



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
EN IDIOMAS**

Problemas de producción escrita de los estudiantes de la I.E Agua
Viva en nivel Secundario Trujillo, 2020

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciado en Educación de Idiomas

AUTORES:

Ramírez Salazar David Manuel (ORCID: 0000-0001-7349-1283)

Siccha Castillo Diana Stefany (ORCID: 0000-0001-7474-3999)

ASESOR:

Dr. Huaita Acha Delsi Mariela (ORCID: 0000-0001-8131-624X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación del aprendizaje

TRUJILLO– PERÚ

2020

DEDICATORIA

A mi adorada familia que ha sido mi apoyo fundamental cada día teniendo paciencia y amor.

A mis amados padres, por ser el cimiento en mi vida y por enseñarme a luchar por mis sueños.

A mi madre por haberme apoyado durante todo el proceso en mi educación, por los valores que me ha inculcado y han forjado la persona que soy en la actualidad, muchos de mis logros se los debo a ella, quien está en cada logro de mi vida. A mi padre quien es ejemplo de que el aprendizaje enriquece a la persona y que el conocimiento está al alcance de quien lo busca.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios en primer lugar por su ayuda y bendición. A mi amada esposa e hijo, por ser mi apoyo e incentivar me cada día a no rendirme hasta cumplir mi objetivo. que estamos viviendo.

Gracias a Dios por permitirme tener y disfrutar a mi familia, gracias a mis padres y mis hermanos por apoyarme en este proceso y en cada decisión de mi vida. Gracias por creer en mí.

Índice de contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de gráficos y figuras	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCION	1
II. MARCO TEÓRICO	3
III. METODOLOGÍA	12
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	12
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	12
3.3. Escenario de estudio	16
3.4. Participantes.....	16
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	16
3.6. Procedimiento.....	16
3.7. Rigor científico.....	17
3.8. Método de análisis de datos.....	17
3.9 . Aspectos éticos.....	17
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	18
V. CONCLUSIONES.....	29
VI. RECOMENDACIONES.....	30
REFERENCIAS	29
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1. Matriz de categorización.....	14
Tabla 2. Matriz de análisis profunda.....	26

Índice de figuras

Figura 1. Red de codificación o entramado hermenéutico.....	22
Figura 2. Nube de palabras,,,,,,,,,,,,,	23

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación de tipo cualitativo y enfoque fenomenológico que tuvo como objetivo general discriminar las dificultades en cuanto a la producción escrita en el idioma inglés de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa “Agua Viva” en la que participaron seis estudiantes en donde se consideró una entrevista personal sobre las experiencias que tuvieron los alumnos referente a producción escrita en el idioma inglés arrojó como resultados; en cuanto al objetivo general mostraron dificultades en los tres procesos considerados como subcategorías siendo estos: planeación, contextualización y revisión. Con respecto a los 3 objetivos específicos se pudo identificar y concluir lo siguiente: primero, se identificó que los estudiantes muestran un poco de dificultad en cuanto a escoger un tema de interés; segundo, algunos de los participantes presentan dificultades en la fase de contextualización debido a la falta de interés y/ distracción del mismo sobre el tema a tratar y tercero, la mayoría de participantes presenta errores en la etapa de revisión; entre los más resaltantes, errores gramaticales y uso correcto de signos de puntuación.

Palabras claves: producción escrita, dificultades, participantes.

ABSTRACT

In the present research study of a qualitative type and phenomenological approach that had as a general objective to discriminate the difficulties regarding the written production in the English language of the students of the secondary level in "Agua Viva" school in which six students participated in a personal interview that was considered on the experiences that students had regarding written production in the English language that showed as results; regarding the general objective, they showed difficulties in the three processes considered as subcategories, these being: planning, contextualization and review. Regarding the 3 specific objectives, it was possible to identify and conclude the following: first, it was identified that the students show some difficulty in choosing a topic of interest; second, some of the participants present difficulties in the contextualization phase due to the lack of interest and / or distraction of the same on the subject to be discussed and third, the majority of participants present errors in the review stage; among the most outstanding, grammatical errors and correct use of punctuation marks.

Keywords: writing production, difficulties, participants

I. INTRODUCCION

Husain (2015) menciona que el lenguaje es lo que distingue al hombre de los animales. El idioma no es considerado solo un comportamiento de variación de palabras sino un alto sistema que ayuda a enviar y recibir mensajes.

La competencia, dentro de un idioma, es la capacidad de entender y hacerse entender. Tal como menciona Taylor (1988) se puede considerar como concepto, que tiene que ver con la estructura, el estado o la forma, por tanto, se puede afirmar que son el conjunto de conocimientos que permite comprender y producir satisfactoriamente un idioma.

Shobikah (2020) mencionó que existen dos componentes principales de las competencias lingüísticas; estas son competencias organizativas y pragmáticas. La competencia organizativa incluye competencias gramaticales y textuales, mientras que la competencia pragmática incluye competencias ilocucionarias y sociolingüísticas. Específicamente, la competencia gramatical incluye vocabularios, morfología y fonología.

El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (2018) proporcionó una escala global de niveles de referencia comunes para definir lo que los estudiantes de idiomas suelen ser capaces de hacer en seis niveles específicos de competencia lingüística (denominados A1, A2, B1, B2, C1 y C2, cada letra correspondiente a los conceptos de conocimientos básicos, intermedios y avanzados utilizados anteriormente). Para cada nivel, el MCER describe las competencias según las tres áreas de la comunicación: comprensión y expresión oral, comprensión de textos y producción de textos.

En el año 2014, el presidente Ollanta Humala anunció que la educación bilingüe era uno de los objetivos más importantes que se trazó en su mandato ya que él reconocía al inglés como idioma ventajoso para el año 2021. Por tal razón se direccionó el financiamiento correspondiente para alcanzar la meta propuesta y muy al contrario de lo esperado se puede observar un progreso retrógrada que se comprueba al comparar los resultados en EF English Proficiency Index (2015) en donde Perú ocupaba

el puesto 35° y en el 2018 el 59°, no solo no hemos mejorado, sino que hemos conseguido bajar de posición al que teníamos hace 4 años

Marchón y Cerezo (2018) en el artículo “Writing as Language Learning” señalo que la escritura puede facilitar el aprendizaje de un idioma meta. También abre camino a diferentes campos de investigación, conocer otros contextos sociales y por tanto ayuda a promover el aprendizaje del idioma. La escritura es una habilidad que los estudiantes necesitarán en el futuro, por lo que es crucial desarrollarla al nivel adecuado.

En la institución educativa Agua Viva, en donde los estudiantes estaban expuestos a un segundo idioma por más de 17 horas cronológicas semanales, logran desarrollar un buen entendimiento del idioma, pero enfrentan una gran dificultad de usar una estructura gramatical correcta, ya que a pesar de que la mayoría tenían un buen entendimiento y producción del idioma, afrontaban una dificultad en cuanto a usar las estructuras gramaticales pertinentes.

Al terminar la secundaria los estudiantes tenían como expectativa haber logrado aprobar satisfactoriamente el examen PET.

Frente a esta situación el problema general de esta investigación se formuló de la siguiente manera: ¿Cómo es la producción escrita de los estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa Agua Viva en la producción escrita del idioma Inglés? Por tanto, los problemas de investigación se plantearon de la siguiente forma:

P1: ¿Cómo es la producción escrita de los estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa Agua Viva en la producción escrita en la etapa de planeación del idioma Inglés?

P2: ¿Cómo es la producción escrita de los estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa Agua Viva en la producción escrita en la etapa de contextualización del idioma Inglés?

P3: ¿Cómo es la producción escrita de los estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa Agua Viva en la producción escrita en la etapa de revisión del idioma Inglés?

Como nos menciona Fareed, Ashraf y Bilal (2016) los estudiantes muestran una carencia de conocimiento gramatical, la sintaxis y vocabulario al momento de redactar un texto en un segundo idioma. También ellos cometen errores en la concordancia entre sujeto y verbo, pronombres, tiempos verbales, artículos, preposiciones y estructuras oracionales básicas. Esta investigación se realizó porque existe la necesidad de comprender como es la producción escrita de los estudiantes de nivel secundario, y así identificar algunos problemas dentro del margen de planificación, contextualización y revisión. Por último, este estudio representa un aporte metodológico al mostrar el uso del enfoque cualitativo, en una investigación de diseño fenomenológico aplicado a la educación, existiendo pocas investigaciones de este tipo no solo a nivel nacional sino también a nivel internacional.

El objetivo general de este trabajo de investigación fue discriminar las dificultades de producción escrita de los estudiantes del nivel secundario de la I.E Agua Viva en la producción escrita del idioma Inglés. Entre los objetivos específicos tenemos:

O1: Discriminar las dificultades de producción escrita en la etapa de planificación de los estudiantes del nivel secundario de la I.E Agua Viva en la producción escrita del idioma Inglés.

O2: Discriminar las dificultades de producción escrita en la en la etapa de contextualización de los estudiantes del nivel secundario de la I.E Agua Viva en la producción escrita del idioma Inglés.

O3: Discriminar las dificultades de producción escrita en la etapa de revisión de los estudiantes del nivel secundario de la I.E Agua Viva en la producción escrita del idioma Inglés.

II. MARCO TEORICO

García (2015) expresa que la producción escrita es la capacidad comunicativa que le permite a la persona transmitir determinadas ideas o información específica a través del lenguaje escrito, haciendo uso de los códigos lingüísticos pertenecientes a una cultura y sociedad que permitan

desarrollar un mensaje o texto adecuado a un contexto o situación comunicativa específica.

Por su parte, Cassany, Luna y Sanz (2000) señalan que la producción de textos es la competencia comunicativa que permite a la persona transformar a un código escrito las diversas ideas o informaciones que posee en forma oral, de modo que, empleando el lenguaje escrito, pueda simbolizar o representar exactamente dicha idea o información oral a un texto escrito.

Por su parte, Hinostroza (citado en Cazón, 2006) da a entender que la producción de textos es la capacidad que le permite al alumno desarrollar un texto en base a una finalidad comunicativa específica, para la cual debe entender las diversas condiciones lingüísticas tales como la función del texto, el tipo de texto a desarrollar, el receptor del texto, su estructura, así como los códigos lingüísticos que necesitará para emitir una finalidad comunicativa específica.

En base a lo antes dicho, se puede señalar que la producción de textos, es una facultad cognitiva aprendida de todo ser humano, que le permite representar en forma escrita ideas, sentimientos o necesidades con el propósito de transmitir una información de forma clara y coherente, empleando adecuadamente los códigos lingüísticos en relación al contexto o situación comunicativa determinada.

Caswell y Mahler (2004) mencionan que la producción escrita es el vehículo para la comunicación y una habilidad obligatoria en todos los aspectos de la vida del ser humano. Tenemos así, por ejemplo, los padres de familia escriben mensajes a sus hijos, los médicos escriben sus recetas, los políticos escriben sus discursos, los amigos se escriben correos electrónicos, y así podemos seguir mencionando ejemplos, pero a lo debemos llegar es que sin importar la edad los estudiantes deben reconocer la importancia de comunicarse por escrito. Razón por la cual, los profesores se enfrentan a la labor de ayudar a que los alumnos vean la producción escrita como una pieza importante del aprendizaje.

Brown (2001) señala que la producción escrita puede ser de dos tipos: de proceso y de producto. En la escritura de producto el énfasis recae sobre la

pieza final de escritura, es decir, los estudiantes entregan su material escrito sin previa revisión del docente o sus compañeros, ya que el objetivo es la realización del producto final de escritura. Por otro lado, en la escritura de proceso, el punto de atención es la progresión del alumno mientras comienza a escribir hasta que realiza el producto final.

Con respecto a las principales características de la producción de textos, Beaugrande & Dressler (1996, como se citó en Chinga, 2012, p. 8) posee las siguientes características tales como coherencia, cohesión, adecuación, intención educativa, relación, significativo. Es coherente; para lo cual necesita centrarse en un tema específico, de modo que todas las ideas y párrafos que se desarrollen se vinculen entre sí y desarrollen una idea central o global.

Posee cohesión, donde cada párrafo desarrollado debe de estar en estrecha vinculación con los párrafos anteriores y posteriores, de modo que el texto en general adquiera una secuencialidad lógica adecuada.

Su desarrollo debe adecuarse al receptor; de modo que cada párrafo desarrollado cuente con un lenguaje que el lector pueda comprender perfectamente, de forma clara y pertinente las ideas expuestas en el texto.

Ha de contar con una intención comunicativa; con el objetivo de transmitir una información específica a un receptor determinado, presentando una idea, sugerencia, etc., que el receptor pueda encontrar útil o beneficioso.

Ha de ingresar en vinculación con diferentes textos o géneros; de modo que la finalidad comunicativa establecida le permita vincularse o relacionarse con el género literario específico, de tal forma que pueda tomar como referencia diversos modelos, estructuras, o marcos de referencia que debe respetar en el desarrollo del texto.

Debe desarrollar información significativa e innovadora, de modo que pueda presentar información nueva, creativa y variada que atraiga y despierte el interés de las personas por leerlo, pero cuidando de que esta innovación no sea exagerada de modo que haga colapsar el interés del lector.

Al momento de realizar un determinado texto, se debe de verificar, tanto el docente como el propio estudiante, que este cumpla con determinadas características que permitan cumplir eficazmente con su intencionalidad comunicativa. Según el autor, todo texto debe de tener primero una intencionalidad comunicativa, una idea central sobre la cual girará el texto. Luego, comprobar que todos los párrafos empleados cuenten con coherencia y cohesión que permitan que cada párrafo se interrelacione adecuadamente con los demás y no se alejen de la idea central; las demás características se enmarcan a la adecuación al contexto y al destinatario que recibirá el mensaje; Por lo tanto, debe de tener en cuenta que los códigos y propiedades lingüísticas que empleará sean las adecuadas.

