



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Influencia de la cultura Tallán para los lineamientos
arquitectónicos de la escuela de árbitros de fútbol en la
Provincia de Sullana, 2020.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTA**

AUTORA:

Suárez Castillo, Milagros del Rosario (ORCID:0000-0003-4700-6875)

ASESORA:

Mg. Huacacolque Sánchez, Lucía Georgina (ORCID:0000-0001-8661-7834)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

PIURA – PERÚ

2021

Dedicatoria

A Dios por guiarme espiritualmente, a mis padres por ser mi fortaleza, a mis hermanas por darme ánimos, a Brunella y Noah por ser mi luz; a nuestros antepasados que lucharon, sufrieron y murieron labrando el camino para que sus generaciones tengan un espacio digno de acuerdo a sus capacidades mentales y espirituales de manera evolutiva desde su esencia Sagrada.

Agradecimiento

Gracias Dios, por cada derrota y logro; a mi familia, por no dejarme caer; a mi asesora Mg. Huacacolque Sánchez Lucía, por ayudarme a través de sus enseñanzas en el inicio y culminación de mi tesis.

A nuestros ancestros por la labor que desarrollaron a través de los siglos; y ello, sin ser conscientes, en amar otras connotaciones desde su esencia; inspirándome a preparar el camino para que otros, tengan la oportunidad de gozar de una existencia evolutiva por medio de nuestra Identidad Cultural.

Índice de contenido

Dedicatoria.....	
Agradecimiento.....	
Índice de Tablas.....	iv
Índice de figuras.....	v
Abreviaturas.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	11
3.1. Tipo y diseño.....	11
3.2. Variables y operacionalización.....	12
3.3. Población, muestra y muestreo.....	12
3.4. Técnicas e instrumentos.....	14
3.5. Procedimientos.....	14
3.6. Método de análisis.....	15
3.7. Aspectos éticos.....	15
IV. RESULTADOS.....	16
V. DISCUSIÓN.....	34
VI. CONCLUSIONES.....	39
VII. RECOMENDACIONES.....	42
REFERENCIAS.....	44
ANEXOS	
Anexo 1 Cuadro de operacionalización	
Anexo 2 Cuadro resumen	
Anexo 3 Diseño de enfoque cuantitativa	
Anexo 4 Instrumento de recolección de datos – encuesta	
Anexo 5 Instrumento de recolección de datos – entrevista	

Anexo 6 Instrumento de recolección de datos - entrevista

Anexo 7 Correlación de conclusiones y recomendaciones

Anexo 8 Validación del instrumento

Anexo 9 Validación del instrumento

Anexo 10 Validación del instrumento

Anexo 11 Aspectos administrativos

Anexo 12 Cronograma de ejecución

Anexo 13 Porcentaje de turnitin

Índice de tablas

Tabla 1 Análisis de muestra.....	13
Tabla 2 Análisis de muestra.....	13
Tabla 3: Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	14
Tabla 4: Elementos utilizados en las viviendas de la cultura Tallán.....	16
Tabla 5: Elementos arquitectónicos resaltantes de la cultura Tallán en el Centro Arqueológico “Narihualá” ubicado en Catacaos, Piura.....	17
Tabla 6: Materiales resaltantes de la cultura Tallán utilizados en el Centro Arqueológico “Narihualá” ubicado en Catacaos, Piura.....	18
Tabla 7: Elementos que se observan en la cerámica de la Cultura Tallán ubicados en el Museo Luis Cruz Merino, Sullana.....	19

Índice de figuras

Figura 1: Ambientes ideales para que un árbitro de fútbol realice formación experiencial.....	20
Figura 2: Actividades físicas a realizar en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana.....	21
Figura 3: Horas necesarias para la actividad de resistencia física a realizar en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana.....	22
Figura 4: Zonas necesarias para la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana.....	23
Figura 5: Espacios que ayudan para una mejor concentración y relajación antes y después de una disputa entre dos equipos dentro de la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana.....	24
Figura 6: Espacios para el desarrollo de ejercicios de entrenamiento de fuerza y resistencia física en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana.....	25
Figura 7: Tipos de capacitaciones desarrolladas en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana.....	26
Figura 8: Espacios que ayudan en la planificación de funciones arbitrales antes y después de una disputa entre dos equipos en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana.....	27
Figura 9: Espacios utilizados en las edificaciones de la cultura Tallán.....	28
Figura 10: Actividades que se realizaban en los espacios de las edificaciones de la cultura Tallán.....	29
Figura 11: Relación de espacios de la cultura Tallán con las actividades en la escuela de árbitros de fútbol.....	30
Figura 12: Elementos de la cerámica Tallán para la escuela de árbitros de fútbol.....	31
Figura 13: Elementos arquitectónicos de la cultura Tallán para la escuela de árbitros de fútbol.....	32
Figura 14: Materiales utilizados en la cultura Tallán para la escuela de árbitros de fútbol.....	33

Figura 15. Cántaros de la cultura Tallán ubicada en el Museo Luis Cruz Merino, Sullana

Figura 16. Cántaros con proporción llena de la cultura Tallán ubicada en el Museo Luis Cruz Merino, Sullana.

Figura 17. Cerámica Tallán con proporción vacía ubicada en el Museo Luis Cruz Merino, Sullana.

Figura 18. Cerámica Tallán ubicada en el Museo Luis Cruz Merino, Sullana.

Figura 19. Situación actual del espacio de entrenamiento en el Complejo Deportivo Amador Agurto, Sullana.

Figura 20. No se cuenta con ambientes techados para los entrenamientos físicos en el Estadio Campeones del 36, Sullana.

Figura 21. Carencia de mobiliario para el entrenamiento físico en el Estadio Campeones del 36, Sullana.

Figura 22. Falta de espacios para la actividad física en el Estadio Campeones del 36, Sullana.

Figura 23. Espacios internos sin servicios básicos aptos dentro del Estadio Campeones del 36, Sullana.

Figura 24. Espacios internos sin servicios básicos aptos dentro del Estadio Campeones del 36, Sullana.

Figura 25. Infraestructura no adecuada para prácticas didácticas dentro del Estadio Campeones del 36, Sullana.

Figura 26. Sullana no cuenta con espacios aptos para realizar prácticas didácticas para los árbitros de fútbol.

Abreviaturas

FIFA: Federación Internacional de Fútbol Asociación.

CODAR: Comisión Departamental de Árbitros.

IFAB: International Football Association Board

IASLIMA: International Association of Sport and Leisure Infrastructure Management (Asociación Internacional de Administración de Infraestructura Deportiva y Recreativa)

Resumen

La falta de identidad por la cultura Tallán, omitiendo su existencia; la desvalorización de sus construcciones y la poca importancia que se le da a una escuela de árbitros de fútbol, al no contar con un lugar específico, desarrollando sus actividades físicas en espacios cuya infraestructura se encuentra en colapso y deterioro en la Provincia de Sullana; debido a ello, se tuvo como objetivo general, determinar la influencia de la Cultura Tallán en los lineamientos arquitectónicos para la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana, 2020; cuyo usuario, requiere zonas con medidas reglamentarias, para entrenar, capacitar y refugiarse, antes y después de una disputa; tipo aplicada y diseño no experimental, de carácter transaccional. La muestra se conformó por 58 personas entre 1 arquitecto, 1 historiador y 56 árbitros de fútbol de la Provincia de Sullana, durante el año 2020; como técnicas para la recolección de datos se usó, la observación, la encuesta y la entrevista. Se determinó, que de la cultura Tallán, se rescatarán distintos lineamientos arquitectónicos como la rampa, el color, la estructura jerárquica y el perfil urbano; brindando accesibilidad y proporción, para la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana.

Palabras Clave: Identidad, cultura Tallán, lineamientos arquitectónicos, árbitros, fútbol.

Abstract

The lack of identity for the Tallán culture, omitting its existence; the devaluation of its constructions and the little importance given to a school of soccer referees, not having a specific place, developing its physical activities in spaces whose infrastructure is in collapse and deterioration in the Province of Sullana; Due to this, the general objective was to determine the influence of the Tallán Culture in the architectural guidelines for the school of soccer referees in the Province of Sullana, 2020; whose user requires areas with regulatory measures to train, train and take refuge before and after a dispute; applied type and non-experimental design, of transactional character. The sample consisted of 58 people, including 1 architect, 1 historian and 56 soccer referees from the Province of Sullana, during the year 2020; observation, survey and interview were used as data collection techniques. It was determined that from the Tallán culture, different architectural guidelines such as the ramp, the color, the hierarchical structure and the urban profile will be rescued; providing accessibility and proportion, for the school of soccer referees in the Province of Sullana.

Keywords: Identity, Tallán culture, architectural guidelines, referees, soccer.

I. INTRODUCCIÓN

Enfrentar la problemática de valoración de un espacio habitable para la actividad deportiva, es una situación que desafiamos a nivel nacional. Puesto que, hay una desvalorización hacia el arquitecto, quizá el demérito o el desconocimiento de la población respecto a nuestras funciones como creadores e innovadores; diseño y ayuda al espacio. No obstante, debo resaltar que existe en nuestra provincia de Sullana, “La Perla del Chira” apodada también “La Ciudad del Eterno Verano o La Novia del Sol” una tendencia al olvido de la cultura Tallán, la cual nos identifica, resalta y florece la parte muerta que tanto lamentamos poseer, omitiendo su existencia y haciéndola quedar tan solo como un recuerdo, o tal vez cabe resaltar, en fotografías captadas por el tiempo, despojos de una o dos construcciones viejas respaldadas por una arquitectura pura y sencilla, rasgos propios de nuestra cultura. En las últimas décadas, el anhelo y necesidad de tener un ambiente abierto se puede acatar al hacer un uso indebido de la zona a intervenir, usados de manera desordenada, dejando de lado sitios importantes y de entretenimiento, los cuales son desplazados para el surgimiento vertical de una ciudad, ante esta problemática que nos perjudica a todo ser humano, esta investigación trata de agrupar características de nuestra cultura, desarrollando una escuela para árbitros de fútbol, esta ayudará a unificar el estado físico – intelectual del deportista, considerando que es una idea insustituible, ya que dicho usuario requiere zonas propias con medidas reglamentarias para refugiarse antes y después de una disputa entre dos equipos, cambiando su hábitat temporal a permanente. Ante estas condiciones expuestas, los árbitros de fútbol, deben contar con una escuela para realizar sus trabajos correspondientes, sea como árbitro principal, árbitros asistentes o como cuarto árbitro, tienen que contar con criterios arquitectónicos para distintas acciones de ocio, analizando distintas acciones que requiera la propuesta investigada, considerando como estrategias de diseño rasgos antiguos, resaltando la cultura Tallán de manera idónea, promoviendo una cultura artística, basada en la armonía de los espacios vinculados al hombre y su estado espiritual, teniendo en cuenta la importancia de establecer elementos con estilo antiguo fundamentales para la historia y conservación arquitectónica, aportando al árbitro de fútbol del peligro al que solía exponerse, considerando la mejora de la

infraestructura en colapso y deterioro del mobiliario en su entorno, a esto agregamos la implementación de servicios básicos y accesos rápidos o de evacuación, ya que la falta de estos presentó: temor, estrés y depresión en el árbitro, entrenadores y personas relacionadas al deporte, CODAR (Comisión Departamental de Árbitros).

Se plantea como problema general: ¿Cómo influye la Cultura Tallán en los lineamientos arquitectónicos para la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana, 2020?

Como justificación: los resultados de esta investigación, rescatarán distintos lineamientos arquitectónicos como la rampa, el color, la estructura jerárquica y el perfil urbano; brindando accesibilidad y proporción, para la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana.

El objetivo general es: Determinar la influencia de la Cultura Tallán en los lineamientos arquitectónicos de la cultura Tallán para la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana, 2020. Como objetivos específicos: Analizar los criterios arquitectónicos de la cultura Tallán para la propuesta en la escuela de árbitros de fútbol de la Provincia de Sullana, 2020. Identificar las actividades físico, social, cultural e intelectual indispensables para la propuesta arquitectónica en la escuela de árbitros de fútbol de la Provincia de Sullana, 2020. Identificar espacios de la cultura Tallán para la propuesta de actividades en una escuela de árbitros de fútbol de la Provincia de Sullana, 2020.

Así mismo como hipótesis general tenemos que el estilo antiguo “cultura Tallán” es una alternativa de diseño para la escuela de árbitros de fútbol de la provincia de Sullana, 2020. Como hipótesis específicas tenemos criterios arquitectónicos: espacios amplios, rampas, terrazas artificiales, monumental, color barro bruñido de la cultura Tallán necesarios para la aplicación idónea en la escuela para árbitros de fútbol. Actividades físicas e intelectuales que desarrollan los árbitros usados como estrategia de diseño para la escuela de árbitros de fútbol. Espacios idóneos como estrategia de diseño para la actividad físico intelectual que requiera la escuela de árbitros de fútbol.

En consecuencia a la problemática, se introducirán rasgos propios de la zona, cultura Tallán, mejorando una postula histórica, cuyas características sean únicas derivadas al planteamiento de la escuela para árbitros de fútbol, permitiendo que en el espacio destinado puedan realizar cualquier actividad física e intelectual unificando sus conocimientos para albergar, formar y dar a conocer una profesión desconocida.

II. MARCO TEÓRICO

Por su parte Zapata, B. (2017) señala que, la cultura Tallán es importante, esencial y obligatoria, que todos la conozcan. Un lugar que no conoce su saber, su historia, sus costumbres y tradiciones; va secante a la decadencia total, ya que no conoce de dónde viene, porqué son así y en absoluto sabrá cerca de dónde ir, está perdido.

Por su parte, Fernández, G. (2015) precisó que los tallanes estaban organizados en parcialidades, en la que todo su comité se dedicaba a una misma y única actividad, principalmente el entorchado y la pesca. Luego mediante barata con las parcialidades vecinas obtenían lo indispensable para vivir.

Según el Documental del Perú. (2020). Los Tallanes, se confirma que Piura asentó a la cultura Tallán, lo cual hace que se afirme el hecho de habitar al hombre más antiguo de la costa, el cual pudo llegar de los Andes, ser selvático, recorriendo el país en busca de un hábitat permanente.

Olivares, E. (2018) afirma que los tallanes fueron los primeros en albergar el norte de Perú, asombrados por sus bellos paisajes se asentaron de manera permanente en él, expandiéndose por Piura, Tumbes y el Ecuador.

Por otro lado, para Gálvez, R. (2012) menciona que Narihualá, corresponde a la zona de máximo volumen y altura, se levanta el oratorio y atrás del oratorio, un enterramiento moderno. Tiene grandes muros de 1.6 metros de espesor, con enlucidos finos y adecuadamente conservados, probablemente tiene dos fases: una de casa y otra de remodelación.

Yengle, Y. (2016) considera la cultura Tallán como generador social, el cual es transmitida por nuestros antepasados, ante esto debemos tener en cuenta y valorar el patrimonio que nos rodea (pág.11).

Soto, C. (2020) en el video sobre la cultura Tallán, nos relata la historia de nuestros antepasados, exhibiendo variedad de cerámicas expuestas en el Museo Baltazar Martínez de Compañón y Bujanda, cuyos colores son predominantes y texturas simbólicas, usadas por nuestros antepasados.

Belletich, E. (2013) rescata la tradición artesanal foránea de Catacaos, cuya finalidad es promover las técnicas usadas en la variedad de productos, descubriendo la potencialidad que existe en el lugar con la creación manual de elementos netos, sobresaliendo su identidad y beneficiándose.

Morales, L. (2020) hace mención en su reportaje titulado: Los primeros Piuranos en Habitar el Norte del Perú, que la cultura Tallán contribuyó en la cultura andina, valiosa por su arquitectura, imponente por el gran tamaño que resalta hasta la actualidad y atrae potenciando de una u otra manera distintos aspectos culturales.

Almonacid, M. (2019). En su documental sobre el Estado Tallán menciona la variedad, organización y su lengua usada en la cultura Tallán y menciona distintas ideas para promover la cultura.

Asimismo, Galán, Y. (2010). Menciona que el problema y desafío principal de los peruanos es la poca importancia cultural que brinda, por ello busca fortalecer la diversidad cultural.

Por su parte, para Pérez, A. (1998) precisó que la acción colectiva, único camino para trazar un puente entre la economía globalizada y la cultura y la identidad, está menos armada de análisis económico y político que de convicciones morales.

Del mismo modo, Jaramillo-Uribe, Germán. (2021) hace mención que, lo patrimonial refleja la nacionalidad y se valida por su condición no renovable, al igual que los recursos naturales; entendiendo que el patrimonio es una herencia de nuestros antepasados y de las futuras generaciones.

Espinoza, C. (1999) examina las dimensiones del proceso histórico, integración de la comunidad indígena en Catacaos teniendo en cuenta los rasgos históricos de la cultura Tallán. Verificando las acciones producidas en beneficio a la economía, potenciando la agricultura y ganadería.

Barrabino, J. (2012) resalta que correr pone al cuerpo en movimiento y mientras se realiza reducimos el riesgo de contraer alguna enfermedad y la quema de

grasa. El deporte ayuda a eliminar los cambios de ánimo, mejorando hasta el sistema inmunológico.

