



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Arquitectura Biofílica como estrategia del correcto funcionamiento de un Centro Cultural
en el Asentamiento Humano Miramar Bajo, Chimbote 2021”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORAS:

Bach. Arq. Risco Riccer, Yazmin Rocio (ORCID: 0000-0002-0584-9893)

Bach. Arq. Solon Arroyo, Dajanne Mabel (ORCID: 0000-0001-7825-9977)

ASESORAS:

Mg. Arq. Morales Aznaran, Lizeth Adriana (ORCID: 0000-0001-8582-9245)

Mg. Arq. Reyes Vásquez, Elena Katherine (ORCID: 0000-0003-3674-6931)

LINEA DE INVESTIGACION:

Arquitectura

CHIMBOTE - PERU

2021

DEDICATORIA:

Dedicado a nuestros familiares por forjarnos en las personas que hoy somos, a quienes siempre nos motivaron constantemente a alcanzar nuestros anhelos y acompañaron en todos estos años de carrera universitaria.

AGRADECIMIENTO:

Gracias a Dios por permitirnos lograr nuestras metas y siempre guiarnos por el camino correcto, gracias a nuestros padres y hermanos por todo el apoyo a lo largo de nuestra vida ya que sin ellos no seríamos las personas fuertes que somos hoy y de las cuales se sentirán orgullosos.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria	II
Agradecimiento	III
Índice de Contenido	IV
Índice de Tablas	VIII
Índice de Imágenes	IX
Resumen	XI
Abstract	XII
I.INTRODUCCIÓN	1
1.1. Planteamiento del Problema/ Realidad Problemática	1
1.2. Objetivos del Proyecto	3
1.2.1. Objetivo General	3
1.2.2. Objetivos Específicos	3
1.3. Justificación del Proyecto	3
II.MARCO ANÁLOGO	5
2.1. Estudios de Casos Urbano-Arquitectónico similares (02 casos)	5
2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados (VER ANEXOS)	5
2.1.2. Matriz comparativa de aporte de casos	14
III. MARCO NORMATIVO	15
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamento aplicados al Proyecto Urbano Arquitectónico	15
IV. FACTORES DE DISEÑO	17
4.1. CONTEXTO	17
4.1.1. Lugar	17

4.1.2. Condiciones Bioclimáticas	18
4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	21
4.2.1. Aspectos cualitativos	21
4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades	21
4.2.2. Aspectos cuantitativos	21
4.2.2.1. Cuadro de áreas	22
4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO	29
4.3.1. Ubicación del terreno	29
4.3.2. Topografía del terreno	31
4.3.3. Morfología del terreno	31
4.3.4. Estructura Urbana	32
4.3.5. Vialidad y Accesibilidad	33
4.3.6. Relación con el entorno	35
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios	36
V.PROPUUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO	37
5.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO	37
5.1.1. Ideograma Conceptual	38
5.1.2. Criterios de diseños	38
5.1.3. Partido Arquitectónico	39
5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN	41
5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO	44
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización	44
5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico	45
5.3.3. Plano General	46

5.3.4. Planos de Distribución por sectores y niveles	55
5.3.5. Plano de Elevación por sectores	59
5.3.6. Plano de Cortes por sectores	61
5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos	63
5.3.8. Plano de Detalles Constructivos	66
5.3.9. Planos de Seguridad	70
5.3.9.1. Plano de Señalética	70
5.3.9.2. Plano de Evacuación	73
5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA	76
5.5 PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)	84
5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS	84
5.5.1.1. Plano de Cimentaciones	84
5.5.1.2. Plano de Estructuras de losas y techos	86
5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS	90
5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendios por niveles	90
5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles	93
5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTROMECAÑICAS	96
5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes)	96
5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	99
5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3D'S de proyecto)	99
VI. CONCLUSIONES	123
VII. RECOMENDACIONES	123
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	124

ANEXOS	125
---------------------	-----

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°01: Avances del Sistema de Inversión Urbana 2011-2022 según Sistemas.....	16
Tabla N°02: Matriz comparativa de ambos casos.....	26
Tabla N°03: Cuadro de normas del RNE a emplearse en el proyecto.....	27
Tabla N°04: Cuadro de normas del PDU a emplearse en el proyecto.....	28
Tabla N°05: Cuadro de tipos de usuarios y sus necesidades.....	33
Tabla N°06: Programación Zona Administrativa.....	34
Tabla N°07: Programación Zona Cultural.....	36
Tabla N°08: Programación Zona Complementaria.....	38
Tabla N°09: Programación Zona Comercial.....	39
Tabla N°10: Programación Zona de Servicios.....	40
Tabla N°11: Cuadro resumen de áreas.....	40
Tabla N°12: Parámetros Urbanísticos del terreno.....	48
Tabla N°13: Síntesis Caso N° 1 Centro Cultural Niemeyer – Análisis Contextual.....	56
Tabla N°14: Síntesis Caso N° 1 Centro Cultural Niemeyer – Análisis Bioclimático.....	57
Tabla N°15: Síntesis Caso N° 1 Centro Cultural Niemeyer – Análisis Formal.....	58
Tabla N°16: Síntesis Caso N° 1 Centro Cultural Niemeyer – Análisis Funcional.....	59
Tabla N°17: Síntesis Caso N° 2 Plaza Centro Cultural Norte – Análisis Contextual.....	60
Tabla N°18: Síntesis Caso N° 2 Plaza Centro Cultural Norte – Análisis Bioclimático.....	61
Tabla N°19: Síntesis Caso N° 2 Plaza Centro Cultural Norte – Análisis Formal.....	62
Tabla N°20: Síntesis Caso N° 2 Plaza Centro Cultural Norte – Análisis Funcional.....	63

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N°01: Instituto Nacional de Cultura - Chimbote.....	13
Imagen N°02: Orquesta Sinfónica Infantil de Chimbote en el CCC.....	14
Imagen N°03: Equipamiento requerido según rango poblacional.....	15
Imagen N°04: Mapa de Europa-País de España.....	17
Imagen N°05: Mapa de España- Provincia de Asturias.....	17
Imagen N°06: Mapa de Provincia de Asturias-España.....	18
Imagen N°07: Emplazamiento Centro Cultural Niemeyer.....	18
Imagen N°08: Parque del Muelle -España.....	19
Imagen N°09: Museo de la Historia Urbana de Avilés.....	19
Imagen N°10: Escuela Superior de Arte del Principiado de Asturias.....	19
Imagen N°11: Oficina de Turismo de Avilés.....	19
Imagen N°12: Teatro Palacio Valdés.....	19
Imagen N°13: Puerto de Avilés.....	19
Imagen N°14: Zona Industrial de Avilés.....	19
Imagen N°15: Organización formal y ubicación del equipamiento.....	20
Imagen N°16: Organización formal del equipamiento.....	20
Imagen N°17: Organigrama Funcional.....	21
Imagen N°18: Ubicación de Lima.....	21
Imagen N°19: Ubicación de la Molina.....	22
Imagen N°20: Mapa de La Molina.....	22
Imagen N°21: Orientación de los vientos – La Molina.....	22
Imagen N°22: Emplazamiento –La Molina.....	23
Imagen N°23: Relación con el entorno –La Molina.....	23
Imagen N°24: EsSalud La Molina.....	24
Imagen N°25: MoliSalud.....	24
Imagen N°26: Hospital Carlos Alcántara B.....	24
Imagen N°27: Colegio Privado Jean Le B.....	24
Imagen N°28: Huaca Granados.....	24
Imagen N°29: I.E Juan Pablo Vizcardo y Guzmán.....	24
Imagen N°30: Parque Centro Cultural Lima.....	25
Imagen N°31: Zonificación.....	25
Imagen N°32: Organigrama Funcional.....	25
Imagen N°33: Mapa del distrito de Chimbote.....	29

Imagen N°34: Temperatura máxima y mínima promedio.....	30
Imagen N°35: Oleajes.....	31
Imagen N°36: Marea.....	31
Imagen N°37: Asoleamiento del Sector Miramar Bajo.....	32
Imagen N°38: Ubicación geográfica de Chimbote.....	41
Imagen N°39: Plano de Zonificación distrito de Chimbote.....	41
Imagen N°40: Plano del terreno.....	42
Imagen N°41: Jr. Trujillo.....	42
Imagen N°42: Sección vial - Jr. Trujillo.....	42
Imagen N°43: Av. Costanera.....	42
Imagen N°44: Jr. Unión.....	43
Imagen N°45: Sección vial - Jr. Unión.....	43
Imagen N°46: Jr. Ancash.....	43
Imagen N°47: Sección vial - Jr. Ancash.....	43
Imagen N°48: Plano topográfico Miramar Bajo.....	43
Imagen N°49: Plano Morfología urbana.....	4

RESUMEN

Mediante el estudio podemos constatar que el propósito esencial de Chimbote es divulgar la identidad cultural, ya que dentro del mismo entorno de los pobladores no existe la capacidad para la implementación del arte en todas sus facetas. A raíz de esto en la actualidad estos términos se encuentran desgastados por parte de la sociedad por lo que muchos jóvenes migran a otros lugares donde pueden tener la atención requerida.

Se contempla como proyecto arquitectónico la implementación de un Centro Cultural, donde el usuario esencial es aquel que desea una mejor visibilidad de estas nuevas facetas, a través del diseño arquitectónico se busca la mejoría de los espacios y una infraestructura adecuada. El desarrollo del Centro Cultural posee una connotación artística, por ello se emplea la arquitectura biofílica, con el propósito de mantener el contacto con la naturaleza.

La ubicación para el desarrollo del proyecto arquitectónico es en el A.H. Miramar Bajo, con este proyecto se pretende que la formación artística sea multidisciplinaria abarcando las diversas formas de arte, de tal modo que el gobierno local y/o regional tome interés y aporten soluciones objetivas y concretas y así incentivar a nuevas generaciones a ser partícipes de esto.

Palabras clave: Centro Cultural, biofílica, arte.

ABSTRACT

Through the study we can verify that the essential purpose of Chimbote is to disseminate cultural identity, since within the same environment of the inhabitants there is no capacity for the implementation of art in all its facets. As a result of this, these terms are currently worn out by society, so many young people migrate to other places where they can have the required attention.

The implementation of a Cultural Center is contemplated as an architectural project, where the essential user is the one who wants a better visibility of these new facets, through the architectural design the improvement of the spaces and an adequate infrastructure is sought. The development of the Cultural Center has an artistic connotation, which is why biophilic architecture is used, with the purpose of maintaining contact with nature.

The location for the development of the architectural project is in the A.H. Miramar Bajo, with this project it is intended that the artistic training is multidisciplinary covering the various forms of art, in such a way that the local and/or regional government takes interest and provide objective and concrete solutions and thus encourage new generations to be participants in this.

Keywords: Cultural Center, biophilic, art

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del Problema/ Realidad Problemática

La pérdida de la analogía cultural es uno de los problemas recurrentes en la ciudad de Chimbote, donde se desconoce debido a la carencia de educabilidad histórica, los cuales no permiten conocer la evolución, crecimiento y tradición de la ciudad. Esto se agrava con el descenso de la asistencia a los eventos culturales y patronales de la ciudad en los últimos años, por la comercialización masificada de estas celebraciones.

El gobierno provincial del Santa, no promueve la educación y producción cultural en programas sociales o instituciones educativas. En los últimos años el distrito de Chimbote cuenta con un alto déficit en equipamiento cultural, puesto que según el PDU Chimbote 2012-2022 indique el para el año 2022 el distrito contara con un 36 proyecto de envergadura cultural de los cuales solo el 37% de estos se encuentra construidos o en proceso de construcción, dando como resultado un déficit de 73% de estos proyectos. Es por ello que, en los últimos 5 años las actividades culturales se vieron limitadas, retrasando el desarrollo social de los habitantes del distrito.

Por otra parte, es necesario recalcar que en el distrito existen diversos recintos culturales en sus diferentes niveles de atención, sin embargo, esto se encuentran en condiciones inadecuadas, muchos por la falta de inversión en el mantenimiento, lo que conlleva al abandono y deterioro de los recintos culturales, como paso con el Instituto Nacional de Cultura en 2013.



Imagen N°01: Instituto Nacional de Cultura - Chimbote

Fuente: Chimbotenlinea.com

La creciente corriente artística en las nuevas generaciones ha originado el surgimiento de diversos grupos culturales folclóricos y grupos artísticos callejeros que buscan expresar su arte, pero al no contar con espacios adecuados desarrollan sus actividades en la vía pública como plazas, boulevard o alamedas. Además, en la actualidad ya existen grupos artísticos que refugian su desarrollo en las instalaciones del Centro Cultural Centenario, pero este no cuenta con los ambientes necesarios para el desarrollo pleno de sus actividades, en consecuencia, no alcanzan su máximo potencial.



Imagen N°02: Orquesta Sinfónica Infantil de Chimbote en el CCC.

Fuente: Sinfonicadechimbote.org.pe

El gobierno Provincial del Santa plantea que la construcción del Centro Cultural Tres Cabezas ubicado en el cerro del mismo nombre, tiene una prioridad alta y debe ejecutarse en el corto plazo, sin embargo, 9 años después del planteamiento este proyecto no se ha ejecutado. Además, posee deficientes criterios para su proyección, la ubicación sería estratégica, solo si la creación del Parque Metropolitano sea una realidad, pero al no estar consolidado este parque, la viabilidad del centro cultural es menor, en consecuencia, es preciso inferir que la necesidad de un centro cultural cercano al casco urbano de Chimbote que se integre fácilmente a la red vial de la ciudad es de alta importancia.

Finalmente es inevitable precisar que Chimbote tiene potencial cultural, puesto que la propia historia y desarrollo de la ciudad hacen de este distrito una llena de cultura, sin embargo, el déficit de los recintos culturales agrava la situación año tras año, ocasionado la carencia de un centro cultural innovador que brinde el servicio adecuado a los grupos artísticos existentes y artistas independientes, además de cubrir la necesidad de un espacio cultural para los habitantes de Chimbote.

1.2. Objetivos del Proyecto

1.2.1. Objetivo General

- Realizar el diseño arquitectónico de un centro cultural empleando como estrategia la arquitectura biofílica, Chimbote 2021

1.2.2. Objetivos Específicos

- Aplicar las estrategias adecuadas en base a la ubicación para el diseño de un Centro Cultural.
- Definir el Programa y Partido Arquitectónico para el diseño de un Centro Cultural empleando la arquitectura biofílica.
- Determinar las relaciones funcionales y espaciales implementando la arquitectura biofílica como estrategia para el diseño arquitectónico de un Centro Cultural.
- Analizar el perfil del usuario para el correcto diseño arquitectónico de un Centro Cultural.

1.3. Justificación del Proyecto

Por su nivel de servicio, para justificar el proyecto arquitectónico se empleará como referencia el documento de estudio “Sistema nacional de estándares de urbanismo (2011)”, justificación así la necesidad del proyecto acorde a la demanda social existente en Chimbote. Según datos de INEI (2019) la ciudad de Chimbote cuenta con 365,534 habitantes, es por ello que, según la escala poblacional propuesta por el ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, esta ciudad se categoriza como Ciudad Mayor Principal.

NIVELES JERÁRQUICOS	EQUIPAMIENTO CULTURAL / CATEGORÍA				
ÁREAS METROPOLITANAS / METROPOLI REGIONAL (500.001 - 999.999 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	TEATRO MUNICIPAL
CIUDAD MAYOR PRINCIPAL (250.001 - 500.000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	
CIUDAD MAYOR (100.001 - 250.000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO		
CIUDAD INTERMEDIA PRINCIPAL (50.001 - 100.000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD INTERMEDIA (20.000 - 50.000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR PRINCIPAL (10.000 - 20.000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR (5.000 - 9.999 HAB.)		AUDITORIO MUNICIPAL			

Imagen N°03: Equipamiento requerido según rango poblacional.

Fuente: Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.

Acorde con lo propuesto con por el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, el rango poblacional la ciudad de Chimbote requiere como equipamientos necesarios para la ciudad una biblioteca municipal, auditorio municipal, museo y un centro cultural, en consecuencia, se justifica la necesidad de un Centro cultural, puesto que los existentes no cuentan con la infraestructura adecuada.

Según el Plan de Desarrollo Urbano de Chimbote 2012 -2022, se observa que el déficit infraestructural de los Centros Culturales en la ciudad de Chimbote supera el 7%, esto afecta severamente la calidad de vida de los ciudadanos y artistas diversos en el desarrollo de sus habilidades.

ORDEN	SISTEMAS	PROYECTOS
		%
1	Sistema cultural de la Ciudad.	37.89%
2	Sistema de Comercio Exportador	16.84%
3	Sistema Industrial	7.37%
4	Sistema eco-turístico urbano	37.89%

Tabla N° 01: Avances del Sistema de Inversión Urbana 2011-2022 según Sistemas

Fuente: PDU Chimbote 2012-2022

Respecto a su justificación social el proyecto ayudará a mejorar la calidad de vida de los habitantes del distrito de Chimbote, brindando espacios de expresión cultural en diversas formas para una adecuada integración ciudadana mediante espacios creados exclusivamente para el usuario, cubriendo sus necesidades básicas, poniendo en valor su identidad cultural y cívica. El proyecto contemplará programas sociales educativos, ambientales y culturales según la edad de los usuarios, dándole la importancia debida a los niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. Además, este proyecto aplicará la arquitectura biofílica complementándose con el contexto natural para así rescatar el valor natural que estos poseen potenciando así la Av. Costanera.

Podemos concluir que es de suma importancia la implementación de este equipamiento cultural, liderando el sector educacional y permitiendo preservar la identidad, cultura e historia, abarcada en todos los estándares artísticos competentes para el adecuado uso de un nuevo espacio arquitectónico dentro del desarrollo de sus actividades.

II. MARCO ANÁLOGO

2.1. Estudios de Casos Urbano-Arquitectónico similares (02 Casos)

2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados

Se estudió dos casos, internacional y nacional para ayudarnos a tener una guía y distintos puntos de vista y así hacer el proyecto a desarrollar más atractivo funcional y visualmente.

Uno de los casos escogidos fue el:

CENTRO CULTURAL INTERNACIONAL NIEMEYER:

Se encuentra ubicado en Avilés, Asturias – España con un área de 16.726 m² diseñado por el arquitecto Oscar Niemeyer.



Leyenda

 España

Imagen N°04: Mapa de Europa-País de España

Fuente: WorldMaps

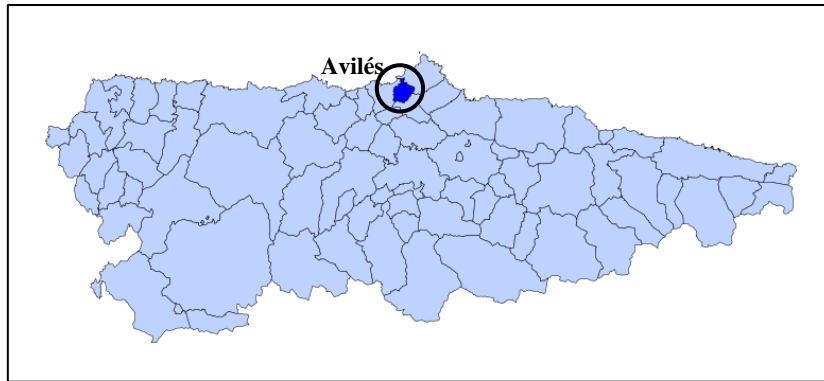


Leyenda

 Asturias

Imagen N°05: Mapa de España- Provincia de Asturias

Fuente: Wikipedia



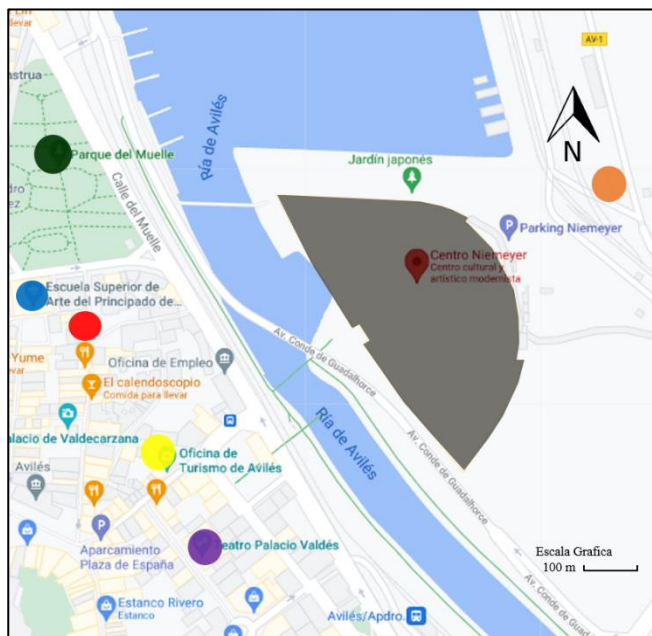
Leyenda

 Avilés

Imagen N°06: Mapa de Provincia de Asturias-España
Fuente: Wikipedia

En el equipamiento podemos verificar que la implementación de una -área cultural y educacional genera impacto en el lugar, logrando así una empatía de complementar con el contexto natural haciéndolo parte de esta y logrando que el equipamiento cercano no pierda su visibilidad.

En su entorno contamos con zona industrial, zona recreacional y residencial, que simplemente al tener estas funciones no hacen perder su lugar al Centro Cultural Niemeyer. (Ver imagen n°7.)



Leyenda

-  Escuela Superior de Arte
-  Parque del Muelle
-  Museo de Historia
-  Oficina de Turismo Avilés
-  Teatro Palacio Valdés
-  Puerto de Avilés /Zona Industrial

Imagen N°07: Emplazamiento Centro Cultural Niemeyer
Fuente: Google Earth-Elaboración propia



Imagen N°08: Parque del Muelle -España
Fuente: Google Earth



Imagen N°09: Museo de la Historia Urbana de Avilés
Fuente: Palacio de Avilés



Imagen N°10: Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias
Fuente: Wikipedia



Imagen N°11: Oficina de Turismo de Avilés
Fuente: Editorial Buen Camino



Imagen N°12: Teatro Palacio Valdés
Fuente: Wikipedia



Imagen N°13: Puerto de Avilés
Fuente: Masmar



Imagen N°14: Zona Industrial de Avilés
Fuente: Jasp-Ast Blog

FORMAL Y FUNCIONAL: El juego de la volumetría generada a raíz del contexto logra que su forma orgánica sea más visible y al no tener una organización genera que estos volúmenes dentro del terreno generen un ambiente de circulación general, logrando así que esto se complemente con el equipamiento.



Leyenda

Centro Cultural Niemeyer

Imagen N°15: Organización formal y ubicación del equipamiento.
Fuente: Google Maps-Elaboración propia.

El centro Cultural Niemeyer tiene un eje central derivado por una plaza que se encuentra formado por todos los volúmenes guiados en este equipamiento, aprovechando así las exposiciones al aire libre mediante esta plaza y generando espacios limpios y definidos de circulación.

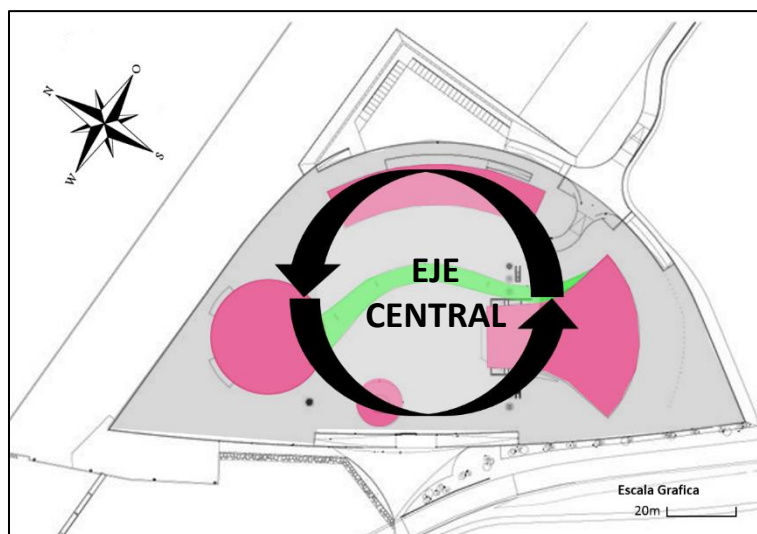


Imagen N°16: Organización formal del equipamiento
Fuente: Google Maps-Elaboración propia.

El flujo mayor se da en la unión de la cúpula al auditorio, y en la plaza central formada por los volúmenes se direccionan a los ambientes del Centro Cultural.

Esta circulación permite el rápido contacto con los ambientes y no se pierde con el contexto natural alrededor generado por un jardín japonés.

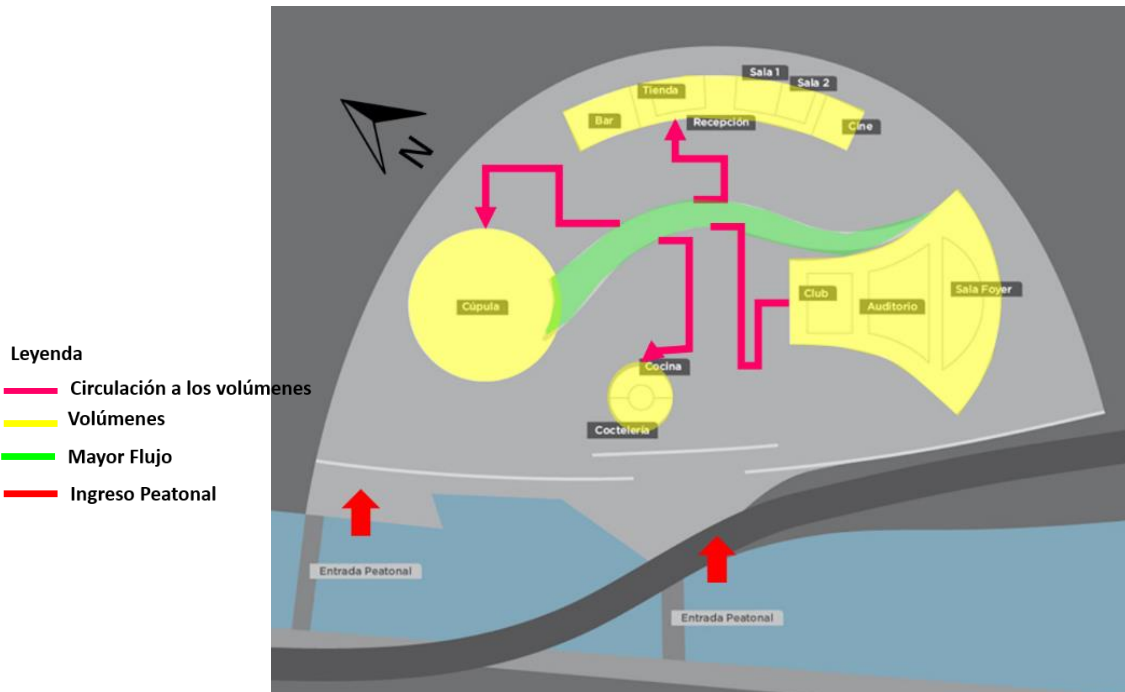


Imagen N°17: Organigrama Funcional
Fuente: El Plan Z-Elaboración propia.

El segundo caso escogido fue:

PLAZA, CENTRO CULTURAL LA MOLINA NORTE, que se encuentra ubicado en La Molina, Lima – Perú con un área de 450 m², este Centro Cultural es más pequeño y simple



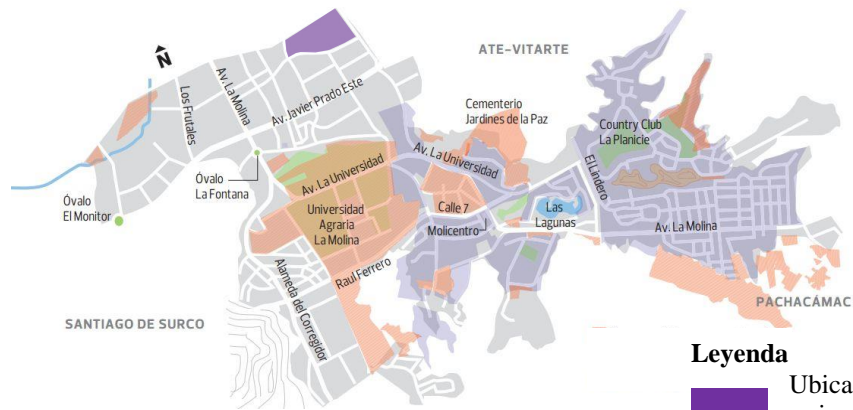
Imagen N°18: Ubicación de Lima
Fuente: Wikipedia



Leyenda

La Molina

Imagen N°19: Ubicación de la Molina
Fuente: Wikipedia

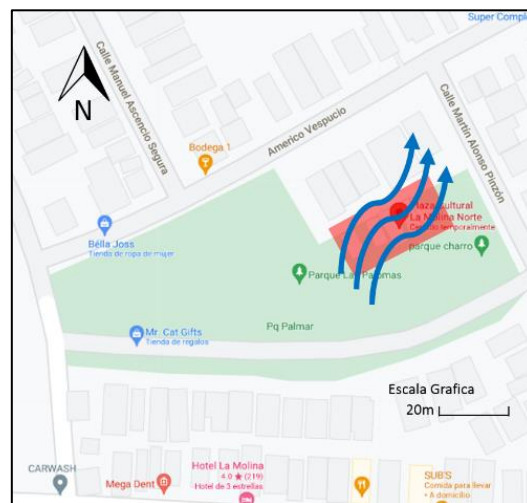


Leyenda

Ubicación al equipamiento

Imagen N°20: Mapa de La Molina
Fuente: Wikipedia

La Molina cuenta con un clima templado donde sus épocas de abril y diciembre son de ligeras garuas, pero esta abre paso a un sol suave. Los vientos son leves en lo que va del año.



Leyenda

Centro Cultural

Dirección del Viento

Imagen N° 21: Orientación de los vientos – La Molina.
Fuente: Google Maps – Elaboración propia.

El Plaza Cultural Lima se creó con la idea de complementar el área natural con las edificaciones, logrando así que el parque sea una variante primaria para la elaboración de este equipamiento.

Se emplazó con los parques “Las Palomas” & y “El charro” haciéndole parte de esta área natural consiguiendo un aporte realista para el público.



Imagen N° 22: Emplazamiento –La Molina
Fuente: Google Maps –elaboración propia

El equipamiento cuenta en su entorno con equipamientos de salud, recreación, educación logrando así que dentro de ellos solo se encuentren ambientes complementarios al Centro Cultural.

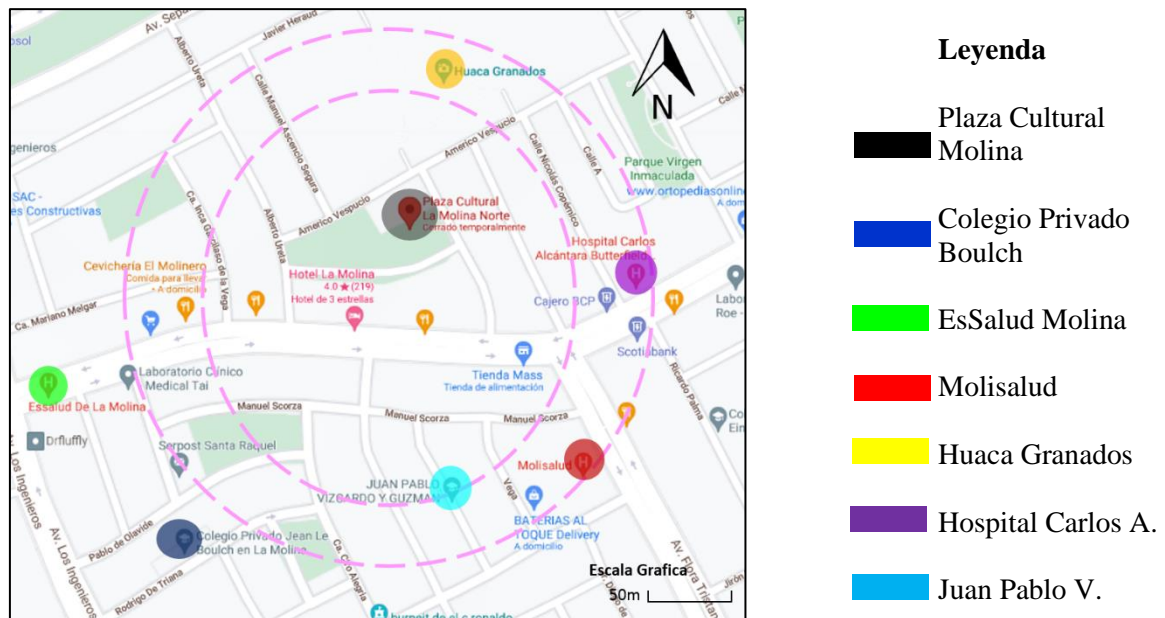


Imagen N° 23: Relación con el entorno –La Molina
Fuente: Google Maps –elaboración propia



Imagen N° 24: Es Salud La Molina
Fuente: Defensoría del Pueblo

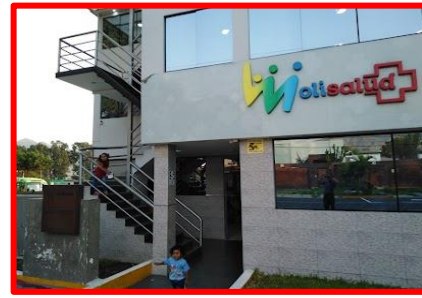


Imagen N° 25: MoliSalud
Fuente: Maps 123



Imagen N° 26: Hospital Carlos Alcántara B.
Fuente: Sinamssop



Imagen N° 27: Colegio Privado Jean Le B.
Fuente: Rpp Diario



Imagen N° 28: Huaca Granados.
Fuente: Mapio



Imagen N° 29 I.E Juan Pablo Vizcardo y Guzmán
Fuente: IJPVG

FORMA Y FUNCIONALIDAD:

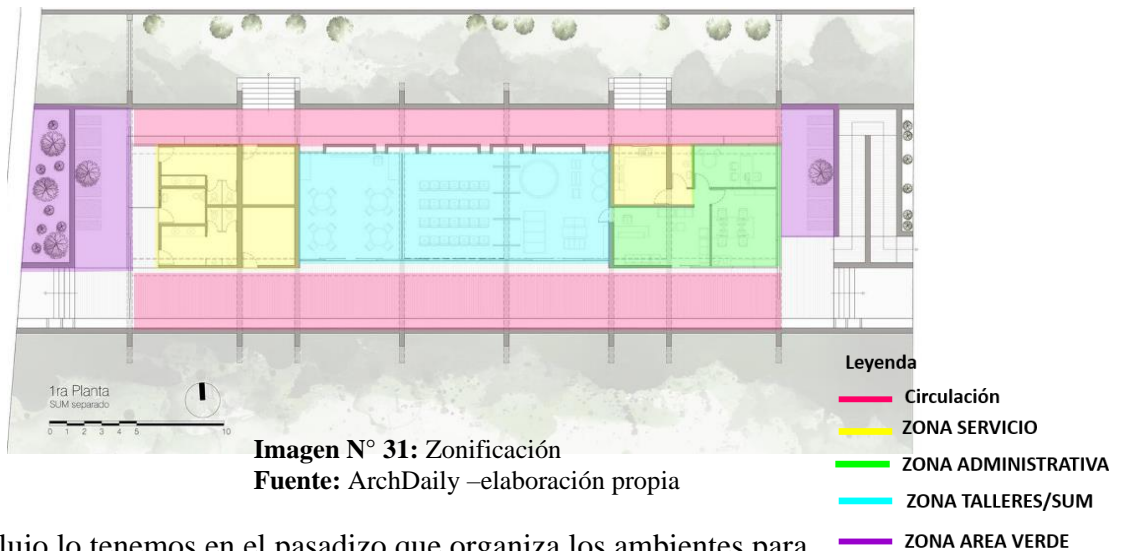
Dentro de este equipamiento se buscó tener la seguridad de confort, logrando así las formas rectangulares generalizando la unión de estas con el contexto natural.

El Parque Centro Cultural Lima logra a través de esta forma un equipamiento ordenado solventando las necesidades de los pobladores.

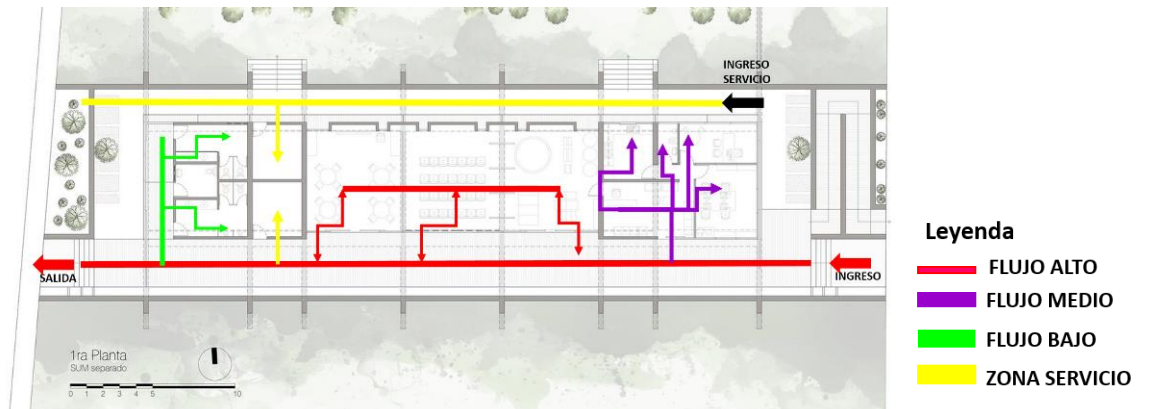


Imagen N° 30: Parque Centro Cultural Lima
Fuente: ArchDaily –elaboración propia

Este equipamiento tiene una zonificación específica con ambientes para solventar las necesidades de los pobladores del sector.



El mayor flujo lo tenemos en el pasadizo que organiza los ambientes para el Centro Cultural logrando así que haya una mejor organización al igual que tiene bien jerarquizado su ingreso y salida.



2.1.1. CUADRO SÍNTESIS DE LOS CASOS ESTUDIADOS

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS		
	CASO 1	CASO 2
Análisis Contextual	El equipamiento hace partícipe al contexto urbano-natural, permitiendo así que el Rio y la zona industrial jueguen un papel importante en el diseño mediante el cual el equipamiento luce más visible.	En este caso el parque hace partícipe a la edificación generándose un complemento dentro del mismo, logrando así nuevos espacios generados por el área natural y permitiendo tener un buen acogimiento dentro de la edificación.
Análisis Bioclimático	La ubicación del terreno y el volumen logra que los vientos no impidan las distintas tareas que se realizan al exterior.	Gracias a su orientación y a sus elementos estructurales todos los ambientes se pueden tener ventilados e iluminados.
Análisis Formal	En este caso lo que se buscó fue integrar varios edificios que puedan ser vistos como uno solo ya que su forma orgánica ayuda con esto.	El empleo de su forma recta basada en la integración con la naturaleza logra que el edificio encaje perfectamente con su entorno.
Análisis Funcional	El uso de la forma orgánica ayudó a generar un eje central que nos ayuda a jerarquizar las zonas y distribuirnos correctamente.	La integración del volumen con la naturaleza logra tener ejes lineales en todo el largo del mismo lo que ayuda a poder recorrer todo centro sin inconvenientes.

Tabla N°02: Matriz comparativa de ambos casos.

Fuente: Elaboración propia.

