



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**“Espacio público y calidad de vida urbana en el distrito
delquitos, Loreto - 2020.” Caso de estudio: Malecón Tarapacá de
Iquitos.**

“Centro Cultural Amazónico en el distrito de Iquitos, Loreto “

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

AUTORES:

Marisabel Ferry Jiménez (ORCID: 0000-0001-6057-9745)

Franco Lavallo Valenzuela (ORCID: 0000-0003-3310-7456)

ASESOR:

MSC. Arq. Gisello Fortunato Vila Zorogastua (ORCID: 0000-0002-0917-2664)

MSC.Arq . Jorge Luis Vergel Polo (ORCID: 0000-0002-0881-5410)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

LIMA – PERÚ

2021

DEDICATORIA

Para Yolanda Valenzuela, por su inmenso apoyo brindado de manera incondicional en toda mi vida, por sus múltiples enseñanzas y valores, que me han hecho crecer como ser humano.

A mis hermanos por darme ánimos, pero sobre todo consejos en todo momento (Lavalle,2020).

DEDICATORIA

Esta tesis lo dedico a Dios, porque sin él no soy nada y con él lo puedo todo.

A mis hermanos Ernesto y Astritid por hacerme la vida imposible y feliz.

Pero sobre todo a María Jiménez, por su incondicional presencia y soporte para cumplir una de mis muchas metas en la vida, si soy alguien fuerte es porque fui criada por alguien más fuerte que yo (Ferry,2020).

AGRADECIMIENTO

A mis peculiares docentes, por las experiencias y enseñanzas dadas a través de los años, y a la gente que nos apoyó en todo el proceso para realizar este proyecto.

ÍNDICE

| | | |
|-------|--|----|
| II. | INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| III. | MARCO TEÓRICO..... | 4 |
| IV. | METODOLOGÍA..... | 14 |
| 4.1 | Tipo y diseño de investigación..... | 14 |
| 4.2 | Variables y Operacionalización..... | 15 |
| 4.3 | Población y muestra..... | 15 |
| 4.4 | Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 18 |
| 4.5 | Procedimientos..... | 18 |
| 4.6 | Métodos de análisis de datos..... | 19 |
| 4.7 | Aspectos éticos..... | 19 |
| V. | RESULTADOS..... | 20 |
| 5.1 | Análisis descriptivo..... | 20 |
| 5.2 | Análisis inferencial..... | 24 |
| 5.3 | Hipótesis de la prueba de normalidad..... | 25 |
| 5.4 | Hipótesis general..... | 26 |
| 5.5 | Hipótesis específica 1..... | 27 |
| 5.6 | Hipótesis específica 2..... | 28 |
| 5.7 | Hipótesis específica 3..... | 29 |
| 5.8 | Hipótesis específica 4..... | 30 |
| VI. | DISCUSIÓN..... | 31 |
| VII. | CONCLUSIONES..... | 35 |
| VIII. | RECOMENDACIONES..... | 36 |
| IX. | PROPUESTA..... | 37 |
| 9.1 | MEMORIA DESCRIPTIVA..... | 39 |

| | | |
|-------|---|----|
| 9.1.1 | ANTECEDENTES | 39 |
| 9.1.2 | OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO . | |
| 42 | | |
| 9.1.3 | ASPECTOS GENERALES | 43 |
| 9.1.4 | PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO..... | 66 |
| 9.1.5 | CONCEPTUALIZACION DEL OBJETO URBANO | |
| | ARQUITECTÓNICO..... | 72 |
| 9.1.6 | DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO | 77 |
| 9.2 | ANTEPROYECTO..... | 95 |
| 9.2.1 | PLANTEAMIENTO INTEGRAL | 95 |
| 9.2.2 | ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO | 95 |
| 9.3 | PROYECTO | 95 |
| 9.3.1 | PROYECTO ARQUITECTÓNICO | 95 |
| 9.3.2 | INGENIERIA DEL PROYECTO..... | 96 |
| 9.3.3 | PLANOS DE SEGURIDAD..... | 96 |
| | REFERENCIAS | 97 |
| | ANEXO | |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1:Niveles de la variable Espacio público..... | 20 |
| Tabla 2:Niveles de las dimensiones de la variable Espacio público | 21 |
| Tabla 3:Niveles de la variable Calidad de vida urbana | 22 |
| Tabla 4:Niveles de las dimensiones de la variable Calidad de vida urbana.... | 23 |
| Tabla 5:Criterios para la interpretación del coeficiente de correlación..... | 24 |
| Tabla 6:Pruebas de normalidad de Kolmogórov-Smirnov..... | 25 |
| Tabla 7:Correlación de Spearman para la hipótesis general | 26 |
| Tabla 8:Correlación de Spearman para la hipótesis específica 1 | 27 |
| Tabla 9:Correlación de Spearman para la hipótesis específica 2 | 28 |
| Tabla 10:Correlación de Spearman para la hipótesis específica 3 | 29 |
| Tabla 11:Correlación de Spearman para la hipótesis específica 4 | 30 |
| Tabla 12: Población de Iquitos..... | 40 |
| Tabla 13: Población por grupos quinquenales..... | 41 |
| Tabla 14:Número de viviendas urbanas | 41 |
| Tabla 15: Tabla 4: Formas de ocupación del suelo urbano | 42 |
| Tabla 16:Equipamientos en Iquitos..... | 46 |
| Tabla 17:Tipología de Áreas verdes | 48 |
| Tabla 18:Uso de suelos | 51 |
| Tabla 19:Cobertura de agua potable | 55 |
| Tabla 20: Área metropolitana de Iquitos | 66 |
| Tabla 21:Arribo de huéspedes nacionales y extranjeros a los establecimientos de hospedaje colectivo – Región Loreto 2016..... | 67 |
| Tabla 22:Llegada de visitantes a Sitios turísticos enero - junio 2015 vs enero - junio 2016 – Región Loreto | 67 |
| Tabla 23:Conclusión de los usuarios | 68 |
| Tabla 24: Cuadro de áreas | 79 |

TABLA DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1:Niveles de la variable Espacio público..... | 20 |
| Figura 2:Niveles de las dimensiones de la variable Espacio público | 21 |
| Figura 3:Niveles de la Calidad de vida urbana | 22 |
| Figura 4:Niveles de las dimensiones de la variable Calidad de vida urbana .. | 23 |

RESUMEN

Esta tesis presenta como objetivo, determinar la relación que existe entre el espacio público y la calidad de vida urbana en el distrito de Iquitos, Loreto, 2020. Caso de estudio: Malecón Tarapacá de Iquitos. La metodología empleada fue básica correlacional, con un nivel no experimental y transeccional, se tomó una muestra probabilística de 96 personas que habitan en el distrito de Iquitos, mediante el muestreo aleatorio simple. La encuesta fue la técnica empleada, con escala de Likert, y el análisis de la data fue mediante el SPSS v25. Los resultados favorecieron la hipótesis planteada, y finalmente se concluyó que si existe relación significativa entre la variable espacio público y la variable calidad de vida urbana.

Palabras clave:

Espacio público, calidad de vida urbana, accesibilidad, sociabilidad.

ABSTRACT

This investigation project has as purpose determine the relationship between public space and urban quality of life in the Iquitos district, Loreto, 2020. Case study: Tarapacá Boardwalk in Iquitos. The methodology used was basic correlational, with a non-experimental level and cross section, a probabilistic sample was taken from 96 people who live in the Iquitos district, using simple random sampling. The technique used was that of the survey, with a Likert scale, and data analysis using SPSS v25. The results favor the hypothesis raised, finally, it was concluded that there is a significant relationship between the variable public space and the variable quality of urban life.

Keywords:

Public space, urban quality of life, accessibility, sociability.

I. INTRODUCCIÓN

El apresurado y caótico proceso de urbanización acontecido en todas las ciudades del mundo, han dado como resultado diversos problemas para la sociedad, entre los cuales se aprecia el abandono de los espacios públicos. Conforme las urbes crecen, las personas se van desvinculando de sus espacios públicos (Centeno, 2003), por ello se va perdiendo la identificación e integración del hombre con su ciudad. Este abandono puede ser producido por varios motivos, de los cuales podemos destacar el deterioro, y el poco cuidado que se les ha dado a estos espacios públicos, desde su misma implementación urbana y arquitectónica (Rodríguez, 2015). Sin embargo, el problema de deterioro del espacio urbano, va mucho más allá de lo atractivo o estético, es un asunto de calidad de vida (Saldarriaga, 2008), porque afecta a la sociedad en aspectos sociales, ambientales, económicos, etc. En consecuencia, a estos problemas, los habitantes han dejado de ir a sus espacios públicos, y algunos buscan otras opciones más asequibles, que les permita interactuar con otras personas en un espacio más privado, por ser más seguro, alejándolos así de su ciudad.

Varias ciudades latinoamericanas tienen un índice menor al 4% de satisfacción, con respecto a sus espacios públicos, esto debido al mal estado en que se encuentran las estructuras, los mobiliarios, la actividad comercial, la seguridad, movilidad y la actividad comercial el medio ambiente, (Páramo, y otros, 2018) (Anexo11). Por otro lado, se ve directamente afectada la calidad de vida urbana de los pobladores, ya que el ciudadano tiene la necesidad vital de actuar en las condiciones físicas y urbanísticas de un espacio, sin embargo, se encuentran con la dificultad para acceder a espacios públicos de calidad (Daza, 2008).

En medio de este escenario de permanentes transformaciones y cambios, Perú por supuesto, no es ajeno a estos problemas, siendo uno de los países latinoamericanos con un gran crecimiento demográfico, no se ve reflejado ese crecimiento en la inversión pública, para mejorar la calidad de vida urbana de la sociedad peruana. A nivel nacional, son pocos los espacios públicos en buen estado,

debido al crecimiento urbano desordenado que ha atravesado en los últimos años, son las ciudades y su capacidad de ofrecer buena calidad de vida urbana, las que jugarán el rol más importante en el buen desarrollo de nuestro país en los próximos años, por ello, es una política pública necesaria mejorar los espacios públicos, para revertir el déficit de espacios públicos de calidad (Proyecto de ley número 1312, 2018). Los gobiernos centrales y municipales, tienen que recuperar los espacios públicos tomados por gente de mal vivir y/o comerciantes ambulantes, porque los convierten en centros de inseguridad ciudadana; teniendo la responsabilidad de imponer autoridad y orden en la urbe, para así garantizar la seguridad de la comunidad (Petit, 2015).

El 45.4% de personas en la ciudad de Lima se sienten satisfechos de manera regular en referencia a sus espacios públicos, mientras que, el 30.7% de las personas se sienten insatisfechas con él (Lima como vamos, 2019)(Anexo 12), esto evidencia la baja calidad de los espacios públicos, ocasionado por diversos factores como, el deterioro físico del espacio , la inseguridad, la contaminación ambiental, etc. El ultimo índice de satisfacción con la ciudad demuestra que, el 37.5% de personas que viven en Lima, se sienten satisfechos con ella como una ciudad para vivir, a la vez, el 21.7% de habitantes se sienten insatisfechos. Cabe mencionar que el 40.8% de personas se colocan en un punto medio, puesto que no se sienten satisfechos ni insatisfechos (Lima como vamos, 2019) (Anexo 13), a lo largo de los últimos años, esta situación se ha mantenido, evidenciando la existencia de problemas que afectan directamente a las personas y a su calidad de vida urbana.

Según el plan de desarrollo urbano sostenible 2011- 2021 de Iquitos, esta ciudad cuenta con una gran carencia de espacios públicos, por esto, se considera que la sociedad se encuentra desintegrada, esto debido a la incapacidad de los municipios para crear nuevos espacios públicos o al menos regenerar los existentes, porque, en su mayoría, estos se encuentran deteriorados, desperdiciando así los diversos recursos naturales de Iquitos, como la riqueza paisajista, y los ríos que rodean la ciudad, y así ofrecer a la población la calidad de vida urbana que cualquier persona necesita. Iquitos necesita generar espacios públicos sostenibles, que cubran en buena medida las diversas necesidades de la población, buscando mejorar la calidad de vida,

con la creación de más espacios verdes de encuentro, espacios de difusión cultural, promoviendo la conservación y recuperación del medio ambiente urbano (GOREL, 2011).

Es importante resaltar que, se tomó el Malecón Tarapacá, ubicado al límite de la zona histórica del distrito de Iquitos, como elemento para ser analizado en esta investigación, porque es ahí donde se concentra el mayor movimiento turístico, social y cultural de la ciudad. El malecón abarca aproximadamente seis cuadras, desde la calle Ricardo Palma hasta el jirón Nauta, todo este espacio se encuentra en un estado deplorable, sin embargo, es usado mayormente los fines de semana por la población. El 60 % de la infraestructura del malecón se encuentra en mal estado, el 50% de su equipamiento y mobiliario urbano, también están en mal estado (Municipalidad de Maynas, 2017). Además, este espacio público tiene una inadecuada distribución para el comercio ambulante, presenta una gran carencia de áreas para la recreación de las personas, y tratamiento paisajista, así como la poca iluminación y mobiliario, además, de la evidente contaminación ambiental e inseguridad ciudadana, descuidando por completo las necesidades de los peatones y tergiversando el concepto de espacio público, lo cual representa un grave problema, y por consecuencia no motiva a la población a socializar e integrarse con la ciudad, dejando a la calidad de vida urbana en segundo plano. Por las razones antes mencionadas, se investigó, ¿De qué manera se relaciona el espacio público con la calidad de vida urbana en el distrito de Iquitos, Loreto, 2020?, teniendo como caso de estudio el mencionado Malecón Tarapacá de la ciudad de Iquitos. Este proyecto de investigación busca sumar conocimiento fundamentado bajo teorías de diversos expertos en el tema, e investigaciones usadas como antecedentes, de esta manera servir como base para futuras investigaciones, donde se pueda entender que, el espacio público busca brindar oportunidades para mejorar la calidad de vida urbana de los habitantes de una ciudad. El objetivo general fue determinar la relación significativa que existe entre el espacio público y la calidad de vida urbana en el distrito de Iquitos, Loreto, 2020. Los objetivos específicos fueron: Determinar la relación significativa que existe entre la accesibilidad y la calidad de vida urbana en el distrito de Iquitos, Loreto, 2020.

Determinar la relación significativa que existe entre la imagen con calidad de vida urbana en el distrito de Iquitos, Loreto, 2020. Determinar la relación significativa que existe entre las actividades con la con la calidad de vida urbana en el distrito de Iquitos, Loreto, 2020. Determinar la relación significativamente que existe entre la sociabilidad con la calidad de vida urbana en el distrito de Iquitos, Loreto, 2020. La hipótesis formulada fue, que el espacio público se relaciona significativamente con la calidad de vida urbana en el distrito de Iquitos, Loreto, 2020.

II. MARCO TEÓRICO

De los Santos (2017), “El espacio público en las periferias críticas como lugar de integración social”, tesis para conseguir una maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbanos, tuvo como objetivo, estudiar los espacios públicos en las periferias críticas, su construcción y sus usos, la metodología fue de análisis inductivo cualitativo, en las conclusiones se reflexionó una generalización analítica del estudio de caso múltiple, que se puede transferir a otros casos en la búsqueda por comprender el proceso de integración socio-espacial, dentro de la población de la periferia (De los Santos, 2017).

Romero (2016), “Espacios públicos y calidad de vida urbana en Tijuana, baja california en Tijuana”, investigación para obtener una maestría en desarrollo social y acción pública, tuvo el objetivo de estudiar las relaciones entre los espacios públicos y la calidad de vida urbana de los usuarios del objeto de estudio, para determinar, cómo es que estos espacios públicos podrían ayudar a mejorar, disminuir o mantener la inseguridad y violencia, se usa una metodología cualitativa, los resultados permitieron saber, cómo los espacios públicos son usados, apropiados y valorados por la sociedad, además de encontrar que, por medio de las relaciones entre las dimensiones del espacio público y los aspectos de la calidad de vida urbana, puede mejorar la calidad de vida de los usuarios. Se concluyó, que las personas que usan esos espacios satisfacen sus necesidades relacionadas con la calidad de vida urbana, lo cual les da diversos beneficios (Romero, 2016).

Galindo (2016), "El papel del espacio público en la construcción de la imagen competitiva de la ciudad de Medellín 1998-2007", tesis para obtener un magíster en la universidad nacional de Colombia, sobre estudios urbanos regionales, el objetivo fue definir las relaciones significativas que esconden los espacios públicos nuevos en la ciudad de Medellín, que surgen como un modelo nuevo de competencia e internacionalización en la urbe, para demostrar los efectos que causa, en la imagen de una ciudad y sus consecuencias sobre la interacción social de las personas en estos espacios. La metodología fue cualitativa, con un enfoque hermenéutico, inductivo, porque se basó en la observación y las experiencias subjetivas de habitar en la urbe, definiéndolo como evolución de la imagen de la urbe, por medio de las intervenciones urbanas (Galindo, 2011).

Flores (2016), "Espacios públicos de disfrute de la ciudad de Puno, 2015", esta investigación fue para tener un título en Sociología, se usó una metodología cuantitativa, descriptiva-explicativa, basándose en el territorio del espacio público de disfrute en la ciudad de Puno, la data se sacó de 68 personas del centro de la ciudad de Puno, que hacen uso de los espacios públicos, se concluyó, que en el centro de la urbe, los espacios públicos continúan cumpliendo con sus funciones, dejando establecer las principales características de un espacio, que conforme pasan los años han ido evolucionando y convirtiéndose en una centralidad, además se observó que en el centro de la urbe de Puno, los espacios públicos refuerzan la identidad de las personas con su ciudad (Flores, 2016).

Salcedo (2016), "Espacio público y satisfacción residencial en la alameda Grau del distrito de pampas, 2018", esta investigación se realizó para conseguir un título en arquitectura, determinar la relación entre el Espacio Público y la Satisfacción Residencial en la Alameda Grau, 2018, fue el objetivo, se desarrolló una metodología cuantitativa, descriptiva-correlacional, no experimental y correlacional, la data se tomó de 75 personas residentes en la Alameda Grau. Se concluyó, con la evidente y significativa relación entre el espacio público y la satisfacción residencial, con una alta correlación, en cuanto a los resultados descriptivos en la variable espacio público, se observó, que el 58.7% de los encuestados calificaron como regular al espacio de la

alameda, mientras que el 41.3% califico como pésimo a la Alameda Grau (Salcedo, 2018).

Aquino (2016), “El espacio público en la rivera del rio Piura para mejorar la calidad urbanística y paisajística de la zona del malecón Miraflores, Piura,2016”, esta investigación fue para tener el grado de arquitecto, el objetivo fue, demostrar que al mejorar el espacio público en la ribera del rio Piura, se puede mejorar la calidad paisajística y urbanística del sector del malecón Miraflores de la ciudad de Piura. La metodología fue cuantitativa y cualitativa, no experimental, inductivo-deductivo y descriptivo explicativo. Se analizó una relación de causa y efecto, la conclusión fue, que la calidad paisajística y sobre todo urbanística de la urbe, se puede mejorar por medio de la recuperación del espacio público, en la zona ribereña del rio Piura (Aquino, 2016).

Picón y Rodriguez (2019), “Espacios públicos y calidad de vida urbana en el distrito de Huaral, 2018”, esta tesis fue para conseguir una licenciatura en Sociología, el objetivo fue, establecer la relación entre los espacios públicos y la calidad de vida urbana, la metodología fue correlacional, transversal, no experimental y cualitativo, la muestra fue de 315 personas, habitantes de la zona, comerciantes, informales y formales, transeúntes, los resultados mostraron que hay relación significativa entre los espacios públicos y la calidad de vida urbana, en la avenida Cahuas del distrito de Huaral, 2018, y la conclusión fue, que la variable espacio público está estrechamente relacionada con la variable calidad de vida (Picón & Rodriguez, 2019).

Aliaga y Cerron (2019), “Efectos de las condiciones del espacio público, avenida los héroes en la calidad de vida urbana Chupaca – 2018”, esta tesis fue para conseguir un título en Arquitectura, el objetivo general fue, definir los efectos de las condiciones del espacio público en la calidad de vida urbana. La metodología fue científica, descriptiva – explicativa, de diseño no experimental trasversal. Su población fue de 180 familias, 67 comercios y 05 Instituciones educativas de la Avenida Los Héroes, del Distrito de Chupaca, sin muestra, ya que se trabajó de manera censal. La conclusión fue, que la condición del espacio público genera efectos significativos en la calidad de

vida urbana, en otras palabras, es una ciudad con molde sostenible y guiado para los pobladores, asimismo, la mejoras económicas, sociales y tecnológicas permiten influenciar de modo positivo a la calidad de vida urbana, donde se pueda realizar actividades sociales y de ocio. Además, se demuestra en la hipótesis el grado de 0.05 de significancia y con un valor de confianza del 95%, finalmente en las condiciones del espacio público ($r=0,703$) generan efectos significativos en la Calidad de Vida Urbana.

En nuestra investigación, tenemos como primera variable el Espacio público, según Aristóteles y Platón, el espacio público está un poco asociado a la política, con el propósito de lograr el bienestar común de las personas. Neira (2007) considera, que el espacio público es algo que se comparte con todas las personas, por ello, considera que el concepto está íntimamente relacionado con el derecho. El espacio público es de uso y propiedad pública, agradables y accesibles para cualquier persona, de manera gratuita y sin interés por obtener algún beneficio. Esto incluyen los espacios abiertos, las instalaciones públicas y las calles (ONU, 2015). También, el espacio público es prácticamente todo lo que nos rodea en una urbe, como: las plazas, los parques, los centros deportivos, calles entre otros; espacios creados para poder saciar las diversas necesidades de las personas que conforman una sociedad (Parkinson, 2006). Este espacio naturalmente representa a la ciudad por excelencia, es el lugar para socializar y convivir con otras personas, un espacio donde se percibe y genera cultura y artes en una ciudad (Borja, 2000). Bellet y Sanfeliu (2009) dicen, que el espacio público debe ser de múltiples dimensiones, y que se puede definir de varias maneras, dependiendo de su forma, naturaleza, usos y funciones, o por las diversas relaciones que se logran establecer en él. El Espacio Público debe ser amable, con y para las personas, capaz de manejar bien el concepto, de que gente atrae gente, y de que, a más gente más seguridad y riqueza conceptual. El espacio debe estar en condiciones para que las personas quieran permanecer en el, no hacer solo una visita rápida y puntual, esto se basa en la diversidad de los servicios constantes, que puede ofrecer este espacio (CIDEU, 2018).

Tener espacios públicos apropiados, con buena iluminación, que sean amplios, accesibles, con áreas verdes, señalizados, con óptimo mobiliario, es la pieza

predominante para conseguir la calidad de vida en la urbe; esto establece uno de los retos centrales que enfrentan los gobiernos locales, la empresa privada, los comerciantes y los pobladores. Es necesario reconocer la trascendencia que tiene el espacio público, porque forma parte de la propiedad de toda la ciudad. Su regeneración favorece el bienestar y la calidad de vida urbana de los habitantes (Minambiente, 2005). Según el artículo 79, de la ley 279729 (Ley orgánica de municipalidades), son los gobiernos pertinentes los que tienen a cargo el ordenamiento de los espacios físicos, y los usos apropiados del suelo urbano, por esto entendemos, que las gestiones de los espacios públicos en las zonas urbanas, son enteramente a cargo de la jurisdicción de los gobiernos.

Según Minambiente (2005), al espacio público lo componen tres tipos de elementos: los naturales, complementarios y los construidos, estos ejercen diversas funciones, sin embargo, todos son sumamente importantes para el aprovechamiento y preservación de un espacio público. En primer lugar, tenemos a los elementos naturales, que son las áreas que han sido evidentemente alteradas por el ser humano, pero que, aun así, mantienen funciones de preservación de los ecosistemas, que generan agua y oxígeno, vinculados estrechamente a un carácter paisajístico. Estos elementos naturales constituyen la estructura ecológica central de todas las ciudades, mismas que condicionan y definen su desarrollo (Holguín, 2017). Los elementos naturales que forman parte de un espacio público, son considerados fuentes de recursos para las ciudades, por ello, son imprescindibles e indispensables para mantener sostenible el ambiente de la urbe, por lo que, estos elementos merecen mejor valoración de parte de la sociedad (Holguín, 2017).

Según Minambiente (2005), los elementos construidos, son los que fueron creados íntegramente por el ser humano, con la finalidad de simplificar el proceso de desarrollo de sus propias actividades, y el de los demás habitantes de las ciudades, estos elementos son: los sistemas de circulación peatonal y vehicular, también están las áreas que articulan al espacio público, están las zonas de cesión a la municipalidad respectiva, parques, plazas, malecones, escenarios para la cultura, áreas para la preservación de cultura e interés de los ciudadanos. También están, los diferentes

componentes urbanísticos, históricos, culturales y recreativos, como: los monumentos, estatuas, las esculturas, los murales, etc. que impulsan y promueven la conservación de la memoria colectiva y la historia de las ciudades. Los elementos construidos definitivamente ayudan a definir mejor la forma de la urbe, y a determinar cómo está, va creciendo y desarrollándose, así como también, ayuda a afianzar la relación del espacio público con la población. Los ciudadanos y miembros de una ciudad actúan según el medio en el que se desarrollan, por ello, un espacio que ofrece respeto, promueve un compromiso entre la persona, el contexto y los demás seres que lo rodean. De la misma manera, si un espacio causa sensación de agresión en la persona, promueve en cambio, una mala reacción de este. La arquitectura tiene el increíble poder de influir en las acciones y actitudes de todos los habitantes, sin excepción (Minambiente, 2005).

Por último, están los elementos complementarios, que amplifican los beneficios en cuanto al uso adecuado y el aprovechamiento correcto de las personas, con respecto a sus espacios públicos. La vegetación y las áreas verdes, por ejemplo, promueven las cualidades paisajísticas de las ciudades, y al mismo tiempo, cumplen con roles eco ambientales siendo, además, posibles fuentes de empleo para personas con bajos ingresos, porque pueden laborar en el mantenimiento de las áreas verdes del espacio público (Minambiente, 2005). La señalización y el mobiliario urbano, fomentan el progreso de los servicios y la estabilización de las funciones de los espacios públicos, por ejemplo, una ciclovía con óptima señalización, desarrolla mejor la función de circulación del espacio público, de igual forma, un parque que cuenta con juegos infantiles en buen estado, con luminarias necesarias y diversos mobiliarios, vuelven más atractivo un espacio público, generando mayor concurrencia al lugar (Holguín, 2017).

La manera como se articulan e integran los diversos elementos del espacio público, dan origen a diferentes tipologías, que corresponden a las funciones y usos que las caracteriza (Minambiente, 2005) (Anexo 13).

Según Project for public spaces (2018), para que un espacio público tenga éxito, estos lugares deben compartir las siguientes cualidades: accesibilidad, diversidad de actividades, comodidad y buena imagen, y por último la sociabilidad, un espacio público debe ser un lugar donde todas las personas se encuentran. También Project for public spaces (2018), dice que se puede considerar la accesibilidad de un lugar por la conexión visual y física con su entorno, para que un espacio público sea considerado exitoso, debe tener proximidad y legibilidad, eso quiere decir que debe ser fácil para los usuarios, poder alcanzar y atravesar un espacio, además que este, debe ser visible de lejos y cerca. Los espacios públicos deben ser accesibles, para ello deben tener una alta rotación de estacionamiento y transporte público conveniente. Un espacio público exitoso, debe ser cómodo y debe presentarse bien, ósea tener una buena imagen y ser atractiva física e históricamente para los usuarios. La comodidad se da a través de percepciones sobre la seguridad, limpieza, visibilidad de vegetación e inclusive la disponibilidad de lugares para sentarse, ya que, casi siempre se acostumbra subestimar demasiado la importancia de darles a los usuarios del espacio público, la opción de sentarse donde les plazca (Project for public spaces,2018).

Según Project for public spaces (2018), nos dice que las actividades son los componentes básicos de los espacios públicos, son las razones por las cuales las personas van ahí, en primer lugar, y el por qué continúan regresando, manteniéndolo siempre activo, además de hacer que un lugar sea especial, conmemorativo y único. Cuando no hay nada que hacer en un lugar, este no es sostenible, porque se quedará vacío y no tendrá uso, una señal evidente de que algo va mal en ese espacio, y se debe cambiar. Según Project for public spaces (2018), la sociabilidad es la cualidad más difícil de alcanzar en un espacio, sin embargo, cuando se alcanza, se convierte en la característica más importante. En el momento que las personas ven a sus amigos, se encuentran con sus vecinos, y se sienten cómodos interactuando con otras personas, evidencian la diversidad que debe existir en los espacios públicos, además, tienden a tener un sentido de apego con su comunidad y con el espacio, que fomenta y permite el desarrollo de actividades sociales con las personas.

El informe Brundtland de la ONU (1987) dice, que el desarrollo sostenible satisface las exigencias de la actualidad, sin comprometer las generaciones futuras, para atender sus propias exigencias, este concepto está bien, pero deja entre ver ciertas limitaciones, porque se puede entender que sólo considera al hombre, y no, a los otros seres vivos que requieren biosfera, ecosistema y sobre todo sostenibilidad, por ello, consideramos el siguiente concepto de Boff (2012), que nos dice que la sostenibilidad es prevalecer las condiciones energéticas, físicas y químicas, que hacen sostenibles a todos los seres, y mantiene viva al planeta, buscando saciar las exigencias del presente y de las futuras generaciones, a manera que se mantenga el capital natural, y crezca su capacidad de evolución y regeneración. La sostenibilidad, no se trata solo del aspecto medioambiental, esta también debe integrar los aspectos económicos, sociales y físicos (Nieto, 2018). El espacio público puede ser sostenible, si se planifica con ayuda de los pobladores, y se sensibiliza a los mismos, con respecto al correcto uso de este (Perilla, 2005). También, el uso materiales reciclados disminuye considerablemente el costo de los proyectos, además, si la ejecución es rápida y sencilla, se puede considera un proceso más eficiente, energética y económicamente (Nieto, 2018).

Como segunda variable en nuestra investigación, tenemos a la calidad de vida urbana, la teoría conceptual de esta, se define tanto de forma objetiva como subjetiva, donde la primera, toma una visión cuantificable, objetiva y que se puede medir investigando el entorno de las personas, abarcando diversos bienes y servicios, que deben estar disponibles para que las personas puedan saciar sus diversas necesidades materiales e inmateriales. La segunda forma, maneja una visión cualitativa, subjetiva, no medible, abarcando el aspecto interno de las personas, basándose solo en la percepción de satisfacción frente a las diferentes dimensiones de la vida, en particular en los bienes y servicios, entonces se ven dos corrientes en la definición de calidad de vida urbana (Leva, 2005).

La calidad de vida urbana es producto de la interacción entre variables que condicionan de manera óptima la conducta del espacio que se habita, en términos de confort, ecología, biología, economía, sociabilidad, cultura, tecnología, y estética de un

espacio, para la construcción de un hábitat saludable, agradable y capaz de satisfacer las necesidades básicas de sustentabilidad de una persona, y su interacción social dentro de la ciudad (Luengo ,1998). Las condiciones que generan sensaciones de confort psicosocial y biológico, dentro de un espacio, y ciudad donde una persona está habitando, está relacionado al grado de satisfacción que brindan los servicios, al nivel de seguridad, de salubridad y de atracción visual (Pérez ,1999).

La interpretación de la calidad de vida urbana tiene características históricas, geográficas, activas y multidimensionales, también se encuentran características holísticas, ósea todos los principios objetivos y subjetivos que brindan el bienestar de una persona en un espacio fijo, por último, está la característica social de la construcción de la calidad de vida (Leva, 2005). La calidad de vida urbana se refiere a las características de una ciudad, las cuales brindan al habitante un nivel de satisfacción de acuerdo al confort que perciben y el soporte funcional para el desenvolvimiento de las personas en su vida. Una ciudad con el medio ambiente sano y con oportunidades para desarrollar actividades culturales, económicas, sociales y políticas, y la accesibilidad a espacios para la interacción social, son el soporte para una calidad de vida urbana digna y saludable en cualquier urbe.

La percepción de la calidad de vida urbana está determinada por las características de los espacios sociales donde se desenvuelven las personas, tales como su vivienda, y la ciudad donde vive, la búsqueda constante para mejorar la calidad de vida, lleva a que los humanos migren a ciudades percibidas como más atractivas, a consecuencia de incentivos económicos y sociales. Las expectativas de las personas están asociadas a las oportunidades que brinda el medio urbano, estas, asociadas a mejores fuentes de trabajo, ingresos, mejores servicios, etc. (Rodríguez, 2008). En este sentido, se ve que el origen rural o urbano de los habitantes de una ciudad es importante, para la evaluación de sus condiciones de vida. Es necesario complementar la visión objetiva con la percepción, ya que esto conlleva a una perspectiva explicativa, en donde la opinión de las personas tiene un valor alusivo y cualitativo para calificar la calidad de vida, sosteniéndose en que, la percepción de la calidad de vida urbana es objetiva y subjetiva (Fernández y Ramos, 2000).

Para medir la calidad de vida urbana, la percepción es realmente importante, ya que es la respuesta a la conducta de los habitantes que, en función de su percepción, deciden y actúan, impactando en instancias vitales como la electoral, el consumo y el comportamiento demográfico (Rodríguez, 2008). La relación entre las condiciones de vida de las personas, y cómo éstas la perciben es irregular, es importante una posición mediadora en la interpretación de las características individuales, la unidad de la vida en la vivienda y la ciudad, sin embargo, las desigualdades que existen en un medio urbano, y el difícil acceso a las oportunidades son elementos que influyen en las opiniones sobre el medio urbano.

Para medir la percepción de la calidad de vida urbana, se consideran las interpretaciones subjetivas de los factores del ambiente urbano, que brindan confort biológico y soporte funcional, a las actividades económicas y sociales en la ciudad (Rodríguez, 2008). Según Chacón (2004), al realizar una investigación sobre la calidad de vida urbana, lo más importante es profundizar los estudios entorno a una base teórica metodológica, combinando estilos de vida, sistemas de valores y condiciones de vida de las personas, considerando la autodefinición de bienestar.

Desde la perspectiva subjetiva, la definición de calidad de vida urbana es multidimensional, ya que existen diversas propuestas para acercarse a la percepción de los habitantes sobre sus condiciones de vida (Leva, 2005). Para definir los indicadores urbanos de calidad de vida urbana, es necesario tomar las dimensiones consideradas por la ONU en 1992, la dimensión ambiental es la primera, y está conformada por elementos que definen el espacio físico de la ciudad, luego está la dimensión económica, compuesta por elementos que mejoran el ámbito económico de las personas, y por ultimo pero no menos importante, está la dimensión social, compuesta por aspectos que definen la calidad del habitad urbano y contribuyen con la integración de la ciudad (Leva, 2005).

La calidad del medio ambiente se basa en el confort biológico, su agravio impacta en la salud de los individuos (Rodríguez, 2008). Existen múltiples maneras para medir la calidad ambiental, si este tiene que ver con elementos físico-químicos,

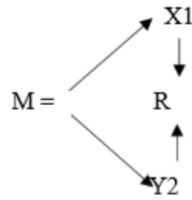
por ejemplo, tenemos la calidad del aire, calidad del agua, niveles de ruido, niveles de contaminación por residuos sólidos, etc. (Rodríguez, 2008). La dimensión social, se basa en las diversas formas de habitar en un espacio, la población tiene una tendencia de migrar hacia centros urbanos que no están preparados para recibirla, causando problemas, como el desarrollo desordenado de la estructura urbana, daños en los medios físicos y culturales, uso indiscriminado del suelo, contaminación del aire y agua, y pérdida del contacto colectivo y las relaciones interpersonales (Hernández, 2003). En la dimensión social, tiene mayor importancia la recuperación de la percepción de las personas, conforme al nivel de satisfacción con respecto a la ciudad en la que viven, porque su interpretación del medio urbano determina las conductas que adoptan estas personas. La dimensión económica contempla la sostenibilidad de la calidad de vida urbana, el aumento del bienestar material del presente no debe comprometer los recursos para satisfacer un buen nivel de vida en el futuro. De igual manera, la percepción de buenas oportunidades de trabajo y buen nivel económico de la urbe sostiene la interacción social (Rodríguez, 2008).

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

Nuestro estudio fue de carácter básico puesto que solo se profundizo en el conocimiento de las variables. La investigación básica solo busca ampliar los conocimientos que ya existen (Carrasco, 2005). El tipo de investigación realizada fue correlacional, porque describimos en un momento determinado la relación entre dos variables (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

El diseño de la investigación fue no experimental, ya que no se manipulo la variable independiente intencionalmente para ver el efecto que tiene sobre otras variables, solo se observaron los fenómenos en su propio contexto natural, para estudiarlos con un planteamiento transversal, recolectando data en un solo tiempo y momento determinado y, el fin es detallar las variables y estudiar su incidencia e interrelación en un momento determinado. Un diseño correlacional porque establece relaciones entre variables sin ser causal (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).



Dónde :

M = muestra

X1= variable independiente

Y2 = variable dependiente

R = interrelación de la variable

3.2 Variables y Operacionalización

La variable es una cualidad que se puede fluctuar y cuya variación se puede medir y observar, el género, la presión arterial, el atractivo físico, personas y seres vivos son algunos ejemplos de variables (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Variable 1: Espacio publico

Variable 2: Calidad de vida urbana

La operacionalización es el tránsito de la variable al ítem fundamentada en la definición conceptual y la operacionalización de la variable (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Operacionalización de la variable (Anexo 3)

3.3 Población y muestra

Población

La población viene a ser la totalidad del tema que va analizar, en el cual se deben tener características similares, para ser punto de estudio y brindar la data para la investigación a realizarse (Tamayo y Tamayo ,2003).

La población que se estudió en nuestra investigación fueron 146,853 personas, ya que es la población actual del distrito de Iquitos (INEI, 2017) (Anexo 14), cuyos perfiles no varían entre personas locales, ya que la mayoría conoce o ha visitado el malecón Tarapacá de alguna forma, absteniéndonos de usar solo a los usuarios actuales de este malecón por la coyuntura del COVID19.

Muestra

En un análisis cuantitativo la muestra debe ser una parte de la población de interés sobre el cual se recolectará la data, y este se debe delimitar con precisión, y tiene que ser representativo de la población (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

El tamaño de la muestra de esta investigación se calculó mediante el muestreo simple aleatorio, este se representa de la siguiente formula:

Ilustración 1:Formula de una población finita

$$n = \frac{N \times Z_a^2 \times p \times q}{d^2 \times (N-1) + Z_a^2 \times p \times q}$$

Dónde :

N: Tamaño de la población

Z_a: Nivel de confianza (correspondiente con la tabla de valores de z)

n: Tamaño de muestra buscado

P: Probabilidad pertinente del hecho que se investiga (0.5)

Q: Probabilidad no pertinente frente al hecho de investigar (1 - P) = (1 - 0.5)

d: Error estimado máximo aceptable (10%)

n: X

N: 146,853

Z: 95% (1.96)

P: 0.5

Q: (1 - P) = (1 - 0.5)

d: 10% (0.1)

Aplicación de la fórmula:

$$96 = \frac{(146,853) * 1.96 * (0.5) * (1 - 0.5)}{(0.1)^2(146,853 - 1) + (1.96)^2 * 0.5 * (1 - 0.5)}$$

La muestra estuvo conformada por 96 habitantes del distrito de Iquitos que hayan visitado el malecón Tarapacá.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Se uso la encuesta como única técnica para la recolección de la data, la encuesta conto con 14 afirmaciones para la variable espacio público y 10 para la variable calidad de vida urbana, usamos la escala de Likert, con niveles de satisfacción con respecto al espacio público del malecón Tarapacá.

Instrumento

(Anexo 4)

Confiabilidad del instrumento

El Alfa de Cronbach sirvió para realizar el análisis de la confiabilidad de nuestro instrumento. Este coeficiente evalúa la consistencia interna de los datos utilizados. Los valores que puede tomar el Alfa de Cronbach suelen ser de 0 a 1, cuanto más cerca esté al valor de 1, mayor confiabilidad. El resultado del Alfa de Cronbach indico un valor de 0,862, lo cual indica que el instrumento posee buena confiabilidad (Anexo 15).

3.5 Procedimientos

Para recolectar la data creamos la encuesta virtual en la página web encuestas.com, luego mandamos el link de la encuesta por las redes sociales Facebook y WhatsApp, a varias personas que viven en el distrito de Iquitos, hasta llegar a las 93 encuestas que necesitábamos para completar la muestra, se decidió hacer estos procedimientos de manera virtual por la coyuntura del Covid19.

3.6 Métodos de análisis de datos

El análisis de la data se basa en realizar las operaciones donde el investigador utilizará los datos recogidos, para obtener los objetivos del estudio, cabe mencionar que la recolección de la data puede arrojar algunas dificultades, por ello se debe planificar bien el plan de análisis de la verificación de las hipótesis hechas (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Para esta investigación, después de la recolección de datos, se utilizó el software SPSS versión 24, para el proceso de análisis e interpretación de los resultados y para la evaluación de la fiabilidad de la data, cabe mencionar que hubo cuatro preguntas que se midieron de forma inversa.

3.7 Aspectos éticos

La data recopilada de los habitantes del distrito de Iquitos, reservo las identidades, porque las respuestas han sido recopiladas de manera virtual y confidencial, únicamente utilizado para el desarrollo de esta tesis. Además, el marco teórico ha sido redactado para evitar cualquier tipo de plagio de otros proyectos de investigación, por último, los resultados no han sido manipulados ni adulterados.

IV. RESULTADOS

4.1 Análisis descriptivo

Tabla 1: Niveles de la variable Espacio público

| Nivel | f | % |
|---------|----|--------|
| Malo | 3 | 3,1% |
| Regular | 66 | 68,8% |
| Bueno | 27 | 28,1% |
| Total | 96 | 100,0% |

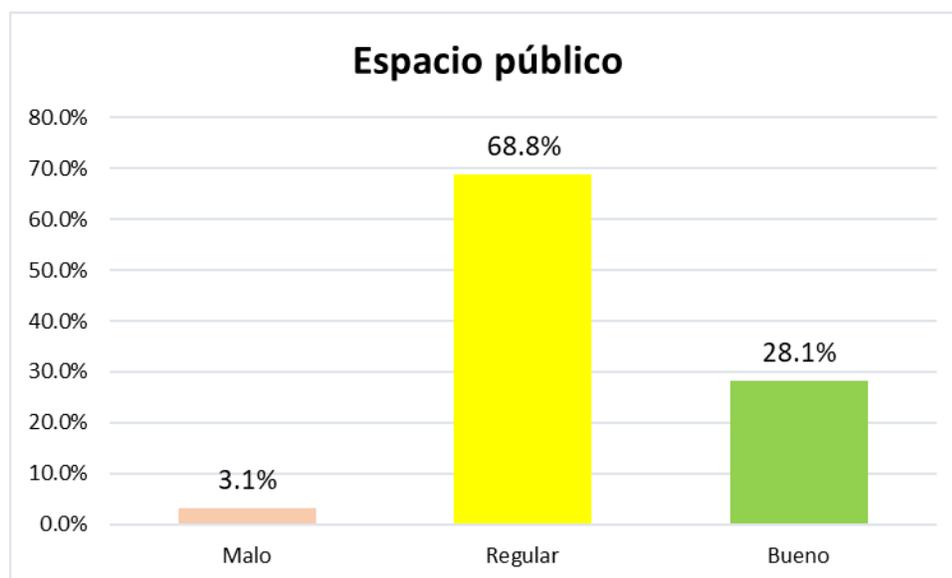


Figura 1: Niveles de la variable Espacio público

En base a la tabla y figura podemos ver que el espacio público del Malecón Tarapacá se encuentra en un estado regular, o sea de calidad media, según el 68.8% de los encuestados. Le continúa el 28,1% que considera que el espacio público del Malecón Tarapacá se encuentra en buen estado, o sea que tiene buena calidad, y, por último, el 3,1% considera que el espacio público del Malecón Tarapacá se encuentra en mal estado.

Tabla 2: Niveles de las dimensiones de la variable Espacio público

| Nivel | Accesibilidad | | Imagen | | Actividades | | Sociabilidad | |
|---------|---------------|--------|--------|--------|-------------|--------|--------------|--------|
| | f | % | f | % | f | % | f | % |
| Malo | 2 | 2,1% | 15 | 15,6% | 9 | 9,4% | 1 | 1,0% |
| Regular | 37 | 38,5% | 59 | 61,5% | 42 | 43,8% | 38 | 39,6% |
| Bueno | 57 | 59,4% | 22 | 22,9% | 45 | 46,9% | 57 | 59,4% |
| Total | 96 | 100,0% | 96 | 100,0% | 96 | 100,0% | 96 | 100,0% |

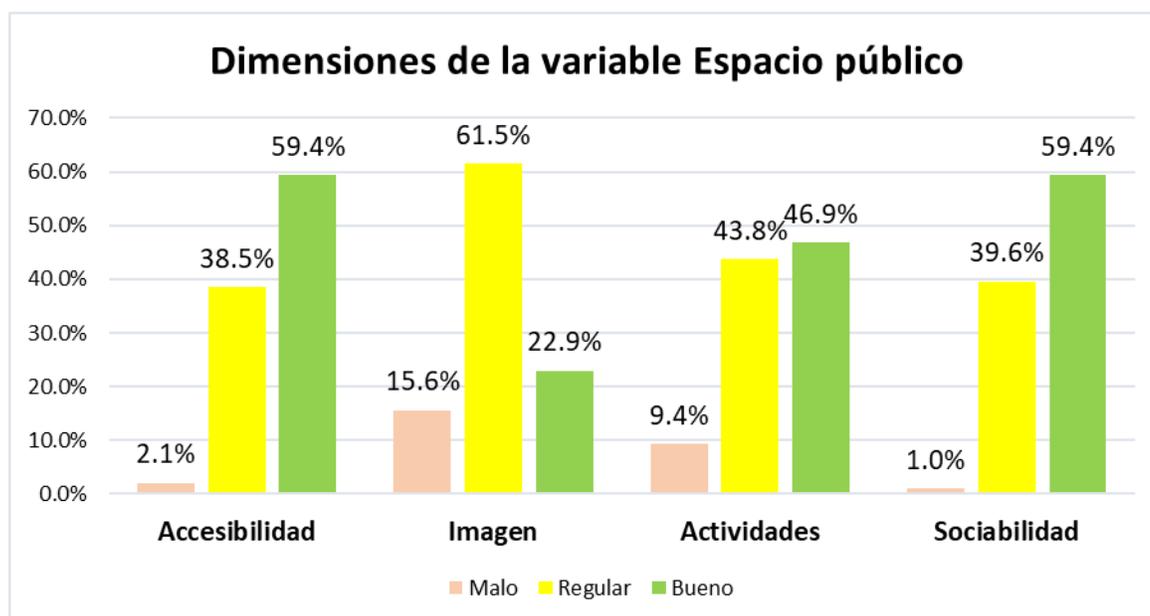


Figura 2: Niveles de las dimensiones de la variable Espacio público

En la tabla y figura podemos observar que la accesibilidad del malecón Tarapacá es buena, o sea de buena calidad según el 59,4% de los encuestados. Le sigue el 38,5% que lo considera regular, quiere decir de calidad media; y solo el 2,1% que la considera mala o de baja calidad. En segundo lugar, el 61,5% de los encuestados considera como regular, o sea de media calidad la imagen del malecón Tarapacá. Le continúa el 22,9% que la considera buena; y finalmente, el 15,6% de los encuestados lo considera malo. En tercer lugar, el 46,9% de los encuestados considera como buena, o sea de buena calidad a las actividades que se desarrollan en el malecón Tarapacá. Le sigue el 43,8% que la considera regular, y finalmente, el 9,4% la considera mala. En cuarto lugar, el 59,4% de los encuestados considera buena la Sociabilidad que se desarrolla en el espacio público del malecón Tarapacá. Le sigue

el 39,6% que considera que la sociabilidad se desarrolla de manera regular, y finalmente, el 1,0% considera que la sociabilidad es mala.

Tabla 3: Niveles de la variable Calidad de vida urbana

| Nivel | f | % |
|---------|----|--------|
| Malo | 5 | 5,2% |
| Regular | 73 | 76,0% |
| Bueno | 18 | 18,8% |
| Total | 96 | 100,0% |

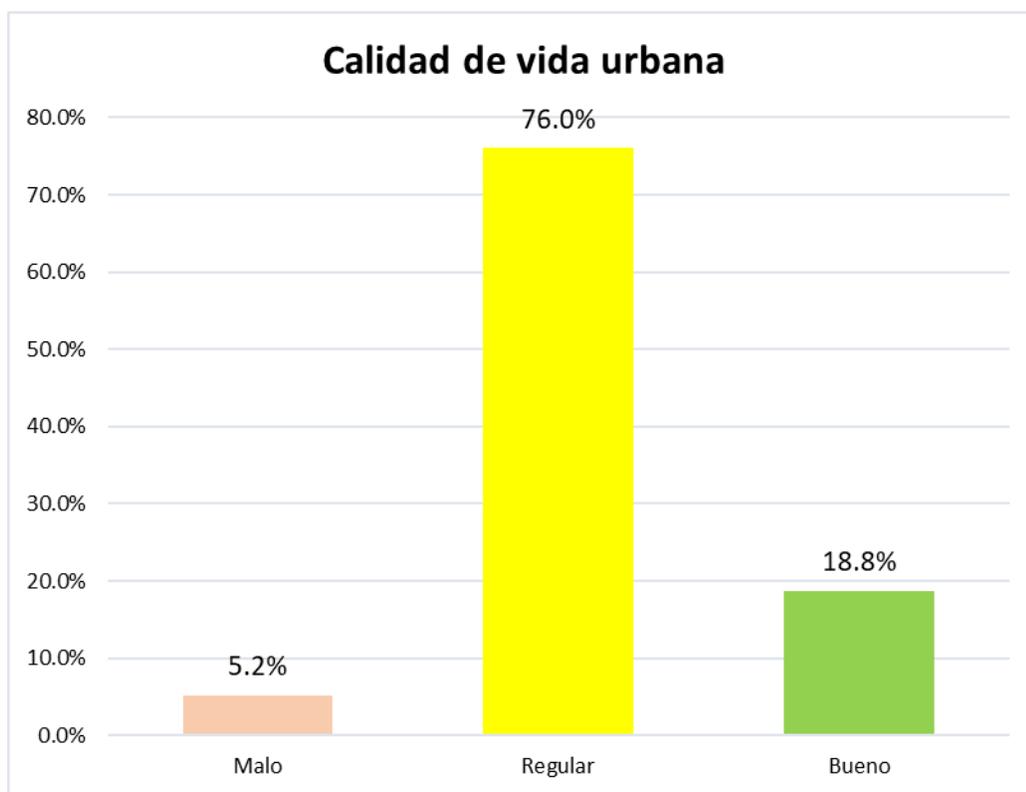


Figura 3: Niveles de la Calidad de vida urbana

En la tabla y figura se apreció, que la calidad de vida urbana que genera el Malecón Tarapacá, es considerada como regular, eso quiere decir que es de mediana calidad, según el 76,0% de los encuestados. Le sigue el 18,8% que considera buena la calidad de vida urbana que genera este espacio público, y, por último, el 5,2% considera como mala la calidad de vida urbana que genera el espacio público del malecón Tarapacá.

Tabla 4: Niveles de las dimensiones de la variable Calidad de vida urbana

| Nivel | Económica | | Social | | Ambiental | |
|---------|-----------|--------|--------|--------|-----------|--------|
| | f | % | f | % | f | % |
| Malo | 16 | 16,7% | 3 | 3,1% | 50 | 52,1% |
| Regular | 55 | 57,3% | 42 | 43,8% | 46 | 47,9% |
| Bueno | 25 | 26,0% | 51 | 53,1% | 0 | 0,0% |
| Total | 96 | 100,0% | 96 | 100,0% | 96 | 100,0% |

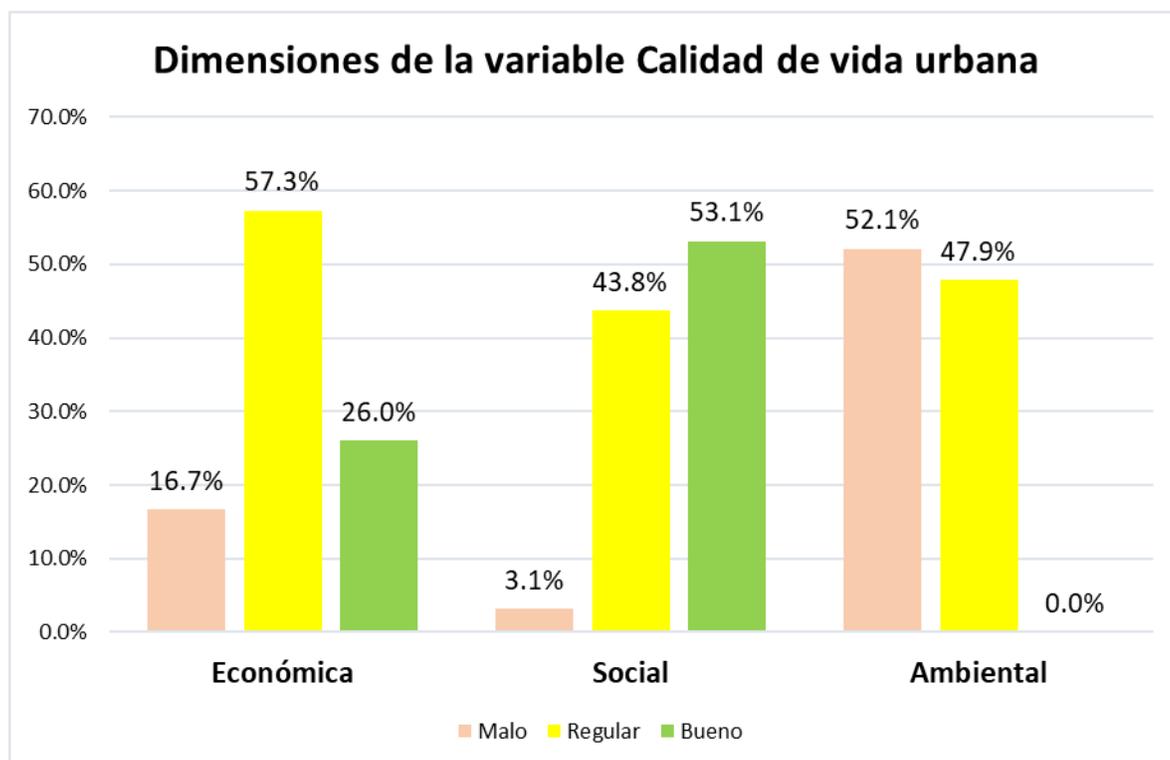


Figura 4: Niveles de las dimensiones de la variable Calidad de vida urbana

En la tabla y figura se apreció, en primer lugar, que la economía generada en el malecón Tarapacá es regular, eso quiere decir que no es mala ni buena, según el 57,3% de los encuestados. Le sigue el 26,0% que la considera buena; y el 16,7% que la considera mala. En segundo lugar, sobre la dimensión Social, el 53,1% de los encuestados la considera buena. Le continúa muy de cerca el 43,8% que la considera regular; y finalmente, solo el 3,1% la considera mala. En último lugar, es mala calidad ambiental del malecón según el 52,1% de los encuestados. Le sigue el 47,9% que la considera regular, y finalmente, nadie de los encuestados la considera buena.

4.2 Análisis inferencial

Para validar las hipótesis planteadas, en primer lugar, se analizó si existe distribución normal en la data evaluada por cada variable y dimensión. Por ello se utilizó la prueba de normalidad de Kolmogórov Smirnov, la cual se utiliza cuando se trabaja con más de 50 datos. En segundo lugar, si existe distribución normal se utiliza la prueba de Pearson, en caso contrario se utiliza la prueba de Spearman, para medir la intensidad de la correlación hallada se utilizó los siguientes criterios de interpretación.

Tabla 5: Criterios para la interpretación del coeficiente de correlación

| Valor | Significado |
|----------------------|-------------------------------|
| -1 | Correlación negativa perfecta |
| -0,9 a -0,99 | Correlación negativa muy alta |
| -0,6 a -0,79 | Correlación negativa alta |
| -0,4 a -0,59 | Correlación negativa moderada |
| -0,2 a -0,39 | Correlación negativa baja |
| -0,01 a -0,19 | Correlación negativa muy baja |
| 0 | Correlación nula |
| 0,01 a 0,19 | Correlación positiva muy baja |
| 0,2 a 0,39 | Correlación positiva baja |
| 0,4 a 0,59 | Correlación positiva moderada |
| 0,6 a 0,79 | Correlación positiva alta |
| 0,8 a 0,99 | Correlación positiva muy alta |
| 1 | Correlación positiva perfecta |

4.3 Hipótesis de la prueba de normalidad

H1: La distribución de datos evaluada no tiene normalidad.

H0: La distribución de datos evaluada sí tiene normalidad.

Nivel de significancia:

Se escogió el 0,05, lo cual viene a ser el margen de error del 5%

Regla para interpretar:

En caso de que la significancia salga inferior al nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula. De lo contrario, si la significancia sale mayor al nivel de significancia entonces no se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 6: Pruebas de normalidad de Kolmogorov-Smirnov

| | Kolmogorov-Smirnov ^a | | | Interpretación |
|------------------------|---------------------------------|----|--------|----------------|
| | Estadístico | gl | Sig. | |
| Espacio público | 0,089 | 96 | 0,059 | Normalidad |
| Accesibilidad | 0,146 | 96 | 0,000 | No normalidad |
| Imagen | 0,116 | 96 | 0,003 | No normalidad |
| Actividades | 0,152 | 96 | 0,000 | No normalidad |
| Sociabilidad | 0,169 | 96 | 0,000 | No normalidad |
| Calidad de vida urbana | 0,120 | 96 | 0,002* | No Normalidad |

Como se puede observar en la tabla de pruebas de normalidad, todas las distribuciones de datos analizadas no tienen normalidad, salvo la distribución de datos de la variable Espacio público. Por ello se utilizó la prueba de Spearman para validar cada hipótesis propuesta.

4.4 Hipótesis general

H1: El espacio público se relaciona significativamente con la calidad de vida urbana en el distrito de Iquitos, Loreto, 2020. Caso de estudio: Malecón Tarapacá de Iquitos.

H0: El espacio público no se relaciona significativamente con la calidad de vida urbana en el distrito de Iquitos, Loreto, 2020. Caso de estudio: Malecón Tarapacá de Iquitos.

Nivel de significancia:

Se escogió el 0,05, lo cual viene a ser el margen de error del 5%

Regla para interpretar:

En caso de que la significancia salga inferior al nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula. De lo contrario, si la significancia sale mayor al nivel de significancia entonces no se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 7: Correlación de Spearman para la hipótesis general

| | | | Espacio público | Calidad de vida urbana |
|-----------------|------------------------|-----------------------------|-----------------|------------------------|
| Rho de Spearman | Espacio público | Coefficiente de correlación | 1,000 | 0,737** |
| | | Sig. (bilateral) | . | 0,000 |
| | | N | 96 | 96 |
| | Calidad de vida urbana | Coefficiente de correlación | 0,737** | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | 0,000 | . |
| | | N | 96 | 96 |

El resultado de la significancia fue 0,00, por lo cual es inferior al nivel de significancia de 0,05. Ello indica que se debe rechazar la hipótesis nula. Por lo tanto, el espacio público se relaciona significativamente con la calidad de vida urbana en el distrito de Iquitos, Loreto, 2020. Caso de estudio: Malecón Tarapacá de Iquitos. Por su parte, el Rho de Spearman está entre el valor de 0,6 y 0,79, por lo cual su intensidad es positiva alta. Ya que, si el coeficiente de correlación de una aumenta y es positiva, la de la otra también, por ello están estrechamente relacionadas.

4.5 Hipótesis específica 1

H1: La accesibilidad se relaciona significativamente con la calidad de vida urbana en el distrito de Iquitos, Loreto, 2020. Caso de estudio: Malecón Tarapacá de Iquitos.

H0: La accesibilidad no se relaciona significativamente con la calidad de vida urbana en el distrito de Iquitos, Loreto, 2020. Caso de estudio: Malecón Tarapacá de Iquitos.

Nivel de significancia:

Se escogió el 0,05, lo cual viene a ser el margen de error del 5%

Regla para interpretar:

En caso de que la significancia salga inferior al nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula. De lo contrario, si la significancia sale mayor al nivel de significancia entonces no se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 8: Correlación de Spearman para la hipótesis específica 1

| | | Accesibilidad | Calidad de vida urbana |
|------------------------|-----------------------------|---------------|------------------------|
| Rho de Spearman | Accesibilidad | 1,000 | 0,585** |
| | Coefficiente de correlación | . | 0,000 |
| | Sig. (bilateral) | 96 | 96 |
| Calidad de vida urbana | Calidad de vida urbana | 0,585** | 1,000 |
| | Coefficiente de correlación | 0,000 | . |
| | Sig. (bilateral) | 96 | 96 |

El resultado de la significancia fue 0,00, por lo cual es inferior al nivel de significancia de 0,05. Ello indica que se debe rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, la accesibilidad se relaciona significativamente con la calidad de vida urbana en el distrito de Iquitos, Loreto, 2020. Caso de estudio: Malecón Tarapacá de Iquitos. Por su parte, el Rho de Spearman está entre el valor de 0,4 y 0,59, por lo cual su intensidad es positiva moderada. Ya que, si el coeficiente de correlación de una aumenta y es positiva, la de la otra también, por ello están estrechamente relacionadas.

4.6 Hipótesis específica 2

H1: La imagen se relaciona significativamente con la calidad de vida urbana en el distrito de Iquitos, Loreto, 2020. Caso de estudio: Malecón Tarapacá de Iquitos.

H0: La imagen no se relaciona significativamente con la calidad de vida urbana en el distrito de Iquitos, Loreto, 2020. Caso de estudio: Malecón Tarapacá de Iquitos.

