



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**Estructura Narrativa del Sonido de la Película Avenida Larco, Lima  
2021**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

**AUTORA:**

**Cordova Borja, Maryluz Rosalia (ORCID: 0000-0001-6596-057X)**

**ASESOR:**

**Mg. Argote Moreau, Javier Ernesto (ORCID: 0000-0002-5950-7848)**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

**Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea**

**LIMA – PERÚ**

**2021**

### Dedicatoria

Dedico mi trabajo de investigación a mi familia, especialmente a mi madre por todo su apoyo incondicional que me brindó desde que comencé mi carrera universitaria, a mi padre por sus consejos y a mis hermanos mayores ya que son un ejemplo a seguir.

### Agradecimiento

Agradezco a Dios, a la vida por permitirme llegar a este punto tan importante de mi vida profesional, asimismo a toda mi familia que me brindaron todo su apoyo emocional. Agradezco a mi asesor Javier Argote por sus consejos, enseñanzas y paciencia. Gracias a todas las personas que dieron fe a mi trabajo de investigación.

## ÍNDICE

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Resumen .....	v
Abstract .....	vi
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	7
III. METODOLOGÍA .....	20
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	20
3.2. Categorías, Subcategorías y Matriz de Categorizaci.....	21
3.3. Escenario de estudio.....	22
3.4. Participantes.....	22
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	22
3.6. Procedimiento.....	23
3.7. Rigor científico.....	23
3.8. Método de análisis de datos.....	23
3.9. Aspectos éticos.....	24
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	24
V. CONCLUSIONES.....	91
VI. RECOMENDACIONES.....	92
REFERENCIAS .....	94
ANEXOS .....	98

## RESUMEN

La presente investigación, tuvo como finalidad analizar la estructura narrativa del sonido, abordada en la película peruana "Avenida Larco" de Jorge Carmona. Quien ha realizado varias producciones audiovisuales a lo largo de su carrera profesional. La película "Avenida Larco" fue estrenada el 30 de marzo del 2017 y superó el medio millón de espectadores en dos semanas. Asimismo, la pesquisa planteó el siguiente problema ¿De qué manera se presenta la estructura narrativa del sonido de la película avenida Larco, Lima 2021? La estructura narrativa del sonido se desgregó en efectos del sonido y espacio sonoro, la cual permitió elaborar una ficha de observación para así analizar la película, teniendo de apoyo las bases teóricas. También se tuvo como objetivo analizar la estructura narrativa del sonido en la película peruana avenida Larco, Lima 2021. Aplicando como técnica la observación hacia la utilización del instrumento de estudio, que propició desestructurar el conglomerado de los elementos, también la unidad de la estructura narrativa del sonido, definiendo su colaboración en las producciones audiovisuales. Asimismo, se obtuvo una validación de un 91%. Además, se realizó la descripción de las escenas más resaltantes y enfocadas a la investigación.

Para concluir se realizó la interpretación de los resultados con la teoría del estructuralismo de Saussuriano y la teoría de la teoría triádica de Gerard Genette, llegando a la conclusión que la estructura narrativa del sonido empleada en la película avenida Larco, Lima 2021 realiza un rol reforzador, debido a que la estructura narrativa del sonido a través de sus elementos como los efectos del sonido y el espacio sonoro contribuyen a expresar y fortalecer el concepto de la temática montada en la película a través de la ficción.

Palabras claves: Narrativa del sonido, estructura, efectos del sonido, espacio sonoro, música, silencio, ruido, película.

## **ABSTRACT**

The purpose of this research was to analyze the narrative structure of sound, addressed in the Peruvian film "Avenida Larco" by Jorge Carmona. Who has made several audiovisual productions throughout his professional career. The movie "Avenida Larco" was released on March 30, 2017 and exceeded half a million viewers in two weeks. Likewise, the investigation raised the following problem: How is the narrative structure of the sound of the film Avenida Larco, Lima 2021 presented? The narrative structure of the sound was broken down into sound effects and sound space, which made it possible to elaborate an observation sheet in order to analyze the film, having the theoretical bases as support. The objective was also to analyze the narrative structure of sound in the Peruvian film Larco avenue, Lima 2021. Applying as a technique the observation towards the use of the study instrument, which led to the de-structuring of the conglomerate of the elements, also the unity of the narrative structure of sound, defining their collaboration in audiovisual productions. Likewise, a validation of 91% was obtained. In addition, the description of the most outstanding scenes and focused on the investigation was made.

To conclude, the interpretation of the results was carried out with Saussure's theory of structuralism and Gerard Genette's theory of triadic theory, reaching the conclusion that the narrative structure of sound used in the film Avenida Larco, Lima 2021 plays a role. reinforcing, because the narrative structure of sound through its elements such as sound effects and sound space contribute to expressing and strengthening the concept of the theme mounted in the film through fiction.

Keywords: Sound narrative, structure, sound effects, sound space, music, silence, noise, film.

## I. INTRODUCCIÓN

Muestro aquí el proyecto de investigación, teniendo como título: Estructura narrativa del sonido de la película avenida Larco, Lima 2021. Dirigida por Jorge Carmona. La cual se analiza la estructura narrativa del sonido, asimismo la caracterización de sus elementos y caracteres en la que esta se presenta en la película en investigación, y agregado a ello con la interpretación de este problema de investigación, procura dar fondo y dar a conocer que el sonido es una herramienta fundamental para diversos y próximos proyectos audiovisuales en términos generales. Asimismo, para apoyar esta pesquisa se busca contestar la siguiente interrogante: ¿De qué manera se presenta la estructura narrativa del sonido de la película avenida Larco, Lima 2021? Y adaptándose con el resultado de este problema, pretende dar a conocer que el sonido es pieza fundamental de productos o proyectos de narrativa sonora en general.

Asimismo, Bordwell y Thompson (2002) manifiestan que: Cuando queremos describir el contexto de la misma y contar historias, estamos haciendo uso de la narración, que nos ayuda a dar sentido y a explicar la idea que se quiere transmitir, desde que el ser humano realizo el uso de la lectura y la escritura, su intención ha sido vinculada con las diversas maneras de manifestarse, evidenciando así su historia. El cine, la radio, la televisión, un poema, un cuento, una pintura y cualquier expresión de comunicación cuentan una historia, que es narrada para que llegue a todos. “La presencia frecuente de historias en nuestras vidas es una razón del porqué necesitamos revisar cuidadosamente la manera en que la estructura narrativa se presenta en las películas”.

La nueva generación o la juventud de ahora, se encuentran entusiastas por el séptimo arte “el cine”, el cual muestra un panorama más extenso de los desiguales contenidos y argumentos frente a la situación real. Los jóvenes han obtenido la brillante idea de aventurarse en plasmar películas teniendo como objetivo narrar o describir un suceso la cual ha patentado la tradición peruana u cualquier historia dentro de la ficción, generando así una enorme huella. Es así que precisamente se trata la narrativa sonora, de narrar un acontecimiento, empleando los elementos precisos, teniendo en cuenta que se debe plasmar en un orden correcto para que

así sea entendible el mensaje. Para este estudio se eligió la película musical "Avenida Larco" dirigida por Jorge Carmona, la cual logra transmitir la magia y la energía de las bandas sonoras del rock de aquel entonces.

Avenida Larco, es una cinta musical peruana del 2017 del reconocido director peruano Jorge Carmona, la cinta está fundamentada en Av. Larco: el armonioso, de Rasec Barragán y conducido por Giovanni Ciccía, que paralelamente se basa en la melodía "Avenida Larco" del conjunto peruano de rock Frágil.

Un conjunto de amistades de la escuela conforma un grupo de melodía con la que fantasean ser populares. Son de familia con dinero tocan rock peruano, a finales de los años 80 estaban en plena perturbación, gracias a los problemas nacionales del Perú y al apogeo del terrorismo. Astalkulo, la banda de los niños mirafloresinos, los personajes a interpretar son: (Juan Carlos Rey de Castro, Carlos Galiano y Andrés Salas) y sus respectivas parejas (Daniela Camaiora, Carolina Cano, Maria Grazia Gamarra). Los jóvenes rockeros participan en un concurso cuya recompensa final es sonar en la plaza de Acho, pero antes de ello deben sonar en espacios reconocidos que les va hacer ver la realidad del territorio en el cual habitan.

La cinta ha sido rodada en 7 semanas en diferentes ambientes de la urbe de Lima. La película se estrenó en Lima en marzo del 2017 y 2 semanas posteriores excedió el medio millón de asistentes.

Se presenció la participación de varios expertos del espectáculo del rock peruano, tales como: Andres Dulude y Tavo Castillo de "frágil", Daniel F de "leuzemia", Manolo Barrios del grupo "mar de copas", Marcello Motta de "Amén" Julio Pérez de "la sarita", entre otros.

Actualmente se logran realizar producciones con una excelente calidad tanto técnicas y de manera argumentativas, con fragmentos metafísicas o imaginarias quien vaya más coherente con la situación y entorno a modo que parte de un método de actividades comerciales de manera progresiva, como punto focal en los departamentos y como nuestra capital Lima.

Asimismo, con todo lo mencionado es esencial analizar y observar la estructura narrativa del sonido, también se logra aseverar que manipular los elementos



propios de la narrativa sonora, establece, refuerza y brindan mayor expresión a la comisión u mensaje del acto o acontecimiento, espacio y de cada protagonista. Un cuento o novela no es necesariamente lo que se dice o narran, sino la manera en como se lo están contando. Se puede entender que la narrativa sonora se conforma por elementos la cual comunican una misión u mensaje, creando así una fuerte conexión de afinidad con el público receptor. Todos los elementos de la narrativa sonora son muy significativos para la elaboración de alguno o muchos productos audiovisuales. Cabe mencionar que las maneras narrar una historia se han ido actualizando con el pasar del tiempo, pero el propósito y finalidad seguirá siendo ganar la atención del público receptor.

La actual pesquisa es de enfoque cualitativo, así mismo se optó como relación la película: avenida Larco, teniendo como tema e semblanza peruana, fue elegida para esta pesquisa con la finalidad de observar y analizar la problemática: cómo se presenta la estructura narrativa del sonido de la película avenida Larco, Lima 2021.

La presente investigación tiene como escenario la capital del Perú, Lima agregado a ello los distritos como: Miraflores, el Agustino, Cercado de Lima y el Rímac. Referente a la recolección de datos y las referencias bibliográficas a analizar fueron recopiladas en la capital de Lima, asimismo se tiene en cuenta el área cibernética contando así un escenario de estudio más, punto que la película a observar se halla en los medios digitales y la pesquisa a investigar referente a este proyecto sonoro se acierta en dicho lugar.

La presente investigación tiene la formulación del problema general: ¿De qué manera se presenta la estructura narrativa del sonido en la película avenida Larco, Lima 2021? Así mismo se formuló los problemas específicos, como primer problema específico tenemos: ¿Cómo se presentan los efectos del sonido en la película avenida Larco, Lima 2021? Y como segundo problema específico tenemos: ¿Cómo se presenta el espacio sonoro en la película avenida Larco, Lima 2021?

La presente investigación tiene como Justificación el contenido de análisis a la contribución de comunicación audiovisual, ya que hay escasa indagación referente a la narrativa sonora. Debido a ello es relevante para la elaboración de producciones audiovisuales ya sea para una novela, un relato, historia. Etc. Por otra parte, expone que existe una contribución de manera práctica en la observación y

perspicacia en la manera que colabora un proyecto de sonido encontrando así una narración y se logre ser una fuente de guía para próximos proyectos audiovisuales.

La presente película, está compuesta por elementos sonoros que mediante la narrativa se organizan para dar sentido a la experiencia humana. Ya sea la imagen y el sonido, como también los efectos del sonido, el espacio sonoro y la acústica musical que abarca la historia y el argumento; aportando así en el análisis del material audiovisual. Sobre todo, por caracterizarse de tener elementos altamente semióticos por lo que es imperante realizar un análisis.

En el cine se presenta un signo y muchos signos a la vez, es por ello que es necesario analizar que cumple la estructura narrativa del sonido dentro de la película “avenida Larco”, ya que determinarlo nos ayudará a encontrar nuevas formas para emplearlo de manera eficiente en futuros proyectos cinematográficos.

Para la presente investigación tiene como relevancia. Es notable el incremento de las producciones cinematográficas estrenadas en el Perú, ya que los éxitos de numerosas películas han logrado mucha aceptación en toda la población peruana. Basándose en el testimonio u argumento y principalmente en la producción. La narrativa sonora contribuiría a fondo en la manera de cómo se narra y así se compone una novela o historia.

Si bien es cierto con el surgimiento de soportes y modernos medios de comunicaciones que van prosperando con el transcurrir del tiempo, en la actualidad no solo se menciona narrar y armar una historia de un modo distinto, tan solo también para las diferentes plataformas que se puedan presentar.

La estructura narrativa del sonido define adecuadamente sus propósitos en la elaboración de una presentación audiovisual, no necesariamente una película de la misma manera que cualquier otro medio. Es así que esto origina que el asistente u oyente logre asumir una aventura magnífica y así pueda permanecer no solamente con los efectos de lo que puede estar oyendo sino también incluso con el comunicado o mensaje lo cual atrae. Contribuyendo a tal punto que el receptor tal como el emisor, ya que receptor comprenderá que se quiere decir y en el caso del emisor beneficiará el proyecto narrativo sonoro peruano.

Asimismo esta investigación pretende demostrar a través de la semiótica los recursos que ofrece la estructura narrativa del sonido, para reforzar sus mensajes con la finalidad de incentivar a los futuros realizadores a ver más allá del argumento y a ponerle más importancia a los elementos de la estructura narrativa del sonido, que a través de la causalidad de sus efectos sonoros, espacio sonoro y acústica musical puedan comprender la historia y el argumento, la cual colocan en una estructura a la narrativa para poder descomponer y lograr un análisis y una mejor comprensión del contenido audiovisual.

La contribución de este estudio pretende demostrar que a través de la estructura narrativa del sonido se puede contextualizar una temática a través de los efectos sonoros, que se presenta un espacio sonoro y se desarrolla la acústica musical, la cual comprende el argumento y la historia. Asimismo, demostrar el análisis que se cumple para explicar la temática, distinguiéndose de otras por medio de la manera en que es presentada.

La calidad que se presenta en la narrativa de un producto audiovisual se ha determinado por cómo esta ayuda a fortalecer la historia mediante la estructura narrativa, se puede dar cuenta que posee más elementos que permitan reforzar más allá de la propia historia y así mismo brindar a los nuevos realizadores de la industria cinematográficas a mejorar sus creaciones fílmicas fundamentándose desde el fondo hasta la construcción de la forma.

Por lo tanto, esta investigación colabora principalmente a poder deducir un ejemplo de proyecto sonoro específicamente cuán funcione a fin de se pueda establecer un funcionamiento muy singular al comprender este y distintas formas sonoras la cual aportan de tal objetivo que pueda servir como fundamento u orientador para próximos proyectos cinematográficos, mostrándoles así una progresión de oportunidades de cómo describir los principales elementos del sonido en los proyectos cinematográficos.

La reciente investigación tiene como objeto general: Analizar la estructura narrativa del sonido sobre la película avenida Larco, Lima 2021. Así mismo la investigación tiene dos objetivos específicos. El primer objetivo específico es: Analizar los efectos del sonido de la película avenida Larco, Lima 2021. El segundo objetivo específico es: Analizar el espacio sonoro en la película avenida Larco, Lima 2021.

