



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de
cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE

Licenciada en educación inicial

AUTORA:

Domínguez Carrera, Armida (ORCID: 0000-0001-9969-2825)

ASESOR:

Ledesma Pérez, Fernando Eli (ORCID: 0000-0003-4572-1381)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación de los aprendizajes.

Lima – Perú

2021

Dedicatoria

A mi familia que con tanto amor y comprensión han apoyado mi esfuerzo, en esta larga tarea llena de satisfacciones.

Agradecimiento

A los docentes de la Universidad César Vallejo. A mi asesor por sus acertadas orientaciones a lo largo de la investigación.

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA	14
3.1. Tipo y diseño de investigación	14
3.2. Variables y operacionalización	14
3.3. Población, muestra y muestreo	17
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	17
3.5. Procedimientos	19
3.6. Método de análisis de datos	19
3.7. Aspectos éticos	20
IV. RESULTADOS	21
V. DISCUSIÓN	26
VI. CONCLUSIONES	30
VII. RECOMENDACIONES	31
REFERENCIAS	32
ANEXOS	39
Anexo 1. Matriz de Consistencia	39
Anexo 2. Matriz de Operacionalización de Variables	41
Anexo 3. Instrumento de Recolección de Datos	43
Anexo 4. Validación del Instrumento de recolección de datos	46
Anexo 5. Base de datos	63

Índice de tablas

Tabla 1	<i>Matriz de operalización de la variable 1 Uso de canciones infantiles</i>	15
Tabla 2	<i>Matriz de operalización de la variable 2 Expresión oral</i>	16
Tabla 3	<i>Caracterización de la población</i>	17
Tabla 4	<i>Ficha técnica del instrumento de medición de la variable uso de canciones infantiles</i>	18
Tabla 5	<i>Ficha técnica del instrumento de medición de la variable expresión oral</i>	18
Tabla 6	<i>Validez por juicio de expertos de los instrumentos</i>	18
Tabla 7	<i>Resultado de la prueba de confiabilidad</i>	19
Tabla 8	<i>Prueba de normalidad</i>	21
Tabla 9	<i>Distribución de frecuencias de la percepción de la variable Uso de canciones infantiles</i>	21
Tabla 10	<i>Distribución de frecuencias de la percepción de la variable Expresión oral</i>	22
Tabla 11	<i>Correlación de Spearman: Uso de canciones infantiles y la Expresión oral</i>	22
Tabla 12	<i>Correlación de Spearman: Uso de canciones infantiles y la dimensión dicción</i>	23
Tabla 13	<i>Coeficiente de correlación de Spearman: Uso de canciones infantiles y la dimensión fluidez</i>	24
Tabla 14	<i>Correlación de Spearman: Uso de canciones infantiles y la dimensión coherencia</i>	24

Índice de figuras

<i>Figura 1</i>	Nivel de frecuencias de la percepción de la variable uso de canciones infantiles	21
<i>Figura 2</i>	Nivel de frecuencias de la percepción de la variable Expresión oral	22

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación del uso de canciones infantiles con el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021. El tipo de investigación es básica, de diseño no experimental de corte transversal y de nivel correlacional. La población del estudio estuvo conformada por 84 estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E. N° 437 del distrito de Huacrachuco. La técnica empleada para la recolección de datos, fue la observación y el instrumento de recolección de datos ficha de observación, el cual fue validado a través de juicios de expertos y su confiabilidad el que fue tomado al total de la muestra, a través del estadístico de fiabilidad (Alfa de Cronbach,871). Se concluyó que existe relación entre el uso de Canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021.

Palabras clave: canciones infantiles, expresión oral, dicción

Abstract

The present research aimed to determine the relationship of the use of children's songs with the development of oral expression in 4-year-old children of the I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021. The type of research is basic, with a non-experimental cross-sectional design and a correlational level. The study population consisted of 84 4-year-old students of the initial level of the I.E. N ° 437 of the district of Huacrachuco. The technique used for data collection was observation and the observation sheet data collection instrument, which was validated through expert judgments and its reliability was taken from the total sample, through the statistician reliability (Cronbach's Alpha, 871). It was concluded that there is a relationship between the use of Children's Songs and the development of oral expression in 4-year-old children of the I.E. No. 437 Huacrachuco, 2021.

Keywords: nursery rhymes, oral expression, diction

I. INTRODUCCIÓN

Hay una composición literaria que se le domina canciones infantiles y que son establecidas normalmente por versos y se cantan al ser una música compuesta para niños, estas letras se empiezan a escuchar desde el hogar hasta la escuela y que hacen un acompañamiento durante toda la vida de los niños. En otro contexto, se encuentra el desarrollo de la expresión oral y que se refiere a que el niño desarrolle capacidades desde su interior hasta el exterior, por lo que es una necesidad esencial de cada sujeto. Con la expresión se puede comprobar la evolución de la comprensión que tiene el pequeño y es el que sirve para armonizar y estabilizar tanto emociones como el cuerpo y de esa forma el niño podrá comunicarse y hacer contacto con su entorno.

Para julio de 2021, la pandemia ha ocasionado la demanda de recursos innovadores, los cuales contribuyan al desarrollo de la expresión oral de los niños. Hoy, los niños reciben clases virtuales, en algunos casos se les dificulta expresarse, comunicarse con el docente o con sus compañeros. Los casos de trastorno en la expresión oral en niños, en especial tartamudez (balbuceo), se han acrecentado a lo largo de los meses en pandemia a causa de la escasez de juegos entre compañeros de la misma edad y al limitado estímulo por parte de los padres de familia. Posiblemente son niños que se encuentran más intranquilos, nerviosos, tensos que no cuentan con tiempo de calidad en sus hogares esto puede darse porque los padres de familia atraviesan por situaciones de angustias debido a la pandemia (Agencia Andina, 2020); por ello, las canciones infantiles sirven para estimular la evolución de la expresión oral de los niños el cual establece un parámetro fundamental para su desarrollo; el canto es una tarea que genera motivación en los niños de manera positiva, favorece y enriquece su lenguaje.

En la globalización de la sociedad que se ha generado en estos tiempos se ha determinado una necesidad y que ha sido comunicarse en una diversidad de modalidades por lo que es fundamental generar una comunicación eficiente y capaz para que las mismas personas que conforman a la población tengan una mayor posibilidad de obtener trabajos y desarrollo intelectual, al igual que relaciones interpersonales de acuerdo a cómo superan las formas de expresión oral, por lo que su desarrollo se considera como una herramienta esencial.

La escuela tiene como finalidad construir la base de la sociedad, en el cual los seres humanos se constituyen como parte de la estructura. En esta fase, la escuela depende de una formación escolar estable. En tanto el desarrollo de los niños indaga la constitución integral del ser humano de forma perseverante mediante el desarrollo de una educación que contribuya a la satisfacción de las necesidades humanas (Ledesma et al., 2020). Por ello, el poco desarrollo de la expresión oral en la etapa infantil podría significar futuros riesgos para el aprendizaje de la lecto-escritura (González y Martín, 2016). En el mismo contexto internacional se resalta la importancia, que Cuba le da a un programa vigente del desarrollo de la expresión verbal en niños en etapa pre escolar; sin embargo, los especialistas han detectado que existe un porcentaje significativo que no cumple con los objetivos establecidos de dicción y fluidez (Herrera y Fernández, 2017).

En México existe un problema curricular en el nivel preescolar, relacionado con las habilidades del lenguaje oral y su poco dominio por parte de los niños, son motivo de preocupación por parte del Estado, ya que, al no dejarse entender en su intención de transmitir información, se afecta la habilidad de leer y escribir, ante esta situación los investigadores destacan, que los niños de inicial no son capaces de mantener una conversación con una secuencia lógica (Chávez et al., 2017).

En el contexto latinoamericano las realidades problemáticas con referencia al aspecto de la expresión oral del niño, en edad preescolar o jardín infantil, comparten similares características problemáticas, dichas dificultades trascienden a la realidad peruana. La Fundación Hope Holanda Perú (2010) afirmó que en el Perú un grupo de docentes investigaron acerca del desarrollo de la expresión oral dentro de los salones de clase de educación inicial, donde se demostró que muchos de estos niños provienen de zonas rurales y urbanas que son marginadas y es por esa razón que, dentro de las clases suelen ser silenciosos y al hablar usan tonos muy bajos o simplemente utilizan el silencio como modo de respuesta; por ello, se logra identificar muchas dificultades que pueden ser graves y que tienen su inicio con los docentes y los padres. La investigación ha identificado de igual forma que la expresión oral de estos niños tiene déficits muy altos porque la comunidad educativa ha generado un ambiente muy poco propicio en las aulas de clase, un 80 % del tiempo establecido en el aula es el docente el que habla, mientras que el otro 20 % son los niños.

Martínez et al. (2015) manifestaron que los niños de cuatro años en la localidad de Chiclayo, presentan dificultades orales al momento de comunicarse con los demás. En el mismo rango de edad los niños del colegio Hans Christian Andersen de Piura, también presentan dificultades para comunicarse con los demás compañeros, maestros y padres de familia, lo que genera complicaciones en el año lectivo (Bonilla, 2016). Asimismo, Ríos y Rojas (2018) comentan que en las instituciones educativas limeñas donde ejercieron labores de docentes, observaron una disminución del interés por las actividades de canto entre los niños.

En las demás provincias del Perú, el problema de la expresión oral se agudiza aún más, sumado a que se pone de manifiesto la dificultad para la entonación en forma hablada y cantada de las palabras (Flores, 2018). Así como en el distrito de Chacas en el Departamento de Huaraz, se aborda el problema de la expresión oral y acerca un poco más al tema de las canciones como estrategia didáctica, en el plano local a nivel de departamento Huánuco exactamente en el centro poblado de Patay Rondas los investigadores Albornoz e Hilario (2017) manifestaron que han observado a los infantes, similares problemas de expresión oral, lo que provoca en ellos timidez, silencio ante las preguntas, no comunicación de sus necesidades básicas y falta de motivación para entonar canciones cortas.

En ese sentido, en la Institución Educativa Jardín de Niños N° 437, ubicado en el Distrito de Huacrachuco, Provincia del Marañón, Departamento Huánuco, se ha observado a los niños de cuatro años de edad, manifestar problemas de expresión oral, y en consecuencia, se muestran: tímidos con su entorno, tienen respuestas cortas como un sí o no mediante movimientos de cabeza, tienen dificultades para expresar espontáneamente sus ideas, experiencias y sentimientos, dificultades para transmitir sus necesidades básicas como hambre, sed, ir al baño, entre otras necesidades de comunicación. En referencia a lo mencionado anteriormente, se puede explicar que si las problemáticas siguen su curso y no se tratan con el debido tiempo los niños presentarán una serie de dificultades para aprender y desarrollar pensamientos propios y su intelectualidad, ya que al expresarse no lo harán de la forma correcta y no logran comunicar adecuadamente sus deseos, afectan su vida social y emocional, genera en ellos una personalidad reservada y retraída, afecta también su autoestima y tendrá graves consecuencias en su salud psicológica.

Las estrategias educativas musicales en etapa preescolar, desarrollan creatividad e imaginación, emociones, sentimientos y habilidades visuales y sonoras (Díaz et al., 2014). La comunidad científica de la Universidad Cayetano Heredia; Custodio y Cano (2017) indicaron que un niño a los cuatro años de edad es capaz de identificar los sonidos vocales e instrumentales, generan placer lo que ayuda a estimular el cerebro experimentan cambios positivos a favor de su funcionalidad, recomiendan el uso de la música y por ende las canciones infantiles son idóneas para la etapa lúdica de un niño en su mejoramiento de su expresión oral.

