



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Estrategias para la enseñanza de la lectoescritura en niños de 5
años, Chiclayo, 2021**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Paiconcial Carrión, Ana Esther (ORCID: 0000-0002-8179-7351)

ASESOR:

Dr. Rojas Ríos, Víctor Michael (ORCID: 0000-0003-1125-4519)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

CHICLAYO - PERÚ

2021

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a mi personita especial que está en el cielo, ella es mi abuela Nupina; la cual siempre fue mi motor y motivo, para lograr grandes cosas en la vida. Posteriormente a mis padres y hermanos porque siempre estuvieron en todo momento y celebrando cada triunfo en mi vida.

Agradecimiento

Primeramente, agradezco a Dios por la vida y por todo lo que me ha permitido lograr hasta ahora, direccionándome a un solo rumbo.

A mi familia por el apoyo constante durante todo el trayecto de mi carrera, que a pesar de muchas dificultades nunca desmayé.

A mis asesores por las enseñanzas brindadas y direccionadas hacia el éxito.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de figuras	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA.....	11
3.1. Tipo y diseño de investigación	11
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	11
3.3. Escenario de estudio.....	12
3.4. Participantes	12
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	13
3.6. Procedimiento	13
3.7. Rigor científico	13
3.8. Método de análisis de datos.....	14
3.9. Aspectos éticos	14
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	16
V. CONCLUSIONES.....	22
VI. RECOMENDACIONES	23
REFERENCIAS.....	24
ANEXOS	

Índice de figuras

Figura 1	Esquema del método de triangulación de rimas y trabalenguas	16
Figura 2	Esquema del método de triangulación de historias infantiles	17
Figura 3	Esquema del método de triangulación de minicuentos	18
Figura 4	Esquema del método de triangulación de lectura.....	19
Figura 5	Esquema del método de triangulación de escritura.....	19

Resumen

El objetivo de esta investigación fue: Comprender el significado que tiene la utilización de estrategias en la enseñanza de la lectoescritura en los niños de 5 años de la Ciudad de Eten. Esta tesis se sustentó ante la variable de estrategias de enseñanza para la lectoescritura. Por otro lado el método de investigación fue básico de diseño interpretativo y de enfoque cualitativo. Los participantes de esta investigación lo constituyeron 01 directora, 02 docentes y 10 padres de familia, quienes voluntariamente participaron en la investigación, de los cuales se tuvo el consentimiento informado. La técnica empleada fue una encuesta online y como instrumento se empleó la guía de encuesta. En base a los resultados las estrategias dan realce a la significancia e importancia en cuanto a la enseñanza de la lectoescritura; siendo único y fructífero, logrando tener un aprendizaje de calidad. Por ello se presentan unas estrategias en las cuales pretende llegar a muchas personas para que lo ejecuten y lo tengan en cuenta para mejoras de los niños. Concluyendo que las estrategias son importantes ya que permite llegar al niño o niña de manera activa logrando aprendizajes fructíferos.

Palabras clave: lectura, escritura, estrategia de enseñanza.

Abstract

The objective of this research was: To understand the meaning of the use of strategies in the teaching of literacy in 5 – year – old Children in the City of Eten. This thesis was supported by the variable of teaching strategies for literacy. On the other hand, the research method was basic with an interpretive design and a qualitative approach. The participants in this research consisted of 01 directora, 02 teachers and 10 parents, who voluntarily participated in the research, of which informed consent was obtained. The technique used was an online survey and the survey guide was used as an instrument. Based on the results, the strategies highlight the significance and importance of the teaching of literacy; being unique and fruitful, achieving quality learning. Therefore, some strategies are presented in which it intends to reach many people so that they can execute it and take it into account for the improvement of children. Concluding that the strategies are important since it allows reaching the child in an active way achieving fruitful learning.

Keywords: reading, writing, teaching strategy.

I. INTRODUCCIÓN

Las estrategias son definidas como un recurso que nunca tiene fin, mantiene estimación si resultan útiles para facilitar la enseñanza. Por ello los padres y educadores logran elegir estrategias, adecuarlas o idear otras, proyectándose en los niños y en la disposición de área e instrumentos que puedan tener antes de ejecutarlas.

Por otro lado, Cuitiva y Rodríguez (2019) refieren que el leer no es un tema de repasar; pues involucra una acelerada reunión en la que se descifra y construye el gusto de leer, en una inquebrantable interacción entre el leedor, el contenido, teniendo una intervención afectiva.

La lectura se presenta de manera creativa y formativa a través de la conexión de libros, los infantes maduran el habla, la mente y la creatividad; por ello se precisa que en la educación preescolar se debe brindar un momento diario de lectura, en la que el padre - madre o docente les haga la leída de manera gustosa y cálida, tallando la vocalización, con tono y elocuencia.

Asimismo, Quispe, M. (2019), recalca que la escritura es como un movimiento o modo de expresión, desde la iniciación de las personas. Siendo los principales pictogramas que muestran las aperturas y que aprueban el pensamiento y avance ante lo escrito, por ende, es una réplica ante la noción de expresar.

La escritura como bien se recalca no es demostrar una buena grafía, sino todo lo contrario, se muestra la representación gráfica de signos o garabateos que los niños puedan realizar.

Según indagaciones de la (**UNESCO**) Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, registra a miles de gentes en países como Etiopía, Nigeria y Pakistán leían en máquinas portátiles, cabe resaltar que la información obstruye los trabajos por lo que incrementa la figura de la lectura portátil en los niños y conseguir aprovechamiento pedagógico y economía social. Al simbolizar una vista panorámica, se practica la lectura móvil hoy en día, ya que ofrecen puntos, las cuales la técnica móvil puede utilizarse para abrir la puerta

ante la lectura, en territorios con indicadores muy bajos en cuanto a alfabetización y lectura.

Por consiguiente, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, refiere que; 50% de gentes ricas en territorios de crecimiento, se calcula que tienen entre 3 a más libros de lectura en sus casas para infantes menor a 5 años, dado a ello los números disminuyen hasta un 5% en las personas vulnerables, por lo cual es muy necesario incorporar estrategias innovadoras que permitan poder llegar a todos los niños.

El Ministerio de Educación, (2015), manifiesta que los educadores deben emplear la guía como un instrumento práctico, la cual los ayude durante la organización continua de la tarea e implementar estrategias en los distintos contextos y brindando oportunidades de enseñanza para los infantes. La pedagogía es una aportación que surge de la enseñanza, la capacidad y la imaginación por parte de los maestros, para ello se proporcionan conocimientos y sugerencias a los docentes para que puedan generar propuestas diversas e innovadoras.

Por otro lado, ante esta problemática se formula el problema general; ¿Qué significado tiene la utilización de las estrategias didácticas en la enseñanza de la lectoescritura en los niños de 5 años de la Ciudad de Eten?, seguidamente se plantean unas interrogantes: ¿Cuáles son las estrategias para la enseñanza de la lectoescritura?, ¿Qué valoración tiene las estrategias didácticas durante la enseñanza de la lectoescritura?, ¿Qué estrategias requieren los padres para la enseñanza de la lectoescritura en niños de preescolar?

Por consiguiente, esta investigación se presenta desde el punto de vista teórico, al contribuir en los aportes teóricos y conocimientos existentes ante las estrategias para la enseñanza de la lectoescritura en los niños de 5 años, permitiendo poder entender y comprender mejor; llegando a tener una perspectiva más clara del tema. se justifica porque analiza 10 casos. Por otro lado para el aspecto metodológico se aplicará va a permitir estudiar una variable poco conocida y estudiada en el ámbito educativo pero resaltante como la utilización de estrategias, siendo un campo educativo interactivo que necesita la implementación de estrategias innovadoras que permitan al niño, activarse al

mundo de la imaginación, exploración y creatividad, por ello los docentes son los llamados a ser mediadores en conjunto con los padres para un seguimiento continuo y fructífero durante su tiempo de enseñanza, ya que son la clave principal durante todo el proceso formativo.

