



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“Parque de Interpretación Cultural como revitalizador del espacio público para la difusión del arte y las costumbres del Distrito de Comas – Lima, 2021”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Quispe Alca, Hugo Antonio (ORCID: 0000-0001-6155-1429)

Rivera Antezana, Luis Antonio (ORCID: 0000-0002-0191-2613)

ASESOR:

Arq. Mg. Vila Zorogastua, Gisello Fortunato (ORCID: 0000-0002-0917-2664)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria

A mi madre, quien me acompañó durante todo esta etapa académica, por su amor, por haber sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ha ayudado a salir adelante en los momentos más difíciles. A mi padre, por su amor, trabajo, apoyo incondicional y sacrificio en todos estos años. A mi tía Rosa, quien partió al cielo hace unos meses, y quien fue como una segunda madre para mí, y quien me dio todo su apoyo desde que inicié esta carrera. Finalmente quiero dedicar esta tesis a Andrea Álvarez, por apoyarme cuando más lo necesité, por extender su mano en momentos difíciles y por el amor brindado cada día.

HUGO ANTONIO

A mis padres Víctor y Judith, por su amor, trabajo y sacrificio, que me dieron en todos estos años de vida, gracias a ustedes he llegado hasta aquí. A mis hermanos, Gerardo y Karen, por estar siempre presente en cada paso que daba y ser un ejemplo a seguir. A mis amigos en especial para Sheyla y Romina por todo el apoyo emocional que me han brindado para poder seguir adelante y finalmente a mis abuelos por todo el amor incondicional que me dieron y los valores que me han inculcado.

LUIS ANTONIO

Agradecimiento

Queremos expresar un sincero agradecimiento, en primer lugar a Dios por brindarnos salud, fortaleza y capacidad; también hacemos extenso este reconocimiento a todos los arquitectos de la Facultad, quienes nos han dado las pautas para la formación profesional universitaria; y por último a todos quienes conforman El Barrio la Balanza por habernos abierto las puertas, permitiendo la accesibilidad para la recolección de datos.

Índice de contenido

Carátula	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenido	iv
Índice de figuras	vii
Índice de tablas	ix
Resumen	x
Abstract	xi
I. INTRODUCCIÓN	12
1.1. Realidad Problemática	12
1.2. Objetivo del Proyecto	15
1.2.1. Objetivo General	15
1.2.2. Objetivos Específicos	15
II. MARCO ANÁLOGO	16
2.1. Estudios de Casos Urbano - Arquitectónicos similares	16
2.1.1. Parque Cultural de Valparaíso	16
2.1.2. Parque Cultural Xochipilli	24
2.1.2.1. Historia	24
2.1.2.2. Punto de Partida	25
2.2.3. Parque Zonal Flor de Amancaes	28
2.2.3.1. Historia	29
2.2.3.2. Punto de partida	29
2.2.3.3. Identidad Cultural	30
2.2.3.4. Localización	30
2.2.3.5. Programa	31

2.2.3.6. Espacio	33
2.2. Cuadro de síntesis de los Casos Urbano - Arquitectónicos estudiados.....	34
2.3. Matriz comparativa de aporte de casos	37
III. MARCO NORMATIVO	41
3.1. Síntesis de Leyes, normas y reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.....	41
IV. FACTORES DE DISEÑO	44
4.1. CONTEXTO	44
4.1.1. Lugar	44
4.1.2. Condiciones bioclimáticas	49
4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	55
4.2.1. Aspectos cualitativos.....	55
4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades	55
4.2.2. Aspectos cuantitativos	58
4.2.2.1. Cuadro de áreas	58
4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO	59
4.3.1. Ubicación del terreno.....	59
4.3.2. Topografía del terreno	60
4.3.3. Morfología del Terreno	62
4.3.4. Vialidad y Accesibilidad.....	63
4.3.5. Relación con el entorno.....	64
4.3.6. Parámetros urbanísticos y edificatorios	65
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	66
5.1. CONCEPTUALIZACION DEL OBJETO URBANO ARQUITECTONICO	66
5.1.1. Ideograma conceptual	66
5.1.2. Criterios de diseño	69
5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN	69
5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO.....	76

5.3.1.	Plano de Ubicación y Localización	76
5.3.2.	Plano de Perimétrico – Topográfico.....	77
5.3.3.	Plano General.....	78
5.3.4.	Planos de Distribución por Sectores y Niveles	82
5.3.5.	Planos de Cortes por Sectores.....	84
5.3.6.	Planos de Elevaciones por Sectores	85
5.3.7.	Planos de Detalles Arquitectónicos.....	86
5.3.8.	Planos de Seguridad.....	90
5.4.	PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO	94
5.4.1.	Planos básicos de Estructuras.....	94
5.4.1.1.	Plano de cimentación	94
	96
5.4.1.2.	Planos de estructuras losas y techo	97
5.4.2.	Planos básicos de Instalaciones Sanitarias.....	100
5.4.2.1.	Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles.....	100
5.4.2.2.	Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles	
	103	
5.4.3.	Planos básicos de Instalaciones Electro Mecánicas	106
5.4.3.1.	Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas	106
5.5.	INFORMACION COMPLEMENTARIA	114
5.5.1.	Vistas 3D.....	114
VI.	CONCLUSIONES	117
VII.	RECOMENDACIONES.....	118
	REFERENCIAS.....	119
	ANEXOS.....	121

Índice de figuras

- Figura 1: Índice de espacios públicos y área verde a nivel mundial.
- Figura 2: Población Urbana por Continentes
- Figura 3: Porcentajes de espacios públicos y área verde en Latinoamérica.
- Figura 4: Índices de espacios públicos y áreas verdes en Lima Metropolitana, por Distritos
- Figura 5: Fiesta de la FITECA
- Figura 6: Parque Cultural Reynoso – México
- Figura 7: Parque Cultural de Valparaíso
- Figura 8: Vista Frontal del Parque Cultural de Valparaíso
- Figura 9: Esquema de localización del Parque Cultural de Valparaíso
- Figura 10: Esquema de zonificación del Parque Cultural de Valparaíso
- Figura 11: Esquema de zonificación del Parque Cultural de Valparaíso
- Figura 12: Cortes y elevaciones del Parque Cultural de Valparaíso
- Figura 14: Punto de partida del Parque Cultural Xochipilli
- Figura 13: Vista aérea del Parque Cultural Xochipilli
- Figura 15: Esquema de Localización del Parque Cultural Xochipilli
- Figura 16: Vista frontal del Parque Zonal Flor de Amancaes - Perú
- Figura 17: Esquema de localización del Parque Zonal Flor de Amancaes
- Figura 18: Esquema de zonificación del Parque Zonal Flor de Amancaes
- Figura 19: Cuadro de Síntesis del Parque Cultural de Valparaíso
- Figura 20: Cuadro de Síntesis del Parque Cultural Xochipilli
- Figura 21: Cuadro de Síntesis del Parque Zonal Flor de Amancaes
- Figura 22: Esquema de Zonificación de Distrito de Comas

Figura 23: Temperaturas máximas 2020

Figura 24: Temperaturas medias y precipitaciones 2020

Figura 25: Cielo nublado, sol y días de precipitaciones 2020

Figura 26: Cantidad de precipitaciones 2020

Figura 27: Velocidad del viento 2020

Figura 28: Rosa de ventos 2020

Figura 29: Orientación solar del terreno

Figura 30: Dirección de los rayos solares del terreno

Figura 31: Proyección de Sombras de Terreno

Figura 32: Ubicación de Terreno

Figura 33: Plano de Plataformas del terreno

Figura 34: Cortes topográficos del terreno

Figura 35: Morfología Urbana del Terreno

Figura 36: Accesibilidad y vialidad del terreno

Figura 37: Relación del terreno con el entorno

Figura 38: Muñecones en la Fiesta de la FITECA

Figura 39: Mural artístico del Barrio La Balanza - Comas

Figura 40: Templo de las 3 ventanas – Cusco

Figura 41: Conceptualización

Figura 42: Esquema de zonificación del Proyecto

Índice de tablas

Tabla 1: Cuadro de áreas del Parque Cultural Xochipilli

Tabla 2: Matriz comparativa

Tabla 3: Caracterización y necesidades de usuarios – Parque Cultural de Valparaíso

Tabla 4: Caracterización y necesidades de usuarios – Parque Cultural Xochipilli

Tabla 5: Caracterización y necesidades de usuarios – Parque Cultural Xochipilli

Tabla 6: Norma A.010 Condiciones Generales de Diseño RNE

Tabla 7: Norma A.090 Servicios Generales RNE

Tabla 08: Temperaturas promedias de terreno

Tabla 09: Compañías artísticas del Barrio La Balanza

Tabla 10: Programación Arquitectónico del proyecto

Resumen

El siguiente proyecto urbano arquitectónico se tuvo como objetivo general, Desarrollar un Parque Cultural, como revitalizador del espacio público para la difusión del arte y la cultura, proporcionando un equipamiento físico-espacial que albergue las distintas manifestaciones culturales que se llevan a cabo en el Distrito de Comas.

La idea rectora que se utilizó para proponer este proyecto urbano arquitectónico se dio en base a varias premisas que giran en torno a las actividades que se realizan en esta zona del Distrito, en ese sentido, tomamos el punto de partida la fiesta de los muñecones, ya que es un evento cultural muy importante para el distrito. La particularidad del proyecto se basa en el uso de plataformas en las cuales se generan actividades no solo culturales sino también deportivas y educativas, Por otra parte se generó espacios públicos abiertos, con fácil acceso para todas las personas que viven en los Asentamientos Humanos aledaños, Generando lazos sociales, entre los ellos, contribuyendo al desarrollo de la participación y la cohesión ciudadanía y el crecimiento cultural – educativo en el Distrito.

El equipamiento urbano genera de un vínculo entre un equipamiento privado y las personas mediante espacios públicos abiertos, además cuenta con un acceso universal, es decir mobiliario urbano para discapacitados, de esta manera no se sentirán excluidos.

Palabras claves: Parque Cultural, Espacio Público, Arte y Cultura.

Abstract

The following urban architectural project had the general objective of developing a Cultural Park, as a revitalizer of the public space for the dissemination of art and culture, and a physical-spatial equipment that houses the different cultural manifestations that take place in the District of Comas.

The guiding idea that was used to propose this urban architectural project was based on several premises that revolve around the activities that take place in this area of the District, in that sense, we took the party of the dolls as the starting point, since it is a very important cultural event for the district. The particularity of the project is based on the use of platforms in which not only cultural activities but also sports and educational activities are generated. On the other hand, open public spaces were generated, with easy access for all the people who live in the neighboring Human Settlements, Generating social ties, among them, contributing to the development of citizen participation and cohesion and cultural-educational growth in the District.

Urban equipment generates a link between a private facility and people through open public spaces, it also has universal access, that is, urban furniture for the disabled, in this way they will not feel excluded.

Keywords: Cultural Park, Public Space, Art and Culture, Comas.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad Problemática

A nivel internacional muchas ciudades se enfrentan día a día a distintos problemas urbanos que afectan a la ciudad en diferentes escalas, una de ellas es el déficit de espacios públicos y áreas verdes; al hablar de déficit de espacios públicos no solo se hace referencia, a la ausencia de estos, sino también el deterioro y abandono de las mismas (ONU-Habitad, 2016). En algunos documentos se menciona que la (OMS) recomienda 9m² de espacios públicos y área verde por persona, mientras que otros documentos hacen referencia que la (ONU) sube este indicador a 12m² por persona, sin embargo, no existen estudios oficiales que avalen estos indicadores a nivel mundial ya que se tiene que tener en cuenta los aspectos demográficos de cada territorio (Rendón, 2010). Con el pasar de los años los espacios públicos tienen cada vez menos importancia en las ciudades que están constante crecimiento, apenas un 21% del total de la superficie le corresponde a los espacios públicos, muy por debajo de lo que sería conveniente para el desarrollo de distintas actividades de cohesión social (ONU-Habitad, 2016) **(Ver figura 1)**.

Durante las últimas décadas Latinoamérica ha experimentado un acelerado proceso de urbanización, siendo así que alrededor del 80% de sus habitantes viven en las ciudades convirtiéndolo en uno de los continentes más urbanizados del planeta, por esta razón, contar con un mundo más comfortable y social son cada vez más urgentes debido a las necesidades de la población que va en aumento, de tal manera, el desarrollo de los espacios públicos debe ir de la mano con el crecimiento poblacional (ONU, 2014) **(Ver figura 2)**. En ese sentido, CEPAL (2016) manifestó que los índices de espacios públicos y área verde en ciudades Latinoamericanas están muy por debajo de lo recomendado por organizaciones mundiales como la OMS Y ONU tal es el caso de; Asunción que cuenta con 3.92m², Caracas con 3,56m², Santiago con 3,4m² y Lima que tan solo cuenta con 3.25m² de espacio público y área verde por persona **(Ver figura 3)**.

A nivel nacional los espacios públicos y áreas verdes son cada vez más escasas debido al crecimiento urbano desordenado y reciben una mayor presión a causa del aumento poblacional, según un estudio realizado por IPSOS Perú (2018) la tasa

de crecimiento poblacional es de 1.01% anualmente, por su parte en Lima siendo la capital, este problema es aún mayor ya que el aquí se concentra la mayor parte de la población peruana, sumado a la escasez de espacios públicos y la falta de interés de los ya existentes, también existe la privatización de espacios públicos generando conflictos sociales entre los habitantes y la gestión pública. De esta manera según lo expresado por IPSOS, no solo el crecimiento urbano informal hizo que el espacio público sea un tema secundario, sino que por su parte las decisiones políticas son las principales causas sobre este tema, y a la vez es un proceso contradictorio de la ciudad, ya que por una parte se dice que se necesitan espacios públicos para suplir las diferentes necesidades de interacción social, sin embargo, al efectuar las obras requeridas como parques o plazas siempre, son cercados con la idea de la seguridad y el mantenimiento de estos, dejando de lado el objetivo principal para la cual que se construyó. Los pocos espacios públicos habilitados y calles residenciales están enrejados por temas de seguridad y conservación convirtiéndose así, en un problema más para los espacios públicos “las rejas” (Ludeña, 2017). Estos problemas se encuentran presente en la mayoría de distritos de la Capital, unos con más dificultades que otros, pero con las mismas situaciones preocupantes (PLAM, 2035) **(Ver figura 4)**.

A nivel local Comas, siendo uno de los distritos con menores porcentajes de espacio público y área verde por persona, a pesar de ser el 4 distrito del Lima con la mayor tasa de densificación poblacional, ya que, cuenta con una población de 524 894 habitantes según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2017). Dicho distrito está conformado en su mayoría por pueblos jóvenes, asentamientos humanos, cooperativas y juntas vecinales, divididas en 14 zonas las cuales tienen los mayores índices de delincuencia e inseguridad ciudadana causado por la ausencia de espacios público para una correcta integración social (Varas, 2017).

Por otra parte, en Comas el desarrollo de los espacios públicos no se maneja en todas las escalas, el desarrollo aún está en la escala macro representada por el Parque Zonal Sinchi Roca, con este parque y algunas zonas agrícolas es que Comas llega a tener 3.9m² de espacio público y área verde por persona, pero en

realidad no es tan cierto ya que eso depende del manejo y distribución de estas mismas. Al solo desarrollarse en una escala macro deja zonas sin un porcentaje de espacios públicos y áreas verdes especialmente en zonas ubicadas en las laderas, supuestamente por su accesibilidad que imposibilita el mantenimiento continuo y el bajo presupuesto (Torres, 2017).

Sin embargo, no todo es negativo, ya que en este Distrito, se realizan distintas actividades de carácter cultural, tal es el caso de la FITECA (Fiesta internacional de Teatro en calles abiertas) **(Ver figura 5)**, entre otros eventos, denominándola así como un Distrito Cultural, a pesar de ello, no existen espacios públicos adecuados, como los parques culturales que pueda albergar estos eventos en donde la población se expresa mediante la danza y el arte. Para Abad (2016) un parque cultural, es un equipamiento urbano de una zona, creado para ser un espacio de integración social, en donde el ciudadano pueda participar de las distintas actividades culturales como; muestra de exposiciones artísticas, espectáculos, práctica de la lectura, talleres, etc., relacionados en su mayoría con tradiciones, costumbres, arte, así como también con actividades de carácter recreativo. De esta manera, Coria, (2016) lo define aquel territorio singular en la que se integran de manera armónica, distintos tipos de patrimonio; tanto material, mobiliario e inmobiliario como inmaterial, en un entorno físico – espacial con valores ecológicos relevantes y valores paisajísticos, que goza de promoción y protección global en su conjunto. Entonces; se puede decir que los Parques Culturales, se constituyen por ser espacios abiertos que tienen un alto valor patrimonial para la ciudad, contando con características como; el ser incluyentes, ya que invitan a la participación activa, además del encuentro permitiendo socializar entre los ciudadanos, así como también generando la estabilidad puesto que, permite la proyección en el tiempo del usuario y por último la calidad al tener un dimensión óptima para los talleres, presentaciones y reuniones. Algunos ejemplos muy claros de este tipo de equipamientos y quizás sean las más populares a nivel internacionalson: el Parque Cultural Reynosa en México **(Ver figura 6)** y el Parque Cultural deValparaíso en Chile **(Ver figura 7)**; ubicados en zonas de alta densidad poblacional,proveyendo de grandes áreas verdes, espacios culturales y recursos para el fortalecimiento de la vida comunitaria

En ese sentido, este Proyecto Urbano – Arquitectónico se encuentra en el Barrio La Balanza, ubicada en la zona 2 del distrito de arriba mencionado, al ser uno de los sectores con menores índices de espacios públicos y áreas verdes, además aquí se concentran los eventos culturales más grandes del Distrito.

1.2. Objetivo del Proyecto

1.2.1. Objetivo General

Desarrollar un Parque Cultural, como revitalizador del espacio público para la difusión del arte y la cultura, proporcionando un equipamiento físico-espacial que albergue las distintas manifestaciones culturales que se llevan a cabo en el Distrito de Comas.

1.2.2. Objetivos Específicos

Objetivo específico 1:

Generar lazos sociales, entre los Asentamientos Humanos aledaños, mediante un equipamiento cultural centralizado de fácil acceso para todas las personas, contribuyendo al desarrollo de la participación y la cohesión ciudadana y el crecimiento cultural – educativo en el Distrito.

Objetivo específico 2:

Proponer espacios públicos flexibles que fomenten en el usuario, el aprendizaje, estudio y la integración, mediante las áreas verdes y abiertas, permitiendo la relación física – visual del lugar con el entorno inmediato.

Objetivo específico 3:

Estudiar casos Urbano-Arquitectónicos similares, con el fin de extraer estrategias o ideas que puedan ser aplicadas en la propuesta arquitectónica.

Objetivo social:

Se busca reducir los índices de delincuencia e inseguridad, mediante la participación en las actividades culturales y deportivas desarrolladas en el Distrito, la cual permite ocupar la mente de los jóvenes en sus tiempos libres.

II. MARCO ANÁLOGO

2.1. Estudios de Casos Urbano - Arquitectónicos similares

2.1.1. Parque Cultural de Valparaíso

Año: 2011

Lugar: Valparaíso, Chile

Arquitectos: Jonathan Holmes, Martin Labbé, Carolina Portugueseis y Osvaldo Spichiger

Área: 8711m²

Figura 8: Vista Frontal del Parque Cultural de Valparaíso



Fotografía de Cristóbal Palma (2018)

2.1.1.1. Historia

El Polvorín Colonial 1809 – 1846, a fines de la época del Chile Colonial, entre los años 1807 y 1809, se construyó un polvorín, situado en la cumbre de la Loma de Elías en el hoy actual Cerro Cárcel, con el fin estratégico de proteger a las colonias americanas de los ataques Ingleses y del Imperio Español a lo largo de las denominadas guerras Napoleónicas. Fue diseñado por el Capitán de Ingenieros, José Miguel María de Aterro y González. Sus dimensiones son; 5.80m de ancho, 24.90m de largo y 6.50m de alto, con una capacidad para 80 toneladas de pólvora,

cuenta además con un respiradero, un canal de ventilación, un contrafuerte, una bóveda y un techo a dos aguas. Se utilizó para abastecer a 4 fuertes de la Villa Puerto, las cuales también servían para la protección de las ciudades como Piratas y Corsarios, de esta manera este polvorín fue conocido como “Almacén de pólvora de Quebrada Elías”. El polvorín se continuo utilizando durante un siglo después como barraca militar, sin embargo se dejó de utilizar a finales del año 1830 para posteriormente ser vendido y utilizado como una cárcel de la Cuidad (Munita, 2019) **(Ver figura 8).**

La Cárcel 1846 – 1999, a partir de 1846, el polvorín fue utilizado como un penitenciaria junto a otros edificios menores, no fue hasta 1907 luego del violento terremoto de Valparaíso de 1906, se empezó a construir galerías para los presos de la nueva cárcel pública de Valparaíso, terminando de las obras a finales de 1921, se consideró no solo el ingreso, las circulaciones y el perímetro, sino también las obras independientes y talleres en donde se introducía la idea de rehabilitación de los internos, para la reinserción social.

Durante el funcionamiento de esta cárcel no solo quedan innumerables reseñas de fugas, motines, incendios y otras calamidades, sino que también en la literatura, el cine y la ficción están presentes. En 1973 tras el Golpe de Estado, se dio pie a nuevos sucesos trágicos como asesinatos políticos, huelgas de hambre, torturas y otros hechos trágicos. En ese sentido, la necesidad de cambiar de recinto penitenciario por el colapso, hacinamiento, deterioro de la infraestructura y la administración carcelaria, se dio paso a la inauguración un nuevo centro penitenciario, dejando a este un espacio deshabitado marcado como la Ex Cárcel (Orozco, 2009).

Ex Cárcel 1999 – 2010, Después de que la cárcel quedo deshabitada en 1999, con el traslado de los internos hacia otro penal, este lugar fue utilizado por agrupaciones culturales y comunitarias así como también por artistas como un escenario para la representación de distintas actividades artísticas de trayectorias nacionales, como la compañía Teatros del Silencio. A partir de 2000 se impulsó programas de participación artísticas gestionadas inicialmente por colectivos locales y la secretaria regional del Ministerio de bienes Nacionales, denominándola en el 2003 como “Cárcel, un cerro para la cultura”, es así que a inicios del 2004 los espacios

que servían como celdas fueron convertidas en salas, espacios para las presentaciones de artes escénicas y el desarrollo de actividades deportivas. Entre los años 2004 y 2005, se entra en un diálogo con el Gobierno Regional en donde se propusieron los ejes de intervención para la puesta en valor del lugar, tanto en lo comunitario, artístico y patrimonial, lo que permitió la incluir nuevas visiones y demandas al denominado Corporación Parque Cultural Ex Cárcel.

A partir de ello una serie de grupos de interés en el uso futuro del lugar y organizaciones civiles demandan a los administradores tanto locales como estatales una toma de decisión en la orden sobre la apropiación para el uso comunitario y público (González, 2020) **(Ver figura 9)**.

Parque Cultural Valparaíso desde 2010, Durante el periodo de la presidenta Michelle Bachelet, en el 2007 el reconocido arquitecto Oscar Niemeyer regalo bocetos de una gran infraestructura para la Ex Cárcel, sin embargo dicho proyecto trajo consigo distintas controversias en base a que no existía una presencia del patrimonio local, tanto a las galerías de los reos y la conservación del antiguo polvorín, así como también la inclusión de los elementos artistas que se realizaban en la Ex Cárcel, en ese sentido en marzo del 2008 finalmente el proyecto fue rechazada por el Gobierno Local, tras las innumerables huelgas por partes de los distintos colectivos árticos de la Ex Cárcel. Dos años más tarde, a través de un concurso público, se eligió para la construcción, a la oficina de arquitectos HLPS, conformada por Jonathan Holmes, Martin Labbé, Carolina Portugueseis y Osvaldo Spichiger, todos ellos egresados de la Pontifica Universidad Católica de Chile (UC) (Carreño, 2014)

El Proyecto adjudicado para ser construido en la Ex cárcel bajo las premisas pactadas en la cual se respeten los requerimientos de la población comenzó su licitación en el 2009 con el objetivo de terminar las obras a inicios del 2011, sin embargo hasta esa fecha solo se contaba con el 85% del proceso, finalmente, El Parque Cultural de Valparaíso se inauguró en octubre de ese mismo año, contando con el antiguo polvorín de casi dos siglos de antigüedad, restaurado y dejándolo libre para toda la comunidad (Arancibia, 2011).

2.1.1.2. Punto de partida

El punto de partida se desarrolla bajo 2 premisas que son claves para la ejecución de este proyecto, las cuales comprende en la memoria colectiva y el espacio público, unido y relacionado a través de un patrimonio intangible las cuales son; la Ex Cárcel, sus muros y edificaciones relevantes como el polvorín.

Este complejo arquitectónico aplica características de diseño espacial como; una organización radial y visual entre los bloques del complejo, espacios convexos y contiguos las cuales permiten en el usuario una visualización de 360° en sus ambientes de exposición, mediante la utilización de colores cálidos y neutros como el amarillo y blanco, texturas lisas y paredes duras, finalmente de una iluminación artificial general (Drago, 2019).

La relación con su entorno proyecta la continuidad al mar, mediante un equipamiento que de una explanada al aire libre con conexión a la calle, que permita usos comunitarios de pequeña escala, y un parque permitiendo consolidar una superficie plana en los cerros, para los turistas y el Barrio (Luna, 2016) **(Ver figura 10)**.

2.1.1.3. Identidad y cultura de los habitantes

La ciudad de Valparaíso fue declarada como patrimonio de la humanidad por la UNESCO en el 2003, reconociendo su belleza y originalidad, debido a su amplia diversidad histórica, cultural, turística y portuaria, sin embargo el crecimiento de la ciudad ha sido algo complicado, contrario a que se observa en otras ciudades a nivel mundial. (Duarte & Zúñiga, 2010).

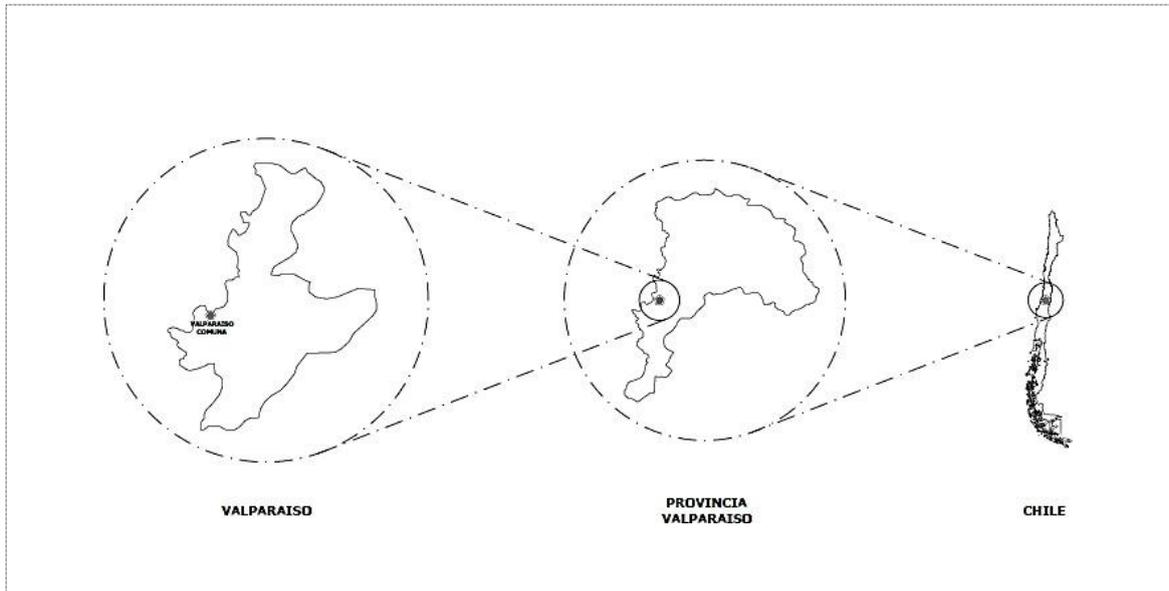
Para Espinoza (2012), Valparaíso es una de las ciudades en el mundo que viven aferradas a su glorioso pasado histórico, a diferencia de otras ciudades, que contando con aquellas características similares, no logran conseguir el desarrollo debido a su pasado.

Por otra parte, a pesar de los problemas en el aspecto social y económico, siendo Valparaíso la capital regional con la tercera peor calidad de Vida después de Curagua, lo que contrasta es la imagen ideal que proyecta la ciudad para sus residentes, como un lugar limpio, ecológico, con mucha actividad portuaria y más empleo (Meza, 2016).

2.1.1.4. Localización

El Parque Cultural de Valparaíso, se encuentra ubicado en el cerro cárcel de Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile, en la también denominada Ex Cárcela 10 m s n m.

Figura 9: Esquema de localización del Parque Cultural de Valparaíso



Fuente: Elaborada por los autores

Latitud: 33°02'46.5"S

Longitud: 71°37'39.5" O

Zona climática: Zona climática mundial clasificada como Csc por Köppen y Geiger: Clima Templado y cálido.

Clima: La lluvia en Valparaíso cae sobre todo en el invierno, con relativamente poca lluvia en el verano.

Temperatura promedio anual: Temperatura media: 26.8°C - Temperatura mínima: 17.9°C - Temperatura máxima: 31.7°C

Humedad relativa anual: La humedad relativa de oscila entre 47%-91%

Vientos predominantes: Los vientos predominantes van hacia el Norte y su velocidad promedio es 15km/h.

2.1.1.5. Programa

El parque está compuesto por un conjunto de 3 edificios, de aproximadamente de 1000m² en total, en un terreno de 2.5h, sectorizados de la siguiente manera:

Figura 10: Esquema de zonificación del Parque Cultural de Valparaíso

Planta emplazamiento

- (1) Recibidor
- (2) Administración
- (3) Taller de artes visuales
- (4) Baños y camerinos

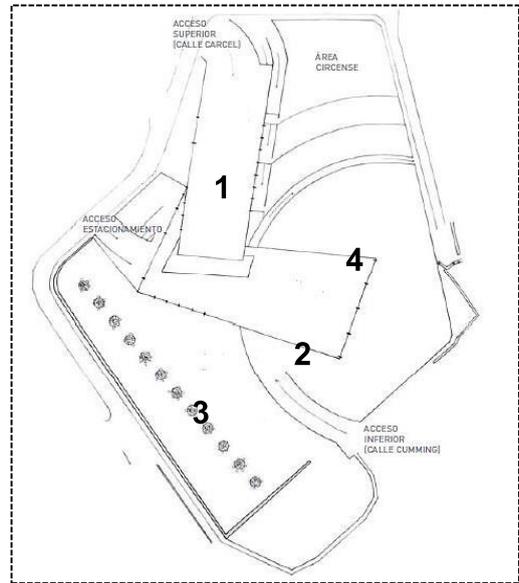
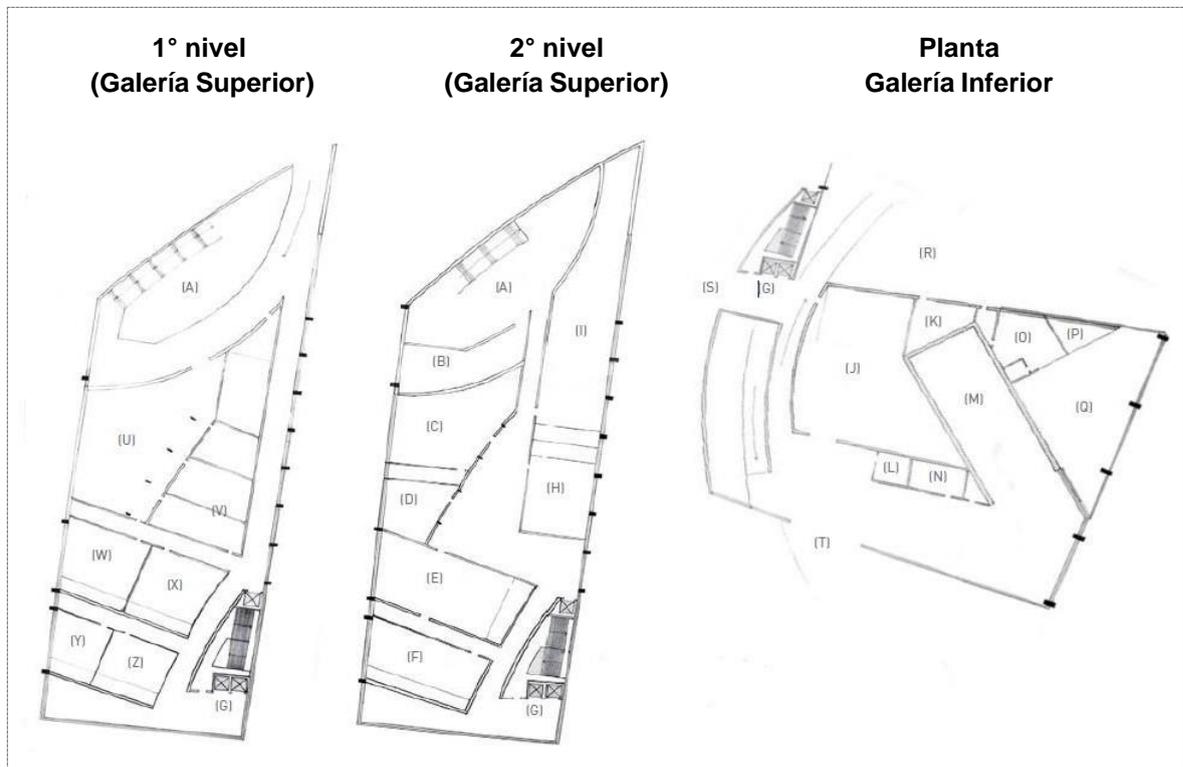


Figura 11: Esquema de zonificación del Parque Cultural de Valparaíso



Fuente: Schiappacasse (2012)

(A) Recibidor	(N) Tienda y librería
(B) Administración	(O) Restaurante
(C) Taller de artes visuales	(P) Café
(D) Baños y camerinos	(Q) Terraza al aire libre
(E) Taller de teatro	(R) Auditorio al aire libre
(F) Taller de danza	(S) Acceso estacionamientos
(G) Ascensor y escaleras	(T) Acceso inferior
(H) Taller de literatura	(U) Auditorio
(I) Sala de ensayo y actividades circenses	(V) Sala de apoyo
(J) Sala de representación de artes escénicas	(W) Sala de ensayos
(K) Camerinos	(X) Sala de ensayos
(L) Baños visitantes	(Y) Taller audiovisual
(M) Museo de sitio (Polvorín Español)	(Z) Taller fotográfico

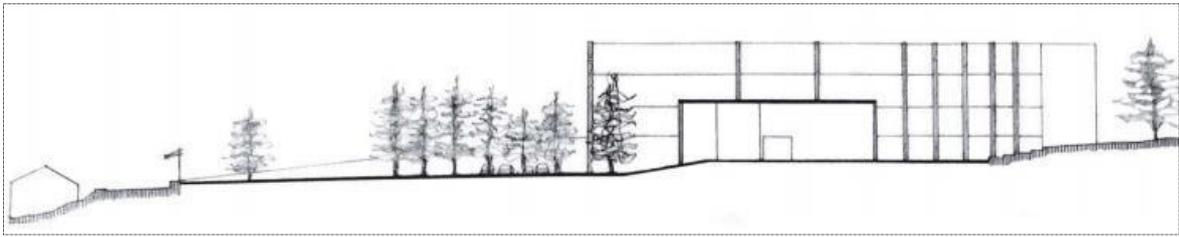
Fuente: Schiappacasse (2012)

2.1.1.6. Espacio

Esta propuesta arquitectónica fue plasmada en tres espacios, los cuales conforman distintos ambientes partiendo de la resignificación de la galería de reos como arquitectura de reciclaje, el afianzamiento del parque como arquitectura paisajista y la integración de un nuevo frontis como arquitectura contemporánea, por lo tanto, el parque posee arquitectónicamente 3 edades de 3 siglos distintos, siglo XIX con el polvorín, siglo XX con la ex galería de reos y siglo XXI con el edificio de difusión.