III. MARCO NORMATIVO

3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados al Proyecto Urbano Arquitectónico

CUADRO NORMATIVO REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES					
Nº	Fecha de modificación	Norma	Capítulo	Artículo	Alcance general
01	8 de Julio de 2021	Norma A.010 “Condiciones generales de diseño”	Capítulo I al X	Art. 1 al 58	La norma técnica establece criterios de diseño general sin distinguir el tipo de edificación.
02	9 de junio de 2006	Norma A.090 “Servicios Comunales”	Capítulo I	Art. 1 y 2	Tipifica los equipamientos regidos por la norma
			Capítulo II	Art. 3; 4; 5; 6 y 7	Brinda condiciones generales de diseño funcional.
				Art. 8; 9 y 10	Establece requisitos para un adecuado confort.
				Art. 11; 12 y 13	Establece consideraciones de evacuación para establecimientos concurridos
			Capítulo III	Art. 14; 15 y 16	Dotación de servicios higiénicos
				Art. 17	Dotación de estacionamientos
				Art. 18	Criterios para la ubicación de montantes
03	13 de mayo de 2014	Norma A.100 “Recreación y Deportes”	Capítulo I	Art. 1; 2; 3 y 4	Tipifica los equipamientos regidos por la norma
			Capítulo II	Art. 5 al 27	Solo se considera en estos artículos lo referente a espectáculos, obviando los criterios de diseño deportivo.
04	13 de mayo de 2014	Norma A.120 “Accesibilidad Universal en Edificaciones”	Capítulo II	Sub capítulo I	Criterio de diseño para ingresos, parapetos, circulaciones horizontales y verticales. (Art. 4; 5; 6; 7 y 8)
				Sub capítulo II	Criterios de diseño para mobiliarios con criterios de accesibilidad (Art. 10; 11 y 12)
				Sub capítulo III	Criterios de diseño para servicios higiénicos accesibles. (Art. 13 al 20)
				Sub capítulo IV	Condiciones de accesibilidad para estacionamientos. (Art. 21 al 24)
			Capítulo III	Art. 26	Criterio de diseño accesible para salas con asientos fijos
			Capítulo V	Art. 31	Criterios de señalización
05	18 de mayo de 2021	Norma A.140 “Bienes Culturales inmuebles”	-	-	No se empleará la norma, puesto que hace referencia a zonas monumentales y arqueológicas

Tabla N°03: Cuadro de normas del RNE a emplearse en el proyecto.

Fuente: Elaboración propia.

CUADRO NORMATIVO					
CAP. 4 - Propuesta del plan de desarrollo urbano – PDU Chimbote 2012 - 2022					
N°	Fecha de modificación	Título	Capítulo	Artículo	Alcance general
01	-	“Objetivos estratégicos desarrollo urbano sostenible”	Capítulo III	Art. 3	Determina la necesidad de la construcción e implementación de infraestructura cultural y recreativa.
02	-	Norma A.090 “Servicios Comunales”	Capítulo IV	Art. 3	Delimita a los proyectos de inversión cultural de impacto medio
CAP. 6 - Instrumentos de gestión urbana – PDU Chimbote 2012 - 2022					
03	-	Normas de acondicionamiento territorial	Capítulo I	Art. 4	Toda la habilitación para fines diferentes a vivienda puede ubicarse en el área urbana solo si su zonificación es compatible con lo dispuesto por el PDU de Chimbote o RNE.
04	-		Capítulo IV	Art. 11	Establece el área mínima requerida para la implementación de un centro cultural, siendo esta 5000 m ² .
Otros Usos					
05	-	Normas de zonificación	Capítulo I	Art. 3	Flexibilización del uso del suelo para reducir la especialización de áreas urbanas mediante el incremento del uso mixto del suelo y la compatibilidad de usos del suelo y actividades urbanas; consolidando las actuales tendencias de ocupación y uso del suelo de tipo comercial y de servicios.
06	-	Definición OU	Capítulo VI	Art. 1	Define como otros usos los indicados en el RNE A .090 A. 100; A. 120 y A. 130.
07	-	Normas sobre estacionamientos	Capítulo VI	Art. 3	Establece que el PDU se sujeta a los criterios de diseño del RNE respecto a la dotación de estacionamientos.
08	Nota:	En el CAP V. se menciona la normativa del PDU de Chimbote según la zonificación del área urbana, además de ello establece la compatibilidad de uso entre las zonas, indicando que las zonas compatibles con Otros Usos (OU) es compatible con Vivienda, Comercio, Educación y salud; excluyendo industria.			

Tabla N°04: Cuadro de normas del PDU a emplearse en el proyecto.

Fuente: Elaboración propia.

IV. FACTORES DE DISEÑO

4.1. CONTEXTO

4.1.1. Lugar

El distrito de intervención es Chimbote se encuentra en el norte de Perú a 6 horas de la Capital. Es la capital de la provincia del Santa perteneciente a la región Ancash, con una superficie de 1467 km² tiene una altitud de 4 m.s.n.m.

Geográficamente limita con los distritos de Nuevo Chimbote, Santa, Coishco, Mácate y Cáceres del Perú.

La creación del distrito data de 1906 el 6 de diciembre, pues el presidente José Pardo y Barreda quien crea el distrito mediante la ley de proyectos N° 417. En la actualidad el distrito de Chimbote cuenta con 19 centros poblados de los cuales destacan, Cambio puente, Cascajal, Tangay, el Castillo, Rinconada y Vinzos.

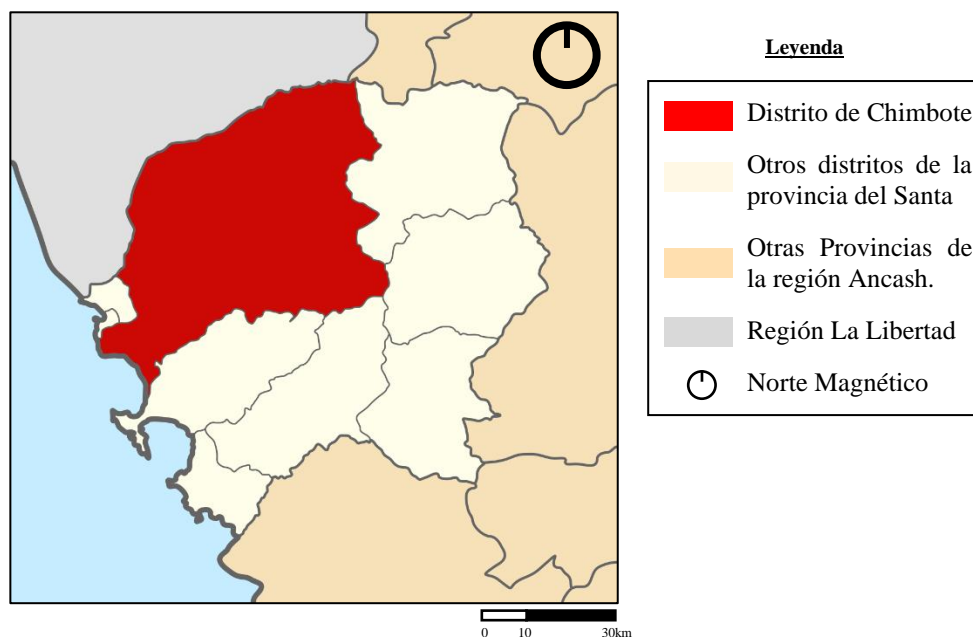


Imagen N° 33: Mapa del distrito de Chimbote.

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano 2012-2022.

4.1.2. Condiciones Bioclimáticas

Las características del distrito poseen un clima desértico y oceánico, por lo tanto, las características ambientales que tomaremos en cuenta para el diseño del equipamiento urbano son:

a. Temperatura:

De acuerdo con Weatherspark (2021), Chimbote es una ciudad que abarca una temperatura variada en la época de enero-abril teniendo un máximo estándar de temperatura templada con un 23°C y el mínimo promedio diario se da en el mes de junio-noviembre alcanzando una temperatura mínima de 15°C. Lo expuesto se puede visualizar en el siguiente grafico de temperaturas promedio registradas.

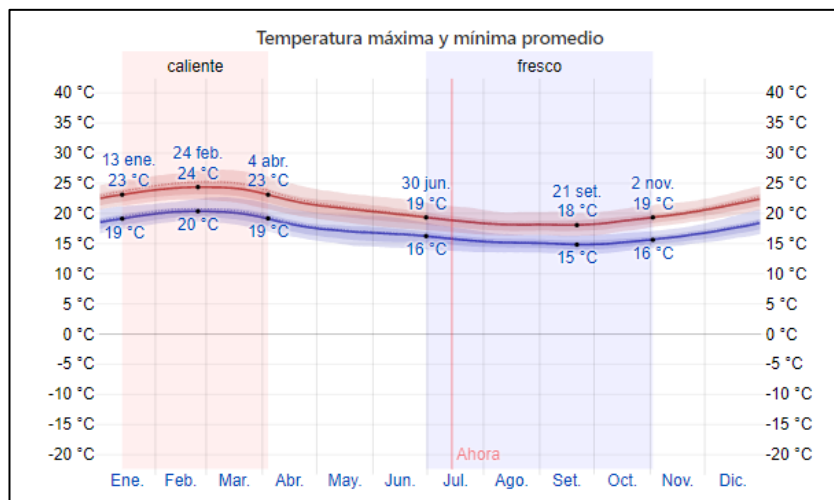


Figura N°34: Temperatura máxima y mínima promedio

Fuente: Weatherspark

b. Oleajes

Altura de Olas: En el distrito de Chimbote es un puerto pesquero ubicado en la bahía el Ferrol nos encontramos, por ello es necesario conocer sobre el oleaje de la había, Según Tabla de mareas, la altura promedio de un oleaje es de 0.50 m a 1.10 m y la altura máxima promedio es de 2.10 m donde una de cada siete olas será de la altura antes mencionada, por otro lado, la altura máxima registrada es 4.20 m.

c. Asoleamiento

Analizar el asoleamiento del terreno es necesario puesto que ayudará en la ubicación adecuada de la volumetría arquitectónica, de tal manera que el espacio se ilumine a través de la luz solar, sin depender de elementos artificiales. En la siguiente imagen se puede visualizar el recorrido solar durante el solsticio de invierno y verano, ya que el sol asciende desde el este y se oculta por el oeste.

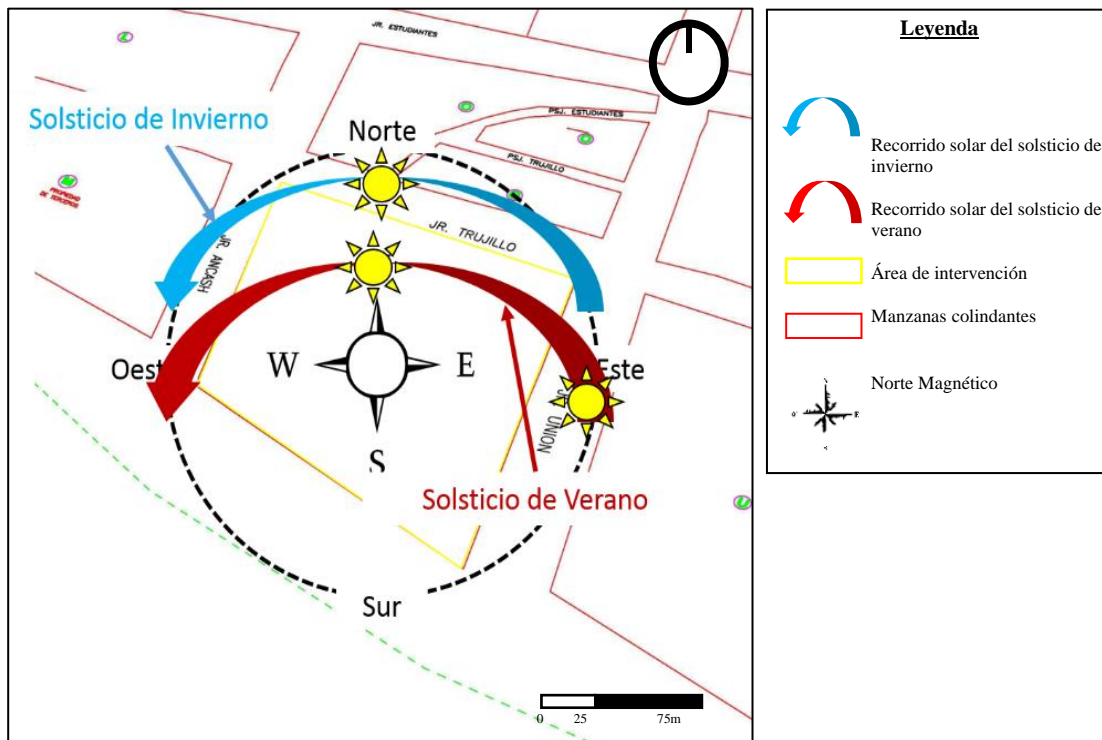


Figura N°37: Asoleamiento del Sector Miramar Bajo.

Fuente: Base gráfica de COFOPRI – Elaboración Propia.

4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.2.1. Aspectos cualitativos

Tipos de usuarios y necesidades:

El presente estudio identifico a los usuarios objetivos del proyecto arquitectónico, con la finalidad de integrar a la población del distrito de Chimbote se clasificará a los usuarios según edades y necesidades. Por otra parte, se especificará el tipo de espacio arquitectónico requiere para realizar sus actividades y satisfacer sus necesidades.

CARACTERIZACIÓN DE LOS USUARIOS				
NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	EDAD	ESPACIO ARQUITECTÓNICO
Aprendizaje	Leer – Investigar	Visitantes – Personal	Público en General	Ludoteca - Talleres
Recreación	Espaciamento - Relajación	Visitantes	Público en General	Plazas Y Esparcimiento
Expresión	Actuar – Bailar - Cantar	Artistas	Público en General	Escenario – Sum
Reunión	Socializar -	Visitantes, Expositores	Público en General	Sum -
Capacitación	Practicar Técnica	Visitantes, Instructores	Público en General	Talleres
Mantenimiento	Conservar La Infraestructura	Personal Técnico	18-50	Cuartos Técnicos

Tabla N°05: Cuadro de tipos de usuarios y sus necesidades.

Fuente: Elaboración propia.

4.2.2. Aspectos cuantitativos

4.2.2.1. Cuadro de áreas:

La programación arquitectónica responde a las necesidades de los usuarios, en consecuencia, se utilizó el Reglamento nacional de Edificaciones para tomar como base las áreas mínimas requeridas.

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA													
ZONA	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	ACTIVIDAD	CANT.	AFORO	MOBILIARIO	USUARIO	AREA POR PERSONA	AREA PARCIAL	AREA ACUMULADA	CIRCULACIÓN 30%	SUB TOTAL	AREA TOTAL
ZONA ADMINISTRATIVA	Vestíbulo	Área de ingreso	Dispersión del público	1	4	Banca: 0.45x1.50	- Visitantes - Personal administrativo	3.00	12.68	12.68	3.80	16.48	193.68
		Recepción	Informes al público	1	2	Counter: 0.70x1.80 Silla: 0.45x0.45	- Visitantes - Personal administrativo	1.00	3.46	3.46	1.04	4.50	
		Área de espera	Espera y descanso del público	1	5	Banca: 0.45x1.50 (2)	- Visitantes	1.00	6.35	6.35	1.91	8.26	
		SS.HH Varones	Necesidades fisiológicas del público en general	1	1	Urinario: 0.30x0.40 Lavatorio: 0.70x0.80 Inodoro: 0.6x0.70	- Visitantes	3.00	4.10	4.10	1.23	5.33	
		SS.HH Damas	Necesidades fisiológicas del público en general	1	1	Lavatorio: 0.70x0.80 Inodoro: 0.6x0.70	- Visitantes	3.00	3.98	3.98	1.19	5.17	
	Oficinas	Oficina de servicios educativos	Atención al público y coordinación	1	1	Escritorio: 0.70X1.50 sillas: 0.60X0.60 stands: 3.00x0.50	- Visitantes - Personal administrativo	5.00	7.91	7.91	3.37	11.28	
		Marketing	Coordinación creativa del centro cultural	1	1	Escritorio: 0.70X1.50 sillas: 0.60X0.60 stands: 3.00x0.50	- Personal administrativo	5.00	7.91	7.91	3.37	11.28	
		Archivo	Guardado de documentos administrativos	1	1	stands: 3.00x0.50 (6)	- Personal administrativo	10.00	19.00	19.00	5.70	24.70	
		Secretaría	Atención al público y coordinación	1	2	Escritorio: 0.70X1.50 sillas: 0.60X0.60	- Visitantes - Personal administrativo -	5.00	11.41	11.41	3.42	14.83	
		Sala de Reuniones	Dialogar	1	10	Mesa: 2.20X1.10 sillas: 0.60X0.60 (10)	-Personal administrativo.	1.00	16.02	16.02	4.80	20.82	
		Gerencia	Atención al público y coordinación	1	1	Escritorio: 0.70X1.50 silla: 0.60X0.60 stands: 3.00x0.50	- Visitantes - Personal administrativo	5.00	7.91	7.91	2.37	10.28	
		Administración / Contabilidad	Atención al público y coordinación	1	2	Escritorios: 0.70X1.50(2) sillas: 0.60X0.60 (2) stands: 3.00x0.50	- Visitantes - Personal administrativo	5.00	14.32	14.32	4.30	18.62	
		Almacén	Almacenar	1	1	stands: 3.00x0.50 (3)	- Personal administrativo	3.00	7.50	7.50	2.25	9.75	

Tabla N°06: Programación Zona Administrativa.

Fuente: Elaboración propia.

ZONA	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	ACTIVIDAD	CANT.	AFORO	MOBILIARIO	USUARIO	AREA POR PERSONA	ÁREA PARCIAL	ÁREA ACUMULADA	CIRCULACIÓN 30%	SUB TOTAL	ÁREA TOTAL
ZONA CULTURAL	Servicios	SS.HH Varones	Necesidades fisiológicas del público en general	3	3	Urinario: 0.30x0.40 (3) Lavatorio: 0.70x0.80 (3) Inodoro: 0.6x0.70 (3)	- Visitantes	3.00	12.30	36.90	11.07	47.97	
		SS.HH Damas	Necesidades fisiológicas del público en general	3	3	Lavatorio: 0.70x0.80 (3) Inodoro: 0.6x0.70 (3)	- Visitantes	3.00	11.94	35.82	10.75	46.57	
		SS.HH Discapacitado	Necesidades fisiológicas del público con capacidades limitadas	3	1	Lavatorio: 0.70x0.80 Inodoro: 0.6x0.70	- Visitantes	4.00	4.98	14.94	4.48	19.42	
	Talleres	Taller de costura	Desarrollo de capacidades artesanales	1	20	Lavatorio: 1.00x0.60 (2) Mesones: 1.80x3.00 (4)	- Alumno - Instructor	4.00	102.80	102.80	30.84	133.64	
		Taller de teatro	Representaciones escénicas, actuar	1	20	Sillas: 0.60x0.60 (20) Mobiliarios diversos	- Alumno - Instructor	4.00	87.20	87.20	26.16	113.36	
		Taller de danza	Bailar Danzas folclóricas	1	20	No requiere de mobiliarios	- Alumno - Instructor	4.00	80.00	80.00	24.00	104.00	
		Taller de artes plásticas	Desarrollo de habilidades de dibujo y pintura	1	20	Caballote: 0.95x0.70(20) Sillas: 0.60x0.60 Lavatorio 1.00x0.60	- Alumno - Instructor	4.00	101.10	101.10	30.33	131.43	
		Taller de música	Desarrollo de habilidades artísticas	1	20	Sillas: 0.60x0.60 (20) Equipó de sonido: 0.50x0.50 (4)	- Alumno - Instructor	4.00	88.20	88.20	26.46	114.66	
		Taller de cocina	Desarrollo de habilidades Culinarias	1	20	Lavatorio: 1.00x0.60 (2) Mesones: 1.20x3.00 (4) Cocina: 0.70x0.80(4)	- Alumno - Instructor	4.00	97.84	97.84	29.35	127.18	
		Taller de canto	Desarrollo de habilidades vocales	1	20	Sillas: 0.60x0.60 (20) Equipó de sonido: 0.50x0.50 (4)	- Alumno - Instructor	4.00	88.20	88.20	26.46	114.66	
		Taller de fotografía	Desarrollo de habilidades visuales	1	20	Luces, Chroma verde 2.6 m x 3.0 m (2) stands: 3.00x0.50 (3)	- Alumno - Instructor	4.00	100.10	100.10	30.03	130.13	
		Depósitos	Guardado de disfraces, equipos, utilería	9	2	Ambiente 3.00*3.50	- Alumno - Instructor	3.00	16.50	148.50	44.55	193.05	
		Vestidores	Cambio de prendas de vestir de los participantes.	2	6	Bancas: 0.60x1.80 (2)	- Alumno - Instructor	3.00	20.16	40.32	12.10	52.42	

Exposiciones	Exposiciones temporales	Exposición de productos hechos en los talleres, exhibiciones de arte.	2	40	Mobiliarios diversos	- Visitantes - Personal administrativo	1.00	40.00	80.00	24.00	104.00
	Exposiciones permanentes	Exposición de arte, escultura, fotografía	1	40	Mostradores 0.50x1.00 (10)	- Visitantes - Personal administrativo	3.00	125.00	125.00	37.50	162.50
Ludoteca	Estantería	Ubicación de los libros para la disposición del público	1	5	Estantes: 0.50x3.00 (10)	- Personal administrativo	5.00	40.00	40.00	12.00	52.00
	Área de Lectura	Lectura de libros seleccionados con fines recreativos y de ocio	1	40	Mesa: 1.00X1.00 (5) sillas: 0.60X0.60 (20) sillones: 0.70x1.80 (2)	- Visitantes - Personal administrativo	2.50	114.72	114.72	34.41	149.13
	Cine Club	Observación de productos cinematográficos	1	20	Graderías desplegadas	- Visitantes - Personal administrativo	2.00	40.00	40.00	12.00	52.00
	SS.HH Damas	Necesidades fisiológicas del público en general	1	1	Lavatorio: 0.70x0.80 Inodoro: 0.6x0.70	- Visitantes	3.00	3.98	3.98	1.19	5.17

Tabla N°07: Programación Zona Cultural.

Fuente: Elaboración propia.

ZONA	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	ACTIVIDAD	CANT.	AFORO	MOBILIARIO	USUARIO	ÁREA POR PERSONA	ÁREA PARCIAL	ÁREA ACUMULADA	CIRCULACIÓN 30%	SUB TOTAL	ÁREA TOTAL
ZONA COMPLEMENTARIA	Auditorio	Butacas	Sentarse a disfrutar de la puesta en escena	1	500	Butacas	- Visitantes	0.80	400.00	400.00	120.00	520.00	2852.52
		Foyer	Socializar con los asistentes a la sala de conferencias	1	300	Sofás diversos (opcional)	- Visitantes	0.50	150.00	150.00	45.00	195.00	
		SS.HH Varones	Necesidades fisiológicas del público en general	1	5	Urinario: 0.30x0.40 (5) Lavatorio: 0.70x0.80 (5) Inodoro: 0.6x0.70(5)	- Visitantes	3.00	20.50	20.50	6.150	26.65	
		SS.HH Damas	Necesidades fisiológicas del público en general	1	5	Lavatorio: 0.70x0.80 (5) Inodoro: 0.6x0.70 (5)	- Visitantes	3.00	19.90	19.90	5.97	25.87	
		Cabina audio visual	Controlar la protección de imágenes, uso de luces y sonido dentro de la sala de conferencias	1	3	Tablero de control 1.00*0.60 Escritorio 1.50*0.60	Técnico audiovisual	4.00	13.50	13.50	4.05	17.55	
		Camerino de Damas	Cambio de prendas de vestir de los participantes.	1	12	Bancas: 0.60x1.80 (4)	- actor	3.00	40.32	40.32	12.10	52.42	
		Camerino de Varones	Cambio de prendas de vestir de los participantes.	1	12	Bancas: 0.60x1.80 (4)	- actor	3.00	40.32	40.32	12.10	52.42	
		Escenario	Expresión artística	1	20	Mobiliarios diversos	- artistas	8.00	160.00	160.00	48.00	208.00	
	Batería de estacionamiento	Estacionamientos	Estacionar vehículos	38	-	2.50x5.00	- Visitantes	-	12.50	900.00	270.00	1,170.00	
		Estacionamientos para discapacitados	Estacionar vehículos para personas con discapacidad motriz	2	-	3.80x5.00	- Visitantes	-	19.00	38.00	11.40	49.40	
Vigilancia	Caseta de vigilancia	Controlar el ingreso de vehículos	1	1	3.00*3.00	-vigilante	2.00	11.00	11.00	3.30	14.30		

SUM	Sala de conferencia	Desarrollar actividades ligadas a la capacitación	1	100	sillas: 0.60X0.60 (100)	- Visitantes - Personal administrativo	2.00	236.00	236.00	70.80	306.80
	Depósito de sillas	Guardado de sillas y complementarios	1	2	Ambiente 5.00x7.00	- Personal administrativo	4.00	43.00	43.00	12.90	55.90
	Cabina audio visual	Controlar la protección de imágenes, uso de luces y sonido dentro de la sala de conferencias	1	3	Tablero de control 1.00*0.60 Escritorio 1.50*0.60	Técnico audiovisual	4.00	13.50	13.50	4.05	17.55
	Kitchenette	Presentar alimentos para los asistentes a las conferencias	1	5	Mesón de 2.00 * 0.60	Mozos o Anfitriones	4.00	21.20	21.20	6.36	27.56
	Foyer	Socializar con los asistentes a la sala de conferencias	1	100	Sofás diversos (opcional)	-Visitantes	0.50	50.00	50.00	15.00	65.00

Tabla N°08: Programación Zona Complementaria.

Fuente: Elaboración propia.

ZONA	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	ACTIVIDAD	CANT.	AFORO	MOBILIARIO	USUARIO	ÁREA POR PERSONA	ÁREA PARCIAL	ÁREA ACUMULADA	CIRCULACIÓN 30%	SUB TOTAL	ÁREA TOTAL
ZONA COMERCIAL	Patio de comidas	Área de mesas	Consumo de alimentos	1	250	Mesa: 0.90X0.090 (62) sillas: 0.60X0.60 (252)	- Visitantes	1.50	516.75	516.75	155.02	671.77	1451.02
		Escenario	Expresión artística	1	4	equipo de sonido 0.90* 0.45 (5)	- cantantes y animadores	5.00	22.25	22.25	6.67	28.92	
		Módulos de confitería	venta de Helados y dulces	3	1	módulo de 3.50x3.50	- trabajadores	3.00	13.50	40.50	12.15	52.65	
		Área de residuos	Desecho de alimentos y residuos	2	2	Tachos de Basura 1.00x1.50 (2)	- Visitantes	0.50	4.00	8.00	2.40	10.40	
	Concesionario	Cocina	Preparación de alimentos	4	4	Cocina 1.20x0.75, mesas de trabajo 0.70x2.4, frigorífico 0.70x0.80, reposteros 0.50x1.80	* trabajadores	9.30	41.24	164.96	49.48	214.44	
		Almacén	Apilar y guardar insumos para los concesionarios	4	2	Ambiente 3.00x3.00	- Alumno - Instructor	3.00	15.00	60.00	18.00	78.00	
		Barra	Atención al cliente	4	2	2.50x6.00	- trabajadores	9.30	33.60	134.40	40.32	174.72	
	Servicios	SS.HH Varones	Necesidades fisiológicas del público en general	1	3	Urinario: 0.30x0.40 (3) Lavatorio: 0.70x0.80 (3) Inodoro: 0.6x0.70 (3)	- Visitantes	3.00	12.30	12.30	3.69	15.99	
		SS.HH Damas	Necesidades fisiológicas del público en general	1	3	Lavatorio: 0.70x0.80 (3) Inodoro: 0.6x0.70 (3)	- Visitantes	3.00	11.94	11.94	3.58	15.52	
		SS.HH Discapacitado	Necesidades fisiológicas del público con capacidades limitadas	1	1	Lavatorio: 0.70x0.80 Inodoro: 0.6x0.70	- Visitantes	4.00	4.98	4.98	1.49	6.47	

Tabla N°09: Programación Zona Comercial.

Fuente: Elaboración propia.

ZONA	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	ACTIVIDAD	CANT	AFORO	MOBILIARIO	USUARIO	ÁREA POR PERSONA	ÁREA PARCIAL	ÁREA ACUMULADA	CIRCULACIÓN 30%	SUB TOTAL	ÁREA TOTAL
ZONA DE SERVICIOS	Servicio técnico	Sub estación eléctrica	Espacio para la ubicación de terminar eléctrica	1	2	2.50x3.00	Personal del prestador de servicios	3.00	13.50	13.50	4.05	17.55	170.95
		Cuarto de residuos solidos	Almacenamiento de desechos	1	2	6.00x4.00	Personal de mantenimiento	6.00	36.00	36.00	10.80	46.80	
		Cuarto de tableros	Espacio para la disposición de los tableros eléctricos generales y de distribución.	1	1	tableros eléctricos 3.5x4.00	Personal de mantenimiento	3.00	17.00	17.00	5.10	22.10	
		Cuarto de Bombas	disposición de electrobombas y demás maquinas mecánicas	1	1	2.50x3.00	Personal de mantenimiento	4.00	11.50	11.50	3.45	14.95	
		Cisterna	Almacenamiento de agua para el consumo de los usuarios	1	-	Se determinará según cálculo de necesidad	-----	-	-	-	-	-	
		Cisterna contra incendio	Almacenamiento de agua para uso exclusivo en siniestros	1	-	Se determinará según cálculo de necesidad	-----	-	-	-	-	-	
		Cuarto de maquinas	Instalación de grupo electrógeno	1	1	6.00x4.00	Personal de mantenimiento	3.00	27.00	27.00	8.10	35.10	
		Cuarto Técnico	Estancia de personal para el mantenimiento del servicio técnico	1	2	3.50x5.00	Personal de mantenimiento	4.50	26.50	26.50	7.95	34.45	

Tabla N° 10: Programación Zona de Servicios.

Fuente: Elaboración propia.

CUADRO RESUMEN		
Zona	Aforo	Área
Zona administrativa	38	193.68 m ²
Zona cultural	379	2085.61 m ²
Zona complementaria	1070	2852.52 m ²
Zona comercial	282	1451.02 m ²
Zona de servicios	9	170.95 m ²
Total	1774 pers.	6753.78 m²

Tabla N° 11: Cuadro resumen de áreas.

Fuente: Elaboración propia.

4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

4.3.1. Ubicación del terreno

El terreno de intervención se encuentra ubicado en la manzana “N” del A.H. Miramar Bajo perteneciente al distrito de Chimbote, provincia del Santa, departamento de Ancash – Perú; situado entre las calles Jr. Ancash, Jr. Trujillo, Jr. Unión, Av. Costanera.

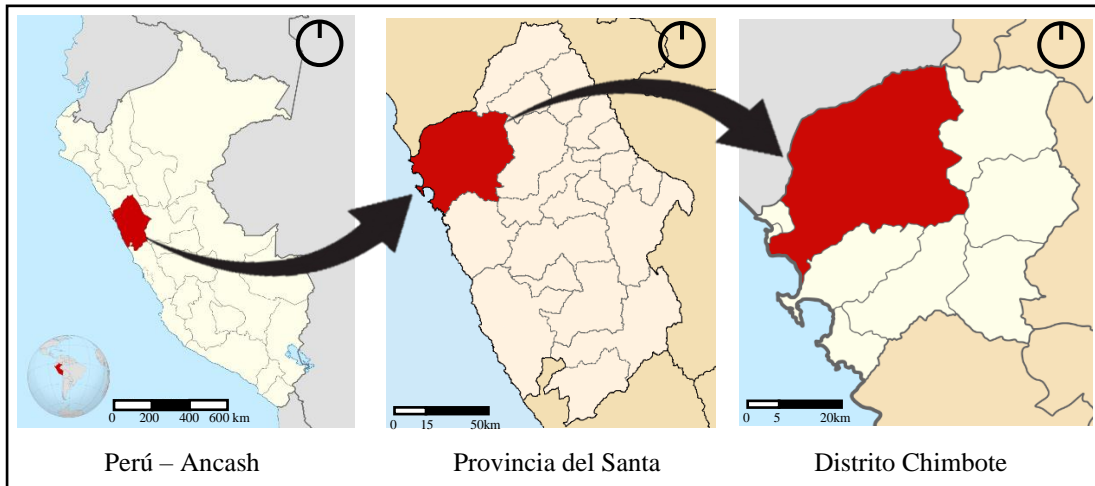


Imagen N°38: Ubicación geográfica de Chimbote

Fuente: Wikipedia – Elaboración Propia.

El terreno se encuentra ubicado cerca al colegio politecnico, cerca al casco urbano del distrito, determinado para comercio zonal y cuenta con un área de 10.484.30 m2.



Imagen N°39: Plano de Zonificación distrito de Chimbote.

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Chimbote 2012-2022.

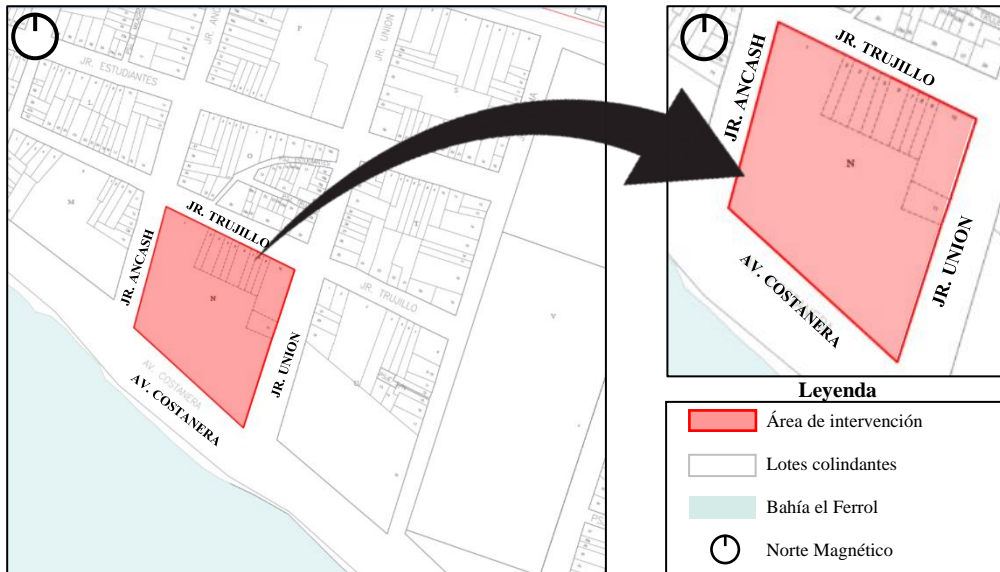


Imagen N°40: Plano del terreno.

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Chimbote 2012-2022.

Calles colindantes al terreno

- Norte: Jr. Trujillo (Imagen 41)
- Sur: Av. Costanera (Imagen 43)
- Este: Jr. Unión (Imagen 44)
- Oeste: Jr. Ancash (Imagen 39)



Imagen N°41: Jr. Trujillo.

Fuente: Google Maps.

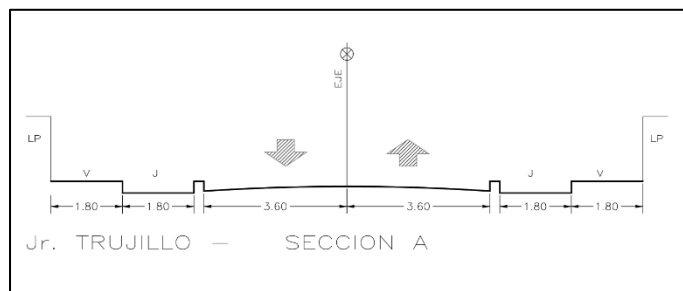


Imagen N°42: Sección vial - Jr. Trujillo.

Fuente: Elaboración propia.



Imagen N°43: Av. Costanera

Fuente: Google Maps



Imagen N°44: Jr. Unión.
Fuente: Google Maps.

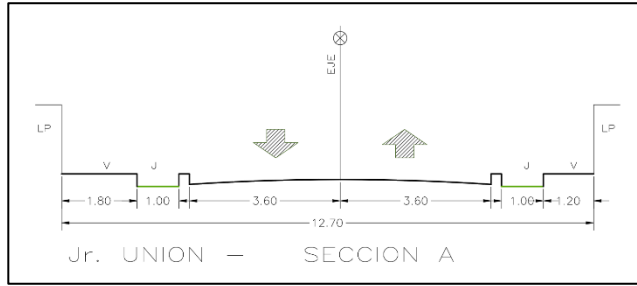


Imagen N°45: Sección vial - Jr. Unión.
Fuente: Elaboración propia.



Imagen N°46: Jr. Ancash.
Fuente: Google Maps.

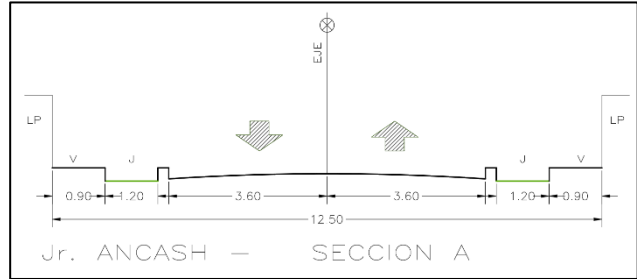


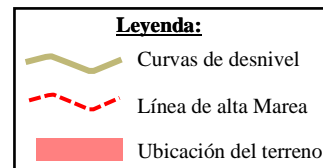
Imagen N°47: Sección vial - Jr. Ancash.
Fuente: Google Maps.

4.3.2. Topografía del terreno

El relieve topográfico del área de intervención inicia en la Jr. Trujillo en la curva de nivel de cota + 4.00 hasta la siguiente cota de elevación que es de +3.00 m.s.n.m. que coincide con la línea de alta marea y el límite de la bahía el Ferrol



Imagen N°48: Plano topográfico Miramar Bajo.
Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Chimbote 2012-2022 – Elaboración propia.



Esta diferencia de nivel brinda una pendiente leve que se puede aprovechar posteriormente en la proyección del equipamiento cultural, como la implementación de plazas escalonadas.

4.3.3. Morfología del terreno

El área de intervención cuenta con calles rectas y paralelas entre sí, sin embargo, no llegan a interceptarse de manera perpendicular en su totalidad, las dimensiones en las diversas calles varían según su jerarquía y consolidación. Del mismo modo las dos vías principales son elementos de divisores en el sector de intervención.

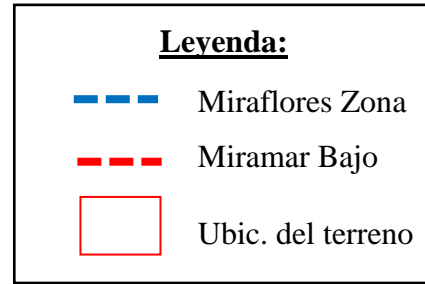
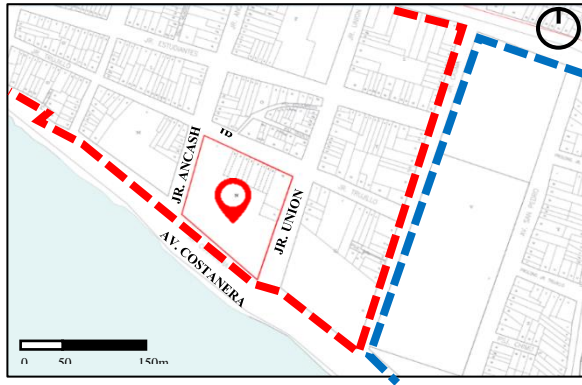


Imagen N°49: Plano Morfología urbana.

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Chimbote 2012-2022 – Elaboración propia.

4.3.4. Estructura urbana

Servicio básico – Agua

Miramar bajo es una zona conforma parte del sector 5 del distrito de Chimbote, esta zona constantemente se ve afectada por inundaciones que afectan a las viviendas, de tal modo que la estrategia de diseño debe contemplar esta condicionante de diseño.

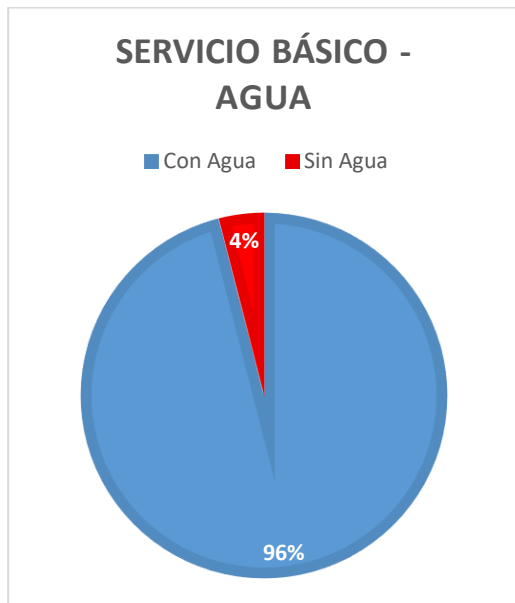
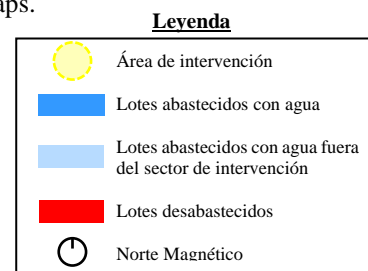


Imagen N°50: Porcentaje del servicio básico de agua.

Fuente: Elaboración propia.



Imagen N°51: Plano sector con redes de agua disponible
Fuente: Google Maps.