Por ende se plantea como objetivo general: Comprender el significado que tiene la utilización de estrategias en la enseñanza de la lectoescritura en los niños de 5 años de la Ciudad de Eten; a su vez se plantean tres objetivos específicos; primero mencionar el significado que tiene las estrategias didácticas durante la enseñanza de la lectoescritura; segundo conocer el valor que tiene las estrategias durante la enseñanza de la lectoescritura, y por último plantear estrategias a los padres para la enseñanza de la lectoescritura.

II. MARCO TEÓRICO

Para profundizar mejor el tema, se mencionan los siguientes antecedentes.

Guevara (2019) investigó sobre las estrategias de enseñanza para mejorar la comprensión de textos, en los niños de 5 años – Moquegua, teniendo por objetivo fue desarrollar estrategias de enseñanza apropiadas para potenciar la comprensión de textos en los niños de 5 años, aquella muestra fue el aula de 5 años, el enfoque es cualitativo, utilizó la técnica de observación, lista de cotejo y anecdotarios, concluyendo que al integrar las habilidades de enseñanza se ha alcanzado mejorar la comprensión lectora; siendo representativa en los niños, dado a ello el 78% de niños han conseguido optimizar la comprensión de textos.

Por consiguiente Turpo (2019) en su investigación estimulando la iniciación de la escritura a través de talleres lúdicos en los niños de 5 años – Arequipa, teniendo por objetivo estimular la iniciación de la escritura a través de talleres lúdicos en los niños de 5 años, la muestra define a 10 niños y 12 niñas, el enfoque es de tipo cualitativo, utilizando la lista de cotejo y diario de campo, concluyendo que se consiguió la motivación ante la preparación de la escritura dado a la implementación de talleres lúdicos, fortaleciendo y destacando la base de escritura; cabe señalar que el pre silábico captó atractivos logros.

Investigaciones internacionales como Bello, García y Mercado (2016) investigó sobre la estrategia didáctica para motivar la lectura de cuentos en niños de preescolar, teniendo por objetivo el diseñar estrategias lúdicas basadas en la lectura de cuentos para el mejoramiento del nivel de la atención y comprensión en los estudiantes de transición de la Institución Educativa Nuevo Bosque, la muestra está conformada por 19 niños de 5 años, empleando fuentes primarias, concluyendo que la lectura de cuentos en edad temprana; prepara a los niños en el transcurso de enseñanza de la lecto-escritura, fortaleciendo las capacidades lectoras; enriqueciendo su vocablo a partir del uso de diferentes términos que consiguen sentido en su uso práctico.

Jordan (2019) investigó sobre la incidencia del cuento en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años en Santo Domingo, tuvo como objetivo

determinar la incidencia del uso del cuento, para el desarrollo de la lectoescritura, la muestra fue de 25 estudiantes, la investigación es de enfoque cualitativo, aplicando técnicas como la entrevista, encuesta y la observación, concluyendo que los cuentos tienen la capacidad de transportar a las niñas y niños a un mundo de fantasía, permitiendo que desarrollen imaginación, creatividad y se facilite de manera significativa los conocimientos lingüísticos.

Asimismo Andrade (2019) investigó sobre el blog educativo interactivo para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años, teniendo por objetivo implementar un blog educativo interactivo que estimule el desarrollo del lenguaje; la muestra es tipo intencional, utilizando el enfoque mixto ya que admite almacenar, resolver y examinar fichas, y es de tipo cualitativo, aplicando entrevistas individuales y grupales, entre otros, concluyendo que dichos maestros y padres interactuaron dentro del blog siendo guías durante la expresión de los niños.

Por otro lado Mateus y Bermúdez (2020) investigaron sobre las estrategias lúdicas para la enseñanza de la lectoescritura en Cundinamarca, teniendo como objetivo diseñar talleres lúdicos que permitan el fortalecimiento de la lectoescritura, la muestra fue a 21 estudiantes, la investigación fue de enfoque cualitativo, el instrumento que se empleó fue la observación; concluyendo que el docente debe identificar métodos de enseñanza para mejorar el proceso de lectoescritura de la educación inicial, ya que es la base fundamental para potenciar habilidades en lectura y escritura para la vida.

Por consiguiente Álvarez y Gonzales (2020), investigaron sobre las estrategias para fortalecer la lectura en casa de los niños del Jardín Infantil Carrusel de Ideas, teniendo como objetivo fortalecer el conocimiento de los padres sobre el acompañamiento en las estrategias de aprendizaje de lectura, la muestra fue de 13 personas, esta investigación es de tipo cualitativa, utilizaron las técnicas de observación y encuesta; concluyendo que la lectura es un proceso complejo, la cual es sustancial que los maestros se actualicen continuamente acerca de las estrategias didácticas y que orienten a los padres en su acompañamiento para fortalecer los procesos de enseñanza con el fin de que ellos también implementen estrategias innovadoras durante el acompañamiento de la lectura en casa.

Por otro lado Monroy (2020) investigó sobre las estrategias metodológicas para el mejoramiento de la escritura en ambientes de aprendizaje, el objetivo fue analizar las importantes estrategias metodológicas para fortalecer y mejorar los procesos de escritura, la muestra corresponde al aula de 5 años, esta investigación es de tipo cualitativa, utilizaron las técnicas de búsqueda, recopilación y análisis de la información; concluyendo que la recopilación de información fue la clave esencial para identificar cada una de las estrategias, la cual los resultados fueron favorables ya que garantiza una producción eficaz en cuanto a la escritura.

Por ende Tarras (2020) investigó sobre el fortalecimiento del proceso de lectura y escritura, mediante la ilustración infantil como estrategia lúdico-didáctica, en los niños de preescolar - Colombia, el objetivo fue analizar el empleo de la ilustración infantil como estrategia didáctica para el proceso de lectura y escritura; la muestra es de 16 estudiantes, es de tipo cualitativa, utilizando métodos de recaudación de datos, observación y entrevista, concluyendo que las estrategias aplicadas a los estudiantes de 5 años tuvo un impacto didáctico y social proporcionando efectos relevantes en los niños; preparando la proximidad a la lectura y escritura en relación a su período.

Según Ausubel, 1976 (citado por Cañaverall, Nieto y Vaca, 2020, p.16) en su investigación refiere que [...] estos elementos psicológicos facilitan los principios para que los maestros revelen propiamente las técnicas de enseñanza más poderosas, siendo excusado lo difícil y antieconómico.

Cabe recalcar que como docentes estamos llamados a implementar nuevas técnicas de enseñanza ya que depende del uso de recursos que utilizamos para mejorar las enseñanzas dentro y fuera del aula. Necesitamos decisión propia para obviar las excusas económicas e impulsarnos a dejar de lado lo rutinario.

Las estrategias son técnicas las cuales se emplean durante el proceso de enseñanza de los niños, siendo activo e innovador.

Díaz, A. (citado por Montalvo, K. 2019, p.18), según menciona que las estrategias de enseñanza son medios que se emplean de manera reflexible y flexible para

suscitar el producto de enseñanzas significativa, la cual permite enriquecer el proceso educativo.

La enseñanza es la interacción entre el docente y alumno, brindando una conexión en cuanto a aprendizajes.

