



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
ESCUELA PROFESIONAL DE PSICOLOGÍA**

Revisión documental de las Investigaciones desarrolladas aplicando la
arteterapia como abordaje terapéutico en víctimas de violencia,
Iberoamérica
2010 – 2020

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Psicología

AUTORA:

Vargas Escobedo, Jaqueline Veronica (ORCID: 0000-0002-0462-4430)

ASESORA:

Mg. Ledesma Luzuriaga, Lizbeth Yvonne (ORCID: 0000-0003-3158-6473)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Violencia

CALLAO - PERÚ

2021

Dedicatoria

A mi Padrino.

Por ser mi amigo, mi compañero eterno y mi guía siempre. Por impulsarme a ser mejor, por celebrar siempre mis triunfos y motivarme cada día.

Hoy no estás aquí físicamente, pero sé que donde estés, estarás sonriendo y me dirás ¡Lo lograste hija!

Te tengo y te tendré conmigo siempre.

Te extraño tanto. Te abrazo siempre.

A mis padres, por el apoyo y amor incondicional que me han brindado siempre, cada día.

Agradecimiento

Le doy gracias a Dios por permitirme estar aquí.
A mis padres, hermanas, mis padrinos y familiares por el amor y apoyo incondicional en esta bella etapa de mi profesión.

A mi asesora Lizbeth Ledesma, por guiarme en mi investigación, por su sabiduría, vocación y pasión por lo que hace.

Y le doy gracias a la vida por permitirme envolverme en el arte y la psicología.

ÍNDICE

Carátula	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de Contenido	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III.METODOLOGÍA	14
3.1. Tipo y diseño de investigación	14
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización apriorística.	15
3.3. Escenario de estudio	16
3.4. Participantes	17
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	18
3.6. Procedimiento	19
3.7. Rigor científico	22
3.8. Método de análisis de datos	23
3.9. Aspectos éticos	23
IV.RESULTADOS Y DISCUSIÓN	25
V. CONCLUSIONES	41
VI. RECOMENDACIONES	42
REFERENCIAS	
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Categorías y subcategorías apriorísticas.	16
Tabla 2: Descripción de bases de datos de artículos científicos revisados	25
Tabla3: Año de publicación y País	26
Tabla4: Objetivo y técnicas utilizadas de las investigaciones revisadas	27
Tabla5: Descripción de los Participantes	32
Tabla6: Resultados de las Investigaciones desarrolladas aplicando la arteterapia como abordaje terapéutico	33

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

Figura 1: Modelo conceptual de expresión e interacción propuesto por Kagikn y Lusebrink (1978) y posteriormente por Hinz y Lusebrink (2009)	9
Figura 2: Elementos propuestos por Thomsen (2011, citado por Ros 2013)	10
Figura 3: Componentes esenciales en el proceso de la arteterapia, según Menéndez y Romero (2010)	11
Figura 4: Clasificación de violencia según el Informe mundial sobre la violencia y salud, OMS	12
Figura 5: Participantes obtenidos por bases de datos académicas	18
Figura 6: Proceso preliminar de selección de estudios por base de datos	20
Figura 7: Proceso de selección de estudios	21
Figura 8: Cuatro criterios importantes del rigor científico, Hernández, Fernández y Baptista (2014) y Castillo y Vásquez (2003).	22
Figura 9: Principios éticos de una investigación, según Beauchamp y Childress (1979)	24
Figura 10: Identificación y creación de las redes semánticas de las categorías y subcategorías apriorísticas de la Arteterapia. ATLAS.ti	37

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo principal describir las investigaciones que se han desarrollado empleando la arteterapia como abordaje terapéutico en personas víctimas de violencia en Iberoamérica desde el año 2010 al 2020. Esta investigación fue de tipo aplicada, de enfoque cualitativo y de diseño documental. Se realizó un análisis de 20 artículos científicos, donde se identificó el objetivo, técnicas utilizadas, país, año, población, resultados de cada una de ellas. Se contó con la participación de dos expertas en el área a las cuales se les realizó una entrevista semiestructurada. Se empleó el método de análisis de inducción analítica, así como también el análisis de contenido y de discurso para las entrevistas. Además, se utilizó el programa 'atlas Ti' para el análisis y formación de las redes semánticas. Los resultados muestran la efectividad de la técnica empleada, además de la identificación de las categorías y subcategorías apriorísticas siendo estas el proceso creativo, el acompañamiento arteterapéutico y la memoria emocional. Se llegó a la conclusión que al emplear la arteterapia como abordaje terapéutico en víctimas de violencia se evidenciaron la mejora y el fortalecimiento en la autoestima, autoconcepto, la expresión de emociones, entre otros, un resultado integral en todas las áreas.

Palabras clave: Violencia, arteterapia, Proceso creativo. Abordaje terapéutico.

ABSTRACT

The main objective of this research was to describe the research that has been developed using art therapy as a therapeutic approach for victims of violence in Ibero-America from 2010 to 2020. This was an applied research, with a qualitative approach and documentary design. An analysis of 20 scientific articles was carried out, where the objective, techniques used, country, year, population, results of each one of them were identified. Two experts in the field participated in a semi-structured interview. The analytical induction analysis method was used, as well as content and discourse analysis for the interviews. In addition, the 'atlas Ti' program was used for the analysis and formation of semantic networks. The results show the effectiveness of the technique used, in addition to the identification of the categories and aprioristic subcategories being the creative process, the art therapy accompaniment and the emotional memory. It was concluded that the use of art therapy as a therapeutic approach in victims of violence shows the improvement and strengthening of self-esteem, self-concept, expression of emotions, among others, a comprehensive result in all areas.

Keywords: Violence, art therapy, creative process, therapeutic approach.

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación es una revisión documental acerca de la arteterapia como abordaje terapéutico. Dentro del campo de la psicología, esta disciplina se está aplicando en diferentes poblaciones con diversos diagnósticos, así mismo, como lo indica la Asociación Americana de arteterapia, “La arteterapia es una profesión ya establecida en la salud mental que utiliza los procesos creativos del arte para explorar y mejorar en el bienestar físico, mental y emocional del ser humano de diferentes edades.” Se basa en la premisa de que el proceso creativo en la autoexpresión y autoexploración a través del arte, promueve en el individuo la resolución de conflictos y problemas, el control del comportamiento, en el desarrollo de destrezas sociales, elevar la autoestima y autoconciencia, además de ayudar en la reducción del estrés y lograr la introspección (AATA, 2017). La Asociación americana de arteterapia menciona en su definición tres puntos muy importantes que son pilares para una intervención psicológica, los cuales son, “bienestar físico, mental y emocional”, los que se abordarán a mayor profundidad más adelante, de este modo, la arteterapia tiene como finalidad lograr el bienestar integral en el individuo a través de un proceso creativo.

Sabemos que el arte ha estado presente en la humanidad desde el inicio de los tiempos. El hombre primitivo, por ejemplo, utilizaba el movimiento corporal y gestos para comunicarse con otros, cuando el lenguaje verbal aún no era un hecho. El arte es innato en el ser humano, entonces, utilizar esta parte innata de una persona para lograr con diferentes técnicas un resultado positivo a un tratamiento es el propósito.

Se han realizado diferentes investigaciones que evidencian los beneficios de la arteterapia en la salud mental del ser humano. Un estudio que se realizó en el año 2010 en España, dirigido por Menéndez y Romero, nos muestran los diferentes efectos de la técnica aplicada en personas con enfermedades mentales, como la mejora de sus habilidades adaptativas, autoestima, sus relaciones interpersonales e intrapersonales, Así como investigaciones realizadas por Schouten (2015), Bird (2017) o Dumas y Aranguren (2013) quienes realizan investigaciones similares demostrándonos que la arteterapia favorece en la persona un crecimiento y desarrollo en diferentes aspectos, ya sea físico, cognitivo, emocional, social.

Asimismo, Barbosa y Garzón (2020), en su investigación, recalcan la importancia del proceso creativo en las intervenciones e indican que la arteterapia también brinda a las personas una mejor calidad de vida. El proceso terapéutico de una persona es muy importante, ya que de ello depende la recuperación que pueda tener del hecho sucedido o problema ya existente, es por ello que se debe implementar diferentes técnicas que permitan a la persona poder explorar, conocer, y también expresar de forma no verbal, lo que quizá con palabras no puede lograr. La arteterapia permite que, a través de las artes plásticas, títeres, esculturas, fotografía, música, escritura, danza, etc. la persona pueda lograr un bienestar psico socio emocional.

La arteterapia como abordaje terapéutico ha sido aplicado en diferentes poblaciones y diagnósticos, teniendo resultados muy efectivos. La técnica se ha aplicado en pacientes con Alzheimer, Parkinson, Trastornos de la conducta alimentaria, esquizofrenia, cáncer, autismo, discapacidad intelectual, adicciones, etc. y también en personas que han sido víctimas de violencia, trauma o maltrato. En esta investigación nos enfocaremos en esta última población mencionada, personas que han sido víctimas de violencia. La OMS define la violencia como el uso intencional del poder o de la fuerza física, esta puede ser, contra uno mismo, hacia otra persona o comunidad, además puede causar muerte, lesiones, daños psicológicos, etc.

En el mundo, la violencia es uno de los principales problemas y causa de muerte en las personas. La OMS publicó un informe mundial sobre la violencia y la salud, donde indica que cada año 1.6 millones de personas son víctimas de muertes violentas, además, ya que en esta investigación se analizarán las investigaciones que se han realizado en Iberoamérica, la cifras de violencia en esta parte del mundo, que figuran en el documento de análisis estadístico publicado por el Instituto español de estudios estratégicos en Febrero del 2019, nos señalan como la región “más violenta”, porque más de 2.5 millones de iberoamericanos han sido víctimas de muertes violentas entre los años 2000 y 2016. En América Latina y el Caribe este informe menciona que estadísticamente 4 personas son asesinadas violentamente cada 15 minutos.

De acuerdo a estos datos estadísticos, se puede observar la realidad tan impactante de la sociedad en cuanto a la violencia que se ejerce y no solo a una población, sino que la violencia se da a cualquier género, edad, raza, nivel económico, etc. En el artículo antes mencionado se puede apreciar la realidad de países como Colombia, Venezuela, México y Brasil que en un año suman un total de cien mil muertes violentas. Así mismo, el Instituto Nacional de Estadístico de España, en Mayo del 2019, publicó una nota de prensa donde indica que en España durante el año 2018 se registraron 38.895 víctimas de violencia, tanto hombres como mujeres, y en Perú la realidad no es lejana, ya que en Enero del 2019 el Ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables, publicó un informe estadístico donde se evidencia que, solo en un mes, se registraron 14 491 casos de violencia donde el 87 % las víctimas fueron mujeres y el 13 % hombres.

La violencia sea de cualquier tipo, física, psicológica, sexual, política, etc., es un problema global, y como lo describe Angela Me, la jefa de investigación de la oficina de la ONU contra la droga y el delito en un artículo publicado en BBC MUNDO, “es una epidemia” (Lizardi, 2019), y efectivamente la violencia actualmente lo es. Por ello el proceso terapéutico de las personas que son parte de esta población afectada es de suma importancia, ya que, mediante un lenguaje artístico, la persona podrá explorar, crear y conectarse, teniendo en cuenta las características que muestra cada individuo en esta situación, como el aislamiento, miedo a expresarse verbalmente, desconfianza, etc.

Es por ello, que con esta investigación se pretende conocer y analizar las investigaciones que se han realizado aplicando la arteterapia como abordaje terapéutico en personas que han sido víctimas de violencia, poder describir las técnicas y estrategias empleadas, además de los resultados. De acuerdo a lo mencionado se formula la siguiente pregunta ¿Cuáles son las investigaciones que se han desarrollado empleando la arteterapia como abordaje terapéutico en personas víctimas de violencia en Iberoamérica desde el año 2010 al 2020?

Por otro lado, es importante mencionar los propósitos que tiene esta investigación, qué aportes podrá brindar a nivel teórico, práctico y metodológico, por ende, se plantea la siguiente justificación.

Desde un aspecto teórico esta investigación permitirá conocer cuáles son las investigaciones que se han desarrollado aplicando la arteterapia como abordaje terapéutico. Asimismo, mostrará las técnicas, estrategias empleadas y los resultados obtenidos de cada investigación, permitiendo tener un panorama más amplio en el campo de la arteterapia.

Desde un aspecto práctico, esta investigación permitirá comprender, entender el funcionamiento de la arteterapia como una técnica de abordaje terapéutico, teniendo en cuenta que, en Perú, en comparación con otros países, el número de investigaciones en este campo es menor.

Y, por último, desde un aspecto metodológico esta investigación como revisión documental, logrará hacer un análisis de las investigaciones realizadas sobre la arteterapia como abordaje terapéutico en la última década. Asimismo, con la elaboración de las fichas bibliográficas donde se hará un análisis de cada una de las investigaciones y con las entrevistas a los especialistas, nos permitirá mostrar diferentes enfoques, técnicas y estrategias en el campo de la arteterapia.

La presente investigación tiene como objetivo general describir las investigaciones que se han desarrollado empleando la arteterapia como abordaje terapéutico en personas víctimas de violencia en Iberoamérica desde el año 2010 al 2020. Asimismo, entre los objetivos específicos se encuentran el identificar la información relacionada sobre la arteterapia como abordaje terapéutico en personas víctimas de violencia en Iberoamérica desde el año 2010 al 2020, organizar la documentación en las fichas bibliográficas como instrumento de análisis para realizar la lectura crítica de la información y realizar un análisis mediante una entrevista semiestructurada a dos expertos con conocimientos en el tema.

II. MARCO TEÓRICO

Es fundamental para la investigación presentar y analizar investigaciones que se hayan realizado basado en la realidad problemática mencionada anteriormente, por lo tanto, se muestran los siguientes antecedentes en el contexto nacional e internacional:

Champa (2018), es su investigación titulada “Arteterapia y sus aplicaciones en problemáticas socioemocionales. Un estudio de revisión”, realizada en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Planteó como objetivo realizar un análisis de las investigaciones de los último once años sobre la aplicación de la arteterapia en problemáticas socioemocionales, en ámbitos educativos, clínicos y sociales. Su investigación fue de tipo cualitativa. La muestra estuvo conformada por 12 artículos llegando a la conclusión que el arte es una herramienta poderosa de autoexpresión que impulsa la cohesión social y desarrollo personal del ser humano, así mismo indica que la temática analizada, es decir la arteterapia, ayuda en la prevención de la violencia, migración, inclusión educativa, drogodependencias y por última da una observación indicando que las investigaciones de este tipo son mayormente cualitativas.

Briceño (2021), en su investigación titulada “Revisión Sistemática de estudios sobre la aplicación Arteterapia en personas víctimas de violencia en los años 2010 al 2020” realizado en la Universidad Cesar Vallejo. Trujillo – Perú. Tuvo como objetivo recolectar y analizar los hallazgos de los estudios desde el año 2010 al 2020 que han aplicado la arteterapia en la intervención con personas víctimas de violencia. Esta investigación fue de tipo cualitativa, de diseño sistemático, donde se analizaron 9 artículos, llegando a la conclusión que las técnicas más utilizadas fueron las artes plásticas y visuales, además de la pintura y el dibujo. La efectividad de la intervención en arteterapia demuestra mejoras en la exteriorización de los sentimientos y emociones, empoderamiento, autoconocimiento, reintegración a la vida social, introspección.

Barboza y Garzón (2019), en su estudio titulado “Revisión bibliográfica en idioma español sobre el arteterapia como herramienta psicoterapéutica”, realizado en la Universidad Antonio Nariño. Colombia. Plantean como objetivo realizar una

revisión bibliográfica sobre el arteterapia como herramienta psicoterapéutica entre los años 2006 al 2017, así mismo, analizar la eficacia de las técnicas, enfoques empleados, beneficios y población dirigida. Esta investigación fue de enfoque cualitativo, de diseño documental. La muestra estuvo compuesta por 44 investigaciones. Se llegó a la conclusión que el arteterapia brinda un resultado positivo, promoviendo una mejora a nivel emocional, físico, cognitivo y social, además de mejorar la autoestima, desarrollo personal, autoconciencia en población con problemáticas como proceso de duelo, violencia, traumas, trastornos depresivos.

Camino (2018), en su investigación “Identidad y autoestima en mujeres víctimas de violencia de género. Revisión bibliográfica” de la Universidad de Cádiz, España. Planteó como objetivo reconocer y detallar las estrategias de intervención que se han realizado en diferentes investigaciones que permitan el desarrollo y reedificación de la autoestima y la identidad en mujeres víctima de violencia de género. Esta investigación fue de enfoque cualitativo, de diseño documental. Se llegó a la conclusión que en la intervención grupal en el proceso terapéutico de esta población se puede ejecutar en diferentes perspectivas, como una intervención cognitivo conductual y también la arteterapia (Fotografía, escritura y musicoterapia), obteniendo resultados positivos en ambos enfoques de las investigaciones analizadas.

