



ESCUELA DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de la I.E.P. “Santa María Reina” del distrito de Comas 2016

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

**MAGÍSTER EN PROBLEMAS DE
APRENDIZAJE**

AUTOR:

Br. Elizabeth Mercedes Campos Carhuanina

ASESOR:

Dr. Luis Alberto Núñez Lira

SECCIÓN

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Problemas de Aprendizaje

PERÚ – 2017

Dra. Flor de Maria Sánchez Aguirre
Presidente

Dra. Gliria Susana Méndez Ilizarbe
Secretaria

Dr. Luis Alberto Núñez Lira
Vocal

Dedicatoria

A Dios por darme salud y fuerza, A mis padres Francisco y Mercedes ,a mi hermana Mili por ser mi principal fuente de energía, A mi perrita Pelussa un ser mágico en mi familia, y a mi apoyo incondicional Edwin, por siempre estar conmigo.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por permitirme realizar este trabajo de investigación, el cual ha sido una de mis metas trazadas y me ha ayudado de manera positiva en mi desarrollo profesional.

A mi asesor el Dr. Luis Alberto Núñez Lira, por su gran apoyo y sus precisas sugerencias en la elaboración de este trabajo de investigación.

Declaración de autoría

Yo, Elizabeth Mercedes Campos Carhuanina, estudiante de la Escuela de Postgrado, Maestría en Problemas de Aprendizaje, de la Universidad César Vallejo, Sede Lima; declaro el trabajo académico titulado “Programa de la coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de la I.E.P. “Santa María Reina” del distrito de Comas - 2016, presentada para la obtención del grado académico de Magister en Problemas de Aprendizaje, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 17 de Diciembre de 2016

Elizabeth Mercedes Campos Carhuanina

DNI: 45605575

Presentación

Señores miembros del Jurado:

Dando el cumplimiento a las normas del reglamento de elaboración y sustentación de tesis de la Escuela de Postgrado, para optar el grado de magister en Problemas de Aprendizaje presento la tesis titulada: “ Programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de la I.E.P. “Santa María Reina” del distrito de Comas” .

El objetivo general de este trabajo de investigación es demostrar que efecto produce al aplicar aplicar el Programa de Coordinación motriz en el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016.

Con este trabajo se pretende contribuir a la prevención futura en problemas de aprendizaje basados en la escritura, a través de la aplicación de un programa de coordinación motriz fina donde a través de diferentes ejercicios estimularemos partes finas esenciales para un buen desarrollo y fortalecimiento de su escritura.

Hago llegar a los señores miembros del jurado, la presente tesis, la cual será evaluada en base a sus amplios conocimientos y experiencias. Asimismo este trabajo de investigación está abierto a ser más recomfortado con todos los consejos y/o recomendaciones que crean necesarios.

La Autora

Índice

	Página.
Carátula	
Páginas Preliminares	
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Lista de Tablas	ix
Lista de Figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
I. Introducción	13
1.1. Antecedentes	17
1.2. Fundamentación científica, técnica o humanística	21

1.3. Justificación	34
1.4. Problema	
1.4.1 Realidad Problemática	38
1.4.2 Formulación del problema	42
1.5. Hipótesis	43
1.6. Objetivos	44
II. Marco Metodológico	45
2.1. Variables	46
2.2. Operacionalización de variables	48
2.3. Metodología	49
2.3.1. Tipos de estudio	49
2.3.2. Diseño	51
2.4. Población, muestra y muestreo	52
2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	54
2.6. Métodos de análisis de datos	55
2.7. Aspectos éticos	55
III. Resultados	56
IV. Discusión	66
V. Conclusiones	69
VI. Recomendaciones	71

VII. Referencias bibliográficas	73
VIII. Anexos	78
Anexo 1. Matriz de consistencia	
Anexo 2. Cuadro de Operacionalización de variables	
Anexo 2. Formato de validación de instrumento	
Anexo 3. Instrumento	
Anexo 4. Programa de Intervención	
Anexo 5. Base de Datos	
Anexo 6. Evidencias	

Lista de tablas

		Página
Tabla1	Operacionalización de la variable dependiente	47
Tabla2	Descripción del grupo de investigación	53
Tabla3	Prueba de confiabilidad	55
Tabla4	Programa de coordinación motriz fina, tuvo por finalidad la mejora en el aprendizaje de la escritura.	57
Tabla5	Prueba de hipótesis general, Wilcoxon	59
Tabla6	Prueba de hipótesis específica 1, Wilcoxon	60
Tabla7	Prueba de hipótesis específica 2, Wilcoxon	61
Tabla8	Prueba de hipótesis específica 3, Wilcoxon	63
Tabla9	Prueba de hipótesis específica 4, Wilcoxon	64

Lista de figuras

		Página
Figura 1	Resultados obtenidos en cada evaluación	58

Resumen

El presente trabajo de investigación, tuvo como problema general: ¿Cuál será el efecto después de aplicar el Programa de Coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016? .Y cuyo objetivo general fue Demostrar que efecto produce al aplicar el Programa de Coordinación motriz en el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016.

El tipo de investigación fue aplicada, el diseño fue pre experimental. La muestra estuvo conformada por 50 estudiantes: El grupo experimental fue evaluado en el pre y en el post test. Se aplicó la técnica de la observación con Lista de Cotejo dicotómico para la variable dependiente. En la investigación se trabajó con la teoría del aprendizaje constructivista.

En la investigación, se llegó a la conclusión: La aplicación del programa “Yo puedo, Yo quiero, Yo voy a lograrlo” influye significativamente en la mejora del aprendizaje de la escritura en los estudiantes de 5 años de la institución educativa “Santa María Reina” de Comas – 2016.

Palabras clave: Aprendizaje, Programa “Yo puedo, Yo quiero, Yo voy a lograrlo”, coordinación motriz fina, escritura.

Abstract

The present research work had as general problem: What will be the effect after applying the Fine Motor Coordination Program in the learning of writing in children of five years of the I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016? . And whose general objective was to demonstrate what effect it produces when applying the Motor Coordination Program in the learning of writing in children of five years of the I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016.

The type of research was applied, the design was pre-experimental. The sample consisted of 50 students: The experimental group was evaluated in the Pre and Post test. The observation technique was applied with dichotomous Checklist for the dependent variable. In the research we worked with the theory of constructivist learning.

In the research, it was concluded: The application of the program "I can, I want, I am going to achieve it" significantly influences in the improvement of the learning of the writing in the students of 5 years of the educational institution "Santa María Reina "Of Comas – 2016.

Keywords: Learning, Program "I can, I want, I am going to achieve it", fine motor coordination, writing.

I. Introducción

El trabajo de investigación titulado Programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de la I.E.P. "Santa María Reina". La cual tiene como objetivo general Demostrar que efecto produce al aplicar el Programa de Coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años. Fue realizado con el propósito de ser sustentado ante la escuela de Postgrado de la Universidad Cesar Vallejo y obtener el Grado Académico de Magister en Problemas de Aprendizaje.

El aprendizaje de la escritura conlleva a todo un proceso, donde el niño tendrá que empezar a desarrollar su escritura partiendo del nivel Pre silábico y siguiendo así los otros niveles, Silábico, Silábico – Alfabético y Alfabético para lo cual lo realizará a través del desarrollo de sesiones de aprendizaje.

Antes de llegar al colegio, los niños van adquiriendo diversas maneras de escribir, empezando de forma libre, que se originan de manera espontánea y poco a poco van teniendo más fuerza en la forma de su escritura, pero no todos llegan a desarrollarse de manera correcta en todo este proceso, ya que se desarrollará según la estimulación previa que haya obtenido anteriormente. Es por ello que a través del programa "Yo puedo, Yo quiero, Yo voy a lograrlo" buscamos lograr que el niño desarrolle su habilidad en la escritura siguiendo este proceso sin saltarse ningún nivel con actividades donde refuerce y desarrolle su coordinación motriz fina y así responder de esta manera al problema planteado en nuestra tesis de investigación que es ¿Cuál será el efecto después de aplicar el Programa de Coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016?

Lebrero, M. y Lebrero T. (2012), en su libro «Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir», Estas investigadoras estiman que no es necesario llegar a ese "momento óptimo", el de los 6 años, para iniciar este aprendizaje. Echan abajo la concepción del desarrollo inmutable del niño y ponen en entredicho el papel tradicional de la maduración, aportando una nueva dimensión a los trabajos de Piaget, cuanto más

manipulo y experimenta un niño, más capaz es de desarrollar sus potenciales interiores.

Los niños a partir de sus ideas propias empiezan a realizar escritos, los cuales viniendo de la hipótesis de cantidad y variedad son construcciones propias de él, las cuales no dependen de la enseñanza del adulto si no como el niño lo recepcione ya que el retendrá la información brindada por el adulto para luego procesarla e incorporarla en sus conocimientos ya aprendidos, donde la complejidad de esta se irá desarrollando según sus edades(Ferreiro y Teberosky ,2010).

Y muchos se harán preguntas al revisar este trabajo de investigación como: ¿Será razonable evaluar a esta edad? Como bien sabemos no será igual estar en el inicio de una etapa a tener ya dominio de ella, es decir no tendrá el mismo desarrollo en su escritura un niño de inicial de 5 años que un niño de primaria, aún este recién este comenzando el nivel primario, ya que para ellos en los primeros grados de primaria tampoco es fácil el aprendizaje de la escritura, pero no dejemos de lado al nivel inicial que si bien no están en la edad para ser evaluados de forma concisa y concreta la estimulación que este reciba en este nivel será de mucha importancia para así poder prevenir en el futuro problemas de aprendizaje entre ellos: La Disgrafía.

Así mismo la Minedu(2013) nos da a conocer un informe sobre la Evaluación Muestral(EM) aplicada a fines del 2013 y donde el objetivo era ver cuánto han aprendido los alumnos del sexto grado de primaria, La prueba se aplicó a 4327 estudiantes pertenecientes 357 escuelas del País. No obstante por otro lado se dirigió en este informe a todos los docentes en general sin distinción de nivel explicándoles que estos informes ayudan de mucho para así llegar a reconocer los logros y dificultades de nuestros alumnos enriqueciendo nuestras prácticas pedagógicas para que así nuestros estudiantes puedan lograr lo esperado para el grado en donde se encuentra, brindándoles una atención directa e indirecta, siendo en la última donde el docente promueve el uso de materiales educativos como

herramienta pedagógica para el aprendizaje, propiciando el aprendizaje autónomo y colaborativo como nos dice también en las rutas de aprendizaje.

El programa "Yo puedo, Yo quiero, Yo voy a lograrlo" busca mejorar el aprendizaje de la escritura previniendo así problemas de aprendizaje futuros como la Disgrafía y sobre todo demostrar ¿Qué influencia tiene el programa "Yo puedo, Yo quiero, Yo voy a lograrlo" en estudiantes de 5 años de la I.E.P. "Santa María Reina" del distrito de Comas 2016?

La presente investigación esta desagregado en 7 capítulos para un mejor entendimiento y presentación, seguido de anexos.

El capítulo I: engloba a la introducción, los antecedentes, la fundamentación científica, técnica y humanística; además comprende la justificación, los problemas, las hipótesis y los objetivos de la investigación.

El capítulo II: está integrado por el marco metodológico, donde se desarrolla las variables, la operacionalización de variables, metodología, tipos de estudio, diseño. De igual manera la población, muestra y muestreo. Asimismo las técnicas e instrumentos de recolección de datos, los métodos de análisis de datos y por último los aspectos éticos.

El capítulo III: corresponde a los resultados de nuestra investigación, donde se ha procesado con la estadística descriptiva e inferencial, en la cual se ha considerado la estadística de Wilcoxon por la naturaleza de las variables para investigaciones de diseño pre experimental

El capítulo IV: contiene la discusión del trabajo de estudio, donde se ha contrastado los resultados de nuestra investigación con los resultados de las investigaciones señaladas o consideradas en los antecedentes.

El capítulo V: contiene las conclusiones del trabajo de estudio, donde se ha realizado el trabajo de campo; el cual fue procesado con un programa estadístico y de las cuales de acuerdo a cada prueba de hipótesis se han obtenido las conclusiones de esta investigación.

El capítulo VI y VII: contiene las recomendaciones y las referencias bibliográficas del trabajo de estudio.

Finalmente se presenta los anexos recogidos y trabajados en la investigación el cual están organizados en los anexos correspondientes.

1.1. Antecedentes

Internacionales

Abad (2010) realizó una tesis de grado, titulada “La incidencia de la psicomotricidad en la enseñanza de la lecto escritura en los niños de 4 años de la Escuela Alianza de la ciudad de Ambato – Ecuador ,durante el trimestre enero-marzo del 2011, Su objetivo general fue determinar la incidencia de la psicomotricidad en la enseñanza de la lectoescritura. La investigación es de tipo Aplicada – pre experimental. La población corresponde a 48 niños de 4 años y 6 docentes. Llegó a la siguiente conclusión: La mayoría de maestros tienen conocimiento del tema de la psicomotricidad pero no están completamente capacitados en esta área que desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Cevallos (2011) presentó la tesis: “La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica en el jardín experimental “Lucinda Toledo” de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2009-2010” en la Universidad Central del Ecuador. El cual concluye lo siguiente: La aplicación de la psicomotricidad si influye en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en los niños de primer año de educación básica, dependiendo del adecuado desarrollo psicomotor que le proporciona su maestra a través de la aplicación de la psicomotricidad. Se aplicó la lista de cotejo a 70 niños del mencionado plantel, para verificar si sus docentes trabajan la psicomotricidad

dando como resultado que las docentes no lo aplican en su labor la psicomotricidad si no lo hacen como actividad suelta. Esta investigación llega a la conclusión que el aprendizaje de la lectoescritura en los niños depende del grado de desarrollo de la psicomotricidad que presente el niño o niña..

Ángulo y Flores (2012), en su tesis titulada “Análisis de la motricidad fina para mejorar la pre escritura en niños/as del primer año de educación general básica María Montessori de la ciudad de Ibarra, 2011- 2012”, Ecuador; Su objetivo general fue Determinar cuál es el nivel de motricidad fina que tienen los niños/as del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” de la ciudad de Ibarra . La investigación es de tipo no experimental. La población corresponde a 222 estudiantes entre 4 y 5 años y 13 docentes y su muestra es de 143 estudiantes. Llegó a la siguiente conclusión: Los estudiantes del primer año de educación básica “María Montessori” necesitan ejercitarse en el manejo de técnicas grafo plásticas, ya que existen varios casos de estudiantes que no tienen bien desarrollada esta destreza, principalmente la habilidad de escribir.

Cotom (2012), en su tesis titulada “Psicomotricidad y su relación en el proceso de lectoescritura en los niños de preparatoria del colegio Villa Educativa” , Quetzaltenango-Guatemala; Su objetivo general fue Determinar cómo influye la práctica de ejercicios en las áreas de psicomotricidad en el proceso de lectoescritura. La investigación es de tipo experimental. La población y muestra corresponde a 26 niños y niñas del grado de preparatoria del Centro de Formación Integral Villa Educativa de la ciudad Quetzaltenango. Llegó a la siguiente conclusión: La aplicación de ejercicios y actividades con secuencia y constancia para el aprendizaje estimulan, desarrollan y favorecen al rendimiento del niño en cada una de las facetas de su vida, desde lo emocional, intelectual, familiar, económico hasta social, formando una persona integralmente. Por lo tanto la estimulación de las áreas de psicomotricidad mejora significativamente el comportamiento y las relaciones interpersonales del niño.

Villavicencio (2013), en su tesis titulada “Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito – Ecuador, Propuesta de una guía de ejercicios psicomotores para la maestra parvularia, Su objetivo general fue Establecer la influencia del desarrollo psicomotriz en el proceso de aprestamiento a la lectoescritura en los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Escuela Nicolás Copérnico de la ciudad de Quito . La investigación es de tipo no experimental. La población y muestra corresponde a 25 niños y 1 docente .Llegó a la siguiente conclusión: Las docentes no toman conciencia que la educación psicomotriz influye en el desarrollo del niño o niña, y debe ser complementario su conocimiento con el fin de alcanzar el desarrollo integral, así como es importante la motivación en esos procesos.