Por las razones expuestas y por la importancia que tiene la música en el desarrollo de la expresión oral, se plantea el siguiente problema de investigación: ¿En qué medida el uso de canciones infantiles se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021?. De igual manera, se formularon los problemas específicos: (1) ¿En qué medida el uso de canciones infantiles se relaciona con el desarrollo de la dicción de los niños de cuatro años?; (2) ¿En qué medida el uso de canciones infantiles se relaciona con el desarrollo de la fluidez de los niños de cuatro años?; y (3) ¿En qué medida el uso de canciones infantiles se relaciona con el desarrollo de la coherencia de los niños de cuatro años?

Los criterios empleados para la evaluación del potencial del estudio son los siguientes: por conveniencia, puesto que va a conocer el nivel de relación del uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral de los niños de inicial, ya que hoy en día los docentes buscan innovar y aplicar recursos innovadores como el uso de canciones infantiles. En cuanto a la relevancia social, los beneficiarios con el presente estudio son los niños de inicial, puesto que permite conocer el desarrollo de la expresión oral que tienen en las clases virtuales y cómo se desenvuelven con las canciones infantiles que el docente emplea en las sesiones de aprendizaje. Para el valor teórico, la investigación proporciona conocimientos ante situaciones actuales, que si bien es cierto ya existía las canciones infantiles, pero esto era más fácil cuando el docente interactúa con los niños de manera presencial motivan así el desarrollo de la expresión oral, a diferencia de que hoy en día se tiene que usar herramientas y métodos para el progreso de los niños. De igual manera, la investigación reafirma la teoría cognitiva y psicología de la música

dada por Piaget, la psicología musical genera estimulación al niño a cantar y a expresarse con claridad de manera oral. La utilidad metodológica de la investigación, se fundamenta mediante el método, los procedimientos, los instrumentos y las técnicas que se emplean en el estudio para así ser demostrado que es válido y confiable. Por último, se fundamenta también en la pedagógica, ya que desea determinar un grupo de saberes que podrían desarrollar las expresiones orales de los niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, mediante el uso de canciones infantiles.

El propósito de la investigación es que se cumpla el siguiente objetivo general: Determinar la relación del uso de las canciones infantiles con el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021. Asimismo, los objetivos específicos son: (1) Determinar la relación del uso de las canciones infantiles con el desarrollo de la dicción de los niños de cuatro años; (2) Determinar la relación del uso de las canciones infantiles con el desarrollo de la fluidez de los niños de cuatro años; y (3) Determinar la relación del uso de las canciones infantiles con el desarrollo de la coherencia de los niños de cuatro años.

La hipótesis general: Existe relación entre el uso de las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021. Asimismo, las hipótesis específicas fueron: (1) Existe relación entre el uso de las canciones infantiles y el desarrollo de la dicción de los niños de cuatro años; (2) Existe relación entre el uso de las canciones infantiles y el desarrollo de la fluidez de los niños de cuatro años; (3) Existe relación entre el uso de las canciones infantiles y el desarrollo de la coherencia de los niños de cuatro años.

II. MARCO TEÓRICO

La investigación se fundamenta por medio del marco teórico la cual comprende estudios previos internacionales, Luna (2020) investigó las rondas infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños; tuvo como objetivo describir la razón del porque favorece a la expresión oral el uso de las rondas infantiles, mediante el enfoque cualitativo descriptivo y con las encuestas en forma de cuestionarios aplicados a los padres de familia y docentes, más la lista de cotejo producto de la observación de los niños, concluye que las rondas infantiles son una excelente alternativa para incrementar el vocabulario, la fluidez verbal y la expresión hablado en los niños de tres a cinco años de edad.

Pinto et al. (2018) investigaron la metodología musical y el desarrollo de la expresión oral en niños; el objetivo de reforzar a la expresión oral y sus dimensiones como el acento, ritmo, volumen y pausas, utilizan estrategias musicales; tuvo un enfoque cuantitativo de diseño pre-experimental, con una muestra de 21 estudiantes, para finalmente obtener resultados en el refuerzo de las dimensiones de la expresión oral.

Bermell et al. (2016) investigan el impacto que causa la educación musical en la educación infantil, el objetivo fue conocer como la educación musical puede influir en las competencias sociales en los niños, tuvo un enfoque cualitativo; concluyeron que muchas de las tareas musicales donde interviene la composición, interpretación e improvisación colaboran a que los estudiantes desarrollen el lado socio-afectivo, al igual que si se enfocan del lado de lo cooperativo, otorgan actividades que sirven para un mejor desarrollo del niño.

Sánchez (2015) investigó el uso de canciones infantiles y el lenguaje oral en los niños; tuvo como objetivo investigar el uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral en la Unidad Educativa Federico Gonzáles Suárez; la investigación empleó el enfoque cuantitativo, descriptivo; la población se conformó por 76 alumnos; concluye que la inadecuada utilización de las canciones infantiles, pues no se ha visto el beneficio del desarrollo del vocabulario de los niños y su capacidad de comprensión, manifiestan la importancia que tiene el lenguaje oral y su codificación para generar ideas y transmitir las a su entorno.

En el ámbito nacional, Fernández y Ramos (2019) investigaron los talleres de canciones infantiles y la expresión oral en los niños de cuatro años; tuvieron como objetivo determinar si los talleres de canto ayudan a mejorar la expresión oral en niños de cuatro años, en la localidad de Trujillo; aplicó el método pre-experimental, con una muestra de treinta y uno alumnos, mediante la lista de cotejo midió las dimensiones fonéticas, sintácticas y semánticas; concluye positivamente la diferencia entre un antes y después de la aplicación del taller.

Cervantes (2019) investigó las canciones infantiles en la expresión oral en niños, donde el objetivo fue determinar la influencia de las canciones infantiles en el progreso de la expresión oral, con un enfoque cuantitativo de tipo pre experimental y con una muestra de 15 niños para el estudio, el investigador aplicó el instrumento de la lista de cotejo y un test de vocabulario de imágenes; concluye su influencia significativa de las canciones infantiles en la expresión oral.

Ramírez (2018) investigó acerca de la implementación de canciones infantiles y la expresión oral en niños; planteó como objetivo el determinar la medida de influencia de las canciones infantiles sobre la expresión oral de los niños, usó la metodología del tipo pre-experimental, con una muestra de trece niños, aplicó la técnica de la observación, pudo concluir que efectivamente resulta significativo el avance en la expresión oral de los niños reciben este tipo de estrategias lúdicas.

De la Cruz y Vega (2017) investigaron las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños, tuvieron como objetivo encontrar de qué manera influyen las canciones infantiles en el crecimiento de las expresiones orales en los infantes; el tipo de investigación fue experimental, diseño preexperimental; para la recolección de datos, se usó la observación, instrumento ficha de observación; la población y muestra fueron 23 niños; concluye que las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la expresión oral en niños y niñas nivel inicial.

La música infantil se basa en la teoría cognitiva y psicología de la música dada por Piaget; Torrano et al. (2017) manifestaron que el aprendizaje se da de forma interna y no tiene una característica observable, por lo que la mente del ser humano funge como un procesador de datos que se mantiene activo, pero individualmente lo que indica que el ser humano aprende a través de un proceso de elaboración que reúne experiencias y conocimientos para formar un concepto.

Uno de los teóricos con más relevancia ha sido Piaget, ya que a través de sus estudios ha nombrado diferentes teorías como la revolución cognitiva expresan que hay factores biológicos que pueden llegar a afectar el desarrollo intelectual.

Figuroa (2018) afirmó que el primordial propósito de la cognición y la psicología musical es que la teoría genera actividades estimulantes por medio de la música, crean un sistema favorecedor los cuales pueden realizarse a través de juegos que estimulan al niño a actuar, pensar e interactuar en su entorno realizan una gran cantidad de tareas lúdicas que tienen con ellos ritmo, letras musicales, cantos, entre otros.

Buela (2019) indicó que el adquirir conocimientos musicales empieza en la etapa escolar, donde se da un desarrollo de la creatividad y que lo fomenta el ambiente sonoro; por lo tanto, tener una inteligencia musical puede evolucionar en el niño, a través de cómo éste se familiariza con los sonidos del entorno.

La expresión oral se basa en la Teoría sociocultural dada por Vygotsky, donde Peredo (2019) detalla que el pensamiento es desarrollado de forma específica a través del lenguaje, lo que quiere decir es que son herramientas que se pueden utilizar para una mejor lingüística del pensamiento lo que trae consigo experiencias socioculturales para los niños. El desarrollo del lenguaje es fundamental para que los niños se expresen con facilidad y claridad, es así que Vergel (2014) manifestó que el uso del lenguaje significa un instrumento psicológico que tiene una gran influencia para desarrollar procesos cognitivos. Al mismo tiempo, añadió que la intelectualidad de los niños está basada en cómo dominan el entorno social del pensamiento propio y con ello evocar el lenguaje.

Las personas que forman parte de la vida cotidiana del niño están aportan un mayor desarrollo para ellos y un gran aprendizaje crea una cultura que influye en el desarrollo del lenguaje de los niños, por lo que se entiende que el proceso social deja el aprendizaje a cada persona (Alberto, 2018), las funciones más sorprendentes para el desarrollo cognitivo de los niños es el lenguaje, es así que permite un mejor desarrollo y brinda la posibilidad de que los conocimientos sean intercambiados.

El uso de canciones infantiles, han traído consigo diferentes conceptos, puesto que permite que los niños entonen la letra, mantengan el ritmo y seguir la melodía; asimismo, permite que los niños adquieran conocimientos a través de las

letras de las canciones; Alsina et al. (2008) afirmaron que la canción infantil es la composición musical que está estructurada por versos y coros, asimismo, se compone por letras, sonidos y melodías producidas por instrumentos y que tiene como finalidad transmitir un mensaje al público infantil.

Tassinari y Guedes (2015) manifestaron que las canciones infantiles, son esas letras cantadas y creada por las personas las que están dirigidas a los niños, canciones que ellos mismos cantan y que son más escuchadas en el entorno infantil; esta música contiene un sonido mínimo y un ritmo que es fácil de seguir para los niños.

Fuente y Poveda (2018) indicaron que las canciones infantiles son compuestas para llegar al público infantil, cubren diversas edades y etapas y pueden ser utilizadas de diversas formas en beneficio del desarrollo de los niños. El género musical infantil tiene un contenido muy especial, aunque esta carezca de materialidad causa emociones en los niños, pues traen recuerdos, incluso llega a provocar las ganas de bailar y eso es lo que la hace tan especial con respecto a otras disciplinas musicales y artísticas (Custodio y Cano, 2017).

Pérez (2014) manifiesta que el uso de las canciones infantiles son medios para formar valores y actitudes, en sentimientos profundos e intelectuales, para ello, se utiliza la educación musical. La educación musical ayuda al desarrollo sensorial, el ritmo y el compás, la armonía, la capacidad imaginativa y creadora, permite afinar la voz, el oído para interpretarlo o cantarlo según sus gustos. Las canciones infantiles son universales, por su particularidad musical, manifiestan la expresión de sentimientos profundos de identidad en los niños. Se materializan cuando los padres cantan con agrado y la voz cariñosa incluso antes de su nacimiento, de esta forma se construye la conexión comunicativa entre madre e hijo, un universo comunicativo que falta estudiar este lenguaje musical (Benítez, 2014)

Las canciones infantiles representan un medio de aprendizaje para los infantes, la pertenencia al género literario como una composición en rimas, estrofas o versos facilita el acompañamiento de música para ser cantadas; también resaltan que su introducción temprana en la vida de los infantes, hará que las canciones infantiles se conviertan en una herramienta valiosa para el aprendizaje de los niños.