Durango (2020), realizó una investigación titulada “Reinserción sociolaboral de mujeres pacientes de violencia de género”, en la Universidad de Zaragoza, España. Tuvo como objetivo realizar una revisión bibliográfica sobre las investigaciones que abordaron la reinserción laboral en pacientes víctimas de violencia aplicando la arteterapia. Esta investigación fue de tipo cualitativa. Tuvo como muestra 18 investigaciones, llegando a la conclusión que la intervención en arteterapia brindo resultados efectivos, permitiendo que la población pueda integrar y adquirir el desarrollo de sus habilidades sociales, fortaleciendo el autoestima, empoderamiento y autonomía.

Trejos (2021), en su estudio “La Arte Terapia: orientaciones metodológicas como forma de intervención psicosocial” realizado en la universidad Abierta y a Distancia UNAD de Colombia. Tuvo como objetivo realizar una revisión documental

de las investigaciones que abordan la arteterapia desde el año 2010 a 2020, analizando la metodología, proceso arte terapéutico, técnicas utilizadas. Fue una investigación cualitativa, de diseño documental. Tuvo una muestra de 30 investigaciones donde se encuentran intervenciones en problemáticas de eventos traumáticos, violencia, problemas psicológicos debido a depresión tanto individual como colectiva. Se muestra los beneficios en los resultados en el crecimiento personal, emocional y social, en la comunicación verbal y no verbal de sentimientos.

Salazar (2019), en su investigación “Arte terapia como medio psicoterapéutico para eventos traumáticos”, realizada en la Universidad Santo Tomás, Colombia. Tuvo como objetivo describir el estado de las investigaciones realizadas sobre la arteterapia como medio psicoterapéutico en menores de edad, es decir, niños y niñas durante la última década. Esta investigación fue de enfoque cualitativo, de diseño documental. La muestra estuvo conformada por 50 investigaciones. Se llega a la conclusión que la arteterapia si brinda las herramientas necesarias y funcionalidad en un nivel adecuado para el tratamiento en niños víctimas de eventos traumáticos, además que el abordaje integral que se da en cuanto al diagnóstico y acompañamiento es efectivo, así mismo indica que la metodología de las investigaciones puede ser cualitativas y cuantitativas.

Cerda (2020), en su investigación "Prácticas de promoción de salud basadas en el arte: un análisis de iniciativas y experiencias", realizada en la Universidad de Chile. Tuvo como objetivo analizar y describir las investigaciones teórico-prácticas sobre la intervención de metodologías artísticas a nivel iberoamericano desde un enfoque de la promoción de la salud. Fue un estudio cualitativo de diseño documental. Se empleó una muestra de 25 de investigaciones, además de entrevistas a especialistas, llegando a la conclusión que las técnicas más utilizadas fueron las artes plásticas, pintura, danza, fotografía, dibujo, música teniendo resultados en la mejora de la salud mental en poblaciones que fueron víctimas de eventos traumáticos y/o violencia.

Contreras (2020), en su estudio “El arteterapia como técnica de intervención psicoterapéutica para aliviar los síntomas de la ansiedad: Una revisión documental” realizado en la Universidad de la Costa. Barranquilla – Colombia. Tuvo como objetivo analizar y describir los efectos de la arteterapia en la intervención de

personas que presentaban síntomas de ansiedad. Es un estudio descriptivo cualitativo. Se analizaron 55 artículos donde la ansiedad se manifestaba por distintas problemáticas como factores estresantes debido a situaciones vulnerables, maltrato, violencia, vivencias traumáticas. Se planteó como resultado que la intervención en arteterapia ayudó en el manejo adecuado para la ansiedad.

Alcántara (2018), en su investigación "Psicología, arte y cultura: una conexión ineludible" realizado en la Universidad de Jaén. España. Tuvo como objetivo realizar una investigación bibliográfica basado en investigaciones sobre la arteterapia y pacientes de grupos de riesgo que han vivenciado o pueden presenciar violencia, como niños de lugares de acogida, hijos y mujeres maltratadas, veteranos de guerra y población vulnerable a presentar enfermedad mental. Esta investigación es de tipo cualitativa, de diseño bibliográfico. Se llegó a la conclusión que la arteterapia es intervención versátil, eficaz, efectiva y novedosa.

En el siguiente apartado se mostrarán las teorías relacionadas a los temas tratados en la presente investigación, desde un enfoque filosófico, histórico y epistémico para así determinar una visión más amplia y teórica en el estudio.

Por ello, se define la arteterapia como lo indica Guimon (2008, citado por Menéndez en 2010) como una herramienta psicoterapéutica donde se utiliza el lenguaje artístico y el proceso creador para exteriorizar las experiencias vividas personales, dando lugar a la construcción de significados y así poder elaborar los conflictos a nivel cognitivo, mental o psíquico, así mismo, la Asociación española de arteterapeutas define la arteterapia como una profesión que utiliza la creación artística como un medio psicoterapéutico para brindar herramientas en la expresión y resolución de conflictos emocionales o psicológicos, ya sea individual o grupal direccionado por un arte terapeuta (Ate, s.f.).

La arteterapia tiene su origen durante la segunda guerra mundial, donde se buscaba implementar diferentes estrategias para ayudar a los soldados que venían con diversos traumas de la guerra (Van et. al., 2009). Es aquí durante el año 1942 que Adrian Hill, quien era un artista aislado, empieza a pintar las paredes del lugar donde se encontraba con la intención de exteriorizar su dolor y este proceso sanador como él lo llama, lo continua dentro del hospital con sus compañeros.

Asimismo, la arteterapia, que en un inicio fue llamada Terapia artística, como disciplina nace en EE. UU e Inglaterra con Margaret Naumburg y Edith Kramer, ambas reconocidas como pioneras de este campo (Malchiody, 2007).

Margaret Naumburg, inicia la arteterapia como “Psicoterapia del arte”, teniendo como base su formación en psicoanálisis, parte de la premisa como lo indica Naumburg (1958, citada por Nguyen en 2015) en que esta se basa en que los sentimientos y pensamientos son partes fundamentales del ser humano y que en su reconocimiento que son derivados del inconsciente, pueden ser expresados en imágenes más que en palabras. Naumburg partía de la idea en que las imágenes no verbales, posteriormente podrían ser narraciones del conflicto.

Edith Kramer quien desarrolla su teoría del “arte como terapia”, como lo indica Rubin (1987, citado por Nguyen en 2015) su premisa era que a través del proceso artístico el paciente podría explorar e interiorizar sus sentimientos y experiencias primarias, dando así lugar a recrear, re experimentar, y de este modo “resolver e integrar el conflicto” (p. 31).

Por otro lado, Kagikn y Lusebrink (1978) y posteriormente por Hinz y Lusebrink (2009), proponen el Modelo conceptual de expresión e interacción donde resaltan 4 niveles en el proceso arteterapéutico, estos son: Cinestésico/sensorial, Perceptivo/afectivo, cognitivo/simbólico y Creativo (Nguyen, 2015).

Figura 1

Modelo conceptual de expresión e interacción propuesto por Kagikn y Lusebrink (1978) y posteriormente por Hinz y Lusebrink (2009)

Nivel cinestésico/sensorial

- Intervienen las experiencias preverbales, expresándose mediante el movimiento corporal, así mismo la interacción con un material artístico permite la interiorización de emociones.

Nivel perceptivo/afectivo

- El lenguaje visual se evidencia en gran medida, presenta una evidencia teórica desde una perspectiva gestáltica, la percepción del paciente mediante el proceso artístico interviene en la diferenciación de sus emociones.

Nivel cognitivo/simbólico

- Se centra en el análisis y resolución de conflictos mediante abstracciones que se van ejecutando en el proceso terapéutico

Nivel creativo

- Cumple una función como integrador del proceso en la autorrealización de la intervención arteterapéutica.

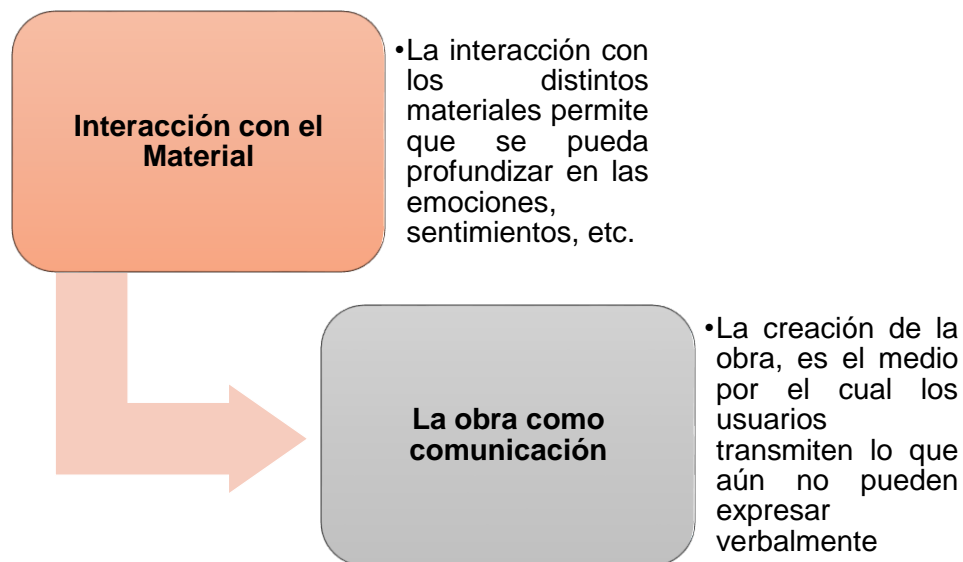
Nota: Elaboración propia

Además, Deny (1972) propone las técnicas de terapia de arte en 6 pilares: “Exploración, construcción de relaciones, expresión de sentimientos internos, autopercepción, relaciones interpersonales y el lugar del individuo en su mundo”. (Nguyen, 2015, p. 34), en su propuesta indica que cada pilar/categoría, tiene un diferente enfoque en el proceso terapéutico, esto con la finalidad de generar diferentes perspectivas en la intervención para un mejor resultado.

Asimismo, dentro de la disciplina de la Arteterapia hay elementos que son importantes para el proceso terapéutico, estos son:

Figura 2

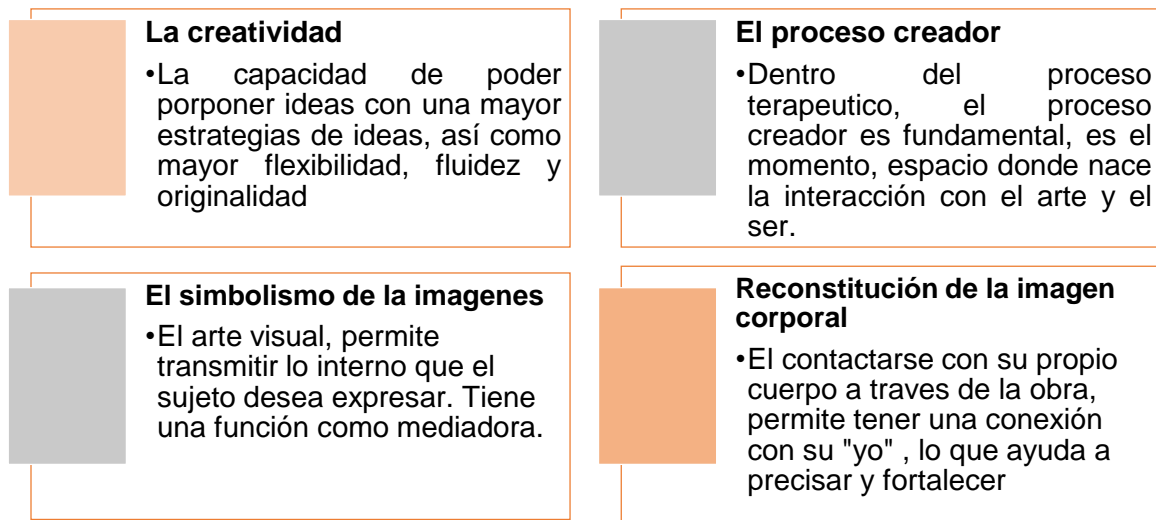
Elementos propuestos por Thomsen (2011, citado por Ros 2013)



Nota: Elaboración propia

Figura 3

Componentes esenciales en el proceso de la arteterapia, según Menéndez y Romero (2010)



Nota: Elaboración propia

Según Jiménez (2015), la arteterapia tiene fundamentos desde diferentes enfoques, como el Humanista, cognitivista, gestáltico y conductista. Desde un enfoque humanista la arteterapia busca una solución en los conflictos externos e internos del ser humano, desde un enfoque cognitivista, busca implementar nuevos conocimientos y habilidades cognitivas y desde un enfoque conductista, la modificación del comportamiento.

Por otro lado, la violencia según Espugles (2007), es cualquier acto intencional que cause o pueda causar algún daño. Asimismo, la OMS, como antes ya se ha mencionado la define como el uso intencional del poder o de la fuerza física, ya sea contra uno mismo, hacia otra persona o comunidad, además esta puede causar muerte, lesiones, daños psicológicos, etc.

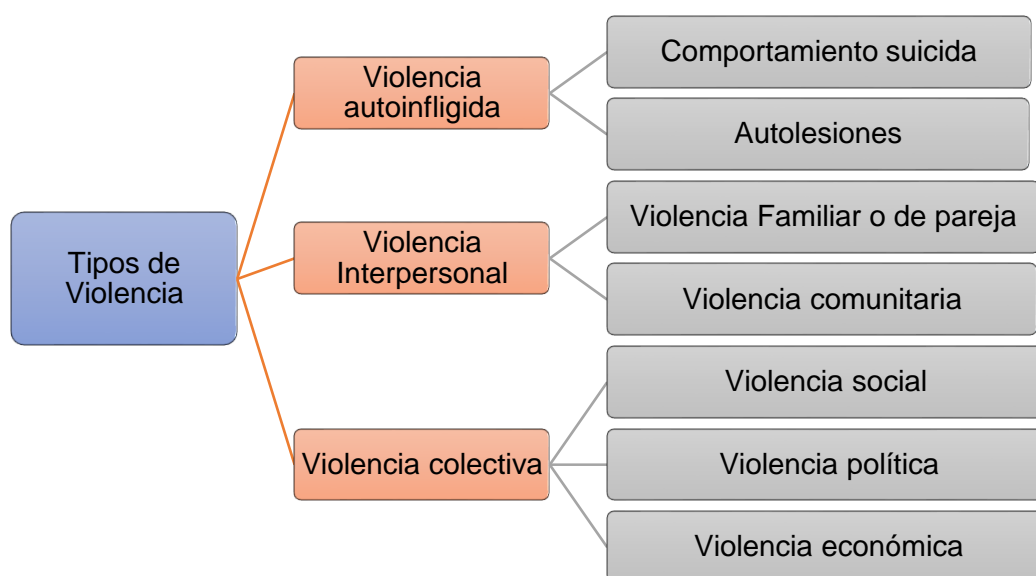
Según Espugles (2007), la violencia puede ser clasificada según el tipo de daño causado, esta puede ser, física, psicológica, sexual y económica. La violencia física es todo acto u omisión que cause un daño físico en la persona, ya sea bofetadas, golpes, empujones, etc. La violencia psicológica implica maltrato verbal

o gestual, humillación, amenazas. Con respecto a la violencia sexual es todo acto o insinuación sexual que se realice sin consentimiento de la otra persona y la violencia económica es utilizar o poseer los recursos económicos de otra persona para beneficio propio sin consentimiento.

La OMS en el informe mundial sobre la violencia y la salud, publicó una clasificación muy completa y detallada de la violencia, donde la divide en 3 categorías (Violencia autoinfligida, interpersonal y colectiva), además cada categoría presenta sus subcategorías.

Figura 4

Clasificación de violencia según el Informe mundial sobre la violencia y salud, OMS



Nota: Elaboración propia

Galtung (2016) propone la teoría del triángulo de la violencia, donde indica que la problemática de la sociedad en relación a la violencia es similar a un iceberg, ya que se muestra solo un fragmento. En esta teoría menciona tres tipos de violencia, la violencia estructural, directa y cultural. De estas tres, indica que la violencia directa es la más visible y fácil de detectar, en comparación a las otras donde influyen factores haciendo una (violencia estructural) más perjudicial que la otra (violencia cultural).

Galtung (2016) refiere que la violencia directa hace referencia a los actos, comportamientos agresivos y violentos (p. 155). La violencia estructural es la más perjudicial, puede causar daño físico, así como también mental y espiritual (p. 153). La violencia cultural pretende justificar los actos de violencia en la sociedad con los 6 dominios que menciona Galtung: "la religión, la ideología, el lenguaje, el arte, las ciencias empíricas y las ciencias formales" (p. 158).

