

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN
EDUCATIVA

“Interculturalización Curricular del Área de Comunicación
de Educación Primaria y la Identidad Cultural de
Estudiantes de la RED “Kawsachun”

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y
GESTIÓN EDUCATIVA

AUTOR

Zuñiga Pastor, Francisco (ORCID:0000-0002-0268-9919)

ASESORA:

Dra. Alva Loyola, María Elena (ORCID:0000-0002-3034-2170)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y Calidad Educativa

TRUJILLO – PERÚ

2021

Dedicatoria

A la Pachamama, a las deidades por cobijarme y guiarme para lograr dar un paso más en mi formación profesional, este mi trabajo lo dedico a mi esposa Zonia y mis amadas hijas Zulla y Zarahí quienes en todo momento se convirtieron en mi motivación permanente para lograr mi meta. A mis queridos padres por haberme heredado la cultura originaria chanka. Y a todos los sabios quienes con sus sabidurías cautelan y hacen vigente las matrices culturales que siempre están presentes en el que hacer vida en cada uno de los pueblos andinos, amazónicos y costeños.

Agradecimiento

A la Universidad Cesar Vallejo, quien me da la oportunidad y me permitirme optar este grado académico, en mi proceso de formación profesional. A su plana docente, con gratitud a mi guía y mentora Dra. María Elena Alva Loyola quien siempre estuvo motivando la realización y culminación de esta meta trazada, con el único afán de cautelar su profesionalismo, de la misma forma a los docentes y estudiantes de la RED Kawsachun, quienes me facilitaron información con el cual se pudo realizar esta investigación.

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Resumen	v
Abstract	vi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
III. MÉTODOLOGÍA	20
3.1. Tipo y diseño de investigación	20
3.2. Operacionalización de variables.....	21
3.3. Población, muestra, y muestreo	22
3.4. Técnica e instrumento de recolección de datos	23
3.5. Procedimientos	24
3.6. Método de análisis de datos	25
3.7. Aspectos éticos.....	25
IV. RESULTADOS.....	27
IV. DISCUSIÓN.....	48
V. CONCLUSIONES.....	56
VII. RECOMENDACIONES	57
REFERENCIAS	58
ANEXOS	

Resumen

El trabajo de investigación en mención trata sobre la interculturalización curricular en el nivel primario del área de comunicación y la identidad cultural de los estudiantes de la Red Kawsachun, del Distrito de Ocobamba Provincia de Chincheros-Apurímac 2021, el objetivo planteado fue: Identificar la interculturalización curricular del área de comunicación de educación primaria y el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la RED Kawsachun. La relación planteada fue cuantitativa descriptiva no experimental transversal correlacional, para la recolección de información se tomó como muestra a todos los docentes de la red educativa conformada por diez profesionales de la educación quienes laboran en instituciones educativas del modelo de servicio educativo de fortalecimiento cultural y lingüístico, de la misma forma se consideró a veinticinco estudiantes. Siendo instituciones de Educación Intercultural Bilingüe de la Unidad de Gestión Educativa Local de Chincheros. El instrumento que se utilizó para la recolección de datos fue una lista de cotejo y un cuestionario en donde su valoración fue tipo Likert, posteriormente se hizo uso del coeficiente de correlación lográndose conocer el grado de relación entre las variables y sus dimensiones, además después se realizó el análisis de confiabilidad con Alfa de Cronbach de 0.896 para la variable interculturalización curricular y 0.826, de la misma forma para la variable identidad cultural. Posteriormente, se finaliza planteando que existe una relación positiva para la interculturalización curricular del área de comunicación.

Palabras clave: Currículo; identidad cultural, docentes, estudiantes e instituciones educativas.

Abstract

The research work in question deals with the curricular interculturalization at the primary level of the area of communication and the cultural identity of the students of the Kawsachun Network, of the District of Ocobamba Province of Chincheros-Apurímac 2021, the proposed objective was: Identify interculturalization curriculum of the primary education communication area and the strengthening of the cultural identity of the Kawsachun RED students. The proposed relationship was quantitative, descriptive, not experimental, cross-correlational, for the collection of information, all teachers of the educational network made up of ten education professionals who work in educational institutions of the educational service model of cultural and linguistic strengthening were taken as a sample. In the same way, twenty-five students were considered. Being institutions of Intercultural Bilingual Education of the Local Educational Management Unit of Chincheros. The instrument that was used for data collection was a checklist and a questionnaire in which its assessment was Likert-type, later the correlation coefficient was used, obtaining the degree of relationship between the variables and their dimensions, in addition to later carried out the reliability analysis with Cronbach's Alpha of 0.896 for the curricular interculturalization variable and 0.826, in the same way for the cultural identity variable. later, it is concluded by planning that there is a positive relationship for the curricular interculturalization of the communication area.

Keywords: Curriculum; cultural identity, teachers, students and educational institutions

I. INTRODUCCIÓN

A nivel mundial hay una tendencia de identificación, reconocimiento y valoración de la sabiduría de las diversas culturas, a los cuales se reconoce como saberes de los pueblos originarios, que no siempre son equivalentes con el conocimiento que genera la ciencia.

En la actualidad el avance científico, tecnológico y los procesos de globalización repercuten poderosamente en todos los países del mundo; las costumbres, lenguas, maneras de pensar y vivir de manera diferente, hace particular a cada país. El Perú como país megadiverso en su territorio en el cual conviven varias culturas, cada cultura con su propia lengua, costumbres, tradiciones y cosmovisiones, en este contexto nacional se encuentra la provincia de Chincheros con sus propias características y particularidades en cada una de sus zonas de vida que cobija esta provincia, también encontramos sus fortalezas y las problemáticas de la educación nacional.

El presente trabajo de investigación se plantea ya que en la realidad nacional se requiere contar con instrumentos educativos que respondan y sean coherentes con la realidad diversa del país y de esta manera permitir a los futuros ciudadanos visibilizar todo lo que existe en su realidad, contribuyendo en su formación integral promoviendo el desarrollo de las competencias desde un enfoque intercultural que hoy más que nunca requieren los futuros ciudadanos de un mundo global, haciendo de que visibilicen la esencia de su realidad histórica, geográfica, natural y cultural.

De la misma forma se puede mencionar que a nivel regional quisiéramos contribuir con información referente a la operativización de acciones educativas en donde se genere el conocimiento de lo propio y lo ajeno, permitiendo de esta manera que los futuros ciudadanos sean seres humanos con identidad y/o conocimiento de lo propio ya que en la actualidad se ha mostrado que adolecemos de competencias, que nos permitan posibilitar la visibilización, comunalización, sacralización y ser cada vez más humanizantes. Ya que la excesiva tecnologización globalizante, de manera implícita va provocando desarmonizaciones en

las escalas sociales, políticas, culturales, ecológicas de nuestro planeta; por ende, la provincia de Chincheros no es ajena a esto. Lo descrito podemos corroborar con lo siguiente.

“En primer lugar, los sistemas educativos nacionales, basados en la acción del Estado, han estado ligados a la administración y socialización de un conjunto de conocimientos identificados en la modernidad occidental. En la actualidad esta situación sufre una doble crisis: 1) Hay una producción acelerada de conocimiento que hace imposible que el poblador no especializado en un campo específico se encuentre al día respecto a la renovación del conocimiento. 2) Hay un reconocimiento y revaloración de los saberes de diversas culturas de los pueblos originarios, reconocidos como saberes ancestrales, que no siempre coinciden con el conocimiento generado en la modernidad. Estas dos corrientes no han encontrado todavía el punto de equilibrio que les permita establecer complementariedades a partir de un diálogo de conocimientos que facilite el tratamiento de las culturas que son desafíos comunes que plantea la realidad presente y a los que se precisa responder como sociedad. Como resultado de esto, el terreno del conocimiento vive y vivirá todavía años de gran agitación y renovación permanente”. (Currículo Nacional 2016, Página 11)

A nivel de la Región Apurímac, en función al Currículo Nacional de año 2016 no existen lineamientos de diversificación curricular los cuales se debe operativizar en cada una de las instituciones educativas. Donde se debe incorporar diversos temas de gran importancia, que son de necesidad de los actores educativos y de la población conocer nuestra realidad nacional, regional y local ya que se pudo comprobar que muchos carecemos de conocimientos relacionados a nuestra mismidad, por ello con la ejecución de este trabajo de investigación fue establecer el conocimiento cultural de la provincia.

A nivel provincial se puede generar el acercamiento de los estudiantes de la Educación Intercultural, con temas referentes a su cultura local en cuanto a sus comidas, bebidas, festividades, juegos, actividades agropecuarias y otros. Para de esta manera vigorizar la identidad cultural, que en la actualidad está siendo postergada por la falta de información sistematizada e incorporación de estos en el currículo escolar; contribuyendo tan solamente al poder alienante de los diversos, medios de comunicación que están generando en la mente de los estudiantes el olvido de su mismidad y la cultura criadora de la diversidad. Se cree que, al incorporar en el currículo escolar de las instituciones educativas, estos temas antes mencionados, son de gran apoyo e importancia el cual contribuye en el fortaleciendo la identidad de los docentes, generando el conocimiento profundo de nuestra mismidad sin descuidar los conocimientos oficiales y globales que creemos que también son muy importantes.

El cual se corrobora con la siguiente información en donde la identidad está relacionada con la construcción de sentido, es decir que aquellas experiencias, modos de vida, lenguas y otros vividos en un contexto particular posibilitan su propia existencia en el mundo. La identidad permite que los sujetos den sentido a sus vidas a medida que se tenga proyecciones, sueños o metas a cumplir. Así, la identidad es una síntesis imaginaria que auto organiza y auto altera nuestro lugar en el mundo. La identidad se hace necesaria para todos los seres a nivel individual y colectivo, porque requerimos de una que nos identifique, que nos dé una posición, un lugar en el mundo (social), que nos permita nombrarnos, ser nombrados y que nos distinga de los demás, de los otros, (Navarrete-cazales 2015, p. 17).

Conocedores de las dificultades educativas de un país megadiverso, en el cual se proporciona una educación única y estandarizada y a la vez se requiere una educación con pertinencia cultural. En el cual contribuiremos con algunas herramientas técnico pedagógicas.

Por ello formulamos la siguiente interrogante de investigación **¿La interculturalización del currículo del área de comunicación de educación primaria posibilita el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la RED Kawsachun?**

Esta realidad de la existencia de una serie de documentos que orientan a diversificación curricular, entre ellos el currículo nacional, lo hace de manera enunciativa y general, sin dar las pautas y ejemplificaciones necesarias, hace que los docentes del país no operativicen la interculturalización curricular o simplemente realizan las precisiones y priorizaciones correspondientes que a la larga también se convierten en documentos que se elaboran para cumplir con la UGEL o el que gerencia la institución educativa, y sigue su orientación de seguir reproduciendo conocimientos curriculares. Esta realidad nos obliga contribuir con ejemplos de interculturalización curricular en el área de comunicación en este caso de la competencia, escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, para la operativización en la acción pedagógica con los estudiantes de las instituciones educativas de la RED Kawsachun, del Distrito de Ocobamba Provincia de Chincheros. Considerando los siguientes objetivos de investigación.

El **Objetivo General** planteado para la realización del trabajo de investigación es, identificar la interculturalización curricular del área de comunicación de educación primaria y el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la RED Kawsachun.

De la misma forma se planteó tres **objetivos específicos** que se detallan a continuación.

- Diagnosticar el nivel de incorporación de la cultura local en el currículo del área de comunicación, competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de la RED Kawsachun.
- Describir el nivel de identidad cultural de los estudiantes de las instituciones educativas de la RED Kawsachun.

II. MARCO TEÓRICO

Como antecedentes podemos mencionar la investigación, donde pudieron evaluar la coherencia del diseño curricular regional de la ciudad de Arequipa, realizado el año 2015 por Lileya Manrique Villavicencio. Dicho trabajo consistió en investigar y sistematizar la coherencia del Diseño Curricular de la Región Arequipa con el Diseño Curricular de nuestro país. Para luego realizar los contrastes de la concreción curricular realizada en el ámbito de la región Arequipa.

De la misma forma encontramos trabajos de investigación que guardan relación con nuestro objeto de estudio, fue sobre cómo se está incorporando la cultura local, para favorecer la Identidad Cultural de los estudiantes del 5º año de educación secundaria de la institución educativa José Faustino Sánchez Carrión, en Lurín, realizado en el año 2017, elaborado por Br. Carlos Eduardo Solís Montoya. Su objetivo fue Determinar la relación entre la diversificación Curricular y la Identidad de los alumnos del 5º año de secundaria.

La situación problemática considerada fue ¿Cuál es la relación entre diversificación curricular e identidad cultural en los alumnos del 5º año de Educación Secundaria de la Institución Educativa “José Faustino Sánchez Carrión, UGEL 01, Lurín 2016?”, cuya hipótesis es. Si Existe relación significativa entre diversificación curricular e identidad cultural en los alumnos. Al respecto podemos comentar lo siguiente, que la diversificación curricular tiene alta correlación con la identidad cultural de los estudiantes.

