



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Inteligencia Musical y Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en  
los Estudiantes de Secundaria en la Institución Educativa N°  
10233, Túcume – Lambayeque**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**  
Maestro en Psicología Educativa

**AUTOR:**

Riojas Arbañil, Julio Cesar (ORCID: 0000-0002-7006-4283)

**ASESOR:**

Mg. Pérez Arboleda, Pedro Antonio (ORCID: 0000-0002-8571-4525)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y Aprendizaje

CHICLAYO – PERÚ

2021

#### *Dedicatoria*

*Dedico este presente proyecto a Dios por brindarme siempre sabiduría y voluntad en el camino del conocimiento.*

*A mis padres y mi esposa, por darme el apoyo incondicional que me permiten seguir como ejemplo en la lucha constante, a pesar de las dificultades que se presentan en mi camino y así lograr cumplir mi meta y a mis hermanos por su gran apoyo de hacer este proyecto realidad que servirá de mucho aporte en la educación.*

### *Agradecimiento*

*Expresar mi reconocimiento a la Escuela de Posgrado de la universidad César Vallejo, por permitir y brindar los conocimientos necesarios que me sirvieron para lograr mis anhelos profesionales*

*A mi asesor Mg. Pedro Antonio Pérez Arboleda por su capacidad profesional y compartir sus enseñanzas, brindándome su apoyo en la culminación de mi trabajo de investigación*

*A la comunidad educativa N° 10233 Túcume-Viejo, que me accedieron a realizar el estudio de investigación, logrando los objetivos y así concretar esta investigación.*

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	14
3.2. Variables y operacionalización.....	15
3.3. Población, muestra y muestreo.....	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	16
3.5. Procedimientos.....	17
3.6. Método de análisis de datos.....	17
3.7. Aspectos éticos.....	17
IV. RESULTADOS.....	18
V. DISCUSIÓN.....	24
VI. CONCLUSIONES.....	30
VII. RECOMENDACIONES.....	31
VIII. PROPUESTA.....	32
REFERENCIAS.....	34
ANEXOS.....	47

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b>	Grado de correlación de la variable inteligencia musical con la variable proceso de enseñanza- aprendizaje .....	18
<b>Tabla 2</b>	Grado de la Dimensión capacidad sonora con la variable proceso enseñanza-aprendizaje .....	19
<b>Tabla 3</b>	Correlación de la dimensión Transformar formas musicales con la variable proceso de enseñanza-aprendizaje .....	19
<b>Tabla 4</b>	Correlación de la dimensión Expresar las formas musicales con la variable proceso de enseñanza-aprendizaje .....	20
<b>Tabla 5</b>	Frecuencias de valores y dimensiones .....	21
<b>Tabla 6</b>	Matriz de operacionalización de las variables Inteligencia musical y proceso enseñanza-aprendizaje .....	47
<b>Tabla 7</b>	Validez del instrumento cuestionario de Inteligencia musical .....	66
<b>Tabla 8</b>	Validez del instrumento Proceso enseñanza aprendizaje .....	66
<b>Tabla 9</b>	Confiabilidad del instrumento cuestionario Inteligencia musical .....	66
<b>Tabla 10</b>	Confiabilidad del instrumento cuestionario proceso enseñanza-aprendizaje .....	66
<b>Tabla 11</b>	Matriz de consistencia .....	68
<b>Tabla 12</b>	Fundamentos estratégicos del diseño de la propuesta .....	71
<b>Tabla 13</b>	Cronograma de actividades .....	72
<b>Tabla 14</b>	Resumen de procesamiento de casos .....	73
<b>Tabla 15</b>	Pruebas de normalidad .....	73

## Índice de figuras

<b>Figura 1</b>	Diseño de la investigación .....	14
<b>Figura 2</b>	Frecuencia de variables y dimensiones .....	21
<b>Figura 3</b>	Diseño de la propuesta .....	70

## Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la relación entre la inteligencia musical y el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°10233, Túcume–Lambayeque, es una investigación cuantitativa, descriptiva correlacional, no experimental, la muestra estuvo conformada por 68 estudiantes del primer año del nivel secundario, para la recolección de datos se utilizó como instrumento dos cuestionarios, uno para la variable inteligencia musical con 20 ítems y para la variable proceso enseñanza-aprendizaje con 18 ítems, de acuerdo a la escala de Likert, fueron procesados a través del programa estadístico Spss. Los resultados mostraron que, la sig.< 0.05 cuyo grado de correlación positiva moderada, es decir si existe relación entre las dos variables, y en las dimensiones tenemos, capacidad sonora con 54 %, en nivel alto, transformar formas musicales en 50% en nivel alto y un 46% nivel medio, y expresar formas musicales en 54.4% nivel alto y 42% nivel medio. Concluyendo que 4 de cada 10 estudiantes se localizan en un nivel bajo, es decir, es necesario estimular la inteligencia musical para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Palabras clave:** inteligencia musical, enseñanza-aprendizaje, capacidad sonora, estudiantes, formas musicales.

## **Abstract**

The general objective of this research was to determine the relationship between musical intelligence and the teaching-learning process in high school students of the Educational Institution N ° 10233, Túcume-Lambayeque, it is a quantitative, descriptive, correlational, non-experimental investigation, the sample consisted of 68 first-year high school students; two questionnaires were used as an instrument for data collection, one for the musical intelligence variable with 20 items and for the teaching-learning process variable with 18 items, according to the Likert scale, were processed through the statistical program Spss. The results showed that, the sig. <0.05 whose degree is of moderate positive correlation, there is a relationship between the two variables, and in the dimensions we have sound capacity with 54% at a high level, transform musical forms at 50% into high level and 46% at medium level, and express musical forms at 54.4% high level and 42% at medium level. Concluding that 4 out of 10 students are located at a low level which means that it is necessary to stimulate musical intelligence to develop the teaching-learning process.

**Keywords:** musical intelligence, teaching-learning process, sound capacity, students, musical forms.

## I. INTRODUCCIÓN

La Organización Mundial de la Salud (OMS), recomienda, que en esta pandemia del COVID-19 recurrir a las artes, en particular a la música benefician a la salud, de forma que al escuchar la música mejora el sistema inmunitario y se administra correctamente el estrés, lo cual permite concluir que bailar, cantar o acudir a conciertos, benefician la salud mental y física (OMS, 2020). Así mismo, la Unesco señala que, en uno de sus aspectos del ámbito de la música desarrolla en nosotros potencialidades que permiten integrar emociones, sentimientos y recuerdos siendo íntegro e importante en el plano de la creación y la educación (UNESCO, 2019).

En el ámbito internacional sobre el estudio del aprendizaje en una investigación científica en España, nos manifiesta sobre el uso y el incremento en el conocimiento musical en todos los ámbitos de la educación, presentando que un 48% de estudiantes tienen deficiencias en el aprendizaje; el 29% aprende al escuchar música, y el 23% aprende sin escuchar ninguna melodía. Por lo tanto, propone que las asignaturas de arte y música son de mucha importancia en los ámbitos educativos, buscando potenciar diferentes habilidades tanto cognitivas, emocionales y sociales (García & Maldonado, 2017). Así mismo, en estudios realizados en Colombia sobre una propuesta pedagógica para el fortalecimiento en el aprendizaje musical en los alumnos, obteniendo como resultado que más de la mitad de estudiantes, es decir el 58% logró un nivel alto en diferenciar ritmos y sonidos, un 35% en un nivel medio y un 7% se encontró en nivel bajo. Concluye que el aprendizaje musical es importante en su enseñanza, permitiendo desarrollar virtudes y habilidades en el proceso de formación en su ámbito educativo (Parada, 2020).

En el Perú, se analizó en el Currículo nacional del 2016, en el área de arte y cultura las capacidades que a continuación se menciona: valora de manera crítica manifestaciones artístico culturales y crea proyectos desde los lenguajes artísticos, donde enlaza a la inteligencia musical a través de diversos constructos, percibe manifestaciones artísticas, contextualiza manifestaciones y medita creativa y críticamente sobre las manifestaciones



artísticas. Donde el 60% de estudiantes del nivel secundario emplean esta estrategia de la música como perspectiva socioemocional, se reconoce como persona y distinguen sus sentimientos de colaboración son predominantes en sus relaciones con los demás, logrando un nivel destacado, obtenido como resultado final del VI ciclo de la educación básica regular (MINEDU, 2016).

En el ámbito local, es decir, en Chiclayo en un estudio realizado a 96 alumnos del primer año del nivel secundaria, sobre el lenguaje musical muestra como resultados que, un 52,1% se encuentra en proceso, un 34,4% de los estudiantes en nivel logrado y el 13.5% se ubicaron en inicio. Propone, que en las escuelas secundarias soliciten a docentes que tenga facultades artísticas y conozcan el proceso de estudio, mediante un programa de estrategias para la enseñanza de dicha área, despertando las habilidades artísticas de los alumnos, que permitirá acrecentar la imaginación y la creatividad que forma parte de su educación musical (Macedo, 2017).

Ante esta situación, se expone el siguiente problema general: ¿Cuál es la relación entre la inteligencia musical y el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume-Lambayeque?; y, como problemas específicos: (i) ¿De qué manera la capacidad sonora se relaciona con el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N°10233 Túcume-Lambayeque?;(ii) ¿De qué manera transformar formas musicales se relaciona con el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233-Túcume-lambayeque ?; y, (iii) ¿De qué manera expresar formas musicales se relaciona con el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N°10233 Túcume - Lambayeque ?

Por lo tanto, la presente investigación se justifica a nivel teórico, ya que la variable inteligencia musical se sustenta en su teoría de las inteligencias múltiples de (Gardner, H., 2001); y, la variable proceso de enseñanza aprendizaje se sostiene en la teoría del aprendizaje significativo (Ausubel, 1983). Desde esta perspectiva metodológica, la presente investigación

aportará dos instrumentos que son los cuestionarios, serán elaborados con la finalidad de descubrir esta problemática que servirán para esta realidad a investigarse. En el aspecto económico, se fundamenta, en que va a permitir a los padres de familia reducir los gastos adicionales en otros docentes, para reforzamiento de actividades que se enlazan con el desarrollo de enseñanza-aprendizaje en educación musical. Por lo tanto, en lo ámbito social y psicológico ayudará a fortalecer el proceso de relacionarse entre sus pares, a través de la formación o interacción de equipos, tanto en el canto como en el taller de música instrumental, en la que involucrará la parte cooperativa en cada uno, fomentando el espíritu colaborativo, el pensamiento crítico y el respeto a las diferencias. Finalmente, en el ámbito pedagógico la presente investigación está orientada a forjar y contribuir con aporte teórico en cuanto a la aplicación de estrategias cognitivas para la mejora de esta inteligencia musical con la intención de convertirse en un antecedente para futuras investigaciones.

En tal virtud se planteó como objetivo general: Determinar la relación entre la inteligencia musical y el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N°10233, Túcume - Lambayeque. Siendo los objetivos específicos : (i) Identificar la relación entre el nivel de capacidad sonora y el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la institución educativa N°10233,Túcume – Lambayeque;(ii) Analizar la relación entre transformar las formas musicales y el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume - Lambayeque; y, (iii) Determinar la relación entre expresar las formas musicales y el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233 Túcume, Lambayeque.

## II. MARCO TEÓRICO

(Hurtado, 2019), en su trabajo de investigación de posgrado denominado la música como método de la estimulación del aprendizaje, propuso como objetivo general comprender cómo la música incentiva el aprendizaje del estudiante en su estudio académico; así mismo, determinó que el 60% de estudiantes tuvo mejor promedio que en la Facultad de bellas artes y con las demás facultades asociadas y el 40% en las demás facultades, argumenta que el incremento de la inteligencia musical es el factor que mejor resultado se ha obtenido en los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes. Por lo tanto, este estudio, concluye que la inteligencia musical está correlacionada con el aprendizaje de otras inteligencias, el uso de la música en las aulas de clase y en los espacios comunes no debe ser restringida, fortalece el crecimiento de habilidades asociadas, como el lenguaje, la actividad motora, los procesos metacognitivos y la memoria. Así mismo (Crossley, 2020), nos manifiesta que la música es una forma de relación social, y se encuentra en constante relación con los demás, mediante enlaces musicales desarrollando una comprensión sociológica, económica y política.

(Custodio & Cano, 2017), en su investigación científica manifiestan que, los efectos de la música influyen en las funciones cognitivas, obteniendo que el 50% de estudiantes se encuentra en un nivel bajo manifestando problemas de salud y concentración, el 40% solo se ubican en nivel alto de concentración y el 10% se localiza en un nivel medio de concentración, se realizó un experimento de escuchar música clásica en cada uno de los participantes, en un tiempo límite de 6 meses, donde los porcentajes llegaron a ser favorables, se concluye que, la música es el lenguaje destinado a comunicar, evocar y reforzar diferentes emociones, teniendo como resultado positivo en cada uno de los niveles. Así mismo (Mesa, 2019), en su estudio de investigación manifiesta que el 77% si siente algún interés por la música, mientras que un 27% sólo algunas veces siente ese interés por la música. Por lo tanto, esta investigación demuestra que la enseñanza-aprendizaje se brinda a través de canciones donde se desarrollan estrategias pedagógicas en la música, para favorecer y promover sus emociones como procedimiento integrador en las

áreas del conocimiento, logrando enriquecer la formación integral del estudiante.

(Vides, 2014), manifiesto en su tesis de grado denominado música como sistema mediadora del proceso de enseñanza-aprendizaje, señala en sus objetivos específicos, diseñar una guía de actividades prácticas para desarrollar la inteligencia musical, en base a las destrezas seleccionadas antes mencionadas y concluye que un 50% de los docentes afirma tener un entendimiento regular basada en la música , el 45% afirmó entender suficiente acerca de este arte y sus beneficios en la educación, y el 5% un poco de conocimiento como método facilitador del proceso enseñanza-aprendizaje en la música, mediante la música es el medio estratégico para enlazar a cada una de las áreas, el desarrollo intelectual, social, afectivo y motor. Así mismo (Pelayo, 2018), describe en su estudio de investigación que, la predominación de la teoría de Gardner son numerosas representaciones internas en nuestras mentes que se relacionan con la inteligencia musical y la formación musical. De igual forma (Homone, 2020), manifiesta en su estudio realizado sobre los aspectos de la enseñanza musical se fundamenta en la teoría de las inteligencias múltiples, reconoce que mediante este diseño es fundamental porque lleva a desarrollar actividades musicales atractivas y eficientes en la escuela.

(Reina, 2015), en su tesis afirma, en uno de los objetivos específicos plantea crear un manual detallado y didáctico, que permita el fácil manejo de los instrumentos musicales, concluye que el 56%, de los encuestados tienen preferencia por la guitarra, seguido de un 19% que ha experimentado la ejecución en la flauta, existiendo un 11% que dijeron tener experiencia con el bajo, y un 6% expresaron con la batería, existiendo un 8% que no contestaron la encuesta, manifestando como resultado que la música es una de las primordiales fuentes de estimulación, desarrollando diferentes habilidades y sensaciones. Así mismo (Chhikara, Sangwan, & Sheoran, 2019), de igual forma manifiestan que las inteligencias múltiples desarrollan muchas estimulaciones y actividades en cada uno de los estudiantes

(Barzola, 2018), en su trabajo de investigación de posgrado designa a la inteligencia musical como el proceso de enseñanza en el subnivel básica media plantea, que el 40% de estudiantes manifiesto que es fundamental que la música contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y afectivo, mientras que el 10% no establece esa comunicación en el aula, el 30% a veces expresan el deseo de aprender a través de la música y el 20% rara vez expresa ese deseo de aprendizaje, por lo tanto se puede evidenciar que la inteligencia musical desarrolla aspectos importantes en el niño y el adolescente, obteniendo un potencial en su aprendizaje generando nuevas actividades. Por esta razón, se evidencia que estimular la inteligencia musical fortalece el proceso enseñanza-aprendizaje, ayudando a entender que, a través de una inteligencia se logra reforzar las demás, por esta razón, el aporte que brinda es la concientización del valor de las inteligencias múltiples en el proceso formativo.

(Rodriguez L. , 2018), en su estudio de investigación denominado la inteligencia musical en el desarrollo creativo de alumnos del sub nivel medio, guía para desarrollar la inteligencia musical, nos expone que un 81% de estudiantes son motivados por el docente a través de un recurso musical, mientras que el 11% está de acuerdo de ser motivados, y el 8% no está de acuerdo. El estudio concluye que, es fundamental desarrollar la inteligencia musical en el proceso de los aprendizajes, demostrando que la música en el ámbito escolar representa en los estudiantes un aprendizaje nuevo. Por lo tanto, busca estimular la creatividad en la que genera interés en el desarrollo musical, permitiendo obtener en los estudiantes nuevas acciones creativas que estimulen el desarrollo integral de los mismos.

(Cárdenas, 2019), en su tesis de posgrado, investigó sobre la relación entre dos universidades privadas de Lima, donde el 35% logró interpretar diferentes ritmos, 45% solo se dedicó a establecer melodías y un 20% se encontró en nivel de inicio. Concluye que los estudiantes aprenden por medio de la música como jugando y cantando, permitiendo enlazar otras inteligencias múltiples relacionándose la gran mayoría con las aptitudes musicales. Por consiguiente, se recomienda que deben de prestar atención

de manera directa escuchando diferentes sonidos y actividades que realiza el docente en el salón de clase, fortaleciendo la expresión comunicativa y permitiendo conseguir el desarrollo psicomotor.

(Sambrano, 2019), realizó en su investigación acerca de la instrucción musical como medio de formación en el área de comunicación, con alumnos del nivel inicial de cinco años, en cuanto a su metodología la muestra estuvo establecida por 25 estudiantes, de los cuales el 15% ubica procedencia del sonido, el 60% diferencian los sonidos y el 25% reconoce el timbre de voz, y en la educación rítmica el 64% danzan para acompañar canciones al escuchar una voz, sin embargo, un 11% realiza movimientos al escuchar la voz. Por lo consiguiente, define que la enseñanza de la música es un potencial en los estudiantes, porque permite la expresión de comunicarse con cada uno de sus compañeros, en el momento de cantar, entonar y desarrollar diferentes juegos, es necesario que se motive a los estudiantes desde el nivel inicial para que se desarrollen la parte psicomotora, cognitiva y perceptiva, motivándolos a que cada día mejoren en su rendimiento académico.

(Chura, 2019), en su tesis manifestó que la formación musical es fundamental en la contribución a formar buenos estudiantes productivos en nuestra sociedad. En su objetivo general de sus tesis plantea el incremento de las múltiples capacidades de Howard Gardner en la pedagogía. El 15% estuvo en el nivel de la inteligencia lógica, 14% estuvo en la inteligencia lingüística, 11% en la inteligencia kinestésico corporal, 18% en un nivel de la inteligencia musical, 10% en la inteligencia naturalista, 12% en la inteligencia intrapersonal, 10% en inteligencia interpersonal, 10% en el estándar de la inteligencia espacial. Concluye que, la inteligencia musical es la base fundamental que permite a las personas que expresen su talento y creatividad musical. Por lo tanto, hay que resaltar la importancia de la música, que constituye la base fundamental, permitiendo activar el aprendizaje dentro y fuera de la escuela.

(Macedo, 2017), en su tesis de estudio tiene como enfoque cuantitativo y descriptivo manifiesto que, la relación que existe entre el estudio musical y

la fase emotiva en los alumnos, en cuanto a su metodología nos brinda la información que, un 52.1% de los estudiantes se ubicaron en proceso del lenguaje musical, el 34.4% mostraron un nivel de logro y 13.5% en inicio. Y en la variable inteligencia musical se ubicaron el 57.1% en nivel de proceso y el 42.9 % en un nivel de inicio. Concluye sustentando que es importante fortalecer cada una de las competencias como es la expresión artística, donde los alumnos aprecien y valoren las características de su cultura y de otras. Por ello, planteó relacionar el lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes. Se sugiere a los docentes brindar estas capacidades que les ayudará en fortalecer sus expresiones artísticas y en sus aprendizajes.