Nacionales

Perales y Yovera (2014), realizó un trabajo de investigación para obtener el grado de magister, titulada “Estrategias metodológicas grafo-plásticas motivadoras para la iniciación a la escritura en los niños de 5 años de edad de la I.E. N° 20885 “Señor de los Milagros” Huaral- 2013, Su objetivo general fue determinar cómo influye las estrategias metodológicas grafo- plásticas motivadoras para la iniciación a la escritura en los niños de 5 años de edad de la I.E. N° 20885 “Señor de los Milagros” Huaral- 2013. La investigación es de tipo Aplicada. La población corresponde a 15 niños de 5 años de edad y la muestra representada por 15 niños que es el 100% de la población. Llegó a la siguiente conclusión: Que la aplicación de estrategias gráfico-plásticas influye en el desarrollo de la iniciación a la escritura en los niños de 5 años de edad.

Chávez (2010), en su tesis titulada: “El aprestamiento para la iniciación en lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada Santa Catalina de Juliaca, Perú- 2010”, tuvo como objetivo fundamental describir el aprestamiento para la iniciación en lectoescritura de acuerdo con las dimensiones del ambiente de estudio y asimilación del contenido. La hipótesis de partida es que el aprestamiento

es muy significativo para la iniciación en lectoescritura. Por lo que analiza: el esquema corporal, discriminación visual y auditiva, coordinación audio-viso motriz.

Los resultados corroboran la hipótesis de que el aprestamiento para la iniciación en lectoescritura está determinado por el contenido del aprestamiento refiriéndose a un estado general de desarrollo mental, conceptual, perceptivo y lingüístico. Su tesis fue de tipo correlacional, una muestra de 23 niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa mencionada anteriormente, tuvo como objetivo fundamental describir el aprestamiento para la iniciación en lectoescritura de acuerdo con las dimensiones del ambiente de estudio y asimilación del contenido la cual llego a la siguiente conclusión: Los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Santa Catalina de Juliaca, en una proporción del nivel de logro previsto muestran un desarrollo de los objetivos planteados, del aprestamiento para la iniciación en lectoescritura, teniendo como resultado más alto en el desarrollo de su discriminación visual.

Córdova y Mata (2013), realizó el trabajo de investigación titulado: “La psicomotricidad fina en el desarrollo de la pre- escritura en niños de 5 años del programa no escolarizado (Pronoei)”- Ventanilla, Callao 2012, para obtener el grado de magister. Su objetivo general fue determinar la influencia de la psicomotricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en los niños de 5 años del programa No escolarizado (Pronoei) Mi Pequeño Mundo. La investigación es de tipo correlacional – no experimental. Su población está constituida por 25 alumnos de 5 años su muestra es considerada por toda la población. Su conclusión: Se logró probar que la psicomotricidad fina mejora el aprestamiento de la pre- escritura.

Bonilla (2014), realizó el trabajo de investigación titulado: Influencia del nivel de actividades psicomotrices en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de 5 años de I.E.I. “Santa Isabel de Villa “- Ventanilla, Callao 2012, para obtener el grado de magister. Su objetivo general fue determinar en qué medida influye en las actividades psicomotrices en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de 5

años. La investigación es de tipo aplicada – cuasi experimental. Su población está constituida por 60 alumnos de 5 años. Su conclusión: Se evidencia que existe influencia significativa de las actividades psicomotrices en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de 5 años.

Calderón, Domínguez y Quispe (2014), realizó el trabajo de investigación titulada: Psicomotricidad y lectoescritura en niños de 5 años de los programas No escolarizados de educación inicial del 2° sector de Villa El Salvador, para obtener el grado de magister. Su objetivo general fue determinar la relación entre psicomotricidad y lectoescritura en niños de 5 años de los Programas No escolarizados de educación inicial del 2 sector de Villa el Salvador. La investigación es de tipo básica – no experimental. Su población está constituida por 174 niños de 5 años. Su conclusión: Existe relación directa significativa de la psicomotricidad con la lectoescritura en los niños de 5 años de los Programas No Escolarizados de educación inicial del 2° sector de Villa el Salvador, 2010.

1.2. Fundamentación científica, técnica o humanística

Variable dependiente: Programa de coordinación motriz fina

La Psicomotricidad

Se basó en el estudio de la motricidad infantil y su evolución frente a otros ámbitos de la conducta. Estableciendo el método psicocinética donde desarrolla cualidades fundamentales de la persona, cuya perspectiva sea el mejor ajuste del hombre a su medio. Esta acción educativa debe repercutir en las distintas conductas humanas especialmente en los aprendizajes escolares y profesionales. El aprendizaje motor principalmente debe superar la mera repetición y eslabonamientos acciones musculares y debe analizarse bajo la perspectiva de organización de todos los instantes de la ejecución y en su progreso.

La psicomotricidad sustenta en la idea de que “la persona es un ser global, esto es, una unidad psicosomática que se expresa a través del cuerpo en

movimiento. Esta globalidad va a comprender los aspectos motores, los aspectos cognitivos y los afectivo- relacionales. Esto es, el cuerpo es entendido como una unidad que piensa, que siente y que actúa” (Antoranz, 2010,p.232).

La psicomotricidad se basa en un aspecto general en el cual hablamos del cuerpo completo en sí y de las acciones de éste, pero si hablamos de coordinación motriz hablamos solo de una parte de él, entrando así a la analogía Parte – Todo. Siguiendo con la psicomotricidad debemos recalcar que el cuerpo por completo es muy necesario que sea estimulado desde pequeña edad ya que es donde empezara a reforzar sus partes del cuerpo tantos gruesos como finos.

Coordinación Motriz

La coordinación motriz es la posibilidad que tenemos de realizar una gran variedad de movimientos en los que intervienen distintas partes del cuerpo de manera organizada y que nos permiten realizar con precisión diversas acciones. (Díaz, 2001, p.18).

Díaz y Herrera clasifican la coordinación motriz de la siguiente manera:

Coordinación dinámica general: son aquellos movimientos en los que se requiere del ajuste reciproco de todas las partes del cuerpo y que generalmente implican desplazamiento, es decir, la marcha, la carrera, el gateo, etc.

Coordinación Visomotriz: Se refiere a los movimientos ajustados por el control de la visión. Las actividades de coordinación Visomotriz, son aquellas en las que la vista fija un objeto en reposo o en movimiento y el cuerpo se adecúa para lograr la ejecución precisa de la acción.

Coordinación óculo-manual: Se refiere a los movimientos de la mano en los que se requiere del ajuste de la visión, es decir, todas las actividades manuales como el dibujo, las artes plásticas, la escritura. (2001, p 18).

En este trabajo de investigación nos basamos específicamente en lo que respecta a la coordinación motriz fina óculo manual u ojo-mano ya que a través de ella desarrollamos la habilidad de utilizar simultáneamente ojos-manos. En donde ambos músculos siendo aún pequeños generalmente van siempre coordinados. Resaltando solo la coordinación motriz fina en este trabajo no quiere decir que los demás partes de nuestro cuerpo no son importantes ya que cada una tiene determinada función siendo también importantes en nuestro cuerpo y en el proceso de aprendizaje. Esta habilidad motora es cognitiva-compleja pero es muy importante para el aprendizaje escolar del niño y así para toda su vida ya que esta habilidad la utilizamos de por vida por eso es de mucha importancia estimularla para así poder mejorarla día con día recordando siempre que nos será muy útil desde niño hasta ya un adulto.

El programa "Yo puedo, Yo quiero, Yo voy a lograrlo" parte de la teoría del conocimiento constructivista, la cual es una teoría de tipo educativo aquí afirman que el sujeto construye su conocimiento relacionándolo con los esquemas que ya posee y lo relaciona con su medio, es así que los docentes parten de lo más sencillo a lo más complejo. Aquí el interés principal es que el estudiante sea un sujeto activo y protagonista de su proceso educativo, así como también les interesa que el docente interprete el papel de guía fomentando la comprensión hacia un aprendizaje significativo y así activar los conocimientos previos del estudiante logrando así a impulsarlo hacia la autonomía a través del uso de diversos recursos y/o materiales (Ferreiro y Teberosky, 2012, p.283).

El programa consta de 16 sesiones de aprendizaje en las cuales están seleccionadas según los niveles de escritura ya descritos en este trabajo de investigación por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Y utilizaremos herramientas creados de material reciclado, como también materiales que tenemos en casa como: harina, botellas de plástico, platos de bandeja, palitos de fósforo, etc.

El programa se basa explícitamente en mejorar el problema encontrado en este caso la escritura y así prevenir futuros problemas de aprendizaje, en este caso

La Disgrafía, la cual es un problema que comúnmente se da en las aulas de primaria obviando en la mayoría de casos que esos problemas vienen también por falta de estímulo anteriormente y teniendo claro que no solo se basa a ese punto si no también puede deberse a otros factores cognitivos. Aquí el maestro actúa como agente fundamental, como el responsable de propiciar el clima y la situación necesaria para el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Siendo de gran importancia que el entorno social donde se lleve a cabo dicho proceso, además que debe fomentar la reflexión abstracta despertando la creatividad de los estudiantes, proporcionando un ambiente preparado con materiales concretos que ayuden en el proceso.

Variable dependiente: Aprendizaje de la Escritura

Cuando hablamos acerca de aprendizaje puede causar una cierta polémica entre docentes, ya que cada uno brindará su concepto y/o definición distinta, descrita según la realidad educativa en la que vive y las características y necesidades que este manifieste en su entorno educativo y/o comunidad.

Serrano, S., Ponce M. & Rengifo F.(2010). "Es el conjunto de actividades que ayudan a preparar al niño, para que pueda aprender a escribir bien y fácilmente"(p.20).

Aprender a escribir significa aprender a organizar nuestras ideas teniendo en ellas una coherencia lógica ya que escribir no es solo copiar letras si no es más que eso, es plasmar una idea en el papel utilizando un código escrito, por lo cual los docentes actualmente lo que hacen es solo que lo niños copien al cuaderno y se siguen basando en lo tradicional lo cual en estos tiempos ya no debe ser así por lo que todo ya ha mejorado desde la implementación hasta los métodos de enseñanza lo cual debería ser muy beneficioso al niño en este proceso de aprendizaje de su escritura sin llegar a una frustración por su parte si no al contrario lograr que el aprenda de forma significativa y activa y así el más feliz de todo este aprendizaje

siendo esto también una gran satisfacción para el docente(Cassany,1999,p,48)

Por otro lado Ferreiro (2010) nos dice que:

“La escritura no es una técnica si no un objeto, con un modo de existencia en el contexto sociocultural (...) busca saber qué clase de objeto es la escritura en el proceso de desarrollo del niño”.

Ferreiro basándose en la teoría de Piaget, demuestra que antes de ingresar al primer grado, los niños tienen ya información sobre el sistema de la lengua escrita, sobre todo en zonas urbanas donde existen variadas posibilidades de tomar contacto en la vida cotidiana con diversas manifestaciones del lenguaje escrito ejemplo : cuando ven leer a otras personas, cuando les leen cuentos, cuando observan letreros comerciales o informativos, en la marcas de productos de consumo familiar, al ver en la televisión o cine, películas son subtítulos, al observar u hojear revistas, periódicos, libros y todo tipo de material impreso(Córdova y Mata,2013,p.53).

El alumno aprende a escribir escribiendo, debemos motivar a nuestros alumnos que compartan sus escritos con sus compañeros recibiendo así una atención individualizada por parte del docente, ya que el hecho de compartir sus escritos, dialogar ,explicar y escuchar las ideas de otros son unas de las actividades esenciales y fortalecedoras en este proceso de aprendizaje en su escritura.

Emilia Ferreiro (2012) nos dice que:

“Actualmente seguimos explorando las dificultades de los niños en nuestro tiempo, los cuales deben enfrentar lo escrito en sus múltiples manifestaciones y es que en el transcurso del tiempo todo ha ido cambiando, los cambios que hemos y seguiremos experimentado van cambiando mucho radicalmente” (p.297).

Por ello un docente debe ser flexible en cuanto al cambio que pueda experimentar ya sea por la forma en sus procesos de enseñanza- aprendizaje y/o los materiales a utilizar según la necesidad que se presente en los niños.

Piaget "Teoría del Aprendizaje":

Para Piaget el protagonista de la adquisición de conocimientos lo tiene el sujeto, o mejor dicho, las acciones del sujeto. En la aceptación más general, esta postulado puede parecer trivial hoy en día. Hay pocos autores que nieguen que en el proceso de adquisición de nuevos conocimientos, el sujeto es un organismo activo que selecciona las informaciones que le llegan del mundo exterior, las filtra y da sentido. Lo era quizá menos hasta que Piaget empezó a defenderlo en un momento en que las teorías del aprendizaje enfatizaban sobre todo las propiedades del estímulo- y menos las del sujeto como organismo organizador de la información y en un momento en el que los sentidos más que la acción eran los principales protagonistas en el hecho de conocer (Martí y Onrubia 2002, p.51).

Piaget es muy claro a la hora de definir su teoría, él va directo en su definición y es que para él, el niño aprende a través de él mismo, en el instante que comienza a interactuar con su medio el empieza a construir su propio aprendizaje basándose claro a sus conocimientos previos los cuales le servirán como base para una buena construcción de su aprendizaje.

La interacción social permite a los niños revisar sus propios conceptos y superar las tendencias egocéntricas. El docente debe estimular aceptando la iniciativa y autonomía del estudiante.

Según Emilia Ferreiro y Ana Teberosky nos dice que:

La Teoría del conocimiento constructivista es una teoría de tipo educativo, aquí afirman que el sujeto construye su conocimiento relacionándolo con los esquemas que ya posee y lo relaciona con su medio, es así que los docentes parten de lo más sencillo a lo más complejo. Aquí el interés principal es que el estudiante sea un sujeto activo y protagonista de su proceso educativo, así como también les interesa que el docente interprete el papel de guía fomentando la comprensión hacia un aprendizaje significativo y así activar los conocimientos previos del estudiante logrando así a impulsarlo hacia la autonomía a través del uso de diversos recursos

y/o materiales.

Estas formas sucesivas de representación escrita se denominan los niveles de construcción de la escritura. Estos niveles son: “Pre- silábico, Silábico, Silábico-alfabético y Alfabético” (Rodríguez, 2011, p.48).

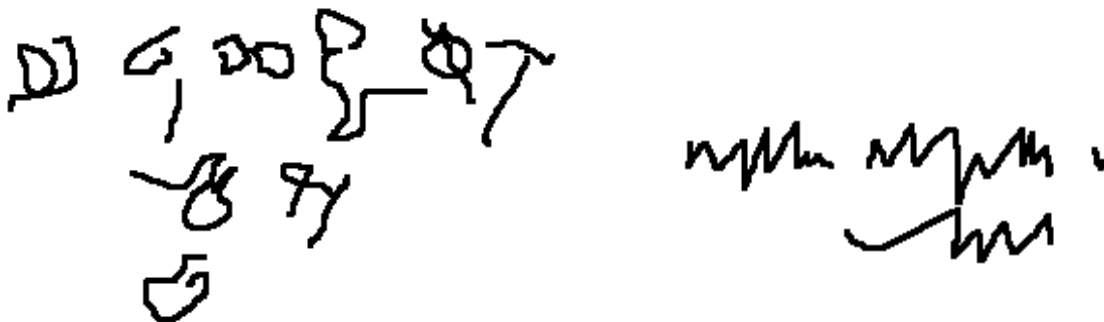
Por lo cual Esta investigación en la variable dependiente se basa en los escritos de Emilia Ferreiro según por su terminología usada, en la cual detallaremos las dimensiones en los siguientes niveles de la escritura:

Dimensiones de la variable:

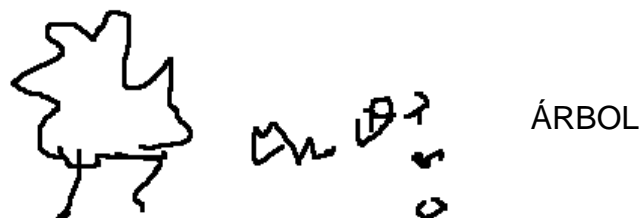
Dimensión 1: Pre Silábico

Aún no hay comprensión del principio alfabético, por lo tanto no hay correspondencia grafema-fonema.