Otro trabajo que tiene relación con nuestra investigación es lo que realizó el sr. Del Arco (1999) en su tesis doctoral “Currículo y educación intercultural: en el cual pudo elaborar y aplicar una estrategia de educación intercultural” donde propuso que la enseñanza intercultural requiere el desarrollo de actitudes de crianza mutua entre los seres humanos y del fomento de actitudes a favor de la comunicación y ayuda mutua. Implica la creación de un clima adecuado en la institución educativa, para una adecuada acción pedagógica intercultural, en el marco de unos nuevos constructos organizativos que se adapten,

concluye que es importante el construir programas de fortalecimiento de capacidades de los profesores para orientarles en encontrar recursos o definir estrategias de intervención que favorezca una buena respuesta intercultural dentro de la escuela. Para ello se sugiere procesos de asesoramiento a cada institución educativa ya que responderán a las necesidades individuales. Así mismo, es conveniente consolidar la formación inicial de los futuros docentes bajo una perspectiva de diálogo de culturas.

Se espera que a partir de estos hallazgos sea posible proponer ideas que sean útiles tanto al profesor y la comunidad educativa, encargados de la implementación e interculturalización de los currículos para su concreción en la labor educativa.

El presente trabajo resalta debido a la necesidad que tiene que incorporar la cultura local en el currículo. Para ello, se recoge información sobre la compleja relación que existe entre vida diaria, lengua, vestimenta, comidas, agricultura, ganadería, historia, cultura, juegos y otros. Luego, se crea un marco de referencia general que orienta la incorporación de la cultura local en el currículo escolar, en este caso del área de comunicación, en la competencia escribe diversos tipos de texto en su lengua materna, finalmente, se observa el nivel de identidad cultural de los estudiantes de las instituciones educativas objeto de estudio.

En el Perú se ofrece la Educación Intercultural Bilingüe en el sistema educativo: donde se promueve la valoración, enriquecimiento y vigorización de las culturas locales, la vigorización de la diversidad cultural, el diálogo de varias culturas y la toma de conciencia de los derechos de los pueblos indígenas, y de otras nacionalidades de nuestro Pachamama. Incorpora la vida de los pueblos, sus conocimientos, saberes, secretos, tecnologías, sus proyecciones y otros. (Ley General de Educación 28044-20003, Art. 20, pg. 8)

De la misma forma en cuanto a la diversificación-interculturalización curricular, el Ministerio de Educación propone una serie de lineamientos, para la diversificación curricular para que se implemente en las instituciones.

El cual debe contener aprendizajes que respondan a las características, necesidades y expectativas de los estudiantes en cada región, quienes se encuentran en permanente contacto entornos de sus culturas, lenguas, economía, producción y medio ambiente. Evidenciando a la consideración a la diversidad. (Reglamento de la Ley General de Educación D.S. 001-2012 pg. 16)

Para nosotros es importante presentar la definición de cultura, ya que ha estado y estará en la vida escolar con escasa consideración en el campo de las investigaciones sociales; de todas maneras, en estos últimos años existe una serie de proyecciones en función a esta problemática atraviesa los diferentes campos de estudio. Así el aprendizaje se adquiere en el curso de la vida, por lo que las características y el nivel de competencia y conocimiento cultural y lingüístico de los seres humanos depende del lugar en el que nació, creció y de las diferentes formas que tiene de aprender o apropiarse, dar sentido y valor todo lo que hace. De ahí que no debemos aviar todo lo que puede ocurrir en el entorno de los educandos (Pinto, 2002)

Lo particular de este currículo es el énfasis que se pone en la organización de contenidos y la caracterización de saberes y conocimientos de la comunidad [...]. Con ello, también buscamos invitamos a los docentes a que puedan desarrollar una educación con identidad desde la escuela, primero dándole una organización planificada para el desarrollo de su práctica pedagógica [...] a partir de saberes y conocimiento propio de sus pueblos y segundo, complementando la formación del estudiante con los saberes y conocimientos llamados "universales" o de la ciencia. *Fundación para la Educación en Contextos de Multilingüismo y*

Pluriculturalidad, Currículo comunitario local Yurakaré. Comunidad de Nueva Galilea (Cochabamba: Funproeib-Andes, 2011), 17.

Por otro lado, es importante plantearse la siguiente interrogante ¿qué sentido tiene incorporar la cultura local en el currículo escolar? De esta interrogante nacen nuevas interrogantes claves, tales como: ¿por qué hay que incluir la cultura local en la escuela?, ¿Cuáles son los mecanismos para la implementación de la cultura local en el currículo escolar? y ¿cómo desarrollar competencias interculturales en la escuela? Las respuestas a estas interrogantes nos proporcionan un marco de referencia general y algunos criterios para poder tratar de dar soluciones didácticas a la problemática.

La incorporación de la cultura local en el currículo escolar es debido a la existencia de algunas razones que justifican su inclusión. En este trabajo se analizarán cuatro situaciones determinantes. Entre ellos:

-En primer lugar, se puede advertir que los alumnos que son parte del sistema educativo formal, son favorecidos con escasos espacios y posibilidades casi nulas a la enseñanza aprendizaje sistemática de la cultura local. Vale decir, entonces, que la cultura del contexto inmediato que rodea a los alumnos no es tratada en su naturalidad y de forma organizada durante su proceso formativo.

La incorporación de la cultura local en el currículo escolar posibilitará la construcción de la identidad social y cultural de los futuros ciudadanos, facilitando la creación y recreación de los valores, costumbres, conocimientos y tecnologías que cada una de las sociedades la vivencia, evitando la desvalorización de la propia cultura.

-En segundo lugar, en estos últimos 30 años lo socializado por los medios de comunicación masiva y otros, ha alejado a los ciudadanos de sus culturas locales, sus saberes, prohibiciones y otros. La radio, el diario, la televisión y en estos últimos tiempos especialmente el

internet, tienen una fuerte gravitación en el proceso de socialización de los ciudadanos. Habitualmente estos medios proporcionan escasa información acerca de la cultura local de cada uno de los estudiantes, considerando la gran diversidad de nuestro país, alejando a las personas de la posibilidad de vivencias situaciones sobre su propia cultura.

La inclusión de la cultura local promovería la identificación y el reconocimiento de lo propio, ubicando a las personas de un modo diferente frente a la información que les proporcionan los medios de comunicación masiva.

-En tercer lugar, la forma de enseñanza tradicional de la cultura no estimula la curiosidad e inquietud de los educandos por conocer e investigar sus orígenes. su cultura, sus costumbres y sobre todo vivenciarla o aprender viviéndolo. Este modelo educativo, que aún persiste en gran parte de las instituciones educativas, ha focalizado su esfuerzo en la mera transmisión de una serie de informaciones organizadas para que los alumnos lo reproduzcan como historia (Pozo y otros, 1989). La memorización de datos, ideas, hechos, fechas, fórmulas etc. sin establecer relaciones sustantivas entre ellos, es la estrategia de aprendizaje conductista.

La inclusión de la cultura local en el currículo escolar promovería el empleo de la metodología de investigación vivencial, y como consecuencia de ello, estimularía el análisis, la creatividad, la crítica y la toma de decisiones, como procesos de pensamiento crítico para construir y reconstruir el conocimiento de nuestra vida. Al respecto los planteamientos de no tiene mucha discusión (1989:41) quien afirma que: "enseñar los métodos de investigación histórica, equivale a enseñar el manejo de la información, a distinguir críticamente entre los datos recabados y brindarle un juicio de valor, opinión y prejuicio, para luego plantear conclusiones por inferencias, y a emitir juicios ponderados sobre temas o situaciones discutibles que se presentan en distintos momentos, de acuerdo a las situaciones vividas".

-En cuarto lugar, podemos manifestar que los docentes no cuentan con: competencias, insumos y mecanismos de interculturalización curricular que posibilitaría el desarrollo de las competencias interculturales de los estudiantes del nivel primario.

Ya que en la actualidad en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación del Perú considera este proceso de manera enunciativa, facilitando otros documentos de manera suelta que los docentes no siempre tiene acceso ya que los responsables regionales, locales y de las instituciones educativas no concretizan estos procesos.

Este autor sostiene que la identidad está en continua formación, cambio, vigorización y renovación, pero normalmente lo consagramos como algo rígido, ¿qué se la da?, qué nos permite decir éste soy yo y sigo siendo yo, aunque haya tenido seis, diecinueve, veinticinco y ahora tenga cincuenta años y haya vivido otras experiencias; no soy el mismo en cada uno de esos momentos de mi vida, pero sigo siendo yo (Ramírez, 2017, pg. 6). Con estas consideraciones la identidad más que darle sentido a la existencia de los seres, le permite al sujeto expresar sus modos de ser, de pensar, de hacer y de decir y ser reconocido dentro de la sociedad donde se encuentra. Asimismo, para comprender mejor la definición de identidad es importante resaltar que la identidad no es un concepto estático, sino que se recrea individual y colectivamente y se realimenta de forma continua, de acuerdo al lugar y los que haceres de los individuos.

En lo referido a los problemas asociados al campo de la didáctica y la enseñanza de la cultura. Domínguez (1998) advierte que la cultura, a diferencia de otros campos de estudio provenientes de las ciencias, no cuenta con construcciones conceptuales fijas que le permita la secuencia y organización de los contenidos a enseñar de manera estática y permanente.

Este conocimiento, por su importancia, vivencia y renovación social permanente debe ser incluido en el currículo escolar, pero exige un

esfuerzo adicional por parte de los docentes, quienes necesitan conocer los mecanismos y/o procesos de interculturalización curricular y cuáles son las formas, modos, fuentes y lugares que nos posibilitarían desarrollar competencias interculturales de los estudiantes.

La instancia educativa está obligada a realizar la conversión de la cultura local en saberes educativos por la institución educativa como priorizados. En este sentido se busca interculturalizar los saberes locales organizados y sistematizados al interior de la institución educativa. Este espacio constituye el segundo punto de enlace entre la comunidad y la institución educativa.

Una vez recogidas y sistematizadas la vida de la comunidad en sus diferentes dimensiones, se inicia con el trabajo de incorporar la cultura local en la planificación curricular institucional. En este caso, inicialmente se debe realizar varias actividades entre ellas; identificar y seleccionar las situaciones culturales en función de los ejes temáticos considerados en la institución, y luego distribuir las entre los diversos espacios curriculares con que cuenta la institución educativa (Áreas, innovaciones, Talleres, experiencias innovadoras, etc.).

Durante el proceso de incorporación de la cultura local al currículum escolar, se debe considerar lo siguiente:

- Evitar encasillar rígidamente la vida cotidiana de los pueblos en las estructuras curriculares que hace uso la institución educativa. No hay que olvidar que las mismas se gestaron sin considerar los esquemas o límites curriculares contruidos con otros fines.
- Respetar la riqueza, la diversidad, la variabilidad y la originalidad de la cultura local, aunque ello implique modificar en algunas ocasiones, los aspectos formales del diseño curricular de las instituciones educativas.

- En lo posible construir procesos que permitan articular lógicamente el conocimiento curricular con el saber socio cultural de los pueblos.

La institución educativa es la instancia que debe convertir la cultura local, en saberes escolares que pueden ser parte de las actividades propuestas para la enseñanza y aprendizaje en el aula. Se busca de esta manera interculturalizar los desempeños en el interior del aula. Este último espacio es responsabilidad exclusiva de los docentes y los alumnos quienes permanentemente deben ir buscando diferentes posibilidades. Las tareas que se plantean a partir de este eje son:

-La planificación de las experiencias de aprendizaje, para el cual es recomendable tomar como punto de partida sobre la cultura local sistematizadas y organizadas para su integración alguna instancia curricular que ofrezca la escuela.

Para desarrollar la experiencia de aprendizaje resulta determinante e interesante proponer espacios de aprendizaje a nivel colectivo, donde el diálogo, la construcción y re-construcción colectiva sean los ejes estructurantes de este proceso. Hay que recordar que los profesores y estudiantes son portadores de culturas locales, por lo tanto, los sujetos involucrados en el aula poseen ideas y sabidurías previas que pueden ser capitalizados para los procesos de aprendizaje.

Finalmente se debe realizar todo un proceso de evaluación que nos permita mejorar y tomar decisiones oportunas, tratando de valorar los logros las potencialidades, identificar las dificultades y redireccionar el trabajo desarrollado a fin de incrementar su comprensión y aportar nuevas actividades de aprendizaje.

La identidad cultural es un concepto que considera un sentido de pertenencia a un determinado grupo, con el cual se heredan rasgos culturales, como costumbres, valores, saberes, prohibiciones tecnologías y otros. La identidad no es un concepto estático, sino que se renueva individual y colectivamente y se alimenta de forma enriquece del contexto externo. De acuerdo con estudios sociales, la

identidad surge por diferenciación y como reafirmación y autodefinición frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra permanentemente relacionado con un contexto determinado. “La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se hace vida en una determinada cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, patrones de vida y ritualidades propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y sabidurías (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González Varas, 2016: 43). ¿Qué es la identidad? Es el sentido de pertenencia a un determinado grupo social o un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar ubicada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, y otros colectivos etc.). Hay manifestaciones culturales que se expresan con mayor notoriedad que otras, sus principios de identidad, hecho que la diferencia de otras actividades que son parte de la vida criadora de la diversidad. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, el canto y el baile. A estas representaciones culturales de gran gravitación social, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial” (Romero Cevallos, 2015: 62). “La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir de la riqueza cultural que tiene cada pueblo y lo capitalizan sus actores, que existe en todo contexto y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad, que a manera de agente activo, construye su patrimonio cultural al proponer aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad de cada uno de los colectivos que se encuentran ubicados en cada contexto, a ello habría que agregarle al contexto geográfico, ambiental, clima, biodiversidad y otros que contribuyen a la

identidad cultural de los seres humanos. (...) Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural (...) El patrimonio y la identidad cultural no son elementos monótonos ni estáticos, sino entidades sujetas a constantes regeneraciones que se dan según las circunstancias, ánimo, corazón y otros, están abiertos a los factores externos y el continuo enriquecimiento entre ambos”(Bákula, 2010: 169).

