



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina del Distrito de Pisco – Ica

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Dionicio Fabian, Emely Flordeliz (ORCID: 0000-0001-7321-3339)

ASESOR:

Espinola Vidal, Juan Jose (ORCID: 0000-0001-7733-7558)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria:

El trabajo realizado, va dedicado a mi familia que me han apoyado en todo el proceso y siempre han confiado en mí en el transcurso de todos estos años.

Agradecimiento:

Agradezco a mis padres, Eloy Dionisio Zambrano y Milagros Fabián Gonzales, por el apoyo incondicional que han tenido en mí en toda la época universitaria.

También agradezco a mi hermano, Elmy Bernny Dionisio Fabián porque siempre estuvo conmigo y me apoyó en los momentos más difíciles, desde el principio hasta el final de la carrera.

ÍNDICE DE CONTENIDOS :

Dedicatoria:	ii
Agradecimiento:	iii
ÍNDICE DE TABLAS:.....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS:.....	viii
RESUMEN:	xii
ABSTRACT:.....	xiii
I. INTRODUCCIÓN	14
1.1 Planteamiento del Problema / Realidad Problemática:.....	15
1.2 Objetivos del Proyecto:	15
1.2.1 Objeto General:.....	15
1.2.2 Objetivos Específicos:	15
II. MARCO ANÁLOGO	16
2.1 Estudio de Casos Urbanos – Arquitectónicos Similares:	16
2.1.1 Cuadro Síntesis de los casos estudiados:	16
3.1 Síntesis de Leyes, Normas, Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico:	25
IV. FACTORES DE DISEÑO.....	26
4.1 CONTEXTO.....	26
4.1.1 Lugar:.....	26
4.1.2 Condiciones Bioclimáticas:	27
4.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	31
4.2.1 Aspectos Cualitativos:	31
4.2.1.1 Tipos de Usuarios y Necesidades:	31
4.2.2 Aspectos Cuantitativos:	33

4.2.2.1	Cuadro de Áreas:.....	33
4.3	ANÁLISIS DE TERRENO	35
4.3.1	Ubicación del Terreno:	35
4.3.2	Topografía del Terreno:	37
4.3.3	Morfología del Terreno:.....	38
4.3.4	Estructura Urbana:	40
4.3.5	Viabilidad y Accesibilidad:.....	43
4.3.6	Relación con el entorno:	44
4.3.7	Parámetros Urbanísticos y Edificatorios:.....	54
V.	PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO	67
5.1	CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO	67
5.1.1	Ideograma Conceptual:	67
5.1.2	Criterios de Diseño:	69
5.1.3	Partido Arquitectónico:.....	70
5.2	ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN	71
5.3	PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO	72
5.3.1	Plano de Ubicación y Localización:	72
5.3.2	Plano Perimétrico – Topográfico:.....	72
5.3.3	Plano General:.....	72
5.3.4	Planos de Distribución por Sectores y Niveles:.....	72
5.3.5	Plano de Elevaciones por Sectores:	73
5.3.6	Plano de Cortes por Sectores:	73
5.3.7	Plano de Detalles Arquitectónicos:	73
5.3.8	Planos de Detalles Constructivos:.....	74
5.3.9	Planos de Seguridad:.....	74

5.3.9.1	Plano de Señalética:	74
5.3.9.2	Plano de Evacuación:	74
5.4	MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA	75
5.5	PLANOS DE ESPECIALES DEL PROYECTO (SECTOR ELEJIDO)	76
5.5.1	PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURA:	76
5.5.1.1	Plano de Cimentación:	76
5.5.1.2	Plano de Estructura de Losas y Techos:	77
5.5.2	PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS	77
5.5.2.1	Planos de Distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles	78
5.5.2.2	Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles	80
5.5.3	PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS.....	80
5.5.3.1	Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes)	80
5.6	INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA.....	80
5.6.1	Animación Virtual (Recorridos y 3D del proyecto)	80
VI.	CONCLUSIONES.....	81
VII.	RECOMENDACIONES	82

INDICE DE TABLAS:

Tabla 1: CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS - Caso 1: Centro de Eventos del Caribe "Puerto de Oro", Barranquilla / Fuente Propia	19
Tabla 2: CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS - Caso 2: Centro de Exhibición Shenzhen, Chin / Fuente Propia	23
Tabla 3: MATRIZ COMPARATIVA DE APORTE DE CASOS / Fuente Propia.....	24
Tabla 4: Población Censada Urb. Y Rural / INEI 2018	26
Tabla 5: Programación establecida / Fuente Propia	34
Tabla 6: Dotación de Agua / Fuente Propia	79

ÍNDICE DE FIGURAS:

Figura 1: Emplazamiento-Caso 1 / ARQA-PERU	16
Figura 2: Morfología de Terreno-Caso 1 / ARQA-PERU.....	16
Figura 3: Análisis Vial-Caso 1 / ARQA-PERU	16
Figura 4: Relación con el Entorno-Caso 1 / Municipalidad de Barranquilla	16
Figura 5: Clima-Caso 1 / Canal clima	17
Figura 6: Asoleamiento-Caso 1 / Suncalc	17
Figura 7: Dirección del viento-Caso 1 / Windfinder	17
Figura 8: Orientación del Sol-Caso 1 / Sunearthtools	17
Figura 9: Ideograma Conceptual I-Caso 1 / ARQE.PE	18
Figura 10: Ideograma Conceptual II- Caso 1 / ARQE.PE.....	18
Figura 11: Principios Formales I-Caso 1 / ARQE.PE	18
Figura 12: Principios Formales II-Caso 1 / ARQE.PE.....	18
Figura 13: Forma I-Caso 1 / ARQE.PE.....	18
Figura 14: Forma II- Caso 1 / ARQE.PE.....	18
Figura 15: Tipo de Material I-Caso 1 / ARQE.PE	18
Figura 16: Tipo de Material II-Caso 1 / ARQE.PE	18
Figura 17: Zonificación-Caso 1 / ElHeraldo	19
Figura 18: Analisis de Programa Arq.-Caso 1 / ARQE.PE	19
Figura 19: Emplazamiento-Caso 2 / ARCHDAILY.....	20
Figura 20: Morfología de Terreno-Caso 2 / ARCHDAILY	20
Figura 21: Análisis Vial-Caso 2 / ARCHDAILY.....	20
Figura 22: Relación con el Entorno-Caso 2 / ARCHIDAILY.....	20
Figura 23: Clima-Caso 2 / Weather Spark.....	21
Figura 24: Asoleamiento-Caso 2 / Sunearthtools.....	21
Figura 25: Vientos-Caso2 / Windfinder	21
Figura 26: Orientación del Sol-Caso 2 / Sunearthtools	21
Figura 27: Principios Formales-Caso 2 / ARCHDAILY.....	22
Figura 28: Características de la Forma I-Caso2 / ARCHDAILY	22
Figura 29: Características de l Forma II-Caso 2 / ARCHDAILY	22
Figura 30: Materialidad-Casp 2 / ARCHDAILY	22

Figura 31: Zonificación Primera Planta-Caso 2 / ARCHDAILY.....	23
Figura 32: Zonificación Segunda Planta-Caso 2/ ARCHDAILY	23
Figura 33: Zonificación Tercera Planta-Caso 2 / ARCHDAILY	23
Figura 34: Forma del Distrito / GOOGLE EARTH	27
Figura 35: Niveles del Distrito de Pisco / GOOGLE EARTH	27
Figura 36: Dirección de Vientos de Pisco / Municipalidad de Pisco	28
Figura 37: Temperatura Min. y Max. / SENAMHI	29
Figura 38: Asoleamiento de Pisco / Sunearthtools.....	30
Figura 39: Características y Necesidades de los Usuarios / Fuente Propia	32
Figura 40: Departamento de Ica / INEI 2019	35
Figura 41: Distrito de Pisco / Fuente Propia.....	36
Figura 42: Terreno Escogido / Fuente Propia.....	36
Figura 43: Topografía del Terreno / Fuente Propia.....	37
Figura 44: Tipo de Suelos del Distrito de Pisco / Fuente Propia.....	38
Figura 45: Litología de Suelo / INDECI 2019	39
Figura 46: Estructura Urbana Distrital / Fuente Propia.....	40
Figura 47: Trama Semiregular / Fuente Propia	40
Figura 48: Trama Reticular / Fuente Propia	41
Figura 49: Trama Regular / Fuente Propia	41
Figura 50: Trama Irregular / Fuente Propia.....	41
Figura 51: Trama "Plato Roto" / Fuente Propia.....	42
Figura 52: Simbolización del Río Pisco / Fuente Propia.....	42
Figura 53: Viabilidad y Accesibilidad / Fuente Propia	43
Figura 54: Viviendas Formales e Informales / Fuente Propia	44
Figura 55: Centros de Salud del Distrito de Pisco y Alrededores / Fuente Propia.....	45
Figura 56: Equipamiento Educación (Inicial) / Fuente Propia	46
Figura 57: Equipamiento Educación (Primaria y Secundaria) / Fuente Propia.....	47
Figura 58: Equipamiento de Comercio / Fuente Propia	47
Figura 59: Equipamiento de Comercio (Formal e Informal) / Fuente Propia	48
Figura 60: Equipamiento de Usos Especiales / Fuente Propia	48
Figura 61: Estación de Bomberos de Pisco / Google Maps	49

Figura 62: Cementerio Distrital de Pisco / Google Earth.....	49
Figura 63: Equipamiento Patrimonial - Ambiente de Valor Monumental / Fuente Propia.....	50
Figura 64: Equipamiento Patrimonial - Monumento Arquitectónico / Fuente Propia	50
Figura 65: Plaza Cristóbal Colón 1996 / Municipalidad de Pisco.....	51
Figura 66: Plaza Cristóbal Colón Actualidad / Google Earth	51
Figura 67: Muelle de Pisco 1996 / Municipalidad de Pisco	51
Figura 68: Muelle Pisco Actualidad / Google Earth.....	51
Figura 69: Malecón Miranda 1996 / Municipalidad de Pisco	51
Figura 70: Malecón Miranda Actualidad / Google Earth	51
Figura 71: Plaza de Armas de Pisco 1996 / Municipalidad de Pisco	51
Figura 72: Plaza de Armas de Pisco Actualidad / Google Earth	51
Figura 73: Club Social de Pisco 1996 / Municipalidad de Pisco.....	52
Figura 74: Club Social de Pisco Actualidad / Google Earth	52
Figura 75: Palacio Municipal 1996 / Municipalidad de Pisco.....	52
Figura 76: Palacio Municipal Actualidad / Google Earth	52
Figura 77: Iglesia Matriz de Pisco 1996 / Municipalidad de Pisco	52
Figura 78: Iglesia Matriz de Pisco Actualidad / Google Earth.....	52
Figura 79: Iglesia de Compañía de Jesús 1996 / Municipalidad de Pisco.....	53
Figura 80: Iglesia de Compañía de Jesús Actualidad / Google Earth	53
Figura 81: Templo de Belén 1996 / Municipalidad de Pisco	53
Figura 82: Templo de Belén Actualidad / Google Earth	53
Figura 83: Zona de Tratamiento Especial (ZTE) / Fuente Propia	54
Figura 84: Zona Otros Usos (OU) / Fuente Propia.....	55
Figura 85: Zona de Tratamiento Especial (ZTE1) / Fuente Propia	56
Figura 86: Comercio Zonal (CZ) / Fuente Propia	57
Figura 87: Comercio Metropolitano (CM) / Fuente Propia.....	58
Figura 88: Industria Liviana 1 (IL1) / Fuente Propia	59
Figura 89: Industria Elemental 2 (IL2) / Fuente Propia	60
Figura 90: Centro de Salud (S) / Fuente Propia.....	61
Figura 91: Educación Básica-Superior (E1) / Fuente Propia	62
Figura 92: Zona de Recreación Pública (ZRP) / Fuente Propia	63

Figura 93: Residencial de Densidad Media (RDM) / Fuente Propia.....	64
Figura 94: Zonificación del Distrito de Pisco / Fuente Propia	65
Figura 95: Alturas de Viandas de la Av. San Martín / Google Earth	66
Figura 96: Alturas de Viviendas de la Cl. Manuel Pardo / Google Earth	66
Figura 97: Ideograma Conceptual / Fuente Propia.....	67
Figura 98: Punto de Partida (Movimiento del Mar) / Fuente Propia.....	68
Figura 99: Geometrización del Punto de Partida/ Fuente Propia	68
Figura 100: Sinuosidad en Cubierta del Proyecto / Fuente Propia.....	69
Figura 101: Boceto del Volumen / Fuente Propia	69
Figura 102: Partido Arquitectónico / Fuente Propia.....	70
Figura 103: Zonificación Primera Planta / Fuente Propia	71
Figura 104: Zonificación Esquemática de Proyecto / Fuente Propia	71

RESUMEN:

En el siguiente proyecto arquitectónico está situado en el departamento de Ica, provincia de Pisco, distrito de Pisco. Que presenta la problemática del déficit de identidad, tanto a nivel distrital, como en los habitantes; con el proyecto arquitectónico; la disminución del turismo y economía del distrito; todos esos sucesos han sido surgidos por los diferentes sucesos naturales, de manera específica, se hace referencia al terremoto sucedido en el año 2007. Con esta propuesta arquitectónica se pretende el siguiente objetivo del proyecto, aumentar el valor histórico del distrito de Pisco y a su vez la diversidad marina que es dada al humedal al frente donde está ubicado el proyecto, y el objetivo principal del equipamiento es, recuperar la identidad del distrito de Pisco, y así generar un equipamiento urbano que esté conectado con los distritos aledaños, aumentando la diversidad cultural del distrito. Además, se estudian 2 casos que nos ayudan a obtener estrategias de diseño y tratamiento exterior. Posteriormente se determina el terreno, que tiene como dirección la Cl. Manuel Pardo 101, tiene como referencia el cruce con la Av. San Martín (Av. Principal del distrito), se encuentra al frente del humedal de Pisco, que es considerado como un patrimonio de la provincia; se estudiará el punto de partida del proyecto, “Movimiento del mar-olas”, posteriormente se detallará la zonificación, donde se procederá a determinar las plantas, en este caso se estableció 2 plantas, contando con una forma establecida que se representa de manera interna como externa. Del proyecto realizado, se escogerá una zona específica, de la cual se realizará el detalle arquitectónico, las estructuras a usar, así como las instalaciones eléctricas y sanitarias. Culminando con la muestra general de proyecto, relación con el entorno y sensación interna manteniendo hacia el usuario.

Palabras Clave: Centro de exposiciones, diversidad marina, centro cultural, hito distrital, relación con el mar.

ABSTRACT:

In the following architectural project it is located in the department of Ica, province of Pisco, district of Pisco. That presents the problem of identity deficit, both at the district level and in the inhabitants; with the architectural project; the decrease in tourism and the district's economy; All these events have arisen from different natural events, specifically, reference is made to the earthquake that occurred in 2007. With this architectural proposal the following objective of the project is intended, to increase the historical value of the Pisco district and in turn the marine diversity that is given to the wetland in front where the project is located, and the main objective of the equipment is to recover the identity of the Pisco district, and thus generate an urban facility that is connected with the surrounding districts, increasing cultural diversity from District. In addition, 2 cases are studied that help us to obtain design strategies and exterior treatment. Subsequently, the land is determined, which is directed by Cl. Manuel Pardo 101, has as reference the intersection with Av. San Martin (Main Av. Of the district), it is located in front of the Pisco wetland, which is considered a heritage of the province; The starting point of the project will be studied, "Movement of the sea-waves", later the zoning will be detailed, where the plants will be determined, in this case 2 floors were established, with an established form that is represented internally as external. From the project carried out, a specific area will be chosen, from which the architectural detail, the structures to be used, as well as the electrical and sanitary installations will be made. Culminating with the general sample of the project, relationship with the environment and internal feeling keeping towards the user.

Main words: Exhibition center, marine diversity, cultural center, district landmark, relationship with the sea.

I. INTRODUCCIÓN

Se está planteando como proyecto arquitectónico un Centro de Exposiciones e Investigaciones Marinas-Pisco, por el motivo de que se encuentra una gran vida marina en los humedales dados por el Rio Pisco. Se intenta restaurar e identificar con mayor fuerza la identidad tanto del distrito, cómo de los habitantes. Además de que, con este proyecto urbano, ayudamos a culturizar, concientizar sobre la historia que tiene el distrito. Se tiene también como punto importante a tratar con este proyecto el aumentar el valor histórico que tendría el distrito, y a su vez restaurar una zona abandonada del distrito; para que así esté conectado a los distritos aledaños, tanto Paracas, San Clementes, entre otros. Se presentarán cuáles han sido los casos estudiados para poder realizar el diseño de este proyecto; se investigarán un mínimo de 2 casos referenciales: además se generará una comparación de cuál es la comparativa entre ellos. De manera general para la programación y diseño arquitectónico del proyecto se tomó en cuenta varias normas del Reglamento Nacional de Edificaciones, entre ellos está la Norma A. 070, Norma A 080, Norma A 090, entre otros, estas normas nos ayudarán a desarrollar el programa arquitectónico, diseño estructural tanto como arquitectónico. Se presentarán las curvas de nivel que han sido desarrollada cada 0.25 cm para un mejor desarrollo del lugar para poder tener un mejor entendimiento del lugar, tanto cómo estudio de suelos, topografía del terreno, desarrollo urbano del distrito y estudio vial del lugar donde se presentará el proyecto. Se presentará el concepto y punto de partida de donde se desarrollará el diseño para el proyecto arquitectónico. Se dará como base para el diseño de planos, diseño de fachada y diseño externo del lugar. De acuerdo a lo presentado anteriormente, se formará la zonificación de todas las áreas en forma conjunta del proyecto, posteriormente se presentará el organigrama, diagrama de flujos y esquema de burbujas para presentar las zonas establecidas de manera conjunta. Posteriormente se establecen las zonas que se usarán en el proyecto, para identificar las áreas, con las normas respectivas, que serían las siguientes, Norma A070 – Comercio, Norma A090 – Serv. Comunes y Norma A040 – Educación.

1.1 Planteamiento del Problema / Realidad Problemática:

La realidad problemática que se presenta en el distrito de Pisco-Ica es la falta de planificación urbanística, complemento y/o conectividad con todos los distritos aledaños, entre ellos está el distrito de Paracas. Esto fue dado desde el último acontecimiento sucedido en dicho distrito (Pisco), que fue el terremoto causado en el año 2007, este hecho generó muchos problemas, tanto en el ámbito natural, social, urbanístico, turístico, y de conexión con distritos aledaños, e hizo que este distrito sea olvidado con el pasar de los años. En el año 2021 se generó y presentó un plan maestro, por el “Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento” para el distrito de Pisco, donde se pretende un plan urbano que une el distrito de Paracas, San Clemente, Pisco y así sea todo un conjunto urbano turístico, para generar mayor identidad social, unión y conectividad con el distrito de Pisco, y que todos los distritos se apoyen en el ámbito agrícola, cultural y social. Actualmente el distrito de pisco no cuenta con un equipamiento que caracterice a este distrito, por ello se propone el equipamiento de “Centro de Convenciones e Investigaciones Marinas de Pisco”

1.2 Objetivos del Proyecto:

1.2.1 Objeto General:

- Generar un equipamiento arquitectónico en el distrito de Pisco, siendo un hito arquitectónico, recuperando el valor histórico fortaleciendo la conexión con su entorno y con los distritos colindantes.






1.2.2 Objetivos Específicos:

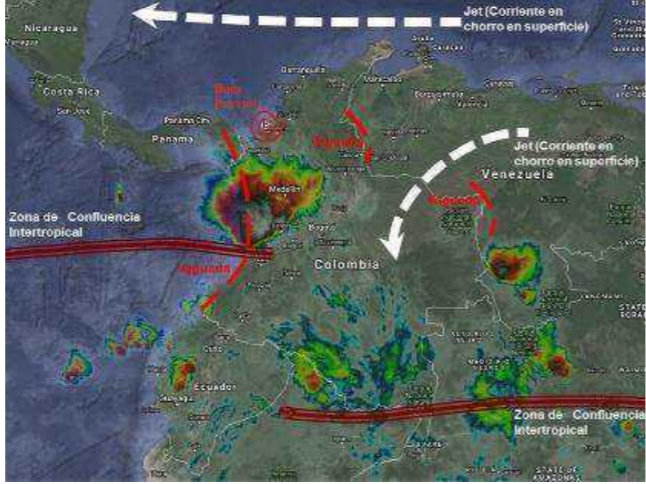


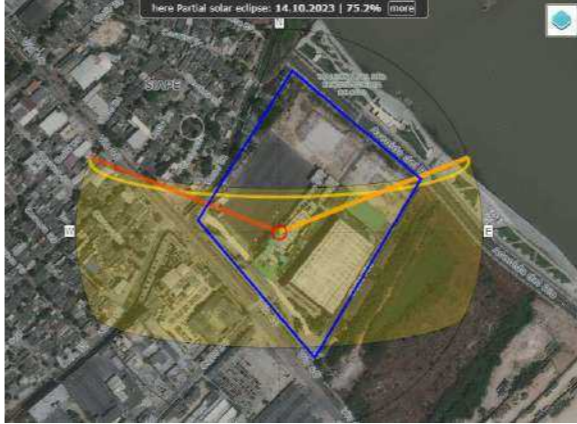
- Se plantea un espacio cultural y social, con el fin de recuperar y conservar una zona histórica para el distrito de Pisco.
- Es incorporará un proyecto impactante, el cual se encargará revitalizar, revalorizar, y recuperar una zona olvidada, que tenca relación con la cultura e historia del distrito de Pisco.
- Restaurar y generar valor a un espacio abandonado para a los pobladores y al distrito de Pisco.









II. MARCO ANÁLOGO

2.1 Estudio de Casos Urbanos – Arquitectónicos Similares:

2.1.1 Cuadro Síntesis de los casos estudiados:

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS				
CASO N° 1	Centro de Eventos del Caribe “Puerta de Oro”			
DATOS GENERALES				
Ubicación:	Barranquilla / Colombia	Proyectista:	EVPP arquitectos-Egozcue Vidal + Pastorino Pozzolo	Año de Construcción: 2014
Análisis Contextual				Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del Terreno			
<ul style="list-style-type: none"> Está ubicado al margen del Río Magdalena, junto con el malecón, paralela a la Vía 40. 	 <p><i>Figura 1: Emplazamiento-Caso 1 / ARQA-PERU</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Superficie Total: 86,179m² Forma: Irregular 	 <p><i>Figura 2: Morfología de Terreno-Caso 1 / ARQA-PERU</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Conecta con el río natural, generando la unión del equipamiento con el entorno natural. Genera tratamiento del equipamiento, el malecón y el Río Magdalena, y así generar una conexión múltiple con los espacios.
Análisis Vial	Relación con el entorno		Aportes	
<ul style="list-style-type: none"> Vía 40 (Vía Principal) Calle 38 (Calle Secundaria) 	 <p><i>Figura 3: Análisis Vial-Caso 1 / ARQA-PERU</i></p>	<p>Desarrollo Consolidado Conservación Mejoramiento Renovación Sin Tratamiento</p> 	 <p><i>Figura 4: Relación con el Entorno-Caso 1 / Municipalidad de Barranquilla</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Es considerado un hito de Barranquilla. Conecta con el río que está al frente del equipamiento. Cuenta con un parque central del centro de exposiciones.
Análisis Bioclimático				Conclusiones



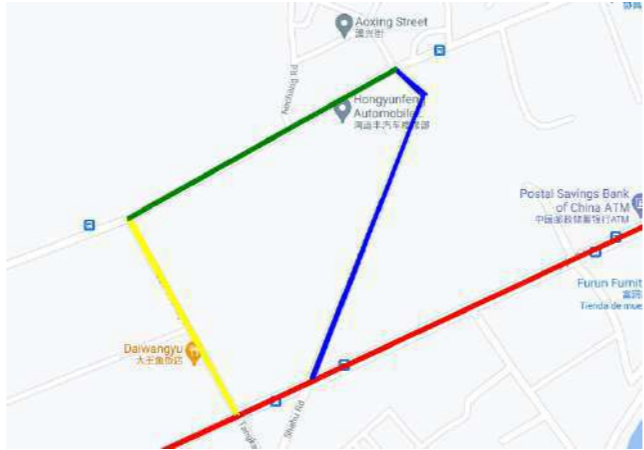

Clima	Asoleamiento	Orientación	Aportes
<ul style="list-style-type: none"> Temp. Max: 30° C Temp. Min: 23° C Viento: Hasta 20 nudos (40 Km/h). 	 <p>Figura 5: Clima-Caso 1 / Canal clima</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los rayos del sol, ingresan a la edificación por la fachada (oeste). 	 <p>Figura 6: Asoleamiento-Caso 1 / Suncalc</p> <ul style="list-style-type: none"> Correcta orientación para el aprovechamiento de la conexión central con la alameda y el río. Los vientos se dirección de las orillas del rio, la corriente del viento es moderada.
<ul style="list-style-type: none"> Velocidad del viento: 17 km/h Direcc.: De Este a Oeste, dirección hacia donde está el río. 	 <p>Figura 7: Dirección del viento-Caso 1 / Windfinder</p>	<ul style="list-style-type: none"> La salida del sol es de oeste a este, ocultándose, en hacia donde está el río. Temp.: 27° C 	 <p>Figura 8: Orientación del Sol-Caso 1 / Sunearthtools</p> <ul style="list-style-type: none"> La edificación está orientada para que la fachada al iniciar el día, reciba la luz, y se oculta en la alameda, que está al frente del río. El viento va en dirección contraria a la orientación del sol
Análisis Formal			Conclusiones

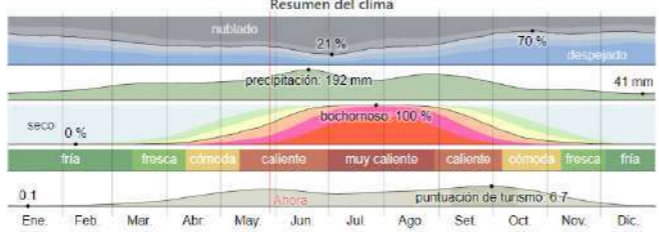
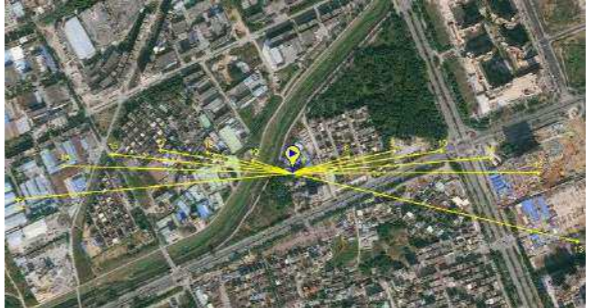


<p>Ideograma Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> • El concepto principal, es la conexión con la alameda que entre el Río Magdalena, tanto cómo los espacios libres. • Y los materiales usados para los mobiliarios que están situados en la alameda. 	 <p>Figura 9: Ideograma Conceptual I-Caso 1 / ARQE.PE</p>  <p>Figura 10: Ideograma Conceptual II- Caso 1 / ARQE.PE</p>	<p>Principios Formales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uno de los principios formales, es mantener la forma y concepto de la idea rectora. • Otro principio formal es que ambos volúmenes (rectangulares) no sean simétricos, pero con formas similares. 	 <p>Figura 11: Principios Formales I-Caso 1 / ARQE.PE</p>  <p>Figura 12: Principios Formales II-Caso 1 / ARQE.PE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión con el Río Magdalena, sin perder la esencia del concepto ni la conexión con el espacio público (alameda). • Los materiales fueron escogidos con la finalidad de que combinen con el entorno, además que el centro juega con la naturaleza (Río Magdalena).
<p>Características de la forma</p> <ul style="list-style-type: none"> • La forma tiene cómo línea principal, e incluso la forma realizada cómo el monumento que se logra apreciar a la entrada de barranquilla. • Se complementa también con los volúmenes más bajos. 	 <p>Figura 13: Forma I-Caso 1 / ARQE.PE</p>  <p>Figura 14: Forma II- Caso 1 / ARQE.PE</p>	<p>Materialidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • El material usado para el techo central (sol y sombra), es de fibra metálica y fibra plástica. 	 <p>Figura 15: Tipo de Material I-Caso 1 / ARQE.PE</p>  <p>Figura 16: Tipo de Material II-Caso 1 / ARQE.PE</p>	<p>Aporte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantienen el concepto y la forma, de la cual está basado el proyecto. • Los materiales y el color que son usados, juegan con el entorno urbano. • Mantienen la conexión entre la alameda, el equipamiento y el Río natural.
<p>Análisis Funcional</p>				<p>Conclusiones</p>

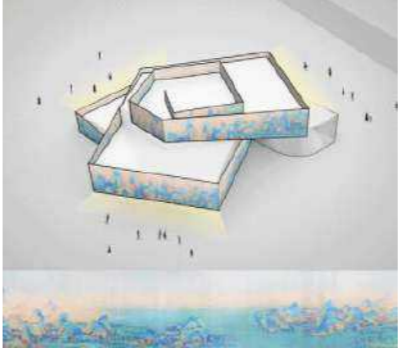

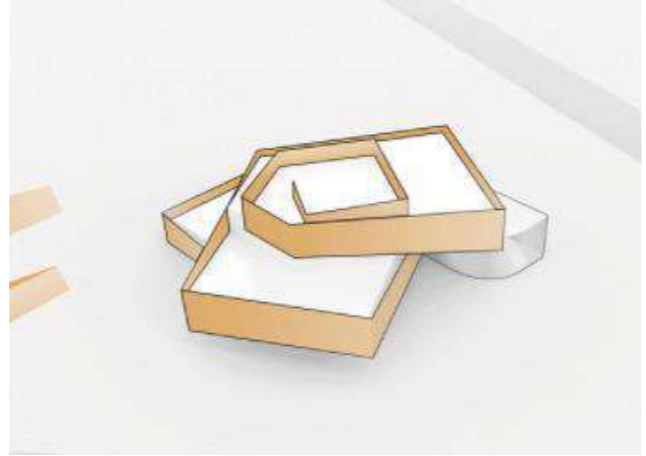
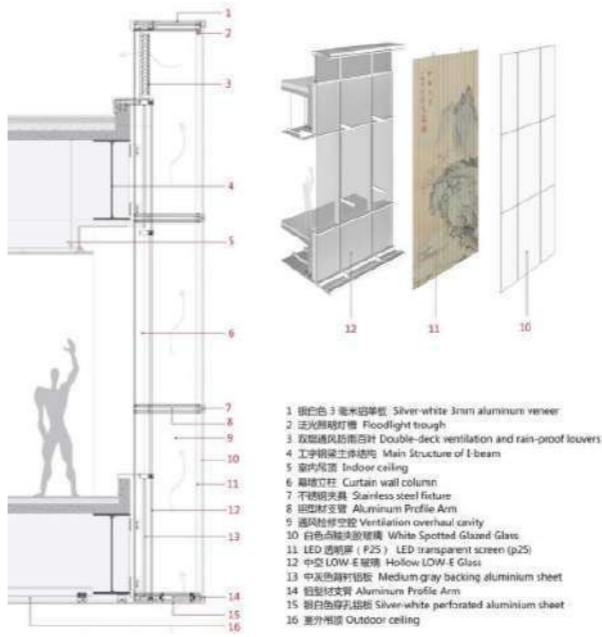
Zonificación		Organigramas		
<ul style="list-style-type: none"> Las zonas principales, están colocados de manera céntrica directamente al ingreso de ambos bloques. 	<p>Figura 17: Zonificación-Caso 1 / ElHeraldo</p>	NO PRESENTA	NO PRESENTA	<ul style="list-style-type: none"> Se diseñó espacios céntricos para el usuario, que la salida sea al parque central con cubierta de sol y sombra. El espacio central, y con más jerarquía es la taquilla, que se encuentra al centro de la edificación.
Flujogramas		Programa Arquitectónico		Aportes
NO PRESENTA	NO PRESENTA	<ul style="list-style-type: none"> Ingreso general. Ingreso Peatonal. Oficinas. Salida del Pabellón. Pabellón Central. Taquilla. Ingreso a Pabellón. SS.HH. Zona de Descargue. 	<p>Figura 18: Analisis de Programa Arq.-Caso 1 / ARQE.PE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Conecta la “Zona de descargue”, con dos espacios principales, dando así que se conecte con la alameda. Genera espacios de compartimiento y socialización, así como es la Taquilla,

Tabla 1: CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS - Caso 1: Centro de Eventos del Caribe "Puerto de Oro", Barranquilla / Fuente Propia

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS

CASO N° 2		Centro de Exhibición Shenzhen, China		
DATOS GENERALES				
Ubicación:	Shenzhen / China	Proyectista:	SHUISHI	Año de Construcción: 2019
Análisis Contextual				Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del Terreno			
<ul style="list-style-type: none"> Está ubicado al centro de la ciudad, al costado del parque de Shenzhen. 	 <p align="center"><i>Figura 19: Emplazamiento-Caso 2 / ARCHDAILY</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Superficie Total: 6000 m2 Forma: Irregular El terreno es plano 	 <p align="center"><i>Figura 20: Morfología de Terreno-Caso 2 / ARCHDAILY</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Conectado e incorporado con la naturaleza y entorno. No afecta el entorno de manera visual.
Análisis Vial	Relación con el entorno		Aportes	
<ul style="list-style-type: none"> Longgin RD (Av. Prin.) Shahu RD (Av. Sec.) 239 Country RD S/N 	 <p align="center"><i>Figura 21: Análisis Vial-Caso 2 / ARCHDAILY</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> El equipamiento está ubicado en el parque central del distrito. Conectándose con el lago del parque. Y otros equipamientos culturales. 	 <p align="center"><i>Figura 22: Relación con el Entorno-Caso 2 / ARCHDAILY</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Equipamiento conectado con otros equipamientos que también están en el parque central. Aprovecha el lago y lo incorpora de manera artificial.

Análisis Bioclimático				Conclusiones
Clima	Asoleamiento			
<ul style="list-style-type: none"> Temp. Max: 32° C Temp. Min: 5° C Viento: Hasta 14.7 km/h max. 	 <p>Figura 23: Clima-Caso 2 / Weather Spark</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los rayos del sol, ingresan a la edificación de manera general (Sur). 	 <p>Figura 24: Asoleamiento-Caso 2 / Sunearthtools</p>	<ul style="list-style-type: none"> Correcto aprovechamiento para el ingreso del sol, considerando la orientación de la edificación.
Vientos	Orientación		Aportes	
<ul style="list-style-type: none"> Velocidad del viento: 11 km/h Direcc.: De SurOeste a NorEste. 	 <p>Figura 25: Vientos-Caso2 / Windfinder</p>	<ul style="list-style-type: none"> La salida del sol es de Este a Oeste. Generando la luz a toda la edificación. Temp.: 34° C 	 <p>Figura 26: Orientación del Sol-Caso 2 / Sunearthtools</p>	<ul style="list-style-type: none"> El equipamiento aprovecha el ingreso del sol que es de modo general, para todos los espacios de la edificación.

Análisis Formal				Conclusiones
Ideograma Conceptual		Principios Formales		
NO PRESENTA	NO PRESENTA	<ul style="list-style-type: none"> • Cómo principio formal se tiene en mantener y proyectar el paisaje natural, en el equipamiento. 	 <p>Figura 27: Principios Formales-Caso 2 / ARCHDAILY</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se mantiene, y se da importancia a la forma, considerando el entorno, sin romper el contexto urbano. • Cuentan con material adecuado de manera externa para la proyección adecuada y conexión del paisaje.
Características de la forma		Materialidad		Aporte
<ul style="list-style-type: none"> • La forma inicia en tener volúmenes cuadrados superpuestos, que generen movimiento de manera interior cómo de manera exterior. • En el interior se generan espacios sinuosos para para generar la sensación de movimiento. 	 <p>Figura 28: Características de la Forma I-Caso2 / ARCHDAILY</p>  <p>Figura 29: Características de I Forma II-Caso 2 / ARCHDAILY</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1 chapa de aluminio blanco plateado • 2 canal de iluminación • 3 ventilación de dos pisos y persianas a prueba de lluvia • 4 estructura principal de la viga • 5 techo interior • 6 columna de muro cortina • 7 accesorio de acero inoxidable • 8 brazo de perfil de aluminio • 9 cavidad de revisión de ventilación • 10 vidrio esmaltado con manchas blancas • 11 Pantalla LED transparente • 12 vidrio hueco de baja visibilidad • 13 hoja de aluminio de respaldo gris medio • 14 brazo de perfil de aluminio • 15 chapa de aluminio perforada plateada-blanca • 16 techo al aire libre 	 <p>Figura 30: Materialidad-Casp 2 / ARCHDAILY</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conserva la forma y concepto tanto de manera exterior, cómo de manera interior. • Las pantallas led, que están colocados a la vista del público, se integran con la naturaleza.

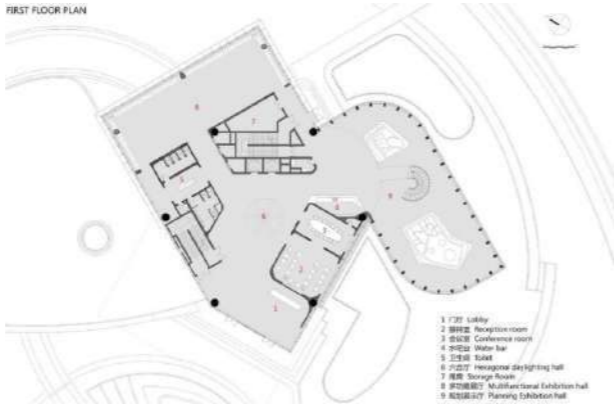
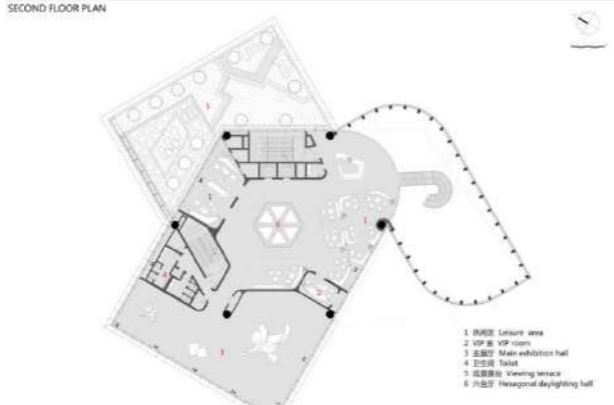
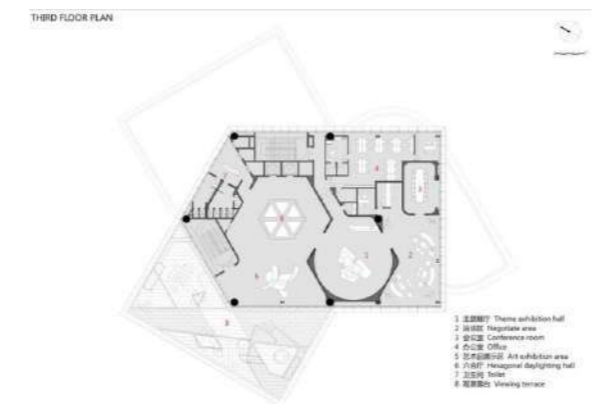
Análisis Funcional				Conclusiones		
Zonificación	Organigramas					
<ul style="list-style-type: none"> Primera Planta: <ol style="list-style-type: none"> 1.vestíbulo 2 sala de recepción 3 sala de conferencias 4 barra de agua 5 ss.hh. 6 sala de iluminación natural hexagonal 7 trastero 8 sala de exposiciones multifuncional Segunda Planta: <ol style="list-style-type: none"> 1 zona de ocio 2 habitación VIP 3 sala de exposiciones principal 4 ss.hh. 5 terraza de observación 6 sala de iluminación natural hexagonal Tercera Planta: <ol style="list-style-type: none"> 1 sala de exposiciones temática 2 área de negociación 3 sala de conferencias 4 oficina 5 área de exhibición de arte 6 sala de luz diurna hexagonal 6 sala de iluminación natural hexagonal 7 ss.hh. 8 terraza de observación 	 <p>Figura 31: Zonificación Primera Planta-Caso 2 / ARCHDAILY</p>	 <p>Figura 32: Zonificación Segunda Planta-Caso 2/ ARCHDAILY</p>	 <p>Figura 33: Zonificación Tercera Planta-Caso 2 / ARCHDAILY</p>	<p>NO PRESENTA</p>	<p>NO PRESENTA</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cuenta con espacios de socialización, y espacios culturales, para que los usuarios puedan encontrarse en un espacio de confort. Cada planta cuenta con zonas distintas, ya que la primera y la segunda tengan acceso al público, mientras que la última planta es para uso administrativo
Flujogramas	Programa Arquitectónico			Aportes		
NO PRESENTA	NO PRESENTA	NO PRESENTA	NO PRESENTA			

Tabla 2: CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS - Caso 2: Centro de Exhibición Shenzhen, Chin / Fuente Propia

2.1.2 Matriz comparativa de aporte de casos:

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTE DE CASOS		
	CASO 1	CASO 2
Análisis Contextual	<ul style="list-style-type: none"> • Considerada como hito para el distrito de Barranquilla. • Conexión con el espacio natural que tiene al frente del equipamiento. • El espacio libre interior (plaza central), se une con el espacio libre exterior (alameda). 	<ul style="list-style-type: none"> • La edificación se une con el entorno. • Se complementa con el lago que hay al costado del terreno.
Análisis Bioclimático	<ul style="list-style-type: none"> • Aprovecha la iluminación natural en la plaza central del equipamiento. • Conexión natural con el entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conecta con el entorno donde está ubicado. • La dirección del viento, dentro del parque, puede direccionarse por la vegetación que existe.
Análisis Formal	<ul style="list-style-type: none"> • Conservan la forma y la unión que se establece de un bloque con otro. • La conexión de la idea rectora con el entorno, y el conjunto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se mantiene la idea rectora, de manera interna, así como externa, generando la misma sensación al usuario. • Conecta la laguna natural y la incorpora en el proyecto.
Análisis Funcional	<ul style="list-style-type: none"> • El tipo de zonificación que maneja, es céntrica para el usuario, conectando con la parte exterior, llevando del parque central, entre uno y otro bloque con la alameda pública. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prioriza la conexión al usuario en las primeras plantas. • Cuenta con un eje central, donde las plantas generan un movimiento.

Tabla 3: MATRIZ COMPARATIVA DE APORTE DE CASOS / Fuente Propia

III. MARCO NORMATIVO

3.1 Síntesis de Leyes, Normas, Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico:

Las normas que se usaron para el desarrollo del programa arquitectónico, así como para el desarrollo de las áreas del proyecto, son las siguientes:

- Norma A040 – Educación Cap. II Art 09.

El artículo mencionado, determina cuantos m² (metros cuadrados) por persona, se establecen para la sala de usos múltiples, para los salones de clases, ambientes administrativos y bibliotecas.

- Norma A040 – Educación Cap. II Art 13.

La norma ya mencionada, determina la dotación mínima de aparatos sanitarios de acuerdo a los salones de clases o áreas de talleres establecidos.

- Norma A070 – Comercio Cap. II Art 08.:

De acuerdo al Reglamento Nacional de Edificaciones, en dicho artículo, es para determinar el aforo establecido para el equipamiento desarrollando, adicionalmente nos ayuda a determinar también el aforo interior.

- Norma A070 – Comercio Cap. II Art 09.:

Esta norma determina la altura mínima requerida para un equipamiento cultural/cultural.

- Norma A090 – Serv. Comunales Cap. II Art 09.

Las edificaciones que son construidos para servicios o centros comunales tienen que contar con ventilación natural o también con ventilación artificial.

- Norma A090 – Serv. Comunales Cap. IV Art 14.

Los servicios higiénicos para los centros comunales o centros culturales, deben contar con un sumidero al centro del área.

- Norma A090 – Serv. Comunales Cap. IV Art 15.

Este artículo, determina la cantidad de aparatos sanitarios por aforo, tanto de usuarios del centro, cómo de los empleados.

- Norma A090 – Serv. Comunales Cap. IV Art 17.

Con esta norma se determina el número mínimo de estacionamientos para un centro comunal, o en este caso un centro cultural de exposiciones.

IV. FACTORES DE DISEÑO

4.1 CONTEXTO

4.1.1 Lugar:

El terreno escogido, está situado en el departamento de Ica, provincia de Pisco y distrito de Pisco. Exactamente se encuentra en la Cl. Manuel Pardo 101; que cruza con la Av. José de San Martín (Av. Principal y central del distrito), el terreno está zonificado en la categoría OU (Otros Usos). Además, tiene al frente el humedal de Pisco, que es considerado un patrimonio del departamento de Pisco. La provincia de Pisco fue creada mediante la Ley del 19 de octubre 1900. La denominación de Pisco proviene de la voz quechua “Pisqu”, que significa pájaro o ave.

El departamento de Ica, cuenta con una población total de 711 932 personas en todas sus provincias; en comparativa, la provincia de Pisco e Ica, tienen el siguiente cuadro estadístico poblacional, realizado por el INEI en el año 2018, comparado con uno realizado en el año 2007.

Provincia	2007						2017					
	Total		Urbana		Rural		Total		Urbana		Rural	
	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%
Ica	321 332	100	290 416	90.4	30 916	9.6	391 519	100	370 323	94.6	21 196	5.4
Pisco	125 879	100	109 953	87.3	15 926	12.7	150 744	100	138 708	92.0	12 036	8.0
Total	447,211	100	400,369	88.2	46,842	12.0	542,263	100	509,031	93.8	33,232	7.8

Tabla 4: Población Censada Urb. Y Rural / INEI 2018

De acuerdo a la tabla 4, se debe agregar que la provincia de Pisco cuenta con un 42.6% de la población de la provincia de Ica, donde el 49.1% son varones y el 50.9% son mujeres.

El distrito de Pisco, cuenta con el siguiente relieve:

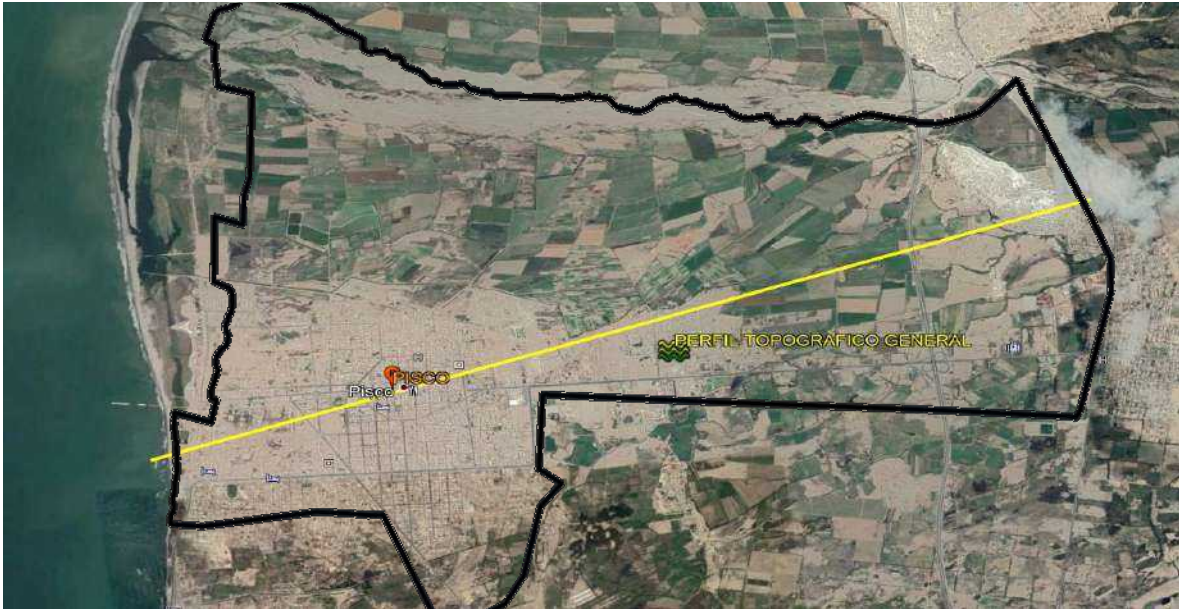


Figura 34: Forma del Distrito / GOOGLE EARTH

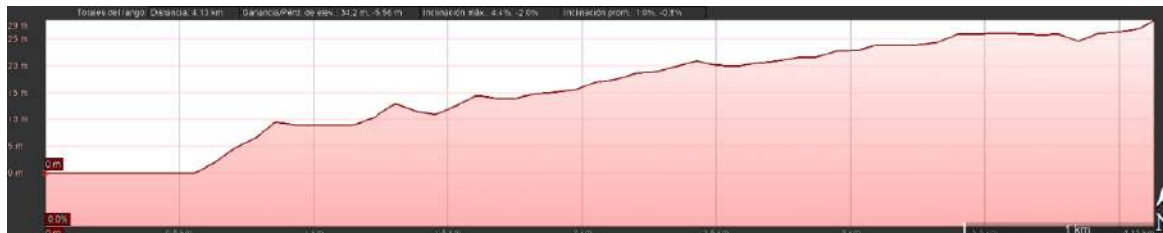


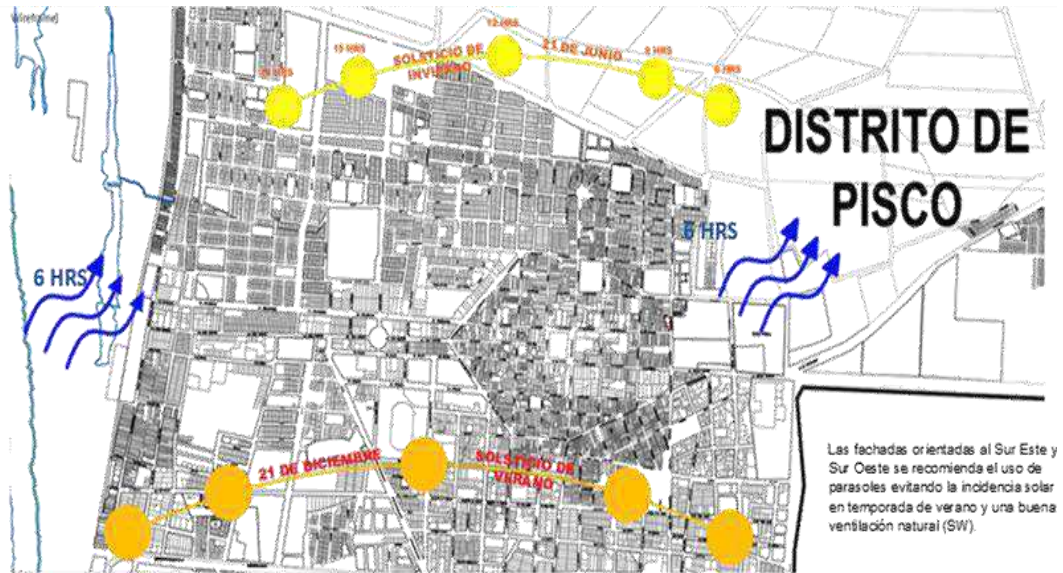
Figura 35: Niveles del Distrito de Pisco / GOOGLE EARTH

4.1.2 Condiciones Bioclimáticas:

- Vientos:

En el distrito de pisco, la dirección del viento va de Sur-Oeste a Nor-Este; donde tiene velocidad de 2km/h, teniendo como origen en la dirección de la playa.

Teniendo una humedad relativa media = 70%



Vientos predominantes
A Barlovento
Junio - Enero
vel ? 2 a 3 m/s
SW

Humedad Relativa Media = 70%

Vientos predominantes
A Sotavento
Junio - Enero
vel ? 2 a 3 m/s
SW

Las fachadas orientadas al Nor Este y Nor Oeste reciben luz solar en las mañanas y tardes de invierno obteniendo iluminación y calefacción natural.

Figura 36: Dirección de Vientos de Pisco / Municipalidad de Pisco

- Asoleamiento / Orientación del Sol:

La salida del sol es de este a oeste, ocultándose en posición donde está el mar y las direcciones del cómo se sitúa el sol en las edificaciones es la siguiente.

La temperatura mínima de Pisco es de 12.8°C y teniendo como temperatura máxima de 27.4°C (de acuerdo al SENAMHI).

Se tiene en cuenta que las fachadas que están orientadas de Sur Este y Sur Oeste, se recomiendan usar parosoles para evitar el golpe de calor hacia las viviendas en la temporada de verano.



Figura 37: Temperatura Min. y Max. / SENAMHI

La salida del sol, como ya se mencionó es de Este a Oeste; siendo pisco uno de los distritos más calurosos en la epoca de verano.

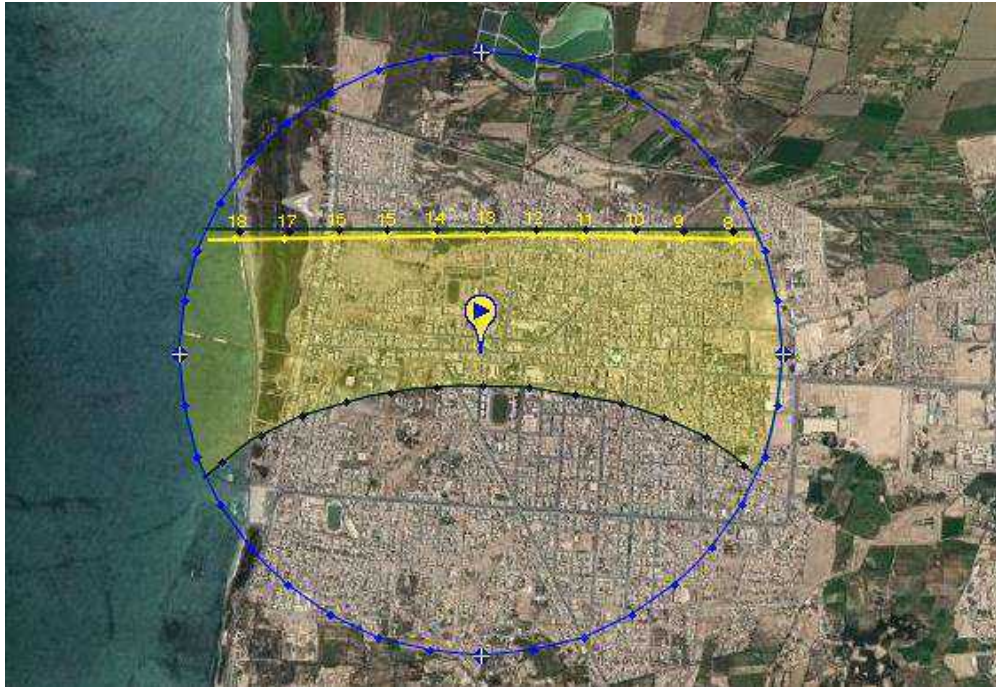


Figura 38: Asoleamiento de Pisco / Sunearthtools

Hoy en la actualidad la medida de la temperatura típica para Pisco se representa durante el periodo (2018-2021), el mes con alta temperatura es hallada alrededor del mes de febrero (27.4°C); la temperatura mínima es dada en el mes de agosto (12.8°C); en el cual se encuentra mayor frecuencia de precipitaciones (4 mm/mes).

4.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.2.1 Aspectos Cualitativos:

4.2.1.1 Tipos de Usuarios y Necesidades:

CARACTERIZACIÓN Y NECESIDADES DE LOS USUARIOS			
Actividad	Equipo y Mobiliario	Usuarios	Zona
Ingresar / Proporcionar entradas / Esperar / Atender	Escritorio / Silla	Visitantes / Per. Administrativo	Espacio de Ingreso
Planear / Organizar / Informar / Atender consulta a terceros / Reunir	Silla / Escritorio / Archivador / Mesa de juntas / Computadoras	Per. Administrativo / Visitantes	Administración
Exponer / Mostrar / Informarse / Formar / Aprender / Informarse	Sillas / Mesas / Repisas / Caballete / Proyector	Estudiantes / Per. de Educación / Visitantes	Talleres Culturales
Leer / Informarse / Investigar / Investigar / Organizar	Sillas / Escritorio / Computadora / Librero / Sofás / Módulo de Escritorio	Visitantes / Per. Administración / Per. de Educación	Cultural

Acceso a la Sala / Entretenerse / Participar / Organizar / Observar	Sillas / Mesas / Sofás / Escritorio / Computadoras / Repisas	Visitantes / Per. Administrativo / Participantes / Profesores	Sala de Usos Múltiples
Exponer / Mostrar / Informarse / Exhibir / Proyectar / Investigar	Proyectores / Peceras / Mesas / Sillas / Sofás	Visitante / Estudiantes / Per. Educación / Per. Administración	Acuario
Almacenar / Guardar	----	Per. Técnico / Per. Administrativo	Zona Complementaria
Circular / Exponer / Informarse / Proyectar	Caballete / Mueble mostrador	Visitantes / Per. Administración / Per. Educación	Galería

Figura 39: Características y Necesidades de los Usuarios / Fuente Propia

4.2.2 Aspectos Cuantitativos:

4.2.2.1 Cuadro de Áreas:

USUARIO	ACTIVIDAD	EQUIPO Y MOVILIARIO	OBSERVACIÓN	ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AFORO	AREA AREA PARCIAL	AREA TOTAL	
Visitantes	Ingresar	---	*Se determina 2 m2 por persona; de acuerdo a la Norma A070-Comercio	ESPACIO DE INGRESO	ZONA DE INGRESO	Hall de Ingreso	125	250	389	
	Proporcionar entradas	Escritorio, silla.				Boletería	7	14		
	Espera, atender	Sillas			ZONA DE GUIAS Y AUDIO	Hall y Guías	40	80		
	Necesidades fisiologicas	Lavamanos, urinariao, inodoro	Se derermina en la Norma A090-Serv. Comunes: *De 0 a 100 personas Varones "1L, 1U, 1I" y mujeres "1L, 1I" *De 101 a 200 personas Varones "2L, 2U, 2I" y mujeres "2L, 2I" *Por cada 100 personas adicionales, agregar "1L, 1U, 1I - 1L, 1I": respectivamente.		SERVICIOS HIGIENICOS	SS.HH. Damas + Discapacitados	4	25		
Pers. Administrativo	Planear, organizar	Silla, escritorio	Según la norma A. 090-Servicios Comunes Art. 11: *Las ofc. Administrativas tienen que tener 10.00 m2 por persona. *Las áreas de reunión 1.00 m2 por persona. Según la norma A. 090-Servicios Comunes Art. 15: *1 a 6 empleados 1L, 1U, 1L *7 a 25 empleados 1L, 1U, 1L-Varones; 1L,1I-Mujeres. *26 a 75 empleados 2L, 2U, 2L-Varones; 2L,2I-Mujeres. *76 a 200 empleados 3L, 3U, 3L-Varones; 3L,3I-Mujeres. *Por cada 100 empleados adiciones 1L,1U,1I-1L1I	ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	Dirección General	1	10	88	
	Secretaria	Informar				Módulo de escritorio, sillas de espera, archivero.	Secretaría	1		10
Aguardar y/o solicitar		Silla, Tv.				Espera	12	12		
Pers. Administrativo	Planificar, atender consultas a terceros	Escritorio, silla giratoria, archivador, computadora.				Administración	1	10		
	Dialogar, reunir y/o debatir	Mesa de juntas, sillas giratorias, proyector.				Sala de Reuniones	12	24		
	Necesidades fisiologicas	Lavamanos, urinariao, inodoro				SS.HH. Varones	1	10		
	Guardar, almacenar	Stan, almacen	SS.HH. Mujeres	1	7					
			Cuarto de Limpieza	1	5					
Visitantes	Circular, esperar	---	*Según la norma A. 090-Servicios Comunes Art. 11: *Las ofc. Administrativas tienen que tener 10.00 m2 por persona. *Las áreas de reunión 1.00 m2 por persona. Según la norma A. 090-Servicios Comunes Art. 15: *1 a 6 empleados 1L, 1U, 1L	TALLERES CULTURALES	VESTIBULO GENERAL	Vestibulo	6	60	885	
Visitantes	Exponer, mostrar	Mesas, repisas, caballete	*Según la norma A. 090-Servicios Comunes Art. 11: Las salas de exposiciones 3.0m2 por personas. Áreas de espectadores de pie 0.25m2 por persona			EXPOSICION / ARTES	Historiografía	34		102
					Pintura		28	84		
							30	90		
					Cerámica		28	84		
Estudiantes y Pers. de Educación	Formar, aprender, informarse Guardar, Almacenar	Sillas, mesas, proyector Stan, Repisas	*Según la norma A 040. Art. 9 los talleres tendrá 5.0 m2 por persona. Y 30.00 m2 cada deposito.		TALLERES DE FORMACIÓN	Escultura	Aula de trabajo	15		75
							Deposito de mat., herramientas	2		30
						Cerámica	Aula de trabajo	15		75
							Deposito de mat., herramientas	2		30
	Música	Aula de trabajo	15		75					
		Deposito de mat., herramientas	2	30						
	Baile	Aula de trabajo	15	75						
		Deposito de mat., herramientas	2	30						
Necesidades fisiologicas	Lavamanos, urinariao, inodoro	*Según la norma A040 Cap. IV Art. 13; se determina que se necesitan: De 0 a 60 alumnos: 1L, 1U, 1I-Varones; 1L, 1I-Mujeres De 61 a 141 alumnos 2L, 2U, 1I-Varones, 2L, 2I-Mujeres	SS.HH.	SS.HH. Varones	4	25				
				SS.HH. Mujeres	4	20				

Visitantes	Esperar, ingresar, orientarse	---	Se determina 2 m2 por persona; de acuerdo a la Norma A070-Comercio	CULTURAL	VESTIBULO GENERAL	Vestubulo General	30	60	669
Pers. administrativo	Planear, organizar / Necesidades fisiologicas	Escritorio, silla / Lavatorio, urinario, inodoro	*Según la norma A. 090-Servicios Comunales Art. 11: *Las ofc. Administrativas tienen que tener 10.00 m2 por persona.		DIRECCIÓN	Dirección + SS.HH.	2	20	
	Atender, informar, recepcionar	Módulo de escritorio, sillas de espera, archivero				Secretaría	1	10	
Visitantes	Leer, informarse, investigar	Librero, sofá, mesas, sillas	*Según la norma A. 090 Servicios Comunales Cap. II Art. 11: En la Biblioteca "Zona de libros": Tiene 10.00m2 por personas En la Biblioteca "Salas de Lectura": Tienen 4.5 m2 por persona *Según la norma A. 090 Servicios Comunales Cap. IV Art. 15: De 0 a 100 personas 1L,1U, 1I-Varones; 1L, 1I-Mujeres. De 101 a 200 personas 2L, 2U, 1I-Varones; 2L, 2I-Mujeres Por cada 100 personas adicionales 1L, 1U,1I-1L,1I *Según la norma A. 090-Servicios Comunales Art. 11: Las ofc. Administrativas tienen que tener 10.00 m2 por persona.		BIBLIOTECA	Sala de lectura adultos	17	170	
	Necesidades fisiologicas	Lavamanos, urinario, inodoro				Sala de lectura niños	10	100	
	Investigar, informarse	Silla, escritorio, computadora				SS.HH Varones	2	20	
Pers. Administrativo	Atender, informar, recepcionar, organizar	Silla, escritorio, computadora	*Según la norma A. 090-Servicios Comunales Art. 11: Las ofc. Administrativas tienen que tener 10.00 m2 por persona.		BIBLIOTECA	SS.HH. Mujeres	2	18	
	Guardar, almacenar	Stan, repisa				PC-buscador	5	50	
Pers. Limpieza	Necesidades fisiologicas	Lavamanos, urinario, inodoro	*Según la norma A. 090 Servicios Comunales Cap. IV Art. 14: De 1 a 6 empleados 1L, 1U, 1I. De 7 a 25 empleados 1L, 1U,1I-Varones; 1L,1I-Mujeres		BIBLIOTECA VIRTUAL	Atención y Ficheros	3	20	
Visitantes	Investigar, informarse	Sillas, escritorio, computadora	*Según la norma A. 090 Servicios Comunales Cap. II Art. 11: En la Biblioteca "Zona virtual, videoteca y hemeroteca": Tiene 10.00m2 por personas			BIBLIOTECA VIRTUAL	Depósito	1	
	Informarse	Sillas, mesas, sofás		Cubiculos de internet	8		32		
	Guardar, almacenar	Stan, repisa		VIDEOTECA	Videoteca	4	40		
	Leer, informarse, investigar	Librero, sofá, mesas, sillas		HEMEROTECA	Deposito	1	15		
	Atender, vender, organizar, comprar	Repisa, silla, escritorio, computadora			Sala de Lectura	7	70		
	Guardar, almacenar	Stan, repisa		*Según la norma A. 070 Comercio Cap II Art. 9: Se deben tener 2.0 m2 por persona.	LIBRERÍA	Atección de Ventas	7	15	
Visitantes	Acceso a Sala	---	*Según la norma A. 040 Cap. II Art. 9: Las salas de usos múltiples es de 1.5 m2 por persona	ZONA DE INGRESO	Deposito o Archivo	1	7		
Pers. Administrativo	Compra, venta de boletos	Silla, escritorio, computadora	*Según la norma A. 040 Cap. II Art. 9: Los ambientes adm. es 10 m2 por persona		Foyer	28	42		
Visitantes	Observar, entretenerse	Butacas	*Según la norma A. 040 Cap. II Art. 9: Según el numero de butacas	ZONA DE USO	Taquillan / Atención al Público	1	10		
Visitantes	Necesidades fisiologicas	Lavamanos, urinario, inodoro	*De acuerdo a la norma A. 090 Cap. IV Art 15: De 0 a 100 personas 1L, 1U, 1I-Varones; 1L, 1I-Mujeres De 101 a 200 personas 2L, 2U, 2I-Varones; 2L,2I-Mujeres		ESCENARIO	Área de Sala / Butacas	72	72	
						SS.HH. Varones	4	25	
Participantes, pers. administrativo, profesores	Participar, ensayar,	Silla, muebles	*Según la norma A. 040 Cap. II Art. 9: Los usos múltiples se determinan de 1.0 m2 por persona	ESCENARIO	Escenario	32	32		
Pers. Administrativo	Ingresar, orientarse	---	*Según la norma A. 090 Cap. II Art 11: Áreas de exposiciones de pie, corresponde 0.25 m2 por persona Sala de exposiciones, corresponde 3.0 m2 por persona	ACUARIO	EXPOSICION MARINA	Hall de Ingreso	25	50	
Visitantes, estudiantes y Pers. Educación	Mostrar exhibir	---				Área de Acuarios	40	120	
	Proyectar, mostrar	Proyectoros				Área de audiovisuales	40	120	
	Mostrar, exhibir, exponer	---				Museo	40	120	
Visitantes, estudiantes y Pers. Educación	Exponer, mostrar, informarse	Mesas, repisas, caballete	*Según la norma A. 090 Cap. II Art 11: Áreas de exposiciones de pie, corresponde 0.25 m2 por persona Sala de exposiciones, corresponde 3.0 m2 por persona	SALA PERMANENTES	Estanque Mayor	25	75		
					SALA TEMPORALES	Sala de Tipología Marina	16	48	
					SALA TEMPORALES	Sala de Tipología de Animales	16	48	
Pers, Administrativo	Informarse, cuidar, investigar	---	*Según la norma A. 090 Cap. II Art. 11: Sala de exposiciones 3.0 m2 por persona Las zonas de estacionamientos generales 16.0 m2 por persona	ZONA BIOLÓGICA	Temporales / Exposiciones diversas	16	48		
					Área de Cultivo	2	32		
					Cuarentena	2	32		
					Criadero	2	32		
					Estación de Preparación de Alimentos	5	15		
					Cámara fría	1	18		
					Alimentos	12	36		
Pers, Administrativo	Abastecer, verificar, mantenimiento, revision	---	*Según la norma A. 090 Cap. II Art. 11: En usos adm. el área es de 10.0 m2 por personas	ZONA COMPLEMENTARIA	SERVICIOS GENERALES	Cuarto de Maquinas	1	10	
					ALMACENAMIENTO	Cuarto de bombas	1	10	
						Grupo Electrojono	1	10	
Guardar, organizar	Repisa, stant	---	Deposito General	1	10				
Visitantes	Ingreso, mostrar, informarse	---	*Según la norma A. 090 Cap. II Art. 11: Circulaciones generales 16,9 m2 por persona	GALERIA DE ARTE	Circulación	Ingreso, mostrar, pasadisos	15	240	
Pers. Administrativo	Estacionar, esperar	---	*Según la norma A. 090 Cap IV Art. 17: De cada 6 pers. - 1 est. (Personal)	ESTACIONAMIENTO	Est. Personal / Administrativo - 185 Per. / 30 Est		30	341.25	
Visitantes	---	---	De cada 10pers. - 1 est. (Público)		Est. Público - 950 Per. / 100 Est.		100	1046.5	
							TOTAL CONSTRUIDO	4713.75	
							30 % CIRCULACION	1414.125	
							ÁREA TOTAL	6127.875	

Tabla 5: Programación establecida / Fuente Propia

4.3 ANALISIS DE TERRENO

4.3.1 Ubicación del Terreno:

El terreno está ubicado en el departamento de Ica que tiene una superficie de 21,328 km², cuenta con las provincias de; Chincha, Ica, Nazca, Palca y Pisco.



Figura 40: Departamento de Ica / INEI 2019

El terreno determinado, está establecido en la provincia de Pisco que cuentan con los siguientes distritos, así como Huancane, Independencia, Paracas, San Andrés, San Clemente, San Miguel, Humay, Túpac Amaru Inca y Pisco.

Dentro del distrito de Pisco, donde este distrito cuenta con un área de 24.92 km²



Figura 41: Distrito de Pisco / Fuente Propia

El terreno escogido está ubicado en la Calle Manuel pardo 101, cuenta con la vista hacia el humedal, tanto así como al mar costero del distrito de Pisco.

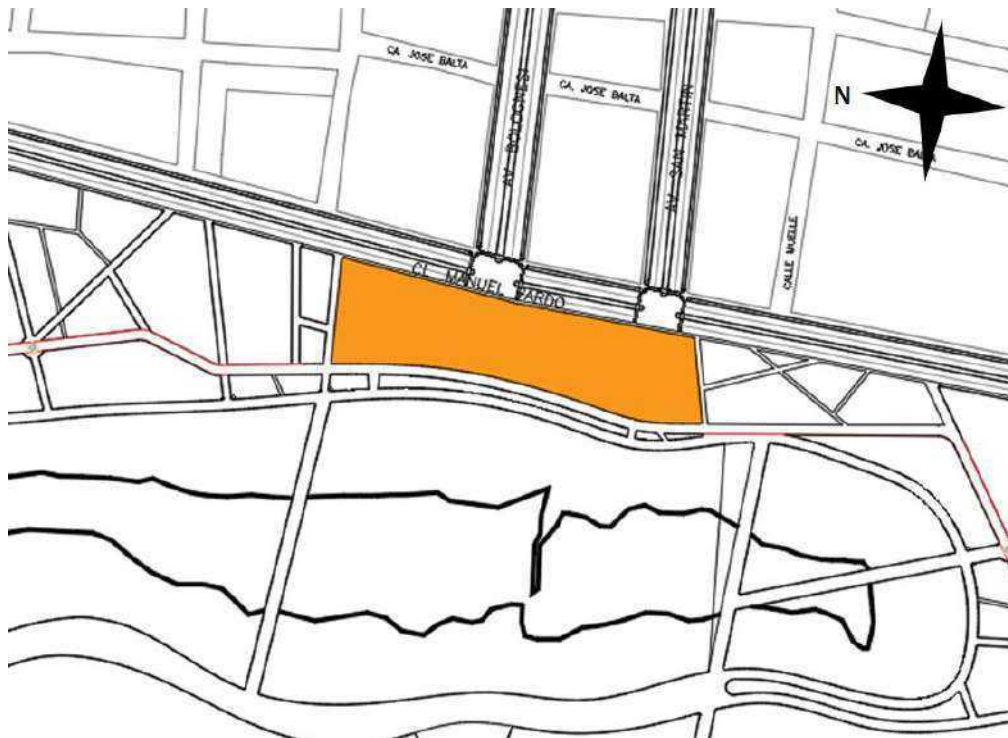


Figura 42: Terreno Escogido / Fuente Propia

4.3.2 Topografía del Terreno:

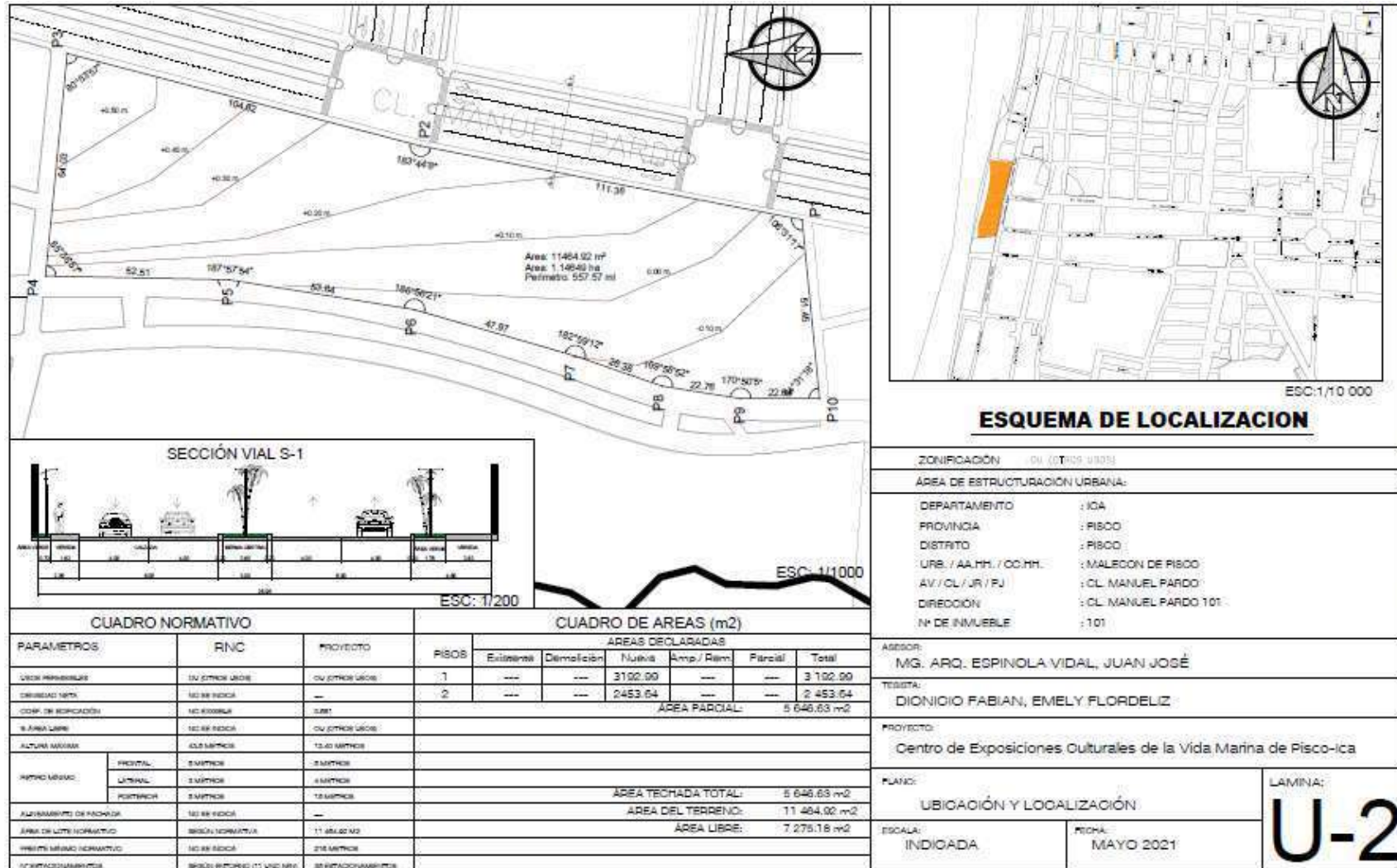


Figura 43: Topografía del Terreno / Fuente Propia

4.3.3 Morfología del Terreno:

El terreno está ubicado en la ZONA II del distrito de pisco, teniendo una carga admisible del 2.0 hg/cm²; contando con ello la parte costera del distrito, cuenta con una capa superficial compuesta por un tipo de archilla arenosa, en la categoría de semi rígida, teniendo el 0.50 m de espesorm. Donde en las raices y gravillas sub anguloss aisladas de T.M. 3/4", Teniendo cómo siguiente componenete arena limosa fina, de tipo humeda y semidensa, hasta 1.10 m de profundidad. Para terminar se encuentra una grava pobremente grabada, teneindo formas redondeadas y los boleos también son redondeados de T.M. 10, las características de la grava varian de semi compacta a compacta. Cómo se logra visualizar en la siguiente imagen, la capacidad admisible decarfa para la ZONA II de Pisco, es de 2.0 kg/cm², considerando que la cimentación en el estrato gravoso, con un tipo de cimentación superficial corrida de Df = 1.10 m.

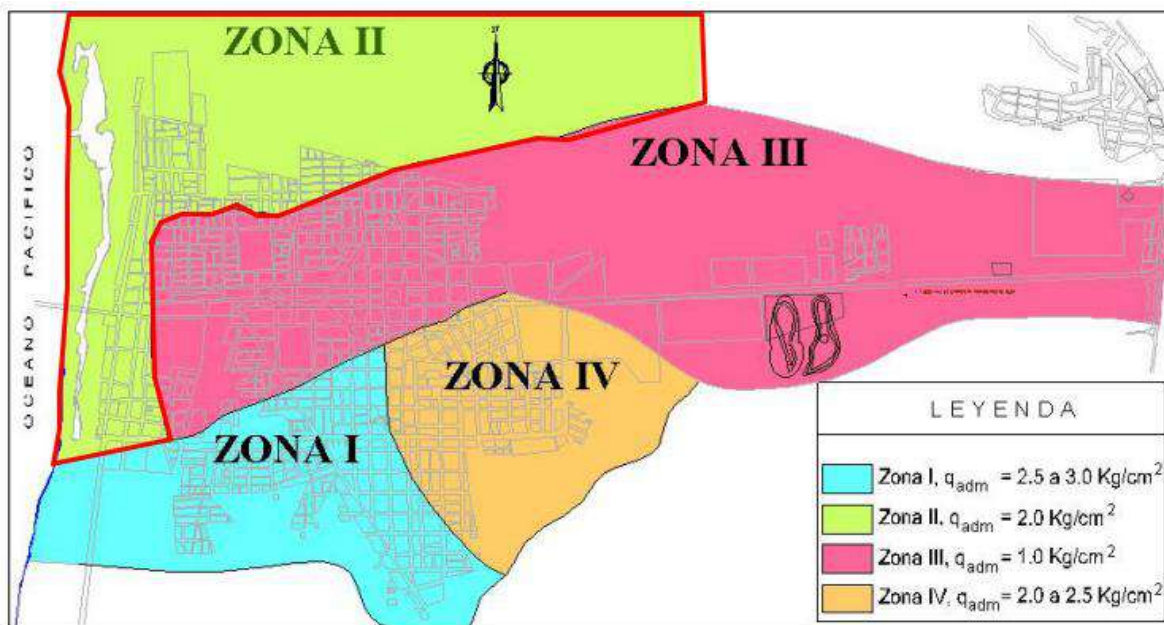


Figura 44: Tipo de Suelos del Distrito de Pisco / Fuente Propia

En Pisco y en sus alrededores, está compuesta a la base de diatomitas blancas de manera intercalada con limo-arcillitas blanquecinas.