Garrido, A. (2014) profundiza procedimientos necesarios socialmente, ya que estos pueden influir en el estado anímico del deportista, reflejando el sentirse bien para un cambio total (pág. 16)

Almeida, Bernardes, Ataíde y Gonçalves (2021) precisan que los estudios en el área de educación física, dan como resultado que el atleta quiera competir con mayor frecuencia, aumentando sus horas de entrenamiento y perjudicando su descanso.

Antunes y Soares (2020) mencionan que la génesis de los proyectos es enriquecer la relación con la actividad física y deportiva de las escuelas públicas en Portugal y comprende los resultados y factores de éxito de los mismos junto a la comunidad educativa; orientando sus actividades hacia el ejercicio físico y salud; desarrollo socio afectivo; y oferta deportiva.

Xu, B. (2021) recomienda promover el desarrollo del ejercicio físico de los estudiantes para mejorar el nivel de salud física, mediante la mejora de la gestión deportiva; proporcionando una referencia para el desarrollo saludable.

La Comisión deportiva de Bruselas (2007) califica al deporte como estrategia de mejora hacia el cambio físico a consecuencia de la exigencia disciplinaria por los entrenadores, los mismos que hacen ver la capacidad positiva o cambio mental.

El fisioterapeuta Sánchez, N. (2017) en su documental titulado La actividad física, el recurso natural para estar sano nos formula la interrogante, ¿cómo podemos usar la actividad física, para ganar salud? Mencionando que este es el principio de obtener una vida sana e incluso nos dice que el hecho de no moverse se ha convertido en el cuarto factor mundial de mortalidad, siendo un nuevo factor de riesgo. El hacer deporte nos ayuda a tolerar cualquier tipo de estrés. El tener un sustento para vivir, el ser humano está diseñado para desplazarse y eliminar los accesos de comida, ya que si no se expulsa estamos llevándonos a un estado inflamatorio con la grasa almacenada.

Gálvez, A. (2004) establece estilos productivos de realizar una actividad física o intelectual, afirma que los patrones de tiempo libre tienen que ver con los gustos y la comodidad del usuario ya sean niños, jóvenes, adultos y ancianos, ya que no hay edad límite para la práctica deportiva o movimiento que anule la necesidad de desplazarse.

El doctor Povea, C. (2017) en su documental indica la importancia de diferenciar dos aspectos, diciendo que cualquier actividad o deporte capaz de hacer eliminar la grasa retenida es actividad física, contrario de ejercicio que es realizar una actividad repetitivamente.

Arbós, T. (2017) señala la actividad física como elemento básico primordial del ser humano, ya sea por sus beneficios transmitidos o por la disminución del porcentaje de mortalidad, mejorando su capacidad cardiorrespiratoria y muscular (pág. 49).

Barbosa y Urrea (2018) afirman que el humano está pasando por un problema crítico cuya finalidad serían las próximas décadas si es que seguimos haciendo uso de la tecnología y cantidad de comida rápida a la que estamos dándole prioridad, olvidándonos de los riesgos a los que nos sometemos a diario (pág. 143).

Corral, J. (2015), describe el comportamiento de las personas cuya actividad física es activa y al mismo tiempo fomenta una adherencia deportiva señalando que un 50% de población termina sometiéndose al abandono por las fuertes rutinas ocasionadas por la actividad física, perdiendo las expectativas iniciales terminando esto sin efecto (pág. 75).

Farinola, M. (2012) emerge el estilo de vida activa y la eficacia del docente al promover la actividad física por medio de actividades innovadoras que mejoran el rendimiento físico del árbitro de fútbol. (pág. 8).

Paredes, R. (2015) en su investigación de tesis, plantea un estudio donde se explorará las diferencias de estilo de vida entre mujeres y hombres, recolectando datos experimentados en un gimnasio, dando como resultado que las personas

más adultas suelen tener un riesgo metabólico más alto a diferencia de los jóvenes (pág. 7).

Stein, A. (2016) en la tesis, supone que la necesidad de la realización de ejercicios físicos regulará las enfermedades ocasionadas por la falta de movimiento. Hace mención a una de las enfermedades que están atacando con rapidez al ser humano, la depresión, el cual es un factor de riesgo al incrementarse la retención de líquidos en el cuerpo.

La importancia de contar con un espacio donde se desarrolle una activación saludable, promueve diversas actividades, cuyos programas de prevención de enfermedades son liderados por toda una rama médica y estudiantil, dando una iniciativa positiva a talleres y concursos de propuestas saludables (Becerra, 2013, p. 304).

Se está considerando la investigación internacional de Soa (2017) el cual resalta identificar los estudios efectuados en árbitros de fútbol, para la mejora de las actividades físicas, tomando en cuenta áreas anteriormente investigadas: cancha deportiva, aulas con medidas según lo estipule el reglamento nacional de edificaciones.

Al mismo tiempo Pizarro, Obdulio, Tataje, Renee y Garrido (2017) consideran el uso de sistemas de circulación integradas con mobiliario propio del lugar y juego de aguas, penetrando lo natural de la ciudad.

Para Icaza, H y Heredia, M. (2017) la actividad física, es considerada un proceso fundamental para la formación del deportista, cuyo propósito es retribuir de manera apta su rendimiento físico.

Legido, J. (2017) define actividad física, a la conducta después del desarrollo organizado dentro de la necesidad de progresar satisfactoriamente la salud de manera equilibrada.

Lamonedá Prieto, J., Huertas Delgado, F.J., Córdoba Caro, L.G., & García Preciado, A.V. (2015) insisten en la elaboración de un programa de intervención específicamente diseñado para jugadores de fútbol, centrado en la mejora de los

aspectos deportivos y analizar el cambio que genera. Por tanto, se formuló como hipótesis que tras la aplicación del Programa de Educación en Valores los jugadores que participaron (grupo experimental) mejorarían la componente social de la deportividad respecto a los que no siguieron ningún tratamiento moral (grupo control).

Tenreiro Gavela, F., Montero Seone, A., & Saavedra García, M. (2016) pretenden comprobar la influencia de la dificultad de cada encuentro sobre los parámetros, categorizados según la clasificación previa de los equipos. Asimismo, recalca que el árbitro de fútbol suele dirigir un partido cada quince días, aunque no es extraño que se suceden ciclos donde arbitre fines de semana consecutivos, o con intervalos de tiempo más corto, inferior a las 72 horas. Incluso puede darse la circunstancia de superar sus controles físicos obligatorios entre partidos en la misma semana. Considerando la recuperación, como un elemento más a tener en cuenta en el análisis del rendimiento arbitral y la gestión de su entrenamiento.

Según Centers for Disease Control and Prevention (2020) refiere que el programa de actividad física debe expandirse, de manera acelerada, pero sin exceder las actividades integradas a esta.

Al mismo tiempo Rink, J.; Hall, T. y Williams, L. (2010) relaciona Bev, D. (1998) manifiesta que la creación e innovación de una actividad física hace que el hombre se anime a realizarla pese a las circunstancias o estado físico que se encuentre.

Canales, L. y Lytle, R. (2011) en su estudio resaltan los niveles de intensidad en los que se dividen las actividades físicas, mencionando el desgaste de energía en las actividades cotidianas, así mismo refieren que mientras más joven es la persona es menos el cansancio producido, haciendo que este pueda desarrollar distintas actividades al mismo tiempo, por lo contrario de una persona adulta.

Así mismo Cheatum, B. y Hammond, A. (2000) argumentan la actividad física con la intensidad de realizar una acción moderna, improvisando los movimientos de acuerdo con la edad que se tenga.

World H. (2020) expresa que la actividad física tiene como objetivo mantener y mejorar la salud, al mismo tiempo ayuda a desplazarnos de forma libre en nuestro tiempo de ocio, procurando un beneficio corporal.

Se están usando variedades de conceptos, los cuales han servido de mucha ayuda en la investigación: como lo es el árbitro, persona que no tiene favoritismo por ningún equipo; colapso, sabiendo que forma parte de un rendimiento inferior a lo habitual; cultura Tallán, nombre derivado de la herramienta tacla originario de en el norte de Piura; criterio, estipula una norma desde de haber sido examinada; desarrollo social, surgimiento entre dos o más seres humanos; deterioro, pérdida de valor; diseño arquitectónico, creación de un hábitat cuya finalidad es satisfacer la necesidad del otro; dimensión, medida espacial; escuela, estable, orienta y encamina intelectualmente a un ser humano cambiando su manera de pensar; espacio, medio donde se sitúa un cuerpo; FIFA, entidad que unifica los conocimientos de los árbitros de fútbol; fútbol, deporte de contacto cuya finalidad es jugar y divertirse entre ambos equipos; identidad, rasgos que permiten diferenciar uno de otro; infraestructura, armazón consistente necesaria de un lugar; normativa, lineamiento establecido que puede ser modificado por la entidad, técnicas constructivas, inmediaciones tomadas para una obra y valoración cultural, identificándose de manera concreta, resaltando la historia.

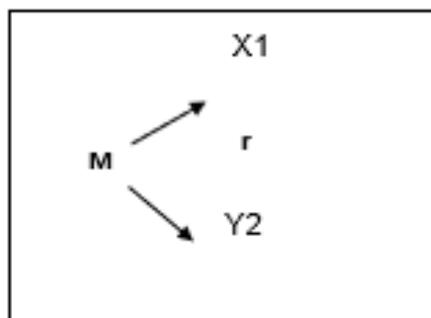
III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño

Tipo: es aplicada, porque se caracteriza por tener objetivos prácticos inmediatos, y soluciona de manera práctica la problemática, considerando como estrategia la cultura Tallán, usando conocimientos anteriores. De acuerdo con el período en que se capta la información es prospectiva, la cual recogeré cosas específicas para la investigación, de acuerdo con la evolución del fenómeno estudiado será corte longitudinal, midiendo dos o más ocasiones con las variables involucradas.

Diseño de investigación: según su naturaleza es cuantitativa, porque se va a cuantificar el problema, mediante la recolección de datos para obtener los resultados estadísticos.

Corresponde al diseño no experimental y de carácter transaccional; experimental porque no se va manipular intencionalmente las variables de estudio y transaccional porque se va a recopilar información en un solo momento; cuyo diagrama es el siguiente:



Donde:

M = Muestra (Especialistas de historia, arquitectos y árbitros de fútbol)

r = relación existente entre las variables

X1 = Variable independiente – Identidad de la Cultura Tallán

Y2 = Variable dependiente – Escuela de árbitros de fútbol

3.2. Variables y operacionalización:

Variables

Variable independiente: Identidad de la Cultura Tallán

Variable dependiente: Escuela de árbitros de fútbol

Cuadro de operacionalización (Ver anexo 1)

3.3. Población, muestra y muestreo

Población:

La población está definida por la cantidad de árbitros de la Provincia de Sullana. Según la CODAR (Comisión Departamental de Árbitros) cuenta con 150 árbitros de fútbol, 1 entrenador.

CRITERIOS DE INCLUSIÓN

Centros Arqueológicos y cerámica de la Cultura Tallán, las cuales se encuentran en el Museo Luis Cruz Merino ubicado en la Provincia de Sullana.

Profesionales especialistas en el tema de historia y construcción.

CRITERIOS DE EXCLUSIÓN

Centros Arqueológicos y cerámica no relacionados a la Cultura Tallán las cuales se encuentran en el Museo Luis Cruz Merino ubicado en la Provincia de Sullana.

Profesionales no relacionados al tema de historia y construcción.

UNIDAD DE ANÁLISIS

Según el marco arbitral, 7 son aspirantes a árbitros de fútbol, 10 árbitros de fútbol categoría máster, 11 árbitros de fútbol de la tercera categoría, 11 árbitros de fútbol de la segunda categoría, 13 árbitros de fútbol de la primera categoría, 1 entrenador físico y 3 representantes de la CODAR (Comisión Departamental de Árbitros); según el marco identidad cultural, 1 historiador y 1 arquitecto.

Muestra:

La muestra de la investigación es probabilística de 58 personas seleccionadas para obtener información de manera específica sobre el tema.

Tabla 1

Análisis de muestra: árbitros de fútbol según categoría

Condición	Categoría	Sexo		Total
		Mujeres	Hombres	
Aspirante	Alumno	2	5	7
Árbitros de fútbol	Tercera	1	10	11
	Segunda	1	10	11
	Primera	3	10	13
Entrenador físico	Entrenador	-	1	1
CODAR	Departamental	-	3	3
TOTAL		7	49	56

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2

Análisis de muestra: historiador y arquitecto

Condición	Cantidad
Historiador	1
Arquitecto	1
Total	2

Fuente: Elaboración propia

Muestreo:

La investigación será no probabilística simple ya que se tomó en consideración Centros Arqueológicos y cerámica de la Cultura Tallán, y a profesionales especialistas en el tema (arquitecto, historiador).

3.4. Técnicas e instrumentos:

Técnicas: Las técnicas científicas principales que se han utilizado para realizar la investigación han sido la siguiente:

Tabla 3

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Recolección de datos

Técnicas	Instrumentos
Observación	Ficha de observación
Encuesta	Cuestionario
Entrevista	Grabación

Fuente: Elaboración propia

3.5. Procedimientos:

Para poder obtener una buena investigación, se distribuyó tres fases, dando prioridad al objetivo general determinar el estilo antiguo “Cultura Tallán” como estrategia de diseño a escuela para árbitros de fútbol de la Provincia de Sullana, 2020, mediante teorías respecto al tema.

➤ Etapa preparatoria

Se identifica un tema que abarque una de las problemáticas más críticas de nuestra Provincia de Sullana, analizamos las posibles causas buscando objetivos para la investigación, teorías y modelos análogos similares al problema acontecido.

➤ Etapa de campo

Se establece la fecha para realizar la recolección de datos, tanto de los especialistas como de los árbitros de fútbol.

➤ Etapa de gabinete

Se realiza el registro de datos que obtuvimos procesados en el campo de estudio, analizando (encuestas y entrevistas), comparando los resultados de la aplicación de las técnicas, finalmente elaborar conclusiones y recomendaciones basadas en la situación actual acorde a las normas vigentes.

3.6 Método de análisis:

Se realizará mediante tablas y gráficos, y fotografías cuya finalidad será identificar los rasgos apropiados para una escuela de árbitros de fútbol para la Provincia de Sullana, para ello se utilizará el método de análisis de datos donde se aplicará programas para el procesamiento y vaciado de datos (Excel) lo cual se registrará de acuerdo a lo observado en el campo.

3.7 Aspectos éticos:

Los aspectos éticos que se tomaron en cuenta para la investigación son:

- La confidencialidad y privacidad se mantendrá en reserva los nombres de los árbitros de fútbol, asimismo a los profesionales que se sumarán a mi proyecto de investigación.
- Los derechos del autor mencionados en este proyecto de investigación precisamente en antecedentes Nacionales e Internacionales son encontrados en fuentes bibliográficas.
- Reconocimiento de las personas que participan en esta investigación, con acuerdos formales de contribuir en este proyecto. Por ello se tiene en cuenta las restricciones y limitaciones de la investigación.

IV. RESULTADOS

Tabla N° 4: *Elementos utilizados en las viviendas de la cultura Tallán.*

Elementos	Factor absoluto	Factor porcentual
Color gris	5	25%
Forma rectangular	5	25%
Rampa	5	25%
Choza rústica	2	10%
Palacetes	3	15%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: En la Tabla N° 4, se observa los elementos utilizados en las viviendas de la cultura Tallán; el 25% color gris, el 25% forma rectangular, el 25% rampa, el 10% choza rústica y el 15% palacetes.

Tabla N° 5: Elementos arquitectónicos resaltantes de la cultura Tallán en el Centro Arqueológico “Narihualá” ubicado en Catacaos, Piura.

Elementos arquitectónicos	Factor absoluto	Factor porcentual
Perfil urbano	5	17%
Estructura jerárquica	5	17%
Rampas	5	16 %
Patio amplio	4	13%
Base con acabado	2	7%
Muros bajos y anchos	3	10%
Cerco con murallas anchas	2	7%
Relieve	1	3 %
Terrazas	3	10%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: En la tabla N° 5, se observa los elementos arquitectónicos del Centro Arqueológico “Narihualá” ubicado en Catacaos, Piura; los cuales son: el 17% perfil urbano, el 17% estructura jerárquica, el 16% uso de rampas, el 13% patio amplio, el 7% base con acabados, el 10% muros bajos y anchos, el 7% cerco con murallas anchas, el 3% relieve y el 10% en terrazas.

Tabla N° 6: *Materiales resaltantes de la cultura Tallán utilizados en el Centro Arqueológico “Narihualá” ubicado en Catacaos, Piura.*

Materiales constructivos	Factor absoluto	Factor porcentual
Adobe	5	31%
Troncos de algarrobo	3	19%
Hojas de totora	5	31%
Argamasa de arcilla	1	6%
Piedra sin labrar	2	13%
Total	16	100%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: En la tabla N° 6, se observa los materiales constructivos utilizados en el Centro Arqueológico “Narihualá”: el 31% de adobe, el 19% troncos de algarrobo, el 31% el uso de hojas de totora, el 6% la argamasa de arcilla ya que no era muy usada y el 13% piedra sin labrar.