Nur (2016) en su estudio "An Analysis Of Students' Problems In Writing Recount Text (A Study at Tenth Grade of Social Class Students of Senior High School 1 X Koto Singkarak)" en su investigación de enfoque cualitativo que tuvo como objetivo encontrar los problemas de escritura que afrontaban los estudiantes de la clase X en Singkarak. En este estudio los estudiantes que fueron entrevistados fueron seleccionados de la clase X IIS en el año académico 2015/2016. Los estudiantes tuvieron que compartir sus experiencias con respecto a los problemas que enfrentar en producción escrita con respecto a recuento de historias. En su investigación Nur menciona que los principales problemas que los estudiantes mencionaron son desinterés en los temas, errores gramaticales y sintaxis.

Hales (2017) en su trabajo de investigación "Your writing, not my writing": Discourse analysis of student talk about writing high school students" en su estudio de enfoque cualitativo que tuvo como objetivo proporcionar un vehículo para comprender las percepciones de los estudiantes sobre la escritura y la instrucción de la escritura a través de un estudio de caso apoyado por análisis del discurso de charla estudiantil. Los estudiantes de secundaria en este estudio participaron en entrevistas y grupos focales sobre sus experiencias con la escritura. Los hallazgos revelaron nociones profundas sobre la escritura a través de su escolarización. Los estudiantes no eran probables de tomar posesión de su producción escrita, en lugar se

consideraba una construcción del maestro, y normalmente no podría describir la aplicación de las habilidades de escritura. Los estudiantes fueron optimistas y brindaron múltiples sugerencias para mejorar la instrucción de escritura con énfasis en hacer que la escritura sea relevante. Las implicaciones de este estudio, aunque altamente contextuales, revelan la importancia de las conceptualizaciones sistémicas nacidas en los estudiantes a través del proceso de escolarización y cómo el lenguaje puede desempacar esos esquemas.

Sari (2017) en su investigación “An Analysis of Students’ Problem in Writing Recount Text” tuvo como objetivo encontrar el problema de los estudiantes en un texto de relato escrito, la investigación fue de enfoque cualitativo. Los entrevistados elegidos fueron estudiantes del primer semestre en el Programa de Inglés Educativo en FKIP UMSB en Padangpanjang que constó de una clase. La técnica para recopilar datos a través de una entrevista y tuvo como participantes un total de diez alumnos la guía de análisis fue formulada en torno a los indicadores de problemas que los estudiantes mostraron en un recuento escrito que consta de mayúsculas, puntuación, inexplicabilidad / confusión, mala organización / secuencia ilógica, errores ortográficos y gramaticales.

Novariana, Sumardi y Tarjana (2018) en su investigación “Senior High School Students’ Problems in Writing: A Preliminary Study of Implementing Writing E-Journal as Self Assessment to Promote Students’ Writing Skill” tuvo como objetivo investigar los problemas internos y externos en la escritura de los estudiantes de secundaria de una de las escuelas en Indonesia. La muestra de este estudio son los estudiantes de undécimo grado con baja capacidad en escritura. Al recopilar los datos cualitativos, los investigadores realizaron observaciones y distribuyeron un cuestionario. Este estudio reveló algunos hallazgos relacionados con la baja capacidad de los estudiantes para escribir. Hubo problemas internos que surgieron de los estudiantes, tales como: 1) las bajas motivaciones para aprender inglés, 2) la dificultad para elegir las palabras adecuadas por escrito, 2) la falta de vocabulario, 3) la dificultad para ordenar las palabras en el orden apropiado, 4) la dificultad

para deletrear las palabras, 5) la dificultad para escribir las oraciones en la gramática apropiada, y 6) la tendencia a ser aprendices pasivos en las actividades del aula. Los problemas externos que provienen de los estudiantes son: 1) la falta de práctica, y 2) no hay retroalimentación sobre su escritura. El resultado indicó la mayoría de los problemas internos y externos que enfrentaban los estudiantes en la clase de escritura y los impactos de la comprensión de los estudiantes de sus problemas de escritura al implementar el diario electrónico de escritura como autoevaluación para promover las habilidades de escritura de los estudiantes.

Pablo y Lasaten (2018) "Writing Difficulties and Quality of Academic Essays of Senior High School Students" de enfoque cualitativo tuvo como objetivos analizar y determinar las dificultades que los estudiantes de nivel secundario entre escuelas privadas y nacionales afrontan en cuanto a la redacción de ensayos, esta investigación uso como herramienta cuestionario. Los estudiantes fueron entrevistados con respecto a sus experiencias sobre la redacción de ensayos en un segundo idioma. Entre sus hallazgos podemos resaltar la ausencia de variedad de ideas, contenido, organización, sintaxis, gramática y selección de palabras erróneas al momento de producir un texto.

Bruzual (1996) establece categorías importantes de la producción escrita. La primera es lo sintáctico se encuentra constituido por elementos inherentes a la organización y estructura de la oración. La segunda categoría es lo morfológico, caracterizado por la conformación de la estructura interna de las palabras. Y por último Semántico y pragmático, los cuales tienen relación con la esencia significativa de un texto escrito.

Quispe (2015) en su trabajo de investigación "Uso de los conectores consecutivos en la coherencia de los textos narrativos producidos por los estudiantes de la Institución Educativa Adventista Fernando A. Stahl, Platería, Puno" analizó las categorías de cohesión y coherencia, presentados en textos narrativos de los estudiantes de nivel secundario. Es una investigación científica cualitativa, que se basó en las contribuciones del Análisis de Contenido de los conectores en la producción de textos

narrativos. Los estudiantes fueron entrevistados con respecto a cómo usan los conectores en textos narrativos. Los resultados mostraron que los estudiantes usan los conectores de manera errada y con falla gramatical en sus textos.

Valdivia y Aguilar (2018) en su investigación "Implications of storybird to promote the writing of poems graphics on the basis of the interpretation of images in the institutions of primary and secondary level of Perú" propuso una alternativa con alto grado de confiabilidad para mejorar el nivel de la habilidad escrita en el idioma inglés con el objetivo de promover la interpretación de imágenes para ayudar la producción escrita. Este estudio tuvo un enfoque cualitativo y tomó como participantes a alumnos de los últimos grados de primaria y todo el nivel secundario de la Institución Educativa 41008 Manuel Muñoz Najjar (Arequipa). Los estudiantes redactaron textos con el uso de la herramienta storybird. Luego fueron entrevistados sobre su experiencia con el programa y cómo se sintieron con respecto al texto; obteniendo resultados positivos ya que los poemas ilustrados generaron interés de parte del alumnado y alentó al docente a generar nuevos aprendizajes significativos.

Gamarra et al (2019) "Nivel de comunicación escrita del idioma inglés en los estudiantes de 5° grado de secundaria, de las instituciones públicas JER, UGEL 07" cuya investigación fue de enfoque cualitativo, sostuvo como objetivo analizar el nivel y problemas de producción escrita en el idioma inglés entre los estudiantes de 5° grado de secundaria, de las Instituciones Públicas JER, UGEL 07. Tuvo como resultado que los estudiantes de 6 diferentes instituciones educativas presentan un nivel bajo y regular en la habilidad escrita del idioma inglés, lo que señala una evidente dificultad para producir textos sencillos haciendo uso de los diferentes indicadores (gramática, sintaxis y vocabulario) que se tomaron en cuenta.

Ventura (2019) "Teorías implícitas acerca de la competencia comunicativa escrita en estudiantes de secundaria en una I.E.P de Lima Metropolitana" que responde al enfoque cualitativo que tuvo como objetivo identificar las teorías implícitas presentes en la habilidad escrita del área de comunicación

que poseen los estudiantes del nivel secundario de una institución educativa en Lima. Tuvo como resultado que la función comunicativa se encuentra presente dentro de la enseñanza de la habilidad de producción de textos, pero de manera explícita dentro de los textos de los estudiantes.

Newton et al (2018) En un L2 hay dos habilidades de output, Speaking and Writing, en donde se ponen en práctica elementos de fluidez. En el presente trabajo se trabajará la habilidad de writing.

Según Luna (2015) menciona que la producción de textos es el proceso de escribir no es simplemente una extensión de aprender a hablar un idioma, es una forma de comunicación que les permite a los estudiantes expresar sus sentimientos e ideas en un papel, organizar sus conocimientos y creencias en argumentos convincentes y transmitir un significado a través de un texto bien construido. El menciona una sola categoría que es producción de textos y dentro de estas tres subcategorías: planificación, textualización y revisión.

Planificación: Es la etapa en donde el estudiante tomará las decisiones, referente a que escribir, ordenar sus ideas y establecer el propósito de su escritura.

Contextualización: Es donde los estudiantes podrán conectar sus ideas a un contexto real y dar su punto de vista y opiniones, teniendo en cuenta el ámbito que lo rodea.

Revisión: El momento en donde el estudiante se dará cuenta de los errores gramaticales que cometió mediante las indicaciones del docente.

Por su parte Hammer (citado en González, 2015) señala que hay cuatro subcategorías, las cuales son planning, drafting, editing y final versión.

Planning es cuando se considera el propósito y el tipo de texto, el público al que se dirige el texto y el tipo de lenguaje. Drafting describe el momento en el que se tiene la primera versión de un escrito. Editing, describe el momento en el que reflexiona acerca de lo hecho en los borradores y se corrige lo que se cree necesario. Después de esto, finalmente se da lugar a final versión. Esto es después de haber corregido y haber hecho los cambios necesarios,

se redacta la versión que ya está lista para su lectura por una audiencia. Sin embargo, se indica también que el proceso no siempre es lineal, sino que cuando se necesario se debe retomar uno o varios de los pasos antes de llegar a la versión final. Este procedimiento se repite en cualquier producción escrita que se lleve a cabo, incluso en actividades rápidas como escribir un mensaje de texto.

Para Agosto (2015) establece como subcategorías de la producción escrita en primer lugar el acceso al conocimiento o leer al mundo. Lo explica esta como buscar información en nuestra memoria, en saberes previos y en fuentes documentales. La segunda sub categoría es la planificación. Momento en el cual se selecciona la información que se necesita de acuerdo al tema, la intención y la gente, y luego también la formulación de objetivos. La siguiente es la redacción, en la cual se organiza según su género, se desarrolla y redacta. La revisión y la reescritura vendrían a ser parte de la cuarta subcategoría. Esta es en donde se lee para identificar problemas textuales. La quinta etapa es la edición, en donde se adecua el texto para difundirlo, para luego dar lugar a la última subcategoría que es la presentación oral.

Ahora bien, también es importante señalar las subcategorías de la producción escrita. Para ello Martínez (2015, p. 18) señala que las subcategorías de la producción de textos son planificación, contextualización y revisión.

La planificación consiste en prevenir la estructura que adquirirá el texto, engloba 3 subprocesos fundamentales: determinar los objetivos del texto, la generación y propuesta de ideas diversas, y el desarrollo de un esquema sobre el cual se desarrollará el contenido.

La contextualización es el proceso de escribir o estampar las percepciones ya sea manual, mecánica o informáticamente, teniendo en cuenta el esquema y la información que se programó en un primer momento. Se considera como una primera manifestación de las percepciones en un primer borrador, que será posteriormente examinado. Se ejecuta lo planteado en la etapa de planificación del texto, respetando la idea o tema central, las

normas y convenciones gramaticales a respetar, el tipo de texto a emplear, etc., y la verificación que cumplan con las propiedades del texto (coherencia, cohesión, entre otros).

Finalmente, la revisión es el instante en que el literato supervisa su contenido con el texto ansiado, con las finalidades propuestas en la planificación, se inspecciona el texto que se va redactando, y se va perfeccionando para enriquecerlo hasta conseguir la versión deseada.

Con el propósito de que el desarrollo de la capacidad para producir textos por parte del estudiante se desarrolle de forma adecuada, este debe de seguir los procesos o etapas establecidos, de modo que el texto cuente con una secuencialidad lógica. Es necesario que conozca y respete cada una de estas etapas en la producción de texto, así como cada una de las acciones o pasos a seguir en cada etapa, a fin de evitar ambigüedades, incoherencias, o poca coherencia en la producción de texto.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación: El trabajo de investigación fue cualitativa Hernández y Mendoza (2018) ya que implicó una recolección de información asociada al conocimiento del objeto de estudio.

Enfoque: El trabajo de investigación es de enfoque fenomenológico como mencionaron Hernández, Fernández y Baptista (2018) ya que se situó en comprender las experiencias de los alumnos de nivel secundario en relación a la producción de textos en el idioma inglés.

3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

Chaves (2005) es el procedimiento en cuanto al orden de las características comunes o ejes fundamentales según un grado de conocimiento y abstracción.

Se desglosó una sola categoría direccionada al objetivo principal y de ella tres subcategorías correspondientes a la producción de textos de los estudiantes de secundaria de la I.E Agua Viva.