La variable uso de canciones infantiles se conceptualiza en las siguientes dimensiones:

El texto de las canciones son palabras que conforman una canción, que está compuesta por coros y versos; Gainza (1964) indicó que el texto de las canciones infantiles, se caracterizan por ser naturales, espontáneas, sencillas y son repetitivas para que los niños puedan entender, comprender y memorizar con facilidad.

Las canciones infantiles se componen por letras con rimas y versos repetitivos que ayudan al niño a adquirir conocimientos, a ello se suma los gestos que el niño hace al cantar lo cual va en beneficio de la dicción del niño. Dicha letra debe ser clara, comprensible y animada y debe llamar la atención de los niños (Luque, 2015).

El texto de las canciones infantiles es fundamental para el desarrollo del niño; por ello, el docente lo usa como recurso de la pedagogía despertando así el interés de los niños ya que a partir del canto el niño refuerza sus estructuras mentales lo cual le permite mejorar su expresión oral (Custodio y Cano, 2017)

El Ritmo, es la combinación de sonido y silencio de diferente duración, largos y cortos en un espacio de tiempo determinado. (Velo, 2013)

Alsina et al. (2008); Gil y Sánchez (2004) definieron al ritmo como un elemento de la música ya que se encuentra en la vida de todos los seres humanos, aunque sea de manera inconsciente, algo innato del ser humano, que al haber sido descubierto de manera consciente dio lugar a la música evolucionan por lo que se conoce hoy en día. Asimismo, el ritmo puede ayudar a una persona a identificar una canción, ya que se puede llevar con palmas o con algún otra parte del cuerpo humano como percusión corporal, aunque existe una simbología musical para el ritmo lo primordial es sentir (Buela, 2019).

Hocêvar (2005) añadió que el ritmo es muy importante pues si se elimina de una melodía no se podrá reconocer la música. En consecuencia, es la forma en la que los sonidos siguen una sucesión de sonidos en la composición musical, en pocas palabras, es el esqueleto de la melodía.

Alsina et al. (2008) manifestaron que la melodía son todas aquellas combinaciones de sonidos que generan un ritmo al escuchar una música; en tanto, se puede decir que es un aspecto visible en una canción ya que las personas al escucharla se sienten agradables. Asimismo, la melodía se puede encontrar en cada palabra pronunciada; además, en el latido del corazón y también en el canto

de las aves, entre otros. Esto debido a que la vida tiene ritmo y la música mucho más. (Velazco et al., 2020)

Pascual (2005) indicó que en el sentido más básico cantar es ejecutar una melodía con la voz en donde normalmente la melodía contiene un texto. En un sentido simple la melodía es una secuencia de sonidos caracterizados por alturas o tonos relacionados entre sí y ordenados de acuerdo a un ritmo.

La expresión oral, se fundamenta en Casanova y Roldan (2016) quienes afirmaron que la expresión oral es un medio de comunicación lingüística entre todas las personas que conforman una sociedad; no obstante, también es necesario utilizar una gran variedad de herramientas que colaboren con el mensaje a transmitir un apoyo muy eficaz en la evolución de la humanidad. Además, se ha logrado conseguir avances muy grandes ya que la comunicación a alcanzado un gran perfeccionamiento en su utilización, generan en los niños una capacidad de comunicarse más relevante porque son capaces de utilizar códigos que ayudarán a crear un discurso extenso con argumentos bien dirigidos y logran críticas que permitirán a todos los sujetos interactuar entre sí.

Diaz y Catalá (2015) afirmaron que la expresión oral son grandes capacidades de comunicación que logran una gran eficiencia y que permite traspasar barreras al comunicar lo que se quiere y respeta la opinión de muchos; se usa la expresión oral con los niños es necesario escuchar sus opiniones sin denigrar lo que estos dicen, ya que cada palabra que ellos evocan merece la atención de los adultos y es una forma de entender lo que pasa por su cerebro.

Martínez et al. (2015) manifestaron que se trata de hablar con la mayor fluidez, coherencia, claridad utilizan una diversidad de recursos que pueden ser verbales o no verbales para darse a entender. La expresión oral en los infantes es aquella función cognitiva, comunicativa y reflexiva que vinculan tanto las emociones, las informaciones y las interacciones, ya que los niños usan su expresión oral para presentar experiencias que hayan tenido en su vida y así aprender día a día de acuerdo a lo que le enseñan los adultos (Balaguer et al., 2015).

Las expresiones orales son utilizadas como herramientas para llegar a la comunicación de manera libre, ya que el niño puede expresar ante el mundo lo que pasa por su mente (Sánchez y Brito, 2015)

Chávez et al. (2017) indicaron que en la etapa preescolar es donde el lenguaje adquiere mayor significancia y el desarrollo del mismo es uno de los pilares de la intromisión del sistema educativo en la formación del infante, con el fin de garantizar el desarrollo de sus destrezas dentro de su contexto social, los infantes tienen que aprender la habilidad de hablar, escuchar, comprender, dialogar, conversar y argumentar sus ideas. Por ello, la expresión oral, es una necesidad individual y colectiva para comunicarse, la que es espontánea en la infancia. Esta le permite comunicarse con los que le rodean; ella es utilizada para manifestar sus necesidades e intereses, sus emociones y sentimientos. Desde que se dan las primeras palabras en un infante, el desarrollo del lenguaje se da con mayor velocidad, se incrementa el vocabulario, la fuerza comunicativa y la calidad de la comunicación.

El niño tiene la necesidad de comunicarse con sus compañeros y con el maestro en forma libre y espontánea sus gustos y vivencias, adecuándose a su entorno cultural, la familia y sociedad. Este principio es fundamental para que se desarrolle la expresión oral en la escuela durante los primeros años de la vida en sociedad.

La expresión oral se dimensiona para una mejor comprensión: Zarate (2010) indicó que la dicción es la construcción clara de las palabras que un sujeto desea decir, en pocas palabras, es pronunciar correctamente cada palabra; Martínez et al. (2015), todo ello se logra gracias a la lectura, ya que si una persona lee constantemente podrá captar de manera fácil y eficaz cada pronunciación de las palabras y así llegar a transmitir de manera contundente el mensaje que desea dar.

Sánchez (2010) afirma que la fluidez es el uso de forma espontánea, continua y natural de las palabras que emplea cada persona. MINEDU (2008) añadió que son las expresiones que una persona realiza de acuerdo al tono de voz a utilizar. Fumagalli et al. (2017) indicaron que en las actividades fluidas verbales se pone en juego distintos mecanismos cognitivos, ya que para llevar dicha función es necesario que el sujeto tenga una adecuada atención sobre las palabras a decir, de igual manera tener una alta gama de búsquedas en cuanto a las pronunciaciones de las palabras. Liu et al. (2017) manifestaron que la fluidez fomenta el desarrollo de las habilidades cognitivas y lingüísticas en el momento de que un niño desea leer.

La fluidez es la forma eficaz y correcta de hablar cada idioma de cada ser humano del planeta es distinto a otro y cada persona puede hablar fluidamente de acuerdo a sus capacidades (Rueda y Wilburn, 2014). Figueroa et al. (2019) añadieron que la fluidez verbal es una dimensión del campo de la comunicación, considera que se vuelve compleja en su concepción ya que intervienen varios componentes neuronales cognitivos, para que se dé la fluidez verbal es necesario que se realice un proceso mental que condiciona al hablante. En la misma línea, Rubiales et al. (2013) sostuvieron que la fluidez verbal es una compleja marcha de procesos cognitivos que van a determinar la producción verbal, en el caso de los niños es programada y controlada de acuerdo a su edad cronológica. Los mismos investigadores mencionan que la atención, la memoria, la flexibilidad, la velocidad de procesamiento de datos, la iniciativa y monitoreo de la producción de palabras, son procesos cognitivos relacionados con la fluidez verbal.

Martínez et al. (2015) indicaron que la coherencia es aquello que brinda igualdad entre lo que piensa el niño y lo que dice y hace, ya que todas estas pautas permiten entablar relaciones con otras personas. La coherencia no es más que la propiedad textual que facilita al niño a conjugar las frases en un párrafo y así ser entendido y tener un significado al leer, ya que cuando el párrafo es coherente la información se va desarrollando con un sentido global hasta llegar a comprender lo que transmite el texto, en tanto, su principal propósito es ordenar el texto de forma tal que las ideas tengan un vínculo entre sí y así entregar un mensaje claro.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de Investigación

Tipo de investigación

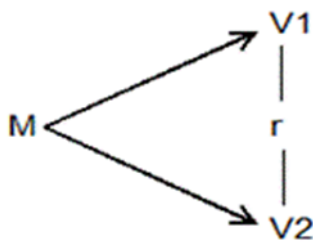
El estudio empleó el tipo de investigación básica, para Carrasco (2015) afirma que es calificada por el principio de las teorías y tiene como intención describir las eventualidades, para así agregar más teorías que enriquezcan las investigaciones.

Diseño de investigación

El diseño es no experimental, según Hernández et. al (2014) afirmaron que en las investigaciones no experimentales no se evidencia el manejo de variables. Por lo tanto, esta investigación analizó las variables de forma innata.

La investigación proporciona un nivel correlacional, para Hernández et al. (2014) manifestaron que este tipo de estudio requiere la determinación del nivel vinculatorio entre dos o más fenómenos. Por tanto, su principal objetivo es encontrar un vínculo; por ello, se presenta el siguiente esquema.

El esquema se denota:



Dónde:

M = Muestra

Variable V1: Uso de canciones infantiles

Variable V2: Expresión oral

R: Relación

3.2. Variables y Operacionalización

Variable 1: Uso de canciones infantiles

La variable Uso de canciones infantiles es una variable cualitativa, de tipo ordinal puesto que muestra modalidades no numéricas, las cuales presentan un orden según jerarquías.

Definición Conceptual

Alsina et al. (2008) afirmaron que la canción infantil es la composición musical que está estructurada por versos y coros, y se compone por letras, sonidos y melodías producidas por instrumentos y que tiene como finalidad transmitir un mensaje al público infantil.

Definición Operacional

El uso de canciones infantiles, se caracterizan por sus variadas dimensiones: letras, ritmo, melodía; que de alguna u otra manera serán medidos por medio del instrumento; la escala de medición de la variable es ordinal y para medir se empleó tres niveles: inicio, proceso y logro.

Tabla 1

Matriz de operalización de la variable 1 Uso de canciones infantiles

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles y rangos
Letras	Entonación	1 - 4	Rango del 1 al 3	Inicio (17-28)
	Transmitir mensaje		(1) No	
Ritmo	Pulso	6- 10	(2) A veces	Proceso (29- 40)
	Tiempo		(3) Si	
	Acento			
Melodía	Duración	11- 17		
	Altura			

Variable 2: Expresión oral

La variable Expresión oral es una variable cualitativa, de tipo ordinal puesto que muestra modalidades no numéricas, las cuales presentan un orden según jerarquías.