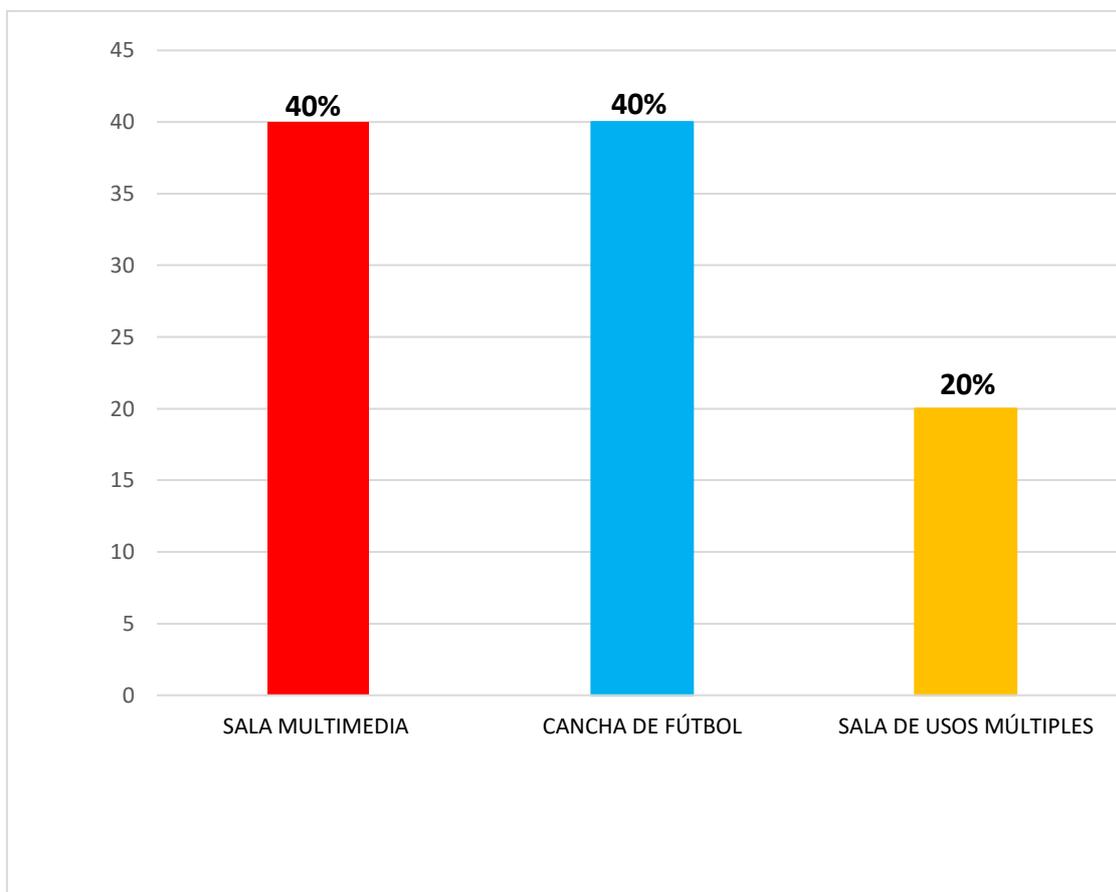
Tabla N° 7: *Elementos que se observan en la cerámica de la Cultura Tallán ubicados en el Museo Luis Cruz Merino, Sullana.*

Elementos	Factor absoluto	Factor porcentual
Forma	5	23%
Relieve	3	13%
Color naranja	5	23%
Proporción vacía	5	23%
Altura	4	18%
Total	22	100%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: En la tabla N° 7, se observa los elementos usados en los cántaros de la Cultura Tallán: el 23% su forma, el 13% relieve, el 23% de color naranja, el 18% proporción vacía y el 23% su altura.

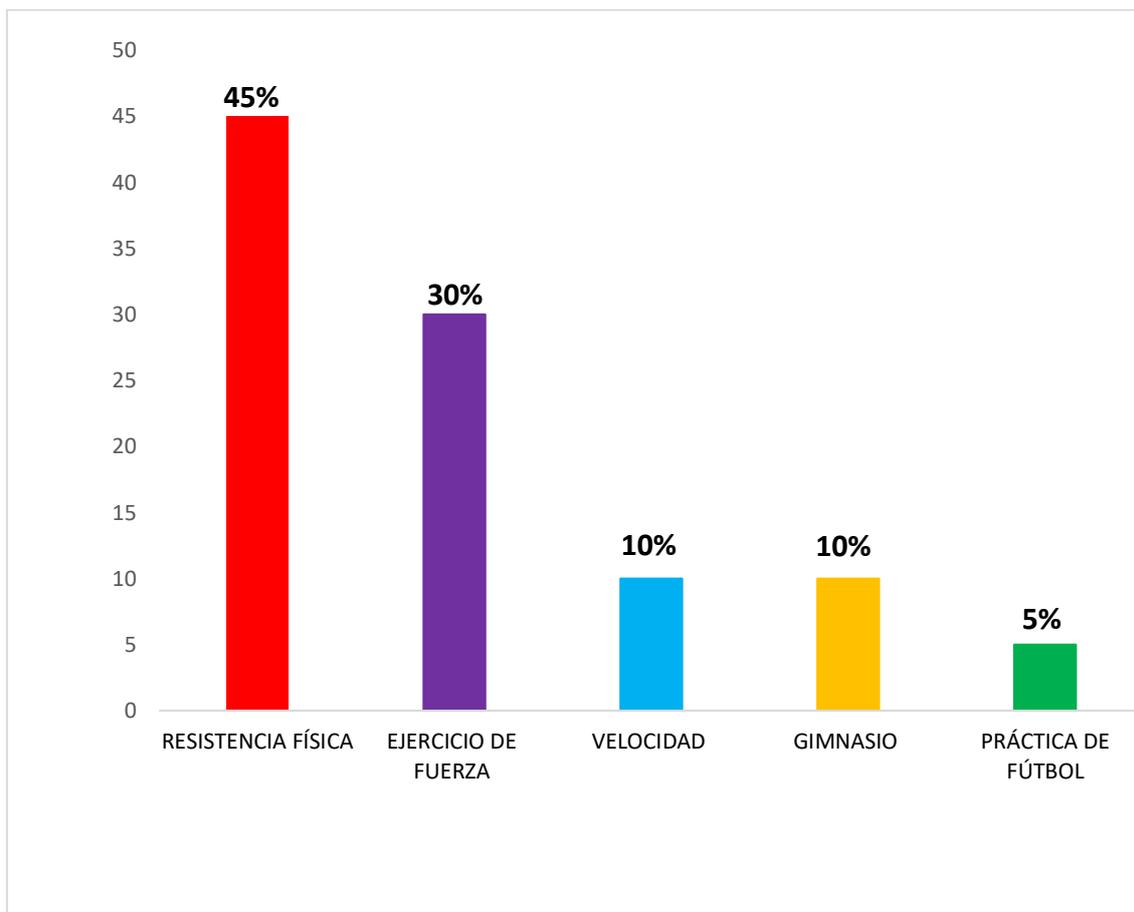
Figura N° 1: *Ambientes ideales para que un árbitro de fútbol realice formación experiencial.*



Fuente: Elaboración Propia

Interpretación: En la figura N° 1, se observa los ambientes ideales para que un árbitro realice formación experiencial; el 40% sala multimedia, el 40% cancha de fútbol y el 20% sala de usos múltiples.

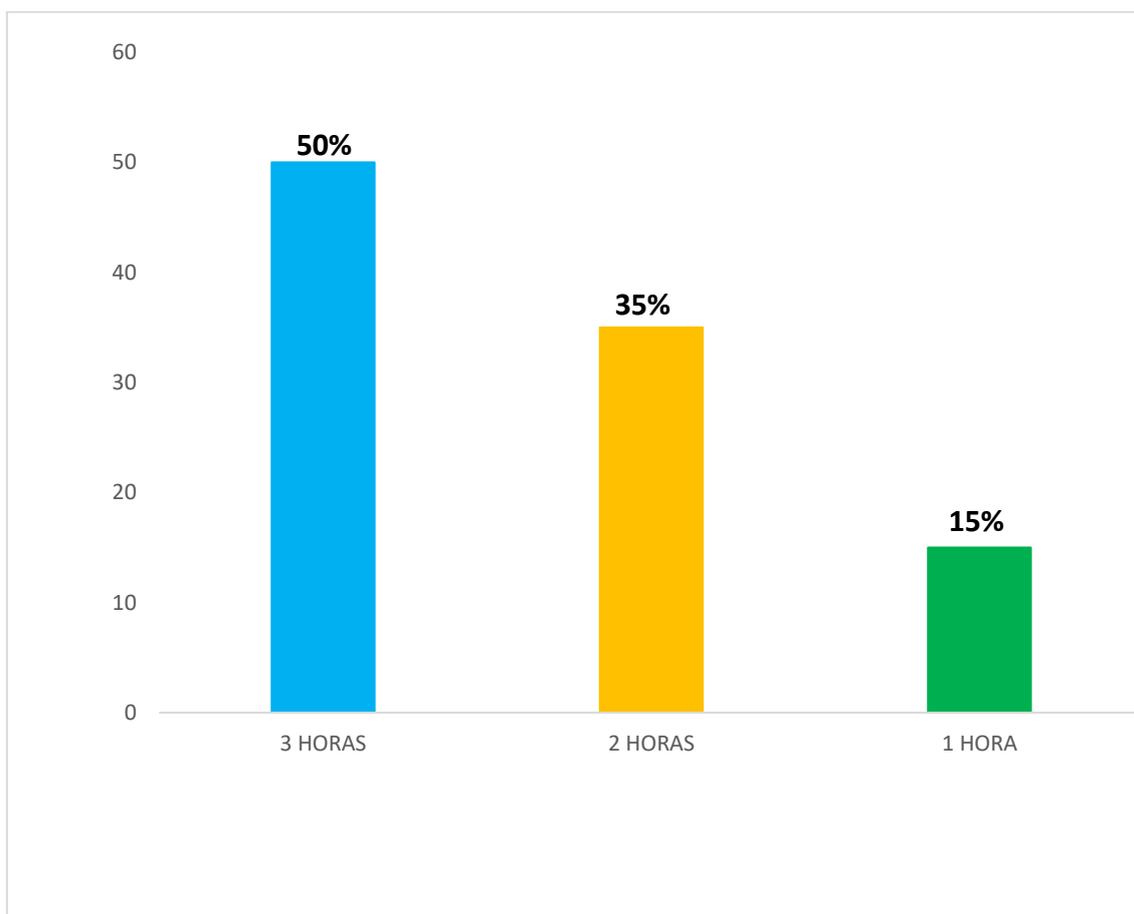
Figura N° 2: Actividades físicas a realizar en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana.



Fuente: Elaboración Propia

Interpretación: En la figura N° 2, se observa las actividades físicas a realizar en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana; el 45% resistencia física, el 30% ejercicio de fuerza, el 10% velocidad, el 10% gimnasio y el 5% práctica de fútbol.

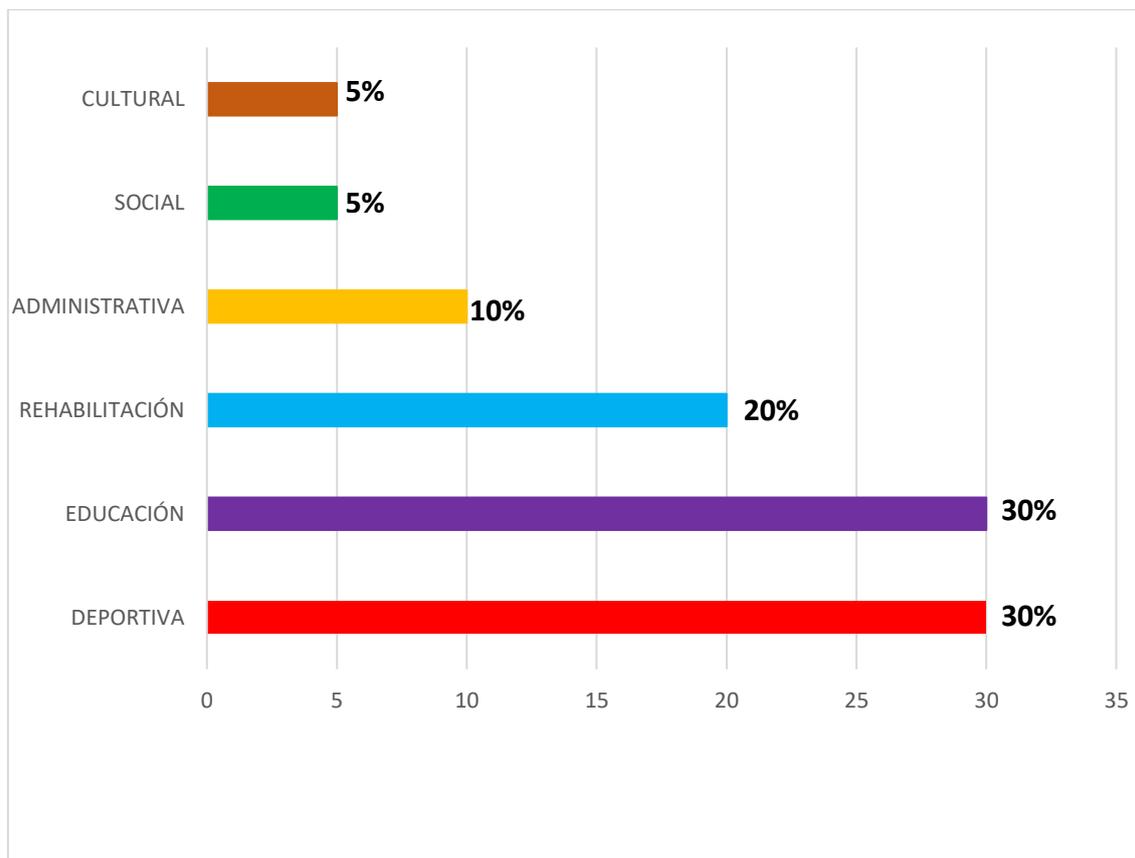
Figura N° 3: Horas necesarias para la actividad de resistencia física a realizar en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana.



Fuente: Elaboración Propia

Interpretación: En la figura N° 3, se observa las horas necesarias para la actividad de resistencia física a realizar en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana; el 50% manifestó 3 horas, el 35% menciona 2 horas y el 15% restante 1 hora.

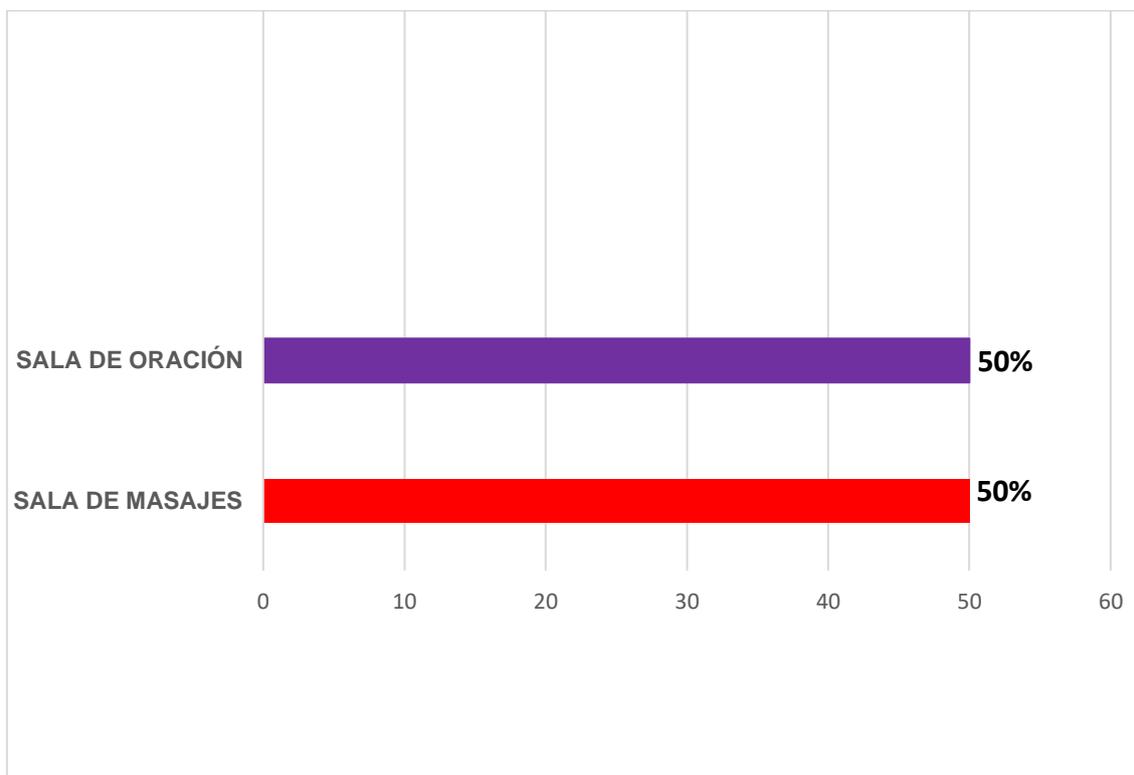
Figura N°4: Zonas necesarias para la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana.



Fuente: Elaboración Propia

Interpretación: En la figura N°4 se observa las zonas necesarias para la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana: el 5% cultural, 5% social, el 10% administrativa, 20% rehabilitación, 30% educación y el 30% zona deportiva.