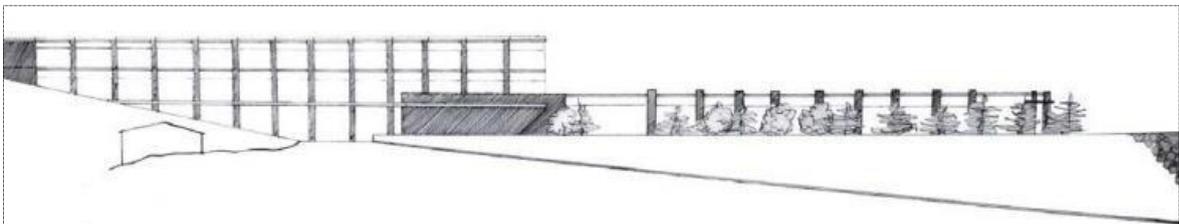
Los ambientes principales tales como la sala de exposiciones, talleres de danza poseen una mayor altura que el resto de los espacios expresando visualmente su importancia desde la fachada. Se proporciona una triple altura al corredor principal que conecta con todos los ambientes para otorgarles un carácter de importancia y brindarle iluminación cenital.

Figura 12: Cortes y elevaciones del Parque Cultural de Valparaíso



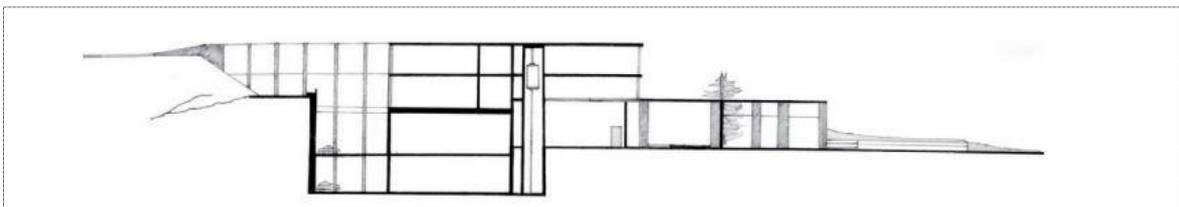
Elevación Norte

Fuente: Schiappacasse (2012)



Elevación Oriente

Fuente: Schiappacasse (2012)



Corte Longitudinal

Fuente: Schiappacasse (2012)

2.1.1.7. Impacto Social

Es una agrupación armoniosa de edificaciones que cuentan con un emplazamiento de medios culturales que contextualizan con el concepto de un parque abierto a la sociedad enfocado a la extensión cultural mediante la proyección de espacios públicos y acceso a servicios culturales, así como a la creación e impulso de un contexto de áreas verdes en un entorno de espacios lúdicos que fomenten la comunicación y encuentro del ciudadano. La intención a largo de plazo de este esquema es el fortalecimiento de un hito cultural y arquitectónico de estándar internacional que dinamice la actividad artística, social y comunitaria de la ciudad y la región de Valparaíso proyectando la nacional e internacionalmente.

2.1.2. Parque Cultural Xochipilli

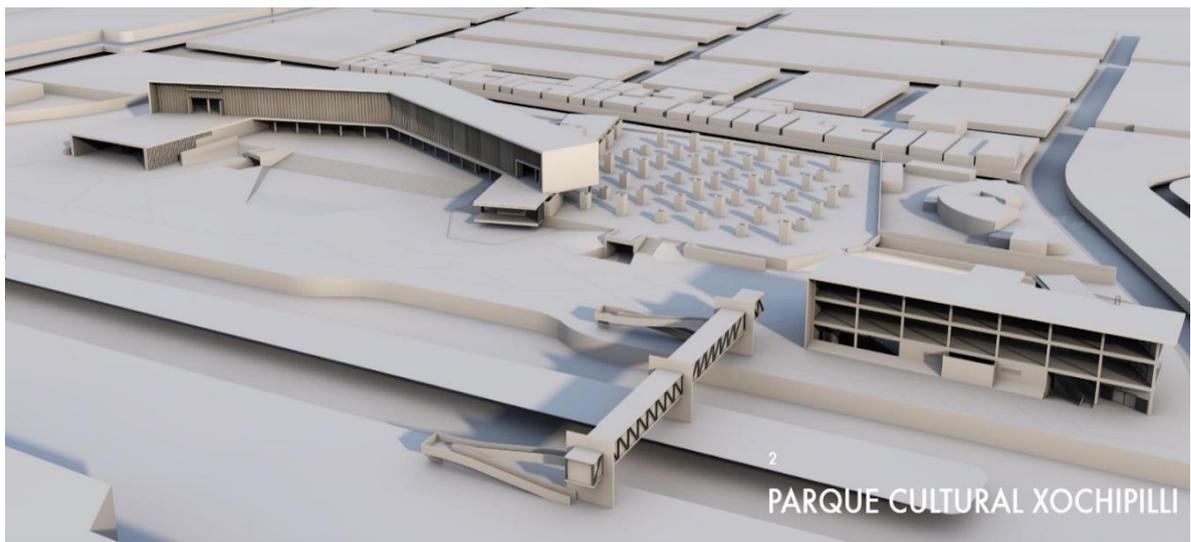
Año: 2012

Lugar: Celaya, México.

Arquitectos: Leonardo Levi Lee Herrera

Área: 74,163.85 m²

Figura 13: Vista aérea del Parque Cultural Xochipilli



Fuente: https://issuu.com/leoleeh/docs/tesina_leonardo_lee_digital

2.1.2.1. Historia

Este proyecto es el ganador del concurso del 28° Edición del Premio a la Composición Arquitectónica Alberto J. Pani, desarrollado en el año 2012 en México. El objetivo de este concurso es presentar una propuesta arquitectónica capaz de dotar a la zona Metropolitana Laja-Bajío de espacios aptos para albergar diversas expresiones culturales y artísticas.

A pesar de que el Xochipilli funge como parque metropolitano, es poca la actividad que se genera en sus inmediaciones y escasa la cantidad de visitantes que hacen uso de sus instalaciones prácticamente por ser el único espacio con el que cuenta la ciudad para estas actividades, sumando el hecho de que el parque se encuentra seccionado por vialidades y se ha tomado la decisión de delimitar o colocar barreras

para un espacio público, limitando todavía más a los usuarios a disfrutar de estos espacios, esto en busca de la seguridad, propiciando que funcionen cada uno de manera independiente y no como un conjunto.

2.1.2.2. Punto de Partida

Se plantea el proyecto como una propuesta capaz de convertirse en un detonador de la zona, donde además de proporcionar los espacios solicitados existe una mayor plusvalía en el proyecto que propicie a la convivencia y sea capaz de generar un tejido social que actualmente se encuentra fracturado, permitiendo que ofrezca un valor de cambio, no solo para la zona, sino para la ciudad de Celaya **(Ver figura 14)**.

Se plantea todo el conjunto en una planta libre y flexible a manera de plaza pública donde poder realizar distintas actividades a las ya establecidas, incluso fuera de los horarios marcados y de esta manera convertir el Centro Cultural en un espacio con habitabilidad todo el tiempo.

2.1.2.3. Identidad y cultura de los habitantes

La ciudad de Celaya cuenta con una riqueza cultural, el mismo nombre del Parque hace referencia a una de sus deidades mitológicas; Xochipilli es considerado como el dios del amor, los juegos, la belleza, las flores, y de todas las expresiones de la felicidad humana.

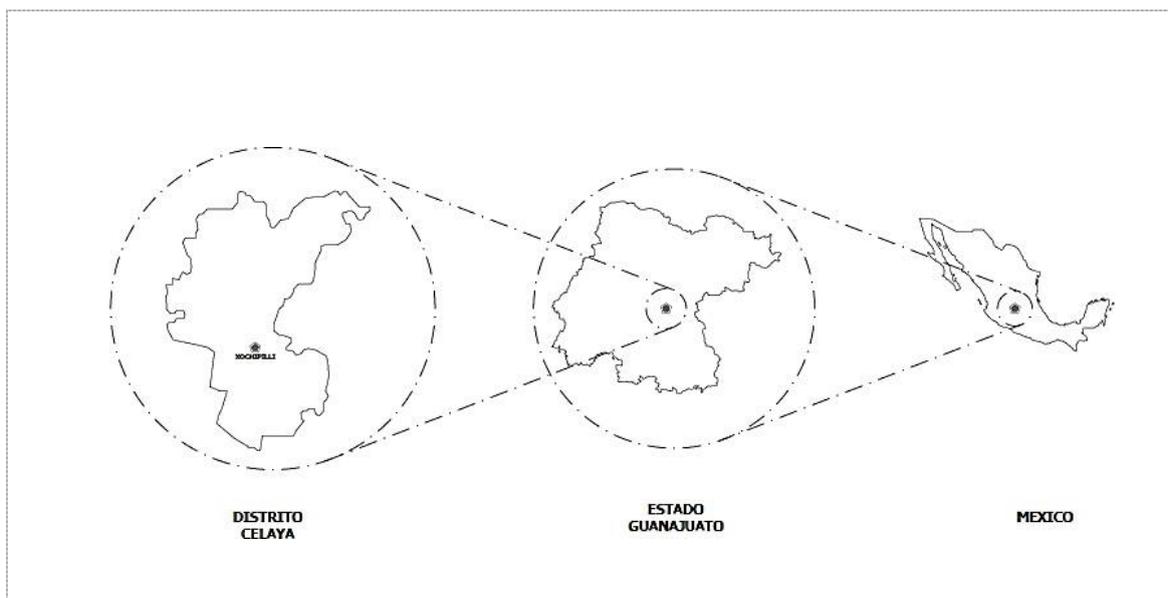
El parque tiene una ubicación estratégica entre dos sectores contrastantes de la ciudad, por un lado de la Av. Torres Landa, al norte del parque se encuentra una zona la cual se ha convertido en un punto de gran desarrollo económico, con infraestructura importante para la ciudad como son los Centros comerciales , Institutos y Auditorio. Mientras que por el otro lado encontramos la colonia Las Américas; una zona discriminada que presenta altos índices delictivos y de conflicto social constante.

2.1.2.4. Localización

El parque Xochipilli, está ubicado en el centro de dos zonas de la ciudad altamente contrastadas y separadas únicamente por una avenida principal, la Av. Torres Landa al norte del parque encontramos una zona que se ha convertido de gran desarrollo económico y de gran prestigio en la ciudad, que cuenta con una infraestructura importantes para Celaya como por ejemplo Centro comerciales, auditorios e institutos.

Por otro lado, al sur encontramos la colonia Las Américas. Se trata de una zona discriminada de la ciudad que presenta altos índices delictivos y de conflicto social en la ciudad. Otro aspecto a considerar es la división del parque en tres secciones debido a que es atravesado transversalmente por vialidades secundarias.

Figura 15: Esquema de Localización del Parque Cultural Xochipilli



Fuente: Elaborada por los autores

2.1.2.5. Programa

El programa está compuesto por un bloque dividido en seis zonas las cuales están estratégicamente propuestas de la siguiente manera:

Tabla 1: Cuadro de áreas del Parque Cultural Xochipilli

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - PARQUE CULTURAL XOCHIPILLI			
AMBIENTES	AREA ESTIMADA m2	AMBIENTES	AREA ESTIMADA m2
ÁREAS EXTERIORES	15, 000	ZONA DE CURADURÍA	300
Plaza de acceso		Oficina de curador	
Estacionamiento 300 autobuses		Recepcion de Obras	
Estacionamiento 10 autobuses		Taller de restauracion de obra	
ZONA ADMINISTRATIVA	100	Taller de utilería	1, 200
Recepción		Sanitarios	
Secretaria		ZONA EDUCATIVA	
Auxiliares		Taller de pintura	
Dirección		Taller de escultura	
Administrador		Taller de danza	
Sala de juntas		Taller de teatro	
Sanitarios		Taller de literatura	
ZONA PÚBLICA	800	Sanitarios	250
Vestíbulo		SERVICIOS DE MANTENIMIENTO	
Taquilla		Cuarto de limpieza	
Guardarropa		Cuarto de mantenimiento	
Cafetería		Almacén	
Enfermería		Cuarto de maquinas	
Sanitarios		Patio de maniobras	
ZONA DE EXPOSICIONES	8, 000	TOTAL	25, 650
Exposiciones permanentes			
Exposiciones temporales			
Exposiciones al aire libre			
Auditorio			
Teatro al aire libre			

Fuente: Elaborada por los autores

2.1.2.6. Espacio

El proyecto se encuentra dividido en tres secciones separado por vías colectoras las cuales dan impresión de dividir el conjunto, sin embargo lo que se buscó fue la integración de estas secciones dejando el mayor área libre posible para el disfrute de los usuarios teniendo así un concepto de **Recreación + Cultura + Deporte** como parte de la reactivación de la zona de Xochipilli.

Rompiendo el esquema actual que busca la “seguridad”, se propuso como eje principal de este proyecto liberar el espacio público devolviéndolo a la sociedad; donde el hecho de eliminar sus barreras les permite vivir mucho más un espacio que por naturaleza debería ser abierto para todo público, donde la habitabilidad y apertura del espacio se traduce como una invitación a visitar el conjunto, como un factor determinante para producir la seguridad que se busca.

2.1.2.7. Impacto Social

Este Parque Cultural logra la integración del tejido social que actualmente se encuentra fracturado en la ciudad, otro factor a considerar es el contraste entre las zonas que se encuentran alrededor del parque, el Centro cultural busca ser una extensión del mismo parque, logrando ofrecer una permeabilidad urbana donde hasta la fecha se busca encerrarse y aislarse de su entorno bajo la idea de la seguridad, distando mucho de la realidad, donde un espacio cerrado propicia más inseguridad al no tener contacto ni relación visual con el exterior.

El terreno colinda con la colonia las Américas, la cual se trata de una zona discriminada de la ciudad debido a que presenta conflictos sociales y un alto índice delictivo. El Parque Cultural Xochipilli, toma como postulado la cultura y la integración como un eje de transformación social, donde por un lado se presenta el desarrollo y la pobreza mientras que por el otro encontramos problemas de pobreza, desigualdad social e incluso violencia. Lejos de convertir el proyecto en una barrera entre ambas zonas, donde la zona con más nivel económico cuenta con infraestructura y equipamientos mientras que la otra zona con distintas condiciones es olvidada. ¿Por qué la zona en condiciones de pobreza e inseguridad no puede contar con espacios públicos y equipamientos de calidad?

2.2.3. Parque Zonal Flor de Amancaes

Año: 2015

Lugar: Villa María del Triunfo, Lima, Perú

Arquitectos: Aldo Facho Dede, abalosllopis arquitectos

Área: 74,163m²

Figura 16: Vista frontal del Parque Zonal Flor de Amancaes - Perú



Fuente: Eleazar Cuadros (2016)

2.2.3.1. Historia

El distrito de VMT (Villa María del Triunfo) es considerado como un distrito con gran proyección ascendente, la población de este distrito en su mayoría es migrante de distintas partes del país y se fundó en el año 1961 a partir de un conjunto de invasiones. Este inicio sin alguna planificación significó la falta de organización en cuanto al entorno urbano como espacios sociales y equipamientos que complementen el desarrollo de sus pobladores. En este entorno, los Parques Zonales cumplen un rol importante, debido a que no solo están designados a proporcionar de áreas verdes, sino también deben ser equipamientos que complementen la infraestructura ciudadana; esto quiere decir que debe abastecer a los pobladores de espacios para su crecimiento intelectual y cultural.

2.2.3.2. Punto de partida

Este proyecto parte de la ideología de que el núcleo urbano y la ciudadanía se edifican a partir de los Espacios Públicos, ya que éstos no solo estructuran la trama urbana sino ayudan a transformarlo en emplazamientos donde los habitantes se desenvuelvan y gocen en igualdad. El proyecto planteado para el denominado Parque Público Villa María del Triunfo apunta hacia los siguiente objetivo: edificar una

sociedad desde la multiplicidad de espacios abiertos que permitan el desarrollo de distintas actividades sociales.

El estudio del contexto urbano y la compleja trama urbana desvelaron que, si bien es cierto, el parque no goza de una superficie de los grandes parques zonales, su magnitud rebasa la escala barrial. Esta cualidad, añadida a una buena accesibilidad convierte a este parque en un gran polo de urbanidad, de desarrollo económico local y de servicios para los distritos aledaños.

El propósito arquitectónico busca generar edificios pensados desde su nuevo contexto paisajístico y urbano, que se abran a los diferentes espacios públicos, proyectando los usos previstos más allá del volumen construido. Estos cumplen con las siguientes características: ser de fácil ejecución, bajo costo de mantenimiento, ser pensados para resistir el uso intensivo y hasta actos vandálicos.

2.2.3.3. Identidad Cultural

Villa María del Triunfo es un distrito formado en 1960, producto de las invasiones y migración de personas de las distintas provincias del Perú, en el cual se desarrollan distintas actividades de índole cultural, como son: el teatro, danza, arte callejero, entre otras.

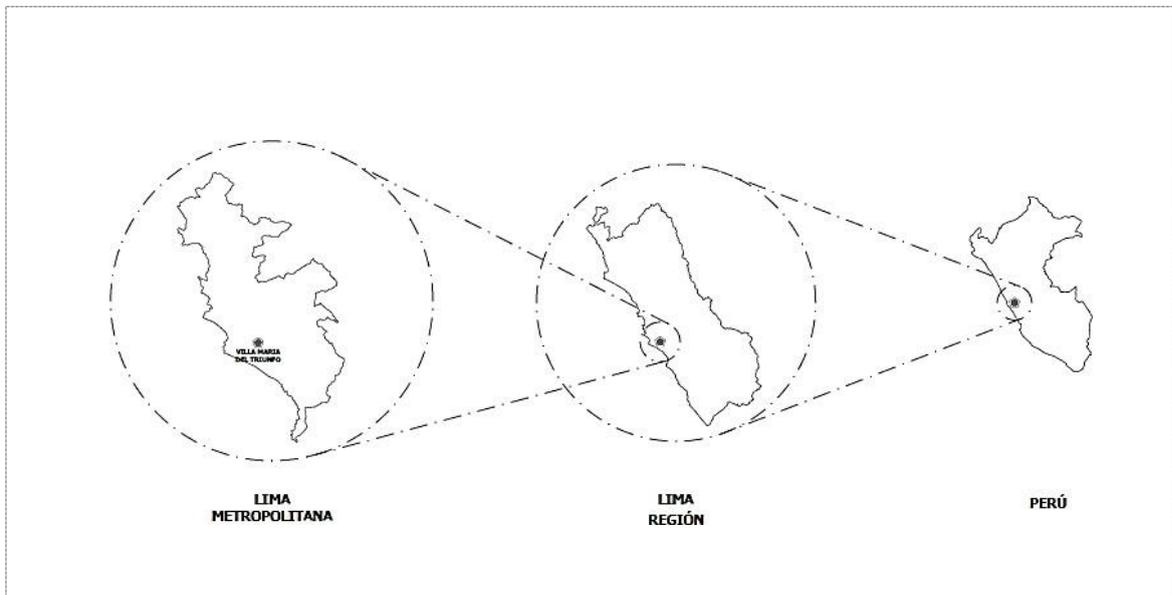
2.2.3.4. Localización

El Parque Zonal Flor de Amancaes, se encuentra ubicado al sur de la ciudad de Lima, en el distrito de Villa María del Triunfo, tiene una extensión superior a 7 hectáreas donde se puede disfrutar de áreas verdes, zonas de juegos infantiles, piscinas para toda la familia. Además de tener servicios deportivos, recreativos y culturales.

Latitud: 12°11'16.42" S

Longitud: 76°55'18.05" O

Figura 17: Esquema de localización del Parque Zonal Flor de Amancaes



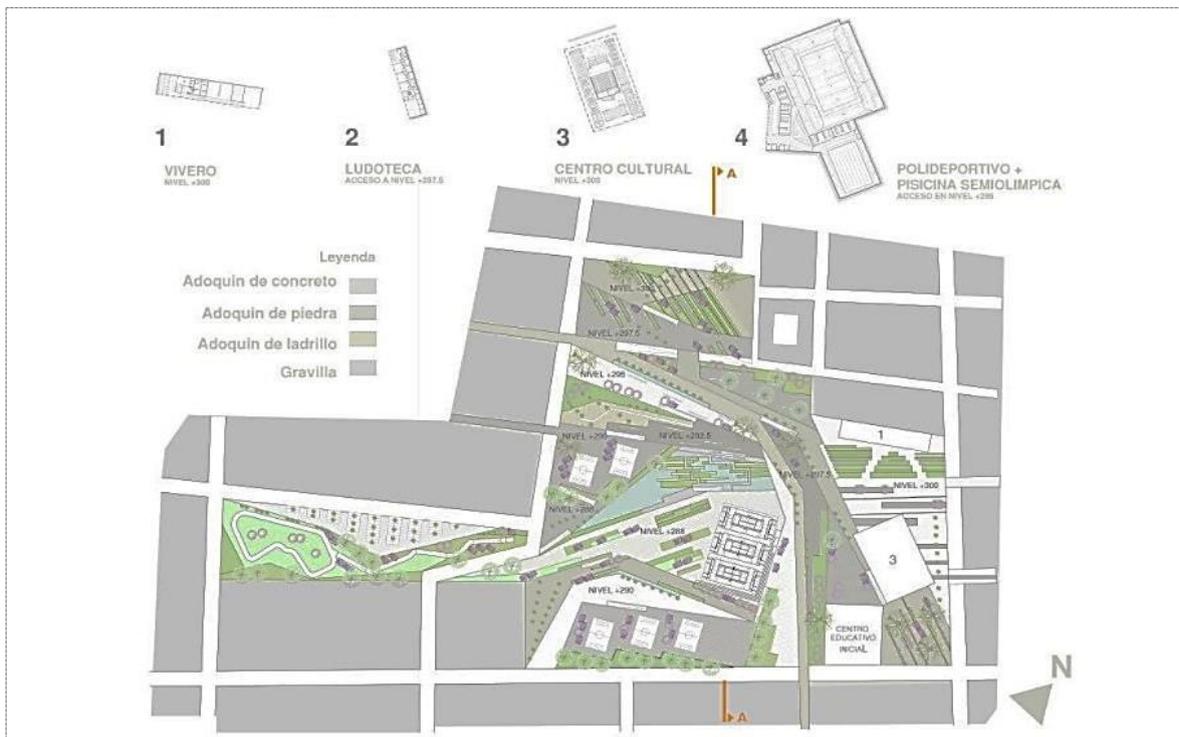
Fuente: Elaborada por los autores

2.2.3.5. Programa

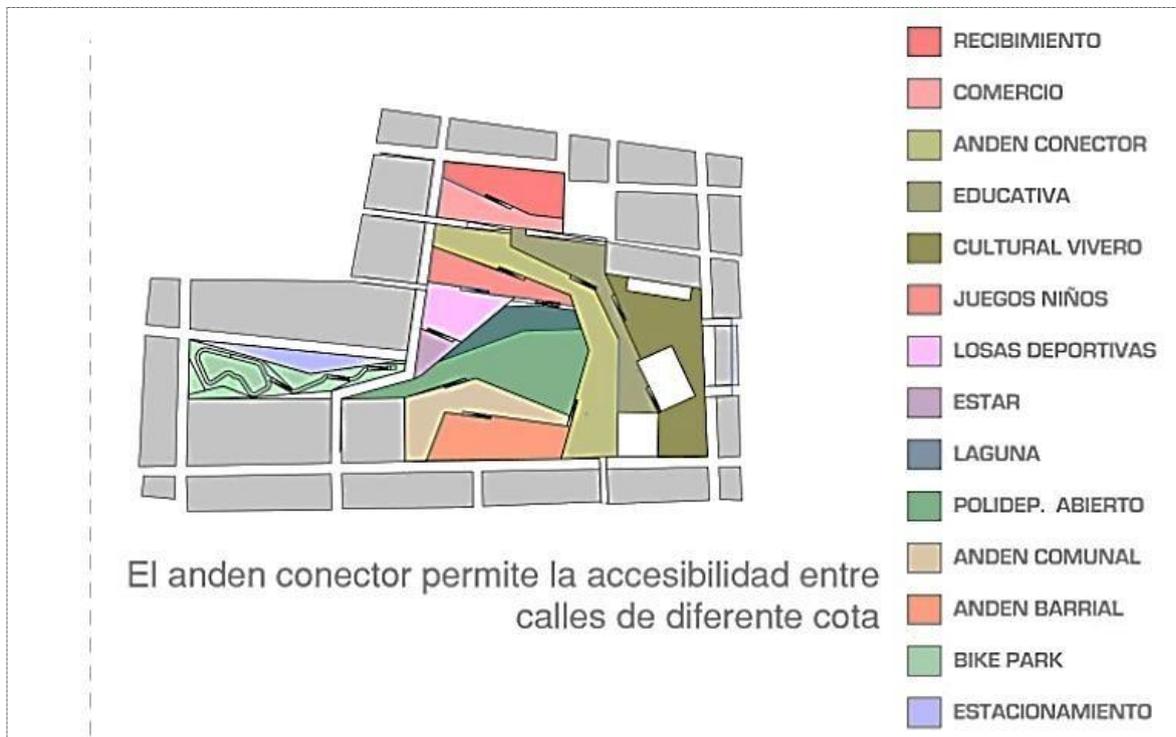
El Parque Zonal Flor de Amancaes se desarrolla en cuatro bloques, los cuales son: Vivero, Ludoteca, Centro cultural y Polideportivo.

- A. Centros de Cultura, Recreación y Educación Ambiental
- B. Auditorio
- C. Biblioteca
- D. Salas de exposiciones
- E. Talleres y servicios a la comunidad
- F. Polideportivo Techado
- G. Piscina semi-olímpica y patera techada
- H. Ludoteca
- I. Bikepark – BMX
- J. Losas Multideportivas
- K. Campo de Fútbol

Figura 18: Esquema de zonificación del Parque Zonal Flor de Amancaes



Fuente: <https://findearq.files.wordpress.com>



Fuente: <https://findearq.wordpress.com/parque-zonal-flor-de-amancaes-villa-maria-del-triunfo/>

2.2.3.6. Espacio

Este siguiente equipamiento socio cultural colinda con el Centro Educativo Inicial existente, por esta razón se propuso este terreno para de esta manera formar un núcleo deportivo cultural consolidado y dejar así la mayor área del parque para la ejecución de actividades de entretenimiento, deportivas y recreacionales.

Para la arquitectura se planteó que esta, se mimetizara con las andenes, debido a que esta institución educativa inicial contaba con un frontis de piedra. Y así de esta forma ambas edificaciones den acceso a los visitantes desde la Plataforma 2, y su ubicación abre una interesante visual hacia lo que sería el resto del parque.

En cuanto a la plaza baja se planteó dar un nuevo acceso a la Institución Educativo Inicial. Por otro lado, también se propuso la construcción del Polideportivo techado y la Piscina Semiolímpica, dentro de un misma dimensión, esto claro con accesos independiente lo cual les permite compartir la función de la cafetería, zonas sociales y de servicio. El ingreso a este centro dedicado al deporte es a través del andén principal.

Se usó la andenería como requerimiento paisajístico, conveniente para este terreno debido a su riqueza topografía de desnivel. Las distintas plataformas se comunican a través de rampas que posibilita la circulación de personas discapacitadas e incluso los ciclistas.

Por último, el ambiente con mayor jerarquía en el parque es el polideportivo abierto y una laguna artificial que se sustenta de la planta de tratamiento mediante canales subterráneos. Este ambiente se encuentra bordeado por otras plataformas, las cuales crean una especie de balcón hacia este corazón verde.

2.2. Cuadro de síntesis de los Casos Urbano - Arquitectónicos estudiados

Figura 19: Cuadro de Síntesis del Parque Cultural de Valparaíso

PARQUE CULTURAL DE VALPARAISO		UBICACIÓN DEL PROYECTO	PROYECTISTAS	AREA DEL PROYECTO
		Valparaíso, Chile	Jhonatan Holmes, Martín Labbé, Carolina Portugueseis y Osvaldo Spichiger	8711 m2
RESUMEN: El parque Cultural de Valparaíso se encuentra ubicado en una ciudad, la cual fue declarada como patrimonio cultural el 2003, este proyecto fue elaborado bajo dos premisas: memoria colectiva y espacio público.				
EMPLAZAMIENTO		MORFOLOGIA La morfología de Valparaíso es descontextualizada como geometría que permite crear una sucesión de espacios articulados por vacíos. Las relaciones entre estos son filtradas por el espacio no construido, estos vacíos son patios verdes, pequeñas zonas al aire libre independientes y opuestas a la gran plaza que lo separa de la cárcel.	CLIMATIZACION El proyecto presenta una temperatura media estimada, la cual es de 26.8°C, con una mínima de 17.9°C y una máxima de 31.7°C. Presenta humedad relativa, la cual oscila entre 47% y 91%, Los vientos van hacia el Norte y su velocidad promedio es de 15Km/h	VISTAS 3D 
ZONIFICACION		PROGRAMA  1. Acceso Superior 2. Galeria Superior 3. Area Circence 4. Estacionamiento 5. Auditorio 6. Galeria Inferior 7. Parque Publico		
CONCEPTO	 El proyecto propone una sección horizontal del muro perimetral a partir del nivel preexistente, de esta manera el parque queda confinado por el muro perimetral acompañado de un circuito que lo abraza, el terreno toma un concepto de un macetero entre los cerros de Valparaíso.	P. FORMALES El parque cultural se basa en un aspecto importante, el cual viene a ser: La espontaneidad , ya que pretende proyectar un lugar en donde se generan cosas sin dirigir su resignificación.	CONCL. Y RECOMEN. Se concluye que la arquitectura de este parque se comporta como un espacio de integración tanto para los usuarios de la zona como también usuarios de otra zona y a la vez se genera controversia en cuanto a un espacio público, el cual se comporta como un claustro. Se recomienda al momento de diseñar este tipo de espacios públicos, se debe tomar en cuenta el acceso universal para todo tipo de usuario.	
	FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ASESOR: ARQ. MG. FORTUNATO GISELLO VILA ZOROGASTUA INTEGRANTES: QUIESPE ALCCA, HUGO ANTONIO RIVERA ANTEZANA, LUIS ANTONIO	LAMINA: REFERENTES ARQUITECTONICOS PROYECTO: PARQUE CULTURAL DE VALPARAISO	ESCALA: INDICADA UBICACION: VALPARAISO - CHILE
				FECHA: JULIO 2021 L-01 1 DE 3

Figura 20: Cuadro de Síntesis del Parque Cultural Xochipilli

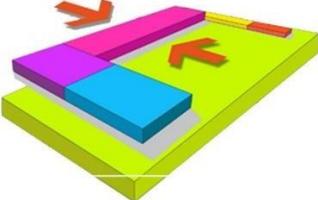
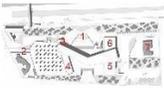
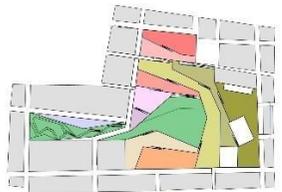
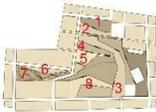
PARQUE CULTURAL XOCHIPILLI		UBICACIÓN DEL PROYECTO	PROYECTISTA	AREA DEL PROYECTO
		Celaya, Mexico	Leonardo Levi Lee Herrera	25 650 m2
RESUMEN: El objetivo de este proyecto es presentar una propuesta arquitectónica capaz de dotar a la zona Metropolitana de Laja-Bajío de espacios aptos para albergar diversas expresiones culturales y artísticas.				
EMPLAZAMIENTO		MORFOLOGIA Se plantea una forma flexible, de esta manera se genera un conjunto en planta al aire libre, elevándose el volumen principal, permitiendo un libre paso peatonal por todo el conjunto y de esta manera una liberación de espacio público como extensión del parque Xochipilli, de esta manera su morfología logra convertir el centro cultural en un espacio con habitabilidad constante.	CLIMATIZACION El proyecto presenta una temperatura media estimada, la cual es de 25.0 °C, con una mínima de 1°C y una máxima de 36.4 °C., ello en cuanto a la vista panorámica del terreno para Centro Cultural, 3ª Sección del Parque Xochipilli.	VISTAS 3D   
ZONIFICACION		<ul style="list-style-type: none"> ■ ZONA ADMINISTRATIVA ■ ZONA EDUCATIVA ■ ZONA DE EXPOSICIONES ■ ZONA PÚBLICA ■ ZONA DE CURADURIA ■ AREAS EXTERIORES 	PROGRAMA  <ol style="list-style-type: none"> 1. Plaza principal 2. Estacionamiento 3. Zona Administrativa 4. Zona Educativa 5. Zona de Curaduría 6. Auditorio 7. Centro Ambiental 	
CONCEPTO	<p>El proyecto toma como concepto la cultura y la integración, tomándolo como un eje de transformador social, ya que por un lado se encuentra desarrollo y riqueza, mientras que en el lado opuesto encontramos pobreza y desigualdad, de esta manera se busca solucionar la desigualdad como problema social.</p>		P. FORMALES El parque cultural se realizó bajo tres aspectos importantes: - recreación - cultura - deporte	CONCL. Y RECOMEN. Se concluye que el parque fue trabajado de manera óptima, ya que fue diseñado pensando en la integración de la comunidad, solucionando la desigualdad social. Se recomienda promover eventos culturales donde participen e interactúen todos los usuarios, integrándose entre sí para fortalecer los lazos comunitarios.
	FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ASESOR: ARQ. MG. FORTUNATO GISELLO VILA ZOROGASTUA INTEGRANTES: QUISEP ALCCA, HUGO ANTONIO RIVERA ANTEZANA, LUIS ANTONIO	LAMINA: REFERENTES ARQUITECTONICOS PROYECTO: PARQUE CULTURAL XOCHIPILLI	ESCALA: INDICADA UBICACION: CELAYA - MEXICO
				FECHA: JULIO 2021 LAMINA: L-02 2 DE 3

Figura 21: Cuadro de Síntesis del Parque Zonal Flor de Amancaes

PARQUE ZONAL FLOR DE AMANCAES		UBICACIÓN DEL PROYECTO Lima, Perú	PROYECTISTA Aldo Facho Dede, Abaloslospi Arquitectos	AREA DEL PROYECTO 74 163m2		
RESUMEN: El parque zonal Flor de Amancaes busca generar edificios pensados desde su nuevo contexto paisajístico y urbano, que se abran a los diferentes espacios públicos, proyectando los usos previstos más allá del volumen construido.						
EMPLAZAMIENTO		MORFOLOGIA La morfología del Parque Zonal, esta conformada mediante plataformas, ello debido a sus diversos niveles, estas plataformas están conectadas mediante rampas facilitando la circulación, los principales espacios, vienen a ser el polideportivo abierto y la laguna artificial, estos resaltando, mediante su andenería, las cuales balconean este corazón verde	CLIMATIZACION El proyecto presenta una temperatura media anual de 18,2°C, teniendo una mínima de 11 a 15°C y una máxima de 28 a 29°C. Cuenta con una alta humedad atmosférica, teniendo un promedio de 81% y lluvias frecuentes en temporadas de invierno. Los vientos tienen una velocidad promedio de 11 km/h	VISTAS 		
ZONIFICACION		<ul style="list-style-type: none"> ■ RECIBIMIENTO ■ COMERCIO ■ ANDEN CONECTOR ■ EDUCATIVA ■ CULTURAL VIVERO ■ ANDEN BARRIAL ■ AREAS EXTERIORES 	PROGRAMA 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acceso principal 2. Stand Comercio 3. Anden Conector 4. Juego de Niño 5. Losas Deportivas 6. Estacionamiento 7. Bike Park 8. Anden Barrial 		
CONCEPTO		Se toma como concepto la igualdad, de esta manera se parte de la convicción de que la ciudad y la ciudadanía se construyen desde los Espacios Públicos, los cuales no solo deben organizar la trama urbana, sino transformarse en lugares donde los ciudadanos se desarrollen y disfruten en igualdad.	P. FORMALES El parque zonal se basa en tres aspectos importantes los cuales vienen a ser : -Fácil ejecución -Bajo costo -Resistencia para el uso intensivo.	CONCL. Y RECOMEN. Se concluye que el parque fue planteado de manera óptima, ya que fue diseñado pensando en la comunidad y a la vez con el colegio inicial colindante, evidenciando así la inclusión social. Se recomienda fomentar eventos culturales en conjunto con la institución educativa, de esta manera se logrará fortalecer aún más los lazos comunitarios con el espacio público.		
	FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ASESOR: ARQ. MG. FORTUNATO GISELLO VILA ZOROGASTUA	LAMINA: REFERENTES ARQUITECTONICOS	ESCALA: INDICADA	FECHA: JULIO 2021	LAMINA: L-03 3 DE 3
		INTEGRANTES: QUISEP ALCCA, HUGO ANTONIO RIVERA ANTEZANA, LUIS ANTONIO	PROYECTO: PARQUE ZONAL FLOR DE AMANCAES	UBICACION: LIMA - PERÚ		

2.3. Matriz comparativa de aporte de casos

Tabla 2: Matriz comparativa

	CASO 1: PARQUE CULTURAL DE VALPARAISO	CASO 2: PARQUE CULTURAL XOCHIPILLI	CASO 3: PARQUE ZONAL DE AMANCAES
ANALISIS CONTEXTUAL	La Arquitectura de este proyecto responde a su entorno, respetando lo existente y acoplándose a él, destacando y aprovechándose de la condición de la ex cárcel de ser la superficie horizontal más grande dentro de los cerros de Valparaíso	En el caso del parque Xochipilli, su arquitectura, se ensambla de manera óptima en su entorno, favoreciendo el libre paso peatonal como la extensión del parque.	El parque Zonal de Amancaes se relaciona de manera correcta con su entorno y a la vez posee un buen emplazamiento, acoplándose este proyecto a la topografía del terreno, manejando esta mediante andenerías.
ANALISIS BIOCLIMATICO	Con la finalidad de no romper el contexto de la ex cárcel, se realizó una transformación de encierro penitenciario en encierro claustral, ello implementado con pequeñas ventanas, las cuales proporcionan una iluminación natural regular y a vez ventilación natural	El proyecto tiene iluminación natural a través de los planos seriados de madera y a la vez permite obtener la ventilación cruzada, de esta manera el proyecto tiene un mejor funcionamiento	Posee iluminación natural, mediante las grandes celosías de sus frentes, ello a la vez permitiendo tener una ventilación cruzada.
ANALISIS FORMAL	Una doble galería conforma el elemento principal de la obra, la cual permite ser recorrida de un modo anticipado en la continuidad de su cielo y en la proyección curvada de sus recorridos internos.	El equipamiento cuenta con un volumen superior, el cual se eleva, permitiendo el libre acceso al usuario por todo el conjunto y a la vez fomenta la liberación de espacio público como extensión del parque Xochipilli. El volumen superior en su mayoría está compuesto por planos seriados, estos ubicados verticalmente, donde predomina la madera	El proyecto está compuesto por volúmenes inferiores y superiores, los volúmenes inferiores en su mayoría fueron compuesta por broquetas y celosías, donde predominan materiales como el hormigón, mientras que los cerramientos para los volúmenes superiores se usaron paneles de superboard tarrajeados y solaqueados.
ANALISIS FUNCIONAL	En este proyecto se propone una sección horizontal del muro perimetral a partir de un nivel preexistente trazando un nuevo horizonte que, en su abstracción, suprime todo símbolo carcelario, transformando el encierro penitenciario en un encierro claustral y así hacer del encierro un espacio integrador	El equipamiento posee plantas libres y flexibles, logrando obtener una plaza pública donde se puede realizar distintas actividades a las ya determinadas, inclusive fuera de los horarios establecidos, de esta manera se consigue convertir el Centro Cultural en un espacio con habitabilidad todo el tiempo.	Los edificios presentan plantas claras y flexibles que permite una mayor adaptabilidad a los diversos usos que con seguridad irán surgiendo a lo largo de su vida útil.