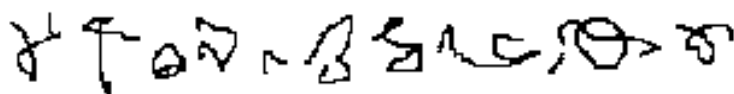
1) Diferencia letras de números de otro tipo de dibujos. Reproduce los rasgos típicos (imitando trazos de manuscrita o imprenta).



Estas grafías no tienen linealidad, orientación ni control de cantidad. En algunos casos necesita del dibujo para significar sus textos.



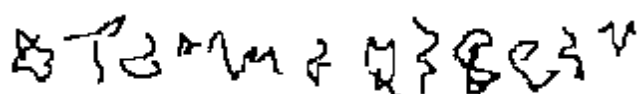
2) Comienza a organizar los grafismos uno a continuación del otro.



Solo pueden ser leídas por el autor.

3) El tamaño de las palabras es proporcional al tamaño del objeto.

VACA



HORMIGA



4) Comienza a reordenar los elementos para crear nuevas “palabras” siguiendo dos principios:

Hipótesis de la Cantidad: No se puede leer si no hay una cierta cantidad de letras.

Hipótesis de la Variedad: “Letras iguales no sirve para leer”

Cuándo el niño comienza a poner en correspondencia el lenguaje hablado y el escrito, surge la etapa silábica.

Dimensión 2: Silábico

El niño puede detectar al menos un sonido de la sílaba, generalmente vocales o consonantes continuas.

Eje cuantitativo: descubre que la cantidad de letras puede corresponder a la cantidad de partes de la emisión oral (sílaba). Puede no prever la cantidad pero sí ajustarla al interpretar. Empieza a anticipar la cantidad.

Eje cualitativo: aparece el uso de las letras con su valor sonoro convencional. Las hipótesis de cantidad y variedad coexisten y generan conflictos y existen contradicciones con las escrituras adultas y sus interpretaciones. Esto da un desequilibrio que el niño intentará resolver.

AE WA PO
CA FE ME SA PA TO

Dimensión 3: Silábico-Alfabético

El niño empieza a detectar y representar algunas sílabas en forma completa, Es un período de transición. Maneja las dos hipótesis: algunas letras mantienen el valor silábico –sonoro, mientras que otras no. Conviven ambas hipótesis en una misma escritura.

M^odiA
MO CHI LA

PES CA DO

i^oEO
QUIE RO UN CAA^oELO
CA RA ME LO

Dimensión 4: Alfabético

El niño puede detectar todos los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra y a cada letra le corresponde un valor sonoro. A pesar de que han avanzado en la construcción del sistema de escritura, esta hipótesis no es el punto final de un proceso, ya que luego se enfrentará con otras dificultades (ortografía, separación de palabras, etc.)

OY FUIMOS AL PARCE
HOY FUIMOS AL PARQUE

Programa:

Para la RAE, un programa es una serie ordenada de operaciones necesarias para llevar a cabo un proyecto.

Coordinación Motriz fina:

La motricidad fina según Rigal (2006):

Se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulativas (utilización de los dedos y a veces de los pies). Lo más habitual guiadas visualmente y que necesita destreza. En este caso se trata d coordinación viso manual.

La motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulativas, pues no es el ojo ciertamente que guía la mano si no la vista para que resulten eficaces, estas actividades requieren la localización del objeto que debe agarrar, la identificación o la determinación de sus características, el control del desplazamiento para la aproximación del brazo y la mano, la recogida del objeto y su utilización.

Es fácil entender que el acto de recoger no sea un comportamiento espontaneo, si no que requiere entender que brazos y manos le pertenecen y son unos órganos que le permiten llegar al objeto que está a su alcance (p.179).

Orellana (2015) nos dice:

Que la motricidad fina es aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellos que mueven los ojos, los dedos y la lengua. En este sentido recalamos la importancia de los procesos perceptivos que posibilitan el control motor. Sin embargo, estos movimientos finos, que son los que evidentemente están involucrados en la escritura, son puestos en marcha a través de movimientos generales (gruesos) que llevan el cuerpo a la posición adecuada. Es decir, que la motricidad fina guarda estrecha

relación con el resto del cuerpo.

En estudios de Piaget (citado por Gastiaburu, 2012) se estableció que la motricidad interfiere en la inteligencia, ya que la inteligencia verbal o reflexiva reposa en una inteligencia sensorio motor o práctica. El movimiento constituye un sistema de esquemas de asimilación y organiza lo real a partir de estructuras espacio-temporales y causales.

Las percepciones y los movimientos, al establecer relación con el medio exterior, elaboran la función simbólica que genera el lenguaje y éste último dará origen a la representación y al pensamiento. Piaget define a la motricidad mediante la explicación de las conductas que la conciben de un modo interrogativo en la construcción de esquemas sensorio motores, realzando su importancia en la formación de la imagen mental y en la representación de lo imaginario.

Lo vivido integrado por el movimiento y por lo tanto introducido en el cuerpo del individuo refleja todo un equilibrio cinético con el medio. La inteligencia es el resultado de una cierta experimentación motora integrada e interiorizada, que como proceso de adaptación es esencialmente movimiento.

Doman, indicó:

El aprendizaje es una experiencia humana tan común que las personas rara vez reflexionan sobre lo que realmente significa decir que se ha aprendido algo. El aprendizaje es un cambio duradero en los mecanismos de conducta que implica estímulos y / o respuestas específicas y que es resultado de la experiencia previa con esos estímulos y respuestas o con otros similares. (2009, p. 14)

Bajo esta perspectiva, el proceso de aprendizaje es innata del hombre siendo una capacidad con el que todos contamos y se va desarrollando toda la vida. El aprendizaje tiene como finalidad cambiar la conducta del hombre, todos estamos

inmersos en el aprendizaje en cada acción que realizamos en nuestra vida diaria, sin embargo este aprendizaje no siempre es un aprendizaje significativo en muchos de los casos no se toma en cuenta las experiencias previas. Todo aprendizaje debe conllevar a un cambio en nuestro mecanismo de conducta, cambios que irán en contraste con nuestra realidad y que solo nosotros podemos hacer que sea de manera positiva. Nuestras experiencias previas son los que van a servir como base para el nuevo aprendizaje que se adquiera y lograr así que sea significativa.

De igual forma, Estebaranz (2000) sostuvo que:

“El aprendizaje es la habilidad de obtener información, procesarla, compartirla y usarla de manera regular: así se va construyendo la identidad de la escuela y el conocimiento de “sí misma” (p.142). De acuerdo a lo mencionado por Estebaranz es indispensable el buen manejo de la información que obtenemos, para procesarla y utilizarla adecuadamente en nuestro accionar diario permitiendo así el desarrollo de diferentes habilidades, construyendo así la identidad de la escuela. La información que obtenemos debe ser utilizada adecuadamente y de manera continua para lograr que sea un aprendizaje duradero y no pase como una estrella fugaz, el estudiante debe ir construyendo su identidad en todo el proceso para ir descubriéndose a sí mismo y saber de lo que es capaz.

Por su parte, Picado (2006), señaló:

Por aprendizaje se entiende aquel proceso mental que realiza el alumno para interiorizar la información que le brinda el ambiente físico y sociocultural. El aprendizaje no se adquiere ni se desarrolla, sino se construye. Es el producto del intercambio del contenido que le brinda el contexto con los procesos de construcción genética del conocimiento (p.83).

Por lo dicho se entiende como aprendizaje al proceso de reflexión e interpretación que el estudiante realiza con la información que toma del medio que lo rodea en contraste con sus saberes previos para la construcción de su aprendizaje. Cada persona tiene la misión de construir sus propios saberes tomando en cuenta la realidad circundante, tendrán la enorme misión de saber seleccionar la información válida para cada uno de las que no lo son.

Bases teóricas de la escritura:

Según la RAE, La escritura es un sistema de signos utilizado para escribir. La escritura es considerada como una habilidad perceptiva motora y su análisis se concreta en el acto viso motor implicado en la realización de las letras. La coordinación óculo – manual, ojo – mano o viso – manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo: coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir.

Le Boulch(2010) nos dice que:

“La escritura es ante todo un aprendizaje motor”, es decir que antes de que el niño y/o la niña comience con el aprendizaje de la lectoescritura, “el trabajo psicomotor tendrá por objetivo dar al niño una motricidad espontánea, coordinada y rítmica, que será la mejor garantía para evitar los problemas de Disgrafía”, Así como también nos dice que hacer del cuerpo un instrumento perfecto de adaptación del individuo a su medio tanto físico como social lo ayudará mucho en el proceso de su aprendizaje a través del movimiento.

(Jiménez y Alonso, 2010,p.137)

1.3 Justificación

Justificación epistemológica

El presente programa de coordinación motriz fina tiene por finalidad contribuir en el aprendizaje de la escritura y está dirigido a los alumnos de 5 años del nivel Inicial

a realizarse en el distrito de Comas entre los meses de Julio a Diciembre del 2016.

Debido a que en la actualidad se observa la carencia de estímulos y fuerza en la escritura de los niños debido aparentemente según los antecedentes ya evaluados en la falta de desarrollo de su coordinación motriz fina plasmándolo así en su escritura, por lo cual se vio la necesidad de desarrollar este programa para el beneficio de los estudiantes..

Muchos investigadores coinciden en afirmar que en la etapa pre escolar es la etapa biológica más importante del ser humano ya que es la etapa inicial donde todo lo que llegue a desarrollar lo ayudará de mucho en su etapa futura, no obstante puede ocurrir lo contrario si no lo llega a desarrollar correctamente y eso dependerá si recibió o no una buena estimulación, en este caso en su coordinación motriz fina, la cual será de mucha importancia en el aprendizaje de su escritura.

Representa un gran valor formativo, porque pone al niño en actividad, basándonos en ejercicios donde el niño fortalezca su coordinación motriz fina y a la vez le permita un mejor aprendizaje en su escritura presente y futura. De allí, que esta investigación se justifica debido a que se busca la prevención de problemas en la escritura como la: Disgrafía potenciándola con la aplicación de un programa de coordinación motriz fina, de manera que se genere resultados óptimos en el aprendizaje de su escritura.

Justificación práctica.

La presente investigación si aporta al conocimiento educativo, debido a que está orientada a la aplicación de un programa, el cual consiste en sesiones de aprendizaje con estrategias y con uso material didáctico(concreto y no concreto) en el aprendizaje de su escritura, Y así poder forjar una buena base en la escritura del estudiante, ya que debemos desarrollar ciertas actividades las cuales permita al niño desenvolver en todos sus sentidos y así lograr algo constructivo y significativo para él lo cual sea recepcionado e su memoria de largo plazo.

Los beneficiarios directos de la aplicación del programa “Yo puedo, Yo quiero y Yo voy a lograrlo” son los estudiantes de 5 años y sus docentes de la I.E.P. “Santa María Reina” de Comas, quienes tuvieron la posibilidad de lograr un aprendizaje óptimo en su escritura a través de estrategias contempladas en las sesiones de aprendizaje dentro del programa a quienes se les está dando brindando el apoyo para desarrollarse mejor en el proceso de su aprendizaje en la escritura , asimismo a los maestros y maestras las actividades, que les servirá como herramientas de motivación para mejorar el aprendizaje en su escritura y así mismo en el proceso de enseñanza – aprendizaje, les ayudará en el desarrollo de su clase hacia sus niños, No obstante recordar que siempre deben alimentarse con algo nuevo y no caer así en lo rutinario.

El programa consta de 16 sesiones que fueron aplicados durante el proceso de la investigación para lograr que los estudiantes logren el aprendizaje de su escritura.

Justificación teórica

En nuestros tiempos se está trabajando bajo la base de las teorías cognitivas cuyos representantes que más sobresalen son Vygotsky, Ausubel, Bruner y Piaget, quienes prestan mucha atención en los procesos cognitivos que se desarrollan en la mente de los estudiantes, es decir los procesos internos que les permite adquirir capacidades y habilidades para poder aprender de la mejor manera.

En este trabajo nos basamos a la teoría de Piaget y descendientes como Emilia Ferreiro que en su tesis realizada a dirección de Jean Piaget nos dice que observó que las escrituras de los niños atraviesan por una serie de cambios y evolucionan hacia niveles superiores de claridad y coherencia, las categorías que plasmó fueron: Pre silábico, Silábico, Silábico - Alfabético y Alfabético (Ferreiro, 2012, p.263-266).

Justificación legal

La ley General de Educación N° 28044:

Los principios fundamentales de la educación peruana se han fundamentado dentro de la Constitución Política del Perú, la Ley General de Educación N° 28044, de las cuales analizaremos algunos artículos que plantean el objetivo a lograr de nuestra investigación.

Artículo 2º.- Concepto de la educación

La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad.

Bajo esta perspectiva se define que la formación del estudiante a través de la educación es un medio primordial para adquirir y transmitir conocimientos; siendo un proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y de la sociedad, este proceso está presente en cada situación de nuestra vida, empieza en casa, continua en las escuelas y se extiende en la sociedad, es por ello que con la aplicación del programa “Yo puedo, Yo quiero y Yo voy a lograrlo” buscamos formar a nuestros estudiantes de manera integral, logrando su independencia.

LEY 29944: Ley de la reforma Magisterial**Artículo 5º.- Objetivo de la Reforma Magisterial:**

La Carrera Pública Magisterial rige en todo el territorio nacional, es de gestión descentralizada y tiene como objetivos:

- a. Contribuir a garantizar la calidad de las instituciones educativas públicas, la idoneidad de los profesores y autoridades educativas y su buen desempeño para atender el derecho de cada alumno a recibir una educación de calidad.
- b. Promover el mejoramiento sostenido de la calidad profesional e idoneidad del profesor para el logro del aprendizaje y del desarrollo integral de los estudiantes.

La I.E.P. "Santa María Reina" busca brindar a los estudiantes los ambientes adecuados que favorezcan el desarrollo de sus habilidades donde se respeta al estudiante como ser único y protagonista de su aprendizaje.

Los docentes son capaces de mejorar su desempeño para la consecución de los objetivos del Consorcio. Que sean capaces de despertar el interés de los estudiantes, motivándolos constantemente.

La Constitución Política del Perú 1993:

Es la Carta Magna que rige los destinos de nuestro país en todos los aspectos, por lo tanto contienen artículos concernientes a la educación que sirven de base en nuestra investigación.

Artículo 14º.- La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad.

La integración de las áreas en las instituciones educativa promueve la

enseñanza-aprendizaje para lograr que los estudiantes se formen de manera integral, ya que estos les servirán a lo largo de su vida y en todos los aspectos de ella, poniendo énfasis en la práctica de los valores, para enfrentarse a situaciones donde tendrá que responder con recilencia.

Justificación metodológica

El trabajo de investigación fue notable porque se puso en marcha un programa de intervención, denominado: “Programa de Coordinación Motriz Fina” dentro del cual se llevó a cabo a la aplicación de estrategias para lograr la motivación en el proceso de aprendizaje de la escritura, en los estudiante de preescolar, por tal motivo se realizó un diseño de investigación y posteriormente una Operacionalización de variables para la recolección de datos utilizando la técnica de la observación y como instrumento la Lista de Cotejo .Después del procesamiento de datos se procedió a realizar el informe de la investigación. Dicho informe permitió contrastar las hipótesis y conclusiones

Posteriormente, los resultados del presente trabajo de investigación, servirán de base o apoyo, a futuras investigaciones y será una fuente valiosa para proponer estrategias adecuadas para mejorar el aprendizaje en los estudiantes y por consecuencia mejorar la calidad educativa

1.4 Problema

1.4.1. Realidad problemática

El desarrollo de la psicomotricidad a nivel mundial se ha centrado en determinadas zonas, siendo en su parte a la vez muy atrayente como tema óptimo para evaluarlo en diferentes países y así poder confirmar su diferente desarrollo que esta disciplina tiene en los distintos países, Ya que esta tiene como finalidad el desenvolvimiento de las competencias motrices, cognitivas y socio afectivas que se dan en el juego y todo movimiento.