Asimismo, para mi supuesto general: La estructura narrativa del sonido empleada en la película avenida Larco, Lima 2021 realiza un rol reforzador, debido a que la estructura narrativa del sonido a través de sus elementos contribuye a expresar y fortalecer el concepto de la temática montada en la película a través de la ficción.

Uno de los supuestos específicos es: Los efectos del sonido empleados en la película Avenida Larco, refuerza los sonidos cotidianos de la vida real a través de la música, silencio y ruido.

Finalmente, el segundo supuesto específico es: El espacio sonoro empleado en la película avenida Larco, refuerza la perspicacia volumétrica que nace en la imaginación de un destinatario a través del plano sonoro, ángulo y perspectiva sonora.

## II. MARCO TEÓRICO

Como bien lo menciona Sánchez (2006) “La totalidad de la narrativa abarca íntegramente en cuanto logremos entender. A partir de que el hombre pueda conceptuarse tal cual, su modo de propagación de entendimiento sencillo ha existido a través de la narración”.

Es así como la narrativa ha ido evolucionando con el hombre, que ha encontrado otras maneras de poder contar sus historias con el avance de la tecnología, empezando por la escritura, después a lo visual y lo sonoro a través del teatro, fotografía, radio, cine, televisión y también mediante el internet. Siendo cada uno, un medio diferente para transmitir la historia.

En la investigación de Cortez (2014) en su tesis “estudio de estructura narrativa de las cintas de Harry Potter”. Manifiesta que: Instituyó a modo objeto general estudiar y investigar la estructura narrativa de las cintas de Harry Potter, la pesquisa es de enfoque cualitativa, llevándose así un procedimiento interpretativo y de pesquisa basándose en los diferentes hábitos mitológicos, usándose así los instrumentos de ficha de observación y la recopilación de testimonios, las cuales proporcionaron la pesquisa, asimismo obteniendo una comprensión más a fondo sobre el argumento a investigar.

En la pesquisa de Valenzuela García (2012) quien obtiene como nombre: “La capacidad narrativa del sonido: “El ruido como objeto narrativo en la cinta el laberinto del fauno”.

Teniendo así el objeto general narrar el boceto del ruido en la cinta el “laberinto del fauno” y así expresar la relevancia esencial del instrumento narrativo, esta pesquisa es de diseño: explicativo – descriptivo, el método que se empleó, condujo a la ficha de observación en que se analizó y describió cada componente. La investigadora de la pesquisa obtuvo diversas conclusiones mencionando que los ruidos en la cinta “el laberinto del fauno” se conciertan y se correlacionan a fin de concebir emociones, significación y proporciona a la historia.

Tal como lo menciona Sánchez (2006) en la investigación “La melodía y el desarrollo de la narrativa audiovisual: Utilización de la síncrexis, en el tiempo y estructura narrativa de la melodía en la narración de los filmicos musicales”. Presenta tal objeto general analizar a modo que la melodía es útil de continuidad

perceptor hacia algún modelo narrativo lo cual sea aplicada en el momento de plasmar un video melodioso. Referente a la pesquisa viene hacer de enfoque cualitativo, el método que se empleó fue la ficha de observación, se utilizó asimismo las semejanzas de videos artísticos y cinematográficos. Obteniendo la conclusión tanto la narración como las imágenes obtienen la misma jerarquía, afirma el autor se debe apreciar los fundamentos, se manifiestan como la narración la cual se compone por medio de su reparto u disposición.

Como bien lo menciona Cortés (2008) Referente al signo lingüístico se fragmenta en imagen acústica y concepción mental, significación y un significante. Como Saussure indica que la significación, es precisamente el conocimiento que simboliza socialmente aquel signo, se conoce de una edificación mental. El significante viene a ser el segmento perceptible de la figura, es manifestar todo eso que se pueda apreciar y distinguir con nuestra interpretación de sentidos como: oír, sentir, manipular, palpar y observar. Es así que preexiste una afinidad íntima del significante entre la significación.

Aquí les muestro un modelo, el significante del signo puerta, se puede percibir la silueta de una puerta o mencionar el término puerta; la significación del signo mencionado es la concepción de puerta la cual se ha construido y difundido a la comunidad, la puerta es un obstáculo para diferentes ambientes, construida y creada para consentir el paso si así lo deseen.

Como bien lo menciona García (2003) manifiesta lo siguiente: Distintas pesquisas lo cual se establecen ha ilustraciones narrativo están enfocadas en la cimentación de la importancia de la semblanza, se elige el estudio de referencia el triádico de Genette tal a un procedimiento preciso hacia este modelo para el estudio, recomendable debido a cuánto explaya los principios y fundamentos de la narrativa sonora.

Referente a todo lo dicho con anterioridad y ejecutar los conceptos de cada elemento de la estructura narrativa del sonido, teniendo en cuenta la finalidad de precisar las unidades temáticas y las sub unidades temáticas, en que todas estas se desligan acerca de, carácter sistemática y amplia.

Contar o describir una novela u historia, algo que se desea manifestar por medio de un sustento; así esté sea la pantalla chica, la sala de cine, el anfiteatro, leyendas,

fábulas, telenovelas, dentro de otras. Todo lo que sea sonoro o visual, la manera comprensible de recursos hasta tal punto, sonoros y visuales, hacia la preparación sobre cualquier actividad. Alianza referente a los 2 refuerzos a la conceptualización y creación en cuanto a ficciones.

Actualmente debido a los modernos medios de información y los novedosos llegan surgiendo y el asistente o leyente comienza con destino ajustarse ante dichos, esto trae como resultado lo cual, las posibilidades de relatar o detallar ficciones.

Propiedades sobresalientes de las fuentes de comunicación, puesto que la sala de cine, y en ellas las múltiples composiciones visuales y sonoras, pero ¿cuán es audiovisual?

La RAE (2017), ofrece una ilustración de “sonoro y visual” apunta cuando: “se describe colectivamente al oído y a la visión, o los utiliza en sucesión” (párr.1). Existe la utilización de tal modo de imágenes y ruidos que proporcionan los atributos expresivos.

Asimismo, esta situación la proyección (filme) que se estudiará, es la cinta avenida Larco, tienen adentro recursos sonoros y visuales, tales como: representaciones pictóricas con pláticas, canción, dentro de otras. Es importante mencionar que, recursos visuales y sonoros aportan a que la comunicación logre ser entendida en su total integridad, el componente sonoro crea emociones en los espectadores a medida que la imagen pueda comunicar cualquier acontecimiento cuando sea está presentado.

La cinta fílmica peruana, se especifica por ser visual y sonora, uniforme de tal modo ruidos como las representaciones pictóricas para así poder hacer u relatar una ficción, para poder hacer relatar una ficción, es inaudito o casi raro observar el tablero de anuncios nacionales, alguna cinta cuan únicamente se presenta, basada de representaciones pictóricas (rodaje sin habla) o solamente ruidos acústicos, pese a las exitosas “cintas musicales”, el fragmento importante de actos son entonadas, poseen actos dialogadas, e representaciones pictóricas que valen para explicar la perspectiva. Dado que las representaciones pictóricas, así como los ruidos acústicos son relevantes y complementos en las producciones visuales y sonoras, todo componente contribuye relativamente en el mensaje que desea transmitirse.

Para García (2003) muestra que: Es la destreza que poseen las representaciones pictóricas, cuando permanecen conformadas entre los personajes, localidad y actividades y los ruidos acústicos que encierra el grupo sonoro: canción, diálogo, pausa sonora y repercusión del sonido. Recursos cuyo sentido es incluso conseguir edificar la ficción que analizamos y percibimos.

Avenida Larco es una cinta, que nos cuenta la crónica de un conjunto de amigos de la escuela que conforman un grupo musical, y también se idealizan ser populares. Vienen de familias con dinero y tocan rock peruano, el cual a fines de los años 80 estaba en absoluta conmoción gracias a los problemas comunitarios de Perú y la cúspide del terrorista. Astalkulo, la banda de los niños mirafloresinos, participan en una competencia cuyo ganador final es sonar en la plaza de Acho, sin embargo, anteriormente tienen que sonar en estrado célebres a modo que observan la realidad del territorio en donde habitan. Una ficción que muestra en cuanto representaciones pictóricas y ruidos acústicos, desde canciones cantadas entre ellos y recursos cuáles van a ser estudiados.

Chion (1994) muestra cual: El elemento sonoro que primaba en las películas sonoras emergentes no era la música (ya presenté en el cine mudo), ni los ruidos, sino la palabra que es el elemento más codificado de todos. Tampoco existía la posibilidad de diseñar bandas sonoras con complejidad sensorial. El objetivo era dar a los espectadores algo claro y comprensible. Los ruidos y la música, a su vez, tenían que estar lo más estereotipados posible para poder ser reconocidos de inmediato.

Asimismo, Chion (1994) manifiesta que: En el período inicial del cine sonoro, algunos cineastas como Renoir y Vertov optaron por el uso del ruido como elementos narrativos con igual valor de la voz o la música. Unas décadas más tarde, Jacques Tati replanteará el uso del ruido en la renovación que hizo de la pantomima en sus películas.

El autor Zettl (1973) manifiesta que: Después de la evolución tecnológica del sonido, o. prejuicio cultural los elementos que componen el camino y obedeció un orden jerárquico. La voz tenía la función principal de informar el tema, la elaboración de la historia y la interpretación de los personajes. La música reflejaba situaciones de carácter emocional de los personajes o de la historia. Los ruidos ambientales y



de efectos eran los responsables de mantener la probabilidad de la imagen, mientras que los sonidos ambientales servían para indicar cuándo y dónde ocurrieron los hechos.

Para García (2003) declara que: La narración visual y sonora engloba varias especies puesto que las de filmación, televisa, video gráfica, etcétera. Generalmente se expresa de una totalidad, sin embargo, definidos pues que narración fílmica, televisivo e inclusive de la radiodifusión. No varían los recursos, sin embargo, en efecto cambiará el respaldo, es fundamental mencionar que es la narración visual y sonora, la mamá de cada una de nuestras subespecies.

A fin de finiquitar, respecto a que es narración sonora y comenzar a tratar los recursos cuál conforman. La narración sonora es la competencia que poseen los sonidos y ruidos hacia realizar una ficción, eso se muestra en una secuencia de circunstancias las cuales acontecen a aquellos protagonistas en un lugar y lapso definido, ya existente una secesión transitoria.

Del mismo modo para Fernández y Martínez (2003) expresan que: los efectos sonoros le facilitan a la actuación un estremecimiento de realidad, los ruidos acústicos a diario, la existencia real de los individuos tiene la posibilidad de estar presentes en una cinta así lograr contagiar una superior conmoción de realismo.

Asimismo, son ruidos acuáticos bien artificiales o naturales, que reemplazan la verdad de manera imparcial o relativa, con el fin que el asistente distinga el panorama y la vincule con cualquier evento de su existencia cotidiana o acepte el ruido y lo relacione.

Son mostrados como ruidos acústicos naturales (ruidos climáticos) son los que almacenados de manera directa de los sitios en la cual se esté realizándose historia: un pantano, un concierto, el río y los sonidos de los riachuelos entre otros, dichos ruidos del medio ambiente valen para recalcar el acto y recurrir a las representaciones pictóricas, comunican existencialismo visual y sonoro. Algunas sucesiones los sonidos del medio ambiente son inevitables, sin embargo, otro no posee nada que percibir con el acto que se está mostrando, de esto se delega el encargado quien logra maniobrar o reducir el ruido de dichos sonidos. Los sonidos del medio ambiente, tiene la posibilidad de ser una dificultad para que el asistente

cautive lo cual está percibiendo, debido a que dificulta, es innecesario y hace excesiva la ficción.

Los ruidos acústicos compuestos son fundados por el ser humano para referirse a una emoción y que esta sea mostrada como realismo, generalmente se otorgan en las cintas de investigación de ficción, o de modalidad animación, donde el compromiso de la tecnología ayuda a que estas sean mostradas como existentes.

A sí mismo para Peralta (2009) muestra que: la música es un grupo de ruidos acústicos que producen una armonización y son notados de forma atractivo por la gente, la canción ha avanzado en varias categorías y planteadas por medio del período que pasa, la melodía se alcanza expresar mediante la voz humana o con aparatos musicales.

Como muestra el autor anterior, la melodía es una mezcla de ruidos acústicos que conforman una sintonía, empero no continuamente dichos son notados de forma atractiva, debido a que no cada una de estas sintonías son simpáticas para el asistente, el propósito de un fruto visual y sonoro es escoltar a las representaciones pictóricas, ejemplificando en una cinta terrorífica logra surgir una melodía terrorífica, que va a ser observada de forma contradictoria, no va a ser tan atractivo para el asistente sin embargo auxiliara a que se conciba la cual desea proporcionar a estar al tanto, producir conmociones, es viable que dichos ruidos acústicos logra estimular: pánico, temor, incertidumbre, desconsuelo.

Para Sánchez (2008) remarca el valor de la canción mencionando que: la melodía no solamente vale para escoltar a las representaciones pictóricas, sino que también las construye ayudando en ellas, juntos con otros recursos (...). Y es que la melodía puede ayudar a ofrecer elementos a la acción y a formar como un todo. En los instantes de más grande estremecimiento de las gigantes cintas, la melodía consigue incrementar fuertemente la tracción emocionante de las ocupaciones y, en cuanto más adecuada exista la canción, más profunda va ser la actitud del asistente, al identificar con el progreso del melodrama.

Para García (2003) plantea que: La canción habitúa las ocupaciones que son exhibidas en la pantalla, muestra 2 funcionalidades, la explícita que estimula al temple entusiasta y la funcionalidad referente que refuerza a recrear los definitivos

sitios, en escasas se logra conceptualizar el contexto por la melodía que se adiciona.

La canción en los formas visuales y sonoras se muestra de 2 maneras diegéticamente, se produce del correcto progreso de la cinta, representación extradiegética, que suena al borde de las representaciones pictóricas que se muestran en la pantalla, la melodía desborda de existencia y tonalidad, sigue los acontecimientos que se pauta, ofrecen huellas al asistente y produce conmociones.

Asimismo, Fernández y Martínez (2003) expone que: La música diegética nace de nuestro episodio que consta demostrando y posee como inicio, mostrar un perfil objetivo desempeñando la capacidad de deleitar lo cual está cruzando cerca de los protagonistas.

Para Sánchez (2008) precisa que: Una de las utilidades principales de la melodía diegética es la determinación de los protagonistas. De igual forma que el ejemplo de canción, vale de decoración en los sitios en los cuales luce la melodía que oye o demuestra cada protagonista va a ayudar a conceptualizar su personalidad, su conjunto socio-cultural, su origen espacial o "étnico" o sencillamente su procesión armoniosa.

Desempeña otras funcionalidades pues que la personalización de los protagonistas, explicar el contexto patrimonial o terrestre, los protagonistas que permanecen en el acto no son indiferentes a la melodía diegética, al igual que el asistente dichos tienen la posibilidad de escucharlo paralelamente, y en ocasiones interrelacionarse con ella, o son referencia de estas melodías.

Asimismo, García (2003) muestra que: La música extradiegética está más siguiente a la explicación que a la narrativa, debido a que está externamente de la ficción, es la música que no interviene ni de las ocupaciones ni del espacio, esta melodía puede escoltar representaciones pictóricas relativas como dotaciones, ensueños, presentimientos, anhelos, etcétera., empero no son parte de las actividades actuales que se permanecen desarrollando.