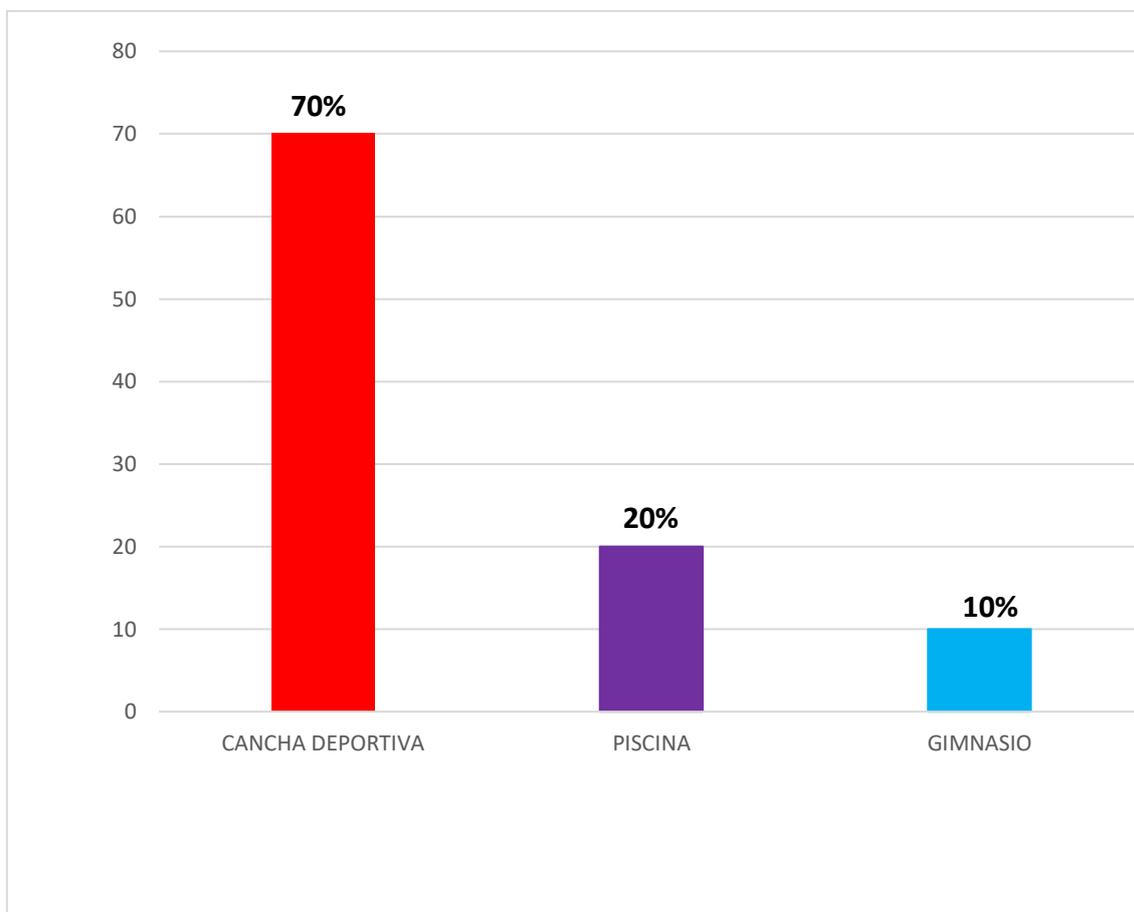
Figura N°5: *Espacios que ayudan para una mejor concentración y relajación antes y después de una disputa entre dos equipos dentro de la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana.*



Fuente: Elaboración Propia

Interpretación: En la figura N°5, se observa los espacios que ayudan para una mejor concentración y relajación, antes y después de una disputa entre dos equipos dentro de la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana; el 50% sala de oración y el 50% sala de masajes.

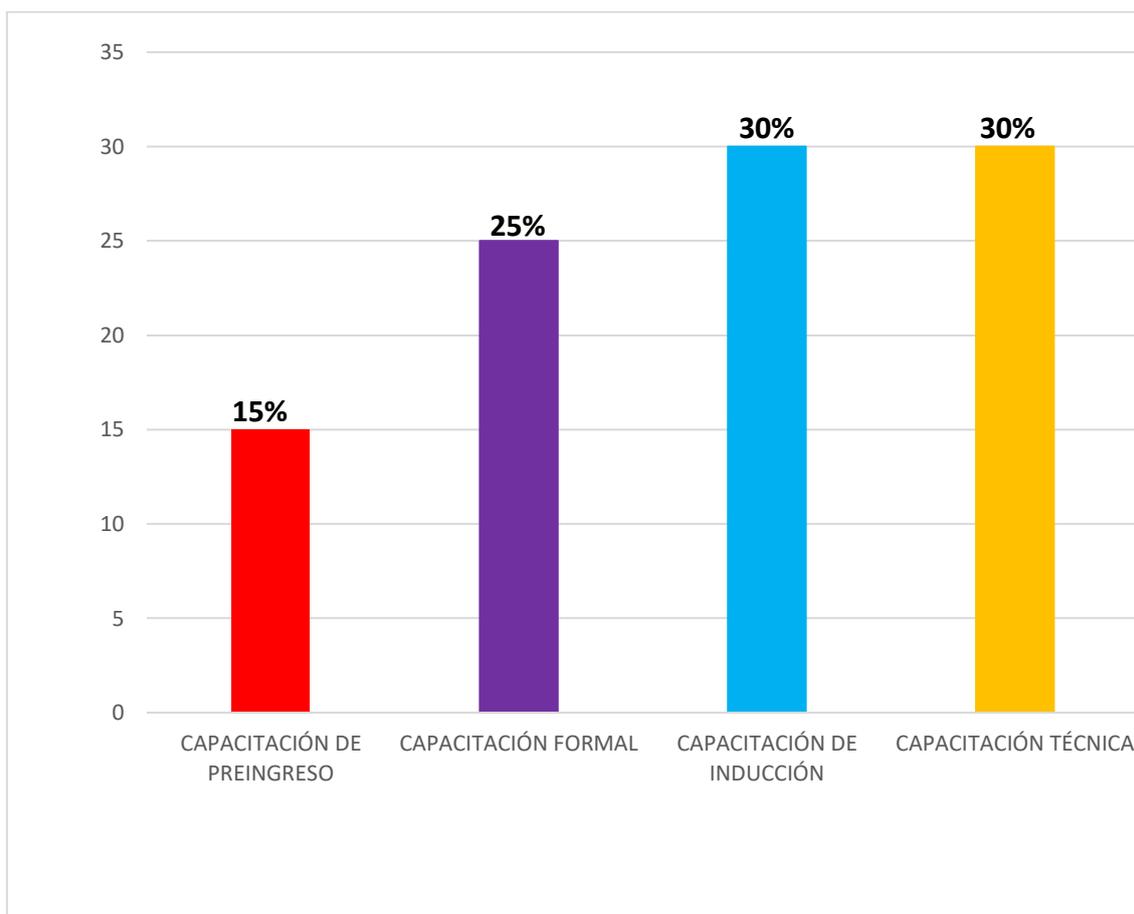
Figura N° 6: *Espacios para el desarrollo de ejercicios de entrenamiento de fuerza y resistencia física en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana.*



Fuente: Elaboración Propia

Interpretación: En la figura N° 6, se observa los espacios para el desarrollo de ejercicios de entrenamiento de fuerza y resistencia física en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana; el 70% cancha deportiva, el 20% piscina y el 10% gimnasio.

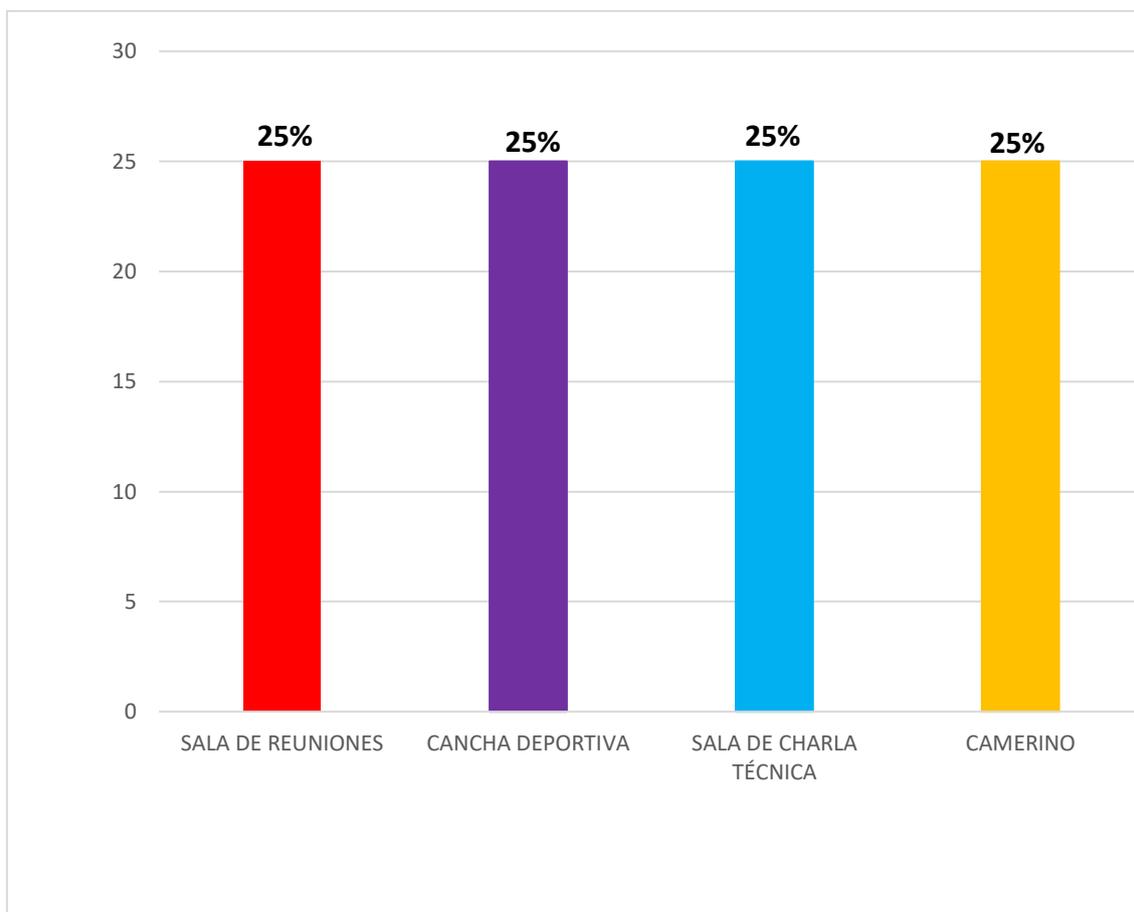
Figura N° 7: Tipos de capacitaciones desarrolladas en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana.



Fuente: Elaboración Propia

Interpretación: En la figura N° 7, se observa los tipos de capacitaciones desarrolladas en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana; el 15% capacitación preingreso, el 25% capacitación formal, el 30% capacitación de inducción, el 30% capacitación técnica.

Figura N° 8: *Espacios que ayudan en la planificación de funciones arbitrales antes y después de una disputa entre dos equipos en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana.*



Fuente: Elaboración Propia

Interpretación: En la figura N° 8, se observan los espacios que ayudan en la planificación de funciones arbitrales antes y después de una disputa entre dos equipos en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana; el 25% sala de reuniones, el 25% cancha deportiva, el 25% sala de charla técnica y el 25% camerino.

Figura N° 9: *Espacios utilizados en las edificaciones de la cultura Tallán.*



Fuente: Elaboración Propia

Interpretación: En la figura N°9, se observa los espacios utilizados en las edificaciones de la cultura Tallán; el 20% cuartos, el 20% centros administrativos, el 20% templos, el 20% termas públicas y el 20% patios amplios.

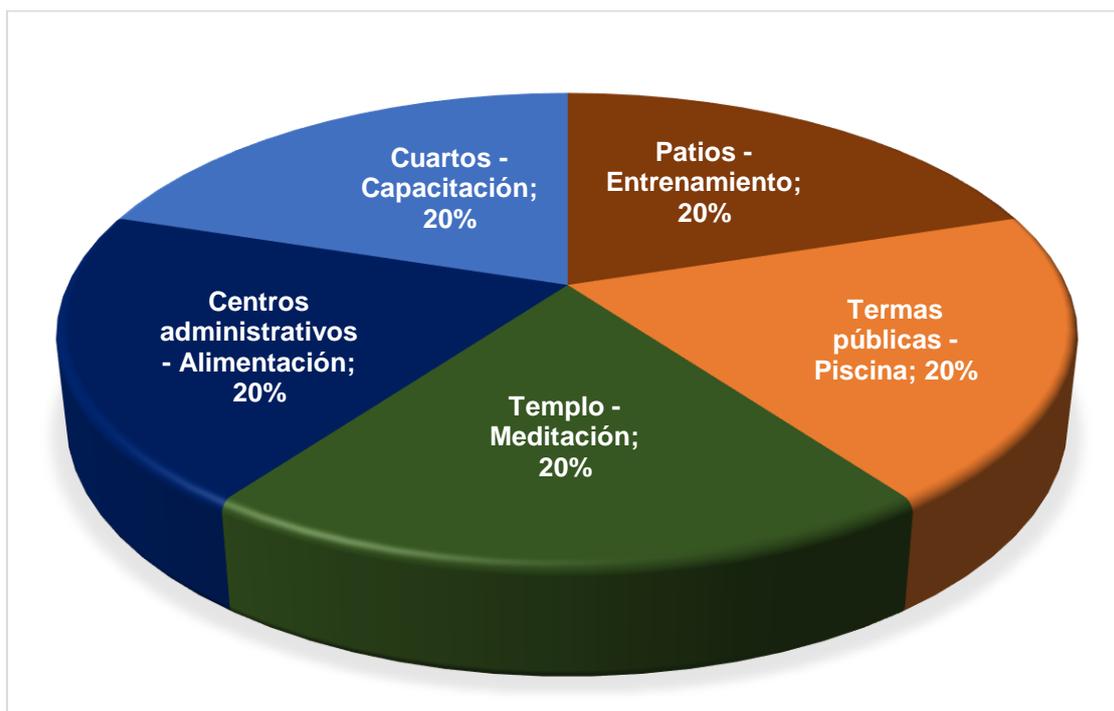
Figura N° 10: Actividades que se realizaban en los espacios de las edificaciones de la cultura Tallán.



Fuente: Elaboración Propia

Interpretación: En la figura N°10, se observa las actividades que se realizaban en los espacios de las edificaciones de la cultura Tallán; el 20% oficios de culto, el 20% servicios domésticos, el 20% meditación, el 20% gimnástica y lúdica y el 20% reuniones.

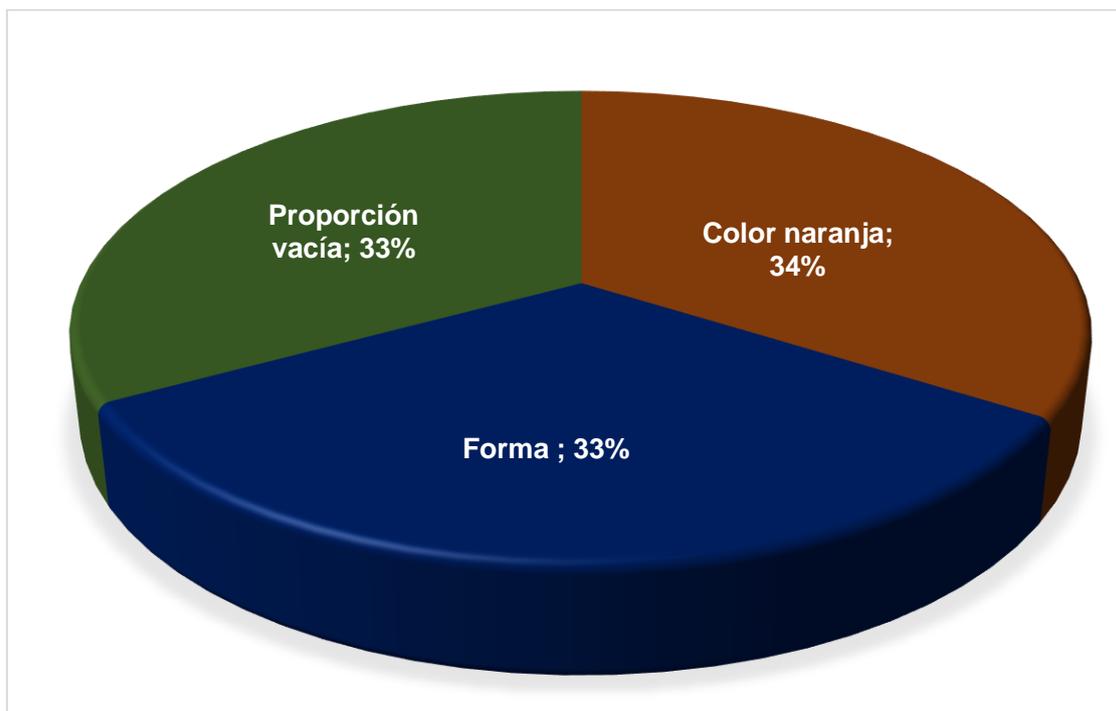
Figura N° 11: *Relación de espacios de la cultura Tallán con las actividades en la escuela de árbitros de fútbol.*



Fuente: Elaboración Propia

Interpretación: En la figura N°11, se observa la relación de espacios de la cultura Tallán con las actividades en la escuela de árbitros de fútbol; el 20% cuartos – capacitación, el 20% centros administrativos – alimentación, el 20% templo – meditación, el 20% termas públicas – piscinas, el 20% patios – entrenamiento.