Definición Conceptual

Díaz y Catalá (2015) afirmaron que la expresión oral son grandes capacidades de comunicación que logran una gran eficiencia y que permite traspasar barreras al comunicar lo que se quiere y respeta la opinión de muchos; se usa la expresión oral con los niños es necesario escuchar sus opiniones sin denigrar lo que estos dicen, ya que cada palabra que ellos evocan merece la atención de los adultos y es una forma de entender lo que pasa por su cerebro.

Definición Operacional

La expresión oral, se caracteriza por sus variadas dimensiones: dicción, fluidez, coherencia; que de alguna u otra manera serán medidos por medio del instrumento; la escala de medición de la variable es ordinal y para medir se empleó tres niveles: inicio, proceso y logro.

Tabla 2

Matriz de operacionalización de la variable 2 Expresión oral

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles y rangos
Dicción	Articulación correcta	1 - 8	Rango del 1 al 3 (1) No (2) A veces (3) Si	Inicio (20-33)
	Pronunciación correcta			
	Expresión clara de ideas			
	Uso adecuado de pausas al hablar.			Proceso (34- 47)
	Énfasis al hablar.			
	Entonación adecuada			
Fluidez	Voz audible	9 - 14		Logro (48-60)
	Facilidad al hablar			
	Ritmo adecuado a su desarrollo			
Coherencia	Seguridad al habla	15 - 20		
	Habla continua			
	Exposición de ideas en forma ordenada			
	Ideas coherentes y con sentido lógico			
	Ideas interconectadas o interrelacionadas			
Uso adecuado de palabras				
Pertinencia de ideas				

3.3. Población, muestra y muestreo

Población

Hernández et al. (2014) indican que la población es un conjunto de personas que formarán parte de una investigación. Seleccionados por criterios predeterminados según el interés del estudio. Esta población debe estar al alcance del investigador, debe ser limitado y definido, para ser tomado como un referente al momento de elegir la muestra de estudio.

La presente investigación considera como población a 84 niños de cuatro años del nivel inicial de la I.E. N° 437 del distrito de Huacrachuco, durante el año 2021.

Tabla 3

Caracterización de la población

Institución educativa I.E. 413 de Huacrachuco		
M	F	Cantidad
	14	27
13		30
16	14	27
13	14	
Total		84

Muestra

Hernández et al. (2014) afirman que la muestra es una porción reducida de la población que conforma el estudio de investigación. El muestreo no probabilístico, Hernández et al. (2014) manifiestan que es aquella donde el investigador emplea su criterio para la elección de la muestra; se ha elegido la técnica del muestreo no probabilística (intencional y por conveniencia) Tamara y Manterola (2017) intencional porque no al no aplicar fórmulas matemáticas para una probabilidad de determinación de muestra y por conveniencia porque la muestra es accesible a los investigados; la muestra se ve representada por 30 niños de la edad de cuatro años.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

La técnica aplicada es la observación, Hernández et al. (2014) indicaron que la observación es el procedimiento que se basa en observar el fenómeno en estudio.

Instrumento

Hernández et al. (2014) manifiestan que la ficha de observación es una guía que permite estudiar la situación actual. En ese sentido, las fichas de observación permitirán registrar las conductas sistemáticamente con la finalidad de valorar adecuadamente.

Tabla 4

Ficha técnica del instrumento de medición de la variable uso de canciones infantiles

Ficha de técnicas: Ficha de observación

Autora: Armida Domínguez Carrera

Año de publicación: 2021

Aplicación: Individual

Finalidad: Determinar la relación del uso de las canciones infantiles con el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021

Ámbito de aplicación: Niños y niñas de 4 años.

Tabla 5

Ficha técnica del instrumento de medición de la variable expresión oral

Ficha de técnicas: Ficha de observación

Autora: Armida Domínguez Carrera

Año de publicación: 2021

Aplicación: Individual

Finalidad: Determinar la relación del uso de las canciones infantiles con el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021

Ámbito de aplicación: Niños y niñas de 4 años.

Validez

Hernández et al. (2014) sostuvieron que el juicio de expertos es el grupo de personas que dan un veredicto final del instrumento, para ello emplean su conocimiento y experiencia en otras investigaciones.

Tabla 6

Validez por juicio de expertos de los instrumentos

DNI	Apellido y nombres	Centro de labores	Dictamen
43560138	Cucho Leyva María Patricia	UCV	Aplicable
09326612	Cornejo Guevara María Elena	UCV	Aplicable
07976163	Reggiardo Romero Rosmery Ruth	UCV	Aplicable

Confiabilidad

El estudio aplicó como prueba de confiabilidad el Alfa de Cronbach, Hernández et al. (2014) manifestaron que el coeficiente Alfa de Cronbach es una prueba que demuestra la congruencia y coherencia del instrumento medido; además, sirve para determinar la confiabilidad de una escala.

Tabla 7

Resultado de la prueba de confiabilidad

Variable	N de encuestas	N de elementos	Alfa de Cronbach
Canciones infantiles	15	17	,657
Expresión oral	15	20	,805

En esta investigación se empleó la prueba denominada Alfa de Cronbach, por medio de ella se puede comprobar los datos obtenidos, el cual fue ,657 para la variable uso de las canciones infantiles y ,805 para la variable expresión oral, dichos resultados evidencian una confiabilidad moderada y alta; por tanto, se afirma que ambas variables son confiables.

3.5. Procedimientos

La presente investigación estuvo compuesta por diferentes procedimientos para recabar datos: a) Se elaboró el instrumento el cual fue validado por medio del juicio de experto donde se obtuvo como dictamen que es aplicable. b) Se aplicó las fichas de observación, donde se obtuvo los datos los que fueron registrados en una base de datos en Excel, c) Se procesaron los datos mediante el programa SPSS, en donde se aplicó la prueba de Alfa de Cronbach hallado una muy alta confiabilidad. Finalmente, se obtuvieron tablas descriptivas y pruebas inferenciales.

3.6. Métodos y análisis de datos

La presente investigación recogió datos los cuales fueron ordenados y procesados mediante los programas Microsoft Excel y el software estadístico SPSS V22. Para el análisis descriptivo se emplearon tablas de contingencias para realizar el análisis de frecuencia de las variables y dimensiones.

Para el análisis inferencial se aplicará la prueba Rho de Spearman la que determina el grado correlativo que se presentan en las variables y dimensiones.

3.7. Aspectos éticos

En el aspecto ético se procedió con los principios y valores de la persona humana, respetando su intimidad personal y familiar, basados en la comunicación y la práctica de las buenas costumbres, la tolerancia, el respeto, la identidad, cuidado a la vida, la salud y la integridad física. De la misma manera se utilizará expresiones del lenguaje del nivel estándar, evitan burlas, la jocosidad, lenguaje vulgar. Se evito el plagio de ideas y conceptos, se cumplió con las normas establecidas como el anti plagio, las normas APA.

IV. RESULTADOS

Tabla 8

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
V1: Uso de canciones infantiles	,526	30	,000
V2: Expresión oral	,492	30	,000

En la tabla 8, de la prueba de normalidad se observa que el tamaño de la muestra es $30 > 50$, por lo que se empleó la prueba de Shapiro-Wilk. De los coeficientes respectivos de la prueba de normalidad Shapiro-Wilk el valor de significancia es $,00 < ,05$, por lo tanto, se afirma que los datos no se distribuyen normalmente, por lo tanto, los datos serán analizados por la prueba no paramétrica (Rho de Spearman).

Tabla 9

Distribución de frecuencias de la percepción de la variable uso de canciones infantiles

Uso de Canciones infantiles					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	5	16,7	16,7	16,7
	Proceso	25	83,3	83,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Figura 1.

Nivel de frecuencias de la percepción de la variable uso de canciones infantiles

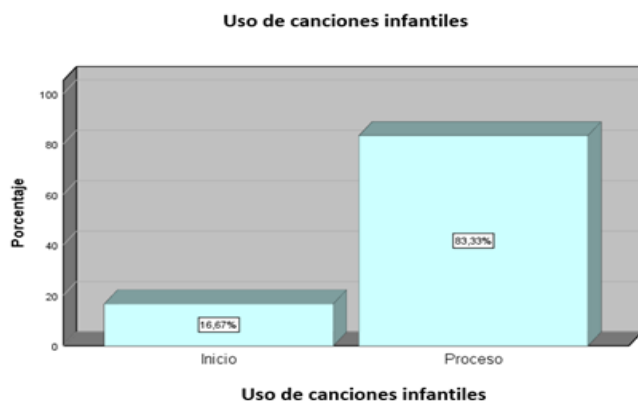


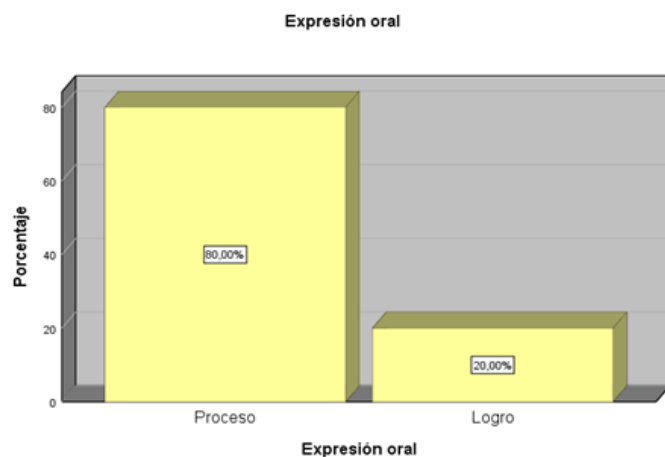
Tabla 10

Distribución de frecuencias de la percepción de la variable Expresión oral

		Expresión oral			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	24	80,0	80,0	80,0
	Logro	6	20,0	20,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Figura 2.

Nivel de frecuencias de la percepción de la variable Expresión oral



3.2 Resultados inferenciales

Hipótesis general

Ho: No existe relación entre el uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021

H1: Existe relación entre el uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021

Tabla 11

Correlación de Spearman: Uso de canciones infantiles y la Expresión oral

Correlaciones		Uso de canciones infantiles		Expresión oral
Rho de Spearman	Uso de canciones infantiles	Coefficiente de correlación	1,000	,766**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30
	Expresión oral	Coefficiente de correlación	,766**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	30	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 11 se evidencia que el valor del coeficiente de correlación Rho de Spearman es igual ,766, se evidencia una relación positiva alta entre la variable uso de Canciones infantiles y la variable Expresión oral; asimismo, el valor de significancia es ,00 <,05; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (Ho), y se acepta la hipótesis alterna (H1).

Hipótesis específica 1

Ho: No existe relación entre el uso de Canciones infantiles y el desarrollo de la dicción de los niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021

H1: Existe relación entre el uso de Canciones infantiles y el desarrollo de la dicción de los niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021

Tabla 12

Correlación de Spearman: Uso de canciones infantiles y la dimensión dicción

Correlaciones		Uso de canciones		
		infantiles	Dicción	
Rho de Uso de canciones Spearman infantiles	Coeficiente de correlación	1,000	,739**	
	Sig. (bilateral)	.	,000	
	N	30	30	
Dicción	Coeficiente de correlación	,739**	1,000	
	Sig. (bilateral)	,000	.	
	N	30	30	

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 12 se evidencia que el valor del coeficiente de correlación Rho de Spearman es igual ,739, se evidencia una relación positiva alta entre la variable uso de las canciones infantiles y la dimensión dicción, asimismo, el valor de significancia es ,00 < ,05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (Ho), y se acepta la hipótesis alterna (H1).