En las rocas se determina que están fracturados, alteradas y también intemperizadas ya que sus características mecánicas son malas.

La siguiente figura, se presenta que los nódulos de arenas de 1 a e cm de diámetro, y el espesor promedio aflorante es de 80 m. Esas rocas se depositan bajo el nivel del mar.

MT.	LITOLOGÍA	UNIDADES	OBSERVACIONES
22			
21		FORMACIÓN CAÑETE	Conglomerado con matriz limo arcillosa y hulla, presenta lentes de grava; la matriz presenta coloración marrón, clastos de 2-15 cm. De diam.
20			
19		FORMACIÓN HUAMANI	Arenisca limosa con laminación paralela intercalaciones de areniscas grises finas en forma de lentes.
18			Arenisca limosa gris clara con nódulos de arena.
17			
16			
15			Arenisca limosa rojiza grano decreciente
14			Arenisca media gris verdosa
13			
12			Limo arenisca
11			
10			Arenisca fina gris oscura
9		FORMACIÓN PISCO	Arenisca fina gris oscura Limo arcilla con presencia de intercalaciones de limos amarillentos Distorsión
8			Arenisca fina Limo arcilla gris clara Sc: N140 255 S1: N110 21N S2: N135 35N
7			Limo arcilla gris clara con lentes achalados de materia orgánica, contiene nódulos de arena de 1-2 cm. diam.
6			Limo arcilla con intercalación de yesos, laminas de 1-5 cm. de espesor.
5			Limo arcillas gris clara con laminación paralela y nódulos lenticulares de arena
4			Arena fina blanquecina con mica de biotita finamente laminada.
3			
2			
1			Limo arcillas gris claras finamente laminadas, nódulos de arenas de 0,5-1 cm. diam.

Figura 45: Litología de Suelo / INDECI 2019

4.3.4 Estructura Urbana:

El distrito de Pisco no cuenta con una trama no es de manera simétrica para todo el distrito, en las siguientes imágenes se mostrarán el tipo de tramas que hay en todo el distrito, donde se va a sectorizar por tonos, de acuerdo a la trama que pertenezca.

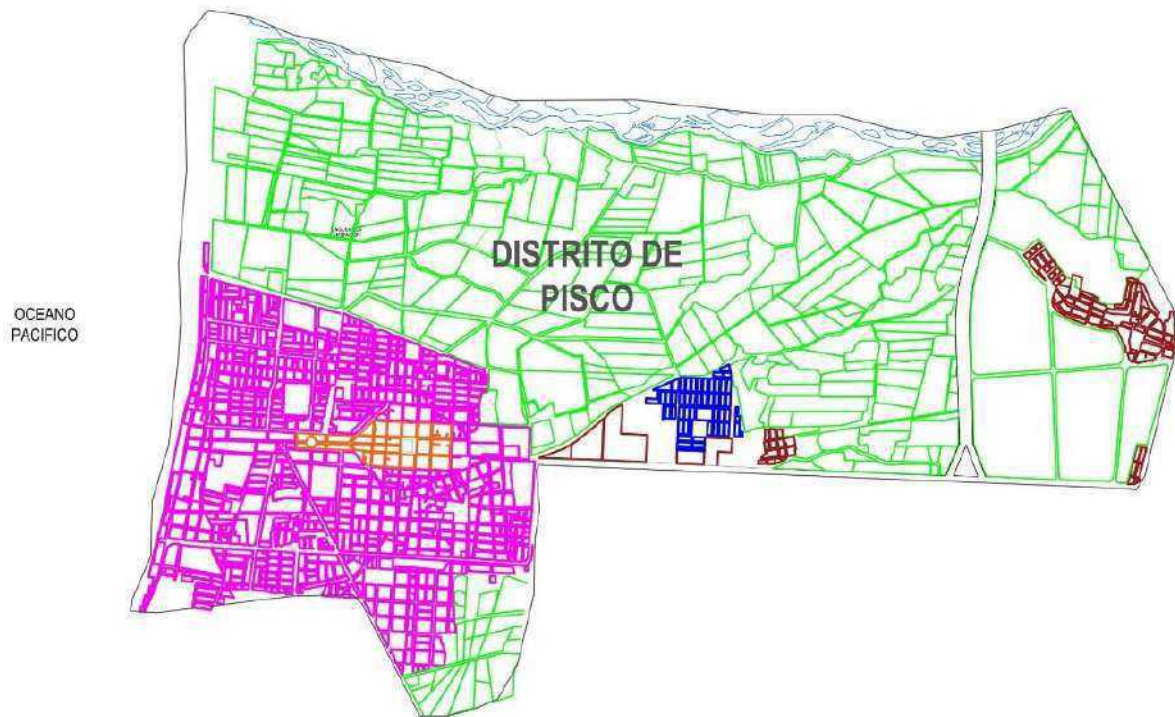


Figura 46: Estructura Urbana Distrital / Fuente Propia

El distrito de Pisco, tienen el siguiente patrón, la siguiente trama, es la trama semiregular, se encuentra en la zona céntrica de Pisco:

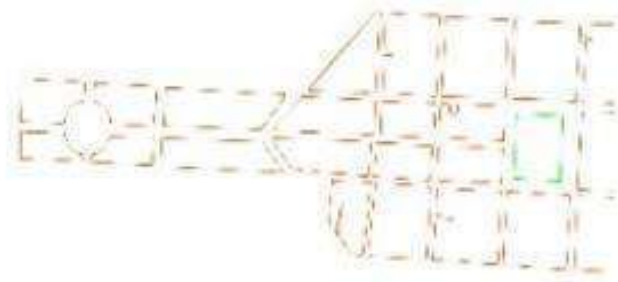


Figura 47: Trama Semiregular / Fuente Propia

Tambien cuentan con la trama reticular, que está cercano a la zona agricola del distrito, se puede diferenciar la zona en el plano general del distrito.

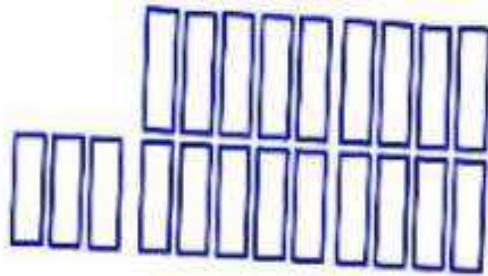


Figura 48: Trama Reticular / Fuente Propia

La segunda trama que ocupa más el distrito, es la trama regular, ocupa la parte centrica del distrito, tanto para la zona costera, cómo para la zona sur del distrito.

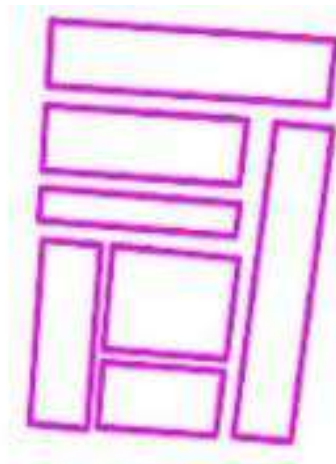


Figura 49: Trama Regular / Fuente Propia

La trama irregular, tambien se encuentra dentro del distrito de Pisco, este tipo de trama se logra ver en la entrada del distrito y levemente en cerca a la trama reticular.

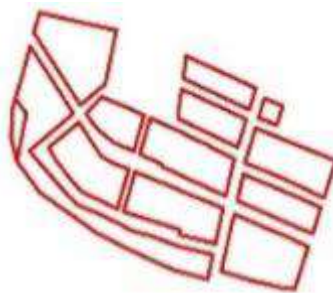


Figura 50: Trama Irregular / Fuente Propia

La trama que se representa en mayor porcentaje dentro del distrito, establecido generalmente en la zona agrícola del distrito, este tipo de trama es llamada “Plato Roto”

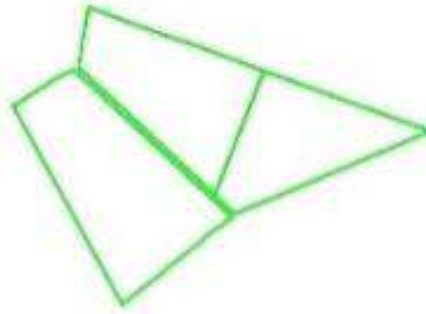


Figura 51: Trama "Plato Roto" / Fuente Propia

La siguiente forma, es para simbolizar el Río Pisco, que está al norte del distrito



Figura 52: Simbolización del Río Pisco / Fuente Propia

4.3.5 Viabilidad y Accesibilidad:

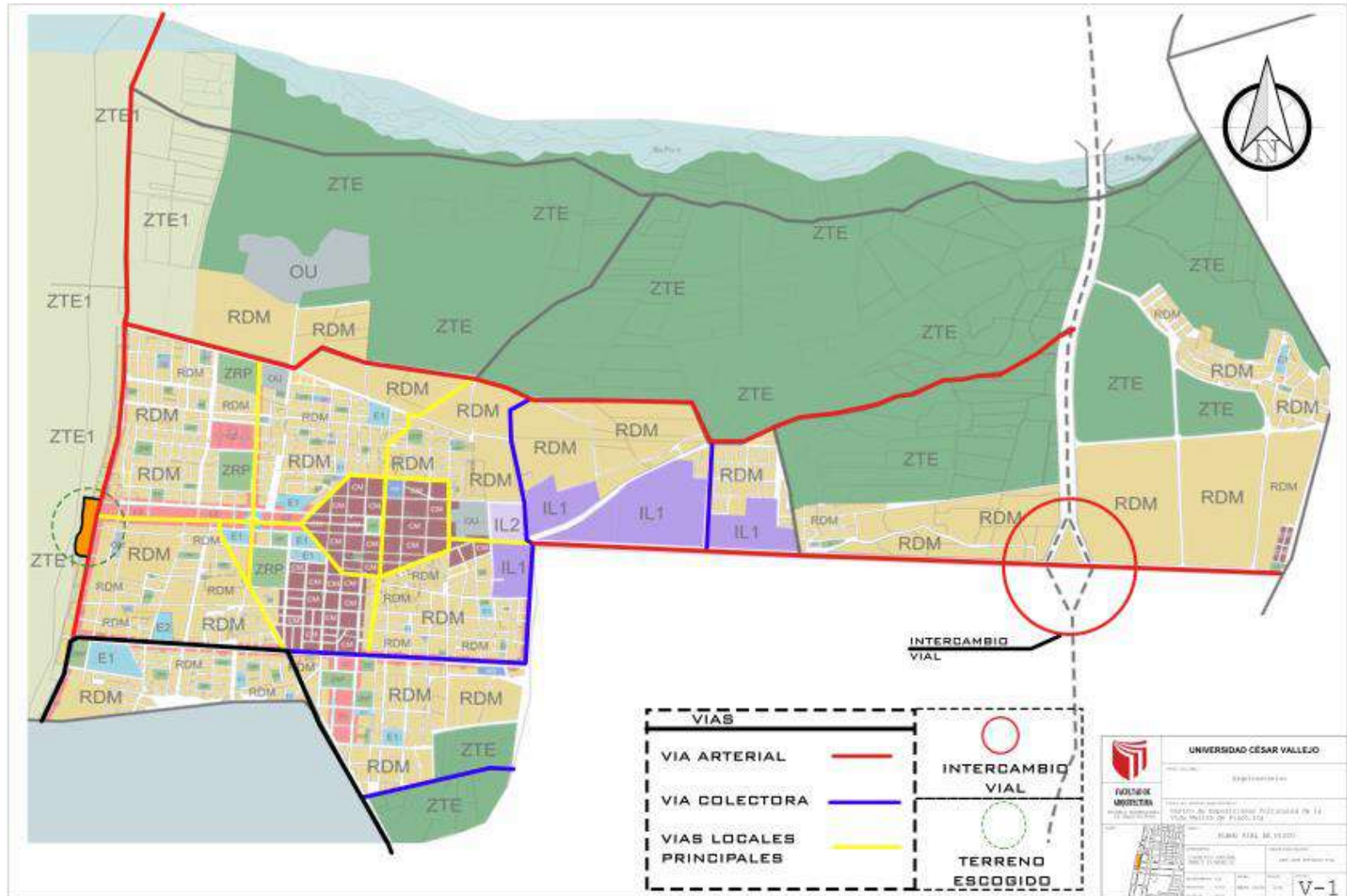


Figura 53: Viabilidad y Accesibilidad / Fuente Propia

4.3.6 Relación con el entorno:

Las viviendas que están en el distrito, se investigó que, solo cierta parte de las viviendas han sido censadas, así cómo se haya viviendas sin título de propiedad, cómo también en proceso de ser legalizadas; y se representan las áreas libres que se encuentran en las zonas urbanizadas, no se toma en cuenta la zona agrícola, esa zona se estipulará en la zonificación (COFOPRI, 2019)

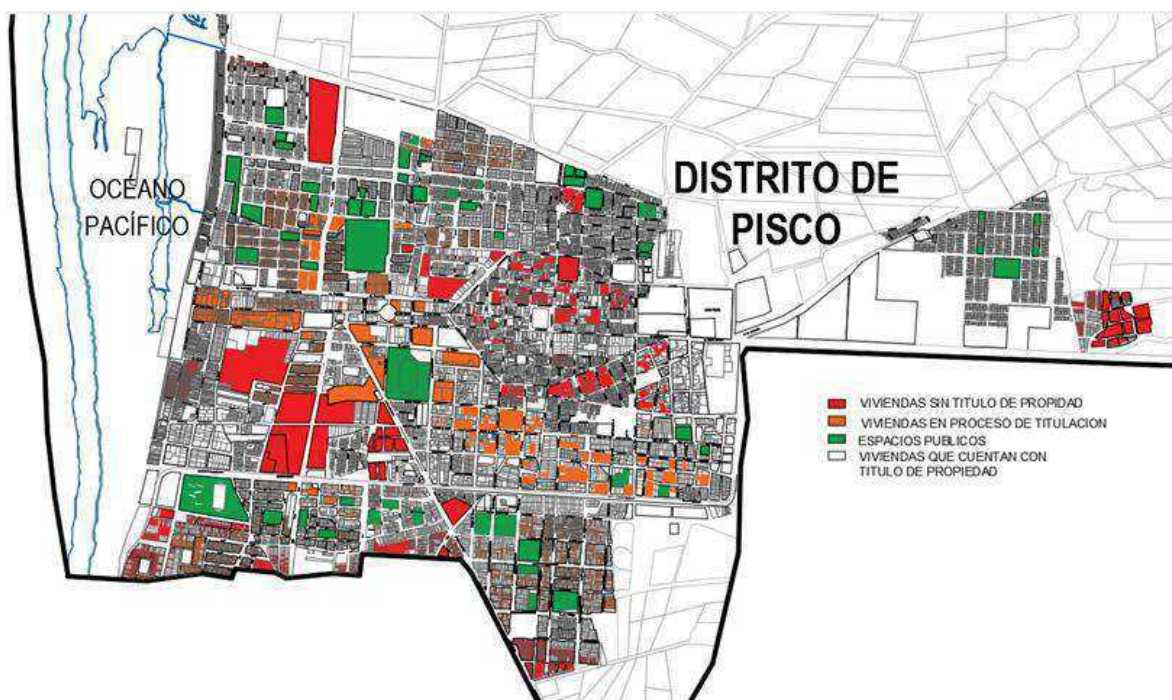


Figura 54: Viviendas Formales e Informales / Fuente Propia

- Equipamientos de Salud:

En el distrito de pisco se encuentra un centro de salud, en la zona céntrica del distrito, adicionalmente se colocan 4 centros de salud cercanos al distrito, que pueden abastecer en forma conjunta al distrito de pisco.

En la siguiente imagen se detallarán el centro de salud céntrico en el distrito de Pisco.

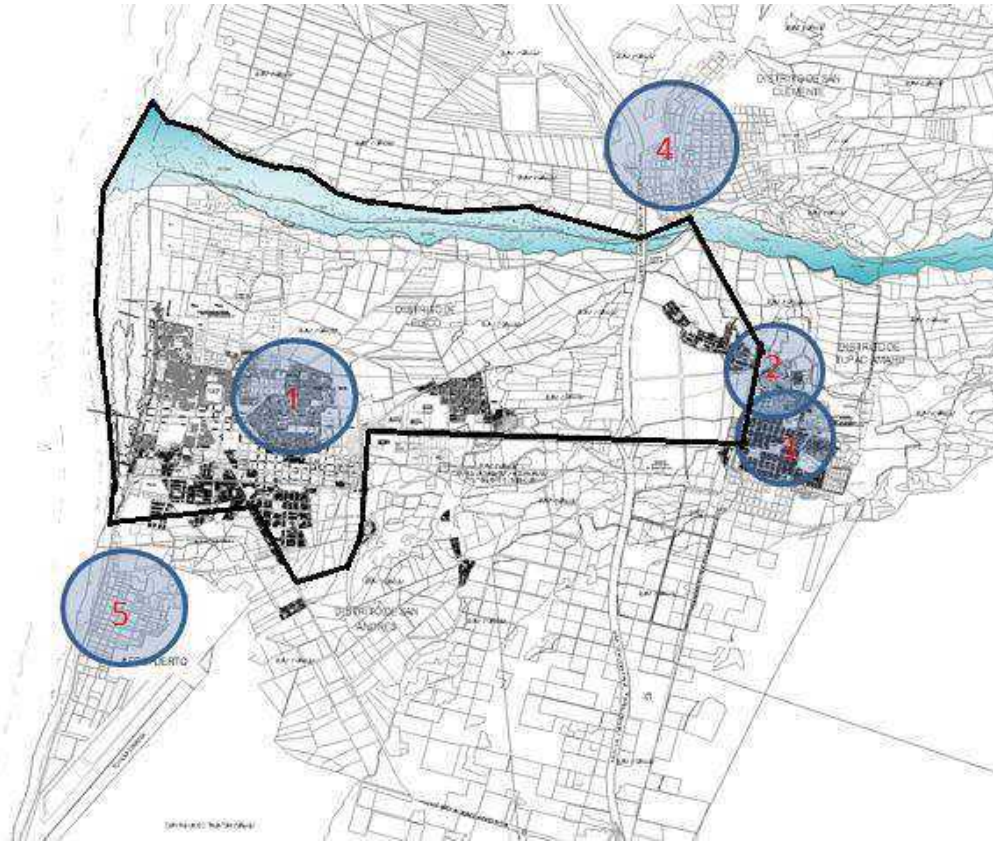


Figura 55: Centros de Salud del Distrito de Pisco y Alrededores / Fuente Propia

- Equipamiento Educación (Inicial):

Los centros de educación inicial logran abastecer a la ciudad, por otra parte, también se tiene una sobrecarga de equipamiento en algunas zonas, las cuales cuentan con demasiados centros educativos. Así mismo, las zonas de los extremos de la ciudad tienen un déficit para lograr abastecer a todos los pobladores.

En la siguiente imagen se están presentando las instituciones establecidas en el distrito de Pisco.

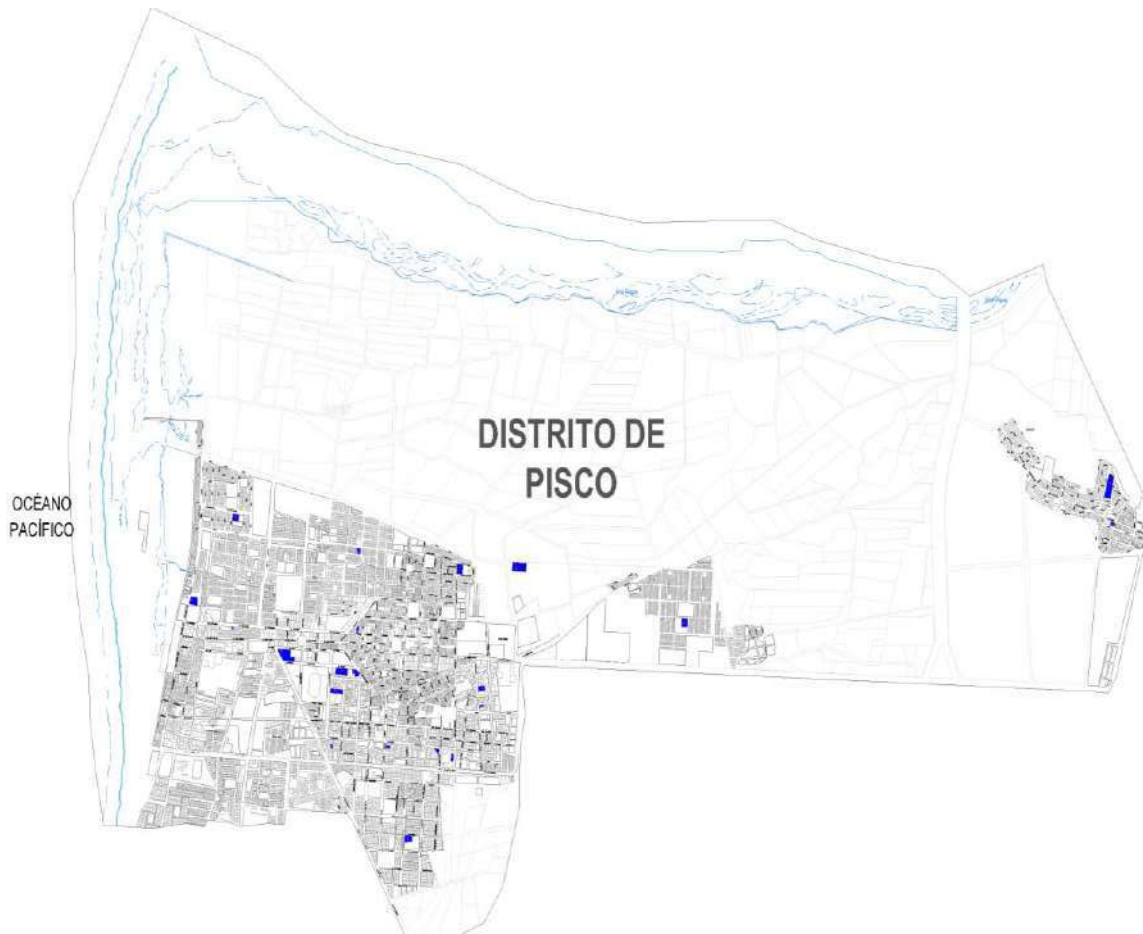


Figura 56: Equipamiento Educación (Inicial) / Fuente Propia

- Equipamiento Educación (Primaria y Secundaria):

Los centros de educación primaria, que se establecen en el distrito de Pisco, se logra visualizar que tienen sobrecarga de los centros educativos en la zona céntrica del distrito, mientras que en las zonas alejadas, como la entrada de Pisco, que cuenta con 1 solo equipamiento educacional.

En la siguiente imagen se determinan la distribución de los centros educativos en las distintas zonas del distrito.

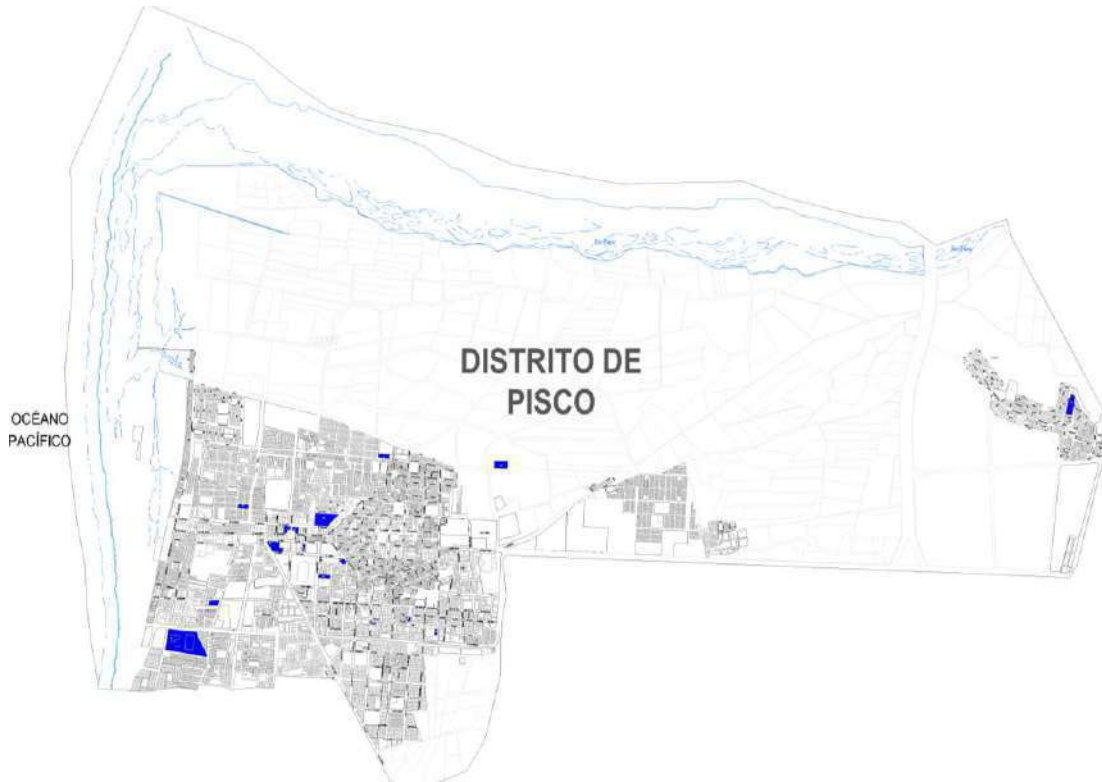


Figura 57: Equipamiento Educación (Primaria y Secundaria) / Fuente Propia

• Equipamiento de Comercio:



Figura 58: Equipamiento de Comercio / Fuente Propia

1 Estación de Bomberos de Pisco:



Figura 61: Estación de Bomberos de Pisco / Google Maps

2 Cementerio distrital de Pisco:



Figura 62: Cementerio Distrital de Pisco / Google Earth

- Equipamiento Patrimonial:

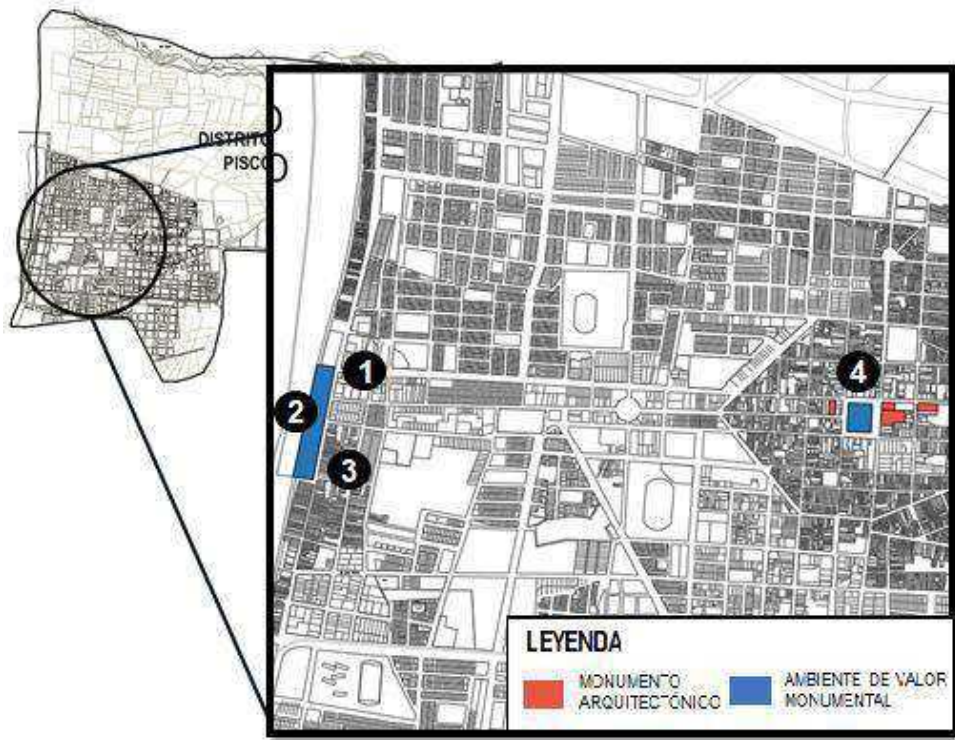


Figura 63: Equipamiento Patrimonial - Ambiente de Valor Monumental / Fuente Propia

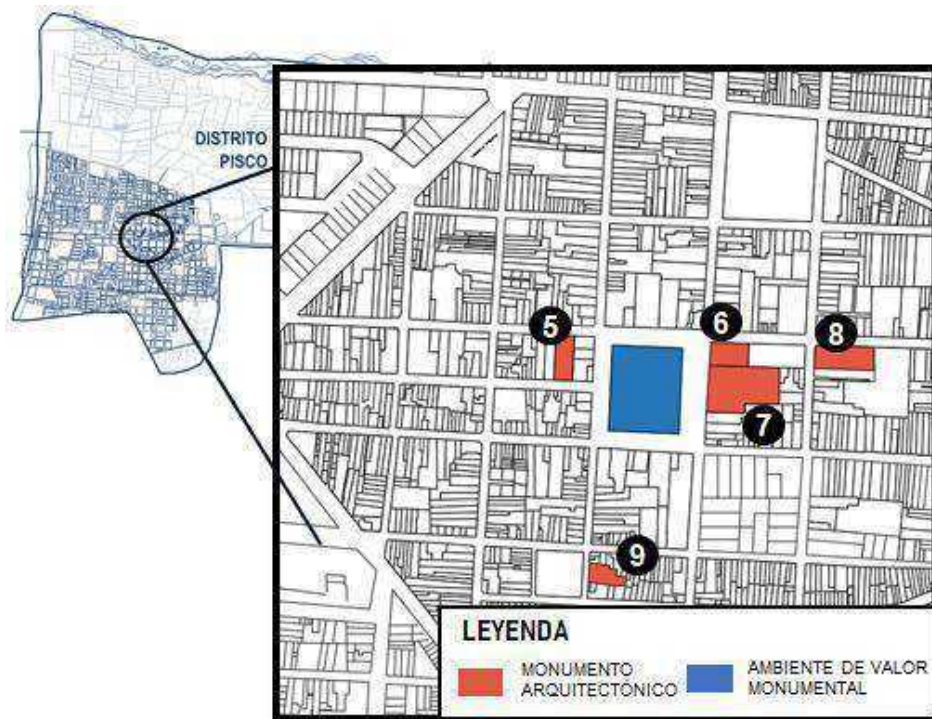


Figura 64: Equipamiento Patrimonial - Monumento Arquitectónico / Fuente Propia

1 Plaza Cristóbal Colón:



Figura 65: Plaza Cristóbal Colón 1996 / Municipalidad de Pisco



Figura 66: Plaza Cristóbal Colón Actualidad / Google Earth

2 Antiguo Muelle de Pisco 1996:



Figura 67: Muelle de Pisco 1996 / Municipalidad de Pisco



Figura 68: Muelle Pisco Actualidad / Google Earth

3 Malecón Miranda:



Figura 69: Malecón Miranda 1996 / Municipalidad de Pisco



Figura 70: Malecón Miranda Actualidad / Google Earth

4 Plaza de Armas de Pisco:



Figura 71: Plaza de Armas de Pisco 1996 / Municipalidad de Pisco



Figura 72: Plaza de Armas de Pisco Actualidad / Google Earth

5 Club Social de Pisco:



Figura 73: Club Social de Pisco 1996 / Municipalidad de Pisco



Figura 74: Club Social de Pisco Actualidad / Google Earth

6 Palacio Municipal:



Figura 75: Palacio Municipal 1996 / Municipalidad de Pisco



Figura 76: Palacio Municipal Actualidad / Google Earth

7 Iglesia Matriz de Pisco (Iglesia San Clemente):



Figura 77: Iglesia Matriz de Pisco 1996 / Municipalidad de Pisco



Figura 78: Iglesia Matriz de Pisco Actualidad / Google Earth

8 Iglesia de Compañía de Jesús:



*Figura 79: Iglesia de Compañía de Jesús 1996 /
Municipalidad de Pisco*



*Figura 80: Iglesia de Compañía de Jesús Actualidad /
Google Earth*

9 Templo de Belén:



*Figura 81: Templo de Belén 1996 / Municipalidad de
Pisco*



Figura 82: Templo de Belén Actualidad / Google Earth

4.3.7 Parámetros Urbanísticos y Edificatorios:

- Zona de Tratamiento Especial (ZTE):



El espacio determinado, es considerado un espacio agrícola o de tratamiento para cultivos.

Figura 83: Zona de Tratamiento Especial (ZTE) / Fuente Propia

- Zona Otros Usos (OU):



Las zonas que se muestran, son zonas de otros usos, dentro de ellas, se determina el terreno donde se plantea la propuesta.

Figura 84: Zona Otros Usos (OU) / Fuente Propia

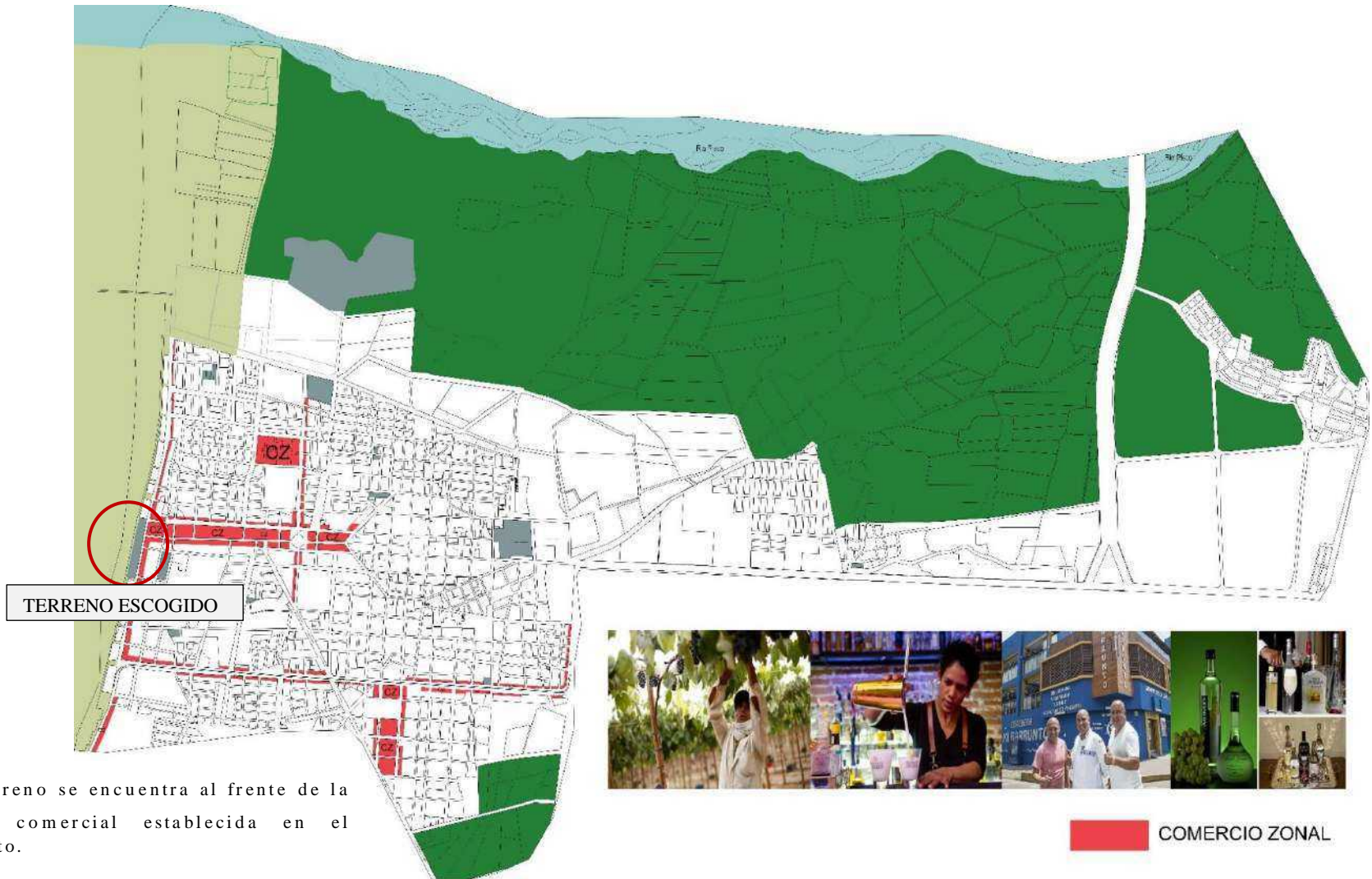
- Zona de Tratamiento Especial (ZTE 1):



Las zonas de tratamiento especial, es considerada, un área donde está el humedal de Pisco, en este humedal, es considerado un patrimonio para el distrito.

Figura 85: Zona de Tratamiento Especial (ZTE1) / Fuente Propia

- Comercio Zonal (CZ):



El terreno se encuentra al frente de la zona comercial establecida en el distrito.

Figura 86: Comercio Zonal (CZ) / Fuente Propia

- Comercio Metropolitano (CM):



El comercio metropolitano se encuentra al inicio de la trama urbana para ingresar al distrito.

Figura 87: Comercio Metropolitano (CM) / Fuente Propia

- Industria Liviana 1 (IL1):



Las industrias livianas, así como empresas determinadas pequeñas.

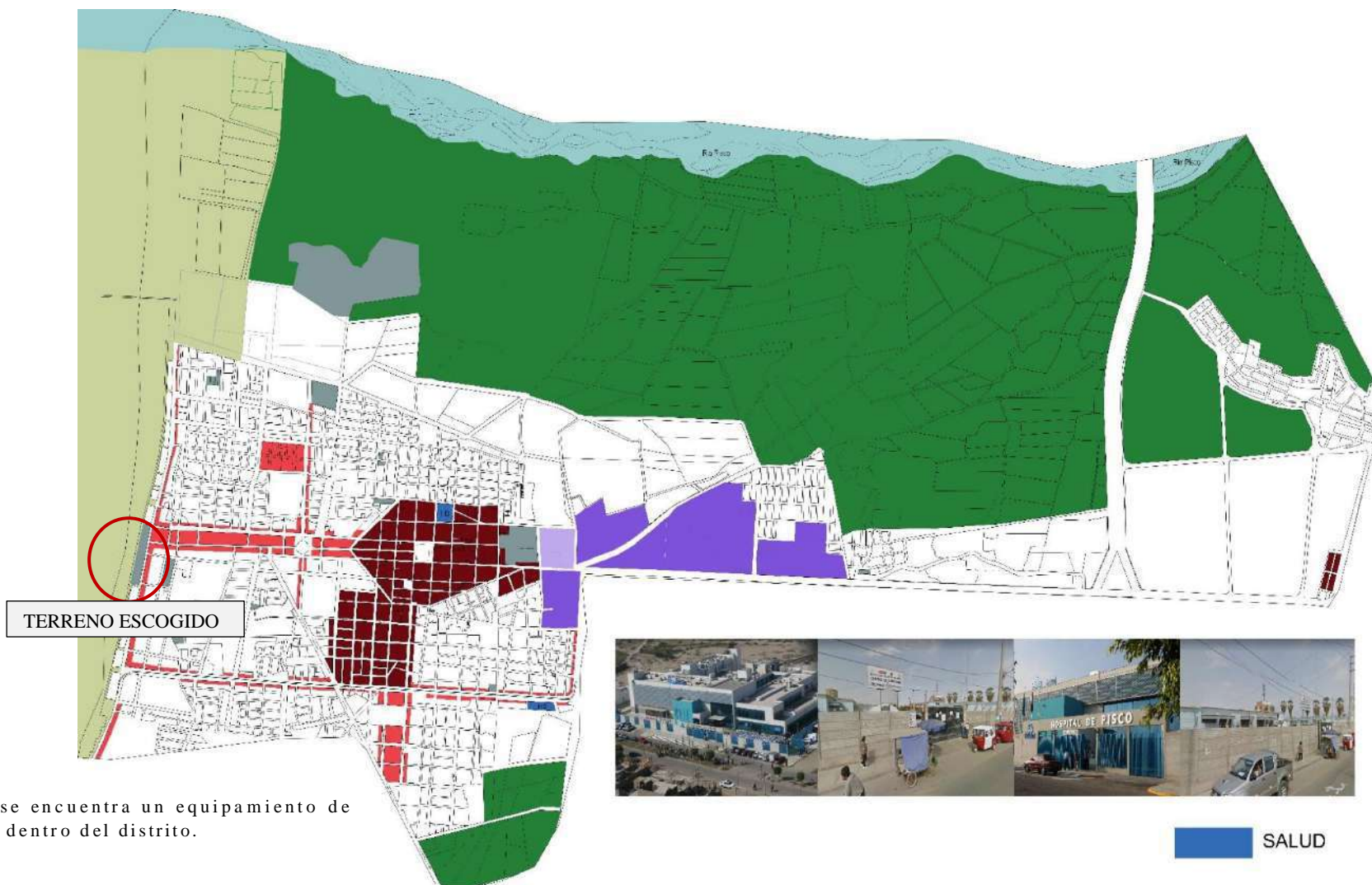
Figura 88: Industria Liviana 1 (IL1) / Fuente Propia

- Industria Elemental 2 (IL2):



Figura 89: Industria Elemental 2 (IL2) / Fuente Propia

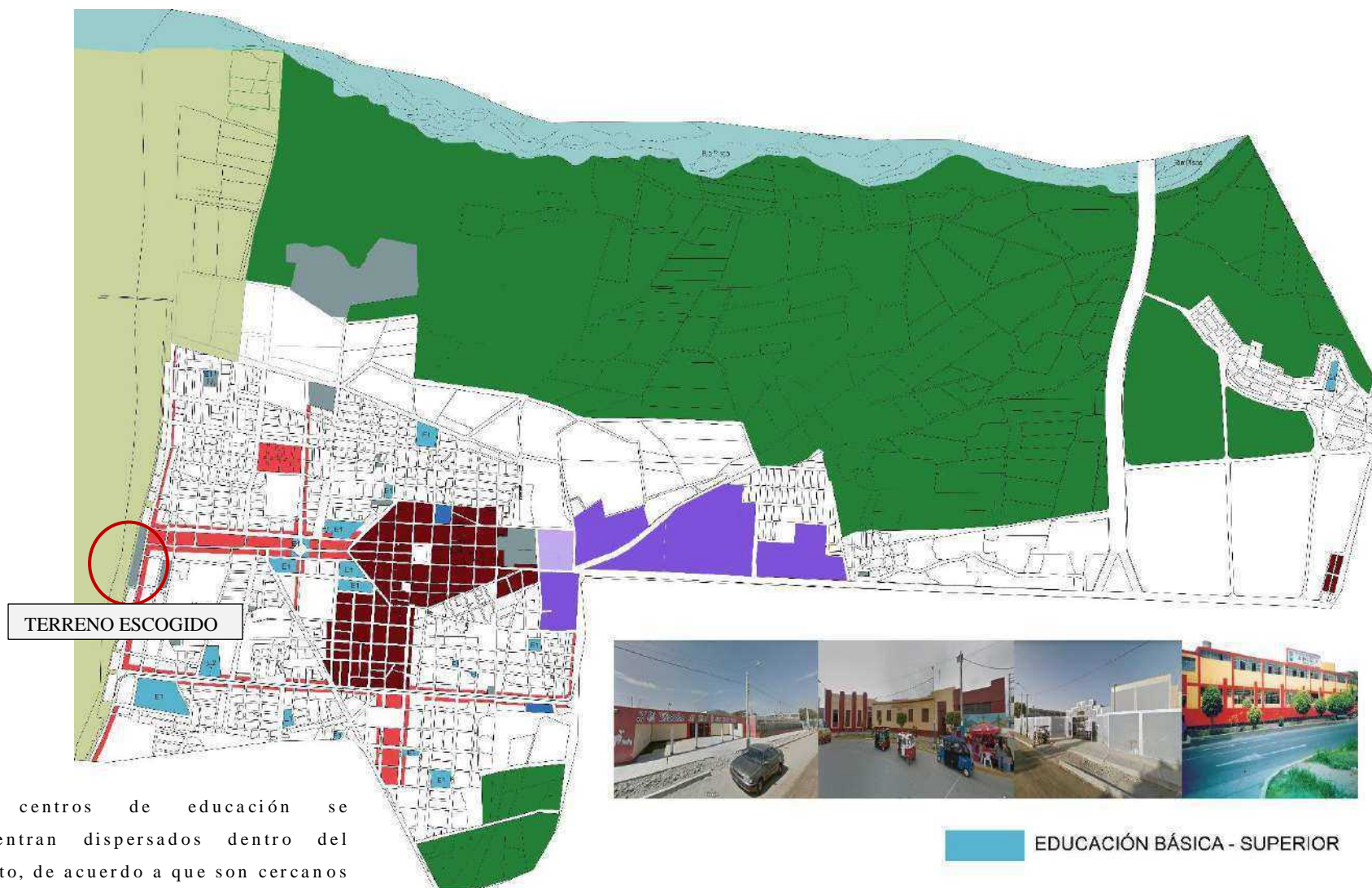
- Centros de Salud (S):



Solo se encuentra un equipamiento de salud dentro del distrito.

Figura 90: Centro de Salud (S) / Fuente Propia

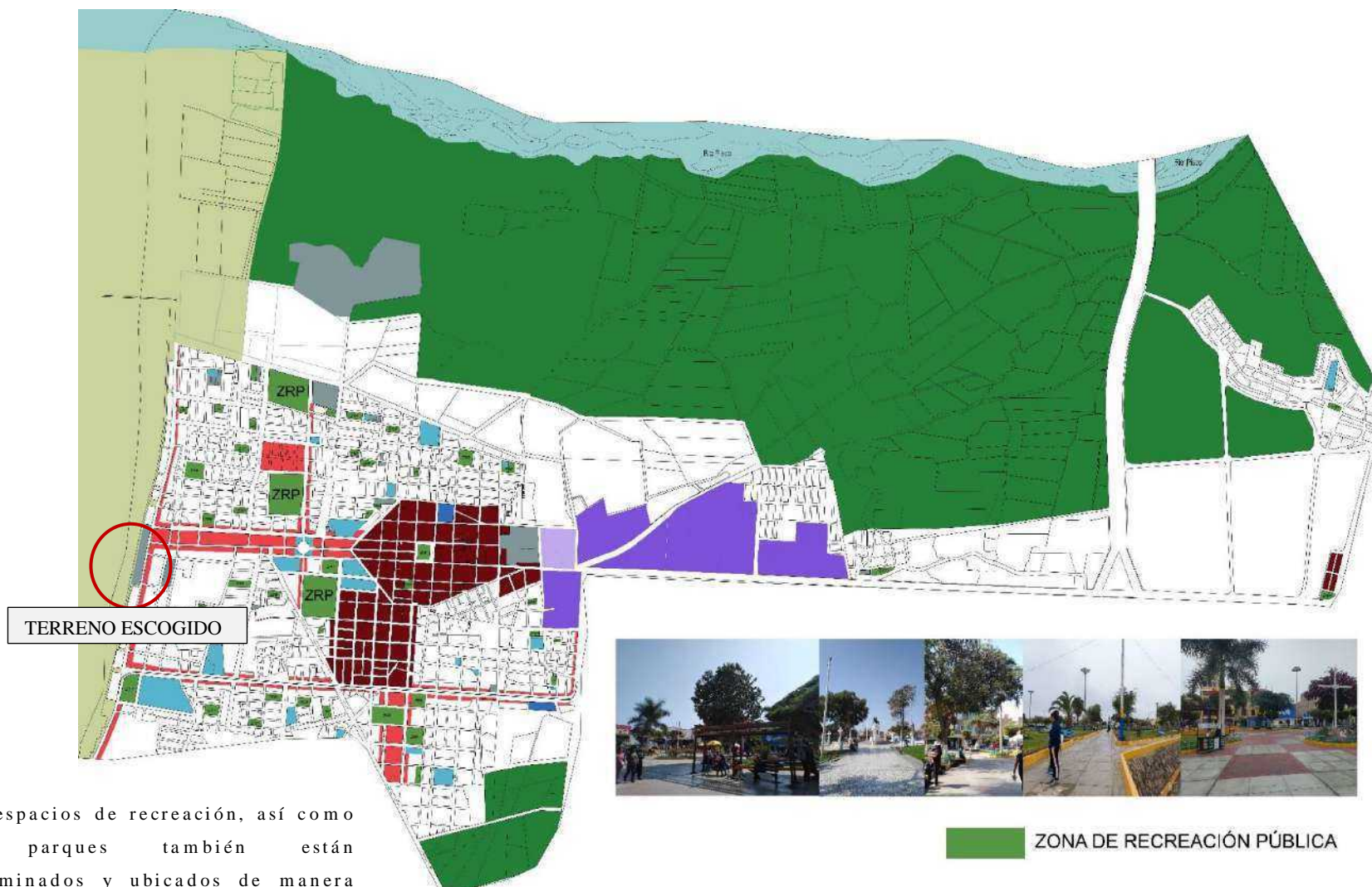
- Educación Básica (E1)



Los centros de educación se encuentran dispersados dentro del distrito, de acuerdo a que son cercanos a todas las zonas del distrito.

Figura 91: Educación Básica-Superior (E1) / Fuente Propia

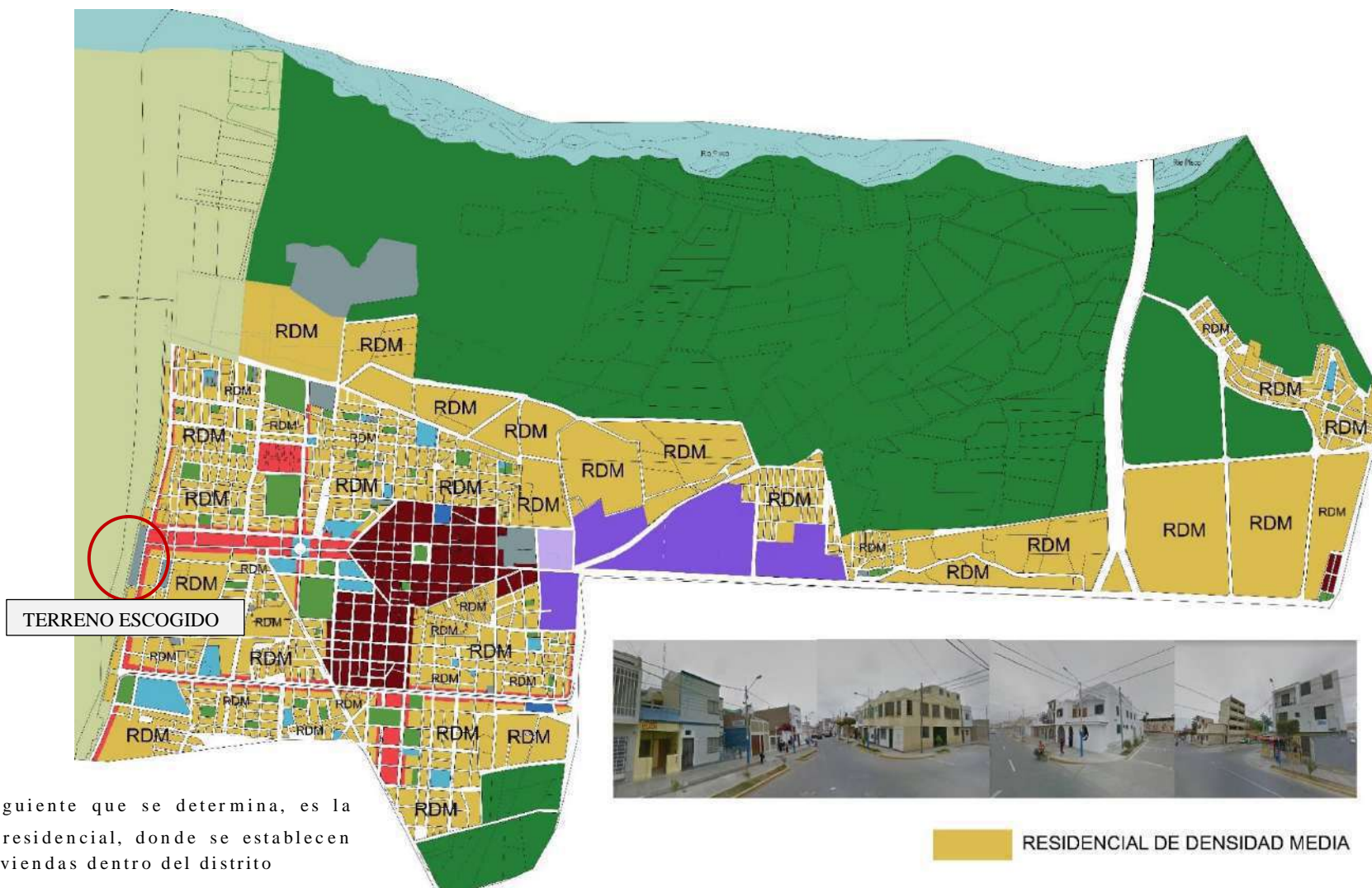
- Zona de Recreación Pública (ZRP):



Los espacios de recreación, así como los parques también están determinados y ubicados de manera dispersa.

Figura 92: Zona de Recreación Pública (ZRP) / Fuente Propia

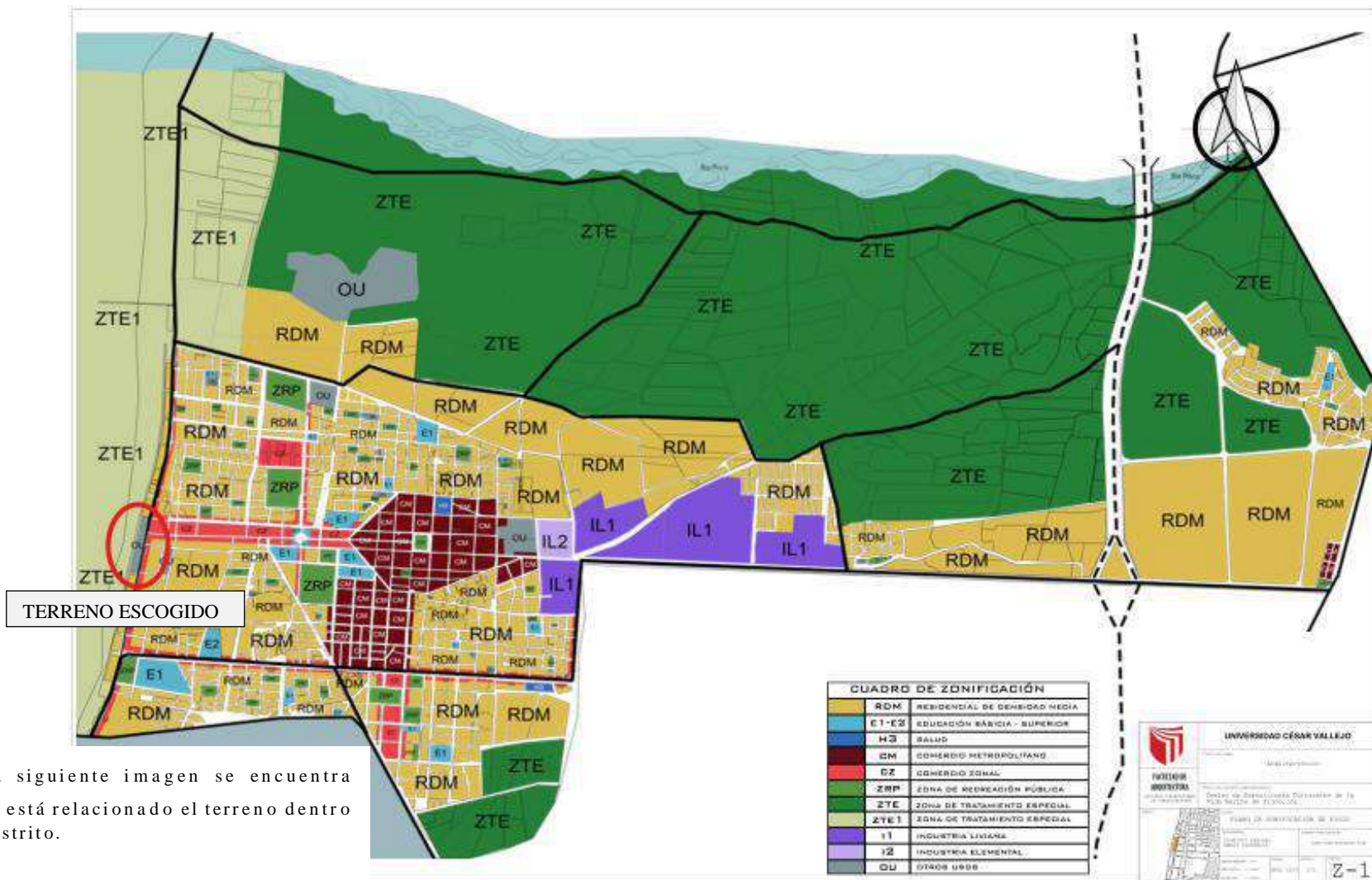
- Residencial de Densidad Media (RDM):



Lo siguiente que se determina, es la zona residencial, donde se establecen las viviendas dentro del distrito

Figura 93: Residencial de Densidad Media (RDM) / Fuente Propia

- Zonificación del Distrito:



En la siguiente imagen se encuentra cómo está relacionado el terreno dentro del distrito.

Figura 94: Zonificación del Distrito de Pisco / Fuente Propia

- Alturas establecidas en las Av. más importantes del distrito de Pisco, Se detallarán los nombres en cada una de las secciones estudiadas.

- Av. San Martín:

Las alturas promedio de la Av. San Martín, se encuentran entre el rango de 3m y 7.30m, son medidas promedias establecidas en la av.



Figura 95: Alturas de Viandas de la Av. San Martín / Google Earth

- Cl. Manuel Pardo:

La calle ya mencionada, limita con el humedal de Pisco, teniendo a la izquierda las edificaciones que colindan con el terreno escogido, destinado en Otros Usos; y a la derecha se encuentra la zona residencial, compartida con el comercio zonal.



Figura 96: Alturas de Viviendas de la Cl. Manuel Pardo / Google Earth

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1.1 Ideograma Conceptual:

El proyecto está situado en el remate de la Av. Principal del distrito, generando y convirtiéndose en un hito arquitectónico cultural, además que la Cl. Manuel Pardo conecta tanto con el distrito de San Clemente y el distrito de Paracas; conectando ambos distritos, con Pisco.

En la siguiente imagen se representan las Av. Principales del distrito, y la ubicación del terreno. Observando que el terreno se encontrará al finalizar la Av. San Martín, teniendo como vista el patrimonio del distrito (El Humedal de Pisco) y también al frente del mar costero.

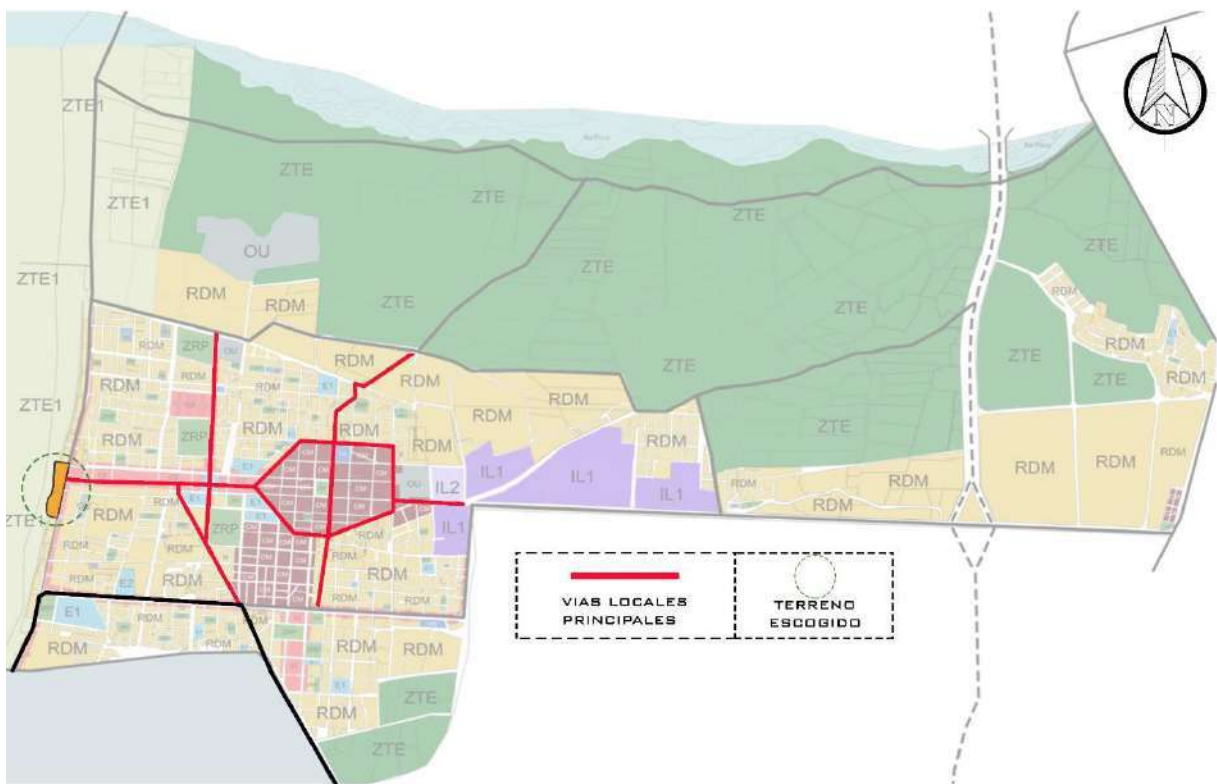


Figura 97: Ideograma Conceptual / Fuente Propia

La base de proyecto es el “Movimiento del Mar”, la ubicación del proyecto es a la vista del mar costero de pisco, teniendo cómo patrimonio cultural el humedal al frente del terreno. El proyecto, la forma tanto interna como externa, mantiene la sinuosidad y la sensación de la idea principal, se presentará una imagen referencial del punto de partida “Olas y en Movimiento del Mar”.



Figura 98: Punto de Partida (Movimiento del Mar) / Fuente Propia

Se comenzó a extraer la forma y a geometrizarla en la planta del proyecto, además se sectoriza de manera básica, para así tener un punto de partida, hacia las distintas formas de cada sector del proyecto.

En la Figura 99 expresará cómo se mantendrá la forma de en planta del proyecto, con una forma determinada.

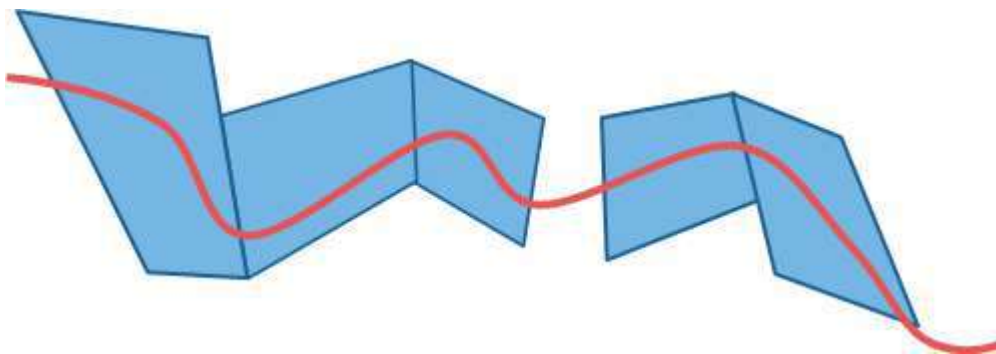


Figura 99: Geometrización del Punto de Partida/ Fuente Propia

5.1.2 Criterios de Diseño:

Se desea mantener la forma sinuosa en planta, tanto cómo en la cubierta del volumen, se determinan y mantienen dos bloques en el proyecto, las alturas para cada espacio son diferentes, teniendo las cubiertas más altas en el centro del proyecto.

En la Figura 100 se presentará la idea del cómo se planea tener la cubierta del proyecto.

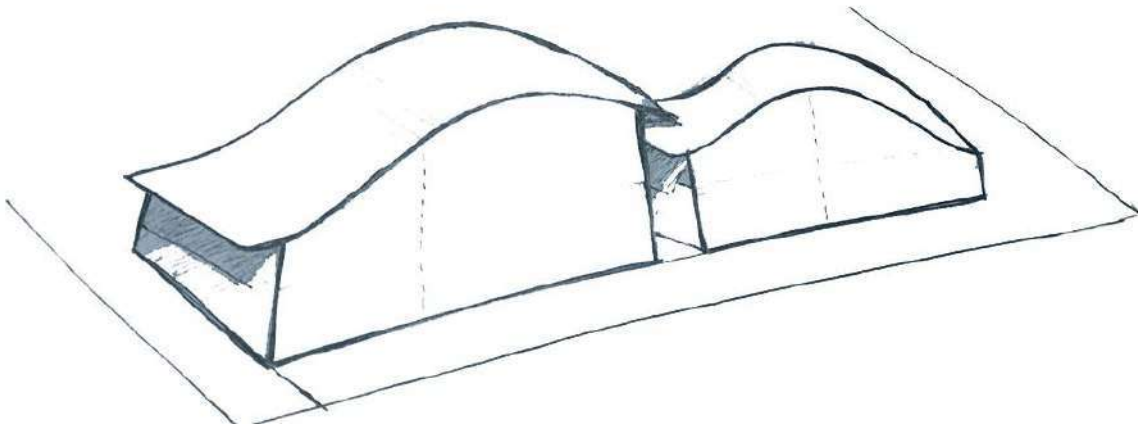


Figura 100: Sinuosidad en Cubierta del Proyecto / Fuente Propia

Por último, se presentará el boceto del volumen que se desea mantener en el proyecto ya ejecutado; serán dos volúmenes, que mantendrán la forma, tanto cómo el mismo concepto, representados en la planta, como en los techos para que los peatones, puedan aprécialos desde el exterior.

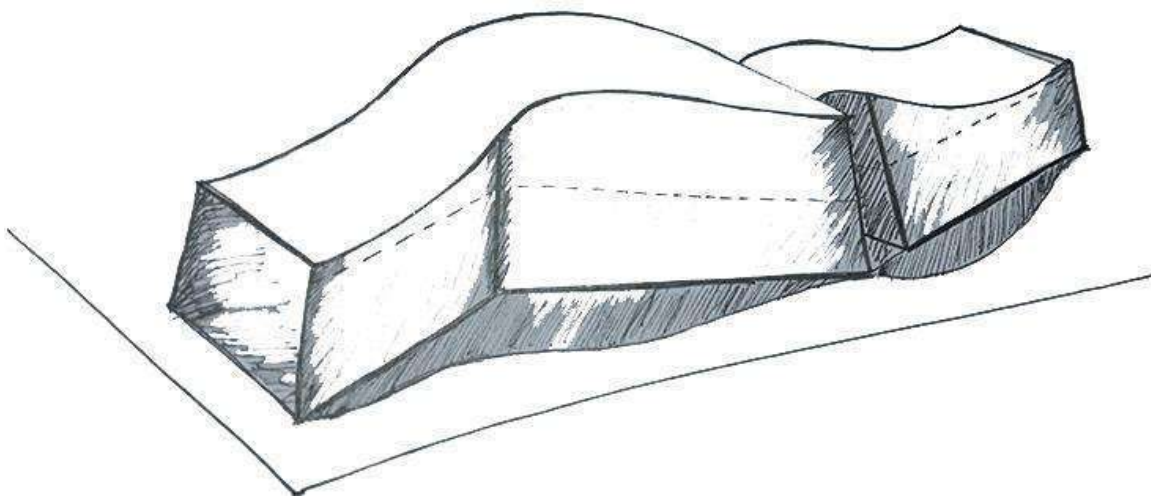


Figura 101: Boceto del Volumen / Fuente Propia

5.1.3 Partido Arquitectónico:

El proyecto propuesto se estableció en el remate de la vía principal del distrito de Pisco, con el propósito de que sea establecido como un hito arquitectónico representando al distrito. En la siguiente imagen se representará la posición del terreno, conforme a la vía principal del distrito.

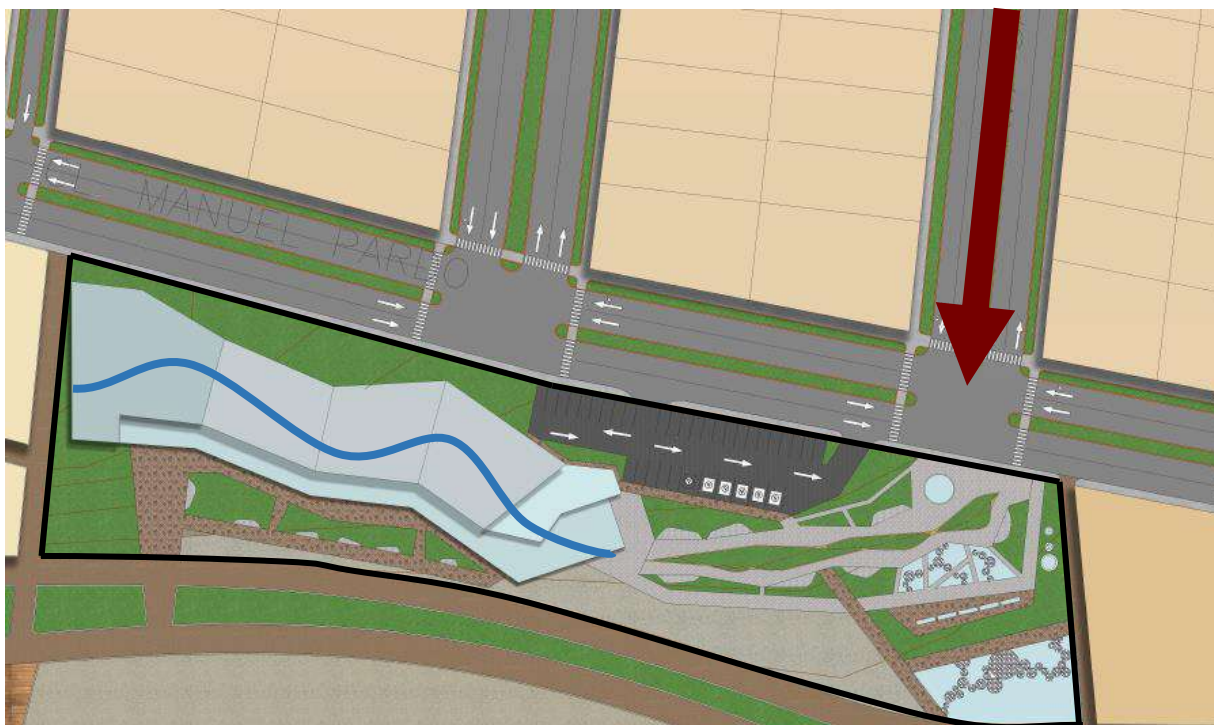


Figura 102: Partido Arquitectónico / Fuente Propia

Además, el recibimiento cómo es mencionado, es dado desde la Av. San Martín, que cruza con la Cl. Manuel Pardo, conectando a la plaza del centro de exposiciones que da hacia el ingreso principal del equipamiento.

Continuamente la Cl. Manuel Pardo, es una calle que conecta con el distrito de Paracas, donde los turistas tienen el paso desde la salida o la entrada de dicho distrito, esto es útil respecto a la ubicación del terreno.

La forma del equipamiento es sinuosa ya que al estar al frente del mar, el viento no choque de manera directa, sino generarle un camino.

5.2 ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

Primera Planta:



Figura 103: Zonificación Primera Planta / Fuente Propia

Segunda Planta:

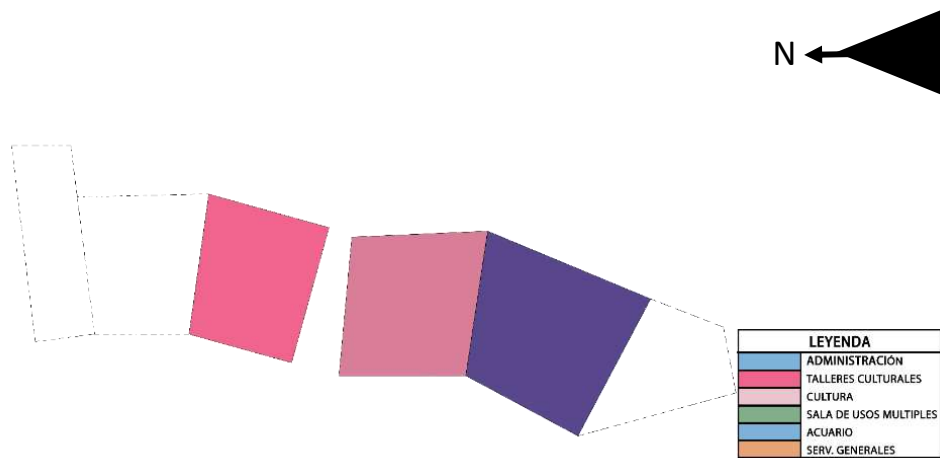


Figura 104: Zonificación Esquemática de Proyecto / Fuente Propia

5.3 PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

5.3.1 Plano de Ubicación y Localización:

Ubicar en:

2. Planos Generales:

U-2 / Ubicación del terreno – Niveles de Techo

5.3.2 Plano Perimétrico – Topográfico:

Ubicar en:

1. Estudios del Lugar:

T-1 / Topografía del Terreno.

5.3.3 Plano General:

Ubicar en:

2. Planos Generales:

PA-1 / Segunda Planta Esc: 1/200

PA-2 / Primera Planta Esc: 1/200

PG-3 / Plano de Techos Esc: 1/200

5.3.4 Planos de Distribución por Sectores y Niveles:

Ubicar en:

3. Planos de Arquitectura del Sector Escogido

3.A Planos de Arquitectura

A-1 Primera Planta

A-2 Segunda Planta

5.3.5 Plano de Elevaciones por Sectores:

Ubicar en:

3. Planos de Arquitectura del Sector Escogido

3.A Planos de Arquitectura

A-4 Elevaciones del Sector

5.3.6 Plano de Cortes por Sectores:

Ubicar en:

3. Planos de Arquitectura del Sector Escogido

3.A Planos de Arquitectura

A-3 Cortes del Sector

5.3.7 Plano de Detalles Arquitectónicos:

Ubicar en:

3. Planos de Arquitectura del Sector Escogido

3.B Detalles

D-1 Detalles de SS.HH. Biblioteca

D-2 Detalles de SS.HH. Talleres

D-3 Detalles de Puertas

D-4 Detalles de Ventanas

D-5 Detalles de Escaleras

D-6 Detalles de Puertas de SS.HH.

5.3.8 Planos de Detalles Constructivos:

Ubicar en:

3. Planos de Arquitectura del Sector Escogido

3.B Detalles

D-3 Detalles de Puertas

D-4 Detalles de Ventanas

D-5 Detalles de Escaleras

D-6 Detalles de Puertas de SS.HH.

5.3.9 Planos de Seguridad:

Ubicar en:

4. Planos de Seguridad

SG-1 Plano General de Seguridad

5.3.9.1 Plano de Señalética:

Ubicar en:

4. Planos de Seguridad

SG-2 Señalética Primera Planta

SG-3 Señalética Segunda Planta

5.3.9.2 Plano de Evacuación:

Ubicar en:

4. Planos de Seguridad

SG-4 Evacuación Primera Planta

SG-5 Evacuación Segunda Planta

5.4 MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

El siguiente proyecto está ubicado en el departamento de Ica, en la provincia de Pisco y distrito de Pisco, exactamente en la Calle Manuel Pardo 101. El siguiente proyecto está ubicado en el departamento de Ica, en la provincia de Pisco y distrito de Pisco, con la finalidad estratégica de potencializar el valor histórico, un desliz que ha golpeado duramente la esencia arquitectónica, los hábitos y costumbres del distrito ocasionado por el último sismo ocurrido en el año 2007, a su vez establecer un hito restaurando la plaza ubicada en el muelle, para fortalecer e impulsar la diversidad marina que representa el humedal de Pisco, es por ello la ubicación, exactamente en la Calle Manuel Pardo 101, cruzando con la Av. principal del distrito, que es la Av. San Martín, está ubicado en el remate de la Av. San Martín cruce con la Cl. Manuel Pardo. Este centro de exposiciones culturales cuenta con dos pisos, teniendo los siguientes espacios por pisos:

- Primera Planta:

En la primera planta se tienen los siguientes espacios el ingreso lleva a una galería principal que conecta con todos los espacios:

- Galería:

- Administración: Donde se tiene la secretaría del centro de exposiciones, conjunta con la oficina de administración, así como la oficina general del centro de exposiciones, junto con la sala de la sala de reuniones general.

- Acuario: Sala de exposiciones permanentes y también se encuentra un estanque mayor y un espacio de peceras nativas del humedal de Pisco. Teniendo su espacio para la preparación de alimentos y un almacén del lugar.

- Biblioteca: Al ingreso se tiene la librería de la biblioteca, cerca al espacio de lectura de los adultos, junto al librero, teniendo un espacio lúdico de lectura centrado para los niños.

- Centro de Exposiciones: Donde se presentarán todos los trabajos establecidos en el centro de investigaciones en los talleres del centro.

- Sala de Usos Múltiples (SUM): Al ingresar a este espacio, se tiene una zona de espera antes de ingresar a la sala.

- Talleres: Se tienen dos salones de talleres en la primera planta, tales como el taller de música y el taller de baile, cada taller cuenta con su almacén.

- Segunda Planta:

En la segunda planta se tienen 3 áreas, donde se desarrollan las siguientes actividades:

- Acuario: En la segunda planta del acuario se encuentra el área de criadero, espacio de audio visuales y el espacio de cuarentena, junto al espacio de cultivo.

- Biblioteca: Se encuentra la biblioteca virtual, junto con la hemeroteca, además de salas de videoteca.

- Sala de Exposiciones: En la segunda planta de la sala de exposiciones se tienen los talleres de pintura, cerámica y escultura.

