



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN GESTIÓN
PÚBLICA**

**Estrategias para la Participación Ciudadana en la Formulación
de Políticas Públicas Culturales en la Municipalidad de
Sabandia-Arequipa, 2021**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRA EN GESTIÓN PÚBLICA

Autor:

Ximena Michell, Cuadros Prado (ORCID: 0000-0002-6208-3556)

Asesor:

Dr. Morán Ramos Luis Daniel (ORCID: 0000-0002-8244-5390)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Gestión de Políticas Publicas

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria

La presente tesis está dedicada a Dios, quien apareció como guía en el camino de mi vida, bendiciéndome y dándome la fuerza para seguir adelante y permitiéndome lograr mis metas y sueños. Gracias a mi hermosa familia y mis leales amigos por su apoyo incondicional, amor y confianza.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por regalarme la vida, ser mi guía y acompañarme durante todo mi camino, brindándome paciencia y sabiduría, permitiéndome cumplir mis sueños. Gracias a mis padres y hermanos, quienes son mis pilares básicos, a pesar de la adversidad y los obstáculos siempre me han apoyado incondicionalmente. Agradezco a todos los profesores que me inspiraron a crecer como persona y como profesional.

Índice de Contenidos

Carátula.....	I
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de Contenidos.....	iv
Índice de Tablas	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA.....	15
3.1. Tipo y diseño de investigación	15
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de subcategorización	16
3.3. Escenario de Estudio	16
3.4. Participantes	17
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección	17
3.6. Procedimiento	18
3.7. Rigor Científico.....	18
3.8. Método de análisis de datos.....	18
3.9. Aspectos éticos	18
IV. RESULTADOS Y DISCUSION	19
V. CONCLUSIONES.....	32
VI. RECOMENDACIONES	34
REFERENCIAS.....	36
ANEXOS	34
Anexo N°1. Matriz de consistencia	34
Anexo N°2. Matriz de categorización	35
Anexo N°3. Instrumento	36

Índice de Tablas

Tabla N°1: Matriz de Categorización.....	16
Tabla N°2: Detalle de los participantes	17
Tabla N°3: Matriz de preguntas y entrevistados.....	19
Tabla N°4: Pregunta N°1 Autoridades.....	20
Tabla N°5: Pregunta N°1 Pobladores.....	21
Tabla N°6: Pregunta N°2 Autoridades.....	22
Tabla N°7: Pregunta N°2 Pobladores.....	23
Tabla N°8: Pregunta N°3 Autoridades.....	23
Tabla N°9: Pregunta N°4 Autoridades.....	24
Tabla N°10: Pregunta N°5 Autoridades.....	25
Tabla N°11: Pregunta N°6 Autoridades.....	26
Tabla N°12: Pregunta N°7 Pobladores.....	26
Tabla N°13: Pregunta N°8 Autoridades.....	27
Tabla N°14: Pregunta N°9 Pobladores.....	27
Tabla N°15: Pregunta N°10 Pobladores.....	28
Tabla N°16: Pregunta N°11 Pobladores.....	28
Tabla N°17: Pregunta N°12 Pobladores.....	29

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo principal la determinación de las estrategias para la participación ciudadana en políticas de gestión pública culturales desde la Municipalidad de Sabandia realiza en el presente año, es de tipo descriptivo explicativo, se basa en un enfoque cualitativo, relacionada a la investigación fenomenológica, no experimental, corte transversal; para este estudio se contó con la participación de 9 personas entre trabajadores de la Municipalidad de Sabandia y pobladores del distrito; la técnica es la entrevista y el instrumento utilizado fue la guía de entrevista estructurada, la investigación llegó al siguiente resultado principal: El poblado de Sabandia tiene poco conocimiento de los mecanismos para la participación ciudadana, generando un desconocimiento en el tema que se ve reflejado en la poca participación y ejercicio de sus derechos ciudadanos a pesar de los esfuerzos de las autoridades, finalmente el concepto de cultura esta distorsionado y es poco aprovechado en el poblado teniendo numerosas oportunidades para mejorar su calidad de vida con ello. Por consiguiente, se presentaron conclusiones que respondan de manera significativa a los objetivos del estudio, así como la problemática encontrada, Finalmente, en las recomendaciones que se plantearon se han propuesto diversas estrategias para generar mayor participación y conocimiento en políticas públicas culturales en la población.

Palabras clave: *Participación Ciudadana, Políticas Públicas Culturales, Municipalidad de Sabandia.*

Abstract

The main objective of this research was to determine the strategies for citizen participation in cultural public management policies from the Municipality of Sabandia carried out this year, it is descriptive and explanatory, it is based on a qualitative approach, related to research phenomenological, not experimental, cross section; For this study, 9 people participated, including workers from the Municipality of Sabandia and residents of the district; The technique is the interview and the instrument used was the structured interview guide, the research reached the following main result: The town of Sabandia has little knowledge of the mechanisms for citizen participation, generating a lack of knowledge on the subject that is reflected in the little participation and exercise of their citizen rights despite the efforts of the authorities, finally the concept of culture is distorted and is little used in the town, having numerous opportunities to improve their quality of life with it. Consequently, conclusions were presented that respond significantly to the objectives of the study, as well as the problems found. Finally, in the recommendations that were raised, various strategies have been proposed to generate greater participation and knowledge in public cultural policies in the population.

Keywords: *Citizen Participation, Cultural Public Policies, Municipality of Sabandia.*

I. INTRODUCCIÓN

Si bien se han incrementado numerosas políticas públicas en el estado, podemos analizar que no todas ellas son formas de equiparar y obtener diversos bienes públicos y determinar los derechos sociales. En muchos casos, esto no es justo para todos los ciudadanos por lo que la participación ciudadana busca incluir a la mayor cantidad de individuos participantes de una sociedad en la toma de decisiones del gobierno como Política de transparencia.

De acuerdo con la Política Nacional de Modernización de la Gestión Pública (2021), el punto de partida de la política nacional es definir los asuntos públicos que tienen un impacto negativo en los ciudadanos por tanto las políticas públicas buscan solucionar

Según el Ministerio de cultura en el Decreto Supremo N°009-2020-MC (2020) señala que existe un ejercicio limitado de los derechos culturales de las personas. Debido a que este es un problema público dentro del país, debe resolverse mediante la intervención general del país. Este tema es urgente porque significa que existen brechas en el ejercicio de los derechos culturales, y estas brechas afectarán entre sí de manera individual y con las personas de la comunidad o grupo

Según Grimson (2001) manifiesta que el concepto de cultura es uno de los más controvertidos y ambiguos. Esto significa, que este concepto debe fortalecerse mediante el uso sistemático de la dimensión temporal y espacial. La cultura es histórica, no hay sociedad que pueda entenderse sin conocer su historia y su transformación a lo largo del tiempo. Así mismo, toda sociedad se ubica en un espacio y se interrelaciona con otros espacios sociales.

Según la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (2001) donde se manifiesta que la cultura debe verse como las características mentales y materiales únicas reconociendo que también las emociones representan una sociedad o un grupo. Para la sociedad la cultura no solo influye en el arte y la

literatura, también incluye la forma de vida, así como la manera de vivir juntos formando un sistema con valores, tradiciones y creencias.

Por ello la presente investigación propone desarrollar estrategias para la participación ciudadana en las políticas públicas culturales en búsqueda de un desarrollo social y económico del Distrito de Sabandia y su población rural que necesita apoyo para mejorar su calidad de vida.

Teniendo en cuenta los factores anteriores, existen dos argumentos trascendentales para justificar esta investigación: Como argumento número uno, una investigación en profundidad permitirá proporcionar resultados útiles que permitan aumentar la calidad de vida de los ciudadanos involucrados mostrando un mayor porcentaje de ciudadanos que participan en las políticas públicas. En tanto como argumento número dos, pocos estudios académicos en nuestro país involucran la participación ciudadana en municipalidades rurales como medio para conseguir aumentar la calidad de vida de los ciudadanos a través de la participación de los mismos en políticas culturales.

Luego de analizar toda la problemática planteada en líneas anteriores la formulación final del problema principal a tratar en este estudio se puede concretar con la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las estrategias para lograr la participación ciudadana en políticas de gestión pública culturales desde la Municipalidad de Sabandia, Arequipa, 2021?.

Y como problemas específicos se determinaron las siguientes preguntas: ¿Cómo desarrollar estrategias para la participación ciudadana en las políticas públicas culturales en búsqueda de un desarrollo social y económico del Distrito de Sabandia y su población rural? y ¿Cómo determinar qué tipo de apoyo cultural se necesita para mejorar la calidad de vida de la población de la Municipalidad de Sabandia, Arequipa, 2021?.

Seguidamente se procedió a determinar que el objetivo principal es determinar cuales son las estrategias existentes para la participación ciudadana en políticas

de gestión pública culturales desde la Municipalidad de Sabandia, Arequipa, 2021. Por tanto, los objetivos específicos son identificar y definir como se lleva a cabo la participación ciudadana en las políticas públicas culturales en búsqueda de un desarrollo social y económico del Distrito de Sabandia y su población rural y determinar qué tipo de apoyo cultural se necesita para mejorar la calidad de vida de la población de la Municipalidad de Sabandia, Arequipa, 2021.

Para concluir se ha determinado dos categorías, las cuales son: Políticas públicas culturales y Participación ciudadana, que abarcan y desarrollan los aspectos mas importantes de esta investigación.