Limachi, R. (2019), manifiesta que la enseñanza es el movimiento de la actividad cognoscitiva de los niños bajo la orientación del docente, hacia la influencia de las preparaciones, las destrezas, los prácticas y la formación de un concepto científico.

La lectoescritura se descifra en lectura y escritura, siendo un punto esencial su estimulación antes de iniciar con ello en el aprendizaje de los niños de preescolar.

Mendoza, G. (2019), refiere que la lectoescritura; es entender el contenido de un gráfico o una imagen, teniendo en cuenta el proceso intelectual de las personas para que pueda llegar a los niveles de lectura y escritura sin problemas durante su recorrido.

Por su parte Silva, 2006 (citado por Díaz, 2018, p.33) en su investigación manifiesta que el transcurso de adquisición de la escritura y la lectura se basa en la producción que el niño realiza siendo una fila de hipótesis que le accede a revelar y acomodarse a las normas y diferencias, [...] siendo más complejos, los cuales se puede expresar mejor sus ideas, emociones y experiencias acerca del mundo en que se despliega diariamente.

Desarrollando el marco teórico según el Ministerio de educación, 2019 (citado por Pesantes y Alburqueque, 2020, p.19) quienes recalcan que las estrategias son una agrupación de normas, procedimientos y técnicas [...] propiciando circunstancias la cual debe pensar, organizar, planear, figurarse y lograr culminaciones; facilitando aquel contexto hacia los infantes permitiendo expresarse libremente.

Por otro lado, se resalta 3 estrategias, las cuales han sido las más implementadas y utilizadas por los docentes, aunque puede cambiar el nombre de la estrategia, pero conlleva a la misma.

El primero son las rimas y trabalenguas; la rima según Lapesa, (citado por Calderón, T. 2019, p.27) refiere es la identificación de sonidos terminantes entre dos o más estrofas partiendo de la última vocal marcada; a su vez es una compañera eficaz del ritmo y la valiosa acentuación. se caracteriza por la reproducción que tiene en los sonidos finales, siguiendo el ritmo y la acentuación.

Para Idrogo (2018) refiere que la rima es la reproducción de una continuidad de fonemas o ecos al final de la rima partiendo de la sílaba final, siendo tónica o vocal subrayada.

Por ende los autores recalcan que las rimas se caracterizan por la reproducción que tiene en los sonidos finales, siguiendo el ritmo y la acentuación.

Seguidamente Medina y Parimango (2017) refiere que los trabalenguas son un entrenamiento intelectual, manifestando otros escritores antiguos que este tipo de entrenamientos es de modo oral, en la que los niños han dispuesto como independiente a modo de trabajarlo, transformarlo y enriquecerlo puesto que les atrae mucho la atención por su gracia e inspiración.

Por otro lado, según menciona el autor los trabalenguas se mencionan con rapidez y claridad. El segundo son las historias infantiles definidas como relatos las cuales le permiten al niño o niña a relacionarse consigo mismo, siendo transformados maravillosamente y quien lo hace lo hace placentera y divertida.

Según Rojas (citado por Guerra, p. 10) recalca que las narraciones acceden a que los niños y niñas empleen la fantasía. Esta trabaja como partida de la ideología y la lengua; reanuda provocando la creatividad, forjándose en el por hacer y dando eventualidad de renacer lo sucedido.

Para Villanueva, (como citó López, 2004, p. 10) refiere que la historieta es una representación señalada como cuento, puede ser compuesta de forma escrita u oral de un hecho imaginario. Por ello este autor destaca como punto esencial; la imaginación.

Por consiguiente, el taller de títeres es primordial para la enseñanza de los infantes, ya que va a transportarlos a un mundo de imaginación y creatividad;

potenciando su desarrollo del lenguaje. Y el tercero son los minicuentos denominados como una agrupación de recursos, procedimientos y actividades direccionadas a potenciar la lectoescritura a partir de pequeños cuentos con imágenes.

Según Menéndez (2019) refiere que varias peculiaridades, compatibles o no, es fundamental como primer contacto. Entre las diferencias del minicuento: obteniendo: perfecta expresión, concentración y economía oral. (p.54)

Por otra parte Narváez (2016) hace referencia que el cuento infantil empieza, antes de los periodos primitivos, dándose a través de la narración de historias existentes o simuladas, las personas pretendían expresar cada uno de sus pensamientos, aspiraciones, opiniones y también comunicar todo lo que está concibiendo.

En definitiva, se vitaliza el valor esencial como primer paso para la activación de la lectoescritura, ya que está estrategias es poco utilizable por los docentes, porque muchos de ellos lo definen con distintos títulos, para no pasar de rutinarios.

Posteriormente Caballero y García (como citó Zambrano, A. et al. (2019), p.35) quienes refieren que la lectura y la escritura son grandiosas acciones de plasmación del ser humano, eternas en hermosura, en complejidad, en información, entre otros; se espera que sean disfrutadas, [...] por todos. Dado ello los actores recalcan que la lectoescritura es un mundo complejo la cual los deriva a los niños al mundo de la imaginación y creatividad; siendo ejes placenteros las estrategias que utilicemos en ellos.

Por un lado, se resaltan las siguientes subcategorías, la cual ayudará a tener mayor complejidad del proyecto; por otro lado, tenemos a la lectura que se define como el proceso de comprensión de aquellos textos, la cual pueden estar manifestadas a una secuencia de símbolos, llegando a codificarlos en el contenido.

Juarez, C. y Sota, J. (2019) los autores manifiestan que la lectura es un proceso complejo, que requiere una intervención antes, durante y después, para conseguir dicha enseñanza hay que aplicar un proceso de enseñanza aprendizaje basada en la meta cognición es una forma de aprender y de enseñar de forma eficaz y significativa para los niños.

Bottero, V. et al. Rosales, P. (2012) refieren que el hecho de leer es colocar en camino un proceso mental en el que edifica contenidos y ordena indagaciones de diferente medio [...] el contenido, él propio y el contexto contribuyen al conocimiento.

La escritura es una representación de signos y letras la cual se unen para formar una palabra, siendo representadas en un papel como hecho de comunicación.

Según Lerner (citado por Turpo, S. 2019, p.29) manifiesta que durante la escritura no solo es educarse las “letras” sino que también es educarse el sentido de comunicar y el conjunto de simbolizar; ya que va experimentando las grafías y su componente de coyuntura, pero siempre partiendo de un contenido característico.

Cabe mencionar el autor que no solo se basa en el aprendizaje de letras o signos, sino que también se debe orientar al aprendizaje de comunicación ya que es un punto clave para expresar lo representado.

Para Meza, I. y Lino, M. (2018) manifiestan que la escritura, no debe ser admitida solo por los símbolos [...], su verdadero concepto debe estar en destino a sus funciones como una acción expresiva que hacen las personas.

Como bien se recalca la escritura no solo se basa en la representación de símbolos sino que también a la expresión que tengan las personas durante su entorno.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación:

Entre tanto Belloso, R. (citado por Landeau, (2007), p.53), refiere que el tipo de investigación es determinada como los aspectos que se representan ante las modalidades de la búsqueda de información.

La investigación es de tipo básico; se sustenta en dichos resultados, la cual está direccionado al amplio conocimiento, realidad y análisis de la realidad subjetiva.

Diseño de la investigación:

Según Gutiérrez, Pozo y Fernández (2002) manifiesta que representa una de las tendencias contemporáneas y más reveladoras para el entendimiento de significados de los hechos, ofreciendo un panorama para todos los procedimientos. (p.1)

El diseño de la investigación será interpretativo, porque va a permitir que esta investigación brinde los significados de los hechos de dichas experiencias, siendo flexible y abierto.