Para Fernández y Martínez (2003) expresan que: El silencio pertenece al grupo sonora, a modo de pausa impuesta que está establecido entre pláticas, murmullos y músicas, recurre a modo de recurso explícito autónomo, si el ruido se mete de

manera ruda incorpora a la acción emoción, perspectiva, relevancia a la imagen. Los mutismos se deben demostrar por requerimientos dentro del progreso de la ficción.

Aun cuando en la mayor parte de producciones visuales y sonoras, cintas originarias el silencio es un factor sonoro comúnmente mal utilizado, varios directivos integran este expediente en formas que no precisamente tienen que contener, el silencio debería ser capacitado afinadamente, y su trabajo debería ser más que nada trascendental.

De igual manera, García (2010) muestra que: El ruido, interfiere de una forma directa en la comunicación de los individuos y es en especial pernicioso en esas ocupaciones donde la utilización del vocablo es un elemento importante de la misma.

Para Martínez y Betegón (2000) declara que: Otro de los efectos del sonido sobre la estabilidad es la actitud natural de los individuos frente a un sonido imprevisible, movimientos bruscos y distracciones. La manifestación irregular es menos nociva que la exposición continua.

Según García (2003) afirma que: La voz humana esta expresión está constituida por el término, donde se desprende los diálogos y monólogos y el silencio; efectos sonoros, melodía y la banda sonora. Todos dichos recursos auxilian al material y comprensión de lo cual se está demostrando en la pantalla.

Según Quintana (2014) afirma que: Es el sonido el segundo componente más relevante que se debería considerar, ya que forma parte importante del fruto visual y sonoro. El segmento sonoro completa e compone la pesquisa que la imagen ofrece al asistente, potenciando o contradiciendo y auxilia a guiar la atención en las representaciones pictóricas.

Está en el trabajo que se da a dichos recursos en la historia y el propósito que el director desea transmitir, situar cada componente en el instante exacto en que sigue la acción que se está percibiendo en pantalla, la confabulación de ver una acción y oír una melodía, o el mutismo absoluto auxilia a entender todavía más y más la ficción, sin embargo no solo aquello, debido a que el ruido además posee la cabida

puesto que indicó Quintana, de fortalecer o contrariar lo cual se está observando, es un factor que si se usa de manera idónea los frutos van a ser extraordinario.

Para los autores, Fernández y Martínez (2003): El dominio sugestivo de la canción, la acumulación del vocablo que contraste el sentido preciso de todo lo cual se vive anunciando, el realismo que contribuye los murmullos de ambiente, el dramatismo y aturdido del silencio (...) conforman recursos dicción, puesto que acuerdos, tienen que ser utilizado con efectividad y profesionalismo por los expertos de las ficciones.

Peralta (2009) muestra que: La banda armoniosa en un grupo de recursos en que cada uno desempeña una funcionalidad, al describir de los recursos de la banda armoniosa no únicamente se expresa de la melodía que logra surgir sino cada factor que accede: el término, la melodía, efectos sonadores y el mutismo.

Los recursos de la banda sonora es un instrumento esencial en el largometraje presentado por Jorge Carmona, debido a que aportan costo explícito y carga narrativa a eso que se espécimen en la pantalla, y recurre tal a una agregación a las actividades que se permanecen mostrando, bastante a parte los ruidos acústicos y la melodía en la cinta favorece a contextualizar el sitio y la cultura del área territorial. A partir del lenguaje que en cierta medida de charla surge, y hasta las canciones que forman parte del sitio y sus prácticas. Es fundamental señalar que no se necesita situar cualquier factor para ubicarlo, se debería organizar de manera idónea y en el instante correcto.

Para el autor, Moreno (2005) precisa que los diálogos vienen hacer: elemento primordial del grupo sonoro, la línea de narración de la mayor parte de los filmes se fundamenta en la plática o en protestas verbalmente armonizadas (...) dichos agregan objetividad y prolijidad a la acción cinematográfica y afirman una alteración perenne al grupo sonoro.

García (2003) define que: Se sabe de esta forma ya que los protagonistas que expresan va a sus oyentes con el cual conserva una interacción demostrativa inmediata, rápida y particular (el diálogo es una funcionalidad “de hombre a hombre”; es argumentativo, debido a que el diálogo es un transcurso en que toda iniciativa, crítica, emoción, etcétera., se expresan por medio de la lengua, en especial la lengua oral, empero fuera de suprimir además la expresión no oral.

Son los diálogos los que alimentan las acciones en el que hay pláticas, la contestación de una interrogante, manifestar la preocupación de un protagonista. Las pláticas permanecen ostentadas en cada una de o cerca de cada una de las cintas peruanas, y más que nada si son dimensión de cinta sonora, por 2 causas: la principal es ya que es una forma visual y sonora en que tanto la representación pictórica es asociada con los recursos sonantes, en el que en ello esta las pláticas y la segunda cognición es pues hay representación de protagonistas a tal punto primordiales como suplentes, todos ellos componen las actividades y platican entre sí.

Del mismo modo el espacio sonoro, es fundamental, además de su naturaleza y procedencia, comprender a qué hace referencia el plano sonoro en que un sonido se sitúa. En términos de imagen el término es bastante claro, al estar el plano visual determinado por las fronteras físicas del encuadre y darse su designación a cada tipo de plano, en funcionalidad de cuánto de una persona, objeto o sitio alcanzamos a ver dentro del campo de perspectiva que nos da la cámara. No obstante, al referirnos a plano sonoro el término es algo más abstracto, puesto que no hay un punto de alusión y medición establecido. Por un lado, los sonidos, como bien dice Chion en *El sonido*, permanecen, sujetos a eso que se proyecta en la pantalla, al igual que lo visual, puesto que:

La misma imagen es la exclusiva que logra encuadrarlos ocasionalmente y la que los identifica (por el impacto de transmisión geográfico), los junta y los enlaza o no a una esencia limitado en el área, o, recíprocamente, al no agregarlos, además es ella al que se establece su realidad en distinta acción imaginario o en un lugar lindante (fuera de campo). No obstante, sin embargo, es respecto a aquel espacio y a los terceros ruidos acústicos que suenen en un rato proporcionado, que un ruido acústico se halla en determinado lugar.

También involucra un acople trayecto, compostura y ángulo. Comprobemos, entonces, que en las ilustraciones teóricas hay al respecto de los planos y la perspectiva sonora.

Bordwell y Thompson hablan de la probabilidad de sugerir una perspectiva sonora, con la que se consigue una “sensación de distancia espacial y ubicación análoga a las pistas para la hondura visual y el volumen...” (1979: 310). Ellos plantean que la

perspectiva puede recomendarse con base a propiedades del ruido acústico puesto que el nivel y el timbre –que preciso más y más a referencia en el apartado siguiente-.

Es atractivo salvar la citación que dichos causantes toman del proyectista de ruidos acústicos “Walter Murch”, en la que dice, “me agradaría creer que no únicamente grabó un sonido, sino el espacio entre el ruido acústico y yo: el individuo que produce el ruido acústico es sencillamente lo cual provoca que el área adyacente resuene” (Ibídem) De ella me parece bastante interesante el asunto de la resonancia del espacio.

Interpreto que hace referencia no solo a la lejanía entre una procedencia de sonido y la videocámara –o el público asistente-, tan solo además a las propiedades del área que hay entre una y otra, debido a que un lugar resuena de una forma, dependiendo de sus magnitudes, sin embargo, además de los materiales, zonas, maneras, entre otros puntos.

De esto desprendo, por consiguiente, que la perspectiva sonora me da además información sobre cómo es un lugar, según su sonoridad –según cómo resuena-.

Armand Balsebre (1994) da una visión semejante en su libro “El lenguaje radiofónico” un breve recuento de los diferentes ángulos a partir de los cuales puede entenderse el término del plano sonoro. Él habla de la confusión común entre sucesión y plano sonoro. En lo que la sucesión, según Balsebre, está delimitada por la continuidad temporal, el plano sonoro “tiene un sentido especialmente espacial: implanta la fragmentación visión de la verdad (silueta/base, cuerpo/trayecto, paisaje sonoro). Asimismo, su funcionalidad elemental del plano sonoro es la definición de la interacción territorial entre el radioescucha y el cuerpo de discernimiento”. El creador habla además de visión sonora, refiriéndose a una interacción espacial, sin embargo, definida por el ángulo o el sitio a partir del cual se indica que estamos oyendo un ruido dado.

Una vez que dialogamos con planos sonoros lo cual tratamos de simbolizar la magnitud con la que nos alcanza a nosotros mismos un ruido, y el trayecto a la que está procede aquel ruido. O sea, si, ejemplificando, asistimos a una cervecería y conservamos una plática con un compañero, si el contexto no es bastante

rumoroso, escucharemos excelente lo cual nos explica este compañero, pues que cualquier golpazo o ruido que ejecutemos en el tablero, y dependiendo de en dónde seamos ubicados, bien la canción y después los sonidos y léxicos que lleguen de la barra y otros tableros, o viceversa, principal los ruidos acústicos del salón y después la melodía de manera más tenue. Cada forma que logremos valorar más próxima o que la escuchamos con más magnitud nos sellará un plano sonoro.

En resumen, entiendo, hacia el presente trabajo, que, mientras tanto que el plano sonoro habla de una interacción espacial de distancia entre oyente y sonido, el punto de vista tiene relación con si oímos aquel ruido a un lado o al otro, arriba, debajo o atrás, o sea, que tiene relación con la direccionalidad. En cuanto al criterio de espacio sonoro, tomó la ilustración de Rodríguez Bravo (1998), quien lo precisa “puesto que la perspicacia volumétrica que nace en la imaginación de un destinatario, mientras va procesando sincrónicamente cada una de las maneras sonoras en relación con el espacio”.

Para ofrecer sustentación a este análisis y para la comprensión teórica de la estructura narrativa, se necesita respaldarse de ciertas teorías que tienen la posibilidad de servir de base. Se emplearán dos teorías en la presente investigación: la teoría trídica de Gerard Genette y la teoría del estructuralismo de Sausseriano.

Estructuralismo, se concibe que cualquier prodigio es un grupo de recursos enlazados, que haciendo un trabajo de forma melodiosa conforman una composición, la existencia de cada componente es primordial hacia la composición se traslade a cabo, la falta de uno va a hacer que la estructura se vea ostentosa.

El estructuralismo Sausseriano se otorgó en la naciente mitad del siglo XX, por el filólogo suizo Ferdinand de Saussure (1857-1913). Expone al habla a modo de un procedimiento de símbolos (una dicción, unas representaciones pictóricas, una mímica, un ruido acústico) lo cual manifiestan ideas, Para Rico (2007) define que: un grupo organizado de recursos e involucrados a través de, conformados por símbolos lingüísticos, que poseen una interacción inmovible, “fundamento al habla como la de mayor relevancia del total de los métodos”.



Preexiste por esto que habiendo la teoría del estructuralismo Saussure una normal que experimenta al signo, debido a lo cual esta teoría se reúne en la comunicación más que en el contorno, cómo se concibe y explica los mensajes en un entorno determinado y cuáles son las complicaciones que posee el transcurso. Esta va a ser la más y más correcta para examinar el adjunto de esta cinta y conseguir detectar los signos fortalece las comisiones.

La Teoría triádico de Gerard Genette, francés en gramática y poesía y uno de los más importantes autores de la narratología, su teoría está vigente su compendio Figuras III (1972) en el que establece y muestra los recursos precisos para realizar el hecho narrativo: la ficción, narración y novela. La triada de Genette, forma parte de un procedimiento vital para la exploración de la narración así sea en cualquier contorno visual y sonora.

La teoría de Gerard Genette se hace al detectar las colaboraciones dentro de los diversos niveles. Por consiguiente, en su teoría, asegura que la coyuntura entre los niveles de la ficción con el cuento, la narración con la tradición y la ficción con la narración se logra aprender por medio de la observación y la investigación de 3 instancias o categorías que emergen de las interacciones anteriores.

Para Moreno (2013) define que: La teoría de Genette está estructurada por triadas, en que todas ellas se conciernen dentro de sí, así lograr examinar la narración y la ficción en grupo.

Genette (1989) define que: admite a la ficción en 3 condiciones desiguales en principal triada: 1) Narración: Expediente verbal o escrito en el cual se plasma la ficción. La narración es el significado, el manifiesto o escrito. 2) Ficción: Grupo de sucesos contados mostrados según una disposición ordenada. En sí, la ficción no es un objeto sino un criterio, que comenzaría siendo el sentido o adjunto narrativo. Genette además utiliza el concepto de Diégesis para así representar a la ficción. 3) Narración: Ejercicio oral que cambia a la ficción en relato, es el realizado narrativo.

Cañete (2010) define que: La segunda triada que Genette muestra es: la época, forma y transmisión. Todo lo que al período son las interacciones de sucesión; Modo: la forma narrativa y finalmente se refiere sobre transmisión: es la interacción

entre el ejercicio oral y el individuo que genera este ejercicio. Aquí integra el novelista y el narrador.

Para Moreno (2013) define que: La tercera tríada, los componentes del período el cual se fragmenta en: El orden, interacción transitoria del vínculo de acontecimientos, la permanencia interacción entre la continuación variable de los hechos y de la ficción, y la periodicidad, interacción entre la representación de sucesiones que surge un evento en la ficción y la representación de sucesiones que se ejemplan en la pantalla.

La teoría de la triada de Genette es un estándar que experimenta parte importante de los recursos de la narración visual y sonora y permite la investigación alcanzando a demostrar la interacción que poseen todos los recursos demostrados en una ficción, en esta situación en esta cinta peruana.

Hacia esto la ficha de observación, bastante distinta a las indagaciones señaladas, está claramente encaminada a los recursos que unen la composición narrativa del ruido, de manera regulada e intensa, trazado con el propósito de dominar y examinar cada acción de la cinta llevando a cabo un análisis intensivo.

### **III.- METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y Diseño de Investigación**

La orientación de análisis es cualitativa, de nivel hermenéutico, debido a que la finalidad es identificar, describir e interpretar la estructura narrativa del sonido de la película avenida Larco, considerando que el nivel es aplicativo, porque se elaborará un instrumento y de método inductivo, porque se parte de particularidades para llegar a conceptos generales.

El grado de investigación, es hermenéutico, debido a que la pesquisa buscó identificar, describir e interpretar la estructura narrativa del sonido de la película avenida Larco.

El diseño a utilizar en la presente investigación, será el no experimental - Transversal, porque no se pretende manipular las variables, además se observa la unidad de estudio tal como se presenta para analizarlo. Asimismo, es transversal, debido a que recolecta datos de un solo instante y en una época exclusiva. Además

del procedimiento de indagación, se estima un análisis de caso como un instrumento para agrandar el razonamiento en el espacio de las ciencias sociales. Stake, (2007), expone el análisis de un asunto tal “el análisis de la característica y la dificultad de un asunto único, para alcanzar a entender su dinamismo en situaciones significativas”.

### **3.2. Categorías, Subcategorías y Matriz de Categorización**

#### **Categoría:**

Estructura Narrativa del sonido Subcategorías:

Efectos del sonido

Espacio sonoro

#### **Indicadores**

- **Música**

- Voz humana
- Instrumentos musicales
- Música Diegética
- Música Extradiegética

- **Silencio**

- Pausa sonora
- Diálogos

- **Ruido**

- Ruido inesperado
- Distracciones
- Plano sonoro
- Ángulo sonoro
- Perspectiva sonora

### **3.3. Escenario de Estudio**

La presente indagación de análisis se llevó a cabo en la ciudad de Lima situándose así la residencia de la investigadora. Facilitando así la recopilación de fuentes bibliográficas y la recolección de datos. Facilitando así a las consultas a los expertos de la narrativa sonora, asimismo el asesoramiento permanente para el desarrollo de mi investigación.

