



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

“Estrategias de integración social a partir de la accesibilidad universal  
en la plaza Tres Culturas, distrito de Piura, Piura 2020”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Arquitectos

**AUTORES:**

Cortez Paiva, Felix Junior (ORCID: 0000-0003-2691-4268)

Riofrio Saavedra, Jonathan (ORCID: 0000-0002-5888-6807)

**ASESORA:**

Mg. Huacacolque Sánchez, Lucia Georgina (ORCID: 0000-0001-8661-7834)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Urbanismo Sostenible

PIURA-PERÚ

2020

## **Dedicatoria**

La presente tesis está dedicada a Dios quien fue mi fortaleza durante este arduo camino. A mis padres Juan y Carmen, pilares fundamentales en mi vida.

También dedico este trabajo a mis abuelos paternos Felix y Gregoria, quienes ya no están a mi lado, pero que me inculcaron los principios necesarios para ser una gran persona. Y a todas las personas que me apoyaron a cumplir este objetivo.

*Felix Junior Cortez Paiva*

Dedico este trabajo a Dios, quien es mi fuente de inspiración cada día, a mis padres Oswaldo y Johana por sus consejos, apoyo incondicional, y a quienes les debo todo en la vida; y a mis hermanos, Yadira y Jonayker, quienes han depositado toda su confianza en mí cada día, y a quienes amo con todo mi corazón.

*Jonathan Riofrio Saavedra*

## **Agradecimiento**

Doy infinitamente gracias a Dios, por haberme dado fuerza y valor para culminar esta etapa. A mis padres por apoyarme incondicionalmente, y demás familiares que me ayudaron a lo largo de este camino.

A nuestra querida mentora por su asesoramiento, paciencia y dedicación; a todos los docentes que fueron parte de nuestra formación académica, y a mi amigo de tesis porque gracias al constante esfuerzo que hicimos logramos nuestro objetivo.

*Felix Junior Cortez Paiva*

Agradezco a Dios, por guiarme en cada paso que doy, a mis padres y hermanos por haber sido el pilar fundamental en mi carrera; a mis docentes y asesora, que con sus enseñanzas y consejos fortalecieron mi aprendizaje para ser alguien mejor; y a mi amigo y compañero de tesis, por motivarnos mutuamente día a día en este paso tan importante en la vida.

*Jonathan Riofrío Saavedra*

## Índice de contenido

Carátula .....	1
Dedicatoria.....	2
Agradecimiento .....	3
Índice de contenido .....	4
Índice de tablas .....	6
Índice de gráficos y figuras.....	7
Índice de abreviaturas .....	9
Resumen .....	10
Abstract.....	11
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. MARCO TEÓRICO.....	15
III. METODOLOGÍA.....	22
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	22
3.2. Variables y Operacionalización .....	23
3.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis.....	23
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	24
3.5. Procedimiento .....	24
3.6. Método de análisis de datos .....	25
3.7. Aspectos éticos.....	25
IV. RESULTADOS.....	26
V. DISCUSIÓN .....	54
VI. CONCLUSIONES.....	61
VII. RECOMENDACIONES .....	64
REFERENCIAS .....	68
ANEXOS	
Anexo 01: Matriz de operacionalización	

Anexo 02: Fichas de observación 01

Anexo 03: Ficha de observación 02

Anexo 04: Ficha de observación 03

Anexo 05: Encuesta para medir la integración social

Anexo 06: Guía de entrevista

Anexo 07: Validación del instrumento de investigación mediante juicio de expertos

Anexo 08: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1. Recursos y presupuesto

4.2. Financiamiento

4.3. Cronograma de ejecución

Anexo 09: Lista de figuras

Anexo 10: Diseño de enfoque cuantitativo

Anexo 11: Cuadro resumen

Anexo 12: Índice de similitud de Turnitin

## **Índice de tablas**

Tabla 1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos. ....	24
Tabla 2: Condiciones que cumplen las rampas existentes de la plaza Tres Culturas, Piura según la norma técnica A 120.....	37
Tabla 3: Condiciones que cumplen las escaleras existentes de la plaza Tres Culturas, Piura según la norma técnica A 120.....	38
Tabla 4. Recursos humanos. ....	91
Tabla 5. Equipos y bienes duraderos. ....	91
Tabla 6. Asesorías especializadas y servicios.....	91
Tabla 7. Gastos operativos. ....	91
Tabla 8. Presupuesto. ....	92
Tabla 9. Financiamiento. ....	92

## Índice de gráficos y figuras

Gráfico 1: Tipo de accesos en la plaza Tres Culturas, Piura. ....	26
Gráfico 2: Tipo de acabado en la pavimentación de la plaza Tres Culturas, Piura. .....	27
Gráfico 3: Presencia de obstáculos en la circulación interior de la plaza Tres Culturas, Piura. ....	28
Gráfico 4: Tipología de árboles existentes en la plaza Tres Culturas, Piura. ....	29
Gráfico 5: Estado de conservación de las rampas existentes en la plaza Tres Culturas, Piura. ....	30
Gráfico 6: Estado de conservación de las escaleras existentes en la plaza Tres Culturas, Piura. ....	31
Gráfico 7: Estado de conservación de la pavimentación de la plaza Tres Culturas, Piura. ....	32
Gráfico 8: Estado de conservación de las rejas existentes en la plaza Tres Culturas, Piura. ....	33
Gráfico 9: La plaza Tres Culturas, Piura como espacio seguro para todo tipo de usuario. ....	34
Gráfico 10: La plaza Tres Culturas, Piura como espacio accesible para todo tipo de usuario. ....	35
Gráfico 11: La plaza Tres Culturas, Piura como espacio para el desplazamiento de manera sencilla. ....	36
Gráfico 12: Tipo de mobiliario urbano existente en la plaza Tres Culturas, Piura.	39
Gráfico 13: Tipo de material del mobiliario urbano existente en la plaza Tres Culturas, Piura. ....	40
Gráfico 14: Estado de conservación de las bancas existentes en la plaza Tres Culturas, Piura. ....	41
Gráfico 15: Estado de conservación de los botes de basura existentes en la plaza Tres Culturas, Piura. ....	42
Gráfico 16: Estado de conservación de las farolas existentes en la plaza Tres Culturas, Piura. ....	43
Gráfico 17: Estado de conservación de las señalizaciones existentes en la plaza Tres Culturas, Piura. ....	44

Gráfico 18: Aspectos que dificultan la accesibilidad universal en la plaza Tres Culturas, Piura. ....	45
Gráfico 19: Personas que participan en la intervención de la plaza Tres Culturas, Piura para lograr la accesibilidad universal. ....	46
Gráfico 20: La plaza Tres Culturas, Piura como espacio colectivo para que todo tipo de usuario desarrolle sus actividades. ....	47
Gráfico 21: La plaza Tres Culturas, Piura como espacio dinámico para que todo tipo de usuario desarrolle sus actividades. ....	48
Gráfico 22: La plaza Tres Culturas, Piura como espacio adaptable para que todo tipo de usuario desarrolle sus actividades. ....	49
Gráfico 23: Comodidad en la plaza Tres Culturas, Piura a todo tipo de usuario. ..	50
Gráfico 24: La plaza Tres Culturas, Piura como un buen lugar de permanencia para todo tipo de usuario. ....	51
Gráfico 25: La plaza Tres Culturas, Piura como espacio de participación a todo tipo de usuario. ....	52
Gráfico 26: La plaza Tres Culturas, Piura como espacio de interacción social a todo tipo de usuario. ....	53
Figura 1: Rampa de acceso a la plaza Tres Culturas del distrito de Piura - Jr. Moquegua. ....	95
Figura 2: Rampa de acceso a la plaza Tres Culturas del distrito de Piura – Jr. Ayacucho. ....	95
Figura 3: Encuentro entre la reja y el sardinel de la plaza Tres Culturas del distrito de Piura. ....	96
Figura 4: Rejas de la plaza Tres Culturas del distrito de Piura. ....	96
Figura 5: Baldosas de concretos centrales de la plaza Tres Culturas del distrito de Piura. ....	97
Figura 6: Encuentro entre la baldosa de concreto y la rampa central de la plaza Tres Culturas del distrito de Piura. ....	97
Figura 7: Baldosas de concreto y sardinel de la plaza Tres Culturas del distrito de Piura. ....	98
Figura 8: Banca de la plaza Tres Culturas del distrito de Piura. ....	98
Figura 9: Luminarias de la plaza Tres Culturas del distrito de Piura. ....	99
Figura 10: Escaleras de acceso a la plaza Tres Culturas del distrito de Piura. ....	99



## **Índice de abreviaturas**

DO: División de Ornato.

ESCAP: Comisión Económica y Social para Asia y el Pacífico.

INEI: Instituto Nacional de Estadística e Informática.

MPP: Municipalidad Provincial de Piura.

OMAPED: Oficina Municipal de Atención a las Personas con Discapacidad.

OMS: Organización Mundial de la Salud.

PNA: Plan Nacional de Accesibilidad.

RAE: Real Academia Española.

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

## **Resumen**

La plaza Tres Culturas presenta problemas en su accesibilidad, desplazamiento y mobiliario urbano, tal como el mal estado de sus rampas y escaleras, incumplimiento de la normativa A.120, mobiliario urbano deficiente, baldosas deterioradas, luminarias no funcionales y falta de mantenimiento en su vegetación. Por ello, esta investigación se centró en determinar estrategias de integración social a partir de la accesibilidad universal en la plaza Tres Culturas, distrito de Piura, Piura 2020. El tipo de investigación es aplicada con enfoque cuantitativo y diseño no experimental transversal correlacional causal. Teniendo 2 tipos de muestra, la primera conformada por un arquitecto urbanista y la segunda por 73 personas del distrito. Se utilizaron técnicas como observación directa, registro fotográfico, entrevista y una encuesta, aplicadas mediante fichas de observación, fotografías, guía de entrevista y un cuestionario validado a juicio de un experto, con una confiabilidad de 0.71; para procesar los datos se utilizó el programa Excel. Los resultados demostraron las dificultades que presenta la plaza Tres Culturas en cuanto a accesibilidad universal, siendo un espacio público importante de la ciudad, concluyendo que dicho espacio requiere intervenciones por parte de las autoridades, como implementación de rampas adicionales, renovación del mobiliario urbano y promoción de nuevas actividades para desarrollar una integración social y lograr una accesibilidad universal.

Palabras clave: Accesibilidad universal, integración social, espacio público, mobiliario urbano.

## **Abstract**

The Tres Culturas square presents problems in its accessibility, displacement and urban furniture, such as the poor condition of its ramps and stairs, non-compliance with the A.120 regulations, poor urban furniture, deteriorated tiles, non-functional luminaires and lack of maintenance in its vegetation. Therefore, this research focused on determining social integration strategies based on universal accessibility in the Plaza Tres Culturas, District of Piura, Piura 2020. The type of research is applied with quantitative approach and non-experimental cross-sectional causal correlational design. Having 2 types of samples, the first formed by an urban architect and the second by 73 people from the district. Techniques such as direct observation, photographic recording, interview and a survey were used, applied by means of observation sheets, photographs, interview guide and a questionnaire validated in the opinion of an expert, with a reliability of 0.71; to process the data, the Excel program was used. The results demonstrated the difficulties presented by the Tres Culturas square in terms of universal accessibility, being an important public space of the city, concluding that this space requires interventions by the authorities, such as implementation of additional ramps, renovation of urban furniture and promotion of new activities to develop social integration and achieve universal accessibility.

Keywords: Universal accessibility, social integration, public space, urban furniture.

## I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el espacio público es uno de los elementos más importantes de la ciudad, cumpliendo el rol de dinamizar y generar interacción social entre sus usuarios; y tal como refiere Pérez y Castellano (2013, pág. 96) “El espacio público es un lugar sin limitaciones a los derechos de las personas, accesible para todos, en el que se puede percibir una conducta colectiva, denotando la vida pública en sus múltiples manifestaciones”.

Sin embargo, la accesibilidad a estos espacios no permite una integración social, puesto que no considera a las personas con movilidad reducida, que, según el PNA (2018) “es toda persona que, de manera temporal o permanente debido a la edad, algún tipo de accidente, enfermedad u otro tipo de condición, se desplaza de manera lenta, inestable o complicada. Comprendiendo a niños, niñas y adultos que circulan con ellos o ellas, mujeres embarazadas, ancianos, etc”.

A nivel mundial la OMS (2019) precisa, que más de mil millones de personas (15% de la población) sufre de alguna forma de discapacidad, incrementando debido al envejecimiento de la población, y de las enfermedades crónicas a escala mundial. Así mismo en el Perú “...el 10.4% de las personas sufren de alguna discapacidad” (INEI, 2017), y el 60% de estas personas, no pueden movilizarse porque no hay condiciones de accesibilidad (Defensoría del Pueblo, 2015), reflejando una deficiente participación e interrelación social en los espacios públicos, resultado del incumplimiento de las normativas establecidas para la integración y protección de las personas con movilidad reducida; tal como lo determina la Ley 29973.

El distrito de Piura tiene una población de 158 495 habitantes, de las cuales el 11% cuenta con algún tipo de dificultad o limitación permanente, siendo 3 376 personas las que sufren de alguna discapacidad física para moverse o caminar usando sus brazos y piernas (INEI, 2017).

Además, esta ciudad cuenta con 27 plazas y plazuelas públicas (MPP-DO,2016), siendo uno de los más visitados, la Plaza Tres Culturas, la cual muestra deficiencias tanto en accesibilidad, como en el desplazamiento y mobiliario urbano de este espacio público, convirtiéndose en barreras arquitectónicas para todo tipo de usuario, siendo dificultades de integración social.

Así pues, resaltan a la vista distintas deficiencias dentro de la plaza. Ejemplo de ello es el ingreso a este espacio, pues no cuenta con una entrada accesible para las personas con alguna deficiencia visual como el sistema direccional podo táctil; y respecto a las rampas, están en deterioro, desgastadas e inadecuadas para la accesibilidad del usuario, tal como se puede observar en la figura 1 y figura 2; las cuales no están equidistantes incumpliendo la normativa que establece que, ante un desnivel entre aceras y calzadas, se salvará a través de una rampa ubicada necesariamente en los cruces peatonales, convirtiendo dicha plaza en un espacio inaccesible para todo tipo de usuario.

Además, se observa el pésimo estado de algunas rejas con grave peligro de caerse, causa del resquebrajamiento en el concreto de la base, exponiendo al usuario a sufrir algún tipo de accidente, así como se demuestra en la figura 3 y figura 4. Caso similar reflejan las losas del ingreso a la plaza, pues presentan levantamiento y fisuras en la mayoría de ellas, pudiendo apreciar esto en la figura 5, figura 6 y figura 7. Así mismo, el sardinel perimetral del área vegetativa presenta grietas y degradación de sus materiales.

Del mismo modo, el mobiliario encontrado no está debidamente apto, tal es el caso de las bancas, pues su diseño y medidas antropométricas utilizadas, no permiten que el usuario con cualquier tipo de dificultad, se integre socialmente con los demás visitantes de la plaza, demostrado en la figura 8; de la misma manera la iluminación artificial no es uniforme en toda la plaza, pues de las 108 farolas existentes, solo 41 tienen luminarias, aunque muchas no encienden, convirtiendo a este en un espacio oscuro y peligroso por las noches. Además, las farolas que están ubicadas cerca de las piletas, obstaculizan el libre desplazamiento de los usuarios, evidenciado en la figura 9.

Esta situación conlleva al planteamiento del problema general de este Proyecto de Investigación, siendo: ¿Cómo influyen las estrategias de integración social a partir de la accesibilidad universal en la plaza Tres Culturas, distrito de Piura?

Teniendo como hipótesis general para esta investigación que las estrategias de integración social a partir de la accesibilidad universal en la plaza Tres Culturas del distrito de Piura, influyen de manera eficaz y autónoma en todos los usuarios; así

mismo la hipótesis nula, que las estrategias de integración social a partir de la accesibilidad universal en la plaza Tres Culturas del distrito de Piura, influyen de manera negativa y deficiente en todos los usuarios.

Además, como justificación se tiene que, es necesario entender la problemática actual, la cual permitirá conocer el nivel de accesibilidad universal en la plaza Tres Culturas del distrito de Piura, y si se desarrolla una integración social para todos, puesto que la accesibilidad universal es la forma en que todas las personas puedan gozar del medio que los rodea, sin ningún impedimento.

Esta investigación estudiará una variable fundamental, la cual indica las características accesibles de un espacio, siendo a su vez trascendente en el ámbito social pues toma en cuenta las necesidades de cada usuario, para beneficiarlo de manera autónoma.

Así mismo, el método de investigación permitirá identificar el nivel de cada indicador en cuanto a accesibilidad para una mejor descripción y precisión de la plaza, evaluando los criterios normativos de accesibilidad y si cumple con ellos considerando a todo tipo de usuario, posteriormente los resultados permitirán elaborar estrategias para resolver esta problemática y sirva de modelo para posteriores investigaciones.

Así pues, esta investigación tiene por objetivo general, determinar estrategias de integración social a partir de la accesibilidad universal en la plaza Tres Culturas, distrito de Piura. Teniendo como objetivos específicos; analizar las condiciones de accesibilidad existente en la plaza Tres Culturas del distrito de Piura, así mismo, diagnosticar el nivel de accesibilidad existente en la plaza Tres Culturas del distrito de Piura, además, identificar el mobiliario inclusivo como estrategia de integración social en la plaza Tres Culturas, y establecer actividades sociales como estrategias de integración social en la plaza Tres Culturas.

## II. MARCO TEÓRICO

Esta investigación tendrá como antecedentes internacionales, los siguientes:

Teniendo a Simian (2014), de la Universidad Industrial de Santander en Colombia, con su investigación “Estudio de accesibilidad de espacios público - privado en la ciudad de Temuco – Chile”, el siguiente trabajo tuvo como propósito valorar el nivel de accesibilidad para personas con discapacidad y edad avanzada de los principales espacios público – privado de la ciudad de Temuco. Para ello se utilizó una metodología de carácter exploratorio descriptivo, mediante una ficha técnica de datos, contemplando criterios y normas de accesibilidad, teniendo como muestra de estudio 34 espacios públicos – privados. Las observaciones hechas en el lugar, mostraron como resultado que el nivel de accesibilidad de estos 34 recintos es de 2,7 el cual se encuentra en una calificación entre espacio visitable y espacio inaccesible que requiere de una intervención menor, así mismo, ningún espacio cumple con todas las cualidades que la califiquen como accesible en forma autónoma. A su vez, desde una perspectiva relativa se concluyó que la metodología propuesta sea aplicada para calificar otros espacios contribuyendo a que tengan mejores condiciones de accesibilidad.

Así mismo, Díaz (2015), de la Universidad Santo Tomás en Colombia, con su estudio de “Diagnóstico y propuesta de accesibilidad universal y diseño para todos en el parque de los niños de Bucaramanga”, la investigación tuvo como propósito diagnosticar y proponer criterios de accesibilidad universal para evaluar la situación actual del equipamiento urbano y poder mejorarla. Dicha investigación presenta una metodología de enfoque cualitativo, que busca abarcar el análisis del “Parque de los niños” de Bucaramanga, partiendo de un desarrollo descriptivo informativo. Estos datos se recolectaron mediante la evaluación de accesos, rutas de desplazamiento, áreas de diversión, mobiliario urbano y señalización. Respecto a los resultados, se encontraron múltiples deficiencias que revelan el descuido y barreras que se presentan en contra de la eficiente accesibilidad hacia el parque. Llegando a la conclusión que es muy importante entender y adoptar el “Diseño para todos”, y la inclusión a los sectores olvidados, además de recuperar la posición del peatón como principal elemento en la pirámide de movilidad.

Del mismo modo, Chacón (2018), de la Universidad Politécnica de Madrid-España, con su estudio de “Análisis de accesibilidad universal de las plazas del centro histórico de Madrid”, la que tuvo como propósito determinar los niveles de accesibilidad universal de las plazas del centro histórico de Madrid. Por ello se utilizó la metodología de diseño mixto, pues se utilizaron técnicas tipo descriptivas, analíticas y comparativas, tomando como muestra a 3 plazas con alta calidad paisajística y 3 plazas con baja calidad paisajística. Los datos se recolectaron a través de 27 fichas técnicas que comprendían 496 parámetros de medición basadas en normativas. Según los resultados, reflejaron que las plazas se mantenían en un rango de accesibilidad del 64% al 72%, el cual estas podrían superar al 90% si se realizan las propuestas de ajuste. Llegando a la conclusión que en el centro histórico de Madrid se evidencia la problemática de la accesibilidad universal desde varios ámbitos de estudio para tomar decisiones eficaces que beneficien a toda la sociedad.

Así pues, Serrano, Pérez, Jaimes, Estupiñán y Torres (2019), de la Pontificia Universidad de Javeriana, con su tesis “Condiciones de cumplimiento de accesibilidad incluyente: realidad encontrada en Santiago de Cali”, la investigación tuvo como propósito comprobar el cumplimiento de la normativa para la eliminación de barreras físicas en Santiago de Cali (Colombia). Por ello se utilizó la metodología de diseño observacional, mediante la recolección de datos, la que tuvo como muestra a 167 unidades residenciales, y se recopiló información relacionada con existencia de obstáculos físicos y las medidas implementadas para eliminarlas. Se recolectaron datos mediante una ficha técnica, y según los resultados, tan solo el 11.11% cumple con la normatividad en cuanto a la accesibilidad, habiendo necesario que la administración pública a través de estrategias de control garantice la construcción de espacios incluyentes que reflejan la conciencia cívica. Como conclusión, los hallazgos de esta investigación confirman que el crecimiento de la población de algún modo, influye a la incorporación de espacios que, en ocasiones, carecen de normas incluyentes para personas con algún tipo de deficiencia física.