Hipótesis específica 2

Ho: No existe relación entre el uso de Canciones infantiles y el desarrollo de la fluidez de los niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021

H1: Existe relación entre el uso de Canciones infantiles y el desarrollo de la fluidez de los niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021

Tabla 13

Coefficiente de correlación de Spearman: Uso de canciones infantiles y la dimensión fluidez

Correlaciones		Uso de canciones infantiles		Fluidez
Rho de Spearman	Uso de canciones infantiles	Coefficiente de correlación	1,000	,705**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30
	Fluidez	Coefficiente de correlación	,705**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	30	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 13 se evidencia que el valor del coeficiente de correlación Rho de Spearman es igual a ,705, se evidencia una relación positiva alta entre la variable Uso de canciones infantiles y la dimensión fluidez, asimismo, el valor de significancia es ,00 < ,05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (Ho), y se acepta la hipótesis alterna (H1).

Hipótesis específica 3

Ho: No existe relación entre el uso de canciones infantiles y el desarrollo de la coherencia de los niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021

H1: Existe relación entre el uso de canciones infantiles y el desarrollo de la coherencia de los niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021

Tabla 14

Correlación de Spearman: Uso de canciones infantiles y la dimensión coherencia

Correlaciones		Uso de canciones infantiles		Coherencia
Rho de Spearman	Uso de canciones infantiles	Coefficiente de correlación	1,000	,654**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30
	Coherencia	Coefficiente de correlación	,654**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	30	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 14 se evidencia que el valor del coeficiente de correlación Rho de Spearman es igual a ,654, se evidencia una relación positiva moderada entre la variable uso de canciones infantiles y la dimensión coherencia, asimismo, el valor

de significancia es $,00 < ,05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0), y se acepta la hipótesis alterna (H_1).

V. DISCUSIÓN

La investigación tuvo como objetivo determinar la relación de la variable uso de canciones infantiles y la variable expresión oral; la evidencia encontrada en el resultado inferencial ha demostrado la existencia de una correlación significativa, donde el coeficiente Rho de Spearman es igual a ,766 y el nivel de significancia de p valor = ,00 menor que ,05; este análisis permite determinar que existe relación entre el uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021, en un nivel positivo alto. Dichos resultados concuerdan con los encontrados por Pinto et al. (2018) en su investigación planteó el objetivo de reforzar a la expresión oral y sus dimensiones como el acento, ritmo, volumen y pausas, utilizan estrategias musicales, finalmente obtener buen resultado en el refuerzo de las dimensiones de la expresión oral. Asimismo, concuerda con lo investigado por Sánchez (2015) planteó como objetivo investigar el uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral en la Unidad Educativa Federico Gonzáles Suárez; concluye que la inadecuada utilización de las canciones infantiles, pues no se ha visto el beneficio del desarrollo del vocabulario de los niños y su capacidad de comprensión, manifiestan la importancia que tiene el lenguaje oral y su codificación para generar ideas y transmitirlos a su entorno.

Las respuestas brindadas dentro del concepto del uso de canciones infantiles, lo sustentan Tassinari y Guedes (2015) manifiestan que son esas letras cantadas por los adultos y que van dirigidas a los niños canciones que ellos mismos cantan y que son más escuchadas en el entorno infantil, esta música contiene un sonido mínimo y un ritmo que es fácil de seguir para los niños. Asimismo, MINEDU (2015) manifiesta que la música es aquella herramienta que ha sido integrada a las personas en cada cultura correspondiente, inclusive a aquellas personas que vivieron en épocas atrás, en donde creaban instrumentos con lo que tenían a su alrededor, por lo que, existen investigaciones para medir la respuesta del cuerpo al escuchar el sonido de la música, lo cual causa que la presión arterial cambie, entonces se puede decir que la música tiene algo especial que hace en las personas latir el corazón más fuerte, sentir frío y hasta sacar lágrimas, en donde a

veces no es necesario escuchar la música con solo imaginar ya provoca en el niño diversas sensaciones.

En cuanto al concepto de la variable Expresión oral, Casanova y Roldan (2016) afirmaron que es un medio de comunicación lingüística entre todas las personas que conforman una sociedad; no obstante, también es necesario utilizar una gran variedad de herramientas que colaboren con el mensaje a transmitir un apoyo muy eficaz en la evolución de la humanidad. Además, se ha logrado conseguir avances muy grandes ya que la comunicación ha alcanzado un gran perfeccionamiento en su utilización, generan en los niños una capacidad de comunicarse más relevante porque son capaces de utilizar códigos que ayudarán a crear un discurso extenso con argumentos bien dirigidos y logran críticas que permitirán a todos los sujetos interactuar entre sí. De igual manera, Diaz y Catalá (2015) afirman que son grandes capacidades de comunicación que logran una gran eficiencia y que permite traspasar barreras al comunicar lo que se quiere y respeta la opinión de muchos; se usa la expresión oral con los niños es necesario escuchar sus opiniones sin denigrar lo que estos dicen, ya que cada palabra que ellos evocan merece la atención de los adultos y es una forma de entender lo que pasa por su cerebro.

Respecto a la relación de la variable uso de canciones infantiles con el desarrollo de la dicción de los niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco; la evidencia encontrada referente a los resultados inferenciales se ha podido demostrar la existencia de una correlación significativa, donde el coeficiente Rho de Spearman es igual a ,739 y un nivel de significancia de p valor = ,00 menor que ,05; este análisis permite determinar que existe relación entre el uso de canciones infantiles y el desarrollo de la dicción de los niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021, en un nivel positivo alto.

Dichos resultados concuerdan con los encontrados por Luna (2020) plantea su objetivo principal fue describir la razón del porque favorece a la expresión oral el uso de las rondas infantiles, concluye que las rondas infantiles es una excelente alternativa para incrementar el vocabulario, la fluidez verbal y la expresión hablada en los niños de tres a cinco años de edad. Asimismo, concuerda con lo investigado

por De la Cruz y Vega (2017) tuvo como objetivo encontrar de qué manera influyen las canciones infantiles en el crecimiento de las expresiones orales en los infantes; concluye que las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la expresión oral en niños y niñas nivel inicial.

Las respuestas brindadas dentro del concepto de la dimensión dicción, lo sustentan Zarate (2010) indicó que la dicción es la construcción clara de las palabras que un sujeto desea decir, en pocas palabras, es pronunciar correctamente cada palabra. Martínez et al. (2015), agregaron que todo ello se logra gracias a la lectura, ya que si una persona lee constantemente podrá captar de manera fácil y eficaz cada pronunciación de las palabras y así llegar a transmitir de manera contundente el mensaje que desea dar.

Respecto a la relación de la variable uso de canciones infantiles con el desarrollo de la fluidez de los niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco; la evidencia encontrada referente a los resultados inferenciales se ha podido demostrar la existencia de una correlación significativa, donde el coeficiente Rho de Spearman es igual a ,705 y un nivel de significancia de p valor = ,00 menor que ,05; este análisis permite determinar que existe relación entre las canciones infantiles y el desarrollo de la fluidez de los niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021, en un nivel positivo alto.

Dichos resultados concuerdan con los encontrados por Fernández y Ramos (2019) planteó como objetivo determinar si los talleres de canto ayudan a mejorar la expresión oral en niños de cuatro años, en la localidad de Trujillo, concluye positivamente la diferencia entre un antes y después de la aplicación del taller. De igual manera, concuerda con lo investigado por Cervantes (2019) planteó como objetivo determinar la influencia de las canciones infantiles en el progreso de la expresión oral, concluye su influencia significativa de las canciones infantiles en la expresión oral.

Las respuestas brindadas dentro del concepto de la dimensión fluidez, Rubiales et al. (2013) indicaron que es una compleja marcha de procesos cognitivos

que van a determinar la producción verbal, en el caso de los niños es programada y controlada de acuerdo a su edad cronológica. Los mismos investigadores mencionan que la atención, la memoria, la flexibilidad, la velocidad de procesamiento de datos, la iniciativa y monitoreo de la producción de palabras, son procesos cognitivos relacionados con la fluidez verbal.

Respecto a la relación de la variable uso de canciones infantiles con el desarrollo de la coherencia de los niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco; la evidencia encontrada referente a los resultados inferenciales se ha podido demostrar la existencia de una correlación significativa, donde el coeficiente Rho de Spearman es igual a ,654 y un nivel de significancia de p valor =,00 menor que ,05; este análisis permite determinar que existe relación entre el uso de canciones infantiles y el desarrollo de la coherencia de los niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021, en un nivel positivo moderado.

Dichos resultados concuerdan con los encontrados por Ramírez (2018) planteó como objetivo el determinar la medida de influencia de las canciones infantiles sobre la expresión oral de los niños, concluye que efectivamente resulta significativo el avance en la expresión oral de los niños, reciben este tipo de estrategias lúdicas. De la misma manera, concuerda con lo investigado por Bermell et al. (2016) planteó como objetivo conocer como la educación musical puede influir en las competencias sociales en los niños, concluye que muchas de las tareas musicales donde interviene la composición, interpretación e improvisación colaboran a que los estudiantes desarrollen el lado socio-afectivo, al igual que si se enfocan del lado de lo cooperativo, otorgan actividades que sirven para un mejor desarrollo del niño.

Las respuestas brindadas dentro del concepto de la dimensión coherencia, lo sustentan Martínez et al. (2015) indicaron que es aquello que brinda igualdad entre lo que piensa un sujeto lo que dice y lo que hace, ya que todas estas pautas existen se llega el momento de la confianza la cual esta permite las relaciones con otras personas.

VI. CONCLUSIONES

Primera

Se concluye que el uso de las canciones infantiles se relaciona significativamente en un nivel positivo alto con la expresión oral en niños de cuatro años en I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021, donde el Rho de Spearman es igual a ,766 y el valor de significancia es igual a ,00.

Segunda

Se concluye que el uso de las canciones infantiles se relaciona significativamente en un nivel positivo alto con el desarrollo de la dicción de los niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021, donde el Rho de Spearman es igual a ,739 y el valor de significancia es igual a ,00.

Tercera

Se concluye que el uso de las canciones infantiles se relaciona significativamente en un nivel positivo alto con el desarrollo de la fluidez de los niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021, donde el Rho de Spearman es igual a ,705 y el valor de significancia es igual a ,00.

Cuarta

Se concluye que las canciones infantiles se relacionan significativamente en un nivel positivo moderado con el desarrollo de la coherencia de los niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021, donde el Rho de Spearman es igual a ,654 y el valor de significancia es igual a ,00.

VII. RECOMENDACIONES

Primera

Se recomienda en futuras investigaciones indagar y medir la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral de niños de inicial desde los tres años hasta los cinco años.

Segunda

Se recomienda a los futuros investigadores, indagar los desafíos que los docentes tienen para implementar las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral en tiempos de pandemia donde las clases son virtuales.

Tercera

Se recomienda a futuras investigaciones abordar e indagar sobre las estrategias metodológicas que existen en la actualidad para mejorar la dicción, fluidez y coherencia en los niños de inicial.

Cuarta

Se recomienda en futuras investigaciones indagar y medir la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral de niños de inicial desde los tres años hasta los cinco años.