II. MARCO TEÓRICO

En atención al precedente en investigación internacional se han presentado diversas investigaciones para iniciar tenemos a Cuadrado (2015) realizado en Quito (Ecuador) Esta investigación tiene un enfoque cualitativo – cuantitativo, en el primero analiza una realidad socio - cultural con la ayuda del marco teórico que permite identificar la naturaleza profunda de las realidades, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. En lo cuantitativo se utiliza la recolección y el análisis de datos con una población de 5200 personas y un muestra de 790 personas, permitiendo contestar la pregunta de investigación y probar su hipótesis previamente establecida. Los resultados obtenidos en el análisis de encuestas, entrevistas y la participación ciudadana desde la formulación de políticas públicas culturales, tendrán una incidencia positiva, pero con mejoras de socialización en la inclusión de servidores públicos, gestores culturales y ciudadanía. Esto muestra claramente que en otros países los temas de política pública cultural no han sido ampliamente difundidos, comprendidos e internalizados, lo que genera problemas que el país debe resolver.

En otra investigación desarrollada por Ovalle (2019) en la ciudad de Ibagué-Tolima, (Colombia). El análisis basado en los encuentros vecinales y la estrategia territorial que busca diseñar un nuevo tipo de actividad de participación ciudadana desde la innovación social, denominada participarlante, a través de un enfoque cualitativo utilizando grupos focales y herramientas de entrevistas semiestructuradas a una población de 9 personas. Por tanto, los principales hallazgos del estudio indican que la participación ciudadana en el desarrollo a través del proceso de construcción de confianza, acceso a la información y gestión ciudadana, permitiendo organizar y movilizar activamente a los actores sociales; otro hallazgo de esta investigación afirma que la participación ciudadana como un pilar en el desarrollo de la planificación estratégica del gobierno y todos los órganos que lo componen. Finalmente, la conclusión más relevante de esta investigación determina la importancia de la perspectiva de innovación social con el apoyo de la comunicación. Este trabajo plantea diseñar una estrategia que ataque de manera eficiente al desinterés de la población en participar en la formulación de políticas públicas, los

resultados obtenidos en esta investigación muestran que con si la población tiene un desconocimiento jamás podrá tener una participación plena en la vida sociocultural de su país.

Según Ramirez y Anibal (2015), este artículo desarrollado en la ciudad de Bogotá (Colombia) indica que los factores positivos durante las crisis nacionales sirven como un entorno adecuado para orientar la participación ciudadana. La conclusión de principal de este artículo indica que se concede gran importancia al papel transformador de los actores sociales locales y regionales, y aboga por el ejercicio efectivo de los derechos de participación y la conquista paulatina de la ciudadanía, promoviendo así la democratización política.

En este sentido, esta propuesta de investigación aplicada propone el diseño y aplicación de estrategias de participación ciudadana desde la perspectiva de la innovación social, como una solución alternativa a los problemas actuales, y su propósito es llegar a la ciudadanía, ejemplos de planes participativos y comunidades comunitarias. Grupos de vecinos, organizaciones deportivas y sociales, con herramientas innovadoras y garantías, pueden ser a través de la colaboración de la población y los movimientos sociales, la planificación en el territorio, la construcción colectiva de visión de desarrollo y el proceso de incorporación de políticas de derechos, género, acciones inofensivas y sensibles para problemas humanos que afectan la gestión pública local.

El siguiente estudio a nivel internacional presentado por Rojas (2017) realizado en la ciudad de Santa Clara (Ecuador) donde plantea la cooperación ciudadana desde un punto de vista de autodesarrollo comunitario que permita involucrar de manera activa y didáctica de personas y grupos sociales, permitiendo afrontar y solucionar la problemática social generando un compromiso social; esta investigación presenta un enfoque cualitativo empleando una población de 07 personas y como herramienta el análisis de documentos, el cuestionario y el focus group.

Este trabajo presenta como objeto promover, fomentar y garantizar los derechos de los ciudadanos, asociaciones, comunidades, pueblos indígenas, etc. y otro tipo de

organizaciones jurídicas de manera elitista, cuyas conclusiones indican que las decisiones acertadas forman coaliciones de calidad y administraciones independientes con la firma de los ciudadanos además de reconocer que los medios de diálogo público entre naciones en los distintos niveles de gobierno y sociedad para monitorear las políticas públicas y brindar servicios gubernamentales fortalece la fuerza civil y la naturaleza de su apariencia para finalmente sentar las bases para la democracia participativa, incluida la vigilancia y el control social

Según Díaz (2017) en el artículo desarrollado en Toluca (México) indica que cuando se comenzó a incluir la participación como parte integral de la política pública, se ha logrado empoderar para realizar esfuerzos más justos, efectivos y legítimos. La evidencia muestra que los resultados no son equitativos, pero aún así, la colaboración de la ciudadanía sigue siendo una perceptible, observable y medible como una realidad. En este artículo se revisan las implicaciones fundamentales de forma técnicas y políticas de la intervención ciudadana, el dilema que debe ser equilibrado y se sistematizan en cinco dimensiones, la intersección de estas cinco dimensiones produce opciones para diseñar las propuestas de gobierno a los ciudadanos prácticos. Política participativa. El enfoque general incluye reconocer la necesidad de desarrollar capacidades analíticas para definir prácticas y mejorar el diseño de ofertas de agencias participativas.

Para finalizar se analizó un último estudio internacional de Canto (2008) desarrollado en Xochimilco (México) que indica que América Latina comenzó a adoptar nuevos enfoques de política pública y, como resultado, el antiguo estatus tecnocrático fue reemplazado por métodos de rescate y renovación de las tensiones entre las viejas políticas que nunca se resolvieron por tanto en las discusiones contemporáneas, se invita a las personas a prestar atención no solo a su formulación, sino también al proceso político, porque se dan cuenta de que los tipos de políticas se cruzan por varios métodos políticos. Basado en los tres conceptos básicos de América Latina (democracia, derechos y desarrollo), este artículo conecta discusiones en torno a la participación ciudadana y la gobernabilidad.

En atención a los antecedentes nacionales se tienen los siguientes precedentes en investigación nacional propuesto por Sánchez (2018) desarrollado en Chiclayo (Perú) cuya población es de recursos económicos limitados denominada vulnerable socialmente y que está en busca de la mejora en la calidad de vida. Esta investigación plantea como objetivo principal la elaboración de Estrategias de Participación Ciudadana vinculando la interacción de ciudadanos con el gobierno para generar oportunidades de mejora en el cumplimiento de las políticas públicas. Aplicar las Estrategias de Participación Ciudadana con el fin de promover o mejorar las redes de comunicación, convivencia, empoderamiento en los pueblos jóvenes de este distrito, emplea una metodología sencilla y dinámica. La investigación se aborda con una metodología mixta, la población fue de 13000 pobladores y la muestra con la que se trabajó es de 374 pobladores donde se utilizaron entrevistas y encuestas. Se concluye que los pobladores de Pueblo Joven tienen bajos ingresos económicos y su trabajo es temporal e informal (ambulatorio), lo que restringe una serie de derechos laborales; además, también están las condiciones sanitarias y las condiciones inestables de la propiedad.

Continuando con el análisis desarrollado, encontramos la investigación desarrollada por Pingo (2018) desarrollado en Lima (Perú). Esta investigación busca como objetivo determinar los factores que hagan posibles las buenas prácticas de gestión en el gobierno a través de correcto funcionamiento del programa social Qali Warma, emplea una metodología con un enfoque cualitativo con una población de 09 personas empleando entrevistas y revisión documental como instrumento. En resumen, con base en los datos proporcionados en la investigación, se puede probar obviamente que el país peruano viene implementando desde 1979 diversas iniciativas encaminadas a promover e institucionalizar la participación ciudadana en los asuntos públicos, especialmente proyectos sociales.

Según Garay (2015) considera trascendental que el gobierno distrital de Cullhuas (Junín) realice actividades organizadas por su autoridad competente sin embargo no tienen mayor importancia y relevancia porque la mayoría de ellos prefieren sus actividades agrícola y comercial, este proyecto desnuda mucho el pensamiento del

poblador asentado en zonas rurales. El objetivo general del estudio es analizar y explicar los factores involucrados en la participación ciudadana en el proceso de presupuesto participativo implementado por la administración municipal del Distrito. El tipo de estudio es descriptivo-explicativo porque describe el proceso de presupuestación participativa en la gestión municipal. El método aplicado es un proyecto de método científico que permite el desarrollo y ejecución de la tesis. La conclusión de este estudio es que las necesidades de la población del Distrito de Cullhuas se basan en la combinación de métodos de producción y comercio agrícola y microempresas rurales, que son representativos en el proceso de presupuesto participativo de 2014.

Para continuar tenemos la investigación elaborada por Escajadillo (2019) desarrollada en Lima (Perú). En esta investigación se plantea como las autoridades fomentan el rol de la intervención de la ciudadanía según lo establecido en la Ley N°27972 en cuyo artículo N°2 recalca el realizar un trabajo integral, permanente y participativo con los vecinos y la municipalidad, esta investigación concluye en reconocer la participación ciudadana como la forma de ser parte de la toma de decisiones en el gobierno y dejando relegado el concepto del centralismo capitalino. Este trabajo presenta un enfoque cualitativo empleando como herramienta entrevistas y análisis documental.

En la investigación realizada por Romero (2017) realizada en Lima (Perú) donde el método de investigación es hipotético y deductivo, tiene un tipo Investigación básica, niveles relevantes y métodos cuantitativos, con una población de 167 trabajadores del distrito de Wanchaco. La muestra es de aleatorización proporcional simple, utilizando 118 trabajadores, y recolectando datos sobre las variables estudiadas a través de encuestas por cuestionario que fueron tabuladas en el programa SPSS, este trabajo pretende determinar la relación existe entre la Gestión Municipal y la Participación Ciudadana en este poblado en cuyas conclusiones esta correlación si existe y ha sido comprada numéricamente.