El inicio de la Psicomotricidad se da en Francia raíz de la necesidad de niños discapacitados, posteriormente las diferentes ramas en el entorno han hecho crecer su desarrollo de una manera única la cual ahora llega de manera más integral a los niños los cuales son los más beneficiados con estos desarrollos positivos para un mejor desempeño de manera general.

En el congreso mundial de Lectoescritura, celebrado en Valencia Emilia Ferreiro y Ana Teberosky descendientes de Piaget dieron a conocer sus trabajos de investigación donde uno de sus puntos era que: “Los niños son muy selectivos acerca de lo que se puede leer o escribir. Inicialmente piensan que sólo nombres de objetos o de personas pueden estar escritos.

Luego aceptan que palabras que representan acciones pueden ser escritas y sólo posteriormente aceptan que las partículas gramaticales, tales como artículos, preposiciones, pronombres, etc., puedan ser escritas de forma independiente” y así otros puntos más relacionados al proceso que el niño pasa tanto para la lectura como para su escritura, dicho trabajo fue realizado por Jean Piaget.

En el Perú como una de las pioneras de la psicomotricidad tenemos a Josefa Lora Risco quien fue premiada en dos oportunidades con las palmas magisteriales por su incansable labor sobre la educación psicomotriz. Quien nos proporciona a través de sus investigaciones diversos contenidos muy importantes los cuales nos sirven a los docentes en nuestra práctica educativa desarrollando así en el niño sus diversas capacidades según sus características y necesidades.

Actualmente observamos que los docentes no le dan la necesaria importancia a la psicomotricidad en todo su esplendor ya que tanto la estimulación en la coordinación motriz gruesa como en la fina son de mucha importancia en el desarrollo del niño, siendo esta última de más importancia en el aprendizaje de su escritura.

Siendo el proceso de aprendizaje de la escritura un proceso evolutivo que se produce de manera gradual, por lo cual sigue una serie de etapas presentándose de manera natural en el ser humano dentro de un marco Viso motriz (Óculo y Manual), dando un especial énfasis, a experiencias de aprendizaje encaminadas al mejoramiento de la escritura a través de ejercicios viso motrices los cuales logren un efecto positivo en los niños en cuanto al desarrollo de su nivel de escritura; bajo este concepto se afirma que si el niño tiene un buen desarrollo de su coordinación viso motriz, no debería tener problemas en el proceso de aprendizaje de su escritura.

Por ende los primeros años son los más importantes para fortalecer la base de la escritura , Ya que es ahí donde el niño debe desarrollar sus habilidades viso motoras que le permitan así desarrollar diferentes diversos de trazos según los niveles de escritura guiados por su profesora.

Y basándonos en la edad de cinco años, los niños en su mayoría ya han avanzado muy claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad pre escolar en el desenvolvimiento de sus habilidades motoras finas ya que éstas son decisivas para el niño en su futuro en la escritura.

Para lo cual los docentes deben saber que el aprestamiento viso motriz desde un inicio en educación inicial es de mucha importancia ya que a partir de ello dependerá su aprendizaje en la escritura ,lo cual evitará problemas futuros en los niveles escolares posteriores, sin embargo hay docentes que no llegan a desarrollar esta etapa de manera completa con sus niños por diversos factores entre los cuáles los más resaltantes el tiempo y la participación de los padres de familia en el proceso de aprendizaje de la escritura de sus niños, detectado en forma inicial por la profesora de aula la cual interviene de forma rápida presentando un diagnóstico para reconocer desde el inicio de clases sus necesidades e intereses en cuánto a su escritura de forma integral.

Sin embargo, se consta con la experiencia cotidiana que en las aulas de cinco años del nivel inicial se encuentran ciertas dificultades en cuanto al desarrollo

de su coordinación motriz (óculo-manual) ya que por diversos signos hallados en el aula en cuanto al aprendizaje de su escritura, los niños aún están en un nivel de inicio en cuánto a ello.

Precisamente, necesitamos de una buen desarrollo de la coordinación motriz fina para obtener una buena escritura, la cual es una forma de comunicación y la que van a ir modificando los estudiantes según se dé su aprendizaje, es por ello que enfocados en ese aspecto, y con la problemática de la falta de aplicación en las aulas de la coordinación motriz y mucho más de la coordinación motriz fina en el desarrollo de sus sesiones de clase, las cuales son de mucha importancia ya que ayuda en la mejora del aprendizaje en su escritura en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. Santa María Reina , con una población de 100 alumnos.

La I.E. mencionada muestra una realidad muy marcada por la falta de aplicación e importancia de la coordinación motriz fina en el desarrollo de las sesiones y así mismo en el aprendizaje de la escritura, dentro de un contexto que es el aula de 5 años del nivel inicial, observando el poco desarrollo que tienen en esta edad y la cual verdaderamente deberían tener. Lo que se pretende es lograr prevenir problemas en su escritura como la Disgrafía y otros, haciendo uso de estrategias en las sesiones de clase con motivaciones, ya sean con ayuda de materiales didácticos donde él interactúe, y que el estudiante se vea entusiasmado, curioso y así poder llegar a él con un aprendizaje significativo.

La aplicación de un programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje de su escritura contribuirá de mucho en la mejora de su escritura, asimismo contribuir en la prevención de problemas futuros de la escritura en los estudiantes 5 años del nivel inicial de la I.E.P. Santa María Reina, Comas.

La investigación está basada en un trabajo de diseño Pre Experimental, cuya variable independiente es el Programa de coordinación motriz fina, dimensionada en este caso en Óculo y Manual.

La variable dependiente es el Aprendizaje de la Escritura, cuyas dimensiones son: Pre-Silábico, Silábico, Silábico - Alfabético y Alfabético.

1.4.2. Formulación del problema

Problema General.

¿Cuál será el efecto después de aplicar el Programa de Coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina-Comas- 2016?

Problemas Específicos:

Problema Específico 1

¿Cuál será el efecto después de aplicar el Programa de Coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en el nivel Pre Silábico en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016?

Problema Específico 2

¿Cuál será el efecto después de aplicar el Programa de Coordinación motriz en el aprendizaje de la escritura en el nivel Silábico en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016?

Problema Específico 3

¿Cuál será el efecto después de aplicar el Programa de Coordinación motriz en el aprendizaje de la escritura en el nivel Silábico-alfabético en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016?

Problema Específico 4

¿Cuál será el efecto después de aplicar el Programa de Coordinación motriz en el aprendizaje de la escritura en el nivel Alfabético en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016?

1.4 Hipótesis

Hipótesis general

La aplicación del programa de coordinación motriz fina, influye en el aprendizaje de la escritura en niños de 5 años de la I.E.P. Santa María Reina, Comas.

Hipótesis específicas:

Hipótesis específica 1

La aplicación del programa de coordinación motriz fina, influye en el aprendizaje de la escritura en el nivel Pre Silábico en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016.

Hipótesis específica 2

La aplicación del programa de coordinación motriz fina, influye en el aprendizaje de la escritura en el nivel Silábico en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016.

Hipótesis específica 3

La aplicación del programa de coordinación motriz fina, influye en el aprendizaje de la escritura en el nivel Silábico- Alfabético en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016.

Hipótesis específica 4

La aplicación del programa de coordinación motriz fina, influye en el aprendizaje de la escritura en el nivel Alfabético en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016.

1.8 Objetivos

Objetivo general.

Demostrar que efecto produce al aplicar el Programa de Coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016.

Objetivo Específicos:

Objetivo específico1.-

Demostrar que efecto produce al aplicar el Programa de Coordinación motriz en el aprendizaje de la escritura en el nivel Pre Silábico en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016.

Objetivo específico 2.-

Demostrar que efecto produce al aplicar aplicar el Programa de Coordinación motriz en el aprendizaje de la escritura en el nivel Silábico en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016.

Objetivo específico 3.-

Demostrar que efecto produce al aplicar aplicar el Programa de Coordinación motriz en el aprendizaje de la escritura en el nivel Silábico-Alfabético en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016.

Objetivo específico 4.-

Demostrar que efecto produce al aplicar aplicar el Programa de Coordinación motriz en el aprendizaje de la escritura en el nivel Alfabético en niño de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016.

II. Marco Metodológico

2.1. Variables

V1 : Programa de coordinación motriz fina

V2 : Aprendizaje en la escritura

2.2. Operacionalización de variables

Para este estudio desde el análisis del marco teórico se establece las siguientes estructuras de análisis para profundizar y ampliar el estudio, así tenemos lo siguiente.

Variable Dependiente:

Aprendizaje de la escritura.

Tabla 1

Operacionalización de la variable dependiente

Dimensión	Indicadores	Items	Escala/Valor	Nivel Rango
Nivel Pre Silábico	Mantiene presión al coger el lápiz	Realiza trazos con direccionalidad y control de espacio.		
	Moldea plastilina de forma libre	Realiza modelado de las vocales con plastilina según el modelo.	Dicotónica	Logrado: 13-20 Proceso: 6-12 Inicio: 1-5
	Ordena de manera correspondiente cada objeto		1 correcta 0 incorrecta	
Discrimina vocales y consonantes en palabras	Clasifica imágenes según la vocal inicial.			
	Identifica las 5 Vocales	Identifica la primera letra de las palabras Encierra las vocales que encuentra en las palabras .		

	Identifica la vocal inicial	Identifica las vocales que faltan en cada palabra
	Identifica las consonantes	Cuenta las consonantes que hay en cada palabra
Nivel Silábico	Identifica letras iguales	Identifica las letras iguales y las encierra
	Identifica las vocales Y consonantes en cada palabra dada.	Reconoce que imagen comienza su nombre con vocal
		Reconoce que imagen comienza su nombre con consonante
	Identifica las sílabas Faltantes en la palabra dada	Escribe la sílaba que le falta a cada palabra
Nivel Silábico-	Identifica la sílaba inicial	Marca las imágenes que tienen la misma sílaba inicial
Alfabético	Reconoce palabras por su sílaba inicial.	Dicta dos palabras que empiecen con la sílaba dada
	Identifica el número de sílabas de una palabra Escribe palabras	Cuenta y colorea círculos según la cantidad de sílabas de cada palabra
		Transcribe palabras en letra corrida

mirando el modelo

	Menciona el nombre de la imagen dada	Escribe el nombre de las imágenes
	Escribe siguiendo instrucciones	Forma 3 palabras con las sílabas dadas y las escribe
	Ubica la palabra escrita correctamente	Encuentra la palabra escrita de forma correcta
Silábico	Identifica las letras del nombre de la imagen dada	Arma el nombre de la imagen dada y la escribe
Alfabetico	Diferencia las palabras según su escritura.	Identifica la palabra diferente (mala ortografía)

Fuente: Elaboración Propia

2.3. Metodología

De acuerdo con (Hernández, Fernández y Baptista el método de investigación “busca establecer las características que posee la muestra, asimismo, se establece el uso del método hipotético deductivo en razón a la prueba de hipótesis” (p. 213) también se analizó e interpreto los hechos y fenómenos de la realidad, de las variables para luego establecer la relación existente que obtuvieron entre ellos. Asimismo se evaluó el efecto de la aplicación del programa de coordinación motriz fina para prevenir así de problemas de escritura en este caso: La Disgrafía.

El método que se utilizó para este trabajo de investigación es el “Hipotético – deductivo” donde según Grinnell el enfoque cuantitativo para generar conocimiento se fundamenta en este método (Hernández, Fernández y Baptista (2014). Quien estable ciertas fases para su desarrollo:

- Planteamiento del problema
- Creación de hipótesis
- Deducciones de consecuencias de la hipótesis
- Contrastación: Refutada o aceptada

2.3.1 Tipos de estudio

Enfoque: Cuantitativo

Hernández, Fernández y Baptista (2014) nos indican que:

El enfoque cuantitativo es un conjunto de procesos que utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías.(p. 4).

Para realizar esta investigación se ha usado el enfoque cuantitativo debido a que se ha llevado un desarrollo lineal, en primer lugar se identificó el problema, luego el objetivo, construimos el marco teórico para el estudio de la variable, elaboramos un instrumento para medir la variable y por último se aplicó el instrumento y se

consiguió los resultados.

De igual forma Hernández, Fernández y Baptista (2014), manifestaron también que: “Es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar” o eludir pasos, además el orden es riguroso, aunque desde luego, podemos redefinir alguna fase” (p.4).

El enfoque cuantitativo parte de una idea, que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se desarrolla un plan para probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas (con frecuencia utilizando métodos estadísticos), y se establece una serie de conclusiones respecto de la(s) hipótesis (Hernández, Fernández y Baptista 2014, p. 4).

Los pasos o fases en una investigación cuantitativa deben ser secuencial y seguir en forma ordenada como se hizo en nuestra investigación, no se dejó ni se obvió ninguna de esas fases.

Tipo: Investigación aplicada

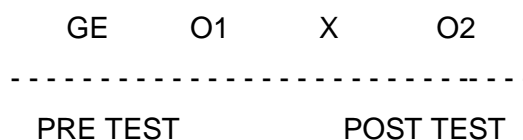
El tipo de estudio de la investigación es aplicada, donde la investigación aplicada se interesa por la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación problemática de tipo práctico o teórico.

Carrasco (2009) señaló: “la investigación aplicada se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad” (p.43).

Esta investigación se considera aplicada porque se estructura el programa “Yo quiero, Yo puedo y Yo voy a lograrlo” de coordinación motriz fina con el propósito de mejorar el aprendizaje en su escritura en niños de 5 años de la I.E.P. “Santa María Reina” de Comas.

2.3.2 Diseño

El diseño de investigación de acuerdo con Hernández (2014) es pre experimental, con un grupo(experimental) y mediciones pre post – test. El esquema del diseño es el siguiente:



Dónde:

GE= Grupo experimental

X = Aplicación del estímulo o tratamiento

O1 = Medición Inicial (pre test)

O2= Medición Final (post- test)

El nivel de investigación es pre experimental porque no hay manipulación de la variable independiente (Programa de la coordinación motriz fina), es decir a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al tratamiento.

Tabla 2
Descripción del grupo de investigación

Grupo experimental
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Pre – Test</i> 2. <i>Aplicación del programa experimental</i> 3. <i>Post - Test</i>

Fuente: Elaboración Propia

Hernández, Fernández y Baptista en el libro Metodología de la investigación, hablan acerca de la investigación experimental y definen el término “experimento” como “situación de control en el cual se manipulan, de manera intencional, una o más variables independientes (causas) para analizar las consecuencias de tal manipulación sobre una o más variables dependientes (efectos)”(2014, p. 141).

2.4. Población, muestra y muestreo

La población es de aproximadamente 100 estudiantes de la I.E.P. Santa María Reina que oscilan en los 5 años de edad, de los cuales como población accesible se tomó a 50 estudiantes en quienes se encontró dificultades en su escritura.

Muestra

La muestra tomada para nuestra investigación son en 1 grupo de estudiantes de 50 niños de 5 años del nivel inicial.

De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista Afirmó: “la muestra es en esencia un sub grupo de la población, básicamente categorizamos a las muestras en

dos grandes ramas: las muestras no probabilísticas y las muestras probabilísticas. En estas últimas todos los elementos de la población tienen la misma posibilidad de ser escogidos” este tipo de muestra se considera intencional, no probabilística y por la característica de muestreo es una muestra censal. Por lo tanto se estableció que la población es finita y se determina que la muestra está conformada por 50 estudiantes(2014, p.212).

