREA DE SUM	2DO NIVEL	1	1.0 M2	78M2	78M2		PISO PORCELANATO
		DEPOSITO	2DO NIVEL	1	1.5 M2	21M2	21M2		PISO CEMENTO PULIDO
	<b>ZONA ACADEMICA</b>	AREA DE FORMACION	AULAS	3ER Y 4TO NIVEL	8	1.5 M2	65M2		520M2
CORREDOR			3ER Y 4TO NIVEL	2	1M2	84M2	168M2	PISO FLOTANTE	
SALA DE COMPUTO			3ER NIVEL	1	1M2	140M2	140M2	PISO FLOTANTE	
SALON DE PROFESORES			3ER NIVEL	1	10 M2	24M2	24M2	PISO PORCELANATO	
RECEPCION			3ER NIVEL	1	1.5M2	12M2	12m2	PISO PORCELANATO	
TALLERES		TALLER DE METALES	2DO NIVEL	1	4.0 M2	100M2	100M2	PISO EPOXICO	
		ALMACEN DE TALLER DE METALES	2DO NIVEL	1	1.5 M2	50M2	50M2	PISO CEMENTO PULIDO	
		TALLER DE CARPINTERIA	2DO NIVEL	1	4.0 M2	135M2	135M2	PISO EPOXICO	

		ALMACEN DE TALLER DE CARPINTERIA	2DO NIVEL	1	1.5 M2	50M2	50M2	PISO CEMENTO PULIDO	
		TALLER DE CERAMICA Y VIDRIO	3ER NIVEL	1	4.0 M2	140M2	140m2	PISO EPOXICO	
		SECTOR DE SECADO	3ER NIVEL	1	1M2	35M2	35M2	PISO CEMENTO PULIDO	
		HORNO	3ER NIVEL	1	1M2	12M2	12M2	PISO CEMENTO PULIDO	
		ALMACEN DE TALLER DE CERAMICA	3ER NIVEL	1	1.5 M2	50M2	50M2	PISO CEMENTO PULIDO	
		TALLER DE TEXTILES	3ER NIVEL	1	4.0 M2	135M2	135M2	PISO EPOXICO	
		ALMACEN DE TALLER TEXTILES	3ER NIVEL	1	1.5 M2	50M2	50M2	PISO CEMENTO PULIDO	
		TALLER DE ESCULTURA	4TO NIVEL	1	4.0 M2	140M2	140M2	PISO EPOXICO	
		SECTOR DE SECADO	4TO NIVEL	1	1M2	35M2	35M2	PISO CEMENTO PULIDO	
		HORNO	4TO NIVEL	1	1M2	12M2	12M2	PISO CEMENTO PULIDO	
		ALMACEN DE TALLER DE ESCULTURA	4TO NIVEL	1	1.5 M2	50M2	50M2	PISO CEMENTO PULIDO	
		TALLER DE PINTURA	4TO NIVEL	1	4.0 M2	135M2	135M2	PISO EPOXICO	
		ALMACEN DE TALLER DE PINTURA	4TO NIVEL	1	1.5 M2	50M2	50M2	PISO CEMENTO PULIDO	
		DEPOSITO GENERAL DE TALLERES	2DO NIVEL	1	1.5 M2	40M2	40M2	PISO CEMENTO PULIDO	
	ÁREA DE INVESTIGACION		HALL DE INVESTIGACION	3ER NIVEL	1	1.5M2	20M2	20M2	PISO EPOXICO
			CONTROL DE CIENTIFICOS	3ER NIVEL	1	1.5M2	6M2	6M2	PISO EPOXICO
			AREA DE DESEMBALAJE DE PIEZAS	3ER NIVEL	1	1.5M2	12M2	12M2	PISO EPOXICO
			AREA DE MICROSCOPIA	3ER NIVEL	1	1.5M2	16M2	16M2	PISO EPOXICO
			ESTUDIO FOTOGRAFICO	3ER NIVEL	1	10M2	12M2	12M2	PISO PORCELANATO
			CUARTO DE RAYOS X	3ER NIVEL	1	10M2	12M2	12M2	PISO EPOXICO
			CONTROL	3ER NIVEL	1	1.5M2	4M2	4M2	PISO PORCELANATO

		VESTIDOR	3ER NIVEL	1	4M2	6M2	6M2	PISO CEMENTO PULIDO
		CUARTO DE CRITERIO	3ER NIVEL	1	1.5M2	6M2	6M2	PISO CEMENTO PULIDO
		REVELADO	3ER NIVEL	1	1.5M2	9M2	9M2	PISO CEMENTO PULIDO
		LABORATORIO DE CONSERVACION DE METALES	3ER NIVEL	1	4.0 M2	75M2	75M2	PISO EPOXICO
		LABORATORIO DE FISICA + DEPOSITO	3ER NIVEL	1	4.0 M2	56M2	56M2	PISO EPOXICO
		LABORATORIO DE QUIMICA + DEPOSITO	3ER NIVEL	1	4.0 M2	65M2	65M2	PISO EPOXICO
		CORREDOR DE LABORATORIOS	3ER NIVEL	1	1.5M2	16M2	16M2	PISO EPOXICO
	DIRECCIÓN ACADÉMICA	HALL	2DO NIVEL	1	1.5M2	18M2	18M2	PISO PORCELANATO
		RECEPCION	2DO NIVEL	1	1.5M2	12M0	12M2	PISO PORCELANATO
		INSCRIPCION	2DO NIVEL	1	10M2	12M2	12M2	PISO PORCELANATO
		SALA DE REUNIONES	2DO NIVEL	1	1.4M2	27M2	27M2	PISO PORCELANATO
		OFICINA DE ADMISIONES	2DO NIVEL	1	10M2	16M2	16M2	PISO PORCELANATO
		OFICINA DE CREDITOS Y COBRANZAS	2DO NIVEL	1	10M2	16M2	16M2	PISO PORCELANATO
		OFICINA DE OPORTUNIDADES LABORALES	2DO NIVEL	1	10M2	17M2	17M2	PISO PORCELANATO
DEPOSITO DE ARCHIVO Y DIRECCION	2DO NIVEL		1.5M2	22M2	22M2	PISO PORCELANATO		
PRIVADA TECNICA	HALL TECNICO	AREA MONTACARGA	SOTANO,1,2,3,4TO NIVEL	5	5M2	12M2	60M2	PISO CEMENTO PULIDO
		LOOKERS+ S.S.H.H	2DO Y 3ER NIVEL	2	3M2	12M2	24M2	PISO CERAMICA0.30X0.30
		DEPOSITO DE VESTUARIO	2DO NIVEL	1	1.5M2	12M2	12M2	PISO CEMENTO PULIDO
		DEPOSITO DE MATERIALES	2DO NIVEL	1	1.5M2	12M2	12M2	PISO CEMENTO PULIDO
		ALMACEN DE TALLERES	2DO Y 3ER NIVEL	2	1.5M2	30M2	30M2	PISO CEMENTO PULIDO
		ALMACEN DE AULAS	4TO NIVEL	1	1.5M2	12M2	12M2	PISO CEMENTO PULIDO
								330M2

		CIRCULACION	1,2,3,4TO NIVEL	4	1.5M2	24M2	56M2		PISO CEMENTO PULIDO
		ALMACEN DE PIEZAS ARQUEOLOGICAS	SOTANO	1	30M2	124M2	124M2		PISO CEMENTO PULIDO
<b>ADMINSITRATIVA</b>	AREA DE ADMINISTRACION	HALL ADMINSITRATIVO	3ER NIVEL	1	1.5M2	18M2	18M2	136M2	PISO PORCELANATO
		SECRETARIA	3ER NIVEL	1	9.5M2	12M2	12M2		PISO PORCELANATO
		OFICINA DE DIRECTOR + S.S.H.H	3ER NIVEL	1	9.5M2	30M2	30M2		PISO PORCELANATO
		OFICINA DE CONTABILIDAD	3ER NIVEL	1	9.5M2	16M2	16M2		PISO PORCELANATO
		RECURSOS HUMANOS	3ER NIVEL	1	9.5M2	16M2	16M2		PISO PORCELANATO
		OFICINA DE SUB-DIRECTOR	3ER NIVEL	1	9.5M2	16M2	16M2		PISO PORCELANATO
		SALA DE REUNIONES	3ER NIVEL	1	1.4M2	18M2	18M2		PISO PORCELANATO
		CORREDOR DE OFICINAS	3ER NIVEL	1	1.5M2	9M2	9M2		PISO PORCELANATO
<b>ESTACIONAMIENTO</b>	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	SOTANO	1	16M2	1150M2	1150M2	1150M2	PISO DE CONCRETO
<b>SERVICIOS GENERALES</b>	AREA DE SERVICIOS GENERALES	HALL	SOTANO	1	1.5M2	30M2	30M2	250M2	PISO CEMENTO PULIDO
		CAMERINO PARA HOMBRES	SOTANO	1	3M2	16M2	16M2		PISO CETAMICA
		CAMERINO PARA MUJERES	SOTANO	1	3M2	16M2	16M2		PISO CERAMICA
		AREA DE DESCARGA	SOTANO	1	1.5 M2	24M2	24M2		PISO CEMENTO PULIDO
		CONTROL	SOTANO	1	1.5 M2	6M2	6M2		PISO CEMENTO PULIDO
		CUARTO DE MAQUINAS	SOTANO	1	30 M2	26M2	26M2		PISO CEMENTO PULIDO
		CISTERNA	SOTANO	1	30 M2	32M2	32M2		PISO CEMENTO PULIDO
		CUARTO DE BOMBAS	SOTANO	1	1.5 M2	24M2	24M2		PISO CEMENTO PULIDO
		CUARTO DE BASURA	SOTANO	1	1.5M2	18M2	18M2		PISO CEMENTO PULIDO
		DEPOSITO DE COCINA	SOTANO	1	1.5 M2	15M2	15M2		PISO CEMENTO PULIDO
		AIRE ACONDICIONADO	SOTANO	1	30 M2	30M2	30M2		PISO CEMENTO PULIDO
		CORREDOR DE SERVICIO	SOTANO	1	1.5M2	16M2	16M2		PISO CEMENTO PULIDO
								6410 M2	

Tabla 27: Programa Arquitectónico.

Elaboración: Propia.

### 4.3. Análisis del terreno.

#### 4.3.1. Ubicación del terreno.

El proyecto a diseñar, se encuentra ubicado en el sub lote A en el sector VIII de la ciudad de Chiclayo. El terreno está ubicado en esquina, posee tres frentes, las que son: av. Francisco Bolognesi, av. Luis Gonzales y el pasaje la colmena, comprende un área de 3 222.66 m<sup>2</sup> y según el Plan de Desarrollo urbano de la ciudad de Chiclayo – Plano zonificación, el terreno está destinado para Educación y Cultura.

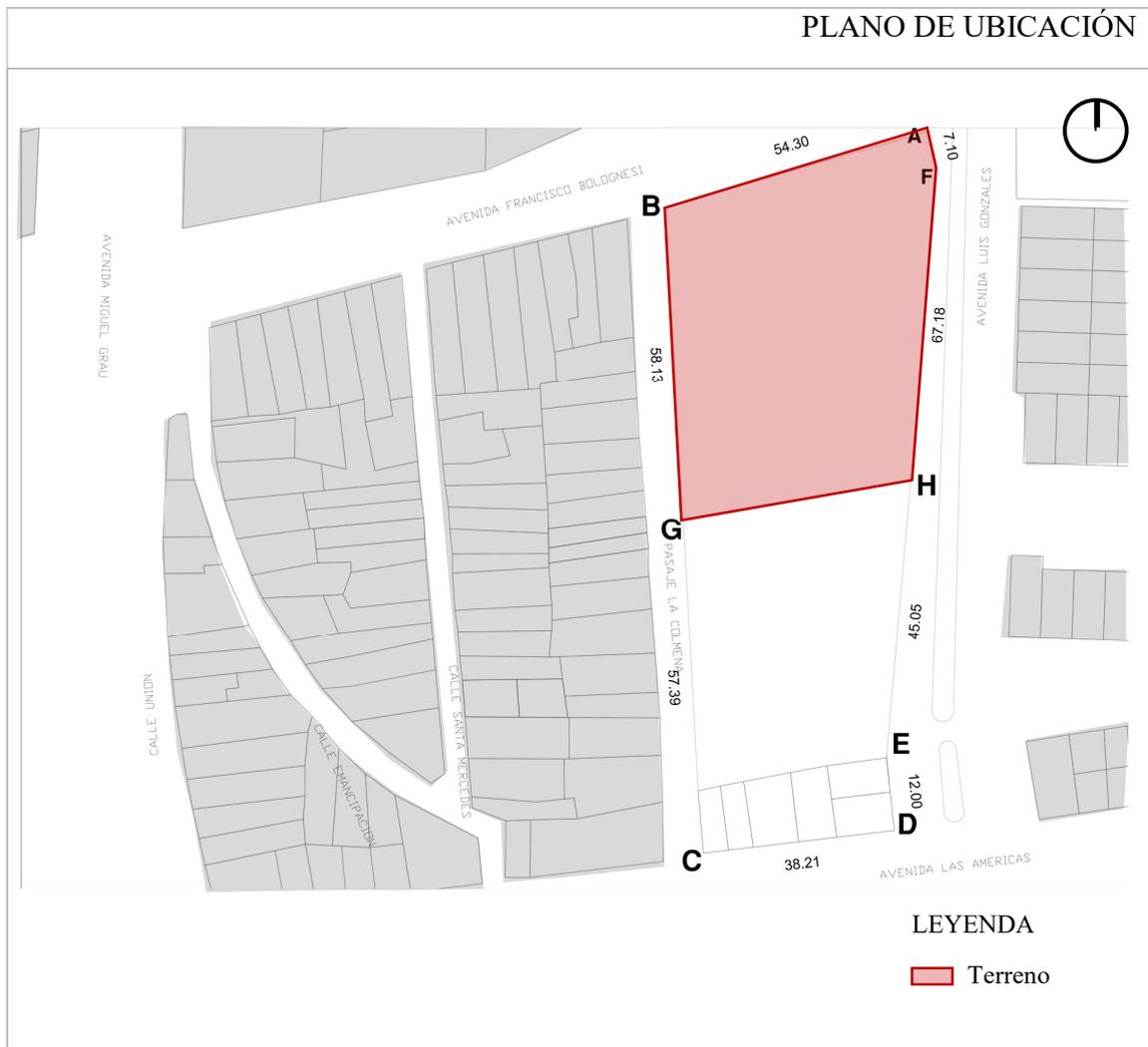


Gráfico 13: Ubicación del terreno.

Fuente: Municipalidad de Chiclayo.

Elaboración: Propia.

- Plano de localización.

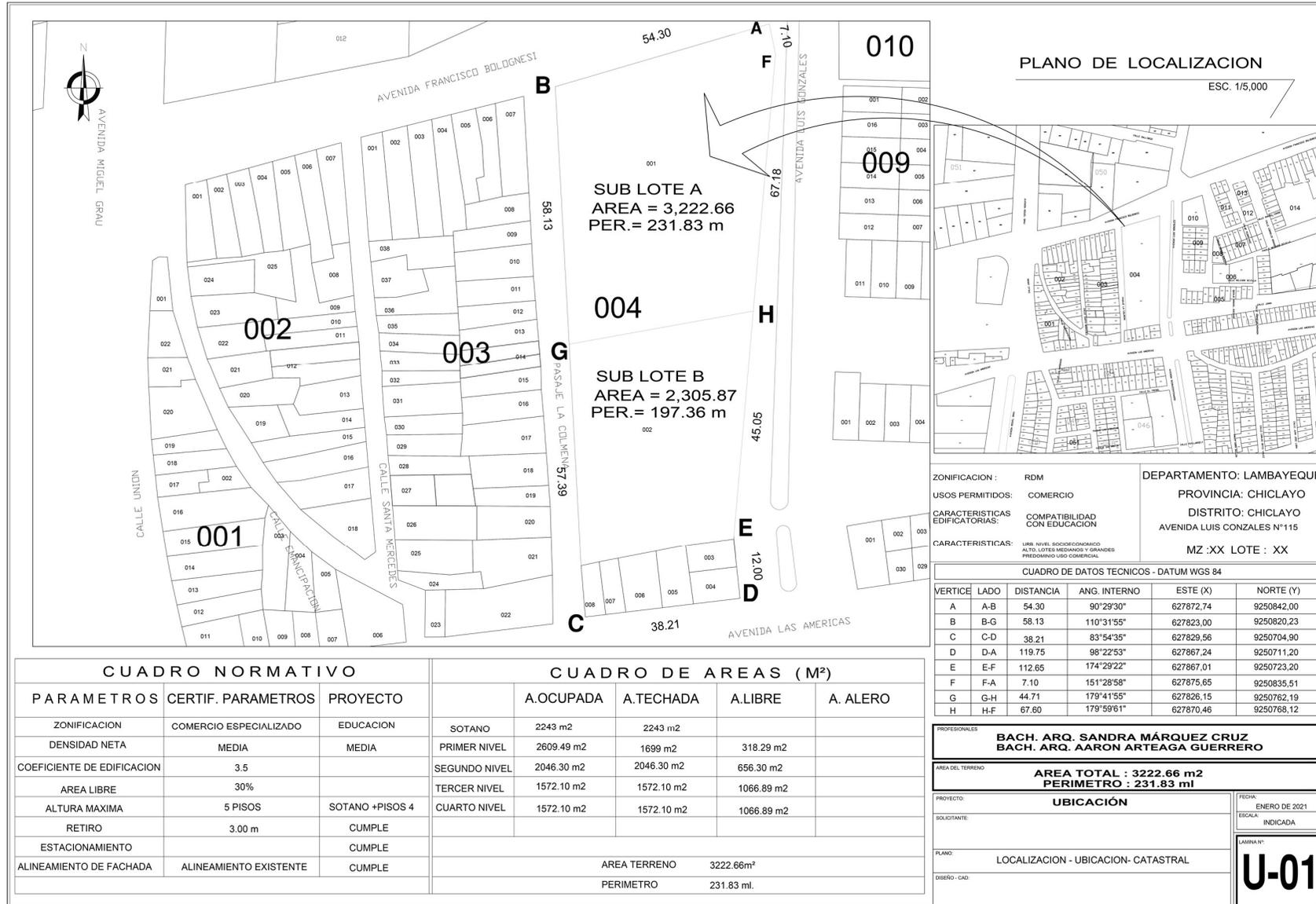


Gráfico 14: Localización.

Elaboración: Propia.

### 4.3.2. Topografía del terreno.

El estudio topográfico, tuvo como objetivo realizar el levantamiento planimétrico y altimétrico del área del terreno para la edificación del proyecto. El terreno es llano, con ligeras pendientes.



Gráfico 15: Topografía.

Elaboración: Propia.

### 4.3.3. Morfología del terreno.

El terreno es de forma irregular y tiene un área de 3,222.66 m<sup>2</sup> y con perímetro de 231.86 ml.

Colindantes:

- Por el NORTE: Colinda con la Avenida Francisco Bolognesi entre vértices de A y B con una longitud de 54.40 ml
- Por el SUR: Colinda con el SUB LOTE B entre vértices G y H con una longitud de 45.03 ml
- Por el ESTE: Colinda con la Avenida Luis Gonzales en línea quebrada entre vértices A, F, H en tramos quebrados de 7,05 ml, 67.42 ml con una longitud de 74.47 ml
- Por el OESTE: Colinda con el pasaje la Colmena con vértices C, G con una longitud de 57.15 ml.

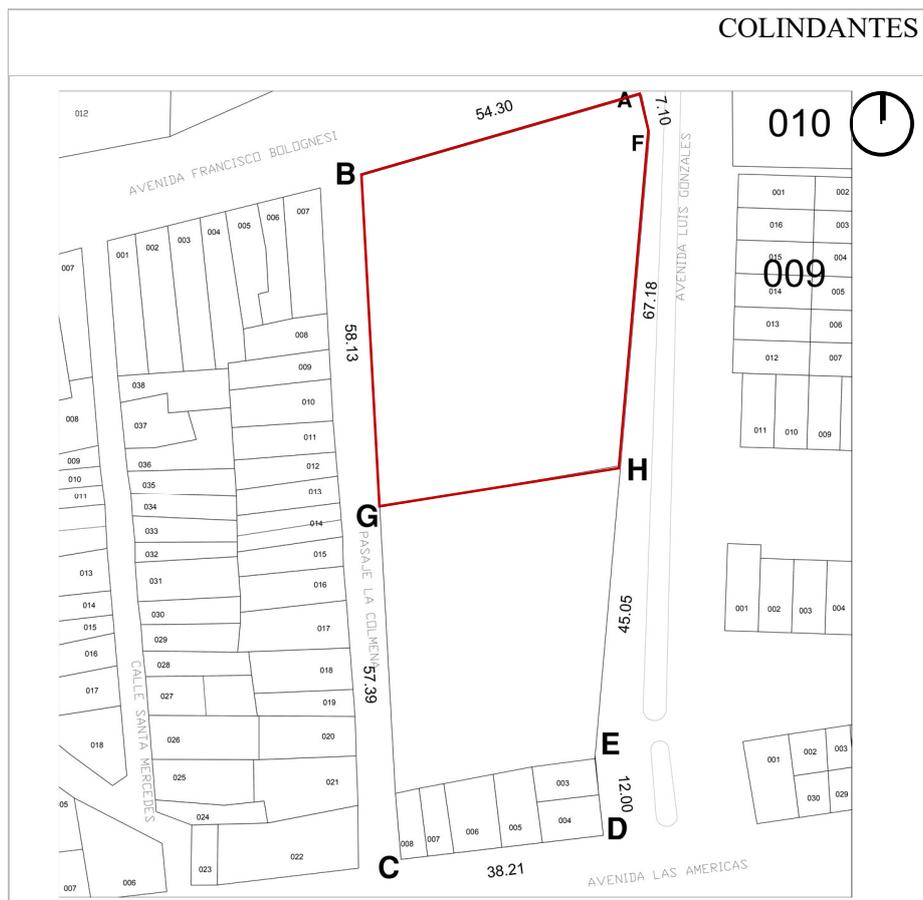


Gráfico 16: Colindantes  
Elaboración: Propia.

#### 4.3.4. Estructura Urbana.

El terreno, se encuentra ubicado en la zona Céntrica de la provincia de Chiclayo.

Las características urbanas de este lugar, es totalmente consolidado, presenta zonas residenciales, comercios, centros educativos, y barrios urbanos.

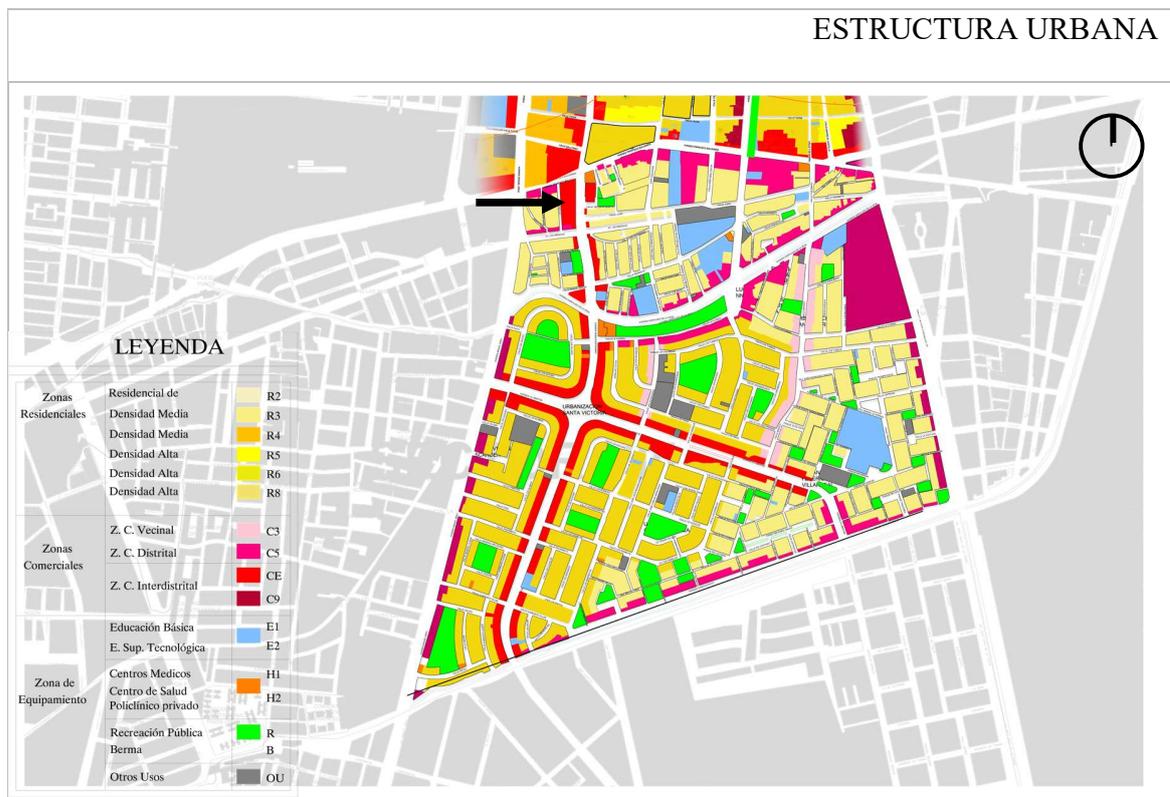


Gráfico 17: Estructura Urbana.

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Chiclayo.

Elaboración: Propia.

En cuanto a su entorno inmediato está compuesto por el norte con el Centro Histórico de Chiclayo; por el Sur con centros educativos como el E.I.P N° 10026, I.E.P Nuestra señora de Fátima y el paseo las Musas por el Este con el Hospital Naylamp y las I.E como Colegio San Martín y Colegio Muro Zapata; Instituto Cayetano Heredia y Colegio de Arquitectos del Perú, por el Oeste con el Colegio San José, y el colegio particular Gajel.

Según observamos la modulación urbana, el terreno está en toda una esquina la cual son vías principales como la AVENIDA LUIS GONZALES Y LA AVENIDA BOLOGNESI, el cual facilita su acceso y se conecta con equipamientos, centros educativos, áreas verdes; contando con servicio de agua y alumbrado.

#### 4.3.5. Vialidad y accesibilidad.

La viabilidad hacia el terreno es mediante el servicio de transporte urbano (entre ellos tenemos buses, micros, colectivos, taxis, etc.) y se encuentran intercomunicados entre los distritos de Chiclayo metropolitana.

El terreno está ubicado en un lugar muy accesible para el público usuario, teniendo como eje principal de circulación a la Av. Francisco Bolognesi que articula el distrito de Pimentel, así mismo tenemos que la Av. Luis Gonzales también se comunica con la Av. Santa Victoria y que se conecta con el distrito la Victoria y Reque.



Gráfico 18: Vías y accesos.

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Chiclayo.

Elaboración: Propia.

- Aproximación al terreno del proyecto.

Accesibilidad para el usuario; el acceso al área en estudio se dará por medio de las circulaciones ya existentes, teniendo en cuenta el diferenciar la circulación de estudiantes y de personal de servicios y docentes y al público en general.

Se ha planteado como parámetro de diseño el diferenciar los ingresos técnicos, públicos y privados, por lo que se plantea dos aproximaciones diferenciadas al proyecto planteado.



Gráfico 19: Aproximación al proyecto.

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Chiclayo.

Elaboración: Propia.

- Fotografías del lugar.

Av. Francisco Bolognesi



Figura 4: Perfil urbano principal del terreno.

Fuente: Propia.

Av. Luis Gonzales.



Figura 5: Perfil urbano secundario del terreno.

Fuente: Propia.

#### 4.3.6. Relación con el entorno.

El entorno inmediato urbano está configurado por, un área residencial como es la urbanización Pascual Saco con edificaciones de viviendas de 4 pisos de altura, también se encuentra la urbanización San Martín de Porres en la parte Sur del terreno con viviendas de altura de dos pisos o tres pisos, así tenemos que hacia en dirección al oeste encontramos equipamiento educativo como el Colegio San José. Del mismo modo al lado Este se aprecia equipamiento de salud como es el Hospital Naylamp y otros centros e institutos como el Cayetano Heredia

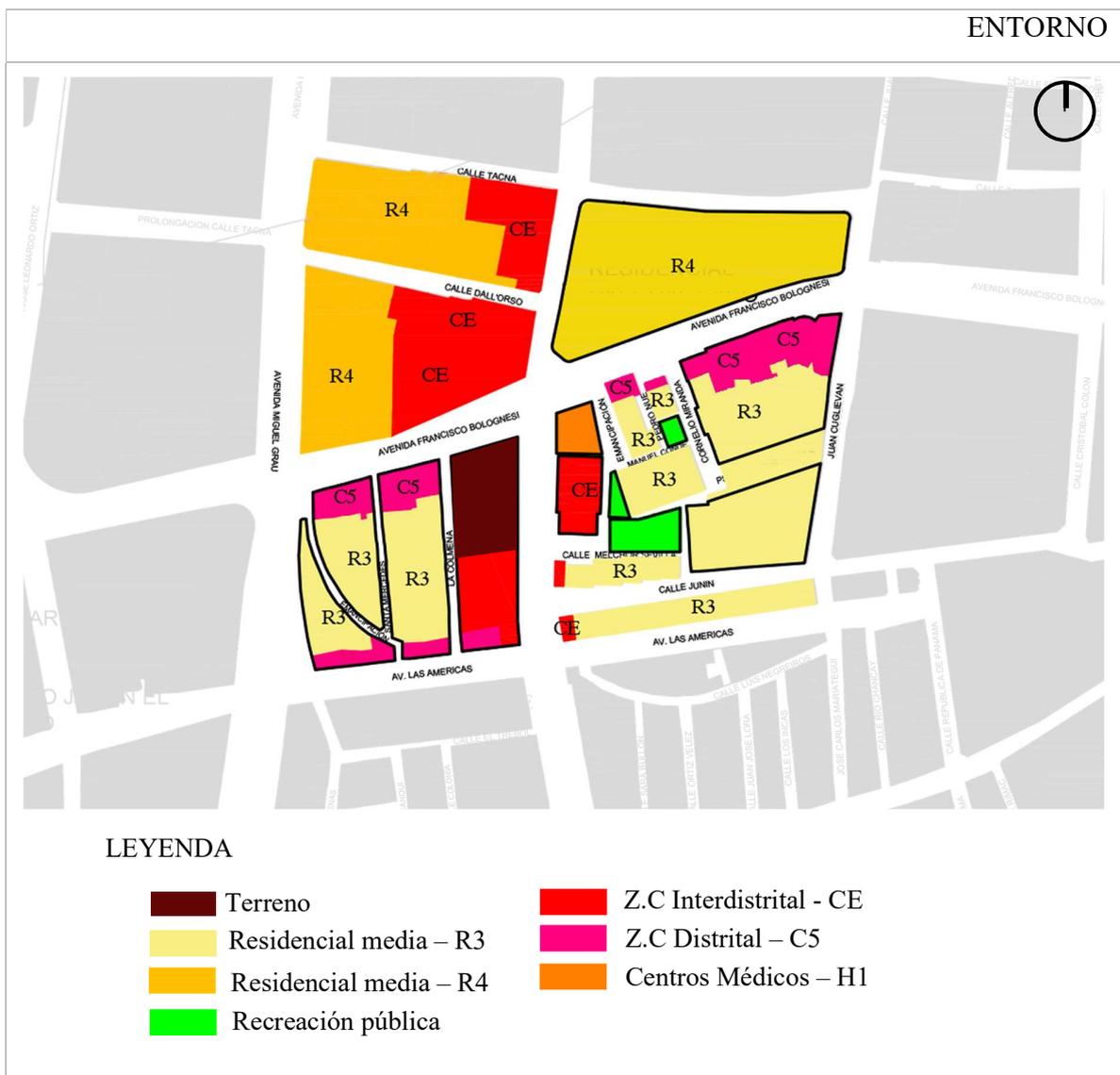


Gráfico 20: Relación con el entorno.

Elaboración: Propia.

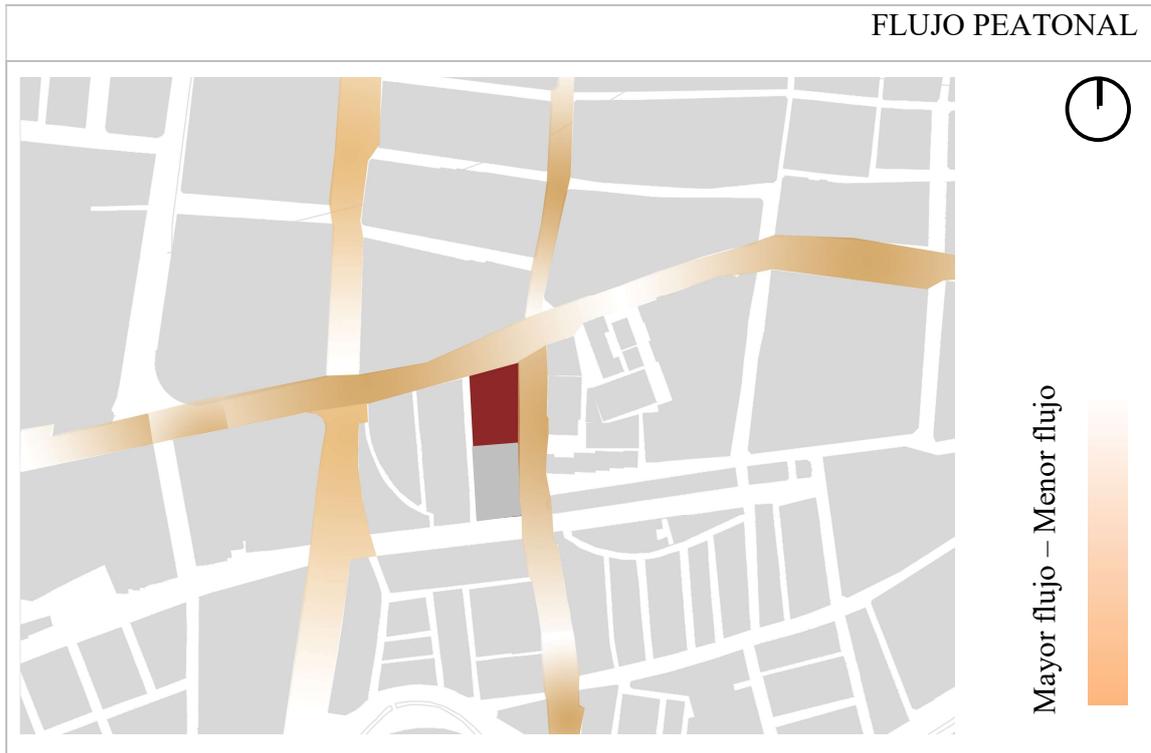


Gráfico 21: Flujo peatonal.  
Elaboración: Propia.

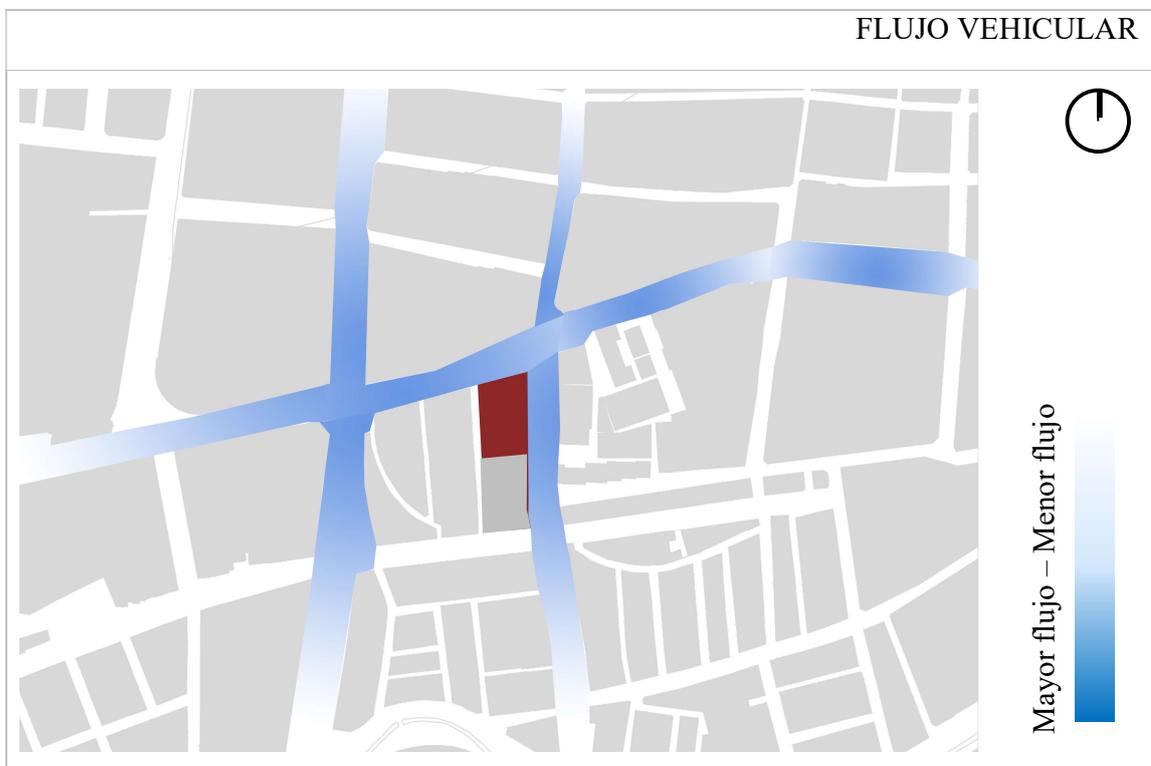


Gráfico 22: Flujo vehicular.  
Elaboración: Propia.

#### 4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.

ZONIFICACION	NIVEL DE SERVICIO	LOTE MINIMO	FRENTE MINIMO	ALTURA MAX. DE EDIFICACIÓN	COEFICIENTE EDIFICACION	RESIDENCIAL COMPATIBLE	
COMERCIAL	C-9	COMERCIO METROPOLITANO	400 m2	20.00 ml	Vías + 40 m.l. <b>15 PISOS ó 45.00 m.</b>	7.0	R8 RDA
			300 m2	12.00 ml	Vías + 40 m.l. <b>12 PISOS ó 36.00 m.</b>		
	CE	COMERCIO ESPECIALIZADO	200 m2	10.00 ml	Vías + 30 m.l. <b>10 PISOS ó 30.00 m.</b>	6.0	R5, R6, R8 RDA
			150 m2	8.00 ml	Vías + 25 m.l. <b>7 PISOS ó 21.00 m.</b>	4.9	
			100 m2	6.00 ml	Vías + 20 m.l. <b>5 PISOS ó 15.00 m.</b>	3.5	
	C-5	COMERCIO DISTRITAL	200 m2	10.00 ml	Vías de 18 m.l. <b>08 PISOS ó 24.00 m.</b>	5.6	R5, R6 RDA
	C-3	COMERCIO VECINAL Y SERVICIOS	160 m2	6.00 ml	Secc. Variable de 12 a 17 ml. Calles principales <b>5 PISOS ó 15.00 m.</b>	3.5	R4 RDM

Tabla 28: Parámetros Urbanísticos.

Fuente: Municipalidad de Chiclayo.

Elaboración: Propia.

ZONIFICACION	LOTE MINIMO	FRENTE MÍNIMO	ALTURA MAX. EDIFICACION	RESTRICCION	
EDUCATIVO	CEBR (Educ. Inicial)	320 m2	10 m.l.	2 PISOS	No se permitirá acondicionar las viviendas para estos usos.
	CEBA y CEBEsp.	600 m2	20 m.l.	5 PISOS	
	CES	3 ha.	10 m.l.	10 PISOS	Sobre área de expansión urbana.

Tabla 29: Parámetros Edificatorios.

Fuente: Municipalidad de Chiclayo.

Elaboración: Propia.