Finalmente tenemos la investigación de Fajardo (2020) elaborada en Lima (Perú) Este estudio tiene como objetivo determinar el proceso de participación ciudadana en la formulación de políticas públicas del distrito de Carmen de la Legua, empleas un enfoque cualitativo con una población de 07 trabajadores; es de carácter fenomenológica, no experimental, transversal donde la técnica empleada es la entrevista, y la herramienta utilizada es la guía estructurada de entrevistas. De igual forma, presento las siguientes conclusiones sobre el aspecto social, que efectivamente contribuye a la generación de recomendaciones de política pública de alto impacto, y el aspecto económico tiene una impacto positivo porque puede incluir ciudadanos y gobiernos locales finalmente incluye aspectos culturales, porque teniendo esto en cuenta se podrá producir políticas públicas que permitan cumplir las condiciones de igualdad y cultura como fundamento del desarrollo regional.

Con todos los antecedentes ya establecidos, se ha determinado que la participación ciudadana es necesaria para el funcionamiento y cohesión de los gobiernos, así mismo es de vital importancia generar un marco cultural de conocimiento y desarrollo de estos.

Las políticas son herramienta poderosa que sirve a la clase social, por lo tanto el análisis de políticas es instrumentalizado por esta clase (Poulantzas, 1975). El tema clave de toda política pública es explicar la llamada toma de decisiones públicas, el por qué obtenemos las políticas. Los políticos intentaron influir en ellos, mejorar la toma de decisiones o la comprensión.

Para la presente investigación se determinó dos categorías con sus respectivas subcategorías las cuales se explicarán a explicaran a continuación; La primera categoría es denominada políticas públicas culturales son aquellas que pueden contribuir en mayor medida al desarrollo. El paso clave es incluir a los gestores culturales en la administración pública.

Por tanto, ellos pueden proporcionar información Cultura, visión general y soluciones efectivas. Hay que proponer políticas públicas culturales dado que estas intervenciones son necesarias; determinaran quién es el responsable de aplicarlas; su nivel de participación; desde Interrelaciones con otros departamentos y agentes y el modelo de gestión a implementar. Finalmente, los gestores culturales deberían participar en el diseño de estos proyectos y ayudar a formar a nuevos gestores de cambio. (Guerra 2006)

En donde se encuentran sus dos subcategorías los cuales son la política pública que es una serie de metas, decisiones y acciones que implementa el gobierno para resolver los problemas que los ciudadanos y el propio gobierno consideras prioridad en un momento dado (Dye 2008); continuando con la segunda subcategoría: Estrategias de desarrollo social y cultural, la definición de desarrollo está relacionada con la mejora de la calidad de vida humana y su capacidad para mejorar el nivel de vida, la autoestima y la libertad de las personas. Por tanto, hablar de economía del desarrollo es una tarea que tiene un largo camino por recorrer.

El uso eficaz de los escasos recursos productivos existentes y el creciendo de las poblaciones en el tiempo hace inevitable el deber de afrontar mecanismos económicos, sociales, políticos e institucionales públicos o privados necesarios para una mejora rápida o en gran escala el nivel de vida de la población. (Todaro y Smith 2012) En diferentes enfoques, la cultura se considera un aspecto importante y esencial de la evolución de los conceptos de desarrollo. En este sentido, las visiones desarrollistas se basan principalmente en el crecimiento económico, cuyo principal indicador es el producto interno bruto del país el cual no va relacionado con el bienestar social del país. (Martinell, 2010)

La segunda categoría es la participación ciudadana que es el camino individual o grupal donde los ciudadanos de un país participan a través de la vida política, económica, social y cultural de las diversas actividades de su gobierno por tanto sus opiniones son consideradas en la toma de decisiones para asegurar sus intereses como ciudadanos y ciudadanos de una nación. Por tanto, en la participación ciudadana son reconocidos los derechos fundamentales; en el artículo

2 inciso 17 de la Constitución Política del Perú hace mención a lo descrito así mismo como los derechos humanos e Instituciones internacionales.

Seguidamente tenemos sus dos subcategorías, la primera subcategoría es las Estrategias de Participación ciudadana la cual indica que ser ciudadano se define como el proceso mediante el cual un individuo, una coalición de la sociedad civil en su conjunto, participa e influye en las decisiones públicas, y estas recomendaciones se hacen como individuos, como individuos o como grupos sociales.

En Perú, la participación de la ciudadanía es adoptado por la Constitución. Esto significa políticas de reforma constitucional, políticas legislativas, referendos, estrategias de consumo personal en ciudades y regiones, propuestas pasadas, abolición del poder y acceso a la información pública. (Valdiviezo 2013)

Finalmente tenemos la segunda Subcategoría denominada como Mecanismos de Participación ciudadana dada por el proceso de involucrar a los ciudadanos en los asuntos nacionales se establece en nuestra Ley 26300 a través de la Constitución de 1993 y la Ley de Derecho a la Privacidad y Gestión Nacional de Crisis. Los ciudadanos se forman para tener acceso al acceso público. Asimismo, existen varios métodos para la participación de personas en nuestro país, muchos de los cuales no son de uso generalizado debido a la complejidad de su implementación y ejecución. Sin embargo, la Constitución establece que cualquier medida que prohíba o restrinja el ejercicio de los derechos ciudadanos es ilegal y, por lo tanto, no es posible restringir el trabajo de los ciudadanos a involucrarse únicamente a los ciudadanos en las decisiones.

Continuando con la teoría referente a la participación ciudadana se analizó que la democracia, la participación y la historia de la comunidad se relacionan en un sentido social; en cambio, hablar de ciudadanía significa ciudadano, Por este motivo, conviene recordar que la palabra "ciudadano" proviene del latín "civis", que tiene su origen en la civilización griega del 700-600 a. C. (Clarke, 1996). De ahí la importancia de conceptualizar las teorías relacionadas con la división de personas.

En este caso, descubrimos la teoría liberal, que apoya la capacidad de un individuo para superar a un grupo de personas.

Posteriormente se consideró que la teoría liberal quien afirma que la importancia de la elección del individuo supera al colectivo donde la comunidad política se considera una forma de obtener beneficios especiales. Las personas cooperan entre sí para resolver los problemas colectivos que surjan concretando este objetivo a través del gobierno. La controvertida teoría enfatiza que los derechos políticos y los derechos civiles se aplican a todos los miembros de la sociedad civil. (Pattie, Ch et al., 2004)

A su vez, la gente reconoce que la teoría comunitaria impone el llamado valor de la cultura de la comunidad puede no ajustarse al grupo étnico donde la gente coopera para formular políticas nacionales. Esta cooperación entre las personas que comparten tradición o historia específica proporcionan identidad; siendo esto es parte de los cimientos básicos de la ciudadanía (Etzioni, 1995).

Finalmente, la teoría republicana, narra cómo la gente piensa que la conexión entre la comunidad y los ciudadanos son la base de todo, y la forma en que interviene el gobierno es manteniendo la lealtad de los ciudadanos. Por eso el liberalismo y la teoría comunitaria se consideran peligrosos porque, si el individuo está dividido no será capaz de luchar de forma organizada para superar los conflictos de interés y común. (Pattie et al., 2004).

La Participación pública en la gobernanza busca mantener a las partes interesadas en tomar decisiones sobre diversos temas, planes o políticas gubernamentales. La participación pública en la gobernanza conduce a la participación directa o indirecta en la toma de decisiones de las partes interesadas sobre varios planes o políticas. Esto hace que las partes interesadas pueden ser organizaciones, individuos o grupos, es decir todos aquellos que puedan verse afectados de alguna manera, de lo contrario afectará de tal manera que se puedan adoptar y ciertos tipos de reclamos. Por otro lado, cabe mencionar que las acciones de un determinado gobierno a menudo son difundidas por agencias. Gubernamental. (Andrew 2006).

Por otro lado, describiremos teorías sobre políticas pública donde cualquier forma de explicar la política pública se convierte en información realista, fundamentalmente relacionado con lo social, político y económico cuya influencia puede tener impacto en la toma de decisiones. Por lo tanto, las llamadas teorías del análisis de políticas pueden diferenciarse por sus objetos, diversas situaciones problemáticas y sus diferentes factores de empoderamiento mutuo para formar sus propias interpretaciones o exponer la realidad.

Por lo tanto, reconoceremos dos eras en la investigación de políticas públicas: En la primera era denominada el período clásico en donde los términos clave se definieron y la naturaleza de la decisión y la prevalencia de la información; esto es gradualismo, el momento en que se expone el modelo racional la heurística del proceso y la etapa de la representación departamental implican tomar decisiones se refleja claramente en la naturaleza influyente de la toma de decisiones Alison (1971); y la era de la síntesis o sintética, relacionada con las complejas narrativas acerca de la toma de decisiones, resultando en un marco de alianza para defender las políticas, metáfora del bote de basura / ventana de políticas y modelo de equilibrio puntual. El tema clave de toda política pública es explicar la llamada toma de decisiones públicas: por qué obtenemos las políticas que hacemos y cómo los actores políticos intentan influir en ellos. Hay otras cuestiones en estas políticas, para evaluar y mejorar la toma de decisiones o la comprensión de la. Operación y gestión de la burocracia; pero para los expertos en políticas esclarecer las cuestiones de política es clave ya que deben resolverse con urgencia.