5.5 PLANOS DE ESPECIALES DEL PROYECTO (SECTOR ELEJIDO)

5.5.1 PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURA:

5.5.1.1 Plano de Cimentación:

Ubicar en:

5. Planos de Estructura del Sector Escogido

E-1 Sala de Exposiciones-Biblioteca / Cimientos-Sobrecimientos

E-2 Sala de Exposiciones-Biblioteca / Columnas-Zapatatas

5.5.1.2 Plano de Estructura de Losas y Techos:

Ubicar en:

5. Planos de Estructura del Sector Escogido

E-3 Sala de Exposiciones-Biblioteca / Vigas-Techo

D-1 Detalles Estructurales

5.5.2 PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

Ubicar en:

7A. Instalaciones Sanitarias

IS-1 Plano General de Instalaciones Sanitarias

IS-2 Biblioteca Primera Planta

IS-3 Biblioteca Segunda Planta

IS-4 Sala de Exposiciones Segunda Planta

D-1 Detalles de II.SS.

Ubicar en:

7B. Instalaciones Contra Incendio

C-1 Planta General Contra Incendio

C-2 Sala de Exposiciones-Biblioteca Primera planta

C-3 Sala de Exposiciones-Biblioteca Segunda planta

5.5.2.1 Planos de Distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles

DOTACIÓN DE AGUA				
ZONA	ÁREA	L/DÍA	NORMA	LT. CONSUMIDOS/DÍA
Zona de Ingreso	185.00 m2	x 6 l/d por m2	IS. 010 (2.2 Dotación-"I")	= 1110 lt/día
Administración	88.00 m2	x 6 l/d por m2	IS. 010 (2.2 Dotación-"I")	= 528 lt/día
Talleres Culturales	885.00 m2	x 30 l/d por m2	IS. 010 (2.2 Dotación-"G")	= 26550 lt/día
Zona Cultural	669.00 m2	x 30 l/d por m2	IS. 010 (2.2 Dotación-"G")	= 20070 lt/día
Sala de Usos Múltiples	201.00 m2	x 30 l/d por m2	IS. 010 (2.2 Dotación-"G")	= 6030 lt/día
Acuario (Usuarios)	794.00 m2	x 30 l/d por m2	IS. 010 (2.2 Dotación-"G")	= 23820 lt/día
Zona Complementaria	60.00 m2	x 0.5 l/d por m2	IS. 010 (2.2 Dotación-"J")	= 30 lt/día
Galería de Arte	240.00 m2	x 6 l/d por m2	IS. 010 (2.2 Dotación-"I")	= 1440 lt/día
Consumo Diario Total				= 79578 lt/día
Vol. Cisterna = 79.60 m3				

CISTERNA 1 CONSUMO	
ZONA	LT. CONSUMIDOS/DÍA
Zona de Ingreso	= 1110 lt/día
Administración	= 528 lt/día
Zona Cultural	= 20070 lt/día
Acuario (Usuarios)	= 23820 lt/día
CONSUMO DIARIO TOTAL	= 45528 lt/día
Vol. Cisterna = 45.60 m3	

CISTERNA 2 CONSUMO	
ZONA	LT. CONSUMIDOS/DÍA
Talleres Culturales	= 26550 lt/día
Sala de Usos Múltiples	= 6030 lt/día
Zona Complementaria	= 30 lt/día
Galería de Arte	= 1440 lt/día
CONSUMO DIARIO TOTAL	= 34050 lt/día
Vol. Cisterna = 34.10 m3	

CISTERNA 1 Contra Incendios	
ZONA	LT. CONSUMIDOS/DÍA
Zona de Ingreso	= 1110 lt/día
Administración	= 528 lt/día
Zona Cultural	= 20070 lt/día
Acuario (Usuarios)	= 23820 lt/día
CONSUMO DIARIO TOTAL	= 45528 lt/día
Vol. Cisterna = 34.20 m3	
75% Vol. Total de Cisterna	

CISTERNA 2 Contra Incendios	
ZONA	LT. CONSUMIDOS/DÍA
Talleres Culturales	= 26550 lt/día
Sala de Usos Múltiples	= 6030 lt/día
Zona Complementaria	= 30 lt/día
Galería de Arte	= 1440 lt/día
CONSUMO DIARIO TOTAL	= 34050 lt/día
Vol. Cisterna = 25.60 m3	
75% Vol. Total de Cisterna	

Tabla 6: Dotación de Agua / Fuente Propia

5.5.2.2 Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles

Ubicar en:

7B. Instalaciones Sanitarias

IS-5 Plano General de Ins. De Desagüe

IS-6 Biblioteca Primera Planta Ins. De Desagüe

IS-6 Biblioteca Segunda Planta Ins. De Desagüe

IS-7 Sala de Exposiciones Segunda Planta Ins. De Desagüe

5.5.3 PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS

5.5.3.1 Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes)

Ubicar en:

6 Instalaciones Eléctricas

IE-1 Planta General de Instalaciones Eléctricas

IE-2 Sala de Exposiciones-Biblioteca Primera Planta

IE-3 Sala de Exposiciones-Biblioteca Segunda Planta

5.6 INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

5.6.1 Animación Virtual (Recorridos y 3D del proyecto)

Ubicar en:

2 Planteamiento General Representaciones

VI. CONCLUSIONES

- El proyecto establecido, se convierte en un hito arquitectónico del distrito de Pisco, gracias a su gran altura, generando jerarquía y en la zona donde se ha propuesto el desarrollo del proyecto; este equipamiento está ubicado en un punto relevante del distrito, ubicado al finalizar la avenida principal del distrito; adentro de este equipamiento se pueden encontrar espacios donde se expone y se da a conocer la historia del distrito, para que así los habitantes tanto como al distrito recupere y restaure su identidad como distrito.
- El lugar, la forma y altura es importante para la conexión con los habitantes del distrito, además que, al tener una gran altura y envergadura, se volverá en un punto de encuentro, zona social además de culturizar a los ciudadanos, dando a conocer todo lo provechoso y atractivo que se puede rescatar del distrito; y así los habitantes se sentirán identificados con el distrito donde residen y su cultura.
- Dentro del equipamiento, se tiene un espacio para la exposición, conservación y apoyo a la vida marina que se encuentra en el humedal de Pisco, este humedal está ubicado al frente del terreno; con un espacio determinado para la exhibición de estos animales marinos, apoyaría la economía y turismo aumentarían de manera provechosa para el distrito. Además, que esta variedad de peces se exhibirá y será el atractivo principal del proyecto.
- El equipamiento arquitectónico establecido generará una conexión con distritos aledaños al distrito de Pisco, así como es Paracas y San Andrés, ambos distritos mencionados serían conectores para el aumento de visitantes, turismo y economía y así convertir al distrito de Pisco en una zona turística, al establecer y aumentar estos aspectos, los habitantes también se verían beneficiados.
- El centro de exposiciones culturales también comprende y propone de una plaza al ingreso del terreno; en la actualidad en esa zona se encuentra una plaza deteriorada sin mantenimiento; lo que se propone en el equipamiento propone es restaurarse, mejorar y adecuar la plaza generando una conexión con el equipamiento, sin perder la esencia, ni el concepto del proyecto.

VII. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que, al desarrollar un proyecto enfocado en la vida marina de un cierto lugar, se tengan reconocidos la variedad de especies que podrían existir en la zona donde se desarrollaría el proyecto, dado a que es un punto importante para el desarrollo de los espacios en el equipamiento.
- Otro punto importante que se debe tener en cuenta es la forma del equipamiento; mantener en lo posible que la forma con la que se determina el proyecto no pierda el concepto o la conexión con la que se generó en un inicio, ya que, al ser un centro de exposiciones culturales, se debe notar la importancia y jerarquía del proyecto desde cualquier punto donde pueda ser visto.
- Tener en cuenta el reglamento para el desarrollo de espacios interiores, así como el aforo y a cuantas personas está destinada el proyecto, dichos datos son fundamentales porque con ello se establecen los equipamientos sanitarios y el área de acuerdo a cuantas personas estarían en un máximo en ese espacio.
- Tener en cuenta referencias nacionales, así como internacionales para un mejor desarrollo y emplazamiento del proyecto y tener en cuenta cuales fueron los puntos principales a desarrollar o los espacios con mayor relevancia en el proyecto.
- Además, de conocer las conexiones que tendría y si hay equipamientos con los que se podría complementar, este sería un dato importante para no caer en que haya un equipamiento que cumpla con los mismos estándares con el cual se plantearía el proyecto.

REFERENCIAS

Alvarado Quintana, O. Y. Proyecto RE+: Centro de interpretación de la biodiversidad marina en el Callao.

Recuperado de: <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/655574>

Arroyo, J. (2017). Arquitectura pública: proyectos del Estado en la poscrisis argentina de 2001. *Cuaderno urbano*, 22(22), 159-195.

Recuperado de: <https://revistas.unne.edu.ar/index.php/crn/article/view/2048>

Bermúdez Samper D. Centro Cultural Julio Mario Santo Domingo Bogotá, Colombia. Archivos de Arquitectura Antillana. 2012;(44):90-101. Accessed June 22, 2021.

Recuperado de:

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=89652837&lang=es&site=eds-live>

Bobadilla Barra D. F. (2019). Concurso “Paseo del Mar” Renovación del sector costero Muelle Barón Acuario y Centro de Investigación Marina de las Costas Chilenas, Proyecto de Arquitectura

Recuperado de: <https://repositorio.usm.cl/handle/11673/47956>

Centro Cultural “Espacio Miguel Torga.” (2017). DEARQ - Revista de Arquitectura de La Universidad de Los Andes, 21, 122.

Recuperado de:

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsgii&AN=edsgcl.526315722&lang=es&site=eds-live>

de las Heras Esteban, H. (2014). El Edificio Del Centro Cultural La Rambleta. Expresión Gráfica Y Proyecto Fotográfico. Revista de EGA, 24, 252–263.

Recuperado de:

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=97427395&lang=es&site=eds-live>

Fuentealba Iturbe, E., & Gutiérrez Parra, V. (2020). Señalética en Bibliotecas Universitarias. *Serie Bibliotecología y Gestión de Información*, 110, 3–75.

Recuperado de:

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=141407626&lang=es&site=eds-live>

Memoria Ciudad: Gazcue Exposición en el Centro Cultural de España. (2016). *Archivos de Arquitectura Antillana*, 60, 10–13.

Recuperado de:

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=126580850&lang=es&site=eds-live>

Merlo, J. F., Marino, A., & del Carmen Langiano, M. (2019). Patrimonio, ciencia y comunidad local en el nuevo Museo, archivo histórico y centro cultural Julio de Vedia, Nueve de Julio (Pcia. de Buenos Aires). *Masquedós-Revista de Extensión Universitaria*, (4), 9-9.

Recuperado de: ojs.extension.unicen.edu.ar/index.php/masquedodos/article/download/39/39

Silva Zarate, P. P. Acuario y centro de investigación marina.

Recuperado de: <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/652629>

Verzier, M. O. (2021). ARQUITECTURA PARA MÁS-QUE-HUMANOS. *Materia Arquitectura*, (18), 64-75.

Recuperado de: <http://materiaarquitectura.com/index.php/MA/article/view/402>

ANEXOS:

Calculo de dotaciones de agua:

DOTACION DE AGUA				
ZONA	ÁREA	L/DÍA	NORMA	LT. CONSUMIDOS/DÍA
Zona de Ingreso	185.00 m2	x 6 l/d por m2	IS. 010 (2.2 Dotación-"I")	= 1110 lt/día
Administración	88.00 m2	x 6 l/d por m2	IS. 010 (2.2 Dotación-"I")	= 528 lt/día
Talleres Culturales	885.00 m2	x 30 l/d por m2	IS. 010 (2.2 Dotación-"G")	= 26550 lt/día
Zona Cultural	669.00 m2	x 30 l/d por m2	IS. 010 (2.2 Dotación-"G")	= 20070 lt/día
Sala de Usos Múltiples	201.00 m2	x 30 l/d por m2	IS. 010 (2.2 Dotación-"G")	= 6030 lt/día
Acuario (Usuarios)	794.00 m2	x 30 l/d por m2	IS. 010 (2.2 Dotación-"G")	= 23820 lt/día
Zona Complementaria	60.00 m2	x 0.5 l/d por m2	IS. 010 (2.2 Dotación-"J")	= 30 lt/día
Galería de Arte	240.00 m2	x 6 l/d por m2	IS. 010 (2.2 Dotación-"I")	= 1440 lt/día
Consumo Diario Total				= 79578 lt/día
Vol. Cisterna = 79.60 m3				

CISTERNA 1 CONSUMO	
ZONA	LT. CONSUMIDOS/DÍA
Zona de Ingreso	= 1110 lt/día
Administración	= 528 lt/día
Zona Cultural	= 20070 lt/día
Acuario (Usuarios)	= 23820 lt/día
CONSUMO DIARIO TOTAL = 45528 lt/día	
Vol. Cisterna = 45.60 m3	

CISTERNA 1 Contra Incendios	
ZONA	LT. CONSUMIDOS/DÍA
Zona de Ingreso	= 1110 lt/día
Administración	= 528 lt/día
Zona Cultural	= 20070 lt/día
Acuario (Usuarios)	= 23820 lt/día
CONSUMO DIARIO TOTAL = 45528 lt/día	
Vol. Cisterna = 34.20 m3	
75% Vol. Total de Cisterna	

CISTERNA 2 CONSUMO	
ZONA	LT. CONSUMIDOS/DÍA
Talleres Culturales	= 26550 lt/día
Sala de Usos Múltiples	= 6030 lt/día
Zona Complementaria	= 30 lt/día
Galería de Arte	= 1440 lt/día
CONSUMO DIARIO TOTAL = 34050 lt/día	
Vol. Cisterna = 34.10 m3	

CISTERNA 2 Contra Incendios	
ZONA	LT. CONSUMIDOS/DÍA
Talleres Culturales	= 26550 lt/día
Sala de Usos Múltiples	= 6030 lt/día
Zona Complementaria	= 30 lt/día
Galería de Arte	= 1440 lt/día
CONSUMO DIARIO TOTAL = 34050 lt/día	
Vol. Cisterna = 25.60 m3	
75% Vol. Total de Cisterna	

Calculo de Columnas:

SECTOR	TIPO DE COLUMNA	ÁREA TRIBUTARIA	N° PISOS	CONCRETO (F'C)	FACTOR N	FACTOR DE COL.	PESO DE SERV.	ÁREA SECCIÓN	SECCIÓN DE COLUMNA		SECCIÓN FINAL		TIPO DE COLUMNA
		At=	N°=	F'C	n=	0.3 Pg=	P=	bt=	B	T	B	T	
SERV. COMPLEMENTARIOS	CENTRICA	15	1	210 kg/cm2	0.25	1430 kg/cm2	21450 kg/cm2	409 cm2	35 cm	11.67	35 cm	20 cm	C1
TALLERES	CENTRICA	27.5	1	210 kg/cm2	0.25	1430 kg/cm2	39325 kg/cm2	749 cm2	35 cm	21.40	35 cm	25 cm	C2
SALA DE USOS MULT.	CENTRICA	58.52	2	210 kg/cm2	0.25	1430 kg/cm2	167367 kg/cm2	3188 cm2	80 cm	39.85	80 cm	40 cm	C3
SALA DE EXPOSICIONES	CENTRICA	54.52	2	210 kg/cm2	0.25	1430 kg/cm2	155927 kg/cm2	2970 cm2	55 cm	54.00	55 cm	55 cm	C4
BIBLIOTECA	CENTRICA	53.97	2	210 kg/cm2	0.25	1430 kg/cm2	154354 kg/cm2	2940 cm2	50 cm	58.80	50 cm	60 cm	C5
ACUARIO	CENTRICA	61.42	2	210 kg/cm2	0.25	1430 kg/cm2	175661 kg/cm2	3346 cm2	45 cm	74.35	45 cm	75 cm	C6
ADMINISTRACIÓN	CENTRICA	36.12	1	210 kg/cm2	0.25	1430 kg/cm2	51652 kg/cm2	984 cm2	40 cm	24.60	40 cm	40 cm	C7

$$bt = \frac{P}{n * f'c}$$

$$P = p_g * At * N^{\circ}pisos$$



catgoría de edificaciones
Según E.030

	Pg
Esenciales	A 1.5
importante	B 1.3
comunes	C 1

COL	n	factor.col
T1	0.3	1.1 Pg
T2	0.25	1.1 Pg
T3	0.25	1.25 Pg
T4	0.2	1.5 Pg

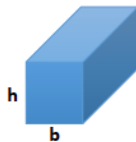
Consideraciones:
has de alta sismicidad $bt_{min} \geq 1000 \text{ cm}^2$

Calculo de Vigas:

VIGAS PRINCIPALES					
	LUZ MÁX	PERALTE DE VIGA	PERALTE DEF.	BASE DE VIGA	BASE DEF.
	L=	h=	h def.=	b=	b def.=
SERV. GENERALES	5.00 m	0.49 m	50 cm	0.29 m	30 cm
TALLERES	6.10 m	0.59 m	60 cm	0.35 m	35 cm
SALA DE USOS MULT.	13.30 m	1.29 m	130 cm	0.76 m	80 cm
SALA DE EXPOSICIONES	9.10 m	0.88 m	80 cm	0.47 m	55 cm
BIBLIOTECA	10.10 m	0.98 m	100 cm	0.58 m	60 cm
ACUARIO	8.50 m	0.83 m	80 cm	0.47 m	45 cm
ADMINISTRACIÓN	6.60 m	0.64 m	65 cm	0.38 m	40 cm

$$h_{vp} = \left(\frac{L}{9} @ \frac{L}{12}\right)$$

$$b_{vp} = \frac{h_{vp}}{2} @ \frac{2h_{vp}}{3}$$

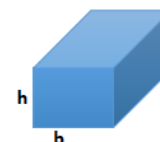


Consideraciones:
bmin= 25cm (evitar cangrejas)
b,h=dimensiones c/5cm

VIGAS SECUNDARIAS					
	LUZ MÁX	PERALTE DE VIGA	PERALTE DEF.	BASE DE VIGA	BASE DEF.
	L=	h=	h def.=	b=	b def.=
SERV. GENERALES	3.20 m	0.23 m	25 cm	0.15 m	20 cm
TALLERES	5.64 m	0.40 m	40 cm	0.23 m	25 cm
SALA DE USOS MULT.	5.28 m	0.51 m	50 cm	0.29 m	30 cm
SALA DE EXPOSICIONES	5.70 m	0.55 m	55 cm	0.32 m	35 cm
BIBLIOTECA	8.10 m	0.79 m	80 cm	0.47 m	50 cm
ACUARIO	7.60 m	0.74 m	75 cm	0.44 m	45 cm
ADMINISTRACIÓN	5.10 m	0.37 m	40 cm	0.23 m	25 cm

$$h_{vs} = \frac{L}{13} @ \frac{L}{15}$$

$$b_{vs} = \frac{h_{vs}}{2} @ \frac{2h_{vs}}{3}$$

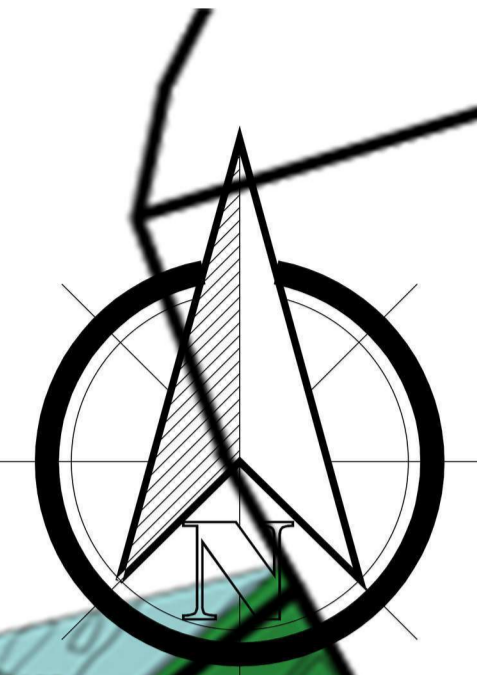
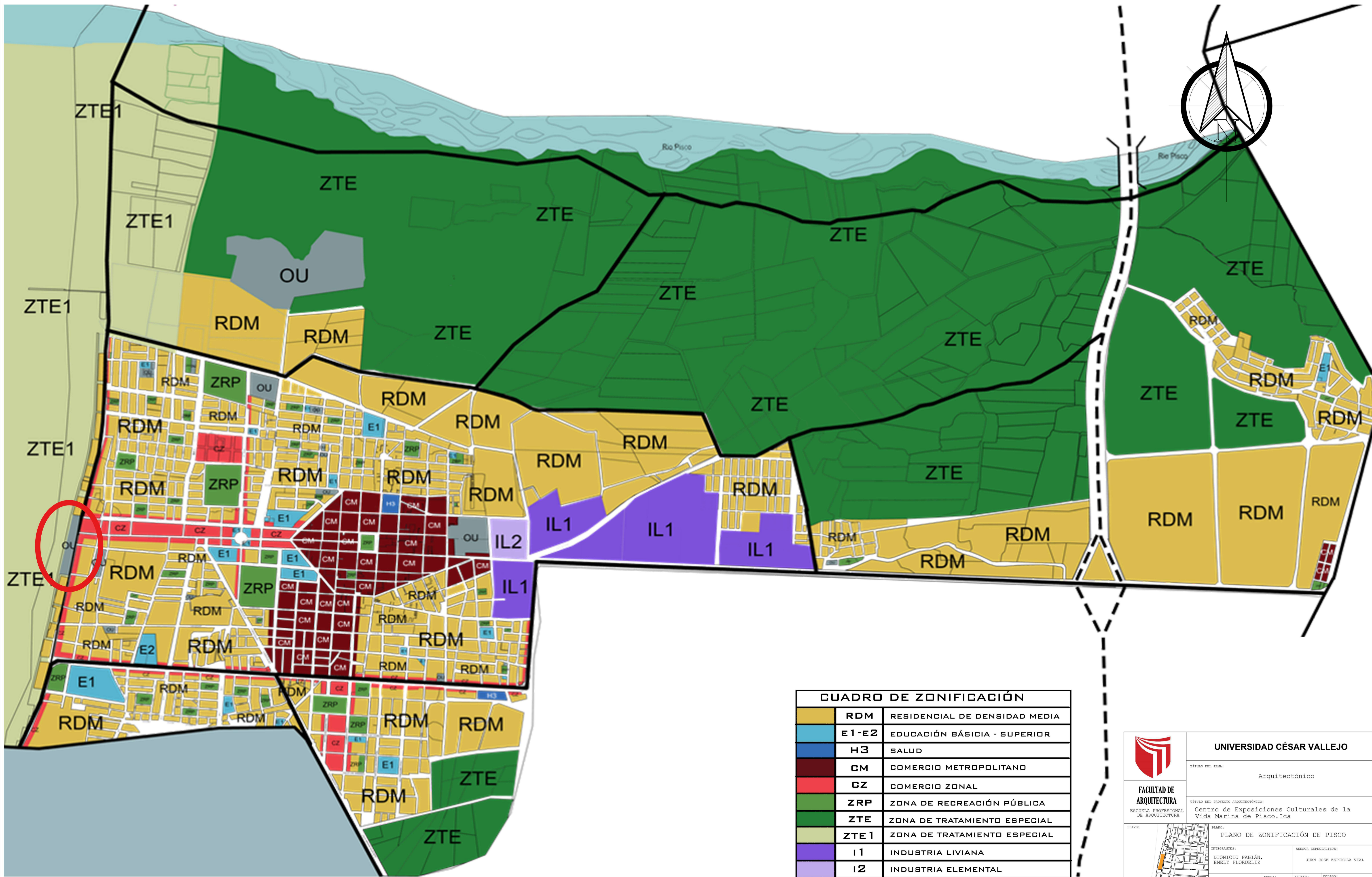


Consideraciones:
bmin= 25cm (evitar cangrejas)
b,h=dimensiones c/5cm

Calculo de Zapatas:

SECTOR	ZAPATA	AREA TRIBUTARIA	P. SERVICIO	AREA ZAPATA	SECCION CUADRADA
SERV. COMPLEMENTARIOS	CENTRICA	15.00	30,000	1.50	1.22
TALLERES	CENTRICA	27.5	55,000	2.75	1.66
SALA DE USOS MULTIPLES	CENTRICA	58.52	117,040	5.85	2.42
SALA DE EXPOSICIONES	CENTRICA	54.52	109,040	5.45	2.33
BIBLIOTECA	CENTRICA	53.97	107,940	5.40	2.32
ACUARIO	CENTRICA	61.42	122,840	6.14	2.48
SERV. COMPLEMENTARIOS	CENTRICA	36.12	72,240	3.61	1.90

CONSIDERANDO UNA CAPACIDAD DE CARGA DE 2.00 KG/CM2



CUADRO DE ZONIFICACIÓN

	RDM	RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA
	E1-E2	EDUCACIÓN BÁSICA - SUPERIOR
	H3	SALUD
	CM	COMERCIO METROPOLITANO
	CZ	COMERCIO ZONAL
	ZRP	ZONA DE RECREACIÓN PÚBLICA
	ZTE	ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL
	ZTE1	ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL
	I1	INDUSTRIA LIVIANA
	I2	INDUSTRIA ELEMENTAL
	OU	OTROS USOS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
Arquitectónico

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco, Ica

PLANO:
PLANO DE ZONIFICACIÓN DE PISCO

INTEGRANTES:
DIONICIO FABIÁN,
EMELY FLORDELIZ

ASESOR ESPECIALISTA:
JUAN JOSE ESPINOLA VIAL

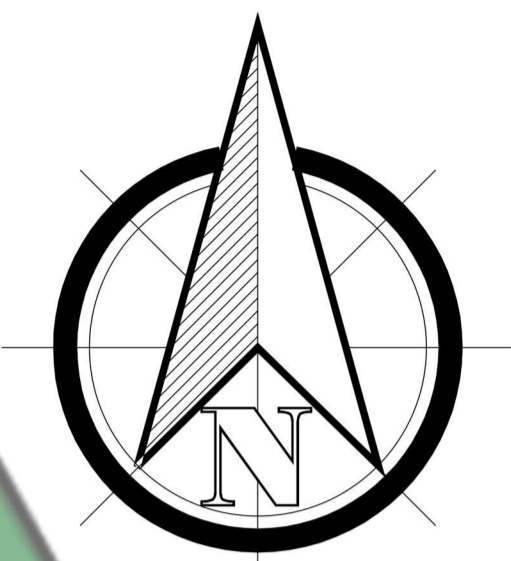
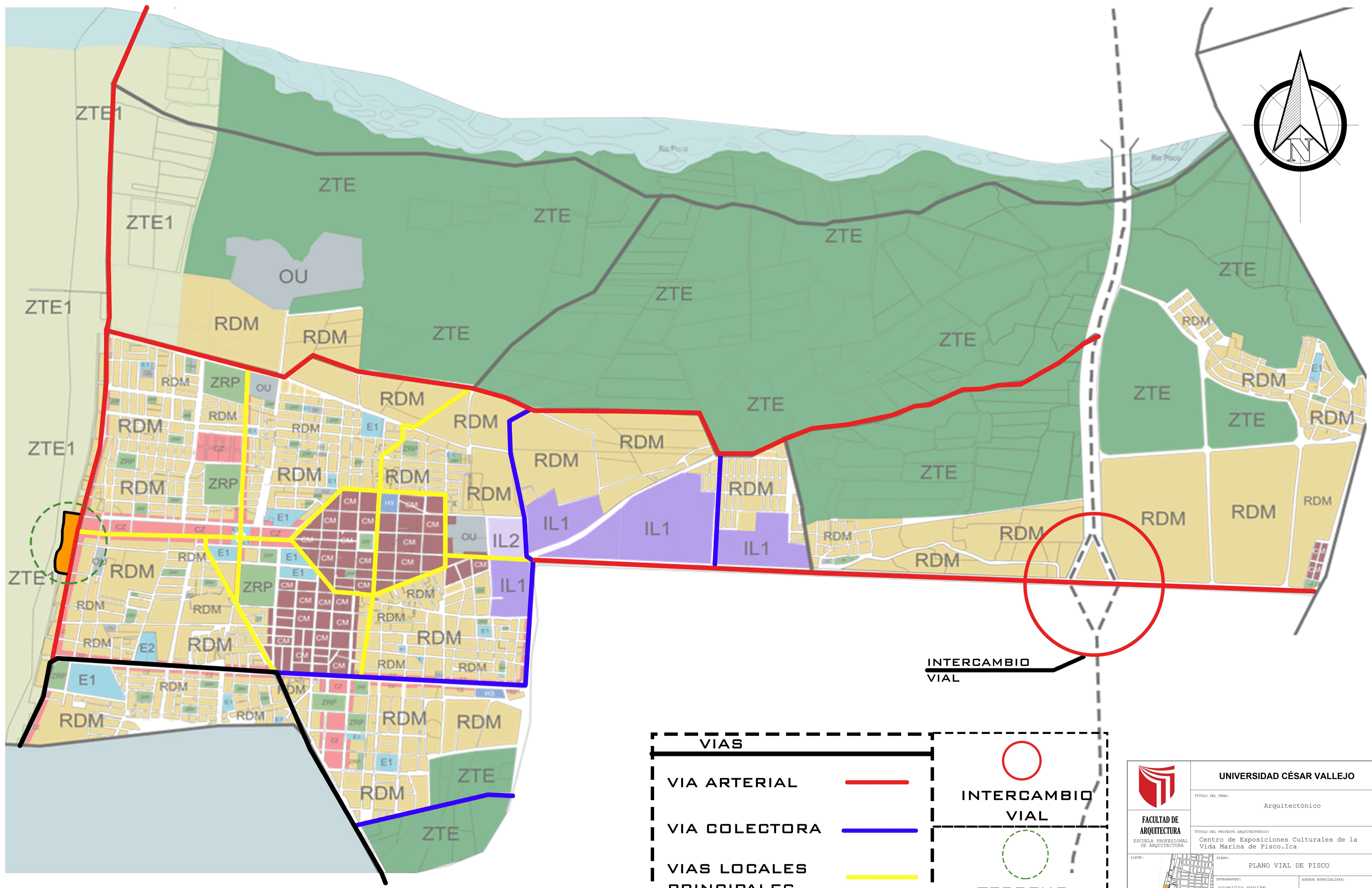
DEPARTAMENTO: ICA
PROVINCIA: PISCO
DISTRITO: PISCO

FECHA:
MAYO 2020

ESCALA:
S/E

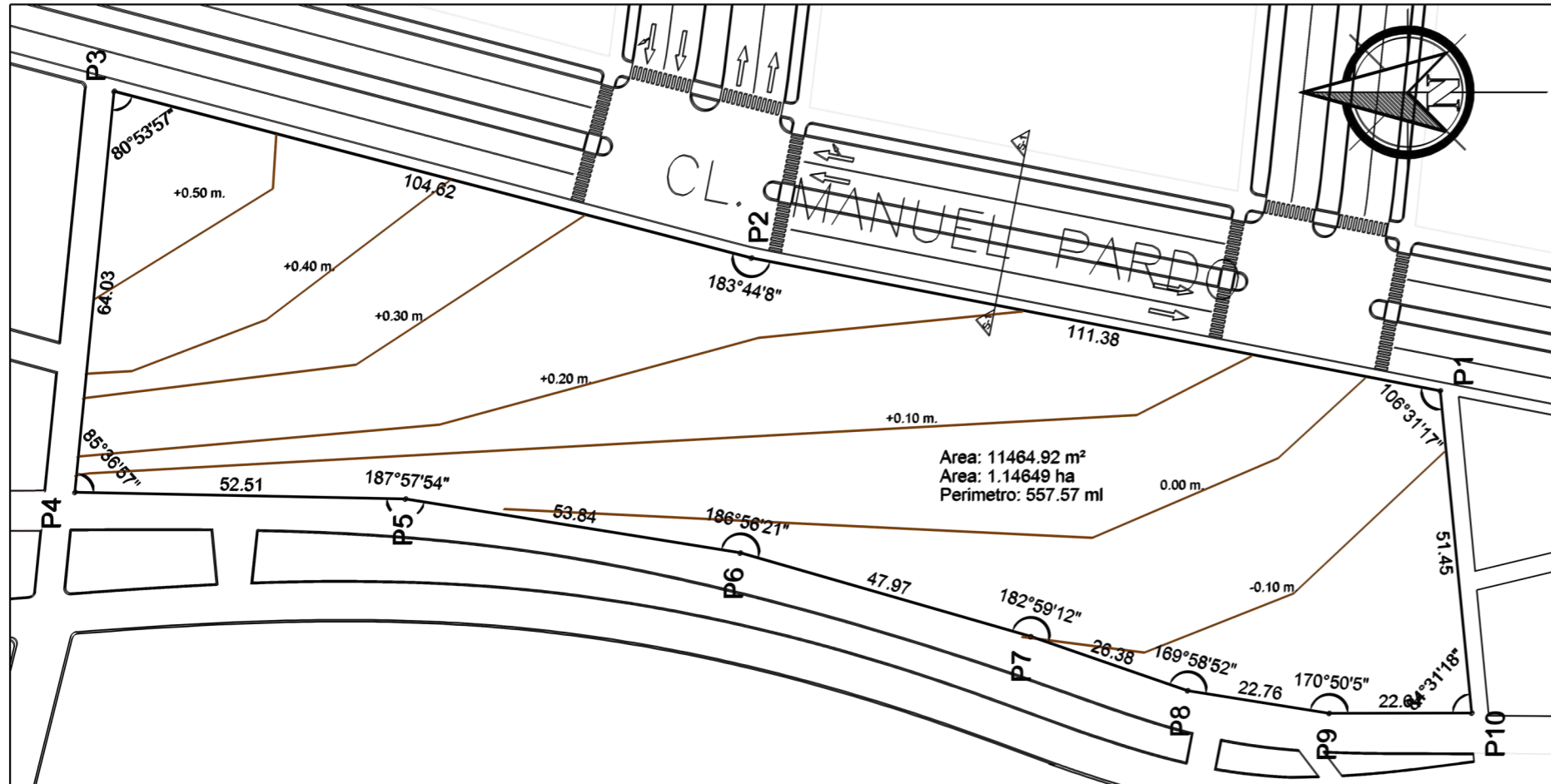
CODIGO:
Z-1





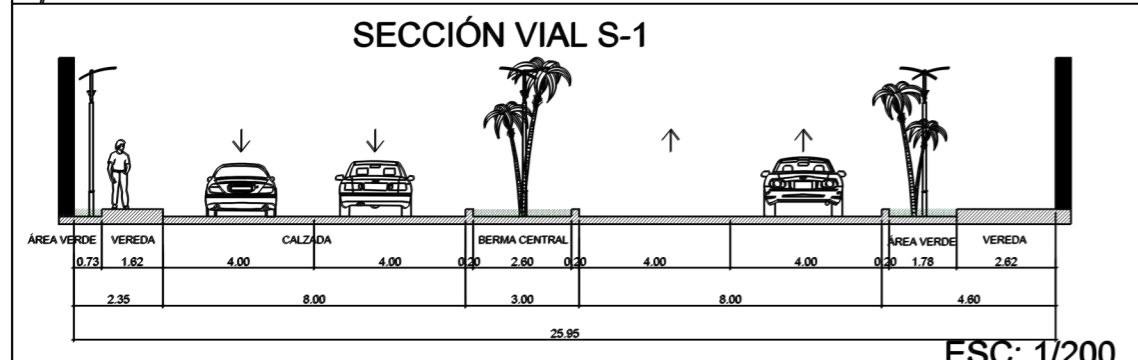
VIAS		INTERCAMBIO VIAL	
VIA ARTERIAL			
VIA COLECTORA			
VIAS LOCALES PRINCIPALES			
			TERRENO ESCOGIDO

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: Arquitectónico			
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco, Ica			
	PLANO: PLANO VIAL DE PISCO			
ISLAVE: INTEGRANTES: DIONICIO FABIÁN, EMELY FLORDELIZ	ASESOR ESPECIALISTA: JUAN JOSE ESPINOLA VIAL			
	DEPARTAMENTO: ICA	FECHA: MAYO 2020	ESCALA: S/E	CODIGO: V-1



ESC:1/10 000

ESQUEMA DE LOCALIZACION



ESC: 1/1000

ESC: 1/200

ZONIFICACIÓN : OU (OTROS USOS)
 ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA:
 DEPARTAMENTO : ICA
 PROVINCIA : PISCO
 DISTRITO : PISCO
 URB. / AA.HH. / CC.HH. : MALECON DE PISCO
 AV / CL / JR / PJ : CL. MANUEL PARDO
 DIRECCIÓN : CL. MANUEL PARDO 101
 N° DE INMUEBLE : 101

ASESOR:
 MG. ARQ. ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSÉ

TESISTA:
 DIONICIO FABIAN, EMELY FLORDELIZ

PROYECTO:
 Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco-Ica

PLANO:
 UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 JUNIO 2021

LAMINA:
U-2

CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE AREAS (m ²)						
PARAMETROS	RNC	PROYECTO	PISOS	AREAS DECLARADAS					
				Existente	Demolición	Nueva	Amp./ Rem.	Parcial	Total
USOS PERMISIBLES	OU (OTROS USOS)	OU (OTROS USOS)	1	---	---	3192.99	---	---	3 192.99
DENSIDAD NETA	NO SE INDICA	---	2	---	---	2453.64	---	---	2 453.64
COEF. DE EDIFICACIÓN	NO EXIGIBLE	0.681		ÁREA PARCIAL: 5 646.63 m ²					
% ÁREA LIBRE	NO SE INDICA	OU (OTROS USOS)							
ALTURA MÁXIMA	43.5 METROS	12.40 METROS							
RETIRO MÍNIMO	FRONTAL	5 METROS							
	LATERAL	3 METROS							
	POSTERIOR	5 METROS							
ALINEAMIENTO DE FACHADA	NO SE INDICA	---		ÁREA TECHADA TOTAL: 5 646.63 m ²					
ÁREA DE LOTE NORMATIVO	SEGÚN NORMATIVA	11 464.92 M ²		ÁREA DEL TERRENO: 11 464.92 m ²					
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO	NO SE INDICA	216 METROS		ÁREA LIBRE: 7 275.18 m ²					
N° ESTACIONAMIENTOS	SEGÚN ENTORNO (11 UND MIN)	35 ESTACIONAMIENTOS							

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

E 367,571

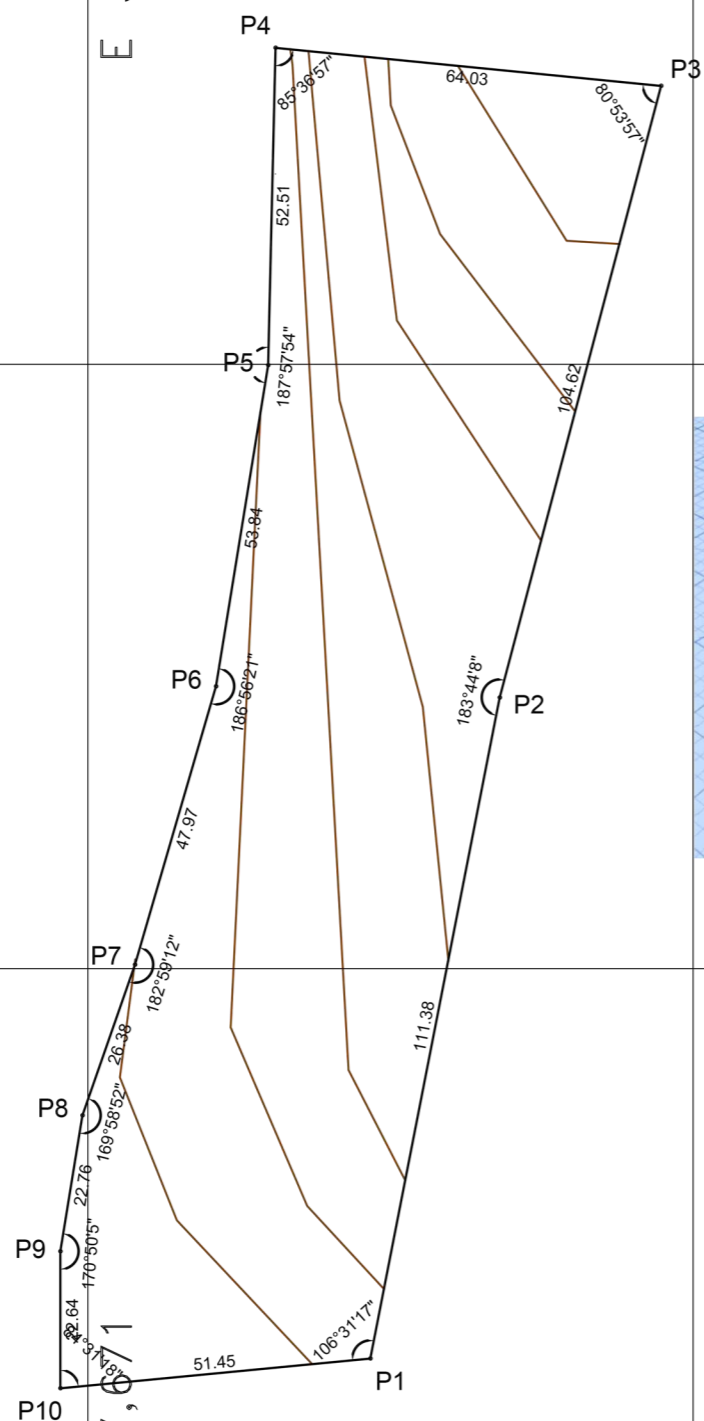
N 8'484,305

E 367,671

N 8'484,205

E 367,571

N 8'484,105



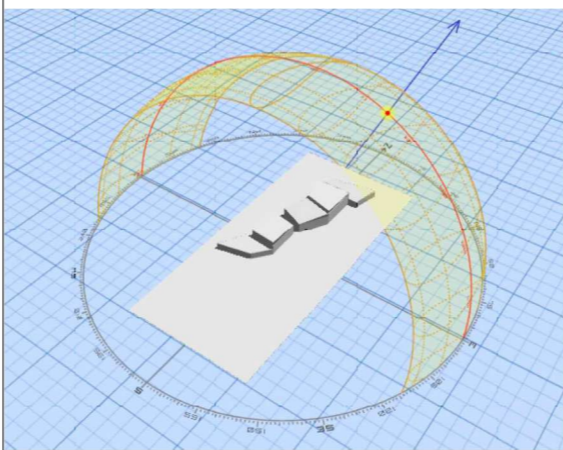
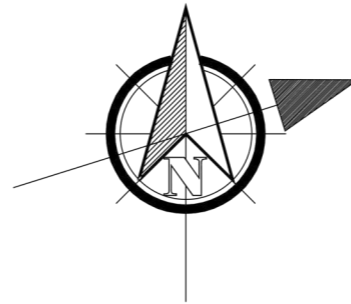
E 367,771

N 8'484,305

N 8'484,205

N 8'484,105

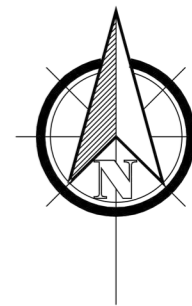
ESC:1/1 250



ASOLIAMIENTO:
LA SALIDA DEL SOL ES DE ESTE A OSTE, TENIENDO LA PUESTA DEL SOL EN DIRECCIÓN A LA PLAYA.

VIENTOS:
LOS VIENTOS LLEGAN DEL SUR OESTE (DIRECCIÓN DE LA PLAYA) CON UNA VELOCIDAD DE 35 KM/H

E 367,771



ESC:1/10 000

CUADRO DE CONSTRUCCION

VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	111.38	106°31'17"	367718.01	8484140.68
P2	P2 - P3	104.62	183°44'8"	367739.35	8484249.99
P3	P3 - P4	64.03	80°53'57"	367766.03	8484351.15
P4	P4 - P5	52.51	85°36'57"	367702.32	8484357.48
P5	P5 - P6	53.84	187°57'54"	367701.13	8484304.99
P6	P6 - P7	47.97	186°56'21"	367692.47	8484251.85
P7	P7 - P8	26.38	182°59'12"	367679.09	8484205.79
P8	P8 - P9	22.76	169°58'52"	367670.42	8484180.87
P9	P9 - P10	22.64	170°50'5"	367666.79	8484158.41
P10	P10 - P1	51.45	84°31'18"	367666.79	8484135.76

Area: 11464.92 m²
 Area: 1.14649 ha
 Perimetro: 557.57 ml



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

Arquitectonico

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco-Ica

LLAVE:



PLANO:

PLANO TOPOGRÁFICO / CLIMATOLÓGICO

INTEGRANTES:

DIONICIO FABIÁN,
EMELY FLODELIZ

ASESOR ESPECIALISTA:

JUAN JOSE ESPINOLA VIAL

DEPARTAMENTO: ICA

PROVINCIA : PISCO

DISTRITO : PISCO

FECHA:

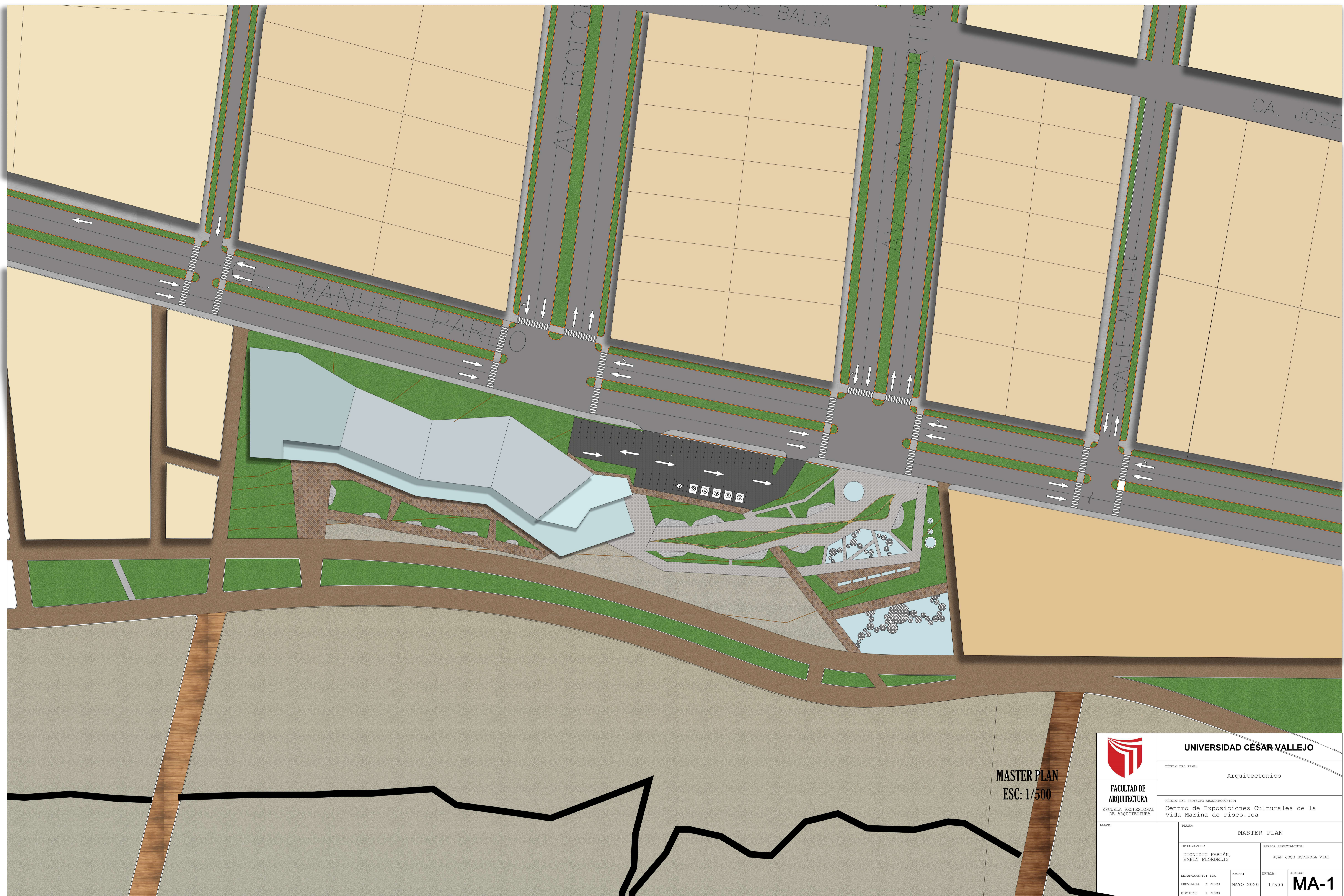
MAYO 2020

ESCALA:

INDICADA

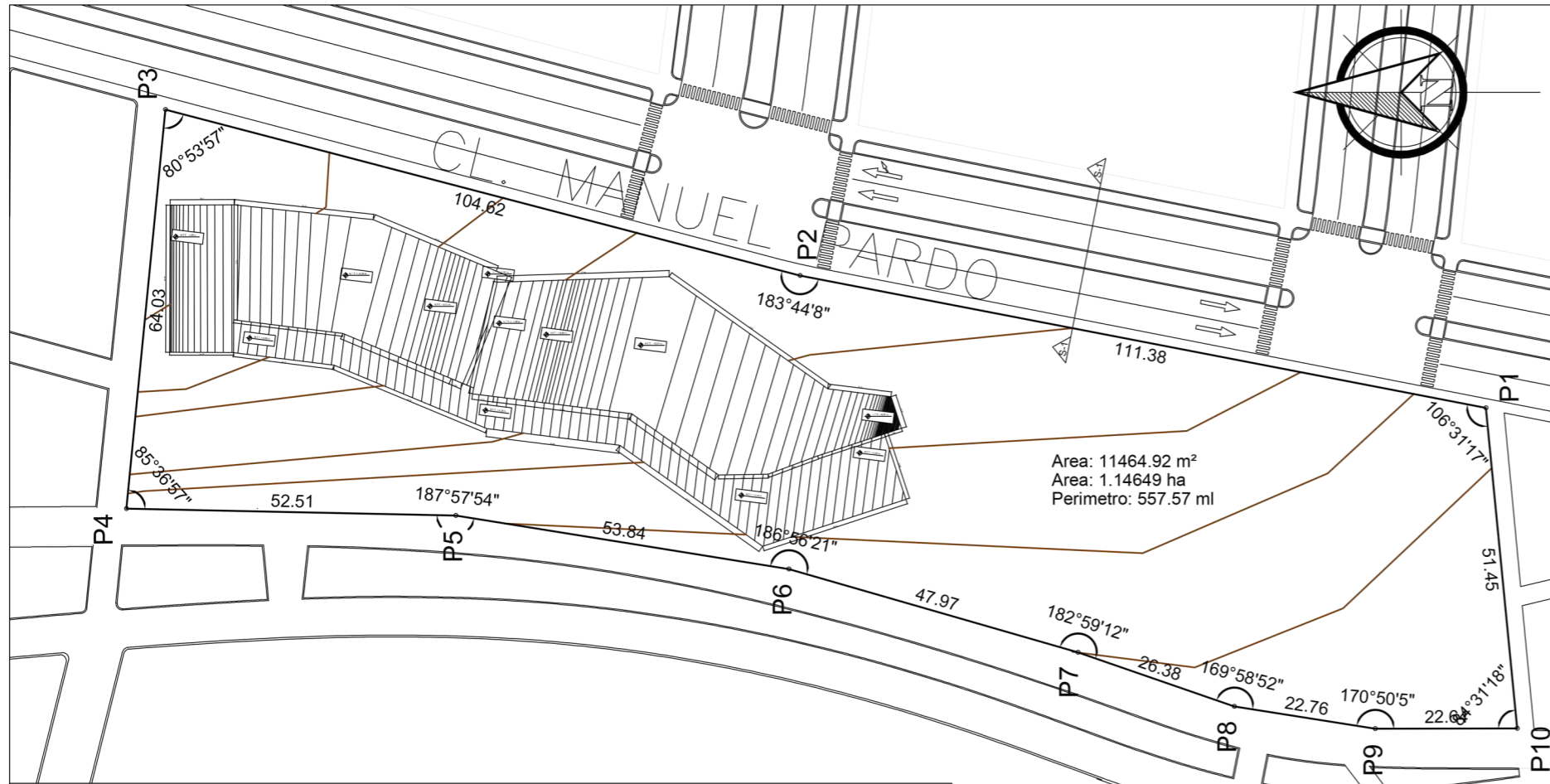
CODIGO:

T-1



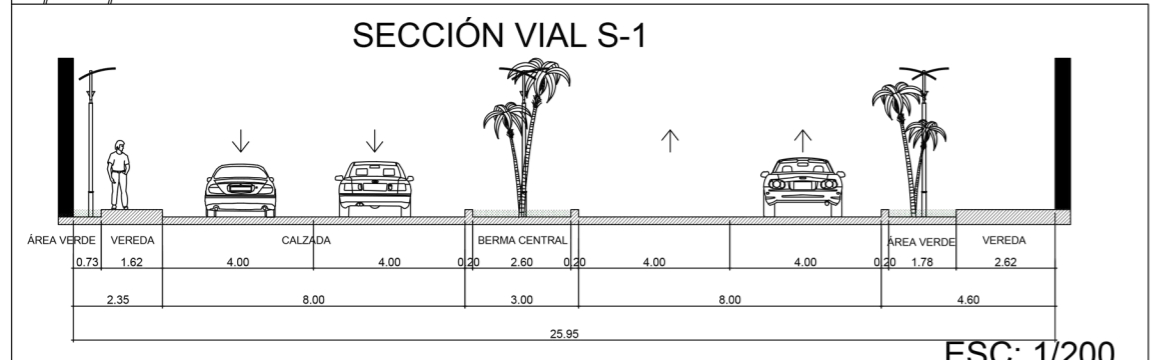
MASTER PLAN
ESC: 1/500

 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>			
	<p>TÍTULO DEL TEMA: Arquitectónico</p>			
<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco.Ica</p>		<p>PLANO: MASTER PLAN</p>		
<p>INTEGRANTES: DIONICIO FABIÁN, EMELY FLORDELIZ</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA: JUAN JOSE ESPINOLA VIAL</p>		
<p>DEPARTAMENTO: ICA</p>	<p>FECHA: MAYO 2020</p>	<p>ESCALA: 1/500</p>	<p>CODIGO: MA-1</p>	



ESQUEMA DE LOCALIZACION

ESC: 1/10 000



ESC: 1/1000

ZONIFICACIÓN	: OU (OTROS USOS)
ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA:	
DEPARTAMENTO	: ICA
PROVINCIA	: PISCO
DISTRITO	: PISCO
URB. / AA.HH. / CC.HH.	: MALECON DE PISCO
AV / CL / JR / PJ	: CL. MANUEL PARDO
DIRECCIÓN	: CL. MANUEL PARDO 101
Nº DE INMUEBLE	: 101

CUADRO NORMATIVO

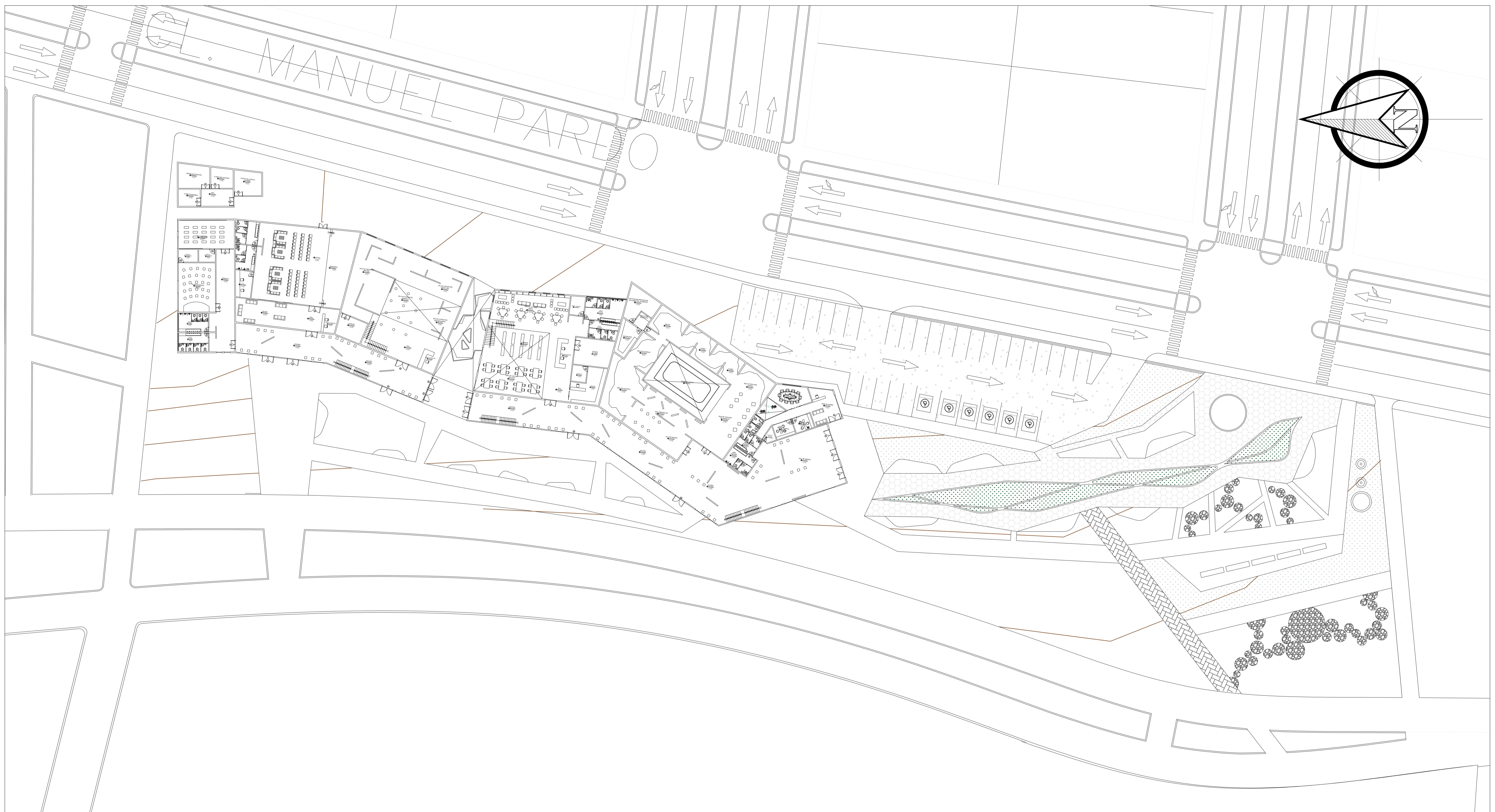
PARAMETROS	RNC	PROYECTO
USOS PERMISIBLES	OU (OTROS USOS)	OU (OTROS USOS)
DENSIDAD NETA	NO SE INDICA	---
COEF. DE EDIFICACIÓN	NO EXIGIBLE	0.681
% ÁREA LIBRE	NO SE INDICA	OU (OTROS USOS)
ALTURA MÁXIMA	43.5 METROS	12.40 METROS
RETIRO MÍNIMO	FRONTAL	5 METROS
	LATERAL	3 METROS
	POSTERIOR	5 METROS
ALINEAMIENTO DE FACHADA	NO SE INDICA	---
ÁREA DE LOTE NORMATIVO	SEGÚN NORMATIVA	11 464.92 M2
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO	NO SE INDICA	216 METROS
Nº ESTACIONAMIENTOS	SEGÚN ENTORNO (11 UND MIN)	35 ESTACIONAMIENTOS

CUADRO DE AREAS (m2)

PISOS	ÁREAS DECLARADAS					
	Existente	Demolición	Nueva	Amp./ Rem.	Parcial	Total
1	---	---	3192.99	---	---	3 192.99
2	---	---	2453.64	---	---	2 453.64
					ÁREA PARCIAL:	5 646.63 m2
					ÁREA TECHADA TOTAL:	5 646.63 m2
					ÁREA DEL TERRENO:	11 464.92 m2
					ÁREA LIBRE:	7 275.18 m2

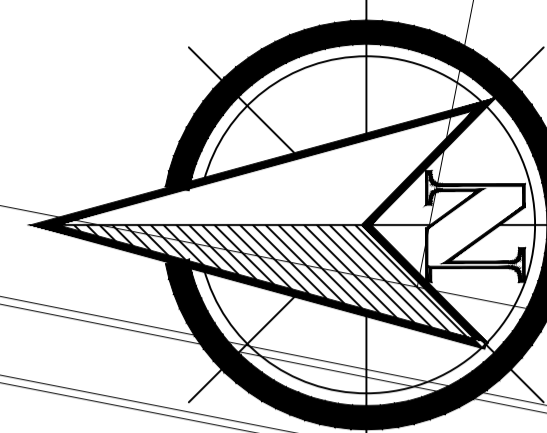
ASESOR:	MG. ARQ. ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSÉ
TESISTA:	DIONICIO FABIAN, EMELY FLORDELIZ
PROYECTO:	Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco-Ica
PLANO:	UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN
ESCALA:	INDICADA
FECHA:	JUNIO 2021

LAMINA:
U-2



MASTER PLAN
ESC: 1/500

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: Arquitectónico			
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco. Ica				
	PLANO: MASTER PLAN			
	INTEGRANTES: DIONICIO FABIÁN, EMELY FLORDELIZ		ASESOR ESPECIALISTA: JUAN JOSE ESPINOLA VIAL	
	DEPARTAMENTO: ICA	FECHA: MAYO 2020	ESCALA: 1/500	CODIGO: MA-2
	PROVINCIA: PISCO	DISTRITO: PISCO		

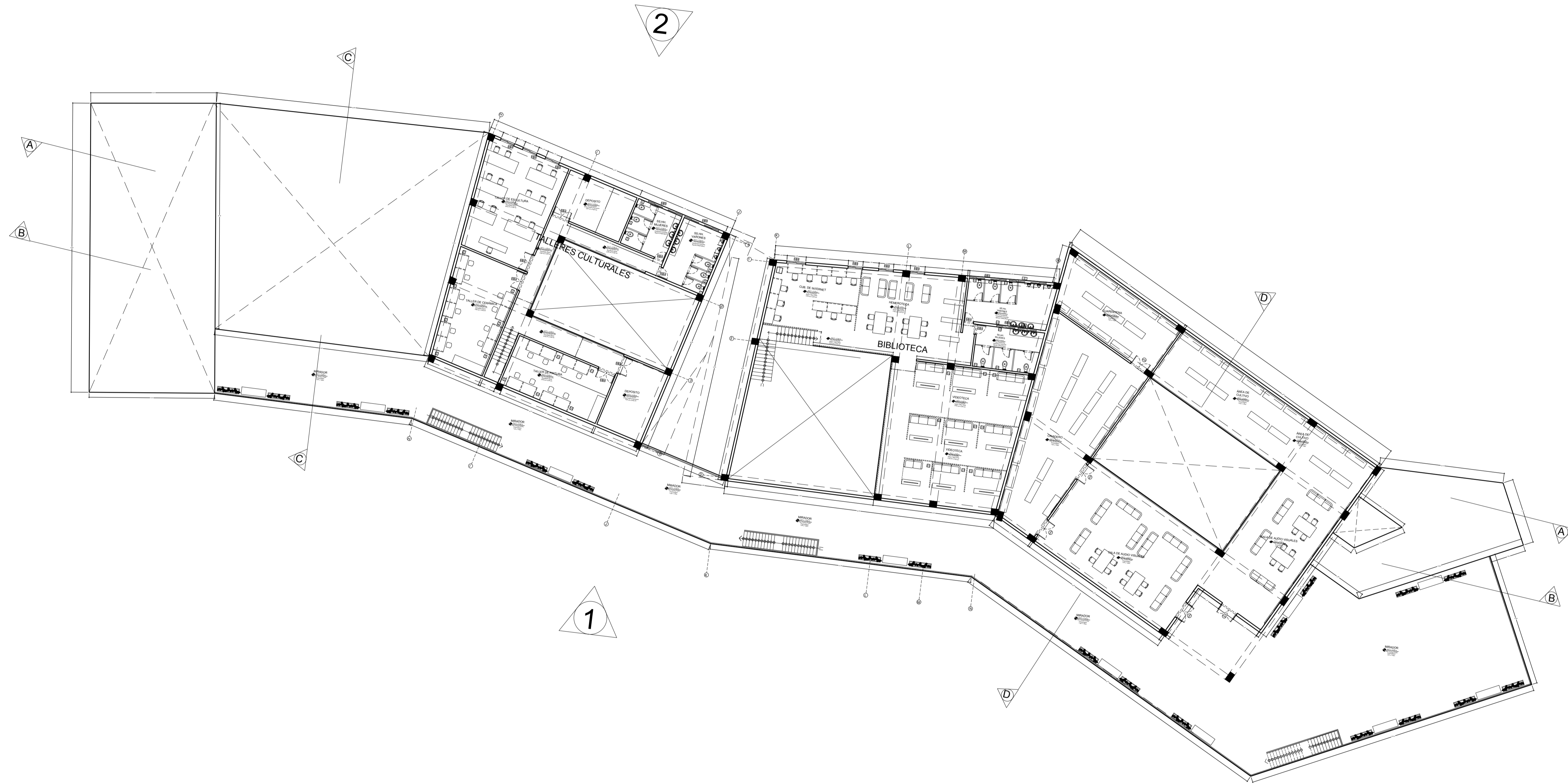
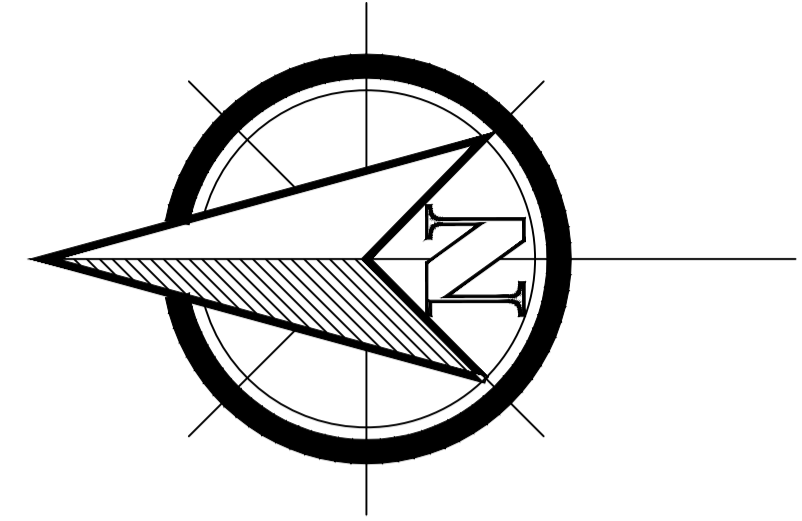


PRIMERA PLANTA
ESC: 1/200

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: Arquitectónico			
	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco. Ica			
	PLANO: PRIMERA PLANTA - ARQUITECTURA			
INTEGRANTES: DIONICIO FABIÁN, EMELY FLORDELIZ		ASESOR ESPECIALISTA: JUAN JOSE ESPINOLA VIAL		
DEPARTAMENTO: ICA	FECHA: JULIO 2020	ESCALA: 1/200	CODIGO: PA-1	
PROVINCIA: PISCO	DISTRITO: PISCO			

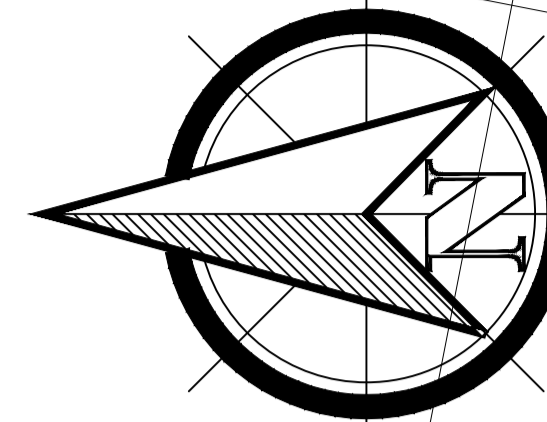
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



SEGUNDA PLANTA
ESC: 1/200

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: Arquitectónico			
	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco, Ica			
	PLANO: SEGUNDA PLANTA - ARQUITECTURA			
INTEGRANTES: DIONICIO FABIÁN, EMELY FLORDELIZ		ASESOR ESPECIALISTA: JUAN JOSE ESPINOLA VIAL		
DEPARTAMENTO: ICA	FECHA: JULIO 2020	ESCALA: 1/200	CODIGO: PA-2	



PRIMERA PLANTA
ESC: 1/200



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
Arquitectónico

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
Centro de Exposiciones Culturales de la
Vida Marina de Pisco, Ica



PLANO:
PRIMERA PLANTA - ESTRUCTURAS

INTEGRANTES:
DIONICIO FABIÁN,
EMELY FLORDELIZ

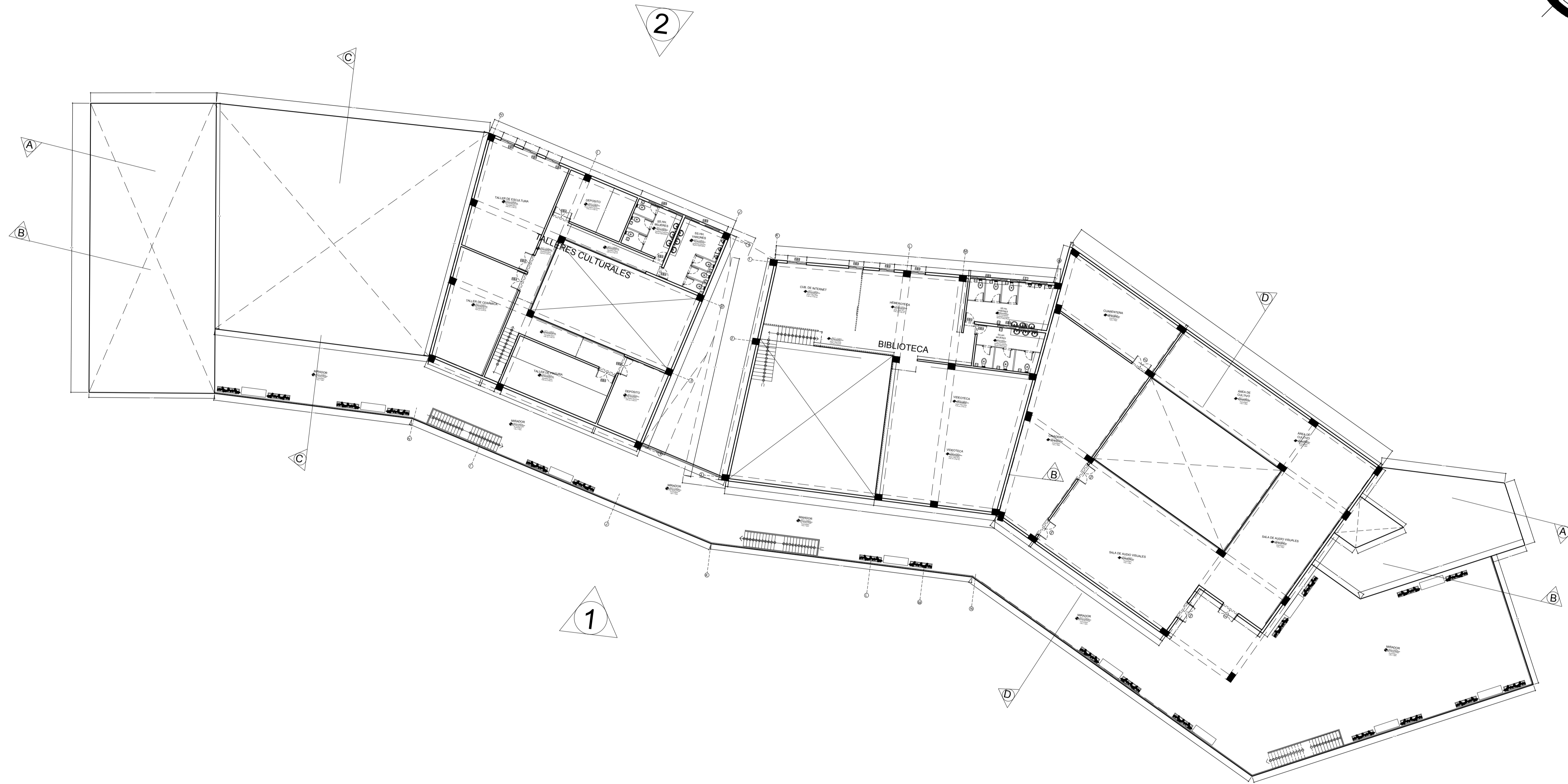
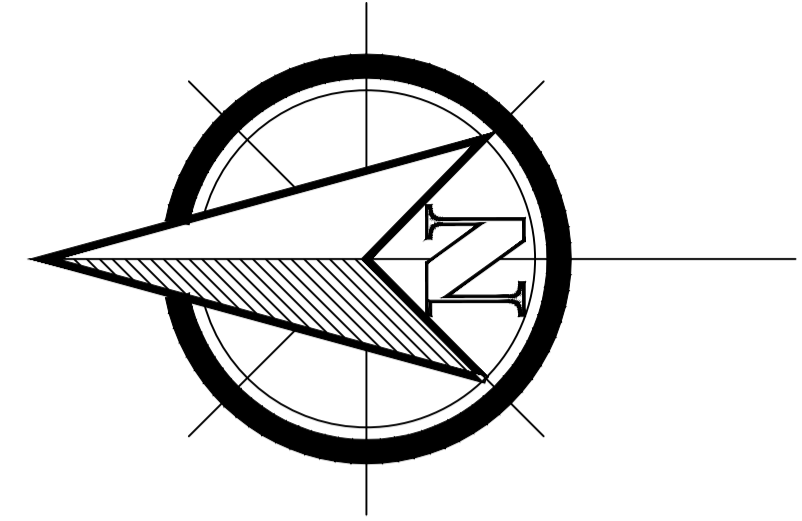
ASESOR ESPECIALISTA:
JUAN JOSÉ ESPINOLA VIAL

DEPARTAMENTO: ICA
PROVINCIA: PISCO
DISTRITO: PISCO

FECHA:
JULIO 2020

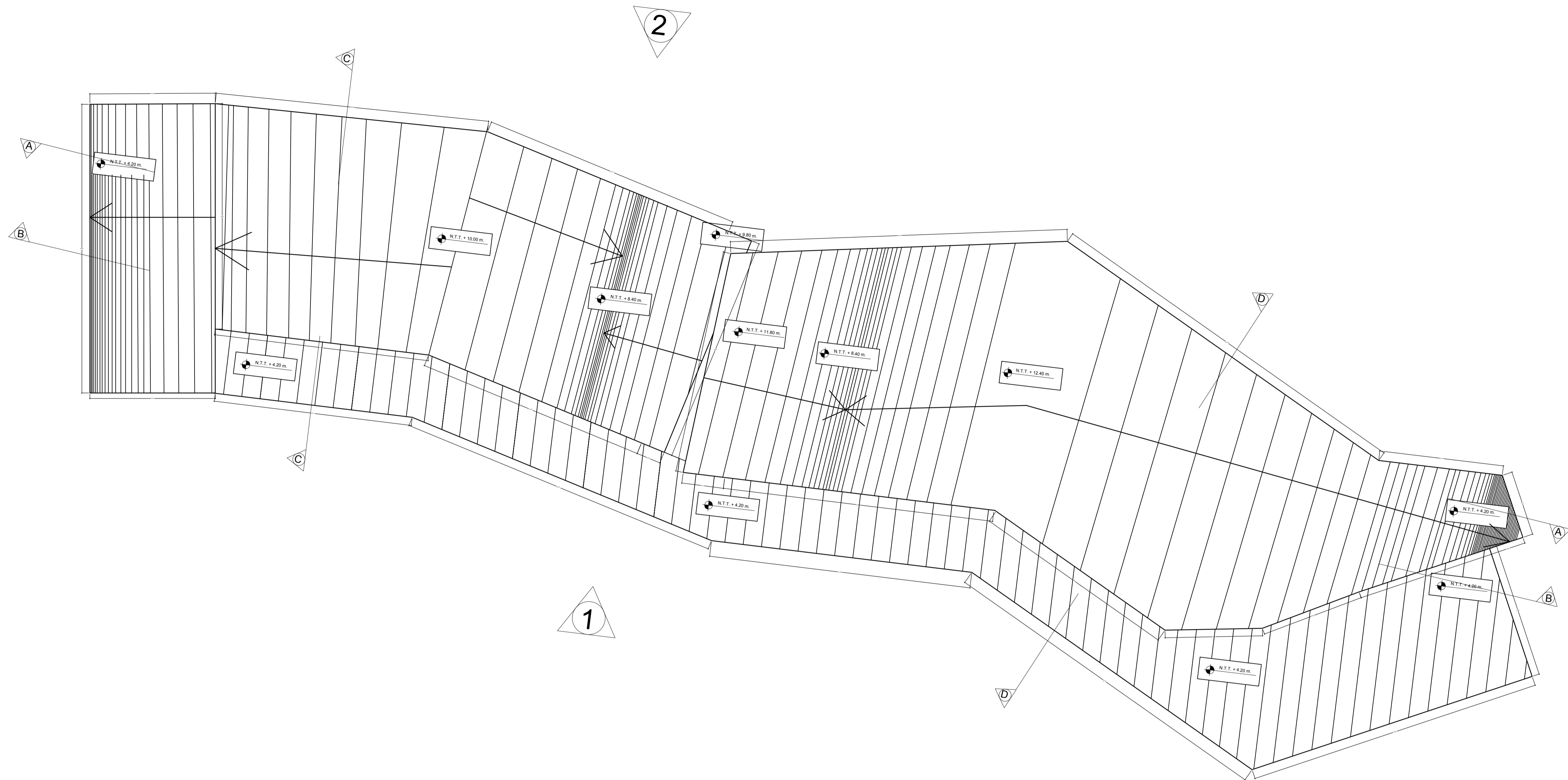
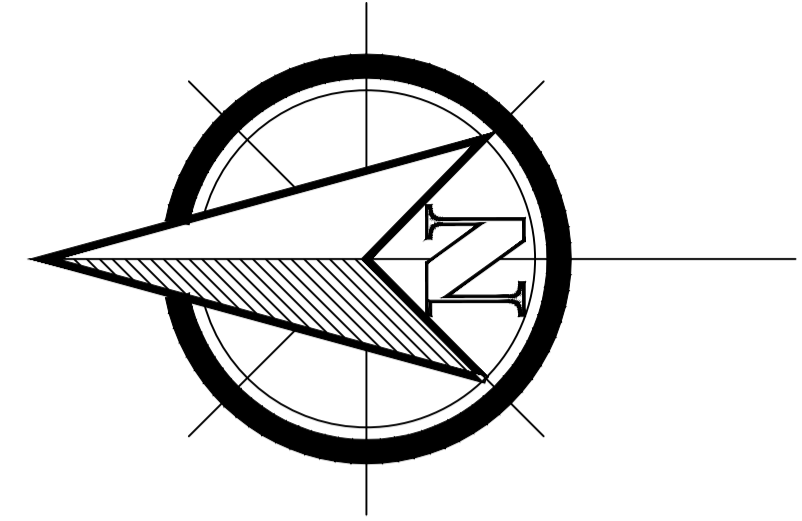
ESCALA:
1/200