La película avenida Larco, ha sido emitida en el año 2017, y no se podría tener en cuenta como escenario debido a que no corresponde al presente lapso. No obstante, se estima el formato DVD y YOUTUBE que tiene el objeto audiovisual.

### **3.4. Participantes**

En la presente investigación se aplicó el instrumento a un total de 3 expertos de la materia, para así darle validez al trabajo de estudio. Se contó con la validación del Magister: Vargas Arias, Mariano Octavio, también se contó con la validación de la Magister: Sotelo Guadalupe, Andrea Isabel. Y finalmente se contó con la validación del Magister: Pérez Terrones José. Gracias a los expertos se logró dar continuidad a la investigación.

### **3.5. Técnica e Instrumento de recolección de datos**

#### **FICHA TÉCNICA**

- Título originario: Av. Larco, la película
- Dirección: Jorge Carmona
- Territorio: Perú
- Lenguaje Original: español
- Categoría: Ficción
- Tipo: Color
- Año de producción: 2016
- Productora: Tondero Films
- Guión: Javier Fuentes León
- Fotografía: Pato Fuster
- Versión: Eric Williams
- Canción: Diego Dibó

Reparto actoral: Juan Carlos Rey de Castro, Carlos Galiano, Andrés Salas, Nicolás Galindo, André Silva, Daniela Camaiora.

### **3.6. Procedimiento**

Para la presente investigación, en base al procedimiento se buscó describir, observar e interpretar. Basándose en el planteamiento del problema general, asimismo describir la muestra inicial del estudio apoyándose de la recolección de datos, análisis de datos y finalmente interpretar los resultados.

La investigación reunió todas las condiciones metodológicas donde se elaboró un instrumento para su ejecución de estudio.

Asimismo, la investigación tomó como referencia a los autores: David Bordwell y Kristin Thompson el “Arte Cinematográfico” quienes abordaron en la investigación en base a los elementos sonoros.

También se tomó como referencia a los autores: Fernández y Martínez “Manuel básico de la narrativa y lenguaje audiovisual” quienes abordan en la investigación en base a la narrativa.

### **3.7. Rigor Científico**

Para la realización y cumplir con los límites que acrediten la validez de la presente indagación, se hizo la presentación del instrumento y el contenido de la pesquisa, a 3 especialistas en el asunto de indagación. Para la validez del instrumento, se aplicó una evaluación por medio de una tabla de juicio a tres expertos, quienes apreciaron la ficha de observación, conjuntamente con la matriz de operacionalización, y el contenido de la misma. Así mismo se hizo la aplicación de coeficiente de validación de Aiken, de la cual se obtuvo un 91% de validez.

### **3.8. Método de análisis de datos**

La presente investigación tiene como categoría de estudio la narrativa del sonido y sus elementos que la componen con el fin de interpretar la narrativa sonora.

Los elementos que respaldan mi investigación son autores enfocados en la narrativa sonora.

Asimismo, la investigación tomó como referencia a los autores: David Bordwell y Kristin Thompson el “Arte Cinematográfico” quienes abordaron en la investigación en base a los elementos sonoros.

También se tomó como referencia a los autores: Fernández y Martínez “Manuel básico de la narrativa y lenguaje audiovisual” quienes abordan en la investigación en base a la narrativa.

Se realizaron fichas de observación en base a los aportes de los autores y se aplicó a un total de 15 escenas de la película avenida Larco. Se hizo un mapeo la cual se ubica en anexos y se identificó la singularidad que tiene cada escena una con otra en referencia a los indicadores y subindicadores.

### **3.9. Aspectos Éticos**

La presente investigación se fundamentó en la imparcialidad del investigador, de no maniobrar la unidad de estudio ni el transcurso de la misma, para su progreso en el actual estudio. Se ha aplicado el instrumento previamente elaborado, sin ni una manipulación del objeto de análisis, en este caso la película avenida Larco. Así como contribución a la investigación en el campo de las ciencias de la comunicación.

Asimismo, se cumplió con todos los parámetros demandados, alcanzando la metodología empleada y citando a las fuentes usadas en esta investigación. Con el fin de aportar al campo de las ciencias de la comunicación, bajo el compromiso de la indagación.

## **IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

La ficha de observación se empleó en un total de 15 acciones que conforman la película “Avenida Larco”. Indicando el número de sucesiones de cada indicador mostrado y después la caracterización, interpretación de cada acción, como se manifestó, implementando de esta forma la ficha de estudio.

Descripción de Resultados

MATRIZ DE CONSISTENCIA - CUALITATIVO

TÍTULO	PROBLEMA GENERAL	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	UNIDAD TEMÁTICA	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES
ESTRUCTURA NARRATIVA DEL SONIDO DE LA PELICULA AVENIDA LARCO, LIMA 2021	¿De qué manera se presenta la estructura narrativa del sonido en la película avenida Larco Lima, 2021?	¿Cómo se presenta los efectos del sonido en la película avenida Larco, Lima 2021?	Analizar la estructura narrativa del sonido en la película peruana avenida Larco, Lima 2021	Analizar los efectos del sonido en la película avenida Larco, Lima 2021	Estructura Narrativa del Sonido	Cuando queremos describir el contexto de la misma y contar historias, estamos haciendo uso de la narración, que nos ayuda a dar sentido y a explicar la idea que se quiere transmitir,	Es el conjunto de elementos que dan movimiento al relato para organizar la historia a través de los efectos del sonido, espacio sonoro; que la narrativa en su estructura tiene la capacidad de dar sentido al mundo. La variable	Película avenida Larco	Efectos del sonido (Fernández y Martínez, 2003, p.209).	Música (Peralta, 2009, p.34).
										Silencio (Fernández y Martínez, 2003, p.213).
										Ruido (García, García, & García, 2010)

					desde que el ser humano realizo el uso de la lectura y la escritura, su intención ha sido vinculada con las diversas maneras de manifestarse, evidenciando así su historia. El cine, la radio, la televisión, un poema, un cuento, una pintura y cualquier expresión de comunicación cuentan una historia, que	estructura narrativa del sonido está dividida en sub unidades temáticas: efectos del sonido y espacio sonoro. Efectos del sonido se divide en indicadores como: Música, silencio y ruido. El espacio sonoro se divide en indicadores como: planos, ángulos y expectativa sonora.			Plano Sonoro Armand Balsebre (1994)
		¿Cómo se presenta el espacio sonoro en la película avenida Larco, lima 2021?		Analizar el espacio sonoro en la película avenida Larco, lima 2021					Ángulo Sonoro Armand Balsebre (1994)
								Espacio Sonoro Rodríguez Bravo (1998)	Perspectiva Sonora Bordwell y Thompson (1979)



						<p>es narrada para que llegue a todos.</p> <p>"La presencia frecuente de historias en nuestras vidas es una razón del porqué necesitamos revisar cuidadosamente la manera en que la estructura narrativa se presenta en las películas".</p> <p>(Bordwell y Thompson, 2002, p. 61)</p> <p>(Konigsberg, 2004, p. 211)</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE – CUALITATIVO

TÍTULO DE LA TESIS:		ESTRUCTURA NARRATIVA DEL SONIDO DE LA PELÍCULA AVENIDA LARCO, LIMA 2021.			
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN		Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea.			
AUTOR(ES):		Cordova Borja Maryluz Rosalia.			
CATEGORÍA	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUB CATEGORIAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	
ESTRUCTURA NARRATIVA DEL SONIDO  Cuando queremos describir el contexto de la misma y contar historias, estamos haciendo uso de la narración, que nos ayuda a dar	La variable estructura narrativa del sonido está dividida en sub categorías: efectos del sonido y espacio sonoro. Efectos del sonido se divide en indicadores como: Música, silencio y ruido.	EFECTOS DEL SONIDO  Contribuyen a la acción una sensación de realismo, los sonidos cotidianos de la vida real. Le facilitan a la actuación un estremecimiento de realidad, los ruidos acústicos	MÚSICA  Es un conjunto de sonidos que generan una armonía y son percibidos de manera agradable por el ser humano, la música ha evolucionado en muchos géneros y propuestas a través del tiempo que pasa.  Peralta (2009)	VOZ HUMANA  Esta expresión está conformada por la palabra, donde se desprenden los monólogos, diálogos y silencio.  García (2003)	
				INSTRUMENTOS MUSICALES  Es un grupo de ruidos acústicos que producen una armonización y son notados de forma atractiva por los asistentes. Peralta (2009)	
				MÚSICA DIEGÉTICA  La música diegética surge de la propia escena que se está mostrando y tiene como principio, demostrar un carácter realista cumpliendo con la capacidad de deleitar lo cual está cruzando cerca de los protagonistas.	

<p>sentido y a explicar la idea que se quiere transmitir, desde que el ser humano realizo el uso de la lectura y la escritura, su intención ha sido vinculada con las diversas maneras de manifestarse, evidenciando así su historia. El cine, la radio, la televisión, un poema, un cuento, una pintura y cualquier expresión de</p>	<p>El espacio sonoro se divide en indicadores como: planos, ángulos y perspectiva sonora.</p>	<p>a diario, la existencia real de los individuos tiene la posibilidad de estar presentes en una cinta así lograr contagiar una superior conmoción de realismo. (Fernández y Martínez) (2003)</p>	<p>Fernández y Martínez (2003)</p>	<p><b>MÚSICA EXTRADIEGÉTICA</b> La música extradiegética está más siguiente a la explicación que a la narrativa, debido a que está externamente de la ficción, es la música que no interviene ni de las ocupaciones ni del espacio. García (2003)</p>
			<p><b>SILENCIO</b> El silencio pertenece al grupo sonora, a modo de pausa impuesta que está establecido entre pláticas, murmullos y músicas, recurre a modo de recurso explícito autónomo. Fernández y Martínez (2003)</p>	<p><b>PAUSA SONORA</b> Como pausa obligada que se establece entre diálogos, ruidos y músicas, sirve como recurso expresivo propio. Fernández y Martínez (2003)</p>
			<p><b>DIÁLOGOS</b> Los diálogos vienen a ser: elemento primordial del grupo sonoro, la línea de narración de la mayor parte de los filmes se fundamenta en la plática o en protestas verbalmente armonizadas (...) dichos</p>	

<p>comunicación cuentan una historia, que es narrada para que llegue a todos. "La presencia frecuente de historias en nuestras vidas es una razón del porqué necesitamos revisar cuidadosamente la manera en que la estructura narrativa se presenta en las películas". (Bordwell y</p>				<p>agregan objetividad y prolijidad a la acción cinematográfica. Moreno (2005)</p>	
---	--	--	--	--	--

Thompson, 2002, p. 61) (Konigsberg, 2004, p. 211).					
			<p style="text-align: center;"><b>RUIDO</b></p> <p>El ruido interfiere de una forma directa en la comunicación de los individuos y es en especial pernicioso en esas ocupaciones donde la utilización del vocablo es un elemento importante de la misma.</p>	<p style="text-align: center;"><b>RUIDO INESPERADO</b></p> <p>interfiere de una forma directa en la comunicación de los individuos y es en especial pernicioso en esas ocupaciones donde la utilización del vocablo es un elemento importante de la misma.</p> <p style="text-align: center;">García (2010)</p> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>DISTRACCIONES</b></p> <p>Otro de los efectos del sonido sobre la estabilidad es la actitud natural de los individuos frente a un sonido imprevisible, movimientos bruscos y distracciones. La</p>	

			García (2010)	manifestación irregular es menos nociva que la exposición continua. Martínez y Betegón (2000)
		<p>ESPACIO SONORO</p> <p>"Puesto que la perspicacia volumétrica que nace en la imaginación de un destinatario, mientras va procesando sincrónicamente cada una de las maneras sonoras en relación con el espacio".</p> <p>Rodríguez Bravo (1998)</p>	<p>PLANO SONORO</p> <p>El plano sonoro es la definición de la interacción territorial entre el radioescucha y el cuerpo de discernimiento".</p> <p>Armand Balsebre (1994)</p>	
			<p>ÁNGULO SONORO</p> <p>Refiriéndose a una interacción espacial, sin embargo, definida por el ángulo o el sitio a partir del cual se indica que estamos oyendo un ruido dado.</p> <p>Armand Balsebre (1994)</p>	
			<p>PERSPECTIVA SONORA</p> <p>Perspectiva sonora, con la que se consigue una "sensación de distancia espacial y ubicación análoga a las pistas para la hondura visual y el volumen..."</p> <p>Bordwell y Thompson (1979)</p>	

FICHA DE OBSERVACIÓN – RESULTADOS

TITULO DE LA TESIS:	ESTRUCTURA NARRATIVA DEL SONIDO DE LA PELÍCULA AVENIDA LARCO, LIMA 2021.
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea.
AUTOR(ES):	Cordova Borja Maryluz Rosalia.
ESCENA "4"	PELICULA: "AVENIDA LARCO"

CATEGORÍA	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUB CATEGORIAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	DESCRIPCIÓN
ESTRUCTURA NARRATIVA DEL SONIDO La estructura narrativa del sonido es una cadena de eventos en una relación causa y efecto que sucede en el	La variable estructura narrativa del sonido está dividida en sub categorías: efectos del sonido y espacio sonoro. Efectos del sonido se divide	EFECTOS DEL SONIDO	MÚSICA	VOZ HUMANA	Se hace uso de la voz humana con el canto y los comentarios.
				INSTRUMENTOS MUSICALES	Se aprecia el sonido de los instrumentos musicales, así como: la guitarra eléctrica, la batería y el teclado. En compañía de la canción "cosa de locos".

<p>tiempo y el espacio. Así, la narrativa significa lo que expresamos con el término "historia" [...] En los estudios filmicos, resulta posible estudiar la estructura narrativa, la disposición y la organización total de personajes, acciones y líneas de argumento; la estructura temática, la forma en la que conceptos o ideas específicas</p>	<p>en indicadores como: Música, silencio y ruido. El espacio sonoro se divide en indicadores como: planos, ángulos y perspectiva sonora.</p>			MÚSICA DIEGÉTICA	Suena y cantan la música "cosa de locos" del grupo Río. Recreando así la escena plasmada.
				MUSICA EXTRADIEGÉTICA	
			SILENCIO	PAUSA SONORA	En esta escena hay una ligera pausa sonora al momento de cantar y comenzar esa introducción del rap para luego esta estar acompañada de la música.
				DIALOGOS	
			RUIDO		Se aprecia los ruidos inesperados como: la



<p>se desarrollan a través de las relaciones entre los diversos elementos de la historia y entre las imágenes de la película y la estructura fílmica, la interacción y el efecto global de tipos específicos de planos y técnicas de montaje. [...] (Bordwell y Thompson, 2002, p. 61) (Konigsberg, 2004, p. 211).</p>			RUIDO INESPERADO	utilización de la mano para realizar los sonidos de rap.	
			DISTRACCIONES	Se aprecia las risas y el sonido de los pasos coreográficos.	
		ESPACIO SONORO	PLANO SONORO		En esta escena se cambia el plano sonoro ya que se cambia el sonido de la música. De la música de rock, al rap.
			ÁNGULO SONORO		
			PERSPECTIVA SONORA		

FICHA DE OBSERVACIÓN – RESULTADOS

TÍTULO DE LA TESIS:	ESTRUCTURA NARRATIVA DEL SONIDO DE LA PELÍCULA AVENIDA LARCO, LIMA 2021.
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea.
AUTOR(ES):	Cordova Borja Maryluz Rosalia.
ESCENA "5"	PELÍCULA: "AVENIDA LARCO"

CATEGORIA	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	DESCRIPCION
ESTRUCTURA NARRATIVA DEL SONIDO  La estructura narrativa del sonido es una cadena de eventos en una relación causa y efecto que sucede en el tiempo y el espacio. Así, la	La variable estructura narrativa del sonido está dividida en sub categorías: efectos del sonido y espacio sonoro.  Efectos del sonido se divide en indicadores como: Música,	EFECTOS DEL SONIDO	MÚSICA	VOZ HUMANA	Apoyo de la voz humana con el canto, comienzan a cantar la canción: "sucio policía" del grupo Narcosis.  La voz humana también se aprecia en los diálogos establecidos en la escena.
				INSTRUMENTOS MUSICALES	En esta escena se aprecia los instrumentos musicales como: guitarras eléctricas y baterías.