Subcategorías:

1. Planificación
2. Contextualización
3. Revisión

Tabla 1. *Matriz de Categorización*

Ámbito temático	Definición conceptual	Definición operacional	Problema general	Objetivo general	Categorías	Subcategorías	Ítem
Producción Escrita	Según Luna (2015) El proceso de escribir no es simplemente una extensión de aprender a hablar un idioma, es una forma de comunicación que les permite a los estudiantes expresar sus sentimientos	La escritura se denomina producción escrita y es una de las ramas; al aprender un segundo idioma, es una habilidad que los estudiantes deben desarrollar. Al expresarse en un idioma,	¿Cómo es la producción escrita de los estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa Agua Viva en la producción escrita del idioma inglés?	Discriminar las dificultades de producción escrita de los estudiantes del nivel secundario de la I.E Agua Viva en la producción escrita del idioma inglés	Producción de textos	Planificación	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Tienes dificultad para escoger un tema de interés? Menciona experiencias de la situación. 2. ¿Planteas claramente ideas principales y secundarias? Explica el proceso. 3. ¿Muestras interés al producir un texto con un tema escogido por ti? Relata experiencias y comparación entre ellas. 4. ¿Usas alguna técnica para facilitar las ideas que quieres plantear en tu texto? ¿Lluvia de ideas, organizadores visuales?
			Problemas específicos ¿Cómo es la producción escrita de los estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa Agua Viva en la producción escrita en la	Objetivos Específicos Discriminar las dificultades de producción escrita en la etapa de planificación de los estudiantes del nivel secundario de la I.E Agua			

<p>e ideas en un papel, organizar sus conocimientos y creencias en argumentos convincentes y transmitir un significado a través de un texto bien construido.</p>	<p>esto no solo se hace de manera oral; la comunicación escrita es extremadamente importante en el aprendizaje de idiomas.</p>	<p>etapa de planeación del idioma inglés? ¿Cómo es la producción escrita de los estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa Agua Viva en la producción escrita en la etapa de textualización del idioma inglés? ¿Cómo es la producción escrita de los estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa Agua Viva en la producción escrita en la etapa de revisión del idioma inglés?</p>	<p>Viva en la producción escrita del idioma inglés Discriminar las dificultades de producción escrita en la etapa de textualización de los estudiantes del nivel secundario de la I.E Agua Viva en la producción escrita del idioma inglés Discriminar las dificultades de producción escrita en la etapa de revisión de los estudiantes del nivel secundario de la I.E Agua Viva en la producción escrita del idioma inglés</p>	<p>Contextualización</p>	<p>5. ¿Tienes dificultad para contextualizar tu texto? ¿Tomas temas de la realidad social? Menciona experiencias. 6. ¿Has tenido problemas para mantenerte dentro del tema planteado? Relata experiencias.</p>
				<p>Revisión</p>	<p>7. ¿Cometes muchos errores gramaticales? Menciona algunos casos recurrentes 8. ¿Usas apropiadamente los tipos de textos narrativo, expositivo, explicativo? Menciona experiencias. 9. ¿Usas correctamente el formato adecuado para cada texto? ¿Carta, correo, postal? Menciona experiencias.</p>

3.3 Escenario de estudio

El escenario de estudio según Corona (2015) se trata del contexto de las personas que se han elegidas para la investigación, entorno en el que se desenvuelven siendo accesible para obtener la información requerida. En esta investigación se consideró como escenario las experiencias de los participantes en relación al objeto de estudio que es la producción de textos en el idioma inglés.

3.4 Participantes

Los participantes según Muñoz (2015) los cuales tienen características en común que son observables en un contexto establecido. En esta investigación participaron los alumnos del nivel secundario de la Institución Educativa Agua Viva.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Gil (2016) señala que a través de la técnica de observación se logra recopilar los datos necesarios para dar fiabilidad al estudio, es por ello que se utilizó la técnica de entrevista profunda para solicitar información de parte de los participantes escogidos para la investigación ya que es un instrumento viable para la recolección de información desde la perspectiva del participante en su entorno.

3.6 Procedimientos:

Según Placios y Rubio (2003) es el análisis de la información obtenida a través de la técnica (entrevista) usada en los participantes, interpretando y siguiendo el marco teórico planteado.

Según Sanchez y Suarez (2017) existen 3 etapas para el procedimiento de análisis de datos. En la primera es en donde registramos la información recogida. En la segunda se segmentan los datos mediante las categorías y subcategorías identificadas.

En este trabajo de investigación se plantearon preguntas desglosadas dentro de la categoría y subcategorías del estudio, para después recolectar información referente a las experiencias de los participantes; luego se pasó a la interpretación de cada una de las respuestas brindadas por los estudiantes.

3.7 Rigor científico

Valencia, Mora y Victoria (2011) el rigor parte como un concepto necesario para la investigación y pone vigor en el modo analítico de juicio de las personas concentrándose en el rigor de paradigma naturalista.

Para cumplir con la validación de esta investigación, que se dio en el proceso de investigación en donde se planteó un cuestionario de autonomía de los autores con preguntas a profundidad teniendo en cuenta las categorías y subcategorías que se estableció en este trabajo de investigación y gracias al programa *Atlas.ti* se planteó una triangulación efectiva teniendo en cuanto los datos propuestos y obtenidos en la investigación.

3.8 Método de análisis de la información

Schettini y Cortazzo (2015) menciona que son aspectos básicos para entender los distintos planos teóricos que van dirigidos a formas de recolección de información, esto faculta al investigador tener una dimensión un fondo particular con respecto al análisis cualitativo. En este estudio de investigación se presentó un proceso dinámico y creativo que se alimentó, fundamentalmente, de la experiencia directa de los investigadores en los escenarios estudiados, referentes a los participantes. Los datos provinieron de las respuestas de las entrevistas a profundidad dirigidas a los participantes; cuya coherencia fue indispensable e importante para constituir fuentes para la teorización.

3.9 Aspectos éticos

Ávila (2002) se refiere al conocimiento moral referente a la filosofía práctica, en donde no se centra en disipar problemas sino plantearlos. En una investigación científica exige perfiles éticos por parte del investigador y el asesor ya que de lo contrario no tendrá lugar en la práctica científica.

Esta investigación se basó en la conducta ética ya que se contextualizo en un entorno real del cual se obtuvieron los permisos respectivos de

la I.E, y no hubo alteración de la información recogida teniendo mayor confiabilidad, es de autoría propia del autor. Por lo tanto, la información brindada en esta investigación es verídica.

IV. RESULTADOS

Del trabajo de campo realizado, se pudo identificar las dificultades que los alumnos del nivel secundario de la I.E Agua Viva presentan frente a la producción escrita en el idioma inglés. En la categoría, producción de textos y sus subcategorías, los resultados arrojaron que los estudiantes muestran algunos problemas como: distracción, falta de interés y gramática. De acuerdo a lo manifestado por los estudiantes:

*“Creo que sí. A sí, este sé que uso mal el **in** en ves del **on** y ahí me confundo mucho, también el **at** y a veces palabras que parecen iguales como **bye** y **by**”* Estudiante 1

“Mas o menos, este según como lo recuerde, pero a veces como paro distraído, me acuerdo más de otra cosa, tengo como que tomar información de otro lado, aun se me queda un poco, pero me ayuda a escribir”

Estudiante 2

Esto tiene similitud con Novariana, Sumardi y Tarjana (2018) en su investigación “Senior High School Students’ Problems in Writing: A Preliminary Study of Implementing Writing E-Journal as Self Assessment to Promote Students’ Writing Skill” que tuvo como objetivo investigar los problemas internos y externos en la escritura de los estudiantes de secundaria teniendo como resultados problemas de redacción escrita tales como: bajas motivaciones, dificultad al elegir palabras adecuadas, falta de vocabulario, errores gramaticales, entre otros.

Con respecto al objetivo específico 1, de nuestro trabajo de investigación, “Discriminar las dificultades de producción escrita en la en la etapa de planificación”, Algunos participantes señalaron que muestran dificultad al momento de escoger un tema, sin embargo, la mitad de ellos plantean correctamente las ideas principales y secundarias. Todos los entrevistados mencionaron que si presentan interés frente

a un tema para la producción de textos en inglés siempre y cuando sean ellos los que elijan el tema, de lo contrario si el tema es brindado por el docente no se sienten cómodos ni entusiasmados. La mitad de los entrevistados señalaron utilizar alguna técnica para facilitar las ideas que se desea plantear en el texto. Esto concuerda con lo afirmado por Hales (2017) en su trabajo de investigación “Your writing, not my writing”: Discourse analysis of student talk about writing high school students” donde los hallazgos revelaron que los estudiantes no eran probables de tomar posesión de su producción escrita, en lugar se consideraba una construcción del maestro, y normalmente no podría describir la aplicación de las habilidades de escritura.

“No exactamente, pero si es más complicado porque tengo que escribirlo en inglés y eso es complicado” -Estudiante 3

“Sí, porque son tantas opciones para tratar un tema que siempre termino demorándome mucho solo escogiéndolo” -Estudiante 4

“Bueno yo mayor mente cuando tengo una idea siempre considero las 2 ósea las principales y secundarias y la q me parece mejor la considero”

Estudiante 6

La respuesta al objetivo específico 2, “Discriminar las dificultades de producción escrita en la etapa de contextualización”, algunos entrevistados mostraron dificultades referentes a la contextualización ya que presentan grados de distracción y desinterés a temas de la realidad social y otros muestran interés en temas sociales lo que ayuda a disipar problemas de contextualización ya que son temas agradables para ellos. Esto concuerda con lo afirmado por Pablo y Lasaten (2018) “Writing Difficulties and Quality of Academic Essays of Senior High School Students” señalaron que los estudiantes muestran la ausencia de variedad de ideas, contenido, organización, sintaxis, gramática y selección de palabras erróneas al momento de producir un texto.

“Mas o menos, este según como lo recuerde, pero a veces como paro distraído, me acuerdo más de otra cosa, tengo como que tomar información de otro lado, aun se me queda un poco, pero me ayuda a escribir”

Estudiante 6

“No he tenido ninguna dificultad para contextualizar mi texto, si tomo temas de la realidad social como por ejemplo el tema del covid-19 y la falta de camas en los hospitales” -Estudiante 1

“Un poco de problemas entre ellos que olvido el tema y algunos inconvenientes sobre el tema.”- Estudiante 3

“Normalmente no me salgo del tema ya que reviso y releo mis trabajos antes de enviarlos, además de que cuando reviso mis fuentes en las que me baso trato de no distorsionar las ideas principales.” -Estudiante 4

Resultados con respecto al objetivo específico 3, “Discriminar las dificultades de producción escrita en la en la etapa de revisión”, todos los entrevistados mostraron dificultades con respecto a la gramática, tales como: uso adecuado de preposiciones, pronombres personales y conjugación verbos y tiempo gramatical; así también algunos mencionaron tener dificultad con el uso adecuado de signos de puntuación y deletreo de palabras en inglés. La mayoría mencionó no identificar correctamente los diferentes tipos y formatos de textos, mientras que otros señalaron tener poca dificultad ya que buscan un modelo a seguir y/o prestan atención a la explicación del docente. Otros también no muestran dificultad debido a la práctica constante. Esto concuerda con los resultados mencionados por Sari (2017) en su trabajo de investigación “An Analysis of Students’ Problem in Writing Recount Text”, en el cual afirma que los errores más frecuentes los estudiantes se da en la ortografía y gramática.

“Uff.... Errores gramaticales pues muchos hasta incluso en todos los dictados de oraciones que he tenido mi nota siempre ha sido desaprobatoria.” -Estudiante 5

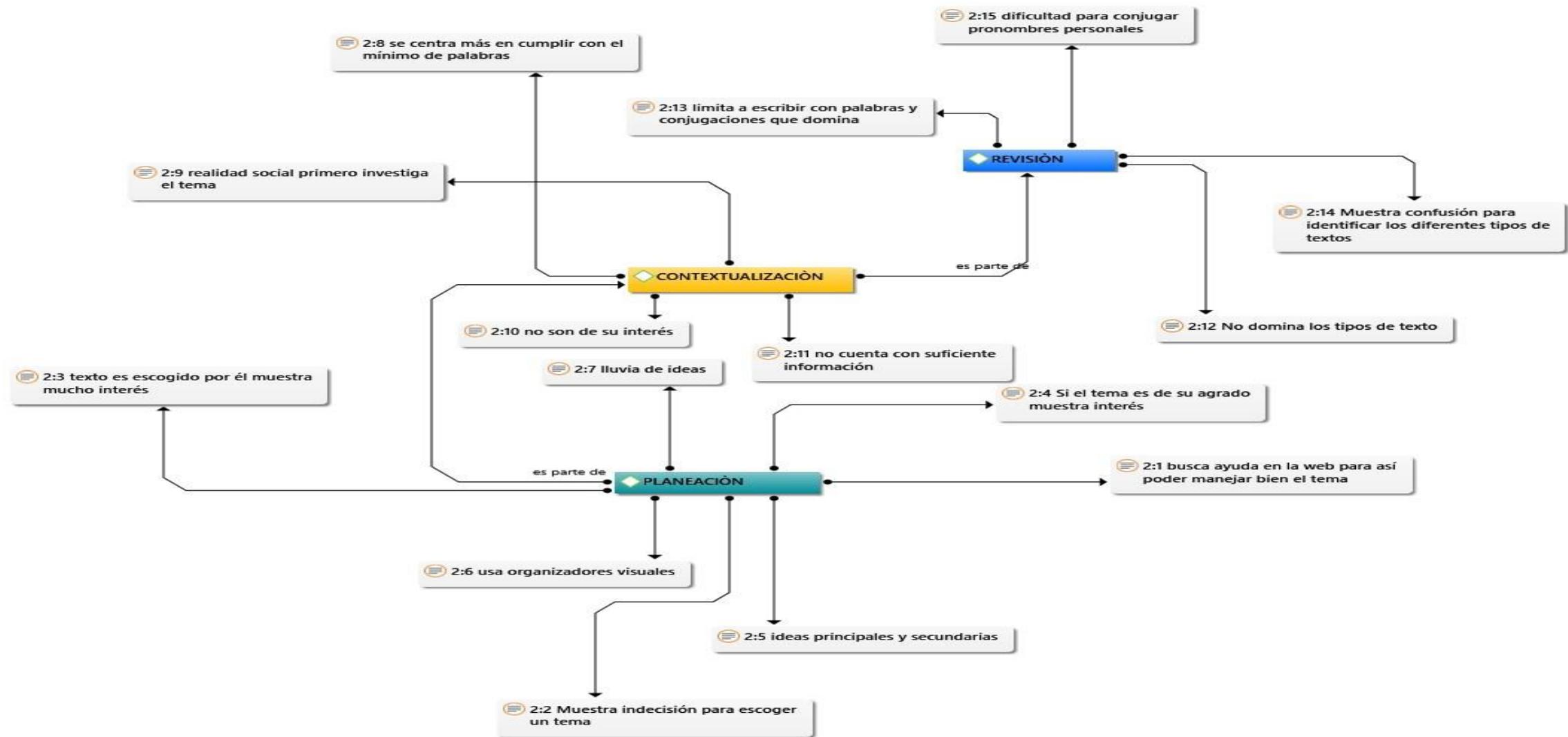
“Creo que la mayoría de las veces los uso bien, aunque sí he logrado confundirme, pero normalmente si los utilizo correctamente. Los utilizo bien cuando comprendo exactamente cómo es que quiere el trabajo el profesor”

Estudiante 1

“Algunos sí, pero otros todavía me siguen causando problemas. Haber el narrativo no, pero a ver el expositivo creo que sí, ha es que ya me olvidé la estructura de expositivo, como que más me acuerdo más del narrativo”

Estudiante 2

Figura 1: Red de codificación o entramado hermenéutico



A partir de este gráfico se expresa los códigos obtenidos con respecto a la categoría de Producción de textos por medio de las respuestas de los entrevistados que fueron sometidos al software Atlas ti. En estas se presentan códigos referentes a las Subcategorías planteadas que fueron planeación, contextualización y revisión.