Fuente: Elaborada por los autores

Tabla 3: Caracterización y necesidades de usuarios – Parque Cultural de Valparaíso

Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos
Distraerse	Expresarse, conversar, distraerse, jugar, ejercitarse, interactuar.	Niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.	Parque Público
Interpretar	Cantar, bailar, actuar, recitar, exponer.	Niños, jóvenes y adultos.	Auditorio
Mostrar Arte	Exponer, mostrar obras artísticas, expresarse.	Niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.	Galerías
Espectáculo Artístico	Realizar acrobacias, hacer piruetas, realizar espectáculos, distraerse, ejercitarse	Niños, jóvenes y adultos.	Zona Circense
Estacionar	Estacionar un auto	Adultos y adultos mayores.	Estacionamiento
Administrar	Gestionar, administrar, coordinar.	Adultos y adultos mayores.	Área Administrativa
Necesidades fisiológicas	Necesidades fisiológicas	Niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.	SS.HH. Público

Fuente: Elaborada por los autores

Tabla 4: Caracterización y necesidades de usuarios – Parque Cultural Xochipilli

Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos
Expresarse	Expresarse, comunicar, interactuar	Niños, jóvenes, adultos y adultos mayores	Área de Exposiciones
Expresarse	Jugar, distraerse, socializar, ejercitarse, conversar	Niños, jóvenes, adultos y adultos mayores	Parque Público
Estacionar	Estacionar un carro	Adultos y adultos mayores	Estacionamiento
Informarse	Leer, informarse, interactuar, aprender	Jóvenes, adultos y adultos mayores	Biblioteca
Aprender	Estudiar, pintar, dibujar, leer, socializar	Niños, jóvenes, adultos, adultos mayores	Zona Educativa
Expresarse	Bailar, cantar, actuar, tocar instrumentos, recitar, exponer, expresarse, visualizar, espectral	Niños, jóvenes, adultos, adultos mayores	Auditorio
Administrar	Coordinar, dirigir, gestionar, llevar un control administrativo	Adultos y adultos mayores.	Área administrativa
Necesidades fisiológicas	Necesidades fisiológicas	Niños, jóvenes, adultos, adultos mayores	SS.HH. Público

Fuente: Elaborada por los autores

Tabla 5: Caracterización y necesidades de usuarios – Parque Cultural Xochipilli

NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	ESPACIOS ARQUITECTONICOS
Expresarse	Jugar, pintar, ejercitarse, socializar	Niños	Área Lúdica
Aprender	Estudiar, capacitarse, leer, socializar, pintar	Niños y jóvenes	Área Educativa
Aprender a sembrar	Sembrar, regar, plantar, limpiar.	Niños, jóvenes y adultos, adultos mayores	Vivero
Expresarse	Ejercitarse, bailar, funciones múltiples	Niños, jóvenes y adultos	Losas deportivas
Descansar	Reposar, descansar, relajarse	Jóvenes, adultos y adultos mayores	Área de descanso
Ejercitarse	Manejar bicicleta	Niños, jóvenes y adultos	Bike Park
Estacionar	Estacionar un auto	Adultos y jóvenes	Estacionamiento
Administrar	Control administrativo, dirigir, gestionar	Adultos y adultos mayores	Área administrativa
Necesidades fisiológicas	Necesidades fisiológicas	Niños, joven es, adultos y adultos mayores	SS. HH. Público

Fuente: Elaborada por los autores

III. MARCO NORMATIVO

3.1. Síntesis de Leyes, normas y reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico

3.1.1. Reglamento Nacional de edificación

Este proyecto urbano – arquitectónico está desarrollado bajo las premisas del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), aplicando la normas A.010 Condiciones Generales de diseño, Cap. I: Generalidades - Cap. II: Relación de la edificación con la vía pública y la norma A.090 Servicios comunales, Capítulo II: Condiciones de habitabilidad y funcionalidad - Capítulo IV: Dotaciones de servicios.

Tabla 6: Norma A.010 Condiciones Generales de Diseño RNE

NORMA	CAPITULO	ARTICULO	RESUMEN
A.010	I Generalidades	N° 4	Los parámetros urbanísticos y edificatorios de los predios urbanos deben estar definidos en el Plan Urbano. Los Certificados de Parámetros deben consignar la siguiente información: <ul style="list-style-type: none">• Zonificación• Secciones viales actuales• Uso de suelos permitidos• Coeficiente de edificación• Porcentaje mínimo de área libre• Altura de edificación• Retiros• Área de lote normativo• Densidad neta• Exigencias de estacionamiento para cada uno de los usos permitidos• Áreas de riesgo o de protección que pudiera afectarlo• Calificación de bien cultural inmueble, de ser el caso• Condiciones particulares.
		N° 6	Los proyectos con edificaciones de uso mixto deberán cumplir con las normas correspondientes a cada uno de los usos propuestos.

A.010	I Generalidades	N° 15	El agua de lluvias proveniente de cubiertas, azoteas, terrazas y patios descubiertos, deberá contar con un sistema de recolección canalizado en todo su recorrido hasta el sistema de drenaje público o hasta el nivel del terreno. El agua de lluvias no podrá verterse directamente sobre los terrenos o edificaciones de propiedad de terceros, ni sobre espacios o vías de uso público.
	II Relación de la edificación con la vía pública	N° 8	Las edificaciones deberán tener cuando menos un acceso desde el exterior. El número de accesos y sus dimensiones se definen de acuerdo con el uso de la edificación. Los accesos desde el exterior pueden ser peatonales y vehiculares. Los elementos móviles de los accesos al accionarse no podrán invadir las vías y áreas de uso público.

Fuente: Elaborada por los autores

Tabla 7: Norma A.090 Servicios Generales RNE

NORMA	CAPITULO	ARTICULO	RESUMEN
A.090	II Condiciones de habitabilidad y funcionalidad	N° 3	Las edificaciones destinadas a prestar servicios comunales, se ubicará en lugares señalados en los Planes de Desarrollo Urbano, o zonas compatibles con la zonificación vigente.
		N° 4	Los proyectos que contemplan público +500, deberán contar con un estudio de impacto vial.
		N° 5	Los proyectos deberán considerar una propuesta que posibilite futuras ampliaciones.
		N° 6	Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con lo establecido en la Norma A. 120 Accesibilidad para personas con discapacidad.
		N° 8	Deberá contar con iluminación natural o artificial suficiente para garantizar la visibilidad de los bienes y la prestación de los servicios.
		N° 9	Deberá contar con ventilación natural o artificial. Área mínima de los vanos +10% del área que ventilan.

A.090	II Condiciones de habitabilidad y funcionalidad	N° 11	Oficinas administrativas 10m ² x persona /Ambientes de reunión 1m ² x persona / Salas de exposición 3m ² por persona / Bibliotecas: área de libros 10m ² x persona, área de lectura 4.5m ² por persona / Estacionamientos de uso general 16m ² x persona.
		N° 12	El ancho de los vanos de acceso a ambientes de uso público será calculado para permitir su evacuación hasta una zona exterior segura.
		N° 14	El ancho de los vanos de acceso a ambientes de uso público será calculado para permitir su evacuación hasta una zona exterior segura.
	IV Dotación de servicios	N° 15	Las edificaciones destinadas a prestar servicios comunales, se ubicará en lugares señalados en los Planes de Desarrollo Urbano, o zonas compatibles con la zonificación vigente.
		N° 16	Los servicios higiénicos para personas con discapacidad serán obligatorios a partir de la exigencia de contar con 3 artefactos por servicio, siendo uno de ellos accesible a personas con discapacidad.
		N° 17	Estacionamiento Uso general: 1 estacionamiento cada 6 personas (para personal) y 1estacionamiento cada 10 personas (para público). Locales de asientos fijos: 1estacionamieno cada 15 asientos (para personal)

Fuente: Elaborada por los autores

No existe un subtema desarrollado específicamente para los Parques Culturales, lo cual evidencia la falta de gestión cultural en este ámbito, por otro lado nos muestra una definición de las edificaciones comunales que se tomará como parte de la definición de un Parque Cultural. Según nos dice la norma, estas edificaciones son “aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilitar el desarrollo de la comunidad”. (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2006).

IV. FACTORES DE DISEÑO

4.1. CONTEXTO

4.1.1. Lugar

Comas es el 4 distrito de la Capital con una mayor tasa de densificación poblacional, con aproximadamente 525, 000 habitantes, se encuentra a una altitud que va desde los 150 en sus partes más bajas hasta los 810 m.s.n.m. en las partes más elevadas, por lo que se encuentra a una mayor altitud a comparación de otros distrito de Lima Metropolitana, cuenta con una superficie territorial de 48,75 km², la cual representa un 5% de toda la extensión territorial del Lima Norte y el 1.7% a nivel metropolitano en cuanto a sus coordenadas geográficas tiene una Latitud Sur de 11°56'00" y una longitud Oeste de 77°04'00".

Limita con los siguientes Distritos:

Por el Norte: Puente Piedra, Carabayllo

Por el Sur: Independencia

Por el Este: San Juan de Lurigancho

Por el Oeste: Los Olivos

El distrito de Comas se subdivide en 14 zonas, conformadas de la siguiente manera:

Zona 1: Se encuentra ubicada al margen Sur de Distrito de Comas, está dividida en 8 Asentamientos Humanos, dentro de una superficie de aproximadamente 200.6 hectáreas, limitando con las demás zonas y Distritos de la siguiente manera:

Por el Norte: Con las zonas 02, 06 y 11

Por el Sur: Con los distritos de Independencia y Los Olivos

Por el Este: Con el distrito de Los Olivos

Por el Oeste: Con el distrito de Independencia

Zona 2: Se encuentra ubicada al margen Sur de Distrito de Comas, está dividida en 10 Asentamientos Humanos, dentro de una superficie de aproximadamente 343.83 hectáreas, limitando con las demás zonas y Distritos de la siguiente manera:

Por el Norte: Con las zonas 13 y 03

Por el Sur: Con la zona 01 y el Distrito de Independencia

Por el Este: Con la zona 11

Por el Oeste: Con el distrito de San Juan de Lurigancho

Zona 3: Se encuentra ubicada en la parte central Este del Distrito de Comas, está dividida en 17 Asentamientos Humanos, dentro de una superficie de aproximadamente 320.69 hectáreas, limitando con las demás zonas y Distritos de la siguiente manera:

Por el Norte: Con la zona 04

Por el Sur: Con las zonas 02 y 13

Por el Este: Con el distrito de Independencia

Por el Oeste: Con la zona 13

Zona 4: Se encuentra ubicada en la parte central del Distrito de Comas, está dividida en 8 Asentamientos Humanos, dentro de una superficie de aproximadamente 303.42 hectáreas, limitando con las demás zonas y Distritos de la siguiente manera:

Por el Norte: Con las zonas 05 y 09

Por el Sur: Con las zonas 03, 10 y 13

Por el Este: Con las laderas del Distrito de Comas

Por el Oeste: Con las zonas 10 y 09

Zona 5: Se encuentra ubicada en la parte Norte del Distrito de Comas, está dividida en 20 Asentamientos Humanos, dentro de una superficie de aproximadamente 203.38 hectáreas, limitando con las demás zonas y Distritos de la siguiente manera:

Por el Norte: Con las zonas 12, 08 y el Distrito de Carabayllo

Por el Sur: Con la zona 04

Por el Este: Con el Distrito de San Juan de Lurigancho

Por el Oeste: Con las zonas 09 y 08

Zona 6: Se encuentra ubicada en la parte Sur - Oeste del Distrito de Comas, está dividida en 4 Asentamientos Humanos, dentro de una superficie de aproximadamente 279.08 hectáreas, limitando con las demás zonas y Distritos de la siguiente manera:

Por el Norte: Con las zonas 07 y 13

Por el Sur: Con las zonas 01 y 11

Por el Este: Con las zonas 11 y 13

Por el Oeste: Con el Distrito de los Olivos

Zona 7: Se encuentra ubicada en la parte Norte - Este del Distrito de Comas, está dividida en 2 Urbanizaciones, dentro de una superficie de aproximadamente 294.71 hectáreas, limitando con las demás zonas y Distritos de la siguiente manera:

Por el Norte: Con las zonas 09, 10 y 14

Por el Sur: Con las zonas 06 y 13

Por el Este: Con las zonas 10 y 13

Por el Oeste: Con la zona 14 y el Distrito de los Olivos

Zona 8: Se encuentra ubicada en el extremo Norte del Distrito de Comas, está dividida en 20 asociaciones de propietarios y 4 Urbanizaciones, dentro de una superficie de aproximadamente 242.91 hectáreas, limitando con las demás zonas y Distritos de la siguiente manera:

Por el Norte: Con el Distrito de Carabayllo

Por el Sur: Con las zonas 09 y 05

Por el Este: Con la zona 05

Por el Oeste: Con la zona 14

Zona 9: Se encuentra ubicada en la parte Norte - Oeste del Distrito de Comas, está dividida en 4 Urbanizaciones, dentro de una superficie de aproximadamente 203.6 hectáreas, limitando con las demás zonas y Distritos de la siguiente manera:

Por el Norte: Con la zona 08

Por el Sur: Con las zonas 04, 07 y 10

Por el Este: Con las zonas 05, 04 y 10

Por el Oeste: Con las zonas 14 y 08

Zona 10: Se encuentra ubicada en la parte central del Distrito de Comas, está conformada por tan solo una Urbanización, dentro de una superficie de aproximadamente 125.3 hectáreas, limitando con las demás zonas y Distritos de la siguiente manera:

Por el Norte: Con las zonas 09 y 04

Por el Sur: Con las zonas 13 y 07

Por el Este: Con las zonas 04 y 13

Por el Oeste: Con las zonas 07 y 09

Zona 11: Se encuentra ubicada en la parte central Sur del Distrito de Comas, está dividida en 4 Urbanizaciones, dentro de una superficie de aproximadamente 134.56 hectáreas, limitando con las demás zonas y Distritos de la siguiente manera:

Por el Norte: Con las zonas 13 y 06

Por el Sur: Con la zona 01

Por el Este: Con la zona 11

Por el Oeste: Con la zona 06

Zona 12: Se encuentra ubicada en la parte Norte - Este Distrito de Comas, está dividida en 4 Urbanizaciones, dentro de una superficie de aproximadamente 320.35 hectáreas, limitando con las demás zonas y Distritos de la siguiente manera:

Por el Norte: Con el Distrito de Carabaylo y las laderas del Distrito de Comas

Por el Sur: Con las laderas de Distrito de Comas y el Distrito de S.J.L.

Por el Este: Con el Distrito de San Juan de Lurigancho

Por el Oeste: Con la zona 05

Zona 13: Se encuentra ubicada en la parte central Sur del Distrito de Comas, está dividida por un Pueblo Joven y 3 Urbanizaciones, dentro de una superficie de aproximadamente 140.07 hectáreas, limitando con las demás zonas y Distritos de la siguiente manera:

Por el Norte: Con las zonas 04 y 10

Por el Sur: Con las zonas 02, 11 y 06

Por el Este: Con la zona 03

Por el Oeste: Con las zonas 06, 07 y 10

Zona 14: Se encuentra ubicada en la parte Norte- Oeste del Distrito de Comas, está dividida en 14 Asociaciones de Vivienda y una Cooperativa Vecinal, dentro de una superficie de aproximadamente 553.29 hectáreas, limitando con las demás zonas y Distritos de la siguiente manera:

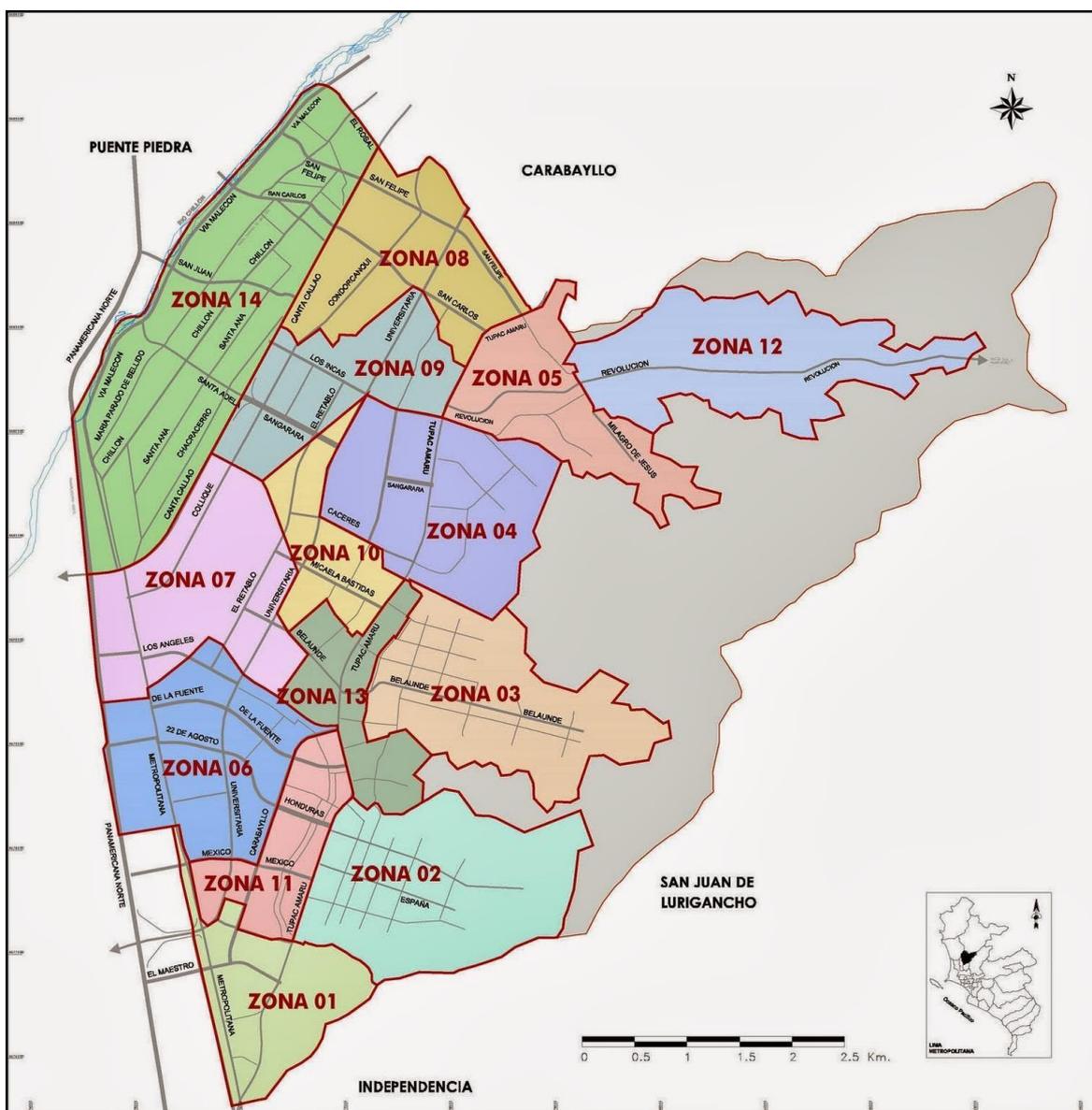
Por el Norte: Con el Distrito de Carabayllo

Por el Sur: Con la zona 07

Por el Este: Con las zonas 08 y 09

Por el Oeste: Con el Distrito de Carabayllo

Figura 22: Esquema de Zonificación de Distrito de Comas



Fuente: Municipalidad de Comas

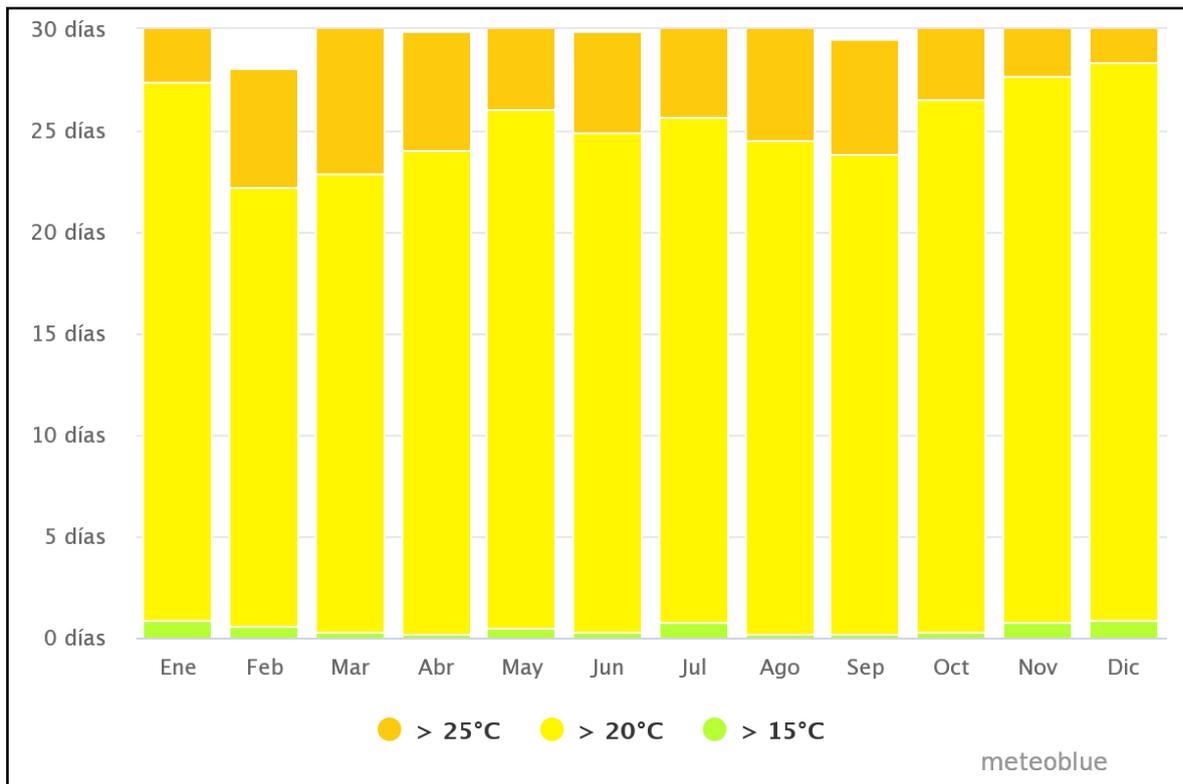
4.1.2. Condiciones bioclimáticas

Tabla 08: Temperaturas promedias de terreno

Periodo promedio	Temperatura (C°)			Humedad (%)	Velocidad del Viento (m/s)
	Máximo	Mínimo	Promedio		
01 – 10 ene	24	19	20.93	76.13	3.19
10 – 20 ene	26.1	21.3	22.43	82.17	2.07
20 – 31 ene	27.7	21.7	24.3	71.21	3.04
01 – 10 feb	30.4	22	25.38	65.38	2.8
10 – 20 feb	27.6	21.3	24.16	70.38	2.5
20 – 28 feb	28.4	20.7	23.61	71.04	1.53
01 – 10 mar	28.2	20.4	23.49	72.29	1.78
10 – 20 mar	27.8	22	24.47	75.96	2.1
20 – 31 mar	29.7	25.22	25.22	66.96	2.25
01 – 10 abr	28.9	20.2	23.88	73.5	2.43
10 – 20 abr	25.5	17.5	21.25	73.79	2.03
20 – 30 abr	23.5	16.7	19.77	76.83	1.78
01 – 10 may	25.7	17.2	21.18	73.21	2.08
10 – 20 may	17.4	14.4	15.58	89.42	1.84
20 – 31 may	19.7	15.3	16.65	85.29	2.11
01 – 10 jun	19.4	15.3	16.5	85.92	2.98
10 – 20 jun	21	14.3	17.43	79.92	2.09
20 – 30 jun	18.8	16.4	17.3	76.21	1.6
01 – 10 jul	20.6	16.8	18.02	73.92	2.52
10 – 20 jul	21.2	13.5	17.43	75.88	2.72
20 – 31 jul	17.8	16	16.8	81	2.53
01 – 10 ago	18.5	15.4	16.57	81.5	2.93
10 – 20 ago	20.4	16.4	17.54	85.79	2.55
20 – 31 ago	19.8	14.1	16.85	80.75	2.56
01 – 10 set	19.3	16	17.13	83.96	83.96
10 – 20 set	19.3	14.6	16.35	86.46	2.56
20 – 30 set	20.7	15.8	17.37	79.29	3.29
01 – 10 oct	21.4	16.1	18.08	77.5	2.75
10 – 20 oct	15.9	15.9	15.9	87	0.3
20 – 30 oct	19.8	16	17.36	80.92	2.32
01 – 10 nov	19.4	15.8	17.43	84	2.4
10 – 20 nov	16.6	16.6	16.6	85	1.5
20 – 30 nov	19.3	19.3	19.3	86	1.5
01 – 10 dic	18.3	18.3	18.3	88	2.6
10 – 20 dic	19.5	19.5	19.5	87	1.6
20 – 31 dic	18.4	18.4	18.4	88	2.5

Fuente: Senamhi

Figura 23: Temperaturas máximas 2020



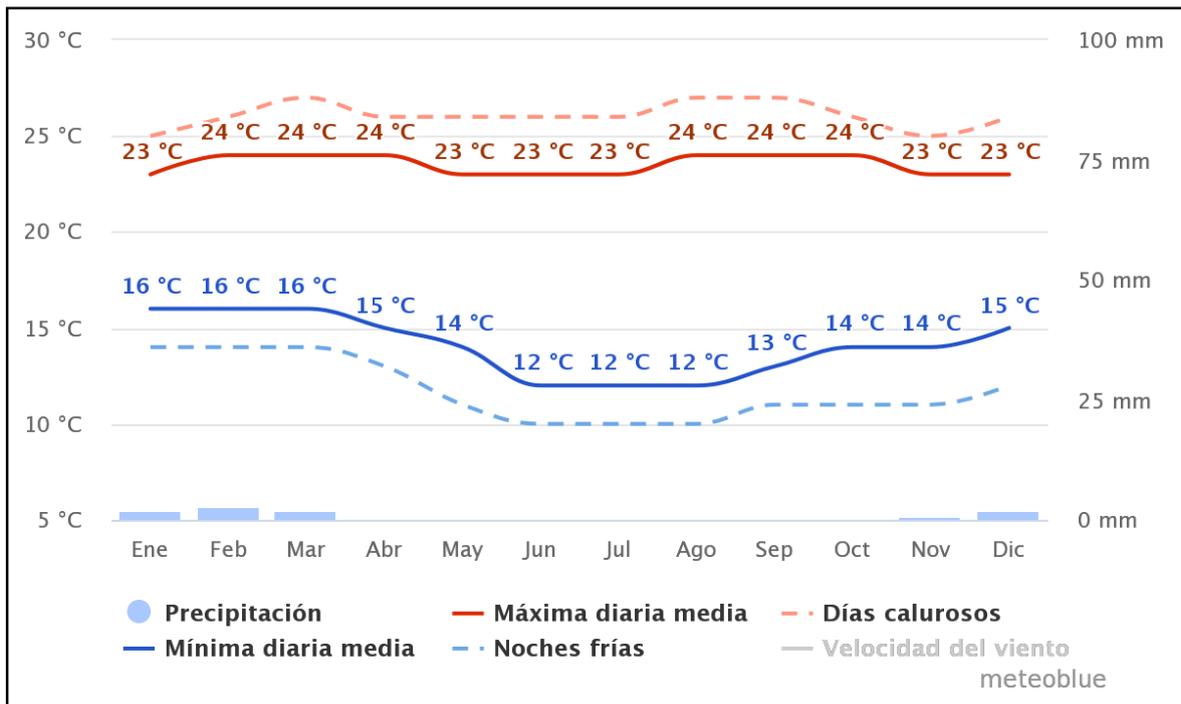
Fuente: Meteoblue (2020)

En ese sentido, se puede interpretar que: la temperatura anual promedio del terreno oscila entre los 20°C, siendo así que, la temperatura más baja se da en el mes de Agosto disminuyendo hasta los 15°C, mientras que la máxima se da entre los meses Febrero – Abril llegando a los 25°C.

En cuanto a la humedad en el terreno es muy variado, teniendo como promedio 80.5% anualmente. Los meses con los menores índices son Febrero, Marzo y abril, por otro porque los meses con los índices más altos son Mayo. Junio y Agosto.

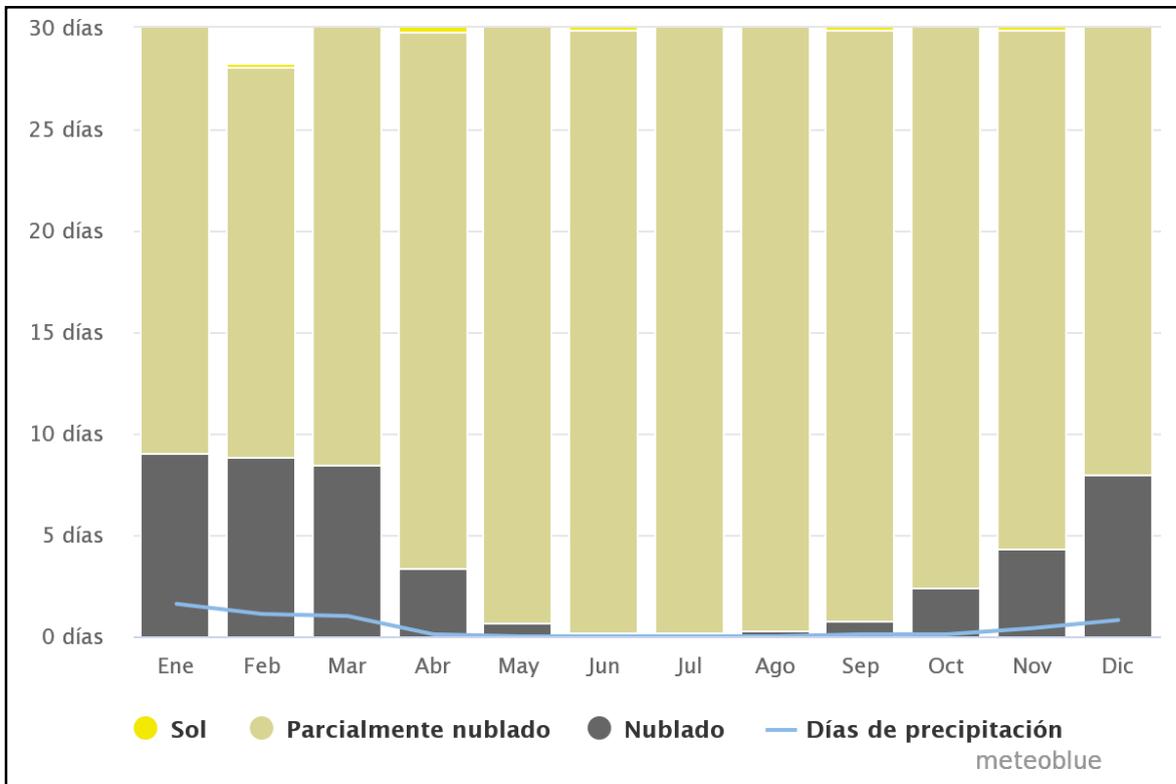
Y por último la velocidad del viento sopla desde el Suroeste (SO) para el Noreste (NE). El promedio es muy bajo, oscilando entre los 2.25 y 3.29 km/h anualmente, por lo que se adjudica como una brisa ligera. Los meses con los menores índices son Marzo y Abril, teniendo como los mayores índices a los meses de Junio, Julio, Agosto y Septiembre.