Posteriormente, Marques, Sarturi, Carbone y Corvelo (2020), de la Universidad del Miño, Portugal y de la Universidad Federal de Santa María, Brasil, con su estudio “Accesibilidad para personas con discapacidad física en instalaciones de ocio”, el



cual tuvo como objetivo determinar la accesibilidad de los espacios de ocio en la ciudad de Santa María, para personas con discapacidad física. Así mismo, se caracterizó por utilizar una metodología cualitativa de tipo descriptiva, donde los datos se recopilaron mediante un formulario de accesibilidad, el cual tomó como muestra a 4 espacios de ocio en la ciudad de Santa María. Los resultados demostraron que los espacios presentan cierto grado de accesibilidad, pero es necesario realizar cambios para adaptarse a los criterios que exige la norma actual. Sosteniendo como conclusión que ninguno de los lugares de ocio evaluados se adecúa en su totalidad a la normativa de accesibilidad presentes.

Mientras que, Martínez y Boujrouf (2020), de la Universidad de Granada en España y de la Universidad Cadi Ayyad de Marruecos, con su estudio “Turismo accesible para todos. Evaluación del grado de accesibilidad universal de los parques y jardines de Marrakech”, el cual tuvo como propósito identificar el grado de accesibilidad universal en los parques y jardines de la ciudad de Marrakech. Para ello, utilizó una metodología de diseño observacional tomando como muestra a 2 parques y 2 jardines de Marrakech. Así mismo, los datos se recolectaron mediante fichas analíticas divididas en indicadores y sub indicadores sobre accesibilidad universal basadas en normativas. Según los resultados, los cuatro parques y jardines estudiados no son universalmente accesibles. Llegando a la conclusión, que se debe trabajar en estos espacios respetando su diseño y funcionalidad para el disfrute de todos.

Así mismo se tendrá como antecedentes nacionales los siguientes:

Citando a Guzmán (2015), de la Universidad César Vallejo de Chimbote-Perú, con su estudio de “Análisis y diagnóstico de accesibilidad en espacios públicos para personas con discapacidad en Chimbote”, la investigación tuvo como objetivo identificar la accesibilidad en espacios públicos para personas con discapacidad en Chimbote. Presenta una metodología de diseño descriptivo y explicativo, la cual recolecta datos a través de entrevistas, encuestas, así como fichas explorativas, con registros fotográficos y dibujos, teniendo como muestra a 3 espacios públicos más representativos de Chimbote, así como a 116 personas con discapacidad motora y sensorial. Respecto a los resultados obtenidos, reflejaron que estos espacios públicos no son accesibles en un 64,3%. Teniendo como conclusión que

las dificultades de accesibilidad son producidas por las deficiencias sociales y la ausencia de normas sociales.

De igual forma, Mamani (2017), de la Universidad Nacional del Altiplano, con su tesis “Accesibilidad en los espacios públicos e inclusión social en el centro urbano de la ciudad para las personas con discapacidad caso OMAPED – Puno”, la siguiente investigación tuvo como propósito identificar los criterios de accesibilidad en los espacios públicos de la ciudad de Puno para las personas con discapacidad y determinar las posibilidades de desplazamiento para incluirse en la sociedad. La presente investigación utilizó una metodología cuantitativa, de tipo descriptivo explicativo, la cual recolecta información mediante instrumentos como la encuesta para mayor precisión de barreras que presentan los espacios públicos. El resultado de la encuesta revela que el 97.8% tiene dificultades para desplazarse en la ciudad con comodidad y seguridad. Además, tiene por conclusión, que los espacios públicos son inaccesibles para las personas con discapacidad; y estos presentan una infraestructura inapropiada donde puedan circular y desplazarse de forma independiente, segura y equitativa, impidiendo llevar a cabo sus actividades sociales, para ser partícipes de las reuniones. También se concluye que el diseño arquitectónico no guarda criterios de inclusión para todos, junto al equipamiento urbano de la ciudad.

Además, esta investigación sostiene las siguientes teorías:

López (2012, p. 69) señala que los ciudadanos deben involucrarse en la mejora de los espacios públicos, dando a conocer a las autoridades las zonas que se deben intervenir de manera rápida, así como identificar el deterioro del mobiliario urbano para realizar un mejor diseño y remodelación de estos mejorando la accesibilidad.

De acuerdo a Firdevs (2013, p. 19), el mobiliario urbano, por su ubicación, tipología y calidad mejorará el aspecto del espacio público, involucrando socialmente al usuario. Así mismo; el acero, la madera y el plástico son materiales recomendables a usar ya que se adaptan mejor tanto al diseño como a su función garantizando una mejor accesibilidad universal.

Así pues, Muñoz (2014, p. 81) precisa que es fundamental identificar el tipo de vegetación que existen en un espacio público, ya que es parte de sus

características físicas brindando una buena percepción, y desempeñando una función ecológica que permite mejorar su accesibilidad.

Según Juncá (2014, p. 9) la accesibilidad va dirigida a todas las personas, pues es dinámica, evoluciona para adaptarse a las necesidades de todos, y por ende es universal. Un buen diseño accesible hará sentir beneficiados a todos los usuarios, independientemente de sus circunstancias personales.

De acuerdo con Huaylinos (2015, p. 29), el tipo de material de la pavimentación tales como, adoquines, baldosas u hormigón son óptimos en un espacio público ya que aseguran un desplazamiento adecuado, evitando algún tipo de accidente, mejorando su accesibilidad.

Además, Piotr, (2016, p. 7) manifiesta que las diversas soluciones en cuanto a accesibilidad deben estar ligadas a estándares universales, consultadas y probadas directamente en todo tipo de usuario para garantizar una accesibilidad universal, mediante acciones planificadas.

Jaramillo (2016, p. 87) deduce que, para las personas con dificultad de movilidad, la accesibilidad es un requisito indispensable para la integración e interacción social, así como el desenvolvimiento de una vida plena y el desplazamiento de manera autónoma, conforme a sus condiciones físicas y el logro de oportunidades en igualdad de condiciones.

Al mismo tiempo, Halajová (2016, p. 1) indica que la accesibilidad se debe resolver utilizando los principios de diseño universal, para brindar un entorno con acceso individual, completo y seguro a todo tipo de usuario.

De acuerdo con Tejada y Fernández (2017, p. 4), el espacio público debe estar diseñado de tal modo que facilite la accesibilidad, integración social y las mismas oportunidades de las personas con y sin dificultad para acceder a cualquier zona.

Conforme a Bordas, (2017, p. 184) el espacio público accesible debe garantizar comodidad, bienestar y con ambientes fácil de usar; además de ser un buen lugar de permanencia para cualquier ciudadano teniendo en cuenta sus necesidades, permitiendo la participación entre ellos sin importar sus diferentes capacidades de movilidad.

Así mismo, la accesibilidad es un justo uso de la ciudad y sus servicios sin barreras, para gozar de la seguridad que les brinda, y desarrollar una integración social en igualdad de oportunidades sin importar su género, cultura o discapacidad, tal como plantea Alcivar, Arteaga, Farfán, García y Vera (2018, p. 23).

A la vez, Yilmaz (2018, p. 4) manifiesta que, la accesibilidad debe ser el carácter más esencial del diseño, con el objetivo de proporcionar seguridad y beneficio, donde todo ser humano accede a un entorno construido de forma independiente y equitativa.

Por otro lado, Venegas (2020 p. 2) precisa que se debe mantener en buen estado la pavimentación del espacio público ya que es fundamental para la calidad y accesibilidad de éste, además una pavimentación en malas condiciones dificulta el desplazamiento de las personas.

Acorde a Castillo (2020), sostiene que el espacio público es un bien colectivo que debe ser cuidado y apreciado, siendo agradable, práctico y adaptable para ser usado y disfrutado por todos, implicando sus capacidades y limitaciones.

Finalmente, Censi (2020) afirma que la accesibilidad universal no solo debe beneficiar a un grupo de personas sino a todo ciudadano y que éste no debe ser un desafío para el correcto desplazamiento del usuario en un espacio público.

Respecto al marco conceptual de la investigación, se tiene los siguientes términos:

De acuerdo con ESCAP (2016, p. 14) define a la accesibilidad como la forma de identificar y dar solución a las barreras que dificultan a las personas para vivir una vida digna, eficaz e independiente; promoviendo medios a través de los cuales las personas podrán interactuar como miembros iguales de la sociedad.

La Norma Técnica A.120, (2019, p. 03) conceptualiza a la accesibilidad universal como la característica que los entornos, bienes, productos y servicios, tienen que desempeñar; al igual que los objetos, herramientas y dispositivos, debiendo ser entendibles, disponibles y prácticos para todas las personas de la manera más segura, cómoda y autónoma.

Por otro lado, Mykolaivna, Kyryliuk y Kosenko, (2019, p. 4) afirman que la integración social es la igualdad de oportunidades con los otros ciudadanos y con

la posibilidad de mantener una forma de vida independiente, accediendo a un medio físico sin obstáculos.

Igualmente, la Norma Técnica A.120 (2019, p. 03) sostiene que las barreras arquitectónicas son impedimentos, dificultades u obstáculos físicos que obstruyen y reducen el adecuado desplazamiento de las personas con movilidad reducida.

Así mismo, De Benito, García, Junca, De Rojas, y Santos (2005, p. 156), se refiere al mobiliario urbano como el grupo de piezas ubicadas en las vías y espacios públicos, facilitando la utilidad a los habitantes. Resaltando entre estos: bancas, carteles de señalización, barandas, luminarias, semáforos, así como botes de basura, piletas, teléfonos públicos, servicios higiénicos públicos, puestos de venta, cajeros automáticos, etc.

Mientras que, Neko design, (2016, párr. 2 – 4) precisa que el mobiliario urbano son todos los objetos de equipamiento ubicados en espacios públicos o semipúblicos. Además, permite a las personas gozar de experiencias más cómodas en sus calles, senderos, parques, jardines y otras áreas públicas, pudiendo mejorar las condiciones de vida de los individuos.

La RAE (2014), define a la normativa como una totalidad de normas que se aplican a una materia o actividad puntual.

Por otra parte, la UNESCO, (2017, párr. 1) define al espacio público como el ambiente que se encuentra abierto, disponible y accesible a todas las personas, más allá de su género, raza, etnia, edad o nivel socioeconómico. Estos espacios pueden ser puntos de reunión, tales como parques y plazas. También se considera a los espacios de conexión, como calles, pasajes, vías y aceras.

Mientras que, Ibrahim, Qasem y Amjad, (2020, p. 2), lo deducen como espacio construido para el uso de cada persona sin discriminación alguna, cumpliendo con sus necesidades, haciendo posible una alta calidad de vida en la ciudad.

Según, Zakariya, Harun y Mansor, (2015, p. 1), la plaza es un espacio cívico integral en las ciudades donde se llevan a cabo eventos históricos y actividades de socialización, para los ciudadanos y turistas por igual, cooperando en la mejora de las condiciones en que viven los ciudadanos.

### III. METODOLOGÍA

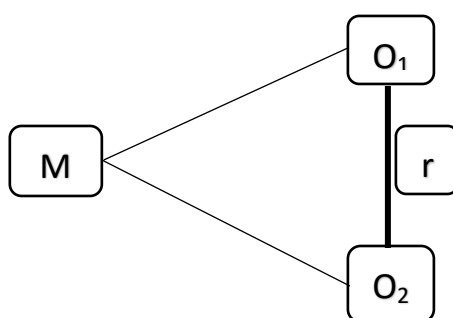
#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### Tipo de investigación

El tipo de investigación es aplicada porque caracteriza de tener objetivos prácticos inmediatos, además, busca resolver problemas específicos llevando a la práctica las teorías generales. Teniendo un enfoque cuantitativo, ya que estará basada en la recolección de datos no estadísticos y un estudio de la problemática, para luego formular estrategias de integración a partir de la accesibilidad universal en la plaza Tres Culturas, Piura.

##### Diseño de investigación

Así mismo, el diseño de investigación es no experimental ya que analizará y estudiará la realidad problemática, siendo transversal correlacional causal porque se conocerá la situación exacta de la accesibilidad en la plaza Tres Culturas, determinando el grado de relación entre la integración social y la accesibilidad universal estableciendo estrategias. El esquema del diseño de investigación es el siguiente:



Dónde:

M: Muestra (Personas técnicas especializadas, y Usuarios de la plaza Tres Culturas)

O<sub>1</sub>: Observación de la variable independiente – Accesibilidad universal

O<sub>2</sub>: Observación de la variable dependiente – Integración social

r: Correlación entre las variables

### 3.2. Variables y Operacionalización

Teniendo como variable independiente la accesibilidad universal, y la variable dependiente a la integración social.

Así mismo, la matriz de operacionalización se puede observar en el anexo 01

### 3.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis

#### Población

Para esta investigación se tendrá 2 tipos de población:

En la primera población, se tomará a los arquitectos colegiados del distrito de Piura.

**Criterios de inclusión:** Arquitectos urbanistas del distrito de Piura.

**Criterios de exclusión:** Arquitectos en otras especialidades del distrito Piura.

En la segunda población, se tomará a los 158 495 habitantes del distrito de Piura.

#### Muestra

La muestra de la primera población está conformada por un arquitecto urbanista conocedor del tema de accesibilidad universal y de la plaza Tres Culturas.

La muestra de la segunda población se obtuvo mediante la fórmula de cálculo de proporciones con población finita o de tamaño conocido, teniendo como resultado a 73 personas.

$$n = \frac{NZ^2 pq}{(N-1)E^2 + Z^2 pq}$$

Dónde:

N: Total de la población= 158495 habitantes

Z: 1.96 al cuadrado (si la seguridad es del 95%)

p: proporción esperada (en este caso 5% = 0.05)

q: 1 – p (en este caso 1-0.05 = 0.95)

E: precisión (en su investigación use un 5%)

## **Muestreo**

Para este primer caso, se utilizará una muestra no probabilística mediante el muestreo por juicio o por criterio.

Para el segundo caso, se utilizará una muestra probabilística, pues se considerará a los usuarios de la plaza Tres Culturas.

## **Unidad de análisis**

La plaza Tres Culturas del distrito de Piura.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se utilizarán técnicas como encuestas, observación directa, registro fotográfico y entrevistas.

Así mismo los instrumentos de recolección de datos se darán mediante formularios de preguntas, fichas de observación, fotografías y guía de entrevista.

*Tabla 1.* Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
Encuestas	Formulario de preguntas
Observación directa	Fichas de observación
Registro fotográfico	Fotografías
Entrevista	Guía de entrevista

Fuente: Elaboración propia

### **3.5. Procedimiento**

La investigación se realizó en tres fases:

Inicia con la identificación de las técnicas: la encuesta que será mediante la formulación de preguntas, teniendo una escala likert ordinal, que se le aplicará a los 73 usuarios de la plaza; la observación directa y el registro fotográfico a la plaza, instrumentadas en fichas de observación y fotografías; y la entrevista al arquitecto urbanista mediante una guía de preguntas estructuradas.

Después, se harán las coordinaciones necesarias para llevar a cabo las visitas al lugar de estudio, donde se aplicarán las técnicas en un momento determinado en particular para cada uno de ellos, con la finalidad de constatar la problemática. Esto



nos permitirá recolectar datos precisos, buscando información que nos será útil para la investigación.

Finalmente, una vez obtenida y recopilada la información se realizará el procesamiento, donde se ordenarán y compararán los datos. Luego se analiza la información (encuestas, observación directa, registro fotográfico y entrevista). Así mismo la interpretación y discusión de estos se dará mediante gráficos que permitan comprobar la hipótesis de la investigación, y obtener conclusiones.

### **3.6. Método de análisis de datos**

A través de tablas y gráficos se hará el análisis de datos, con la finalidad de identificar el nivel de accesibilidad universal en la plaza Tres Culturas, procesando la información a través del programa Excel. Así mismo la entrevista nos permitirá determinar estrategias de integración social a partir de la accesibilidad universal en la plaza Tres Culturas del distrito de Piura.

### **3.7. Aspectos éticos**

Esta investigación considerará los siguientes aspectos éticos:

La privacidad y confidencialidad; pues no se revelará la identidad de los participantes a quienes se les aplicará los instrumentos de datos.

También, el respeto a los derechos de los autores referenciados en esta investigación, pues los antecedentes, teorías y demás conocimientos se encuentran debidamente citados, precisando las fuentes bibliográficas.

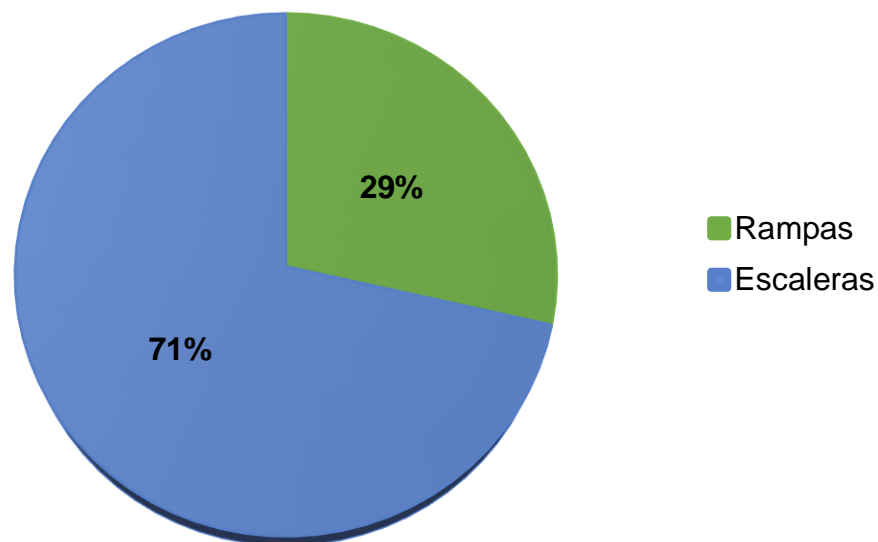
Del mismo modo se alude a la honestidad intelectual; pues los investigadores consideraron este aspecto al proponer y presentar los resultados de esta investigación.

Así mismo, los autores buscan contribuir al desarrollo de la investigación a través de estrategias que lograrán mejorar la accesibilidad universal e integración social en la plaza.

#### IV. RESULTADOS

Los resultados de esta investigación se describen a partir de la aplicación de tres fichas de observación ligadas a la variable independiente (Accesibilidad Universal) empleadas en el lugar de estudio, una encuesta para medir la variable dependiente (Integración social) empleada a la muestra elegida conformada por los usuarios que acuden a la plaza Tres Culturas y una entrevista aplicada a un arquitecto urbanista conocedor del tema y del lugar de estudio. Posteriormente para su procesamiento y representación se utilizaron gráficos circulares y barras compuestas.

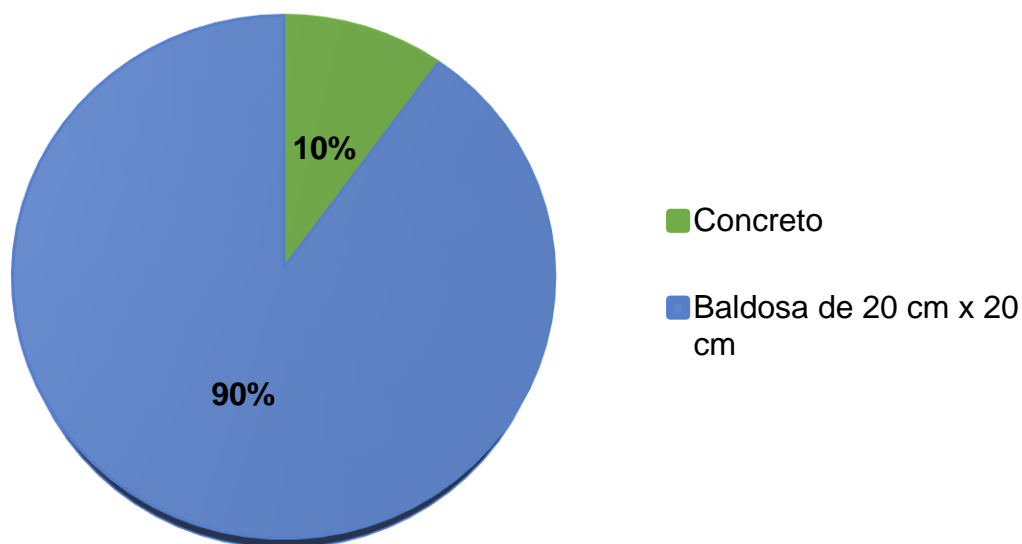
Gráfico 1: Tipo de accesos en la plaza Tres Culturas, Piura.



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: De acuerdo al gráfico 01, se pudo observar que el 71% de accesos en la plaza Tres Culturas son escaleras, seguido por el 29% que son rampas.

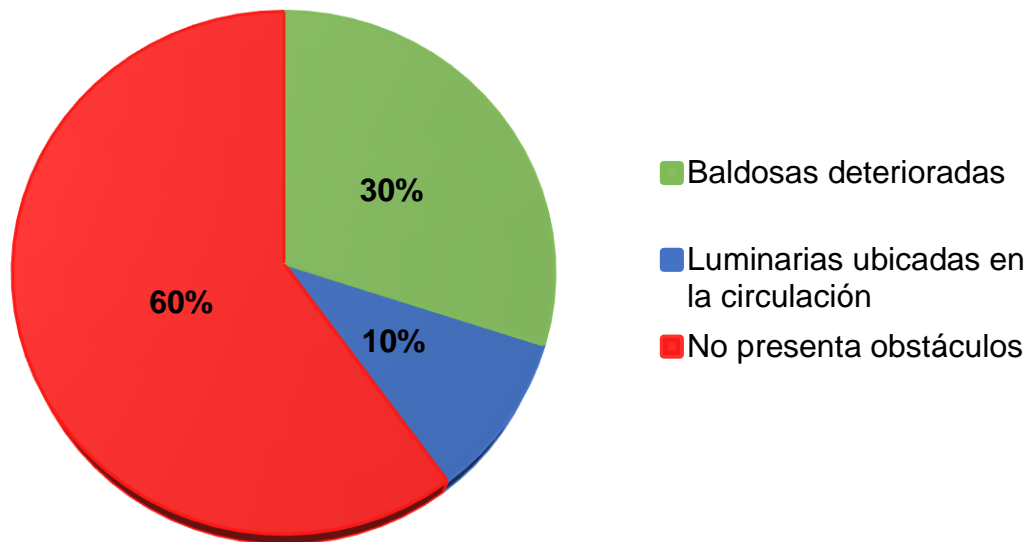
Gráfico 2: Tipo de acabado en la pavimentación de la plaza Tres Culturas, Piura.