Figura 2: Nube de Palabras



A partir de la figura 2 se presenta el análisis de la información de la categoría de Producción de textos; de la cual se desglosan las tres subcategorías; planeación, contextualización y revisión; la cuales fueron propuestas para el desarrollo de la investigación y a su vez permiten dar respuesta a los objetivos propuestos, teniendo como resultados las palabras con más grado de frecuencia en el análisis de la información

DISCUSIÓN

Todos los estudios considerados como antecedentes internacionales y nacionales mencionan interés y preocupación para poder identificar los problemas que los estudiantes enfrentan al momento de redactar un texto en un segundo idioma, siendo en este trabajo de investigación el idioma inglés, que ya todos los estudiantes de nivel secundario en nuestro país tienen dicho curso como requisito para terminar sus estudios básicos. Como menciona García (2015) la producción escrita es la capacidad comunicativa que le permite a la persona transmitir determinadas ideas o información específica a través del lenguaje escrito, haciendo uso de los códigos lingüísticos pertenecientes a una cultura y sociedad que permitan desarrollar un mensaje o texto adecuado a un contexto o situación comunicativa específica. De este estudio de investigación, con respecto al resultado del objetivo general se pudo identificar las dificultades que los alumnos del nivel secundario de la I.E Agua Viva presentan frente a la producción escrita en el idioma inglés, como: distracción, falta de interés y gramática al igual que Novariana, Sumardi y Tarjana (2018) que tuvo como objetivo investigar los problemas internos y externos en la escritura de los estudiantes de secundaria teniendo como resultados problemas de redacción escrita tales como: bajas motivaciones, dificultad al elegir palabras adecuadas, falta de vocabulario,

errores gramaticales, entre otros; en su investigación “Senior High School Students’ Problems in Writing: A Preliminary Study of Implementing Writing E-Journal as Self Assessment to Promote Students’ Writing Skill”

Con respecto al primer objetivo específico que estuvo dirigido a la fase de planificación se pudo discriminar que la dificultad que los participantes señalaron fue la indecisión a escoger un tema frente a las múltiples opciones, llevando esto a la confusión y pérdida de interés a la producción de textos en inglés. Por otro lado, la mitad de los entrevistados no logran plantear correctamente las ideas principales y secundarias. Por último, todos los entrevistados mencionaron que presentan solo presentan interés frente a un tema que sea de su elección, de lo contrario si el tema es brindado por el docente no se sienten cómodos ni entusiasmados. Esto concuerda con lo afirmado por Hales (2017) en su trabajo de investigación “Your writing, not my writing”: Discourse analysis of student talk about writing high school students” en su estudio de enfoque cualitativo fenomenológico, que tuvo como objetivo proporcionar un vehículo para comprender las percepciones de los estudiantes sobre la escritura. Los estudiantes de secundaria en este estudio participaron en entrevistas y grupos focales sobre sus experiencias con la escritura. Los hallazgos revelaron nociones profundas sobre la escritura a través de su escolarización. Los estudiantes no eran probables de tomar posesión de su producción escrita, en lugar se consideraba una construcción del maestro, y normalmente no podría describir la aplicación de las habilidades de escritura. Hammer (citado en González, 2015) señala que la planeación es cuando se considera el propósito y el tipo de texto, el público al que se dirige el texto y el tipo de lenguaje, que consiste en prevenir la estructura que adquirirá el texto, engloba 3 subprocesos fundamentales: determinar los objetivos del texto, la generación y propuesta de ideas diversas, y el desarrollo de un esquema sobre el cual se desarrollará el contenido.

Siguiendo con el objetivo específico 2 que se inclina a la fase de contextualización los participantes de esta investigación mencionaron que presentan dificultades para contextualizar un tema por dos razones principales. La primera es por distracción; en la clase no presta atención para entender lo que el docente les señala sobre su trabajo y también muestran carencia de interés a los temas sociales y culturales de nuestro entorno local, nacional e internacional. Esto concuerda con lo afirmado por Pablo y Lasaten (2018) “Writing Difficulties and Quality of Academic Essays of Senior High School Students” una investigación de naturaleza cualitativa en donde los estudiantes fueron entrevistados y señalaron que poseen ausencia de variedad de ideas, contenido, organización, sintaxis, gramática y selección de palabras erróneas al momento de producir un texto. Esto se pudo observar gracias a las anécdotas y experiencias ganadas en producción de textos en un segundo idioma. Martínez (2015, p. 18) señala que la textualización es el proceso de escribir o estampar las

percepciones ya sea manual, mecánica o informáticamente, teniendo en cuenta el esquema y la información que se programó en un primer momento. Se considera como una primera manifestación de las percepciones en un primer borrador, que será posteriormente examinado. Se ejecuta lo planteado en la etapa de planificación del texto, respetando la idea o tema central, las normas y convenciones gramaticales a respetar, el tipo de texto a emplear, etc., y la verificación que cumplan con las propiedades del texto (coherencia, cohesión, entre otros).

Con respecto al objetivo específico 3 que menciona la fase de revisión en producción escrita se obtuvo que todos los entrevistados muestran dificultades con respecto a la gramática, tales como: uso adecuado de preposiciones, pronombres personales y conjugación verbos y tiempo gramatical; así también algunos mencionaron tener dificultad con el uso adecuado de signos de puntuación y deletreo de palabras en inglés. La mayoría mencionó no identificar correctamente los diferentes tipos y formatos de textos, mientras que otros señalaron tener poca dificultad ya que buscan un modelo a seguir y/o prestan atención a la explicación del docente. Esto concuerda con lo afirmado por Novariana, Sumardi y Tarjana (2018) en su investigación "Senior High School Students' Problems in Writing: A Preliminary Study of Implementing Writing E-Journal as Self Assessment to Promote Students' Writing Skill" tuvo como objetivo investigar los problemas internos y externos en la escritura de los estudiantes de secundaria de una de las escuelas en Indonesia. La muestra de este estudio son los estudiantes de undécimo grado con baja capacidad en escritura. Al recopilar los datos cualitativos, los investigadores realizaron observaciones y distribuyeron un cuestionario. Este estudio reveló algunos hallazgos relacionados con la baja capacidad de los estudiantes para escribir. Hubo problemas internos que surgieron de los estudiantes, como, por ejemplo: la dificultad para deletrear las palabras, la dificultad para escribir las oraciones en la gramática apropiada, entre otros. El resultado indicó la mayoría de los problemas internos y externos que enfrentaban los estudiantes en la clase de escritura y los impactos de la comprensión de los estudiantes de sus problemas de escritura al implementar el diario electrónico de escritura como autoevaluación para promover las habilidades de escritura de los estudiantes. Según Luna (2015) la revisión es el momento en donde el estudiante se dará cuenta de los errores gramaticales que cometió mediante las indicaciones del docente.

Tabla 2. Matriz de análisis profundo

Categoría	Subcategorías	1	2	3	4	5	6	Interpretación
Producción de textos	Planeación	Muestra indecisión para escoger un tema ya que tiene dificultad con el idioma y busca ayuda en la web para así poder manejar bien el tema y plantear claramente ideas principales y secundarias. Si el texto es escogido por él muestra mucho interés, sin embargo, si el tema es brindado por el docente es todo lo contrario. Usa organizadores visuales como mapa conceptual y mental para organizar sus ideas.	Muestra dificultad al momento de escoger un tema por las múltiples opciones. Si el tema es de su agrado muestra interés al momento de producir un tema de interés Plantea adecuadamente ideas principales y secundarias. Plantea sus ideas por medio de una lista y no utiliza un organizador visual.	No muestra dificultad debido a la distracción y la falta de interés. No muestra dificultades para plantear ideas principales y secundarias, ya que usa organizadores visuales, sin embargo, esto solo ocurre con temas que hayan sido seleccionados por el docente, caso contrario no usa ningún organizador visual ya que el tema escogido por él es de interés y	Se siente confundido porque no sabe qué tema escoger, debido a esto no puede plantear claramente ideas principales y secundarias. Muestra interés en escribir un texto en inglés solo si el tema es escogido por el y para la planeación de ideas usa organizadores visuales como lluvia de ideas.	No muestra dificultad para escoger un tema. La mayoría de veces plantea correctamente ideas principales y secundarias. Muestra interés en un tema escogido por él, ya que es de su agrado y no usa ninguna técnica u organizador visual para plantear ideas.	Muestra dificultad para escoger un tema, si es que este tema lo debe presentar frente a otras personas. Plantea con claridad ideas principales y secundarias ya que primero se informa del tema. Muestra interés y agrado por temas escogidos por él y usa organizadores visuales como mapas conceptuales para plantear mejor sus ideas.	La dificultad de los participantes señaló fue la indecisión a escoger un tema frente a las múltiples opciones, llevando esto a la confusión y pérdida de interés a la producción de textos en inglés. La mitad de los entrevistados plantean correctamente las ideas principales y secundarias gracias a que primero se informan del tema; sin embargo, otros presentan dificultades por el tiempo que les toma plantear las ideas para luego organizarlas. Todos los entrevistados mencionaron que si presentan interés frente a un tema para la producción de textos en inglés siempre y cuando sean ellos los que elijan el tema, de lo contrario si el tema es brindado por el docente no se sienten cómodos ni entusiasmados. La mitad de los entrevistados señalaron utilizar alguna técnica para facilitar las ideas que se desea plantear en el texto. Las técnicas que utilizan son los organizadores visuales y los mapas conceptuales. Otros no usan ningún organizador o técnica para organizar ideas y pocos no usan ninguna técnica y se enfocan en la

			muestra un dominio de éste.				producción del texto. Esto concuerda con lo afirmado por Hales (2017) en su trabajo de investigación "Your writing, not my writing": Discourse analysis of student talk about writing high school students" donde los hallazgos revelaron que los estudiantes no eran probables de tomar posesión de su producción escrita, en lugar se consideraba una construcción del maestro, y normalmente no podría describir la aplicación de las habilidades de escritura.
Contextualización	Pocas veces logra redactar sobre temas de la realidad social debido a su grado de distracción y porque se centra más en cumplir con el mínimo de palabras asignadas para hacer un texto en inglés. Debido a esto presenta dificultades para mantenerse dentro del tema	No muestra problemas ya que para escribir sobre la realidad social primero investiga el tema y se informa adecuadamente, esto facilita que se mantenga dentro del tema especificado y no muestra problemas de este tipo ya que revisa sus textos antes de terminar.	Muestra dificultades ya que muchas veces no son de su interés, siente que es su obligación escribir textos sobre la realidad social. Muestra carencia en cuanto a permanecer dentro de un tema debido a la distracción y falta de interés.	Muestra un poco de dificultad para escribir textos de realidad social, esto lleva a que tenga problemas en mantenerse dentro de un tema ya que no cuenta con suficiente información.	No muestra ninguna dificultad para contextualizar temas ya que son de su interés, esto ayuda a que no tengo dificultades para permanecer dentro del tema planteado ya que tiene información de diferentes temas	No siempre ya que temas de la actualidad y referentes a la sociedad son de su interés. Sin embargo, si el tema a redactar es extenso enfrenta dificultades para mantenerse dentro del tema.	Algunos entrevistados muestran dificultades referentes a la contextualización ya que presentan grados de distracción y desinterés a temas de la realidad social y otros muestran interés en temas sociales lo que ayuda a disipar problemas de contextualización ya que son temas agradables para ellos. Esto concuerda con lo afirmado por Pablo y Lasaten (2018) "Writing Difficulties and Quality of Academic Essays of Senior High School Students" señalaron que los estudiantes muestran la ausencia de variedad de ideas, contenido, organización, sintaxis, gramática y selección de palabras erróneas al momento de producir un texto.

	ya que considera otras ideas indireccionadas al tema especificado.				sociales y culturales.		
Revisión	Muestra dificultades en cuanto al uso de preposición y palabras homogéneas. No domina los tipos de texto, sin embargo, uso apropiadamente el texto narrativo. No identifica correctamente los formatos de textos, por lo que necesita un modelo al momento de redactar escritos formales.	Comete pocos errores gramaticales ya que se limita a escribir con palabras y conjugaciones que domina, evitando así las fallas ortográficas y sintaxis. Reconoce correctamente los diferentes tipos de textos ya que muestra interés a la explicación del docente. En cuanto al formato de textos, hace un uso adecuado de estos, ya que busca un modelo a seguir.	Comete muchos errores gramaticales, siendo el más relevante el deletreo correcto de palabras en inglés. Muestra confusión para identificar los diferentes tipos de textos, limitándose solo a escribir un texto, sin discriminar el tipo.	Muestra dificultad para conjugar pronombres personales con los diferentes tiempos gramaticales. No logra diferenciar los diferentes tipos de textos y también muestra confusión para el uso adecuado de formatos de textos, tomando como ayuda ejemplos brindados por el docente.	Muestra dificultades para conjugar correctamente los verbos con sus respectivos pronombres. Muestra facilidad para identificar los diferentes tipos de textos y usa correctamente el formato de texto señalado.	Muestra dificultad para escribir apropiadamente palabras en inglés y uso de signos de puntuación. No muestra mucha dificultad para identificar tipos y formatos de textos debido a la práctica.	Todos los entrevistados muestran dificultades con respecto a la gramática, tales como: uso adecuado de preposiciones, pronombres personales y conjugación verbos y tiempo gramatical; así también algunos mencionaron tener dificultad con el uso adecuado de signos de puntuación y deletreo de palabras en inglés. La mayoría mencionó no identificar correctamente los diferentes tipos y formatos de textos, mientras que otros señalaron tener poca dificultad ya que buscan un modelo a seguir y/o prestan atención a la explicación del docente. Otros también no muestran dificultad debido a la practica constante. Esto concuerda con lo afirmado por Pablo y Lasaten (2018) "Writing Difficulties and Quality of Academic Essays of Senior High School Students" señalaron que los estudiantes muestran la ausencia de variedad de ideas, contenido, organización, sintaxis, gramática y selección de palabras erróneas al momento de producir un texto.