REFERENCIAS

- Agencia Andina (5 de agosto de 2020). Trastornos del lenguaje en niños debido a la emergencia sanitaria por el covid 19. <https://andina.pe/agencia/noticia-advierten-incremento-problemas-lenguaje-ninos-durante-pandemia-809996.aspx>
- Alberto, P. (2018). Psychoeducational approach of Vygotsky and his relationship with the symbolic interactionism: Application to the educational processes and of juvenile criminal responsibility. *Propósitos y Representaciones*, 6 (2). <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2018.v6n2.246>
- Albornoz, A. e Hilario, M. (2017). *Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 32312 - Patay Rondos – 2016*. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/2261/T033_22749268_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alsina, P., Akoschky, J., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Grao
- Balaguer, M., Fuentes, M. y Palau, M. (2015). La competencia comunicativa oral en la formación inicial de maestros y maestras. *Opción*, 31 (5). <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045570008.pdf>
- Benítez, M. (2014). Artistic language in childhood education: problem-solving through visual language. *Innov. Educativa*, 14 (66). http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S166526732014000300007
- Bermell, A., Alonso, V. y Bernabé, M. (2016). Impacto de la educación musical para la Competencia Social en educación infantil. *Opción*, (81), 104-128.
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años del colegio Hans Christian Andersen*. (Tesis de licenciatura) Universidad de Piura. https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?sequence=3

- Buela, L. (2019). The components of musical education. *Varona. Revista Científico Metodológica*, 69. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S199282382019000200022
- Carrasco, S. (2015). *Metodología de la investigación científica*. (2° ed). Lima: Editorial San Marcos.
- Casanova, R. y Roldan, Y. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media. *Estudios Pedagógicos*, 42. <https://www.redalyc.org/pdf/1735/173549199005.pdf>
- Cervantes, K. (2019). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la Institución Educativa Cuna-Jardín Picolines Castilla, Piura 2017*. (Tesis de licenciatura) Universidad Nacional de Piura. <http://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1981/EDU-CER-OCU-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V. y Vélez, D. (2017). La Expresión Oral en el niño preescolar. *XIKUA Boletín Científico de La Escuela Superior de Tlahuelilpan*, 5(9). <https://doi.org/10.29057/xikua.v5i9.2240>
- Custodio, N. y Cano, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80 (1). <https://www.redalyc.org/pdf/3720/372050405008.pdf>
- De la Cruz, K. y Vega, Y. (2017). *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390 Magdalena. Ayacucho, 2016*. (Tesis de titulación) Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2611/TESIS%20EI33_Del.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Díaz, B. y Catalá, M. (2015). Hablar para escribir. el estilo periodístico. *Atenas*, 1 (29). <https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047205005.pdf>
- Díaz, M., Morales, R. y Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias Imágenes*, 13(1), 102–108. <https://doi.org/10.14483/16579089.5455>
- Fernández, K. y Ramos, M. (2019). *Taller de canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 207*. (Tesis de licenciatura). Universidad César

- Vallejo. In Repositorio Institucional - UCV.
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46765>
- Figuroa, A. (2018). Relationship between behavioral and cognitive categories in didactic interactions. *Sinéctica*, 51.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665109X2018000200006
- Figuroa, A., Mendizabal, N. y Jimeno, N. (2019). El deterioro de la fluidez verbal como marcador de déficit comunicativo primario en el primer episodio de Esquizofrenia. *Revista Signos de Estudios de Lingüística*, 52(101).
<https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/actearly/milestones/milestones-4yr.html>
- Flores, R. (2018). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial "Amiguitos de Alameda", de Chacas, 2018*. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11418/CANCIONES_EXPRESION_FLORES_MONTALVO_ESTHER_ROSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fuente, L. y Poveda, J. (2018). Música e infancia en Chile. Discursos y estéticas en la música de Pin Pon, Mazapán, Cachureos y 31 minutos. *Revista musical chilena*, 72 (30). <http://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902018000200059>
- Fumagalli, J., Soriano, F., Shalóm, D., Barreyro, J. P., Martínez-Cuitiño, M. M. (2017) Phonological and Semantic Verbal Fluency Tasks in a Sample of Argentinean Children. *Trends in Psychology*, 25 (3), 995-1005.
<https://doi.org/10.9788/TP2017.3-05En>
- Fundación Hope Holanda Perú (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Investigación acción del equipo de profesoras de Educación Inicial del Laboratorio Pedagógico HoPe*. Cusco Perú.
- Gainza C. (1964). *Iniciación musical del niño*. Bs.As.: Edit. Ricaldi.
- Gil, M. y Sánchez, O. (2004). Educación inicial o preescolar: el niño y la niña menores de tres años. Algunas orientaciones a los docentes. *Educere*, 8 (27). <https://www.redalyc.org/pdf/356/35602713.pdf>

- González, M. J., y Martín, I. (2016). Intervención temprana del desarrollo del lenguaje oral en niños en riesgo de dificultades de aprendizaje: Un estudio longitudinal. *Revista Mexicana de Psicología*, 33(1), 50–60. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243056043006>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6^{ta} ed). México D.F.: McGraw-Hill/Interamericana. Editores, S.A. DE C.V.
- Herrera, F. y Fernández, G. (2017). El educador en la atención a la pronunciación del niño en el sexto año de vida. *Atenas*, 4(40), 9. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4780/478055150009/478055150009.pdf>
- Hocêvar, D. (2005). Ritmo y metro. *Lengua y Habla*, 9. <https://www.redalyc.org/pdf/5119/511953175005.pdf>
- Ledesma, F., Holguín, J., Montañez, A., Montañez, N., Dolorier, R. y Cruz, J. (2020). Nuevas pedagogías artivistas para la educación: evidencias de la construcción de convivencias democráticas y aprendizajes cooperativos en contextos vulnerables. *Apuntes Universitarios*, 10(3). <https://apuntesuniversitarios.upeu.edu.pe/index.php/revapuntes/articloe/view/457/543>
- Liu, Y., Georgiou, G. K., Zhang, Y., Li, H., Liu, H., Song, S., Kang, C., Shi, B., Liang, W., Pan J., Shu H. (2017). Contribution of cognitive and linguistic skills 41 to word-reading accuracy and fluency in Chinese. *International Journal of Educational Research*, 82, 75–90. <https://doi.org/10.1016/j.ijer.2016.12.005>
- Luna, E. (2020). *Las rondas infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3-5 años en la Unidad Educativa América Latina*, <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/11955>
- Luque, G. (2015). Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física en Educación Infantil. Paraninfo S.A.
- Martínez, A., Tocto, C. y Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV Hacer*, 4 (2). <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>

- Martínez, A., Tocto, C., y Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 116–120. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- MINEDU. (2015). *Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo, Área Curricular Comunicación*. Lima: Printed in Perú
- Ministerio de Educación (MINEDU). (2008). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. 10-478.
- Pascual, P. (2005). *Didáctica de la música para la educación infantil*. Madrid: Pearson. Educación.
- Peredo, R. (2019). Vigotskian epistemological orientations for the psychoeducative approach of child cognitive development, *Revista de Investigacion Psicológica*, 21. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S222330322019000100007
- Pérez, S. (2014). Music as a tool for fomenting cross-cultural competence in the classroom. *Perfiles educativos*, 36 (145). http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S018526982014000300011
- Pinto, D., Seguel, N. y Vásquez, D. (2018). Metodología musical como recurso para desarrollar la habilidad de expresión oral. Universidad de Concepción. <http://repositorio.udec.cl/jspui/handle/11594/3224>
- Ramírez, P. (2018). *Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago - Cusco 2017*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7992>
- Rekalde, I., Vizcarra, M. T. y Macazaga, A. M. (2014). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos. *Red de Revistas Científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal*, 17(1), 201–220. <https://doi.org/10.5944/educxx1.17.1.1074>
- Ríos, I. y Rojas, J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de*

- primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06.* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1863>
- Rubiales, J., Bakker, L y Russo, D. (2013). Fluidez verbal fonológica y semántica en niños con Trastorno por déficit de atención e hiperactividad. *Revista Neuropsicología Latinoamericana*, 5(3), 7–15. <https://doi.org/10.5579/rnl.2013.0153>
- Rueda, M. y Wilburn, M. (2014). Enfoques teóricos para la adquisición de una segunda lengua desde el horizonte de la práctica educativa. *Perfiles educativos*, 36 (143). http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S018526982014000100018
- Sánchez, G. (2010). Las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico. marcoELE. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 11. <https://www.redalyc.org/pdf/921/92152537016.pdf>
- Sánchez, J. y Brito, N. (2015). Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. *Revista Encuentros*, 13 (1), 117-141. <http://www.scielo.org.co/pdf/encu/v13n2/v13n2a08.pdf>
- Sánchez, M. (2015). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la Institución Educativa Cuna-Jardín Picolines Castilla, Piura 2017.* (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13762/1/tesis%20codificacion%202.pdf>
- Tamara, O. y Manterola, C. (2017). Indicadores importantes: su hijo de 4 años. *Int. J. Morphol.* <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Tassinari, A. y Guedes, C. (2015). At the rhythm of community: teaching and learning among Galibi-Marworno indigenous children. *Anthropologica*, 33 (35). http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92122015000200008
- Torrano, F., Fuentes, J. y Soria, M. (2017). Self-regulated learning: state of the issue and psycho-pedagogical challenges. *Perfiles educativos*, 39 (156).

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982017000200160

- Velazco, B., Calsima, W., Valdivia, R. y Ruelas, D. (2020). Métodos de la educación musical para el desarrollo de la memoria musical de los estudiantes de música. *Comuni@cción*, 11 (1). http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S221971682020000100028&script=sci_arttext
- Velo, C. (2013). Ritmo. *Quintana revista de Estudios do Departamento de Historia da Arte*, 12. <https://www.redalyc.org/pdf/653/65332666017.pdf>
- Vergel, R. (2014). The sign for Vygotski and its connection with the development of superior psychological processes. *Dialnet*.39. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/2354/2212>
- Zapata, M. (2015). Theories and models on learning in connected and ubiquitous environments. Bases for a new theoretical model based on a critical vision of "connectivism". *Education in the Knowledge Society*, 6 (1). <https://www.redalyc.org/pdf/5355/535554757006.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Operacionalización

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
Las canciones infantiles	Alsina et al. (2008) afirmaron que la canción infantil es la composición musical que está estructurada por versos y coros, asimismo, se compone por letras, sonidos y melodías producidas por instrumentos y que tiene como finalidad transmitir un mensaje al público infantil.	La operacionalización de la variable: canciones infantiles se realizó en relación a las siguientes dimensiones: Ritmo, melodía, movimiento corporal. Además, se evaluó mediante un instrumento de 19 ítems.	Letras	<ul style="list-style-type: none"> ● Entonación ● Transmitir mensaje 	1-5	Ordinal (1) No (2) A veces (3) Si	1= Inicio 2= Proceso 3 =Logro
			Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> ● Pulso ● Tiempo ● Acento 	6- 10		
			Melodía	<ul style="list-style-type: none"> ● Duración ● Altura 	11-17		
La expresión oral	Díaz y Catalá (2015) afirmaron que la expresión oral son grandes capacidades de comunicación que logran una gran eficiencia y que	La operacionalización de la variable: expresión oral se realizó en relación a las siguientes dimensiones: dicción, fluidez y	Dicción	<ul style="list-style-type: none"> ● Articulación correcta ● Pronunciación correcta ● Expresión clara de ideas ● Uso adecuado de pausas al hablar. ● Énfasis al hablar. 	1-8	Ordinal (1) No	1= Inicio 2= Proceso 3 =Logro