Para el cálculo de la confiabilidad:

Se aplicará la prueba de Kuder-Richardson KR-20.

$$KR - 20 = \left(\frac{k}{k - 1} \right) * \left(1 - \frac{\sum p \cdot q}{V_t} \right)$$

Fórmula:

KR-20 = Coeficiente de Confiabilidad (Kuder Richardson)

k = Número de ítems que contiene el instrumento.

Vt: Varianza total de la prueba.

Sp.q = Sumatoria de la varianza individual de los ítems.

p = TRC / N; Total respuesta correcta entre número de sujetos

q = 1 - p

Tabla 3 : Prueba de Confiabilidad

Prueba	Rango
Kuder Richardson (KR20)	0.95

Fuente: Elaboración Propia

Dónde para el análisis de datos:

Se utilizarán las medidas de tendencia central como Media, Moda y Mediana, la desviación estándar.

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{n}$$

$$Me = L_{n-1} + \frac{N/2 - \sum_{i=1}^{n-1} f_i}{f_n - f_{n-1}}$$

$$f_n - f_{n-1}$$

$$Mo = L_{i-1} + \frac{f_i - f_{i-1}}{(f_i - f_{i-1}) + (f_i - f_{i+1})}$$

$$(f_i - f_{i-1}) + (f_i - f_{i+1})$$

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

“Las técnicas son procedimientos sistematizados, operativos que sirven para la solución de problemas prácticos” (Rodríguez , 2008,p.10).

Las técnicas empleadas en este trabajo de investigación será la de observación y la experimentación, ya que no solo se le observará en cuánto a cómo responde a las actividades planteadas mediante las sesiones de aprendizaje, si no que el niño mismo experimentará en ello.

Instrumento

“Los instrumentos son los medios auxiliares que nos van a ser de utilidad para recoger y registrar los datos obtenidos a través de las técnicas”(Gómez,2006,p.121).

En este trabajo de investigación se utilizará el instrumento : Lista de cotejo, con la cual evaluaremos los diferentes ítems planteados en ello a través de la escala dicotómica, con el valor de correctas 1 e incorrectas 0.

2.6. Métodos de análisis de datos

Para la técnica de recolección de datos para este estudio, se aplicó una prueba test (pre test) prueba de entrada y un (post test) prueba de salida

Durante el proceso de enseñanza aprendizaje dirige la sesión el docente investigador al grupo a evaluar.

En el grupo experimental se trabajó con estrategias de atención, con apoyo de materiales y recursos didácticos y la participación activa de los estudiantes, siguiendo una secuencia con el único propósito de lograr a desarrollar los ítems de la lista de cotejo a evaluar en los estudiantes.

2.7. Aspectos éticos

En esta investigación se tuvo especial cuidado con los consentimientos informados de las autoridades respetivas de las instituciones educativas en donde se realizó la investigación. Previamente se solicitó permiso mediante una carta emitida por la Dirección de la EAP de Educación Inicial.

Así mismo, los datos a analizarse son verídicos y cumplen con todos los protocolos correspondientes.

III. Resultados

3.1 Resultados descriptivos de la variable

De acuerdo con la información recogida, la cual se muestra en la tabla 4 y figura 1, al comparar los resultados del pre test y post test se evidencia que en el pre test el 56% alcanzó el nivel de inicio, 32% se sitúa en el nivel proceso y un 12 % en el nivel logro. Asimismo, en el post test el 0% obtuvo el puntaje inicio, 6% llegó al nivel proceso y el 94 % se encuentra en el nivel logro.

Tabla 4 Programa de coordinación motriz fina, tuvo por finalidad la mejora en el aprendizaje de la escritura.

	<i>Niveles</i>	<i>Pre test</i>		<i>Post test</i>	
		<i>f</i>	<i>%</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
	<i>Inicio</i>	28	56	0	0
<i>Válidos</i>	<i>Proceso</i>	16	32	3	6
	<i>Logro</i>	6	12	47	94
<i>Total</i>		50	100	50	100

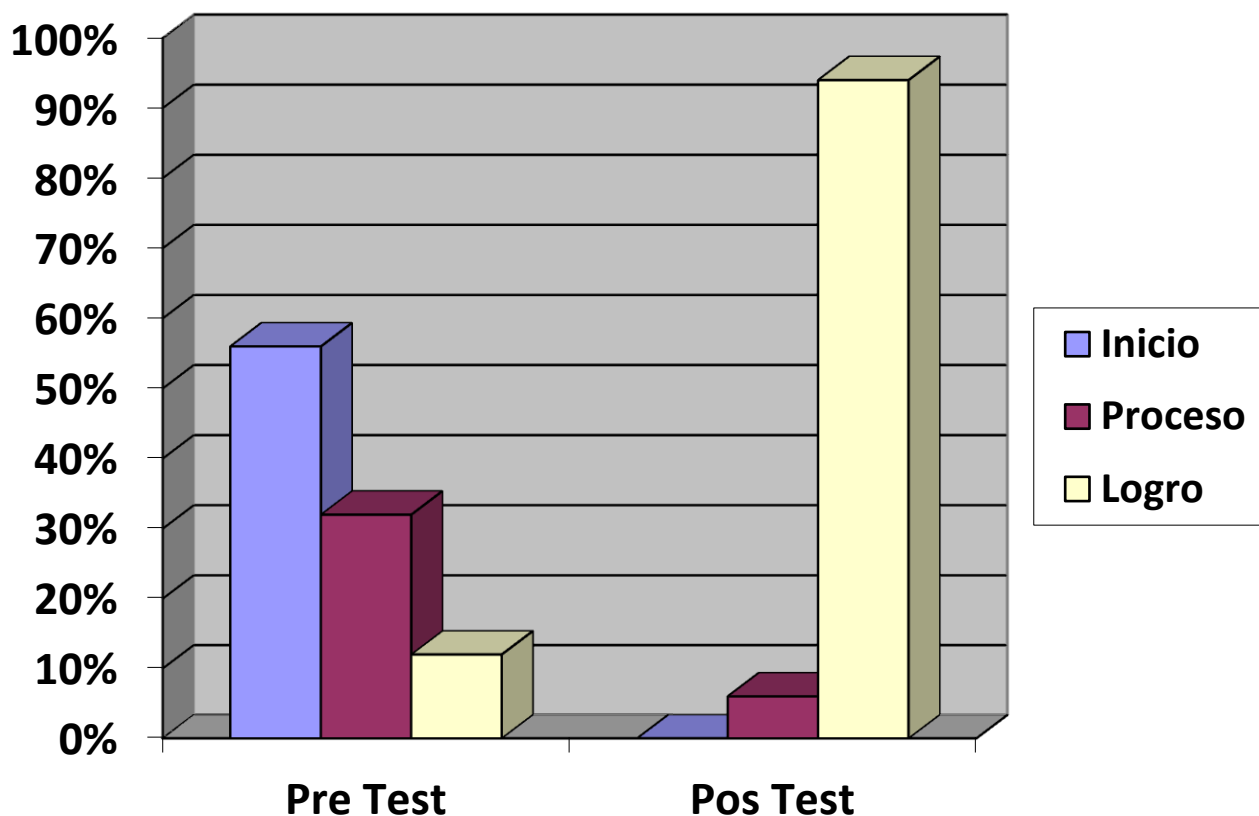


Figura 1 : Resultados obtenidos en cada evaluación.

3.1.2 Prueba de Hipótesis

Prueba de Hipótesis general

La prueba de hipótesis general, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

H₀: $\mu_1 = \mu_2$. La aplicación del programa de coordinación motriz fina, no influye en el aprendizaje de la escritura en los niños de 5 años de la I.E.P. Santa María Reina, Comas.

H_a. $\mu_1 < \mu_2$: La aplicación del programa de coordinación motriz fina, influye en el aprendizaje de la escritura en los niños de 5 años de la I.E.P. Santa María Reina, Comas.

La aplicación del programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje de la

escritura en los niños de 5 años de la I.E.P. Santa María Reina, Comas, obtuvo una significatividad de 0.0 lo cual indica que es menor a $p \leq 0.05$ y el valor $z = 6.258$.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: La aplicación del programa de coordinación motriz fina, influye significativamente en el aprendizaje de la escritura en los niños de 5 años de la I.E.P. Santa María Reina, Comas.

Tabla 5
Prueba de hipótesis general, Wilcoxon

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Pre test	Rangos negativos	0 ^a	.00	.00
	Rangos positivos	43 ^b	22.00	946.00
	Empates	7 ^c		
	Total	50		
Estadísticos de contraste				
	Pos test - Pre test			
Z		6.258 ^b		
Sig. asintót. (bilateral)		.000		

Prueba de hipótesis específica 1

La prueba de hipótesis específica 1, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

H₀: $\mu_1 = \mu_2$. La aplicación del programa de coordinación motriz fina, no influye en el aprendizaje de la escritura en el nivel Pre Silábico en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016.

H_a: $\mu_1 < \mu_2$: La aplicación del programa de coordinación motriz fina, influye en el aprendizaje de la escritura en el nivel Pre Silábico en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016.

La aplicación del programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en el nivel Pre Silábico en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016, obtuvo una significatividad de 0.0 lo cual indica que es menor a $p \leq 0.05$ y el valor $z = 5.900$.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: La aplicación del programa de coordinación motriz fina, influye en el aprendizaje de la escritura en el nivel Pre Silábico en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016.

Tabla 6

Prueba de hipótesis específica 1, Wilcoxon

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 ^a	.00	.00
Pos test Pre Silábico –	Rangos positivos	45 ^b	23.00	1035.00
Pre test Pre Silábico	Empates	5 ^c		
Total		50		

Estadísticos de contraste^a	
	Postest Pre Silábico - Pretest Pre Silábico
Z	5.900 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	.000

Prueba de hipótesis específica 2

La prueba de hipótesis específica 2, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

H₀: $\mu_1 = \mu_2$. La aplicación del programa de coordinación motriz fina, no influye en el aprendizaje de la escritura en el nivel Silábico en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016.

H_a. $\mu_1 < \mu_2$: La aplicación del programa de coordinación motriz fina, influye en el aprendizaje de la escritura en el nivel Silábico en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016.

La aplicación del programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en el nivel Silábico en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016, obtuvo una significatividad de 0.0 lo cual indica que es menor a $p \leq 0.05$ y el valor $z = 5.690$.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: La aplicación del programa de coordinación motriz fina, influye en el aprendizaje de la escritura en el nivel Silábico en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016.

Tabla 7

Prueba de hipótesis específica 2, Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest Silábico – Pre test Silábico	Rangos negativos	0 ^a	.00	.00
	Rangos positivos	42 ^b	21.50	903.00
	Empates	8 ^c		
	Total	50		

Estadísticos de contraste

	Postest Silábico - Pretest Silábico
Z	5.690 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	.000

Prueba de hipótesis específica 3

La prueba de hipótesis específica 3, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

H₀: $\mu_1 = \mu_2$. La aplicación del programa de coordinación motriz fina, no influye en el aprendizaje de la escritura en el nivel Silábico-Alfabético en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016.

H_a. $\mu_1 < \mu_2$: La aplicación del programa de coordinación motriz fina, influye en el aprendizaje de la escritura en el nivel Silábico-Alfabético en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016.

La aplicación del programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en el nivel Silábico-Alfabético en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016, obtuvo una significatividad de 0.0 lo cual indica que es menor a $p \leq 0.05$ y el valor $z = 6.176$.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: La aplicación del programa de coordinación motriz fina, influye en el aprendizaje de la escritura en el nivel Silábico-Alfabético en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016.

Tabla 8

Prueba de hipótesis específica 3, Wilcoxon

Rangos				
		<i>N</i>	<i>Rango promedio</i>	<i>Suma de rangos</i>
	<i>Rangos negativos</i>	0 ^a	.00	.00
<i>Postest Silábico Alfabético - Pretest</i>	<i>Rangos positivos</i>	47 ^b	24.00	1128.00
<i>Silábico Alfabético</i>	<i>Empates</i>	3 ^c		
	<i>Total</i>	50		

<i>Estadísticos de contraste^a</i>	
	<i>Postest</i>
	<i>Silábico</i>
	<i>Alfabético -</i>
	<i>Pretest</i>
	<i>Silábico</i>
	<i>Alfabético</i>
Z	6.176 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	.000

Prueba de hipótesis específica 4

La prueba de hipótesis específica 4, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

H₀: $\mu_1 = \mu_2$. La aplicación del programa de coordinación motriz fina, no influye en el aprendizaje de la escritura en el nivel Alfabético en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016.

H_a. $\mu_1 < \mu_2$: La aplicación del programa de coordinación motriz fina, influye en el aprendizaje de la escritura en el nivel Alfabético en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016.

La aplicación del programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en el nivel Alfabético en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina-Comas- 2016, obtuvo una significatividad de 0.0 lo cual indica que es menor a $p \leq 0.05$ y el valor $z = 6.178$.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: La aplicación del programa de coordinación motriz fina, influye en el aprendizaje de la escritura en el nivel Alfabético en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016.

Tabla 9

Prueba de hipótesis específica 4, Wilcoxon

		Rangos		
		<i>N</i>	<i>Rango promedio</i>	<i>Suma de rangos</i>
	<i>Rangos negativos</i>	0 ^a	.00	.00
<i>Postest Alfabético - Pretest Alfabético</i>	<i>Rangos positivos</i>	42 ^b	21.50	903.00
	<i>Empates</i>	8 ^c		
	<i>Total</i>	50		
Estadísticos de contraste^a				
	<i>Postest Alfabético - Pretest Alfabético</i>			
<i>Z</i>		6.178 ^b		
<i>Sig. asintót. (bilateral)</i>		.000		

IV. DISCUSIÓN

De acuerdo con los antecedentes mencionados en la investigación encontramos que el programa de coordinación motriz fina “Yo puedo, Yo quiero, Yo voy a lograrlo”, efectivamente cumple con favorecer el aprendizaje en la escritura de los estudiantes de 5 años de la I.E.P “Santa María Reina”, como de igual forma guardando similitud en los resultados concluyeron varios autores entre ellos por la parte internacional tenemos a Cevallos(2011) con su tesis “La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica en el jardín experimental “Lucinda Toledo” de la ciudad de Quito, Donde se dio que la aplicación de la psicomotricidad si influye en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en los niños de primer año de educación básica, dependiendo del adecuado desarrollo psicomotor que le proporcionen su maestra a través de la aplicación de la psicomotricidad.

Por otra la parte nacional para seguir afirmando de manera concreta las conclusiones halladas en este trabajo, tenemos a Perales y Yovera(2014) con su trabajo de investigación titulada “Estrategias metodológicas grafo-plásticas motivadoras para la iniciación a la escritura en los niños de 5 años de edad de la I.E. N° 20885 “Señor de los Milagros” Huaral- 2013, quien concluyó que la aplicación de estrategias gráfico-plásticas influye en el desarrollo de la iniciación a la escritura en los niños de 5 años de edad.

Es así que se establece que las experiencias que se le brindan al niño al manipular y siendo partícipes de su propio aprendizaje son significativas en la formación de su aprendizaje, estando de acuerdo con la autora expresamos que es necesario estimular a los niños en el nivel inicial a través del juego haciendo uso de la psicomotricidad en este caso la coordinación motriz fina la cual es la que más sobresale en el aprendizaje de la escritura.

La teoría constructivista señala la importancia de brindar protagonismo al alumno en la construcción de su aprendizaje, a través de la experiencia con el entorno natural y social; tomando como base sus saberes previos. De acuerdo con la

teoría expresar que evidentemente tomar este paradigma permite que el niño (a) se apropie del conocimiento y lo haga suyo, lo cual lo observamos al aplicar el programa, puesto que los niños (as) desarrollaron los ejercicios planteados a través del uso de materiales concretos y no concretos, donde intercambiaron ideas con sus compañeros, utilizaron sus saberes previos para formular sus hipótesis, y al momento de realizar sus conclusiones demostraron la adquisición de aprendizajes significativos.