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: De acuerdo al gráfico 02, se pudo observar que el 90% de la pavimentación de la plaza Tres Culturas son baldosas de concreto de 20 cm x 20 cm y el 10% es concreto.

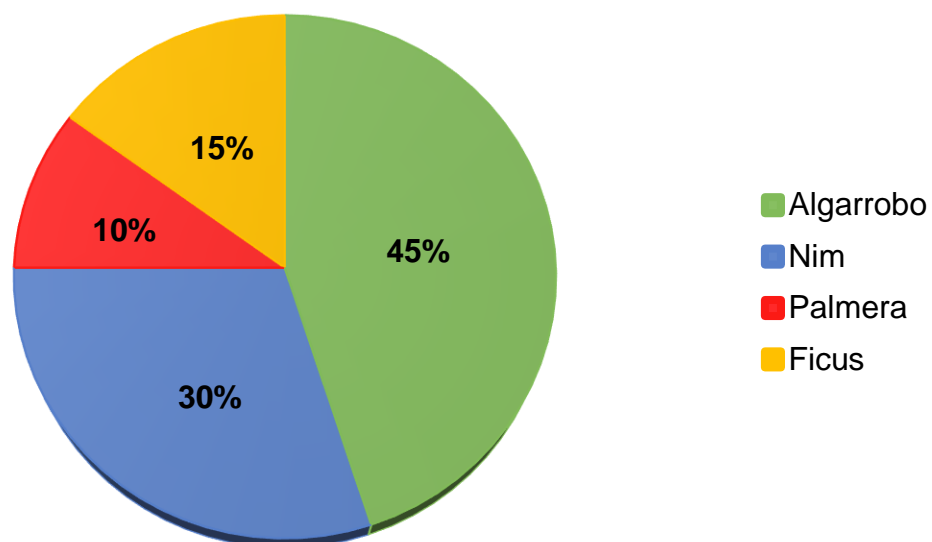
Gráfico 3: Presencia de obstáculos en la circulación interior de la plaza Tres Culturas, Piura.



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: En el gráfico 03, se precisa que, el 30% de la plaza Tres Culturas presenta obstáculos en su circulación interior debido a la presencia de baldosas deterioradas, el 10% debido a luminarias ubicadas en la circulación. Sin embargo, el 60% no presenta obstáculos.

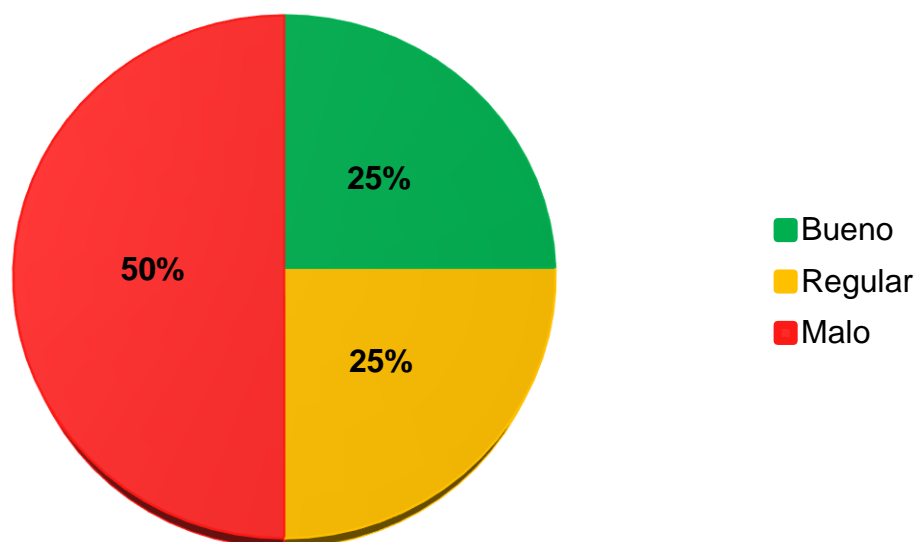
Gráfico 4: Tipología de árboles existentes en la plaza Tres Culturas, Piura.



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: Este gráfico muestra que la tipología de árboles encontrados en la plaza Tres Culturas, son en su mayoría de algarrobo, pues el 45% de ellos son de este tipo, seguidos por el 30% de tipo Nim, el 15% de Ficus, y solo el 10% son Palmera.

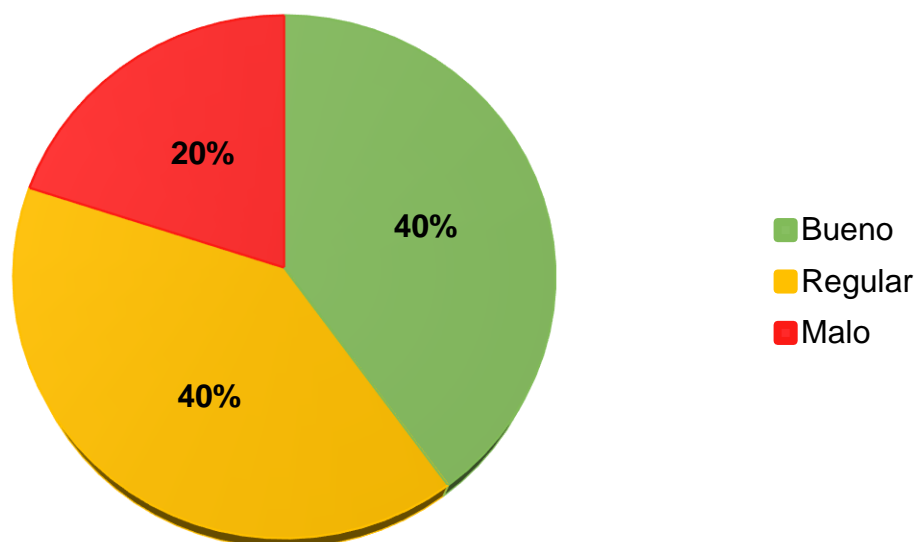
Gráfico 5: Estado de conservación de las rampas existentes en la plaza Tres Culturas, Piura.



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: En el gráfico 05, se aprecia que el 50% de las rampas existentes en la plaza Tres Culturas, se encuentran en un estado de conservación malo, mientras que el 25% se encuentra en buen estado y otro 25% en un estado regular.

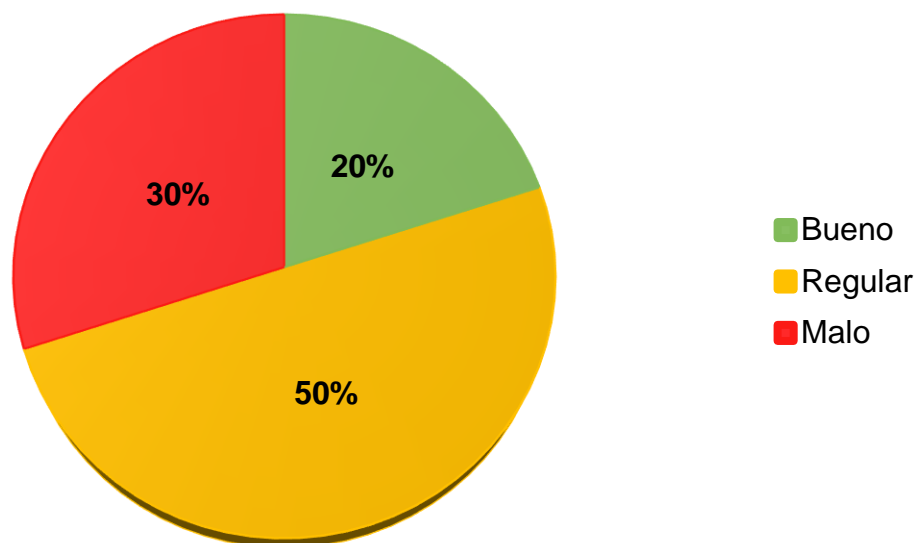
Gráfico 6: Estado de conservación de las escaleras existentes en la plaza Tres Culturas, Piura.



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: El gráfico 6 muestra que, el 40% de las escaleras existentes en la plaza Tres Culturas se encuentran en un estado de conservación bueno, del mismo modo, otro 40% se encuentran en un estado regular, y el 20% de ellas están en mal estado.

Gráfico 7: Estado de conservación de la pavimentación de la plaza Tres Culturas, Piura.

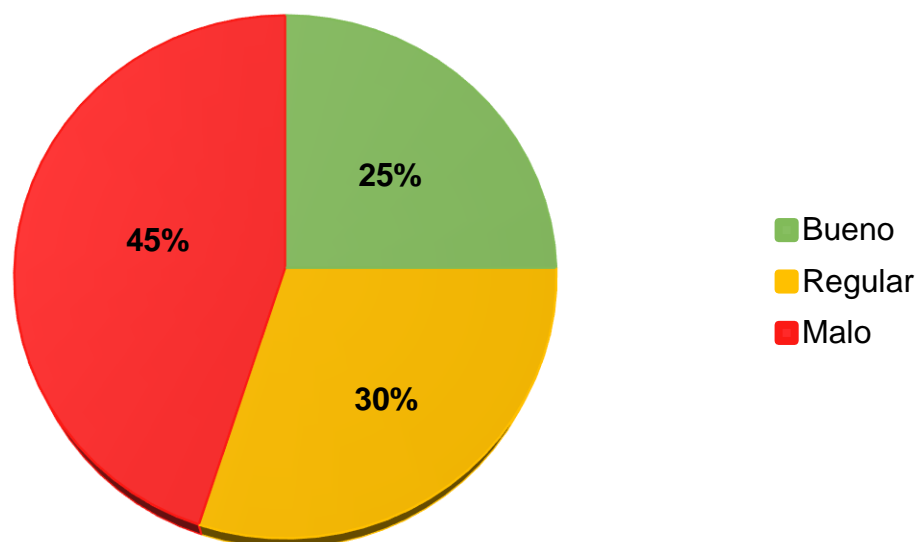


Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: El gráfico 7 representa que, el estado de conservación de la pavimentación de la plaza Tres Culturas, es 20% bueno, el 30% está en un estado malo, mientras que la mayor parte de la plaza se encuentra en estado regular, manteniendo un 50%.



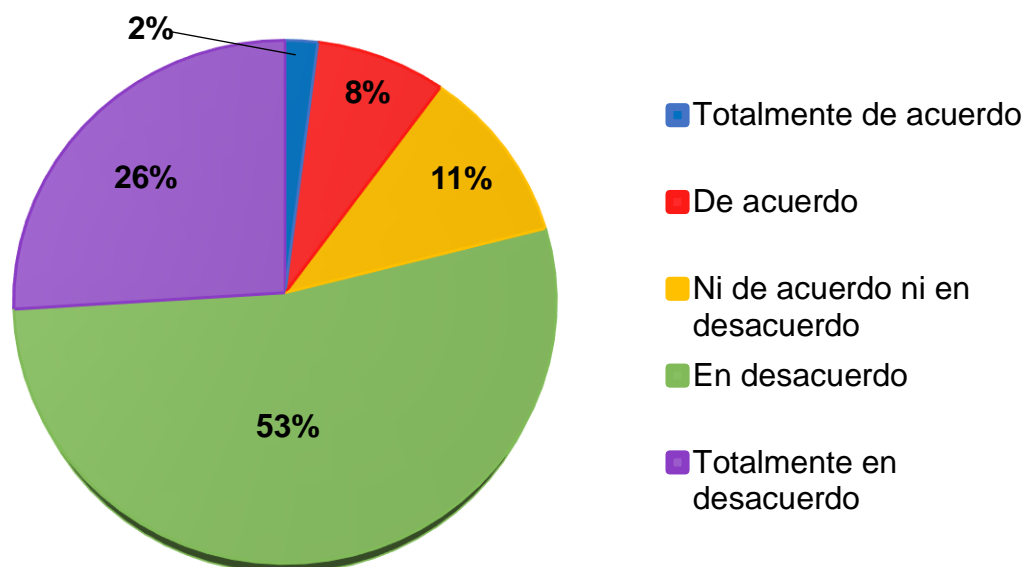
Gráfico 8: Estado de conservación de las rejas existentes en la plaza Tres Culturas, Piura.



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: En el gráfico 8, se puede observar que el 25% de las rejas de la plaza Tres Culturas presenta un estado de conservación bueno, el 30% se encuentra en un estado regular, y el 45% mantiene un mal estado de conservación.

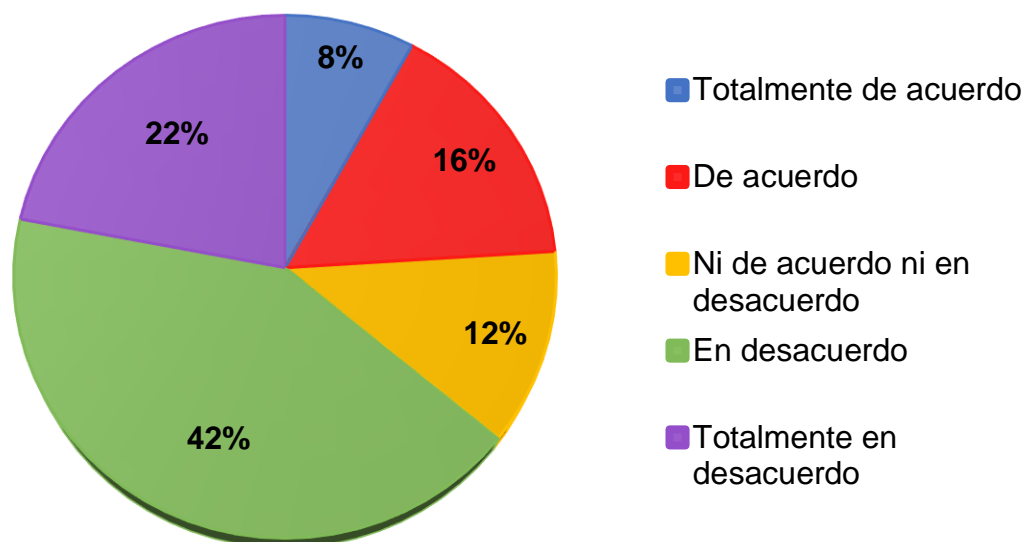
Gráfico 9: La plaza Tres Culturas, Piura como espacio seguro para todo tipo de usuario.



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: En el gráfico 9, se puede observar que la mayor parte de los ciudadanos están en desacuerdo con que la plaza Tres Culturas brinda seguridad a todo tipo de usuario, pues así lo precisa el 53%, seguido por el 26% que se mostró totalmente en desacuerdo, el 11% no estuvo ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 8% muestra estar de acuerdo, y, por último, solo el 2% dijo estar totalmente de acuerdo.

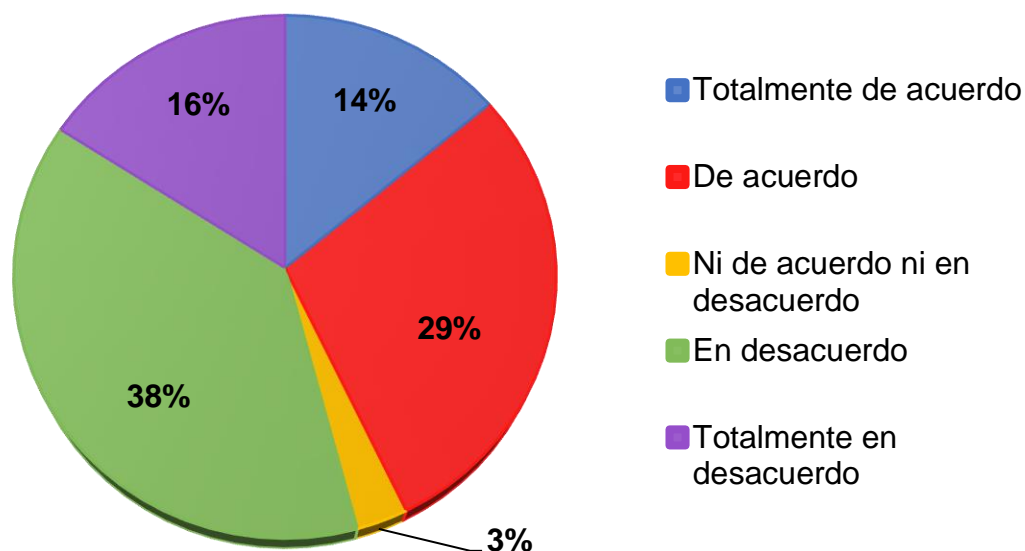
Gráfico 10: La plaza Tres Culturas, Piura como espacio accesible para todo tipo de usuario.



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: Según el gráfico 10, el 42% de personas encuestadas demarcó estar en desacuerdo que la plaza Tres Culturas es un espacio accesible para todo tipo de usuario. Mientras que el 22% señalaron estar totalmente en desacuerdo. Sin embargo, el 16% precisó estar de acuerdo y el 12% ni de acuerdo ni en desacuerdo. Además, el 8% afirmó estar totalmente de acuerdo con esta interrogante.

Gráfico 11: La plaza Tres Culturas, Piura como espacio para el desplazamiento de manera sencilla.



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: En el gráfico 11, del total de encuestados, el 38% señalaron estar en desacuerdo que la plaza Tres Culturas es un espacio para el desplazamiento de manera sencilla. Sin embargo, el 29% dijo estar de acuerdo, seguido por el 16% de usuarios que estaba totalmente en desacuerdo con este ítem. El 14% afirmó estar totalmente de acuerdo y solo el 3% precisó que no estaba de acuerdo ni en desacuerdo con esta pregunta.

Tabla 2: Condiciones que cumplen las rampas existentes de la plaza Tres Culturas, Piura según la norma técnica A 120.

Dimensiones y pendiente establecidas		
Tipo	Frecuencia absoluta	Frecuencia porcentual
Si cumple	1	25%
No cumple	3	75%
Total	4	100%

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: La tabla 2 representa, que el 75% de las rampas de la plaza Tres Culturas no cumplen con las dimensiones y pendientes establecidas en la norma técnica A 120. Sin embargo, el 25% de estas si cumple con estas condiciones.

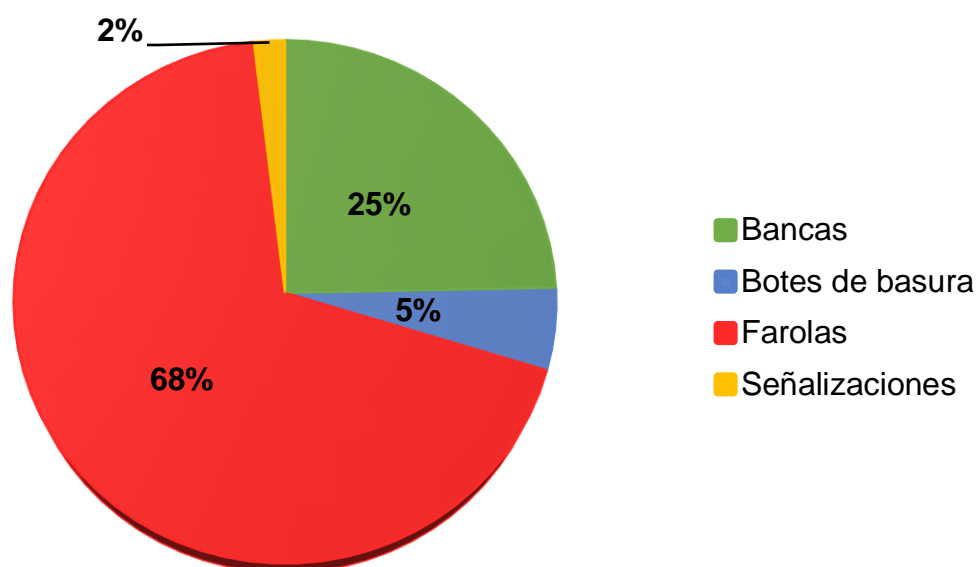
Tabla 3: Condiciones que cumplen las escaleras existentes de la plaza Tres Culturas, Piura según la norma técnica A 120.

Dimensiones establecidas		
Tipo	Frecuencia absoluta	Frecuencia porcentual
Si cumple	8	80%
No cumple	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: En la tabla 3 se observa que, el 80% de las escaleras de la plaza Tres Culturas si cumplen con las dimensiones mínimas señaladas en la Norma técnica A 120, y el 20% de ellas no cumplen con las dimensiones.

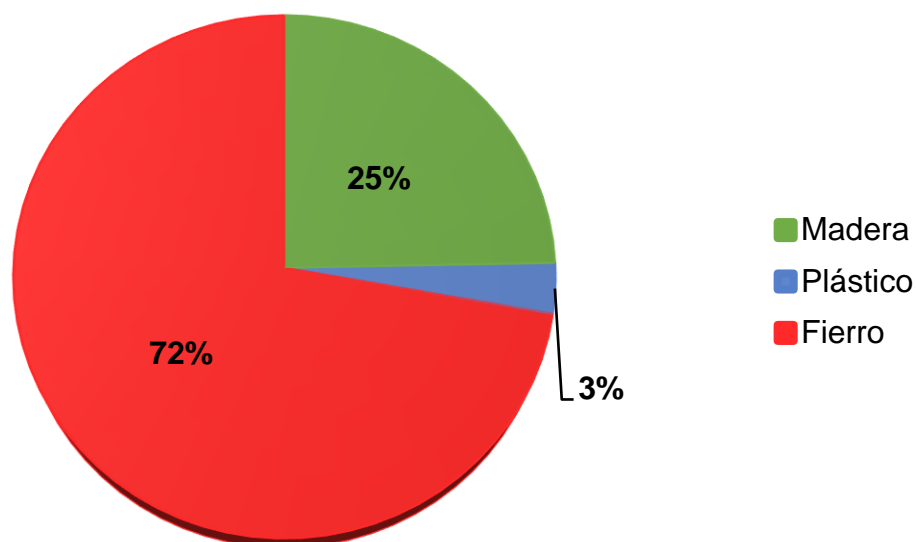
Gráfico 12: Tipo de mobiliario urbano existente en la plaza Tres Culturas, Piura.