CODIGO:
PG-1



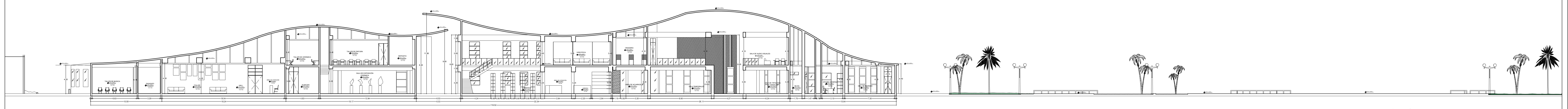
SEGUNDA PLANTA
ESC: 1/200

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: Arquitectónico			
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco. Ica				
PLANO: 	PLANO: SEGUNDA PLANTA - ESTRUCTURAS			
INTEGRANTES: DIONICIO FABIÁN, EMELY FLORDELIZ		ASESOR ESPECIALISTA: JUAN JOSE ESPINOLA VIAL		
DEPARTAMENTO: ICA PROVINCIA: PISCO DISTRITO: PISCO	FECHA: JULIO 2020	ESCALA: 1/200	CODIGO: PG-2	

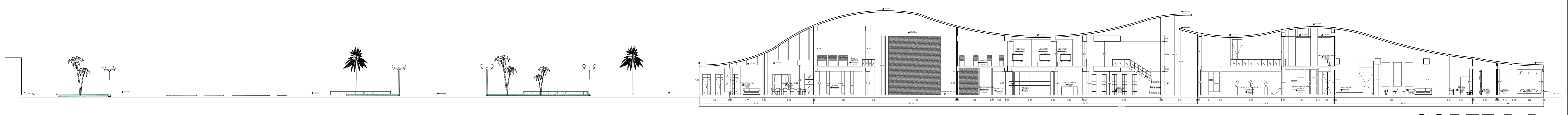


PLANO DE TECHOS
ESC: 1/200

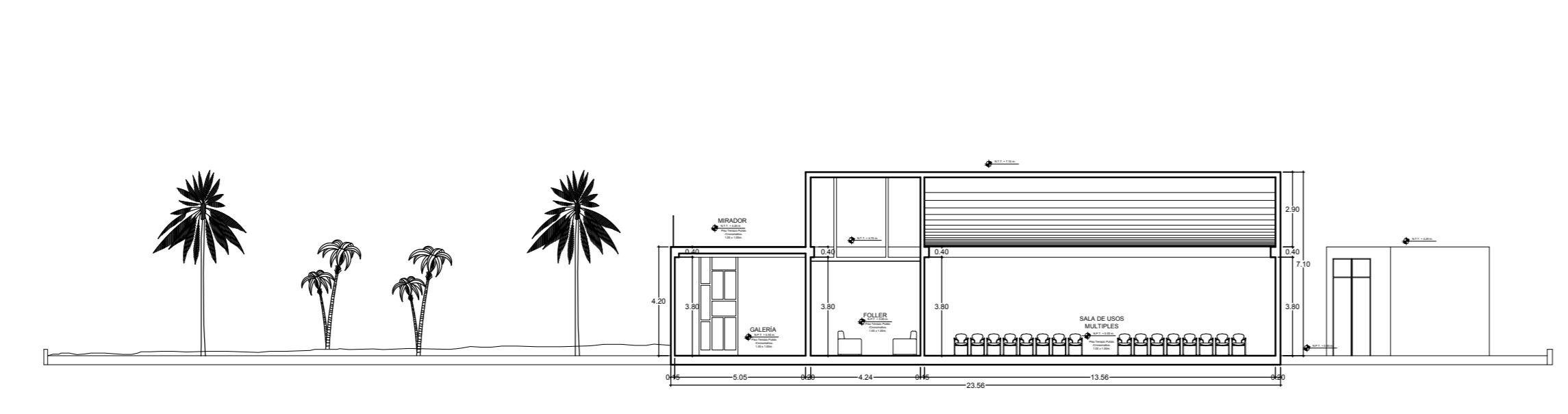
	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: Arquitectónico			
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco. Ica		TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco. Ica		
PLANO: 	PLANO: PLANO DE TECHOS			ASesor ESPECIALISTA: JUAN JOSE ESPINOLA VIAL
INTEGRANTES: DIONICIO FABIÁN, EMELY FLORDELIZ	DEPARTAMENTO: ICA PROVINCIA: PISCO DISTRITO: PISCO	FECHA: JULIO 2020	ESCALA: 1/200	CODIGO: PG-3



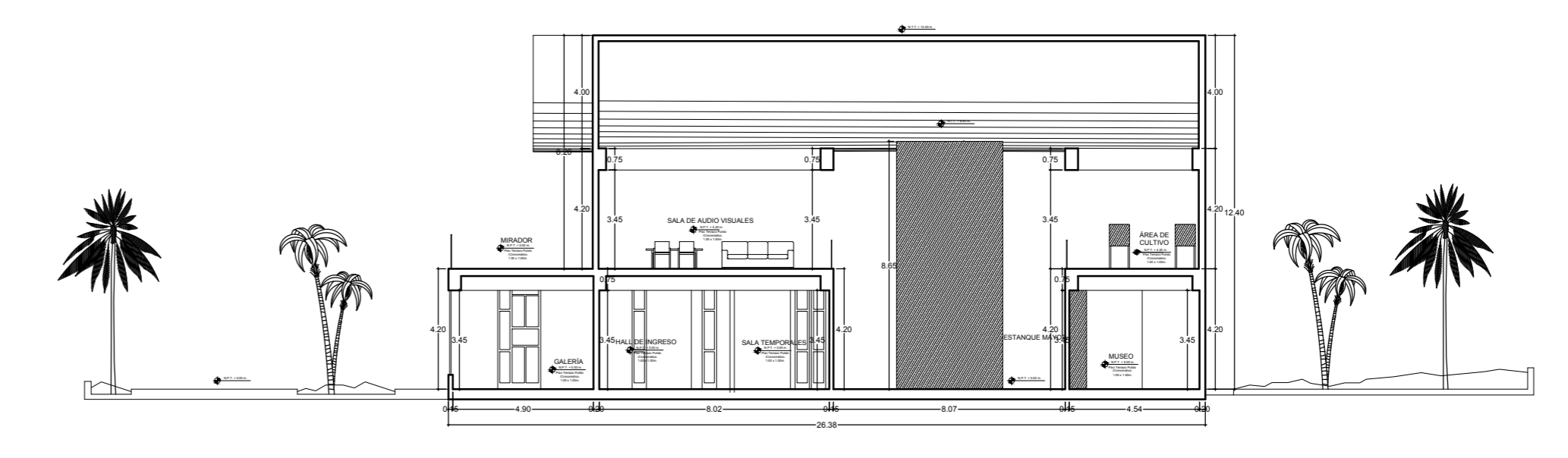
CORTE A-A



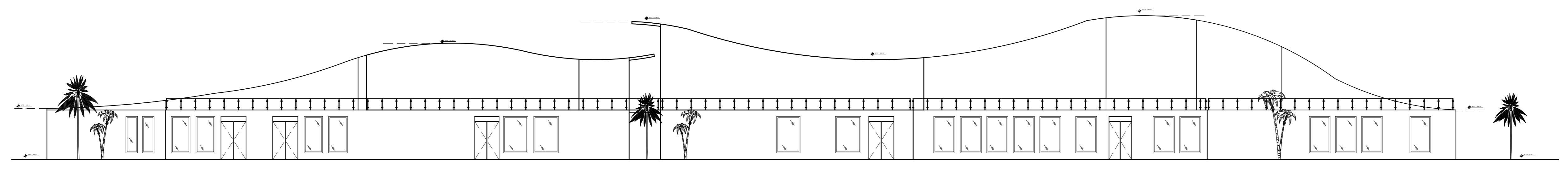
CORTE B-B
ESC: 1/200



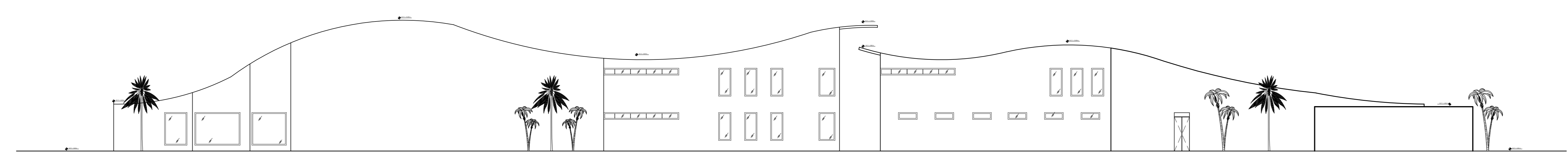
CORTE C-C



CORTE D-D
ESC: 1/200



ELEVACIÓN 1
ESC: 1/200

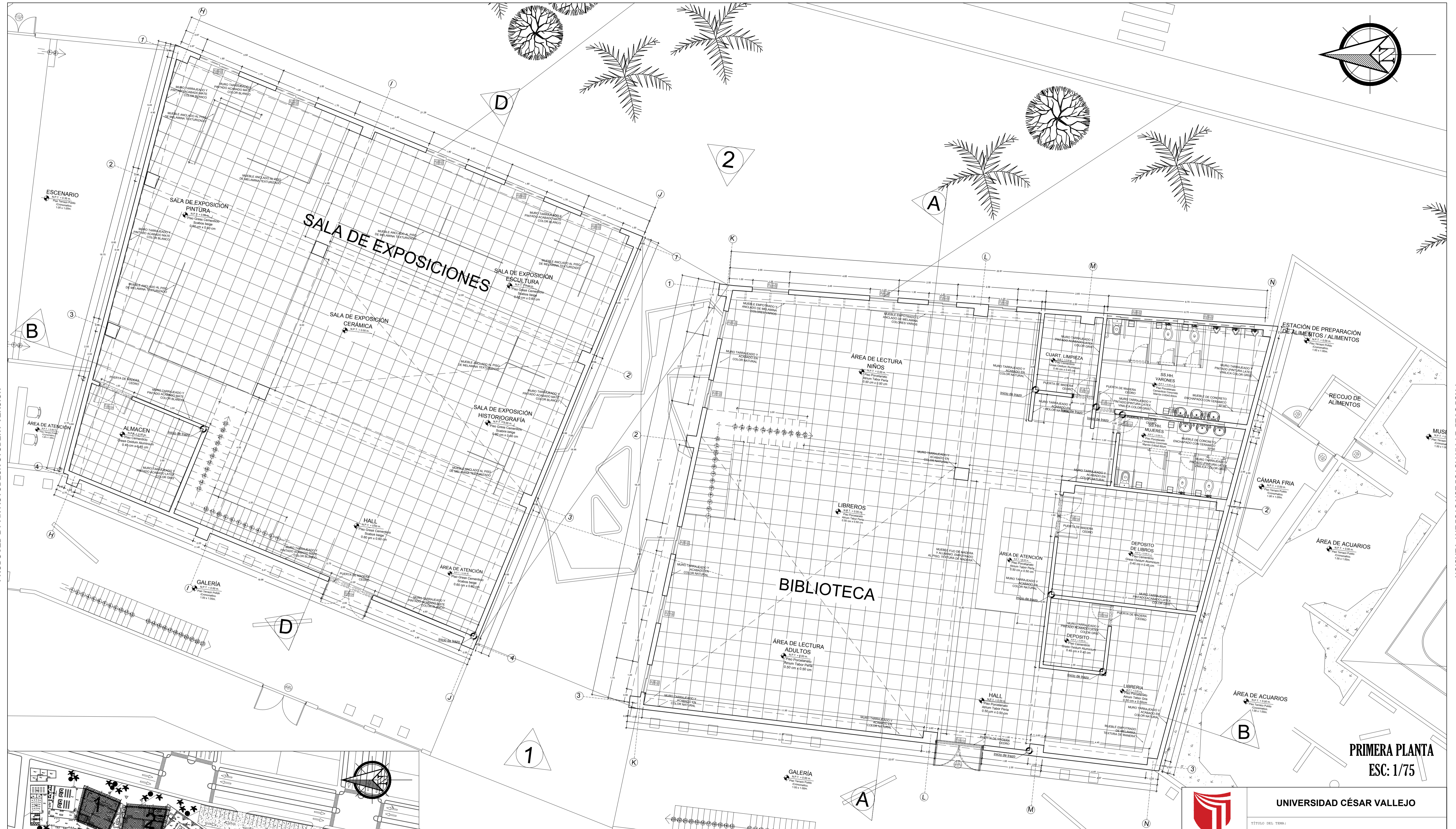


ELEVACIÓN 2
ESC: 1/200

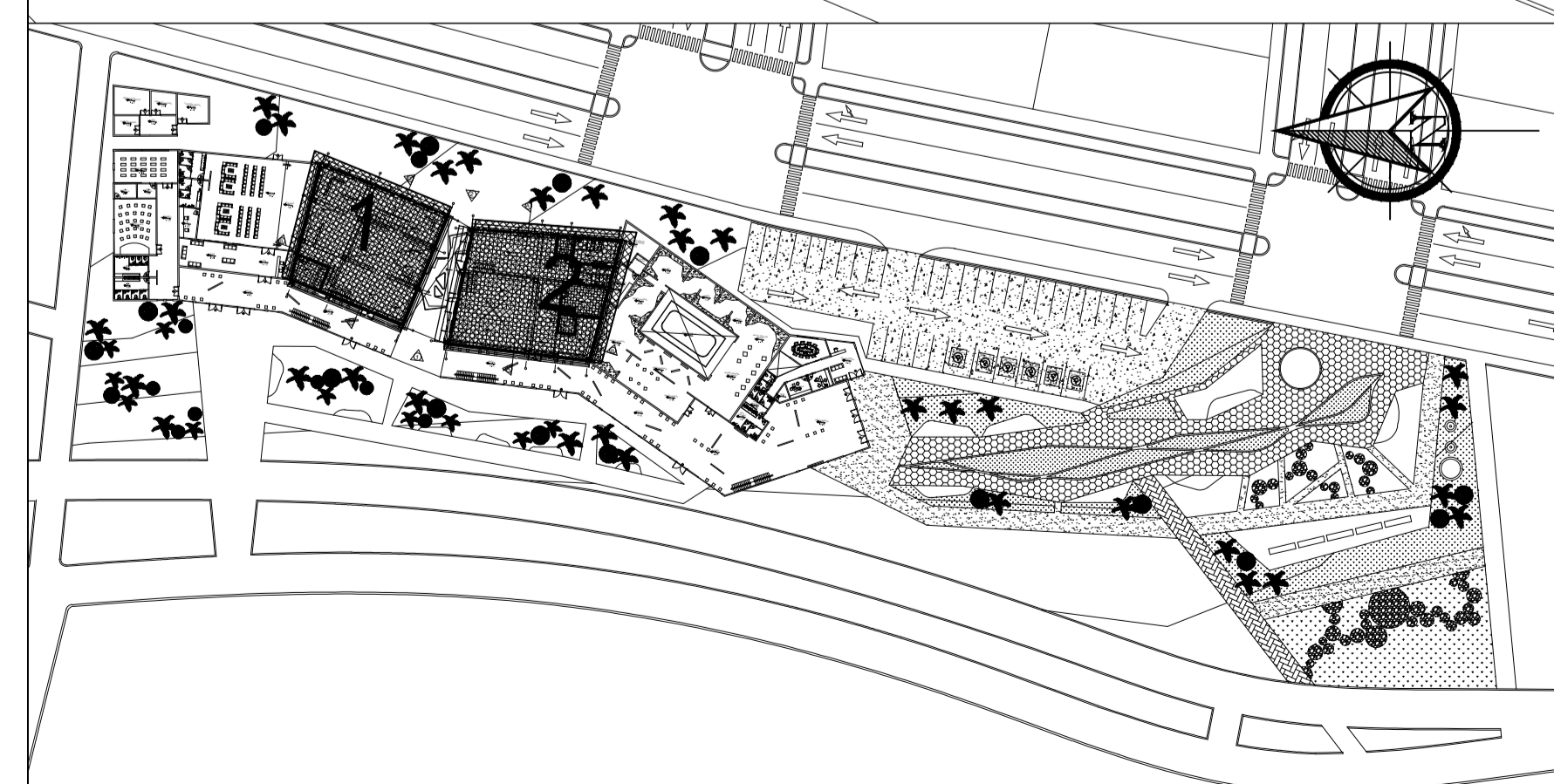
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	
	<p>TÍTULO DEL TEMA: Arquitectónico</p>	
<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pischo. Ica</p>		<p>ÁMBITO ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p>
<p>LAJAS: PLAN: CORTES-ELEVACIONES</p>		<p>ASISTENTE: JUAN JOSÉ ESPERANZA VIAL</p>
<p>DESARROLLADO POR: DIONICIO FARIÁN, EMELLY FLORIBELLY</p>		<p>PROFESOR: JUAN JOSÉ ESPERANZA VIAL</p>
<p>DEPARTAMENTO: CIA</p>		<p>FECHA: JULIO 2020</p>
<p>PROYECTO: PISCHO</p>		<p>ESCALA: 1/200</p>
		<p>PG-4</p>



PRIMERA PLANTA
ESC: 1/75



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

ZONA	DESCRIPCION	ZONA	DESCRIPCION	ZONA	DESCRIPCION
HALL	PISO GRESS CEMENTICIO SCABOS COLOR BEIGE 0.60CM * 0.60CM	HALL	PISO PORCELANATO ATRIUM TABOR COLOR PERLA 0.50CM * 0.50CM	DEPOSITO	PISO GRESS CEMENTICIO OXIDUM ALUMINIUM 0.45CM * 0.45CM
ATENCIÓN AL CLIENTE		Z. LECTURA ADULTOS		CUARTO DE LIMPIEZA	
SALA DE EXPO.		Z. LECTURA NIÑOS		DEPOSITO DE LIBROS	
ALMACEN		LIBREROS			
		LIBRERIA			

VENT/PUERT	VANO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR
	V-1	1.55	2.05	1.35
	V-2	1.20	2.05	1.35
	V-3	3.00	0.55	2.50
	V-4	1.50	0.55	2.50
	V-5	1.80	0.55	2.50
	V-6	1.20	1.85	1.35
	P-1	2.00	3.20	---
	P-2	1.80	2.20	---
	P-3	0.80	2.20	---
	P-4	0.90	2.20	---
	P-5	1.50	3.20	---

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA: Arquitectónico

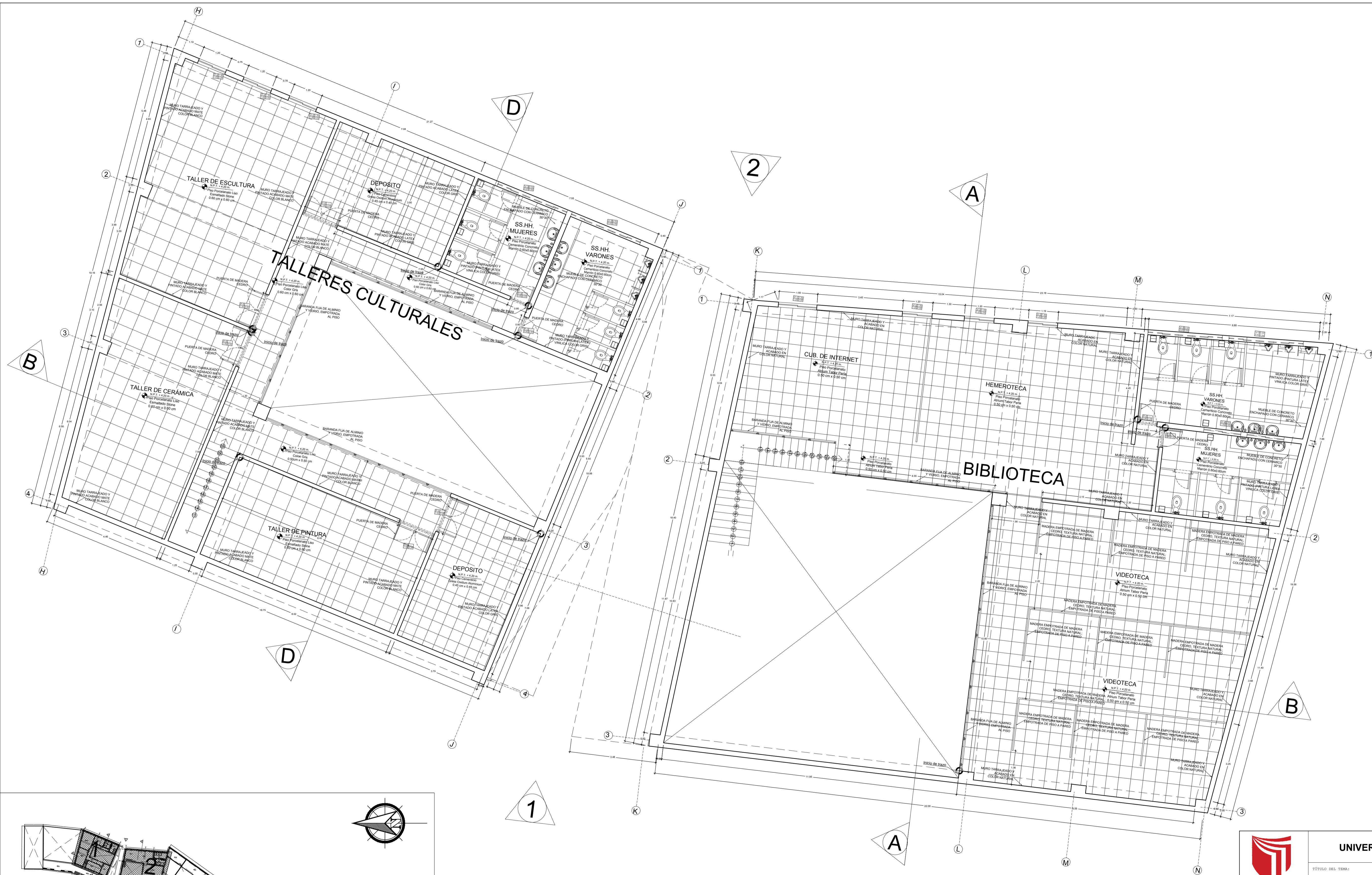
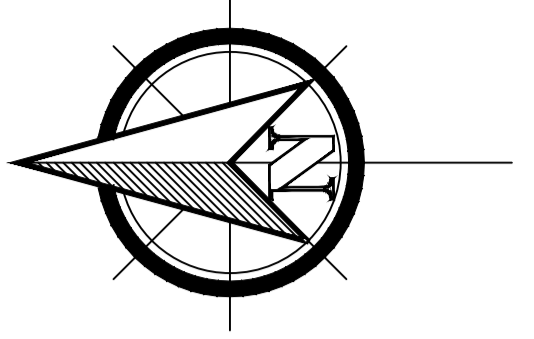
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco.Ica

PLANO: PRIMERA PLANTA-SECTOR ESCOGIDO
SALA DE EXPOSICIONES/BIBLIOTECA

INTEGRANTES: DIONICIO FABIÁN, EMELY FLORDELIZ

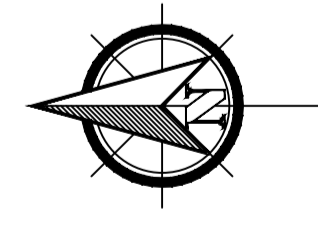
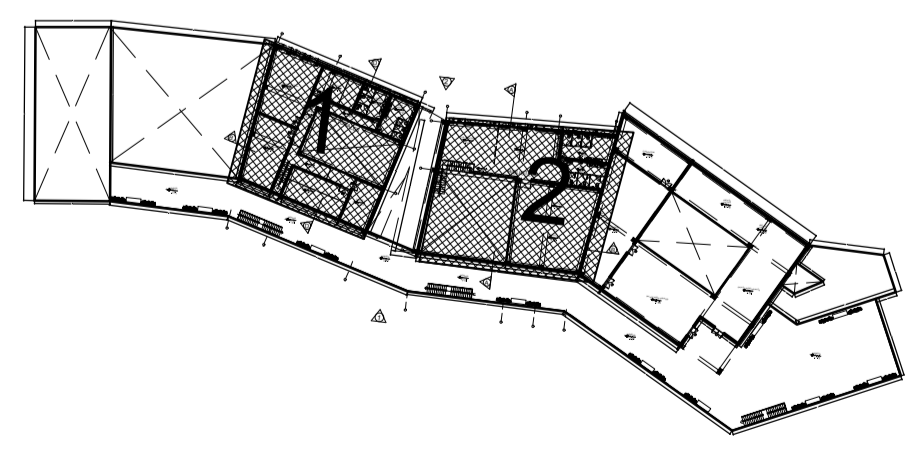
ASESOR ESPECIALISTA: JUAN JOSE ESPINOLA VIAL

DEPARTAMENTO: ICA FECHA: JULIO 2020 ESCALA: 1/75 CODIGO: A-1



PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

SEGUNDA PLANTA
ESC: 1/75



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS			
PISOS	ZONA	DESCRIPCION	DESCRIPCION
		TALLER DE ESCULTURA	PISO PORCELANATO LISO ESMALTADO STONE 0.60CM * 0.60CM
	TALLER DE CERAMICA	PISO PORCELANATO LISO ESMALTADO STONE 0.60CM * 0.60CM	HEMEROTECA
	TALLER DE PINTURA	PISO PORCELANATO LISO ESMALTADO STONE 0.60CM * 0.60CM	CUB. INTERN.
	DEPOSITO	PISO GRESS CEMENTICIO OXIDUM ALUMINIUM 0.45CM * 0.45CM	

VENT/PUERT	VANO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR
		V-1	1.55	2.05
	V-2	1.20	2.05	1.35
	V-3	3.00	0.55	2.50
	V-4	1.50	0.55	2.50
	V-5	1.80	0.55	2.50
	V-6	1.20	1.85	1.35
	P-1	2.00	3.20	---
	P-2	1.80	2.20	---
	P-3	0.80	2.20	---
	P-4	0.90	2.20	---
	P-5	1.50	3.20	---

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
Arquitectónico

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco.Ica

PLANO:
SEGUNDA PLANTA-SECTOR ESCOGIDO
SALA DE EXPOSICIONES/BIBLIOTECA

INTEGRANTES:
DIONICIO FABIÁN,
EMELY FLORDELIZ

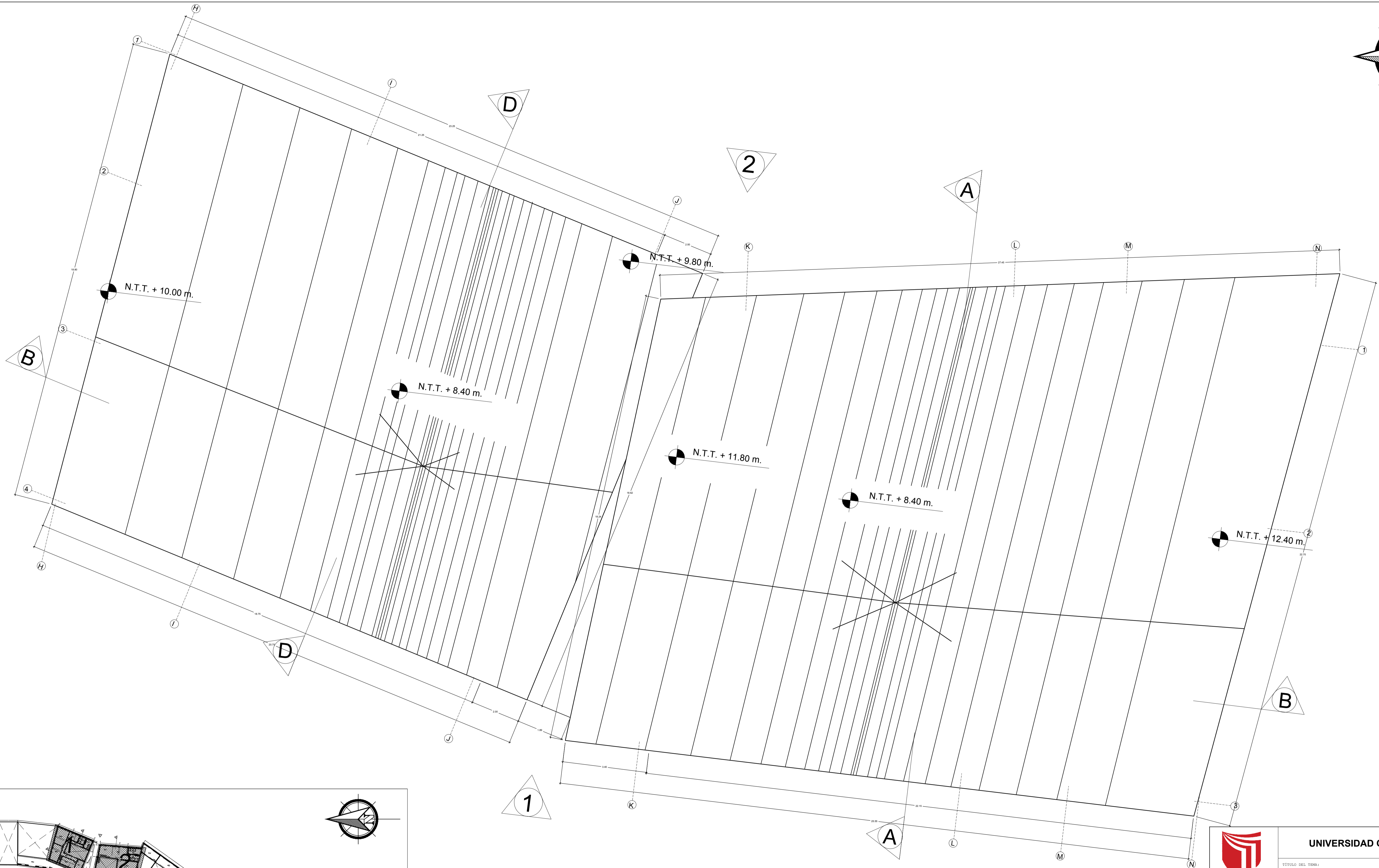
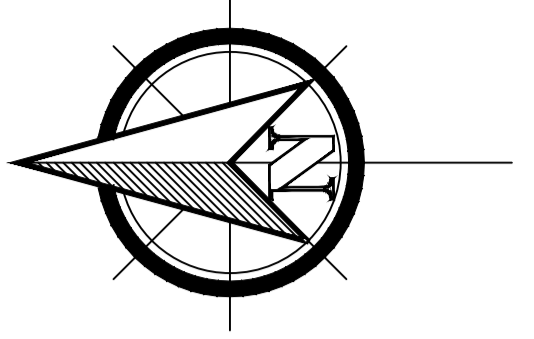
ASesor ESPECIALISTA:
JUAN JOSE ESPINOLA VIAL

DEPARTAMENTO: ICA
PROVINCIA : PISCO
DISTRITO : PISCO

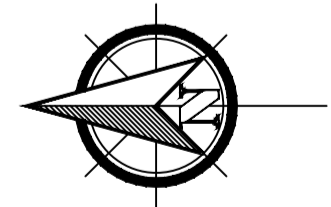
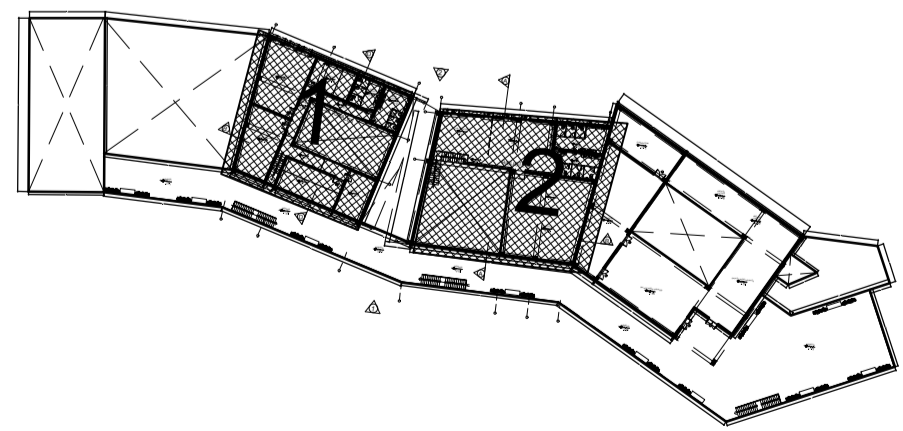
FECHA:
JULIO 2020

ESCALA:
1/75

CODIGO:
A-2



PLANO DE TECHOS
ESC: 1/75



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

TECHO	ALBAÑILERIA:	
	<ul style="list-style-type: none"> - RESISTENCIA A LA ROTURA POR COMPRESION DE LA UNIDAD DE ALBAÑILERIA (BLOQUE): $f'b = 130 \text{ kg/cm}^2$ - RESISTENCIA A LA ROTURA POR COMPRESION DE LA PARED TERMINADA: $f'm = 45 \text{ kg/cm}^2$ - LA UNIDAD DE ALBAÑILERIA SERA TIPO IV 	

VENT/PUERT	VANO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR
	V-1	1.55	2.05	1.35
	V-2	1.20	2.05	1.35
	V-3	3.00	0.55	2.50
	V-4	1.50	0.55	2.50
	V-5	1.80	0.55	2.50
	V-6	1.20	1.85	1.35
	P-1	2.00	3.20	---
	P-2	1.80	2.20	---
	P-3	0.80	2.20	---
P-4	0.90	2.20	---	
P-5	1.50	3.20	---	

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA: Arquitectónico

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco.Ica

PLANO: PLANO DE TECHOS-SECTOR ESCOGIDO
SALA DE EXPOSICIONES/BIBLIOTECA

INTEGRANTES:
DIONICIO FABIÁN,
EMELY FLORDELIZ

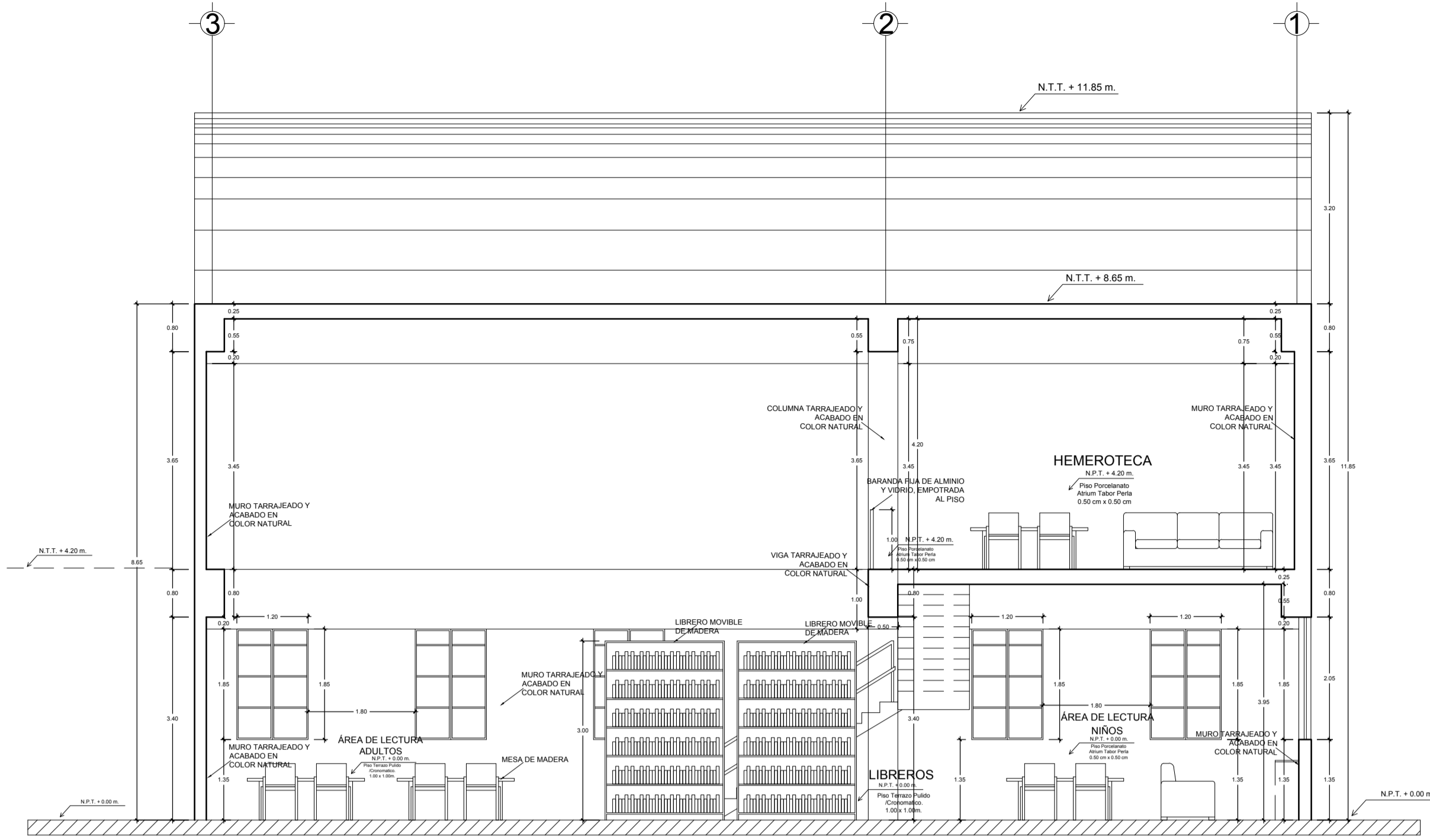
ASesor ESPECIALISTA:
JUAN JOSE ESPINOLA VIAL

DEPARTAMENTO: ICA
PROVINCIA: PISCO
DISTRITO: PISCO

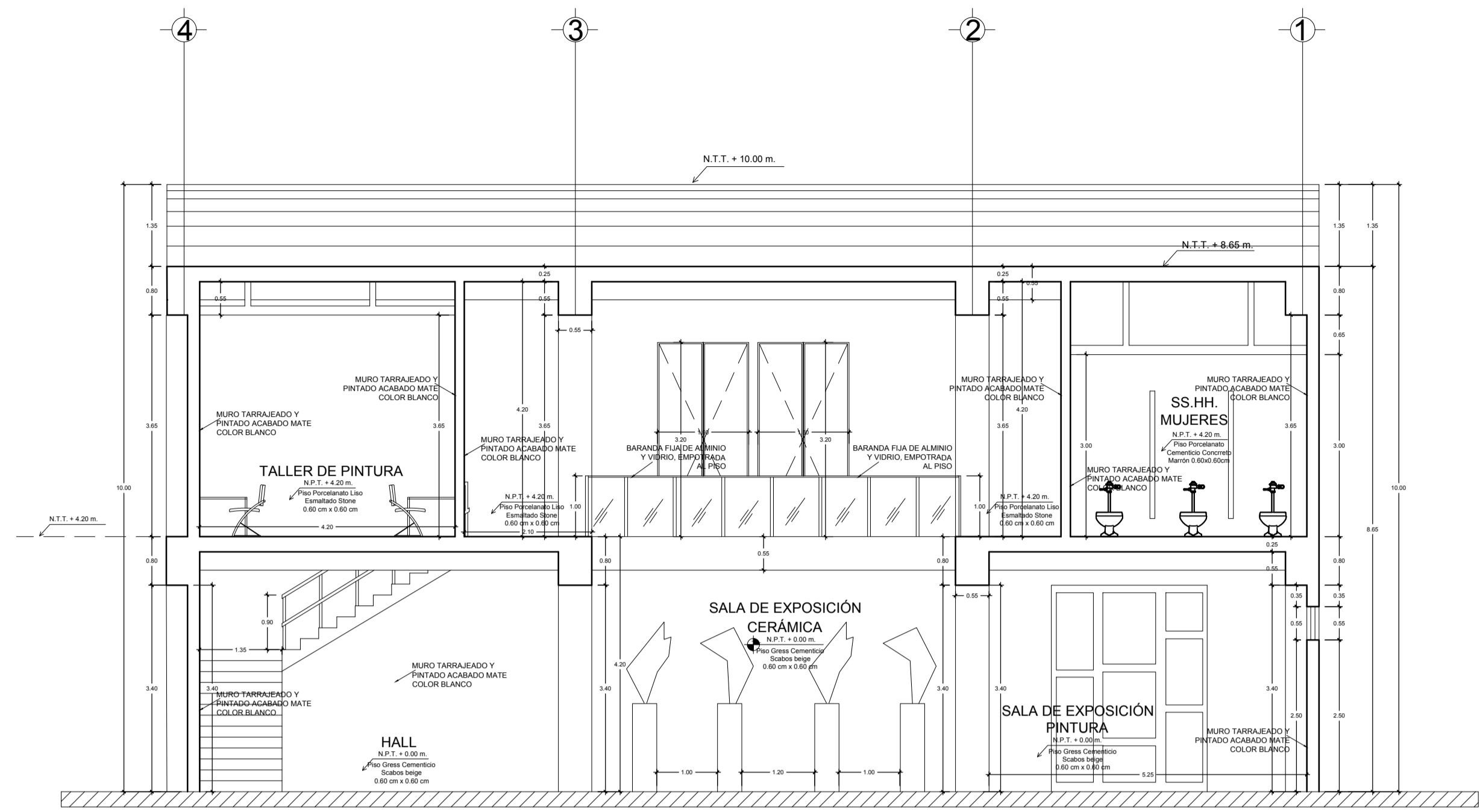
FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/75

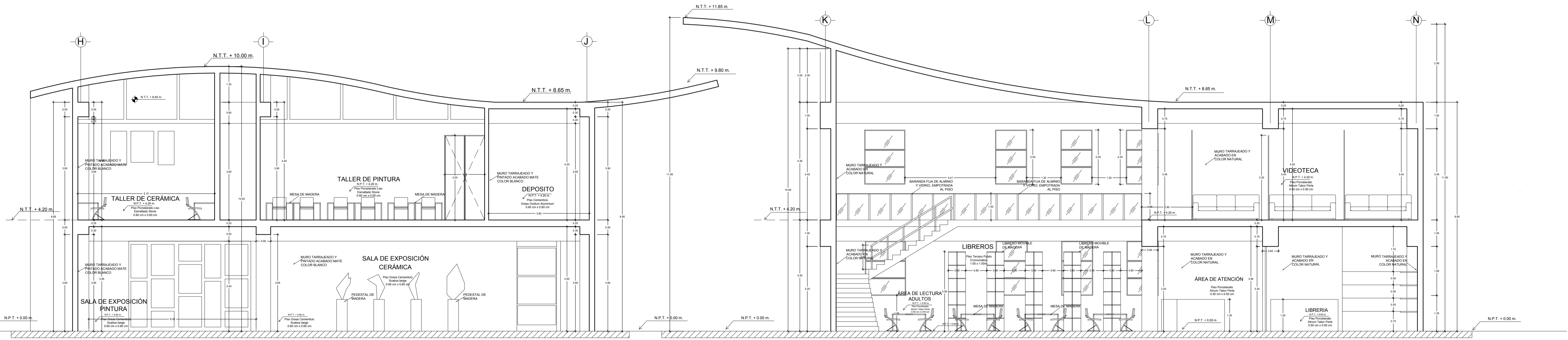
CODIGO: A-3



CORTE A-A
ESC: 1/75

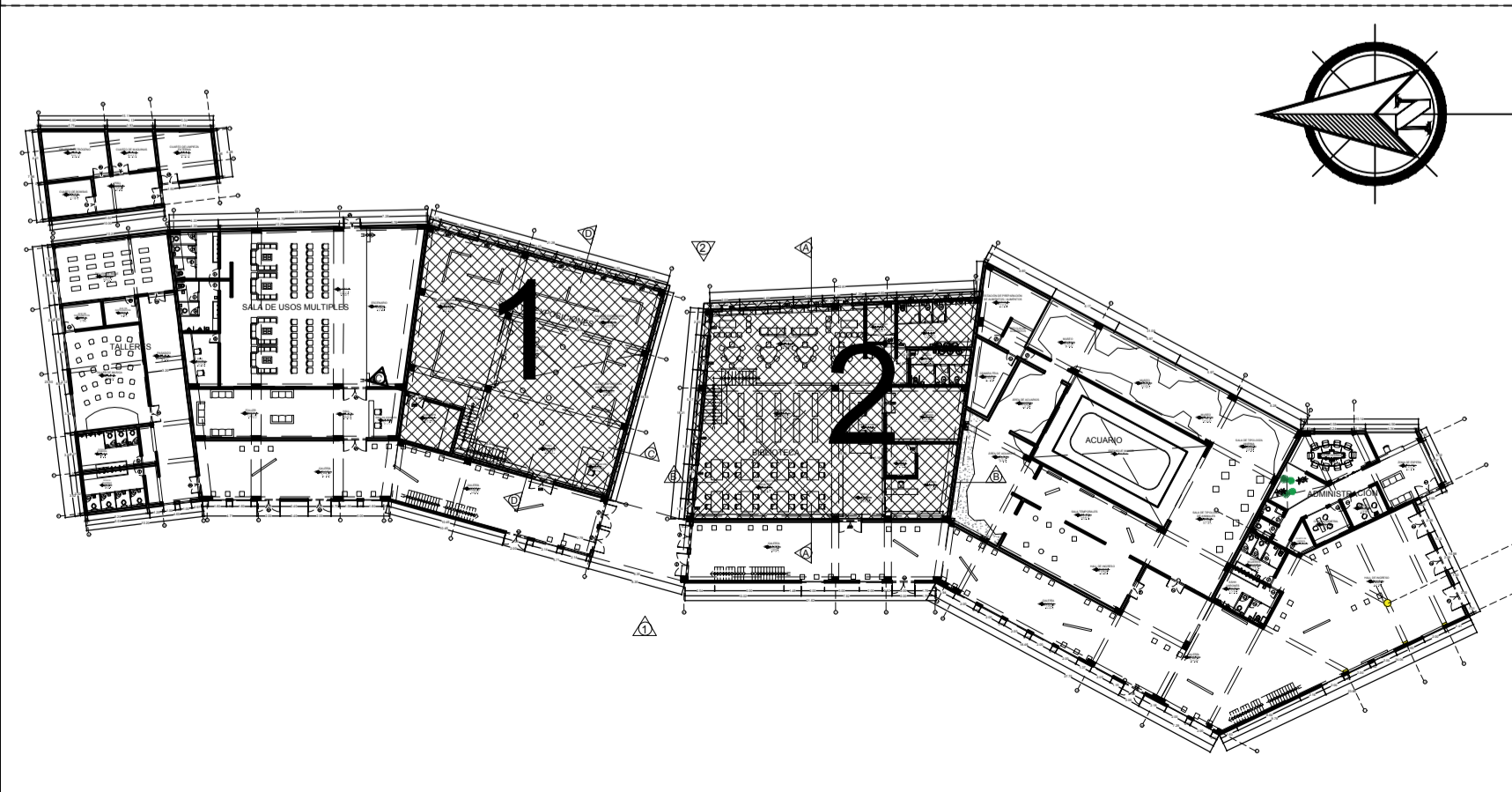


CORTE D-D
ESC: 1/75



CORTE C-C
ESC: 1/75

CORTES - ELEVACIONES
ESC: 1/75



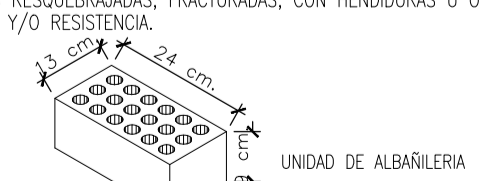
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

EJECUCIÓN Y CONTROLES DE CALIDAD PARA LA ALBAÑILERÍA

COMPONENTES:
MURO DE ALBAÑILERÍA:
 LA UNIDAD DE ALBAÑILERÍA DE ARCILLA TIPO IV, CONSISTIRÁ EN ELEMENTOS SÓLIDOS O PERFORADOS CON 18 HUECOS, LAS PERFORACIONES SERÁN PERPENDICULARES A LA CARA DE ASIENTO Y EN CONJUNTO NO EXCEDERÁ EL 30% DEL ÁREA BRUTA. NO SE ACEPTARÁN UNIDADES RESQUEBRADAS, FRACTURADAS, CON HENDIDURAS U OTROS DEFECTOS QUE DEGRADEN SU DURABILIDAD Y/O RESISTENCIA.

MORTERO:
 EL MORTERO ESTARÁ CONSTITUIDO POR CEMENTO PORTLAND Y ARENA GRUESA, EN LA PROPORCIÓN VOLUMÉTRICA DE 1:4 (CEMENTO-ARENA), ES DECIR MORTERO P1.

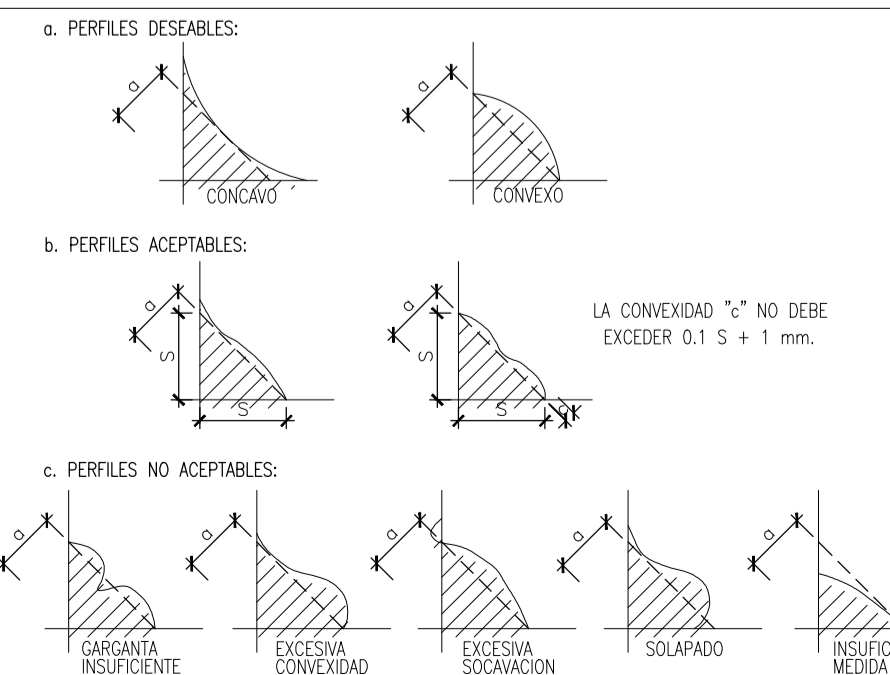
MURO DE CIMA:
 SERÁ CALIFICADA CUMPLIENDO CON LAS SIGUIENTES EXIGENCIAS BÁSICAS:
 - MUROS CONSTRUÍDOS A PLOMO Y EN LINEA.
 - JUNTAS HORIZONTALES Y VERTICALES COMPLETAMENTE LLENAS DE MORTERO.
 - ESPESOR DE JUNTAS DE MORTERO DE 15 mm. COMO MÁXIMO.
 - UNIDADES DE ALBAÑILERÍA ASENTADAS CON LAS SUPERFICIES LIMPIAS Y SIN AGUA LIBRE.



RESISTENCIA Y PERFORACIONES:
 LA RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN DE LA UNIDAD DE ALBAÑILERÍA SERÁ DE UNA TENSIÓN MÍNIMA DE $f_b = 130 \text{ kg/cm}^2$, MEDIDA SOBRE EL ÁREA BRUTA. LA RESISTENCIA DEL MURO TERMINADO TENDRÁ UNA RESISTENCIA MÍNIMA A LA COMPRESIÓN DE $f_m = 45 \text{ kg/cm}^2$, COMPROBÁNDOSE MEDIANTE EL ENSAYO DE PILAS DE LADRILLOS ASENTADAS DE 4 O 5 UNIDADES, FABRICADAS CON LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS UTILIZADAS EN OBRA. LAS UNIDADES DE ALBAÑILERÍA DEBERÁN ESTAR LIBRES DE EFLORESCENCIA ANTES DEL ASIENTO.

CONTROL DE CALIDAD PARA PINTURAS

LAS CAPAS DE PINTURA DEBEN SER DE COLOR DIFERENTE A FIN DE VERIFICAR SU COLOCACIÓN. LA SUMA DE LAS CAPAS DE PINTURA NO DEBERÁ TENER UN ESPESOR MENOR A 4 MILS. LA PINTURA DE LOS ELEMENTOS METÁLICOS DEBEN PAGAR POR UN CONTROL DEL ESPESOR DE LA MISMA, EL CUAL SE MEDIRÁ MEDIANTE CUALQUIER PROCESO NORMALADO, MEDIANTE ENSAYOS NO DESTRUCTIVOS, PERO NUNCA MANUAL. LA ELECCIÓN DE LOS PUNTOS DE EVALUACIÓN SERÁN ESCOGIDOS POR EL SUPERVISOR A SU CRITERIO, QUE DISPONDRÁ EL REPINTADO PARCIAL O TOTAL DEL ELEMENTO EN CASO LA MEDICIÓN DEL ESPESOR NO SEA EL



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA: Arquitectónico

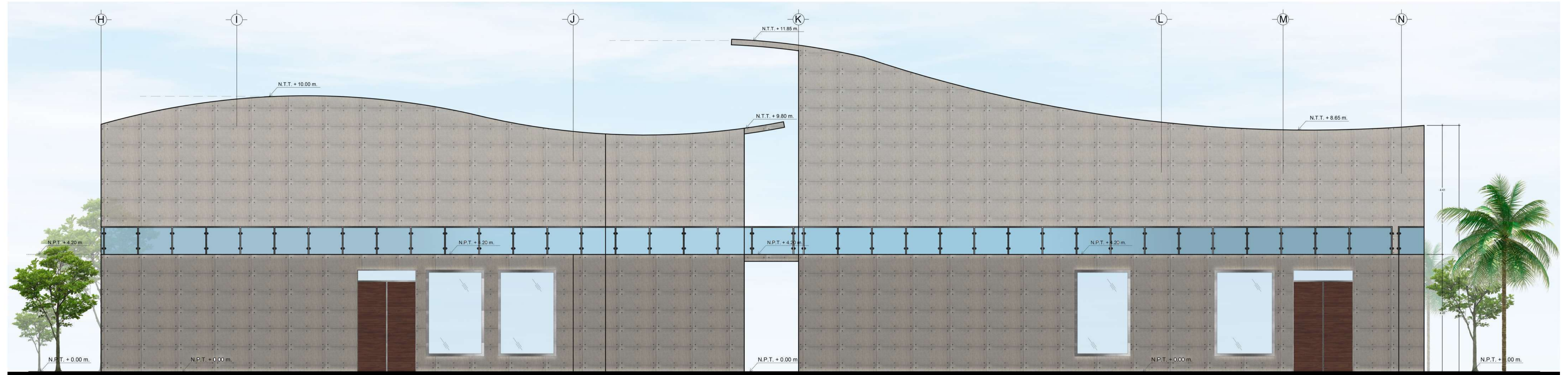
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco, Ica

PLANO: CORTES - ELEVACIONES SALA DE EXPOSICIONES-BIBLIOTECA

INTEGRANTES: DIONICIO FABIÁN, EMELY FLORDELIZ

ASesor ESPECIALISTA: JUAN JOSE ESPINOLA VIAL

DEPARTAMENTO: ICA | FECHA: JULIO 2020 | ESCALA: 1/75 | CODIGO: A-4

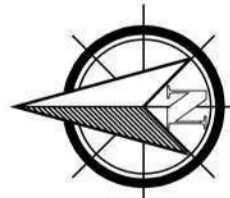
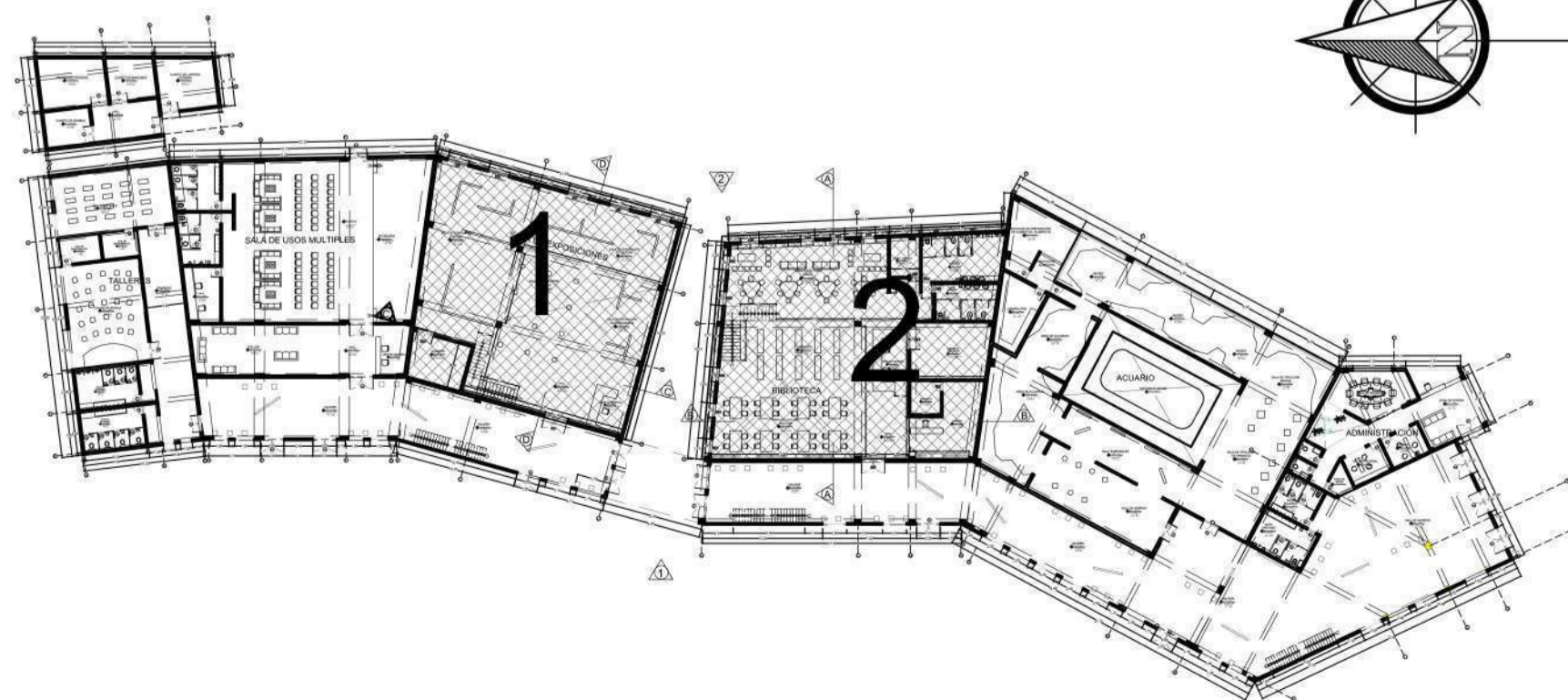


ELEVACIÓN 1-1
ESC: 1/75



ELEVACIÓN 2-2
ESC: 1/75

CORTES - ELEVACIONES
ESC: 1/75



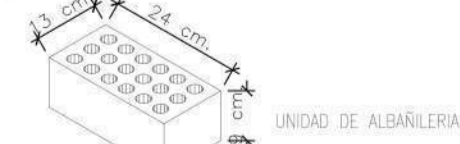
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

EJECUCIÓN Y CONTROLES DE CALIDAD PARA LA ALBAÑILERÍA

COMPONENTES:

MURO DE ALBAÑILERÍA:

LA UNIDAD DE ALBAÑILERÍA DE ARCILLA TIPO IV, CONSISTIRÁ EN ELEMENTOS SÓLIDOS O PERFORADOS CON 18 HUECOS. LAS PERFORACIONES SERÁN PERPENDICULARES A LA CARA DE ASIENTO Y EN CONJUNTO NO EXCEDERÁ EL 30% DEL ÁREA BRUTA. NO SE ACEPTARÁN UNIDADES RESQUEBRADAS, FRACTURADAS, CON HENDIDURAS U OTROS DEFECTOS QUE DEGRADEN SU DURABILIDAD Y/O RESISTENCIA.



UNIDAD DE ALBAÑILERÍA

MORTERO:

EL MORTERO ESTARÁ CONSTITUIDO POR CEMENTO PORTLAND Y ARENA GRUESA, EN LA PROPORCIÓN VOLUMÉTRICA DE 1/4 (CEMENTO-ARENA), ES DECIR MORTERO P1.

MODO DE USO:

- SEÑAL CALIFICADA CUMPLIENDO CON LAS SIGUIENTES EXIGENCIAS BÁSICAS:
 - MUROS CONSTRUÍDOS A PLOMO Y EN LÍNEA.
 - JUNTAS HORIZONTALES Y VERTICALES COMPLETAMENTE LLENAS DE MORTERO.
 - ESPESOR DE JUNTAS DE MORTERO DE 15 mm, COMO MÍNIMO.
 - UNIDADES DE ALBAÑILERÍA ASENTADAS CON LAS SUPERFICIES LIMPIAS Y SIN AGUA LIBRE.

RESISTENCIA Y PERFORACIONES:

LA RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN DE LA UNIDAD DE ALBAÑILERÍA SERÁ DE UNA TENSIÓN MÍNIMA DE $f_{td} = 130 \text{ kg/cm}^2$, MEDIDA SOBRE EL ÁREA BRUTA. LA RESISTENCIA DEL MURO TERMINADO TENDRÁ UNA RESISTENCIA MÍNIMA A LA COMPRESIÓN DE $f_{m} = 45 \text{ kg/cm}^2$, COMPROBÁNDOSE MEDIANTE EL ENSAYO DE PILAS DE LADRILLOS ASENTADAS DE 4 O 5 UNIDADES, FABRICADAS CON LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS UTILIZADAS EN OBRA. LAS UNIDADES DE ALBAÑILERÍA DEBERÁN ESTAR LIBRES DE EFLORESCENCIA ANTES DEL ASENTADO.

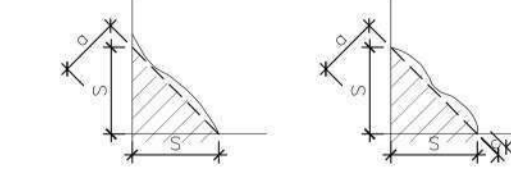
CONTROL DE CALIDAD PARA PINTURAS

LAS CAPAS DE PINTURA DEBEN SER DE COLOR DIFERENTE A FIN DE VERIFICAR SU COLOCACIÓN. LA SUMA DE LAS CAPAS DE PINTURA NO DEBERÁ TENER UN ESPESOR MENOR A 4 MILS. LA PINTURA DE LOS ELEMENTOS METÁLICOS DEBEN PAGAR POR UN CONTROL DEL ESPESOR DE LA MISMA, EL CUAL SE MEDIRÁ MEDIANTE CUALQUIER PROCESO NORMALIZADO, MEDIANTE ENSAYOS NO DESTRUCTIVOS, PERO NUNCA MANUAL. LA ELECCIÓN DE LOS PUNTOS DE EVALUACIÓN SERÁN ESCOGIDOS POR EL SUPERVISOR A SU CRITERIO, QUIEN DISPONDRÁ EL REPINTADO PARCIAL O TOTAL DEL ELEMENTO EN CASO LA MEDICIÓN DEL ESPESOR NO SEA EL

a. PERFILES DESEABLES:



b. PERFILES ACEPTABLES:



LA CONVEXIDAD "C" NO DEBE EXCEDER 0,1 S + 1 mm.

c. PERFILES NO ACEPTABLES:



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
Arquitectónico

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco. Ica

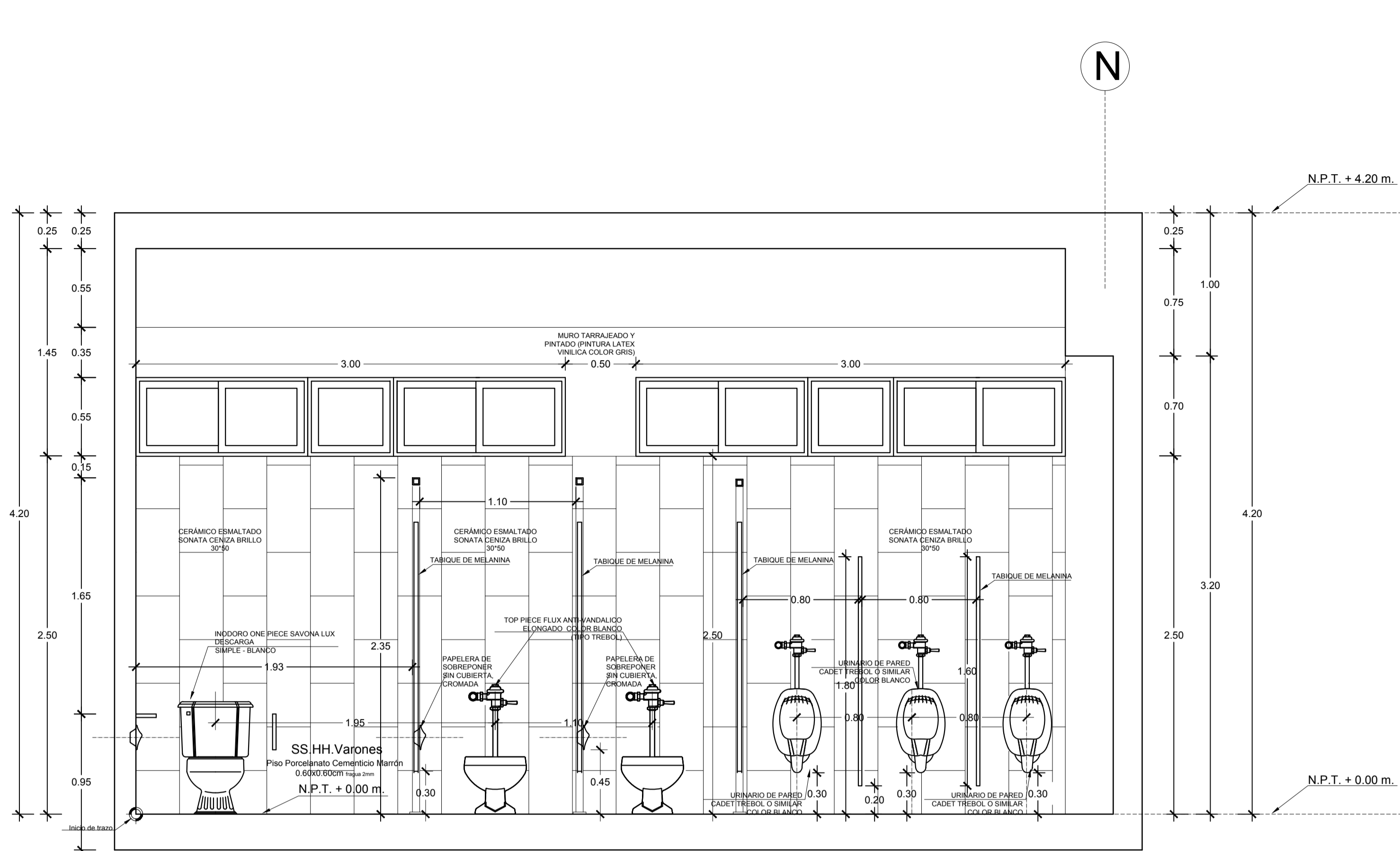
PLANO:
CORTES - ELEVACIONES
SALA DE EXPOSICIONES-BIBLIOTECA

INTEGRANTES:
DIONICIO FABIÁN,
EMELY FLORDELIZ

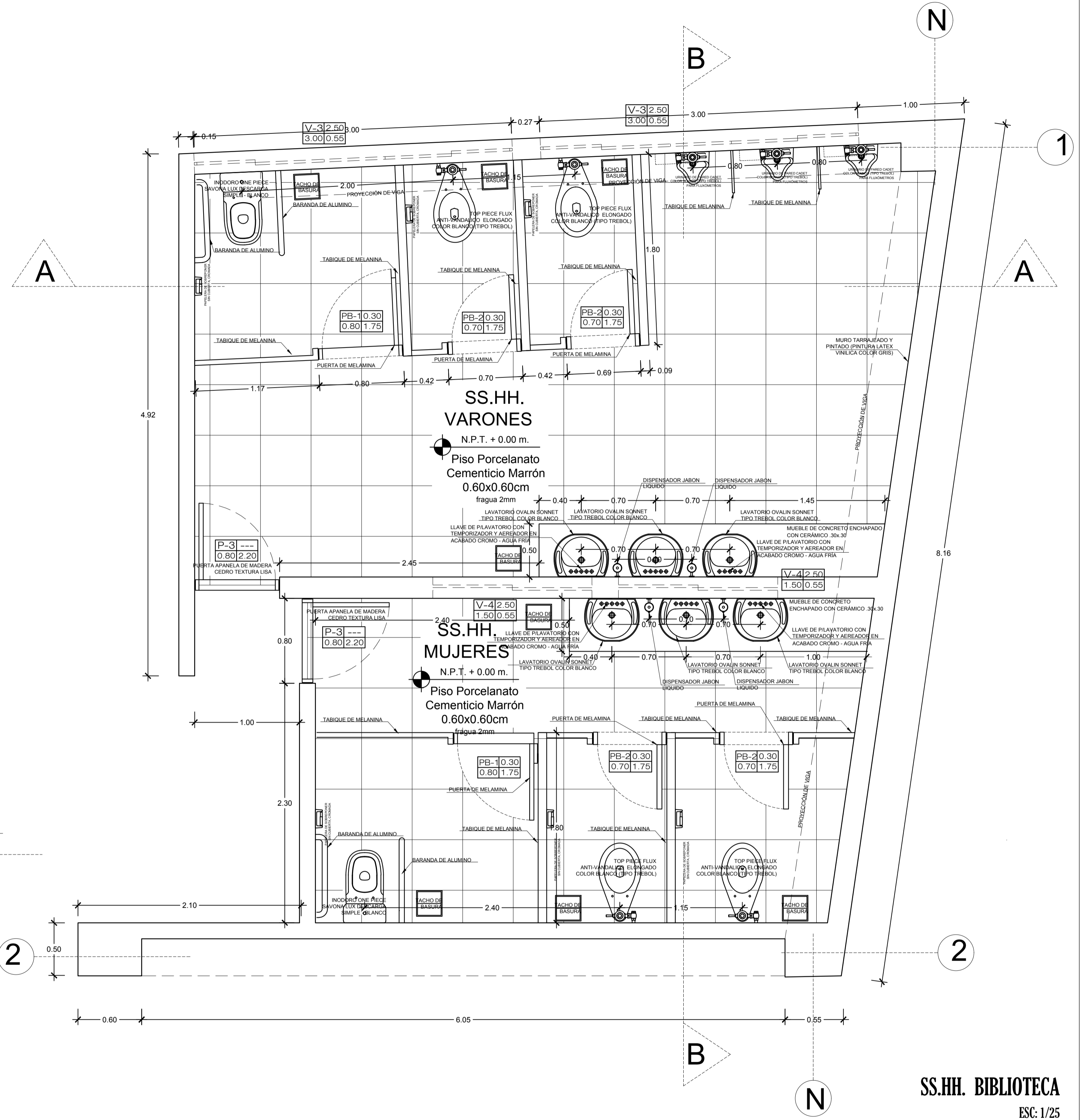
ASESOR ESPECIALISTA:
JUAN JOSE ESPINOZA VIAL

DEPARTAMENTO: ICA
PROVINCIA: PISCO
DISTRITO: PISCO

FECHA: JULIO 2020
ESCALA: 1/75
CODIGO: A-5



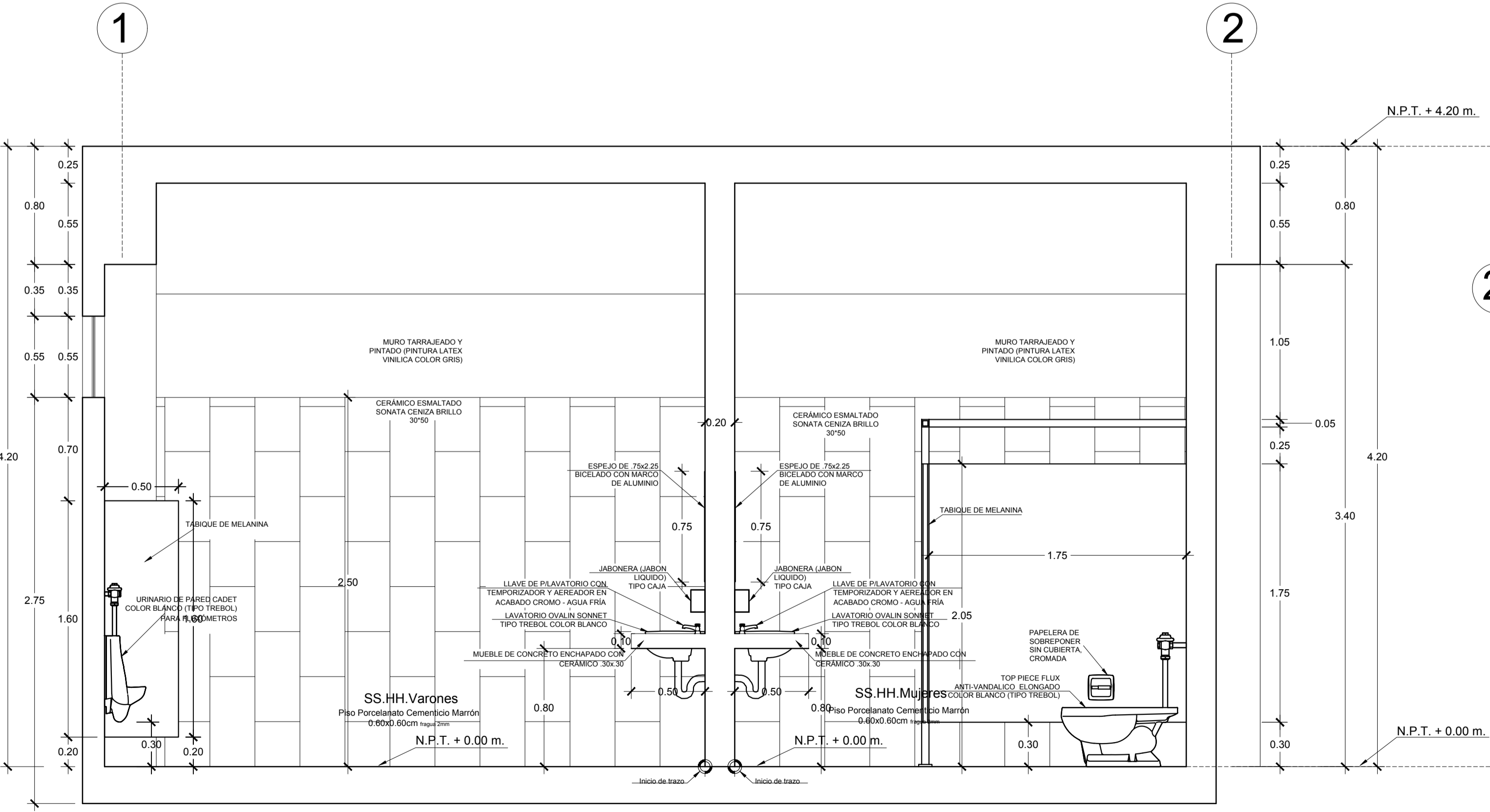
CORTE A-A
ESC: 1/25



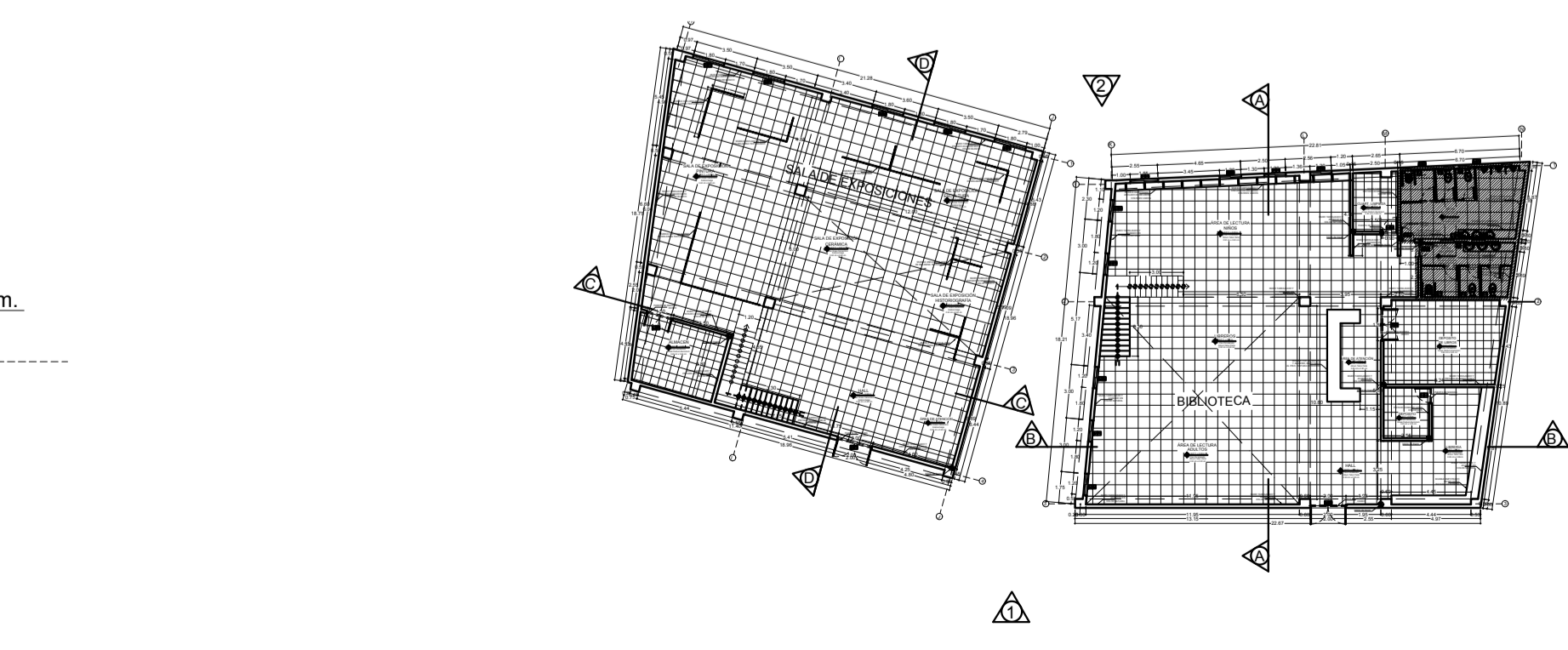
SS.HH. VARONES
N.P.T. + 0.00 m.