Nivel de significancia:

Se escogió el 0,05, lo cual viene a ser el margen de error del 5%

Regla para interpretar:

En caso de que la significancia salga inferior al nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula. De otro modo, si la significancia sale mayor al nivel de significancia entonces no se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 9: Correlación de Spearman para la hipótesis específica 2

| | | | Imagen | Calidad de vida urbana |
|-----------------|------------------------|-----------------------------|---------|------------------------|
| Rho de Spearman | Imagen | Coefficiente de correlación | 1,000 | 0,439** |
| | | Sig. (bilateral) | . | 0,000 |
| | | N | 96 | 96 |
| | Calidad de vida urbana | Coefficiente de correlación | 0,439** | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | 0,000 | . |
| | | N | 96 | 96 |

El resultado de la significancia fue 0,00, por lo cual es inferior al nivel de significancia de 0,05. Ello indica que se debe rechazar la hipótesis nula. Por lo tanto, la imagen se relaciona significativamente con la calidad de vida urbana en el distrito de Iquitos, Loreto, 2020. Caso de estudio: Malecón Tarapacá de Iquitos. Por su parte, el Rho de Spearman está entre el valor de 0,4 y 0,59, por lo cual su intensidad es positiva moderada. Ya que, si el coeficiente de correlación de una aumenta y es positiva, la de la otra también, por ello están estrechamente relacionadas.

4.7 Hipótesis específica 3

H1: Las actividades se relacionan significativamente con la calidad de vida urbana en el distrito de Iquitos, Loreto, 2020. Caso de estudio: Malecón Tarapacá de Iquitos.

H0: Las actividades no se relacionan significativamente con la calidad de vida urbana en el distrito de Iquitos, Loreto, 2020. Caso de estudio: Malecón Tarapacá de Iquitos.

Nivel de significancia:

Se escogió el 0,05, lo cual viene a ser el margen de error del 5%

Regla para interpretar:

En caso de que la significancia salga inferior al nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula. De otra forma, si la significancia sale mayor al nivel de significancia entonces no se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 10: Correlación de Spearman para la hipótesis específica 3

| | | | Actividades | Calidad de vida urbana |
|-----------------|------------------------|-----------------------------|-------------|------------------------|
| Rho de Spearman | Actividades | Coefficiente de correlación | 1,000 | 0,568** |
| | | Sig. (bilateral) | . | 0,000 |
| | | N | 96 | 96 |
| | Calidad de vida urbana | Coefficiente de correlación | 0,568** | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | 0,000 | . |
| | | N | 96 | 96 |

El resultado de la significancia fue 0,00, por lo cual es inferior al nivel de significancia de 0,05. Ello indica que se debe rechazar la hipótesis nula. Por lo tanto, las actividades se relacionan significativamente con la calidad de vida urbana en el distrito de Iquitos, Loreto, 2020. Caso de estudio: Malecón Tarapacá de Iquitos. Por su parte, el Rho de Spearman está entre el valor de 0,4 y 0,59, por lo cual su intensidad es positiva moderada. Ya que, si el coeficiente de correlación de una aumenta y es positiva, la de la otra también, por ello están estrechamente relacionadas.

4.8 Hipótesis específica 4

H1: La sociabilidad se relaciona significativamente con la calidad de vida urbana en el distrito de Iquitos, Loreto, 2020. Caso de estudio: Malecón Tarapacá de Iquitos.

H0: La sociabilidad no se relaciona significativamente con la calidad de vida urbana en el distrito de Iquitos, Loreto, 2020. Caso de estudio: Malecón Tarapacá de Iquitos.

Nivel de significancia:

Se escogió el 0,05, lo cual viene a ser el margen de error del 5%

Regla para interpretar:

En caso de que la significancia salga inferior al nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula. De otra forma, si la significancia sale mayor al nivel de significancia entonces no se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 11: Correlación de Spearman para la hipótesis específica 4

| | | | Sociabilidad | Calidad de vida urbana |
|-----------------|------------------------|-----------------------------|--------------|------------------------|
| Rho de Spearman | Sociabilidad | Coefficiente de correlación | 1,000 | 0,748** |
| | | Sig. (bilateral) | . | 0,000 |
| | | N | 96 | 96 |
| | Calidad de vida urbana | Coefficiente de correlación | 0,748** | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | 0,000 | . |
| | | N | 96 | 96 |

El resultado de la significancia fue 0,00, por lo cual es inferior al nivel de significancia de 0,05. Ello indica que se debe rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, la sociabilidad se relaciona significativamente con la calidad de vida urbana en el distrito de Iquitos, Loreto, 2020. Caso de estudio: Malecón Tarapacá de Iquitos. Por su parte, el Rho de Spearman está entre el valor de 0,6 y 0,79, por lo cual su intensidad es

positiva alta. Ya que, si el coeficiente de correlación de una aumenta y es positiva, la de la otra también, por ello están estrechamente relacionadas.

V. DISCUSIÓN

A partir de los resultados encontrados, reconocemos la hipótesis alternativa general, que establece, que el espacio público se relaciona positiva y significativamente con la calidad de vida urbana, según la percepción de los habitantes de Iquitos en el 2020.

Los resultados guardan similitud con lo que sostiene Picón y Rodríguez (2019), donde todas las personas que transitan, viven o trabajan en la avenida Cahuas, señalan que existe relación entre los espacios públicos y la calidad de vida urbana, donde el 41,3 % percibe como nivel medio al espacio público y el 1.3 % como malo, por tal razón el espacio público no está en las mejores condiciones, además que el 88.3 % percibe un nivel medio de calidad de vida urbana, por ende no existe una buena calidad de vida Urbana en estos espacios público. De igual manera Flores (2016), menciona de acorde a los resultados obtenidos en su tesis, el 56% de los ciudadanos menciona que los espacios públicos céntricos de Puno son regulares, debido a las plazas y parques, se encuentran descuidados, carecen de equipamientos y son poco atractivos. Salcedo (2018), obtuvo como resultado que la población considera que el estado de la Alameda Grau es regular en un 58.7%, y pésimo en un 41.3 %, aun así, consideran al espacio público como un ente socio integrador, donde desempeñan diferentes actividades de relación e interacción entre los habitantes.

Nuestra investigación no concuerda con los resultados que obtuvo Romero (2016), en las encuestas realizadas a personas específicas, usuarias del Unisantos y el malecón de las playas de Tijuana, donde determina que el espacio es multifuncional y tiene influencia de carácter positivo en la calidad de vida de los usuarios, quienes reconocen elementos espaciales positivos, por ende, realizan diferentes usos del espacio público. Además, Aliaga (2018) obtuvo un 57% de satisfacción entre bueno y muy bueno, en la calidad de vida urbana en los espacios públicos de la Av. Los Héroes, distrito de Chupaca. Por otro lado, Aliaga y Cerrón (2018) manifiestan que los

comerciantes, las instituciones educativas y las familias perciben el 53% del espacio público entre bueno y muy bueno.

A partir de los resultados obtenidos, reconocemos la hipótesis específica 1, que establece la relación entre accesibilidad y la calidad de vida urbana según la percepción de los habitantes de Iquitos en el 2020. El estudio demostró que existe relación positiva moderada, donde consideran que el espacio público es accesible en un 59.4 %.

De manera contraria Picón y Rodríguez (2019), mencionan que la Av. Cahuas, en el distrito de Huaral, no es accesible para el tránsito de la población, de la misma manera Romero (2016), concluyo que la accesibilidad en el malecón de las playas de Tijuana es limitada, por tal razón, dice que no todos los residentes o visitantes pueden acceder con facilidad a este espacio, de esta manera se realiza exclusión para los sectores sociales y económicos que se ven imposibilitados de disfrutar de este espacio.

A partir de los resultados obtenidos, confirmamos la hipótesis específica 2, que establece la relación positiva moderada entre imagen y la calidad de vida urbana según la percepción de los habitantes de Iquitos en el 2020. El 61% de la población lo define como regular, de esta manera se define al estado físico del malecón de manera deficiente.

En concordancia con nuestra investigación Picón y Rodríguez (2019), mencionan que sus resultados arrojaron que la mayoría de la población percibe inseguridad, además, que los problemas de contaminación ambiental y sonora no han sido solucionados y afectan a la población. De la misma manera Aliaga y Cerrón (2018), obtuvieron como resultado en su investigación que la morfología urbana del espacio público tiene efectos significativos en la calidad de vida urbana en el distrito de Chupaca, de tal manera el 26 % de la población definió a la morfología como regular y el 25% como malo. Además, Salcedo (2016), en su investigación en la Alameda Grau determino a través de los resultados, que el 92 % de la población sostiene que la

morfología del espacio público está en pésimas condiciones y nadie lo percibe como bueno.

A partir de los resultados obtenidos, reconocemos la hipótesis específica 3, que establece la relación positiva moderada entre las actividades y la calidad de vida urbana según la percepción de los habitantes de Iquitos en el 2020. Donde el 53.2 % de la población menciona que el malecón es regular y malo para realizar diversas actividades, pero la economía es vista como regular en 57.3%, demostrando que existe cierto flujo económico.

Estos resultados guardan relación con Aliaga y Cerrón (2018) debido a que sus resultados demostraron que los usos de suelo del espacio público esta significativamente relacionada con la calidad de vida urbana en Chupaca; la economía vista por Picón y Rodríguez (2019) en su investigación, mencionan que el comercio en la Av. Cahuas es óptimo y genera movimiento económico en la ciudad.

Nuestra investigación no concuerda con respecto a las actividades con Romero (2016) que menciona que la multidimensionalidad del Malecón de Tijuana, ayuda a que se realicen diferentes actividades relacionadas con la calidad de vida urbana de los usuarios, y esta diversidad surge a partir de la llegada de una gran diversidad de personas que generan una construcción social del espacio paralela a la calidad de vida. De la misma manera Flores (2016) de acuerdo a los resultados que obtuvo, menciona que los espacios públicos céntricos de la ciudad son utilizados en su mayoría para actividades sociales, de ocio y descanso, aprovechando el tiempo que tienen durante su paso por los parques y plazas.

A partir de los resultados obtenidos, reconocemos la hipótesis específica 4, que establece la relación positiva alta entre sociabilidad y la calidad de vida urbana según la percepción de los habitantes de Iquitos en el 2020. Donde mencionan que existe alto índice de sociabilidad en el Malecón.

Coincidiendo con nuestra investigación Romero (2016) menciona que, a través de sus resultados de las entrevistas a usuarios del malecón de Tijuana, se identificaron cuatro tipos de relaciones pertenecientes a lo social, donde se encuentran las relaciones familiares, los de sociabilidad, la diversión y la distracción, de esta manera el espacio público es también utilizado para diferentes interacciones sociales. De la misma manera Flores (2016) menciona que observó que la mayoría de personas que frecuentan las plazas y parques céntricos de la ciudad, lo hacen en compañía de amigos, familiares o con compañeros, siendo un 20% los que acuden solos, de esta manera demuestran que existe un alto porcentaje de sociabilidad en estos espacios públicos.

Nuestra investigación no concuerda con el estudio de Picón y Rodríguez (2019) debido a que ellos mencionan que las personas no se relacionan entre sí en la Av. Cahuas, en el distrito de Huaral, a pesar de mostrar en sus hallazgos que existe una estrecha relación entre la dimensión social y calidad de vida urbana, pero de manera negativa.

El método correlacional empleado en nuestra investigación, ayudó a encontrar la relación entre el espacio público y la calidad de vida urbana, permitiendo reunir más información que el de una investigación con método experimental, y proporcionando un panorama más claro para futuras investigaciones, por el contrario, la debilidad del método empleado fue que, está solo reveló la relación entre las variables, pero no, el porqué de la relación, ni cual variable influye más sobre la otra. Pero de igual manera, la investigación resulta sumamente importante, sobre todo en el contexto actual en el cual se encuentra el Perú, y todo el mundo, a raíz de la pandemia mundial del COVID 19, ya que, es indispensable saber la relación entre el espacio público y la calidad de vida urbana, para saber en un futuro próximo, como es que esta correlación se puede utilizar en esta coyuntura, porque el espacio público no volverá a ser el mismo después del Coronavirus, sobre todo, porque esta afecta notoriamente a la cualidad más importante del espacio público, la sociabilidad, y mucho menos, la percepción sobre la calidad de vida urbana, continuara siendo la misma porque, evidentemente las dimensiones económicas, ambientales y sociales se han visto afectadas.

VI. CONCLUSIONES

Uno: De los hallazgos obtenidos en la tesis, para el objetivo general se concluyó, que el espacio público se relaciona significativamente con la calidad de vida urbana, según los pobladores del distrito de Iquitos al 2020, con una rho de Spearman de 0,737 y una significancia de 0,000, lo cual es una correlación positiva alta. Esta estrecha relación se refleja en los resultados, donde la mayoría de los encuestados consideran que el espacio público del malecón Tarapacá se encuentra en un estado regular y malo, evidenciando que, el estado de este es deplorable, afectando directamente la percepción de las personas sobre su calidad de vida urbana, ya que también, la mayoría de los encuestados consideran como regular y mala, a la calidad de vida urbana que les genera este espacio público.

Dos: Para el objetivo específico 1, por los resultados conseguidos en la tesis concluimos, que la accesibilidad del espacio público se relaciona significativamente con la calidad de vida urbana, según la percepción de los habitantes del distrito de Iquitos al 2020, con una rho de Spearman de 0,585 y con una significancia de 0,000, lo cual es una correlación positiva moderada. Y aunque la relación estadísticamente existe, esta no concuerda con la opinión de la población, ya que, la mayoría de los encuestados consideran que, si hay una buena accesibilidad en el malecón Tarapacá, sin embargo, según la mayoría de los mismos encuestados, su calidad de vida urbana es percibida como regular y mala.

Tres: Para el objetivo específico 2 se concluyó, que la imagen del espacio público se relaciona significativamente con la calidad de vida urbana, según los habitantes del distrito de Iquitos al 2020, con una rho de Spearman de 0,439 y con una significancia de 0,000, lo cual es una correlación positiva moderada. Esta correlación es obvia, ya que, la mayoría de los encuestados consideran a la imagen del espacio público del malecón Tarapacá, como regular y mala, evidenciando que esta se encuentra en mal estado, afectando directamente la percepción de las

personas sobre su calidad de vida urbana, ya que también la mayoría de los encuestados lo considera como regular y mala.

Cuatro: Para el objetivo específico 3 se concluyó, que las actividades que se desarrollan en el espacio público se relacionan significativamente con la calidad de vida urbana, según la apreciación de los habitantes del distrito de Iquitos al 2020, con una rho de Spearman de 0,568 y con una significancia de 0,000, lo cual es una correlación positiva moderada. La correlación es se comprobó, sin embargo, esto difiere de la opinión de los pobladores, ya que, la mayoría de los encuestados consideran las actividades del espacio público del malecón como regular y malo, evidenciando que este espacio no ayuda a las personas a desarrollar diversas actividades, afectando directamente la percepción de las personas sobre su calidad de vida urbana, ya que también la mayoría de los encuestados lo considera como regular y malo.

Cinco: Por los resultados encontrados se concluyó, para el objetivo específico 4, que la sociabilidad se relaciona significativamente con la calidad de vida según la percepción de los habitantes del distrito de Iquitos al 2020, con una rho de Spearman de 0,748 y con una significancia de 0,000, lo cual es una correlación positiva alta. Aunque esta correlación se comprobó, difiere un poco con la opinión de la población, ya que, la mayoría de los encuestados consideran que, si hay una buena sociabilidad en el espacio público del malecón Tarapacá, sin embargo, según la mayoría de los mismos encuestados, su calidad de vida urbana es percibida como regular y mala.

VII. RECOMENDACIONES

Ya que se encuentra el espacio público significativamente relacionado con la calidad de vida urbana. Se recomienda que, en las investigaciones de los espacios públicos, se tenga en cuenta la percepción de los habitantes de Iquitos con respecto a estos espacios, ya que son ellos los que necesitan espacios públicos exitosos, para poder satisfacer sus necesidades y tener una buena calidad de vida urbana.

La accesibilidad del espacio público se relaciona significativamente con la calidad de vida urbana, por ello se recomienda que, en las futuras investigaciones se

evaluó la accesibilidad de los espacios públicos a profundidad, no solo de manera correlacional y perceptiva, sino, de una manera descriptiva y explicativa, ya que, es muy importante saber exactamente cómo afecta a todas las personas, el poder acceder con facilidad a los espacios públicos de su entorno inmediato.

La imagen del espacio público esta significativamente relacionada con la calidad de vida urbana, por ello, también se recomienda a los futuros investigadores, usar un método explicativo, para mayor profundidad al momento de estudiar la imagen de un espacio público, y que efectos directos tiene este en la población, ya que, la buena imagen de los espacios públicos, en especial la del malecón Tarapacá, es sumamente importante, para que las personas puedan percibir satisfacción con respecto a estos espacios, al momento de visitarlos y/o apreciarlos.

Las actividades se relacionan significativamente con la calidad de vida urbana, por esta razón se recomienda a los futuros investigadores profundizar en sus investigaciones sobre el tema, de una manera profunda y subjetiva, escuchar al usuario es lo más importante, para identificar las actividades que los espacios públicos deben permitir desarrollar de manera adecuada, y así poder contribuir con la difusión cultural y social, además de hacer que el espacio sea sostenible, brindando así una mejor calidad de vida urbana para los habitantes del sector.

La sociabilidad se relaciona significativamente con la calidad de vida urbana, por esto se recomienda a los futuros investigadores profundizar en sus investigaciones sobre el tema, con un diseño de investigación explicativo, que es un nivel superior al de esta investigación, para conocer a profundidad, la causa y el efecto de esta dimensión. Puesto que la sociabilidad es la característica más importante de un espacio público y, por ende, si esta no es buena, la calidad de vida urbana tampoco lo será.

VIII. PROPUESTA

Los espacios públicos culturales fomentan la integración y cohesión social en una sociedad, esta interacción social permite afianzar la identidad de una ciudad. Sin embargo, no todas las ciudades cuentan con los espacios para satisfacer la demanda

cultural requerida, como es el caso de Iquitos; que posee un déficit de espacios públicos y servicios culturales.

Por lo tanto, tomando en cuenta el resultado de la investigación Espacios públicos y calidad de vida urbana en el distrito de Iquitos, Loreto – 2020, donde se demostró que, para que las personas tengan una buena calidad de vida urbana, la ciudad debe contar con buenos espacios públicos, que permita a la población socializar y desarrollar diversas actividades integrativas, recreativas y culturales; y sobre todo, tomando en cuenta que actualmente en la ciudad de Iquitos, no existen centros culturales que permitan la interacción social, se propone entonces, un lugar al servicio de la población loreтана, que ayude a mejorar sus relaciones, tanto culturales como sociales, un espacio cultural, coherente con el ámbito social, ambiental y urbano, que permita a los ciudadanos no solo aprender y educarse, sino también, relacionarse los unos con los otros.

Se propone el diseño de un equipamiento público cultural, que estará ubicado estratégicamente en el distrito de Iquitos, en una de las vías de acceso más importantes del distrito, de esta manera se convertirá en un icono urbano, fomentando las memorias colectivas y la identidad cultural de la comunidad. El centro cultural estará diseñado para todo tipo de usuario, niños, jóvenes y adultos, la altura de la edificación, tendrá 2 pisos como máximo, para no dañar el perfil urbano de la zona, se tomará en cuenta a las personas con discapacidad, generando comodidad y factibilidad en su desplazamiento por el equipamiento por medio de rampas.

El centro cultural contará con áreas naturales abiertas e infraestructura especializada en fomentar la cultura, las artes y la integración social; contará con zonas de cultura, educación, administración, servicios, recreación, estacionamientos y, por último, el área ecológica. En la zona educativa, se ubicarán los talleres artísticos y culturales, en la zona cultural estará la biblioteca, el auditorio, salas de exposiciones y sum; en la zona de recreación estará compuesta por juegos para niños y el anfiteatro; la zona ecológica contará con las áreas naturales compuestas en su mayoría por el

área verde, para reducir el déficit que existe en el distrito, donde se puedan desarrollar la interacción entre las personas.

8.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

8.1.1 ANTECEDENTES

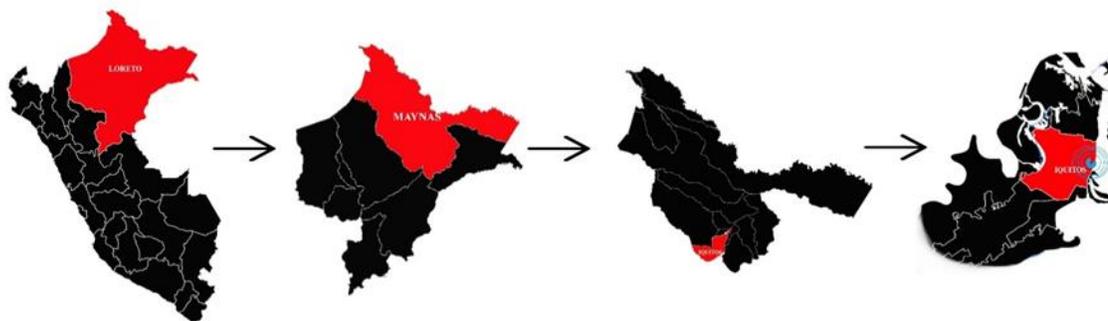
8.1.1.1 CONCEPCIÓN DE LA PROPUESTA URBANA

La propuesta urbana arquitectónica se desarrolla después de realizar la investigación, donde se descubrió que los espacios públicos de calidad permiten a la sociedad tener una buena calidad de vida urbana, ya que las personas necesitan ese espacio donde puedan desarrollar actividades sociales y culturales. El centro cultural amazónico, busca brindar aprendizaje sobre la cultura y el arte, pero a la vez brindar un ambiente para socializar; proporcionando cursos y talleres, donde contarán con espacios de concentración educacional, cultural y artística, de esta manera se pretende impulsar a un mejor desenvolvimiento de la cultura amazónica en diferentes áreas de manera práctica y teórica para la población, desarrollando su identidad con valores educativos, artísticos y culturales, difundidos a todos los pobladores, sin olvidar la relación entre la persona y la identidad de la ciudad, de esta manera, a través del diseño reforzar el vínculo entre ellos, logrando que puedan sentirse orgullosos de formar parte de ella.

Ubicación

Iquitos se encuentra ubicada en la selva baja del Perú, sobre la margen izquierda del río Amazonas, en la Provincia de Maynas, Departamento de Loreto, a 03° 45' 10" de latitud Sur y a 73° 15' de longitud Oeste, a una altura entre 110 y 125 m.s.n.m. con un promedio de 106 m.s.n.m en promedio. Asimismo, está situada a 3,636 Km. del Océano Atlántico y a 600 Km. aproximadamente de la cordillera de los andes, encontrándose en la confluencia de los ríos Amazonas, Itaya y Nanay. La ciudad limita por el norte con el río Nanay; por el este con el río Amazonas; por el sur con el río Itaya y el área del nuevo aeropuerto de la ciudad, y por el oeste con el lago Morona y el río Nanay.

Ilustración 2: Ubicación del distrito



Fuente: Elaboración propia

Población

La población del distrito de Iquitos es de 149 773 habitantes, siendo el 26.71% de la población loreтана, esta categorizada como metrópoli regional.

Tabla 12: Población de Iquitos

| DISTRITO | POBLACIÓN AL 30/06/2017 | % | CATEGORÍA |
|----------|-------------------------|--------|-----------|
| Iquitos | 149,773 | 26.71% | Ciudad |

Fuente: Elaboración propia

Según INEI, La población por grupos quinquenales en Iquitos, abarca que 0-4 años es el 10.23%, de 5-9 años es de 8.76%, de 10 a 14 años es el 9.84 % de 15 a 19 años es el 11.52 %, de 20 a 29 años es de 19.35 % y de 30 a 59 años es el 32.13% y los habitantes de la tercera edad conforman el 8.15% de la población.

Tabla 13: Población por grupos quinquenales

| GRUPO QUINQUENALDE EDAD | | |
|-------------------------------|----------------|---------------|
| | IQUITOS | % |
| 0 – 4 Años | 15,935 | 10.23 |
| 5 – 9 Años | 13,663 | 8.78 |
| 10 – 14 Años | 15,312 | 9.84 |
| 15 – 19 Años | 17,926 | 11.52 |
| 20 – 24 Años | 16,528 | 10.62 |
| 25 – 29 Años | 13,587 | 8.73 |
| 30 – 34 Años | 11,141 | 7.16 |
| 35 – 39 Años | 9,525 | 6.12 |
| 40 – 44 Años | 9,089 | 5.84 |
| 45 – 49 Años | 7,860 | 5.05 |
| 50 – 54 Años | 6,941 | 4.46 |
| 55 – 59 Años | 5,447 | 3.50 |
| 60 – 64 Años | 3,891 | 2.50 |
| 65 – 69 Años | 3,066 | 1.97 |
| 70 – 74 Años | 2,226 | 1.43 |
| 75 – 79 Años | 1,696 | 1.09 |
| 80 – 84 Años | 996 | 0.64 |
| 85 – 89 Años | 560 | 0.36 |
| 90 – 94 Años | 187 | 0.12 |
| 95 – 99 Años | 62 | 0.04 |
| TOTAL | 155,635 | 100.00 |

Fuente: INEI

En el distrito de Iquitos existen 33 033 viviendas según el censo INEI 2010.

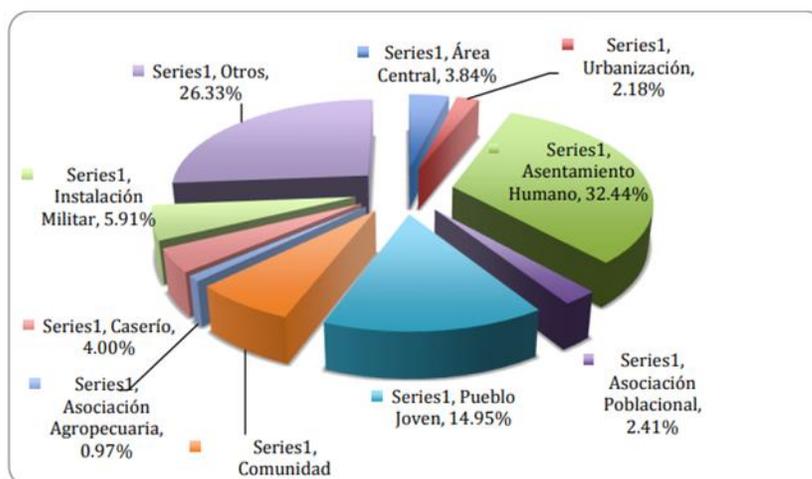
Tabla 14: Número de viviendas urbanas

| Distrito | N° Viviendas | | |
|-------------------|---------------|---------------|---------------|
| | 2007 | 2010 | % |
| Iquitos | 32,236 | 33,033 | 41.75 |
| Punchana | 13,653 | 13,989 | 17.68 |
| Belén | 11,261 | 11,544 | 14.59 |
| San Juan Bautista | 20,053 | 20,556 | 25.98 |
| Total | 77,203 | 79,122 | 100.00 |

Fuente: INEI

El 32 % de la ocupación de suelo está conformado por asentamientos humanos, el 14.95% por Pueblos jóvenes, el 3.84 % de área central y solo el 2.1 % por urbanizaciones.

Tabla 15: Tabla 4: Formas de ocupación del suelo urbano



8.1.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO

La propuesta urbana arquitectónica busca afianzar el vínculo de la población con la ciudad por medio de la cultura amazónica, creando de esta manera que los usuarios del equipamiento, no solo busquen un aprendizaje teórico-práctico de la cultura y las artes, sino que también refuercen su sentido de pertenencia.

8.1.2.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la propuesta de un centro cultural amazónico que brinde educación artística y cultural, promoviendo la inclusión social en el distrito de Iquitos, Loreto.

8.1.2.2 OBJETIVO ESPECÍFICO

Objetivo específico 1:

Implementar un diseño de acabados que aproveche los recursos naturales de la zona minimizando el impacto ambiental de la edificación.

Objetivo específico 2:

Contribuir con una infraestructura de uso público para reducir el déficit de espacios públicos del distrito.

Objetivo específico 3:

Contribuir con espacios públicos que generen desarrollo económico, social y cultural en el distrito.

8.1.3 ASPECTOS GENERALES

8.1.3.1 UBICACIÓN

La propuesta arquitectónica se localiza en el del distrito de Iquitos, provincia de Maynas, en un terreno conformado por 2 hectáreas, ubicado frente a una de las avenidas más importantes del distrito Av. Mariscal Andrés Bello Caceres cuadra 11-12, y paralelamente frente al Jr. Ricardo Palma cuadra 11-12, y por la vía transversal, Jr. Alzamora cuadra 6.

Ilustración 3: Ubicación del terreno



Fuente: Elaboración propia

1-LORETO

Es uno de los veinticuatro departamentos que, junto con la Provincia Constitucional del Callao, forman la República del Perú. Su capital y ciudad más poblada es Iquitos. Está ubicado al noreste del país, en la Amazonia, peruana limitando al norte con Ecuador y Colombia, al este con Brasil, al sur con Ucayali y al oeste con San Martín y Amazonas. Con 368 852 km² (28% del territorio de Perú) es la región más extensa, y la séptima mayor entidad subnacional de Sudamérica y de toda la América Latina .

UBICACION

3-IQUITOS

Iquitos es una ciudad puerto peruana y una vía de acceso a los alojamientos en la selva y las villas del norte del Amazonas. En el centro histórico, se encuentra la Plaza de Armas, rodeada de edificios con influencia europea que datan del auge que tuvo la región en el cambio al siglo XX con la producción de caucho.

4-TERRENO

El terreno se ubica en la ciudad de Iquitos, específicamente al lado oeste del centro de la ciudad. La extensión del proyecto a estudiar comprende los frentes de la Av. Mariscal Cáceres cuadra 11-12, Jr. Alzamora cuadra 6 y Jr. Ricardo Palma cuadra 11-12.

2-MAYNA

Es una de las ocho que conforman el departamento de Loreto en el Nororiente del Perú. Limita al Norte con la provincia de Putumayo, al Este con la provincia de Mariscal Ramón Castilla, al Sur con la provincia de Requena y al Oeste con la provincia de Loreto y la República del Ecuador.



8.1.3.2 CARACTERISTICAS DEL AREA DE ESTUDIO

El terreno elegido para el proyecto es un espacio ubicado en una manzana completa, formado actualmente por el complejo del CNI, es un equipamiento deportivo, que tiene construcciones temporales, conformado por losas deportivas privadas que se encuentran en un estado deplorable, y que por el estado de emergencia de la pandemia Covid- 19 ha cerrado sus instalaciones, el terreno colinda por el lado de la Av. Mariscal Cáceres con viviendas unifamiliares de uso residencial, frente a la calle Alzamora, está el Centro de convenciones Pardo y a una cuadra uno de los Colegios más grandes de Iquitos, llamado Moor.

El terreno es relativamente llano, pues el desnivel es de 1 a 5 metros, en una distancia de casi 100 metros, el área total es de 20 000 m². Colinda por el norte con la intersección del jirón Ricardo Palma, por el sur con la Av. Mariscal Cáceres, por el este con jirón Alzamora y por el oeste con viviendas de uso residencial.

Perfil Urbano

En la avenida Mariscal Cáceres las alturas de las edificaciones existentes que predominan es de aproximadamente 2 pisos y en algunos casos de tres o un piso, esto se debe a que, generalmente estos lotes son utilizados por la actividad comercial como restaurantes y tiendas llamadas bodegas. También podemos encontrar viviendas de hasta 3 pisos. En el jirón Ricardo Palma, se puede encontrar edificaciones de un piso y algunas de dos pisos, usados para ser residencias. En jirón Alzamora, se puede encontrar algunos predios de un piso y algunas de 2 pisos. Generalmente estos predios son utilizados para vivienda y otros usos.

Análisis del sitio

Actualmente el terreno se encuentra en la avenida Mariscal Cáceres, de acuerdo a la zonificación del distrito el predio se encuentra en zona de comercio metropolitano que, según la ordenanza del cambio de zonificación del distrito de Iquitos en el año 2018, los criterios para definir el proyecto no están establecidos, debido a que son de acuerdo al tipo de equipamiento que se realice. En el entorno del terreno podemos apreciar mayormente zonas residenciales, algunos centros educativos y

locales comerciales, siendo este un gran potencial ya que el proyecto está destinado a mejorar la calidad de vida de la comunidad y fomentar la identidad cultural en los habitantes, así mismo al ser un proyecto de escala metropolitana cuenta con fácil acceso vehicular de manera privada o pública, por tener vías principales de ingreso al distrito y que comunican a todos los sectores que lo conforman. Con respecto a la zona comercial, se puede ver que en la zona de estudio podemos encontrar restaurantes, bodegas, boticas y comercio ambulatorio. Estos espacios generalmente no cumplen con los estándares requeridos por las autoridades municipales, porque generalmente se son informales. También podemos encontrar centros deportivos que albergan un gran número de personas durante todo el día y que en la actualidad no cuentan con estándares arquitectónicos buenos para el gran número de personas que acuden a este espacio. Estos espacios de tipo recreativa que deberían estar constituidas por áreas verdes y espacios de recreación para el disfrute de toda la población, sin embargo, estos son locales privados.

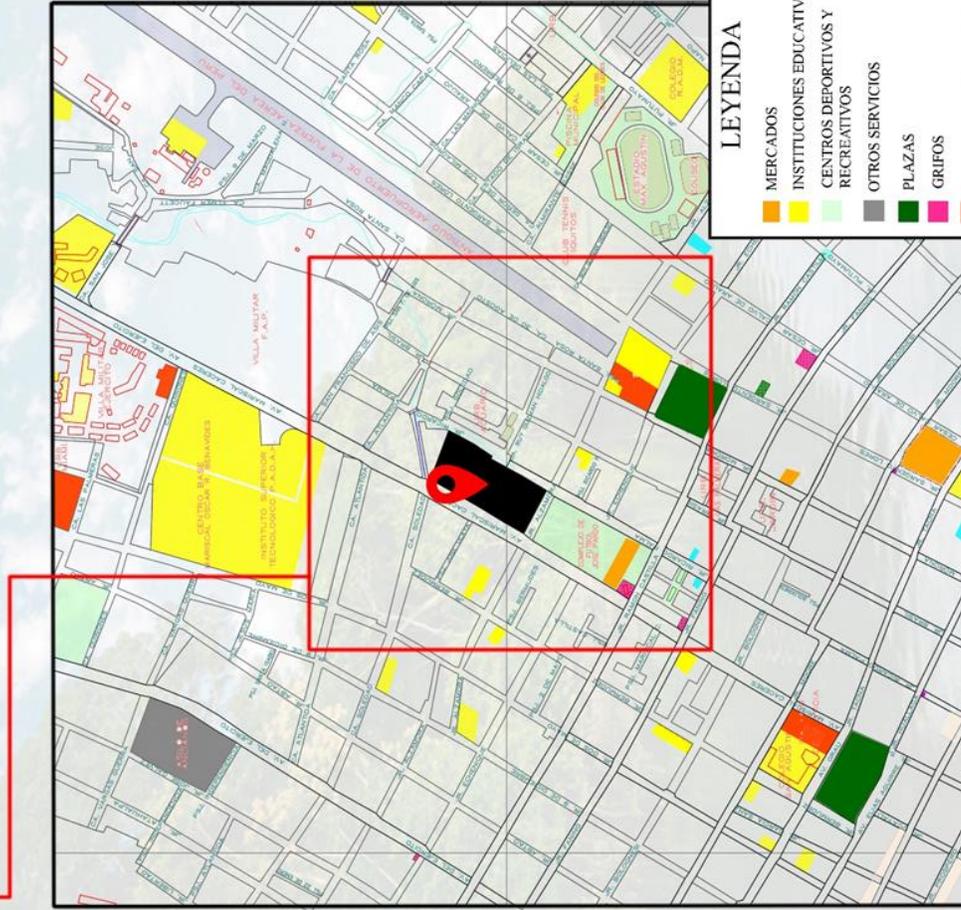
Los equipamientos con los que cuenta la ciudad de Iquitos, según los diferentes sectores ya sean económico, educativo, salud y recreación se expresan en el siguiente cuadro.

Tabla 16: Equipamientos en Iquitos

| TIPO DE EQUIPAMIENTO | DISTRITOS | | | | |
|---------------------------|-----------|----------|-------|----------|-------|
| | IQUITOS | PUNCHANA | BELEN | SAN JUAN | TOTAL |
| Financiero | 10 | 1* | 1* | 1* | 13 |
| Grandes casas comerciales | 8 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| Universidades | 1 | 0 | 0 | 2 | 3 |
| SALUD | | | | | |
| Hospital | 1 | 2 | 0 | 0 | 3 |
| Centros de Salud | 3 | 1 | 3 | 2 | 9 |
| Puestos de Salud | 4 | 1 | 0 | 3 | 8 |
| EDUCACION | | | | | |
| Inicial | 30 | 7 | 9 | 17 | 63 |
| Inicial/Primaria | 7 | 1 | 1 | 0 | 9 |
| Primaria | 31 | 7 | 10 | 9 | 57 |
| Primaria/Secundaria | 17 | 9 | 9 | 8 | 43 |
| Secundaria | 4 | 1 | 0 | 1 | 6 |
| Especial | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Cetpro-CEO | 4 | 1 | 2 | 1 | 8 |
| Superior Artística | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Superior Pedagógica | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 |
| Superior Tecnológico | 5 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| RECREACION | | | | | |
| Plazas | 4 | 1 | 0 | 1 | 6 |
| Parques | 8 | 3 | 5 | 4 | 20 |
| Polideportivos | 2 | 0 | 0 | 1 | 3 |

EQUIPAMIENTOS

ENTORNO INMEDIATO



ENTORNO MEDIATO



C. E. BASICA ESPECIAL



C.C. PARDO



GRIFO



MUNICIPALIDAD DE MAYNAS



CANCHA DEPORTIVA



IPAE



C.E.INICIAL



PLAZA SARGENTO LORES

LEYENDA

- MERCADOS
- INSTITUCIONES EDUCATIVAS
- CENTROS DEPORTIVOS Y RECREATIVOS
- OTROS SERVICIOS
- PLAZAS
- GRIFOS
- INSTITUCIONES DEL GOBIERNO
- INSTALACION MILITAR
- CENTROS DE SALUD

Áreas verdes

La cantidad de áreas verdes con las que cuenta Iquitos es 668 199.80 metros cuadrados, donde plazas y parques ocupan 424 158.88 m², jardines 256 687.60, alameda peatonal 1 989.15m² y vías arborizadas 9 823.1m², con una cantidad de 1.70 m² de área verde por habitante, teniendo un alto déficit debido a que la ONS establece que deberían ser 9m² de área verde por habitante, y con una distancia máxima de 15 minutos caminando desde la vivienda hasta la red de áreas verdes.

Tabla 17: Tipología de Áreas verdes

| TIPO | LONGITUD (Km) | AREA (m ²) |
|------------------|---------------|------------------------|
| Plazas y parques | | 424,158.80 |
| Jardines | 83.86 | 256,687.60 |
| Alameda Peatonal | 1.66 | 1,989.15 |
| Vías arborizadas | 7.70 | 9,823.1 |
| Total | | 668,199.80 |

Elaboración: Equipo Técnico Ahts D311 Iquitos 2010

Fuente: PDU IQUITOS

Ecología

Por su ubicación en la Amazonía peruana, tiene un paisaje ecológico con una inmensa variedad biológica. Su flora es muy variada, con gran presencia de 850 especies, entre ellas palmeras y 22 especies de orquídeas. Los extensos bosques asentados albergan una fauna con 130 especies de mamíferos; 330 de aves; 150 de reptiles y anfibios, así como 250 de peces. También se ha registrado la presencia transitoria de tiburones toro (*Carcharhinus leucas*), quienes llegan desde el Océano Atlántico, viajando 3.360 kilómetros hasta Iquitos.

Viabilidad

En la elaboración del proyecto podemos observar y definir las tres vías que rodean al terreno propuesto, la principal, de mayor flujo y accesibilidad es la Av. Mariscal Cáceres, que se encuentra al lado sur, debido a que es una vía principal del Distrito de Iquitos, las otras dos vías, son denominadas jirones y está por el este el Jr. Alzamora y JR. Ricardo Palma por el norte. El medio de transporte público en esta ciudad para acceder al terreno escogido son los mototaxis y una línea de autobús, y

de manera particular son las motos lineales, debido a que los vehículos particulares son pocos, y los taxis son un medio que no existe en esta ciudad de la selva.

Ilustración 4: Motocarro, medio de transporte público



Fuente: Elaboración propia

En conclusión, el terreno propuesto tiene un gran potencial en lo que respecta a la accesibilidad, ya que se encuentra conformado por una avenida principal, que conectan al centro histórico de Iquitos y el resto de la ciudad, con amplias dimensiones en las avenidas de aproximadamente 20 metros, generando un mejor flujo vehicular.

VIA COLECTORA

Av. Mariscal Cáceres

VIA LOCALES

Jr. Alzamora

Jr. Ricardo Palma

ANCHO DE VÍAS

La dimensión de la Av. Mariscal Cáceres es de 20.00 M

La dimensión de la Jr. Alzamora es de 13.00 M.

La dimensión de la JR. Ricardo Palma es de 11.00 M.

Áreas y linderos

Los linderos con los que está vinculado el predio, escogido para este proyecto son:

- Por el Norte: Jr. Ricardo Palma
- Por el Sur: Av. Mariscal Cáceres
- Por el Este: Jr. Alzamora
- Por el Oeste: colinda con viviendas de uso residencial.

El perímetro que cuenta el terreno es de 713 metros, tiene las siguientes medidas.

- 98.58 m. Jr. Alzamora
- 204.63 m. Av. Mariscal Cáceres
- 208.68 m. Jr. Ricardo Palma
- 100.52 m. Colindante con las viviendas

Uso de suelos

De las 2 409 hectáreas de terreno del distrito, el 54.9 % esta usado por vivienda, el 8.80 % por comercio, el 3.70% por educación, el 1.10 % por salud, el 3.20 % por áreas recreativas, el 2.60 % por industria y el resto por los sectores pequeños.

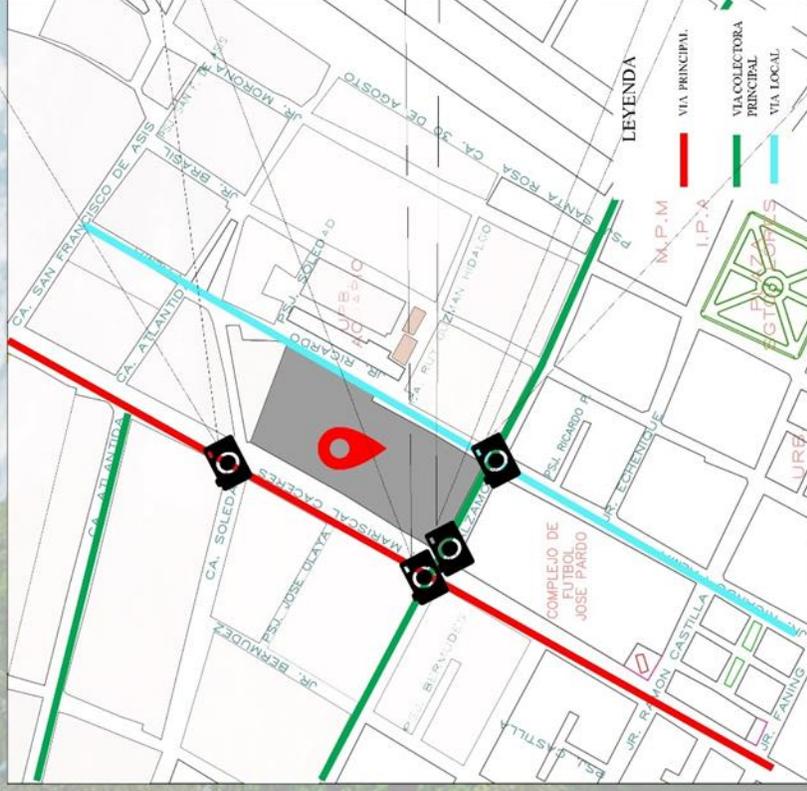
Tabla 18: Uso de suelos

| Sector | Superficie (ha) | % |
|-----------------------|-----------------|---------------|
| Vivienda | 1,323.51 | 54.90 |
| Comercio | 212.90 | 8.80 |
| Educación | 89.10 | 3.70 |
| Salud | 26.80 | 1.10 |
| Recreación | 77.90 | 3.20 |
| Industria | 63.42 | 2.60 |
| Puertos y Aeropuertos | 264.79 | 11.00 |
| Delegación Policial | 0.66 | 0.04 |
| Entidad Pública | 15.89 | 0.65 |
| Área Militar | 207.00 | 8.60 |
| Estación de Bomberos | 0.45 | 0.02 |
| Otros usos | 127.42 | 5.30 |
| Total | 2,409.84 | 100.00 |

FUENTE: Equipo Técnico ABITA PDU

Fuente: PDU IQUITOS

VIALIDAD



LAMINA:
V-1

CURSO DPI
FECHA: OCTE2020

TEMA: CENTRO CULTURAL AMAZONICO EN EL DISTRITO DE IQUITOS - LORETO
ALUMNOS: Ferry Jimenez, Marisabel Lavalle Valenzuela, Franco Valentin

ESUELA: ARQUITECTURA
CICLO: X
DOCENTE: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO



Aspectos Climatológicos

El terreno utilizado para este proyecto se encuentra en latitud 3.75°S 73.26°O , a 92 m.s.n.m. En Iquitos, los veranos son muy calientes y nublados; los inviernos son cortos, calientes y parcialmente nublados, y está opresivo y mojado durante todo el año. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 22°C a 32°C , y rara vez baja a menos de 20°C o sube a más de 34°C . Cuenta con 45- 50 de humedad relativa.

Ilustración 5: Orientación solar



Fuente: Elaboración propia

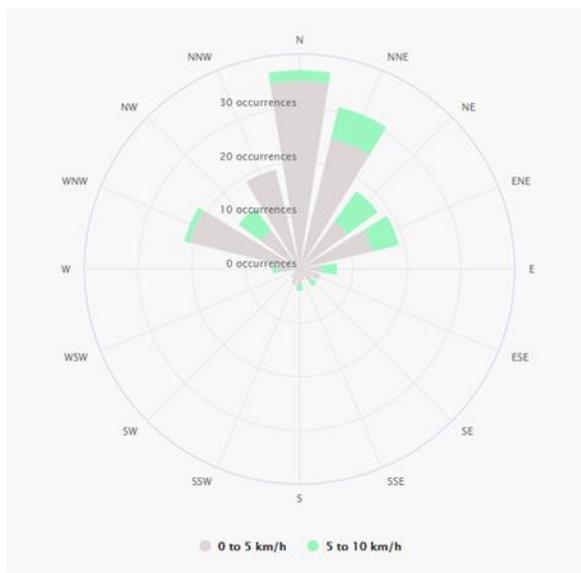
Lluvia

Iquitos tiene una variación extremada de lluvia mensual por estación. Llueve durante todo el año en Iquitos. La mayoría de la lluvia cae durante los 31 días centrados alrededor del 2 de abril, con una acumulación total promedio de 264 milímetros. La fecha aproximada con la menor cantidad de lluvia es el 27 de julio, con una acumulación total promedio de 118 milímetros.

Vientos

Los vientos soplan de norte a suroeste a 10 m sobre el suelo. La velocidad promedio del viento por hora en Iquitos no varía considerablemente durante el año y permanece en un margen de más o menos 0,1 kilómetros por hora de 2,8 kilómetros por hora.

Ilustración 6: Rosa de vientos



Fuente: Elaboración propia a partir de Meteoblue

Tipo de suelo

En la ciudad de Iquitos los sedimentos predominantes son arena fina y arcilla. No se observa en la zona afloramientos rocosos, ni sedimentos del tipo de agregados gruesos.

Servicios básicos

- Agua y desagüe

La empresa responsable de la prestación del servicio de Agua y Desagüe, es la EPS SEDALORETO. Cabe señalar que la EPS SEDALORETO S.A. muestra una baja cobertura de los servicios, especialmente de alcantarillado, altas pérdidas de agua y bajos valores de micro medición, en las localidades de Iquitos y Requena, y altos porcentajes de conexiones inactivas. Con respecto al tratamiento de las aguas servidas, sólo Iquitos empezó a tratar aguas servidas en el último trimestre de 2015 (14% de tratamiento).

Tabla 19: Cobertura de agua potable

| Localidades | Población | Promedio Hab/Vivienda | N° de Conexiones | Población Atendida | Cobertura % |
|----------------|-----------|-----------------------|------------------|--------------------|-------------|
| Iquitos | 187,517 | 4.81 | 32,411 | 155,897 | 83.14% |

Fuente: Elaboración propia

La fuente de agua para la Ciudad de Iquitos proviene del Río Nanay, cuyo caudal mínimo es 465 m³/s, la continuidad promedio es; a nivel de la EPS, 13,7 horas; en Iquitos.

Ilustración 7: Ríos que abastecen a Iquitos



Fuente: Elaboración propia a partir de Google maps

- Luz

El terreno se encuentra abastecido con iluminación gracias a la empresa Electro Oriente, encargada de suministrar energías a todas las viviendas del lugar.

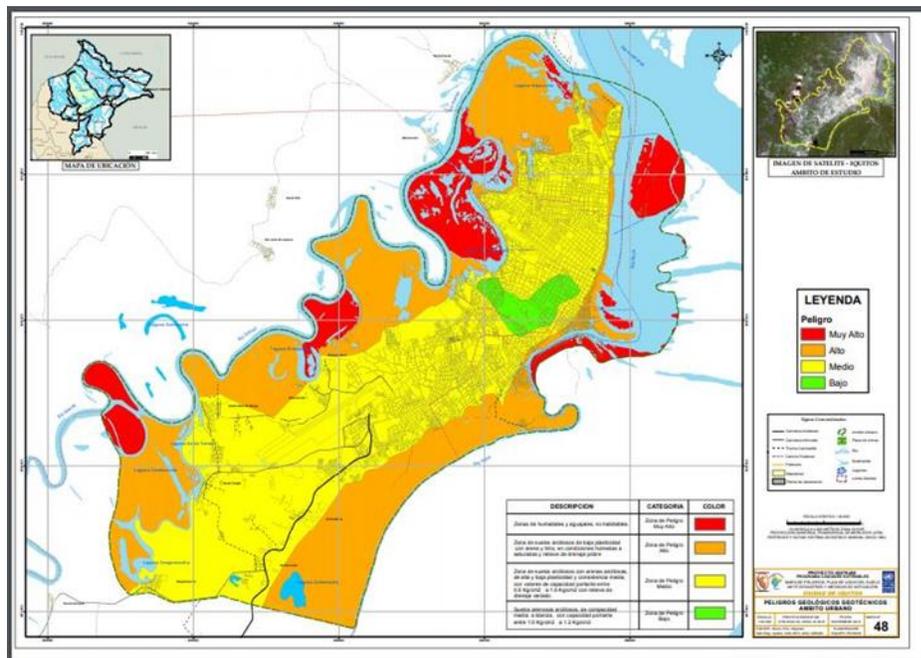
- Telefonía e internet

La zona de estudio cuenta con los servicios de internet y telefonía que brindan distintos tipos de compañía, como Claro, Movistar, Bitel, entre otros; pero cabe recalcar que su servicio no es de la mejor calidad y tiene una baja cobertura.

Referencias geotécnicas

El proyecto a realizar se encuentra en la categoría A y B según el tipo de equipamientos a realizar, con clasificación de edificaciones esenciales e importantes, por lo cual se debe seguir las condiciones que indica el RNE.

Ilustración 8: Mapa de peligros naturales



Fuente: PDU IQUITOS

Zonificación y uso de suelo

El terreno escogido para el proyecto, se encuentra ubicado según la zonificación del distrito en zona comercial metropolitana, que es compatible con local cultural, por lo tanto, el desarrollo de este equipamiento en 100 % factible. Por lo que se utilizarán los parámetros normados por el Reglamento Nacional de Edificaciones, el cual indica los retiros mínimos y las aportaciones del terreno a cada entidad correspondiente.

Ilustración 9: Zonificación de Iquitos



Fuente: PDU IQUITOS

Levantamiento Fotográfico

Se realizó el levantamiento fotográfico, mediante un recorrido en la zona de estudio, para poder tomar en cuenta la accesibilidad hacia el terreno, los equipamientos, edificaciones existentes, etc. Por lo tanto, se puede observar los diferentes puntos de vista que se ha considerado para el desarrollo de la propuesta urbano arquitectónica.

Ilustración 10: Terreno elegido



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 11: Terreno elegido



Fuente: Elaboración propia

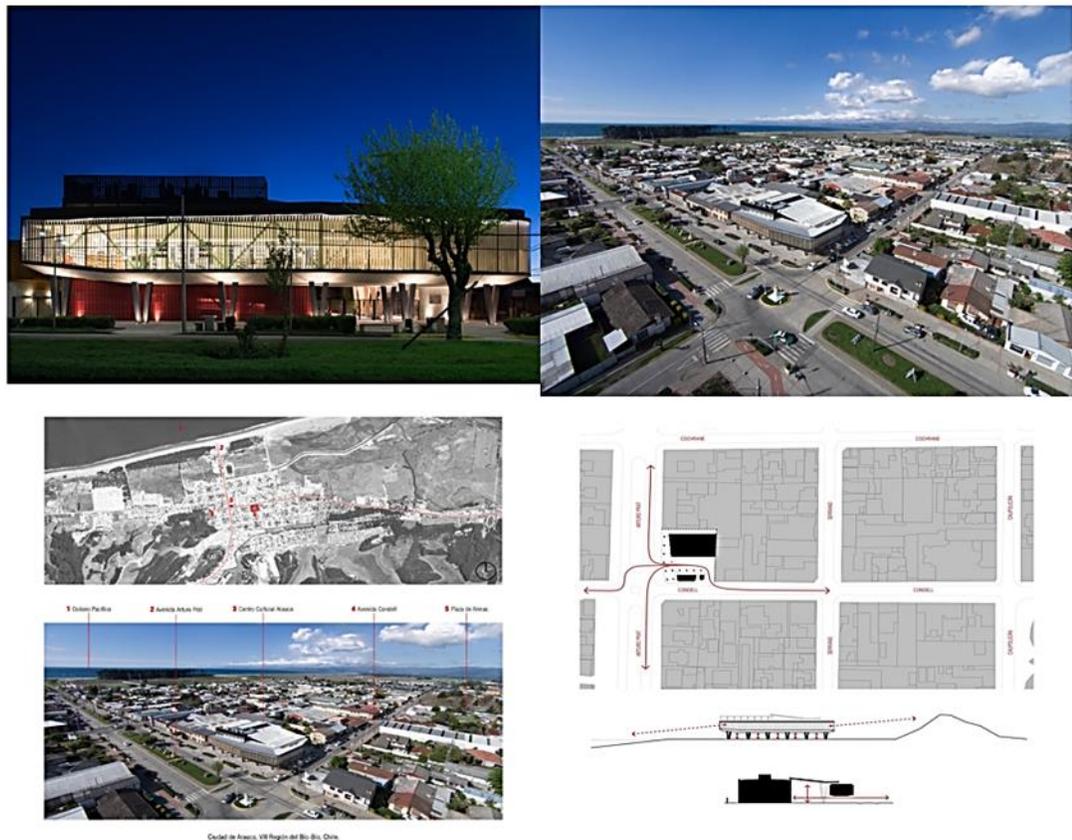
8.1.3.3 ESTUDIO DE CASOS ANÁLOGOS

Se realizó el análisis de 3 equipamientos culturales que tengan la misma tipología que el Centro Cultural, lo que se busca es tener una mejor visión de los espacios que integran dichos equipamientos para el buen desarrollo de las diversas actividades que se realicen, y así sea considerado dentro del diseño del proyecto.

CENTRO CULTURAL ARAUCO, CHILE

Con un área de 1400 m², este centro cultural se plantea como un lugar de encuentro, de participación y de expresión de toda manifestación cultural y artística de la ciudad. En el tejido urbano el edificio se comporta como parte del espacio público y consolida una esquina icónica de la ciudad de manera permeable al peatón y al visitante. El teatro, la cafetería, la tienda, el foyer de exposiciones y las salas multiuso se relacionan con el espacio público y se abren hacia el patio techado. El teatro, salas multiuso y las circulaciones verticales son envolventes estructurales que soportan un segundo nivel liviano de estructura metálica. La Biblioteca, la administración y los servicios se ubican en el segundo nivel más silencioso y controlado.

Ilustración 12: CENTRO CULTURAL ARAUCO



Fuente: Elaboración propia

CENTRO CULTURAL JEAN MARIE TJIBAOU

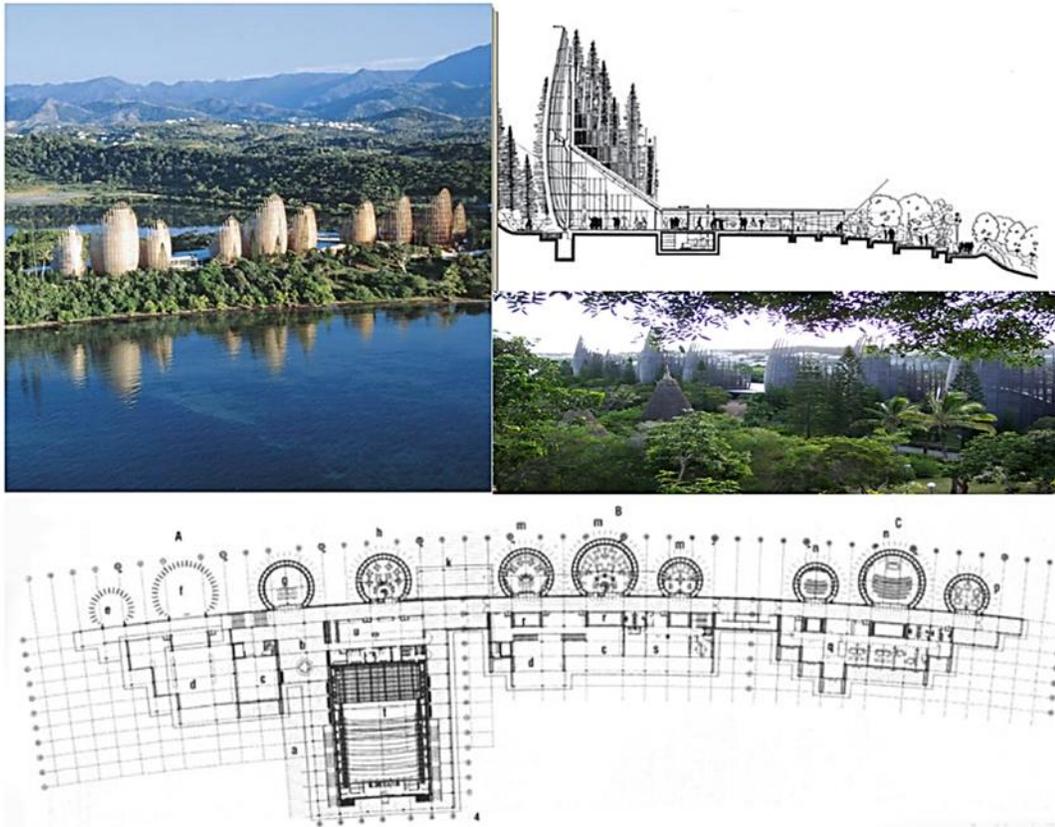
Ubicado en Nouméa en la capital de Nueva Caledonia, fue construido en año 1997, diseñado por el arquitecto Renzo Piano, tiene un área total de 8550 m² y cuenta con 1 solo nivel, inspirándose en los profundos lazos del pueblo Kanak con la naturaleza, el proyecto buscó cumplir dos objetivos principales: uno era representar el talento de Kanak para la construcción y el otro era el uso de materiales modernos como el vidrio, el aluminio, el acero y las tecnologías de luz modernas, junto con la madera y la piedra más tradicionales.

Hay diez cabañas, de tres tamaños diferentes, de 20 a 28 m de altura, todas interconectadas por un sendero, dentro del Centro Cultural estas chozas sirven para varias funciones como, espacios de exposición, áreas de investigación, una sala de

conferencias, una biblioteca, estudios para música, danza, pintura y escultura. Estos edificios tienen una forma curva que hace referencia a las construcciones tradicionales de Kanak, pero aquí, están hechos de costillas y listones de madera iroko de bajo mantenimiento y repelente de termitas para el proyecto.

Los edificios tienen un sistema de ventilación pasiva altamente eficiente que elimina la necesidad de aire acondicionado mecánico. Gracias a la doble fachada exterior, el aire circula libremente entre las capas de listones de madera. El flujo de aire está regulado por persianas ajustables, que se abren cuando el viento es ligero para permitir la entrada al aire fresco.

Ilustración 13: CENTRO CULTURAL JEAN MARIE TJIBAOU



Fuente: Elaboración propia

8.1.3.4 LEYES, NORMAS Y REGLAMENTOS APLICABLES EN LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

- Reglamentos aplicados en la propuesta Arquitectónica según el Reglamento nacional de edificaciones.
 - G.050 – Seguridad durante la construcción
 - 010 condiciones generales de diseño
 - Norma A. 080 Oficinas
 - Norma A. 090 Servicios comunales
 - Norma A. 120 Accesibilidad para las personas con discapacidad y de las personas adultas mayores
 - Norma A. 130 Requisitos de seguridad
 - Norma A.040 Educación
 - E. 090- Estructuras Metálicas
 - IS. 010 - Instalaciones Sanitarias
 - EM.010 – Instalaciones eléctricas Interior
 - EM.020 – Instalaciones de telecomunicaciones
 - EM.030 – Instalaciones de ventilación
 - Parámetros urbanísticos
 - Decreto supremo N° 003-2010-VIVIENDA (07-02-2010)
 - Cálculo de aforo CENEPRED
 - Plano de Ubicación / Esquema de Localización- PERU. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.
 - Norma CE. 030 obras especiales y complementarias

Esquema del procedimiento administrativo aplicable

Se identifica el tipo de terreno a utilizar, la zonificación corresponde a comercio metropolitano, y el equipamiento es cultural.