Enfoque de la investigación:

El enfoque es cualitativa, según Hernández, Fernández y Baptista, (2014) refiere que las personas aprecian y experimentan los fenómenos, las cuales los rodea profundizando las interpretaciones o significados.

Por ende los investigadores cualitativos, indagan a grupos pequeños y distintos, siendo de un plano docente innovador, asimismo todos los estudiantes de una aula escogida.

3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

Romero, C. (2019) refiere que son valores, opciones y es una forma de mencionar, precisar o recopilar una palabra o enunciado de manera clara, la cual contribuya para culminar una fijada investigación. Por tanto serán situados, especificados, cada sujeto de tesis.

En este punto se enmarcan a las categorías y subcategorías, las cuales se presentan a continuación:

Estrategias: Son herramientas que se emplearán durante la enseñanza de la lectoescritura en los niños de 5 años, Chiclayo, 2021; asimismo con sus correspondientes subcategorías que se mencionan a continuación:

- Rimas y Trabalenguas
- Historias Infantiles
- El Minicuento

Lectoescritura: Se medirá a través de una encuesta online la cual determinará la efectividad y la importancia de la implementación de las estrategias, con sus correspondientes subcategorías.

- Lectura
- Escritura

La matriz de categorización apriorística de la investigación se presenta en el anexo 4.

3.3. Escenario de estudio

Por otra parte, el estudio se ejecutará en la Institución Educativa Particular Mis Primeras Travesuras, la cual se encuentra ubicada en la Ciudad de Eten, por ende, cuenta con 3 ambientes de enseñanza, asimismo se encuentran denominadas por 3 años, 4 años y 5 años. Este estudio se centra en el aula de 5 años, juntamente con las docentes y padres de familia siendo la totalidad de 30 integrantes Además de ello cuenta con una zona recreativa llamada “patio”.

3.4. Participantes

Según Hernández, Fernández y Baptista, (2014) refiere que los participantes acceden a participar de manera voluntaria al estudio de investigación a través de una invitación, pues la selección depende de las circunstancias diversas. (p.386)

Los participantes serán de la Institución Educativa Particular “Mis Primeras Travesuras” de la Ciudad de Eten, siendo su totalidad de 30, las cuales son 13 niños, 13 padres, 3 docentes y el director.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

La técnica situada es la encuesta online porque permitirá obtener los resultados relevantes para esta investigación, por ello se denomina como una encuesta no estructurada ya que va a permitir al entrevistador poder añadir interrogantes extras y necesarias según vaya fluyendo dicha entrevista.

Instrumento

El instrumento hacia la recaudación de datos será una encuesta la cual se emplea con el propósito de poder registrar los impactos, emociones, vivencias, experiencias de los participantes, las cuales se encuentran involucrados en esta investigación.

3.6. Procedimiento

Para el procedimiento, parte de la recaudación de información a través de la entrevista abierta que se ejecutará entre la selección de participantes y la selección del instrumento, la cual será validada por expertos y confiable. Asimismo se solicitará un previo permiso a la institución educativa Mis Primeras Travesuras para que los 13 niños, 3 docentes y 1 director sean parte de dicha investigación, posteriormente se solicitará la participación a los 13 padres de familia. Por consiguiente se procede a realizar la entrevista abierta. La entrevista se aplicará a los participantes donde se les explicará la confiabilidad de dicha información, asimismo se transcribió en la matriz dichas respuestas obtenidas por los participantes. Finalmente se analiza y se interpreta la información.

3.7. Rigor científico

ño (2018) manifiesta que los criterios fueron rediseñados pensando en las particularidades de la indagación cualitativa, [...] Es preciso acoger una responsabilidad con el trabajo de campo, alcanzando informaciones ricas

teóricamente, triangular, revisión por parte de los interrogados, y revisión por parte de investigadores pares y ajenos a la investigación.

Criterios de rigor científico para la evaluación de dicha investigación, por ende los criterios de credibilidad se aplicaron mediante la triangulación obtenida del material referencial y la comprobación con los participantes en cuanto al análisis de su experiencia mediante la entrevista que se realizó con cada uno de los encuestados.

Criterio de transferibilidad en cuanto a la muestra teórica, descripción exhaustiva y recojo de datos de las encuestas realizadas en la Institución Educativa Particular Santa Rita de Casia de la Ciudad de Eten, a la directora, docentes y padres de familia involucrados en la investigación.

Criterio de auditabilidad se consiguió mediante la especificación y descripción de técnicas - análisis de datos por ello se manejó una entrevista con el mecanismo de envío de la encuesta y luego interpretar a la transcripción fiel de las entrevistas a los participantes.

Criterio de confirmabilidad; ante los cualitativos, se tiene la similar figura del investigador original, dado a ello se continúan las propias pautas para la recaudación y el análisis de datos, obteniendo que dichos medios del contenido son equivalentes.

3.8. Método de análisis de datos

Considerando que la totalidad de entrevistados fueron 10, el proceso que se empleó fue el siguiente: a) Entrevista a cada uno de los participantes, b) Interpretación de cada entrevista, c) Elaboración de la matriz de triangulación, d) Comparación o confirmación de dichas relevancias, e) Redacción de las conclusiones.

3.9. Aspectos éticos

Según Moscoso y Díaz. (2017) refieren en su investigación que el asunto ético forma una perspectiva centrada al tiempo de preparar y ampliar una investigación,

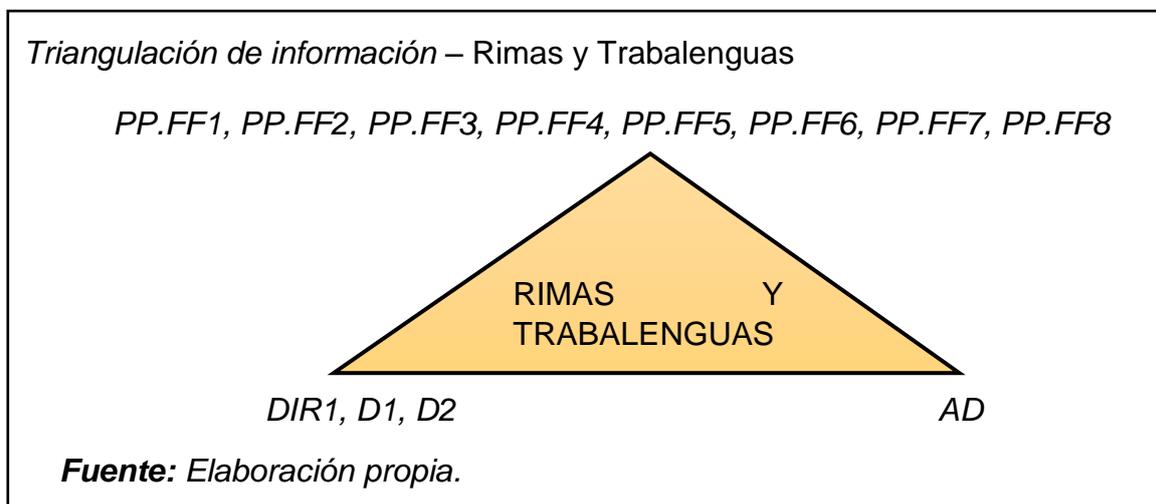
es por ello que; debe ser actual a partir del plan hasta la terminación y subsiguiente socialización de resultados.