Moyer (1968, citado por Chapi en 2012) desarrolló una de las primeras clasificaciones de la agresividad, donde menciona 7 tipos de respuestas agresivas frente a diferentes estímulos, se realizó esta información mediante los resultados del estudio en el comportamiento animal. La agresión predatoria, hace referencia a la respuesta agresiva ante el alimento de cuidado. La agresión entre machos, respuesta agresiva ante la jerarquía y poder. Agresión por miedo, respuesta agresiva ante situación de amenaza. Agresión por irritación, respuesta provocada ante alguna frustración. Agresión maternal, respuesta agresiva frente a un estímulo amenazante a su sentido protector. Agresión sexual, frente a un estímulo de sometimiento y, por último, la agresión instrumental, frente a un estímulo de su propia consecuencia. Esta teoría brinda un modelo, indicadores de cómo actúa la genética en el comportamiento agresivo.

La arteterapia desde un punto de vista filosófico es una reflexión sobre el ser, permite un discernimiento en la persona para tener una proyección vital en esta búsqueda constante de armonía y de construcción de sentido. Como se ha mencionado anteriormente, el ser humano ha encontrado en el arte un modo liberación, expresión, de comunicación, transformación, es por ello que en palabras de Gartner, filósofo estadounidense, citado por López (2020) indica que "El arte conserva su función que es única, la de dar al individuo el poder de soñar, de esperar, de sobrevivir a las enfrentas del dolor inherente a la vida, a las situaciones extremas, de aceptar renunciar al paraíso perdido de la infancia." El arteterapia busca, encontrar y expandir vías de solución ante el conflicto del ser humano a través del arte, buscar dar sentido a la vida en esta evolución continua del ser.

Nietzsche, filósofo alemán, propone otros medios de conocimiento respecto al arte, indica que el papel fundamental que presenta el arte en el ser humano es una forma válida de entendimiento, como un acercamiento a un mundo propio del ser. El

filósofo indica que el hombre sensible al arte se mantiene con la realidad del sueño; la contempla con minuciosidad y con satisfacción, ya que, con ella, permitirá la interpretación de la vida y su realidad. (Nietzsche, 2013, pág.6).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Una investigación como lo define Hernández, Fernández y Baptista (2014), es un estudio de un fenómeno o problema donde se aplica un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos, de este modo, es fundamental poder determinar el tipo, enfoque, diseño, técnicas que se emplearán para el desarrollo de la misma.

Tipo de Investigación

En primer lugar, la presente investigación es de tipo aplicada, ya que como lo indica, Hernández, Fernández y Baptista (2014), lo que busca este tipo de investigación es resolver problemas teniendo como base los hechos científicos, así como también emplear conocimientos ya existentes, para adquirir nuevos.

Enfoque de Investigación

Para esta investigación se utilizó un enfoque cualitativo, ya que se busca recolectar, describir, analizar datos, resultados de las investigaciones, así como también realizar análisis de las entrevistas aplicadas, en referencia a ello, Hernández, Fernández y Baptista (2014), mencionan que este enfoque de investigación utiliza la recolección de datos y análisis de ellos, para revelar la problemática de la investigación, y de este modo, el proceso de interpretar, por consiguiente a ello, es importante mencionar que este enfoque permite que el investigador proporcione profundidad a los datos, además de poder brindar una riqueza interpretativa de ellos, claro está, teniendo como base los hechos científicos.

Asimismo, Salazar (2019), refiere que con los estudios cualitativos - descriptivos se pretende precisar las características, propiedades, perfiles, de personas, comunidades, objetos, procesos o cualquier otro sujeto o fenómeno de estudio que se someta a un análisis, en este caso las investigaciones del arte terapia en la última década.

Diseño de Investigación

Se empleó para esta investigación un diseño documental, ya que, como lo indica Alfonso (1995, citado por Salazar en 2019) este diseño de investigación es un procedimiento científico, un proceso de indagación, donde se pretende recolectar, organizar, analizar e interpretar diferentes fuentes de datos e información relacionado a un determinado tema. Es decir, este diseño permitirá que se analicen diversas fuentes científicas del problema que se requiere estudiar a profundidad.

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización apriorísticas

Para determinar las categorías y subcategorías apriorísticas, se definieron tópicos que permitieron distinguirlas entre sí, como lo indican Osses, Ibañez y Sánchez (2006), la categorización permite clasificar conceptualmente las unidades que son cubiertas por un mismo tópico, estas categorías pueden ser una definición, un tipo, contextos, comportamientos, métodos, procesos, etc. Derivando de estas categorías, otras unidades más pequeñas a la cuales se les denomina subcategorías.

En lo que respecta al presente estudio se determinaron 3 categorías apriorísticas, de las cuales se identificaron un total de 8 subcategorías.

La primera categoría apriorística corresponde al Proceso creativo, de la cual se consideraron 3 subcategorías: El simbolismo de la obra, La creatividad y la presencia del arte.

La segunda categoría es el acompañamiento arteterapéutico, siendo identificadas 2 subcategorías: El triángulo arteterapéutico y el desarrollo de recursos.

Por último, para la tercera categoría se determinó la memoria emocional, considerando 3 subcategorías: La conexión emocional, la expresión como un medio y la apertura a la introspección.

Tabla 01.

Categorías y subcategorías apriorísticas

Categorías apriorísticas	Subcategorías apriorísticas
Proceso creativo	Simbolismo de la obra
	Creatividad
Acompañamiento arteterapéutico	Presencia del arte
	Triangulo arteterapéutico
	Desarrollo de recursos
Memoria emocional	Conexión de emociones
	Apertura a la introspección
	Como medio de expresión

3.3. Escenario de estudio

El escenario de estudio que se ha considerado para la presente investigación son las bases de datos científicas, además de las bibliotecas virtuales de las distintas Universidades, así como las revistas científicas de los países que pertenecen a Iberoamérica, como la biblioteca virtual de la Universidad Cesar vallejo en Perú donde se está realizando esta investigación. Estas bases con carácter científico han permitido recolectar diversas investigaciones, tesis, artículos, revistas con información a la problemática a estudiar.

Por último, se utilizó dos medios de comunicación virtual para contactar a los expertos en el área, siendo éste, el correo electrónico, donde se les envió la entrevista semiestructurada, y también la aplicación Zoom para realizar la entrevista a través de una conferencia a una de las especialistas.

3.4. Participantes

Para esta investigación se recopiló información de documentos con carácter científico, es decir, únicamente artículos y revistas científicas que tengan el código ISSN y pertenezcan a los cuartiles Q1, Q2, Q3 ó Q4, tanto a nivel nacional como internacional.

Los participantes seleccionados fueron 20 documentos científicos publicados entre el año 2010 – 2020 en Iberoamérica, estos documentos proceden de bases de datos como Proquest Psychology Journals, ebsco, dialnet, scielo, Redalyc.

Criterios de inclusión

- ✓ Investigaciones publicadas en revistas científicas entre los años 2010 – 2020 en Iberoamérica
- ✓ Investigaciones desarrolladas aplicando la arteterapia como abordaje terapéutico en víctimas de violencia.
- ✓ Investigaciones publicadas en revistas científicas establecidas en bases de datos.
- ✓ Investigaciones publicadas en revistas con índice de impacto que figuren en el ranking de scimago en Q1, Q2, Q3 o Q4.
- ✓ Revistas científicas que tengan el código ISSN.
- ✓ Revistas y artículos en idioma español, inglés y portugués.

Criterios de exclusión

- ✓ No se consideró investigaciones de tesis (pre grado o post grado), informes, ponencias o congresos que no estén publicados en revistas científicas.
- ✓ No se incluyó artículos ni revistas publicados antes del año 2010.
- ✓ Investigaciones no ejecutadas en idioma inglés, portugués y español.
- ✓ No se incluyó revistas ni artículos que no se encuentren completos.

Figura 5

Participantes obtenidos por bases de datos académicas

Base de datos	Artículos encontrados	Artículos válidos
DIALNET	39 artículos	17 artículos
Science Direct	10 artículos	01 artículo
REDIB	15 artículos	01 artículo
ProQuest	13 artículos	01 artículo
04 bases de datos	78 artículos encontrados	20 artículos validos

Nota: Elaboración propia

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Como lo indica Hernández, Fernández y Baptista (2014) Lo que se busca en un estudio cualitativo es obtener datos, que luego de pasar por el proceso de la investigación, se convertirán en nuevos conocimientos, estos datos que pueden ser percepciones, creencias, experiencias, etc. de los participantes o resultados de diversos estudios, serán analizados para así responder a las interrogantes de la investigación. Es por ello que respecto a las técnicas e instrumentos de recolección de datos a utilizar en una investigación cualitativa pueden ser la observación, entrevistas (estructuradas, semiestructuras o abiertas), documentos, registros, biografías.

Para la presente investigación se empleará una entrevista semiestructurada a dos expertos del área, es decir dos arteterapeutas. Asimismo, se elaborará un registro de las investigaciones a analizar, utilizando fichas bibliográficas.

La entrevista es una técnica donde se obtiene información a través de una comunicación fluida, teniendo como base preguntas y respuestas de un tema determinado, de este modo se logra la recolección de información, así mismo una construcción de conocimientos del tema planteado. En referencia a ello, una entrevista semiestructura, como lo indica Hernández, Fernández y Baptista (2014) se basa en un sistema de preguntas o asuntos direccionados a un tema, donde el entrevistador puede añadir preguntas adicionales para especificar conceptos u obtener más información.

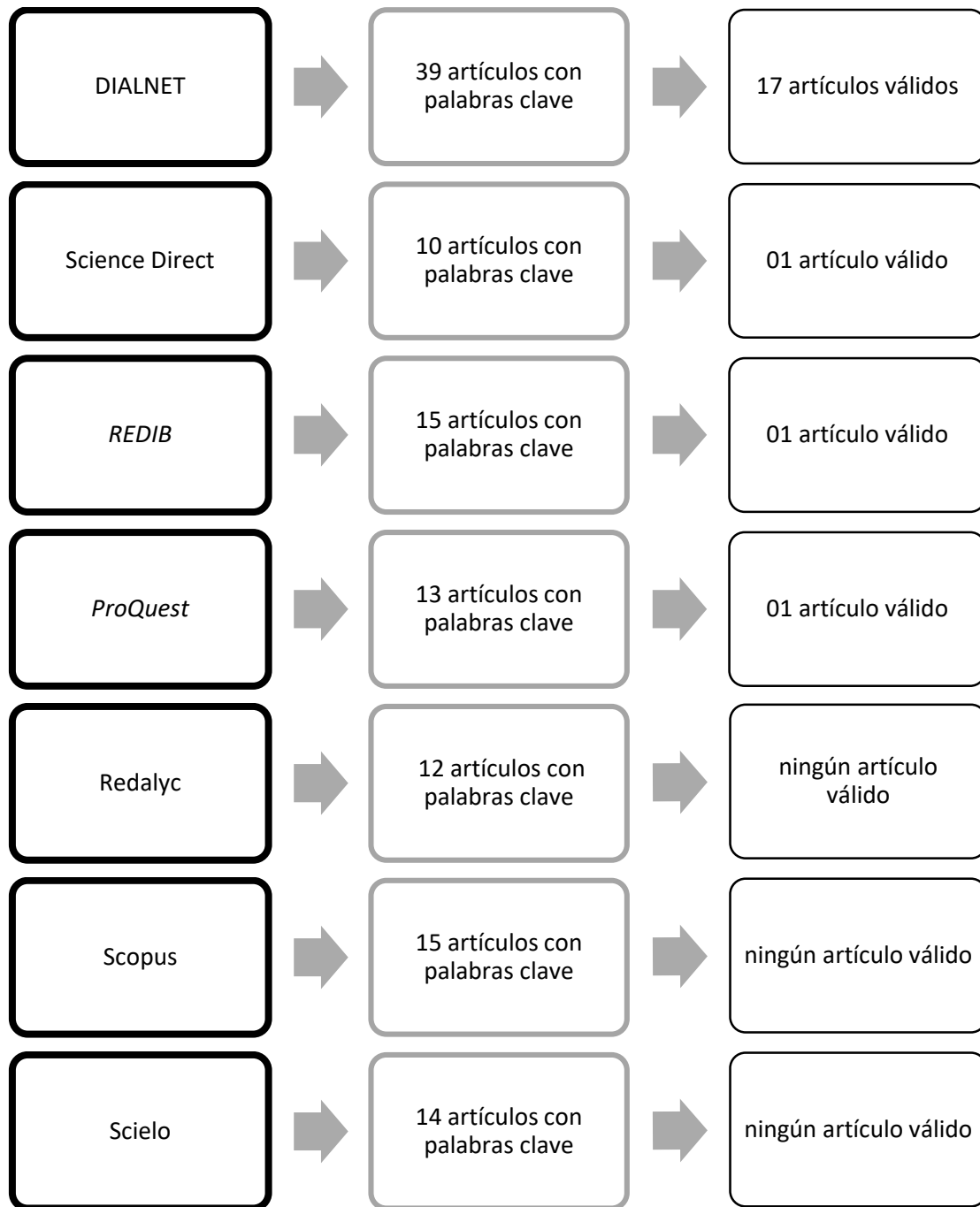
Por otro lado, se utilizarán las fichas bibliográficas, como medio de registro de la información analizada, manteniendo así un orden y sistematización de la misma.

3.6. Procedimiento

Para la presente investigación, en primer lugar, se realizó la elección del tema a estudiar, se recopiló toda la información necesaria, y se decidió el título de la investigación. Teniendo ya en cuenta los antecedentes nacionales e internacionales, se procedió a realizar la introducción, donde se incluye el planteamiento del problema, la justificación y se plantean los objetivos, tanto general como específicos. Posterior a ello, se realizó el marco teórico, donde se redactó los antecedentes y toda la teoría necesaria que pueda ser un pilar y base para la investigación, además se determinó la metodología, es decir, el tipo, enfoque, diseño de investigación. Después se realizó la construcción de las categorías, sub categorías y de la matriz apriorística, para ello se tomó en consideración las respuestas de los expertos entrevistados, a quienes se le solicitó la autorización y permiso para participar de la investigación. Asimismo, se describió el escenario de estudio, y la selección de los participantes. Luego, se determinó las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, se describió el proceso que se tomó en cuenta para la investigación, además del rigor científico, el método de análisis y los aspectos éticos, así como los administrativos. Posterior a ello, se elaboró el informe, donde se evidencian los resultados del análisis de las investigaciones, se realizó la discusión y finalmente se plantearon las conclusiones y recomendaciones.

Figura 6

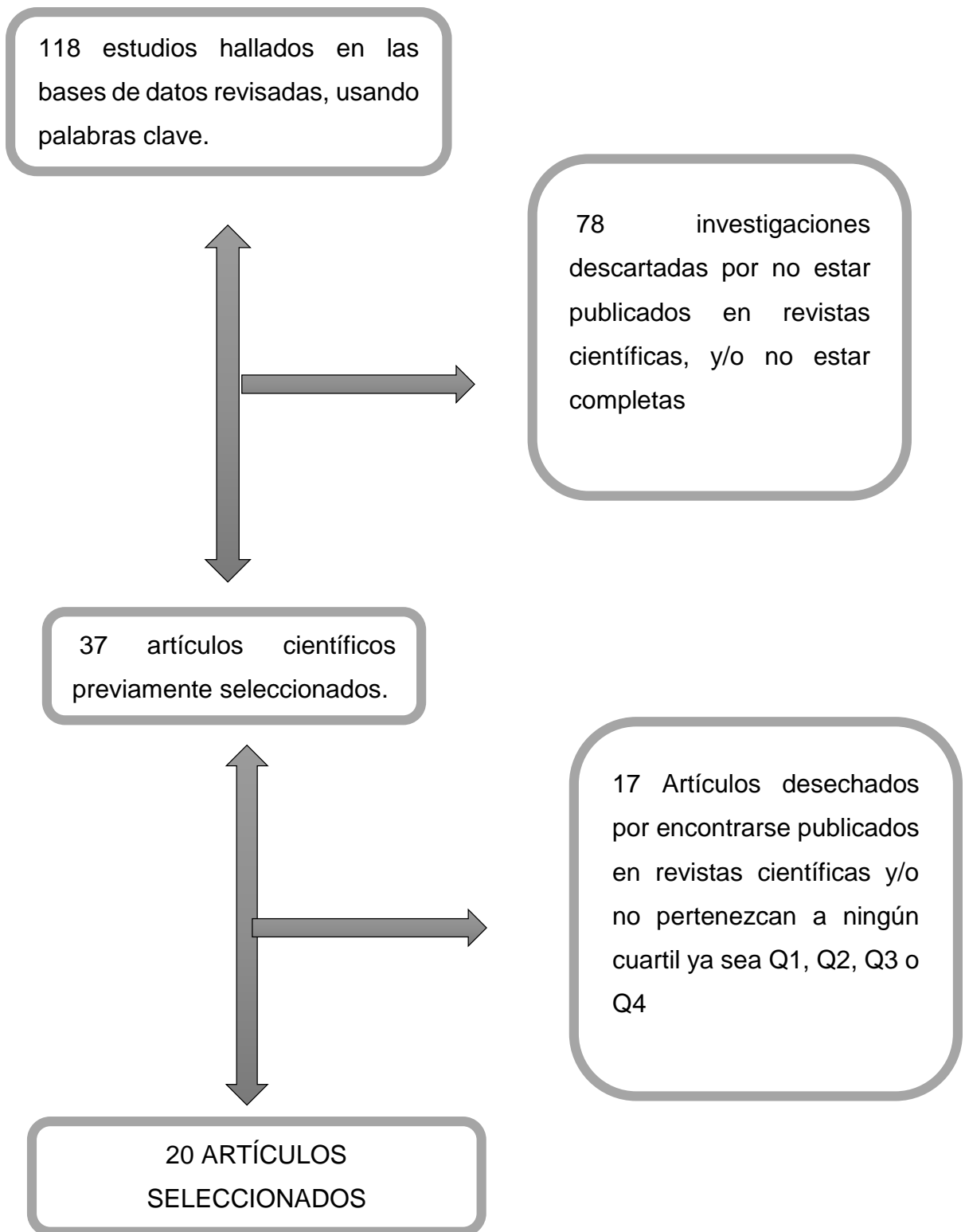
Proceso preliminar de selección de estudios por base de datos



Nota: Elaboración propia

Figura 7

Proceso de selección de estudios



Nota: Elaboración propia

3.7. Rigor científico

Es fundamental para esta investigación presentar los criterios de rigor científico que se tendrán en cuenta para el estudio, por consiguiente, se procederá a describir cada uno de ellos.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) mencionan 4 criterios importantes del rigor científico, basándose también en lo mencionado al respecto por Castillo y Vásquez (2003).