Sobre lo planteado por la teoría Piaget, donde expresa que “los niños solo aprenden haciendo”, postulamos a este pensamiento y consideramos de suma importancia para desarrollar su aprendizaje en la escritura, ya que el niño empezará a crear un aprendizaje significativo y a largo plazo de la mejor manera que es experimentando y dando soluciones el mismo al problema y/o ejercicio planteado sin miedo a equivocarse, si no divirtiéndose con la realización de sesiones dinámicas las cuales fomentan al niño a estar activo.

Así mismo donde se establece que “La escritura no es una técnica si no un objeto” durante el aprendizaje y vida del estudiante, damos a entender que el niño es el propio constructor de su aprendizaje ya que el observa a su entorno de forma general saca sus hipótesis y las pone en práctica y en este aspecto plasmando sus ideas y/o aprendizaje a través de la escritura, por ello en consideración a los resultados obtenidos afirmamos lo que expresa el autor.

Hacemos hincapié a la importancia de la incorporación de ejercicios de estimulación de la coordinación motriz fina en las sesiones de aprendizaje, las cuales son de gran ayuda hacia los estudiantes en el proceso de su aprendizaje de la escritura y más aun estando próximos a pasar al nivel primario donde se supondría que el niño ya debe llegar ahí con una buena base en su coordinación motriz fina y así poder prevenir problemas de aprendizaje como la Disgrafía.

V. Conclusión

Conclusión 1

La aplicación del programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en los niños de 5 años de la I.E.P. Santa María Reina, Comas, obtuvo una significatividad de 0.0 lo cual indica que es menor a $p \leq 0.05$ y el valor $z = 6.258$.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: La aplicación del programa de coordinación motriz fina, influye en el aprendizaje de la escritura en los niños de 5 años de la I.E.P. Santa María Reina, Comas.

Conclusión 2

La aplicación del programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en el nivel Pre Silábico en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016, obtuvo una significatividad de 0.0 lo cual indica que es menor a $p \leq 0.05$ y el valor $z = 5.900$.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: La aplicación del programa de coordinación motriz fina, influye en el aprendizaje de la escritura en el nivel Pre Silábico en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016.

Conclusión 3

La aplicación del programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en el nivel Silábico en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016, obtuvo una significatividad de 0.0 lo cual indica que es menor a $p \leq 0.05$ y el valor $z = 5.690$.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: La aplicación del programa de coordinación motriz fina, influye en el aprendizaje de la escritura en el nivel Silábico en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016.

Conclusión 4

La aplicación del programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en el nivel Silábico-Alfabético en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016, obtuvo una significatividad de 0.0 lo cual indica que es

menor a $p \leq 0.05$ y el valor $z = 6.176$.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: La aplicación del programa de coordinación motriz fina, influye en el aprendizaje de la escritura en el nivel Silábico-Alfabético en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina-Comas- 2016.

Conclusión 5

La aplicación del programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en el nivel Alfabético en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina-Comas- 2016, obtuvo una significatividad de 0.0 lo cual indica que es menor a $p \leq 0.05$ y el valor $z = 6.178$.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: La aplicación del programa de coordinación motriz fina, influye en el aprendizaje de la escritura en el nivel Alfabético en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016.

VI. Recomendaciones

Primero

Proponer la expansión del programa en otros grados y aulas del centro educativo para poder contrastar resultados, obtener mayor información de las muestras y hacer ajustes al programa para que sea utilizado como parte de la currícula de la institución.

Segundo

Capacitar al personal docente para que pueda utilizar este programa en sus respectivas aulas y así aumentar la atención en los alumnos del centro educativo, de esta manera se obtendría mejores puntajes en los promedios ponderados y sería un servicio adicional que impulsaría el prestigio del colegio.

Tercero

Realizar mayores investigaciones en las cuales intervengan más especialistas y se pueda hacer correcciones al programa para optimizar su efecto en los estudiantes, de tal manera que todos los niños que ingresen al programa puedan aumentar sus capacidades matemáticas con mayor facilidad.

VII. Referencias

Abad, M.(2010). *“La incidencia de la psicomotricidad en la enseñanza de la lecto escritura en los niños de 4 años de la Escuela Alianza de la ciudad de Ambato .Ecuador.*

Recuperado:http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3801/1/tpv185_2011.pdf

Ángulo R. & Flores L. (2012). *“Análisis de la motricidad fina para mejorar la pre escritura en niños/as del primer año de educación general básica María Montessori de la ciudad de Ibarra, 2011- 2012”.* Ecuador.

Recuperado:<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1306/1/FECYT%20TE SIS%201365.pdf>

Antoranz, E & Villalba J. (2010). *Desarrollo cognitivo y motor.* Colombia: Editex.

Bonilla (2014), *“Influencia del nivel de actividades psicomotrices en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de 5 años de I.E.I. Santa Isabel de Villa. Distrito Ventanilla. Callao.(Tesis de Maestría).*

Calderón, Domínguez & Quispe (2014), *“Psicomotricidad y lectoescritura en niños de 5 años de los programas No escolarizados de educación inicial”* Distrito Villa El Salvador.(Tesis de Maestría).

Cassany, D.(1999). *Aprender a escribir.* Barcelona: Paidós.

Cevallos R. (2011). *“La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica en el jardín experimental “Lucinda Toledo” de la ciudad de Quito. Ecuador.*

Recuperado: <http://docplayer.es/9468333-Universidad-central-del-ecuador-facultad-de-filosofia-letras-y-ciencias-de-la-educacion-programa-de-educacion-a-distancia-modalidad-semipresencial.html>

Córdova & Mata (2013), *“La psicomotricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años del programa no escolarizado (Pronoei)”*. Ventanilla, Callao.(Tesis de Maestría).

Cotom L.(2012). *“Psicomotricidad y su relación en el proceso de lectoescritura en los niños de preparatoria del colegio Villa Educativa”* ciudad de Quetzaltenango. Guatemala.

Recuperado: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2012/05/09/Cotom-Loreny.pdf>

Chávez (2010), *“El aprestamiento para la iniciación en lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada, Santa Catalina de Juliaca, Perú- 2010”*.

Díaz, N. (2010). *Fantasía en movimiento*. México: Noriega.

Ferreiro, Emilia.2010. *Ciclo de Actualización para Educadoras de Preescolar*, transmitida por TV-Canal México.

Recuperado en : <http://www.waece.org/textosmorelia/ponencias/ferreiros.htm>

Ferreiro, E. & A. Teberosky. (2010). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo veintiuno

Gastiaburú G. (2012). *Programa “Juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor niños de 3 años de una i.e. del callao*. abril 25,2016, de Universidad San Ignacio de Loyola.

Sitio web:

http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1194/1/2012_Gastiabur%C3%BA_Programa%20-Juego,%20coopero%20y%20aprendo-%20para%20el%20desarrollo%20psicomotor%20de%20ni%C3%B1os%20de%203%20a%C3%B1os%20de%20una%20IE%20del%20Callao.pdf

Hernández R., Fernández C. & Baptista, P.. (2014). *Metodología de la Investigación*. Bogotá: McGraw-Hill.

Jiménez & Alonso. (2010). *Desarrollo psicomotor y expresión corporal*. Universidad Católica San Antonio.

Consultado en http://www.ucam.edu/sites/default/files/estudios/grados/cafd-presencial/plan-de-estudios/fichas-asignaturas-infantil/2011-12_87_3_25_Obl_DesarrolloPsicomotoryExpresionCorporal.pdf

Perales & Yovera (2014). "*Estrategias metodológicas grafo-plásticas motivadoras para la iniciación a la escritura en los niños de 5 años de edad de la I.E. N° 20885 "Señor de los Milagros" Huaral.*" (Tesis de Maestría). UAP.

Quintero C. & Guerrero, A.. (2015). *El Aprendizaje en Infantes a través de un Sistema de Juegos Multimedia*. abril 1, 2016, de Universidad Militar Nueva Granada
Sitio web:
http://www.festivaldelaimagen.com/docs/ForoPonencias2015/MESA_D/Christian%20Quintero%20-%C3%81ngela%20Sierra%20Guerrero.pdf

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>

Serrano, S., Ponce M. & Rengifo F. (2010). *Historia de la Educación en Chile*. Chile: Ediciones Taurus.

UMC. (2016). *Informe de evaluación de Escritura en sexto grado - 2013 ¿Qué logros de aprendizaje en Escritura muestran los estudiantes al finalizar la primaria?*.

Recuperado: www.minedu.gob.pe

Villacastín, A.(1988).*El aprendizaje de la lectura y escritura en la escuela infantil.*

Recuperado:<http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA9797110067A>

Villavicencio N. (2013). *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Nicolás Copérnico”, Ecuador.*

Recuperado:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1843/1/T-UCE-0010-281.pdf>

VIII. Anexos

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: Programa de la coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina del distrito de Comas- 2016

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS Y VARIABLES	OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES								
<p>Problema general ¿Cuál será el efecto después de aplicar el Programa de Coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas - 2016?</p> <p>Problema específico: ¿Cuál será el efecto después de aplicar el Programa de Coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en el nivel Pre silábico en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas - 2016?</p> <p>¿Cuál será el efecto después de aplicar el Programa de Coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en el nivel Silábico en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas - 2016?</p> <p>¿Cuál será el efecto después de aplicar el Programa de Coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en el nivel Silábico-Alfabético en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas - 2016?</p> <p>Cuál será el efecto después de aplicar el Programa de Coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en el nivel Alfabético en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas - 2016?</p>	<p>Objetivo general: Demostrar que efecto produce al aplicar el programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje en la escritura en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas - 2016</p> <p>Objetivos específicos: Demostrar que efecto produce al aplicar el programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje en la escritura en el nivel Pre silábico en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas - 2016</p> <p>Demostrar que efecto produce al aplicar el programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje en la escritura en el nivel Silábico en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas - 2016</p> <p>Demostrar que efecto produce al aplicar el programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje en la escritura en el nivel Silábico - Alfabético en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas - 2016</p> <p>Demostrar que efecto produce al aplicar el programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje en la escritura en el nivel Alfabético en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas - 2016</p>	<p>Hipótesis general: La aplicación del programa de coordinación fina, influye en el aprendizaje de la escritura en los niños de la I.E.P. Santa María Reina , Comas.</p> <p>Hipótesis específicos: La aplicación del programa de coordinación fina, influye en el aprendizaje de la escritura en el nivel Pre silábico en los niños de la I.E.P. Santa María Reina , Comas.</p> <p>La aplicación del programa de coordinación fina, influye en el aprendizaje de la escritura en el nivel Silábico en los niños de la I.E.P. Santa María Reina , Comas.</p> <p>La aplicación del programa de coordinación fina, influye en el aprendizaje de la escritura en el nivel Silábico - Alfabético en los niños de la I.E.P. Santa María Reina , Comas.</p> <p>La aplicación del programa de coordinación fina, influye en el aprendizaje de la escritura en el nivel Alfabético en los niños de la I.E.P. Santa María Reina , Comas.</p>	<p>VARIABLES</p> <p>V. DEPENDIENTE : El aprendizaje de la escritura</p> <table border="1" data-bbox="1429 655 2074 1319"> <thead> <tr> <th data-bbox="1429 655 1682 703">DIMENSIONES</th> <th data-bbox="1686 655 2074 703">INDICADORES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1429 707 1682 906">Nivel Pre silábico</td> <td data-bbox="1686 707 2074 906"> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza dibujos con plastilina y los describe. • Escribe las vocales dictadas sin ayuda. • Clasifica imágenes según la vocal correspondiente <ul style="list-style-type: none"> • Encierra las vocales que se encuentran en la palabra dada • Escribe debajo de las imágenes dadas, la vocal inicial </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1429 909 1682 1129">Nivel Silábico</td> <td data-bbox="1686 909 2074 1129"> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe debajo de la imagen dada la sílaba inicial de su nombre. • Forma los nombres de las imágenes dadas con tetreros. • Une con una línea las imágenes que su nombre empiezan igual • Completa la sílaba que le falta en cada nombre de la imagen • Recorta palabras y las clasifica según su sílaba inicial </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1429 1133 1682 1319">Nivel Silábico - Alfabético</td> <td data-bbox="1686 1133 2074 1319"> <p>Encierra en un círculo la letra según su sonido</p> <p>Dicta dos palabras que empecen con la misma vocal</p> <p>Escribe la vocal que le pertenece a la sílaba según la imagen.</p> <p>Delinea la grafía sin levantar la mano</p> <p>Escribe grafías libremente según su concepto</p> </td> </tr> </tbody> </table>	DIMENSIONES	INDICADORES	Nivel Pre silábico	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza dibujos con plastilina y los describe. • Escribe las vocales dictadas sin ayuda. • Clasifica imágenes según la vocal correspondiente <ul style="list-style-type: none"> • Encierra las vocales que se encuentran en la palabra dada • Escribe debajo de las imágenes dadas, la vocal inicial 	Nivel Silábico	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe debajo de la imagen dada la sílaba inicial de su nombre. • Forma los nombres de las imágenes dadas con tetreros. • Une con una línea las imágenes que su nombre empiezan igual • Completa la sílaba que le falta en cada nombre de la imagen • Recorta palabras y las clasifica según su sílaba inicial 	Nivel Silábico - Alfabético	<p>Encierra en un círculo la letra según su sonido</p> <p>Dicta dos palabras que empecen con la misma vocal</p> <p>Escribe la vocal que le pertenece a la sílaba según la imagen.</p> <p>Delinea la grafía sin levantar la mano</p> <p>Escribe grafías libremente según su concepto</p>
DIMENSIONES	INDICADORES										
Nivel Pre silábico	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza dibujos con plastilina y los describe. • Escribe las vocales dictadas sin ayuda. • Clasifica imágenes según la vocal correspondiente <ul style="list-style-type: none"> • Encierra las vocales que se encuentran en la palabra dada • Escribe debajo de las imágenes dadas, la vocal inicial 										
Nivel Silábico	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe debajo de la imagen dada la sílaba inicial de su nombre. • Forma los nombres de las imágenes dadas con tetreros. • Une con una línea las imágenes que su nombre empiezan igual • Completa la sílaba que le falta en cada nombre de la imagen • Recorta palabras y las clasifica según su sílaba inicial 										
Nivel Silábico - Alfabético	<p>Encierra en un círculo la letra según su sonido</p> <p>Dicta dos palabras que empecen con la misma vocal</p> <p>Escribe la vocal que le pertenece a la sílaba según la imagen.</p> <p>Delinea la grafía sin levantar la mano</p> <p>Escribe grafías libremente según su concepto</p>										

			<table border="1"><tr><td data-bbox="1429 197 1684 438">Nivel Alfabético</td><td data-bbox="1684 197 2072 438"><ul style="list-style-type: none">• Escribe el nombre de la imagen dada (cada letra en una línea)• Forma palabras con las sílabas dadas y las transcribe• Encuentra la palabra escondida y la escribe.• Cuenta las palabras silabeando e inserta canicas en un bidón según el número que le corresponda.• Busca las letras del nombre de la imagen y lo arma, luego escribe el nombre</td></tr></table>	Nivel Alfabético	<ul style="list-style-type: none">• Escribe el nombre de la imagen dada (cada letra en una línea)• Forma palabras con las sílabas dadas y las transcribe• Encuentra la palabra escondida y la escribe.• Cuenta las palabras silabeando e inserta canicas en un bidón según el número que le corresponda.• Busca las letras del nombre de la imagen y lo arma, luego escribe el nombre
Nivel Alfabético	<ul style="list-style-type: none">• Escribe el nombre de la imagen dada (cada letra en una línea)• Forma palabras con las sílabas dadas y las transcribe• Encuentra la palabra escondida y la escribe.• Cuenta las palabras silabeando e inserta canicas en un bidón según el número que le corresponda.• Busca las letras del nombre de la imagen y lo arma, luego escribe el nombre				