Como en el caso de la noción de cosmovisión, el concepto de cultura tiene un número excepcional de significados y está, de este modo sujeto a malentendidos. Aquí estamos adoptando su significado de “los modos de vida de los pueblos”. En el caso de la cultura andina, la noción de “pueblo” incluye no sólo a las comunidades humanas sino también a sus deidades y al lugar mismo con sus montañas, rocas, ríos, lagunas, estrellas, etc. (GRILLO. 2006: 26-49) En este sentido, ‘cultura’ es equivalente a “cosmovisión” que no es aquí un término que se refiere a un constructo sobre las ‘costumbres’ de un pueblo sino a la forma en que ese pueblo regenera su vida en forma cotidiana el cual va quedando para las futuras generaciones, quienes en muchos casos van desmereciendo toda la cultura e historia de los pueblos ya que hay una idea equivocada de que tan solamente lo ajeno es lo mejor. De la misma forma cultura podemos definir como toda aquella creación del hombre, la naturaleza y las deidades.

La cultura andina, es la cultura de un mundo vivo y vivificante, late al ritmo de los ciclos cósmicos y de los ciclos telúricos que es el ritmo de la vida, para renovar nuevas armonías con la naturaleza y fijar conocimientos del mundo natural y espiritual a través de la cultura, la cosmovisión, la filosofía, mitos y ritos andinos que constituyen los elementos básicos para establecer una interacción dual. (MENDOZA. 2005: 24) En el caso de nuestro trabajo de investigación es necesario

definir la cultura andina ya que la provincia de Chincheros se ubica en este contexto la cultura que ha venido trazando sus pueblos tiene características que particularizan a los andes del Perú.

La diversidad cultural consiste en la existencia de colectivos culturales, comunidades y pueblos originarios asentadas en un territorio (quechuas, aimaras, ashaninkas, awajun, shipibo, shawi, witoto y otros) y grupos culturales que son producto de procesos migratorios (Afro peruanos, chinos, japoneses, europeos, etc.). Estos grupos culturales establecen canales de comunicación entre sí, con sus patrones culturales propios.

La diversidad cultural es la existencia de diferencias en los modos de vida, de ser y de hacer comportamientos cosmovisiones, los conocimientos y las prácticas de los seres humanos, como individuos o como seres colectivos también es la manifestación de multitud de formas que presentan los organismos existentes en los diferentes ecosistemas. (RENGIFO VASQUEZ, Grimaldo. 2003: 104,108) Se expresa en la variedad, la variabilidad y la abundancia y en las interrelaciones que se pueden generar y quedar como legados culturales.

También la interculturalidad se produce, cuando una cultura no se impone a la otra, la interculturalidad está referida a la situación dinámica de quien adquiere la conciencia de que existen otras colectividades y personalidades con culturas. Reconoce que no es posible el aislamiento y tampoco es posible deshacerse de su propia cultura. Esa conciencia admite la limitación de toda cultura, la relativización de todos los seres que habitan en el pacha, y en vez de refugiarse en la propia, de intentar aislarse, alejándose del otro o suprimiéndolo, se anima a interactuar con él desde el reconocimiento de su diferencia cultural y de enriquecimiento mutuo.

La provincia de chincheros en la actualidad se ha ido forjando con formas de vida, en muchos casos ajenas a su realidad por ende no

quiere decir que no existe rasgos que delimitan y diferencian a comparación de otros; por ello creemos que es importante investigar sobre la cultura de este distrito para así poder forjar en el currículo educativo la incorporación de estos temas, permitiendo que los educandos muchos aspectos de lo propio; permitiendo el diálogo intercultural entre las distintas cosmovisiones coexistentes en un contexto los cuales permitirán una mejor calidad de vida para sus compueblanos quienes en un futuro podrán heredar a sus congéneres situaciones culturales incluyentes.

En segundo lugar, Catherine Walsh en la introducción que hace en el tomo 1 del libro: "Pedagogías decoloniales" concibe la interculturalidad como un elemento que provoca la decolonialidad que abre caminos, proyecciones y condiciones a "otros" que jamás fueron parte en pensamiento, resurgimiento, levantamiento y edificación Walsh Catherine. "Pedagogías decoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re) existir y (re)vivir". Tomo 1. (Quito: Editorial Abya Yala, 2018)

La afirmación cultural andina es la actitud vital propia de conocerse a uno mismo ya que somos el mundo vivo andino (Huacas o Apus, Sallqas o naturaleza, runas o humanos) que en continua y animada conversación, liderada por las autoridades carismáticas en cada lugar, momento y rotativamente por quienes entre nosotros tienen las mejores aptitudes y cariño para ello, nos vamos consensuando y poniéndonos de acuerdo, con la participación de todos, en la crianza de la armonía que más conviene al mundo que somos, conforme a las circunstancias de cada momento lo van manifestando....

La tradición es entendida como sinónimo de todas estas sabidurías y que haceres, desde la ortografía de las palabras y el empleo de las mayúsculas hasta las tradiciones legales, tecnológicas, ecológicas y religiosas, entonces se vuelve más obvio que la "tradición" es una palabra que designa todo el rango y la continuidad de las prácticas culturales en todas las sociedades del mundo...

La inclusión de la tradición como un tema en un currículo con justicia ecológica es otra forma más de ayudar a los estudiantes de tener conciencia de todos los rasgos culturales que le rodean y van siendo parte de uno mismo integradas a las formas inconscientes de pensar y hacer que no se los reconoce-incluso cuando las tradiciones que promueven la familia y la comunidad son desplazadas por innovaciones tecnológicas...los negocios de comida rápida la televisión y las computadoras, necesitamos otros procesos que no nos alejen de nuestra mismidad desde el marco dela innovación.

En relación a la educación y la diversidad el Perú es uno de los países con mayor diversidad en el mundo. Esta diversidad es biológica, ambiental y socio cultural. En lo que a diversidad biológica y ambiental se refiere, de 32 tipos de clima identificados, nuestro país tiene 24 y de 104 zonas de vida existentes en el planeta, poseemos 84, enorme riqueza que los peruanos nos descuidamos en capitalizarlo y vigorizarlo. Además, infinidad de variedades silvestres de plantas y especies animales, muchas de ellas sin ubicación todavía en las taxonomías científicas conocidas, son originarias del Perú. De la misma forma en cuanto a la diversidad cultural que se manifiesta en la lengua, tenemos una gran cantidad de formas idiomáticas dialectales casi desconocidas, según el Ministerio de educación encontramos por ejemplo a las 2021 84 lenguas originarias y la mayoría en la Amazonía peruana, lo mismo que costumbres, Tradiciones, religiones, etnias, comidas, vestimentas, bailes, música, folclore y otros elementos culturales.

De la misma forma el currículo nacional de la educación, es el documento que orienta la elaboración de los programas y herramientas curriculares de la Educación básica regular, educación básica alternativa y educación básica especial, así como para la diversificación a nivel regional y de institución educativa. Asimismo, también el currículo es el elemento articulador de políticas e iniciativas

de mejora de la inversión, la gestión y el desarrollo de competencias en el sector educación, infraestructura y replanteo de los espacios educativos, recursos y materiales educativos en diferentes formatos, política docente y evaluación homogénea planteada para cada uno de ellos.

La diversificación curricular en el Perú permite atender la educación como un derecho fundamental de la sociedad y de cada uno de las personas, por lo tanto, se necesita una educación con un horizonte común para todos los peruanos. Sin embargo, el Perú es también un país megadiverso, por lo que requiere, además, de una educación que considere todas las particularidades y sea pertinente a cada una de ellas; que los estudiantes de todas las regiones de nuestro país tengan acceso a oportunidades para lograr aprendizajes comunes y, también, aprendizajes diferenciados en función de sus propias realidades tan diversas.

En la actualidad las normas vigentes consideran, el Currículo Nacional de la Educación Básica con estas características:

Flexible, porque ofrece un margen de libertad que permite la adaptación a la diversidad de estudiantes y a las necesidades y demandas de cada región; de la misma forma es **Abierto**, ya que en él pueden incorporarse competencias de acuerdo al diagnóstico de las potencialidades naturales, ambientales, geográficas, productivas, culturales y económico- de cada contexto educativo, así como sus demandas sociales y las características específicas de los estudiantes; por otro lado es **Diversificado**, pues es en él que cada región ofrece a las instancias locales los lineamientos de diversificación, los cuales posibilitan a que las instituciones educativas adecuen el currículo a las características y demandas socioeconómicas, lingüísticas, geográficas y culturales de cada región mediante un trabajo colegiado. Se considera también **Integrador**, porque el perfil de egreso, competencias, capacidades, estándares de aprendizaje y áreas curriculares conforman un sistema que promueve

su implementación en todas las entidades educativas. **Valorativo**, en tanto responde al desarrollo armonioso e integral del estudiante y promueve actitudes positivas de convivencia social, democratización de la sociedad y ejercicio responsable de la ciudadanía. Los procesos educativos deben ser **Significativos**, ya que toma en cuenta las experiencias, conocimientos previos y necesidades de los estudiantes. El cual es **Participativo**, porque lo elabora la comunidad educativa junto a otros actores de la sociedad; por tanto, está abierto a enriquecerse permanentemente y respeta la pluralidad metodológica. (Currículo Nacional 2016, pg. 185)

Finalmente, la programación curricular anual es una previsión general o distribución tentativa de las capacidades y actitudes previstas en el Programa Curricular Diversificado de cada grado, debe ser realizada antes de la iniciación del año lectivo y tiene como objetivo presentar una visión global de los aprendizajes que se desea logren los estudiantes del grado o ciclo. La Programación Curricular Anual es un instrumento flexible, susceptible de ser reajustado. También es un medio de diversificación curricular. A continuación, sugerimos dos procedimientos que permiten incorporar elementos de la realidad local al trabajo curricular del aula.

Planteamiento de los temas y situaciones de las experiencias de aprendizaje a ser desarrolladas durante el año escolar.

Identificación, distribución, graduación y dosificación de las capacidades y actitudes según las características de los estudiantes y el contexto socio cultural, a partir del cual se prevé en el Programación Curricular Interculturalizado, para los diez meses del año escolar.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y Diseño de Investigación

Tipo de investigación

La metodología cuantitativa de la investigación es un constructo de conocimiento encargado de elaborar, orientar y sistematizar todas las técnicas, instrumentos y procedimientos con el cual se debe lograr un proceso de investigación para la producción de conocimiento (Hernández y Mendoza, 2018). En tanto esta investigación descriptiva observará la interculturalización curricular que se desarrolla en la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, del área de comunicación, como la identidad de los estudiantes.

Donde el enfoque cuantitativo permite, la descripción y la evaluación de respuestas, en donde todo proceso descriptivo, se fundamente con el objetivo de explicarlas, tiene amplia información que nos permite interpretar según el contexto y el fenómeno ocurrido (Gómez, 2012).

Diseño de Investigación

El diseño del estudio está enfocado en las experiencias de cada uno de los integrantes del estudio, que nos ayudan a comprender y entender el fenómeno y aprender de este. (Bisquerra, 2009). Donde se observará la incorporación de la cultura local en la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de comunicación para posibilitar el desarrollo de la identidad de los estudiantes del nivel primario.

Corresponde al diseño etnográfico, pues buscan describir y analizar actividades, temporadas, épocas, saberes, prohibiciones, secretos, tecnologías y prácticas culturales de los actores educativos considerados con este fin. Incluso se puede abarcar la historia, la geografía y los subsistemas socioeconómico, educativo, político y cultural de un sistema tan amplio y complejo donde sus componentes son tan diversos y dinámicos.

3.2. Variables y Operacionalización

Para la realización de este trabajo de investigación se identificó las variables con sus respectivas dimensiones, de la misma forma se planteó la definición conceptual y operacional, el cual se presenta a continuación.

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Interculturalización Curricular	“La interculturalización curricular se plantea como un proceso de reflexión y construcción de un proyecto curricular. Hay que comenzar por el diagnóstico, es importante el observar y analizar la realidad, reflexionar en conjunto de aquello que esta presenta y plantearse las prioridades para definir hacia dónde se quiere ir...” (Ángela Iturria Hermoza Perú 2016, pg. 16)	Es un conjunto de propiedades observables en el documento de trabajo curricular, los cuales pueden ser observados de diferentes formas y medios de las personas que son actores educativos.	-Componentes de la Cultural local	-Temporadas y épocas. -Actividades. -Espacios.
			Contenidos Culturales	-Actividades agrícolas. -Actividades ganaderas. -Bebidas y comidas. -Fiestas mayores y menores.
			Saberes locales	-Secretos. -Prohibiciones. -Señas.
Identidad Cultural	Para el presente trabajo de considera “La identidad está conectada con la construcción de pertenencia, es decir con aquellas experiencias, situaciones vividas en cada contexto, el cual posibilita su propia existencia en el mundo. La identidad permite que los sujetos den sentido a sus vidas y se autoidentifiquen...” (Navarrete-cazales 2015, pg. 17).	Son los modos de ser, de hacer y de decir de las personas. El cual se va recreando individual y colectivamente.	Historia	-Construcciones arqueológicas y contemporáneas creación de la comunidad, personajes, autoridades
			Costumbres	-Estilos de trabajo -Juegos
			Tradiciones	-Situaciones festivas, rituales y reciprocación.
			Patrimonio	-Material e inmaterial.
			Folclore	-Canto, música y baile.
			Alimentación	-Comidas y bebidas.
			Agroastronomía	-Caminos de la luna. -Caminos del sol. -Caminos de las estrellas. -El arco iris.