Figura 8

Cuatro criterios importantes del rigor científico, Hernández, Fernández y Baptista (2014) y Castillo y Vásquez (2003).



Nota: Elaboración propia

3.8. Método de análisis de datos

En una investigación cualitativa, como lo indica Schettini y Cortazzo (2015), “el análisis es un proceso creativo y dinámico que fundamentalmente se nutre de la experiencia directa de los investigadores en los escenarios estudiados.” Así mismo, como se mencionó anteriormente los datos son adquiridos de entrevistas, observaciones, análisis de documentos públicos o privados, cuya interpretación objetiva es indispensable. Es por ello, que es importante mencionar que los métodos que se utilizan en una investigación con este enfoque, permiten que se pueda dar un proceso objetivo, analítico, de construcción de conocimientos, de explicación y descubrimientos de una realidad que se necesita estudiar.

Puesto a esto, Amezcua y Gálvez (2002, citado por Schettini y Cortazzo en el 2015) mencionan que “las palabras, son una de las principales fuentes de datos en una investigación cualitativa, ya que estas formas los textos y verbalizan las experiencias, resultados, etc. narrados por los participantes e investigadores.” Y se profundizan con dos métodos de análisis: el análisis de contenido, y el análisis de discurso.

El análisis de contenido hace referencia al análisis de documentos poniendo énfasis en el sentido del texto, palabras, analizando los temas y categorías propuestas, y el análisis de discurso, que estudia el diálogo hablado y escrito.

Asimismo, en la presente investigación también se utiliza el método de inducción analítica que fue propuesto por Znaniecki en 1934, y como lo indica Schettini y Cortazzo (2015), este método es un tipo de análisis que se encarga de la búsqueda y recopilación de información, y posterior a ello, realizar el análisis e interpretación de la misma, integrando los nuevos datos e información obtenidos del estudio y la de investigaciones anteriores.

3.9. Aspectos éticos

De acuerdo al código de ética de la Universidad César Vallejo se debe realizar una investigación cumpliendo los principios éticos y generales de la ejecución de la misma, garantizando así un adecuado estudio, para lo cual se debe emplear la honestidad, responsabilidad, integridad y respeto, así mismo el rigor científico de todo lo citado y mencionado en la investigación.

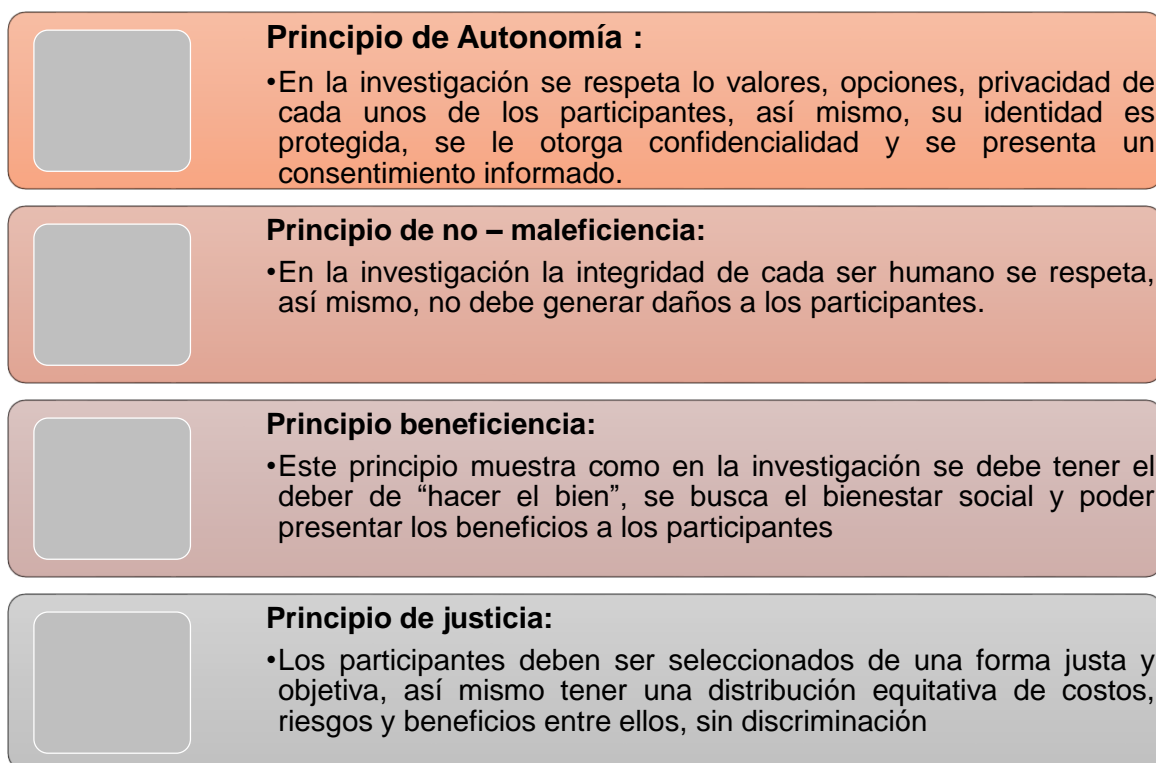
El código de ética y Deontología del Colegio de psicólogos del Perú menciona que la para realización de una investigación se debe respetar la normatividad nacional e internacional que modera las investigaciones en seres humanos. Asimismo, se debe cumplir con los principios y valores éticos en la investigación, así como la confiabilidad y el consentimiento informado de los participantes. Además de asumir de forma responsable como profesional y científico, la veracidad de la investigación.

El código de ética y Deontología también menciona que toda información publicada en la investigación debe ser real y completa, y son rechazados los procedimientos que incurran al plagio o falsificación de información.

Por último, a nivel internacional, se presentan los 4 principios éticos de una investigación, según Beauchamp y Childress (1979)

Figura 9

Principios éticos de una investigación, según Beauchamp y Childress (1979)



Nota: Elaboración propia

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Tabla 02

Descripción de bases de datos de artículos científicos revisados

<i>Base de datos</i>	<i>Revista Científica</i>	<i>Artículos científicos</i>
<i>DIALNET</i>	Arteterapia. Papeles de Arteterapia y Educación Artística Para la Inclusión Social	16
	Estudios sobre el Mensaje Periodístico	1
Science Direct	The Arts in Psychotherapy	1
<i>REDIB</i>	Revista TraHs Trayectorias Humanas Transcontinentales	1
<i>ProQuest</i>	Journal of transpersonal research	1
<i>Total</i>		<i>20</i>

En la Tabla 02, se observa los nombres de las bases de datos donde se han encontrado las investigaciones que se analizaron en el presente estudio. Asimismo, se detalla los nombres de las revistas científicas que fueron parte del mismo y la cantidad de artículos científicos que se recopilaron de cada una de ellas.

Tabla 03*Año de publicación y País*

Año	País	Frecuencia
2010	España	1
2012	España	3
2013	Chile	1
2014	España	1
2015	España	1
2016	Ecuador	1
	España	1
	México	1
2017	España	3
	México	1
2018	España	2
2019	México	1
	Colombia	1
2020	España	2
	Total	20

Con respecto a la Tabla 3, se observa el análisis del año de publicación de cada una de las investigaciones, así como el país donde se realizó. Se evidencia mayores estudios sobre arteterapia en víctima de violencia en el País de España. Estos estudios son realizados desde el año 2010 al 2020.

Tabla 04*Objetivo y técnicas utilizadas de las investigaciones revisadas*

	Investigación	Objetivo	Técnicas utilizadas
1	El Corazón bajo la Cama. Arteterapia con una Niña Superviviente de Abusos	Describir la intervención arteterapéutica de una menor víctima de violencia sexual, detallando el proceso, vinculo, técnicas utilizadas	Escultura de arcilla Dibujo Pintura
2	Recuperar la esperanza	Detallar el proceso arteterapéutico de una mujer víctima de violencia física	Dibujo Collage Fotografía
3	“Quiero y no puedo”. De las resistencias y los límites en un proceso de arteterapia grupal y violencia de género a través del seguimiento de un caso	Describir el proceso de una intervención arteterapéutica y analizar las resistencias inconscientes que emergen en el mismo.	Dibujo Pintura
4	Proyecto Enfocadas: “Una experiencia grupal realizada con mujeres que sufrieron en el pasado violencia por parte de sus parejas, utilizando la fotografía y la narración como herramienta terapéutica”	Promover y potenciar la creación artística mediante el arte visual y táctil, así mismo, fortalecer y mejorar los aspectos dañados del evento traumático vivido.	Fotografía Escritura Narración

- | | | | |
|---|---|--|---|
| 5 | Caso clínico: Arteterapia en niños adoptados. Un lugar para vivir | clínico: Analizar y describir el proceso arteterapeutico de una menor víctima de violencia psicológica. | Esculturas de arcilla
Plastilina
Dibujo
Pintura
Danza
Música |
| 6 | Music therapy for women survivors of intimate partner violence: An intercultural experience from a feminist perspective | Describir la efectividad del Abordaje Multimodal en Musicoterapia para la mejora de ansiedad, depresión, autoestima y recuperación de identidad en víctimas de violencia. | Musicoterapia |
| 7 | Del abismo a las raíces. Análisis y reflexión sobre el tratamiento de un caso de abuso sexual con psicoterapia y arteterapia. | Describir el proceso psico-arteterapeutico de un hombre víctima de victima sexual desde su adolescencia, diagnosticado con Depresión y brote neurótico | Dibujo
Pintura
Máscaras |
| 8 | Proceso experimental a través de los lenguajes del arte en el abordaje terapéutico de la mujer con trauma | Proponer un programa de arteterapia basado en los lenguajes del arte como la música, pintura y expresión corporal, para el fortalecimiento de los aspectos cognitivos, afectivos y físicos afectados en mujeres que han sufrido violencia. | Música
Pintura
Expresión corporal |
| 9 | Danzaterapia para madres de familia en | Implementar un programa de danzaterapia para la mejoría | Danzaterapia |

- condiciones de del bienestar emocional de vulnerabilidad en la mujeres que han sido colonia Aves Del víctimas de violencia. Castillo.
- 10 Transformar el Promover el proceso de trauma de las reconfiguración de las víctimas de la subjetividades de las víctimas de violencia: Una de violencia, además de la experiencia en construcción de los vínculos educativos interpersonales tanto afectivo como social, a través de las estrategias artísticas. Expresión Corporal Música Técnicas de sensaciones corporales (visual, auditiva)
- 11 Danza Primal para el trastorno de estrés post-traumático (TEPT) por abuso sexual en mujeres adultas jóvenes en Ecuador. Identificar los beneficios obtenidos del proceso terapéutico de mujeres víctimas de violencia, a través del arte psicocorporal. Danzaterapia, Danza Primal
- 12 Impacto de la Violencia Intrafamiliar y de Género en el Desarrollo Vital de la Mujer con Enfermedad Mental Analizar y proponer un sistema de intervención basado en arteterapia para la reconstrucción de la identidad, así como la reinserción a la sociedad en mujeres víctimas de violencia Artes visuales Escritura Dibujo
- 13 Fototerapia como narrativa visual: aplicación en violencia de género Evidenciar la importancia de la fototerapia, así como sus técnicas y beneficios en el proceso arteterapéutico de una persona víctima de violencia. Fototerapia (Retratos, collages, construcciones narrativas) Narración

- | | | | |
|----|---|---|--|
| 14 | El arte que cura: Aplicación de técnicas vs la violencia. | Promover el autocuidado, de autoestima a través de un proceso de terapia basado en arte en menores víctimas de violencia. | Cinematerapia
Técnica del Collage
Pintura |
| 15 | Mariposas. Transformación interior a través del Arte | Implementar un taller de soporte emocional a través del arte en jóvenes víctimas de violencia o han experimentado hechos traumáticos, así como analizar y describir el proceso de la intervención y resultados. | Danza
Expresión Corporal |
| 16 | El escondite: trabajo con niños en las casas de acogida | Describir el proceso, funcionamiento, estructura y beneficios de un programa arteterapéutico con niños que han vivenciado violencia. | Pintura
Dibujo
Arcilla
Música
Danza
Escultura |
| 17 | Musas. Un proyecto de Arteterapia y Creación Artística para la inclusión social, con enfoque de Género, en Salud Mental | Describir y analizar la intervención del Proyecto “Arteterapia y Creación artística” con mujeres víctimas de violencia que se encuentran en rehabilitación psicosocial. | Expresión Corporal
Collage
Pintura
Dibujo |
| 18 | Posibilidades del autorretrato fotográfico como herramienta terapéutica en mujeres víctimas de | Describir las experiencias y resultados del Programa de intervención en arteterapia de mujeres víctimas de violencia de genero. | Fotografía
Autorretrato
Escritura
Pintura y dibujo
Expresión y conciencia Corporal |

violencia de género:
 experiencia de un
 taller

- | | | | |
|----|--|--|---|
| 19 | La creatividad truncada: El maltrato en la infancia y su influencia en la capacidad creadora. Arteterapia con pacientes neuróticos | Describir el proceso arteterapeutico de pacientes que han vivenciado violencia desde la niñez por parte de una o ambas figuras de paternas. | Pintura
Dibujo |
| 20 | Arteterapia y género. Un espacio propio: de lazos, cajas y naufragios | Describir el proceso arteterapeutico de mujeres que han experimentado un trauma, y han sido víctimas de violencia, teniendo como objetivo la reconstrucción de su identidad y la exploración de las emociones guardadas. | Pintura
Dibujo
Técnica de Collage |

En la tabla 4, se observa la descripción de las investigaciones, el título, objetivos y las técnicas utilizadas. Cabe destacar que cada investigación tiene un objetivo distinto, no obstante, se evidencia una similitud y mayor porcentaje en las investigaciones que desean describir el proceso arteterapeutico de la persona evaluada. Además, en cuanto a las técnicas más utilizadas, se evidencian el dibujo, pintura, música, arcilla, expresión corporal.

Tabla 05*Descripción de los Participantes*

Investigación	Población	Edad	Tipo de Violencia sufrida
1	Femenino (1)	8	Violencia sexual
2	Femenino (1)	49	Violencia Psicológica y física
3	Femenino (1)	38	Violencia física
4	Femenino (10)	18 a 60	Violencia física
5	Femenino (1)	10	Violencia psicológica
6	Femenino (17)	20 a 60	Violencia psicológica
7	Masculino (1)	46	Violencia sexual
8	Femenino	18 a 60	Violencia sexual, física y psicológica
9	Femenino (4)	30 a 60	Violencia física y psicológica
10	Femenino y Masculino	18 a 60	Violencia física y psicológica
11	Femenino (2)	18 a 60	Violencia sexual
12	Femenino (1)	34	Violencia intrafamiliar y física
13	Femenino (1)	40	Violencia psicológica
14	Femenino y Masculino (11)	7 a 14	Violencia Psicológica
15	Femenino y Masculino	12 a 24	Violencia física, sexual y psicológica
16	Femenino y Masculino	4 a 10	Violencia física y psicológica
17	Femenino (13)	38 a 63	Violencia psicológica y física
18	Femenino (20)	20 a 60	Violencia física
19	Femenino (4)	20 a 60	Violencia psicológica y física
20	Femenino	8 a 48	Violencia física y psicológica

Con respecto a los participantes, en la tabla 5 se evidencia la muestra de cada una de las investigaciones, observando que la población es de sexo femenino y masculino, las edades son variadas, entre 2 años a 63 años. Asimismo, la población

más estudiada en el sexo Femenino, y la edad más vulnerada y víctimas de violencia son personas jóvenes/adultas de 20 a 60 años.