Figura 24: Temperaturas medias y precipitaciones 2020



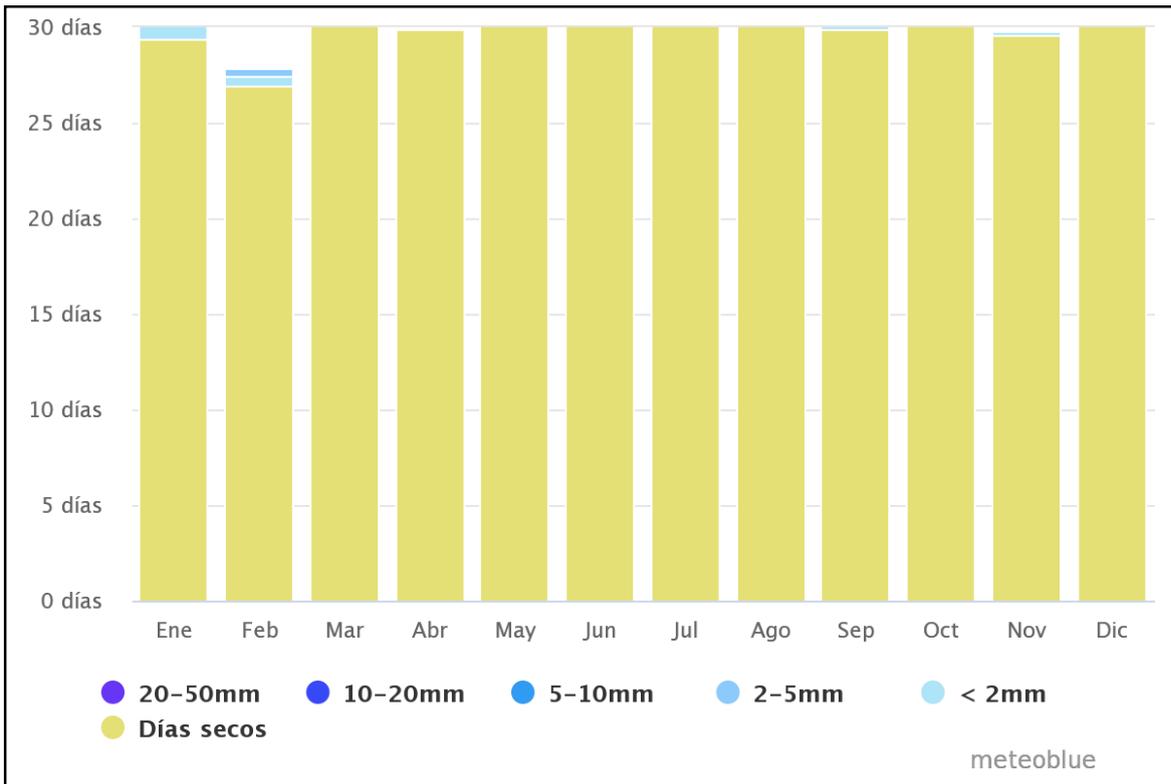
Fuente: Meteoblue (2020)

Figura 25: Cielo nublado, sol y días de precipitaciones 2020



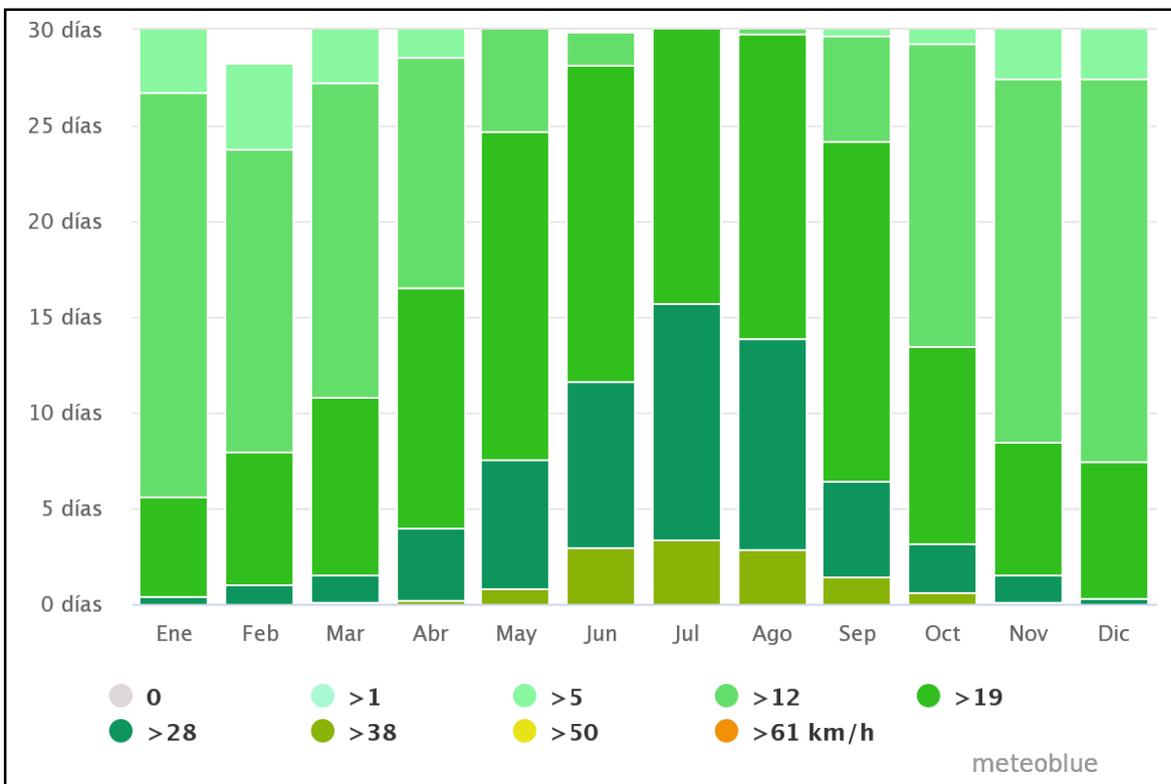
Fuente: Meteoblue (2020)

Figura 26: Cantidad de precipitaciones 2020



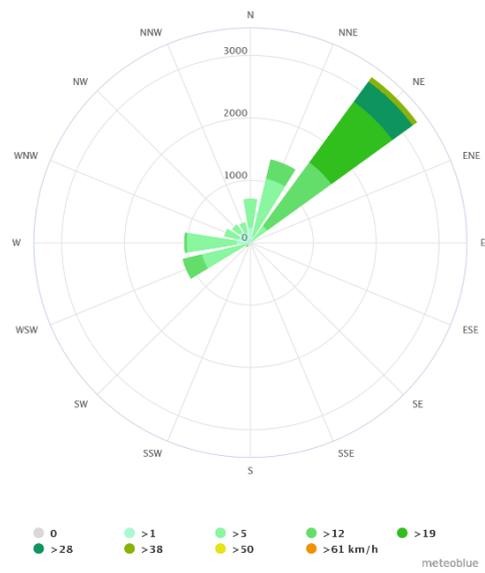
Fuente: Meteoblue (2020)

Figura 27: Velocidad del viento 2020



Fuente: Meteoblue (2020)

Figura 28: Rosa de vientos 2020



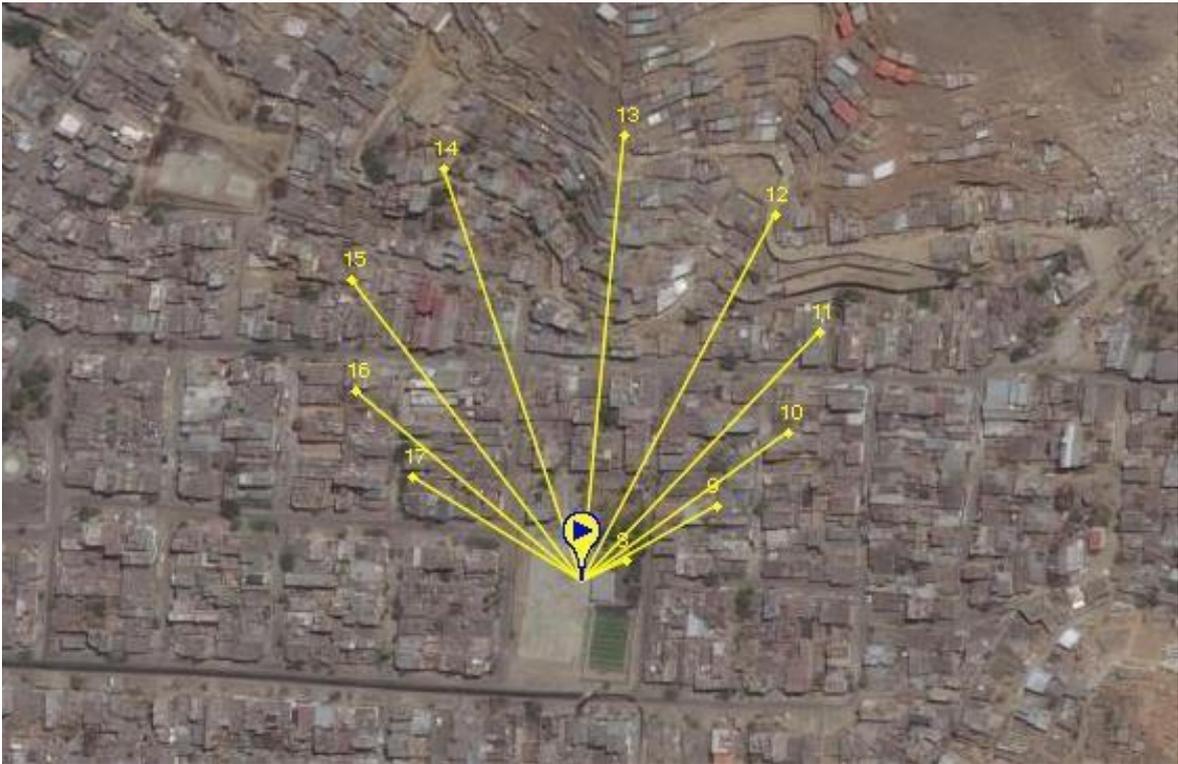
Fuente: Sunearthtools

Figura 29: Orientación solar del terreno



Fuente: Sunearthtools

Figura 30: Dirección de los rayos solares del terreno



Fuente: Sunearthtools

Figura 31: Proyección de Sombras de Terreno



Fuente: Sunearthtools

4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.2.1. Aspectos cualitativos

4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades

El Parque Cultural está fue planificado para cubrir esencialmente las carencias de la comunidad de la Zonal II de Comas – barrio La Balanza. Debido a la inexistencia de equipamiento e infraestructura para las diversas manifestaciones culturales que se desarrollan en esta parte del distrito.

La población está constituida principalmente por conjuntos de familias migrantes, originarios de distintas partes del país, los cuales se han establecido en la capital. Las costumbres y tradiciones, que estas diversas agrupaciones trasladaron desde el interior, cruzaron por una evolución de fusión y desarrollo, es decir una transculturación. A consecuencia de este fenómeno, es que se da origen a estas singulares expresiones artísticas y culturales, que atraen turistas.

Continuando con esto se hace notoria una falta de espacios e infraestructuras donde puedan desarrollarse los distintos programas culturales que se desarrollan. En cuanto al nivel socioeconómico, podemos apreciar que el público objetivo es en su mayoría corresponde desde estratos bajos hasta niveles de extrema pobreza. Esto quiere decir que tenemos un ingreso familiar de que bordea un entre un sueldo mínimo de 930 soles a 1500 soles. Sin embargo, si consideramos los últimos años, se evidencia un crecimiento económico en estos sectores.

4.2.1.2. El usuario

En este sentido podemos apreciar a dos tipos de usuarios:

Usuario Permanente

El cual está conformado por el personal administrativo, de servicio y de seguridad, son usuarios permanentes, debido a que permanecen tiempo completo en complejo cultural. Se incluye a las personas que forman parte de este grupo, a el administrativo, el personal de la biblioteca, el personal de limpieza y el de seguridad.

Usuario Temporal

Para este tipo de usuario se tiene en consideración al público que acudirá a las diversas las actividades que se realizarán en el Parque de Interpretación Cultural, esto quiere decir que nuestro usuario temporal se dividirá en 6 usuarios principales:

Compañías artísticas

Este conjunto está conformado por usuarios que participan eventualmente por 6 grupos artísticos, los cuales concurren al centro, diario o interfirió. Se trata de artistas amateurs y/o profesionales, quienes se encargan de la organización de los distintos espectáculos que se presentan en este Parque de Interpretación Cultural. La gran parte de estas agrupaciones están constituido por jóvenes de los cuales también son instructores de las distintas disciplinas.

Tabla 09: Compañías artísticas del Barrio La Balanza

MARCHA DE LOS MUÑECONES
LUNASOL
TEATRO DEL RITMO
COLECTIVO EL COLECTIVO
LLAQTA RAYMI
TALENTOS

Fuente: Elaborada por los autores

Participantes de talleres

Se denomina de esta manera a los usuarios eventuales constituidos por menores de edad, jóvenes y adultos quienes quieran registrarse en los distintos talleres culturales: Teatro, Danza.

Visitante vecino

Se denomina así a los usuarios eventuales, que asistirán habitualmente al Centro de Interpretación Cultural, para usar distintos ambientes y servicios como son la biblioteca o el Comedor popular.

Visitante externo

Se refiere al usuario eventual, ajeno a los organizadores, usuarios permanentes u organizadores. Son espectadores y por lo tanto usarán tanto la infraestructura como los servicios del Centro para realizar diversas manifestaciones artísticas.

Público espectador

Se denomina espectador al usuario que asistirá eventualmente al Centro de Interpretación Cultural que acudirá a los espectáculos. Para este tipo de usuario hay dos tipos de espectador; está el que acude repetidamente a los eventos; y el que asiste en ciertas ocasiones o de manera esporádica, cuando se realizan festivales y de mayor afluencia, como el de La FITECA. Para lo cual, el espectador puede ser mucho más diverso, en consecuencia, no se puede delimitar un rango de edad, ni origen.

Transeúntes

Se refiere a las personas que usan las vías peatonales tanto plazas, terrazas, alamedas y áreas comunes del Centro de Interpretación Cultural como senda y que a la misma vez pueden deleitarse con las artes e infraestructura como experiencia urbana.

4.2.2. Aspectos cuantitativos

4.2.2.1. Cuadro de áreas

Tabla 10: Programación Arquitectónica del proyecto

ZONA	SUB ZONA		AMBIENTES	AREA	AFORO	Nº	TOTAL
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION		DIRECCION GENERAL + SS.HH.	25.00 m2	3	1	25.00 m2
			SECRETARIA	22.00 m2	2	1	22.00m2
			ESPERA	25.00 m2	20	1	25.00 m2
			ADMINISTRACIÓN	12.00 m2	2	1	12.00 m2
			CONTABILIDAD	12.00 m2	1	1	12.00 m2
			ARCHIVO	9.00 m2	1	1	9.00 m2
			SS.HH. VARONES	8.64 m2	1	1	8.64 m2
			SS.HH. DAMAS	8.64 m2	1	1	8.64 m2
			SALA DE REUNIONES	40.00 m2	10	1	40.00 m2
							162.28 m2
ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL	VESTIBULO GENERAL		VESTIBULO	45.00 m2	30	1	45.00 m2
	OFICINAS DE CONTROL INTERNO		DIRECCION DE FORMACION ARTISTICA	15.00 m2	3	1	15.00 m2
			SALA DE PROFESORES	25.00 m2	10	1	25.00 m2
	TALLERES DE FORMACION	DANZA - TEATRO	AULA TEÓRICA (DANZA)	60.00 m2	15	1	60.00 m2
			AULA TEÓRICA (TEATRO)	60.00 m2	15	1	60.00 m2
			SUM - DANZA Y TEATRO	60.00 m2	15	1	60.00 m2
			UTILERÍA Y ESCENOGRAFÍA	35.00 m2	5	1	35.00 m2
ZONA DE DIFUSION CULTURAL	VESTIBULO GENERAL		VESTIBULO	45.00 m2	30	1	45.00 m2
	EXPLANADA CULTURAL	FOYER	VESTIBULO				
			RECEPCIÓN E INFORMES	8.00 m2	3	1	8.00 m2
			DEPOSITO	7.00 m2	2	1	7.00 m2
			SALA DE ESPECTADORES	305.00 m2	150	1	305.00 m2
		ESCENARIO	ESCENARIO	35.00 m2	20	1	35.00 m2
			PROYECCIÓN ILUMINACIÓN Y SONIDO	15.00 m2	5	1	15.00 m2
		VESTIDORES	DEPOSITO	20.00 m2	3	1	20.00 m2
			VESTIDOR VARONES	30.00 m2	15	1	30.00 m2
			VESTIDOR DAMAS	30.00 m2	15	1	30.00 m2
			DEPOSITO	7.00 m	2	1	7.00 m
	SALA DE ENSAYO	SALA DE ENSAYO	25.00 m2	10	1	25.00 m2	
		SS.HH. VARONES	30.00 m2	15	1	30.00 m2	
	SERVICIOS	SS.HH. DAMAS	30.00 m2	15	1	30.00 m2	
ZONA DE INTERES CULTURAL	VESTIBULO GENERAL		VESTIBULO	45.00 m2	35	1	45.00 m2
	DIRECCIÓN		DIRECCIÓN + SS.HH	25.00 m2	5	1	25.00 m2
			SECRETARIA	22.00 m2	3	1	22.00 m2
	BIBLIOTECA		SALA DE LECTURA ADULTOS	50.00 m2	35	1	50.00 m2
			SALA DE LECTURA NIÑOS	35.00 m2	25	1	35.00 m2
			PC - BUSCADOR	25.00 m2	10	1	25.00 m2
			ATENCIÓN Y FICHEROS	15.00 m2	2	1	15.00 m2
			DEPOSITO	15.00m2	2	1	15.00m2
	BIBLIOTECA VIRTUAL	CUBICULOS DE INTERNET	7.00 m2	2	1	7.00 m2	
	VIDEOTECA	VIDEOTECA	30.00 m2	20	1	30.00 m2	
		DEPOSITO	10.00 m2	2	1	10.00 m2	
HEMEROTECA	SALA DE LECTURA	80.00 m2	50	1	80.00 m2		
COMEDOR COMUNITARIO	COMEDOR		RECEPCIÓN	25.00m2	10	1	25.00m2
			SALON COMEDOR	75.00 m2	50	1	75.00 m2
			COCINA	35.00 m2	7	1	35.00 m2
			DESPENSA Y FRIGORÍFICO	15.00 m2	2	1	15.00 m2
			DEPÓSITO	15.00 m2	2	1	15.00 m2
			SS.HH. VARONES	15.00 m2	5	1	15.00 m2
			SS.HH. DAMAS	15.00 m2	5	1	15.00 m2
							195.00 m2

COLEGIO INICIAL	COLEGIO	VESTÍBULO	25.00 m2	15	1	25.00 m2
		AULAS TEÓRICAS	30.00 m2	20	1	30.00 m2
		AULAS DE JUEGO	45.00 m2	20	1	45.00 m2
		PATIO	60.00 m2	25	1	60.00 m2
		AULA DE DESCANSO	30.00 m2	20	1	30.00 m2
		SALA DE PROFESORES	25.00 m2	5	1	25.00 m2
		SS.HH. NIÑOS	15.00 m2	5	1	15.00 m2
		SS.HH NIÑAS	15.00 m2	5	1	15.00 m2
						245.00 m2
ÁREA RECREATIVA	ÁREA VERDE	PLAZAS	1200.00 m2			1200.00 m2
		ANFITEATRO	250.00 m2			250.00 m2
		TERRAZAS	850.00 m2			850.00 m2
		PLAZA DE ACCESO	700.00 m2			700.00 m2
		JARDINES	1500.00 m2			1500.00 m2

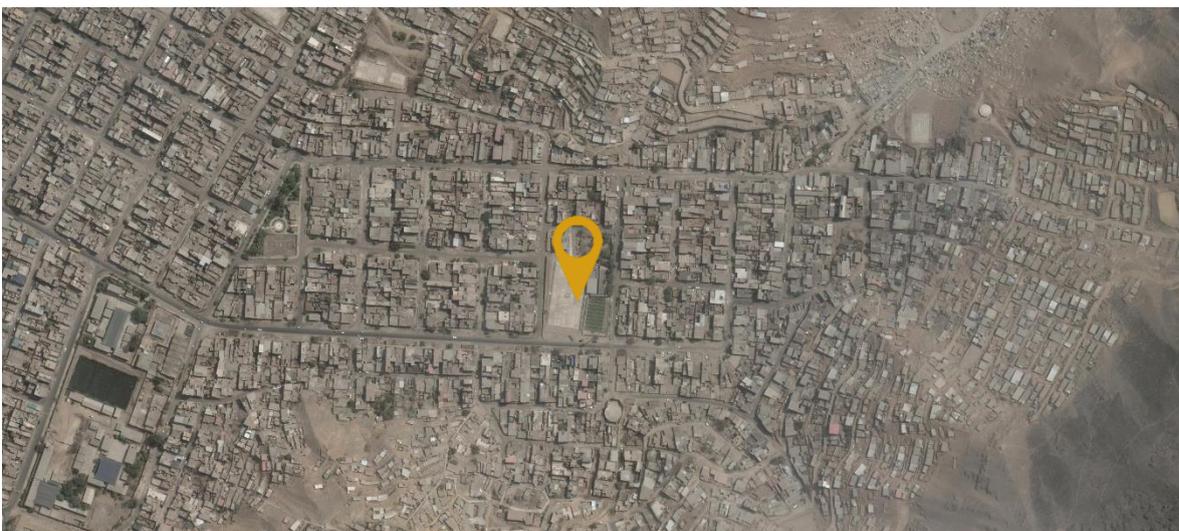
Fuente: Elaborada por los autores

4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

4.3.1. Ubicación del terreno

El terreno cuenta con un área de 8 393.06 m² localizado en la zona 2 del Distrito de Comas, en el Parque Tahuantinsuyo del denominado Barrio La Balanza, que está ubicado frente a la Av. Puno, una de las avenidas más importantes de la Zona y por 2 vías transversales las cuales son el Jr. José Santos Chocano y Jr. Cesar Vallejo. El terreno se sitúa en una de las zonas más estratégicas del lugar, ya que por su localización centralizada favorece al fácil acceso de los habitantes que residen en los asentamientos aledaños, además la conexión con las avenidas principales, otorgan así un fácil acceso a las personas visitantes que residen en otros distritos.

Figura 32: Ubicación de Terreno



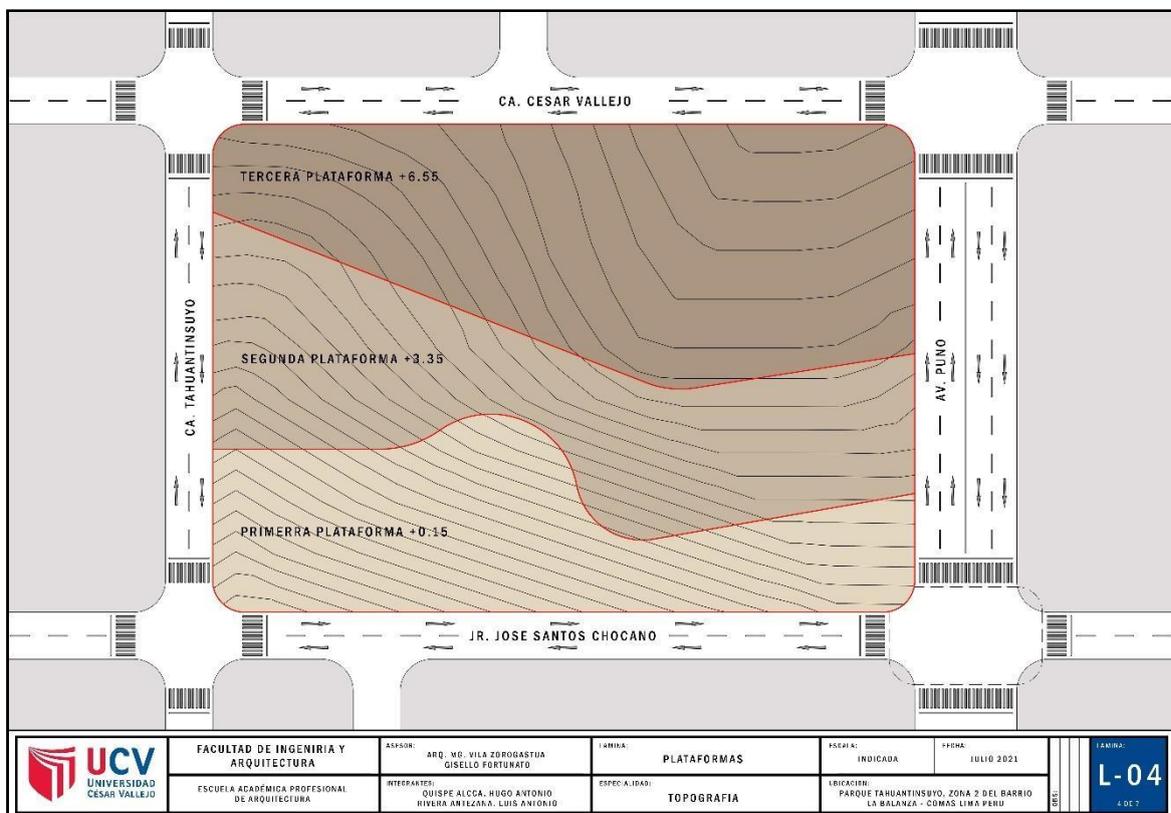
Fuente: Elaborada por los autores, adaptada de Google Earth

Uno de los factores más importantes tomados en cuenta para la elección del lugar, es la nula existencia de espacios públicos e inexistencia de áreas verdes, pero sin duda el factor más determinante fue, la presencia de manifestaciones culturales y deportivas desarrolladas en este espacio comunitario, generando una identidad en el Distrito de Comas, en ese sentido a continuación se menciona los criterios que se tuvieron en cuenta para la elección del Terreno:

- Centralidad, se entiende como una noción de emplazamiento en el cual no solo se considera el entorno espacial, sino además los hitos urbanos
- Fácil accesibilidad desde todos los puntos de la superficie de influencia ya sea a pie, en transporte público y/o privado.
- Ligada a un centro educativo
- Contexto en el que se encuentran los servicios públicos.
- Clima

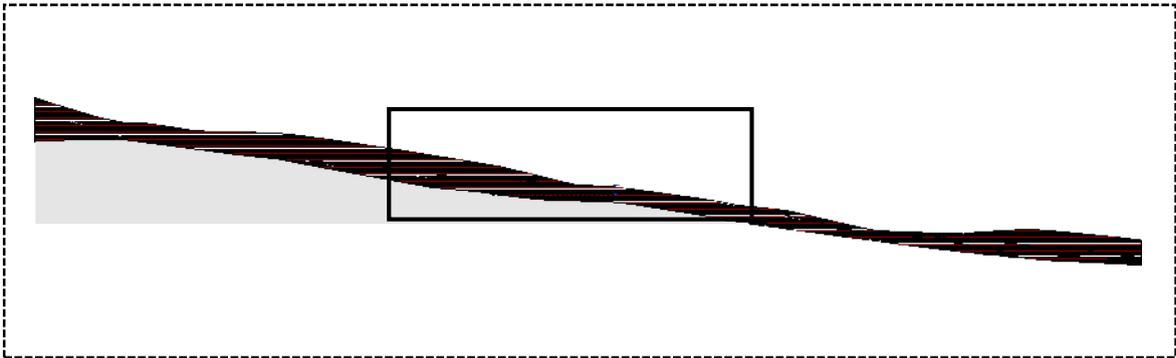
4.3.2. Topografía del terreno

Figura 33: Plano de Plataformas del terreno



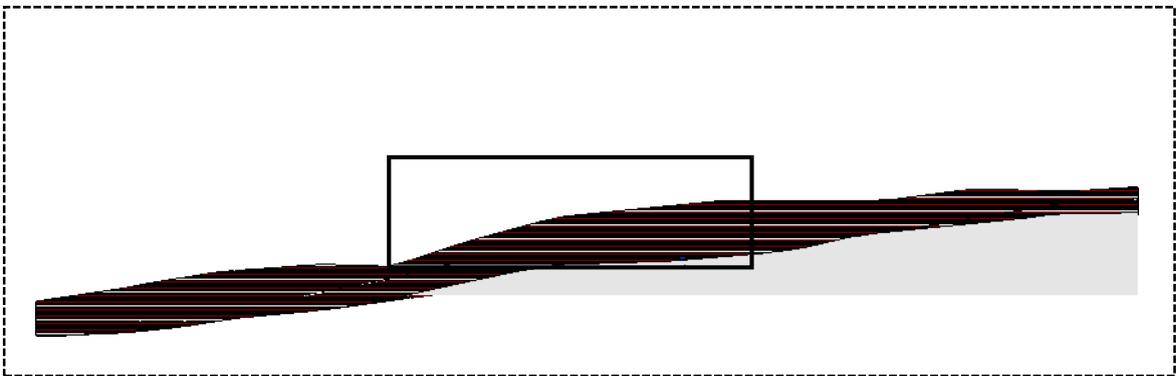
Fuente: Elaborada por los autores

Figura 34: Cortes topográficos del terreno



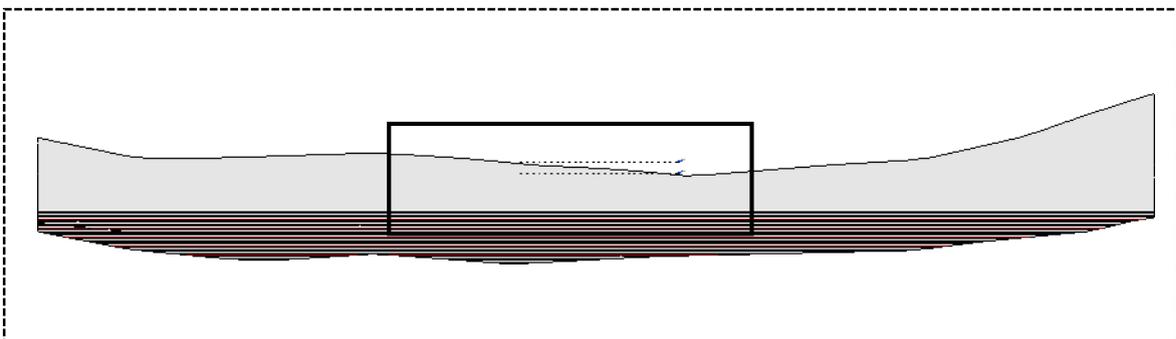
Corte Norte

Fuente: Elaborada por los autores, adaptada de Google Earth



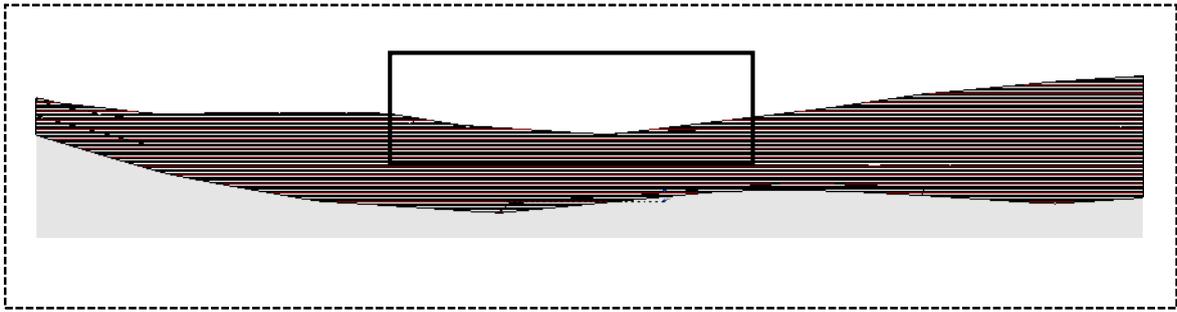
Corte Sur

Fuente: Elaborada por los autores, adaptada de Google Earth



Corte Este

Fuente: Elaborada por los autores, adaptada de Google Earth



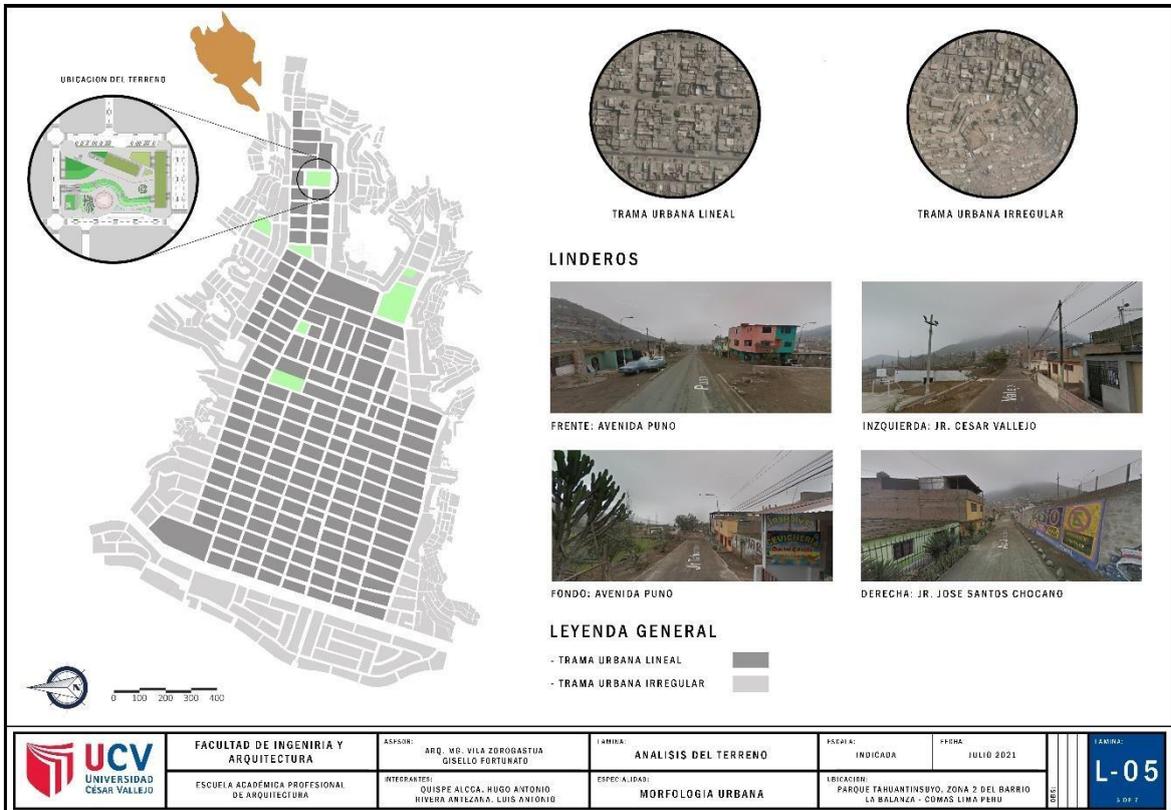
Corte Oeste

Fuente: Elaborada por los autores, adaptada de Google Earth

4.3.3. Morfología del Terreno

El terreno presenta tipos de trama urbana, la trama irregular, ubicados en su mayoría en las laderas del cerro y la trama irregular, siendo esta ultima la que predomina en todo el sector elegido, por otra parte el terreno colinda por el frente con la Av. Puno, por la derecha con el Jr. José Santos Chocano, por la izquierda con el Jr. Cesar Vallejo y por el fondo con el Jr. Tahuantinsuyo. El terreno cuenta un área de 8 393,06 m² y un perímetro de 372, 21m.