Ilustración 14:TUPA

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--------|----------|---|---------|---|--|--|-----------------------------------|
| 21 | <p>* LAS EDIFICACIONES PARA LOCALES COMERCIALES, CULTURALES, CENTROS DE DIVERSIÓN Y SALAS DE ESPECTÁCULOS, QUE INDIVIDUALMENTE O EN CONJUNTO CUENTEN CON UN MÁXIMO DE 30,000 M2 DE ÁREA CONSTRUIDA.</p> <p>BASE LEGAL</p> <p>* Decreto Supremo N° 006-2017-VIVIENDA, que aprueba Texto Único Ordenado de la Ley N° 29090.</p> <p>* Decreto Supremo N° 011-2017-VIVIENDA, Reglamento de Licencias de Habilitación Urbana y Licencias de Edificación.</p> <p>* Decreto Supremo N° 002-2017-VIVIENDA, Reglamento de Verificación Administrativa y Técnica.</p> <p>* Ley N° 27972 Ley Orgánica de Municipalidades (27/05/2003).</p> <p>* Decreto Legislativo N° 1248-2016-PCM, Aprueba Diversas Medidas de Simplificación Administrativa (10/11/2016).</p> <p>* Decreto Legislativo N°1310-2016-PCM, Aprueba Medidas Adicionales de Simplificación Administrativa (30/12/2016).</p> <p>* Decreto Supremo N° 006-2017-JUS Texto Único Ordenado de la Ley del Procedimiento Administrativo General (20/03/2017) (disminuye la Ley N° 27444 y el Decreto Legislativo N° 1272).</p> | A | <p>VERIFICACION ADMINISTRATIVA</p> <p><u>Requisitos comunes.</u></p> <p>1 Formulario Único de Edificaciones (FUE) debidamente suscrito por el administrado y por los profesionales responsables señalando el número de recibo y fecha originales así como copia de derecho de pago por revisión del proyecto ante los colegios profesionales según corresponda.</p> <p>2 En el caso que el administrado no sea propietario del predio debe presentar la documentación que acredite que cuenta con derecho a edificar.</p> <p>3 En caso el administrado sea una persona jurídica, Declaración Jurada del representante señalando que cuenta con representación vigente consignando datos de la partida registral y el asiento en que conste inscrita la misma.</p> <p>4 Declaración Jurada de los profesionales que intervienen en el proyecto señalando encontrarse hábiles para el ejercicio de la profesión.</p> <p>5 Certificación ambiental y el estudio de impacto vial aprobados por las entidades competentes en los casos que se requiere.</p> <p><u>Documentación Técnica En tres (03) juegos originales.</u></p> <p>6 Plano de ubicación y localización según formato.</p> <p>7 Planos de Arquitectura, (Plantas cortes y elevaciones, cuadro de vanos y plano de techo) Estructuras, Instalaciones Sanitarias, Eléctricas y otras, de ser el caso, firmadas y selladas por los profesionales responsables del proyecto y por el administrado adjuntando memorias descriptivas por especialidad.</p> <p>8 De ser el caso plano de asentamiento de excavaciones de acuerdo con lo establecido en el artículo 33 de la Norma Técnica E.050 suelos y cimentaciones del Reglamento Nacional de Edificaciones acompañando la memoria descriptiva que precise</p> | 20.24% | S/840.00 | X | 25 días | Área Adm. Docum. y Arch. General (Calle Echenique N° 350) | Gerente de Acondicionamiento Territorial | 11 Reconstrucción Gerente de Acondicionamiento Territorial 15 días | 11 Asesoría Alcalde 15 días |
|----|---|---|---|--------|----------|---|---------|---|--|--|-----------------------------------|

Fuente: Elaboración propia

Parámetros Urbanísticos

Ilustración 15:Parametros urbanísticos



MAYNAS
El desarrollo es nuestra misión

GERENCIA DE ACONDICIONAMIENTO TERRITORIAL
SUB GERENCIA DE DESARROLLO URBANO
SECCION CONTROL URBANO
2012

CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS

N° 096-2012-SCU-SGDU-GAT-MPM

La Gerencia de Acondicionamiento Territorial de la Municipalidad Provincial de Maynas, visto el Expediente Administrativo N° 017095-2012 de fecha 05/09/2012, presentado por el Sr. **ERICH FRANK KASTNER HERRERA**, Informe Técnico N° 227-2012-MRI-SCU-SGDU-GAT-MPM de fecha 12.09.12.

CERTIFICA:

Que el predio ubicado en **Av. Mariscal Andrés Bello Cáceres Cdra. 11-12 / Jr. Alzamora Cdra. 6 y Jr. Ricardo Palma Cdra. 11-12**, del Distrito de Iquitos, Provincia de Maynas, Región Loreto, de acuerdo al Plan de Desarrollo Urbano Sostenible de la ciudad de Iquitos 2011 - 2021, aprobado por Ordenanza Municipal N° 015-2011-A-MPM, de fecha 02.07.2011, se encuentra ubicado en ZONA COMERCIAL - METROPOLITANA (ZCM) y cumple con los siguientes requisitos:

ZONIFICACIÓN: ZONA COMERCIAL METROPOLITANA (ZCM)

USOS PERMISIBLES Y COMPATIBLES: **Compatibles:** Viviendas Unifamiliares, Viviendas Bifamiliares, Viviendas Multifamiliares, Conjuntos Habitacional, Comercio Local, Comercio Vecinal, Comercio Metropolitano, Comercio Mayorista, Mercado Tradicional, Autoservicios, Oficina Consultora, Local Institucional, Hotel - Alojamiento, Restaurant, Bar - Cantina, Discoteca - Peña, Cine - Teatro, Industria Artesanal, Industria Elemental y Complementaria, Industria Liviana (Incl. Agro-Industria), Grifos, Locales Culturales, Centro de Espargamiento de Mayores, Centro de Espargamiento de Menores, Locales Deportivos. **No Compatibles:** Quintas Condominios, Vivienda - Hueto, Vivienda Granja, Vivienda - Taller, Vivienda - Comercio, Comercio Sectorial, Comercio Distrital, Comercio Especializado, Comercio Industrial, Restaurant - Recreo, Usos Especiales (Licencias Especiales), Gran Industria, Industria Pesada, Grandes Almacenes, Taller Automotriz, Local Educativo, Centro de Salud - Posta Médica, Hospital - Clínica, Puertos Embarcaderos - Atracadero, Equipamiento de Infraestructura de Servicio, Velatorios, Producción Agrícola Tradicional, Caza Regulada, Áreas Forestal Maderable y no Maderable, Act. Recreativa y Deportiva.

NIVEL DE SERVICIO: de 300,000 a más Hab.

LOTE MÍNIMO: 1.00 Hectárea.

ALTURA DE EDIFICACIÓN: 6 pisos y 20 m.

ÁREA LIBRE: según diseño (en ningún caso menor al 10%).

RETIRO: 6.00 m.

COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN: 6.0

RESIDENCIAL COMPARABLE: ZR-DMA.

ALINEAMIENTO DE FACHADA: Av. Mariscal Andrés Bello Cáceres Cdra. 11-12, Sección de Vía (Variable) = A - A = 18.50 -35.00 ml.; Jr. Ricardo Palma Cdra. 11 y 12, Sección de Vía (Variable) = B - B = 16.50 ml. - 24.50 ml.; Pasaje Soledad Sección de Vía (Variable) = D - D= 10.50 - 15.00 ml; según Plano de Lotización de COFOPRI, con código de predio P12033534 - P12014785- P12044317- P12044317; Jr. Alzamora Cdra. 6, Sección de Vía In Situ (Variable) = 19.60 ml. - 20.10 ml.

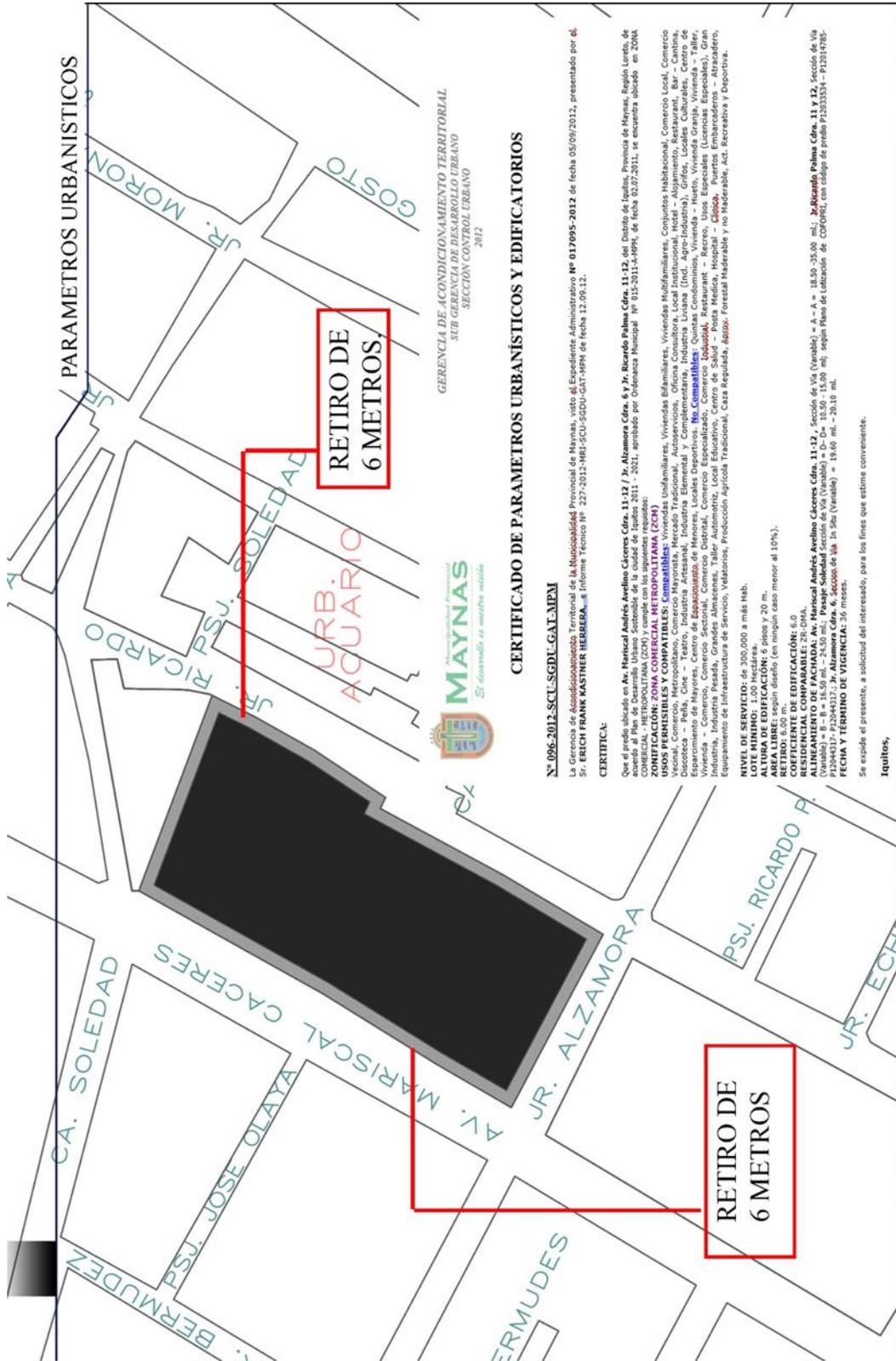
FECHA Y TÉRMINO DE VIGENCIA: 36 meses.

Fuente: Elaboración propia

Luego de conocer la información necesaria para el desarrollo del proyecto se procederá a solicitar la licencia de edificación modalidad C, número 21, según la Municipalidad en el TUPA nos indica que la Modalidad C es para “Fines de Culturales, Locales comerciales, sala de espectáculos y centros de diversión, con área máxima de 30 000 m² (Municipalidad provincial de Maynas, 2018).

Requisitos:

- Derecho al trámite (0.171% UIT)
- FUE debidamente inscrito por los profesionales responsables y el administrador.
 - Si el administrador no es el dueño, copia simple de la documentación que le brinde el derecho a edificar.
- Declaración jurada de los profesionales que intervienen en el proyecto
- Copia simple del certificado de factibilidad de servicios por obra nueva.
- Póliza CAR (Todo riesgo contratista)
- Copia simple de la certificación ambiental por parte de la entidad competente.
- Copia simple del comprobante de pago de revisión del proyecto.
- Documentación técnica del proyecto.



GERENCIA DE ACONDICIONAMIENTO TERRITORIAL
 SUB GERENCIA DE ACONDICIONAMIENTO URBANO
 SECCION CONTROL URBANO
 2012



CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y EDIFICATORIOS

N° 096-2012-SCU-SGDU-GAT-MPJ

La Gerencia de Acondicionamiento Territorial de la Municipalidad Provincial de Maynas, visto el Expediente Administrativo N° 017095-2012 de fecha 05/09/2012, presentado por el Sr. ERICH FRANK KASTNER HERRERA, a Informe Técnico N° 227-2012-MRI-SCU-SGDU-GAT-MPJ de fecha 12.09.12.

CERTIFICADO

Que el predio ubicado en Av. Mariscal Andrés Bolognesi Caceres Cdra. 11-12 / Jr. Alzamora Cdra. 6 y Jr. Ricardo Palma Cdra. 11-12, del Distrito de Iquitos, Provincia de Maynas, Región Loreto, de acuerdo al Plan de Desarrollo Urbano Sostenible de la ciudad de Iquitos 2011 - 2021, aprobado por Ordenanza Municipal N° 015-2011-A-MPJ, de fecha 02.07.2011, se encuentra ubicado en ZONA COMERCIAL METROPOLITANA (ZCM).

USOS PERMISIBLES Y COMPATIBLES: Comercios, Viviendas Unifamiliares, Viviendas Multifamiliares, Conjuntos Habitacionales, Comercio Local, Comercio Vecinal, Comercio, Metropolitan, Comercio Mayorista, Mercado Tradicional, Autoservicios, Oficina Consultora, Hotel - Alojamiento, Restaurant, Bar - Cantina, Españolado de Mayores, Centro de Españolado de Menores, Locales Deportivos, No Comerciales: Quintas, Condominios, Vivienda - Nuevo, Vivienda Granja, Vivienda - Taller, Vivienda - Comercio, Comercio Sectorial, Comercio Distrital, Comercio Especializado, Comercio Especializado, Restaurant - Recreo, Usos Especiales (Licencias Especiales), Gran Industria, Industria Pesada, Grandes Almacenes, Taller Automotriz, Local Educativo, Centro de Salud - Posta Médica, Hospital - Clínica, Puertos Embarcaderos - Almacén, Equipamiento de Infraestructura de Servicio, Veterinaria, Producción Agrícola Tradicional, Casas Repúblicas, Edificios, Forestal Habitable y no Habitable, Act. Recreativa y Deportiva.

NIVEL DE SERVICIO: de 300,000 a más Hab.

LOTE MINIMO: 600 m² de área.

AREA LIBRE: según diseño (en ningún caso menor al 10%).

RETIRO: 6.00 m.

ALINEAMIENTO DE FACHADA: 6.0 m.

RESIDENCIAL COMPATIBLE: RS-DMA.

FECHA Y TERMINO DE VIGENCIA: 36 meses.

Se expide el presente, a solicitud del interesado, para los fines que estime conveniente.

Iquitos,


UCV
 UNIVERSIDAD
 CESAR VALLEJO

ESCALA: ARQUITECTURA C/10 X
 OCIENTE
 ARO. JORGE LUIS VERGEL POLO

TEMA: CENTRO CULTURAL AMAZONICO EN EL DISTRITO DE IQUITOS - LORETO
 ALMACEN: Ferry Jimenez, Marisabel Lavalló Valenzuela, Franco Valentín

CURSO: DPI
 FECHA: OCT-2020

I.A.M.R.A.
PU-1

8.1.4 PROGRAMA URBANO ARQUITECTONICO

8.1.4.1 DEFINICION DE LOS USUARIOS

El usuario promedio que acude a un Centro Cultural tiene diversas expectativas y necesidades por satisfacer, como realizarse mediante la creación, expresión y desarrollo artístico intelectual; y el esparcimiento por medio de la apreciación y participación.

Para realizar el análisis de los usuarios que visitaran con mayor frecuencia el centro cultural, se tomara como referencia la cantidad de habitantes de Iquitos metropolitano, puesto que el equipamiento es para todos los habitantes sin ninguna distinción. El área metropolitana de Iquitos se expande en los distritos de Iquitos, Punchana, Belén y San Juan Bautista ubicados en la provincia de Maynas.

Tabla 20: Área metropolitana de Iquitos

| Ubigeo | Municipios Metropolitanos | Extensión km ² | Altitud msnm | Población 2017 ¹ |
|--------|---------------------------|---------------------------|--------------|-----------------------------|
| 160101 | Iquitos | 358,15 | 106 m.s.n.m. | 146 853 |
| 160112 | Belén | 632,8 | 110 m.s.n.m. | 64 488 |
| 160108 | Punchana | 1573,39 | 105 m.s.n.m. | 75 210 |
| 160113 | San Juan Bautista | 3117,05 | 138 m.s.n.m. | 127 005 |
| | Total | 5681,39 | — | 413 556 |

Fuente: Elaboración propia

Según una encuesta de Lima Cómo Vamos en el 2012, el 34.4% de las personas asisten a eventos y lugares culturales al año, por ello tomamos que 142263 personas asistirían al centro cultural amazónico al año, donde efectivamente se vería 11855 usuarios al mes, y asumiendo visitas diarias, se tendría un número de 400 personas.

El Centro Cultural Amazónico busca llegar al público general, basándose en la dinamización de las actividades que presentaría, el usuario experimentará el recorrido de tres maneras: público, semipúblico y privado. Los espacios que son públicos se refieren a los recorridos del espacio exterior abiertos al público integrados

directamente con la ciudad; los semipúblicos, será los espacios interiores cerrados donde experimentarán un recorrido por medio del Centro Cultural; y los espacios privados son los designados para las oficinas la administración del centro.

El turismo es otro factor fundamental, ya que son los que llegan a la ciudad de Iquitos un gran porcentaje de usuarios que utilizarían el Centro cultural. En este sentido, el turista que llega a la ciudad busca conocer ciertos aspectos específicos del lugar que visita, a su vez, conocer de la cultura de Iquitos, por esa razón buscaría visitar el Centro cultural amazónico.

Suponiendo que los turistas al arribar a Iquitos adquieren un “Boleto turístico” y que el “Centro Cultural Amazónico” estaría incluido como uno de los lugares a visitar, se puede asumir que hay un público objetivo igual a la cantidad de visitantes que arriban a la ciudad. Si en 2016 la cantidad de turistas que llegaron a Iquitos fue 524719 anual según la siguiente tabla.

Tabla 21: Arribo de huéspedes nacionales y extranjeros a los establecimientos de hospedaje colectivo – Región Loreto 2016

| Departamento | 2016 | | |
|---------------|---------|----------|------------|
| | Total | Nacional | Extranjero |
| Loreto | 524 719 | 391 659 | 133 060 |

Fuente: Elaboración propia

Se observa que se tendría una población de 43 726 visitantes por mes en un escenario óptimo. Si se estima una división exacta por el número días del mes, se obtendría 1 458 usuarios turistas que podrían ir al “centro de interpretación” en un día, asumiendo el máximo de posibilidades, y en un mes bajo se podría tener el aproximado de 1 094 usuarios al día.

Tabla 22: Llegada de visitantes a Sitios turísticos enero - junio 2015 vs enero - junio 2016 – Región Loreto

| Sitios | Enero - Junio 2015 | | | Enero - Junio 2016 | | |
|--------|--------------------|------|--|--------------------|------|------|
| | Total | Nac. | | Total | Nac. | Ext. |

| | | | | | | |
|---|---------|---------|-------|---------|---------|-------|
| Complejo turístico de Quistococha | 141 193 | 138 900 | 2 293 | 159 343 | 157 558 | 1 785 |
|---|---------|---------|-------|---------|---------|-------|

Fuente: Elaboración propia

Sin embargo, en el último cuadro se observa el aforo que recibe el “Complejo Turístico Quistococha” en el año 2015 - 2016, donde en meses altos como enero y junio se tiene alrededor de 23 532 visitas, con un promedio de 784 personas al día. En este cálculo se incluye visitantes extranjeros y locales. Otro dato a considerar es las condiciones en las que se encuentra el Complejo, que, a pesar de tener muestras de flora y fauna interesantes en su interior, los espacios e instalaciones que se observan son precarios y desmerecen al lugar. Se considerará un 25% de la cantidad de turistas que arriban diariamente, debido a que no todos irían al proyecto como se vio en los datos de aforo del complejo turístico en Iquitos. Entonces, teniendo en cuenta un número de 1458 arribos al día, sólo 370 se tomarán en cuenta.

El complemento de estos usuarios serían los trabajadores que darían funcionamiento al Centro Cultural.

Tabla 23: Conclusión de los usuarios

| CUADRO RESUMEN DE USUARIOS | | |
|--|----------------|-------|
| ITEM | USUARIO | AFORO |
| 01 | Habitantes | 400 |
| 02 | Turistas | 370 |
| 03 | Administrativo | 56 |
| 04 | Servicio | 100 |
| Total de usuarios previstos a asistir al centro cultural en un día | | 926 |

Fuente: Elaboración propia

8.1.4.2 DESCRIPCIÓN DE LAS NECESIDADES ARQUITECTÓNICAS

| ZONA | AMBIENTE | SUB AMBIENTES | FUNCIÓN | ACTIVIDAD |
|----------------|------------|-------------------------------------|---|---|
| ADMINISTRATIVA | OFICINAS | CONTABILIDAD | REVISAR, ORDENAR, VERIFICAR Y REGISTRAR OPERACIONES CONTABLES DEL PARQUE EDUCATIVO | DESPLAZARSE Y SENTARSE |
| | | ADMINISTRACIÓN | PLANIFICACIÓN, ORGANIZACIÓN, DIRECCIÓN, COORDINACIÓN Y CONTROL | DESPLAZARSE Y SENTARSE |
| | | RRHH | RECLUTAMIENTO, SELECCIÓN Y PLANILLA DEL PERSONAL | DESPLAZARSE Y SENTARSE |
| | | LOGISTICA | PRODUCCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE MERCANCIAS, CONTROL DEL INVENTARIO PROCESOS OPERATIVOS EN EL ALMACEN | DESPLAZARSE Y SENTARSE |
| | | GERENCIA | DIRIGIR EL EQUIPAMIENTO | DESPLAZARSE Y SENTARSE |
| | | DIRECTORIO GENERAL | COORDINAR Y SUPERVISAR LAS ACTIVIDADES | DESPLAZARSE Y SENTARSE |
| | | MARKETING Y PUBLICIDAD | PRODUCIR CONTENIDOS DE MARKETING Y PROMOCIÓN | DESPLAZARSE Y SENTARSE |
| | RECEPCIÓN | SECRETARIA | ATENDER E INFORMAR | ATENDER Y PROPORCIONARLE INFORMACIÓN AL PÚBLICO |
| | | SALA DE ESPERA | ESPACIO QUE BRINDA CONFORT AL USUARIO MIENTRAS ESPERA SER ATENDIDO | DESPLAZARSE Y SENTARSE |
| | SALAS | SALA DE REUNIONES | REUNION DEL PERSONAL | DESPLAZARSE Y SENTARSE |
| | | SALA AUDIOVISUALES | REUNION DEL PERSONAL CON CONTENIDO AUDIOVISUAL, CAPACITACIONES | DESPLAZARSE, SENTARSE Y VISUALIZAR |
| | | KITCHENETTE | PREPARACIÓN DE ALIMENTOS | DESPLAZARSE |
| | | COMEDOR | INGERIR ALIMENTOS | DESPLAZARSE Y SENTARSE |
| | SS. HH | SS. HH (DAMAS) (DISCAPACITADO) | ASEO PERSONAL Y FISIOLÓGICOS | NECESIDADES FISIOLÓGICAS |
| | | SS. HH (CABALLEROS) (DISCAPACITADO) | ASEO PERSONAL Y FISIOLÓGICOS | NECESIDADES FISIOLÓGICAS |
| | OTROS USOS | FOTOCOPIADORA Y LOCKERS | ESCANEAR, IMPRESIONES Y FOTOCOPIA | ESCANEAR, IMPRIMIR Y FOTOCOPIAR |
| | | ARCHIVOS | CONSERVACIÓN DE DOCUMENTOS DE ARCHIVO | ASEGURA Y RECEPCIONA DOCUMENTOS DE ARCHIVO |

| ZONA | AMBIENTE | SUB AMBIENTES | FUNCIÓN | ACTIVIDAD | MOBILIARIO + EQUIPAMIENTO |
|----------|---------------------|--------------------------------------|--|--|--|
| CULTURAL | SALAS DE EXPOSICIÓN | SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE | PRESENTAR PRODUCTOS | PRESENTACIÓN DE PRODUCTOS INTERNOS Y EXTERNOS A LA INSTITUCIÓN | 20 GALERÍAS, 10 MESAS Y 10 ESTANTES |
| | | SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL | ACTIVIDADES COMUNITARIAS | REALIZAR EXPOSICIONES LIBRES | |
| | SUM | ÁREA DE ASIENTOS | SENTARSE | SENTARSE | SILLAS |
| | | HALL Y RECEPCION | RECEPCIONA Y BRINDA CONFORT AL USUARIO | DESPLAZARSE Y SENTARSE | COUNTER Y SILLA GIRATORIA |
| | | KIOSKO | COMPRAR | DESPLAZARCE, COMPRAR Y VENDER | 1 MOSTRADOR, 1 REFRIGERADOR, 3 SILLAS, 1 ALACENA Y 1 CAJA AUTOMÁTICA |
| | | ALMACEN | ALMACENAR | GUARDAR | ESTANTES |
| | | CUARTO DE LIMPIEZA Y BASURA | ALMACENAR DESECHOR Y GUARDAR INSUMOS DE LIMPIEZA | DESPLAZARCE | TACHOS DE BASURA |
| | | SS. HH (DAMAS) | ASEO PERSONAL Y FISIOLÓGICOS | NECESIDADES FISIOLÓGICAS | INODORO, LAVATORIO |
| | | SS. HH (CABALLEROS) | ASEO PERSONAL Y FISIOLÓGICOS | NECESIDADES FISIOLÓGICAS | INODORO, LAVATORIO Y LAVATORIO |
| | | SS. HH (DISCAPACITADOS) | ASEO PERSONAL Y FISIOLÓGICOS | NECESIDADES FISIOLÓGICAS | INODORO, LAVATORIO |
| | | BOLETERÍA | COMPRAR | DESPLAZARCE, COMPRAR Y VENDER | BOLETERIA |
| | | FOYER | DESPLAZAMIENTO | DESPLAZARCE | SILLONES, SOFAS Y MESAS |
| | AUDITORIO | DULCERIA | COMPRAR | DESPLAZARCE, COMPRAR Y VENDER | 1 MOSTRADOR, 1 REFRIGERADOR, 3 SILLAS, 1 ALACENA Y 1 CAJA AUTOMÁTICA |
| | | ÁREA DE BUTACAS | SENTARSE | SENTARSE | BUTACAS |
| | | ESPACIO PARA DISCAPACITADOS | OBSERVAR | OBSERVAR | ESPACIO PARA SILLA DE RUEDAS |
| | | ESCENARIOS | DEMOSTRACIONES ARTÍSTICAS | ACTUAR | MOBILIARIO ESPECIALIZADO |
| | | CAMERINOS INDIVIDUALES | ALISTAR A LOS ARTISTAS | CAMBIARSE, MAQUILLARSE, ASEARSE | 2 TOCADORES, 2 SOFAS, 2 ESTANTE Y ESPEJOS |
| | | CAMERINOS GRUPALES | ALISTAR A LOS ARTISTAS | CAMBIARSE, MAQUILLARSE, ASEARSE | TOCADORES, SOFAS, ESTANTES Y ESPEJOS |
| | | AREA DE PROYECCION DE VIDEO Y SONIDO | PROYECCIÓN | PROYECTAR VIDEO Y MANEJAR EL SONIDO | ESCRITORIO, EQUIPOS ESPECIALIZADOS DE AUDIO, SONIDO Y VIDEO |
| | | AREA DE LUCES | | | |
| | | SALAS DE ENSAYO | ENSAYAR | BAILAR, DESPLAZARSE, ACTUAR | MOBILIARIO ESPECIALIZADO |
| | | DEPOSITO | ALMACENAR | GUARDAR | ESTANTES |
| | | ALMACEN | ALMACENAR | GUARDAR | ESTANTES |
| | | AREA DE BUTACAS | SENTARSE | SENTARSE | BUTACAS |
| | | SS. HH (DAMAS) | ASEO PERSONAL Y FISIOLÓGICOS | NECESIDADES FISIOLÓGICAS | INODORO, LAVATORIO Y URINARIO |
| | | SS. HH (CABALLEROS) | ASEO PERSONAL Y FISIOLÓGICOS | NECESIDADES FISIOLÓGICAS | INODORO, LAVATORIO Y URINARIO |
| | | SS. HH (DISCAPACITADOS) | ASEO PERSONAL Y FISIOLÓGICOS | NECESIDADES FISIOLÓGICAS | INODORO, LAVATORIO |

| ZONA | AMBIENTE | SUB AMBIENTES | FUNCIÓN |
|------------------------|------------------------------|---|---|
| SERVICIOS GENERALES | MANTENIMIENTO Y SERVICIOS | DEPOSITO | ALMACENAR |
| | | ALMACEN | ALMACENAR MOBILIARIO |
| | | CUARTO DE LIMPIEZA | GUARDAR UTENSILLOS |
| | | CUARTO DE BASURA | ALMACENAR BASURA |
| | | CUARTO DE MAQUINAS Y CUARTO DE GRUPO ELECTROGENO | CONTROL DE MAQUINAS Y ESTACIÓN ELECTRICA |
| | | CISTERNA | ALMACEN DE AGUA |
| | | CUARTO DE VIGILANCIA | SEGURIDAD |
| | | VESTIDORES Y DUCHAS | SERVICIOS |
| | | SS. HH (DAMAS) | ASEO PERSONAL Y FISIOLÓGICO |
| | | SS. HH (CABALLEROS) | ASEO PERSONAL Y FISIOLÓGICO |

Fuente: Elaboración propia

8.1.4.3 CUADRO DE AMBIENTES Y ÁREAS

| Centro Cultural de Arte Moderno Amazónico, Iquitos Loreto | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------------------|--------------------------------------|----------------------------|--------------------------|-------|-----------|--------|-----------|--------------------------|---------|-----------------------|
| Zona | Sub Área | Espacio Arquitectónico | Descripción de Mobiliario | Índice de Ocupación (M2) | AFORO | Área (M2) | Unidad | Sub Total | Muro y Circulación (37%) | Total | Total General de Área |
| Acceso | Recepción | Hall | | 1,5 | 40 | 60 | 1 | 142,4 | 42,72 | 385,12 | |
| | | Informes/ Recepción | donde recepciones | 9,5 | 1 | 9,5 | 1 | | | | |
| | | Sala de Espera | Sillones , mesas de | 1,2 | 12 | 14,4 | 1 | | | | |
| | | SS.HH Hombres | | 4,5 | 4 | 18 | 1 | | | | |
| Administración | Dirección Administrativa | SS.HH Discapacitados | | 6 | 1 | 6 | 1 | 1250,7 | 375,21 | 1625,91 | |
| | | SS.HH Mujeres | | 2,5 | 5 | 15 | 1 | | | | |
| | | Vigilancia | Computadores | 6,5 | 3 | 19,5 | 1 | | | | |
| | | Sala de Espera | Sillones , mesas de | 0,8 | 6 | 4,8 | 1 | | | | |
| | | Secretaría | Escritorios , sillas | 9,5 | 2 | 19 | 1 | | | | |
| | | Caja | Caja registradora | 2,5 | 2 | 5 | 1 | | | | |
| | | Oficina de Talleres y Eventos | Escritorio , silla , co | 9,5 | 2 | 19 | 1 | | | | |
| | | Dirección de Formación Artística | Escritorio , silla , co | 9,5 | 2 | 19 | 1 | | | | |
| | | Oficina de orientación al estudiante | Escritorio , silla , co | 9,5 | 3 | 28,5 | 1 | | | | |
| | | Sala de Profesores | centro , mesa de | 1,5 | 12 | 18 | 1 | | | | |
| | | Gerencia | Escritorio , sillas , c | 15 | 1 | 15 | 1 | | | | |
| | | Subgerencia | Escritorio , sillas , c | 9,5 | 1 | 9,5 | 1 | | | | |
| | | Contabilidad | Escritorio , sillas , c | 9,5 | 3 | 28,5 | 1 | | | | |
| | | Logística | Escritorio , sillas , c | 9,5 | 3 | 28,5 | 1 | | | | |
| | | Comunicaciones | Escritorio , sillas , c | 9,5 | 2 | 19 | 1 | | | | |
| | | Recursos Humanos | Escritorio , sillas , c | 9,5 | 2 | 19 | 1 | | | | |
| | | Finanzas | Escritorio , sillas , c | 9,5 | 3 | 28,5 | 1 | | | | |
| Sala de Reuniones | Sillones , mesa de | 3,5 | 10 | 35 | 1 | | | | | | |
| Cultural | Taller de danza y música | Archivos | | 3 | 2 | 6 | 1 | 221,6 | 66,48 | 309,68 | |
| | | SS.HH Hombres | travadores , inodoros | 2,7 | 2 | 5,4 | 1 | | | | |
| | | SS.HH Mujeres | travadores , inodoros | 4,5 | 2 | 9 | 1 | | | | |
| | | Aula Teórica | sillas escolares , pr | 1,4 | 34 | 47,6 | 2 | | | | |
| | Taller de teatro | Taller de Danza | partenios , espejos | 6 | 20 | 120 | 2 | 178 | 52,8 | 281,6 | |
| | | Deposito de Vestuario | casilleros , bancas | 3 | 3 | 9 | 2 | | | | |
| | | Taller de música | instrumento musica | 4,5 | 10 | 45 | 2 | | | | |
| | | Aula Teórica | Sillas escolares , P | 1,4 | 30 | 42 | 2 | | | | |
| | Taller de arte Urbano | Taller de clown | | 2,8 | 15 | 56 | 2 | 496,6 | 148,98 | 794,56 | |
| | | Taller de Teatro | | 2,8 | 15 | 56 | 2 | | | | |
| | | Deposito de Vestuario | casilleros , bancas | 3 | 3 | 9 | 2 | | | | |
| | | Utileria y Escenografía | Repuestos de luces | 9 | 3 | 27 | 2 | | | | |
| | | Aula teórica | sillas escolares , pr | 1,4 | 34 | 47,6 | 2 | | | | |
| | | Taller de break Dance | partenios , espejos | 6 | 20 | 120 | 2 | | | | |
| | | Taller de DJ | partenios , mesas de | 1,6 | 15 | 24 | 2 | | | | |
| | | Taller de escultura contemporánea | mesas de trabajo , | 6 | 15 | 120 | 2 | | | | |
| | | Deposito de esculturas | | 8 | 4 | 32 | 2 | | | | |
| | | Taller de fotografía | | 1,6 | 15 | 24 | 2 | | | | |
| | | Taller de dibujo y graffiti | caballete , mesa de | 4 | 20 | 120 | 2 | | | | |
| | | Deposito de Materiales | | 3 | 3 | 9 | 2 | | | | |
| Taller Expresión corporal | Aula Práctica | partenios , espejos | 1,4 | 15 | 21 | 2 | 125 | 37,5 | 200 | | |
| | Taller de canto | partenios micro | 1,5 | 15 | 22,5 | 2 | | | | | |
| Taller de Animación Socio Cultural | Deposito de Materiales | sillas , vestuarios , | 1 | 2,1 | 4,2 | 2 | 66 | 19,8 | 305,6 | | |
| | Aula de practica | multimedia y puzera de proyecciones | 3 | 18 | 60 | 2 | | | | | |
| Servicios | Múltiple | Aula Teórica | filmedia , puzera d | 2,8 | 34 | 95,2 | 2 | 95,2 | 28,56 | 152,32 | |
| | | Servicios de talleres | SS.HH Hombres + Vestidores | 4,8 | 4 | 28 | 1 | | | | |
| | Biblioteca | Servicios de talleres | SS.HH Mujeres + Vestidores | 4,8 | 4 | 28 | 1 | 1149,6 | 344,28 | 1494,48 | |
| | | Foyer | señalización | 1,5 | 50 | 75 | 1 | | | | |
| | | Biblioteca | sillas registradoras | 1,2 | 3 | 3,6 | 1 | | | | |
| | | SS.HH Hombres | travadores , inodoros | 4,5 | 3 | 13,5 | 1 | | | | |
| | | SS.HH Mujeres | travadores , inodoros | 2,7 | 3 | 8,1 | 1 | | | | |
| | | SS.HH Discapacitados | travadores , inodoros | 4 | 1 | 4 | 1 | | | | |
| | | Plata baja | butaca | 1 | 300 | 300 | 1 | | | | |
| | | Plata alta | butaca | 1 | 150 | 150 | 1 | | | | |
| | | Escenato | Telones , puzera | 30 | 4 | 120 | 1 | | | | |
| | | Cabina de proyección | Controladores lumr | 15 | 1 | 15 | 1 | | | | |
| | | Sala de ensayo | Partenios , espejos | 3 | 15 | 45 | 1 | | | | |
| | | SS.HH + Vestibulo (para artistas) | bancas , casilleros | 3 | 5 | 15 | 1 | | | | |
| | | Deposito | | 3 | 2 | 6 | 1 | | | | |
| | | Camserino individual | Colgadores , casill | 6 | 4 | 24 | 1 | | | | |
| | | Camserino Grupos | Colgadores , casill | 4,5 | 16 | 72 | 1 | | | | |
| | | Utileria y Escenografía | | 20 | 3 | 60 | 1 | | | | |
| Almacén | | 30 | 3 | 90 | 1 | | | | | | |
| Museo de arte | Informes | recepcion , sillas , | 9,5 | 1 | 9,5 | 1 | 1107,6 | 321,1 | 1399,1 | | |
| | Preslamos de Libros | recepcion | 2,5 | 2 | 5 | 1 | | | | | |
| | SS.HH Caballeros | travadores , inodoros | 4,5 | 4 | 18 | 1 | | | | | |
| | SS.HH Mujeres | travadores , inodoros | 2,7 | 5 | 13,5 | 1 | | | | | |
| | Sala de Lectura colectivo | Mesas de colectiva | 4,5 | 100 | 450 | 1 | | | | | |
| | acervo | Estanteria de almac | 10 | 2 | 20 | 1 | | | | | |
| | Sala de lecturas individual | mesas individuales | 4,5 | 3 | 13,5 | 1 | | | | | |
| | Sala de Computo | cabinas de inserne | 3 | 40 | 120 | 1 | | | | | |
| | Sala de lecturas para niños | mesas de niño , es | 4,5 | 30 | 135 | 1 | | | | | |
| | acervo | libros , | 8 | 5 | 40,5 | 1 | | | | | |
| | sala de trabajo grupal | Estanteria de almac | 5 | 4 | 20 | 1 | | | | | |
| | Sala de Proyecciones | sillas , proyector m | 3 | 30 | 90 | 1 | | | | | |
| Sala de Restauracion de libros | Mesas de trabajo | 4,3 | 6 | 25,8 | 1 | | | | | | |
| Sala de audiolibros | sillones , y tables c | 1,5 | 15 | 22,5 | 1 | | | | | | |
| SS.HH. H | travadores , inodoros | 4,5 | 5 | 22,5 | 1 | | | | | | |
| SS.HH.M | travadores , inodoros | 2,5 | 4 | 10 | 1 | | | | | | |
| Almacén para equipos y útiles de aseo | estanteria producto | 3 | 3 | 9 | 1 | | | | | | |
| escenario | | 4 | 6 | 24 | 1 | | | | | | |
| SUM | gradeneria | Gradenerias | 1,2 | 80 | 96 | 1 | 107 | 32,1 | 139,1 | | |
| | General | sillas | 1,4 | 70 | 98 | 1 | | | | | |
| Operativa | Deposito | sillas , mesas | 3 | 3 | 9 | 2 | 138,5 | 41,53 | 280,05 | | |
| | zona de Exposición temporal | pedes tales moviles | 3 | 80 | 180 | 1 | | | | | |
| Zonas complementarias | Museo de arte | zona de Exposición Permanente | pedes tales , lumine | 3 | 70 | 210 | 1 | 390 | 117 | 507 | |
| | | Oficina de Control | sillas , computador | 9,5 | 3 | 28,5 | 1 | | | | |
| | Operativa | Subestacion y cuarto electrico | Grupo electrogeno | 6 | 2 | 16 | 1 | 138,5 | 41,53 | 280,05 | |
| | | Cuarto de Maquinas | | 5 | 2 | 10 | 1 | | | | |
| | | Cuarto de basura | basurero de plastic | 15 | 2 | 30 | 1 | | | | |
| | | Cuarto de bombas | | 6 | 2 | 12 | 1 | | | | |
| | Mantenimiento | Cuarto de limpieza y aseo | limpiadores , utenc | 10 | 3 | 30 | 1 | 18 | 5,4 | 23,4 | |
| | | Data Center | torreones de subvac | 6 | 2 | 12 | 1 | | | | |
| | Área del personal de Servicio | Deposito de herramientas | herramientas manu | 3 | 2 | 6 | 1 | 117,1 | 35,13 | 152,23 | |
| | | Sala de mantenimiento | Mesas , Estanteria B | 6 | 2 | 12 | 1 | | | | |
| Comedor | | mesas , sillas , tv | 6 | 7 | 42 | 1 | | | | | |
| Cocina | | cocina , microonda | 4,2 | 2 | 8,4 | 1 | | | | | |
| Carga y Descarga | SS.HH hombre + Vestuario | travadores , inodoros | 4,8 | 2 | 9,6 | 1 | 117,1 | 35,13 | 152,23 | | |
| | SS.HH Mujeres + Vestibulo | travadores , inodoros | 2,8 | 2 | 5,6 | 1 | | | | | |
| | Área de descargo | sillones y tv | 9,5 | 5 | 47,5 | 1 | | | | | |
| | Área de carga y Descarga | | 70 | 1 | 3 | 1 | | | | | |
| Zonas complementarias | servicios | Patio de maniobras | | 100 | 2 | 2 | 1 | 87 | 26,1 | 113,1 | |
| | | Tobaco | silla , escritorio , car | 10 | 3 | 30 | 1 | | | | |
| | Tienda | mosaicos , colat | 9,5 | 6 | 57 | 1 | 555,7 | 166,71 | 722,41 | | |
| | Área de mesas | mesas , sillas , tv | 1,6 | 270 | 432 | 1 | | | | | |
| | Restaurante | Cocina | cocinas industrializ | 9,3 | 5 | 86,4 | 1 | 555,7 | 166,71 | 722,41 | |
| | | SS.HH.H | travadores , inodoros | 4,5 | 5 | 22,5 | 1 | | | | |
| | | SS.HH.M | travadores , inodoros | 2,7 | 4 | 10,8 | 1 | | | | |
| | | SS.HH Discapacitados | travadores , inodoros | 4 | 1 | 4 | 1 | | | | |
| | Dulceria | Área de mesas | mesas , sillas , tv | 1,6 | 50 | 80 | 1 | 119,7 | 35,91 | 155,61 | |
| | | Atencion al cliente | microondas | 9,3 | 2 | 18,6 | 1 | | | | |
| SS.HH.H | | travadores , | 4,5 | 2 | 9 | 1 | | | | | |
| SS.HH.M | | inodoros , | 2,7 | 3 | 8,1 | 1 | | | | | |
| SS.HH Discapacitados | travadores , inodoros | 4 | 1 | 4 | 1 | | | | | | |

8.1.5 CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

8.1.5.1 ESQUEMA CONCEPTUAL

La propuesta del centro cultural amazónico se encuentra definido por una tipología de equipamiento cultural a nivel metropolitano, con el proyecto se busca desarrollar la cultura de la sociedad loreana e implementar actividades sociales para mejorar la integración de la comunidad, de esta manera brindar mejores oportunidades a las personas, que por diferentes factores han sido excluidos socialmente, de esta manera, se implementaran nuevas formas para brindar cultura y arte, además de contribuir a la mejora de la calidad de vida urbana que brindan los espacios públicos, por medio de espacios idóneos para el buen desarrollo de las diversas actividades, como son las salas de exposiciones, la biblioteca, el auditorio, los talleres, mejorando así la identidad cultural mediante una construcción icónica, el cual implica el desarrollo de una estructura con acabados sostenibles, para reducir el impacto de este con el medio ambiente, dicho proyecto tendrá un hito, logrando así reforzar la identidad en entre la comunidad y la ciudad que los rodea.

Por otro lado, el proyecto está orientado a contribuir la calidad de vida urbana de los pobladores, mediante los espacios públicos como las salas de exposiciones, talleres y bibliotecas para la zona, el desarrollo de cada uno de los espacios tendrá ese mismo objetivo en los usuarios, ya sea en el nivel cultural o en el nivel artístico, ya que también contará con una zona de expresión para el desarrollo de estas especialidades.

Con todo lo analizado y de acuerdo a los equipamientos internacionales estudiados, se pudo obtener 5 zonas dentro de un Centro Cultural, así mismo dichos Centros Culturales tienen una característica similar al proyecto a realizar, los 3 equipamientos manejan la construcción icónica, y cada uno se encuentra ubicado en zonas estratégicas y accesibles. Las 5 zonas son, la zona de ingreso, zona administrativa, zona de encuentro social, zona de actividades culturales y zona de servicio, teniendo como base rescatar y fomentar la identidad de la población de Iquitos, a esto también se le añadirá las zonas de recreación, de igual forma se busca que todas las personas se integren con su ciudad, mediante el diseño icónico, mejorando así la calidad de vida a través de la construcción de este centro cultural, el

cual implica el desarrollo de sistemas estructurales y acabados con materiales de la zona, para reducir el impacto en el medio ambiente, dicho proyecto tendrá una gran visual hacia el entorno, logrando así una identidad en entre la comunidad y la ciudad que los rodea.

Zona Administrativa

Estará destinada al manejo y funcionamiento interno del equipamiento cultural, dicha zona tendrá como objetivo la administración del lugar y poder brindar cualquier tipo de información a los usuarios, está compuesta por las oficinas de gerencia general, contabilidad, administración, logística, recursos humanos, secretaria, entre otras oficinas administrativas.

Zona educativa

Esta es la zona más importante del equipamiento, conformada por una extensa área de talleres, orientados al desarrollo propio de la cultura y artes, no solo para los estudiantes sino para la comunidad en general que desee adquirir nuevos conocimientos.

Zona recreativa

Destinada a la diversión y recreación para todas las edades en áreas libres, con múltiples juegos.

Zona cultural

Será el espacio más grande en el equipamiento ya que contará con espacios como la biblioteca, el auditorio y entre otras áreas.

Zona de Servicio

La zona de servicio estará destinada a la limpieza y el mantenimiento del lugar, dicha zona cuenta con espacios para el manejo de los residuos sólidos, así mismo también hay espacios para la seguridad del visitante, para poder brindar así un mejor servicio en el equipamiento.

8.1.5.2 IDEA RECTORA Y PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Se tomó como base para nuestro proyecto el guacamayo escarlata, por ser un ave emblemática de la amazonia, sus colores primarios rojo, azul y amarillo, han cautivado a personas, pero sobre todo artistas, quienes han plasmado su admiración en diversos elementos artísticos, como pintura, murales, artesanía, escultura, etc., de esta manera el equipamiento cultural que se está presentando, busca rescatar la identidad cultural amazónica, ser un hito del distrito de Iquitos, teniendo como idea rectora un elemento de la gran biodiversidad de la fauna que existe en la Amazonia, de esta manera se fomentara el arraigo de la población al equipamiento cultural.

El partido arquitectónico nace a raíz de la realidad problemática del distrito de Iquitos , donde existe un gran déficit de espacios públicos, pero sobre todo de equipamientos para la cultura, educación, recreación, y sociabilidad, etc., haciendo que exista muy poco interés por la población de desarrollarse y provocando de esta manera desigualdades sociales, que afectan directamente su calidad de vida urbana, en muchos casos, los equipamientos existentes se encuentran en estados de deterioro, y sus condiciones no son las óptimas para desarrollar las actividades para las que fueron planificados. De esta manera, el Centro cultural Amazónico busca mitigar estos problemas, y generar desarrollo en la ciudad de Iquitos, mejorando la manera de vivir de la población y dándole nuevas oportunidades para que se desarrollen social, cultural y artísticamente, de manera más equitativa, todo esto a través de la cultura amazónica, el rescate de la identidad, ayuda complementaria educativa, fomentando las actividades artísticas y reduciendo el déficit de áreas verdes con las que actualmente cuenta el distrito de Iquitos, de esta manera se crea una relación entre la comunidad y su entorno, que en este caso tiene gran diversidad ecológica.

Criterios de diseño y de Composición Arquitectónica

Mediante el análisis realizado a los equipamientos referenciales de diferentes países, se pueden definir ciertos criterios de suma importancia para el diseño del centro cultural, se ha concluido con los siguientes criterios de diseño:

- El equipamiento en relación con su entorno físico, deben ser diseñado de manera que recoja los elementos del entorno, generando de esta manera mayor arraigo y empatía con la comunidad y los usuarios, resaltando su identidad cultural y sin romper con la imagen urbana.
- En los espacios abiertos se deben pensar como espacio de cohesión entre el edificio y la comunidad, por lo tanto, se debe considerar áreas para las actividades al aire libre, incluyendo las áreas de descanso y exposición al aire libre.
- El desarrollo del proyecto tendrá en consideración el perfil urbano de la zona, por lo cual solo tendrá 2 pisos como máxima.
- Para el desarrollo de las fachadas se deberá tomar en cuenta el uso de materiales que guarden relación con el entorno natural, mediante lamas orientales verticales de madera quinilla para protección de incidencia solar.
- Todos los espacios del centro cultural contaran con accesibilidad universal, haciendo que los espacios sean inclusivos.
- Se deberá establecer horarios fijos en diferentes turnos para las actividades en los espacios cerrados, para generar un mejor funcionamiento del proyecto.

IDEA RECTORA

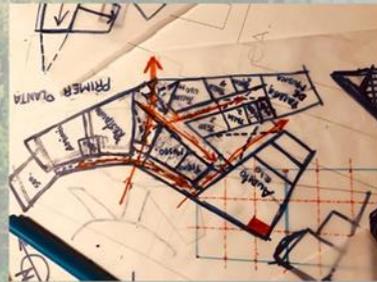
GUACAMAYO ESCARLATA



GEOMETRIZANDO



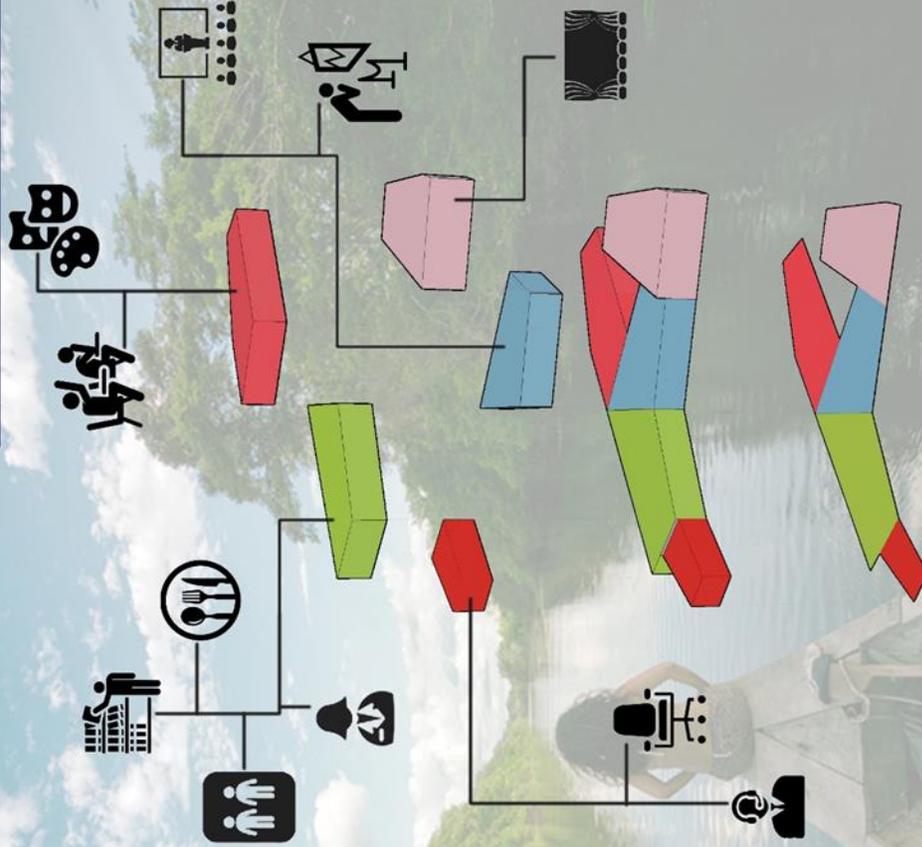
El guacamayo esarlata es uno de los símbolos de la Amazonía peruana. Sus colores primarios han cautivado a personas, y artistas, quienes plasman su admiración en diversos elementos artísticos



Zurdos

Sociables

CONCEPTUALIZACION



8.1.6 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

8.1.6.1 MEMORIA DESCRIPTIVA DE PROYECTO

ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL AMAZÓNICO DE IQUITOS -LORETO

Ilustración 16: Vista 3d den centro cultural amazónico



Fuente: Elaboración propia

Resumen del proyecto

Proyecto: Centro cultural Amazónico

Proyectistas: Ferry Jiménez Marisabel, Lavalle Valenzuela Franco

Fecha: Diciembre – 2020

Ubicación: Jr. Alzamora Cdra. 6jr, Ricardo Palma Cdra. 11 Y 12 Av. Mariscal Cáceres Andrés cdra.11 Y 12.

Zonificación: (OTROS USOS)

Área de utilidad del terreno:

Área bruta del terreno: 20,441

Área techada construida: 9,965.125

Área libre: 14,694.597 m²

N° de pisos sobre el nivel +0.00: 2 Pisos.

N° de estacionamientos: 116 Estacionamientos.

Generalidades

La presente Memoria Descriptiva se desarrolló con el fin de brindarle descripción al centro cultural amazónico.

Objetivos

Se determina el presente proyecto para describir los trabajos necesarios para la elaboración del centro cultural amazónico de 2 niveles.

Linderos

Frontal: 204.63 ml

Lateral izquierdo: 100.52 ml

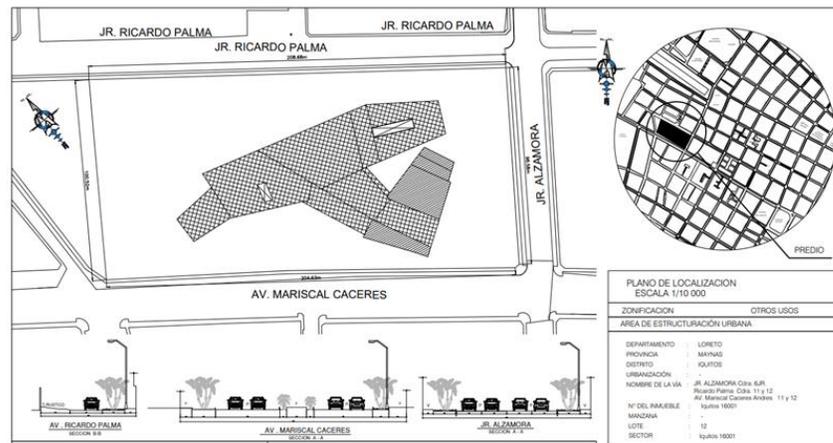
Posterior: 208.68 ml

Lateral derecho: 98.58 ml

Ubicación

El proyecto se desarrolla entre la jr. Ricardo Palma, Av. Mariscal Cáceres Andrés y Jr. Alzamora. En un predio de 20,441 m² con 3 frentes, cuenta con 2 niveles en terreno se encuentra en un terreno con características topográficas niveladas.

Ilustración 17: Plano de Ubicación "U-01"



Fuente: Elaboración propia

Accesos:

Los ingresos del proyecto del centro cultural amazónico son los siguientes, el principal está ubicado en la Av. Mariscal Cáceres con un gran ingreso peatonal acompañado de áreas verdes y el secundario por el Jr. Ricardo palma conformado por un ingreso peatonal y vehicular unido de grandes jardines.

Área del Terreno:

Tabla 24: Cuadro de áreas

| CUADRO NORMATIVO | | | CUADRO DE ÁREAS (m2) | | | | | | |
|----------------------|------------|-----------------|----------------------|------------------|------------|--------------|-----------|---------|---------------|
| PARÁMETROS NORMATIVO | | PROYECTO | PISOS | ÁREAS DECLARADAS | | | | | |
| | OTROS USOS | CENTRO CULTURAL | | Existente | Demolición | Nueva | Amp./Rem. | Parcial | TOTAL |
| USOS | | | PRIMER PISO | ----- | ----- | 5.746.403 m2 | | | |
| DENSIDAD NETA | 3000 | --- | SEGUNDO PISO | ----- | ----- | 4.218.722 m2 | | | |
| COEF. DE EDIFICACION | 6.0 | 0.28 | | | | | | | |
| % ÁREA LIBRE | 10 % | 71 % | | | | | | | |
| ALTURA MÁXIMA | 20 m | 9 m | | | | | | | |
| RETIRO MÍNIMO | Frontal | 6 | 6 m | | | | | | |
| | Lateral | 6 | 29.50m | | | | | | |
| | Posterior | 6 | 15.50 m | | | | | | |
| ALINEAMIENTO FACHADA | | 6.0 | ÁREA TECHADA | | | | | | 9.965.125 m2 |
| Nº ESTACIONAMIENTO | --- | 126 | ÁREA LIBRE | | | | | | 14.694.597 m2 |
| | | | ÁREA DEL TERRENO | | | | | | 20.441 m2 |

Fuente: Elaboración propia

Ancho De Vía:

La dimensión de la Jr. Ricardo Palma 12.70 M

La dimensión de la Av. Mariscal Cáceres Andrés es de 30.20 M.

La dimensión de la Jr. Alzamora es de 22.40 M

Perímetro:

Perímetro del 612.41ml.

Usuarios:

El proyecto va dirigido hacia todas las personas que habitan en el área metropolitana de Iquitos, sin exclusión de edad o condición social.

El proyecto Arquitectónico

El proyecto consiste en la implementación de un equipamiento urbano que le brinde a la ciudad de Iquitos un hito y genere una mejor calidad de vida a los pobladores que residen en el sector.

En el equipamiento brindara un servicio de capacitación, difusión cultural y recreación.

Este proyecto está compuesto por 4 zonas con formas trapezoidales y la zona principal está ubicado en la parte céntrica de los volúmenes desarrollados, esta contiene el gran hall de ingreso al edificio y articula la zona educativa, la zona de usos complementarios, administrativa y el área cultural que brinda el equipamiento.

Volúmenes

Ilustración 18: Distribución de bloques



Fuente: Elaboración propia

BLOQUE A: Contiene la zona de servicios, servicios complementarios, cultural y administración.

BLOQUE B: Contiene la zona del ingreso principal, servicio educativo.

BLOQUE C: Contiene la zona de cultural conformada por el museo y servicio educativo.

BLOQUE D: Contiene la zona cultural, conformada por el auditorio

El Primer Nivel:

La primera planta del proyecto cuenta con 1 ingreso principal ubicado en la Av. Mariscal Cáceres, que está jerarquizado por un gran monumento y espejos de agua, también cuenta con áreas verdes y zonas de descanso para el poblador que visite el equipamiento, y estos nos dirigen primero al gran hall principal. Al lado derecho del hall tenemos la zona cultural, formada por el museo de arte Amazónico que estará compuesto por un área de exposición temporal y permanente, como también una tienda de souvenirs y al final del corredor se remata con el Auditorio.

El Auditorio está compuesto por una recepción con ingreso dependiente e independiente de todo el complejo, con una escalera jerarquizada de forma espiral, también cuenta con una boletería, dulcería, servicios higiénicos, depósito, cuarto de limpieza y además los ingresos hacia la platea baja del auditorio con vista al escenario. Detrás del escenario se ubica la sala de estar para los expositores y en la parte posterior de ello, se encontrará el depósito escenográfico, paralelo a este ambiente se encuentra, al lado derecho los camerinos individuales acompañados de sus servicios higiénicos, y al lado izquierdo la sala de ensayo y coreografía.

En el lado izquierdo, tomando como inicio del recorrido el hall principal con ingreso por la avenida de Mariscal Cáceres tenemos, una gran rampa en el lado izquierdo, al finalizar el corredor rematamos con la zona administrativa y al derecho el restaurante, compuesto por un gran comedor para un máximo de 216 comensales, acompañado de su bar de tragos exóticos, además está la cocina, caja y servicios higiénicos.

La cocina está compuesta por 4 zonas, la primera es la zona caliente, la segunda es la zona de ensaladas, y por último esta la zona de entrega y apoyo, además, cuenta con una zona auxiliar para el lavado de los trastes. En la parte superior izquierda se asocia con las zonas de almacén de productos, administración del restaurante, zona de servicio para el personal y al lado izquierdo, remata en la zona de servicio de la edificación donde se descarga los productos.

La zona de servicios está compuesta por la oficina de seguridad, montacarga, escalera integrada de servicio, los cuartos de limpieza, cuarto mecánico, cuarto eléctrico, zona del grupo electrógeno, el transformador eléctrico, cuarto de bomba, tanque cisterna de uso general y ACI, Zona de carga y descarga.

La zona de administrativa está compuesta por dos ingresos, una independiente y otra dependiente, los dos desembocan en atención al estudiante y en la sala de espera de la zona administrativa, en la parte superior tomando como referencia el ingreso de la puerta independiente, se encuentran las oficinas administrativas, comenzando con la oficina de asistente social, siguiendo con la de contabilidad,

logística, servicios higiénicos, el depósito de limpieza, un pequeño kitchenette y un área de descanso para el personal. En la parte inferior tomando como referencia la kitchenette, se encuentra la oficina de administración general, la sala de reuniones y recursos humanos.