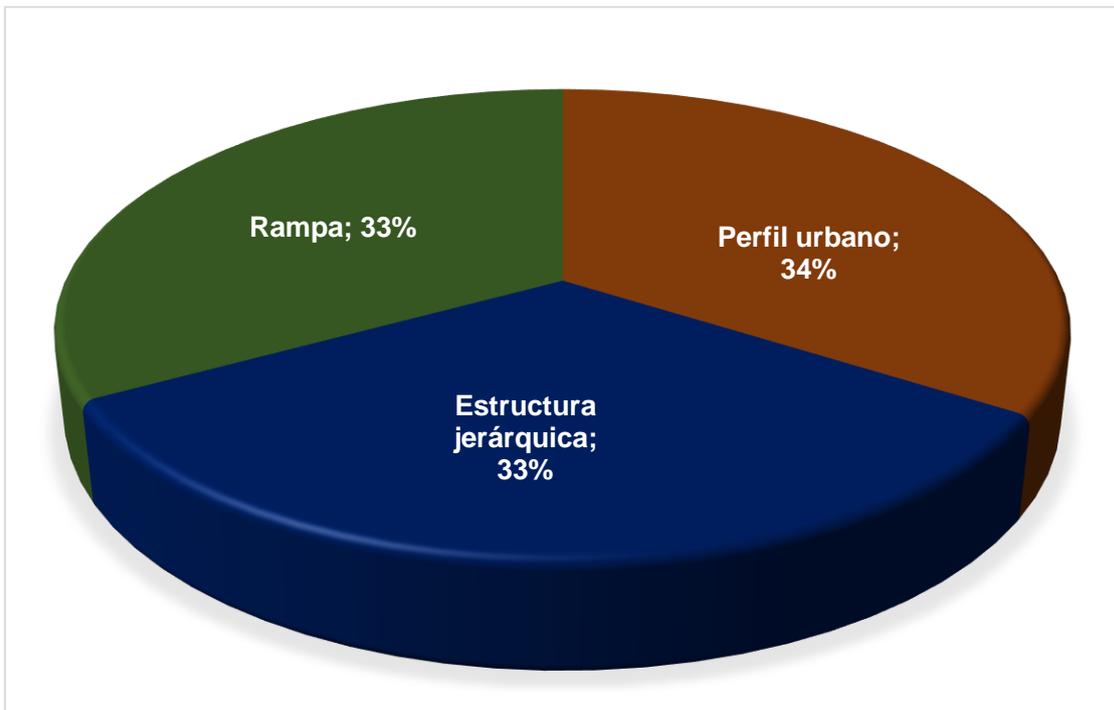
Figura N°12: Elementos de la cerámica Tallán para la escuela de árbitros de fútbol.



Fuente: Elaboración Propia

Interpretación: En la figura N°12, se observa los elementos de la cerámica Tallán para la escuela de árbitros de fútbol; el 34% en proporción vacía, el 33% en color naranja y el otro 33% en su forma.

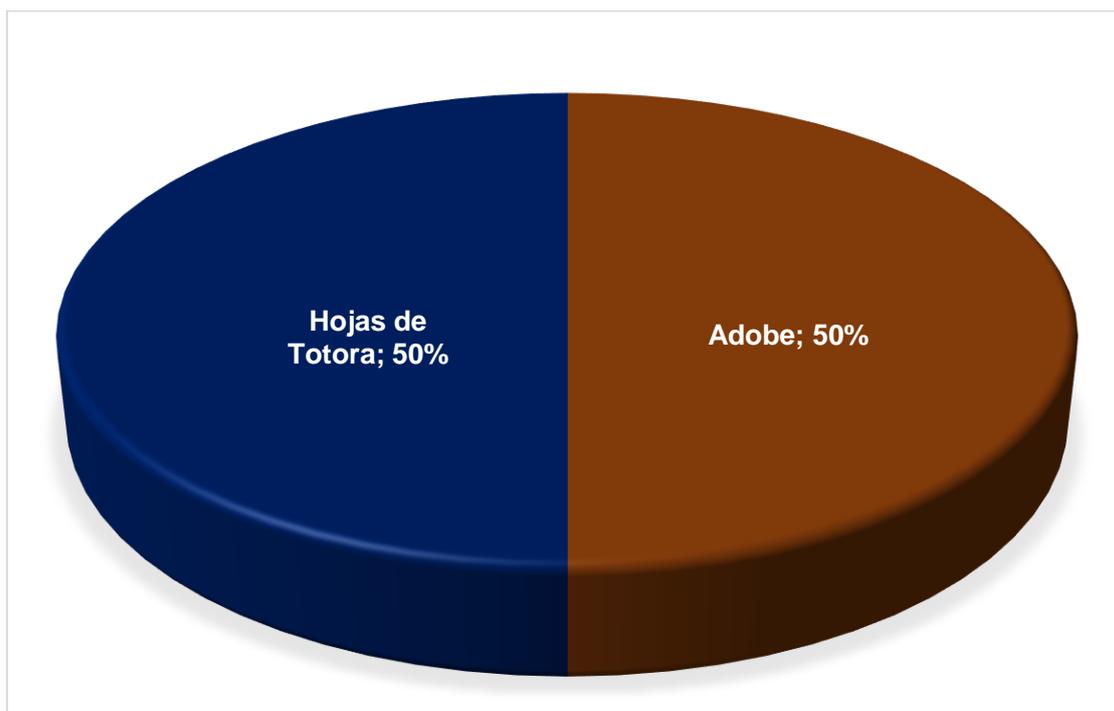
Figura N°13: Elementos arquitectónicos de la cultura Tallán para la escuela de árbitros de fútbol.



Fuente: Elaboración Propia

Interpretación: En la figura N°13, se observa los elementos arquitectónicos de la cerámica Tallán para la escuela de árbitros de fútbol; el 34% en rampa, el 33% en estructura jerárquica y el otro 33% en su perfil urbano.

Figura N°14: *Materiales utilizados en la cultura Tallán para la escuela de árbitros de fútbol.*



Fuente: Elaboración Propia

Interpretación: En la figura N°14, se observa los materiales utilizados en la Tallán para la escuela de árbitros de fútbol; el 50% hojas de totora para divisiones internas y el 50% adobe.

V. DISCUSIÓN

En base a los resultados para analizar las características de la cultura Tallán para los lineamientos arquitectónicos de la escuela de árbitros de fútbol de la Provincia de Sullana, se tiene que en la tabla n°4, los elementos utilizados en las viviendas de la cultura Tallán; el 25% color gris, el 25% forma rectangular, el 25% rampa, el 10% choza rústica y el 15% palacetes. Por lo tanto, Morales (2020), hace mención que la cultura Tallán es muy valiosa por su arquitectura, su forma, color y altura imponente por el gran tamaño que resalta hasta la actualidad y atrae potenciando de una u otra manera distintos aspectos culturales.

Por otro lado, en la tabla n°5, elementos arquitectónicos resaltantes de la cultura Tallán en el Centro Arqueológico “Narihualá” ubicado en Catacaos, Piura; los cuales son: el 17 % perfil urbano, el 17% estructura jerárquica, el 16% uso de rampas, el 13% patio amplio, el 7% base con acabados, el 10% muros bajos y anchos, el 7% cerco con murallas anchas, el 3% relieve y el 10% en terrazas. Por lo tanto, Rox (2012) menciona que el Centro Arqueológico “Narihualá” es una estructura piramidal, constituida por tres plataformas superpuestas, pareciera que la etapa constructiva corresponde a diferentes momentos (ocupaciones y preocupaciones de la población). Los niveles de los pisos, los muros y las plataformas no guardan uniformidad, por encontrarse encima de habitaciones, pasadizos, escalinatas y rampas de acceso, en las que se han construido otras estructuras que cumplían determinadas funciones en ese momento.

En la tabla n° 6, se manifiesta que los materiales constructivos utilizados en el Centro Arqueológico “Narihualá”: el 31% de adobe, el 19% troncos de algarrobo, el 31% el uso de hojas de totora, el 6% la argamasa de arcilla ya que no era muy usada y el 13% piedra sin labrar. Según el Documental del Perú (2020), se confirma que Piura asentó a la cultura Tallán, lo cual hace que se afirme el hecho de habitar al hombre más antiguo de la costa, recorriendo el país en busca de un hábitat permanente usando materiales propios del lugar como el adobe, el cual es un ladrillo sin cocer, una pieza para construcción hecha de una masa de barro, mezclado a veces con paja, moldeada en forma de ladrillo y secada al sol.

En la tabla n° 7, los elementos usados en los cántaros de la Cultura Tallán: el 23% su forma, el 13% relieve, el 23% de color naranja, el 18% proporción vacía y el 23% de altitud; según Belletich, 2013 rescata la tradición artesanal foránea de Catacaos, cuya finalidad era promover las técnicas usadas en la variedad de productos artesanales, descubriendo la potencialidad que existe en el lugar con la creación manual de elementos netos, sobresaliendo su identidad y beneficiándose. Asimismo, Soto (2020) hace mención que la cerámica es una pieza importante de la cultura Tallán, cuyos colores son predominantes y texturas simbólicas, usadas por nuestros antepasados.

La intención de identificar las actividades físico, social y cultural que se realiza en una escuela de árbitros de fútbol de la Provincia de Sullana, respecto a los ambientes ideales para que un árbitro de fútbol realice formación experiencial en la figura n°1; los árbitros de fútbol y personal técnico encuestado mencionó que los ambientes deben ser: el 40% sala multimedia, el 40% corresponde a cancha de fútbol y el 20% restante a sala de usos múltiples; según Villalobos, Ugarte y Guillén (2010) mencionan que el conocimiento que estos profesionales tienen de las mismas permitirá fomentar las positivas, así como incidirá para la mejora de las que resultan negativas, partiendo de su propia realidad, lo que hará que cualquier programa de formación de nuevos árbitros o de reciclaje de los ya existentes sea más efectiva. Por último, también es de suma importancia conocer cuáles son las lagunas y deficiencias que existen en su formación y, por tanto, que están demandando.

En la figura n°2 se muestra que, las actividades físicas a realizar en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana; el 45% resistencia física, el 30% ejercicio de fuerza, el 10% velocidad, el 10% gimnasio y el 5% práctica de fútbol; es así que Acme (2000) menciona que el árbitro debe poner el máximo empeño en su trabajo, para lo cual necesita buscar una mejora cualitativa de la preparación, consciente de la gran importancia que reviste el papel que ha de jugar. Dicha preparación debe entenderse como el desarrollo de tres aspectos (Físico, Técnico, Táctico) mediante un proceso planificado y especializado.

En cuanto a la figura n°3, se muestra las horas necesarias para la actividad de resistencia física a realizar en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de

Sullana; el 50% manifestó 3 horas, el 35% menciona 2 horas y el 15% restante 1 hora. Por lo tanto, según Gálvez (2004), señala que realizar una actividad física o intelectual, afirma que el tiempo para realizar una actividad física tiene que ver con los gustos y la comodidad del usuario deportista, ya que no hay edad límite para la práctica deportiva o movimiento que anule la necesidad de desplazarse. Asimismo, World (2020) expresa que la actividad física tiene como objetivo mantener y mejorar la salud, al mismo tiempo ayuda a desplazarse de forma libre en nuestro tiempo de ocio, procurando un beneficio corporal.

En la figura n°4, los árbitros encuestados mencionaron que las zonas necesarias para la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana: el 5% cultural, 5% social, el 10% administrativa, 20% rehabilitación, 30% educación y el 30% zona deportiva.

En la figura n°5, se observa los espacios que ayudan para una mejor concentración y relajación, antes y después de una disputa entre dos equipos dentro de la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana; el 50% sala de oración y el 50% sala de masajes; World H. (2020) expresa que la actividad física tiene como objetivo mantener y mejorar la salud, al mismo tiempo ayuda a desplazarnos de forma libre en nuestro tiempo de ocio, procurando un beneficio corporal, al mismo tiempo proporciona un estado de bienestar que elimina tensiones y la fatiga, favoreciendo la concentración ya que, es una actividad cognitiva que, aunque pueda parecer raro, se realiza por medio del razonamiento, centrando nuestra atención de forma voluntaria sobre un aspecto en concreto, y poder mantenerla.

En la figura n°6, se observa los espacios para el desarrollo de ejercicios de entrenamiento de fuerza y resistencia física en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana; el 70% cancha deportiva, el 20% piscina y el 10% gimnasio. Así mismo Cheatum, B. y Hammond, A. (2000) argumentan la actividad física con la intensidad de realizar una acción moderna, improvisando los movimientos de acuerdo con la edad que se tenga.

En la figura n°7, se observa los tipos de capacitaciones desarrolladas en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana; el 15% capacitación preingreso, el 25% capacitación formal, el 30% capacitación de inducción, el 30%

capacitación técnica. Tuero (2010) menciona que, los conocimientos y formación necesaria para mejorar y completar la formación de los árbitros, se centran en la profundización sobre los aspectos técnicos, pero además demandan una mayor capacitación en el ámbito de la psicología, al igual que se hace en otros estudios como la capacitación de preingreso ya que se hace con fines de selección y busca brindar al árbitro los conocimientos, habilidades o destrezas que necesita para un mejor desempeño.

En la figura N° 8, se observan los espacios que ayudan en la planificación de funciones arbitrales antes, en el entre tiempo y después de una disputa entre dos equipos en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana; el 25% sala de reuniones, el 25% cancha deportiva, el 25% sala de charla técnica y el 25% camerino. Purdy y Snyder (1985) hacen mención que es importante que el árbitro de fútbol debe tener claro las funciones a realizar haciendo un diagnóstico de las áreas a trabajar, independientemente de otros tipos de estudios que den lugar a una mejora del desempeño de la función arbitral al impartir justicia, semejantes a los resultados obtenidos.

En base a los resultados para Identificar espacios de la Cultura Tallán para la propuesta de actividades en una escuela de árbitros de fútbol de la Provincia de Sullana. En la figura n°9, se observa los espacios utilizados en las edificaciones de la cultura Tallán; el 20% cuartos, el 20% centros administrativos, el 20% templos, el 20% termas públicas y el 20% patios amplios; según Ocampo (2019) menciona que la cultura Tallán era monumental, formada por templos o huacas, residencias culturales y edificios para las autoridades que ejercían el gobierno. Utilizaron el adobe, formaban en conjunto recintos o cuartos rectangulares. Utilizaron una técnica de singular belleza y orden arquitectónico.

En la figura n°10, se observa las actividades que se realizaban en los espacios de las edificaciones de la cultura Tallán; el 20% oficios de culto, el 20% servicios domésticos, el 20% meditación, el 20% gimnástica y lúdica y el 20% reuniones; según Jarata (2019) menciona algunos ambientes encontrados manifiestan cocina, depósitos, salas de audiencia. Los templos y residencias contenían terrazas o plataformas artificiales superpuestas, con largas y anchas murallas que se utilizaban como pasajes destinados a la defensa y comunicación. Los

recintos internos se comunicaban entre sí, mediante un sistema de pasadizos anchos y angostos, debidamente tarrajeados.

En la figura n°11, se observa la relación de espacios de la cultura Tallán con las actividades en la escuela de árbitros de fútbol; el 20% cuartos – capacitación, el 20% centros administrativos – alimentación, el 20% templo – meditación, el 20% termas públicas – piscinas, el 20% patios – entrenamiento. Por su parte, Fernández, G. (2015) precisa que los tallanes estaban organizados en parcialidades, en la que todo su comité se dedicaba a una misma y única actividad, principalmente el entorchado y la pesca. Luego mediante barata con las parcialidades vecinas obtenían lo indispensable para vivir.

En la figura n°12, se observa los elementos de la cerámica Tallán para la escuela de árbitros de fútbol; el 34% en proporción vacía, el 33% en color naranja y el otro 33% en su forma; según Belletich, E. (2013) promueve las técnicas usadas en la variedad de productos, descubriendo la potencialidad que existe en el lugar con la creación manual de elementos netos, sobresaliendo su identidad y beneficiándose.

En la figura n°13, se observa los elementos arquitectónicos de la cerámica Tallán para la escuela de árbitros de fútbol; el 34% en rampa, el 33% en estructura jerárquica y el otro 33% en su perfil urbano. Estos datos están respaldados por Morales, L. (2020) contribuyendo que, la cultura Tallán, es una pieza valiosa por su arquitectura, imponente por el gran tamaño que resalta hasta la actualidad y atrae potenciando de una u otra manera distintos aspectos culturales.

En la figura n°14, se observa los materiales utilizados en la cultura Tallán para la escuela de árbitros de fútbol; el 50% hojas de totora para divisiones internas y el 50% adobe. Estos datos son complementados con lo que señala Belletich, E. (2013) rescata la tradición artesanal foránea de Catacaos, cuya finalidad es promover las técnicas usadas en la variedad de productos, descubriendo la potencialidad que existe en el lugar con la creación manual de elementos netos, sobresaliendo su identidad y beneficiándose.