Por otro lado, en los aspectos éticos se deberán enmarcar la confiabilidad de dicha información manifestada por los 10 participantes de la Institución Educativa Santa Rita de Casia de la Ciudad de Eten. Asimismo el respeto al derecho del autor por lo que se citará los aportes de otros autores, por consiguiente se colocará las referencias. De la misma manera es de suma importancia indicar que se mantuvo el anonimato de las personas entrevistadas que contribuyeron para dicho fin.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Figura 1

Esquema del método de triangulación de rimas y trabalenguas



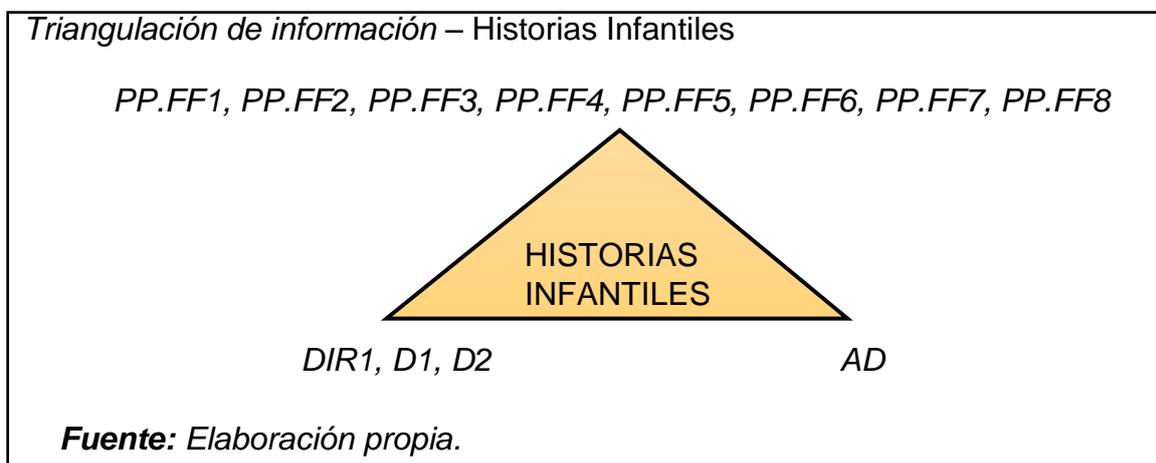
Los padres de familia resaltan la importancia y el valor agregado que tiene las estrategias, siendo rescatante muchas de ellas que van en relación y que lo abordan en cuanto al conocimiento, por ende las rimas y trabalenguas permiten el desarrollo bucal, siendo de manera estimulante y de ello parte el conocimiento y pronunciamiento de las palabras. Asimismo; la directora pone en conocimiento

que las estrategias de enseñanza va a permitir llegar a grandes resultados, por ende rescata un significado único en la que muchos deben de valorarlo, las rimas y trabalenguas ayudan a los niños de una manera única; en la que permite relacionarse y plasmarlo a través de la pronunciación y conjugación de sonidos. Posteriormente las docentes llegan a comprender la significancia que tiene la implementación de las estrategias que se puedan abordar y/o ejecutar en los niños, permitiendo tener grandes logros y mejoras. Estos resultados son compartidos por los autores; Lapesa (2019) y Cemillo (2019); quienes resaltan el valor agregado a las rimas y trabalenguas siendo los sonidos los partícipes para la estimulación de la lectoescritura. Asimismo se rescata la similitud en cuanto a dichas respuestas recepcionadas por los participantes y autores, a ello se

constata informaciones permitiendo la relevancia para un desarrollo óptimo en sus aprendizajes.

Figura 2

Esquema del método de triangulación de historias infantiles

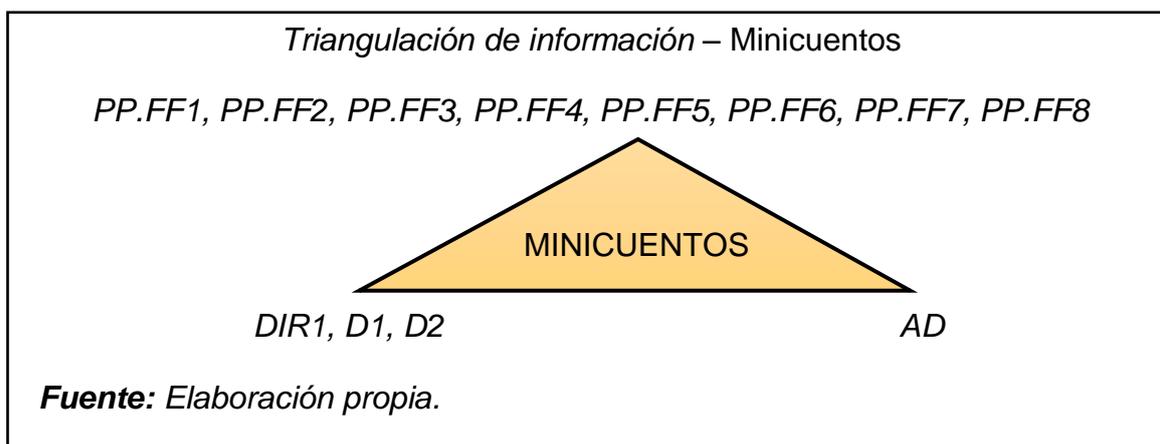


En este sentido los padres de familia rescatan el valor esencial en cuanto a la familia ya que son ejes fundamentales, permitiendo que los niños desarrollen al máximo su imaginación; estas historias permiten a los niños avanzar al mundo imaginativo y después de ello plasmar todo lo imaginado; muchos de ellos lo hacen a través de imágenes o símbolos; dando realce a la escritura. La directora manifiesta que a través de esta coyuntura el cual nos encontramos viviendo ahora es donde la familia empieza a crear dichas historias, logrando alcanzar su mundo imaginativo; luego de ello muchos de los niños lo grafican a base de imágenes o símbolos. Por su parte las docentes manifiestan que las historias infantiles son herramientas en la que pocas la ejecutan, pero ahora ante esta coyuntura lo implementan para lograr desarrollos óptimos en los niños. Concluyendo en esta parte que muchas de las historias infantiles están enlazados a los valores y unión familiar, no obstante que esta herramienta debe ser implementada en casa y en las aulas. Dichos resultados son compartidos por el autor Rojas (2019), quien manifiesta que las historias infantiles dan eventualidad a la ideología y del porvenir, partiendo de un punto esencial todo se va trasportando a la imaginación, y de ello los niños o niñas expresarán o representarán lo

imaginado ante la creación de las historias, pero algo relevante ante las respuestas de los encuestados, es que la familia es pieza fundamental

Figura 3

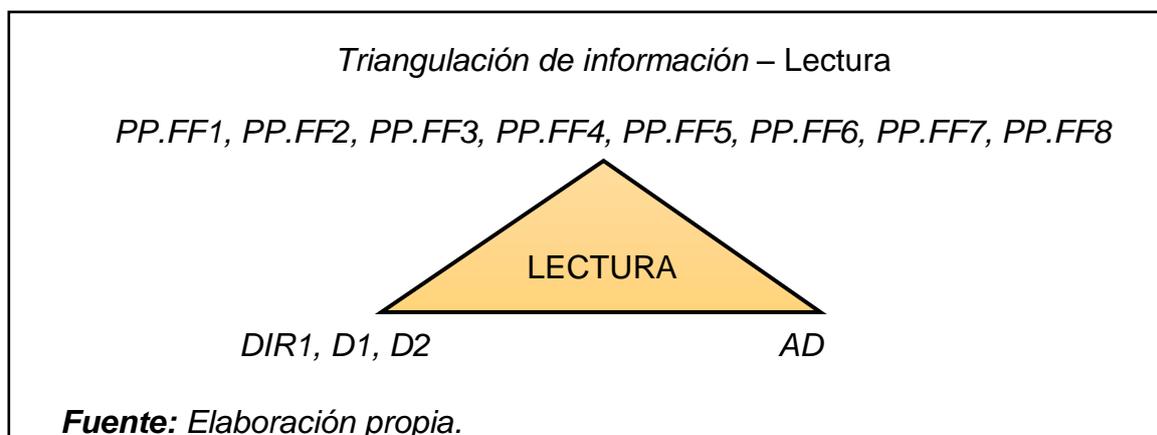
Esquema del método de triangulación de minicuentos