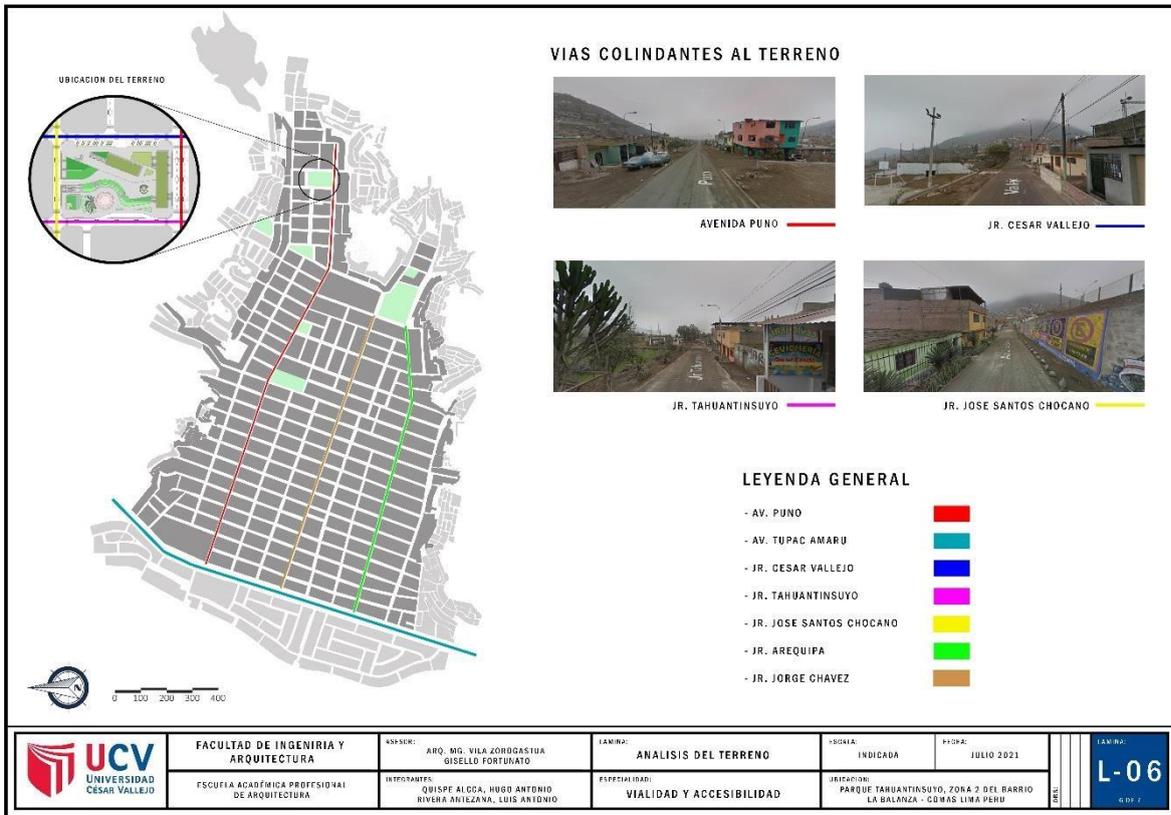
Figura 35: Morfología Urbana del Terreno



Fuente: Elaborada por los autores

4.3.4. Vialidad y Accesibilidad

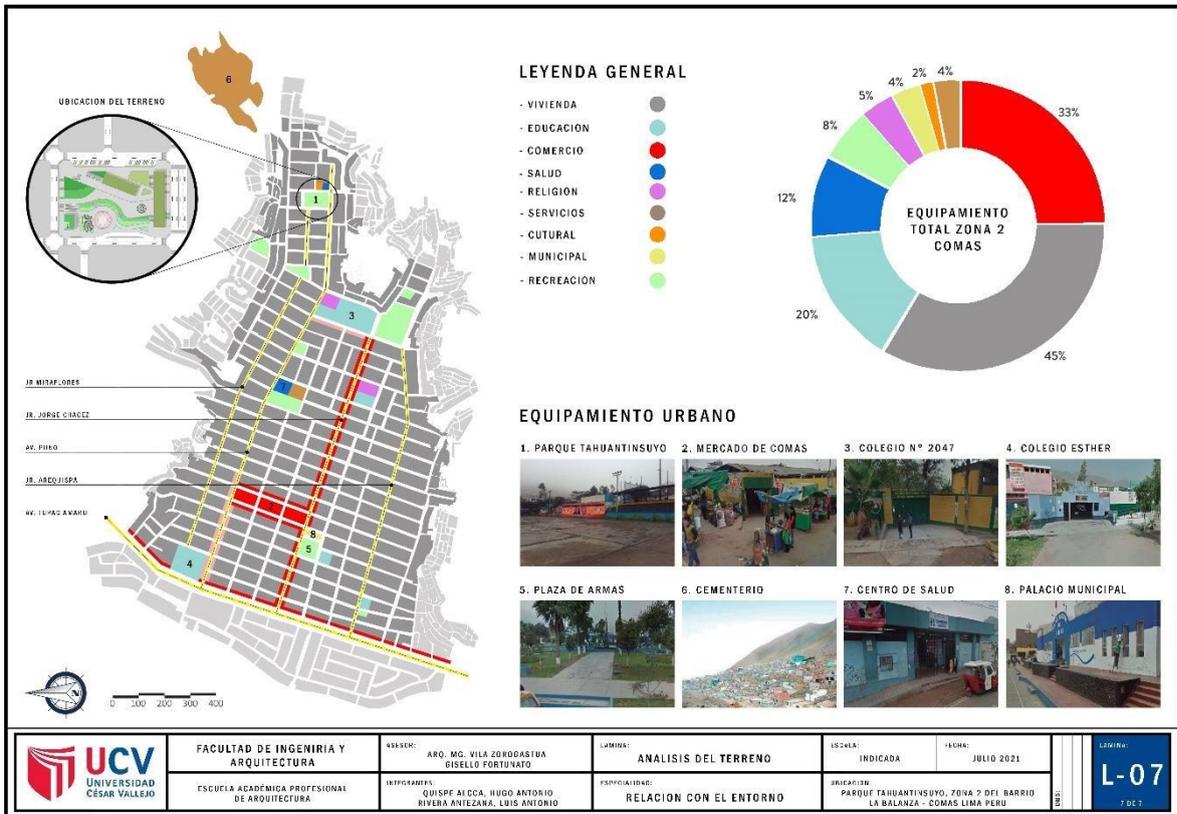
Figura 36: Accesibilidad y vialidad del terreno



Fuente: Elaborada por los autores

4.3.5. Relación con el entorno

Figura 37: Relación del terreno con el entorno



Fuente: Elaborada por los autores

4.3.6. Parámetros urbanísticos y edificatorios



**Municipalidad
Distrital de Comas**

GERENCIA DE GESTION
TERRITORIAL Y
DESARROLLO ECONOMICO

SUB GERENCIA DE PLANEAMIENTO
URBANO, CATASTRO, HABILITACIONES
URBANAS Y EDIFICACIONES



BICENTENARIO
PERÚ 2021

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Perú suyunchikpa Iskay Pachak Watan: iskay watañam qispisqanmanta karun"

CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS
N° 233 - 2021-SGPUCHUE/GGTDE/MC

- DATOS DEL TERRENO:**
 Ubicación: PUEBLO JOVEN PAMPA DE COMAS.
 Vía: JR. PUNO, JR. JOSE SANTOS CHOCANO, JR. CESAR VALLEJO Y CALLE TAHUANTINSUYO.
 (PARQUE TAHUANTINSUYO) Manzana: ----- Lote:----- Sub Lote: -----

LA MUNICIPALIDAD DE COMAS certifica que al terreno indicado le corresponde los siguientes parámetros

FECHA DE INICIO DE VIGENCIA: 28/06/2021	FECHA DE CADUCIDAD: 28/06/2024
ZONIFICACION :	ZRP (ZONA DE RECREACION PUBLICA)
AREA DE TRATAMIENTO NORMATIVO :	I

ZONA	USOS PERMITIDOS	ESPECIFICACION NORMATIVA	AREA DE LOTE (m2)	ALTURA DE EDIFICACION MAXIMA	AREA LIBRE	ESTACIONAMIENTO
Equipamiento Recreacional Publico ZRP	Parques, Campos Deportivos, plazas de usos públicos irrestrictos	Se localizan en los aportes de las Habilitaciones Urbanas para este fin	No menores de 800 m2	-----	-----	-----

BASE NORMATIVA:
 La Municipalidad Distrital de Comas, a través de la Sub Gerencia de Planeamiento Urbano, Catastro, Habilitaciones Urbanas y Edificaciones, en cumplimiento del Título I de la Ley N° 27157, Ley N° 29090 y su Reglamento aprobado mediante D.S. N° 029 – 2019 Vivienda, Ordenanza N° 933-MML del 05/05/06, Reglamento Nacional de Edificaciones y Ordenanza N° 1015 -MML del 14/05/07.

Notas:

- Retiro : 3.00 m (Av) / 1.50 m (Calle o Jr.) / 0.00 m (Pasaje)
- Alineamiento de Fachada: Sec. Vial / 2 + r (con respecto al eje de la vía)
- Las Municipalidades Distritales podrán proponer requerimientos de estacionamiento distintos al señalado en el presente Cuadro, para su ratificación por la MML.

OBSERVACIONES:

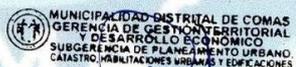
- Los datos referidos en la ubicación del predio consignado en este documento, corresponden a los señalados por el solicitante.
- Valido sólo para realizar trámites ante el Registro de Predios de la Zona Registral IX de la SUNARP y esta Institución.
- Está **PROHIBIDO** la construcción en área de dominio público, construcción fuera de su límite de propiedad de **JARDÍN DE AISLAMIENTO**, o invadiendo espacio público, de lo contrario será sancionado con la multa correspondiente y demolición.
- El titular del predio debe proceder al trámite administrativo de Inscripción a Registros Públicos la transferencia del la ZRP a la Municipalidad de Comas.

Este documento no acredita la propiedad sobre el predio ni constituye Autorización para edificar.

Expediente: **25619-2021** Fecha : 23/06/2021 Partida: -----
 Solicitante: **LUIS ANTONIO RIVERA ANTEZANA**

Comas, 28 de Junio del 2021

GRNT/ mqc
 Recibo: 090101342604 (23.06.2021)
 Costo S/. 37.20
 Informe N° 116-2021MQC/SGPUCHUE/GGTDE/MC



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COMAS
 GERENCIA DE GESTION TERRITORIAL
 Y DESARROLLO ECONOMICO
 SUBGERENCIA DE PLANEAMIENTO URBANO,
 CATASTRO, HABILITACIONES URBANAS Y EDIFICACIONES

.....
GILMER ROMULO NIWAHUAMAN TELLO
 SUBGERENTE

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1. CONCEPTUALIZACION DEL OBJETO URBANO ARQUITECTONICO

5.1.1. Ideograma conceptual

Como idea rectora del proyecto se tomó en cuenta a los Muñeones (MuñeComas), esto debido a la pluriculturalidad que representa para el distrito, exponiendo diversos tipos de expresiones artísticas que alimentan la identidad cultural.

Figura 38: Muñeones en la fiesta de la FITECA



Fuente: Perú 21

De los muñeones se pudo extraer también el concepto del color puesto que es uno de sus atractivos más representantes y el cual lo podemos encontrar en diversas representaciones, En el traje de los muñeones mismos, murales culturales, etc.

Color:

Los muñeones representan alegría mediante sus llamativos colores extraídos de la cultura urbana del distrito. Tal como se puede apreciar en sus atractivos murales.

Figura 39: Mural artístico del Barrio La Balanza - Comas



Fuente: Perú 21

Por otro lado, también se tomó en cuenta la andenería como parte fundamental del diseño, esto con el fin de adaptar el proyecto a la riqueza topográfica que presenta el terreno

Figura 40: Templo de las 3 ventanas - Cusco



Fuente: Dreamstime.com

Figura 41: Conceptualización



Fuente: Elaborada por los autores

5.1.2. Criterios de diseño

Para la ejecución de la presente propuesta de proyecto se tuvo en cuenta la topografía por lo tanto se trabajó en tres plataformas teniendo la más baja a nivel 0.00 m, la siguiente a 3.35m y la más alta a 6.55m. En cuanto a la accesibilidad, para el ingreso al Parque Cultural se propuso tener ingreso a través de todas las avenidas y calles colindantes.

Se proyectó una plaza central ubicada en la primera plataforma la cual se puede acceder desde las plataformas más elevadas a través de escalinatas y una andenería acoplado el proyecto a su entorno.

Por otro lado, en el sentido estructural, el proyecto fue diseñado teniendo en cuenta un sistema a porticado de concreto, debido a que nos proporcionará mayores luces y por lo tanto mayor amplitud y flexibilidad de uso en los espacios. También se usarán muros verdes en combinación con los muro cortina para de esta manera aportar con la sostenibilidad del proyecto.

En cuanto a las losas y texturas de los espacios internos o escénicos tendrán superficies lisas de madera, las que permitirán reflejo de la luz en mayor proporción. Para los recorridos peatonales se usarán baldosas de concreto y piedra. Y por último para las graderías se edificarán de acuerdo con andenes de piedra que logren mimetizarse con la topografía y el entorno del terreno.

5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

1.- Plataforma 3

2.- Biblioteca

3.- Talleres y auditorio

4.- Plataforma 2

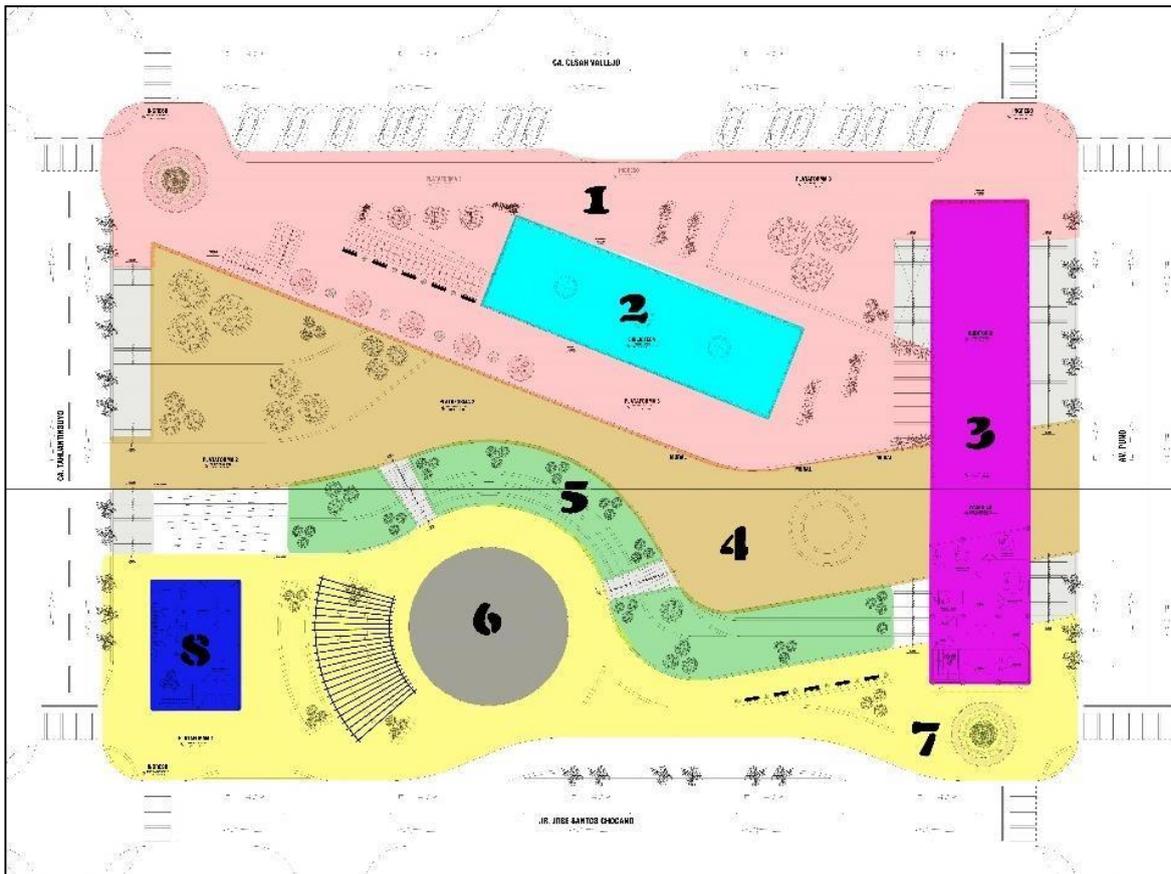
5.- Andenería

6.- Plaza

7.- Plataforma 1

8.- Comedor comunal

Figura 42: Esquema de zonificación del Proyecto



Fuente: Elaborada por los autores

5.3. MEMORIA DESCRIPTIVA

1.- NOMBRE DEL PROYECTO

La presente Memoria Descriptiva corresponde a la construcción del Parque De interpretación Cultural como revitalizador del espacio público para la difusión y promoción de las artes y costumbres Del Distrito De Comas.

2.- ASPECTOS GENERALES

2.1.- Ubicación

Las Especificaciones Técnicas determinan las limitaciones y caracteres mínimos que deberán ser formalizadas para el diseño, producción, fiscalización y pruebas de los equipos y materiales que se emplearán en el Proyecto de Instalaciones Eléctricas de Distribución en Baja Tensión del auditorio, en el distrito Comas.

2.2.- Estado situacional, zonificación y usos permitidos

El proyecto de Parque de Integración Cultural – Comas, se encuentra situado en una zona de Recreación Pública (ZRP), la cual, así como su nombre lo indica está destinada para el uso recreativo, con un área de tratamiento normativo I. Esta norma establece que uso compatible instaurados en el índice de Usos para el emplazamiento de Actividades Urbanas aprobadas Mediante la Ord. N°-1015 MML (29- 07-20), sujeto al inciso B2 y B3 del A Anexo N° 04 de la Ord. N° 1075-MML.

3.- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

3.1.- Programación Arquitectónica

Por las condiciones del proyecto se ha desarrollado una que cumple con el siguiente programa. **(Ver tabla 10).**

3.2.- Especificaciones Técnicas

Acabados en Áreas Comunes:

- Las estructuras del edificio son antisísmicas, reuniendo las máximas condiciones de estabilidad y seguridad.
- El servicio de agua contará con un medidor por cada área establecida.
- El servicio de Luz contará con un medidor por cada área establecida.

Según proyecto.

- El sistema estructural del edificio es del tipo Aporticado, esto es columnas y vigas de concreto armado con acero corrugado en medidas y espesores de acuerdo con los planos de estructuras y RNE.
- En cuanto a las plazas de acceso y escaleras se usarán acabado en piedra.

Acabados en el centro cultural y el área administrativa:

a. Revestimientos:

Los muros interiores, columnas y vigas serán tarrajeados y pintados con pintura látex lavable de color en algunos casos enchapados de madera o material vitrificado, los Baños, serán revestidos con cerámica de color blanco y a la altura de las puertas.

Los cielos rasos aplicados serán de Drywall.

b. Pisos:

Los pisos de Halls será cerámico anti deslizable, en los baños serán de cerámica de color blanco, en cuanto a los estacionamientos; serán de cemento pulido.

c. Coberturas:

Los últimos techos llevarán coberturas metálicas y madera con mortero de cemento-arena, para protegerlos de las lluvias y sus respectivos sumideros.

d. Puertas y Ventanas:

Las puertas principales serán apaneladas con marcos de madera, las cerraduras en puertas principales serán tipo manija de tres golpes, y en puertas interiores serán tipo perilla dorada o niquelada y pesadas; las ventanas de tipo Nova y mamparas serán vidrio incoloro de 6mm. Y 8mm, Respectivamente, llevando las ventanas sistemas corredizos y accesorios de aluminio, en las fachadas los vidrios serán de tipo templado por seguridad.

e. Baños:

Los Baños llevarán aparatos sanitarios de loza vitrificada de color blanco, con grifería y accesorios cromados.

Los pisos y revestimientos llevarán cerámicos de color blanco.

Los accesorios serán de tipo cromado.

f. Accesorios Eléctricos:

Las salidas de tomacorrientes e iluminación llevarán placas metálicas tipo b-Ticino o similar, Los Tableros Eléctricos serán metálicos o de plástico pesado empotrados, de barras de cobre y llevarán llaves termo magnéticas de engrampe.

4.- SUSTENTACIÓN DE JUSTIFICACIONES

4.1.- Del uso de zona de techo. -

- La dotación para agua de consumo diario se realizará mediante un sistema de tanque elevado y cisterna.

4.2.- Del Área libre. -

- Se tiene considerado un total de 6,113.31 m² de área libre lo que hace un total de 72.84% del total del terreno.
- Siendo un terreno de dimensiones irregular y tratando de mantener la vocación del proyecto de Parque de Integración Cultural en el área administrativa de la plataforma 1 o 1er piso y en cuanto a los talleres culturales cumplen con tener iluminación y ventilación natural suficiente en todos los ambientes diseñados.

5.- ÁREAS A DECLARAR.

El edificio cuenta con tres niveles:

- Primer piso, está conformado por el Área administrativa.
- Segundo piso, está conformado por camerinos, el taller cultural de danza y auditorio.
- Tercer piso, ese conformado por camerino y taller cultural de teatro.

DESCRIPCION DE LOS MISMOS:

PRIMER PISO (PLATAFORMA1):

AREA ADMINISTRATIVA

LOBBY Y CUARTO DE ARCHIVO, OFICINA GENERAL, SECRETARIA Y CUARTO DE ARCHIVO, SALA DE REUNIONES CON BAÑO, ADMINISTRATIVO,

SEGUNDO PISO (PLATAFORMA 2):

TALLERES Y AUDITORIO

ESCALERA, VESTÍBULO, (1) SS.HH. VARONES, (1) SS.HH. MUJERES, TALLER DE DANZA, HALL, ESCALERAS, CAMERÍN + SS. HH VARONES, CAMERIN + SS.HH. MUJERES, ESCENARIO, FOYER.

SEGUNDO PISO (PLATAFORMA 3):

ESCALERAS, VESTÍBULO, CAMERÍN + SS. HH VARONES, CAMERIN + SS.HH. MUJERES, TALLER DE TEATRO+ ESCENARIO + DEPÓSITO, SS. HH VARONES, CAMERIN, FOYER, LOBBY, RECEPCIÓN, ESCALERA, SS.HH. MUJERES, SS.HH. VARONES.

MEZANINE

ESCALERAS, CUARTO DE CONTROL Y ALMACEN.

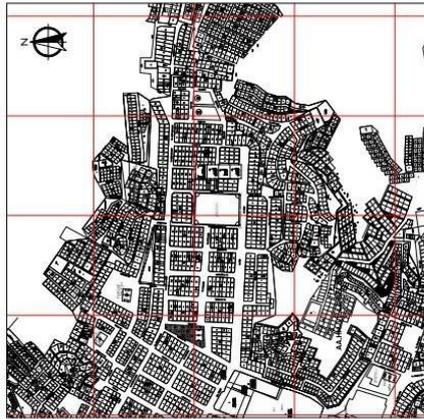
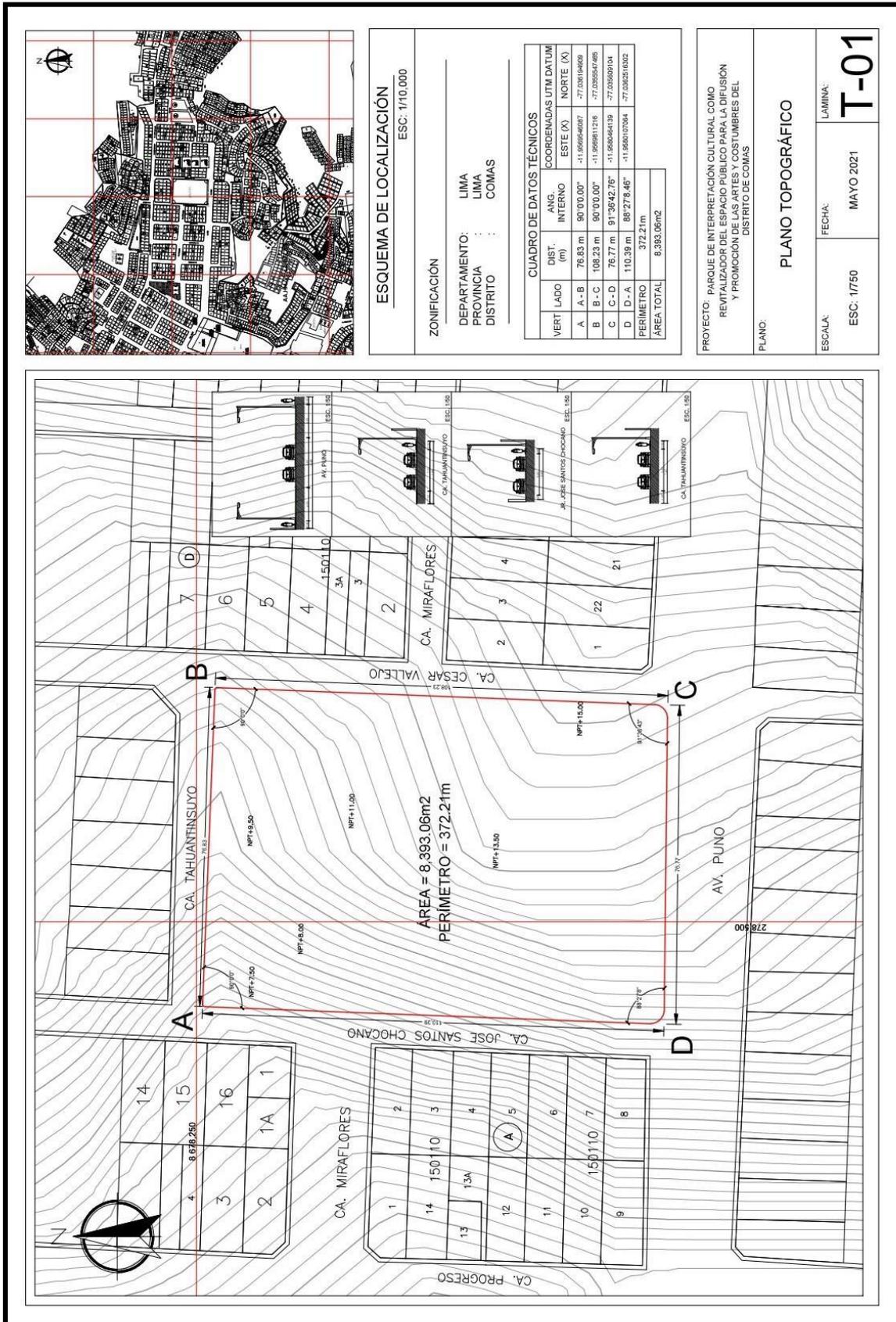
PISOS AREAS TECHADAS / ÁREAS CONSTRUIDAS:

Primer piso	606.86 m2
Segundo piso	903.99 m2
Tercer piso	768.90 m2

Área Total

Construcción	2,279.75 m2
Área de Terreno	8,393.06 m2
Área libre	6,113.31 m2

5.4.2. Plano de Perimétrico – Topográfico



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
ESC: 1/10,000

ZONIFICACIÓN: _____

DEPARTAMENTO: LIMA
 PROVINCIA: LIMA
 DISTRITO: COMAS

CUADRO DE DATOS TÉCNICOS				
VERT LADO	DIST. (m)	ANG. INTERNO	COORDENADAS UTM DATUMI	
			ESTE (X)	NORTE (Y)
A - B	76.83 m	90°0'0.00"	-11.969542697	-77.030184808
B - C	108.23 m	90°0'0.00"	-11.969811216	-77.030547486
C - D	76.77 m	91°28'42.78"	-11.968464139	-77.030569104
D - A	110.38 m	88°27'8.46"	-11.966107084	-77.030251802
PERÍMETRO	372.21 m			
ÁREA TOTAL	8,393.06m ²			

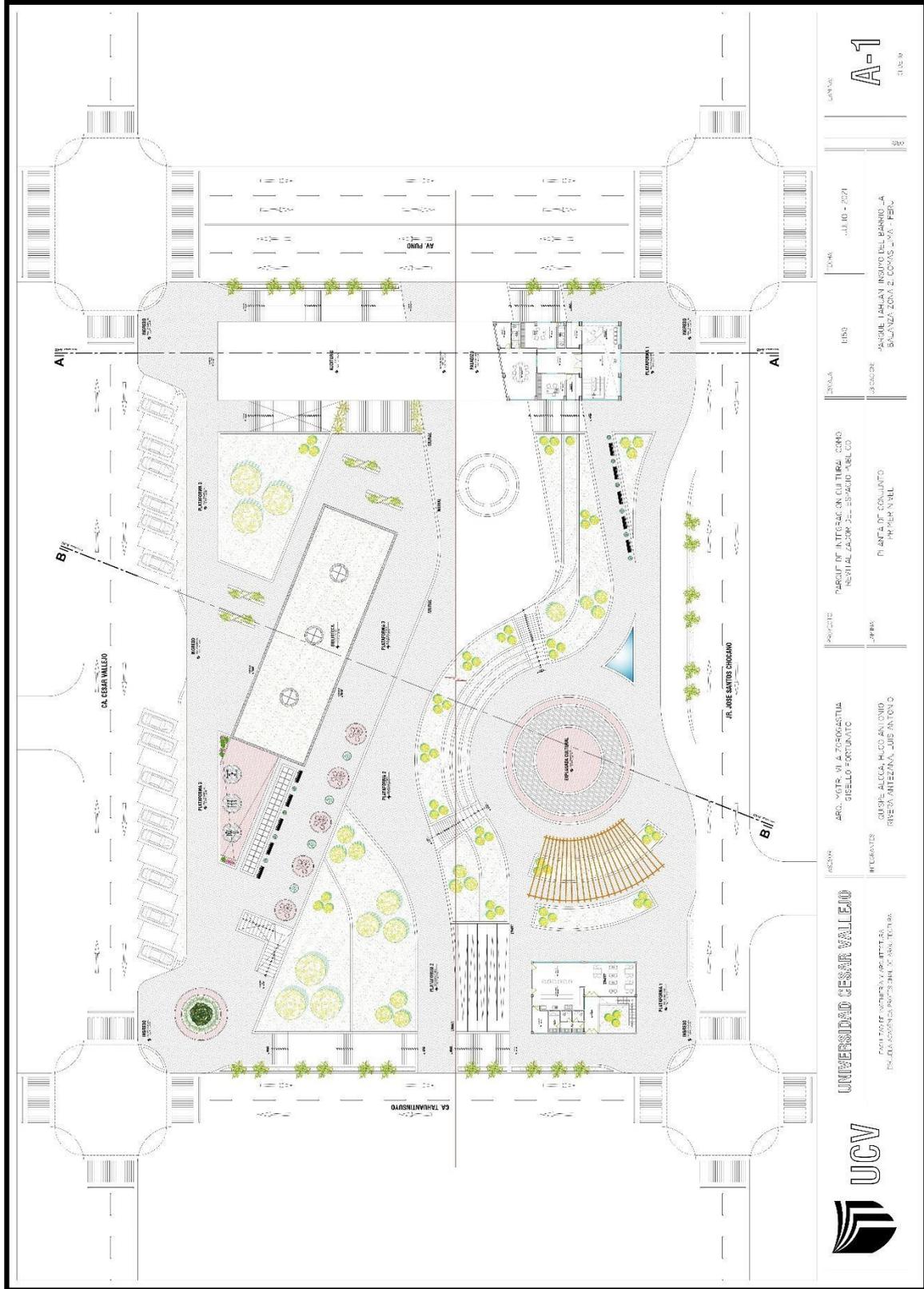
PROYECTO: PARQUE DE INTERPRETACIÓN CULTURAL COMO REVITALIZADOR DEL ESPACIO PÚBLICO PARA LA DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DE LAS ARTES Y OFICIOS TÍPICOS DEL DISTRITO DE COMAS

PLANO: **PLANO TOPOGRÁFICO**

ESCALA:	ESC: 1/750	FECHA:	MAYO 2021	LAMINA:	T-01
---------	------------	--------	-----------	---------	-------------

5.4.3. Plano General

A1 – PRIMERA PLANTA DEL CONJUNTO



 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO <small>UNIVERSITY OF THE COUNTRY OF PERU</small> <small>UNIVERSIDAD DEL PAIS DE PERU</small>		A-1 <small>31.05.19</small>
PROYECTO: PARQUE DE INTEGRACION CULTURAL COMO RE-VITALIZACION DEL ES-ACIO ARIEL CO	CLIENTE: ARQ. VICTOR VILA TOROCASTANUS PISCILLO FORTUNATO	FECHA: JULIO - 2021
PROYECTANTE: GONZALO ALBERTO HERNANDEZ GIVENS ALEXANDER JUAN ANDRÉS	PROYECTISTA: IN-AMPA DE CONSULTA PISCILLO ARIEL	UBICACION: ASISTENTE TECNICO INGENIERO DEL BARRIO LA BALANZA ZONA 2, COCOS - VILLA PERU

A2 – SEGUNDA PLANTA DEL CONJUNTO



 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO <small>CON FIANZA TECNICA Y PROFESIONAL EN SU AREA DE ESCUELA ASOCIADA PROFESIONAL DE INGENIERIA</small>		A-2 <small>SEGUNDA PLANTA</small>
PROYECTANTE INGENIEROS CESAR VALLEJO INGENIERIA ALEXANDER JIMENEZ	PROYECTO PARQUE DE INTEGRACION CULTURAL CONDO RESIDUAL ZONAS 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100	CLIENTE INGENIERIA CESAR VALLEJO
PROYECTANTE INGENIEROS CESAR VALLEJO INGENIERIA ALEXANDER JIMENEZ	PROYECTO PARQUE DE INTEGRACION CULTURAL CONDO RESIDUAL ZONAS 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100	CLIENTE INGENIERIA CESAR VALLEJO
PROYECTANTE INGENIEROS CESAR VALLEJO INGENIERIA ALEXANDER JIMENEZ	PROYECTO PARQUE DE INTEGRACION CULTURAL CONDO RESIDUAL ZONAS 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100	CLIENTE INGENIERIA CESAR VALLEJO

A3- TERCERA PLANTA DEL CONJUNTO



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
A-3
 13.03.2011

1380

FECHA: ...JULIO - 2021
 TÍTULO: NO CADA
 SERVICIO: ASISTENTE SOCIAL INGENIERO DEL BARRIO - 4
 ESCUELA: ZONA 2, COCHAS - 10, PERU

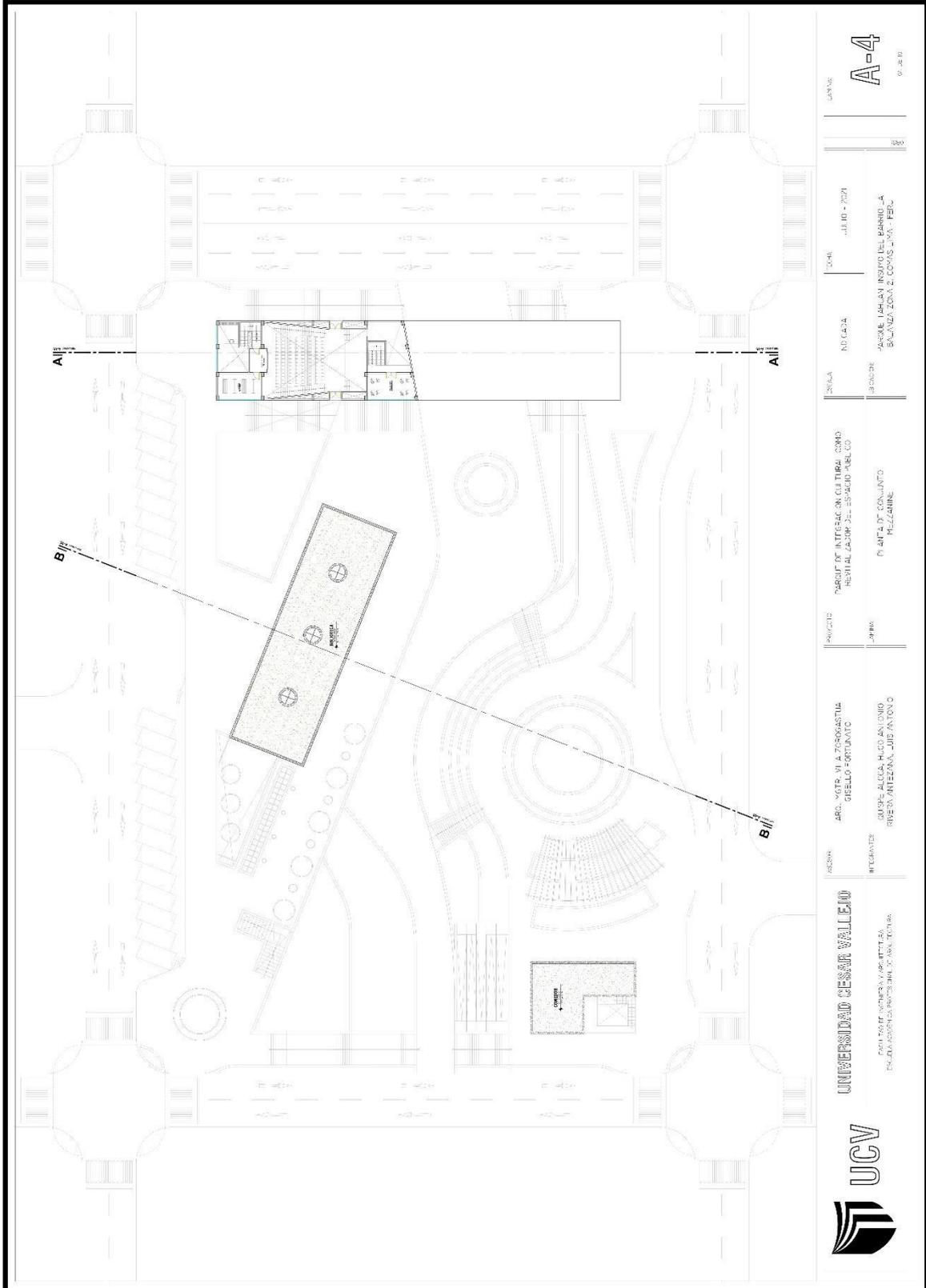
PROYECTO: PARQUE DE INTERACCION CULTURAL COMO
 RE-VITALIZACION DEL ESPACIO URBANO
 DISEÑADOR: FRANKLIN DEL VALLE
 LUGAR: N/A

ARQUITECTO: DR. YGTR. VIL A ZOROGASTIA
 GISELLE FORTINATO
 DISEÑADOR: GISELLE ALICIA ALDO ANTONIO
 BUENAVISTA, JUAN ANTONIO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 ESCUELA DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 EN LA AVANZADA PROFESIONAL Y TECNICA