V. CONCLUSIONES

Primero Se discriminaron diferentes problemas al momento de la producción escrita en el idioma inglés de los estudiantes del nivel secundaria de la I.E Agua Viva en producción de textos es medio, pudiendo señalar dificultad en la etapa de planeación, contextualización y revisión.

Segundo Se identificó que los estudiantes muestran un poco de dificultad en cuanto a escoger un tema de interés, sin embargo, todos los estudiantes señalan tener interés en escribir un texto en inglés que sea escogido por ellos y no señalado por el docente. Algunos usan un organizador visual para ayudar a organizar sus ideas, no obstante, no todos pueden plasmar claramente ideas principales y secundarias.

Tercero Se logro distinguir que algunos de los participantes presentan dificultades en la fase de contextualización debido a la falta de interés y/ distracción del mismo sobre el tema a tratar. Se pudo destacar que esto sucede con la mayoría de los participantes ya que carecen de interés sobre realidad social y cultural.

Cuarto Se pudo distinguir que la mayoría de participantes presenta errores en la etapa de revisión; entre los más resaltantes, errores gramaticales y uso correcto de signos de puntuación. También se pudo rescatar que algunos saben usar correctamente los diferentes tipos de textos y otros no. Se destacó que mayoría de los estudiantes entrevistados saben discriminar correctamente los diferentes modelos y formatos para una redacción de texto formal.

VI. RECOMENDACIONES

Primero El Ministerio de Educación debe fomentar las evaluaciones referidas a la capacidad de producción escrita en las pruebas a nivel nacional. Esto ayudaría que los docentes se encuentren más capacitados para cubrir las necesidades de los estudiantes con respecto a las dificultades que se pudieron discriminar.

Segundo A la directora de la institución educativa “Agua Viva” en nivel Secundario; llevar a cabo capacitaciones para los docentes del curso de inglés y comunicación con respecto al manejo de técnicas y estrategias referentes a la producción escrita ya que ambos cursos son de idiomas y pueden servir como saberes previos entre sí y así poder mejorar la producción de textos.

Tercero A la directora de la institución educativa “Agua Viva” en nivel Secundario; llevar a cabo capacitaciones para los docentes del nivel secundario con respecto al manejo de técnicas y estrategias de temas transversales para que ayuden a promover el interés de los estudiantes en el aspecto social y cultural para así poder mejorar la producción de textos.

Cuarto A los docentes del curso de inglés de la institución educativa “Agua Viva” en el nivel secundario utilizar diferentes métodos o estrategias (first and second draft) que ayuden a los estudiantes no solo a identificar errores gramaticales y de puntuación, sino que les dé la oportunidad de mejorar para que eso ayude a promover la mejora de la producción escrita en ellos.

REFERENCIAS

- Aquino Ventura, G. (2019). Teorías implícitas acerca de la competencia comunicativa escrita en estudiantes de secundaria en una I.E.P de Lima Metropolitana.
- Bazán (2019) Metodología Blended en el Area de Inglés como Lengua extranjera en Instituciones Públicas de Educación Secundaria en el Perú (Tesis)
- Brown, Douglas (2001). Teaching by principles: An interactive approach to language pedagogy. San Francisco State University: Longman.
- Bruzual, Raquel (1996). Análisis de la producción escrita de los estudiantes que ingresan al nivel superior.
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2000). Enseñar lengua. España: Editorial Graó.
- Caswell, R. y Mahler, B. (2004). Strategies for teaching writing. Alexandria: ASCD Publication
- Cazón, C. (2006). Producción de textos escritos en quechua como L1. (Tesis). Universidad Mayor de San Simón. Bolivia.
- Chinga, G. (2012). Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de escuela de Pachacútec. (Tesis de Maestría). Recuperado de <http://repositorio.usil.edu.pe>.
- Corona (2016) Apuntes sobre métodos de investigación, Revista Medisur, 14(1), 1727-897. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727897X2016000100016
- EF English Proficiency Index. (2018). Nivel bajo Clasificación EF EPI 49.32 Posición en Latinoamérica #10/17. Lund, Suecia.: Mídeas. Recuperado de <https://www.ef.com.pe/epi/regions/latin-america/peru/>
- Escudero Sánchez, C. E. S., & Liliana Cortez Suárez, L. C. S. (2018). Técnicas y Métodos Cualitativos Para Investigación Científica (1.a ed.) [Libro electrónico].<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodosCualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf>

- Exercise: Punctuation Exercise. (2020). Purdue Online Writing Lab. https://owl.purdue.edu/owl_exercises/punctuation_exercises/basic_punctuation/punctuation_exercise.html
- Fareed, Ashraf y Bilal (2016) Students' Views on Language Skills in Foreign Language Teaching. Recuperado por: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1183956.pdf>
- Gamarra et al (2019) "Nivel de comunicación escrita del idioma inglés en los estudiantes de 5° grado de secundaria, de las instituciones públicas jer, ugel 07"
- García, A. (2015). Affective variables in foreign language acquisition: motivation and anxiety (tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica de Chile. Chile.
- Gemio Quispe, E. (2017). Uso de los conectores consecutivos en la coherencia de los textos narrativos producidos por los estudiantes de la Institución Educativa Adventista Fernando A. Puno, 2014.
- Gonzales Ávila, M. (2002). Aspectos éticos de la investigación Cualitativa. Iberoamericana, 29, 85-103. <https://www.redalyc.org/pdf/800/80002905.pdf>
- González, J. A. (2015). Mejoramiento de la producción escrita en inglés de grado sexto b a partir de la implementación de un taller de escritura creativa. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10901/8370>
- Hernández, R, Fernández, C y Baptista, P. (2018). Metodología de la investigación. Mexico. Interamericana editores. S.A. <https://bit.ly/34ty2IH>
- Hernández, R, y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixta. <https://bit.ly/35nJMXT>
- Jim Christzer I. Pablo, & Ronald Candy S. Lasaten. (2018). Writing Difficulties and Quality of Academic Essays of Senior High School Students. Asia Pacific Journal of Multidisciplinary Research, 6(4), 46–57.
- Language and Language Skills. (2015, 30 marzo). [Publicación]. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/274310952_Language_and_Language_Skills

- Lawley, J. (2015, 23 de febrero). New Software to Help EFL Students Self-Correct Their Writing. Academic Press. Recuperado de <https://eric.ed.gov/?id=EJ1051678>
- Manchón, R.M. and Cerezo, L. (2018). Writing as Language Learning. In The TESOL Encyclopedia of English Language Teaching (eds J.I. Lontas, T. International Association and M. DelliCarpini). doi:10.1002/9781118784235.eelt0530 <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/9781118784235.eelt0530>
- Martínez, M. (2015). Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa n.º 5011 “Darío Arrus”. (Tesis de maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- Ministerio de Educación. (2014, 28 julio). Presidente Ollanta hizo importantes anuncios para continuar proceso de mejora de la calidad educativa. <http://www.minedu.gob.pe/n/noticia.php?id=27673>
- Muñoz, C (2015). Metodología de la investigación. <https://bit.ly/2MgB5aD>
- Patrick D. Hales. (2017). “Your writing, not my writing”: Discourse analysis of student talk about writing. <https://doi.org/10.1080/2331186X.2017.1416897>
- Porto, K. y Gardey, M. (2018, junio). Reeducación. Simon & Schuster. Recuperado de <https://www.coursehero.com/Porto-Ana-Gardey-2008-actualizado-2012-Reeducaci%C3%B3n/>
- Romero Chaves, C. r. c. (2005). LA CATEGORIZACIÓN UN ASPECTO CRUCIAL EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. Revista de Investigaciones Cesmag, 11(11), 1-5. http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoría_familiar/Investigacion%20I/Material/37_Romero_Categorizaci%C3%B3n_Inv_cualitativa.pdf
- Sari, M. K. (2017). An Analysis of Students’ Problem in Writing Recount Text.
- Schettini, P., & Cortazzo, I. (2015). Análisis de datos cualitativos en la investigación social. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).

- Shobikah, N. (2020, 28 enero). Competences in English | Shobikah | Journal of Research on English and Language Learning (J-REaLL). Journal of Reaserch on English and Language Learning. <http://www.riset.unisma.ac.id/index.php/JREALL/article/view/5280/5457>
- Soler Pujals, P., & Enrique Jiménez, A. M. (2012). Reflexión sobre el rigor científico en la investigación cualitativa. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 18(0), 511-514. https://doi.org/10.5209/rev_esmp.2012.v18.40966
- TAYLOR, D. S. T. (1988, junio). The Meaning and Use of the Term 'Competence' in Linguistics and Applied Linguistics (N.o 9). Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/applin/9.2.148>
- Valdivia y Aguilar (2018) "Implications of storybird to promote the writing of poems graphics on the basis of the interpretation of images in the institutions of primary and secondary level of Perú"
- Vargar, E (2015) La Rúbrica de Evalauación como Estrategia de Aprendizaje para la Producción de Textos Escritos en los Estudiantes del 2° grado "C" de Educación Secundaria de la I:E. "Guillermo Pinto Ismodes" Santa Maria de Chicmo 2013-2015.

ANEXO

Anexo 1

Tabla 1. Matriz de Categorización

Ámbito temático	Definición conceptual	Definición operacional	Problema general	Objetivo general	Categorías	Subcategorías	Ítem
Producción Escrita	Según Luna (2015) El proceso de escribir no es simplemente una extensión de aprender a hablar un idioma, es una forma de comunicación que les permite a los estudiantes expresar sus sentimientos	La escritura se denomina producción escrita y es una de las ramas; al aprender un segundo idioma, es una habilidad que los estudiantes deben desarrollar. Al expresarse en un idioma,	¿Cómo es la producción escrita de los estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa Agua Viva en la producción escrita del idioma inglés?	Discriminar las dificultades de producción escrita de los estudiantes del nivel secundario de la I.E Agua Viva en la producción escrita del idioma inglés	Producción de textos	Planificación	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Tienes dificultad para escoger un tema de interés? Menciona experiencias de la situación. 2. ¿Planteas claramente ideas principales y secundarias? Explica el proceso. 3. ¿Muestras interés al producir un texto con un tema escogido por ti? Relata experiencias y comparación entre ellas. 4. ¿Usas alguna técnica para facilitar las ideas que quieres plantear en tu texto? ¿Lluvia de ideas, organizadores visuales?
	<p>Problemas específicos</p> <p>¿Cómo es la producción escrita de los estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa Agua Viva en la producción escrita en la</p>	<p>Objetivos Específicos</p> <p>Discriminar las dificultades de producción escrita en la etapa de planificación de los estudiantes del nivel secundario de la I.E Agua</p>					
	e ideas en un papel, organizar sus conocimientos y creencias en argumentos convincentes y transmitir un significado a través de un texto bien construido.	esto no solo se hace de manera oral; la comunicación escrita es extremadamente importante en el aprendizaje de idiomas.	<p>etapa de planeación del idioma Inglés?</p> <p>¿Cómo es la producción escrita de los estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa Agua Viva en la producción escrita en la etapa de textualización del idioma Inglés?</p> <p>¿Cómo es la producción escrita de los estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa Agua Viva en la producción escrita en la etapa de revisión del idioma Inglés?</p>	<p>Describir el nivel de producción escrita en la etapa de textualización de los estudiantes del nivel secundario de la I.E Agua Viva en la producción escrita del idioma Inglés</p> <p>Describir el nivel de producción escrita en la etapa de revisión de los estudiantes del nivel secundario de la I.E Agua Viva en la producción escrita del idioma Inglés</p>	Producción de textos	Textualización	<ol style="list-style-type: none"> 5. ¿Tienes dificultad para contextualizar tu texto? ¿Tomas temas de la realidad social? Menciona experiencias. 6. ¿Has tenido problemas para mantenerte dentro del tema planteado? Relata experiencias.
Revisión	<ol style="list-style-type: none"> 7. ¿Cometes muchos errores gramaticales? Menciona algunos casos <u>rec</u>. 8. ¿Usas apropiadamente los tipos de textos narrativo, expositivo, explicativo? Menciona experiencias. 9. ¿Usas correctamente el formato adecuado para cada texto? ¿Carta, correo, postal? Menciona experiencias. 						