(Zaconeta, 2016), en su tesis de grado de tipo descriptivo correlacional simple, determinó que en la variable educación musical realizada en una muestra de 50 estudiantes, como resultado obtuvo que el 62% siempre tiene dominio de los elementos musicales, el 30% muestran a veces el dominio de los diferentes elementos musicales, mientras que un 8% no muestran ningún dominio musical. El estudio señala que la educación musical, es una de las herramientas de gran utilidad que le permite al profesor como guía orientar en este desarrollo de enseñanza-aprendizaje en adolescentes, que va a permitir obtener un potencial necesario que contribuya al conocimiento, la práctica y el desarrollo en las diversas habilidades socioemocionales que por medio de estas expresan un conjunto de comportamientos y actitudes en los estudiantes.

(Muñico, 2018), en su investigación que realizó en estudiantes de 4° grado de primaria titulada el reciclaje musical en el desarrollo del aprendizaje de la música, nos manifiesta en una muestra de 20 estudiantes, donde obtuvo como resultados confiables de su investigación que un 35% de los escolares se ubicó en nivel regular, el 65% se ubicó en un nivel bueno. Es por ello que la investigación concluye que se debe aplicar dicho programa de reciclaje musical en estudiantes para la mejora en el desarrollo del aprendizaje en la música. Se sugiere, que es una base esencial en el nivel primario donde los docentes deben brindar este reforzamiento en cada uno de sus estudiantes

que le permitirá avanzar en su crecimiento del aprendizaje en la música contribuyendo a una mejor educación en nuestro país.

(Suclupe, 2019), en su tesis de investigación que realizó con una muestra de 26 estudiantes, obteniendo como resultados que, el 42% de estudiantes tienen poca influencia en la inteligencia musical, un 30 % indica que se incentivan a tocar y ejecutar un instrumento musical, y el 28% no le gusta ninguna clase de afición a la música. Concluye en su investigación que se debe reforzar de manera correcta la enseñanza de la música, como parte de la creatividad, imaginación y las emociones de los estudiantes. Esta contribución enfatiza que el desarrollo de la inteligencia musical se enfoca en evaluar las habilidades lógica matemática y lingüístico, siendo un enfoque creativo, donde se forman a personas que les permitan distinguir de manera crítica y crear proyectos desde los lenguajes artísticos para un mejor aprendizaje.

(Morante, 2018), en su investigación que realizó con estudiantes del cuarto grado del nivel primaria, acerca de la temática de investigación sobre los juegos musicales en el incremento de las capacidades de expresión y apreciación musical, en cuanto a la metodología la población estuvo compuesta por 33 estudiantes, obteniendo como resultados que un 85% manifestó un nivel de confianza, a través del entretenimiento musical desarrollando capacidades, expresión y percepción musical, y un 15 % mostró un nivel medio de confianza. Es por ello, concluye en su investigación que aplicar diferentes juegos musicales en el aula es un medio que servirán en los estudiantes de una manera amena, significativa y relevante, comprender, analizar e interpretar las diferentes manifestaciones artísticas musicales de nuestra región, país y del mundo. Se sugiere a los docentes implementar estas actividades lúdicas, brindando este acompañamiento permanente a los alumnos, donde su proceso de enseñanza-aprendizaje va a mejorar en la comprensión y el análisis en estas manifestaciones artísticas musicales.

(Vargas, 2018), en su trabajo de investigación nos manifiesto en su estudio, comparar cada una de las diferentes inteligencias múltiples en los



alumnos del nivel académico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la especialidad en Idiomas Extranjeros, propone en uno de sus objetivos específicos Investigar sobre las diferentes inteligencias. Según los resultados obtenidos en una población de 89 estudiantes, se concluye que un 48% se encuentra en estándar elevado en inteligencia interpersonal, el 27% se ubica en un nivel medio de la inteligencia corporal y naturalista, y un 25% en nivel bajo en la inteligencia musical. Es por esto, se sugiere adaptar nuevas didácticas que abarquen las diferentes inteligencias encontradas, donde cada una de ellas servirán para un mejor beneficio en los estudiantes del nivel superior en dicha facultad en su desarrollo de la enseñanza-aprendizaje.

(Chilcon, 2019), en su estudio de tesis propone como objetivo específico, motivar sus emociones en los niños y sus cualidades enfocadas en el amor por la música, considerando como parte integral de su vida, es un medio de expresión, donde permitirá desarrollar la sensibilidad musical y el sentimiento estético. La investigación se realizó con una población de 210 estudiantes, obteniendo que el 65% de estudiantes favorecen a la comprensión lectora y un 35% todavía tiene un nivel medio. El estudio de investigación señala que, a través de la educación musical es un medio eficaz para la enseñanza de la asignatura de comunicación integral y sus tres competencias: la expresión oral, la comprensión de textos y producción de textos. Por consiguiente, se recomienda que la importancia de la educación musical, se transmita a través del canto, donde estimula a un elevado estándar de aprendizaje durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

(Carrillo, 2016), nos recomienda a través de su investigación de estudio denominada el aprendizaje musical como táctica ilustrativa para el proceso de capacidades sociales en estudiantes de siete y nueve años, obtuvo como resultados hallados en la investigación que un 70% logró un nivel alto en sus habilidades sociales y el 30% se encontró en nivel medio, Llegando a la conclusión, que es un medio didáctico, brinda la forma apropiada en el proceso enseñanza-aprendizaje de la autoestima, permitiendo desarrollar sus capacidades musicales. Por lo que resulta imprescindible recomendar que estas habilidades sociales básicas se desarrollan mediante el juego de roles,

dramatización y danzas; logrando en los niños y niñas conocerse así mismo y a sus compañeros, asumiendo sus destrezas, limitaciones para una mejor interacción entre ellos.

(Rodríguez M. , 2017), en su estudio realizado propone que, por intermedio de un programa musical denominado aprendo cantando, se aplicó en niños de tres años, considera que el lenguaje oral se desarrolla mediante canciones en su enseñanza aprendizaje, en la que ejecuta un método para el desarrollo de la voz teniendo como fuentes de apoyo instrumentos y objetos musicales, adquiriendo como resultados encontrados en esta investigación en una muestra de 20 niños, donde el 30% utiliza algunos nombres personales, el 10% expresa frase de dos a tres palabras, el 30% comprende palabras simples, el 20% emplea verbos, y el 10% pronuncia su nombre, llegándose a la conclusión que es una alternativa eficaz y de gran importancia como base en el desarrollo del lenguaje, permitiendo desenvolverse en su lenguaje oral y un apropiado desarrollo de la enseñanza-aprendizaje en los niños. Por consiguiente, los docentes deben de aplicar este método por medio de canciones que servirá para mejorar el desarrollo en su lenguaje oral.

(Llontop, 2018), nos manifiesta en su tesis de investigación sobre la música como una estrategia didáctica para desarrollar la socialización en estudiantes del nivel inicial, obteniendo como resultados en una muestra de 42 niños, donde el 30% se comunica con su docente, el 20% nunca lo hace, el 30% se relaciona con sus compañeros, y el 20% no se comunica con ninguno. Concluye en su investigación que el cambio y la vinculación resultan nuevas didácticas que conllevan a una correcta relación entre ellos. Se sugiere, a los docentes o tutores aplicar esta técnica que servirá en la socialización, utilizando a la música como un medio didáctico, obteniendo como resultados positivos en los estudiantes, logrando interactuar y establecer relaciones sociales de su entorno.

Para estudiar la variable de Inteligencia musical se han considerado los aportes sobre la teoría inteligencias múltiples de Gardner (2001), nos dice que la inteligencia musical es una de las diferentes formas posibles de inteligencia

humana, referente con la capacidad de la persona de percibir, discriminar y expresarse por medio de la música transformar y expresar las formas musicales, además de la sensibilidad al ritmo, el tono y el timbre. (Armstrong, 2017), en su teoría de las inteligencias múltiples del aula, nos manifiesta que la inteligencia musical posibilita en los estudiantes obtener la capacidad de escuchar, cantar, realizar diferentes recursos desarrollando sus habilidades de crear y analizar la música, conformando el eje fundamental del desarrollo armónico, que se expone en percibir, distinguir, transformar y expresar las diferentes formas artísticas musicales.

( Davidova, 2020), afirma en su artículo que, la educación musical consigue un espacio preponderante en la formación de las personas y abre espacios de reflexión, estimulando las mentes de los estudiantes hacia un nuevo criterio en la música para todos, sin exclusión. Del mismo modo (Cuervo, 2018), utilizó este método en que brindó resultados muy favorables en la enseñanza y el aprendizaje en la música su alegría al descubrir el lenguaje musical logrando un nivel de desarrollo óptimo en su audición empleando diferentes sonidos musicales contribuyendo a que su formación sea equilibrada en su enseñanza aprendizaje.

Para la variable proceso enseñanza-aprendizaje se han considerado los argumentos sobre la teoría del aprendizaje significativo (Ausubel, 1983), nos manifiesta en dicha teoría, que los conocimientos anteriores del alumno juegan un papel bastante fundamental donde el aprendizaje adquirido sea relevante, no memorístico o mecánico, afirmando que el componente de mayor relevancia influye en el aprendizaje, es lo que el estudiante ya sabe. Propone tres tipos de estudios como son: aprendizaje de representaciones, de conceptos y de proposiciones.

(Álvarez, 2012), sustenta en su teoría del proceso aprendizaje que, en el espacio pedagógico la teoría y la práctica forman parte de dos realidades independientes que gestionan conocimientos de diferentes envergaduras y desenvolviéndose en contextos sociales diferentes como es la universidad y el colegio, localizándose en una situación de permanente tensión, se solicitan

y se justifican mutuamente, sin embargo con frecuencia una de ellas ignoran a la otra, siendo una las principales fuentes del problema para los procesos de enseñanza-aprendizaje.

(Peralta, 2015), nos afirma en su artículo denominado el maestro frente a las tácticas de enseñanza-aprendizaje, que la educación es un proceso de enseñanza y el proceso de formación, mediante las estrategias de educación y del aprendizaje, es el medio o recurso donde brinda la ayuda pedagógica, que es aplicada por el docente, profesor o guía, durante todo este aprendizaje. (Rodríguez Y. , 2016), nos manifiesto en su artículo que, las emociones en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje son fundamentales, reflexiona los sentimientos emocionales, colorean la vida de los individuos, por lo tanto, los docentes son los actores primordiales de este proceso educativo, deben de tener en cuenta al ser cautelosos cómo mostrarse frente a los estudiantes, qué estrategias van a aplicar y cuáles son las más adecuadas, logrando establecer las metas planificadas. Así mismo (Abreu, Barrera , Worosz, & Vichot, 2018), manifiestan que, la enseñanza-aprendizaje es el proceso mediante el cual se informan o transmiten conocimientos específicos o generales sobre una determinada área, por el cual una persona es capacitada para dar una solución a situaciones; obteniendo como resultados la adquisición de datos simples hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información.

En el presente artículo mencionan sobre varias tendencias recientes en las destrezas evolutivas, por lo cual ha originado la aparición de nociones y propuestas en distintas evaluaciones cualitativas, que están dirigidas al aprendizaje. Esto hace notar de que la sitúan en una visión, incluyendo referente a su propósito, funcionalidades, metodologías y técnicas, como necesidad de nuevos enfoques en la universidad creativa. La evaluación conduce a la dirección positiva del proceso de enseñanza-aprendizaje y a la aparición de concepciones y propuestas distintas, en la evaluación de la persona de su contexto social (Chaviano, Baldomir, & Gutierrea, 2016).

### III. METODOLOGÍA

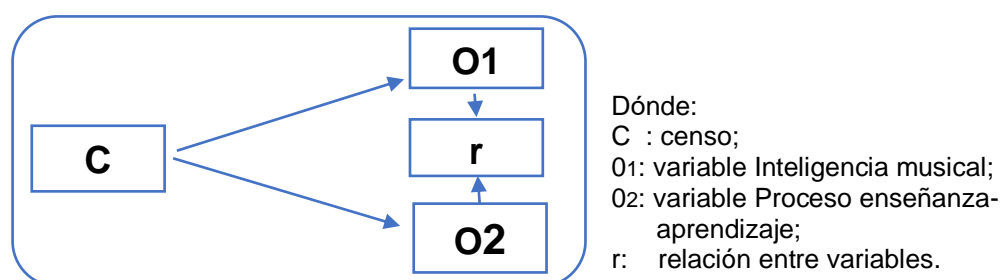
#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

La presente información se realizará con un método descriptivo, por lo consiguiente se revisará diferentes fuentes de información difundidos en revistas científicas, artículos, tesis, argumentos sobresalientes, que brindarán respuestas a las variables que servirán como modelo en otros proyectos de investigación (Atmowardoyo, 2018). La investigación será de diseño básico, por medio de las variables, es importante buscar el aumento científico y acrecentar los conocimientos teóricos (Esteban, 2018). El estudio de esta investigación será de diseño no experimental, ya que las variables no serán manipuladas, es decir, que se analizarán en su entorno y recopilado tal como se da en la realidad ( Swart, Kramer, Kopano , & Seedat, 2019).

La investigación será de enfoque cuantitativo, se utilizará la recolección de datos de la realidad objetiva o construida con datos numéricos y estadísticos, será de corte transversal porque la información de estudios se recolectarán en un solo momento (Apuke, 2017). Esta investigación se aplicará el diseño descriptivo correlacional ya que permitirá medir ambas variables inteligencia musical y el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde se muestra la relación que se encuentran en las variables de estudio que a continuación se observa (Caballero, 2014). Esta investigación tendrá el diseño de corte transversal donde permitirá explorar y examinar la realidad problemática, donde se analiza y describe la validez sobre la inteligencia musical y el proceso de enseñanza-aprendizaje en estudiantes del nivel secundario (Rodriguez & Mendilveso, 2018).

**Figura 1**

*Diseño de la investigación*



### **3.2. Variables y operacionalización**

Las variables se identifican como variable 1: Inteligencia musical y la variable 2: proceso de enseñanza-aprendizaje.

Variable 1 : según Gardner nos manifiesta en su Teoría de las inteligencias múltiples , nos dice “que la inteligencia musical es una de las distintas formas posibles de inteligencia humana, relacionada con la capacidad del individuo de percibir, discriminar y expresarse a través de la música” (Gardner, H., 2001, pág. 91).

Variable 2, según su teoría del aprendizaje significativo propuesta por Ausubel, nos manifiesta que, “la enseñanza-aprendizaje es el conjunto estructurado de elementos que en cierto lugar determina el contexto en el que se desarrolla el Aprendizaje Significativo enfatiza que el aprendizaje donde el estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, es decir con la estructura cognitiva ya existente nos manifiesta tres tipos de aprendizajes: de representaciones, conceptos y de proposiciones” (Ausubel, 1983, pág. 2).

Variable 1: esta variable de estudio se medirá por medio de un cuestionario, se encuentra dividido en 3 dimensiones, de los cuales se desprenden 20 ítems, aplicándose la escala de Likert, siendo su valor máximo de 5 y su valor mínimo de 1, clasificando en tres niveles: nivel alto, medio y bajo. Culminando con la correspondiente correlación de las hipótesis.

Variable 2: esta variable de estudio se medirá a través de un cuestionario, se encuentra dividido en 3 dimensiones, de los cuales se desprenden 18 ítems, aplicándose la escala de Likert, siendo su valor máximo de 5 y su valor mínimo de 1, dividiéndose en tres niveles: nivel alto, medio y bajo. Culminando con la correspondiente correlación de las hipótesis (McLeod, 2021).

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

Para la recopilación de los resultados se realizará un censo, es decir se trabajará con toda la unidad de análisis, siendo un total de 68 estudiantes

del primer año del nivel secundario (Campbell, Greenwood, & Prior, 2020). Dentro de los criterios de inclusión, se han considerado los siguientes: (i) alumnos inscritos en el primer grado de educación secundaria, (ii) estudiantes con asistencia regular en la Institución Educativa, (iii) estudiantes con problemas de aprendizaje. Y dentro de los criterios de exclusión tenemos: (i) estudiantes con el 30% de inasistencias en las actividades regulares de la institución educativa, (ii) estudiantes con limitaciones de problemas de aprendizaje, (iii) estudiantes con deficiencia de estima y socialización (Etikan & Babatope, 2019).

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se utilizó como técnica la encuesta en los estudiantes del primer año de secundaria, donde se recogió la opinión de los estudiantes, cada estudiante responderá libremente la encuesta realizada en forma virtual, obteniendo resultados que servirán para la información del estudio (Ikart, 2019). Se aplicará el cuestionario en forma virtual debido a la coyuntura sanitaria del covid-19, usando el Google form o el whatsapp, con el propósito de recoger la información, estas preguntas estarán mencionadas de acuerdo a las dimensiones de dichas variables obteniendo como resultado de manera ordenada y sistemática (McCombes, 2020).

La autenticidad de esta investigación se obtuvo mediante el juicio de tres expertos, un estadístico y dos especialistas, quienes están validando los dos instrumentos (inteligencia musical y proceso de enseñanza-aprendizaje), con sus respectivas fichas técnicas, como resultado el coeficiente es de 1.0, evaluando la claridad y coherencias de las preguntas, se utilizó el cuestionario de 38 ítems, para la variable inteligencia musical se elaboró 20 ítems y para la variable proceso de enseñanza-aprendizaje fueron 18 ítems, utilizando la escala LIKERT (Taherdoost, 2016). Por otro lado, la confiabilidad se localizó a través del Alfa de Cronbach, aplicando la prueba piloto, con un resultado de coeficiente alfa 0.8174 en la variable inteligencia musical y de 0.8128 en la variable proceso de enseñanza-aprendizaje demostrando una alta confiabilidad (Amirrudin, Nasution, & Supahar, 2021).

### **3.5. Procedimientos**

El procedimiento integral en este estudio incluye los siguientes pasos: (i) observación de la realidad, (ii) identificación del problema, (iii) definición de las variables, (iv) construcción del marco teórico, (v) formulación y planteamiento de objetivos, (vi) elaboración y aplicación de instrumentos de recolección de datos, (vii) procesamiento de datos, (viii) elaboración de conclusiones; y, (ix) elaboración de la propuesta pedagógica ( Nassaji, 2015).

### **3.6. Método de análisis de datos**

Esta investigación presenta un enfoque analítico, en la que se aplicó en dos procesos el análisis y la síntesis de los instrumentos en que serán validados por expertos o jueces en la que recogen datos para ser procesados, para las técnicas estadísticas los resultados serán representados en tablas y figuras correspondientes. La investigación se realizó mediante el análisis estadístico descriptivo y el análisis inferencial, con el objetivo de establecer la probabilidad, tomando en cuenta los siguientes aspectos como es el diseño, el número y la escala de medición de dos variables, donde se procesarán en el programa estadístico spss, brindando como resultados el análisis estadístico de las variables (Moser & Korstjens, 2018).

### **3.7. Aspectos éticos**

El actual estudio de investigación, se argumenta que, la información obtenida por medio de las técnicas e instrumentos de recolección de datos que se usó son dos: encuesta y el cuestionario, resultados que se obtendrán con una validación sincera y transparente, garantizando su cumplimiento con el objeto de estudio, que tiene como finalidad, avalar la calidad del trabajo de investigación, actuando con responsabilidad ética, por lo tanto se respetará la privacidad y el anonimato de los participantes. Así mismo se solicitó la autorización correspondiente al director, plana docente, tutores y apoderados de la Institución Educativa para la ejecución que se realizará dicha investigación (Butka , Xavier , & Garcia de Goulart, 2018).



## IV. RESULTADOS

### 4.1. Análisis correlacional

a) Respecto del objetivo general: Determinar la relación entre la inteligencia musical y el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume-Lambayeque.

**Tabla 1**

*Grado de correlación de la variable inteligencia musical con la variable proceso de enseñanza- aprendizaje*

Ítems	Inteligencia musical	Proceso enseñanza aprendizaje
Correlación de Pearson	1	0,612
Sig. (bilateral)		0,000
N	68	68
Correlación de Pearson	0,612	1
Sig. (bilateral)	0,000	
N	68	68

Contrastación de las hipótesis:

H<sub>0</sub> = La inteligencia musical no se relaciona con el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume – Lambayeque.

H<sub>1</sub> = La inteligencia musical si se relaciona con el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume – Lambayeque.

Interpretación:

Teniendo en cuenta que la significancia bilateral es de 0,000, es decir, es menor a 0,05, significa que, si existe correlación entre la Inteligencia musical y el proceso enseñanza-aprendizaje, y su grado de correlación es de 0,612, es decir su grado de correlación es positiva moderada, de esta manera se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

b) Respecto del objetivo específico 01: Identificar la relación entre la capacidad sonora y el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la institución educativa N° 10233, Túcume - Lambayeque.