Servicio básico – Luz

El suministro eléctrico proviene desde S.E. Chimbote 01 ubicado en el centro Poblado Cambio Puente, esta empresa tiene por finalidad de abastecer de energía a la ciudad. El terreno cuenta con acceso a la red pública según datos de la Municipalidad Provincial del Santa (2021).

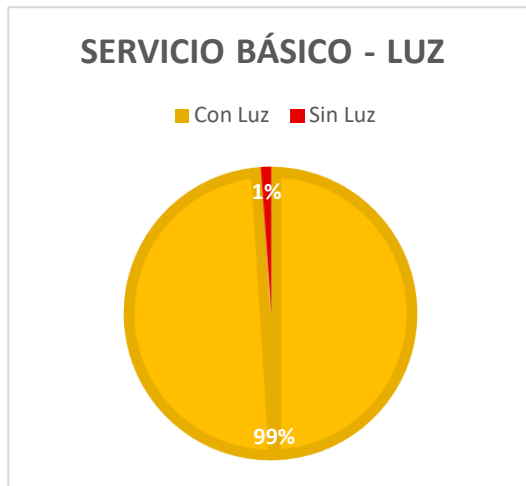


Imagen N°52: Porcentaje del servicio básico de luz.
Fuente: Elaboración propia.

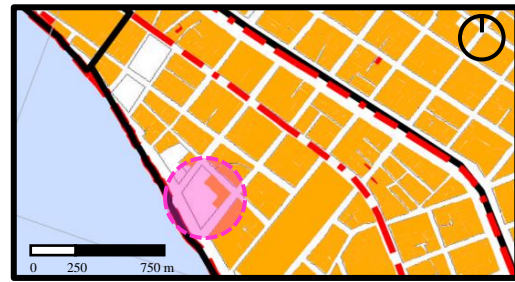
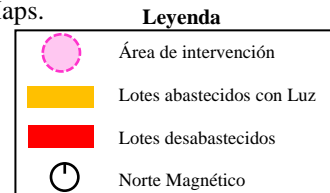


Imagen N°53: Plano sector con redes de luz disponible.
Fuente: Google Maps.



4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

El acceso hacia el área de intervención se da a través de las vías principales.

Av. José Pardo

Esta es la vía de mayor jerarquía para la ciudad de Chimbote por su sección vial y el flujo vehicular. Es necesario precisar que la vía ofrece el flujo vehicular para los visitantes que cuenten con automóviles y motocicletas y bicicletas.

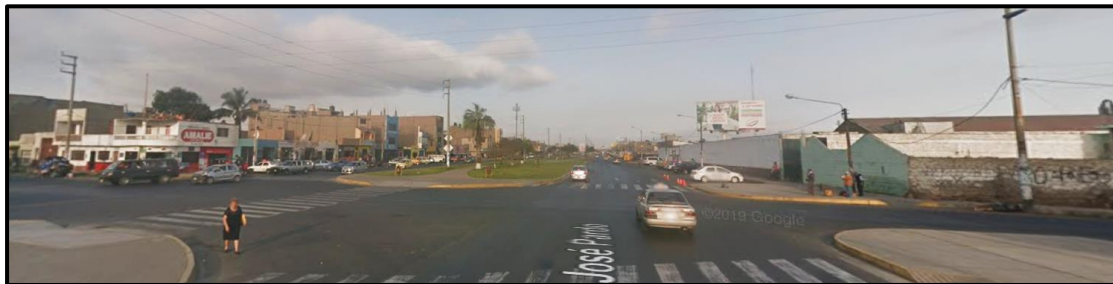


Imagen N° 54: Av. José Pardo cruce con Jr. Ancash
Fuente: Google Maps

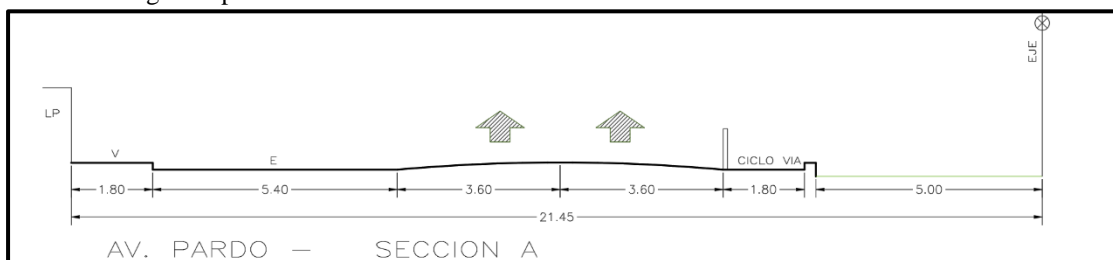


Imagen N° 55: Sección vial - Av. José Pardo.
Fuente: Elaboración propia

Av. Enrique Meiggs

Esta es la vía es la que mayor congestión vehicular posee, esto debido a la circulación de vehículos de carga pesada, de modo que puede obstaculizar el flujo vehicular de los usuarios.



Imagen N° 56: Av. Enrique Meiggs cruce con Jr. Unión.

Fuente: Google Maps

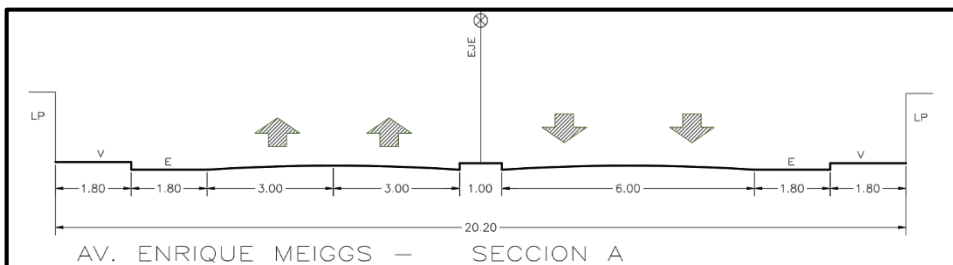


Imagen N° 57: Sección vial - Av. Enrique Meiggs.

Fuente: Elaboración propia.

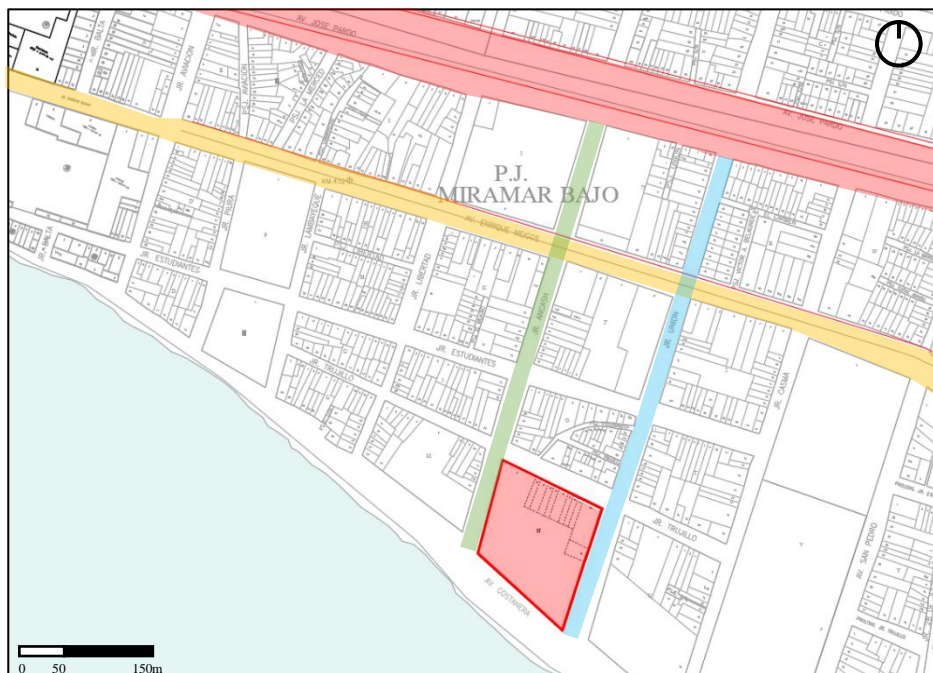


Imagen N° 58: Plano de Lotización de Chimbote con vías de acceso al proyecto

Fuente: Plano del distrito de Chimbote – Elaboración propia.

Leyenda:	■ Av. José Pardo	■ Av. Enrique Meiggs	□ Área de intervención
	■ Jr. Ancash	■ Jr. Unión	⊙ Norte Magnético

4.3.6. Relación con el entorno

En el entorno inmediato del área de intervención se encuentran establecimientos comerciales de gran relevancia para la ciudad, escuelas, entre otros.

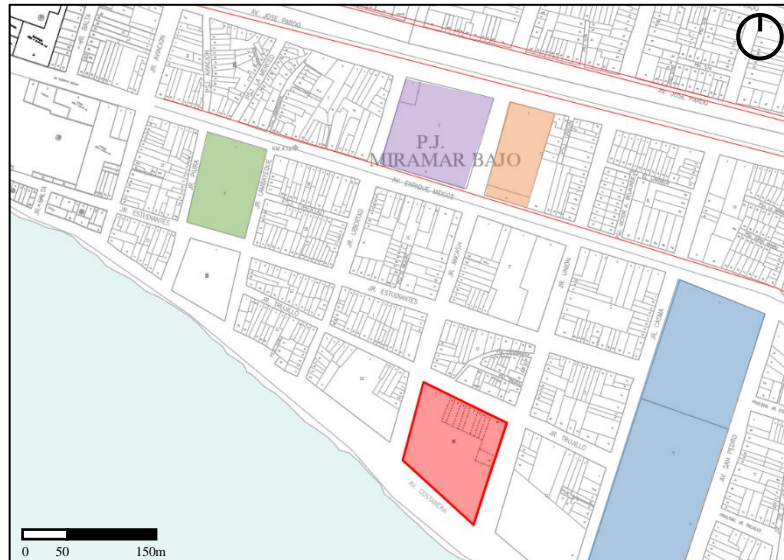


Imagen N° 59: Plano ubicación de equipamientos cercanos.

Fuente: Plano del distrito de Chimbote.

RECREACIÓN

Complejo deportivo Miramar bajo

COMERCIO

Mercado Miramar bajo

EDUCACIÓN

Colegio politécnico de Chimbote
Institución Educativa Nacional San Pedro

OTROS USOS

Parroquia virgen de la Puerta



Imagen N° 60: Collage de equipamientos.

Fuente: Google Maps

4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios

Actualmente el terreno de intervención cuenta con una zonificación de CZ – comercio zonal, siendo necesario precisar que se realizara el cambio de uso acorde a lo establecido en el RATDUS y los parámetros actuales.

ZONIFICACIÓN	COMERCIO ZONAL – CZ	
	C3	C5
Nivel de Servicio	HASTA 30,000 HAB	HASTA 300,000 HAB
Lote Mínimo (m2)	RESULTADO DEL DISEÑO	EXISTENTE
Coficiente	4.0	5.5
Residencial Compatible	R5	R6
(1) área lote mínimo	450.00 M2	
(1) frente mínimo	15 ml	
Altura de Edificación	La altura de edificación máxima será de cuatro (04) pisos, en cuyo caso se exigirá el estudio de suelos correspondiente.	
Usos Permitidos	<ul style="list-style-type: none"> • Usos Comerciales Los señalados en el Anexo 1: Compatibilidad de Usos del Suelo y el Índice para la Ubicación de Actividades Urbanas del Reglamento Nacional de Construcciones. • Usos Residenciales Las Zonas de Comercio especializado permiten el uso residencial de densidad media R5 (Título I, Capítulo II del presente Reglamento). • Otros Usos Los señalados en el Anexo I : Compatibilidad de Usos del Suelo y el Índice para la Ubicación de Actividades Urbanas del Reglamento Nacional de Construcciones. 	
Área Libre Mínima	<ul style="list-style-type: none"> • Uso Exclusivamente Comercial No es exigible dejar área libre en los pisos destinados al uso comercial, siempre y cuando se solucionen adecuadamente la ventilación y la iluminación (Reglamento Nacional de Edificaciones). • Uso de Vivienda En los pisos dedicados a uso residencial, será obligatorio dejar el porcentaje de área libre respectiva señalado en la Zonificación Residencial de densidad alta R6 - R5 correspondiente del presente Reglamento. 	
Estacionamiento y Vías	<ul style="list-style-type: none"> • En las Zonas de Comercio Central, se exigirá un estacionamiento por cada 75 m². de área de venta u oficina. Así mismo, se exigirá estacionamiento colectivo. • En zonas comerciales existentes, el estacionamiento estará supeditado a lo que establezca la Municipalidad de la jurisdicción. 	
Retiros	<ul style="list-style-type: none"> • Las edificaciones que se construyan en las áreas consolidadas, respetarán los alineamientos de las fachadas existentes y los retiros podrán ser reajustados de acuerdo a las posibilidades y a criterio de la Comisión no se exigirá en las zonas comerciales especialmente habilitadas con este fin. 	

Tabla N° 12: Parámetros Urbanísticos del terreno.

Fuente: Municipalidad Provincial del Santa.

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1.1. Ideograma Conceptual

El presente proyecto busca evocar identidad cultural a los ciudadanos de Chimbote, para ello se empleará como símbolo a la Huaca San Pedro, perteneciente a la cultura moche, tomando criterios formales de diseño de esta cultura se pretende crear una composición arquitectónica coherente que se integre con la bahía el Ferrol.



Imagen N° 61: Esquema de arquitectura Mochica

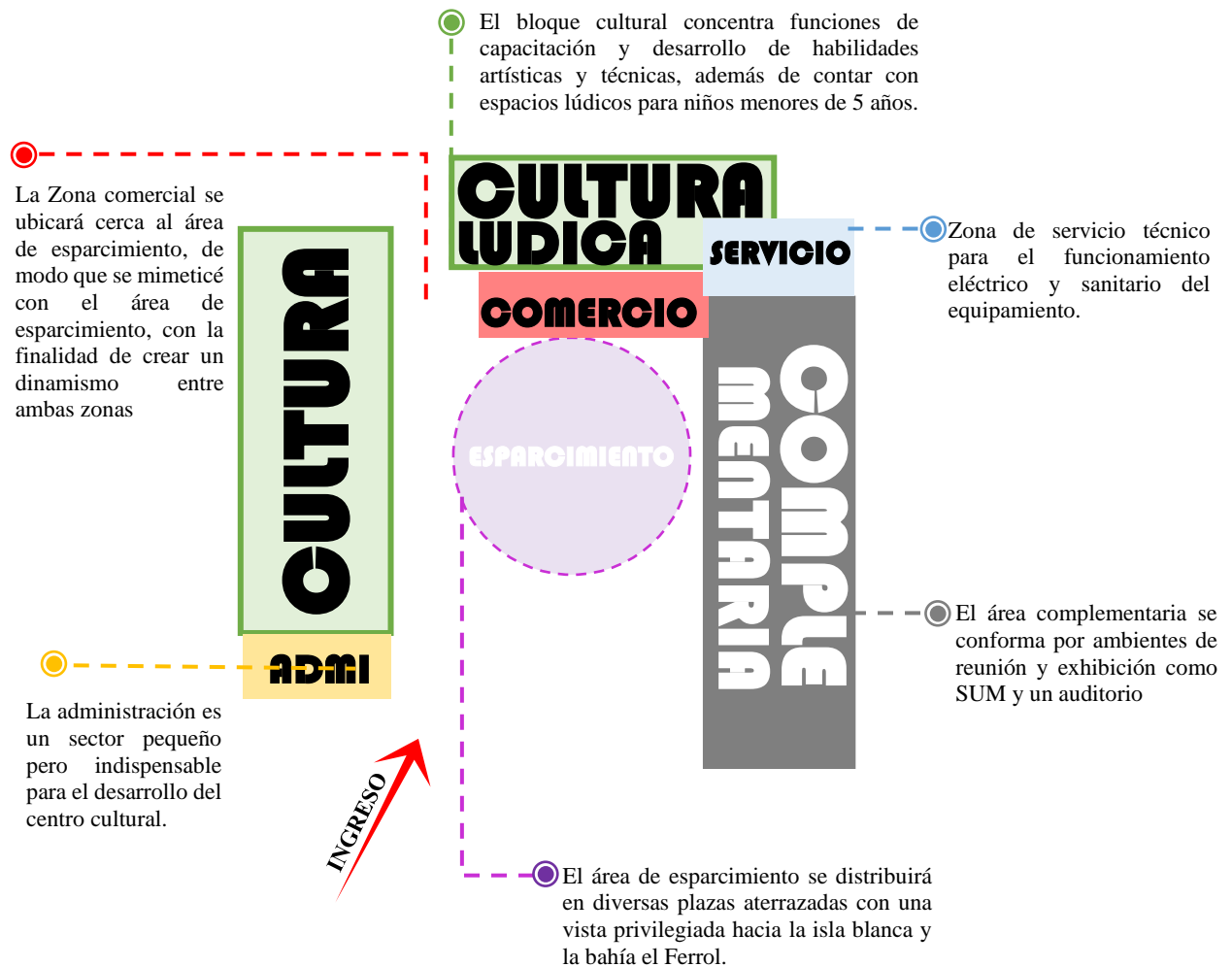
Fuente: CurioSfera.com

El aterrazamiento de este tipo de arquitectura ancestral era fundamental para desplazarse entre los diversos espacios del monumento arqueológico, en consecuencia, permitía integrar a todos los mochicas en espacios de reunión y ceremonia, además de integrarse con el entorno inmediato.



Imagen N° 62: Huaca San Pedro – Chimbote

Fuente: La Republica



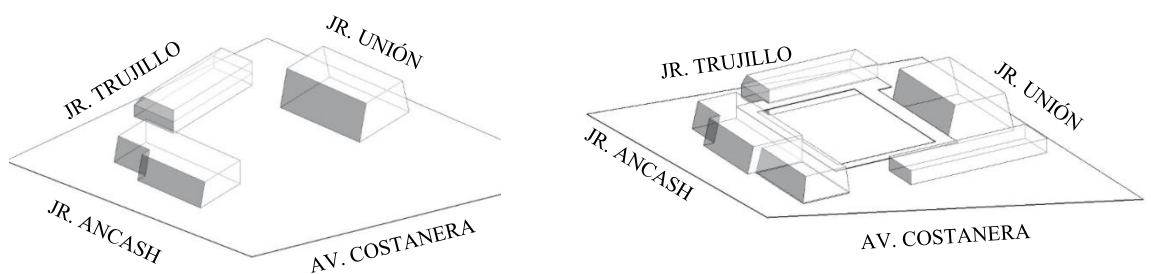
5.1.2. Criterios de diseños

La propuesta arquitectónica se considera en base a la actual coyuntura para la aplicación de criterios biofísicos:

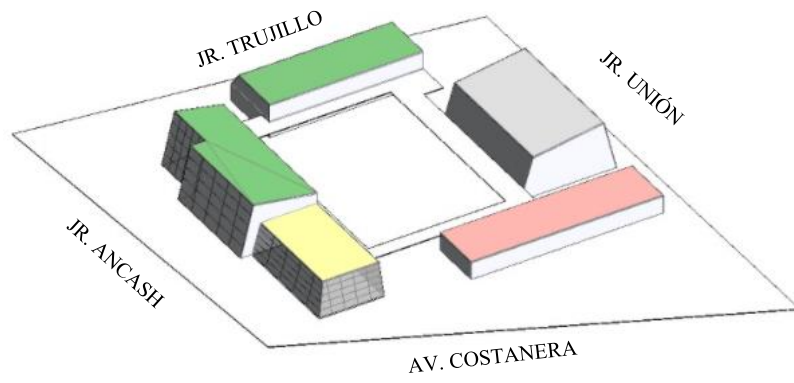
- **Dimensión Contextual:** Mediante la ubicación del área de intervención, se logrará crear vínculos de integración social y espacial con la finalidad de poder resaltar la bahía el Ferrol como la Av. Costanera y hacerla participe del Centro Cultural a proyectar.
- **Dimensión Funcional:** Se proyectará el programa arquitectónico en su generalidad, además se generará zonas botánicas complementándose a la totalidad de espacios requerido a estos. Por otra parte, la integración visual entre los espacios y el mar será crucial para las zonas comerciales sin descuidar a los artísticos, de esta manera se rentabilizará dichas zonas en el proyecto.

- **Dimensión Formal:** El objeto arquitectónico, poseerá permeabilidades en su composición volumétrica, en consecuencia, se logrará una mayor integración con la bahía, por otra parte, respecto la piel del edificio se empleará el criterio rítmico secuencial.
- **Dimensión espacial:** El uso de doble y triples alturas será indispensable dentro del proyecto arquitectónico, estas serán acondicionados con estrategias de color y materialidad, además serán ambientados con botánica para crear diversas sensaciones en el usuario que despierten el interés de explorar el centro arquitectónico.
- **Dimensión Estructural:** Las estructuras que se emplearán en el proyecto arquitectónico deberán ser impermeabilizados para evitar el deterioro en los elementos metálicos, puesto que la cercanía a la bahía el Ferrol supone un grave deterioro por salitre en los elementos de concreto.
- **Asolamiento:** La ubicación de ventanas y la orientación adecuada del volumen arquitectónico permitirá que el proyecto ilumine mejor los ambientes internos, además el uso de ductos, claraboyas y teatinas permitirá el ingreso de luz solar a los espacios botánicos internos. Por otra parte, el ingreso de los rayos del sol deberá ser controlados con celosillas para evitar la interrupción de las actividades de los visitantes.
- **Ventilación:** La estrategia de ventilación de los ambientes instructivos será cruzada mediante ventanas altas, de este modo se permite la renovación permanente del oxígeno.

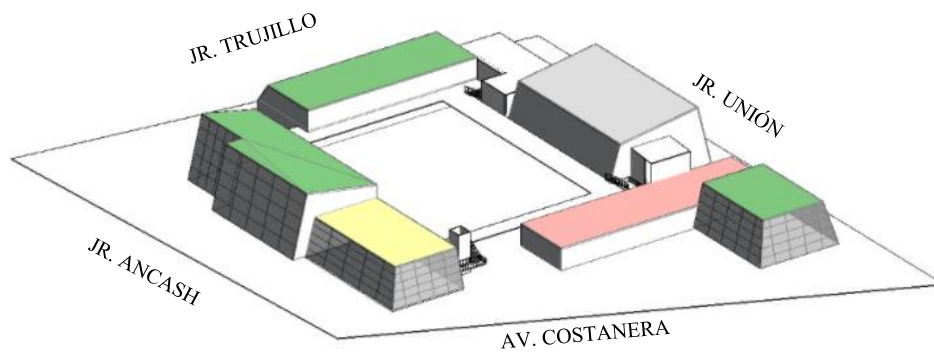
5.1.3 Partido Arquitectónico



1. Posición de los primeros volúmenes. 2. Disposición de las pirámides truncas



3. Disposición de plataformas aterrazadas



4. Implementación de pirámide trunca al ingreso

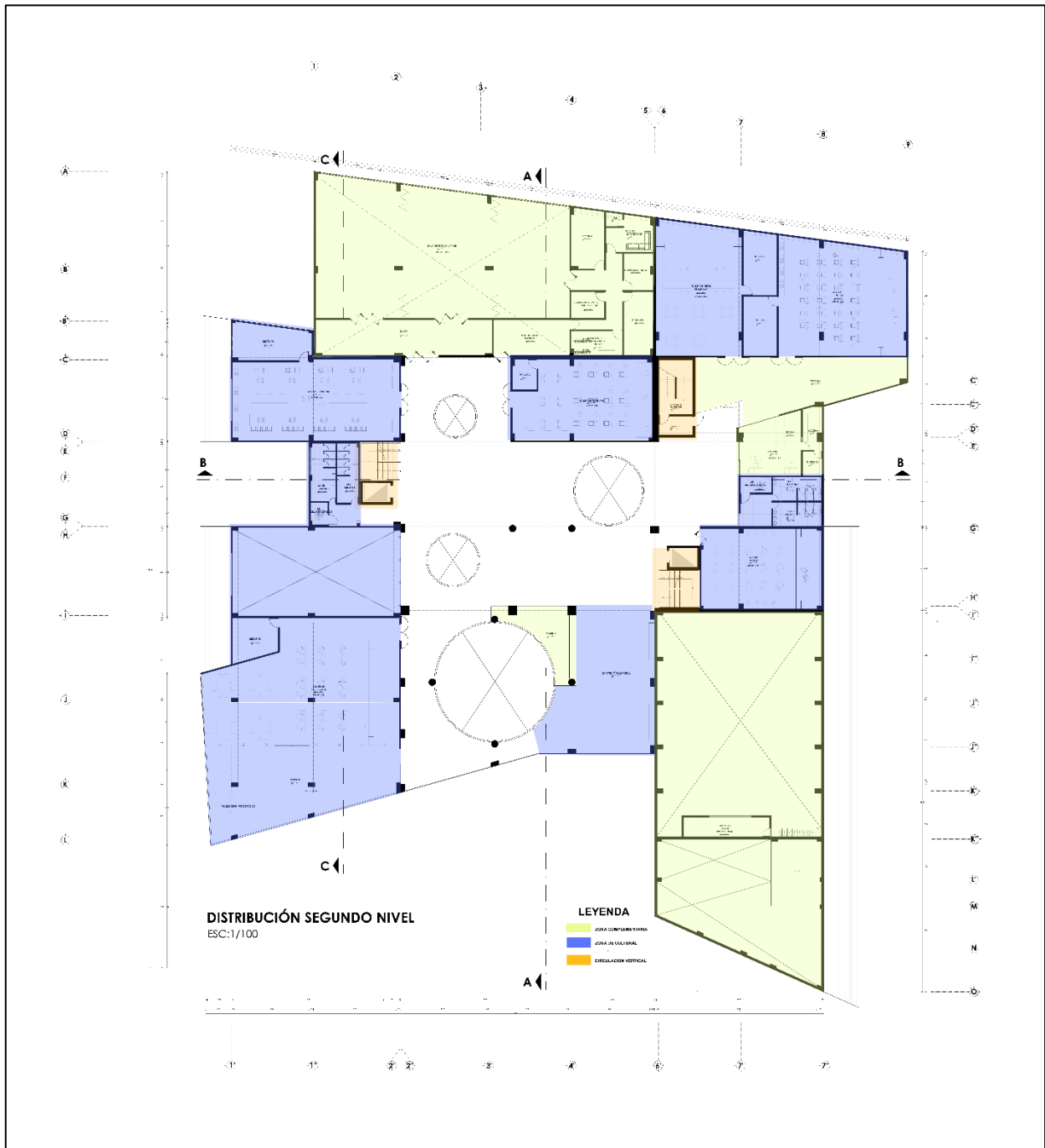
5.2.ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

ZONIFICACIÓN NIVEL 1



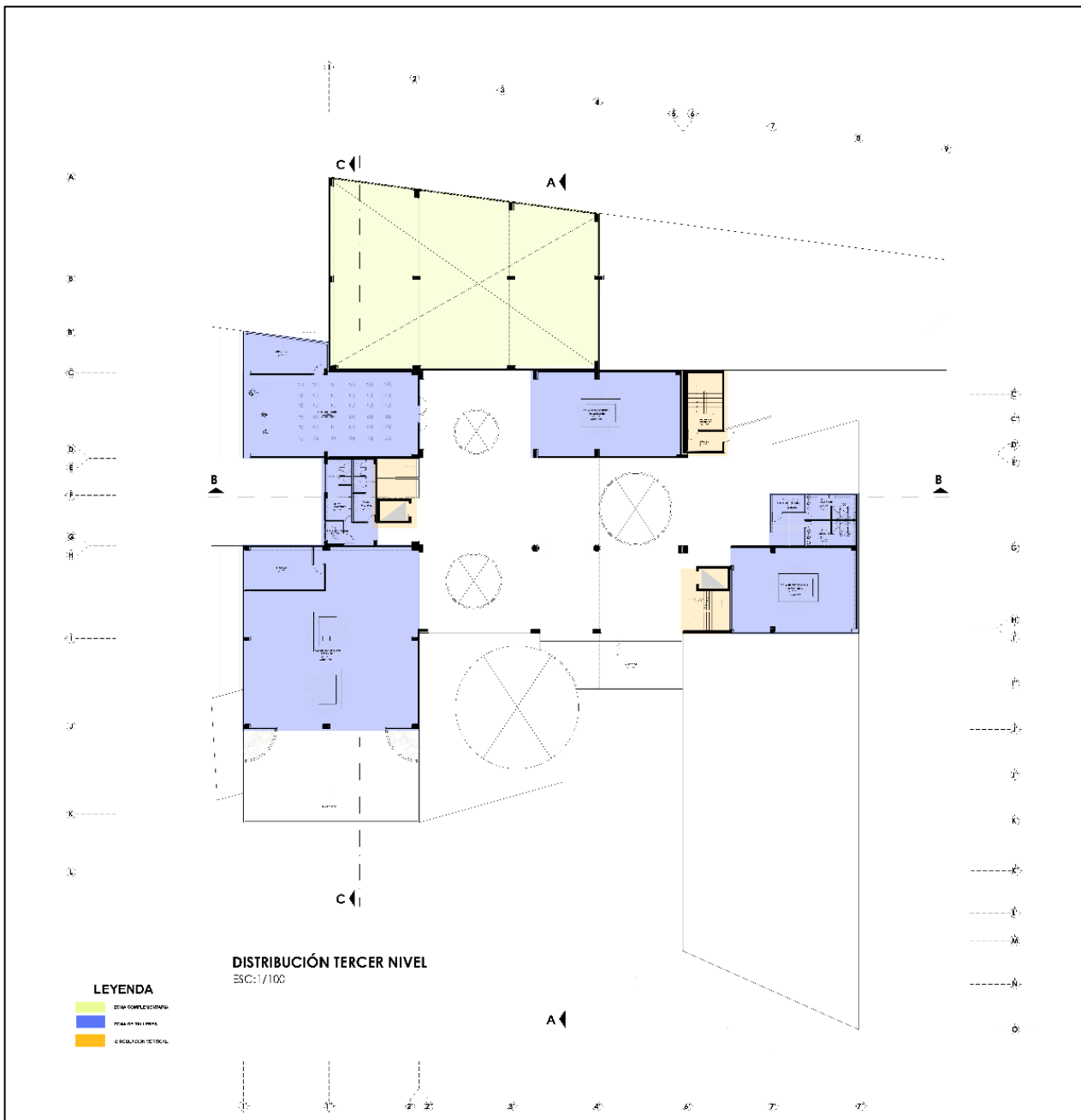
El PRIMER NIVEL se encuentra a un nivel de .0.68 m , donde nuestro ingreso se empalma hacia en contexto de la Av. Costanera dando asi un inicio por un amplio juego de alturas y ingresando a nuestra plaza interior , redirigiendonos a las zonas compuestas en este nivel.

ZONIFICACIÓN NIVEL 2



En el segundo nivel encontramos los ambientes de la zona cultural y complementaria, donde el usuario puede ser participe de todo lo que se pueda gestionar dentro del equipamiento.

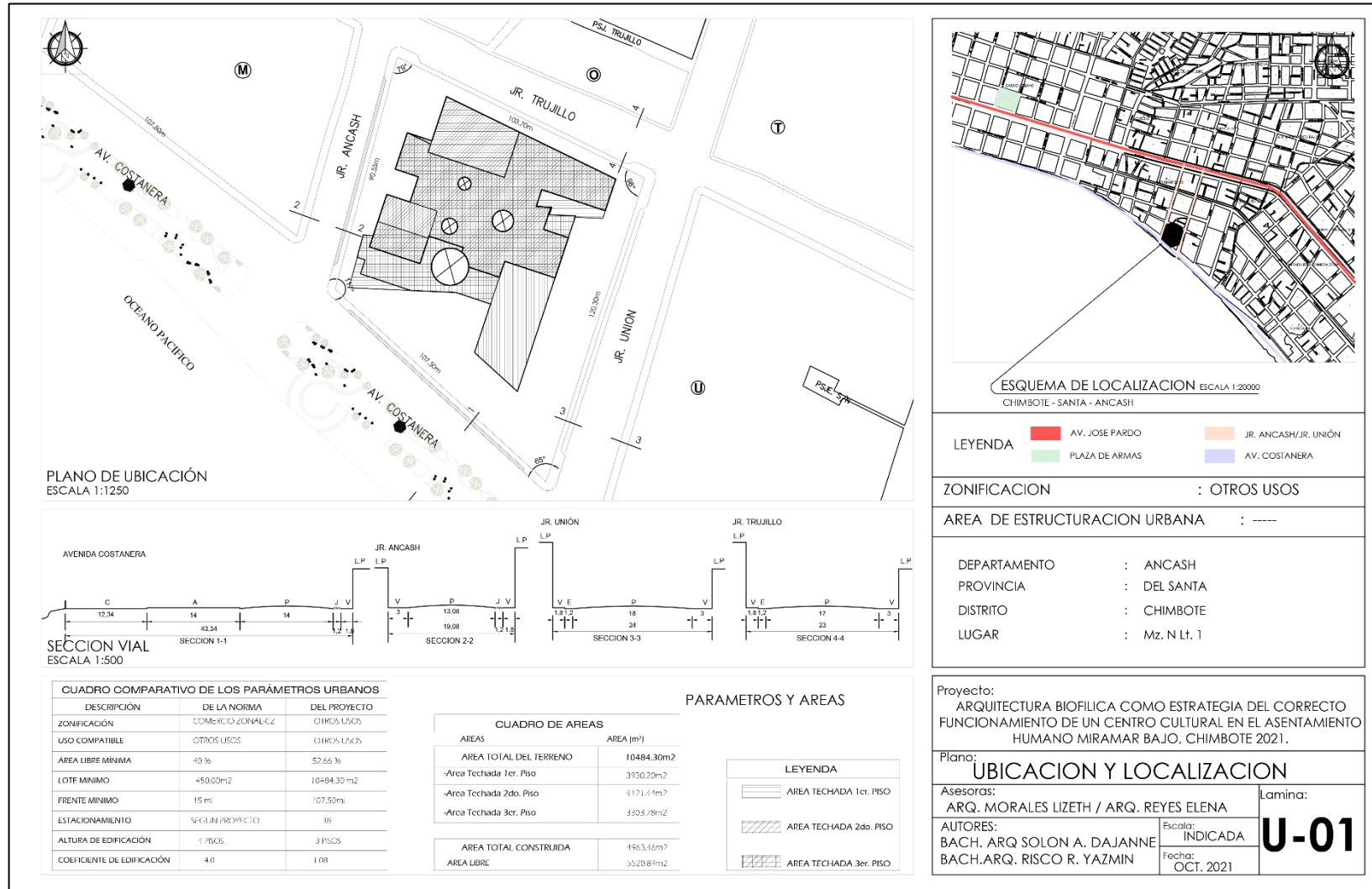
ZONIFICACIÓN NIVEL 3



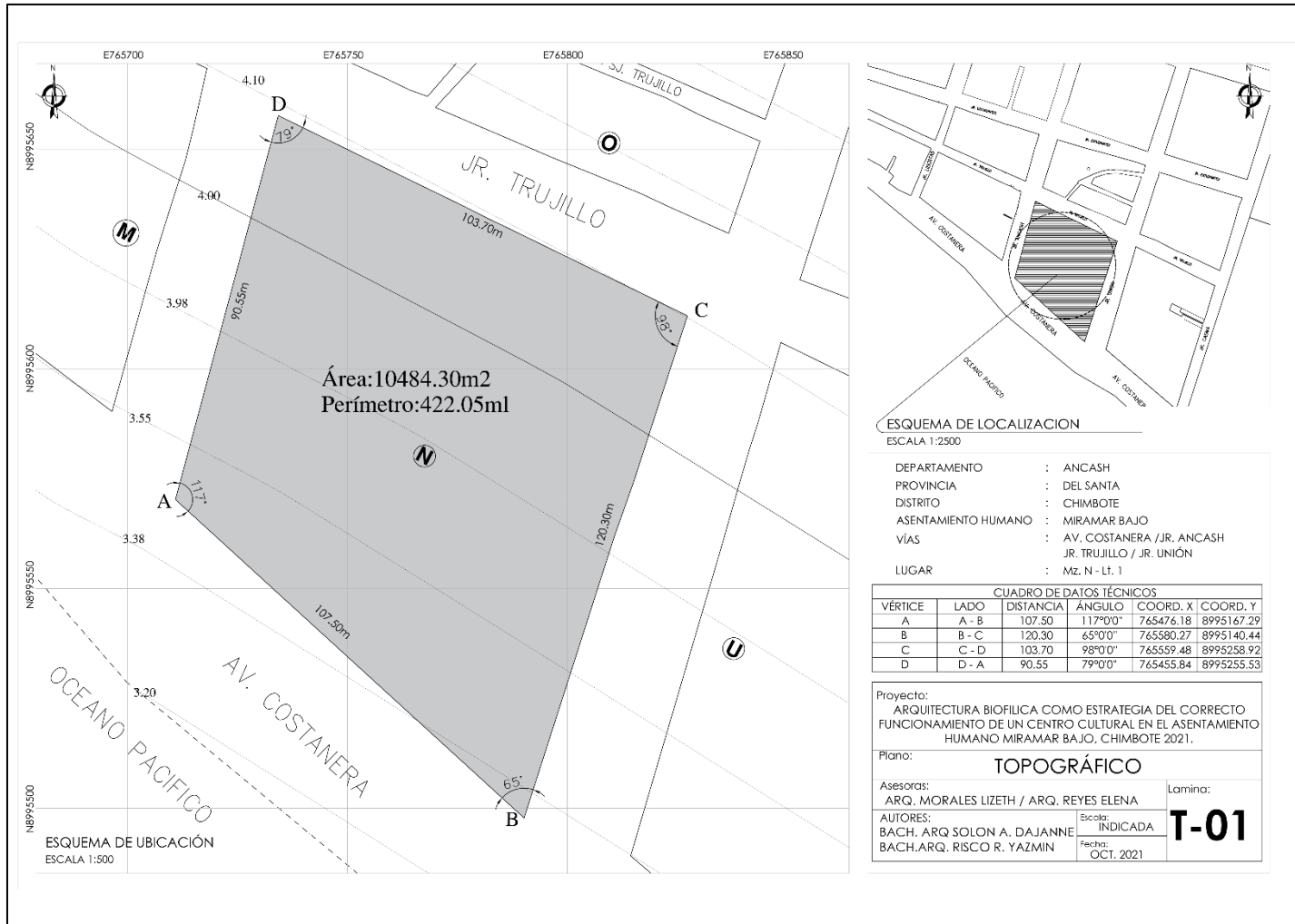
En el tercer nivel encontramos también algunos talleres que forman parte de la zona cultural y de las cuales tenemos salas de exposiciones temporales al aire libre y conectadas hacia la vista de nuestro mas Chimbotanos