En la práctica general de los textos de economía clásica, El tamaño óptimo del sector público y la eficacia de sus funciones comienza con un debate sobre la elección del mejor gerente y si puede gestionar intereses sociales (funciones públicas o iniciativas privadas), En el siglo XIX, la desigualdad de ingresos y sus violaciones en todo el mundo El mercado es muy eficiente, están a favor de un papel más activo del Estado, Trató de corregir la falla del mercado a través de su intervención del mismo según García (2007)

Para Caetano (2003) indica que se debe resolver algunas cuestiones relacionadas con la política cultural en América Latina: Primero, debe ser la Investigación empírica sobre los temas culturales actuales. En segundo lugar, en el intento de intervenir Es necesario trabajar desde una perspectiva acumulativa, con un pensamiento de mediano a largo plazo, lo que significa, aceptar investigaciones previas. Tercer lugar hay que señalar la necesidad de una política cultural proactivo y con fuerte impulso de reforma defendiendo el espacio político.

Al final de esta propuesta, se recomienda enfatizar la flexibilidad e innovación para evitar que esta falta genere una gran responsabilidad en el estado. En el manejo de cuestiones de política cultural no se ha considerado el verdadero alcance del término Derecho cultural.

Achugar (2003) indica que los derechos culturales generalmente clasificado como subdesarrollado comparados con los derechos humanos en un Significado similar, el mismo discurso que la conferencia sobre la política cultural intergubernamental señaló el concepto de derechos culturales en 1998 que manifiesta que a diario es más importante sin embargo el derecho cultural aún no ha alcanzado una posición igualmente importante a los derechos humanos en programas políticos.

Así es como debemos aceptar que nuestra sociedad que se encuentra dentro de los países latinoamericanos son multiculturales, por tanto es necesario distinguir dos aspectos: Primero, Derecho a participar; en segundo lugar, El derecho a tener la propia identidad cultural. Como indica Achugar (2003) Lo primero significa que el objetivo es Todos somos iguales, y en segundo lugar, lo importante es Sólo diferente

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación:

La presente investigación está enfocada en la comprensión por tanto se ha determinado emplear el paradigma interpretativo porque nos permite entender los problemas de las personas a partir del análisis de la interpretación y percepción de los temas relevantes que acontecen al ser humano. (Pérez 1994)

Es básica, según su finalidad, porque se fundamenta en un punto de vista teórico y su finalidad principal es desarrollar, ampliar, modificar o verificar conocimientos identificando detalles y principios. (Landeau 2007).

Este estudio está relacionado a la investigación fenomenológica, donde interesan todas las características de la evidencia obtenida; por lo tanto, necesito describir las características de la habilidad, no la habilidad en sí. según (Reeder 2011).

El presente estudio es de tipo no experimental esto se debe a que el estudio realizado no utilizó variables. Por tanto, esta es una investigación no experimental porque está fundamentada en la observación y el análisis de fenómenos en el medio natural. (Hernández 2018).

El presente estudio tiene un alcance temporal es longitudinal, porque significa examinar los cambios a lo largo del tiempo en un grupo, idea, evento, contexto, comunidad o relación determinados". Es decir, recopilar datos en diferentes momentos u ocasiones y comentar los cambios. (Hernández 2018).

El presente estudio tiene un carácter descriptivo dado que está tratándose de determinar las características, rasgos y perfiles de un individuo, grupo, comunidad, estructura, objeto o entidad relacionada que se va a explorar. (Hernández 2018)

3.2. Categorías, subcategorías y matriz de subcategorización

Las categorías y variables son comparables, y describen el fenómeno del tema a estudiar. Se sugiere no estudiar más de cinco categorías, para no confundir o diluir el tema. Estas categorías tienen subcategorías a ser estudiadas las características de estas subcategorías son que definen la importancia de la investigación, los conceptos a utilizar, conceptos que deben ser fáciles de entender y comprender, y todos los conceptos deben ser verificados y sustentados.

Tabla N°1: Matriz de Categorización

Categoría	Subcategoría	Indicadores	Instrumentos
POLÍTICAS PÚBLICAS CULTURALES	Políticas Públicas	Percepción y conocimiento de las políticas públicas.	Análisis documental Entrevista a profundidad
	Estrategias de desarrollo social y cultural	Concepción e importancia de las estrategias.	Análisis documental Entrevista a profundidad
PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Estrategias de Participación ciudadana	Definición e interiorización.	Análisis documental Entrevista a profundidad
	Mecanismos de Participación ciudadana	Conocimiento y aplicación	Análisis documental Entrevista a profundidad

Fuente: Elaboración Propia

3.3. Escenario de Estudio

La presente investigación se trabajará fundamentalmente en el Consejo Distrital de Sabandía donde intervienen el alcalde, concejales y representantes de la sociedad civil, este consejo no es un órgano de decisión y por tanto no realiza actos de gobierno, pero si están de acuerdo e incluso cooperan con el mismo, logrando generar compromiso.

Esto podría conducir a operaciones de compensación con autoridades centrales para desarrollar y/o fortalecer políticas públicas en el gobierno local de la Municipalidad de Sabandía, ubicado en el departamento de Arequipa.

3.4. Participantes

Para la formulación de la propuesta de investigación del presente proyecto se consideró como los principales participantes al alcalde, regidores y pobladores del distrito de Sabandía.

A continuación, procederé a detallar los participantes:

Tabla N°2: Detalle de los participantes

CARGO	CANTIDAD (personas)
Alcalde	1
Regidores	3
Pobladores	5
TOTAL	9

Fuente: Elaboración Propia

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección

En el presente estudio al ser de naturaleza cualitativa, posee diversos recursos empleados para la recolección de los datos requeridos, por lo que Bernal Torres (2010), señala varias técnicas incluidas las entrevistas. Por consiguiente, gracias a esta técnica es que se lograra el contacto con funcionarios que tienen una relación directa con nuestra categoría.

Por tanto, la técnica de recolección empleada serán las entrevistas donde según Fontana (2005), que manifiesta parte de la fundación teórica relevante de esta técnica; posteriormente la herramienta utilizada será la "Guía de entrevistas" la cual va estructurada por los investigadores sigue una guía estructurada que evoca el problema y sus categorías a investigar para obtener la información a través de un trabajo específico y direccionado.

3.6. Procedimiento

El proceso de recopilación de información se completará en una sola sesión, a través de la entrevista, dicha entrevista estará dirigida a los participantes requeridos según el objetivo de la investigación y el tema que se investiga. La recopilación de datos incluirá la observación, análisis y síntesis para optimizar el estudio de la realidad natural y compleja de la investigación. Esto permitirá facilitar el manejo de la información.

3.7. Rigor Científico

La presente investigación plantea como principal eje del rigor científico el mantener los parámetros establecidos con credibilidad e imparcialidad frente a la información obtenida por los participantes en la aplicación de la entrevista. Del mismo modo se contempla mantener la confidencialidad asegurando el cómo se desarrollan las actividades a fin de mantener la seriedad y transferibilidad de la investigación.

3.8. Método de análisis de datos

La entrevista se realizará según una guía la cual permitirá generar registros, para interpretar de cada respuesta a las preguntas generadas por la encuesta, también se realizará la construcción de una matriz de triangulación para generar la discusión y proceder a redactar las conclusiones.

3.9. Aspectos éticos

Según la Ley de Procedimiento Administrativo Normalmente N ° 27444, no se plantearán preguntas fuera de este rango. Por tanto la aplicación de cuestionario ha sido aceptado por los propios participantes y están de acuerdo en la grabación de las respuestas a las preguntas determinadas en guía de entrevista estructurada. Se consultará adecuadamente el horario y la disponibilidad de los participantes.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en la presente investigación van conforme a la matriz de categorización y el objetivo principal de la misma el cual plantea: “Determinar las estrategias para la participación ciudadana en políticas de gestión pública culturales desde la Municipalidad de Sabandía, Arequipa, 2021”

Tabla N°3: Matriz de preguntas y entrevistados.

Preguntas	Alcalde	Regidor 1	Regidor 2	Regidor 3	Poblador 1	Poblador 2	Poblador 3	Poblador 4	Poblador 5
¿Qué es para usted una política pública cultural?	X	X	X	X	X	X	X	X	X
¿Conoce usted que actividades desarrolla la municipalidad Distrital de Sabandía para incentivar las políticas públicas culturales?	X	X	X	X	X	X	X	X	X
¿Tiene usted acceso a las políticas públicas culturales?	X	X	X	X					
¿Cómo observa usted la participación ciudadana en el fortalecimiento de política pública cultural y por qué?	X								
¿Para usted tiene que ser participativa la política pública cultural y por qué?		X	X	X					
¿Cree usted que la participación ciudadana es importante para generar propuestas relacionadas al acceso de los bienes culturales?	X								
¿Qué es para usted la participación ciudadana?					X	X	X	X	X
¿Cómo observa usted la participación ciudadana en política pública cultural y porque?	X	X	X	X					
¿Conoce usted las políticas públicas culturales					X	X	X	X	X
¿Sabe usted como ejercitar la participación ciudadana política pública cultural y porque?					X	X	X	X	X
¿Ha participado de algún evento cultural de la municipalidad Distrital de Sabandía?					X	X	X	X	X
¿Conoce usted que es un mecanismo de participación ciudadana?					X	X	X	X	X

Fuente: Elaboración Propia

Triangulación de resultados

A continuación, se procede a presentar la triangulación de los resultados obtenidos:

Tabla N°4: Pregunta N°1 Autoridades

PREGUNTA N° 1:	ALCALDE	REGIDOR 1	REGIDOR 2	REGIDOR 3
<p>¿Qué es para usted una política pública cultural?</p>	<p>En mi entendimiento, considero que una política pública es aquella que hace mención a una propuesta de solución a la problemática pública en búsqueda del bien común. Ahora se entiende que una política pública cultural hace mención a las características culturales del lugar.</p>	<p>Son las propuestas para resolver problemas públicos, que se desarrollan en el ámbito cultural.</p>	<p>Son soluciones que surgen para poder dar fin a algún problema público, cuyo contexto está delimitado en el área cultural.</p>	<p>Las políticas públicas son propuestas de solución a problemas comunes que sufre la población. En la pregunta esta política públicas están propuestas en un ámbito cultural</p>
<p>INTERPRETACIÓN: Finalmente, con todas las respuestas se puede concluir que la noción básica de que es una política pública tanto en el alcalde como los regidores si existe, sin embargo, no llegan a profundizar acerca del escenario cultural.</p>				

Fuente: Elaboración Propia

Tabla N°5: Pregunta N°1 Pobladores

PREGUNTA N° 1:	POBLADOR 1	POBLADOR 2	POBLADOR 3	POBLADOR 4	POBLADOR 5
¿Qué es para usted una política pública cultural?	Desconozco del tema, no sé nada de "que es una política pública cultural"	No tengo conocimiento de ello, no sabía que existen políticas públicas y menos en el ámbito cultural.	No sé nada del tema, se algo de política y de cultura, pero no sabía que se combinaran.	Se que una política pública es una propuesta de solución a los problemas públicos de una comunidad, pero no se existan políticas públicas culturales.	La política públicas son maneras en que el gobierno trata de solucionar los problemas del país. Pero no se si haya políticas culturales.
<p>INTERPRETACIÓN : Se evidencia claramente que la población desconoce en su mayoría los conceptos básicos de la política pública y con mayor notoriedad la existencia de políticas públicas culturales, siendo un poblado rico en cultura y tradición es lamentable que se desconozca tanto sobre ello.</p>					

Fuente: Elaboración Propia

Tabla N°6: Pregunta N°2 Autoridades

PREGUNTA N° 2:	ALCALDE	REGIDOR 1	REGIDOR 2	REGIDOR 3
<p>¿Conoce usted que actividades desarrolla la municipalidad de Sabandia para incentivar las políticas públicas culturales?</p>	<p>Si, claro. Antes de la pandemia y el aislamiento social que decreto el gobierno en nuestro distrito realizábamos innumerables esfuerzos con nuestra población tales como peleas de toros, rutas turísticas que muestren la belleza del distrito y la maravillosa gastronomía. Así mismo el difundir las actividades y en si el desarrollo de lo impuesto por el gobierno tales como las políticas publicas ha sido una tarea titánica.</p>	<p>Si, desarrollamos actividades como concursos y rutas turísticas para fomentarlos en todo el poblado y nuestros anexos.</p>	<p>Efectivamente, si lo conozco. Esta gestión viene desarrollando diversas actividades en fomento de la cultura y la tradición arequipeña.</p>	<p>La pregunta tiene dos puntos diferentes, el fomento de la cultura en nuestro distrito se lleva a cabo como un eje de mantener las tradiciones vivas. Sin embargo, no hay una especificación de políticas públicas culturales como tal en la programación de actividades las cuales se han visto bastante limitadas por el confinamiento social producto de la pandemia que vivimos.</p>
<p>INTERPRETACIÓN: Las respuestas presentadas por los entrevistados evidencian confusión y desconocimiento lo cual demuestra que hay un serio problema en entender y conceptualizar cada una de las nociones en la gestión pública.</p>				

Fuente: Elaboración Propia

Tabla N°7: Pregunta N°2 Pobladores

PREGUNTA N° 2:	POBLADOR 1	POBLADOR 2	POBLADOR 3	POBLADOR 4	POBLADOR 5
¿Conoce usted que actividades desarrolla la municipalidad de Sabandia para incentivar las políticas públicas culturales?	Desconozco que exista actividades que fomenten políticas públicas culturales.	No sabía que realizaban ese tipo de actividades	No podría decirle si se fomenta ese tipo de actividades porque no lo sé.	No se realizan ninguna actividad para fomentar políticas públicas culturales.	No existe ninguna actividad de fomento de políticas públicas culturales.
<p>CONCLUSION: Según las respuestas proporcionadas por los entrevistados, todos han concordado en desconocer si existen o no actividades para incentivar las políticas públicas culturales.</p>					

Fuente: Elaboración Propia

Tabla N°8: Pregunta N°3 Autoridades

PREGUNTA N° 3:	ALCALDE	REGIDOR 1	REGIDOR 2	REGIDOR 3
¿Tiene acceso a las políticas públicas culturales?	Si, claro se encuentran publicadas en las páginas web del estado.	Si, están colgadas en la página de internet del estado.	Si, son públicas se encuentran en el CEPLAN de manera virtual.	Si, de manera virtual.
<p>INTERPRETACIÓN: Todos concuerdan en que se pueden encontrar de manera virtual y de ahí pueden imprimirse o revisarse las veces que se desee por tanto si tienen acceso</p>				

Fuente: Elaboración Propia

Tabla N°9: Pregunta N°4 Autoridades

PREGUNTA N° 4:	ALCALDE			
<p>¿Cómo observa usted la participación ciudadana en el fortalecimiento de política pública cultural y por qué?</p>	<p>Siendo sincero, el poblado del cual soy alcalde presenta en su mayoría una población rural por tanto no existe un conocimiento pleno de lo que es una política pública cultural. Todo esto hace que no exista un fortalecimiento puesto que como indico la población desconoce lo que implica dichas políticas.</p>			
<p>INTERPRETACIÓN: El alcalde del poblado si reconoce que la población no tiene conocimiento de lo que es una política pública y lo que implica la misma, asimismo este hecho se atribuye principalmente al hecho de tener una población rural la cual no cuenta con un grado de instrucción concluido.</p>				

Fuente: Elaboración Propia

Tabla N°10: Pregunta N°5 Autoridades

PREGUNTA N° 5:	ALCALDE	REGIDOR 1	REGIDOR 2	REGIDOR 3
¿Para usted tiene que ser participativa la política pública cultural y por qué?	Considero que sí, porque mientras más participación haya en la población existirá un mayor compromiso por parte de cada uno de ellos. Además, tener un alto grado de participación indica que la población ha interiorizado y analizado todos los conceptos que apoyan.	Si, mientras más participación tenga el poblado mejores políticas se lograrán.	Si porque así la gente conoce más de las políticas públicas.	Si porque así la población conocerá mejor las políticas que tiene el gobierno y lo que se está aplicando en el distrito.
<p>INTERPRETACIÓN: Todos los entrevistados concuerdan en que la participación ciudadana debe ser activa y que si se logra dinamizar este hecho se podrá tener una mejor percepción de las verdaderas necesidades de la población. Por otro lado, dentro de las estrategias a emplear para dar solución a las necesidades de la población debe de incluirse un enfoque cultural.</p>				

Fuente: Elaboración Propia

Tabla N°11: Pregunta N°6 Autoridades

PREGUNTA N° 6:	ALCALDE			
¿Cree usted que la participación ciudadana es importante para generar propuestas relacionadas al acceso de los bienes culturales?	Si, es necesario e importante porque así se logran mejores propuestas para incrementar la participación.			
INTERPRETACIÓN: El alcalde del distrito si considera de suma importancia generar propuestas relacionada al acceso de bienes culturales porque en el poblado existen diversos bienes que pueden utilizarse para generar ingresos económicos para la comunidad.				

Fuente: Elaboración Propia

Tabla N°12: Pregunta N°7 Pobladores

PREGUNTA N° 7:	POBLADOR 1	POBLADOR 2	POBLADOR 3	POBLADOR 4	POBLADOR 5
¿Qué es para usted la participación ciudadana?	La participación ciudadana es una reunión que buscan algo común como cuando nos reunimos para recibir el vaso de leche.	Es la reunión para organizar el comedor popular, a pesar de que la pandemia nos ha dejado sin trabajo.	La participación ciudadana en mi anexo ha creado una junta vecinal para cuidarnos entre todos. Siendo un grupo de vecinos que se agrupan con el comisario y con el alcalde.	Es hacer trabajos en la comunidad como lo hacían nuestros antepasados	Para mi persona la participación ciudadana esta dada como las mejores soluciones a nuestros problemas de comunidad,
INTERPRETACION: Según los 5 pobladores entrevistados para ellos la participación solo es cuando pueden participar de los programas del estado, más de uno de ellos menciono algunos programas sociales por tanto la concepción de la participación ciudadana no está clara.					

Fuente: Elaboración Propia

Tabla N°13: Pregunta N°8 Autoridades

PREGUNTA N° 8:	ALCALDE	REGIDOR 1	REGIDOR 2	REGIDOR 3
¿Cómo observa usted la participación ciudadana en política pública cultural y por qué?	En nuestro distrito no se ha podido observar de manera resaltante, debido a que es poco el conocimiento de estos conceptos por parte de la población.	En realidad, se puede observar muy poca participación por parte de la población, porque es muy poco lo que conocen del tema.	Es muy poco lo que nuestro distrito sabe acerca de lo que es y lo que implica la participación ciudadana.	No observo ninguna participación ciudadana en la política pública cultural, considerando el poco conocimiento en el tema de los pobladores.
INTERPRETACIÓN: Tanto el alcalde como los regidos entrevistados concuerdan en que la población no realiza una participación ciudadana relevante, principalmente porque la población casi no tiene conocimiento del tema.				