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: En el gráfico 12, se puede observar que, en cuanto al tipo de mobiliario urbano existente en la plaza Tres Culturas, el 68% son farolas, seguido por el 25% de bancas, el 5% de botes basura y el 2% de señalizaciones.

Gráfico 13: Tipo de material del mobiliario urbano existente en la plaza Tres Culturas, Piura.

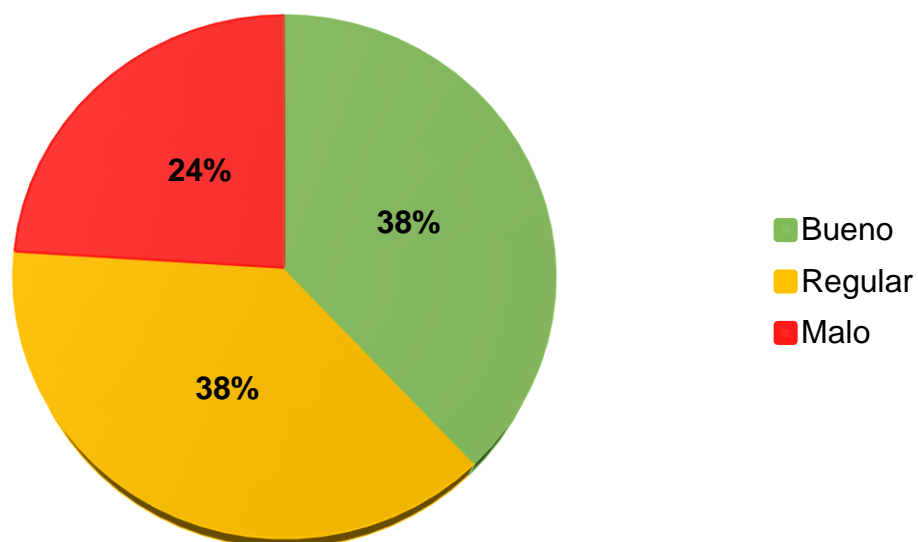


Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: En el gráfico 13, se puede observar que, el tipo de material del mobiliario urbano son el 72% de fierro. Además, el 25% son de madera, y solo un 3% son de plástico.



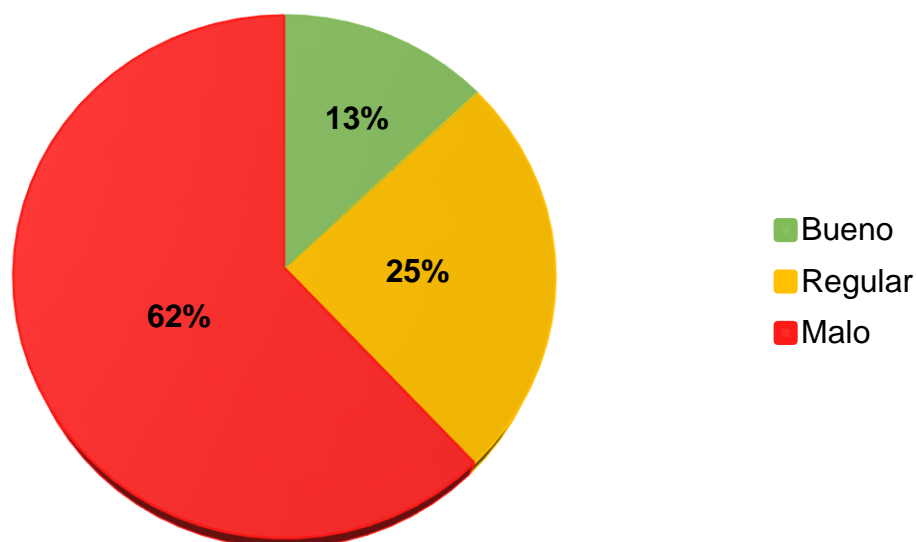
Gráfico 14: Estado de conservación de las bancas existentes en la plaza Tres Culturas, Piura.



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: En el gráfico 14, en cuanto a su estado de conservación, el 38% de las bancas muestran un buen estado de conservación, otro 38% se encuentran en estado regular, y el 24% de estas están en mal estado.

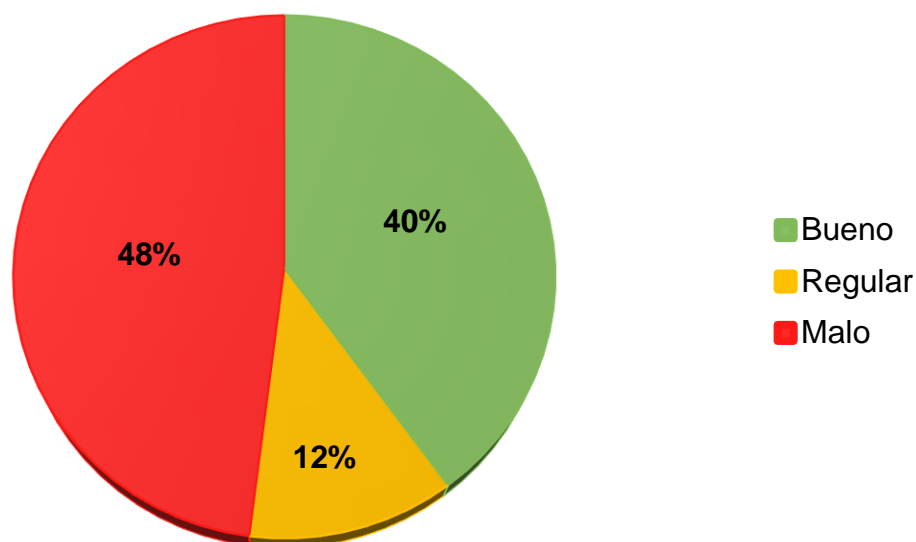
Gráfico 15: Estado de conservación de los botes de basura existentes en la plaza Tres Culturas, Piura.



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: En el gráfico 15, se muestra el estado de conservación de los botes de basura existentes en la plaza Tres Culturas, el cual en su mayoría es malo, así lo precisa el 62%, seguido por el 25% que se encuentra en estado regular, mientras que solo el 13% se encuentra en buen estado.

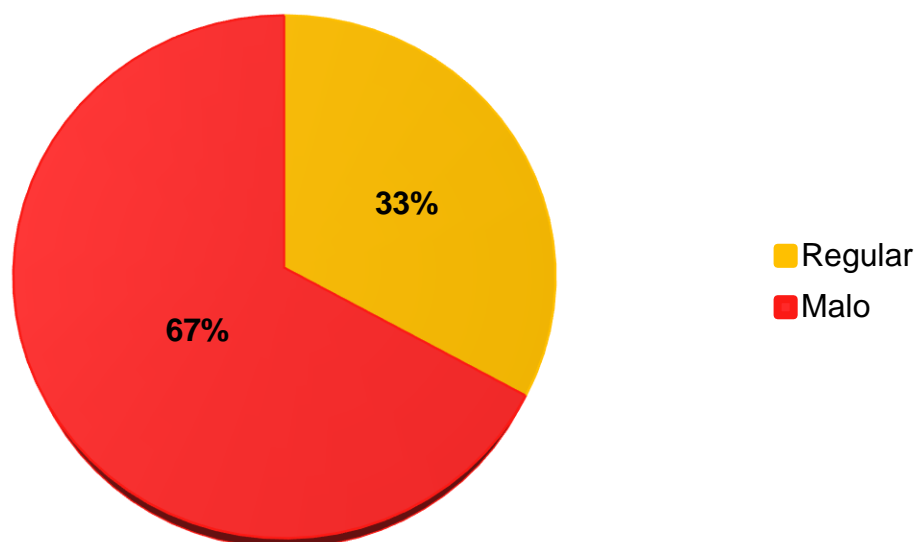
Gráfico 16: Estado de conservación de las farolas existentes en la plaza Tres Culturas, Piura.



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: El gráfico 16 muestra el estado de conservación de las farolas existentes en la plaza Tres Culturas, donde el 40% de estos elementos se encuentran en buen estado, el 12% están en estado regular, mientras que 48% se encuentran en mal estado.

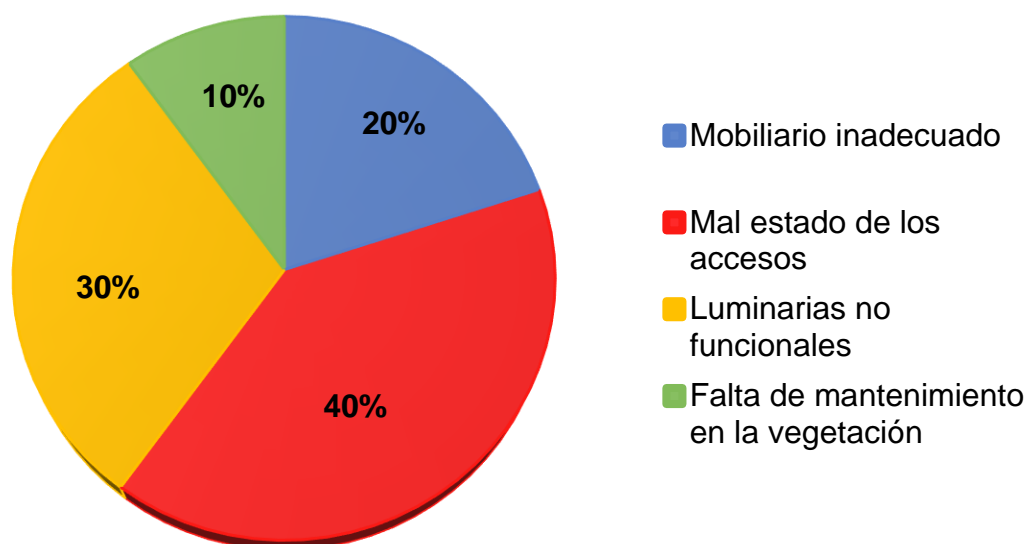
Gráfico 17: Estado de conservación de las señalizaciones existentes en la plaza Tres Culturas, Piura.



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: El gráfico 17 muestra que, la mayor parte de las señalizaciones existentes en la plaza Tres Culturas, se encuentran en un estado de conservación malo, pues ocupan el 67%, seguido del 33% de señalizaciones que se encuentran en un estado regular, y ninguno en buen estado.

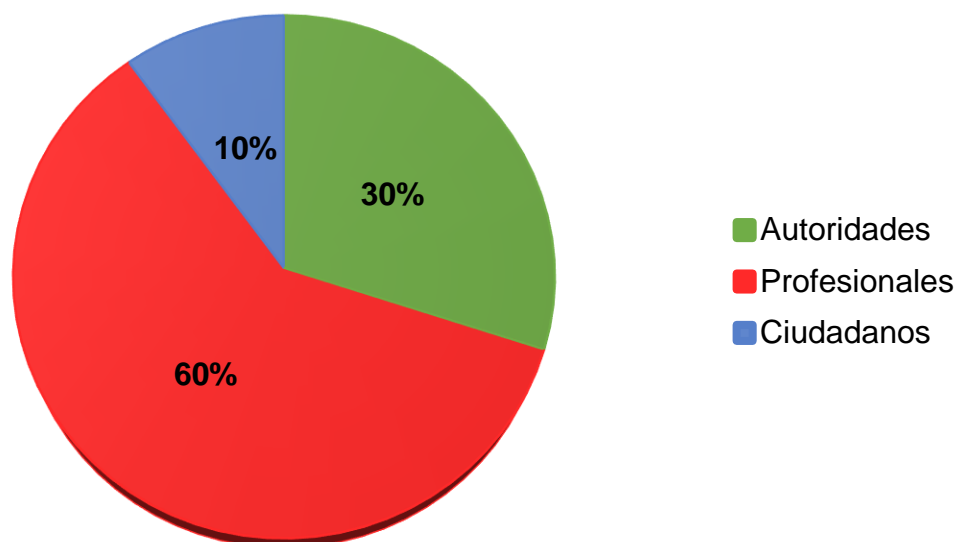
Gráfico 18: Aspectos que dificultan la accesibilidad universal en la plaza Tres Culturas, Piura.



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: El gráfico 18 muestra que, las dificultades en cuanto a accesibilidad universal en la plaza Tres Culturas, se deben en un 40% al mal estado de los accesos, seguido por un 30% de luminarias no funcionales. Además, un 20% debido al mobiliario inadecuado, y solo un 10% por la falta de mantenimiento en la vegetación del lugar.

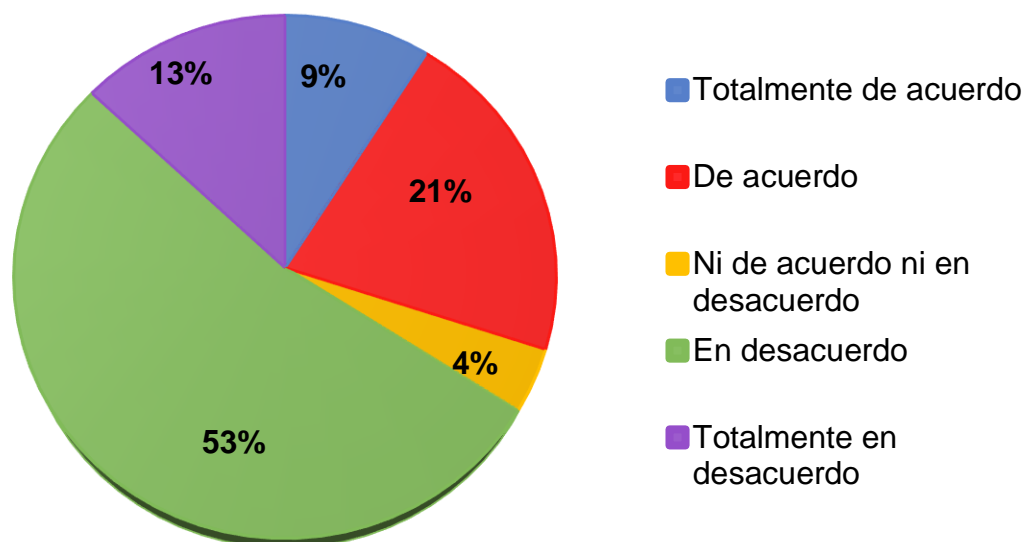
Gráfico 19: Personas que participan en la intervención de la plaza Tres Culturas, Piura para lograr la accesibilidad universal.



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: El gráfico 19 representa que, los profesionales participan en un 60%, en la intervención de la plaza Tres Culturas, seguido por un 30% de las autoridades, y un 10% los ciudadanos.

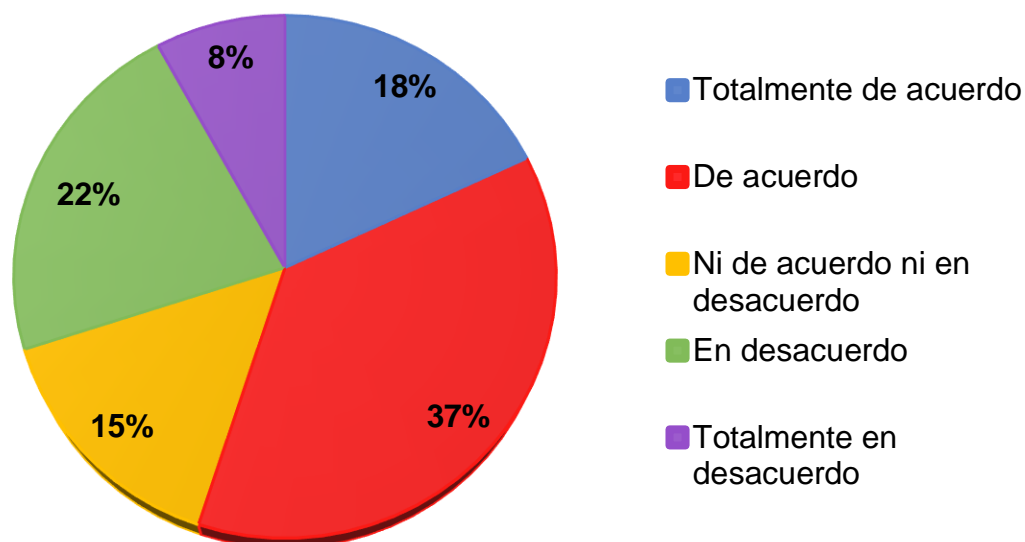
Gráfico 20: La plaza Tres Culturas, Piura como espacio colectivo para que todo tipo de usuario desarrolle sus actividades.



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: De acuerdo al gráfico 20, la mayor parte de los usuarios encuestados precisó estar en desacuerdo con que la plaza Tres Culturas es un espacio colectivo para que desarrollen sus actividades, así lo demuestra el 53% de estos. Del mismo modo el 13% de ellos señalaron estar totalmente en desacuerdo. Sin embargo, el 21% afirmó estar de acuerdo con este ítem, seguido por el 9% que estuvo totalmente de acuerdo, y solo un 4% no estaba de acuerdo ni en desacuerdo.

Gráfico 21: La plaza Tres Culturas, Piura como espacio dinámico para que todo tipo de usuario desarrolle sus actividades.

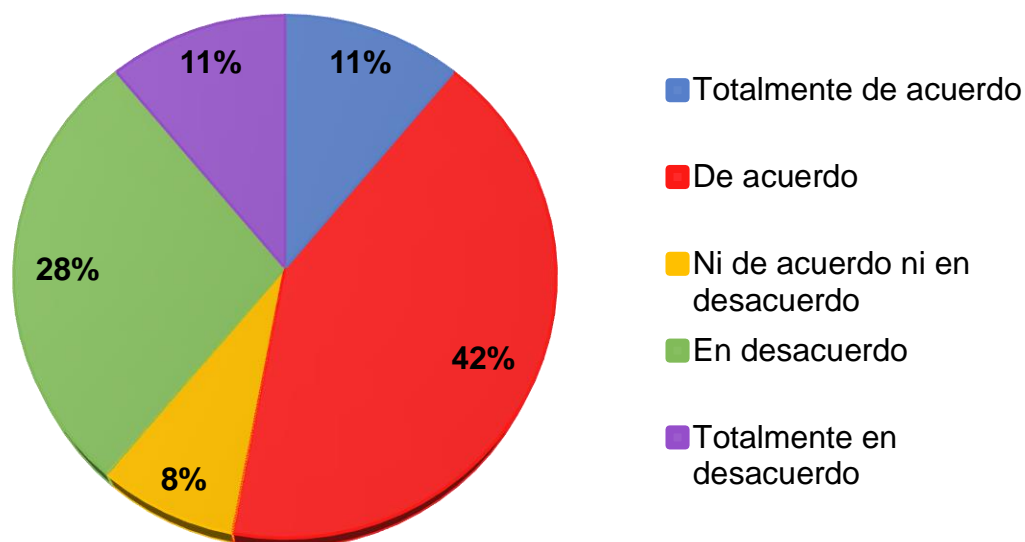


Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: En el gráfico 21, se aprecia que la plaza Tres Culturas es un espacio dinámico para que todo tipo de usuario desarrolle sus actividades, respaldado por el 37% de los encuestados, quienes precisaron estar de acuerdo. Además, el 18% precisó estar totalmente de acuerdo, mientras que el 22% estuvo en desacuerdo con este ítem. El 15% de los usuarios señalaron no estar de acuerdo ni en desacuerdo y el 8% afirmó estar totalmente en desacuerdo con esta interrogante.



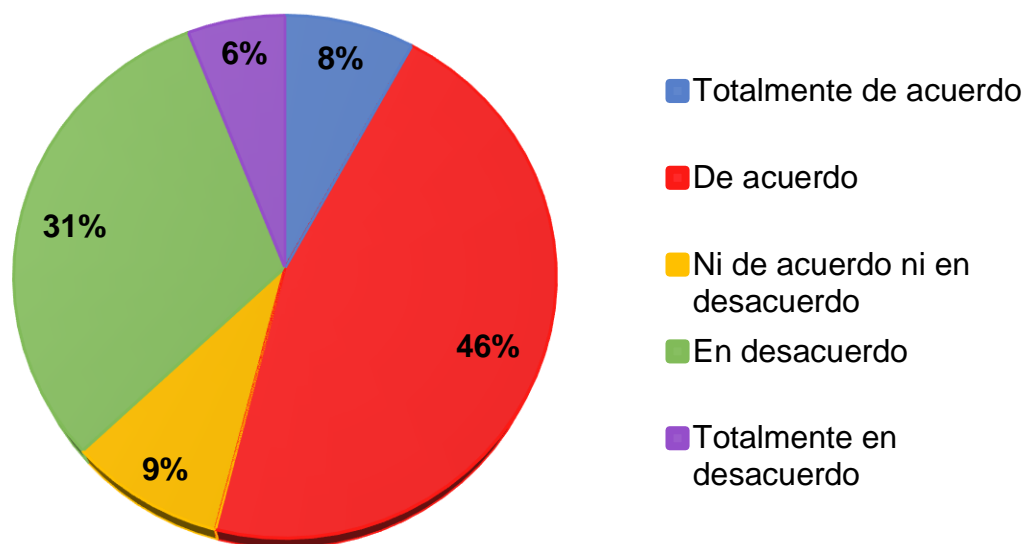
Gráfico 22: La plaza Tres Culturas, Piura como espacio adaptable para que todo tipo de usuario desarrolle sus actividades.