3.3. Población

El estudio se realiza en el UGEL Chincheros, del Departamento de Apurímac, Provincia de Chincheros y Distrito de Ocobamba, lugar donde se encuentran las instituciones educativas del modelo de servicio de Educación Intercultural Bilingüe de fortalecimiento cultural y lingüístico. En este escenario los estudiantes tienen un dominio lingüístico bilingüe, donde su primera lengua es el quechua y su segunda lengua es el castellano de la misma, forma cuentan con una matriz cultural originaria de crianza de la diversidad chacarera.

Las familias pertenecientes al contexto de estudio en su totalidad tienen la actividad económica relacionada principalmente en función a la agricultura de zonas cálidas y la crianza de animales en el cual vigorizan sus patrones culturales que cada uno ha heredado de sus familiares y compoblanos, se caracterizan también porque tienen el manejo del castellano y el quechua en sus diferentes niveles, sin embargo la lengua y cultura de mayor uso y vida es el quechua, el castellano lo utilizan para comunicarse en las ciudades, en la visita de familiares, visita a instituciones y otros.

Los participantes o los informantes del estudio son los profesionales del nivel primario de las cuatro instituciones de la Red Educativa Kawsachun, quienes tienen a su cargo a los estudiantes que se encuentran en el escenario del modelo de servicio educativo de fortalecimiento cultural y lingüístico.

Siendo ellos 4 docentes del 1er y 2do grado, 3 docentes del 3ro y 4to grados y 3 docentes del 5to y 6to grado. Quienes atienden a 110 estudiantes entre varones y mujeres. Para este trabajo de investigación se ha priorizado a 25 estudiantes de una de las instituciones educativas con mayor población estudiantil de la RED Kawsachun, siendo los estudiantes del primer al sexto grado de la institución educativa de 54241 de la Comunidad de Umaca.

Los profesionales de la educación de la red en mención se encargan de brindar una atención pedagógica según el modelo de servicio

intercultural bilingüe en el cual se encuentran ubicados su institución educativa, los cuales están reconocidos bajo actos resolutivos.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Esta investigación se da con un proceso inductivo de análisis, de casos identificados el cual se eleva a lo general (a partir de los datos las publicaciones – no estadísticas y acompañado con la teoría). (Cegarra, 2012) en este caso se ha utilizado la técnica de la encuesta y su instrumento el cuestionario, el cual se basa en un cuestionario de criterios planteados anticipadamente, para el recojo de la información de toda la muestra considerada con este fin (Bernal. 2010, p.256). este instrumento se plantea con la finalidad de ver la identidad cultural de los estudiantes de estas instituciones educativas de la red Kawsachun.

Análisis documentario: Lista de Cotejo. Este instrumento de recolección de información, que nos permite registrar sobre la interculturalización curricular de la competencia escribe diversos textos en su lengua materna. El cual deben realizar los docentes que laboran en esta Red educativa Kawsachun.

Validación de instrumentos:

El método de fiabilidad más utilizado en psicometría es el Alfa de Cronbach. Se trata de un índice de consistencia interna que toma valores entre 0 y 1 y que sirve para comprobar si el instrumento que se está evaluando recopila información defectuosa y por tanto nos llevaría a conclusiones equivocadas o si se trata de un instrumento fiable que hace mediciones estables y consistentes. Alfa es por tanto un coeficiente de correlación al cuadrado que, a grandes rasgos, mide la homogeneidad de las preguntas promediando todas las correlaciones entre todos los ítems para ver que, efectivamente, se parecen. Su interpretación será que, cuanto más se acerque el índice al extremo 1, mejor es la fiabilidad.

Rangos para interpretación del coeficiente Alfa de Cronbach

Rango	Magnitud
0.01 a 0.20	Muy baja
0.21 a 0.40	Baja
0.41 a 0.60	Moderada
0.61 a 0.80	Alta
0.81 a 1.00	Muy alta

Encuesta de identidad cultural a estudiantes.

Estadístico de fiabilidad para la variable identidad cultural	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,807	29

En la tabla se observa la prueba de fiabilidad para la variable identidad cultural, se aprecia que el estadístico Alfa de Cronbach tiene un valor de 0,807 de fiabilidad muy alta, para un número de 29 elementos, por lo que el instrumento aplicado a los docentes, es fiable

Lista de cotejo

Estadístico de fiabilidad para la variable de Interculturalización del Currículo del Área de Comunicación	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,805	33

Se puede verificar en la presente tabla la prueba de fiabilidad para la variable verificación del proceso de interculturalización del currículo del área de comunicación de educación primaria, se aprecia que el estadístico Alfa de Cronbach tiene un valor de 0,805 de fiabilidad muy alta, para un número de 33 elementos, por lo que el instrumento aplicado a los docentes, es fiable.

3.5. Procedimiento.

Para la investigación cualitativa, la muestra considerada consiste en un grupo de personas con características similares, a partir del cual se recaba información que es representativa de la población

determinada para la investigación (Hernández, 2014). Para la recolección de la información fue según el siguiente detalle: en primer lugar, se les comunico a los estudiantes que son parte de la investigación, los objetivos y lo que se espera realizar, se les requirió su consentimiento informado. Posteriormente, se aplicó una encuesta, donde los participantes brindaron información general de los estudiantes, de las instituciones de la RED "Kawsachun" del Distrito de Ocobamba de la Provincia de Chincheros, UGEL Chincheros.

De la misma forma se les solicito que nos faciliten sus programaciones curriculares institucionales, a partir de cuyos documentos pedagógicos institucionales se ha podido recabar información sobre la interculturalización curricular que de desarrolla para la atención a los estudiantes de culturas originarias y bilingües. Cuya información se procesó con la técnica del análisis documentario, implementando la lista de cotejo correspondiente según las consideraciones respectivas.

3.6. Método de análisis de datos

En la investigación se consideró aspectos éticos requeridos para este fin, se pasó por un proceso de confiabilidad, aplicando una encuesta piloto a un grupo de estudiantes de la muestra establecida. Las preguntas, que fueron planteadas para conseguir los objetivos del estudio, dichos instrumentos fueron aplicados a todos los colaboradores. (Palomino, 2015). Y así tener mayor calidad de estudios, para el cual después del análisis de confiabilidad arrojó un coeficiente de Alfa de Cronbach de 0.807 para la variable interculturalización curricular y 0.805 en cuanto a la variable identidad cultural.

3.7. Aspectos éticos

Para la ejecución de investigación, sus resultados no afectan ni son contrarias a las normas morales, religiosas y jurídicas planteadas en

toda sociedad, asimismo, en la construcción de este trabajo se respetan los derechos del autor, para el cual se hacen referencias de acuerdo a las normas, en este caso, se ha utilizado la Norma internacional de referencias APA.

IV. RESULTADOS

Luego del proceso del análisis documental realizado y registrado en la lista de cotejo, presentamos los resultados obtenidos en función a cada uno de los indicadores relacionados a los componentes de la interculturalización curricular que los docentes, deben realizar en sus planificaciones curriculares, cuyos detalles se presenta a continuación.

Lista de Cotejo

Tabla 1, Nivel de Interculturalización curricular en el área de comunicación.

Criterios	No	Si	Escasamente	Frecuencia	Porcentaje
Saberes de la luna	10			10	100,0
Saberes de las estrellas	10			10	100,0
Temporadas de la vida andina	5			5	50,0
			5	5	50,0
Tradiciones orales		10		10	100,0
Canciones		10		10	100,0

Fuente: Datos de la lista de cotejo. Elaboración propia.

En la tabla 1 se observa la síntesis de toda la información recogida en la lista de cotejo, con el cual se pudo observar el nivel de interculturalización curricular. Donde se presenta la observación de criterios más resaltantes en función a la no, si y escasa interculturalización curricular que realizan los docentes. Se observa que el 100% profesores, no incorpora saberes sobre la luna y saberes de las estrellas, también se observa que el 50% de los docentes si incorporan y a la vez el otro 50% no incorporan aspectos relacionados a las temporadas (lluviosas y secas), finalmente las tradiciones orales y las canciones si son incorporadas por el 100% de los docentes en sus planes curriculares. Con esta información se concluye,

que los docentes solo realizan la interculturalización en algunos casos, requiriendo procesos de fortalecimiento cultural y lingüístico e interculturalización curricular, desde las diferentes instancias del Ministerio de Educación y otras instituciones que tengan que ver con la educación de nuestro país.

En relación a las temporadas que organizan y dinamizan las actividades de los pobladores de las comunidades criadoras de la diversidad, sobre el tema cinco (5) docentes no consideran ningún detalle sobre las épocas de la vida andina, por otro lado los cinco (5) docentes restantes evidencian la incorporación de la época seca y la época lluviosa de manera escasa, lo mismo que se puede encontrar con algunas dificultades de detalles que particularizan a las dos épocas más importantes y bien definidas que se dan en estas comunidades.

En cuanto a las épocas del ciclo de vida de las diferentes siembras, plantas (ornamentales, medicinales, alimenticias y otros) se observa que nueve (9) de los diez docentes no consideran absolutamente nada, en sus procesos de interculturalización curricular, solo un docente incorpora de manera escasa. Dándonos a entender que si no realizan debe ser por desconocimiento de los detalles de las épocas que tienen cada una de las plantas en el transcurrir de sus vidas, aspectos que los estudiantes deben conocer en su mayoría ya que ellos conviven diariamente con ellos.

La cultura de chacra en la comunidad solo es considerada de manera escasa o sin muchos detalles por dos (2) docentes, ya que los ocho (8) docentes simplemente no consideran ningún detalle de la cultura que se vive diariamente en la crianza de la biodiversidad, en el cual participan todas las familias ya sea en la siembra, aporques, cosecha, selección, guardado y otros. La cultura chacarea no puede estar alejado de los procesos pedagógicos ya que el que guía la vida de los pobladores de estas comunidades y por ende de los estudiantes.

Todo lo relacionado a la cultura de la casa ya sea de cocinar, dormir, crianza de a, saberes de protección, guardado de productos y otros solo dos (2) docentes consideraron de manera escasa y ocho (8) docentes no consideraron ningún detalle del bagaje cultural que encontramos en nuestras casas. Permitiendo que los estudiantes cada vez más se alejen de sus patrones culturales, a pesar de que por derecho deben recibir una educación desde su cultura y en su lengua. Esta realidad ocurre por desinterés, espacios de fortalecimiento de capacidades que no proyectan a la vigorización de la vida comunal.

En las comunidades andinas los ríos y las lagunas son espacios muy sagrados y llenos de cultura viva, elementos que solamente dos (2) docentes consideran en sus planificaciones curriculares de manera escasa es decir con muchas limitaciones, sin precisión de sus particularidades y ocho (8) docentes simplemente no consideran nada relacionado a la crianza de los ríos y lagunas presentes en estas comunidades. Reflejando el desinterés por desconocimiento, escasos procesos de capacitación y formación en una cultura monocultural extraña.

Los pueblos originarios de los andes se caracterizan por su gran cultura de reciprocación con las deidades y la naturaleza, en cual lo realizan en lugares sagrados y muy especiales. Este aspecto fue considerado por tres (3) docentes de manera escasa es decir sin muchos detalles, de la misma forma siete (7) docentes no consideran ningún valor cultural de la crianza con las deidades y la naturaleza, un componente que no se debe descuidar ya que en los últimos tipos los seres humanos necesitamos de las buenas energías hoy más que nunca.

En cuanto a la cultura de la crianza de la diversidad en la chacra cuatro (4) docentes no consideran esta riqueza cultural, sin embargo seis (6) docentes si consideran escasamente aspectos relacionados a la crianza de la chacra, reflejando que los docentes si pueden realizar procesos de interculturalización curricular, posiblemente con algunas herramientas que

orienten este trabajo y proceso de fortalecimiento que son indispensables para la implementación de una educación que haga dialogar las culturas que convergen en este contexto.

Entendiendo que las uywas/animales son parte de nuestras vidas y por ende hay toda una cultura de convivencia con ellos, solo un (1) docente considera de manera insipiente y nueve (09) docentes no consideran todos los saberes que se dan con cada uno de nuestros animales ya sea en su crianza, su alimentación, la venta, el trabajo y otros. Nos hacen notar que los estudiantes no están fortaleciendo sus capacidades en función a lo que más les gusta es criar, jugar y alimentar. Esto puede ocurrir por desinterés y desconocimiento de nuestros estimados colegas.

En relación al criterio relacionado a las comidas que se preparan según el calendario comunal se observa que cuatro (04) docentes no consideran, por otro lado, cinco (5) docentes consideran escasamente y un (1) docente si considera todo lo relacionado a la cultura alimenticia de estos contextos. Al respecto podemos decir que la mayoría de los docentes están iniciando la incorporación de la cultura de las comidas, con esto nos dan a entender que, si es posible la interculturalización curricular, en el currículo de sus aulas y así forjar una educación con coherencia cultural y lingüística.