Fuente: Elaboración Propia

Tabla N°14: Pregunta N°9 Pobladores

PREGUNTA N° 9:	POBLADOR 1	POBLADOR 2	POBLADOR 3	POBLADOR 4	POBLADOR 5
¿Conoce usted las políticas públicas culturales?	No, no sé qué son	No sabía que existían esas cosas.	No conozco nada de eso.	No, absolutamente no	No sabía que existieran ese tipo de políticas.
INTERPRETACIÓN: Todos los pobladores entrevistados concuerdan en que desconocen que son las políticas públicas culturales, ni siquiera pueden asegurar que existan en el Perú ese tipo de políticas.					

Fuente: Elaboración Propia

Tabla N°15: Pregunta N°10 Pobladores

PREGUNTA N° 10:	POBLADOR 1	POBLADOR 2	POBLADOR 3	POBLADOR 4	POBLADOR 5
¿Sabe usted como ejercitar su derecho de participación ciudadana en la política pública cultural?	No sé.	No sé qué es eso.	No conozco eso.	No tengo idea.	Solo conozco algo de participación ciudadano y no sabía que existían políticas públicas culturales.
INTERPRETACIÓN: Todos los pobladores entrevistados concuerdan en que desconocen por completo como ejercitar su derecho ciudadano en la vida política del estado como ciudadanos activos y dinámicos que buscan soluciones a sus problemas.					

Fuente: Elaboración Propia

Tabla N°16: Pregunta N°11 Pobladores

PREGUNTA N° 11:	POBLADOR 1	POBLADOR 2	POBLADOR 3	POBLADOR 4	POBLADOR 5
¿Ha participado de algún evento cultural de la municipalidad de Sabandia?	No, la municipalidad no ha realizado ningún evento por la pandemia, y antes tampoco.	La pandemia no permite ningún evento.	No puede haber aglomeraciones, entonces este año no ha habido ningún evento	Antes de la pandemia si había actividades como la pelea de toros y gallos que animaban las fiestas. Otra actividad era la representación de pasacalles con danzas típicas.	Si, por el día de Sabandia se hacían homenajes a los hijos ilustres del pueblo, además de exposiciones de pinturas que retraten la belleza del distrito; también se hacían rutas turísticas con los invitados.
INTERPRETACIÓN: Según los pobladores entrevistados la municipalidad a lo largo de este año no ha realizado ningún evento cultural, pero dadas las medidas que impuso el gobierno para evitar la propagación y el contagio del covid se entiende esta medida.					

Fuente: Elaboración Propia

Tabla N°17: Pregunta N°12 Pobladores

PREGUNTA N° 12:	POBLADOR 1	POBLADOR 2	POBLADOR 3	POBLADOR 4	POBLADOR 5
¿Conoce usted que es un mecanismo de participación ciudadana?	No sé lo que es.	No sé.	¿Qué es eso?	No sé nada del tema.	Si, conozco algo de ese concepto, pero no es mucho.
INTERPRETACIÓN: Todos los pobladores entrevistados concuerdan en que desconocen por completo que es un mecanismo de participación ciudadana por tanto existe un desconocimiento total.					

Fuente: Elaboración Propia

Para continuar con el análisis de los resultados obtenidos y profundizar en la discusión de estos podemos analizar que según Alvarado (2002) En el sentido de entendimiento de las Políticas públicas, estas se formulan a través de tres etapas consecutivas: La primera etapa tiene como objetivo la formulación de políticas. Una declaración clara de una autoridad encabezado por el estado que expresa las intenciones del gobierno a realizar determinadas acciones (planes y / o proyectos) cuyo principal fin será resolver el problema o la necesidad. En la segunda etapa, se refiere a la ejecución de planes y/o proyectos, algunos de los cuales son establecidos en la formulación de políticas; finalmente para la tercera etapa es la implementación de los resultados de las políticas.

Ahora bien, se ha mencionado todo lo anterior a fin de reconocer el concepto de una política pública y la formulación de estas puesto que según lo analizado en las respuestas no se tiene claro que es una policía pública que implica este concepto y como lo entiende cada uno de los entrevistados. La participación ciudadana como estrategia para la toma de decisiones responde a la necesidad de permitir la recolección de opiniones de la población e integrarse en un método de gestión. (Ngo & Serra-Majem, 2017, Mearin, 2018)

También vemos que para Ramos et al. (2017) manifiestan que la participación ciudadano evoluciona positiva o negativamente según el escenario político en el que se encuentra; Reveles (2017) debate sobre la calidad de las herramientas democráticas participativas, dado que ello ayuda a resolver el problema de la representación política que se encuentran el presente; Revorio (2018) señaló que se debe mejorar la calidad de la democracia, incluyendo propuestas populares donde una de las principales es fortalecer el dinamismo de la gente; Alfaro y Gómez (2016) señalan que los últimos desarrollos en diversas formas de tecnología de la información brinda a los ciudadanos oportunidades reales para participar más efectivamente en el proceso de toma de decisiones del gobierno; según el tema Calderón y Giraldo (2016) observa que en la actualidad la formulación de políticas es una prioridad absoluta en zonas rurales que pueden intervenir fundamentalmente en cuestiones rurales tales como el trabajo de campo y la problemática local. Al respecto, Funes (2016) señaló que diversas instituciones han desarrollado diferentes proyectos para involucrar a la ciudadanía en asuntos públicos, cultivar sus hábitos democráticos y fortaleciendo así la base social.

La participación ciudadana es relevante como estrategia de toma de decisiones del Estado, gobierno y aparato gubernamental porque es una forma efectiva de comunicación entre ambos. Esto ha llevado a un aumento en la capacidad de los representantes de la sociedad civil y los operadores y autoridades en todos los niveles de gobierno en relación con el derecho de los ciudadanos, con el objetivo de crear un espacio para la promoción del bienestar común, inclusión social, servicios básicos sobre los derechos de los usuarios.

Algunos estudios muestran que las buenas prácticas de participación ciudadana están relacionadas con las creencias y actitudes de los ciudadanos, contrastando la teoría aquí descrita con las respuestas de los entrevistados es necesario comprender que existe muy poca participación ciudadana en la población de Sabandia, por tanto se ha observado que el nivel de participación es muy poco.

Finalmente, cabe mencionar que el Ministerio de cultura aún no ha publicado sus lineamientos oficiales antes del bicentenario difundido adecuadamente lo que deben entenderse como políticas públicas culturales a ciudadanos y autoridades, prueba de ello es que no existe comunicación y colaboración entre los municipios y gobiernos locales de todo el país para explicarles la importancia de establecer oficinas culturales que fomenten una mejora en la calidad de vida la población a travez de la cultura, sin lugar a duda todo ello se evidencia en que muchas de las respuestas proporcionadas por los entrevistados no tienen claro la definición de las políticas culturales.

V. CONCLUSIONES

Primera: Después de analizar cada una de las respuestas que brindaron los pobladores, se puede concluir que es muy poco y un tanto ambiguo el conocimiento por parte de ellos de las nociones claves de los conceptos de “participación ciudadana” y “políticas culturales” además de no reconocer y distinguir alguna estrategia que vincule al estado con el ciudadano. Por otro lado, las autoridades del poblado tienen un grado mayor de conocimiento en los temas mencionados, pero no han logrado ejecutar alguna estrategia eficiente para que a través de ella se pueda gestionar una mejor calidad de vida para la población.

Segunda: Si bien es claro que vivimos en una sociedad donde las relaciones interpersonales están muy degradadas (corrupción generalizada, delincuencia urbana permanente, machismo violento, racismo oculto, individualismo cruel) muchos de estos efectos se deben a que las políticas culturales aún no han entrado en la principal agenda política del país: ningún político sabe lo que hacen y menos pueden hablar del propósito con el que fueron concebidas. Finalmente, esta es una razón para determinar que se requiere con urgencia el establecimiento final de una política pública cultural cuyo significado sea conocido y entendido por la población.

Tercera: Los municipios peruanos continúan combinando educación, cultura y deporte en la actualidad, pero de hecho no funcionan en ninguno de ellos. Si desea que los ciudadanos comprendan mejor a sus autoridades estatales, lo más importante es mejorar la educación y fomentar el deporte como una forma de educar la disciplina y perseverancia en la comunidad. Esto se puede lograr no solo invirtiendo en la burocracia de las escuelas públicas, sino también invirtiendo en el espacio público a través de la cultura dado que todos y cada uno de nosotros hemos recibido formación ciudadana y sabemos que un país que

fomenta la cultura se comprende mejor y se une para resolver sus problemas.