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: Este gráfico muestra que, el 42% de los usuarios señalaron estar de acuerdo que la plaza Tres Culturas es un espacio adaptable para que todo tipo de usuario desarrolle sus actividades. Sin embargo, el 28% de ellos mencionaron estar en desacuerdo. Además, el 11% precisó estar totalmente de acuerdo con este ítem, y otro 11% de las personas estaba totalmente en desacuerdo y solo un 8% precisó no estar de acuerdo ni en desacuerdo.

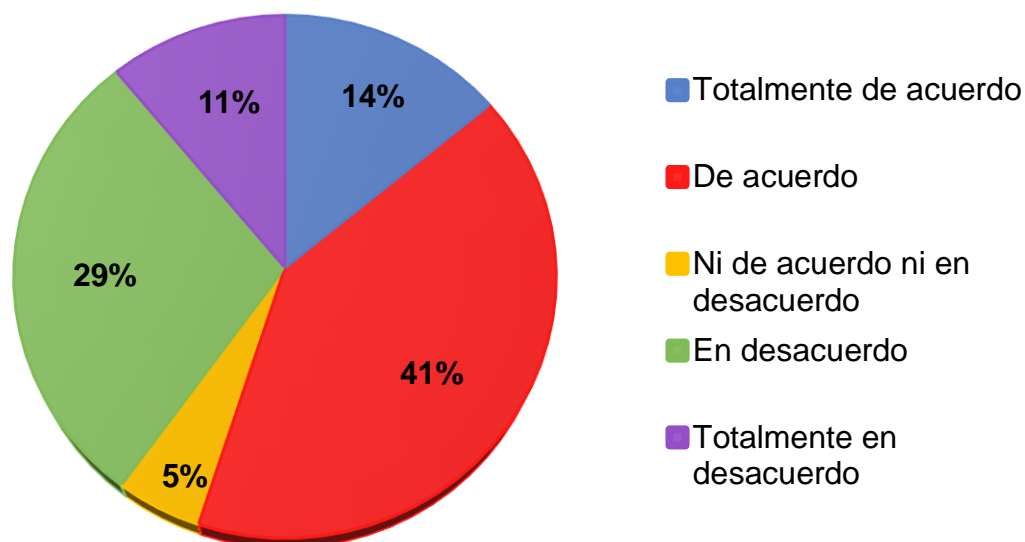
Gráfico 23: Comodidad en la plaza Tres Culturas, Piura a todo tipo de usuario.



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: En el gráfico 23, se observa que el mayor número de los participantes precisó estar de acuerdo que la plaza Tres Culturas brinda comodidad a todo tipo de usuario, pues el 46% respaldó esta respuesta. Por otro lado, el 31% de ellos estaba en desacuerdo con esta pregunta, mientras que, el 9% señalaron no estar de acuerdo ni en desacuerdo, seguido por el 8% que estaba totalmente de acuerdo con este ítem. Y un 6% estaba totalmente en desacuerdo.

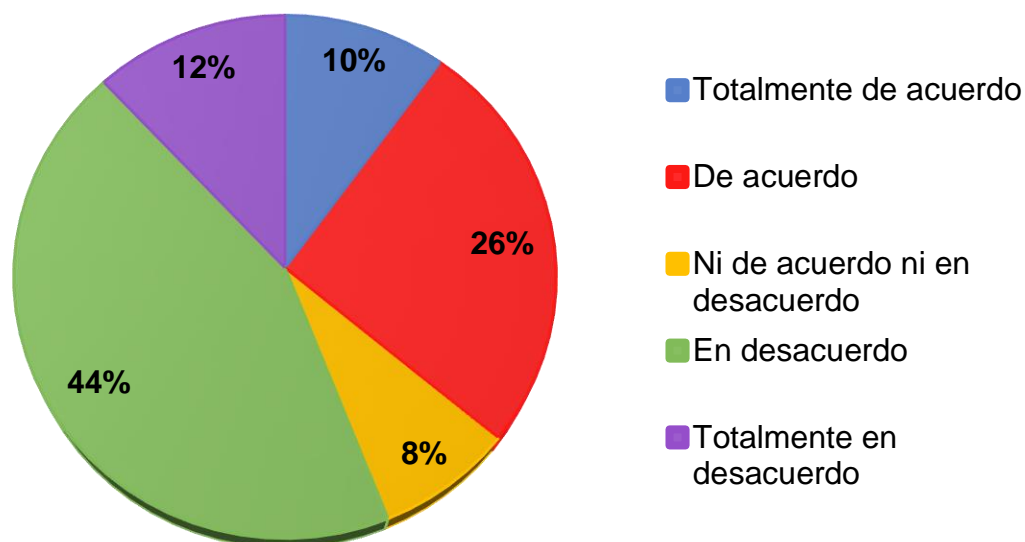
Gráfico 24: La plaza Tres Culturas, Piura como un buen lugar de permanencia para todo tipo de usuario.



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: En el gráfico 24, se aprecia que el 41% de los encuestados precisó estar de acuerdo que la plaza Tres Culturas es un buen lugar de permanencia para todo tipo de usuario. Mientras que, el 29% de ellos estaba en desacuerdo, el 14% señalaron estar totalmente de acuerdo con esta pregunta. Sin embargo, el 11% afirmó estar totalmente en desacuerdo y el 5% de usuarios marcó que no estaba de acuerdo ni en desacuerdo en este ítem.

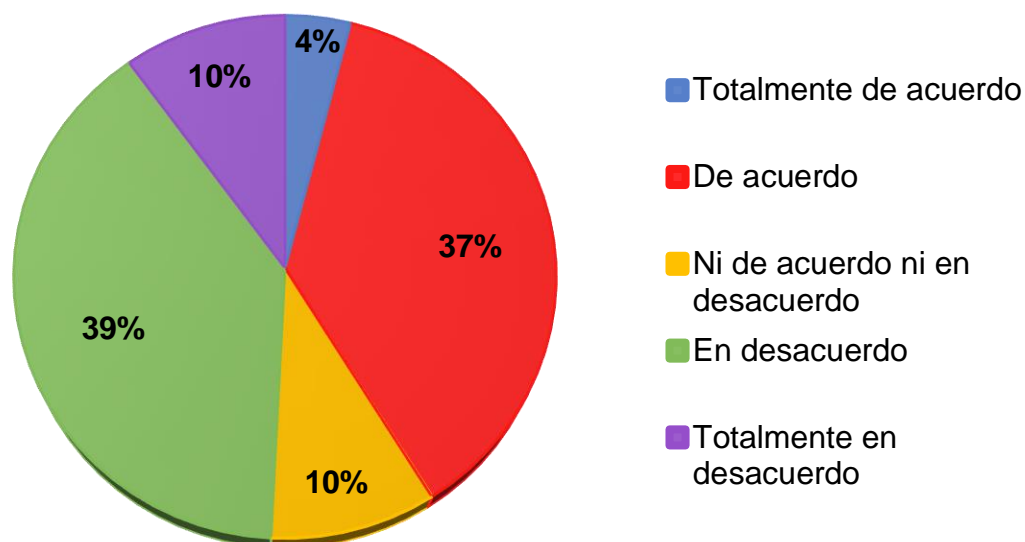
Gráfico 25: La plaza Tres Culturas, Piura como espacio de participación a todo tipo de usuario.



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: Según el gráfico 25 se aprecia que la mayor parte de los encuestados, señala estar en desacuerdo que la plaza Tres Culturas permite la participación a todo tipo de usuario, pues el 44% escogió esta opción, seguido por el 26% que estaba de acuerdo. Mientras que el 12% marcó estar totalmente en desacuerdo con esta pregunta. El 11% de encuestados afirmó estar totalmente de acuerdo y solo el 8% precisó no estar de acuerdo ni en desacuerdo con este ítem.

Gráfico 26: La plaza Tres Culturas, Piura como espacio de interacción social a todo tipo de usuario.



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: Según el gráfico 26, el 39% afirmó estar en desacuerdo que la plaza Tres Culturas permite interactuar socialmente a todo tipo de usuario. Mientras que el 37% señalaron estar de acuerdo. Además, el 10% precisó estar totalmente en desacuerdo y otro 10% ni de acuerdo ni en desacuerdo, y solo el 4% afirmó estar totalmente de acuerdo con esta interrogante.

La plaza Tres Culturas, Piura a pesar de presentar barreras arquitectónicas en cuanto accesibilidad universal es uno de los espacios públicos más concurridos de la ciudad, además, mantiene un buen diseño funcional y espacial que brindando espacios amplios y confortables para todo tipo de usuario.

Es por ello que se acepta la hipótesis general, donde se indicó que las estrategias de integración social a partir de la accesibilidad universal en la plaza Tres Culturas del distrito de Piura, influyen de manera eficaz y autónoma en todos los usuarios.

## V. DISCUSIÓN

La plaza Tres Culturas del distrito de Piura es uno de los espacios públicos con mayor concurrencia de la ciudad, además, su ubicación la convierte en un nodo para la sociedad, pues en éste se realizan algunas actividades sociales que aportan al desarrollo de Piura. Sin embargo, el tema de accesibilidad universal es uno de los principales problemas que presenta esta plaza, situación que afecta a los usuarios, puesto que dificulta tanto el acceso, el desplazamiento dentro de la plaza y las actividades sociales que se desarrollan en este espacio. Esta problemática debe ser resuelta en tal medida que; todo tipo de usuario se pueda desplazar sin ningún tipo de dificultad, participar socialmente en las actividades que se desarrollan aquí y que el mobiliario urbano que se encuentre sea adaptable para cualquier ciudadano.

Así mismo, presentado anteriormente en la descripción de los resultados estadísticos, el gráfico 1 representa que el 71% de accesos a la plaza Tres Culturas son escaleras, mientras que el 29% restante son rampas. Así pues, se demuestra que la plaza debe contar con accesos apropiados y fáciles para el usuario. Tal como precisa Halajová (2016, p. 1) que la accesibilidad a cualquier espacio público debe brindar un acceso propio, íntegro y seguro a todo tipo de usuario.

De acuerdo al gráfico 2, en cuanto al tipo de acabado en la pavimentación de la plaza Tres Culturas, el 90% son baldosas de 20 cm x 20 cm, y solo el 10% es concreto, en consecuencia, el tipo de material que presenta la pavimentación de la plaza es el apropiado y además, permite al ciudadano desplazarse de manera fácil, así como manifiesta Huaylinos (2015, p. 29) que la materialidad tales como, adoquines, baldosas u hormigón, son idóneos para utilizar en el pavimento de un espacio público ya que facilitan un desplazamiento sin accidentes contribuyendo en la mejoría de la accesibilidad.

Así también, el gráfico 3 precisa que el 30% de obstáculos que presenta la plaza Tres Culturas se debe a la presencia de baldosas deterioradas, mientras que 10% es consecuencia de las luminarias ubicadas en la circulación, sin embargo, el 60% de la circulación no presenta obstáculos en la plaza Tres Culturas; demostrando que éstos no permiten circular libremente al usuario contradictorio con lo que afirma Tejada y Fernández (2017, p. 4), que todo tipo de espacio público debe ser

diseñado de tal forma que permita acceder independientemente y sin ninguna dificultad.

Respecto, a la tipología de árboles existentes en la plaza Tres Culturas, el gráfico 4 muestra que el 45% es Algarrobo, seguido por el 30% de tipo Nim, 15% Ficus y solo el 10% son Palmeras. De esta manera se evidencia lo importante que es detectar las diferentes tipologías de árboles que hay en la plaza Tres Culturas ya que le brindan una mejor visión y trae consigo la mejoría del ambiente. Tal como constata en su teoría Muñoz (2014, p. 81) sobre lo esencial que es determinar el tipo de vegetación ya que es parte de las cualidades que identifican a un espacio público mejorando la accesibilidad mediante las funciones que estas cumplen.

De acuerdo al gráfico 5, el 50% de las rampas existentes en la plaza Tres Culturas se encuentra en mal estado, mientras un 25% de estas en un estado regular y otro 25% en buen estado. En cuanto al estado de conservación de las escaleras existentes de la plaza Tres Culturas, el gráfico 6 demuestra que el 40% se encuentra en un estado regular, mientras, otro 40% en buen estado, y un 20% de éstas en mal estado. En efecto, la plaza Tres Culturas requiere una intervención para mejorar sus accesos permitiendo que éste sea un espacio accesible, tal como afirma Arjona (2015, p. 167), que es fundamental determinar los ingresos en mal estado como rampas y escaleras para brindar un mantenimiento adecuado garantizando un entorno más accesible a cualquier ciudadano.

De igual modo, el estado de conservación de la pavimentación en la plaza Tres Culturas, el gráfico 7 representa que el 50% se encuentra en un estado regular, mientras que el 30% en mal estado y el 20% en buen estado. Mientras el gráfico 8, muestra que el estado de conservación de las rejas existentes en la plaza Tres Culturas es 45% malo, seguido por el 30% en estado regular y el 25% se encuentra en buen estado. En consecuencia, el estado de conservación de la pavimentación y rejas de la plaza necesita mantenimiento para mejorar su calidad, así como el desplazamiento de los usuarios, tal como precisa la teoría de Venegas (2020 p. 2) quien afirma que mantener el completo estado de la pavimentación de un espacio público es primordial en su accesibilidad, caso contrario, éste será un obstáculo para la circulación plena del visitante.

Por otro lado, el gráfico 9 precisa que el 53% de encuestados estuvo en desacuerdo que la plaza Tres Culturas es un espacio seguro para todo tipo de usuario, seguido por el 26% que estuvo totalmente en desacuerdo, mientras que el 11% señalaron no estar de acuerdo ni en desacuerdo. Sin embargo, el 8% de encuestados estuvo de acuerdo y solo el 2% precisó estar totalmente de acuerdo. En efecto, la plaza Tres Culturas carece de seguridad, ya que presenta factores que impiden que el ciudadano se desarrolle socialmente, convirtiéndose en un espacio poco accesible en cuanto a seguridad, contradictorio a la teoría de Alcivar, Arteaga, Farfán, García y Vera (2018, p. 23), quienes aseguran que la accesibilidad permite disfrutar de la seguridad que brinda un espacio público, además de integrar socialmente a cualquier individuo sin ningún tipo de discriminación.

Posteriormente, el gráfico 10 representa que el 42% de los encuestados afirmó estar en desacuerdo que la plaza Tres Culturas es un espacio accesible para todo tipo de usuario seguido por el 22% que señalaron estar totalmente en desacuerdo. Sin embargo, el 16% de los participantes precisó estar de acuerdo con este ítem, y el 12% ni de acuerdo ni en desacuerdo, mientras el 8% demarcó estar totalmente de acuerdo. Así pues, se evidencia que la plaza Tres Culturas no es accesible para cualquier persona, siendo ésta, una característica fundamental al momento de planificar un proyecto, contradictorio a lo que afirma Yilmaz (2018, p. 4), que la accesibilidad es un criterio importante que se debe considerar en el diseño de un espacio público, ya que beneficia al individuo mejorando su calidad de vida social y autónoma.

En tanto, el gráfico 11 demuestra que el 38% de los encuestados señalaron estar en desacuerdo que la plaza Tres Culturas es un espacio que permite el desplazamiento sencillo del usuario, sin embargo, el 29% afirmó estar de acuerdo, seguido por el 16% que precisó estar totalmente en desacuerdo. Por otro lado, el 14% de ellos estuvo totalmente de acuerdo con este ítem y solo el 3% no estuvo ni de acuerdo ni en desacuerdo. Esto permite deducir que la plaza no permite el libre desplazamiento para un cierto grupo de usuarios, contradictorio a lo que señala la teoría de Censi (2020) que la accesibilidad universal debe favorecer a todo ciudadano, pues este no debe ser desafío para el desplazamiento sencillo de las personas en un entorno público.



Respecto a las condiciones que cumplen las rampas existentes de la plaza Tres Culturas según la norma técnica A 120, la tabla 2 señala que el 75% no cumple con lo que se señala en esta normativa, mientras que el 25% si cumple con este criterio. En cambio, en la tabla 3 se aprecia que el 80% de las escaleras existentes si cumple con las condiciones que precisa dicha norma y el 20% restante no cumple. En efecto, parte de los accesos de la plaza Tres Culturas deben ser intervenidas rigiéndose a la norma técnica para lograr una accesibilidad universal, esto se constata con la teoría de Piotr (2016, p. 7) en el que señala que las múltiples soluciones y estrategias que requiera un espacio público deben estar ligadas a las normativas presentes para garantizar una accesibilidad universal.

Así pues, en el gráfico 12 se aprecia que el 68% del tipo de mobiliario urbano existente en la plaza Tres Culturas son farolas, mientras que el 25% son bancas, seguido por un 5% que botes de basura y el 2% de estos son señalizaciones. Así mismo, en cuanto al tipo de material de estos, el gráfico 13 muestra que el 72% son de fierro, seguido por el 25% que son de madera y el 3% del mobiliario urbano existente en dicha plaza son de plástico, deduciendo que es esencial identificar tanto el tipo de mobiliario como su material, ya que éstos brindan un mejor valor físico y funcional a la plaza Tres Culturas. Esta evaluación concuerda con Firdevs (2013, p. 19) quien teóricamente afirma que la ubicación, tipología y materialidad del mobiliario urbano brindan un mejor significado social, contribuyendo a una mejoría en la accesibilidad universal.

Así mismo, en el gráfico 14 se puede observar que el 38% de las bancas existentes en la plaza Tres Culturas están en buen estado y otro 38% en estado regular. Del mismo modo, el gráfico 15 precisa que el 62% de los botes basura existentes en dicha plaza se encuentran en mal estado. Por otro lado, en cuanto al estado de conservación de las farolas existentes en el espacio público antes mencionado, el gráfico 16 demuestra que el 48% de éstas se encuentran en mal estado, mientras un 40% en buen estado. Finalmente, el gráfico 17 representa que las señalizaciones existentes en la plaza Tres Culturas están en mal estado con un 67% y el 33% se encuentran en un estado regular. En consecuencia, es importante reconocer el mobiliario urbano que se encuentra en mal estado para ser renovadas o recibir un mantenimiento adecuado, tal como señala López (2012, p. 69) que el

usuario del espacio público debe identificar todo tipo de elemento urbano dañado para posteriormente sean remodeladas o restauradas garantizando una mejor accesibilidad universal.

Conforme, a los aspectos que dificultan la accesibilidad universal en la plaza Tres Culturas, el gráfico 18, muestra que el 40% se debe al mal estado de los accesos, el 30% es por las luminarias que no funcionan. También el 20% debido a el mobiliario inadecuado y un 10% por la falta de mantenimiento en la vegetación del lugar. En consecuencia, la plaza Tres Culturas presenta algunas dificultades que impiden a las personas desenvolverse de manera conjunta y/o personal, discrepando con lo que deduce Jaramillo (2016, p. 87) que la accesibilidad debe ser una condición importante que debe cumplir un espacio público para el desarrollo social y desplazamiento individual de las personas.

Conforme, a las personas que participan en la intervención de la plaza Tres Culturas para lograr la accesibilidad universal, el gráfico 19 demuestra que el 60% son profesionales, seguido por el 30% que son las autoridades y el 10% ciudadanos, en efecto los ciudadanos deben participar en un mayor porcentaje ya que son ellos los que concurren diariamente a este entorno, tal como constata López (2012, p. 69), que son los usuarios quienes deben involucrarse de manera significativa en la intervención o mantenimientos de un espacio para lograr una accesibilidad universal en cualquier tipo de espacio público.

Mientras que el gráfico 20 demuestra que el 53% de los encuestados señalaron estar en desacuerdo que la plaza Tres Culturas es un espacio colectivo para todo tipo de usuario, seguido por el 21% que estuvo de acuerdo con este ítem y el 4% no estuvo ni de acuerdo ni en desacuerdo. En consecuencia, parte de los ciudadanos manifiestan que la plaza no es un espacio colectivo debido a algunas dificultades que ésta presenta en cuanto accesibilidad universal. Esta evaluación es rechazada por Castillo (2020, párr. 4) quien sostiene que el espacio público debe ser colectivo ya que el ciudadano desarrollará sus actividades sociales sin ningún tipo de limitación. Además, teóricamente afirma que el espacio público deber ser práctico y adaptable a todo ciudadano donde pueda usar y disfrutar de éste sin ningún impedimento físico, constatando los resultados del gráfico 22, donde se aprecia que el 42% de los encuestados estuvo de acuerdo que la plaza Tres

Culturas es un espacio adaptable para que todo tipo de usuario desarrolle sus actividades, seguido por el 28% que respondió estar en desacuerdo y el 8% no estuvo ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Además, el gráfico 21 representa que el 37% de los encuestados estuvo de acuerdo que la plaza Tres Culturas es un espacio dinámico para todo tipo de usuario, sin embargo, el 22% de ellos, precisó estar en desacuerdo con este ítem, seguido por el 18% que señalaron estar totalmente de acuerdo, el 15% no estuvo ni de acuerdo ni en desacuerdo y solo el 8% de usuarios estuvo totalmente en desacuerdo. En consecuencia, se puede considerar a la plaza como un ambiente dinámico donde cualquier individuo puede acceder, independientemente de sus dificultades, además de sentirse beneficiada. Este resultado se puede constatar con la teoría de Juncá (2014, p. 9) quien señala el espacio público debe ser dinámico, puesto que contribuye a mejorar la accesibilidad, además de favorecer a todo ciudadano más allá de algún tipo de dificultad que puede presentar.