**Tabla 2***Grado de la Dimensión capacidad sonora con la variable proceso enseñanza-aprendizaje*

Ítems	Capacidad sonora	Proceso enseñanza aprendizaje
Correlación de Pearson	1	0,427
Sig. (bilateral)		0,000
N	68	68
Correlación de Pearson	0,427	1
Sig. (bilateral)	0,000	
N	68	68

Contrastación de las hipótesis:

H0 = Identificar la relación entre el nivel de capacidad sonora no se relaciona con el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la institución educativa N° 10233, Túcume - Lambayeque.

H1 = Identificar la relación entre el nivel de capacidad sonora si se relaciona con el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la institución educativa N° 10233, Túcume - Lambayeque.

Interpretación:

La significancia bilateral es 0,000, siendo esta menor a 0,05, demostrando que, si existe relación entre la dimensión capacidad sonora y el proceso enseñanza aprendizaje, y su grado de correlación es 0,427, es decir su grado de correlación es positiva moderada, de manera que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

c) Respecto del objetivo específico 02: Analizar la relación entre transformar formas musicales y el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume-Lambayeque.

**Tabla 3**

*Correlación de la dimensión Transformar formas musicales con la variable proceso de enseñanza-aprendizaje*

Ítems	Transformar formas musicales	Proceso enseñanza aprendizaje
Correlación de Pearson	1	0,481
Sig. (bilateral)		0,000
N	68	68
Correlación de Pearson	0,481	1
Sig. (bilateral)	0,000	
N	68	68

Contrastación de las hipótesis:

H<sub>0</sub> = Transformar formas musicales no se relaciona con el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume - Lambayeque.

H<sub>1</sub> = Transformar formas musicales si se relaciona con el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume - Lambayeque.

Interpretación:

La significancia bilateral es 0,000, siendo esta < a 0,05 demostrando la correlación entre la dimensión transformar formas musicales y el proceso enseñanza aprendizaje, se obtuvo un grado de correlación de 0,481, siendo este un grado de correlación positiva moderada, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

d) Respecto del objetivo específico 03: Determinar la relación entre expresar las formas musicales y el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume-Lambayeque.

**Tabla 4**

*Correlación de la dimensión Expresar las formas musicales con la variable proceso de enseñanza- aprendizaje*

Ítems	Expresar formas musicales	Enseñanza aprendizaje
Correlación de Pearson	1	0,601
Sig. (bilateral)		0,000
N	68	68
Correlación de Pearson	0,601	1
Sig. (bilateral)	0,000	
N	68	68

Contrastación de las hipótesis:

H<sub>0</sub> = Expresar las formas musicales no se relaciona con el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume - Lambayeque.

H<sub>1</sub> = Expresar las formas musicales si se relaciona con el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume - Lambayeque.

Interpretación:

La significancia bilateral es 0,000, siendo esta  $< 0,05$ , demostrando que, si existe relación entre la dimensión expresa las formas musicales y el proceso enseñanza aprendizaje, y su grado de correlación es 0,601, es decir su grado de correlación es positiva moderada, de manera que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

## 4.2. Análisis descriptivo

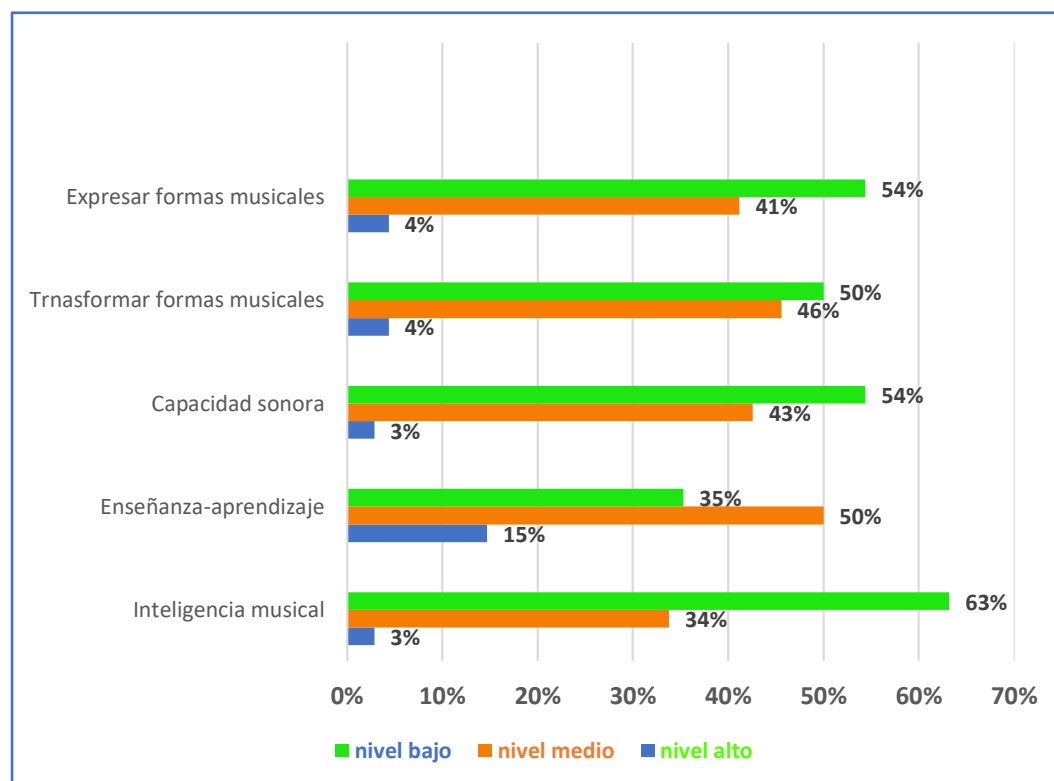
**Tabla 5**

*Frecuencias de valores y dimensiones*

Niveles	Inteligencia musical		Proceso enseñanza aprendizaje		Capacidad sonora		Transformar formas musicales		Expresar las formas musicales	
	Cat	%	Cat	%	Cat	%	Cat	%	Cat	%
Nivel bajo	2	2.9	10	14.7	2	2.9	3	4.4	3	4.4
Nivel medio	23	33.8	34	50.0	29	42.6	31	45.6	28	41.2
Nivel alto	43	63.2	24	35.3	37	54.4	34	50.0	37	54.4
Total	68	100.0	68	100.0	68	100.0	68	100.0	68	100.0

**Figura 2**

*Frecuencia de variables y dimensiones*



*Nota 1.* Se observa en la variable inteligencia musical que, 4 de cada 10 alumnos se ubican en un nivel bajo con el 3% de estudiantes que significa tienen limitación y dificultades en desarrollar esta inteligencia, mientras que un 34% de estudiantes se localizan en un nivel medio y un 63% de los estudiantes manifestaron niveles altos en inteligencia musical, esto significa que, los alumnos del primer grado de la Institución Educativa N° 10233, tienen alta capacidad de percibir y expresarse a través de la música.

*Nota 2.* Se observa que en la variable proceso de enseñanza aprendizaje la mitad de estudiantes un 54% se ubican en un nivel medio y un 35% de estudiantes se localizan en un nivel alto esto indica que, los escolares del primer año de la Institución Educativa N° 10233, tienen un aprendizaje significativo, a través de representaciones, conceptos y proporciones en la enseñanza musical, así mismo, 2 de cada 10 estudiantes tiene un nivel bajo de 15% de alumnos significa que tienen poca limitación en desarrollar e interpretar los conceptos, representaciones y formas musicales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

*Nota 3.* Se encontró que más de la mitad de los alumnos, es decir un 54% se encuentran en un nivel alto esto es que, 6 de cada 10 de estudiantes tienen a desarrollar la capacidad sonora, esto significa que prosperan en esta dimensión una alta capacidad en clasificar, diferenciar y relacionar los sonidos agradables y desagradables, mientras que un 43% se ubican en un nivel medio. No obstante, el 3% se encuentran en un nivel bajo es decir 2 de cada 10 estudiantes tienen dificultades en reconocer y clasificar los diferentes tipos de sonidos.

*Nota 4.* Se encontró como resultado que la mayoría de estudiantes, de tal forma que el 50,0% se refieren a niveles altos y un 46% de estudiantes se encuentran en un nivel medio en transformar formas musicales, esto significa que tienen una alta capacidad en ejecutar ritmos, diferenciar los timbres de instrumentos musicales y las voces de sus compañeros. Así mismo un 4% es decir, 4 de cada 10 estudiantes les resulta difícil diferenciar, clasificar ritmos y timbres en la interpretación musical.

*Nota 5.* Como resultado se encontró en la dimensión expresar formas musicales donde se observa que más de la mitad de estudiantes, se encuentran en un nivel alto con un 54% y un 41% de alumnos se encuentran en un nivel medio en desarrollar la habilidad y capacidad de expresar diferentes formas musicales, esto significa que tienen una alta capacidad en ejecutar e interpretar diferentes melodías. Por otro lado, el 4% es decir 2 de cada 10 se ubican en el nivel bajo, es decir dificultades para expresarse a través de la ejecución de un instrumento musical y la entonación de una melodía.

## V. DISCUSIÓN

Mediante el actual estudio de investigación, se indaga determinar la relación entre la inteligencia musical y el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume-Lambayeque. Formulándose los siguientes objetivos específicos: el primer objetivo, está referido a identificar la relación entre la capacidad sonora y el proceso de enseñanza-aprendizaje; el segundo objetivo, está referido a analizar la relación entre transformar formas musicales y el proceso de enseñanza-aprendizaje; y, el tercer objetivo, está referido a determinar la relación entre expresar las formas musicales y el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, fue indispensable establecer las hipótesis de investigación. Así, en primer lugar, se discutirán los resultados respecto a los objetivos específicos.

Con respecto al objetivo específico 01: Identificar la relación entre el nivel de capacidad sonora y el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume-Lambayeque. Se ha evidenciado que, si existe relación entre la capacidad sonora y el proceso enseñanza-aprendizaje, el grado de correlación es de 0,427 es decir su grado de correlación es positiva moderada. Por lo tanto, (Sambrano, 2019), sustentó que es necesario aplicar esta metodología, permitiendo la expresión de comunicarse con sus pares, la cual va a desarrollar la parte auditiva, psicomotora y perceptiva, motivándolos en la mejora del aprendizaje. Así mismo, en su investigación (Custodio & Cano, 2017), manifiestan que los efectos sonoros influyen mucho en el desarrollo del aprendizaje, y que a través de este lenguaje musical se obtiene un resultado positivo con el refuerzo de sus diferentes emociones. Sin embargo, (García & Maldonado, 2017), en vuestra investigación determinaron que el 48% de los estudiantes tienen deficiencias en sus aprendizajes y solo el 29% aprenden escuchando música lo que le permite desarrollar su inteligencia musical; del mismo modo, hacen énfasis en la importancia que debe tener el arte y la música en las instituciones educativas, permitiéndoles potenciar sus conocimientos, emociones y las habilidades sociales. Igualmente, La

Organización Mundial de la Salud (OMS) nos recomienda en esta pandemia de la COVID-19 debemos de recurrir a las artes, en especial a la música que beneficia a la salud, de manera que al oír la melodía se optimiza el sistema inmunitario y se administra adecuadamente el estrés; lo que permite concluir que bailar, cantar o acudir a conciertos mejoraría la salud física y mental. Es decir, que las capacidades sonoras ayudan a los estudiantes a tener una mejor concentración en sus aprendizajes (OMS, 2020). Estos resultados correlacionales, tienen su sustento en los resultados descriptivos, es así que la dimensión capacidad sonora, se ha clasificado en tres niveles, se obtuvo que, el 3% se ubicó en el nivel bajo, un 43% en un nivel medio; y el 54.4% en un nivel elevado, es decir, que casi más de la mitad de estudiantes tienen a desarrollar esta dimensión, la cual significa que tienen una la capacidad en clasificar y diferenciar las diferentes clases de sonidos. Por último, lo mencionado anteriormente, se fundamenta en la teoría de Armstrong (2017), sobre la inteligencia múltiples en aula donde conlleva a generar al estudiante a desarrollar estas habilidades.

En referencia, al objetivo específico 02: Analizar la relación entre transformar las formas musicales y el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume-Lambayeque. se ha demostrado en los resultados que, si existe correlación entre la dimensión transformar formas musicales y el proceso enseñanza-aprendizaje, el grado de correlación de 0,481, es decir su grado de correlación es positiva moderada. Por lo tanto, (Mesa, 2019), determinó en su investigación que más de la mitad de los estudiantes, es decir, un 77% de ellos obtuvieron un nivel de interés en la música, mientras que un 27% algunas veces siente ese interés, demostró que la música es una de las fundamentales herramientas que se utiliza para generar cambios positivos en la enseñanza del aprendizaje, favoreciendo así su calidad de vida. Así mismo, (Barzola, 2018), determinó en su trabajo de investigación que la música influye en el desarrollo cognitivo emocional y afectivo de los alumnos. Por otro lado, (Rodríguez , 2018), señala que, el 81% de estudiantes son motivados por su profesor a través de la música, donde determinó que es fundamental

desarrollar la capacidad de la inteligencia musical en el ámbito escolar y como resultados se obtienen nuevos aprendizajes, estimulando su creatividad e imaginación. De acuerdo con (Morante, 2018), en su estudio de investigación sustentó que, a través del juego musical el estudiante incrementa más sus capacidades de expresión y apreciación musical, sugiere que los docentes implementen en sus aulas, actividades lúdicas permitiendo en los alumnos comprender, analizar, interpretar diferentes formas musicales de su región y de su país. Estos resultados correlacionales, tienen su sustento en los resultados descriptivos, es así que en la dimensión transformar formas musicales, habiéndose clasificado en tres niveles, se obtuvo que, un 4% se ubicó en un nivel bajo; en un nivel medio 46%; y en un nivel alto, el 50%. Es decir que, casi más de la mitad de estudiantes tienen a desarrollar esta dimensión, la cual significa que tienen una la capacidad en ejecutar ritmos, diferenciar timbres de instrumentos musicales y las voces de sus amigos. Por último, lo mencionado anteriormente, se sustenta en la teoría de Gardner (2001), sobre la inteligencia múltiples donde conlleva a generar al estudiante a desarrollar estas habilidades. y en la teoría del proceso del aprendizaje (Álvarez, 2012), sobre esta relación de las formas musicales y el proceso de enseñanza- aprendizaje en la que conduce en el desarrollo integral de los alumnos.

De acuerdo a los resultados obtenidos del objetivo específico 03: Determinar la relación entre expresar las formas musicales y proceso de enseñanza-aprendizaje demostrando que, si existe relación entre la dimensión expresar formas musicales y el proceso enseñanza-aprendizaje, su grado de correlación es 0,601, es decir su grado de correlación es positiva moderada, de manera que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. De igual manera (Reina, 2015), manifestó que, por medio de la ejecución de instrumentos musicales permite el avance de sus habilidades y destrezas en los estudiantes, por este recurso de estimulación enlaza melodías y diferentes ritmos, permitiendo que su inteligencia musical aumente, motivando al cerebro ser eficaz, recomienda también que, en el ámbito educativo se debe utilizar estas técnicas que permiten prosperar su



capacidad para aprender y desarrollar en el aprendizaje. De igual forma, (Cárdenas, 2019), en su investigación de estudio consideró que las inteligencias múltiples se encuentran en relación con la inteligencia musical, a lo largo del desarrollo de enseñanza-aprendizaje en los alumnos, apreciando y discriminando distintos ritmos, timbres de instrumentos musicales. Concluyó que la inteligencia musical, se enlaza de manera estadísticamente significativa con las aptitudes musicales del ritmo, timbre y memoria tonal, superando de esta forma a las otras inteligencias múltiples, que se enlazan con una menor cantidad de aptitudes musicales. Así mismo, (Zaconeta, 2016), determinó que, más de la mitad de los estudiantes, es decir un 62% se encuentran en un nivel excelente en dominar los elementos musicales, mientras que un 38% no tiene ese dominio. Estableció que la importancia de la inteligencia emocional y musical forman parte de su vida y esto se consigue no solo con las riquezas materiales sino prioritariamente con la riqueza espiritual y emocional, este estudio demostró la similitud con los resultados obtenidos que se realizó en relación a la dimensión expresar formas musicales y proceso enseñanza-aprendizaje. Por consiguiente, (Suclupe, 2019), en su trabajo de investigación señala que, de una muestra de 26 estudiantes obtuvo como resultado que un 42% de los estudiantes tiene poco dominio en la inteligencia musical, lo que permitió desarrollar y concluir que este programa de enseñanza musical ayuda de manera significativa al desarrollo de tres dimensiones como son: la apreciación musical, la percepción musical y la capacidad de crear ritmos y melodías. Determinó también que, fortalecer estas actividades musicales contribuyen al desarrollo de esta inteligencia musical. Así mismo, (Chilcon, 2019), sustentó que, la enseñanza-aprendizaje se basa en la práctica de motivar a los estudiantes estimulándolos mediante la comprensión de textos por medio de canciones, siendo parte primordial desarrollar su creatividad e imaginación, obteniendo como resultado más facilidad en los conocimientos esperados. De igual manera, (Svitlana & Chernyakova, 2020 .), recomiendan a los docentes de aula que deben de tener en cuenta estas capacidades y ejecutar un instrumento musical creando canciones relacionadas a los textos leídos para que los estudiantes se motiven en sus aprendizajes y formen nuevos conocimientos. Estos resultados correlacionales, tienen su sustento

en los resultados descriptivos, es así que en la dimensión expresar formas musicales, habiéndose clasificado en tres niveles, se obtuvo que, el 4% se encuentra en un nivel bajo; el 41% en un nivel medio; y el 54 % es un nivel alto, es decir, que casi más de la mitad de estudiantes tienen a desarrollar esta dimensión, la cual significa que tienen una la capacidad en ejecutar y expresar diferentes formas musicales. Finalmente, los descrito se sustenta en la teoría de las inteligencias múltiples del aula de (Armstrong, 2017), donde nos manifiesta que la inteligencia musical favorece en los estudiantes al obtener la capacidad de escuchar, cantar, realizar diferentes recursos, habilidades de crear y analizar a la música. Finalmente, en el aprendizaje tiene su fundamento en la teoría de Ausubel (1983), nos manifiesta, que los conocimientos previos del estudiante que ya posee los asocia con las nuevas ideas de información que alcanzó.

Con respecto al objetivo general determinar la relación entre la inteligencia musical y el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume-Lambayeque. Los resultados que se obtuvieron se encontró que la significancia bilateral es menor a 0,05 con un grado de correlación de 0,612 es decir su grado de correlación es positiva moderada, si existe correlación con la variable inteligencia musical y la variable proceso enseñanza aprendizaje. Encontrando similitud con los antecedentes de (Hurtado, 2019), donde se obtuvo un promedio alto, acerca del incremento de la inteligencia musical como un factor que se relaciona con las demás inteligencias, por medio de ella fortalece el desarrollo inductivo y deductivo como el lenguaje, la actividad motora y la memoria. Propone implementar a la música dentro del ámbito educativo, desde la instrucción infantil hasta la educación adulta, desempeñando la misma función en el proceso enseñanza-aprendizaje. Esta investigación presenta resultados similares a esta investigación de estudio determinando que ambas variables sí se relacionan. Así mismo, (Vides, 2014), considera en sus resultados obtenidos que los docentes de todos los niveles utilizan a la música como una estrategia facilitadora en el proceso enseñanza-aprendizaje pocas veces, sin embargo, manifiesta que es importante utilizar a

la música como una estrategia favorable en el desarrollo de la enseñanza en los alumnos. Del mismo modo en el Currículo nacional 2016, en el área de arte y cultura propone dos capacidades una de ellas es apreciar de manera crítica manifestaciones artísticas y crear proyectos artísticos, enlazando a la inteligencia musical y el proceso de enseñanza-aprendizaje como estrategias, es interpretar y reconocer como persona, y sus sentimientos predominante en su relación con los demás, logrando un nivel destacado, como resultado final del VI ciclo de la educación básica regular (MINEDU, 2016). Por el contrario, (Macedo, 2017), se encuentra en desacuerdo en su investigación como resultado presenta que el 52.1%, es decir más de la mitad de escolares están en un nivel de proceso en el lenguaje musical y la inteligencia musical. Recomienda que es importante fortalecer estas competencias en los estudiantes, que permitirán aumentar la imaginación y la creatividad. Estos resultados correlacionales, tienen su sustento en los resultados descriptivos, es así que en la variable inteligencia musical, habiéndose clasificado en tres niveles, se obtuvo que, en el nivel bajo, el 2%; en el nivel medio 34%; y en el nivel alto 63%. Es decir, que casi más de la mitad de estudiantes tienen la capacidad en percibir y expresarse mediante la música, y en la variable proceso enseñanza-aprendizaje habiéndose clasificado en tres niveles, se obtuvo que, en el nivel bajo, el 15%; en el nivel medio 50%; y en el nivel alto 35%. es decir, que casi más de la mitad de estudiantes se encuentran en el nivel medio desarrollando e interpretar conceptos, representaciones y formas musicales en el proceso enseñanza-aprendizaje. Finalmente, los descrito tiene su fundamento en las teorías de (Gardner, 2001), sobre la inteligencia múltiples donde conlleva a generar al estudiante a desarrollar estas habilidades. y en la teoría del aprendizaje significativo de (Ausubel, 1983), nos manifiesta en dicha teoría, que los conocimientos previos del estudiante que ya posee los asocia esta información con nuevas ideas, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. En conclusión, esta investigación se preparó para recoger los datos necesarios y cumplir los objetivos propuestos, los mismos que se lograron en su totalidad, en los estudiantes del primer año del nivel secundario de la Institución Educativa 10233, Túcume-Lambayeque.