VI. CONCLUSIONES

De acuerdo con el estudio, influencia de la cultura Tallán para los lineamientos arquitectónicos de la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana, 2020 planteada en la tesis de investigación, se concluye:

1. Los elementos utilizados en las viviendas de la cultura Tallán, muestran mayor porcentaje al color gris, forma rectangular y rampa; por lo que se emplearon como primera opción a la necesidad y rapidez de obtener un color instantáneo, un alojamiento cálido y un acceso inmediato al ser indispensables para la vida cotidiana.
2. Los elementos arquitectónicos resaltantes de la cultura Tallán en el Centro Arqueológico “Narihualá” ubicado en Catacaos-Piura; son el perfil urbano y la estructura jerárquica.
3. Los materiales constructivos utilizados en el Centro Arqueológico “Narihualá” que el adobe, al ser elaborado con un material accesible a la zona, hizo que la edificación sea ecológica.
4. Los elementos usados en los cántaros de la cultura Tallán son caracterizados por la forma, el color naranja y la altura, indicando que éstas al unirse compenetran un mismo lenguaje cultural.
5. Los ambientes ideales para que un árbitro de fútbol realice formación experiencial, son la sala multimedia y la cancha de fútbol, para que se desplace de la mejor manera dentro de un terreno de juego y obtenga los resultados requeridos para una unificación intelectual y física.
6. Las actividades físicas por realizar en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana son, resistencia física y ejercicio de fuerza, las cuales permiten que los árbitros encuentren su esencia, siendo estas un medio de interacción, logrando la construcción del individuo como ser social.
7. Las horas necesarias para la actividad de resistencia física a realizar en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana, es 3 horas diarias de manera obligatoria, debido a la responsabilidad otorgada dentro de un terreno de juego, debe encontrarse óptimo al esfuerzo físico a desarrollar.

8. Las zonas necesarias para la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana son educación y la zona deportiva; el deporte no solo es un asunto de salud, también es una herramienta efectiva, a través de él se fomentan valores y habilidades de manera sana y divertida, activando todas las funciones cerebrales que son indispensables para su desarrollo cognitivo.
9. Los espacios que ayudan para una mejor concentración y relajación, antes y después de una disputa entre dos equipos dentro de la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana son la sala de oración y la sala de masajes, ambas preparan un adecuado espacio psicológico, los cuales establecen una conexión personal positiva con las partes y entre ellas.
10. Los espacios para el desarrollo de ejercicios de entrenamiento de fuerza y resistencia física en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana son, la cancha deportiva y la piscina por lo que ambas potencian el bienestar físico, tanto a nivel de ocio como de competición.
11. Los tipos de capacitaciones desarrolladas en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana son, la capacitación de inducción y la capacitación técnica; ambas tienen la finalidad de inducir a un proceso para enseñar a los árbitros y aspirantes las habilidades básicas que necesitan saber para obtener un mejor desempeño en su trabajo.
12. Los espacios que ayudan en la planificación de funciones arbitrales antes, en el entre tiempo y después de una disputa entre dos equipos en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana; son la sala de reuniones, la cancha deportiva, la sala de charla técnica y el camerino, todas estas prestan una estancia para coordinar, intercambiar ideas y sugerir señales claras ante distintas faltas.
13. Los espacios utilizados en las edificaciones de la cultura Tallán son el cuarto, el centro administrativo, el templo, la terma pública y el patio amplio, todos ellos ayudarán a producir efectos positivos de interacción social en armonía con el ambiente.
14. Las actividades que se realizaban en los espacios de las edificaciones de la cultura Tallán son el oficio de culto, el servicio doméstico, la meditación, la

gimnasta lúdica y las reuniones; usados para conseguir la participación del hombre Tallán y la percepción con el entorno.

15. La relación de espacios de la cultura Tallán con las actividades en la escuela de árbitros de fútbol; el cuarto – capacitación, los centros administrativos – alimentación, el templo – meditación, las termas públicas – piscinas, el patio – entrenamiento, cumpliendo con un rol al fomentar el esparcimiento recreativo, a partir de actividades que integren la educación, cultura y el deporte, promoviendo la unidad familiar entre los árbitros de fútbol.

16. Los elementos de la cerámica Tallán para la escuela de árbitros de fútbol; proporción vacía, el color naranja y la forma ovoide, los cuales propician el desarrollo integral, tales como los atractivos naturales, históricos y culturales.

17. Los elementos arquitectónicos de la cerámica Tallán para la escuela de árbitros de fútbol son la rampa, la estructura jerárquica y el perfil urbano; estos permitirán servicio de accesibilidad y proporción adecuada para disminuir un impacto visual.

18. Los materiales utilizados en la cultura Tallán para la escuela de árbitros de fútbol; son las hojas de totora para divisiones internas y el adobe, los cuales disminuirán el impacto ambiental haciendo uso de elementos propios de la zona.

VII. RECOMENDACIONES

1. Debe considerarse la forma rectangular, ya que permite una mejor distribución de los espacios de manera equitativa.

El acceso peatonal a la escuela de árbitros, debe tener relación entre los espacios, comunicándose por medio de rampas.

La Municipalidad debe incentivar y difundir la historia de Sullana.

2. Deben considerarse el perfil urbano y la estructura jerárquica como elementos principales de la escuela de árbitros de fútbol.

3. La fomentación de la construcción con adobe, por ser un elemento económico y accesible, el cual tiene una gran importancia en Sullana.

4. La creación de espacios para explorar el sentido de pertenencia con el entorno, usando diversas texturas y color; motivando al árbitro en el desarrollo de sus actividades físicas.

5. Debe considerarse espacios amplios, seguros y accesibles donde los árbitros puedan reunirse, interactuar e involucrarse para una mejora en la toma de decisiones.

6. Se debe considerar una pista atlética techada de 400 metros, ubicada alrededor de la cancha de fútbol para la mejora de resistencia física.

Incorporar gimnasios abiertos, para evitar los cambios bruscos de temperatura.

En el gimnasio se recomienda una persona cada 4 metros cuadrados, redistribuyendo el equipamiento de manera tal que quede un equipo a 2 metros de distancia entre ellas cintas, bicicletas y cualquier máquina; se colocará termómetros láser para medir la temperatura de cada persona que ingrese.

7. La consideración de coberturas flexibles, áreas recreativas, integradas a la edificación.

El árbitro de fútbol debe entrenar 3 horas diarias para aumentar su resistencia física.

8. Se debe promover el uso acertado del espacio educativo y deporte, ayudando a la inserción activa con el entorno, generando beneficios para el árbitro, la escuela y el ciudadano.

9. Se debe procurar que la capilla está ubicada en un lugar alejado del ruido, facilitando la intimidad, el silencio y recogimiento.

Considerar una sala de masajes que ayude a la percepción positiva que coadyuve a perpetuar y mejorar las condiciones de paz y conexión personal después de una disputa o un día agitado.

10. Debe considerarse una piscina olímpica implementando espacios para el desarrollo de ejercicios de entrenamiento y resistencia física, como la cancha deportiva, como ayuda para el desarrollo deportivo y la recuperación física.

11. La creación de ambientes para el desarrollo de capacitaciones de inducción y técnica donde se inicie, mejore y unifique los conocimientos del árbitro de fútbol, conduciéndolos a una mejora continua.

12. La implementación de espacios acogedores, cálidos, abiertos y con luz natural como sala de reuniones, cancha deportiva, charla técnica y camerino para garantizar la seguridad del árbitro de fútbol antes y después de una disputa.

13. Para producir efectos positivos de interacción social se deben crear espacios abiertos interrelacionados con el área recreativa, lugares de asiento como sala de diversión, capilla, piscina olímpica y patios.

14. La integración de actividades como la meditación, la gimnasia lúdica y las reuniones con la finalidad de incentivar al árbitro de fútbol para una mejor interacción.

15. La incorporación de ambientes de capacitación, centros administrativos, de meditación, piscina olímpica y de entrenamiento y actividades trascendentales para lograr una integración educativa, cultural y deporte; promoviendo una unidad familiar entre los árbitros de fútbol.

16. La conclusión de la proporción vacía, el color naranja y la forma ovoide, como elementos didácticos que integren todos los espacios de la escuela de árbitros de fútbol, rescatando la cultura Tallán a un proyecto nuevo.

17. La recomendación de la rampa, la estructura jerárquica y el perfil urbano como elementos arquitectónicos que permitan una proporción adecuada y una mejor accesibilidad.

18. La inclusión del adobe y hojas de totora como materiales constructivos para la separación interna de ambientes haciendo uso de elementos propios de la zona.

REFERENCIAS

- Almeida, Bernardes, Ataíde y Gonçalves (2021). Educação e esporte: analisando o tempo escolar do estudante-atleta de futebol. Recuperado de: <https://www.scielo.br/j/edur/a/43jrXjj3LhwnqBxQGyXMBkc/?lang=pt#>
- Almonacid, Melvin. (2019). Estado Tallán. (YouTube). Recuperado de https://youtu.be/84-LWDSa_Cw
- Antunes y Soares (2020). Projects for curricular enrichment of Physical and sports activities in public schools of Portugal. Recuperado de: <https://www.scielo.br/j/mov/a/pwxbd6tvj5zxcKR8YD7xfJB/?lang=en#>
- Arbós, T. (2017). Actividad física y salud en estudiantes universitarios desde una perspectiva salutogénica. (Tesis doctoral). Universitat de les Illes Balears. Recuperado desde: https://www.unisaludables.es/media/docs/TESIS/TESIS_Maite.pdf
- Barrabino, J. (2012). La importancia de la actividad física para la salud. (YouTube). Recuperado de <https://youtu.be/GM4FsH13Qwo>
- Barbosa, S. y Urrea, A. (2018). Influência do esporte e da atividade física sobre o estado da saúde física y mental: uma revisão bibliográfica. (Investigación). Recuperado de: <file:///C:/Users/PROPIETARIO/Downloads/Dialnet-InfluenciaDelDeporteYLaActividadFisicaEnEIEstadoDe-6369972.pdf>
- Becerra Heraud, Silvia. (2013). Universidades saludables: una apuesta a una formación integral del estudiante. Revista de Psicología (PUCP), 31(2), 287-314. Recuperado en 13 de noviembre de 2020, de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92472013000200006&lng=es&tlng=es.
- Belletich, E. (2013). Alma Tallán: al rescate de las tradiciones con el tejido fino de paja toquilla. (Artículo) Universidad de Piura. Recuperado de:

<http://udep.edu.pe/hoy/2013/alma-tallan-al-rescate-de-las-tradiciones/>

Bev, D. (1998) Creative Physical Activities and Equipment. Recuperado de:

https://books.google.com.pe/books/about/Creative_Physical_Activities_and_Equipme.html?id=hlsqPumSSrAC&redir_esc=y.

Canales, L. y Lytle, R. (2011). Physical activities for young people: the

Amsterdam Longitudinal Growth and Health Study

Recuperado de:

https://www.academia.edu/3185962/Physical_activity_of_young_people_the_Amsterdam_Longitudinal_Growth_and_Health_Study

C.D.C. (2020). Benefits of Physical Activity. Recuperado de:

<https://www.cdc.gov/physicalactivity/basics/pa-health/index.htm>

Cheatum, B. y Hammond, A. (2000). Physical Activities for Improving Children's

Learning and Behavior: A Guide to Sensory Motor Development

Recuperado de:

https://books.google.com.pe/books/about/Physical_Activities_for_Improving_Childr.html?id=KsOHU3phZ0oC&redir_esc=y

Comisión (2007). Una strategia europea per i problema di salute legati

all'alimentazione, al sovrappeso e all'obesita. (Libro Blanco sobre el deporte). Bruselas. Recuperado de: [COM_2007_0391_FIN_ES_TXT](#)

Corral, J. (2015). Actividad física, estilos de vida y adherencia de la práctica de

actividad física de la población adulta de Sevilla. (Tesis doctoral)

Universidad de Sevilla. Recuperado de:

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/34706/TESIS%20COMPLETA%20JUAN%20CORRAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Documental del Perú. (2020). Los Tallanes. (Google). Recuperado de

<https://www.ac.uma.es/~ots/piura/tallanes.html>

Espinoza, C. (1999). Sociedad indígena, tierra y curacazgos yungas en la Región

de Piura, siglos XVI – XVIII. Catacaos y los desafíos de la naturaleza, 1532 – 1732. (Tesis de Magister en historia). Universidad Católica del Perú. Recuperado desde: file:///C:/Users/PROPIETARIO/Downloads/ESPINOZA_CLAUDIO_CESAR_SOCIEDAD_V_1.pdf

Farinola, M. (2012). Niveles de actividad física en alumnos de la carrera de profesorado universitario en educación física de la Universidad de Flores. [en Línea]. Universidad Nacional de Lanús. Departamento de Humanidades y Artes Disponible en http://www.repositoriojmr.unla.edu.ar/descarga/Tesis/MAMIC/028633_Farinola.pdf

Fernández, G. (2015). La cultura Tallán. Recuperado de [:https://www.buenastareas.com/ensayos/La-Cultura-Tallan/76103386.html](https://www.buenastareas.com/ensayos/La-Cultura-Tallan/76103386.html)

Galán, Y. (2010). Identidad y diversidad cultural en el Norte del Perú. Recuperado de: https://issuu.com/ygalans/docs/libro_ys

Gálvez, A. (2004). Actividad física habitual de los adolescentes de la región de Murcia. Análisis de los motivos de práctica y abandono de la actividad físico-deportiva. (Tesis de doctorado). Universidad de Murcia. Recuperado desde: <https://www.efdeportes.com/efd107/motivos-de-practica-y-abandono-de-la-actividad-fisico-deportiva.pdf>

Gálvez, R. (2012). Narihualá - Ruinas de la cultura Tallán – Piura. Recuperado de <https://www.buenastareas.com/ensayos/Cultura-Tallan/6902991.html>

Garrido, A. (2014). La práctica de actividad física y hábitos de salud de los futuros maestros en Educación Primaria de la Universidad de Barcelona. Un estudio sobre la incidencia de la Educación Física vivida en la ESO en su futura acción docente. (Tesis doctoral). Universidad de Barcelona. Recuperado desde:

https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/283813/ALGM_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

González, A. y Osorio, I. (2009). Infraestructura deportivo-recreativa en instituciones de educación superior públicas y privadas del Municipio de Pereira según el artículo 19 de la Ley 181, 2019. (Tesis). Universidad Tecnológica de Pereira. Recuperado de: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1360/790068G643.pdf;jsessionid=156F58E4B0CBF23812D8A91E82146317?sequence=1>

Icaza, H y Heredia, M. (2017). La investigación en el campo de la Educación Física. (Tesis). Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=KQjWDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiXOZvl46jtAhW4SzABHY-CCrAQwUwAHoECAAQCA#v=onepage&q&f=false>

IFAB (2019). Reglas de Juego. (Reglamento). Suiza: The International Football Association Board. Recuperado de: http://static-3eb8.kxcdn.com/documents/795/103540_200519_LotG_201920_ES_SinglePage.pdf

IASLIM. (2009). La escuela internacional de la administración de la infraestructura deportiva y recreativa. (Programa). Recuperado de: https://www.iaslim.org/files/projects/12._International_School_of_Sport_and_leisure_Infrastructure_management/ischool_9_1210_programa_esp_111022.pdf

Jaramillo-Uribe, Germán. (2021). Nuevos desafíos entre el discurso oficial y local del patrimonio cultural inmueble. Territorios, (44), 41-61. Publicación electrónica 28 de marzo de 2021. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.8033>

Morales, L. (2020). Los primeros Piuranos en Habitar el Norte del Perú.

(YouTube). Recuperado de <https://youtu.be/kWbLrjAaMDo>

Lamonedá Prieto, J., Huertas Delgado, F.J., Córdoba Caro, L.G., & García

Preciado, A.V. (2015). Desarrollo de los componentes sociales de la deportividad en futbolistas alevines. Cuadernos de Psicología del Deporte, 15(2), 113-124. <https://dx.doi.org/10.4321/S1578-84232015000200013>

Legido, J. (2017) Recuperado de:

https://books.google.com.pe/books?id=TozY_OZuB2QC&pg=PA147&dq=actividad+f%C3%ADsica&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwi2gfKO5qjtAhVBSTABHaWeCY8QuwUwAHoECAIQBw#v=onepage&q=actividad%20f%C3%ADsica&f=false

Olivares, Evelyn. (2018). Los Tallanes: Contexto económico, social, político y cultural. (Tesis de Licenciado). Universidad Nacional de Educación. Recuperado desde: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3879/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20OLIVARES%20LOPEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Paredes, R. (2015). Relación de la actividad física con la calidad de vida en personas que realizan actividad física regular en el gimnasio Stampa en el Valle de los Chillos, en contraste con personas sedentarias de la empresa Farmacéutica James Brown en el período de octubre a diciembre del 2015. (Tesis). Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Recuperado desde: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/10434/TESES%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pérez, A. (1998). Globalización e identidad cultural. Recuperado de:

<https://www.revistadelibros.com/articulos/globalizacion-e-identidad-cultural>

Povea, C. (2017). ¿Sabes la diferencia entre actividad física y ejercicio?

(YouTube). Recuperado de https://youtu.be/evgroMC_5cA

Rink, J.; Hall, T. y Williams, L. (2010). Schoolwide Physical activity: A

Comprehensive Guide to Designing and Conducting Programs.
Recuperado de: <https://www.amazon.com/Schoolwide-Physical-Activity-Comprehensive-Conducting/dp/0736080600>

Sánchez, N. (2017). La actividad física, el recurso natural parara estar sano.