El ingreso secundario está ubicado en el jr. Ricardo Palma y está compuesto por una zona de parqueo vehicular, con 116 cajas de estacionamientos, además del ingreso peatonal, que dirigirá al poblador hacia el hall principal, encontrándose primero con una recepción académica para la zona educativa, que informa sobre los talleres y servicios que brindará el equipamiento.

Tomando como referencia la recepción académica, al lado izquierdo se encontrará un gran hall de la zona educativa, acompañado en la parte central de un área de exposición, con las esculturas que se desarrollarán por los mismos estudiantes del centro cultural, en los laterales de la zona educativa se encontrarán los 2 talleres de break dance, 2 talleres de escultura, 2 de manualidades, salas de danza, 2 servicios higiénicos, 1 taller de dj, tópicos y escaleras.

El Segundo Nivel:

El ingreso para la segunda planta está ubicada en el hall principal mediante una escalera helicoidal, y en la parte posterior un ascensor que desembocan en un gran corredor, que nos entrega a la zona educativa del área teórica, y al lado posterior de esta área se encuentra la sala de usos múltiples, al cual se podrá llegar por medio de corredores perimétricos con vistas panorámicas hacia el exterior por medios de muros cortinas, y esta remata con el ingreso hacia el auditorio de la segunda planta.

En la segunda planta del auditorio se alberga una terraza, con una escalera helicoidal que lleva al primer nivel, una dulcería, 1 depósito, un cuarto de limpieza, los servicios higiénicos y los 3 ingresos para el área de butacas de la platea alta. Tomando como referencia nuevamente la escalera del hall principal, podemos apreciar al lado izquierda el comedor general acompañado de una dulcería, al lado derecho de los ambientes mencionados encontramos una escalera de emergencia, que evacua a un cierto porcentaje de los estudiantes que alberguen este sector, y encontramos los

talleres de arte expresivo, como son los 2 talleres de clown, 2 arte y pintura, 2 música, 1 de canto, 1 teatro, 2 servicios higiénicos y una escalera integrada.

Este sector presenta ductos en la parte superior e inferior central, que ofrece mediante teatinas iluminación y ventilación natural, además se realizará un cerco con barandas de aluminio y vidrio templado de 6mm para evitar accidentes con los usuarios de centro.

En el lado izquierdo del hall principal se logra apreciar una gran rampa que desembocara en el corredor del segundo nivel, que vinculara la biblioteca de niños con la biblioteca general y los servicios higiénicos.

La Biblioteca general cuenta con zonas de lectura individuales y grupales, en la parte superior encontramos el acervo, cuartos de trabajos grupales y un laboratorio de computadoras. Tomando como referencia el acervo, hacia su lado izquierdo podemos encontrar una sala de restauración de libros deteriorados, y al frente, la salida para la escalera integrada, acompañada de un montacarga que permitirá el acceso de material bibliográfico al complejo.

Al frente de este espacio se encuentra la biblioteca de niños, la cual, cuenta con una sala de lectura, acervo, rotondas de cuento, servicios higiénicos y un área para reforzar con docentes la habilidad de la lectura (área de aprendizaje).

En la zona administrativa que se encuentra ubicado en el lado izquierdo de la biblioteca de niños, se desarrolla una sala de espera acompañada de una recepción de secretaria, y detrás de este ambiente un archivo, al frente derecho, se encuentran las oficinas de gerencia y sub gerencia de la edificación, acompañados de una kitchenette, los servicios higiénicos, sala de profesores, dirección de formación artística, oficina de talleres y eventos.

Acabados de arquitectura

Las tabiquerías interiores , exteriores, columnas y vigas, serán recubiertos por una capa de mortero de 1.5 cm, y pintados con pintura látex supermate de color blanco lavable , se le brindara un acabado de terrazo pulido a las escaleras con zócalos de

10 cm., y con gruñas de 1cm., con pasamanos de aluminio de Ø2" de acero inox y cintas antideslizante de 2" en los bordes de los pasos; vidrio templado de 5 mm en las ventanas, y de 8 mm en muros cortina color reflejante priva blue en todas las zonas del centro cultural, en la fachada se está presentado la implementación de lamas verticales de madera Quinilla, los cuales funcionan como parasoles, para controlar la intensidad de luz que ingresa a la edificación.

Se implementará un falso cielo raso en la zona administrativa, conformado a base de perfiles omega de 2.4x8cm x 3 cm, que serán ancladas a la estructura de draywall con tirafones de ¼, que estarán suspendidos en la parte central con cables tensores y ancladas en los bordes.

Los pisos de las zonas de circulación serán de porcelanato de 0.60 cm x 0.60 cm, y los pisos de las circulaciones exteriores de porcelanato texturizado, los cuales están indicados en los planos de arquitectura.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Ubicación del proyecto

El proyecto está ubicado entre el Jr. Alzamora Cdra. 6jr, Ricardo Palma Cdra. 11 Y 12 Av. Mariscal Cáceres Andrés cdra.11 Y 12. En el distrito de Iquitos – Loreto.

Generalidades Del Proyecto

La presente memoria corresponde a la instalaciones eléctricas y sistemas auxiliares de un proyecto, según el plano de arquitectura

El predio está ubicado en la ciudad de Iquitos en el distrito de Iquitos, Loreto

La edificación consta de 2 niveles, teniendo diferentes usos (administración, zona de servicio, zona complementaria, zona educativa, zona cultural) al igual que espacios de esparcimientos, jardines, áreas de recreación en los cuales se han proyectado los siguientes sistemas.

Las instalaciones eléctricas desarrollada en el centro cultural amazónico, se realizan con la intención de brindar un mejor servicio a los visitantes en general, de forma segura, eficiente y permitiendo desarrollar todas las actividades humanas.

Las instalaciones eléctricas permitirán el funcionamiento óptimo de toda la edificación permitiendo brindar el servicio de iluminación, bombeo y funcionamiento de artefactos eléctricos.

Normas Y Reglamentos

- Código Nacional de electricidad.
- EM.010 Instalaciones eléctricas interiores RNE
- EM.020 Instalaciones eléctricas interiores RNE

Sistema eléctrico planteado

En el Jr. Ricardo palma, al lado de la garita de control de seguridad se ubica el suministro de energía eléctrica B.T, trifásica de 220 v, 60 Hz, ubicado con relación al plano IE-01, en el cual se ubica el punto de diseño y acometida de Electro Oriente, dicho detalle según la normativa del concesionario, los contadores eléctricos serán suministrado por Electro Oriente.

Se proveerá de energía a la sub estación particular con un tipo convencional 500 KVA 10-20 Kv/0.23Kv, a través de los buzones de media tensión 1 y 2, para después brindarle energía al tablero general que se encuentra en el cuarto de tableros, desde donde inicia la alimentación a toda la edificación. A través de un recorrido mediante buzones eléctricos que repartirán a los tableros de la zona, llegando así al IE-02, ubicado en la zona de servicio de la edificación, entre el eje 6 y 7, y de ahí alimentara a toda la edificación

Se ubicará ambientes independientes de cuarto de máquinas, la sub estación, el cuarto de tableros CT, donde se ubicará el tablero general del proyecto de igual manera que indican los planos.

El IE -01 y asisten a los sub tableros especificado en los planos, asistiendo también cada uno al cuarto de DATA tablero TS-UPS, la ubicación y detalles de los tableros de distribución se puede ver en los planos IE-02 , IE-03 , IE-04 , IE-05 .

Esta Memoria busca dar una descripción de cómo debería ejecutarse los trabajos indicados en los documentos.

El contratista deberá desarrollar planos de detalles, lista de materiales, y toda la documentación correspondiente que se crea necesaria, para la correcta ejecución de los trabajos a su cargo. En todos los casos, se seguirán las indicaciones de los planos desarrollados, de los fabricantes de los equipos y de la dirección de la obra.

La presente memoria y Especificaciones técnicas se complementan con los planos de diseño eléctricas.

Alcances del proyecto

El proyecto define los alcances de los trabajos que el contratista ejecutara, incluyendo el suministro de materiales, transporte, mano de obra con leyes sociales, direcciones técnicas, ingenieros residentes, póliza de seguro de materiales y necesario durante los trabajos, gastos de cartas fianzas por adelantos (si los hubiera), presentación de herramientas y equipo, equipos de seguridad del personal, gastos generales y utilidad.

Los trabajos que comprende la ejecución del presente proyecto, definen los siguientes aspectos:

- Costos por los suministros de energías del concesionario electro oriente
- El tablero general, los tableros de distribución, el TS-UPS, de acuerdo a las especificaciones técnicas
- La Red de electro- ductos de alimentadores eléctricos entre el tablero general y los de distribución, alimentación a equipos eléctricos, con la red de electro- ductos y cajas, dentro de la edificación.

- Los circuitos derivados para la iluminación, tomacorrientes, fuerzas y otras, de los diferentes tableros de distribución eléctrico, incluyendo tuberías
- Circuitos derivados para iluminación, tomacorrientes, fuerza y otros, de los diferentes tableros de distribución eléctricos, incluyendo tuberías, cajas, cables y conductores, y todos los accesorios necesarios como soportes, colgadores, etc.
- En el cuarto de bomba, el contratista dejara la alimentación eléctrica correspondiente al tablero de fuerza TCB , el control será suministrado por el equipador , y dejara el entubado correspondiente a la alimentación de los motores y sus controles respectivos
- En el cuarto de bombas, el Contratista dejará la alimentación eléctrica correspondiente al tablero de fuerza TCB, el control será suministrado por el equipador, y dejará el entubado correspondiente a la alimentación de los motores y sus controles respectivos.
- Sistema de tuberías y cajas, para el tendido posterior del cableado estructurado para voz y data.

INSTALACIONES SANITARIAS

Proyecto: El centro cultural amazónico

Ubicación: El proyecto está ubicado entre el Jr. Alzamora Cdra. 6 Jr., Ricardo Palma Cdra. 11 Y 12 Av., Mariscal Cáceres Andrés cdra.11 Y 12. En el distrito de Iquitos – Loreto

Proyectista: Ferry Jiménez y Franco Lavallo

Fecha: DICIEMBRE – 2020

Generalidades Del Proyecto

El Proyecto de esta Memoria Descriptiva y planos, se refiere a las instalaciones interiores de desagüe, agua potable y sistema contra incendio, para el desarrollo del proyecto arquitectónico del Centro cultural Amazónico. Las instalaciones sanitarias

permitirán la redirección de los residuos sólidos. Y el abastecimiento agua potable de la edificación.

El tipo de abastecimiento está conformado por medio el sistema de presión constante el cual dotara de agua a presión toda la edificación, se ubicarán los tubos de ventilación, los tubos de desagüe, el conjunto de aparatos sanitarios, las cajas de registros entre otros, todo este elemento en conjunto nos permite proyectar el sistema de agua potable y desagües de modo eficiente, con el fin de desarrollar los servicios sanitarios adecuados para el proyecto.

Normas y reglamentos

El diseño de las instalaciones sanitarias de este proyecto se ha elaborado de acuerdo al IS.010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones RNE.

Criterios para el diseño de instalaciones sanitarias

- Para alumnado y personal no residente: 50 Lt. x persona.
- Para obtener el diámetro de las tuberías se va a considerar una
- velocidad de 60 m/s.
- Las cajas de registro estarán ubicadas en lugares de fácil acceso
- respetando el 1% de pendiente.
- Las ubicaciones de las instalaciones estarán de acuerdo a las
- especificaciones técnicas.

Fuentes de abastecimiento de agua

El sistema de abastecimiento de agua potable viene de la red pública a través de una conexión domiciliaria de 3/8" de diámetro, que alimenta a la cisterna de agua potable siendo para consumo humano ubicada en la zona de servicio, al lado del cuarto de bombas y cisterna ACI.

Alojara la válvula de control general de agua potable del proyecto como se indica en el plano (ver lámina IS-01).

El tipo de abastecimiento de agua será de forma indirecta ya que, primero entrará a la cisterna y luego será impulsado por un tanque hidroneumático, compuesto por dos electrobombas de presión, con su tablero eléctrico, y tanques con su respectiva presión de parada y presión de arranque, que conducirá el agua hasta los aparatos sanitarios proyectados por medio de tubería de clase 10 roscada.

La conexión a cada aparato sanitario será de:

- Inodoros con fluxómetro 1"
- Lavatorios Φ 1/2"

Los servicios higiénicos contarán con una válvula de control de ingreso de agua, y realizarán el recorrido generado por el proyectista, para llegar al aparato sanitario.

Sistema de desagüe

Para la red de desagüe se ha analizado la evacuación de las aguas servidas, por medio de gravedad de los distintos ambientes hacia las redes de cajas de registro, la altura con la que se comenzará será una altura de -0.40m., seguidas de cajas de acuerdo a las dimensiones y alturas indicadas en los planos.

Se proyecta que el desarrollo del diseño de sanitarias contará con dos salidas hacia la matriz de las redes públicas, evacuando hacia un -1.10 del NPT cerca de la Jr. Ricardo Palma.

Las conexiones a cada aparato sanitario serán:

- -De Inodoros con fluxómetro: Φ 4"
- -De los migitorios: Φ 2"
- o Lavatorios: Φ 2"

- o Ventilaciones: Φ 2"

Las especificaciones técnicas de los materiales a emplear también están consideradas en los planos de las instalaciones respectivas.

Instalaciones sanitarias interiores – materiales

Tuberías y Accesorios de Agua Fría

- La tubería será de PVC rígido, clase 10, unión simple
- Los accesorios de Fierro Galvanizado a la salida para la conexión de grifería o aparatos sanitarios.

Válvulas de Interrupción

- Las válvulas para agua fría serán del tipo globo de bronce.
- Las válvulas check, serán de bronce, uniones tipo roscada
- Las uniones universales para agua fría son de fierro galvanizado, unión roscada y se sellarán con cinta Teflón.
- Las válvulas deberán estar entre dos (2) uniones universales protegidas en cajas de albañilería y en nicho.

Tuberías y Accesorios para Desagüe Doméstico y Ventilación

- Las tuberías y accesorios para desagüe y ventilación serán de PVC.

Registros y Sumideros

- Los registros y sumideros para desagües serán de bronce para roscar.

Instalaciones Sanitarias Interiores – Materiales

El contratista deberá cumplir con lo indicado en los planos, respetando el diseño, diámetros y los detalles técnicos de los planos.

Las tuberías se tendrán que enterrar, ya sea de agua o de desagüe para evitar tropiezos o expuestos a sufrir algún daño en la primera planta.

Las tuberías que bajen del segundo nivel serán empotradas en los muros como indica en los planos, y si en caso solo se adose al muro se tendrá que recubrir ya sea con un tarrajeo falso o muro a base de drywall.

En el caso de tuberías de agua se tendrá que sellar las uniones de plástico, utilizando selladores apropiado del mismo fabricante de la tubería y, cinta teflón en uniones con accesorios. Realizar pruebas antes de recubrirlos.

Sistema Contra Incendio

Se ha diseñado una red de agua contra incendio en el centro cultural Amazónico , que contempla la instalación de gabinetes contra incendio y sistema de rociadores automáticos dentro de todos los sectores del equipamiento, que están alimentados con una tubería de 4" de diámetro, se está considerando el tendido de la tubería en la azotea proyectada del edificio, esta alimentadora será de 4" de diámetro distribuirá a los rociadores y tendrá derivaciones de 4" hacia cada gabinete contra incendio, según se muestra en los planos respectivos.

SEGURIDAD

Generalidades

La presente memoria de seguridad y evacuación del proyecto centro cultural Amazónico, ubicado en el distrito de Iquitos provincia Iquitos – Loreto entre el Jr. Ricardo Palma, La Av. Mariscal Cáceres, Jr Alzamora.

El diseño de la seguridad y la evacuación del proyecto están realizadas según las indicaciones promulgadas por el Reglamento Nacional de Edificaciones, (R.N.E).

De igual forma, se escogió por las ubicación y criterio de porcentaje de extintores, Detectores, sensores de humos y Gabinetes contra incendio. Según el tipo de riesgo de los espacios, con respecto a las vías de evacuación de la edificación se presentan en los planos donde se aprecia las secciones de las escaleras de

emergencia e integrada, pasadizos cumpliendo con las dimensiones adecuadas para una correcta evacuación de los usuarios permanentes hacia la zona externa.

Para analizar la seguridad contra incendio en el centro amazónico de educación complementaria, se debe tomar en consideración que esta se puede conseguir si adoptamos medidas que eviten que se produzca el incendio y si este se llega a producir se debe minimizar sus efectos por los que se ha tornado en cuenta los siguientes aspectos.

Clasificación de riesgo

Supone en primer lugar la ocurrencia de desastres de origen natural, (ocasionado por fenómenos de la naturaleza) o antrópico, (originadas por las actividades de las personas) que afecta a muchas personas poniendo en peligro su vida, el patrimonio y el medio ambiente alterando de este modo sus actividades. Y, en segundo lugar, que dichos sucesos ocasionen situaciones de emergencia que requieran acciones inmediatas para prevenir o disminuir sus efectos nocivos.

Seguridad y señalización

El Complejo de Desarrollo de Capacidades estará provista de señalización a lo largo de todo el recorrido de la evacuación, circulaciones horizontales y verticales, de acuerdo a lo normado por la NTP 399.010-1 de INDECOPI.

El proyecto contempla la siguiente señalización:

- Todas las puertas que forman parte de la ruta de evacuación deberán estar señalizadas con la palabra SALIDA.
- Donde la continuidad de la ruta de evacuación no es visible se ha previsto la colocación de señales direccionales de salida.
- El Ascensor deberán tener una señal de NO USAR EN CASO DE EMERGENCIA.

- En ningún caso las señales de las rutas de evacuación deberán quedar visualmente obstruidas y deberán tener un nivel de iluminación natural o artificial igual a 50 lux.

- Señalización de zonas de seguridad en caso de sismos
- Señalización de zonas con riesgo eléctrico
- Señalización de la ubicación de los extintores y gabinetes contra incendio
- Señalización de la alarma y sirena en caso de emergencia

Al concluirse la obra y antes de ser habilitado, se presentará el plan de contingencias donde expondrá como se organizarán los estudiantes, profesores y área administrativa, para hacer frente a siniestros, así mismo como accionaran y/o utilizaran el equipo y los espacios debidamente señalizados según proyecto aprobado por la Municipalidad.

Sistema de detección y alarma centralizado:

El sistema estará previsto para recibir una señal de alarma por parte de algún dispositivo de detección de incendios automático, debe generarse en el panel (CACI) una señal audiovisual de alerta, indicando el dispositivo activado y la ubicación del ambiente.

Activación de una estación manual de alarma:

Al recibir una señal de alarma por parte de alguna estación manual de alarma, debe generarse en el panel de control una señal audiovisual de alerta.

Zonificación de alarma:

Al interior de los Almacenes, se ha previsto instalar lo necesario como: Corneta y Pulsador, estas estarán conectadas a la Central de Alarma contra incendio (CACI), localizadas en el área de seguridad del almacén.

8.2 ANTEPROYECTO

8.2.1 PLANTEAMIENTO INTEGRAL

8.2.1.1 PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

Anexo 18

8.2.1.2 PLANO PERIMÉTRICO

Anexo 19

8.2.1.3 PLAN MAESTRO

Anexo 20

8.2.1.4 PLOP PLAN

Anexo 21

8.2.2 ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

8.2.2.1 PLANOS DE DISTRIBUCIÓN POR SECTORES Y NIVELES

Anexo 22

8.2.2.2 PLANO DE ELEVACIÓN

Anexo 23

8.2.2.3 PLANO DE CORTES

Anexo 24

8.2.2.4 VISTAS 3D

Anexo 25

8.3 PROYECTO

8.3.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

8.3.1.1 PLANOS DE DISTRIBUCIÓN DEL SECTOR POR NIVELES

Anexo 26

8.3.1.2 PLANO DE ELEVACIONES

Anexo 27

8.3.1.3 *PLANO DE CORTES*

Anexo 28

8.3.1.4 *PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS*

Anexo 29

8.3.1.5 *PLANOS DE DETALLES CONSTRUCTIVOS*

Anexo 29

8.3.2 INGENIERÍA DEL PROYECTO

8.3.2.1 *PLANOS DE DISEÑO ESTRUCTURAL*

Anexo 30

8.3.2.2 *ESQUEMA GENERAL DE INSTALACIONES SANITARIAS*

Anexo 31

8.3.2.3 *ESQUEMA GENERAL DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS*

Anexo 32

8.3.3 PLANOS DE SEGURIDAD

8.3.3.1 *PLANOS DE SEÑALETICA*

Anexo 33

REFERENCIAS

- Aliaga, r., & Cerron, d. (2018). *“efectos de las condiciones del espacio público, avenida los heroes en la calidad de vida urbana chupaca*. Huancayo.
- Arquine. (20 de mayo de 2019). *Uva la imaginación*. Obtenido de arquine: <https://www.arquine.com/uva-la-imaginacion/>
- Páramo, p., burbano, a., jiménez, b., barrios, v., pasquali, c., vivas, f., . . . Moyano, e. (2018). La habitabilidad del espacio público en las ciudades de américa latina. *Avances en psicología latinoamericana*, 345-362.
- Vidal , a., & martinez, j. (2012). *Metodología para la recuperación de espacios públicos*. El salvador: universidad tecnológica de el salvador.
- Aquino, a. L. (2016). "el espacio público en la ribera del río piura para mejorar la calidad urbanística y paisajística de la zona: el caso del malecón miraflores -piura 2016. (*titulo profesional*). Universidad nacional de piura, piura.
- Archdaily. (12 de octubre de 2014). *Parque şişhane / sanalarc*. Obtenido de archdaily: https://www.archdaily.pe/pe/755246/parque-sishane-sanalarc?ad_source=search&ad_medium=search_result_all
- Arteaga , i., & escallón , c. (2012). Entre la renovación y el reciclaje de tejidos urbanos consolidados. El debate actual en bogotá. *Habitad y sociedad*, 57-75.
- Bently, i., alcock, a., murrain, p., & mcglynn, s. (2005). *Responsive environments*. Oxford: architectural press an imprint of elsevier.
- Blasco, j. A. (2015). La recuperación del río perdido de seúl (renovación urbana del cheong gye cheon en el downtown). *Urban network*.
- Boff, l. (2012). Sostenibilidad: intento de definición. *Alai*.
- Borja. (2000).
- Borja, j., & muxi, z. (2003). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Barcelona.

- Cardenas, j. I. (2015). Criterios para el estudio y diseño universal del. (*tesis de grado*). Pontificia universidad católica del Perú, lima.
- Carrion, f. (2005). El centro historico como proyecto y objeto de deseo . *Eure*, 12.
- Centeno, p. V. (2003). *Cuadernos arquitectura u ciudad*. Lima: departamento de arquitectura pontificia universidad catolica del peru.
- Chávez, c. R. (2016). *Espacios públicos y calidad de vida urbana. Estudio de caso en tijuana, baja*. Mexico .
- Churacutipa, c. M., & callo, v. (2016). Regeneración urbana de los espacios públicos recreativos y complementarios del sector v y vi del distrito alto de la alianza – tacna, 2016. (*tesis de grado*). Universidad nacional jorge basadre grohman, tacna.
- Churacutipa, m., & callo, v. (2016). *Regeneración urbana de los espacios públicos recreativos y complementarios del sector v y vi del distrito alto de la alianza – tacna, 2016*. Universidad nacional jorge basadre grohman, tacna.
- Cideu. (2018). “*espacio público y paisaje urbano*”. Santiago de chile: congreso cideu.
- Daza, w. (2008). *El espacio público y la calidad de vida urbana* . Bogota: pontificia universidad javeriana maestria en planeacion urbana y regional .
- De los santos, m. (2017). El espacio público en las periferias críticas como lugar de integración social. (*maestría*). Universidad de la república montevideo – uruguay, uruguay.
- Figueroa, a. M. (2012). Intervención en el espacio público y revitalización del patrimonio cultural del centro histórico de mixco. (*proyecto de graduación*). Universidad del istmo, guatemala.
- Flores, a. S. (2016). Espacios públicos de disfrute de la ciudad de puno 2015. (*tesis licenciatura*). Universidad nacional del altiplano, puno.

- Galindo, m. O. (2011). "el papel del espacio público en la construcción de la imagen competitiva de la ciudad de medellín 1998- 2007: escalas, imágenes e interacciones". (*tesis título profesional*). Universidad de colombia, medellin.
- Gehl, j. (2010). *Ciudad para la gente* . Argentina: reverté.
- Gorel. (2011). *Plan de desarrollo urbano 2011*. Iquitos.
- Group, s. (19 de 11 de 2013). *El centro del cambio global y la sustentabilidad, a.c.* .
Obtenido de el centro del cambio global y la sustentabilidad, a.c. :
<http://ccgss.org/sustentabilidad/>
- Holguín, a. (2017). *La recuperación del espacio público como estrategia de revitalización urbana del complejo de mercados de piura, 2017*. Piura.
- Huaylinos cardenas, j. I. (2015). Criterios para el estudio y diseño universal del espacio público: el caso de las calles en lima. (*tesis de grado*). Pontificia universidad católica del Perú, lima.
- Innova, i. (2017). *Turismo in*. Investiga innova.
- Leva, g. (2005). Indicadores de calidad de vida urbana. *Investigacion*. Universidad nacional de quilmes, bernal, buenos aires, argentina.
- Lima como vamos. (2019). *Décimo informe urbano de percepción sobre calidad de vida en la ciudad*. Lima.
- Linares, e. C. (2013). "el reciclaje del hábitat social colectivo estrategias y tecnologías" 2013. Granada : universidad de granada.
- Lynch, k. (1960). *La imagen de la ciudad*. Editorial gustavo gili sl.
- Martínez garcía , a. (2016). *Arquitectura alternativa ii: construcción low-cost. Reciclar y construir con el desecho*. Valencia: universitat politècnica de valència.
- Minambiente. (2005). *Ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial de colombia*. Colombia.
- Ministerio de ambiente, v. Y. (2005). Colombia.

- Minsa. (2009). *Estudio de la calidad del aire en la ciudad de Iquitos, provincia de Maynas*. Lima.
- Municipalidad de Maynas. (2017). *Creación, mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos del Malecón Tarapaca, distrito de Iquitos, provincia de Maynas, departamento de Loreto*. Iquitos.
- Navas, p. G. (2012). Malecón 2000 el inicio de la regeneración urbana en Guayaquil: un enfoque proyectual. (posgrado). Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales de Ecuador, Ecuador.
- Nieto, m. D. (2018). *Espacio público como regenerador urbano*. Madrid : universidad Politécnica de Madrid.
- Onu. (2015). *Habitad iii*. Nueva York.
- Palomino. (2013). *El uso social del espacio público y la regeneración urbana. Caso estación ferroviaria de Huancavelica*. Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo.
- Palomino Serpa, g. M. (2013). El uso social del espacio público y la regeneración urbana. Caso estación ferroviaria de Huancavelica 2013. *Tesis de grado*. Universidad del Centro del Perú, Huancayo.
- Parkinson. (2006).
- Perilla. (2005). *Estado del arte sobre espacio público, vendedores y vendedoras informales*. Colombia: universidad Nacional de Colombia .
- Petit, h. (2015). *El impacto de la recuperación de los espacios públicos en la seguridad ciudadana*. Lima.
- Picón, a. L., & Rodríguez, p. M. (2019). Espacios públicos y calidad de vida urbana en el distrito de Huaral, 2018. (título profesional). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Facultad de Ciencias Sociales, Huacho.

- Roberts, p., & sykes, h. (2000). *Urban regeneration: a handbook*. London: sage publications.
- Rodriguez, j. F. (2015). La importancia y la apropiacion de los espacio publicos en las ciudades . *Paakat* , 8.
- Romero, c. C. (2016). Espacios públicos y calidad de vida urbana. Estudio de caso en tijuana, baja californi. (*maestría*). El colegio de la frontera del norte, ciudad juárez.
- Salcedo, z. E. (2018).)" espacio público y satisfacción residencial en la alameda grau del distrito de pampas – 2018". (*titulo profesional*). Universidad peruana los andes, huancayo.
- Saldarriaga. (2008). *El deterioro del paisaje urbano*. Ministerio del ambiente.
- Sedesol. (2007). *Reglas de operación del programa hábitat* . Ciudad de mexico: diario oficial de la federación.
- Tello, i. (2013). *La regeneracion del espacio publico en iberoamerica: evaluación de las estrategias*. Madrid: universidad politécnica de madrid.
- Unesco. (1977).
- Urritia. (2014). Los espacios públicos como oportunidad para construir seguridad ciudadana. *Ideele*, 243.

ANEXO

Anexo 1: Declaratoria de autenticidad de los autores.



Declaratoria de Originalidad del Autor/ Autores

Nosotros, Ferry Jimenez Marisabel y Lavalle Valenzuela Franco Valentín, de la Escuela Profesional de Arquitectura / Programa académico Proyecto de investigación I de la Universidad César Vallejo Sede Norte 3, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación titulado:

“Espacio público y calidad de vida Urbana del distrito de Iquitos, Loreto 2020 caso de estudio: Malecón Tarapacá “.

Es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que el Trabajo de Investigación / Tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He (Hemos) mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha: Lima, Perú Julio del 2020

| | |
|---|---|
| Apellidos y Nombres del Autor: Ferry Jiménez, Marisabel | |
| DNI: 72448398 | Firma  |
| ORCID: (0000-0001-6057-9745) | |
| Apellidos y Nombres del Autor Lavalle Valenzuela Franco Valentín | |
| DNI: 75188835 | Firma  |
| ORCID: (0000-0003-3310-7456) | |

Anexo 2: Declaratoria de autenticidad del asesor.



Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, Vila Zorogastua Gisello Fortunato docente de la Facultad y Escuela Profesional de Arquitectura del Programa académico Proyecto de investigación I de la Universidad César Vallejo sede Norte 3 asesor del Trabajo de Investigación / Tesis titulada:

"Espacio público y calidad de vida Urbana del distrito de Iquitos, Loreto 2020 caso de estudio: Malecón Tarapacá".

De los autores Ferry Jiménez, Marisabel y Lavallo Valenzuela Franco Valentín., constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación / tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima Perú, julio 2020

| | |
|---|--|
| Apellidos y Nombres del Asesor: Vila Zorogastua Gisello Fortunato | |
| DNI 08799913 | Firma:  |
| ORCID 0000-0002-0917-2664 | |

Anexo 3: Matriz de la operacionalización de variables.

| VARIABLES DE ESTUDIO | DEFINICION CONCEPTUAL | DEFINICION OPERACIONAL | DIMENSION | INDICADORES | ESCALA DE MEDICION | | | |
|----------------------|---|---|------------------------|--|---|-----------|---|------------|
| ESPACIO PUBLICO | El espacio publico naturalmente representa a la ciudad por excelencia, es el lugar para socializar y convivir con otras personas, un espacio donde se percibe y genera cultura y artes en una ciudad (Borja, 2000). | La variable espacio público está dividido en 4 dimensiones : accesibilidad, imagen, actividades y sociabilidad, estas con sus respectivos indicadores, que serán medidas mediante el instrumento de la encuesta, valoradas a través de la escala de Likert, esta encuesta cuenta con catorce ítems. | Accesibilidad | Proximidad Legibilidad Accesible | Siempre | | | |
| | | | Imagen | Seguro Limpio vegetacion Atractivo Historico | | | | |
| | | | Actividades | Activo Conmemorativo Sostenible | | | | |
| | | | Sociabilidad | Diversidad Comunidad Interactivo | Casi Siempre | | | |
| | | | | Contacto colectivo | | A veces | | |
| | | | CALIDAD DE VIDA URBANA | La definición de la calidad de vida urbana tiene componentes de carácter histórico, geográfico, activo y multidimensional, también se encuentra el carácter holístico, ósea todos los factores objetivos y subjetivos que condicionan el bienestar de una persona en un determinado espacio, y por último está el carácter social de la construcción de la calidad de vida (Leva, 2005). | La variable calidad de vida urbana está dividida en tres dimensiones, que son: social, ambiental y económica, cada una de las dimensiones cuenta con sus respectivos indicadores, las mismas que serán medidas mediante el instrumento de la encuesta, valoradas a través de la escala de Likert que cuenta con diez ítems. | Social | Satisfacción con la ciudad en la que vive Interpretación del medio urbano | Casi Nunca |
| | | | | | | Ambiental | Relaciones interpersonales Calidad del aire Calidad del agua Nivel de ruido Nivel de contaminación visual | |
| | | | | | | Económica | Oportunidades de Trabajo Satisfacción con la situación económica de la ciudad | Nunca |

Anexo 4: Instrumento de recolección de datos.

ESTUDIO IQUITOS 2020

Lea cuidadosamente las siguientes afirmaciones y seleccione una de las posibles respuestas:

1. El malecón armoniza con los espacios y edificios que lo rodean
 Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre
2. Puede ver el malecón desde lejos.
 Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre
3. Es fácil llegar al malecón.
 Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre
4. Es seguro estar en la zona del malecón.
 Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre
5. El malecón es limpio.
 Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre
6. El malecón tiene suficiente área verde.
 Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre
7. Le gusta el malecón Tarapacá.
 Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre
8. Conoce la historia del malecón.
 Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre
9. Utiliza el espacio del malecón.
 Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre
10. Extraña el malecón cuando no puede visitarlo.
 Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre
11. Perdurara el malecón a través del tiempo.
 Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre
12. Hay un nivel de discriminación en el malecón.
 Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre
13. El malecón ayuda al desarrollo de la comunidad.
 Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre
14. El malecón es un buen espacio para relacionarse e interactuar con otras personas.
 Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre

15. El malecón es una gran fuente de trabajo para los pobladores del sector.
 Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre
16. Las ganancias que genera el malecón brindan satisfacción a sus pobladores.
 Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre
17. El espacio público del malecón motiva a interactuar con las demás personas.
 Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre
18. Vivir en una ciudad donde existe el malecón Tarapacá genera satisfacción a los pobladores.
 Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre
19. El malecón es un icono para la ciudad de Iquitos.
 Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre
20. El malecón es un buen lugar para reunirse con sus amistades.
 Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre
21. El aire del malecón está contaminado.
 Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre
22. El río está limpio.
 Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre
23. Existe contaminación sonora en el malecón Tarapacá.
 Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre
24. Existe contaminación visual (residuos sólidos, ambulantes, infraestructuras deterioradas, etc.) en el malecón.
 Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre

Anexo 5: Validación del experto Edward Medina Frisancho



Edward Medina
para mí +

lun., 15 jun. 0:17 (hace 12 días) ☆ ↶ ⋮

Hola Franco, te envío el documento.

Saludos.

El jue., 11 jun. 2020 a las 0:34, Franco Valentin Lavalle Valenzuela (<francojvalle@gmail.com>) escribió:

Estimado profesor Edward Medina, Espero que se encuentre muy bien de salud, soy su ex estudiante Franco Lavalle, y me gustaría saber si usted me puede ayudar con mi validación de herramienta de trabajo para mi tesis, titulada como, "Espacio público y calidad de vida urbana del distrito de Iquitos, caso de estudio malecón tarapacá 2020.

Este es el enlace de mi encuesta para que pueda ver las preguntas:

<https://response.encuesta.com/survey/Z7wpl0mJB>
espero su pronta respuesta.



ANEXO 4 CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ENCUESTA EN LA ESCALA DE LIKERT

| Nº | DIMENSIONES / ITEMS | Claridad ¹ | | Pertinencia ² | | Relevancia ³ | | Sugerencias |
|----|--|-----------------------|----|--------------------------|----|-------------------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| | ACCESO | | | | | | | |
| 1 | El malecón armoniza con los espacios y edificios que lo rodean | x | | x | | x | | |
| 2 | Puede ver el malecón desde lejos | x | | x | | x | | |
| 3 | Es fácil llegar al malecón | x | | x | | x | | |
| | IMAGEN | | | | | | | |
| 4 | Es seguro estar en la zona del malecón | x | | x | | x | | |
| 5 | El malecón es limpio | x | | x | | x | | |
| 6 | El malecón tiene suficiente área verde | x | | x | | x | | |
| 7 | Le gusta el malecón Tarapacá | x | | x | | x | | |
| 8 | Conoce la historia del malecón | x | | x | | x | | |
| | ACTIVIDADES | | | | | | | |
| 9 | Utiliza el espacio del malecón | x | | x | | x | | |
| 10 | Extraña el malecón cuando no puede visitarlo | x | | x | | x | | |
| 11 | Perdurara el malecón a través del tiempo | x | | x | | x | | |
| | SOCIABILIDAD | | | | | | | |
| 12 | Hay un nivel de discriminación en el malecón | x | | x | | x | | |
| 13 | El malecón ayuda al desarrollo de la comunidad | x | | x | | x | | |
| 14 | El malecón es un buen espacio para relacionarse e interactuar con otras personas | x | | x | | x | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Aplicable

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

17 de JUNIO del 2020

Apellidos y nombres del juez evaluador: Mg. Arq. Edward Medina Frisancho DNI ...40708675.....

Especialidad del evaluador: Mg. en Teoría e Historia de la Arquitectura.....

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ENCUESTA EN LA ESCALA DE LIKERT

| N° | DIMENSIONES / ITEMS | Claridad ¹ | | Pertinencia ² | | Relevancia ³ | | Sugerencias |
|------------------|--|-----------------------|----|--------------------------|----|-------------------------|----|-------------|
| | | SI | No | SI | No | SI | No | |
| ECONÓMICA | | | | | | | | |
| 15 | El malecón es una gran fuente de trabajo para los pobladores del sector. | x | | x | | x | | |
| 16 | Las ganancias que genera el malecón generan satisfacción a sus pobladores. | x | | x | | x | | |
| SOCIAL | | | | | | | | |
| 17 | El espacio público del malecón motiva a interactuar con las demás personas. | x | | x | | x | | |
| 18 | Vivir en una ciudad donde existe el malecón Tarapacá genera satisfacción a los pobladores. | x | | x | | x | | |
| 19 | El malecón es un icono para la ciudad de Iquitos. | x | | x | | x | | |
| 20 | El malecón es un buen lugar para reunirse con sus amistades. | x | | x | | x | | |
| AMBIENTAL | | | | | | | | |
| 21 | El aire del malecón está contaminado. | x | | x | | x | | |
| 22 | El río está limpio. | x | | x | | x | | |
| 23 | Existe contaminación sonora en el malecón Tarapacá. | x | | x | | x | | |
| 24 | Existe contaminación visual (residuos sólidos, ambulantes, infraestructuras deterioradas, etc.) en el malecón. | x | | x | | x | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Aplicable

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

17 JUNIO 2020

Apellidos y nombres del juez evaluador: Mg. Arq. Edward Medina Frisancho DNI:40708675.....

Especialidad del evaluador: Mg. en Teoría e Historia de la Arquitectura

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, ordenado y directo.

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Anexo 6: Validación del experto Gisello Fortunato Vila Zorogastua

RV: validacion de instrumentos Recibidos x

gisello vila <gisellovila@hotmail.com>
para marisabelferry3@gmail.com, Francolavallev@gmail.com

ahi va la validacion con el adjunto.
La validacion esta Ok para continuar.

Arq. Gisello Vila Zorogastua
DNI 08799913
CAP 3586

De: gisello vila

Enviado: lunes, 15 de junio de 2020 21:30

Para: marisabelferry@gmail.com <marisabelferry@gmail.com>; gvilaz@ucv.edu.pe

Asunto: validacion de instrumentos

ANEXO 4 CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ENCUESTA EN LA ESCALA DE LIKERT

| Nº | DIMENSIONES / ITEMS | Claridad ¹ | | Pertinencia ² | | Relevancia ³ | | Sugorencias |
|---------------------|--|-----------------------|----|--------------------------|----|-------------------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| ACCESO | | | | | | | | |
| 1 | El malecón armoniza con los espacios y edificios que lo rodean | x | | x | | x | | |
| 2 | Puede ver el malecón desde lejos | x | | x | | x | | |
| 3 | Es fácil llegar al malecón | x | | x | | x | | |
| IMAGEN | | | | | | | | |
| 4 | Es seguro estar en la zona del malecón | x | | x | | x | | |
| 5 | El malecón es limpio | x | | x | | x | | |
| 6 | El malecón tiene suficiente área verde | x | | x | | x | | |
| 7 | Le gusta el malecón Tarapacá | x | | x | | x | | |
| 8 | Conoce la historia del malecón | x | | x | | x | | |
| ACTIVIDADES | | | | | | | | |
| 9 | Utiliza el espacio del malecón | x | | x | | x | | |
| 10 | Extraña el malecón cuando no puede visitarlo | x | | x | | x | | |
| 11 | Perdurara el malecón a través del tiempo | x | | x | | x | | |
| SOCIABILIDAD | | | | | | | | |
| 12 | Hay un nivel de discriminación en el malecón | x | | x | | x | | |
| 13 | El malecón ayuda al desarrollo de la comunidad | x | | x | | x | | |
| 14 | El malecón es un buen espacio para relacionarse e interactuar con otras personas | x | | x | | x | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Aplicable

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

17 de JUNIO del 2020

Apellidos y nombres del juez evaluador: Msc. Arq. Vila Zorogastua, Gisello Fortunato. DNI ...08799913.....

Especialidad del evaluador: Maestro en Arquitectura con mención en Renovación Urbana, especialista en Dirección y Gestión de Proyectos Retail, Diplomado en Administración Integral y Optimización de Recursos.

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específicos del constructo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados con suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ENCUESTA EN LA ESCALA DE LIKERT

| N° | DIMENSIONES / ITEMS | Claridad ¹ | | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Sugerencias |
|----|--|-----------------------|----|--------------------------|----|-------------------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| | ECONÓMICA | | | | | | | |
| 15 | El malecón es una gran fuente de trabajo para los pobladores del sector. | x | | x | | x | | |
| 16 | Las ganancias que genera el malecón generan satisfacción a sus pobladores. | x | | x | | x | | |
| | SOCIAL | | | | | | | |
| 17 | El espacio público del malecón motiva a interactuar con las demás personas. | x | | x | | x | | |
| 18 | Vivir en una ciudad donde existe el malecón Tarapacá genera satisfacción a los pobladores. | x | | x | | x | | |
| 19 | El malecón es un león para la ciudad de Iquitos. | x | | x | | x | | |
| 20 | El malecón es un buen lugar para reunirse con sus amistades. | x | | x | | x | | |
| | AMBIENTAL | | | | | | | |
| 21 | El aire del malecón está contaminado. | x | | x | | x | | |
| 22 | El río está limpio. | x | | x | | x | | |
| 23 | Existe contaminación sonora en el malecón Tarapacá. | x | | x | | x | | |
| 24 | Existe contaminación visual (residuos sólidos, ambulantes, infraestructuras deterioradas, etc.) en el malecón. | x | | x | | x | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Aplicable

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

17 JUNIO 2020

Apellidos y nombres del juez evaluador: Msc. Arq. Vila Zorogastua, Giselle Fortunato

Recursos. DNI:08518979.....

Especialidad del evaluador: Maestro en Arquitectura con mención en Renovación Urbana, especialista en Dirección y Gestión de Proyectos Retail, Diplomado en Administración Integral y Optimización de Recursos.

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar el contenido o dimensión específica del constructo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Anexo 7: Validación del experto Henry Daniel Lazarte Reategui

----- Forwarded message -----

De: Henry Lazarte Reategui <hlazarte@ucv.edu.pe>

Date: jue., 18 de jun. de 2020 a las 16:41

Subject: Re: ya arqui ahora si aquí mi validación jejeje

To: Marisabel Ferry Jimenez <marisabelferry3@gmail.com>, GISELLO FORTUNATO VILA ZOROGASTUA <gvilaz@ucv.edu.pe>

Estimado Arq. Gisello,

Por medio de la presente saludarlo y a la vez hacerle llegar el documento de validación para los fines académicos que estime pertinente, en función a la solicitud del mismo estudiante.

Seguimos...

El mié., 17 jun. 2020 a las 23:54, Marisabel Ferry Jimenez (<marisabelferry3@gmail.com>) escribió:

ANEXO 4 CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ENCUESTA EN LA ESCALA DE LIKERT

| N° | DIMENSIONES / ITEMS | Claridad ¹ | | Pertinencia ² | | Relevancia ³ | | Sugorencias |
|----|--|-----------------------|----|--------------------------|----|-------------------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| | ACCESO | | | | | | | |
| 1 | El malecón armoniza con los espacios y edificios que lo rodean | x | | x | | x | | |
| 2 | Puede ver el malecón desde lejos | x | | x | | x | | |
| 3 | Es fácil llegar al malecón | x | | x | | x | | |
| | IMAGEN | | | | | | | |
| 4 | Es seguro estar en la zona del malecón | x | | x | | x | | |
| 5 | El malecón es limpio | x | | x | | x | | |
| 6 | El malecón tiene suficiente área verde | x | | x | | x | | |
| 7 | Le gusta el malecón Tarapacá | x | | x | | x | | |
| 8 | Conoce la historia del malecón | x | | x | | x | | |
| | ACTIVIDADES | | | | | | | |
| 9 | Utiliza el espacio del malecón | x | | x | | x | | |
| 10 | Extraña el malecón cuando no puede visitarlo | x | | x | | x | | |
| 11 | Perdurara el malecón a través del tiempo | x | | x | | x | | |
| | SOCIABILIDAD | | | | | | | |
| 12 | Hay un nivel de discriminación en el malecón | x | | x | | x | | |
| 13 | El malecón ayuda al desarrollo de la comunidad | x | | x | | x | | |
| 14 | El malecón es un buen espacio para relacionarse e interactuar con otras personas | x | | x | | x | | |

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ENCUESTA EN LA ESCALA DE LIKERT

| N° | DIMENSIONES / ITEMS | Claridad ¹ | | Pertinencia ² | | Relevancia ³ | | Sugerencias |
|------------------|--|-----------------------|----|--------------------------|----|-------------------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| ECONÓMICA | | | | | | | | |
| 15 | El malecón es una gran fuente de trabajo para los pobladores del sector. | X | | X | | X | | |
| 16 | Las ganancias que genera el malecón generan satisfacción a sus pobladores. | X | | X | | X | | |
| SOCIAL | | | | | | | | |
| 17 | El espacio público del malecón motiva a interactuar con las demás personas. | X | | X | | X | | |
| 18 | Vivir en una ciudad donde existe el malecón Tarapacá genera satisfacción a los pobladores. | X | | X | | X | | |
| 19 | El malecón es un icono para la ciudad de Iquitos. | X | | X | | X | | |
| 20 | El malecón es un buen lugar para reunirse con sus amistades. | X | | X | | X | | |
| AMBIENTAL | | | | | | | | |
| 21 | El aire del malecón está contaminado. | X | | X | | X | | |
| 22 | El río está limpio. | X | | X | | X | | |
| 23 | Existe contaminación sonora en el malecón Tarapacá. | X | | X | | X | | |
| 24 | Existe contaminación visual (residuos sólidos, ambulantes, infraestructuras deterioradas, etc.) en el malecón. | X | | X | | X | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENTE

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: **Arq. Henry Daniel Lazarte Reategui**

DNI:16783808

Especialidad del evaluador: **Investigador**

¹ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² **Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

09 de JUNIO del 2020



Firma del Experto Informante

Anexo 8: Validación del experto Isaac Sáenz Mori

Marisabel Ferry Jiménez
para mí

26 jun. 2020 16:27 (hace 22 horas) ☆ ↶ ⋮

----- Forwarded message -----

De: ISAAC DISRAELI SAENZ MORI <isaenz@uov.edu.pe>
Date: jue., 18 de jun. de 2020 a la(s) 12:21
Subject: Re: Aquí soy Marisabel Ferry aquí esta mi validación con las modificaciones respectivas, porfi validelo si
To: Marisabel Ferry Jimenez <marisabelferry3@gmail.com>

Marisabel Ferry: envió el instrumento corregido. Los items en rojo no requieren opinión, sino constatación empírica, información, datos que puedes encontrar en las instituciones pertinentes a medio ambiente de Iquitos y/o municipio. Una pregunta esta incompleta en términos de redacción.

Un cordial saludo,

Dr. Isaac Sáenz

El mié., 17 jun. 2020 a las 23:57, Marisabel Ferry Jimenez (<marisabelferry3@gmail.com>) escribió:

ANEXO 4 CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ENCUESTA EN LA ESCALA DE LIKERT

| Nº | DIMENSIONES / ITEMS | Claridad ¹ | | Pertinencia ² | | Relevancia ³ | | Sugerencias |
|----|--|-----------------------|----|--------------------------|----|-------------------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| | ACCESO | | | | | | | |
| 1 | El malecón armoniza con los espacios y edificios que lo rodean | x | | x | | x | | |
| 2 | Puede ver el malecón desde lejos | x | | x | | x | | |
| 3 | Es fácil llegar al malecón | x | | x | | x | | |
| | IMAGEN | | | | | | | |
| 4 | Es seguro estar en la zona del malecón | x | | x | | x | | |
| 5 | El malecón es limpio | x | | x | | x | | |
| 6 | El malecón tiene suficiente área verde | x | | x | | x | | |
| 7 | Le gusta el malecón Tarapacá | x | | x | | x | | |
| 8 | Conoce la historia del malecón | x | | x | | x | | |
| | ACTIVIDADES | | | | | | | |
| 9 | Utiliza el espacio del malecón | x | | x | | x | | |
| 10 | Extraña el malecón cuando no puede visitarlo | x | | x | | x | | |
| 11 | Perdurara el malecón a través del tiempo | x | | x | | x | | |
| | SOCIABILIDAD | | | | | | | |
| 12 | Hay un nivel de discriminación en el malecón | x | | x | | x | | |
| 13 | El malecón ayuda al desarrollo de la comunidad | x | | x | | x | | |
| 14 | El malecón es un buen espacio para relacionarse e interactuar con otras personas | x | | x | | x | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [x] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

17 de JUNIO del 2020

Apellidos y nombres del juez evaluador: Isaac Disraeli, Sáenz Mori DNI ...09341154.....

Especialidad del evaluador: Doctor en Arquitectura.....

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ENCUESTA EN LA ESCALA DE LIKERT

| N° | DIMENSIONES / ITEMS | Claridad ¹ | | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Sugerencias |
|------------------|--|-----------------------|----|--------------------------|----|-------------------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| ECONÓMICA | | | | | | | | |
| 15 | El malecón es una gran fuente de trabajo para los pobladores del sector. | x | | x | | x | | |
| 16 | Las ganancias que genera el malecón generan satisfacción a sus pobladores. | x | | x | | x | | |
| SOCIAL | | | | | | | | |
| 17 | El espacio público del malecón motiva a interactuar con las demás personas. | x | | x | | x | | |
| 18 | Vivir en una ciudad donde existe el malecón Tarapacá genera satisfacción a los pobladores. | x | | x | | x | | |
| 19 | El malecón es un icono para la ciudad de Iquitos. | x | | x | | x | | |
| 20 | El malecón es un buen lugar para reunirse con sus amistades. | x | | x | | x | | |
| AMBIENTAL | | | | | | | | |
| 21 | El aire del malecón está contaminado. | x | | x | | x | | |
| 22 | El río está limpio. | x | | x | | x | | |
| 23 | Existe contaminación sonora en el malecón Tarapacá. | x | | x | | x | | |
| 24 | Existe contaminación visual (residuos sólidos, ambulantes, infraestructuras deterioradas, etc.) en el malecón. | x | | x | | x | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Aplicable

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

17 JUNIO 2020

Apellidos y nombres del juez evaluador: Isaac Disraeli, Sáenz Mori DNI: 09341154.....

Especialidad del evaluador: Doctor en Arquitectura

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

Anexo 9: Validación del experto Jhon Peña Paucarcaja



Jhon Peña Paucarcaja
para mí ▾

Estimado Franco
Remito lo solicitado



Jhon Peña | Coordinador Académico
Campus Lima Norte 3
T. +51(1)2024342 Anx. 2441 | Cel. 996 316 554



ANEXO 4 CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ENCUESTA EN LA ESCALA DE LIKERT

| N° | DIMENSIONES / ITEMS | Claridad ¹ | | Pertinencia ² | | Relevancia ³ | | Sugerencias |
|----|--|-----------------------|----|--------------------------|----|-------------------------|----|-------------|
| | | SI | No | SI | No | SI | No | |
| | ACCESO | | | | | | | |
| 1 | El malecón armoniza con los espacios y edificios que lo rodean | x | | x | | x | | |
| 2 | Puede ver el malecón desde lejos | x | | x | | x | | |
| 3 | Es fácil llegar al malecón | x | | x | | x | | |
| | IMAGEN | | | | | | | |
| 4 | Es seguro estar en la zona del malecón | x | | x | | x | | |
| 5 | El malecón es limpio | x | | x | | x | | |
| 6 | El malecón tiene suficiente área verde | x | | x | | x | | |
| 7 | Le gusta el malecón Tarapacá | x | | x | | x | | |
| 8 | Conoce la historia del malecón | x | | x | | x | | |
| | ACTIVIDADES | | | | | | | |
| 9 | Utiliza el espacio del malecón | x | | x | | x | | |
| 10 | Extraña el malecón cuando no puede visitarlo | x | | x | | x | | |
| 11 | Perdurara el malecón a través del tiempo | x | | x | | x | | |
| | SOCIABILIDAD | | | | | | | |
| 12 | Hay un nivel de discriminación en el malecón | x | | x | | x | | |
| 13 | El malecón ayuda al desarrollo de la comunidad | x | | x | | x | | |
| 14 | El malecón es un buen espacio para relacionarse e interactuar con otras personas | x | | x | | x | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Aplicable

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

17 de JUNIO del 2020

Apellidos y nombres del juez evaluador: Peña Paucarcaja Jhon DNI ...09689398.....

Especialidad del evaluador: Doctor en Arquitectura..... EDUCACIÓN

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ENCUESTA EN LA ESCALA DE LIKERT

| N° | DIMENSIONES / ITEMS | Claridad ¹ | | Pertinencia ² | | Relevancia ³ | | Sugerencias |
|------------------|--|-----------------------|----|--------------------------|----|-------------------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| ECONÓMICA | | | | | | | | |
| 15 | El malecón es una gran fuente de trabajo para los pobladores del sector. | x | | x | | x | | |
| 16 | Las ganancias que genera el malecón generan satisfacción a sus pobladores. | x | | x | | x | | |
| SOCIAL | | | | | | | | |
| 17 | El espacio público del malecón motiva a interactuar con las demás personas. | x | | x | | x | | |
| 18 | Vivir en una ciudad donde existe el malecón Tarapacá genera satisfacción a los pobladores. | x | | x | | x | | |
| 19 | El malecón es un icono para la ciudad de Iquitos. | x | | x | | x | | |
| 20 | El malecón es un buen lugar para reunirse con sus amistades. | x | | x | | x | | |
| AMBIENTAL | | | | | | | | |
| 21 | El aire del malecón está contaminado. | x | | x | | x | | |
| 22 | El río está limpio. | x | | x | | x | | |
| 23 | Existe contaminación sonora en el malecón Tarapacá. | x | | x | | x | | |
| 24 | Existe contaminación visual (residuos sólidos, ambulantes, infraestructuras deterioradas, etc.) en el malecón. | x | | x | | x | | |

Observaciones (preclarificar si hay suficiencia): Aplicable

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

17 JUNIO 2020

Apellidos y nombres del juez evaluador: Peña Paucarcaja Jhon DNI:09689396.....

Especialidad del evaluador: Doctor en Arquitectura

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Anexo 10: Validación del experto Juan José Espínola Vidal

----- Forwarded message -----

De: JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL <jespinolav@ucv.edu.pe>

Date: vie., 12 de jun. de 2020 a la(s) 12:46

Subject:

To: <palominoy@ucvvirtual.edu.pe>, <ahuauyas@ucvvirtual.edu.pe>, <katherinefencosalas@gmail.com>, <jsatog@ucvvirtual.edu.pe>, <mrondoni@ucvvirtual.edu.pe>, <almirandav@ucvvirtual.edu.pe>, <lichiro93@gmail.com>, <inciojose@gmail.com>, <kdtacurecaqui@gmail.com>, <aguirrenavarreht@gmail.com>, Marisol Canto <marisolcanto9@gmail.com>, <descop2016@gmail.com>, <jairhurtado1008@gmail.com>, <jeanpier.arias@gmail.com>, <nathaliegbxd@gmail.com>, <marisabelferry3@gmail.com>, MISHEEL ANTUANET GONZALES HUARNIZ <magonzalesh@ucvvirtual.edu.pe>, <lizdlazr@gmail.com>, <jelsinverosvilla@gmail.com>, <luis.puxo1@gmail.com>, kristell pacheco <kristellpacheco28@gmail.com>, kevin willis <kevin.willis1994@gmail.com>

Estimado Estudiante

He recibido la carta solicitando la validación de instrumento para la investigación que vienes realizando en el marco del Curso Proyecto de Investigación, luego de revisarlo con ustedes y de haber levantado las observaciones que hemos acordado doy por validado dicho instrumento.

Esta validación lo hago como Juan José Espínola Vidal, Arquitecto Urbanista, con DNI 08518979 y Magíster en Gestión de Redes para el Desarrollo Sustentable.

Gracias por confiar en mí.

Juan José Espínola Vidal

Arquitecto Urbanista y Especialista en Gestión Pública
Docente de la Escuela de Arquitectura UCV

ANEXO 4 CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ENCUESTA EN LA ESCALA DE LIKERT

| N° | DIMENSIONES / ITEMS | Claridad ¹ | | Pertinencia ² | | Relevancia ³ | | Sugerencias |
|---------------------|--|-----------------------|----|--------------------------|----|-------------------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| ACCESO | | | | | | | | |
| 1 | El malecón armoniza con los espacios y edificios que lo rodean | x | | x | | x | | |
| 2 | Puede ver el malecón desde lejos | x | | x | | x | | |
| 3 | Es fácil llegar al malecón | x | | x | | x | | |
| IMAGEN | | | | | | | | |
| 4 | Es seguro estar en la zona del malecón | x | | x | | x | | |
| 5 | El malecón es limpio | x | | x | | x | | |
| 6 | El malecón tiene suficiente área verde | x | | x | | x | | |
| 7 | Le gusta el malecón Tarapacá | x | | x | | x | | |
| 8 | Conoce la historia del malecón | x | | x | | x | | |
| ACTIVIDADES | | | | | | | | |
| 9 | Utiliza el espacio del malecón | x | | x | | x | | |
| 10 | Extraña el malecón cuando no puede visitarlo | x | | x | | x | | |
| 11 | Perdurara el malecón a través del tiempo | x | | x | | x | | |
| SOCIABILIDAD | | | | | | | | |
| 12 | Hay un nivel de discriminación en el malecón | x | | x | | x | | |
| 13 | El malecón ayuda al desarrollo de la comunidad | x | | x | | x | | |
| 14 | El malecón es un buen espacio para relacionarse e interactuar con otras personas | x | | x | | x | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Aplicable

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

17 de JUNIO del 2020

Apellidos y nombres del juez evaluador: Mg. Arq. Juan José Espínola Vidal DNI ...08518979.....

Especialidad del evaluador: Magíster en Gestión de Redes para el Desarrollo Sustentable.....

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ENCUESTA EN LA ESCALA DE LIKERT

| N° | DIMENSIONES / ITEMS | Claridad ¹ | | Pertinencia ² | | Relevancia ³ | | Sugerencias |
|------------------|--|-----------------------|----|--------------------------|----|-------------------------|----|-------------|
| | | SI | No | SI | No | SI | No | |
| ECONÓMICA | | | | | | | | |
| 15 | El malecón es una gran fuente de trabajo para los pobladores del sector. | x | | x | | x | | |
| 16 | Las ganancias que genera el malecón generan satisfacción a sus pobladores. | x | | x | | x | | |
| SOCIAL | | | | | | | | |
| 17 | El espacio público del malecón motiva a interactuar con las demás personas. | x | | x | | x | | |
| 18 | Vivir en una ciudad donde existe el malecón Tarapacá genera satisfacción a los pobladores. | x | | x | | x | | |
| 19 | El malecón es un icono para la ciudad de Iquitos. | x | | x | | x | | |
| 20 | El malecón es un buen lugar para reunirse con sus amistades. | x | | x | | x | | |
| AMBIENTAL | | | | | | | | |
| 21 | El aire del malecón está contaminado. | x | | x | | x | | |
| 22 | El río está limpio. | x | | x | | x | | |
| 23 | Existe contaminación sonora en el malecón Tarapacá. | x | | x | | x | | |
| 24 | Existe contaminación visual (residuos sólidos, ambulantes, infraestructuras deterioradas, etc.) en el malecón. | x | | x | | x | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Aplicable

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

17 JUNIO 2020

Apellidos y nombres del juez evaluador: Mg. Arq. Juan José Espinola Vidal DNI:08518979.....