Por otro lado, el gráfico 23 señala que el 46% de los participantes mencionaron estar de acuerdo que la plaza Tres Culturas es un espacio cómodo para todo tipo de usuario, mientras, que el 31% estuvo en desacuerdo con este criterio, y el 9% no estuvo de acuerdo ni en desacuerdo. Así mismo, el gráfico 24, muestra que el 41% de encuestados afirmó estar de acuerdo que la plaza Tres Culturas es un buen lugar de permanencia para todo tipo de usuario, seguido por el 29% que estuvo en desacuerdo y el 5% que no estuvo ni de acuerdo ni en desacuerdo. En efecto, cierto grupo de ciudadanos considera la plaza Tres Culturas es socialmente accesible ya que en ésta pueden realizar sus actividades plenamente sin ningún tipo de impedimento, tal como señala Bordas (2017, p. 184) que el espacio público accesible debe ser un buen lugar de permanencia donde el usuario se sienta cómodo y seguro. Además, debe garantizar una completa participación entre sus visitantes, considerando sus necesidades sociales más allá de algún de dificultad física que presente. Sin embargo, esta teoría es contradictoria con los resultados del gráfico 25, que muestra que el 44% de encuestados señalaron estar en desacuerdo que la plaza Tres Culturas es un espacio que permite la participación a todo tipo de usuario, mientras que el 26% afirmó estar de acuerdo y el 8% no estuvo ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Por otro lado, el gráfico 26 demuestra que el 39% de los encuestados señalaron estar en desacuerdo que la plaza es un espacio de interacción social a todo tipo de usuario, mientras que el 37% afirmó estar de acuerdo con este criterio, seguido por 10% que estuvo totalmente en desacuerdo, otro 10% no estuvo ni de acuerdo ni en desacuerdo y solo el 4% precisó estar totalmente de acuerdo. En consecuencia, la plaza no permite una interacción social a un cierto grupo de personas, impidiendo relacionarse conjuntamente con los demás en las actividades que se realizan en dicha plaza. Esta evaluación es contradictoria a la investigación de Jaramillo (2016, p. 87), quien teóricamente asegura que la accesibilidad en un espacio público debe brindar las mismas oportunidades a las personas con algún tipo de dificultad, además de permitir interactuar con los demás visitantes y desarrollarse plena y socialmente.

De esta manera, se demuestra la importancia de recolectar y analizar datos, los cuales permitieron redactar una discusión apropiada, respalda, y en algunos casos cuestionada por las teorías de autores que previamente investigaron el tema de accesibilidad universal, integración social y espacios públicos. Además, deja en evidencia la situación actual de la plaza Tres Culturas, el estado de conservación de los accesos, el pavimento, el mobiliario urbano presente y en muchos casos deficiente, el cual es un problema para todos los ciudadanos, especialmente para las personas con algún tipo de dificultad para movilizarse; permitiendo conocer las necesidades diferentes que tiene cada usuarios que acude a dicha plaza, los cuales pudieron responder a temas como la seguridad, accesibilidad, permanencia y comodidad en la plaza Tres Culturas.

## **VI. CONCLUSIONES**

Lo expuesto a lo largo de esta investigación permite alcanzar las siguientes conclusiones:

1. Se identificó el tipo de accesos que existen en la plaza Tres Culturas, Piura, siendo en su mayoría escaleras y una menor presencia de rampas, reflejando la importancia de los accesos que el espacio público debe tener para todo tipo de usuario.
2. El tipo de acabado en la pavimentación que presenta la plaza Tres Culturas, Piura, son baldosas de 20 cm x 20 cm a excepción de rampas y escaleras que son de concreto, deduciendo que el tipo de material en la plaza es el apropiado.
3. Gran parte de la circulación interior de la plaza Tres Culturas no presenta obstáculos, salvo en algunas zonas que se identificó baldosas deterioradas y luminarias ubicadas en ésta, dificultando el desplazamiento del usuario.
4. En la plaza Tres Culturas, predomina el algarrobo como tipo de árbol, sin embargo, también se identificaron tipologías como nim, palmeras y ficus, las cuales se adaptan muy bien al lugar en el que se encuentra la plaza.
5. La mayoría de las rampas que se identificaron en la plaza Tres Culturas, Piura están en mal estado de conservación, dificultando el libre acceso del usuario.
6. El estado de conservación de las escaleras que se identificaron en la plaza Tres Culturas, Piura presentan un mismo porcentaje de bueno y regular, reflejando el buen cuidado que mantienen gran parte de estos accesos.
7. La mayor parte de la pavimentación de la plaza Tres Culturas, Piura, se encuentra en estado de conservación regular, manteniendo una circulación medianamente desplazable.
8. Gran parte de las rejas que mantiene la plaza Tres Culturas, Piura presentan un mal estado de conservación, evidenciando la falta de mantenimiento que se les da a éstas.
9. El mayor número de ciudadanos manifestó su desacuerdo que la plaza Tres Culturas es un espacio seguro, demostrando la falta de actividades preventivas en donde todo tipo de usuario se sienta protegido.
10. Gran parte de los usuarios mostraron su desacuerdo que la plaza Tres Culturas es un espacio accesible para todos.

11. Cierta parte de los usuarios considera a la plaza Tres Culturas como un espacio para desplazarse de manera sencilla, mientras otro porcentaje de ellos se muestra contradictorio con este aspecto, deduciendo que cierta parte de los visitantes tiene dificultades al momento de desplazarse en la plaza.
12. La mayor cantidad de rampas existentes de la plaza Tres Culturas no cumple con las condiciones establecidas en la Norma Técnica A 120, tales como la inexistencia de barandas o el elevado porcentaje de pendiente que éstas presentan, siendo riesgoso para el usuario.
13. El mayor porcentaje de escaleras que se identificaron en la plaza Tres Culturas si cumple con los criterios especificados en la Norma Técnica A 120, a excepción de la falta de barandas y pequeñas grietas que se evidenciaron en éstas, las cuales cumplen una función importante para que los usuarios accedan con mayor facilidad a la plaza.
14. El mayor número de mobiliario urbano existente en la plaza Tres Culturas, Piura son farolas, también se identificaron bancas, botes de basura y señalizaciones, mostrando la importancia del diseño y la función que cumple el mobiliario urbano en la plaza.
15. El material predominante del mobiliario urbano que presenta la plaza Tres Culturas, Piura, es el fierro, el cual asegura la solidez y durabilidad de éste, además, se identificaron materiales como la madera y el plástico.
16. En un mismo porcentaje, las bancas existentes de la plaza Tres Culturas, mantienen un estado de conservación bueno y regular, reflejando un buen cuidado por parte de los ciudadanos ya que favorece su estadía en este espacio.
17. Gran cantidad de los botes de basura que se identificaron en la plaza Tres Culturas, Piura se encuentran en mal estado de conservación, demostrando la falta de una intervención en éstos, siendo un factor desfavorable para mantener la limpieza de la plaza.
18. La mayor parte de las farolas que presenta la plaza Tres Culturas, Piura, mantiene un mal estado de conservación, y una menor cantidad se encuentran en buen estado, evidenciando el desinterés de las autoridades y el descuido por parte de los ciudadanos, convirtiendo este espacio en intransitable y peligroso por las noches.

19. La mayoría de señalizaciones que hay en la plaza Tres Culturas, Piura se encuentra en mal estado de conservación, además se evidenció la escasez de señalizaciones para las personas con discapacidad, las cuales facilitan su accesibilidad y desplazamiento dentro de ésta.
20. El mal estado de los accesos es el principal aspecto que dificulta la accesibilidad universal en la plaza Tres culturas, además del mal funcionamiento de las luminarias, el mobiliario inadecuado y la falta de mantenimiento en la vegetación del lugar.
21. Los profesionales son los principales participantes en la intervención de la plaza Tres culturas, seguido por las autoridades competentes, mientras que los ciudadanos presentan una menor participación durante esta intervención, demostrando la poca coordinación que hay entre ellos para promover una accesibilidad universal.
22. La mayor parte de los ciudadanos manifestó estar en desacuerdo que la plaza Tres Culturas es un espacio colectivo para que todo tipo de usuario desarrolle sus actividades.
23. La mayoría de usuarios declaró estar de acuerdo que la plaza Tres Culturas es un espacio dinámico para que todo tipo de persona desarrolle sus actividades.
24. Gran cantidad de personas precisó estar de acuerdo en que la plaza Tres Culturas es un espacio adaptable para todas las personas.
25. Los usuarios en su mayoría, afirmaron su desacuerdo que la plaza Tres Culturas brinda comodidad a sus usuarios, reflejando la poca intervención que recibe este espacio.
26. Gran parte de los ciudadanos mostró estar en desacuerdo que la plaza Tres Culturas es un buen lugar de permanencia para todos los usuarios, debido a factores como la falta de limpieza del lugar.
27. La mayor parte de las personas expresó su desacuerdo que la plaza Tres Culturas es un espacio de participación para todos, evidenciando la falta de actividades que permitan a los visitantes integrarse socialmente.
28. Los ciudadanos manifestaron estar en desacuerdo que la plaza Tres Culturas es un espacio de interacción social para todas las personas, demostrando que este espacio no permite que se desarrolle una integración social.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Después de haber redactado las conclusiones sobre la accesibilidad universal en la plaza Tres Culturas, se recomienda lo siguiente:

1. En la brevedad posible, la Oficina de Infraestructura de la Municipalidad Provincial de Piura deberá colocar 2 rampas adicionales ubicadas estratégicamente en la parte central de la plaza Tres Culturas para facilitar el acceso de todas las personas.
2. La Oficina de Infraestructura debe añadir superficies podotáctiles en la pavimentación, que favorezcan el acceso a los usuarios con dificultades visuales, brindando una mejor experiencia en su visita a la plaza Tres Culturas.
3. Las baldosas deterioradas se deben retirar y ser renovadas para evitar tropiezos o interferencias en el transitar de las personas, además, las luminarias que obstaculizan la circulación peatonal deben ser reubicadas y posicionadas al límite de las rejas que componen el perímetro de las áreas verdes en un plazo establecido, debiendo trabajar en conjunto con los organismos locales.
4. La tipología de árboles ubicada en la plaza Tres Culturas es la adecuada, sin embargo, algunos árboles necesitan ser podados, por su extensa copa. Además, en un corto periodo de tiempo, las autoridades deben implementar un sistema de riego automático de las áreas verdes para evitar que se marchiten a causa de las altas temperaturas del lugar.
5. Las rampas que se identificaron en mal estado necesitan mantenimiento, ya que son el único acceso para las personas con movilidad reducida, por lo cual se recomienda a la Oficina de Infraestructura, su reconstrucción a la mayor brevedad, para mantener una superficie estable y continua que permita a los usuarios desplazarse de manera autónoma y sencilla.
6. Las escaleras que se encuentran en estado regular deben recibir el mantenimiento adecuado por parte de la Oficina de Infraestructura, para hacer el acceso más fácil a los usuarios de la Plaza Tres Culturas.
7. La pavimentación de la plaza debe ser inspeccionada temporalmente por parte de las entidades locales y de encontrarse grietas o baldosas levantadas deben ser reparadas o renovadas para mejorar dicho espacio.



8. La Municipalidad Provincial de Piura en conjunto con los profesionales deberán identificar las rejas que se encuentran en mal estado para cambiarlas y renovarlas por unas nuevas, así mismo, las que se encuentren con daños menores deben repararse y repintarse de ser el caso para proteger las áreas verdes, y delimitar la circulación del usuario.
9. La División de Control de Espacios Públicos deberá establecer estrategias que se desarrollen semanalmente y tengan efectos preventivos como actividades sociales en el que cualquier individuo pueda sentirse seguro.
10. Los profesionales de la División de Apoyo a Personas con Discapacidad deberán solicitar, gestionar y promover la accesibilidad de la plaza Tres Culturas a través de planes que involucren tanto la conservación como el mantenimiento adecuado de ésta para favorecer la accesibilidad del visitante.
11. La Gerencia de Planificación y Desarrollo debe seguir implementando mejoras temporalmente en los espacios de la plaza Tres Culturas que garanticen el desplazamiento seguro y autónomo para todas las personas que ingresen a la plaza.
12. La Oficina de Infraestructura de la Municipalidad debe reconstruir las rampas de la plaza Tres Culturas cumpliendo las condiciones que especifica la Norma Técnica A 120 para ser accesibles, con los materiales adecuados que proporcionen seguridad en los usuarios y una superficie antideslizante que evite accidentes.
13. La Oficina de Infraestructura como encargada de las intervenciones en espacio públicos de Piura, debe dar mantenimiento a las escaleras en las pequeñas grietas que presenta y añadir barandas que refuercen el ascenso y descenso de los usuarios en su ingreso y salida de la plaza Tres Culturas.
14. La plaza Tres Culturas presenta un buen número de mobiliario diseñado para servir al usuario, sin embargo, la Oficina de Infraestructura, debe dar el mantenimiento temporal y proporcional del mismo, así también, implementar mobiliario inclusivo que se adapte a las necesidades y medidas antropométricas del usuario, ya que cada tipo de mobiliario cumple una función de suma importancia para la accesibilidad universal.
15. Recomendar a los organismos locales reducir el uso del fierro como material en las bancas de la plaza Tres Culturas, sobre todo en los apoyabrazos, ya

que al ser un buen material conductor de calor eleva su temperatura a tal modo de volverlo intocable, por lo cual, debería ser revestido de madera para permitir su total uso.

16. La Oficina de Participación Vecinal de la Municipalidad Provincial de Piura en unión con los ciudadanos, deben cuidar y preservar el buen estado de las bancas existentes de la plaza Tres Culturas. Así mismo, la Oficina de Infraestructura debe reparar provisionalmente las bancas que están en estado regular, dando el mantenimiento adecuado a las que presentan daños menores, como el repintado de sus apoyos y cambio de los tablonés de madera que perjudican el descanso del usuario, también deben añadir un nuevo diseño de mobiliario urbano de descanso, tales como los apoyos isquiáticos que favorezcan a los adultos mayores y personas con habilidades diferentes.
17. La Oficina de Infraestructura deben retirar los botes de basura que están en mal estado para ser cambiados por nuevos y ubicarlos en puntos estratégicos, debiendo estar equidistantes entre ellos facilitando la circulación del usuario.
18. Todas las farolas que se encuentren en mal estado deben ser reemplazadas en la brevedad posible por otras nuevas, implementando la iluminación LED, ya que permiten el ahorro de energía y mitiga el impacto ambiental de la ciudad, además, la Municipalidad Provincial de Piura debe dar el mantenimiento adecuado a los postes que presentan daños menores, como el repintado de éstos.
19. Las instituciones encargadas de las intervenciones en espacio públicos de Piura, deben implementar señalizaciones en puntos estratégicos, sobre todo, en los ingresos y desniveles de la plaza Tres Culturas, así como repintar las señalizaciones que presentan un perjuicio menor, brindando al usuario una mejor orientación dentro y fuera de la plaza.
20. La Oficina de Infraestructura de la Municipalidad debe realizar actuaciones en los accesos de la plaza Tres Culturas, así como dar mantenimiento constante a su mobiliario y conservar conjuntamente con los visitantes el buen estado de su vegetación para lograr una mejor accesibilidad universal.
21. Las autoridades locales y profesionales deben participar conjuntamente en la intervención de la plaza Tres Culturas, a través de reuniones en conjunto con

los ciudadanos, compartiendo ideas de cómo mejorar y lograr una accesibilidad universal.

22. La Oficina de Infraestructura de la Municipalidad Provincial de Piura debe retirar cualquier tipo de obstáculos que presenta la plaza Tres Culturas, como la mala ubicación de su mobiliario, logrando espacios más amplios donde se puedan desarrollar mejor las actividades cotidianas de los usuarios.
23. La División de Promoción Cultural de la Municipalidad Provincial de Piura y los ciudadanos deben promover constantemente las actividades que se desarrollan en la plaza Tres Culturas, como las ferias de libros y reuniones cívicas, logrando un espacio más dinámico para todos.
24. Mantener el diseño espacial y funcional de la plaza Tres Culturas, ya que permite la adaptabilidad de cualquier usuario que acuda a este espacio.
25. Dar mantenimiento a la iluminación artificial para obtener espacios en los cuales las personas se sientan cómodos, además de preservar en buen estado las áreas verdes que mantienen una sensación térmica apropiada y crean una barrera acústica en la plaza.
26. La Gerencia de Medio Ambiente, Población y Salud deben realizar actividades para conservar la limpieza de la plaza Tres Culturas, incluyendo las calles por las cuales se accede a la misma.
27. La División de Promoción Cultural de la Municipalidad Provincial de Piura y los ciudadanos deben promover nuevas actividades sociales en el que todo usuario, independientemente de sus capacidades pueda participar con el fin de lograr una accesibilidad universal en la plaza Tres Culturas, Piura.
28. Crear organismos promocionales vecinales, quienes en conjunto con la División de Promoción Cultural promuevan las visitas a la plaza Tres Culturas, para que éste se vuelva más interactiva a través de actividades como festejos y representaciones artísticas que impulsen una integración social.

## REFERENCIAS

- Abril Sellarés, M. (2017). Turismo religioso y accesibilidad universal. 2, 1. España: International Journal of Professional Business Review. Recuperado el 04 de 10 de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6806378>
- Alcivar Velez, D., Arteaga Coello, H., Farfán Intriago, M., Cristina García, A., & Vera Castro, L. (15 de 04 de 2018). La accesibilidad universal al medio físico: Un reto para la arquitectura moderna. 22. (U. S. Viejo, Ed.) Manabí, Ecuador: San Gregorio. Recuperado el 27 de 09 de 2020, de <file:///C:/Users/Casa/Downloads/Dialnet-LaAccesibilidadUniversalAlMedioFisico-6591756.pdf>
- Bordas Eddy, M. (10 de 02 de 2017). Universal Accessibility: On the need of an empathy-based architecture. *Universal Accessibility*(26), 278. (2. Tempere University. School of Architecture. Housing Design, Ed.) Catalunya, Barcelona, España. Recuperado el 27 de 09 de 2020, de <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/107717>
- Castillo Garcia, M. (14 de 05 de 2020). El diseño en la accesibilidad del espacio público. Barcelona, España: UNIBA Centro Universitario Internacional de Barcelona. Recuperado el 01 de 06 de 2021, de <https://www.unibarcelona.com/int/actualidad/noticias/el-diseno-en-la-accesibilidad-del-espacio-publico>
- Censi, S. (14 de 11 de 2020). Accesibilidad universal. Lima, Perú. Recuperado el 24 de 11 de 2020, de [https://web.facebook.com/watch/live/?v=372236027165453&ref=watch\\_permalink](https://web.facebook.com/watch/live/?v=372236027165453&ref=watch_permalink)
- Chacón Martínez, K. M. (Junio de 2018). Análisis de accesibilidad universal de las plazas del centro histórico de Madrid. (14), 03-19. Madrid, España: Territorios en formación. doi:10.20868/uf.2019.14.3889
- De Benito Fernández, J., García Milá, J., Juncá Ubierna, J. A., De Rojas Torralba, C., & Santos Guerra, J. J. (12 de 2005). Manual para un entorno accesible. 9, 336. (R. P. Discapacidad, Ed.) Madrid, España: Industrias Gráficas Caro,

S.L. Recuperado el 27 de 09 de 2020, de <https://sid.usal.es/idocs/F8/FDO17241/manualparaunentornoaccesible.pdf>

Díaz Suarez, L. E. (Diciembre de 2015). Diagnóstico y propuesta de accesibilidad universal y diseño para todos en el parque de los niños de Bucaramanga. *M*, 12, 80-96. doi:<https://doi.org/10.15332/rev.m.v12i1.1928>

DP. (2015). Defensoría del Pueblo. *Personas con discapacidad excluidas de servicios y derechos fundamentales*. Recuperado el 28 de 09 de 2020, de <http://elgranangular.com/blog/reportaje/peru-es-un-pais-inaccesible-para-las-personas-con-discapacidad/>

ESCAP. (2016). Accessibility for All: Good practices of accessibility in Asia and the Pacific to promote disabilityinclusive development. (II), 17, 14. (S. D. Division, Ed.) Bangkok, Thailand: United Nations Publication. Recuperado el 28 de 09 de 2020, de [https://www.unescap.org/sites/default/files/Accessibility\\_for\\_%20All\\_2016\\_final\\_0.pdf](https://www.unescap.org/sites/default/files/Accessibility_for_%20All_2016_final_0.pdf)

Firdevs Yücel, G. (13 de 02 de 2013). Street Furniture and Amenities: Designing the User-Oriented Urban Landscape. 22. Estambul, Turquía: IntechOpen. doi:10.5772 / 55770

Guzmán Ferrer, C. V. (2015). Análisis y diagnóstico de accesibilidad en espacios públicos para personas con discapacidad en Chimbote. Chimbote, Santa, Perú: Universidad César Vallejo. Recuperado el 22 de 09 de 2020, de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/79>

Halajová, D. (2016). Evaluation of the accessibility of public green spaces. *Sofia: Surveying Geology & Mining Ecology Management (SGEM)*, 723-729. Recuperado el 18 de 11 de 2020, de <https://search.proquest.com/docview/2014533151?accountid=37408>

Holt Lunstad, J., & Bert N., U. (2015). Social support and health. 183-204. (R. B. In: Glanz K, Ed.) San Francisco, Estados Unidos. Recuperado el 27 de 09 de 2020, de <https://psycnet.apa.org/record/2015-35837-010>

- Huaylinos Cardenas, J. I. (04 de 2015). Criterios para el estudio y diseño universal del espacio público: El caso de las calles en Lima. 100. Lima, Lima, Perú: Pontifica Universidad Católica del Perú. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de <http://hdl.handle.net/20.500.12404/5992>
- Ibrahim Badawy, U., Qasem Jawabrah, M., & Amjad Jaeda, E. (06 de 06 de 2020). Adaptation of accessibility for people with disabilities in private and public buildings using appropriate design checklist. *International journal for modern trends in science and technology*, 06(06), 125-137. Recuperado el 12 de 11 de 2020, de <https://doi.org/10.46501/IJMTST060627>
- INEI. (2017). Resultados generales sobre la población con discapacidad. (III), 29. (D. T. Solciales, Ed.) Perú. Recuperado el 28 de 09 de 2020, de [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1675/cap03.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1675/cap03.pdf)
- Jaramillo Giraldo, E. (19 de 12 de 2016). La movilidad reducida de las personas con discapacidad y su regulación en Colombia. Estudio introductorio y comparado con España, México, Ecuador y Perú. Bogotá, Colombia. Recuperado el 27 de 09 de 2020, de <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/15429/JaramilloGiraldoEduardo2016.pdf;jsessionid=9FA43CF450CD724B236490BE39D12871?sequence=1>
- Juncá Ubierna, J. A. (2014). Accesibilidad en el jardín andalusí. (A. E. Públicos, Ed.) *PARJAP: Boletín de la Asociación Española de Parques y Jardines*(75), 6-11. Recuperado el 27 de 09 de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4819472>
- López Mercader, R. (10 de 2012). Análisis y propuestas sobre accesibilidad y mobiliario urbano en el Barrio de Santiago el Mayor, Murcia. 73. Cartagena, Colombia: Universidad Politécnica de Cartagena. Recuperado el 11 de 05 de 2021, de <http://hdl.handle.net/10317/3080>
- Mamani Mamani, A. R. (17 de 07 de 2017). Accesibilidad en los espacios públicos e inclusión social en el centro urbano de la ciudad para las personas con discapacidad caso OMAPED - Puno. 1-91. Puno, Perú: Repositorio