A4- MEZZANINE Y TECHOS



 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO <small>UNIVERSITY OF THE VALLEY OF THE AGRI-CULTURAL HIGHLANDS</small> <small>UNIVERSIDAD VALLEJO</small>	REGION: AREQUIPA, VILLA TERCERAS DISTRITO: AREQUIPA	PROYECTO: PROYECTO DE MEZZANINA EN EL TERCER PISO DEL EDIFICIO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNOLÓGICO	ESCALA: 1:500	TÍTULO: REF. CADA	FECHA: 11.10.2021	LAYOUT: A-4 <small>19.10.21</small>
	INTERVATOR: GRUPO ALICIA HIDALGO ANTONIO <small>INGENIERO EN ARQUITECTURA, LUIS ANTONIO</small>	UBICACIÓN: CALLE DE COLOMBO, PELEZARINE	CLIENTE: ASOCIACIÓN DE INVESTIGADORES DEL BARRIO LA BOLSA, ZONA 2, COMIS. UNIV. - PERÚ	HOJA: 330		

A8 – TERCERA PLANTA Y MEZZANINE DEL SECTOR

TERCER NIVEL - TALLERES CULTURALES / AUDITORIO
Escala: 1/100

VANOS - PUERTAS				
CUADRO DE VANOS-PUERTAS				
VANO	ANCHO	ALTO	TIPO	DETALLE
P-1	1.50	2.00	PUERTA	1
P-2	1.50	2.00	PUERTA	2
P-3	1.50	2.00	PUERTA	3
P-4	1.50	2.00	PUERTA	4
P-5	1.50	2.00	PUERTA	5
P-6	1.50	2.00	PUERTA	6
P-7	1.50	2.00	PUERTA	7
P-8	1.50	2.00	PUERTA	8
P-9	1.50	2.00	PUERTA	9
P-10	1.50	2.00	PUERTA	10
P-11	1.50	2.00	PUERTA	11
P-12	1.50	2.00	PUERTA	12

MEZZANINE - TALLERES CULTURALES / AUDITORIO
Escala: 1/100

VANOS - VENTANAS				
VANO	ANCHO	ALTO	TIPO	DETALLE
V-1	1.50	2.00	VENTANA	1
V-2	1.50	2.00	VENTANA	2
V-3	1.50	2.00	VENTANA	3
V-4	1.50	2.00	VENTANA	4
V-5	1.50	2.00	VENTANA	5
V-6	1.50	2.00	VENTANA	6
V-7	1.50	2.00	VENTANA	7
V-8	1.50	2.00	VENTANA	8
V-9	1.50	2.00	VENTANA	9
V-10	1.50	2.00	VENTANA	10
V-11	1.50	2.00	VENTANA	11
V-12	1.50	2.00	VENTANA	12

PLANO CLAVE

LEYENDA

- 1. Tercer Nivel
- 2. Mezzanine
- 3. Escalera
- 4. Elevador
- 5. Sala de espera
- 6. Sala de conferencias
- 7. Sala de exposiciones
- 8. Sala de actividades
- 9. Sala de reuniones
- 10. Sala de almacenamiento
- 11. Sala de mantenimiento
- 12. Sala de servicios

PROYECTO	ARQ. MTS. VILA ZOROGASTUA CALLE TORILUNA 10	PROYECTO DE	PARQUE DE INTEGRACION CULTURAL CONIO MUNICIPALIDAD DE LOS RIOS	FECHA	JULIO 2021	OFICINA	A-8
INDICADORES	QUIMBE, ALCALDIA - HIDROANTONIO RIVERA, ANTIZANA, LUIS ANTONIO	UBICACION	PARQUE TACHUNTA INSUERO DEL BARRIO LA PALMAYTA 7034B Y COMAS (N.4 - T.181)	ESCALA	1/100	PROYECTISTA	OFICINA
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		PLANTA DE	TERCER NIVEL Y MEZZANINE	PROYECTISTA		PROYECTISTA	
UCV		PROYECTISTA		PROYECTISTA		PROYECTISTA	

5.3.5. Planos de Cortes por Sectores

A9 – CORTES DEL SECTOR

CORTE A - A
Escala: 1/120

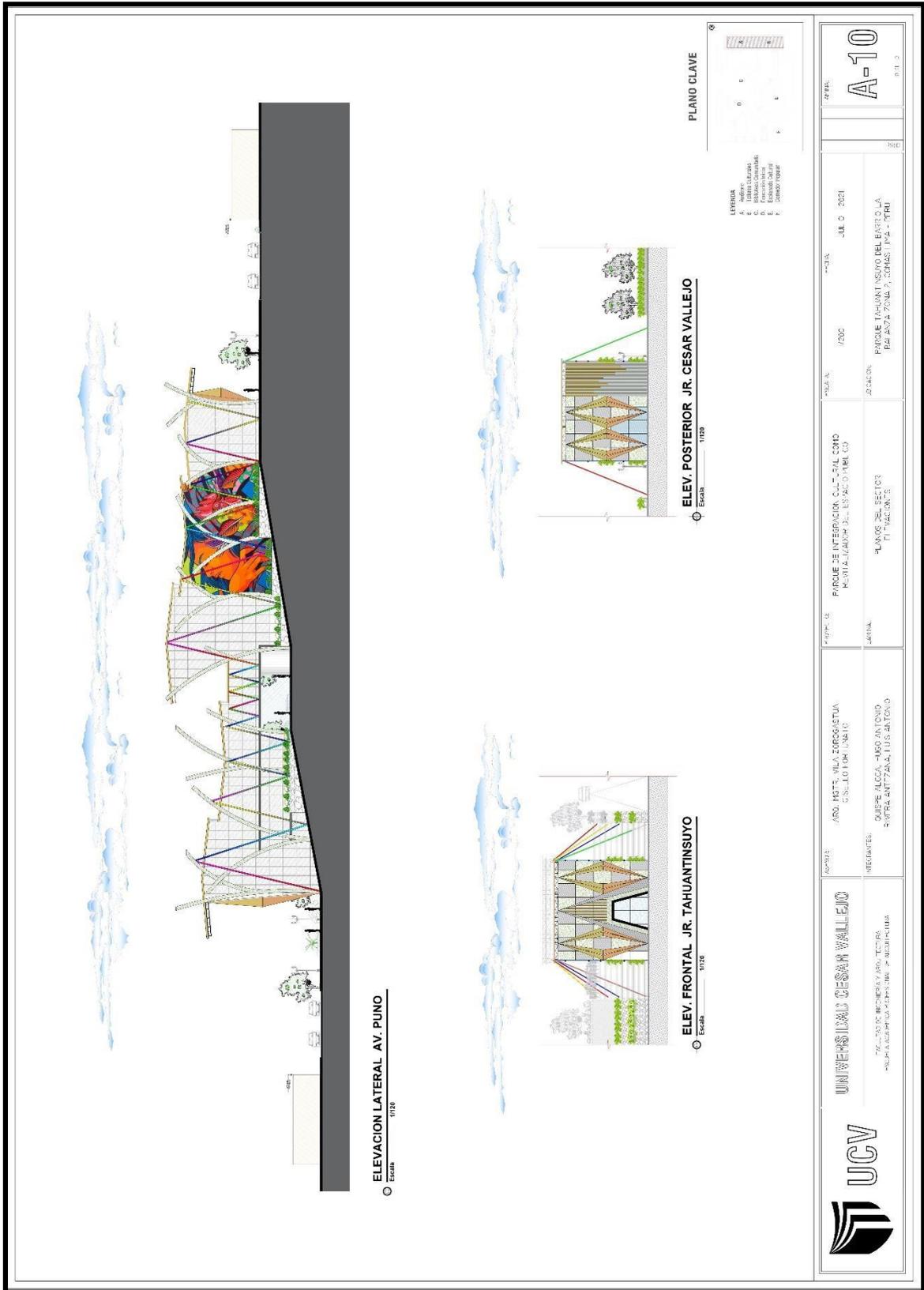
CORTE B - B
Escala: 1/120

CORTE C - C
Escala: 1/120

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	UCV	A-9			
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE INGENIERIA PROFESIONAL DE INGENIERIA EN INGENIERIA	FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE INGENIERIA PROFESIONAL DE INGENIERIA EN INGENIERIA	PROYECTO DE INTERACCION TURBINA COMPO HEVIAL LAZOR 2 - ESPALDO ABL. CO	SECCION	SECCION	SECCION
PROYECTANTE	PROYECTANTE	PROYECTO	FECHA	FECHA	FECHA
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO DE INTERACCION TURBINA COMPO HEVIAL LAZOR 2 - ESPALDO ABL. CO	17/20	17/20	17/20
PROYECTO DE INTERACCION TURBINA COMPO HEVIAL LAZOR 2 - ESPALDO ABL. CO	PROYECTO DE INTERACCION TURBINA COMPO HEVIAL LAZOR 2 - ESPALDO ABL. CO	PROYECTO DE INTERACCION TURBINA COMPO HEVIAL LAZOR 2 - ESPALDO ABL. CO	17/20	17/20	17/20
PROYECTO DE INTERACCION TURBINA COMPO HEVIAL LAZOR 2 - ESPALDO ABL. CO	PROYECTO DE INTERACCION TURBINA COMPO HEVIAL LAZOR 2 - ESPALDO ABL. CO	PROYECTO DE INTERACCION TURBINA COMPO HEVIAL LAZOR 2 - ESPALDO ABL. CO	17/20	17/20	17/20

5.3.6. Planos de Elevaciones por Sectores

A10 – ELEVACIONES DEL SECTOR



D4 - DETALLE DE ESCALERAS

ESCALERA 1 - TALLERES CULTURALES
PLANTA
Escala 1:20

ESCALERA 1 - TALLERES CULTURALES
CORTE A - A
Escala 1:20

ESCALERA 2 - AUDITORIO
CORTE A - A
Escala 1:20

D-1

D-1 ESCALERA CORTES LATERAL
Página 15

D-2

D-2 DETALLE DE ARRANQUE DE ESCALERA PRIMER PISO CORTE
Página 15

D-3

D-3 DETALLE DE CANTONERA DE ALUMINIO EXTRUIDO
Página 15

D-4

D-4 ANCLAJE EN MUROS DE PARED
Página 15

D-5

D-5 RECUBRIMIENTO DE PASAMANOS Y BARANDA
Página 15

D-6

D-6 RAMPAS ESCALERA Y Peldaños de las
Página 15

D-7

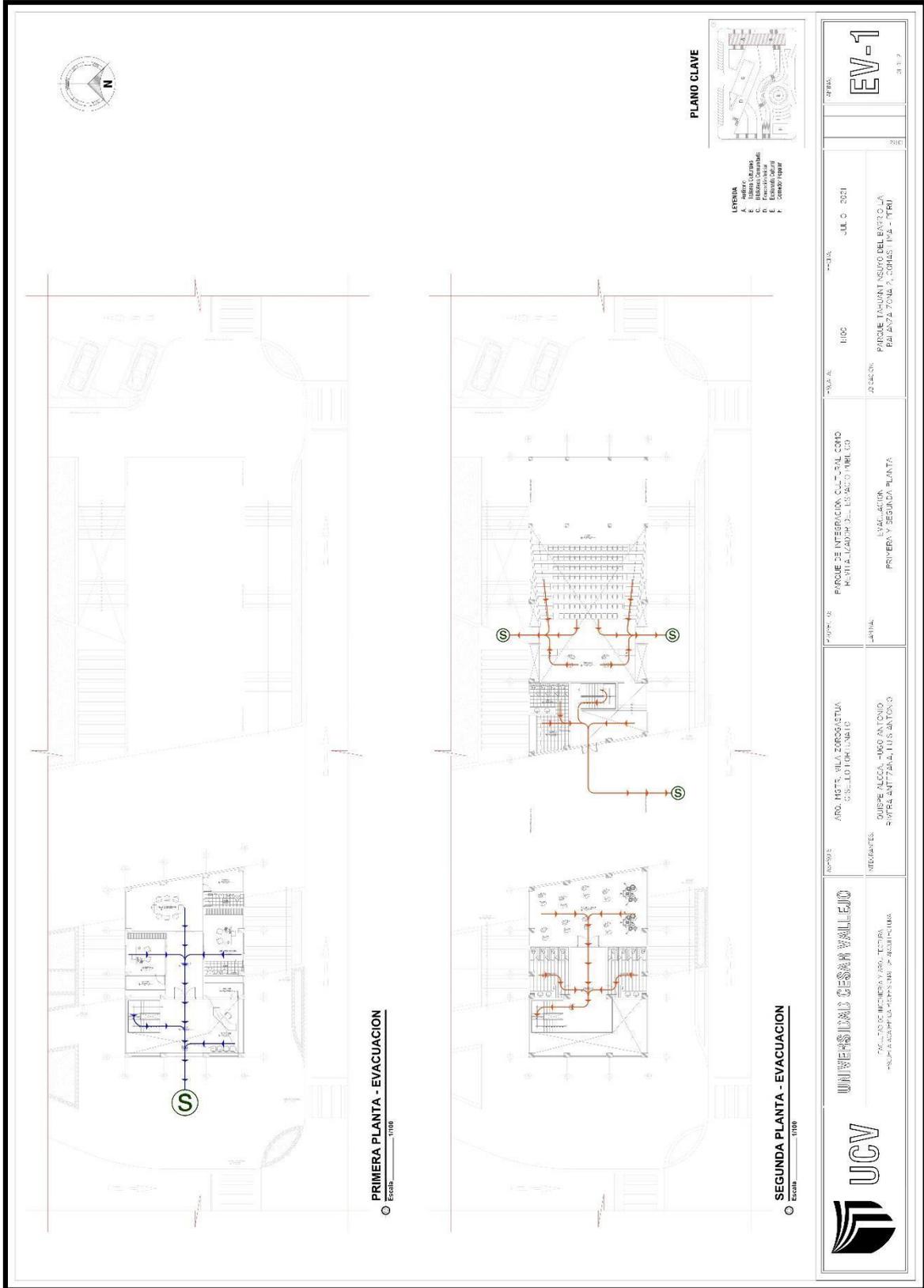
D-7 RAMPAS ESCALERA Y Peldaños de las
Página 15

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	UCV	<p>PROYECTO: PARQUE DE INTEGRACION CULTURAL COMO REHABILITADOR DEL BARRIO LA PAJAYÁ, ZONA P. COMASO, IMA - TIRU</p> <p>INDICADA: JULIO 2021</p>	<p>INDICADA: JULIO 2021</p>	<p>INDICADA: JULIO 2021</p>	<p>INDICADA: JULIO 2021</p>
<p>PROYECTO: PARQUE DE INTEGRACION CULTURAL COMO REHABILITADOR DEL BARRIO LA PAJAYÁ, ZONA P. COMASO, IMA - TIRU</p> <p>INDICADA: JULIO 2021</p>	<p>PROYECTO: PARQUE DE INTEGRACION CULTURAL COMO REHABILITADOR DEL BARRIO LA PAJAYÁ, ZONA P. COMASO, IMA - TIRU</p> <p>INDICADA: JULIO 2021</p>	<p>PROYECTO: PARQUE DE INTEGRACION CULTURAL COMO REHABILITADOR DEL BARRIO LA PAJAYÁ, ZONA P. COMASO, IMA - TIRU</p> <p>INDICADA: JULIO 2021</p>	<p>PROYECTO: PARQUE DE INTEGRACION CULTURAL COMO REHABILITADOR DEL BARRIO LA PAJAYÁ, ZONA P. COMASO, IMA - TIRU</p> <p>INDICADA: JULIO 2021</p>	<p>PROYECTO: PARQUE DE INTEGRACION CULTURAL COMO REHABILITADOR DEL BARRIO LA PAJAYÁ, ZONA P. COMASO, IMA - TIRU</p> <p>INDICADA: JULIO 2021</p>	<p>PROYECTO: PARQUE DE INTEGRACION CULTURAL COMO REHABILITADOR DEL BARRIO LA PAJAYÁ, ZONA P. COMASO, IMA - TIRU</p> <p>INDICADA: JULIO 2021</p>

5.3.8. Planos de Seguridad

5.3.8.1. Planos de Evacuación

EV1 – PLANO DE EVACUACION DE LA PRIMERA Y SEGUNDA PLANTA



EV-1
DI. B. P.

FECHA: JULIO 2021
 UBICACION: PISCINA LAURIT INSURTO DEL BAYCO, L.A.S.
 PLANTA TORMA 7, COMAS, IMA - YTRU

PROYECTO: PARQUE DE INTERACCION CULTURAL CONDO
 MULTIFAMILIAR DEL LUSMAYO TORREDO
 LANTHA: EVACUACION
 PROYECTO Y SEGURIDAD PLANTA

DISEÑADOR: ARQ. HST. VILA ZOROGASTUA
 CONSULTOR: ARQUITECTOS
 CLIENTE: QUINCE ALCEGA - ING. ANTONIO
 FUENTE ANTIZARA, ING. ANTONIO

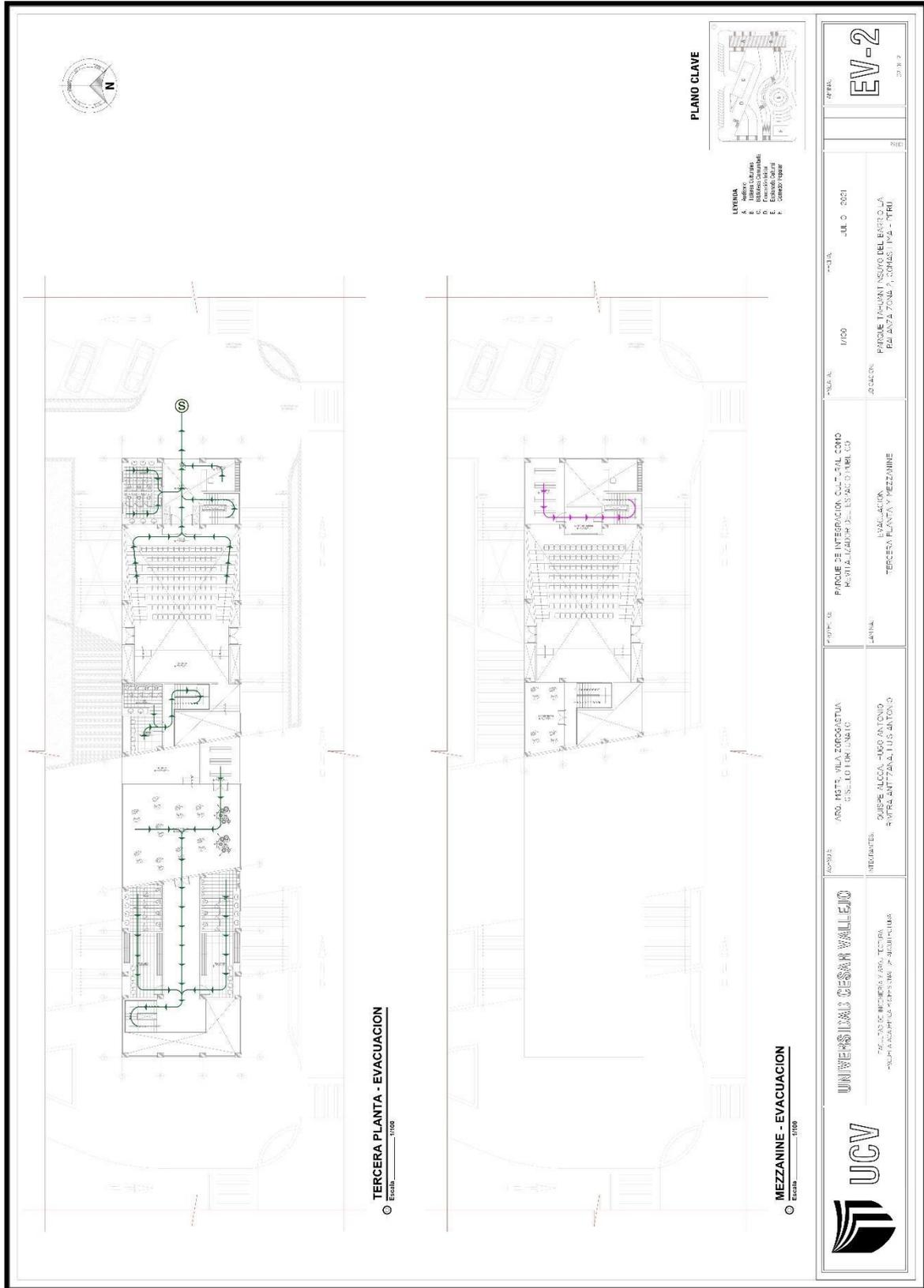
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQ. TECNICA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA Y PLANIFICACION URBANA



PRIMERA PLANTA - EVACUACION
 Escala: 1:100

SEGUNDA PLANTA - EVACUACION
 Escala: 1:100

EV2 – PLANO DE EVACUACION DE LA TERCERA PLANTA Y EL MEZZANINE



SE2 – PLANO DE SEÑALETICA DE LA TERCERA PLANTA Y EL MEZZANINE



LEYENDAS

TIPO DE SEÑAL	DESCRIPCION	COLORES	USOS
1	SEÑAL DE ENTRADA	VERDE	ENTRADA PRINCIPAL
2	SEÑAL DE SALIDA	ROJO	SALIDA DE EMERGENCIA
3	SEÑAL DE PASADIZO	AMARILLO	PASADIZOS
4	SEÑAL DE ESCALERA	VERDE	ESCALERAS
5	SEÑAL DE LIFT	VERDE	LIFT
6	SEÑAL DE OFICINA	VERDE	OFICINAS
7	SEÑAL DE LABORATORIO	VERDE	LABORATORIOS
8	SEÑAL DE BIBLIOTECA	VERDE	BIBLIOTECA
9	SEÑAL DE SALA DE CLASES	VERDE	SALAS DE CLASES
10	SEÑAL DE SALA DE REUNIONES	VERDE	SALAS DE REUNIONES
11	SEÑAL DE SALA DE TRABAJO	VERDE	SALAS DE TRABAJO
12	SEÑAL DE SALA DE ESTUDIOS	VERDE	SALAS DE ESTUDIOS
13	SEÑAL DE SALA DE ALMACEN	VERDE	SALAS DE ALMACEN
14	SEÑAL DE SALA DE SERVICIOS	VERDE	SALAS DE SERVICIOS
15	SEÑAL DE SALA DE REPOSICION	VERDE	SALAS DE REPOSICION
16	SEÑAL DE SALA DE ESPORTE	VERDE	SALAS DE ESPORTE
17	SEÑAL DE SALA DE JUEGO	VERDE	SALAS DE JUEGO
18	SEÑAL DE SALA DE CINE	VERDE	SALAS DE CINE
19	SEÑAL DE SALA DE CONFERENCIAS	VERDE	SALAS DE CONFERENCIAS
20	SEÑAL DE SALA DE AUDIENCIAS	VERDE	SALAS DE AUDIENCIAS
21	SEÑAL DE SALA DE EXPOSICIONES	VERDE	SALAS DE EXPOSICIONES
22	SEÑAL DE SALA DE MUSEOS	VERDE	SALAS DE MUSEOS
23	SEÑAL DE SALA DE GALLERIA	VERDE	SALAS DE GALLERIA
24	SEÑAL DE SALA DE RESTAURACION	VERDE	SALAS DE RESTAURACION
25	SEÑAL DE SALA DE CAFETERIA	VERDE	SALAS DE CAFETERIA
26	SEÑAL DE SALA DE TIENDA	VERDE	SALAS DE TIENDA
27	SEÑAL DE SALA DE VESTIBULO	VERDE	SALAS DE VESTIBULO
28	SEÑAL DE SALA DE RECEPTION	VERDE	SALAS DE RECEPTION
29	SEÑAL DE SALA DE GUARDIA	VERDE	SALAS DE GUARDIA
30	SEÑAL DE SALA DE SERVIDOR	VERDE	SALAS DE SERVIDOR
31	SEÑAL DE SALA DE ALMACEN DE DATOS	VERDE	SALAS DE ALMACEN DE DATOS
32	SEÑAL DE SALA DE TELEFONIA	VERDE	SALAS DE TELEFONIA
33	SEÑAL DE SALA DE FAX	VERDE	SALAS DE FAX
34	SEÑAL DE SALA DE IMPRESION	VERDE	SALAS DE IMPRESION
35	SEÑAL DE SALA DE COPIADO	VERDE	SALAS DE COPIADO
36	SEÑAL DE SALA DE REPRODUCCION	VERDE	SALAS DE REPRODUCCION
37	SEÑAL DE SALA DE MANTENIMIENTO	VERDE	SALAS DE MANTENIMIENTO
38	SEÑAL DE SALA DE REPARACION	VERDE	SALAS DE REPARACION
39	SEÑAL DE SALA DE ALMACEN DE HERRAMIENTAS	VERDE	SALAS DE ALMACEN DE HERRAMIENTAS
40	SEÑAL DE SALA DE ALMACEN DE MATERIALES	VERDE	SALAS DE ALMACEN DE MATERIALES
41	SEÑAL DE SALA DE ALMACEN DE EQUIPOS	VERDE	SALAS DE ALMACEN DE EQUIPOS
42	SEÑAL DE SALA DE ALMACEN DE DOCUMENTOS	VERDE	SALAS DE ALMACEN DE DOCUMENTOS
43	SEÑAL DE SALA DE ALMACEN DE LIBROS	VERDE	SALAS DE ALMACEN DE LIBROS
44	SEÑAL DE SALA DE ALMACEN DE DISCOS	VERDE	SALAS DE ALMACEN DE DISCOS
45	SEÑAL DE SALA DE ALMACEN DE CABLES	VERDE	SALAS DE ALMACEN DE CABLES
46	SEÑAL DE SALA DE ALMACEN DE ACCESORIOS	VERDE	SALAS DE ALMACEN DE ACCESORIOS
47	SEÑAL DE SALA DE ALMACEN DE REPUESTOS	VERDE	SALAS DE ALMACEN DE REPUESTOS
48	SEÑAL DE SALA DE ALMACEN DE OTRAS PARTES	VERDE	SALAS DE ALMACEN DE OTRAS PARTES
49	SEÑAL DE SALA DE ALMACEN DE MATERIALES DE CONSTRUCCION	VERDE	SALAS DE ALMACEN DE MATERIALES DE CONSTRUCCION
50	SEÑAL DE SALA DE ALMACEN DE MATERIALES DE PINTURA	VERDE	SALAS DE ALMACEN DE MATERIALES DE PINTURA
51	SEÑAL DE SALA DE ALMACEN DE MATERIALES DE LIMPIEZA	VERDE	SALAS DE ALMACEN DE MATERIALES DE LIMPIEZA
52	SEÑAL DE SALA DE ALMACEN DE MATERIALES DE MANTENIMIENTO	VERDE	SALAS DE ALMACEN DE MATERIALES DE MANTENIMIENTO
53	SEÑAL DE SALA DE ALMACEN DE MATERIALES DE REPARACION	VERDE	SALAS DE ALMACEN DE MATERIALES DE REPARACION
54	SEÑAL DE SALA DE ALMACEN DE MATERIALES DE ALMACEN	VERDE	SALAS DE ALMACEN DE MATERIALES DE ALMACEN
55	SEÑAL DE SALA DE ALMACEN DE MATERIALES DE ALMACEN	VERDE	SALAS DE ALMACEN DE MATERIALES DE ALMACEN
56	SEÑAL DE SALA DE ALMACEN DE MATERIALES DE ALMACEN	VERDE	SALAS DE ALMACEN DE MATERIALES DE ALMACEN
57	SEÑAL DE SALA DE ALMACEN DE MATERIALES DE ALMACEN	VERDE	SALAS DE ALMACEN DE MATERIALES DE ALMACEN
58	SEÑAL DE SALA DE ALMACEN DE MATERIALES DE ALMACEN	VERDE	SALAS DE ALMACEN DE MATERIALES DE ALMACEN
59	SEÑAL DE SALA DE ALMACEN DE MATERIALES DE ALMACEN	VERDE	SALAS DE ALMACEN DE MATERIALES DE ALMACEN
60	SEÑAL DE SALA DE ALMACEN DE MATERIALES DE ALMACEN	VERDE	SALAS DE ALMACEN DE MATERIALES DE ALMACEN



- LEYENDA**
- 1. Entrada Principal
 - 2. Salida de Emergencia
 - 3. Pasadizo
 - 4. Escalera
 - 5. Lift
 - 6. Oficina
 - 7. Laboratorio
 - 8. Biblioteca
 - 9. Sala de Clases
 - 10. Sala de Reuniones
 - 11. Sala de Trabajo
 - 12. Sala de Estudios
 - 13. Sala de Almacen
 - 14. Sala de Servicios
 - 15. Sala de Reposicion
 - 16. Sala de Deportes
 - 17. Sala de Juego
 - 18. Sala de Cine
 - 19. Sala de Conferencias
 - 20. Sala de Audiencias
 - 21. Sala de Exposiciones
 - 22. Sala de Museos
 - 23. Sala de Galeria
 - 24. Sala de Restauracion
 - 25. Sala de Cafeteria
 - 26. Sala de Tienda
 - 27. Sala de Vestibulo
 - 28. Sala de Reception
 - 29. Sala de Guardia
 - 30. Sala de Servidor
 - 31. Sala de Almacen de Datos
 - 32. Sala de Telefonos
 - 33. Sala de Fax
 - 34. Sala de Impresion
 - 35. Sala de Copiado
 - 36. Sala de Reproduccion
 - 37. Sala de Mantenimiento
 - 38. Sala de Reparacion
 - 39. Sala de Almacen de Herramientas
 - 40. Sala de Almacen de Materiales
 - 41. Sala de Almacen de Equipos
 - 42. Sala de Almacen de Documentos
 - 43. Sala de Almacen de Libros
 - 44. Sala de Almacen de Discos
 - 45. Sala de Almacen de Cables
 - 46. Sala de Almacen de Accesorios
 - 47. Sala de Almacen de Repuestos
 - 48. Sala de Almacen de Otras Partes
 - 49. Sala de Almacen de Materiales de Construccion
 - 50. Sala de Almacen de Materiales de Pintura
 - 51. Sala de Almacen de Materiales de Limpieza
 - 52. Sala de Almacen de Materiales de Mantenimiento
 - 53. Sala de Almacen de Materiales de Reparacion
 - 54. Sala de Almacen de Materiales de Almacen
 - 55. Sala de Almacen de Materiales de Almacen
 - 56. Sala de Almacen de Materiales de Almacen
 - 57. Sala de Almacen de Materiales de Almacen
 - 58. Sala de Almacen de Materiales de Almacen
 - 59. Sala de Almacen de Materiales de Almacen
 - 60. Sala de Almacen de Materiales de Almacen

TERCERA PLANTA - SEÑALETICA
Escala: 1/100

MEZZANINE - SEÑALETICA
Escala: 1/100

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PARQUE TIKUNTI VISIVO DEL BARRIO LA PAZ ANTA ZONA 7, COMAS I Y A - YRURI

PROYECTISTA: SEÑALETICA ENCELA PLANIA Y MEZZANINE

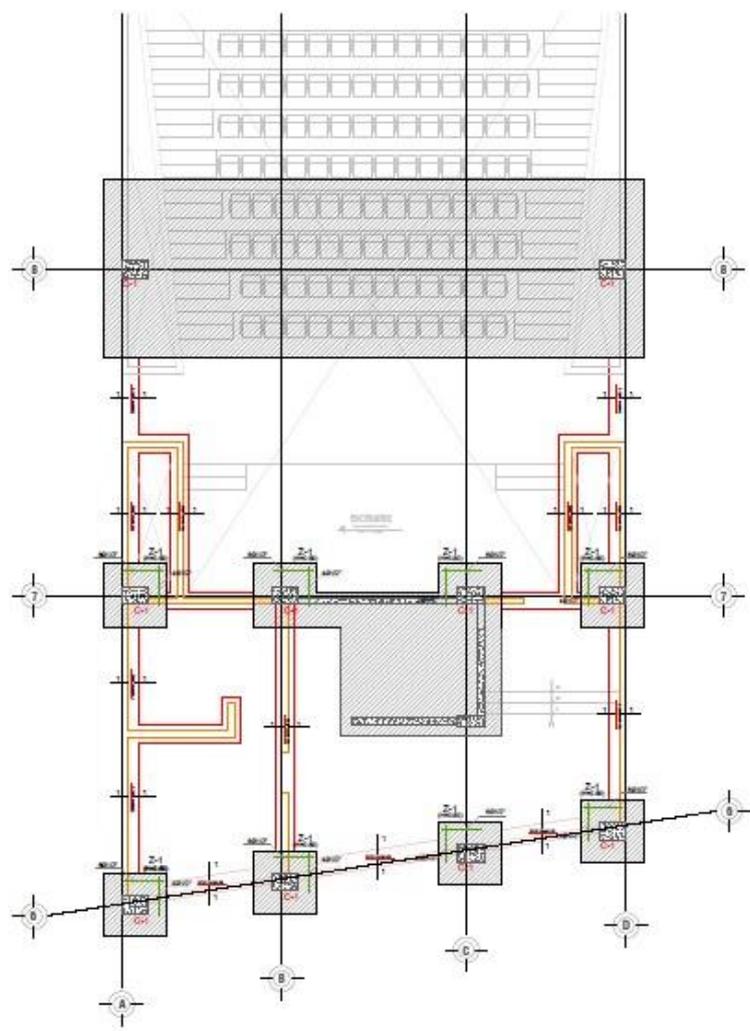
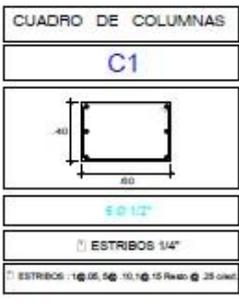
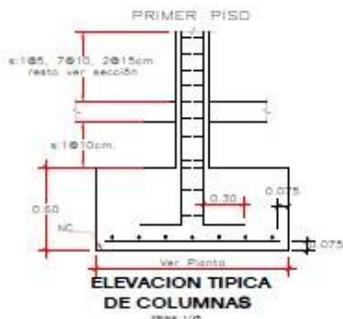
CLIENTE: PARQUE TIKUNTI VISIVO DEL BARRIO LA PAZ ANTA ZONA 7, COMAS I Y A - YRURI

FECHA: JUNIO 2021

PROYECTO: PARQUE TIKUNTI VISIVO DEL BARRIO LA PAZ ANTA ZONA 7, COMAS I Y A - YRURI

SE-2

PLANO DE SEÑALETICA DE LA TERCERA PLANTA Y EL MEZZANINE

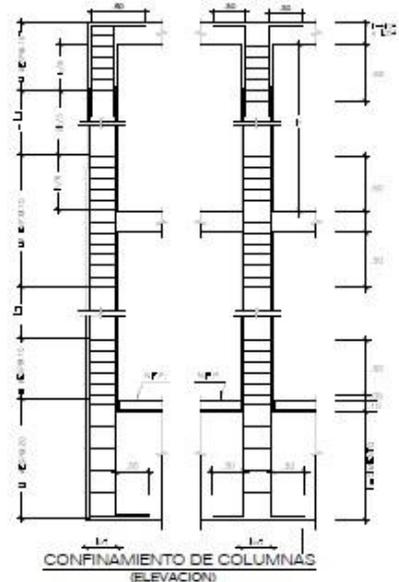


ESPECIFICACIONES TECNICAS GENERALES

- 1.00 CONCRETO f_c = 210 kg/cm²
- 1.00 ACERO DE REFUERZO f_y = 4200 kg/cm² (grado 60)
- 3.00 TERRAZO f_c = 20 kg/cm²
- 4.00 ALBAÑILERIA
 - 4.01 Disposiciones:
 - a) Bloques de cerámica hueca CA = 1:4 proporción volumétrica
 - b) Unidad de albañilería: Ladrillo de ancho 10 cm, resistencia a la compresión: f_c = 10 kg/cm²
- 4.02 Resistencia a la compresión de la albañilería
- 5.00 ADOSADO (empalmados en Columna y Techos falsos) (200)
- 6.00 REVESTIMIENTO (PARED) f_c (concreto vibrado)
- 7.00 CONCRETO SIMPLE
 - 7.01 Concreto Colado (con Dosis de Colado)
 - a) Concreto: f_c = 17.0
 - b) Fibras: gránulos de 20 mm (Módulo/Tracción) hasta 20% del volumen total
 - 7.02 Subestructura: Concreto Colado
 - a) Concreto: f_c = 17.0
 - b) Fibras: gránulos de 8 mm (Módulo/Tracción) hasta 20% del volumen total
- 7.03 Subestructura: Concreto Pulido (ligado)
- 8.00 RECURSOS DEL REPARO (M.R.)
 - a) Concreto vertido en el suelo - zapatas 7.0 cm
 - b) Malla de alambre y alfileres 3.0 cm
 - c) Ladrillo macizo y alfileres - vigas (hasta 10 cm) de ancho 2.5 cm
 - d) Vigas peraltadas y columnas (de acero) 4.0 cm
- 9.00 DISEÑO ACORRALADO
 - 9.01 De huecos de columnas (placas, columnas y miembros de vigas) 24 hrs.
 - 9.02 De vigas, losas aligeradas y mixtas
 - a) hasta 3 m de luz 7 días
 - b) de 3 a 5 m de luz 14 días
 - 9.03 Reparación de juntas de seguridad y voladizo 21 días
- 10.00 ACORRALADO (en general) 200, 200 kg/cm²
- 11.00 CURADO (tiempo mínimo)

Mantención con agua permanentemente durante 7 días, a saber con propiedades de cura

12.00 NORMAS: REGLAMENTO NACIONAL DE CONSTRUCCIONES y A.C.I. 308



RECURRIMIENTO DEL ESPERZO

SE ESTABLECE POR RECURRIMIENTO A LA DISTANCIA LIBRE COMPRESIDA ENTRE EL PUNTO MAS ALTO DE CUALQUIER REPARO Y LA SUPERFICIE ESTERNA DEL CONCRETO MAS FRESCO, EXCLUYENDO TAMBIEN Y TODO OTRO MATERIAL DE ACABADO.