Anexo 2

Tabla 3. Matriz Teórica

Categoría	Participante	Relatos	Subcategoría	Interpretación
<p>Producción de textos</p>	<p>1</p>	<p><i>Pregunta 1.</i></p> <p><i>No exactamente, pero si es más complicado porque tengo que escribirlo en inglés y eso es complicado. La mayoría ha sido porque me han pedido muchos textos, la mayoría textos argumentativos y un ensayo recuerdo y no sabía mucho y no me gustaba tampoco entonces tengo que informarme en la web.</i></p>	<p>Planificación</p>	<p><i>No tiene complicaciones, pero le es más complicado porque no domina mucho el idioma inglés. La mayoría de profesores le han pedido redactar muchos textos en un corto tiempo, la mayoría narrativos y otros ensayos; tiene algo de dificultad en el ensayo porque aún no lo domina, sin embargo, se informa en la web. Esto concuerda con lo afirmado por Hales (2017) en su trabajo de investigación “Your writing, not my writing”: Discourse analysis of student talk about writing high school students” donde los hallazgos revelaron que los estudiantes no eran probables de tomar posesión de su producción escrita, en lugar se consideraba una construcción del maestro, y normalmente no podría describir la aplicación de las habilidades de escritura.</i></p>
		<p><i>Pregunta 2</i></p> <p><i>A eso sí, tengo que entender el tema, leerlo, identificar, apuntarlo aparte y así ya no me complico tanto.</i></p>		<p><i>Si, primero debe entender el tema, identificar, informarse y apuntar sus ideas; así se organiza y evita complicaciones. Esto difiere con lo afirmado por Hales (2017) en su trabajo de investigación “Your writing, not my writing”: Discourse analysis of student talk about writing high school students” donde los hallazgos revelaron que los estudiantes no eran probables de tomar posesión de su producción escrita, en lugar se consideraba una construcción del maestro, y normalmente no podría describir la aplicación de las habilidades de escritura.</i></p>
		<p><i>Pregunta 3</i></p> <p><i>En ese caso sí; si me gusta porque yo mismo lo estoy haciendo, porque sería de mi gusto, pero en mi caso, en las tareas que hago a mí me piden exactamente lo que tengo que hacer, pero si yo lo hago de mí mismo, entonces si me siento cómodo y satisfecho. Ha si pero ahí no fue exactamente de los profesores sino que mi mamá me estaba preguntando de que quería escribir, pero no fue exactamente que lo tengo que hacer pero empecé a contarle en mi tarea sin querer.</i></p>		<p><i>Si ese fuese el caso sí, pero en su caso los profesores delegan los temas, así que no es enteramente de su gusto. Si escribió un texto de su gusto una vez, pero en esa ocasión fue porque su madre le pregunto sobre sus preferencias cuando estaba escribiendo, entonces las ideas se entrelazaron y acabo escribiendo sobre lo que quería. Esto concuerda con lo afirmado por Hales (2017) en su trabajo de investigación “Your writing, not my writing”: Discourse analysis of student talk about writing high school students” donde los hallazgos revelaron que los estudiantes no eran</i></p>

			<p>probables de tomar posesión de su producción escrita, en lugar se consideraba una construcción del maestro, y normalmente no podría describir la aplicación de las habilidades de escritura.</p>
		<p><i>Pregunta 4</i></p> <p><i>Ha si, organizadores visuales, así me organizo mejor. Ha este mapa conceptual y mapa mental.</i></p>	<p>Si, usa organizadores visuales. Los más usados a su preferencia son mapas conceptuales y mentales. Esto difiere a lo afirmando por Pablo y Lasaten (2018) "Writing Difficulties and Quality of Academic Essays of Senior High School Students" de enfoque cualitativo tuvo como objetivos analizar y determinar las dificultades que los estudiantes de nivel secundario entre escuelas privadas y nacionales afrontan en cuanto a la redacción de ensayos. Entre sus hallazgos podemos resaltar la ausencia de variedad de ideas, contenido, organización, sintaxis, gramática y selección de palabras erróneas al momento de producir un texto.</p>
		<p><i>Pregunta 5</i></p> <p><i>Mas o menos, este según como lo recuerde, pero a veces como paro distraído, me acuerdo más de otra cosa, tengo como que tomar información de otro lado, aun se me queda un poco, pero me ayuda a escribir. Este es más o menos como de opinión, pero lo que recuerdo es el principal problema que tengo es cuando me piden como lista de cotejo como por ejemplo que hagas 100 palabras o que este, uses there is y la mayoría son por criterios y eso me complica.</i></p>	<p>Algunas veces. Muchas veces es distraído y por ende suele confundir sus ideas, en esa situación se ayuda de otra información. Él Recuerda que es cuando son de opinión personal, el problema es que tiene que tener en cuenta los criterios que el profesor toma en cuenta para la nota; por ejemplo, un mínimo de palabras. Esto concuerda con lo afirmado por Pablo y Lasaten (2018) "Writing Difficulties and Quality of Academic Essays of Senior High School Students" señalaron que los estudiantes muestran la ausencia de variedad de ideas, contenido, organización, sintaxis, gramática y selección de palabras erróneas al momento de producir un texto.</p>
		<p><i>Pregunta 6</i></p> <p><i>Si creo, porque a veces como que quiero escribir más, este para no escribir tan poquito y a veces incluyo otras cosas y después estoy no, pero eso no es y tengo que volver a corregirlo porque no puedo poner cosas que no hayan pedido.</i></p> <p><i>A el año pasado la profesora me pidió que haga tipo proyecto de vida y como me dieron límite de tiempo, yo empecé a escribir mucho y por escribir mucho solo había hecho una partecita y no había escrito un poco más de lo que estaban especificando que era de lo que había que escribir y ahí me causo un problemón, ya no ya, pare ahí y tuve que escribir</i></p>	<p>Contextualización</p> <p>Sí, a veces tiene la intención de escribir un texto más largo y por ello suele incorporar ideas que no son relacionadas al tema; para cuando se da cuenta tiene que corregirlo y volver a redactar el texto.</p> <p>El año pasado la profesora pidió un texto sobre un proyecto de vida y les indicó un día límite, por el corto tiempo se concentró en escribir mucho y no se percató que no era del tema que especificó la profesora, cuando se dio cuenta paró y</p>

		<p><i>todo lo que tenía que acordarme y volver a hacerlo prácticamente todo.</i></p>		<p><i>volvió a escribir. Tuvo que, prácticamente, empezar de cero. Esto concuerda con lo afirmado por Pablo y Lasaten (2018) "Writing Difficulties and Quality of Academic Essays of Senior High School Students" señalaron que los estudiantes muestran la ausencia de variedad de ideas, contenido, organización, sintaxis, gramática y selección de palabras erróneas al momento de producir un texto.</i></p>
		<p><i>Pregunta 7</i></p> <p><i>Creo que sí. A sí, este sé que uso mal el in en ves del on y ahí me confundo mucho, también el at y a veces palabras que parecen iguales como bye y by.</i></p>		<p><i>Creo que sí. Entre los más recurrentes puede identificar el uso de IN, ON y AT; también palabras que en la pronunciación suelen confundirse, el que se le viene a la mente es BYE y BY. Esto concuerda con los resultados mencionados por Sari (2017) en su trabajo de investigación "An Analysis of Students' Problem in Writing Recount Text", en el cual afirma que los errores más frecuentes los estudiantes se da el uso de mayúsculas, puntuación, inexplicabilidad / confusión, mala organización / secuencia ilógica, errores ortográficos y gramaticales</i></p>
		<p><i>Pregunta 8</i></p> <p><i>Algunos sí, pero otros todavía me siguen causando problemas. Haber el narrativo no, pero al ver el expositivo creo que sí, ha es que ya me olvidé la estructura de expositivo, como que más me acuerdo más del narrativo.</i></p>	<p>Revisión</p>	<p><i>Domina algunos, sin embargo, otros aún son un problema para sí al momento de redactar un texto. El tipo narrativo lo domino, así que no le causa ninguna dificultad, por otro lado, el expositivo le causa estragos, no recuerdo su estructura. Esto concuerda con lo afirmado por Pablo y Lasaten (2018) "Writing Difficulties and Quality of Academic Essays of Senior High School Students" señalaron que los estudiantes muestran la ausencia de variedad de ideas, contenido, organización, sintaxis, gramática y selección de palabras erróneas al momento de producir un texto.</i></p>
		<p><i>Pregunta 9</i></p> <p><i>No creo que no se, tengo que tener un modelo para guiarme porque de memoria no me lo sé, normalmente nos dan un modelo y ahí me guio y le cambio cosas. Me acuerdo haber hecho una postal que no escribí mucho porque nos pidieron pocas palabras y la carta que ahí si tienes que escribir más y me equivoque en donde poner el nombre lo puse del otro lado, pero lo corregí rápido por el modelo del libro.</i></p>		<p><i>No está seguro, creo que se siento más seguro si tiene un modelo para guiarse de la estructura, eso le facilita al momento de redactar un texto. Recuerda haber escrito una postal, es un texto pequeño; por otro lado, también recuerda haber redactado una carta, es más extensa y tiene más partes dentro del formato, cometió algunos errores como la posición del remitente, pero</i></p>

				<p>se percató rápidamente y lo corrigió. Esto concuerda con lo afirmado por Pablo y Lasaten (2018) "Writing Difficulties and Quality of Academic Essays of Senior High School Students" señalaron que los estudiantes muestran la ausencia de variedad de ideas, contenido, organización, sintaxis, gramática y selección de palabras erróneas al momento de producir un texto.</p>
<p>Producción de textos</p>	<p>2</p>	<p><i>Pregunta 1.</i></p> <p><i>Sí, porque son tantas opciones para tratar un tema que siempre termino demorándome mucho solo escogiéndolo. Muchas unas veces que cuando nos mandan trabajos y voy a buscar un tema me demoro mucho y para no perder tiempo y de una vez empezar el trabajo escojo un tema general del cual pueda partir para realizar mi trabajo.</i></p>	<p>Planificación</p>	<p><i>Sí, porque son tantas opciones que tomó mucho tiempo para escoger uno. Cuando mandan demasiados trabajos, para ahorrar tiempo, terminé escogiendo un tema más conocido. Esto concuerda con lo afirmado por Hales (2017) en su trabajo de investigación "Your writing, not my writing": Discourse analysis of student talk about writing high school students" donde los hallazgos revelaron que los estudiantes no eran probables de tomar posesión de su producción escrita, en lugar se consideraba una construcción del maestro, y normalmente no podría describir la aplicación de las habilidades de escritura.</i></p>
		<p><i>Pregunta 2</i></p> <p><i>Bueno no me parece que sea algo tan fácil porque requiere de un tiempo para realizarlo, pero tampoco me parece muy difícil. Primero debes plantearte distintos puntos de los cuales quieres hablar en tu trabajo y después buscas los importantes y de ahí vas partiendo a escribir tu trabajo.</i></p>		<p><i>Bueno no le parece que sea complicado, pero piensa que se debe tomar tiempo para determinar lo más importante y luego y a lo secundario. Esto concuerda con lo afirmado por Hales (2017) en su trabajo de investigación "Your writing, not my writing": Discourse analysis of student talk about writing high school students" donde los hallazgos revelaron que los estudiantes no eran probables de tomar posesión de su producción escrita, en lugar se consideraba una construcción del maestro, y normalmente no podría describir la aplicación de las habilidades de escritura.</i></p>
		<p><i>Pregunta 3</i></p> <p><i>Si logré encontrar un tema que me guste y me pueda desenvolver bien pues claro que si voy a mostrar interés en este y seguramente voy ponerle mucho más esfuerzo a diferencia de otro que no me guste el tema.</i></p>		<p><i>Si es un tema que le gusta indudablemente mostrará interés y pondrá toda su atención para desarrollarlo. Esto concuerda con lo afirmado por Hales (2017) en su trabajo de investigación "Your writing, not my writing": Discourse analysis of student talk about writing high school students" donde los hallazgos revelaron que los estudiantes no eran probables de tomar posesión de su producción escrita, en</i></p>

			<p>lugar se consideraba una construcción del maestro, y normalmente no podría describir la aplicación de las habilidades de escritura.</p>
		<p><i>Pregunta 4</i></p> <p><i>Pues raras veces los utilizo, generalmente escribiría en una hoja mis ideas nada más.</i></p>	<p>Muy raras veces los utiliza, prefiere solo tomar apuntes antes de producir un texto. Esto concuerda a lo afirmado por Pablo y Lasaten (2018) "Writing Difficulties and Quality of Academic Essays of Senior High School Students" de enfoque cualitativo tuvo como objetivos analizar y determinar las dificultades que los estudiantes de nivel secundario entre escuelas privadas y nacionales afrontan en cuanto a la redacción de ensayos. Entre sus hallazgos podemos resaltar la ausencia de variedad de ideas, contenido, organización, sintaxis, gramática y selección de palabras erróneas al momento de producir un texto.</p>
		<p><i>Pregunta 5</i></p> <p><i>Pues con una buena investigación y comprensión del tema si puedo contextualizar mi texto. Sí generalmente para mis trabajos tomo temas de la realidad social ya que son temas en los que se puede encontrar mucha información para realizar un buen trabajo.</i></p>	<p>Tiene que investigar mucho y comprender el tema para poder contextualizarlo. Prefiere temas de realidad social ya que son temas en los que se puede encontrar mucha información para realizar un buen trabajo. Esto concuerda con lo afirmado por Pablo y Lasaten (2018) "Writing Difficulties and Quality of Academic Essays of Senior High School Students" señalaron que los estudiantes muestran la ausencia de variedad de ideas, contenido, organización, sintaxis, gramática y selección de palabras erróneas al momento de producir un texto.</p>
		<p><i>Pregunta 6</i></p> <p><i>Normalmente no me salgo del tema ya que reviso y releo mis trabajos antes de enviarlos, además de que cuando reviso mis fuentes en las que me baso trato de no distorsionar las ideas principales.</i></p>	<p>Normalmente no lo hace ya que revisa su texto antes de entregarlo cuidando de no cambiar las ideas principales. Esto difiere con lo afirmado por Pablo y Lasaten (2018) "Writing Difficulties and Quality of Academic Essays of Senior High School Students" señalaron que los estudiantes muestran la ausencia de variedad de ideas, contenido, organización, sintaxis, gramática y selección de palabras erróneas al momento de producir un texto.</p>
			<p>Contextualización</p>

