



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN

Título

**Análisis del lenguaje audiovisual de un Programa Streaming en una
plataforma digital, Lima, 2019**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

Autor

Alvarez Condor Anderson Cooper (0000-0003-1858-7113)

Asesor

Dr. Adolfo Manuel Medrano Carbajal
(0000-0003-3167-967X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea

LIMA – PERÚ

2019

DEDICATORIA

La presente tesis está dedicada a mis padres José y Tania, quienes me apoyan a través del tiempo, quienes me inculcaron el valor de la persistencia y me criaron con la siguiente frase: “Haz lo que realmente te haga feliz”.

AGRADECIMIENTO

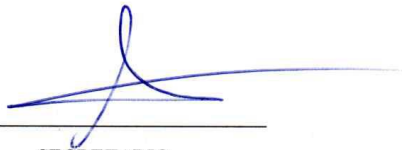
En primera instancia, agradezco a Dios por la oportunidad de vivir esta increíble experiencia. Agradezco a mi familia por su apoyo incondicional, también a mis amigos y profesores quienes fueron testigos de los malos y buenos momentos que me condujeron hasta este momento. Muchas gracias a todos ustedes.

JURADO CALIFICADOR



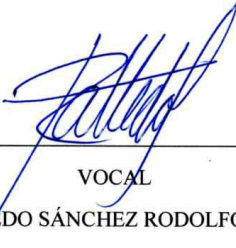
PRESIDENTE

DR. MEDRANO CARBAJAL ADOLFO MANUEL



SECRETARIO

MGTR. GARAY AVENDAÑO TOMÁS ALBERTO



VOCAL

MGTR. TALLEDO SÁNCHEZ RODOLFO FERNANDO

ÍNDICE

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Jurado calificador	
Declaración de autenticidad.....	
v Índice	
vi Resumen	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN	10
II. MÉTODO.....	40
2.1. Tipo y diseño de investigación.	41
2.1.1. Tipo Aplicada	41
2.1.2. Diseño interpretativo	41
2.1.3. Investigación no experimental.....	43
2.2. Escenario de Estudio.....	44
2.3. Participantes.....	45
2.3.1. Caracterización de sujeto.....	45
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	46
2.4.1. Técnica.....	46
2.4.2. Instrumentos	47
2.5. Procedimiento	48
2.5.1. Variables, operacionalización.....	48
2.5.2. Variables.....	49
2.5.3. Operacionalización de las variables	51
2.6. Rigor científico	52

2.6.1.	Criterios de evaluación de instrumentos.....	52
2.6.2.	Validez.....	52
2.7.	Método de análisis de información.....	55
2.7.1.	Método de muestreo	55
2.8.	Aspectos Éticos.....	56
2.8.1.	Objetividad	56
2.8.2.	Originalidad.....	57
2.8.3.	Veracidad.....	57
III.	RESULTADOS	58
3.1.	Análisis e interpretación de los resultados.....	59
3.2.	Guía de observación.....	87
IV.	DISCUSIÓN.....	99
V.	CONCLUSIONES	103
VI.	RECOMENDACIONES	105
	REFERENCIAS	107
	ANEXOS.....	113

RESUMEN

El presente estudio tuvo como finalidad el análisis del lenguaje audiovisual de un programa streaming en una plataforma digital y de qué forma los elementos de este tipo de lenguaje se desarrollan en un programa digital vía streaming. La investigación es de tipo aplicada con un nivel interpretativo y siendo una investigación no experimental de corte transversal. Para realizar el análisis se tomó en cuenta los episodios de la segunda temporada del programa digital transmitido mediante Facebook. Para la recopilación de información se aplicó la técnica de la entrevista a expertos en comunicación visual y/o producción audiovisual, mediante un guion de entrevista con preguntas específicas sobre cómo se desarrolla o aplica cada elemento de los aspectos del lenguaje audiovisual dentro del programa streaming. También, se consideró el uso de la técnica de observación de campo a través de la ficha de observación, con el fin de interpretar la aplicación de cada elemento de los aspectos del lenguaje audiovisual para conocer sus características. Se concluyó que el programa digital vía streaming no cumple con todos los elementos de los aspectos del lenguaje audiovisual, características como la “música”, efectos de sonido” y “movimientos de cámara” son obviados en el desarrollo del programa streaming, pero que a pesar de ello, debido al buen uso de la composición, la profundidad de campo, iluminación, el silencio y la palabra logra mostrar un producto audiovisual entendible y dinámico, asemejándose a los formatos usados comúnmente en documentales o cortometrajes.

Palabras claves: Lenguaje audiovisual, streaming, Facebook, aspectos morfológicos, aspectos sintácticos, aspectos semánticos, programa digital, Ventana de Emergencia.

ABSTRACT

The present study had as purpose the analysis of the visual language of a program stream in a digital platform and how the elements of this type of language are developed in a digital program via streaming. The research type is applied with a level of interpretive and research a non-experimental cross-sectional. To perform the analysis took into account the episodes of the second season den digital program transmitted by Facebook. For the collection of information was applied the technique of interview to experts in visual communication and/or audiovisual production, through a script of interview with specific questions about how it develops or applies each element of the aspects of visual language within the program stream. Also, it was considered the use of the technique of field observation via the observation form, in order to interpret the application of each element of the aspects of visual language to know about its features. It was concluded that the digital program via streaming does not comply with all of the elements of the aspects of visual language, features such as “music,” sound effects” and “camera movements” are obviated in the development of the program stream, but in spite of this, due to the good use of composition, depth of field, lighting, silence and the word, can show an audio-visual product that is understandable and dynamic, resembling the formats commonly used in documentaries or short films.

Key words: audiovisual language, streaming, Facebook, morphological aspects, syntactic aspects, semantic aspects, digital program, Ventana de Emergencia.