VI. RECOMENDACIONES

A continuación, se describe las principales estrategias a emplear como recomendaciones principales del presente trabajo de investigación:

1. La Gerencia Municipal y la Gerencia De Planificación Presupuesto Y Cooperación Técnica de Sabandia deberán realizar una capacitación a los trabajadores, donde se haga énfasis en reforzar los conceptos tratados en esta tesis tales como: participación ciudadana, mecanismos de participación y políticas públicas culturas; todo ello para que las principales autoridades del poblado tengan claro todo el conocimiento necesario para poder absolver dudas de la población o en su defecto comenzar un efecto multiplicador con los habitantes.
2. La Unidad de Desarrollo Social y la Unidad de Servicios Comunales de Sabandia deberán diseñar e implementar un taller participativo entre los jóvenes del poblado para iniciar con ellos la difusión e interiorización del concepto claves en el estado, muchos jóvenes no comprenden y mucho menos participan en la vida política y social de su comunidad lo que ocasiona un cierto rechazo a las normas establecidas por el estado siendo esto lo que menos se debe fomentar. Se establece iniciar con jóvenes porque nos encontramos en un momento donde las reuniones y aglomeraciones de gente están prohibidas generando que los únicos medios de llegada sean los virtuales que sin lugar a duda han sido un reto para más de un grupo de personas adultas; así mismo se deberá diseñar e implementar un taller participativo para personas adultas, con la experiencia previa realizada en jóvenes ahora se puede proceder con los adultos quienes tendrán el respaldo y el apoyo del grupo de jóvenes. Para reforzar el tema de la cultura en el poblado se debe difundir las actividades que la municipalidad realiza donde se resalte la cultura infinita que el distrito posee, donde el alcalde y los regidores sean líderes de esta difusión

junto con sus funcionarios, personal administrativo y trabajadores convirtiéndose en embajadores de la cultura.

3. La Gerencia Municipal y la Unidad de Desarrollo Social de Sabandia deberán realizar una campaña que pueda combinar y fusionar los principales atractivos turísticos del poblado como parte de cultura y tradición de un legado milenario en una oportunidad para la mejora de la calidad de vida de la población a través de proyectos que generen una rentabilidad económica puesto que los habitantes de Sabandia son una población que se ubica en una zona rural y son un grupo vulnerable y de escasos recursos.

REFERENCIAS

- Díaz Aldret, Ana. (2017). Participación ciudadana en la gestión y en las políticas públicas. *Gestión y política pública*, 26(2), 341-379. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-10792017000200341&lng=es&tlng=es.
- Garay Baigorria, Percy (2015). "Participación ciudadana en el proceso del presupuesto participativo en la gestión municipal del distrito de Cullhuas - Huancayo, 2014" recuperado de <http://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/1394>
- Bardhan, Pranab y Dilip Mookherjee (2006), "The Rise of Local Governments: An Overview", en Pranab Bardhan y Dilip Mookherjee (eds.), *Decentralization and Local Governance in Developing Countries: A Comparative Perspective*, Cambridge, The MIT Press.
- Canto Chac, Manuel. (2008). Gobernanza y participación ciudadana en las políticas públicas frente al reto del desarrollo. *Política y cultura*, (30), 9-37. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422008000200002&lng=es&tlng=es
- Cuadrado Samaniego, Víctor (2015) Estrategias para el alcance de la participación ciudadana: en la formulación de políticas públicas culturales desde la secretaría de cultura del distrito metropolitano de quito recuperado de <http://repositorio.iaen.edu.ec/handle/24000/3772>.
- Rojas Jaramillo, Isabel (2017). Estrategia comunitaria para el desarrollo de la participación ciudadana en Ecuador. Parroquia San Lucas del Cantón Loja, recuperado de <http://dspace.uclv.edu.cu:8089/handle/123456789/9580>.
- Ramírez-Torrado, María Lourde & Aníbal-Bendek, Hernando V(2015). Sanción administrativa en Colombia, 131 *Vniversitas*, 107-148 recuperado de:

<http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.vj131.saec>

Decreto Supremo N° 009-2020-MC Política Nacional de Cultura, Diario Oficial El Peruano, Lima, Perú, 21 de julio del 2020.

Ovalle Joan (2019). Estrategia de participación ciudadana en perspectiva de innovación social para el municipio de Ibagué recuperado de <http://hdl.handle.net/10554/45284>.

Sanchez Rioja, Diana (2018). Estrategias de Participación Ciudadana para Mejorar los Procesos de Autogestión Urbana, Caso Pueblo Joven “San José Obrero” Distrito José Leonardo Ortiz, Chiclayo, 2017, recuperado de <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/2705>.

Rojas Jaramillo, Beatriz Isabel (2017). Estrategia comunitaria para el desarrollo de la participación ciudadana en Ecuador. Parroquia San Lucas del Cantón Loja, recuperado de <http://dspace.uclv.edu.cu:8089/handle/123456789/9580>.

Pingo Querevalú, Silvia Alicia (2018). Análisis del sistema institucional de la participación ciudadana en el programa nacional de alimentación escolar qali warma del Perú (2012-2016) recuperado de <https://eprints.ucm.es/61003/1/TFM%20Completo%2028.10.18.pdf>

Clarke, P. (1994). Citizenship. London (1st ed.) Pluto Press.

Barber, B. (1984). Strong Democracy: Participatory Politics for a New Age. USA: (10 th ed.) University of California Press.

Beiner, R. (1995). Theorizing Citizenship. (10 th ed.) University of New York Press.

Pattie, Ch., Seyd, P., y Whiteley, P. (2004). *Citizenship in Britain: Values, participation and democracy*. United Kingdom: Cambridge University Press.

Etzioni, A. (1995). *The spirit of community. Rights, responsibilities and the communitarian agenda*. (12 th ed.) Fontana Press.

Pérez Serrano, G. (1994) *Investigación cualitativa: retos e interrogantes. I. Métodos*. Madrid: Muralla. Bernal Torres.

César Augusto (2010). *Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Tercera edición. Universidad de La Sabana, Colombia.

Landeau Rebeca (2007) *Elaboración de trabajos de investigación Venezuela*: Alfa Reeder,

Hary. (2011). *La praxis fenomenológica de Husserl*. Bogotá: San Pablo. Hernández-Sampieri.

R. & Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018

Fontana, A., & Frey, J. H. (2005). *The Interview: From Neutral Stance to Political Involvement*. In N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *The Sage handbook of qualitative research* (p. 695–727). Sage Publications Ltd. Ley N° 29313. “Ley de los Derechos de Participación y Control Ciudadanos”. Diario Oficial El Peruano. Ley N° 27972. “Ley Orgánica de Municipalidades”. Diario Oficial El Peruano

Guerra Chirinos Diana (2006) *.Relaciones entre las políticas públicas culturales y la gestión cultural reuperado de*

http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/11967/relaciones_politicas_Guerra.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Todaro, M., & Smith, S. (2012). *Economic Development* (11th ed.). Pearson.

Maraña, M. (2010). *Cultura y Desarrollo. Evolución y perspectivas*. UNESCO Etxea.
Recuperado a partir de <https://goo.gl/xZDXwF>

Martinell, A. (2010). *Cultura y Desarrollo. Un compromiso para la libertad y el bienestar*. Madrid: Fundación Carolina/Siglo XXI de España Editores.

Cultura como componente de los procesos de desarrollo económico y social: un análisis del estado del arte Selva Olmedo Barchello *Población y Desarrollo*. 2016; 22 (43): 45 – 53
<http://scielo.iics.una.py/pdf/pdfce/v22n43/2076-054X-pdfce-22-43-00045.pdf>

La Participación Ciudadana en el Perú y los Principales Mecanismos para Ejercerla Mitchell Valdiviezo Del Carpio 2013 recuperado de [https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/10CB865461FC9E2605257CEB00026E67/\\$FILE/revges_1736.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/10CB865461FC9E2605257CEB00026E67/$FILE/revges_1736.pdf).

Bernal Torres, César Augusto (2010). *Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Tercera edición. Universidad de La Sabana, Colombia.

Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas48 cuantitativa, cualitativa y mixta*, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018.

Grimson, A. (2001). *Interculturalidad y Comunicación*. Bogotá, Colombia: Norma

UNESCO (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. Recuperado de:

<http://www.uasb.edu.ec/padh/revista11/instrumentos/declaracion%20unesco>.
co.

Achurar, H. (2003). Derechos culturales: ¿una nueva frontera de las políticas públicas para la cultura? En: *Pensar Iberoamérica. Revista de Cultura*. No. 4. Recuperado de: www.campus-oei.org/pensariberoamerica/c04a04.htm.

Caetano, G. (2003). Políticas culturales y desarrollo social. Algunas notas para revisar conceptos. En: *Pensar Iberoamérica. Revista de Cultura*. No. 4. Recuperado de: www.campus-oei.org/pensariberoamerica/c04a01.htm.

Mearin, F. (2018). Living without anaemia. *Gastroenterol.Hepatol.*, 41(4), 223-225. Doi: 10.1016/j.gastre.2018.04.014. Ngo, J. & Serra-Majem, L. (2017). Hunger and Malnutrition. Module in Food Science. Doi: 10.1016/B978-0-08-100596-5.22064-7.

Poulantzas, Nicos (1975), *Hegemonía y dominación en el estado moderno*. Córdoba, Argentina: Ediciones Pasado y Presente, 161 pp.

Romero Vásquez, C. F. (2017). *Gestión Municipal y la Participación Ciudadana en la Municipalidad Distrital de Huanchaco*, 2015.

Andrew, S. (2006). *Democracy and citizenship. Citizen Participation and public deliberation in Mexican local governments*. Washington: Ed. Woodrow Wilson International Center for Scholars. Boston: Little, Brown.

Allison, G. and P. Zelikow. 1999. *Essence of Decision*. Norton.

Cohen, Michael D., March, James G., & Olsen, Johan P.. (2011). El bote de basura como modelo de elección organizacional. *Gestión y política pública*, 20(2), 247-290. Recuperado en 24 de julio de 2021, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-10792011000200002&lng=es&tlng=es.