		<p><i>Pregunta 7</i></p> <p><i>No muchas veces ya que cuando escribo mis trabajos utilizo solo términos y palabras que conozco y en el caso de palabras nuevas busco como se escribe para no cometer errores.</i></p>	<p style="text-align: center;">Revisión</p>	<p><i>Para no equivocarse prefiere utilizar palabras que conoce o trata de utilizar su diccionario. Esto difiere con los resultados mencionados por Sari (2017) en su trabajo de investigación “An Analysis of Students’ Problem in Writing Recount Text”, en el cual afirma que los errores más frecuentes los estudiantes se da el uso de mayúsculas, puntuación, inexplicabilidad / confusión, mala organización / secuencia ilógica, errores ortográficos y gramaticales</i></p>
<p><i>Pregunta 8</i></p> <p><i>Creo que la mayoría de las veces los uso bien, aunque sí he logrado confundirme, pero normalmente si los utilizo correctamente. Los utilizo bien cuando comprendo exactamente cómo es que quiere el trabajo el profesor.</i></p>	<p><i>En la mayoría de veces se confunde, pero dependerá mucho si el profesor le explica correctamente. Y se deja entender. Esto concuerda con lo afirmado por Pablo y Lasaten (2018) “Writing Difficulties and Quality of Academic Essays of Senior High School Students” señalaron que los estudiantes muestran la ausencia de variedad de ideas, contenido, organización, sintaxis, gramática y selección de palabras erróneas al momento de producir un texto.</i></p>			
<p><i>Pregunta 9</i></p> <p><i>Normalmente sí ya que busco varios modelos antes de empezar y así poder realizar bien mi trabajo y tengo que tener bien en claro cómo y qué tipo de formato tiene el profesor.</i></p>	<p><i>Trata de tener varios modelos para realizar correctamente su trabajo y así tener bien en claro cómo y qué tipo de formato le pide el profesor. Esto difiere con lo afirmado por Pablo y Lasaten (2018) “Writing Difficulties and Quality of Academic Essays of Senior High School Students” señalaron que los estudiantes muestran la ausencia de variedad de ideas, contenido, organización, sintaxis, gramática y selección de palabras erróneas al momento de producir un texto.</i></p>			
<p style="text-align: center;">Producción de textos</p>	<p style="text-align: center;">3</p>	<p><i>Pregunta 1.</i></p> <p><i>Bueno en verdad no tanto mi interés se centra mayormente otras cosas, pero como los videojuegos etc., Pero no estoy diciendo q no me interesa las clases si no q yo se q a veces las clases pueden ser de aburridas a divertidas en general.</i></p>	<p style="text-align: center;">Planificación</p>	<p><i>Trata de elegir lo que a él le interesa. A veces en clase se siente aburrido. Esto concuerda con lo afirmado por Hales (2017) en su trabajo de investigación “Your writing, not my writing”: Discourse analysis of student talk about writing high school students” donde los hallazgos revelaron que los estudiantes no eran probables de tomar posesión de su producción escrita, en lugar se consideraba una construcción del maestro, y normalmente no podría describir la aplicación de las habilidades de escritura.</i></p>

	<p><i>Pregunta 2</i></p> <p><i>Bueno yo mayor mente cuando tengo una idea siempre considero las 2 ósea las principales y secundarias y la q me parece mejor la considero.</i></p>		<p><i>Trata de considerar todas tanto las principales y secundarias y la que le parece mejor la considera. Esto difiere con lo afirmado por Hales (2017) en su trabajo de investigación “Your writing, not my writing”: Discourse analysis of student talk about writing high school students” donde los hallazgos revelaron que los estudiantes no eran probables de tomar posesión de su producción escrita, en lugar se consideraba una construcción del maestro, y normalmente no podría describir la aplicación de las habilidades de escritura.</i></p>
	<p><i>Pregunta 3</i></p> <p><i>Eso sí cuando un tema es escogido por mí siempre le pongo mucho empeño e interés por ejemplo cuando un día en la clase de inglés nos dejaron escoger el animal q nosotros más queríamos yo le puse algo de empeño, pero lo hice.</i></p>		<p><i>Se siente mucho más cómodo cuando él escoge el tema a escribir. Por ejemplo, cuando un día en la clase de inglés les dejaron escoger el animal que a ellos más les gustaba, él puso mucho empeño y atención en eso. Esto concuerda con lo afirmado por Hales (2017) en su trabajo de investigación “Your writing, not my writing”: Discourse analysis of student talk about writing high school students” donde los hallazgos revelaron que los estudiantes no eran probables de tomar posesión de su producción escrita, en lugar se consideraba una construcción del maestro, y normalmente no podría describir la aplicación de las habilidades de escritura.</i></p>
	<p><i>Pregunta 4</i></p> <p><i>Bueno a veces sí y otras no, cuando algo es escogido por mí no utilizo un método, pero si es algo q me mandan hacer pues hay mayor mente utilizo el google.</i></p>		<p><i>Casi nunca utiliza. Busca información en google que es más fácil para él. Esto concuerda a lo afirmado por Pablo y Lasaten (2018) “Writing Difficulties and Quality of Academic Essays of Senior High School Students” de enfoque cualitativo tuvo como objetivos analizar y determinar las dificultades que los estudiantes de nivel secundario entre escuelas privadas y nacionales afrontan en cuanto a la redacción de ensayos. Entre sus hallazgos podemos resaltar la ausencia de variedad de ideas, contenido, organización, sintaxis, gramática y selección de palabras erróneas al momento de producir un texto.</i></p>
	<p><i>Pregunta 5</i></p> <p><i>Bueno si a veces como la vez que tuve de hacer un cuestionario de personal social por una parte me dio pereza pero lo tuve de hacer porque era mi obligación, bueno eso no nos los tomo mayor mente</i></p>	<p>Contextualización</p>	<p><i>Tiene mucha dificultad ya que se encuentro aburrido. Si lo hace, lo hace por obligación. Esto concuerda con lo afirmado por Pablo y Lasaten (2018) “Writing Difficulties</i></p>

		<p>yo tomo los jugos es broma pero en verdad no los tomo y no tengo ningún ejemplo para esta respuesta.</p>		<p>and <i>Quality of Academic Essays of Senior High School Students</i>” señalaron que los estudiantes muestran la ausencia de variedad de ideas, contenido, organización, sintaxis, gramática y selección de palabras erróneas al momento de producir un texto.</p>
		<p><i>Pregunta 6</i></p> <p>Bueno eso en todas las clases excepto cuando lo escogía yo. Una experiencia fue cuando tuve que prestar atención a lo q explicaban los profesores pero yo me distraía con otra cosa.</p>		<p>Solo cuando es de su interés y él lo escojo, presta atención. En lo demás se aburre fácilmente. Esto concuerda con lo afirmado por Pablo y Lasaten (2018) “<i>Writing Difficulties and Quality of Academic Essays of Senior High School Students</i>” señalaron que los estudiantes muestran la ausencia de variedad de ideas, contenido, organización, sintaxis, gramática y selección de palabras erróneas al momento de producir un texto.</p>
		<p><i>Pregunta 7</i></p> <p>Uff.... Errores gramaticales pues muchos hasta incluso en todos los dictados de oraciones que he tenido mi nota siempre ha sido desaprobatória.</p>		<p>Tiene demasiados errores gramaticales. Frecuentemente sale desaprobado. Esto concuerda con los resultados mencionados por Sari (2017) en su trabajo de investigación “<i>An Analysis of Students’ Problem in Writing Recount Text</i>”, en el cual afirma que los errores más frecuentes los estudiantes se da el uso de mayúsculas, puntuación, inexplicabilidad / confusión, mala organización / secuencia ilógica, errores ortográficos y gramaticales</p>
		<p><i>Pregunta 8</i></p> <p>Tengo mucha confusión en los tipos de texto, al menos para identificarlos. Si me dice el profesor que escriba un texto, yo solo escribo</p>	<p>Revisión</p>	<p>Le falta diferenciarlos. No sabe en cuál es la estructura de cada uno de ellos. Esto concuerda con lo afirmado por Pablo y Lasaten (2018) “<i>Writing Difficulties and Quality of Academic Essays of Senior High School Students</i>” señalaron que los estudiantes muestran la ausencia de variedad de ideas, contenido, organización, sintaxis, gramática y selección de palabras erróneas al momento de producir un texto.</p>
		<p><i>Pregunta 9</i></p> <p>Pues si cuando son métodos de internet el traductor siempre me lo corrige cada equivocación “bueno cada palabra que escribo es autocorregida.</p>		<p>Se ayuda del traductor de google ya que ahí le permite hacer sus trabajos sin equivocación. Esto concuerda con lo afirmado por Pablo y Lasaten (2018) “<i>Writing Difficulties and Quality of Academic Essays of Senior High School Students</i>” señalaron que los estudiantes muestran la ausencia de variedad de</p>

				ideas, contenido, organización, sintaxis, gramática y selección de palabras erróneas al momento de producir un texto.
Producción de textos	4	<p><i>Pregunta 1.</i></p> <p><i>Sí, porque algunas veces me siento confundido al saber que elegir.</i></p>	Planificación	<p><i>Tiene mucha confusión al momento de elegir el tema. Esto concuerda con lo afirmado por Hales (2017) en su trabajo de investigación “Your writing, not my writing”: Discourse analysis of student talk about writing high school students” donde los hallazgos revelaron que los estudiantes no eran probables de tomar posesión de su producción escrita, en lugar se consideraba una construcción del maestro, y normalmente no podría describir la aplicación de las habilidades de escritura.</i></p>
		<p><i>Pregunta 2</i></p> <p><i>Poco las ideas por lo que estoy pensando que elegir del tema seleccionado.</i></p>		<p><i>Tiene problemas al momento de expresar las ideas. Esto concuerda con lo afirmado por Hales (2017) en su trabajo de investigación “Your writing, not my writing”: Discourse analysis of student talk about writing high school students” donde los hallazgos revelaron que los estudiantes no eran probables de tomar posesión de su producción escrita, en lugar se consideraba una construcción del maestro, y normalmente no podría describir la aplicación de las habilidades de escritura.</i></p>
		<p><i>Pregunta 3</i></p> <p><i>Sí, porque yo puedo seleccionar el tema.</i></p>		<p><i>Sí muestra interés cuando el tema es escogido por él. Esto concuerda con lo afirmado por Hales (2017) en su trabajo de investigación “Your writing, not my writing”: Discourse analysis of student talk about writing high school students” donde los hallazgos revelaron que los estudiantes no eran probables de tomar posesión de su producción escrita, en lugar se consideraba una construcción del maestro, y normalmente no podría describir la aplicación de las habilidades de escritura.</i></p>
		<p><i>Pregunta 4</i></p> <p><i>Muchas veces ahí que hacer una lluvia de ideas para plantear el tema.</i></p>		<p><i>Las utiliza, en especial la de lluvia de ideas. Esto difiere a lo afirmado por Pablo y Lasaten (2018) “Writing Difficulties and Quality of Academic Essays of Senior High School Students” de enfoque cualitativo tuvo como objetivos analizar y determinar las dificultades que los estudiantes de nivel secundario entre escuelas privadas y nacionales afrontan en cuanto a la</i></p>

				<p>redacción de ensayos. Entre sus hallazgos podemos resaltar la ausencia de variedad de ideas, contenido, organización, sintaxis, gramática y selección de palabras erróneas al momento de producir un texto.</p>
		<p>Pregunta 5</p> <p>Un poco de dificultad al no contextualizar bien las cosas.</p>	<p>Contextualización</p>	<p>Tiene dificultad al momento de contextualizar el tema. Esto concuerda con lo afirmado por Pablo y Lasaten (2018) "Writing Difficulties and Quality of Academic Essays of Senior High School Students" señalaron que los estudiantes muestran la ausencia de variedad de ideas, contenido, organización, sintaxis, gramática y selección de palabras erróneas al momento de producir un texto.</p>
		<p>Pregunta 6</p> <p>Un poco de problemas entre ellos que olvido el tema y algunos inconvenientes sobre el tema</p>		<p>Tiene dificultad para centrarse en el tema principal. Esto concuerda con lo afirmado por Pablo y Lasaten (2018) "Writing Difficulties and Quality of Academic Essays of Senior High School Students" señalaron que los estudiantes muestran la ausencia de variedad de ideas, contenido, organización, sintaxis, gramática y selección de palabras erróneas al momento de producir un texto.</p>
		<p>Pregunta 7</p> <p>No tanto sobre los errores gramaticales. A veces cuando hay que conjugar en inglés los verbos con he, she y it.</p>	<p>Revisión</p>	<p>Si tiene errores gramaticales, pero no mucho. Se confundo con algunas reglas del presente simple. Esto concuerda con los resultados mencionados por Sari (2017) en su trabajo de investigación "An Analysis of Students' Problem in Writing Recount Text", en el cual afirma que los errores más frecuentes los estudiantes se da el uso de mayúsculas, puntuación, inexplicabilidad / confusión, mala organización / secuencia ilógica, errores ortográficos y gramaticales</p>
		<p>Pregunta 8</p> <p>Un poco al usar los tipos de texto para cada uno, no sé en qué consisten.</p>		<p>Tiene desconocimiento de la estructura de cada tipo de texto. Esto concuerda con lo afirmado por Pablo y Lasaten (2018) "Writing Difficulties and Quality of Academic Essays of Senior High School Students" señalaron que los estudiantes muestran la ausencia de variedad de ideas, contenido, organización, sintaxis, gramática y selección de palabras erróneas al momento de producir un texto.</p>