SS.HH. MUJERES
N.P.T. + 0.00 m.

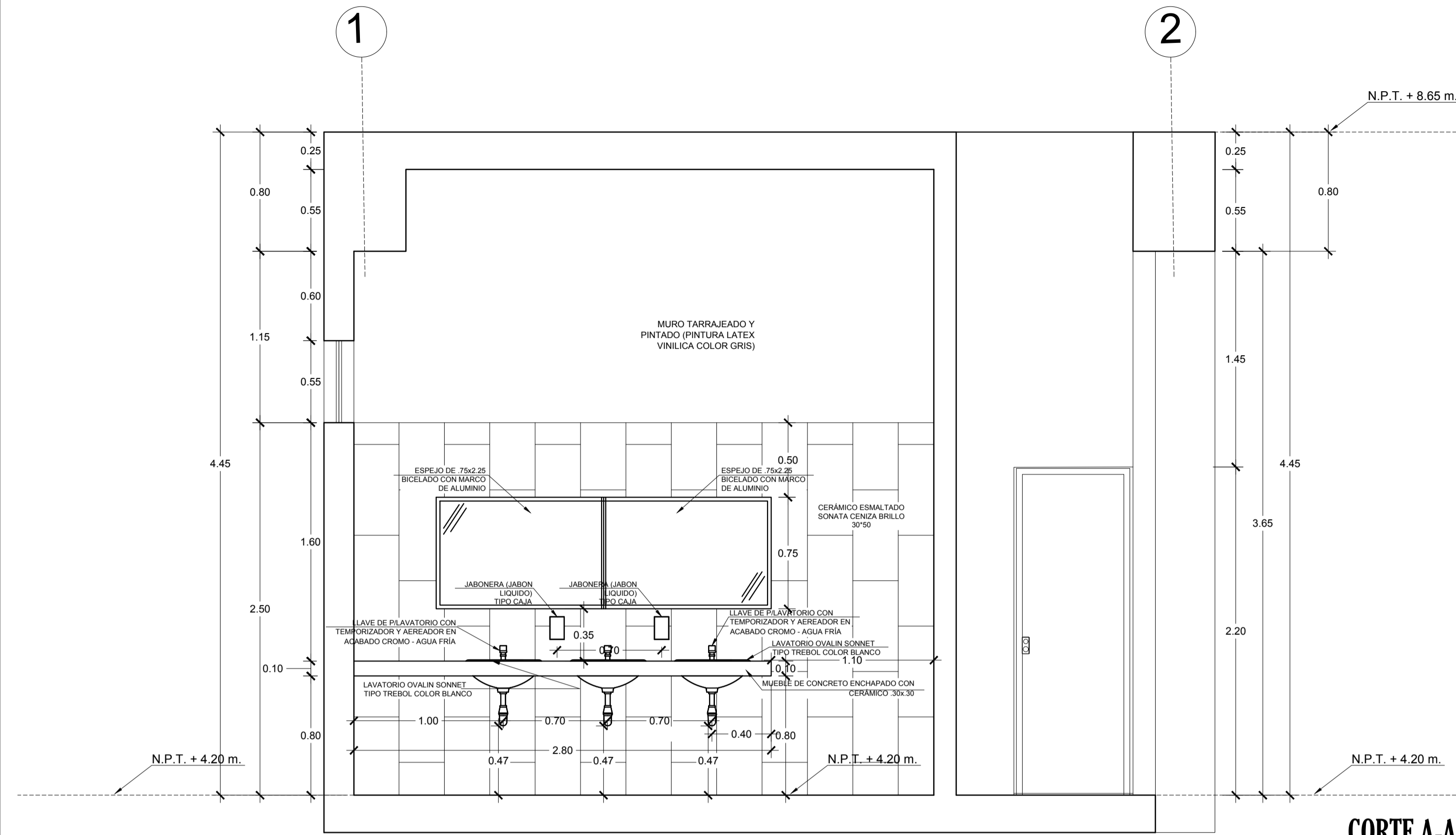
SS.HH. BIBLIOTECA
ESC: 1/25



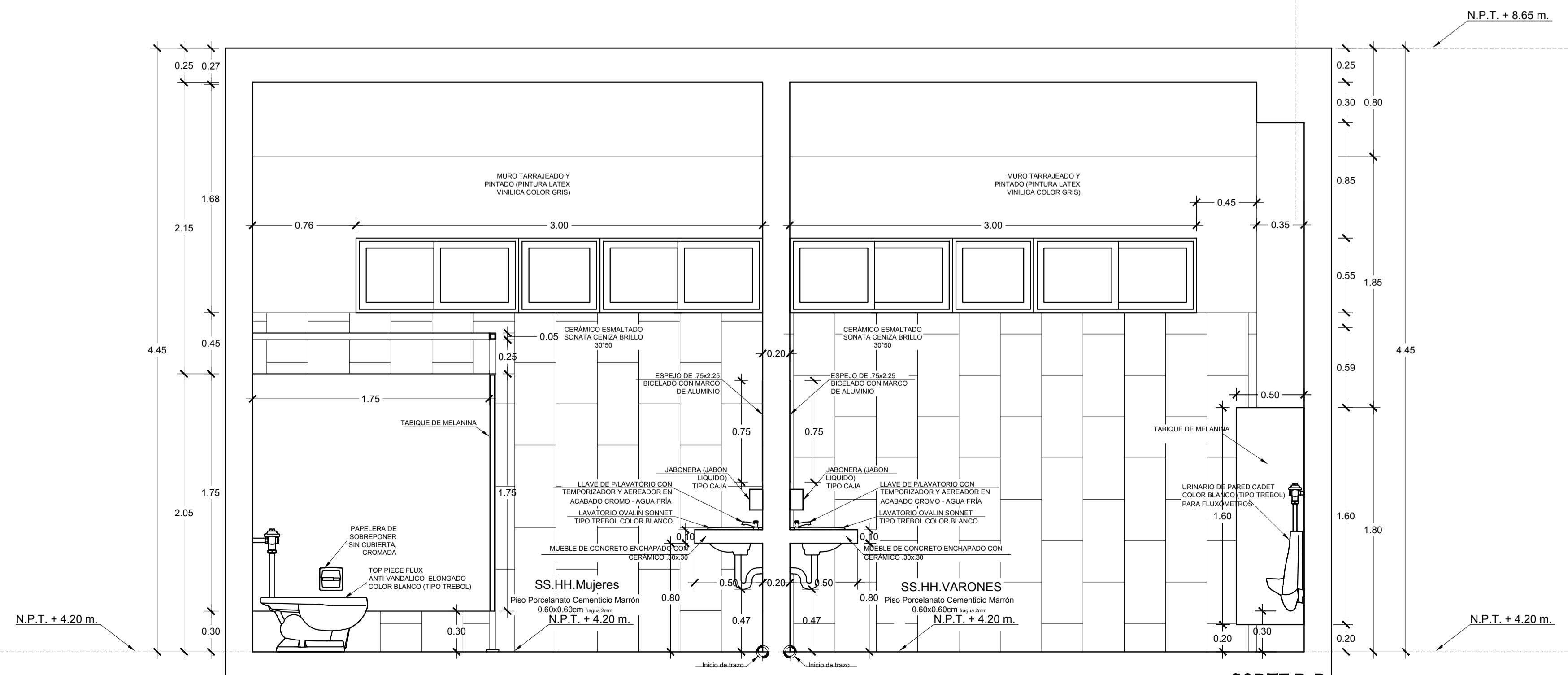
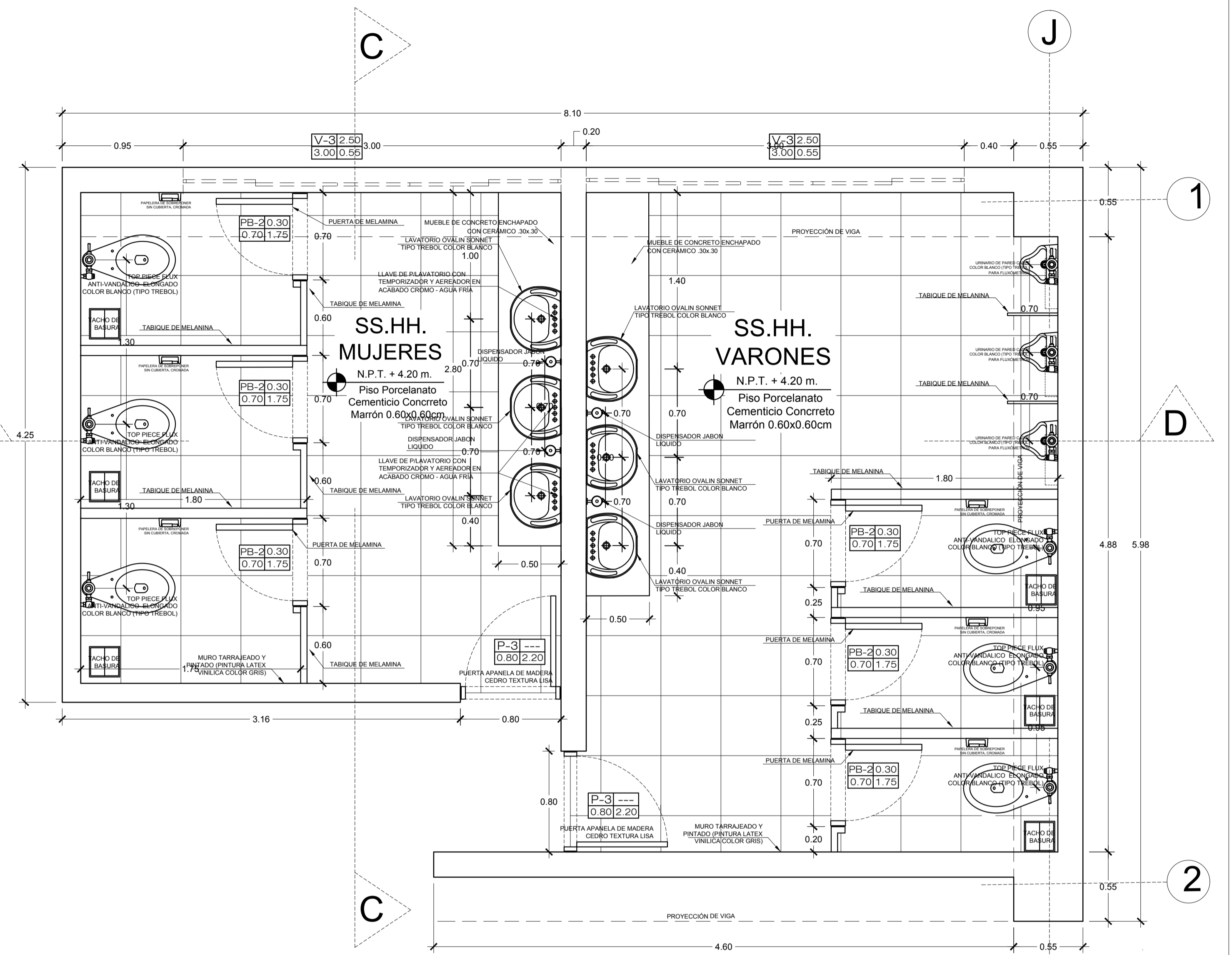
CORTE B-B
ESC: 1/25



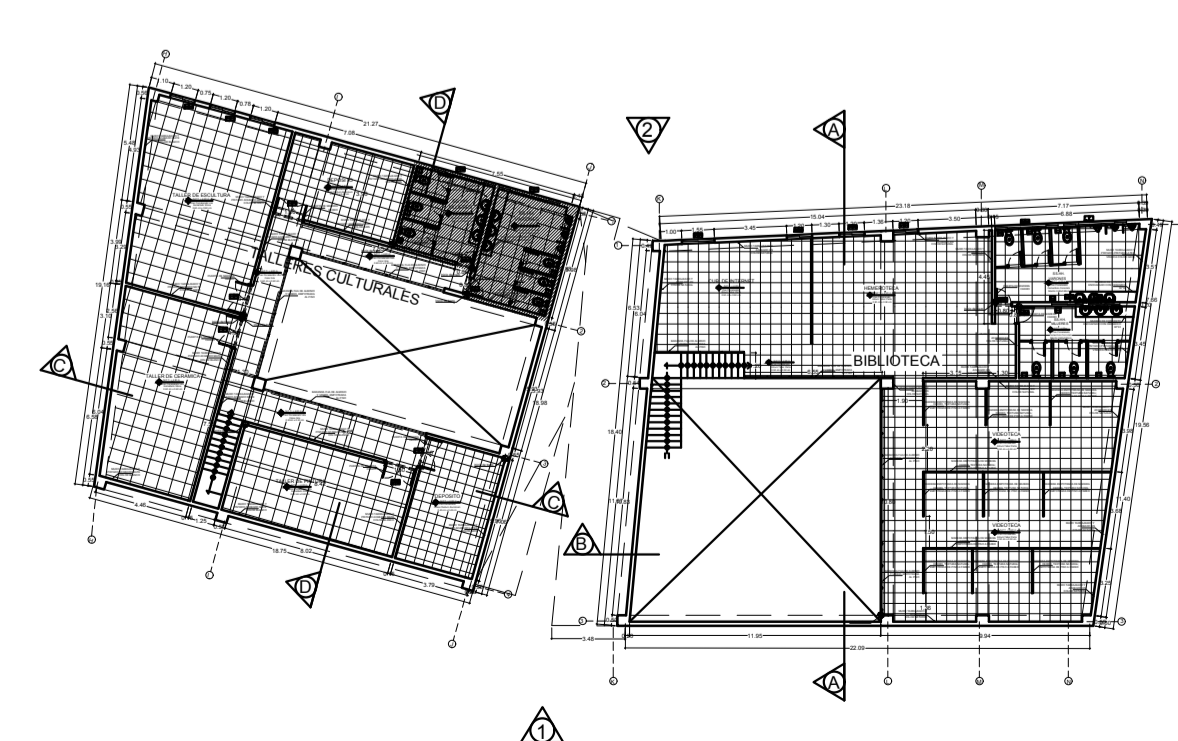
<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	TÍTULO DEL TEMA:		Arquitectónico	
	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:		Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco.Ica	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TÍTULO DEL PROYECTO:		DETALLES DE SS.HH. BIBLIOTECA	
	INTEGRANTES:		ASESOR ESPECIALISTA:	
DIONICIO FABIÁN, EMELY FLORDELIZ		JUAN JOSE ESPINOLA VIAL		
DEPARTAMENTO: ICA	FECHA:	ESCALA:	CODIGO:	D-1
PROVINCIA: PISCO	JULIO 2020	1/25		
DISTRITO: PISCO				



CORTE A-A
ESC: 1/25

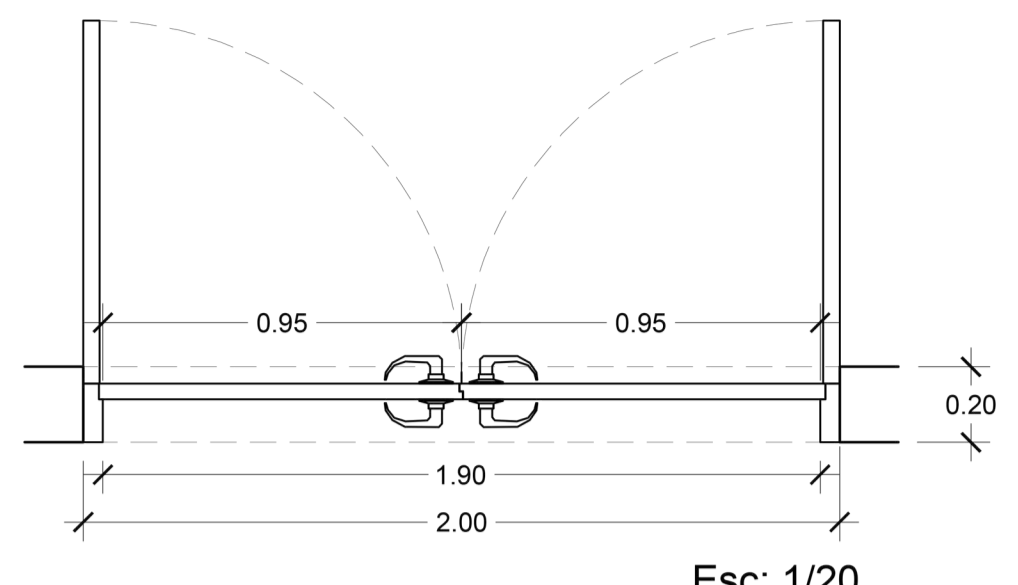


CORTE B-B
ESC: 1/25

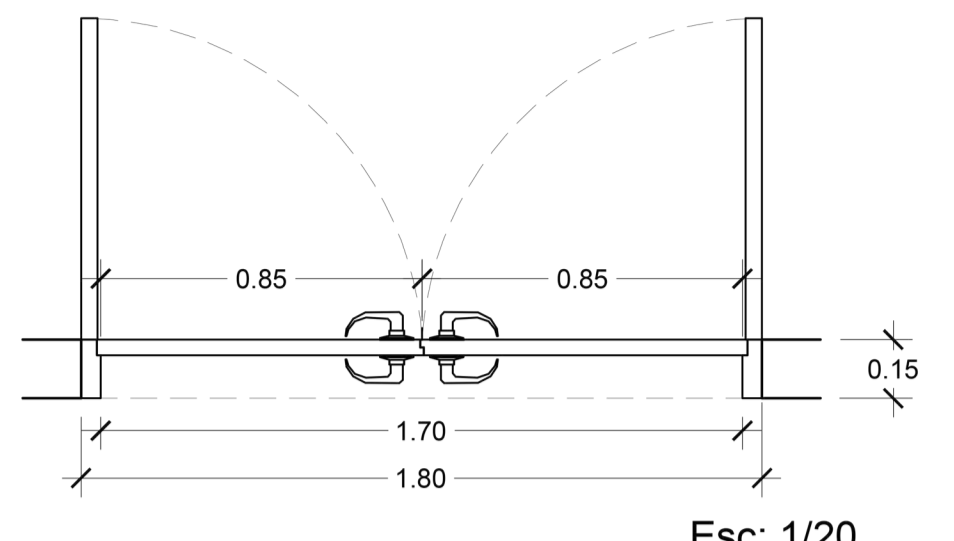


SS.HH. SALA DE EXPOSICIONES
ESC: 1/25

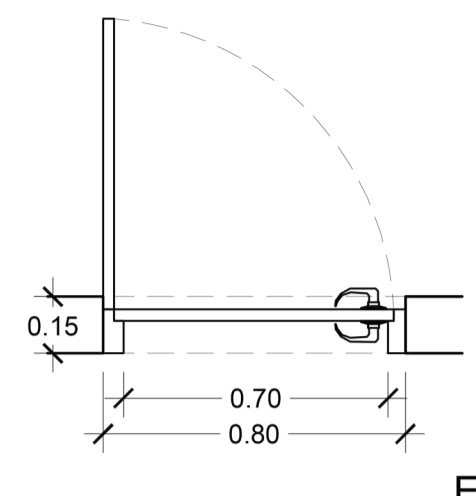
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>		
	<p>TÍTULO DEL TEMA: Arquitectónico</p>		
<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco. Ica</p>	<p>TÍTULO DEL PROYECTO: DETALLES DE SS.HH. SALA DE EXPOSICIONES</p>		
	<p>INTEGRANTES: DIONICIO FABIÁN, EMELY FLORELI</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: JUAN JOSE ESPINOLA VIAL</p>	
<p>DEPARTAMENTO: ICA PROVINCIA: PISCO DISTRITO: PISCO</p>	<p>FECHA: JULIO 2020</p>	<p>ESCALA: 1/25</p>	<p>CODIGO: D-2</p>



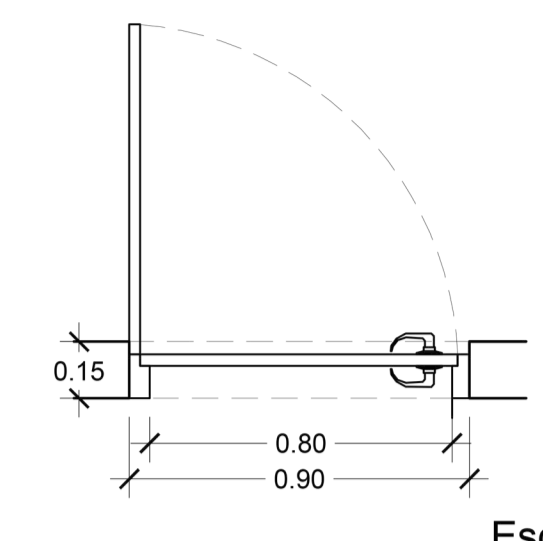
Esc: 1/20



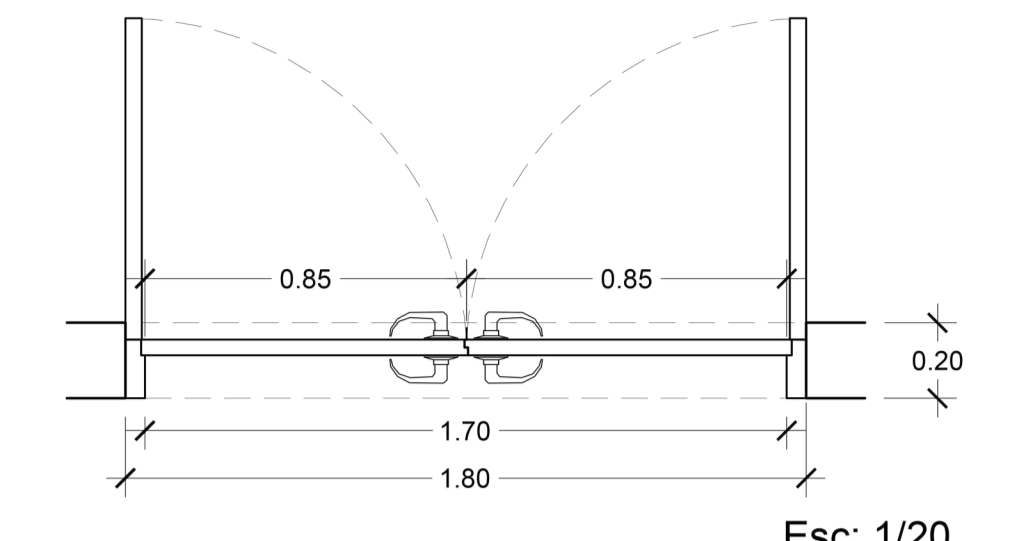
Esc: 1/20



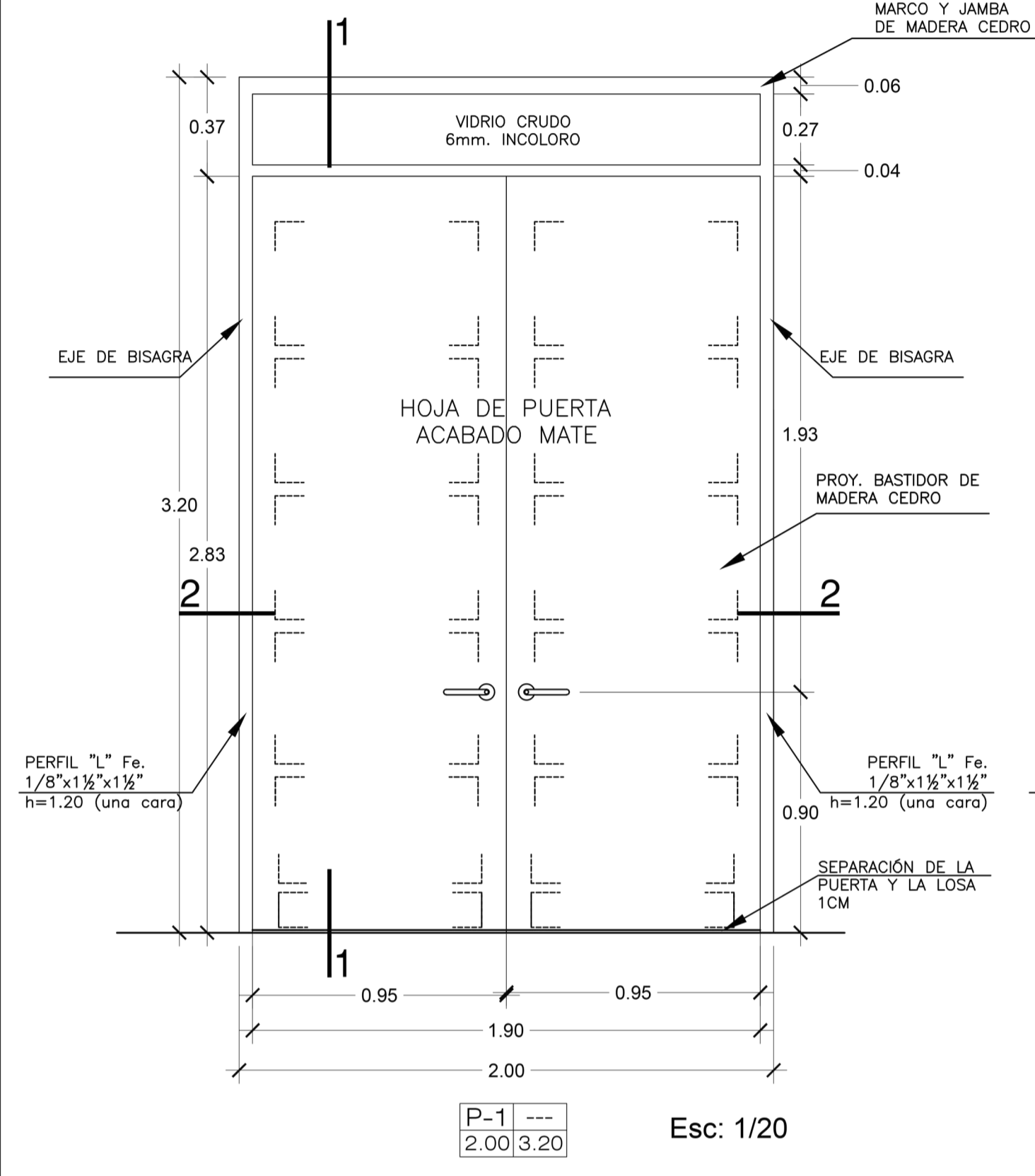
Esc: 1/20



Esc: 1/20

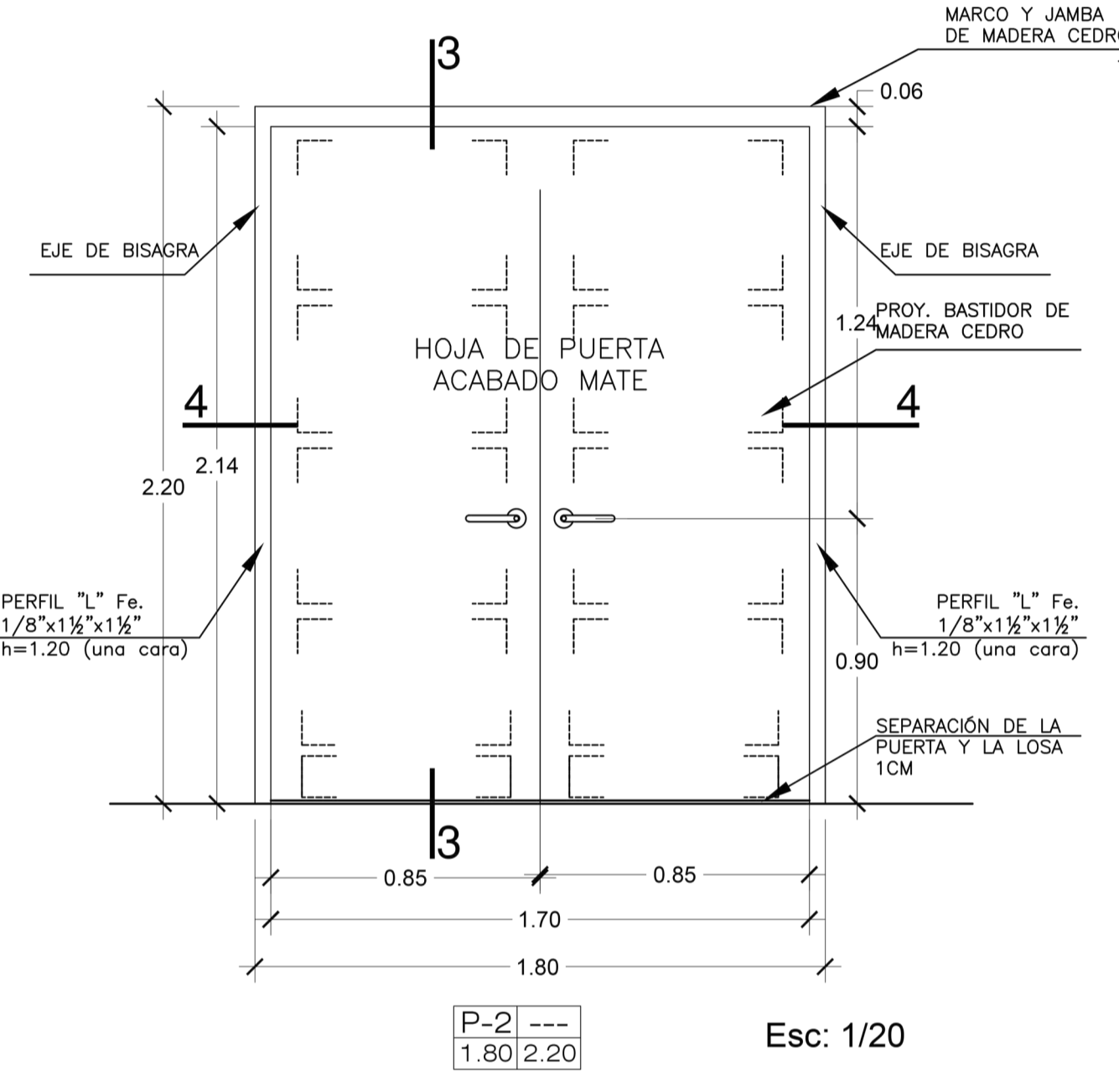


Esc: 1/20



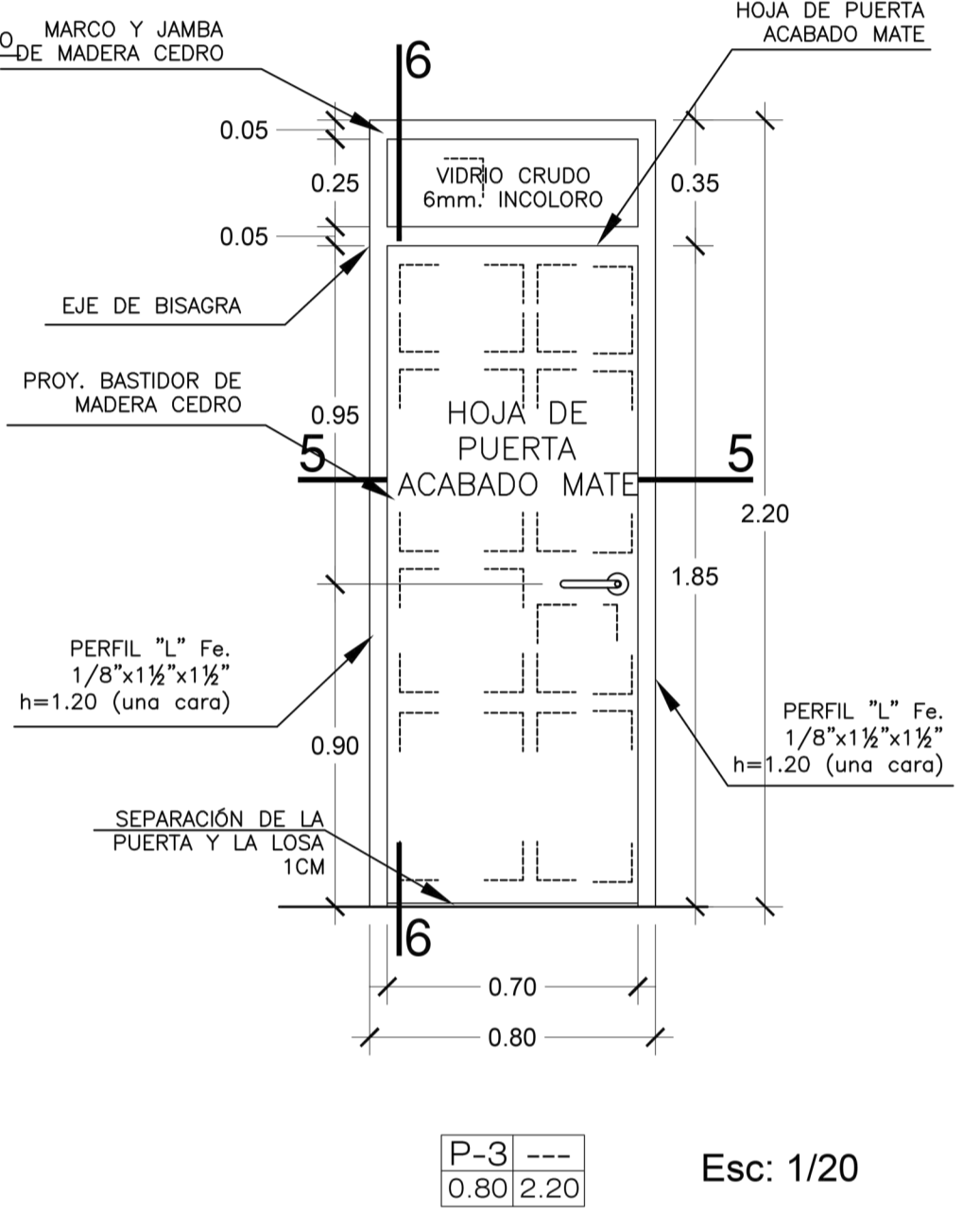
P-1 ---
2.00 3.20

Esc: 1/20



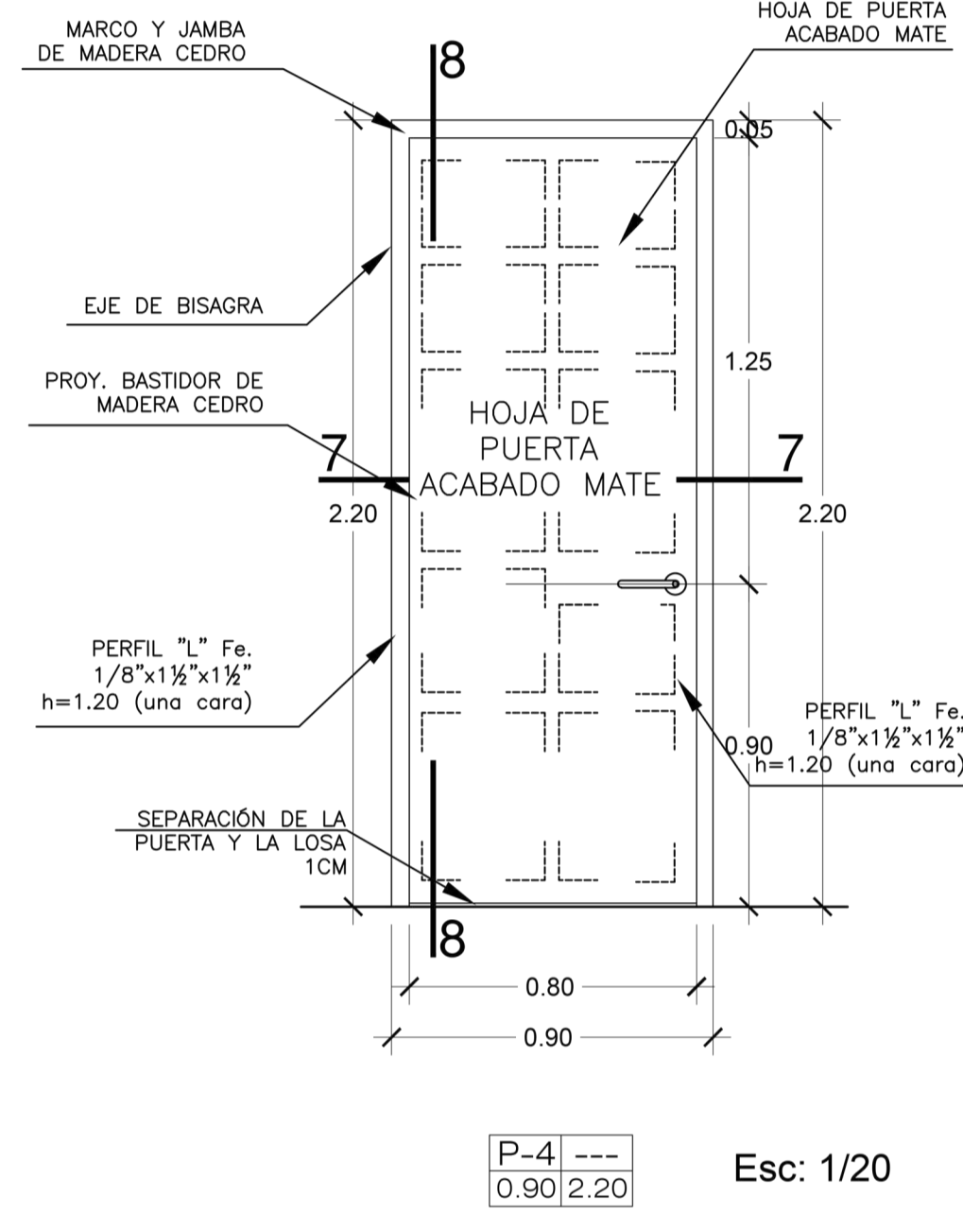
P-2 ---
1.80 2.20

Esc: 1/20



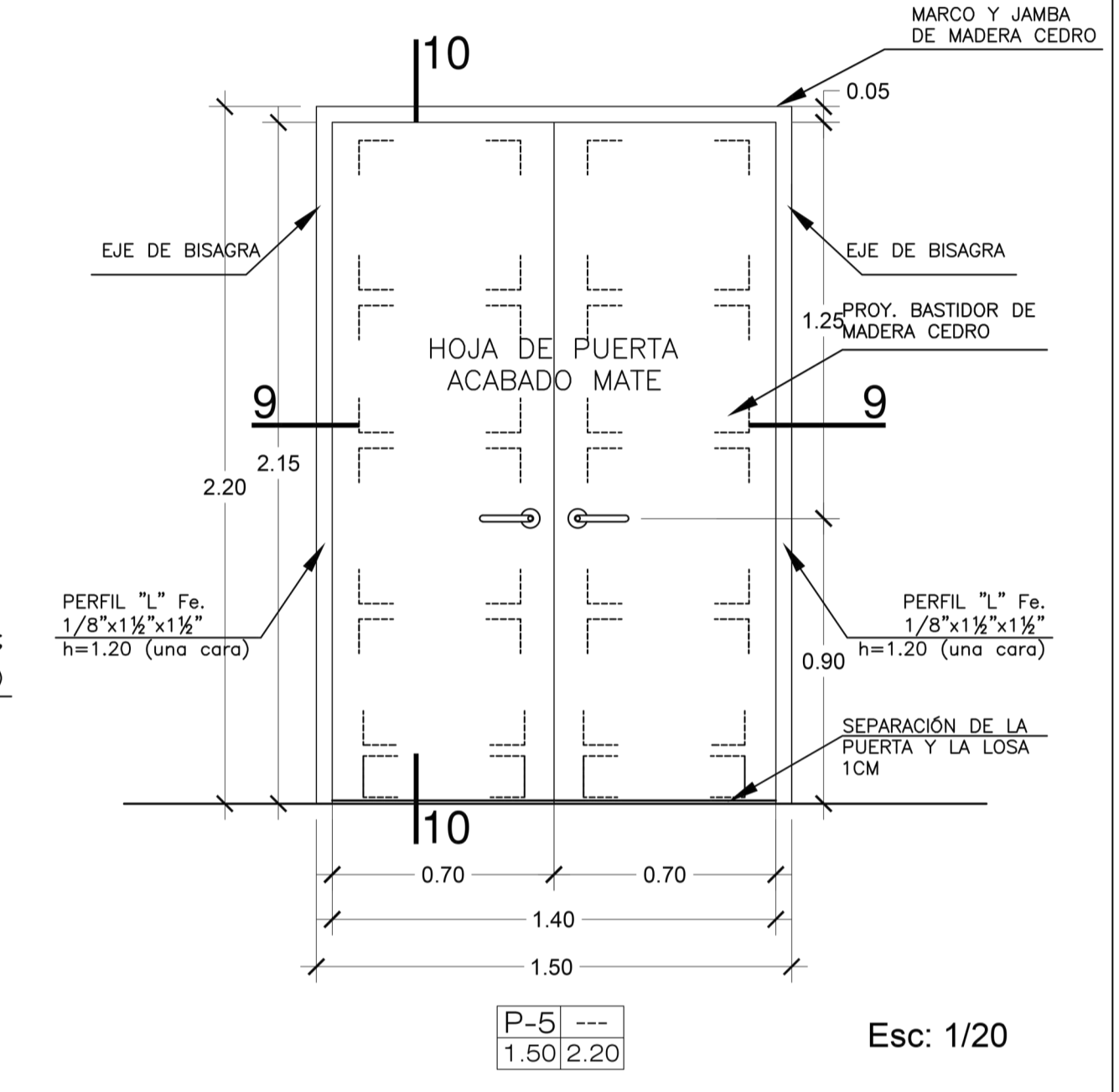
P-3 ---
0.80 2.20

Esc: 1/20



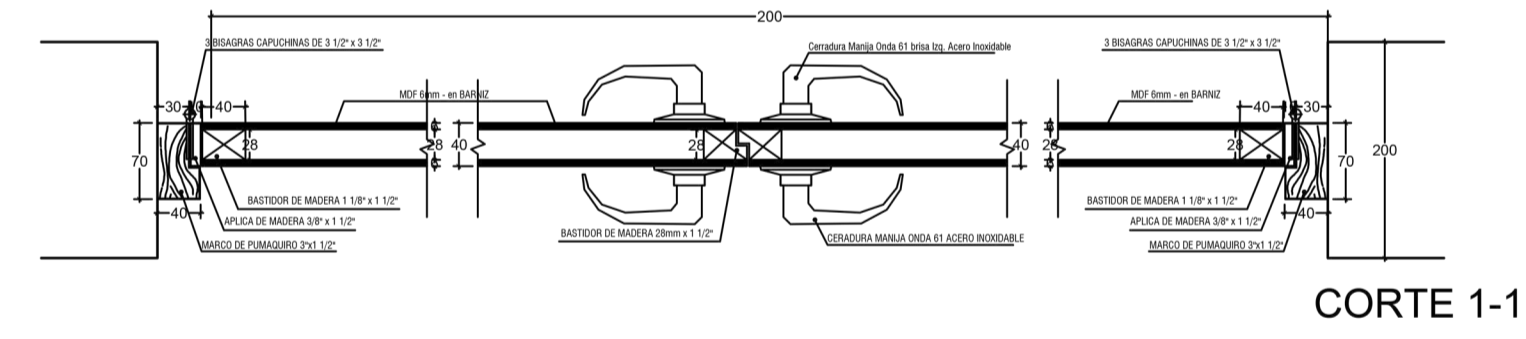
P-4 ---
0.90 2.20

Esc: 1/20

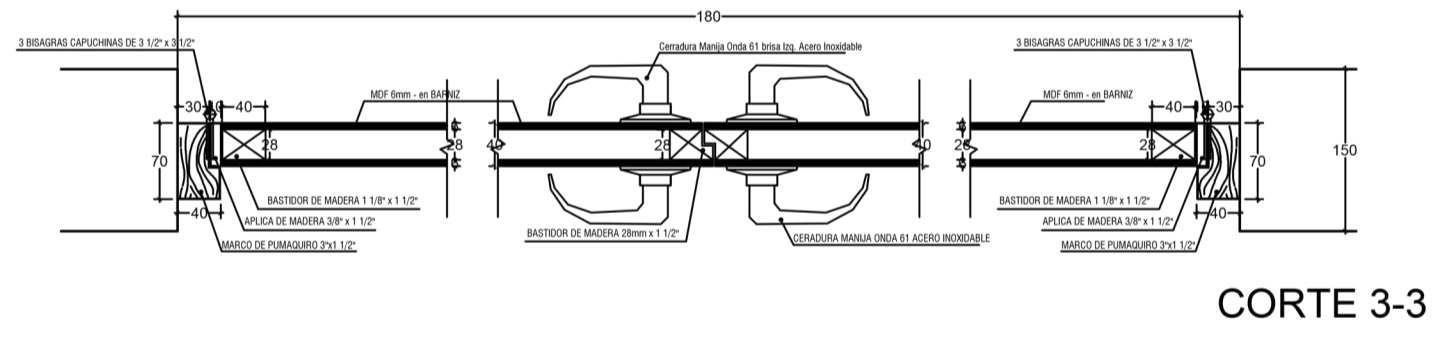


P-5 ---
1.50 2.20

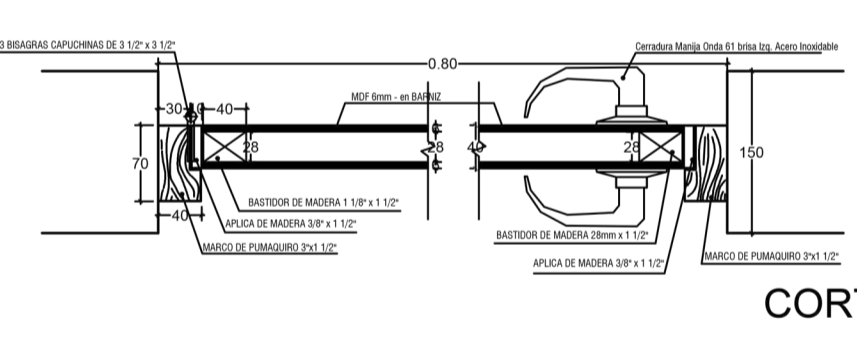
Esc: 1/20



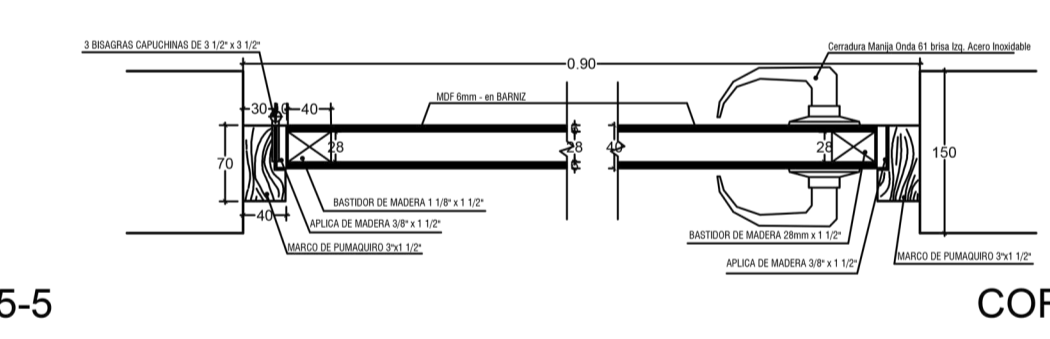
CORTE 1-1



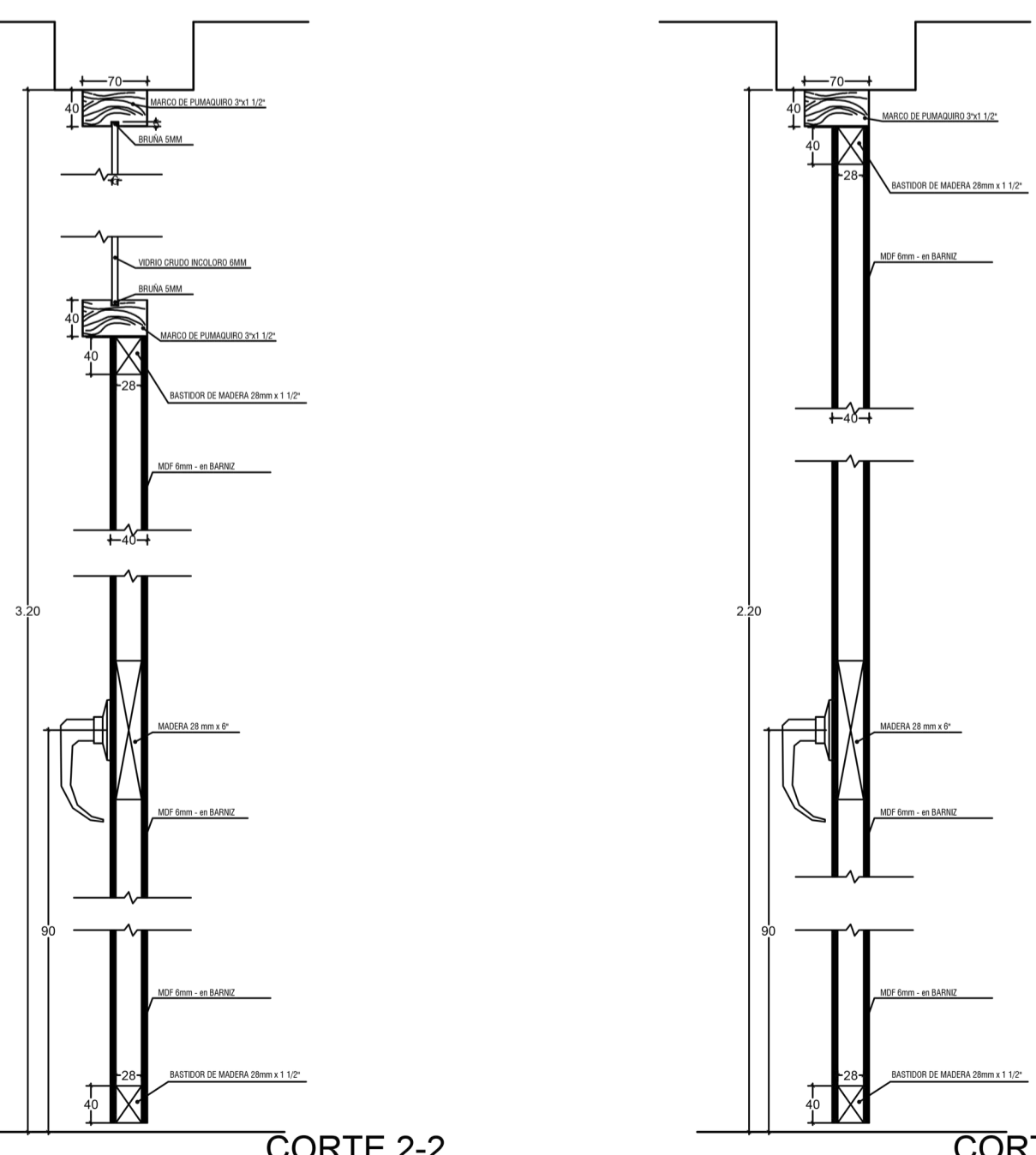
CORTE 3-3



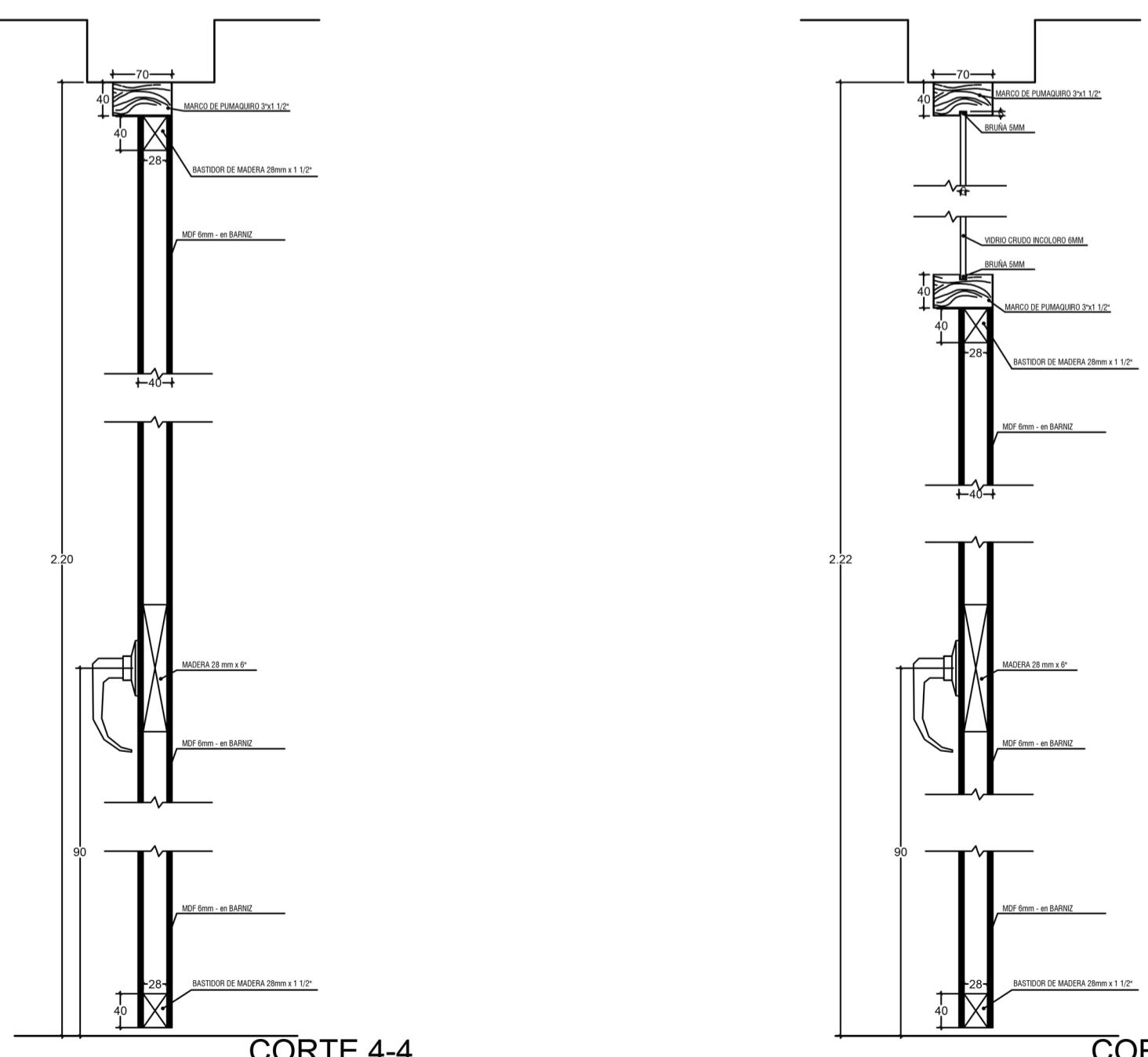
CORTE 5-5



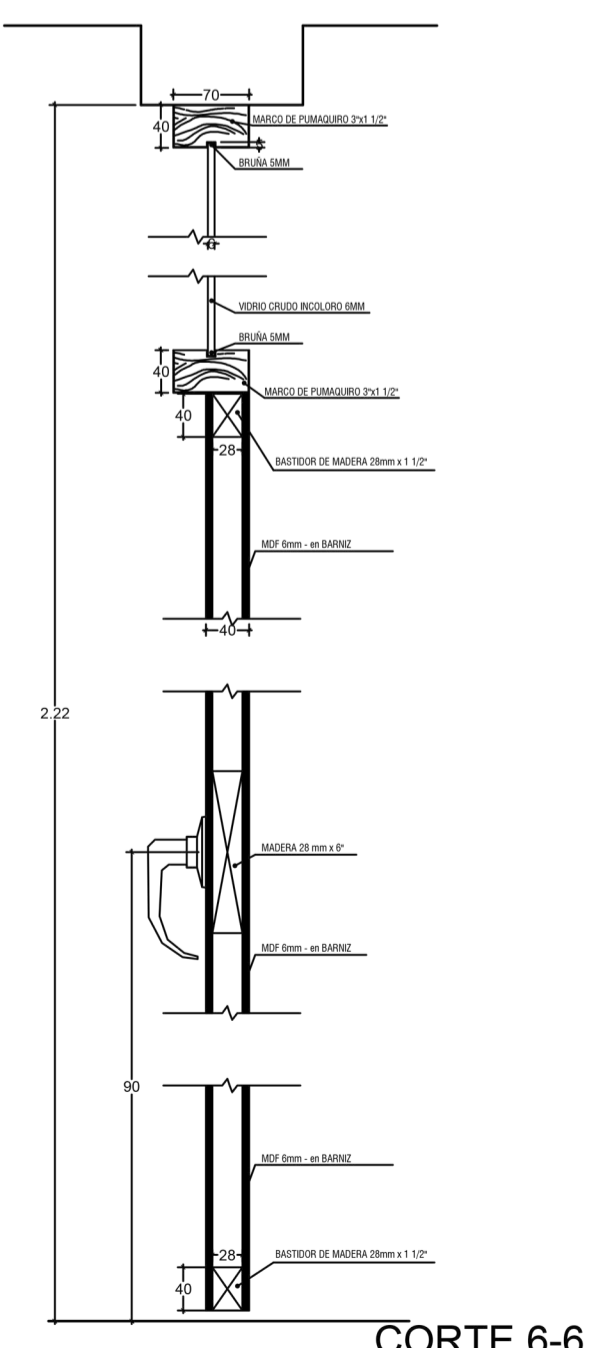
CORTE 7-7



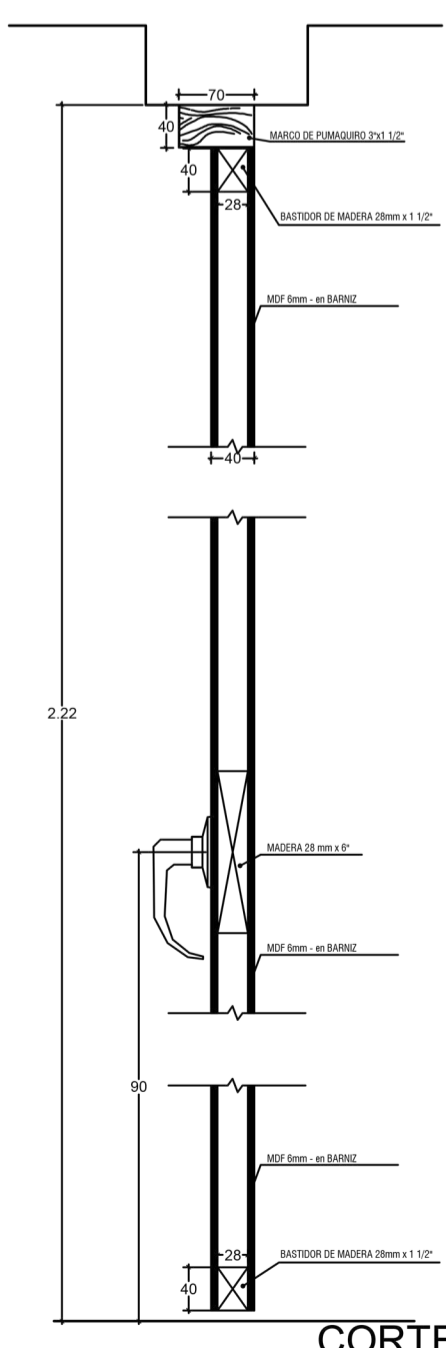
CORTE 2-2



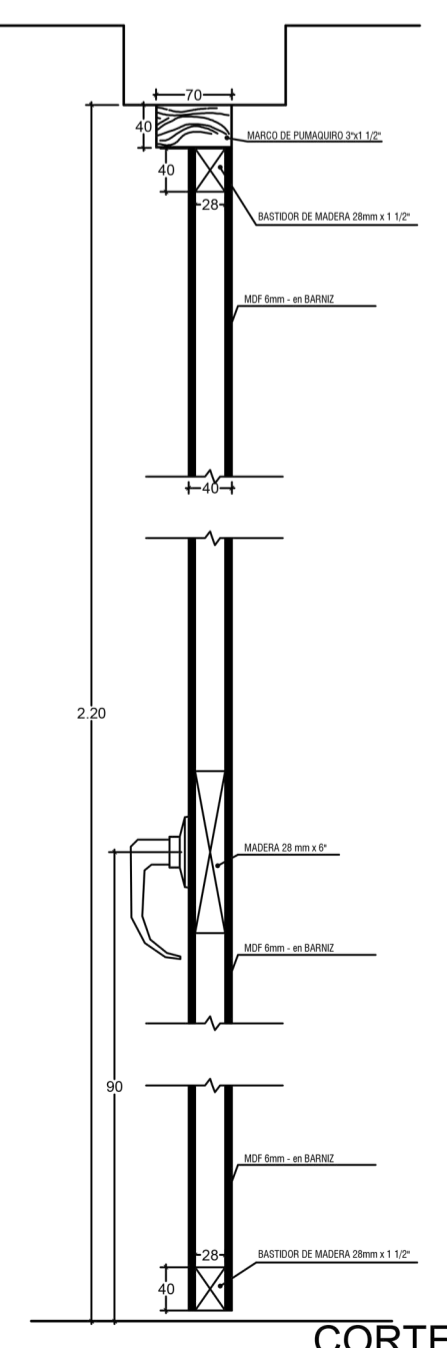
CORTE 4-4



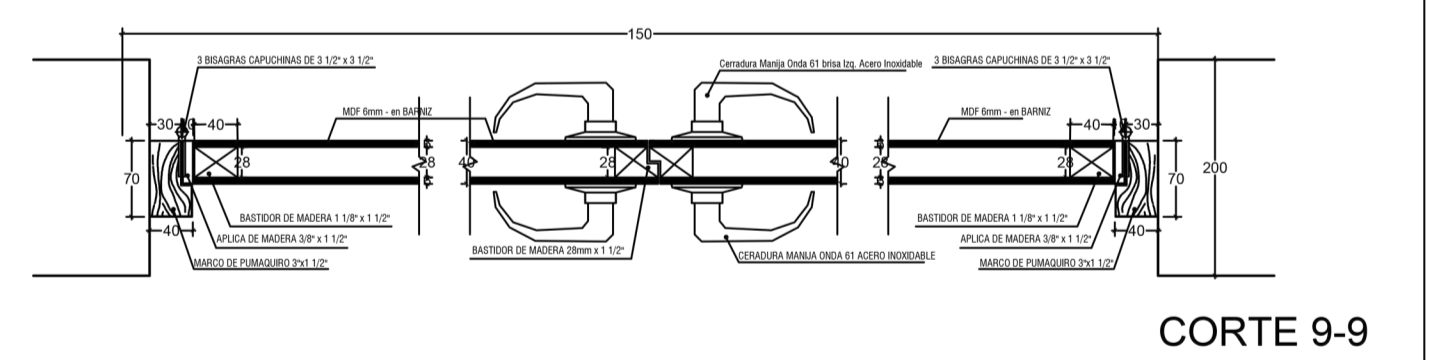
CORTE 6-6



CORTE 8-8

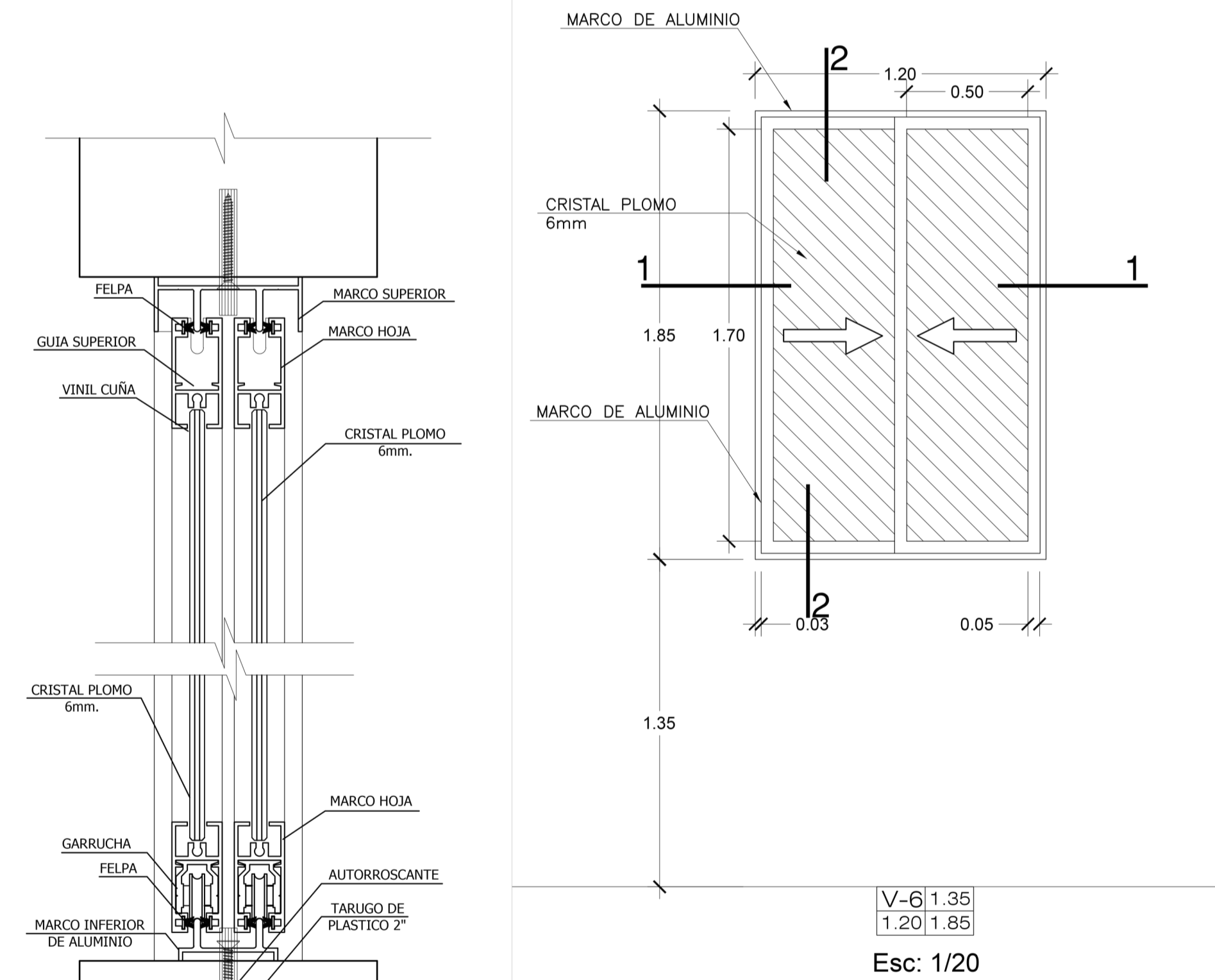
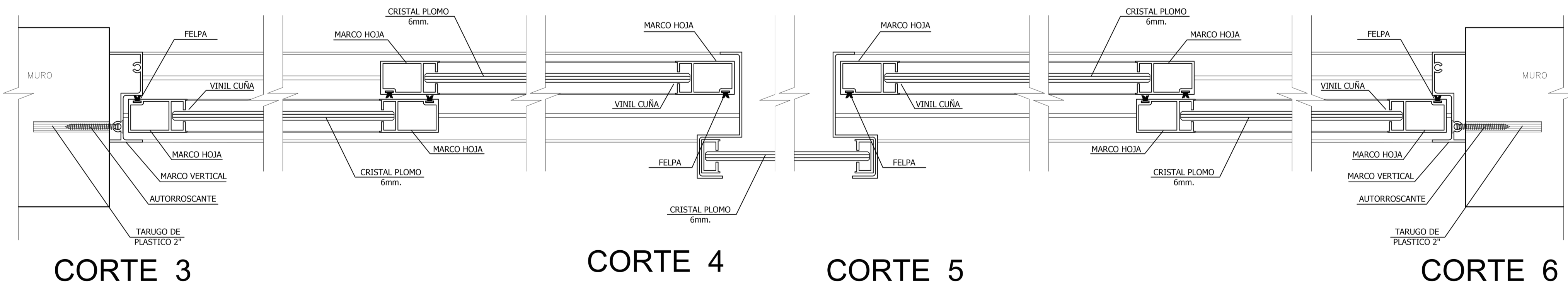
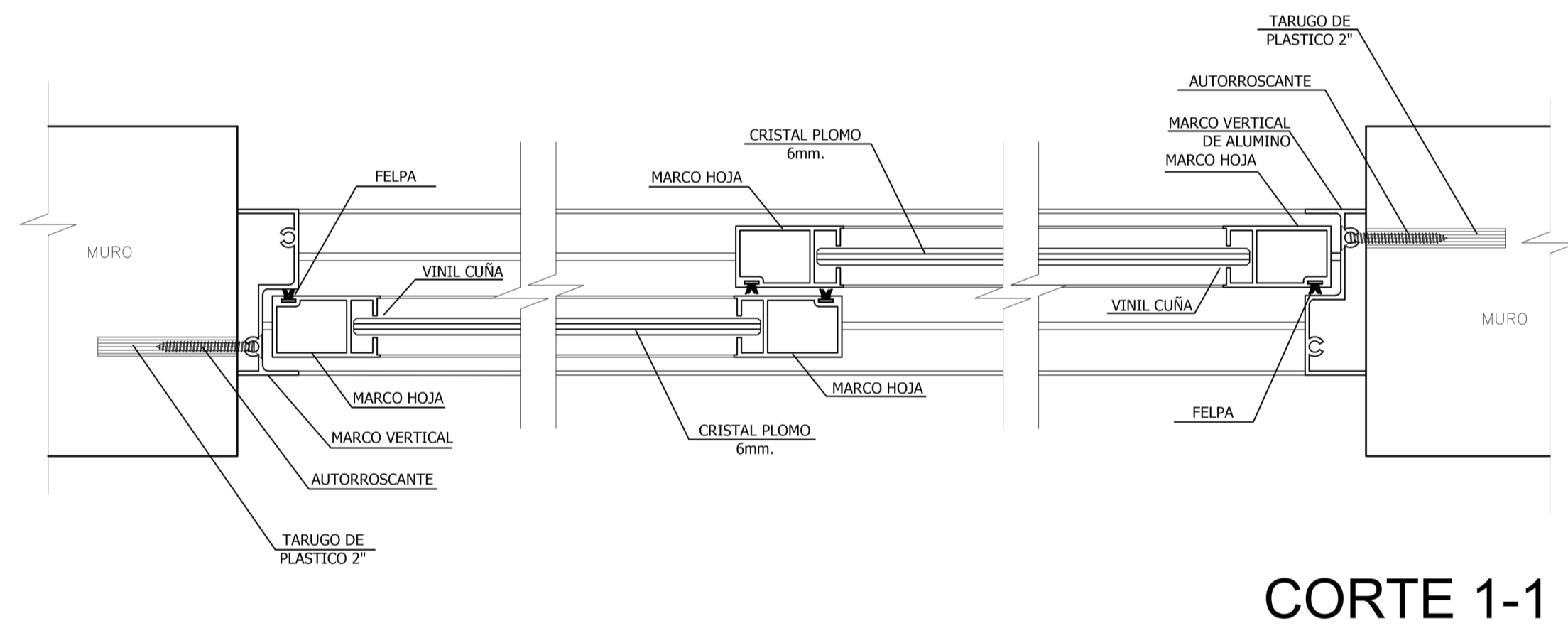
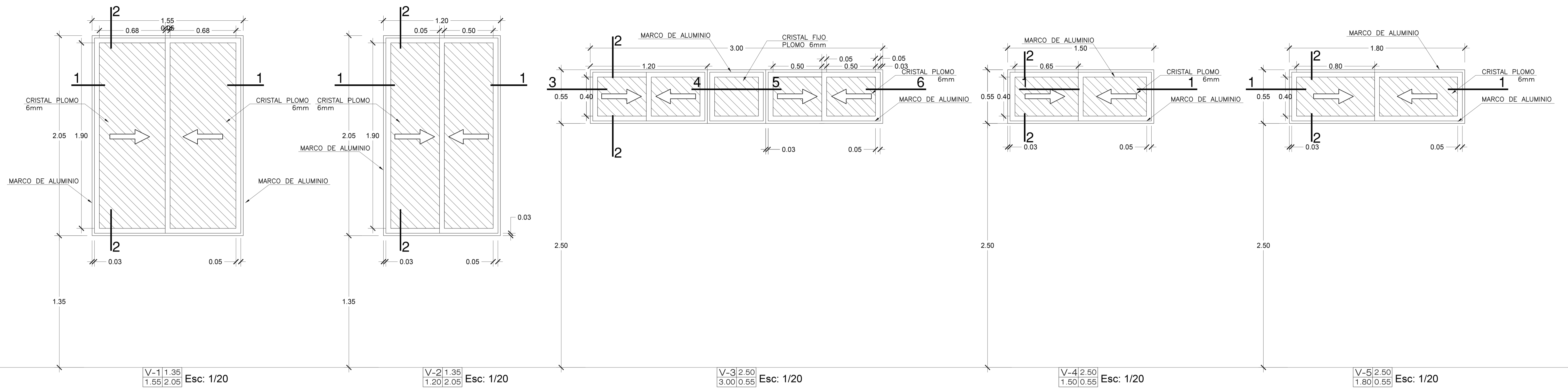