Especialidad del evaluador: Magíster en Gestión de Redes para el Desarrollo Sustentable

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

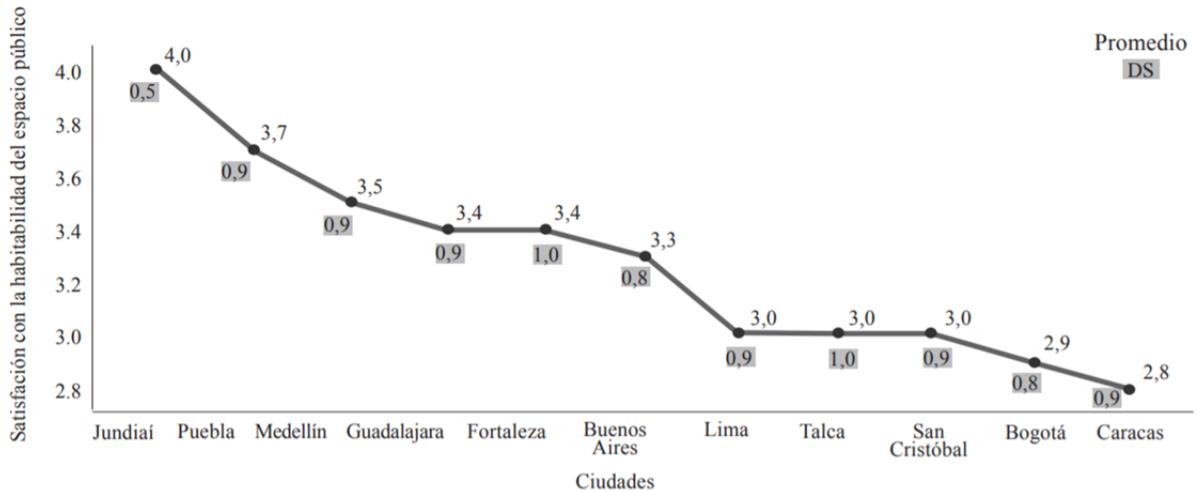
² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Anexo 11: Nivel de satisfacción con la habitabilidad del espacio público en Latinoamérica

La habitabilidad del espacio público en las ciudades de América Latina ■



Anexo 12: Nivel de satisfacción con el espacio público en Lima

Satisfacción con el espacio público disponible en la ciudad, Lima Metropolitana y Callao 2019

| | 2019 | Lima | | | Lima Centro | Lima Este | Lima Norte | Lima Sur |
|--------------|-------|-------|-------|-------|-------------|-----------|------------|----------|
| | | A/B | C | D/E | | | | |
| Insatisfecho | 30.7% | 30.4% | 32.9% | 27.3% | 28.0% | 33.7% | 37.3% | 24.3% |
| Regular | 45.4% | 42.7% | 46.1% | 48.4% | 40.9% | 48.5% | 43.3% | 51.7% |
| Satisfecho | 23.8% | 26.9% | 20.9% | 23.7% | 31.1% | 17.4% | 19.2% | 23.6% |

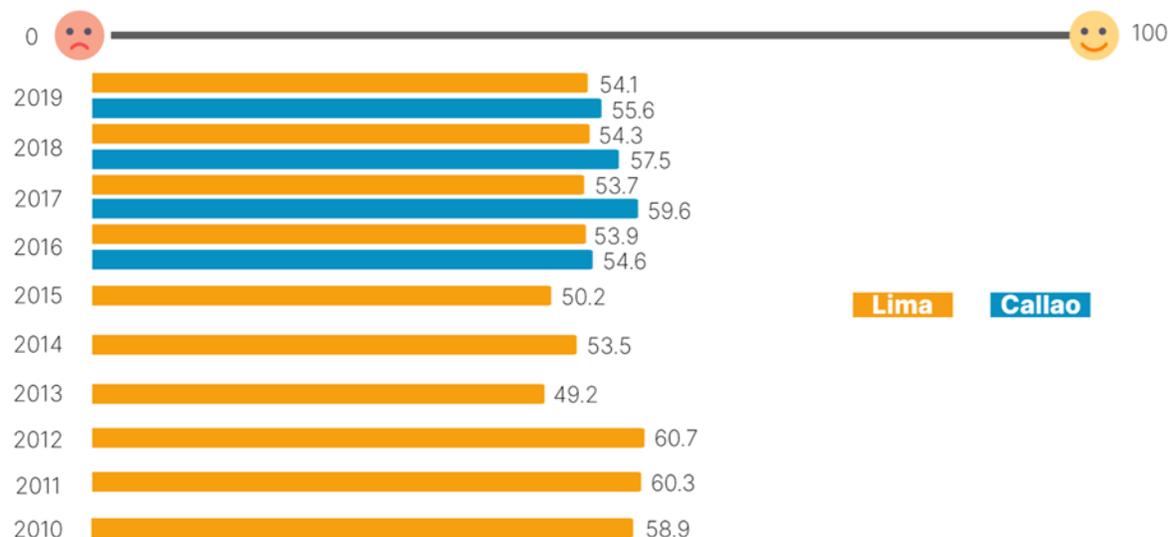
| | 2019 | Callao | | |
|--------------|-------|--------|-------|-------|
| | | A/B | C | D/E |
| Insatisfecho | 29.0% | 37.5% | 30.9% | 28.8% |
| Regular | 46.5% | 35.9% | 44.4% | 50.0% |
| Satisfecho | 24.0% | 26.6% | 24.7% | 19.2% |

Base: total de entrevistados

Lima Cómo Vamos - IOP PUCP

Anexo 13: Nivel de satisfacción con la ciudad de lima

Índice de satisfacción con la ciudad. Lima Metropolitana y Callao, 2010-2019.



Elaboración: Lima Cómo Vamos

Anexo 13: Tipologías de espacio publico

| | | |
|--------------------------------------|--------------|--|
| Relación peatón, ciclista, vehículos | Andén | Área lateral de una vía, destinada a la permanencia y al tránsito exclusivo de los peatones. |
| | Calzada | Zona de la vía destinada para la circulación de los vehículos. |
| | Separador | Zona verde o dura de la vía pública colocada en dirección paralela a su eje para canalizar flujos de tráfico, controlar maniobras inadecuadas y proporcionar protección a los peatones. |
| | Ciclorruta | Calzada destinada de manera permanente a la circulación de bicicletas, ubicada en el andén, el separador o segregada de la calzada vehicular, debidamente señalizada y delimitada. |
| | Alameda | Zonas de reserva vial, específicamente definidas para la implantación de sistemas peatonales, a través de corredores verdes, dotados del respectivo mobiliario urbano y arborización. |
| | Vía Peatonal | Zona de espacio público, destinada para el tránsito exclusivo de peatones. |
| Articulación social y recreación | Antejardín | Área libre, de propiedad privada, que hace parte del espacio público, la cual está comprendida entre la línea de demarcación de la vía y el paramento de construcción, sobre la cual no se admite ningún tipo de construcción. |

Fuente: Ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial de Colombia 2005.

| | | |
|--------------------|-----------------------------------|---|
| | Parque | Espacio verde, de uso colectivo, que actúa como regulador del equilibrio ambiental: es elemento representativo del patrimonio natural y se destina a la recreación, contemplación y ocio de los ciudadanos. |
| | Zona verde y comunal | Es el conjunto de áreas de servicios e instalaciones físicas de uso público y carácter colectivo que hacen parte del espacio público. |
| | Plaza | Es un espacio abierto destinado al ejercicio de actividades de convivencia ciudadana. |
| | Plazoleta | Espacio público con características similares a las de la plaza pero con dimensiones menores. |
| De interés general | Franja de aislamiento | Área destinada a la ejecución de proyectos y obras de infraestructura y prestación de los servicios públicos. |
| | Franja de control ambiental | Es una franja de terreno no edificable que se extiende a lado y lado de determinadas vías o zonas especiales, con el objeto principal de aislar el entorno del impacto generado por la misma vía y de contribuir paisajística y ambientalmente. |
| | Rondas de ríos, canales y lagunas | Zona de reserva ecológica no edificable de uso público, constituida por una franja paralela a lado y lado de la línea borde del cauce permanente de ríos y cuerpos de agua. |
| | Paso a desnivel | Cruce de dos o más vías donde se construyen pasos elevados o subterráneos para la solución de algunos flujos de tráfico. |

Fuente: Alcaldía Mayor de Bogotá

Fuente: Ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial de Colombia 2005.

Anexo 14: Índice de la población de Iquitos según INEI 2017

| DEPARTAMENTO DE LORETO | | | | | | | | | | |
|------------------------|---------------------|---|--------------------|-------------------|---------|---------|------------------------|----------|----------------|-------|
| CÓDIGO | CENTROS POBLADOS | REGIÓN NATURAL (según pieo altitudinal) | ALTITUD (m.s.n.m.) | POBLACIÓN CENSADA | | | VIVIENDAS PARTICULARES | | | |
| | | | | Total | Hombre | Mujer | Total | Ocupadas | V. Desocupadas | |
| 16 | DEPARTAMENTO LORETO | | | 883 510 | 443 797 | 439 713 | 221 008 | 205 832 | 15 176 | |
| 1601 | PROVINCIA MAYNAS | | | 479 866 | 238 391 | 241 475 | 118 637 | 109 685 | 8 952 | |
| 160101 | DISTRITO IQUITOS | | | 146 853 | 72 148 | 74 705 | 31 967 | 29 975 | 1 992 | |
| 0001 | IQUITOS | Om ag ita | █ | 107 144 | 463 | 70 897 | 73 566 | 31 189 | 29 279 | 1 910 |
| 0002 | MANACAMIRI | Om ag ita | █ | 113 | 607 | 314 | 293 | 169 | 145 | 24 |
| 0003 | FRAY MARTIN | Om ag ita | █ | 99 | 86 | 47 | 39 | 30 | 26 | 4 |
| 0004 | SANTA RITA | Om ag ita | █ | 110 | 161 | 74 | 87 | 87 | 63 | 24 |
| 0005 | SAN JOSE DE LUPUNA | Om ag ita | █ | 107 | 134 | 59 | 75 | 95 | 78 | 17 |
| 0006 | TRES UNIDOS | Om ag ita | █ | 136 | 41 | 26 | 15 | 25 | 25 | - |
| 0007 | SAN PABLO DE CUYANA | Om ag ita | █ | 112 | 181 | 100 | 81 | 56 | 53 | 3 |
| 0008 | HUATURI | Om ag ita | █ | 100 | 101 | 53 | 48 | 32 | 28 | 4 |
| 0009 | LOBO YACU | Om ag ita | █ | 110 | 76 | 46 | 30 | 22 | 21 | 1 |
| 0010 | SAN PEDRO | Om ag ita | █ | 95 | 164 | 84 | 80 | 62 | 50 | 2 |
| 0011 | TARAPOTO | Om ag ita | █ | 108 | 150 | 78 | 72 | 42 | 40 | 2 |
| 0012 | LIBERTAD | Om ag ita | █ | 97 | 228 | 123 | 105 | 54 | 54 | - |
| 0013 | AYACUCHO | Om ag ita | █ | 108 | 10 | 5 | 5 | 4 | 4 | - |
| 0014 | YARINA | Om ag ita | █ | 100 | 23 | 13 | 10 | 7 | 7 | - |
| 0015 | LAGUNAS | Om ag ita | █ | 115 | 56 | 27 | 29 | 10 | 10 | - |
| 0017 | MARAVILLA | Om ag ita | █ | 106 | 88 | 50 | 38 | 20 | 20 | - |
| 0018 | SHIRIARA | Om ag ita | █ | 100 | 237 | 124 | 113 | 55 | 55 | - |
| 0019 | 8 DE OCTUBRE | Om ag ita | █ | 106 | 47 | 28 | 19 | 18 | 17 | 1 |

Anexo 15: Alfa de Cronbach para la confiabilidad del instrumento

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| 0,862 | 24 |

Anexo 16: Índice de similitud del Turnitin

Turnitin Informe de Originalidad Visualizador de documentos

Procesado el: 13-jul.-2020 00:15 -05
Identificador: 1356847667
Número de palabras: 9928
Entregado: 1

ESPCIO PÚBLICO Y CALIDAD DE VIDA URBANA EN E... Por marisabel
Ferry Jimenez

| Índice de similitud | Similitud según fuente |
|---------------------|---|
| 16% | Internet Sources: 8% Publicaciones: 1% Trabajos del estudiante: 16% |

[excluir citas](#) [Excluir bibliografía](#) [excluir las coincidencias menores](#) modo: [Change mode](#) [Imprimir](#) [descargar](#)

| |
|---|
| 4% match (trabajos de los estudiantes desde 12-mar.-2018) Submitted to Universidad Cesar Vallejo on 2018-03-12 |
| 1% match (trabajos de los estudiantes desde 02-sept.-2016) Submitted to Universidad Cesar Vallejo on 2016-09-02 |
| 1% match (Internet desde 09-dic.-2019) http://repositorio.unjpsc.edu.pe |
| 1% match (Internet desde 25-nov.-2018) http://repositorio.ucv.edu.pe |
| 1% match (trabajos de los estudiantes desde 11-sept.-2019) Submitted to Universidad Femenina del Sagrado Corazón on 2019-09-11 |
| 1% match (trabajos de los estudiantes desde 12-jun.-2019) Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru on 2019-06-12 |
| <1% match (trabajos de los estudiantes desde 01-ene.-2020) Submitted to Universidad Privada San Pedro on 2020-01-01 |
| <1% match (trabajos de los estudiantes desde 12-abr.-2016) Submitted to Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-12 |
| <1% match (trabajos de los estudiantes desde 07-nov.-2016) Submitted to CONACYT on 2016-11-07 |

Anexo 17: Autorización de publicación en repositorio institucional



Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Nosotros, Ferry Jiménez, Marisabel con N° DNI 72448398 y Lavalle Valenzuela Franco Valentín identificado con N° DNI 75188835, de la Facultad y Escuela Profesional de Arquitectura del Programa Académico proyecto de investigación I de la Universidad César Vallejo, autorizamos la divulgación y comunicación pública de nuestro Trabajo de Investigación / Tesis:

"Espacio público y calidad de vida Urbana del distrito de Iquitos, Loreto 2020 caso de estudio: Malecón Tarapacá".

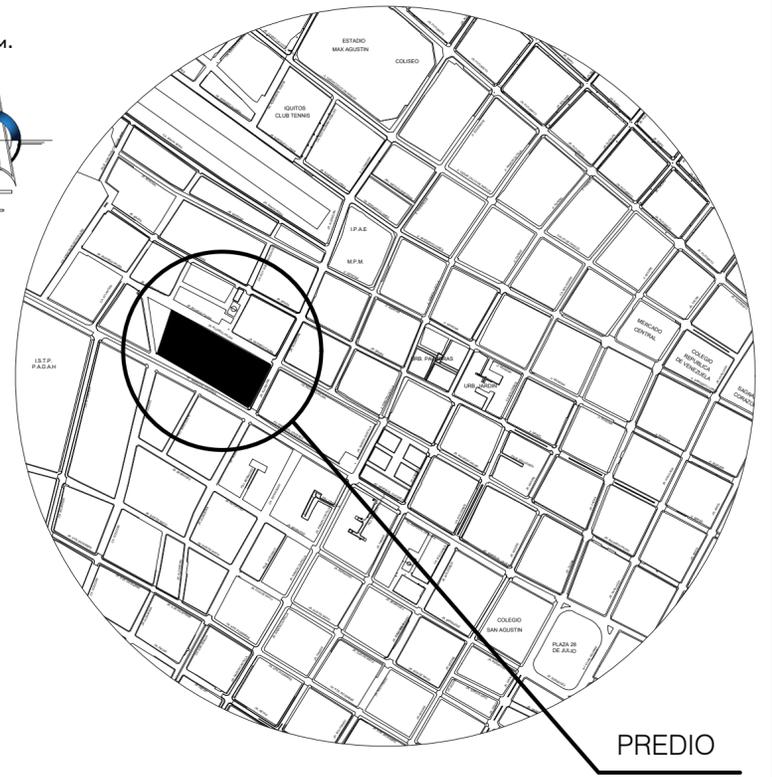
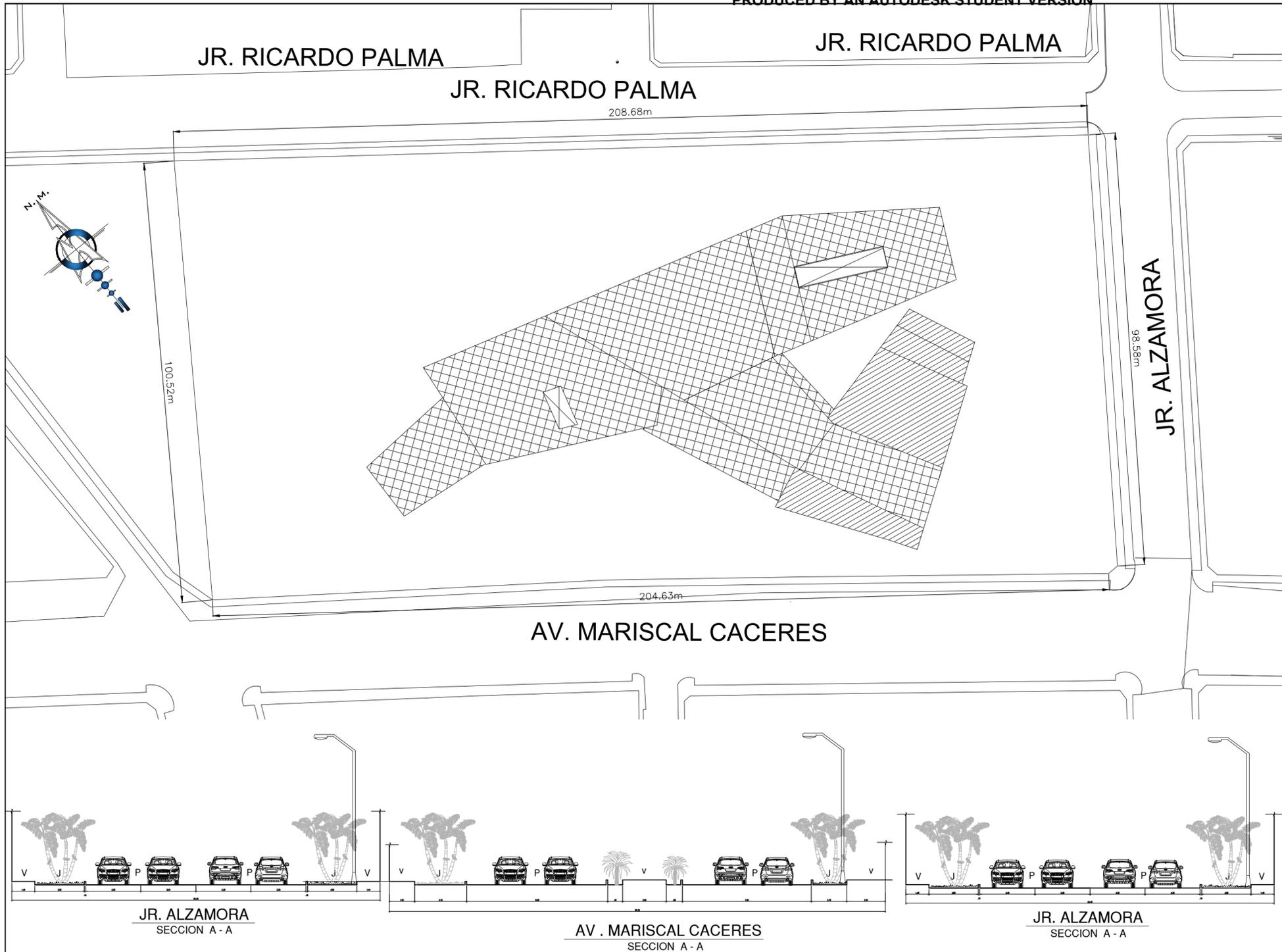
En el Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulada en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de **NO** autorización:

Lima, Perú 20 de julio de 2020

| | |
|---|--|
| Apellidos y Nombres del Autor Ferry Jiménez, Marisabel | |
| DNI: 72448398 | Firma  |
| ORCID: (0000-0001-6057-9745) | |
| Apellidos y Nombres del Autor Lavalle Valenzuela Franco Valentín | |
| DNI: 75188835 | Firma  |
| ORCID: (0000-0003-3310-7456) | |

Las filas de la tabla dependerán del número de estudiantes implicados.



PLANO DE LOCALIZACION
ESCALA 1/10 000

ZONIFICACION OTROS USOS

AREA DE ESTRUCTURACION URBANA

DEPARTAMENTO : LORETO
 PROVINCIA : MAYNAS
 DISTRITO : IQUITOS
 URBANIZACION : -
 NOMBRE DE LA VIA : JR. ALZAMORA Cdra. 6JR.
 Ricardo Palma Cdra. 11 y 12
 AV. Mariscal Caceres Andres 11 y 12
 N° DEL INMUEBLE : -
 MANZANA : -
 LOTE : 12
 SECTOR : Iquitos 16001

FIRMA PROP.:
 FIRMA Y SELLO PROY.:

PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL

PLANO:
 LOCALIZACION Y UBICACION
 LAMINA:
 U-1

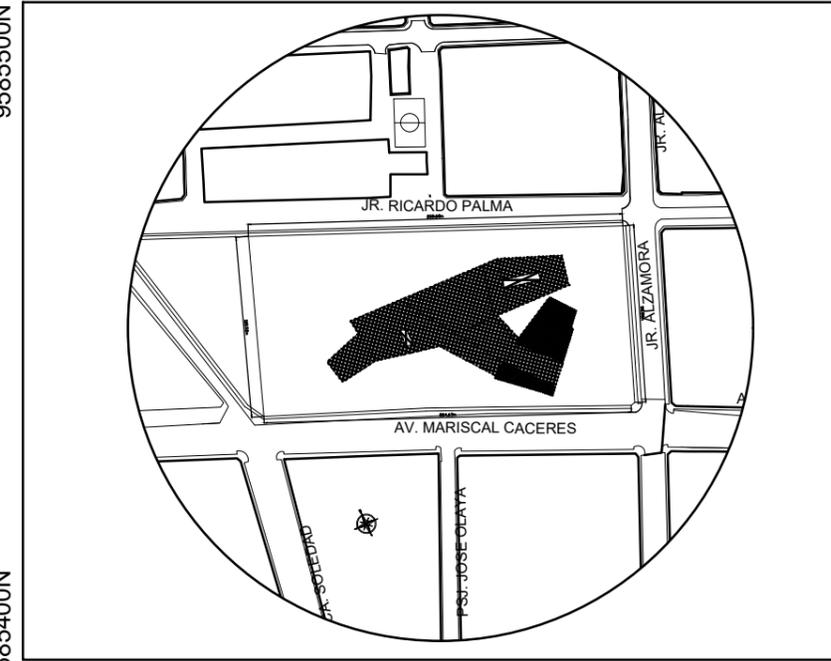
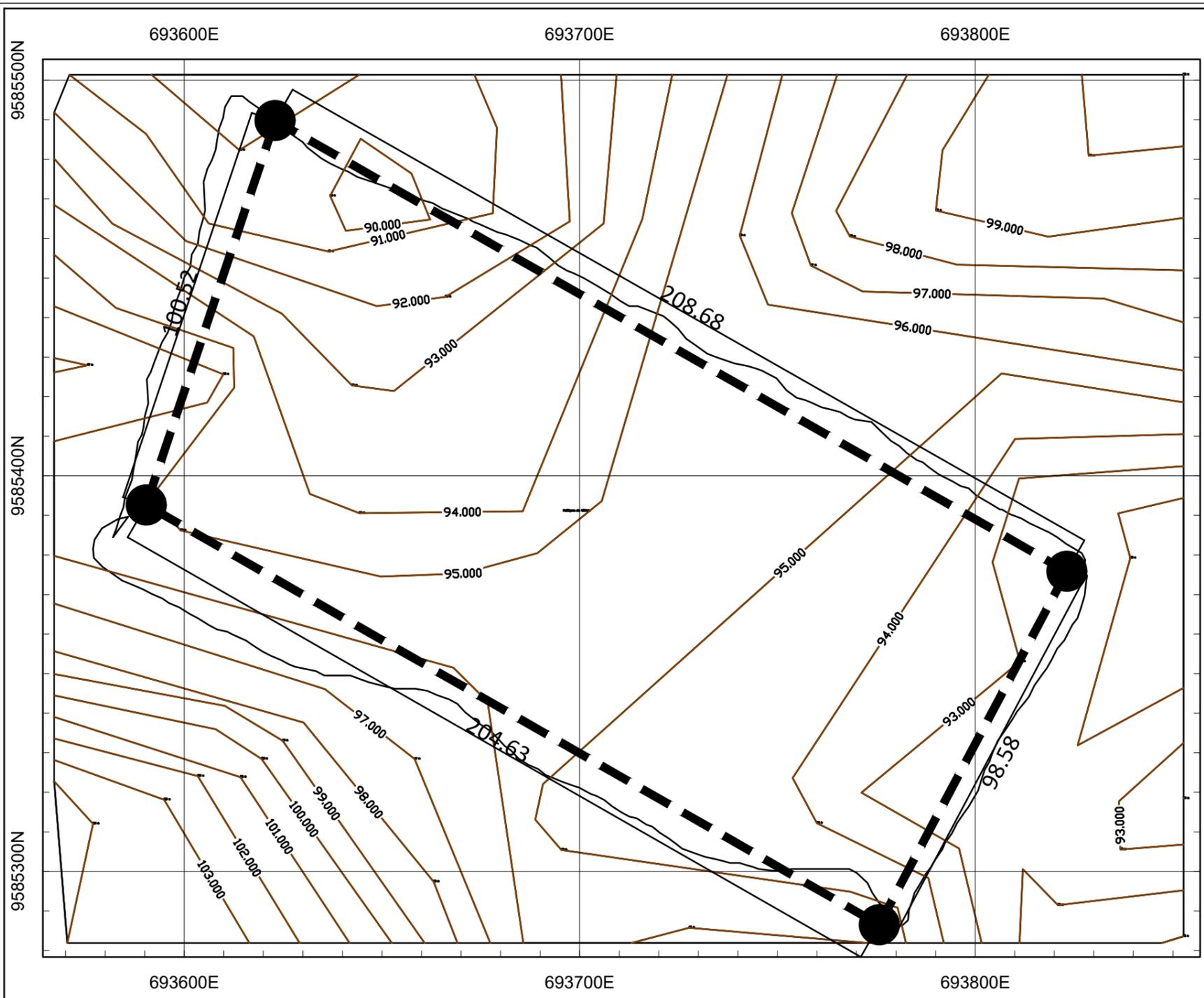
ESCALA:
 1 / 750
 FECHA:
 SEPTIEMBRE 2020

CUADRO NORMATIVO

| PARÁMETROS NORMATIVO | | PROYECTO |
|----------------------|------------|-----------------|
| USOS | OTROS USOS | CENTRO CULTURAL |
| DENSIDAD NETA | 3000 | --- |
| COEF. DE EDIFICACION | 6,0 | 0,28 |
| % ÁREA LIBRE | 10 % | 71 % |
| ALTURA MÁXIMA | 20 m | 9 m |
| RETIRO MÍNIMO | Frontal | 6 m |
| | Lateral | 29,50m |
| | Posterior | 15,50 m |
| ALINEAMIENTO FACHADA | --- | 6,0 |
| N° ESTACIONAMIENTO | --- | 126 |

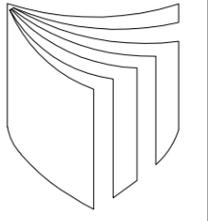
CUADRO DE ÁREAS (m2)

| PISOS | ÁREAS DECLARADAS | | | | | TOTAL |
|------------------|------------------|------------|--------------|-----------|---------|---------------|
| | Existente | Demolicion | Nueva | Amp./Rem. | Parcial | |
| PRIMER PISO | ----- | ----- | 5,746.403 m2 | | | |
| SEGUNDO PISO | ----- | ----- | 4,218.722 m2 | | | |
| ÁREA TECHADA | | | | | | 9,965.125 m2 |
| ÁREA LIBRE | | | | | | 14,694.597 m2 |
| ÁREA DEL TERRENO | | | | | | 20,441 m2 |



PLANO DE UBICACION
ESC. 1/10 000

| LEYENDA | |
|-----------------|---------|
| DESCRIPCION | SIMBOLO |
| VERTICES | ● |
| PERIMETRO | --- |
| CURVAS DE NIVEL | ~ |



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
AMAZONICO**

PAIS: PERU
CIUDAD: IQUITOS
DISTRITO: IQUITOS

ARQUITECTA:
JORGE LUIS
VERGEL POLO

PLANO:
**PLANO DE
TOPOGRAFICO**

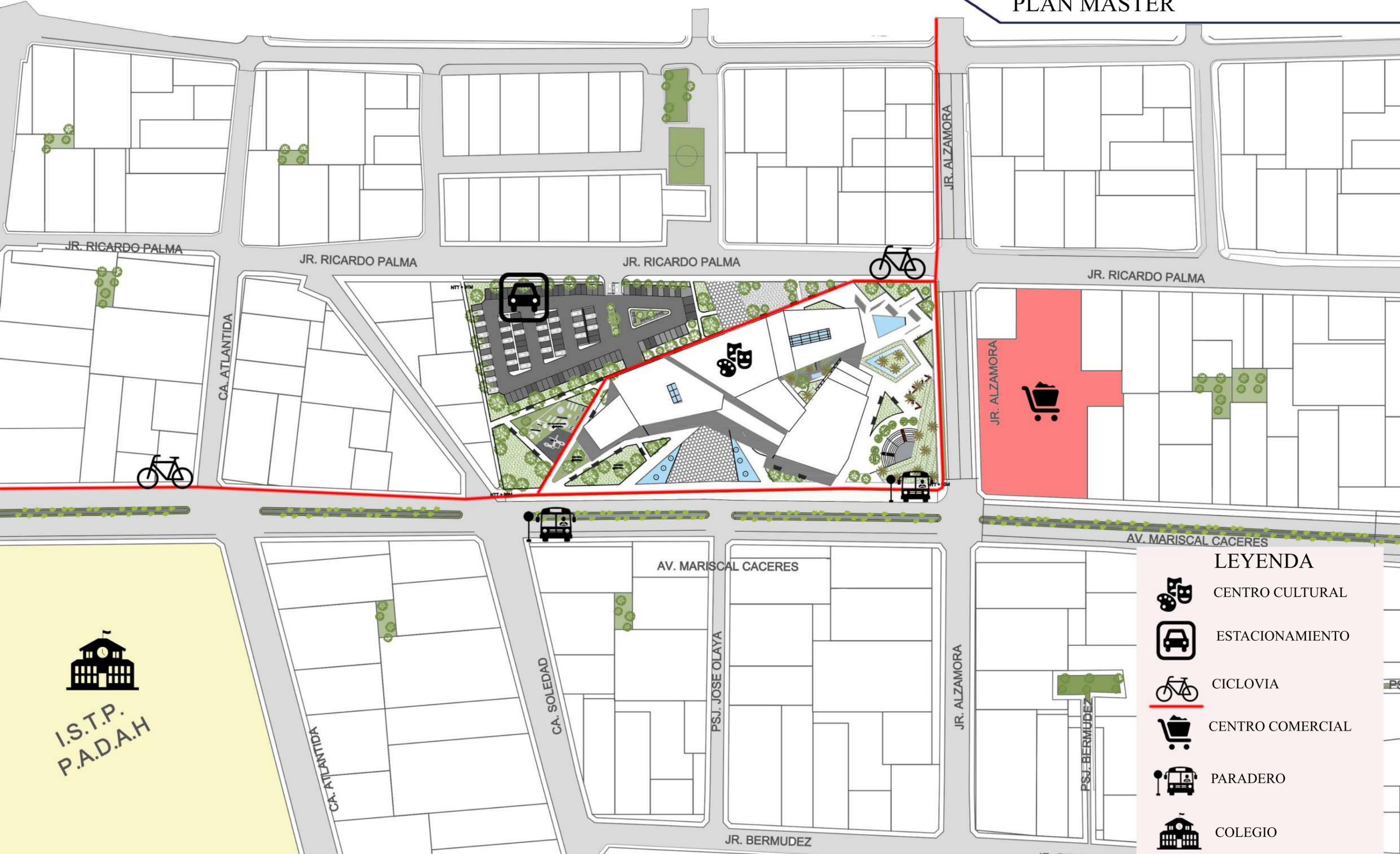
ESCALA:

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION II

ALUMNO:
FERRY JIMENEZ MARISABEL,
LAVALLE VALENZUELA, FRANCO

LAMINA:
P-U

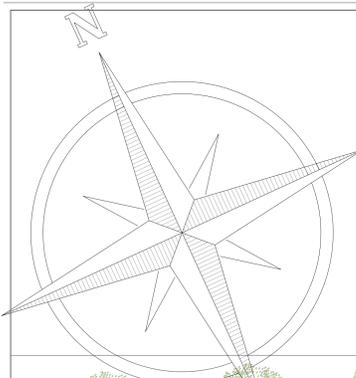
PLAN MASTER



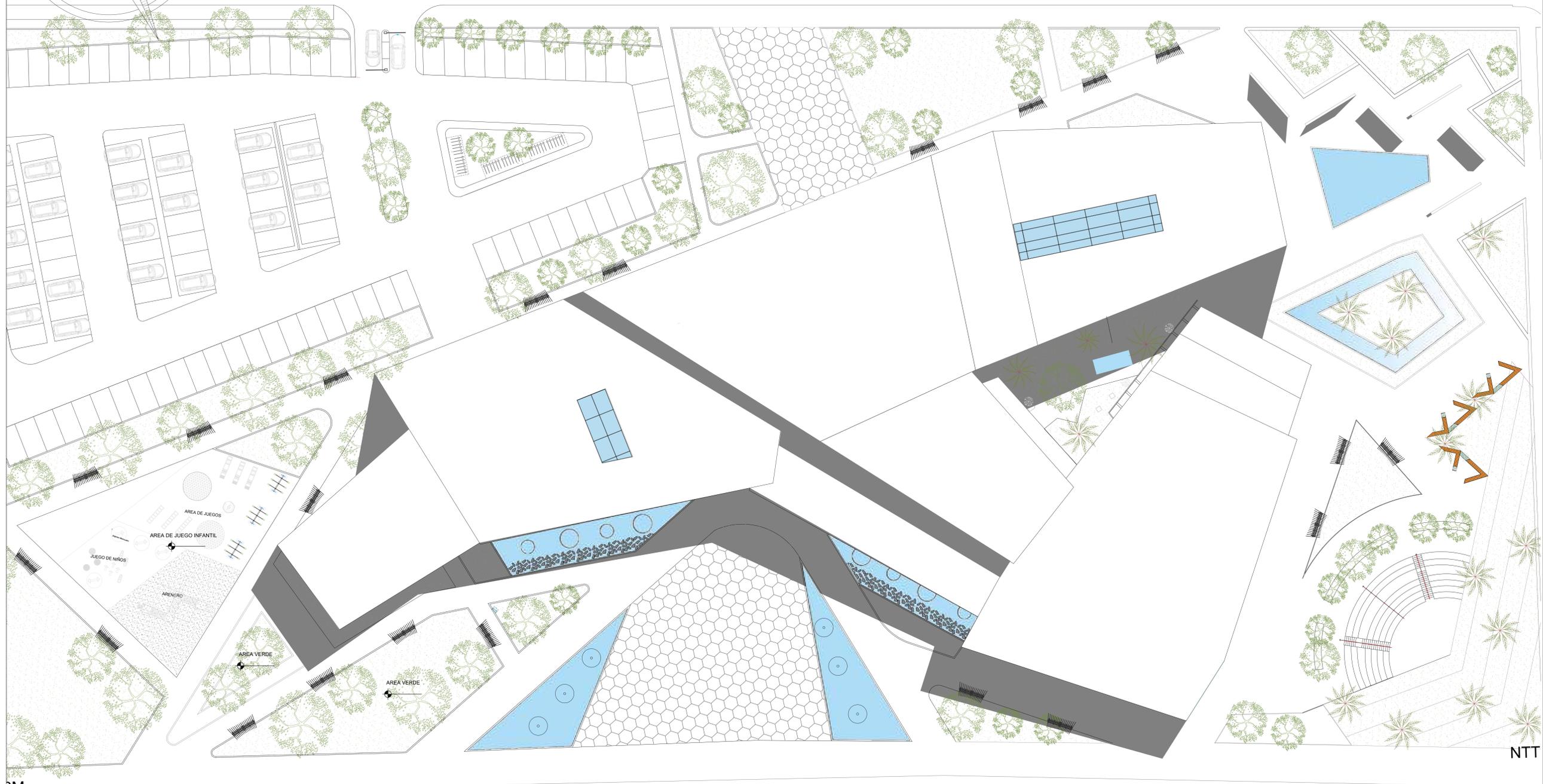
LEYENDA

-  CENTRO CULTURAL
-  ESTACIONAMIENTO
-  CICLOVIA
-  CENTRO COMERCIAL
-  PARADERO
-  COLEGIO

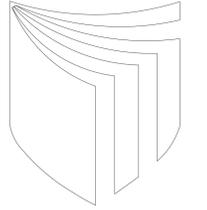
I.S.T.P.
P.A.D.A.H



JR. RICARDO PALMA



AV. MARISCAL CACERES



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
AMAZONICO**

PAIS: PERU
CIUDAD: IQUITOS
DISTRITO: IQUITOS

ARQUITECTA:
JORGE LUIS VERGEL
POLO

PLANO:
**PLANTA
GENERAL
PLANTA 2**
○

ESCALA:
1 / 200

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION II

ALUMNO:
FERRY JIMENEZ MARISABEL,
LAVALLE VALENZUELA FRANCO

LAMINA:
**PLOT
PLAN**

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

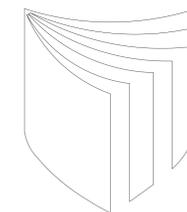
JR. RICARDO PALMA

AV. MARISCAL CACERES

NTT + 91M

NTT + 96M

NTT + 95M



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
AMAZONICO**

PAIS: PERU
CIUDAD: IQUITOS
DISTRITO: IQUITOS

ARQUITECTA:
JORGE LUIS VERGEL
POLO

PLANO:
**PLANTA
GENERAL**

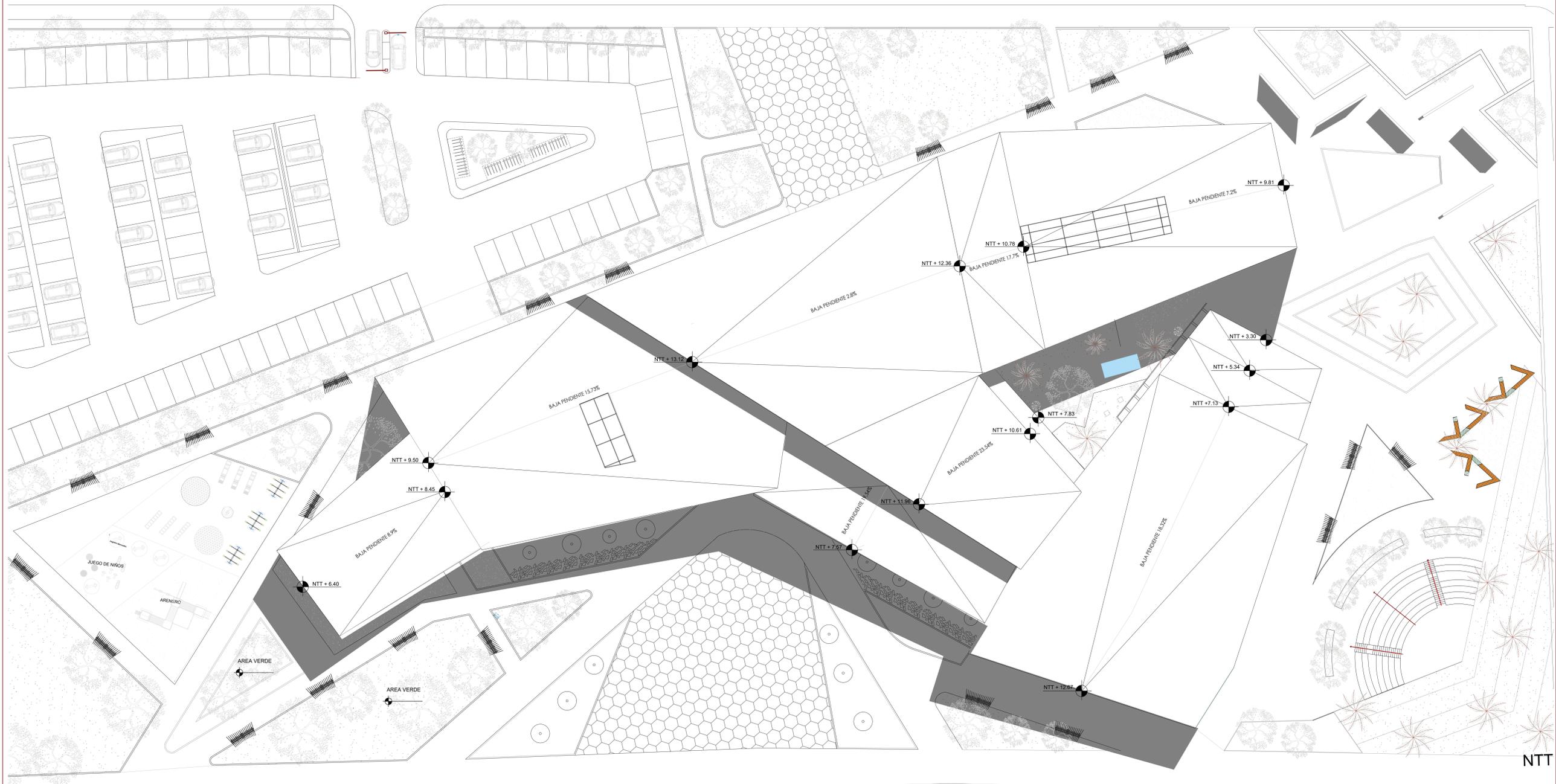
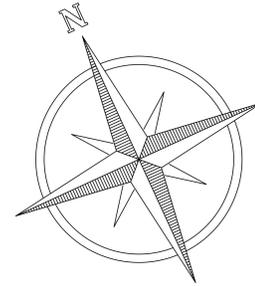
ESCALA:
1 / 250

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION II

ALUMNO:
FERRY JIMENEZ , MARISABEL
LAVALLE VALENZUELA, FRANCO

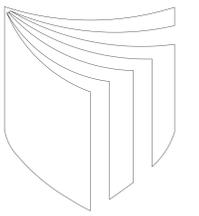
LAMINA:
A-01

JR. RICARDO PALMA



NTT

AV. MARISCAL CACERES



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
AMAZONICO**

PAIS: PERU
CIUDAD: IQUITOS
DISTRITO: IQUITOS

ARQUITECTA:
JORGE LUIS VERGEL
POLO

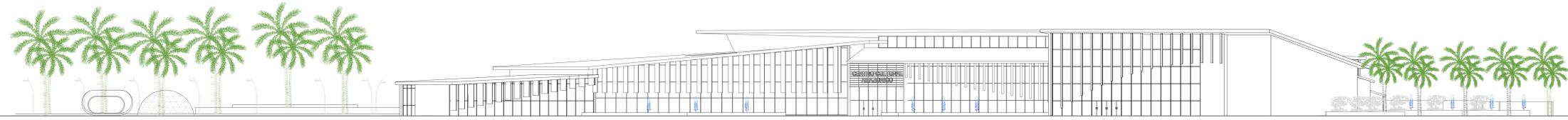
PLANO:
**PLANO
TECHO**

ESCALA:
1 / 200

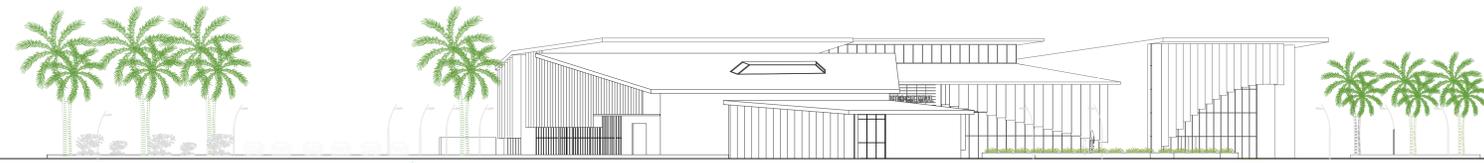
CURSO:
**PROYECTO DE
INVESTIGACION II**

ALUMNO:
FERRY JIMENEZ MARISABEL,
LAVALLE VALENZUELA FRANCO

LAMINA:
A-3



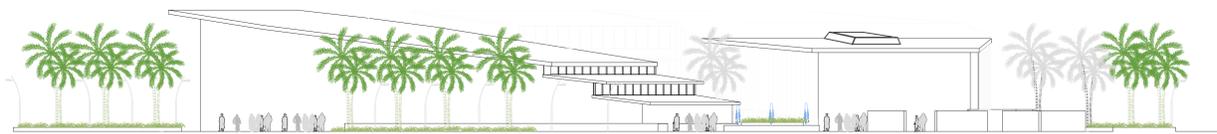
ELEVACION SUR
ESC . 1/250



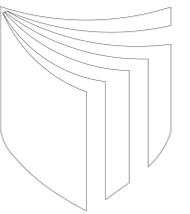
ELEVACION OESTE
ESC . 1/250



ELEVACION NORTE
ESC . 1/250



ELEVACION SUR
ESC . 1/250



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
AMAZONICO**

PAIS: PERU
CIUDAD: IQUITOS
DISTRITO: IQUITOS

ARQUITECTA:
JORGE LUIS VERGEL
POLO

PLANO:
ELEVACIONES

ESCALA:
1 / 250

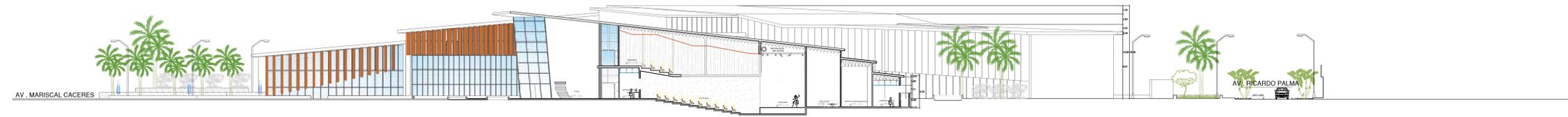
CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION II

ALUMNO:
FERRY JIMENEZ , MARISABEL
LAVALLE VALENZUELA, FRANCO

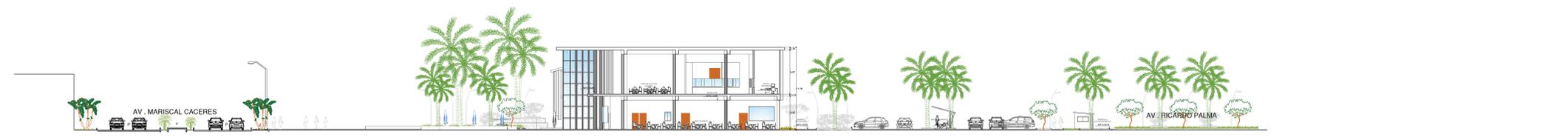
LAMINA:
A-05



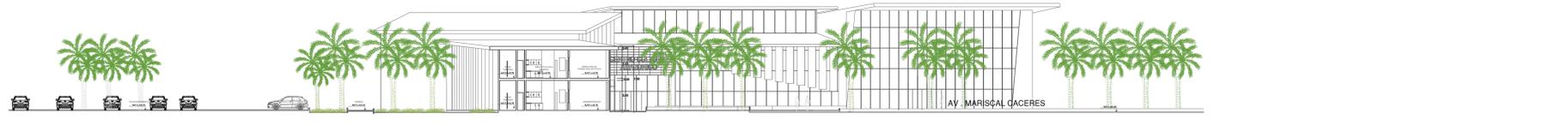
CORTE A.A
ESC . 1/200



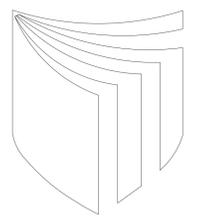
CORTE B-B
ESC . 1/250



CORTE C.C
ESC . 1/250



CORTE D-D
ESC . 1/250



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
AMAZONICO**

PAIS: **PERU**
CIUDAD: **IQUITOS**
DISTRITO: **IQUITOS**

ARQUITECTA:
**JORGE LUIS VERGEL
POLO**

PLANO:
CORTES

ESCALA:
1 / 250

CURSO:
**PROYECTO DE
INVESTIGACION II**

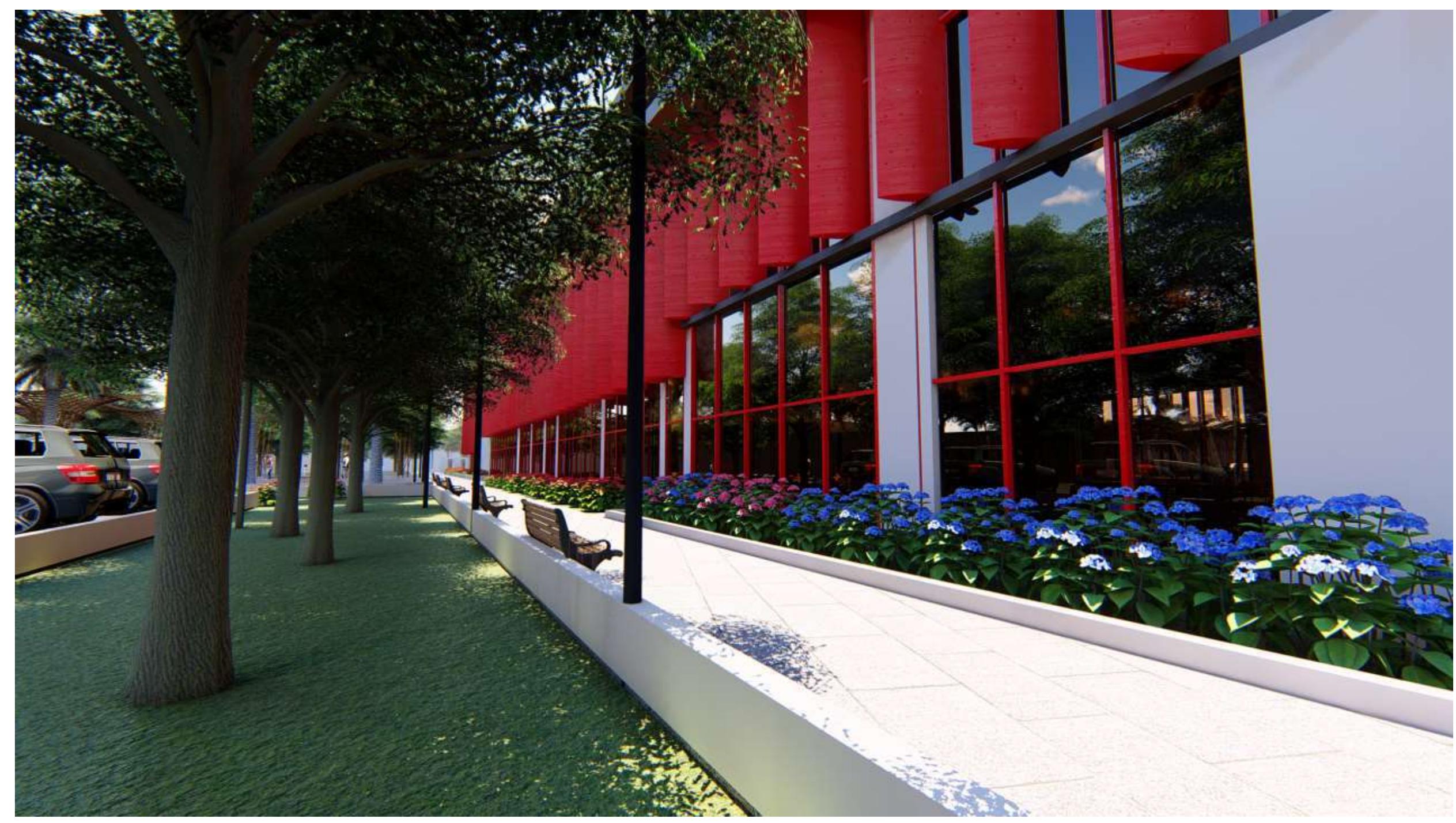
ALUMNO:
**FERRY JIMENEZ , MARISABEL
LAVALLE VALENZUELA, FRANCO**

LAMINA:
A-04





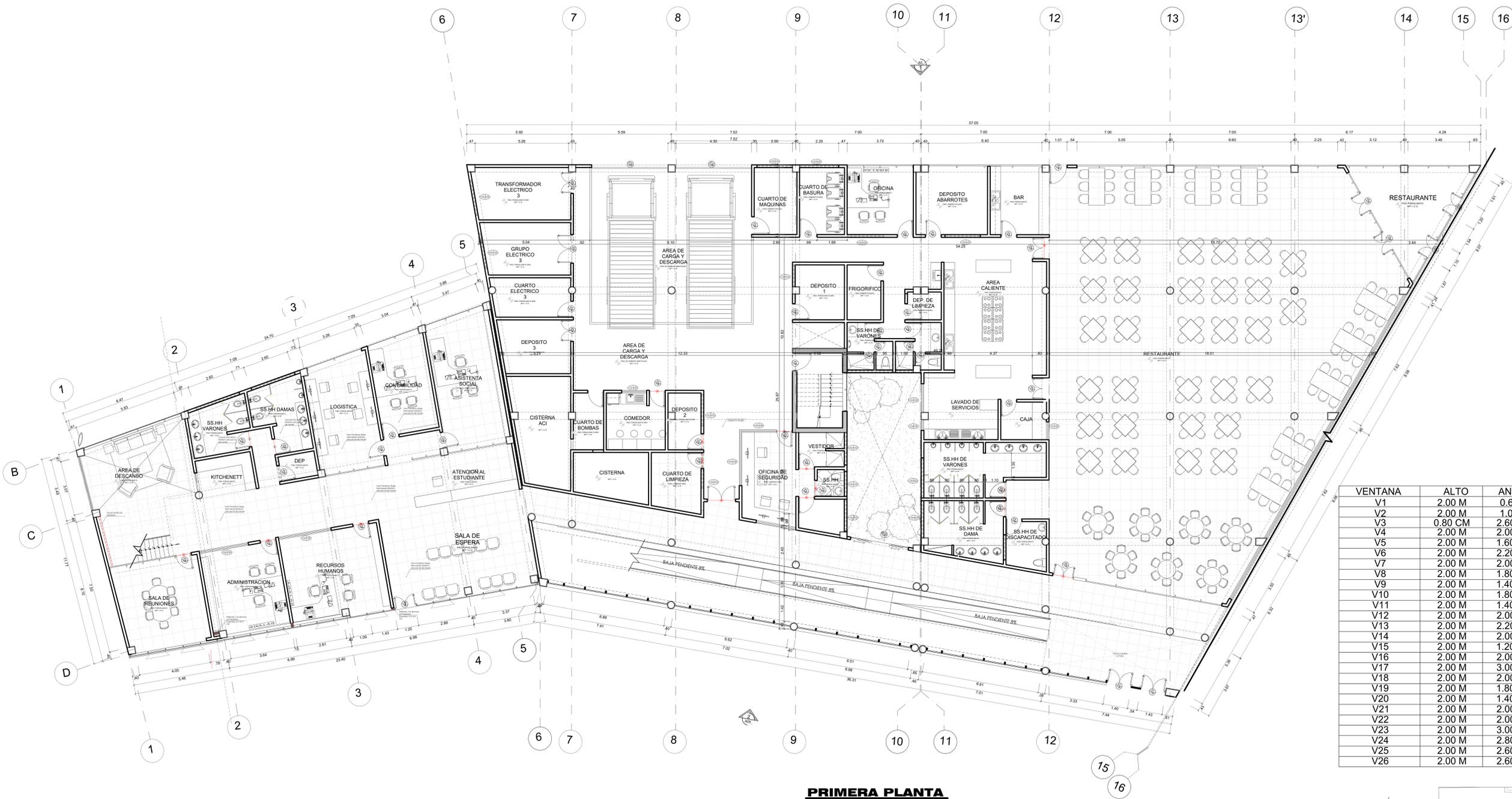












PRIMERA PLANTA
ESC. 1/75

| VENTANA | ALTO | ANCHO | ALFEIZER |
|---------|---------|---------|----------|
| V1 | 2.00 M | 0.60 M | 1.20 M |
| V2 | 2.00 M | 1.00 M | 1.20 M |
| V3 | 0.80 CM | 2.60 CM | 1.20 M |
| V4 | 2.00 M | 2.00 CM | 1.20 M |
| V5 | 2.00 M | 1.60 CM | 1.20 M |
| V6 | 2.00 M | 2.20 CM | 1.20 M |
| V7 | 2.00 M | 2.00 CM | 1.20 M |
| V8 | 2.00 M | 1.80 CM | 1.20 M |
| V9 | 2.00 M | 1.40 CM | 1.20 M |
| V10 | 2.00 M | 1.80 CM | 1.20 M |
| V11 | 2.00 M | 1.40 CM | 1.20 M |
| V12 | 2.00 M | 2.00 CM | 1.20 M |
| V13 | 2.00 M | 2.20 CM | 1.20 M |
| V14 | 2.00 M | 2.00 CM | 1.20 M |
| V15 | 2.00 M | 1.20 CM | 1.20 M |
| V16 | 2.00 M | 2.00 CM | 1.20 M |
| V17 | 2.00 M | 3.00 CM | 1.20 M |
| V18 | 2.00 M | 2.00 CM | 1.20 M |
| V19 | 2.00 M | 1.80 CM | 1.20 M |
| V20 | 2.00 M | 1.40 CM | 1.20 M |
| V21 | 2.00 M | 2.00 CM | 1.20 M |
| V22 | 2.00 M | 2.00 CM | 1.20 M |
| V23 | 2.00 M | 3.00 CM | 1.20 M |
| V24 | 2.00 M | 2.80 CM | 1.20 M |
| V25 | 2.00 M | 2.60 CM | 1.20 M |
| V26 | 2.00 M | 2.60 CM | 1.20 M |

| N | Name | ANCHO | Count |
|-----|-----------------|-------|-------|
| P1 | CUADRO DE VANOS | 0.60 | 90 |
| P10 | CUADRO DE VANOS | 4.30 | 8 |
| P3 | CUADRO DE VANOS | 0.60 | 18 |
| P4 | CUADRO DE VANOS | 0.90 | 222 |
| P5 | CUADRO DE VANOS | 1.00 | 31 |
| P6 | CUADRO DE VANOS | 1.20 | 121 |
| P7 | CUADRO DE VANOS | 1.40 | 49 |
| P8 | CUADRO DE VANOS | 1.60 | 30 |
| P9 | CUADRO DE VANOS | 1.80 | 27 |



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
AMAZONICO**

PAIS: PERU
CIUDAD: IQUITOS
DISTRITO: IQUITOS

ARQUITECTO:
JORGE LUIS VERGEL
POLO

PLANO:
**PLANO
SECTOR A**

ESCALA:
1 / 75

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION II

ALUMNO:
FERRY JIMENEZ , MARISABEL
LAVALLE VALENZUELA, FRANCO

LAMINA:
A-01



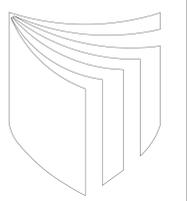
SEGUNDA PLANTA
ESC. 1/75

| VENTANA | ALTO | ANCHO | ALFEIZER |
|---------|---------|---------|----------|
| V1 | 2.00 M | 0.60 M | 1.20 M |
| V2 | 2.00 M | 1.00 M | 1.20 M |
| V3 | 0.80 CM | 2.60 CM | 1.20 M |
| V4 | 2.00 M | 2.00 CM | 1.20 M |
| V5 | 2.00 M | 1.60 CM | 1.20 M |
| V6 | 2.00 M | 2.20 CM | 1.20 M |
| V7 | 2.00 M | 2.00 CM | 1.20 M |
| V8 | 2.00 M | 1.80 CM | 1.20 M |
| V9 | 2.00 M | 1.40 CM | 1.20 M |
| V10 | 2.00 M | 1.80 CM | 1.20 M |
| V11 | 2.00 M | 1.40 CM | 1.20 M |
| V12 | 2.00 M | 2.00 CM | 1.20 M |
| V13 | 2.00 M | 2.20 CM | 1.20 M |
| V14 | 2.00 M | 2.00 CM | 1.20 M |
| V15 | 2.00 M | 1.20 CM | 1.20 M |
| V16 | 2.00 M | 2.00 CM | 1.20 M |
| V17 | 2.00 M | 3.00 CM | 1.20 M |
| V18 | 2.00 M | 2.00 CM | 1.20 M |
| V19 | 2.00 M | 1.80 CM | 1.20 M |
| V20 | 2.00 M | 1.40 CM | 1.20 M |
| V21 | 2.00 M | 2.00 CM | 1.20 M |
| V22 | 2.00 M | 2.00 CM | 1.20 M |
| V23 | 2.00 M | 3.00 CM | 1.20 M |
| V24 | 2.00 M | 2.80 CM | 1.20 M |
| V25 | 2.00 M | 2.60 CM | 1.20 M |
| V26 | 2.00 M | 2.60 CM | 1.20 M |

| N | Name | ANCHO | Count |
|-----|-----------------|-------|-------|
| P1 | CUADRO DE VANOS | 0.60 | 90 |
| P10 | CUADRO DE VANOS | 4.30 | 8 |
| P3 | CUADRO DE VANOS | 0.80 | 18 |
| P4 | CUADRO DE VANOS | 0.90 | 222 |
| P5 | CUADRO DE VANOS | 1.00 | 31 |
| P6 | CUADRO DE VANOS | 1.20 | 121 |
| P7 | CUADRO DE VANOS | 1.40 | 49 |
| P8 | CUADRO DE VANOS | 1.60 | 30 |
| P9 | CUADRO DE VANOS | 1.80 | 27 |