<p>narrativa significa lo que expresamos con el término "historia" [...]</p> <p>En los estudios filmicos, resulta posible estudiar la estructura narrativa, la disposición y la organización total de personajes, acciones y líneas de argumento; la estructura temática, la forma en la que conceptos o ideas específicas se desarrollan a través de las relaciones entre los</p>	<p>silencio y ruido.</p> <p>El espacio sonoro se divide en indicadores como: planos, ángulos y perspectiva sonora.</p>				
				MÚSICA DIEGETICA	
				MÚSICA EXTRADIEGÉTICA	
				<p> </p> <p>PAUSA SONORA</p>	<p>Se aprecia una pausa sonora en el medio de los diálogos, se quedan pensativos los jóvenes.</p>
		SILENCIO		DIALOGOS	<p>Los actores principales comienzan a dialogar sobre la tocada que tenían en un bar de rock y que</p>

<p>diversos elementos de la historia y entre las imágenes de la película y la estructura filmica, la interacción y el efecto global de tipos específicos de planos y técnicas de montaje. [...] (Bordwell y Thompson, 2002, p. 61) (Konigsberg, 2004, p. 211).</p>					<p>producto del apagón tal vez ya no se presentarían.</p> <p>Se une al dialogo el padre del actor principal "Javier Valdés" quien prohíbe a los jóvenes de salir de casa ya que el apagón fue producto de los terroristas, quienes estaban rodeando las calles y asumió que hubo balas perdidas.</p>
			<p>RUIDO</p>	<p>RUIDO INESPERADO</p>	<p>Se aprecia el ruido inesperado de un apagón de luz en toda la zona de Miraflores.</p>
				<p>DISTRACCIONES</p>	

		ESPACIO SONORO	PLANO SONORO	
			ÁNGULO SONORO	
			PERSPECTIVA SONORA	En esta escena se cambia la perspectiva sonora, ya que comienza la escena con música.

FICHA DE OBSERVACIÓN – RESULTADOS

TÍTULO DE LA TESIS:	ESTRUCTURA NARRATIVA DEL SONIDO DE LA PELÍCULA AVENIDA LARCO, LIMA 2021.
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea.
AUTOR(ES):	Cordova Borja Maryluz Rosalia.
ESCENA "6"	PELÍCULA: "AVENIDA LARCO"

CATEGORÍA	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	DESCRIPCIÓN
<b>ESTRUCTURA NARRATIVA DEL SONIDO</b>  La estructura narrativa del sonido es una cadena de eventos en una relación causa y efecto que sucede en el tiempo y el espacio. Así, la narrativa significa lo que expresamos con el término "historia" [...] En los estudios fílmicos, resulta posible estudiar la	La variable estructura narrativa del sonido está dividida en sub categorías: efectos del sonido y espacio sonoro.  Efectos del sonido se divide en indicadores como: Música, silencio y ruido. El espacio sonoro se divide en indicadores como: planos,	<b>EFFECTOS DEL SONIDO</b>	<b>MÚSICA</b>	<b>VOZ HUMANA</b>	La voz humana hace compañía a los cantos en escena, cantando así la canción "viernes sangriento".
				<b>INSTRUMENTOS</b>	

<p>estructura narrativa, la disposición y la organización total de personajes, acciones y líneas de argumento; la estructura temática, la forma en la que conceptos o ideas específicas se desarrollan a través de las relaciones entre los diversos elementos de la historia y entre las imágenes de la película y la estructura fílmica, la interacción y el efecto global de tipos específicos de</p>	<p>ángulos y perspectiva sonora.</p>			MUSICALES		
				MUSICA DIEGETICA	<p>En esta escena se percibe la música diegética, comienza la escena con música de rock, la canción "viernes sangriento" del grupo Frágil.</p>	
				MUSICA EXTRADIEGÉTICA		
				SILENCIO	PAUSA SONORA	
					DIALOGOS	

planos y técnicas de montaje. [...] (Bordwell y Thompson, 2002, p. 61) (Konigsberg, 2004, p. 211).					
			RUIDO	RUIDO INESPERADO	
				DISTRACCIONES	En esta escena se aprecia los ruidos en el ambiente como los gritos y la ovación de los espectadores.
		ESPACIO SONORO	PLANO SONORO		Se aprecia el cambio del plano sonoro al momento de finalizar la música.
			ANGULO SONORO		
			PERSPECTIVA SONORA		



FICHA DE OBSERVACIÓN – RESULTADOS

TÍTULO DE LA TESIS:	ESTRUCTURA NARRATIVA DEL SONIDO DE LA PELÍCULA AVENIDA LARCO, LIMA 2021.
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea.
AUTOR(ES):	Cordova Borja Maryluz Rosalia.
ESCENA "8"	PELÍCULA: "AVENIDA LARCO"

CATEGORÍA	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	DESCRIPCIÓN
ESTRUCTURA NARRATIVA DEL SONIDO  La estructura narrativa del sonido es una cadena de eventos en una relación causa y	La variable estructura narrativa del sonido está dividida en sub categorías: efectos del sonido y	EFFECTOS DEL SONIDO	MÚSICA	VOZ HUMANA	Comienzan a cantar la canción a "donde se fue la noche".  Comienzan a cantar la canción "contéstame" del grupo Río.  La voz humana también hace compañía a los

<p>efecto que sucede en el tiempo y el espacio. Así, la narrativa significa lo que expresamos con el término "historia" [...] En los estudios fílmicos, resulta posible estudiar la estructura narrativa, la disposición y la organización total de personajes, acciones y líneas de argumento; la estructura temática, la forma en la que conceptos o ideas específicas se desarrollan a través</p>	<p>espacio sonoro.</p> <p>Efectos del sonido se divide en indicadores como: Música, silencio y ruido.</p> <p>El espacio sonoro se divide en indicadores como: planos, ángulos y perspectiva sonora.</p>				diálogos en escena.
				INSTRUMENTOS MUSICALES	
				MÚSICA DIEGÉTICA	
				MÚSICA EXTRADIEGÉTICA	
		SILENCIO	PAUSA SONORA	Se realiza una pausa sonora cuando los jóvenes llegan a sus hogares y se encuentran cara a cara con sus padres.	

<p>de las relaciones entre los diversos elementos de la historia y entre las imágenes de la película y la estructura filmica, la interacción y el efecto global de tipos específicos de planos y técnicas de montaje. [...] (Bordwell y Thompson, 2002, p. 61) (Konigsberg, 2004, p. 211).</p>				DIÁLOGOS	<p>En escena se aprecian los diálogos; insulto de los padres hacia los hijos en respuesta de la desobediencia.</p> <p>También los padres cantan con los jóvenes la canción "contéstame"</p> <p>En respuesta el coro: "NO, NO, NO".</p>
				RUIDO	<p>RUIDO INESPERADO</p> <p>En esta escena se parecía el ruido inesperado, el sonido de una bofetada.</p>
					DISTRACCIONES

		ESPACIO SONORO	PLANO SONORO		En esta escena se cambia el plano sonoro, ya que salen del bar con mucha bulla a un ambiente solitario, las calles.
			ÁNGULO SONORO		Pasan del canto en las calles a un ambiente más relajado y poco ruidoso, al momento de llegar a sus hogares.
			PERSPECTIVA SONORA		

FICHA DE OBSERVACIÓN – RESULTADOS

TÍTULO DE LA TESIS:	ESTRUCTURA NARRATIVA DEL SONIDO DE LA PELÍCULA AVENIDA LARCO, LIMA 2021.
LINEA DE INVESTIGACION	Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea.
AUTOR(ES):	Cordova Borja Maryluz Rosalia.
ESCENA "12"	PELÍCULA: "AVENIDA LARCO"

CATEGORIA	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	DESCRIPCION
<b>ESTRUCTURA NARRATIVA DEL SONIDO</b>  La estructura narrativa del sonido es una cadena de eventos en una relación causa y efecto que sucede en el tiempo y el espacio. Así, la narrativa significa lo que expresamos	La variable estructura narrativa del sonido está dividida en sub categorías: efectos del sonido y espacio sonoro.  Efectos del sonido se divide en indicadores como: Música,	<b>EFFECTOS DEL SONIDO</b>	<b>MÚSICA</b>	<b>VOZ HUMANA</b>	Se aprecia la voz humana en compañía del canto, el actor: Carlos Galiano le comienza a cantar a su enamorada la actriz: Carolina Cano, la canción "lo peor de todo" del grupo Río.
				<b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b>	Suenan los instrumentos musicales como: las

<p>con el término "historia" [...] En los estudios filmicos, resulta posible estudiar la estructura narrativa, la disposición y la organización total de personajes, acciones y líneas de argumento; la estructura temática, la forma en la que conceptos o ideas específicas se desarrollan a través de las relaciones entre los diversos elementos de la historia y entre las imágenes de la película y la estructura fílmica, la interacción y el efecto global de tipos específicos de planos y técnicas de montaje. [...]</p>	<p>silencio y ruido. El espacio sonoro se divide en indicadores como: planos, ángulos y perspectiva sonora.</p>				guitarras eléctricas, el bajo y la batería.	
				MUSICA DIEGÉTICA	Se aprecia la música diegética, ya se canta la canción "lo peor de todo" del grupo Río.	
				MUSICA EXTRADIEGÉTICA		
				SILENCIO	PAUSA SONORA	En esta escena se aprecia una pausa sonora luego del termino de los diálogos.
					DIALOGOS	Los actores principales se encuentran dialogando sobre la tocada que tendrán en el bar de Miraflores.  Entre diálogos la actriz le

(Bordwell y Thompson, 2002, p. 61) (Konigsberg, 2004, p. 211).					dice a su novio: Carlos Galiano, que el joven de la moto es su amigo, termina la escena con el sonido de un beso apasionado.
			RUIDO	RUIDO INESPERADO	Comienza la escena con los ruidos inesperados con el ruido de los pájaros y el ruido del viento.
				DISTRACCIONES	
		ESPACIO SONORO	PLANO SONORO		En esta escena se encuentran en un ambiente relajado, en un parque y luego cambia el plano sonoro con el inicio de la canción "lo peor de todo".
			ÁNGULO SONORO		
			PERSPECTIVA SONORA		

FICHA DE OBSERVACIÓN – RESULTADOS

TÍTULO DE LA TESIS:	ESTRUCTURA NARRATIVA DEL SONIDO DE LA PELÍCULA AVENIDA LARCO, LIMA 2021.
LINEA DE INVESTIGACIÓN	Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea.
AUTOR(ES):	Cordova Borja Maryluz Rosalia.
ESCENA "13"	PELÍCULA: "AVENIDA LARCO"

CATEGORÍA	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUB CATEGORIAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	DESCRIPCIÓN
ESTRUCTURA NARRATIVA DEL SONIDO  La estructura narrativa del sonido es una cadena de eventos en una	La variable estructura narrativa del sonido está dividida en sub categorías: efectos del sonido y	EFFECTOS DEL SONIDO	MÚSICA	VOZ HUMANA	se presenta la voz humana, los actores comienzan a dialogar de porque no fue al parque para que se encuentren con sus amigos y juntos se vayan al bar de Miraflores a tocar su música de rock.



<p>relación causa y efecto que sucede en el tiempo y el espacio. Así, la narrativa significa lo que expresamos con el término "historia" [...] En los estudios filmicos, resulta posible estudiar la estructura narrativa, la disposición y la organización total de personajes, acciones y líneas de argumento; la estructura</p>	<p>espacio sonoro.</p> <p>Efectos del sonido se divide en indicadores como: Música, silencio y ruido.</p> <p>El espacio sonoro se divide en indicadores como: planos, ángulos y perspectiva sonora.</p>				Cantan la canción "decir a Dios" del grupo Amén.
				INSTRUMENTOS MUSICALES	
				MÚSICA DIEGÉTICA	Se aprecia la música diegética con la canción "decir adiós" del grupo Amén.
				MÚSICA EXTRADIEGÉTICA	
		SILENCIO	PAUSA SONORA	Se aprecia una pausa sonora, cuando la actriz termina la relación.	

<p>temática, la forma en la que conceptos o ideas específicas se desarrollan a través de las relaciones entre los diversos elementos de la historia y entre las imágenes de la película y la estructura fílmica, la interacción y el efecto global de tipos específicos de planos y técnicas de montaje. [...] (Bordwell y Thompson, 2002, p. 61)</p>				<p>DIALOGOS</p>	<p>los actores comienzan a dialogar de porque no fue al parque para que se encuentren con sus amigos y juntos se vayan al bar de Miraflores a tocar su música de rock. La actriz y novia no quiere ir a dicho lugar y termina la relación ya que Juan Carlos está muy dedicado a la música y no a la relación.</p>
			<p>RUIDO</p>	<p>RUIDO INESPERADO</p>	<p>se escucha un ruido inesperado la cual era el sonido del timbre de la casa de la novia, de pronto abre la puerta.</p>

(Konigsberg, 2004, p. 211).				DISTRACCIONES	
		ESPACIO SONORO	PLANO SONORO		En esta escena se cambia el plano sonoro, el actor principal: Juan Carlos Rey de Castro, busca a su novia la actriz: Daniela Camaiora, en su casa.
			ÁNGULO SONORO		
			PERSPECTIVA SONORA		

FICHA DE OBSERVACIÓN – RESULTADOS

TÍTULO DE LA TESIS:	ESTRUCTURA NARRATIVA DEL SONIDO DE LA PELÍCULA AVENIDA LARCO, LIMA 2021.
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea.
AUTOR(ES):	Cordova Borja Maryluz Rosalia.
ESCENA "15"	PELÍCULA: "AVENIDA LARCO"

CATEGORÍA	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	DESCRIPCIÓN
ESTRUCTURA NARRATIVA DEL SONIDO  La estructura narrativa del sonido es una cadena de eventos en una relación causa y	La variable estructura narrativa del sonido está dividida en sub categorías: efectos del sonido y espacio	EFECTOS DEL SONIDO	MÚSICA	VOZ HUMANA	La voz humana se aprecia en compañía de la canción: "triciclo Perú" del grupo las mojarras.
					se escucha el sonido de los instrumentos

<p>efecto que sucede en el tiempo y el espacio. Así, la narrativa significa lo que expresamos con el término "historia" [...] En los estudios fílmicos, resulta posible estudiar la estructura narrativa, la disposición y la organización total de personajes, acciones y líneas de argumento; la estructura temática, la forma en la que conceptos o ideas específicas se desarrollan a través de las relaciones</p>	sonoro.						
	<p>Efectos del sonido se divide en indicadores como: Música, silencio y ruido. El espacio sonoro se divide en indicadores como: planos, ángulos y perspectiva sonora.</p>					<p>INSTRUMENTOS MUSICALES</p>	<p>musicales de manera muy intensa en compañía de los instrumentos suena la canción "triciclo Perú" del grupo las mojarras.</p>
						<p>MÚSICA DIEGÉTICA</p>	
						<p>MÚSICA EXTRADIEGÉTICA</p>	<p>Musicales de manera muy intensa, la canción "triciclo Perú" del grupo los mojarras</p>
			<p>SILENCIO</p>	<p>PAUSA SONORA</p>			

<p>entre los diversos elementos de la historia y entre las imágenes de la película y la estructura filmica, la interacción y el efecto global de tipos específicos de planos y técnicas de montaje. [...] (Bordwell y Thompson, 2002, p. 61) (Konigsberg, 2004, p. 211).</p>					
				DIALOGOS	
			RUIDO	RUIDO INESPERADO	<p>se aprecia los ruidos inesperados de un hombre soldando unos fierros también de una mujer ambulante friendo sus anticuchos y el sonido de las bocinas de los autos que se encontraban en la escena.</p>
				DISTRACCIONES	

		ESPACIO SONORO	PLANO SONORO	
			ANGULO SONORO	
			PERSPECTIVA SONORA	En esta escena se cambia la perspectiva sonora, se escucha el sonido de los instrumentos musicales de manera muy intensa en compañía de los instrumentos suena la canción "triciclo Perú" del grupo los mojarra.