## VI. CONCLUSIONES

1. Se concluye que existe relación entre la inteligencia musical y el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que la sig.< 0.05 cuyo grado de correlación positiva moderada además 4 de cada 10 estudiantes se localizan en un nivel bajo, donde los estudiantes no logran estimular en esta inteligencia musical y los mismo se ha evidenciado en el proceso de enseñanza- aprendizaje.
2. Se ha concluido en la primera hipótesis que si existe relación entre la capacidad sonora y el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes. Dando como resultado que de 6 de cada 10 estudiantes se encuentran en el nivel alto y un 2.9% se encuentran en un nivel bajo osea 2 de cada 10 estudiantes tienen esas dificultades en reconocer seleccionar y clasificar las clases de sonidos.
3. En relación de la segunda hipótesis que si existe relación entre las formas musicales y el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes. Obteniendo como resultado que la mitad de los estudiantes encuestados el 50% se encuentran en un nivel alto, mientras que 4 de cada 10 estudiantes se encuentran en un nivel bajo con 4% en que les resulta difícil ordenar, discrepar ritmos y timbres de instrumentos musicales.
4. Se ha concluido en la tercera hipótesis que si existe relación entre expresar las formas musicales y el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes. Se obtuvo como resultado que más de la mitad de estudiantes encuestados se encuentran en un nivel alto y un 4% de los estudiantes se ubicó en un nivel bajo, es decir 2 de cada 10 estudiantes tienen dificultades para expresar a través de la interpretación y ejecución de una melodía.

## **VII. RECOMENDACIONES**

1. Se recomienda al director, implementar talleres sobre música orientadas a fortalecer la inteligencia musical en los estudiantes, además, implementar estrategias para que los docentes trabajen en sus respectivas áreas sobre la inteligencia musical de acuerdo a la normatividad del MINEDU, que está implementado en el currículo nacional de la Educación Básica Regular 2019. Según Resolución Ministerial N° 281-2016-MINEDU.
2. Se recomienda emplear nuevas formas de estrategias en la educación que permitan ejercitar y estimular a la inteligencia musical, con el fin de perfeccionar su rendimiento académico y a la vez desarrollar habilidades creativas e imaginativas que logren despertar el interés de los estudiantes en su aprendizaje.
3. Se sugiere que los docentes utilicen a la música como una estrategia lúdica en sus planificaciones cotidianas de trabajo en el desarrollo de la inteligencia musical, con este recurso van a obtener una gama de ocupaciones, permitiéndole al estudiante fortalecer en todas las áreas del desarrollo en su aprendizaje diario.
4. Se recomienda formar grupos de interaprendizaje que no sea obligado si no placentero que faciliten a través de canciones o melodías, la integración de los nuevos contenidos teniendo en cuenta las competencias, capacidades y los desempeños que respondan al ritmo de sus aprendizajes y le permiten con facilidad la socialización de los mismos.

## **VIII. PROPUESTA**

### **8.1 Título de la propuesta**

Guía didáctica de actividades musicales para desarrollar la inteligencia musical en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume-Lambayeque.

### **8.2 Presentación**

La presente propuesta consiste en un diseño de una guía didáctica de actividades musicales, tiene como finalidad desarrollar la inteligencia musical por medio de las capacidades en producir ritmos y melodías, durante el proceso enseñanza-aprendizaje. Teniendo en consideración que existe un porcentaje de 2,9% en el nivel bajo de alumnos donde tienen limitaciones y dificultades para desarrollar esta inteligencia.

### **8.3 Conceptualización de la propuesta**

Esta propuesta tiene sus fundamentos conceptuales en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (2001), nos manifiesta sobre la inteligencia musical construida por personas sensibles al ritmo, la melodía y el tono, relacionándose con las capacidades y afinidades hacia la música. De igual modo, el aprendizaje significativo enfatiza donde el estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, es decir con la estructura cognitiva ya existente (Ausubel,1983).

### **8.4 Objetivos de la propuesta**

- a) Objetivo general, Elaborar una guía didáctica que permitirá desarrollar la inteligencia musical orientada a los estudiantes del VI ciclo del nivel secundario de la educación básica regular.
- b) Objetivos específicos: (i) Proporcionar a los docentes esta propuesta innovadora que servirá en los estudiantes a potenciar su inteligencia musical a través de actividades creativas; (ii) Promover en los alumnos la capacidad de elegir la actividad musical de su interés, que influya en su aprendizaje académico y desarrollen sus habilidades mediante la música;

y, (iii) Lograr el aprendizaje significativo en los estudiantes a través de la música, para desarrollar las destrezas y capacidades cognitivas.

### **8.5 Justificación**

Esta propuesta es relevante porque ayudaría a los estudiantes al fortalecimiento de su inteligencia musical en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de la elaboración de una guía didáctica que incluye actividades musicales, que motiven a los estudiantes a potenciar su creatividad, innovación, capacidad de resolver problemas y obtener diversas posibilidades de éxito. Todos estos aspectos convierten a esta investigación como un elemento indispensable dentro del ámbito educativo que busca fortalecer el aprendizaje en la música.

### **8.6 Fundamentos teóricos**

Se fundamentan en las teorías de, las inteligencias múltiples de Gardner (2001), nos manifiesta que, la inteligencia musical es una de las diversas maneras probables de sabiduría humana, relacionada con la capacidad del sujeto de notar, discriminar y expresarse por medio de la música, y la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1983), nos manifiesta en dicha teoría, que los conocimientos previos del estudiante que ya posee los asocia esta información con la nueva que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso de aprendizaje.

### **8.7 Características**

La propuesta se caracteriza y se sustenta basada en las variables de estudio sobre la inteligencia musical y el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así mismo los resultados obtenidos de la correlación de las variables, se obtuvo que un 4% de los estudiantes se encontró en un nivel bajo, necesita mejorar las dificultades en desarrollar esta inteligencia musical, mientras que un 63.2% se encontró en un nivel alto, es decir desarrollan esta capacidad en percibir y expresar a través de la música. Por último, estas actividades se desarrollarán durante el periodo académico, fomentando el trabajo en equipo y la opinión reflexiva al compartir sus experiencias.

## REFERENCIAS

- Davidova, J. (2020). Thematic approach as the basis of integrative music teaching/learning in preschool. *Daugavpils University (LATVIA)*. <https://acortar.link/gxSyy>
- Ikart, M. (2019). Survey Questionnaire Survey Pretesting Method: An Evaluation of Survey Questionnaire via Expert Reviews Technique. *Asian Journal of Social Science Studies*; <https://acortar.link/us16Y>
- Nassaji, H. (2015). Qualitative and descriptive research: Data type versus data analysis. <https://acortar.link/YKtkL>
- Swart, L., Kramer, S., Kopano, R., & Seedat, M. (2019). Non-experimental research designs:: Investigating the spatial distribution and social ecology of male homicide. (W. U. Press, Ed.) <https://acortar.link/zDsK9>
- Abreu, A., Barrera, A., Worosz, T., & Vichot, I. (2018). El proceso de enseñanza aprendizaje de los Estudios lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua. *Mendive*. <https://acortar.link/Por6l>
- Álvarez, C. (2012). La relación teoría-práctica en los procesos de enseñanza-aprendizaje. *Educatio Siglo XXI*, 20. <https://acortar.link/hsgoC>
- Amirrudin, M., Nasution, K., & Supahar. (2021). Effect of Variability on Cronbach Alpha Reliability in Research Practice. *Penelitian dan Evaluasi Pendidikan, Universitas Negeri Yogyakarta*. <https://acortar.link/5cBk5>
- Apuke, O. D. (2017). Quantitative Research Methods : A Synopsis Approach. *Arabian Journal of Business and Management Review*. <https://acortar.link/QWXXm>
- Armstrong, T. (2017). Inteligencias Múltiples en el Aula. <https://acortar.link/tw4fP>



- Atmowardoyo, H. (2018). Journal of Language Teaching and Research. (I. Universitas Negeri Makassar, Ed.) *Research Methods in TEFL Studies: Descriptive Research, Case Study, Error Analysis, and R & D*. <https://acortar.link/xtMjn>
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. <https://acortar.link/xDZkp>
- Barzola, B. P. (2018). *Inteligencia musical en el proceso de enseñanza*. Tesis, Universidad de Guayaquil, Guayaquil. <https://acortar.link/RTiyR>
- Butka, D., Xavier, N., & Garcia de Goulart, B. (2018). Essential aspects in the design of data collection. Obtenido de <https://acortar.link/WdlpY>
- Caballero, R. A. (2014). *Metodología Integral para planes de tesis*. Mexico, Mexico. <https://n9.cl/y0i1>
- Campbell, S., Greenwood, M., & Prior, S. (2020). Purposive sampling: complex or simple? Research case examples. *Journal of Research in Nursing*. <https://acortar.link/FHsS3>
- Cárdenas, M. (2019). Relación entre las inteligencias múltiples y las aptitudes musicales en estudiantes de dos universidades privadas de Lima. Tesis, Universidad Nacional de San Marcos, Lima. <https://acortar.link/bY2xR>
- Carrillo, D. (2016). La musicoterapia como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas de 7 a 9 años atendidos por la ONG Compasión internacional, Chiclayo – 2016. Tesis, Universidad Cesar Vallejo, Chiclayo. <https://acortar.link/CWFgN>
- Chaviano, o., Baldomir, T., & Gutierrea, a. (Diciembre de 2016). Learning assessment: new trends and challenges for the teacher. *Edumecentro*. <https://acortar.link/H3kKn>

- Chhikara, S., Sangwan, S., & Sheoran, S. (2019). An experimental study on factors influencing the musical intelligence of young adolescents. *Indian Journal of Positive Psychology*. <https://acortar.link/92oSL>
- Chilcon, M. (2019). Influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje del área de Comunicación en los estudiantes del 2do. Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°821635 Caserío los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo. Tesis, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Cutervo. <https://acortar.link/YSFMW>
- Chura, E. (2019). Bases epistemeológicas que sustentan la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner en la pedagogía. tesis, Universidad Nacional del antiplano, Puno, Puno. <https://acortar.link/XtPdj>
- Crossley, N. (2020). *Connecting Sounds : The Social Life of Music*. <https://acortar.link/bAfp9>
- Cuervo, L. (2018). Study of an interdisciplinary didactic model in a secondary education music class. *Music Education Research*; <https://doi.org/10.1080/14613808.2018.1433148>
- Custodio, N., & Cano, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. 69. <https://acortar.link/H8Rvj>
- Esteban, N. (2018). Tipos de Investigacion. Obtenido de <https://acortar.link/gSubx>
- Etikan, L., & Babatope, O. (2019). A Basic Approach in Sampling Methodology and. *MedLife Clinics*. <https://acortar.link/eCt3h>
- García, T., & Maldonado, A. (2017). Reflections on musical intelligence. *revista española pedagógica*. <https://acortar.link/JaPTH>
- Gardner, H. (2013). *Las Inteligencias Múltiples -La teoría en la práctica*. mexico. <https://acortar.link/yurUs>

- Gardner, H. (2001). *Estructura de la mente*. Santa fe de Bogota: Madrid Paidos. <https://acortar.link/hI5U4>
- Gholam, H. (2019). The Relationship between Spatial and Musical Intelligences and EFL Learners' Learning Styles and Vocabulary Knowledge. *Journal of Language Teaching & Research*; <https://acortar.link/WYR9a>
- Homone, A. I. (2020). Musical Education aspects in the contemporary school based on the Theory of Multiple Intelligence. . *Boletín de la Universidad Transilvania de Brasov*. <https://acortar.link/yhwhZ>
- Hurtado, N. (2019). *La música como método de estimulación del aprendizaje*. Ensayo, universidad Militar Nueva Granada, Bogota. <https://acortar.link/t3Yz3>
- Llontop, P. (2018). La musica como estrategia didactica para desarrollar la socialización en niño y niñas de la I.E N° 191,lo bancos Túcume .Lambayeque 2017. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque. <https://acortar.link/uL7yZ>
- Macedo, B. F. (2017). “Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 -2017. Tesis, Universidad Cesar Vallejo, Lima. <https://acortar.link/zSyX8>
- McCombes, S. (2020). How to do survey research. <https://acortar.link/wcEH8>
- McLeod, S. (2021). Correlation Definitions, Examples & Interpretation. *Simply Psychology Logo*. <https://acortar.link/mVeh4>
- Mesa, B. (2019). Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza -aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama. Tesis, Universidad Santo Tomás, Duitama, Colombia. <https://acortar.link/Ka27k>

- MINEDU. (2016). Educación Básica regular, Programa de Educación Secundaria. Lima, Perú. <https://acortar.link/Q56vE>
- Morante, P. (2018). Los juegos musicales en el desarrollo de las capacidades de expresión y apreciación musical de los estudiantes del 4to. grado de la Institución Educativa N° 10104. Lambayeque - 2014. Tesis, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lambayeque, Lambayeque. <https://acortar.link/qDvXk>
- Moser, A., & Korstjens, I. (2018). Practical guidance to qualitative research. *European Journal of General Practice*. <https://acortar.link/G7hmU>
- Muñico, J. (2018). Efectividad del programa "Reciclaje musical" en el desarrollo del aprendizaje de la música en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. "Moyobamba" de la ciudad de Moyobamba, región San Martín. Universidad Privada Unión, Lima. <https://acortar.link/YeHC3>
- OMS. (2020). La OMS recomienda por primera vez incluir el arte y la cultura en los sistemas sanitarios. (R. Cereceda, Ed.) <https://acortar.link/OhQkS>
- Parada, J. (2020). Propuesta pedagógica para el fortalecimiento del aprendizaje musical en los estudiantes del grado séptimo de un colegio público de Bucaramanga, a través de un objeto virtual de aprendizaje (OVA). Tesis, Universidad Autónoma de Bucaramanga - UNAB, Colombia. <https://acortar.link/1Aznd>
- Pelayo, J. (2018). A Report on Social and Emotional Dynamics of Individuals with Musical Intelligence and Musical Training. <https://acortar.link/xWbb4>
- Peralta, W. (2015). El docente frente a las estrategias de enseñanza aprendizaje. *revista vinculando*. <https://acortar.link/YC6Le>

- Reina, W. (2015). El desarrollo de la inteligencia musical en niños de 7 a 11 años de la Unidad. Guayaquil. <https://acortar.link/oNATH>
- Rodriguez, L. (2018). *LA Inteligencia musical en el desarrollo creativo de los estudiantes*. Universidad de Guayaquil, Guayaquil. <https://acortar.link/6XK5x>
- Rodríguez, M. (2017). Aplicación de un programa musical aprendo cantando, para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de tres años de la institución educativa N° 431, santa catalina. Tesis, Universidad César Vallejo, Chiclayo. <https://acortar.link/B4eVK>
- Rodriguez, M., & Mendilveso, F. (2018). Diseño de Investigación de corte Transversal. *Revista médica sanitas*. <https://acortar.link/XZCh8>
- Rodríguez, Y. (2016). Las emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Vinculando*. <https://acortar.link/5dg2T>
- Sambrano, B. (2019). Educación musical en el aprendizaje del área de comunicacion en los estudiantes de inicial de cinco años de la Institucoón Educativa 3017. Tesis, universidad Nacional Federico Villareal, Lima, Peru. <https://acortar.link/o2OYY>
- Suclupe, E. (2019). Programa de educación musical basado en la creatividad para desarrollar la inteligencia musical en estudiantes de cuarto B del nivel secundario del C.E tacna. tesis, Escuela Nacional Superior de Folklore, Barranco, lima. <https://acortar.link/aQwAo>
- Svitlana, S., & Chernyakova, Z. (2020 .). Implementation of Emotional Intelligence Theory in Future Musical Art Teachers Training. (K. Universit, Ed.) *Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi*. <https://acortar.link/dNhNv>
- Taherdoost, H. (2016). Validity and Reliability of the Research Instrument; How to Test the Validation of a Questionnaire/Survey in a Research.

*International Journal of Academic Research in Management.*  
<https://acortar.link/RKw3y>

UNESCO. (2019). *Correo musical, un solo mundo, voces múltiples.*  
<https://acortar.link/gOcv4>

Vargas, D. (2018). Propuesta de un programa de estrategias didácticas según inteligencias múltiples de los estudiantes de ciencia del aeducacion especial en Idiomas extrajenros del semestre 2018 II . Tesis, Universidad Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque. <https://acortar.link/ulwY>

Vides, A. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje.* Tesis, Universidad Rafael Landívar, Guatemala.  
<https://acortar.link/JdIM5>

Zaconeta, J. (2016). La Educación musical y el desarrollo de la Inteligencia Emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” satipo 2016. Tesis, Universidad César Vallejo, Satipo. <https://acortar.link/600wW>

## ANEXOS

### Anexo 01:

### Matriz de operacionalización de las variables inteligencia musical y proceso enseñanza aprendizaje

**Tabla 6**

*Matriz de operacionalización de las variables Inteligencia musical y proceso enseñanza aprendizaje*

Variable de estudios	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnicas Instrumentos	Escala de Medición
Inteligencia Musical	De acuerdo a la Teoría de las inteligencias múltiples propuesta por el psicólogo estadounidense Howard Gardner , la inteligencia musical es una de las distintas formas posibles de inteligencia humana, relacionada con la capacidad del individuo de percibir, discriminar y expresarse a través de la música transformar y expresar las formas musicales, además de la sensibilidad al ritmo, el tono y el timbre.(Gardner,2001).	Según el autor nos manifiesta que la inteligencia musical posibilita en los estudiantes obtener la capacidad de desarrollar habilidades en crear y analizar, conformando el eje fundamental del desarrollo de discriminar, transformar y expresar las formas musicales.	Capacidad sonora  Transformar formas musicales  Expresar las formas musicales	Percibir la melodía Percibir sonidos Expresión musical Sensibilidad al ritmo Sensibilidad al tono Sensibilidad al timbre Ejecutar melodías Entonar canciones Expresar ritmos.	Técnica: La Encuesta  Instrumento: El cuestionario	Likert, 1.Totalmente en desacuerdo. 2.En desacuerdo. 3.indiferente 4. De acuerdo. 5. Totalmente de acuerdo.
Proceso de Enseñanza-Aprendizaje	Se entiende por enseñanza aprendizaje al conjunto estructurado de elementos que en cierto lugar determina el contexto en el que se desarrolla el Aprendizaje Significativo enfatiza que el aprendizaje donde el estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, es decir con la estructura cognitiva ya existente nos manifiesta tres tipos de aprendizajes: de representaciones, conceptos y de proposiciones. (Ausubel,1983).	Según el autor nos manifiesta, que los conocimientos previos del estudiante juegan un papel muy importante para que el aprendizaje adquirido sea significativo.	Aprendizaje de representaciones  Aprendizaje de conceptos  Aprendizaje de proposiciones	Aprende con imágenes Representación simbólica Reconoce elementos Relaciona ideas Aprende por asimilación Aprende por formación Combina y relaciona Adquiere nueva ideas Es autónomo con el aprendizaje	Técnica: La Encuesta  Instrumento: El cuestionario	Likert, 1.Totalmente en desacuerdo. 2.En desacuerdo. 3.indiferente 4. De acuerdo. 5. Totalmente de acuerdo.

## Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos de la variable Inteligencia musical

### CUESTIONARIO DE INTELIGENCIA MUSCAL PARA ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E 10233 TÚCUME-LAMBAYEQUE

Estudiantes, el objetivo del presente cuestionario es recolectar datos para determinar la relación entre la Inteligencia musical y el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes del primer año del nivel secundario de la Institución Educativa N° 10233 Túcume-Lambayeque.

DATOS GENERALES:

Edad: ..... años      Sexo: M       F       Grado: .....      Sección:.....

(1) Totalmente en desacuerdo (2) En desacuerdo (3) Indiferente (4) De acuerdo (5) Totalmente de acuerdo

Variable Inteligencia Musical			Escala de valoración				
			1	2	3	4	5
Dimensión: Capacidad Sonora							
1	Percibe sonidos	Percibo diferentes sonidos de una melodía					
2	Diferencia los sonidos	Percibo diferentes sonidos de instrumentos musicales					
3	Clasifica los sonidos	Considero que el sonido es agradable al oído					
4	Determina el sonido determinado	Considero que el sonido de los instrumentos musicales son agradables					
5	Determina el sonido indeterminado	Considero que el sonido de un golpe de una piedra es musical					
6	Ejecuta melodías	Expreso sentimiento al momento de cantar una canción					
7	Ejecuta un instrumento musical	Expreso estado de motivación al ejecutar un instrumento musical					
Dimensión: Transformar Formas Musicales							
8	Produce diferentes ritmos	Me siento sensible en el momento de llevar el ritmo en un desplazamiento					
9	Realiza ritmos diferentes	Me siento importante al ejecutar diferentes ritmos					
10	Escucho música para motivarme	Me siento motivado al escuchar música en mis actividades					
11	Entono canciones	Me siento tranquilo al momento de cantar una melodía					
12	Timbres de instrumentos	Reconozco diferentes timbres de instrumentos musicales					
13	Clasifico voces	Clasifico las voces de cada uno de mis amigos					
Dimensión: Expresar Las Formas Musicales							
14	Reconozco las clases del compás	Ejecuto una canción al compás de una pista musical					
15	Interpreta un instrumento musical	Ejecuto un instrumento musical con mucho entusiasmo					
16	Entono canciones	Entono adecuadamente al interpretar una canción					
17	Canto con mis amistades	Entono siempre canciones con mis amigos					
18	Represento ritmos	Expreso con facilidad mi imaginación en el ritmo					
19	Represento mis emociones	Expreso mis sentimientos a través de la ejecución rítmica					
20	Clasifico ritmos en la música	Expreso mi creatividad al momento de escuchar ritmos musicales					

Muchas gracias por su colaboración ¡



## Instrumentos de recolección de datos de la variable Proceso enseñanza-aprendizaje

### CUESTIONARIO DE PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E 10233 TÚCUME-LAMBAYEQUE

Estudiantes, el objetivo del presente cuestionario es recolectar datos para determinar la relación entre la Inteligencia musical y el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes del primer año del nivel secundario de la Institución Educativa N° 10233 Túcume-Lambayeque.

**DATOS GENERALES:**

Edad: ..... años                          Sexo:    M     F                           Grado: .....                          Sección.....  
 (1) Totalmente en desacuerdo   (2) En desacuerdo   (3) Indiferente   (4) De acuerdo   (5) Totalmente de acuerdo

			Escala de valoración				
Variable Proceso Enseñanza-Aprendizaje			1	2	3	4	5
<b>Dimensión: Aprendizaje Por Representaciones</b>							
01	Grafico figuras musicales	Represento simbólicamente las figuras musicales					
02	Clasifico las notas musicales	Represento la duración de las notas musicales					
03	Distingo los elementos de la música	Reconozco los elementos principales de la música					
04	Analiza los elementos de la melodía	Reconozco las partes de una melodía					
05	Representa gestos con sonidos	Aprendo a través de gestos faciales los sonidos escuchados					
06	Discrimina las figuras musicales	Aprendo con figuras los ritmos de la melodía					
<b>Dimensión: Aprendizaje Por Conceptos</b>							
07	Elementos de la música	Relaciono los elementos básicos del lenguaje musical					
08	Me motivo al escuchar música	Relaciono a la música como la capacidad de resolver problemas					
09	Aprendo a ejecutar un instrumento musical	Aprendo a ejecutar un instrumento musical con material pedagógico					
10	Entono melodías	Aprendo a interpretar una melodía con un mínimo de error					
11	La música y elementos	Aprendo los conceptos básicos del lenguaje musical					
12	Interpreta las notas musicales en el pentagrama	Aprendo a través de las notas musicales interpretar una melodía					
<b>Dimensión: Aprendizaje De Proposiciones</b>							
13	Enlaza timbres de los instrumentos musicales	Relaciono las sensaciones sonoras y las sensaciones instrumentales					
14	Diferencia las nociones previas con las básicas	Relaciono el aprendizaje empírico con el analítico					
15	Grafica las figuras musicales	Aprendo la escritura musical antes de comenzar el estudio de un instrumento o el canto					
16	Analiza la melodía	Aprendo el análisis de las formas y estructura de una canción					
17	Ejecuta un instrumento musical	Soy autónomo en el aprendizaje de un instrumento musical					
18	Aprende nociones sobre la música	Tengo el dominio sobre la teoría musical					

Muchas gracias por su colaboración ¡

**Anexo 3:  
Validez y confiabilidad de los instrumentos**

Fichas de Validación

Formato de validación de variable Inteligencia musical



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Validación de Escala valorativa para evaluar el instrumento**

Chiclayo, 20 de mayo de 2021

Señor

*Dra. Roxita Nohely Briceño Hernández.*

Ciudad. – CHICLAYO

*De mi consideración:*

*Reciba el saludo institucional y personal y al mismo tiempo para manifestarle lo siguiente:*

*El suscrito está en la etapa del diseño del Proyecto de Investigación para el posterior desarrollo del mismo con el fin de obtener el grado de Magister en Psicología Educativa.*

*Como parte del proceso de elaboración del proyecto se ha realizado un instrumento de recolección de datos, el mismo que por el rigor que se nos exige es necesario validar el contenido de dicho instrumento; por lo que, reconociendo su formación y experiencia en el campo profesional y de la investigación recurro a usted para que en su condición de EXPERTO emita su juicio de valor sobre la validez del mismo.*

*Para efectos de su análisis adjunto los siguientes documentos:*

- *Instrumento detallado con ficha técnica.*
- *Ficha de evaluación de validación.*
- *Cuadro de operacionalización de variables.*
- *Ficha de validación a juicio de expertos.*

*Sin otro particular quedo de usted.*

*Atentamente,*

---

Br. Julio César Riojas Arbañil

## Anexo 1: INSTRUMENTO

### 1. Nombre del instrumento:

Cuestionario sobre la aplicación de Inteligencia Musical.

### 2. Autor original:

Br. Julio César Riojas Arbañil.

### 3. Objetivo:

Recolectar datos para Determinar la relación entre la inteligencia musical y el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233-Túcume-Lambayeque.

### 4. Estructura y aplicación:

El presente cuestionario está estructurado en base a 38 ítems, los cuales tienen relación con los indicadores de las dimensiones.

El instrumento será aplicado a una muestra de 78 estudiantes del primer año del nivel secundario de la Institución Educativa N° 10233, Túcume-Lambayeque.



## 1.1. FICHA TÉCNICA INSTRUMENTAL

### 1. Nombre del instrumento:

Cuestionario sobre la aplicación de la Inteligencia Musical.

### 2. Estructura detallada:

En esta sección se presenta una tabla en la cual se puede apreciar las variables, las dimensiones e indicadores que la integran.

#### Estructura

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Variable independiente Inteligencia Musical	Capacidad sonora	Percibir la melodía	2
		Percibir sonidos	3
		Expresión musical	2
	Transformar formas musicales	Sensibilidad al ritmo	2
		Sensibilidad al tono	2
		Sensibilidad al timbre	2
	Expresar las formas musicales	Ejecutar melodías	2
		Entonar canciones	2
		Expresar ritmos.	3



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Anexo 2: Ficha de evaluación de validación  
ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR INTELIGENCIA MUSICAL**

**Autor: Br. Julio César Riojas Arbañil**

Se agradece anticipadamente la colaboración de los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa N° 10233 Túcume, Lambayeque MARQUE CON UN ASPA (X) LA ALTERNATIVA QUE MEJOR VALORA CADA ITEM:

(1) Nunca (2) Raramente (3) Ocasionalmente (4) Frecuentemente (5) Muy frecuentemente

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valoración				
			1	2	3	4	5
Capacidad sonora	<i>Peribir la melodía</i>	Peribio diferentes sonidos de una melodía					
	<i>Peribir sonidos</i>	Peribio diferentes sonidos de instrumentos musicales					
		Considero que el sonido es agradable al oído					
		Considero que el sonido de los instrumentos musicales son agradables					
		Considero que el sonido de un golpe de una piedra es musical					
<i>Expresión musical</i>	Expreso sensación al momento de cantar una canción						
	Expreso estado de motivación al ejecutar un instrumento musical						
Transformar formas musicales	<i>Sensibilidad al ritmo</i>	Me siento sensible en el momento de llevar el ritmo en un desplazamiento					
	<i>Sensibilidad al tono</i>	Me siento importante al ejecutar diferentes ritmos					
		Me siento motivado al escuchar música en mis actividades					
		Me siento tranquilo al momento de cantar una melodía					
<i>Sensibilidad al timbre</i>	Clasifico diferentes timbres de instrumentos musicales						
	Clasifico las voces de cada uno de mis amigos						
Expresar las formas musicales	<i>Ejecutar melodías</i>	Ejecuto una canción al compás de una pista musical					
	<i>Entonar canciones</i>	Ejecuto un instrumento musical con mucho entusiasmo					
		Entono adecuadamente al interpretar una canción					
		Entono siempre canciones con mis amigos de clase					
		Expreso con facilidad mi imaginación en el ritmo					
<i>Expresar ritmos</i>	Expreso mis sentimientos a través de la ejecución rítmica						
	Expreso mi creatividad al momento de escuchar ritmos						



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**Anexo 3: Matriz de operacionalización de las variables Inteligencia musical y el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233-Túcupe-Lambayeque.**

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas / Instrumentos	Escala de medición		
Variable Independiente: Inteligencia Musical	De acuerdo a la Teoría de las inteligencias múltiples propuesta por el psicólogo estadounidense Howard Gardner, la inteligencia musical es una de las distintas formas posibles de inteligencia humana, relacionada con la capacidad del individuo de percibir, discriminar y expresarse a través de la música transformar y expresar las formas musicales, además de la sensibilidad al ritmo, el tono y timbre. (Gardner, 2015, p.85)	Según el autor nos manifiesta que la inteligencia musical posibilita en los estudiantes obtener la capacidad de desarrollar habilidades en crear y analizar, conformando el eje fundamental del desarrollo de , discriminar, transformar y expresar las formas musicales.	Capacidad sonora	Percibe la melodía	1	Técnica: La Encuesta  Instrumento: El cuestionario.	Likert, 1. Totalmente en desacuerdo. 2. En desacuerdo. 3. Indiferente. 4. De acuerdo. 5. Totalmente en desacuerdo.		
				Percibe sonidos	2				
				Expresión musical	3				
			Transformar formas musicales	Sensibilidad al ritmo	4				
				Sensibilidad al tono	5				
				Sensibilidad al timbre	6				
				Ejecutar melodías	7				
				Entonar canciones	8				
			Expresar las formas musicales	Entonar ritmos	9				
				Aprende con imágenes	10				
				Representación simbólica	11				
				Reconoce elementos	12				
				Relaciona ideas	13				
			Aprendizaje de representaciones	Según el autor nos manifiesta, que los conocimientos previos del estudiante juegan un papel muy importante para que el aprendizaje adquirido sea significativo.	Aprendizaje de conceptos			Aprende por asimilación	14
								Aprende por formación	15
								Combina y relaciona	16
			Aprendizaje de proposiciones	Aprende por formación	Aprende por formación			Adquiere nuevas ideas	17
								Es autónomo con el aprendizaje	18
Variable Dependiente: Proceso enseñanza aprendizaje	Se entiende por enseñanza aprendizaje al conjunto estructurado de elementos que en cierto lugar determina el contexto en el que se desarrolla el Aprendizaje Significativo enfatiza que el aprendizaje donde el estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, es decir con la estructura cognitiva ya existente nos manifiesta tres tipos de aprendizajes: de representaciones, conceptos y de proposiciones. (Ausubel, 2005, p. 15).	Según el autor nos manifiesta, que los conocimientos previos del estudiante juegan un papel muy importante para que el aprendizaje adquirido sea significativo.	Aprende con imágenes	Representación simbólica	19				
				Reconoce elementos	20				
				Relaciona ideas	21				
				Aprende por asimilación	22				
				Aprende por formación	23				
				Combina y relaciona	24				
				Adquiere nuevas ideas	25				
				Es autónomo con el aprendizaje	26				
					27				
					28				
	29								
	30								
	31								
	32								
	33								
	34								
	35								
	36								
	37								
	38								



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Anexo 4: FICHA DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS**

**TÍTULO DE LA TESIS:** Inteligencia Musical en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N° 10233 Túcueme, Lambayeque

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIONES Y/O					
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM			RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (ver instrumento detallado adjunto)				
				SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO			
Inteligencia Musical	Capacidad sonora	Percebe la melodía	1	X		X		X		X					
			2	X		X		X		X					
		Percebe sonidos	3	X		X		X		X					
			4	X		X		X		X					
	Expresión musical	Expresión musical	5	X		X		X		X					
			6	X		X		X		X					
			7	X		X		X		X					
			8	X		X		X		X					
	Transformar formas musicales	Sensibilidad al ritmo	Sensibilidad al ritmo	9	X		X		X		X				
				10	X		X		X		X				
		Sensibilidad al tono	Sensibilidad al tono	11	X		X		X		X				
				12	X		X		X		X				
	Expresar las formas musicales	Sensibilidad al timbre	Sensibilidad al timbre	13	X		X		X		X				
				14	X		X		X		X				
		Ejecutar melodías	Ejecutar melodías	15	X		X		X		X				
				16	X		X		X		X				
	Expresar las formas musicales	Entonar canciones	Entonar canciones	17	X		X		X		X				
				18	X		X		X		X				
		Entonar ritmos	Entonar ritmos	19	X		X		X		X				
				20	X		X		X		X				

Grado y Nombre del Experto: Dra. Roxita Nohely Briceño Hernández

Firma del experto:

EXPERTO EVALUADOR

Ps. Roxita Nohely Briceño Hernández  
C.M.: 17616



## INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### 1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Inteligencia musical y proceso de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume –Lambayeque.

### 2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para la aplicación de la INTELIGENCIA MUSICAL.

### 3. TESISTA:

Br. Julio César Riojas Arbañil.

### 4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por lo tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 20 de mayo de 2021

Firma:

  
Ps. Roxita Nohely Briceño Hernández  
C.N.: 17616

EXPERTO: Roxita Nohely Briceño Hernández  
Grado académico: Dra. En Administración de la Educación  
N° del Colegio Profesional: Colegio de Psicólogos N° 17616





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Validación de Escala valorativa para evaluar el instrumento**

Chiclayo, 20 de mayo de 2021

Señor

*Dra. Roxita Nohely Briceño Hernández.*

Ciudad. – CHICLAYO

*De mi consideración:*

*Reciba el saludo institucional y personal y al mismo tiempo para manifestarle lo siguiente:*

*El suscrito está en la etapa del diseño del Proyecto de Investigación para el posterior desarrollo del mismo con el fin de obtener el grado de Magister en Psicología Educativa.*

*Como parte del proceso de elaboración del proyecto se ha realizado un instrumento de recolección de datos, el mismo que por el rigor que se nos exige es necesario validar el contenido de dicho instrumento; por lo que, reconociendo su formación y experiencia en el campo profesional y de la investigación recorro a usted para que en su condición de EXPERTO emita su juicio de valor sobre la validez del mismo.*

*Para efectos de su análisis adjunto los siguientes documentos:*

- *Instrumento detallado con ficha técnica.*
- *Ficha de evaluación de validación.*
- *Cuadro de operacionalización de variables.*
- *Ficha de validación a juicio de expertos.*

*Sin otro particular quedo de usted.*

*Atentamente,*

Br. Julio César Riojas Arbañil

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

## Anexo 1: INSTRUMENTO

### 1. Nombre del instrumento:

Cuestionario sobre la aplicación del Proceso Enseñanza Aprendizaje.

### 2. Autor original:

Br. Julio César Riojas Arbañil.

### 3. Objetivo:

Determinar la relación existente entre la expresión musical y el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233 Túcume-Lambayeque.

### 4. Estructura y aplicación:

El presente cuestionario está estructurado en base a 38 ítems, los cuales tienen relación con los indicadores de las dimensiones.

El instrumento será aplicado a una muestra de 78 estudiantes del primer año del nivel secundario de la Institución Educativa N° 10233, Túcume-Lambayeque.

### 1.1. FICHA TÉCNICA INSTRUMENTAL

#### 1. Nombre del instrumento:

Cuestionario sobre la aplicación Proceso enseñanza aprendizaje.

#### 2. Estructura detallada:

En esta sección se presenta una tabla en la cual se puede apreciar las variables, las dimensiones e indicadores que la integran.

#### Estructura

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Variable independiente Inteligencia Musical	Capacidad sonora	Percibir la melodía	2
		Percibir sonidos	3
		Expresión musical	2
	Transformar formas musicales	Sensibilidad al ritmo	2
		Sensibilidad al tono	2
		Sensibilidad al timbre	2
	Expresar las formas musicales	Ejecutar melodías	2
		Entonar canciones	2
		Expresar ritmos.	3
Variable dependiente Proceso enseñanza aprendizaje	Aprendizaje de representaciones	Aprende con imágenes	2
		Representación simbólica	2
		Reconoce elementos	2
	Aprendizaje de conceptos	Relaciona ideas	2
		Aprende por asimilación	2
		Aprende por formación	2
	Aprendizaje de proposiciones	Combina y relaciona	2
		Adquiere nuevas ideas	2
		Es autónomo con el aprendizaje	2
			Total



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Anexo 2: Ficha de evaluación de validación**  
**ESCALA VALORATIVA PARA PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE**  
**Autor: Br. Julio César Riojas Arbañil**

Se agradece anticipadamente la colaboración de los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa N° 10233 Túcume, Lambayeque MARQUE CON UN ASPA (X) LA ALTERNATIVA QUE MEJOR VALORA CADA ÍTEM:

(1) Nunca (2) Raramente (3) Ocasionalmente (4) Frecuentemente (5) Muy frecuentemente

Dimensiones	Indicaciones	Ítems	Escala de valoración					
			1	2	3	4	5	
Aprendizaje de representaciones	Aprende con imágenes	Represento simbólicamente las figuras musicales						
			Represento la duración de las notas musicales					
		Representación simbólica	Reconozco los elementos principales de la música					
			Reconozco las partes de una melodía					
		Reconoce elementos	Aprendo a través de gestos faciales los sonidos escuchados					
Aprendizaje de conceptos	Relaciona ideas	Aprendo con figuras los ritmos de la melodía						
			Relaciono los elementos básicos del lenguaje musical					
			Relaciono a la música como la capacidad de resolver problemas					
		Aprende por asimilación	Aprendo a ejecutar un instrumento musical con material pedagógico					
		Aprende por formación	Aprendo a interpretar una melodía con un mínimo de error					
Aprendizaje de proposiciones	Combina y relaciona	Aprendo los conceptos básicos del lenguaje musical						
			Aprendo a través de las notas musicales interpretar una melodía					
			Relaciono las sensaciones sonoras y las sensaciones instrumentales					
		Adquiere nuevas ideas	Relaciono el aprendizaje empírico con el analítico					
		Es autónomo con el aprendizaje	Aprendo la escritura musical antes de comenzar el estudio de un instrumento o el canto					
		Aprendo el análisis de las formas y estructura de una canción						
		Soy autónomo en el aprendizaje de un instrumento musical						
		Tengo dominio sobre la teoría musical						



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Anexo 3: Matriz de operacionalización de las variables  
Inteligencia musical y el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233-Túcupe-Lambayeque.