ZONA DE INTERVENCION
ESC. REFERENCIAL



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
AMAZONICO**

PAIS: PERU
CIUDAD: IQUITOS
DISTRITO: IQUITOS

ARQUITECTO:
JORGE LUIS VERGEL
POLO

PLANO:
**PLANTA
SECTOR A**

ESCALA:
1 / 75

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION II

ALUMNO:
FERRY JIMENEZ , MARISABEL
LAVALLE VALENZUELA, FRANCO

LAMINA:
A-02



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
AMAZONICO**

PAIS: PERU
CIUDAD: IQUITOS
DISTRITO: IQUITOS

ARQUITECTO:
JORGE LUIS VERGEL
POLO

PLANO:
**PLANTA
SECTOR B**

ESCALA:
1 / 75

CURSO:
**PROYECTO DE
INVESTIGACION II**

ALUMNO:
FERRY JIMENEZ , MARISABEL
LAVALLE VALENZUELA, FRANCO

LAMINA:
A-03



PRIMERA PLANTA
ESC. 1/75

| VENTANA | ALTO | ANCHO | ALFEIZER |
|---------|---------|---------|----------|
| V1 | 2.00 M | 0.60 M | 1.20 M |
| V2 | 2.00 M | 1.00 M | 1.20 M |
| V3 | 0.80 CM | 2.60 CM | 1.20 M |
| V4 | 2.00 M | 2.00 CM | 1.20 M |
| V5 | 2.00 M | 1.60 CM | 1.20 M |
| V6 | 2.00 M | 2.20 CM | 1.20 M |
| V7 | 2.00 M | 2.00 CM | 1.20 M |
| V8 | 2.00 M | 1.80 CM | 1.20 M |
| V9 | 2.00 M | 1.40 CM | 1.20 M |
| V10 | 2.00 M | 1.80 CM | 1.20 M |
| V11 | 2.00 M | 1.40 CM | 1.20 M |
| V12 | 2.00 M | 2.00 CM | 1.20 M |
| V13 | 2.00 M | 2.20 CM | 1.20 M |
| V14 | 2.00 M | 2.00 CM | 1.20 M |
| V15 | 2.00 M | 1.20 CM | 1.20 M |
| V16 | 2.00 M | 2.00 CM | 1.20 M |
| V17 | 2.00 M | 3.00 CM | 1.20 M |
| V18 | 2.00 M | 2.00 CM | 1.20 M |
| V19 | 2.00 M | 1.80 CM | 1.20 M |
| V20 | 2.00 M | 1.40 CM | 1.20 M |
| V21 | 2.00 M | 2.00 CM | 1.20 M |
| V22 | 2.00 M | 2.00 CM | 1.20 M |
| V23 | 2.00 M | 3.00 CM | 1.20 M |
| V24 | 2.00 M | 2.80 CM | 1.20 M |
| V25 | 2.00 M | 2.60 CM | 1.20 M |
| V26 | 2.00 M | 2.60 CM | 1.20 M |

| CUADRO DE VANOS PUERTA | | | |
|------------------------|-----------------|-------|-------|
| N | Name | ANCHO | Count |
| P1 | CUADRO DE VANOS | 0.60 | 90 |
| P10 | CUADRO DE VANOS | 4.30 | 8 |
| P3 | CUADRO DE VANOS | 0.80 | 18 |
| P4 | CUADRO DE VANOS | 0.90 | 222 |
| P5 | CUADRO DE VANOS | 1.00 | 31 |
| P6 | CUADRO DE VANOS | 1.20 | 121 |
| P7 | CUADRO DE VANOS | 1.40 | 49 |
| P8 | CUADRO DE VANOS | 1.60 | 30 |
| P9 | CUADRO DE VANOS | 1.80 | 27 |



ZONA DE INTERVENCION
ESC. REFERENCIAL



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL AMAZONICO

PAIS: PERU
CIUDAD: IQUITOS
DISTRITO: IQUITOS

ARQUITECTO: JORGE LUIS VERGEL POLO

PLANO: PLANTA SECTOR B

ESCALA: 1 / 75

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION II

ALUMNO: FERRY JIMENEZ, MARISABEL LAVALLE VALENZUELA, FRANCO

LAMINA: A-04



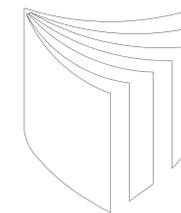
SEGUNDA PLANTA
ESC. 1/75

| VENTANA | ALTO | ANCHO | ALFEIZER |
|---------|---------|---------|----------|
| V1 | 2.00 M | 0.60 M | 1.20 M |
| V2 | 2.00 M | 1.00 M | 1.20 M |
| V3 | 0.80 CM | 2.60 CM | 1.20 M |
| V4 | 2.00 M | 2.00 CM | 1.20 M |
| V5 | 2.00 M | 1.60 CM | 1.20 M |
| V6 | 2.00 M | 2.20 CM | 1.20 M |
| V7 | 2.00 M | 2.00 CM | 1.20 M |
| V8 | 2.00 M | 1.80 CM | 1.20 M |
| V9 | 2.00 M | 1.40 CM | 1.20 M |
| V10 | 2.00 M | 1.80 CM | 1.20 M |
| V11 | 2.00 M | 1.40 CM | 1.20 M |
| V12 | 2.00 M | 2.00 CM | 1.20 M |
| V13 | 2.00 M | 2.20 CM | 1.20 M |
| V14 | 2.00 M | 2.00 CM | 1.20 M |
| V15 | 2.00 M | 1.20 CM | 1.20 M |
| V16 | 2.00 M | 2.00 CM | 1.20 M |
| V17 | 2.00 M | 3.00 CM | 1.20 M |
| V18 | 2.00 M | 2.00 CM | 1.20 M |
| V19 | 2.00 M | 1.80 CM | 1.20 M |
| V20 | 2.00 M | 1.40 CM | 1.20 M |
| V21 | 2.00 M | 2.00 CM | 1.20 M |
| V22 | 2.00 M | 2.00 CM | 1.20 M |
| V23 | 2.00 M | 3.00 CM | 1.20 M |
| V24 | 2.00 M | 2.80 CM | 1.20 M |
| V25 | 2.00 M | 2.60 CM | 1.20 M |
| V26 | 2.00 M | 2.60 CM | 1.20 M |

| CUADRO DE VANOS PUERTA | | | |
|------------------------|-----------------|-------|-------|
| N | Name | ANCHO | Count |
| P1 | CUADRO DE VANOS | 0.60 | 90 |
| P10 | CUADRO DE VANOS | 4.30 | 8 |
| P3 | CUADRO DE VANOS | 0.80 | 18 |
| P4 | CUADRO DE VANOS | 0.90 | 222 |
| P5 | CUADRO DE VANOS | 1.00 | 31 |
| P6 | CUADRO DE VANOS | 1.20 | 121 |
| P7 | CUADRO DE VANOS | 1.40 | 49 |
| P8 | CUADRO DE VANOS | 1.60 | 30 |
| P9 | CUADRO DE VANOS | 1.80 | 27 |



ZONA DE INTERVENCION
ESC. REFERENCIAL



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
AMAZONICO**

PAIS: PERU
CIUDAD: IQUITOS
DISTRITO: IQUITOS

ARQUITECTO:
JORGE LUIS VERGEL
POLO

PLANO:
**ELEVACIONE
SECTOR A**

ESCALA:
1 / 75

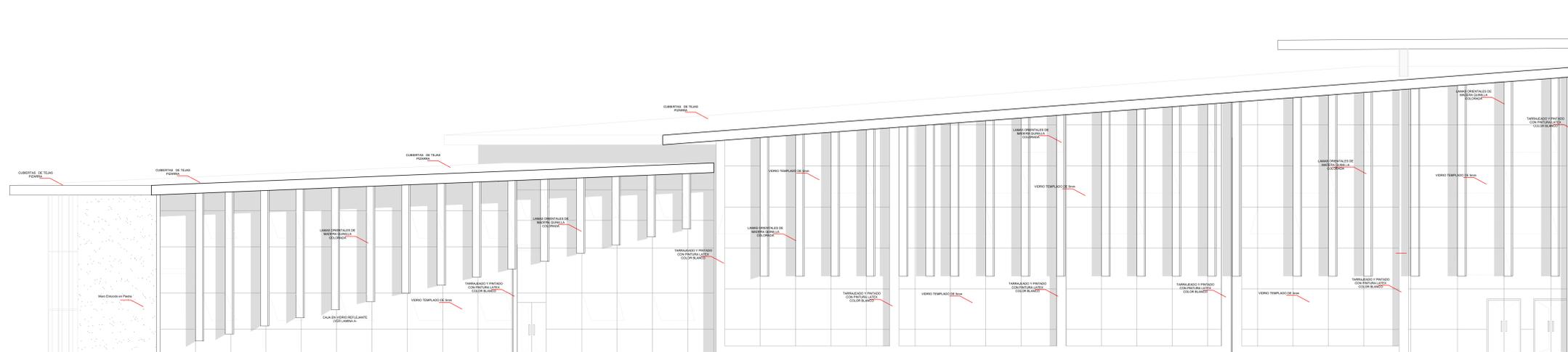
CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION II

ALUMNO:
FERRY JIMENEZ , MARISABEL
LAVALLE VALENZUELA, FRANCO

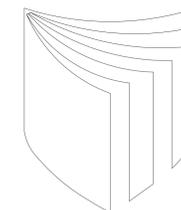
LAMINA:
A-07



ELEVACION 1- SECTOR A
ESCALA: 1/75



ELEVACION 2- SECTOR A
ESCALA: 1/75



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
AMAZONICO**

PAIS: PERU
CIUDAD: IQUITOS
DISTRITO: IQUITOS

ARQUITECTO:
JORGE LUIS VERGEL
POLO

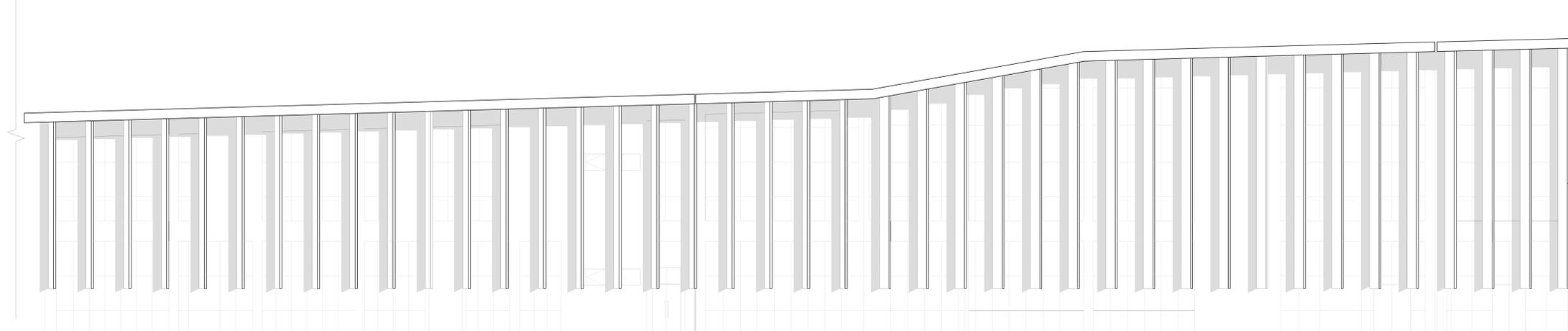
PLANO:
**ELEVACION
SECTOR B**

ESCALA:
1 / 75

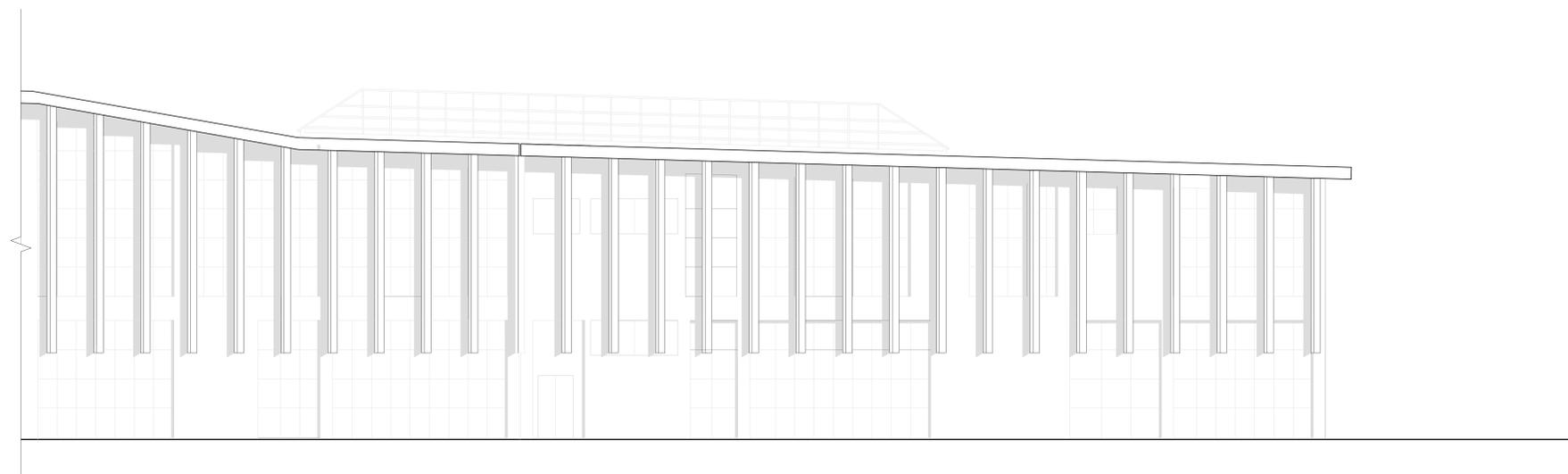
CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION II

ALUMNO:
FERRY JIMENEZ , MARISABEL
LAVALLE VALENZUELA, FRANCO

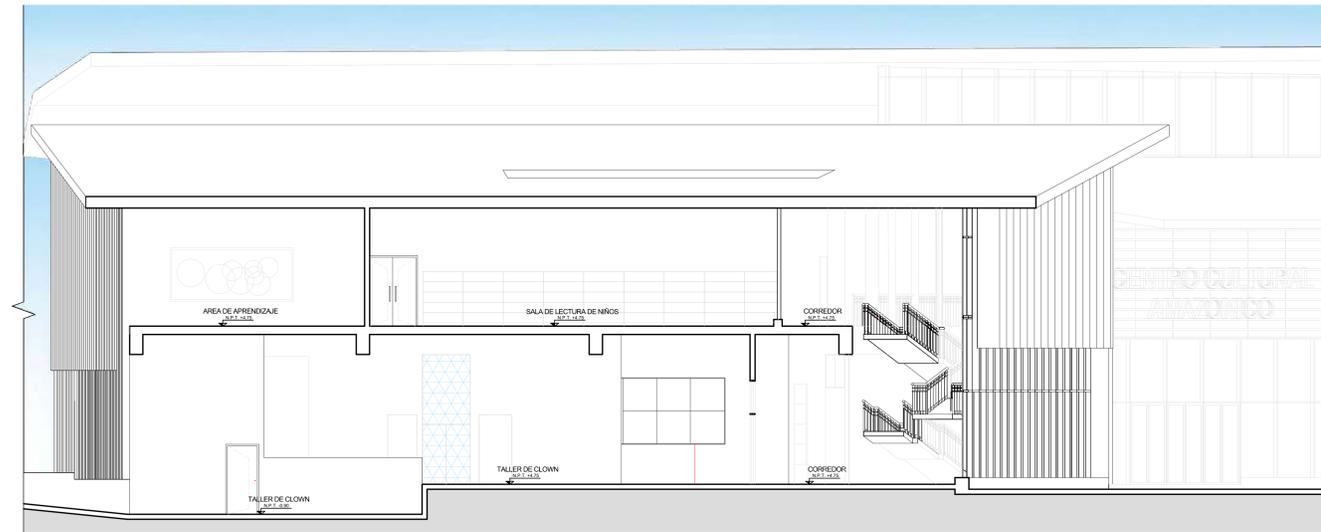
LAMINA:
A-08



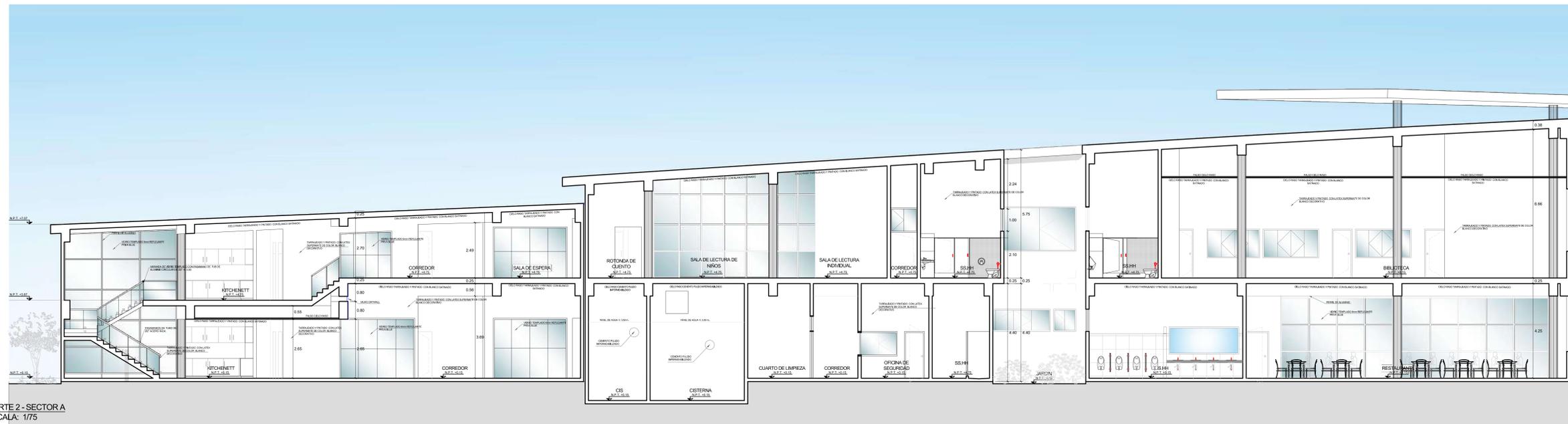
ELEVACION 1 - SECTOR B
ESCALA: 1/75



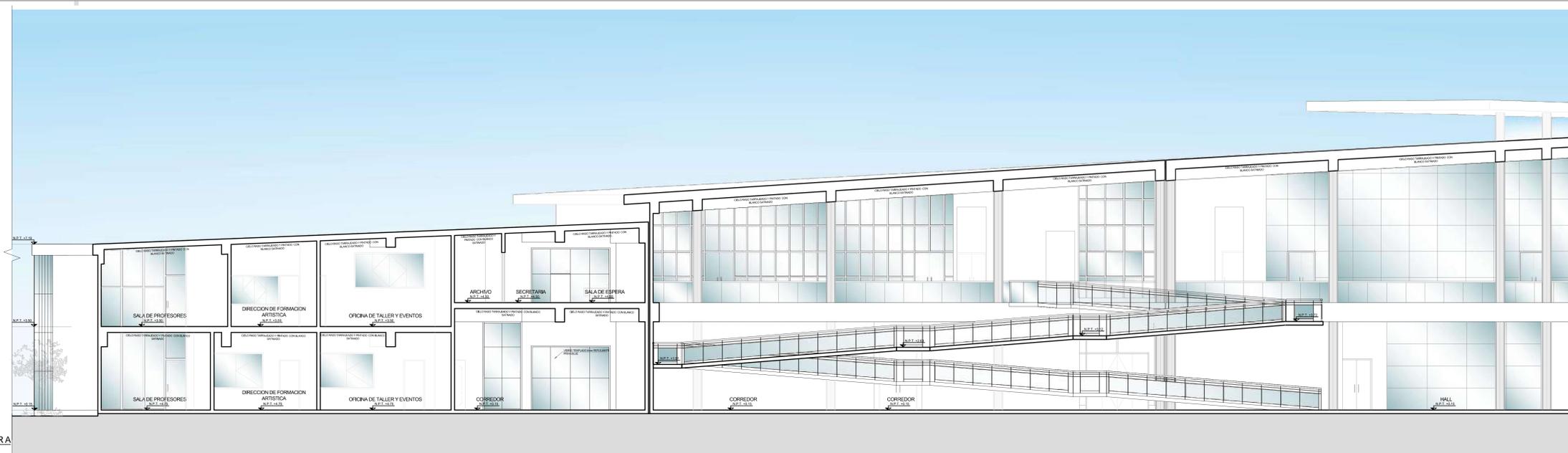
ELEVACION 2 - SECTOR B
ESCALA: 1/75



CORTE 1 - SECTOR B
ESCALA: 1/75



CORTE 2 - SECTOR A
ESCALA: 1/75



CORTE 3 - SECTOR A
ESCALA: 1/75



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
AMAZONICO**

PAIS: PERU
CIUDAD: IQUITOS
DISTRITO: IQUITOS

ARQUITECTO:
JORGE LUIS VERGEL
POLO

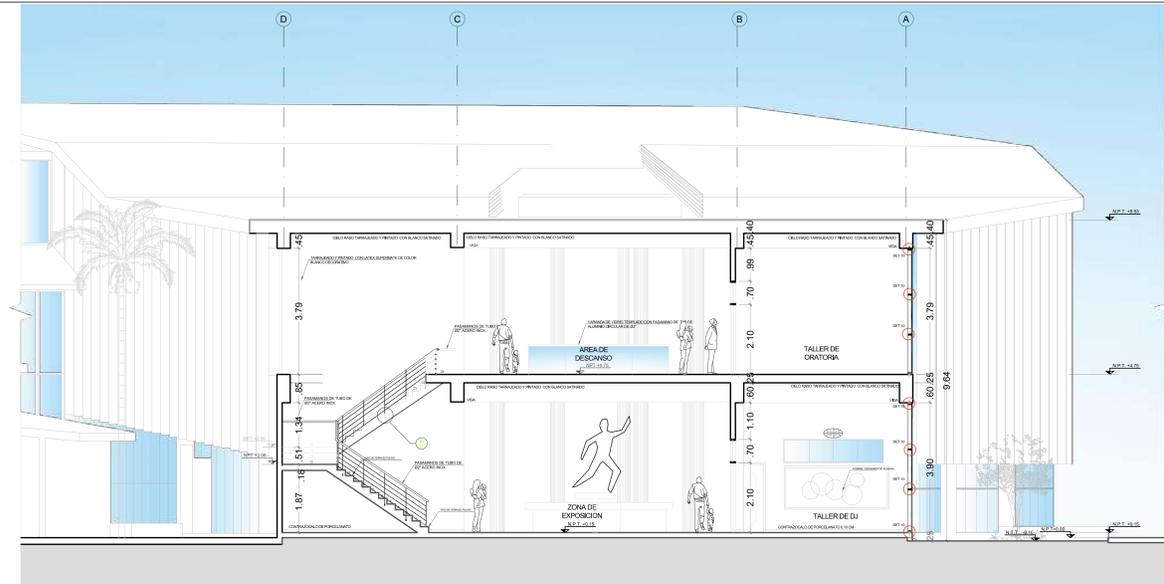
PLANO:
**CORTES
SECTOR A**

ESCALA:
1 / 75

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION II

ALUMNO:
FERRY JIMENEZ , MARISABEL
LAVALLE VALENZUELA, FRANCO

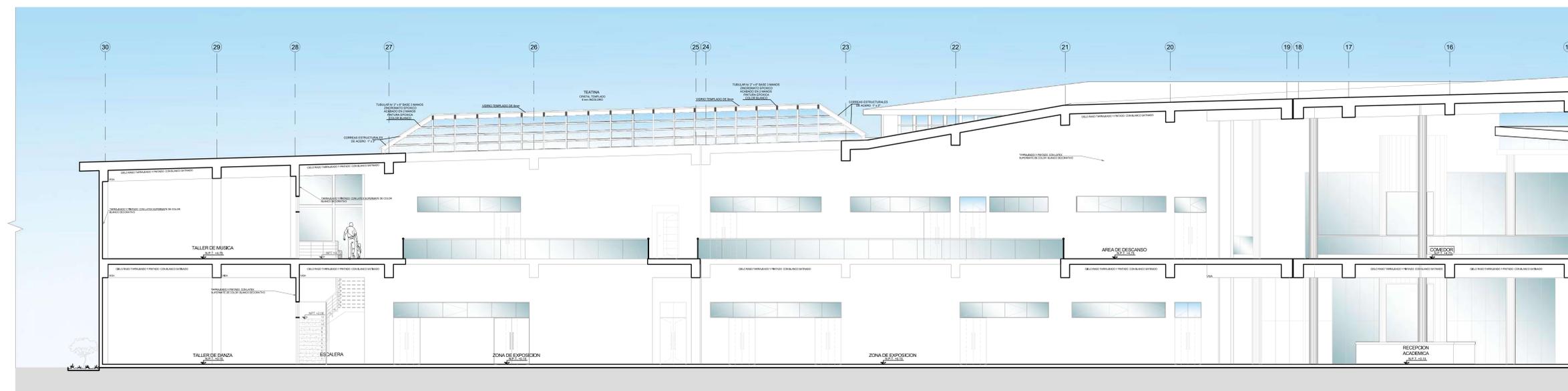
LAMINA:
A-05



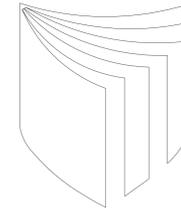
CORTE 1 - SECTOR B
ESCALA: 1/75



CORTE 2 - SECTOR B
ESCALA: 1/75



CORTE 3 - SECTOR B
ESCALA: 1/75



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
AMAZONICO**

PAIS: PERU
CIUDAD: QUITOS
DISTRITO: QUITOS

ARQUITECTO:
JORGE LUIS VERGEL
POLO

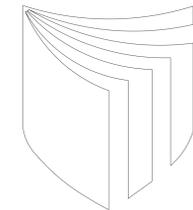
PLANO:
**CORTES
SECTOR B**

ESCALA:
1 / 75

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION II

ALUMNO:
FERRY JIMENEZ, MARISABEL
LAVALLE VALENZUELA, FRANCO

LAMINA:
A-06



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL AMAZONICO

PAIS:

PERU

CIUDAD:

IQUITOS

DISTRITO:

IQUITOS

ARQUITECTO:

JORGE LUIS VERGEL POLO

PLANO:

DETALLES BAÑOS

ESCALA:

1 / 25

CURSO:

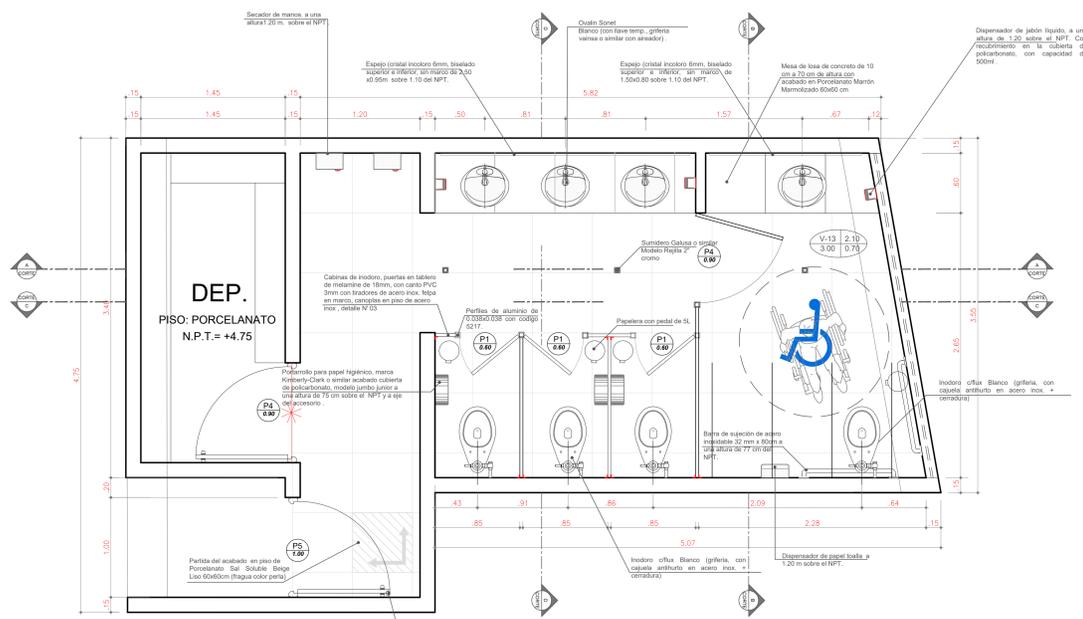
PROYECTO DE INVESTIGACION II

ALUMNO:

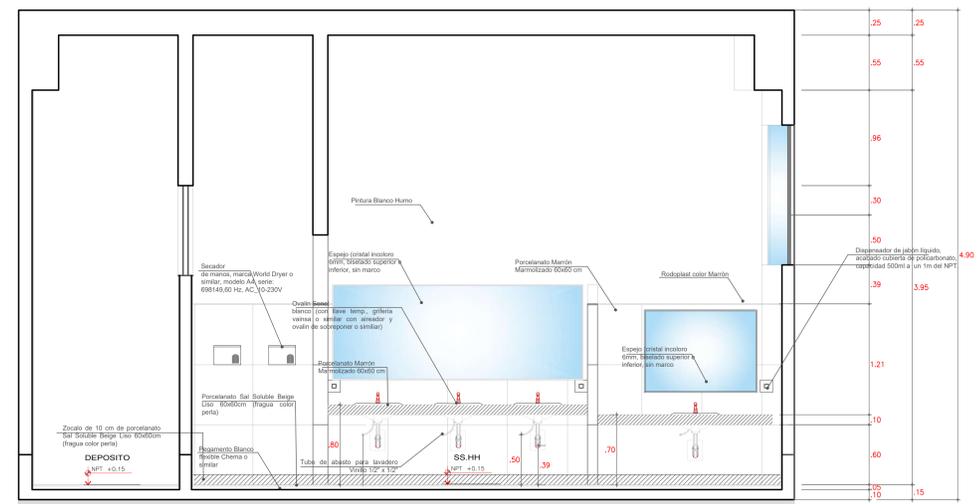
FERRY JIMENEZ , MARISABEL LAVALLE VALENZUELA, FRANCO

LAMINA:

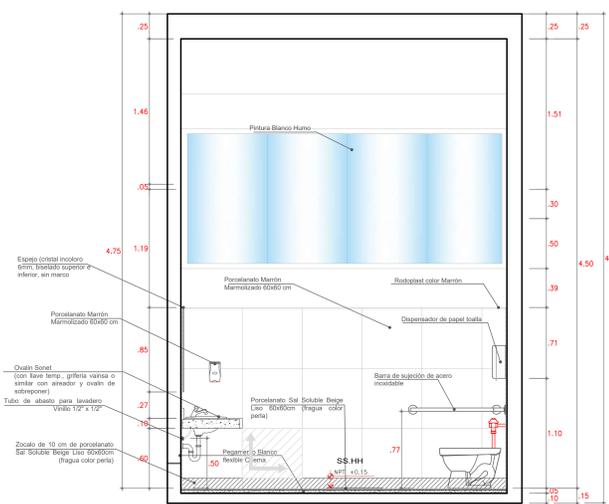
A-09



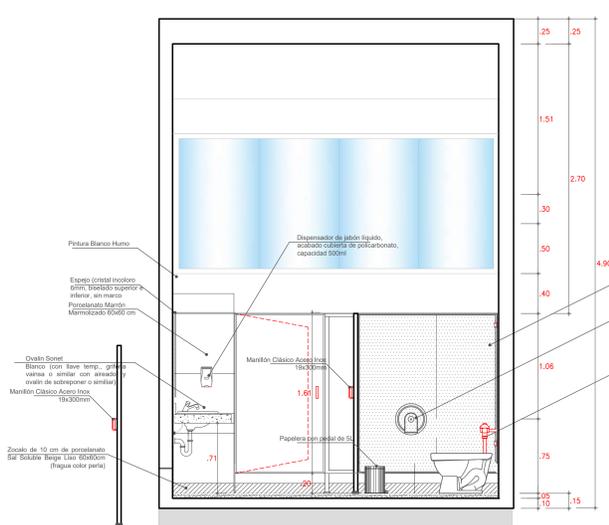
SSH 1 - DAMAS PUBLICO PLANTA ESC 1/25



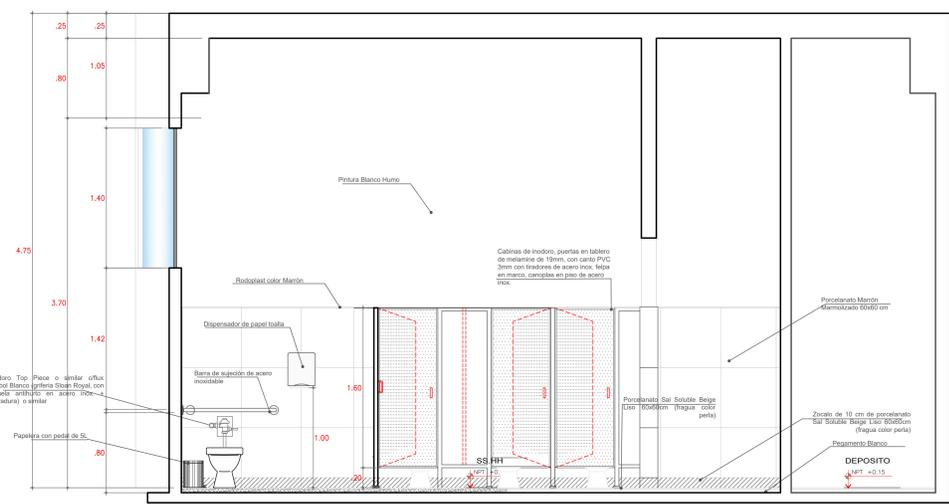
SSH 1 - DAMAS CORTE A-A ESC 1/25



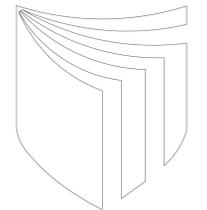
SSH 1 - DAMAS CORTE B-B ESC 1/25



SSH 1 - DAMAS CORTE D-D ESC 1/25



SSH 1 - DAMAS CORTE C-C ESC 1/25



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL AMAZONICO

PAIS: PERU
CIUDAD: IQUITOS
DISTRITO: IQUITOS

ARQUITECTO: JORGE LUIS VERGEL POLO

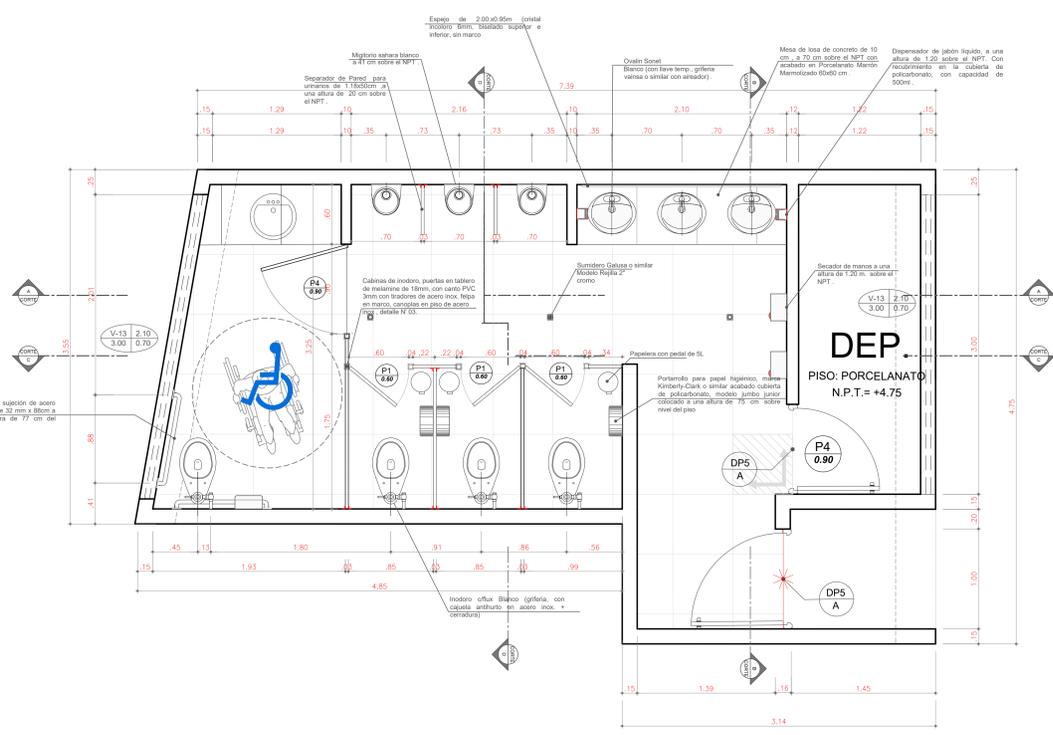
PLANO: DETALLES BAÑOS

ESCALA: 1 / 25

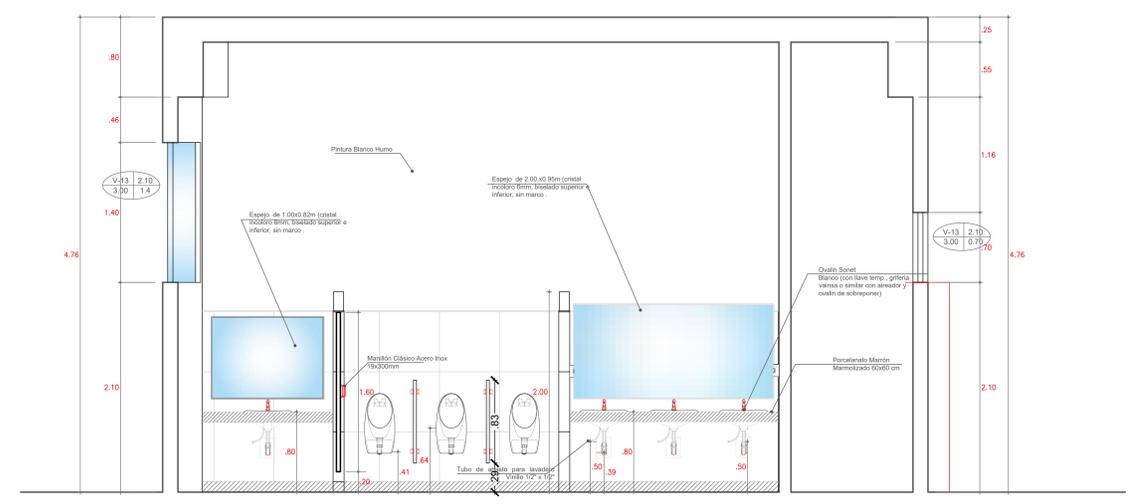
CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION II

ALUMNO: FERRY JIMENEZ, MARISABEL LAVALLE VALENZUELA, FRANCO

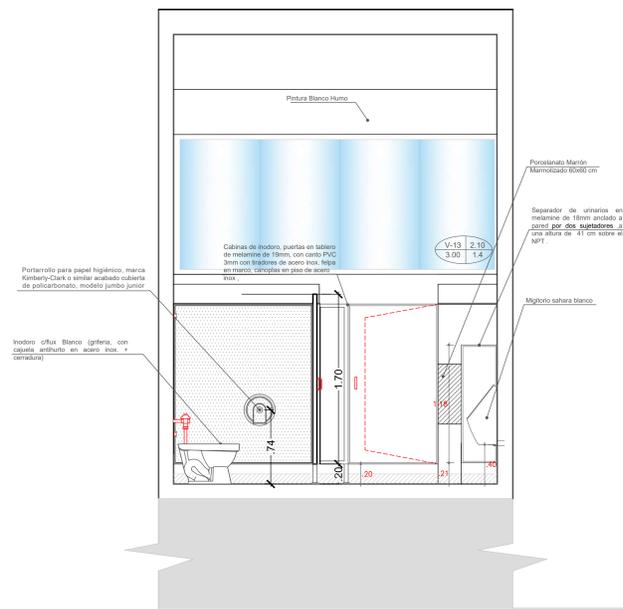
LAMINA: A-10



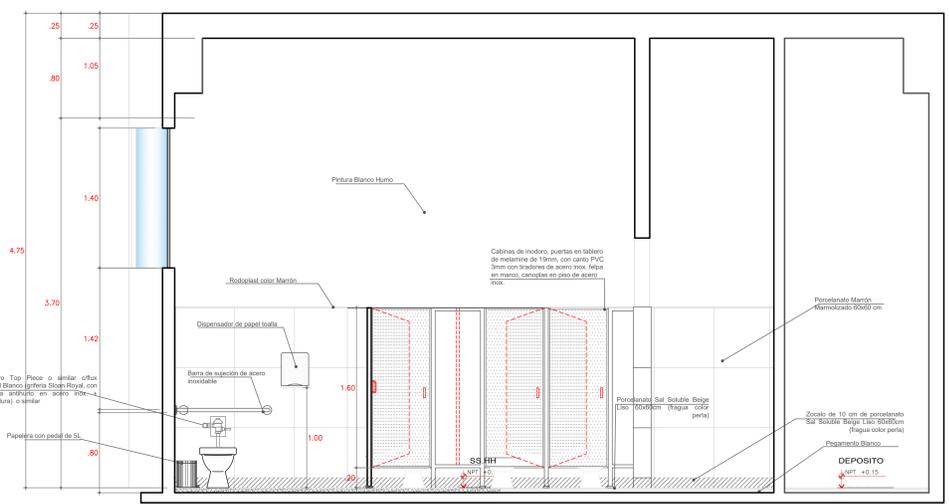
SSH 1 - VARONES PUBLICO PLANTA ESC 1:25

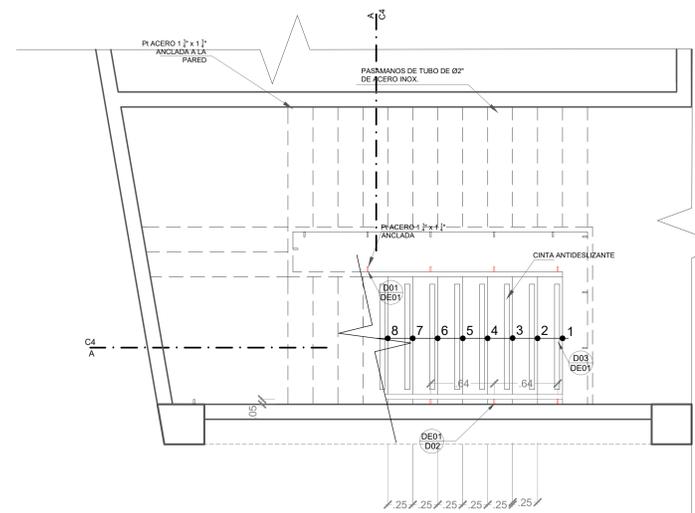


SSH 1 - VARONES CORTE A-A ESC 1:25

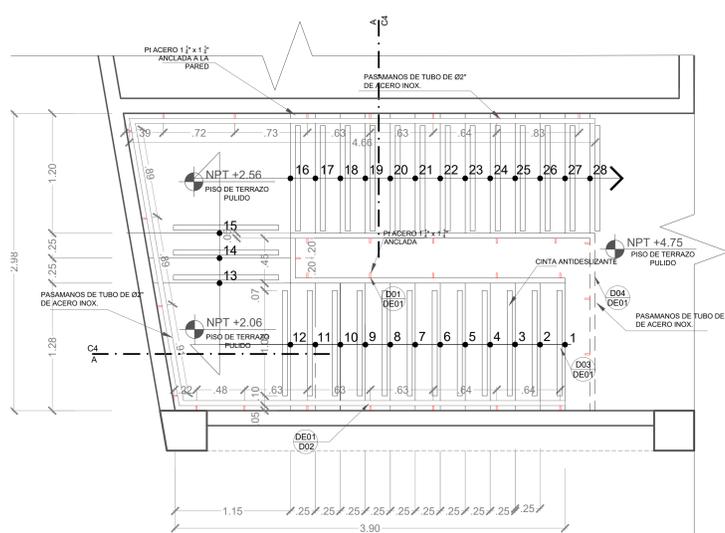


SSH 1 - DAMAS CORTE C-C ESC 1:25

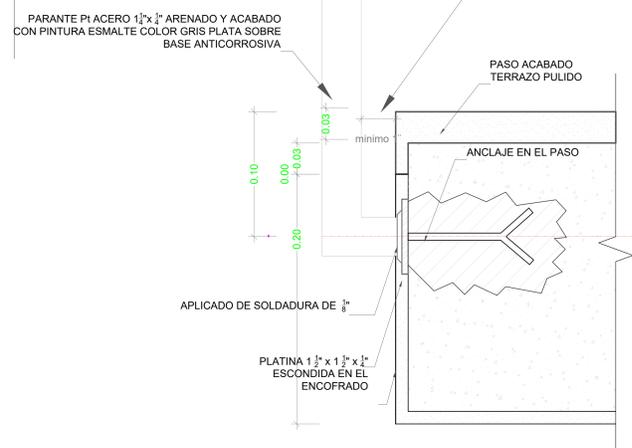
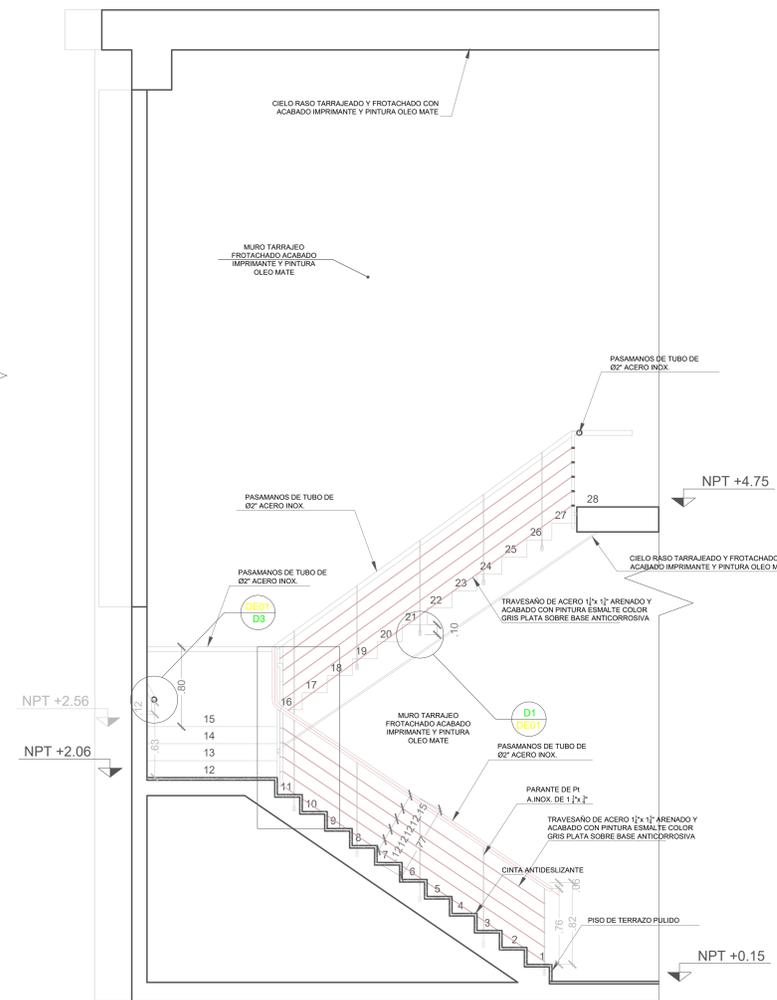




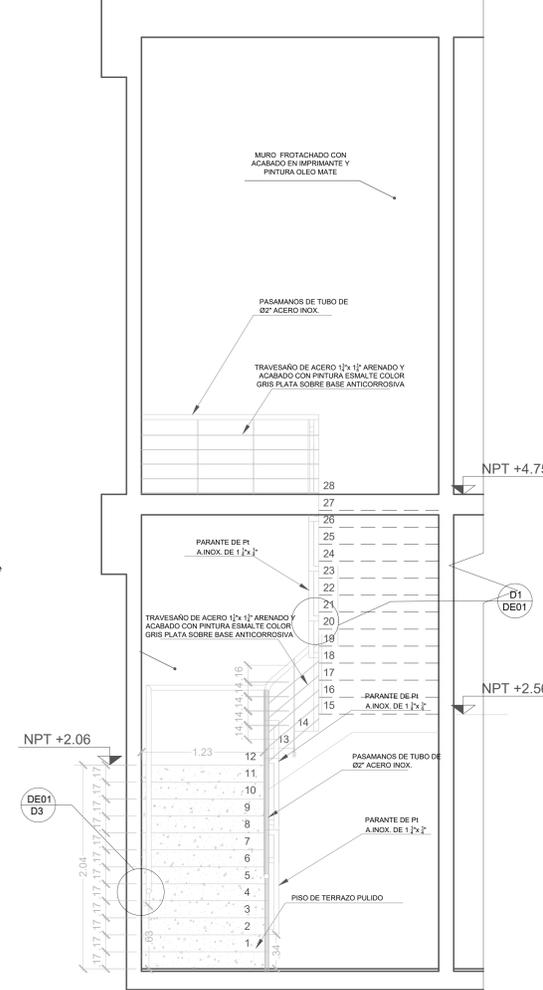
PRIMERA PLANTA D02



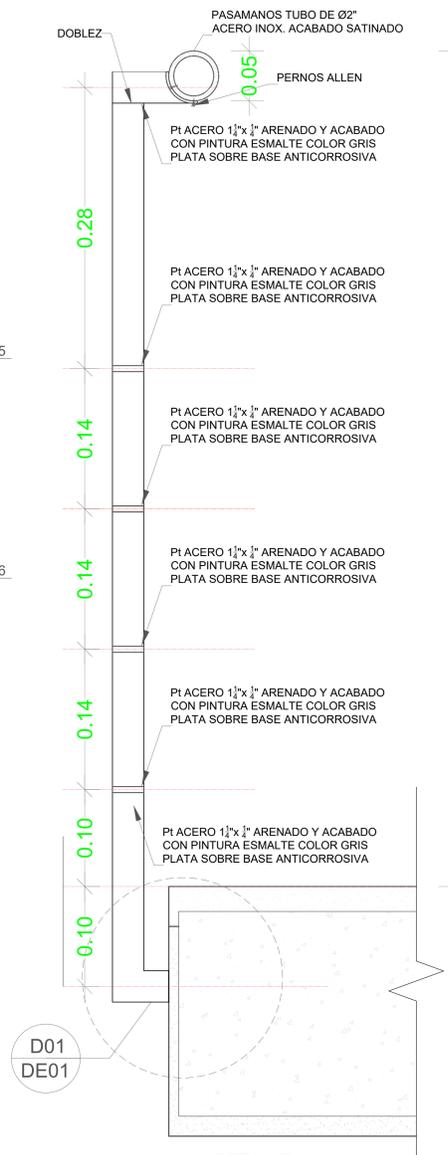
ESCALERA 01 DE01 ESC 1/25



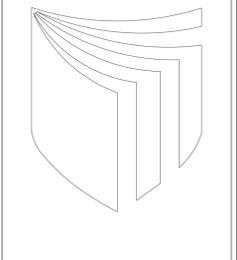
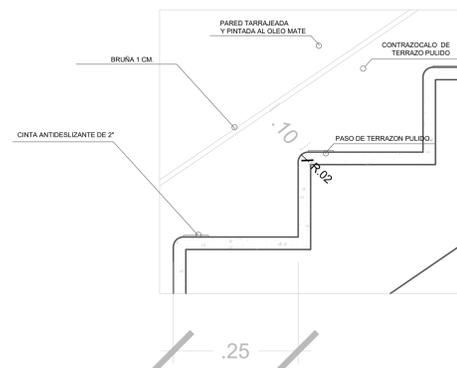
DETALLE 02 ESCALA: 1/2



DETALLE 02 ESCALA: 1/5



DETALLE 03 ESCALA: 1/5



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL AMAZONICO

PAIS: PERU CIUDAD: IQUITOS DISTRITO: IQUITOS

ARQUITECTO: JORGE LUIS VERGEL POLO

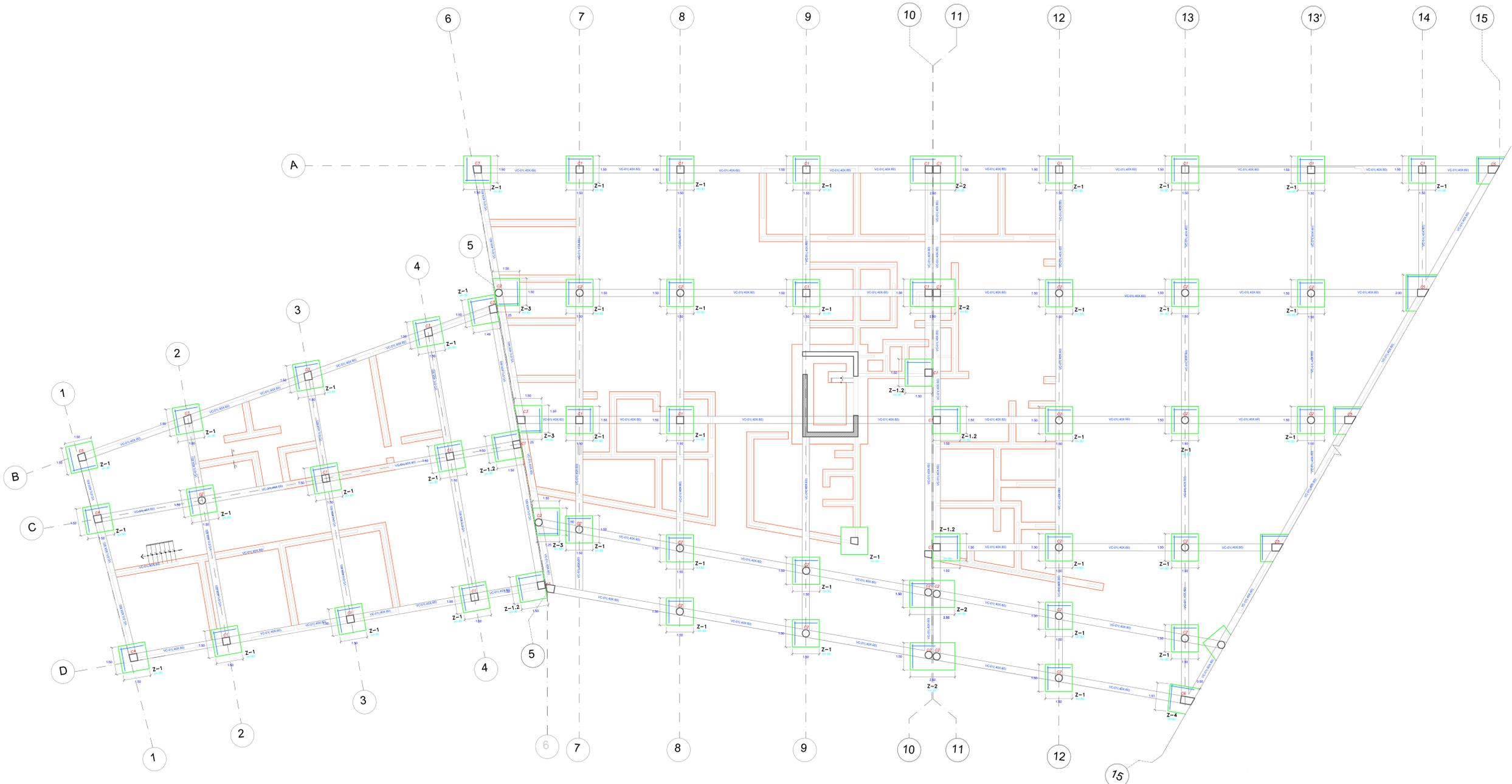
PLANO: DETALLES ESCALERA

ESCALA: 1 / 25

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION II

ALUMNO: FERRY JIMENEZ, MARISABEL LAVALLE VALENZUELA, FRANCO

LAMINA: A-11



CIMIENTOS SECTOR A
 ESC. 1/75



UNIVERSIDAD
 CESAR
 VALLEJO

FACULTAD DE
 ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
 AMAZONICO**

PAIS: PERU
 CIUDAD: IQUITOS
 DISTRITO: IQUITOS

ARQUITECTO:
 JORGE LUIS VERGEL
 POLO

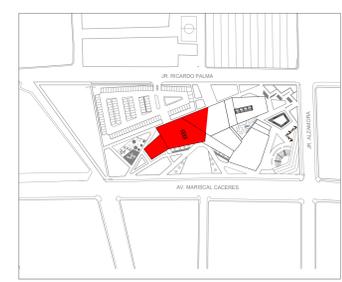
PLANO:
**CIMIENTOS
 SECTOR A**

ESCALA:
1 / 75

CURSO:
 PROYECTO DE
 INVESTIGACION II

ALUMNO:
 FERRY JIMENEZ, MARISABEL
 LAVALLE VALENZUELA, FRANCO

LAMINA:
E-01



ZONA DE INTERVENCIÓN
 ESC. REFERENCIAL



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
AMAZONICO**

PAIS: PERU
CIUDAD: IQUITOS
DISTRITO: IQUITOS

ARQUITECTO:
JORGE LUIS VERGEL
POLO

PLANO:
**CIMIENTOS
SECTOR B**

ESCALA:
1 / 75

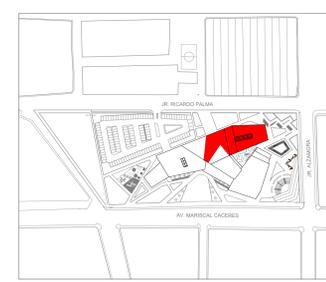
CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION II

ALUMNO:
FERRY JIMENEZ , MARISABEL
LAVALLE VALENZUELA, FRANCO

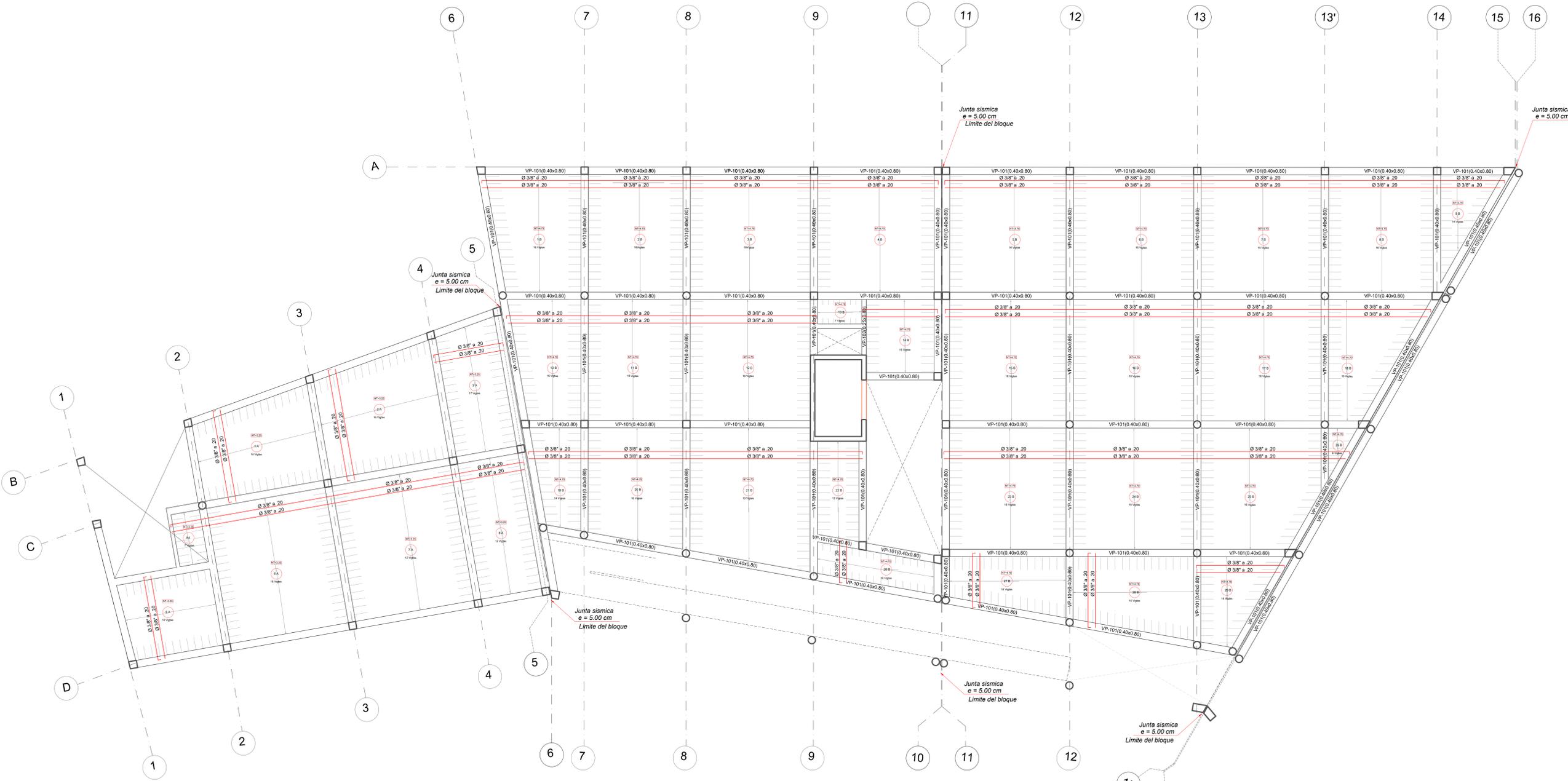
LAMINA:
E-02



CIMIENTOS SECTOR B
ESC. 1/75



ZONA DE INTERVENCION
ESC. REFERENCIAL



**LOSA ALIGERADA
SECTOR A**
ESC. 1/75



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
AMAZONICO**

PAIS: PERU
CIUDAD: IQUITOS
DISTRITO: IQUITOS

ARQUITECTO:
JORGE LUIS VERGEL
POLO

PLANO:
**LOSA
SECTOR A**

ESCALA:
1 / 75

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION II

ALUMNO:
FERRY JIMENEZ , MARISABEL
LAVALLE VALENZUELA, FRANCO

LAMINA:
E-03



ZONA DE INTERVENCION
ESC. REFERENCIAL



**LOSA ALIGERADA
SECTOR B**
ESC. 1/75



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
AMAZONICO**

PAIS: PERU
CIUDAD: IQUITOS
DISTRITO: IQUITOS

ARQUITECTO:
JORGE LUIS VERGEL
POLO

PLANO:
**LOSA
SECTOR B**

ESCALA:
1 / 75

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION II

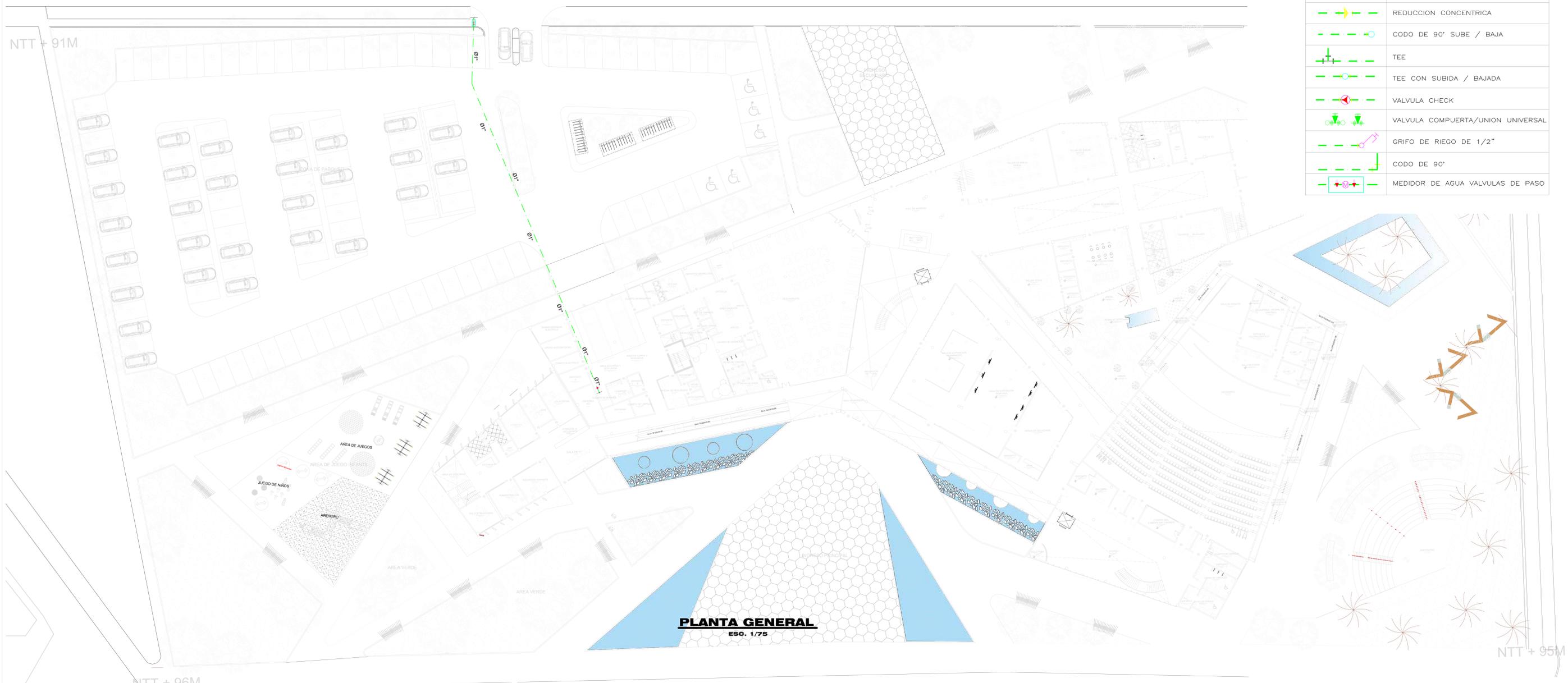
ALUMNO:
FERRY JIMENEZ, MARISABEL
LAVALLE VALENZUELA, FRANCO

LAMINA:
E-04



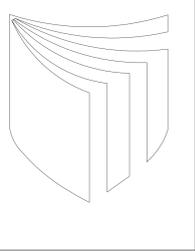
ZONA DE INTERVENCIÓN
ESC. REFERENCIAL

JR. RICARDO PALMA



PLANTA GENERAL
ESC. 1/75

| SIMBOLOGIA AGUA | |
|-----------------|-----------------------------------|
| | TUBERIA DE AGUA FRIA PVC-P |
| | TUBERIA DE AGUA CALIENTE CPVC |
| | REDUCCION CONCENTRICA |
| | CODO DE 90° SUBE / BAJA |
| | TEE |
| | TEE CON SUBIDA / BAJADA |
| | VALVULA CHECK |
| | VALVULA COMPUERTA/UNION UNIVERSAL |
| | GRIFO DE RIEGO DE 1/2" |
| | CODO DE 90° |
| | MEDIDOR DE AGUA VALVULAS DE PASO |