		<p><i>Pregunta 9</i></p> <p><i>También tengo confusión, aunque si el profesor repasa el tema, sigo el ejemplo.</i></p>	<p><i>Aun se confunde. Necesita la ayuda del profesor. Esto concuerda con lo afirmado por Pablo y Lasaten (2018) "Writing Difficulties and Quality of Academic Essays of Senior High School Students" señalaron que los estudiantes muestran la ausencia de variedad de ideas, contenido, organización, sintaxis, gramática y selección de palabras erróneas al momento de producir un texto.</i></p>
<p>Producción de textos</p>	<p>5</p>	<p><i>Pregunta 1.</i></p> <p><i>No he tenido ninguna dificultad para escoger un tema de interés.</i></p>	<p><i>No ha tenido ninguna dificultad para escoger un tema de interés. Esto difiere con lo afirmado por Hales (2017) en su trabajo de investigación "Your writing, not my writing": Discourse analysis of student talk about writing high school students" donde los hallazgos revelaron que los estudiantes no eran probables de tomar posesión de su producción escrita, en lugar se consideraba una construcción del maestro, y normalmente no podría describir la aplicación de las habilidades de escritura.</i></p>
		<p><i>Pregunta 2</i></p> <p><i>A veces planteo claramente las ideas principales y secundarias, el proceso que hago para buscar las ideas es centrarme en el tema y buscarlas.</i></p>	<p>Planificación</p> <p><i>No con frecuencia pero trata de centrarse en el tema principal. Esto difiere con lo afirmado por Hales (2017) en su trabajo de investigación "Your writing, not my writing": Discourse analysis of student talk about writing high school students" donde los hallazgos revelaron que los estudiantes no eran probables de tomar posesión de su producción escrita, en lugar se consideraba una construcción del maestro, y normalmente no podría describir la aplicación de las habilidades de escritura.</i></p>
		<p><i>Pregunta 3</i></p> <p><i>Si muestro interés porque es un tema escogido por mí, porque me centro en el tema que escogí.</i></p>	<p><i>Si es un tema que le gusta y es escogido por él, si lo desarrolla. Esto concuerda con lo afirmado por Hales (2017) en su trabajo de investigación "Your writing, not my writing": Discourse analysis of student talk about writing high school students" donde los hallazgos revelaron que los estudiantes no eran probables de tomar posesión de su producción escrita, en lugar se consideraba una construcción del maestro, y normalmente no podría describir la aplicación de las habilidades de escritura.</i></p>

		<p><i>Pregunta 4</i></p> <p><i>No uso ninguna técnica para facilitar las ideas que quiero plantear en mi texto. Solo escribo de frente para ahorrar tiempo.</i></p>		<p><i>No usa ninguna técnica para facilitar las ideas que quiere plantear en su texto. Ocuparía mucho tiempo para escribir. Esto concuerda a lo afirmado por Pablo y Lasaten (2018) "Writing Difficulties and Quality of Academic Essays of Senior High School Students" de enfoque cualitativo tuvo como objetivos analizar y determinar las dificultades que los estudiantes de nivel secundario entre escuelas privadas y nacionales afrontan en cuanto a la redacción de ensayos. Entre sus hallazgos podemos resaltar la ausencia de variedad de ideas, contenido, organización, sintaxis, gramática y selección de palabras erróneas al momento de producir un texto.</i></p>
		<p><i>Pregunta 5</i></p> <p><i>No he tenido ninguna dificultad para contextualizar mi texto, si tomo temas de la realidad social como por ejemplo el tema del covid-19 y la falta de camas en los hospitales.</i></p>	<p>Contextualización</p>	<p><i>No ha tenido ninguna dificultad para contextualizar su texto, si toma temas de la realidad social como por ejemplo el tema del covid-19 y la falta de camas en los hospitales. Esto difiere con lo afirmado por Pablo y Lasaten (2018) "Writing Difficulties and Quality of Academic Essays of Senior High School Students" señalaron que los estudiantes muestran la ausencia de variedad de ideas, contenido, organización, sintaxis, gramática y selección de palabras erróneas al momento de producir un texto.</i></p>
		<p><i>Pregunta 6</i></p> <p><i>Hasta el momento no he tenido ningún problema para mantenerme en un tema planteado.</i></p>		<p><i>Hasta el momento no ha tenido ningún problema para mantenerse en un tema planteado. Esto difiere con lo afirmado por Pablo y Lasaten (2018) "Writing Difficulties and Quality of Academic Essays of Senior High School Students" señalaron que los estudiantes muestran la ausencia de variedad de ideas, contenido, organización, sintaxis, gramática y selección de palabras erróneas al momento de producir un texto.</i></p>
		<p><i>Pregunta 7</i></p> <p><i>A veces me cometo errores gramaticales, mi es la conjugación de verbos siguiendo algunas reglas con algunos pronombres</i></p>	<p>Revisión</p>	<p><i>Cuando se trata de aplicar reglas gramaticales de conjugación con algunos pronombres. Esto concuerda con los resultados mencionados por Sari (2017) en su trabajo de investigación "An Analysis of Students' Problem in Writing Recount Text", en el cual afirma que los errores más frecuentes los</i></p>

				<p>estudiantes se da el uso de mayúsculas, puntuación, inexplicabilidad / confusión, mala organización / secuencia ilógica, errores ortográficos y gramaticales</p>
		<p>Pregunta 8</p> <p>Si uso apropiadamente los textos narrativos, expositivo, explicativo.</p>		<p>Si usa apropiadamente los textos narrativos, expositivo, explicativo. Esto difiere con lo afirmado por Pablo y Lasaten (2018) "Writing Difficulties and Quality of Academic Essays of Senior High School Students" señalaron que los estudiantes muestran la ausencia de variedad de ideas, contenido, organización, sintaxis, gramática y selección de palabras erróneas al momento de producir un texto.</p>
		<p>Pregunta 9</p> <p>Uso correctamente el formato adecuado para cada texto carta, correo, postal.</p>		<p>Usa correctamente el formato adecuado para cada texto carta, correo, postal. Esto difiere con lo afirmado por Pablo y Lasaten (2018) "Writing Difficulties and Quality of Academic Essays of Senior High School Students" señalaron que los estudiantes muestran la ausencia de variedad de ideas, contenido, organización, sintaxis, gramática y selección de palabras erróneas al momento de producir un texto.</p>
<p>Producción de textos</p>	<p>6</p>	<p>Pregunta 1.</p> <p>A veces como cuando me dan elegir un tema para una exposición.</p>	<p>Planificación</p>	<p>A veces especialmente cuando es un tema que desconoce a la hora de exposición. Esto concuerda con lo afirmado por Hales (2017) en su trabajo de investigación "Your writing, not my writing": Discourse analysis of student talk about writing high school students" donde los hallazgos revelaron que los estudiantes no eran probables de tomar posesión de su producción escrita, en lugar se consideraba una construcción del maestro, y normalmente no podría describir la aplicación de las habilidades de escritura.</p>
		<p>Pregunta 2</p> <p>Si, primero leo el texto después lo releo resaltando primero ideas principales y después busco las ideas secundarias.</p>		<p>Sí, pero debe leer el texto una vez más para poder desarrollar bien las ideas. Esto difiere con lo afirmado por Hales (2017) en su trabajo de investigación "Your writing, not my writing": Discourse analysis of student talk about writing high school students" donde los hallazgos revelaron que los estudiantes no eran probables de tomar posesión de su producción escrita, en lugar se consideraba una construcción del maestro, y</p>

			<p>normalmente no podría describir la aplicación de las habilidades de escritura.</p>
		<p><i>Pregunta 3</i></p> <p><i>Pues si ya que es algo que me interesa, como cuando me dieron a elegir un tema el cual tuve que presentar en un informe.</i></p>	<p><i>Si el tema es de su interés, se siento cómodo y lo desarrolla. Como cuando le dieron a elegir un tema el cual tuvo que presentar en un informe. Esto concuerda con lo afirmado por Hales (2017) en su trabajo de investigación “Your writing, not my writing”: Discourse analysis of student talk about writing high school students” donde los hallazgos revelaron que los estudiantes no eran probables de tomar posesión de su producción escrita, en lugar se consideraba una construcción del maestro, y normalmente no podría describir la aplicación de las habilidades de escritura.</i></p>
		<p><i>Pregunta 4</i></p> <p><i>Mapas conceptuales ya que me ayudan a ordenar mis ideas.</i></p>	<p><i>Utiliza mapas conceptuales ya que son de mucha ayuda para ordenar mis ideas. Esto difiere a lo afirmado por Pablo y Lasaten (2018) “Writing Difficulties and Quality of Academic Essays of Senior High School Students” de enfoque cualitativo tuvo como objetivos analizar y determinar las dificultades que los estudiantes de nivel secundario entre escuelas privadas y nacionales afrontan en cuanto a la redacción de ensayos. Entre sus hallazgos podemos resaltar la ausencia de variedad de ideas, contenido, organización, sintaxis, gramática y selección de palabras erróneas al momento de producir un texto.</i></p>
		<p><i>Pregunta 5</i></p> <p><i>Pues no siempre y cuando tome en cuenta temas que se viven actualmente en la sociedad.</i></p>	<p><i>Pues no, pero tiene que ser acerca de temas de la actualidad. Esto difiere con lo afirmado por Pablo y Lasaten (2018) “Writing Difficulties and Quality of Academic Essays of Senior High School Students” señalaron que los estudiantes muestran la ausencia de variedad de ideas, contenido, organización, sintaxis, gramática y selección de palabras erróneas al momento de producir un texto.</i></p>
		<p><i>Pregunta 6</i></p> <p><i>A veces cuando el tema era extenso me salía del tema un poco ya que se podían encontrar varias ideas desde el tema principal.</i></p>	<p><i>Cuando el tema es extenso y requiere de mucha información, muestra dificultar para expresar las ideas principales y secundarias. Esto concuerda con lo afirmado por Pablo y</i></p>
			<p>Contextualización</p>

				<p>Lasaten (2018) "Writing Difficulties and Quality of Academic Essays of Senior High School Students" señalaron que los estudiantes muestran la ausencia de variedad de ideas, contenido, organización, sintaxis, gramática y selección de palabras erróneas al momento de producir un texto.</p>
		<p><i>Pregunta 7</i></p> <p><i>Pues si a veces al no utilizar coma, punto o al escribir mal unas palabras etc.</i></p>	<p>Revisión</p>	<p><i>Si y no solo gramaticales sino también errores de puntuación y de escritura. Esto concuerda con los resultados mencionados por Sari (2017) en su trabajo de investigación "An Analysis of Students' Problem in Writing Recount Text", en el cual afirma que los errores más frecuentes los estudiantes se da el uso de mayúsculas, puntuación, inexplicabilidad / confusión, mala organización / secuencia ilógica, errores ortográficos y gramaticales</i></p>
	<p><i>Pregunta 8</i></p> <p><i>Creo que si ya que he realizado algunas tareas con respecto a eso. Aunque un repaso antes por parte del profesor, no caería mal.</i></p>	<p><i>No presenta problemas, pero le ayudaría mucho si antes recibe un repaso por parte del profesor. Esto concuerda con lo afirmado por Pablo y Lasaten (2018) "Writing Difficulties and Quality of Academic Essays of Senior High School Students" señalaron que los estudiantes muestran la ausencia de variedad de ideas, contenido, organización, sintaxis, gramática y selección de palabras erróneas al momento de producir un texto.</i></p>		
	<p><i>Pregunta 9</i></p> <p><i>Creo que no ya que no realizo mucho lo que son cartas, correo o postales.</i></p>	<p><i>No utiliza el formato correcto ya que no las utiliza. Esto concuerda con lo afirmado por Pablo y Lasaten (2018) "Writing Difficulties and Quality of Academic Essays of Senior High School Students" señalaron que los estudiantes muestran la ausencia de variedad de ideas, contenido, organización, sintaxis, gramática y selección de palabras erróneas al momento de producir un texto.</i></p>		

Anexo 3 Consentimiento de la Institución Educativa

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Directora de la Institución Educativa Agua Viva **Rosa Cerrón de Mariños**

Con el debido respeto me presento ante usted, soy Diana Siccha Castillo, estudiante de la Universidad Cesar Vallejo – Trujillo, con la especialidad de Educación en Idiomas, identificada con el D.N.I 47638139.

En la actualidad me encuentro realizando un trabajo de investigación siendo el tema **“Problemas de producción escrita de los estudiantes de la I.E Agua Viva en nivel Secundario Trujillo, 2020”** y para ello quisiera contar con su valiosa colaboración. El proceso consiste en la elaboración de una entrevista y una encuesta como instrumento. En tal sentido le solicito que pueda facilitarme la autorización y las facilidades del caso para poder aplicarlo en su plantel. Le manifiesto que las identidades de los participantes no se expondrán y no se realizarán acciones que puedan poner en tela de juicio la reputación de tu plantel. Cabe recalcar que este trabajo de investigación contribuirá aportando a la mejora de la calidad educativa.

Agradezco su disposición y colaboración para que los objetivos de la presente investigación puedan lograrse.

Atte.

Diana Siccha Castillo

Estudiante de la Escuela de Educación en Idiomas

UCV – Filial Trujillo

Yo, **Rosa Cerrón de Mariños** con D.N.I **18135714**. Autorizo que la estudiante Diana Siccha Castillo pueda aplicar los instrumentos de recolección de datos.

Día 02/10/20

Firma