DIMENSIONES DE LOS RECURRIMIENTOS

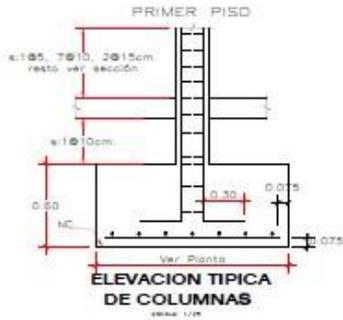
TIPUS DE RECURRIMIENTO	DIMENSIONES DEL REPARO
RECURRIMIENTO ESTRUCTURAL	RECURRIMIENTO DEL REPARO
· VIGAS Y COLUMNAS DE ALBAÑILERIA	25 cm
· VIGAS Y COLUMNAS ESTRUCTURALES	40 cm
· ZAPATAS	75 cm

SEPARACION ENTRE VARILLAS

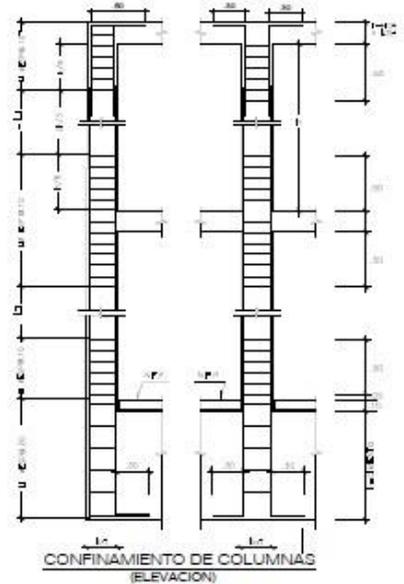
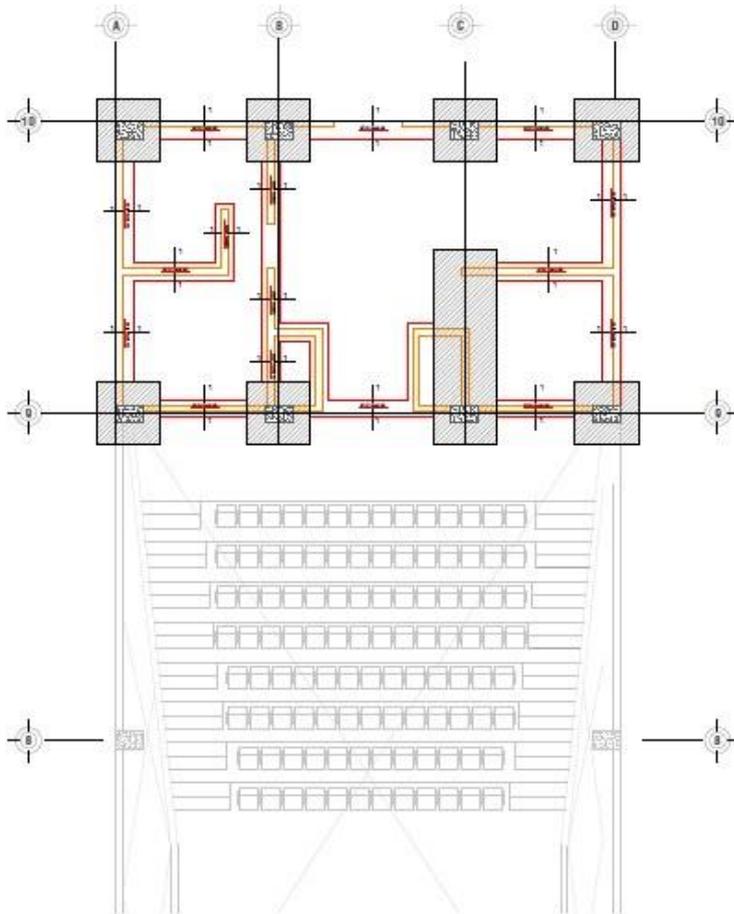
LA SEPARACION MINIMA ENTRE VARILLAS RECTAS INDIVIDUALES Y PARALELAS DE LA ARMADURA, FUERA DE UNA ZONA DE EMPALME, NO DEBERA SER MENOR QUE 30 cm Y NO MENOR QUE EL TAMAÑO MAYOR DEL ADOSADO ADJACENTE.

**AUDITORIO Y TALLERES CULTURALES
PLATAFORMA 2**
Escala 1:25

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO <small>Facultad de Ingeniería - Arquitectura</small> <small>Programa Académico Profesional de Arquitectura</small>	<small>PROYECTO:</small> QUIPUS ALDO, HUGO ANTONIO RIVERA ANTONIO, LUIS ANTONIO	<small>REVISOR:</small> RAFAEL DE VITORIANO, CULTURAL COMO REVISOR (C) DEL SERVICIO PUBLICO	<small>FECHA:</small> FEBRERO	<small>PERIODO:</small> JUNIO - 2021	E-2 <small>1/25 cm</small>
	<small>PROYECTO:</small> QUIPUS ALDO, HUGO ANTONIO RIVERA ANTONIO, LUIS ANTONIO	<small>REVISOR:</small> RAFAEL DE VITORIANO, CULTURAL COMO REVISOR (C) DEL SERVICIO PUBLICO	<small>FECHA:</small> FEBRERO	<small>PERIODO:</small> JUNIO - 2021		



ESPECIFICACIONES TECNICAS GENERALES	
1.00 CONCRETO	40 = 210 kg/m ³
Usar Cemento Portland Tipo I	
2.00 ACERO DE REFUERZO	5 = 490 kg/m ² (grado 60)
3.00 ESTRIBOS	10 = 20 kg/m ²
4.00 ALAMBILERA	
4.01 Composición:	
a) Malla de Cables de Alambre, C.A. = 1.6 (proporción volumétrica)	
b) Unidad de Alambres, Lado de sección 1.6 con resistencia a la compresión $R_c = 65$ kg/cm ²	
4.02 Resistencia a la Compresión de la Alambilera	
5.00 ADMICRO - IMPERMEABILIZANTE en Columna y Tercera Armada (T.A.)	1 (Cemento Verde)
6.00 RECURRIMIENTO (SOLERA)	1 (Cemento Verde)
7.00 CONCRETO BOMBA	
a) Cemento Portland (Tipo Cemento Colapso)	
b) Cemento Portland, C.A. = 1.0	
c) Fibras, grado de 22 una (perforación) hasta 20% del volumen total	
7.01 Admixtura (Cemento Colapso)	
a) Cemento Portland, C.A. = 1.0	
b) Fibras, grado de 22 una (perforación) hasta 20% del volumen total	
7.02 Admixtura (Cemento Portland)	
a) Cemento Portland, C.A. = 1.0	
b) Fibras, grado de 22 una (perforación) hasta 20% del volumen total	
7.03 Admixtura (Cemento Portland)	
a) Cemento Portland, C.A. = 1.0	
b) Fibras, grado de 22 una (perforación) hasta 20% del volumen total	
8.00 RECURRIMIENTO DEL REFUERZO (M.A.)	
a) Cemento Verde en el suelo = 20 kg/m ²	
b) Malla de cables y placas = 3.0 kg/m ²	
c) Lijas (mallas) y alambres, vigas planas, malla del tercer armado = 2.0 kg/m ²	
d) Vigas peraltadas y columna (de sección) = 4.0 kg/m ²	
9.00 DESMOLDADO	
9.01 De malla de cables, placas, columnas y mallas de vigas = 20 kg	
9.02 De vigas, juntas aligeradas y mallas = 7 días	
a) Malla 2' x 2' de L = 7 días	
b) De 3 a 5' de L = 14 días	
9.03 Retención de juntas de seguridad y vedadas = 21 días	
10.00 SOBRECARGA	
En general = 200 kg/m ²	
11.00 CUBIERTO (BARRAS REINADO)	
Mantener con agua permanentemente durante 7 días, o según especificaciones	
12.00 NORMAS - REGLAMENTO NACIONAL DE CONSTRUCCIONES y A.C.I. 308	



RECURRIMIENTO DEL ESFUERZO	
SE INSTALAN POR RECURRIMIENTO A LA DISTANCIA LIBRE COMPROMESA ENTRE EL PLATO MAR BALANCE DE CUALQUIER REFUERZO Y LA SUPERFICIE EXTERNA DEL CONCRETO MAR PROXIMO, RECURRIMIENTO EMPALMADO Y TODO OTRO MATERIAL DE ACABADO.	
DIMENSIONES DE LOS RECURRIMIENTOS	
REINFORZO ESTRUCTURAL	RECURRIMIENTO DEL REFUERZO
VIGAS Y COLUMNAS DE ALAMBILERA	22 cm
VIGAS Y COLUMNAS ESTRUCTURALES	4.0 cm
ZAPATAS	7.0 cm
SEPARACION ENTRE VARILLAS	
LA SEPARACION ENTRE VARILLAS ENTRE VARILLAS RECTAS PERPENDICULARES Y PARALELAS DE LA ARMADURA, FUERA DE UNA ZONA DE REFUERZO, SE DEBERA DISEÑAR COMO MENOS 2.00 cm, Y NO MENOR QUE EL TAMAÑO MAXIMO DEL AGREGADO (ver especificaciones).	

AUDITORIO Y TALLERES CULTURALES
PLATAFORMA 3
Escala 1:25

	UNIVERSIDAD CEAR VALLEJO	AUTOR: ALC. NETA VILA (DISEÑISTA) / GUSTAVO PUGLIONE	PROYECTO: PABILLON DE INTEGRACION CULTURAL COMO REACTIVADOR DEL URBANISMO RURAL	FECHA:	JUNIO - 2021	E-3
	PLANOS DE RELEVOS Y ALIBRIMIENTOS / RELEVOS ACERCA DE RELEVOS Y ALIBRIMIENTOS	CLIENTE: ALCALDIA MUNICIPIO DE SAN ANTONIO / MUNICIPIO DE SAN ANTONIO, UCV	ESPECIALIDAD: ESTRUCTURAS - (DISEÑO) / AUDITORIO Y TALLERES CULTURALES	PROYECTO: PABILLON TRIMENSIONAL DEL BARRIO LA SALUDIA (ZONA 2, CORRIENTE 1) - UCV	ESCALA:	

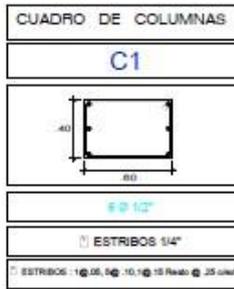
5.4.1.2. Planos de estructuras losas y techo

AUDITORIO Y TALLERES CULTURALES

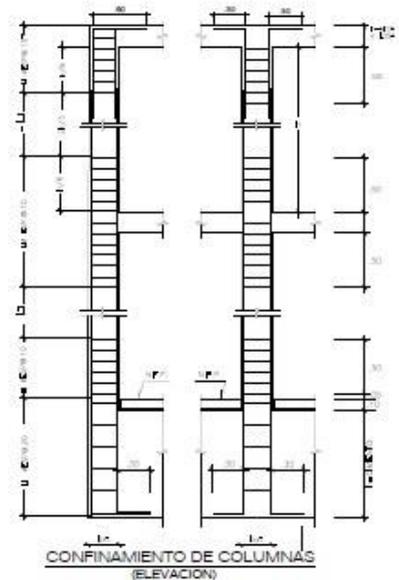
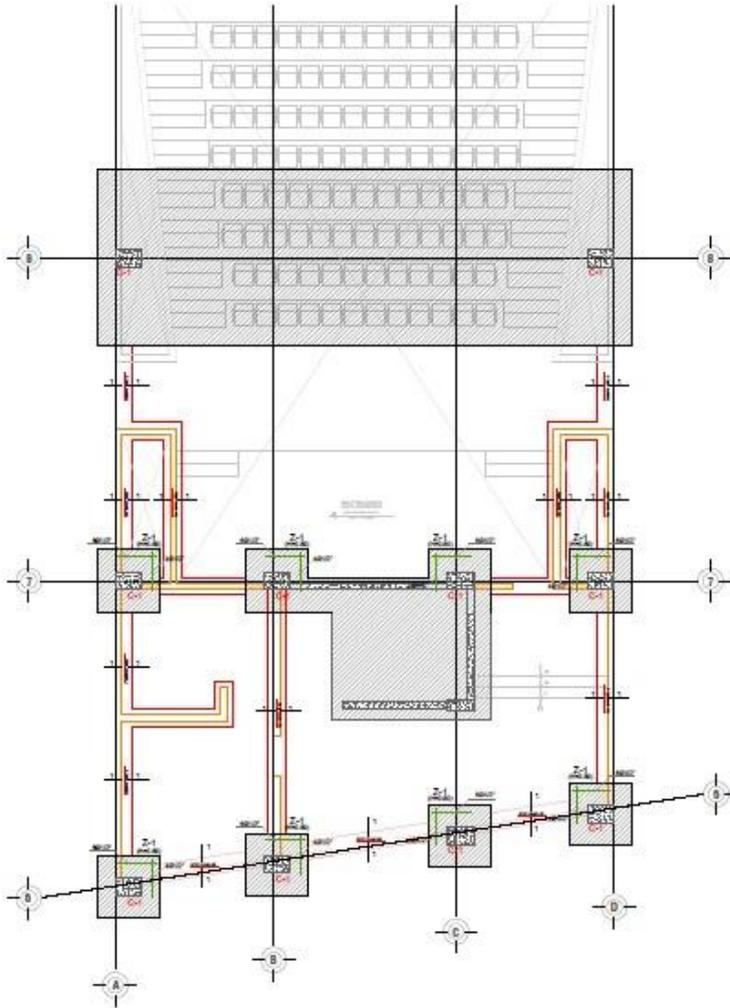
TECHOS 1

Escala 1:50

DETALLE DE ANCLAJE CON GANCHO ESTÁNDAR	
ANCLAJE DE BARRAS (dado) cm	
1.15	210
1.25	245
1.35	280
1.45	315
1.55	350
1.65	385
1.75	420
1.85	455
1.95	490
2.05	525
2.15	560
2.25	595
2.35	630
2.45	665
2.55	700
2.65	735
2.75	770
2.85	805
2.95	840
3.05	875
3.15	910
3.25	945
3.35	980
3.45	1015
3.55	1050
3.65	1085
3.75	1120
3.85	1155
3.95	1190
4.05	1225
4.15	1260
4.25	1295
4.35	1330
4.45	1365
4.55	1400
4.65	1435
4.75	1470
4.85	1505
4.95	1540
5.05	1575
5.15	1610
5.25	1645
5.35	1680
5.45	1715
5.55	1750
5.65	1785
5.75	1820
5.85	1855
5.95	1890
6.05	1925
6.15	1960
6.25	1995
6.35	2030
6.45	2065
6.55	2100
6.65	2135
6.75	2170
6.85	2205
6.95	2240
7.05	2275
7.15	2310
7.25	2345
7.35	2380
7.45	2415
7.55	2450
7.65	2485
7.75	2520
7.85	2555
7.95	2590
8.05	2625
8.15	2660
8.25	2695
8.35	2730
8.45	2765
8.55	2800
8.65	2835
8.75	2870
8.85	2905
8.95	2940
9.05	2975
9.15	3010
9.25	3045
9.35	3080
9.45	3115
9.55	3150
9.65	3185
9.75	3220
9.85	3255
9.95	3290
10.05	3325
10.15	3360
10.25	3395
10.35	3430
10.45	3465
10.55	3500
10.65	3535
10.75	3570
10.85	3605
10.95	3640
11.05	3675
11.15	3710
11.25	3745
11.35	3780
11.45	3815
11.55	3850
11.65	3885
11.75	3920
11.85	3955
11.95	3990
12.05	4025
12.15	4060
12.25	4095
12.35	4130
12.45	4165
12.55	4200
12.65	4235
12.75	4270
12.85	4305
12.95	4340
13.05	4375
13.15	4410
13.25	4445
13.35	4480
13.45	4515
13.55	4550
13.65	4585
13.75	4620
13.85	4655
13.95	4690
14.05	4725
14.15	4760
14.25	4795
14.35	4830
14.45	4865
14.55	4900
14.65	4935
14.75	4970
14.85	5005
14.95	5040
15.05	5075
15.15	5110
15.25	5145
15.35	5180
15.45	5215
15.55	5250
15.65	5285
15.75	5320
15.85	5355
15.95	5390
16.05	5425
16.15	5460
16.25	5495
16.35	5530
16.45	5565
16.55	5600
16.65	5635
16.75	5670
16.85	5705
16.95	5740
17.05	5775
17.15	5810
17.25	5845
17.35	5880
17.45	5915
17.55	5950
17.65	5985
17.75	6020
17.85	6055
17.95	6090
18.05	6125
18.15	6160
18.25	6195
18.35	6230
18.45	6265
18.55	6300
18.65	6335
18.75	6370
18.85	6405
18.95	6440
19.05	6475
19.15	6510
19.25	6545
19.35	6580
19.45	6615
19.55	6650
19.65	6685
19.75	6720
19.85	6755
19.95	6790
20.05	6825
20.15	6860
20.25	6895
20.35	6930
20.45	6965
20.55	7000
20.65	7035
20.75	7070
20.85	7105
20.95	7140
21.05	7175
21.15	7210
21.25	7245
21.35	7280
21.45	7315
21.55	7350
21.65	7385
21.75	7420
21.85	7455
21.95	7490
22.05	7525
22.15	7560
22.25	7595
22.35	7630
22.45	7665
22.55	7700
22.65	7735
22.75	7770
22.85	7805
22.95	7840
23.05	7875
23.15	7910
23.25	7945
23.35	7980
23.45	8015
23.55	8050
23.65	8085
23.75	8120
23.85	8155
23.95	8190
24.05	8225
24.15	8260
24.25	8295
24.35	8330
24.45	8365
24.55	8400
24.65	8435
24.75	8470
24.85	8505
24.95	8540
25.05	8575
25.15	8610
25.25	8645
25.35	8680
25.45	8715
25.55	8750
25.65	8785
25.75	8820
25.85	8855
25.95	8890
26.05	8925
26.15	8960
26.25	8995
26.35	9030
26.45	9065
26.55	9100
26.65	9135
26.75	9170
26.85	9205
26.95	9240
27.05	9275
27.15	9310
27.25	9345
27.35	9380
27.45	9415
27.55	9450
27.65	9485
27.75	9520
27.85	9555
27.95	9590
28.05	9625
28.15	9660
28.25	9695
28.35	9730
28.45	9765
28.55	9800
28.65	9835
28.75	9870
28.85	9905
28.95	9940
29.05	9975
29.15	10010
29.25	10045
29.35	10080
29.45	10115
29.55	10150
29.65	10185
29.75	10220
29.85	10255
29.95	10290
30.05	10325
30.15	10360
30.25	10395
30.35	10430
30.45	10465
30.55	10500
30.65	10535
30.75	10570
30.85	10605
30.95	10640
31.05	10675
31.15	10710
31.25	10745
31.35	1078



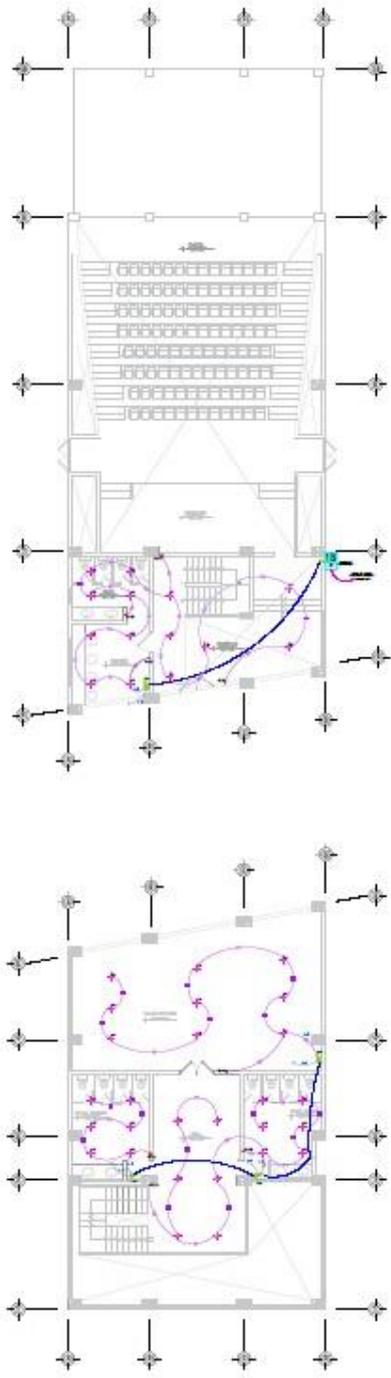
ESPECIFICACIONES TECNICAS GENERALES	
1.00 CONCRETO f _{cd} = 270 kg/cm ²
2.00 ACERO DE REFUERZO f _{yk} = 400 kg/cm ² grado 60
3.00 TERRENO f _{yk} = 2.0 kg/cm ²
4.00 ALUMBRADO f _{yk} = 2.0 kg/cm ²
4.01 Componentes:	
a) Mallas de Distribución C.A. = 1.0 (proporción volumétrica)
b) Unión de abstracción Lado de arriba con resistencia a la compresión
4.02 Resistencia a la Compresión de la Abstracción f _{cd} = 30 kg/cm ²
5.00 ACTIVO / IMPERMEABILIZACION en Columna y Techos (Resaca 2000)	
6.00 REFORZAMIENTO (SOLAR) f _{yk} = 4 (Concreto armado)
7.00 CONCRETO SIMPLE	
7.01 Concreto Concreto (Bata Concreto Colado)	
a) Distribución de C.A. = 1.0	
b) Mallas grandes de 20 cm (sección transversal) hasta 20% del volumen total	
7.02 Subestructura: Concreto Colado	
a) Distribución de C.A. = 1.0	
b) Mallas grandes de 20 cm (sección transversal) hasta 20% del volumen total	
7.03 ALUMBRADO: Concreto f _{yk} = 100 kg/cm ²	
8.00 REFORZAMIENTO DEL REFORZAMIENTO (M.A.)	
a) Concreto armado en el suelo - zapatas 7.0 cm
b) Mallas de columna y placas 3.0 cm
c) Mallas de vigas y aligeras, vigas planas, travesaños de servicio elevado 2.0 cm
d) Vigas perimetrales y columnas de servicio 4.0 cm
8.00 DRENAJE	
a) De la parte de columna, placas, soleras, y techos de vigas 2.0 cm
b) De las Uniones Aligeras y Mallas 7.0 cm
c) Malla de 2 mm de espesor 1.0 cm
d) De 3 a 5 mm de espesor 1.0 cm
e) Protección de juntas de seguridad y soldadura 21.0 cm
10.00 SUPERFICIALES	
a) gresales 200 - 200 kg/cm ²
11.00 CURADO (Mínimo)	
Mantener con agua permanentemente durante 7 días, o sellar con impermeabilizante	
12.00 NORMAS: REGLAMENTO NACIONAL DE CONSTRUCCIONES Y A.C.I. 308	



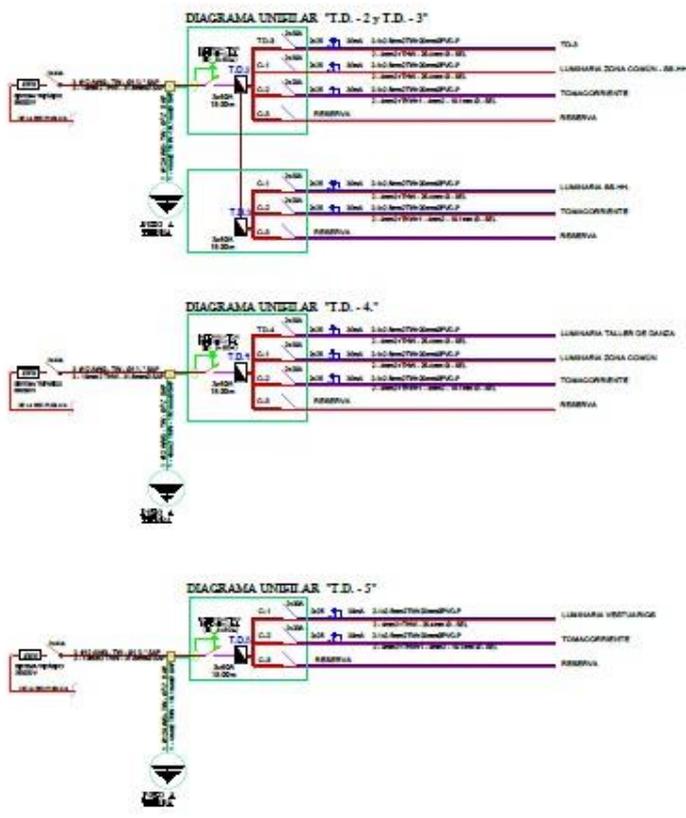
REQUERIMIENTO DEL ESFUERZO	
RE ESFUERZO POR REFORZAMIENTO A LA DISTANCIA LIBRE COMPRESIDA ENTRE EL PUNTO MAS AL BATO DE CUALQUIER REFORZADO Y LA SUPERFICIE EXTERNA DEL CONCRETO MAS PROXIMO, INCLUIDOS TARRAJES Y TODO OTRO MATERIAL DE ACABADO	
DIMENSIONES DE LOS REFORZAMENTOS	
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL	REFORZAMIENTO DEL REFORZADO
VIGAS Y COLUMNAS DE ALUMBRADO	2.0 cm
VIGAS Y COLUMNAS ESTRUCTURALES	4.0 cm
ZAPATAS	7.0 cm
SEPARACION ENTRE VARILLAS	
LA SEPARACION ENTRE VARILLAS RECTAS PERPENDICULARES Y PERALBAS DE LA ARMADURA, FUERA DE UNA ZONA DE 50 CM AL BATO, DEBE SER COMO MENOS 2.0 cm Y NO MENOS QUE EL TAMAÑO MAYOR DEL ACABADO DEBIDO	

AUDITORIO Y TALLERES CULTURALES
PLATAFORMA 2
Escala 1:25

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	AUTOR: ARQ. NITHI VILA (DISEÑADORA) DISEÑO PRELIMINAR	PROYECTO: PLAN DE INTEGRACION CULTURAL COMO INSTALACION DEL ESPACIO PUBLICO	FECHA: SECCION	FECHA: JUNIO - 2011	E-2
	PLANIFICACION Y DISEÑO DE OBRAS	CLIENTE: ALCALDIA MUNICIPIO BARRIO SANTA ANA, LIMA NOROCCIDENTAL	ESPECIALIDAD: ESTRUCTURAS - JUNTAS AUDITORIO Y TALLERES CULTURALES	PROYECTO: PLAN DE INTEGRACION CULTURAL COMO INSTALACION DEL ESPACIO PUBLICO	FECHA: JUNIO - 2011	

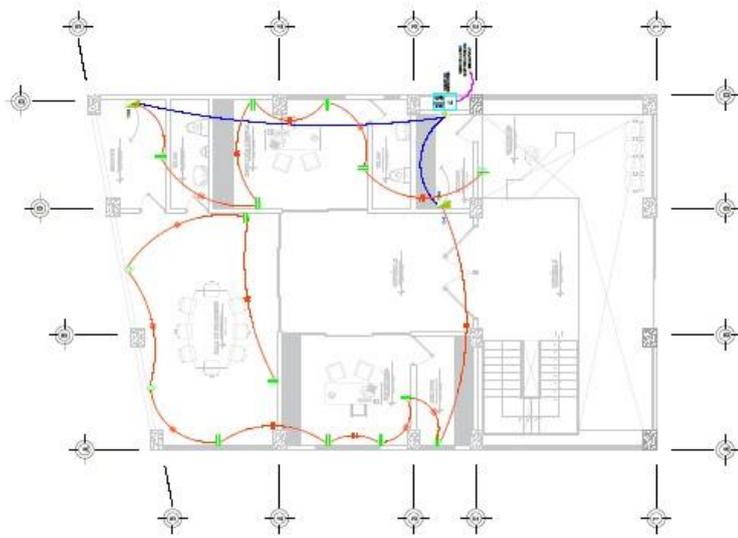


LEYENDA			
ÍCONO	DESCRIPCIÓN	QUÉ. QUÉ. ALI. (M2) TRAB. (HORAS)	TAR. DE OBRAS. (USD)
	TRAY PARA ALUMBRADO EN LA TEJIDA	TEJIDA	OCT-100x40
	TRAY PARA ALUMBRADO EN LA PARED (TRAYLETO)	2.20	OCT-100x40
	INTERRUPTOR SIMPLE DOBLE Y TRIPLE	1.40	100x50x200mm
	INTERRUPTOR DE COMANDO DE 2 VAS	1.40	100x50x200mm
	TRANSFORMANTE DE LAR DOBLE TIPO UNIDIFAL	0.40	100x50x200mm
	TRANSFORMANTE CON TONIA A TIERRA	0.40	100x50x200mm
	TRANSFORMANTE LTD CON TONIA A TIERRA	1.40	100x50x200mm
	TRANSFORMANTE TRIPLES CON TONIA A TIERRA (VIA TONIA DE TELA)	0.40	100x50x200mm
	CAJA DE FASE CON TONIA TONIA	0.40 / 2.10	OCT-100x40
	CAJA DE FASE CUADRADA DE TONIA (VIA TONIA DE TELA)	0.40	OCT-100x40
	TUBO DE TONIA	1.00	ESPECIAL
	INTERRUPTOR AUTOMÁTICO TRANSFORMANTE	---	---
	NEODOR EN	ESPECIAL	ESPECIAL
	PODO DE TONIA A TIERRA	---	---
	TRAY PARA TELEFONO EN LA PARED	0.40	100x50x200mm
	BOTON PULSADOR DE TONIA - INTERCOMUNICADOR	1.80	100x50x200mm
	TRAY DE TONIA CON TRANSFORMADOR 320V/2V	2.00	100x50x200mm
	TRAY PARA ANTENA DE TELEFONIA POR CABLE	0.40	100x50x200mm
	TRAY PARA ANTENA DE TELEFONIA	0.40	100x50x200mm
	CAJA INTERIORES TELEFONO EXTERNO / INT.	0.40	100x50x200mm
	COND. DE 2 CONDUC. EXIST. TONIA / PARED	---	---
	COND. DE 3 CONDUC. EXIST. TONIA / PARED	---	---
	COND. DE 4 CONDUC. EXIST. TONIA / PARED	---	---
	CONDUC. EN CASILLERO EN PISO	---	---
	TRAY PARA TONIA DE TONIA EXIST. (VIA TONIA DE TONIA)	---	---
	TRAY PARA TONIA DE TONIA EXIST. (VIA TONIA DE TONIA)	---	---
	TRAY PARA TONIA DE TONIA EXIST. (VIA TONIA DE TONIA)	---	---



AUDITORIO Y TALLERES CULTURALES
SEGUNDA PLANTA
 Escala 1:50

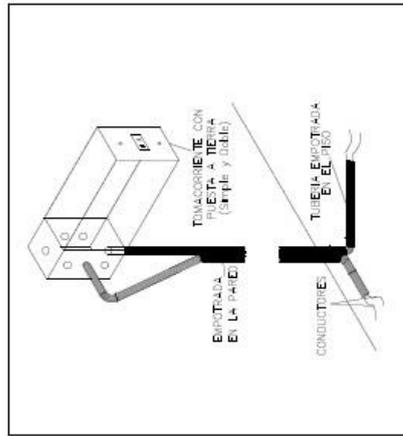
	UNIVERSIDAD CEBAR VALLEJO <small>Facultad de Ingeniería - Universidad</small> <small>Escuela de Ingeniería de Electrónica</small>	<small>PROYECTO:</small> QUERE ALCA, HUGO ANTONIO RIVERA ALFARO, JUAN ANTONIO	<small>OBJETIVO:</small> INSTALACIONES ELÉCTRICAS - ALUMBRADO AUDITORIO Y TALLERES CULTURALES	<small>PROYECTO:</small> MARQUE THAGANTROYO DEL BARRIO LA SALADA (ZONA 2, COMA LINA - PERU)	<small>FECHA:</small> JUNIO - 2015	<small>HOJA:</small> E-2
	<small>PROYECTO:</small> MARQUE THAGANTROYO DEL BARRIO LA SALADA (ZONA 2, COMA LINA - PERU)	<small>FECHA:</small> JUNIO - 2015	<small>HOJA:</small> E-2			



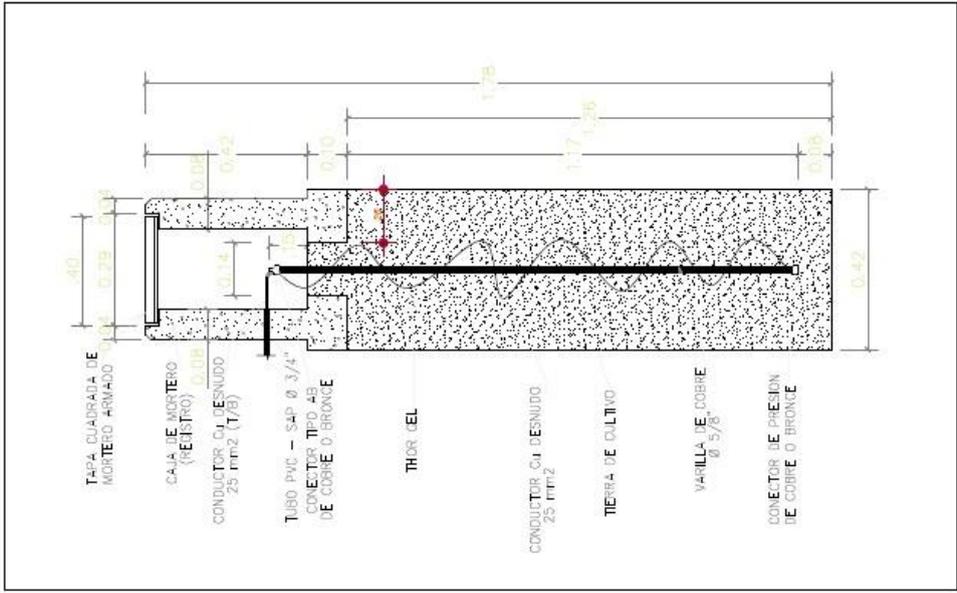
AUDITORIO Y TALLERES CULTURALES
MEZZANINE
 Escala 1:50

LEYENDA

CONDICION	DESCRIPCION	ANCHO DE CUBIERTA (M)	CAL DE PISO (CM)
1	CAJAS PARA ALUMBRADO EN LA TUBERIA	1.40	10
2	CAJAS PARA ALUMBRADO EN LA TUBERIA (CONMATE)	2.20	10
3	INTERPLANTA TIPO DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
4	INTERPLANTA DE COCINA Y TUBERIA (S. S. S. S.)	1.40	10
5	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
6	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
7	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
8	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
9	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
10	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
11	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
12	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
13	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
14	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
15	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
16	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
17	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
18	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
19	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
20	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
21	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
22	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
23	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
24	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
25	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
26	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
27	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
28	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
29	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
30	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
31	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
32	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
33	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
34	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
35	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
36	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
37	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
38	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
39	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
40	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
41	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
42	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
43	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
44	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
45	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
46	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
47	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
48	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
49	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10
50	INTERPLANTA DE TUBERIA DE COCINA Y TUBERIA	1.40	10

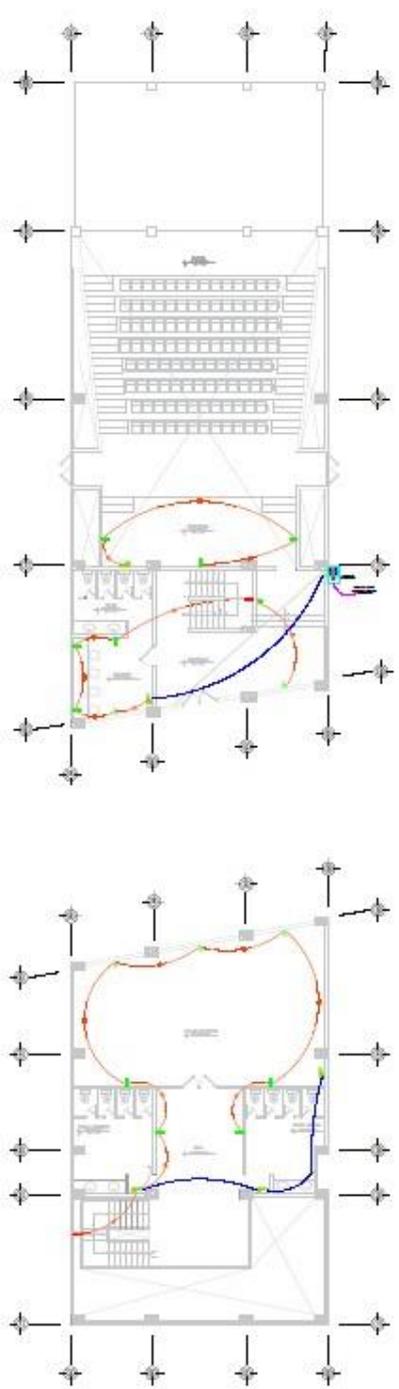


VISTA ISOMETRICA
TOMACORRIENTE
 ESC. 5/E



PUESTA A TIERRA
DET. DE POZO
 ESC. 5/E

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		ASesor: ABO. NESTOR VILLO TOROCASTA O BELLO FORTUONTO	PROYECTO: PASADISE DE INTEGRACION CULTURAL COMO REINTEGRADOR DEL ESPACIO PUBLICO	ESCALA: INDICADA	FECHA: JUNIO - 2021	LAYOUT: IE-5 03 DE 03
	INTERPRETE: QUISPE ALCCA, HUGO ANTONIO RIVERA ANTEZANA, LUIS ANTONIO		DISEÑADOR: PASADISE TALLERES CULTURALES BALANZA ZONA 2, COMAS LIMA - PERU				



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1. SERVICIOS DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS DE BAJA VOLTAJE EN LA OBRA DE CONSTRUCCIÓN DEBEN SER DE CALIDAD TÉCNICA ADECUADA Y DE CONFORMIDAD CON LAS NORMAS TÉCNICAS VIGENTES EN EL PAÍS.