En la presente tabla, también se observa el tipo de violencia sufrida, esta violencia es de tipo física, sexual y psicológica.

Tabla 06

Resultados de las Investigaciones desarrolladas aplicando la arteterapia como abordaje terapéutico

Investigación	Resultados
1	El estudio muestra el fortalecimiento de auto concepto, autoestima y autoeficacia, así como también las relaciones interpersonales de la menor. Así mismo, la exteriorización y afrontamiento del dolor sufrido y la disminución de los niveles de ansiedad.
2	En el estudio se evidencia una mejora en la confianza de la evaluada, reconocimiento de emociones y exteriorizarlas de forma verbal, además de la identificación y reconexión con su yo pasado.
3	Es este estudio se muestra la reconstrucción de vínculo afectivo consigo misma, el fortalecimiento de confianza y autoestima, sobretodo amor propio de la evaluada.
4	Los resultados de este estudio evidencian la reconstrucción personal de las mujeres afectadas fortaleciendo una visión más positiva de sus vidas, además de la mejoría en su autoestima y la autopercepción.
5	Se evidencia la mejora del manejo de la ira de la menor y las relaciones interpersonales de la misma. Así mismo la confianza, autoestima y autopercepción se fortalecen.
6	Este estudio muestra la evidencia de mayores niveles de autoestima, empoderamiento, autocuidado y deseo de recuperación de identidad. Además del desarrollo de la

- asertividad en la comunicación y la percepción sobre el concepto de relaciones saludables a futuro.
- 7 Se evidencia el logro de la expresión verbal y artística de emociones, pensamientos y recuerdos del evaluado. Así mismo el proceso consistente de autoconocimiento y la resolución de conflictos cognitivos y emocionales.
 - 8 En este estudio se muestra la mejora en la autoestima, la visión del mundo y de sí mismas, y la mejora en la comunicación con los demás. También se evidencia el fortalecimiento de la confianza de las víctimas y el logro de la expresión de sentimientos y emociones.
 - 9 Se muestra el aumento y mejoría de la comunicación consigo mismas y con los demás, además de la reconstrucción de su propia identidad. Se evidencia el fortalecimiento de la creatividad, autoestima, y la expresión verbal de emociones, así mismo, disminuyeron los niveles de ansiedad.
 - 10 Se evidencia mayor control de emociones y pensamientos negativos, así como la expresión de los mismos y la construcción de una visión de vida más positiva y asertiva. Además, el fortalecimiento de vínculos afectivos saludables consigo mismos y con los demás.
 - 11 Se evidencia la mejoría en los aspectos físicos y cognitivos de las participantes a través de la conexión con su propio cuerpo y la expresión verbal de sus emociones. Además se evidencia el fortalecimiento de la confianza autopercepción, autovaloración.
 - 12 Se muestra el logro de la reconstrucción de la identidad de la persona evaluada. Se evidencia la consolidación de sus propios sentimientos y emociones, así como el poder mirarse internamente y aceptar lo que ve, además, el fortalecimiento de su autoestima, autonomía, y mejora en toma de decisiones se ve reflejados
 - 13 Se evidencia la mejora en el autoconcepto, autoestima y autonomía personal. Así mismo, la comunicación y expresión de

sentimientos se muestra de manera positiva, logrando romper con los bloqueos y barreras que presentaba al inicio de la intervención.

- 14 Este estudio permitió que los menores puedan expresar a través del arte sus sentimientos y luego puedan darse la oportunidad de comunicarlo verbalmente. Así mismo, la mejora de la propia estima de los menores fue satisfactoria y la asertividad que reflejaban fue positiva.
 - 15 Los resultados del estudio evidencian el fortalecimiento de los recursos intrapersonales como la confianza, autonomía. Además de exteriorizar y ser consciente de las propias emociones y sentimientos.
 - 16 En este estudio se muestra los resultados satisfactorios que reflejaron los niños al exteriorizar sus sentimientos y emociones, pudiendo comunicarlos verbalmente. Además permitió que a través de las obras creadas puedan mostrar el daño y/o violencia que habían sufrido.
 - 17 Se evidencia el fortalecimiento de la autopercepción y confianza de las mujeres. Este estudio permitió establecer en ellas una comunicación adecuada, así mismo el reconocimiento propio de estrategias de resiliencia y empoderamiento.
 - 18 Este estudio tuvo resultados positivos, se evidenció la mejora en el autoestima y el autoconcepto, así mismo, se logró crear redes de apoyo con personas adecuadas que permitan el crecimiento personal y emocional de las evaluadas.
 - 19 Se muestra es buen desarrollo emocional que las evaluadas lograron realizar, donde permitieron verse internamente y poder expresar a través de la obra el hecho traumático vivido. Además se evidenció la liberación del sentimiento de culpa y mejora en el autoestima e identidad.
 - 20 Este proceso creativo permitió la introspección de las evaluadas, donde se lograron conectar con sus emociones y sentimientos
-

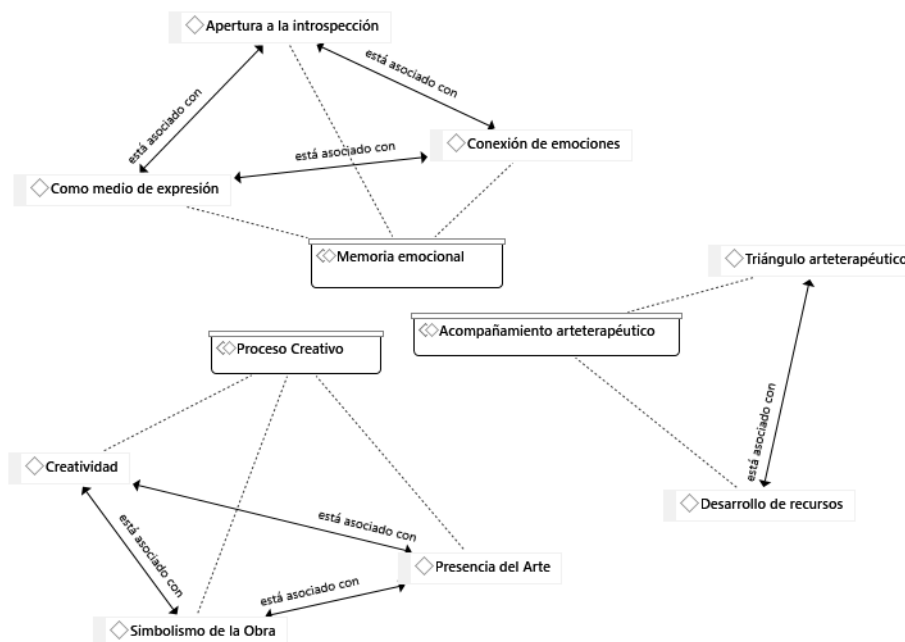
del daño causado, y puedan expresarlos. Así mismo fortaleció la autoconfianza, autonomía y autoestima.

En la tabla 6, se observa los resultados de las investigaciones revisadas aplicando la arteterapia como abordaje terapéutico. Se evidencia en cada una de las investigaciones los resultados positivos y beneficios de la misma. Cabe recalcar que cada investigación tiene resultados distintos, teniendo en cuenta la población estudiada. En aspectos generales se evidencia el fortalecimiento en la autoestima, autoconcepto, autonomía, además de la exteriorización verbal de las emociones y sentimientos. También la mejora en la comunicación, las relaciones interpersonales. Disminución de los niveles de ansiedad e ira, entre otros.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, es importante recalcar que estos resultados han respondido al objetivo general de la presente investigación, la cual fue realizada bajo un enfoque cualitativo, teniendo como participantes a 20 artículos científicos sobre el estudio de la arteterapia como abordaje terapéutico en víctimas de violencia. Asimismo, se contó con dos expertas en el área de la arteterapia a quienes se les entrevistó. Una de las expertas fue de nacionalidad peruana y la segunda experta de nacionalidad española, con quien se realizó la entrevista a través de la plataforma zoom. Se empleó el método de análisis de inducción analítica para el estudio de cada una de las investigaciones, así como también el análisis de contenido y de discurso para las entrevistas semiestructuradas realizadas, permitiendo así, el desarrollo y creación de las categorías y subcategorías. Además, se utilizó el programa 'atlas. Ti' para el análisis y formación de las redes semánticas para la presente investigación.

Figura 10

Identificación y creación de las redes semánticas de las categorías y subcategorías apriorísticas de la Arteterapia. ATLAS.ti



Nota: Elaboración propia

En la representación gráfica se puede observar la red semántica que se obtuvo a través del programa ATLAS.ti en el cual se codificó las categorías y subcategorías del análisis realizado con las entrevistas semiestructuradas a las expertas del área. Se han establecido como ya antes se mencionó tres categorías apriorísticas, y de las cuales se codificaron ocho subcategorías apriorísticas.

Por otro lado, se evidenció en los artículos seleccionados para este estudio, resultados satisfactorios sobre la arteterapia como abordaje terapéutico en víctimas de violencia, tal como lo plantea Barboza y Garzón (2019), en su estudio titulado “Revisión bibliográfica en idioma español sobre el arteterapia como herramienta psicoterapéutica” realizado en Colombia, donde concluye que la arteterapia brinda resultados positivos, ya que promueve mejoría a nivel cognitivo, social, emocional y social, así como, resultados satisfactorios en la mejora de la autoestima, autoconciencia, desarrollo personal, además estos resultados coinciden con los hallazgos de las investigaciones de Alcántara (2018), Salazar (2019), Briceño (2021) los cuales también plantean que la arteterapia brinda las herramientas

necesarias y mantiene la funcionalidad en un nivel óptimo para el tratamiento en población que ha sido víctima de violencia, añadiendo, además que el abordaje integral que se da en cuanto al diagnóstico y acompañamiento es efectivo.

Asimismo, Briceño (2021), añade y se evidencia también en los resultados de esta investigación que la arteterapia gracias al proceso creador permite que la persona pueda exteriorizar a través de la obra sus sentimientos y emociones, dando paso a la apertura de la comunicación verbal de la misma, además se evidencia el fortalecimiento en el autoconocimiento, empoderamiento y a la formación de vínculos saludables, a la reintegración a la vida social, puesto a este último punto, es importante mencionar a Durango (2020), quien en su investigación “Reinserción sociolaboral de mujeres pacientes de violencia de género” demostró que la intervención en arteterapia brindó resultados positivos, permitiendo que la población pueda adquirir y reconstruir el desarrollo de las habilidades sociales, así mismo menciona la importancia del acompañamiento terapéutico y de la obra creativa, coincidiendo con los resultados de esta investigación y con hallazgos de las investigaciones de Champa (2018), Contreras (2020) y Trejos (2021), respecto a estos hallazgos, Thomsen (2011) los menciona en su teoría de elementos del arteterapia, indicando que la Interacción con el material y la obra como comunicación son piezas importantes para el proceso arteterapéutico, esto permite que se pueda indicar que la efectividad de los resultados de esta investigación como los hallazgos de otros autores vayan relacionados a teorías ya planteadas hace años atrás.

Respecto a lo mencionado, la arteterapeuta peruana nos mencionó lo siguiente:

“El arte de por sí ya tiene una propiedad terapéutica. La simple exposición a cualquier arte ya genera un bienestar personal, cuando nos exponemos al arte nuestro cerebro comienza a establecer nuevas conexiones neuronales (cambios) y se activan áreas relacionadas con la creatividad (solución de problemas). Ahora todos estos beneficios que el arte nos brinda son duplicados al ser guiados en un proceso terapéutico como es la arteterapia. Asimismo el arte tiene el poder de sensibilizarnos y conectarnos con nosotros mismos y con los demás, algo fundamental en cualquier proceso terapéutico.” (Teresa, Perú)

Por otro lado, se halló que las técnicas más utilizadas en los estudios analizados, son el dibujo, pintura, artes visuales, música, arcilla, expresión corporal, tal como también se evidencian en las investigaciones de Briceño (2021) Trejos (2021) y Cerda (2020) quienes recalcan las artes plásticas y visuales, así como también la expresión corporal y sentido musical. Estos resultados tienen relación con lo que indica Menéndez y Romero (2010) quienes hablan de los componentes esenciales en el proceso de la arteterapia, como el simbolismo de las imágenes, donde explica que el arte visual, tiene una función mediadora que permite exteriorizar lo interno que la persona desea transmitir; así como, la reconstitución de la imagen corporal, donde menciona que el ser humano puede conectarse con su “yo” mediante la obra y la creatividad que también es uno de los componentes esenciales y que además es una de las subcategorías apriorísticas que se proponen en esta investigación.

A su vez, la arteterapeuta española a quien se entrevistó para la presente investigación, mencionó al respecto que:

“Las imágenes que se elaboran a través del arte por la persona, tienen un propósito simbólico y comunican algo de su realidad interna, del sufrimiento, de lo que está pasando, de lo que no puede aún mencionar, es por ello que mediante la creatividad se logra alcanzar un estado mayor de conciencia de sí mismos”
(Lucia, España)

Además, un punto importante que se mencionó en la presente investigación, en los resultados, en los hallazgos de otros investigadores, en las entrevistas elaboradas y también en el apartado teórico, es el acompañamiento arteterapéutico, es decir, la importancia del triángulo arteterapéutico, ese vínculo “paciente - obra - arteterapeuta” que también es una de las categorías apriorísticas de la presente investigación. Respecto a ello, la arteterapeuta peruana mencionó:

“Considero 2 características fundamentales en el proceso de abordaje arteterapéutico. Primero, el grado de conocimiento y manejo de las distintas técnicas arteterapéuticas que él o la arteterapeuta posee. Esto se refiere a la experiencia profesional, práctica y habilidades con el que él o la profesional cuenta. En

segundo lugar, considero de suma importancia la capacidad del arteterapeuta para “conectar con el paciente”, es decir la forma en que emplea dichas técnicas utilizando sus recursos personales, creatividad y personalidad para establecer un vínculo que invite al paciente a sentirse en confianza y seguro para el proceso terapéutico.” (Teresa, Perú)

Por todo lo expuesto, se puede identificar las respuestas de cada uno de los objetivos planteados en la investigación, así como, precisar los resultados favorables y la efectividad que tiene la arteterapia en el proceso de intervención en víctimas de violencia, así mismo, la importancia de cada uno de sus elementos.

V. CONCLUSIONES

PRIMERA

En primer lugar, en la presente investigación, que es un estudio de enfoque cualitativo y de diseño documental, se analizaron 20 artículos científicos que emplearon la arteterapia como abordaje terapéutico en víctimas de violencia en Iberoamérica desde el año 2010 al año 2020, además se realizó 2 entrevistas semiestructuras a dos expertas en el área de la arteterapia, siendo una de las expertas de nacionalidad peruana, y la segunda experta de nacionalidad española, quienes aportaron conocimientos teóricos, prácticos y empíricos a la investigación.

SEGUNDA

A su vez, se plasmó en fichas bibliográficas toda la información requerida para el análisis de las investigaciones, donde se colocó objetivo, técnicas utilizadas, país, año de publicación, población estudiada, tipo de violencia sufrida y resultados, además se especificó cada uno de los estudios con la fuente de datos científica donde se obtuvo la información, colocando de este modo, el nombre de la revista científica, el código ISSN, el cuartil de scimago correspondiente y el título de cada uno de los artículos científicos propiamente con su autor.

TERCERA

Del mismo modo, con el presente estudio de revisión documental, se identificó que los resultados de la arteterapia como abordaje terapéutico son efectivos, siendo estos, la mejora y el fortalecimiento en la autoestima, autoconcepto, la expresión de emociones, exteriorización de sentimientos, además de la mejora en la comunicación, relaciones interpersonales, entre otros. Asimismo, las técnicas más utilizadas que se emplearon fueron el dibujo, la pintura, la danza, música y las artes visuales.

CUARTA

Por último, se estableció por medio de las entrevistas realizadas, los elementos esenciales de la arteterapia siendo estos las categorías y subcategorías apriorísticas planteadas en la presente investigación, donde se denominó como primera categoría el Proceso creativo, el cual es fundamental dentro de un proceso

arteterapéutico, ya que permite que se logre la interacción entre el ser humano y el arte, del cual se establecieron 3 subcategorías apriorísticas, siendo, el simbolismo de la obra, la creatividad y la presencia del arte. Como segunda categoría apriorística se denominó el acompañamiento arteterapéutico, permitiendo este, que el proceso arteterapéutico del ser, se realice con los estándares, calidad y nivel adecuado, del cual se establecieron dos subcategorías, el triángulo arteterapéutico y el desarrollo de recursos y como tercera categoría se denominó la memoria emocional, la cual permite la conexión y sensibilización de emociones, y de la cual se establecieron 3 subcategorías apriorísticas siendo estas, la apertura a la introspección, el como medio de expresión y la conexión de emociones.

VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA:

Incentivar a la comunidad científica a que desarrolle y continúe el estudio de la arteterapia a nivel nacional, que se pueda fortalecer esta disciplina y el número de las investigaciones, ya que se ha evidenciado resultados muy favorables, puesto que es una técnica que permite potenciar varias áreas en el ser humano, por lo tanto, con el desarrollo de la misma, se generarán más hechos científicos que ayuden a poblaciones futuras.