	<p>permite traspasar barreras al comunicar lo que se quiere y respeta la opinión de muchos; se usa la expresión oral con los niños es necesario escuchar sus opiniones sin denigrar lo que estos dicen, ya que cada palabra que ellos evocan merece la atención de los adultos y es una forma de entender lo que pasa por su cerebro.</p>	<p>coherencia. Además, se evalúo mediante un instrumento de 20 ítems.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Entonación adecuada • Voz audible 		<p>(2) A veces</p> <p>(3) Si</p>	
			Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Facilidad al hablar • Ritmo adecuado a su desarrollo • Seguridad al hablar • Habla continua 	9 - 14		
			Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de ideas en forma ordenada • Ideas coherentes y con sentido lógico • Ideas interconectadas o interrelacionadas • Uso adecuado de palabras • Pertinencia de ideas 	15-20		

Anexo 2: Matriz de Consistencia

Título: Uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021							
Autora: Domínguez Carrera Armida							
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
<p>Problema General:</p> <p>¿En qué medida el uso de canciones infantiles se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>1- ¿En qué medida el uso de canciones infantiles se relaciona con el desarrollo de la dicción de los niños de cuatro años de la I.E.</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar la relación del uso de canciones infantiles con el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco,os niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021. 2021.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>1- Determinar la relación del uso de canciones infantiles con el desarrollo de la dicción</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>Existe relación entre el uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>1- Existe relación entre el uso de canciones infantiles y el desarrollo de la dicción de los niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021.</p>	Variable 1: Uso de canciones infantiles				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
			Letras	<ul style="list-style-type: none"> • Entonación • Transmitir mensaje 	1-5	Ordinal (1) No (2) A veces (3) Si	1= Inicio 2= Proceso 3 =Logro
			Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Pulso • Tiempo • Acento 	6- 10		
			Melodía	<ul style="list-style-type: none"> • Duración • Altura 	11-17		
Variable 2: La expresión oral							
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos			

<p>Nº 437 Huacrachuco, 2021?</p> <p>2- ¿En qué medida el uso de canciones infantiles se relaciona con el desarrollo de la fluidez de los niños de cuatro años de la I.E. Nº 437 Huacrachuco, 2021?</p> <p>3- ¿En qué medida el uso de canciones infantiles se relaciona con el desarrollo de la coherencia de los niños de cuatro años de la I.E. Nº 437 Huacrachuco, 2021?</p>	<p>de los niños de cuatro años de la I.E. Nº 437 Huacrachuco, 2021.</p> <p>2- Determinar la relación del uso de canciones infantiles con el desarrollo de la fluidez de los niños de cuatro años de la I.E. Nº 437 Huacrachuco, 2021.</p> <p>3. Determinar la relación del uso de canciones infantiles con el desarrollo de la coherencia de los niños de cuatro años de la I.E. Nº 437 Huacrachuco, 2021.</p>	<p>2- Existe relación entre el uso de canciones infantiles y el desarrollo de la fluidez de los niños de cuatro años de la I.E. Nº 437 Huacrachuco, 2021.</p> <p>3- Existe relación entre el uso de canciones infantiles y el desarrollo de la coherencia de los niños de cuatro años de la I.E. Nº 437 Huacrachuco, 2021.</p>	<p>Dicción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Articulación correcta • Pronunciación correcta • Expresión clara de ideas • Uso adecuado de pausas al hablar. • Énfasis al hablar. • Entonación adecuada • Voz audible 	1-8	<p>Ordinal</p> <p>(1) No</p> <p>(2) A veces</p> <p>(3) Si</p>	<p>1= Inicio</p> <p>2= Proceso</p> <p>3 =Logro</p>
			<p>Fluidez</p> <ul style="list-style-type: none"> • Facilidad al hablar • Ritmo adecuado a su desarrollo • Seguridad al habla • Habla continua 	9 - 14		
			<p>Coherencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de ideas en forma ordenada • Ideas coherentes y con sentido lógico • Ideas interconectadas o interrelacionadas • Uso adecuado de palabras • Pertinencia de ideas 	15-20		

Anexo 3: Instrumento de Recolección de Datos

Guía de Observación de la Variable 1: Uso de canciones Infantiles

Leyenda: 1= NO 2= A VECES 3 =SI

N°	INDICADORES	VALORES		
	Dimensión 1: Letras	1	2	3
1	Al infante le gusta entonar canciones de temática sencilla			
2	El infante canta y entona con facilidad las letras de las canciones infantiles			
3	E infante entona y coordina bien con sus demás compañeras			
4	El infante entiende el mensaje de las canciones infantiles			
5	El infante demuestra su agrado con el mensaje que tiene la canción			
	Dimensión 2: Ritmo	1	2	3
6	El infante acompaña con palmas el pulso que contiene una canción.			
7	El infante marca el pulso de una canción con ayuda de sus pies			
8	El infante marca el pulso de una canción utilizando un instrumento musical.			
9	El infante baila respeta el tiempo musical (rápido - lento).			
10	El infante toca la pandereta respetando el tiempo de una canción.			
11	El infante diferencia el acento de una canción a través de palmadas.	1	2	3
12	El infante marca el acento de una canción utilizando instrumentos musicales (tambor, pandereta u otros).			
	Dimensión 3: Melodía			
13	El infante diferencia los sonidos de mayor duración y poca duración de una canción.			

14	El infante realiza líneas largas y cortas de acuerdo a los sonidos que escucha.			
15	El infante imita con la voz sonidos graves y agudos en una canción			
16	El infante reconoce los sonidos graves y agudos escuchan instrumentos musicales como: (contrabajo, violín)			
17	El infante reconoce los instrumentos musicales que emiten sonidos graves y agudos.			

Guía de Observación de la Variable 2: Expresión Oral

Leyenda: 1= NO 2= A VECES 3 =SI

N°	INDICADORES	VALORES		
	Dimensión 1: Dicción	1	2	3
1	El infante articula correctamente las palabras			
2	El infante pronuncia correctamente las palabras			
3	El infante optimiza la respiración al hablar			
4	El infante entona adecuadamente las palabras al hablar			
5	El infante utiliza adecuadamente las pausas al hablar			
6	El infante utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz			
7	El infante enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante			
8	El infante utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas			
	Dimensión 2: Fluidez	1	2	3
9	El infante se expresa con facilidad			
10	El infante mantiene un ritmo adecuado al hablar			
11	El infante es seguro al hablar			
12	El infante se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas			
13	El infante evita pausas innecesarias			
14	El infante se expresa con espontaneidad			
	Dimensión 3: Coherencia	1	2	3
15	Las ideas expuestas por el infante tienen una estructura lógica			
16	Las ideas expuestas por el infante tienen secuencia lógica			
17	Las ideas que expresa el infante están interrelacionadas y conectadas			
18	Las ideas expuestas por el infante son claras			
19	El infante usa palabras adecuadas al expresarse			
20	Las ideas que expresa el infante son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación			

Anexo 4: Validación de instrumentos

Experto 1



Certificado de validez de contenido del instrumento que mide las canciones infantiles

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias/Observaciones
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Dimensión 1: Letras								
1	Al infante le gusta entonar canciones de temática sencilla	X		X		X		
2	El infante canta y entona con facilidad las letras de las canciones infantiles	X		X		X		
3	E infante entona y coordina bien con sus demás compañeras	X		X		X		
4	El infante entiende el mensaje de las canciones infantiles	X		X		X		
5	El infante demuestra su agrado con el mensaje que tiene la canción	X		X		X		
Dimensión 2: Ritmo								
6	El infante acompaña con palmas el pulso que contiene una canción.	X		X		X		
7	El infante marca el pulso de una canción con ayuda de sus pies	X		X		X		
8	El infante marca el pulso de una canción utilizan un instrumento musical.	X		X		X		
9	El infante baila respetan el tiempo musical (rápido - lento).	X		X		X		
10	El infante toca la pandereta respetan el tiempo de una canción.	X		X		X		

11	El infante diferencia el acento de una canción a través de palmadas.	X		X		X		
12	El infante marca el acento de una canción utilizan los instrumentos musicales (tambor, pandereta u otros).	X		X		X		
Dimensión 3: Melodía								
13	El infante diferencia los sonidos de mayor duración y poca duración de una canción.	X		X		X		
14	El infante realiza líneas largas y cortas de acuerdo a los sonidos que escucha.	X		X		X		
15	El infante imita con la voz sonidos graves y agudos en una canción	X		X		X		
16	El infante reconoce los sonidos graves y agudos escuchan instrumentos musicales como: (contrabajo, violín)	X		X		X		
17	El infante reconoce los instrumentos musicales que emiten sonidos graves y agudos.	X		X		X		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA ESCALA CANCIONES INFANTILES

Observaciones: los ítems responden a los indicadores y dimensiones.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: María Patricia Cucho Leyva

DNI: 43560138

Formación académica del validador: (asociado a su calidad de experto en la variable y problemática de investigación)

	Institución	Especialidad	Periodo formativo
01	Universidad Cesar Vallejo	Lic. Educación Inicial	2005-2010
02			

Experiencia profesional del validador: (asociado a su calidad de experto en la variable y problemática de investigación)

	Institución	Cargo	Lugar	Periodo laboral	Funciones
01	Los Libertadores	Docente	Los Olivos	2021	Docente
01					

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

3 de mayo de 2021



Nombre y apellido: María Patricia Cucho
Leyva
DNI. 43560138

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la Expresión Oral

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias/Observaciones
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Dimensión 1: Dicción								
1	El infante articula correctamente las palabras	x		x		x		
2	El infante pronuncia correctamente las palabras	x		x		x		
3	El infante optimiza la respiración al hablar	x		x		x		
4	El infante entona adecuadamente las palabras al hablar	x		x		x		
5	El infante utiliza adecuadamente las pausas al hablar	x		x		x		
6	El infante utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz	x		x		x		
7	El infante enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante	x		x		x		
8	El infante utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas	x		x		x		
Dimensión 2: Fluidez								
9	El infante se expresa con facilidad	x		x		x		
10	El infante mantiene un ritmo adecuado al hablar	x		x		x		
11	El infante es seguro al hablar	x		x		x		

12	El infante se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas	x		x		x		
13	El infante evita pausas innecesarias	x		x		x		
14	El infante se expresa con espontaneidad	x		x		x		
Dimensión 3: Coherencia								
15	Las ideas expuestas por el infante tienen una estructura lógica	x		x		x		
16	Las ideas expuestas por el infante tienen secuencia lógica	x		x		x		
17	Las ideas que expresa el infante están interrelacionadas y conectadas	x		x		x		
18	Las ideas expuestas por el infante son claras	x		x		x		
19	El infante usa palabras adecuadas al expresarse	x		x		x		
20	Las ideas que expresa el infante son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación	x		x		x		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA ESCALA EXPRESIÓN ORAL

Observaciones: los ítems responden a los indicadores y dimensiones.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: María Patricia Cucho Leyva

DNI: 43560138

Formación académica del validador: (asociado a su calidad de experto en la variable y problemática de investigación)

	Institución	Especialidad	Periodo formativo
01	Universidad Cesar Vallejo	Lic. Educación Inicial	2005-2010
02			

Experiencia profesional del validador: (asociado a su calidad de experto en la variable y problemática de investigación)

	Institución	Cargo	Lugar	Periodo laboral	Funciones
01	Los Libertadores	Docente	Los Olivos	2021	Docente
01					

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

3 de mayo de 2021



Nombre y apellido: María Patricia Cucho
Leyva
DNI. 43560138

Experto 2



Certificado de validez de contenido del instrumento que mide las canciones infantiles