2. LA INSTALACION DEBEN SER DE CALIDAD Y DEBEN SER DE CALIDAD TÉCNICA ADECUADA Y DEBEN SER DE CALIDAD TÉCNICA ADECUADA Y DEBEN SER DE CALIDAD TÉCNICA ADECUADA.

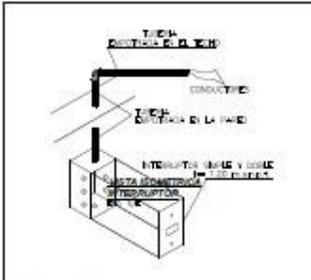
3. EL DISEÑO DEBEN SER DE CALIDAD Y DEBEN SER DE CALIDAD TÉCNICA ADECUADA Y DEBEN SER DE CALIDAD TÉCNICA ADECUADA Y DEBEN SER DE CALIDAD TÉCNICA ADECUADA.

4. EL DISEÑO DEBEN SER DE CALIDAD Y DEBEN SER DE CALIDAD TÉCNICA ADECUADA Y DEBEN SER DE CALIDAD TÉCNICA ADECUADA Y DEBEN SER DE CALIDAD TÉCNICA ADECUADA.

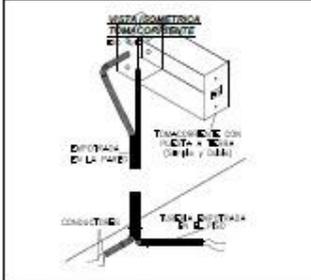
5. EL DISEÑO DEBEN SER DE CALIDAD Y DEBEN SER DE CALIDAD TÉCNICA ADECUADA Y DEBEN SER DE CALIDAD TÉCNICA ADECUADA Y DEBEN SER DE CALIDAD TÉCNICA ADECUADA.

RESUMEN

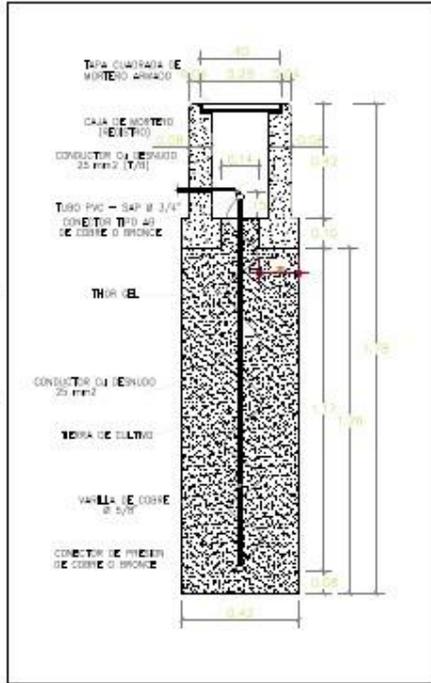
CANTIDAD	DESCRIPCION	UNIDAD	VALOR
1	TRABAJO DE INSTALACION DE BAJA VOLTAJE	M2	100
2	TRABAJO DE INSTALACION DE BAJA VOLTAJE	M2	200
3	TRABAJO DE INSTALACION DE BAJA VOLTAJE	M2	300
4	TRABAJO DE INSTALACION DE BAJA VOLTAJE	M2	400
5	TRABAJO DE INSTALACION DE BAJA VOLTAJE	M2	500
6	TRABAJO DE INSTALACION DE BAJA VOLTAJE	M2	600
7	TRABAJO DE INSTALACION DE BAJA VOLTAJE	M2	700
8	TRABAJO DE INSTALACION DE BAJA VOLTAJE	M2	800
9	TRABAJO DE INSTALACION DE BAJA VOLTAJE	M2	900
10	TRABAJO DE INSTALACION DE BAJA VOLTAJE	M2	1000



VISTA ISOMETRICA INTERRUPTOR ESC. 3/4E



VISTA ISOMETRICA TOMACORRIENTE ESC. 3/4E



PUESTA A TIERRA DET. DE POZO ESC. 3/4E

AUDITORIO Y TALLERES CULTURALES
SEGUNDA PLANTA
 Escala 1:50

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO <small>Facultad de Ingeniería - Universidad Cesar Vallejo</small>	<small>PROYECTO</small> AV. NOROCCIDENTAL, CALLE BOGOTÁ	<small>OBJETIVO</small> PROYECTO DE INSTALACION CULTURAL COMO REUTILIZACION DEL ESPACIO PUBLICO	<small>FECHA</small> BOGOTÁ	<small>PROYECTISTA</small> JUAN - JORGE
	<small>PROYECTISTA</small> GUINE ALCA, HUGO ANTONIO <small>INGENIERO EN ELECTRICIDAD</small>	<small>PROYECTISTA</small> IVARRA RAMIREZ, LUIS ANTONIO	<small>PROYECTISTA</small> INSTALACIONES ELÉCTRICAS - TOMACORRIENTES AUDITORIO Y TALLERES CULTURALES	<small>PROYECTISTA</small> PROYECTO DE INSTALACION CULTURAL COMO REUTILIZACION DEL ESPACIO PUBLICO	<small>PROYECTISTA</small> BOGOTÁ

5.5. INFORMACION COMPLEMENTARIA

5.5.1. Vistas 3D

VISTA INTERIOR 1 - AUDITORIO

VISTA INTERIOR 3 - AULA DE TEATRO

VISTA INTERIOR 2 - AUDITORIO (ESCENARIO)

VISTA INTERIOR 4 - CAMERINO

<p>UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p>	<p>ASESOR: ARQ. M.G. VILA ZOROGASTUA GISELLO</p>	<p>LAMINA: ANALISIS DEL TERRENO</p>	<p>ESCALA: INDICADA</p>	<p>FECHA: JULIO 2021</p>	<p>LAMINA: V-01</p> <p>1 DE 7</p>
	<p>ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>INTEGRANTES: QUISPE ALCCA, HUGO ANTONIO RIVERA ANTEZANA, LUIS ANTONIO</p>	<p>ESPECIALIDAD: VISTAS INTERIORES 3D</p>	<p>UBICACION: PARQUE TAHUANTINSUYO, ZONA 2 DEL BARRIO LA BALANZA - COMAS LIMA PERU</p>		

INGRESO - CA. TAHUANTINSUYO

MURALES

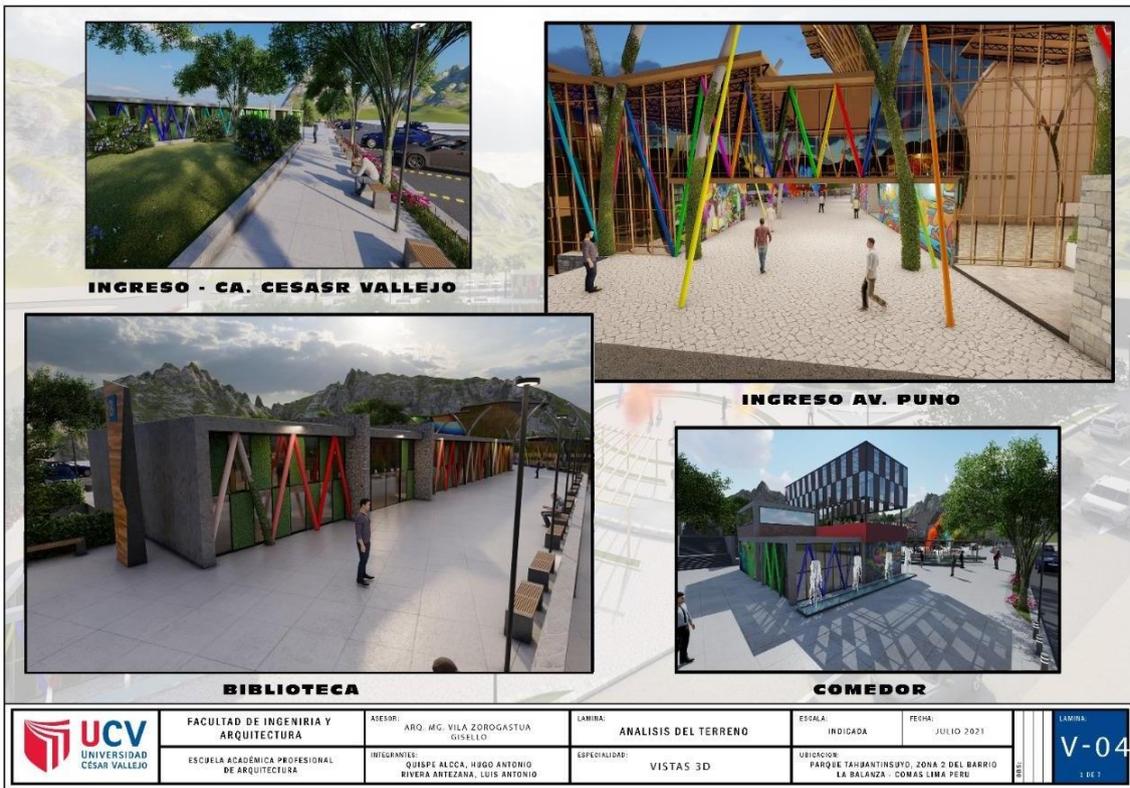
ANFITEATRO

BIBLIOTECA - VISTA CA. CESAR VALLEJO

<p>UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p>	<p>ASESOR: ARQ. M.G. VILA ZOROGASTUA GISELLO</p>	<p>LAMINA: ANALISIS DEL TERRENO</p>	<p>ESCALA: INDICADA</p>	<p>FECHA: JULIO 2021</p>	<p>LAMINA: V-02</p> <p>1 DE 7</p>
	<p>ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>INTEGRANTES: QUISPE ALCCA, HUGO ANTONIO RIVERA ANTEZANA, LUIS ANTONIO</p>	<p>ESPECIALIDAD: VISTAS 3D</p>	<p>UBICACION: PARQUE TAHUANTINSUYO, ZONA 2 DEL BARRIO LA BALANZA - COMAS LIMA PERU</p>		



 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	ASESOR: ARQ. M ^g . VILA ZOROGASTUA GISELLO	LAMINA: ANALISIS DEL TERRENO	ESCALA: INDICADA	FECHA: JULIO 2021	LAMINA V-03 1 DE 1
	ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	INTEGRANTES: QUISPE ALCCA, HUGO ANTONIO RIVERA ANTEZANA, LUIS ANTONIO	ESPECIALIDAD: VISTAS 3D	UBICACION: PARQUE TAHBANTINSUYO, ZONA 2 DEL BARRIO LA BALANZA - COMAS LIMA PERU		



 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	ASESOR: ARQ. M ^g . VILA ZOROGASTUA GISELLO	LAMINA: ANALISIS DEL TERRENO	ESCALA: INDICADA	FECHA: JULIO 2021	LAMINA V-04 1 DE 1
	ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	INTEGRANTES: QUISPE ALCCA, HUGO ANTONIO RIVERA ANTEZANA, LUIS ANTONIO	ESPECIALIDAD: VISTAS 3D	UBICACION: PARQUE TAHBANTINSUYO, ZONA 2 DEL BARRIO LA BALANZA - COMAS LIMA PERU		



5.5.2. Recorrido virtual

<https://drive.google.com/file/d/1C6WRAnHabxrCULNH2fZloYXmo4vRE7t5/view?usp=sharing>

VI. CONCLUSIONES

El Distrito de Comas forma parte de uno de los mayores puntos culturales que tiene Lima Metropolitana, teniendo así un 50% de los 162 puntos reconocidos actualmente por el Ministerio de Cultura, dividida en 14 zonas, de las cuales 4 se encuentran en la zona 2, más conocida actualmente como el “Barrio La Balanza”. Este lugar se ha convertido en un hito muy importante para el distrito debido a su gran potencial de organización, autogestión y desarrollo por parte de la comunidad y las organizaciones independientes, dicho esto, el distrito de Comas se convierte en uno de los distritos con mayor interés en cuanto al aspecto cultural, en ese sentido:

Primera: Se concluye que mediante la explanada cultural al aire libre, se genera un ambiente de confortabilidad, ya que se encuentra centralizada, de fácil acceso para todas las personas, de esta manera se generan lazos sociales entre los Asentamientos Humanos aledaños, contribuyendo a la participación ciudadana y la cohesión social. Asimismo se puede decir que, mediante la implementación de un Parque Cultural, se puede fomentar el desarrollo social, y cultural de la población, mediante un espacio libre de acceso para las personas, de tal manera se puede decir que el equipamiento promueve el fortalecimiento de las actividades culturales que existen actualmente tal es el caso de la FITECA, buscando así, que no solo los eventos culturales se lleven a cabo en una semana, sino que sea permanente todo el año.

Segunda: Se concluye que, los espacios públicos flexibles fomentan en el usuario el aprendizaje, estudio y la integración, mediante las áreas verdes y abiertas, permitiendo la relación física y visual del lugar con el entorno.

Tercera: Se concluye que, mediante la implementación de un parque cultural se logra reducir los índices de delincuencia e inseguridad, debido a la participación de los ciudadanos en las actividades culturales y deportivas desarrolladas en el Distrito, permitiendo ocupar la mente de los jóvenes en sus tiempos libres.

VII. RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda que, se estudien casos análogos similares, de distintos lugares, extrayendo una particularidad de cada entorno demográfico, de esta manera se podrá generar una propuesta más enriquecida, teniendo en cuenta muchos aspectos desde diversos puntos de vistas.

Segunda: Se recomienda proponer, espacios al aire libre como explanadas, anfiteatros, autocines, ect, para poder evitar aglomeraciones en espacios cerrados que son muy perjudiciales ante la coyuntura actual del COVID19.

Tercera: Se recomienda estudiar las necesidades reales de los habitantes para poder tener una visión más objetiva y verídica de los ambientes que se van a desarrollar.

Cuarta: Se recomienda que, que cada equipamiento cuente con espacios para discapacitados, así como; rampas de acceso, estacionamientos, baños, ect. de esta manera las personas con discapacidad se sentirán más confortables y no discriminados en el espacio.

REFERENCIAS

- ONU – Habitat (2016). Urbanización y Desarrollo: Futuros emergentes. Reporte ciudades del mundo 2016. Disponible en: <http://70.35.196.242/onuhabitatmexico/Reportedelasciudades2016.pdf>
- Rendón, R. (2010). Espacios verdes y públicos y calidad de vida. Disponible en: https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/12860/07_Rendon_Rosa.pdf
- CEPAL (2016). Panorama Social de América Latina. Recuperado de: <https://www.cepal.org/es/publicaciones/41598-panorama-social-america-latina-2016>
- Ludeña, W. (2017). “Lima – Santiago: Transformación en la estructura e imagen de la metrópoli. Situación actual y perspectivas”
- Torres, J. (2017). Biblioteca Pública en Comas. (Tesis) Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Perú. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10757/622548>
- Varas, J. (2017). Centro cultural para la renovación urbana de la urbanización santa Luzmila, Distrito de Comas. (Tesis) Universidad Cesar Vallejo. Perú. Disponible en: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/23786>
- Abad, A. (2016). “Diseño de un Parque Recreacional para la renovación urbano paisajística del Barrio la Florida de la Ciudad de Loja”
- Coria, L. (2016). “La gestión local del desarrollo experiencias de panamá, España. México, Argentina y Perú” Recuperado de: <https://www.eumed.net/libros-gratis/2008a/344/index.htm>
- Munita, G. (2019). “Parque Cultural de Valparaíso: Gestión e infraestructura de una nueva política cultural en Chile” Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/211008182.pdf>
- Orozco, K. (2009). “Sede Parque Cultural Propuesta Ex Cárcel: un umbral urbano para Valparaíso” Disponible en: http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-1000/UCH1464_01.pdf

- Gonzales, V. (2020). "Plan de emergencia en parque cultural de Valparaíso" (Tesis) Universidad Técnica Federico Santa María Sede de Viña del Mar- José Miguel Carrera – Chile. Disponible en: <https://repositorio.usm.cl/bitstream/handle/11673/49382/3560901068889UTF SM.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carreño, C. (2014). "El Parque Cultural de Valparaíso y su operación de investidura de sentido" (Tesis) [Pontificia Universidad Católica de Valparaíso – Chile](http://www.observatoriodecomunicacion.cl/sitio/wp-content/uploads/2015/12/Carre%C3%B1o-Araya-Claudia-2014.pdf). Disponible en: <http://www.observatoriodecomunicacion.cl/sitio/wp-content/uploads/2015/12/Carre%C3%B1o-Araya-Claudia-2014.pdf>
- Arancibia, P. (2011). Un 85% de avance presentan obras del Parque Cultural de Valparaíso. Recuperado de: <https://www.biobiochile.cl/noticias/2011/06/16/un-85-de-avance-presentan-obras-del-parque-cultural-de-valparaiso.shtml>
- Drago, C. (2019). "Características del Diseño espacial en base a la teoría del espacio expositivo para la aplicación en la zona de exposición de un Parque Cultural temático, baños del inca – 2019" (Tesis) Universidad Privada del Norte. Disponible en: <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/23600/Drago%20Abanto%20Cristhel%20Elizabeth.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Meza, J. (2016). "Valparaíso - Chile: el olvido de una ciudad cultural y turística" Disponible en: http://www.asfae.cl/journalmbr/images/stories/Articulo_3.pdf
- Facho, A. (2016). "Parque Flor de Amancaes" Disponible en: <https://arqa.com/arquitectura/parque-zonal-flor-de-amancaes.html>
- Lee, L. (2013). "Parque Cultural Xochipilli" (Tesis) Universidad Autónoma de Potosí – México. Disponible en: https://issuu.com/leoleeh/docs/tesina_leonardo_lee_digital

ANEXOS

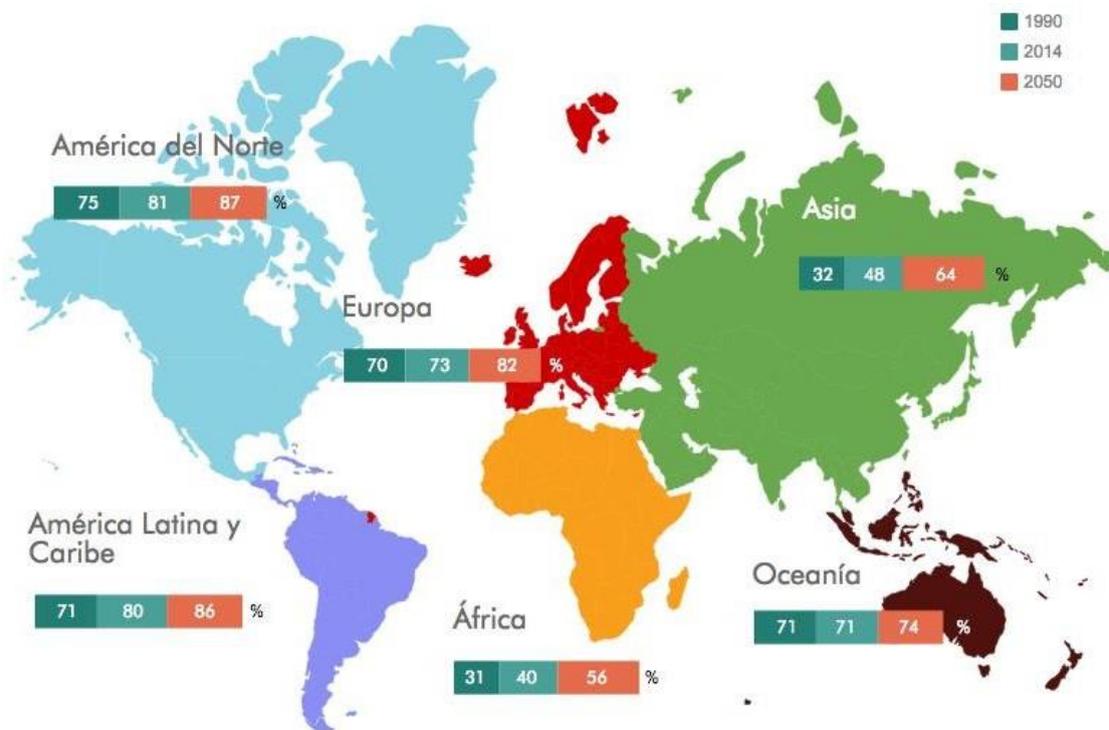
ANEXO 1: Figuras

Figura 1: Índice de espacios públicos y área verde a nivel mundial.



Fuente: UN-Habitad (2016)

Figura 2: Población Urbana por Continentes



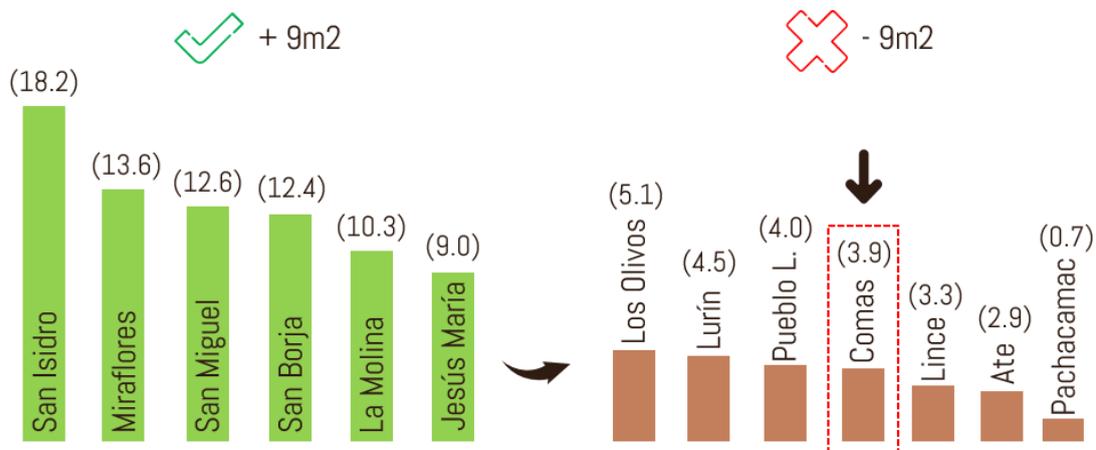
Fuente: ONU (2014) "Perspectivas Mundiales de urbanización"

Figura 3: Porcentajes de espacios públicos y área verde en Latinoamérica.



Fuente: CEPAL (2016) Ciudades sostenibles con igualdad en América Latina y el Caribe.

Figura 4: Índices de espacios públicos y áreas verdes en Lima Metropolitana, por Distritos



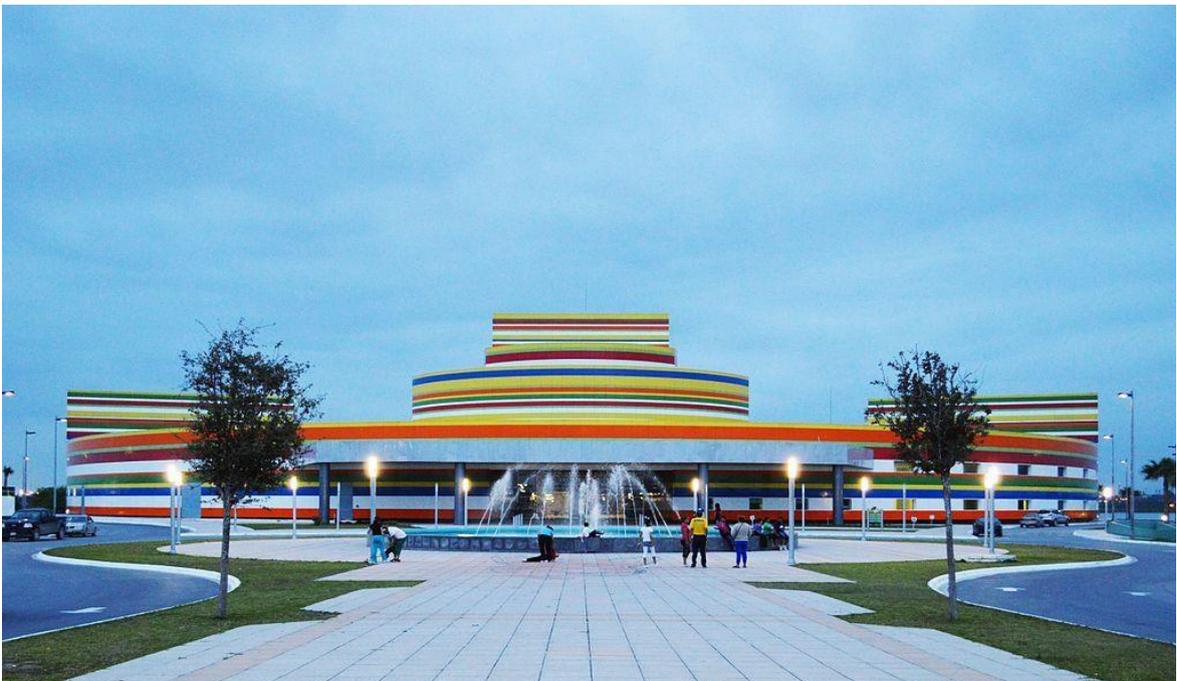
Fuente: Elaboración propia de los autores

Figura 5: Fiesta de la FITECA



Fotografía: Natalia Roncal (2018)

Figura 6: Parque Cultural Reynoso – México



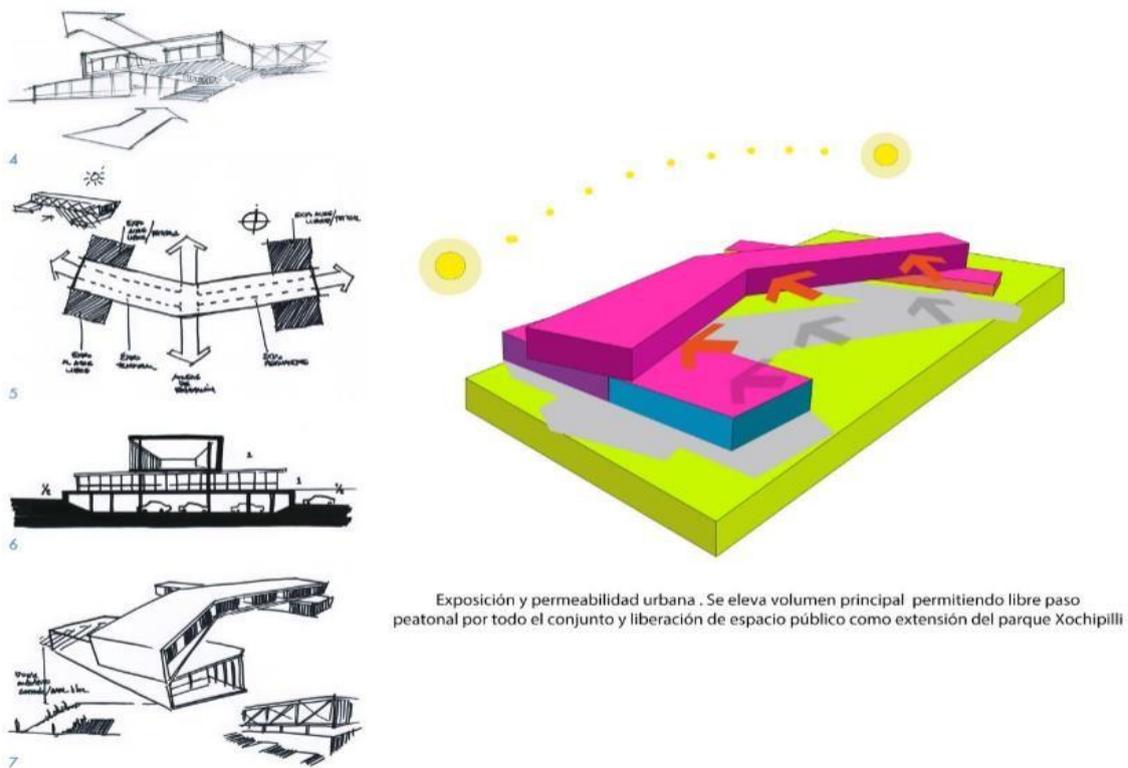
Fuente: Creative Commons (2014)

Figura 7: Parque Cultural de Valparaíso



Fotografía: Cristóbal Palma (2018)

Figura 14: Punto de partida del Parque Cultura Xochipilli



Fuente: Leonardo Lee (2013)

ANEXO 3: Codificación de Laminas

N°	CÓDIGO DE LÁMINA	NOMBRE DEL CONTENIDO	ESCALA
LAMINAS DEL PROYECTO			
1	L-01	CLIMATIZACIÓN	INDICADA
2	L-02	MASTER PLAN	INDICADA
3	L-03	PLOT PLAN	INDICADA
4	L-04	PLANO DE PLATAFORMAS	INDICADA
5	L-05	PLANO DE UBICACIÓN	INDICADA
6	L-06	PLANO TOPOGRÁFICO	INDICADA
7	L-07	CONCEPTUALIZACIÓN	INDICADA
8	A-01	PRIMERA PLANTA (PLATAFORMA 1)	1/100
9	A-02	SEGUNDA PLANTA (PLATAFORMA 2)	1/100
10	A-03	TERCERA PLANTA (PLATAFORMA 3)	1/100
11	A-04	MEZZANINE Y TECHOS	1/100
12	A-05	CORTES	1/100
13	A-06	ELEVACIONES	1/100
14	A-07	PRIMER Y SEGUNDO NIVEL (AUDITORIO Y TALLERES)	1/100
15	A-08	TERCER NIVEL MEZZANINE (AUDITORIO Y TALLERES)	1/100
16	A-09	CORTE 1 (AUDITORIO)	1/50
17	A-09	CORTE 2 (AUDITORIO)	1/50
18	A-09	CORTE 3 (AUDITORIO)	1/50
19	A-09	CORTE 4 (AUDITORIO)	1/50
20	A-10	ELEVACIONES (AUDITORIO)	1/100
21	A-11	PLATAFORMA 2 (EDUCACION INICIAL)	1/100
22	A-12	PLATAFORMA 3 (BIBLIOTECA COMUNITARIA)	1/100

23	D-1	BAÑOS	INDICADA
24	D-2	PUERTAS (ESPECIFICOS)	INDICADA
25	D-2	PUERTAS	INDICADA
26	D-3	VENTANAS	INDICADA
27	D-4	ESCALERAS	INDICADA
28	DC-01	MURO CORTINA	INDICADA
29	DC-02	TECHOS Y MUROS VERDES	INDICADA
30	DC-03	VEGETACIÓN	INDICADA
31	E-01	CIMENTACIÓN PLATAFORMA 1	1/100
32	E-02	CIMENTACIÓN PLATAFORMA 2	1/100
33	E-03	CIMENTACIÓN PLATAFORMA 3	1/100
34	E-04	LOSAS PRIMERA PLANTA	1/100
45	E-05	LOSAS SEGUNDA PLANTA	1/100
36	E-06	LOSAS TERCERA PLANTA	1/100
37	E-07	CIMENTACIÓN (EDUCACION INICIAL)	1/100
38	E-08	CIMENTACIÓN (BIBLIOTECA)	1/100
39	E-09	LOSAS (EDUCACIÓN INICIAL)	1/100
40	E-10	LOSAS (BIBLIOTECA)	1/100
41	EV-01	EVACUACIÓN PRIMERA Y SEGUNDA PLANTA (AUDITORIO)	1/100
42	EV-02	EVACUACIÓN TERCERA PLANTA Y MEZZANINE	1/100
43	EV-03	EVACUACIÓN (EDUCACION INICIAL)	1/100
44	EV-04	EVACUACIÓN (BIBLIOTECA)	1/100
45	SE-01	SEÑALETICA PRIMERA Y SEGUNDA PLANTA	1/100
46	SE-02	SEÑALETICA TERCERA PLANTA Y MEZZANINE	1/100
47	SE-03	SEÑALETICA (EDUCACION INICIAL)	1/100

48	SE-04	SEÑALETICA (BIBLIOTECA)	1/100
49	IE-01	ALUMBRADO PRIMERA PLANTA	1/100
50	IE-02	ALUMBRADO SEGUNDA PLANTA	1/100
51	IE-03	ALUMBRADO TERCERA PLANTA	1/100
52	IE-04	ALUMBRADO MEZZANINE	1/100
53	IE-05	TOMACORRIENTES PRIMERA PLANTA	1/100
54	IE-06	TOMACORRIENTES SEGUNDA PLANTA	1/100
55	IE-07	TOMACORRIENTES TERCERA PLANTA	1/100
56	IE-08	TOMACORRIENTES MEZZANINE	1/100
57	IE-09	ALUMBRADO (EDUCACION INICIAL)	1/100
58	IE-10	ALUMBRADO (BIBLIOTECA)	1/100
59	IE-11	TOMACORRIENTES (EDUCACION INICIAL)	1/100
60	IE-12	TOMACORRIENTES (BIBLIOTECA)	1/100
61	IS-01	AGUA PRIMERA PLANTA	1/100
62	IS-02	AGUA SEGUNDA PLANTA	1/100
63	IS-03	AGUA TERCERA PLANTA	1/100
64	IS-04	DESAGUE PRIMERA PLANTA	1/100
65	IS-05	DESAGUE SEGUNDA PLANTA	1/100
66	IS-06	DESAGUE TERCERA PLANTA	1/100
67	IS-07	AGUA (EDUCACION INICIAL)	1/100
68	IS-08	AGUA (BIBLIOTECA)	1/100
69	IS-09	DESAGUE (EDUCACION INICIAL)	1/100
70	IS-10	DESAGUE (BIBLIOTECA)	1/100