Institucional UNA-PUNO. Recuperado el 11 de 09 de 2020, de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/7140>

Marques Pivetta, L., Sarturi Ponte, A., Carbone Anversa, A., & Corvelo Delboni, M. (Enero de 2020). Acessibilidade para pessoas com deficiência física em locais de lazer. 9(3). Brasil: Sociedad de investigación y desarrollo. doi:10.33448 / rsd-v9i3.2331

Martínez Carrillo, M. J., & Boujrouf, S. (Marzo de 2020). Tourism accessible to all. Evaluation of the degree of universal accessibility of the parks and gardens of Marrakech. 18(1), 57-81. Marrakech, Marruecos: Universidad de la Laguna. doi:10.25145 / j.pasos.2020.18.004

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (07 de 11 de 2019). Norma Técnica A.120 "Accesibilidad Universal en Edificaciones". 24. Lima, Perú. Recuperado el 29 de 09 de 2020, de <https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/353700-norma-tecnica-a-120>

MPP-DO. (2014). Municipalidad Distrital de Piura-División de Ornato. *Plan de Desarrollo Urbano de los Distritos de Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032.*, 109. Piura, Piura, Perú. Obtenido de [http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/transparencia/PDU/Plan\\_Desarrollo\\_Urbano.pdf](http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/transparencia/PDU/Plan_Desarrollo_Urbano.pdf)

Muñoz Reséndiz, M. Q. (2014). Accesibilidad a las áreas verdes urbanas como espacios públicos. El caso de ciudad Juárez, Chihuahua. 124. Juárez, Chihuahua, México. Recuperado el 22 de 05 de 2021, de <https://colef.repositorioinstitucional.mx/jspui/handle/1014/369>

Mykolaivna Ionova, I., Kyryliuk, A., & Kosenko Mykolaiovych, Y. (2019). Social Integration of Young People with Disabilities to Educational Space and Public Life of Ukraine: State, Problems and Prospects. (7), 91, 3-14. Ucrania. Recuperado el 14 de 11 de 2020, de <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/8191>

- OMS. (2019). *Organización Mundial de la Salud. Informe mundial sobre la discapacidad*. Recuperado el 28 de 09 de 2020, de [https://www.who.int/disabilities/world\\_report/2011/es/](https://www.who.int/disabilities/world_report/2011/es/)
- Pérez Valecillos, T., & Castellando Caldera, C. (02 de 07 de 2013). Creación del espacio público en asentamientos informales: Nuevos desafíos urbanos. (U. N. Colombia, Ed.) *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 23(2), 96. Recuperado el 2020 de 09 de 27, de <https://www.redalyc.org/pdf/748/74830874012.pdf>
- Piotr Zając, A. (04 de 2016). City Accessible for Everyone – Improving Accessibility of Public Transport Using the Universal Design Concept. 14, 1270-1276. Warszawa, Polonia: Transportation Research Procedia. Recuperado el 14 de 11 de 2020, de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2352146516302010>
- PNA. (2018). Grupo de Trabajo Multisectorial. *Plan Nacional de Accesibilidad*, 5. Perú. Recuperado el 28 de 09 de 2020, de <http://dgadt.vivienda.gob.pe/uploads/propuesta-pna.pdf>
- Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española. 23. Recuperado el 27 de 09 de 2020, de <https://dle.rae.es/normativo>
- Serrano Guzmán, M., Pérez Ruiz, D., Jaimes Jiménez, Á., Estupiñán Monroy, J., & Torres Riascos, J. (05 de 07 de 2019). Condiciones de cumplimiento de accesibilidad incluyente: realidad encontrada en Santiago de Cali. (P. M. Barrios, Ed.) *Educación y Humanismo*, 86-113. doi:10.17081/eduhum.21.37.3444
- Simian Fernández, M. P. (Septiembre - Diciembre de 2014). Estudio de accesibilidad de espacios público - privado en la ciudad de Temuco - Chile. Método de valoración de accesibilidad. *Revista de la Universidad Industrial de Santander. Salud*, 46(3), 267 - 276. Recuperado el 11 de 09 de 2020, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=343838645007>
- Tejada Cruz, A., & Fernandez Bermejo, M. (15 de 04 de 2017). El espacio público accesible como elemento de integración social. Aplicación en zonas costeras



e islas. Granada, España.  
doi:<https://doi.org/10.4000/etudescaribeennes.10752>

Tosca, K. (11 de 04 de 2018). *Neko Design*. Recuperado el 27 de 09 de 2020, de <https://www.neko-europe.com/what-is-urban-furniture/>

Unesco. (2017). *United Nations Educational, Scientific, and Cultural Organization*. Recuperado el 27 de 09 de 2020, de <http://www.unesco.org/new/en/social-and-human-sciences/themes/urban-development/migrants-inclusion-in-cities/good-practices/inclusion-through-access-to-public-space/>

Venegas, H. A. (2020). Evaluación de la calidad del espacio público desde parámetros de la accesibilidad universal. 3. (U. C. Colombia, Ed.) Colombia. Recuperado el 29 de 05 de 2021, de <https://hdl.handle.net/10983/25171>

Yilmaz, M. (08 de 2018). Public Space and Accessibility. (F. d. Konya, Ed.) *ICONARP International Journal of Architecture and Planning*, 06, 01-14. doi:10.15320/ICONARP.2018.46–E-ISSN: 2147-9380

Zakariya, K., Harun, N., & Mansor, M. (22 de 08 de 2015). Place Meaning of the Historic Square as Tourism Attraction and Community Leisure Space. 202, 477-486. Melaka, Malasia. Recuperado el 14 de 11 de 2020, de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042815048442>


## ANEXOS

### Anexo 01: Matriz de operacionalización

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición	Instrumento
<b>Variable Independiente:</b>	La accesibilidad universal, se refiere a la condición en el que todas las personas tengan acceso, uso y goce de ambientes, entornos, y servicios de manera autónoma, segura y eficiente, elaborando estrategias que permitan un diseño accesible para todos, y siendo medidas de apoyo. (Abril, 2017, pág. 8)	Esta variable se operacionalizó a través de 3 dimensiones, las mismas que se medirán a través de fichas técnicas, compuestas por 13 indicadores, que permitirán elaborar un diagnóstico preciso de accesibilidad universal en la plaza Tres Culturas del distrito de Piura.	ACCESIBILIDAD	-Rampas -Escaleras -Señalización - Pavimentación - Circulación		
<b>ACCESIBILIDAD UNIVERSAL</b>			MOBILIARIO URBANO	-Elementos de limpieza - Elementos de descanso - Elementos de iluminación	Escala nominal	Fichas de observación Registro Fotográfico Entrevista
			ASPECTOS FÍSICOS	-Vegetación - Rejas		

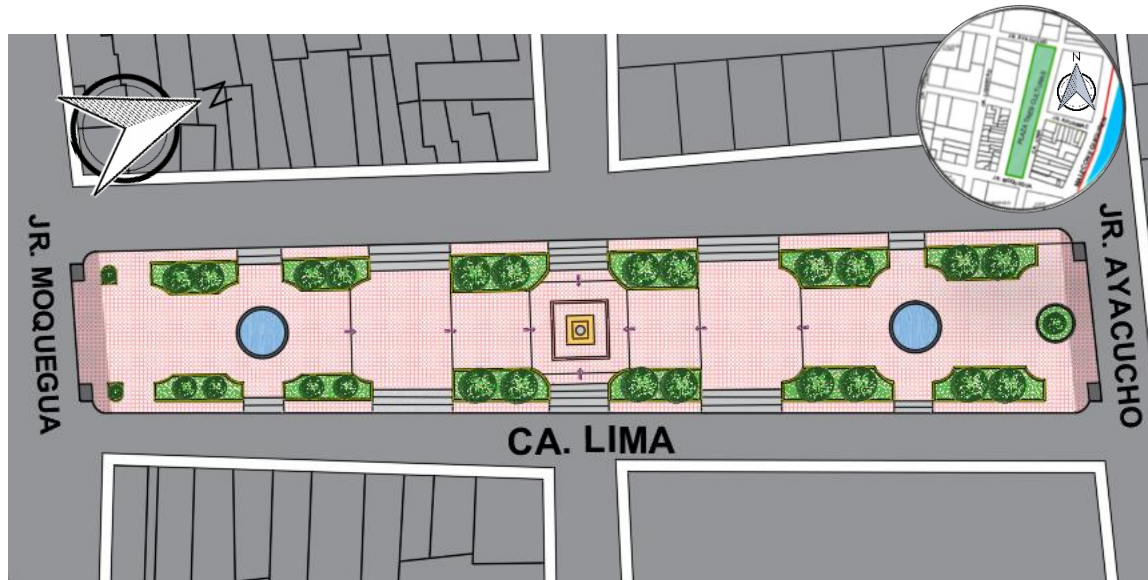
Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición	Instrumento
<b>Variable Dependiente:</b>	La integración social es un constructo multidimensional que se puede definir como la medida en que los individuos participan en una variedad de relaciones sociales, incluida la participación en actividades o relaciones sociales y un sentido de comunidad e identificación con los roles sociales de uno. (Holt y Uchino 2015, pág. 183-204)	Esta variable se operacionalizó a través de 3 dimensiones, las cuales se medirán a través de un cuestionario o comprendido en 8 indicadores, que permitirán elaborar estrategias de integración social en la plaza Tres Culturas.	ESPACIAL	- Colectividad en la plaza. - Dinamismo en la plaza. - Seguridad en la plaza. - Accesibilidad en la plaza. - Desplazamiento en la plaza.	Ordinal de tipo Likert  Totalmente de acuerdo  De acuerdo	Encuesta: Cuestionario
<b>INTEGRACIÓN SOCIAL</b>		SOCIAL	- Adaptabilidad social. - Confort en la plaza.	Ni de acuerdo ni en desacuerdo  En desacuerdo		
		PARTICIPATIVO	- Permanencia en la plaza. - Participación en la plaza. - Interacción social.	Totalmente de acuerdo		

**Anexo 02: Fichas de observación 01**

<p><b>“Estrategias de integración social a partir de la accesibilidad universal en la plaza Tres Culturas, distrito de Piura, Piura 2020”</b></p>	 <p><b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b></p>	
<p>Este instrumento de recolección de datos tiene como objetivo diagnosticar el nivel de accesibilidad existente en la plaza Tres Culturas del distrito de Piura.</p>	<p><b>Fecha:</b></p>	<p><b>Código:</b> A-01</p>
	<p><b>Investigadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cortez Paiva, Felix Junior</li> <li>- Riofrio Saavedra, Jonathan</li> </ul>	

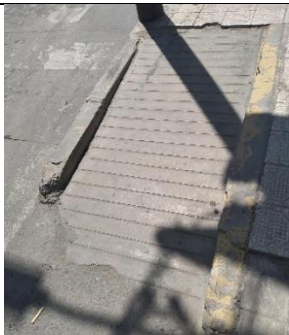
**ACCESIBILIDAD**

**PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN**



**FOTOGRAFÍAS**

**RAMPAS**



**ESCALERAS**



**SEÑALIZACIÓN**



**PAVIMENTACIÓN Y CIRCULACIÓN**



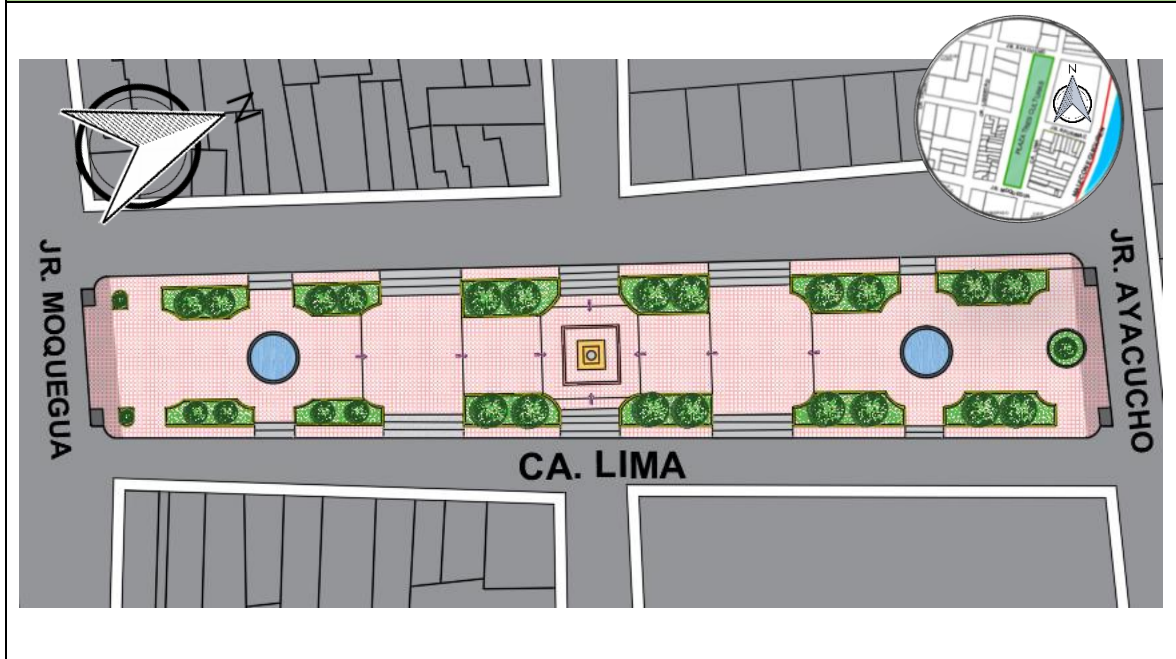
RAMPAS	Presencia de rampas			Estado de conservación de rampas		
	Si	No		Bueno	Regular	Malo
	X					X
	Cumple con las dimensiones mínimas según la norma A 120 del RNE			Presencia de barandas		
	Si	No		Si	No	
		X			X	
	Observaciones: - Mala ubicación de las 4 rampas para la extensa dimensión del parque, y solo 1 de ellas se encuentra en buen estado.					
ESCALERAS	Presencia de escaleras			Estado de conservación de escaleras		
	Si	No		Bueno	Regular	Malo
	X				X	
	Cumple con criterios normativos según la norma A 120 del RNE			Presencia de barandas		
	Si	No		Si	No	
		X			X	
	Observaciones: - Presencia de vacíos peligrosos. - Algunos contrapasos exceden las medidas normadas (0.20 m). - Antideslizantes de escalera dañados o inexistentes. - Escaleras despintadas y sin mantenimiento.					
SEÑALIZACIÓN	Presencia de señalización			Si	No	
				X		
	Observaciones: - Escasa e inadecuada señalización (03 señales).					
PAVIMENTACIÓN	Tipo de pavimentación			Estado de conservación de pavimentación		
	Baldosas	Adoquines	Concreto	Bueno	Regular	Malo
	X				X	
	Presencia de superficie podotáctil			Si		No
						X
Observaciones: - No existen superficies podotáctil que ayuden a personas con incapacidad visual. - Levantamiento y fisuras de las baldosas de 20 cm x 20 cm.						
CIRCULACIÓN	Tipo de Circulación			Presencia de obstáculos en la circulación		
	Lineal	Curva	Angular	Si	No	
	X			X		
	Observaciones: - Postes y luminarias obstaculizan la libre circulación del usuario.					

**Anexo 03: Ficha de observación 02**

<p><b>“Estrategias de integración social a partir de la accesibilidad universal en la plaza Tres Culturas, distrito de Piura, Piura 2020”</b></p>	 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>	
<p>Este instrumento de recolección de datos tiene como objetivo diagnosticar el nivel de accesibilidad existente en la plaza Tres Culturas del distrito de Piura.</p>	<p><b>Fecha:</b></p>	<p><b>Código:</b> A-02</p>
	<p><b>Investigadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cortez Paiva, Felix Junior</li> <li>- Riofrio Saavedra, Jonathan</li> </ul>	

**MOBILIARIO URBANO**

**PLANO DE UBICACIÓN**




**FOTOGRAFÍAS**

ELEMENTOS DE LIMPIEZA	ELEMENTOS DE DESCANSO	ELEMENTOS DE ILUMINACIÓN
		

ELEMENTOS DE LIMPIEZA	Tipos de elementos			Estado de conservación		
	Papeleras	Botes de basura	Contenedores	Bueno	Regular	Malo
		X				X
	Tipo de Material			Adaptación a todo tipo de usuario		
	Metal	Madera	Plástico	Alta	Media	Baja
	X		X		X	
	Relación entre la cantidad y la necesidad en la plaza					
	Alta		Media	Baja		
				X		
	Observaciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos oxidados y con agujeros, que los convierten en inservibles.</li> <li>- Número insuficiente de botes de basura (08).</li> </ul>					
ELEMENTOS DE DESCANSO	Tipos de elementos			Estado de conservación		
	Banquetas	Banca	Asientos	Bueno	Regular	Malo
		X				X
	Tipos de material			Adaptación a todo tipo de usuario		
	Hierro	Madera	Concreto	Alta	Media	Baja
	X	X				X
	Relación entre la cantidad y la necesidad en la plaza					
	Alta		Media	Baja		
			X			
	Observaciones: Se encontraron 39 bancas <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bancas descompuestas y sin tablonces de madera en su asiento (9)</li> <li>- Apoyabrazos despintados y oxidados. (15)</li> </ul>					
ELEMENTOS DE ILUMINACIÓN	Tipos de elementos			Estado de conservación		
	Farolas	Bolardos luminosos	Postes de luz	Bueno	Regular	Malo
	X		X			X
	Tipos de material			Adaptación a todo tipo de usuario		
	Hierro	Madera	Concreto	Alta	Media	Baja
	X		X		X	
	Relación entre la cantidad y la necesidad en la plaza					
	Alta		Media	Baja		
			X			
	Observaciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se encontraron 108 farolas y 4 postes de luz.</li> <li>- Escasa presencia de luminarias por hurto y daño de focos.</li> <li>- Despinte y falta de mantenimiento en sus postes.</li> </ul>					



### Anexo 04: Ficha de observación 03

<b>“Estrategias de integración social a partir de la accesibilidad universal en la plaza Tres Culturas, distrito de Piura, Piura 2020”</b>	 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>	
Este instrumento de recolección de datos tiene como objetivo diagnosticar el nivel de accesibilidad existente en la plaza Tres Culturas del distrito de Piura.	<b>Fecha:</b>	<b>Código:</b> A-03
	<b>Investigadores:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Cortez Paiva, Felix Junior</li><li>- Riofrio Saavedra, Jonathan</li></ul>	
<b>ASPECTOS FÍSICOS</b>		
<b>PLANO DE UBICACIÓN</b>		
		
<b>FOTOGRAFÍAS</b>		
<b>VEGETACIÓN</b>	<b>REJAS</b>	
		



VEGETACIÓN	Tipología de árboles					
	Algarrobo	Nin	Palmera	Ficus	Otro	
	X	X	X	X		
	Adaptación al clima			Tipos de sombras		
	Alta	Media	Baja	Parcial	Filtrada	Soleamiento
	X	X		X	X	
	Porte y forma			Textura		
	Columnar	Irregular	Extendida	Lisas		Rugosas
		X	X			X
	Mantenimiento					
	Desyerbe		Abonado	Sistema de riego		Poda
				X		
	Observaciones: - Sistema de riego manual insuficiente. - Presencia de basura en el césped.					
REJAS	Tipos de material			Estado de conservación		
	Hierro	Madera	Plástico	Bueno	Regular	Malo
	X					X
Observaciones: - Desprendimiento de sus bases. - Dañadas, despintadas y oxidadas, sin muestras de recibir mantenimiento.						

## **Anexo 05: Encuesta para medir la integración social**

Estimado participante, la presente encuesta tiene como propósito recolectar información que contribuya a la investigación: “Estrategias de integración social a partir de la accesibilidad universal en la plaza Tres Culturas, distrito de Piura, Piura 2020”.

No hace falta su identificación en el instrumento, solo es de interés los datos que pueda aportar de manera sincera y la colaboración que pueda brindar para llegar a una acertada conclusión.

### **DATOS GENERALES DEL PARTICIPANTE**

Sexo: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

### **Instrucciones:**

La siguiente encuesta se centra en su permanencia, desenvolvimiento en la plaza Tres Culturas del distrito de Piura, así como su opinión de la misma.

Por favor marque con una (X) en el casillero que usted crea conveniente según se le indique en la pregunta.

1. La plaza es un espacio colectivo para que todo tipo de usuario desarrolle sus actividades.

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

2. La plaza es un espacio dinámico para que todo tipo de usuario desarrolle sus actividades.

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

3. La plaza brinda seguridad a todo tipo de usuario.

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo

- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

4. La plaza es un espacio accesible para todo tipo de usuario.

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

5. La plaza es un espacio para el desplazamiento de manera sencilla.

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

6. La plaza es un espacio adaptable para que todo tipo de usuario desarrolle sus actividades.

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

7. La plaza brinda comodidad a todo tipo de usuario.

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

8. La plaza es un buen lugar de permanencia para todo tipo de usuario.

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

9. La plaza permite la participación a todo tipo de usuario.

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

10. La plaza permite interactuar socialmente a todo tipo de usuario.

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

## **Anexo 06: Guía de entrevista**

La presente entrevista forma parte de la investigación “Estrategias de integración social a partir de la accesibilidad universal en la plaza Tres Culturas, distrito de Piura, Piura 2020”.