En cuanto a la cultura de la preparación de las bebidas en las comunidades según el calendario de sus insumos solo tres (3) docentes consideraron en sus planificaciones de manera escasa y siete (7) docentes no consideran la riqueza cultural de la preparación de las bebidas que van variando según el calendario productivo de sus insumos, esto nos sugiere que se requiere de procesos de fortalecimiento en el conocimiento cultural de las bebidas y como esto se incorpora en el currículo escolar.

Las fiestas mayores de la comunidad no son considerados por los diez (10) docentes de la RED Kawsachun, a pesar de que las festividades mayores son actividades de gran conglomeración de todos los pobladores de estas

comunidades, en el cual hay muchas viandas, bebidas y encuentro de familias en donde hay mucha alegría, canto música y otros. Las acciones educativas de los docentes posiblemente se limitan a desarrollar competencias en función a situaciones que no necesariamente tienen que ver con las situaciones significativas de la comunidad.

Las fiestas menores que ocurren en la comunidad son considerados en la planificación curricular de seis (6) docentes de manera escasa o con algunas limitaciones, se observa también que cuatro (4) docentes no consideran absolutamente nada en relación a la cultura festiva que ocurre en los senos familiares, en donde se comparte algunas viandas preferidas o que caracterizan a la familia o la fiesta, de mucho significado para los estudiantes los cuales deberían ser parte de los procesos educativos de los estudiantes de estas comunidades.

Las fases de la luna se presentan según el caminar de la luna, estas fases son determinantes en el que hacer de las familias de estas comunidades, a pesar de ello los diez docentes de la RED en estudio no los consideran. Este hecho debería llamarnos la atención ya que las fases lunares siempre han sido y es parte de la vida ya que nos orienta las actividades de la siembra, crianza de los animales, viajes y otros.

Como sabemos el sol dinamiza la vida de todos los seres humanos, por ello todos nos organizamos y realizamos nuestras actividades en función al sol. En este caso ningún docente de los diez (10) considera los valores culturales andinos del sol, los cuales se vivifican durante muchos momentos de grandes rituales y reciprocaciones con él, ya que hay lugares sagrados y momentos en ellos cuales debemos realizar ciertas actividades. Y todo ello debería ser parte de la labor educativa de nuestros hijos.

Por otro lado, las lluvias son tan esperadas por estas comunidades ya que con ella hay vida y la madre lluvia se presenta de diferentes formas los cuales son personificados según las costumbres de cada comunidad, al

respecto los diez (10) no consideraron ningún baluarte cultural que se vivifican durante la temporada de las lluvias, donde ellos también tienen sus caminos, vienen molestos, tranquilos. Así como nos trae mucha vida, también nos puede hacer pasar dificultades por ello debemos saber conversar y comportarnos según como vienen ellos. Los docentes dificultan en la incorporación en su labor pedagógica seguramente por desconocimiento o desmerecimiento.

El arco iris también tiene toda una carga cultural que se ha ido transmitiendo de generación en generación, ya que cuando llega el debemos saber conversar y comportarnos adecuadamente. Al respecto solo dos (2) docentes consideran en su planificación curricular de manera escasa. Por otro lado, ocho (8) no incluyen en sus planificaciones curriculares ningún aspecto relacionado al arco iris, posiblemente por desconocimiento y llevar brindar una educación poco sintonizado con la realidad.

Entendiendo que la vida de los estudiantes de estas comunidades y otros fluyen en torno al juego que van girando de acuerdo a su calendario de juegos que se establece en cada comunidad. En este caso tres (3) docentes si consideran de manera escasa es decir con algunas generalidades solo nombres y siete (7) docentes no consideran ningún detalle de los juegos andinos presentes en estos contextos. Creo que si consideramos los juegos que se van vivificando en la comunidad fuese parte de la labor educativa, cumpliríamos con el principio de la significatividad.

Los diez (10) docentes de la RED educativa considerada en la investigación no consideran ningún aspecto en relación a las constelaciones y su valor cultural que va variando según su caminar y sus momentos en los cuales se presentan, esto nos sugiere la necesidad de fortalecer en el que hacer interculturalidad curricular en relación a toda la cultura de las

estrellas/constelaciones y como ellas nos guían y nos ayudan en nuestras vidas.

Todas las personas de estas comunidades cuentan con una peculiar cultura de vestimenta, ya que el clima cálido lo sugiere así. En este contexto nueve (9) docentes no consideran sobre la cultura de la vestimenta de estas comunidades, solamente un (1) docente incorpora de manera incipiente o escasa algunos valores culturales de las formas de vestimenta de las familias de este contexto. En los tiempos actuales la educación intercultural obliga a los actores educativos a brindar educación situada.

La vida de las comunidades siempre se ha desarrollado de la mano con los oficios de la artesanía, la textilería, la curtiembre, la cestería y otros, donde cada uno tiene una fuerte carga cultural, en este caso solo cuatro (4) docentes consideran de manera escasa en sus planificaciones curriculares y seis (6) docentes no incorporan en su labor pedagógica. Sugiriendo la necesidad de formación y cumplimiento de las normas, principios pedagógicos y otros que nos permita brindar una educación con pertinencia.

La crianza de la vida en sus diferentes nociones y etapas se desarrollan de la mano con las señas y señaleros ya que orientan, enriquecen, previenen y vigorizan la vida de todos los seres de la pachamama, este componente cultural si ha sido considerado por nueve (9) docentes en sus planificaciones curriculares de manera insipiente o escasamente y tan solamente un (1) docente evidencia que nos los considera. Este hecho refleja de que las señas y señaleros presente en esta parte de las comunidades de estudio están vigorosos y si es posible la incorporación de la cultura local en el currículo. Seguro que los que lo hacen dificultan en el conocimiento profundo de cada uno de ellos y como se puede realizar una real interculturalización curricular.

La incorporación de las tradiciones orales en la planificación curricular de los docentes evidencia que los diez (19) docentes si consideran de manera insipiente o sin los detalles que estas sugieren. Posibilitando la necesidad de profundización y delimitación de los detalles que nos posibilitarían brindar una educación intercultural.

La presencia de los centros arqueológicos o vestigios de las antiguas construcciones en nuestras comunidades siempre los hubo, sin embargo, los diez (10) docentes de estas instituciones educativas no los incorporan en su labor pedagógica. Debe ser por desconocimiento, escasos procesos de fortalecimiento de capacidades de los docentes en acciones de interculturalización curricular.

En todas las comunidades de nuestros pueblos siempre hubo y habrá la presencia de las primeras construcciones de las casas, que en el fondo cobijan una serie de particularidades o cultura de la construcción de la misma, este hecho no es considerado en sus planificaciones curriculares por los diez (10) docentes de estas instituciones educativas. Sugiriendo la necesidad de contribución en el proceso de inmersión cultural para así generar la intercultural.

Las acequias y posas para el riego de las cementeras son como la vena de nuestras vidas por ello todas las familias destinan tiempos necesarios para realizar todas las actividades culturales que ellos demandan, por ello cinco (5) docentes si consideran de manera escasa y cinco (5) docentes no los consideran, creo la necesidad de seguir interculturalizando está ahí, ya que la mitad está iniciando este proceso y la otra mitad seguro que lo haría, sin embargo debe haber algunas dificultades de conocimiento y del cómo se hace.

Al igual que las acequias los caminos también son los que nos conectan absolutamente entre todo el tejido comunal de los humanos, la naturaleza y las deidades. En este caso tres (3) docentes no consideran la riqueza

cultural relacionada a los caminos y siete (7) docentes si consideran en sus planificaciones curriculares de manera escasa o con ciertas debilidades de particularización y profundización cultural. Ellos nos sugieren continuar con los procesos de vivenciación cultural y otros.

Una de las características de las comunidades andinas es contar con diferentes lugares sagrados, ya sea de manantiales, lagunas, cerros, montes y otros ya que ellos nos ayudan a cautelar la dinamicidad de la vida de cada uno de nosotros, en cuanto a lo sagrado solo un (1) docente considera de manera escasa en su planificación curricular con aspectos relacionados a los lugares sagrado y nueve (9) docentes no consideran aspectos relacionados a la sacralidad de nuestra comunidad. Considerando que la mayoría de los docentes no consideran lo sagrado y en los últimos tiempos necesitamos desarrollar competencias para ser cada vez más sacralizados creo que es necesario el proceso de formación e interculturalización curricular.

En cuanto a las canciones el total de los diez (10) docentes evidencian que, si consideran todo lo relacionado a las canciones que se encuentran en sus comunidades, esto nos permite manifestar que hay una buena cantidad de docentes que a la cultura andina lo ven como canciones y nada más o por otro lado solo tuvieron acceso a ese tipo de información.

Entendiendo que las wankas se practican en la en la herraanza de los ganados, y estas comunidades practican este tipo de tradición oral solo dos (2) docentes no consideran en sus planificaciones curriculares, sin embargo, ocho (8) docentes si consideran escasamente información relacionado a la cultura de las wankas. Nos permitimos plantear que los docentes de estos contextos tienen la necesidad de profundización en esta tradición y como se interculturaliza en el currículo ya que la gran mayoría ya empezó.

Los qarawis en la actualidad educativa ha sido considerado como las poesías cantadas, que ha fluido ya hace varios años en la labor educativa de los docentes, por ello se evidencia que cuatro (04) docentes si están realizando incorporaciones iniciales de la cultura de los qarawis sin embargo seis (6) docentes lo están realizando de manera acertada. Esto nos refleja que los qarawis han sido incorporados por la significatividad y funcionalidad en la labor educativa con los estudiantes, posiblemente bajo los formatos del castellano y solo nos faltaría algunos detalles propios de su cultura.

Durante el proceso de las cosechas la gran mayoría de las familias realizan las qachwas para que la cosecha sea muy alegre y nada aburrido. Esta tradición oral es incorporada de manera escasa por cuatro (4) docentes y seis (6) docentes simplemente no los incorporan. Seguramente es por desconocimiento o por escasos procesos de formación que se debe ir desarrollando para brindar cada vez más una educación con pertinencia.

La cultura de los instrumentos musicales si han sido incorporados por nueve (9) docentes de manera, seguramente con algunas dificultades y un (1) docente no ha incorporado en su planificación curricular. En la actualidad la gran mayoría de los docentes si han incorporado todo lo relacionado a los instrumentos musicales posiblemente con limitaciones de los saberes de su elaboración, ejecución y otros los cuales sugieren que se deben de seguir profundizando.

En cuanto a las vestimentas para las actividades festivas seis (6) docentes si consideran aspectos culturales en relación a este tema de manera incipiente y dos (2) docentes si los consideran con mayor detalle y solvencia, encontramos también que dos (2) docentes no los consideran. Estos datos nos permiten considerar la urgente necesidad de fortalecer las capacidades de interculturalizar con mayor profundidad ya que la gran mayoría ya empezaron a realizar.

Cuestionario

Por otro lado, también se hizo uso de un cuestionario el cual se aplicó a los estudiantes de una de las instituciones educativas de la Red Kawsachun, el cual cuenta con una población escolar considerable y nos permite recabar información de todos los grados, en este caso para poder ver todo lo relacionado a la identidad cultural de los estudiantes.

Tabla 2, Identidad Cultural de los estudiantes

Criterios	Nunca	Algunas veces	siempre	Frecuencia	Porcentaje
Tecnologías	24			24	96,0
		1		1	4,0
Construcciones	21			21	84,0
		4		4	16,0
Autoridades y organización comunal	5			5	20,0
		18		18	72,0
			2	2	8,0
Fiestas Religiosas	7			7	28,0
		17		17	68,0
			1	1	4,0
Tradiciones orales	3			3	12,0
		8		8	32,0
			14	14	56,0
Fiestas de la comunidad		16		16	64,0
			9	9	36,0

Fuente: Datos obtenidos del cuestionario. Elaboración propia.

En la tabla 2, muestra que el 96% de los alumnos manifiestan que en sus clases no tratan sobre las tecnologías existentes en su comunidad, también el 4% de los estudiantes resaltan que algunas veces si trataron sobre las tecnologías. En cuanto a las construcciones existentes en sus comunidades, el 84% de los estudiantes informan que no se aborda en la

escuela y un 16% comunican que algunas veces si participaron de estas clases.

En cuanto al criterio de las autoridades y la organización comunal, el 72% manifiesta que algunas veces se aborda estos temas y el 8% ratifica que en las clases si se aprende de estos temas, solo el 20% de ellos manifiestan que no se aborda estos temas en el aula. En relación a las fiestas religiosas el 68% comunica que algunas veces en sus clases se toca este tema, el 8% ratifica que, si se trabaja sobre las fiestas y el 20% de ellos comunican lo contrario, donde no se aborda las fiestas religiosas en el aula.

En otro lado en relación a las tradiciones orales el 32% dijo que algunas veces y el 56% confirma que, si se aborda este tema en el aula, solo el 12% comunica que no se aborda en el aula. De la misma forma sobre las fiestas de la comunidad el 64% algunas veces si se aborda estos temas en el aula, también el 36% manifiesta que si se realiza clases sobre las fiestas de la comunidad. Con toda esta información manifestamos que los docentes solo algunos temas de la cultura local incorporan en sus clases en sus clases, posiblemente por desconocimiento y falta de procesos de fortalecimiento de capacidades.