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
AMAZONICO**

PAIS: PERU
CIUDAD: IQUITOS
DISTRITO: IQUITOS

ARQUITECTO:
JORGE LUIS VERGEL
POLO

PLANO:
**INSTALACION
AGUA DEL
MATRIZ**

ESCALA:
1 / 200

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION II

ALUMNO:
FERRY JIMENEZ, MARISABEL
LAVALLE VALENZUELA, FRANCO

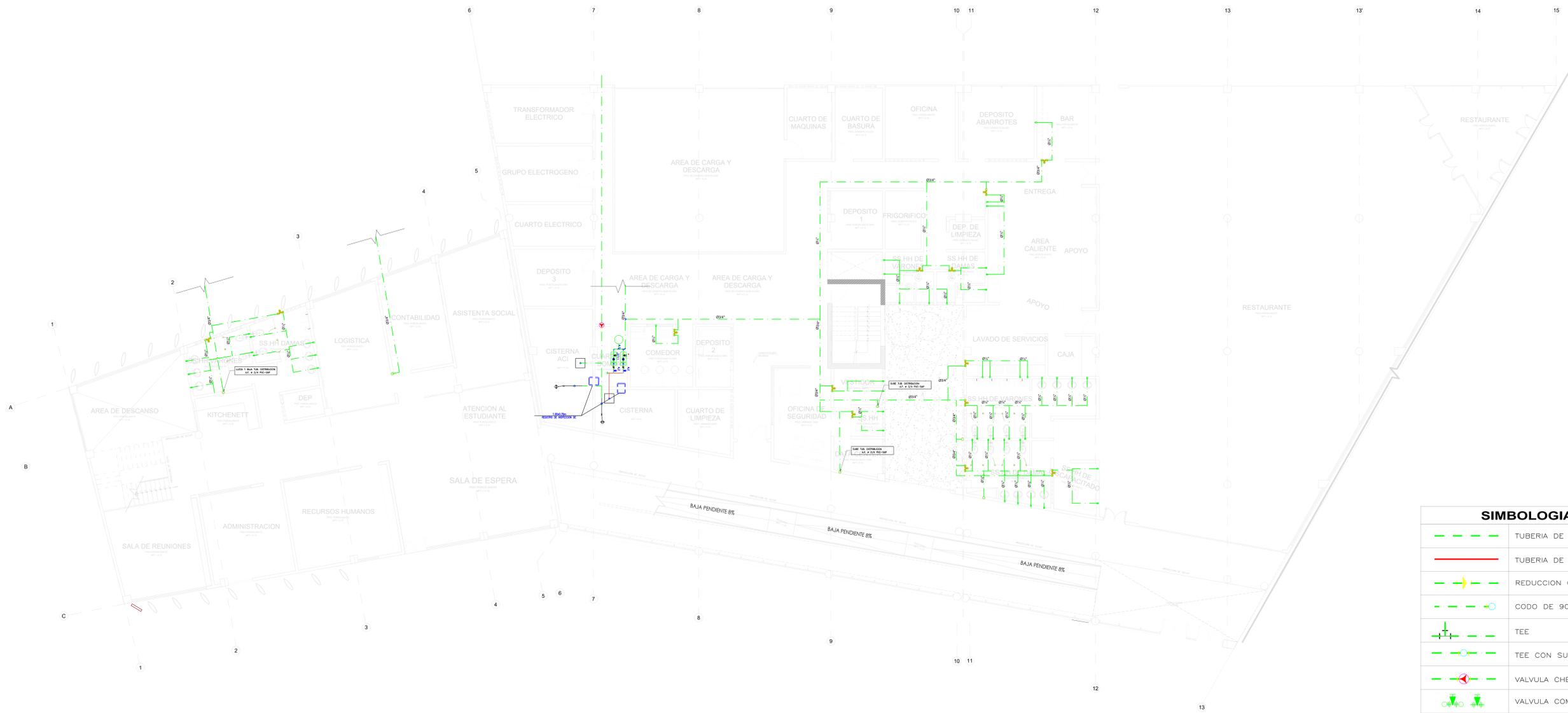
LAMINA:
IS-01

AV. MARISCAL CACER

- ESPECIFICACIONES TECNICAS**
- LOS EQUIPOS DE BOMBEO DEBERAN SER SUMINISTRADO POR EL EQUIPADOR CON TODOS SUS ACCESORIOS Y CONTROLES NECESARIOS PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO
 - LOS COLGADORES, ABRAZADERAS Y APOYOS PARA LAS TUBERIAS SE INSTALARAN CADA 1.50 MTS. PARA TUBERIAS MENORES E IGUALES A 3" Y A 3.00 MTS. PARA TUBERIAS MAYORES
 - LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA AGUA FRIA SERAN DE PVC-P, CON UNIONES ROSCADAS CON CINTA TEFLON Y PEGAMENTO ESPECIAL PARA PVC.
 - LAS TUBERIAS PARA AGUA POTABLE UNA VEZ TERMINADA SU INSTALACION Y ANTES DE SER CUBIERTAS SE SOMETERAN A LA PRUEBA HIDRAULICA, A UNA PRESION INTERNA IGUAL A 1.5 VECES LA PRESION DE TRABAJO (100 lbs./pulg.2), DURANTE 30 MINUTOS SIN PRESENTAR FUGAS.
 - LAS TUBERIAS PARA AGUA POTABLE SERAN LAVADAS Y DESINFECTADAS CON UNA SOLUCION DE COMPUESTO DE CLORO, DE PORCENTAJE CONOCIDO Y DE TAL CONCENTRACION QUE SE OBTENGA UN DOSAJE DE 40 A 50 ppm. DE CLORO RESIDUAL, RETENIENDOSE POR LO MENOS 3 HORAS.
 - LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE SERAN DE CPVC CON UNIONES SIMPLE PRESION PARA UNIR CON PEGAMENTO ESPECIAL PARA CPVC.
 - LAS VALVULAS SERAN DE BRONCE DEL TIPO COMPUERTA, ROSCADAS, PARA 125 Lbs./pulg.2 SE INSTALARAN EN NICHOS O CAJAS E IRAN COLOCADAS ENTRE 2 UNIONES UNIVERSALES
 - LAS CAJAS DE VALVULAS, TIPO NICHOS, SERAN DEBIDAMENTE TARRAJEADAS, CON MARCO Y TAPA DE MADERA O PLASTICO.
 - LAS TUBERIAS VISIBLES EN ZONA DE CISTERNA Y TANQUE ELEVADO SERAN DE ACERA SCHEDULE 40.
 - LOS GRIFOS DE RIEGO SERAN DE BRONCE Y CON UNIONES ESPECIALES PARA MANGUERA

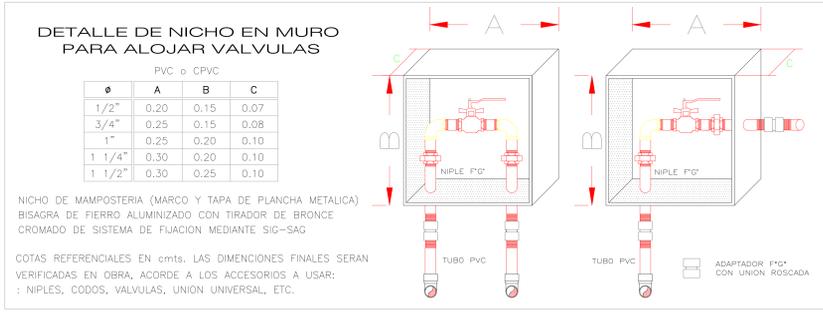


ZONA DE INTERVENCION
ESC. REFERENCIAL



PRIMERA PLANTA
ESC. 1/75

| SIMBOLOGIA AGUA | |
|-----------------|-----------------------------------|
| | TUBERIA DE AGUA FRIA PVC-P |
| | TUBERIA DE AGUA CALIENTE CPVC |
| | REDUCCION CONCENTRICA |
| | CODO DE 90° SUBE / BAJA |
| | TEE |
| | TEE CON SUBIDA / BAJADA |
| | VALVULA CHECK |
| | VALVULA COMPUERTA/UNION UNIVERSAL |
| | GRIFO DE RIEGO DE 1/2" |
| | CODO DE 90° |
| | MEDIDOR DE AGUA VALVULAS DE PASO |



- ESPECIFICACIONES TECNICAS**
- LOS EQUIPOS DE BOMBEO DEBERAN SER SUMINISTRADO POR EL EQUIPADOR CON TODOS SUS ACCESORIOS Y CONTROLES NECESARIOS PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO
 - LOS COLGADORES, ABRAZADERAS Y APOYOS PARA LAS TUBERIAS SE INSTALARAN CADA 1.50 MTS. PARA TUBERIAS MENORES E IGUALES A 3" Y A 3.00 MTS. PARA TUBERIAS MAYORES
 - LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA AGUA FRIA SERAN DE PVC-P, CON UNIONES ROSCADAS CON CINTA TEFLON Y PEGAMENTO ESPECIAL PARA PVC.
 - LAS TUBERIAS PARA AGUA POTABLE UNA VEZ TERMINADA SU INSTALACION Y ANTES DE SER CUBIERTAS SE SOMETERAN A LA PRUEBA HIDRAULICA, A UNA PRESION INTERNA IGUAL A 1.5 VECES LA PRESION DE TRABAJO (100 lb./pulg.2), DURANTE 30 MINUTOS SIN PRESENTAR FUGAS.
 - LAS TUBERIAS PARA AGUA POTABLE SERAN LAVADAS Y DESINFECTADAS CON UNA SOLUCION DE COMPLEJTO DE CLORO, DE PORCENTAJE CONOCIDO Y DE TAL CONCENTRACION QUE SE OBTENGA UN DOSAJE DE 40 A 50 ppm. DE CLORO RESIDUAL, RETENIENDOSE POR LO MENOS 3 HORAS.
 - LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE SERAN DE CPVC CON UNIONES SIMPLE PRESION PARA UNIR CON PEGAMENTO ESPECIAL PARA CPVC.
 - LAS VALVULAS SERAN DE BRONCE DEL TIPO COMPUERTA, ROSCADAS, PARA 125 Lbs./pulg.2 SE INSTALARAN EN NICHOS O CAJAS E IRAN COLOCADAS ENTRE 2 UNIONES UNIVERSALES
 - LAS CAJAS DE VALVULAS, TIPO NICHOS, SERAN DEBIDAMENTE TARRAJEADAS, CON MARCO Y TAPA DE MADERA O PLASTICO.
 - LAS TUBERIAS VISIBLES EN ZONA DE CISTERNA Y TANQUE ELEVADO SERAN DE ACERA SCHEDULE 40.
 - LOS GRIFOS DE RIEGO SERAN DE BRONCE Y CON UNIONES ESPECIALES PARA MANGUERA



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL
AMAZONICO

PAIS: PERU
CIUDAD: IQUITOS
DISTRITO: IQUITOS

ARQUITECTO:
JORGE LUIS VERGEL
POLO

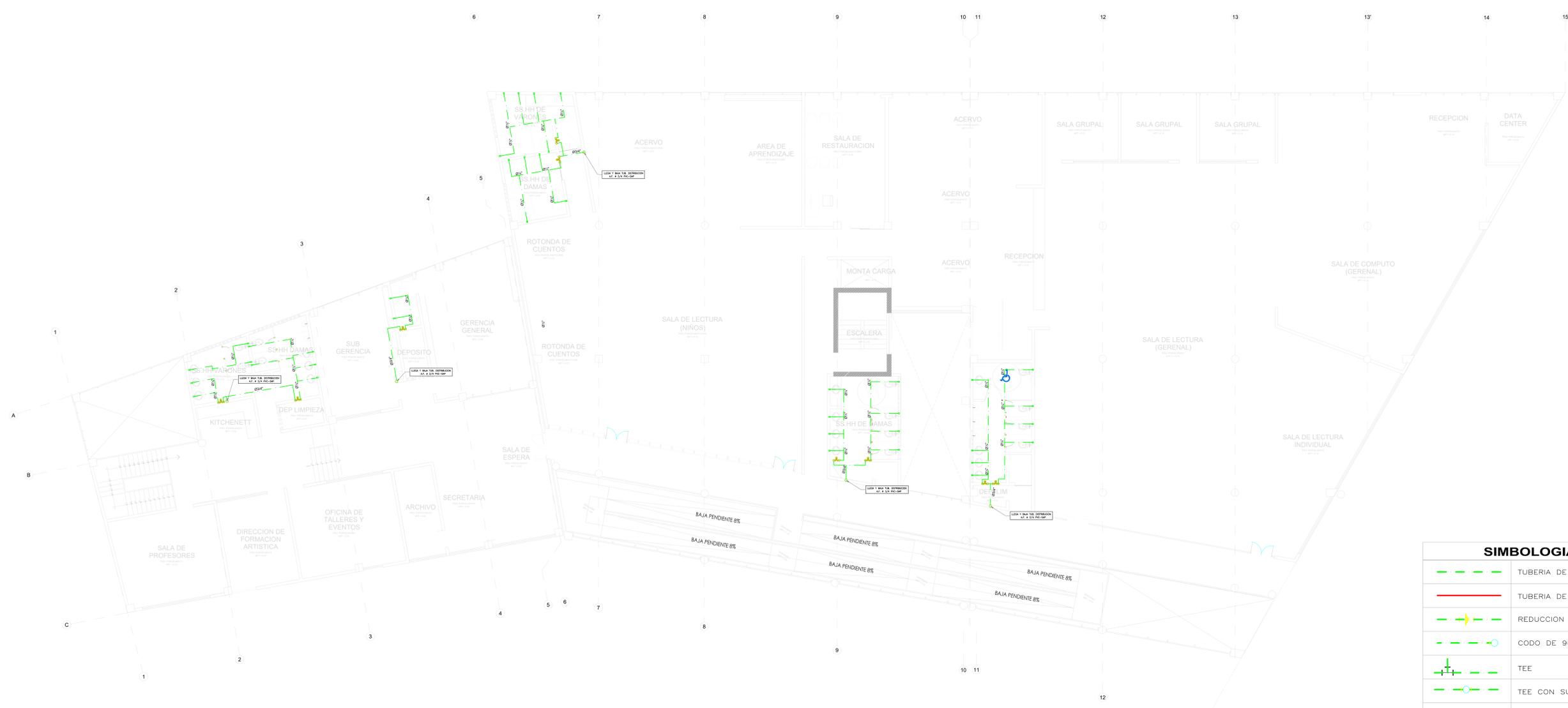
PLANO:
INSTALACION
AGUA DEL
SECTOR A

ESCALA:
1 / 75

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION II

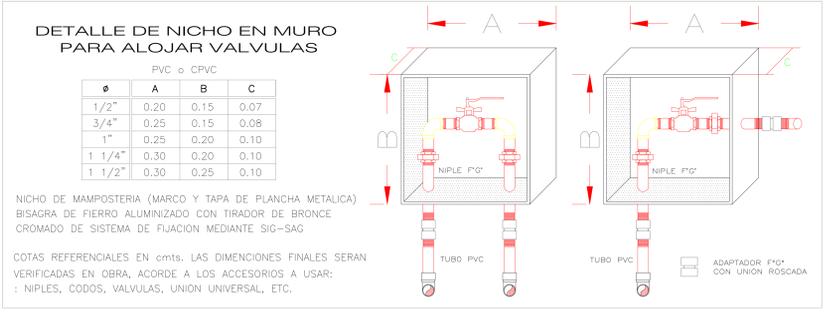
ALUMNO:
FERRY JIMENEZ, MARISABEL
LAVALLE VALENZUELA, FRANCO

LAMINA:
IS-02

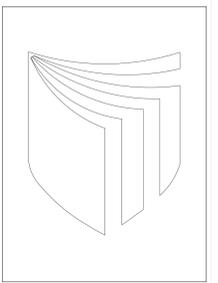


SEGUNDA PLANTA
ESC. 1/75

| SIMBOLOGIA AGUA | |
|-----------------|-----------------------------------|
| | TUBERIA DE AGUA FRIA PVC-P |
| | TUBERIA DE AGUA CALIENTE CPVC |
| | REDUCCION CONCENTRICA |
| | CODO DE 90° SUBE / BAJA |
| | TEE |
| | TEE CON SUBIDA / BAJADA |
| | VALVULA CHECK |
| | VALVULA COMPUERTA/UNION UNIVERSAL |
| | GRIFO DE RIEGO DE 1/2" |
| | CODO DE 90° |
| | MEDIDOR DE AGUA VALVULAS DE PASO |



- ESPECIFICACIONES TECNICAS**
- LOS EQUIPOS DE BOMBEO DEBERAN SER SUMINISTRADO POR EL EQUIPADOR CON TODOS SUS ACCESORIOS Y CONTROLES NECESARIOS PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO
 - LOS COLGADORES, ABRAZADERAS Y APOYOS PARA LAS TUBERIAS SE INSTALARAN CADA 1.50 MTS. PARA TUBERIAS MENORES E IGUALES A 3" Y A 3.00 MTS. PARA TUBERIAS MAYORES
 - LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA AGUA FRIA SERAN DE PVC-P, CON UNIONES ROSCADAS CON CINTA TEFLON Y PEGAMENTO ESPECIAL PARA PVC.
 - LAS TUBERIAS PARA AGUA POTABLE UNA VEZ TERMINADA SU INSTALACION Y ANTES DE SER CUBIERTAS SE SOMETERAN A LA PRUEBA HIDRAULICA, A UNA PRESION INTERNA IGUAL A 1.5 VECES LA PRESION DE TRABAJO (100 lb./pulq.2), DURANTE 30 MINUTOS SIN PRESENTAR FUGAS.
 - LAS TUBERIAS PARA AGUA POTABLE SERAN LAVADAS Y DESINFECTADAS CON UNA SOLUCION DE COMPLETO DE CLORO, DE PORCENTAJE CONOCIDO Y DE TAL CONCENTRACION QUE SE OBTENGA UN DOSAJE DE 40 A 50 ppm. DE CLORO RESIDUAL, RETENIENDOSE POR LO MENOS 3 HORAS.
 - LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE SERAN DE CPVC CON UNIONES SIMPLE PRESION PARA UNIR CON PEGAMENTO ESPECIAL PARA CPVC.
 - LAS VALVULAS SERAN DE BRONCE DEL TIPO COMPUERTA, ROSCADAS, PARA 125 Lbs./pulq.2 SE INSTALARAN EN NICHOS O CAJAS E IRAN COLOCADAS ENTRE 2 UNIONES UNIVERSALES
 - LAS CAJAS DE VALVULAS, TIPO NICHOS, SERAN DEBIDAMENTE TARRAJEADAS, CON MARCO Y TAPA DE MADERA O PLASTICO.
 - LAS TUBERIAS VISIBLES EN ZONA DE CISTERNA Y TANQUE ELEVADO SERAN DE ACERA SCHEDULE 40.
 - LOS GRIFOS DE RIEGO SERAN DE BRONCE Y CON UNIONES ESPECIALES PARA MANGUERA



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
AMAZONICO**

PAIS: PERU
CIUDAD: IQUITOS
DISTRITO: IQUITOS

ARQUITECTO:
JORGE LUIS VERGEL
POLO

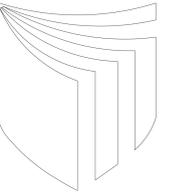
PLANO:
**INSTALACION
DE AGUA DEL
SECTOR A**

ESCALA:
1 / 75

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION II

ALUMNO:
FERRY JIMENEZ, MARISABEL
LAVALLE VALENZUELA, FRANCO

LAMINA:
IS-03



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL AMAZONICO

PAIS: PERU
CIUDAD: IQUITOS
DISTRITO: IQUITOS

ARQUITECTO: JORGE LUIS VERGEL POLO

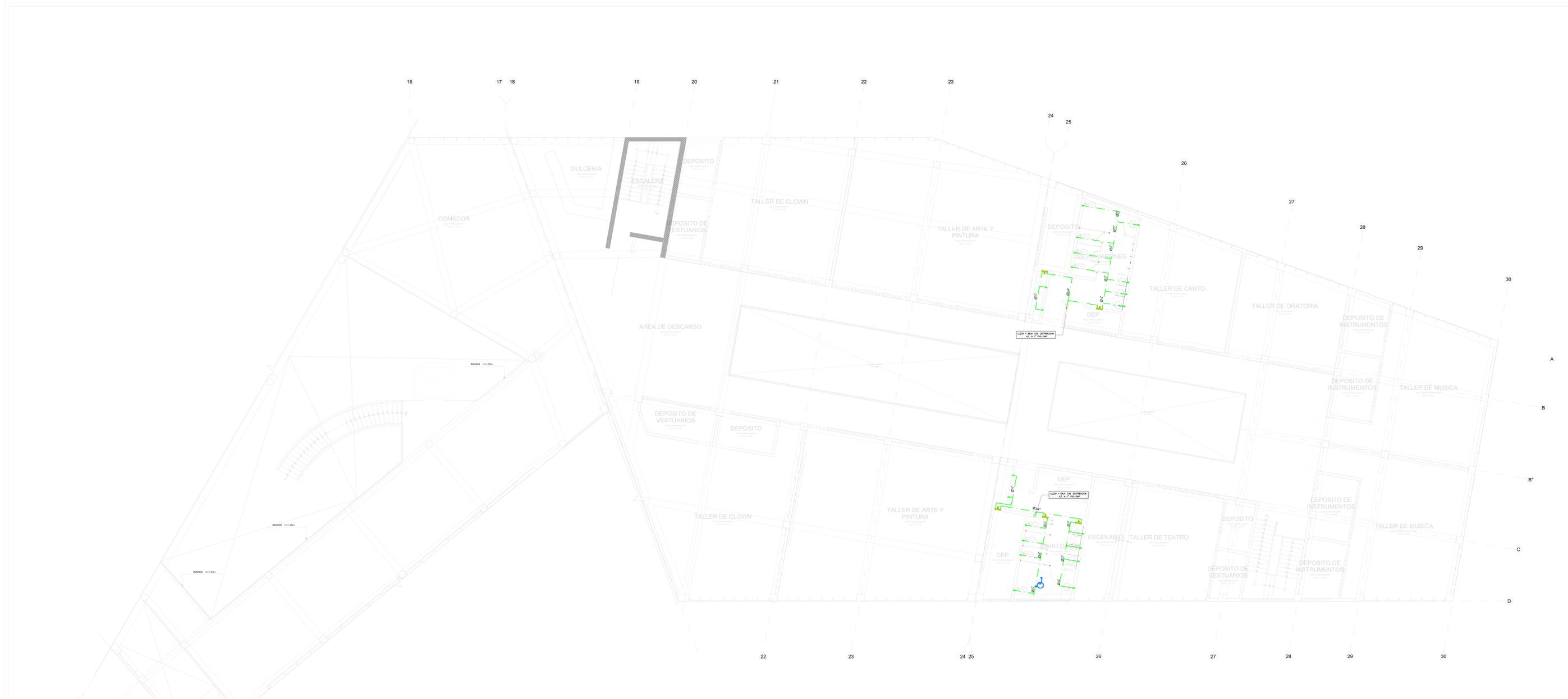
PLANO: INSTALACION DEL SECTOR B

ESCALA: 1 / 75

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION II

ALUMNO: FERRY JIMENEZ, MARISABEL LAVALLE VALENZUELA, FRANCO

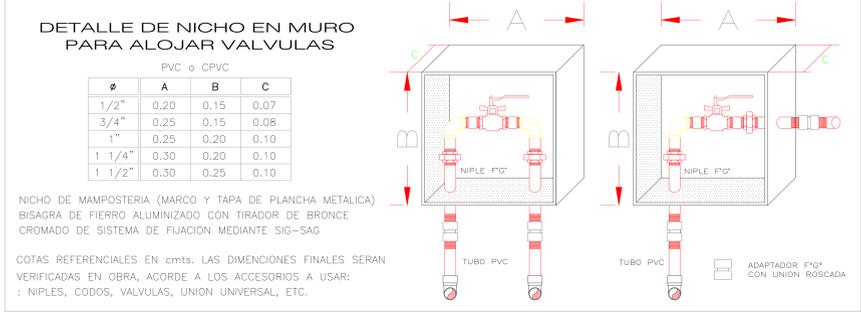
LAMINA: IS-04



SEGUNDA PLANTA ESC. 1/75

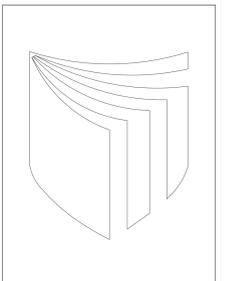
SIMBOLOGIA AGUA

| | |
|--|-----------------------------------|
| | TUBERIA DE AGUA FRIA PVC-P |
| | TUBERIA DE AGUA CALIENTE CPVC |
| | REDUCCION CONCENTRICA |
| | CODO DE 90° SUBE / BAJA |
| | TEE |
| | TEE CON SUBIDA / BAJADA |
| | VALVULA CHECK |
| | VALVULA COMPUERTA/UNION UNIVERSAL |
| | GRIFO DE RIEGO DE 1/2" |
| | CODO DE 90° |
| | MEDIDOR DE AGUA VALVULAS DE PASO |



- ESPECIFICACIONES TECNICAS**
- LOS EQUIPOS DE BOMBEO DEBERAN SER SUMINISTRADO POR EL EQUIPADOR CON TODOS SUS ACCESORIOS Y CONTROLES NECESARIOS PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO
 - LOS COLGADORES, ABRAZADERAS Y APOYOS PARA LAS TUBERIAS SE INSTALARAN CADA 1.50 MTS. PARA TUBERIAS MENORES E IGUALES A 3" Y A 3.00 MTS. PARA TUBERIAS MAYORES
 - LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA AGUA FRIA SERAN DE PVC-P, CON UNIONES ROSCADAS CON CINTA TEFLON Y PEGAMENTO ESPECIAL PARA PVC.
 - LAS TUBERIAS PARA AGUA POTABLE UNA VEZ TERMINADA SU INSTALACION Y ANTES DE SER CUBIERTAS SE SOMETERAN A LA PRUEBA HIDRAULICA, A UNA PRESION INTERNA IGUAL A 1.5 VECES LA PRESION DE TRABAJO (100 lb./pulg.2), DURANTE 30 MINUTOS SIN PRESENTAR FUGAS.
 - LAS TUBERIAS PARA AGUA POTABLE SERAN LAVADAS Y DESINFECTADAS CON UNA SOLUCION DE COMPUESTO DE CLORO, DE PORCENTAJE CONOCIDO Y DE TAL CONCENTRACION QUE SE OBTENGA UN DOSAJE DE 40 A 50 ppm. DE CLORO RESIDUAL, RETENIENDOSE POR LO MENOS 3 HORAS.
 - LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE SERAN DE CPVC CON UNIONES SIMPLE PRESION PARA UNIR CON PEGAMENTO ESPECIAL PARA CPVC.
 - LAS VALVULAS SERAN DE BRONCE DEL TIPO COMPUERTA, ROSCADAS, PARA 125 Lbs./pulg.2 SE INSTALARAN EN NICHOS O CAJAS E IRAN COLOCADAS ENTRE 2 UNIONES UNIVERSALES
 - LAS CAJAS DE VALVULAS, TIPO NICHOS, SERAN DEBIDAMENTE TARRAJEADAS, CON MARCO Y TAPA DE MADERA O PLASTICO.
 - LAS TUBERIAS VISIBLES EN ZONA DE CISTERNA Y TANQUE ELEVADO SERAN DE ACERA SCHEDULE 40.
 - LOS GRIFOS DE RIEGO SERAN DE BRONCE Y CON UNIONES ESPECIALES PARA MANGUERA





UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
AMAZONICO**

PAIS: PERU
CIUDAD: IQUITOS
DISTRITO: IQUITOS

ARQUITECTO:
JORGE LUIS VERGEL
POLO

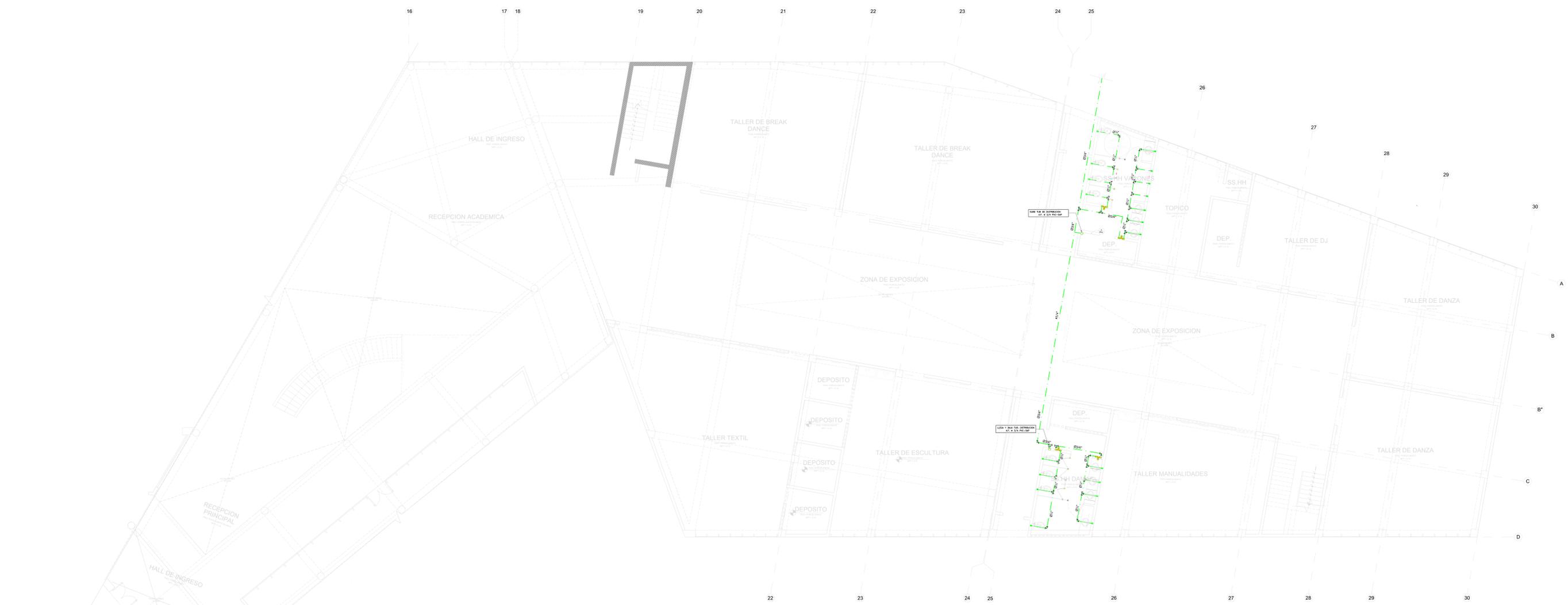
PLANO:
**INSTALACION
DEL SECTOR
B**

ESCALA:
1 / 75

CURSO:
**PROYECTO DE
INVESTIGACION II**

ALUMNO:
FERRY JIMENEZ , MARISABEL
LAVALLE VALENZUELA, FRANCO

LAMINA:
IS-05

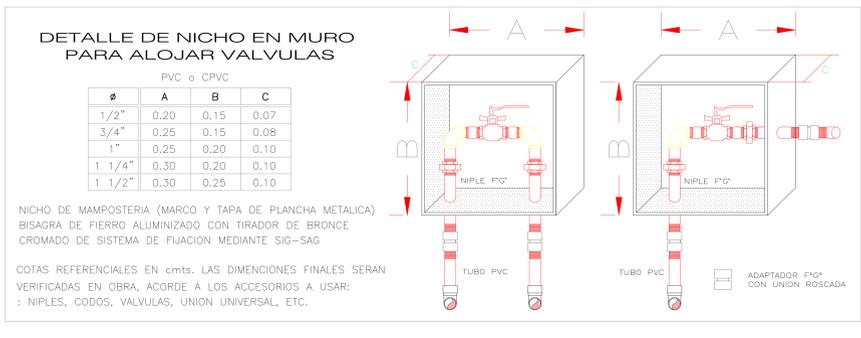


15
16
19

37

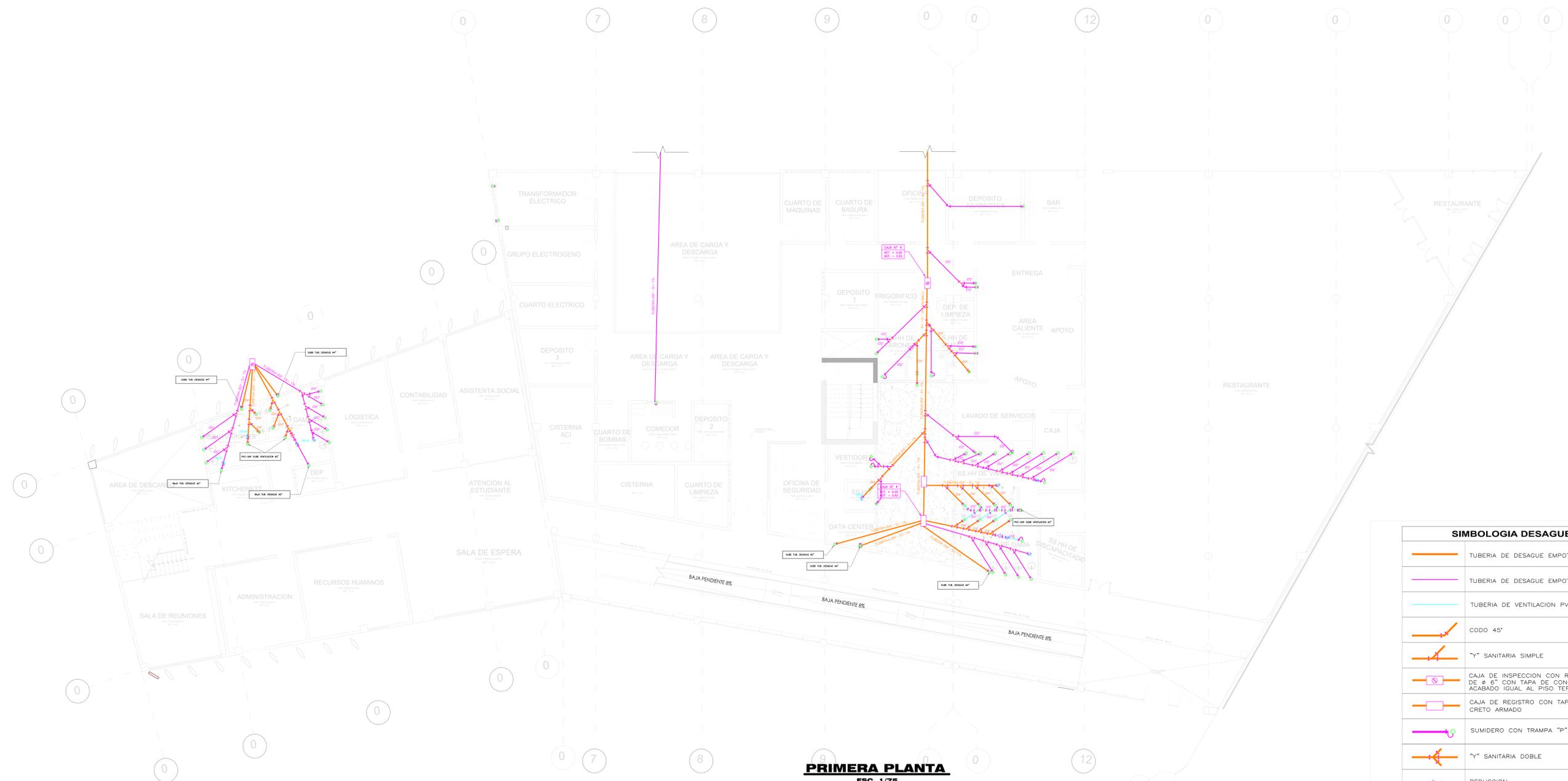
| SIMBOLOGIA AGUA | |
|-----------------|-----------------------------------|
| | TUBERIA DE AGUA FRIA PVC-P |
| | TUBERIA DE AGUA CALIENTE CPVC |
| | REDUCCION CONCENTRICA |
| | CODO DE 90° SUBE / BAJA |
| | TEE |
| | TEE CON SUBIDA / BAJADA |
| | VALVULA CHECK |
| | VALVULA COMPUERTA/UNION UNIVERSAL |
| | GRIFO DE RIEGO DE 1/2" |
| | CODO DE 90° |
| | MEDIDOR DE AGUA VALVULAS DE PASO |

PRIMERA PLANTA ESC. 1/75



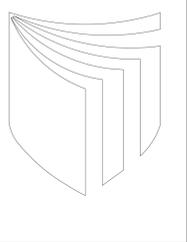
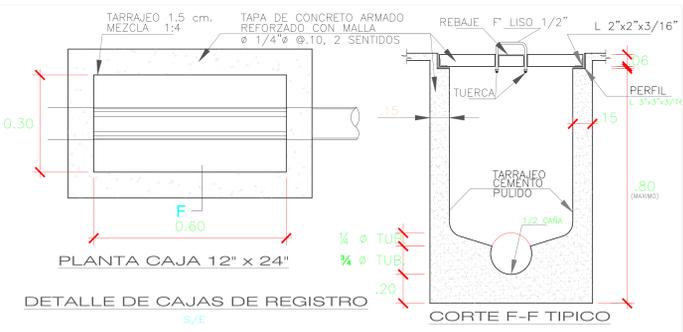
- ESPECIFICACIONES TECNICAS**
- LOS EQUIPOS DE BOMBEO DEBERAN SER SUMINISTRADO POR EL EQUIPADOR CON TODOS SUS ACCESORIOS Y CONTROLES NECESARIOS PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO
 - LOS COLGADORES, ABRAZADERAS Y APOYOS PARA LAS TUBERIAS SE INSTALARAN CADA 1.50 MTS. PARA TUBERIAS MENORES E IGUALES A 3" Y A 3.00 MTS. PARA TUBERIAS MAYORES
 - LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA AGUA FRIA SERAN DE PVC-P, CON UNIONES ROSCADAS CON CINTA TEFLON Y PEGAMENTO ESPECIAL PARA PVC.
 - LAS TUBERIAS PARA AGUA POTABLE UNA VEZ TERMINADA SU INSTALACION Y ANTES DE SER CUBIERTAS SE SOMETERAN A LA PRUEBA HIDRAULICA, A UNA PRESION INTERNA IGUAL A 1.5 VECES LA PRESION DE TRABAJO (100 lb./pulg²), DURANTE 30 MINUTOS SIN PRESENTAR FUGAS.
 - LAS TUBERIAS PARA AGUA POTABLE SERAN LAVADAS Y DESINFECTADAS CON UNA SOLUCION DE COMPUESTO DE CLORO, DE PORCENTAJE CONOCIDO Y DE TAL CONCENTRACION QUE SE OBTENGA UN DOSAJE DE 40 A 50 ppm. DE CLORO RESIDUAL, RETENIENDOSE POR LO MENOS 3 HORAS.
 - LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE SERAN DE CPVC CON UNIONES SIMPLE PRESION PARA UNIR CON PEGAMENTO ESPECIAL PARA CPVC.
 - LAS VALVULAS SERAN DE BRONCE DEL TIPO COMPUERTA, ROSCADAS, PARA 125 Lbs./pulg² SE INSTALARAN EN NICHOS O CAJAS E IRAN COLOCADAS ENTRE 2 UNIONES UNIVERSALES
 - LAS CAJAS DE VALVULAS, TIPO NICHOS, SERAN DEBIDAMENTE TARRAJEADAS, CON MARCO Y TAPA DE MADERA O PLASTICO.
 - LAS TUBERIAS VISIBLES EN ZONA DE CISTERNA Y TANQUE ELEVADO SERAN DE ACERA SCHEDULE 40.
 - LOS GRIFOS DE RIEGO SERAN DE BRONCE Y CON UNIONES ESPECIALES PARA MANGUERA





PRIMERA PLANTA
ESC. 1/75

| SIMBOLOGIA DESAGUE | |
|--------------------|--|
| | TUBERIA DE DESAGUE EMPOTRADA 4" |
| | TUBERIA DE DESAGUE EMPOTRADA 2" |
| | TUBERIA DE VENTILACION PVC |
| | CODO 45° |
| | "Y" SANITARIA SIMPLE |
| | CAJA DE INSPECCION CON REGISTRO DE 6" CON TAPA DE CONCRETO CON ACABADO IGUAL AL PISO TERMINADO |
| | CAJA DE REGISTRO CON TAPA DE CONCRETO ARMADO |
| | SUMIDERO CON TRAMPA "P" |
| | "Y" SANITARIA DOBLE |
| | REDUCCION |
| | REGISTRO ROSCADO |



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
AMAZONICO**

PAIS: PERU
CIUDAD: IQUITOS
DISTRITO: IQUITOS

ARQUITECTO:
JORGE LUIS VERGEL
POLO

PLANO:
**INSTALACION
DE DESAGUE
DEL SECTOR A**

ESCALA:
1 / 75

CURSO:
**PROYECTO DE
INVESTIGACION II**

ALUMNO:
FERRY JIMENEZ, MARISABEL
LAVALLE VALENZUELA, FRANCO

LAMINA:
IS-06



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL AMAZONICO

PAIS: PERU
CIUDAD: IQUITOS
DISTRITO: IQUITOS

ARQUITECTO: JORGE LUIS VERGEL POLO

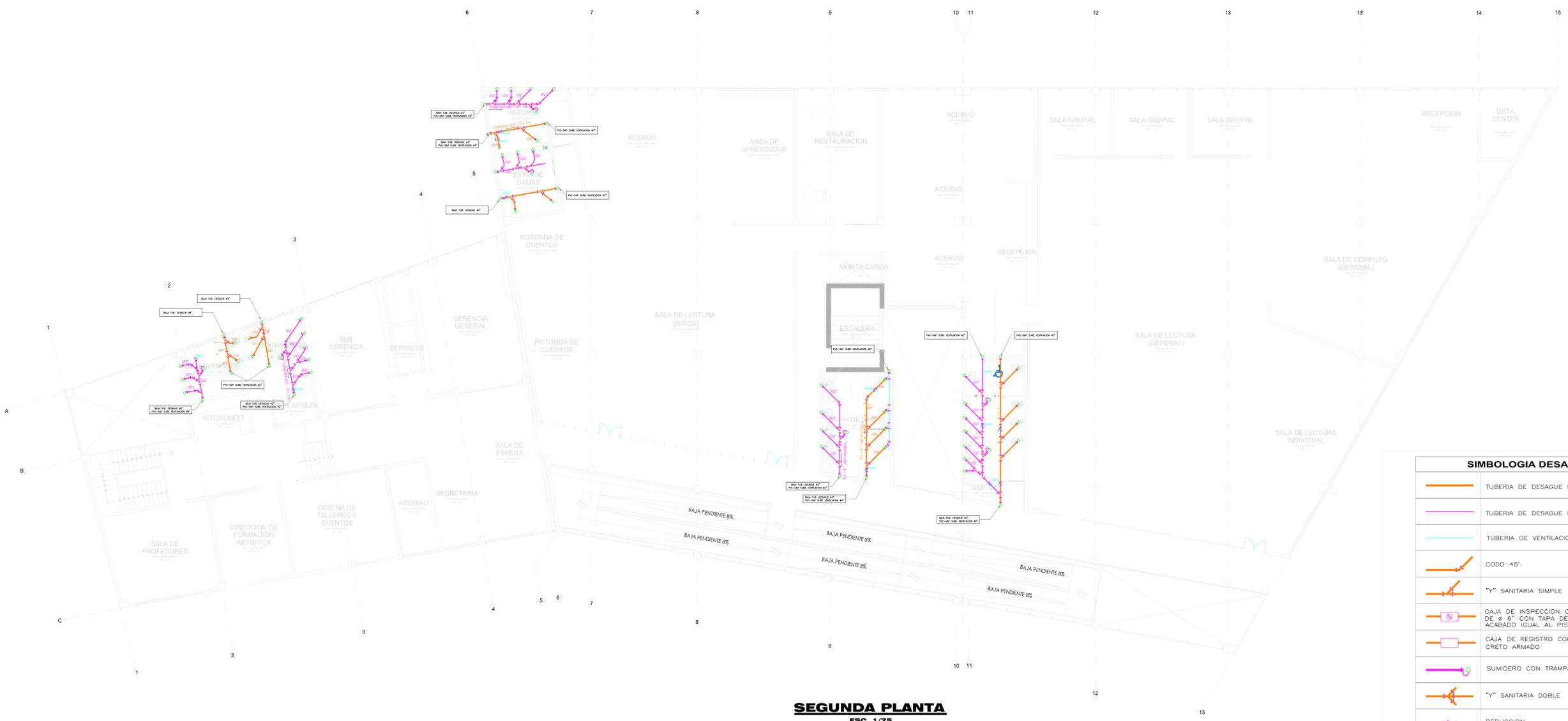
PLANO: INSTALACION DE DESAGUE DEL SECTOR A

ESCALA: 1 / 75

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION II

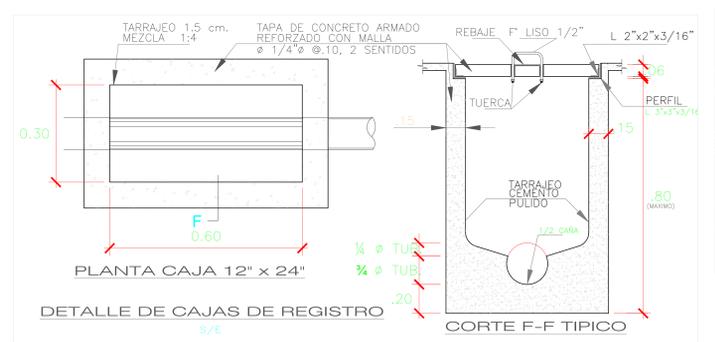
ALUMNO: FERRY JIMENEZ, MARISABEL LAVALLE VALENZUELA, FRANCO

LAMINA: IS-07



SEGUNDA PLANTA
ESC. 1/75

| SIMBOLOGIA DESAGUE | |
|--------------------|--|
| | TUBERIA DE DESAGUE EMPOTRADA 4" |
| | TUBERIA DE DESAGUE EMPOTRADA 2" |
| | TUBERIA DE VENTILACION PVC |
| | CODO 45° |
| | "Y" SANITARIA SIMPLE |
| | CAJA DE INSPECCION CON REGISTRO DE Ø 6" CON TAPA DE CONCRETO CON ACABADO IGUAL AL PISO TERMINADO |
| | CAJA DE REGISTRO CON TAPA DE CONCRETO ARMADO |
| | SUMIDERO CON TRAMPA "P" |
| | "Y" SANITARIA DOBLE |
| | REDUCCION |
| | REGISTRO ROSCADO |





UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL AMAZONICO

PAIS: PERU
CIUDAD: IQUITOS
DISTRITO: IQUITOS

ARQUITECTO: JORGE LUIS VERGEL POLO

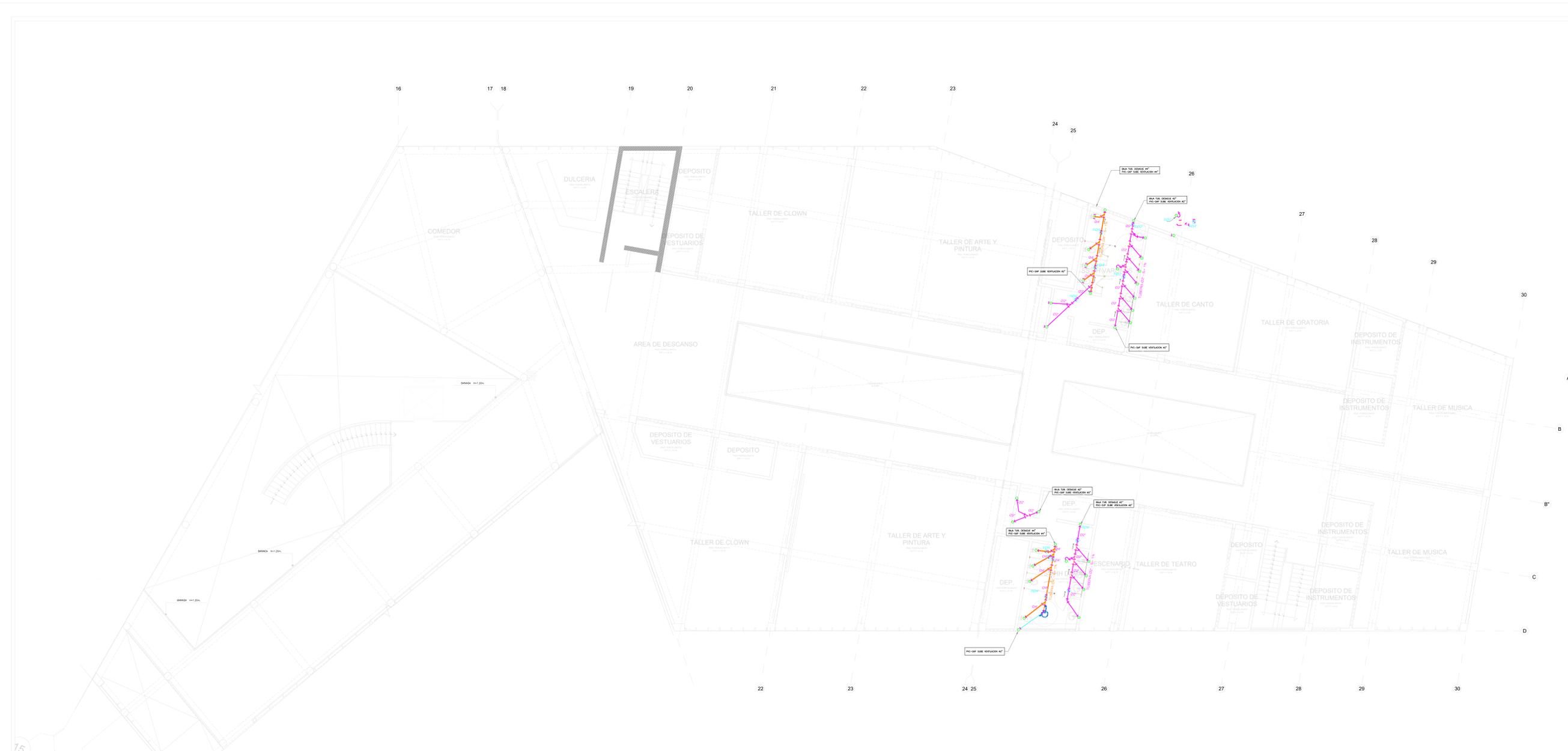
PLANO: INSTALACION DE DESAGUE DEL SECTOR B

ESCALA: 1 / 75

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION II

ALUMNO: FERRY JIMENEZ, MARISABEL LAVALLE VALENZUELA, FRANCO

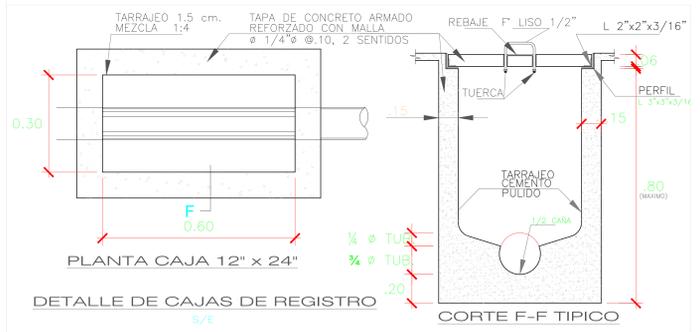
LAMINA: IS-09



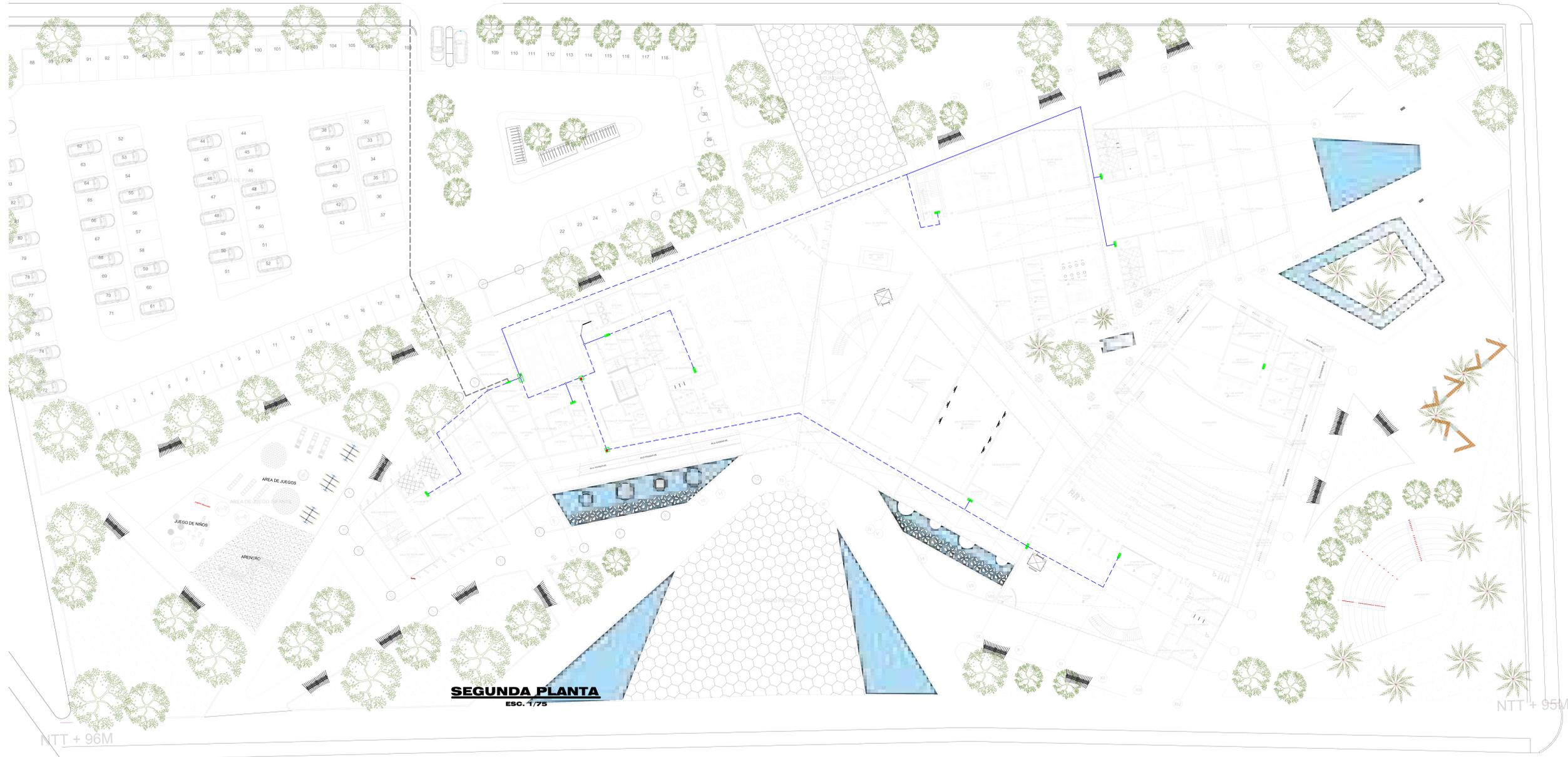
SIMBOLOGIA DESAGUE

| | |
|--|---|
| | TUBERIA DE DESAGUE EMPOTRADA 4" |
| | TUBERIA DE DESAGUE EMPOTRADA 2" |
| | TUBERIA DE VENTILACION PVC |
| | CODO 45° |
| | "Y" SANITARIA SIMPLE |
| | CAJA DE INSPECCION CON REGISTRO DE Ø 6" CON TAPA DE CONCRETO CON ACABADO IGUAL AL PISO TERMINADO. |
| | CAJA DE REGISTRO CON TAPA DE CONCRETO ARMADO |
| | SUMIDERO CON TRAMPA "P" |
| | "Y" SANITARIA DOBLE |
| | REDUCCION |
| | REGISTRO ROSCADO |

SEGUNDA PLANTA
ESC. 1/75

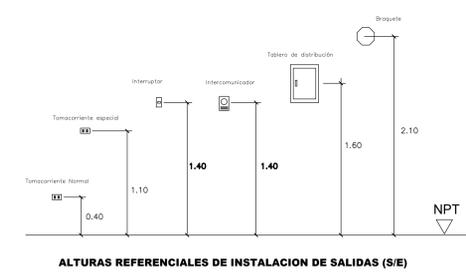


JR. RICARDO PALMA



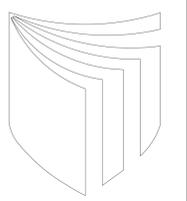
SEGUNDA PLANTA
ESC. 1/75

AV. MARICÓN SACRIFICADO



ALTURAS REFERENCIALES DE INSTALACION DE SALIDAS (S/E)

| LEYENDA - GENERAL | | | |
|-------------------|--|--------------|-------------|
| SIMBOLO | DESCRIPCION | CALAJAS (cm) | ALZURA (cm) |
| [Green line] | TABLERO GENERAL | ESPECIAL | 1.80(0.5) |
| [Green line] | TABLERO DE DISTRIBUCION | ESPECIAL | 1.80(0.5) |
| [Green line] | SUB TABLERO DE CONTROL | ESPECIAL | 1.80(0.5) |
| [Green circle] | LAMPARAS MONOCROMATICAS TIPO I | OCT 10540 | RECHO |
| [Green circle] | LAMPARAS MONOCROMATICAS TIPO II | OCT 10540 | RECHO |
| [Green circle] | LAMPARAS MONOCROMATICAS EN LA PARED | OCT 10540 | PARED |
| [Green circle] | LAMPARAS EN EL PISO | OCT 10540 | PISO |
| [Green circle] | LAMPARAS TIPO FLORESCENTE | | RECHO |
| [Green circle] | LUZ DE EMERGENCIA (Ver en Tomacorriente) | 100.05(0) | PARED |
| [Green circle] | INTERRUPTORES DE ALAMBRE SIMPLE DOBLE P TRIPLE DE 10A - 220V | 100.05(0) | 1.20 |
| [Green circle] | INTERRUPTOR DE ALAMBRE DE COMPARACION DE 10A - 220V | 100.05(0) | 1.20 |
| [Green circle] | TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE, CON TIRERA EN PISO 10A - 220V | 100.05(0) | 0.30(7.8) |
| [Green circle] | TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE, CON TIRERA EN PISO 10A - 220V | 100.05(0) | 1.40 |
| [Green circle] | TOMACORRIENTE TRIFASICO, PARA COCINA CON TIRERA DE 10A - 220V | 100.05(0) | 0.30 |
| [Green circle] | SALIDAS DE PARED PARA ELECTRODOMESTICOS Y AIRE ACONDICIONADO | 100.05(0) | 1.20 |
| [Green circle] | CONTROL DE ALARMA CONTRA INCENDIO | 100.05(0) | 1.20 |
| [Green circle] | SALIDAS PARA DETECTORES DE HUMO Y TEMPERATURA | OCT 10540 | RECHO |
| [Green circle] | CIRCUITO EMPOTRADO EN REDO O PARED (Alambres) | | REDO/PARED |
| [Green circle] | CIRCUITO EMPOTRADO EN PISO (Tomacorriente: 2-14mm ² 2-14mm ²) | | PISO |
| [Green circle] | PISO DE TIERRA | | PISO |
| [Green circle] | ABSORVIDOR AUTOMATICO (Tomacorriente) 100 PISO | | PISO |
| [Green circle] | INTERRUPTOR DIFERENCIAL DE 30mA, CORRIENTE RESIDUA EN SINCRONA (IMPART) | | |