CORTE 10-10

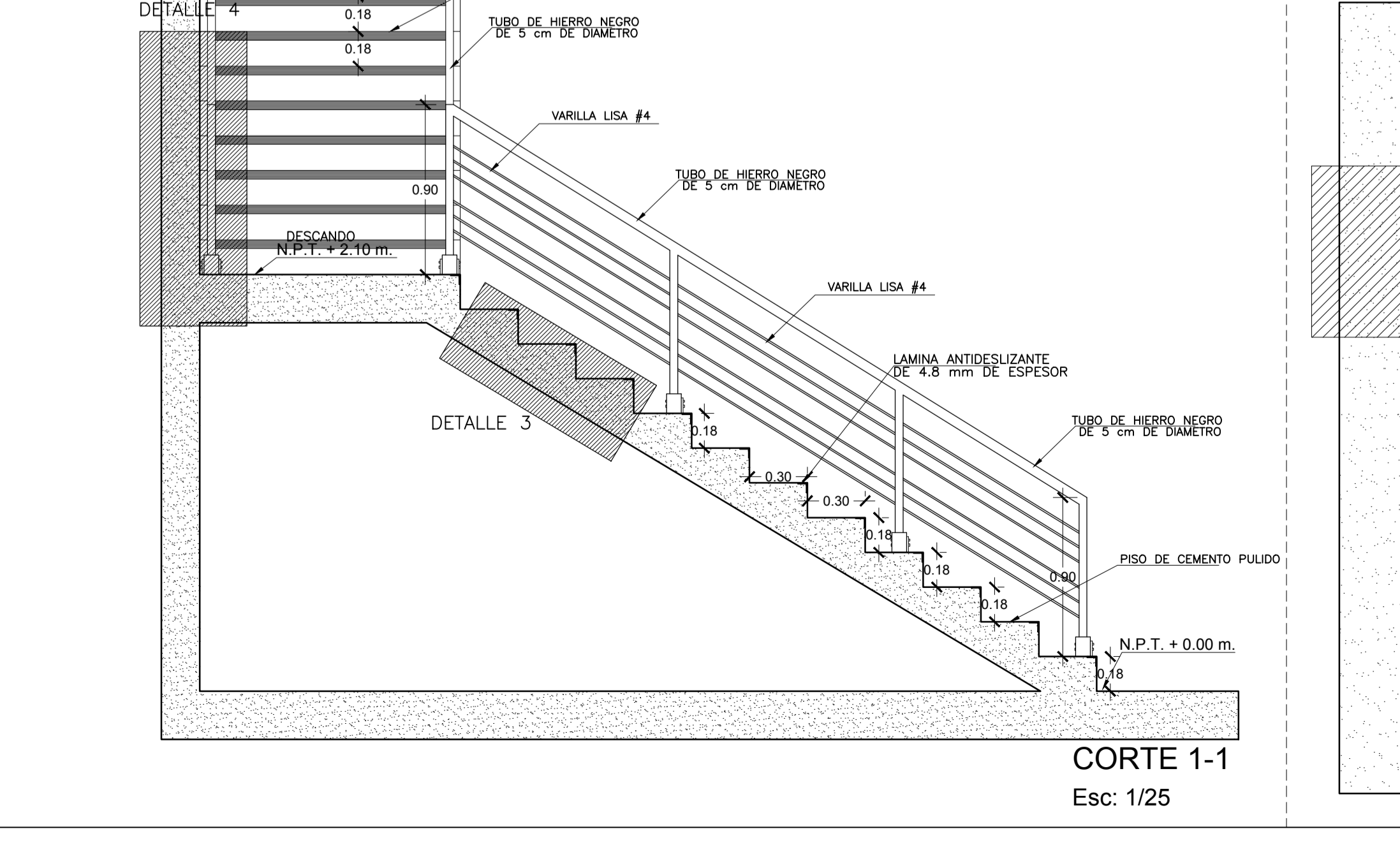
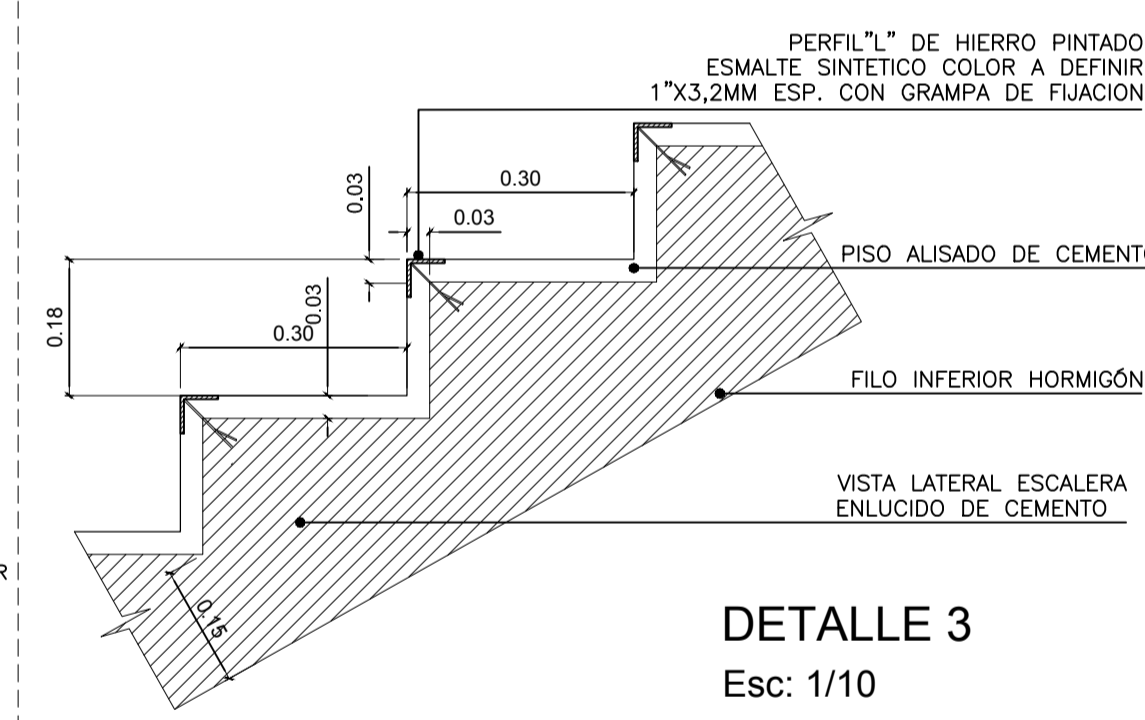
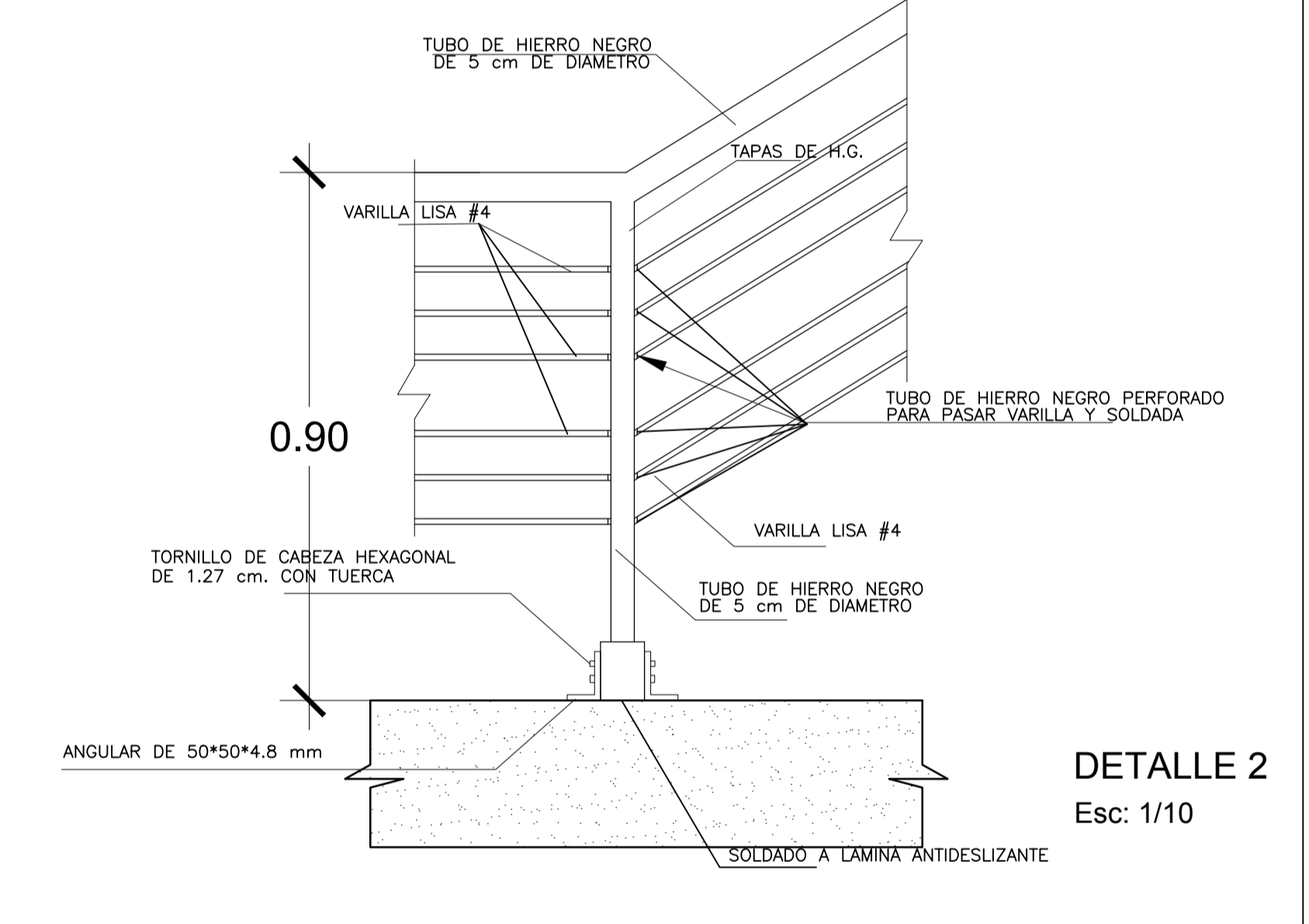
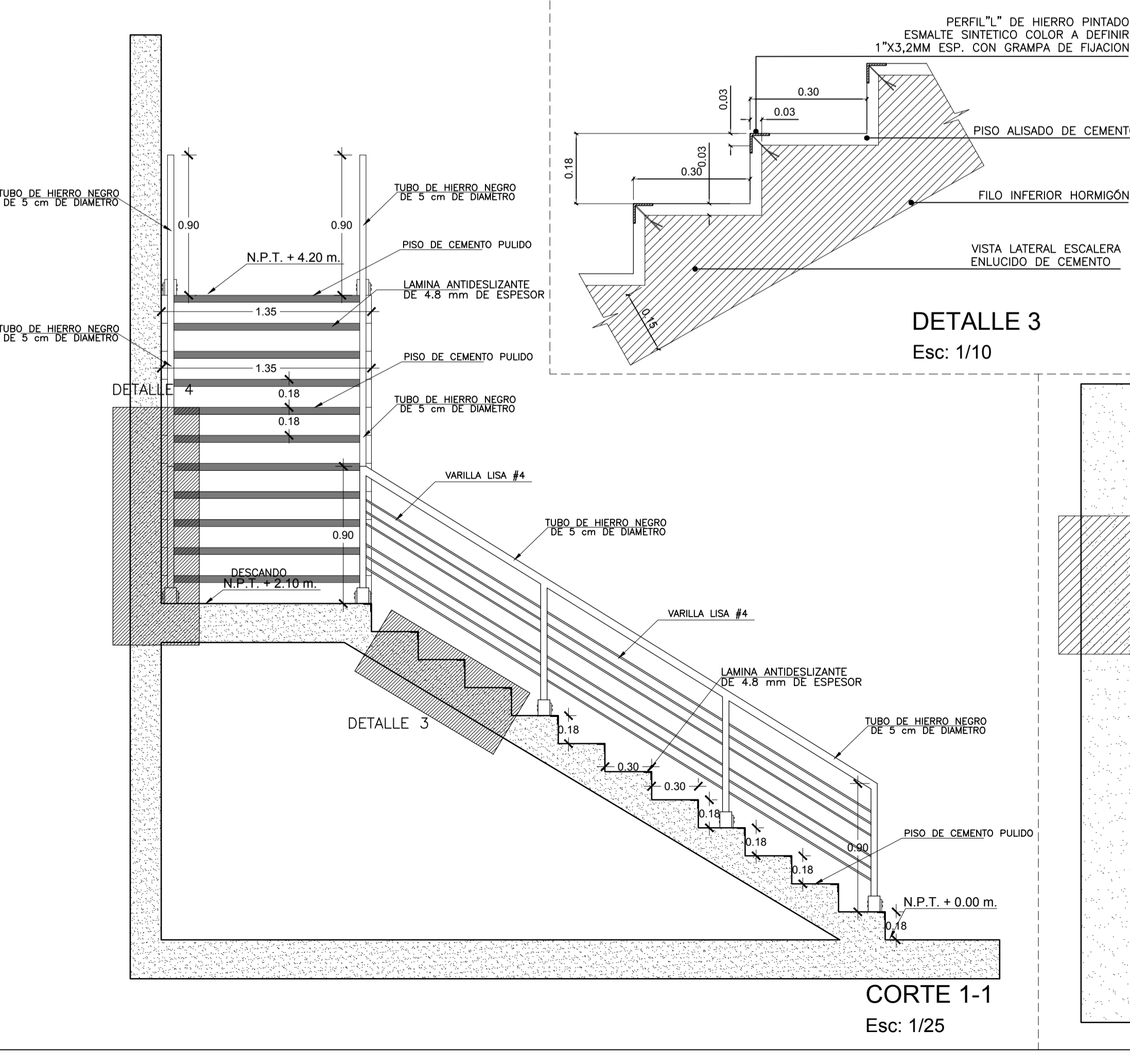
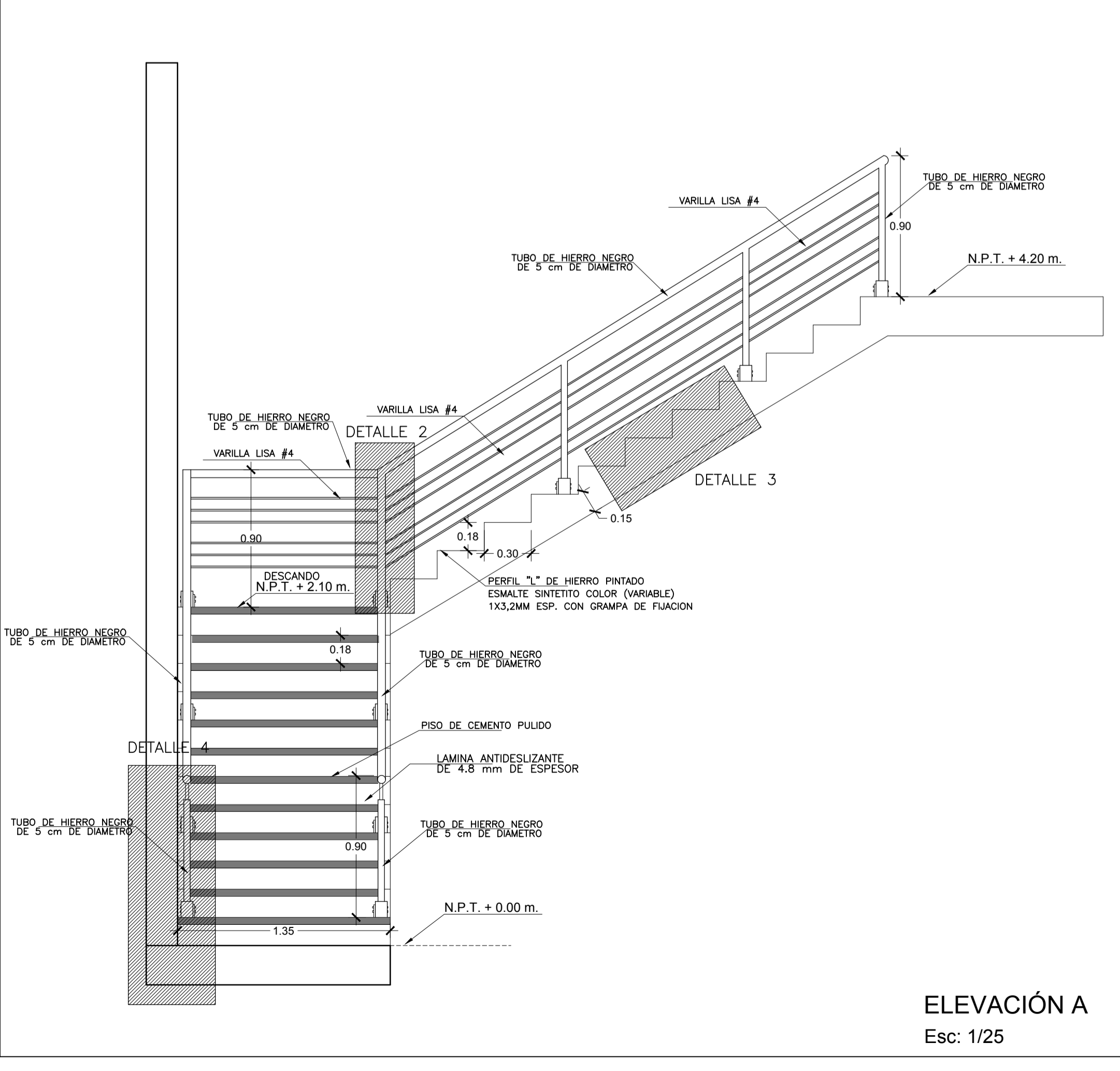
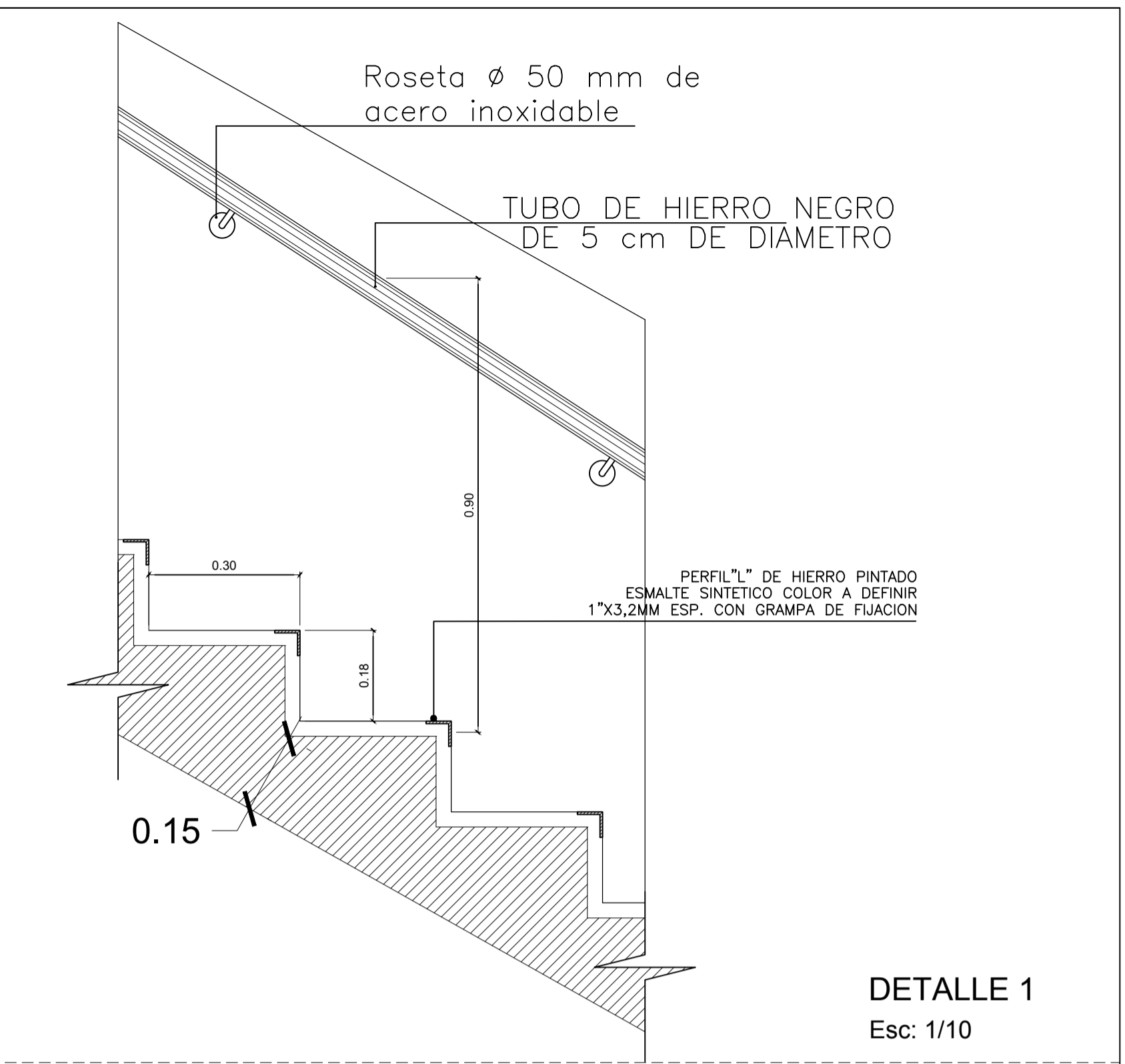
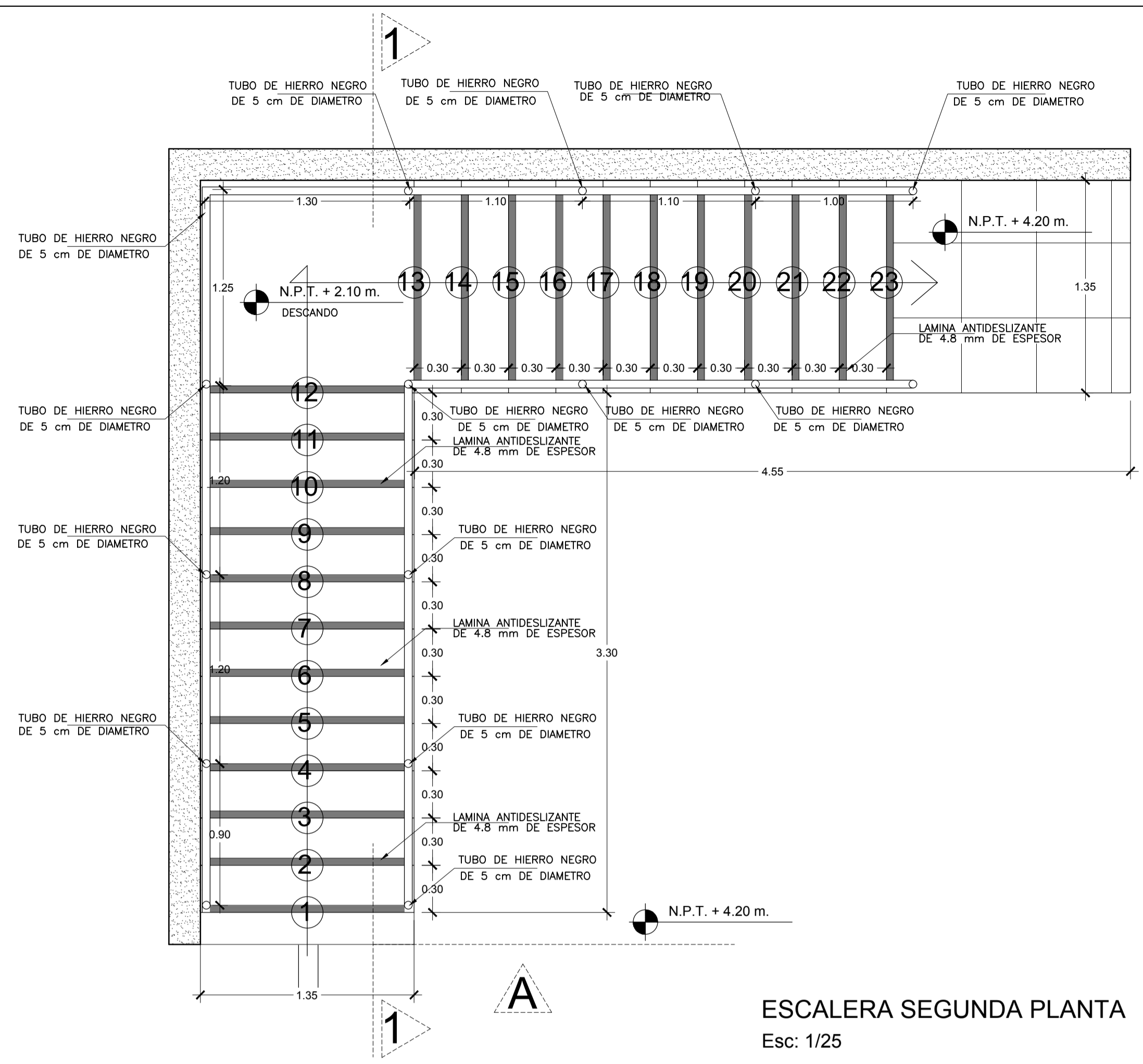
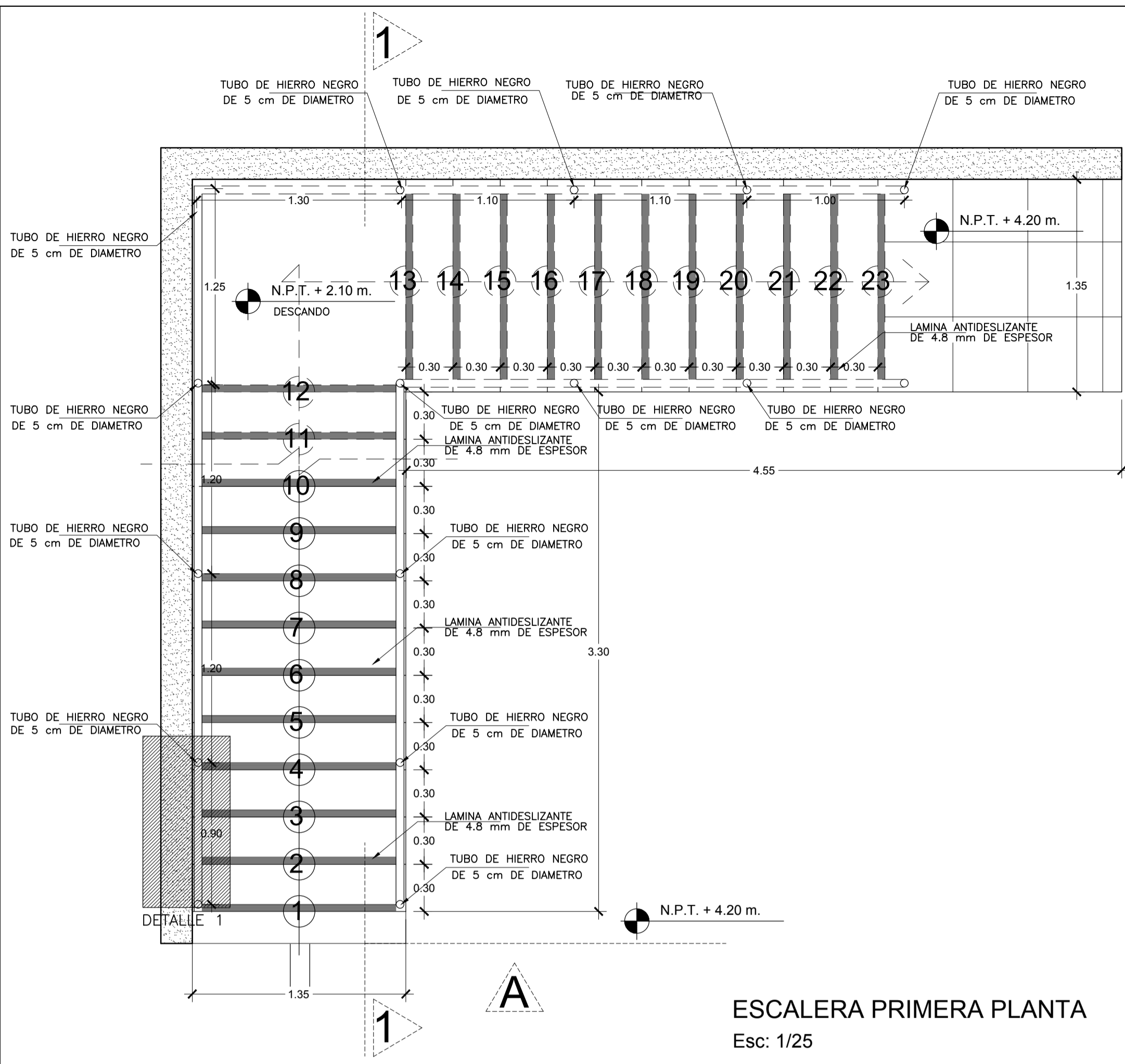


CORTE 9-9

 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>			
	<p>TÍTULO DEL TEMA: Arquitectónico</p>			
<p>LIABVE:</p> 	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pischo.Ica</p>			
	<p>PLANO: DETALLES DE PUERTAS</p>			
<p>INTEGRANTES: DIONICIO FABIÁN, EMELY FLORDELIZ</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA: JUAN JOSE ESPINOLA VIAL</p>		
<p>DEPARTAMENTO: ICA</p>	<p>PROVINCIA: PISCO</p>	<p>FECHA: JUNIO 2020</p>	<p>ESCALA: DETERMINADA</p>	<p>CODIGO: D-3</p>



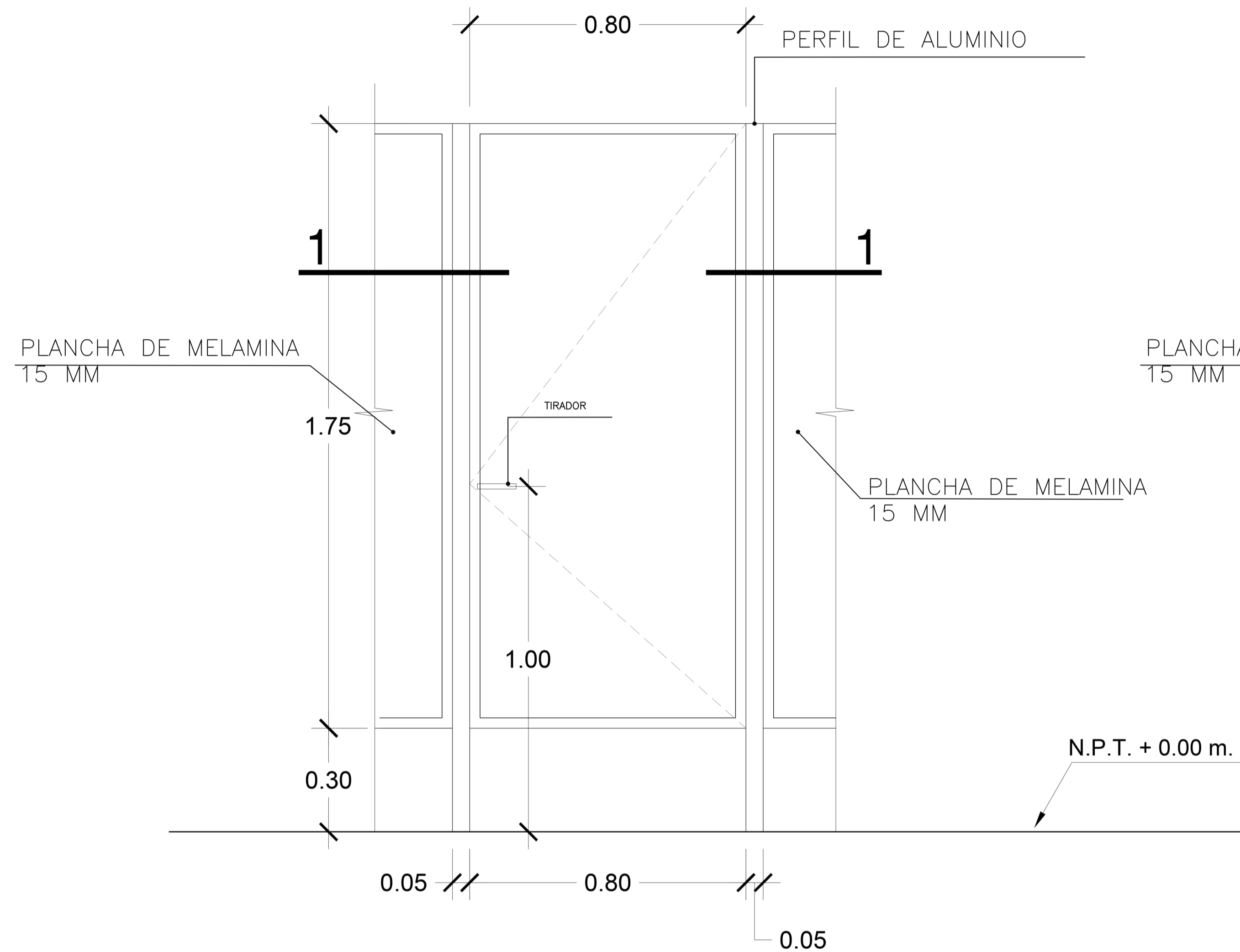
	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
	TÍTULO DEL TEMA: Arquitectónico	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco.Ica	
	PLANO: DETALLES DE VENTANAS	
INTEGRANTES: DIONICIO FABIÁN, EMELY FLORDELIZ	ASESOR ESPECIALISTA: JUAN JOSE ESPINOLA VIAL	
DEPARTAMENTO: ICA PROVINCIA: PISCO DISTRITO: PISCO	FECHA: JUNIO 2020 ESCALA: DETERMINADA	CODIGO: D-4



Detalle Anclaje

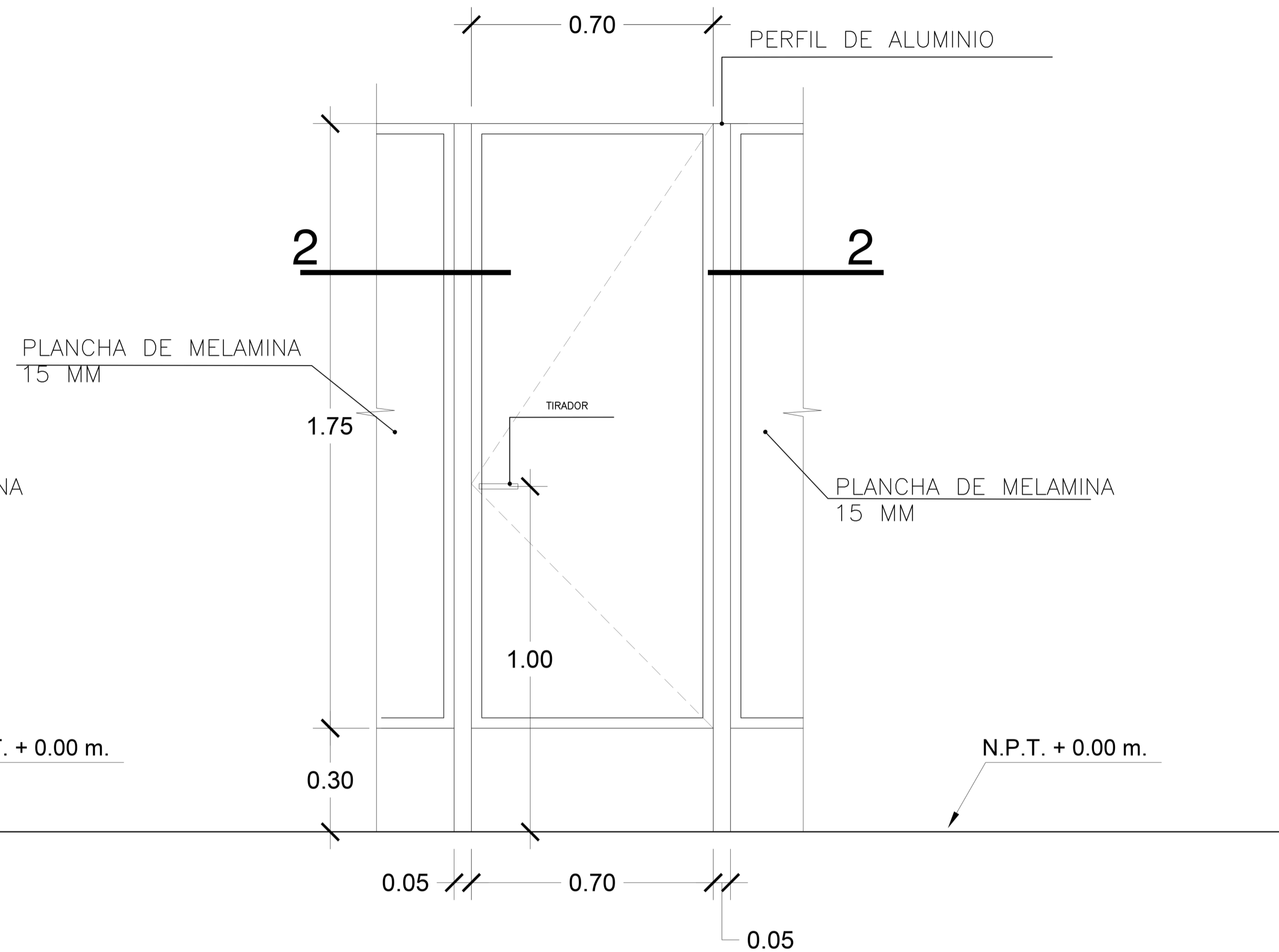
Pasamanos de tubo 2" de acero inoxidable.
Caño Ø 1/2" de acero inoxidable
Roseta Ø 50 mm de acero inoxidable
Mampostria.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
TÍTULO DEL TEMA: Arquitectónico
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco.Ica
PLANO: DETALLES DE ESCALERA
INTEGRANTES: DIONICIO FABIÁN, EMELY FLORDELIZ
ASesor ESPECIALISTA: JUAN JOSE ESPINOLA VIAL
DEPARTAMENTO: ICA
PROVINCIA: PISCO
DISTRITO: PISCO
FECHA: JULIO 2020
ESCALA: DETERMINADA
CODIGO: D-5



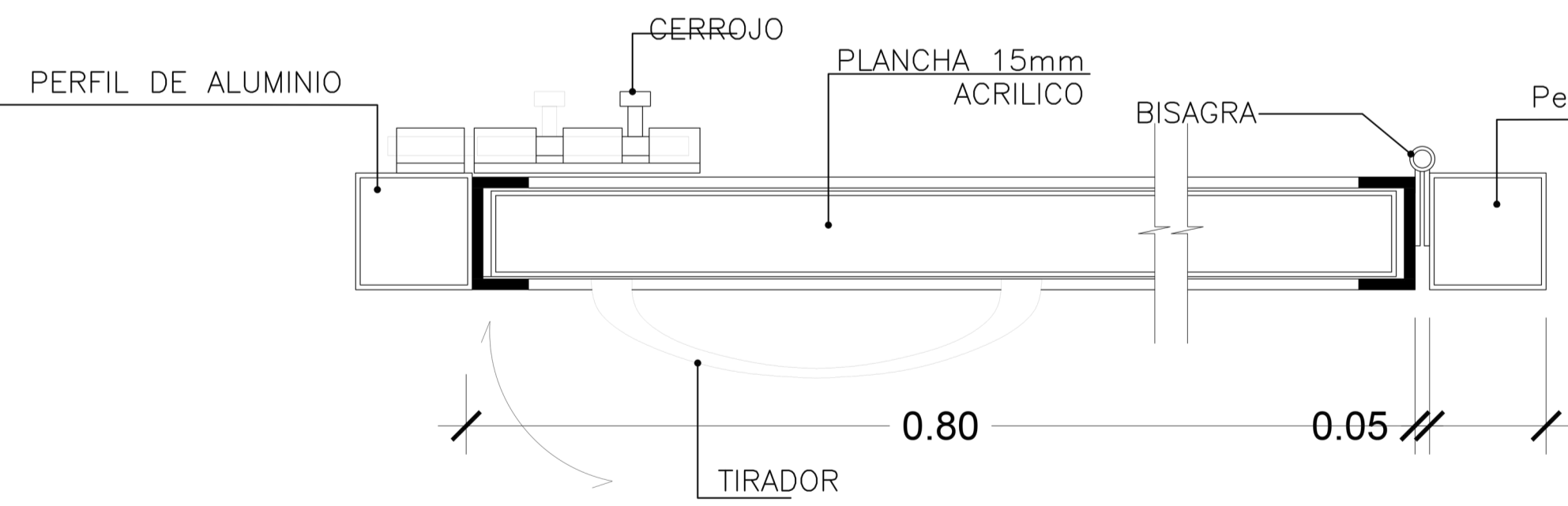
ELEVACIÓN 1
Esc: 1/10

PB-1	0.30
	0.80
	1.75

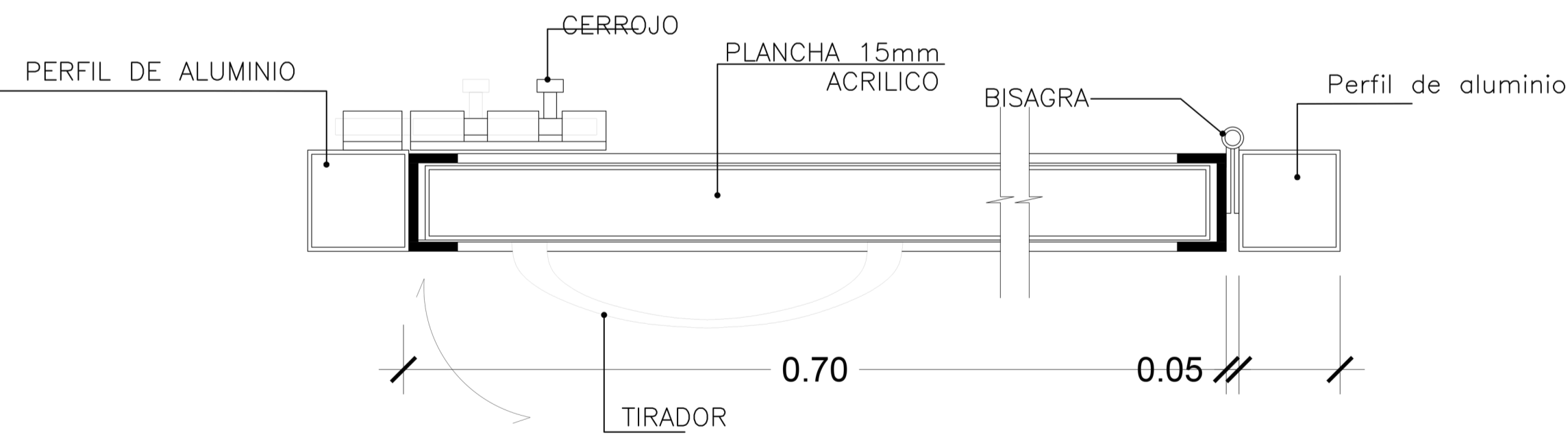


ELEVACIÓN 2
Esc: 1/10

PB-2	0.30
	0.70
	1.75

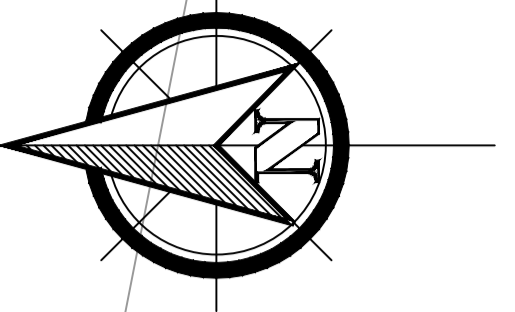


CORTE 1-1



CORTE 2-2

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	
	<p>TÍTULO DEL TEMA: Arquitectónico</p>	
	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pischo.Ica</p>	
	<p>PLANO: DETALLES PUERTAS DE SS.HH.</p>	
<p>INTEGRANTES: DIONICIO FABIÁN, EMELY FLORDELIZ</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA: JUAN JOSE ESPINOLA VIAL</p>
<p>DEPARTAMENTO: ICA</p>	<p>FECHA: JUNIO 2020</p>	<p>ESCALA: DETERMINADA</p>
<p>PROVINCIA: PISCO</p>	<p>DISTRITO: PISCO</p>	<p>CODIGO: D-6</p>



PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

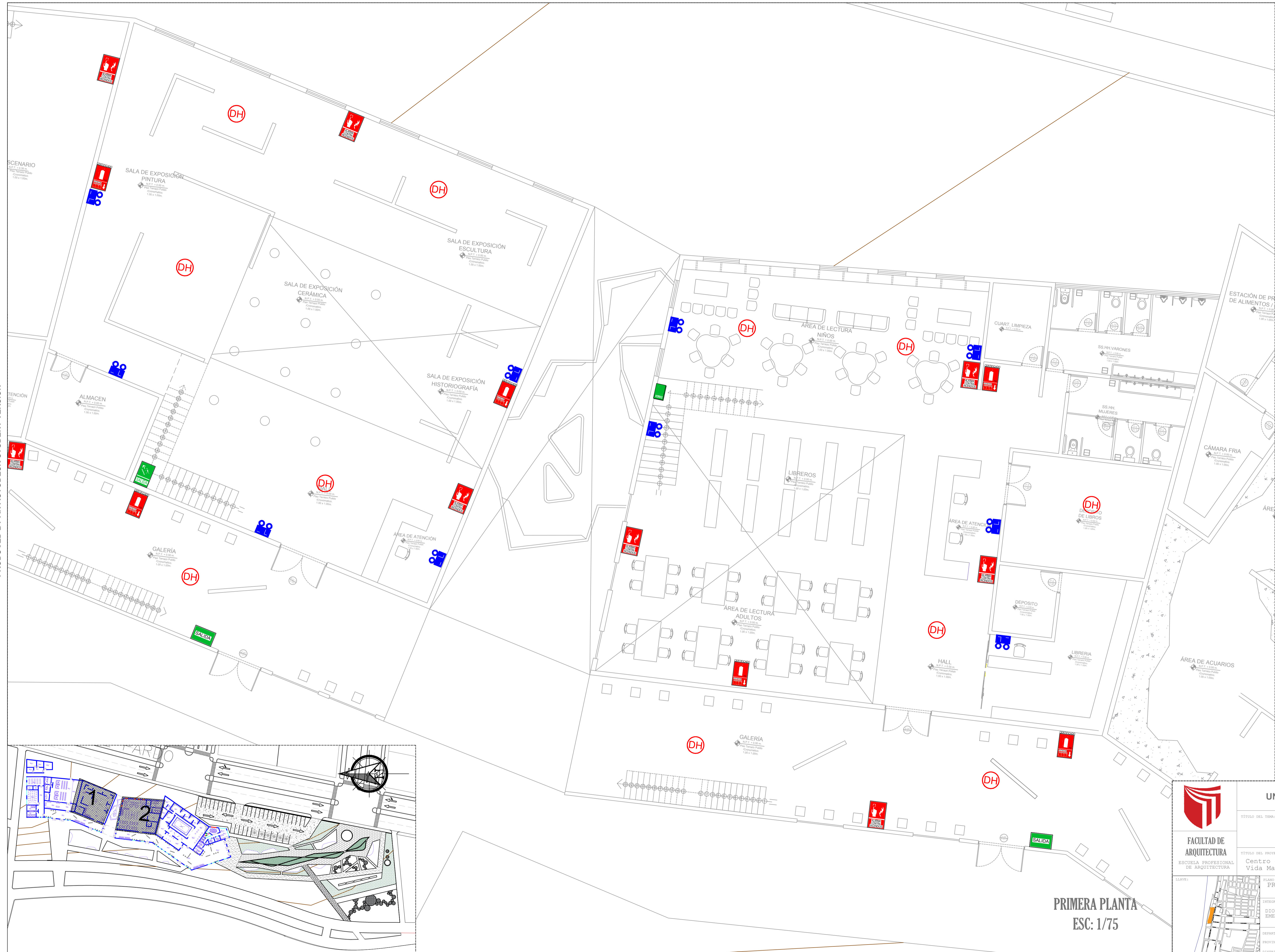
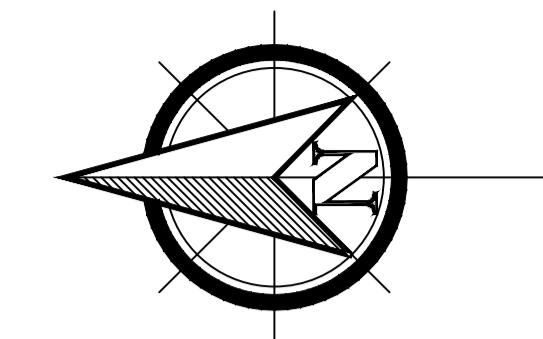
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PICTOGRAMA

-  ZONA SEGURA
-  SALIDA
-  SALIDA ESCALERA
-  SALIDA
-  PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA
-  NO USAR EN SISMO O INCENDIO
-  NO ES SALIDA
-  LUCES DE EMERGENCIA
-  RUTA DE EVACUACION
-  PELIGRO RIESGO ELECTRICO
-  BOTIQUIN
-  EXTINTOR
-  DETECTOR DE HUMO
- ALARMA DE EVACUACION

PRIMERA PLANTA-GENERAL
ESC: 1/75

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: Arquitectónico			
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco.Ica			
	PLANO: PLANO GENERAL EVACUACION-SEÑALIZACION			
INTEGRANTES: DIONICIO FABIÁN, EMELY FLORDELIZ		ASESOR ESPECIALISTA: JUAN JOSE ESPINOLA VIAL		
DEPARTAMENTO: ICA	FECHA: JUNIO 2020	ESCALA: 1/200	CODIGO: SG-1	
DISTRITO: PISCO				

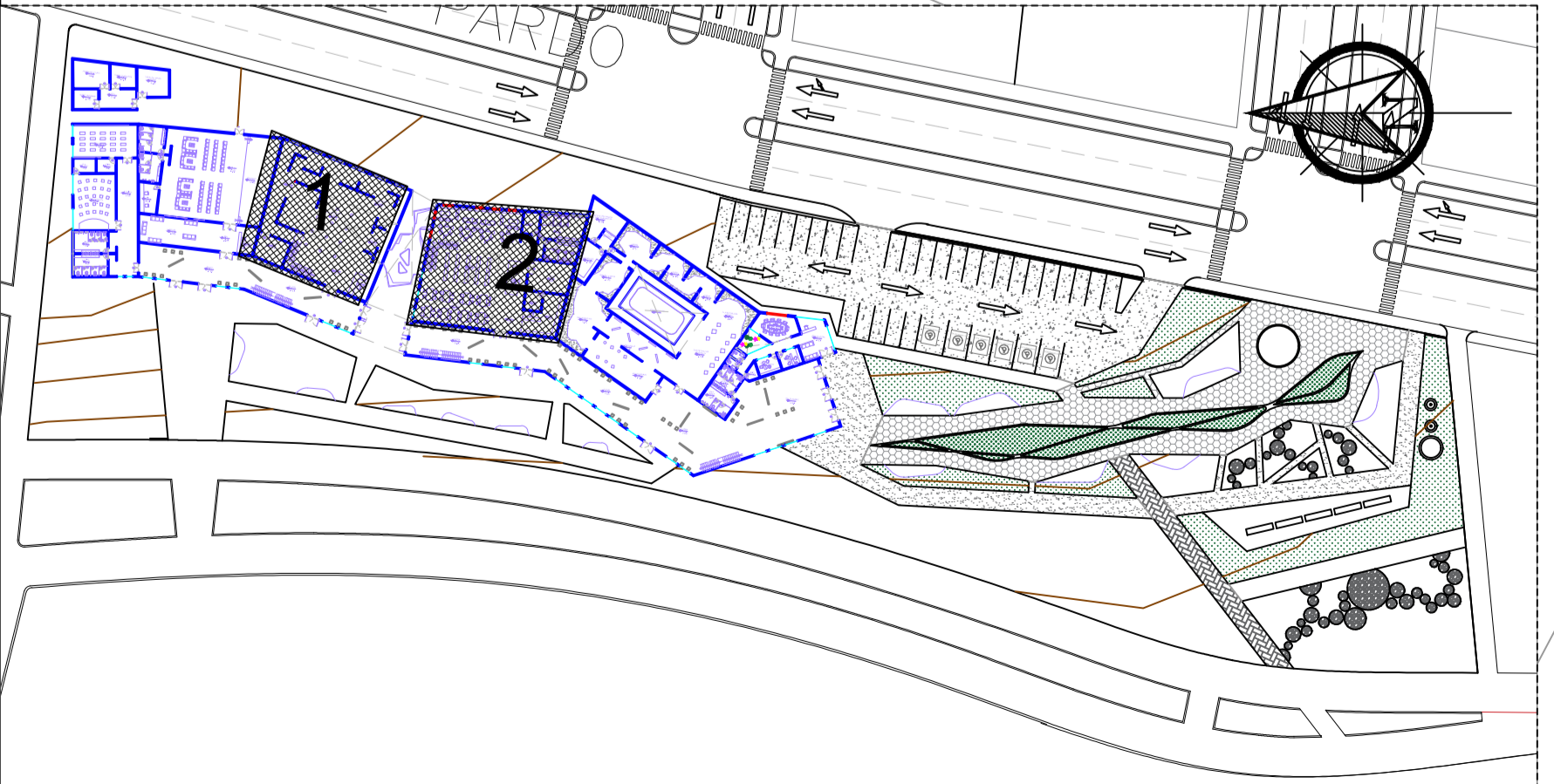


PICTOGRAMA

	ZONA SEGURA
	SALIDA
	SALIDA ESCALERA
	SALIDA
	PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA
	NO USAR EN SISMO O INCENDIO
	NO ES SALIDA
	LUCES DE EMERGENCIA
	RUTA DE EVACUACION
	PELIGRO RIESGO ELECTRICO
	BOTIQUIN
	EXTINTOR
	DETECTOR DE HUMO
	ALARMA DE EVACUACION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



PRIMERA PLANTA
ESC: 1/75

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA: Arquitectónico

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco.Ica

PLANO: PRIMERA PLANTA-SEÑALT./SECTOR ESCOGIDO
SALA DE EXPOSICIONES-BIBLIOTECA

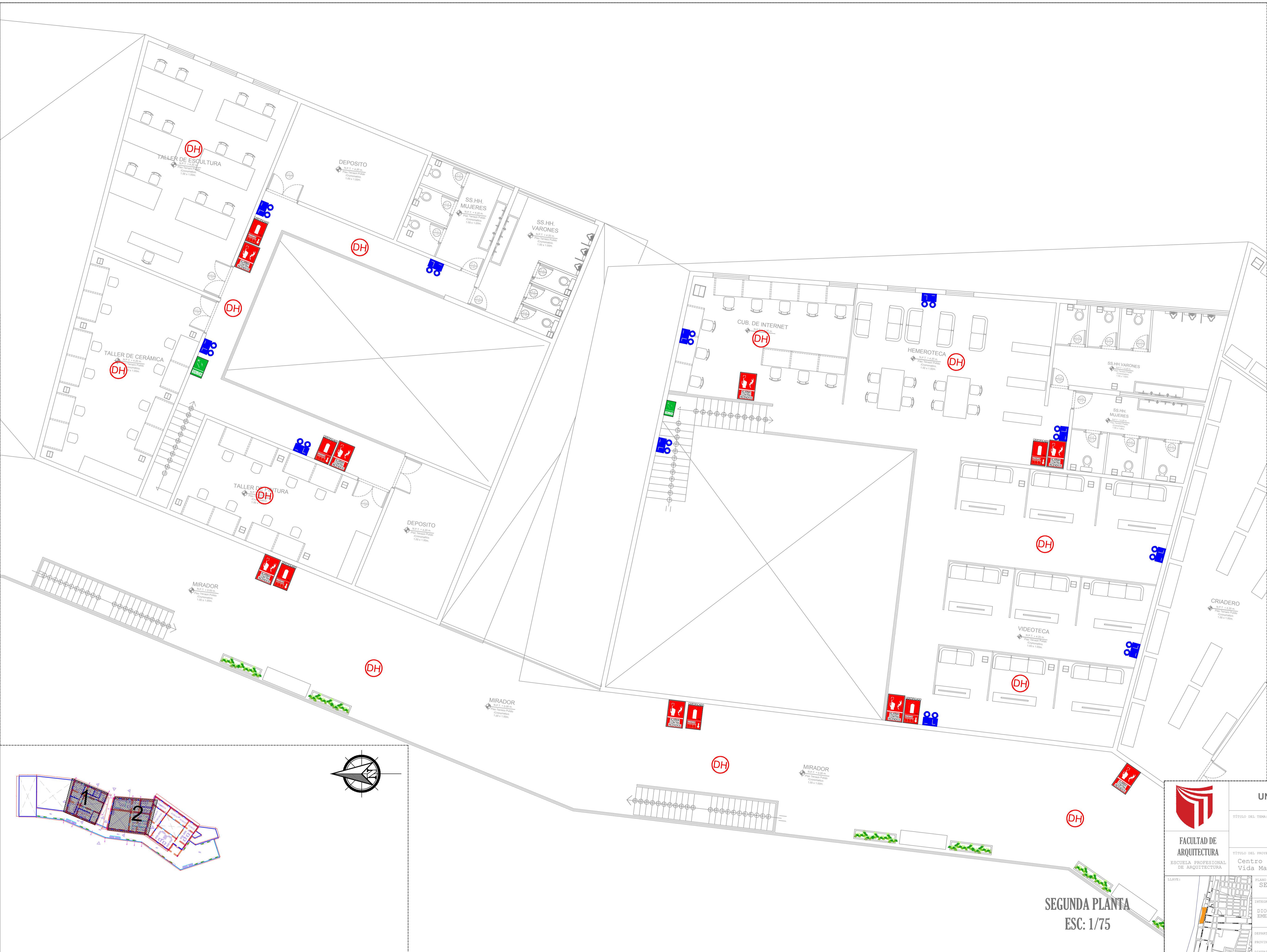
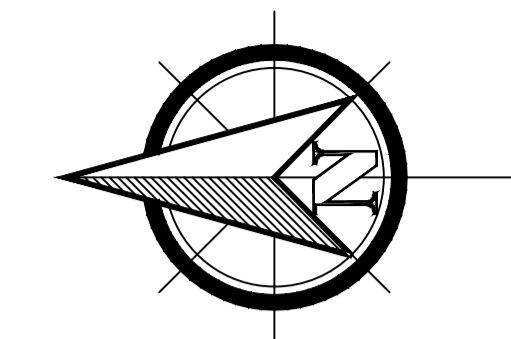
INTEGRANTES: DIONICIO FABIÁN, EMELY FLORDELIZ
ASESOR ESPECIALISTA: JUAN JOSE ESPINOZA VIAL

DEPARTAMENTO: ICA
PROVINCIA: PISCO
DISTRITO: PISCO

FECHA: JUNIO 2020

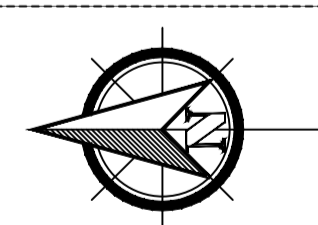
ESCALA: 1/75

CODIGO: SG-2



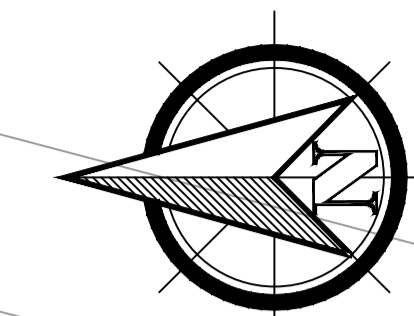
PICTOGRAMA

	ZONA SEGURA
	SALIDA
	SALIDA ESCALERA
	SALIDA
	PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA
	NO USAR EN SISMO O INCENDIO
	NO ES SALIDA
	LUCES DE EMERGENCIA
	PELIGRO RIESGO ELECTRICO
	BOTIQUIN
	EXTINTOR
	DETECTOR DE HUMO
	ALARMA DE EVACUACION



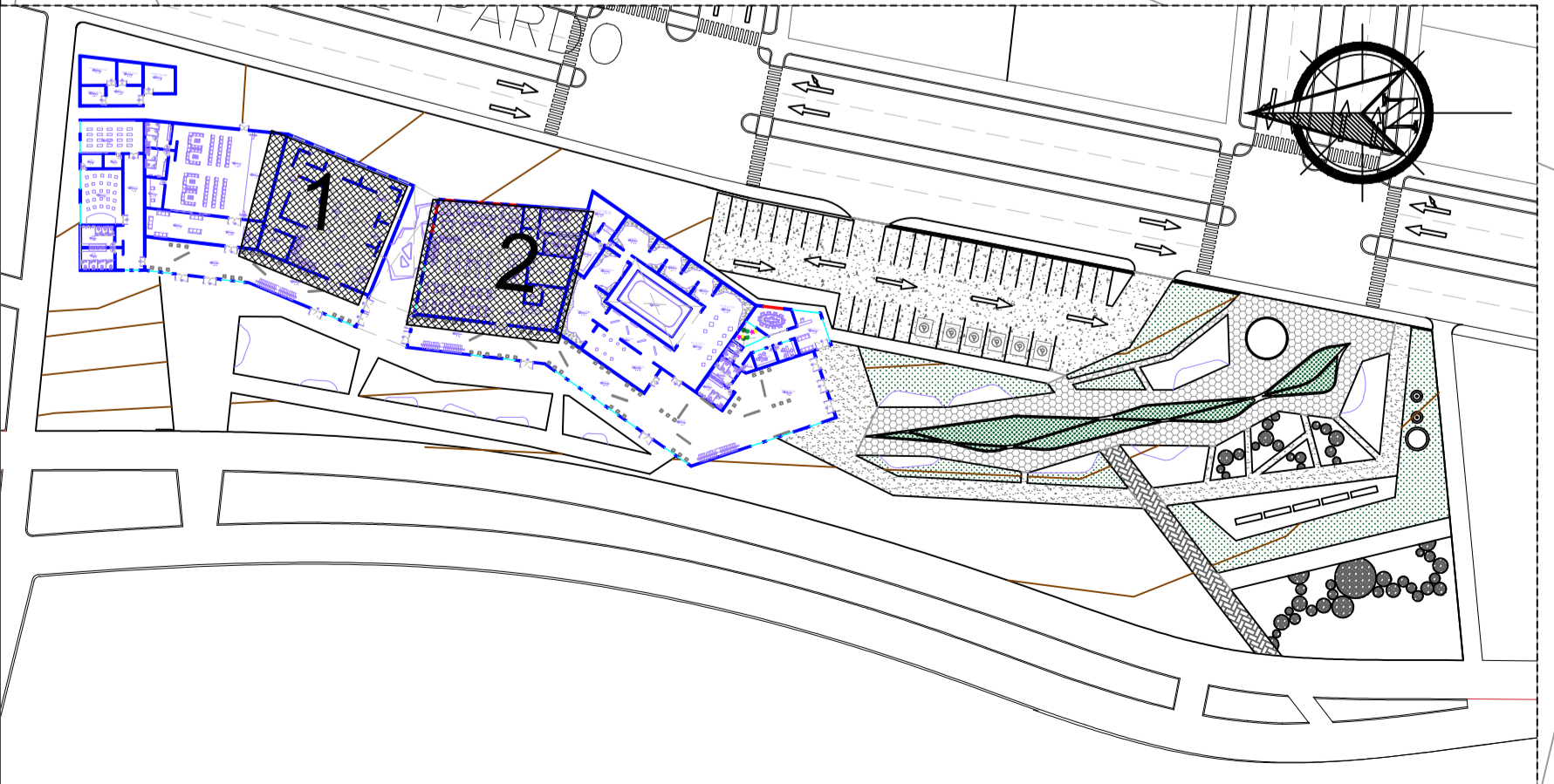
SEGUNDA PLANTA
ESC: 1/75

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
	TÍTULO DEL TEMA: Arquitectónico
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco.Ica
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PLANO: SEGUNDA PLANTA-SEÑALT./SECTOR ESCOGIDO SALA DE EXPOSICIONES-BIBLIOTECA
IAVAE:	INTEGRANTES: DIONICIO FABIÁN, EMELY FLORDELIZ
	ASESOR ESPECIALISTA: JUAN JOSE ESPINOLA VIAL
	DEPARTAMENTO: ICA
	PROVINCIA: PISCO
	DISTRITO: PISCO
	FECHA: JUNIO 2020
	ESCALA: 1/75
	CODIGO: SG-3



PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



PRIMERA PLANTA
ESC: 1/75



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

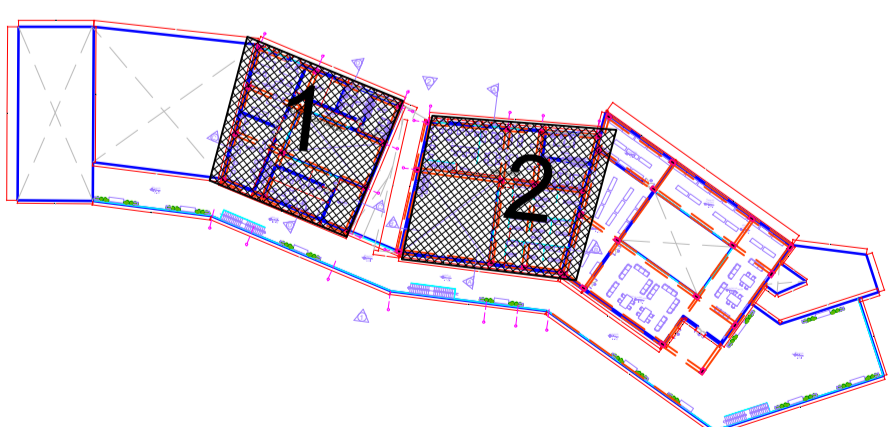
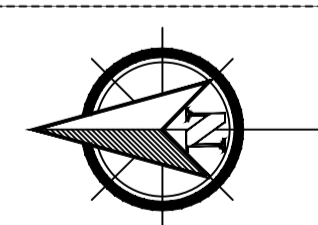
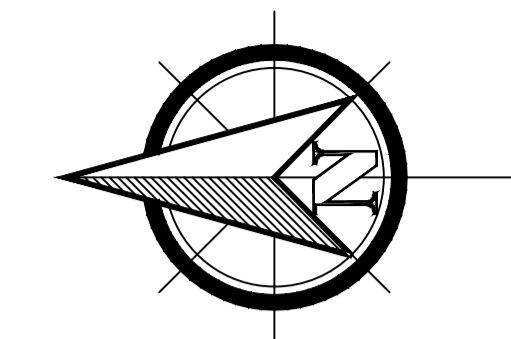
TÍTULO DEL TEMA: Arquitectónico

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco.Ica

PLANO: PRIMERA PLANTA-EVAC./SECTOR ESCOGIDO
SALA DE EXPOSICIONES-BIBLIOTECA

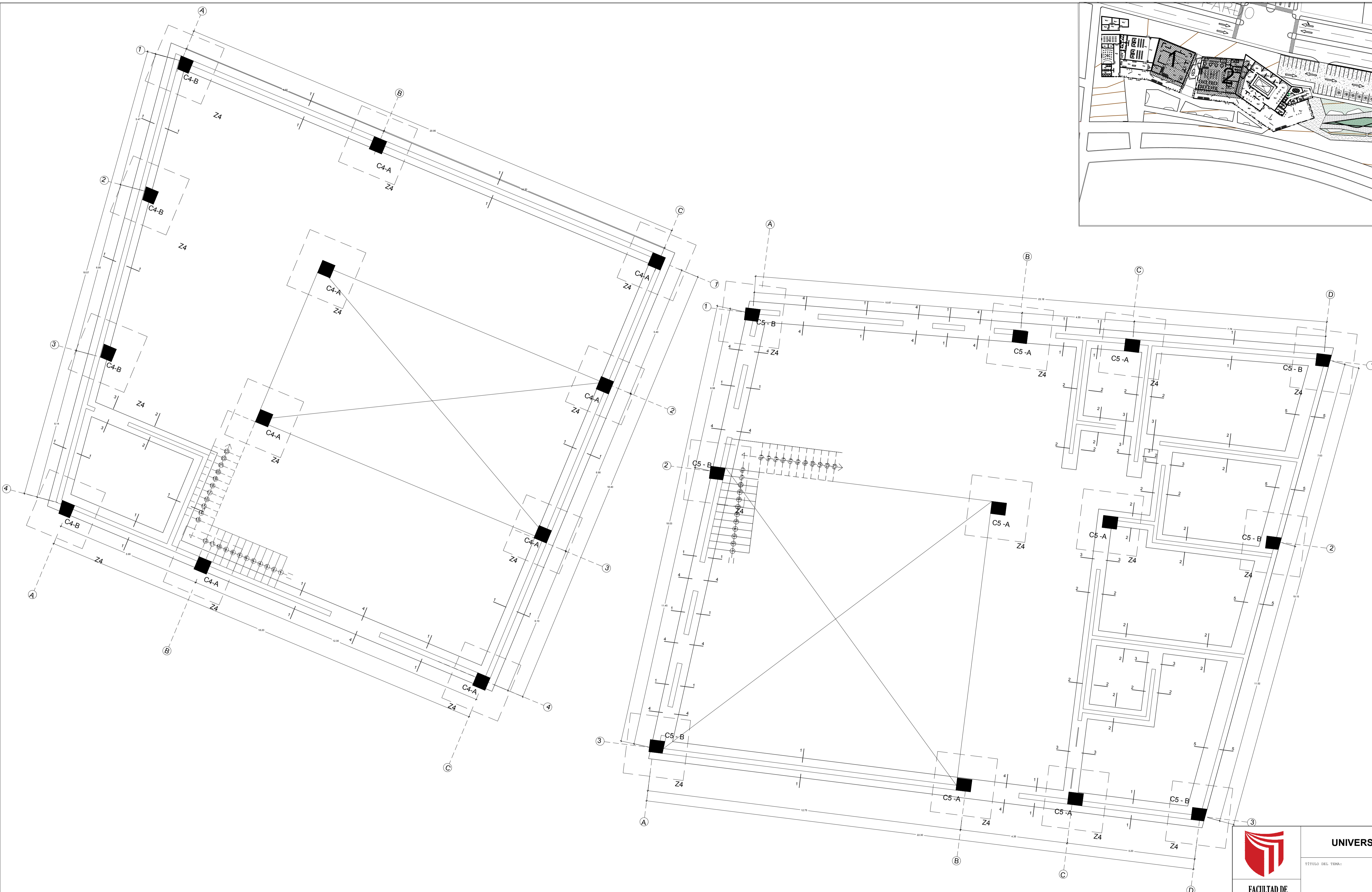
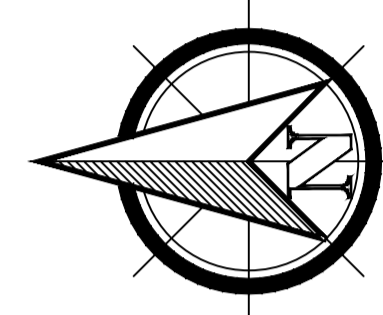
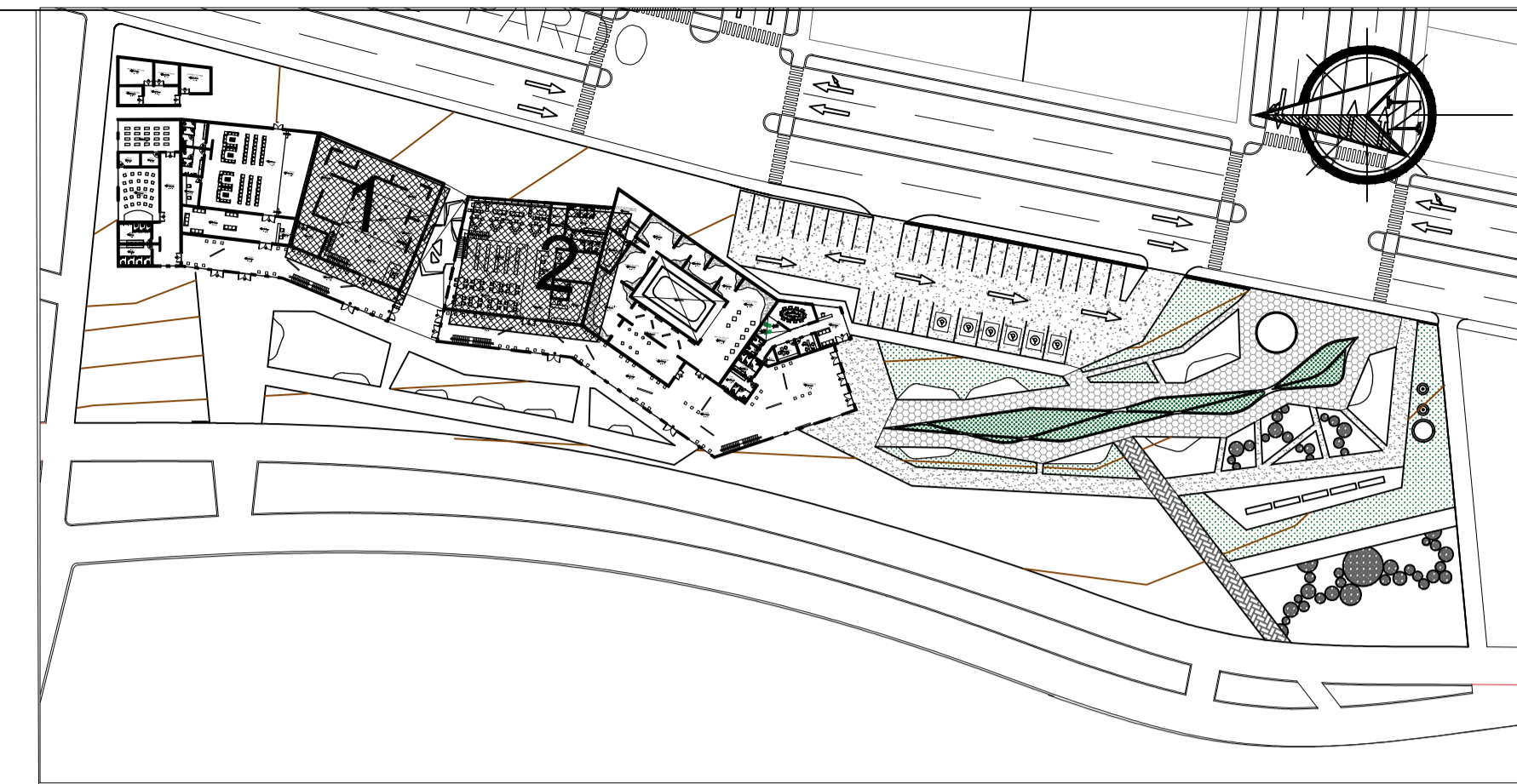
INTEGRANTES: DIONICIO FABIÁN, EMELY FLORDELIZ
ASESOR ESPECIALISTA: JUAN JOSE ESPINOLA VIAL

DEPARTAMENTO: ICA
FECHA: JUNIO 2020
ESCALA: 1/75
CODIGO: SG-4



SEGUNDA PLANTA
ESC: 1/75

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: Arquitectónico			
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco.Ica		
PLANO: SEGUNDA PLANTA-EVAC./SECTOR ESCOGIDO SALA DE EXPOSICIONES-BIBLIOTECA		ASESOR ESPECIALISTA: JUAN JOSE ESPINOLA VIAL		
INTEGRANTES: DIONICIO FABIÁN, EMELY FLORDELIZ		DEPARTAMENTO: ICA	FECHA: JUNIO 2020	ESCALA: 1/75
PROVINCIA: PISCO		DISTRITO: PISCO		CODIGO: SG-5



SEGUNDA PLANTA
ESC: 1/75



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
Arquitectónico

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
Centro de Exposiciones Culturales de la
Vida Marina de Pischo.Ica



PLANO:
PRIMERA PLANTA/SEC. ESCOG. - CIM./S. CIM.
SALA DE EXPOSICIONES-BIBLIOTECA

INTEGRANTES:
DIONICIO FABIÁN,
EMELY FLORDELIZ

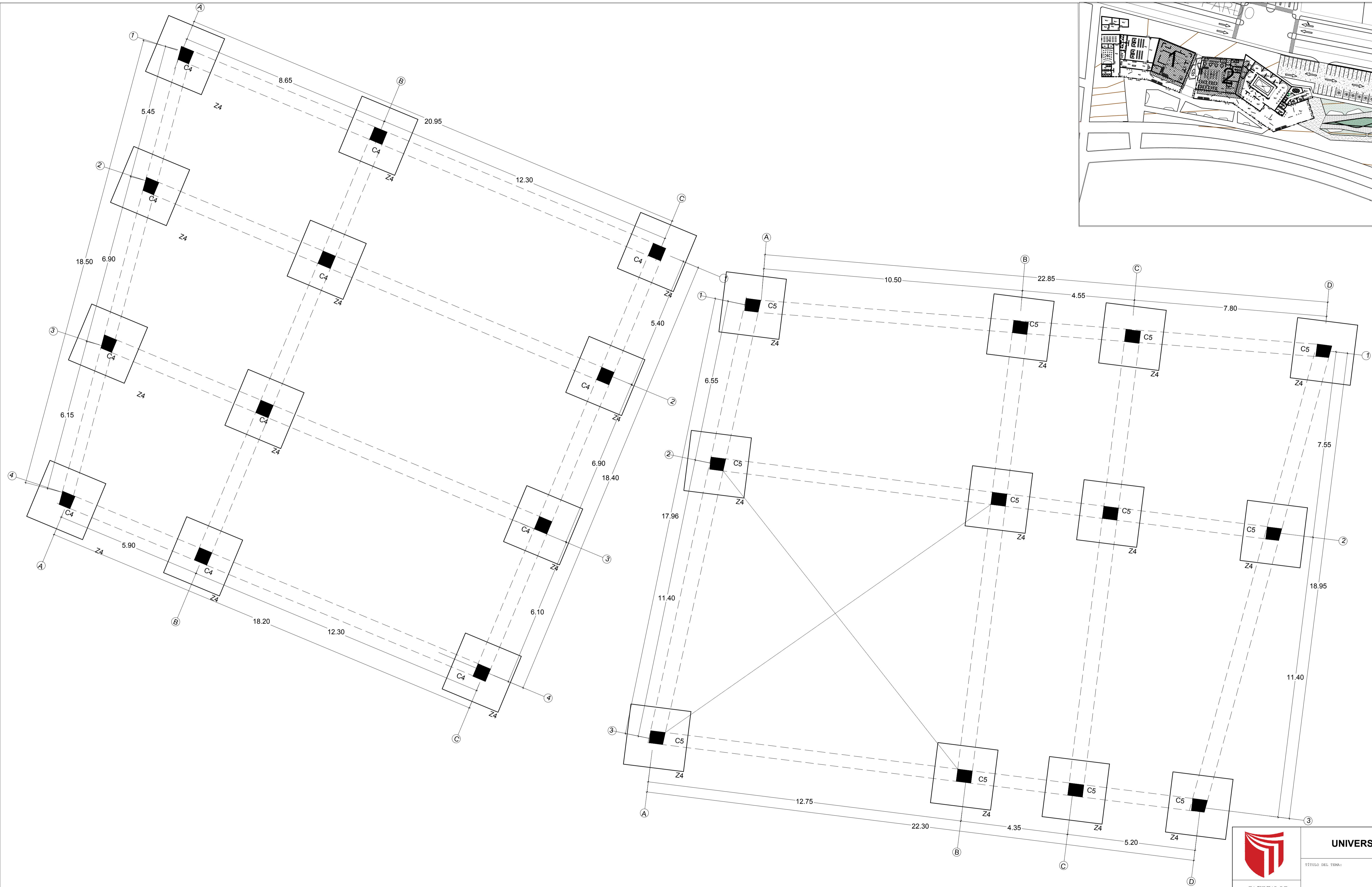
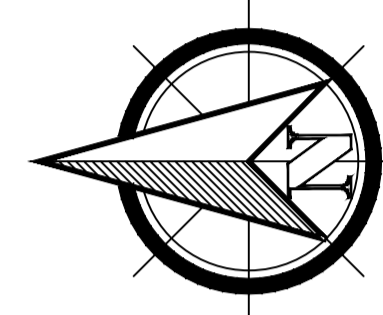
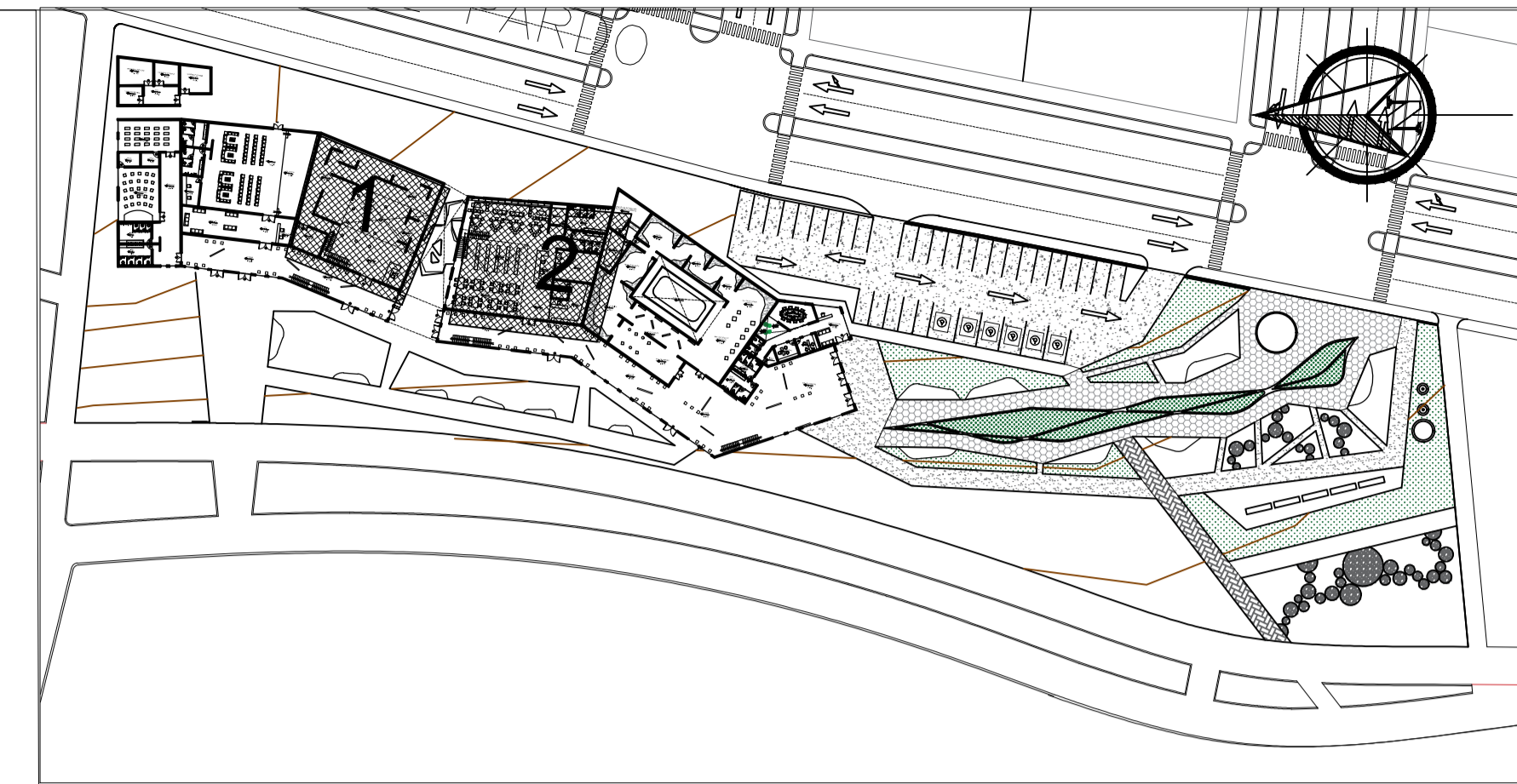
ASESOR ESPECIALISTA:
JUAN JOSE ESPINOLA VIAL

DEPARTAMENTO: ICA
PROVINCIA : PISCO
DISTRITO : PISCO

FECHA:
JUNIO 2020

ESCALA:
1/75

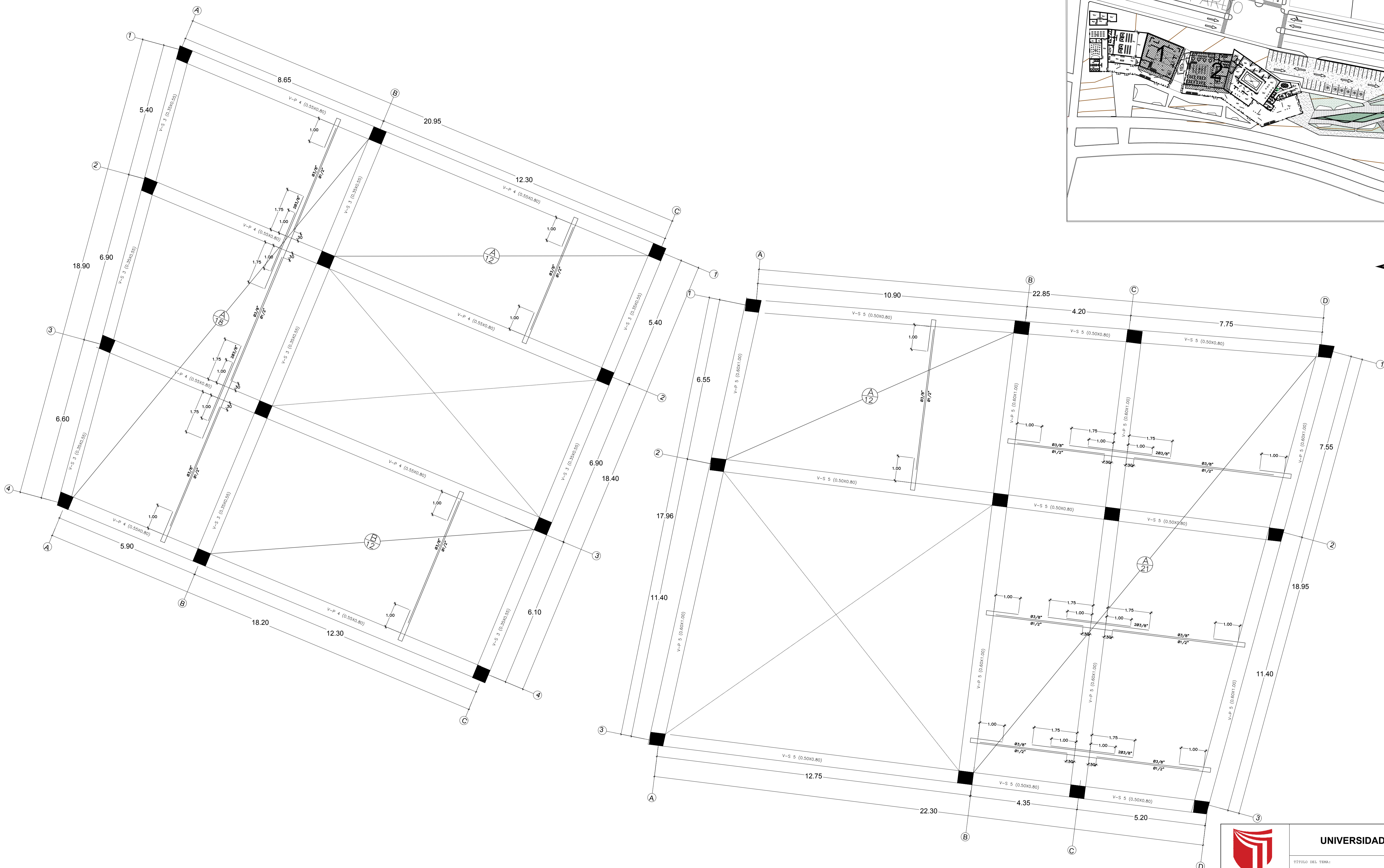
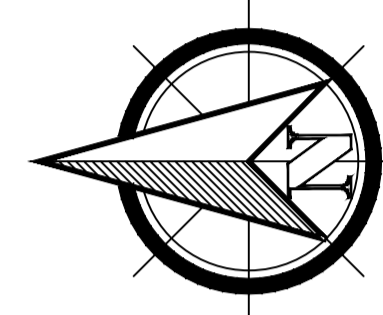
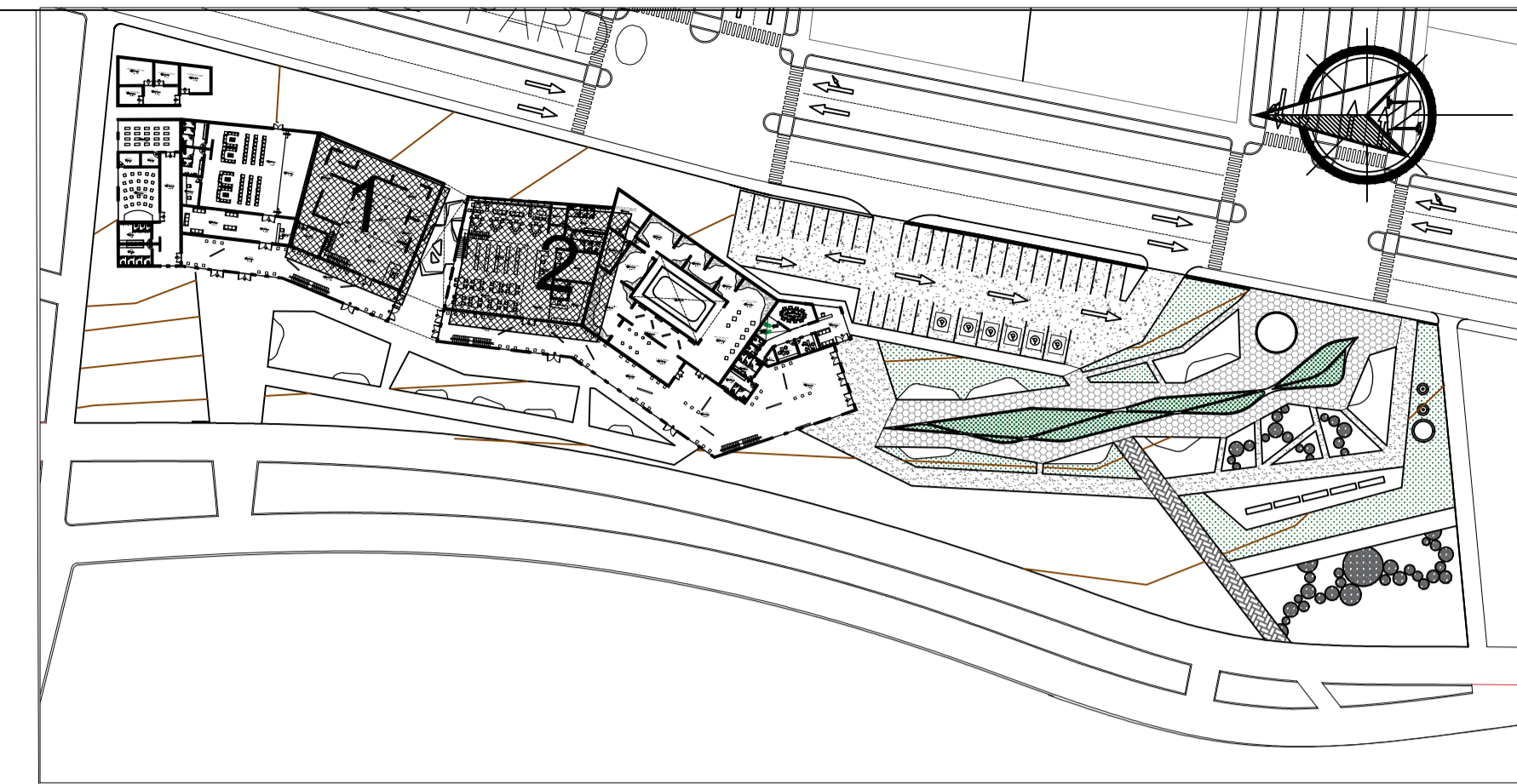
CODIGO:
E-1



ESC: 1/75



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
TÍTULO DEL TEMA: Arquitectónico			
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pischo.Ica			
PLANO: COLUMNAS-ZAPATAS / SECTOR ESCOGIDO SALA DE EXPOSICIONES-BIBLIOTECA		ASESOR ESPECIALISTA: JUAN JOSE ESPINOLA VIAL	
INTEGRANTES: DIONICIO FABIÁN, EMELY FLORDELIZ		FECHA: JUNIO 2020	
DEPARTAMENTO: ICA	PROVINCIA: PISCO	DISTRITO: PISCO	ESCALA: 1/75
			CODIGO: E-2



ESC: 1/75



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA: Arquitectónico

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco.Ica



PLANO: VIGAS-TECHOS / SECTOR ESCOGIDO SALA DE EXPOSICIONES-BIBLIOTECA

INTEGRANTES: DIONICIO FABIÁN, EMELY FLORDELIZ ASesor ESPECIALISTA: JUAN JOSE ESPINOLA VIAL

DEPARTAMENTO: ICA FECHA: JUNIO 2020 ESCALA: 1/75 CODIGO: E-3

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1.00 CONCRETO SIMPLE

Cimiento Corrido (Cemento Tipo I) : C/H, 1:10 + 30 % PG.
 Sobrecimiento (Cemento Tipo I) : C/H, 1:8 + 25 % PM.
 Solado : C/H, 1:12

2.00 CONCRETO ARMADO

Según elementos estructurales se tiene :

Zapatas (Cemento Tipo I) : f'c = 210 Kg/cm²
 Vigas y Columnas estructurales (Cemento Tipo I) : f'c = 210 Kg/cm²
 Aligerado (Cemento Tipo I) : f'c = 210 Kg/cm²
 Vigas y Columnas no estructurales (Cemento Tipo I) : f'c = 175 Kg/cm²
 Loso Armado : f'c = 210 Kg/cm²

3.00 ACERO DE REFUERZO

En todos los elementos, se empleará fierro corrugado G-60 (fy=4200kg/cm²)
 Según planos y detalles

4.00 CARGAS

S/C : 200 Kg/m²
 C.M : 100 Kg/m²
 ACABADOS : 100 Kg/m²

5.00 CAPACIDAD PORTANTE DEL TERRENO

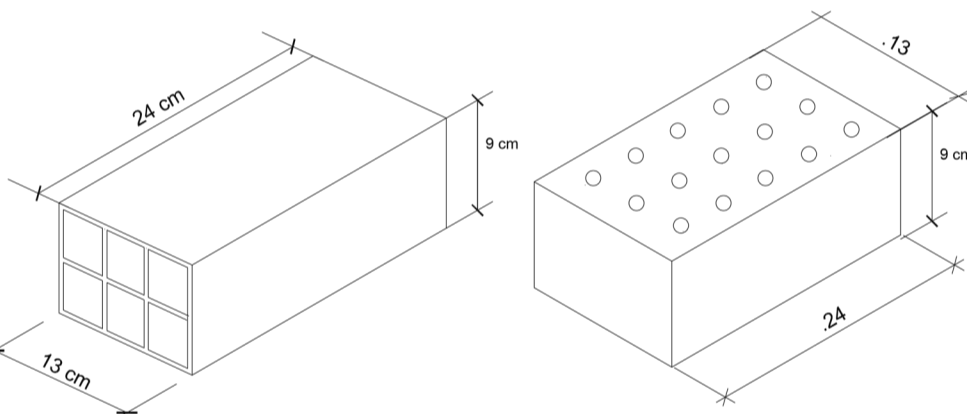
H=1.00 Cst : 100 Kg/cm²

6.00 RECUBRIMIENTOS:

Zapatas : 7.5 cm.
 Elementos de confinamiento : 2.5 cm.
 Columnas y Vigas estructurales : 4 cm.
 Columnas y Vigas de confinamiento : 2.5 cm.
 Aligerado : 2.5 cm.