En cuanto a la creación de su comunidad los estudiantes manifestaron según el siguiente detalle; siete (7) estudiantes consideraron que sus docentes nunca consideran, quince (15) estudiantes manifestaron que sus docentes algunas ves si consideran en la labor educativa y tres (3) estudiantes consideran que sus docentes siempre proponen actividades sobre la creación de su comunidad. Resaltando que la mayoría de los estudiantes evidencian que sus docentes si consideran actividades educativas, sobre la creación de su comunidad, esto ya que casi en todas las comunidades las celebraciones festivas de la comunidad involucran a los estudiantes.

En cuanto a la generación de actividades de aprendizaje que permitan conocer los datos históricos, en cuanto a los personajes de la creación de sus comunidades, trece (13) estudiantes consideran que los docentes

nunca generan estas actividades, doce (12) estudiantes dan a conocer que algunas veces si realizan acciones educativas con estas situaciones de aprendizaje. Esto nos sugiere que los docentes si están considerando actividades relacionadas a los personajes de su comunidad, sin embargo, seguramente sin la significatividad del caso.

Las formas de trabajo están presentes en todo el que hacer de las familias, por ello diecisiete (17) estudiantes resaltan que sus docentes, algunas veces si proponen actividades sobre las formas de trabajo y cinco (5) dicen que no consideran y tres (3) estudiantes manifiestan que siempre son partícipes de estas actividades. En función a estos resultados manifestamos que la gran mayoría de los estudiantes casi siempre participan de actividades de aprendizaje en función a las formas de trabajo que se dan en su comunidad, convendría llegar a que la mayoría manifieste que siempre lo realizan.

Entendiendo que, en él, que hacer chacarero existe una serie de tecnologías, diecisiete (17) estudiantes manifiestas que su profesor nunca consideran estas tecnologías para sus aprendizajes, ocho (8) estudiantes confirman que algunas veces si los hacen. Posiblemente esporádicamente lo realizan, esto nos invita a motivar a los docentes a que realicen la interculturalización curricular, para que sus estudiantes desarrollen competencias sobre la base de las tecnologías chacareras que existe en sus comunidades y otras y así ser interculturales.

En la vida de las personas, para solucionar nuestros problemas y realizar actividades siempre nos ayudamos de las diferentes tecnologías de nuestras culturas y de otros. Por ello veinte cuatro (24) estudiantes confirman que su docente nunca considera la cultura de la tecnología familiar en los procesos pedagógicos y un (1) estudiante manifiesta que algunas veces su docente si realiza actividades pedagógicas considerando las tecnologías que están presente en su comunidad. Casi la totalidad de los estudiantes confirman que sus docentes no consideran las diferentes

tecnologías para las actividades pedagógicas, esto nos invita fortalecerles en estos procesos.

En todas las comunidades existen autoridades y otras organizaciones, situaciones muy resaltantes para que los estudiantes tengan una educación significativa y situada. Cinco (5) estudiantes manifiestan que nunca han participado, dieciocho (18) estudiantes manifiestan que algunas veces si participaron de estas actividades de aprendizaje y dos (2) estudiantes comunican que siempre han participado de estas situaciones. Se resalta que los docentes si incorporan temas sobre las autoridades y otras organizaciones de su comunidad, sin embargo, falta concretizar más y mejores actividades.

Las fiestas que se realizan en las comunidades son de alta significatividad, donde participan el total de los colectivos, esta se convierte en una situación de aprendizaje muy significativo ya que, dieciséis (16) estudiantes manifiestan que algunas veces son parte de este tipo de actividades y nueve (9) estudiantes confirman que siempre sus docentes los hacen participar de actividades en relación a las fiestas de su comunidad. Solo que la gran mayoría de estudiantes están en algunas veces creo que si se puede llegar siempre.

Los rituales son actividades que armonizan la vida misma en los pueblos andinos, en este caso veinte uno (21) estudiantes manifestaron que sus docentes no les hacen partícipes de actividades de rituales realizados en sus comunidades, solo cuatro (4) estudiantes manifiestan que algunas veces si fueron parte de este tipo de actividades. Esto denota claramente que los docentes no consideran situaciones de aprendizaje sobre algo tan fundamental que es el encontrarnos con nosotros mismos y las otras energías con quienes convivimos. Importante promover la espiritualidad en estos tiempos donde lo material nos consume.

Toda fiesta definitivamente engancha a los estudiantes a ser partícipes de las mismas, por ello diecisiete (17) estudiantes manifestaron que algunas veces sus docentes si le hicieron participar de estas actividades de manera pedagógica y siete (7) dijeron que nunca participaron de estas actividades de manera pedagógica, finalmente un (1) estudiante dijo que siempre si ha participado. Esta información denota claramente que los docentes si promueven algunas veces procesos pedagógicos a partir de las fiestas religiosas y que los estudiantes los recuerdan muy claramente.

Todo ser humano siempre practica una serie de saberes para diferentes situaciones de su vida, en este caso quince (15) estudiantes manifiestan que nunca sus docentes realizaron clases sobre estos temas, ocho (8) estudiantes dicen que algunas veces si sus docentes realizaron estas actividades y dos (2) dijeron que siempre han desarrollado actividades pedagógicas sobre los saberes de su comunidad. En todo caso más de la mitad de los dicentes hacen notar que el profesor no desarrolla aprendizajes con los aprendizajes de las comunidades esto nos permite sugerir que si necesitan de procesos de fortalecimiento de capacidades para la interculturalización curricular con los saberes de la comunidad.

Las culturas siempre se han expresado a través de las tradiciones orales en este caso cuentos, mitos, leyendas y otros por ello la importancia de que se considere en las actividades educativas, tres (3) dicentes dijeron que nunca, ocho confirman que algunas veces si se realizó y catorce (14) dicentes confirman que si su docente les hizo partícipes de acciones educativas con las diferentes tradiciones orales que existe en su comunidad. Con esto se confirma que si es posible realizar el desarrollo de las competencias de los educandos con actividades que se vigorizan en todas comunidades según su propio camino y el calendario comunal.

En toda comunidad siempre existe las construcciones antiguas ya sea en zonas arqueológicas o en nuestra comunidad de ello la necesidad de que se aborde en la labor educativa de los docentes. Po ello veinte un (21)

estudiantes manifiestan que nunca desarrollaron clases sobre estos temas, cuatro (4) estudiantes dijeron que algunas veces. Esto resalta que los profesores no están considerando la cultura de las construcciones que existe en sus comunidades ya sean arqueológicas o contemporáneas.

En todas las comunidades siempre existen lugares sagrados de mucho respeto, esta situación significativa debe ser parte de la labor pedagógica, sin embargo, veinte (20) estudiantes consideran que sus docentes nunca consideran actividades pedagógicas al respecto, solo cinco (5) estudiantes resalta que su profesor algunas veces desarrolla actividades sobre los lugares sagrados de su comunidad. En este caso casi la totalidad de los estudiantes confirman la necesidad de que los profesores realicen procesos de diversificación curricular y así se puede implementar una educación intercultural y bilingüe.

En la temporada seca el riego se convierte en una de las actividades más desarrolladas por cada una de las familias de estas comunidades, es por ello que solo once (11) estudiantes confirman que sus docentes si realizan labor pedagógica sobre los sistemas de riego que existen en su comunidad, siete (7) estudiantes manifiestan que nunca fueron parte del aprendizaje en sus aulas y siete (7) comunican que nunca su profesor considero aprendizajes sobre el riego en su comunidad. Se resalta de que los docentes ya están iniciando con procesos educativos situados con contenidos interculturalizados, pero no es suficiente, ya que esta labor debe ser permanente.

Las canciones son el motor de la labor pedagógica y si estas son de su comunidad posibilitando el desarrollo de su identidad de los estudiantes que mejor. Al respecto ocho (8) alumnos confirman que nunca cantan las canciones de su comunidad, once (11) estudiantes resaltan que algunas veces si cantan sus canciones y seis (6) estudiantes resaltan que siempre sus docentes les hacen cantar las canciones de su comunidad. En este caso las canciones si son parte de la labor pedagógica de los estudiantes

solo faltando llegar a que siempre debería ser parte de sus aprendizajes. Si se canta según el calendario de las canciones aún mucho mejor.

Los instrumentos musicales también son parte de la vida de las comunidades, por ello los docentes siempre consideran trabajos relacionados a los instrumentos musicales, por ello diez (10) estudiantes manifestaron que sus docentes nunca desarrollan actividades de aprendizaje con los y de los instrumentos musicales, doce (12) estudiantes resalta que sus docentes algunas veces si realizaron aprendizajes en relación a los instrumentos musicales, de la misma forma tres (3) de ellos manifestaron que siempre trabajan en el aula de los instrumentos musicales. Esta realidad denota claramente que los docentes si están generando aprendizajes con temas relacionados a los instrumentos musicales que existen en estas comunidades. Sin embargo, hay una buena cantidad de estudiantes que no lo resaltan, el cual habría que seguir trabajando.

La cosecha de los productos siempre han sido actividades muy festivas y en ella se vivifican mucha cultura, por ello nueve (9) estudiantes manifestaron que sus docentes nunca desarrollan actividades de aprendizaje con las qachwas, catorce (14) estudiantes resalta que sus docentes algunas veces si realizaron aprendizajes con las canciones de las qachwas, de la misma forma dos (2) de ellos manifestaron que siempre trabajan en el aula con canciones de las cosechas. Todo esto denota claramente que los docentes si están generando aprendizajes con las canciones de las cosechas, sin embargo, hay una buena cantidad de estudiantes que no lo resaltan, el cual habría que seguir trabajando.

Las canciones de las construcciones de casas siempre han sido cantos muy alegres, donde se brinda concejos o realizan bromas a los propietarios. En ella se vivifican mucha cultura, por ello trece (13) estudiantes manifestaron que sus docentes nunca desarrollan actividades de aprendizaje con las qarawis, doce (12) estudiantes resalta que sus

docentes algunas veces si realizaron aprendizajes con los qarawis. Todo esto denota claramente que los docentes si están generando aprendizajes con las canciones de la construcción de las casas, sin embargo, hay una buena cantidad de estudiantes que no lo consideran así, por ello deberíamos incorporar estos temas en el currículo escolar.

La pedida de manos o las fiestas a nuestros granados es otra actividad tan importante que requiere ser considerado en la labor pedagógica de los docentes, al respecto once (11) estudiantes consideran que sus profesores no consideran esta situación significativa, trece (13) niños y niñas manifiestan que sus profesores algunas veces si consideran temas relacionados a los qarawis, así como un (1) estudiante resalta que siempre se realiza este tipo de aprendizajes. Los qarawis se convierten en las actividades de gran significado para los estudiantes, ya que los docentes están incorporando medianamente en su labor pedagógica.

La vestimenta es otro elemento cultural que distingue a cualquier poblador de nuestro país, para esta actividad, dieciocho (18) estudiantes comunican que este tema nunca ha sido parte de sus aprendizaje y siete (7) estudiantes resaltan que algunas veces sus docentes si promovieron aprendizajes en relación a la diversidad de vestimentas que existe en su comunidad y el país. Podemos notar claramente que los docentes no realizan la interculturalización curricular en relación a la diversidad de vestimenta de los pueblos. Por ende, existe esta demanda.

Las comidas que se preparan según el calendario comunal, nos posibilitan observar que cinco (05) estudiantes comunican que sus profesores nunca consideran los temas de comidas en aprendizajes, por otro lado, trece (13) estudiantes comunican que sus docentes algunas veces si consideran escasamente y siete (7) estudiantes comunican que sus docentes siempre consideran todo lo relacionado a la cultura alimenticia de estos contextos. Al respectó podemos decir que la mayoría de los docentes están iniciando la incorporación de la cultura de las comidas, con esto nos dan a entender

que, si es posible la interculturalización curricular, en el currículo de sus aulas y así forjar una educación situada y significativa.

La preparación de las bebidas en las comunidades según el calendario de sus insumos solo once (11) estudiantes resaltan que sus docentes no consideran en los aprendizajes de los estudiantes y trece (13) estudiantes informan que sus docentes algunas veces si consideran y un (1) estudiante resalta que siempre se encuentra en su aprendizaje con la riqueza cultural de la preparación de las bebidas que van variando según el calendario productivo de sus insumos, esta información nos sugiere que se requiere de procesos de fortalecimiento en el conocimiento cultural de las bebidas y como esto podríamos ir mejorando en la incorporación en la labor educativa.

La sabiduría de la preparación de las comidas debería formar parte del aprendizaje de los estudiantes, al respecto podemos observar que diez (10) estudiantes consideran que sus profesores nunca realizan aprendizajes con estos temas, trece (13) estudiantes refieren que algunas veces si los hacen y dos (2) de ellos comunican que siempre lo hacen. Estos datos resaltan que los docentes si ya están empezando a incorporar los saberes de la preparación de las comidas en su labor pedagógica, en el cual habría que continuar facilitando procesos y llegar a que la gran mayoría de estudiantes ya los consideren como parte de ellos.

Por otro lado, los saberes de la preparación de las bebidas según su calendario deberían formar parte del aprendizaje de los estudiantes, en esta pregunta se observa que veinte un (21) estudiantes consideran que sus profesores nunca realizan aprendizajes con temas de las bebidas y cuatro (4) estudiantes refieren que algunas veces si los hacen. Esta información resalta la necesidad de que los docentes deben de empezar a incorporar los saberes de la preparación de las bebidas según su calendario en su labor pedagógica, para ello se debería facilitar procesos y

llegar a que la gran mayoría de estudiantes puedan desarrollar sus competencias con estos temas.