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas / Instrumentos	Escala de medición				
Variable Independiente: Inteligencia Musical	De acuerdo a la Teoría de las Inteligencias múltiples propuesta por el psicólogo estadounidense Howard Gardner, la inteligencia musical es una de las distintas formas posibles de inteligencia humana, relacionada con la capacidad del individuo de percibir, discriminar y expresarse a través de la música transformando y expresar las formas musicales, además de la sensibilidad al ritmo, el tono y timbre. (Gardner, 2015, p. 85)	Según el autor nos manifiesta que la inteligencia musical posibilita en los estudiantes obtener la capacidad de desarrollar habilidades en crear y analizar, conformando el eje fundamental del desarrollo de discriminar, transformar y expresar las formas musicales.	Capacidad sonora	Percibe la melodía	1	Técnicas / Instrumentos	Escala de medición				
				Percibe sonidos	2						
				Expresión musical	3						
			Transformar formas musicales	Según el autor nos manifiesta que la inteligencia musical posibilita en los estudiantes obtener la capacidad de desarrollar habilidades en crear y analizar, conformando el eje fundamental del desarrollo de discriminar, transformar y expresar las formas musicales.	Según el autor nos manifiesta que los conocimientos previos del estudiante juegan un papel muy importante para que el aprendizaje adquirido sea significativo.			Aprendizaje de representaciones	Reconoce elementos	4	Técnica: La Encuesta Instrumento: El cuestionario.
									Sensibilidad al ritmo	5	
									Sensibilidad al tono	6	
									Sensibilidad al timbre	7	
									Ejecutar melodías	8	
									Entonar canciones	9	
									Entonar ritmos	10	
									Aprende con imágenes	11	
									Representación simbólica	12	
									Reconoce elementos	13	
									Relaciona ideas	14	
									Aprende por asimilación	15	
									Aprende por formación	16	
									Combina y relaciona	17	
Adquiere nuevas ideas	18										
Es autónomo con el aprendizaje	19										
Variable Dependiente: Proceso enseñanza aprendizaje	Se entiende por enseñanza aprendizaje al conjunto estructurado de elementos que en cierto lugar determina el contexto en el que se desarrolla el Aprendizaje Significativo donde el estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, es decir con la estructura cognitiva ya existente nos manifiesta tres tipos de aprendizajes: de representaciones, conceptos y de proposiciones. (Ausubel, 2005, p.15).	Según el autor nos manifiesta que los conocimientos previos del estudiante juegan un papel muy importante para que el aprendizaje adquirido sea significativo.	Aprendizaje de conceptos	Reconoce elementos	20	Instrumento: El cuestionario.					
				Relaciona ideas	21						
			Aprendizaje de proposiciones	Aprende con imágenes	22	Técnica: La Encuesta Instrumento: El cuestionario.					
				Representación simbólica	23						
				Reconoce elementos	24						
				Relaciona ideas	25						
				Aprende por asimilación	26						
				Aprende por formación	27						
				Combina y relaciona	28						
				Adquiere nuevas ideas	29						
				Es autónomo con el aprendizaje	30						
					31						
					32						
					33						
					34						
					35						
					36						
					37						
					38						



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Anexo 4: FICHA DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS**

**TÍTULO DE LA TESIS:** Inteligencia Musical en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N° 10233 Tucume, Lambayeque

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	ÍTEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN										OBSERVACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)				
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Aprendizaje de representaciones	Aprende con imágenes		21	X		X		X		X		X		
			22	X		X		X		X		X		
	Representación simbólica		23	X		X		X		X		X		
			24	X		X		X		X		X		
	Reconoce elementos		25	X		X		X		X		X		
			26	X		X		X		X		X		
	Relaciona ideas		27	X		X		X		X		X		
			28	X		X		X		X		X		
Aprendizaje de conceptos	Aprende por asimilación		29	X		X		X		X		X		
			30	X		X		X		X		X		
	Aprende por formación		31	X		X		X		X		X		
			32	X		X		X		X		X		
Aprendizaje de proposiciones	Combina y relaciona		33	X		X		X		X		X		
			34	X		X		X		X		X		
	Adquiere nuevas ideas		35	X		X		X		X		X		
			36	X		X		X		X		X		
	Es autónomo con el aprendizaje		37	X		X		X		X		X		
			38	X		X		X		X		X		

Grado y Nombre del Experto: Dra. Roxita Nohely Briceño Hernández

EXPERTO EVALUADOR

Prof. Roxita Nohely Briceño Hernández  
C.N.: 17018

## INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### 1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Inteligencia musical y proceso de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume –Lambayeque.

### 2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para la aplicación del Proceso Enseñanza Aprendizaje.

### 3. TESISISTA:

Br. Julio César Riojas Arbañil.

### 4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por lo tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 20 de mayo de 2021

Firma

  
-----  
Ps. Roxita Nohely Briceño Hernández  
C.N.: 17616

**EXPERTO:** Roxita Nohely Briceño Hernández

**Grado académico:** Dra. en Administración de la Educación

**N° del Colegio Profesional:** Colegio de Psicólogos N° 17616

ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA

**Validación de Escala valorativa para evaluar el instrumento**

Chiclayo, 20 de mayo de 2021

Señor  
Dr. Marco Agustín Arbulú Ballesteros.  
Ciudad. – CHICLAYO

De mi consideración:

Reciba el saludo institucional y personal y al mismo tiempo para manifestarle lo siguiente:

El suscrito está en la etapa del diseño del Proyecto de Investigación para el posterior desarrollo del mismo con el fin de obtener el grado de Magister en Psicología Educativa.

Como parte del proceso de elaboración del proyecto se ha realizado un instrumento de recolección de datos, el mismo que por el rigor que se nos exige es necesario validar el contenido de dicho instrumento; por lo que, reconociendo su formación y experiencia en el campo profesional y de la investigación recurro a usted para que en su condición de EXPERTO emita su juicio de valor sobre la validez del mismo.

Para efectos de su análisis adjunto los siguientes documentos:

- Instrumento detallado con ficha técnica.
- Ficha de evaluación de validación.
- Cuadro de operacionalización de variables.
- Ficha de validación a juicio de expertos.

Sin otro particular quedo de usted.

Atentamente,



---

Br. Julio César Riojas Arbañil



## **Anexo 1: INSTRUMENTO**

### **1. Nombre del instrumento:**

Cuestionario sobre la aplicación de Inteligencia Musical.

### **2. Autor original:**

Br. Julio César Riojas Arbañil.

### **3. Objetivo:**

Recolectar datos para Determinar la relación entre la inteligencia musical y el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233-Túcume-Lambayeque.

### **4. Estructura y aplicación:**

El presente cuestionario está estructurado en base a 38 ítems, los cuales tienen relación con los indicadores de las dimensiones.

El instrumento será aplicado a una muestra de 78 estudiantes del primer año del nivel secundario de la Institución Educativa N° 10233, Túcume-Lambayeque.



## 1.1. FICHA TÉCNICA INSTRUMENTAL

### 1. Nombre del instrumento:

Cuestionario sobre la aplicación de la Inteligencia Musical.

### 2. Estructura detallada:

En esta sección se presenta una tabla en la cual se puede apreciar las variables, las dimensiones e indicadores que la integran.

#### Estructura

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Variable independiente Inteligencia Musical	Capacidad sonora	Percibir la melodía	2
		Percibir sonidos	3
		Expresión musical	2
	Transformar formas musicales	Sensibilidad al ritmo	2
		Sensibilidad al tono	2
		Sensibilidad al timbre	2
	Expresar las formas musicales	Ejecutar melodías	2
		Entonar canciones	2
		Expresar ritmos.	3



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Anexo 2: Ficha de evaluación de validación  
ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR INTELIGENCIA MUSICAL**

**Autor: B<sup>r</sup>. Julio César Riojas Arbañil**

Se agradece anticipadamente la colaboración de los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa N° 10233 Tucume, Lambayeque MARQUE CON UN ASPA (X) LA ALTERNATIVA QUE MEJOR VALORA CADA ÍTEM:

(1) Nunca (2) Raramente (3) Ocasionalmente (4) Frecuentemente (5) Muy frecuentemente

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valoración					
			1	2	3	4	5	
Capacidad sonora	Percebir la melodía	Percebo diferentes sonidos de una melodía						
		Percebo diferentes sonidos de instrumentos musicales						
	Percebir sonidos	Considero que el sonido es agradable al oído						
		Considero que el sonido de los instrumentos musicales son agradables						
	Expresión musical	Considero que el sonido de un golpe de una piedra es musical						
		Expreso sentimiento al momento de cantar una canción						
Transformar formas musicales	Sensibilidad al ritmo	Expreso estado de motivación al ejecutar un instrumento musical						
		Me siento sensible en el momento de llevar el ritmo en un desplazamiento						
	Sensibilidad al tono	Me siento importante al ejecutar diferentes ritmos						
		Me siento motivado al escuchar música en mis actividades						
	Sensibilidad al timbre	Me siento tranquilo al momento de cantar una melodía						
		Reconozco diferentes timbres de instrumentos musicales						
	Expresar las formas musicales	Ejecutar melodías	Clasifico las voces de cada uno de mis amigos					
			Ejecuto una canción al compás de una pista musical					
		Ejemplar canciones	Ejecuto un instrumento musical con mucho entusiasmo					
			Ejemplo adecuadamente al interpretar una canción					
Expresar ritmos		Ejemplo siempre canciones con mis amigos						
		Expreso con facilidad mi imaginación en el ritmo						
		Expreso mis sentimientos a través de la ejecución rítmica						
		Expreso mi creatividad al momento de escuchar ritmos						



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Anexo 3: Matriz de operacionalización de las variables  
Inteligencia musical y el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233-Tucume-Lambayeque.

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas / Instrumentos	Escala de medición		
Variable Independiente: Inteligencia Musical	De acuerdo a la Teoría de las inteligencias múltiples propuesta por el psicólogo estadounidense Howard Gardner, la inteligencia musical es una de las distintas formas posibles de inteligencia humana, relacionada con la capacidad del individuo de percibir, discriminar y expresarse a través de la música transformando y expresar las formas musicales, además de la sensibilidad al ritmo, el tono y timbre. (Gardner, 2015, p. 85)	Según el autor nos manifiesta que la inteligencia musical posibilita en los estudiantes obtener la capacidad de desarrollar habilidades en crear y analizar, conformando el eje fundamental del desarrollo de las formas musicales, transformar y expresar las formas musicales.	Capacidad sonora	Percibe la melodía	1	Técnicas: La Encuesta Instrumento: El cuestionario.	Escala de medición.		
				Percibe sonidos	2				
				Expresión musical	3				
			Transformar formas musicales	Sensibilidad al ritmo	4				
				Sensibilidad al tono	5				
				Sensibilidad al timbre	6				
				Ejecutar melodías	7				
				Entonar canciones	8				
				Entonar ritmos	9				
				10					
			Expresar las formas musicales	Ejecutar melodías	11				
				Entonar canciones	12				
				Entonar ritmos	13				
			Aprende con imágenes	Según el autor nos manifiesta, que los conocimientos previos del estudiante juegan un papel muy importante para que el aprendizaje adquirido sea significativo.	Aprendizaje de representaciones			Aprende con imágenes	14
								Representación simbólica	15
								Reconoce elementos	16
								Relaciona ideas	17
								Aprende por asimilación	18
								Aprende por formación	19
Combina y relaciona	20								
Adquiere nuevas ideas	21								
Aprendizaje de proposiciones	Según el autor nos manifiesta, que los conocimientos previos del estudiante juegan un papel muy importante para que el aprendizaje adquirido sea significativo.	Aprendizaje de proposiciones	Es autónomo con el aprendizaje	22					
			23						
Variable Dependiente: Proceso enseñanza aprendizaje	Se entiende por enseñanza aprendizaje al conjunto estructurado de elementos que en cierto lugar determina el contexto en el que se desarrolla el Aprendizaje Significativo enfatiza que el aprendizaje donde el estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, es decir con la estructura cognitiva ya existente nos manifiesta tres tipos de aprendizajes: de representaciones, proposiciones, y de proposiciones. (Ausubel, 2005, p. 15).	Según el autor nos manifiesta, que los conocimientos previos del estudiante juegan un papel muy importante para que el aprendizaje adquirido sea significativo.	Aprendizaje de representaciones	Aprende con imágenes	24				
				Representación simbólica	25				
				Reconoce elementos	26				
				Relaciona ideas	27				
				Aprende por asimilación	28				
				Aprende por formación	29				
				Combina y relaciona	30				
				Adquiere nuevas ideas	31				
				Es autónomo con el aprendizaje	32				
				33					
34									
35									
36									
37									
38									



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Anexo 4: FICHA DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS**

**TÍTULO DE LA TESIS:** Inteligencia Musical en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N° 10233 Túcume, Lambayeque

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIONES Y/O		
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM			RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (ver instrumento detallado adjunto)	
				SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO
Capacidad sonora	Percebe la melodía		1	X		X		X		X		
			2	X		X		X		X		
	Percebe sonidos		3	X		X		X		X		
			4	X		X		X		X		
	Expresión musical		5	X		X		X		X		
			6	X		X		X		X		
Transformar formas musicales	Sensibilidad al ritmo		7	X		X		X		X		
			8	X		X		X		X		
	Sensibilidad al tono		9	X		X		X		X		
			10	X		X		X		X		
	Sensibilidad al timbre		11	X		X		X		X		
			12	X		X		X		X		
Ejecutar melodías		13	X		X		X		X			
		14	X		X		X		X			
Expresar las formas musicales	Ertonar canciones		15	X		X		X		X		
			16	X		X		X		X		
	Ertonar ritmos		17	X		X		X		X		
			18	X		X		X		X		
19	X		X		X		X		X			
20	X		X		X		X		X			

Grado y Nombre del  
Firma del experto:

Experto: Mgr. Marco Agustín Arbulú Ballesteros.  
EXPERTO EVALUADOR

## INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### 1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Inteligencia musical y proceso de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume –Lambayeque.

### 2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para la aplicación de la INTELIGENCIA MUSICAL.

### 3. TESISISTA:

Br. Julio César Riojas Arbañil.

### 4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por lo tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 20 de mayo de 2021



Firma Marco Agustín Arbulú Ballesteros  
INGENIERO DE SISTEMAS - CIP 236031  
MAGISTER EN ADMINISTRACIÓN

EXPERTO:

Grado académico: Maestro en administración. Dr. (c)  
Matrícula del Colegio Profesional: CIP 632031



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Validación de Escala valorativa para evaluar el instrumento**

Chiclayo, 20 de mayo de 2021

Señor

*Dr. Marco Agustín Arbulú Ballesteros.*

*Ciudad. – CHICLAYO*

*De mi consideración:*

*Reciba el saludo institucional y personal y al mismo tiempo para manifestarle lo siguiente:*

*El suscrito está en la etapa del diseño del Proyecto de Investigación para el posterior desarrollo del mismo con el fin de obtener el grado de Magister en Psicología Educativa.*

*Como parte del proceso de elaboración del proyecto se ha realizado un instrumento de recolección de datos, el mismo que por el rigor que se nos exige es necesario validar el contenido de dicho instrumento; por lo que, reconociendo su formación y experiencia en el campo profesional y de la investigación recurro a usted para que en su condición de EXPERTO emita su juicio de valor sobre la validez del mismo.*

*Para efectos de su análisis adjunto los siguientes documentos:*

- *Instrumento detallado con ficha técnica.*
- *Ficha de evaluación de validación.*
- *Cuadro de operacionalización de variables.*
- *Ficha de validación a juicio de expertos.*

*Sin otro particular quedo de usted.*

*Atentamente,*

---

*Br. Julio César Riojas Arbañil*

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**



## **Anexo 1: INSTRUMENTO**

### **1. Nombre del instrumento:**

Cuestionario sobre la aplicación del Proceso Enseñanza Aprendizaje.

### **2. Autor original:**

Br. Julio César Riojas Arbañil.

### **3. Objetivo:**

Determinar la relación existente entre la expresión musical y el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233 Túcume-Lambayeque.

### **4. Estructura y aplicación:**

El presente cuestionario está estructurado en base a 38 ítems, los cuales tienen relación con los indicadores de las dimensiones.  
El instrumento será aplicado a una muestra de 78 estudiantes del primer año del nivel secundario de la Institución Educativa N° 10233, Túcume-Lambayeque.



## 1.1. FICHA TÉCNICA INSTRUMENTAL

### 1. Nombre del instrumento:

Cuestionario sobre la aplicación del proceso enseñanza aprendizaje.

### 2. Estructura detallada:

En esta sección se presenta una tabla en la cual se puede apreciar las variables, las dimensiones e indicadores que la integran.

#### Estructura

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Variable independiente Inteligencia Musical	Capacidad sonora	Percibir la melodía	2
		Percibir sonidos	3
		Expresión musical	2
	Transformar formas musicales	Sensibilidad al ritmo	2
		Sensibilidad al tono	2
		Sensibilidad al timbre	2
	Expresar las formas musicales	Ejecutar melodías	2
		Entonar canciones	2
		Expresar ritmos.	3
Variable dependiente Proceso enseñanza aprendizaje	Aprendizaje de representaciones	Aprende con imágenes	2
		Representación simbólica	2
		Reconoce elementos	2
	Aprendizaje de conceptos	Relaciona ideas	2
		Aprende por asimilación	2
		Aprende por formación	2
	Aprendizaje de preposiciones	Combina y relaciona	2
		Adquiere nueva ideas	2
		Es autónomo con el aprendizaje	2
	Total		



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Anexo 2: Ficha de evaluación de validación  
ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

**Autor: Br. Julio César Riojas Arbañil**

Se agradece anticipadamente la colaboración de los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa N° 10233 Túcume, Lambayeque  
MARQUE CON UN ASPA (X) LA ALTERNATIVA QUE MEJOR VALORA CADA ÍTEM:

(1) Nunca (2) Raramente (3) Ocasionalmente (4) Frecuentemente (5) Muy frecuentemente

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valoración				
			1	2	3	4	5
Aprendizaje de representaciones	Aprende con imágenes	Represento simbólicamente las figuras musicales					
		Represento la duración de las notas musicales					
	Representación simbólica	Reconozco los elementos principales de la música					
		Reconozco las partes de una melodía					
		Aprendo a través de gestos faciales los sonidos escuchados					
Reconoce elementos	Aprendo con figuras los ritmos de la melodía						
Aprendizaje de conceptos	Relación ideas	Relaciono los elementos básicos del lenguaje musical					
		Relaciono a la música como la capacidad de resolver problemas					
	Aprende por asimilación	Aprendo a ejecutar un instrumento musical con material pedagógico					
		Aprendo a interpretar una melodía sin ningún de error					
		Aprendo los conceptos básicos del lenguaje musical					
Aprende por formación	Aprendo a través de las notas musicales interpretar una melodía						
Aprendizaje de preposiciones	Combina y relaciona	Relaciono las sensaciones sonoras y las sensaciones instrumentales					
		Relaciono el aprendizaje empírico con el analítico					
	Adquiere nuevas ideas	Aprendo la escritura musical antes de comenzar el estudio de un instrumento musical					
		Aprendo el análisis de las formas y estructura de una canción					
		Es autónomo en el aprendizaje de un instrumento musical					
Aprende por formación	Obtengo el dominio sobre la teoría musical del canto						



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Anexo 3: Matriz de operacionalización de las variables  
Inteligencia musical y el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233-Tucume-Lambayeque.