Así mismo, la información brindada nos permitirá analizar las condiciones de accesibilidad en la plaza Tres Culturas del distrito de Piura, para ello, se solicita responder las siguientes preguntas:

1. ¿En qué situación considera usted que se encuentra la plaza Tres Culturas en cuanto a accesibilidad?

Pienso, que la plaza no se puede considerar ni totalmente accesible, ni inaccesible, porque a pesar de presentar algunas dificultades para acceder a ella, cumple con la función de ser un espacio social y activo, por lo que considero, se encuentra en un estado medianamente accesible, ya que un buen porcentaje de personas que acuden a esta plaza, si pueden desplazarse de manera plena y desarrollar algún tipo de actividad. Además, si en esta se interviene de manera correcta, se logrará un espacio íntegro, donde ningún usuario se sienta excluido.

2. ¿Cuáles son las herramientas de gestión urbana que se deben incorporar para promover la accesibilidad de las personas en la plaza Tres Culturas y demás espacios públicos?

Principalmente se debe realizar un plan estratégico donde, tanto el ciudadano, profesionales y autoridades se involucren tanto en el diseño como en la ejecución de un proyecto de desarrollo integral en el que las condiciones de vida de todos los miembros de la sociedad mejoren de manera social, autónoma y segura. Así como un plan de acción que permita identificar los aspectos más importantes que se deban mejorar tanto en la plaza como en cualquier otro espacio público, donde a través de acciones o actividades se pueda revertir la problemática y convertirlo en un espacio accesible.

3. ¿Considera usted que se ha implementado alguna herramienta de gestión urbana existente en la plaza Tres Culturas?

Si, pero estas herramientas no se han adecuado tanto al ciudadano como a la propia ciudad, ya que estas se ejecutaron sin identificar las necesidades sociales

del ciudadano conllevando a un proyecto o actividad que no funcionaría en un futuro, y que ya presentan dificultades en el presente.

4. En cuanto a normatividad, ¿Cuáles son los criterios que se tienen en cuenta para la revisión técnica de un proyecto urbano?

El Reglamento Nacional de Edificaciones es el principal criterio que se debe considerar al momento de diseñar, supervisar o analizar un proyecto urbano, ya que esta nos especifica los lineamientos a considerar en un espacio público. Así mismo, la Norma Técnica A 120 que nos determina criterios de diseño para cualquier tipo de espacio, con el objetivo de que sean accesibles para cualquier ciudadano.

5. ¿Considera usted que las autoridades locales fiscalizan el cumplimiento de las normas cuando se va a proyectar o ejecutar un espacio público?

No en su totalidad. Las autoridades locales solo se involucran en el antes y durante la ejecución de algunas actividades en cuantos, a espacios públicos, pero creo que también deben mostrar interés cuando el espacio ya ha sido inaugurado y puesto a disposición del ciudadano, para identificar o corroborar si los objetivos sociales se han cumplido, caso contrario deberían tomarse medidas en su momento para revertir esas situaciones.

6. ¿Por qué considera usted que existen espacios públicos en mal estado, sin un mantenimiento adecuado, o elementos de mobiliario en la misma condición?

Muchas veces las autoridades no se involucran como debe ser en estos espacios, la poca inversión y la falta de inspección al momento de ejecutarlas traen como consecuencia que estos espacios no sean 100% accesibles, pero, por otro lado, algunos usuarios reflejan poco valor y no cuidan estos espacios, tal como es el caso de las plazas del centro histórico de Piura, donde el ciudadano con sus acciones contribuye al daño o deterioro tanto del mobiliario como la vegetación de estos espacios.

7. De acuerdo a su criterio, ¿Cada cuánto tiempo se le debe dar mantenimiento a los espacios públicos?

En mi opinión personal, el mantenimiento debe ser constante, puesto que se debe inspeccionar desde el mobiliario hasta el funcionamiento del espacio para detectar alguna dificultad y se pueda mejorar, restaurar y no pierda valor.

8. ¿Qué aspectos debe cumplir un espacio público para que sea universalmente accesible?

Un espacio público debe ser seguro, es decir, un espacio con vida a diferentes horas del día, tanto de día como de noche, buena iluminación que elimine zonas de potencial inseguridad. Así mismo, debe ser permanente para que cualquier tipo de ciudadano se sienta cómodo de estar ahí, esto involucra que su mobiliario debe ser el adecuado. También debe ser un espacio con fácil accesibilidad, donde tanto sus rampas como sus escaleras deben estar bien ubicadas y en buen estado para que no haya dificultad al momento de acceder al lugar. Y finalmente, el espacio debe permitir la interacción entre sus usuarios para cualquier actividad que se desarrolle ahí.

9. Según su criterio porcentual, ¿cuáles son los aspectos que dificultan la accesibilidad universal en la plaza Tres Culturas?

Considero que la mayor dificultad está en los accesos, con un 40%, ya que estas en su mayoría se encuentran en mal estado y son inaccesibles para cualquier usuario; seguido de este, se encuentran las luminarias con un 30%, donde la mayoría de estas no funcionan, dificultando el desplazamiento de las personas por las noches, y no siendo un buen lugar de permanencia para las personas.

Posteriormente, pienso que el mobiliario inadecuado se encuentra en un 20%, ya que también es una problemática para lograr una accesibilidad universal porque no han sido diseñados para cualquier individuo, y finalmente la vegetación con un 10%, porque considero que no recibe el mantenimiento adecuado.

10. De acuerdo a su criterio, ¿quiénes deben participar en la intervención de la plaza Tres Culturas para lograr una accesibilidad universal?

Se tiene como idea errónea, que solo participen las autoridades, o a su vez, las autoridades y los profesionales; pero en realidad deberían participar las autoridades, los profesionales y los ciudadanos de manera conjunta para lograr una

mejor accesibilidad, a través de planes estratégicos realizados en asambleas para puntualizar los objetivos que se deban ejecutar y lograr una accesibilidad universal.

Nota: Todas las preguntas consideradas en esta entrevista, serán una guía base, puesto que en el acto mismo de entrevista pueden surgir preguntas espontáneas que son necesarias de acuerdo a las respuestas que emita el entrevistado.



## Anexo 07: Validación del instrumento de investigación mediante juicio de expertos

### DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor(a) del instrumento
Arq. Jorge Luis Rojas Siesquen CAP N° 6838	Inspector de seguridad en edificaciones-evaluador de riesgos-(CENEPRED)	Instrumento de investigación mediante juicio de expertos	- Cortez Paiva, Felix Junior - Riofrio Saavedra, Jonathan

**Título del estudio:** “Estrategias de integración social a partir de la accesibilidad universal en la plaza Tres Culturas, distrito de Piura, Piura 2020”

### ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación: 1 (No cumple con el criterio), 2 (Bajo Nivel), 3 (Moderado nivel), 4 (Alto nivel) criterios de validez propuesto por W de Kendall (Escobar & Cuervo, 2008).

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	OPCIONES DE RESPUESTA	SUFICIENCIA				CLARIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA			
				1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
INTEGRACIÓN SOCIAL	Espacial	Colectividad en la plaza.	Totalmente de acuerdo De acuerdo Ni de acuerdo ni en desacuerdo En desacuerdo Totalmente en desacuerdo				X				X				X				X
		Dinamismo en la plaza.					X			X					X				X
		Seguridad en la plaza.					X				X				X				X
		Accesibilidad en la plaza.					X				X				X				X
		Desplazamiento en la plaza.					X				X				X				X



## Anexo 08: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

### 4.1. Recursos y presupuesto

Tabla 4. Recursos humanos.

Recurso humano	Apellidos y nombres	Cantidad
Tesista	Cortez Paiva, Felix Junior	1
Tesista	Riofrio Saavedra, Jonathan	1

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5. Equipos y bienes duraderos.

Descripción	Cantidad	Unidad de medida
Memoria USB 8 GB	02	Unidad
Laptop	01	Unidad
Celulares	02	Unidad
PC de escritorio	01	Unidad

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6. Asesorías especializadas y servicios.

Descripción	Cantidad	Unidad de medida
Internet	12	Meses
Movilidad	22	Días
Servicio de luz	12	Meses

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 7. Gastos operativos.

Descripción	Cantidad	Unidad de medida
Papel Bond	50	Hoja
Lapiceros	02	Unidad
Lápiz	02	Unidad
Borrador	02	Unidad

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 8. Presupuesto.

<b>GASTOS OPERATIVOS</b>				
<b>Código</b>	<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Precio unitario (S/.)</b>	<b>Costo total</b>
2.3.1.5.1.2	Lapiceros	2	0.50	1.00
2.3.1.5.1.2	Papel bond A4	50	0.05	2.50
2.3.1.5.1.2	Lápiz	2	1.00	2.00
2.3.1.5.1.2	Borrador	2	1.00	2.00
<b>SUBTOTAL</b>				<b>S/. 7.50</b>
<b>EQUIPOS Y BIENES DURADEROS</b>				
<b>Código</b>	<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Precio unitario (S/.)</b>	<b>Costo total</b>
2.3.16.1.2	Memoria USB 8GB	2	20.50	41.00
2.6.32.3.1	Laptop	1	120.00	120.00
2.6.32.3.1	PC Escritorio	1	350.00	350.00
<b>SUBTOTAL</b>				<b>S/. 511.00</b>
<b>ASESORÍAS ESPECIALIZADAS Y SERVICIOS</b>				
<b>Código</b>	<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Precio unitario (S/.)</b>	<b>Costo total</b>
2.3.22.22	Internet	12	100.00	1200.00
2.1.21.21	Movilidad	22	16.50	363.00
2.3.2.2.1.1	Servicio de luz	12	45.00	540.00
<b>SUBTOTAL</b>				<b>S/. 2103.00</b>

Fuente: Elaboración propia.

#### 4.2. Financiamiento

Tabla 9. Financiamiento.

<b>Entidad Financiadora</b>	<b>Monto</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Investigadores</b>	S./ 2621.00	100%

Fuente: Elaboración propia.

### 4.3. Cronograma de ejecución

Cronograma de Ejecución																
ACTIVIDADES	SEMANAS															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>I. Proyecto de Investigación</b>																
1. Estructura para la elaboración del Proyecto de Investigación	■															
2. Selección del título de investigación	■	■	■	■	■											
3. Visita al lugar de estudio		■	■	■	■		■		■	■	■		■	■		
4. INTRODUCCIÓN																
4.1. Realidad Problemática	■	■														
4.2. Planteamiento del problema			■	■	■											
3.3. Pregunta de investigación			■	■	■											
3.4. Justificación de la investigación							■									
3.5. Objetivos				■	■											
3.6. Hipótesis							■									
SUSTENTACIÓN						■									■	■
TURNITIN							■			■				■		
5. MARCO TEÓRICO																
5.1. Trabajos Previos		■	■	■						■						
5.2. Teorías			■	■	■	■				■	■	■				
5.3. Marco conceptual				■	■	■				■						
6. METODOLOGÍA																
6.1. Tipo y diseño de investigación							■	■								
6.2. Variables y operacionalización				■	■	■										
6.3. Población							■	■	■	■						
6.4. Muestra							■	■	■	■						
6.5. Muestreo							■	■	■	■						
6.6. Técnica e instrumento de recolección de datos							■	■	■	■						

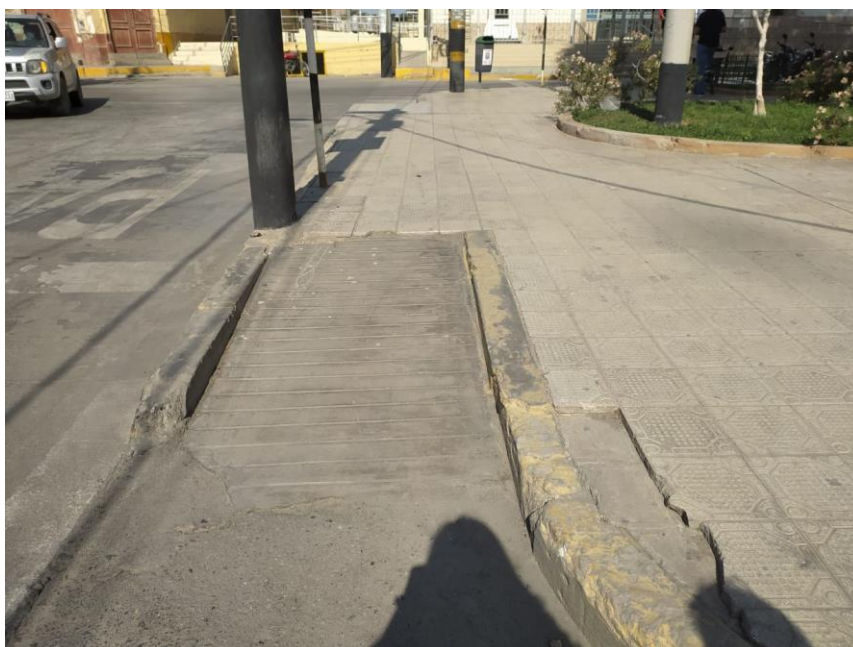


## Anexo 09: Lista de figuras



**Figura 1:** *Rampa de acceso a la plaza Tres Culturas del distrito de Piura - Jr. Moquegua.*

Fuente: Fotografía propia.



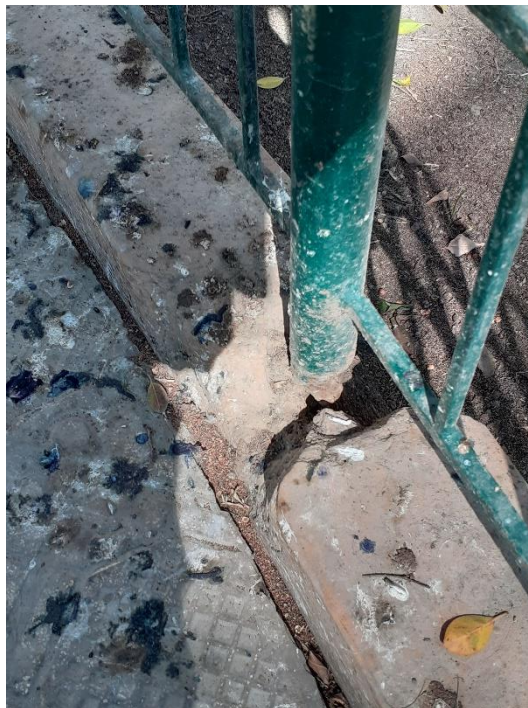
**Figura 2:** *Rampa de acceso a la plaza Tres Culturas del distrito de Piura – Jr. Ayacucho.*

Fuente: Fotografía propia.



**Figura 3:** *Encuentro entre la reja y el sardinel de la plaza Tres Culturas del distrito de Piura.*

Fuente: Fotografía propia.



**Figura 4:** *Rejas de la plaza Tres Culturas del distrito de Piura.*

Fuente: Fotografía propia.





**Figura 5:** *Baldosas de concretos centrales de la plaza Tres Culturas del distrito de Piura.*

Fuente: Fotografía propia.



**Figura 6:** *Encuentro entre la baldosa de concreto y la rampa central de la plaza Tres Culturas del distrito de Piura.*

Fuente: Fotografía propia.



**Figura 7:** Baldosas de concreto y sardinel de la plaza Tres Culturas del distrito de Piura.

Fuente: Fotografía propia.



**Figura 8:** Banca de la plaza Tres Culturas del distrito de Piura.

Fuente: Fotografía propia.





**Figura 9:** *Luminarias de la plaza Tres Culturas del distrito de Piura.*

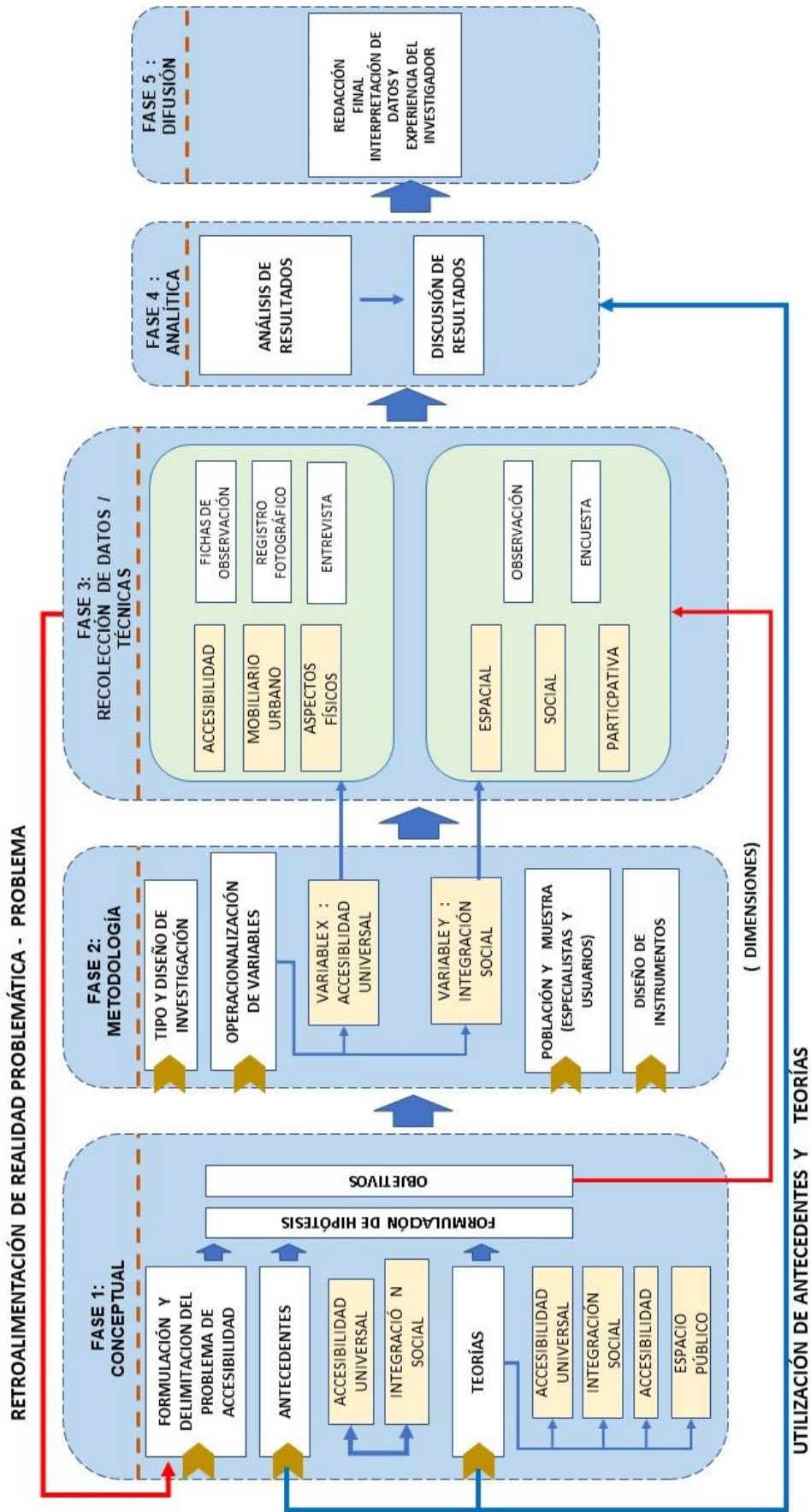
Fuente: Fotografía propia.



**Figura 10:** *Escaleras de acceso a la plaza Tres Culturas del distrito de Piura.*

Fuente: Fotografía propia.

# Anexo 10: Diseño de enfoque cuantitativo



## **Anexo 11: Cuadro resumen**

---

**TÍTULO: “Estrategias de integración social a partir de la accesibilidad universal en la plaza Tres Culturas, distrito de Piura, Piura 2020”**

---

### **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo influyen las estrategias de integración social a partir de la accesibilidad universal en la plaza Tres Culturas, distrito de Piura?

### **HIPÓTESIS GENERAL**

Las estrategias de integración social a partir de la accesibilidad universal en la plaza Tres Culturas del distrito de Piura, influyen de manera eficaz y autónoma en todos los usuarios.

### **HIPÓTESIS NULA**

Las estrategias de integración social a partir de la accesibilidad universal en la plaza Tres Culturas del distrito de Piura, influyen de manera negativa y deficiente en todos los usuarios.

### **JUSTIFICACIÓN**

Es necesario entender la problemática actual, la cual permitirá conocer el nivel de accesibilidad universal en la plaza Tres Culturas del distrito de Piura, y saber si se desarrolla una integración social para todos.

Así mismo, el método de investigación permitirá identificar el nivel de cada indicador en cuanto a accesibilidad para una mejor descripción y precisión de la plaza, evaluando los criterios normativos de accesibilidad y si cumple con ellos considerando a todo tipo de usuario, posteriormente los resultados permitirán elaborar lineamientos para resolver esta problemática y sirva de modelo para posteriores investigaciones.

### **OBJETIVO GENERAL**

Determinar estrategias de integración social a partir de la accesibilidad universal en la plaza Tres Culturas del distrito de Piura.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- |          |  |
|----------|--|
| <b>1</b> | Analizar las condiciones de accesibilidad existente en la plaza Tres Culturas del distrito de Piura. |
| <b>2</b> | Diagnosticar el nivel de accesibilidad existente en la plaza Tres Culturas del distrito de Piura.    |
| <b>3</b> | Identificar el mobiliario inclusivo como estrategia de integración social en la plaza Tres Culturas. |
| <b>4</b> | Establecer actividades sociales como estrategias de integración social en la plaza Tres Culturas.    |