En este punto los padres de familia, concuerdan mucho ya que refieren que es una manera grandiosa de poder acompañarlos e interactuar con ellos de manera conjunta. Al momento de realizar los cuentos se debe de dar de manera plácida y armoniosa, teniendo un lugar cómodo. En cuanto a la directora, refiere que los cuentos están plasmados y codificados de distintas maneras siendo relevante y eficaz; permitiendo que sea dinámico y los transporte a la imaginación. Las docentes manifiestan que el hábito de lectura es una herramienta indispensable para todo niño, llegando de manera única y divertida. Haciendo una comparación entre los autores Menéndez (2019) y Jordan (2019) ambos sostienen distintas opiniones en cuanto a los minicuentos o también llamados cuentos pequeños. Por ende haciendo un contraste de opiniones entre los autores y los encuestados, pues se apoya en ambos casos ya que manifiestan, que el narrar un cuento no solo es decirlo sino parte de la creatividad de como uno lo cuente.

Figura 4

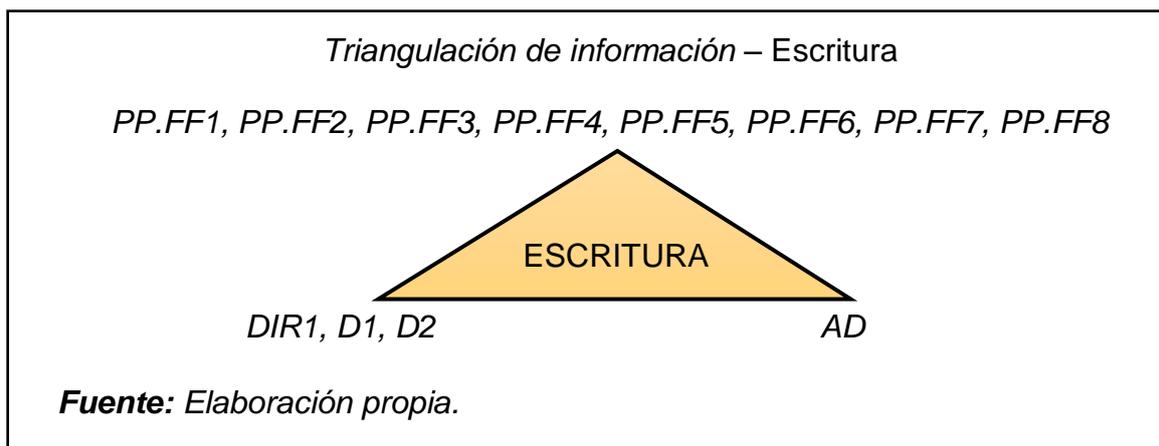
Esquema del método de triangulación de lectura



Por consiguiente la lectura es un hábito poco ejecutado por muchas familias, pero dado el momento en la que nos encontramos muchas de ellas lo han reforzado y otras no, es por ello que según las respuestas dadas por los padres de familia, se puede rescatar la falta de compromiso, también mencionaron que no todos los niños aprenden de la misma manera, no todos van a un solo ritmo de aprendizaje; cada niño o niña se desarrolla según el estímulo que se brinda en casa y el acompañamiento que brindan las docentes. La directora recalcó que los niños aprenden y leen de acuerdo a la estimulación que se brinde, ya que el hogar es la primera escuela. Por otra parte las docentes manifiestan que el ritmo de aprendizaje no es igual para todos, cada uno va a un ritmo distinto; por ejemplo: Algunos de un nivel rápido, otros a un nivel intermedio (tartamudeos) y en otros va a un nivel lento. Los autores Caballeros, Sazo y Gálvez (2019), dan información que se hace relevante para muchos, entablando puntos claves en cuanto a la lectura, fundamentando a la lectura como una pronunciación locuaz que va teniendo ante el entorno, asimismo ante las respuestas recibidas por los encuestados, se contrasta en ciertos puntos. La estimulación de la lectura se debe pasar por muchos factores, uno de ellos son los sonidos pero lo que hace relevante es de que todos no aprenden ni leen a la vez, cada uno tiene su ritmo de aprendizaje, algo que los autores no lo ponen en claro.

Figura 5

Esquema del método de triangulación de escritura



Por último la escritura se plasma a base de símbolos según como va dándose en su estimulación manual y fonológica. Los padres de familia manifiestan que todo tiene un proceso no exigido sino trabajado pero de manera pausada, asimismo refieren que las primeras palabras que llegan a plasmar son MAMÁ, PAPÁ y su NOMBRE. En cuanto a la directora refiere que la escritura empieza primero con los garabateos, luego la reproducción y al final la escritura formal. Por otro lado las docentes refieren que los niños empiezan con los garabateos, pasan a los símbolos y luego plasman la escritura formal, todo tiene su proceso y su ritmo de aprendizaje, llegando a reafirmar que las palabras claves de inicio que el niño o niña escriben y son: MAMÁ y PAPÁ.. En relación a todo lo descrito en base a las contestaciones de los padres de familia, director y docentes, muchas de ellas dan realce a la significancia e importancia en cuanto a las estrategias para la enseñanza de la lectoescritura y al realizar una comparación con las informaciones plasmadas anteriormente se da un realce único y fructífero, llevando todo en relación a la educación y a la enseñanza de calidad. Estos resultados son compartidos por Monroy (2020) y Lerner (2019), ambos rescatan la simbolización y la producción de letras, aunque no solo es educar o formar las letras sino todo lo contrario es representarlo sin necesidad de forzarlos; algo que muchos de los encuestados lo rescatan ya que primero debemos estimular antes de comenzar con la escritura, sin necesidad de forzarlos a lograr algo aun cuando su capacidad no los permita.

Frente a los resultados y la opinión de los autores yo considero, que debemos implementar las estrategias considerando siempre la capacidad y productividad

académica de los infantes, ya que de ello se va a poder evidenciar grandes mejoras en cuanto al campo de la lectoescritura. Comparto muchas de las opiniones ya que se dan a realzar de una manera en la que todos tengamos el conocimiento y el entusiasmo por mejorar nuestra enseñanza, dejando de lado lo rutinario y comencemos a ejecutar y a potenciar las estrategias ya que si bien es cierto se han hecho relevante en mucho de los casos y se han logrado obtener grandes resultados positivos. La lectura y la escritura esperan por nuestra actitud de inventoras para cambiar todo lo negativo y transportarlo a lo positivo.

V. CONCLUSIONES

- 1.** Las estrategias son muy importantes, para todo proceso de enseñanza; dado a ello el ejecutarla en los niños les va a permitir llegar de una manera activa y lograr grandes aprendizajes en ellos.
- 2.** La implementación de las estrategias didácticas, tienen sentido único ya que permite llegar a los niños de una manera activa; permitiendo desarrollar sus habilidades y destrezas.
- 3.** El valor que tiene las estrategias durante la enseñanza de la lectoescritura es fructífero ya que conlleva a tener grandes logros durante el proceso de aprendizaje. Es por ello que al integrar las estrategias durante la enseñanza se debe seguir en base al desempeño y necesidad del niño o niña.
- 4.** Se plantean las siguientes estrategias para los padres, respecto a la lectoescritura: rimas y trabalenguas, los minicuentos y las historias infantiles.