7.00 MUROS DE LADRILLO

Se utilizará ladrillo Albeolar Pandereta bordeada de elementos de confinamiento según indicación en planos para los muros de tabiquería y para muros portantes ladrillo King Kong masivo de máx. el 30% de área hueca. Es importante mencionar que la junta entre ladrillo y ladrillo en albañilería según recomienda el ACI debe ser 9mm - 12mm. Pero Según el RNE, el



Unidad de Albañilería para Tabiquería de Albañilería
 Unidad de Albañilería para Muro de Corte de Albañilería

8.00 CONSIDERACIONES GENERALES

El proceso constructivo se registró según lo estipulado en el R. N. E. y/o indicaciones de Projectista. Se respetarán las notas adjuntas en los y a falta de detalles se consultará al Projectista.
 El Acero de las columnas No estructurales nacerá en el cimiento corrido con una longitud de desarrollo de 20 cm y éstas no servirán de apoyo a los elementos estructurales horizontales como vigas y losas.

9.00 REVOQUES Y ENLUCIDOS

Tarrajeo (e = 1.5 cm) : 1:4 (C / A)

10.00 NORMAS

Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)
 American Concrete Institute (ACI)

CUADRO DE COLUMNAS

TIPO	C4 - A	C4 - B	C5 - A	C5 - B
DIMENSION				
1° PISO FIERRO	4 Ø 5/8" 4 Ø 1/2"	4 Ø 5/8" 4 Ø 1/2"	8 Ø 5/8"	6 Ø 5/8"
2° PISO ESTRIBOS	3/8" 2@0.05 5@0.10 5@0.15 R@0.20 C/E	3/8" 2@0.05 5@0.10 5@0.15 R@0.20 C/E	3/8" 2@0.05 5@0.10 5@0.15 R@0.20 C/E	3/8" 2@0.05 5@0.10 5@0.15 R@0.20 C/E
CANTIDAD	8 Unid.	4 Unid.	8 Unid.	8 Unid.

CUADRO DE VIGAS PRINCIPALES

TIPO	V-P 1	V-P 2
DIMENSION		
FIERRO	6 Ø 5/8" 3 Ø 1/2"	6 Ø 5/8" 3 Ø 1/2"
ESTRIBOS	3/8" 1@0.05 5@0.10 5@0.15 R@0.20 C/E	3/8" 1@0.05 5@0.10 5@0.15 R@0.20 C/E

EMPALME REFUERZO LONGITUDINAL EN VIGAS

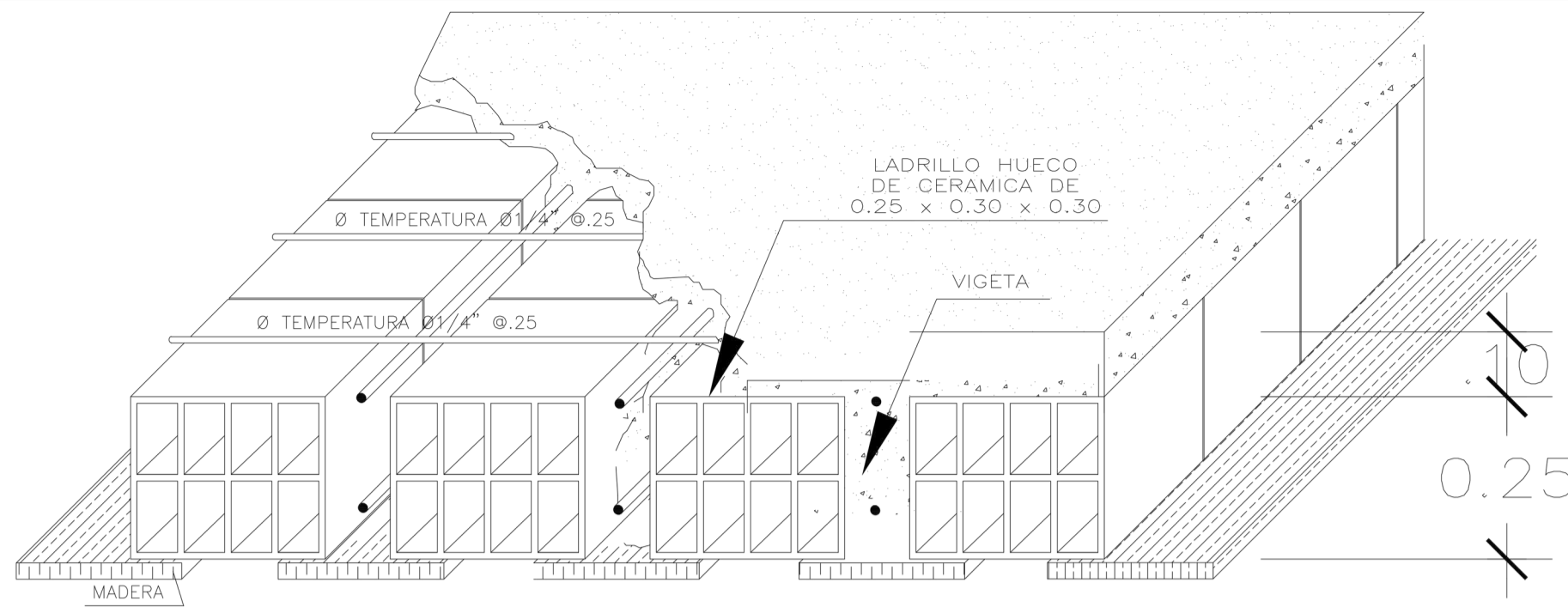
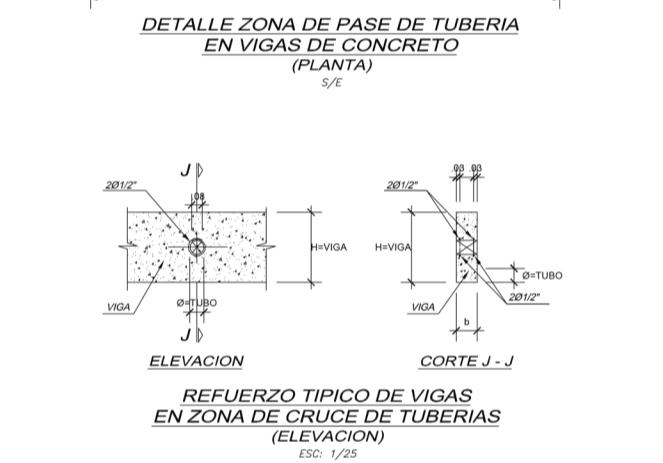
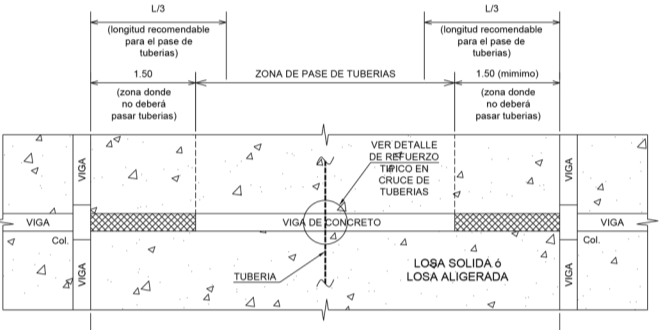
Ø	Lt	
	CAPA INFERIOR	CAPA SUPERIOR
3/8"	.30	.40
1/2"	.45	.55
5/8"	.60	.70
3/4"	.80	1.00
1"	1.00	1.25

Empalmar refuerzos longitudinales en zonas especificadas
 Si se empalma en otras zonas, aumentar empalme en 70%
 No empalmar en mas del 50% en una misma seccion

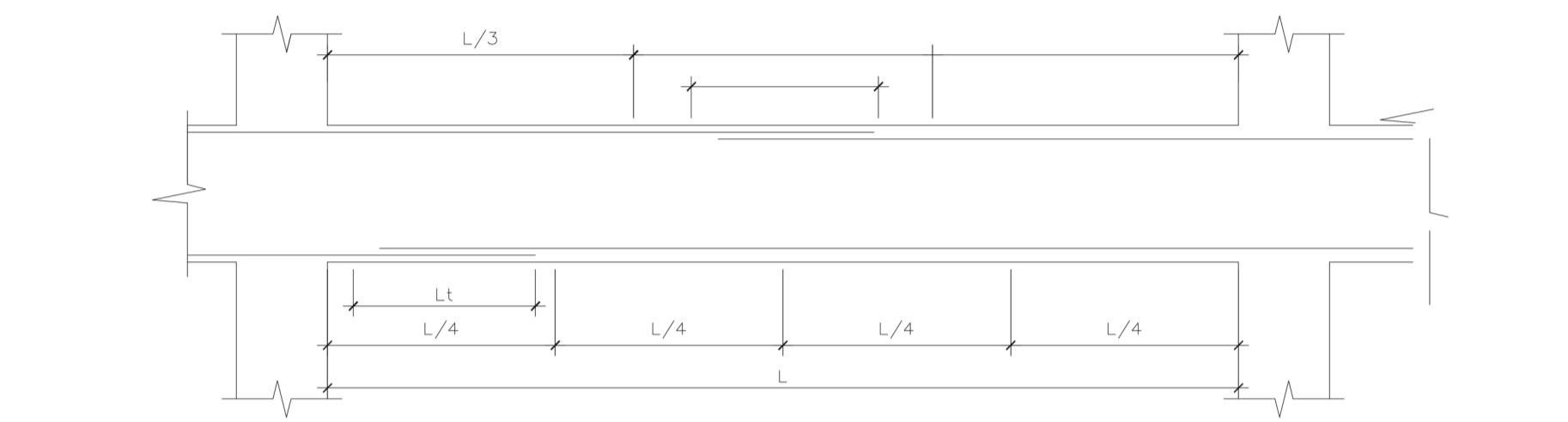
EMPALMES TRASLAPADOS PARA VIGAS, LOSAS Y ALIGERADOS
 NOTA: EN CASO DE EMPALMES EN LAS ZONAS INDICADAS CON LOS PORCENTAJES ESPECIFICADOS, MANTENER LA COBERTURA DE 25 CM. EN CUALQUIERA DE LAS DIRECCIONES.
 (A) PARA ALIGERADOS Y VIGAS CONTRA EL AZÚCAR DEBE EMPALMARSE SOBRE LOS ARCOS BRINDANDO LA COBERTURA DE 25 CM. EN LAS ZONAS DE EMPALME DE 25 CM. PARA VIGAS Y 30 CM. PARA LOSAS.

CUADRO DE VIGAS SECUNDARIAS

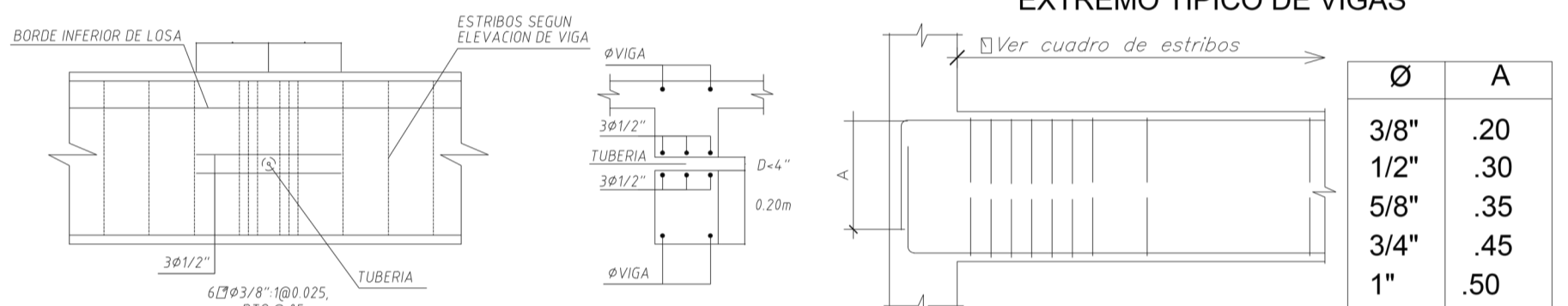
TIPO	V-P 1	V-P 2
DIMENSION		
FIERRO	4 Ø 5/8" 2 Ø 1/2"	6 Ø 5/8" 3 Ø 1/2"
ESTRIBOS	3/8" 1@0.05 5@0.10 5@0.15 R@0.20 C/E	3/8" 1@0.05 5@0.10 5@0.15 R@0.20 C/E



DETALLE DE ALIGERADO H=0.25
 ESCALA: 1/25



EMPALME REFUERZO LONGITUDINAL EN VIGAS



EXTREMO TÍPICO DE VIGAS

Ø	A
3/8"	.20
1/2"	.30
5/8"	.35
3/4"	.45
1"	.50

DETALLES DE LOSAS Y CORTES DE TECHO

REFUERZO	L (m)
3/8"-8mm	0.35
1/2"	0.45
5/8"	0.60
3/4"	0.70

Ø	Ls (m)	Li (m)
3/8"	0.45	0.35
1/2"	0.60	0.45
5/8"	0.75	0.60
3/4"	0.90	0.70
1"	1.45	1.15

ANCLAJE CON GANCHO ESTÁNDAR DEL REFUERZO DE LOSAS Y VIGAS CHATAS SIN ESCALA

ANCLAJE RECTO DEL REFUERZO DE LOSAS SIN ESCALA

ANCLAJE HORIZONTAL DE REFUERZO EN CORTES DE TECHO CON PERALTE MAYOR A 30cm SIN ESCALA

DETALLES DE GANCHOS

Ø	r (cm.)	a (cm.)
1/4"-6mm	1.3	7.5
3/8"-8mm	2.0	10.0
1/2"-12mm	2.5	12.5

DETALLE PARA EL DOBLADO DE ESTRIBOS EN PLACAS, MUROS, COLUMNAS Y VIGAS SIN ESCALA

Db	Ddoblez (cm)	12Db (cm)
3/8"-8mm	6	11.5
1/2"-12mm	8	15.5
5/8"	10	19
3/4"	11.5	23
1"	15.5	31
1-3/8"	28	42

DETALLE PARA LOS GANCHOS ESTÁNDAR EN PLACAS, MUROS, COLUMNAS Y VIGAS SIN ESCALA

DETALLE DE ZAPATA "Z4" (ESCALA 1/25)
 DETALLE DE ZAPATA "Z5" (ESCALA 1/25)

EMPALME DE REFUERZO HORIZONTAL EN PLACAS SIN ESCALA
 DETALLE DE ANCLAJE DE VIGA EN COLUMNA O PLACA. L=Ldg SIN ESCALA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA: Arquitectónico

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco. Ica

ESCUOLA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: ICA
 PROVINCIA: PISCO
 DISTRITO: PISCO

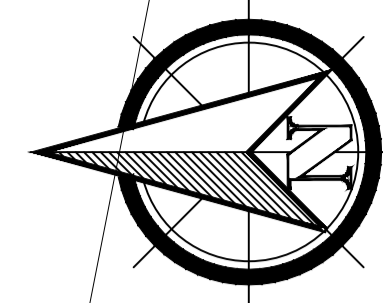
FECHA: JUNIO 2020

ESCALA: S/E

CODIGO: DE-1

ABSORB ESPECIALISTA: JUAN JOSE ESPINOZA VIAL

DIÓNICIO FABIÁN, EMELY FLORDELIZ



LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	DIMENS. CAJA	ALTURA
	INTERRUPTOR AUTOMATICO TERMOMAGNETICO		
	INTERRUPTOR AUTOMATICO DIFERENCIAL		
	CENTRO DE LUZ	OCT 100 x 40	TECHO
	SPOT LIGHT	OCT 100 x 40	TECHO
	BRAQUETE	OCT 100 x 40	2.00 NPT BORDE INFERIOR
	SALIDA PARA TELEFONO INTERCOMUNICADOR	RECT 100x55x50	1.20 SNPT BORDE INFERIOR
	TOMACORRIENTE PARA SALIDA DE TELEFONO	RECT 100x55x50	0.40 SNPT BORDE INFERIOR
	TOMACORRIENTE PARA SALIDA DE TELEVISION	RECT 100x55x50	0.40 SNPT BORDE INFERIOR
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE / DOBLE	RECT 100x55x50	1.20 SNPT BORDE INFERIOR
	INTERRUPTOR BIPOLAR SIMPLE / DOBLE	RECT 100x55x50	1.20 SNPT BORDE INFERIOR
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION (03 VIAS / 04 VIAS)	RECT 100x55x50	1.20 SNPT BORDE INFERIOR
	TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE	RECT 100x55x50	0.40 SNPT BORDE INFERIOR
	TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE CON PUESTA A TIERRA	RECT 100x55x50	0.40 SNPT BORDE INFERIOR
	TOMACORRIENTE MONOFASICO A PRUEBA DE AGUA	RECT 100x55x50	1.10 SNPT BORDE INFERIOR
	CAJA DE PASE	OCT 100 x 40	SEGUN ESPECIFICACION
	MEDIDOR DE ENERGIA ELECTRICA	METALICA LT	1.20 m.
	TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCION	ESPECIAL	1.80 SNPT BORDE INFERIOR
	TIMBRE CON TRANSFORMADOR	RECT 100x55x50	2.00 SNPT BORDE INFERIOR
	PULSADOR	RECT 100x55x50	1.40 SNPT BORDE INFERIOR
	ELECTROBOMBA DE AGUA	RECT 100x55x50	0.40 SNPT BORDE INFERIOR
	SALIDA PARA CALENTADOR DE AGUA	RECT 100x55x50	1.40 SNPT BORDE INFERIOR
	POZO DE TIERRA		
	ALIMENTADOR ELECTRICO EMPOTRADO EN PISO, PAREDES O TECHO		
	ALIMENTADOR ELECTRICO DE SUB TABLERO EMPOTRADO EN PISO, PAREDES O TECHO		
	CIRCUITO ELECTRICO EN CONDUCTO EMBUTIDO EN EL PARED O PARED		
	CIRCUITO ELECTRICO EN CONDUCTO		
	CIRCUITO ELECTRICO EN CONDUCTO EMBUTIDO EN EL PISO O PARED (ASCENSOR)		

PLANTA GENERAL
ESC: 1/200

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA: Arquitectónico

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco, Ica

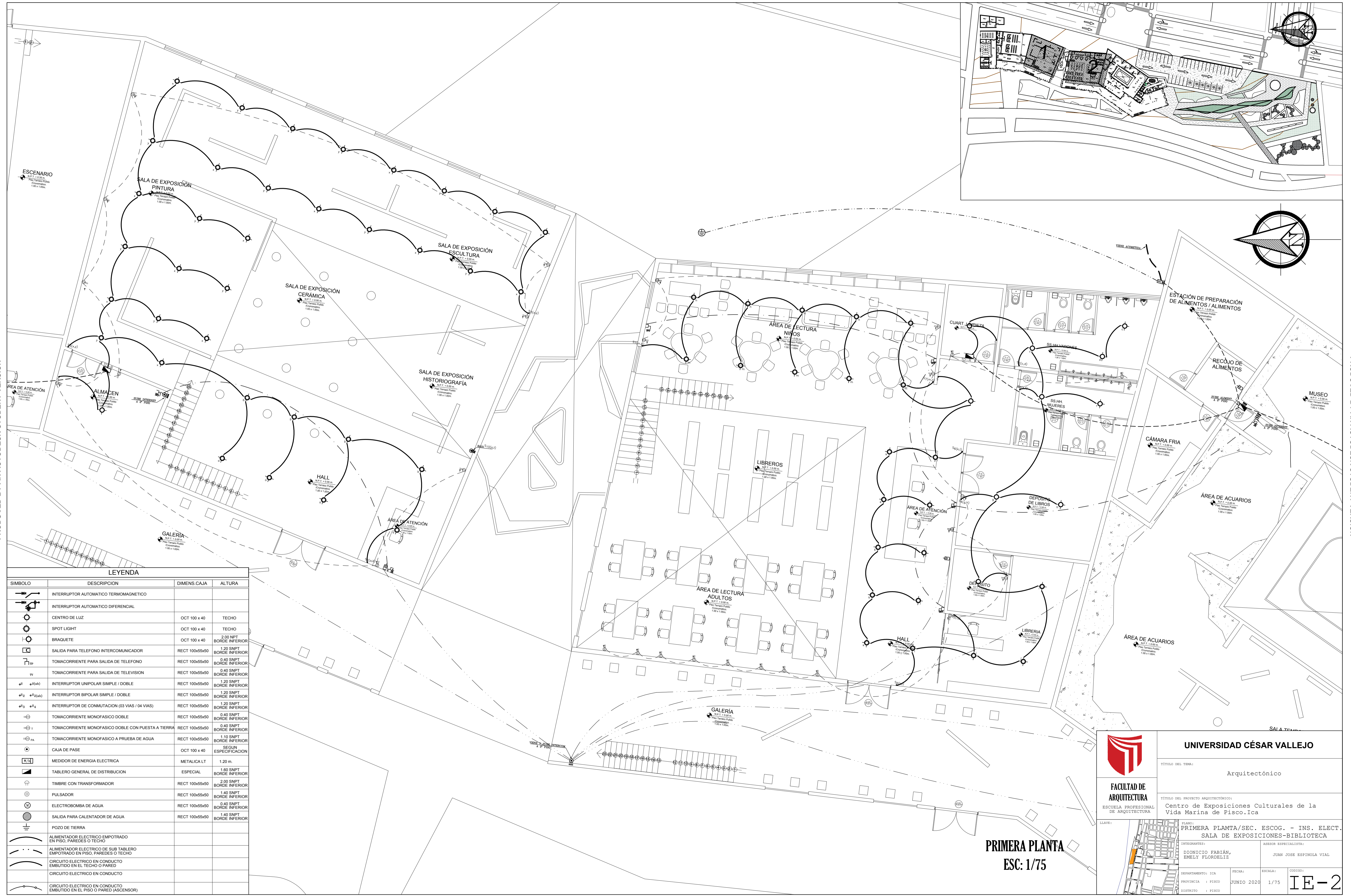
PLANO: PLANTA GENERAL - INS. ELECTRICAS

INTEGRANTES: ABSOR ESPECIALISTA: JUAN JOSE ESPINOZA VIAL

DEPARTAMENTO: ICA FECHA: JUNIO 2020

PROVINCIA: PISCO ESCALA: 1/200

DISTRITO: PISCO CODIGO: IE-1



PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	DIMENS. CAJA	ALTURA
	INTERRUPTOR AUTOMÁTICO TERMOMAGNÉTICO		
	INTERRUPTOR AUTOMÁTICO DIFERENCIAL		
	CENTRO DE LUZ	OCT 100 x 40	TECHO
	SPOT LIGHT	OCT 100 x 40	TECHO
	BRAQUETE	OCT 100 x 40	2.00 SNPT BORDE INFERIOR
	SALIDA PARA TELÉFONO INTERCOMUNICADOR	RECT 100x55x50	1.20 SNPT BORDE INFERIOR
	TOMACORRIENTE PARA SALIDA DE TELÉFONO	RECT 100x55x50	0.40 SNPT BORDE INFERIOR
	TOMACORRIENTE PARA SALIDA DE TELEVISIÓN	RECT 100x55x50	0.40 SNPT BORDE INFERIOR
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE / DOBLE	RECT 100x55x50	1.20 SNPT BORDE INFERIOR
	INTERRUPTOR BIPOLAR SIMPLE / DOBLE	RECT 100x55x50	1.20 SNPT BORDE INFERIOR
	INTERRUPTOR DE CONMUTACIÓN (03 VIAS / 04 VIAS)	RECT 100x55x50	1.20 SNPT BORDE INFERIOR
	TOMACORRIENTE MONOFÁSICO DOBLE	RECT 100x55x50	0.40 SNPT BORDE INFERIOR
	TOMACORRIENTE MONOFÁSICO DOBLE CON PUESTA A TIERRA	RECT 100x55x50	0.40 SNPT BORDE INFERIOR
	TOMACORRIENTE MONOFÁSICO A PRUEBA DE AGUA	RECT 100x55x50	1.10 SNPT BORDE INFERIOR
	CAJA DE PASE	OCT 100 x 40	SEGUN ESPECIFICACION
	MEDIDOR DE ENERGÍA ELÉCTRICA	METALICA LT	1.20 m.
	TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCIÓN	ESPECIAL	1.60 SNPT BORDE INFERIOR
	TIMBRE CON TRANSFORMADOR	RECT 100x55x50	2.00 SNPT BORDE INFERIOR
	PULSADOR	RECT 100x55x50	1.40 SNPT BORDE INFERIOR
	ELECTROBOMBA DE AGUA	RECT 100x55x50	0.40 SNPT BORDE INFERIOR
	SALIDA PARA CALENTADOR DE AGUA	RECT 100x55x50	1.40 SNPT BORDE INFERIOR
	POZO DE TIERRA		
	ALIMENTADOR ELÉCTRICO EMPOTRADO EN PISO, PAREDES O TECHO		
	ALIMENTADOR ELÉCTRICO DE SUB TABLERO EMPOTRADO EN PISO, PAREDES O TECHO		
	CIRCUITO ELÉCTRICO EN CONDUCTO EMBUTIDO EN EL TECHO O PARED		
	CIRCUITO ELÉCTRICO EN CONDUCTO		
	CIRCUITO ELÉCTRICO EN CONDUCTO EMBUTIDO EN EL PISO O PARED (ASCENSOR)		

PRIMERA PLANTA
ESC: 1/75

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA: Arquitectónico

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco, Ica

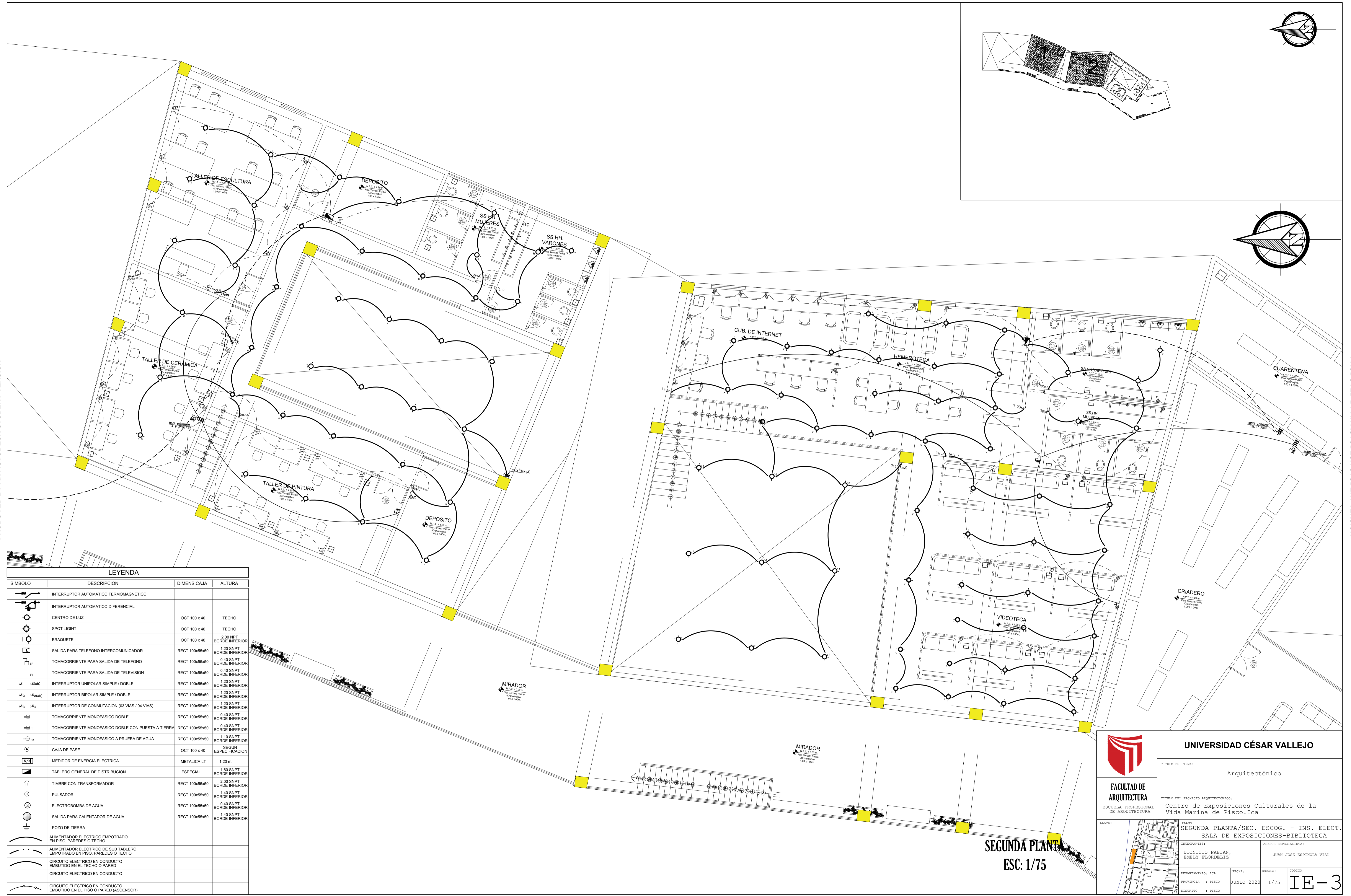
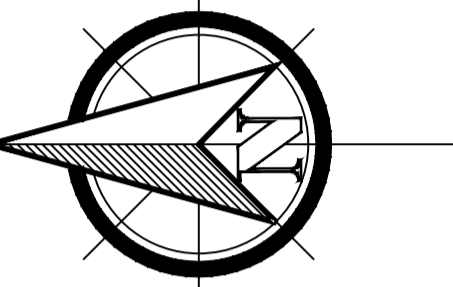
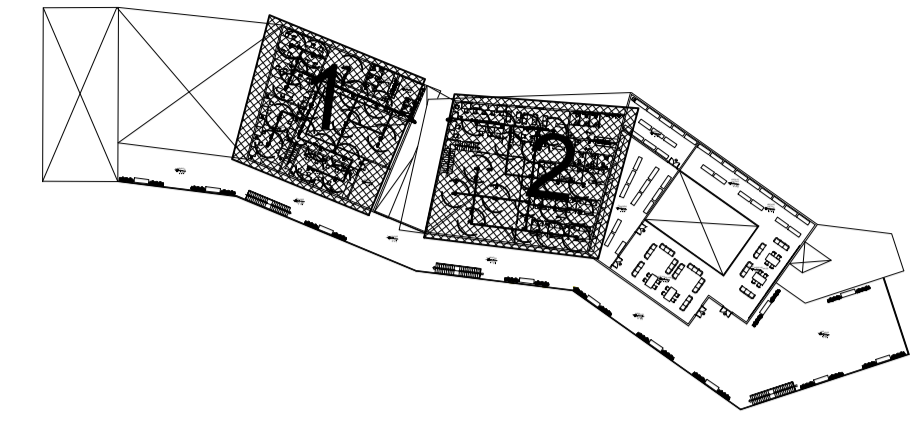
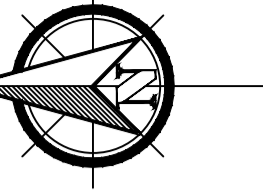
PLANO: PRIMERA PLANTA/SEC. ESCOG. - INS. ELECT. SALA DE EXPOSICIONES-BIBLIOTECA

INTEGRANTES: DIONICIO FABIÁN, EMELY FLOREBELIZ

ASesor ESPECIALISTA: JUAN JOSE ESPINOLA VIAL

DEPARTAMENTO: ICA FECHA: JUNIO 2020 ESCALA: 1/75 CODIGO: IE-2

LEAVE:



LEYENDA			
SIMBOLO	DESCRIPCION	DIMENS. CAJA	ALTURA
	INTERRUPTOR AUTOMATICO TERMOMAGNETICO		
	INTERRUPTOR AUTOMATICO DIFERENCIAL		
	CENTRO DE LUZ	OCT 100 x 40	TECHO
	SPOT LIGHT	OCT 100 x 40	TECHO
	BRAQUETE	OCT 100 x 40	2.00 NPT BORDE INFERIOR
	SALIDA PARA TELEFONO INTERCOMUNICADOR	RECT 100x55x50	1.20 SNPT BORDE INFERIOR
	TOMACORRIENTE PARA SALIDA DE TELEFONO	RECT 100x55x50	0.40 SNPT BORDE INFERIOR
	TOMACORRIENTE PARA SALIDA DE TELEVISION	RECT 100x55x50	0.40 SNPT BORDE INFERIOR
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE / DOBLE	RECT 100x55x50	1.20 SNPT BORDE INFERIOR
	INTERRUPTOR BIPOLAR SIMPLE / DOBLE	RECT 100x55x50	1.20 SNPT BORDE INFERIOR
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION (03 VIAS / 04 VIAS)	RECT 100x55x50	1.20 SNPT BORDE INFERIOR
	TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE	RECT 100x55x50	0.40 SNPT BORDE INFERIOR
	TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE CON PUESTA A TIERRA	RECT 100x55x50	0.40 SNPT BORDE INFERIOR
	TOMACORRIENTE MONOFASICO A PRUEBA DE AGUA	RECT 100x55x50	1.10 SNPT BORDE INFERIOR
	CAJA DE PASE	OCT 100 x 40	SEGUN ESPECIFICACION
	MEDIDOR DE ENERGIA ELECTRICA	METALICA LT	1.20 m.
	TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCION	ESPECIAL	1.60 SNPT BORDE INFERIOR
	TIMBRE CON TRANSFORMADOR	RECT 100x55x50	2.00 SNPT BORDE INFERIOR
	PULSADOR	RECT 100x55x50	1.40 SNPT BORDE INFERIOR
	ELECTROBOMBA DE AGUA	RECT 100x55x50	0.40 SNPT BORDE INFERIOR
	SALIDA PARA CALENTADOR DE AGUA	RECT 100x55x50	1.40 SNPT BORDE INFERIOR
	POZO DE TIERRA		
	ALIMENTADOR ELECTRICO EMPOTRADO EN PISO, PAREDES O TECHO		
	ALIMENTADOR ELECTRICO DE SUB TABLERO EMPOTRADO EN PISO, PAREDES O TECHO		
	CIRCUITO ELECTRICO EN CONDUCTO EMBUTIDO EN EL TECHO O PARED		
	CIRCUITO ELECTRICO EN CONDUCTO EMBUTIDO EN EL PISO O PARED (ASCENSOR)		

SEGUNDA PLANTA
ESC: 1/75

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA: Arquitectónico

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pischo. Ica

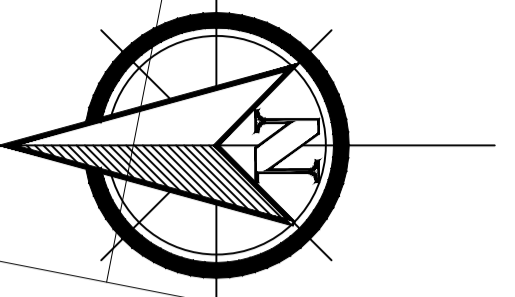
PLANO: SEGUNDA PLANTA/SEC. ESCOG. - INS. ELECT. SALA DE EXPOSICIONES-BIBLIOTECA

INTEGRANTES: DIONICIO FABIÁN, EMELY FLORDELIZ

ASesor ESPECIALISTA: JUAN JOSE ESPINOLA VIAL

DEPARTAMENTO: ICA FECHA: JUNIO 2020 ESCALA: 1/75 CODIGO: IE-3

PROVINCIA: PISCO DISTRITO: PISCO



PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

CONVENCIONES

	PUNTO DE ENCUENTRO
	ALARMA
	ARSPERSOR CON RADIO DE ALCANCE
	PULSADOR ALARMA
	GABINETE CLASE III
	DETECTOR DE HUMOS
	HIDRANTE TIPO SIAMESA
	TUBERIA GALVANIZADA INCENDIOS
	VALVULA DE COMPUERTA
	VALVULA DE RETENCION O CHEQUE
HG	HIERRO GALVANIZADO
AC	ACERO AL CARBON
DDH	DETECTOR DE HUMO
S.T.R.C.I.	SUBE TUBERIA DE RED CONTRA INCENDIOS

PRIMERA PLANTA-GENERAL
ESC: 1/200

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: Arquitectónico			
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco.Ica		ASesor ESPECIALISTA: JUAN JOSE ESPINOLA VIAL		
PLANO: PLANO GENERAL SIST. CONTRA INCENDIO	INTEGRANTES: DIONICIO FABIÁN, EMELY FLORDELIZ	DEPARTAMENTO: ICA PROVINCIA : PISCO DISTRITO : PISCO	FECHA: JUNIO 2020	ESCALA: 1/200
CODIGO: CI-1				

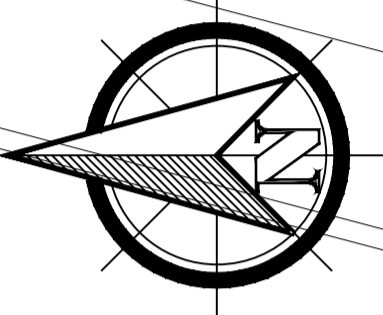
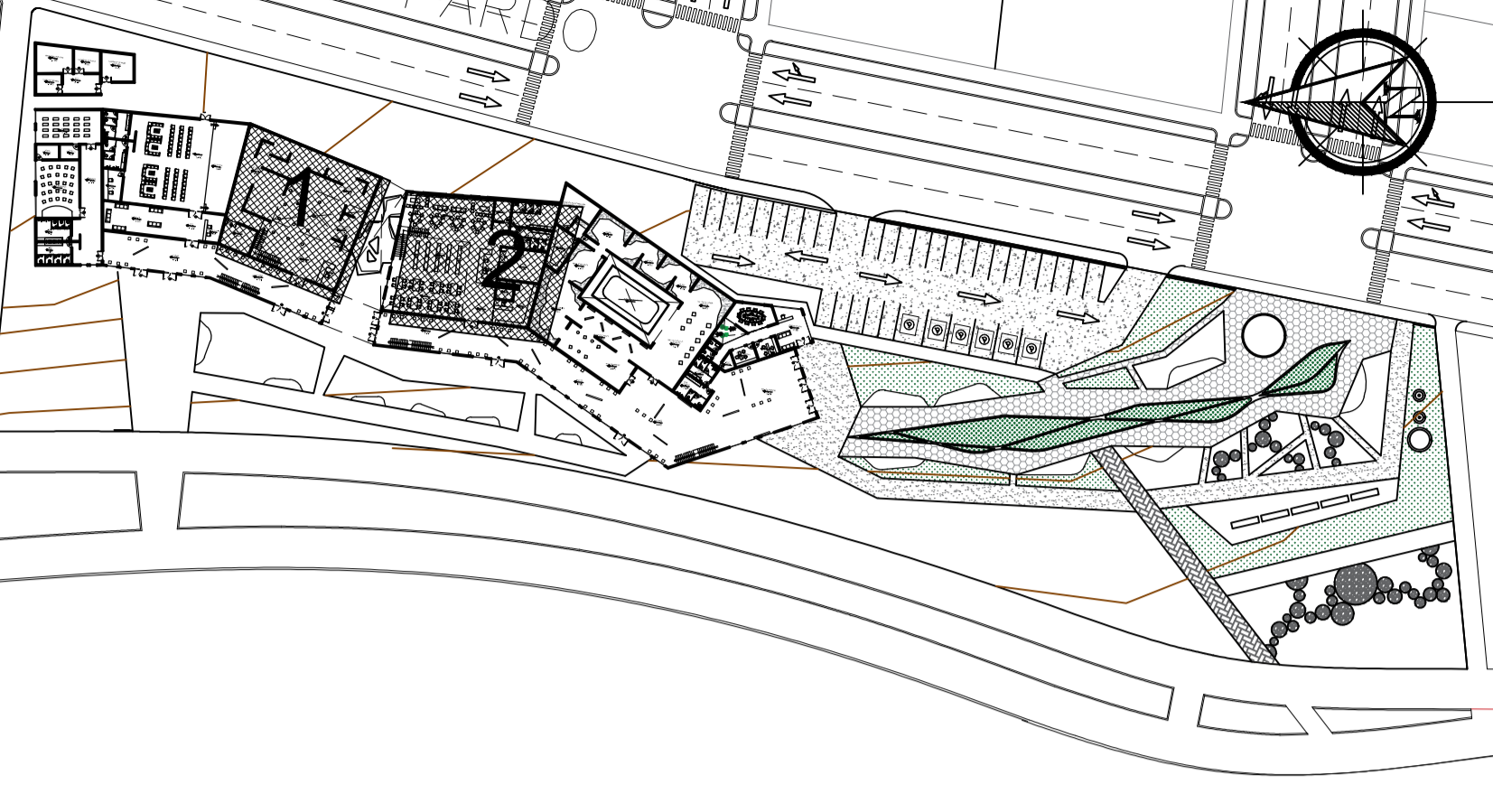


CONEXION DOMICILIARIA VIENE DE LA RED PUBLICA

MEDIDOR PROYECTADO ø2"

CISTERNA 2
25.6m³

CISTERNA 1
34.2m³



CONVENCIONES

	PUNTO DE ENCUENTRO
	ALARMA
	ARSPERSOR CON RADIO DE ALCANCE
	PULSADOR ALARMA
	GABINETE CLASE III
	DETECTOR DE HUMOS
	HIDRANTE TIPO SIAMESA
	TUBERIA GALVANIZADA INCENDIOS
	VALVULA DE COMPUERTA
	VALVULA DE RETENCION O CHEQUE
	HIERRO GALVANIZADO
	ACERO AL CARBON
	DETECTOR DE HUMO
	SUBE TUBERIA DE RED CONTRA INCENDIOS

PRIMERA PLANTA
ESC: 1/75

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA: Arquitectónico

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco. Ica

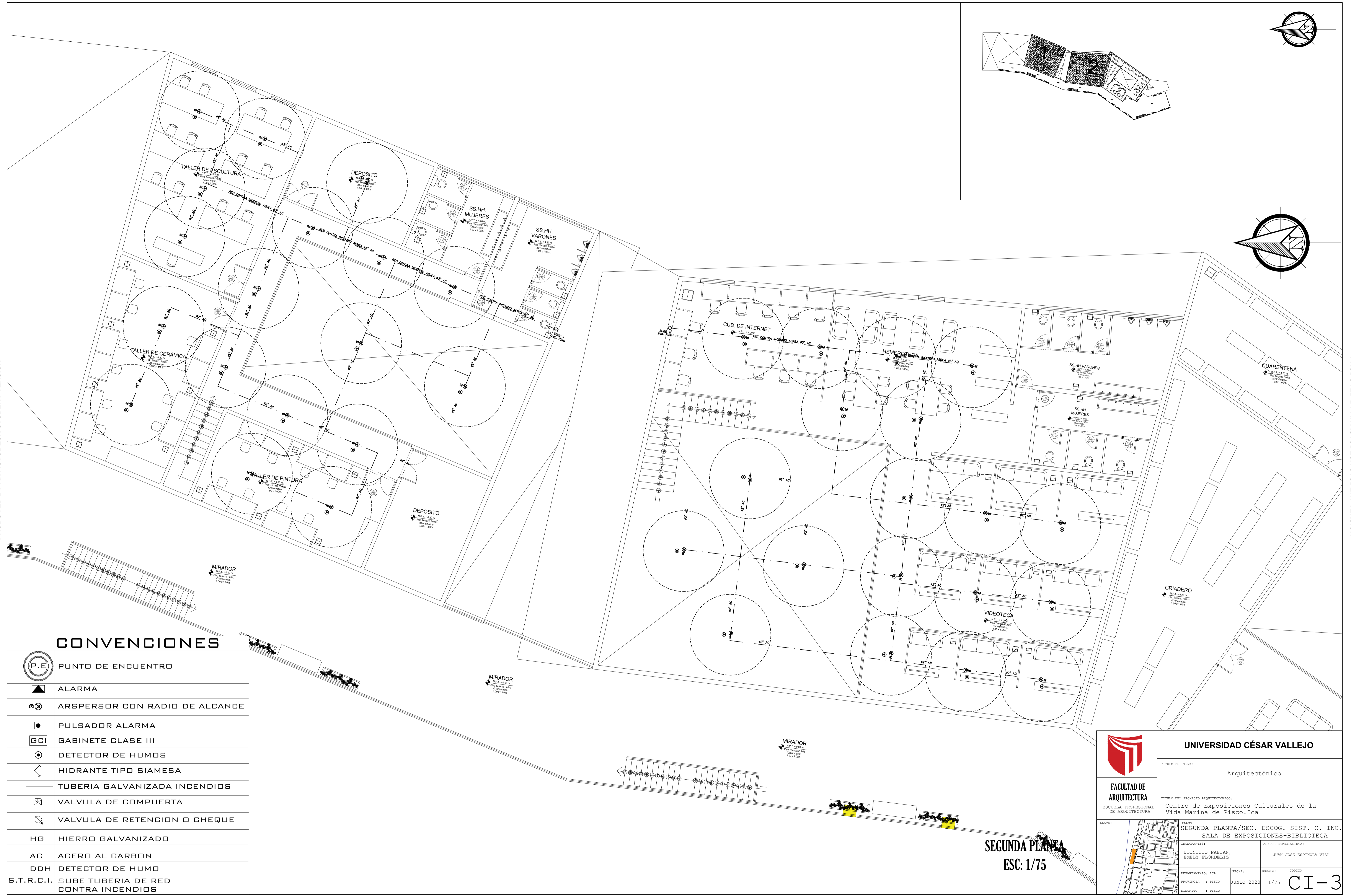
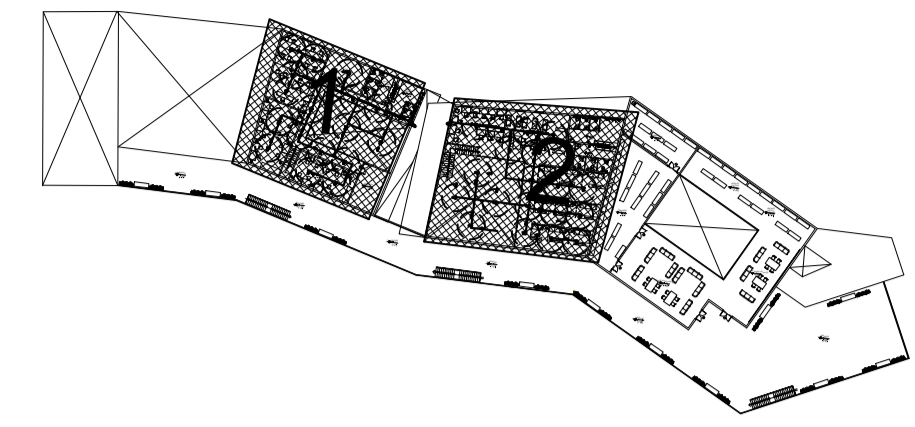
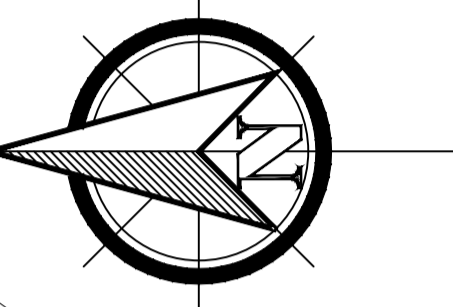
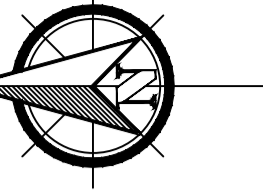
PLANO: PRIMERA PLANTA/SEC. ESCOG.-SIST. C. INC. SALA DE EXPOSICIONES-BIBLIOTECA

INTEGRANTES: DIONICIO FABIÁN, EMELY FLORDELIZ

ASesor ESPECIALISTA: JUAN JOSE ESPINOLA VIAL

DEPARTAMENTO: ICA FECHA: JUNIO 2020 ESCALA: 1/75 CODIGO: CI-2

PROVINCIA: PISCO DISTRITO: PISCO



PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

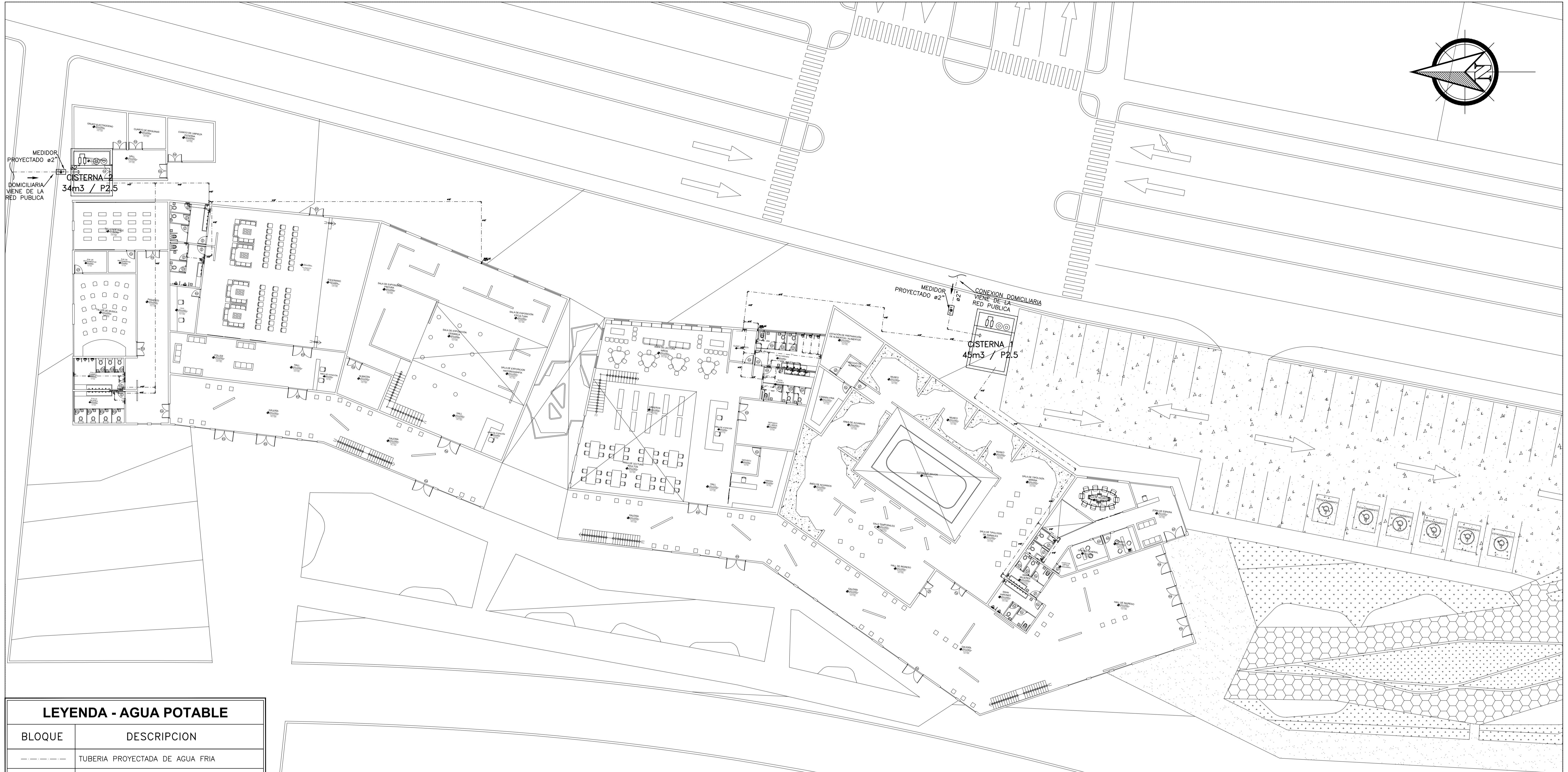
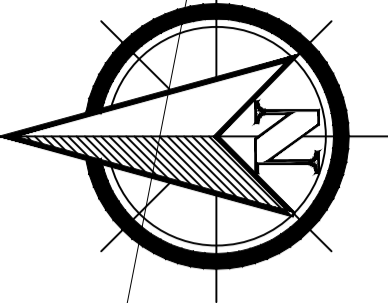
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

CONVENCIONES

	PUNTO DE ENCUENTRO
	ALARMA
	ARSPERSOR CON RADIO DE ALCANCE
	PULSADOR ALARMA
	GABINETE CLASE III
	DETECTOR DE HUMOS
	HIDRANTE TIPO SIAMESA
	TUBERIA GALVANIZADA INCENDIOS
	VALVULA DE COMPUERTA
	VALVULA DE RETENCION O CHEQUE
	HIERRO GALVANIZADO
	ACERO AL CARBON
	DETECTOR DE HUMO
	SUBE TUBERIA DE RED CONTRA INCENDIOS

SEGUNDA PLANTA
ESC: 1/75

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>			
	<p>TÍTULO DEL TEMA: Arquitectónico</p>			
<p>11AVE:</p>	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco. Ica</p>			
	<p>PLANO: SEGUNDA PLANTA/SEC. ESCOG.-SIST. C. INC. SALA DE EXPOSICIONES-BIBLIOTECA</p>			
<p>INTEGRANTES: DIONICIO FABIÁN, EMELY FLORDELIZ</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA: JUAN JOSE ESPINOLA VIAL</p>		
<p>DEPARTAMENTO: ICA</p>	<p>FECHA: JUNIO 2020</p>	<p>ESCALA: 1/75</p>	<p>CODIGO: CI-3</p>	
<p>PROVINCIA: PISCO</p>	<p>DISTRITO: PISCO</p>			

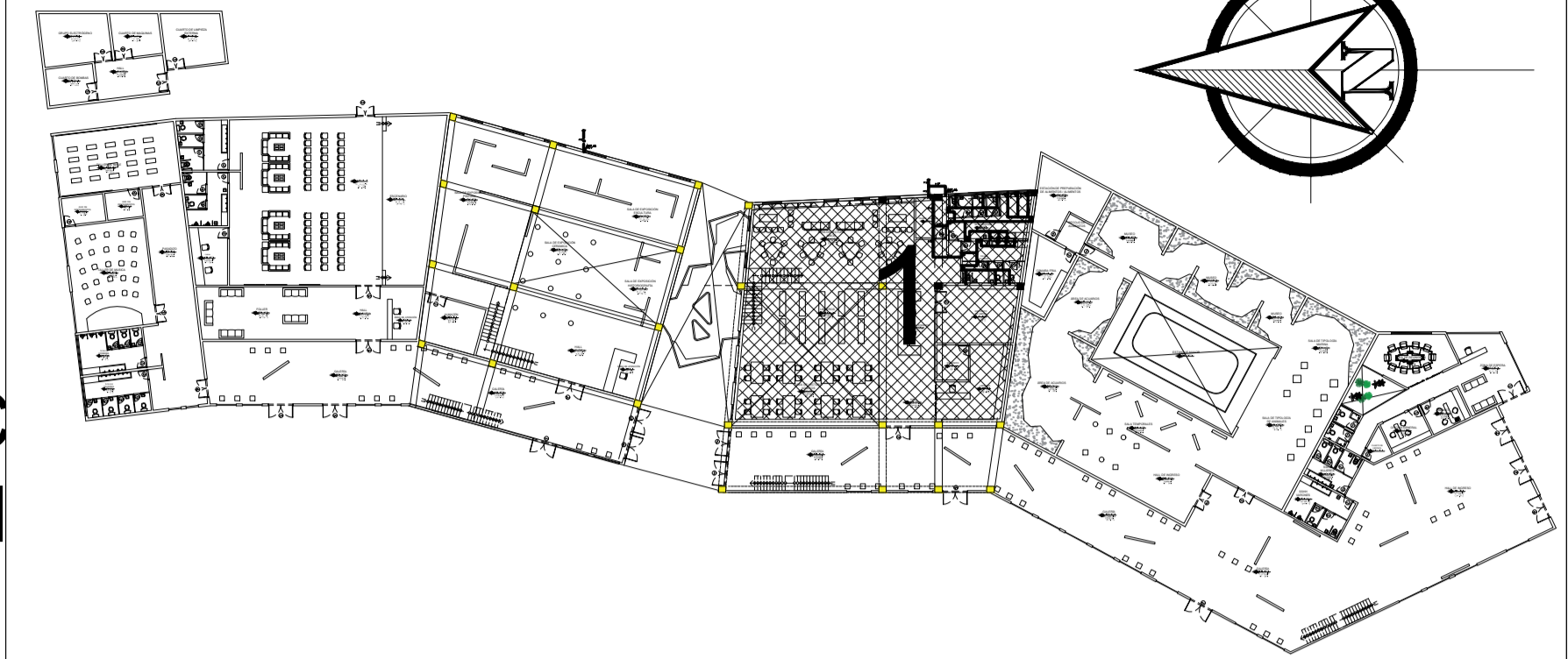
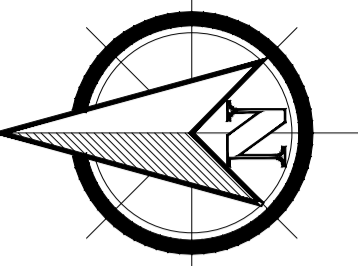


LEYENDA - AGUA POTABLE

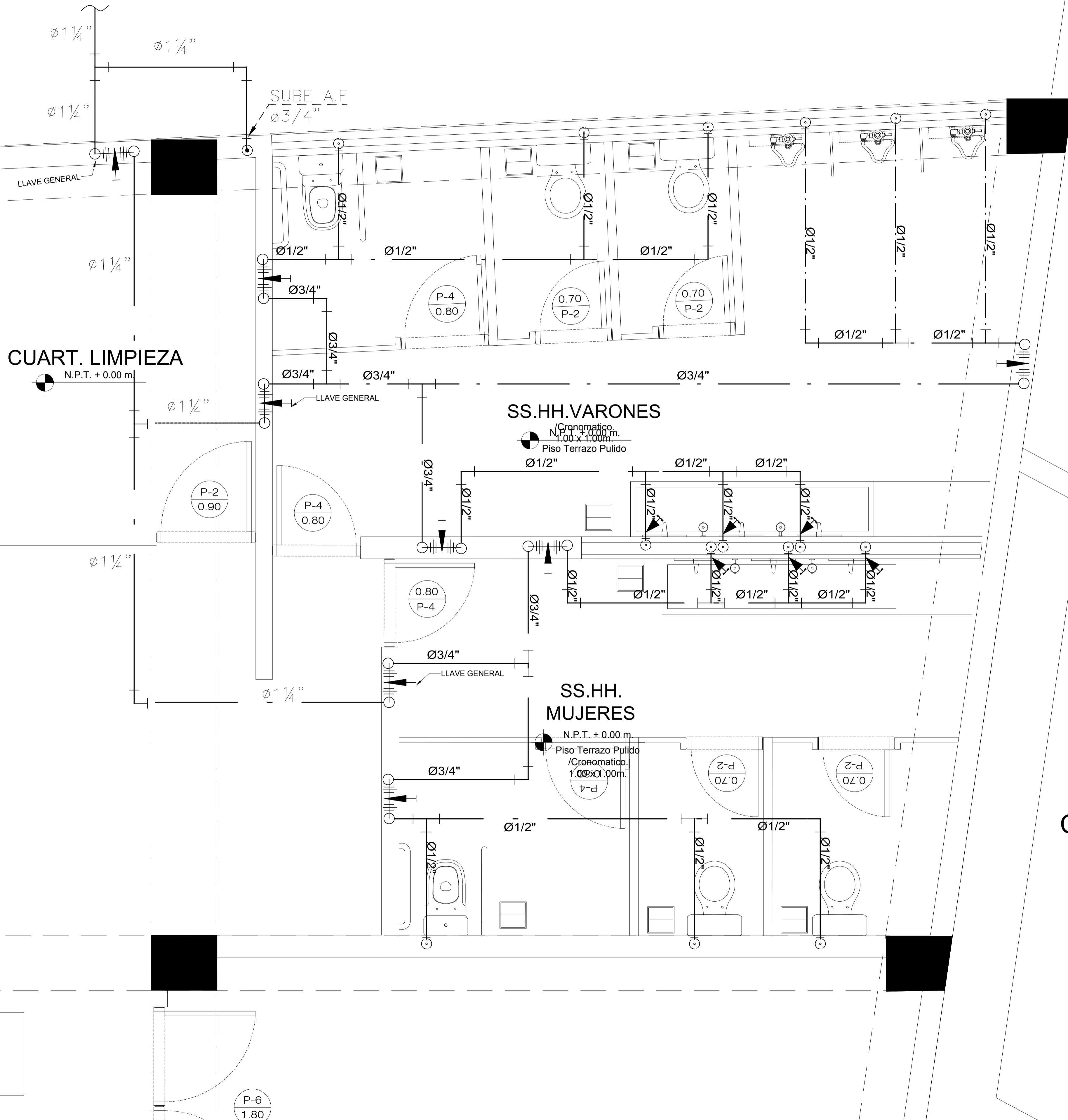
BLOQUE	DESCRIPCION
	TUBERIA PROYECTADA DE AGUA FRIA
	TUBERIA PROYECTADA DE AGUA CALIENTE
	TUBERIA PROYECTADA DE AGUA FRIA COLGADA
	TEE SIMPLE
	CODO 90°
	TEE SUBE
	TEE BAJA
	CODO 90 SUBE
	CODO 90 BAJA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA DE CONTROL HORIZONTAL
	VALVULA DE CONTROL VERTICAL
	VALVULA CHECK
	MEDIDOR DE AGUA
	COLGADOR

PRIMERA PLANTA-GENERAL
ESC: 1/200

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	
	<p>TITULO DEL TEMA: Arquitectónico</p>	
	<p>TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pischo.Ica</p>	
	<p>PLANO: PLANO GENERAL INST. SANITARIAS</p>	
<p>INTEGRANTES: DIONICIO FABIÁN, EMELY FLORDELIZ</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: JUAN JOSE ESPINOLA VIAL</p>	
<p>DEPARTAMENTO: ICA PROVINCIA : PISCO DISTRITO : PISCO</p>	<p>FECHA: JUNIO 2020</p>	<p>ESCALA: 1/200</p>
<p>CODIGO: IS-1</p>		



ESTAC
DE ALI



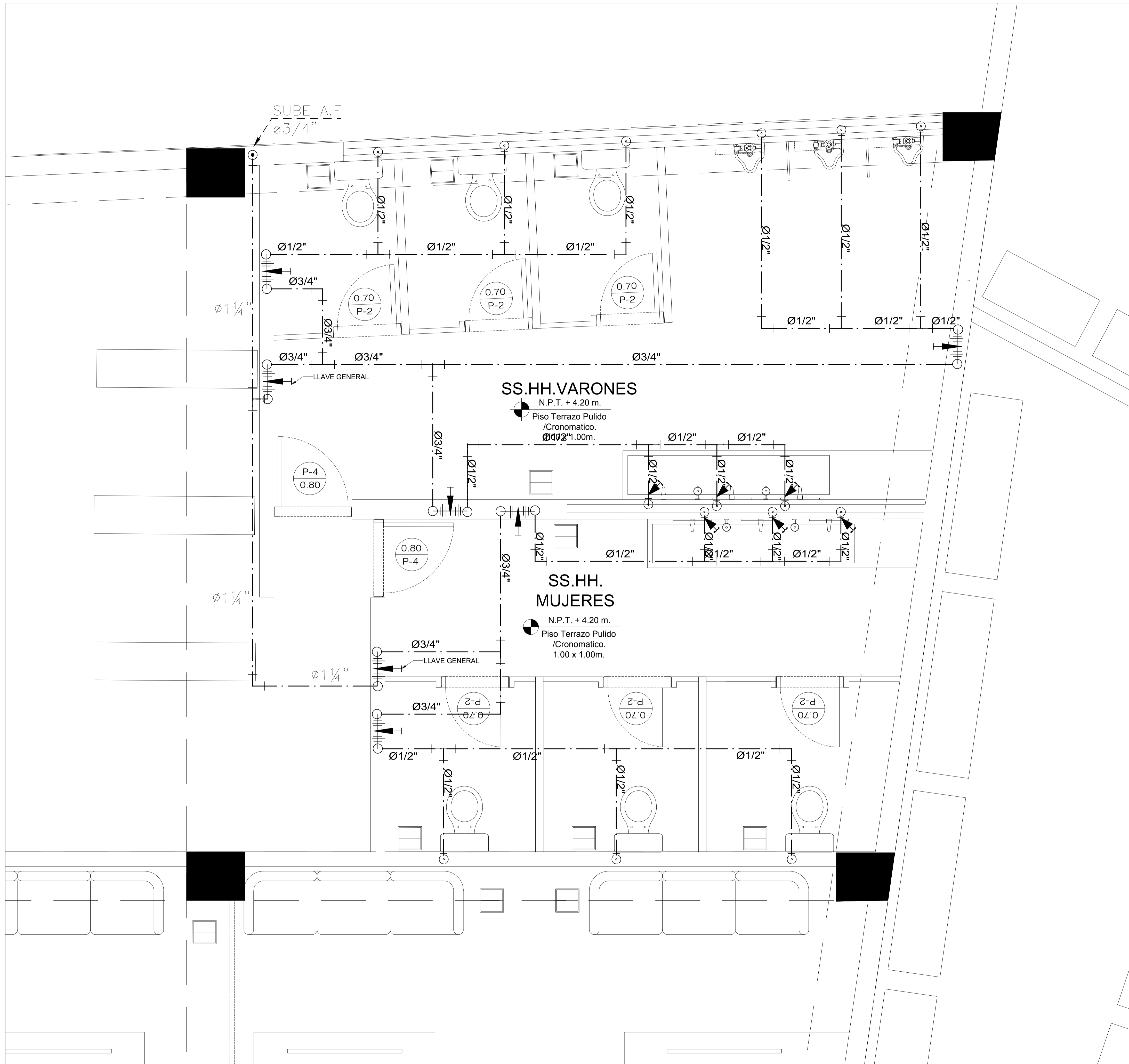
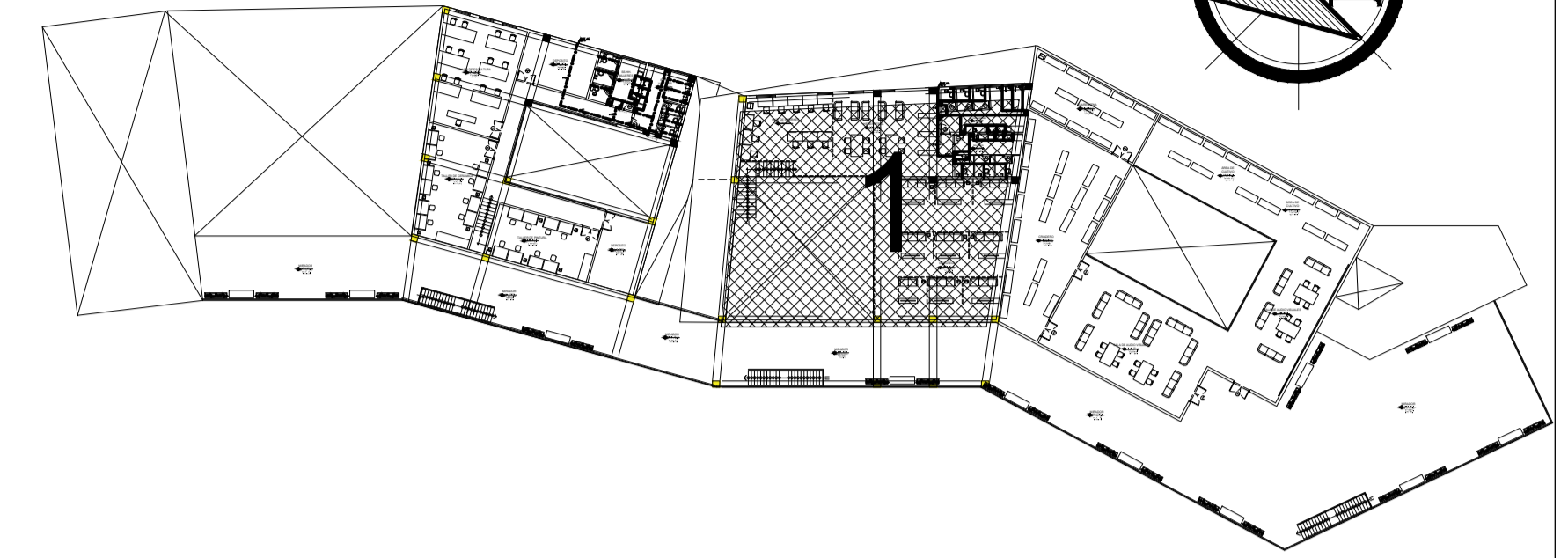
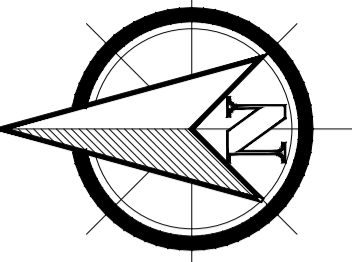
LEYENDA - AGUA POTABLE	
BLOQUE	DESCRIPCION
	TUBERIA PROYECTADA DE AGUA FRIA
	TUBERIA PROYECTADA DE AGUA CALIENTE
	TUBERIA PROYECTADA DE AGUA FRIA COLGADA
	TEE SIMPLE
	CODD 90°
	TEE SUBE
	TEE BAJA
	CODD 90° SUBE
	CODD 90° BAJA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA DE CONTROL HORIZONTAL
	VALVULA DE CONTROL VERTICAL
	VALVULA CHECK
	MEDIDOR DE AGUA
	COLGADOR