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
AMAZONICO**

PAIS: PERU
CIUDAD: IQUITOS
DISTRITO: IQUITOS

ARQUITECTO:
JORGE LUIS VERGEL
POLO

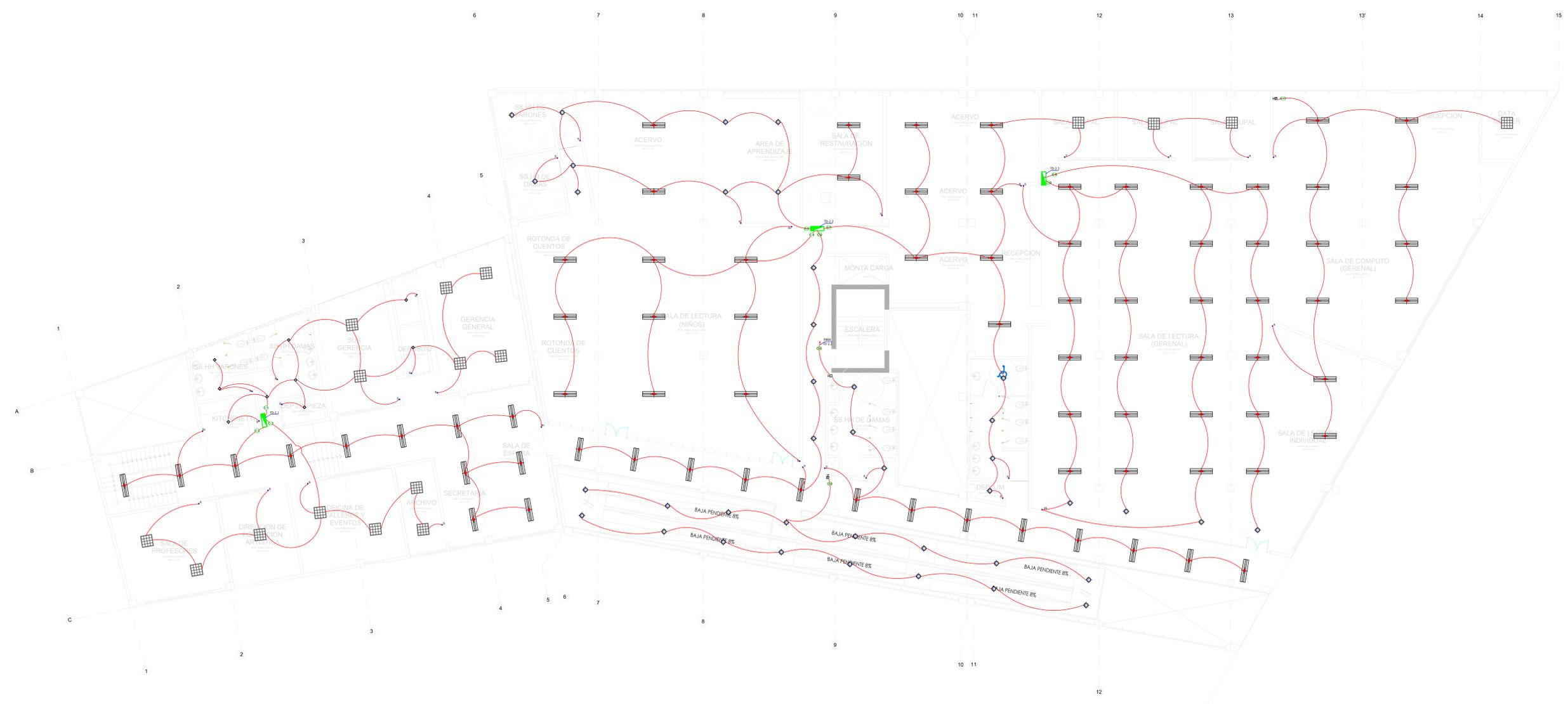
PLANO:
**INSTALACION
ELECTRICA**

ESCALA:
1 / 200

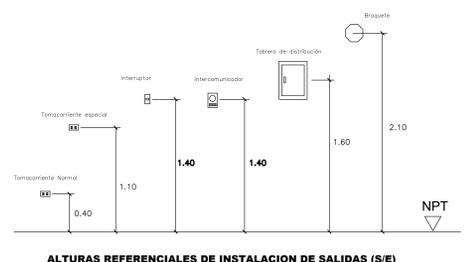
CURSO:
**PROYECTO DE
INVESTIGACION II**

ALUMNO:
FERRY JIMENEZ , MARISABEL
LAVALLE VALENZUELA, FRANCO

LAMINA:
IE-AG



SEGUNDA PLANTA
ESC. 1/75



LEYENDA - GENERAL

| SIMBOLO | DESCRIPCION | CANT. (CANT.) | AL. (M) |
|----------|---|---------------|-------------|
| [Symbol] | PALETO GENERAL | ESPECIAL | 1.40(8) |
| [Symbol] | PALETO DE DISTRIBUCION | ESPECIAL | 1.40(8) |
| [Symbol] | SUB PALETO DE CONTROL | ESPECIAL | 1.40(8) |
| [Symbol] | LAMPARA INCANDESCENTE TIPO 1 | DET. 100W | TECHO |
| [Symbol] | LAMPARA INCANDESCENTE TIPO 2 | DET. 100W | TECHO |
| [Symbol] | LAMPARA INCANDESCENTE EN LA PARED | DET. 100W | PARED |
| [Symbol] | LAMPARA EN EL PISO | DET. 100W | PISO |
| [Symbol] | LAMPARAS TIPO FLORESCENTE | | TECHO |
| [Symbol] | CUZ DE EMERGENCIA (En con interruptor) | 100x100x50 | PARED |
| [Symbol] | INTERRUPTOR DE ALUMBRADO SIMPLE DOBLE Y TRIPLE DE 10A - 220V | 100x100x50 | 1.20 |
| [Symbol] | INTERRUPTOR DE ALUMBRADO DE COMUTACION DE 10A - 220V | 100x100x50 | 1.20 |
| [Symbol] | COMBICORRIENTE MONOPASADO DOBLE CON TIERRA DE 10A - 220V | 100x100x50 | 0.30/1.40 |
| [Symbol] | COMBICORRIENTE TRIPASADO PARA COCINA CON TIERRA DE 20A - 220V | 100x100x50 | 0.30 |
| [Symbol] | SALIDA DE FUEGO PARA ELECTRODOMESTICOS y AIRE ACONDICIONADO | | |
| [Symbol] | CONTROL DE ALARMA CONTRA INCENDIO | 100x100x50 | 1.20 |
| [Symbol] | SALIDA PARA DETECTORES DE HUMO y TEMPERATURA | DET. 100x100 | TECHO/PARED |
| [Symbol] | CIRCUITO EMPUJADO EN PARED (Luminaria) | | TECHO/PARED |
| [Symbol] | CIRCUITO EMPUJADO EN PISO (Tombocorriente: 2-14mm ² para 220V) | | PISO |
| [Symbol] | PISO DE 20MM | | PISO |
| [Symbol] | INTERRUPTOR AUTOMATICO TOMBOCORRIENTE NO FUSE | | PISO |
| [Symbol] | INTERRUPTOR DIFERENCIAL DE 30mA CORRIENTE RESIDUA EN ZONAS UNIPOLAR | | PISO |



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
AMAZONICO**

PAIS: PERU
CIUDAD: IQUITOS
DISTRITO: IQUITOS

ARQUITECTO:
JORGE LUIS VERGEL
POLO

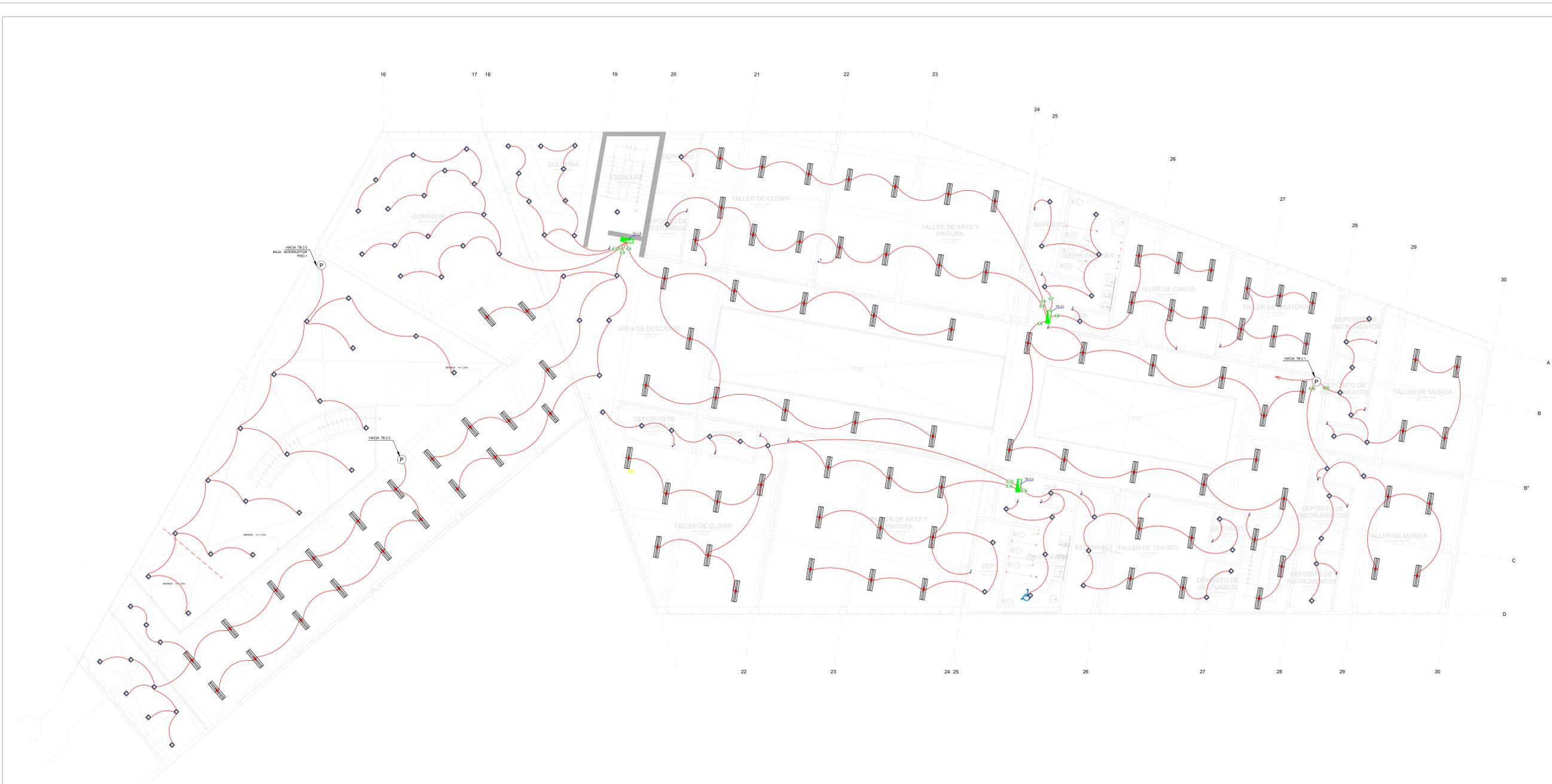
PLANO:
**INSTALACION
ELECTRICA
LUMINARIA**

ESCALA:
1 / 75

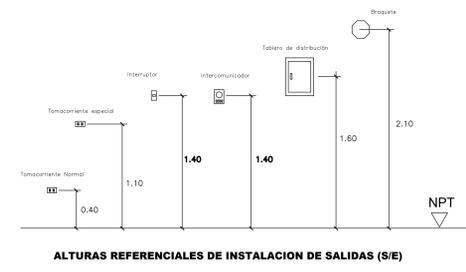
CURSO:
**PROYECTO DE
INVESTIGACION II**

ALUMNO:
FERRY JIMENEZ , MARISABEL
LAVALLE VALENZUELA, FRANCO

LAMINA:
IE-02



SEGUNDA PLANTA
ESC. 1/75



LEYENDA - GENERAL

| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN | CALIBRE (mm) | ALTIMETRIA (m) |
|----------|--|--------------|----------------------|
| [Symbol] | TABLETO GENERAL | ESPECIAL | 1.80(0.5) |
| [Symbol] | TABlero DE DISTRIBUCION | ESPECIAL | 1.80(0.5) |
| [Symbol] | SUB TABlero DE CONTROL | ESPECIAL | 1.80(0.5) |
| [Symbol] | LAMPARA INCANDESCENTE TIPO 1 | OCT. 100/40 | REGIO |
| [Symbol] | LAMPARA INCANDESCENTE TIPO 2 | OCT. 100/40 | REGIO |
| [Symbol] | LAMPARA INCANDESCENTE EN LA PARED | OCT. 100/40 | PARED |
| [Symbol] | LAMPARA EN EL PISO | OCT. 100/40 | PISO |
| [Symbol] | LAMPARA TIPO FLORESCENTE | | REGIO |
| [Symbol] | LUZ DE EMERGENCIA (con acumulador) | | 100/55/50 PARED |
| [Symbol] | INTERRUPTOR DE ALAMBADO SIMPLE DOBLE Y TRIPLE DE 15A - 220V | | 1.20 |
| [Symbol] | INTERRUPTOR DE ALAMBADO DE COMANDACION DE 15A - 220V | | 1.20 |
| [Symbol] | TRANSFORMACION MONOFASICO DOBLE CON TERA DE 15A - 220V | | 100/55/50 0.30(7.00) |
| [Symbol] | TRANSFORMACION MONOFASICO DOBLE CON TERA EN PISO 15A - 220V | | 100/55/50 1.40 |
| [Symbol] | TRANSFORMACION MONOFASICO PARA COCINA CON TERA DE 15A - 220V | | 100/55/50 0.30 |
| [Symbol] | SALIDAS DE FUERZA PARA ELECTRODOMESTICOS Y AIRE ACONDICIONADO | | 100/55/50 |
| [Symbol] | CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO | | 100/55/50 1.20 |
| [Symbol] | SALIDAS PARA DETECTORES DE HUMO Y TEMPERATURA | | OCT. 100/40 |
| [Symbol] | CIRCUITO EMPUJADO EN REDO O PARED (alumbrado) | | REGIO/PARED |
| [Symbol] | CIRCUITO EMPUJADO EN PISO (alumbrado) 2- (Luz de Emergencia) 20 mm Ø (PVC-2) | | PISO |
| [Symbol] | PISO DE TERA | | PISO |
| [Symbol] | INTERRUPTOR AUTOMATICO TENSIOINTEGRADOR NO FUSE | | |
| [Symbol] | INTERRUPTOR DIFERENCIAL DE 30mA, CORRIENTE NOMINAL EN DIAGRAMA SIMPLIFICADO | | |



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
AMAZONICO**

PAIS: PERU
CIUDAD: IQUITOS
DISTRITO: IQUITOS

ARQUITECTO:
JORGE LUIS VERGEL
POLO

PLANO:
**INSTALACION
ELECTRICA
LUMINARIA**

ESCALA:
1 / 75

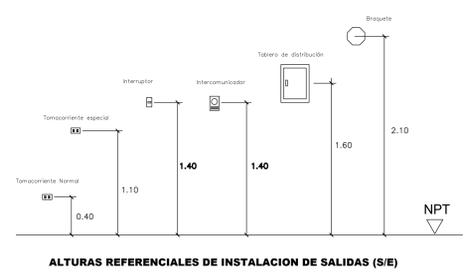
CURSO:
**PROYECTO DE
INVESTIGACION II**

ALUMNO:
FERRY JIMENEZ , MARISABEL
LAVALLE VALENZUELA, FRANCO

LAMINA:
IE-04



PRIMERA PLANTA
ESC. 1/75



| LEYENDA - GENERAL | | | |
|-------------------|---|--------------|-----------------|
| SIMBOL | DESCRIPCION | CALIBRE (mm) | TIPO DE TUBERIA |
| [Symbol] | RELEVO GENERAL | ESPECIAL | 1.8X3.5 |
| [Symbol] | RELEVO DE DISTRIBUCION | ESPECIAL | 1.8X3.5 |
| [Symbol] | SUB RELEVO DE CONTROL | ESPECIAL | 1.8X3.5 |
| [Symbol] | LAMPARA INCANDESCENTE TIPO 1 | OCT. 100x40 | TECHO |
| [Symbol] | LAMPARA INCANDESCENTE TIPO 2 | OCT. 100x40 | TECHO |
| [Symbol] | LAMPARA INCANDESCENTE EN LA PARED | OCT. 100x40 | PARED |
| [Symbol] | LAMPARA EN EL PISO | OCT. 100x40 | PISO |
| [Symbol] | LAMPARAS TPO FLUORESCENTE | | TECHO |
| [Symbol] | LIT DE EMERGENCIA (No con acumulador) | 100x50x40 | PARED |
| [Symbol] | INTERRUPTOR DE ALUMBRADO SIMPLE, Doble y TRIPLE DE 10A - 220V | 100x50x40 | 1.20 |
| [Symbol] | INTERRUPTOR DE ALUMBRADO DE COMBINACION DE 10A - 220V | 100x50x40 | 1.20 |
| [Symbol] | TOMACORRIENTE MONOPOLAR DOBLE CON TIERRA DE 10A - 220V | 100x50x40 | 0.30/1.40 |
| [Symbol] | TOMACORRIENTE TRIFASICO PARA COCINA CON TIERRA DE 25A - 220V | 100x50x40 | 1.40 |
| [Symbol] | TOMACORRIENTE TRIFASICO PARA COCINA CON TIERRA DE 25A - 220V | 100x50x40 | 0.30 |
| [Symbol] | SALIDA DE PARED PARA ELECTRODOMESTICO y AIRE ACONDICIONADO | 100x50x40 | 1.20 |
| [Symbol] | CONTROL DE ALARMA CONTRA INCENDIO | 100x50x40 | 1.20 |
| [Symbol] | SALIDA PARA DETECTORES DE HUMO y TEMPERATURA | OCT. 100x40 | TECHO |
| [Symbol] | CIRCUITO EMPOTRADO EN TECHO o PARED (suministrador) | | TECHO/PARED |
| [Symbol] | CIRCUITO EMPOTRADO EN PISO (Tomacorriente 2-1+1+1+1+1+1+1+1+1+1) | | PISO |
| [Symbol] | PISO DE TIERRA | | PISO |
| [Symbol] | INTERRUPTOR AUTOMATICO TERCERGRADO EN PISO | | PISO |
| [Symbol] | INTERRUPTOR DIFERENCIAL DE 30mA CORRIENTE NOMINAL EN DISTRIBUCION GENERAL | | PISO |



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
AMAZONICO**

PAIS: PERU
CIUDAD: IQUITOS
DISTRITO: IQUITOS

ARQUITECTO:
JORGE LUIS VERGEL
POLO

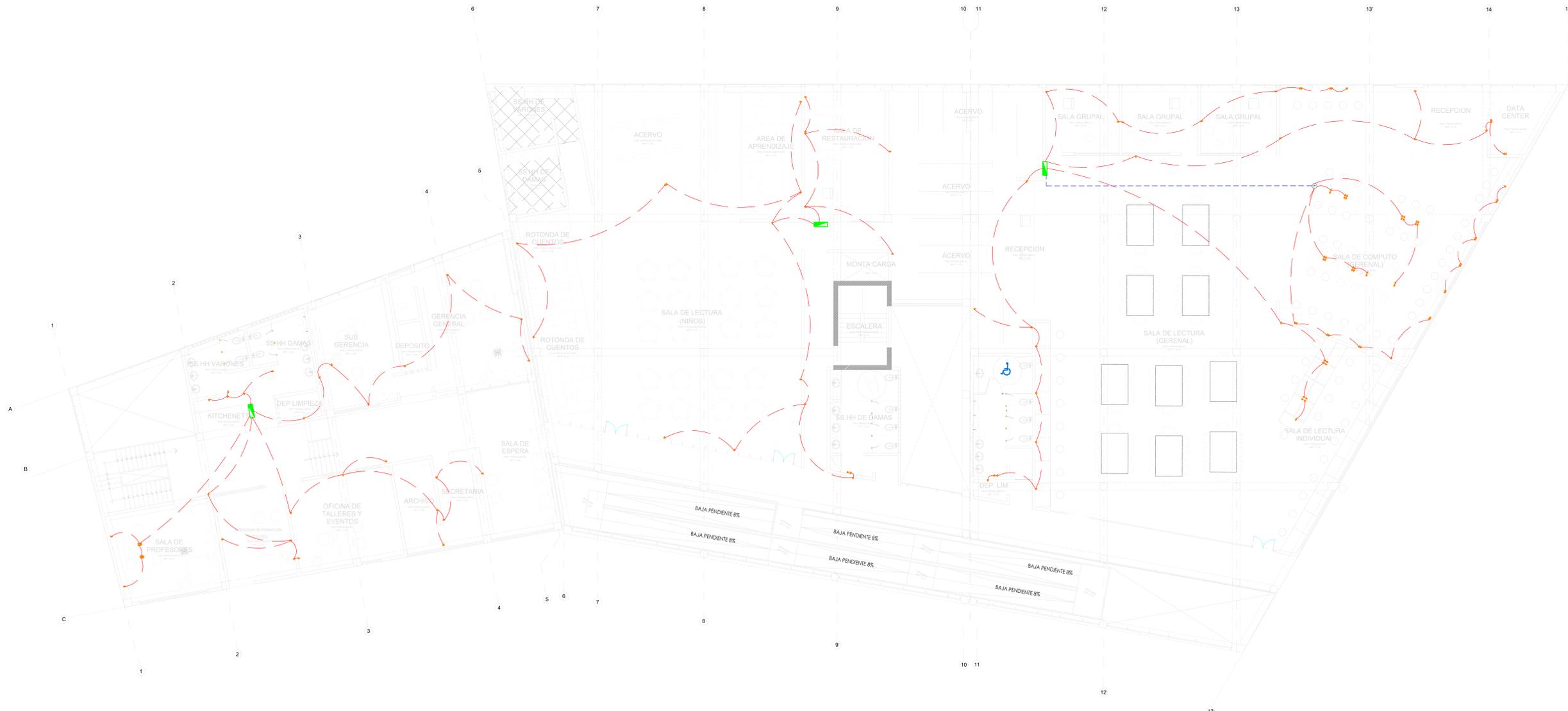
PLANO:
**INSTALACION
ELECTRICA
LUMINARIA**

ESCALA:
1 / 75

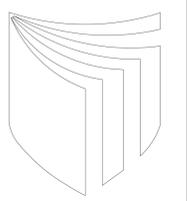
CURSO:
**PROYECTO DE
INVESTIGACION II**

ALUMNO:
FERRY JIMENEZ , MARISABEL
LAVALLE VALENZUELA, FRANCO

LAMINA:
IE-05



SEGUNDA PLANTA
ESC. 1/75



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
AMAZONICO**

PAIS: PERU
CIUDAD: IQUITOS
DISTRITO: IQUITOS

ARQUITECTO:
JORGE LUIS VERGEL
POLO

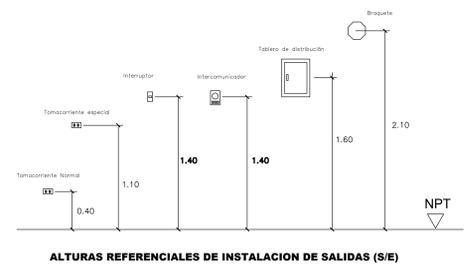
PLANO:
**INSTALACION
ELECTRICA
TOMACORRIETE**

ESCALA:
1 / 75

CURSO:
**PROYECTO DE
INVESTIGACION II**

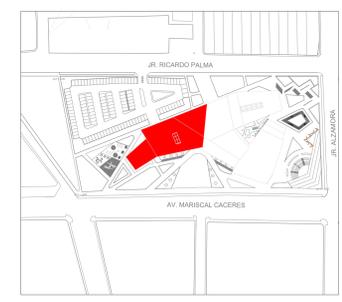
ALUMNO:
FERRY JIMENEZ , MARISABEL
LAVALLE VALENZUELA, FRANCO

LAMINA:
IE-06

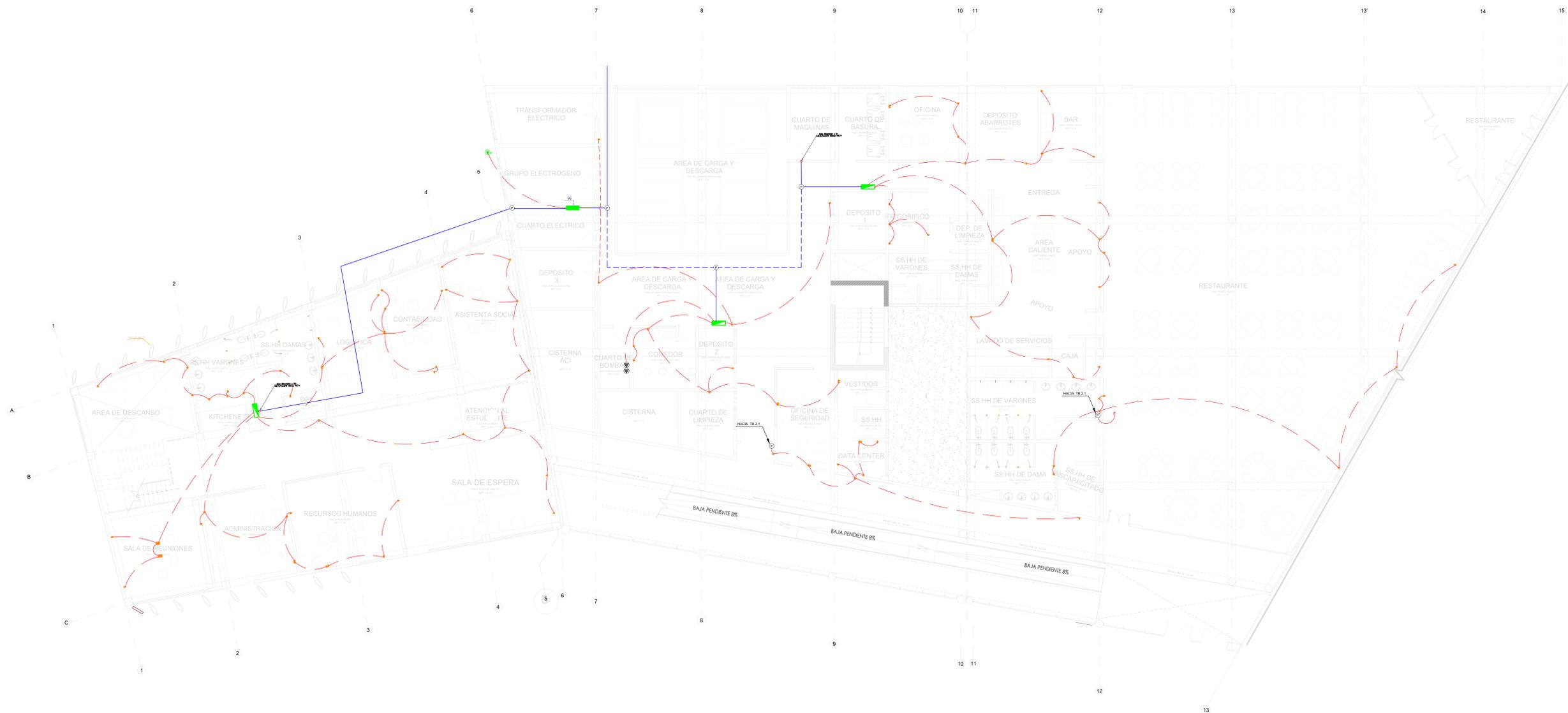


ALTURAS REFERENCIALES DE INSTALACION DE SALIDAS (S/E)

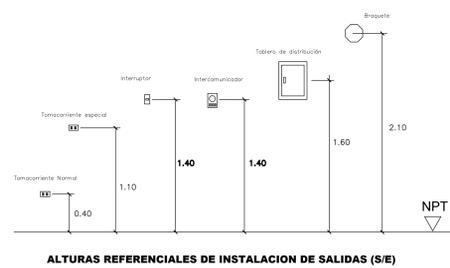
| LEYENDA - GENERAL | | |
|-------------------|---|-----------------------|
| SIMBOLO | DESCRIPCION | SALIDA (m/s) |
| [Symbol] | TABLERO GENERAL | ESPECIAL 1.60(0.5) |
| [Symbol] | TABLERO DE DISTRIBUCION | ESPECIAL 1.60(0.5) |
| [Symbol] | SUB TABLERO DE CONTROL | ESPECIAL 1.60(0.5) |
| [Symbol] | LAMPARA INCANDESCENTE TIPO 1 | OCT. 100x40 2000 |
| [Symbol] | LAMPARA INCANDESCENTE TIPO 2 | OCT. 100x40 2000 |
| [Symbol] | LAMPARA INCANDESCENTE EN LA PARED | OCT. 100x40 PARED |
| [Symbol] | LAMPARA EN EL PISO | PISO |
| [Symbol] | LAMPARA TPO FLUORESCENTE | TECHO |
| [Symbol] | LIZ DE EMERGENCIA (de uso normal) | 100x40x40 PARED |
| [Symbol] | INTERRUPTORES DE ALUMBRADO SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE DE 10A - 220V | 100x40x40 1.20 |
| [Symbol] | INTERRUPTOR DE ALUMBRADO DE COMANDACION DE 10A - 220V | 100x40x40 1.20 |
| [Symbol] | Tomacorriente MONOPHASE DOBLE CON TERMINAL DE 10A - 220V | 100x40x40 0.30/1.80 |
| [Symbol] | Tomacorriente MONOPHASE DOBLE CON TERMINAL EN PISO 10A - 220V | 100x40x40 1.40 |
| [Symbol] | Tomacorriente TRIFASICO PARA COCINA CON TERMINAL DE 20A - 220V | 100x40x40 0.30 |
| [Symbol] | SALIDAS DE FUERZA PARA ELECTRODOMESTICOS Y ASES ACORRIENTADOS | 100x40x40 1.20 |
| [Symbol] | CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO | 100x40x40 1.20 |
| [Symbol] | SALIDAS PARA DETECTORES DE HUMO Y TEMPERATURA | OCT. 100x40 TECHO |
| [Symbol] | CERVELLO EMPOTRADO EN TECHO O PARED (AMPERAJE) | 100x40x40 TECHO/PARED |
| [Symbol] | CERVELLO EMPOTRADO EN PISO (Tomacorriente: 2-100x40x40-1.40(0.5)) | PISO |
| [Symbol] | PISO DE TERMO | PISO |
| [Symbol] | INTERRUPTOR AUTOMATICO TERMOMAGNETICO NO FUSE | PISO |
| [Symbol] | INTERRUPTOR DIFERENCIAL DE 30mA CORRIENTE RESIDUA EN CUALQUIERA LINEA/F | PISO |



ZONA DE INTERVENCION
ESC. REFERENCIAL

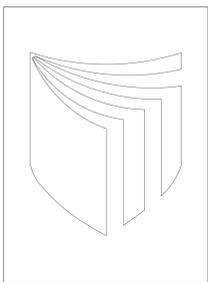
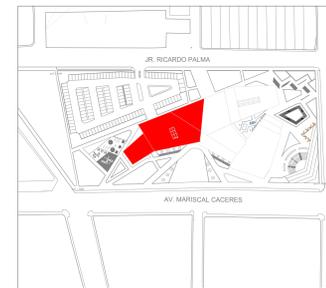


PRIMERA PLANTA
ESC. 1/75



LEYENDA - GENERAL

| SIMBOLO | DESCRIPCION | CANT. | ALTIMETRIA |
|----------|---|-------------|-------------|
| [Symbol] | PALETO GENERAL | ESPECIAL | 1.40x0.51 |
| [Symbol] | PALETO DE DISTRIBUCION | ESPECIAL | 1.40x0.51 |
| [Symbol] | SWP PALETO DE CONTROL | ESPECIAL | 1.40x0.51 |
| [Symbol] | LAMPARA INCANDESCENTE TIPO 1 | OCT. 100x40 | TECHO |
| [Symbol] | LAMPARA INCANDESCENTE TIPO 2 | OCT. 100x40 | TECHO |
| [Symbol] | LAMPARA INCANDESCENTE EN LA PARED | OCT. 100x40 | PARED |
| [Symbol] | LAMPARA EN EL PISO | OCT. 100x40 | PISO |
| [Symbol] | LAMPARA TIPO FLUORESCENTE | TECHO | |
| [Symbol] | LUZ DE EMERGENCIA (EN SUS TORNILLOS) | 100x50x50 | PARED |
| [Symbol] | INTERRUPTORES DE ALUMBRADO SIMPLE DOBLE Y PAREJA DE 10A - 220V | 100x50x50 | 1.20 |
| [Symbol] | INTERRUPTOR DE ALUMBRADO DE COMANDACION DE 10A - 220V | 100x50x50 | 1.20 |
| [Symbol] | TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE CON TERMINAL EN PISO 10A - 220V | 100x50x50 | 0.40/1.80 |
| [Symbol] | TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE CON TERMINAL EN PISO 10A - 220V | 100x50x50 | 1.40 |
| [Symbol] | TOMACORRIENTE TRIFASICO PARA COCINA CON TERMINAL DE 30A - 220V | 100x50x50 | 0.30 |
| [Symbol] | SALIDA DE FUERZA PARA ELECTRODOMESTICOS Y HERRAMIENTAS | 100x50x50 | 1.20 |
| [Symbol] | CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO | 100x50x50 | 1.20 |
| [Symbol] | SALIDA PARA DETECTORES DE HUMO Y TEMPERATURA | OCT. 100x40 | TECHO |
| [Symbol] | CIRCUITO EMPUJADO EN TECTO O PARED (Antifurto) | | TECHO/PARED |
| [Symbol] | CIRCUITO EMPUJADO EN PISO (Tomacorriente 2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15) | | PISO |
| [Symbol] | PISO DE BARRA | | PISO |
| [Symbol] | INTERRUPTOR AUTOMATICO TERMOMAGNETICO NO FUSE | | PISO |
| [Symbol] | INTERRUPTOR DIFERENCIAL DE 30mA CORRIENTE RESIDUA EN CIRCUITO UNIFASICO | | PISO |



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
AMAZONICO**

PAIS:
CIUDAD:
DISTRITO

PERU
IQUITOS
IQUITOS

ARQUITECTO:
JORGE LUIS VERGEL
POLO

PLANO:
**INSTALACION
ELECTRICA
TOMACORRIETE**

ESCALA:
1 / 75

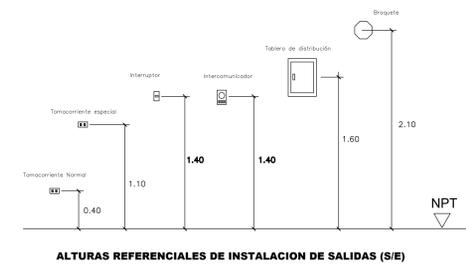
CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION II

ALUMNO:
FERRY JIMENEZ , MARISABEL
LAVALLE VALENZUELA, FRANCO

LAMINA:
IE-07

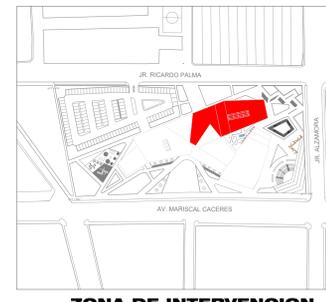


PRIMERA PLANTA
ESC. 1/75



LEYENDA - GENERAL

| SIMBOLO | DESCRIPCION | CALIBRE (mm) | ALTIURA EN PISO (mm) |
|----------|---|--------------|----------------------|
| [Symbol] | Panel General | ESPECIAL | 1.800/0.0 |
| [Symbol] | Panel de Distribución | ESPECIAL | 1.800/0.0 |
| [Symbol] | Botón Panel de Control | ESPECIAL | 1.800/0.0 |
| [Symbol] | Lámpara incandescente tipo 1 | DCT. 100x40 | TECHO |
| [Symbol] | Lámpara incandescente tipo 2 | DCT. 100x40 | TECHO |
| [Symbol] | Lámpara incandescente en la pared | DCT. 100x40 | PARED |
| [Symbol] | Lámpara en el piso | DCT. 100x40 | PISO |
| [Symbol] | Lámpara tipo fluorescente | | TECHO |
| [Symbol] | Luz de emergencia (o sin interruptor) | 100x55x40 | PARED |
| [Symbol] | Interruptores de alumbrado simple, doble y triple de 10A - 220V | 100x55x40 | 1.20 |
| [Symbol] | Interruptor de alumbrado de combinación de 10A - 220V | 100x55x40 | 1.20 |
| [Symbol] | Transformador monofásico doble con tierra en piso 10A - 220V | 100x55x40 | 0.30/1.80 |
| [Symbol] | Transformador monofásico simple con tierra en piso 10A - 220V | 100x55x40 | 1.40 |
| [Symbol] | Transformador trifásico para cocina con tierra de 20A - 220V | 100x55x40 | 0.30 |
| [Symbol] | Salidas de fuerza para electrodomésticos y arte acondicionado | | |
| [Symbol] | Centro de alarma contra incendios | 100x55x40 | 1.20 |
| [Symbol] | Salida para detectores de humo y temperatura | DCT. 100x40 | TECHO |
| [Symbol] | Cargito empotrado en techo o pared (alumbrado) | | TECHO/PARED |
| [Symbol] | Cargito empotrado en piso (alumbrado: 2-14mm²; otros: 14mm²-25mm²) | | PISO |
| [Symbol] | Piso de tierra | | PISO |
| [Symbol] | Interruptor automático termomagnético 40 FASE | | |
| [Symbol] | Interruptor diferencial de 30mA, corriente residual en corriente unipolar | | |



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
AMAZONICO**

PAIS: PERU
CIUDAD: IQUITOS
DISTRITO: IQUITOS

ARQUITECTO:
JORGE LUIS VERGEL
POLO

PLANO:
**INSTALACION
ELECTRICA**

ESCALA:
1 / 75

CURSO:
**PROYECTO DE
INVESTIGACION II**

ALUMNO:
FERRY JIMENEZ , MARISABEL
LAVALLE VALENZUELA, FRANCO

LAMINA:
IE-08



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
AMAZONICO**

PAIS: PERU
CIUDAD: IQUITOS
DISTRITO: IQUITOS

ARQUITECTO:
JORGE LUIS VERGEL
POLO

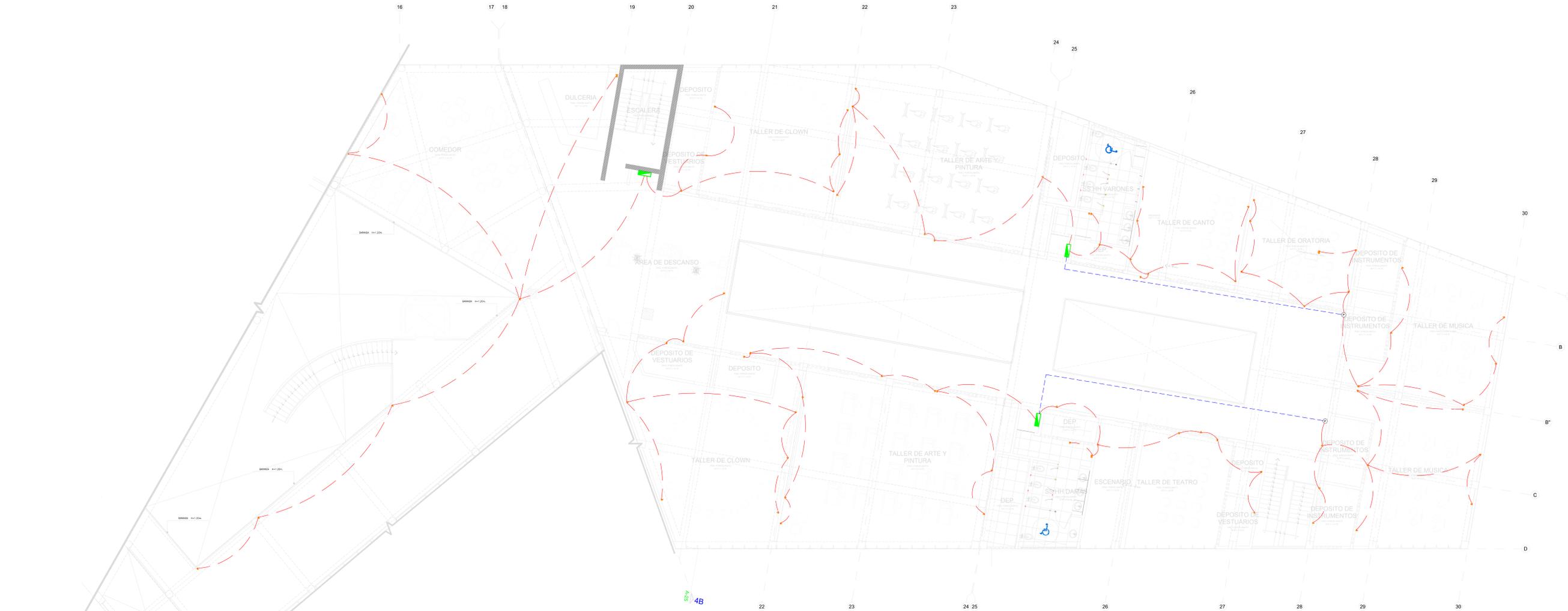
PLANO:
**INSTALACION
ELECTRICA
TOMACORRIENTE**

ESCALA:
1 / 75

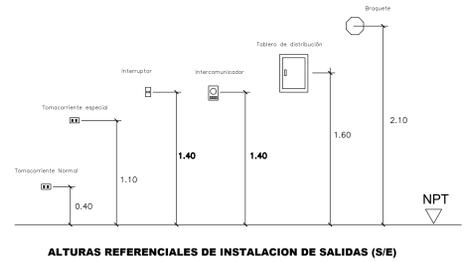
CURSO:
**PROYECTO DE
INVESTIGACION II**

ALUMNO:
FERRY JIMENEZ , MARISABEL
LAVALLE VALENZUELA, FRANCO

LAMINA:
IE-09



SEGUNDA PLANTA
ESC. 1/75



| LEYENDA - GENERAL | | |
|-------------------|---|-------------|
| SIMBOLO | DESCRIPCION | CANTIDAD |
| [Symbol] | TABLERO GENERAL | 1 (R09-01) |
| [Symbol] | TABLERO DE DISTRIBUCION ESPECIAL | 1 (R09-02) |
| [Symbol] | DISC. TABLERO DE CORRIENTE ESPECIAL | 1 (R09-03) |
| [Symbol] | LAMPARA INCANDESCENTE TIPO 1 | 020 |
| [Symbol] | LAMPARA INCANDESCENTE TIPO 2 | 020 |
| [Symbol] | LAMPARA INCANDESCENTE EN LA PARED | 020 |
| [Symbol] | LAMPARA EN EL PISO | 020 |
| [Symbol] | LAMPARA TIPO FLORESCENTE | 020 |
| [Symbol] | LUZ DE EMERGENCIA (En uso Incompleta) | 100 |
| [Symbol] | INTERRUPTOR DE ALAMBADO SIMPLE DOBLE Y TRIPLE DE 10A - 220V | 1,20 |
| [Symbol] | INTERRUPTOR DE ALAMBADO DE COMUTACION DE 10A - 220V | 1,20 |
| [Symbol] | TOMACORRIENTE MONOPOLAR DOBLE CON TIERRA DE 10A - 220V | 0,30/1,80 |
| [Symbol] | TOMACORRIENTE MONOPOLAR DOBLE CON TIERRA EN PISO 10A - 220V | 1,40 |
| [Symbol] | TOMACORRIENTE TRIFASICO PARA COCINA CON TIERRA DE 10A - 220V | 100 |
| [Symbol] | SALIDAS DE PUEROS PARA ELECTRODOMESTICOS Y AIRE ACONDICIONADO | 0,30 |
| [Symbol] | CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO | 1,20 |
| [Symbol] | SALIDAS PARA DETECTORES DE HUMO Y TEMPERATURA | 020 |
| [Symbol] | CIRCUITO EMPUJADO EN PARED (Alambado) | TECHO/PARED |
| [Symbol] | CIRCUITO EMPUJADO EN PISO (Tomacorriente 2-4-6-10-15-20-30-40-50-60-70-80-90-100-120-150-200-300-400-500-600-700-800-900-1000-1500-2000-3000-4000-5000-6000-7000-8000-9000-10000) | PISO |
| [Symbol] | PISO DE TIERRA | PISO |
| [Symbol] | INTERRUPTOR AUTOMATICO TERMOMAGNETICO NO FUSE | |
| [Symbol] | INTERRUPTOR DIFERENCIAL DE 30mA CORRIENTE RESIDUA EN GRAMMA UNIFILAR | |



ZONA DE INTERVENCION
ESC. REFERENCIAL

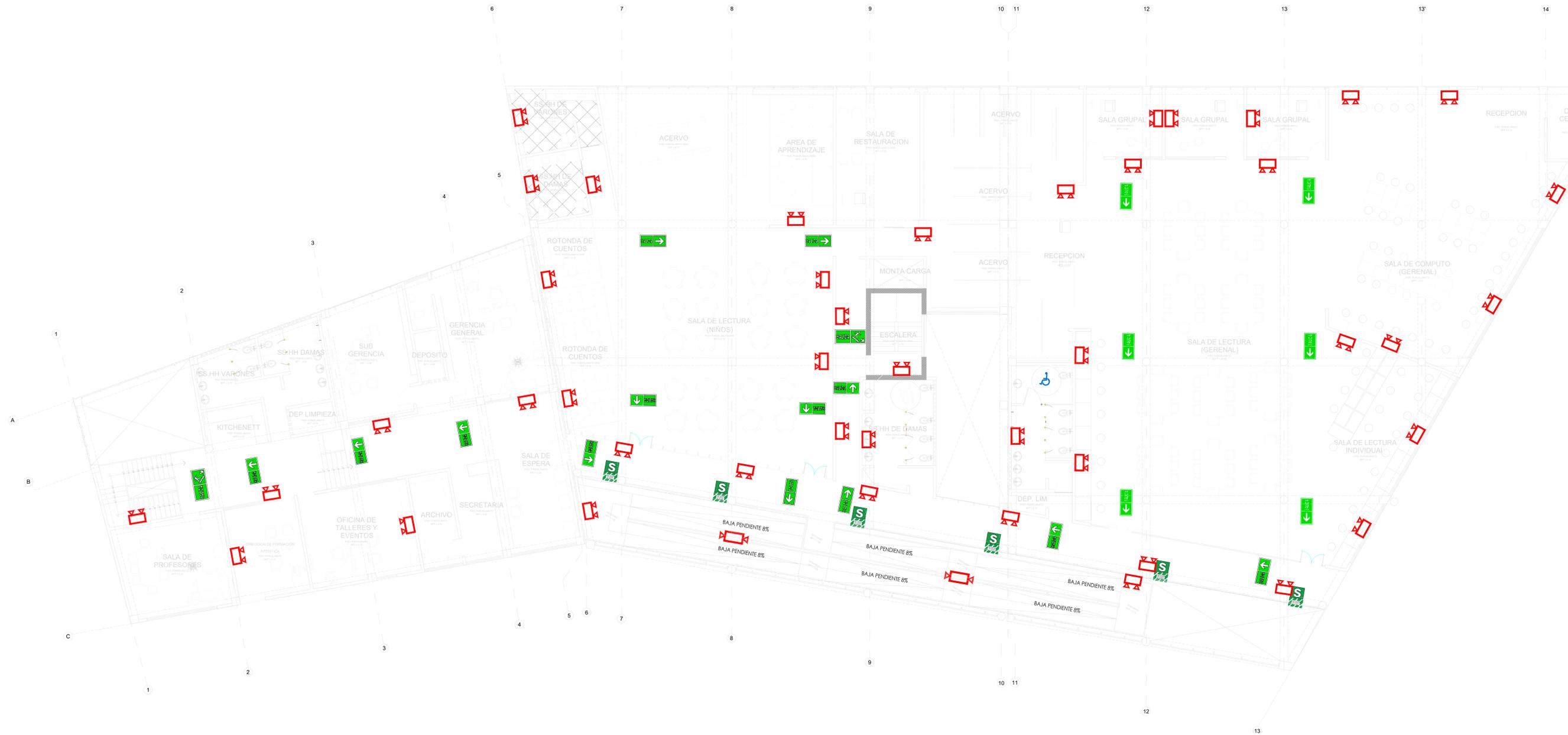


PRIMERA PLANTA
ESC. 1/75

LEYENDA

| ICONO | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|--|---|---|---|----------------------------------|---------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------|--|---------------------------------|--------------------------|------------------|--|------------------------------|--|---------------------|
| DESCRIPCION | INDICA ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO | INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION SUSPENDIDA | INDICA SALIDA | INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION VERTICAL | INDICA SALIDA | INDICA UBICACION DE EXTINTOR CO2 | INDICA PULSADOR DE ALARMA DE INCENDIO | INDICA RIESGO ELECTRICO | INDICA BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS | ARTEFACTO DE EMERGENCIA LEGRAND MODELO 05 PARA ADOSAR A LA PARED CON LAMPARA FLUORESCENTE DE ALTA LUMINOSIDAD, CON BATERIA TIPO NICd PARA OPERAR MAS DE 1 HORA, 50/60 Hz, C/BORNERA AISLAMIENTO CLASE II | INDICA SOLO PERSONAL AUTORIZADO | GABINETE CONTRA INCENDIO | DETECTOR DE HUMO | INDICA QUE NO SE UTILIZA EN CASO DE EMERGENCIA | INDICA PROHIBIDO FUMAR | INDICA CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO | ROCIADOR AUTOMATICO |
| MATERIAL | ACERO CON VINIL AUTOADHESIVO FOTOLUMINISCENTE | ACERO CON VINIL AUTOADHESIVO FOTOLUMINISCENTE | ACERO CON VINIL AUTOADHESIVO FOTOLUMINISCENTE | ACERO CON VINIL AUTOADHESIVO FOTOLUMINISCENTE | ACERO CON VINIL AUTOADHESIVO FOTOLUMINISCENTE | ACERO CON VINIL AUTOADHESIVO | ACERO CON VINIL AUTOADHESIVO | ACERO CON VINIL AUTOADHESIVO | METALICO | | ACERO CON VINIL AUTOADHESIVO | | | ACERO CON VINIL AUTOADHESIVO | ACERO CON VINIL AUTOADHESIVO | | |
| DIMENSIONES (m) | 0.20 x 0.30 | 0.20 x 0.30 | | 0.20 x 0.30 | | 0.20 x 0.30 | 0.20 x 0.30 | 0.20 x 0.30 | 0.35 x 0.45 | | 0.20 x 0.30 | | | 0.20 x 0.30 | 0.20 x 0.30 | | |
| ALTURAS (m) | 1.80 | 1.80 | DINTEL | 1.80 | DINTEL | 1.40 | 1.80 | 1.80 | 2.20 | | 1.80 | | | 1.80 | 1.80 | | |





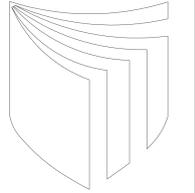
SEGUNDA PLANTA
ESC. 1/75

LEYENDA

| DESCRIPCION | ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO | RUTA DE EVACUACION DERECHA-IZQUIERDA SUSPENDIDA | SEÑAL DE CARTEL ESCAPE | RUTA DE EVACUACION VERTICAL | SALIDA DE EMERGENCIA | UBICACION DE EXTINTOR | PULSADOR DE ALARMA DE INCENDIO | RIESGO ELECTRICO | BOTIQUIN | UBICACION DE LUCES DE EMERGENCIA | LETREDO DE AVISO | GABINETE CONTRA INCENDIO | DETECTOR DE HUMO | INDICA QUE NO SE UTILIZA EN CASO DE EMERGENCIA | INDICA PROHIBIDO FUMAR | INDICA CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO | ROCIADOR AUTOMATICO |
|-----------------|---|---|---|---|---|------------------------------|--------------------------------|------------------------------|-------------|--|------------------------------|--------------------------|---|--|------------------------------|--|---------------------|
| ICONO | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MATERIAL | ACERO CON VINIL AUTOADHESIVO FOTOLUMINISCENTE | ACERO CON VINIL AUTOADHESIVO FOTOLUMINISCENTE | ACERO CON VINIL AUTOADHESIVO FOTOLUMINISCENTE | ACERO CON VINIL AUTOADHESIVO FOTOLUMINISCENTE | ACERO CON VINIL AUTOADHESIVO FOTOLUMINISCENTE | ACERO CON VINIL AUTOADHESIVO | ACERO CON VINIL AUTOADHESIVO | ACERO CON VINIL AUTOADHESIVO | METALICO | ARTEFACTO DE EMERGENCIA LEGRAND MODELO 05 PARA ADOSAR A LA PARED CON LAMPARA FLUORESCENTE DE ALTA LUMINOSIDAD, CON BATERIA TIPO NICD PARA OPERAR MAS DE 1 HORA, 50/60 Hz. C/BORNERA AISLAMIENTO CLASE II | ACERO CON VINIL AUTOADHESIVO | GABINETE CONTRA INCENDIO | DETECTOR DE HUMO FOTOLECTRICO INTELIGENTE | ACERO CON VINIL AUTOADHESIVO | ACERO CON VINIL AUTOADHESIVO | C. A. C. I. | |
| DIMENSIONES (m) | 0.20 x 0.30 | 0.20 x 0.30 | | 0.20 x 0.30 | | 0.20 x 0.30 | 0.20 x 0.30 | 0.20 x 0.30 | 0.35 x 0.45 | 2.20 | 0.20 x 0.30 | | 0.20 x 0.30 | 0.20 x 0.30 | | | |
| ALTURAS (m) | 1.80 | 1.80 | DINTEL | 1.80 | DINTEL | 1.40 | 1.80 | 1.80 | 2.20 | 2.20 | 1.80 | | 1.80 | 1.80 | | | |



ZONA DE
ESC. I



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
AMAZONICO**

PAIS: PERU
CIUDAD: IQUITOS
DISTRITO: IQUITOS

ARQUITECTO:
JORGE LUIS VERGEL
POLO

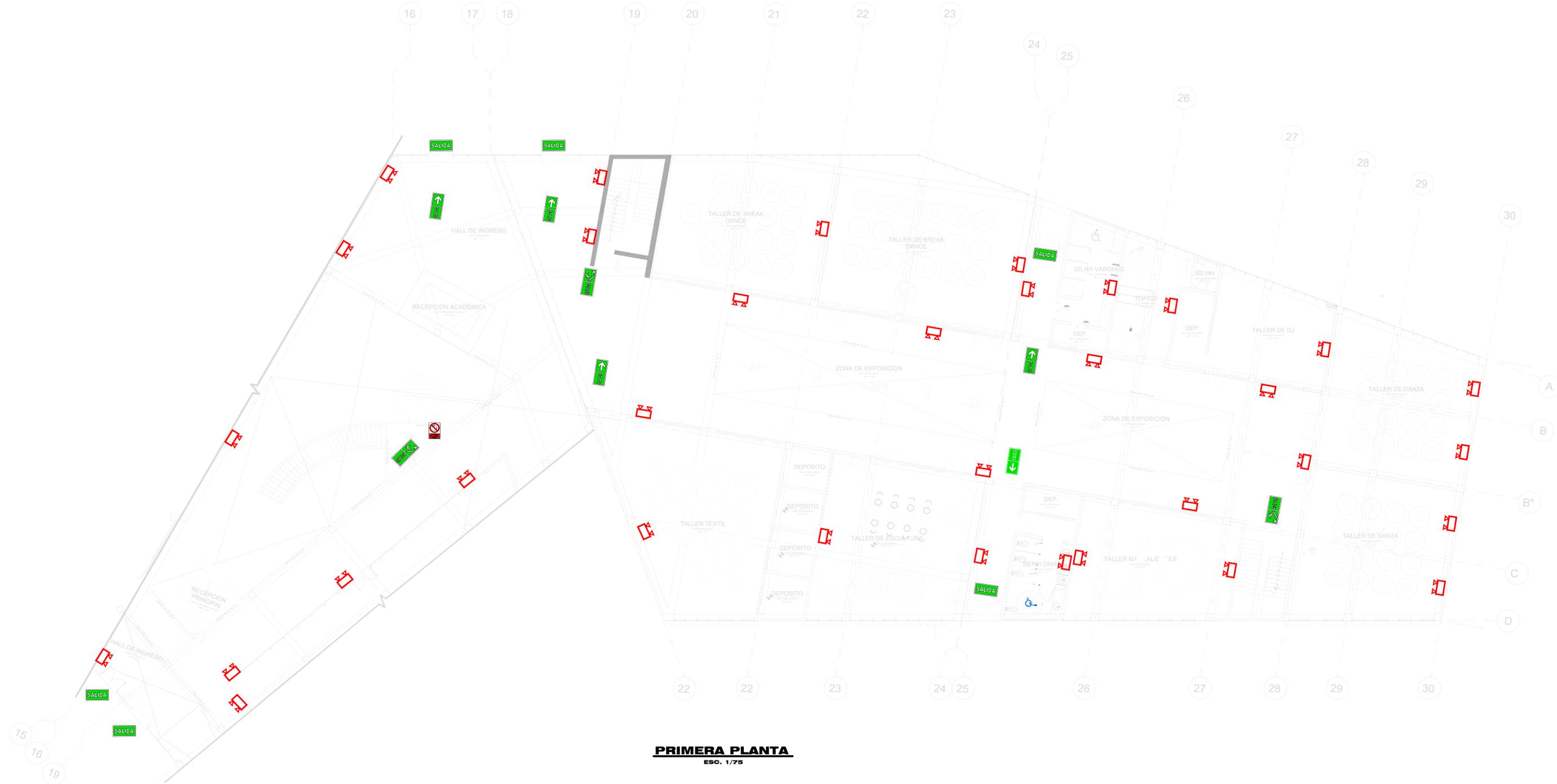
PLANO:
**PLANTA DE
SEÑALÉTICA
SECTOR B**

ESCALA:
1 / 75

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION II

ALUMNO:
FERRY JIMENEZ, MARISABEL
LAVALLE VALENZUELA, FRANCO

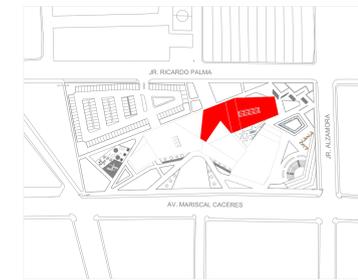
LAMINA:
E-04



PRIMERA PLANTA
ESC. 1/75

LEYENDA

| ICONO | DESCRIPCION | MATERIAL | DIMENSIONES (m) | ALTURAS (m) |
|-------|--|---|-----------------|-------------|
| | INDICA ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO | ACERO CON VINIL AUTOADHESIVO FOTOLUMINISCENTE | 0.20 x 0.30 | 1.80 |
| | INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION SUSPENDIDA | ACERO CON VINIL AUTOADHESIVO FOTOLUMINISCENTE | 0.20 x 0.30 | 1.80 |
| | INDICA SALIDA | ACERO CON VINIL AUTOADHESIVO FOTOLUMINISCENTE | DINTEL | |
| | INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION VERTICAL | ACERO CON VINIL AUTOADHESIVO FOTOLUMINISCENTE | 0.20 x 0.30 | 1.80 |
| | INDICA SALIDA | ACERO CON VINIL AUTOADHESIVO FOTOLUMINISCENTE | DINTEL | |
| | INDICA UBICACION DE EXTINTOR CO2 | ACERO CON VINIL AUTOADHESIVO | 0.20 x 0.30 | 1.40 |
| | INDICA PULSADOR DE ALARMA DE INCENDIO | ACERO CON VINIL AUTOADHESIVO | 0.20 x 0.30 | 1.80 |
| | INDICA RIESGO ELECTRICO | ACERO CON VINIL AUTOADHESIVO | 0.20 x 0.30 | 1.80 |
| | INDICA BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS | METALICO | 0.35 x 0.45 | 2.20 |
| | ARTIFACTO DE EMERGENCIA LEGRAND MODELO OS PARA ADOSAR A LA PARED CON LAMPARA FLUORESCENTE DE ALTA LUMINOSIDAD, CON BATERIA TIPO NICD PARA OPERAR MAS DE 1 HORA, 50/60 Hz, 0/BORNERA AISLAMIENTO CLASE II | | | 2.20 |
| | INDICA SOLO PERSONAL AUTORIZADO | ACERO CON VINIL AUTOADHESIVO | 0.20 x 0.30 | 1.80 |
| | GABINETE CONTRA INCENDIO | | | |
| | DETECTOR DE HUMO | INDICA DETECTOR DE HUMO FOTOELECTRICO INTELIGENTE | | |
| | INDICA QUE NO SE UTILIZA EN CASO DE EMERGENCIA | ACERO CON VINIL AUTOADHESIVO | 0.20 x 0.30 | 1.80 |
| | INDICA PROHIBIDO FUMAR | ACERO CON VINIL AUTOADHESIVO | 0.20 x 0.30 | 1.80 |
| | INDICA CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO | | | |
| | ROCIADOR AUTOMATICO | | | |



ZONA DE INTERVENCION
ESC. REFERENCIAL