POBLACIÓN Y MUESTRA	MÉTODO Y DISEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	TRATAMIENTO ESTADÍSTICO																				
<p>Población</p> <p>La población es de aproximadamente 100 estudiantes de 5 años de edad de la I.E.P. Santa María Reina de los cuales como población accesible se tomó a 50 niños.</p> <p>Muestra</p> <p>La muestra tomada para nuestra investigación son un grupo de estudiantes 50 en total, de los cuales se ha podido observar mediante diagnóstico que presentan dificultad en su escritura.</p>	<p>Tipo Aplicada</p> <p>Diseño Pre experimental</p> <p>Enfoque Cuantitativo</p> <p>Método Hipotético deductivo</p>	<p>Técnicas de investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Técnica de observación de tipo pre experimental -Instrumentos Lista de Cotejo -Técnica del fichaje -Análisis de documentos <p>Instrumentos de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Módulos didácticos -Pruebas objetivas (preguntas cerradas) <div style="text-align: center;"> <table border="0"> <tr> <td>GE</td> <td>O₁</td> <td>X</td> <td>O₂</td> </tr> <tr> <td colspan="4">-----</td> </tr> <tr> <td>GC</td> <td>O₃</td> <td>-</td> <td>O₄</td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">}</td> <td style="text-align: center;">}</td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">PRETEST</td> <td style="text-align: center;">POSTEST</td> </tr> </table> </div>	GE	O ₁	X	O ₂	-----				GC	O ₃	-	O ₄		}		}		PRETEST		POSTEST	<p>Para el cálculo de la confiabilidad: Se aplicará la prueba de Kruder-Richardson KR-20 Dónde:</p> $KR20 = r = \left(\frac{K}{K-1} \right) \left(1 - \frac{\sum p.q}{\sigma_c^2} \right)$ <p>1. Para el análisis de datos: Se utilizarán las medidas de tendencia central como Media, Moda y Mediana, la desviación estándar.</p> $\bar{X} = \frac{\sum X}{n}$ $Me = Ln-1 + \frac{N/2 - Ni=1.ai}{Ni - Ni - 1}$ $Mo = Li-1 + \frac{ni - ni+1}{(ni-ni+1)(ni-ni-1)}$ <p>2. Para la prueba de Hipótesis: La varianza aleatoria de Z</p> $Z_{ebt} = \frac{X - \mu}{s/\sqrt{n}}$ <p>siendo: X = Media aritmética de la muestra. μ = Media aritmética poblacional. S = Desviación estándar. N = Tamaño de la muestra.</p>
GE	O ₁	X	O ₂																				

GC	O ₃	-	O ₄																				
	}		}																				
	PRETEST		POSTEST																				

Anexo N° 6

Certificado de Validez de Contenido del Instrumento que mide la Variable Dependiente del Aprendizaje de la Escritura

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1								
1	Realiza trazos con direccionalidad y control de espacio	/						
2	Realiza modelado de las vocales con plastilina según el modelo	/						
3	Clasifica imágenes según la vocal inicial	/						
4	Identifica la primera letra de las palabras	/						
5	Encierra las vocales que encuentra en las palabras	/						
DIMENSIÓN 2		Si	No	Si	No	Si	No	
6	Identifica las vocales que faltan en cada palabra	/						
7	Cuenta las consonantes que hay en cada palabra	/						
8	Identifica las letras iguales y las encierra	/						
9	Reconoce que imagen comienza su nombre con vocal	/						
10	Reconoce que imagen comienza su nombre con consonante	/						
DIMENSIÓN 3		Si	No	Si	No	Si	No	
11	Escribe la sílaba que le falta a cada palabra	/						
12	Marca las imágenes que tienen la misma sílaba inicial	/						
13	Dicta dos o más palabras que empiecen con la sílaba dada	/						
14	Cuenta y colorea círculos según la cantidad de sílabas de cada palabra	/						
15	Transcribe palabras en letra corrida mirando el modelo	/						
DIMENSIÓN 4		Si	No	Si	No	Si	No	
16	Escribe el nombre de las imágenes	/						

17	Forma 3 palabras con las sílabas dadas y las escribe.	/						
18	Encuentra la palabra escrita de forma correcta.	/						
19	Arma el nombre de la imagen dada y la escribe.	/						
20	Identifica la palabra diferente (mala ortografía).	/						

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si, el N° de ítems recoge la información requerida

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombre(s) del juez evaluador: Dr. Talledo Reyes Rodolfode.....del 2016
 DNI: 10217463

Especialidad del evaluador: Metodología. Docente de Jurisprudencia EPG-UCV

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Dr. Rodolfo Talledo Reyes
 ASESOR METODOLÓGICO
 PROYECTOS DE TESIS

Anexo N° 6
 Certificado de Validez de Contenido del Instrumento que mide la Variable Dependiente del Aprendizaje de la Escritura

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1								
1	Realiza trazos con direccionalidad y control de espacio	/						
2	Realiza modelado de las vocales con plastilina según el modelo	/						
3	Clasifica imágenes según la vocal inicial	/						
4	Identifica la primera letra de las palabras	/						
5	Encierra las vocales que encuentra en las palabras	/						
DIMENSIÓN 2		Si	No	Si	No	Si	No	
6	Identifica las vocales que faltan en cada palabra	/						
7	Cuenta las consonantes que hay en cada palabra	/						
8	Identifica las letras iguales y las encierra	/						
9	Reconoce que imagen comienza su nombre con vocal	/						
10	Reconoce que imagen comienza su nombre con consonante	/						
DIMENSIÓN 3		Si	No	Si	No	Si	No	
11	Escribe la sílaba que le falta a cada palabra	/						
12	Marca las imágenes que tienen la misma sílaba inicial	/						
13	Dicta dos o más palabras que empiecen con la sílaba dada	/						
14	Cuenta y colorea círculos según la cantidad de sílabas de cada palabra	/						
15	Transcribe palabras en letra corrida mirando el modelo	/						
DIMENSIÓN 4		Si	No	Si	No	Si	No	
16	Escribe el nombre de las imágenes	/						

17	Forma 3 palabras con las sílabas dadas y las escribe.	/						
18	Encuentra la palabra escrita de forma correcta.	/						
19	Arma el nombre de la imagen dada y la escribe.	/						
20	Identifica la palabra diferente (mala ortografía).	/						

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiente

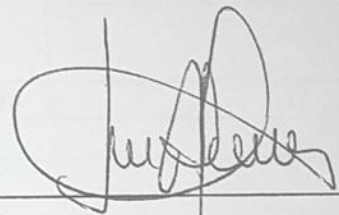
Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombre(s) del juez evaluador: Núñez Lara Luisde.....del 2016
 DNI: 08012101

Especialidad del evaluador: Psicología

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Firma

Anexo N° 6
 Certificado de Validez de Contenido del Instrumento que mide la Variable Dependiente del Aprendizaje de la Escritura

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1								
1	Realiza trazos con direccionalidad y control de espacio	X						
2	Realiza modelado de las vocales con plastilina según el modelo	X						
3	Clasifica imágenes según la vocal inicial	X						
4	Identifica la primera letra de las palabras	X						
5	Encierra las vocales que encuentra en las palabras	X						
DIMENSIÓN 2		Si	No	Si	No	Si	No	
6	Identifica las vocales que faltan en cada palabra	X						
7	Cuenta las consonantes que hay en cada palabra	X						
8	Identifica las letras iguales y las encierra	X						
9	Reconoce que imagen comienza su nombre con vocal	X						
10	Reconoce que imagen comienza su nombre con consonante	X						
DIMENSIÓN 3		Si	No	Si	No	Si	No	
11	Escribe la sílaba que le falta a cada palabra	X						
12	Marca las imágenes que tienen la misma sílaba inicial	X						
13	Dicta dos o más palabras que empiecen con la sílaba dada	X						
14	Cuenta y colorea círculos según la cantidad de sílabas de cada palabra	X						
15	Transcribe palabras en letra corrida mirando el modelo	X						
DIMENSIÓN 4		Si	No	Si	No	Si	No	
16	Escribe el nombre de las imágenes	X						

17	Forma 3 palabras con las sílabas dadas y las escribe.	X						
18	Encuentra la palabra escrita de forma correcta.	X						
19	Arma el nombre de la imagen dada y la escribe.	X						
20	Identifica la palabra diferente (mala ortografía).	X						

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

.....de.....del 2016

Apellidos y nombre(s) del juez evaluador: García Alejos, Shirley Mireya DNI: 47108362

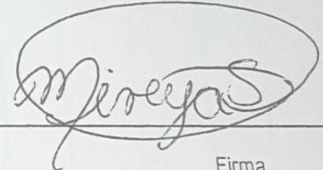
Especialidad del evaluador: Magister en Problemas de Aprendizaje - Docente en Educación Inicial

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Firma

LISTA DE COTEJO DE (5 AÑOS)

V. Dependiente: La escritura

Nombre del alumno: _____
Fecha: _____
Edad: _____
Aula: _____

El siguiente instrumento está elaborado con la finalidad de saber el nivel de escritura en el que se encuentra el niño de 5 años según el desarrollo de su coordinación fina. A continuación se muestra los ítems de dicha evaluación los cuales serán evaluados a través de una escala.

Pre silábico

N°	ITEMS	SI (1)	NO (0)
1	Realiza trazos con direccionalidad y control de espacio		
2	Realiza modelado de las vocales con plastilina según el modelo		
3	Clasifica imágenes según la vocal inicial		
4	Identifica la primera letra de las palabras		
5	Encierra las vocales que encuentra en las palabras		

Silábico

N°	ITEMS	SI (1)	NO (0)
6	Identifica las vocales que faltan en cada palabra		
7	Cuenta las consonantes que hay en cada palabra		
8	Identifica las letras iguales y las encierra		
9	Reconoce que imagen comienza su nombre con vocal		
10	Reconoce que imagen comienza su nombre con consonante		

Silábico Alfabético

N°	ITEMS	SI (1)	NO (0)
11	Escribe la sílaba que le falta a cada palabra		
12	Marca las imágenes que tienen la misma silaba inicial		
13	Dicta dos o más palabras que empiecen con la silaba dada		
14	Cuenta y colorea círculos según la cantidad de silabas de cada palabra		
15	Transcribe palabras en letra corrida mirando el modelo		

Alfabético

N°	ITEMS	SI (1)	NO (0)
16	Escribe el nombre de las imágenes		
17	Forma 3 palabras con las sílabas dadas y las escribe		
18	Encuentra la palabra escrita de forma correcta		
19	Arma el nombre de la imagen dada y la escribe		
20	Identifica la palabra diferente (mala ortografía)		

ESCALA

Logrado: 13-20

Proceso: 6-12

Inicio: 1-5



Programa :

“YO PUEDO, YO QUIERO, YO VOY
A LOGRARLO”

Autora: Elizabeth M. Campos Carhuanina

I.E.P. : “Santa María Reina”

Aula: 5 años

Sección: Honestidad y Honradez

Turno: Mañana

Programa de la Coordinación motriz en el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina - Comas- 2016.

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

TITULO DEL PROYECTO: Programa de la Coordinación motriz en el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina - Comas- 2016		
NOMBRE DEL AMBITO DE ATENCIÓN: Distrito de Comas		
REGIÓN: Lima	PROVINCIA: Lima	LOCALIDAD: Comas

2. FINANCIAMIENTO:

MONTO TOTAL	S/. 4,075.00 nuevos soles
--------------------	---------------------------

3. BENEFICIARIOS

Directos: 50 estudiantes de cinco años de la I.E.P. "Santa María Reina" de educación inicial del Distrito de Comas – UGEL N° 04.	Indirectos: 3 profesoras de las aulas del nivel de inicial de 5 años.
---	--

4. JUSTIFICACIÓN

Muchos investigadores coinciden en afirmar que en la etapa pre escolar es la etapa biológica más importante del ser humano ya que es la etapa inicial donde todo lo que llegue a desarrollar lo ayudará de mucho en su etapa futura, no obstante puede ocurrir lo contrario si no lo llega a desarrollar correctamente y eso dependerá si recibió o no una buena estimulación, en este caso en su coordinación motriz fina ,la cual será de mucha importancia en el aprendizaje de su escritura.

El aprestamiento se inicia en la última sección del preescolar y debería intensificarse durante los primeros meses de primer grado. La habilidad de producir una escritura exige una práctica continua y constante con eso no quiere decir que solo se base a producir textos, si no a pasar por los niveles de escritura empezando con el nivel: Pre silábico, Silábico y Alfabético(Kafman, 2002)

La presente investigación si aporta al conocimiento educativo, debido a que está orientada a la aplicación de un programa, el cual consiste en 16 sesiones de aprendizaje con estrategias y con uso material didáctico en el aprendizaje de su escritura, para forjar una buena base en la escritura del estudiante, debemos desarrollar ciertas actividades las cuales permita al niño desenvolver en todos sus sentidos y así lograr algo significativo para él.

Representa un gran valor formativo, porque pone al niño en actividad, basándonos en ejercicios donde el niño fortalezca su coordinación motriz fina y a la vez le permita un mejor aprendizaje en su escritura presente y futura. De allí, que esta investigación se justifica debido a que se busca la prevención de problemas en la escritura como la : Disgrafía potenciándola con la aplicación de un programa de coordinación motriz fina, de manera que se genere resultados óptimos en el aprendizaje de su escritura .

Por otra parte, el estudio se considera relevante, debido a que serán beneficiados los niños y niñas de 5 años del nivel inicial , a quienes se les está dando brindando el apoyo para desarrollarse mejor en el proceso de su aprendizaje en la escritura , asimismo a los maestros y maestras las actividades, que les servirá como herramientas de motivación para mejorar el aprendizaje en su escritura y así mismo en el proceso de enseñanza – aprendizaje, les ayudará en el desarrollo de su clase hacia sus niños, No obstante recordar que siempre deben alimentarse con algo nuevo y no caer así en lo rutinario.

5. DIAGNOSTICO

ANEXOS

6. EL PROBLEMA:

¿Cuál será el efecto después de aplicar el Programa de Coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016?

7. IMPACTO DEL PROGRAMA EN LOS BENEFICIARIOS DIRECTOS E INDIRECTOS

En beneficiarios directos: Niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016.
En beneficiarios indirectos: Las profesoras que se innovan con nuevas sesiones de aprendizajes.

8. OBJETIVOS:

Objetivo General	Objetivos Especificos	
Adquirir las habilidades necesarias para que el niño pueda enfrentarse al aprendizaje de los signos escritos y prevenir así las posibles anomalías.	1	Fortalecer el movimiento pinza y la coordinación óculo manual
	2	Desarrollar el aprendizaje de los trazos, necesario para formar letras.

9. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

Se basa en las siguientes estrategias.