VI. RECOMENDACIONES

A la Directora:

Poner mayor énfasis en cuanto al campo lector, implementando una zona de lectura, en la que permita a los niños y padres de familia tener una conexión única con los libros.

A los docentes:

Implementar las estrategias durante el desarrollo de sus clases. Logrando la innovación y no lo rutinario.

A los padres de familia:

Apoyar durante el desarrollo de las clases, para lograr la mejora en la lectoescritura.

REFERENCIAS

- Álvarez, E. y Gonzales, L. (2020). Estrategias para fortalecer la lectura en casa de los niños del Jardín Infantil Carrusel de Ideas. Colombia. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/10501/T.EDI%20_%c3%81lvarezErika-Gonz%c3%a1lezLinda_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Andrade, L. (2019). Blog educativo interactivo para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años preparatoria. Quito – Ecuador. <http://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/1870/1/UISRAEL-EC-MASTER-EDUC-378.242-2019-003.pdf>
- Ayala, E. (2019). Las estrategias de motivación y habilidades de lectoescritura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Pública N°130 - San Juan Del Marañón – Distrito de Manseriche – Provincia de Datan del Marañón - Región Loreto-2017. Lambayeque. <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/6902/BC-TES-3359%20AYALA%20COTRINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bello, A., García, E. y Mercado, M. (2016). Estrategia Didáctica para Motivar la Lectura de Cuentos en Niños de Preescolar de la Institución Educativa Nuevo Bosque. Cartagena. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/3028/proyecto%20justificado%20APA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bottero, V. et al. (2012) ¿Cómo enseñar a leer sin pedir que deletreen? una experiencia de enseñanza de estrategias de lectura en nivel inicial. Madrid.
- Calderón, T. (2019). Las rimas y trabalenguas para mejorar la expresión oral en la educación inicial en niños y niñas de 5 años. Trujillo. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1131/Tu%20la%20Malena%20Calderon%20Monzon...pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Cañaveral, L. Nieto, A. y Vaca, J. (2020). El aprendizaje significativo en las principales obras de David Ausubel: Lectura desde la pedagogía. Bogotá. http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12251/El_aprendizaje_significativo_en_las_principales_obras_de_David_Ausubel_lectura_desde_la_pedagogia.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Cuitiva, E. y Rodríguez, D. (2019). Incidencia de la lateralidad para abordar los procesos de lectura y escritura en niños de 5 a 7 años. Bogotá – Colombia. https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/6605/1/2019_Lateralidad_Lectura_Escritura.pdf
- Díaz, M. (2018). La psicomotricidad y el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de la institución educativa Casa Abierta de Nazareth -Villa El Salvador, 2017. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15878/D%c3%adaz_AMY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Escudero, C. y Cortez, L. (2017). Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica. Ecuador. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodosCualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf>
- Goita, A. y Serna, M. (2019). Las tic como recurso para promover la animación a la lectura en educación infantil. Leioa. https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/41360/TFG_AdrianGoitiaCuestia.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Guevara, L. (2019). Estrategias de enseñanza para mejorar la comprensión de textos, en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 162 “Ángeles de la Guarda”, Moquegua, 2018. Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8985/EDCguroI.r.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Guerra, R. (2019). Efecto de las historias infantiles en niños de 5 años de una institución educativa inicial pública. Tumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1447/ROSA%20EMILIA%20GUERRA%20TOCASQUI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gutiérrez, R., Pozo, F. y Fernández, T. (2014). Técnicas y Métodos Cualitativos para la Investigación.
- Hernandez, R., Fernández, S. y Baptista, D. (2014). Metodología de la Investigación.
- Idrogo, N. (2018). Uso didáctico de las rimas para desarrollar la expresión oral en niños(as) de 5 años de la Sección “B” I.E.I. N° 390 Nuestra Señora de Lourdes Bambamarca 2017. Chimbote. http://200.48.38.121/bitstream/handle/USANPEDRO/11252/Tesis_61166.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Iño, W. (2018). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método. Voces De La Educación, 3(6), 93-110.
- Jordan, L. (2019). Incidencia del cuento en el Desarrollo de la Lectoescritura en niñas y niños De 5 Años del primer año de Egb de la unidad educativa Dr. Wenceslao pareja de la Ciudad de Santo Domingo De Los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo Parroquia Río Toachi Av. Quito Km 5 ½ Sector Turiscol durante el periodo Diciembre 2018 Abril 2019. Santo Domingo – Ecuador. <http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/590/JORDAN%20ARANA%20JESSICA%20LISSETTE.pdf?sequence=1>
- Juarez, C. y Sota, J. (2019). Análisis de la comprensión de un texto a través de las imágenes en niños de cinco años de la I.E.P.I. “Smart Kids” de la región Moquegua. Arequipa.
- Landeau, R. (2017). Metodología de la Investigación.

- Limachi, R. (2019). Aplicación de estrategias didácticas y logro de aprendizaje en el área de comunicación en niños y niñas de 5 años de Educación Inicial del distrito de Quiquijana Región Cusco 2018. Arequipa.
- Mateus, J. y Bermúdez, D. (2020). Estrategias lúdicas para la enseñanza de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años en el colegio Alcibíades Flórez ubicado en el municipio de Madrid Cundinamarca. Cutervo – Gamboa.
[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3091/L%
%b3pez_Janeth_Dora_Gait%
%c3%a1n_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3091/L%c3%b3pez_Janeth_Dora_Gait%c3%a1n_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Medina, S. y Parimango, N. (2017). Rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E. N°224 “INDOAMÉRICA” – Víctor Larco Herrera, en el año 2016. Trujillo.
[https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9091/MEDINA%20
S%
%c3%81NCHEZ-
PARIMANGO%20QUISPE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9091/MEDINA%20S%c3%81NCHEZ-PARIMANGO%20QUISPE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Menéndez, Y. (2019). La estrategia didáctica de minicuentos en acción en el logro de altos niveles de comprensión lectora en niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial Emma Gamero Nieto de Tacna. Arequipa.
- Mendoza, G. (2019). Importancia del aprestamiento para el aprendizaje de la lecto-escritura en niños 5 años de edad del nivel inicial. Trujillo.
[http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1034/M
ENDOZA%20RAMIREZ%20GLADYS%20NICOLASA....pdf?sequence=1&
isAllowed=y](http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1034/MENDOZA%20RAMIREZ%20GLADYS%20NICOLASA....pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Meza, I. y Lino, M. (2018). Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017. Lima.
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fi>

na%20y%20su%20relaci%c3%b3n%20en%20la%20pre-
escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Minedu. (2015). Currículo Nacional. Perú.

Monroy, L. (2020). Estrategias metodológicas para el mejoramiento de los procesos de escritura en Ambientes de Aprendizaje. Colombia.
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/34451/Monroy.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Moscoso, L. y Díaz, L. (2017). Aspectos éticos en la investigación cualitativa con niños. Latinoamérica.
<https://revistas.unimilitar.edu.co/index.php/rlbi/article/view/2955/2816>

Montalvo, K. (2019). Programa de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe, Trujillo, 2019. Trujillo

Narváez, N. (2016). Creación de cuentos pop up para la estimulación de la lectura en niños y niñas de 4 a 5 años del centro educativo “Shiny Kids” de la ciudad de Tulcán en el año lectivo 2014 – 2015. Quito.

Pesantes, T. y Alburquerque, S. (2020). Estrategias metodológicas para fomentar la lectura en los niños de 05 años del nivel inicial. Piura.
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1983/Pesantes%20Aguilar%2c%20Teodoro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Quispe, M. (2019). El álbum como estrategia didáctica para iniciar la escritura en niños de 5 años nivel inicial. Piura.