FICHA DE OBSERVACIÓN – RESULTADOS

TÍTULO DE LA TESIS:	ESTRUCTURA NARRATIVA DEL SONIDO DE LA PELÍCULA AVENIDA LARCO, LIMA 2021.
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea.
AUTOR(ES):	Cordova Borja Maryluz Rosalia.
ESCENA "19"	PELÍCULA: "AVENIDA LARCO"

CATEGORÍA	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	DESCRIPCIÓN
<p>ESTRUCTURA NARRATIVA DEL SONIDO</p> <p>La estructura narrativa del sonido es una cadena de eventos en una relación causa y</p>	<p>La variable estructura narrativa del sonido está dividida en sub categorías: efectos del sonido y espacio sonoro.</p>	<p>EFFECTOS DEL SONIDO</p>	<p>MÚSICA</p>	<p>VOZ HUMANA</p>	<p>Comienzan a cantar juntos la canción "suna" del grupo Mar de copas.</p> <p>Se suman sus amigos a cantar un mix de canciones que fueron plasmadas en escenas anteriores.</p>



<p>efecto que sucede en el tiempo y el espacio. Así, la narrativa significa lo que expresamos con el término "historia" [...] En los estudios filmicos, resulta posible estudiar la estructura narrativa, la disposición y la organización total de personajes, acciones y líneas de argumento; la estructura temática, la forma en la que conceptos o ideas específicas se desarrollan a través de las relaciones</p>	<p>Efectos del sonido se divide en indicadores como: Música, silencio y ruido. El espacio sonoro se divide en indicadores como: planos, ángulos y perspectiva sonora.</p>				
				INSTRUMENTOS MUSICALES	<p>Los instrumentos musicales se aprecian en compañía de las notas musicales. Como: las guitarras eléctricas, el bajo y las baterías.</p>
				MÚSICA DIEGÉTICA	<p>Se aprecia la música diegética en compañía de la canción "suna" del grupo Mar de copas.</p>
				MÚSICA EXTRADIEGÉTICA	
			SILENCIO		

<p>entre los diversos elementos de la historia y entre las imágenes de la película y la estructura filmica, la interacción y el efecto global de tipos específicos de planos y técnicas de montaje. [...] (Bordwell y Thompson, 2002, p. 61) (Konigsberg, 2004, p. 211).</p>				PAUSA SONORA	
				DIÁLOGOS	<p>El actor principal: Juan Carlos Rey de Castro y la actriz: Mayra Gofii comienzan a dialogar en el bar donde estaban tocando la música de rock.</p> <p>El animador indicaba que ya se vayan todos a sus hogares porque en todo caso se quedarían todos en el bar de rock hasta que se levante el toque de queda.</p>
				RUIDO	<p>RUIDO INESPERADO</p> <p>Se escucha un ruido inesperado la cual era un apagón en el bar de rock.</p>

				DISTRACCIONES	
		ESPACIO SONORO	PLANO SONORO		
			ANGULO SONORO		
			PERSPECTIVA SONORA		En esta escena cambia la perspectiva sonora, ya que de la música intensa pasan a los diálogos.

FICHA DE OBSERVACIÓN – RESULTADOS

TITULO DE LA TESIS:	ESTRUCTURA NARRATIVA DEL SONIDO DE LA PELICULA AVENIDA LARCO, LIMA 2021.
LINEA DE INVESTIGACION	Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea.
AUTOR(ES):	Cordova Borja Maryluz Rosalia.
ESCENA "28"	PELICULA: "AVENIDA LARCO"

CATEGORÍA	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	DESCRIPCIÓN
ESTRUCTURA NARRATIVA DEL SONIDO  La estructura narrativa del sonido es una cadena de eventos en una relación causa y efecto que sucede en	La variable estructura narrativa del sonido está dividida en sub categorías: efectos del sonido y espacio sonoro.  Efectos del sonido	EFFECTOS DEL SONIDO	MÚSICA	VOZ HUMANA	La voz hace compañía en la canción plasmada en escena. Suena la canción "nostalgia provinciana" del grupo los mojarras.  La voz humana

<p>el tiempo y el espacio. Así, la narrativa significa lo que expresamos con el término "historia" [...]</p> <p>En los estudios filmicos, resulta posible estudiar la estructura narrativa, la disposición y la organización total de personajes, acciones y líneas de argumento; la estructura temática, la forma en la que conceptos o ideas específicas se desarrollan a través de las relaciones entre los diversos elementos de la historia y entre las</p>	<p>se divide en indicadores como: Música, silencio y ruido. El espacio sonoro se divide en indicadores como: planos, ángulos y perspectiva sonora.</p>				acompaña a los diálogos en escena.
				INSTRUMENTOS MUSICALES	compañía de instrumentos musicales, como la guitarra eléctrica, el bajo y la batería.
				MUSICA DIEGETICA	Esta escena se aprecia la música diegética en compañía de instrumentos musicales. Suena la canción "nostalgia provinciana" del grupo los mojarra.
				MUSICA EXTRADIEGÉTICA	

<p>imágenes de la película y la estructura filmica, la interacción y el efecto global de tipos específicos de planos y técnicas de montaje. [...]</p> <p>(Bordwell y Thompson, 2002, p. 61)</p> <p>(Konigsberg, 2004, p. 211).</p>			SILENCIO	PAUSA SONORA	<p>hay un pausa sonora y segundos después el actor André comienza a cantar la canción "nostalgia provinciana" del grupo los mojarras.</p>
				DIALOGOS	<p>El padre de Juan Carlos ingresa al cuarto y comienza a dialogar con los jóvenes y menciona de porque el actor: André Silva se encontraba en su casa y el joven en respuesta le</p>

					responde: de porque soy del agustino y no de Miraflores!!
			RUIDO	RUIDO INESPERADO	se escucha un ruido inesperado, el padre de Juan Carlos ingresa al cuarto. El sonido de la puerta.
				DISTRACCIONES	
		ESPACIO SONORO	PLANO SONORO		Cambia el plano sonoro, el actor André comienza a cantar la canción "nostalgia provinciana" del

				grupo los mojarras en forma de respuesta de la notoria discriminación hacia su persona, y así termina la escena.
			ANGULO SONORO	
			PERSPECTIVA SONORA	



FICHA DE OBSERVACIÓN – RESULTADOS

TÍTULO DE LA TESIS:	ESTRUCTURA NARRATIVA DEL SONIDO DE LA PELÍCULA AVENIDA LARCO, LIMA 2021.				
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea.				
AUTOR(ES):	Cordova Borja Maryluz Rosalia.				
ESCENA "30"	PELÍCULA: "AVENIDA LARCO"				
CATEGORÍA	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	DESCRIPCIÓN
<b>ESTRUCTURA NARRATIVA DEL SONIDO</b>  La estructura narrativa del sonido es una cadena de eventos en una relación causa y efecto que sucede en el tiempo y el espacio. Así, la narrativa significa lo que expresamos con el término "historia" [...] En	La variable estructura narrativa del sonido está dividida en sub categorías: efectos del sonido y espacio sonoro.  Efectos del sonido se divide en indicadores como: Música, silencio y ruido. El espacio sonoro se divide en indicadores como: planos, ángulos y perspectiva sonora.	<b>EFFECTOS DEL SONIDO</b>	<b>MÚSICA</b>	<b>VOZ HUMANA</b>	Los amigos del actor principal: Juan Carlos, comenzaron a cantar la canción "Lola te quedaste sola".  La voz humana también está presente en los diálogos.
				<b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b>	
				<b>MÚSICA DIEGÉTICA</b>	
				<b>MÚSICA</b>	

<p>los estudios filmicos, resulta posible estudiar la estructura narrativa, la disposición y la organización total de personajes, acciones y líneas de argumento; la estructura temática, la forma en la que conceptos o ideas específicas se desarrollan a través de las relaciones entre los diversos elementos de la historia y entre</p>				EXTRADIEGÉTICA		
				SILENCIO	PAUSA SONORA	Hay una pausa sonora ya que se presenta la ex enamorada del actor principal buscando dialogar con él actor principal.
					DIALOGOS	se presenta la ex enamorada del actor principal buscando dialogar con él para ver si podían volver a retomar su relación y que estaba confundida y que no debió tomar esa decisión y Juan Carlos el actor

<p>las imágenes de la película y la estructura filmica, la interacción y el efecto global de tipos específicos de planos y técnicas de montaje. [...] (Bordwell y Thompson, 2002, p. 61) (Konigsberg, 2004, p. 211).</p>					principal le dijo que no, y que estaban bien así separados.
			RUIDO	RUIDO INESPERADO	<p>En esta escena se aprecia los ruidos inesperados y las distracciones como los sonidos de los pájaros, personas caminando y el sonido de los autos.</p> <p>Las risas de los amigos en son de burla.</p>
					DISTRACCIONES

					sonidos de los pájaros, personas caminando y el sonido de los autos.
		ESPACIO SONORO	PLANO SONORO		se cambia el plano sonoro ya que los actores principales se sientan en el parque para dialogar sobre una marcha que se estaba organizando.
			ANGULO SONORO		
			PERSPECTIVA SONORA		

FICHA DE OBSERVACIÓN – RESULTADOS

TÍTULO DE LA TESIS:	ESTRUCTURA NARRATIVA DEL SONIDO DE LA PELÍCULA AVENIDA LARCO, LIMA 2021.
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea.
AUTOR(ES):	Cordova Borja Maryluz Rosalia.
ESCENA "31"	PELÍCULA: "AVENIDA LARCO"

CATEGORÍA	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	DESCRIPCIÓN
<b>ESTRUCTURA NARRATIVA DEL SONIDO</b>  La estructura narrativa del sonido es una cadena de eventos en una relación causa y	La variable estructura narrativa del sonido está dividida en sub categorías: efectos del sonido y	<b>EFFECTOS DEL SONIDO</b>	<b>MÚSICA</b>	<b>VOZ HUMANA</b>	Todos los limeños comienzan a marchar y a cantar la canción "un terrorista" del grupo los Nose quien y nose cuantos
				<b>INSTRUMENTOS</b>	se aprecia mucho el sonido de los instrumentos

<p>efecto que sucede en el tiempo y el espacio. Así, la narrativa significa lo que expresamos con el término "historia" [...] En los estudios fílmicos, resulta posible estudiar la estructura narrativa, la disposición y la organización total de personajes, acciones y líneas de argumento; la estructura temática, la forma en la que conceptos o ideas específicas se desarrollan a través de las relaciones</p>	<p>espacio sonoro.</p> <p>Efectos del sonido se divide en indicadores como: Música, silencio y ruido.</p> <p>El espacio sonoro se divide en indicadores como: planos, ángulos y perspectiva sonora.</p>			MUSICALES	musicales, en compañía de la música, como: las guitarras eléctricas, la batería y los bombos.
				MÚSICA DIEGÉTICA	
				MÚSICA EXTRADIEGÉTICA	Todos los limeños comienzan a marchar y a cantar la canción "un terrorista" del grupo los Nose quien y nose cuantos
				SILENCIO	PAUSA SONORA

<p>entre los diversos elementos de la historia y entre las imágenes de la película y la estructura filmica, la interacción y el efecto global de tipos específicos de planos y técnicas de montaje. [...] (Bordwell y Thompson, 2002, p. 61) (Konigsberg, 2004, p. 211).</p>				DIALOGOS	
			RUIDO	RUIDO INESPERADO	
				DISTRACCIONES	Esta escena comienza con los sonidos distractores como las sirenas de los autos policiales, el sonido de los pasos de marcha y el sonido de las vitrinas protectoras de los policías.
				PLANO SONORO	

				canción: "un terrorista" del grupo los Nosequien y nosecuantos.
		ESPACIO SONORO	ANGULO SONORO	
			PERSPECTIVA SONORA	



FICHA DE OBSERVACIÓN – RESULTADOS

TÍTULO DE LA TESIS:	ESTRUCTURA NARRATIVA DEL SONIDO DE LA PELÍCULA AVENIDA LARCO, LIMA 2021.
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea.
AUTOR(ES):	Cordova Borja Maryluz Rosalia.
ESCENA "35"	PELÍCULA: "AVENIDA LARCO"

CATEGORÍA	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	DESCRIPCIÓN
ESTRUCTURA NARRATIVA DEL SONIDO  La estructura narrativa del sonido es una cadena de eventos en una relación causa y	La variable estructura narrativa del sonido está dividida en sub categorías: efectos del	EFFECTOS DEL SONIDO	MÚSICA	VOZ HUMANA	En esta escena se aprecia la voz humana cuando el actor: Andres Salas le dice a su padre que no haga bulla ya que iba a grabar un video.  la canción era

<p>efecto que sucede en el tiempo y el espacio. Así, la narrativa significa lo que expresamos con el término "historia" [...]</p> <p>En los estudios filmicos, resulta posible estudiar la estructura narrativa, la disposición y la organización total de personajes, acciones y líneas de argumento; la estructura temática, la forma en la que conceptos o ideas específicas se desarrollan a través de las relaciones entre los diversos elementos de la historia y entre las</p>	<p>sonido y espacio sonoro.</p> <p>Efectos del sonido se divide en indicadores como: Música, silencio y ruido.</p> <p>El espacio sonoro se divide en indicadores como: planos, ángulos y perspectiva sonora.</p>				"magdalena" del grupo Nosequien y nosecuantos.
				INSTRUMENTOS MUSICALES	En esta escena también se aprecia un instrumento musical el ukelele.
				MÚSICA DIEGÉTICA	Se aprecia la música diegética en compañía de la canción, la canción era "magdalena" del grupo Nosequien y nosecuantos.
				MÚSICA EXTRADIEGÉTICA	
		SILENCIO			

<p>imágenes de la película y la estructura filmica, la interacción y el efecto global de tipos específicos de planos y técnicas de montaje. [...]</p> <p>(Bordwell y Thompson, 2002, p. 61)</p> <p>(Konigsberg, 2004, p. 211).</p>				PAUSA SONORA		
				DIALOGOS		
				RUIDO	RUIDO INESPERADO	
					DISTRACCIONES	Se aprecia las distracciones sonoras como el sonido de la puerta.
					PLANO SONORO	

			ÁNGULO SONORO	
		ESPACIO SONORO	PERSPECTIVA SONORA	Cambia la perspectiva sonora en esta escena ya que se encuentra en un ambiente de paz y silencio.