- ESPECIFICACIONES TECNICAS - AGUA**
1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA Y AGUA DE REHUSO SERÁN DE PVC, CLASE 10, UNIÓN TIPO ROSCA, PARA DIAMETROS MENORES O IGUALES A 2" SEGUN NORMA NTP 399.166 Y UNIÓN A PRESION PARA DIAMETROS MAYORES SEGUN NORMA NTP 399.002
 2. LAS UNIONES ENTRE TUBERIAS TUBOS CON ACCESORIOS ROSCADOS SERAN IMPERMEABILIZADOS CON CINTA TEFLON Y CON EMPALME A PRESION IMPERMEABILIZADO CON PEGAMENTO ESPECIAL DE ACUERDO CON ESTANDARES Y RECOMENDACIONES DEL FABRICANTE.
 3. LAS VALVULAS DE CONTROL SE INSTALARÁN EN PARED, ENTRE 2 UNIONES UNIVERSALES, LAS UNIONES SERÁN DE F°G° CON ASIENTO DE BRONCE.
 4. LAS VÁLVULAS SERÁN DE BRONCE CON MARCA DE FABRICA Y PRESIÓN DE TRABAJO EN ALTO RELIEVE.
 5. LAS VÁLVULAS SE ALOJARÁN EN CAJUELAS CON MARCO Y TAPA METÁLICA CON CERRADURA TIPO PLUSH BOTTOM Y LLAVE MAESTRA.
 6. LAS SALIDAS A LOS APARATOS SANITARIOS SERÁN DE FIERRO GALVANIZADO QUE SE CUBRIRÁN DURANTE LAS PRUEBAS PROVISIONALMENTE CON TAPONES ROSCADOS DEL MISMO MATERIAL.
 7. SE REALIZARÁ LA PRUEBA HIDRÁULICA ANTES Y DESPUES DE LA COBERTURA DE LAS TUBERIAS A UNA PRESIÓN DE 150lbs/pulg2 POR UN PERIODO DE 15 MINUTOS.
 8. LA DESINFECCIÓN DE LA TUBERIA SE REALIZARÁ CON COMPUESTOS DE CLORO DISUELTO LA QUE SERÁ INYECTADA EN UN DOSAJE DE 50ppm. EL PERIODO DE RETENCIÓN SERÁ DE 24 HORAS, EL CLORO RESIDUAL SERA DE 5ppm.
 9. LA CISTERNA DE AGUA DEBE SER ADECUADAMENTE IMPERMEABILIZADA Y DESINFECTADA

CÁMARA
N.P.T. + 0.00
Piso Terrazo Pulido / Cronomat
1.00 x 1.00

BIBLIOTECA-INST. SANITARIAS / PRIMERA PLANTA
ESC: 1/20

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>			
	<p>TÍTULO DEL TEMA: Arquitectónico</p>			
	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco, Ica</p>			
	<p>PLANO: INST. SANITARIAS / BIBLIOTECA PRIMERA PLANTA</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA: JUAN JOSE ESPINOLA VIAL</p>	
<p>INTEGRANTES: DIONICIO FABIÁN, EMELY FLORDELIZ</p>		<p>FECHA: JUNIO 2020</p>		
<p>DEPARTAMENTO: ICA</p>		<p>ESCALA: 1/20</p>		
<p>PROVINCIA: PISCO</p>		<p>CODIGO: IS-2</p>		
<p>DISTRITO: PISCO</p>				

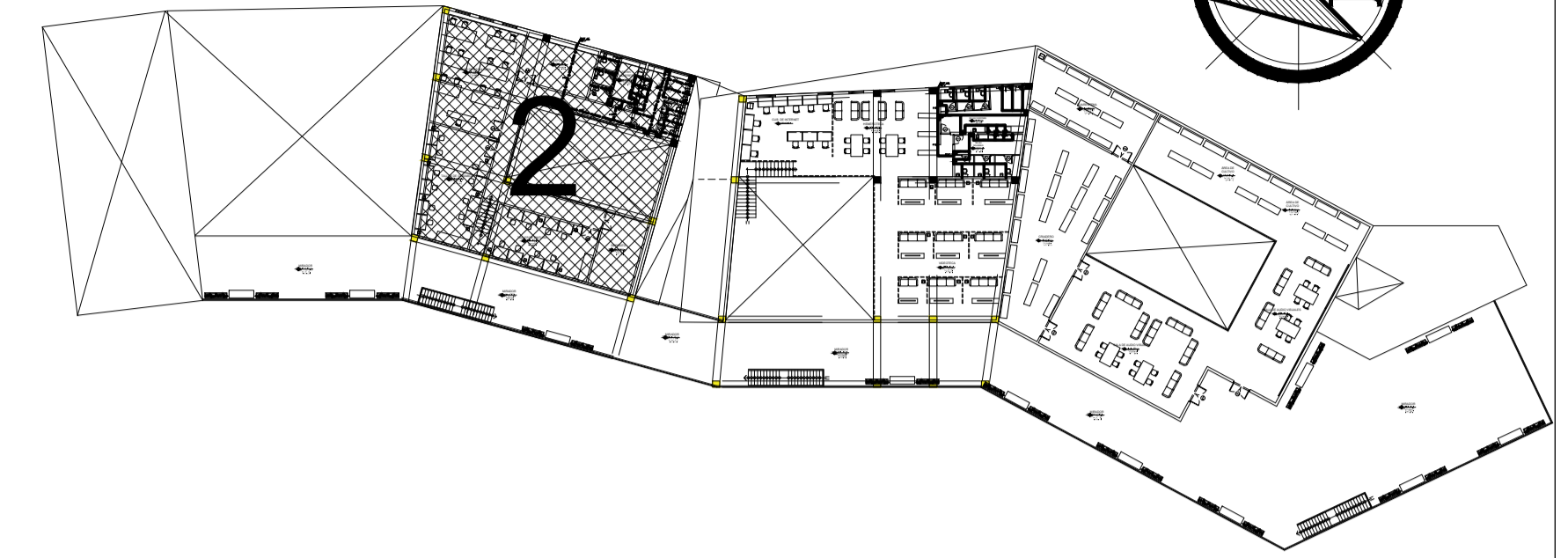
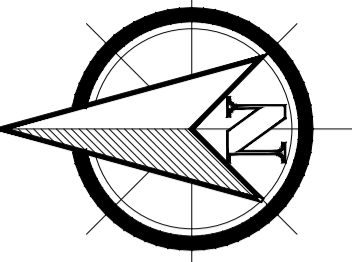


LEYENDA - AGUA POTABLE	
BLOQUE	DESCRIPCION
	TUBERIA PROYECTADA DE AGUA FRIA
	TUBERIA PROYECTADA DE AGUA CALIENTE
	TUBERIA PROYECTADA DE AGUA FRIA COLGADA
	TEE SIMPLE
	CODO 90°
	TEE SUBE
	TEE BAJA
	CODO 90 SUBE
	CODO 90 BAJA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA DE CONTROL HORIZONTAL
	VALVULA DE CONTROL VERTICAL
	VALVULA CHECK
	MEDIDOR DE AGUA
	COLGADOR

- ESPECIFICACIONES TECNICAS - AGUA**
1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA Y AGUA DE REHUSO SERÁN DE PVC, CLASE 10, UNIÓN TIPO ROSCA, PARA DIAMETROS MENORES O IGUALES A 2" SEGUN NORMA NTP 399.166 y UNIÓN A PRESION PARA DIAMETROS MAYORES SEGUN NORMA NTP 399.002
 2. LAS UNIONES ENTRE TUBERIAS TUBOS CON ACCESORIOS ROSCADOS SERAN IMPERMEABILIZADOS CON CINTA TEFLON Y CON EMPALME A PRESION IMPERMEABILIZADO CON PEGAMENTO ESPECIAL DE ACUERDO CON ESTANDARES y RECOMENDACIONES DEL FABRICANTE.
 3. LAS VALVULAS DE CONTROL SE INSTALARAN EN PARED, ENTRE 2 UNIONES UNIVERSALES, LAS UNIONES SERAN DE FCG CON ASIEN TO DE BRONCE.
 4. LAS VALVULAS SERAN DE BRONCE CON MARCA DE FABRICA Y PRESION DE TRABAJO EN ALTO RELIEVE.
 5. LAS VALVULAS SE ALOJARAN EN CAJUELAS CON MARCO Y TAPA METALICA CON CERRADURA TIPO PLUSH BOTTOM Y LLAVE MAESTRA.
 6. LAS SALIDAS A LOS APARATOS SANITARIOS SERAN DE FIERRO GALVANIZADO QUE SE CUBRIRAN DURANTE LAS PRUEBAS PROVISIONALMENTE CON TAPONES ROSCADOS DEL MISMO MATERIAL.
 7. SE REALIZARA LA PRUEBA HIDRAULICA ANTES Y DESPUES DE LA COBERTURA DE LAS TUBERIAS A UNA PRESION DE 150lbs/pulg2 POR UN PERIODO DE 15 MINUTOS.
 8. LA DESINFECCION DE LA TUBERIA SE REALIZARA CON COMPUESTOS DE CLORO DISUELTOS LA QUE SERA INYECTADA EN UN DOSAJE DE 50ppm. EL PERIODO DE RETENCION SERA DE 24 HORAS, EL CLORO RESIDUAL SERA DE 5ppm.
 9. LA CISTERNA DE AGUA DEBE SER ADECUADAMENTE IMPERMEABILIZADA Y DESINFECTADA

BIBLIOTECA-INST. SANITARIAS / SEGUNDA PLANTA
ESC: 1/20

<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	TITULO DEL TEMA:	Arquitectónico
	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO:	Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco.Ica
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	PLANO:	INST. SANITARIAS / BIBLIOTECA SEGUNDA PLANTA
	INTEGRANTES:	DIONICIO FABIÁN, EMELY FLORDELIZ
<p>ASesor ESPECIALISTA:</p>	JUAN JOSE ESPINOLA VIAL	
<p>DEPARTAMENTO: ICA PROVINCIA : PISCO DISTRITO : PISCO</p>	<p>FECHA: JULIO 2020</p>	<p>ESCALA: 1/20</p>
<p>CODIGO: IS-3</p>		

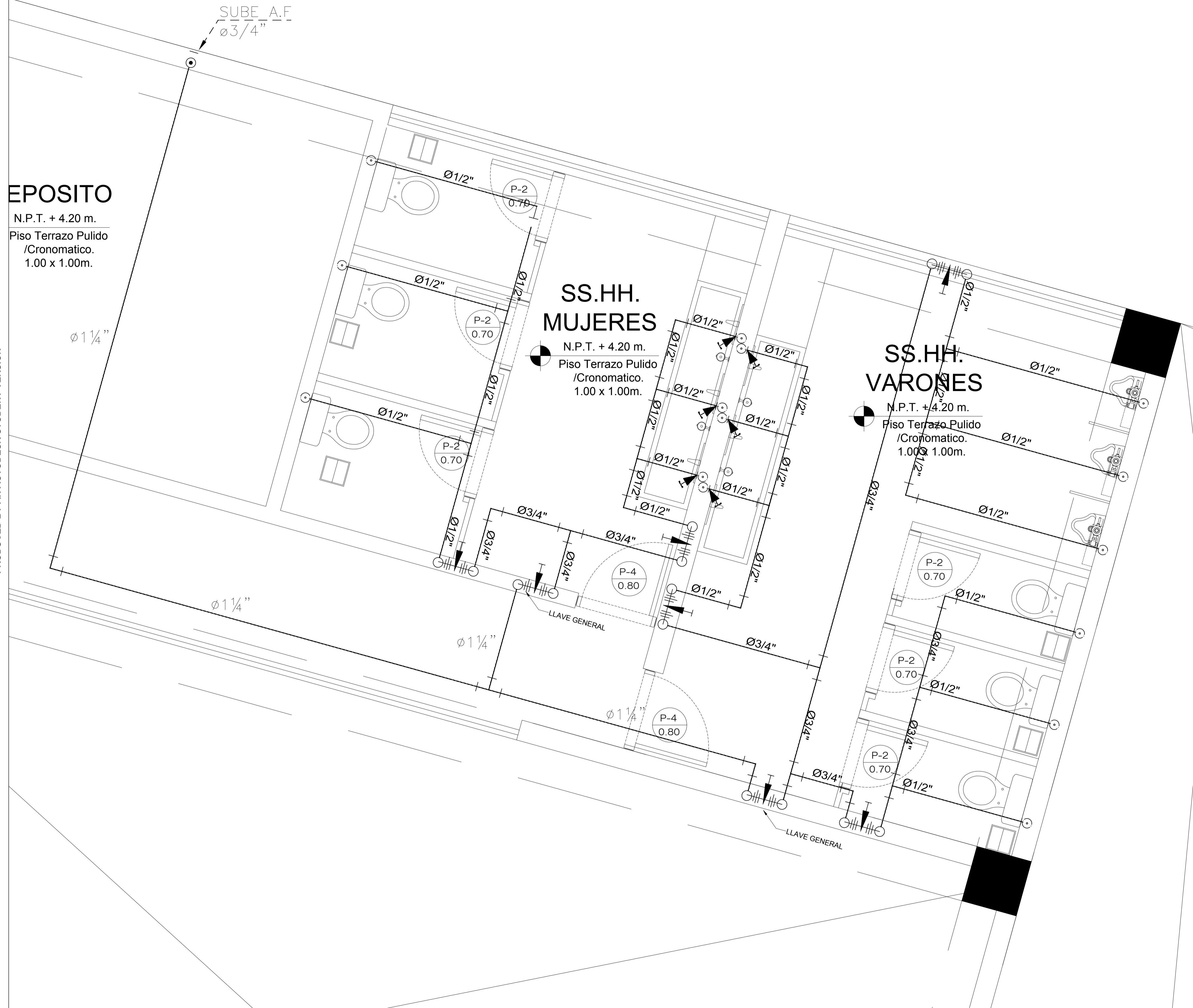


EPOSITO

N.P.T. + 4.20 m.
Piso Terrazo Pulido
/Cronomatico.
1.00 x 1.00m.

Ø 1 1/4"

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



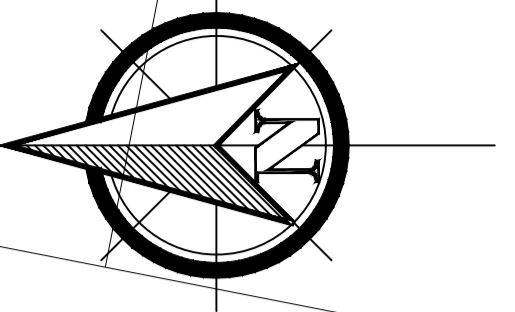
LEYENDA - AGUA POTABLE	
BLOQUE	DESCRIPCION
	TUBERIA PROYECTADA DE AGUA FRIA
	TUBERIA PROYECTADA DE AGUA CALIENTE
	TUBERIA PROYECTADA DE AGUA FRIA COLGADA
	TEE SIMPLE
	CODO 90°
	TEE SUBE
	TEE BAJA
	CODO 90° SUBE
	CODO 90° BAJA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA DE CONTROL HORIZONTAL
	VALVULA DE CONTROL VERTICAL
	VALVULA CHECK
	MEDIDOR DE AGUA
	COLGADOR

- ESPECIFICACIONES TECNICAS - AGUA**
1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA Y AGUA DE REHUSO SERAN DE PVC, CLASE 10, UNION TIPO ROSCA, PARA DIAMETROS MENORES O IGUALES A 2" SEGUN NORMA NTP 399.166 Y UNION A PRESION PARA DIAMETROS MAYORES SEGUN NORMA NTP 399.002
 2. LAS UNIONES ENTRE TUBERIAS TUBOS CON ACCESORIOS ROSCADOS SERAN IMPERMEABILIZADOS CON CINTA TEFLON Y CON EMPALME A PRESION IMPERMEABILIZADO CON PEGAMENTO ESPECIAL DE ACUERDO CON ESTANDARES Y RECOMENDACIONES DEL FABRICANTE.
 3. LAS VALVULAS DE CONTROL SE INSTALARAN EN PARED, ENTRE 2 UNIONES UNIVERSALES, LAS UNIONES SERAN DE F°G° CON ASIEN TO DE BRONCE.
 4. LAS VALVULAS SERAN DE BRONCE CON MARCA DE FABRICA Y PRESION DE TRABAJO EN ALTO RELIEVE.
 5. LAS VALVULAS SE ALOJARAN EN CAJUELAS CON MARCO Y TAPA METALICA CON CERRADURA TIPO PLUSH BOTTOM Y LLAVE MAESTRA.
 6. LAS SALIDAS A LOS APARATOS SANITARIOS SERAN DE FIERRO GALVANIZADO QUE SE CUBRIRAN DURANTE LAS PRUEBAS PROVISIONALMENTE CON TAPONES ROSCADOS DEL MISMO MATERIAL.
 7. SE REALIZARA LA PRUEBA HIDRAULICA ANTES Y DESPUES DE LA COBERTURA DE LAS TUBERIAS A UNA PRESION DE 150lbs/pulg2 POR UN PERIODO DE 15 MINUTOS.
 8. LA DESINFECCION DE LA TUBERIA SE REALIZARA CON COMPUESTOS DE CLORO DISUELTO LA QUE SERA INYECTADA EN UN DOSAJE DE 50ppm. EL PERIODO DE RETENCION SERA DE 24 HORAS, EL CLORO RESIDUAL SERA DE 5ppm.
 9. LA CISTERNA DE AGUA DEBE SER ADECUADAMENTE IMPERMEABILIZADA Y DESINFECTADA

**BIBLIOTECA-INST. SANITARIAS
/ SEGUNDA PLANTA
ESC: 1/20**

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
	TITULO DEL TEMA:	Arquitectónico
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO:	Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco.Ica
	PLANO:	INST. SANITARIAS / SALA DE EXP. SEGUNDA PLANTA
INTEGRANTES:	DIONICIO FABIÁN, EMELY FLORDELIZ	ASESOR ESPECIALISTA: JUAN JOSE ESPINOLA VIAL
DEPARTAMENTO: ICA	FECHA: JULIO 2020	ESCALA: 1/20
PROVINCIA: PISCO	DISTRITO: PISCO	CODIGO: IS-4

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

LEYENDA - DESAGUE

BLOQUE	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-CLASE PESADA
	TUBERIA DE VENTILACION PVC-CLASE LIVIANA
	TUBERIA DE DESAGUE PVC COLGADA CLASE PESADA
	TEE SIMPLE EN TUBERIA DE VENTILACION
	YEE SIMPLE
	CODO 90°
	CODO 45°
	TEE SUBE
	TEE BAJA
	CODO 90 SUBE
	CODO 90 BAJA
	SUMIDERO DE PISO
	TRAMPA "P"
	REGISTRO ROSCADO EN PISO
	CAJA DE REGISTRO CIEGA
	CAJA DE REGISTRO
B.D.	BAJA DESAGUE
S.V.	SUBE VENTILACION
LL. y B.D.	LLEGA y BAJA DESAGUE
LL. y S.V.	LLEGA y SUBE VENTILACION
S.V.M.D.	SUBE VENTILACION DE MONTANTE DE DESAGUE

PRIMERA PLANTA-GENERAL
ESC: 1/200



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
Arquitectónico

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pischo.Ica



PLANO:
PLANO GENERAL INST. DESAGUE

INTEGRANTES:
DIONICIO FABIÁN,
EMELY FLORDELIZ

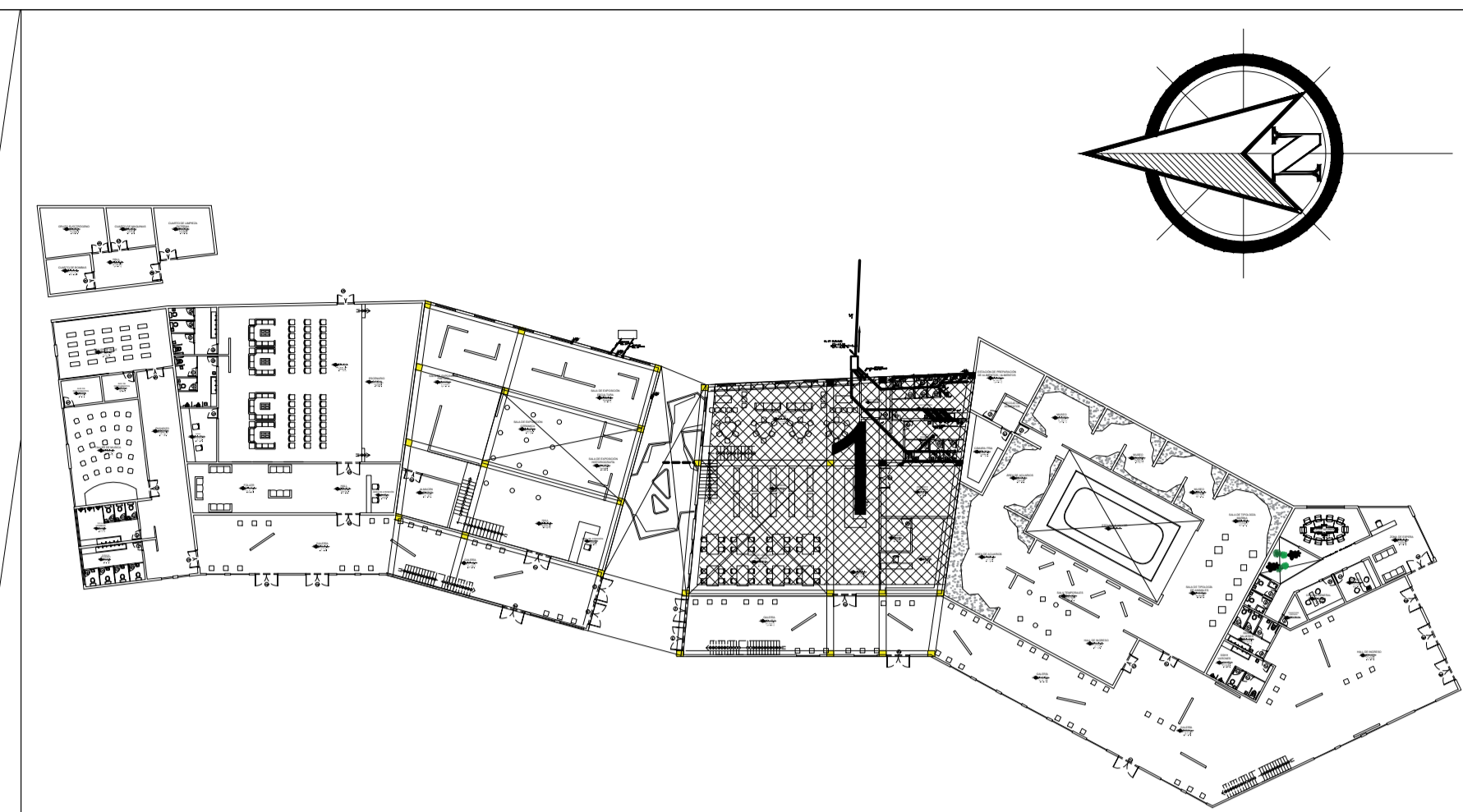
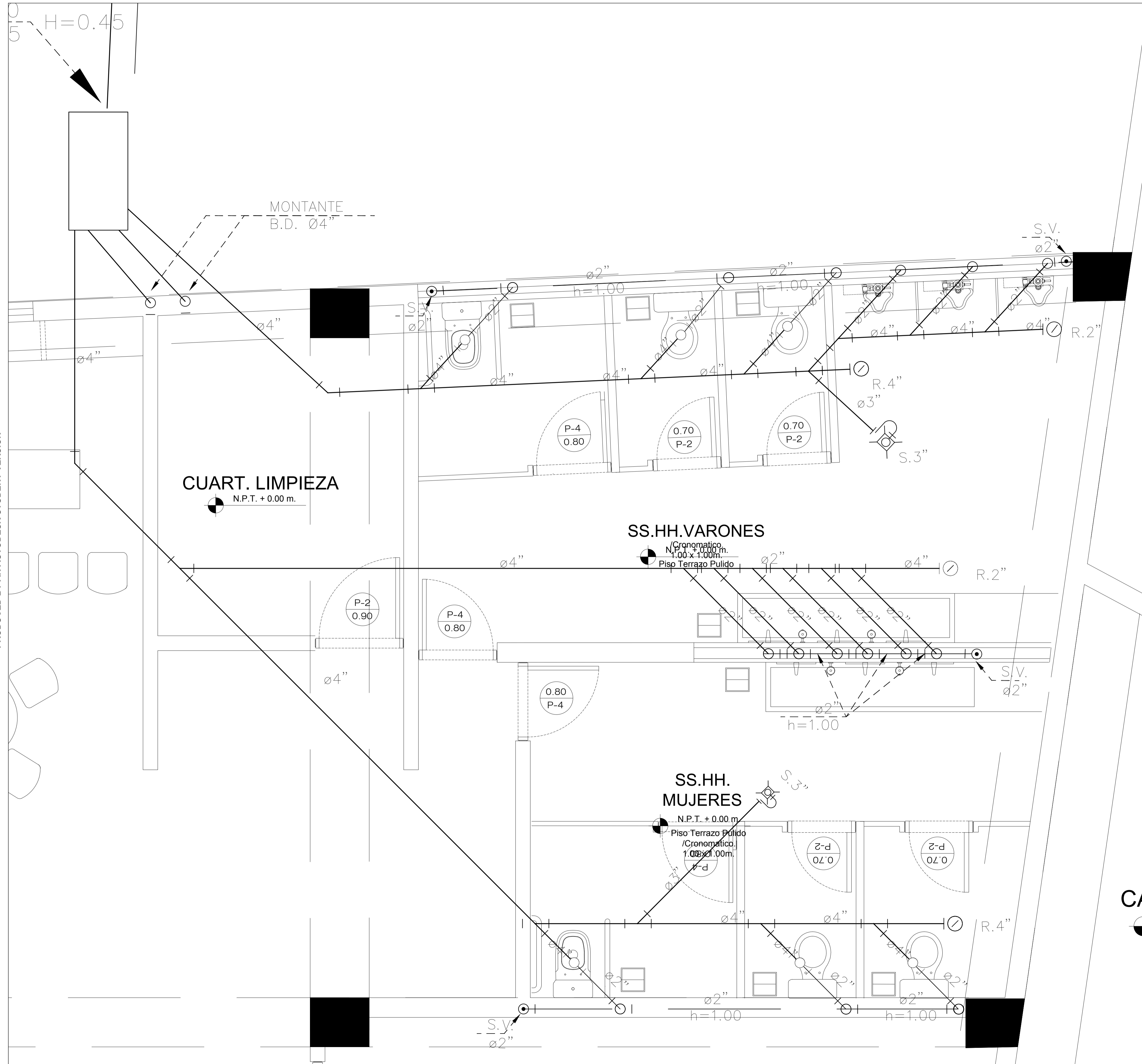
ASESOR ESPECIALISTA:
JUAN JOSE ESPINOLA VIAL

DEPARTAMENTO: ICA
 PROVINCIA: PISCO
 DISTRITO: PISCO

FECHA:
JUNIO 2020

ESCALA:
1/200

CODIGO:
IS-5



LEYENDA - DESAGUE	
BLOQUE	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGÜE PVC-CLASE PESADA
	TUBERIA DE VENTILACION PVC-CLASE LIVIANA
	TUBERIA DE DESAGUE PVC COLGADA CLASE PESADA
	TEE SIMPLE EN TUBERIA DE VENTILACION
	YEE SIMPLE
	CODO 90°
	CODO 45°
	TEE SUBE
	TEE BAJA
	CODO 90° SUBE
	CODO 90° BAJA
	SUMIDERO DE PISO
	TRAMPA "P"
	REGISTRO ROSCADO EN PISO
	CAJA DE REGISTRO CIEGA
	CAJA DE REGISTRO
	B.D. BAJA DESAGUE
	S.V. SUBE VENTILACION
	LL. y B.D. LLEGA y BAJA DESAGUE
	LL. y S.V. LLEGA y SUBE VENTILACION
	S.V.M.D. SUBE VENTILACION DE MONTANTE DE DESAGUE



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
Arquitectónico

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco.Ica

PLANO:
INST. DESAGUE / BIBLIOTECA PRIMERA PLANTA

INTEGRANTES:
DIONICIO FABIÁN, EMELY FLORDELIZ

ASesor ESPECIALISTA:
JUAN JOSE ESPINOLA VIAL

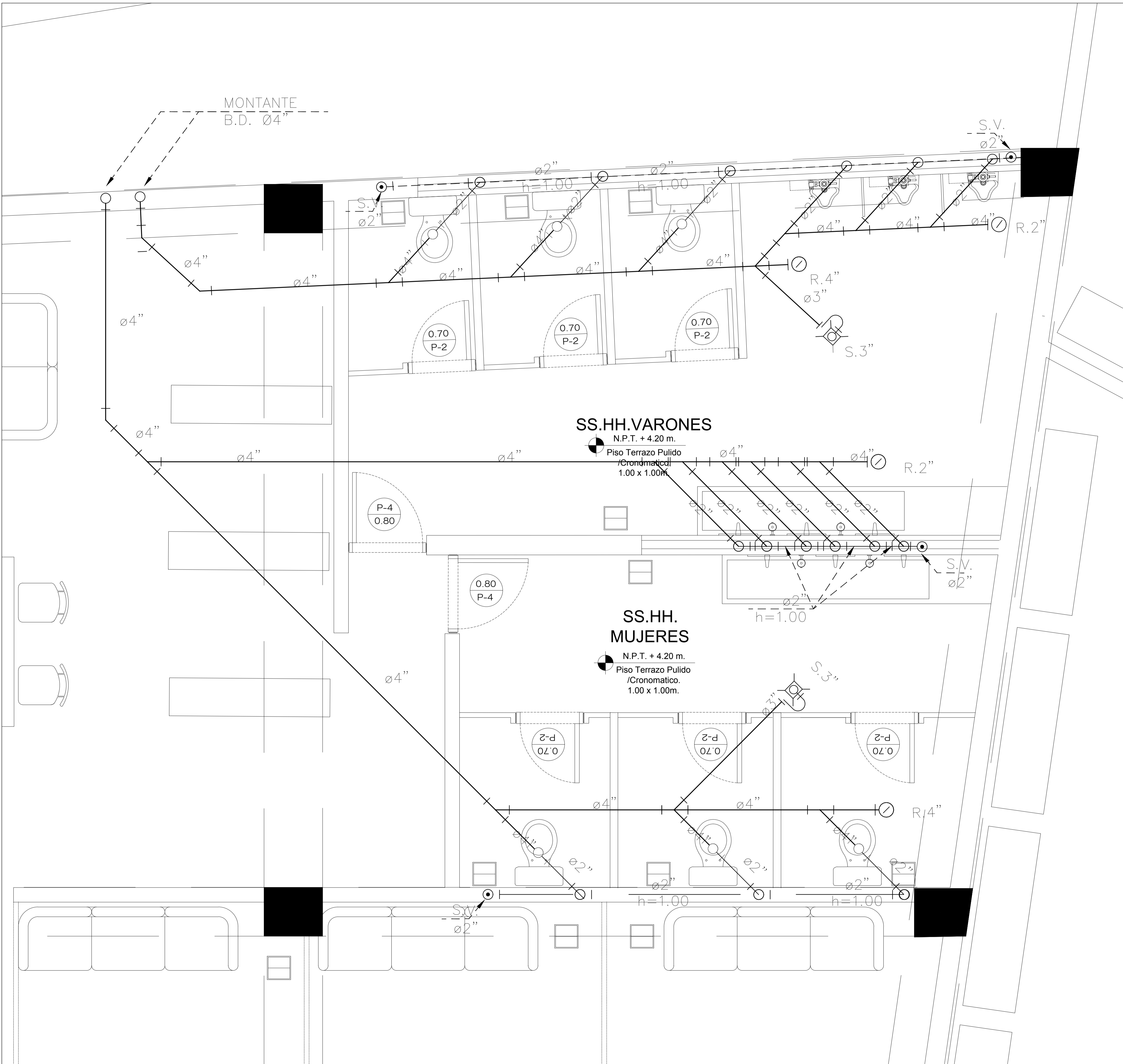
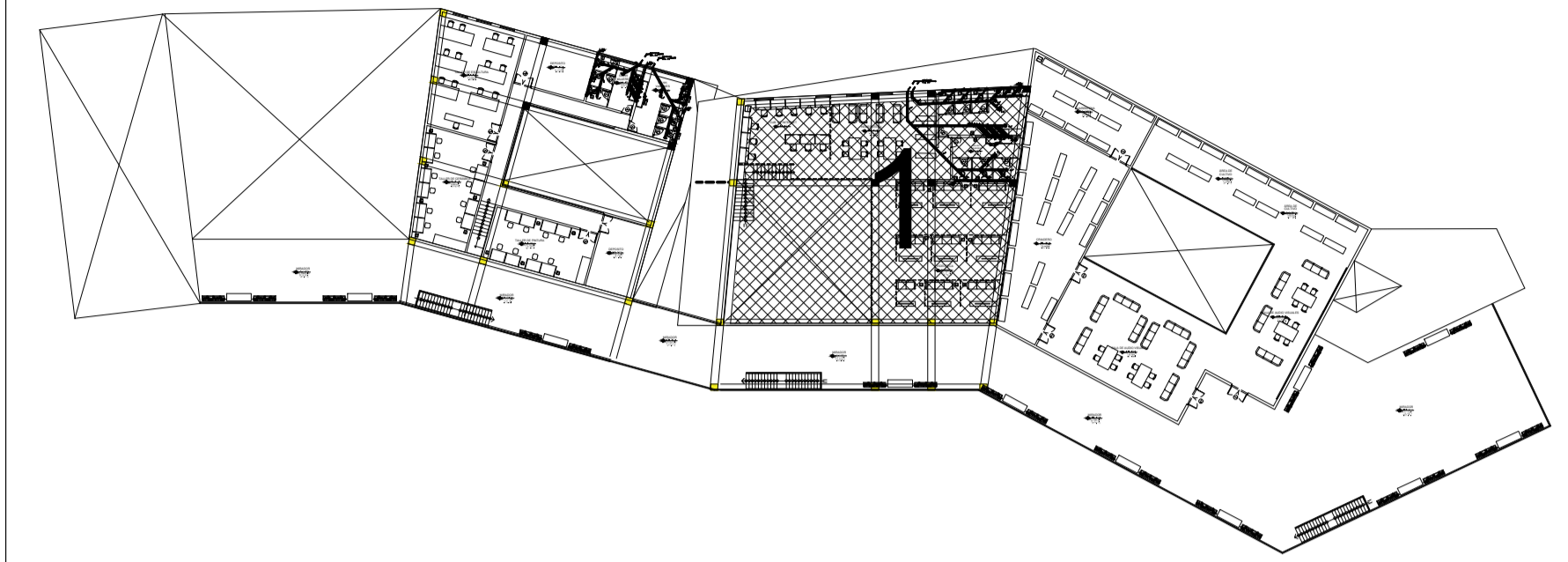
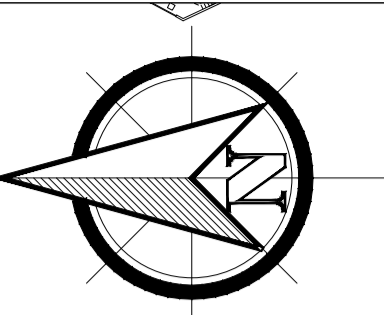
DEPARTAMENTO: ICA
PROVINCIA: PISCO
DISTRITO: PISCO

FECHA:
JULIO 2020

ESCALA:
1/20

CODIGO:
IS-6

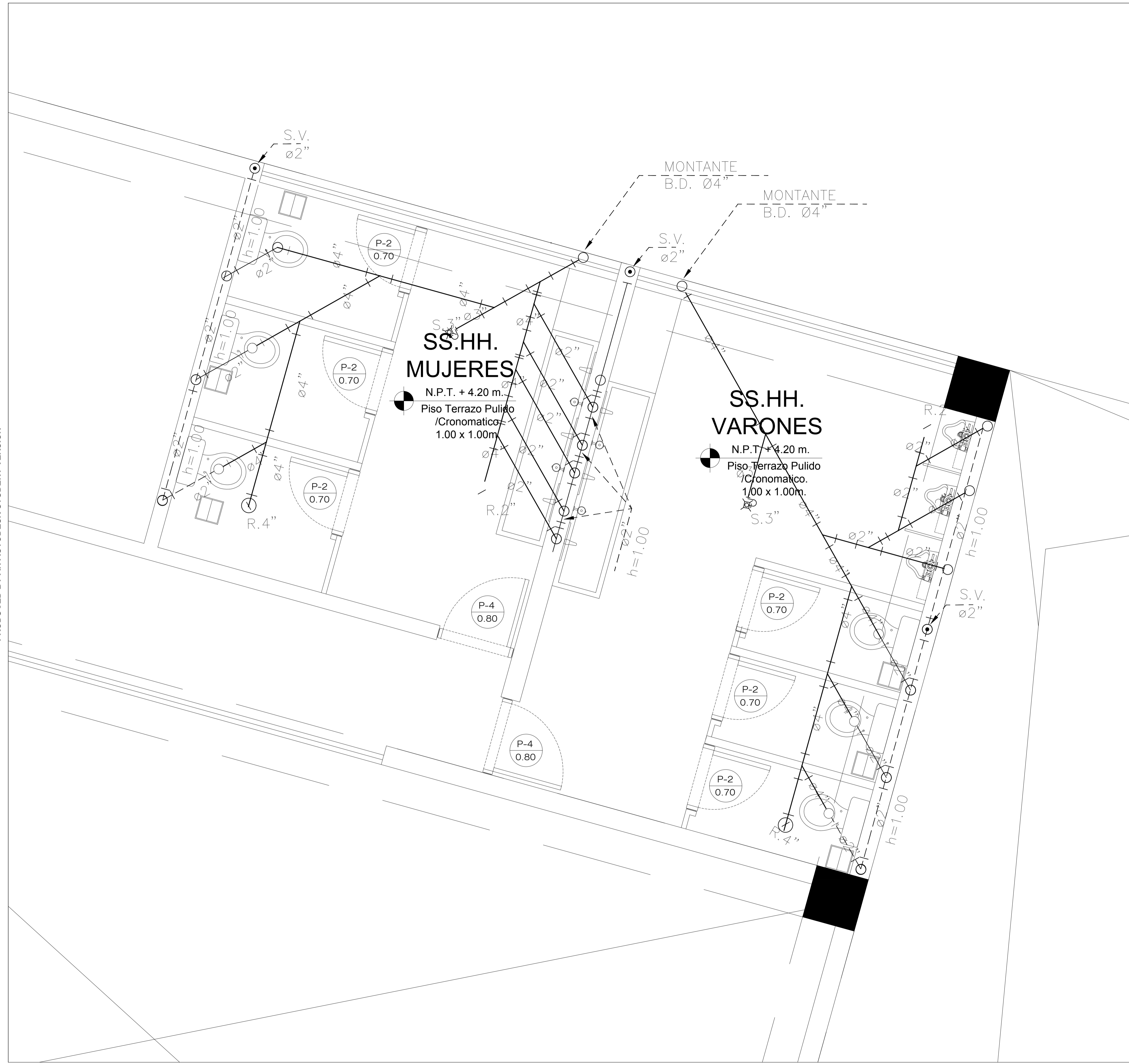
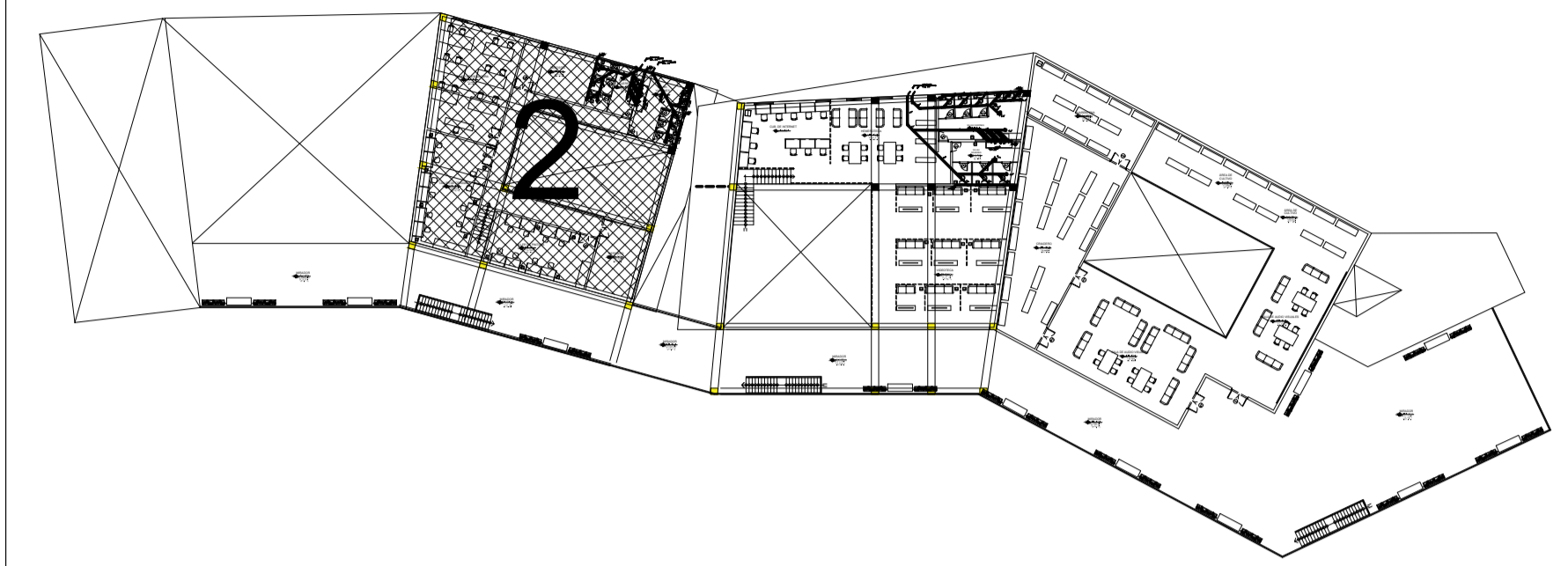
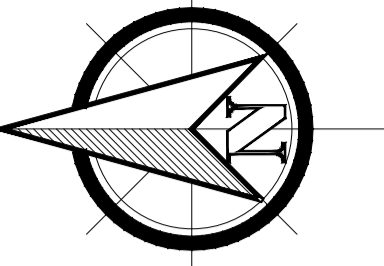
BIBLIOTECA-DESAGUE / PRIMERA PLANTA
ESC: 1/20



LEYENDA - DESAGUE	
BLOQUE	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-CLASE PESADA
	TUBERIA DE VENTILACION PVC-CLASE LIVIANA
	TUBERIA DE DESAGUE PVC COLGADA CLASE PESADA
	TEE SIMPLE EN TUBERIA DE VENTILACION
	YEE SIMPLE
	CODO 90°
	CODO 45°
	TEE SUBE
	TEE BAJA
	CODO 90 SUBE
	CODO 90 BAJA
	SUMIDERO DE PISO
	TRAMPA "P"
	REGISTRO ROSCADO EN PISO
	CAJA DE REGISTRO CIEGA
	CAJA DE REGISTRO
	BAJA DESAGUE
	SUBE VENTILACION
	LLEGA y BAJA DESAGUE
	LLEGA y SUBE VENTILACION
	SUBE VENTILACION DE MONTANTE DE DESAGUE

BIBLIOTECA-DESAGUE
/ SEGUNDA PLANTA
ESC: 1/20

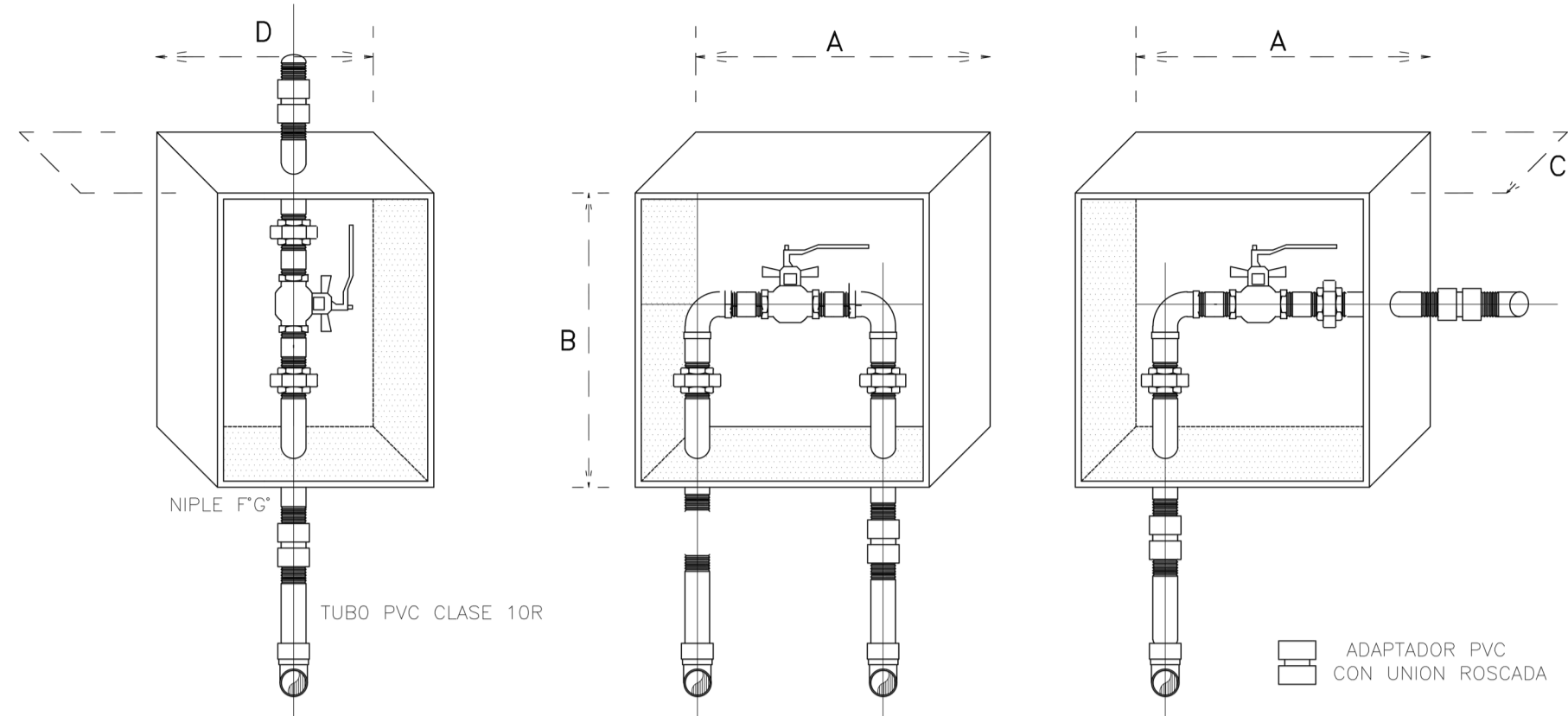
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small></p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>			
	<p>TÍTULO DEL TEMA: Arquitectónico</p>			
	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco.Ica</p>			
	<p>PLANO: INST. DESAGUE / BIBLIOTECA SEGUNDA PLANTA</p>			
<p>INTEGRANTES: DIONICIO FABIÁN, EMELY FLORDELIZ</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA: JUAN JOSE ESPINOLA VIAL</p>		
<p>DEPARTAMENTO: ICA</p>	<p>FECHA: JULIO 2020</p>	<p>ESCALA: 1/20</p>	<p>CODIGO: IS-7</p>	



LEYENDA - DESAGUE	
BLOQUE	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGÜE PVC-CLASE PESADA
	TUBERIA DE VENTILACION PVC-CLASE LIVIANA
	TUBERIA DE DESAGUE PVC COLGADA CLASE PESADA
	TEE SIMPLE EN TUBERIA DE VENTILACION
	YEE SIMPLE
	CODO 90°
	CODO 45°
	TEE SUBE
	TEE BAJA
	CODO 90 SUBE
	CODO 90 BAJA
	SUMIDERO DE PISO
	TRAMPA "p"
	REGISTRO ROSCADO EN PISO
	CAJA DE REGISTRO CIEGA
	CAJA DE REGISTRO
	BAJA DESAGUE
	SUBE VENTILACION
	LLEGA y BAJA DESAGUE
	LLEGA y SUBE VENTILACION
	SUBE VENTILACION DE MONTANTE DE DESAGUE

**SALA DE EXP.-DESAGUE
/ SEGUNDA PLANTA
ESC: 1/20**

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TITULO DEL TEMA: Arquitectónico			
FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pischo.Ica			
	PLANO: INST. DESAGUE / SALA DE EXP. SEGUNDA PLANTA			
<small>LAURE:</small> 	INTEGRANTES: DIONICIO FABIÁN, EMELY FLORDELIZ		ASESOR ESPECIALISTA: JUAN JOSE ESPINOLA VIAL	
	<small>DEPARTAMENTO:</small> ICA <small>PROVINCIA:</small> PISCO <small>DISTRITO:</small> PISCO	<small>FECHA:</small> JULIO 2020	<small>ESCALA:</small> 1/20	<small>CODIGO:</small> IS-8



PVC o CPVC				
Ø	A	B	C	D
1/2"	0.20	0.15	0.07	0.20
3/4"	0.25	0.15	0.08	0.20
1"	0.25	0.20	0.10	0.25
1 1/4"	0.35	0.25	0.15	0.25
1 1/2"	0.40	0.25	0.15	0.25

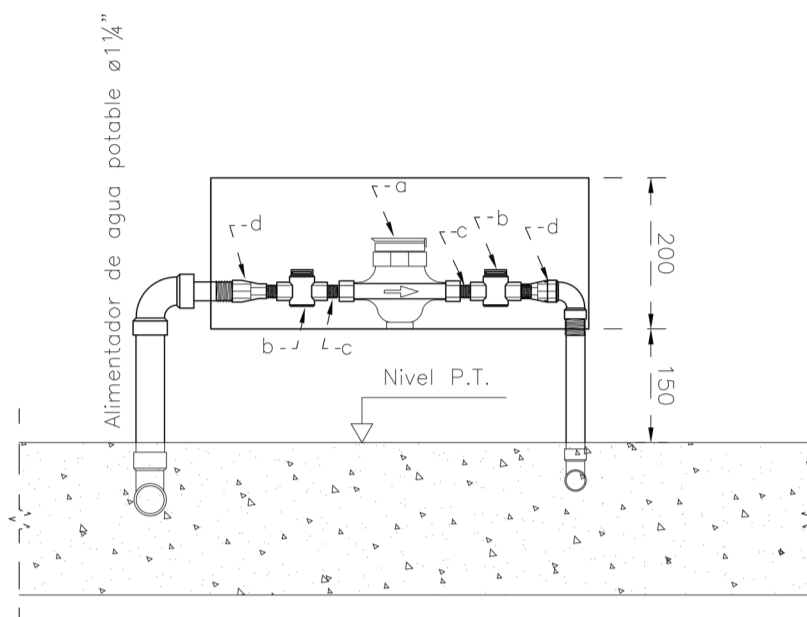
DETALLE DE NICHOS EN MURO PARA ALOJAR VALVULAS DE COMPUERTA

NICHOS DE MAMPOSTERIA CON MARCO Y TAPA DE PLANCHA METALICA BISAGRA DE FIERRO ALUMINIZADO CON TIRADOR DE BRONCE CROMADO DE SISTEMA DE FIJACION MEDIANTE SIG-SAG

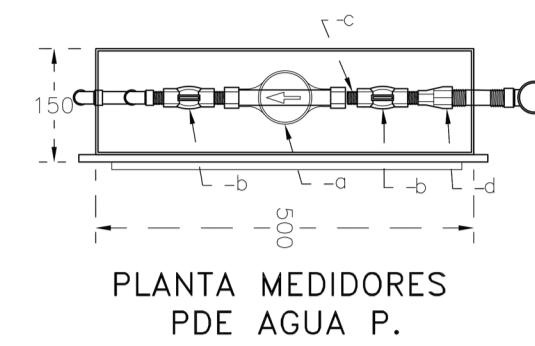
COTAS REFERENCIALES EN cmts. LAS DIMENSIONES FINALES SERAN VERIFICADAS EN OBRA, ACORDE A LOS ACCESORIOS A USAR: NIPLES, CODOS, VALVULAS, UNION UNIVERSAL, ENCHAPES DE PARED ETC.

MEDIDOR DE AGUA POTABLE
 NICHOS DE MAMPOSTERIA, CON MARCO DE MADERA DE 1"x 1" Y TAPA DE MADERA DE Ø=1/2", BARNIZADAS, BISAGRA DE FIERRO ALUMINIZADO CON TIRADOR DE BRONCE CROMADO Y CON CIERRE DE SEGURIDAD

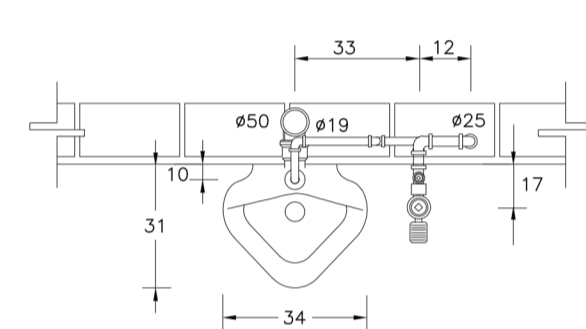
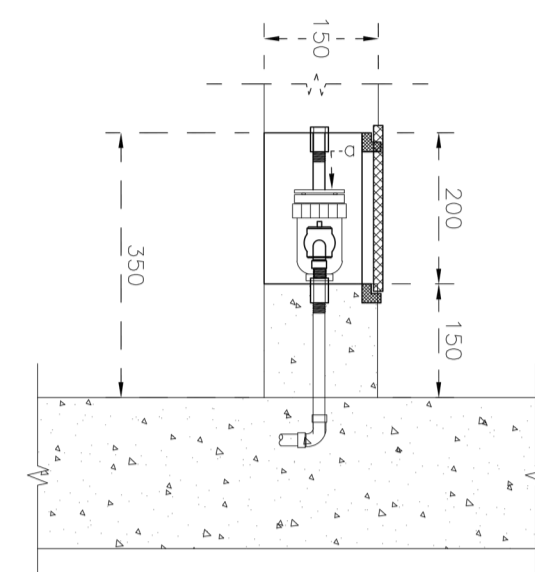
- a) MEDIDOR (EN REEMPLAZO SE INSTALARA UN NIPLE DE PVC Ø1/2")
- b) LLAVE DE PASO 1/2" DE RESINA ACETATICA O PVC
- c) NIPLES DE 1" DE LARGO POR Ø1/2" UNION ROSCADA
- d) REDUCCION DE Ø 3/4" A Ø 1/2"



ELEVACION PRINCIPAL MEDIDORES AGUA POTABLE

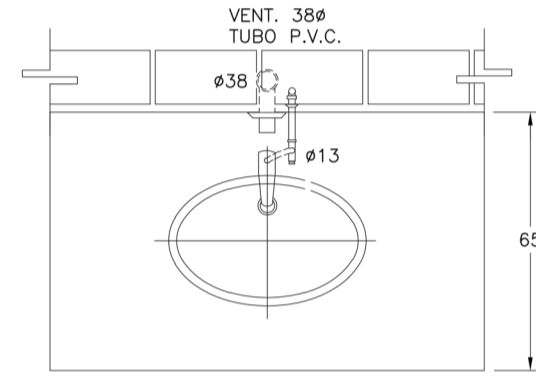


SECCION VERTICAL MEDIDORES AGUA P.



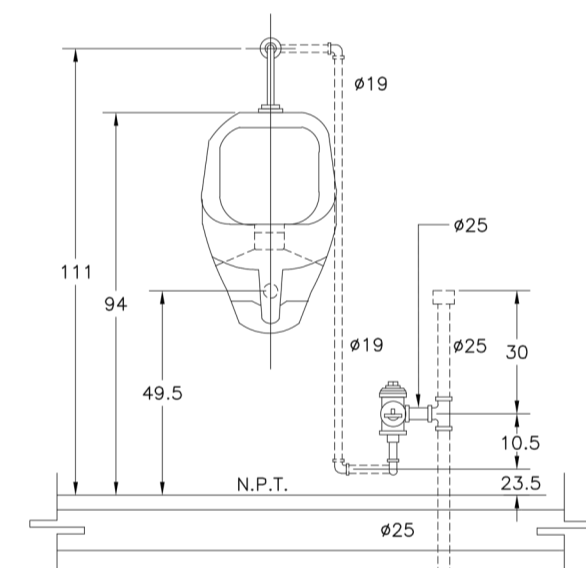
ESPECIFICACIONES.

MINGITORIO: BLANCO IDEAL STANDAR MOD. NIAGARA 01-247
 MATERIAL: PORCELANA VITRIFICADA COLOR BLANCO.
 CUERPO: DE UNA PIEZA CON TRAMPA INTEGRAL Y ENTRADA SUPERIOR DE 19mm. Ø
 FLUXOMETRO: APARENTE DE ACCIONAMIENTO DE PEDAL CON VALVULA DE CONTROL DE GASTO PARA UNA DESCARGA MAXIMA DE 3 L.P.M POR OPERACION

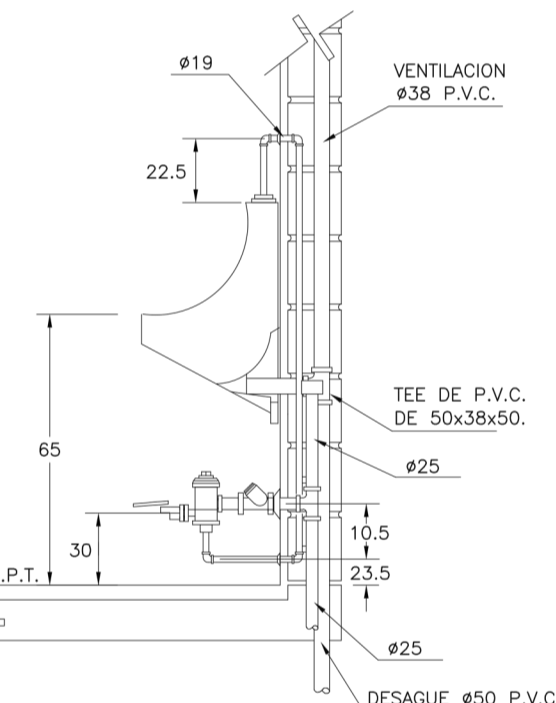


PLANTA

PLANTA



ELEVACION



CORTE

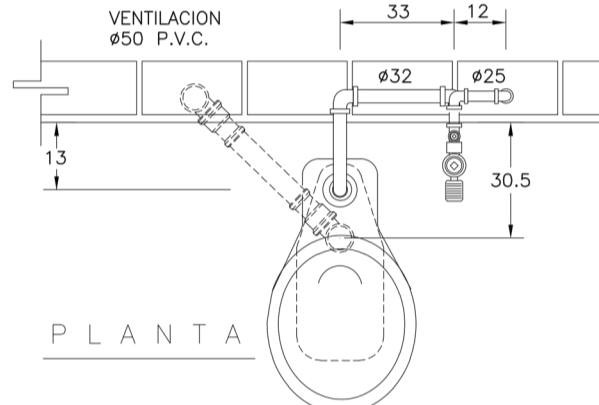
NOTA :
 TODAS LAS LONGITUDES ESTAN ACOTADAS EN CENTIMETROS Y LOS DIAMETROS EN MILIMETROS

APLICACIONES:
 EN EDIFICIOS CON SISTEMA DE DISTRIBUCION DE AGUA A BASE DE EQUIPO DE PRESION, EN LOCALES SANITARIOS

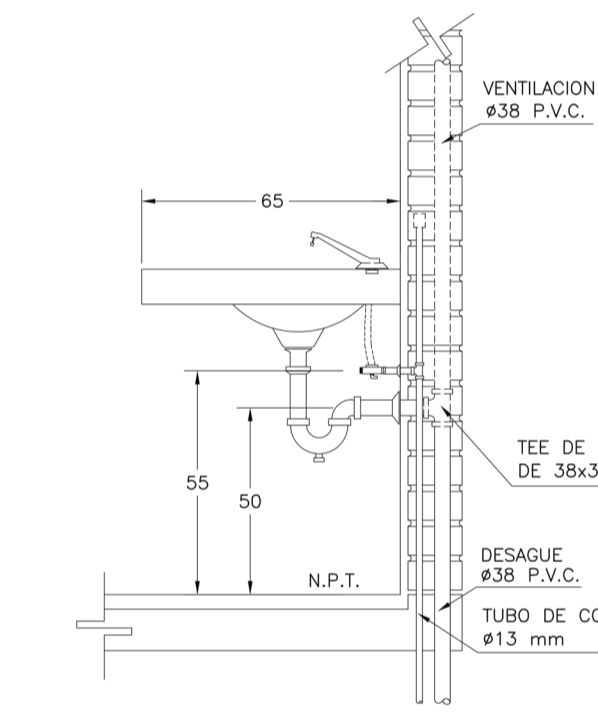
DETALLE DE MINGITORIO CON FLUXOMETRO DE PEDAL SIN/ESC.

ESPECIFICACIONES.

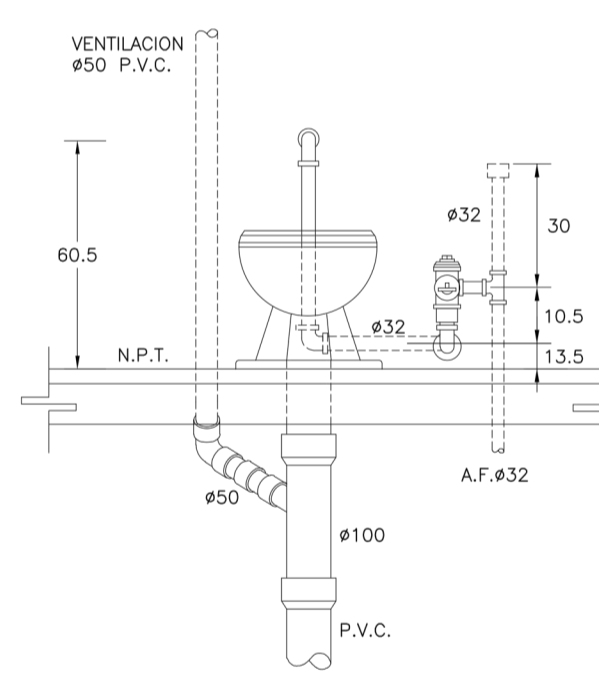
LAVABO. DE SOBREPONER IDEAL STANDAR MOD. OVALIN BLANCO 01-123
 DESAGUE. CESPOL 7" DE 32mm. DE DIAMETRO DE LATON O BRONCEADO, CROMADO CON REGISTRO, CONTRA Y CHAPA DE RETENCION ANGULAR.
 ALIMENTADOR. DE BRONCE CROMADO DE 10mm. DIAMETRO CON LLAVE DE RETENCION ANGULAR.
 LLAVE. ECONOMIZADORA CON CIERRE AUTOMATICO MCA. HELVEX MOD. TV-105
 CUBRETALADRO. LATON CROMADO.



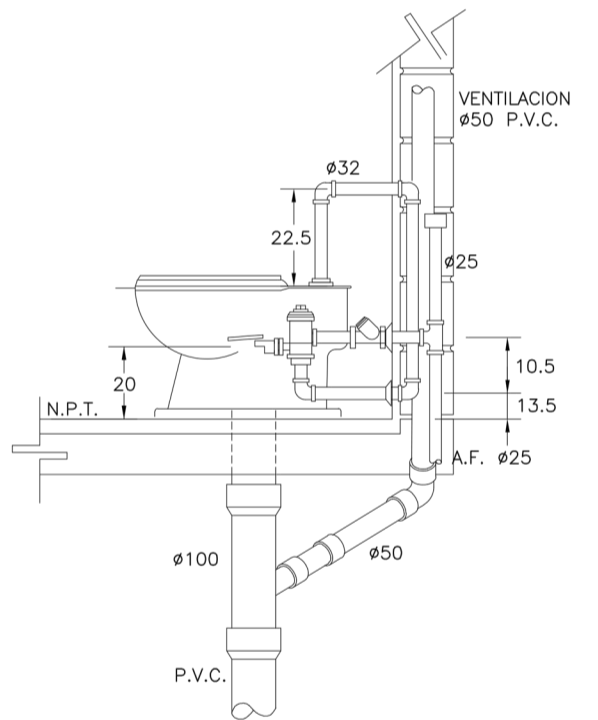
PLANTA



CORTE



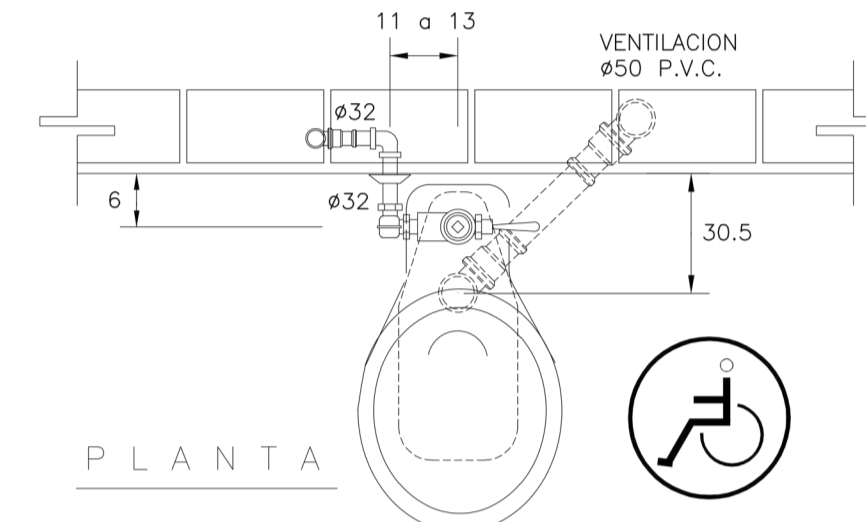
ELEVACION



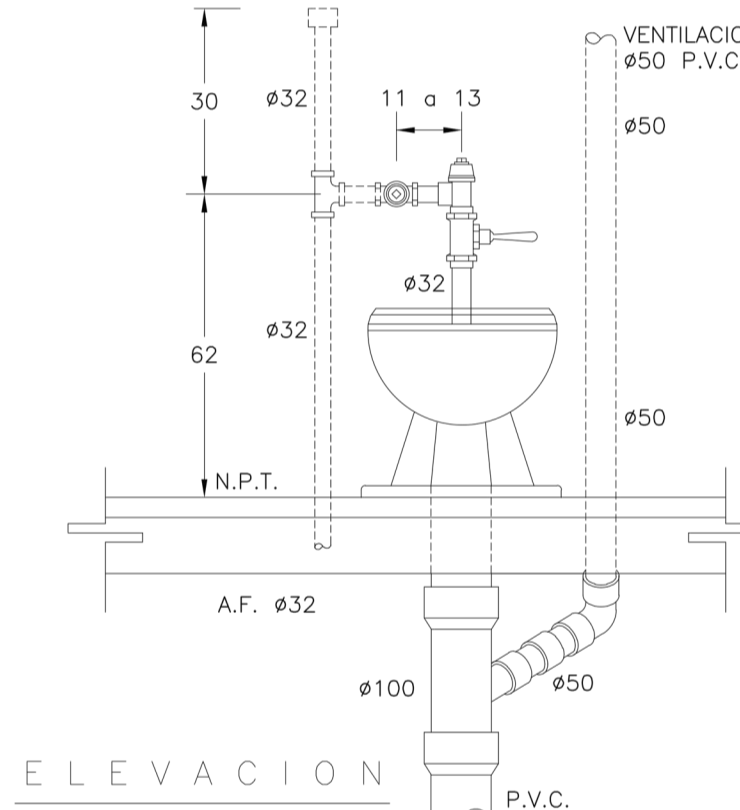
CORTE

NOTA:
 TODAS LAS LONGITUDES ESTAN ACOTADAS EN CENTIMETROS Y LOS DIAMETROS EN MILIMETROS

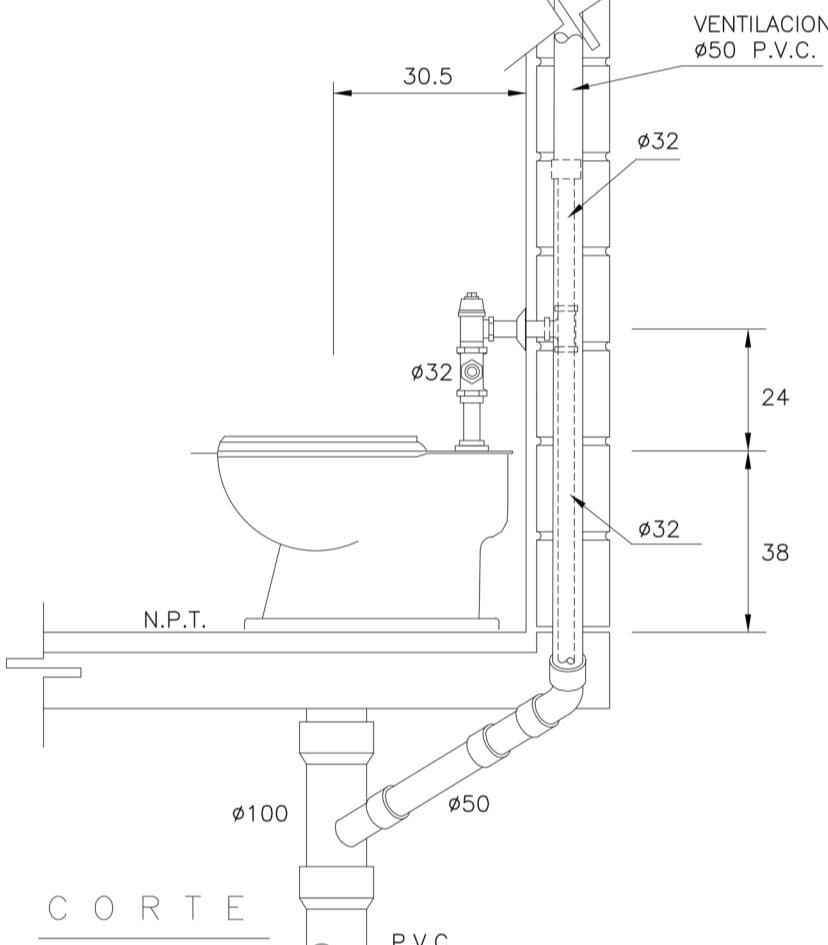
DETALLE DE LAVABO OVALIN CON AGUA FRIA. SIN/ESC.



PLANTA



ELEVACION



CORTE

NOTAS :
 TODAS LAS LONGITUDES ESTAN ACOTADAS EN CENTIMETROS Y LOS DIAMETROS EN MILIMETROS
 EL FLUXOMETRO SERA PARA UNA DESCARGA DE 6 LITROS

APLICACIONES:
 EN MUEBLES PARA DISCAPACITADOS.

DETALLE DE INODORO CON FLUXOMETRO DE MANIJA SIN/ESC.

ITEM	DESCRIPCION DE ACCESORIOS
1	TUBERIA PVC-SP Øvariable C-10
2	NIPLE LONGITUD MINIMA=0,30m. PVC-SP S/ROSCA C-10
3	UNION PRESION ROSCA PVC
4	VALVULA DE PASO TERMOPLASTICA PVC
5	NIPLE STANDAR CON TUERCA PVC
6	MEDIDOR DE CAUDAL DE CHORRO MULTIPLE PARA LOCATARIO
7	MARCO Y TAPA DE FIERRO GALVANIZADO O MATERIAL TERMOPLASTICO, COORDINAR CON ARQUITECTURA ACABADO FINAL DE TAPA
8	CAJA DE MEDIDOR STANDARD DE CONCRETO
9	SOLADO DE CONCRETO (e=2")

DIAMETRO NOMINAL	SEPARACION ENTRE SOPORTES	
	PULG.	mm
1/2"	13	1.50
3/4"	19	1.80
1"	25	2.15
1 1/4"	32	2.50
1 1/2"	38	2.75
2"	50	3.00
2 1/2"	64	3.00
3"	76	3.00

DETALLE DE INSTRUMENTOS SANITARIOS ESC. S/E

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA: Arquitectónico

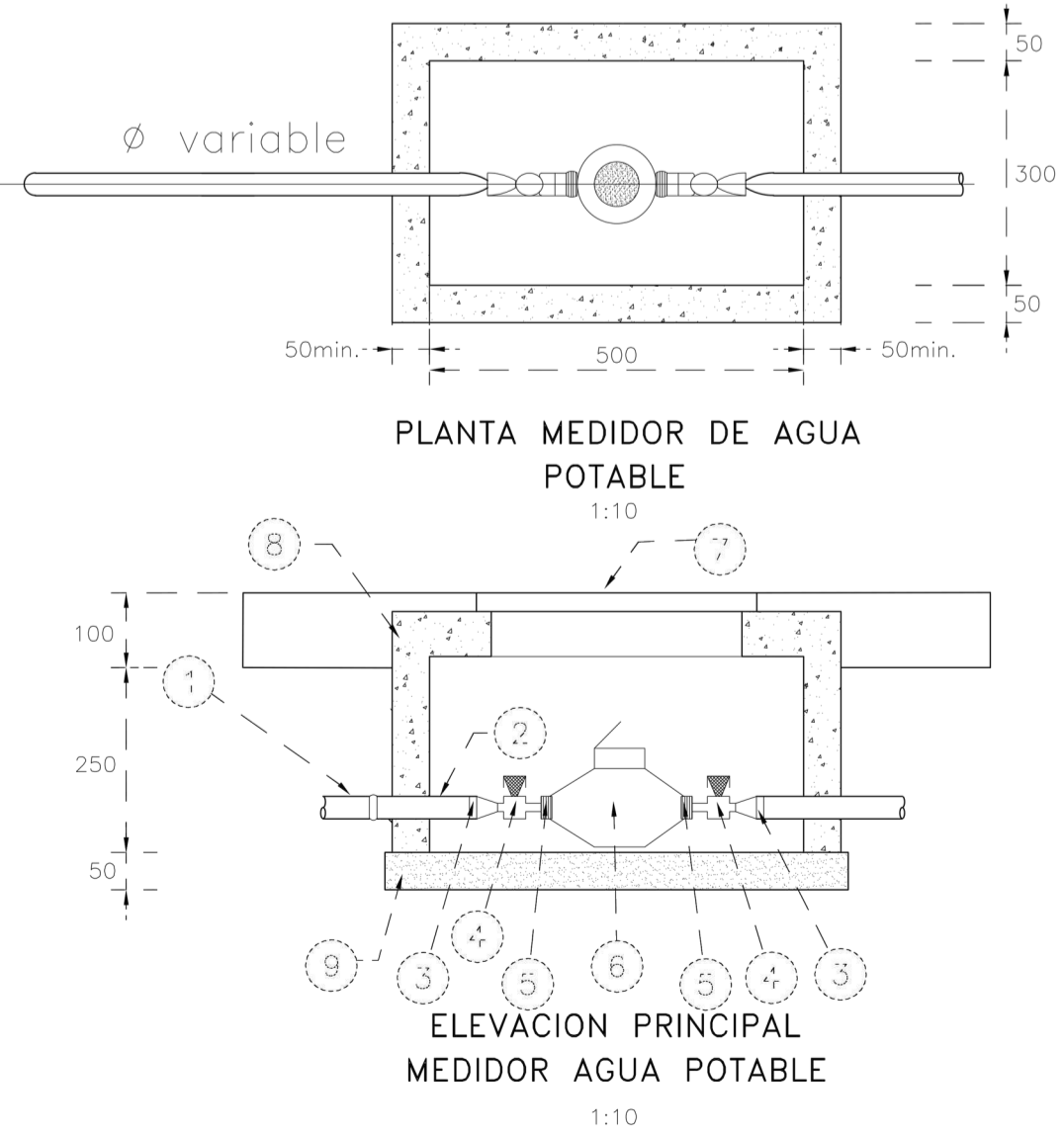
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco.Ica

PLANO: Centro de Exposiciones Culturales de la Vida Marina de Pisco.Ica

INTEGRANTES: DIONICIO FABIÁN, EMELY FLORDELIZ

ABSOROR ESPECIALISTA: JUAN JOSE ESPINOLA VIAL

DEPARTAMENTO: ICA FECHA: JUNIO 2020 ESCALA: S/E CODIGO: DI-1





**CENTRO DE EXPOSICIONES CULTURALES
DE LA VIDA MARINA DE PISCO**





**CENTRO DE EXPOSICIONES CULTURALES
DE LA VIDA MARINA DE PISCO**





CENTRO DE EXPOSICIONES CULTURALES
DE LA VIDA MARINA DE PISCO













**CENTRO DE EXPOSICIONES
CULTURALES
DE LA VIDA MARINA
DE PISCO**