**CEBR:** Centros de Educación Básica Regular.

**CEBA:** Centros de Educación Básica Alternativa.

**CEBEsp.:** Centros de Educación Básica Especial.

**CES:** Centros de Educación Superior.

- Cuadro de compatibilidad:

CÓDIGO	EQUI. URBANO															
	USOS DE SUELOS	EDUCATIVO	CENTROS PRE, INSTITUTOS Y SIMILARES	UNIVERSIDADES	CENTROS EDUCATIVOS DIFERENTES NIVELES	TRANSPORTE	PLAYAS O EDIFICIOS DE ESTACIONAMIENTO	TERMINAL TERRESTRE INTERURBANO	TERMINAL TERRESTRE IDISTRITAL	TERMINAL INTERREGIONAL	COMUNICACIONES (R)	ESTACIÓN DE RADIO	ESTACIÓN DE TELEVISIÓN	ESTACIÓN DE TELEFONÍA	INSTITUCIONAL	ENTIDAD RELIGIOSA
VÍAS																
CA. ALFONSO UGARTE																
TRAMO: CA. TORRES PAZ – AV. PEDRO RUIZ	●	X	X			●	X	X	X		X	X	X			●
TRAMO: AV. PEDRO RUIZ – CA. M. PARDO	●	X	X			●										●
TRAMO: CA. J. PARDO – AV. B. LEGUÍA	●	X	X			●	X	X	X		X	X	X			●
AV. LUIS GONZALES	●	X	X			●										●
AV. M. GRAU							X	X	X		X	X	X			
TRAMO: AV. BOLOGNESI – JR. ELIAS AGUIRRE	●	X	X			●										●
AV. J. LEONARDO ORTIZ	●	X	X			●	X	X	X		X	X	X			●
CALLE RAYMONDI																
TRAMO: AV. LORA Y LORA – AV. B. LEGUIA	●	X	X			●	X	X	X		X	X	X			●
CALLE ANGAMOS																
TRAMO: CA. SAN JOSÉ – AV. B. BALTA	●	X	X			●	X	X	X		X	X	X			●
AV. F. BOLOGNESI																
TRAMO: AV. SAENZ PEÑA – AV. J. BALTA	●	X	X			●	X	X	X		X	X	X			●
TRAMO: AV. J. BALTA – AV. M. GRAU	●	X	X			●										●
TRAMO: AV. M. GRAU – J.L. ORTIZ	●	X	X			●	X	X	X		X	X	X			●
CALLE TORRES PAZ																
TRAMO: CA. 7 DE ENERO – AV. M. GRAU	●	X	X			●	X	X	X		X	X	X			●
JR. M. M. IZAGA																
TRAMO: AV. SAENZ PEÑA – CA. 7 DE ENERO	●	X	X			●	X	X	X		X	X	X			●
TRAMO: CA. 7 DE ENERO – AV. L. GONZALES	●	X	X			●										●
TRAMO: AV. L. GONZALES – AV. J. L. ORTIZ	●	X	X			●	X	X	X		X	X	X			●

## LEYENDA

COMPATIBLE	●
INCOMPATIBLE	X

Tabla 30: Tabla de compatibilidad.

Fuente: Municipalidad de Chiclayo.

Elaboración: Propia.

# CAPÍTULO V

## PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

---

ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE CHICLAYO

## V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

### 5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

#### 5.1.1. Ideograma Conceptual.

Nuestra base conceptual del proyecto, a través de las primeras ideas se rige en torno a la configuración espacial de las huacas, pirámides y/o complejos arqueológicos que nuestros antepasados lambayecanos nos han dejado y que además lo consideraban como espacios sagrados.

El proyecto reinterpreta la tipología de sus espacios y aprovecha las nuevas tecnologías en cuanto a su estructura y materialidad, dando como resultado una arquitectura consciente con el entorno que lo rodea.

La infraestructura propuesta genera espacios definidos de ingreso para los diferentes tipos de usuarios, con un patio central, organizando el proyecto por zonas. A través de esta metáfora, los visitantes y estudiantes pueden tener una idea de la vida y las tradiciones de los pobladores de aquellos tiempos ancestrales.

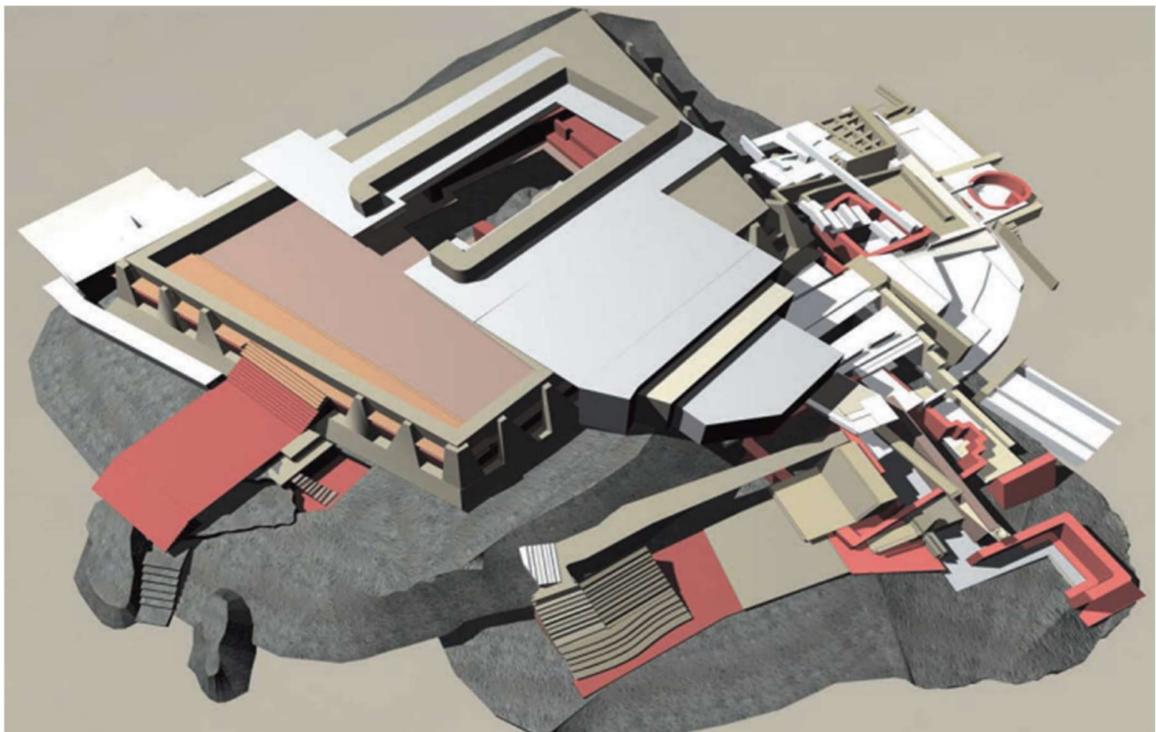


Figura 6: Render digital -Ventarrón.

Fuente: Ventarrón y Collud.

### 5.1.2. Criterios de Diseño.

Para el desarrollo del proyecto planteado, se ha tenido en cuenta los siguientes criterios:

- ✓ Se pretende integrar el proyecto con la ciudad y su entorno inmediato, a través de una calle peatonal protegida por galerías.
- ✓ En el diseño de los espacios, se ha tenido en cuenta sus accesos y las permanencias en el interior del edificio.
- ✓ Generar una iluminación natural y ventilación cruzada en todos los ambientes que la infraestructura requiere.
- ✓ Desarrollar un diseño flexible espacialmente, y que éste sea capaz de soportar próximas remodelaciones y/o ampliaciones.
- ✓ Los salones teóricos son destinados únicamente para la ocupación de los estudiantes, estos ambientes deben de tener llegada desde la parte pública o en todo caso debe de existir un cambio previo entre los salones y la zona pública.
- ✓ Los salones deben contar con un ambiente amplio que les dé la posibilidad de realizar análisis o trabajos grupales.
- ✓ Se considera las condiciones de confort (deseables) dentro de la escuela, siendo una característica importante el clima y la temperatura del lugar.
- ✓ Se propone que la estructura se base en concreto armado, mediante el sistema de pórticos y losas.
- ✓ Un criterio de diseño prioritario es satisfacer los vínculos con respecto a su función de las diferentes zonas propuestas que se encuentran en el programa arquitectónico expuesto.

### 5.1.3. Partido Arquitectónico.

Se toma como eje de partida las dos avenidas principales: la Avenida Bolognesi y la Avenida Luis Gonzales formando volúmenes lineales, las cuales según el libro Forma Espacio y Orden, sostiene que la forma lineal es susceptible de ser manipulada para que encierre un espacio.

Teniendo en cuenta esta información conceptual se propone el siguiente bosquejo como idea del proyecto:



Gráfico 23: Conceptualización del proyecto.

Elaboración: Propia.



LEYENDA

- Terreno.
- Niveles.
- Accesos.
- Conexión visual.
- Conexión física.

Gráfico 24: Conexión física y visual.

Elaboración: Propia.

• CONCEPTO VOLUMÉTRICO

Se tiene el terreno con el volumen del proyecto

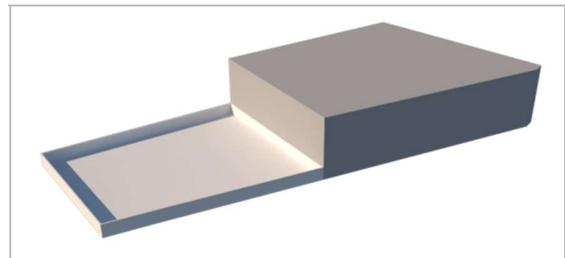


Gráfico 25: Volumen.

Elaboración: Propia.

Se desea tener un espacio central interior el cual ventile e ilumine los ambientes delimitados por la arquitectura

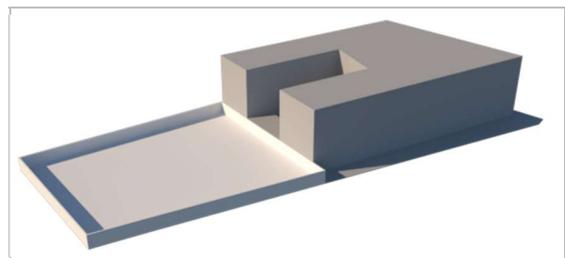


Gráfico 26: Volumen y espacio central.

Elaboración: Propia.

Es así que se decide abrir un espacio exterior, vinculando lo externo con lo interno y el cual el usuario pueda trasladarse de una calle a otra, mediante dos volúmenes que se abren teniendo como eje las avenidas principales.

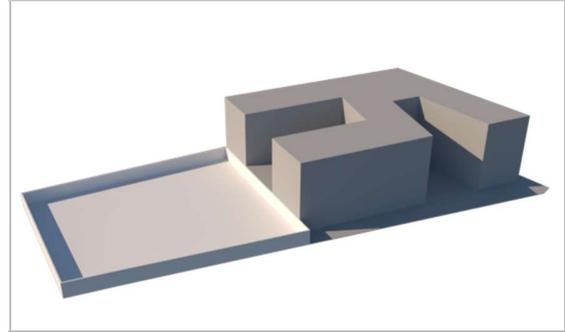


Gráfico 27: Volumen, espacio central y exterior.

Elaboración: Propia.

Se generan tres espacios:

Espacio central interior

Espacios de entrada abocinados por dos volúmenes invitando al usuario a entrar al proyecto tanto en la Avenida Bolognesi y la Avenida Luis Gonzales, generando conexión y espacialidad.

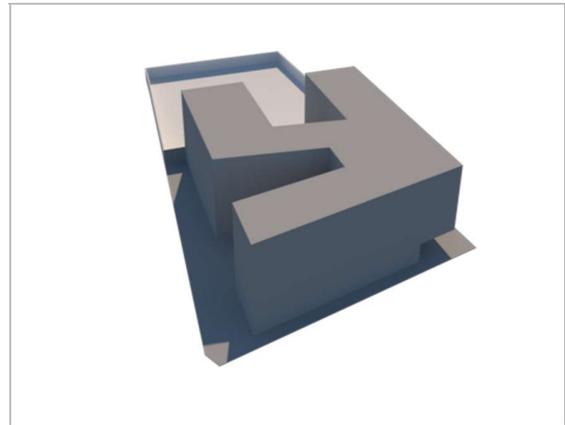


Gráfico 28: Volumen y espacios.

Elaboración: Propia.

## 5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

Para explicar la zonificación se ha dividido el proyecto en 4 imágenes cada una representando un nivel

Tenemos un nivel de sótano para estacionamientos tanto público y privado; un primer nivel, la mayor parte es público por la difusión de la cultura ya sea en galerías salas de exposiciones, y contando con un cafetín que sirve tanto a lo público como a lo privado generando flujos y movimiento en el sector, cuenta con dos paquetes de servicio tanto de escaleras como de baños dividiendo el paquete de escaleras tanto de lo público como de lo privado, donde se encuentra la zona monumental protegiéndola y dándole más privacidad ubicándola en la calle la colmena.

El segundo nivel cuenta con una zona publica como la biblioteca, zonas semi públicas como el sum y el auditorio para la difusión y conferencias culturales.

El tercer nivel y cuarto nivel cuenta con aulas, talleres y la zona administrativa ventiladas por el patio central, generando este patio espacialidad e iluminación.

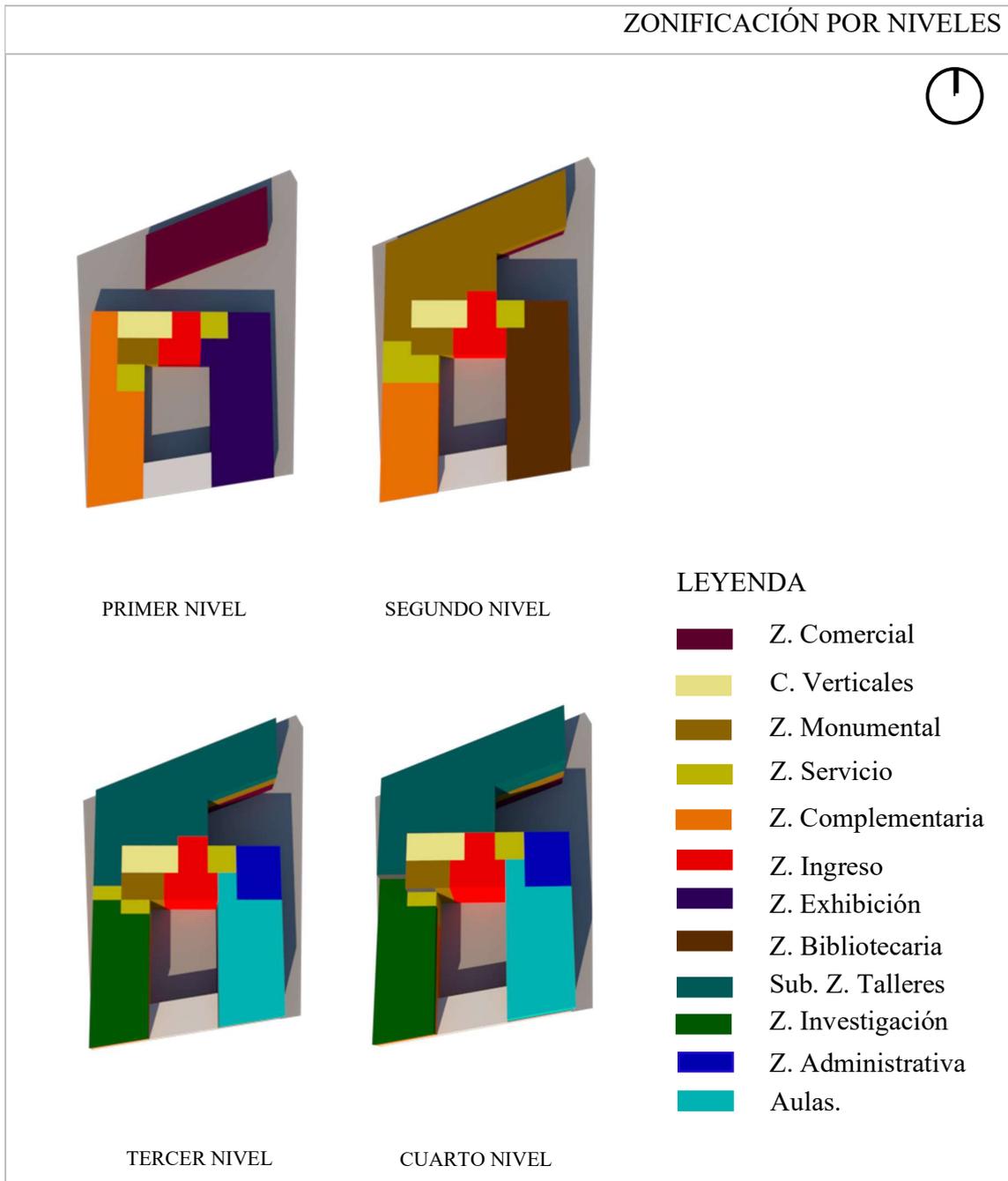


Gráfico 29: Zonificación en planta.

Elaboración: Propia.

ZONIFICACIÓN VOLUMÉTRICA

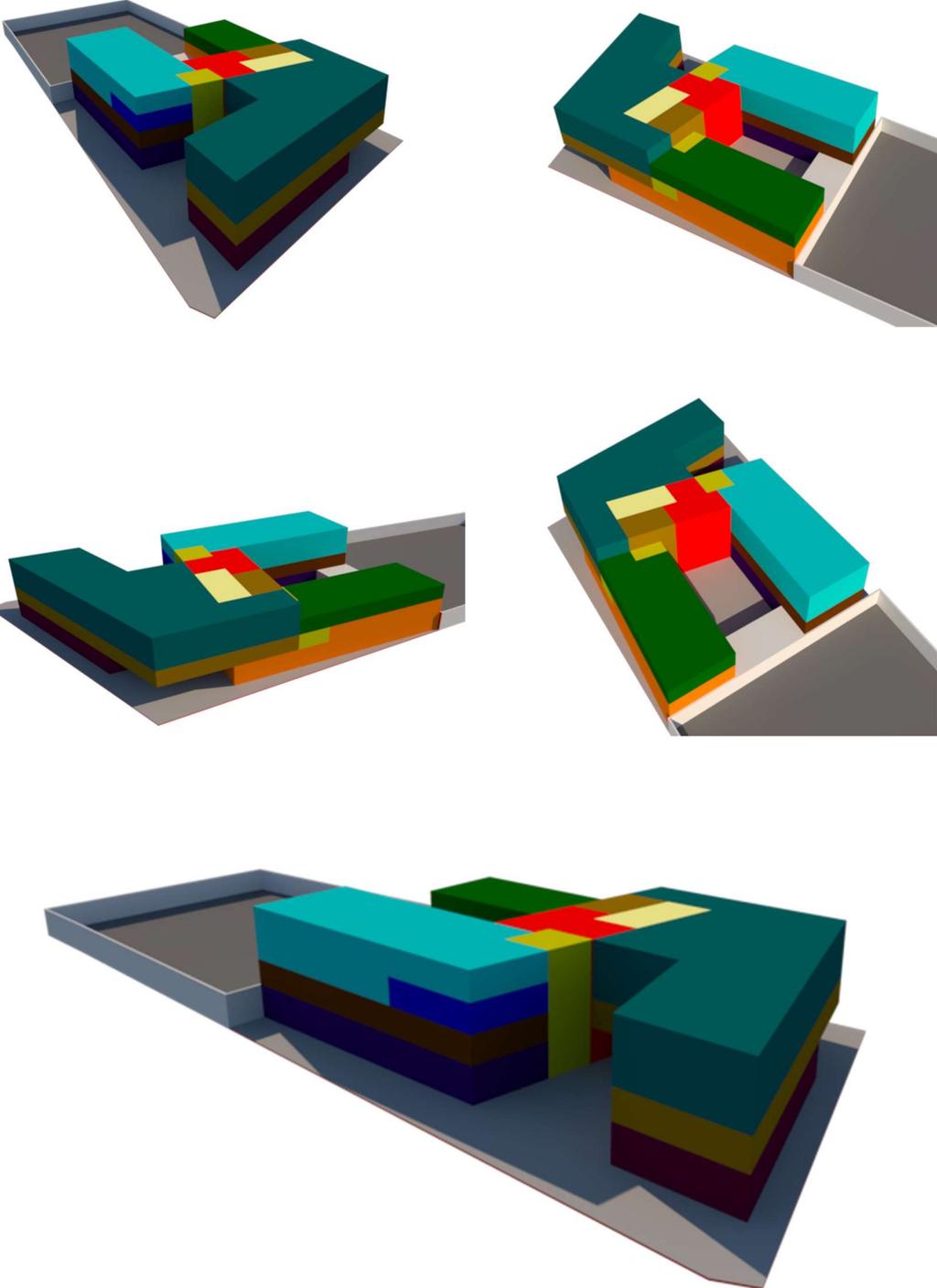
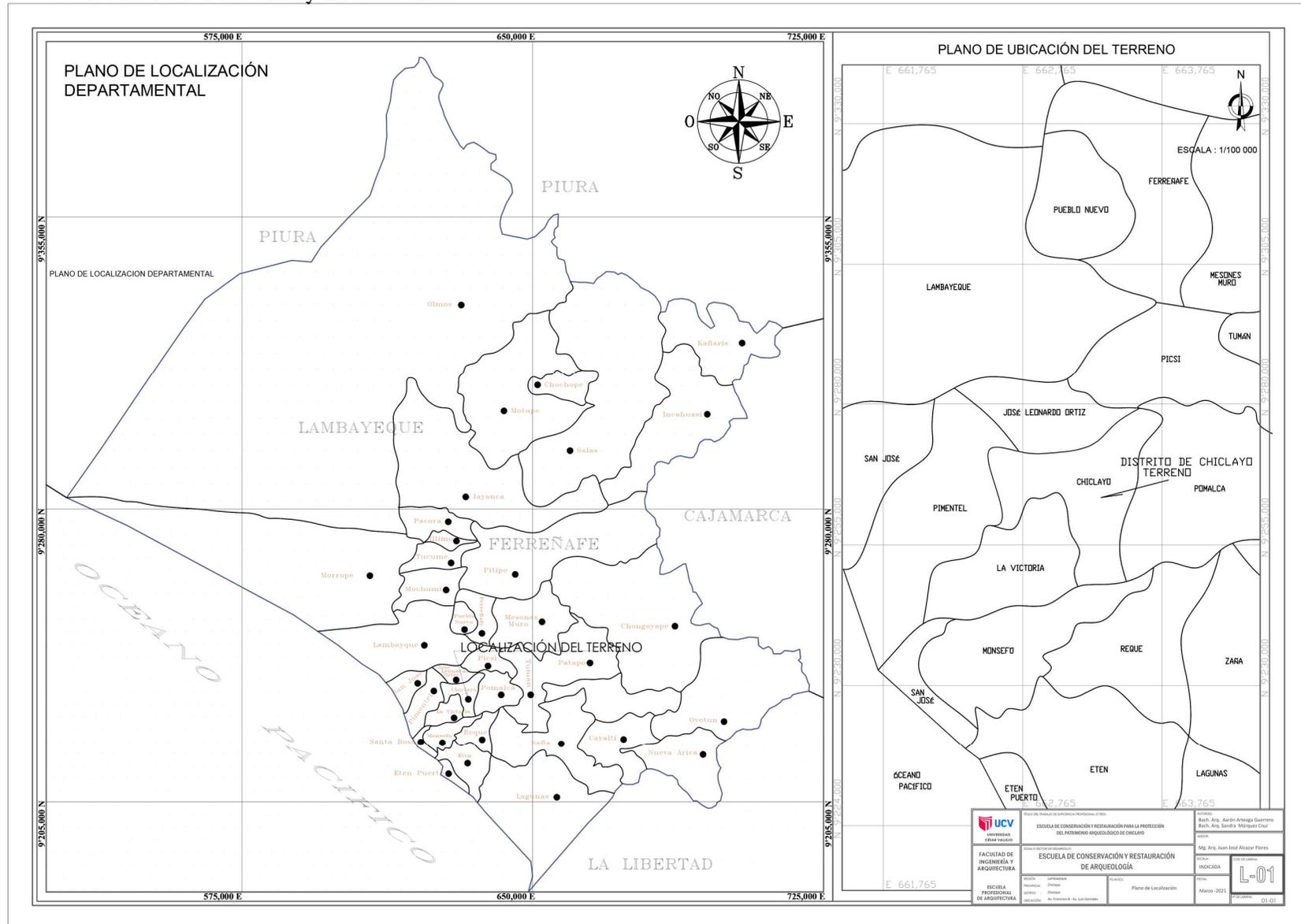


Gráfico 30: Zonificación en volumetría.  
Elaboración: Propia.

### 5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

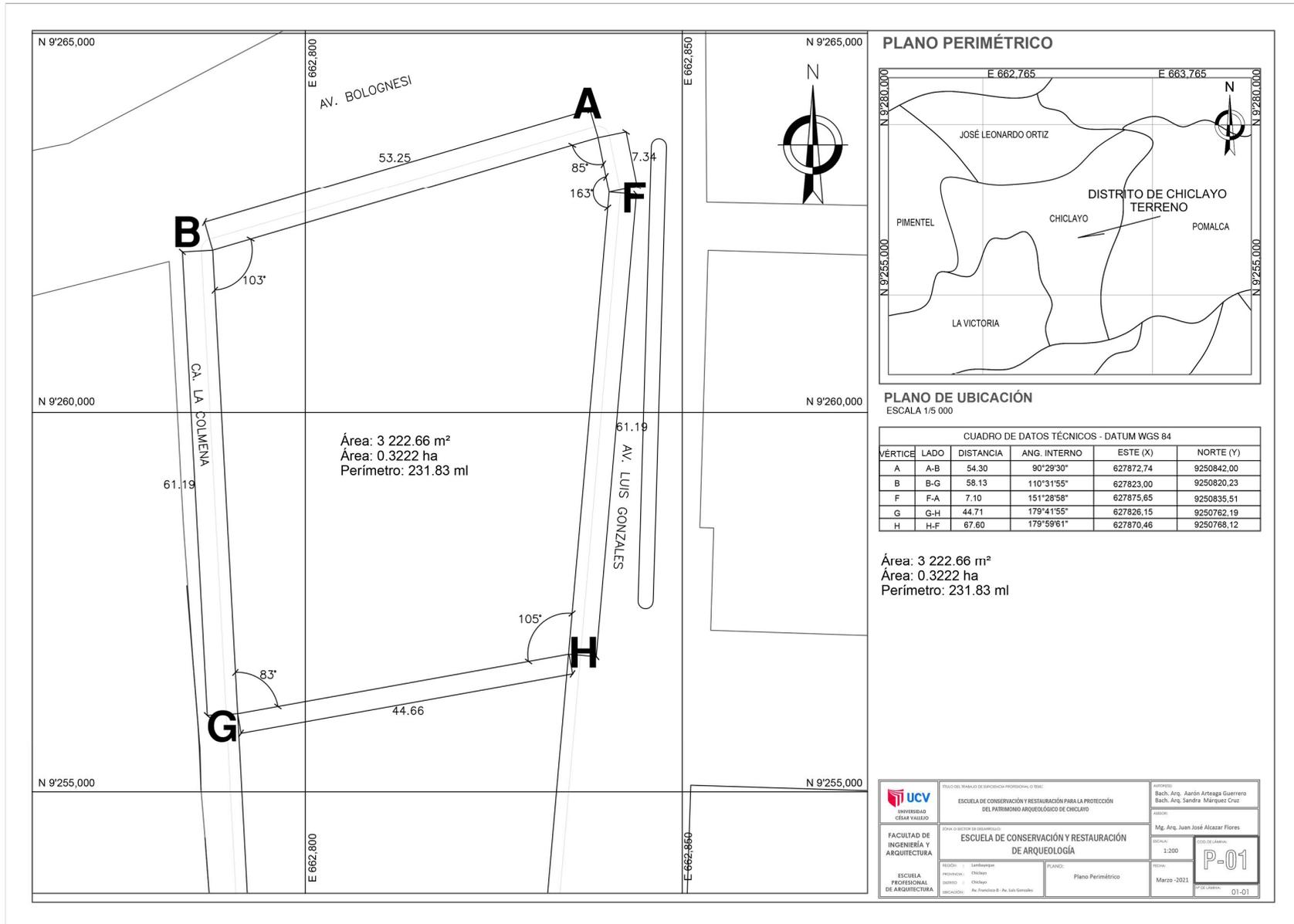
#### 5.3.1. Plano de Ubicación y Localización.



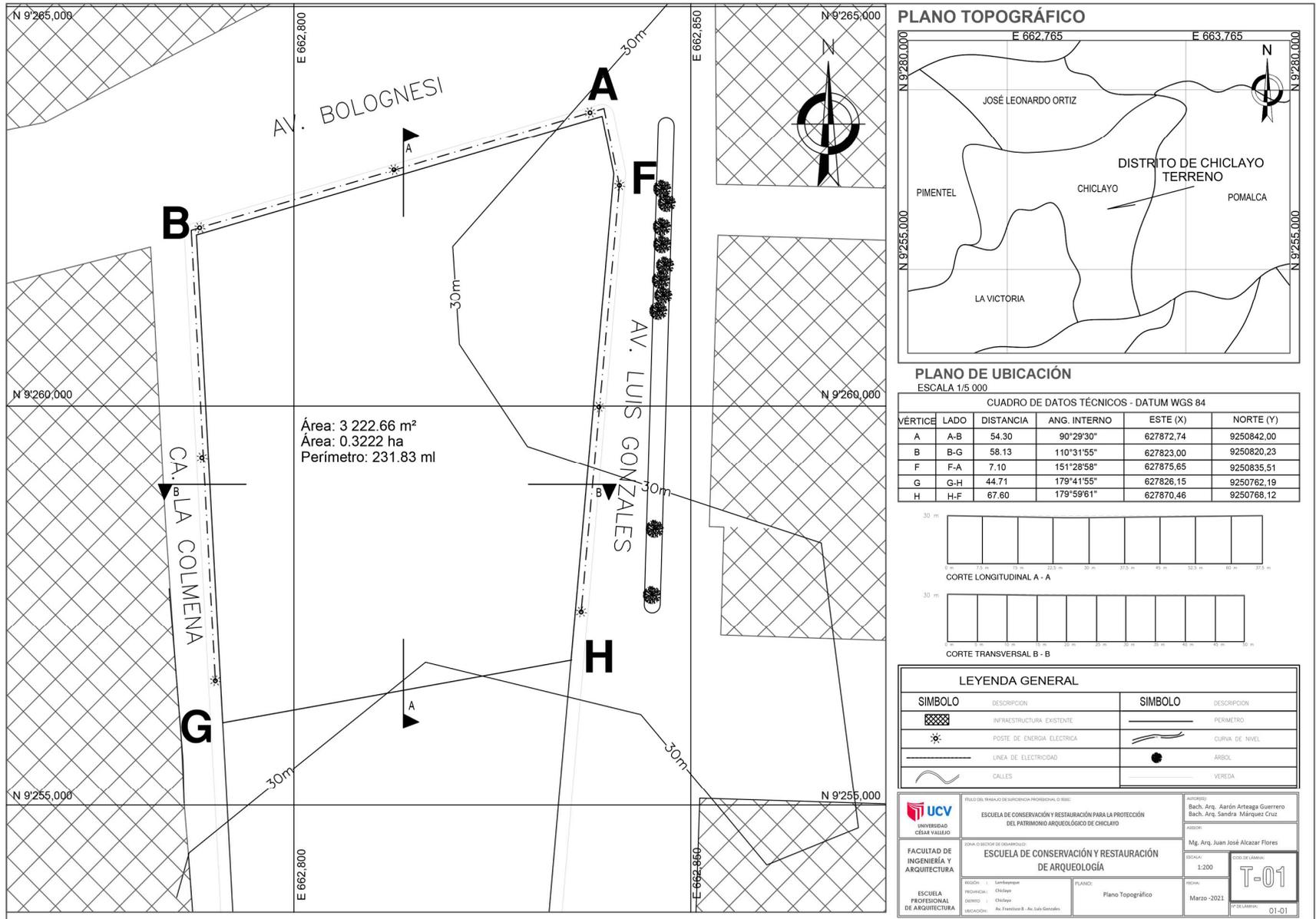
Plano 1: Plano de Localización  
Elaboración: Propia.



### 5.3.2. Plano Perimétrico - Topográfico.



Plano 3: Plano Perimétrico.  
 Elaboración: Propia.

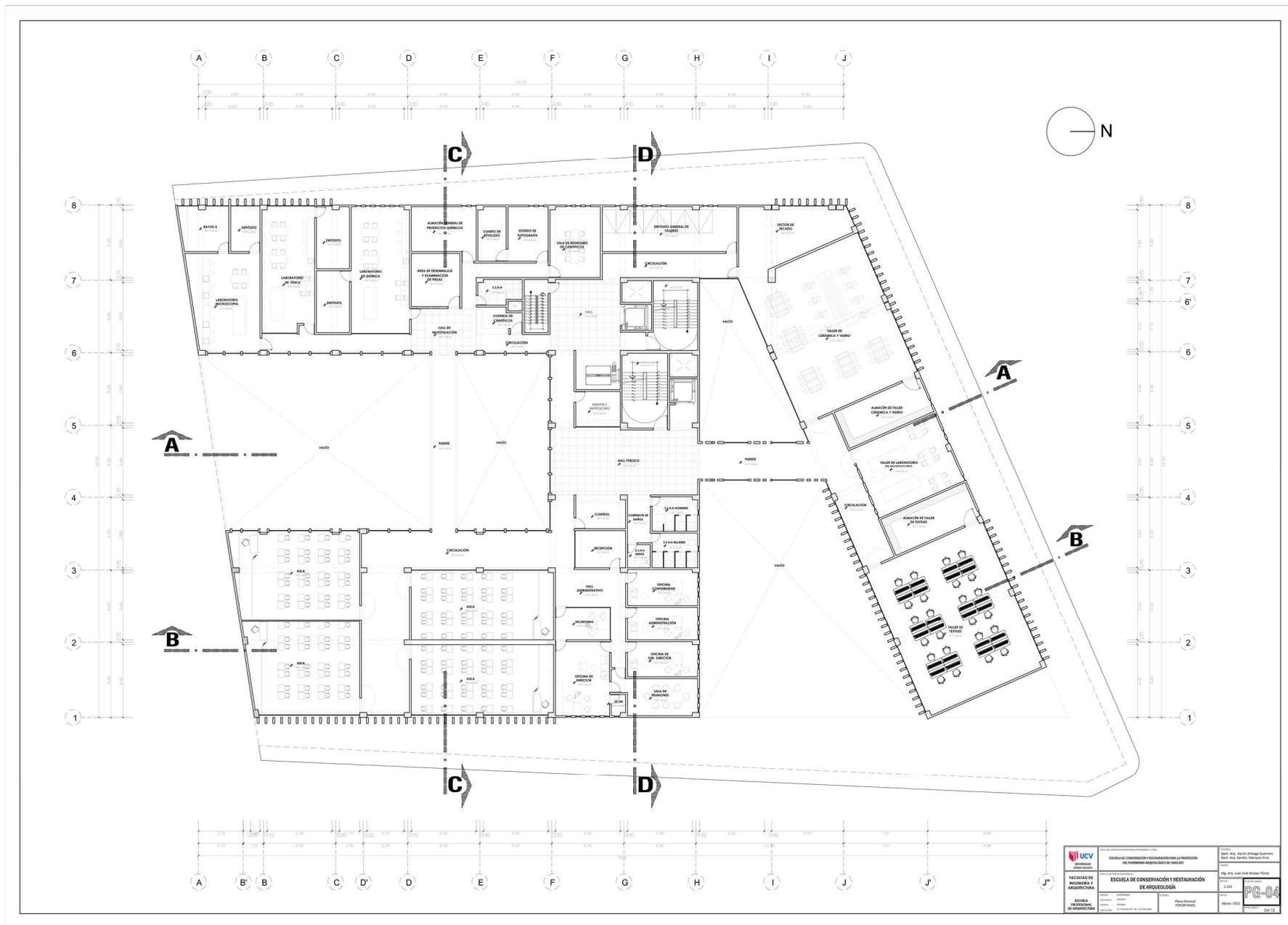


Plano 4: Plano Topográfico.  
Elaboración: Propia.





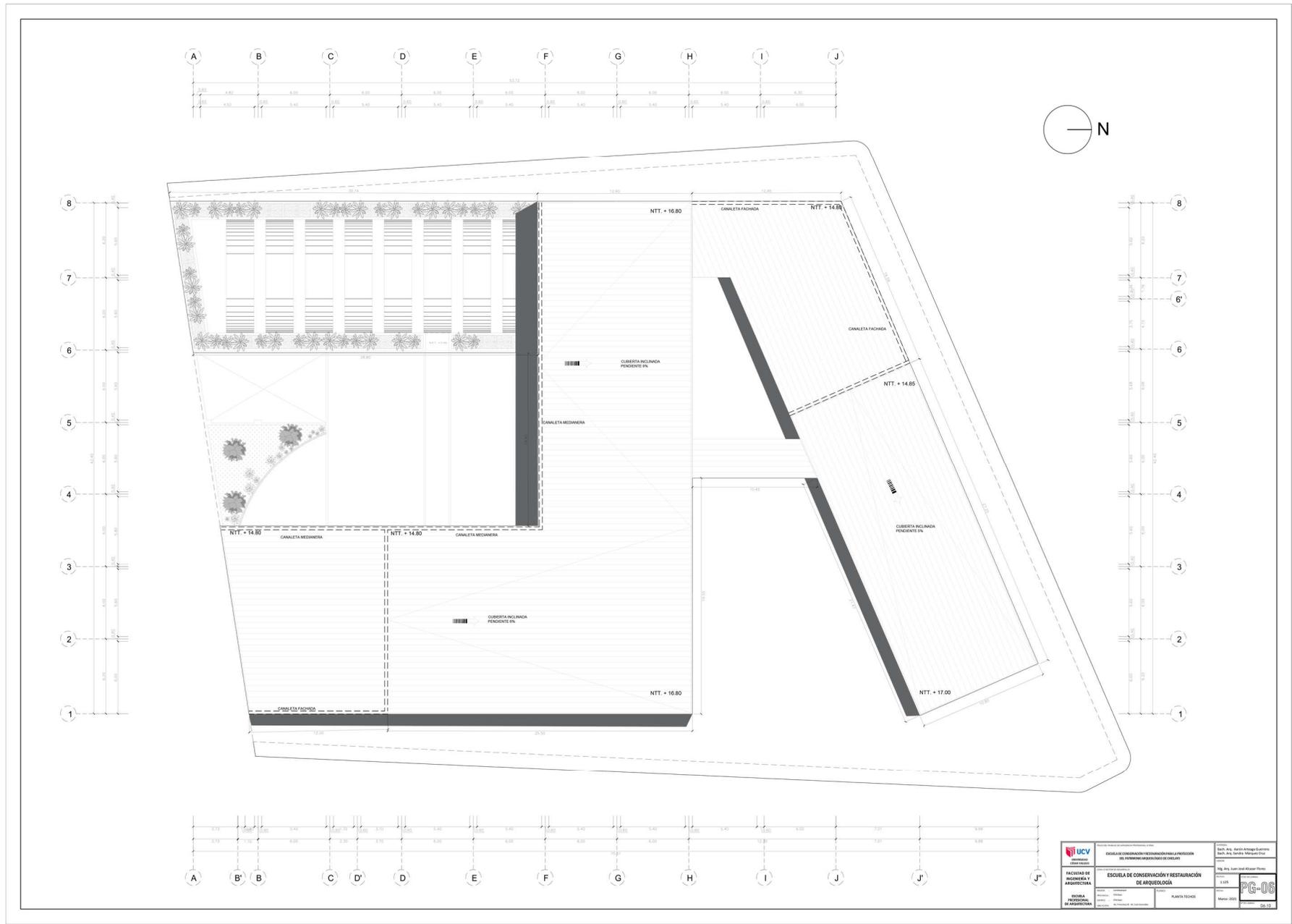




Plano 8: Plano General – TERCER NIVEL  
 Elaboración: Propia.