(YouTube). Recuperado de <https://youtu.be/QpMI75EQGUk>

Soto, C. (12, noviembre, 2020). Cultura Tallán. (Facebook). Recuperado de

<https://www.facebook.com/955852194624400/videos/1672838423105998/>

Stein, A. (2016). Relação entre atividade física, saúde percebida, bem-estar subjetivo, depressão e doenças crônicas em idosos (tesis doctoral).

Universidad de León. Recuperado desde:

<https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/5437/Tesis%20de%20Amelia%20Cristina%20Stein.PDF?sequence=1&isAllowed=y>

Tenreiro Gavela, F., Montero Seone, A., & Saavedra García, M. (2016). La

autopercepción del esfuerzo y recuperación en el arbitraje profesional español: un estudio de caso. Cuadernos de Psicología del Deporte, 16(3), 137-144. Recuperado en 07 de julio de 2021, de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1578-84232016000300014&lng=es&tlng=es.

World H. (2020). Physical activity. Recuperado de:

<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/physical-activity>

Xu, B. (2021). Empirical analysis and intervention research on the influencing

factors of college students' physical health. Recuperado de:

<https://www.scielo.br/j/rbme/a/W7JJ5h3zn3P5dZN9Xkfbrsw/?lang=en#>

Yengle, Y. (2016). Atributos de la artesanía como recurso turístico potencial, para la práctica del turismo cultural, en el Distrito de Catacaos, Provincia de Piura, Departamento de Piura. (Tesis de Licenciado en turismo). Universidad de Trujillo. Recuperado desde: <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5703/YENGLER%20VILLANUEVA%20C%20YESSENIA%20LISSBETH%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zapata, B. (2017). La Cultura Tallán. Recuperado de:

<https://es.scribd.com/document/360242958/La-Cultura-Tallan>

ANEXOS

Anexo 1

Cuadro de operacionalización

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición					
Influencia de la cultura Tallán	Zapata, B. (2017) señala que, la cultura Tallán es importante, esencial y obligatoria, que todos la conozcan. Un lugar que no conoce su saber, su historia, sus costumbres y tradiciones; va secante a la decadencia total, ya que no conoce de dónde viene, porque son así y en absoluto sabrá cerca de dónde ir, estará perdido.	La tendencia al olvido cultural, nos lleva a realizar espacios que nos conecten al pasado, relacionándolo con nuestro entorno. Teniendo en cuenta se tomará 05 dimensiones: 1. Factores resaltantes 2. Tipología constructiva 3. Material constructivo 4. Espacios de la edificación 5. Cerámica	Factores resaltantes	Rampa Color gris	Escala nominal					
			Tipología constructiva	Perfil Urbano Estructura jerárquica						
				Material constructivo		Adobe Argamasa de arcilla				
			Espacios de la edificación			Patios amplios Termas Públicas Templo Centros administrativos Cuartos				
				Cerámica		Forma Relieve Color naranja Proporción vacía				
						Espacios	Físico Social Cultural			
							Antropometría	Zona Administrativa Zona Deportiva Zona Social Zona Rehabilitación		
			Escuela de árbitros de fútbol					Los ambientes requeridos en la escuela de árbitros del fútbol son considerados un factor importante para el desarrollo de una actividad física, ya que ayuda a unificar los conocimientos intelectuales sobre las reglas del fútbol. Teniendo en cuenta se tomará 02 dimensiones: 1. Espacio 2. Antropometría	Escala nominal	
				Espacios						Físico Social Cultural
										Antropometría

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2

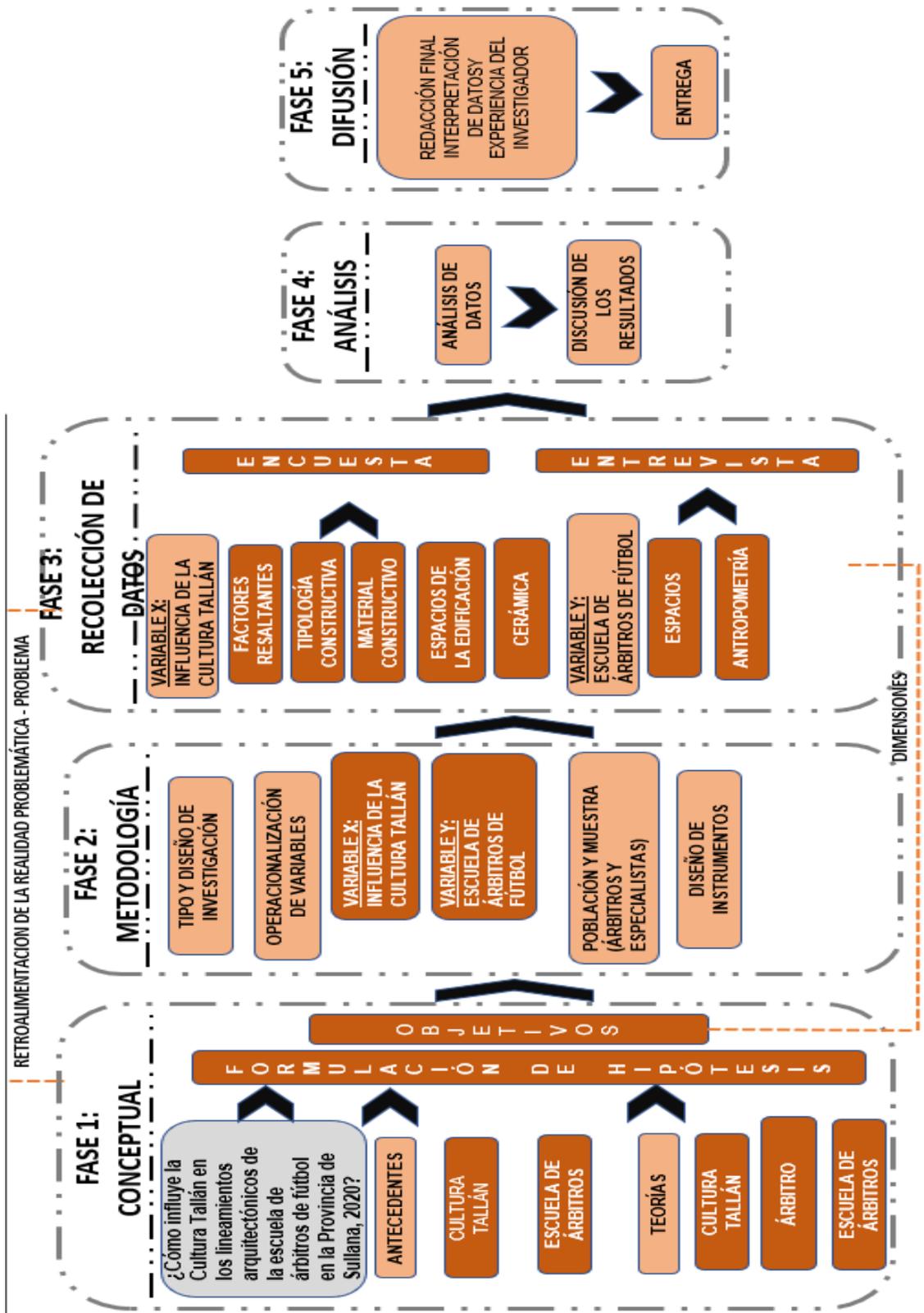
Cuadro resumen

Influencia de la Cultura Tallán para los lineamientos arquitectónicos de la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana, 2020.
PROBLEMÁTICA
<ol style="list-style-type: none">1. Existe una tendencia al olvido de la cultura Tallán.2. Desarrollo de actividad física en espacios indebidos (expuestos al peligro).3. Infraestructura en colapso y deterioro del entorno.
TEORÍAS
<ol style="list-style-type: none">1. Zapata, B. (2017) señala que, la cultura Tallán es importante, esencial y obligatoria, que todos la conozcan. Un lugar que no conoce su saber, su historia, sus costumbres y tradiciones; va secante a la decadencia total, ya que no conoce de dónde viene, porqué son así y en absoluto no sabrá cerca de dónde ir y estará perdido.2. World H. (2020) expresa que la actividad física tiene como objetivo mantener y mejorar la salud, al mismo tiempo ayuda a desplazarnos de forma libre en nuestro tiempo de ocio, procurando un beneficio corporal.3. Tenreiro Gavela, F., Montero Seone, A. y Saavedra García, M. (2016) pretenden comprobar la influencia de la dificultad, considerando la recuperación del árbitro de fútbol, como un elemento del rendimiento arbitral y la gestión de su entrenamiento.
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN
¿Cómo influye la Cultura Tallán en los lineamientos arquitectónicos para la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana, 2020?
OBJETIVO GENERAL
Determinar la influencia de la Cultura Tallán en los lineamientos arquitectónicos para la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana, 2020.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ol style="list-style-type: none">1. Analizar las características de la cultura Tallán para los lineamientos arquitectónicos de la escuela de árbitros de fútbol de la Provincia de Sullana, 2020.2. Identificar las actividades físicas, sociales y culturales que se realizan en una escuela de árbitros de fútbol de la Provincia de Sullana, 2020.3. Identificar espacios de la Cultura Tallán para la propuesta de actividades en una escuela de árbitros de fútbol de la Provincia de Sullana, 2020.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3

Diseño de enfoque cuantitativa



Fuente: Elaboración propia

Anexo 4

Instrumento de recolección de datos - encuesta

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<p style="text-align: center;"><u>Encuesta</u></p> Influencia de la Cultura Tallán para los lineamientos arquitectónicos de la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana, 2020.
<p>La presente encuesta es anónima y sólo tiene el propósito de satisfacer las exigencias de grado.</p> TESISTA: Suárez Castillo, Milagros del Rosario.	
<p>1. ¿Cuáles son los ambientes ideales para que un árbitro de fútbol realice formación experiencial?</p>	
<p>2. ¿Qué actividades físicas se deben realizar en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana?</p>	
<p>3. ¿Cuántas horas son necesarias para la actividad de resistencia física a realizar en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana?</p>	
<p>4. ¿Qué zonas son necesarias para la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana?</p>	
<p>5. ¿Qué espacios ayudan para una mejor concentración y relajación antes y después de una disputa entre dos equipos dentro de la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana?</p>	
<p>6. ¿Cuáles son los espacios para el desarrollo de ejercicios de entrenamiento de fuerza y resistencia física en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana?</p>	
<p>7. ¿Cuáles son los tipos de capacitaciones desarrolladas en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana?</p>	
<p>8. ¿Qué espacios ayudan en la planificación de funciones arbitrales antes y después de una disputa entre dos equipos en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana?</p>	

Fuente: Elaboración propia

Anexo 5

Instrumento de recolección de datos - entrevista

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<u>Entrevista para la Historiadora</u> Influencia de la Cultura Tallán para los lineamientos arquitectónicos de la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana, 2020.
El proyecto de investigación se ha tomado como zona de estudio la Provincia de Sullana, la cual presenta una problemática abundante al no contar con un espacio para el desarrollo físico y cognitivo.	
Entrevistadora: Milagros del Rosario, Suárez Castillo.	
1. ¿Cuáles son los elementos utilizados en las viviendas de la cultura Tallán?	
2. ¿Qué elementos arquitectónicos resaltan de la cultura Tallán en el Centro Arqueológico “Narihualá” ubicado en Catacaos, Piura?	
3. ¿Cuáles son los materiales resaltantes de la cultura Tallán utilizados en el Centro Arqueológico “Narihualá” ubicado en Catacaos, Piura?	
4. ¿Qué elementos se observan en la cerámica de la Cultura Tallán ubicados en el Museo Luis Cruz Merino, Sullana?	
5. ¿Cuáles son los espacios utilizados en las edificaciones de la cultura Tallán?	
6. ¿Qué actividades se realizaban en los espacios de las edificaciones de la cultura Tallán?	

Fuente: Elaboración propia

Anexo 6

Instrumento de recolección de datos - entrevista

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<p style="text-align: center;"><u>Entrevista para Arquitecto</u></p> <p>Influencia de la Cultura Tallán para los lineamientos arquitectónicos de la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana, 2020.</p>
<p>El proyecto de investigación se ha tomado como zona de estudio la Provincia de Sullana, la cual presenta una problemática abundante al no contar con un espacio para el desarrollo físico y cognitivo.</p>	
<p>Entrevistadora: Milagros del Rosario, Suárez Castillo.</p>	
<p>1. ¿Cuál es la relación de espacios de la cultura Tallán con las actividades en la escuela de árbitros de fútbol?</p>	
<p>2. ¿Cuáles son los elementos de la cerámica Tallán para la escuela de árbitros de fútbol?</p>	
<p>3. ¿Qué elementos arquitectónicos de la cultura Tallán pueden usarse para la escuela de árbitros de fútbol?</p>	
<p>4. ¿Qué materiales utilizados en la cultura Tallán se pueden usar en la escuela de árbitros de fútbol?</p>	

Fuente: Elaboración propia

Anexo 7

Correlación de conclusiones y recomendaciones.

CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
1. Los elementos utilizados en las viviendas de la cultura Tallán, son, la forma rectangular y la rampa; por lo que se emplearon como primera opción a la necesidad y rapidez de obtener un alojamiento cálido y un acceso inmediato al ser indispensables para la vida cotidiana.	Debe considerarse la forma rectangular, ya que permite una mejor distribución de los espacios de manera equitativa. El acceso peatonal a la escuela de árbitros, debe tener relación entre los espacios, comunicándose por medio de rampas. La Municipalidad debe incentivar y difundir la historia de Sullana.
2. Los elementos arquitectónicos resaltantes de la cultura Tallán en el Centro Arqueológico “Narihualá” ubicado en Catacaos-Piura; son el perfil urbano y la estructura jerárquica.	Deben considerarse el perfil urbano y la estructura jerárquica como elementos principales de la escuela de árbitros de fútbol.
3. El material constructivo utilizado en el Centro Arqueológico “Narihualá” fue el adobe, al ser accesible y ecológico.	La fomentación de la construcción con adobe, por ser un elemento económico y accesible, el cual tiene una gran importancia en Sullana.
4. Los elementos usados en los cántaros de la cultura Tallán son caracterizados por la textura y el color naranja.	La creación de espacios para explorar el sentido de pertenencia con el entorno, usando diversas texturas y color; motivando al árbitro en el desarrollo de sus actividades físicas.
5. Los ambientes ideales para que un árbitro de fútbol realice	Debe considerarse espacios amplios, seguros y accesibles donde los

<p>formación experiencial, son la sala multimedia y la cancha de fútbol.</p>	<p>árbitros puedan reunirse, interactuar e involucrarse para una mejora en la toma de decisiones.</p>
<p>6. Las actividades físicas que se realizan en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana son, resistencia física y ejercicio de fuerza, las cuales permiten que los árbitros encuentren su esencia, siendo éstas un medio de interacción, logrando la construcción del individuo como ser social.</p>	<p>Se debe considerar una pista atlética techada de 400 metros, ubicada alrededor de la cancha de fútbol para la mejora de resistencia física. Incorporar gimnasios abiertos, para evitar los cambios bruscos de temperatura. En el gimnasio se recomienda una persona cada 4 metros cuadrados, redistribuyendo el equipamiento de manera tal que quede un equipo a 2 metros de distancia entre ellas cintas, bicicletas y cualquier máquina; se colocará termómetros láser para medir la temperatura de cada persona que ingrese.</p>
<p>7. Las horas necesarias para la actividad de resistencia física a realizar en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana, es 3 horas diarias de manera obligatoria.</p>	<p>La consideración de coberturas flexibles, áreas recreativas, integradas a la edificación. El árbitro de fútbol debe entrenar 3 horas diarias para aumentar su resistencia física.</p>
<p>8. Las zonas necesarias para la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana son educación y la zona deportiva; el deporte no solo es un asunto de salud, también es una herramienta efectiva, a través</p>	<p>Se debe promover el uso acertado del espacio educativo y deporte, ayudando a la inserción activa con el entorno, generando beneficios para el árbitro, la escuela y el ciudadano.</p>

<p>de él se fomentan valores y habilidades de manera sana y divertida, activando todas las funciones cerebrales que son indispensables para su desarrollo cognitivo.</p>	
<p>9. Los espacios que ayudan para una mejor concentración y relajación, antes y después de una disputa entre dos equipos dentro de la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana son la sala de oración y la sala de masajes, ambas preparan un adecuado espacio psicológico, los cuales establecen una conexión personal positiva con las partes y entre ellas.</p>	<p>Se debe procurar que la capilla se ubique en un lugar alejado del ruido, facilitando la intimidad, el silencio y recogimiento.</p> <p>Considerar una sala de masajes que ayude a la percepción positiva que coadyuve a perpetuar y mejorar las condiciones de paz y conexión personal después de una disputa o un día agitado.</p>
<p>10. Los espacios para el desarrollo de ejercicios de entrenamiento de fuerza y resistencia física en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana son, la cancha deportiva y la piscina por lo que ambas potencian el bienestar físico, tanto a nivel de ocio como de competencia.</p>	<p>Debe considerarse una piscina olímpica implementando espacios para el desarrollo de ejercicios de entrenamiento y resistencia física, como la cancha deportiva, como ayuda para el desarrollo deportivo y la recuperación física.</p>
<p>11. Los tipos de capacitaciones desarrolladas en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana son, la</p>	<p>La creación de ambientes para el desarrollo de capacitaciones de inducción y técnica donde se inicie, mejore y unifique los conocimientos</p>