La luna en los pueblos andinos es la madre que orienta la vida misma por ello debería ser parte de nuestros aprendizajes, al respecto diez (10) estudiantes comunican que nunca tuvieron la posibilidad de vivencias la cultura de la luna en sus pueblos, catorce (14) dicentes ya también comunican que algunas veces si fueron parte de este tipo de aprendizajes y un (1) estudiante confirma que siempre ha sido participe de este tipi de aprendizajes. Estos datos nos permiten plantear la necesidad de continuar fortaleciendo capacidades de los docentes para que el total de sus estudiantes puedan saborear la cultura de la luna en su comunidad y otros.

Como todos sabemos el sol en nuestra cultura es un ser que convive con nosotros por ende debemos aprender a convivir con él, en torno al tema diecinueve (19) estudiantes manifiestan que nunca generaron procesos de aprendizaje sobre la cultura del sol, seis (6) estudiantes ya también manifiesta que algunas veces si fueron participes del desarrollo de temas sobre la cultura del sol en sus clases. Posibilitándonos la necesidad de plantear aprendizajes tanto para estudiantes y docente sobre la cultura del sol en las comunidades.

Otro baluarte cultural que tenemos en nuestras comunidades es todo lo relacionado a las estrellas y estos temas deberían ser parte del proceso de aprendizaje de los estudiantes, al respecto diecinueve (19) dientes comunican que nunca saborearon esos aprendizajes y seis (6) dicentes comunican que algunas veces si fueron parte de ese tipo de aprendizajes. Estos datos nos permiten plantear el conocimiento de la cultura de las constelaciones en nuestras comunidades y solo así podrán ser incorporados en las planificaciones curriculares.

Como todos sabemos las lluvias tiene una amplia cultura del saber y el conocimiento en las comunidades ya que lleva vida y es vida, en torno a

este tema los aprendices dijeron, nueve (9) que nunca son parte de sus aprendizajes, trece (13) comunican que algunas veces si sus docentes consideraron los aprendizajes sobre las lluvias y tres (3) dijeron que siempre aprendieron de las lluvias en sus aulas. Estos datos sugieren la necesidad del desaprendizaje curricularista y reaprendizaje de hacer una educación amable con el saber local de los pueblos.

Otro elemento de la vida andina es el arco iris quien como persona tiene todo un compendio cultural, en torno a este tema diecinueve (19) alumnos comunicaron que nunca la cultura del arco iris entro al aula para su aprendizaje y seis (6) alumnos confirma que algunas veces si participaron de estos aprendizajes. Como podemos ver la gran mayoría de estudiantes no fueron partícipes de los aprendizajes sobre la cultura del arco iris que se debería dar en las aulas. Finalmente debemos continuar con procesos formativos para una verdadera interculturalización curricular que deben desarrollar los docentes en todas las instituciones educativas aún más siendo parte del modelo de servicio de fortalecimiento cultural y lingüístico.

V. DISCUSIÓN

En cuanto a la observación de los programas curriculares de los 10 docentes de la Red Kawsachun, a través de la técnica del análisis documentario y su instrumento la lista de cotejo se ha podido corroborar el objetivo de nuestra investigación el cual es; identificar la interculturalización curricular en el área de comunicación de educación primaria. Al respecto los docentes en función a algunos criterios si están iniciando con los procesos de la diversificación, sin embargo, también encontramos que en relación a otros criterios los docentes no consideran o no incorporan situaciones culturales del contexto de su trabajo en sus planificaciones curriculares, cuyas informaciones más relevantes lo presentemos a continuación.

-Confirmando lo manifestado por el autor Pinto quien dice lo siguiente. “Así el aprendizaje cultural de nuestros pueblos se adquiere en el trayecto de la vida, por lo que las características y el nivel de competencia de las personas dependen del lugar en el que creció y de las diferentes formas que tiene de empoderarse, dar sentido y valor a todo lo que le rodea. De ahí que se diga que es una forma de subjetivar lo social (Pinto, 2002)”

Tabla 3, saberes de la luna

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	no	10	100,0

Fuente: Datos contruidos de la Lista de cotejo. Elaboración propia.

Así como manifiesta el autor se confirma que en el caso de algunos criterios los docentes de estos contextos continúan realizando trabajos educativos sin considerar la cultura originaria de estos pueblos tal como se puede ratificar con la observación del criterio relacionado a la luna. En donde las fases de la luna se presentan según el caminar de la luna, estas fases son determinantes en el que hacer de las familias de estas comunidades, ya que depende de ella la siembra, la cosecha, crianza y procreación de los animales, el corte de lana, la tala de árboles, la realización de fiestas menores y otros, a pesar de ello los diez (10) docentes de la RED en estudio no los

consideran ninguna **riqueza cultural de la luna**. Este hecho debería llamarnos la atención ya que las fases lunares siempre han sido y es parte de la vida.

Tabla 4, Saberes de las estrellas

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	no	10	100,0

Fuente: Datos contruidos de la Lista de cotejo. Elaboración propia.

También resaltamos en función al criterio sobre la familia de las estrellas y sus constelaciones que en las comunidades son concebidas como seres que nos comunican y orientan nuestras vidas, en relación a ellas. Los diez (10) docentes de la RED educativa considerada en la investigación no incorporan ningún aspecto en relación a las **constelaciones o cultura de las estrellas** y su valor cultural que va variando según su caminar y sus momentos en los cuales se presentan, esto nos sugiere la necesidad de fortalecer en el que hacer de la interculturalización curricular en relación a toda la cultura de las estrellas/constelaciones y como ellas nos guían y nos ayudan en nuestras vidas.

Con esta información se ratifica lo manifestado por Pinto quien nos plantea a que los aprendizajes de nuestra cultura se adquieren en el curso de la vida. Para nosotros la escuela tendría que ser parte de la vida de las comunidades.

Tabla 5, temporadas de la vida andina

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	no	5	50,0
	escasamente	5	50,0
	Total	10	100,0

Fuente: Datos contruidos de la Lista de cotejo. Elaboración propia

-En relación a las temporadas que organizan y dinamizan las actividades de los pobladores de las comunidades criadoras de la diversidad, se encontró que cinco (5) docentes no consideran ningún detalle sobre **las temporadas de la vida** andina, por otro lado los cinco (5) docentes restantes evidencian la incorporación de la temporada seca y la temporada lluviosa de manera escasa, lo

mismo que se puede encontrar con algunas dificultades de detalles que particularizan a las dos épocas más importantes y bien definidas que se dan en estas comunidades. Los que incorporaron escasamente lo realizaron por la experiencia, formación, y procesos de fortalecimiento que se dan desde las diferentes instancias del Ministerio de Educación.

Esta información es corroborada con el siguiente planteamiento, “Con ello, también invitamos a los maestros a construir una educación con identidad cultural, primero se debe planificar y desarrollar sus prácticas pedagógicas escolares [...] a partir de saberes y conocimiento propio y segundo, complementando la formación del estudiante con los conocimientos "universales". *Fundación para la Educación en Contextos de Multilingüismo y Pluriculturalidad*, Currículo comunitario local Yurakaré. Comunidad de Nueva Galilea (Cochabamba: Funproeib-Andes, 2011), 17.

Conforme lo planteado ya se encuentran algunos avances en el trabajo para forjar una educación con identidad cultural, ya que la mitad de los docentes ya están realizando la incorporación de situaciones culturales relacionados al criterio de las **dos temporadas** de la vida andina, el cual se debería continuar profundizando.

Tabla 6, Tradiciones orales

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	escasamente	10	100,0

Fuente: Datos contruidos de la Lista de cotejo. Elaboración propia

Así como encontramos criterios donde no se incorpora ninguna situación cultural y en otros indicadores ya lo están realizando algunas veces. Encontramos también criterios donde si se está realizando la interculturalización. Por ejemplo, la incorporación de las **tradiciones orales** en la planificación curricular de los docentes evidencia que los diez (10) docentes si consideran de manera insipiente o sin los detalles que estas sugieren. Posibilitando la necesidad de profundización y delimitación de los detalles que nos ayudarían brindar una educación intercultural.

Tabla 7, Canciones originarias

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	si	10	100,0

Fuente: Datos contruidos de la Lista de cotejo. Elaboración propia

En relación a las canciones el total de los diez (10) docentes evidencian que, si consideran todo lo relacionado a las **canciones** que se encuentran en sus comunidades, esto nos permite manifestar que hay una buena cantidad de docentes que a la cultura andina lo ven como canciones y nada más o por otro lado solo tuvieron acceso a ese tipo de información.

Con estos criterios se evidencian que los docentes si están iniciando con procesos de interculturalización curricular el cual es refrendado cuando el currículo nacional se plantea que el currículo es diversificable “.....los cuales guian a las instituciones educativas en la interculturalización del currículo de acuerdo a las características y demandas socioeconómicas, lingüísticas, geográficas, culturales y ecológicas de cada una de las regiones, mediante un trabajo colegiado...” (Currículo Nacional 2016, pg. 185)

-En cuanto a la descripción de la **identidad cultural de los estudiantes** considerados en la investigación, cuya información se pudo recabar a través de un cuestionario aplicado a los estudiantes sobre el cual consideramos también información que nos da a conocer que nunca, algunas veces y siempre se enseñan en la escuela. Esperando que esta información nos permita describir el nivel de identidad cultural de los estudiantes de estas instituciones educativas. -“.....la identidad cultural no es estático, sino más por el contrario son entidades sujetas a permanentes cambios, están influenciados por factores externos y por la continua regeneración entre ambos” (Bákula, 2010:169). Así como plantea este autor existe la necesidad de retroalimentación entre las culturas en este caso sobre el tema tecnológico se describir, que, en la vida de las personas, para solucionar nuestros problemas y realizar actividades siempre nos

ayudamos de las diferentes tecnologías de nuestras culturas y de otros.

Tabla 8, Tecnologías en las actividades de las personas

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	24	96,0
	Algunas veces	1	4,0
	Total	25	100,0

Fuente: Datos contruidos de la Lista de cotejo. Elaboración propia

Por ello veinte cuatro (24) estudiantes confirman que sus docentes nunca consideran la cultura de la **tecnología familiar** en los procesos pedagógicos y un (1) estudiante manifiesta que algunas veces su docente si realiza actividades pedagógicas considerando las tecnologías que están presente en su comunidad. Casi la totalidad de los estudiantes confirman que sus docentes no consideran las diferentes tecnologías para las actividades pedagógicas, esto nos invita fortalecerles en estos procesos.

Tabla 9, construcciones arqueológicas y contemporáneas

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	21	84,0
	Algunas veces	4	16,0
	Total	25	100,0

Fuente: Datos contruidos de la Lista de cotejo. Elaboración propia

Por otro lado, en toda comunidad siempre existe las **construcciones antiguas ya sean arqueológicas o en nuestra comunidad** de ello la necesidad de que se aborde en la labor educativa de los docentes. Po ello veinte un (21) estudiantes manifiestan que nunca desarrollaron clases sobre estos temas, cuatro (4) estudiantes dijeron que algunas veces. Esto resalta que los profesores no están considerando la cultura de las construcciones que existe en sus comunidades ya sean arqueológicas o contemporáneas. Con esta información se resalta la necesidad de que generemos procesos continuos de enriquecimiento cultural tal como plantea el autor Bákula, para nosotros no se esté generando este tipo de procesos.

-“La identidad cultural de las personas viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se concretiza la cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, saberes, tecnologías y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González Varas, 2016: 43).

Tabla 10, Autoridades y organizaciones de la comunidad

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	5	20,0
	Algunas veces	18	72,0
	Siempre	2	8,0
	Total	25	100,0

Fuente: Datos contruidos de la Lista de cotejo. Elaboración propia

La identidad cultural se va forjando en las relaciones sociales y colectivas siendo la educación una de ellas en este caso se puede describir que todas las comunidades existen **autoridades y otras organizaciones**, situaciones muy resaltantes para que los estudiantes tengan una educación significativa y situada. Cinco (5) estudiantes manifiestan que nunca han participado, dieciocho (18) estudiantes manifiestan que algunas veces si participaron de estas actividades de aprendizaje y dos (2) estudiantes comunican que siempre han participado de estas situaciones. Se resalta que los docentes si incorporan temas sobre las autoridades y otras organizaciones de su comunidad, sin embargo, falta concretizar más y mejores actividades.

Tabla 11, Fiestas religiosas

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	7	28,0
	Algunas veces	17	68,0
	Siempre	1	4,0
	Total	25	100,0

Fuente: Datos contruidos de la Lista de cotejo. Elaboración propia

De la misma forma todas **las fiestas religiosas** definitivamente enganchan a los estudiantes a ser partícipes de las mismas, por ello diecisiete (17) estudiantes manifestaron que algunas veces sus docentes si le hicieron participar de estas actividades de manera pedagógica y siete (7) dijeron que nunca participaron de estas actividades de manera pedagógica, finalmente un (1) estudiante dijo que siempre si ha participado. Esta información denota claramente que los docentes si promueven algunas veces procesos pedagógicos a partir de las fiestas religiosas y que los estudiantes los recuerdan muy claramente. Al respecto planteamos que hay actividades que los estudiantes participan algunas veces el cual deberíamos llegar a que sea siempre.

-Hay manifestaciones culturales que se expresan con mayor intensidad o detalles que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencias de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, el baile y el canto. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO registro bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial” (Romero Cevallos, 2015: 62).

Tabla 12, Las tradiciones orales

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	3	12,0
	Algunas veces	8	32,0
	Siempre	14	56,0
	Total	25	100,0

Fuente: Datos contruidos de la Lista de cotejo. Elaboración propia

Existiendo manifestaciones culturales que se expresan con mayor intensidad en este caso los estudiantes resaltan que las culturas siempre se han expresado a través de las **tradiciones orales** en este caso cuentos, mitos, leyendas y otros por ello la importancia de que se considere en las actividades educativas, tres (3) dicentes dijeron que nunca, ocho (8) confirman que algunas veces si se realizó y

catorce (14) dicentes confirman que siempre sus docentes les hacen partícipes de acciones educativas con las diferentes tradiciones orales que existe en su comunidad. Con esto se confirma que si es posible realizar el desarrollo de las competencias de los estudiantes con actividades que se vigorizan en todas comunidades según su propio camino y el calendario comunal.

Tabla 13, Fiestas de la comunidad

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Algunas veces	16	64,0
	Siempre	9	36,0
	Total	25	100,0

Fuente: Datos obtenidos de la Lista de cotejo. Elaboración propia

También **las fiestas de su comunidad** que se realizan en las comunidades son de alta significatividad, donde participan el total de los colectivos, esta se convierte en una situación de aprendizaje muy significativa ya que, dieciséis (16) estudiantes manifiestas que algunas veces son parte de este tipo de actividades y nueve (9) estudiantes confirman que siempre sus docentes los hacen participar de actividades en relación a las fiestas de su comunidad. Solo que la gran mayoría de estudiantes están en algunas veces creo que si se puede llegar siempre. considerando lo dicho por el autor y la información recabada de los estudiantes, afirmamos que para la interculturalización curricular es necesario identificar las situaciones culturales que dan sentido a la vida de los pobladores por ende de los niños y niñas de estas comunidades. Entendiendo que para la interculturalización curricular debemos forjar espacios de confianza intercultural el cual es avalado por el planteamiento siguiente, “....Forjar la identidad cultural no es una posición política. Nuestro mundo vivo de crianza de la diversidad en la diversidad no sabe de poderes ni de luchas por el poder... sino de vigorizarla, la afirmación cultural andina no es una posición de violencia. La crianza no sabe de confrontaciones sino de vivencias, de acuerdos y de conversaciones. Esta no es tierra de voluntarismos sino de develaciones... (Grillo, E., 1996: 87-88).

VI. CONCLUSIONES

-Los Profesionales de responsables de la educación de los estudiantes de las instituciones educativas de la Red Kawsachun, solo realizan procesos iniciales de interculturalización curricular, solo en función a las situaciones culturales más conocidas y comunes en la vida andina. Confirmándonos la necesidad de procesos de formación y vivenciación cultural, de la misma forma del fortalecimiento de capacidades en el conocimiento de las estrategias, herramientas, metodologías y enfoques de interculturalización curricular.

-Siendo el área de Comunicación y sus competencias como bases para el desarrollo de las otras áreas, en este caso se pudo observar que la planificación curricular de los diez docentes no cuenta con incorporaciones suficientes de la cultura local de los estudiantes, evitando el aprendizaje situado.

-La identidad cultural de los estudiantes se ve favorecida de manera escasa por la labor educativa de los docentes, ya que los criterios planteados a los estudiantes, reflejan que nunca y rara vez son participes de sesiones de aprendizaje que tengan que ver con su cultura local.

-Entendiendo que la vigorización de la identidad cultural es dinámica y permanente el cual se forja en los diferentes escenarios de la vida y siendo la escuela una de ellas. Los docentes deben de propiciar la interculturalización curricular para que los niños y niñas de estas comunidades se vean favorecidas con el fortalecimiento de su identidad cultural. Ya que por el momento solo se está dando en el contexto familiar y comunal.

-Con la investigación se pudo identificar el nivel de interculturalización curricular que desarrollan los docentes y como se está favoreciendo en el desarrollo de la identidad de los estudiantes.

VII. RECOMENDACIONES

Habiendo encontrado un proceso de interculturalización curricular incipiente o considerando solo algunas situaciones culturales y que esto no favorece significativamente a la identidad cultural de los estudiantes realizamos las siguientes recomendaciones.

Los docentes que laboran en estas instituciones educativas del modelo de fortalecimiento cultural y lingüístico deben ser parte de procesos formativos de vivenciación y empoderamiento cultural, para luego continuar con la apropiación de las herramientas, estrategias, enfoques y metodologías de la interculturalización curricular, para así promover el logro de las competencias interculturales de los estudiantes.

Según el cuestionario los estudiantes refieren a que sus docentes generalmente y solo algunas veces los hacen partícipes de procesos de aprendizaje que tengan que ver con los saberes y conocimiento de su comunidad. Estos datos nos sugieren a que los estudiantes de estas instituciones educativas deben recibir una educación retadora, significativa, contextualizada, situada y en diálogo con otras culturas. Contribuyendo de esta manera a construir seres humanos con identidad cultural y lingüística con competencias interculturales.

Finalmente entendiendo que la cultura de los pueblos originarios, se vigorizan en su lugar, momento, desde la escuela se debe de buscar los escenarios naturales para que así no sea muy forzado el tratamiento intercultural educativo.

REFERENCIAS

1. Días C. (2014) identidad. Cultura y desarrollo. Buenos aires-Argentina.
2. Ley General de Educación 28044-20003-Perú, Art. 20, (pg. 8)
3. Reglamento de la Ley General de Educación D.S. 001-2012-Perú (pg.16)
4. Glucksmann R. (1935) el turismo. París – Francia
5. De La Torre, (2001) C. Las identidades, una mirada desde la psicología, la Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la cultura cubana.
6. García A & Baeza C. (2003). Identidad cultural e investigación. La Habana. (p.58).
7. Guerrero, R. (2015) la construcción de una identidad cultural y el desarrollo del turismo en México. Universidad de Guanajuato (México), revista científica.
8. Gissi, J. (1996). Precondiciones Teóricas para diagnosticar la identidad latinoamericana. En: Revista Estudios Sociales. No. 87. p. 159-167.
9. Rengifo G. (2017) la interculturalidad en las II.EE pg.68-69
10. Hall, Stuart, (2003) ¿Quién necesita 'identidad'?, Cuestiones de identidad cultural, Buenos Aires, Amorrortu, pp. 13-39
11. Hegel (1794). La filosofía sistemática, dialéctica de la identidad. V. I. Alemania.
12. Horacio F. (2014) en busca de una identidad cultural como atractivo turístico. Universidad Abierta Interamericana, Rosario – Argentina.
13. Ministerio de Educación del Perú, (2016). Currículo Nacional, de la Educación Básica Regular. Lima, Perú. MED.

ANEXOS

Lista de Cotejo para la verificación del Proceso de Interculturalización del Currículo del Área de Comunicación de Educación Primaria.

Número de la Institución Educativa			
Fecha de Verificación			
Distrito		Comunidad	
Grado (s)		Área	
Nombre la persona responsable de la verificación			

Instrucciones: Para verificar el nivel de interculturalización del currículo del área de Comunicación de Educación primaria.

-Marca con una (X) cuando el criterio si se ha cumplido.

-Marca con una (X) cuando el criterio no se ha cumplido.

Nro	Componentes	Si (2)	Escasamente (1)	No (0)
1.	Costumbres			
1.1	Las temporadas de la vida andina			
1.2	Las épocas del ciclo de vida			
1.3	La cultura de la chacra en la comunidad			
1.4	La cultura de la casa			
1.5	La cultura de los ríos y lagunas			
1.6	La cultura de las deidades y la naturaleza			
2.	Patrimonio inmaterial			
2.1	Cultura de la crianza de la diversidad en la chacra			
2.2	Cultura de la crianza de la diversidad en los animales			
2.3	Las comidas según el camino del calendario productivo			
2.4	Las bebidas según el camino del calendario productivo			
2.5	Las fiestas mayores de su comunidad			
2.6	Las fiestas menores de su comunidad			
2.7	Los saberes de la Luna			
2.8	Los saberes del sol			
2.9	Los saberes de los diferentes tipos de lluvias			
2.10	Los saberes del arco iris			
2.11	Los juegos según su calendario			
2.12	Caminos de las estrellas (constelaciones)			
2.13	Vestimenta			
2.14	Los oficios comunales (textilería, artesanía, cestería, curtiembre)			
2.15	Las señas y señaleros			
2.16	Tradiciones orales (cuentos, mitos, leyendas, dichos, enseñanzas)			
3.	Patrimonio Material			
3.1	Centros arqueológicos de su comunidad			
3.2	Primeras construcciones de casas de su comunidad			
3.3	Sistemas de riego (acequias y posas)			
3.4	Caminos de herradura			
3.5	Lugares sagrados			
4.	Folclore			
4.1	Canciones originarias			
4.2	Wankas			
4.3	Qarawis			
4.4	Qachwas			
4.5	Instrumentos musicales			
4.6	Vestimentas festivas			

Encuesta a Estudiantes

DATOS GENERALES

Apellidos y

nombres _____ Edad _____

Grado _____ Comunidad _____

Estimados estudiantes, marca con un X, según lo que enseñan en la escuela.

Nro	Items	Siempre (2)	Algunas Veces (1)	Nunca (0)
Historia				
1	La creación de tu comunidad			
2	Sobre los personajes que realizaron la creación de la comunidad			
Costumbres				
3	Las formas de trabajo ¿cuáles? _____			
4	Las tecnologías de la crianza de la diversidad chacarera			
5	Las diferentes tecnologías del que hacer de las personas			
6	Sobre las autoridades y otras organizaciones de la comunidad			
7	Sobre las fiestas de tu comunidad			
Tradiciones				
8	Los rituales que realizan			
9	Las fiestas religiosas			
10	Los saberes que se practican en la vida de las personas			
11	Las tradiciones orales (cuentos, mitos, leyendas, dichos, enseñanzas)			
Patrimonio				
12	Sobre las construcciones arqueológicas de tu pueblo			
13	Los lugares sagrados			
14	Sistemas de riego de tu comunidad			
Folclore				
15	Las canciones de tu comunidad			
16	Los instrumentos musicales			
17	Las canciones de las cosechas/qachwas			
18	Las canciones de construcción de casas /qarawis			
19	Las canciones de pedida de manos o herranza de ganados/wankas			
20	Sobre la diversidad de Vestimentas			
Gastronomía				
21	Las comidas según el calendario			
22	Las bebidas de tu comunidad			
23	Los saberes de preparación de las comidas			
24	Los saberes de la preparación de las bebidas			
Agroastronomía				
25	Sobre el caminar y los saberes de la luna			
26	Sobre el caminar y los saberes del sol			
27	Sobre los saberes de las estrellas			
28	El saber de los diferentes tipos de lluvias			
29	El saber del arco iris			

BASE DE DATOS

Cuestionario identidad cultural

	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
1	1	1	2	1	0	2	2	0	1	0	2	1	0	1	2	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1
2	0	1	2	1	1	2	2	0	1	0	2	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1
3	1	0	1	1	0	1	2	0	1	0	2	1	0	2	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	2	0	1	2	0
4	0	0	1	1	0	0	2	0	1	0	2	1	0	2	1	1	1	0	0	0	2	0	0	0	1	0	1	2	0
5	1	0	2	1	0	0	2	0	1	0	2	0	0	2	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	0
6	1	0	1	1	0	1	2	0	2	1	2	0	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	0	0	0	1
7	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	2	0	0	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	0	0	1
8	1	1	0	0	0	1	1	1	1	2	2	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0
9	1	0	1	1	0	1	1	1	1	2	0	0	1	1	1	0	2	0	2	0	2	1	1	0	0	0	0	1	0
10	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	2	0	1	2	1	0	1	0	1	0	2	1	1	0	1	0	0	0	1
11	0	0	1	1	0	1	2	0	1	1	2	0	0	1	2	1	1	1	1	0	2	1	1	0	1	0	0	1	0
12	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	2	0	0	2	2	1	2	1	1	0	2	2	1	0	1	0	1	0	0
13	0	0	1	0	0	1	2	0	0	1	2	0	0	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	0	1	1	0	0	0
14	0	0	1	0	0	1	2	0	0	1	2	0	0	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	0
15	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	2	0	0	1	2	2	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0
16	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1
17	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0

BASE DE DATOS

Lista de cotejo de Interculturalización curricular del área de comunicación

	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P 10	P 11	P 12	P 13	P 14	P 15	P 16	P 17	P 18	P 19	P 20	P 21	P 22	P 23	P 24	P 25	P 26	P 27	P 28	P 29	P 30	P 31	P 32	P 33
1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	2	1	1	1	1	1
2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	1	2	1	1	1
3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	2	1	2	0	1	1
4	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	2	0	2	0	1	0
5	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	2	1	2	1	1	1
6	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	2	1	1	0	1	1
7	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	2	1	1	1	1	1	
8	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	2	0	2	0	1	1
9	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	2	1	2	0	0	2
10	1	1	1	1	1	1	1	0	2	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	2	1	1	1	1	0