10.1. Estrategias de Gestión. Modos en que se organizará el proyecto.

Objetivo Especifico Asociado (Número)	Descripción Resultado Esperado	
01	1.1	Demostrar que efecto produce al aplicar aplicar el Programa de Coordinación motriz en el aprendizaje de la escritura en el nivel Pre Silábico
02	2.1	Demostrar que efecto produce al aplicar aplicar el Programa de Coordinación motriz en el aprendizaje de la escritura en el nivel Silábico
03	3.1	Demostrar que efecto produce al aplicar aplicar el Programa de Coordinación motriz en el aprendizaje de la escritura en el nivel Silábico-Alfabético
04	4.1	Demostrar que efecto produce al aplicar aplicar el Programa de Coordinación motriz en el aprendizaje de la escritura en el nivel Alfabético



Actividades en Pre-Silábico

Sesión N° 1 :

Momento Pedagógico	Estrategia metodológica	Recursos / Materiales
Inicio:	Saludamos a los niños y les presentamos una bolsa mágica, motivando su curiosidad con la canción “Que será”	Bolsa de tela decorada Pandereta
Desarrollo:	Luego cada uno meterá la mano a la bolsa para sacar lo que tiene dentro, sacando así la imagen de una vocal, después le preguntaremos ¿Qué vocal es?, Para moldear con plastilina la vocal tocada. Les diremos ahora que las manitos van a relajarse porque están muy cansaditas de trabajar cantando “saco mis manitos” .	Imágenes de las vocales Plastilina de diferentes colores
Cierre:	Después se les preguntará ¿quieren jugar? Pues realicemos un juego con plastilina, Harán una sola bola con toda la plastilina que se les dio a cada uno y después harán muchas bolitas con esa plastilina, que las insertarán en la botella que estará en el medio de cada grupo realizando así un concurso de quien hace más bolitas y llene más su botella gana. Al final todos serán aplaudidos por su colaboración siendo todos los ganadores.	Botella mesas

Sesión N° 2 :

Momento Pedagógico	Estrategia metodológica	Recursos / Materiales
Inicio:	<p>Saludamos a los niños y les presentamos a una amiguita llamada Dipsy y les preguntaremos ¿saben que animal es Dipsy? Pues ella ha venido porque me ha enseñado su canción y quiere que yo les enseñe como se canta su canción, lo tienen que hacer igual que yo.(moviendo los dedos cantando).</p>	<p>Títere Radio Usb o Cd</p>
Desarrollo:	<p>Luego se les preguntará y ¿Dipsy que animal era? Y ese nombre con que vocal comenzara? enseñándonos la imagen de la araña y pegando (con limpia tipo) en la vocal de la pizarra que le corresponde.</p> <p>Después se les repartirá imágenes donde elegirán uno y dirán que imagen es y con qué vocal empieza, lo encierran con plumón de pizarra(la letra con que empieza) en su nombre de la imagen y así colocarlo en la fila de la vocal que le toca.</p>	<p>Imágenes que empiezan con vocales</p> <p>Plumón de pizarra</p> <p>Limpia tipo</p>
Cierre:	<p>Por último como premio a su trabajo se les echará silicona o goma a todos en sus manos y les diremos que las soplen y las sacudan hasta que seque, luego se les indicará que saquen con sus dedos "pinza" los "pellejitos" de sus manos.</p>	<p>Silicona</p>

Sesión N° 3 :

Momento Pedagógico	Estrategia metodológica	Recursos / Materiales
<p>Inicio:</p>	<p>Saludamos a los niños y les presentamos a una amiguita llamada Dipsy y les preguntaremos ¿saben que animal es Dipsy? Pues ella ha venido porque me ha enseñado su canción y quiere que yo les enseñe como se canta su canción, lo tienen que hacer igual que yo.(moviendo los dedos cantando).</p>	<p>Títere Radio Usb o Cd</p>
<p>Desarrollo:</p>	<p>Luego se les preguntará y ¿Dipsy que animal era? Y ese nombre con que vocal comenzara? enseñándonos la imagen de la araña y pegando (con limpia tipo) en la vocal de la pizarra que le corresponde.</p> <p>Después se les repartirá imágenes donde elegirán uno y dirán que imagen es y con qué vocal empieza para colocarlo en la fila de la vocal que le toca.</p>	<p>Imágenes que empiezan con vocales</p> <p>Limpia tipo</p> <p>Silicona</p>
<p>Cierre:</p>	<p>Por último como premio a su trabajo se les echará silicona o goma a todos en sus manos y les diremos que las soplen y las sacudan hasta que seque, luego se les indicará que saquen con sus dedos “pinza” los “pellejitos” de sus manos.</p>	

Sesión N° 4:

Momento Pedagógico	Estrategia metodológica	Recursos / Materiales
Inicio:	Saludamos a los niños y les presentamos a una amiguita llamada Dipsy y les preguntaremos ¿saben que animal es Dipsy? Pues ella ha venido porque me ha enseñado su canción y quiere que yo les enseñe como se canta su canción, lo tienen que hacer igual que yo (Moviendo los dedos cantando).	Títere Radio Usb o Cd
Desarrollo:	<p>Luego se les preguntará y ¿Dipsy que animal era? Y ese nombre con que vocal comenzara? enseñándonos la imagen de la araña y pegando (con limpia tipo) en la vocal de la pizarra que le corresponde.</p> <p>Después se les repartirá imágenes donde elegirán uno y dirán que imagen es y con qué vocal empieza para colocarlo en la fila de la vocal que le toca.</p>	Imágenes que empiezan con vocales Limpia tipo
Cierre:	Por último como premio a su trabajo se les echará silicona o goma a todos en sus manos y les diremos que las soplen y las sacudan hasta que seque, luego se les indicará que saquen con sus dedos “pinza” los “pellejitos” de sus manos.	Silicona



Actividades en Silábico

Sesión N° 5 :

Momento Pedagógico	Estrategia metodológica	Recursos / Materiales
Inicio:	<p>La profesora saludará a los niños y les dirá que ha venido a visitarlos unos amigos títeres dedos (hormiguita y caracol) y si quieren que salgan deben de llamarlos con fuertes aplausos.</p> <p>Ellos los saludarán y les preguntarán a los niños si ellos también desean tener unos amigos títeres(Se les dará a todos un títere dedo) luego bailarán todos una canción moviendo sus dedos(títeres).</p>	<p>Títeres de dedo Radio Usb o Cd</p>
Desarrollo:	<p>Luego se les mostrará una imagen donde después que la reconozcan se les dará la escritura de su nombre, pero en ella faltarán vocales y se les preguntarán ¿Está bien su nombre? ¿Qué vocal le faltará?</p> <p>A cada niño se le presentará una imagen con su nombre donde le faltan vocales él tiene que identificar que vocal le falta y escribirla con plumón.</p>	<p>Imágenes con letrero de sus nombres</p> <p>Plumón de pizarra</p> <p>sticker</p>
Cierre:	<p>Por último quien vaya terminando sacará un sticker de carta feliz y se lo pegará en su mano o frente .</p>	

Sesión N° 6 :

Momento Pedagógico	Estrategia metodológica	Recursos / Materiales
Inicio:	Saludamos a los niños cantando la canción “Como están” , pero ellos responderán solo con las manos a través de aplausos.	Pandereta
Desarrollo:	<p>Luego se les entregará a cada niño un plato bandeja donde está escrito una palabra y debajo de cada letra tiene un huequito.</p> <p>Ahora cada niño debe colocar palitos de fósforo en cada huequito según lo que le pida la profesora. La profesora le preguntará a cada niño ¿cuántas consonantes tiene esa palabra?(Donde los niños contando identificando irán colocando los palitos para al final contar cuantos puso y decir cuántas consonantes tiene esa palabra).</p>	Platos bandeja Palos de fósforo
Cierre:	Por último antes de irse se les entregará por grupos una carita feliz de premio a su trabajo, pero esa carita feliz estará sin pintar para lo cual el grupo que vaya terminando empezará a hacer huellitas con su dedo índice en la carita feliz ,dándole así color.	Papelógrafos (dibujo carita feliz) Témpera amarilla

Sesión N° 7 :

Momento Pedagógico	Estrategia metodológica	Recursos / Materiales
Inicio:	Formamos una fila y cantando “Marcha soldado”, nos iremos al patio donde la profesora ya ha dibujado con tiza varias letras en el suelo entre ellas algunas iguales. Les preguntará a los niños ¿que ven? ¿todas las letras serán iguales o diferentes. Después le dará una tiza y uno por uno saldrá a encerrar la letra que se le indique e iguales a ella que encuentre.	Pandereta Tiza
Desarrollo:	Luego de ingresar al salón jugaremos memoria donde en un papelógrafo habrán letras y cada una tapada. Un niño al azar lanzara el dado y según el número que salga contaremos y al que le toque levantará dos hojas hacia arriba si son iguales su grupo gana una bolita para su botella si no volverán a bajar el papel para que siga tapando la imagen(letras).	Dado de cartón Juego de memoria (letras) Limpia tipo
Cierre:	Por último contarán sus bolitas ganadas de forma grupal sacándolas de la botella y el grupo que tenga más bolitas gana pero al final todos son premiados.	Botella canicas

Sesión N° 8:

Momento Pedagógico	Estrategia metodológica	Recursos / Materiales
Inicio:	<p>Saludamos a los niños y les contaremos que muy temprano ha venido un cartero y ha dejado un sobre para el salón y para todos ustedes ..¿ quieren saber de qué trata? Cantamos ¿Qué será? Luego uno por uno sacará una nota (imagen) del sobre e irá diciendo el nombre de cada imagen.</p>	<p>Sobre Pandereta</p>
Desarrollo:	<p>Después que todos tienen su imagen imitarán el sonido o la acción de esta imagen de forma individual para que sus amigos adivinen.</p> <p>Luego les preguntaremos a cada uno con que empieza el nombre de la imagen que le toco, con vocal o con consonante. Y luego que adivinen intercambiarán de imágenes entre su grupo y así les volvemos a repetir, todos pegarán sus imágenes en la pizarra con limpia tipo.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Limpia tipo</p>
Cierre:	<p>Al final de la actividad se les entregara su mica para que dibujen libremente pero lo borrarán con su dedo.</p>	<p>Mica Plumón de pizarra</p>



Actividades en Silábico - Alfabético



Sesión N° 9 :

Momento Pedagógico	Estrategia metodológica	Recursos / Materiales
Inicio:	La profesora cantará con los niños "Hola amiguitos" Luego les dará a cada niño una fuente en forma cuadrada dentro de ella con harina donde ellos dibujarán primero los trazos que la profesora dibuje en la pizarra y después las vocales y terminando con las silabas.	Fuente Harina Pizarra Plumón de pizarra
Desarrollo:	Luego se les mostrará imágenes con sus nombres incompletos donde les falta silabas, primero lo llenaremos todos juntos y escribirán en la fuente que silaba falta en ese letrero y luego cada uno saldrá a la pizarra a hacerlo.	Imágenes con sus nombres sin alguna silaba Limpia tipo
Cierre:	Realizarán trazos libres en la fuente, luego palabras cortas dictadas por la profesora.	

Sesión N° 10:

Momento Pedagógico	Estrategia metodológica	Recursos / Materiales
Inicio:	<p>La profesora les entregará una hoja reciclada a cada niño, y luego les preguntará ¿para que creen que les di esa hoja? Luego les dirá arrúguenla lo más fuerte quedando así una bola luego la tiraran en una cesta que la profesora les mostrará.</p>	<p>Hojas recicladas Cesta</p>
Desarrollo:	<p>Luego se les entregará en forma grupal ganchos de colores e imágenes y se les pedirá de forma individual que me ponga unos ganchos del mismo color en las dos imágenes que empiecen con la misma sílaba dictada al azar.</p> <p>Se le preguntará con que sílaba inicial empiezan las dos, y después se les dirá que otras palabras empiezan con esa sílaba.</p>	<p>Ganchos de colores Imágenes</p>
Cierre:	<p>Al final se ponen en parejas y se colocan los ganchos en el cabello (uno al otro).</p>	

Sesión N° 11 :

Momento Pedagógico	Estrategia metodológica	Recursos / Materiales
Inicio:	La profesora cantará con los niños "Con las manitos", luego les entregará una masa a cada niño, lo cual lo amasarán y le clavarán un palito brocheta y le insertarán fideos arito luego los sacarán todos para empezar a trabajar.	Pandereta Masa Palitos Brocheta Fideos Arito
Desarrollo:	Después la profesora les presentará en letreros palabras donde primero leeremos todos juntos y después silabeamos con palmadas y contando ¿cuántas sílabas tiene esa palabra? Y conforme las sílabas contadas pondremos fideos arito por el palito brocheta.	Imágenes Letreros Limpia tipo
Cierre:	Al finalizar la profesora les entregará una hoja con palabras e imágenes donde colorearán círculos según el número de sílabas que tiene.	Hoja Colores

Sesión N° 12:

Momento Pedagógico	Estrategia metodológica	Recursos / Materiales
Inicio:	La profesora cantará “Subo mi dedito”, para entregarles su mica a cada niño donde ya está una palabra escrita de forma corrida y donde el niño moldeará la plastilina encima de la palabra(Utilizando solo sus dedos).	Fondo musical Plastilina
Desarrollo:	Después la profesora cambiará la hoja por una hoja con líneas como triple renglón (grandes) donde el niño transcribirá la palabra escrita por la profesora en la pizarra en la mica con plumón de pizarra, asimismo lo borrará con su dedo.	Mica Hojas blancas y rayadas(triple renglón) Limpia tipo Papelógrafo Lápices
	Se entregará un papelógrafo rayado a cada grupo, donde cada niño transcribirá una palabra de la pizarra al papelógrafo.	Plumón
Cierre:	Se les hará un pequeño dibujo en su dedo para que puedan despedirse con una canción “Chao chao, me voy a casa”.	



Actividades en Alfabético

Sesión N° 13:

Momento Pedagógico	Estrategia metodológica	Recursos / Materiales
Inicio:	La profesora llegará al salón con una mochila con ruedas y dirá: Uy me olvide darle la mochila a mi hermanito. Ya no importa, pero ustedes ¿quieren ver que hay adentro?, Después de abrirlo y mostrar a los niños que había uno por uno (imágenes) las cuales iba sacando y le iba a dando a cada niño para que diga que es y lo vaya pegando en la pizarra.	Mochila de ruedas imágenes Limpia tipo
Desarrollo:	Luego se señalará una imagen y se preguntará ¿ a quién le toco esta imagen? Quién la identifique se le preguntará ¿Qué es? Y que vaya a escribir su nombre a la pizarra debajo de la imagen.	Imágenes Plumón de pizarra
Cierre:	Al terminar la profesora le regalará una imagen de cartulina a cada niño, la cual en el borde tiene muchos huequitos y por ahí le pondrán una pita en el borde de la imagen en introduciendo la pita en cada huequito.	Imágenes de cartulina Pita o pasador

Sesión N°14:

Momento Pedagógico	Estrategia metodológica	Recursos / Materiales
Inicio:	La profesora les dirá a los chicos que como se han estado portando bien les regalará algo muy bonito pero que se encuentra en una bolsa, y que para poder sacarlo deben cantar "Vamos a tocar"	Bolsa decorada Pandereta
Desarrollo:	Luego se les que piensan que es, después que lo han tocado, luego de escuchar opiniones sacaran las silabas de cerámica, una cada uno y dirá que sílaba es. Luego intercambian en su grupo y la misma pregunta. Después la profesora con la sílaba que tienen les preguntará qué silaba es y que me diga una palabra con esa silaba y así con otras silabas.	Silabas de cerámica
Cierre:	Al finalizar moldearán con plastilina una silaba y le juntaran su silaba y al final leerán la palabra que han formado.	Plastilina

Sesión N° 15:

Momento Pedagógico	Estrategia metodológica	Recursos / Materiales
Inicio:	Saludamos a los niños cantando “Din din” (con gestos).y les decimos que he traído una imagen de lo que dice en la canción,(que adivinen),luego se les preguntará como se llama y (así se realizará con cada grupo)se les dará las letras en mayúsculas para que armen su nombre en equipo.	Radio Usb o Cd Letras grandes Imágenes
Desarrollo:	Luego se les dará de forma al azar una imagen a cada uno y dirán el nombre de esa imagen, después se les entregará sílabas en forma de cuadritos donde ellos armarán el nombre de la imagen y la escribirán en la pizarra.	Letras en pequeños cuadrados Plumón de pizarra
Cierre:	Por último como premio todos nos confeccionaremos un collar a base de sorbete, primero cortarán en pedazos los sorbetes y luego los irán insertando en la pita dada para luego ser amarrado y llevárselo a su casa.	Sorbete Pita

Sesión N° 16

Momento Pedagógico	Estrategia metodológica	Recursos / Materiales
Inicio:	Saludamos a los niños con las manitos(primeramente derecha luego la izquierda) La profesora les mostrará un sobre con la forma de una casa y les dirá ¿qué imagen es? Después la profesora les contará una historia de esa casa, luego les preguntará y ¿qué habrá en una casa?	Sobre(Forma de una casa)
Desarrollo:	Vamos a ver abrimos el sobre e iremos sacando cada imagen, nombrándola todos juntos y las iremos pegando en la pizarra ahora les preguntaremos a los niños y como se escribirá el nombre de cada uno de ellos mostrándoles para cada uno dos letreros uno con la mala escritura y el otro con la buena escritura y les preguntaremos de forma individual ¿cuál escritura es la correcta? y ¿Cuál es la mala escritura?	Imágenes Limpia tipo
Cierre:	Por cada palabra buena respondida colocarán una lata en cada centro de mesa, el grupo que termine de armar más rápido la torre gana.	Silicona

Evidencias