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas / Instrumentos	Escala de medición
Variable Independiente: Inteligencia Musical	De acuerdo a la Teoría de las inteligencias múltiples propuesta por el psicólogo estadounidense Howard Gardner, la inteligencia musical es una de las distintas formas posibles de inteligencia humana, relacionada con la capacidad del individuo de percibir, discriminar y expresarse a través de la música transformando y expresar las formas musicales, además de la sensibilidad al ritmo, el tono y timbre. (Gardner, 2015, p.85)	Según el autor nos manifiesta que la inteligencia musical posibilita en los estudiantes obtener la capacidad de desarrollar habilidades en crear y analizar conformando el eje fundamental del desarrollo de discriminar, transformar y expresar las formas musicales.	Capacidad sonora	Percibe la melodía	1	Técnica: La Encuesta Instrumental: El cuestionario.	1. Totalmente en desacuerdo. 2. En desacuerdo. 3. Indiferente. 4. De acuerdo. 5. Totalmente en desacuerdo.
				Percibe sonidos	2		
				Expresión musical	3		
			Transformar formas musicales	Sensibilidad al ritmo	4		
				Sensibilidad al tono	5		
				Sensibilidad al timbre	6		
			Expresar las formas musicales	Ejecutar melodías	7		
				Ertonar canciones	8		
				Ertonar ritmos	9		
			Aprendizaje de representaciones	Aprende con imágenes	10		
				Representación simbólica	11		
				Reconoce elementos	12		
			Aprendizaje de conceptos	Relaciona ideas	13		
				Aprende por asimilación	14		
				Aprende por formación	15		
			Aprendizaje de proposiciones	Combina y relaciona	16		
Adquiere nuevas ideas	17						
Es autónomo con el aprendizaje	18						
Variable Dependiente: Proceso enseñanza aprendizaje	Se entiende por enseñanza aprendizaje al conjunto estructurado de elementos que en cierto lugar determina el contexto en el que se desarrolla el Aprendizaje Significativo donde el estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, es decir con la estructura cognitiva ya existente nos manifiesta tres tipos de aprendizajes: de representaciones, conceptos y de proposiciones. (Ausubel, 2005, p. 15).	Según el autor nos manifiesta, que los conocimientos previos del estudiante juegan un papel muy importante para que el aprendizaje adquirido sea significativo.	Aprendizaje de representaciones	Aprende con imágenes	19		
				Representación simbólica	20		
				Reconoce elementos	21		
			Aprendizaje de conceptos	Relaciona ideas	22		
				Aprende por asimilación	23		
				Aprende por formación	24		
			Aprendizaje de proposiciones	Combina y relaciona	25		
				Adquiere nuevas ideas	26		
				Es autónomo con el aprendizaje	27		
					29		
					30		
					31		
					32		
					33		
					34		
					35		
					36		
					37		
					38		



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Anexo 4: FICHA DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS**

**TÍTULO DE LA TESIS:** Inteligencia Musical en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N° 10233 Túcume, Lambayeque

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	ÍTEMES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIONES V/O				
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM			RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (ver instrumento detallado adjunto)			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO		
Proceso enseñanza aprendizaje	Aprendizaje de representaciones	Aprende con imágenes	21	X		X		X		X				
		Representación simbólica	22	X		X		X		X				
			23	X		X		X		X				
		24	X		X		X		X		X			
	Reconoce elementos	25	X		X		X		X		X			
		26	X		X		X		X		X			
		27	X		X		X		X		X			
	Relaciona ideas	28	X		X		X		X		X			
		29	X		X		X		X		X			
	Aprendizaje de conceptos	Aprende por asimilación	30	X		X		X		X		X		
Aprende por formación		31	X		X		X		X		X			
Aprendizaje de proposiciones	Combina y relaciona	32	X		X		X		X		X			
		33	X		X		X		X		X			
	Adquiere nuevas ideas	34	X		X		X		X		X			
		35	X		X		X		X		X			
	Es autónomo con el aprendizaje	36	X		X		X		X		X			
		37	X		X		X		X		X			
38	X		X		X		X		X					

Grado y Nombre del Experto: Mgtr. Marco Arbulú Ballesteros, Dr. (c) Firma del experto:

EXPERTO EVALUADOR

## INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### 1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Inteligencia musical y proceso de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume –Lambayeque.

### 2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para la aplicación del Proceso Enseñanza Aprendizaje.

### 3. TESISISTA:

Br. Julio César Riojas Arbañil.

### 4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por lo tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI  NO

Chiclayo, 20 de mayo de 2021



Firma

Marco Agustín Arbulú Ballesteros  
INGENIERO DE SISTEMAS - CIP 236031  
MAGISTER EN ADMINISTRACIÓN

EXPERTO:

Grado académico: Maestro en administración. Dr. (c)  
Matrícula del Colegio Profesional: CIP 236031



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Validación de Escala valorativa para evaluar el instrumento

Chiclayo, 22 de mayo de 2021

Señor

*Dr. Rafael Damián Villón Prieto*

Ciudad. – CHICLAYO

*De mi consideración:*

*Reciba el saludo institucional y personal y al mismo tiempo para manifestarle lo siguiente:*

*El suscrito está en la etapa del diseño del Proyecto de Investigación para el posterior desarrollo del mismo con el fin de obtener el grado de Magister en Psicología Educativa.*

*Como parte del proceso de elaboración del proyecto se ha realizado un instrumento de recolección de datos, el mismo que por el rigor que se nos exige es necesario validar el contenido de dicho instrumento; por lo que, reconociendo su formación y experiencia en el campo profesional y de la investigación recurro a usted para que en su condición de EXPERTO emita su juicio de valor sobre la validez del mismo.*

*Para efectos de su análisis adjunto los siguientes documentos:*

- *Instrumento detallado con ficha técnica.*
- *Ficha de evaluación de validación.*
- *Cuadro de operacionalización de variables.*
- *Ficha de validación a juicio de expertos.*

*Sin otro particular quedo de usted.*

*Atentamente,*

---

Br. Julio César Riojas Arbañil

## Anexo 1: INSTRUMENTO

### 1. Nombre del instrumento:

Cuestionario sobre la aplicación de Inteligencia Musical.

### 2. Autor original:

Br. Julio César Riojas Arbañil.

### 3. Objetivo:

Recolectar datos para Determinar la relación entre la inteligencia musical y el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233-Túcume-Lambayeque.

### 4. Estructura y aplicación:

El presente cuestionario está estructurado en base a 38 ítems, los cuales tienen relación con los indicadores de las dimensiones.

El instrumento será aplicado a una muestra de 78 estudiantes del primer año del nivel secundario de la Institución Educativa N° 10233, Túcume-Lambayeque.

## 1.1. FICHA TÉCNICA INSTRUMENTAL

### 1. Nombre del instrumento:

Cuestionario sobre la aplicación de la Inteligencia Musical.

### 2. Estructura detallada:

En esta sección se presenta una tabla en la cual se puede apreciar las variables, las dimensiones e indicadores que la integran.

#### Estructura

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Variable independiente Inteligencia Musical	Capacidad sonora	Percibir la melodía	2
		Percibir sonidos	3
		Expresión musical	2
	Transformar formas musicales	Sensibilidad al ritmo	2
		Sensibilidad al tono	2
		Sensibilidad al timbre	2
	Expresar las formas musicales	Ejecutar melodías	2
		Entonar canciones	2
		Expresar ritmos.	3





**Anexo 2: Ficha de evaluación de validación  
ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR INTELIGENCIA MUSICAL**

**Autor: Br. Julio César Riojas Arbañil**

Se agradece anticipadamente la colaboración de los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa N° 10233 Túcume, Lambayeque MARQUE CON UN ASPA (X) LA ALTERNATIVA QUE MEJOR VALORA CADA ITEM:

(1) Nunca (2) Raramente (3) Ocasionalmente (4) Frecuentemente (5) Muy frecuentemente

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valoración				
			1	2	3	4	5
Capacidad sonora	<i>Percibir la melodía</i>	Percibo diferentes sonidos de una melodía					
		Percibo diferentes sonidos de instrumentos musicales					
	<i>Percibir sonidos</i>	Considero que el sonido es agradable al oído					
		Considero que el sonido de los instrumentos musicales son agradables					
Transformar formas musicales	<i>Expresión musical</i>	Considero que el sonido de un golpe de una piedra es musical					
		Expreso sensación al momento de cantar una canción					
	<i>Sensibilidad al ritmo</i>	Expreso estado de motivación al ejecutar un instrumento musical					
		Me siento sensible en el momento de llevar el ritmo en un desplazamiento					
Expresar las formas musicales	<i>Sensibilidad al tono</i>	Me siento importante al ejecutar diferentes ritmos					
		Me siento motivado al escuchar música en mis actividades					
	<i>Sensibilidad al timbre</i>	Me siento tranquilo al momento de cantar una melodía					
		Clasifico diferentes timbres de instrumentos musicales					
Expresar ritmos	<i>Ejecutar melodías</i>	Clasifico las voces de cada uno de mis amigos					
		Ejecuto una canción al compás de una pista musical					
	<i>Eintonar canciones</i>	Ejecuto un instrumento musical con mucho entusiasmo					
		Eintono adecuadamente al interpretar una canción					
Expresar mi creatividad al momento de escuchar ritmos		Eintono siempre canciones con mis amigos de clase					
		Expreso con facilidad mi imaginación en el ritmo					
		Expreso mis sentimientos a través de la ejecución rítmica					
		Expreso mi creatividad al momento de escuchar ritmos					



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

Anexo 3: Matriz de operacionalización de las variables Inteligencia musical y el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233-Túcupe-Lambayeque.

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas / Instrumentos	Escala de medición			
Variable Independiente: Inteligencia Musical	De acuerdo a la Teoría de las inteligencias múltiples propuesta por el psicólogo estadounidense Howard Gardner, la inteligencia musical es una de las distintas formas posibles de inteligencia humana, relacionada con la capacidad del individuo de percibir, discriminar y expresarse a través de la música transformar y expresar las formas musicales, además de la sensibilidad al ritmo, el tono y timbre. (Gardner, 2015, p. 85)	Según el autor nos manifiesta que la inteligencia musical posibilita en los estudiantes obtener la capacidad de desarrollar habilidades en crear y analizar, conformando el eje fundamental del desarrollo de discriminar, transformar y expresar las formas musicales.	Capacidad sonora	Percibe la melodía	1	Técnica: La Encuesta	Escala de medición			
				Percibe sonidos	2					
				Expresión musical	3					
			Transformar formas musicales	Sensibilidad al ritmo	4					
				Sensibilidad al tono	5					
				Sensibilidad al timbre	6					
				Ejecutar melodías	7					
				Entonar canciones	8					
				Entonar ritmos	9					
			Expresar las formas musicales	Según el autor nos manifiesta, que los conocimientos previos del estudiante juegan un papel muy importante para que el aprendizaje adquirido sea significativo.	Aprendizaje de representaciones			Aprende con imágenes	10	Instrumento: El cuestionario.
								Representación simbólica	11	
								Reconoce elementos	12	
								Relaciona ideas	13	
			Aprendizaje de conceptos	Según el autor nos manifiesta, que los conocimientos previos del estudiante juegan un papel muy importante para que el aprendizaje adquirido sea significativo.	Aprendizaje de conceptos			Aprende por asimilación	14	
								Aprende por formación	15	
								Combina y relaciona	16	
			Aprendizaje de proposiciones	Según el autor nos manifiesta, que los conocimientos previos del estudiante juegan un papel muy importante para que el aprendizaje adquirido sea significativo.	Aprendizaje de proposiciones			Adquiere nuevas ideas	17	
								Es autónomo con el aprendizaje	18	
			Variable Dependiente: Proceso enseñanza aprendizaje	Se entiende por enseñanza aprendizaje al conjunto estructurado de elementos que en cierto lugar determina el contexto en el que se desarrolla el Aprendizaje Significativo enfatiza que el aprendizaje donde el estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, es decir con la estructura cognitiva ya existente nos manifiesta tres tipos de aprendizajes: de representaciones, conceptos y de proposiciones. (Ausubel, 2005, p. 15).	Según el autor nos manifiesta, que los conocimientos previos del estudiante juegan un papel muy importante para que el aprendizaje adquirido sea significativo.			Aprendizaje de representaciones	Aprende con imágenes	19
Representación simbólica	20									
Reconoce elementos	21									
Relaciona ideas	22									
Aprende por asimilación	23									
Aprende por formación	24									
Combina y relaciona	25									
Adquiere nuevas ideas	26									
Es autónomo con el aprendizaje	27									
	28									
	29									
	30									
	31									
	32									
	33									
	34									
	35									
	36									
	37									
	38									



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Anexo 4: FICHA DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS**

TÍTULO DE LA TESIS: Inteligencia Musical en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N° 10233 Tucume, Lambayeque

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIONES Y/O															
				RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSION		RELACION ENTRE LA DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM			RELACION ENTRE EL ITEM Y LA OPCION DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)														
				SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO													
Inteligencia Musical	Capacidad sonora	Percebe la melodía	1																						
			2																						
		Percebe sonidos	3																						
			4																						
			5																						
		Expresión musical	6																						
			7																						
	8																								
	Transformar formas musicales	Sensibilidad al ritmo	9																						
			10																						
			11																						
	Expresar las formas musicales	Sensibilidad al timbre	12																						
			13																						
			14																						
	Ejecutar melodías	Entonar canciones	15																						
			16																						
			17																						
	Entonar ritmos	Entonar ritmos	18																						
			19																						
			20																						

Grado y Nombre del Experto: DR. Rafael Damián Villón Prieto Firma del experto:

EXPERTO EVALUADOR

## INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### 1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Inteligencia musical y proceso de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume –Lambayeque.

### 2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para la aplicación de la INTELIGENCIA MUSICAL.

### 3. TESISISTA:

Br. Julio César Riojas Arbañil.

### 4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por lo tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.


OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 22 de mayo de 2021

Firma

  
\_\_\_\_\_

EXPERTO: Dr. Rafael Damián Villón Prieto

Grado académico: Doctor en Gestión Pública y Gobernabilidad

Matrícula del Colegio Profesional: CIP 99151



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Validación de Escala valorativa para evaluar el instrumento

Chiclayo, 22 de mayo de 2021

Señor

*Dr. Rafael Damián Villón Prieto*

Ciudad. – CHICLAYO

*De mi consideración:*

*Reciba el saludo institucional y personal y al mismo tiempo para manifestarle lo siguiente:*

*El suscrito está en la etapa del diseño del Proyecto de Investigación para el posterior desarrollo del mismo con el fin de obtener el grado de Magister en Psicología Educativa.*

*Como parte del proceso de elaboración del proyecto se ha realizado un instrumento de recolección de datos, el mismo que por el rigor que se nos exige es necesario validar el contenido de dicho instrumento; por lo que, reconociendo su formación y experiencia en el campo profesional y de la investigación recurro a usted para que en su condición de EXPERTO emita su juicio de valor sobre la validez del mismo.*

*Para efectos de su análisis adjunto los siguientes documentos:*

- *Instrumento detallado con ficha técnica.*
- *Ficha de evaluación de validación.*
- *Cuadro de operacionalización de variables.*
- *Ficha de validación a juicio de expertos.*

*Sin otro particular quedo de usted.*

*Atentamente,*

---

Br. Julio César Riojas Arbañil

## Anexo 1: INSTRUMENTO

### 1. Nombre del instrumento:

Cuestionario sobre la aplicación del Proceso Enseñanza Aprendizaje.

### 2. Autor original:

Br. Julio César Riojas Arbañil.

### 3. Objetivo:

Recolectar datos para Determinar la relación entre la inteligencia musical y el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233-Túcume-Lambayeque.

### 4. Estructura y aplicación:

El presente cuestionario está estructurado en base a 38 ítems, los cuales tienen relación con los indicadores de las dimensiones.

El instrumento será aplicado a una muestra de 78 estudiantes del primer año del nivel secundario de la Institución Educativa N° 10233, Túcume-Lambayeque.



### 1.1. FICHA TÉCNICA INSTRUMENTAL

#### 1. Nombre del instrumento:

Cuestionario sobre la aplicación del Proceso Enseñanza Aprendizaje.

#### 2. Estructura detallada:

En esta sección se presenta una tabla en la cual se puede apreciar las variables, las dimensiones e indicadores que la integran.

#### Estructura

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Variable independiente Inteligencia Musical	Capacidad sonora	Percibir la melodía	2
		Percibir sonidos	3
		Expresión musical	2
	Transformar formas musicales	Sensibilidad al ritmo	2
		Sensibilidad al tono	2
		Sensibilidad al timbre	2
	Expresar las formas musicales	Ejecutar melodías	2
		Entonar canciones	2
		Expresar ritmos.	3
Variable dependiente Proceso enseñanza aprendizaje	Aprendizaje de representaciones	Aprende con imágenes	2
		Representación simbólica	2
		Reconoce elementos	2
	Aprendizaje de conceptos	Relaciona ideas	2
		Aprende por asimilación	2
		Aprende por formación	2
	Aprendizaje de preposiciones	Combina y relaciona	2
		Adquiere nuevas ideas	2
		Es autónomo con el aprendizaje	2
	Total	38	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Anexo 2: Ficha de evaluación de validación  
ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

**Autor: Br. Julio César Riojas Arbañil**

Se agradece anticipadamente la colaboración de los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa N° 10233 Túcume, Lambayeque  
MARQUE CON UN ASPA (X) LA ALTERNATIVA QUE MEJOR VALORA CADA ÍTEM:  
(1) Nunca (2) Raramente (3) Ocasionalmente (4) Frecuentemente (5) Muy frecuentemente

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valoración					
			1	2	3	4	5	
Aprendizaje de representaciones	Aprende con imágenes	Represento simbólicamente las figuras musicales						
		Represento la duración de las notas musicales						
	Representación simbólica	Reconozco los elementos principales de la música						
	Reconoce elementos	Reconozco las partes de una melodía						
		Aprendo a través de gestos faciales los sonidos escuchados						
Aprendizaje de conceptos	Relaciona ideas	Aprendo con figuras los ritmos de la melodía						
		Relaciono los elementos básicos del lenguaje musical						
	Aprende por asimilación	Relaciono a la música como la capacidad de resolver problemas						
		Aprendo a ejecutar un instrumento musical con material pedagógico						
		Aprendo a interpretar una melodía con un mínimo de error						
		Aprendo los conceptos básicos del lenguaje musical						
	Aprende por formación	Aprendo a través de las notas musicales interpretar una melodía						
		Relaciono las sensaciones sonoras y las sensaciones instrumentales						
	Aprendizaje de proposiciones	Combina y relaciona	Relaciono el aprendizaje empírico con el analítico					
			Aprendo la escritura musical antes de comenzar el estudio de un instrumento o el canto					
Adquiere nuevas ideas		Aprendo el análisis de las formas y estructura de una canción						
		Soy autónomo en el aprendizaje de un instrumento musical						
Es autónomo con el aprendizaje		Obtengo el dominio sobre la teoría musical						





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Anexo 4: FICHA DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: Inteligencia Musical en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N° 10233 Tucume, Lambayeque

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN										OBSERVACIONES Y/O			
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)							
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
Proceso enseñanza aprendizaje	Aprendizaje de representaciones	Aprende con imágenes	21	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
		Representación simbólica	22	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
		Reconoce elementos	23	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Relaciona ideas	Reconoce elementos	24	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			25	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
		26	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
		27	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Aprendizaje de conceptos	Relaciona ideas	28	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			29	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
		Aprende por asimilación	30	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
		Aprende por formación	31	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Combina y relaciona	Aprende por formación	32	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			33	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
		34	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
35		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Aprendizaje de proposiciones	Adquiere nuevas ideas	36	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
	Es autónomo con el aprendizaje	37	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
		38	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

Grado y Nombre del Experto: Dr. Rafael Damián Villón Prieto

Firma del experto:

EXPERTO EVALUADOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Anexo 3: Matriz de operacionalización de las variables  
Inteligencia musical y el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233-Túcume-Lambayeque.