FICHA DE OBSERVACIÓN – RESULTADOS

TÍTULO DE LA TESIS:	ESTRUCTURA NARRATIVA DEL SONIDO DE LA PELÍCULA AVENIDA LARCO, LIMA 2021.
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea.
AUTOR(ES):	Cordova Borja Maryluz Rosalia.
ESCENA "40"	PELÍCULA: "AVENIDA LARCO"

CATEGORÍA	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	DESCRIPCIÓN
ESTRUCTURA NARRATIVA DEL SONIDO  La estructura narrativa del sonido es una cadena de eventos en una relación causa y efecto que sucede en el tiempo	La variable estructura narrativa del sonido está dividida en sub categorías: efectos del sonido y	EFFECTOS DEL SONIDO  contribuyen a la acción una sensación	MÚSICA	VOZ HUMANA	La voz humana hace compañía al canto de los actores principales, ellos cantaban la canción "triciclo Perú" del grupo los mojarras.  se aprecia la voz humana, el actor principal saluda a

<p>y el espacio. Así, la narrativa significa lo que expresamos con el término "historia" [...] En los estudios filmicos, resulta posible estudiar la estructura narrativa, la disposición y la organización total de personajes, acciones y líneas de argumento; la estructura temática, la forma en la que conceptos o ideas específicas se desarrollan a través de las relaciones entre los diversos elementos de la historia y entre las imágenes de la película y la estructura filmica, la</p>	<p>espacio sonoro.</p> <p>Efectos del sonido se divide en indicadores como: Música, silencio y ruido.</p> <p>El espacio sonoro se divide en indicadores como: planos, ángulos y perspectiva sonora.</p>				<p>los espectadores y comienza a cantar la canción "el tiempo es tuyo".</p>
				<p>INSTRUMENTOS MUSICALES</p>	<p>La escena comienza con el sonido de los instrumentos musicales de manera muy intensa en compañía del canto de los actores principales.</p>
				<p>MUSICA DIEGÉTICA</p>	
				<p>MUSICA EXTRADIEGÉTICA</p>	<p>se aprecia la música extradiegética, todos ellos se encontraban cantando en la plaza de Acho era el día central.</p>

<p>interacción y el efecto global de tipos específicos de planos y técnicas de montaje. [...]          (Bordwell y Thompson, 2002, p. 61)          (Konigsberg, 2004, p. 211).</p>					
			SILENCIO	PAUSA SONORA	
				DIALOGOS	
			RUIDO	RUIDO INESPERADO	<p>se aprecia un ruido inesperado debido a que un espectador haciéndose pasar por un fan más lanzó una bomba al escenario y producto de ello se produce una explosión.</p>

				DISTRACCIONES	Se aprecia las distracciones sonoras como los aplausos y la ovación del público espectador.  se aprecia los gritos, las balas de fuego.
			PLANO SONORO		
		ESPACIO SONORO	ÁNGULO SONORO		Se aprecia el ángulo sonoro en esta escena, los actores principales, todos ellos se encontraban cantando en la plaza de acho era el día central donde varias bandas se iban a presentar.
			PERSPECTIVA SONORA		



FICHA DE OBSERVACIÓN – RESULTADOS

TÍTULO DE LA TESIS:	ESTRUCTURA NARRATIVA DEL SONIDO DE LA PELÍCULA AVENIDA LARCO, LIMA 2021.
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea.
AUTOR(ES):	Cordova Borja Maryluz Rosalia.
ESCENA "41"	PELÍCULA: "AVENIDA LARCO"

CATEGORÍA	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	DESCRIPCIÓN
ESTRUCTURA NARRATIVA DEL SONIDO  La estructura narrativa del sonido es una cadena de eventos en una relación causa y	La variable estructura narrativa del sonido está dividida en sub categorías: efectos del sonido y espacio sonoro.	EFECTOS DEL SONIDO	MÚSICA	VOZ HUMANA	Comienza a cantar la canción "inmortales" del grupo cementerio club. Se aprecia la voz humana y un fondo musical leve
				INSTRUMENTOS MUSICALES	Compañía del instrumento musical de

<p>efecto que sucede en el tiempo y el espacio. Así, la narrativa significa lo que expresamos con el término "historia" [...] En los estudios filmicos, resulta posible estudiar la estructura narrativa, la disposición y la organización total de personajes, acciones y líneas de argumento; la estructura temática, la forma en la que conceptos o ideas específicas se desarrollan a través</p>	<p>Efectos del sonido se divide en indicadores como: Música, silencio y ruido. El espacio sonoro se divide en indicadores como: planos, ángulos y perspectiva sonora.</p>				una guitarra.
				MÚSICA DIEGÉTICA	Se aprecia la música diegética, comienza a cantar la canción "inmortales" del grupo cementerio club.
				MÚSICA EXTRADIEGÉTICA	
				SILENCIO	PAUSA SONORA

<p>de las relaciones entre los diversos elementos de la historia y entre las imágenes de la película y la estructura filmica, la interacción y el efecto global de tipos específicos de planos y técnicas de montaje. [...]</p> <p>(Bordwell y Thompson, 2002, p. 61)</p> <p>(Konigsberg, 2004, p. 211).</p>				DIALOGOS	<p>Sus amigos se acercan y comienzan a gritar y a llorar porque no creían lo que estaba pasando ya que el actor: Andrés Salas, era amigo de todos y de la infancia. Causó un dolor irremplazable.</p>	
				RUIDO	RUIDO INESPERADO	
					DISTRACCIONES	<p>Se aprecia una distracción sonora ya que su novia: ¡Maria Grazia comienza a gritar un rotundo nooo!! Debido a que se da cuenta de que su novio está herido.</p>

		ESPACIO SONORO	PLANO SONORO	En esta escena se cambia el ángulo y plano sonoro. Debido a que de la ovación y bulla pasaron al silencio.
			ÁNGULO SONORO	
			PERSPECTIVA SONORA	

#### IV.- DISCUSIÓN

Para la presente investigación, en relación al problema de investigación quien tiene como enunciado **“De qué manera se presenta la estructura narrativa del sonido en la película avenida Larco, Lima 2021”**. En el desarrollo de la investigación se ha podido determinar que existe relación con el objeto de estudio, respectivamente con las fichas de observación aplicadas en diferentes escenas. Es por ello que se tiene el respaldo de las teorías para ofrecer sustentación y aporte a este análisis y para la comprensión teórica de la estructura narrativa, se respaldan ciertas teorías que tienen la posibilidad de servir de base a la investigación. Se emplearon dos teorías en la presente investigación: la teoría trídica de Gerard Genette y la teoría del estructuralismo de Saussuriano. El estructuralismo Saussuriano (1857-1913) Expone al habla a modo de un procedimiento de símbolos (una dicción, unas representaciones pictóricas, una mímica, un ruido acústico) lo cual manifiestan ideas. También se manifiesta que el estructuralismo, se concibe que cualquier prodigio es un grupo de recursos enlazados, que haciendo un trabajo de forma melodiosa conforman una composición, la existencia de cada componente es primordial hacia la composición se traslade a cabo, la falta de uno va a hacer que la estructura se vea ostentosa.

Asimismo, La Teoría trídica de Gerard Genette (1972) establece y muestra los recursos precisos para realizar el hecho narrativo: la ficción, narración y novela. La triada de Genette, forma parte de un procedimiento vital para la exploración de la narración así sea en cualquier contorno visual y sonora.

La teoría de Gerard Genette se hace al detectar las colaboraciones dentro de los diversos niveles. Por consiguiente, en su teoría, asegura que la coyuntura entre los niveles de la ficción con el cuento, la narración con la tradición y la ficción con la narración se logra aprender por medio de la observación y la investigación. Para concluir con el aporte y respaldo, la teoría de la triada de Genette es un estándar que experimenta parte importante de los recursos de la narración visual y sonora y permite la investigación alcanzando a demostrar la interacción que poseen todos los recursos demostrados en una ficción, en esta situación en esta cinta peruana.

Asimismo, se tiene el respaldo de los autores Bordwell y Thompson (2002), los cuales describen el contexto de la misma y el contar historias, haciendo el uso de la narración, la cual nos ayuda a dar sentido y a explicar la idea que se quiere transmitir, desde que el ser humano realizó el uso de la lectura y la escritura, su intención ha sido vinculada con las diversas maneras de manifestarse, evidenciando así su historia. El cine, la radio, la televisión, un poema, un cuento, una pintura y cualquier expresión de comunicación cuentan una historia, que es narrada para que llegue a todos. “La presencia frecuente de historias en nuestras vidas es una razón del porqué necesitamos revisar cuidadosamente la manera en que la estructura narrativa se presenta en las películas”.

Asimismo, Valenzuela García (2012), quien obtiene como nombre: “La capacidad narrativa del sonido: “El ruido como objeto narrativo en la cinta el laberinto del fauno”.

Teniendo así el objeto general narrar el boceto del ruido en la cinta el “laberinto del fauno” y así expresar la relevancia esencial del instrumento narrativo, esta pesquisa es de diseño: explicativo – descriptivo, el método que se empleó, condujo a la ficha de observación en que se analizó y describió cada componente. La investigadora de la pesquisa obtuvo diversas conclusiones mencionando que los ruidos en la cinta “el laberinto del fauno” se conciertan y se correlacionan a fin de concebir emociones, significación y proporciona a la historia.

Asimismo, Sánchez (2006), en su investigación “La melodía y el desarrollo de la narrativa audiovisual: realizan la utilización de la síncreisis, en el tiempo y estructura narrativa de la melodía en la narración de los filmicos musicales”. Presentando así al objetivo general analizar a modo que la melodía es útil de continuidad perceptor hacia algún modelo narrativo lo cual sea aplicada en el momento de plasmar un video melodioso. Referente a la pesquisa viene hacer de enfoque cualitativo, el método que se empleó fue la ficha de observación, se utilizó asimismo las semejanzas de videos artísticos y cinematográficos. Obteniendo la conclusión tanto la narración como las imágenes obtienen la misma jerarquía, afirma el autor se

debe apreciar los fundamentos, se manifiestan como la narración la cual se compone por medio de su reparto u disposición.

García (2003), manifiesta distintas pesquisas lo cual se establecen ha ilustraciones narrativo las cuales están enfocadas en la cimentación de la importancia de la semblanza, se elige el estudio de referencia el triádico de Genette tal a un procedimiento preciso hacia este modelo para el estudio, recomendable debido a cuánto exploya los principios y fundamentos de la narrativa sonora.

García (2003), manifiesta que la narración visual y sonora engloba varias especies puesto que las de filmación, televisa, video gráfica, etcétera. Generalmente se expresa de una totalidad, sin embargo, definidos pues que narración fílmica, televisivo e inclusive de la radiodifusión. No varían los recursos, sin embargo, en efecto cambiará el respaldo, es fundamental mencionar que es la narración visual y sonora, la mamá de cada una de nuestras subespecies.

Por consiguiente, luego de brindar el respaldo al problema general con los antecedentes de la investigación, también tenemos como primer problema específico, que tiene como enunciado **“Como se presentan los efectos del sonido en la película avenida Larco, Lima 2021”** En el desarrollo de la investigación se ha podido determinar que existe relación con el objeto de estudio. Como bien lo expresa Fernández y Martínez (2003), manifestando que los efectos sonoros le facilitan a la actuación un estremecimiento de realidad, los ruidos acústicos a diario, la existencia real de los individuos tiene la posibilidad de estar presentes en una cinta así lograr contagiar una superior conmoción de realismo. Asimismo, Peralta (2009) respalda y manifiesta que la **música** es un grupo de ruidos acústicos que producen una armonización y son notados de forma atractivo por la gente, la canción ha avanzado en varias categorías y planteadas por medio del período que pasa, la melodía se alcanza expresar mediante la voz humana o con aparatos musicales.

Asimismo, la aportación de Fernández y Martínez (2003) respaldan que el **silencio** pertenece al grupo sonora, a modo de pausa impuesta que está establecido entre pláticas, murmullos y músicas, recurre a modo de recurso explícito autónomo, si el ruido se mete de manera ruda incorpora a la acción emoción, perspectiva,

relevancia a la imagen. Los mutismos se deben demostrar por requerimientos dentro del progreso de la ficción.

De igual manera, García (2010) respalda que el **ruido**, interfiere de una forma directa en la comunicación de los individuos y es en especial pernicioso en esas ocupaciones donde la utilización del vocablo es un elemento importante de la misma.

Seguido a ello también tenemos como segundo problema específico, que tiene como enunciado **“Como se presenta el espacio sonoro en la película avenida Larco, Lima 2021”** En el desarrollo de la investigación se ha podido determinar que existe relación con el objeto de estudio. Como bien lo expresa Chion (1994) manifiesta que el elemento sonoro que primaba en las películas sonoras emergentes no era la música (ya presenté en el cine mudo), ni los ruidos, sino la palabra que es el elemento más codificado de todos. Tampoco existía la posibilidad de diseñar bandas sonoras con complejidad sensorial. El objetivo era dar a los espectadores algo claro y comprensible. Los ruidos y la música, a su vez, tenían que estar lo más estereotipados posible para poder ser reconocidos de inmediato.

Asimismo, Chion (1994) aporta que, en el período inicial del cine sonoro, algunos cineastas como Renoir y Vertov optaron por el uso del ruido como elementos narrativos con igual valor de la voz o la música. Unas décadas más tarde, Jacques Tati replanteará el uso del ruido en la renovación que hizo de la pantomima en sus películas.

Aportando y dando respaldo a la investigación el autor Armand Balsebre (1994) da una visión semejante en su libro “El lenguaje radiofónico” un breve recuento de los diferentes **ángulos** a partir de los cuales puede entenderse el término del **plano sonoro**. Él habla de la confusión común entre sucesión y plano sonoro. En lo que la sucesión, según

Balsebre, está delimitada por la continuidad temporal, el **plano sonoro** “tiene un sentido especialmente espacial: implanta la fragmentación visión de la verdad (silueta/base, cuerpo/trayecto, paisaje sonoro). Asimismo, su funcionalidad elemental del **plano sonoro** es la definición de la interacción territorial entre el radioescucha y el cuerpo de discernimiento”.



Asimismo, aportando y dando respaldo a la investigación los autores Bordwell y Thompson hablan de la probabilidad de sugerir una **perspectiva sonora**, con la que se consigue una “sensación de distancia espacial y ubicación análoga a las pistas para la hondura visual y el volumen...” (1979: 310). Ellos plantean que la perspectiva puede recomendarse con base a propiedades del ruido acústico puesto que el nivel y el timbre.