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias/Observaciones
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Dimensión 1: Letras								
1	Al infante le gusta entonar canciones de temática sencilla	X		X		X		
2	El infante canta y entona con facilidad las letras de las canciones infantiles	X		X		X		
3	El infante entona y coordina bien con sus demás compañeras	X		X		X		
4	El infante entiende el mensaje de las canciones infantiles	X		X		X		
5	El infante demuestra su agrado con el mensaje que tiene la canción	X		X		X		
Dimensión 2: Ritmo								
6	El infante acompaña con palmas el pulso que contiene una canción.	X		X		X		
7	El infante marca el pulso de una canción con ayuda de sus pies	X		X		X		
8	El infante marca el pulso de una canción utilizan un instrumento musical.	X		X		X		
9	El infante baila respetando el tiempo musical (rápido - lento).	X		X		X		
10	El infante toca la pandereta respetando el tiempo de una canción.	X		X		X		

11	El infante diferencia el acento de una canción a través de palmadas.	X		X		X		
12	El infante marca el acento de una canción utilizan los instrumentos musicales (tambor, pandereta u otros).	X		X		X		
Dimensión 3: Melodía								
13	El infante diferencia los sonidos de mayor duración y poca duración de una canción.	X		X		X		
14	El infante realiza líneas largas y cortas de acuerdo a los sonidos que escucha.	X		X		X		
15	El infante imita con la voz sonidos graves y agudos en una canción	X		X		X		
16	El infante reconoce los sonidos graves y agudos escuchan instrumentos musicales como: (contrabajo, violín)	X		X		X		
17	El infante reconoce los instrumentos musicales que emiten sonidos graves y agudos.	X		X		X		

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la Expresión Oral

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias/Observaciones
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Dimensión 1: Dicción								
1	El infante articula correctamente las palabras	x		x		x		
2	El infante pronuncia correctamente las palabras	x		x		x		
3	El infante optimiza la respiración al hablar	x		x		x		
4	El infante entona adecuadamente las palabras al hablar	x		x		x		
5	El infante utiliza adecuadamente las pausas al hablar	x		x		x		
6	El infante utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz	x		x		x		
7	El infante enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante	x		x		x		
8	El infante utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas	x		x		x		
Dimensión 2: Fluidez								
9	El infante se expresa con facilidad	x		x		x		
10	El infante mantiene un ritmo adecuado al hablar	x		x		x		
11	El infante es seguro al hablar	x		x		x		

12	El infante se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas	x		x		x		
13	El infante evita pausas innecesarias	x		x		x		
14	El infante se expresa con espontaneidad	x		x		x		
Dimensión 3: Coherencia								
15	Las ideas expuestas por el infante tienen una estructura lógica	x		x		x		
16	Las ideas expuestas por el infante tienen secuencia lógica	x		x		x		
17	Las ideas que expresa el infante están interrelacionadas y conectadas	x		x		x		
18	Las ideas expuestas por el infante son claras	x		x		x		
19	El infante usa palabras adecuadas al expresarse	x		x		x		
20	Las ideas que expresa el infante son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación	x		x		x		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA ESCALA EXPRESIÓN ORAL

Observaciones: los ítems responden a los indicadores y dimensiones.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dra. Rosmery Ruth Reggiardo Romero

DNI: 07976163

Formación académica del validador: (asociado a su calidad de experto en la variable y problemática de investigación)

	Institución	Especialidad	Periodo formativo
01	Universidad cesar vallejo	Dra. Administración de la educación	2012-2014
02			

Experiencia profesional del validador: (asociado a su calidad de experto en la variable y problemática de investigación)

	Institución	Cargo	Lugar	Periodo laboral	Funciones
01	Universidad cesar vallejo	DTC	L os Olivos	2021	Docente
01					

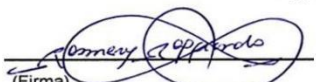
¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

3 de mayo de 2021



(Firma)

Rosmery Ruth Reggiardo Romero
DNI. 07976163

Experto 3



Certificado de validez de contenido del instrumento que mide las canciones infantiles

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias/Observaciones
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Dimensión 1: Letras								
1	Al infante le gusta entonar canciones de temática sencilla	X		X		X		
2	El infante canta y entona con facilidad las letras de las canciones infantiles	X		X		X		
3	El infante entona y coordina bien con sus demás compañeras	X		X		X		
4	El infante entiende el mensaje de las canciones infantiles	X		X		X		
5	El infante demuestra su agrado con el mensaje que tiene la canción	X		X		X		
Dimensión 2: Ritmo								
6	El infante acompaña con palmas el pulso que contiene una canción.	X		X		X		
7	El infante marca el pulso de una canción con ayuda de sus pies	X		X		X		
8	El infante marca el pulso de una canción utilizan un instrumento musical.	X		X		X		
9	El infante baila respetan el tiempo musical (rápido - lento).	X		X		X		
10	El infante toca la pandereta respetan el tiempo de una canción.	X		X		X		

11	El infante diferencia el acento de una canción a través de palmadas.	X		X		X		
12	El infante marca el acento de una canción utilizan los instrumentos musicales (tambor, pandereta u otros).	X		X		X		
Dimensión 3: Melodía								
13	El infante diferencia los sonidos de mayor duración y poca duración de una canción.	X		X		X		
14	El infante realiza líneas largas y cortas de acuerdo a los sonidos que escucha.	X		X		X		
15	El infante imita con la voz sonidos graves y agudos en una canción	X		X		X		
16	El infante reconoce los sonidos graves y agudos escuchan instrumentos musicales como: (contrabajo, violín)	X		X		X		
17	El infante reconoce los instrumentos musicales que emiten sonidos graves y agudos.	X		X		X		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA ESCALA CANCIONES INFANTILES

Observaciones: los ítems responden a los indicadores y dimensiones.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: María Elena Cornejo Guevara

DNI: 09326612

Formación académica del validador: (asociado a su calidad de experto en la variable y problemática de investigación)

	Institución	Especialidad	Periodo formativo
01	Universidad cesar vallejo	Dra. Administración de la educación	2012-2014
02			

Experiencia profesional del validador: (asociado a su calidad de experto en la variable y problemática de investigación)

	Institución	Cargo	Lugar	Periodo laboral	Funciones
01	Universidad cesar vallejo	DTC	L os Olivos	2021	Docente
01					

¹ **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

3 de mayo de 2021

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Nombre y apellido: MARIA ELENA
CORNEJO GUEVARA
DNI. 09326612

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la Expresión Oral

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias/Observaciones
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Dimensión 1: Dicción								
1	El infante articula correctamente las palabras	x		x		x		
2	El infante pronuncia correctamente las palabras	x		x		x		
3	El infante optimiza la respiración al hablar	x		x		x		
4	El infante entona adecuadamente las palabras al hablar	x		x		x		
5	El infante utiliza adecuadamente las pausas al hablar	x		x		x		
6	El infante utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz	x		x		x		
7	El infante enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante	x		x		x		
8	El infante utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas	x		x		x		
Dimensión 2: Fluidez								
9	El infante se expresa con facilidad	x		x		x		
10	El infante mantiene un ritmo adecuado al hablar	x		x		x		
11	El infante es seguro al hablar	x		x		x		

12	El infante se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas	x		x		x		
13	El infante evita pausas innecesarias	x		x		x		
14	El infante se expresa con espontaneidad	x		x		x		
Dimensión 3: Coherencia								
15	Las ideas expuestas por el infante tienen una estructura lógica	x		x		x		
16	Las ideas expuestas por el infante tienen secuencia lógica	x		x		x		
17	Las ideas que expresa el infante están interrelacionadas y conectadas	x		x		x		
18	Las ideas expuestas por el infante son claras	x		x		x		
19	El infante usa palabras adecuadas al expresarse	x		x		x		
20	Las ideas que expresa el infante son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación	x		x		x		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA ESCALA EXPRESIÓN ORAL

Observaciones: los ítems responden a los indicadores y dimensiones.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: María Elena Cornejo Guevara

DNI: 09326612

Formación académica del validador: (asociado a su calidad de experto en la variable y problemática de investigación)

	Institución	Especialidad	Periodo formativo
01	Universidad cesar vallejo	Dra. Administración de la educación	2012-2014
02			

Experiencia profesional del validador: (asociado a su calidad de experto en la variable y problemática de investigación)

	Institución	Cargo	Lugar	Periodo laboral	Funciones
01	Universidad cesar vallejo	DTC	L os Olivos	2021	Docente
01					

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

3 de mayo de 2021

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Nombre y apellido: MARIA ELENA
CORNEJO GUEVARA
DNI. 09326612

Anexo 5. Base de datos

V1: Uso de Canciones Infantiles																	
N°	It1	It2	It3	It4	It5	It6	It7	It8	It9	It10	It11	It12	It13	It14	It15	It16	It17
1	3	2	1	1	2	1	2	1	1	1	3	2	1	1	1	1	2
2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2
3	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1
7	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
9	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2
10	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2
11	1	1	2	2	1	2	1	1	2	3	2	1	2	2	2	2	1
12	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2
15	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	1	2	2	1	2

16	3	2	3	2	3	1	2	3	1	2	2	2	2	2	2	1	2
17	1	1	2	2	3	2	3	2	2	2	2	1	2	2	1	2	3
18	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2
19	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1	2
20	2	2	2	1	2	2	3	1	2	3	3	2	1	2	1	2	3
21	2	2	2	1	2	2	3	2	2	3	3	2	2	1	1	2	2
22	2	2	2	2	2	2	3	1	2	3	1	2	1	1	1	2	2
23	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	1	2	2	1
24	2	2	2	2	2	1	3	1	2	1	3	2	2	1	2	1	2
25	1	1	2	2	2	1	3	2	2	3	2	1	2	2	1	1	3
26	1	1	2	2	1	2	3	2	1	3	3	1	2	1	1	2	3
27	2	2	2	1	1	2	3	2	1	3	3	2	2	1	2	2	2
28	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	1	1	2
29	2	2	1	1	2	2	2	1	2	3	3	2	1	2	2	1	1
30	2	2	1	1	2	3	2	1	2	3	1	2	1	2	2	2	2

V2: Expresión Oral																				
N°	lt1	lt2	lt3	lt4	lt5	lt6	lt7	lt8	lt9	lt10	lt11	lt12	lt13	lt14	lt15	lt16	lt17	lt18	lt19	lt20
1	3	2	1	1	2	1	2	2	3	2	3	3	2	1	3	3	2	2	3	1
2	1	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	1	2	2	3	3	2	2	3	2
3	2	1	2	2	2	2	1	1	3	3	1	2	2	2	2	2	2	3	3	1
4	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3
5	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2
6	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	1	3	3	2	3	3	3	2
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2
9	2	2	1	1	2	1	2	2	1	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	1
10	1	2	1	1	1	1	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	1
11	1	1	2	2	1	2	1	1	3	1	3	3	1	2	2	2	2	2	2	2
12	2	1	2	2	2	2	1	1	2	3	1	2	1	3	2	2	2	1	3	2
13	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3
14	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2
15	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3
16	3	2	3	2	3	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
17	1	1	2	2	3	2	3	1	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2
18	2	2	2	1	1	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3
19	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2
20	2	2	2	1	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3
21	2	2	2	1	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3
22	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	1	2	2	2	2
23	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3
24	2	2	2	2	2	1	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3
25	1	1	2	2	2	1	3	1	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2
26	1	1	2	2	1	2	3	1	2	3	2	3	2	1	3	3	3	3	2	1
27	2	2	2	1	1	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3
28	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3
29	2	2	1	1	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	1	3
30	2	2	1	1	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	1	2	2	3	1