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas / Instrumentos	Escala de medición
Variable Independiente: Inteligencia Musical	De acuerdo a la Teoría de las inteligencias múltiples propuesta por el psicólogo estadounidense Howard Gardner, la inteligencia musical es una de las distintas formas posibles de inteligencia humana, relacionada con la capacidad del individuo de percibir, discriminar y expresarse a través de la música transformar y expresar las formas musicales, además de la sensibilidad al ritmo, el tono y timbre. (Gardner, 2015, p. 85)	Según el autor nos manifiesta que la inteligencia musical posibilita en los estudiantes obtener la capacidad de desarrollar habilidades en crear y analizar, conformando el eje fundamental del desarrollo de discriminar, transformar y expresar las formas musicales.	Capacidad sonora	Percibe la melodía	1	Técnicas: La Encuesta El Instrumento: cuestionario.	Likert, 1. Totalmente en desacuerdo. 2. En desacuerdo. 3. Indiferente. 4. De acuerdo. 5. Totalmente en desacuerdo.
				Percibe sonidos	2		
				Expresión musical	3		
			Transformar formas musicales	Sensibilidad al ritmo	4		
				Sensibilidad al tono	5		
				Sensibilidad al timbre	6		
				Ejecutar melodías	7		
			Expresar las formas musicales	Entonar canciones	8		
				Entonar ritmos	9		
				Aprende con imágenes	10		
				Representación simbólica	11		
				Reconoce elementos	12		
				Relaciona ideas	13		
			Aprendizaje de representaciones	Relaciona ideas	14		
				Aprende por asimilación	15		
				Aprende por formación	16		
				Combina y relaciona	17		
Adquiere nuevas ideas	18						
Aprendizaje de proposiciones	Es autónomo con el aprendizaje	19					
		20					
		21					
Variable Dependiente: Proceso enseñanza aprendizaje	Se entiende por enseñanza aprendizaje al conjunto estructurado de elementos que en cierto lugar determina el contexto en el que se desarrolla el Aprendizaje Significativo enfatiza que el aprendizaje donde el estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, es decir con la estructura cognitiva ya existente nos manifiesta tres tipos de aprendizajes: de representaciones, conceptos y de proposiciones. (Ausubel, 2005, p. 15).	Según el autor nos manifiesta, que los conocimientos previos del estudiante juegan un papel muy importante para que el aprendizaje adquirido sea significativo.	Aprendizaje de representaciones	Aprende con imágenes	22	Técnica: La Encuesta El Instrumento: cuestionario.	Likert, 1. Totalmente en desacuerdo. 2. En desacuerdo. 3. Indiferente. 4. De acuerdo. 5. Totalmente en desacuerdo.
				Representación simbólica	23		
				Reconoce elementos	24		
			Aprendizaje de conceptos	Relaciona ideas	25		
				Aprende por asimilación	26		
				Aprende por formación	27		
				Combina y relaciona	28		
				Adquiere nuevas ideas	29		
			Aprendizaje de proposiciones	Es autónomo con el aprendizaje	30		
					31		
					32		
					33		
					34		
					35		
					36		
					37		
					38		

## INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### 1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Inteligencia musical y proceso de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume –Lambayeque.

### 2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para la aplicación del Proceso Enseñanza Aprendizaje.

### 3. TESISISTA:

Br. Julio César Riojas Arbañil.

### 4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por lo tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 22 de mayo de 2021

Firma \_\_\_\_\_



EXPERTO: Dr. Rafael Damián Villón Prieto

Grado académico: Doctor en gestión Pública y Gobernabilidad

Matrícula del Colegio Profesional: CIP 99151

## Tabla de opinión de los expertos

**Tabla 7**

*Validez del instrumento cuestionario de Inteligencia musical*

Ord	Experto	Grado Académico	Evaluación	Coeficiente
1	Marco Agustín Arbulú Ballesteros	Mg. Maestro en Administración	20/20	1.0
2	Roxita Nohely Briceño Hernández	Dra. en Administración de la educación	20/20	1.0
3	Rafael Damián Villon Prieto	Dr. en Gestión pública y gobernabilidad	20/20	1.0
Totales			20/20	1.0

**Tabla 8**

*Validez del instrumento Proceso enseñanza aprendizaje*

Ord	Experto	Grado Académico	Evaluación	Coeficiente
1	Marco Agustín Arbulú Ballesteros	Mg. Maestro en Administración	18/18	1.0
2	Roxita Nohely Briceño Hernández	Dra. en Administración de la educación	18/18	1.0
3	Rafael Damián Villon Prieto	Dr. en Gestión pública y gobernabilidad	18/18	1.0
Totales			18/18	1.0

## Tabla de confiabilidad de los instrumentos

**Tabla 9**

*Confiabilidad del instrumento cuestionario Inteligencia musical*

Ítems	Coeficiente	tipo
20	0,8128	Alfa de Cronbach

**Tabla 10**

*Confiabilidad del instrumento cuestionario proceso enseñanza aprendizaje*

Ítems	Coeficiente	tipo
18	0,8128	Alfa de Cronbach

## Anexo 4

### Autorización para la aplicación de los instrumentos por la empresa



Gobierno Regional de Lambayeque  
Gerencia Regional de Educación Lambayeque  
Unidad de Gestión Educativa Local – Lambayeque  
I.E. N° 10233 CAP. FAP. “JOSÉ ABELARDO QUIÑONES GONZALES”  
TÚCUME VIEJO – TÚCUME  
COD. L.E. 287686 – COD. MOD. INICIAL 1707074 - PRIM. 0347104 – SEC. 0710418



“Año del Bicentenario: 200 años de Independencia”

Túcume Viejo, 17 de junio del 2021.

#### OFICIO N° 038- 2021/GRED.LAMB-UGEL.L-I.E.CF“JAQG”-TV-D.

- SEÑORA** : Dra. Mercedes Collazos Alarcón  
Jefe de la Unidad de Post grado de la Universidad César Vallejo.  
CHICAYO.-
- ASUNTO** : Confirma autorización para realizar la investigación en la I.E.
- REFERENCIA** : Carta de la Escuela de Post Grado de la Universidad César Vallejo de Chiclayo.

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para hacerle llegar el saludo institucional a nombre de mi representada; y, a la vez comunicarle que, de acuerdo al documento de la referencia, se **autoriza que la investigación científica “Inteligencia musical y proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233”**, se realice en nuestra Institución Educativa.

Asimismo, cabe señalar que los resultados que se obtengan, serán de suma importancia para los estudiantes que participan en esta investigación.

Aprovecho la ocasión propicia para renovarle las muestras de mi especial deferencia.

Atentamente.



*Yolanda Margarita Valdez Manay*  
DIRECTORA I.E. N° 10233 CAP. FAP. “JOSÉ ABELARDO QUIÑONES GONZALES” TÚCUME VIEJO – TÚCUME

## Anexo 5 Matriz de consistencia

**Tabla 11**

*Matriz de consistencia*

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Conclusiones	Recomendaciones
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿Cuál es la relación entre la inteligencia musical y el proceso de enseñanza- aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume-Lambayeque?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la relación entre la inteligencia musical y el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume-Lambayeque.</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>La inteligencia musical se relaciona con el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume – Lambayeque.</p>	<p><b>Conclusión general</b></p> <p>Se concluye que existe relación significativa entre la inteligencia musical y el proceso enseñanza aprendizaje, debido a que sig. &lt; 0.05 con el grado de correlación positiva moderada además 4 de 10 estudiantes presentan un nivel bajo donde los estudiantes no logran estimular en esta inteligencia musical y lo mismo se ha evidenciado en el proceso de enseñanza aprendizaje.</p>	<p><b>Recomendaciones generales</b></p> <p>Se recomienda al director, implementar talleres sobre música orientadas a fortalecer la inteligencia musical en los estudiantes, además, implementar estrategias para que los docentes trabajen en sus respectivas áreas sobre la inteligencia musical de acuerdo a la normatividad del MINEDU, que está implementado en el currículo nacional de la Educación básica 2019.segun Resolución Ministerial N° 281-2016-MINEDU.</p>
<p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿De qué manera la capacidad sonora se relaciona con el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N° 10233, Túcume-Lambayeque?</p>	<p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Identificar la relación entre el nivel de capacidad sonora y el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume-Lambayeque.</p>	<p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>Identificar la relación entre la capacidad sonora y el proceso de enseñanza- aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la institución educativa N° 10233, Túcume - Lambayeque.</p>	<p><b>Conclusiones específicas</b></p> <p>Se ha concluido en la primera hipótesis que si existe relación entre la capacidad sonora y el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes. Dando como resultado que de 6 de cada 10 estudiantes se encuentran en el nivel alto y un 2.9% se encuentran en un nivel bajo o sea 2 de cada 10 estudiantes tienen esas dificultades en reconocer seleccionar y clasificar las clases de sonidos.</p>	<p><b>Recomendaciones específicas</b></p> <p>Se recomienda emplear nuevas formas de estrategias en la educación que permiten ejercitar y estimular a la inteligencia musical, con el fin de perfeccionar su rendimiento académico y a la vez desarrollar habilidades creativas e imaginativas que logren despertar el interés de los estudiantes en su aprendizaje.</p>
<p>¿De qué manera transformar formas musicales se relaciona con en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes en secundaria de la Institución Educativa N° 10233, Túcume-Lambayeque?</p>	<p>Analizar la relación entre transformar las formas musicales y el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume-Lambayeque.</p>	<p>Transformar formas musicales se relacionan con el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume Lambayeque.</p>	<p>En relación de la segunda hipótesis que si existe relación entre las formas musicales y el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes. Obteniendo como resultado que la mitad de los estudiantes encuetados el 50% se encuentran en el nivel alto, mientras que 4 de cada 10 estudiantes se encuentran en un nivel bajo con 4% en que les resulta difícil ordenar, discrepar ritmos y timbres de instrumentos musicales.</p>	<p>Se sugiere los docentes utilicen a la música como una estrategia lúdica en sus planificaciones cotidianas de trabajo en el desarrollo de la inteligencia musical, con este recurso van a obtener una gama de ocupaciones, permitiéndole al estudiante fortalecer en todas las áreas del desarrollo en su aprendizaje diario.</p>
<p>¿De qué manera expresar formas musicales se relaciona en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume - Lambayeque?</p>	<p>Determinar la relación entre expresar las formas musicales y el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume-Lambayeque.</p>	<p>Expresar las formas musicales se relaciona con el proceso enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume Lambayeque.</p>	<p>Se ha concluido en la tercera hipótesis que si existe relación entre expresar las formas musicales y el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes. Se obtuvo como resultado que más de la mitad de estudiantes encuestados se encuentran en un nivel alto y un 4% de los estudiantes se ubicó en el nivel bajo, es decir 2 de cada 10 estudiantes tienen dificultades para expresar a través de la interpretación y ejecución de una melodía.</p>	<p>Se recomienda formar grupos de inter aprendizaje que no sea obligado si no placentero que faciliten a través de canciones o melodías, la integración de los nuevos contenidos teniendo en cuenta las competencias, capacidades y los desempeños que respondan al ritmo de sus aprendizajes y le permiten con facilidad la socialización de los mismos.</p>

## **Anexo 6: Propuesta**

### **8.1 Título de la propuesta**

Guía didáctica de actividades musicales para desarrollar la inteligencia musical en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume-Lambayeque.

### **8.2 Presentación**

La presente propuesta consiste en un diseño de una guía didáctica de actividades musicales, tiene como finalidad desarrollar la inteligencia musical por medio de las capacidades en producir ritmos y melodías, durante el proceso enseñanza-aprendizaje. Teniendo en consideración que existe un porcentaje de 2,9% en el nivel bajo de alumnos donde tienen limitaciones y dificultades para desarrollar esta inteligencia.

### **8.3 Conceptualización de la propuesta**

Esta propuesta tiene sus fundamentos conceptuales en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (2001), nos manifiesta sobre la inteligencia musical construida por personas sensibles al ritmo, la melodía y el tono, relacionándose con las capacidades y afinidades hacia la música. De igual modo, el aprendizaje significativo enfatiza donde el estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, es decir con la estructura cognitiva ya existente (Ausubel,1983).

### **8.4 Objetivos de la propuesta**

- c) Objetivo general, Elaborar una guía didáctica que permitirá desarrollar la inteligencia musical orientada a los estudiantes del VI ciclo del nivel secundario de la educación básica regular.
- d) Objetivos específicos: (i) Proporcionar a los docentes esta propuesta innovadora que servirá en los estudiantes a potenciar su inteligencia musical a través de actividades creativas; (ii) Promover en los alumnos la capacidad de elegir la actividad musical de su interés, que influya en su aprendizaje académico y desarrollen sus habilidades mediante la música;

y, (iii) Lograr el aprendizaje significativo en los estudiantes a través de la música, para desarrollar las destrezas y capacidades cognitivas.

### **8.5 Justificación**

Esta propuesta es relevante porque ayudaría a los estudiantes al fortalecimiento de su inteligencia musical en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de la elaboración de una guía didáctica que incluye actividades musicales, que motiven a los estudiantes a potenciar su creatividad, innovación, capacidad de resolver problemas y obtener diversas posibilidades de éxito. Todos estos aspectos convierten a esta investigación como un elemento indispensable dentro del ámbito educativo que busca fortalecer el aprendizaje en la música.

### **8.6 Fundamentos teóricos**

Se fundamentan en las teorías de, las inteligencias múltiples de Gardner (2001), nos manifiesta que, la inteligencia musical es una de las diversas maneras probables de sabiduría humana, relacionada con la capacidad del sujeto de notar, discriminar y expresarse por medio de la música, y la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1983), nos manifiesta en dicha teoría, que los conocimientos previos del estudiante que ya posee los asocia esta información con la nueva que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso de aprendizaje.

### **8.7 Características**

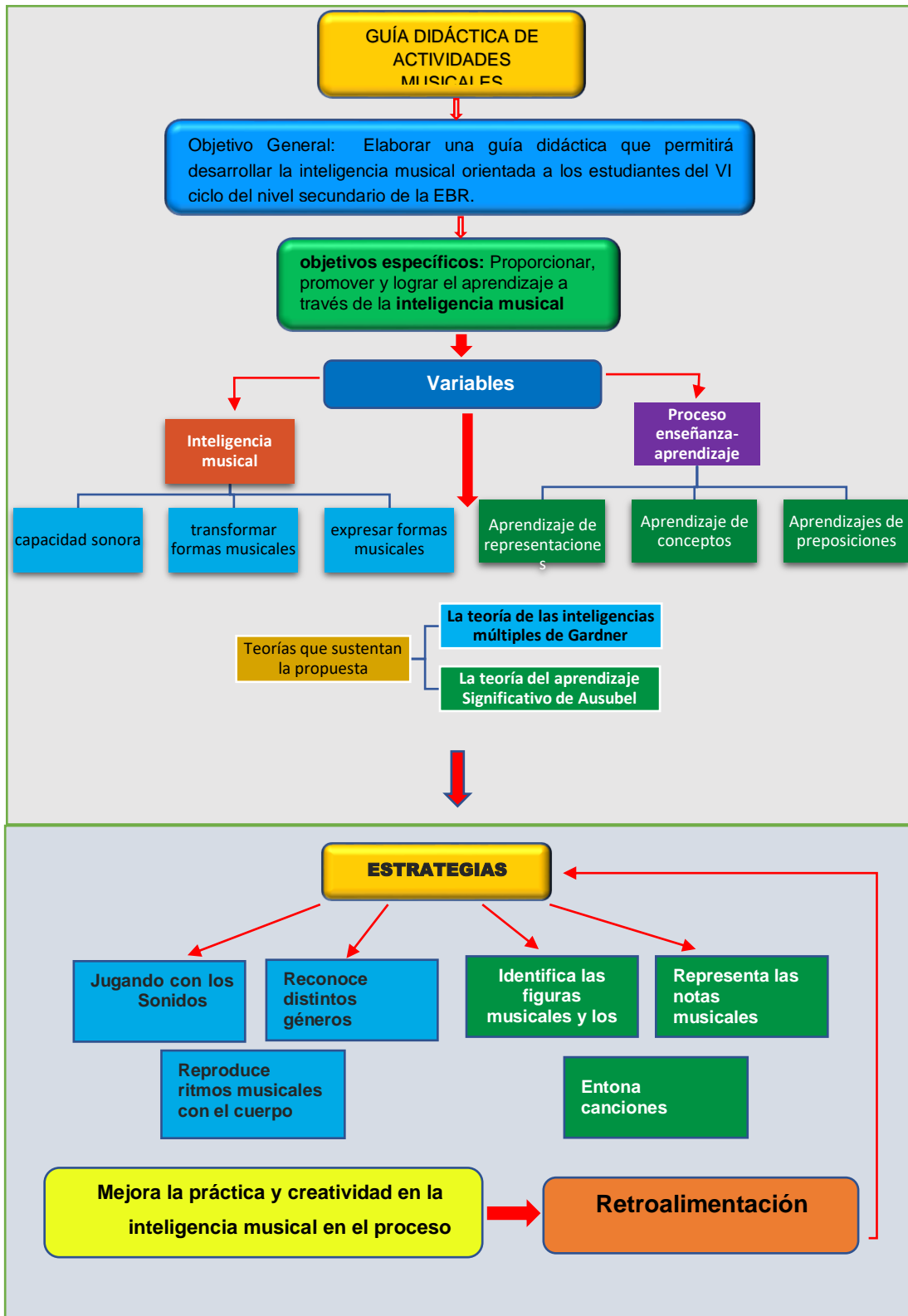
La propuesta se caracteriza y se sustenta basada en las variables de estudio sobre la inteligencia musical y el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así mismo los resultados obtenidos de la correlación de las variables, se obtuvo que un 4% de los estudiantes se encontró en un nivel bajo, necesita mejorar las dificultades en desarrollar esta inteligencia musical, mientras que un 63.2% se encontró en un nivel alto, es decir desarrollan esta capacidad en percibir y expresar a través de la música. Por último, estas actividades se desarrollarán durante el periodo académico, fomentando el trabajo en equipo y la opinión reflexiva al compartir sus experiencias.



## 8.8 Estructura del modelo

Figura 3

Diseño de la propuesta



## 8.9 Estrategias

Las actividades a desarrollar en esta investigación es mejorar la inteligencia musical en el proceso enseñanza-aprendizaje de manera práctica y creativa alcanzando los objetivos propuestos en este presente estudio.

**Tabla 12**

*Fundamentos estratégicos del diseño de la propuesta*

Competencias	Problemática existente	Estrategias	Beneficios	Beneficiarios
Capacidad sonora	Dificultades para reconocer los sonidos.	Jugando con los sonidos	Desarrollar la memoria auditiva y la producción de sonidos	Estudiantes y docentes
Transformar formas musicales	Poco reconocimiento de los Géneros musicales	Reconoce distintos géneros musicales	Relacionar y distinguir diferentes estilos musicales.	Estudiantes y docentes
Expresar formas musicales	Falta de Expresar los ritmos musicales	Reproduce ritmos musicales con el cuerpo	Representar sonidos con el cuerpo u objetos al aire libre y desarrollar la destreza de escuchar.	Estudiantes y docentes
Aprendizaje de representaciones	Dificultad en clasificar Las figuras musicales	Identifica las figuras musicales y los compases	Estimular mediante el juego para aprender conceptos musicales, tales como figuras musicales aumentando el sentido rítmico.	Estudiantes y docentes
Aprendizaje de conceptos	Poco reconocimiento en las notas musicales	Representa las notas musicales	Identificar mediante pequeñas melodías las notas musicales interpretando con la voz o instrumentos musicales.	Estudiantes y docentes
Aprendizaje de proposiciones	Poca interpretación en representar canciones	Entona canciones	Expresar e interpretar melodías interpretando con la voz e instrumento musical.	Estudiantes y docentes

## 8.10 Evaluación de la propuesta

Se formará un comité que servirá para la ejecución de esta guía didáctica, liderado por el investigador y autor de la propuesta, que realizará las principales estrategias; informando periódicamente o cuando lo solicite el director de la Institución Educativa.

## 8.11 Cronograma

**Tabla 13**

*Cronograma de actividades*

N°	Estrategias	Actividades	Año 2022						
			3	4	5	6	7	8	
01	Diseñar la guía didáctica de actividades musicales	Elaboración de la guía didáctica de actividades musicales para el desarrollo de la Inteligencia musical en el proceso enseñanza-aprendizaje							
02	Enseñanza musical	Aplicación de la guía didáctica de actividades musicales							
03	Desarrollar la memoria auditiva y la producción de sonidos.	Sesión 01 los sonidos							
04	Relacionar distintos estilos musicales	Sesión 02 géneros musicales							
05	Representa sonidos con el cuerpo u instrumentos musicales	Sesión 03 los ritmos musicales							
06	Estimular la aptitud artística mediante el juego para aprender conceptos musicales,	Sesión 04 las figuras musicales							
07	Identificar mediante pequeñas melodías las notas musicales interpretando con la voz o instrumentos musicales.	Sesión 05 las notas musicales							
08	Expresar e interpretar melodías interpretando con la voz e instrumento musical.	Sesión 06 entonación e interpretación de melodías							
09	Evaluación de resultados	Evaluación final							

## Anexo 7 Otros

**Tabla 14**

*Resumen de procesamiento de casos*

Variables	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Inteligencia musical	68	100,0%	0	0,0%	68	100,0%
Proceso enseñanza aprendizaje	68	100,0%	0	0,0%	68	100,0%

**Tabla 15**

*Pruebas de normalidad*

Variables	Kolmogórov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Inteligencia musical	0,156	68	0,000
Proceso enseñanza aprendizaje	0,080	68	0,200*