5.3.PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

5.3.1. Plano de Ubicación y Localización

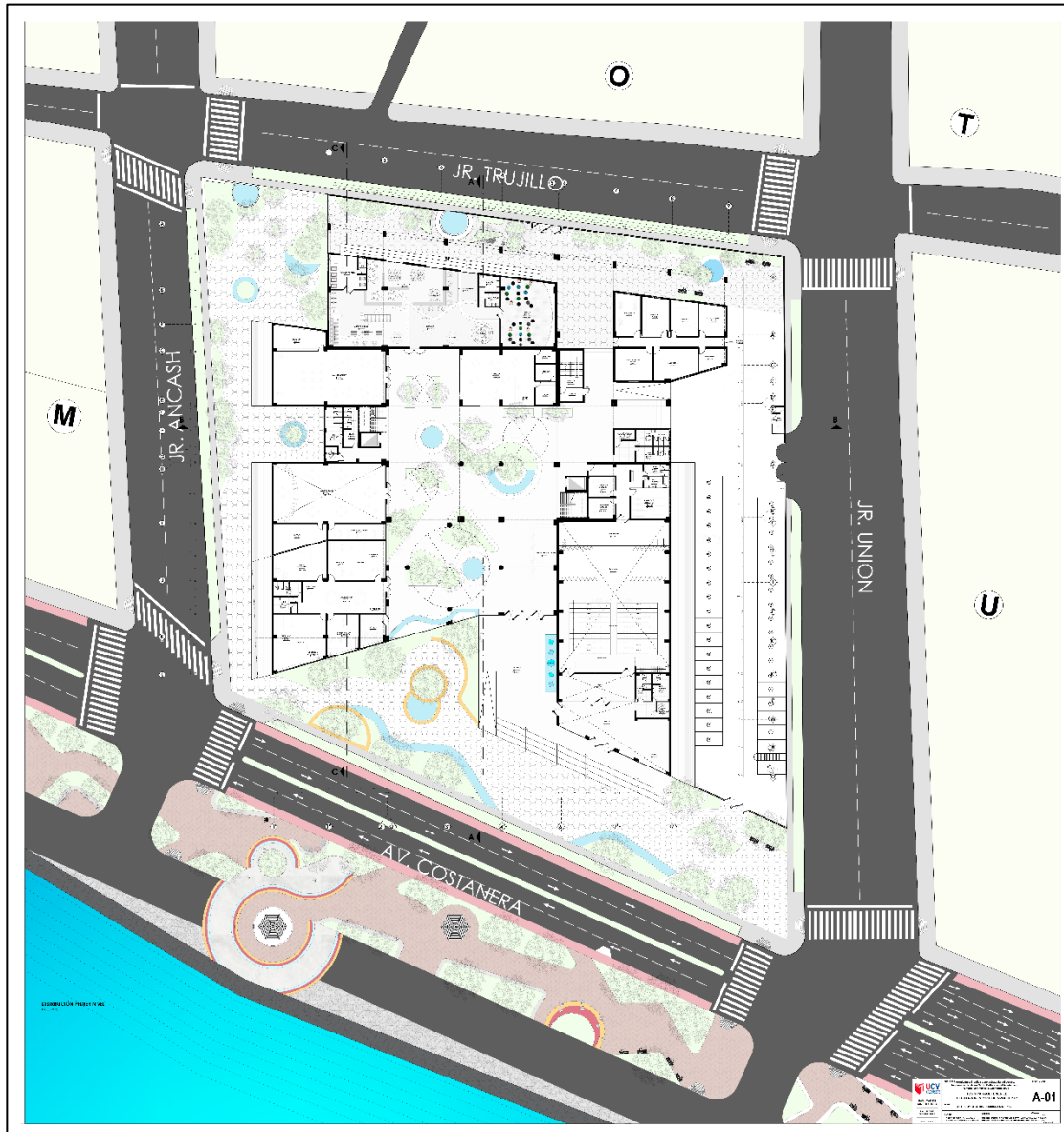


5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico

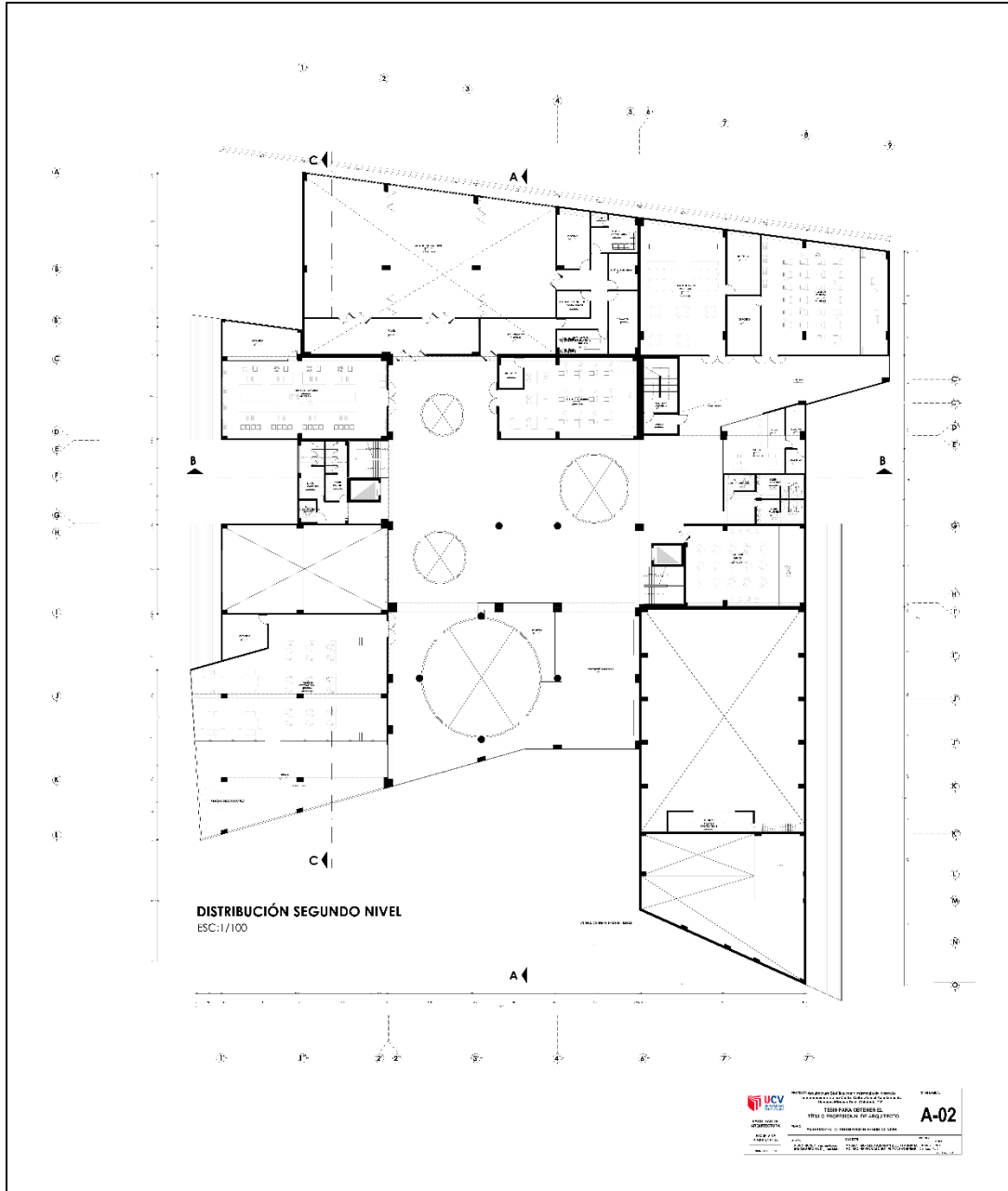


5.3.3. Plano General

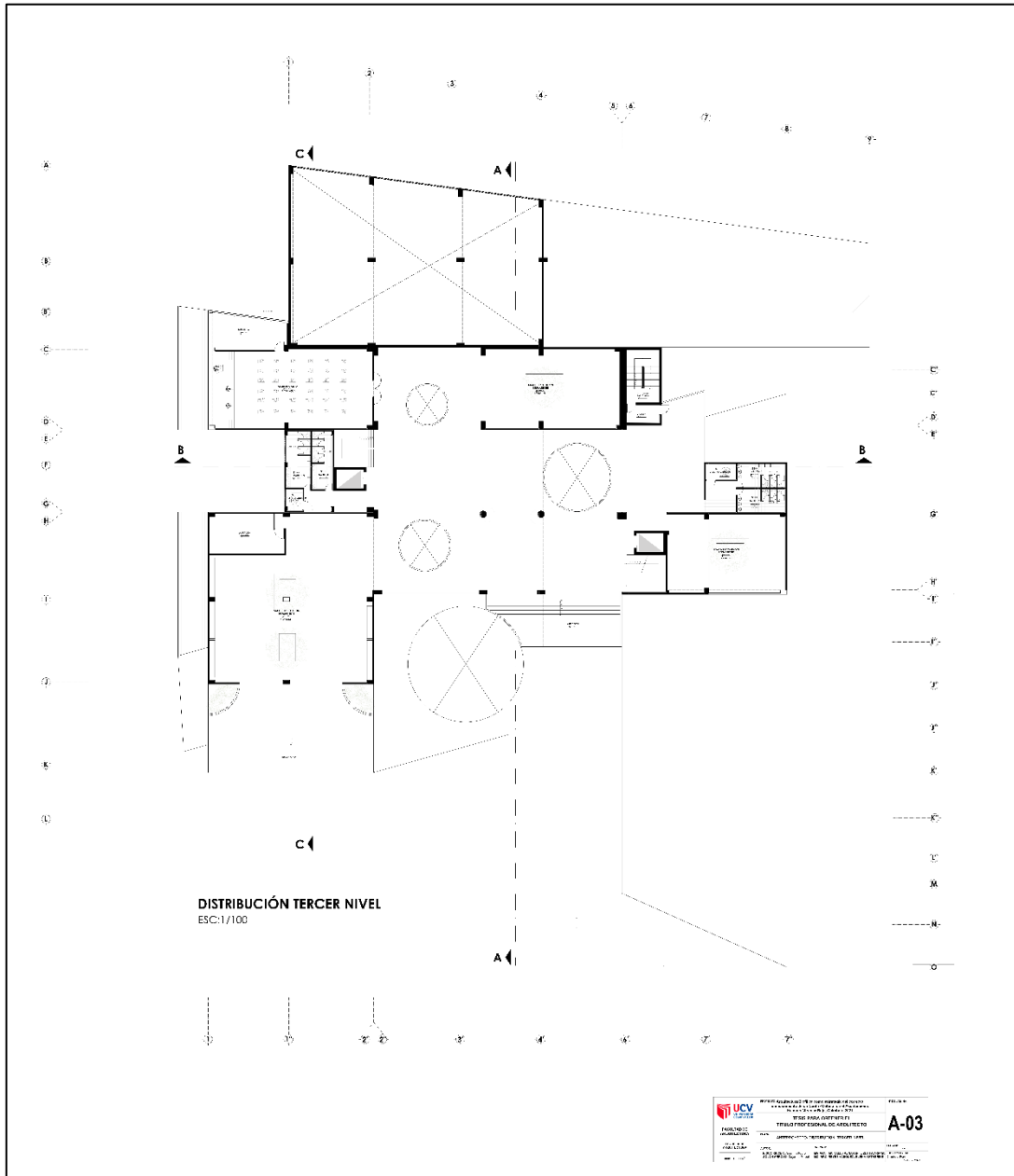
Distribución Primer Nivel



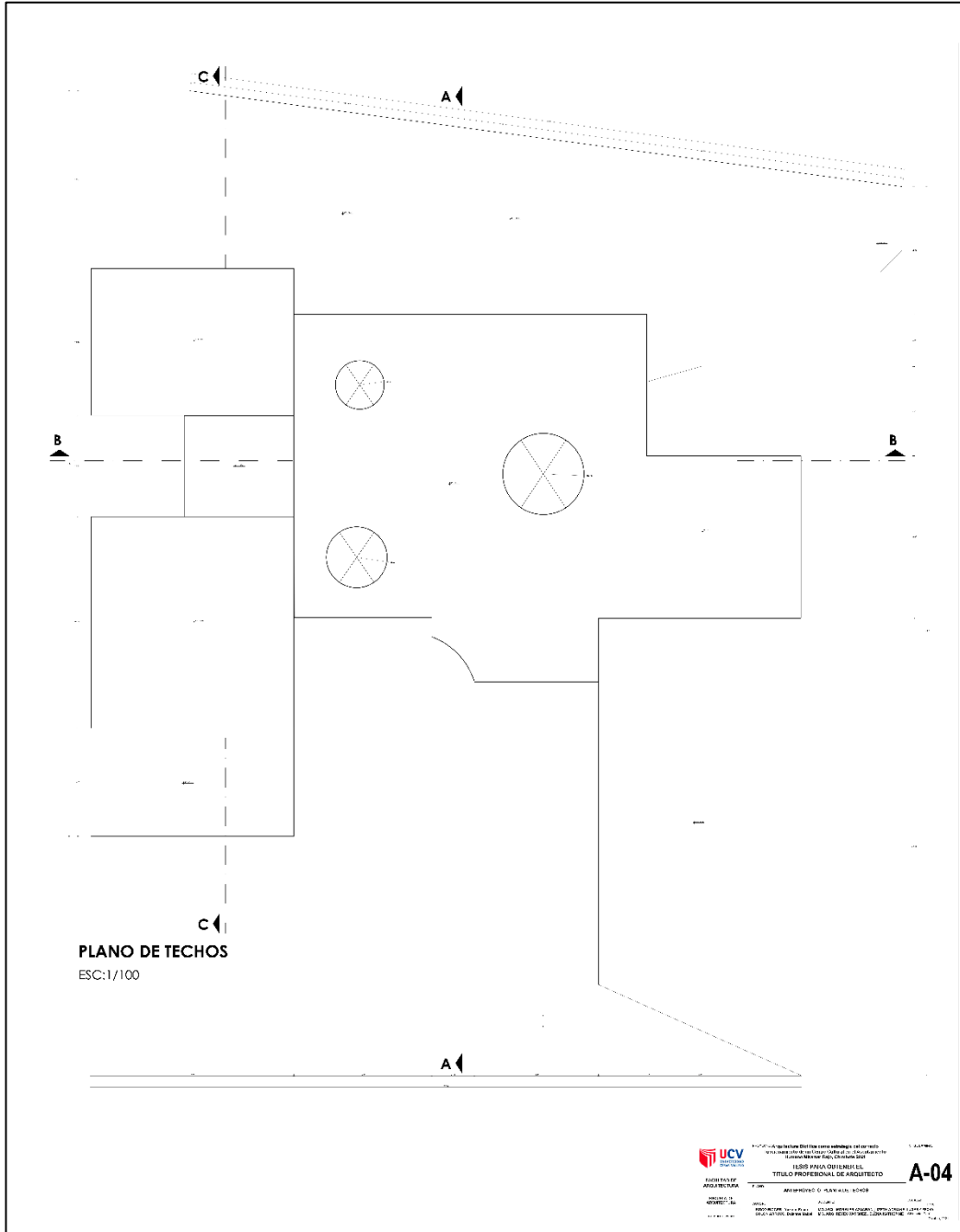
Distribución Segundo Nivel



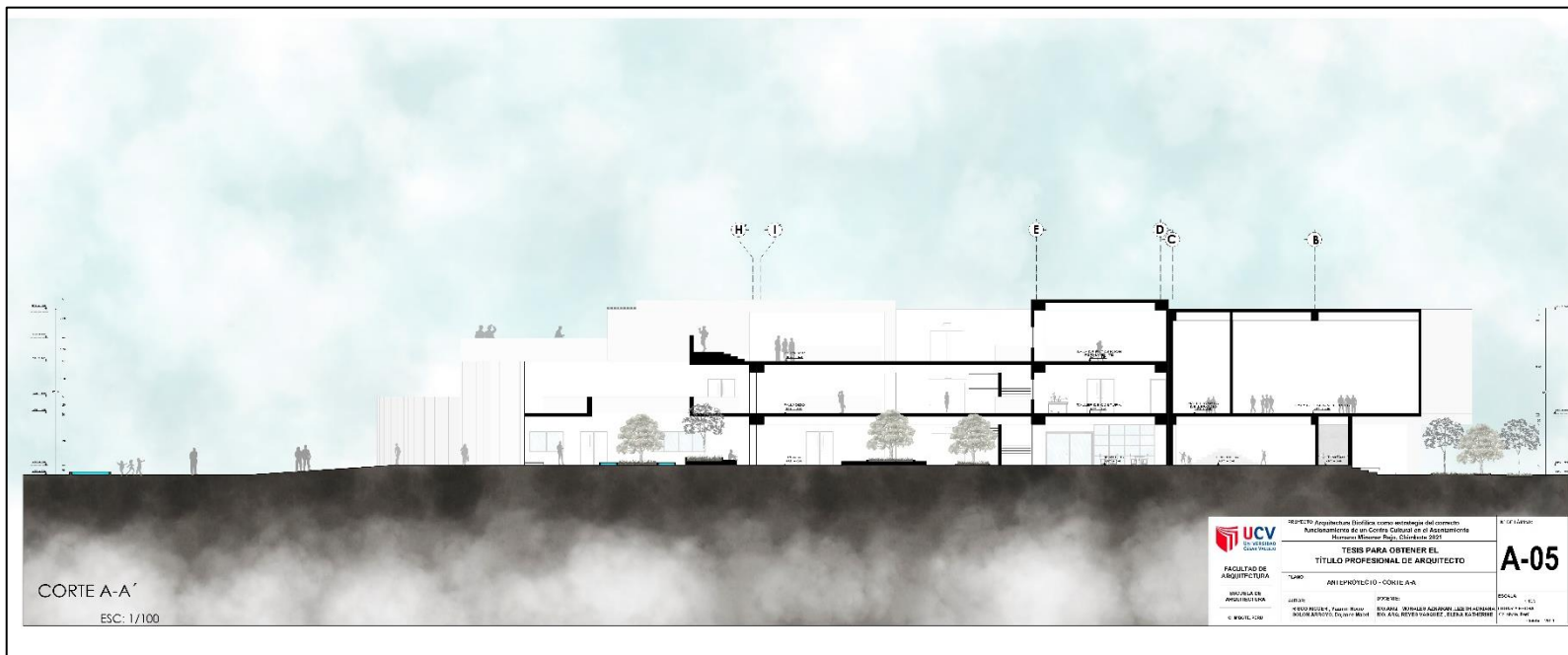
Distribución Tercer Nivel

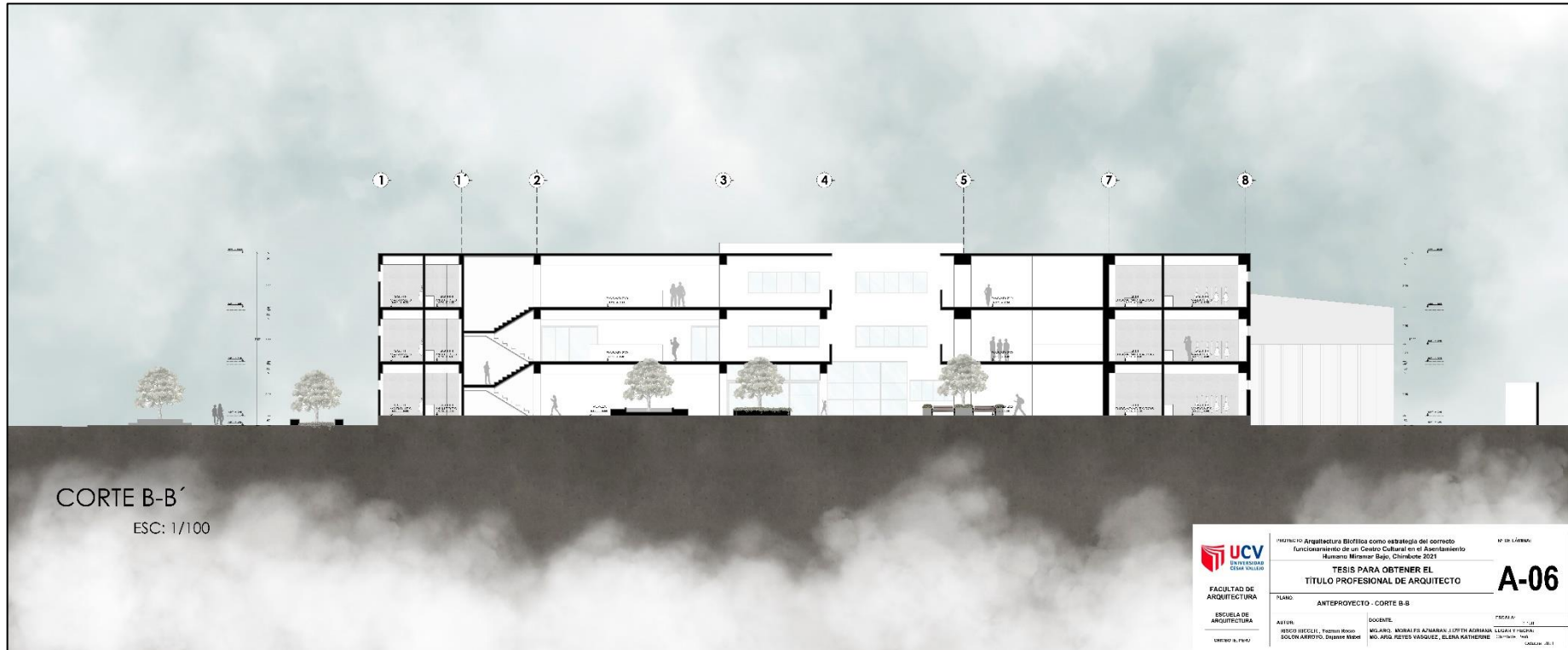


Distribución Planta de Techos



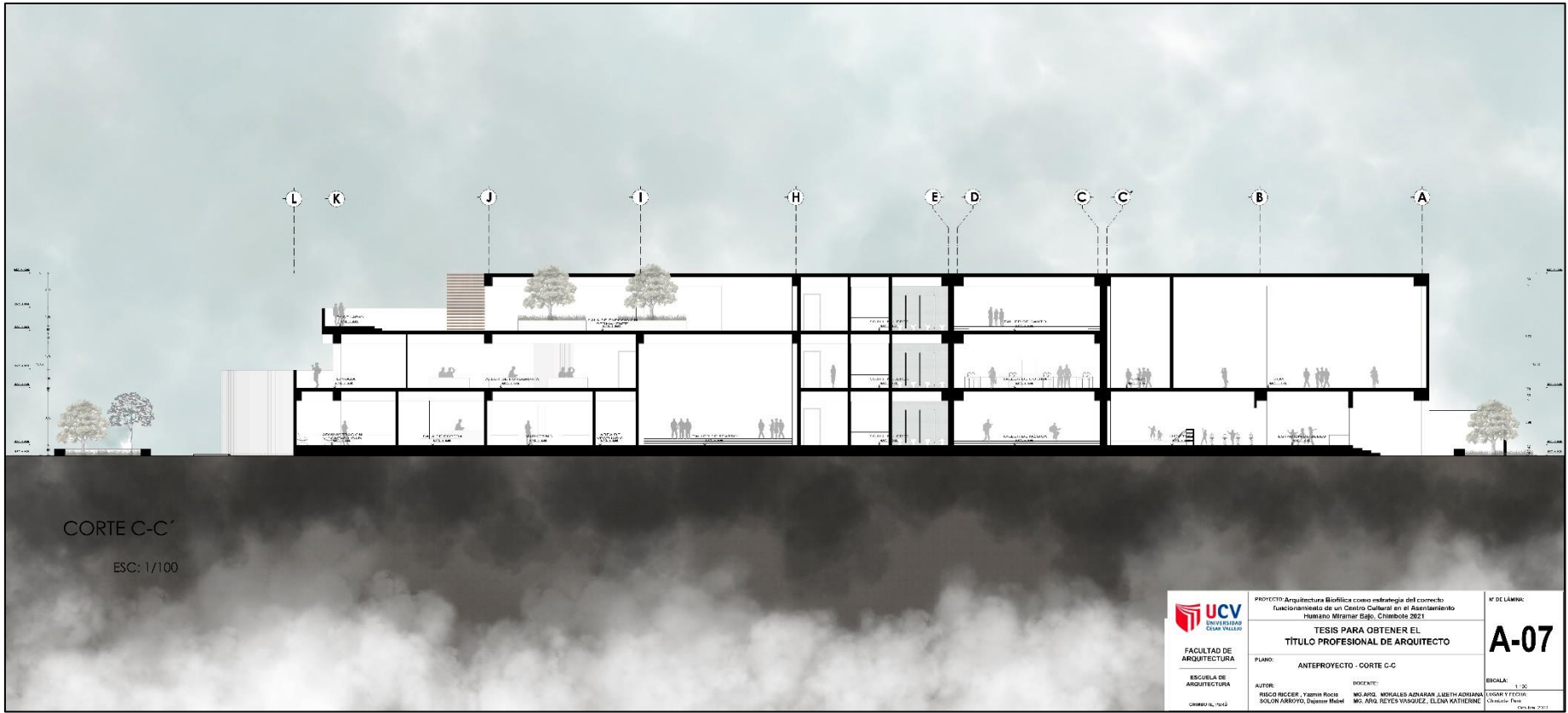
Cortes del anteproyecto





CORTE B-B'
ESC: 1/100

 UNIVERSIDAD CAROLINA	TEMA: Arquitectura Bioclimática como estrategia del correcto funcionamiento de un Centro Cultural en el Asentamiento Humano Miramar Bajo, Chiriquí 2021		A-06
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLANO: ANTEPROYECTO - CORTE B-B		
AUTOR: DIEGO DIEZELI, PABLO RIVERA, SOLEDAD ARROYO, DANIELA NARVAZ	DOCENTE: MOLARA, ANITA RAFAELIANA; LEÓN DE AGUIAR, TIGLARI Y FIGUEROA, NO. JESÚS RIVERA VAQUERO, ELENA KATHEDINE	FECHA DE: 2021	LUGAR Y PAÍS: CHIRIQUÍ, PANAMÁ
UCV 100 000 000	CARRERA: A-06		



CORTE C-C'

ESC: 1/100

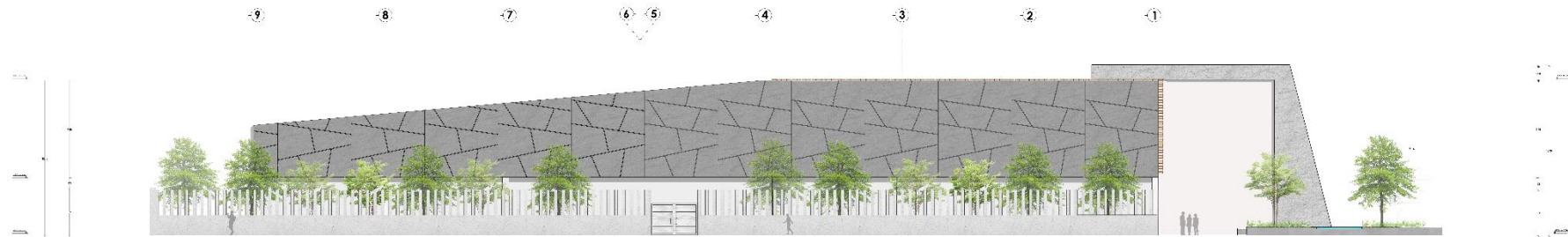
 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO: Arquitectura Bioclimática como estrategia del comercio funcionamiento de un Centro Cultural en el Barrio Miramar Humano Miramar Bajo, Chimbote 2021	N° OCLAMINE: A-07
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	ESCALA: 1 : 30
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLANO: ANTEPROYECTO - CORTE C-C	AUTOR: RIGCO PICCER, Yasmín Rocío DOCENTE: MSc. ING. NICHOLAS ANDRÉS LUIS ALVA ADRIANA MSc. ING. ESTEBAN VÁSQUEZ, ESTEBAN KATIEFERE
<small>CHIMBOTE, 2021</small>	<small>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</small>	<small>CHIMBOTE, 2021</small>

Elevaciones del Anteproyecto



ELEVACION FRONTAL

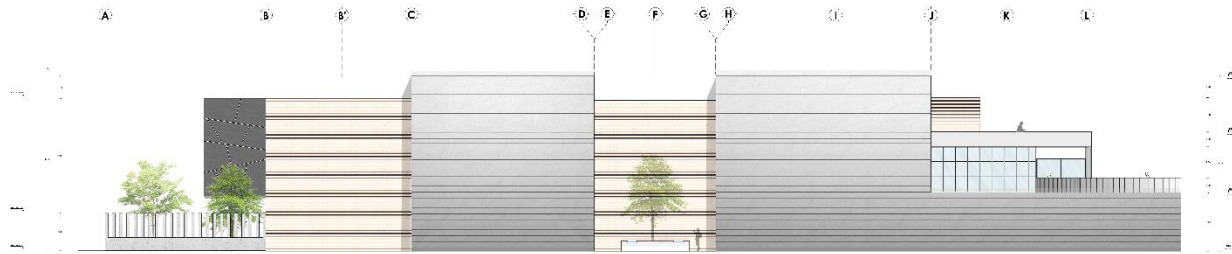
ESC:1/100



ELEVACION JR. TRUJILLO

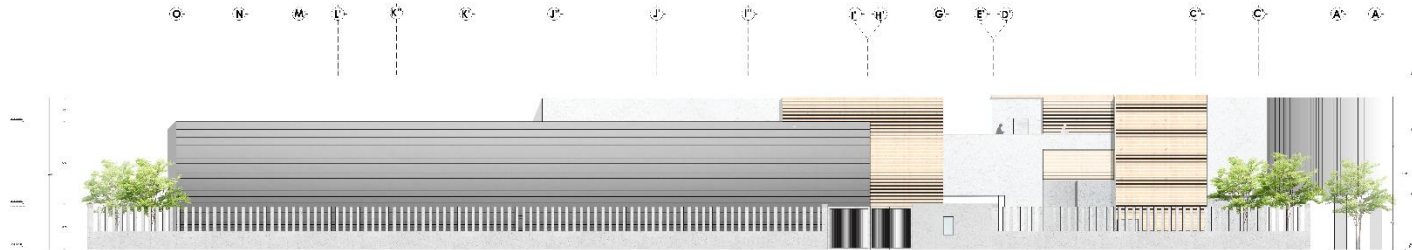
ESC:1/100

 UNIVERSIDAD CARABOLLO	<small>Arquitectura Básica como estrategia del correcto funcionamiento de un Centro Cultural en el Acentamiento Barro Colorado, Ciudad de Cali</small>		A-08
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	<small>PLANO</small> ANTEPROYECTO - ELEVACIONES	<small>ESTUDIO</small> ESTUDIO	<small>PROF. A.C.</small> ESTUDIO
<small>ESCUELA DE ARQUITECTURA</small> <small>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS</small>	<small>AUTOR</small> RODRIGO RIVERA, YANIS RIVERA, RICARDO ROYALDO AGUIRRE LÓPEZ Y ARIANNA LÓPEZ FERRAZ	<small>COAUTOR</small> RICARDO ROYALDO AGUIRRE LÓPEZ Y ARIANNA LÓPEZ FERRAZ	<small>PROF. A.C.</small> RICARDO ROYALDO AGUIRRE LÓPEZ Y ARIANNA LÓPEZ FERRAZ



ELEVACION JR. ANCASH

ESC:1/100



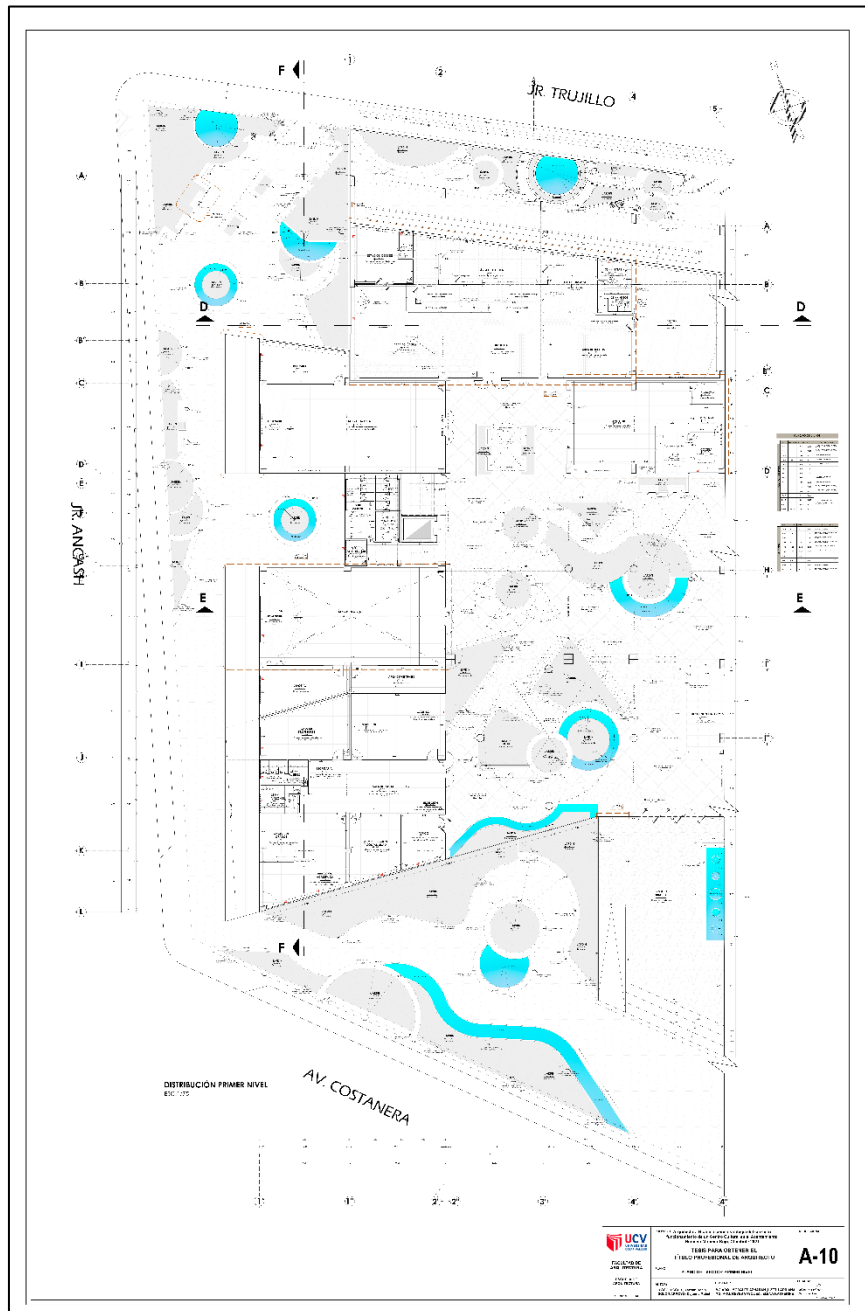
ELEVACION JR. UNION

ESC:1/100

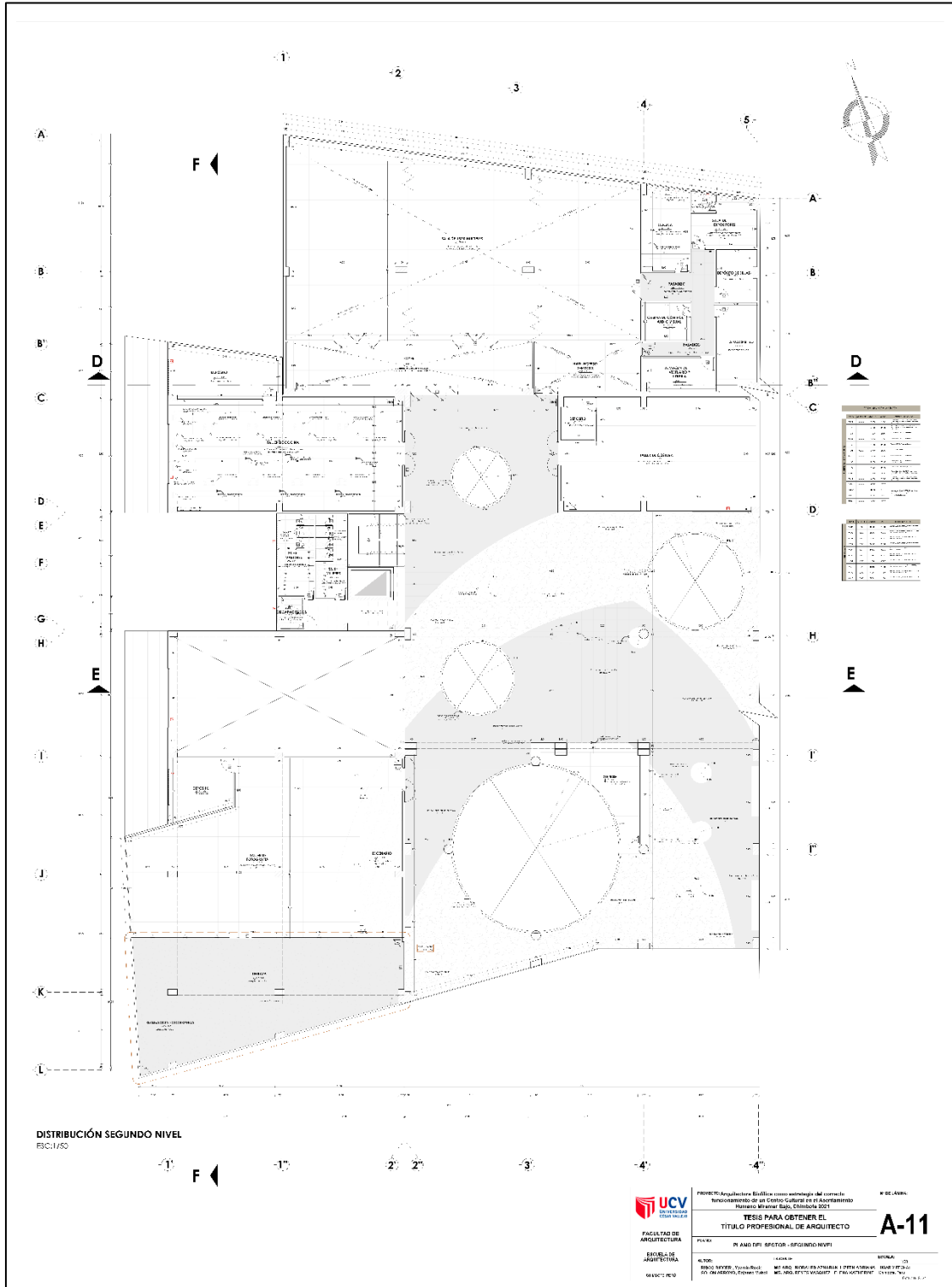
 <p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI CAYMAHUASI</p>	<p>PROYECTO: Aplicación de la Ley de Organización del Poder Judicial en el Poder Judicial de la Federación</p>	<p>FECHA: 2023</p>
	<p>PROYECTO: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>FECHA: 2023</p>
<p>PROFESOR: ANDRÉS VECINA</p>	<p>PROFESOR: ANDRÉS VECINA</p>	<p>A-09</p>

5.3.4. Planos de Distribución por sectores y Niveles

Primer Nivel /Sector:



Plano del Sector/Segundo Nivel:




PROYECTO: Arquitectura: Biblioteca como patrimonio del conocimiento
 Mejoramiento de un Centro Cultural en el Barrio
 Humano Miraflores Bajo, Chilebota D21

UNIVERSIDAD DE CHILE
INstituto de Estudios Científicos
INstituto de Estudios Científicos

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

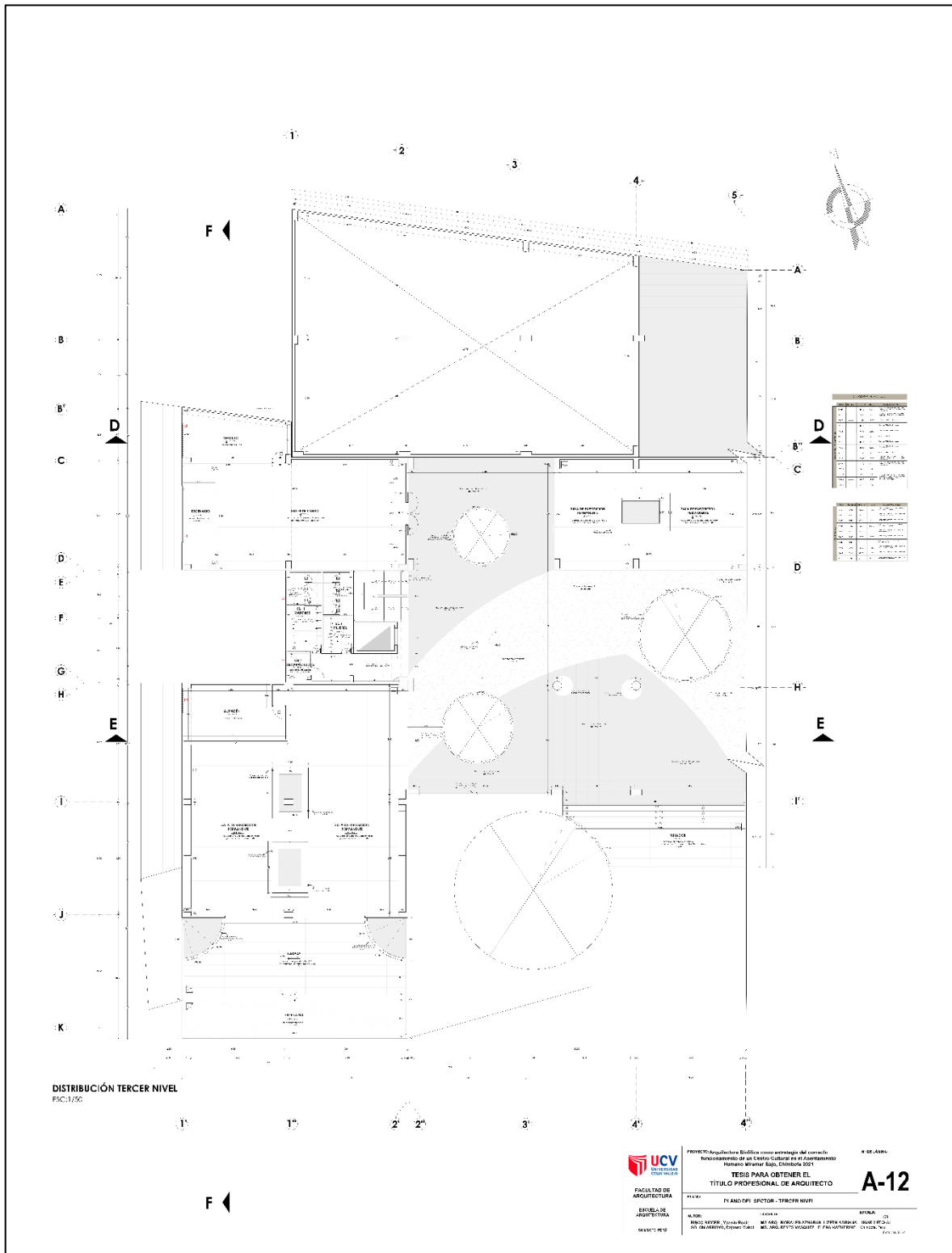
ESCUELA DE
ARQUITECTURA

PROFESOR: ...
ALUMNO: ...
FECHA: ...