- Ramos, A. C., Luca Chao Pérez, & Carmen, P. N. (2017). Participación ciudadana: De la participación en la gestión a la gestión de la participación. *Política y Sociedad*, 54(1), 163-189. doi:<http://dx.doi.org/10.5209/POSO.49980>
- Reveles Vázquez, F. (2017). Democracia participativa para el fortalecimiento de la representación política. la experiencia latinoamericana. *Andamios*, 14(35), 71-97. Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/2083757644?accountid=37408>
- Revorio, F. J. D. (2018). Democracia, representación y participación ciudadana, a la búsqueda de un equilibrio que la constitución no logró. *Revista De Derecho Político*, (101), 239-272. Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/2281098672?accountid=37408>
- Alfaro, C., & Gómez, J. (2016). A public administration oriented system of indicators for measurement, assessment, innovation and participation / un sistema de indicadores para la medición, evaluación, innovación y participación orientado a la administración pública. *Methaodos.Revista De Ciencias Sociales*, 4(2), 274-290. doi:<http://dx.doi.org/10.17502/m.rcs.v4i2.124>
- Calderón, P. ,Elena Giraldo. (2016). Respuestas coyunturales al desarrollo rural reflexiones analíticas para la construcción de políticas públicas participativas para la ruralidad. *Estudios De Derecho*, 73(161), 79-97. doi:<http://dx.doi.org/10.17533/udea.esde.v73n161a05>
- Funes, M. J. (2016). ¿Facilitan los proyectos institucionales de participación la capacitación política? *Política y Sociedad*, 53(1), 55-77. doi:http://dx.doi.org/10.5209/rev_POZO.2016.v53.n1.48453
- Romero Vásquez, César Fernando (2017). Gestión Municipal y la Participación Ciudadana en la Municipalidad Distrital de Huanchaco, 2015. Recuperado de: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/9087>

Fajardo Quispe, Misael Jefferson (2020). Participación ciudadana en el proceso de formulación de políticas públicas, Municipalidad de Carmen de la Legua - Reynoso, año 2020. Recuperado de: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/47627>

ANEXOS

Anexo N°1. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA										
ÁMBITO TEMÁTICO	PREGUNTA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	PREGUNTA	PREGUNTAS ESPECÍFICAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	PREGUNTAS	TECNICA E INSTRUMENTOS
Gestión de políticas públicas culturales y Participación ciudadana	¿Cuáles son las estrategias para lograr la participación ciudadana en políticas de gestión pública culturales desde la Municipalidad de Sabandía, Arequipa, 2021?	Determinar cuales son las estrategias existentes para la participación ciudadana en políticas de gestión pública culturales desde la Municipalidad de Sabandía, Arequipa, 2021	¿Cuáles son las estrategias para lograr la participación ciudadana en políticas de gestión pública culturales desde la Municipalidad de Sabandía, Arequipa, 2021?	¿Cómo desarrollar estrategias para la participación ciudadana en las políticas públicas culturales en búsqueda de un desarrollo social y económico del Distrito de Sabandía y su población rural?	Identificar y definir como se lleva a cabo la participación ciudadana en las políticas públicas culturales en búsqueda de un desarrollo social y económico del Distrito de Sabandía y su población rural	POLÍTICAS PÚBLICAS CULTURALES	Políticas Públicas	Percepción y conocimiento de las políticas públicas.	¿Qué es para usted una política pública cultural?	Entrevista- Guía semi estructurada Ficha de Observación
									¿Conoce usted que actividades desarrolla la municipalidad Distrital de Sabandía para incentivar las políticas públicas culturales?	Entrevista- Guía semi estructurada Ficha de Observación
									¿Tiene usted acceso a las políticas publicas culturales?	Entrevista- Guía semi estructurada
							Estrategias de desarrollo social y cultural	Concepción e importancia de las estrategias.	¿Cómo observa usted la participación ciudadana en el fortalecimiento de política pública cultural y por qué?	Entrevista- Guía semi estructurada Ficha de Observación
									¿Para usted tiene que ser participativa la política pública cultural y por qué?	Entrevista- Guía semi estructurada Ficha de Observación
									¿Cree usted que la participación ciudadana es importante para generar propuestas relacionadas al acceso de los bienes culturales?	Entrevista- Guía semi estructurada Ficha de Observación
				Estrategias de Participación ciudadana	Definición y interiorización.	¿Qué es para usted la participación ciudadana?	Entrevista- Guía semi estructurada			
						¿Cómo observa usted la participación ciudadana en política pública cultural y porque?	Entrevista- Guía semi estructurada			
						¿Conoce usted las políticas públicas culturales?	Entrevista- Guía semi estructurada			
Mecanismos de Participación ciudadana	Conocimiento y aplicación	¿Sabe usted como ejercitar la participación ciudadana política pública cultural y porque?	Entrevista- Guía semi estructurada Ficha de Observación							
		¿Ha participado de algún evento cultural de la municipalidad Distrital de Sabandía?	Entrevista- Guía semi estructurada							
		¿Conoce usted que es un mecanismo de participación ciudadana?	Entrevista- Guía semi estructurada Ficha de Observación							
				¿Cómo determinar qué tipo de apoyo cultural se necesita para mejorar la calidad de vida de la población de la Municipalidad de Sabandía, Arequipa, 2021?	Determinar qué tipo de apoyo cultural se necesita para mejorar la calidad de vida de la población de la Municipalidad de Sabandía, Arequipa, 2021.	PARTICIPACIÓN CIUDADANA				

Elaboración Propia

Anexo N°2. Matriz de categorización

Categoría	Subcategoría	Indicadores	Preguntas	Alcalde	Regidor 1	Regidor 2	Regidor 3	Poblador 1	Poblador 2	Poblador 3	Poblador 4	Poblador 5
POLÍTICAS PÚBLICAS CULTURALES	Políticas Públicas	Percepción y conocimiento de las políticas públicas.	¿Qué es para usted una política pública cultural?	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			¿Conoce usted que actividades desarrolla la municipalidad Distrital de Sabandia para incentivar las políticas públicas culturales?	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			¿Tiene usted acceso a las políticas públicas culturales?	X	X	X	X					
	Estrategias de desarrollo social y cultural	Concepción e importancia de las estrategias.	¿Cómo observa usted la participación ciudadana en el fortalecimiento de política pública cultural y por qué?	X								
			¿Para usted tiene que ser participativa la política pública cultural y por qué?	X	X	X	X					
			¿Cree usted que la participación ciudadana es importante para generar propuestas relacionadas al acceso de los bienes culturales?	X								
PARTICIPACION CIUDADANA	Estrategias de Participación ciudadana	Definición y interiorización.	¿Qué es para usted la participación ciudadana?					X	X	X	X	X
			¿Cómo observa usted la participación ciudadana en política pública cultural y porque?	X	X	*	*					
			¿Conoce usted las políticas públicas culturales?					X	X	X	X	X
	Mecanismos de Participación ciudadana	Conocimiento y aplicación	¿Sabe usted como ejercitar la participación ciudadana política pública cultural y porque?					X	X	X	X	X
			¿Ha participado de algún evento cultural de la municipalidad Distrital de Sabandia?					X	X	X	X	X
			¿Conoce usted que es un mecanismo de participación ciudadana?					X	X	X	X	X

Elaboración Propia

Anexo N°3. Instrumento

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Entrevista realizada al alcalde, regidores y pobladores del distrito de Sabandia, Arequipa año 2021.

Título: “Estrategias para la participación ciudadana en la formulación de políticas públicas culturales en la municipalidad de Sabandia-Arequipa, 2021”

El presente cuestionario tiene fines académicos para el trabajo de investigación “Estrategias para la participación ciudadana en la formulación de políticas públicas culturales en la municipalidad de Sabandia-Arequipa, 2021” para la Universidad César Vallejo.

Objetivo: Determinar las estrategias para la participación ciudadana en políticas de gestión pública culturales desde la Municipalidad de Sabandia, Arequipa, 2021.

Preguntas del cuestionario

- 1.1. ¿Qué es para usted una política pública cultural?
- 1.2. ¿Conoce usted que actividades desarrolla la municipalidad de Sabandia para incentivar las políticas públicas culturales?
- 1.3. ¿Tiene acceso a las políticas públicas culturales?
- 1.4. ¿Cómo observa usted la participación ciudadana en el fortalecimiento de política pública cultural y por qué?
- 1.5. ¿Para usted tiene que ser participativa la política pública cultural y por qué?
- 1.6. ¿Cree usted que la participación ciudadana es importante para generar propuestas relacionadas al acceso de los bienes culturales?
- 1.7. ¿Qué es para usted la participación ciudadana?
- 1.8. ¿Cómo observa usted la participación ciudadana en política pública cultural y porque?

1.9. ¿Conoce usted las políticas públicas culturales?

1.10. ¿Sabe usted como ejercitar la participación ciudadana política pública cultural y porque?

1.11. ¿Ha participado de algún evento cultural de la municipalidad de Sabandia?

1.12. ¿Conoce usted que es un mecanismo de participación ciudadana?

Link de Participación

https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=DQSIkWdsW0yxEjajBLZtrQAAAAAAAAAAAAZAAIFQ1_pUMUhYT0pKSUFNQkhLU01ES0dCTUtXNkVUMC4u

ENTREVISTA PARA TRABAJO DE INVESTIGACIÓN - Guardado

Preguntas Respuestas

ENTREVISTA PARA TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Estimado participante:
Agradeceré responder con seriedad y honestidad por tanto la información obtenida es anónima y será utilizada con fines académicos.

1. MARQUE UNA OPCIÓN *

ALCALDE

REGIDOR

POBLADOR

2. ¿Conoce usted que es un mecanismo de participación ciudadana? *

Escriba su respuesta