SEGUNDA:

Organizar e implementar estudios más exhaustivos de las diversas técnicas de la arteterapia y que estas sean según población y/o problemáticas distintas, para así categorizarlas según los resultados obtenidos y de esta forma tener una mayor efectividad en los procesos terapéuticos según cada situación.

TERCERA:

Fomentar la creación de proyectos, talleres, instituciones donde se pueda estudiar, orientar y brindar información sobre la arteterapia, su metodología y sus beneficios, además, de poder ejecutar herramientas y programas donde se promueva la aplicación de la misma en diversas áreas dirigidos por profesionales especializados y así se permita poder adquirir nuevos conocimientos, enseñarlos, compartirlos y publicarlos en bases de datos científicas, logrando así, la visibilidad de las investigaciones a nivel nacional e internacional de esta disciplina.

CUARTA:

Teniendo en cuenta los resultados de la presente investigación y la población que ha sido estudiada, donde se ha identificado el tipo de violencia sufrida, las edades y el proceso de recuperación, se recomienda utilizar estos datos para abordar e implementar a futuro un trabajo multidisciplinario de soporte emocional con base clínica y con profesionales especializados.

REFERENCIAS

- American Art Therapy Association. (June, 2017). *About art therapy – The profesión*.
<https://arttherapy.org/>
- Arias, M. Giraldo, C. (2011). El rigor científico en la investigación cualitativa. *Revista en investigación y educación en enfermería*, 29(3), 500-5014.
<https://www.redalyc.org/pdf/1052/105222406020.pdf>
- Ascaso, P. (2012). Quiero y no puedo. De las resistencias y los límites en un proceso de arteterapia grupal y violencia de género a través del seguimiento de un caso. *Arteterapia. Papeles De Arteterapia Y educación artística Para La inclusión Social*. 7 (2012). 223-244.
https://doi.org/10.5209/rev_ARTE.2012.v7.40772
- Ascaso, P. (2017). Del abismo a las raíces. Análisis y reflexión sobre el tratamiento de un caso de abuso sexual con psicoterapia y arteterapia. *Arteterapia. Papeles De Arteterapia Y educación artística Para La inclusión Social*. 12 (2017). 257-275. <https://doi.org/10.5209/ARTE.57576>
- Barbosa, A. y Garzón, S. (2020). Revisión bibliográfica en idioma español sobre el arteterapia como herramienta psicoterapéutica. *Informes Psicológicos*, 20(2),55-65.
<https://revistas.upb.edu.co/index.php/informespsicologicos/article/view/192/94>
- Bird, J. (2017). Art therapy, arts-based research and transitional stories of domestic violence and abuse. *International Journal of Art Therapy*.
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/17454832.2017.1317004>
- British Association of Art Therapists (2017) *What is art therapy?*. The British Association of Art Therapists. <https://www.baat.org/About-Art-Therapy>
- Brown, N. (2016). *Historia y aplicaciones del arteterapia*. [Tesis de grado de Psicología, Universidad de Jaén].
http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/2517/1/Brown_Snchez_Nahia_Josune_TFG_Psicologa.pdf

- Camino, A. (2018). *Identidad y autoestima en mujeres víctimas de violencia de género*. [Tesis de grado en Psicología, Universidad de Cádiz]. <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/20667/Andrea%20Paez-Camino%20Loriguillo.%20TRABAJO%20DE%20FIN%20DE%20GRADO.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Castillo, E. y Vásquez, M. (2003). El rigor metodológico en la investigación cualitativa. *Colombia Médica*, 34(3), 164-167. <https://www.redalyc.org/pdf/283/28334309.pdf>
- Champa, E. (2018). Arteterapia y sus aplicaciones en problemáticas socioemocionales. Un estudio de revisión. *Temática Psicológica*. 14 (1). 27–40. <http://revistas.unife.edu.pe/index.php/tematicapsicologica/article/view/1808/2096>
- Chapi, J. (2012). Una revisión psicológica a las teorías de la agresividad. *Revista electrónica de psicología Iztacala*. 15 (1). 80 – 93. <C:/Users/Daniela/Downloads/30905-66878-1-PB.pdf>
- Colegio de psicólogos del Perú: Consejo Directivo Nacional. (2018). Código de ética y deontología. http://api.cpsp.io/public/documents/codigo_de_etica_y_deontologia.pdf
- Cury, M. y Masini, C. (2012). Impacto de la Violencia Intrafamiliar y de Género en el Desarrollo Vital de la Mujer con Enfermedad Mental. *Arteterapia. Papeles De Arteterapia Y educación artística Para La inclusión Social*. 7 (2012). 97-114. https://doi.org/10.5209/rev_ARTE.2012.v7.40763
- Custodio, N., Montesinos, R. y Valeriano, E. (2017). Terapia musical en el manejo de síntomas cognitivos, psicológicos y conductuales de demencia: Una revisión narrativa. *Neuropsiquiatría*. 80 (2), 111 – 124. <http://www.scielo.org.pe/pdf/rnp/v80n2/a05v80n2.pdf>
- Duran, M. (2020). La creatividad truncada. *Arteterapia. Papeles De Arteterapia Y educación artística Para La inclusión Social*. 16 (2020). 191-202. <https://doi.org/10.5209/arte.72391>

- Dumas, M. y Aranguren, M. (2013). *Beneficios del arteterapia sobre la salud mental*.
<https://www.aacademica.org/000-054/212>
- Esplugues, J. (2007). ¿Qué es violencia? Una aproximación al concepto y a la clasificación de la violencia. *Revista de filosofía*. 42 (2), 9 – 21.
<https://revistas.um.es/daimon/article/view/95881/92151>
- Fernandez, T. (2016). Music therapy for women survivors of intimate partner violence: An intercultural experience from a feminist perspective. *The Arts in Psychotherapy*. 48 (2016). 19 - 27.
<http://dx.doi.org/10.1016/j.aip.2015.12.007>
- Fernández, T. (2017). El arte que cura: aplicación de técnicas vs la violencia. Experiencias en Baja California, México. *Arteterapia. Papeles De Arteterapia Y educación artística Para La inclusión Social*. 12 (2017). 95-107.
<https://doi.org/10.5209/ARTE.57564>
- Galtung, J. (2016) *La violencia: cultural, estructural y directa*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5832797>
- Hernández, R. Fernández, C y Baptista, M (2014). *Metodología de la investigación*. Editorial Mc Graw Hill Education.
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Jiménez, M. (2015). *Arteterapia aplicada al trastorno de estrés postraumática y al trauma*. [Tesis de grado en Psicología, Universidad Miguel Hernández].
http://193.147.134.18/bitstream/11000/2562/1/Jim%C3%A9nez%20G%C3%B3mez_Mar%C3%ADa%20Camila.pdf
- Instituto Español de Estudios Estratégicos (2019). *Criminalidad en la Iberoamérica democrática: la pluralización de la violencia silenciada. Documento análisis*.
<file:///C:/Users/Daniela/Downloads/DialnetCriminalidadEnLaIberoamericaDemocratica-6962172.pdf>

- Instituto Nacional de Estadística. (2019) *Estadística de Violencia Doméstica y Violencia de Género (EVDVG)*. Nota de prensa. https://www.ine.es/prensa/evdvg_2018.pdf
- Llanos, M. (2010). El Corazón bajo la Cama. Arteterapia con una Niña Superviviente de Abusos. *Arteterapia. Papeles De Arteterapia Y educación artística Para La inclusión Social*. 5 (2010). 125 - 135. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE1010110125A>
- Lockett, M. (2014). Proyecto Enfocadas: “una experiencia grupal realizada con mujeres que sufrieron en el pasado violencia por parte de sus parejas, utilizando la fotografía y la narración como herramienta terapéutica”. *Arteterapia. Papeles De Arteterapia Y educación artística Para La inclusión Social*. 9 (2014). 225-246. https://doi.org/10.5209/rev_ARTE.2014.v9.47493
- López-Ruiz, D. y López-Martínez, M. (2019). Fototerapia como narrativa visual: Aplicación en violencia de género. *Estudios Sobre El Mensaje Periodístico*, 25 (1), 317-334. <https://doi.org/10.5209/ESMP.63731>
- Malchiody, C. (2007). *Expressive Therapies*. The Guilford Press. http://www.art-therapy.gr/images/stories/book_library/books/art_therapy/expressive_therapies.pdf
- Manuel, A. y Gálvez, A. (2002). Los modos de análisis en investigación cualitativa en salud: perspectiva crítica y reflexiones en voz alta. *Revista Española Salud Pública*, 76 (5), 423 – 436. <http://scielo.isciii.es/pdf/resp/v76n5/colabora4.pdf>
- Martín, S. (2017). *Arteterapia y Género. Un espacio propio: de lazos, cajas y naufragios*. *Arteterapia. Papeles De Arteterapia Y educación artística Para La inclusión Social*. 12 (2017). 243-256. <https://doi.org/10.5209/ARTE.57575>
- Ministerio de la Mujer y poblaciones vulnerables. (2019). *Violencia en cifras. Informe estadístico*. file:///C:/Users/Daniela/Downloads/informe-estadistico-04-2019_PNCVFS-UGIGC.pdf

- Menéndez, C. y Romero, F. (2010). Arteterapia o intervención terapéutica desde el arte en rehabilitación psicosocial. *Informaciones psiquiátricas*. 201 (3), 367 – 380.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33144635/INFOR._PSIQUIATRICAS_AT.pdf?1394064547=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DARTETERAPIA_O_INTERVENCION_TERAPEUTICA_D.pdf&
- Mesa, R. (2016). El escondite: trabajo con niños en las casas de acogida. *Arteterapia. Papeles De Arteterapia Y educación artística Para La inclusión Social*. 11 (2016). 253-266. <https://doi.org/10.5209/ARTE.54130>
- Miras, R., y Salazar, M. (2020). Musas. Un proyecto de Arteterapia y Creación Artística para la inclusión social, con enfoque de Género, en *Salud Mental. Arteterapia. Papeles De Arteterapia Y educación artística Para La inclusión Social*. 15 (2020). 77-90. <https://doi.org/10.5209/arte.64927>
- Moreno, A., y Vellisca, M. (2016). Caso clínico: Arteterapia en niñ@s adoptad@s. Un lugar para vivir. *Arteterapia. Papeles De Arteterapia Y educación artística Para La inclusión Social*. 10 (2016). 109-125.
https://doi.org/10.5209/rev_ARTE.2015.v10.51686
- Navajas, R. (2018). Proceso experimental a través de los lenguajes del arte en el abordaje terapéutico de la mujer con trauma. *Arteterapia. Papeles De Arteterapia Y educación artística Para La inclusión Social*. 13 (2018). 175-189. <https://doi.org/10.5209/ARTE.59899>
- Nguyen. M. (2015). Art Therapy – A Review of Methodology. https://www.researchgate.net/publication/304996838_Art_Therapy_-_A_Review_of_Methodology
- Organización mundial de la Salud (2002). Informe mundial sobre la violencia y la salud.
https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/43431/9275324220_spa.pdf

- Parra, A. (2017). Transformar el trauma de las víctimas de la violencia una experiencia en educación artística. *Artes, la revista*. 16 (23). 256-264. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6907676>
- Pereira, T. (2012). Recuperar la esperanza. *Arteterapia. Papeles De Arteterapia Y educación artística Para La inclusión Social*. 7 (7). 59-78. https://doi.org/10.5209/rev_ARTE.2012.v7.40761
- Rappaport, L. (2015). Focusing-Oriented Art Therapy: Working with Trauma. *Person-Centered and Experiential Psychotherapies* 9 (2), 128 – 143. <https://www.focusingtherapy.org/PDFs/Art-Therapy/FOATwithtrauma.pdf>
- Ros, C. (2013). *Arteterapia en el contexto educativo*. [Tesis de Master en Educación Especial. Universidad de Almería]. <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/2657/Trabajo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Salazar, E. (2019). *Arteterapia como medio psicoterapéutico para eventos traumáticos*. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/27776/2020ednasalar.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Schettini, P. y Cortazzo, I. (2015). *Análisis de datos cualitativos en la investigación social*. sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49017/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Siurana Aparisi, J. (2010). Los principios de la bioética y el surgimiento de una bioética intercultural. *Scielo*, 22(6), 121-157. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/veritas/n22/art06.pdf>
- Schouten, K. (2015). The Effectiveness of Art Therapy in the Treatment of Traumatized Adults: A Systematic Review on Art Therapy and Trauma. *Trauma, violence, and abuse* 16 (2), 220-228. <https://redpencil.org/wp-content/uploads/2019/06/The-effectiveness-of-art-therapy.pdf>
- Solis, A. (2018). *La experiencia subjetiva de pacientes que transitaron de una terapia verbal a un proceso en danza movimiento terapia*. [Tesis de

Licenciado en Psicología, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas].
<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/625466>

- Trujillo, A. (2018). Danza primal para el trastorno de estrés post-traumático por abuso sexual en mujeres adultas jóvenes de Ecuador. *Journal of Transpersonal Research*, 10(1), 79-89.
<https://transpersonaljournal.com/en/component/edocman/jtr-all-root-en/cat-jtr-2018-10-1/cat-jtr-2018-10-1-theoretical-studies/jtr-2018-10-1-alexandra-trujillo.html?Itemid=528>
- Ugena, T., y Casla, A. (2017). Mariposas. Transformación interior a través del arte. *Arteterapia. Papeles De Arteterapia Y educación artística Para La inclusión Social*. 12 (2017). 233-242. <https://doi.org/10.5209/ARTE.57574>
- Van, T., Schofield, M. y Fenner, P. (2009). *Art Therapy in Rehabilitation*. https://www.researchgate.net/publication/237092398_Art_Therapy_in_Rehabilitation.
- Zolezzi, A. (2014). Posibilidades del autorretrato fotográfico como herramienta terapéutica en mujeres víctimas de violencia de género: experiencia de un taller. *Arteterapia. Papeles De Arteterapia Y educación artística Para La inclusión Social*. 8 (2014). 45-60.
https://doi.org/10.5209/rev_ARTE.2013.v8.44436

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia para revisiones documentales

PROBLEMA	OBJETIVOS	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	TIPO DE INVESTIGACIÓN
¿Cuáles son las investigaciones que se han desarrollado empleando la arteterapia como abordaje terapéutico en personas víctimas de violencia en Iberoamérica desde el año 2010 al 2020?	GENERAL	Violencia	Aplicada
	<p>Describir las investigaciones que se han desarrollado empleando la arteterapia como abordaje terapéutico en personas víctimas de violencia en Iberoamérica desde el año 2010 al 2020</p> <hr/> <p style="text-align: center;">ESPECÍFICOS</p> <p>- Identificar la información relacionada sobre la arteterapia como abordaje terapéutico en personas víctimas de violencia en Iberoamérica desde el año 2010 al 2020.</p> <p>- Organizar la documentación en las fichas bibliográficas como instrumento de análisis para realizar la lectura crítica de la información</p> <p>- Realizar un análisis mediante una entrevista semiestructurada a dos expertos con conocimientos en el tema.</p>	TÉRMINOS DE BÚSQUEDA	ENFOQUE
		<ul style="list-style-type: none"> - Arte y violencia - art therapy - Terapia de arte - Psicología y arte - Arterapia - Psicoarteterapia - violence - psychotherapy 	Cualitativo
		CRITERIOS DE BÚSQUEDA	DISEÑO
		BASE DE DATOS	Documental
		<ul style="list-style-type: none"> - Science Direct - Scopus - Dialnet - REDIB - ProQuest - Scielo - Redalyc 	CRITERIOS DE INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN
	<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE INCLUSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigaciones publicadas en revistas científicas entre los años 2010 – 2020 en Iberoamérica - Investigaciones desarrolladas aplicando la arteterapia como abordaje terapéutico en víctimas de violencia. - Investigaciones publicadas en revistas científicas establecidas en bases de datos. - Investigaciones publicadas en revistas con índice de impacto que figuren en el ranking de scimago en Q1, Q2, Q3 o Q4. - Revistas científicas que tengan el código ISSN - Revistas y artículos en idioma español, inglés y portugués. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EXCLUSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - No se consideró investigaciones de tesis (pre grado o post grado), informes, ponencias o congresos que no estén publicados en revistas científicas. - No se incluyó revistas ni artículos antes del 2010. - Investigaciones no ejecutadas en idioma inglés, portugués y español. - No se incluyó revistas ni artículos que no se encuentren completos. 		

Anexo 02. Matriz de categorización apriorística.

- Construcción de las categorías y subcategorías apriorísticas.