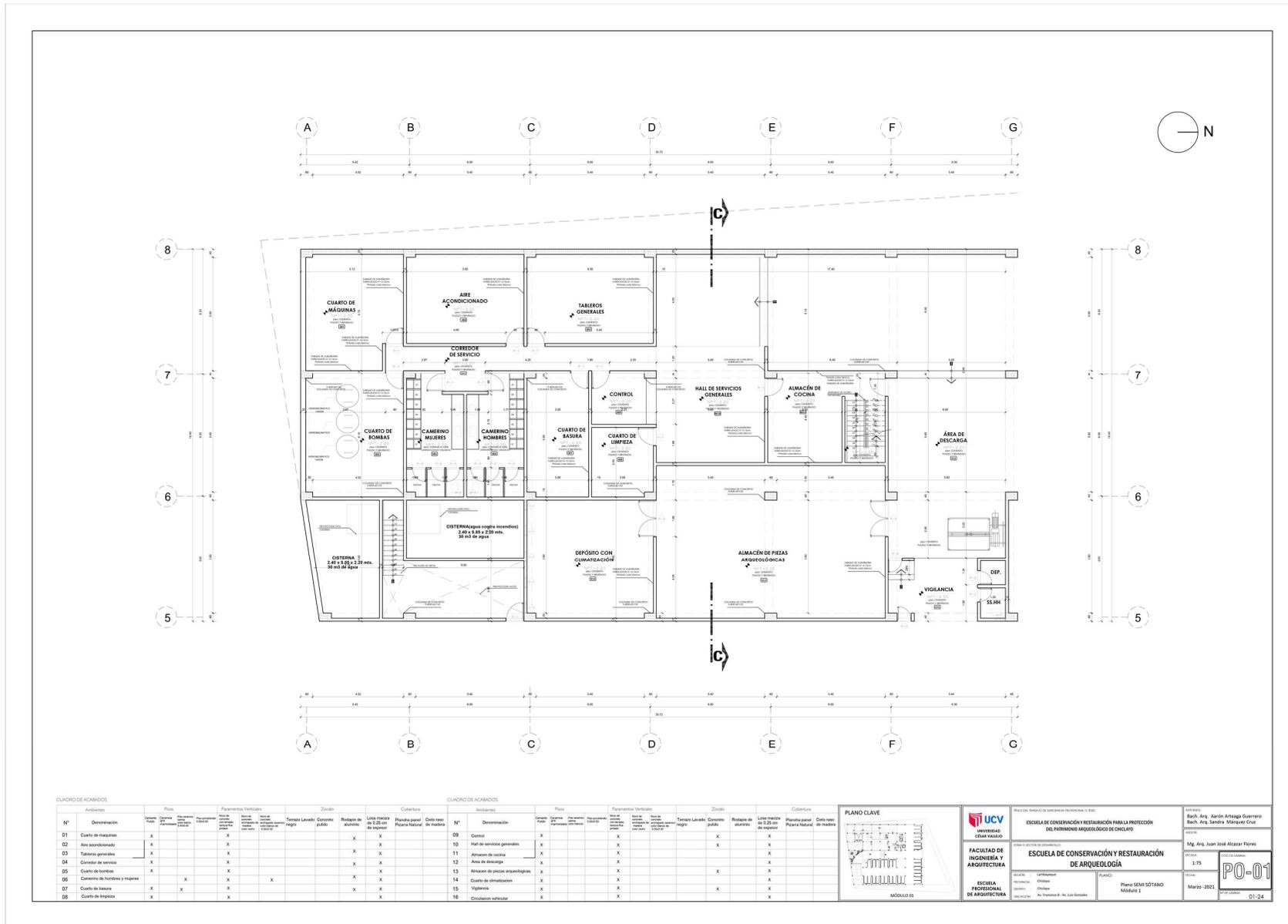
 UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA	ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE Bienes Muebles e Inmuebles del Patrimonio Histórico Cultural	Calle: Av. Santa Rosa de Guayama Barrio: Av. Santa Rosa de Guayama	No. 414, San José de Guayama
	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA	3125
TÍTULO:	PLANO GENERAL TERCER NIVEL	FECHA:	Mayo-2020
AUTORA:	TENDRY NAYEL	ESCALA:	PG-04
REVISOR:	TENDRY NAYEL	FECHA:	06-19





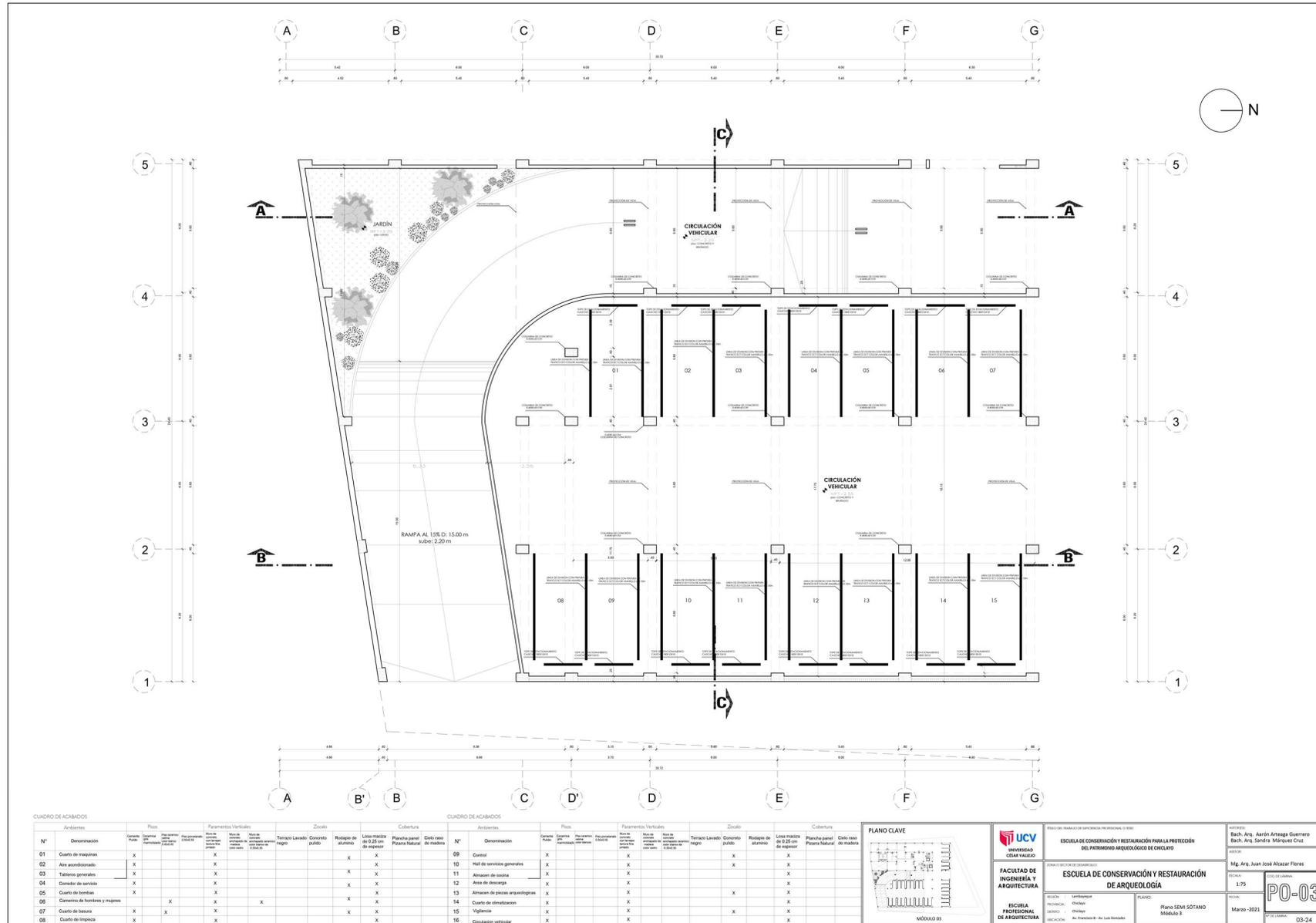
Plano 10: Plano techo.  
 Elaboración: Propia.

### 5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles

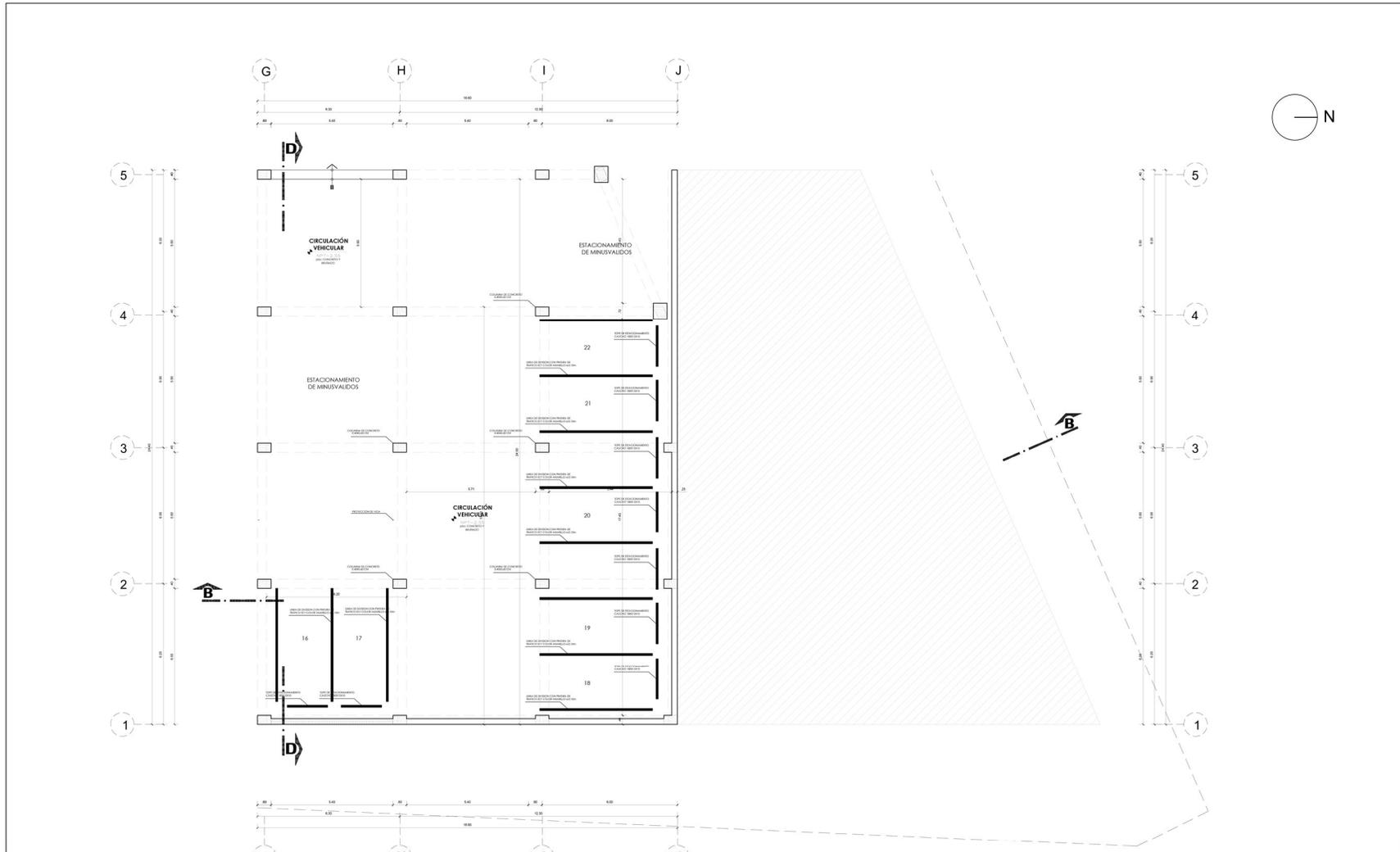


Plano 11: SEMI SÓTANO (Módulo 1).  
 Elaboración: Propia.





Plano 13: SEMI SÓTANO (Módulo 3).  
Elaboración: Propia.

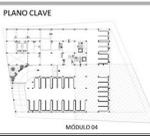


CUADRO DE ACABADOS

Nº	Denominación	Piso			Paredes Verticales			Zócalo			Cielos rasos		
		Grueso	Superficie	Acabado	Grueso	Superficie	Acabado	Grueso	Superficie	Acabado	Grueso	Superficie	Acabado
01	Cuarto de maquinas	X			X					X	X		
02	Área almacenamiento	X			X					X	X		
03	Talleres generales	X			X					X	X		
04	Calleador de servicio	X			X					X	X		
05	Cuarto de bombas	X			X					X	X		
06	Calleador de ventilación y calefacción	X	X		X					X	X		
07	Cuarto de baños	X	X		X					X	X		
08	Cuarto de impresora	X			X					X	X		

CUADRO DE ACABADOS

Nº	Denominación	Piso			Paredes Verticales			Zócalo			Cielos rasos		
		Grueso	Superficie	Acabado	Grueso	Superficie	Acabado	Grueso	Superficie	Acabado	Grueso	Superficie	Acabado
09	Control	X			X					X	X		
10	Hall de servicios generales	X			X					X	X		
11	Almacén de roscas	X			X					X	X		
12	Área de desechos	X			X					X	X		
13	Almacén de piezas arqueológicas	X			X					X	X		
14	Cuarto de simulación	X			X					X	X		
15	Vigilancia	X			X					X	X		
16	Circulación vehicular	X			X					X	X		



	<b>ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE CHILCA</b>		AUTOR: Bach. Arq. Aarón Arzaga Guerrero Bach. Arq. Sandra Márquez Cruz
	<b>ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA</b>		DISEÑO: Mg. Arq. Juan José Alcázar Flores
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	REVISOR: Lic. Yanet López	PLANO: Plano SEMI SÓTANO Módulo 4	ESCALA: 1:75 <b>PO-04</b> FECHA: Marzo-2021 D4-24

Plano 14: SEMI SÓTANO (Módulo 4).  
Elaboración: Propia.



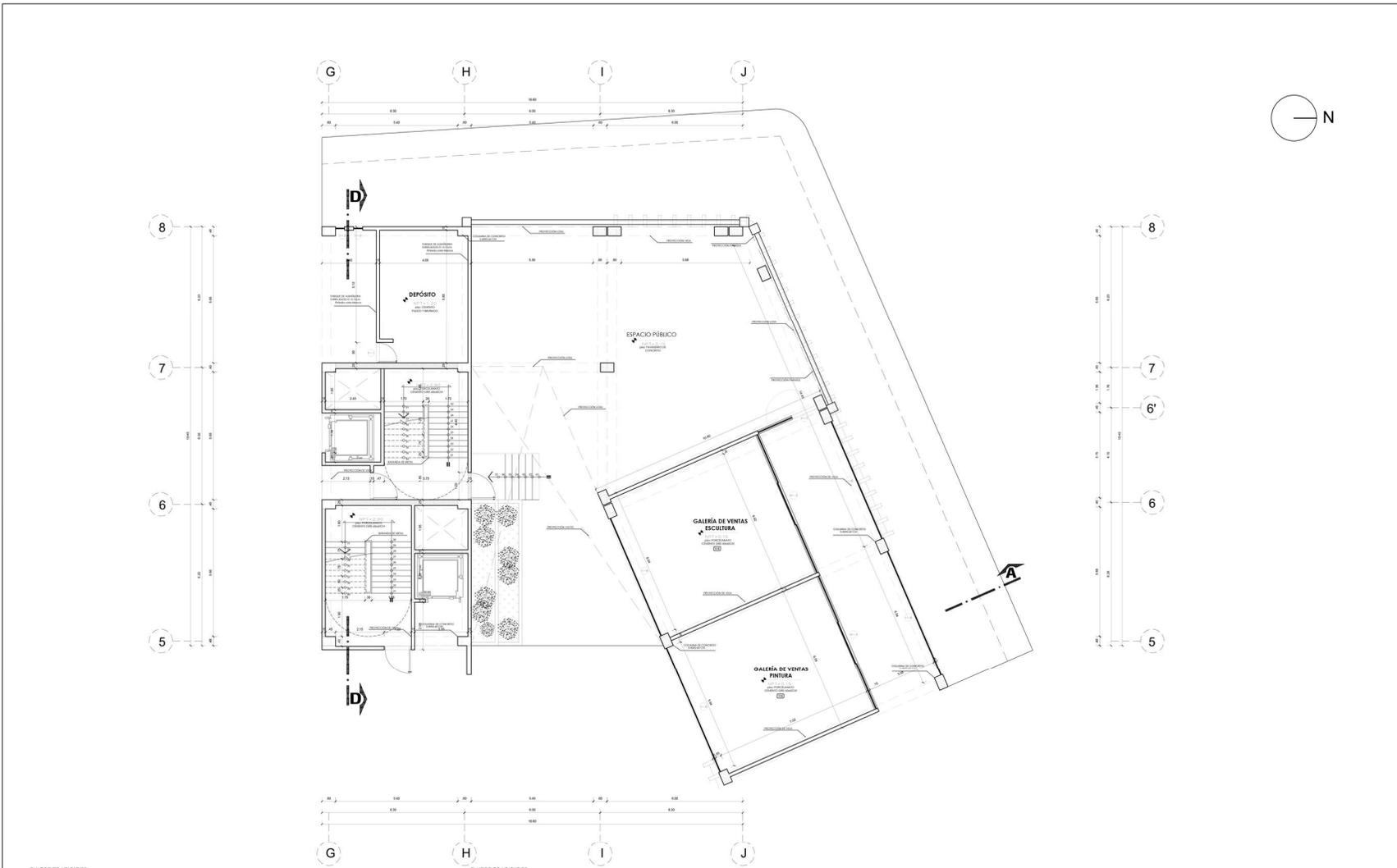
CUADRO DE ACABADOS										CUADRO DE ACABADOS									
Ambientes		Piso		Paredes y Ventanas		Zanjas		Cubiertas		Piso		Paredes y Ventanas		Zanjas		Cubiertas			
N°	Denominación	Material	Color	Material	Color	Material	Color	Material	Color	N°	Denominación	Material	Color	Material	Color	Material	Color		
101	Hall Público	X		X	X					109	Sala	X	X						
102	Control	X		X	X		X			110	Hall complementario	X	X	X					
103	Clasificación	X		X	X		X			111	Foyer	X	X	X					
104	Informes	X		X	X		X			112	Biblioteca	X	X	X					
105	Sala de exposiciones	X		X	X		X			113	Deposito	X	X	X					
106	Patio									114	Auditorio	X	X	X					
107	Hall			X	X		X			115	Galiteria	X	X	X					
108	S.S.H. hombres y mujeres	X		X	X		X												

**PLANO CLAVE**

MÓDULO 01

<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>ESCOLA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE CHILE</p> <p>ESCOLA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA</p>	<p>PROFESOR:</p> <p>Bach. Arq. Aarón Arteaga Guerrero</p> <p>Bach. Arq. Sandra Márquez Cruz</p>
	<p>PROFESOR:</p> <p>Mg. Arq. Juan José Alcazar Flores</p>	<p>PROFESOR:</p> <p>Mg. Arq. Aarón Arteaga Guerrero</p>
<p>REGION:</p> <p>Lima</p> <p>PROVINCIA:</p> <p>Chilipe</p> <p>DISTRITO:</p> <p>Chilipe</p> <p>DIRECCIÓN:</p> <p>Av. República N.° 40, Las Banderas</p>	<p>PLANO:</p> <p>Plano PRIMER NIVEL</p> <p>Módulo 1</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1:75</p> <p>FECHA:</p> <p>Marzo-2021</p> <p>PROYECTO:</p> <p>PO-05</p> <p>HOJA:</p> <p>05-24</p>

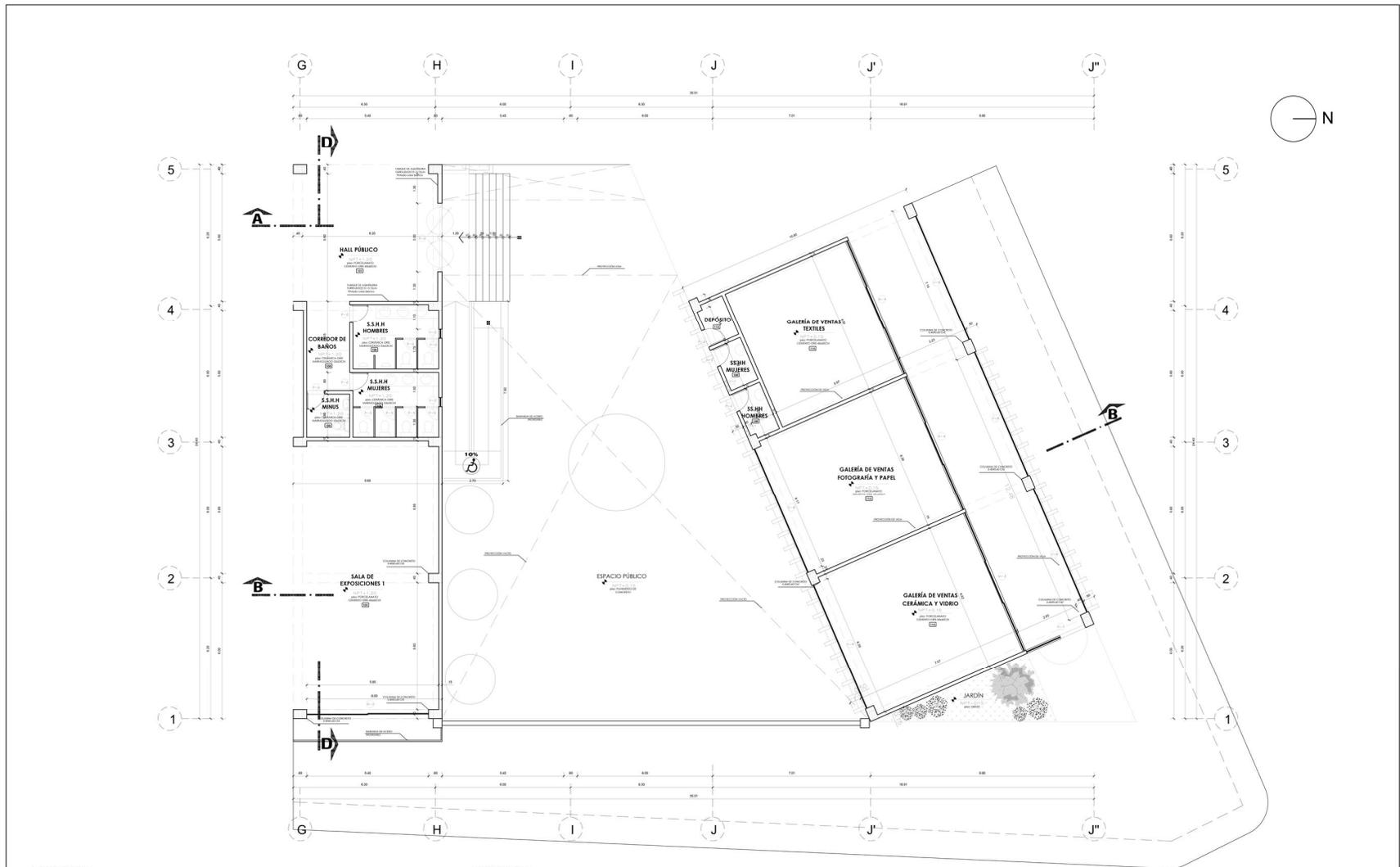
Plano 15: PRIMER NIVEL (Módulo 1).  
Elaboración: Propia.



CUADRO DE ACABADOS										CUADRO DE ACABADOS										PLANO CLAVE	UNIVERSIDAD UCVM		ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE CHILELATO		Mg. Arq. Iván José Alcazar Flores		
N°	Denominación	Piso	Paredes		Paredes		Techo		Zonado	Cobertura	Cero rasos	N°	Denominación	Piso	Paredes		Techo		Zonado	Cobertura	Cero rasos	Módulo	Fecha	Escala	Folio	Total	
			Paramento Vertical	Paramento Horizontal	Paramento Vertical	Paramento Horizontal	Paramento Vertical	Paramento Horizontal							Paramento Vertical	Paramento Horizontal											
101	Hall Público		X	X	X	X						109	Sum		X	X	X	X									
102	Control	X	X	X	X	X						110	Hall complementario		X	X	X	X									
103	Circulación	X	X	X	X	X						111	Foyer		X	X	X	X									
104	Informes	X	X	X	X	X						112	Salas		X	X	X	X									
105	Sala de exposiciones	X	X	X	X	X						113	Deposito		X	X	X	X									
106	Patio											114	Auditorio		X	X	X	X									
107	Hall		X	X	X	X						115	Galerías		X	X	X	X									
108	S.S.H.H. hombres y mujeres		X	X	X	X																					

Plano 16: PRIMER NIVEL (Módulo 2).  
Elaboración: Propia.





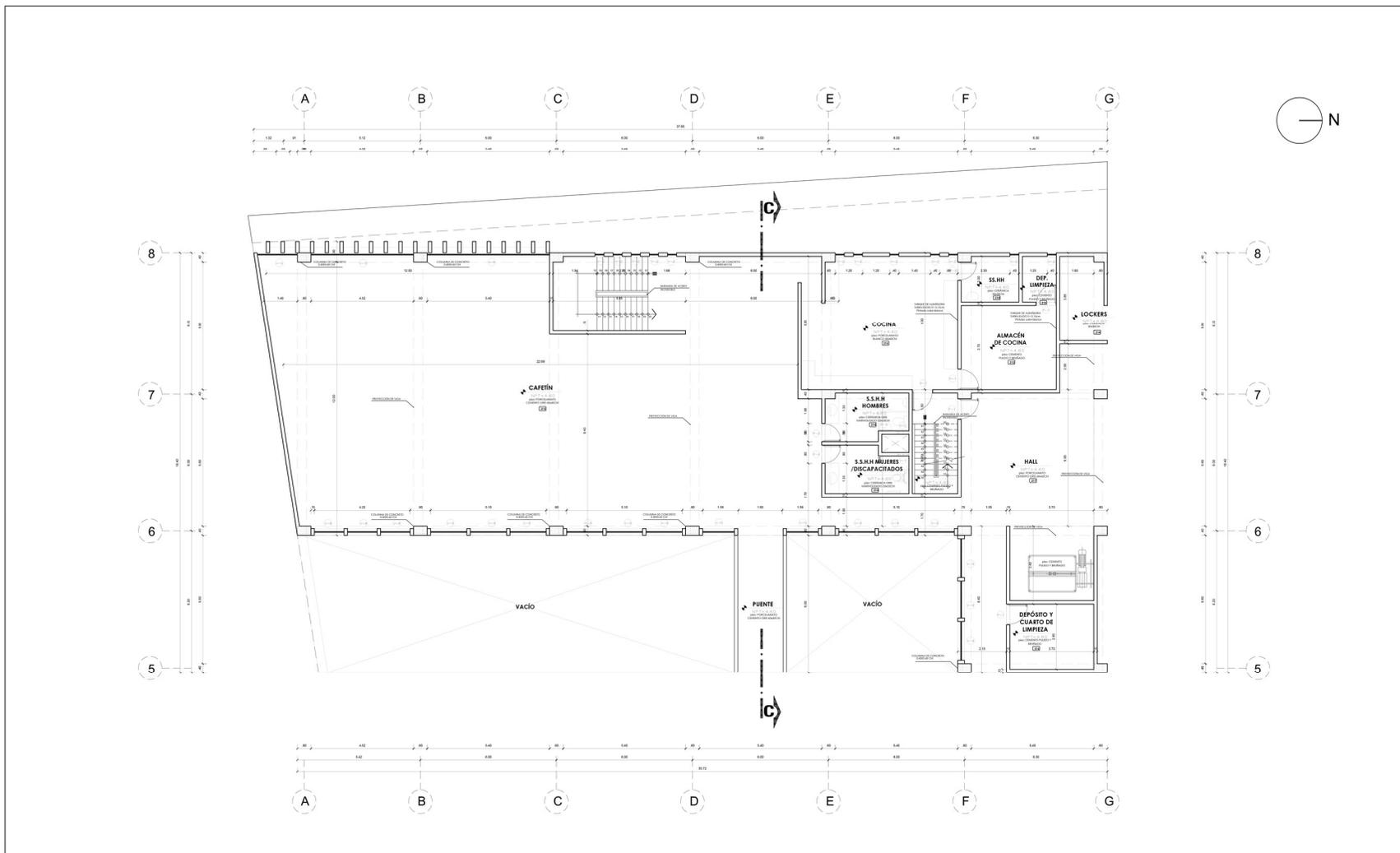
CUADRO DE ACABADOS

N°	Denominación	Piso				Pavimento Vertical				Zonaje				Cobertura			
		Concreto armado	Pavimento cerámico	Pavimento de baldosa	Pavimento de madera	Acabado de concreto	Acabado de cerámico	Acabado de baldosa	Acabado de madera	Techo de concreto	Techo de aluminio	Techo de cerámico	Techo de madera	Pavimento de concreto	Pavimento de cerámico	Pavimento de baldosa	Pavimento de madera
101	Hall Público			X	X												
102	Galera	X															
103	Circulación	X															
104	Interno	X															
105	Sala de exposiciones	X															
106	Pala																
107	Hall			X	X												
108	S.S.H.H. hombres y mujeres		X														



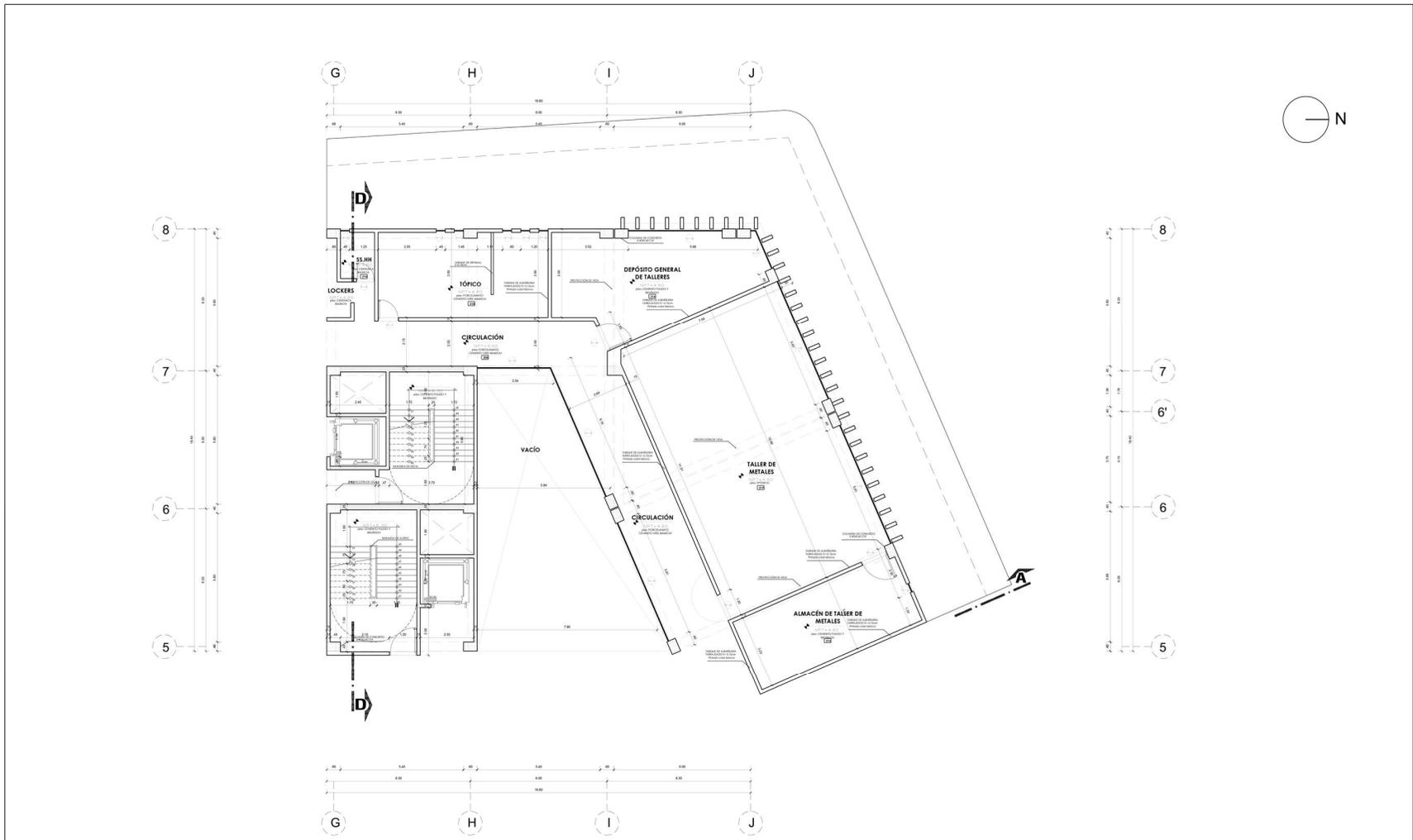
<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>ESCUOLA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE CHICLAYO</p>	<p>PROFESOR:</p> <p>Bach. Arq. Aarón Arteaga Guerrero</p> <p>Bach. Arq. Sandra Mariquez Cruz</p>
	<p>ESCUOLA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA</p>	<p>PROFESOR:</p> <p>Mg. Arq. Juan José Alcazar Flores</p>
<p>REVISOR: Lissette</p> <p>PROYECTISTA: Christian</p> <p>ELABORADOR: Arq. Francisco R. de Luis Gonzalez</p>	<p>PLANO:</p> <p>Plano PRIMER NIVEL MÓDULO 4</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1:75</p> <p>FECHA:</p> <p>Marzo - 2021</p> <p>PROYECTO:</p> <p>PO-08</p> <p>08-24</p>

Plano 18: PRIMER NIVEL (Módulo 4).  
Elaboración: Propia.



CUADRO DE ACABADOS										CUADRO DE ACABADOS													
Ambientes		Piso		Paramentos Verticales		Zócalo		Cobertura		Ambientes		Piso		Paramentos Verticales		Zócalo		Cobertura					
Nº	Denominación	Piso	Paramentos Verticales	Zócalo	Cobertura	Nº	Denominación	Piso	Paramentos Verticales	Zócalo	Cobertura	Nº	Denominación	Piso	Paramentos Verticales	Zócalo	Cobertura	Nº	Denominación	Piso	Paramentos Verticales	Zócalo	Cobertura
201	Hall Público	X	X	X	X	211	Sala de lectura	X	X	X	X	211	Sala de lectura	X	X	X	X	211	Sala de lectura	X	X	X	X
202	Control	X	X	X	X	212	Sala Internet	X	X	X	X	212	Sala Internet	X	X	X	X	212	Sala Internet	X	X	X	X
203	Recepción	X	X	X	X	213	Almacén de cocina	X	X	X	X	213	Almacén de cocina	X	X	X	X	213	Almacén de cocina	X	X	X	X
204	Circulación	X	X	X	X	214	S.S.H.H.	X	X	X	X	214	S.S.H.H.	X	X	X	X	214	S.S.H.H.	X	X	X	X
205	Hall de dirección académica	X	X	X	X	215	Cafetería	X	X	X	X	215	Cafetería	X	X	X	X	215	Cafetería	X	X	X	X
206	Inscripción	X	X	X	X	216	Cocina	X	X	X	X	216	Cocina	X	X	X	X	216	Cocina	X	X	X	X
207	Sala de reuniones	X	X	X	X	217	Hall	X	X	X	X	217	Hall	X	X	X	X	217	Hall	X	X	X	X
208	Archivo de libros	X	X	X	X	218	Trabajo	X	X	X	X	218	Trabajo	X	X	X	X	218	Trabajo	X	X	X	X
209	Oficina Bibliotecaria	X	X	X	X	219	Telefona	X	X	X	X	219	Telefona	X	X	X	X	219	Telefona	X	X	X	X
210	Biblioteca	X	X	X	X	220	Oficina(s) de asesoría académica	X	X	X	X	220	Oficina(s) de asesoría académica	X	X	X	X	220	Oficina(s) de asesoría académica	X	X	X	X

Plano 19: SEGUNDO NIVEL (Módulo 1).  
Elaboración: Propia.



CUADRO DE ACABADOS

N°	Denominación	Pisos			Paredones Verticales			Zanjas		Cubiertas		
		Placa de cerámica	Placa de cerámica	Placa de cerámica	Placa de cerámica	Placa de cerámica	Placa de cerámica	Placa de cerámica	Placa de cerámica	Placa de cerámica	Placa de cerámica	Placa de cerámica
201	Hall Público											
202	Comedor	X	X	X								
203	Recepción	X	X	X								
204	Circulación	X	X	X								
205	Hall de discusión académica		X	X								
206	Recepción	X	X	X								
207	Sala de reuniones	X	X	X								
208	Archivo de libros	X	X	X								
209	Oficina Administrativa	X	X	X								
210	Biblioteca	X	X	X								

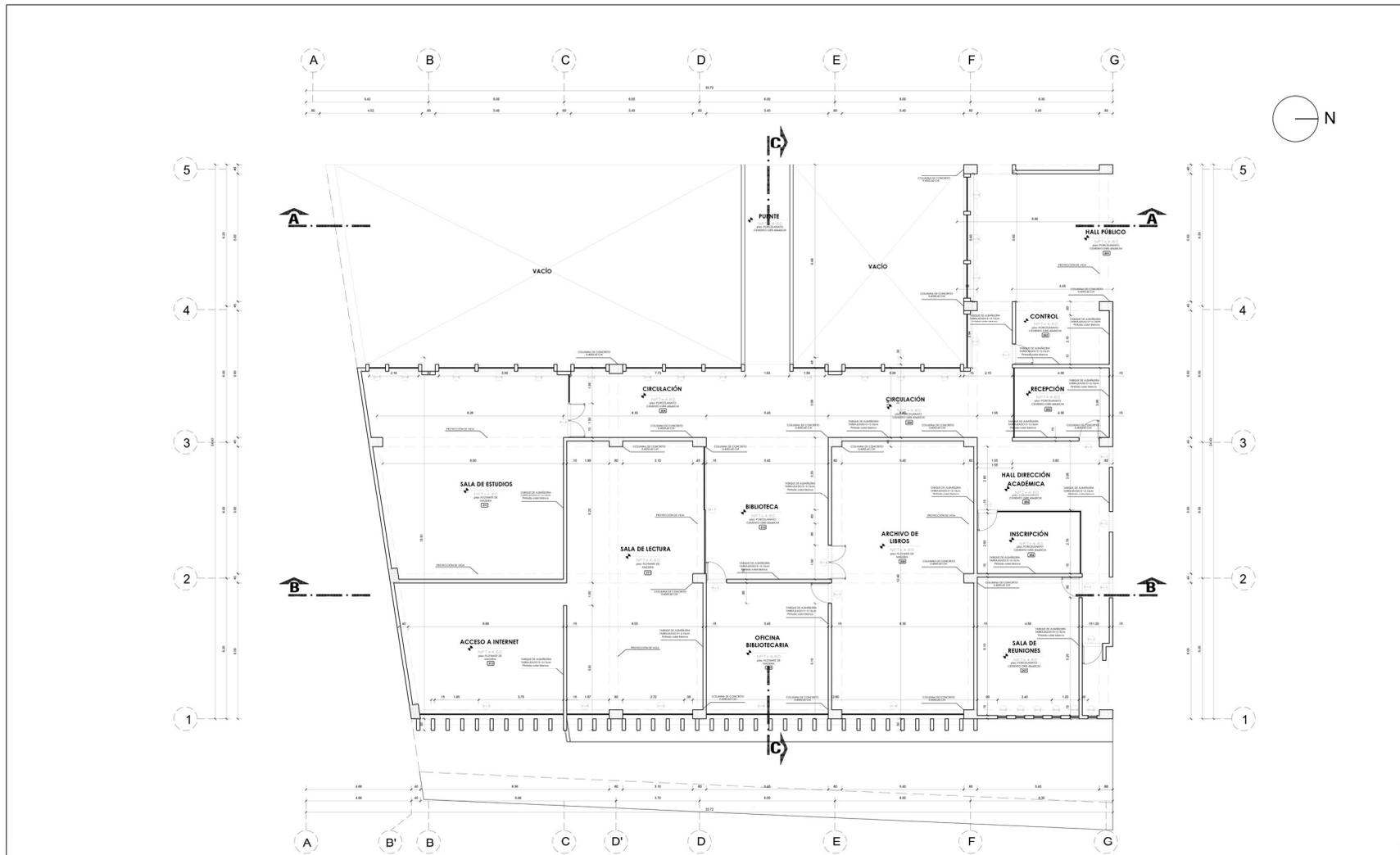
CUADRO DE ACABADOS

N°	Denominación	Pisos			Paredones Verticales			Zanjas		Cubiertas		
		Placa de cerámica	Placa de cerámica	Placa de cerámica	Placa de cerámica	Placa de cerámica	Placa de cerámica	Placa de cerámica	Placa de cerámica	Placa de cerámica	Placa de cerámica	
211	Sala de lectura	X	X	X								
212	Sala de lectura	X	X	X								
213	Almacén de cocina		X	X								
214	Sala de lectura	X	X	X								
215	Cafetería	X	X	X								
216	Cocina	X	X	X								
217	Hall	X	X	X								
218	Taller	X	X	X								
219	Taller	X	X	X								
220	Oficina (recepción académica)	X	X	X								



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE CHICLAYO</p>		<p>PROFESOR:</p> <p>Bach. Arq. Aarón Arteaga Guerrero</p> <p>Bach. Arq. Sandra Márquez Cruz</p>
	<p>ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA</p>		<p>PROFESOR:</p> <p>Mg. Arq. Juan José Alcazar Flores</p>
<p>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p>	<p>ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA</p>		<p>ESCALA:</p> <p>1:75</p>
	<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>		<p>FECHA:</p> <p>Marzo 2021</p>
<p>PROYECTO:</p> <p>Ar. Francisco R. Ar. Luis González</p>		<p>PLANO:</p> <p>Plano SEGUNDO NIVEL Módulo 2</p>	<p>NO. DE PLANOS:</p> <p>10-24</p>

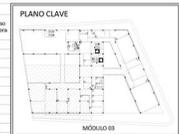
Plano 20: SEGUNDO NIVEL (Módulo 2).  
Elaboración: Propia.