## **V.- CONCLUSIONES**

Para dar conclusión a la presente investigación en referencia al supuesto general: La estructura narrativa del sonido empleada en la película avenida Larco, Lima 2021 realiza un rol reforzador, debido a que la estructura narrativa del sonido a través de sus elementos contribuye a expresar y fortalecer el concepto de la temática montada en la película a través de la ficción.

1.- La función que cumplió la estructura narrativa del sonido en la película avenida Larco, Lima 2021 es la de fortalecer e intensificar los objetivos, como general y específicos. Es así que la estructura narrativa del sonido se puede contextualizar una temática a través de los efectos sonoros, que se presenta un espacio sonoro y se desarrolla la acústica musical, la cual comprende el argumento y la historia. Es por ello que la estructura narrativa del sonido como recurso fundamental para analizar esta película, es de suma importancia para la realización de productos audiovisuales especialmente en el ámbito sonoro, porque es el soporte de la historia y brinda a los efectos del sonido y al espacio sonoro la forma de ser contada la película.

Se demostró que a través de la estructura narrativa del sonido se puede contextualizar una temática a través de los efectos sonoros, que se presenta un espacio sonoro y se desarrolla la acústica musical, la cual comprende el argumento y la historia.

Asimismo, para dar la conclusión del primer supuesto específico; Los efectos del sonido empleados en la película Avenida Larco, refuerza los sonidos cotidianos de la vida real a través de la música, silencio y ruido.

2.- Los efectos del sonido refuerza a la película avenida Larco ya que son elementos que priman en las películas sonoras, le facilitan a la actuación un estremecimiento

de realidad, los ruidos acústicos a diario, la existencia real de los individuos tiene la posibilidad de estar presentes en una cinta así lograr contagiar una superior conmoción de realismo. Asimismo, son efectos del sonido bien pueden ser artificiales o naturales, que reemplazan la verdad de manera imparcial o relativa, con el fin que el asistente distinga el panorama y la vincule con cualquier evento de su existencia cotidiana o acepte el ruido y lo relacione.

Asimismo, para dar la conclusión al segundo supuesto específico; El espacio sonoro empleado en la película avenida Larco, refuerza la perspicacia volumétrica que nace en la imaginación de un destinatario a través del plano sonoro, ángulo y perspectiva sonora.

3.- El espacio sonoro refuerza a la película avenida Larco ya que es fundamental, además de su naturaleza y procedencia, comprende a qué hace referencia el plano sonoro en que un sonido se sitúa. No obstante, al referirnos a plano sonoro el término es algo más abstracto, puesto que no hay un punto de alusión y medición establecido. Por un lado, los sonidos, como bien dice Chion que el sonido, permanecen, sujetos a eso que se proyecta en la pantalla, al igual que lo visual, puesto que: La misma imagen es la exclusiva que logra encuadrarlos ocasionalmente y la que los identifica (por el impacto de trasmisión geográfico), los junta y los enlaza o no a una esencia limitado en el área, o, recíprocamente, al no agregarlos, además es ella al que se establece su realidad en distinta acción imaginario o en un lugar lindante (fuera de campo). No obstante, sin embargo, es respecto a aquel espacio y a los terceros ruidos acústicos que suenen en un rato proporcionado, que un ruido acústico se halla en definido lugar.

## **VI.- RECOMENDACIONES**

1.- Se recomienda a la escuela de ciencias de la comunicación de la universidad César Vallejo a suscitar la elaboración de pesquisas relacionadas a la estructura narrativa del sonido, debido a que este tipo de investigaciones no suelen ser muy comunes, porque se basan más en el área audiovisual un tema más general y no específico como la narrativa del sonido. Asimismo, valorar la importancia que nos brinda el sonido en producciones cinematográficas ya sean peruanas y extranjeras.

2.- Se recomienda realizar estudios de enfoque cualitativo, ya que la investigación cualitativa nos permite describir las mismas expresiones y diálogos de los personajes, asimismo, dentro de la pesquisa cualitativa, contempló la importancia de la metodología, ya que el modelo interpretativo ha cooperado a destacar la dicotomía sujeto-objeto proporcionada del paradigma indiscutible, rescatando desde el sujeto el elemento prima hacia la inserción y participación que accede interpretar los aspectos sociales.

3.- Se recomienda a los próximos y futuros investigadores a realizar pesquisas donde involucren el área audiovisual, ya que somos estudiantes de ciencias de la comunicación y una de las ramas de la carrera es del área audiovisual. La cual pueden aprender mucho más allá de lo que sabemos cómo teoría, elementos, funciones, etc. Asimismo, aprovechar las producciones peruanas tanto televisivas como cinematográficas y brindarle el peso y aporte que tienen en la cultura del arte. De esa manera valoraremos más nuestra identidad y consumo del cine peruano.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Nieto, José. (2003). Música para la imagen. la influencia secreta. (2ª ed.) Madrid: Iberautor.
- Payri, Blas and Prósper, Josep. (2011), Aplicación de la música para estructurar el montaje: fundidos y cadencias musicales en Desayuno con diamantes, Situarte, 6(10), 20-33.  
<http://revistas.luz.edu.ve/index.php/situarte/article/view/9419/9110>
- Reisz, Karel (1960). Técnica del montaje cinematográfico. Madrid: Taurus.
- Román, Alejandro (2008). El lenguaje musivisual. Semiótica y estética de la música cinematográfica. Madrid: Visión Libros.
- Álvarez, C. (2003). Postulados del Tercer Cine. En Paranaguá, P. (editor) Cine documental en América Latina. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Arnold, M y Osorio, F. (1998). Introducción a los conceptos básicos de la teoría general de sistemas. Santiago: Universidad de Chile.
- Bedoya, R. (1995). 100 años de cine en el Perú: una historia crítica. Lima: Fondo de editorial Universidad de Lima.
- Bermejo, J. (2005). Narrativa Audiovisual, investigación y aplicaciones. Madrid: Pirámide.
- Bertalanffy, L. (1976). Teoría General de los Sistemas. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Blanco, D. (2003). Semiótica del texto fílmico. Lima, Perú: Universidad de Lima
- Bordwell, D., Staiger, J. & Thompson, K. (1997). El cine clásico de Hollywood: estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960. Recuperado de:  
[https://books.google.com.pe/books?id=kf\\_LOgAACAAJ&dq=El+cine+cl%C3%A1sico+d+e+Hollywood&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjovaL-NDMAhVKQiYKHdVVBYUQ6AEIjAB](https://books.google.com.pe/books?id=kf_LOgAACAAJ&dq=El+cine+cl%C3%A1sico+d+e+Hollywood&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjovaL-NDMAhVKQiYKHdVVBYUQ6AEIjAB)
- Bordwell, D. y Thompson, K. (2002). Arte Cinematográfico. (6ª ed.). Barcelona: McGraw-Hill.

- Caman, K. (2015). Aportes del Derecho de la Comunicación a la ficción audiovisual: análisis del constitutivo esencial del mensaje cinematográfico a partir de la valoración del universo diegético de Toy Story (Tesis de Licenciatura). Recuperado de: [http://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2266/INF\\_193.pdf?sequence=1](http://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2266/INF_193.pdf?sequence=1)
- Canet, F. y Prósper, J. (s.f). Narrativa Audiovisual. Madrid: Síntesis.
- Castro, R. (mayo, 2014). El Comercio. Recuperado de: <http://elcomercio.pe/opinion/columnistas/40-nostalgia-limena-taquillazos-raul-castronoticia-1729029>
- Chávez, L. (noviembre, 2011). Historik. Recuperado de: [http://www.revistahistorik.com/descargas/elcine\\_peruano.pdf](http://www.revistahistorik.com/descargas/elcine_peruano.pdf)
- Cordero, C. (septiembre, 2015). Diario Perú 21. Recuperado de: <http://peru21.pe/cultura/hija-laguna-y-avenida-larco-imagenes-peru-real-2226850>
- Fernández, C. (1994). Estructuralismo, lenguaje, discurso, escritura. Recuperado de: [https://books.google.com.pe/books?id=SPZ8vhnEbSoC&printsec=frontcover&dq=Estructuralismo,+lenguaje,+discurso,+escritura&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiOr\\_28tDMAhUF0iYKHeggC\\_QQ6AEIGjAA#v=onepage&q=Estructuralismo%2C%20lenguaje%2C%20discurso%2C%20escritura&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=SPZ8vhnEbSoC&printsec=frontcover&dq=Estructuralismo,+lenguaje,+discurso,+escritura&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiOr_28tDMAhUF0iYKHeggC_QQ6AEIGjAA#v=onepage&q=Estructuralismo%2C%20lenguaje%2C%20discurso%2C%20escritura&f=false)
- Getino, O. y Solanas, F. (1979). Apuntes para un juicio crítico descolonizado. En Cine del Tercer Mundo. Buenos Aires: [s.n.]
- Godoy, M. (2013). 180° gira mi cámara, lo autobiográfico en el documental peruano. Lima: Departamento Académico de Comunicaciones (PUCP).
- Gordillo, I. (2009). Manual de narrativa televisiva. Madrid: Síntesis
- Goriée, D. (2010). La semiótica triádica de Peirce y su aplicación a los géneros literarios. Recuperado de: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/155534.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. (4ª ed.). México, D.F.: McGraw-Hill.

- Konigsberg, I. (2004). Diccionario Técnico Akal de Cine. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=DbykrkBqrS4C&pg=PA211&dq=estructura+narrativa+concepto&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjX7fmJmrjMAhWB4CYKHeiCB1Q6A EIHzAB#v=onepage&q=estructura%20narrativa%20concepto&f=false>
- Piaget, J. (1999). El estructuralismo. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=Ca3fdvwKpkMC&pg=PA28&dq=TEORIA+DEL+ESTRUCTURALISMO+POR+PIERCE&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjH3IKWnMzMhX BVz4KHVgVbXsQ6AEIMjAF#v=onepage&q=TEORIA%20DEL%20ESTRUCTURALISMO%20POR%20PIERCE&f=false>
- Sánchez, J. (2006). Narrativa audiovisual. Recuperado de: [https://books.google.com.pe/books?id=y5UHuCvx3CkC&dq=narrativa+audiovisual&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=y5UHuCvx3CkC&dq=narrativa+audiovisual&hl=es&source=gbs_navlinks_s)
- Walter Murch: (2006) a revolução da trilha sonora cinematográfica. Cinema, Walter Murch, Som, Trilha sonora, Sound design, Edição de som, Ruído. Recuperado de: <https://doi.org/10.11606/issn.2316-7114.sig.2006.65639>
- M. Estrada, I. (2013). El documental cinematográfico y televisivo contemporáneo: memoria, sujeto y formación de la identidad democrática española. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=KvyVbo5ztYAC&pg=PA53&dq=estructura+narrativa+bill&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj82MfJobfMAhVHQiYKHXYnD0EQ6AEIIZAC#v=onepage&q=estructura%20narrativa%20bill&f=false>
- Sellés, M. y Ragué, A. (2008). El documental y el lenguaje cinematográfico. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=QpJWI6gaeDAC&printsec=frontcover&dq=el+documental+y+el+lenguaje+cinematogr%C3%A1fico&hl=es&sa=X&v>

[ed=0](#)

[ahUKEwiKzLP1trjMAhVDSyYKHTmdChoQ6AEIGjAA#v=onepage&q=el%20documenta%20y%20el%20lenguaje%20cinematogr%C3%A1fico&f=false](#)

- Stake, R. (2007). Investigación con estudio de casos. (4ª ed.). Madrid: Morata.
- Peirce, C. (1986). La ciencia de la semiótica. (3ª ed.). Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.
- Ríos, H. (14 de marzo de 2016). Las raíces de la narrativa documental [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://www.virnayernesto.com.ar/VYEART48.htm>

## **ANEXOS**



Recuperado:

<http://digitk.areandina.edu.co/repositorio/bitstream/123456789/651/1/ruido.pdf>

[https://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/10\\_barberena\\_martin\\_-\\_el\\_sonido\\_en\\_la\\_narracion\\_audiovisual.pdf](https://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/10_barberena_martin_-_el_sonido_en_la_narracion_audiovisual.pdf)

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/74563/Documento\\_completo.pdfP](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/74563/Documento_completo.pdfP)

<DFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [https://sonido.blogs.upv.es/estructura-y-](https://sonido.blogs.upv.es/estructura-y-montaje/)

<montaje/> [https://productoraudiovisualbarcelona.com/sonido-produccion-](https://productoraudiovisualbarcelona.com/sonido-produccion-audiovisual/)

<audiovisual/> [https://es.slideshare.net/armandoandradez/espacio-y-tiempo-flmico-](https://es.slideshare.net/armandoandradez/espacio-y-tiempo-flmico-16630287)

<16630287> [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/opensdc/archivos/4627\\_open.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/opensdc/archivos/4627_open.pdf)

<https://reyesejea.files.wordpress.com/2011/03/lenguaje-audiovisual.pdf>

1	COEFICIENTE DE VALIDACION					
2	cualitativo					
3	Preguntas	experto 1	experto 2	experto 3	Suma	V
4	ITEM 1	1	1	1	3	100%
5	ITEM 2	1	1	1	3	100%
6	ITEM 3	1	1	1	3	100%
7	ITEM 4	1	1	1	3	100%
8	ITEM 5	1	1	1	3	100%
9	ITEM 6	1	1	1	3	100%
10	ITEM 7	1	1	1	3	100%
11	ITEM 8	1	1	1	3	100%
12	ITEM 9	0	0	0	0	0%
13	ITEM 10	1	1	1	3	100%
14	ITEM 11	1	1	1	3	100%
15						91%

16  
V DE AIKEN

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**
**Apellidos y nombres del experto: Pérez Terrones José**

Título y/o Grado:

Ph. D ( )	Doctor ( )	Magister (x )	Licenciado ( )	Otros. ( ) Especifique
-----------	------------	---------------	----------------	------------------------

Universidad que labora: UCV

Fecha: 06-7-21

**ESTRUCTURA NARRATIVA DEL SONIDO DE LA PELÍCULA AVENIDA LARCO, LIMA 2021**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
	<b>TOTAL</b>			

SUGERENCIAS:

Firma del experto:



Mg. José Pérez Terrones

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Apellidos y nombres del experto: VARGAS ARIAS MARIANO OCTAVIO

 Título y/o Grado: **LIC. CC.CC./ MGTR. DOCENCIA UNIVERSITARIA**

Ph. D ( )	Doctor ( )	Magister ( X )	Licenciado ( )	Otros. ( ) Especifique
-----------	------------	----------------	----------------	------------------------

Universidad que labora: UCV

Fecha: 03/07/2021

**ESTRUCTURA NARRATIVA DEL SONIDO DE LA PELÍCULA AVENIDA LARCO, LIMA 2021**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL</b>				

SUGERENCIAS:

Firma del experto:




---

 MARIANO OCTAVIO VARGAS ARIAS

### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Sotelo Guadalupe, Andrea Isabe.

Título y/o Grado: Comunicación Audiovisual

Ph. D ( )	Doctor ( )	Magister (X)	Licenciado ( )	Otros. ( ) Especifique
-----------	------------	--------------	----------------	------------------------

Universidad que labora: Universidad César Vallejo

Fecha: 08 de julio del 2021

#### ESTRUCTURA NARRATIVA DEL SONIDO DE LA PELÍCULA AVENIDA LARCO, LIMA 2021

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL</b>				

#### SUGERENCIAS:

Cambiar música como subcategoría, no indicador.

Firma del experto:



\_\_\_\_\_  
Nombres y apellidos:

Andrea Sotelo Guadalupe