<p>capacitación de inducción y la capacitación técnica.</p>	<p>del árbitro de fútbol, conduciéndolos a una mejora continua.</p>
<p>12. Los espacios que ayudan en la planificación de funciones arbitrales antes y después de una disputa entre dos equipos en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana; son la sala de reuniones, la cancha deportiva, la sala de charla técnica y el camerino, todas estas prestan una estancia para coordinar, intercambiar ideas y sugerir señales claras ante distintas faltas.</p>	<p>La implementación de espacios acogedores, cálidos, abiertos y con luz natural como sala de reuniones, cancha deportiva, charla técnica y camerino para garantizar la seguridad del árbitro de fútbol antes y después de una disputa.</p>
<p>13. Los espacios utilizados en las edificaciones de la cultura Tallán son el cuarto, el centro administrativo, el templo, la terma pública y el patio amplio, todos ellos ayudan a producir efectos positivos de interacción social en armonía con el ambiente.</p>	<p>Para producir efectos positivos de interacción social se deben crear espacios abiertos interrelacionados con el área recreativa, lugares de asiento como sala de diversión, capilla, piscina olímpica y patios.</p>
<p>14. Las actividades que se realizaban en los espacios de las edificaciones de la cultura Tallán son el oficio de culto, el servicio doméstico, la meditación, la gimnasia lúdica. y las reuniones Tallán y la percepción con el entorno.</p>	<p>La integración de actividades como la meditación, la gimnasia lúdica y las reuniones con la finalidad de incentivar al árbitro de fútbol para una mejor interacción.</p>

<p>15. La relación de espacios de la cultura Tallán con las actividades en la escuela de árbitros de fútbol; el cuarto – capacitación, los centros administrativos - alimentación, el templo – meditación, las termas públicas – piscinas, el patio – entrenamiento, cumpliendo con un rol al fomentar el esparcimiento recreativo, a partir de actividades que integren la educación, cultura y el deporte, promoviendo la unidad familiar entre los árbitros de fútbol.</p>	<p>La incorporación de ambientes de capacitación, centros administrativos, de meditación, piscina olímpica y de entrenamiento y actividades trascendentales para lograr una integración educativa, cultural y deporte; promoviendo una unidad familiar entre los árbitros de fútbol.</p>
<p>16. Los elementos de la cerámica Tallán encontrados; proporción vacía, el color naranja y la forma ovoide, los cuales propician el desarrollo integral, tales como los atractivos naturales, históricos y culturales.</p>	<p>La conclusión de la proporción vacía, el color naranja y la forma ovoide, como elementos didácticos que integren todos los espacios de la escuela de árbitros de fútbol, rescatando la cultura Tallán a un proyecto nuevo.</p>
<p>17. Los elementos arquitectónicos de la cultura Tallán para la escuela de árbitros de fútbol son la rampa, la estructura jerárquica y el perfil urbano; estos permitirán servicio de accesibilidad y proporción.</p>	<p>La recomendación de la rampa, la estructura jerárquica y el perfil urbano como elementos arquitectónicos que permitan una proporción adecuada y una mejor accesibilidad.</p>
<p>18. Los materiales utilizados en la cultura Tallán para la escuela</p>	<p>La inclusión del adobe y hojas de totora como materiales constructivos</p>

de árbitros de fútbol; son las hojas de totora para divisiones internas y el adobe, los cuales disminuirán el impacto ambiental haciendo uso de elementos propios de la zona.	para la separación interna de ambientes haciendo uso de elementos propios de la zona.
---	---

Fuente: Elaboración propia

Anexo 8

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESPECIALISTA	CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA	NOMBRE DEL INSTRUMENTO	AUTORA DEL INSTRUMENTO
CÉSPEDES BACA, MÓNICA YSABEL.	-Historiadora -Docente en la I.E. San Pedro Chanel – Sullana.	INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS	-SUÁREZ CASTILLO, MILAGROS DEL ROSARIO.
Título de estudio: Influencia de la Cultura Tallán para los lineamientos arquitectónicos de la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana, 2020.			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación:

1 (No cumple con el criterio), 2 (Bajo Nivel), 3 (Moderado nivel), 4 (Alto nivel)

	DIMENSIONES	ITEMS	SUFICIENCIA				CLARIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA			
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
			Cultura Tallán	Factores resaltantes	¿Qué elementos arquitectónicos resaltan de la cultura Tallán en el Centro Arqueológico “Narihualá” ubicado en Catacaos, Piura?				X				X				X	
Tipología constructiva	¿Cuáles son los elementos utilizados en las viviendas de la cultura Tallán?					X				X				X				X
Material constructivo	¿Cuáles son los materiales resaltantes de la cultura Tallán utilizados en el Centro Arqueológico “Narihualá” ubicado en Catacaos, Piura?					X				X				X				X
Espacios de la edificación	¿Cuáles son los espacios utilizados en las edificaciones de la cultura Tallán?					X				X				X				X
	¿Qué actividades se realizaban en los espacios de las edificaciones de la cultura Tallán?					X				X				X				X

Cerámica	¿Qué elementos se observan en la cerámica de la Cultura Tallán ubicados en el Museo Luis Cruz Merino, Sullana?				X					X					X					X

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

<input checked="" type="checkbox"/>	Procede su aplicación.
<input type="checkbox"/>	Procede su aplicación previo levantamiento de las observaciones que se adjuntan.
<input type="checkbox"/>	No procede su aplicación.

Piura, 08 / 11 / 2020	03654198		950016123
Lugar y fecha	DNI. N.º	Firma y sello del experto	Teléfono

Anexo 9

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESPECIALISTA	CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA	NOMBRE DEL INSTRUMENTO	AUTORA DEL INSTRUMENTO
VÍCTOR JAIR LEÓN PANTA.	-Arquitecto -Docente en la USP-Piura	INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS	-SUÁREZ CASTILLO, MILAGROS DEL ROSARIO.
Título de estudio: Influencia de la Cultura Tallán para los lineamientos arquitectónicos de la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana, 2020.			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación:

1 (No cumple con el criterio), 2 (Bajo Nivel), 3 (Moderado nivel), 4 (Alto nivel)

	DIMENSIONES	ITEMS	SUFICIENCIA				CLARIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA				
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Cultura Tallán	Factores resaltantes	¿Qué elementos arquitectónicos de la cultura Tallán pueden usarse para la escuela de árbitros de fútbol?				X													X
	Material constructivo	¿Qué materiales utilizados en la cultura Tallán se pueden usar en la escuela de árbitros de fútbol?				X													X
	Cerámica	¿Cuáles son los elementos de la cerámica Tallán para la escuela de árbitros de fútbol?				X													X

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

<input checked="" type="checkbox"/>	Procede su aplicación.
<input type="checkbox"/>	Procede su aplicación previo levantamiento de las observaciones que se adjuntan.
<input type="checkbox"/>	No procede su aplicación.

Piura, 08 / 11 / 2020	41382630	CAP: 11560 	950016123
Lugar y fecha	DNI. N.º	Firma y sello del experto	Teléfono

Anexo 10

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESPECIALISTA	CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA	NOMBRE DEL INSTRUMENTO	AUTORA DEL INSTRUMENTO
BARBAGELATTA TORDOYA, GEAN PIERRE	-Árbitro Profesional de Fútbol -Comisión Nacional de Árbitros -Licenciado en Administración de empresas	INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS	-SUÁREZ CASTILLO, MILAGROS DEL ROSARIO.
Título de estudio: Influencia de la Cultura Tallán para los lineamientos arquitectónicos de la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana, 2020.			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación:

1 (No cumple con el criterio), 2 (Bajo Nivel), 3 (Moderado nivel), 4 (Alto nivel)

DIMENSIONES	ITEMS	SUFICIENCIA				CLARIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Escuela de árbitros de fútbol Espacios	¿Cuál es la relación de espacios de la cultura Tallán con las actividades en la escuela de árbitros de fútbol?				X				X				X				X
	¿Cuáles son los ambientes ideales para que un árbitro de fútbol realice formación experiencial?				X				X				X				X
	¿Qué actividades físicas se deben realizar en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana?				X				X				X				X
	¿Cuántas horas son necesarias para la actividad de resistencia física a realizar en la escuela de árbitros de fútbol en la Provincia de Sullana?				X				X				X				X

<input checked="" type="checkbox"/>	Procede su aplicación.
<input type="checkbox"/>	Procede su aplicación previo levantamiento de las observaciones que se adjuntan.
<input type="checkbox"/>	No procede su aplicación.

Piura, 08 / 11 / 2020	45718316		969307550
Lugar y fecha	DNI. N.º	Firma y sello del experto	Teléfono

Anexo 11

Aspectos administrativos

Recursos Humanos

Recurso humano	Apellidos y nombres	Cantidad
Tesista	Suárez Castillo, Milagros del Rosario	1
Asesora	Huacacolque Sánchez, Lucía Georgina	1

Fuente: Elaboración propia

Equipos y bienes duraderos

Descripción	Cantidad	Unidad de medida
USB 16 GB	01	Unidad
Laptop	01	Unidad
Impresora	01	Unidad
Tinta Hi-ink	02	Unidad
Mouse	02	Unidad

Fuente: Elaboración propia

Materiales e insumos

Descripción	Cantidad	Unidad de medida
Libros	06	Unidad
Separatas	08	Unidad
Revistas	05	Unidad

Fuente: Elaboración propia

Asesorías especializadas y servicios

Descripción	Cantidad	Unidad de medida
Internet	04	Meses
Transporte	20	Días
Fotocopias	55	Hojas
Impresiones	20	Hojas
Servicio de electricidad	04	Meses
Asesoría	04	Días
Mantenimiento de laptop	02	Días

Fuente: Elaboración propia

Gastos operativos

Descripción	Cantidad	Unidad de medida
Tinta color	01	Unidad
Tinta negra	02	Unidad
Papel Bond	1/2	Millar
Lapiceros	02	Unidad
Lápiz	02	Unidad
Borrador	02	Unidad
Corrector	01	Unidad
Folder Manila	03	Unidad
Mascarilla	05	Unidad
Protector facial	01	Unidad
Alcohol	01	Unidad

Presupuesto

GASTOS OPERATIVOS

Código	Descripción	Cantidad	Precio unitario (S/.)	Costo total
2.3.1.5.1.2	Lapiceros	2	2.00	4.00
2.3.1.5.1.2	Papel bond A4	1	12.00	12.00
2.3.1.5.1.2	Lápiz	2	2.00	4.00
2.3.1.5.1.1	Tinta color	1	55.00	55.00
2.3.1.5.1.1	Tinta negra	2	50.00	100.00
2.3.1.5.1.2	Borrador	1	1.00	1.00
2.3.1.5.1.2	Corrector	1	2.50	2.50
2.3.1.5.1.2	Folder Manila	3	0.70	2.10
2.3.1.8.2.1.	Mascarilla	5	5.00	25.00
2.3.1.8.2.1.	Protector facial	1	7.00	7.00
2.3.1.8.2.1.	Alcohol	1	10.00	10.00
SUBTOTAL				S/. 222.6

EQUIPOS Y BIENES DURADEROS

Código	Descripción	Cantidad	Precio unitario (S/.)	Costo total
2.3.16.1.2	USB 16 GB	1	35.00	35.00
2.6.32.3.1	Laptop	1	2500.00	2500.00
2.6.32.3.1	Impresora	1	350.00	350.00
2.6.32.3.1	Tinta de impresora	3	80.00	240.00

2.6.32.3.1	Mouse	2	70.00	70.00
SUBTOTAL				S/. 3 195

ASESORÍAS ESPECIALIZADAS Y SERVICIOS

Código	Descripción	Cantidad	Precio unitario (S/.)	Costo total
2.3.2.22.3	Internet	4	80.00	240.00
2.3.2.2.2.2	Transporte	20	5.00	100.00
2.3.2.2.4.4	Fotocopia	55	0.05	2.75
2.3.2.2.4.4	Impresiones	20	0.50	10.00
2.3.2.2.1.1	Servicio de electricidad	4	47.00	188.00
2.3.19.1.1	Asesoría	4	00.00	00.00
2.6.32.3.1	Mantenimiento de laptop	2	80.00	160.00
SUBTOTAL				S/. 700.75

MATERIALES E INSUMOS

Código	Descripción	Cantidad	Precio unitario (S/.)	Costo total
2.3.19.1.1	Libros	6	00.00	00.00
2.3.199.1.3	Separatas	8	00.00	00.00
2.3.199.1.3	Revistas	5	00.00	00.00
SUBTOTAL				S/. 00.00
TOTAL				S/. 3 895.75

Fuente: Elaboración propia

Financiamiento

Entidad Financiadora	Monto	Porcentaje
Investigadora	S./ 3 895.75	100%

Fuente: Elaboración propia

Anexo 12

Cronograma de ejecución

N°	Actividades	Sem																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	INTRODUCCIÓN	■																
1.1	Realidad Problemática		■	■	■													
1.2	Formulación del Problema		■	■	■													
1.3	Justificación			■														
1.4	Objetivos General y Específicos				■													
1.5	Hipótesis					■												
2	MARCO TEÓRICO																	
2.1	Teorías			■	■	■												
2.2	Antecedentes Nacionales e Internacionales			■	■	■												
2.3	Conceptualización				■	■												
3	METODOLOGÍA																	
3.1	Tipo y Diseño de Investigación				■													
3.2	Variables y operacionalización					■												
*	PRIMERA SUSTENTACIÓN						■											
*	PORCENTAJE DE TURNITIN						■											
3.3	Población Muestra y Muestreo							■	■									
3.4	Técnicas e instrumentos							■	■									
3.5	Procedimientos							■	■									
3.6	Método de análisis de datos							■	■									
3.7	Aspectos éticos							■	■									
4	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS																	
4.1	Recursos y Presupuesto								■	■								
4.2	Financiamiento								■	■								
4.3	Cronograma de Ejecución								■	■								
	REFERENCIAS	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	ANEXOS	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
*	Sustentación del proyecto de investigación																	■

Fuente: Elaboración propia

FIGURAS



Figura 15. *Cántaros de la cultura Tallán ubicada en el Museo Luis Cruz Merino, Sullana*



Figura 16. *Cántaros con proporción llena de la cultura Tallán ubicada en el Museo Luis Cruz Merino, Sullana.*



Figura 17. *Cerámica Tallán con proporción vacía ubicada en el Museo Luis Cruz Merino, Sullana.*



Figura 18. *Cerámica Tallán ubicada en el Museo Luis Cruz Merino, Sullana.*



Figura 19. Situación actual del espacio de entrenamiento en el Complejo Deportivo Amador Agurto, Sullana.



Figura 20. No se cuenta con ambientes techados para los entrenamientos físicos en el Estadio Campeones del 36, Sullana.



Figura 21. *Carencia de mobiliario para el entrenamiento físico en el Estadio Campeones del 36, Sullana.*

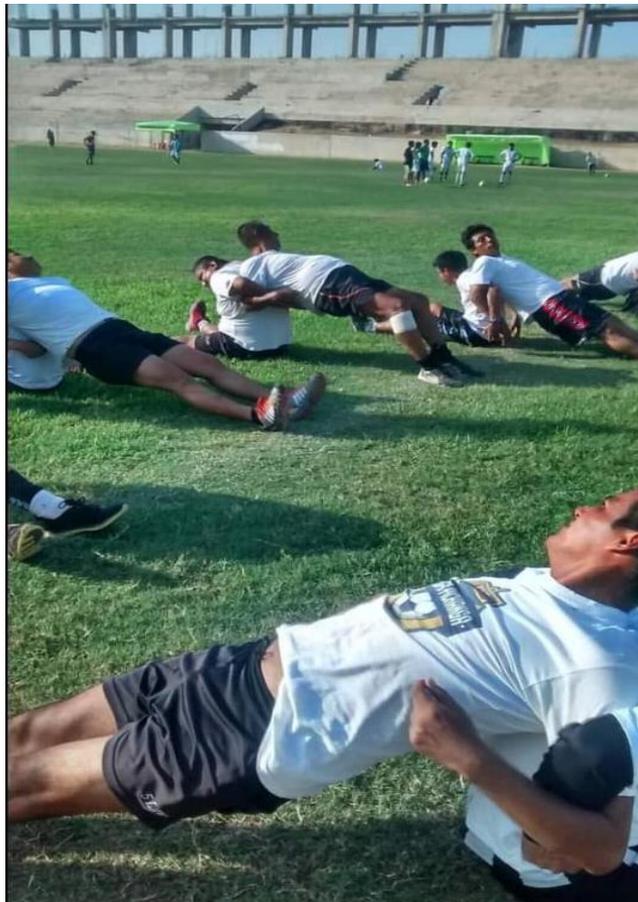


Figura 22. *Falta de espacios para la actividad física en el Estadio Campeones del 36, Sullana.*



Figura 23. *Espacios internos sin servicios básicos dentro del Estadio Campeones del 36, Sullana*



Figura 24. *Espacios no aptos dentro del Estadio Campeones del 36, Sullana.*



Figura 25. *Infraestructura no adecuada para prácticas didácticas dentro del Estadio Campeones del 36, Sullana.*



Figura 26. *Sullana no cuenta con espacios aptos para realizar prácticas didácticas para los árbitros de fútbol.*