CUADRO DE ACABADOS

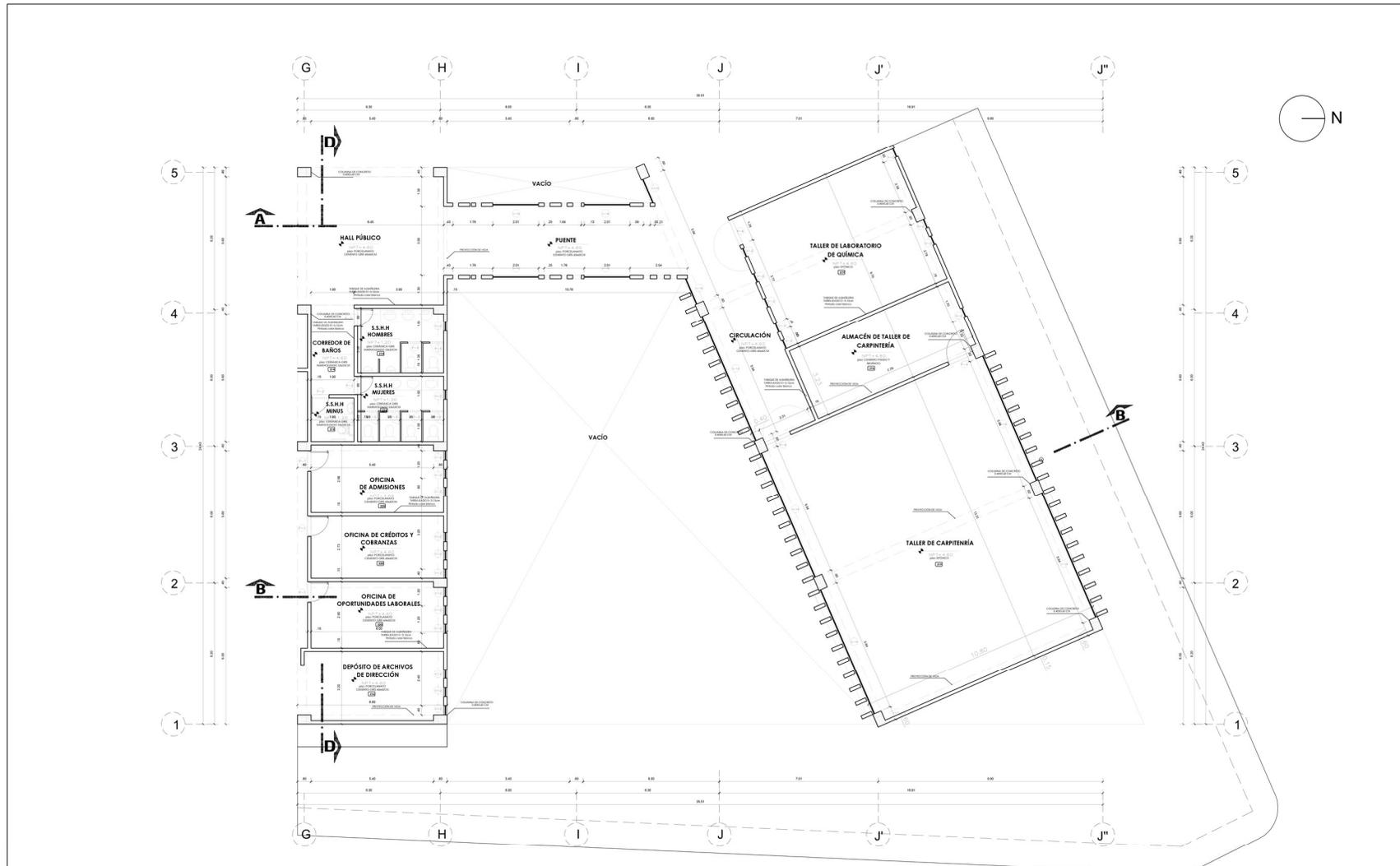
N°	Denominación	Piso	Paramentos Verticales		Zócalo	Cobertura		N°	Denominación	Piso	Paramentos Verticales		Zócalo	Cobertura	
			Plancha	Revoque		Plancha	Revoque				Plancha	Revoque		Plancha	Revoque
201	Hall Público		X	X	X			211	Sala de lectura		X	X	X		
202	Control	X	X	X	X			212	Sala Internet	X	X	X	X		
203	Recepción	X	X	X	X			213	Almacén de copias	X	X	X	X		
204	Circulación	X	X	X	X			214	S.S.H.H.	X	X	X	X		
205	Hall de dirección académica	X	X	X	X			215	Cafetería	X	X	X	X		
206	Inscripción	X	X	X	X			216	Copias	X	X	X	X		
207	Sala de reuniones	X	X	X	X			217	Hall	X	X	X	X		
208	Acceso a Internet	X	X	X	X			218	Tapetes	X	X	X	X		
209	Oficina bibliotecaria	X	X	X	X			219	Tapetes	X	X	X	X		
210	Biblioteca	X	X	X	X			220	Oficina/dirección académica	X	X	X	X		

CUADRO DE ACABADOS



<p>UNIVERSIDAD CERRA VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUOLA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO BÁSICO DE SANCIÓN PERSONAL O DE OBRAS</p> <p>ESCUOLA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE CHILE</p>	<p>ACTORES</p> <p>Bach. Arq. Aarón Arango Guerrero</p> <p>Bach. Arq. Sandra Merynez Cruz</p> <p>ARQUITECTO</p>
	<p>PROYECTO SECTOR DE DISEÑO</p> <p>ESCUOLA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA</p>	<p>PROYECTANTE</p> <p>Mg. Arq. Juan José Alcazar Flores</p>

Plano 21: SEGUNDO NIVEL (Módulo 3).  
Elaboración: Propia.



CUADRO DE ACABADOS

N°	Denominación	Pisos		Paramentos Verticales		Zócalo		Cobertura		Cielo tipo
		Placa	Revoque	Revoque	Revoque	Terreno Lavado	Concreto pulido	Rotapiso de aluminio	Losa maciza de 12x12 cm de espesor	
201	Hall Público		X	X			X			
202	Control	X		X			X			
203	Recepción	X		X			X			
204	Circulación	X	X	X			X			
205	Hall de dirección académica		X	X			X			
206	Recepción	X	X	X			X			
207	Sala de reuniones	X	X	X			X			
208	Actores de Roles	X	X	X			X			
209	Oficina de dirección	X	X	X			X			
210	Biblioteca	X	X	X			X			

CUADRO DE ACABADOS

N°	Denominación	Pisos		Paramentos Verticales		Zócalo		Cobertura		Cielo tipo
		Placa	Revoque	Revoque	Revoque	Terreno Lavado	Concreto pulido	Rotapiso de aluminio	Losa maciza de 12x12 cm de espesor	
211	Sala de lectura	X		X			X			
212	Sala Internet	X		X			X			
213	Almacén de copias		X	X			X			
214	S.S.H.		X	X			X			
215	Cafetería		X	X			X			
216	Cocina		X	X			X			
217	Hall		X	X			X			
218	Tránsito		X	X			X			
219	Talleres	X	X	X			X			
220	Oficina (reunión académica)	X	X	X			X			



**UCV**  
UNIVERSIDAD CECAM VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

PROYECTO MARCAZO DE EMERGENCIA TECNOLÓGICA DE ORO

**ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE CHICLAYO**

PROYECTO BOCHE DE CONSERVACIÓN:

**ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA**

REGIONAL: Lambayeque  
CARRERA: Arqueología  
SEMESTRE: 4to Semestre  
FECHA: 12-24

PROYECTO: Bach. Arq. Adrián Arteaga Guerrero  
Bach. Arq. Sandra Márquez Cruz

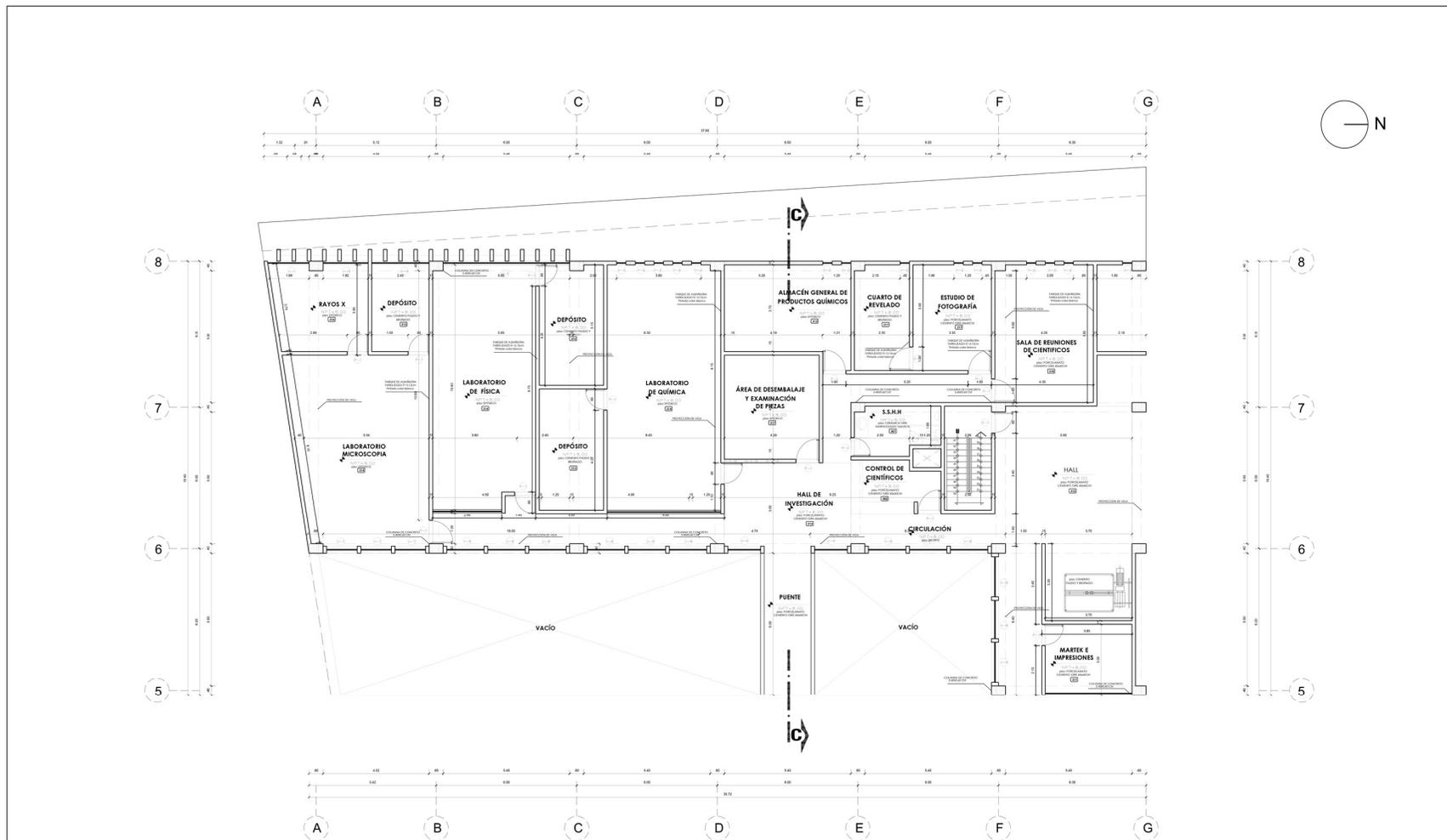
ARQUITECTO: Mg. Arq. Juan José Alcazar Flores

ESCALA: 1:75

FECHA: 12-24

HOJA: PO-12

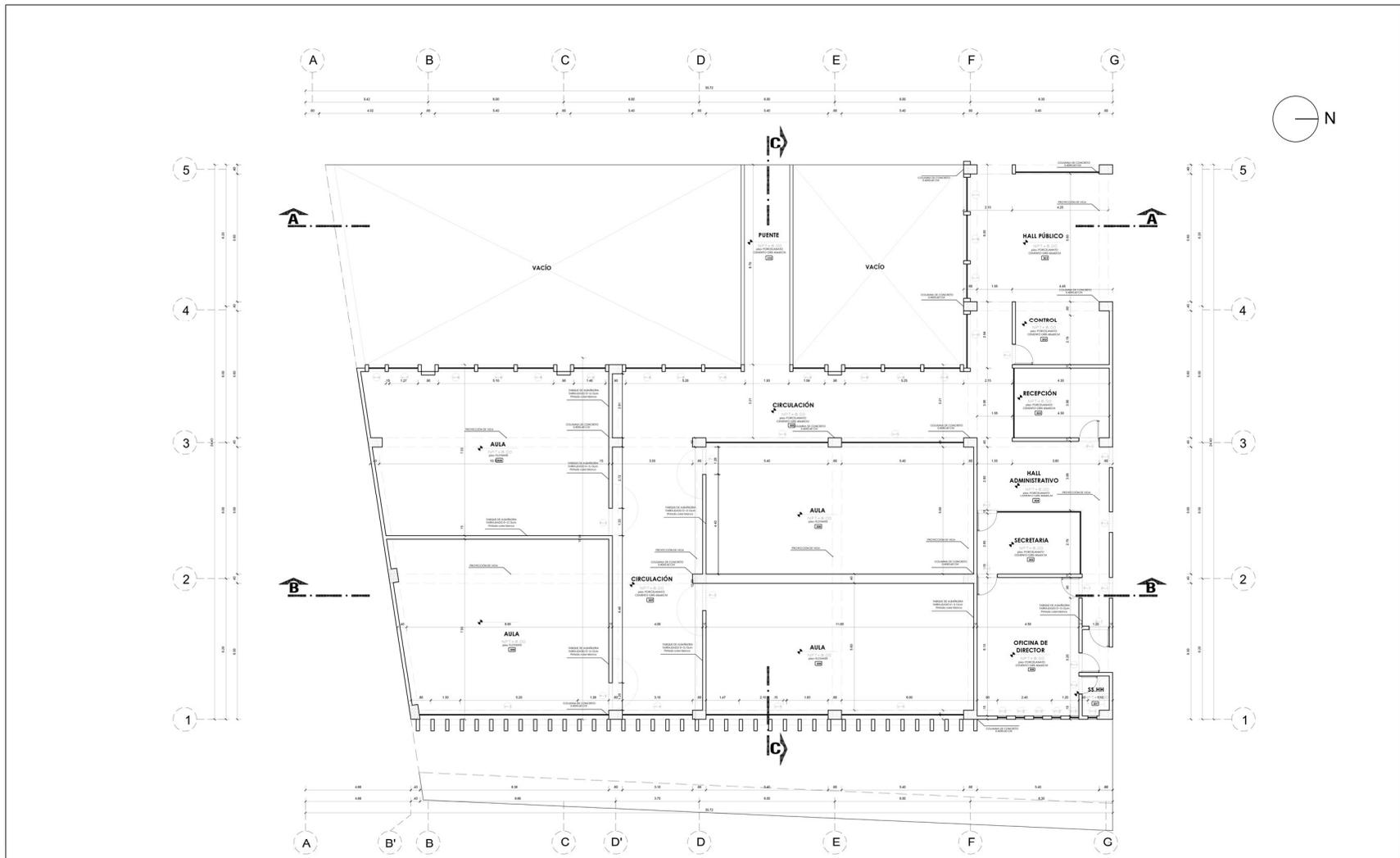
Plano 22: SEGUNDO NIVEL (Módulo 4).  
Elaboración: Propia.



CUADRO DE ACABADOS										CUADRO DE ACABADOS										PLANO CLAVE		
Ambientes		Piso		Paredes/Ventanas		Zanjas		Coberturas		Ambientes		Piso		Paredes/Ventanas		Zanjas		Coberturas		Módulo 01		
Nº	Denominación	Piso	Paredes/Ventanas	Notas de acabados	Terrazo	Concreto	Rotación de aluminio	Losas macizas de 0,20 cm de espesor	Pisara natural	Cerámico de maderas	Nº	Denominación	Piso	Paredes/Ventanas	Notas de acabados	Terrazo	Concreto	Rotación de aluminio	Losas macizas de 0,20 cm de espesor	Pisara natural	Cerámico de maderas	
301	Hall Público		X	X			X	X			311	Marter e impresiones		X	X			X				X
302	Control		X	X			X	X			312	Hall		X	X			X				X
303	Recepción		X	X			X	X			313	Hall de investigación		X	X			X				X
304	Hall administración		X	X			X	X			314	Laboratorio		X	X			X				X
305	Secretaría		X	X			X	X			315	Depósito		X	X			X				X
306	Oficina administrativas		X	X			X	X			316	Recepción		X	X			X				X
307	S.S.H.H		X	X			X	X			317	Área de desembalaje		X	X			X				X
308	Aulas		X	X			X	X			318	Cuarto de revelado y fotografía		X	X			X				X
309	Circulación		X	X			X	X			319	Sector de montaje		X	X			X				X
310	puente		X	X			X	X			320	Talleres		X	X			X				X

Plano 23: TERCER NIVEL (Módulo 1).  
Elaboración: Propia.



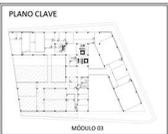


CUADRO DE ACABADOS

N°	Denominación	Piso		Pavimento/Ventilado			Zócalo		Cobertura	
		Pre. Acabado	Detalle de Acabado	Pavimento	Detalle de Pavimento	Detalle de Ventilado	Tamaño Lateral (m)	Detalle de Zócalo	Detalle de Cobertura	Detalle de Cobertura
301	Hall Público			X	X			X	X	
302	Control	X		X				X		
303	Recepción	X		X				X		
304	Hall administrativo	X		X				X		
305	Secretaría			X	X			X		
306	Oficinas administrativas			X	X			X		
307	ó Sala			X			X	X		
308	Aulas	X		X				X	X	
309	Circulación	X		X				X		
310	puente	X						X	X	

CUADRO DE ACABADOS

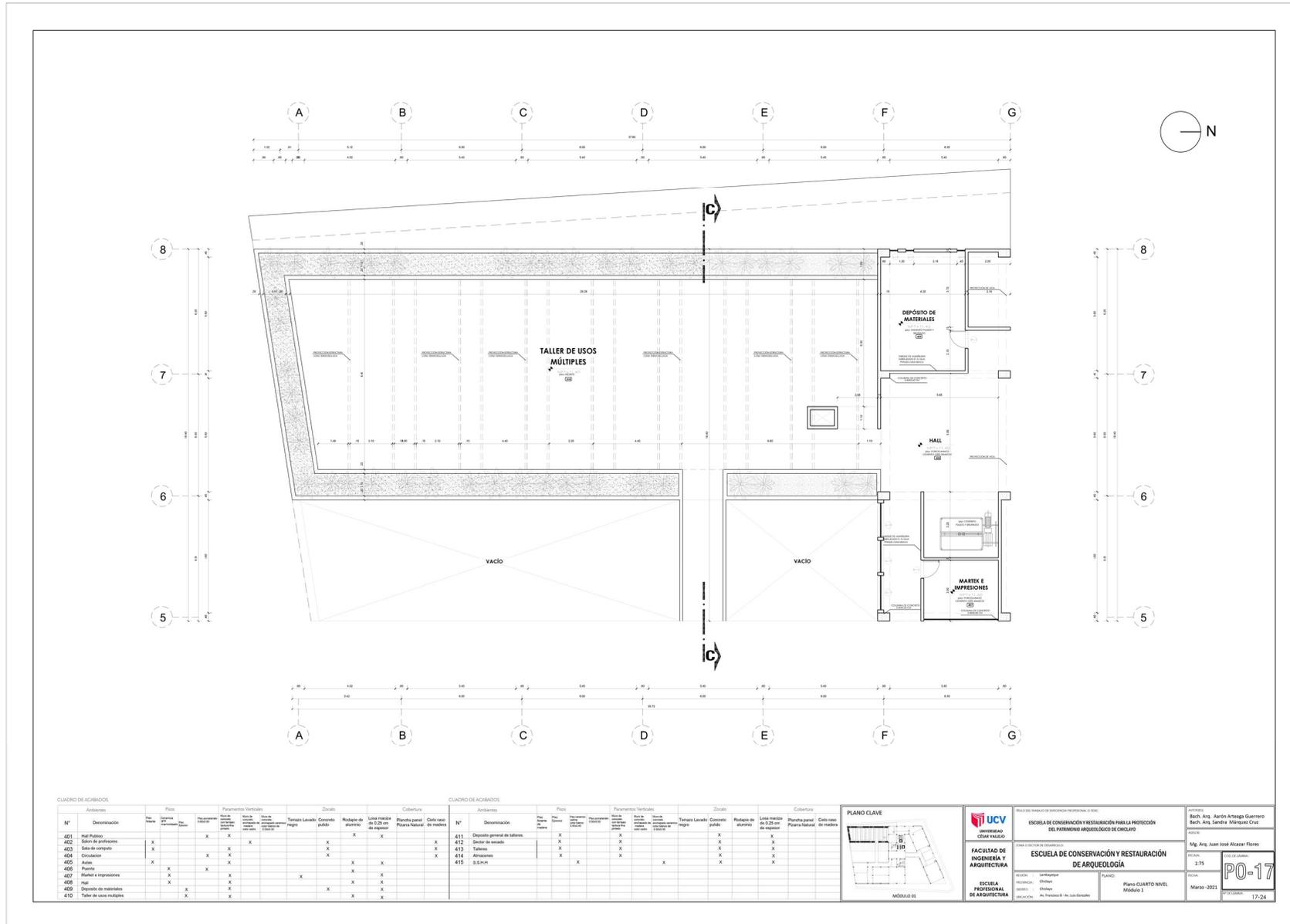
N°	Denominación	Piso		Pavimento/Ventilado			Zócalo		Cobertura	
		Pre. Acabado	Detalle de Acabado	Pavimento	Detalle de Pavimento	Detalle de Ventilado	Tamaño Lateral (m)	Detalle de Zócalo	Detalle de Cobertura	
311	Materiales e impresiones			X	X			X		
312	Hall			X	X			X		
313	Hall de investigación			X	X			X		
314	Laboratorio			X	X			X		
315	Oficinas			X	X			X		
316	Playa V			X	X			X		
317	Área de distribución			X	X			X		
318	Cuarto de lavado y fotografía			X	X			X		
319	Sala de trabajo			X	X			X		
320	Talleres			X	X			X		



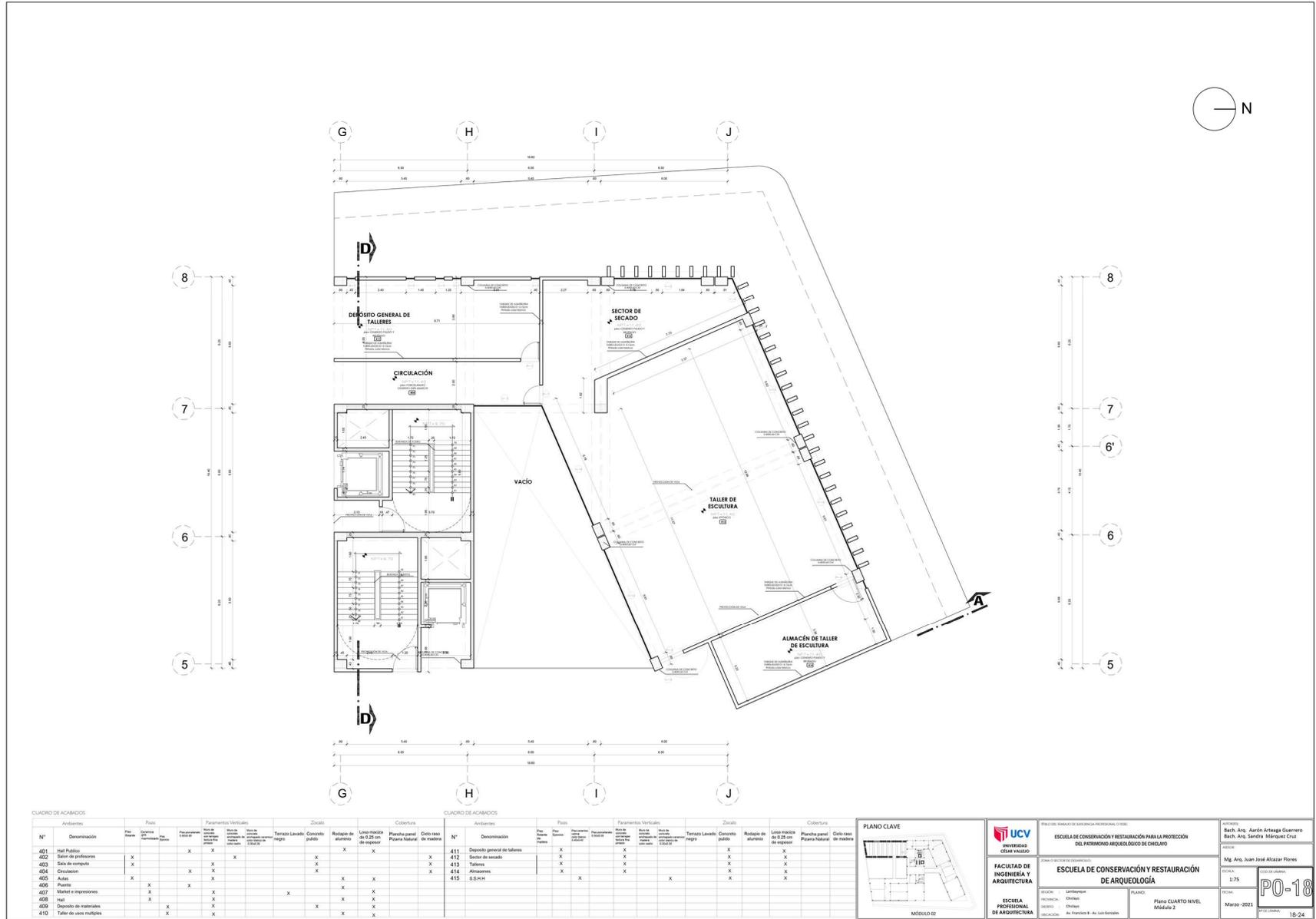
<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>	ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE CICLITO	PROFESOR: Bach. Arq. Ayrón Arteaga Guerrero Bach. Arq. Sandra Márquez Cruz
	ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA	PROFESOR: Mg. Arq. Juan José Alcazar Flores
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA	ESCALA: 1:75
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PLANO: Plano TERCER NIVEL Módulo 3	FECHA: Marzo 2023

Plano 25: TERCER NIVEL (Módulo 3).  
Elaboración: Propia.





Plano 27: CUARTO NIVEL (Módulo 1).  
Elaboración: Propia.



CUADRO DE ACABADOS

N°	Ambientes	Piso				Paramentos Verticales				Zócalo				Cobertura				
		Placa	Alfombra	Piso	Piso	Alfombra	Pared	Pared	Pared	Pared	Alfombra	Pared	Pared	Pared	Alfombra	Pared	Pared	Pared
401	Hall Público																	
402	Salón de profesores	X																
403	Salón de alumnos	X																
404	Corredor																	
405	Aulas	X																
406	Puerta																	
407	Móvil e impresoras	X																
408	Hall	X																
409	Deposito de materiales																	
410	Taller de usos múltiples	X																

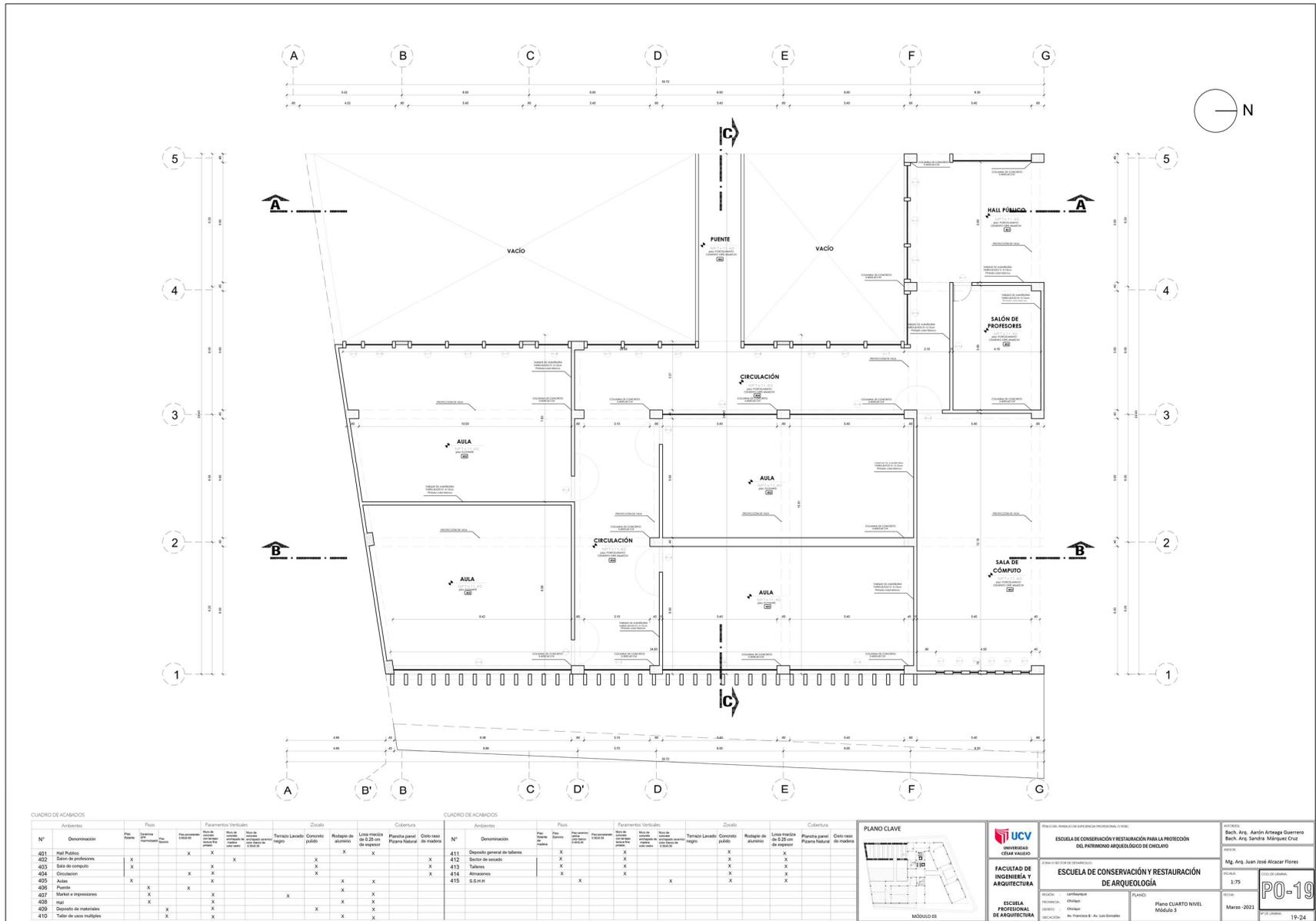
CUADRO DE ACABADOS

N°	Ambientes	Piso				Paramentos Verticales				Zócalo				Cobertura				
		Placa	Alfombra	Piso	Piso	Alfombra	Pared	Pared	Pared	Pared	Alfombra	Pared	Pared	Pared	Alfombra	Pared	Pared	Pared
411	Deposito general de talleres																	
412	Sector de secado																	
413	Talleres																	
414	Almacenes																	
415	S.S.H.H.																	



<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</b> <b>SECTORA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SUPERIOR PROFESIONAL (I.E.S.P.) <b>ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE CHICLAYO</b>	DIRECTOR: Bach. Arq. Aarón Arango Guerrero Bach. Arq. Sandra Martínez Cruz
	PARA EL SECTOR DE CURSOS: <b>ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA</b>	DIRECTOR: Mg. Arq. Juan José Altamir Flores
REGION: Lambayeque PROVINCIA: Chiclayo DISTRITO: Chiclayo UBICACIÓN: Av. Francisco B. Ay. 1001 Esquina	PLANO: Plano CUARTO NIVEL Módulo 2	ESCALA: 1:75 FECHA: Marzo-2021 FOLIO: 18-24

Plano 28: CUARTO NIVEL (Módulo 2).  
Elaboración: Propia.

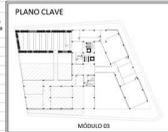


CUADRO DE ACABADOS

N°	Denominación	Piso	Paramentos Verticales				Zócalo		Cobertura	
			Revoque	Yeso	Revoque	Yeso	Revoque	Yeso	Revoque	Yeso
401	Hall Público		X	X						
402	Salón de profesores	X			X	X				
403	Sala de cómputo	X			X	X				
404	Circulación		X	X						
405	Aula				X	X				
406	Puente	X	X	X						
407	Módulo e impresiones	X	X	X		X	X			
408	Hall	X	X	X		X	X			
409	Deposito de materiales	X	X	X		X	X			
410	Tuber de agua multiple	X	X	X		X	X			

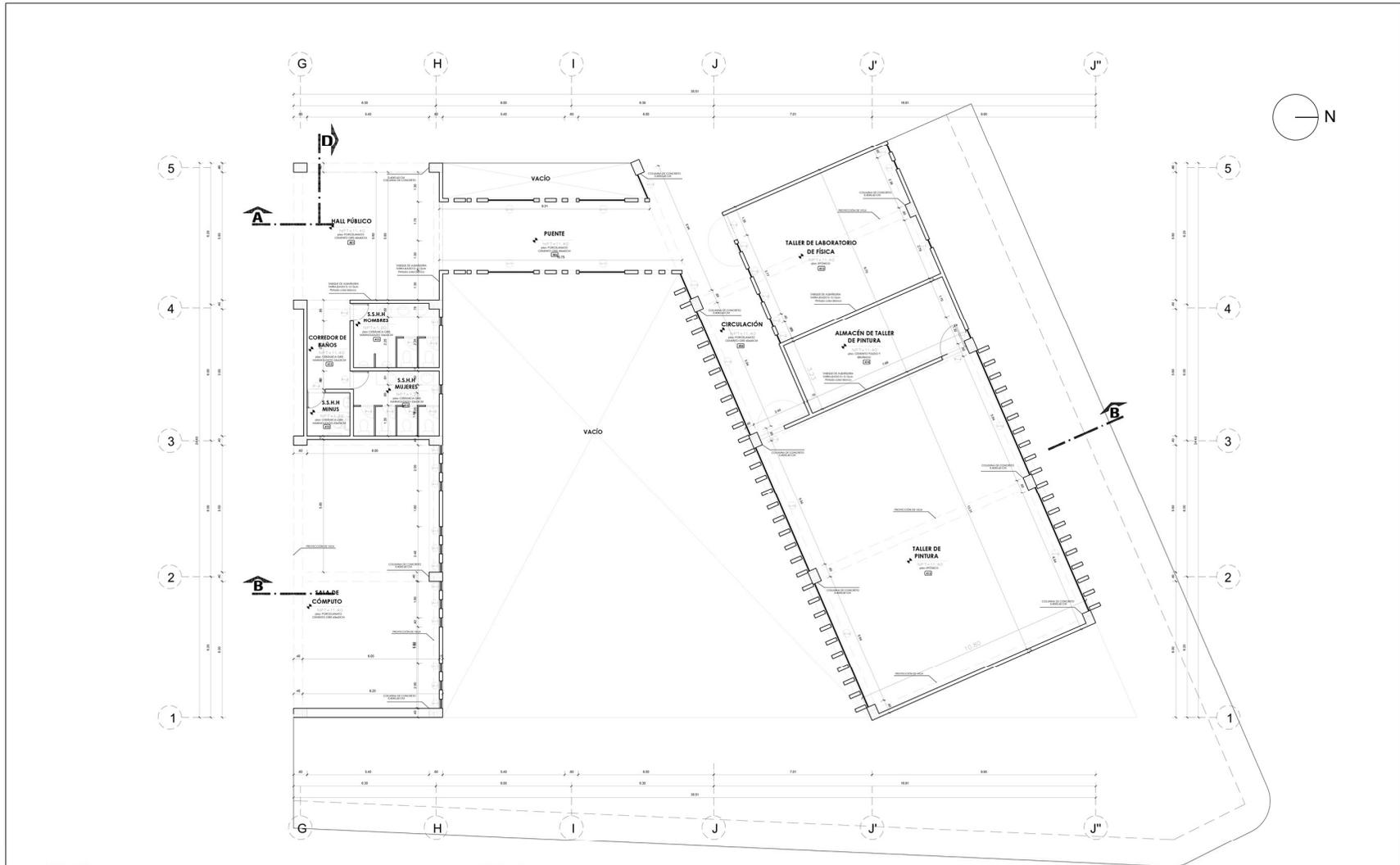
CUADRO DE ACABADOS

N°	Denominación	Piso	Paramentos Verticales				Zócalo		Cobertura	
			Revoque	Yeso	Revoque	Yeso	Revoque	Yeso	Revoque	Yeso
411	Deposito general de talleres		X	X						
412	Sector de secado	X	X	X						
413	Talleres	X	X	X						
414	Almacenes	X	X	X						
415	S.S.A.H	X	X	X		X	X			



<p>UNIVERSIDAD CEAR ALAJUJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>ESPECIALIDAD: INGENIERIA EN SISTEMAS DE CONSTRUCCION</p> <p>ESPECIALIDAD: INGENIERIA EN SISTEMAS DE CONSTRUCCION</p> <p>ESPECIALIDAD: INGENIERIA EN SISTEMAS DE CONSTRUCCION</p>	<p>PROFESOR: Lissette</p> <p>PROFESOR: Diego</p> <p>PROFESOR: Diego</p>	<p>PLANO: Plano CUARTO NIVEL Módulo 3</p>	<p>PROFESOR: Ing. Juan José Alcazar Flores</p> <p>FECHA: 1-75</p> <p>FECHA: Marzo-2021</p>	<p>PROFESOR: PO-19</p> <p>FECHA: 19-24</p>
	<p>ESPECIALIDAD: INGENIERIA EN SISTEMAS DE CONSTRUCCION</p> <p>ESPECIALIDAD: INGENIERIA EN SISTEMAS DE CONSTRUCCION</p> <p>ESPECIALIDAD: INGENIERIA EN SISTEMAS DE CONSTRUCCION</p>	<p>ESPECIALIDAD: INGENIERIA EN SISTEMAS DE CONSTRUCCION</p> <p>ESPECIALIDAD: INGENIERIA EN SISTEMAS DE CONSTRUCCION</p> <p>ESPECIALIDAD: INGENIERIA EN SISTEMAS DE CONSTRUCCION</p>	<p>ESPECIALIDAD: INGENIERIA EN SISTEMAS DE CONSTRUCCION</p> <p>ESPECIALIDAD: INGENIERIA EN SISTEMAS DE CONSTRUCCION</p> <p>ESPECIALIDAD: INGENIERIA EN SISTEMAS DE CONSTRUCCION</p>	<p>ESPECIALIDAD: INGENIERIA EN SISTEMAS DE CONSTRUCCION</p> <p>ESPECIALIDAD: INGENIERIA EN SISTEMAS DE CONSTRUCCION</p> <p>ESPECIALIDAD: INGENIERIA EN SISTEMAS DE CONSTRUCCION</p>	<p>ESPECIALIDAD: INGENIERIA EN SISTEMAS DE CONSTRUCCION</p> <p>ESPECIALIDAD: INGENIERIA EN SISTEMAS DE CONSTRUCCION</p> <p>ESPECIALIDAD: INGENIERIA EN SISTEMAS DE CONSTRUCCION</p>

Plano 29: CUARTO NIVEL (Módulo 3).  
Elaboración: Propia.



CUADRO DE ACABADOS

N°	Denominación	Pisos		Paramentos Verticales		Zonas		Cubiertas	
		Placa	Revoque	Paramento	Revoque	Tarima Levada	Concreto pulido	Rotación de aluminos	Losa maciza de 120 cm de espesor
401	Hall Público			X	X				
402	Sala de profesores	X		X	X				
403	Sala de cómputo	X		X	X				
404	Circulación		X	X	X				
405	Alfite	X				X	X		
406	Puerta	X	X	X	X				
407	Mueble e impresiones		X	X	X				
408	Hall	X	X	X	X				
409	Deposito de materiales		X	X	X				
410	Taller de usos múltiples		X	X	X				

CUADRO DE ACABADOS

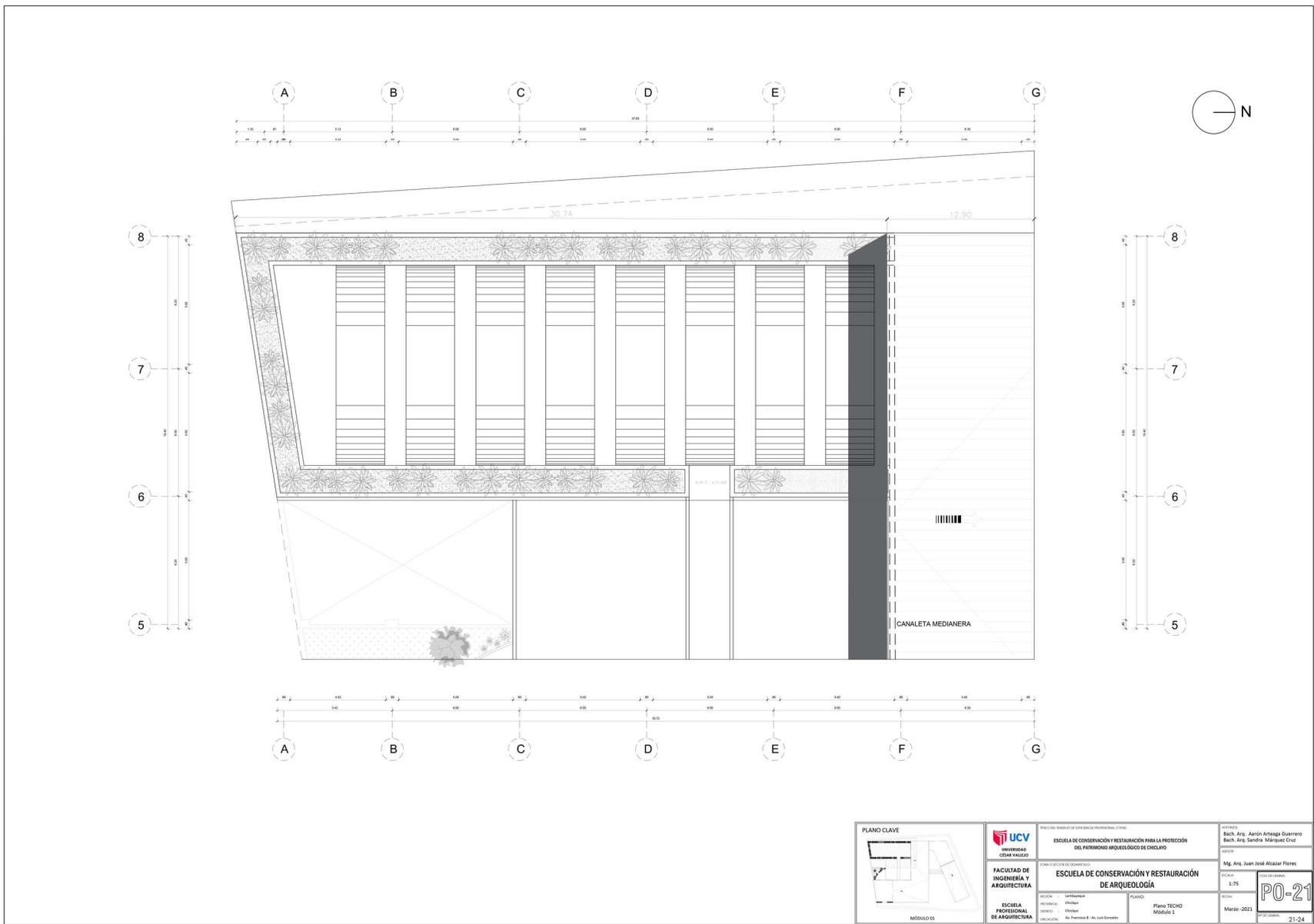
N°	Denominación	Pisos		Paramentos Verticales		Zonas		Cubiertas	
		Placa	Revoque	Paramento	Revoque	Tarima Levada	Concreto pulido	Rotación de aluminos	Losa maciza de 120 cm de espesor
411	Deposito general de talleres			X	X				
412	Sala de estudio			X	X				
413	Talleres			X	X				
414	Almacenes			X	X				
415	S.S.H.H			X	X				



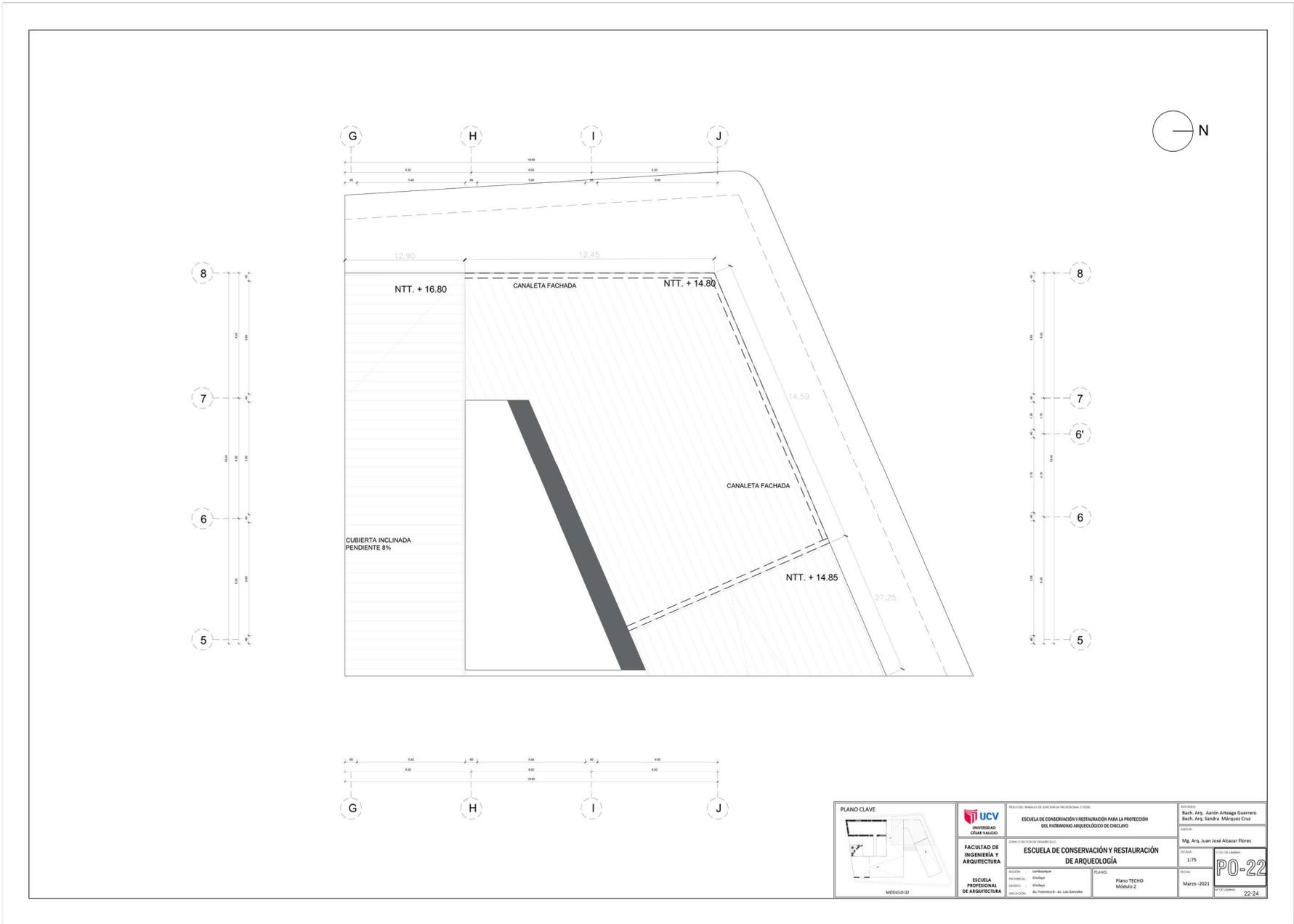
<b>UNIVERSIDAD CENIA VALLEJO</b>	<b>ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE CHILEATO</b>		DIRECTOR: Bach. Arq. Aarón Arango Guerrero
	<b>ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA</b>		COORDINADOR: Bach. Arq. Sandra Marquet Cruz
REGION: Lambayeque PROVINCIA: Chiclayo DISTRITO: Al. Francisco B. de Luna Sotomayor	PLANO: Plano CUARTO NIVEL Módulo 4	ESCALA: 1:75	FECHA: Marzo 2021

Plano 30: CUARTO NIVEL (Módulo 4).  
Elaboración: Propia.

PO-20

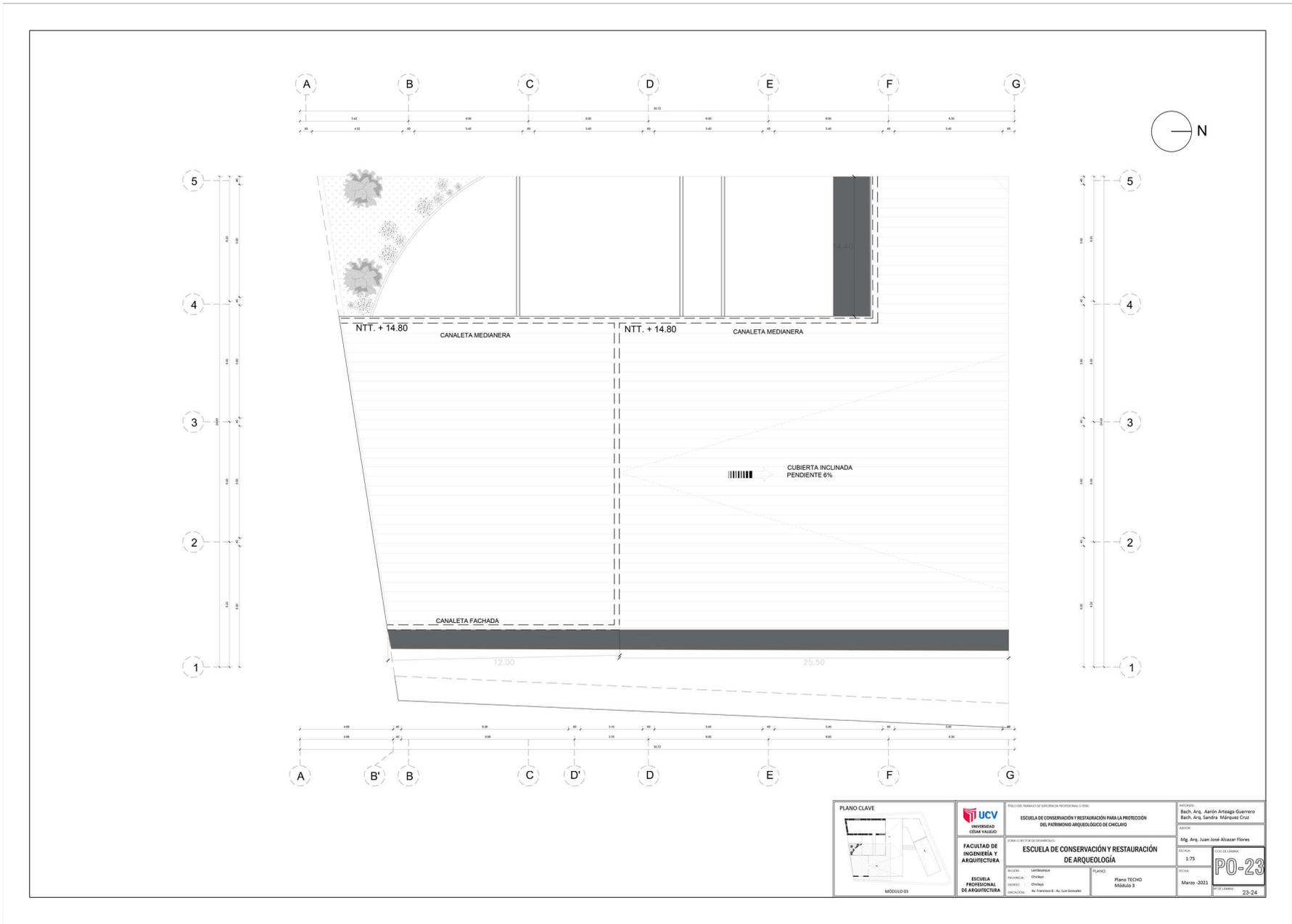


Plano 31: TECHO (Módulo 1).  
 Elaboración: Propia.

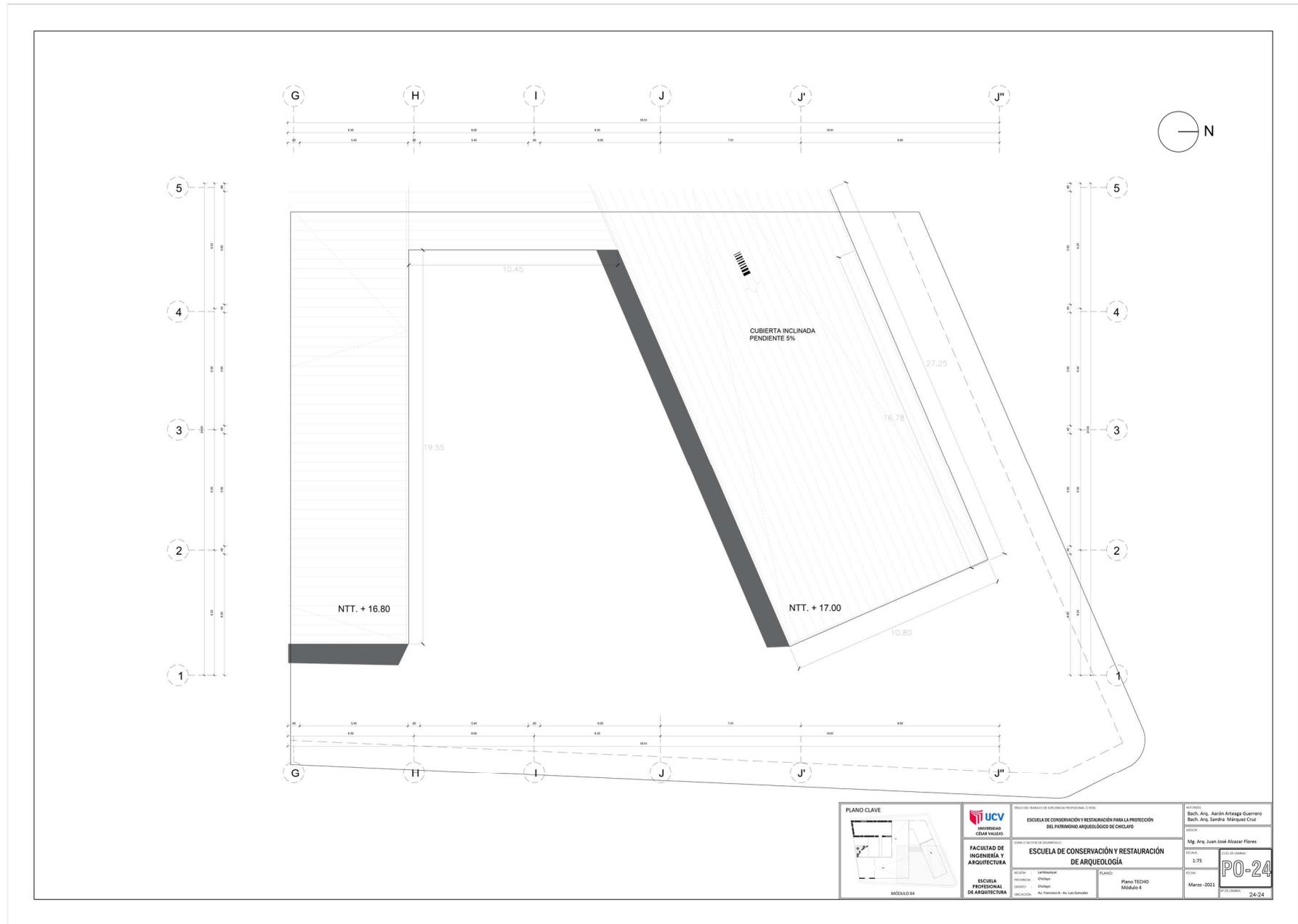


Plano 32: TECHO (Módulo 2).  
Elaboración: Propia.

<b>PLANO CLAVE</b>  MÓDULO 02	<b>UNIVERSIDAD UCVM</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PROFESIONAL O TÉCNICA <b>ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE CHICLAYO</b>	AUTOR/ES: Bach. Arq. Aarón Antequera Guerrero Bach. Arq. Sandra Márquez Cruz
	<b>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</b>	ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA	AUTOR/ES: Mg. Arq. Juan José Alcázar Flores
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	DEPARTAMENTO: Ingeniería	PLAN/DO: Plano Techo Módulo 2	ESCALA: 1/75 FECHA: Marzo 2021
			CÓDIGO DE LÁMINA: <b>PO-22</b> Nº DE LÁMINA: 22-24



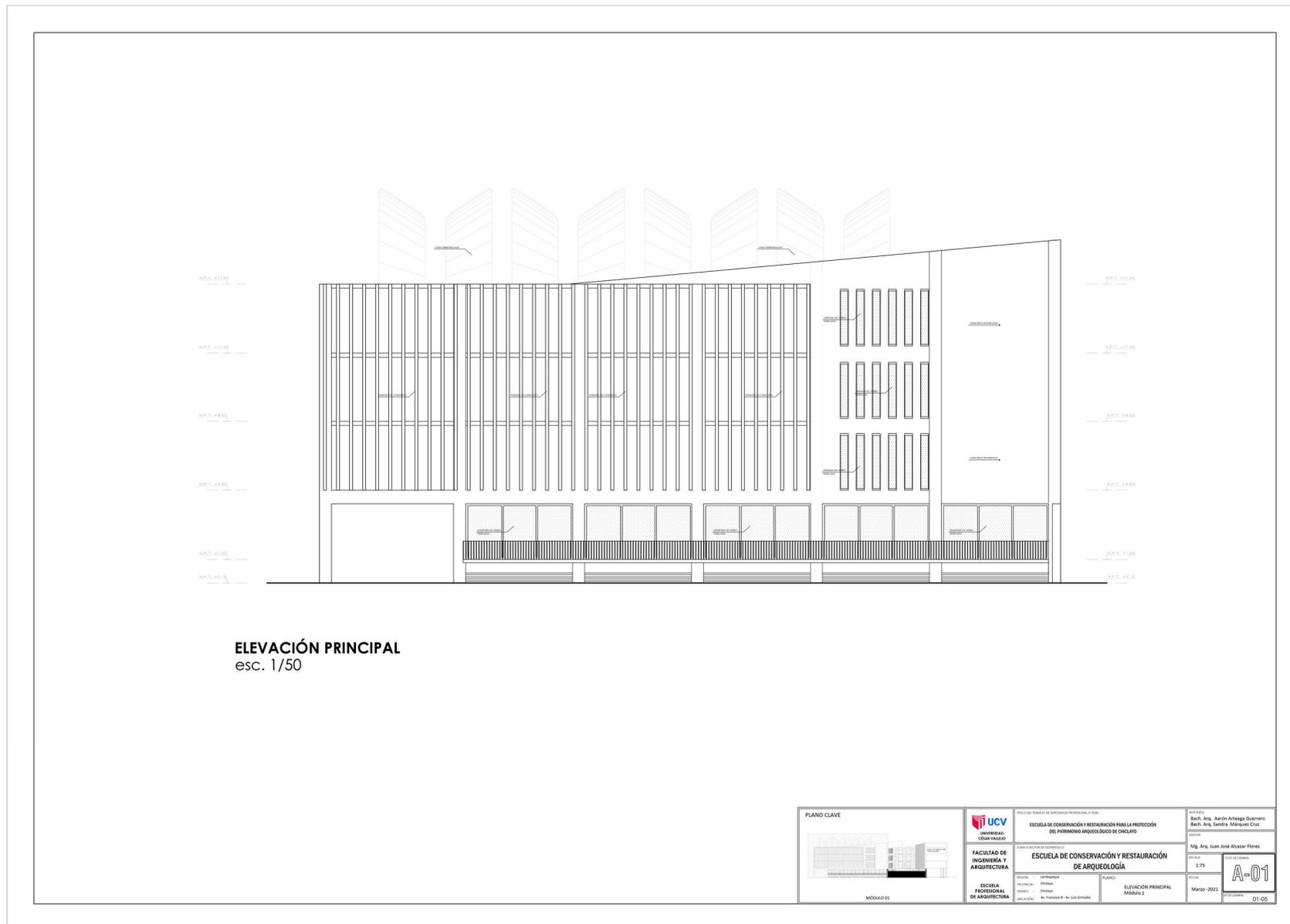
Plano 33: TECHO (Módulo 3).  
 Elaboración: Propia.



Plano 34: TECHO (Módulo 4).  
Elaboración: Propia.

<b>PLANO CLAVE</b>  MÓDULO 04	 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>  <b>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</b>  <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	RECTOR: MARCO ANTONIO BUSTAMANTE ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE CHICLAYO		ARCHIVO: Bach. Arq. Aarón Arteaga Guerrero Bach. Arq. Sandra Márquez Cruz
		ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA		Mg. Arq. Juan José Alcaraz Flores EDIFICIO: 175 FECHA: Marzo -2021
ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA RECTOR: Humberto PRESIDENTE: Enrique VICEPRESIDENTE: Enrique DIRECTOR: An. Francisco - An. Luis González		PLANOS: Plano TECHO Módulo 4	CÓDIGO DE PLANOS: <b>PO-24</b> FECHA DE EMISIÓN: 24-24	

### 5.3.5. Plano de Elevaciones por sectores



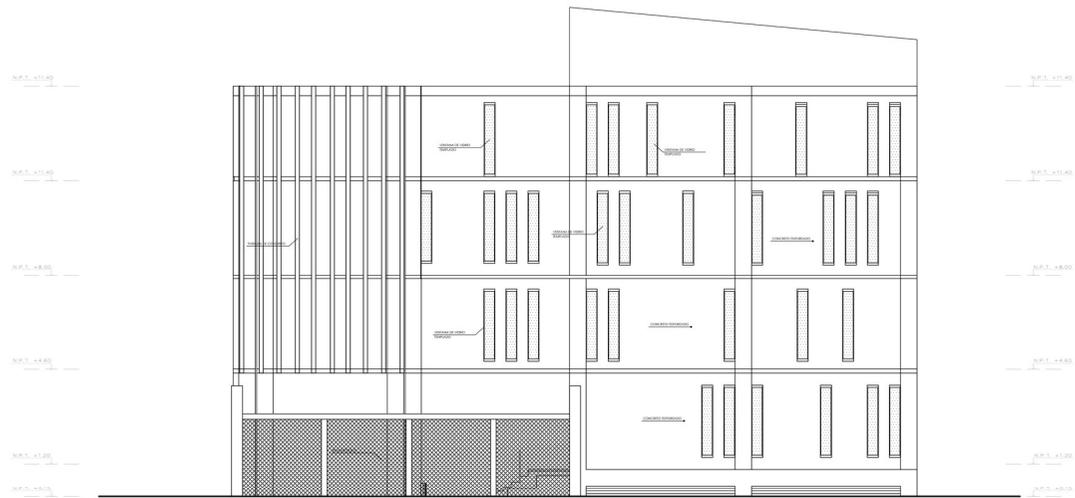
Plano 35: ELEVACIÓN PRINCIPAL (Módulo 1).  
Elaboración: Propia.



**ELEVACIÓN PRINCIPAL**  
esc. 1/50

<p>PLANO CLAVE</p> <p>MÓDULO 02</p>	<p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÓCAMA VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>RESOLUCIÓN DE SERVICIO PROFESIONAL 01/2001</p> <p>ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE CHICLAYO</p>	<p>PROFESOR:</p> <p>Bach. Arq. Ayrón Arteaga Guerrero Bach. Arq. Sandra Márquez Cruz</p>
		<p>UNIVERSIDAD DE COLOMBIA</p> <p>ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA</p>	<p>PROFESOR:</p> <p>Mg. Arq. Juan José Alzatez Flores</p>
	<p>REGIÓN: Lambayeque</p> <p>PROVINCIA: Chiclayo</p> <p>DISTRITO: Chiclayo</p> <p>DIRECCIÓN: Av. Francisco B. de Los Ríos 500</p>	<p>PLANO:</p> <p>ELEVACIÓN PRINCIPAL MÓDULO 2</p>	<p>FECHA:</p> <p>Marzo-2021</p>
			<p>ESCALA:</p> <p>1:75</p>
			<p>PROYECTO:</p> <p>A-02</p>
			<p>FECHA:</p> <p>02-05</p>

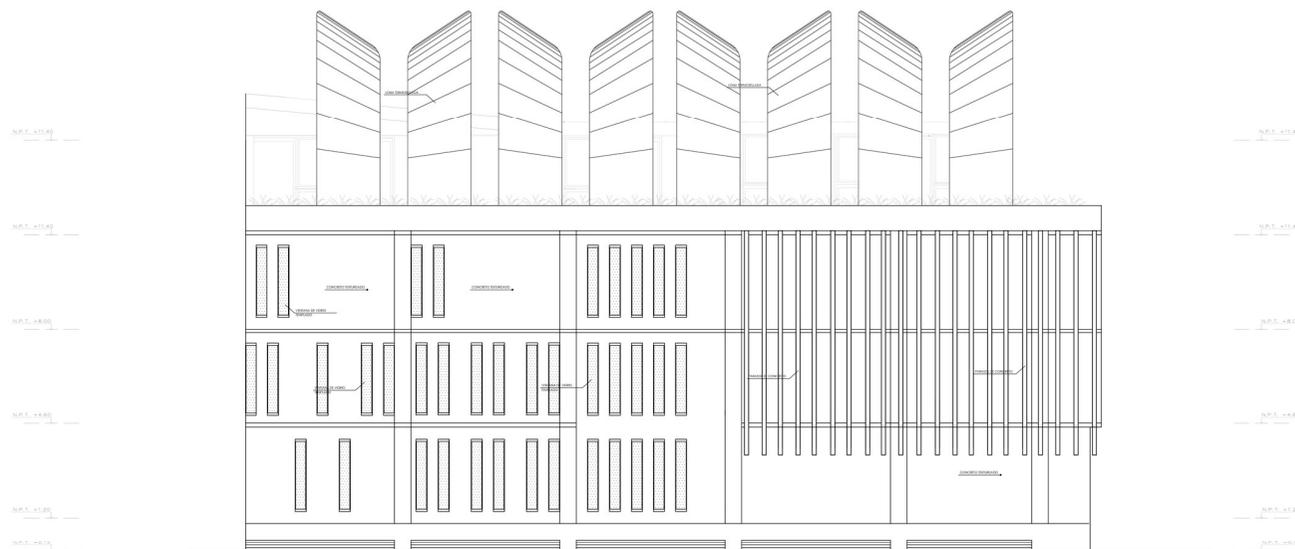
Plano 36: ELEVACIÓN PRINCIPAL (Módulo 2).  
Elaboración: Propia.



**ELEVACIÓN OESTE**  
esc. 1/50

<p>PLANO CLAVE</p> <p>MÓDULO 01</p>	<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>RECTOR: ENRIQUE RAMÍREZ BARRERA</p> <p>ESUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE CHICLAYO</p>	<p>PROFESOR: Bach. Arq. Aarón Arteaga Guerrero Bach. Arq. Sandra Márquez Cruz</p>
		<p>PROFESOR: Mg. Arq. Juan José Alcazar Flores</p>	<p>ESCALA: 1:75</p>
<p>REGION: Lambayeque</p> <p>PROVINCIA: Chiclayo</p> <p>DISTRITO: Chiclayo</p> <p>DIRECCIONAL: Av. Francisco B. Ay. Luis Guzmán</p>		<p>PLANO: ELEVACIÓN PRINCIPAL Módulo 1</p>	<p>FECHA: Marzo 2021</p>
			<p>PROYECTO: <b>A-03</b></p> <p>FECHA LÁMINA: 03-05</p>

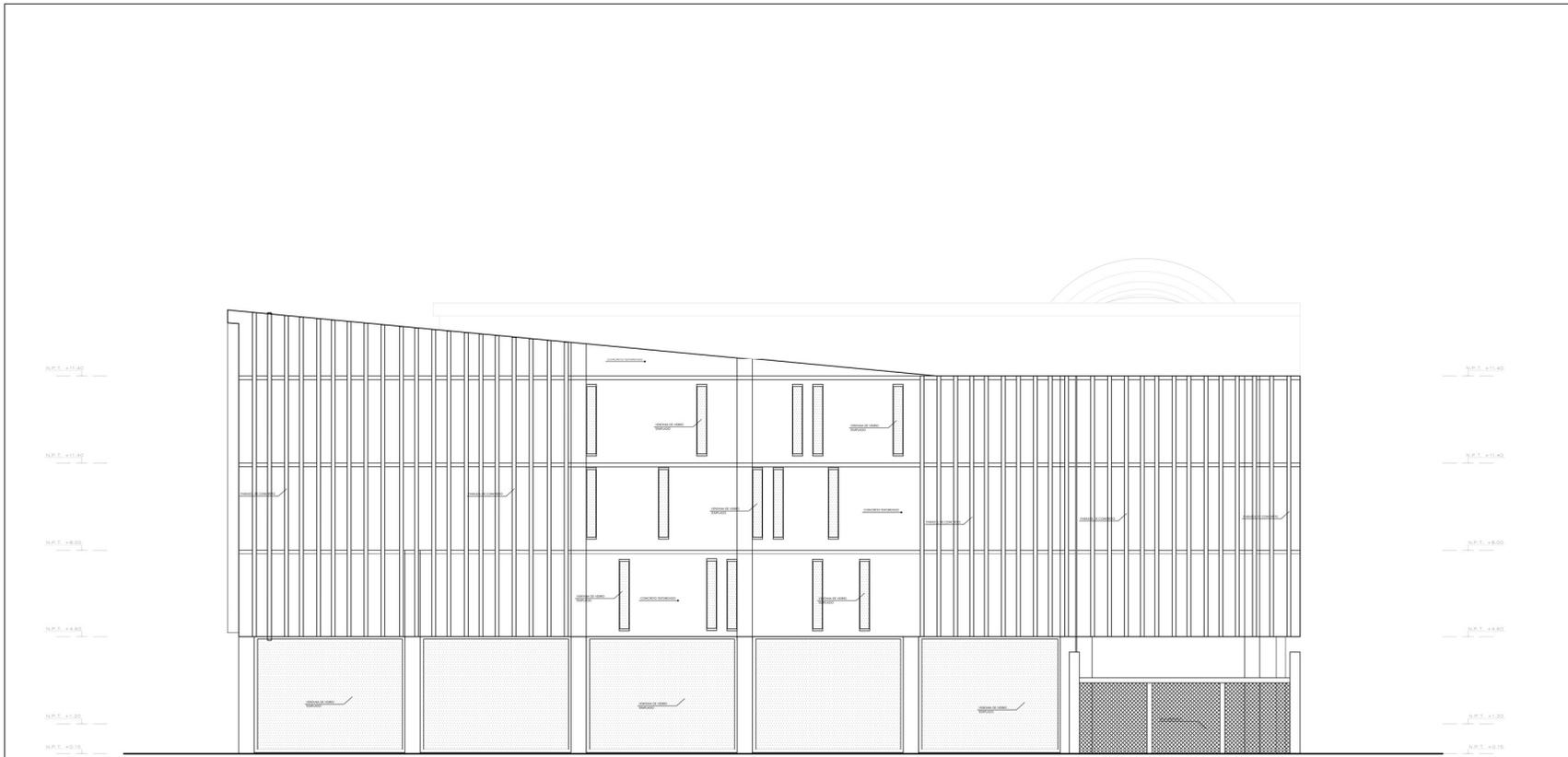
Plano 37: ELEVACIÓN OESTE (Módulo 1).  
Elaboración: Propia.



**ELEVACIÓN OESTE**  
esc. 1/50

<p>PLANO CLAVE</p> <p>MÓDULO 02</p>	<p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CEJAR VALLEJO</p>	<p>REGION: TAMBORA (ZONA DE PROTECCIÓN PATRIMONIO)  <b>ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE CHICLAYO</b></p>	<p>PROFESOR:          Bach. Arq. Aníbal Arceaga Guerrero          Bach. Arq. Sandra Márquez Civa</p>
		<p>DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  <b>ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA</b></p>	<p>PROFESOR:          Mg. Arq. Juan José Alcazar Flores</p>
<p>SECCIÓN: Lambayeque          PROMOTOR: Chiclayo          UBICACIÓN: Av. Francisco P. de Los Rios</p>	<p>PLANO:  <b>ELEVACIÓN PRINCIPAL MÓDULO 2</b></p>	<p>ESCALA:          1:75</p>	<p>FECHA:          Marzo - 2021</p>
			<p>PROYECTO:  <b>A-04</b></p>
			<p>FECHA:          04-05</p>

Plano 38: ELEVACIÓN OESTE (Módulo 2).  
Elaboración: Propia.

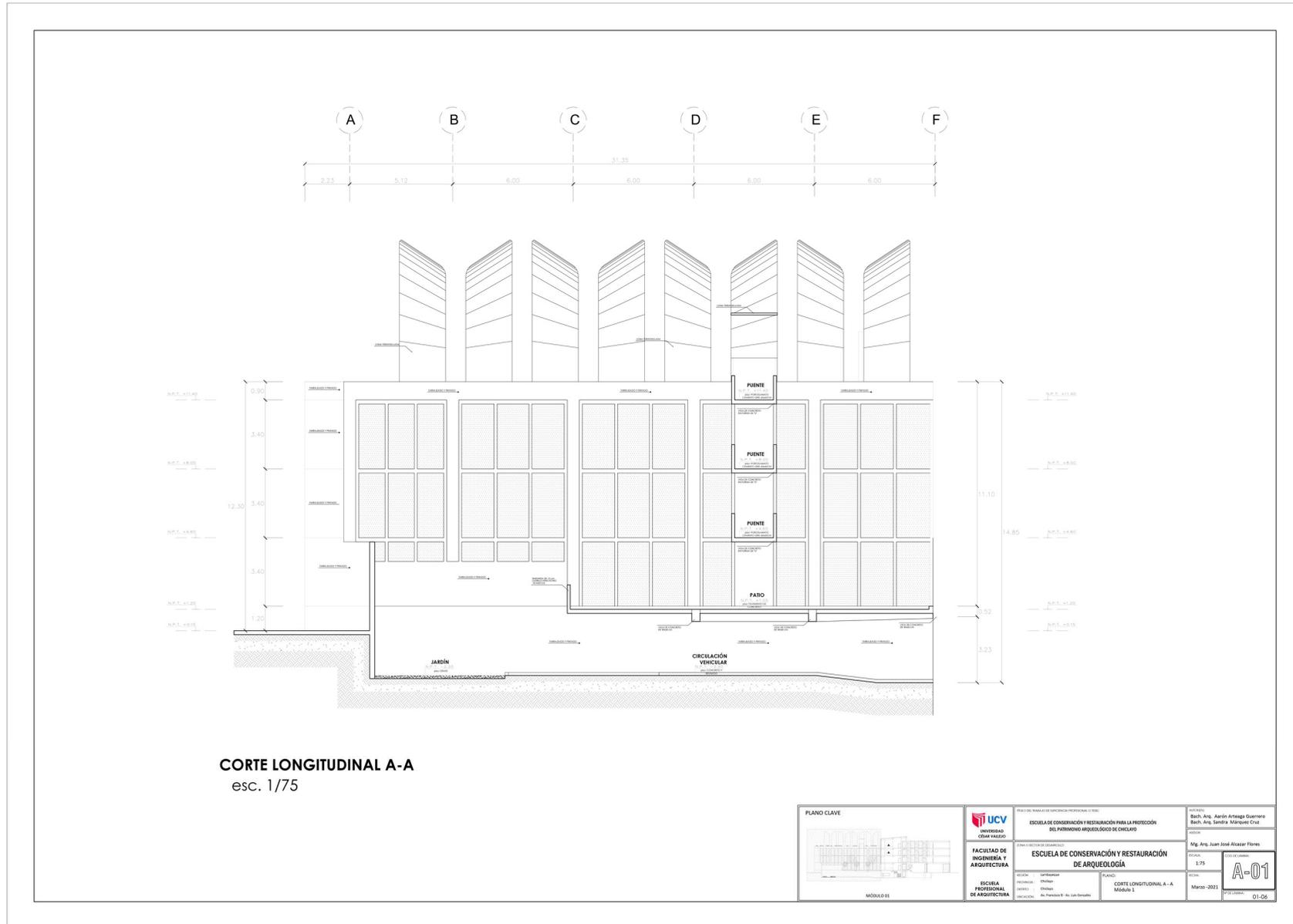


**ELEVACIÓN NORTE**  
esc. 1/50

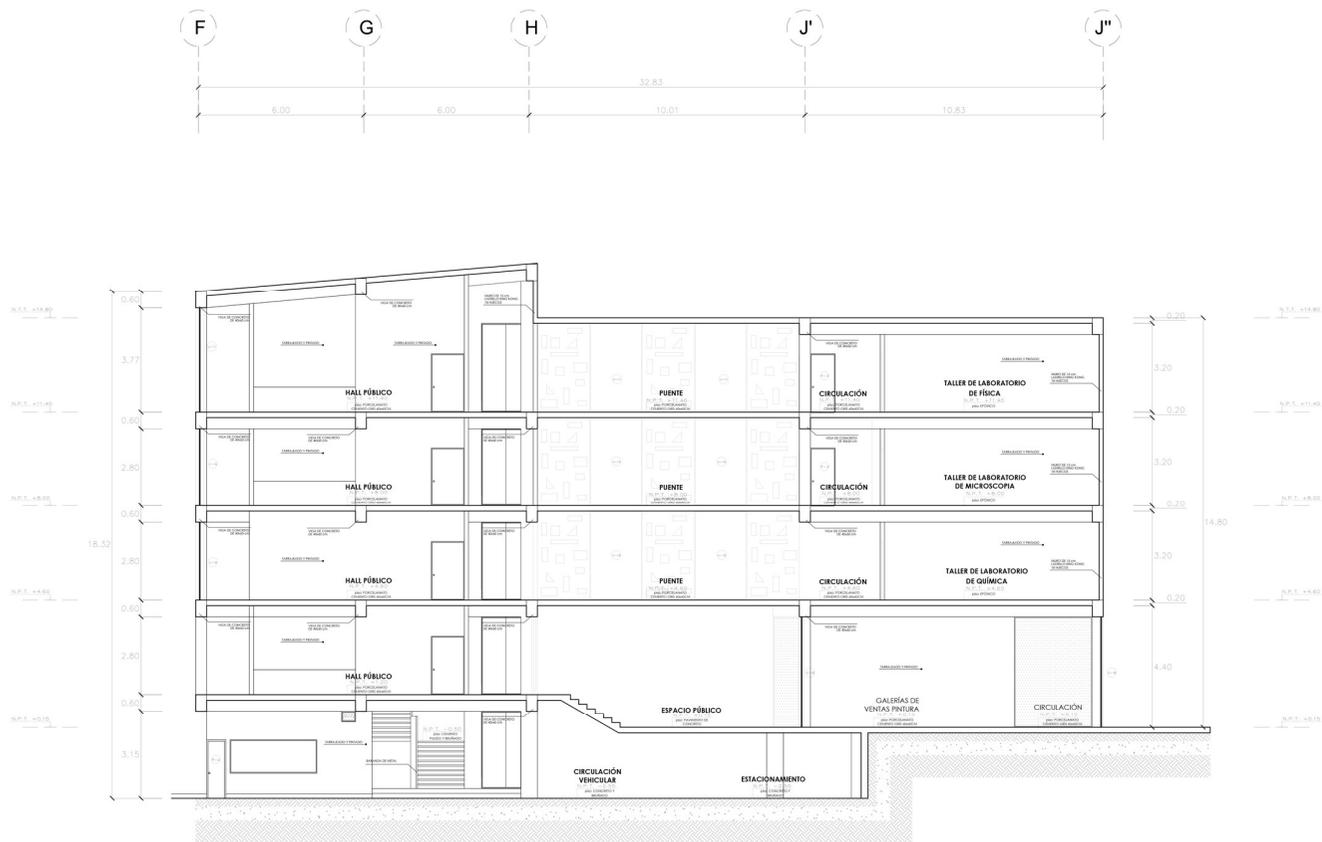
 <b>UNIVERSIDAD</b> <b>CÉCILIA VALLEJO</b>	<small>RECTORADO</small> <b>ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE CÚCUTA</b>		<small>PROFESOR</small> Bach. Arq. Aroldo Arteaga Guerrero Bach. Arq. Sandra Márquez Cruz
	<small>DEPARTAMENTO</small> <b>ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA</b>		<small>PROFESOR</small> Mg. Arq. Juan José Alvaraz Flores
<small>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</small> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	<small>CIUDAD</small> Leticia	<small>PAÍS</small> Colombia	<small>FECHA</small> Marzo - 2021
	<small>PROYECTO</small> ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA	<small>PLANO</small> ELEVACIÓN PRINCIPAL Módulo 2	<small>NO. DE PLANO</small> <b>A-05</b>
	<small>UBICACIÓN</small> Av. Francisco B. de La Cruz Bonilla		<small>FECHA DE EMISIÓN</small> 05-05

Plano 39: ELEVACIÓN NORTE.  
Elaboración: Propia.

### 5.3.6. Planos de Cortes por sectores



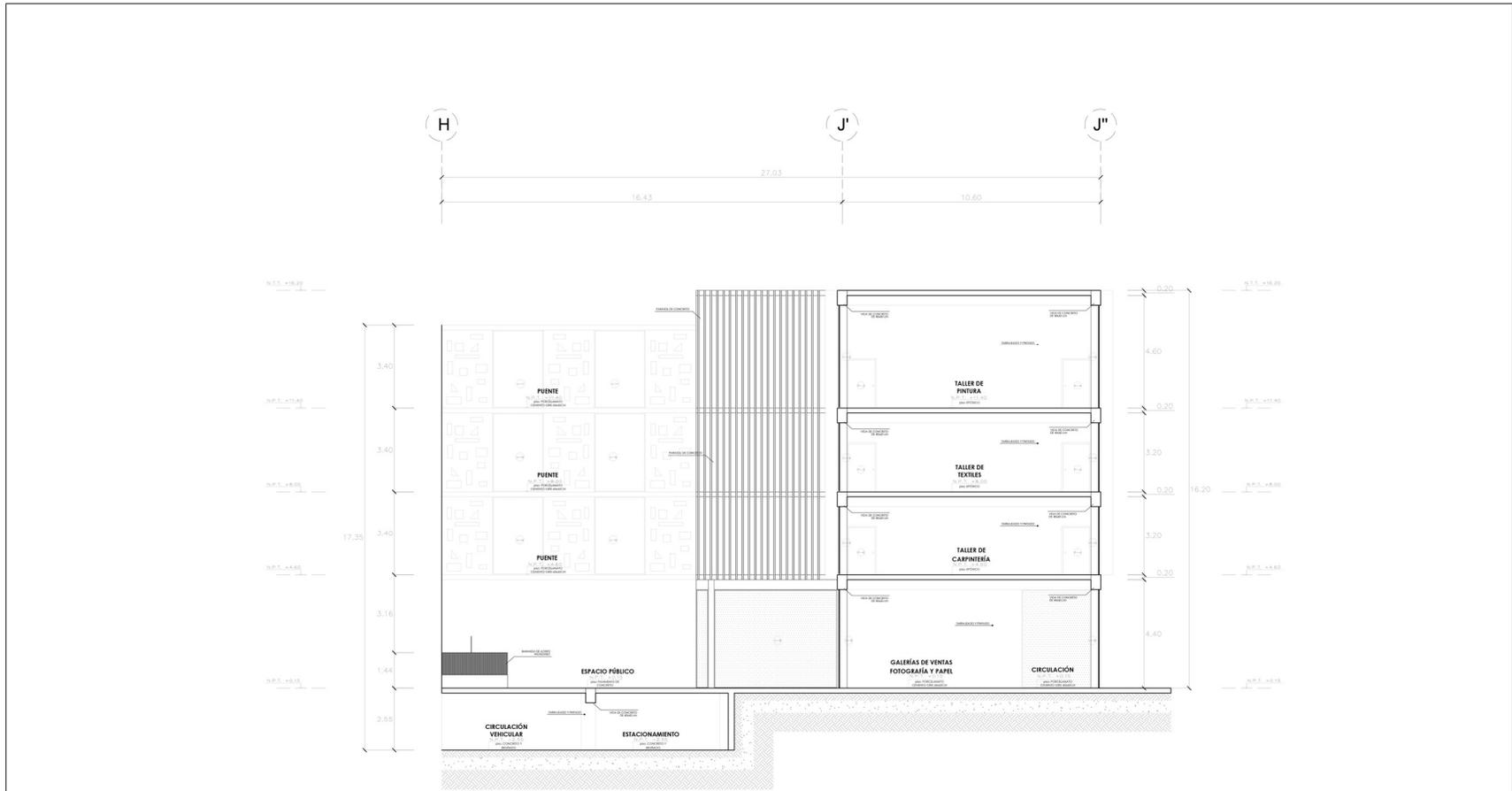
Plano 40: CORTE LONGITUDINAL A-A (Módulo 1).  
Elaboración: Propia.



**CORTE LONGITUDINAL A-A**  
esc. 1/50

<p>PLANO CLAVE</p> <p>MÓDULO 02</p>	<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>INSTITUTO NACIONAL DE SERVICIOS PROFESIONALES O INBI</p> <p>ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE CHICLAYO</p>	<p>PROFESOR: Mg. Arq. Asión Aránguiz Guerrero</p> <p>PROFESOR: Bach. Arq. Sandra Mariqueri Cruz</p>
	<p>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p> <p>SICILIA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>ESPECIALIDAD: Conservación y Restauración</p> <p>PROFESOR: Mg. Arq. Juan José Alcazar Flores</p>	<p>ESPECIALIDAD: Conservación y Restauración</p> <p>ESPECIALIDAD: Conservación y Restauración</p> <p>ESPECIALIDAD: Conservación y Restauración</p>

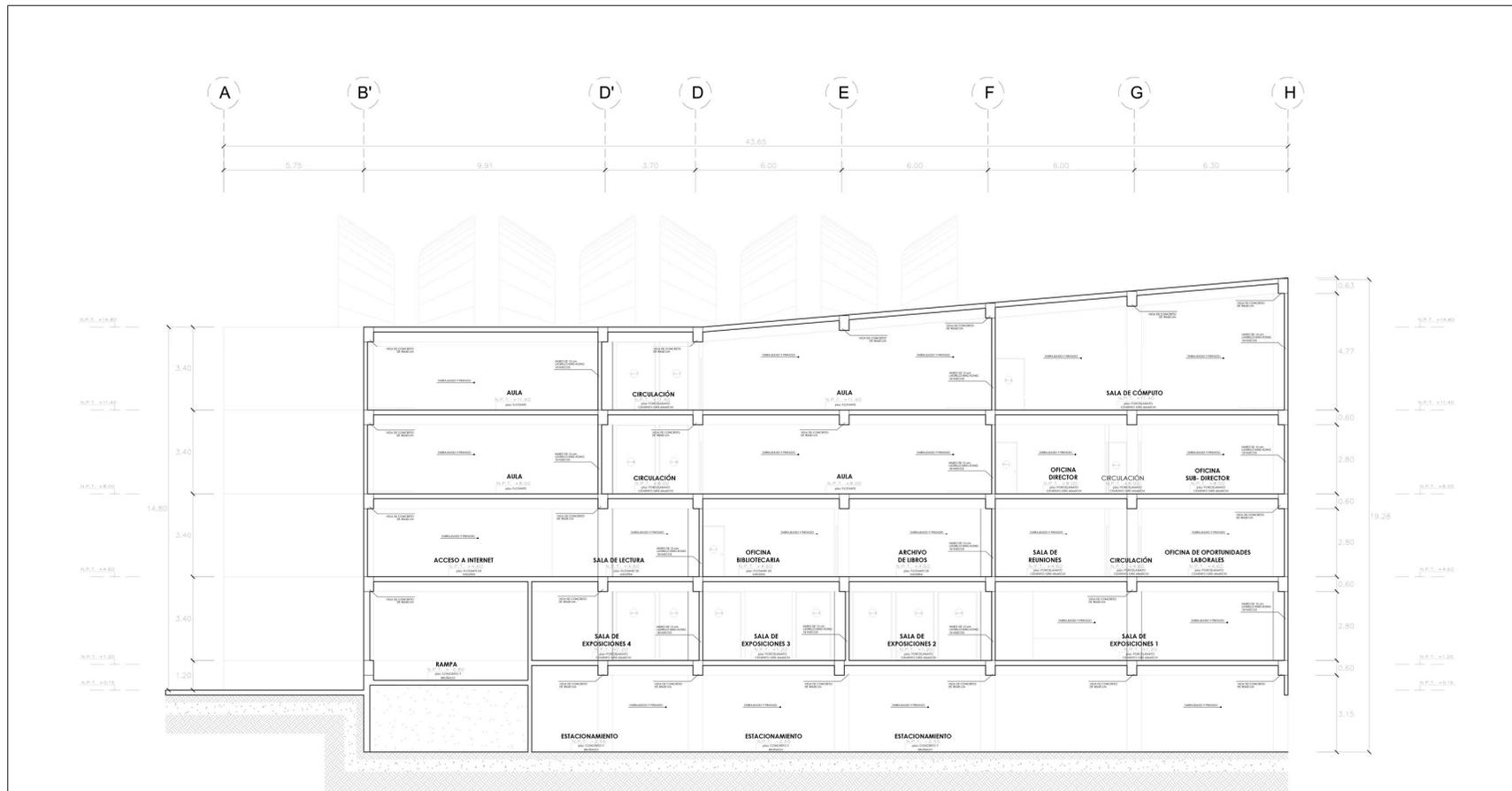
Plano 41: CORTE LONGITUDINAL A-A (Módulo 2).  
Elaboración: Propia.



**CORTE LONGITUDINAL B-B**  
esc. 1/50

<p>PLANO CLAVE</p> <p>MÓDULO 02</p>	<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE CHILCATO</p>		<p>PROFESOR: Bach. Arq. Arón Arteaga Guerrero Bach. Arq. Sandra Márquez Cruz</p>
		<p>ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA</p>		<p>PROFESOR: Mg. Arq. Juan José Alcazar Flores</p>
<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>		<p>REGION: Lambayeque PROVINCIA: Chiclayo DISTRITO: An. Francisco B. de los Rios</p>	<p>PLANO: CORTE LONGITUDINAL B - B Módulo 2</p>	<p>ESCALA: 1:75</p>
			<p>FECHA: Marzo 2021</p>	<p>HOJA: A-04</p>

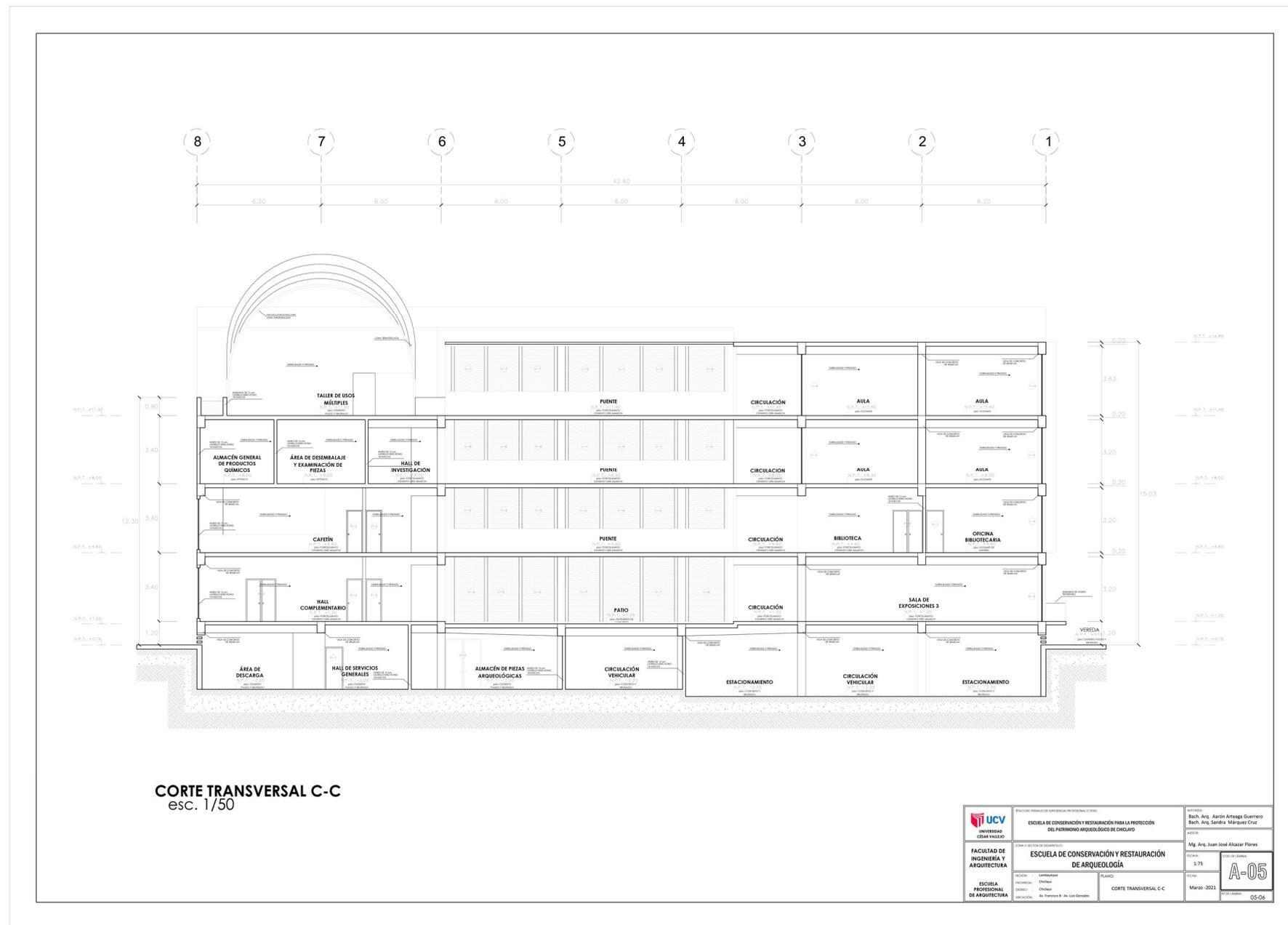
Plano 42: CORTE LONGITUDINAL B-B (Módulo 1).  
Elaboración: Propia.



**CORTE LONGITUDINAL B-B**  
esc. 1/50

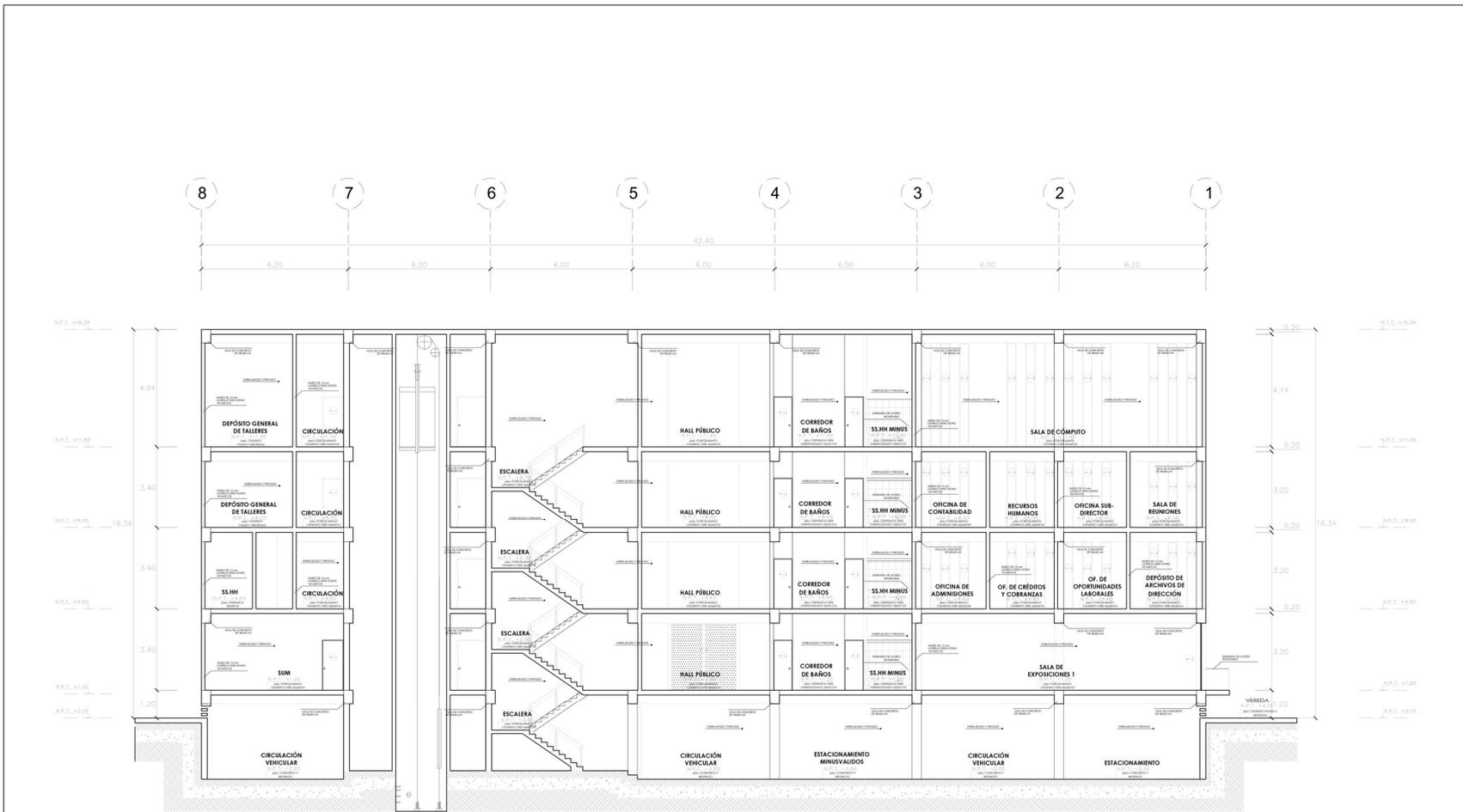
<p>PLANO CLAVE</p> <p>MÓDULO 02</p>	<p>UNIVERSIDAD COSTA RICA</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN PROFESIONAL O TERCER NIVEL DE EDUCACIÓN SUPERIOR</p> <p>ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE CHICLARO</p>	<p>PROFESOR: Bach. Arq. Avard Arzaga Guerrero Bach. Arq. Sandra Méndez Cruz</p>
		<p>PROFESOR: Mg. Arq. Juan José Alcazar Flores</p>	<p>PROFESOR: Mg. Arq. Juan José Alcazar Flores</p>
	<p>ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA</p>	<p>PLANO: CORTE LONGITUDINAL B - B Módulo 1</p>	<p>FECHA: MARZO 2021</p>

Plano 43: CORTE LONGITUDINAL B-B (Módulo 2).  
Elaboración: Propia.



Plano 44: CORTE TRANSVERSAL C-C.  
Elaboración: Propia.

 UNIVERSIDAD CENTRO AMERICANO	ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE CHILEAYO		PROFESOR: Bach. Arq. Agustín Arisaga Guerrero Bach. Arq. Sandra Márquez Oñez
	ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA		PROFESOR: Mg. Arq. Juan José Alcazar Flores
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLANEO: CORTE TRANSVERSAL C-C	ESCALA: 1:75
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	REGION: Suroccidente	PAIS: Chile	FECHA: Marzo 2023
	DEPARTAMENTO: Ar. Patrimonio B. - Ar. Juan González		HOJA: A-05
			FECHA: 05-06



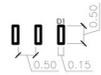
CORTE TRANSVERSAL D-D  
esc. 1/50

 UNIVERSIDAD CEJA VALLEJO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE NIVEL SUPERIOR PROFESIONAL (I.E.S.P.) <b>ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN          DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE CUSCO</b>		PROFESOR: Bach. Arq. Aarón Antaño Guerrero Bach. Arq. Sandra Márquez Cruz
	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA <b>ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA</b>		PROFESOR AUXILIAR: Mg. Arq. Juan José Alcazar Flores
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	REGIÓN: Lambayeque PROVINCIA: Chiclayo DISTRITO: Chiclayo UBICACIÓN: Av. Francisco B. de Los Ríos	PISO: CORTE TRANSVERSAL D-D	ESCALA: 1:75 FECHA: Marzo 2021 DISEÑADOR: 

Plano 45: CORTE TRANSVERSAL D-D.  
Elaboración: Propia.



## DETALLE PARASOL



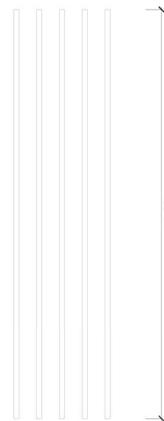
PLANTA  
esc. 1/25



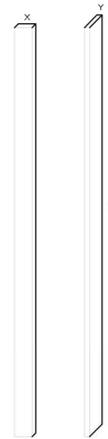
DETALLE 1  
esc. 1/20



ELEVACIÓN LATERAL  
esc. 1/25



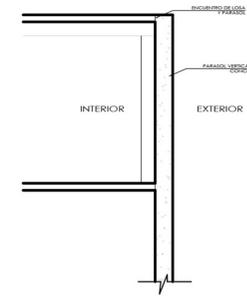
ELEVACIÓN FRONTAL  
esc. 1/25



ISOMETRÍA  
esc. 1/25

## ENCUENTRO DE PARASOL Y LOSA

esc. 1/25

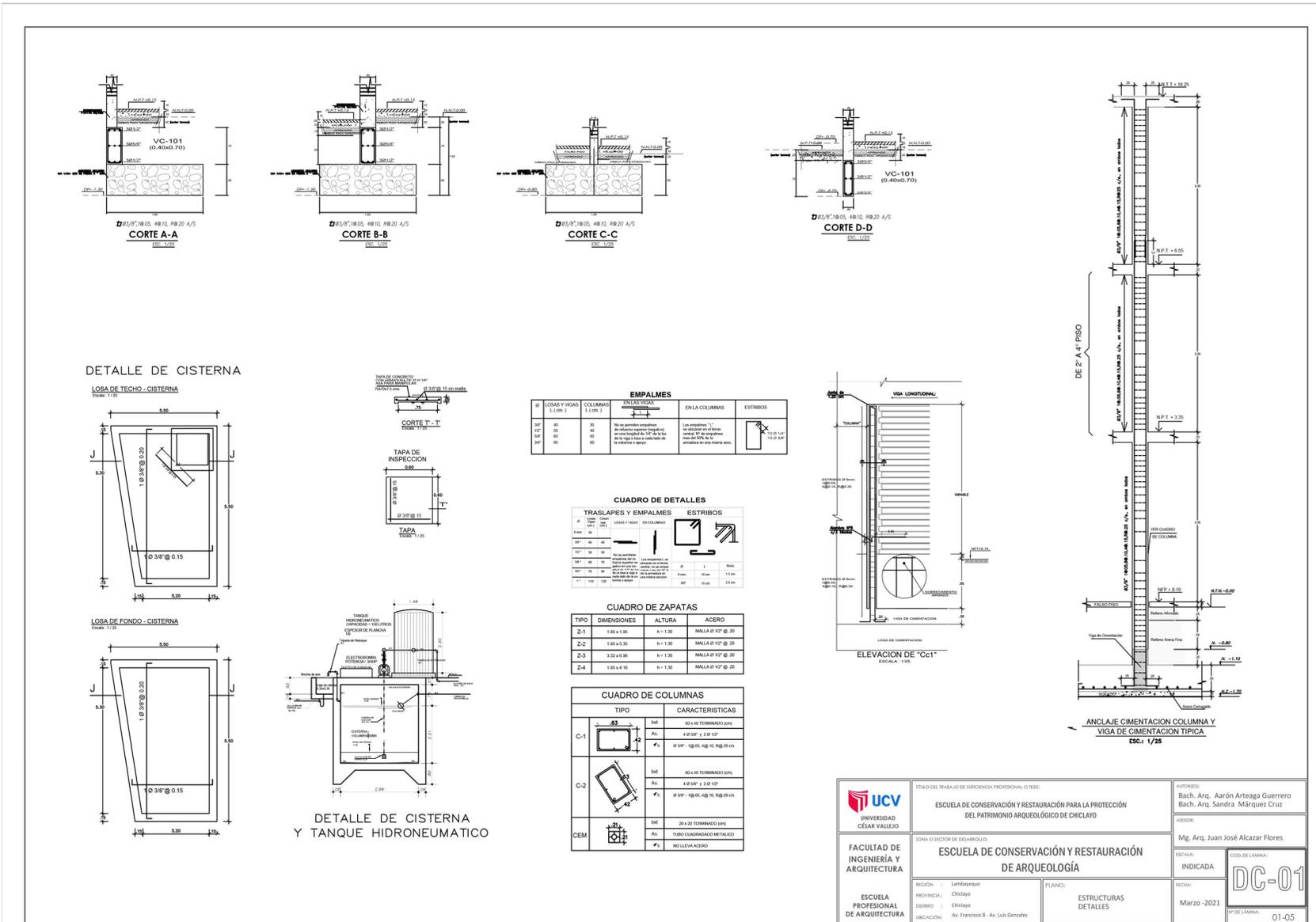


PARASOL	DIMENSIONES		
	ANCHO (X)	ALTURA (H)	ESPESOR (Y)
P - 1	0.40 m.	11.60 m.	0.15 m.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS  
CONCRETO ARMADO

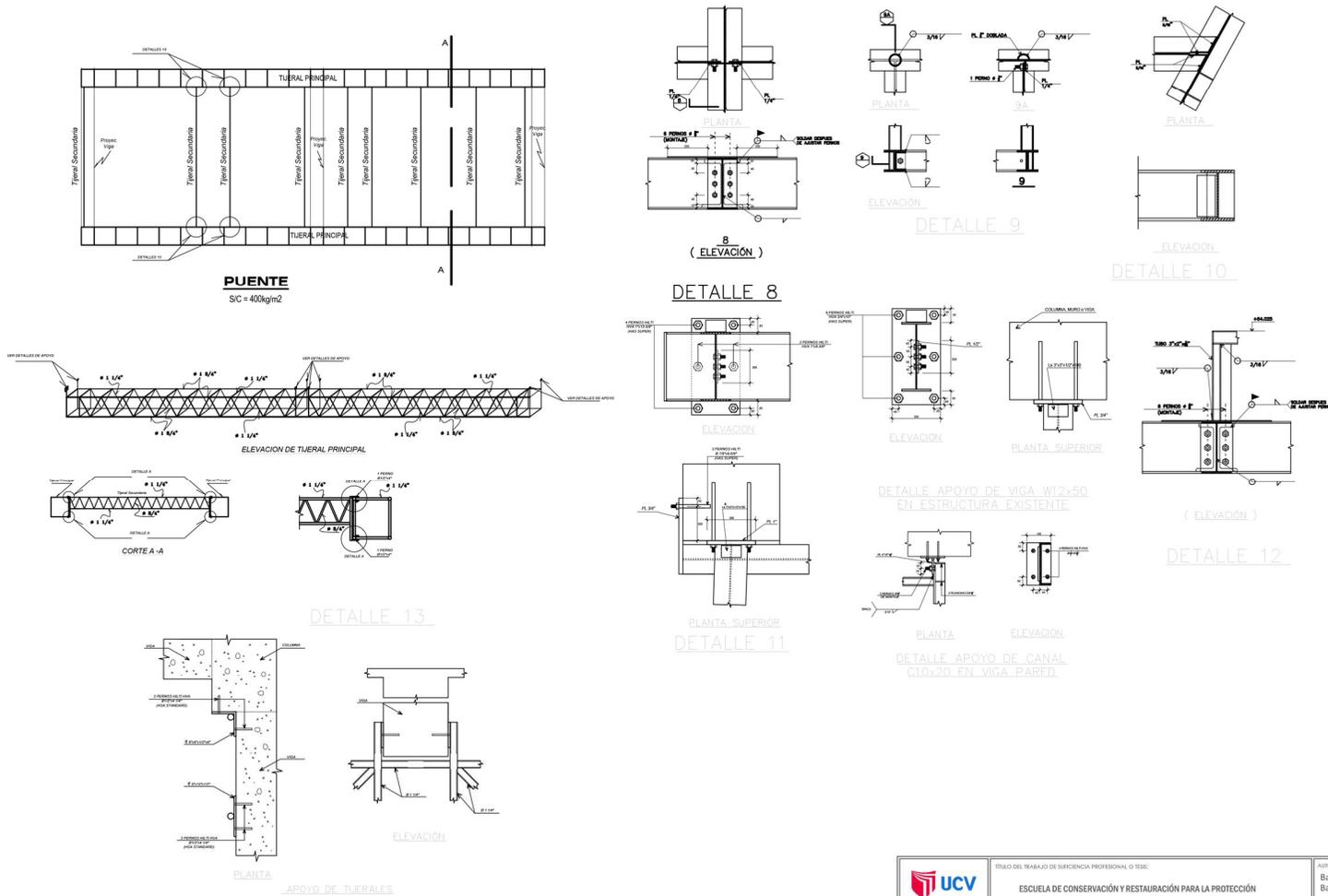
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DEL TRABAJO DE SUPERVISIÓN PROFESIONAL O TESIS:	AUTORES:
	ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE CHICLAYO	Bach. Arq. Aarón Arteaga Guerrero Bach. Arq. Sandra Márquez Cruz
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	ZONA O SECTOR DE DESARROLLO:	ASESOR:
	ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA	Mg. Arq. Juan José Alcazar Flores
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	REGIÓN: Lambayeque	ESCALA:
	PROVINCIA: Chiclayo	INDICADA
DISTRITO: Chiclayo	UBICACIÓN: Av. Francisco B. Av. Luis Gonzales	FECHA:
	PLANO:	
	DETALLE ARQUITECTÓNICO DE PARASOLES	Marzo - 2021
		COD. DE LÁMINA:
		DA-02
		OP DE LÁMINA:
		02-02

### 5.3.8. Planos de Detalles Constructivos.



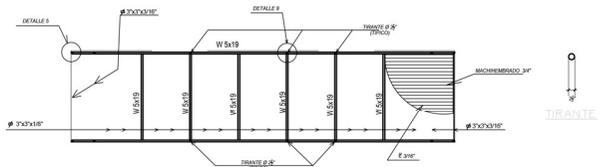
Plano 48: DETALLES CONSTRUCTIVOS.  
 Elaboración: Propia.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DEL TRABAJO DE SUPERVISIÓN PROFESIONAL: O TESIS: ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE CHICLAYO	ASESOR: Bach. Arq. Aarón Arteaga Guerrero Bach. Arq. Sandra Márquez Cruz	
	ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA	ASesor: Mg. Arq. Juan José Alcazar Flores	CÓDIGO DE LÁMINA: DC-01
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA	ESCALA: INDICADA	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	REGIÓN: Chiclayo PROVINCIA: Chiclayo DISTRITO: Chiclayo UBICACIÓN: Av. Francisco B. Ay. Luis Gonzales	PLANCO: ESTRUCTURAS DETALLES	FECHA: Marzo -2021
			Nº DE LÁMINA: 01-05

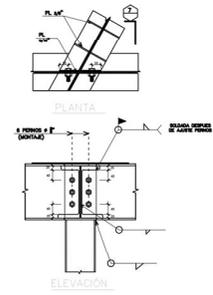
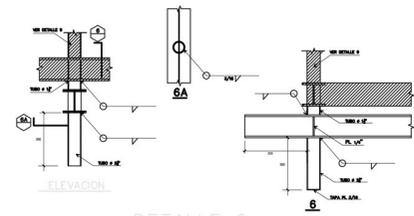
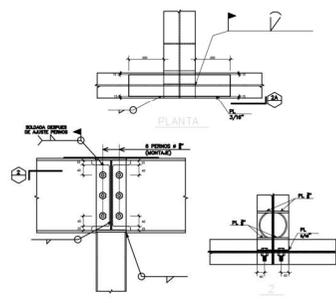
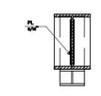
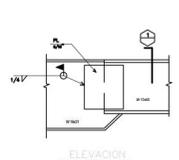
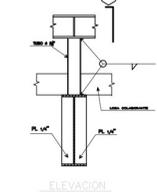
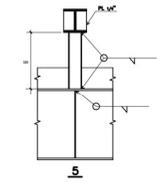
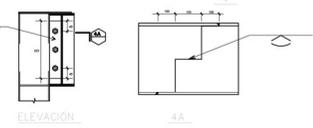
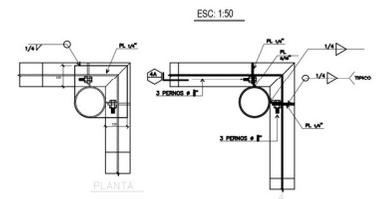
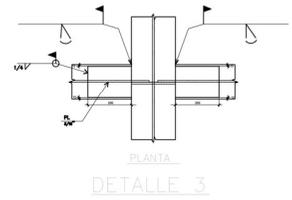
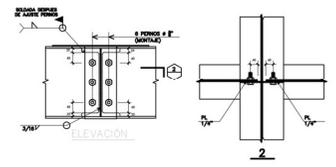


 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DEL TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL O TÍTULO: <b>ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE CHICLAYO</b>	AUTOR(S): Bach. Arq. Aarón Arteaga Guerrero Bach. Arq. Sandra Márquez Cruz
	ZONA O SECTOR DE DESARROLLO: <b>ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA</b>	ASesor: Mg. Arq. Juan José Alcazar Flores
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	REGIÓN : Lambayeque PROVINCIA : Chiclayo DISTRITO : Chiclayo UBICACIÓN: Av. Francisco B. Av. Luis Gonzales	ESCALA: INDICADA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PLANO: ESTRUCTURAS TIJERALES - DETALLES PUENTE DE ESTRUCTURA METÁLICA	FECHA: Marzo -2021
		CÓDIGO DE LÁMINA: <b>DC-02</b> Nº DE LÁMINA: 02-05

Plano 49: DETALLES CONSTRUCTIVOS.  
 Elaboración: Propia.



**PUENTE**  
 SIC = 400kg/m<sup>2</sup>  
 ESC. 1:50



DETALLE 1

DETALLE 2

DETALLE 6

DETALLE 7

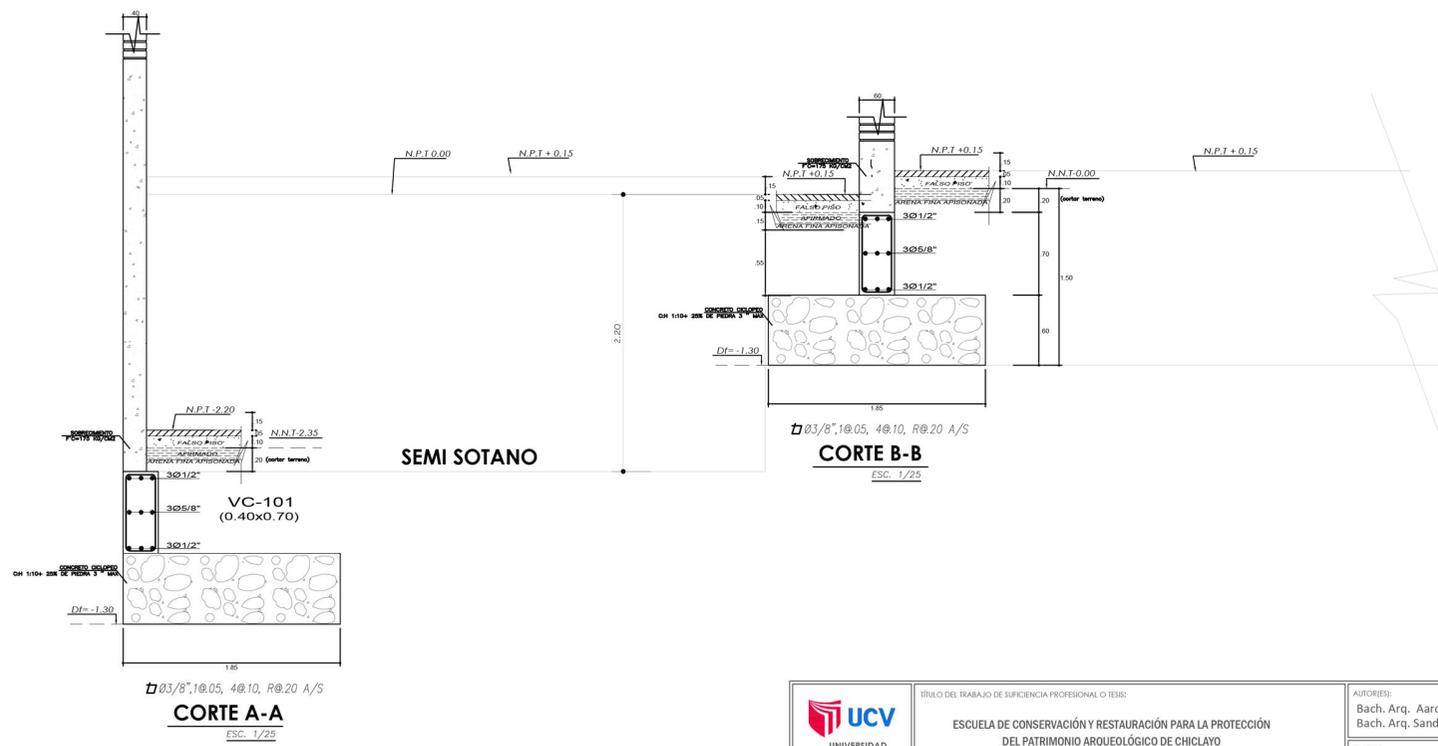
<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>TÍTULO DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL O TESI:</p> <p>ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE CHICLAYO</p>	<p>AUTORES:</p> <p>Bach. Arq. Aarón Arteaga Guerrero          Bach. Arq. Sandra Márquez Cruz</p>	
	<p>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p>	<p>ZONA O SECTOR DE DESARROLLO:</p> <p>ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA</p>	<p>ASESOR:</p> <p>Mg. Arq. Juan José Alcazar Flores</p>
<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>REGION: Lambayeque          PROVINCIA: Chiclayo          DISTRITO: Chiclayo          UBICACIÓN: Av. Francisco B. - Av. Luis Gonzales</p>	<p>PLANO:</p> <p>ESTRUCTURAS          DETALLES DE ESTRUCTURA METÁLICA DE PUENTE</p>	<p>ESCALA:</p> <p>INDICADA</p> <p>FECHA:</p> <p>Marzo -2021</p>
		<p>FECHA:</p> <p>Marzo -2021</p>	<p>COD. DE LÁMINA:</p> <p><b>DC-03</b></p> <p>Nº DE LÁMINA:</p> <p>03-05</p>

Plano 50: DETALLES CONSTRUCTIVOS.  
 Elaboración: Propia.



DETALLE DE CIMENTACIÓN SEMI SÓTANO Y PRIMER NIVEL

ESC.: 1/25



 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL O TESIS: <b>ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE CHICLAYO</b>		AUTORES: Bach. Arq. Aarón Artega Guerrero Bach. Arq. Sandra Márquez Cruz	
	ZONA O SECTOR DE DESARROLLO: <b>ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA</b>		ASESOR: Mg. Arq. Juan José Alcazar Flores	
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	REGIÓN : Lambayeque PROVINCIA : Chiclayo DISTRITO : Chiclayo UBICACIÓN : Av. Francisco B - Av. Luis Gonzales		ESCALA: INDICADA	COD. DE LÁMINA: <b>DC-05</b>
	PLANO: DETALLE DE CIMENTACIÓN		FECHA: Marzo -2021	Nº DE LÁMINA: 05-05

Plano 52: DETALLES CONSTRUCTIVOS.  
 Elaboración: Propia.

### 5.3.9. Planos de Seguridad.

#### 5.3.9.1. Plano de Señalética.











LEYENDA

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							<
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

### 5.3.9.2. Plano de Evacuación.



Plano 58: EVACUACIÓN SEMI SÓTANO.  
Elaboración: Propia.



ZONA SEGURA 01	CÓDIGO	AMBIENTE	FACTOR	ÁREA	SUB TOTAL	TOTAL	ZONA SEGURA 02	CÓDIGO	AMBIENTE	FACTOR	ÁREA	SUB TOTAL	TOTAL	ZONA SEGURA 03	CÓDIGO	AMBIENTE	FACTOR	ÁREA	SUB TOTAL	TOTAL	
	13	ALBERGUE	1000 m <sup>2</sup> x 0,0005	1000 m <sup>2</sup>	1000 m <sup>2</sup>	1000 m <sup>2</sup>		1000 m <sup>2</sup>	20	SALA DE EXPOSICIONES 1	3 m <sup>2</sup> x 1	3 m <sup>2</sup>	3 m <sup>2</sup>		3 m <sup>2</sup>	3 m <sup>2</sup>	21	CAFETERIA DE VENTAS - COMERCIO Y TIENDA	3 m <sup>2</sup> x 1	3 m <sup>2</sup>	3 m <sup>2</sup>
14	BAÑO	1 m <sup>2</sup> x 1	1 m <sup>2</sup>	1 m <sup>2</sup>	1 m <sup>2</sup>	1 m <sup>2</sup>	21	SALA DE EXPOSICIONES 2	3 m <sup>2</sup> x 1	3 m <sup>2</sup>	3 m <sup>2</sup>	3 m <sup>2</sup>	3 m <sup>2</sup>	22	CAFETERIA DE VENTAS - FOTOGRAFIA Y PAPER	3 m <sup>2</sup> x 1	3 m <sup>2</sup>	3 m <sup>2</sup>	3 m <sup>2</sup>	3 m <sup>2</sup>	34 m <sup>2</sup>
15	DEPOSITO	30 m <sup>2</sup> x 1	30 m <sup>2</sup>	30 m <sup>2</sup>	30 m <sup>2</sup>	30 m <sup>2</sup>	22	SALA DE EXPOSICIONES 3	3 m <sup>2</sup> x 1	3 m <sup>2</sup>	3 m <sup>2</sup>	3 m <sup>2</sup>	3 m <sup>2</sup>	23	CAFETERIA DE VENTAS - LIBROS	3 m <sup>2</sup> x 1	3 m <sup>2</sup>	3 m <sup>2</sup>	3 m <sup>2</sup>	3 m <sup>2</sup>	34 m <sup>2</sup>
16	DEPOSITO	30 m <sup>2</sup> x 1	30 m <sup>2</sup>	30 m <sup>2</sup>	30 m <sup>2</sup>	30 m <sup>2</sup>	23	SALA DE EXPOSICIONES 4	3 m <sup>2</sup> x 1	3 m <sup>2</sup>	3 m <sup>2</sup>	3 m <sup>2</sup>	3 m <sup>2</sup>	24	CAFETERIA DE VENTAS - PINTURA	3 m <sup>2</sup> x 1	3 m <sup>2</sup>	3 m <sup>2</sup>	3 m <sup>2</sup>	3 m <sup>2</sup>	34 m <sup>2</sup>
17	DEPOSITO	30 m <sup>2</sup> x 1	30 m <sup>2</sup>	30 m <sup>2</sup>	30 m <sup>2</sup>	30 m <sup>2</sup>	24	COMPLEJO	63 m <sup>2</sup> x 1	63 m <sup>2</sup>	63 m <sup>2</sup>	63 m <sup>2</sup>	63 m <sup>2</sup>	25	CAFETERIA DE VENTAS - DECORATIVA	3 m <sup>2</sup> x 1	3 m <sup>2</sup>	3 m <sup>2</sup>	3 m <sup>2</sup>	3 m <sup>2</sup>	34 m <sup>2</sup>
18	DEPOSITO	30 m <sup>2</sup> x 1	30 m <sup>2</sup>	30 m <sup>2</sup>	30 m <sup>2</sup>	30 m <sup>2</sup>								26	DEPOSITO	30 m <sup>2</sup> x 1	30 m <sup>2</sup>	30 m <sup>2</sup>	30 m <sup>2</sup>	30 m <sup>2</sup>	34 m <sup>2</sup>
19	DEPOSITO	30 m <sup>2</sup> x 1	30 m <sup>2</sup>	30 m <sup>2</sup>	30 m <sup>2</sup>	30 m <sup>2</sup>															34 m <sup>2</sup>

AFORO TOTAL : 1 494		AFORO DE ESCALERAS	
ANCHO TOTAL	X 0,008	ANCHO	X 0,008
1 495	X 0,005	2 475	X 0,008
			2 504
			3 45 m

AFORO PRIMER NIVEL : 440	
--------------------------	--

ZONA SEGURA 01	→	RUTA CERRICA	-41,10
ZONA SEGURA 02	→	RUTA CERRICA	-41,10
ZONA SEGURA 03	→	RUTA CERRICA	-37,30

Plano 59: EVACUACIÓN PRIMER NIVEL.  
Elaboración: Propia.

	INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA	Rector: Dr. Andrés Bello Gómez Vicerrector Académico: Dr. Carlos Rodríguez Cordero
	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA
Rector: Dr. Juan José Álvarez Flores	Decano: Dr. Juan José Álvarez Flores	Fecha: 1/11/2024
Proyecto:	Título:	Fecha: 2024
Autor:	Profesor:	Código:
EV-02	02-01	



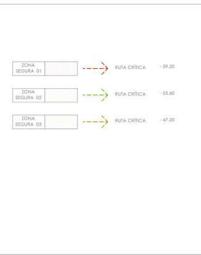
CÓDIGO	AMBIENTE	FACTOR	ÁREA	SUB TOTAL	TOTAL
32	CAFETERIA	5 m <sup>2</sup> /p.	340.00 m <sup>2</sup>	487	487
33	COCHINA + ALMACÉN + DEP.	6.5 m <sup>2</sup> /p.	48.00 m <sup>2</sup>	487	
33	SECRET	3 m <sup>2</sup> /p.	8.00 m <sup>2</sup>	523	
34	TÓRICO	4 m <sup>2</sup> /p.	28.00 m <sup>2</sup>	557	
35	DEPÓSITO GENERAL DE TALLERES	32 m <sup>2</sup> /p.	34.00 m <sup>2</sup>	523	
36	DEPÓSITO Y CUARTO DE JUEGA	30 m <sup>2</sup> /p.	11.00 m <sup>2</sup>	517	

CÓDIGO	AMBIENTE	FACTOR	ÁREA	SUB TOTAL	TOTAL
37	SALA DE REUNIONES	1.5 m <sup>2</sup> /p.	74.00 m <sup>2</sup>	89	1027
38	ACCESO A INTERIO	1.00 m <sup>2</sup> /p.	42.00 m <sup>2</sup>	89	
39	SALA DE LECTURA	4.5 m <sup>2</sup> /p.	71.00 m <sup>2</sup>	137	
40	ARCHIVO DE LIBROS	1.0 m <sup>2</sup> /p.	74.00 m <sup>2</sup>	187	
41	OFICINA BICENTENARIO	1.0 m <sup>2</sup> /p.	30.00 m <sup>2</sup>	207	
42	ATENCION	1.0 m <sup>2</sup> /p.	84.00 m <sup>2</sup>	291	
43	SALA DE REUNIONES	1.5 m <sup>2</sup> /p.	30.00 m <sup>2</sup>	327	
44	OFICINA DE ADMINISTRACION	9.0 m <sup>2</sup> /p.	17.00 m <sup>2</sup>	327	
45	RECEPCION	9.0 m <sup>2</sup> /p.	18.00 m <sup>2</sup>	327	
46	OFICINA DE CHEQUES Y CERRANIAS	9.0 m <sup>2</sup> /p.	14.00 m <sup>2</sup>	327	
47	OFICINA DE CONTABILIDAD Y AUDITORIA	9.0 m <sup>2</sup> /p.	17.00 m <sup>2</sup>	327	
48	DEPÓSITO DE ARCHIVOS DE DIRECCION	3.0 m <sup>2</sup> /p.	22.00 m <sup>2</sup>	327	
49	COCHINA	6.5 m <sup>2</sup> /p.	13.00 m <sup>2</sup>	327	
50	RECEPCION	9.0 m <sup>2</sup> /p.	18.00 m <sup>2</sup>	327	

CÓDIGO	AMBIENTE	FACTOR	ÁREA	SUB TOTAL	TOTAL
51	TALLER DE RETILLOS	4 m <sup>2</sup> /p.	47.00 m <sup>2</sup>	25	47
52	ALMACÉN DE MATERIALES	30 m <sup>2</sup> /p.	13.00 m <sup>2</sup>	25	
53	TALLER DE LABORATORIO DE QUIMICA	4 m <sup>2</sup> /p.	47.00 m <sup>2</sup>	25	
54	TALLER DE CARPINTERIA	5 m <sup>2</sup> /p.	13.00 m <sup>2</sup>	25	
55	ALMACÉN DE TALLER DE CARPINTERIA	30 m <sup>2</sup> /p.	25.00 m <sup>2</sup>	25	

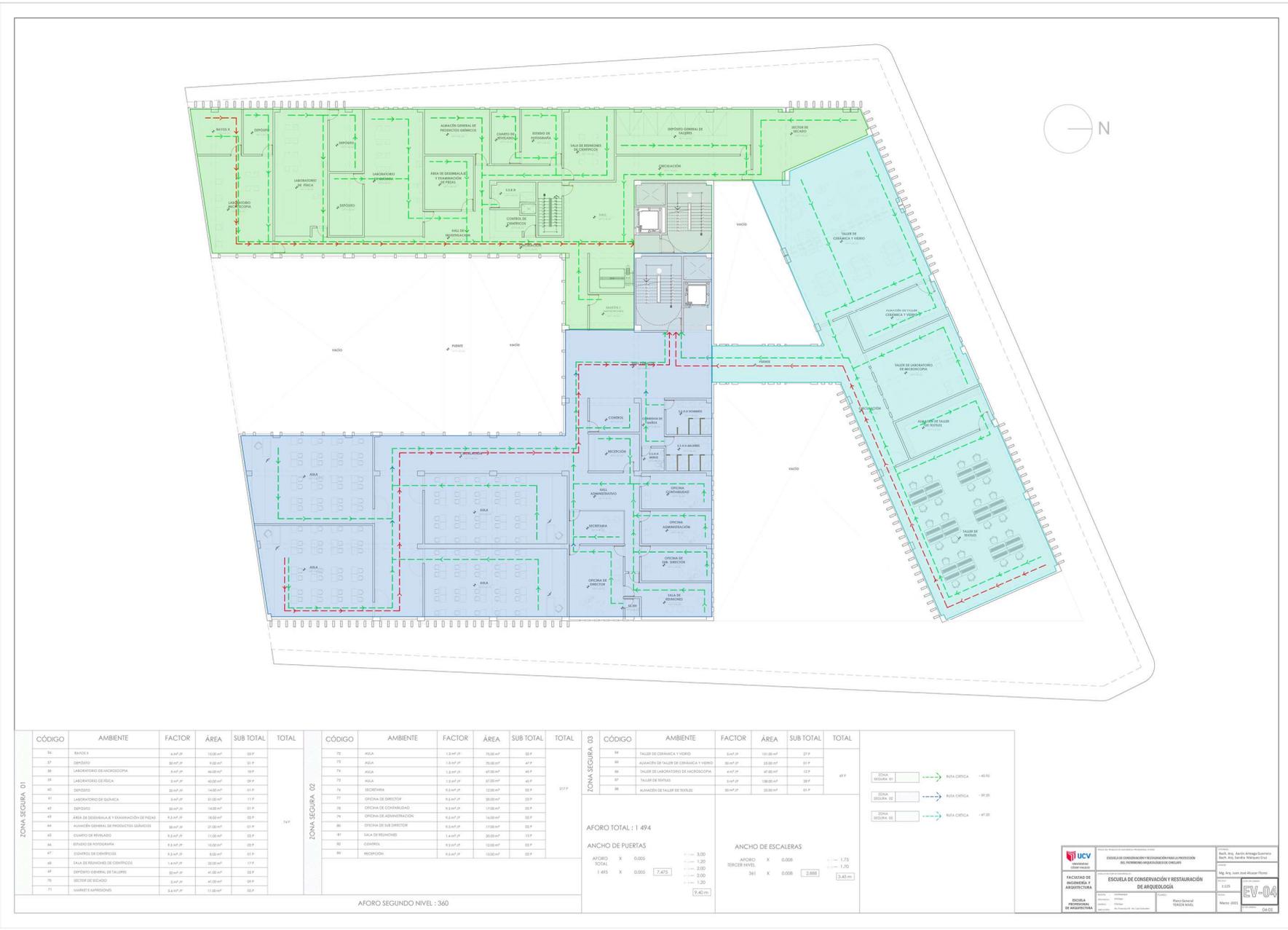
**AFORO TOTAL : 1 494**  
**ANCHO DE PUERTAS**  
 AFORO X 0.003  
 TOTAL 1 494 X 0.003 = **7.472**  
 (7.47 m)

**ANCHO DE ESCALERAS**  
 AFORO X 0.008  
 SEGUNDO NIVEL 298 X 0.008 = **2.384**  
 (2.43 m)



	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS DE VENECIA	Calle 5ta. Avenida - Barquisimeto Bolívar, Venezuela Tel: 0241 231 1000
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA	Mg. Arq. Juan José Alcaraz Flores 1.118	<b>EV-03</b> Marzo 2018

Plano 60: EVACUACIÓN SEGUNDO NIVEL.  
Elaboración: Propia.



CÓDIGO	AMBIENTE	FACTOR	ÁREA	SUB TOTAL	TOTAL
70	BAÑO X	4.00	11.00 m <sup>2</sup>	0.00	
71	OFICIO	20.00	9.00 m <sup>2</sup>	180.00	180.00
72	LABORATORIO DE MICROSCOPIA	9.00	4.00 m <sup>2</sup>	36.00	36.00
73	LABORATORIO DE FISICA	6.00	4.00 m <sup>2</sup>	24.00	24.00
74	DEPOSITO	20.00	14.00 m <sup>2</sup>	280.00	280.00
75	LABORATORIO DE QUIMICA	9.00	3.00 m <sup>2</sup>	27.00	27.00
76	OFICIO	20.00	14.00 m <sup>2</sup>	280.00	280.00
77	ÁREA DE DESMALLAJE Y EXAMINACIÓN DE PIELAS	9.00	18.00 m <sup>2</sup>	162.00	162.00
78	ALMACÉN GENERAL DE PRODUCTOS QUÍMICOS	20.00	11.00 m <sup>2</sup>	220.00	220.00
79	DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA	9.00	11.00 m <sup>2</sup>	81.00	81.00
80	OFICIO DE INVESTIGACIÓN	9.00	11.00 m <sup>2</sup>	81.00	81.00
81	CONTROL DE INSTRUMENTOS	9.00	11.00 m <sup>2</sup>	81.00	81.00
82	SALA DE REUNIONES DE CIENTÍFICOS	1.00	20.00 m <sup>2</sup>	20.00	20.00
83	DEPARTAMENTO GENERAL DE TALLERES	20.00	41.00 m <sup>2</sup>	820.00	820.00
84	SECTOR DE BICICLO	9.00	41.00 m <sup>2</sup>	360.00	360.00
85	MAPA DE SUPERFICIES	4.00	11.00 m <sup>2</sup>	16.00	16.00

CÓDIGO	AMBIENTE	FACTOR	ÁREA	SUB TOTAL	TOTAL
72	ÁREA	1.50	75.00 m <sup>2</sup>	112.50	112.50
73	ÁREA	1.50	30.00 m <sup>2</sup>	45.00	45.00
74	ÁREA	1.50	45.00 m <sup>2</sup>	67.50	67.50
75	ÁREA	1.50	47.00 m <sup>2</sup>	70.50	70.50
76	SECRETARÍA	9.00	12.00 m <sup>2</sup>	108.00	108.00
77	OFICINA DE DIRECTOR	9.00	20.00 m <sup>2</sup>	180.00	180.00
78	OFICINA DE COORDINACIÓN	9.00	20.00 m <sup>2</sup>	180.00	180.00
79	OFICINA DE ADMINISTRACIÓN	9.00	15.00 m <sup>2</sup>	135.00	135.00
80	OFICINA DE SUB-DIRECTOR	9.00	15.00 m <sup>2</sup>	135.00	135.00
81	SALA DE REUNIONES	1.00	30.00 m <sup>2</sup>	30.00	30.00
82	CONTROL	9.00	15.00 m <sup>2</sup>	135.00	135.00
83	RECEPCIÓN	9.00	15.00 m <sup>2</sup>	135.00	135.00

CÓDIGO	AMBIENTE	FACTOR	ÁREA	SUB TOTAL	TOTAL
84	TALLER DE CERÁMICA Y VIDRIO	8.00	131.00 m <sup>2</sup>	1048.00	1048.00
85	ALMACÉN DE TALLER DE CERÁMICA Y VIDRIO	20.00	20.00 m <sup>2</sup>	400.00	400.00
86	TALLER DE LABORATORIO DE MICROSCOPIA	8.00	42.00 m <sup>2</sup>	336.00	336.00
87	TALLER DE TALLERES	8.00	138.00 m <sup>2</sup>	1104.00	1104.00
88	ALMACÉN DE TALLER DE TALLERES	20.00	20.00 m <sup>2</sup>	400.00	400.00

AFORO TOTAL : 1 494

ANCHO DE PUERTAS

AFORO X 0.005	1.495	X 0.005	7.475
AFORO X 1.20	1.495	X 1.20	1.794
AFORO X 2.00	1.495	X 2.00	2.990
AFORO X 3.00	1.495	X 3.00	4.485
AFORO X 4.00	1.495	X 4.00	5.980
AFORO X 5.00	1.495	X 5.00	7.475
AFORO X 6.00	1.495	X 6.00	8.970
AFORO X 7.00	1.495	X 7.00	10.465
AFORO X 8.00	1.495	X 8.00	11.960
AFORO X 9.00	1.495	X 9.00	13.455
AFORO X 10.00	1.495	X 10.00	14.950

ANCHO DE ESCALERAS

AFORO X 0.005	361	X 0.005	1.805
AFORO X 1.20	361	X 1.20	433.2
AFORO X 2.00	361	X 2.00	722.0
AFORO X 3.00	361	X 3.00	1083.0
AFORO X 4.00	361	X 4.00	1444.0
AFORO X 5.00	361	X 5.00	1805.0
AFORO X 6.00	361	X 6.00	2166.0
AFORO X 7.00	361	X 7.00	2527.0
AFORO X 8.00	361	X 8.00	2888.0
AFORO X 9.00	361	X 9.00	3249.0
AFORO X 10.00	361	X 10.00	3610.0



UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA

VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y PROYECTOS

ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA

Red. Ing. Acuña Almagro Guzmán

Red. Ing. Sandra Velasco Cruz

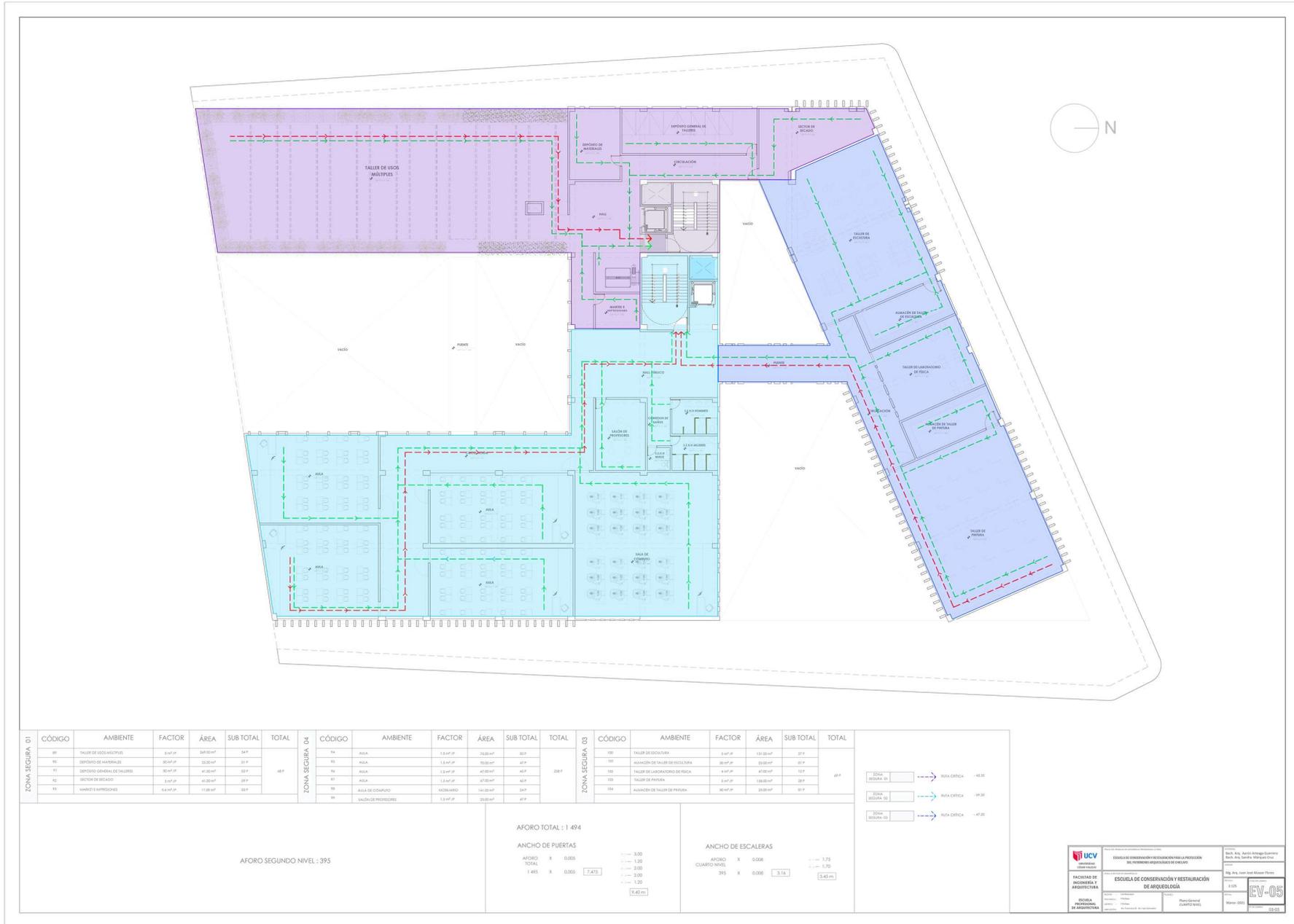
Ing. Arc. Juan José Alvarado Pérez

Arquitecto

2.019

Marzo 2011

Plano 61: EVACUACIÓN TERCER NIVEL.  
Elaboración: Propia.



CÓDIGO	AMBIENTE	FACTOR	ÁREA	SUB TOTAL	TOTAL
88	TALLER DE USOS MÚLTIPLES	0.07	248.00m <sup>2</sup>	17.36	17.36
89	DEPOSITO DE MATERIALES	0.07	22.00m <sup>2</sup>	1.54	1.54
91	DEPOSITO GENERAL DE TALLERES	0.07	41.00m <sup>2</sup>	2.87	2.87
92	SECTOR DE BICICLO	0.07	41.00m <sup>2</sup>	2.87	2.87
93	HABITAT E IMPRESIONES	0.07	11.00m <sup>2</sup>	0.77	0.77

CÓDIGO	AMBIENTE	FACTOR	ÁREA	SUB TOTAL	TOTAL
94	ASLA	1.0	70.00m <sup>2</sup>	70.00	70.00
95	ASLA	1.0	70.00m <sup>2</sup>	70.00	70.00
96	ASLA	1.0	47.00m <sup>2</sup>	47.00	47.00
97	ASLA	1.0	47.00m <sup>2</sup>	47.00	47.00
98	SALA DE COMIDAS	1.0	141.00m <sup>2</sup>	141.00	141.00
99	SALA DE PROFESORES	1.0	30.00m <sup>2</sup>	30.00	30.00

CÓDIGO	AMBIENTE	FACTOR	ÁREA	SUB TOTAL	TOTAL
100	TALLER DE ESCULTURA	0.07	132.00m <sup>2</sup>	9.24	9.24
101	ANEXOS DE TALLER DE ESCULTURA	0.07	22.00m <sup>2</sup>	1.54	1.54
102	TALLER DE LABORATORIO DE FISICA	0.07	47.00m <sup>2</sup>	3.29	3.29
103	TALLER DE PINTURA	0.07	138.00m <sup>2</sup>	9.66	9.66
104	ANEXOS DE TALLER DE PINTURA	0.07	24.00m <sup>2</sup>	1.68	1.68

- ZONA SEGURA 01 → RUTA CRÍTICA → 40.30
- ZONA SEGURA 02 → RUTA CRÍTICA → 40.30
- ZONA SEGURA 03 → RUTA CRÍTICA → 40.30

Aforo Segundo Nivel : 395

Aforo Total : 1 494

ANCHO DE PUERTAS

1 494	x	0.008	=	1.20
1 494	x	0.005	=	2.99

7.45 m

ANCHO DE ESCALERAS

395	x	0.008	=	3.16
395	x	0.005	=	7.90

5.43 m

	ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE PERÚ	Mg. Arq. Juan José Álvarez Flores
	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA
BOGOTÁ, COLOMBIA	Planos de Obras	Marzo 2020

EV-05

Plano 62: EVACUACIÓN CUARTO NIVEL.  
Elaboración: Propia.

## 5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

**PROYECTO** : ESCUELA.

**UBICACIÓN** : DEPARTAMENTO: Lambayeque

PROVINCIA : Chiclayo

DISTRITO : Chiclayo

Av. Bolognesi – Av. Luis Gonzales, Urb. San Martín.

**FECHA** : Marzo, 2021

**ELABORADO** : Bach. Arq. Aarón Fernando Arteaga Guerrero

Bach. Arq. Sandra Elizabeth Márquez Cruz

El terreno comprende un área de 3 222.66 m<sup>2</sup>.

El proyecto se desarrolla teniendo en cuenta el Reglamento Nacional de Edificaciones. A continuación, se describe el proyecto.

### DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO

La escuela de Arqueología contempla tres fachadas. La principal se desarrolla por la av. Luis Gonzales, y las secundarias por la av. Francisco Bolognesi y la calle La Colmena.

La escuela de Arqueología presenta dos ingresos: peatonal y vehicular. Se puede acceder al proyecto peatonalmente por las tres vías. Se comparte por la av. Luis Gonzales el acceso al estacionamiento (ingreso vehicular). El ingreso vehicular se desarrolla en el semisótano, al cual se accede a través de una rampa que te lleva a los estacionamientos, a una zona de servicios generales, dos escaleras (principal y privada) y dos ascensores. Frente a la puerta del ingreso principal, encontramos una zona galerías de venta al público. Para la entrada peatonal se accede a través de una circulación lineal desde la cual se llega a un hall de ingreso que reparte hacia

las salas de exposiciones, la zona complementaria, servicios higiénicos (empaquetados en los siguientes niveles) y a las circulaciones verticales (escaleras y ascensores) que nos conducirán hacia el segundo nivel donde encontramos la zona bibliotecaria, zona complementaria y talleres. Parte de la zona de aulas, zona administrativa, talleres y zona de laboratorios se encuentra en el tercer nivel, llegando mediante escaleras o ascensores al cuarto nivel, conduciéndonos finalmente a la zona de aulas y talleres.

Este proyecto consta de cuatro niveles más semisótano, principalmente presenta un total de 08 aulas, 09 talleres, y cuenta con 28 estacionamientos, además de los ambientes que lo complementan. El proyecto se comunica mediante cuatro circulaciones verticales (escaleras y ascensores).

## **DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA**

1. El **semi sótano** presenta un ingreso vehicular por la avenida Luis Gonzales. Se ingresa por una circulación lineal que nos dirige hacia los estacionamientos. Además del área que ocupa cada auto y sus circulaciones, hay un ingreso que nos lleva hacia las dos cisternas que sirven al proyecto con una escalera entre ellas para su mantenimiento. Existe un cuarto de vigilancia con depósito y servicios higiénicos, al lado de éste está la circulación vertical principal de proyecto. En el mismo nivel, encontramos un hall de servicios generales que reparte a un cuarto de limpieza, a un almacén de cocina (que éste a su vez tiene una escalera de servicio la que se repite debidamente empaquetada en los siguientes pisos), y a un pasillo que nos distribuye a un cuarto de bombas, cuarto de máquinas, aire acondicionado, tableros generales, camerinos (hombres y mujeres), cuarto de basura y un control de esa área. Por otro lado, cuenta con un área de descarga para los monumentos, y en la misma zona se encuentra un almacén de los mismos con un depósito de climatización. Ubicamos también las circulaciones verticales, un elevador para los monumentos, un ascensor y escalera privada.
2. El **primer nivel** presenta un ingreso peatonal por las diferentes calles ya mencionadas. Existe una zona de galerías comerciales que se ubican en la fachada de la calle Bolognesi separado del ingreso principal por un patio público. En el bloque encontramos una circulación lineal que nos distribuye a las distintas galerías de ventas que son: cerámica y vidrio, fotografía y papel, textiles, pintura y escultura, por el lado

trasero del mismo módulo se encuentra los servicios higiénicos de hombres y mujeres para las distintas tiendas y un depósito en común. El ingreso peatonal de la fachada se define con jardineras, patio exterior, escalera principal, escalera secundaria y una rampa para discapacitados. El ingreso nos dirige a un hall principal/público y éste nos reparte de una manera típica en los siguientes niveles hablando únicamente de los próximos ambientes por mencionar: los servicios higiénicos (hombres, mujeres y discapacitados), la escalera compartimentada principal y ascensor principal. El hall divide al proyecto en dos con vista hacia un patio interior, para el lado izquierdo encontramos la zona monumental que tiene una circulación y ésta reparte a cuatro salas de exposiciones con una terraza y vista hacia la av. Luis Gonzales. En el lado derecho del proyecto encontramos una zona de informes, y a través de una exclusiva llegamos a un hall privado, el que reparte al ascensor y escalera privada repitiéndose en los demás niveles (esta escalera tiene una salida de escape hacia el exterior), y al SUM, que dentro de este ambiente hay un depósito. Por una circulación lateral que nace de este hall mencionado, llegamos a un hall complementario que también tiene ingreso al SUM, un área de boletería, y existe un foyer previo para entrar al auditorio más depósito. Este hall nos reparte a una escalera que nos dirige solo al segundo nivel, y una además nos reparte a los servicios higiénicos (mujeres, hombres y discapacitados) que sirven a los ambientes mencionados. Todo sucede alrededor de un patio central.

3. El **segundo nivel** consta de tres zonas. Partiendo del hall hacia el lado izquierdo, encontramos la zona bibliotecaria a la que llegamos mediante una circulación lineal y encontramos sala de estudios, acceso a internet, sala de lectura, atención, oficina bibliotecaria y un archivo de libros. Partiendo de la circulación llegamos a un hall de dirección académica, dividida por una circulación que reparte a los siguientes ambientes: recepción, información, sala de reuniones, depósito de archivos de dirección, oficina de oportunidades laborales, oficina de créditos y cobranzas y la oficina de admisión. Hacia el lado derecho, encontramos el cafetín con los servicios higiénicos, además del área de atención, cocina con depósito y servicios higiénicos. Del mismo lado encontramos una circulación lineal cerca a la escalera y ascensores, que nos reparte a los lockers, un medio baño y un tópico. La tercera zona académica, se distribuye a partir de una circulación que nos lleva a un taller de carpintería más depósito, taller de laboratorio de química, taller de metales más depósito, y un depósito general de talleres. Estas tres zonas se unen a través de dos puentes.

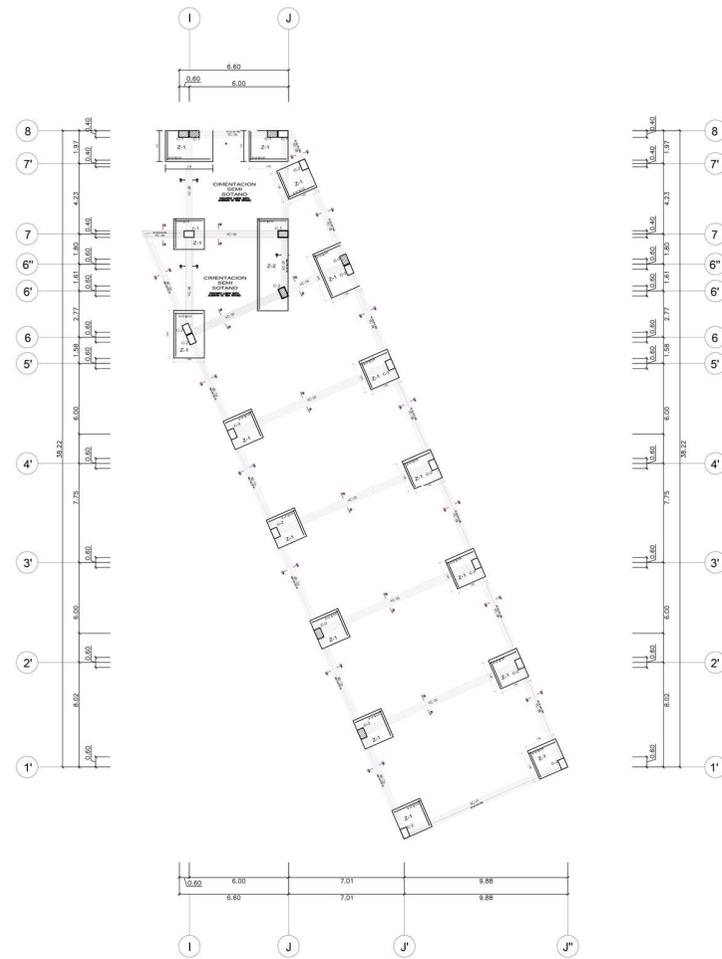
4. El **tercer nivel** se configura de la misma forma, partiendo del hall central, hacia el lado izquierdo encontramos una circulación que nos reparte a cuatro aulas, además tenemos la zona administrativa, que comprende la recepción, secretaria, oficina de director y su medio baño, sala de reuniones, oficina de subdirector, oficina de administración y la oficina de contabilidad. Hacia el lado derecho, encontramos el área de market e impresiones, pasamos por una circulación que nos direcciona al hall que nos reparte hacia dos circulaciones, una circulación dónde se encuentra un depósito general de talleres y la mediante la otra circulación llegamos al hall de investigación que nos recibe un control de científicos y un área de desembalaje y examinación de piezas. Este hall se distribuye hacia dos circulaciones donde encontramos: Laboratorio de microscopia más rayos x y depósito, laboratorio de física más depósito, laboratorio química más depósito, servicios higiénicos (hombres y mujeres) almacén general de productos químicos, estudio de fotografía y cuarto de revelado, y sala de reuniones de científicos. La tercera zona académica, se distribuye a partir de una circulación que nos lleva a un taller de textiles más depósito, taller de laboratorio de microscopia, taller de cerámica y vidrio más depósito y el sector de secado. Estas tres zonas se unen a través de dos puentes.
  
5. El **cuarto nivel** se configura principalmente de dos zonas, partiendo del hall central tenemos el salón de profesores y hacia el lado izquierdo encontramos una circulación que nos reparte a cuatro aulas y al aula de cómputo. Hacia el lado izquierdo encontramos el área de market e impresiones, siguiendo por un pasillo hacia un hall, que nos lleva a una circulación y reparte a un depósito de materiales y depósito general de talleres, de este hall también llegamos hacia un taller de usos múltiples. La segunda zona académica, se distribuye a partir de una circulación que nos lleva a un taller de pintura más depósito, taller de laboratorio de física, taller de escultura más depósito y el sector de secado. Estas zonas se unen a través de dos puentes.

<b>CUADRO DE ÁREAS</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ÁREA CONSTRUIDA</b>
SEMISÓTANO	1 903.78 m <sup>2</sup>
PRIMER NIVEL	1 792.33 m <sup>2</sup>
SEGUNDO NIVEL	1 805.93 m <sup>2</sup>
TERCER NIVEL	1 805.93 m <sup>2</sup>
CUARTO NIVEL	1 841.46 m <sup>2</sup>
<b>ÁREA TOTAL TECHADA</b>	<b>9 352.17 m<sup>2</sup></b>
<b>ÁREA DE TERRENO</b>	<b>3 222.66 m<sup>2</sup></b>
<b>ÁREA LIBRE</b>	<b>1 312.27 m<sup>2</sup></b>

Plano 31: Cuadro de áreas.

Elaboración: Propia.

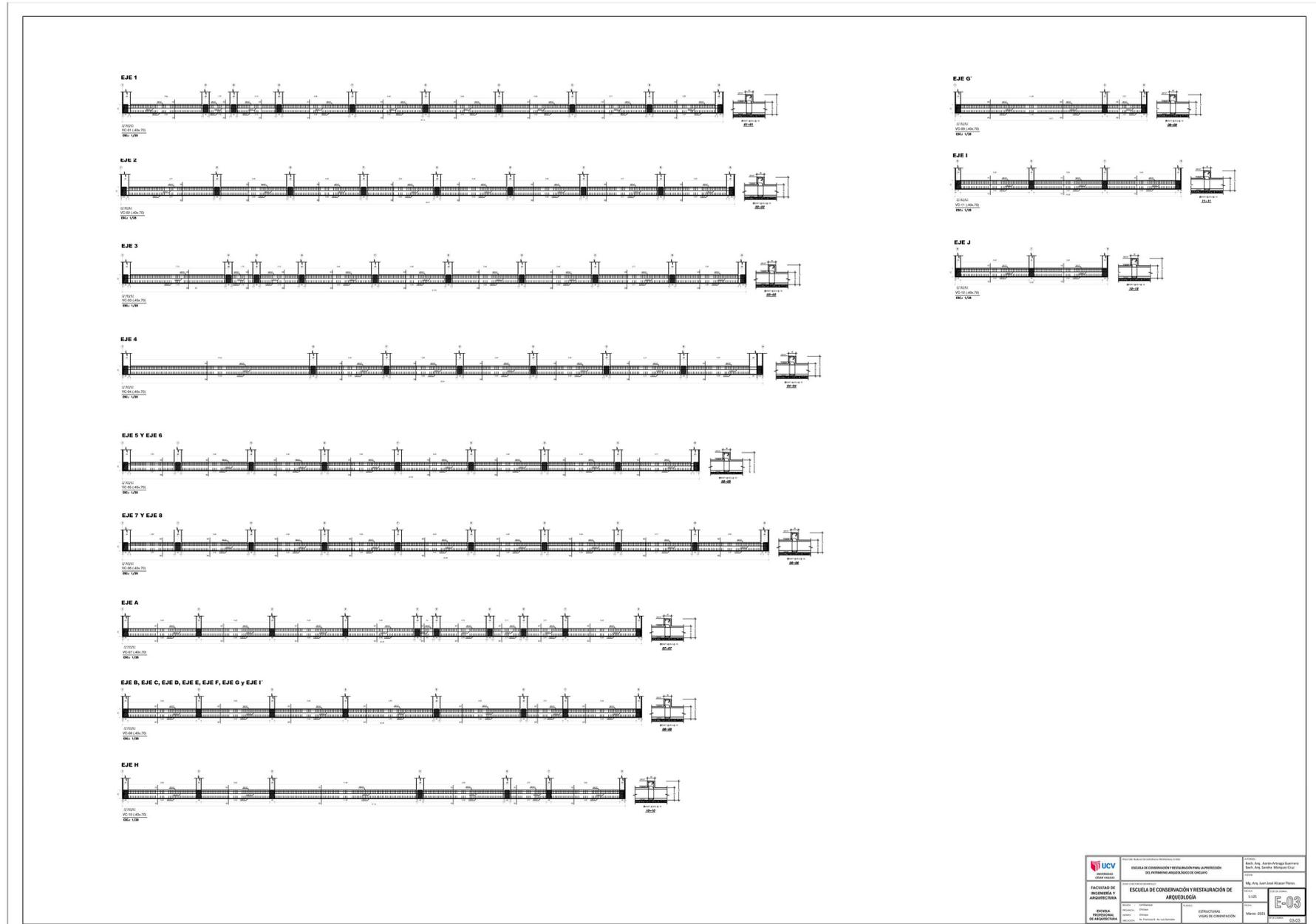




CIMENTACIÓN PRIMER NIVEL  
esc. 1/125

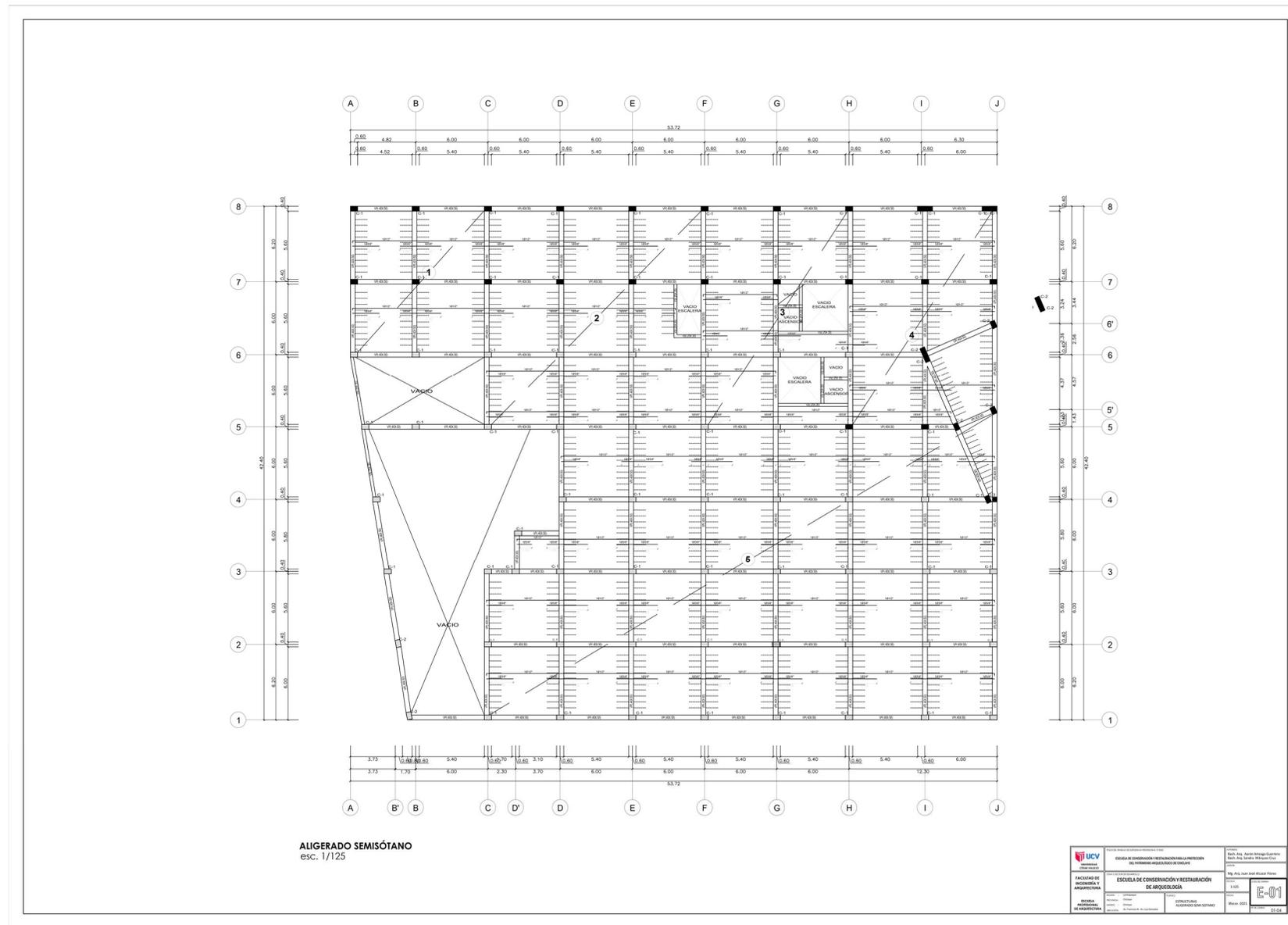
 <b>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</b>	ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PRESERVA- CION DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE GUAYARAO	Autor: Mg. Ing. Anbal Enrique Guerrero Rev. P.A. Anbal Enrique Guerrero	
	<b>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</b>	<b>ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUITECTURA</b>	Mg. P.A. Juan José Alvarado Flores
<b>ESCUELA FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</b>	Estructuras Conservación y Restauración	Marzo 2021	E-02

Plano 64: CIMENTACIÓN PRIMER NIVEL.  
Elaboración: Propia.

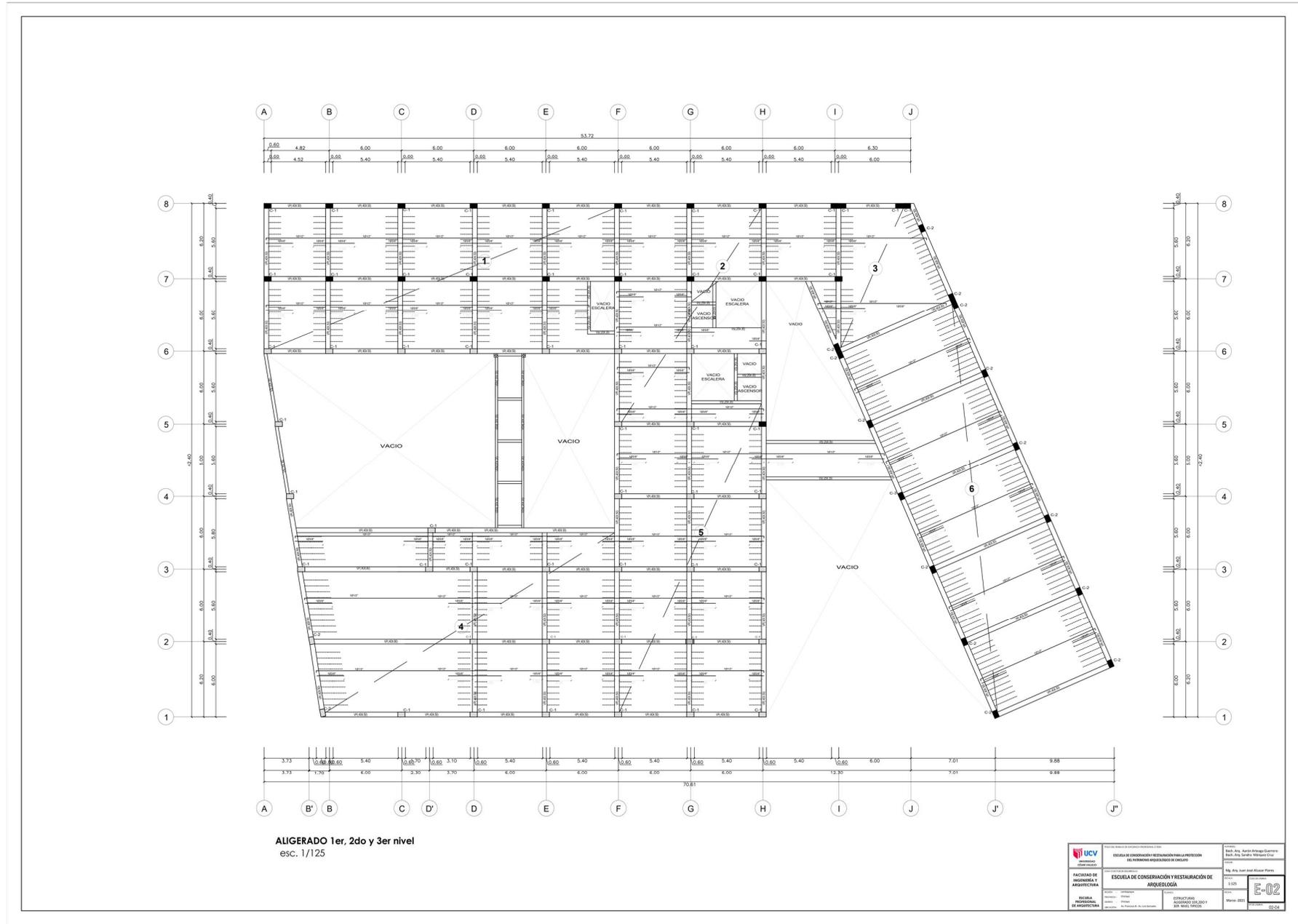


Plano 65: VIGAS DE CIMENTACIÓN.  
Elaboración: Propia.

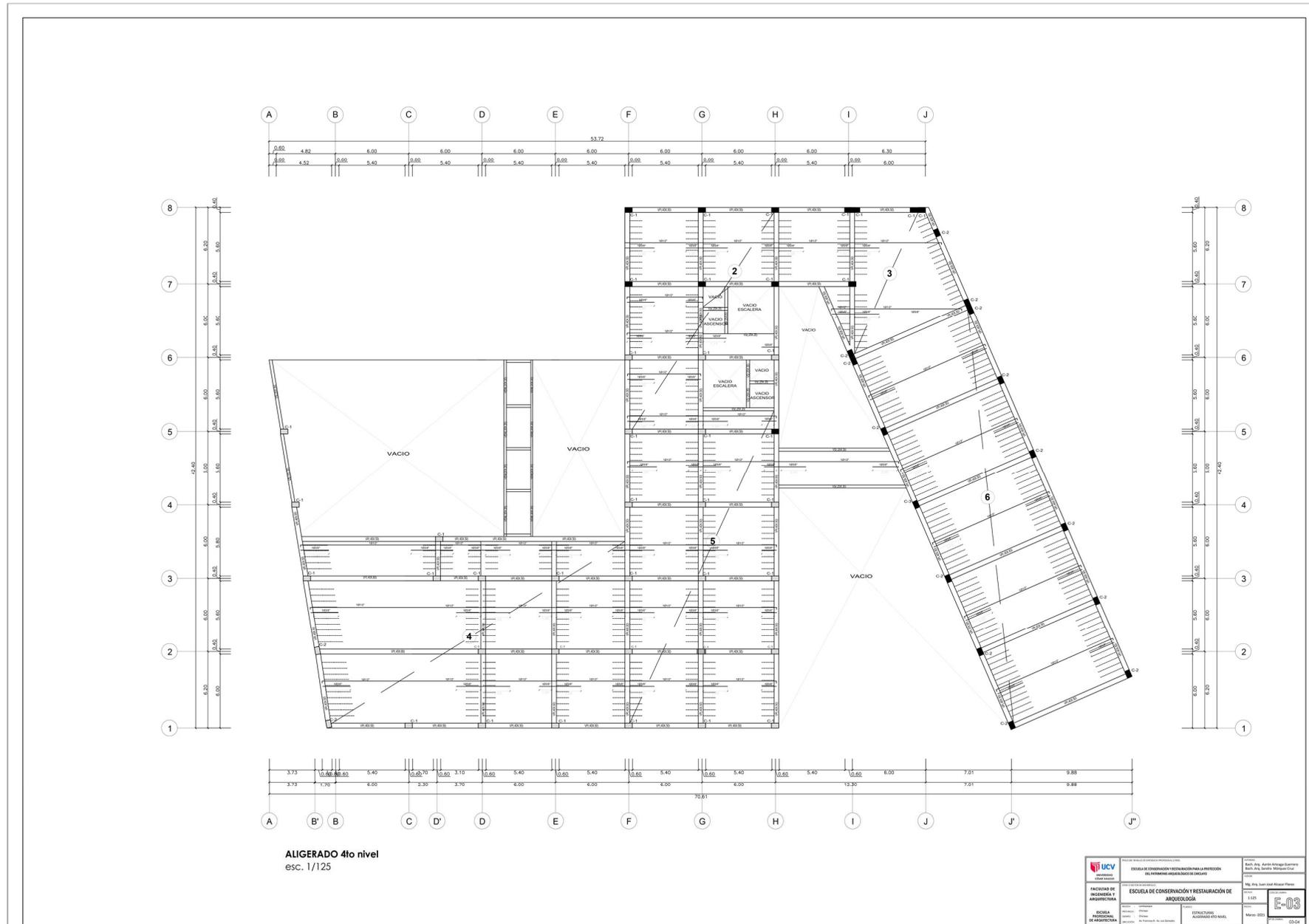
### 5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos.



Plano 66: ALIGERADO SEMI SÓTANO.  
Elaboración: Propia.

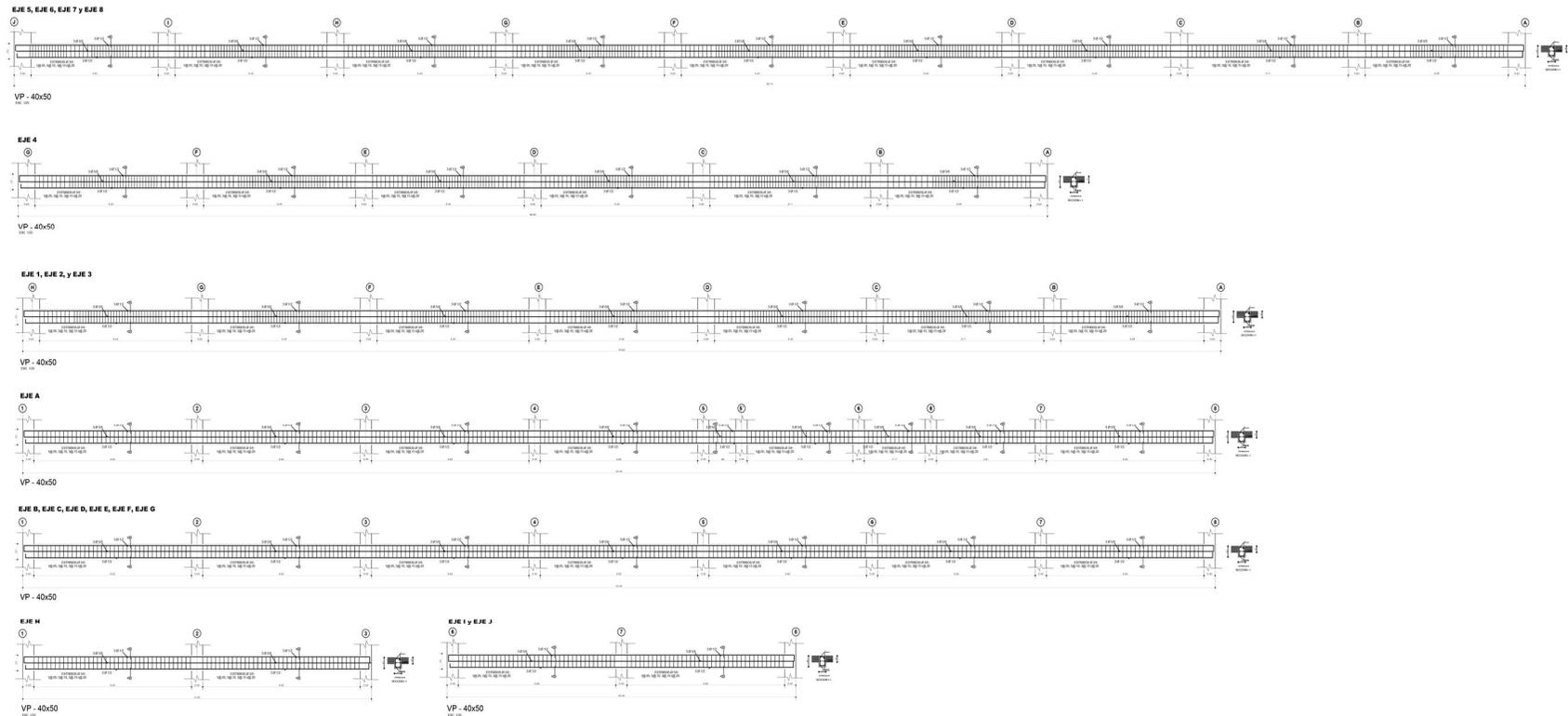


Plano 67: ALIGERADO 1er, 2do y 3er NIVEL.  
Elaboración: Propia.



Plano 68: ALIGERADO 4to NIVEL.

Elaboración: Propia.



Plano 69: VIGAS DE ALIGERADO.  
Elaboración: Propia.

<b>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</b> FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA DE ESTRUCTURAS Y PREVENCIÓN DEL RIESGO SISMOLÓGICO DE OBRAS DE CONCRETO	Ing. Arq. Juan José Alcaraz Flores 1.1.01	<b>E-04</b> 04/01/2024
	BOGORA PROYECTOS DE ARQUITECTURA	ESTRUCTURAS PUNTO DE VIGAS	

## 5.5.2. Planos básicos de Instalaciones Sanitarias.

### 5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendios por niveles.





LEYENDA - AGUA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
[Symbol]	MEDIDOR
[Symbol]	BOMBA HIDRONEUMÁTICA
[Symbol]	T.E.
[Symbol]	CODO 90°
[Symbol]	CODO BAJA
[Symbol]	CODO SUBE
[Symbol]	TUBERÍA DE AGUA FRÍA
[Symbol]	VALVULA CHECK
[Symbol]	VALVULA DE COMPUERTA
[Symbol]	REDUCCIÓN

	ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE COLOMBIA	Ing. Ana María Gómez Martínez Ing. María Victoria Cruz
	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA <b>ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUITECTURA</b>	Ing. Ana María Gómez Martínez Ing. María Victoria Cruz
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	Proyecto:	Marzo 2024
		<b>IS-02</b>

Plano 71: INSTALACIONES SANITARIAS AGUA POTABLE – PRIMER NIVEL.  
 Elaboración: Propia.



LEYENDA - AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR
	BOMBA HIDRODINAMICA
	TEE
	CODO 90°
	CODO BAJA
	CODO SUBE
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	VALVULA CHECK
	VALVULA DE COMPUESTA
	REDUCCION

 <b>UNIVERSIDAD CENTRAL</b> <b>VENEZUELA</b>	<b>ESCUELA DE CONSERVACION Y RESTAURACION</b> <b>DE ARQUITECTURA</b>	Ing. Ana Andrea Arango Barrios Ing. Ana Andrea Velazquez Cruz
	<b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b>	<b>ESCUELA DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE ARQUITECTURA</b>
<b>ESCUELA NACIONAL DE INGENIERIA</b>	Caracas, Venezuela 46000	Caracas, Venezuela 46000
Marzo 2011	1:100	<b>IS-03</b> 03/10

Plano 72: INSTALACIONES SANITARIAS AGUA POTABLE – SEGUNDO NIVEL.  
 Elaboración: Propia.









Plano 76: INSTALACIONES DE AGUA CONTRA INCENDIO – PRIMER NIVEL.  
 Elaboración: Propia.



Plano 77: INSTALACIONES DE AGUA CONTRA INCENDIO – SEGUNDO NIVEL.  
 Elaboración: Propia.



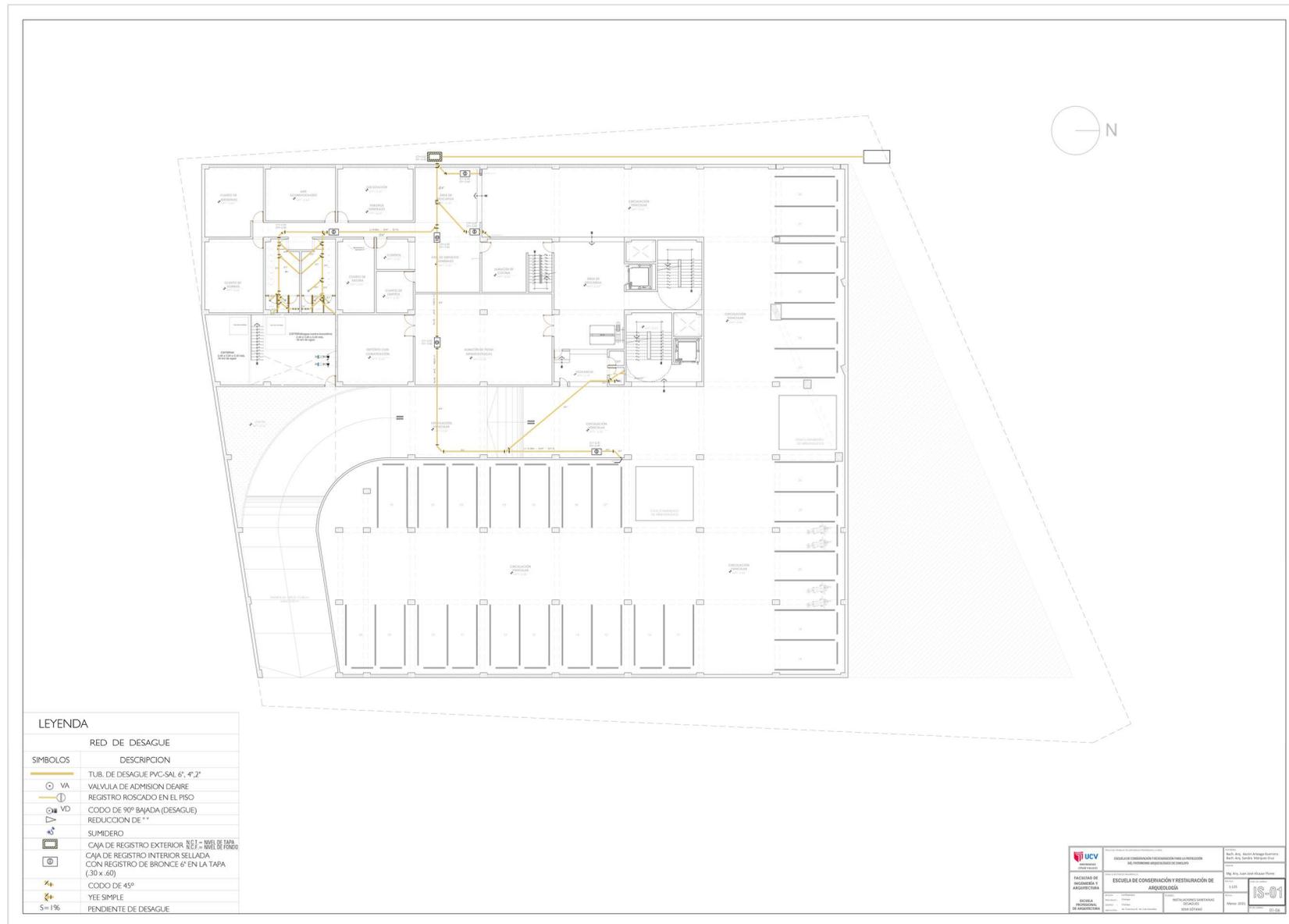


Plano 79: INSTALACIONES DE AGUA CONTRA INCENDIO - CUARTO NIVEL.  
 Elaboración: Propia.

**LEYENDA**

	INSTITUCIÓN EDUCACIONAL <b>UNIVERSIDAD DE CHILE</b>		FACULTAD DE <b>INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</b>	ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA	TÍTULO: <b>PROYECTO DE INSTALACIONES DE AGUA CONTRA INCENDIO EN EL CUARTO NIVEL DE LA ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA</b>	AUTOR: <b>ING. ALEXANDER ALVARADO</b>	FECHA: <b>2020</b>	ESCALA: <b>1:100</b>	FOLIO: <b>10</b>
	DEPARTAMENTO DE <b>INGENIERÍA CIVIL</b>		DEPARTAMENTO DE <b>INGENIERÍA CIVIL</b>		INSTITUCIÓN: <b>UNIVERSIDAD DE CHILE</b>	FECHA: <b>2020</b>	ESCALA: <b>1:100</b>	FOLIO: <b>10</b>	

### 5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles.



Plano 80: INSTALACIONES SANITARIAS RED DE DESAGÜE – SEMI SÓTANO.  
Elaboración: Propia.



LEYENDA

RED DE DESAGUE	
SÍMBOLOS	DESCRIPCIÓN
	TUB. DE DESAGUE PVC-SAL 6" x 4' 2"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	VALVULA DE ADMISION DE AIRE
	CODO DE 90° BAJADA (DESAGUE)
	REDUCCION DE "
	SUMIDERO
	CAJA DE REGISTRO EXTERIOR 1/2" x 1/2" = NIVEL DE TAPA
	CAJA DE REGISTRO INTERIOR SELLADA CON REGISTRO DE BRONCE 6" EN LA TAPA (30 x 60)
	CODO DE 45°
	YEE SIMPLE
	PENDIENTE DE DESAGUE

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p>	<p>ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL MONUMENTO HISTÓRICO CUCURUTU</p>	<p>Prof. Arq. Anelí Arcega Domínguez</p>
	<p>ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA</p>	<p>Prof. Arq. Juan José Alcázar Pérez</p>
<p>ESCUELA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p>	<p>REDACTORES SANITARIOS</p>	<p>FECHA: 11/01</p>
<p>ESCUELA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: PRIMER NIVEL</p>	<p>FECHA: 11/01</p>

Plano 81: INSTALACIONES SANITARIAS RED DE DESAGÜE – PRIMER NIVEL.  
Elaboración: Propia.



**LEYENDA**

RED DE DESAGUE	
SIMBOLOS	DESCRIPCION
	TUB. DE DESAGUE PVC-SAL 6", 4", 2"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	VALVULA DE ADMISION DE AIRE
	CODO DE 90° BAJADA (DESAGUE)
	REDUCCION DE **
	SUMIDERO
	CAJA DE REGISTRO EXTERIOR <sup>Nº 1</sup> = NIVEL DE TAPA <sub>Nº 2</sub> = NIVEL DE FONDO
	CAJA DE REGISTRO INTERIOR SELLADA CON REGISTRO DE BRONCE 6" EN LA TAPA (30 x 60)
	CODO DE 45°
	YEE SIMPLE
	PENDIENTE DE DESAGUE

 <b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b>	<b>ESCUELA DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LA PATRIMONIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE Bienes Culturales</b>	Autor: Ing. Arq. FREDERICO GONZALEZ Ing. Arq. DANILO MORALES CUA Ing. Arq. Juan José Alvarado Pérez
	<b>ESCUELA DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE ARQUITECTURA</b>	Fecha: 2015 Proyecto:

Plano 82: INSTALACIONES SANITARIAS RED DE DESAGÜE – SEGUNDO NIVEL.  
 Elaboración: Propia.



Plano 83: INSTALACIONES SANITARIAS RED DE DESAGÜE – TERCER NIVEL.  
Elaboración: Propia.

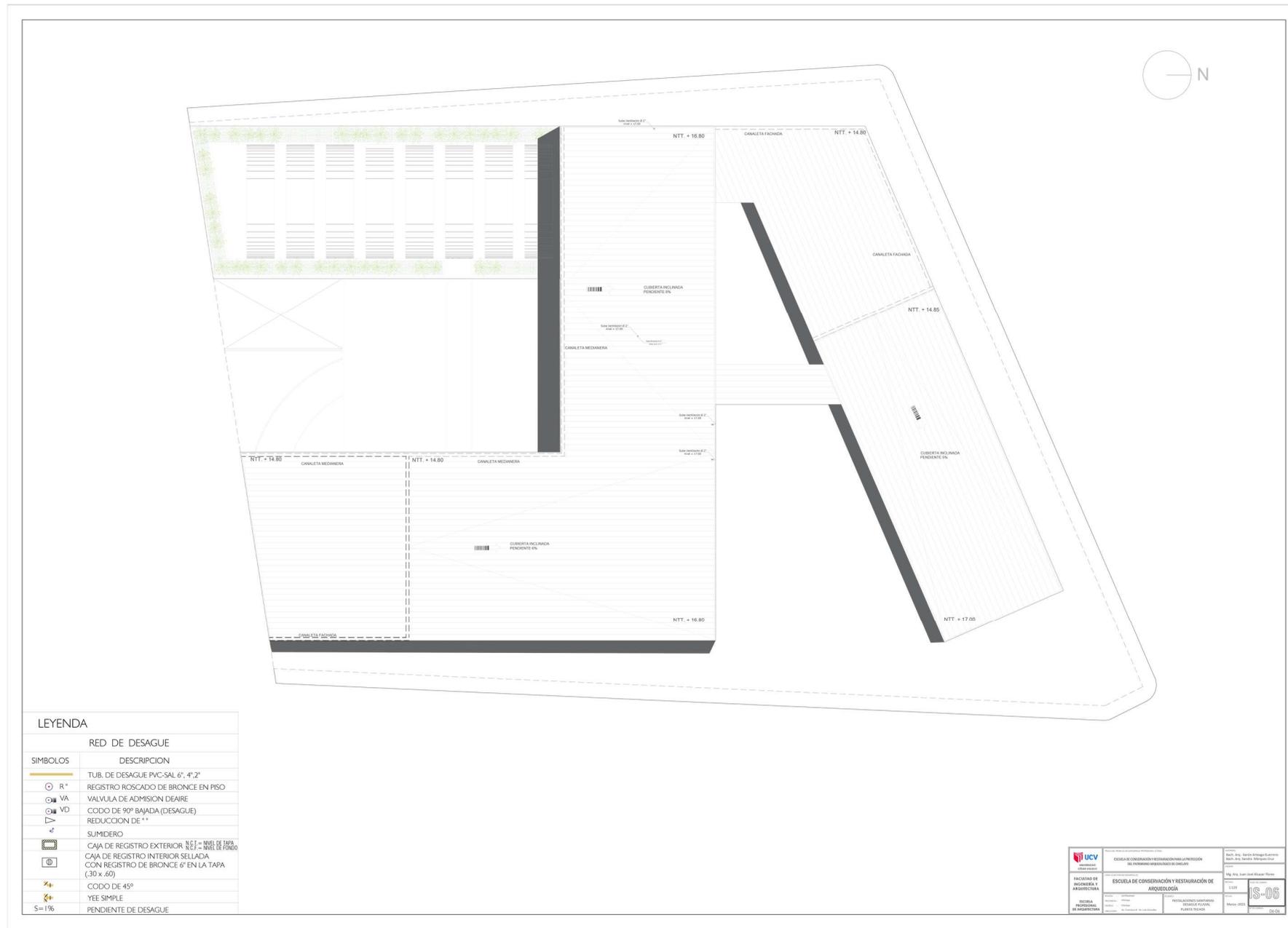
 UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA	INSTITUTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE GUAYAMA	Autor: Arqu. Andrés Arcega Gutiérrez Diseñador: Arqu. Juan José Álvarez Flores
	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	INSTALACIONES SANITARIAS TERCER NIVEL	Tercer Nivel



LEYENDA	
RED DE DESAGÜE	
SÍMBOLOS	DESCRIPCIÓN
	TUB. DE DESAGÜE PVC-SAL 6", 4", 2"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	VALVULA DE ADMISION DE AIRE
	CODO DE 90° BAJADA (DESAGÜE)
	REDUCCION DE "
	SUMIDERO
	CAJA DE REGISTRO EXTERIOR, N.E.2 - NIVEL DE TAPA, N.E.2 - NIVEL DE FONDO
	CAJA DE REGISTRO INTERIOR SELLADA CON REGISTRO DE BRONCE 6" EN LA TAPA (30 x 60)
	CODO DE 45°
	YEE SIMPLE
	PENDIENTE DE DESAGÜE

 UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICAS DEL SECTOR AGROPECUARIO Y PESQUERO	Calle: Av. Andrés Bello Guayama P.O. Box: 80000, Guayama, Puerto Rico	
	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUITECTURA	Mg. Ana Juan del Álamo Torres
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	Instalaciones Sanitarias CUARTO NIVEL	Marzo 2023

Plano 84: INSTALACIONES SANITARIAS RED DE DESAGÜE – CUARTO NIVEL.  
 Elaboración: Propia.



**LEYENDA**

RED DE DESAGUE	
SÍMBOLOS	DESCRIPCIÓN
	TUB. DE DESAGUE PVC-SAL 6", 4" 2"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	VALVULA DE ADMISION DE AIRE
	CODO DE 90° BAJADA (DESAGUE)
	REDUCCION DE **
	SUMIDERO
	CAJA DE REGISTRO EXTERIOR <small>Nivel de Tapa = Nivel de Fondo</small>
	CAJA DE REGISTRO INTERIOR SELLADA CON REGISTRO DE BRONCE 6" EN LA TAPA (30 x 60)
	CODO DE 45°
	YEE SIMPLE
$S=1\%$	PENDIENTE DE DESAGUE

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	ESCUELA DE CONSERVACION Y RESTAURACION PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE URUGUAY	Autor: Ing. Ana María Rodríguez Revisó: Ing. Sandra Méndez Cruz Aprobó:
	ESCUELA DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE ARQUITECTURA	TÍTULO:
Fecha:	2018	
Autor:	Ing. Pía Lucía Álvarez Pérez	
Fecha:	Marzo 2018	02-05

Plano 85: INSTALACIONES SANITARIAS RED DE DESAGÜE – TECHO.  
 Elaboración: Propia.























## 5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

### 5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).



Figura 7: Render digital - Fachada Principal  
Elaboración: Propia.



Figura 8: Render digital - Vista aérea.  
Elaboración: Propia.



Figura 9: Render digital - Vista angular.  
Elaboración: Propia.



Figura 10: Render digital - Vista aérea.  
Elaboración: Propia.



Figura 11: Render digital - Vista aérea.  
Elaboración: Propia.



Figura 12: Render digital - Vista Patio interior.  
Elaboración: Propia.



Figura 13: Render digital – Vista Hall principal.  
Elaboración: Propia.



Figura 14: Render digital – Vista Sala de exposiciones.  
Elaboración: Propia.



Figura 15: Render digital – Aula.

Elaboración: Propia.



Figura 16: Render digital – Sala de Lectura.

Elaboración: Propia.



Figura 17: Render digital – Vista Cafetín.

Elaboración: Propia.

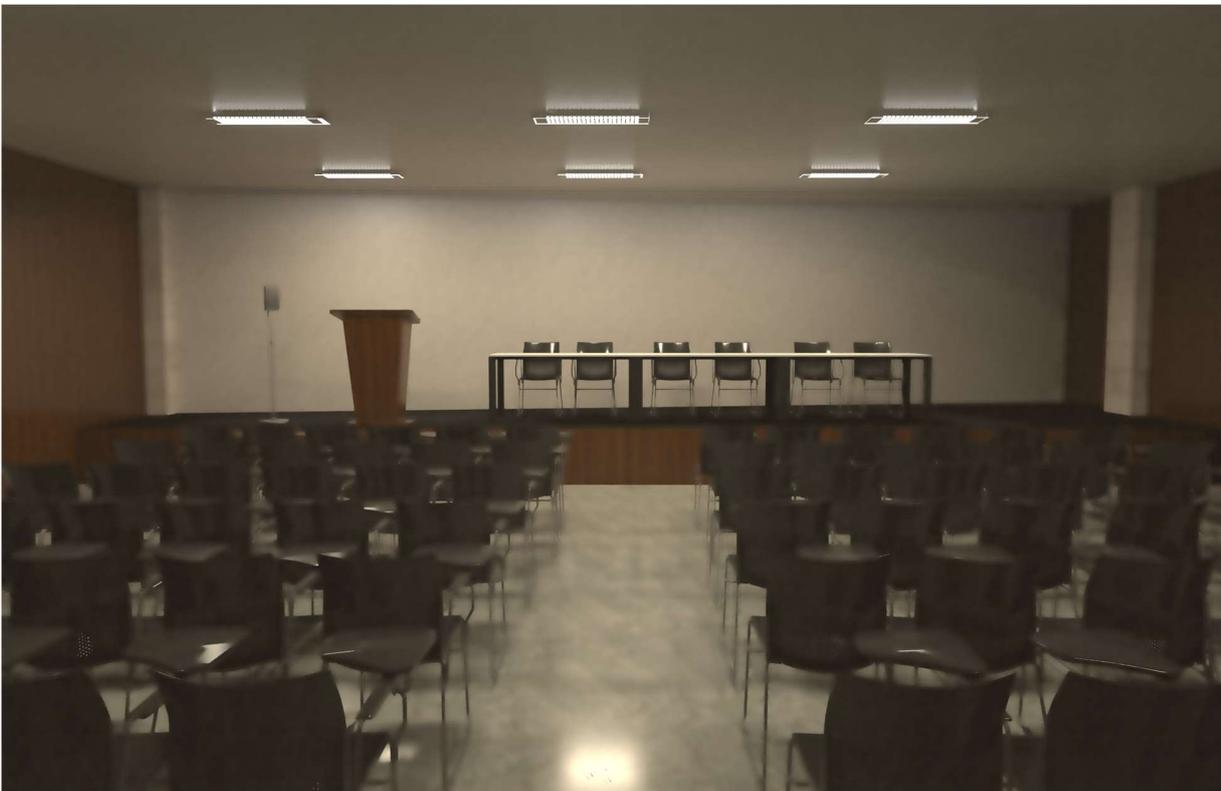


Figura 18: Render digital – Auditorio.

Elaboración: Propia.

# CAPÍTULO VI

## CONCLUSIONES

---

ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE CHICLAYO

## VI. CONCLUSIONES

El proyecto se realiza a través del fundamento de un proceso metodológico de investigación, el estudio y entendimiento de los diferentes institutos de enseñanza superior, sus espacios, necesidades y la normativa en la cual se rigen estos.

- El proyecto proporciona espacios de acuerdo a las necesidades del usuario y a la carrera que se dictará.
- El proyecto está adaptado al contexto urbano del lugar, tratando de interrelacionar lo público con lo privado mediante conexiones espaciales manteniendo el entorno vivo existente.
- El proyecto ha priorizado el bienestar del alumno, teniendo el espacio suficiente para desarrollar las actividades adecuadamente, siendo básicas estas características en el campo educativo y arqueológico.
- El proyecto se ha diseñado desarrollando espacios reglamentados bajo las normas de seguridad solicitadas.
- Por otra parte, el edificio deberá tener una buena composición teniendo en cuenta los materiales y las medidas en los elementos para diseñar generando un conjunto armónico y la vez invitando al usuario mediante su forma volumétrica hacia el acceso.
- Al mismo tiempo, la forma arquitectónica del edificio debe lograr que el usuario exprese sensaciones, además el proyecto deberá brindar oportunidades al estudiante en la culminación de su carrera. Por lo tanto, una escuela de conservación y restauración debe de tener y/o cumplir todo lo necesario para el usuario con ambientes confortables que cumplan las necesidades e intereses además de que el proyecto sea de materiales de la mejor calidad y de esta forma la escuela influirá en la mejora tanto en la concientización a las personas y al turismo.

# CAPÍTULO VII

## RECOMENDACIONES

---

ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE CHICLAYO

## **VII. RECOMENDACIONES**

Se recomienda que este bien la zonificación de los espacios y jerarquizados además de que haya una buena ventilación e iluminación en los ambientes para un confort térmico y adecuado. Asimismo, los espacios pueden estar diferenciados mediante su función, dimensión, iluminación, escala y por colores en los diferentes pisos, además que no deben estar junto a ambientes de mucho ruido como los de esparcimiento. También deben ser amplios para dar seguridad y con materiales de buena calidad.

La escuela de conservación y restauración debe contar con espacios de interacción para los estudiantes, espacios de encuentro, espacios de descanso y servicio.

Dicho esto, se recomienda que los ambientes de interacción como el patio interior, cuente con un asoleamiento adecuado y sea amplio el cual su jerarquía permita el desplazamiento libre del usuario.

Así también, que tenga jerarquía en sus espacios la composición del edificio y que a su vez estos estén con la antropometría adecuada para los, así mismo utilizar elementos y materiales que sean sostenibles con el ambiente como la madera en algunos espacios, la pavimentación del patio interior con jardín. La forma de la cobertura el cual permita que las lluvias vayan a la dirección adecuada para el desfogue pluvial.

Asimismo, que la escuela cuente con elementos sobresalidos, como los parasoles verticales el cual forma parte de la composición de la fachada exterior, y el cerramiento del patio interior el cual da la sensación de espacios ambientes amplios mediante una modulación intercalada. Por consiguiente, que la escuela de conservación y restauración contenga ambientes que generen confort al estudiante, además la interacción de los espacios se utilice materiales que sean sostenibles y genere la conexión con el entorno tanto física como visual.

# CAPÍTULO VIII

## ANEXOS

---

ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE CHICLAYO

## VIII. ANEXOS

### SITUACIÓN ACTUAL DE LA ARQUEOLOGÍA EN CHICLAYO



Figura 19: Complejo Arqueológico VENTARRÓN .  
Fuente: Ignacio Alva Meneses.



Figura 20: Complejo Arqueológico VENTARRÓN.  
Fuente: Andina.pe.



Figura 21: Complejo Arqueológico VENTARRÓN.  
Fuente: Ignacio Alva Meneses.



Figura 22: Pirámides de TÚCUME.  
Fuente: UE005 NAYLAMP.



Figura 23: Complejo Arqueológico EL CHORRO.  
Fuente: Diario El Correo.



Figura 24: Complejo Arqueológico EL CHORRO.  
Fuente: Diario El Correo.

## BIBLIOGRAFÍAS

- <http://documents.mx/documents/proyecto-de-tesis-5615720d2c6d1.html>
- <https://waltervillavicencio.com/wp-content/uploads/2019/01/A.040-1.pdf>
- [http://gateway.proquest.com/openurl?url\\_ver=Z39.88-2004&rft\\_val\\_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:dissertation&res\\_dat=xri:pqm&rft\\_dat=xri:pqdis:s:27757688](http://gateway.proquest.com/openurl?url_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:dissertation&res_dat=xri:pqm&rft_dat=xri:pqdis:s:27757688)
- <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4662/Zonificaci%c3%b3n%20urbana%2c%20definici%c3%b3n%2c%20normas%20legales%20y%20usos.pdf?isAllowed=y&sequence=1>