Interrogante Central	Objetivo general	Objetivo específico	Entrevistados	Pregunta de la entrevista	Categorías apriorísticas	Subcategoría apriorística
¿Cuáles son las investigaciones que se han desarrollado empleando la arteterapia como abordaje terapéutico en personas víctimas de violencia en Iberoamérica desde el año 2010 al 2020?	Describir las investigaciones que se han desarrollado empleando la arteterapia como abordaje terapéutico en personas víctimas de violencia en Iberoamérica desde el año 2010 al 2020.	Realizar un análisis mediante una entrevista semiestructurada a dos expertos con conocimientos en el tema.	Entrevistado 1	¿Cuál considera que es la característica más fundamental en el proceso del abordaje arteterapéutico? Fundamente su respuesta	Proceso Creativo	Simbolismo de la Obra
						Creatividad
						Presencia del arte
				Desde su experiencia como arteterapeuta, ¿Qué tipo de casuísticas presenta mayor probabilidad de éxito en el tratamiento? ¿Qué técnicas de arteterapia son las más eficaces? Fundamente su respuesta	El acompañamiento arteterapéutico	Triangulo arteterapéutico
				Desarrollo de recursos		
				¿Qué beneficios	La Memoria Emocional	Conexión de emociones

				¿Qué beneficios considera usted que brinda la arteterapia a diferencia de otros tipos de terapia?	La memoria Emocional	Conexión de emociones
						Apertura a la introspección

Nota: En la tabla se observa el desarrollo del planteamiento del problema en la que se establece las categorías y subcategorías apriorísticas en base a la entrevista realizada.

- *Definición conceptual de las categorías, subcategorías del Proceso creativo, acompañamiento arteterapéutico y la Memoria emocional*

Entrevistados	Categorías apriorísticas	Definición conceptual	Subcategorías apriorísticas
Entrevistado 1	Proceso Creativo	El proceso creativo permite la movilización del paciente a través del arte, conectándose con su propia creatividad, de este modo, permite conectar con sus emociones, su cuerpo, su sensibilidad, a un nivel cognitivo, holístico.	Presencia del arte
			Simbolismo de la obra
			Creatividad
	Acompañamiento Arteterapéutico	El rango de aplicación es muy amplio en la arteterapia, tanto a niños, como adultos, familias, etc. y con diversas casuísticas. La gran técnica principal en este campo no tiene que ver tanto en que, si utiliza pintura, arcilla o danza, es importante claro que sí, no obstante, es fundamental la calidad del acompañamiento al proceso de creación, en el proceso arteterapéutico, donde la persona pueda entrar en contacto con su propia necesidad, interioridad. La escucha afinada para poder entender la necesidad de la persona por parte del arteterapeuta y así, acompañarlo.	Triangulo arteterapéutico
			Desarrollo de recursos
	La Memoria Emocional	La capacidad que brinda la arteterapia para acceder a la memoria emocional es totalmente apreciada por distintos otros tipos de terapias. con el arte se puede llegar a un estado emocional donde quizá con las palabras, la cognición hay un tope. La capacidad de acceder a la memoria emocional, a través del arte permite que se pueda conectar y así movilizar diferentes sensaciones, emociones.	Como medio de expresión
			Conexión de emociones
			Apertura a la introspección

Entrevistado 2	Proceso Creativo	El proceso creativo que se da en la arteterapia, permite la conexión entre emociones, cuerpo, mente, sentidos, dependiendo de la modalidad que se esté empleando. La creación que el paciente realiza es expresión como tal de lo que siente en ese momento.	Presencia del arte
			Creatividad
			Simbolismo de la obra
	Acompañamiento Arteterapéutico	Es importante el grado de conocimiento y manejo de las distintas técnicas arteterapéuticas que él o la arteterapeuta posee. Esto se refiere a la experiencia profesional, práctica y habilidades con el que él o la profesional cuenta, así como también el acompañamiento arteterapéutico, este es de suma importancia, ya que el vínculo que se cree y la confianza permitirá la apertura al proceso.	Triangulo arteterapéutico Desarrollo de recursos
			Desarrollo de recursos
	La memoria emocional	La memoria emocional en el proceso arteterapéutico crea una conexión con las emociones, recuerdos, experiencias del paciente a través del arte, o proceso creativo que esté realizando. Es fundamental el buen manejo de las experiencias y el acompañamiento en el proceso.	Conexión de emociones
Como medio de expresión			

Nota: En la tabla 2, se observa la definición de las categorías y subcategorías en base a la entrevista realizada.

Anexo 3: Sistematización de Información de artículos

Nº	PORTAL CIENTÍFICO	FUENTE: DOI-URL	CUARTIL SCIMAGO	ISSN	TÍTULO	AUTOR	AÑO	PAÍS	OBJETIVO	ENFOQUE	MUESTRA	TÉCNICA	RESUMEN DE RESULTADOS
1	Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE1010110125A/8726	https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE1010110125A/8726	Q2	1886-6190	EL CORAZÓN BAJO LA CAMA. ARTETERAPIA CON UNA NIÑA SUPERVIVIENTE DE ABUSOS	María Llanos Alonso	2010	España	Describir la intervención arteterapéutica de una menor víctima de violencia sexual, detallando el proceso, vinculo, técnicas utilizadas	Cualitativo	Este estudio se realizó a una niña de 8 años víctima de violencia sexual	Escultura de arcilla Dibujo Pintura	El estudio muestra el fortalecimiento de auto concepto, autoestima y autoeficacia, así como también las relaciones interpersonales de la menor. Así mismo, la exteriorización y afrontamiento del dolor sufrido y la disminución de los niveles de ansiedad.
2	Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE1010110125A/8726	https://doi.org/10.5209/rev_ARTE.2012.v7.40761	Q2	1886-6190	RECUPERAR LA ESPERANZA	Teresa Pereira Rodríguez	2012	España	Detallar el proceso arteterapéutico de una mujer víctima de violencia física	Cualitativo	Este estudio de se realizó a una mujer de 49 años víctima de violencia psicológica y física	Dibujo Collage Fotografía	En el estudio se evidencia una mejora en la confianza de la evaluada, reconocimiento de emociones y exteriorizarlas de forma verbal, además de la identificación y reconexión con su yo pasado.

3	<p>Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social</p> <p>https://doi.org/10.5209/rev_A RTE.2012.v7.40772</p> <p>https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/index</p>	Q2	1886-6190	<p>“QUIERO Y NO PUEDO”. DE LAS RESISTENCIAS Y LOS LÍMITES EN UN PROCESO DE ARTETERAPIA GRUPAL Y VIOLENCIA DE GÉNERO A TRAVÉS DEL SEGUIMIENTO DE UN CASO</p>	Pilar Ascaso Palacín	2012	España	<p>Describir el proceso de una intervención arteterapéutica y analizar las resistencias inconscientes que emergen en el mismo.</p>	Cualitativo	<p>Este estudio de se realizó a una mujer de 38 años víctima de violencia física</p>	Dibujo Pintura	<p>Es este estudio se muestra la reconstrucción de vínculo afectivo consigo misma, el fortalecimiento de confianza y autoestima, sobretodo amor propio de la evaluada.</p>
4	<p>Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social</p> <p>https://doi.org/10.5209/rev_A RTE.2014.v9.47493</p> <p>https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/index</p>	Q2	1886-6190	<p>PROYECTO ENFOCADAS: “UNA EXPERIENCIA GRUPAL REALIZADA CON MUJERES QUE SUFRIERON EN EL PASADO VIOLENCIA POR PARTE DE SUS PAREJAS, UTILIZANDO LA FOTOGRAFÍA Y LA NARRACIÓN COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA</p>	Marcela Lockett Destri	2014	España	<p>Promover y potenciar la creación artística mediante el arte visual y táctil, así mismo, fortalecer y mejorar los aspectos dañados del evento traumático vivido.</p>	Cualitativo	<p>La muestra estuvo conformada por 10 mujeres de 18 a 60 años víctimas de violencia física</p>	Fotografía Escritura Narración	<p>Los resultados de este estudio evidencian la reconstrucción personal de las mujeres afectadas fortaleciendo una visión más positiva de sus vidas, además de la mejoría en su autoestima y la autopercepción.</p>

5	<p>Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social</p> <p>https://doi.org/10.5209/rev_A RTE.2015.v10.5168</p> <p>https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/index</p>	Q2	1886-6190	<p>CASO CLÍNICO: ARTETERAPIA EN NIÑOS ADOPTADOS. UN LUGAR PARA VIVIR</p>	Ana Moreno & María Vellisca	2015	España	<p>Analizar y describir el proceso arteterapeutico de una menor víctima de violencia psicológica.</p>	Cualitativo	<p>Este estudio se realizó a una menor de 10 años víctima de violencia psicológica</p>	<p>Esculturas de arcilla Plastilina Dibujo Pintura Danza Música</p>	<p>Se evidencia la mejora del manejo de la ira de la menor y las relaciones interpersonales de la misma. Así mismo la confianza, autoestima y autopercepción se fortalecen</p>
6	<p>The Arts in Psychotherapy y</p> <p>https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0197455615300137?via%3Dihub</p>	Q1	0197-4556	<p>MUSIC THERAPY FOR WOMEN SURVIVORS OF INTIMATE PARTNER VIOLENCE: AN INTERCULTURAL EXPERIENCE FROM A FEMINIST PERSPECTIVE</p>	Teresa Fernández de Juan	2016	Mexico	<p>Describir la efectividad del Abordaje Multimodal en Musicoterapia para la mejora de ansiedad, depresión, autoestima y recuperación de identidad en víctimas de violencia.</p>	Cualitativo	<p>Este estudio se realizó a 17 mujeres de 20 a 60 años víctimas de violencia</p>	<p>Musicoterapia</p>	<p>Este estudio muestra la evidencia de mayores niveles de autoestima, empoderamiento, autocuidado y deseo de recuperación de identidad. Además del desarrollo de la asertividad en la comunicación y la percepción sobre el concepto de relaciones saludables a futuro.</p>
7	<p>Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social</p> <p>https://doi.org/10.5209/ARTE.57576</p> <p>https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/index</p>	Q2	1988-8309	<p>DEL ABISMO A LAS RAÍCES. ANÁLISIS Y REFLEXIÓN SOBRE EL TRATAMIENTO DE UN CASO DE ABUSO SEXUAL CON PSICOTERAPIA Y ARTETERAPIA.</p>	Pilar Ascaso Palacín	2017	España	<p>Describir el proceso psico-arteterapeutico de un hombre víctima de victima sexual desde su adolescencia, diagnosticado con Depresión y brote neurótico</p>	Cualitativo	<p>Este estudio se realizó a un hombre de 46 años víctima de violencia sexual.</p>	<p>Dibujo Pintura Máscaras</p>	<p>Se evidencia el logro de la expresión verbal y artística de emociones, pensamientos y recuerdos del evaluado. Así mismo el proceso consistente de autoconocimiento y la resolución de conflictos cognitivos y emocionales.</p>

8	<p>Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social</p> <p>https://doi.org/10.5209/ARTE.09/ARTE.59899</p> <p>https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/index</p>	Q2	1988-8309	<p>PROCESO EXPERIMENTAL A TRAVÉS DE LOS LENGUAJES DEL ARTE EN EL ABORDAJE TERAPÉUTICO DE LA MUJER CON TRAUMA</p>	Rosaura Navajas Seco	2018	España	<p>Proponer un programa de arteterapia basado en los lenguajes del arte como la música, pintura y expresión corporal, para el fortalecimiento de los aspectos cognitivos, afectivos y físicos afectados en mujeres que han sufrido violencia.</p>	Cualitativo	<p>Este estudio se realizó a mujeres de 18 a 60 años víctimas de violencia sexual, física y psicológica</p>	Música Pintura Expresión corporal	<p>En este estudio se muestra la mejora en la autoestima, la visión del mundo y de sí mismas, y la mejora en la comunicación con los demás. También se evidencia el fortalecimiento de la confianza de las víctimas y el logro de la expresión de sentimientos y emociones.</p>
9	<p>Trayectorias Humanas Trascontinentales</p> <p>https://doi.org/10.25965/trahs.1930</p> <p>https://www.unilim.fr/trahs/index.php</p>	Q3	2557-0633	<p>DANZATERAPIA PARA MADRES DE FAMILIA EN CONDICIONES DE VULNERABILIDAD EN LA COLONIA AVES DEL CASTILLO.</p>	Rojas, G., Peña, A. y Leyva, A.	2019	México	<p>Implementar un programa de danzaterapia para la mejoría del bienestar emocional de mujeres que han sido víctimas de violencia.</p>	Cualitativo	<p>Este estudio se realizó a 4 mujeres de 30 a 60 años víctimas de violencia física y psicológica</p>	Danzaterapia	<p>Se muestra el aumento y mejoría de la comunicación consigo mismas y con los demás, además de la reconstrucción de su propia identidad. Se evidencia el fortalecimiento de la creatividad, autoestima, y la expresión verbal de emociones, así mismo, disminuyeron los niveles de ansiedad.</p>

10	Artes, la revista https://revistas.udea.edu.co/index.php/artesudea/issue/view/2198	https://diainet.unirioja.es/servicio/articulo?codigo=6907676	Q4	1657-3242	TRANSFORMAR EL TRAUMATISMO DE LAS VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA: UNA EXPERIENCIA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Agustín Parra Grondona	2019	Colombia	Promover el proceso de reconfiguración de las subjetividades de las víctimas de violencia, además de la construcción de los vínculos interpersonales tanto afectivo como social, a través de las estrategias artísticas.	Cualitativo	Este se realizó a mujeres y hombres de 18 a 60 años víctimas de violencia física y sexual	Expresión Corporal Música Técnicas de sensibilización corporales (visual, auditiva)	Se evidencia mayor control de emociones y pensamientos negativos, así como la expresión de los mismos y la construcción de una visión de vida más positiva y asertiva. Además, el fortalecimiento de vínculos afectivos saludables consigo mismos y con los demás.
11	Journal of Transpersonal Research https://transpersonaljournal.com/en/	https://transpersonaljournal.com/en/component/edocman/jtr-all-roots-en/cat-jtr-2018-10-1-1/categor-2018-10-1-1-theoretical-studies/jtr-2018-10-1-1-alexandra-trujillo.html?Itemid=528	Q3	1989-6077	DANZA PRIMAL PARA EL TRASTORNO DE ESTRÉS POST-TRAUMÁTICO (TEPT) POR ABUSO SEXUAL EN MUJERES ADULTAS JÓVENES EN ECUADOR.	Alexandra Trujillo Tamayo	2018	Ecuador	Identificar los beneficios obtenidos del proceso terapéutico de mujeres víctimas de violencia, a través del arte psicocorporal.	Cualitativo	Este estudio se realizó a 2 mujeres de 18 a 60 años víctimas de violencia sexual, diagnósticas con Estrés Post-traumático (TEPT)	Danzaterapia, Danza Primal	Se evidencia la mejoría en los aspectos físicos y cognitivos de las participantes a través de la conexión con su propio cuerpo y la expresión verbal de sus emociones. Además, se evidencia el fortalecimiento de la confianza autopercepción, autovaloración.