Romero, C. (2019). La categorización un aspecto crucial en la investigación cualitativa (Maestría).

Unesco. La lectura en la era móvil. México.

Unicef. (2016). Estado Mundial de la Infancia: Una oportunidad para cada niño.

- Tarras, N. (2020). Fortalecimiento del Proceso de Lectura y Escritura, Mediante la Ilustración Infantil como Estrategia Lúdico-Didáctica, en los Niños(as) de Preescolar en la Institución Educativa “Cañito de Los Sábalo” Cereté, Córdoba. Colombia.
- Turpo, S. (2019). Estimulando la iniciación de la escritura a través de talleres lúdicos en los niños y niñas de 5 años de edad del aula “Kínder” de la Institución Educativa Particular “Cristo Salvador De Montecarlo”, Arequipa 2018. Arequipa.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9091/EDCtuchs1.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Villanueva, L. (2019). Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años. Nuevo Chimbote.
http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15039/Tesis_64773.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zambrano, A. et al. (2019). Enseñanza y animación de la lectura: Prácticas escolares y actividades de un colectivo civil en un entorno rural.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de Operacionalización de variables.

Categorías	Definición Conceptual	Definición Operacional	Subcategorías	Indicadores	Escala de Medición
Estrategias	El Ministerio de educación, 2019 (citado por Aguilar y Alburqueque, p.19) quienes recalcan que es una agrupación de métodos, procedimientos y técnicas acompañados de los medios y materiales didácticos, [...] propiciando circunstancias; la cual debe pensar, organizar, planear, figurarse y lograr culminaciones; facilitando aquel contexto hacia los infantes permitiendo expresarse libremente.	Las estrategias son herramientas que se emplearán durante la enseñanza de la lectoescritura en los niños de 5 años de la Ciudad de Eten – 2020.	<ul style="list-style-type: none"> - Rimas y Trabalenguas - Historias Infantiles - El Minicuento 	<ul style="list-style-type: none"> - Pronunciación - Sílabas finales - Creación - Entorno familiar - Cuentos - Ilustración 	Nominal
Lectoescritura	Caballero y García (como citó Zambrano, et al. (2019), p.35) quienes refieren que la lectura y la escritura son grandiosas acciones de plasmación del ser humano, eternas en hermosura, en complejidad, en información, entre otros, se espera que sean disfrutadas, [...] por todos.	La lectoescritura se medirá a través de una encuesta online la cual determinará la efectividad y la importancia de la implementación de las estrategias.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura - Escritura 	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación oral - Grafías 	Nominal

ENCUESTA

Problema General: ¿Qué significado tiene la utilización de las estrategias didácticas en la enseñanza de la lectoescritura en los niños de 5 años de la Ciudad de Eten?

Objetivo General: Comprender el significado que tiene la utilización de estrategias en la enseñanza de la lectoescritura en los niños de 5 años en la Ciudad de Eten.

La información brindada será confidencial y no será usado para ningún otro propósito fuera del objetivo de la investigación.

1. ¿Cree usted que implementar las rimas y trabalenguas como estrategia ayuda en el proceso de adquisición de la lectoescritura? ¿Porque?
2. ¿Considera usted que las silabas finales son importantes en la construcción de rimas y trabalenguas? ¿Por qué?
3. ¿De qué manera los cuentos que se narra a los niños, los transporta a la imaginación?
4. ¿Considera usted que las historias infantiles que se crean tienen como tema principal a la familia?
5. ¿Qué tipo de estrategias utiliza para la narración de cuentos?
6. ¿Considera usted que las ilustraciones que se presentan en los cuentos son adecuados? ¿Por qué?
7. ¿Cree usted que todos los niños leen al mismo tiempo? ¿Por qué?
8. ¿Qué palabras son las más familiares que escribe su niño o niña?

ENCUESTA

Categorías	Sub Categorías	Preguntas	Experto
Estrategias	Rimas y Trabalenguas	- ¿Cree usted que implementar las rimas y trabalenguas como estrategia ayuda en el proceso de adquisición de la lectoescritura? ¿Porque?	SI
		- ¿Considera usted que las silabas finales son importantes en la construcción de rimas y trabalenguas? ¿Por qué?	SI
	Historias Infantiles	- ¿De qué manera los cuentos que se narra a los niños, los transporta a la imaginación?	SI
		- ¿Considera usted que las historias infantiles que se crean tienen como tema principal a la familia?	SI
	Los Minicuentos	- ¿Qué tipo de estrategias utiliza usted para la narración de cuentos?	SI
		- ¿Considera usted que las ilustraciones que se presentan en los cuentos son adecuados? ¿Por qué?	SI
Lectoescritura	Lectura	- ¿Cree usted que todos los niños leen al mismo tiempo? ¿Por qué?	SI
	Escritura	- ¿Qué palabras son las más familiares que escribe su niño o niña?	SI

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio del presente documento confirmo mi consentimiento para participar en la investigación denominada: **“Estrategias para la enseñanza de la lectoescritura en niños de 5 años en la Ciudad de Eten – 2020”**

Se me ha explicado que mi participación consistirá en lo siguiente:

Entiendo que debo responder con la verdad y que la información que brindan mis compañeros también es confidencial.

Se me ha explicado también que si decido participar en la investigación puedo retirarme en cualquier momento o no participar en una parte del estudio.

Acepto voluntariamente participar en esta investigación y comprendo qué cosas voy a hacer durante la misma.

Ciudad Eten, 02 de Diciembre de 2020.

Nombre del participante: Dra. Dagni Graciela Pacheco Escobar.

DNI: 40162792



FIRMA

Investigadora
Ana Esther Paiconcial Carrión.
DNI: 75556121

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio del presente documento confirmo mi consentimiento para participar en la investigación denominada: **“Estrategias para la enseñanza de la lectoescritura en niños de 5 años en la Ciudad de Eten – 2020”**

Se me ha explicado que mi participación consistirá en lo siguiente:

Entiendo que debo responder con la verdad y que la información que brindan mis compañeros también es confidencial.

Se me ha explicado también que si decido participar en la investigación puedo retirarme en cualquier momento o no participar en una parte del estudio.

Acepto voluntariamente participar en esta investigación y comprendo qué cosas voy a hacer durante la misma.

Ciudad Eten, 02 de Noviembre de 2020.

Nombre del participante: Dra. Maritza Cristina Figueroa Chambergó

DNI: 16442887



FIRMA

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio del presente documento confirmo mi consentimiento para participar en la investigación denominada: **“Estrategias para la enseñanza de la lectoescritura en niños de 5 años en la Ciudad de Eten – 2020”**

Se me ha explicado que mi participación consistirá en lo siguiente:

Entiendo que debo responder con la verdad y que la información que brindan mis compañeros también es confidencial.

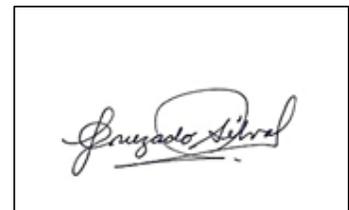
Se me ha explicado también que si decido participar en la investigación puedo retirarme en cualquier momento o no participar en una parte del estudio.

Acepto voluntariamente participar en esta investigación y comprendo qué cosas voy a hacer durante la misma.

Ciudad Eten, 02 de Noviembre de 2020.

Nombre del participante: Mgtr. Sandra Georgina Cruzado Silva.

DNI: 16730524

A handwritten signature in red ink, appearing to be 'Sandra Cruzado Silva', written in a cursive style.A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Sandra Cruzado Silva', written in a cursive style and enclosed within a black rectangular box.