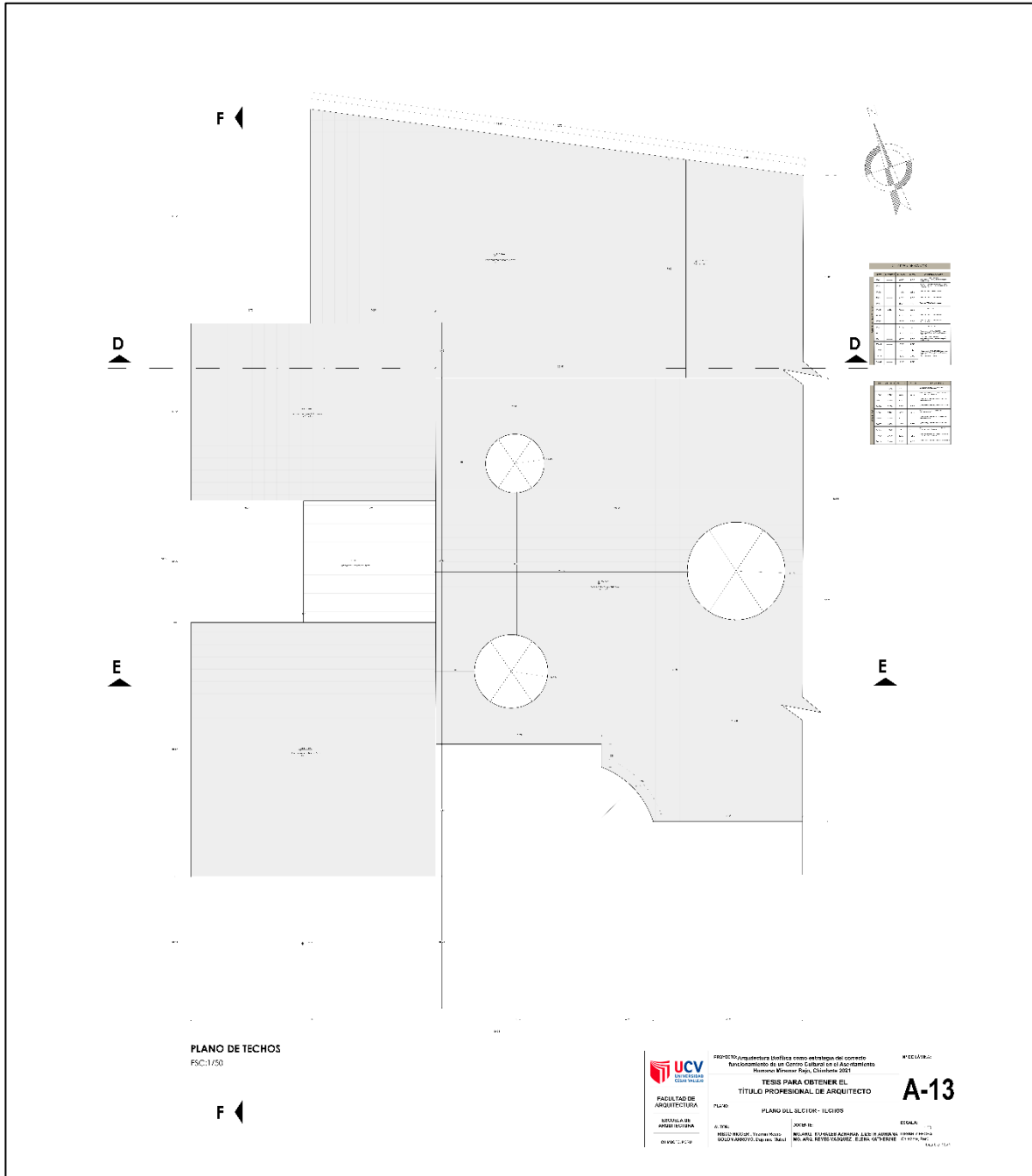
PROYECTO PARA OBTENER EL
TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

A-11

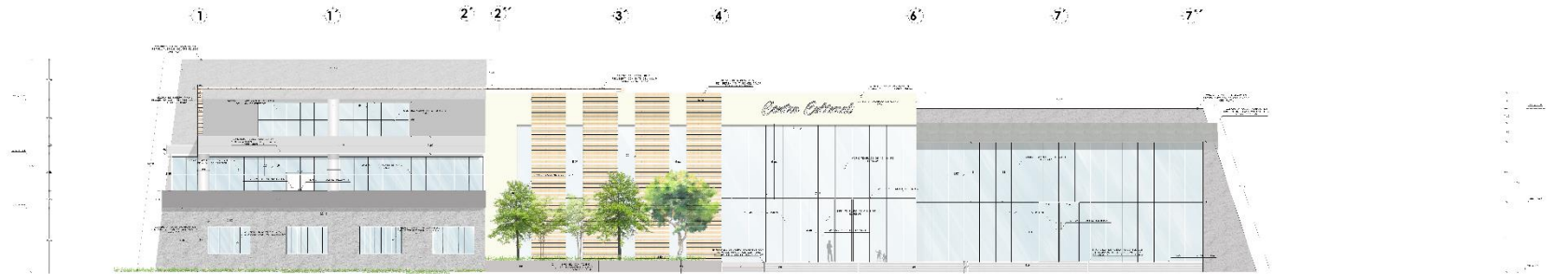
Plano del Sector/Tercer Nivel:



Plano del Sector/Techos

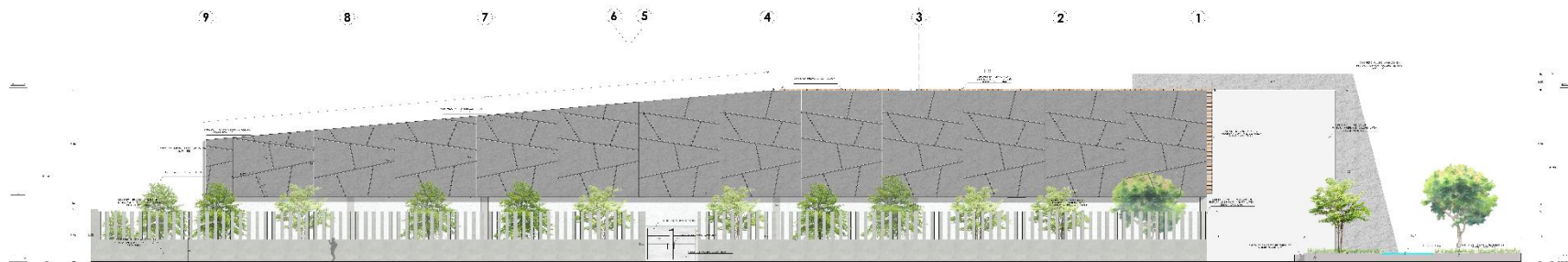


5.3.5. Plano de Elevaciones por Sectores



ELEVACION FRONTAL

ESC:1/50



ELEVACION JR. TRUJILLO

ESC:1/50



PROYECTO Arquitectónico: Biblioteca como estrategia del desarrollo
Fundamentación de un Centro Cultural en el Asentamiento
Humano Miraflores Pisco, Chiclayo 2021

TESIS PARA OBTENER EL
TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

15.000

PLANO DEL SECTOR - ELEVACIONES

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

ALTEA

PROF. DR. ROBERTO ADRIAN LUSTIGERMAN

RODRIGO VILLALBA
SOL DA ALVARO PARRERA

RODRIGO VILLALBA
SOL DA ALVARO PARRERA

RODRIGO VILLALBA
SOL DA ALVARO PARRERA

TELAMA

A-14

15.000

15

15.000

15.000

15.000

15.000

15.000

15.000

15.000

15.000

15.000

15.000

15.000

15.000

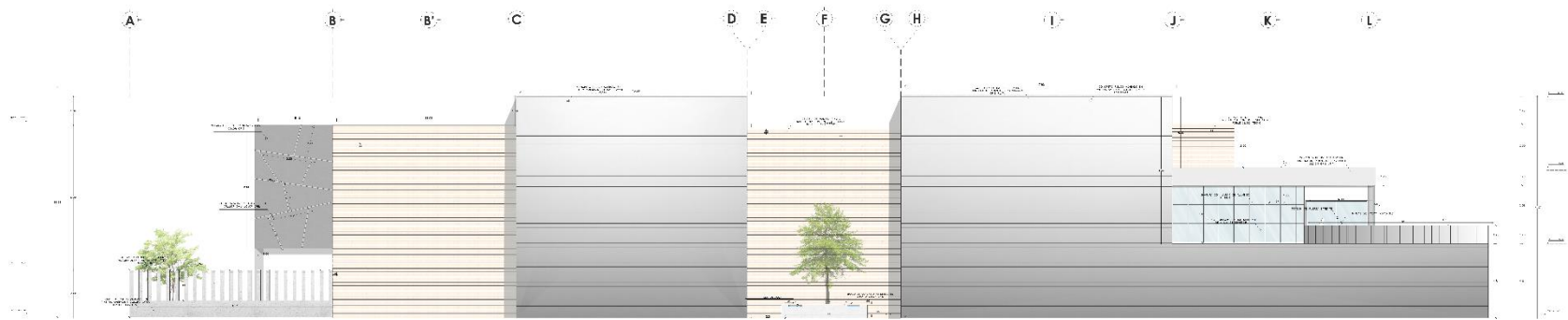
15.000

15.000

15.000

15.000

15.000

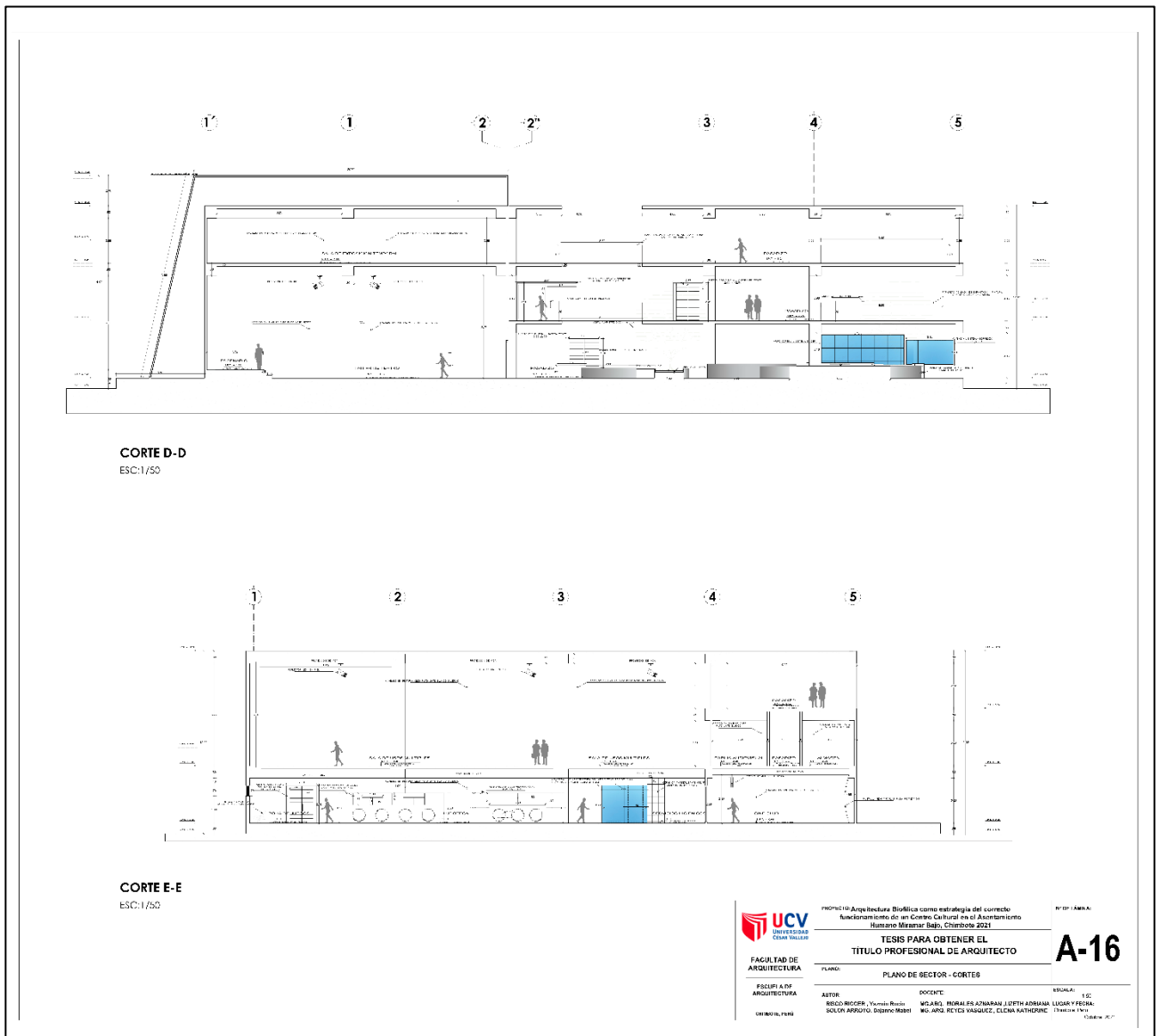


ELEVACION JR. ANCASH

ESC:1/50

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO: Arquitectura Bioclimática como estrategia del correcto funcionamiento de un Centro Cultural en el asentamiento Humano Miranar Bajo, ChinBote 2021		N.º FOLIO: A-15
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA <small>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</small>	PLANO: PLANO DEL SECTOR - ELEVACIONES	DOSENTE: NO. ARG. MORALES AZARAY, LIZETH ADELANA	ESCALA: 1:50 LUGAR Y FECHA: TACNA, PERÚ - 2021
<small>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</small>	AUTOR: INGENIERO: YOSHIO RIVERA SOLON ARROYO, DEIVAN NASAI	DOSENTE: NO. ARG. REYES VARGAS, ELINA KATHERINE	

5.3.6. Plano de Cortes por sectores





CORTE F-F
E:SC:1/30



PROYECTO: Arquitectura Bioclimática como estrategia del correcto funcionamiento de un Centro Cultural en el Asentamiento Humano Miraflores Bajo, Chiclaya 2021

Nº OF: 14886

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

A-17

ESCALA:

ANTEPROYECTO - CORTE F-F

ESCUELA DE ARQUITECTURA

ALUMNO:

DOCENTE:

FECHA:

CHIMOTE PERÚ

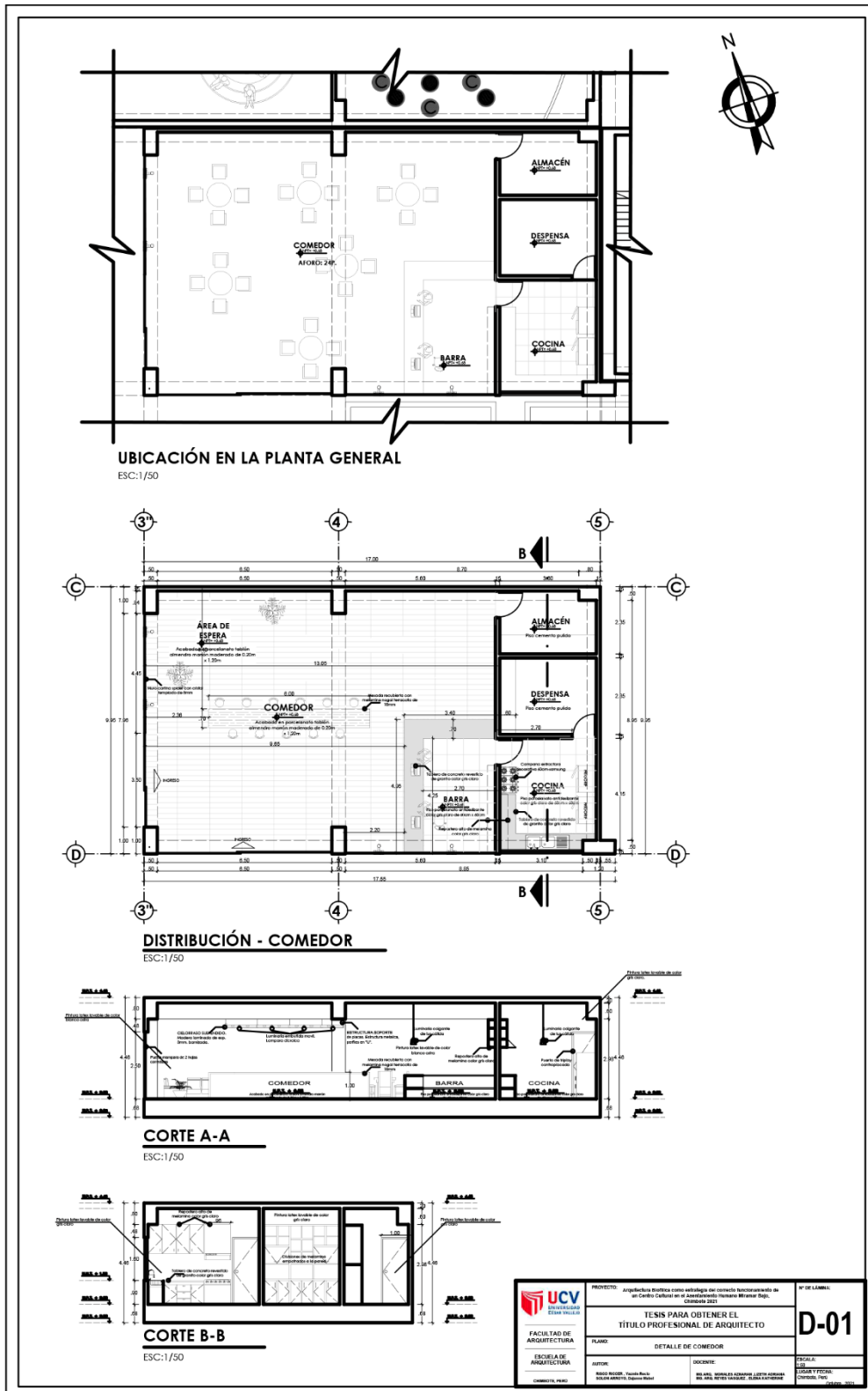
RICO ROSER, Yanni Rocio
SOLÓN ASSOTO, Deyanir Isabel

ING. ARD. MOHALES AZNARFAN LUETH ADRIANA LUSAR Y PEÑAL
ING. ARD. RIVERA VARGAS, PI PINA KATHYRIM

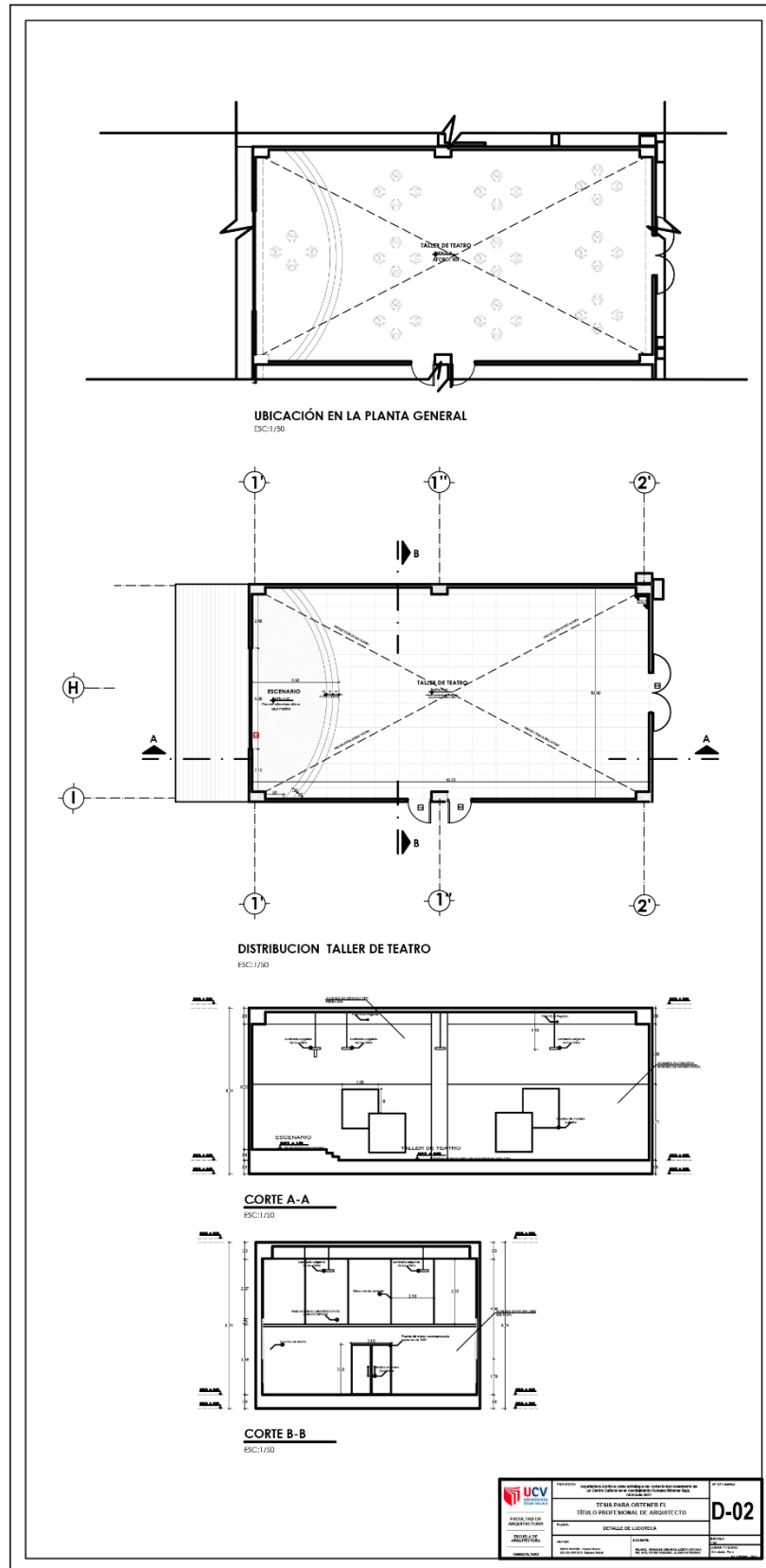
2021.04.26

5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos

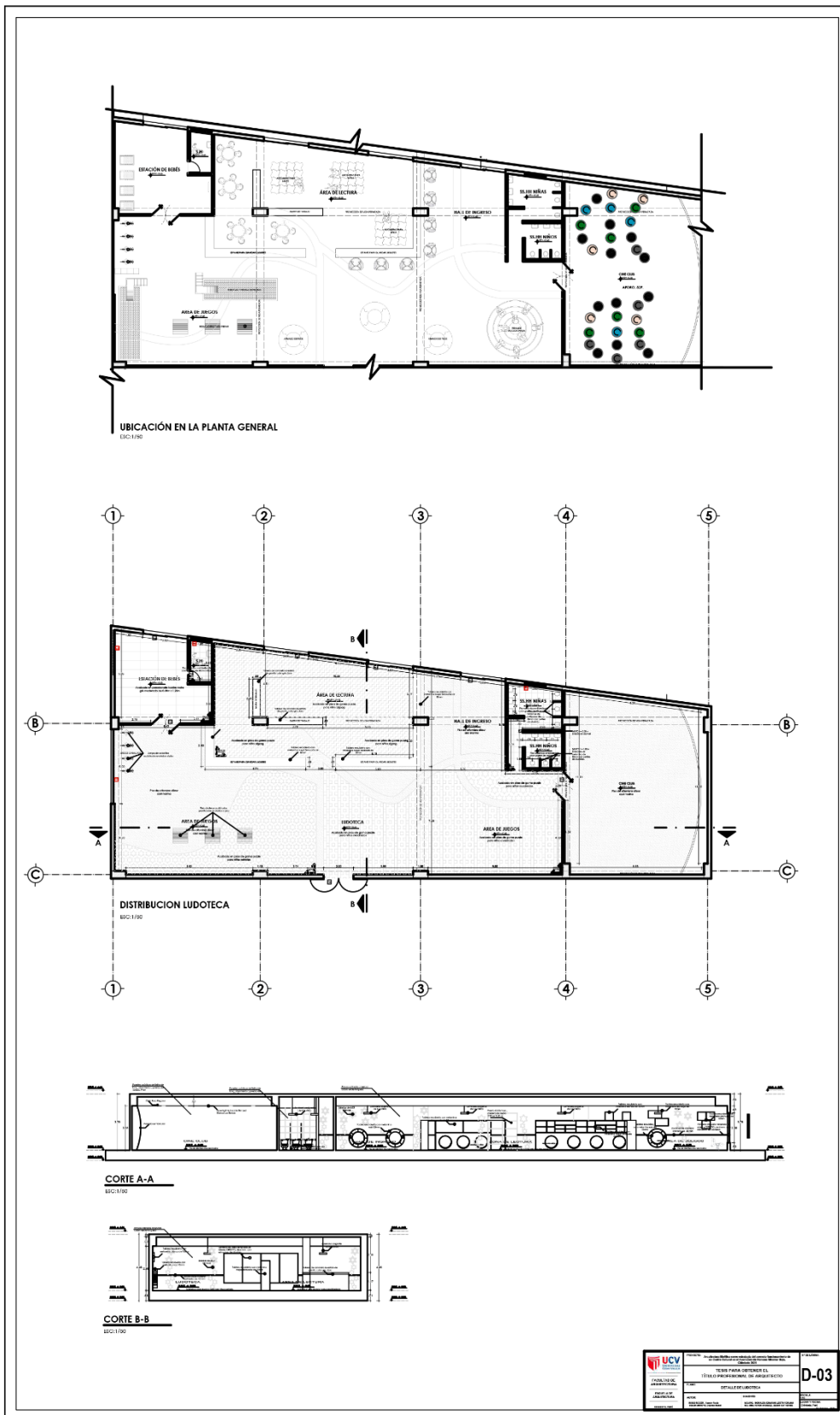
Detalle de Comedor



Detalle de Sala de Teatro



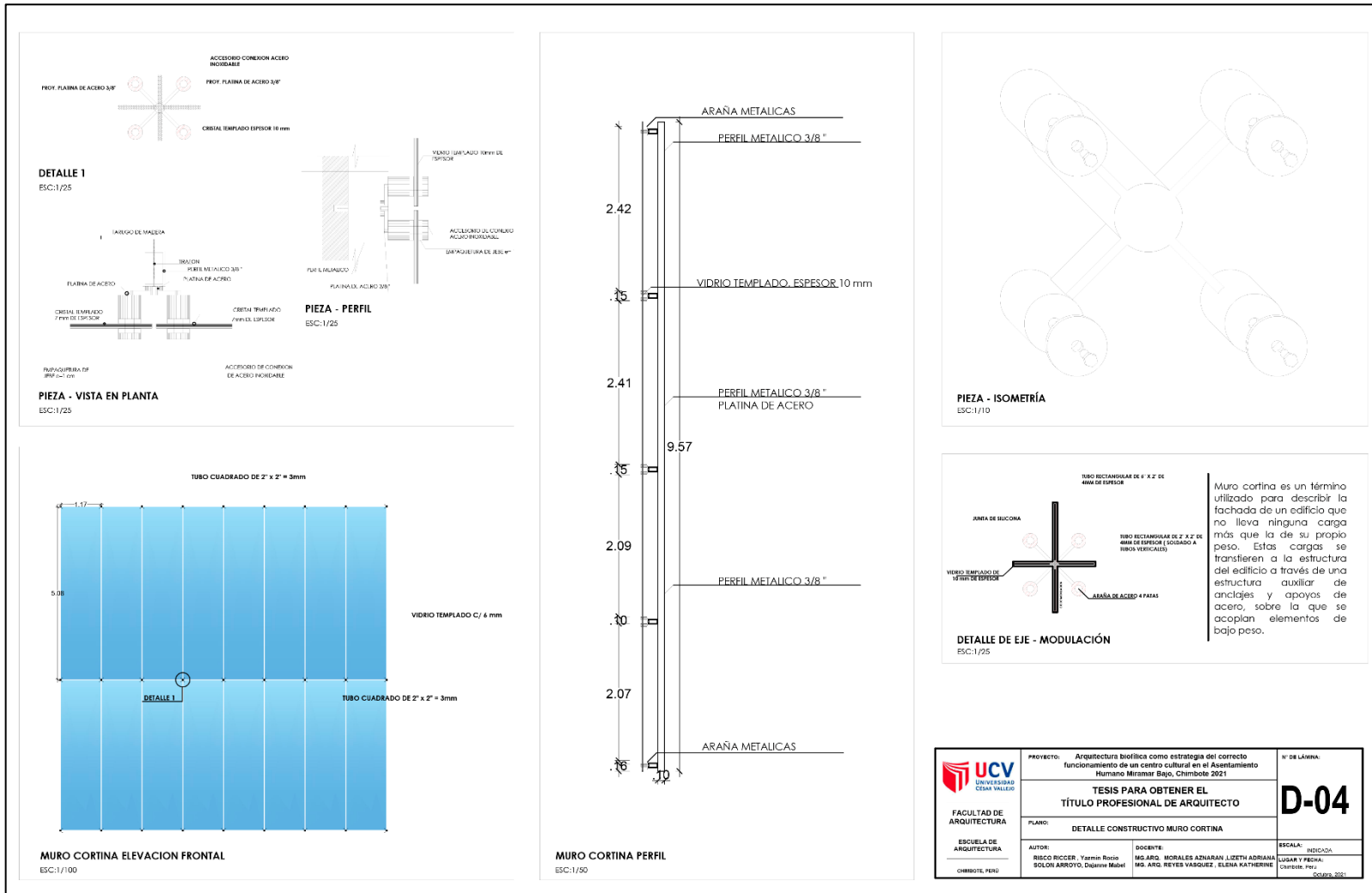
Detalle de Ludoteca



	INSTITUCIÓN: Universidad Católica del Uruguay FACULTAD: Facultad de Ingeniería y Arquitectura ESCUELA: Escuela de Ingeniería de Edificación	D-03
	TÍTULO: DETALLE DE LUDOTECA AUTOR: [Nombre del Autor] FECHA: [Fecha]	

5.3.8. Plano de Detalle Constructivos

Detalle Constructivo Muro Cortina



Detalle Construcuvo Sistema Drywall

DETALLES DE TABIQUE PREFABRICADO SISTEMA DRYWALL

DETALLE 1: AISLAMIENTO ACUSTICO

DETALLE 2: ENCUENTRO TABIQUE DRYWALL - CIELO RASO

DETALLE 3: ENCUENTRO TABIQUE DRYWALL - MURO

DETALLE 5: TRASLAPE ENTRE PARANTES

DETALLES DE SISTEMA DRYWALL

ESC:1/25

MURO DE DRYWALL - ELEVACION ESC:1/50

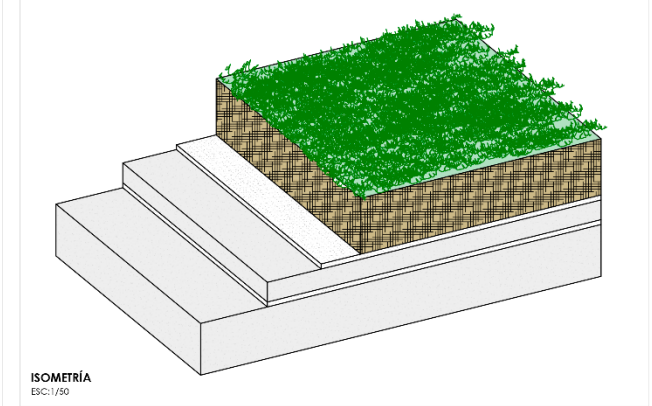
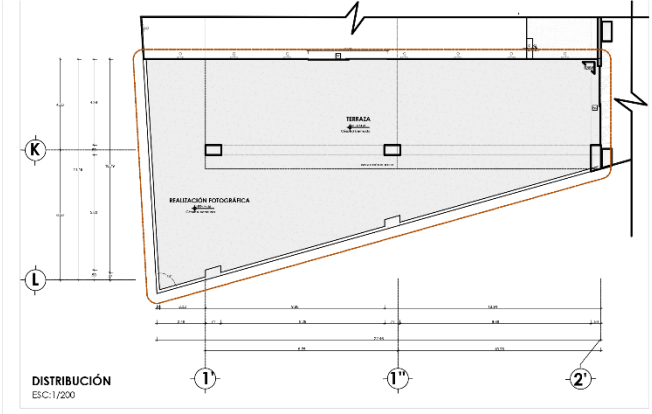
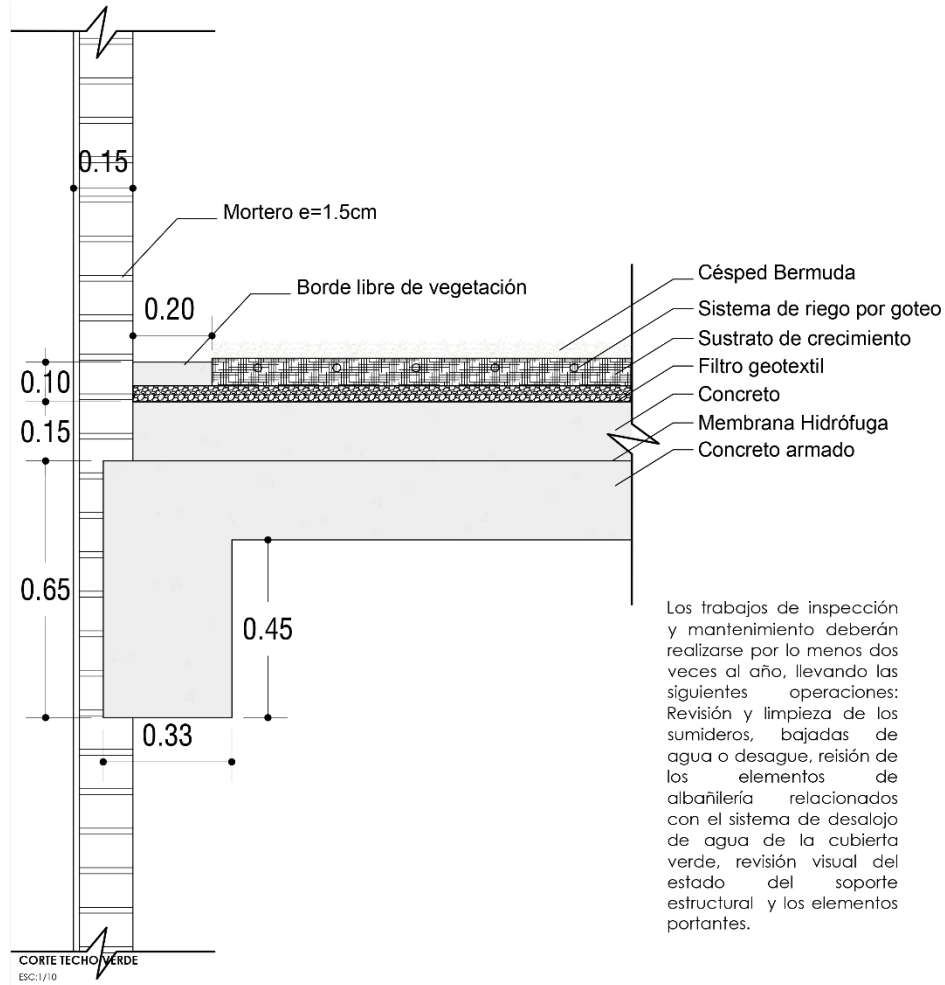
ESQUEMA DE TABIQUERIA DE DRYWALL ESTRUCTURA - PLANCHA - ENCHAPE

ISOMETRIA DE ESTRUCTURA DE PANELES DRYWALL ESC:1/50

ISOMETRIA DE EMPALMES METALICOS ESC:1/50

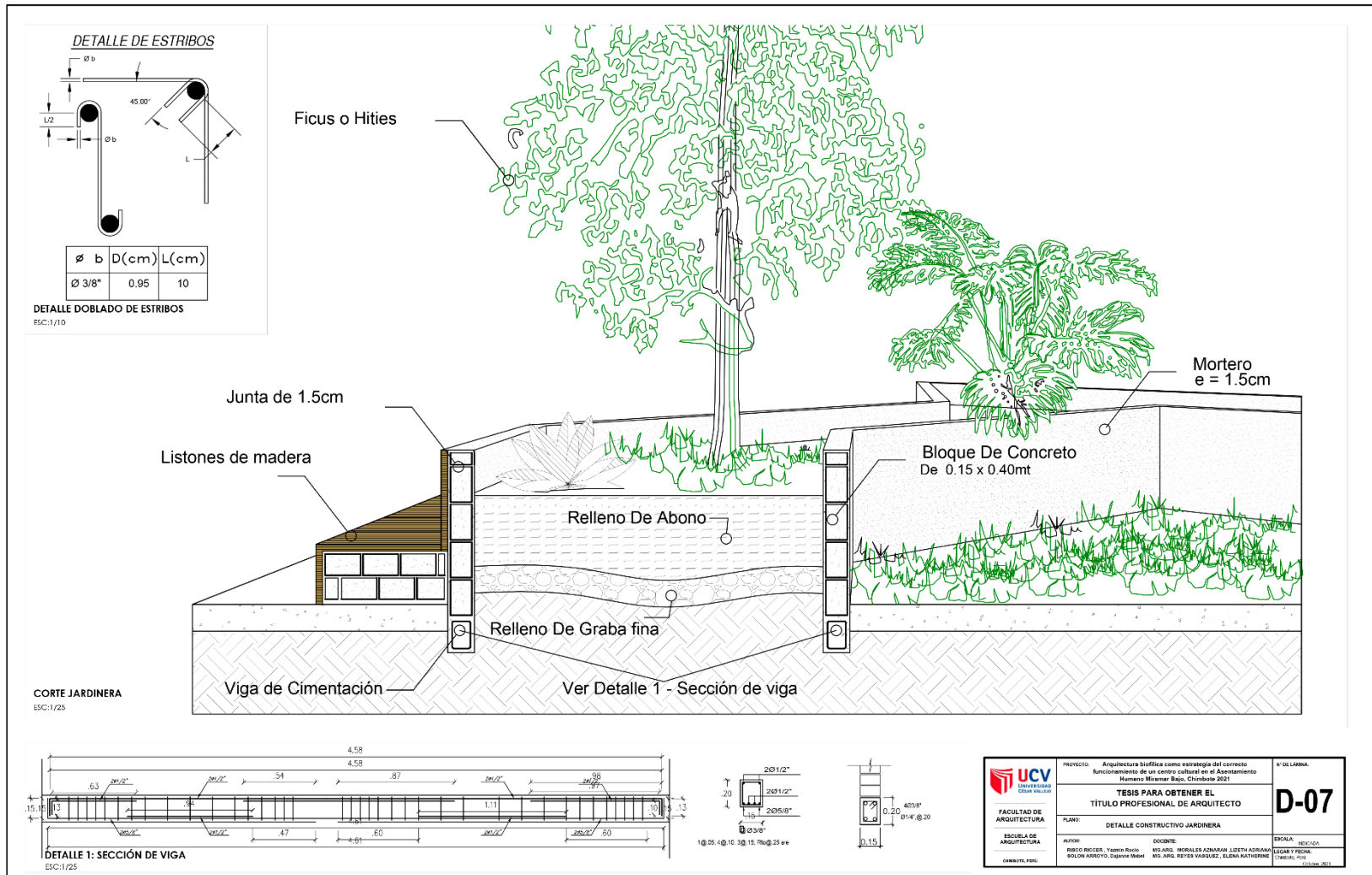
 UNIVERSIDAD COOPERATIVA	PROYECTO: Arquitectura biológica como estrategia del correcto funcionamiento de un centro cultural en el Asentamiento Humano Miramar Bajo, Chimbozo 2021	Nº DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	D-05
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: DETALLE CONSTRUCTIVO MURO DE DRYWALL	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	ALTORES: RICO RICER, Yamin Rocio SOLOH ARROYO, Dajome Mabel	DOCENTES: MG. ARG. MORALES AZHARAN, LIZETH ADRIANA MG. ARG. REYES VASQUEZ, ELENA KATHERINE
CHIMBOTE, PERÚ	ESCALA: INDICADA	LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, Perú 02.06.2021

Detalle Constructivo Techo Verde



<p>UNIVERSIDAD CIMA VALLES</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: Arquitectura bioclimática como estrategia del correcto funcionamiento de un centro cultural en el Asentamiento Humano Miramar Bajo, Chimbote 2021</p>	<p>N° DE LÁMINA:</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>D-06</p>
<p>PLANO: DETALLE CONSTRUCTIVO DE TECHO VERDE</p>	<p>AUTOR: RICO RICCI, Yamin Rocio BOLÓN ARROYO, Danyelo Masot</p>	<p>DOCENTE: MORALES AZHARAH, LIZETH ADRIANA MORÁN REYES VÁSQUEZ, ELENA PATRICIA</p>
<p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbo, Perú</p>	<p>ESCALA: MEDIANA OBRERA: 200</p>

Detalle Construcuvo Sistema

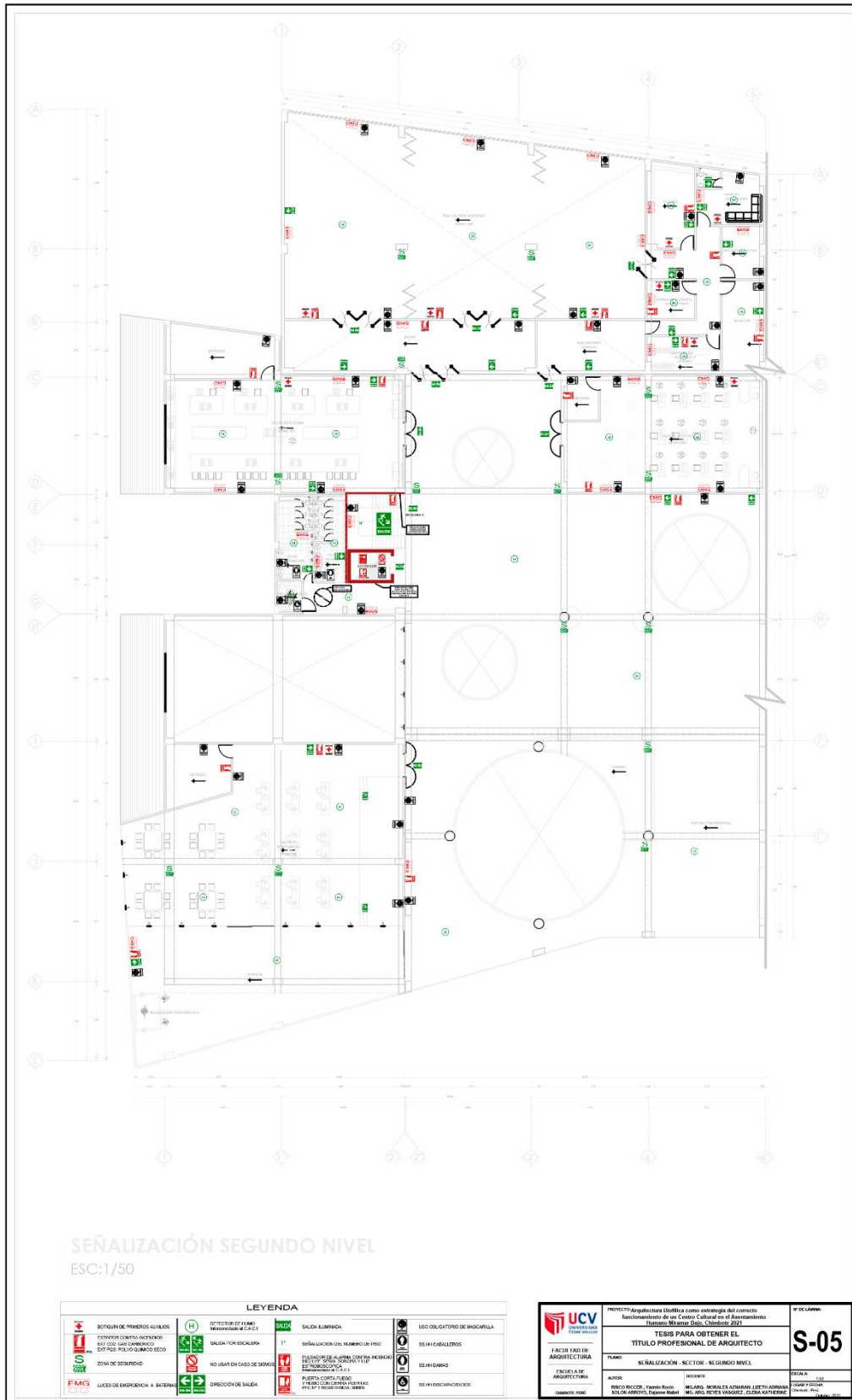


5.3.9. Planos de Seguridad

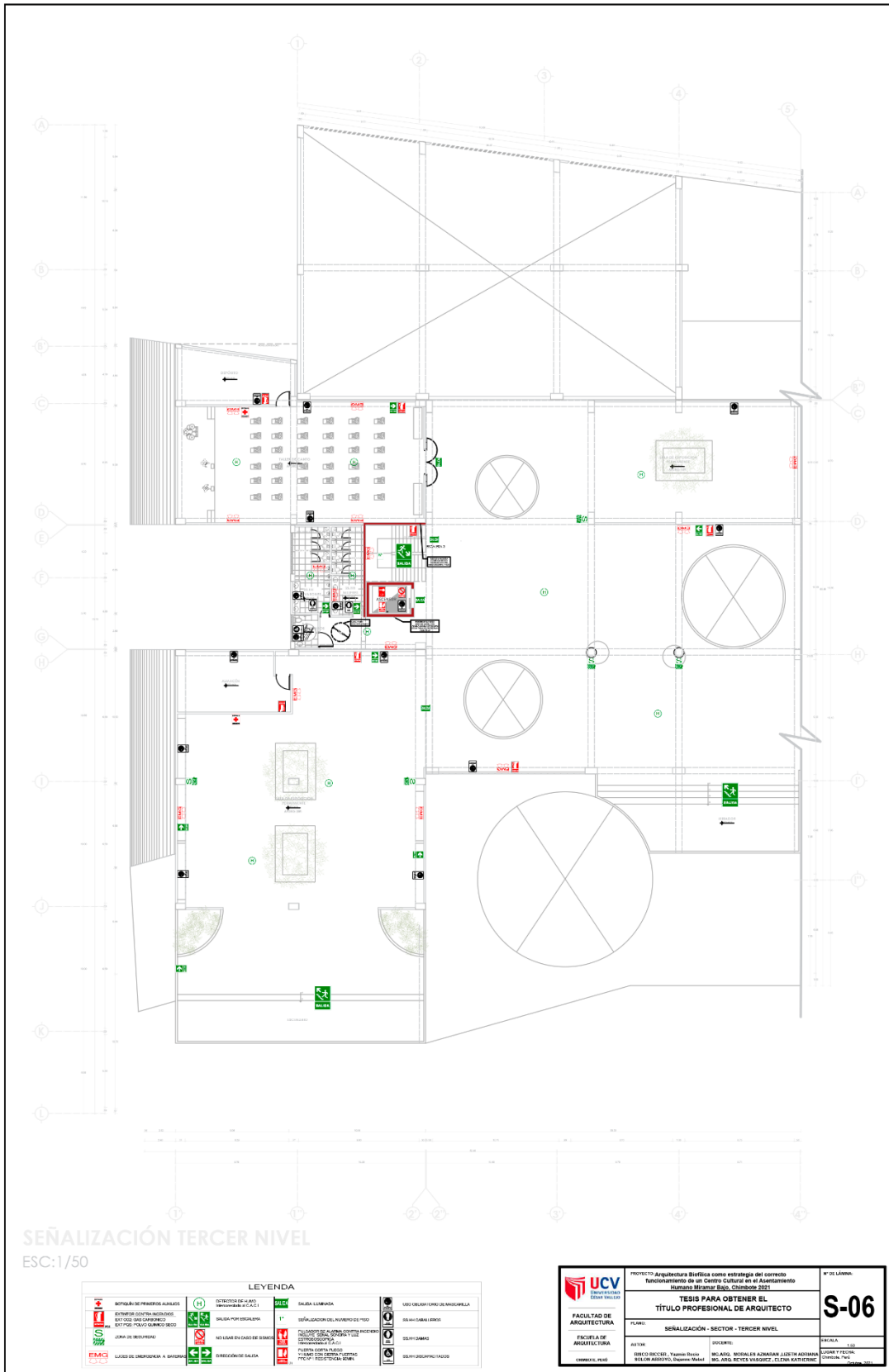
5.3.9.1. Plano de señalética / Primer Nivel



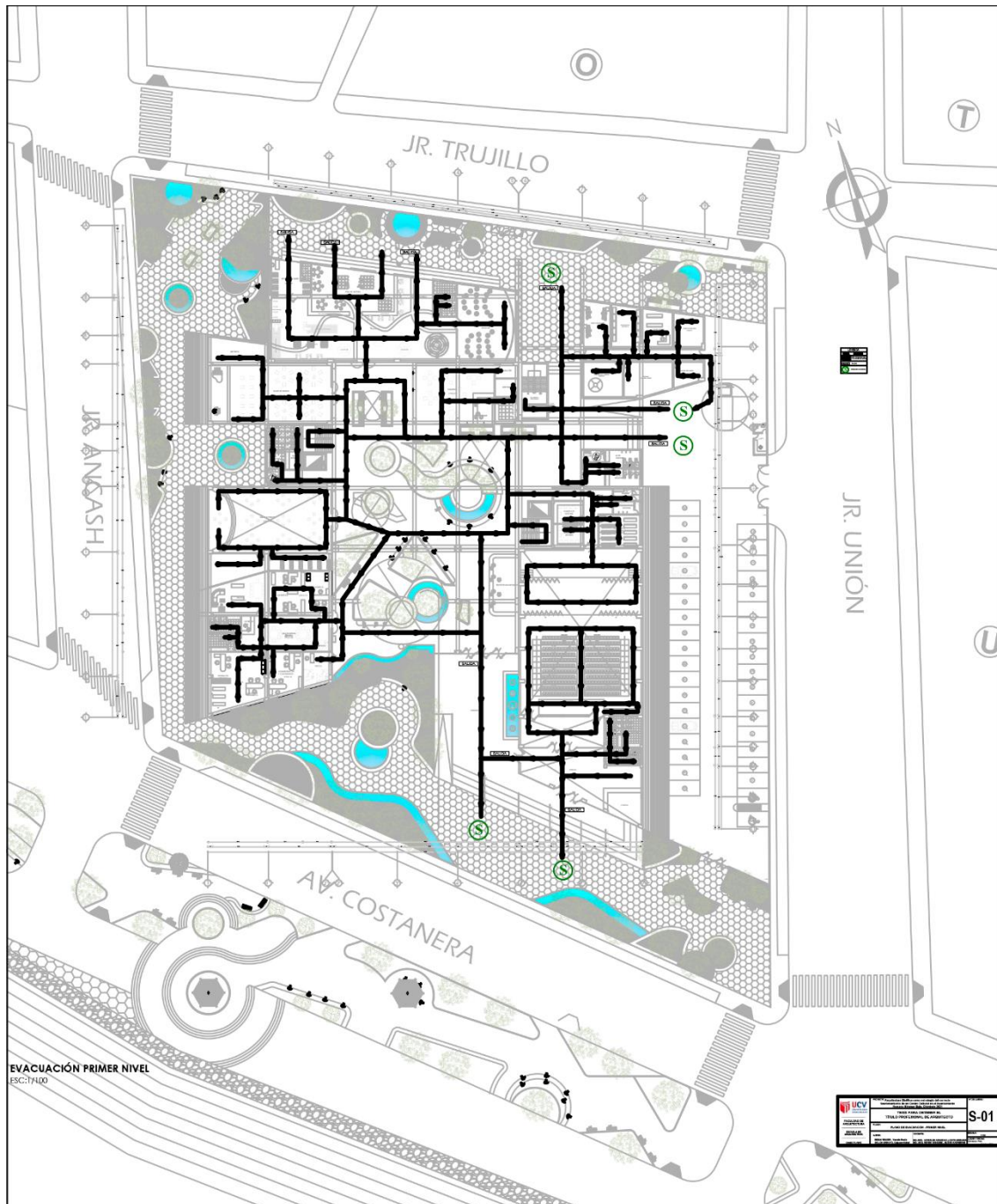
Plano de señalética / Segundo Nivel



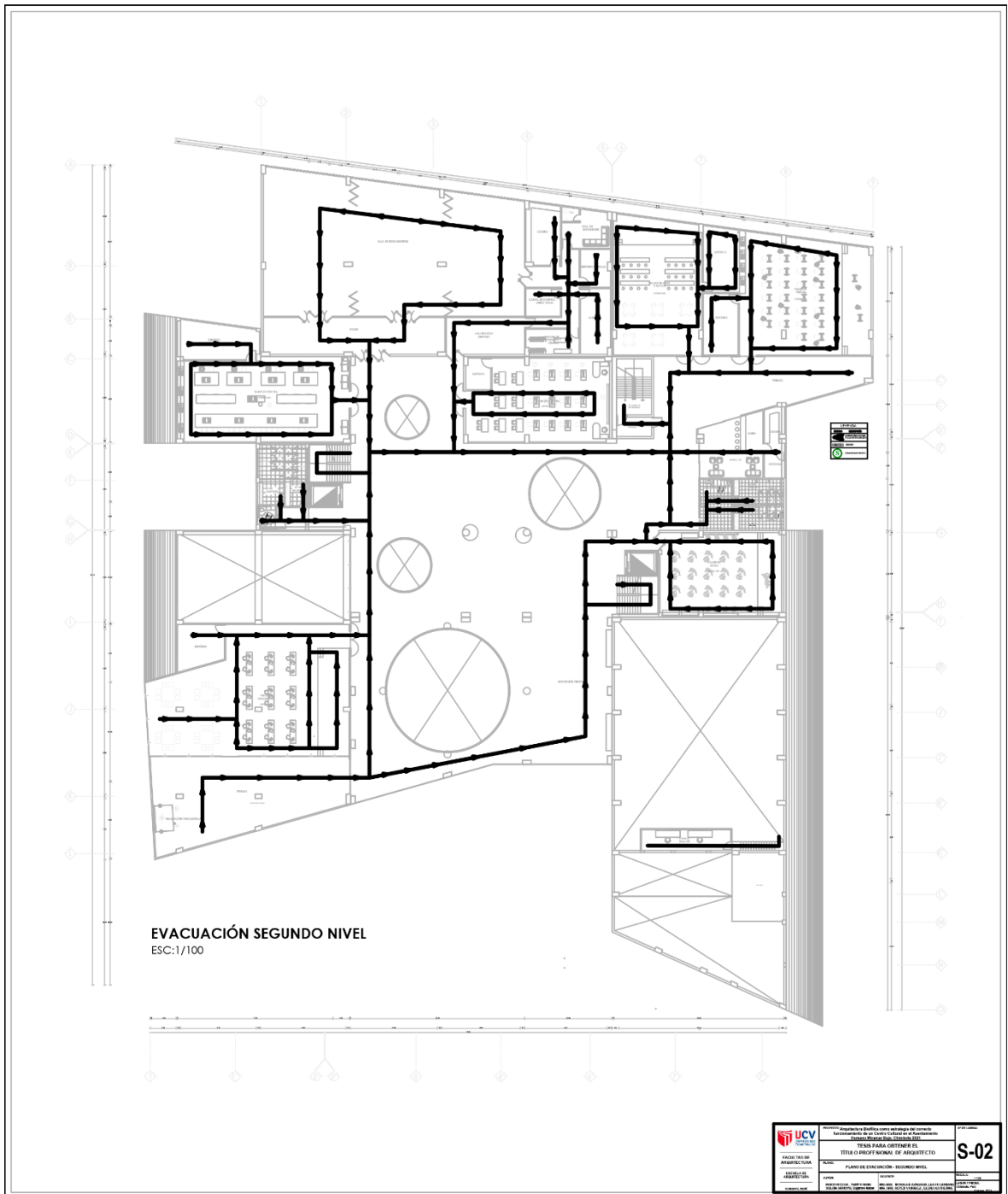
Plano de señalética / Tercer Nivel



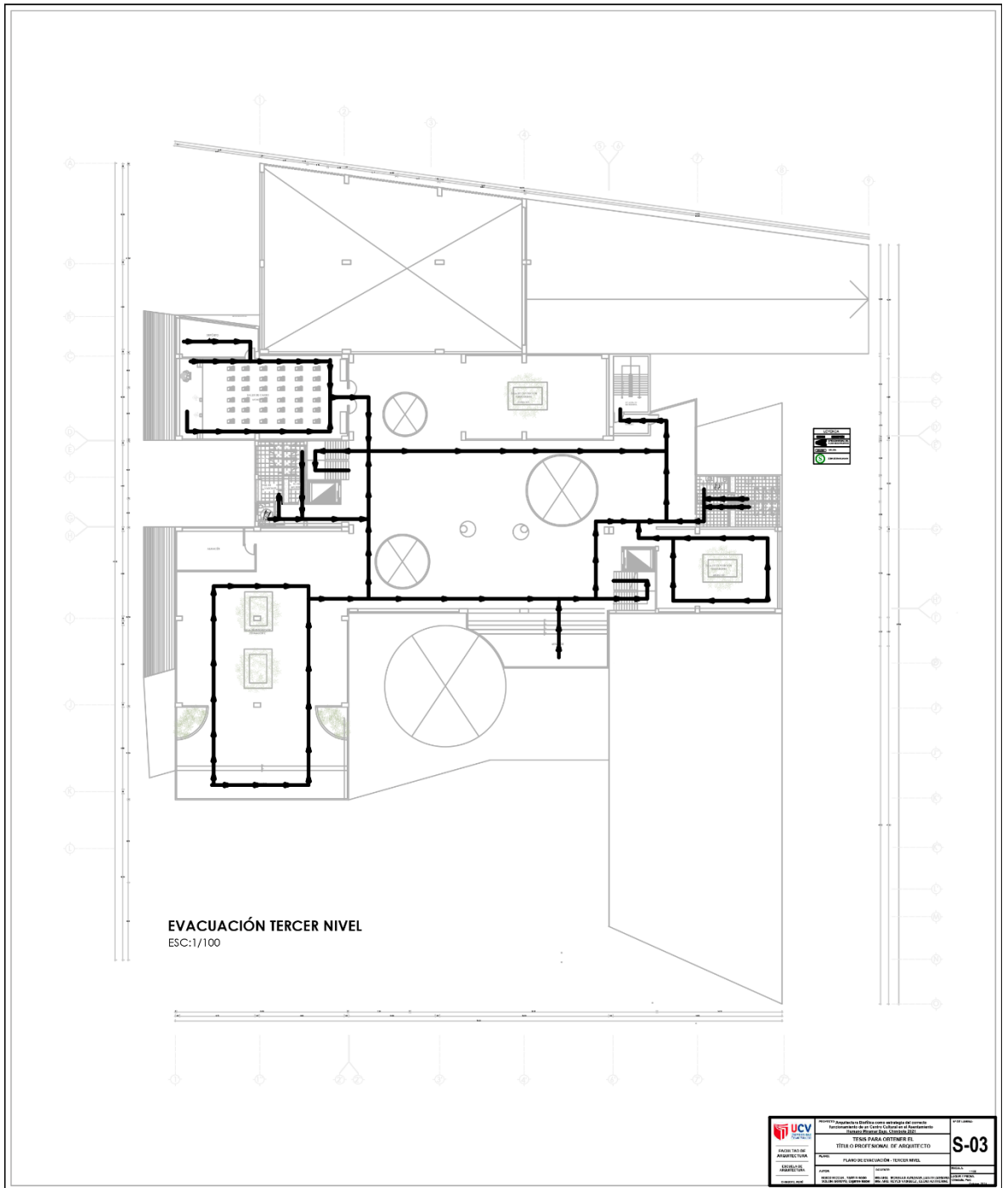
5.3.9.2. Plano de evacuación /Primer Nivel



Plano de Evacuación Segundo Nivel



Plano de Evacuación Tercer Nivel



5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

1. ASPECTOS GENERALES:

PROYECTO:

“Arquitectura Biofílica como estrategia del correcto funcionamiento de un Centro Cultural en el Asentamiento Humano Miramar Bajo, Chimbote 2021”

A. UBICACIÓN:



Leyenda
■ Distrito de Chimbote
■ Ubic. del terreno

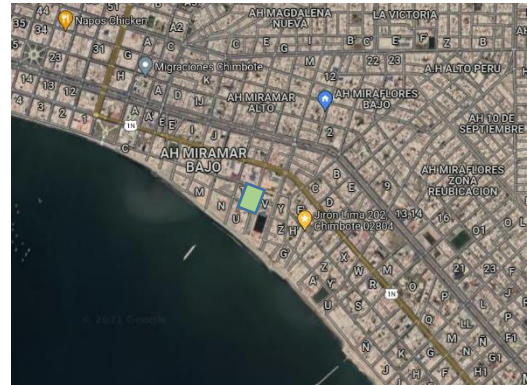


Imagen N° 64: Vista Satelital del terreno.

Fuente: Google Maps.

Imagen N° 63: Mapa de la provincia del Santa.

Fuente: Wikipedia.

- Región : Costa
- Departamento: Ancash.
- Provincia : Santa.
- Distrito : Chimbote.
- Dirección : A.H. Miramar Bajo, Mz. N Lt. 1

B. MEDIDAS PERIMÉTRICAS Y ÁREA DEL TERRENO:

El terreno elegido para el proyecto tiene las siguientes medidas perimétricas:

Área del terreno :10484.30m²

Perímetro :422.05ml

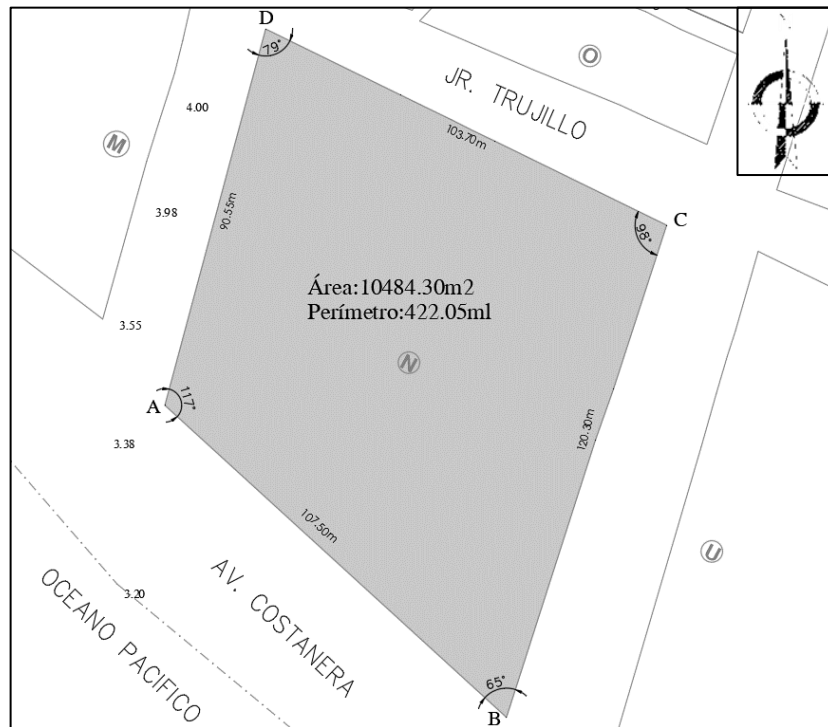


Imagen N° 65: Plano perimétrico del terreno.

Fuente: Elaboración propia.

C. LINDEROS:

El terreno se encuentra ubicado en el lote 1 de la manzana N del Asentamiento Humano Miramar Bajo en el distrito de Chimbote y sus vías colindantes son:

- Norte: Jr. Trujillo – 103.70ml.
- Sur: Av. Costanera – 107.5ml.
- Este: Jr. Unión – 120.30ml.
- Oeste: Jr. Ancash – 90.55ml.

D. VÍAS DE ACCESO:

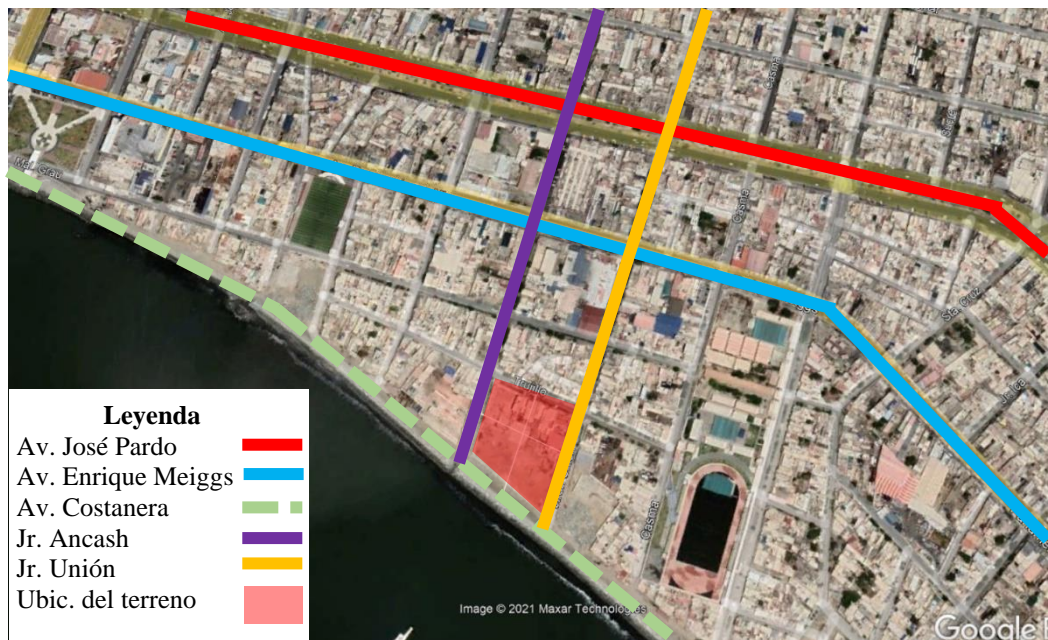


Imagen N° 66: Vista satelital – vías del terreno.

Fuente: Google Earth - Elaboración propia.

El acceso hacia el terreno intervenido se puede dar por las vías principales, Av. José Pardo, Av. Enrique Meiggs y Av. Costanera siendo esta ultima la más cercana al terreno con intersección de los jirones, Jr. Ancash y Jr. Unión.

E. TIEMPO DE LLEGADA:

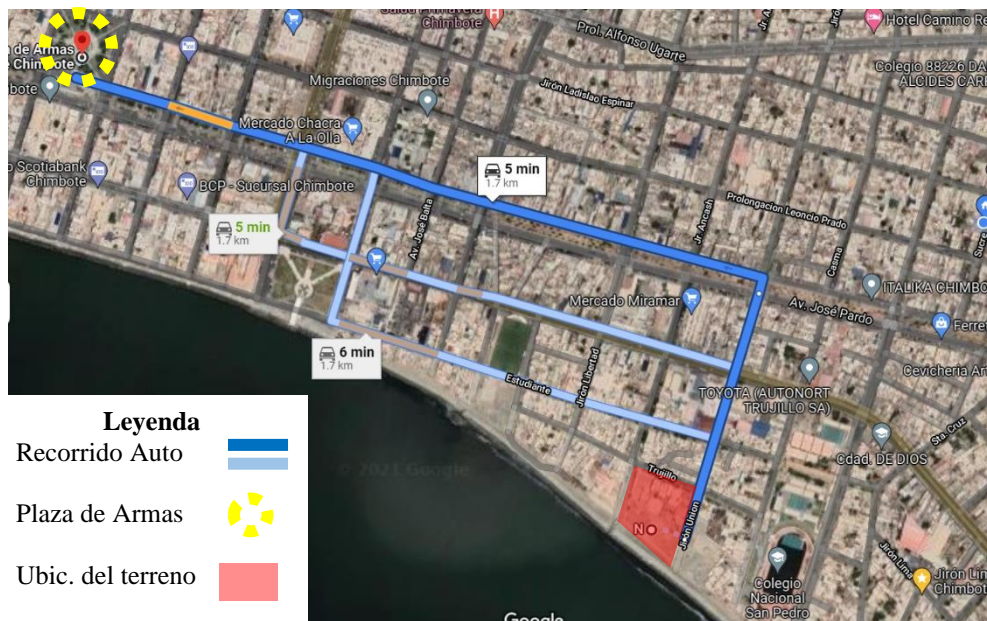
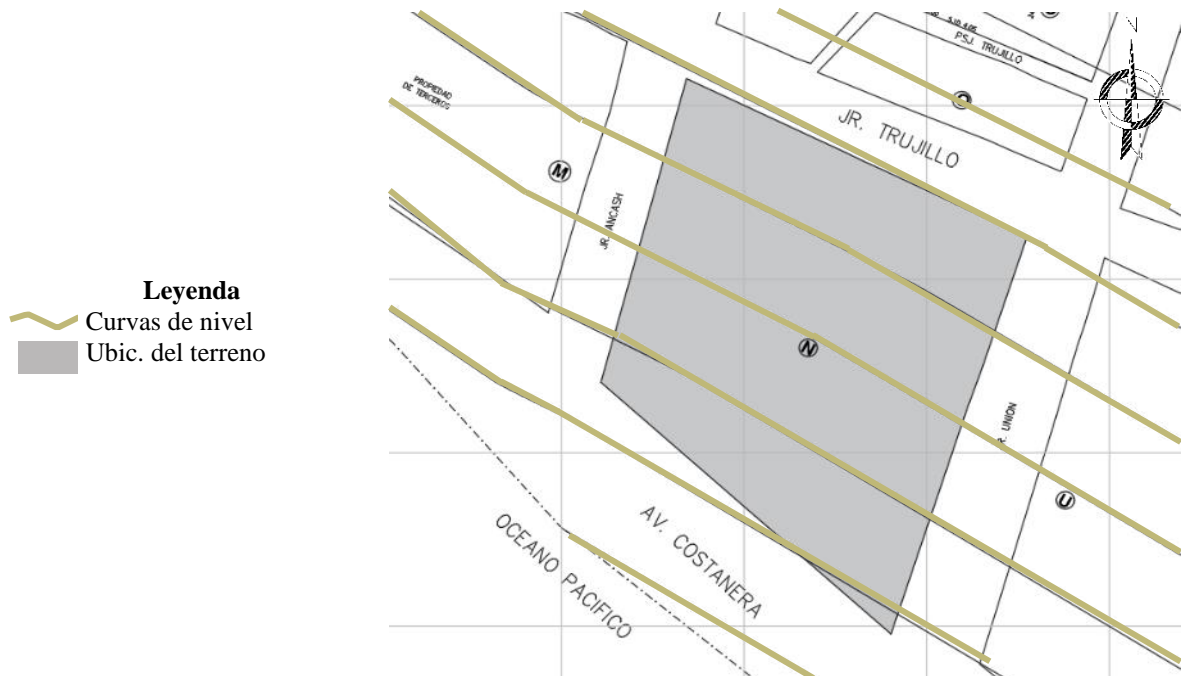


Imagen N° 67: Vista satelital – tiempo llegada al terreno.

Fuente: Google Maps - Elaboración propia.

El tiempo que se tarda en llegar en auto hacia el terreno tomando como referencia la plaza de armas del casco urbano de Chimbote es de 5 a 6 minutos, siendo el recorrido desde la Av. José Pardo, ingresando en la intersección de Jr. Unión.

F. TOPOGRAFÍA DEL TERRENO:





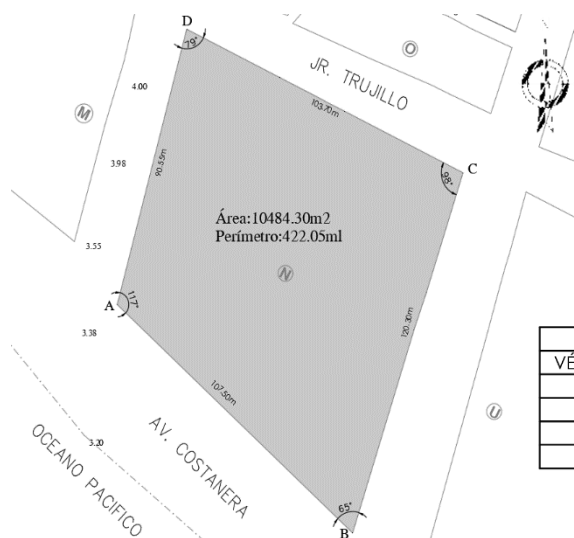
Leyenda
 Curvas de nivel
 Ubic. del terreno

Imagen N° 65: Plano Topográfico.
Fuente: MPS - Elaboración propia.

La topografía del terreno intervenido tiene la cota más alta en el límite con Jr. Trujillo siendo de 4.00m y la cota más baja está en la Av. Costanera siendo de 3.00m, teniendo una pendiente de 1m en el largo de todo el terreno.

G. CUADRO DE COORDENADAS UTM:



CUADRO DE DATOS TÉCNICOS					
VÉRTICE	LADO	DISTANCIA	ÁNGULO	COORD. X	COORD. Y
A	A - B	107.50	117°0'0"	765476.18	8995167.29
B	B - C	120.30	65°0'0"	765580.27	8995140.44
C	C - D	103.70	98°0'0"	765559.48	8995258.92
D	D - A	90.55	79°0'0"	765455.84	8995255.53

2. PROYECTO:

A. ZONIFICACIÓN:

El proyecto propuesto está dividido en cinco zonas, que son:

- a. Zona Cultural.
- b. Zona Administrativa.
- c. Zona Complementaria.
- d. Zona de Servicio.
- e. Zona Comercial.

B. DISTRIBUCIÓN:

El proyecto busca lograr implementar la Arquitectura biofílica en un Centro Cultural para hacerlo más dinámico y que brinde mayor confort, para esto se han propuesto tres niveles que se detallan a continuación:

a. **PRIMER NIVEL:**

Todo este nivel se encuentra elevado a 68cm a excepción de la zona de servicio; cuenta con tres ingresos, el ingreso principal se da por la Av. Costanera, el ingreso al estacionamiento es por el Jr. Unión y el ingreso Secundario se da por el Jr. Trujillo; en todo el primer nivel se cuenta con los siguientes ambientes:

- Recepción e informes.
- Auditorio (gran hall, confitería, foyer, escenarios, camerinos, almacén, sala de proyección, SS.HH.)
- Oficina de grados.
- Dirección académica.
- Administración y contabilidad.
- Tópico.
- Secretaria.
- Sala de profesores.
- Marketing.
- Logística.
- Sala de espera.
- Taller de Teatro (depósito, área de vestuario).

- Taller de Música (depósito).
- Ludoteca (estación de bebés, área de lectura, área de juegos, cine club).
- Comedor (cocina, almacén, despensa).
- Grupo electrógeno.
- Sub estación eléctrica.
- Cuarto técnico.
- Cuarto de residuos sólidos.
- Cisterna de consumo humano.
- Cisterna contra incendios.
- Cuarto de bombas.
- Escalera de emergencia.
- Escaleras.
- Ascensores.
- Servicios Higiénicos mujeres.
- Servicios Higiénicos varones.
- Servicios Higiénicos discapacitados.

b. SEGUNDO NIVEL:

Se llega al segundo nivel por medio de los accesos verticales que son las escaleras y ascensores y encontramos los siguientes ambientes:

- Taller de fotografía (deposito, terraza, realización fotográfica).
- Taller de cocina (deposito).
- SUM (foyer, hall ingreso de servicio, almacén de vestuario y utilería, almacén, cabina de control audiovisual, depósito de sillas, sala de expositores, cocina).
- Taller de costura (deposito).
- Taller de artes plásticas (deposito).
- Taller de pintura (deposito).
- Terraza.
- Cafetín (cocina, despensa).
- Taller de danza.
- Confitería.
- Exposición temporal.

- Escalera de emergencia.
- Escaleras.
- Ascensores.
- Servicios Higiénicos mujeres.
- Servicios Higiénicos varones.
- Servicios Higiénicos discapacitados.

c. TERCER NIVEL:

Se llega al tercer nivel por medio de los accesos verticales que son las escaleras y ascensores y encontramos los siguientes ambientes:

- Taller de canto (deposito)
- Salas de exposiciones permanentes (03)
- Almacén
- Mirador
- Escalera de emergencia.
- Escaleras.
- Ascensores.
- Servicios Higiénicos mujeres.
- Servicios Higiénicos varones.
- Servicios Higiénicos discapacitados.

3. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

Muros: ladrillo kk 18 huecos de soga de 9cm x 13cm x 24cm, muros de drywall.

Concreto armado: $f'c = 210\text{Kg/cm}^2$.

Pisos: Porcelanatos de 60cm x 60cm, alfombras dilour, porcelanato de 60cm x 120cm, porcelanato tablón de 20cm x 120cm.

Zócalos: cerámica de 40cm x 40cm.

Puertas: puertas batientes de 6 hojas con vidrio templado de 10mm y lamina de seguridad 3M de 4mm, puertas batientes de 2 hojas con vidrio templado de 8mm y lamina de seguridad 3M de 4mm, puertas batientes de 4 hojas con vidrio templado de 8mm y lamina de seguridad 3M de 4mm, puertas de triplay contra placada, puerta de melamina de 18mm, mamparas de

2 hojas corredizas con vidrio templado de 10mm y lamina de seguridad 3M de 4mm con estructura de tubo de 1 ½" x 1 ½" de aluminio color negro.

Ventanas: ventanas de vidrios templado en sistema directo de 6mm con estructura de aluminio en color negro.

Barandas: barandas de tubo circular de acero inoxidable de 1 ¼" Ø

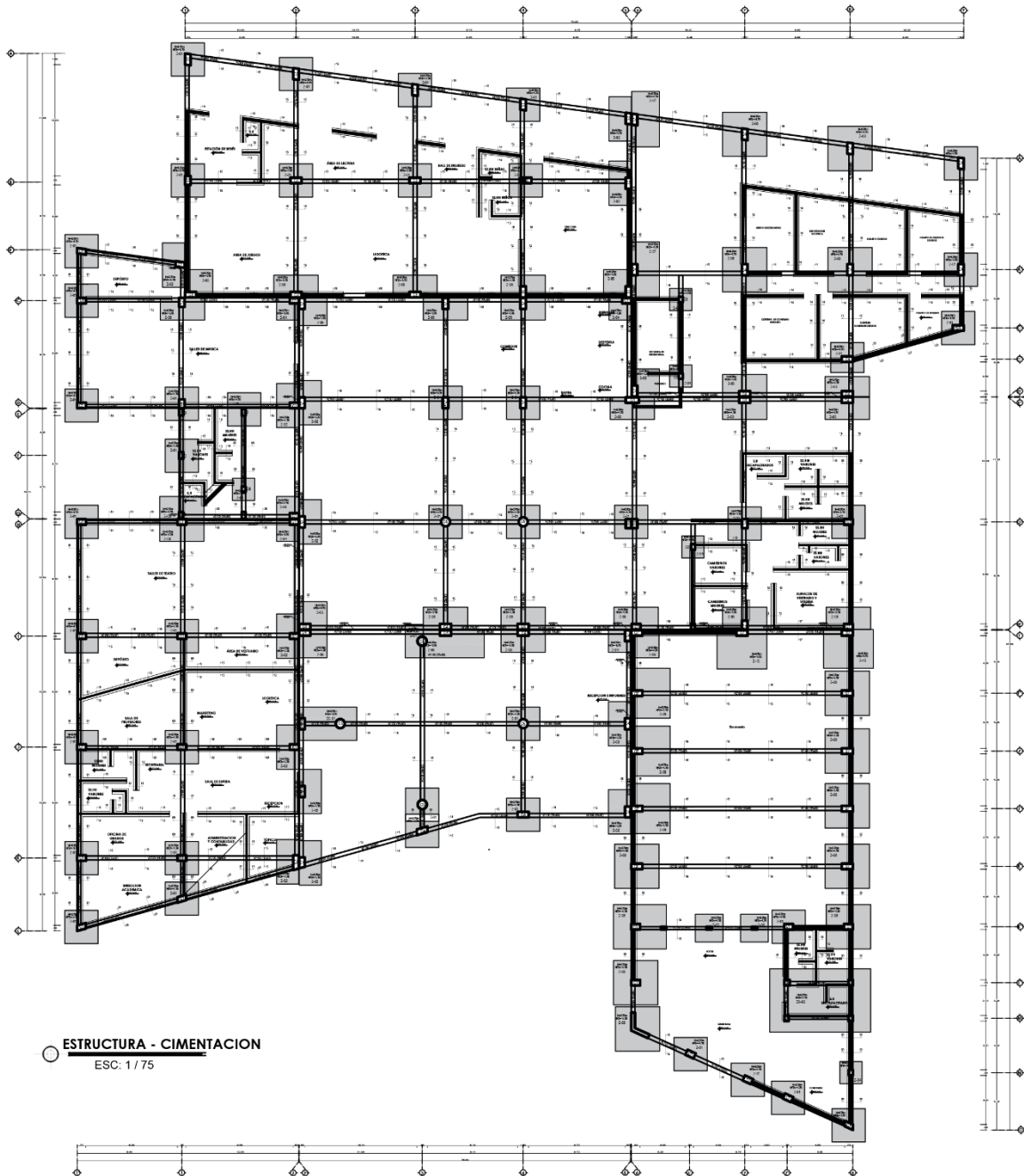
Luminarias: Luminarias embutidas móvil con lámparas dicroicas, luminaria colgante, leds dicroicos empotrados.

Pinturas: Pinturas látex lavable en interiores y mate en cielos rasos.

5.1. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)

5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS

5.5.1.1. Plano de Cimentación



ESTRUCTURA - CIMENTACION
ESC: 1/75

 UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA	PROYECTO: Arquitectura Básica con enfoque del comercio Reconocimiento del Centro Cultural de el Barrio Hacienda Mucuna S.A. Ciudad Bolívar 2021	# DE CUBILOS
	TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: ESTRUCTURAS-CIMENTACION-RESEÑA	E-01
ESCUELA DE ARQUITECTURA	ALUMNO: MATEO RAMÍREZ, MARCELO MATEO RAMÍREZ, MARCELO	FECHA: 08/05/2021 08/05/2021

Especificaciones del Plano de Cimentación

DETALLES - CIMENTACION

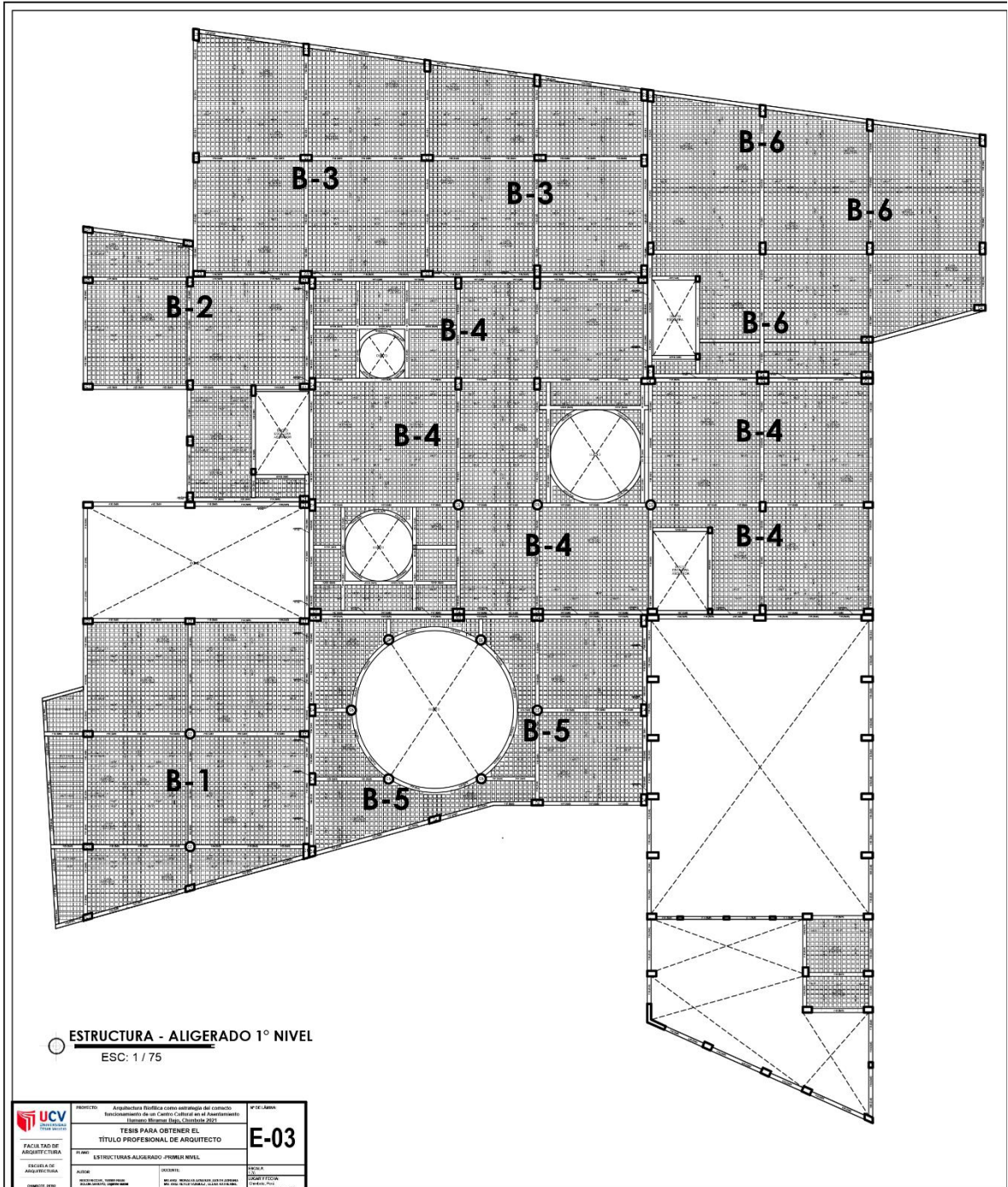
The drawing set includes the following components:

- DETALLES - CIMENTACION:** A grid of 15 cross-sectional details of various foundation elements, including columns and beams, showing reinforcement and concrete placement.
- DETALLE DE CIMA DE ESDERAS:** Two sections showing the connection between a beam and a column, labeled 'PRIMER TRAMO' and 'SEGUNDO TRAMO'.
- COLUMNAS:** A vertical section of a column showing reinforcement bars and concrete layers.
- DETALLE DE AISLAMIENTO:** A section showing the structural reinforcement and insulation details for a foundation element.
- DETALLE TUBO DE DRENAJE (C/A A-40):** A section showing the drainage pipe detail.
- PLANTA:** A plan view of a foundation element.
- SECCIONES:** Various cross-sections of foundation elements.
- TABLES:** Several tables providing material specifications, reinforcement details, and construction notes.

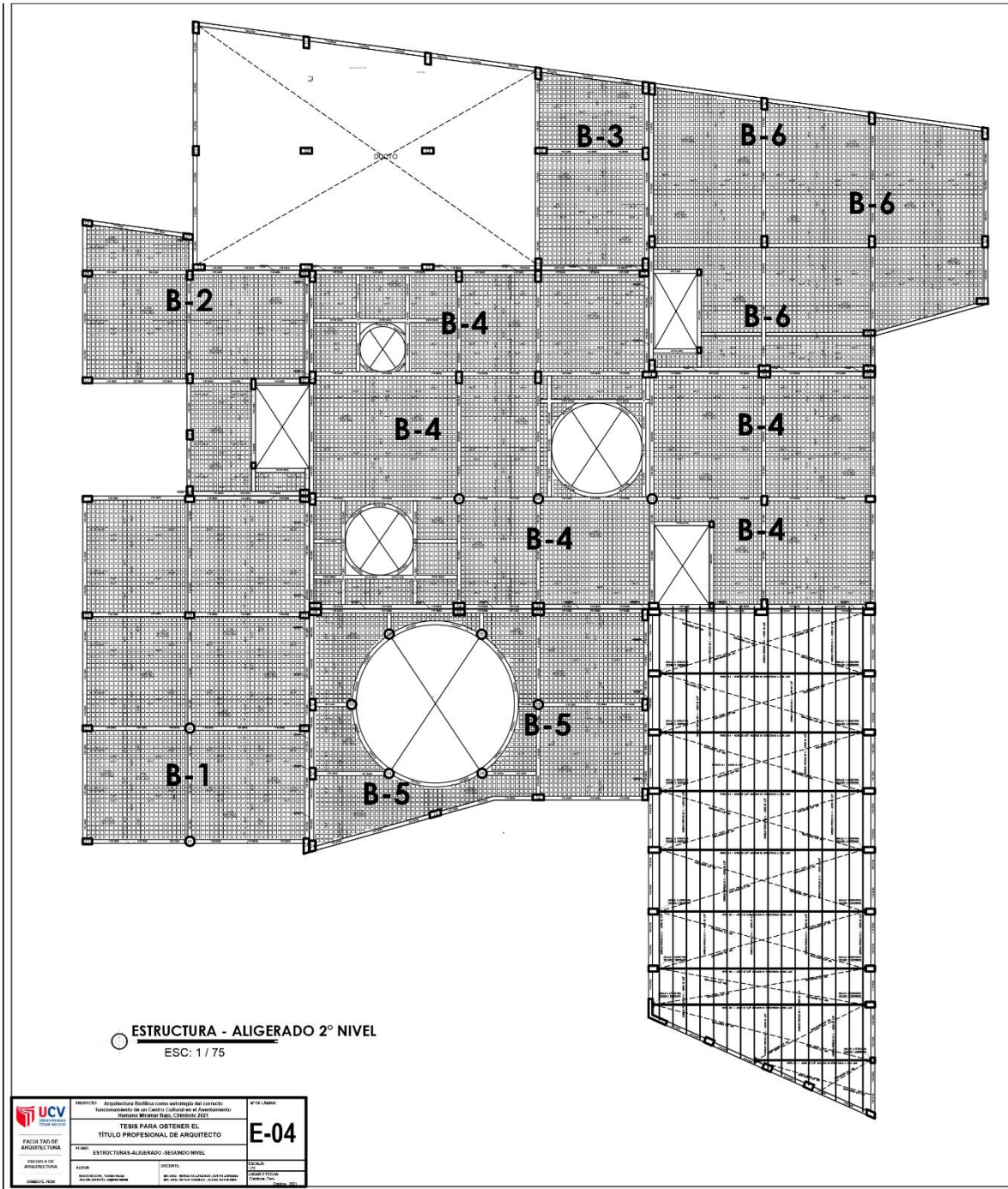
<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN</p>	<p>PROYECTO: Arquitectura Bioclimática como estrategia de confort térmico en un Centro Cultural en el Asentamiento Humano Miraflores, Chimbote 2021</p>	<p>N° DE LÁMINA:</p> <h2 style="font-size: 2em;">E-02</h2>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO:</p> <p>ESTRUCTURAS-CIMENTACION - ESPECIFICACIONES</p>	
<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>AUTORA:</p> <p>BRIGITTE ROSA - Tercera Etapa</p>	<p>EXCIBITADO:</p> <p>ING. JOSÉ MARÍA DE JESÚS - LÍNEA GENERAL DE LOS DISEÑOS ESTRUCTURALES Y CIMENTACIONES</p>
<p>COMITÉ DIRECTIVO:</p>		<p>FECHA DE ELABORACIÓN:</p> <p>2021</p>

5.5.1.2. Plano de estructura de losas y techos

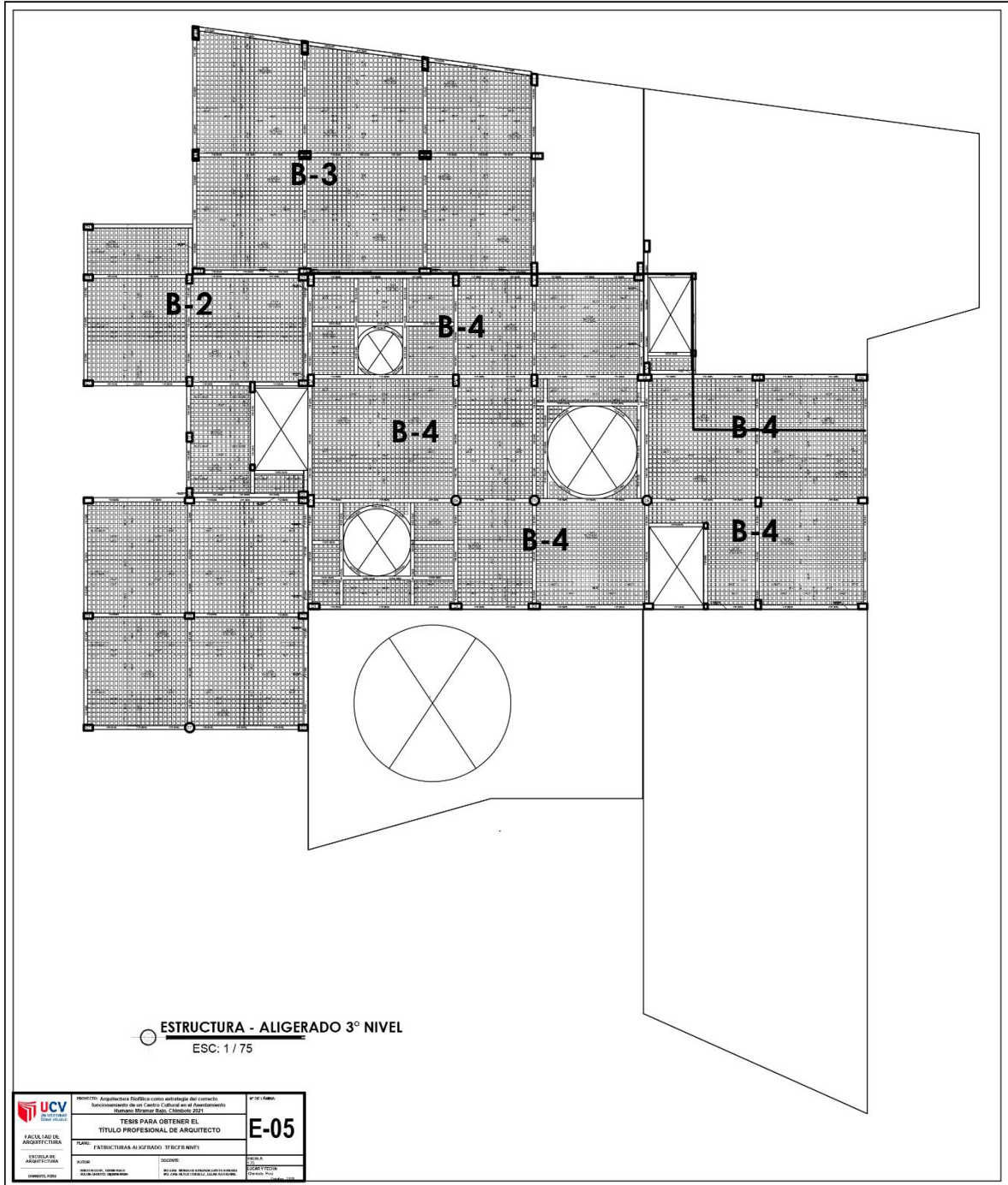
PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL



ESPECIFICACIONES ALIGERADO

DETALLE DE ANCLAJE DE VIGA METALICA EN COLUMNA

DETALLE DE UNION ENTRE VIGAS METALICAS

ESPECIFICACIONES TECNICAS

ESQUEMA DE EMPALME (L)

MANEJO DE EMPALMES

TRAZADOS Y EMPALMES

RESULTADOS EMPALMES

CORTE TIPO DE LOSA NERVADA H=30

UNIVERSIDAD UCV
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL

PROYECTO: Arquitectura de Oficina como integrante del complejo
Funcionamiento: de un Centro Cultural de la Universidad
Ubicación: Urb. El Valle, Caracas, Venezuela

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

ASIGNATURA: ESTRUCTURAS ALIGERADO - ESPECIFICACIONES

ALUMNO: [Nombre]

FECHA: [Fecha]

PROFESOR: [Nombre]

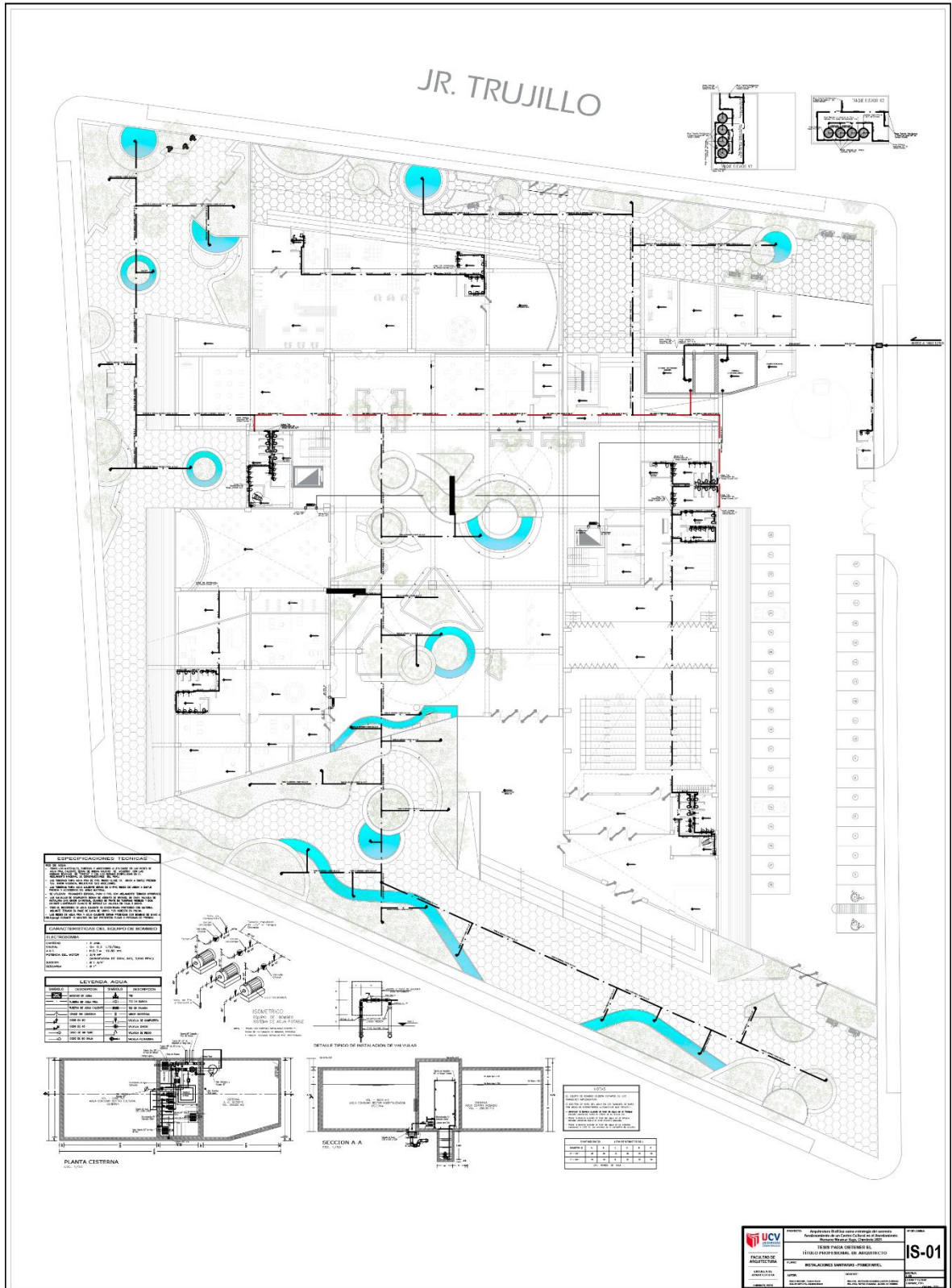
GRUPO: [Grupo]

E-06

5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS.....

5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles

PRIMER NIVEL:



SEGUNDO NIVEL:

DIMENSIONES (EN DECIMALES)	
ANCHO	3.00
ALTO	3.00
TOTAL ANCHO: 3.00	
TOTAL ALTO: 3.00	

ESPECIFICACIONES TECNICAS

1. SE DEBE INSTALAR UN EQUIPO DE BOMBEO DE AGUA PARA EL SECTOR DE LA ZONA DE LA CUBIERTA DEL SEGUNDO NIVEL. EL EQUIPO DE BOMBEO DEBE SER DE TIPO AUTOMATICO Y DEBERA INCLUIR UN MOTOR ELCTRICAMENTE CONTROLADO Y UN TANQUE DE ALMACENAMIENTO DE AGUA.

2. EL EQUIPO DE BOMBEO DEBE SER DE TIPO AUTOMATICO Y DEBERA INCLUIR UN MOTOR ELCTRICAMENTE CONTROLADO Y UN TANQUE DE ALMACENAMIENTO DE AGUA.

3. EL EQUIPO DE BOMBEO DEBE SER DE TIPO AUTOMATICO Y DEBERA INCLUIR UN MOTOR ELCTRICAMENTE CONTROLADO Y UN TANQUE DE ALMACENAMIENTO DE AGUA.

4. EL EQUIPO DE BOMBEO DEBE SER DE TIPO AUTOMATICO Y DEBERA INCLUIR UN MOTOR ELCTRICAMENTE CONTROLADO Y UN TANQUE DE ALMACENAMIENTO DE AGUA.

CARACTERISTICAS DEL EQUIPO DE BOMBEO

ELECTROMOTOR

1. 3 FASES

2. 110V

3. 15 HP

4. 1725 RPM

CONTROLES

1. 110V

2. 15 AMP

RENDIMIENTO

1. 1725 RPM

2. 15 AMP

LEYENDA AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
(Symbol)	EQUIPO DE BOMBEO	(Symbol)	VALVULA DE CIERRE
(Symbol)	TANQUE DE ALMACENAMIENTO	(Symbol)	VALVULA DE CIERRE
(Symbol)	CONDUCCION DE AGUA	(Symbol)	VALVULA DE CIERRE
(Symbol)	CONDUCCION DE AGUA	(Symbol)	VALVULA DE CIERRE
(Symbol)	CONDUCCION DE AGUA	(Symbol)	VALVULA DE CIERRE
(Symbol)	CONDUCCION DE AGUA	(Symbol)	VALVULA DE CIERRE
(Symbol)	CONDUCCION DE AGUA	(Symbol)	VALVULA DE CIERRE
(Symbol)	CONDUCCION DE AGUA	(Symbol)	VALVULA DE CIERRE
(Symbol)	CONDUCCION DE AGUA	(Symbol)	VALVULA DE CIERRE

NOTAS

1. EL EQUIPO DE BOMBEO DEBE SER DE TIPO AUTOMATICO Y DEBERA INCLUIR UN MOTOR ELCTRICAMENTE CONTROLADO Y UN TANQUE DE ALMACENAMIENTO DE AGUA.

2. EL EQUIPO DE BOMBEO DEBE SER DE TIPO AUTOMATICO Y DEBERA INCLUIR UN MOTOR ELCTRICAMENTE CONTROLADO Y UN TANQUE DE ALMACENAMIENTO DE AGUA.

3. EL EQUIPO DE BOMBEO DEBE SER DE TIPO AUTOMATICO Y DEBERA INCLUIR UN MOTOR ELCTRICAMENTE CONTROLADO Y UN TANQUE DE ALMACENAMIENTO DE AGUA.

4. EL EQUIPO DE BOMBEO DEBE SER DE TIPO AUTOMATICO Y DEBERA INCLUIR UN MOTOR ELCTRICAMENTE CONTROLADO Y UN TANQUE DE ALMACENAMIENTO DE AGUA.

ISOMETRICO EQUIPO DE BOMBEO SISTEMA DE AGUA POTABLE

NOTA: 1. VER LA TABLA DE ESPECIFICACIONES DEL EQUIPO DE BOMBEO EN EL ANEXO B DEL PROYECTO.

2. VER LA TABLA DE ESPECIFICACIONES DEL EQUIPO DE BOMBEO EN EL ANEXO B DEL PROYECTO.

DETALLE TYPICO DE INSTALACION DE VALVULA

UNIVERSIDAD CATOLICA DEL URUGUAY

PROYECTO: Instalaciones sanitarias como parte del proyecto de mejoramiento de un Centro Cultural en el Barrio de Montevideo - Sector BARRIO DEL CERRO 2011

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

ALUMNO: METALACIONES SANITARIAS - SEGUNDO NIVEL

ASIGNATURA: METALACIONES SANITARIAS

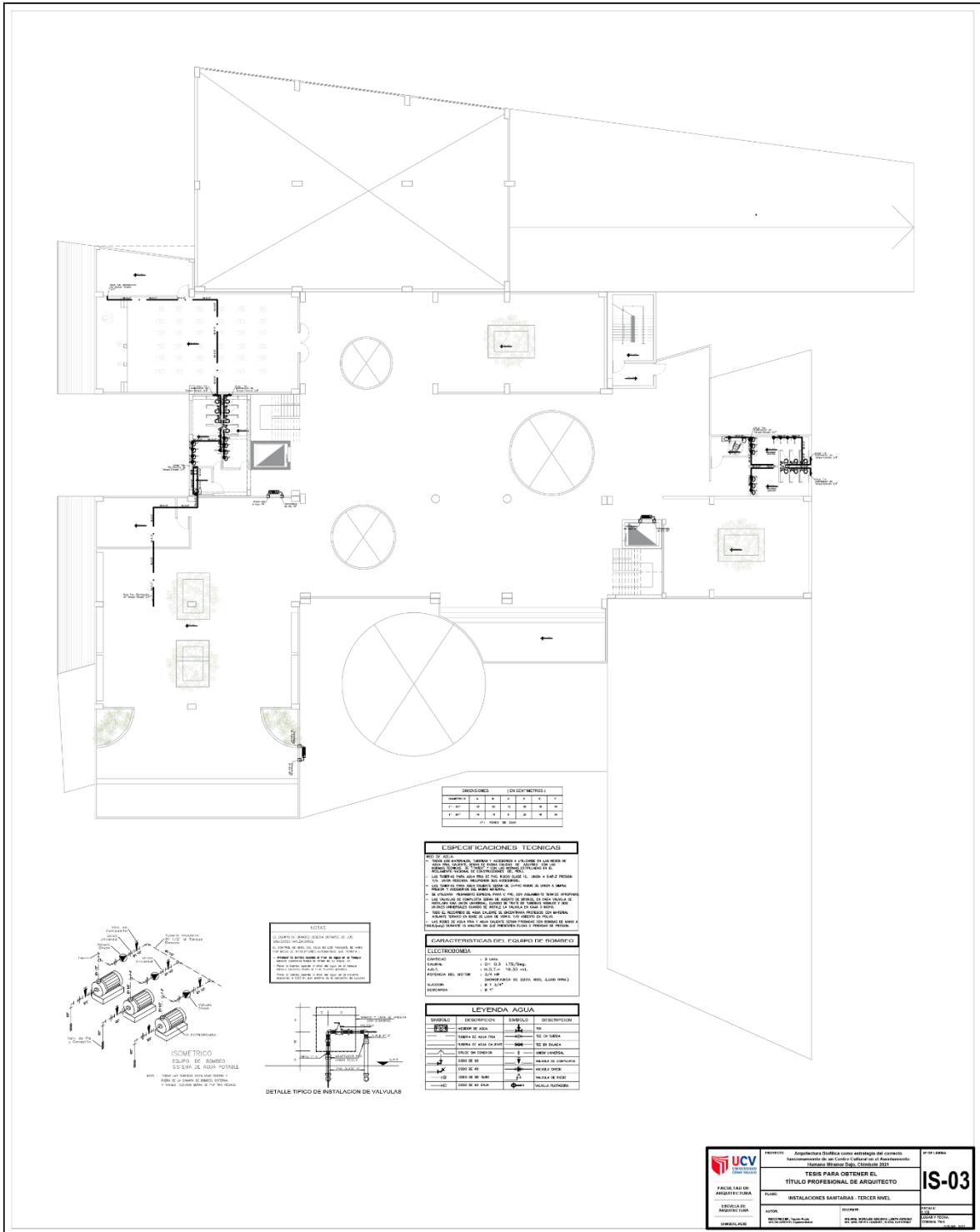
FECHA DE ENTREGA: 2011

FECHA DE CALIFICACION: 2011

FECHA DE CALIFICACION: 2011

IS-02

TERCER NIVEL



DIMENSIONES		LONGITUDINARIAS	
UNIDADES	M	M	M
ANCHO	12.00	12.00	12.00
PROFUNDIDAD	12.00	12.00	12.00
AREA	144.00	144.00	144.00

ESPECIFICACIONES TECNICAS

NOTAS:

1. VERIFICAR QUE EL MATERIAL DE OBRAS SE ENCONTRE EN SU ESTADO DE CONSERVACION Y QUE SE ENCONTRE EN SU ESTADO DE CONSERVACION Y QUE SE ENCONTRE EN SU ESTADO DE CONSERVACION.
2. VERIFICAR QUE EL MATERIAL DE OBRAS SE ENCONTRE EN SU ESTADO DE CONSERVACION Y QUE SE ENCONTRE EN SU ESTADO DE CONSERVACION.
3. VERIFICAR QUE EL MATERIAL DE OBRAS SE ENCONTRE EN SU ESTADO DE CONSERVACION Y QUE SE ENCONTRE EN SU ESTADO DE CONSERVACION.

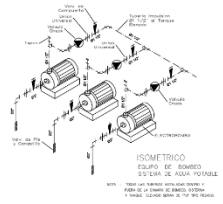
CARACTERISTICAS EPT. FOLIO 03 DE 03

ELECTRODINAMIA

CONEXION: 3 LINEAS
 TENSION: 120 V
 FRECUENCIA: 60 Hz
 POTENCIA: 1000 W

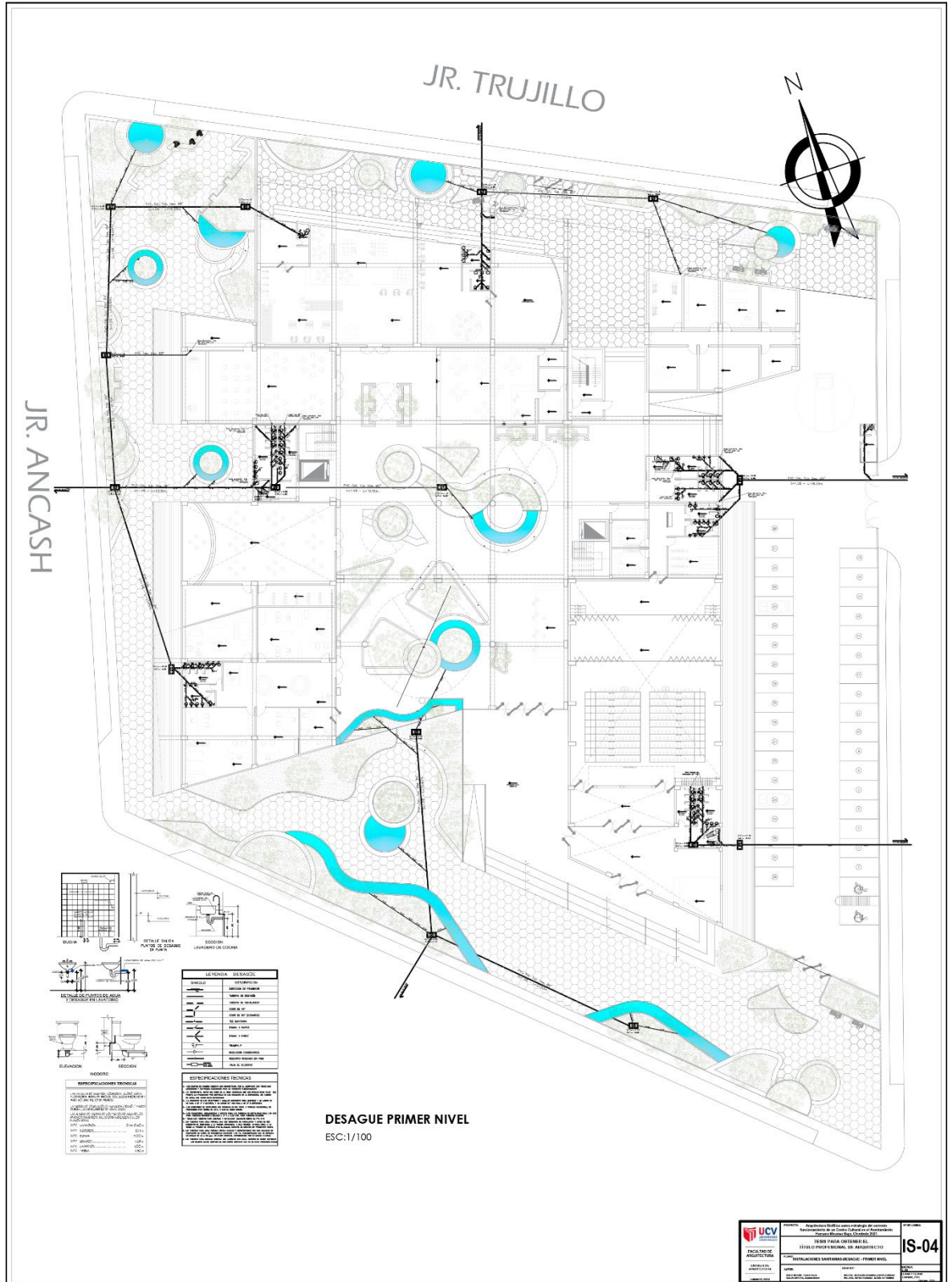
LEYENDA AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
(Symbol)	AGUA FRIA	(Symbol)	AGUA CALIENTE
(Symbol)	AGUA CALIENTE	(Symbol)	AGUA CALIENTE
(Symbol)	AGUA CALIENTE	(Symbol)	AGUA CALIENTE
(Symbol)	AGUA CALIENTE	(Symbol)	AGUA CALIENTE
(Symbol)	AGUA CALIENTE	(Symbol)	AGUA CALIENTE



	PRESENTA: Asociación Estudiantil de Ingeniería de Construcción Facultad de Ingeniería de Construcción de la Universidad Católica del Ecuador Carrera: Ingeniería de Construcción	07-01-0000
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO: INSTALACIONES SANITARIAS - TERCER NIVEL	IS-03
AUTOR: [Nombre del Autor]	DIRECTOR: [Nombre del Director]	

5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desague y pluvial por niveles
PRIMER NIVEL



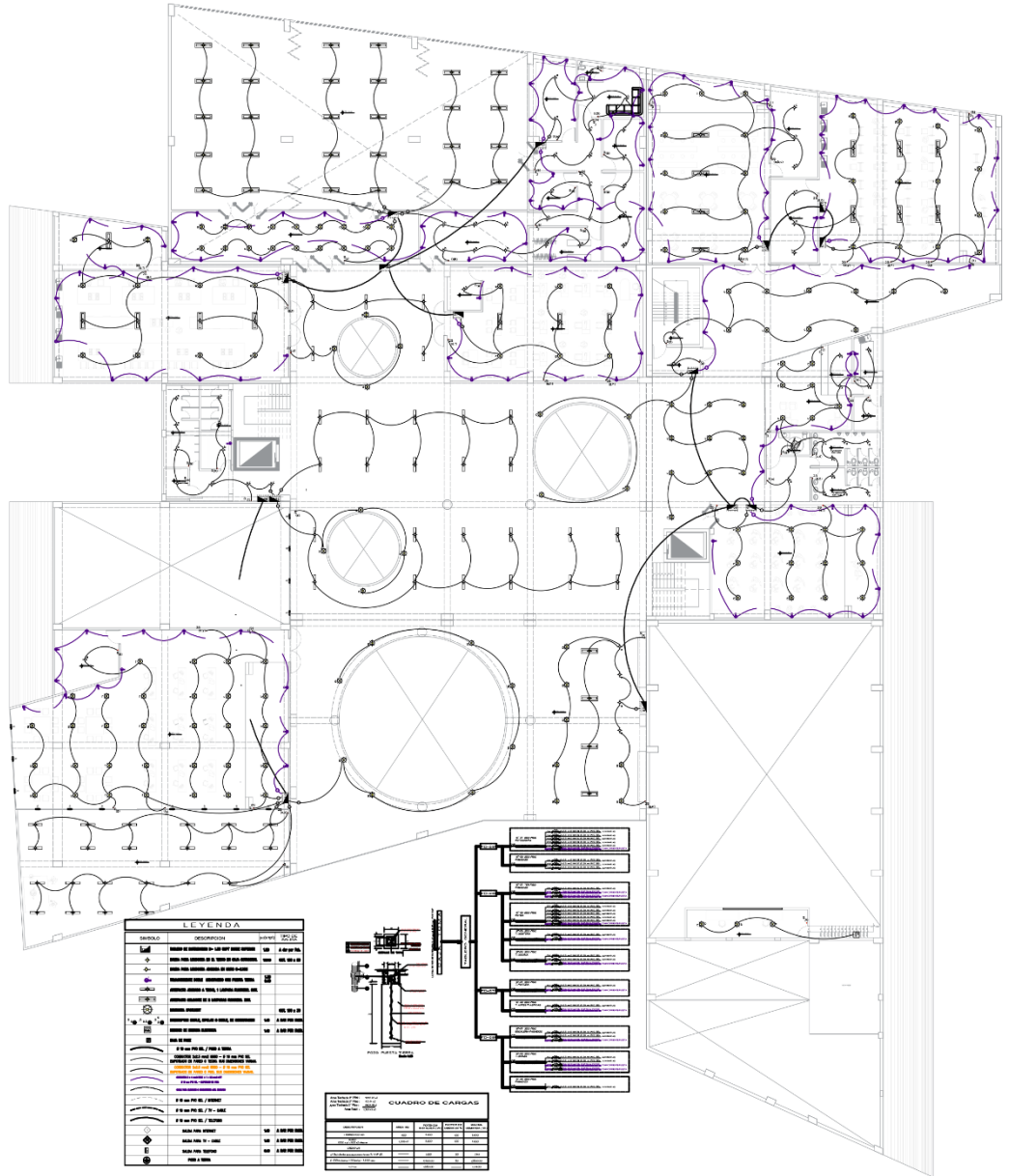

 Universidad Católica del Valle
 Facultad de Ingeniería
 Escuela de Ingeniería Civil
 TÍTULO DE INGENIERO EN INGENIERÍA CIVIL
 ESPECIALIZACIÓN EN SISTEMAS DE DRENAJE - PRIMER NIVEL
 IS-04

5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS

5.5.2.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes)



PRIMER NIVEL



ELECTRICAS SEGUNDO NIVEL
 ESC:1/100

UNIVERSIDAD CATELINA DE VENEZUELA FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE INGENIERIA EN ELECTRICIDAD DISEÑO DE SISTEMAS DE ENERGIAS ELÉCTRICAS	PROYECTO: Arquitectura Electrónica como estrategia del comercio electrónico en un Distrito Cultural en el Área Metropolitana. Barquisimeto, Miranda, Venezuela. Febrero - Marzo del 2021.	TÍTULO: IE-02
	TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS SEGUNDO NIVEL	
AUTOR:	RESPONSABLE DEL PROYECTO:	FECHA DE ELABORACIÓN:

SEGUNDO NIVEL

5.6 . INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3D'S de proyecto)

Imagen Exterior del Centro Cultural desde la Av. Costanera.



Imagen desde el ingreso principal del Centro Cultural hacia la Bahía.



Imagen del contexto intersección Jr. Unión y Av. Costanera



Exterior del Centro Cultural, intersección de Jr. Trujillo y Jr. Unión



Interior del Centro Cultural, área de esparcimiento central



Interior del Centro Cultural - plaza central, área de recreación



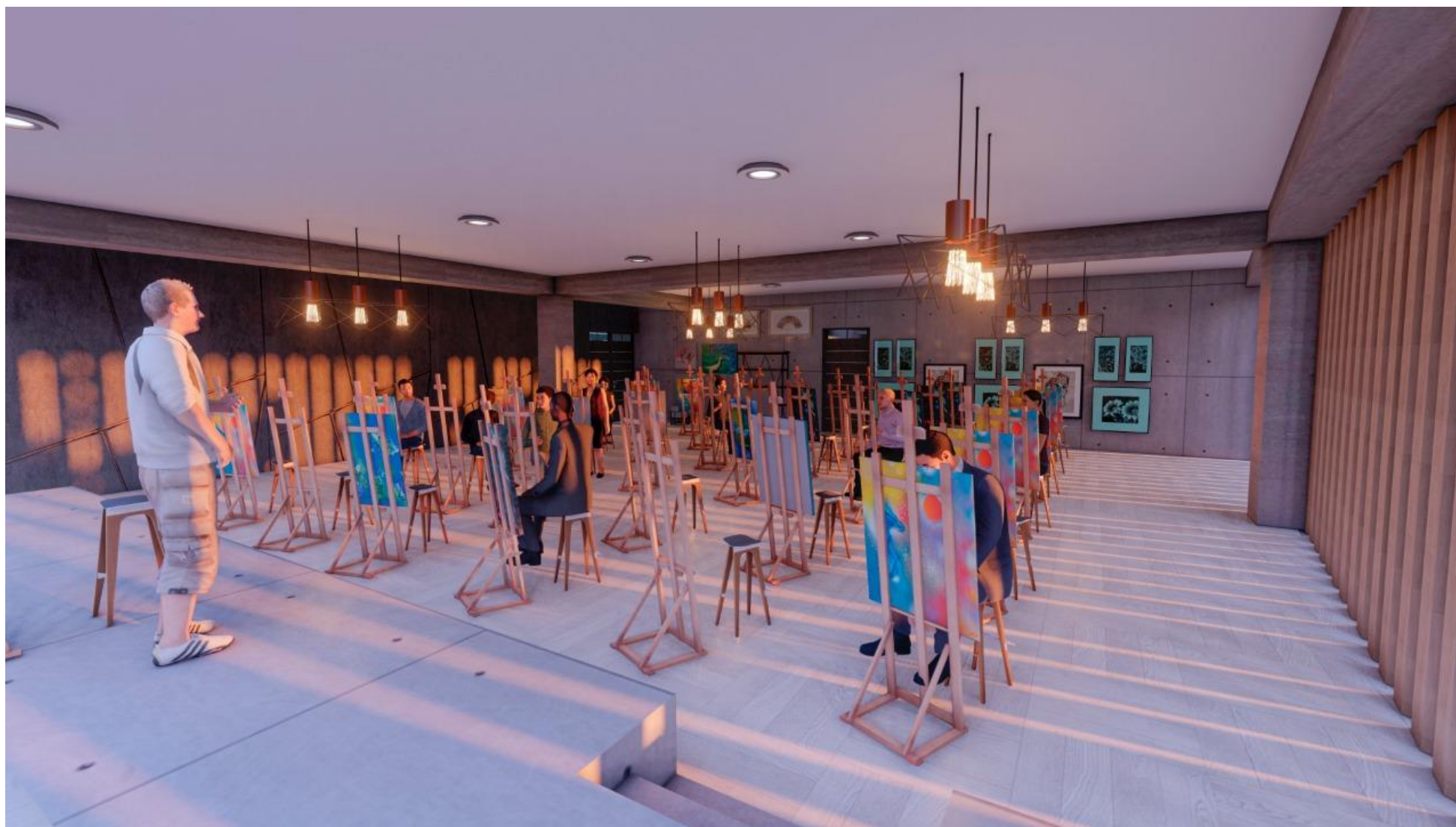
Interior del Centro Cultural



Interior, Taller de Pintura – Segundo Nivel



Taller de Pintura, vista desde el escenario



Taller de pintura, vista hacia la celosía



Taller de Artes Plásticas, vista desde el ingreso



Taller de Artes Plásticas, vista desde el escenario



Taller de Artes Plásticas, vista hacia la celosía



Taller de teatro, vista hacia el escenario



Taller de Teatro, vista del escenario hacia el ingreso



Interior del auditorio, vista desde el escenario hacia el foyer



Interior del auditorio, vista desde el ingreso hacia el escenario.



Vista interior del SUM



SUM, vista desde la puerta de servicio



SUM, vista hacia la celosía.



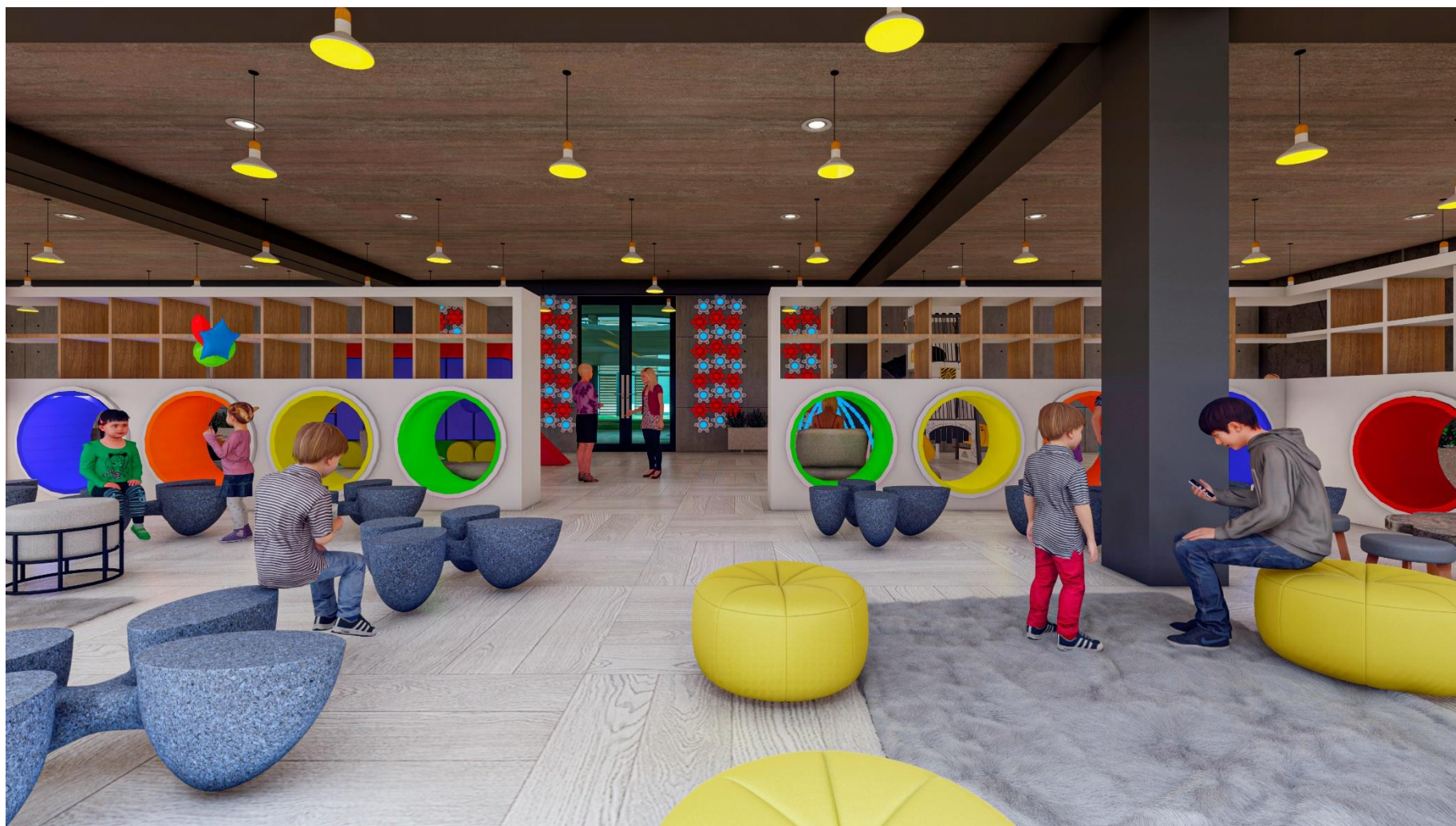
LUDOTECA ,vista interior



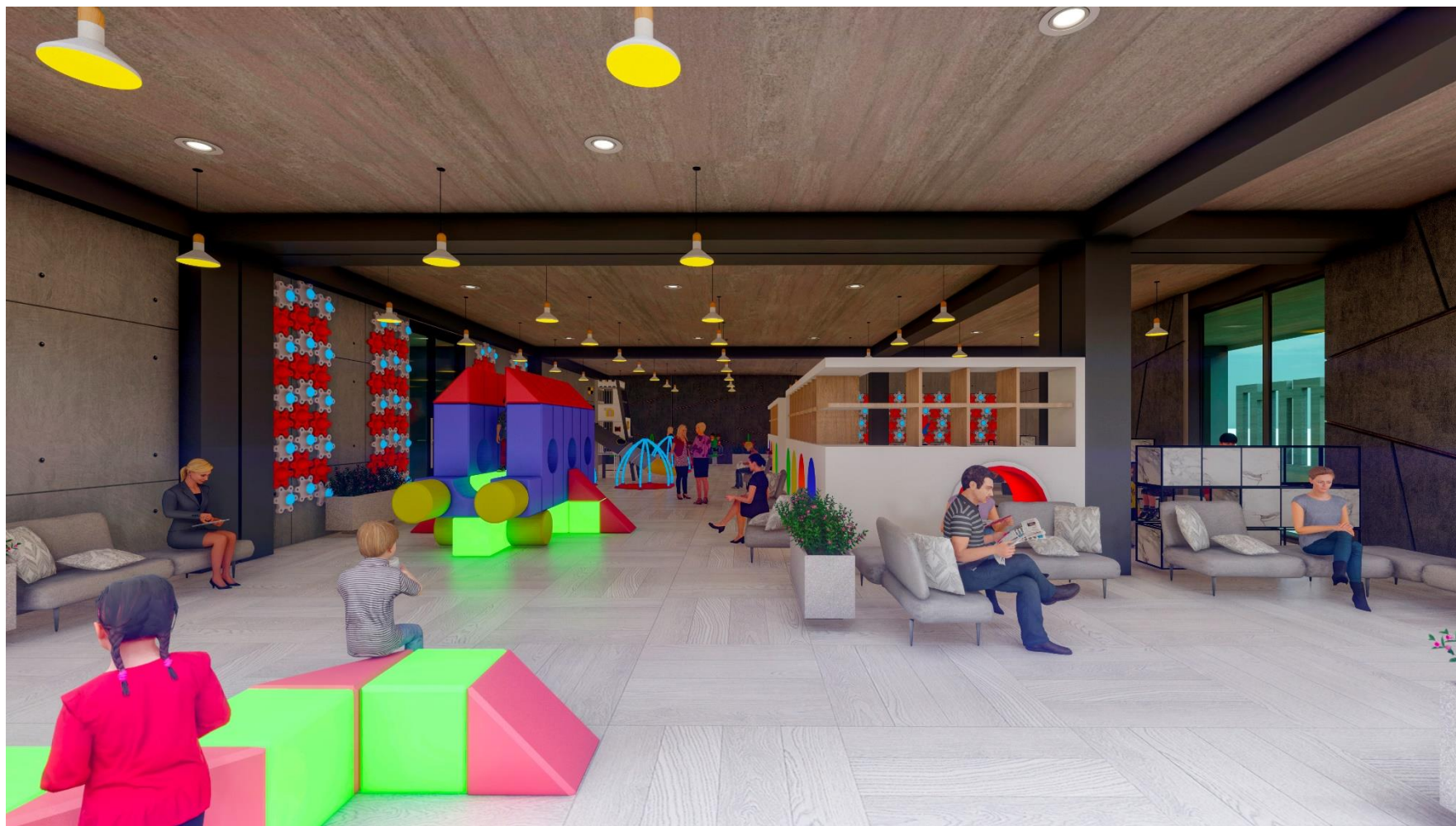
LUDOTECA, Hall



Ludoteca, zona de aprendizaje



Ludoteca, vista interior



VI. CONCLUSIONES

- El proyecto propuesto brinda la solución al gran problema que tiene la ciudad de Chimbote, que es el déficit de equipamientos culturales.
- Lo que el proyecto busca es integrar los ambientes con los espacios naturales como la bahía y las plazas verdes internas para hacer así el aprendizaje más dinámico.
- Lo que se logró fue venturoso ya que se resaltó esta zona de Chimbote logrando integrar proyecto y naturaleza sin perder su esencia.

VII. RECOMENDACIONES

- Mediante la realización de este proyecto se busca mejorar la visualización del distrito hacia la integración del ámbito natural con el equipamiento cultural permitiéndoles que los espacios naturales tengan una mayor exposición y no sean ocultos ante los ojos del usuario.
- Dentro del distrito se debe ejercer nuevos planes de equipamientos educativos y como tanto en los otros ámbitos dando así la posibilidad de que la empresa privada o pública pueda ser partícipe de ellos.
- Se sugiere en invertir hacia un estudio de análisis donde se pueda generar la opinión del ciudadano acerca de los equipamiento existentes y inexistentes, dando así una mejor exposición de lo que hace falta como localidad.
- Como recomendación final se busca mediante estos proyectos generar un mejor ámbito educacional como comercial, dando así las posibilidades de que los mismos pobladores tengan mayor exposición hacia su ciudad.

REFERENCIAS BIBLIORÁFICAS

- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, *Sistema Nacional de estándares de Urbanismo (2011)* Recuperado: file:///C:/Users/User/Downloads/61912v3833199_estandaresdeurbanismostandardurbanism/estandares%20de%20urbanismo.pdf
- Plan de Desarrollo Urbano Chimbote 2012-2022, *Sistema de Inversión Urbana 2011-2022 según Sistemas.*
- Meteoblue, *Altura de las olas y distancia por km/h* Recuperado: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/maps/chimbote_per%c3%ba_3698304#coords=14.84/-9.07747/-78.57916&map=sunshine~daily~auto~sfc~none
- Tabla de Mareas, *Distancia de Mareas* Recuperado: https://tablademareas.com/pe/ancash/chimbote#_tiempo

ANEXOS


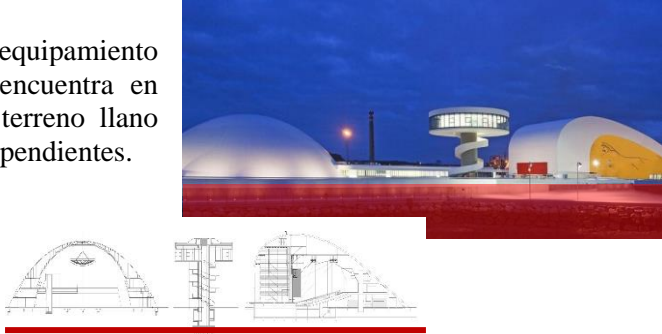


CUADRO DE SÍNTESIS DE CASOS				CASO N °1	CONCLUSIONES
Ubicación: Avilés Asturias -España	Proyectistas: Oscar Niemeyer	Año de Construcción: 26/03/2011	Área: 16.726 m2		
CENTRO CULTURAL NIEMEYER					
ANÁLISIS CONTEXTUAL	Emplazamiento: El equipamiento se encuentra al centro del río de Avilés, a la par tenemos una zona industrial y edificaciones residenciales derivadas de un parque		Morfología del Terreno: El equipamiento se encuentra en un terreno llano sin pendientes.		
	 <p style="text-align: center;">Fuente: Google Maps –</p>				
Análisis Vial: La vía de accesibilidad al centro Niemeyer fue la Av. del Zinc que conecta con la Av. Conde de Guadalupe		Relación con el entorno: Cuenta con equipamientos de la misma índole cultural que son nexos hacia el Centro Cultural.			Considerando el análisis podemos deducir que la relación de la edificación con el mar nos permite llevar a cabo la ejecución de áreas con interacción a ella, a parte nos muestra que a pesar de estar en un terreno netamente industrial tiene la visibilidad de no perderse ante ellos
 <p style="text-align: center;">Fuente: Google Maps –</p>					

Tabla N° 13: Síntesis Caso N° 1 Centro Cultural Niemeyer – Análisis Contextual

Fuente: Elaboración propia.

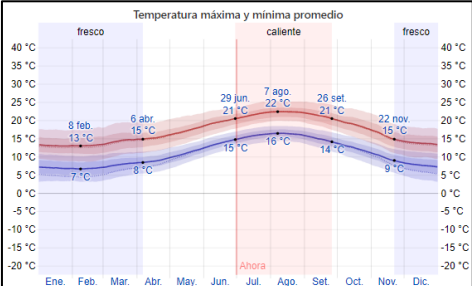

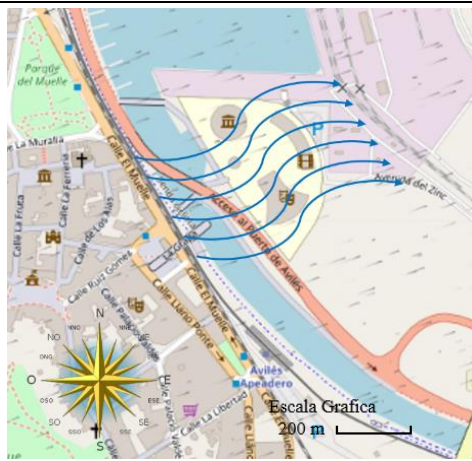

CUADRO DE SÍNTESIS DE CASOS				CASO N °1	CONCLUSIONES
Ubicación: Avilés Asturias -España	Proyectistas: Oscar Niemeyer	Año de Construcción: 26/03/2011	Área: 16.726 m2		
ANÁLISIS BIOLIMÁTICO	CENTRO CULTURAL NIEMEYER				
	<p>Clima: La temperatura máxima se desarrolla entre los últimos días de Julio e inicios de agosto siendo desde 22°C la más calurosa, siendo Febrero el mes más frío.</p>  <p>Fuente: Weatherspark</p>	<p>Asoleamiento: La salida del Sol en el Puerto de Avilés es por el Este y donde la puesta del Sol es en el Oeste. El Centro cultural se encuentra ubicado en una posición estratégica brindado visuales de buen esplendor.</p> <p>Leyenda: ■ Centro Cultural</p>	 <p>Fuente: Windifer –elaboración propia</p>	<p>El terreno tiene una ubicación estratégica, ya que la entrada principal se encuentra al Oeste conectando con la ciudad y así lograr una accesibilidad limpia, los vientos no son un déficit de impedimento ya que esto mantienen una relación por la Ría Avilés y no impide la realización de talleres al aire libre.</p>	
	<p>Vientos: Los vientos de la ciudad de Avilés son de Suroeste a Noreste. Donde la velocidad media del viento es de 1.6 km/h y la época con menos vientos es en agosto.</p> <p>Leyenda: ~ Dirección del Viento</p>	 <p>Fuente: Windifer –elaboración</p>	<p>Orientación: NORTE: Ría de Avilés SUR: Ría de Avilés /Acceso al Puerto de Avilés ESTE: Av. del Zinc / Puerto de Avilés OESTE: Calle el Muelle/Ría de Avilés</p> <p>Leyenda: ■ Centro Cultural</p>	 <p>Fuente: Windifer –elaboración propia</p>	<p>APORTES Logramos deducir que su ubicación es estratégicamente buena ya que nos permite tener una mejor visualización y ventilación al aire libre dentro y fuera de ella; esta no juega en contra tener la Ría Avilés al contrario ayuda a una mejor exposición cultural.</p>

Tabla N° 14: Síntesis Caso N° 1 Centro Cultural Niemeyer – Análisis Bioclimático.

Fuente: Elaboración propia.


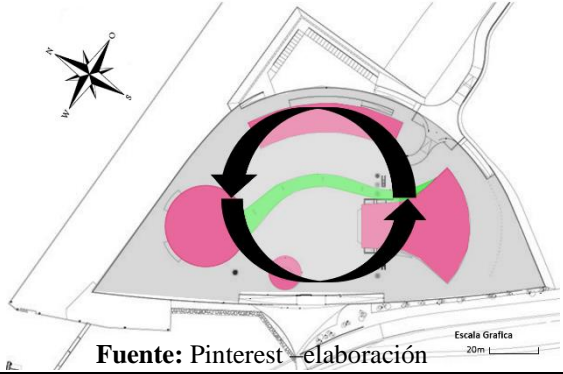
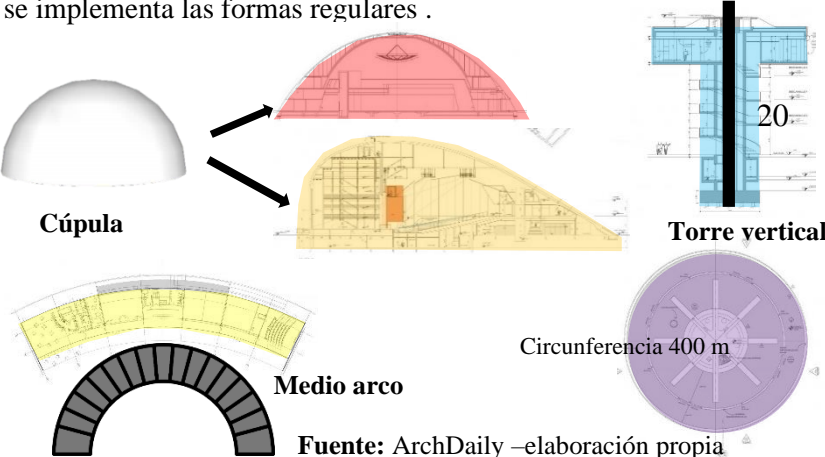



CUADRO DE SÍNTESIS DE CASOS				CASO N°1	CONCLUSIONES
Ubicación: Avilés Asturias -España	Proyectistas: Oscar Niemeyer	Año de Construcción: 26/03/2011	Área: 16.726 m ²		
ANÁLISIS FORMAL	CENTRO CULTURAL NIEMEYER				
	<p>Ideograma Conceptual: El concepto inicial es rescatar la ciudad de Avilés, por eso Niemeyer utilizo las curvas implementadas en las cúpulas y/o medios arcos para poderse resaltar del entorno urbano logrando que la desorganización de volúmenes genere un ambiente central.</p>  <p style="text-align: right;">Fuente: CentroNiemeyer.es</p>	<p>Principios Formales: El centro Cultural Niemeyer tiene una organización central formada por los volúmenes del equipamiento.</p>  <p style="text-align: right;">Fuente: Pinterest –elaboración</p>			
	<p>Características de la forma: El juego de formas curvas dentro de este equipamiento resalta ,tambien se implementa las formas regulares .</p>  <p style="text-align: right;">Fuente: ArchDaily –elaboración propia</p>	<p>Materialidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los materiales utilizados fueron: <p>El hormigón celular se utilizó con un sistema llamado “YTONG”, el cual es diferente al hormigón convencional.</p>  <p style="text-align: center;">ESPUMA DE POLIURETANO</p> <p style="text-align: right;">Fuente: Google Imágenes</p>	<p>HORMIGÓN CELULAR</p>  <p>MEMBRANA DE PVC</p> 	<p>APORTES</p> <p>Visualización de nuevas formas de organización arquitectónica, relacionada en base a la integración de nuestro entorno natural.</p> <p>No solo encapsularnos en tener una forma acogedora si no rentable y turística, donde explote la ciudad por verla.</p>	

Tabla N° 15: Síntesis Caso N° 1 Centro Cultural Niemeyer – Análisis Formal.

Fuente: Elaboración propia.

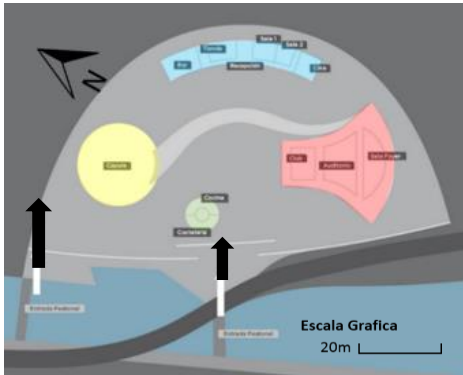
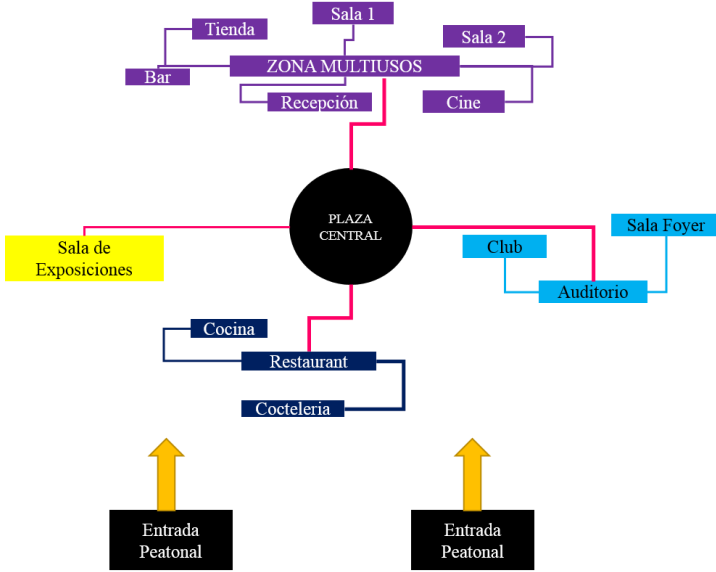
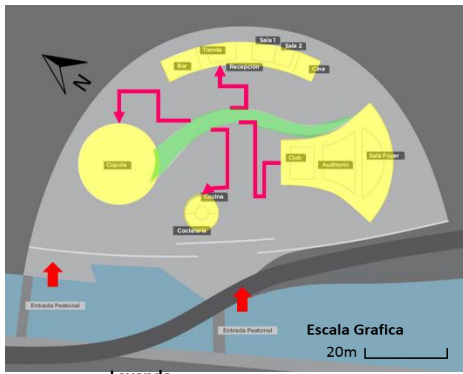

CUADRO DE SÍNTESIS DE CASOS				CASO N °1	CONCLUSIONES
Ubicación: Avilés Asturias -España	Proyectistas: Oscar Niemeyer	Año de Construcción: 26/03/2011	Área: 16.726 m2		
ANÁLISIS FUNCIONAL	CENTRO CULTURAL NIEMEYER				APORTES
	Zonificación:  <p>El centro Cultural está conformado por 3 bloques con la misma función de educación, la torre es la zona de Restaurante y/o comida, tienen una organización central</p> <p>LEYENDA ■ USOS MÚLTIPLES ■ SALA DE EXPOSICIONES ■ AUDITORIO ■ TORRE RESTAURANTE</p>		Organigrama:  <p>El organigrama nos muestra que dentro de estos volúmenes cada uno cuenta con su función muy aparte de la general, guiada por una plaza central formada por los mismos volúmenes.</p>		
	Flujograma:  <p>El mayor flujo se encuentra en la plaza, donde se dispersan a los volúmenes alrededor. Cuenta con dos accesos peatonales uno guiado desde un puente hacia el equipamiento</p> <p>Legenda — Circulación a los volúmenes — Volúmenes — Mayor Flujo — Ingreso Peatonal</p> 		<p>Fuente: Plan Z –elaboración</p>		Debido al análisis el juego de contexto y edificación tienen un gran propósito, ya se generando conexiones del entorno a la edificación y así lograr que este no pierda su sentido de estar ubicado en el mar.

Tabla N° 16: Síntesis Caso N° 1 Centro Cultural Niemeyer – Análisis Funcional.

Fuente: Elaboración propia.





CUADRO DE SÍNTESIS DE CASOS				CASO N °2	CONCLUSIONES
Ubicación: La Molina Norte-Perú	Proyectistas: Oscar Gonzales Moix	Año de Construcción: 2016	Área: 450 m2		
PLAZA CENTRO CULTURAL NORTE					
ANÁLISIS CONTEXTUAL	Emplazamiento:  <p>Nuestro centro cultural se encuentra emplazado en el parque “Las Palomas” & y “El charro” haciéndole parte de esta área natural consiguiendo un aporte realista para el público.</p> <p>Legenda</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Conjuntos Residenciales ■ Centro Cultural ■ Parque <p>Fuente: Google Maps –elaboración propia</p>		Morfología del Terreno: El equipamiento se encuentra en un terreno conformado por áreas verdes, donde para la construcción del centro este se encuentra en un desnivel para así gestionar el abrazamiento del parque con el equipamiento.  <p>Fuente: ArchDaily-elaboración propia</p>		<p>Está muy bien ubicado ya que logra integrarse con las vías y los parques brindando así mayor comodidad gracias a su terreno y entorno. También a raíz de su ubicación alrededor tiene equipamiento que ayuda a solventar las necesidades externas de los pobladores.</p>
	Análisis Vial: <p>El terreno pertenece a un sector de esta zona residencial cercado, su ingreso principal hacia el sector es la Av. Los Constructores.</p>  <p>Legenda</p> <ul style="list-style-type: none"> — Av. Alberto Ureta — Av. Américo Vespucio — Calle Martín Pinzón — Calle Fernando el Católico — Av. Los Constructores <p>Fuente: Google Maps –elaboración propia</p>		Relación con el entorno: El Centro Cultural de la Molina cuenta en su entorno equipamiento de índole educacional, cultural y salud que complementan al mismo distrito.  <p>Fuente: Google Maps –elaboración propia</p>		<p>Conforme al análisis se puede observar la relación que se logra con el contexto natural, este centro cultural logra que su entorno sea parte suya para así complementar sus actividades de una manera más dinámica.</p>

Tabla N° 17: Síntesis Caso N° 2 Plaza Centro Cultural Norte – Análisis Contextual.

Fuente: Elaboración propia.


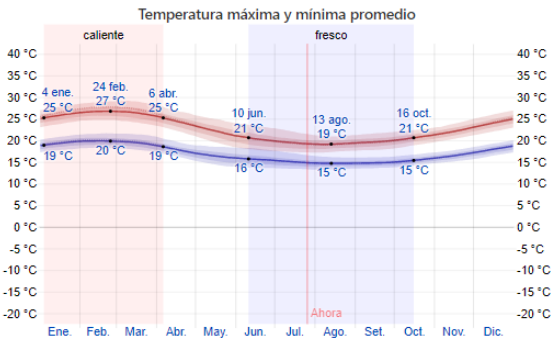
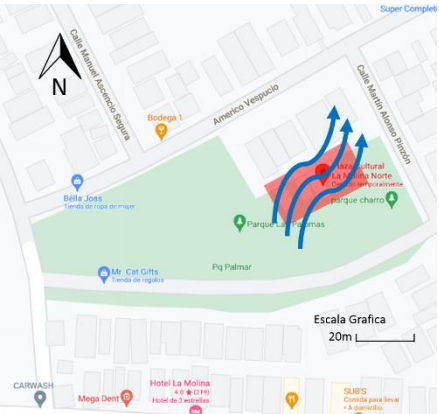
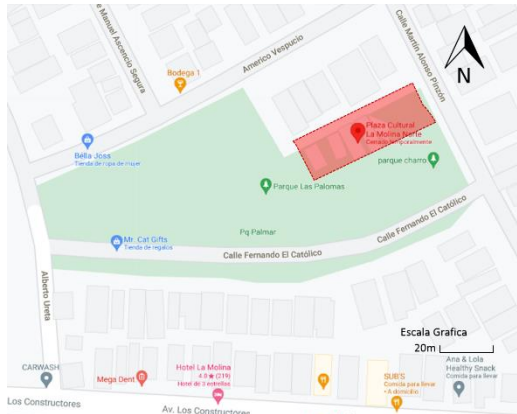
CUADRO DE SÍNTESIS DE CASOS				CASO N °2	CONCLUSIONES
Ubicación: La Molina Norte-Perú	Proyectistas: Oscar Gonzales Moix	Año de Construcción: 2016	Área: 450 m2		
ANÁLISIS	PLAZA CENTRO CULTURAL NORTE			 <p>Fuente: Google Maps –elaboración propia</p>	<p>El equipamiento tiene una buena ubicación ya que en el distrito el clima por lo general es templado.</p>
	<p>Clima: La Molina cuenta con un clima templado, en las épocas de abril y diciembre amanecen con nubes y nieblas pero estos solos producen una ligera garúa que abren paso a un sol suave.</p>  <p>Fuente: Weatherspark</p>	<p>Asoleamiento: La salida del sol en la Molina sale por el Este y así da fin en su puesta del sol en el Oeste.</p> <p>La ubicación del Centro Cultural no se ve afectada, al contrario, esta salida de la luz ayuda a mantener una luz natural a los ambientes.</p>	<p>APORTES</p> <p>Conforme al análisis podemos observar que por su ubicación permite correr los vientos adecuadamente, logrando tener ambientes más ventilados.</p>		
BIOClimático	<p>Vientos: Los vientos en La Molina son leves en lo que transcurre el año. Los meses donde el viento se encuentra más ligero es en diciembre a mayo con una velocidad de 11.2 k7h.</p>  <p>Fuente: Google Maps –elaboración propia</p>	<p>Orientación: NORTE: Av. Américo Vespucio SUR: Calle Fernando el católico/ Av. Los Constructores / ESTE: Calle Martin Alonso Pinzón OESTE: Parque Las Palomas/ Av. Alberto Ureta</p> <p>Leyenda: ■ Centro Cultural</p> <p>Fuente: Google Maps –elaboración propia</p>		 <p>Fuente: Google Maps –elaboración propia</p>	

Tabla N° 18: Síntesis Caso N° 2 Plaza Centro Cultural Norte – Análisis Bioclimático.

Fuente: Elaboración propia.

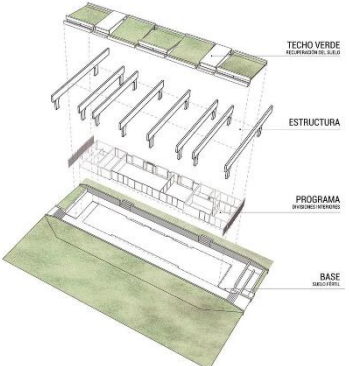

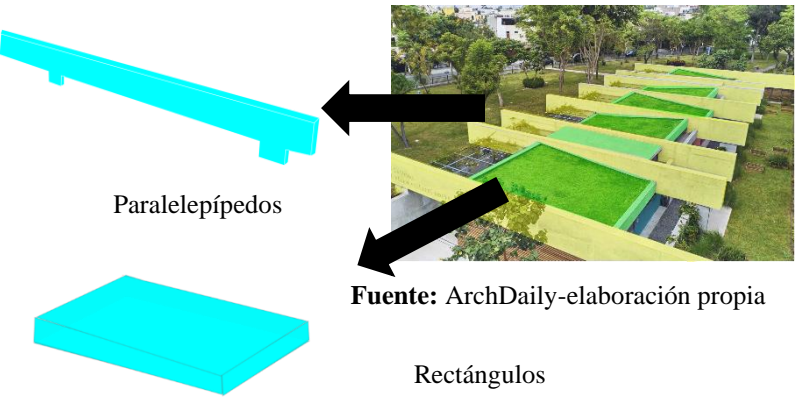

CUADRO DE SÍNTESIS DE CASOS				CASO N °2	Conclusiones
Ubicación: La Molina Norte-Perú	Proyectistas: Oscar Gonzales Moix	Año de Construcción: 2016	Área: 450 m2		
PLAZA CENTRO CULTURAL NORTE					
ANÁLISIS	<p>Ideograma Conceptual: La idea principal fue generar un lugar donde los vecinos logren disfrutar de actividades para el bienestar de ellos. Se decidió hacer parte a la edificación del parque y así lograr un confort de permanencia del contexto natural, generando techos verdes que implementan a una mejor complementación con el terreno y jugando con formas regulares.</p>  <p style="text-align: center;">Fuente: ArchDaily</p>	<p>Principios Formales: El centro cultural tiene una forma lineal, donde los ambientes son organizados por un pasaje formado dentro de esta estructura.</p>  <p style="text-align: center;">Fuente: ArchDaily-elaboración propia</p>	Recomendaciones		
	<p>Característica de la forma: Las formas son paralelepípedos inclinados formando una especie de ala armonizada con el contexto.</p>  <p style="text-align: center;">Fuente: ArchDaily-elaboración propia</p>	<p>Materialidad: Este equipamiento cuenta con una fuerte presencia tectónica, la cual es su función brindar soporte y cobijo a raíz de las pruebas del tiempo. Sin embargo, sin descuidar el entorno que se complementa con la vegetación existente y hace que esto sea un solo equipamiento.</p>  <p style="text-align: center;">Fuente: ArchDaily-elaboración propia</p>		<p>Conforme al análisis se puede observar el juego de sus techos y los colores en sus muros que visualmente llama mucho la atención e invitan al usuario a descender a su interior.</p>	
FORMAL					

Tabla N° 19: Síntesis Caso N° 2 Plaza Centro Cultural Norte – Análisis Formal.

Fuente: Elaboración propia.

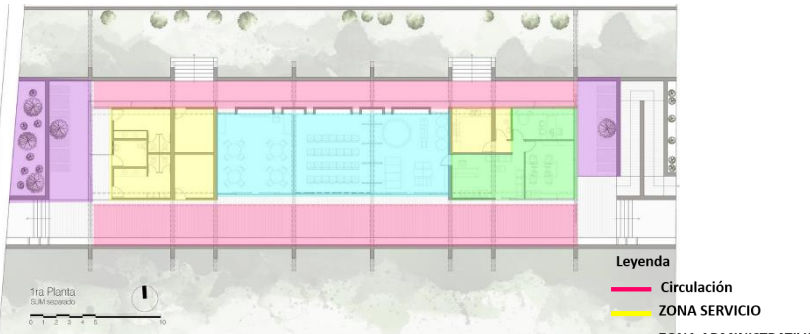
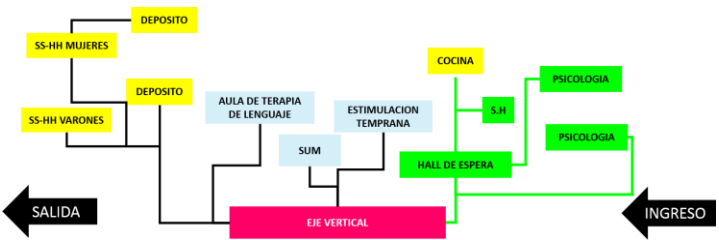

CUADRO DE SÍNTESIS DE CASOS				CASO N° 2	CONCLUSIONES																											
Ubicación: Avilés Asturias -España	Proyectistas: Oscar Niemeyer	Año de Construcción: 26/03/2011	Área: 16.726 m2			El Centro Cultural tiene una circulación organizada formada por un eje vertical, el cual permite una mejor visita al centro.																										
ANÁLISIS FUNCIONAL	CENTRO CULTURAL NIEMEYER				A pesar de ser un centro pequeño cuenta con los ambientes necesarios para dicha población.																											
	Zonificación:  <p>Fuente: ArchDaily –elaboración propia</p>		Organigrama: El organigrama nos muestra que la edificación se extiende debido a un eje central a todos los ambientes. 																													
	Flujograma: El mayor flujo se encuentra en el eje vertical que dirige a los ambientes y dentro del cual la zona de talleres es donde tenemos mayor concentración de personas.  <p>Fuente: ArchDaily –elaboración</p>		PROGRAMACION ARQUITECTONICA: Ambientes y zonas implementados en este Centro Cultural de 450 m2 <table border="1" style="margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th colspan="2">ZONA ADMINISTRATIVA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Z</td><td>Hall de Espera</td></tr> <tr><td>O</td><td>Psicología</td></tr> <tr><td>N</td><td>Servicios Higiénicos</td></tr> </tbody> <thead> <tr> <th colspan="2">ZONA EDUCATIVA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>A</td><td>Aula de Terapia de Lenguaje</td></tr> <tr><td>S</td><td>Estimulación Temprana</td></tr> <tr><td>S</td><td>Sala de usos Múltiples</td></tr> </tbody> </table> <table border="1" style="margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th colspan="2">ZONA SERVICIO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Z</td><td>S.H Varones</td></tr> <tr><td>O</td><td>S.H Mujeres</td></tr> <tr><td>N</td><td>Deposito</td></tr> <tr><td>A</td><td>Cocina</td></tr> <tr><td>S</td><td></td></tr> </tbody> </table>		ZONA ADMINISTRATIVA		Z	Hall de Espera	O	Psicología	N	Servicios Higiénicos	ZONA EDUCATIVA		A	Aula de Terapia de Lenguaje	S	Estimulación Temprana	S	Sala de usos Múltiples	ZONA SERVICIO		Z	S.H Varones	O	S.H Mujeres	N	Deposito	A	Cocina	S	
ZONA ADMINISTRATIVA																																
Z	Hall de Espera																															
O	Psicología																															
N	Servicios Higiénicos																															
ZONA EDUCATIVA																																
A	Aula de Terapia de Lenguaje																															
S	Estimulación Temprana																															
S	Sala de usos Múltiples																															
ZONA SERVICIO																																
Z	S.H Varones																															
O	S.H Mujeres																															
N	Deposito																															
A	Cocina																															
S																																
					RECOMENDACIONES																											
					Trabajar con la naturaleza y hacerla parte del equipamiento hace que esta tome un valor muy alto para futuras obras. La funcionalidad de sus ambientes hace que se logre las necesidades pendientes.																											

Tabla N° 20: Síntesis Caso N° 2 Plaza Centro Cultural Norte – Análisis Funcional.

Fuente: Elaboración propia.