12	<p>Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social</p> <p>https://doi.org/10.5209/rev_A RTE.2012.v7.40763</p> <p>https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/index</p>	Q2	1886-6190	<p>IMPACTO DE LA VIOLENCIA INTRAFAMILIAR Y DE GÉNERO EN EL DESARROLLO VITAL DE LA MUJER CON ENFERMEDAD MENTAL</p>	<p>Mónica Abril y Cristina Fernández</p>	2012	España	<p>Analizar y proponer un sistema de intervención basado en arteterapia para la reconstrucción de la identidad, así como la reinserción a la sociedad en mujeres víctimas de violencia</p>	Cualitativo	<p>Este estudio se realizó a una mujer de 34 años víctima de violencia intrafamiliar y física</p>	<p>Artes visuales Escritura Dibujo</p>	<p>Se muestra el logro de la reconstrucción de la identidad de la persona evaluada. Se evidencia la consolidación de sus propios sentimientos y emociones, así como el poder mirarse internamente y aceptar lo que ve, además, el fortalecimiento de su autoestima, autonomía, y mejora en toma de decisiones se ve reflejados</p>
13	<p>Estudios sobre el Mensaje Periodístico</p> <p>https://doi.org/10.5209/ESMP.63731</p> <p>https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/index</p>	Q3	1988-2696	<p>FOTOTERAPIA COMO NARRATIVA VISUAL: APLICACIÓN EN VIOLENCIA DE GÉNERO</p>	<p>David López-Ruiz y María López-Martínez</p>	2018	España	<p>Evidenciar la importancia de la fototerapia, así como sus técnicas y beneficios en el proceso arteterapéutico de una persona víctima de violencia.</p>	Cualitativo	<p>Este estudio se realizó a una mujer de 40 años víctima de violencia psicológica</p>	<p>Fototerapia (Retratos, collages, construcciones narrativas)</p> <p>Narración</p>	<p>Se evidencia la mejora en el autoconcepto, autoestima y autonomía personal. Así mismo, la comunicación y expresión de sentimientos se muestra de manera positiva, logrando romper con los bloqueos y barreras que presentaba al inicio de la intervención.</p>

14	<p>Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social</p> <p>https://doi.org/10.5209/ARTE.57564</p> <p>https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/index</p>	Q2	1698-7454	<p>EL ARTE QUE CURA: APLICACIÓN DE TÉCNICAS VS LA VIOLENCIA.</p>	<p>Teresa Fernández de Juan</p>	2017	México	<p>Promover el autocuidado, autoestima a través de un proceso de terapia basado en arte en menores víctimas de violencia.</p>	Cualitativo	<p>Este estudio se realizó a 11 niños (mujeres y varones) de 7 a 14 años víctimas de violencia psicológica</p>	<p>Cinematografía Técnica del Collage Pintura</p>	<p>Este estudio permitió que los menores puedan expresar a través del arte sus sentimientos y luego puedan darse la oportunidad de comunicarlo verbalmente. Así mismo, la mejora de la propia estima de los menores fue satisfactoria y la asertividad que reflejaban fue positiva.</p>
15	<p>Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social</p> <p>https://doi.org/10.5209/ARTE.57574</p> <p>https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/index</p>	Q2	1988-8309	<p>MARIPOSAS. TRANSFORMACIÓN INTERIOR A TRAVÉS DEL ARTE</p>	<p>Tania Candel y Ana Casla Puig</p>	2017	España	<p>Implementar un taller de soporte emocional a través del arte en jóvenes víctimas de violencia o han experimentado hechos traumáticos, así como analizar y describir el proceso de la intervención y resultados.</p>	Cualitativo	<p>Este estudio se realizó a jóvenes (mujeres y varones) de 12 a 24 años víctimas de violencia física, sexual y psicológica</p>	<p>Danza Expresión Corporal</p>	<p>Los resultados del estudio evidencian el fortalecimiento de los recursos intrapersonales como la confianza, autonomía. Además de exteriorizar y ser consciente de las propias emociones y sentimientos.</p>

16	<p>Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social</p> <p>https://doi.org/10.5209/ARTE.54130</p> <p>https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/index</p>	Q2	1886-6190	<p>EL ESCONDITE: TRABAJO CON NIÑOS EN LAS CASAS DE ACOGIDA</p>	Rosa Mesa	2016	España	<p>Describir el proceso, funcionamiento, estructura y beneficios de un programa arteterapéutico con niños que han vivenciado violencia.</p>	Cualitativo	<p>Este estudio se realizó a menos (mujeres y varones) de 4 a 10 años víctimas de violencia física y psicológica</p> <p>Pintura Dibujo Arcilla Música Danza Escultura</p>	<p>En este estudio se muestra los resultados satisfactorios que reflejaron los niños al exteriorizar sus sentimientos y emociones, pudiendo comunicarlos verbalmente. Además permitió que a través de las obras creadas puedan mostrar el daño y/o violencia que habían sufrido.</p>
17	<p>Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social</p> <p>https://doi.org/10.5209/arte.64927</p> <p>https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/index</p>	Q2	1988-8309	<p>MUSAS. UN PROYECTO DE ARTETERAPIA Y CREACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL, CON ENFOQUE DE GÉNERO, EN SALUD MENTAL</p>	Ruth Miras-Ruiz y María Salazar García	2020	España	<p>Describir y analizar la intervención del Proyecto "Arteterapia y Creación artística" con mujeres víctimas de violencia que se encuentran en rehabilitación psicosocial.</p>	Cualitativo	<p>Este estudio se realizó a 13 mujeres de 38 a 63 años víctimas de violencia psicológica y física, con diagnóstico de enfermedad mental severa.</p> <p>Expresión Corporal Collage Pintura Dibujo</p>	<p>Se evidencia el fortalecimiento de la autopercepción y confianza de las mujeres. Este estudio permitió establecer en ellas una comunicación adecuada, así mismo el reconocimiento propio de estrategias de resiliencia y empoderamiento.</p>

18	Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social https://doi.org/10.5209/rev_A RTE.2013.v8.44436 https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/index	Q2	1886-6190	POSIBILIDADES DEL AUTORRETRATO FOTOGRÁFICO COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA EN MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO: EXPERIENCIA DE UN TALLER	Alejandra Zolezzi Vera	2013	Chile	Describir las experiencias y resultados del Programa de intervención en arteterapia de mujeres víctimas de violencia de género.	Cualitativo	Este estudio se realizó a 20 mujeres de 20 a 60 años víctimas de violencia física	Fotografía Autorretrato Escritura Pintura y dibujo Expresión y conciencia Corporal	Este estudio tuvo resultados positivos, se evidenció la mejora en el autoestima y el autoconcepto, así mismo, se logró crear redes de apoyo con personas adecuadas que permitan el crecimiento personal y emocional de las evaluadas.
19	Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social https://doi.org/10.5209/arte.72.391 https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/index	Q2	1988-8309	LA CREATIVIDAD TRUNCADA: EL MALTRATO EN LA INFANCIA Y SU INFLUENCIA EN LA CAPACIDAD CREADORA. ARTETERAPIA CON PACIENTES NEURÓTICOS	Magdalena Duran Coll	2020		Describir el proceso arteterapéutico de pacientes que han vivenciado violencia desde la niñez por parte de una o ambas figuras de paternas.	Cualitativo	Este estudio se realizó a 4 mujeres de 20 a 60 años víctimas de violencia psicológica y física	Pintura Dibujo	Se muestra es buen desarrollo emocional que las evaluadas lograron realizar, donde permitieron verse internamente y poder expresar a través de la obra el hecho traumático vivido. Además se evidenció la liberación del sentimiento de culpa y mejora en el autoestima e identidad.

20	<p>Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social https://doi.org/10.5209/ARTE.09/ARTE.57575 https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/</p>	Q2	1988-8309	<p>ARTETERAPIA Y GÉNERO. UN ESPACIO PROPIO: DE LAZOS, CAJAS Y NAUFRAGIOS</p>	Sofía Martín	2017	España	<p>Describir el proceso arteterapeutico de mujeres que han experimentado un trauma, y han sido víctimas de violencia, teniendo como objetivo la reconstrucción de su identidad y la exploración de las emociones guardadas</p>	Cualitativo	<p>Este estudio se realizó a mujeres de 8 a 48 años víctimas de violencia física y psicológica</p>	<p>Pintura Dibujo Técnica de Collage</p>	<p>Este proceso creativo permitió la introspección de las evaluadas, donde se lograron conectar con sus emociones y sentimientos del daño causado, y puedan expresarlos. Así mismo fortaleció la autoconfianza, autonomía y autoestima.</p>
----	--	----	-----------	--	-----------------	------	--------	--	-------------	--	--	---

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Nombre del entrevistado:

Carrera profesional:

Grado profesional:

Especialidad:

Tiempo que ejerce la especialidad:

Fecha de la entrevista:

Instrucciones:

A continuación, se le presentan cuatro preguntas en las usted tiene la posibilidad de responder abiertamente.

1. ¿Cuál considera que es la característica más fundamental en el proceso del abordaje arteterapéutico? Fundamente su respuesta

2. Desde su experiencia como arteterapeuta, ¿Qué tipo de casuísticas presenta mayor probabilidad de éxito en el tratamiento? Fundamente su respuesta

3. Desde su experiencia como arteterapeuta, ¿Qué técnicas de arteterapia son las más eficaces? (Puede detallarlo si desea por edad, niño, joven y adulto o en forma general)

4. ¿Qué beneficios considera usted que brinda la arteterapia a diferencia de otros tipos de terapia?

Anexo 5: Autorización de la aplicación del instrumento a las especialistas

Entrevistada 1

Buscar en el correo electrónico

18 de 73

Solicitud Recibidos x

Jackeline Vargas Escobedo <jackelinevar96@gmail.com>
para luciahervashermida

10 nov. 2020 18:56

Buenas tardes, Soy Jaqueline Vargas, estudiante de décimo ciclo de la carrera de Psicología en Lima - Perú. Actualmente me encuentro realizando mi tesis para obtener el grado de Licenciada en Psicología. Mi tesis trata sobre la arteterapia, es una investigación cualitativa que busca describir y analizar las investigaciones que han aplicado la arteterapia como abordaje terapéutico en víctimas de violencia, y uno de mis objetivos específicos es entrevistar a expertos en el área para así poder realizar mi matriz de categorías. Por ello, es fundamental para mi investigación poder aplicar una entrevista semi estructurada que consta de 3 preguntas.

En su página web vi su contacto como arteterapeuta y quería solicitarle si podría brindarme la oportunidad de poder realizarle esta pequeña entrevista.

Quedo atenta a su respuesta.
Muchas gracias.

Jaqueline Vargas Escobedo.
Estudiante de Psicología

Lucía Hervás Hermida
para mi

11 nov. 2020 04:08

Buenos días Jackeline

Encantada de colaborar con su investigación, ¿cómo sería?

Saludos

Entrevistada 2

Buscar

psicologaartetesyhuerta

Buenas noches, Soy Jaqueline Vargas, estudiante de décimo ciclo de la carrera de Psicología en Lima - Perú. Actualmente me encuentro realizando mi tesis para obtener el grado de Licenciada en Psicología. Mi tesis trata sobre la arteterapia, es una investigación cualitativa que busca describir y analizar las investigaciones que han aplicado la arteterapia como abordaje terapéutico en víctimas de violencia, y uno de mis objetivos específicos es entrevistar a expertos en el área para así poder realizar mi matriz de categorías. Por ello, es fundamental para mi investigación poder aplicar una entrevista semi estructurada que consta de 4 preguntas.

Enviar mensaje...

psicologaartetesyhuerta

En su página vi su contacto como arteterapeuta y quería solicitarle si podría brindarme la oportunidad de poder realizarle esta pequeña entrevista.

Quedo atenta a su respuesta.
Muchas gracias.

11 de noviembre de 2020 22:28

Hola Jackelyn, mucho gusto. Felicidades por tu tesis, que alegría que se siga investigando en arteterapia en Lima-Perú. Por supuesto gustosa de ayudarte.

Enviar mensaje...

Anexo 6: Evidencias del envío del consentimiento informado y aplicación de entrevista - Entrevistada 1

Buscar en el correo electrónico

18 de 73

Lucía Hervás Hermida
para mí

12 nov. 2020 04:06

Detectar idioma: español Traducir mensaje Desactivar para: inglés

Estupendo Jackeline,

Preferiría hacerla en directo por videoconferencia, y responder de forma más espontánea, mejor que escribir.

De hecho, se me ocurre una cosa, en caso de que la entrevista salga bien, ¿qué te parece si grabamos la sesión y que pueda quedar disponible el vídeo para que se pueda visualizar en mi web y compartir en redes?

Las preguntas que planteas me parecen muy pertinentes y de interés para acercar la arteterapia a muchas personas.

Cuéntame qué te parece

Saludos
Lucía Hervás

> El 12 nov 2020, a las 3:25, Jackeline Vargas Escobedo <jackelinevar96@gmail.com> escribió:
>
> <CONSENTIMIENTO_INFORMADO_TESIS.docx>

PDF
CONSENTIMIENTO...

Buscar en el correo electrónico

18 de 73

Jackeline Vargas Escobedo <jackelinevar96@gmail.com>
para Lucía

20 nov. 2020 01:56 (hace 12 días)

Buen día, Arteterapeuta Lucía.
Quedo atenta al envío del enlace zoom para la entrevista de hoy.

Muchas gracias.

Saludos,
Jaqueline Vargas.

Lucía Hervás Hermida
para mí

20 nov. 2020 05:11 (hace 12 días)

Buenos días
Aquí tienes el enlace, hasta dentro de unas horas

Lucía

Lucía Hervás Hermida le está invitando a una reunión de Zoom programada.

Tema: Entrevista Jackeline Vargas - Lucía Hervás
Hora: 20 nov 2020 04:45 PM Madrid

Unirse a la reunión Zoom
<https://us02web.zoom.us/j/85041510958?pwd=UVJXN3dwNXZNT2lTYmVZYlZlZWFTZz09>

ID de reunión: 850 4151 0958
Código de acceso: 848425
Móvil con un toque
+34917873431,85041510958#,,,,,0#,848425# España

Anexo 7: Evidencias del envío del consentimiento informado y aplicación de entrevista - Entrevistada 2

Buscar en el correo electrónico

13 de 73

Entrevista **Recibidos** X

Jackeline Vargas Escobedo <jackelinevar96@gmail.com>
para psicologaarteterapeutasyhuerta

jue, 12 nov. 13:56

Buenas tardes, Psicóloga. Soy Jaqueline Vargas Escobedo, la estudiante que le escribí a su página de instagram para comentarle de mi investigación de Tesis y solicitarle la entrevista.

En primer lugar le agradezco mucho su apoyo para mi tesis, aceptando la entrevista que consta de 4 preguntas en base a su experiencia como arteterapeuta.

Le envío el documento del consentimiento informado y la entrevista en word para que pueda responder.

Le adjunto los 2 archivos mencionados.

Quedo atenta a su respuesta.
Y nuevamente muchas gracias.

Jaqueline Vargas Escobedo
Estudiante de Psicología
Décimo ciclo
Lima - Perú

Libre de virus. www.avast.com

2 archivos adjuntos

CONSENTIMIENTO...
ENTREVISTA SEMI...

Buscar en el correo electrónico

13 de 73

Psicóloga Arteterapeuta Tesy Huerta
para mí

vie, 20 nov. 19:19 (hace 12 días)

Estimada Jacky, te envío las respuestas de la entrevista y consentimiento informado. Disculpa la demora, ha sido una semana bastante cargada. Cualquier duda o consulta no dudes en comunicarte conmigo por este medio o instagram. Es un gusto poder ayudarte en tu trabajo de investigación.

¡Qué tengas una linda noche! ¡Saludos cordiales!

Atentamente: Psicóloga Arteterapeuta Tesy Huerta

2 archivos adjuntos

CONSENTIMIENTO...
ENTREVISTA SEMI...

Jackeline Vargas Escobedo <jackelinevar96@gmail.com>
para Psicóloga

sáb, 21 nov. 15:46 (hace 11 días)

Muchas gracias Psicóloga Arteterapeuta Tesy.
Gracias por ayudarme en mi investigación, gracias por la entrevista y por su valioso tiempo.

Quedo a su disposición para lo que necesite.

Anexo 8: Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Arteterapeuta Lucía Hervás,

Con el debido respeto me presento a usted, mi nombre es **Jaqueline Veronica Vargas Escobedo**, estudiante de psicología del Décimo ciclo de la Universidad César Vallejo – Callao, Lima - Perú. En la actualidad me encuentro realizando una investigación para obtener el grado de licenciada en psicología, el presente estudio tiene como título la **Revisión documental de las Investigaciones desarrolladas aplicando la arteterapia como abordaje terapéutico en víctimas de violencia, Iberoamérica 2010 – 2020**; y para ello quisiera contar con su valiosa colaboración. Para esta investigación se ha tomado en cuenta su persona por motivos de contar con experiencia en el campo de la Arteterapia. El proceso consiste en realizar una entrevista semiestructurada con el fin de ampliar los conocimientos en este estudio. De aceptar participar en la investigación, afirmo haber sido informado de todos los procedimientos de este estudio.

Gracias por su colaboración.

Atte.

Jaqueline Veronica Vargas Escobedo
DNI: 70888384
Estudiante de Psicología
Universidad Cesar Vallejo
Lima – Perú

Por favor, llenar este apartado con sus datos

Yo Lucia Hervas Hermida con DNI 50900944N acepto participar de la investigación **Revisión documental de las Investigaciones desarrolladas aplicando la arteterapia como abordaje terapéutico en víctimas de violencia, Iberoamérica 2010 – 2020** de la estudiante Vargas Escobedo Jaqueline Veronica

Día: 12/11/2020



Firma:

CONSENTIMIENTO
INFORMADO

Psicóloga, Teresa Andrea Huerta Velarde

Con el debido respeto me presento a usted, mi nombre es **Jaqueline Veronica Vargas Escobedo**, estudiante de psicología del Décimo ciclo de la Universidad César Vallejo – Callao, Lima - Perú. En la actualidad me encuentro realizando una investigación para obtener el grado de licenciada en psicología, el presente estudio tiene como título la **Revisión documental de las Investigaciones desarrolladas aplicando la arteterapia como abordaje terapéutico en víctimas de violencia, Iberoamérica 2010 – 2020**; y para ello quisiera contar con su valiosa colaboración. Para esta investigación se ha tomado en cuenta su persona por motivos de contar con experiencia en el campo de la Arteterapia. El proceso consiste en realizar una entrevista semiestructurada con el fin de ampliar los conocimientos en este estudio. De aceptar participar en la investigación, afirmo haber sido informado de todos los procedimientos de este estudio.

Gracias por su colaboración.

Atte.

Jaqueline Veronica Vargas Escobedo
DNI: 70888384
Estudiante de Psicología
Universidad Cesar Vallejo
Lima – Perú

Por favor, llenar este apartado con sus datos

Yo Teresa Andrea Huerta Velarde con DNI 71215645 acepto participar de la investigación **Revisión documental de las Investigaciones desarrolladas aplicando la arteterapia como abordaje terapéutico en víctimas de violencia, Iberoamérica 2010 – 2020** de la estudiante Vargas Escobedo Jaqueline Veronica

Día: 20/11/20

Firma:

