



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Centro cultural juvenil e identidad cultural del distrito de Huacho, 2021”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Maturrano Mamani, Jairo Renso (ORCID: 0000-0003-1845-4265)

Mautino Huacacolqui, Pamela Margarita (ORCID: 0000-0001-8675-8071)

ASESOR:

Mg. Arq. Anicama Flores, Luis Miguel (ORCID: 0000-0002-0494-3212)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

Lima – Perú

2021

Dedicatoria

El desarrollo del trabajo de tesis se la dedico a mi padre, Ricardo Wilfredo Maturrano Ramos, que a pesar que no está entre nosotros, sé que desde el cielo me permite tener salud, para poder así cumplir mis sueños y metas, mismas que en su oportunidad compartió conmigo, un fuerte abrazo hasta el cielo viejito.

Maturrano Mamani, Jairo Renso

El desarrollo de tesis, está dedicada en especial a mis padres, y hermanos, que, con su apoyo incondicional, fueron el motor y motivo, que me permitieron no flaquear, durante todo el desarrollo de tesis.

Mautino Huacacolqui, Pamela Margarita

Agradecimiento

En primera instancia un gran agradecimiento a nuestros familiares, por el apoyo incondicional en cada etapa de nuestra tesis; a nuestro asesor Mg. Arq. Anicama Flores, Luis Miguel, ya que su apoyo profesional, nos permitió alcanzar como meta la tesis, peldaño que nos conlleva ser arquitectos, de profesión.

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	ix
Resumen	xii
Abstract.....	xiii
I. Introducción.....	1
1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática	1
1.2. Objetivos del Proyecto	11
1.2.1. Objetivo General	11
1.2.2. Objetivos Específicos	11
II. Marco Análogo.....	12
2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares	12
2.1.1. Tabla síntesis de los casos estudiados	12
2.2.2. Matriz comparativa de aportes de casos.....	21
III. Marco Normativo	21
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.	21
IV. Factores de Diseño	24
4.1. Contexto	24
4.1.1. Lugar	24
4.1.2. Condiciones bioclimáticas	45
4.2. Programa Arquitectónico	53
4.2.1. Aspectos cualitativos	53
4.2.2. Condiciones cuantitativas.....	57
4.3. Análisis del Terreno	71
4.3.1. Ubicación del terreno.....	76
4.3.2. Topografía del terreno.....	76
4.3.3. Morfología del terreno	78
4.3.4. Estructura Urbana	78
4.3.5. Vialidad y Accesibilidad.....	78

4.3.6. Relación con el entorno	83
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios	85
V. Propuesta del Proyecto Urbano Arquitectónico	87
5.1. Conceptualización del Objeto Urbano Arquitectónico	87
5.1.1. Ideograma Conceptual	88
5.1.2. Criterios de diseño	89
5.1.3. Partido Arquitectónico	104
5.2. Esquema de Zonificación	104
5.3. Planos Arquitectónicos del Proyecto	107
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización	107
5.3.2. Plan Perimétrico – Topográfico	107
5.3.3. Plano de Realidad Problemática, Propuesto Macro y Micro	107
5.3.4. Plot Plan	107
5.3.5. Plano General	107
5.3.6. Planos de Distribución del Sector	107
5.3.7. Plano de Cortes del sector	107
5.3.8. Plano de Elevaciones del sector	107
5.3.9. Planos de Detalles Arquitectónicos	107
5.3.10. Plano de Detalles Constructivos	107
5.3.11. Plano de Seguridad y Evacuación	107
5.4. Memoria Descriptiva de Arquitectura	107
5.4.1. Antecedentes	107
5.4.2. Objetivo del proyecto	108
5.4.3. Ubicación del proyecto	108
5.4.4. Medidas perimétricas y linderos	108
5.4.5. Descripción de la arquitectura del proyecto	108
5.5. Planos de Especialidades del Proyecto (Sector Elegido)	117
5.5.1. Planos Básicos de Estructuras	117
5.5.2. Planos Básicos de Instalaciones Sanitarias	117
5.5.3. Planos Básicos de Instalaciones Eléctricas:	117
5.6. Información Complementaria	117
5.6.1. Animación virtual (Recorrido y 3Ds del Proyecto)	117
VI. Conclusiones	118

VII. Recomendaciones	119
Referencias	120
Anexos	124
Anexo 1 Planos Arquitectónicos del Proyecto	125
Anexo 2 Planos de Especialidades del Proyecto (Sector Elegido).....	126
Anexo 3 Información Complementaria – Imágenes 3d.....	127

Índice de tablas

Tabla 1	Caso N° 1 Centro Cultural Jean Marie Tjibaou Francia.....	13
Tabla 2	Caso N° 2 Centro Cultural Gabriela Mistral -Ex Edificio Diego Portales	17
Tabla 3	Matriz comparativa de aportes de casos.....	21
Tabla 4	Leyes, normas y reglamentos aplicados.	22
Tabla 5	Centros poblados del distrito de Huacho, 2017.....	28
Tabla 6	Servicio de salud en la Ciudad de Huacho – Año 1997.	35
Tabla 7	Establecimientos de salud en la Ciudad de Huacho –Año 2011.	35
Tabla 8	Usos de suelo en la Ciudad de Huacho – Año 1997.....	38
Tabla 9	Usos de suelo en la Ciudad de Huacho, 1997.	40
Tabla 10	Zonas arqueológicas de la Ciudad de Huacho, 2013.....	41
Tabla 11	Patrimonio arquitectónico colonial y republicano de Huacho, 2013.....	42
Tabla 12	Infraestructura y equipamiento de servicios turísticos de Huacho.	43
Tabla 13	Inventario de recursos turísticos del área conurbada de Huacho.....	43
Tabla 14	Calendario turístico, Huacho.	44
Tabla 15	Tabla de Equivalencia Clasificación Climática.....	50
Tabla 16	Tabla de resumen de los datos generales.....	50
Tabla 17	Recomendaciones específicas de diseño.	51
Tabla 18	Caracterización y necesidades de usuarios: personal de servicio, personal de ventas y personal docente.	54
Tabla 19	Caracterización y necesidades de usuarios: estudiantes y público en general. ..	55
Tabla 20	Caracterización y necesidades de usuarios: visitantes.....	56
Tabla 21	Programa arquitectónico de la zona de restaurante, sub zona ventas y comida, administración y comensales, ubicada en el sector A.	57
Tabla 22	Programa arquitectónico de la zona de restaurante, sub zona ventas y comida, administración y comensales, ubicada en el sector A.	58
Tabla 23	Programa arquitectónico de la zona de restaurante, sub zona servicios personales y servicios complementarios, ubicada en el sector A.....	59
Tabla 24	Programa arquitectónico de la zona cultural, sub zona ingreso, biblioteca, salas virtuales, videoteca, ubicada en el sector B.....	60
Tabla 25	Programa arquitectónico de la zona cultural, sub zona mapoteca, servicios generales 2 y sala de exposiciones, ubicada en el sector B.	61

Tabla 26	Programa arquitectónico de la zona cultural, sub zona socialización y servicios generales 1, ubicada en el sector B.....	62
Tabla 27	Programa arquitectónico de la zona servicios generales, del sector B.	63
Tabla 28	Programa arquitectónico de la zona servicios generales, sub zona recepción, sala de butacas y escenario, ubicada en el sector C.....	64
Tabla 29	Programa arquitectónico de la zona servicios generales, sub zona servicios generales, ubicada en el sector C.....	65
Tabla 30	Programa arquitectónico de la zona educativa, sub zona ingreso, danza, teatro, música, dibujo y textilería, ubicada en el sector D.....	66
Tabla 31	Programa arquitectónico de la zona educativa, sub zona escultura, artesanía, fotografía, teoría y socialización, ubicada en el sector D.....	67
Tabla 32	Programa arquitectónico de la zona educativa, sub zona servicios, ubicada en el sector D.....	68
Tabla 33	Programa arquitectónico de la zona administrativa, sector D.	69
Tabla 34	Programa arquitectónico de la zona exterior.	70
Tabla 35	Tabla de resumen.....	71
Tabla 36	Tabla resumen de áreas por sectores y zonas.	116

Índice de figuras

Figura 1	Problemática en comercio, salud y educación	2
Figura 2	Problemática en recreación pública, otros usos e industria	3
Figura 3	Problemática en el medio ambiente, vivienda y sus vulnerabilidades	4
Figura 4	Problemática en los aspectos sociales, viales y en la estructura urbana.....	5
Figura 5	Ubicación del distrito de Huacho.....	25
Figura 6	Número de habitantes del distrito de Huacho, año 1993, 2007 y 2017.	26
Figura 7	Población por grupos etarios y sexo del distrito de Huacho, año 2017	26
Figura 8	Disponibilidad del servicio de agua todos los días	32
Figura 9	Disponibilidad de alumbrado eléctrico por red pública.....	34
Figura 10	Afiliación a algún tipo de seguro de salud en Huacho.....	36
Figura 11	Población por nivel educativo en Huacho.	37
Figura 12	Zona Arqueológica Monumental de Bandurria.	41
Figura 13	Casino Huacho	42
Figura 14	Precipitación de lluvia mensual promedio.	45
Figura 15	Temperatura máxima y mínima promedio.....	46
Figura 16	Temperatura promedio por hora.	46
Figura 17	Categorías de nubosidad.	47
Figura 18	Horas de luz natural y crepúsculo.....	47
Figura 19	Salida del sol y puesta del sol con crepúsculo.	48
Figura 20	Velocidad promedio del viento.....	48
Figura 21	Niveles de comodidad de la humedad.....	49
Figura 22	Tipos de usuarios	53
Figura 23	Terreno 1	72
Figura 24	Terreno 2.....	73
Figura 25	Terreno 3	74
Figura 26	Matriz comparativa	75
Figura 27	Plano de ubicación del terreno.....	76
Figura 28	Plano de topográfico del terreno.	77
Figura 29	Perfil Longitudinal: Perfil 1.	77
Figura 30	Perfil Longitudinal: Perfil 2.	77
Figura 31	Acceso al Centro Cultural.....	79
Figura 32	Ejes viales que conectan el casco urbano existente con el proyecto.....	80

Figura 33	Vías circundantes del terreno.....	80
Figura 34	Av. 9 de octubre.....	81
Figura 35	Corte vial de la Av. 9 de octubre.....	81
Figura 36	Ca. Irene Salvador.....	82
Figura 37	Corte vial de la ca. Irene Salvador.....	82
Figura 38	Corte vial de la ca. s/n.....	83
Figura 39	Ubicación de las infraestructuras más resaltantes.....	84
Figura 40	Plano de zonificación.....	85
Figura 41	Tabla comparativo de los parámetros urbanísticos y edificatorios.....	86
Figura 42	Compatibilidad de usos.....	86
Figura 43	Inicio de la conceptualización.....	87
Figura 44	Síntesis Conceptual.....	88
Figura 45	Concepto formal usuario, entorno inmediato y transparencia.....	89
Figura 46	Flujograma general.....	90
Figura 47	Flujograma de la zona de restaurant, primer piso.....	90
Figura 48	Flujograma de la zona de restaurant, segundo piso.....	91
Figura 49	Flujograma de la zona cultural, primer piso.....	91
Figura 50	Flujograma de la zona cultural, segundo piso.....	92
Figura 51	Flujograma de la zona de auditorio, primer piso.....	92
Figura 52	Flujograma de la zona auditorio, segundo piso.....	93
Figura 53	Flujograma de la zona educativa, primer piso.....	93
Figura 54	Flujograma de la zona educativa, segundo piso.....	94
Figura 55	Flujograma de la zona educativa, tercer piso.....	94
Figura 56	Terreno año 1971 - 2021.....	95
Figura 57	Vista actual de Calles aledañas al proyecto.....	96
Figura 58	Formas volumétricas, formas rectangulares.....	97
Figura 59	Uso de celosía.....	97
Figura 60	Asoleamiento.....	98
Figura 61	Recorrido solar.....	98
Figura 62	Control de temperatura.....	99
Figura 63	Dirección de vientos.....	100
Figura 64	Control de vientos.....	100
Figura 65	Sistema de losa alivianada - Sistema Prenova.....	103

Figura 66	Espesores típicos de losas alivianadas	103
Figura 67	Organización espacial	104
Figura 68	Zonificación, sótano.....	105
Figura 69	Zonificación, primer nivel.	105
Figura 70	Zonificación, segundo nivel.....	106
Figura 71	Zonificación, tercer nivel.	106
Figura 72	Esquema de zonificación	109
Figura 73	Plano de distribución del primer piso del sector A.	110
Figura 74	Plano de distribución del segundo piso del sector A.	110
Figura 75	Plano de distribución del primero y segundo piso del sector B.....	112
Figura 76	Plano de distribución del primer piso del sector C.	113
Figura 77	Plano de distribución del segundo piso del sector C.....	113
Figura 78	Plano de distribución del primer piso del sector D.	115
Figura 79	Plano de distribución del segundo piso del sector D.	115
Figura 80	Plano de distribución del primer piso del sector E.....	116

Resumen

La investigación de la presente tesis, nos lleva a tomar medidas con respecto a los jóvenes, de saber en qué medida implementar un Centro Cultural en el distrito de Huacho, impactara en su identidad de cultura. En la actualidad no encontramos algún tipo de infraestructura que tenga los requerimientos para cada uno de estos usuarios. Es habitual encontrar jóvenes en diferentes tipos de actividades, en mucho de los casos sentados sobre un computador, celular, tablet, o en otros casos en otros tipos de vicios, es habitual cuando un joven termina la educación secundaria, seguir estudiando, en otros caso no, como también hay un grupo que optan por crear grupos donde se les permite desenvolverse a través de los diferentes bailes culturales, actuación, entre otros, cada uno adaptándose a lo que más se identifican, en la comodidad de cada uno de estos. Por lo tanto, el presente proyecto busca que estos jóvenes puedan tener actividades culturales, que conozcan un poco más de la historia de su ciudad, del Perú, a través de las diferentes manifestaciones artísticas que existen, no se puede marginar aquellos jóvenes que optan por tomar la cultura de otros países expresándose a través de danzas, bailes, música, etc.

Palabras clave: Cultural, educación, infraestructura.

Abstract

The investigation of the present thesis, leads us to take measures with respect to young people, to know to what extent implementing a Cultural Center in the district of Huacho, will impact their cultural identity. At present we do not find any type of infrastructure that has the requirements for each of these users. It is common to find young people in different types of activities, in many cases sitting on a computer, cell phone, tablet, or in other cases in other types of vices, it is common when a young person finishes secondary education, to continue studying, in other cases no, as there is also a group that choose to create groups where they are allowed to function through the different cultural dances, acting, among others, each one adapting to what they identify the most, in the comfort of each of these. Therefore, the present project seeks that these young people can have cultural activities, that they know a little more about the history of their city, of Peru, through the different artistic manifestations that exist, those young people who choose to take the culture of other countries expressing themselves through dances, dances, music, etc.

Keywords: Cultural, education, infrastructure.

I. Introducción

1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática

Huacho una de las ciudades del norte chico, conocida como “Capital de la hospitalidad”, ciudad costeña más reconocida al norte de Perú, perteneciente a la provincia de Huaura, presenta una gran variedad de manifestaciones culturales, costumbristas y gastronómicas, a lo largo de la historia de Huacho se remonta a la cultura milenaria, pre incas, en ella ubicamos un patrimonio arqueológico, la Zona Arqueológica Monumental de Bandurria, conocida en el mundo como la civilización más antigua de América. Huacho y los distritos aledaños han heredado distintas influencias culturales, provenientes de los migrantes que llegaron para quedarse, posicionándose en la zona, mezclando culturas que permitieron tener una identidad diferente a la de la capital Lima, teniendo en cuenta que este se encuentra cerca, como también de localidades de la sierra del Perú.

La ubicación del distrito, hizo que sea un espacio de relación con la sierra norte, las localidades de Ancash, La Libertad, Huánuco, de la misma manera con la selva central, que pasa por la ciudad de Cerro de Pasco. Cuenta con componentes históricos, turísticos, demográficos y culturales que enriquecen su pluralidad cultural, su identidad y su mestizaje, el mismo que, a través de los años ha preservado en equilibrar la relación del agro con la industria, la fruta, minería, pesca, y finalmente el turismo, que resalta nuestro pasado pre inca con relación a esta época. (INEI, s.f.)

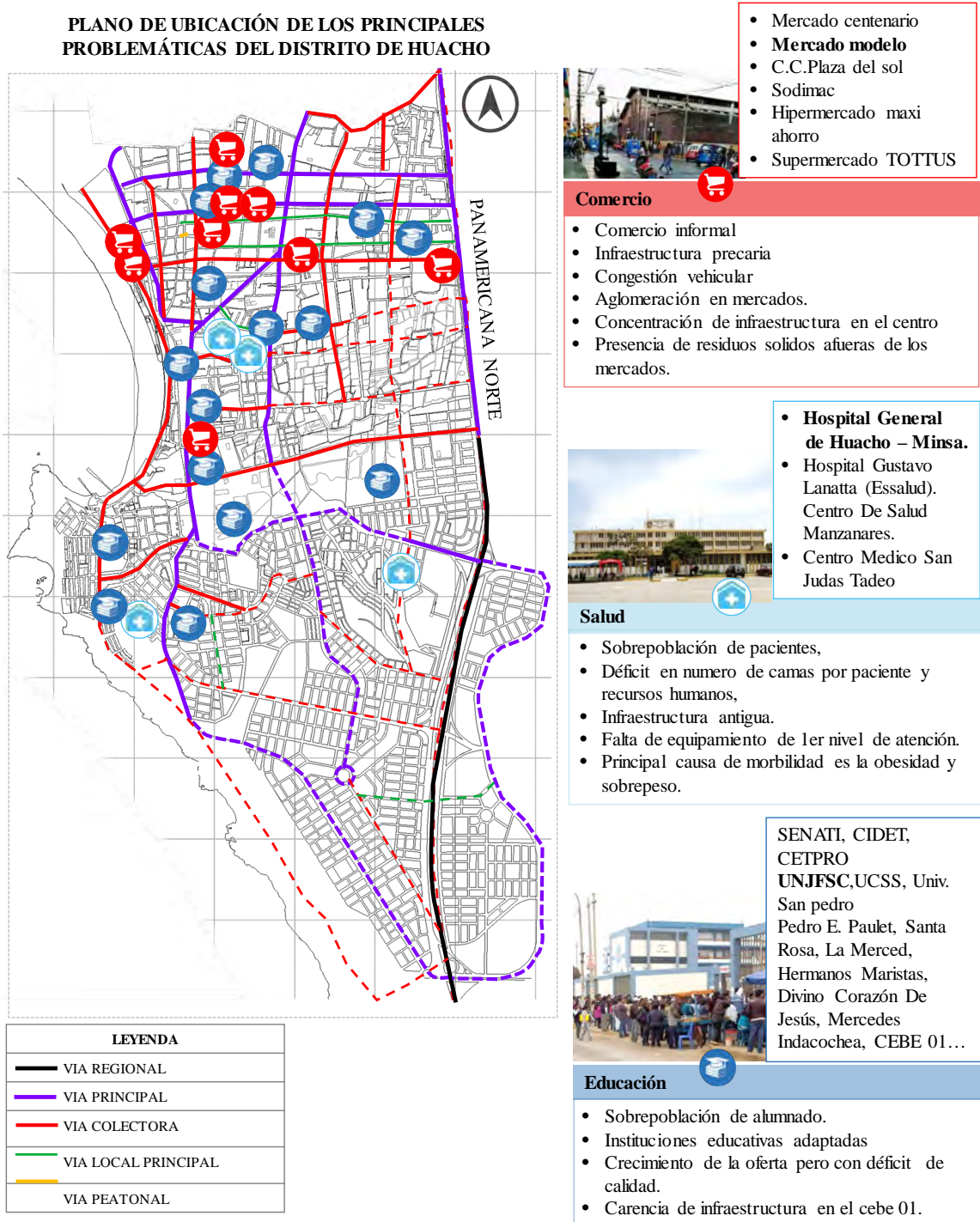
En la actualidad los adolescentes y jóvenes huachanos asisten a eventos culturales como la Exposición gastronómica, exhibición de pinturas, expresiones folklórica, conciertos de música, festivales de danzas, las Feria de artesanías, Fiesta patria, la Feria del libro o los Actos escolares, en la plaza central de la ciudad, abarrotando el espacio público, generando desorden vial y peatonal debido al cierre de calles relevantes para el transporte, perjudicando las áreas verdes; que son dañados por el exceso de individuos, que acuden en gran magnitud a este tipo de eventos.

Para la formación y fortalecimiento artístico, los jóvenes asisten a la Casa de la Cultura, creada para dar a conocer las diversas actividades programadas en bien del arte y la cultura huachana; es una infraestructura adaptada para tales fines, careciendo de espacios para una buena práctica y enseñanza del arte popular y urbana, presentando espacios inadecuados y reducidos para las enseñanzas y actividades artísticas, es por ello que se ven obligados a realizar sus prácticas de baile, pintura y canto en las calles o plazas públicas, provocando interferencia en el transporte, cerrando vías, poniendo en peligro su vida e

integridad ante un accidente vehicular, pandillaje o inseguridad ciudadana que presenta el distrito. A continuación, se presentan una síntesis de los principales equipamientos del distrito y su problemática.

Figura 1

Problemática en comercio, salud y educación



Nota. Las líneas proyectas, son vías no pavimentadas. Ausencia de equipamiento en la zona sur del distrito. Adaptado de (Munihuacho, 2013)

Figura 2

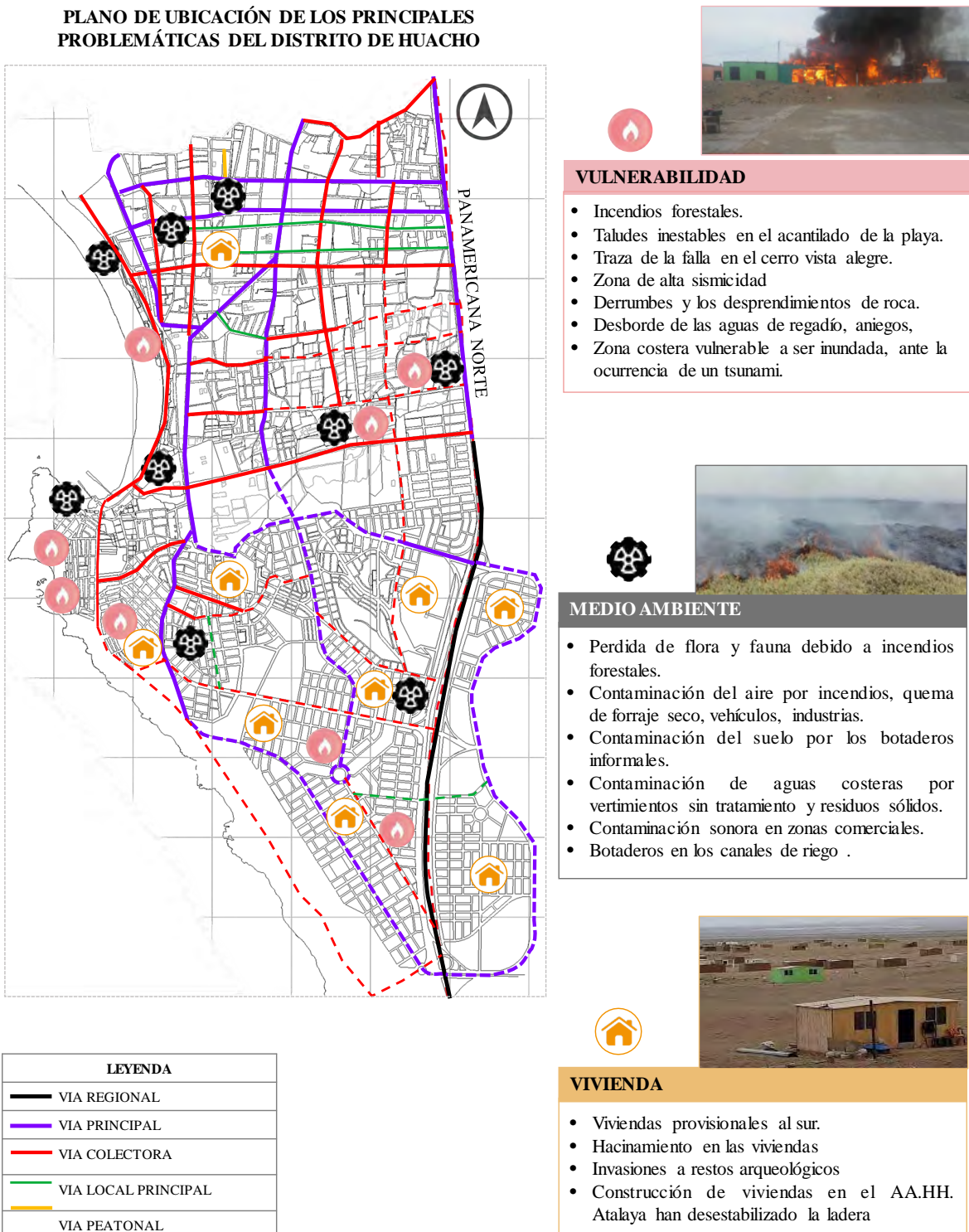
Problemática en recreación pública, otros usos e industria



Nota. Las líneas proyectas, son vías no pavimentadas. Ausencia de equipamto en la zona sur del distrito. Adaptado de (Munihuacho, 2013)

Figura 3

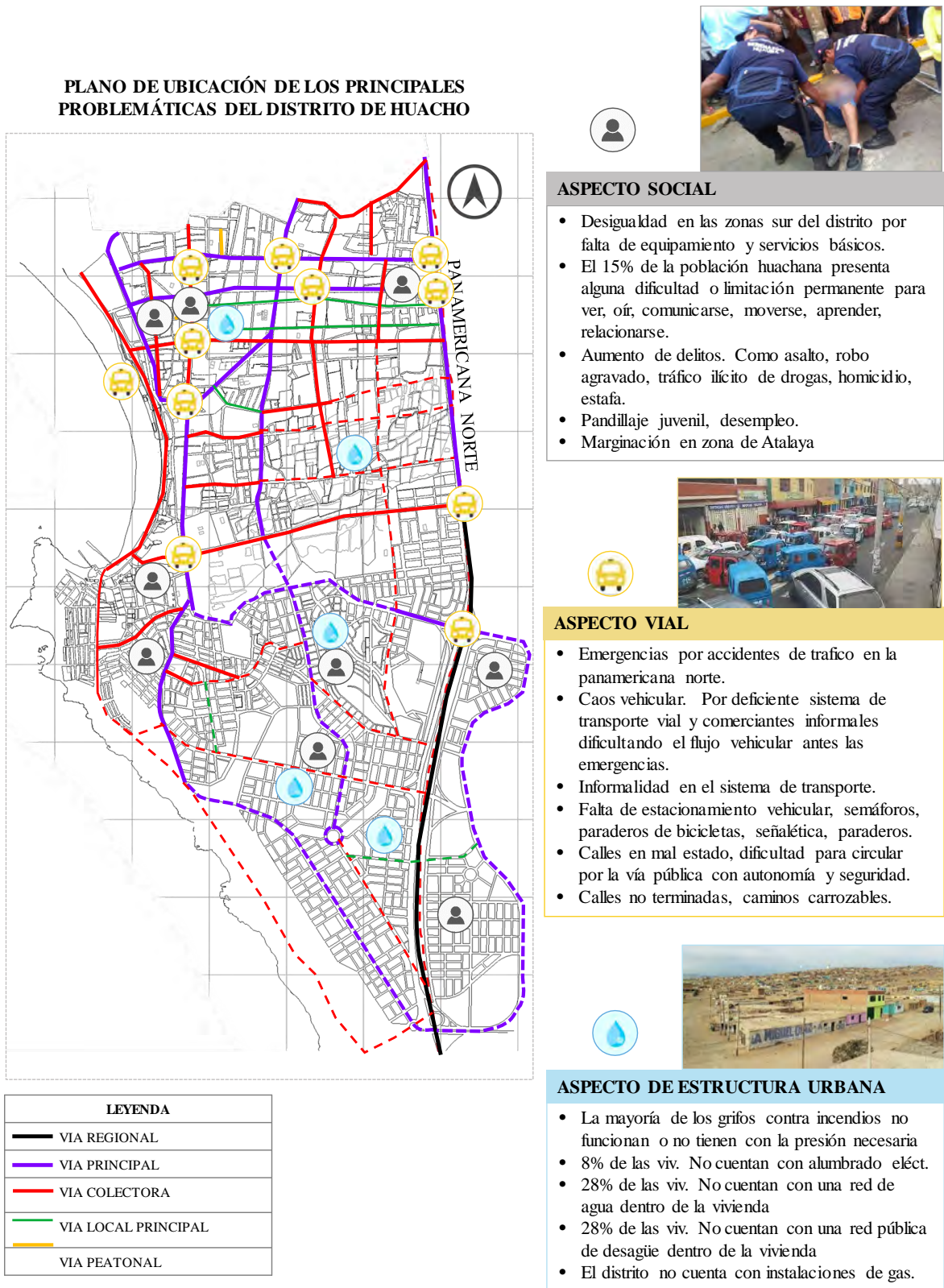
Problemática en el medio ambiente, vivienda y sus vulnerabilidades



Nota. Las líneas proyectadas, son vías no pavimentadas. Adaptado de (Munihuacho, 2013)

Figura 4

Problemática en los aspectos sociales, viales y en la estructura urbana



Nota. Las líneas proyectadas, son vías no pavimentadas. Adaptado de (Munihuacho, 2013)

Los periodos donde se dan cambios en el ser humano, se dan en la adolescencia como en la juventud, los jóvenes son quienes en esta etapa tienen a desarrollar nuevas capacidades con respecto al aprendizaje, como experimentar nuevas cosas, toman el pensamiento para plasmar críticas, tienen a dar libertad en su creatividad a través de expresiones, participan en eventos sociales, para su crecimiento artístico y de comunidad, sin embargo, la ciudad de Huacho carece de espacios idóneos que permitan su desarrollo a través de la cultura, ocio y artísticos, lo que ocasiona el deterioro de los jóvenes talentos huachanos. Ante esta carencia de espacio común que fortalezcan la identidad huachana, que propicien la cohesión social, el emprendimiento juvenil y que satisfaga en gran mayoría, que permita dar pase a esa parte de gran necesidad que requiere de educación, arte, cultura, en este sector del norte del país, para lo cual se propone un Centro Cultural Juvenil en el distrito de Huacho.

Concepción de la propuesta arquitectónica

Huacho presenta una necesidad de espacio común para el desarrollo y fomento de las actividades artísticas que enriquezcan la cultura, identidad y relación social en la comunidad, por consiguiente, se propone un Centro Cultural, dirigido a los jóvenes y adolescentes para repotenciar el arte, cultura, creatividad y cohesión social. A continuación, las definiciones concernientes al estudio.

¿Qué es un Centro cultural?

Es un equipamiento con característica de ser territorial donde se desarrollan diversas actividades sociales y culturales de la zona, para su formación, difusión y creación, que permiten a las diferentes entidades ser innovadores. (WIKANDA, s.f.)

Es un espacio en democracia con la participación de la población, un campo que permite formarse, crear e incentivar el que hacer del arte en la cultura, además de enriquecer la identidad en una determinada comunidad, ofrece también el soporte que articule lo urbano, y ser el elemento que integre a la sociedad, a través de la comunidad.

¿Qué es cultura?

Según el Instituto Nacional de Cultura, nos hace mención que la Cultura como definición es el acto de sentir, de ser uno mismo, como el pensamiento, y la acción de actuar del ser humano. Lo mencionado anteriormente establece claramente lo que se entiende con respecto a la cultura, que menciona como una parte importante a lo cognitivo, como también el afecto, y la conducta de una persona. Desde el punto de poder tomar como algo personal la cultura, es habitual aprender de estos, a través de prácticas, como la tradición, y la vida que se relaciona a una determinada cultura. Giroux dice que la actual cultura ha tenido

cambios en la pedagogía, como la actividad educativa que es importante para el aprendizaje para que se pueda tener una correcta alfabetización cultural, en las diferentes clases sociales, como en instituciones en las cuales cada una de estas tiene una definición de sí mismas, que a su vez tengan en claro la relación con el exterior, no obstante, la cultura con la pedagogía, no puede retraerse desde una dinámica que sea central. (SCIELO, 2006)

La cultura como concepto tuvo avances que se enlazan con lo interno del humano, que no se basa en una organización de índole político administrativa, al conjunto de dichos que se atribuyen al pueblo, o a una determinada nación, territorio, cada discusión se llena de cosas positivas con el pasar de los años, que pasa de un concepto antropológico a un concepto transversal que se une con el desarrollo. Por los años 50 su concepto era relacionado con la economía, mientras que en los 80 se incluye el concepto del humano en su desarrollo, en los 90, en la cumbre de Rio, la evolución de este llega hacer un concepto sostenible, donde la cultura tiene un rol importante. La palabra cultura en los 50 era vista como una traba en el progreso como en el desarrollo material, esto esta emitido en un documento que se realizó por personas expertas en la materia en las Naciones Unidas, 1951:

Para un acelerado progreso económico no podría ser sin los ajustes fatídicos correspondientes. Indican que las filosofías ancestrales tienen que ser eliminadas; mientras que las instituciones que llevan años deberían desintegrarse, las uniones de casta, raza y credo deben romper los lazos que existen entre estas y las grandes cantidades de personas que no se alinean con el progreso, verán fracasadas sus expectativas de una vida llena de comodidad. Son escasas las comunidades que están dispuestas a correr el riesgo del precio de progresar económicamente”.

La conceptualización de cultura ha ido evolucionando, es lo que indican expertos de la UNESCO, en los años 90, los mismos motivos que defienden la visibilidad de la cultura como desarrollo, que se entiende no en conceptos de crecimiento económicamente solamente, sino como el de acceder a algo intelectual, tanto afectiva, moralmente, espiritualmente; esto se puede tomar como definición en conjunto de las diferentes capacidades en los grupos, naciones, comunidades, que permiten pensar a futuro de una manera integral. Según German Rey, nos menciona que la cultura no es importante, el cadáver que se adiciona a temas que son duros para el desarrollo del per cápita, para el empleo, o la productividad reflejada en los índices de desarrollo, de la misma manera una dimensión que permita tomar decisiones en todo el proceso que se realice, como fortalecer las instituciones.

Existen diferentes conceptos, definiciones, todas llegan al mismo punto, donde la cultura es la vida que se refleja en el ser humanos a través de sensaciones, costumbres, tradiciones, fiestas, etc., se indica que la cultura tiene diferentes dimensiones como funciones en la sociedad, que generan, un tipo de vida, cohesión en la sociedad, riquezas, empleo, equilibrio, la cultura es vida, que tiene componentes por elementos que se heredan del pasado, por medio de influencias del exterior que son tomadas, y algunas cosas nuevas que se inventan en las localidades. También se indica que tiene funciones sociales, una de estas es poder dar algo estimado de sí mismo, con una condición que es indispensable para que puedan desarrollarse, tanto en lo personal, como colectivo. (DIVERSIDADBIOCULTURALYTERRITORIOS, s.f.)

¿Qué es Identidad Cultural?

De acuerdo a Ampuero, el tener identidad cultural es una forma peculiar que se expresa un pueblo o una determinada sociedad, que son resultados de los componentes ancestrales de su pasado, que se hereda y constituye en el tiempo y en un territorio. Mientras que Salgado nos menciona que la identidad cultural, está conectada a un componente cultural que se forma en una edad temprana de acuerdo a sus hábitos, costumbres, bailes, fiestas, algún tipo de vida o modo, todo lo que se relaciona o es parte del folclore, que expresa nuestro pasado, como presente, que se proyecta a un futuro no lejano. Gonzales Varas, nos dice que la identidad se define en una limitación de pertinencia a un determinado grupo de la sociedad, con el que se comparte aspectos culturales, valores, creencias, costumbres; identidad es una definición fija, que recrea la parte individual, como colectiva, y que se atribuye de forma continua lo exterior como influencia.

Todo pueblo tiene una identidad con respecto a su cultura, que tiene historia a través del tiempo en relación a diferentes aspectos que se plasman en ella, como su lengua, la manera de comunicarse entre las personas dentro de su comunidad, la manera de relacionarse, algún tipo de rito que es parte de sus creencias, ceremonias, algún tipo de comportamiento en un determinado grupo, como sistemas de alguna creencia, como valores. Uno de los elementos propios en la identidad cultural, es el carácter, que son producto de intereses comunes. Según Romeo Cevallos, nos dice que la identidad es el sentido de una determinada colectividad, es un sector en la sociedad como a un determinado grupo en específico, este colectivo está ubicada usualmente geográficamente y no se una manera tan necesaria, un claro ejemplo son los desplazados, refugiados, etc., existen protestas culturales que se da con una gran intensidad con respecto a otros en su identidad, con diferencia de

actividades que forman de la vida común del día a día, como ejemplo se tiene cualquier tipo de manifestación, como fiestas, rituales, música, danza, a estas acciones culturales la UNESCO los define como patrimonio cultural inmaterial. (OIBC, 2014)

¿Qué es libertad artística?

Es la independencia de crear, imaginar, y distribuir expresiones culturales diversas sin censura, presiones o interferencia de entidades o personas. Además, todos los habitantes pueden acceder a las obras hechas por los artistas, siendo primordial para el bienestar de las comunidades. La libertad artística contiene una serie de derechos resguardados internacionalmente, los cuales son:

- A expresarse sin censura ni amenaza y sea apoyado, comercializado y asalariado
- A la libertad de movimiento y agrupación
- Al resguardo económico y social
- A participar en el ámbito cultural

¿Qué es cohesión social?

Se define como la forma de entablar una conexión en un determinado grupo social, por algún tipo de proyecto similar, o situación. Además, la cohesión social se refiere tanto a la eficacia de los mecanismos instituidos de inclusión social, como a los comportamientos y valoraciones de los sujetos que forman parte de la sociedad. Los mecanismos incluyen, entre otros, el empleo, los sistemas educativos, la titularidad de derechos y las políticas de fomento de la equidad, el bienestar y la protección social. Los comportamientos y valoraciones de los sujetos abarcan ámbitos tan diversos como la confianza en las instituciones, el capital social, el sentido de pertenencia y solidaridad, la aceptación de normas de convivencia y la disposición a participar en espacios de deliberación y en proyectos colectivos. (EUROSOCIAL, 2015)

¿Qué es adolescencia?

En la toda la historia la palabra adolescencia no existió, antiguamente solo se tenía referencia o se hablaba solamente de niños como adultos, finalizando el siglo VIII se comenzó a usar la palabra adolescencia. La adolescencia es ir construyendo en la historia, este aparece como un tipo de fenómeno ligado en plena industrialización, donde parte el capitalismo; con los cambios en el trabajo, mucho de estos jóvenes eran sometidos a despidos en su vida laboral, no obstante, las clases medias y altas hacían estudios al respecto, donde los que tenían menos pasaban a formar el ejército de la industria de la reserva. Por ello la adolescencia sufrió un cambio propio en las clases altas como medias, que ya no necesitaba

tener un mundo laboral integrado a estos, el tener acceso a una educación escolar era importante en esos tiempos. La expansión de la educación en el siglo XX, el ser o el concepto de adolescencia comenzó a ampliarse a otras clases sociales, ya no enfocadas solamente en la alta y media, por ello la adolescencia, era vista como una etapa del ser humano. (INJUVE, s.f.)

Erick Erickson según su opinión como psicólogo, menciona lo importante que es la obligación psicosocial, que define como etapa de la persona que le da un sentido lineal a la vida, como integrar el interés de cada persona a través de posibilidades, demandas. Cada adolescente tiene en particular un sello que permite tener un medio cultural, social, histórico, en el cual se puede expandir con manifestaciones. En las diferentes sociedades del mundo ser adolescente no tiene la misma aceptación, si no que este difiere de los factores sociales, culturales, económicos, tanto aquellos y aquellas adolescentes no tienen una conformación homogénea, si no lo común es la edad entre estos, teniendo diferentes necesidades, ser adolescente varón, es diferentes de ser una mujer, como es distinto el vivir en una capital como en el campo. El tener hijos, y el no tenerlo, es diferente situación en un adolescente, como uno que tiene la posibilidad de estudiar, como otro que no la tiene, es vital que cuando se trabaje con este sector de la población, no se deje de lado la heterogeneidad que permite tener condiciones tanto materiales, socioculturales en los cuales se desarrollan. (Mario, 2006)

Determinar las fronteras de cuándo empieza o termina la adolescencia puede variar en el tiempo y la cultura. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la adolescencia es un período de la vida que se inicia con los cambios bio-fisiológicos que experimentan las personas luego de finalizada la niñez, y termina con la madurez sexual y reproductiva. La adolescencia comprende entre los 10 y 19 años de edad, y se considera que la etapa de adolescencia temprana está entre los 10 y 14 años, y la adolescencia tardía entre los 15 y 19 años. Dejar la niñez y pasar a la adolescencia no siempre es un proceso tan tranquilo como el que Isabel Allende describe para Alba. Dina Kraus- kopf define la adolescencia como un período de cambios intensos que se dan en todas las esferas de la vida, a nivel corporal, mental y social. Se producen rápidas transformaciones fisiológicas, psicológicas y relacionales, entre las que desatacan la necesidad de diferenciarse del mundo adulto, ser autónomos e independientes, y tener la posibilidad de tomar decisiones propias y definir códigos particulares para expresarse. Considerando lo establecido en la Resolución

Ministerial N° 538-2009/MINSA, se considera adolescentes a aquellas personas entre los 12 y 17 años de edad.

¿Qué es Juventud?

Consolidarse con la sociedad de una persona, esta etapa es la llamada juventud, de acuerdo a la Resolución Ministerial N° 538-2009/MINSA, donde la clasificación de grupos para programas donde se atiende de manera integral, es aprobada. En este sector de un determinado grupo se encuentran personas de 18 a 29 años de edad, se sabe que, con el proceso de cambios demográficos en la población, la natalidad se ha venido reduciendo de manera progresiva, por otro lado, la mortalidad se ve incrementado, esto por el envejecimiento en la población, esto ha dado lugar a un incremento de esperanza de vida en el nacimiento, en el 2015-2020 se calcula que 75.1 años tanto para mujeres como hombres, distribuido, 77.8 mujeres, 72.5 hombres. En el 2000 a 2010 como parte de la emigración se dio de manera significativa, que se ha fue reduciendo, como consecuencia de poder mejorar la economía en el territorio peruano, estimando una tasa como meta de migración de 1.7 por mil habitantes, en los años 2015 a 2020. El envejecer tiene importantes cambios en una estructura de vida, se puede ver en las diferentes pirámides de población su reducción. Los cambios demográficos nos dirigen a que la población se reduzca entre las edades de 10 a 19, los jóvenes de 20 a 29 años, se ha ido reduciendo considerablemente, aun así, este continúa creciendo.(BVS, s.f.)

1.2. Objetivos del Proyecto

1.2.1. Objetivo General

Ante la falta y necesidad de espacios idóneos para el desarrollo del arte, educación, cultura y vinculo social, en este distrito del norte chico, se propone proyectar un centro cultural dirigido a los jóvenes y adolescente, con la finalidad de desarrollar el arte libremente y fortalecer la identidad cultural que con el tiempo se han ido perdiendo.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Implementar espacios libres y óptimos para el desarrollo de actividades artísticas tales como los talleres de danza, pintura, música, teatro y más, a fin de repotenciar las habilidades artísticas de los jóvenes y adolescentes del distrito de Huacho.
- Implementar espacios idóneos y accesibles para el desarrollo del emprendimiento juvenil tales como los talleres de artesanía, manualidades, textilera y más, a fin de crear estímulos comerciales y generar ingresos económicos en los jóvenes.

- Implementar espacios de socialización abiertos con la naturaleza tales como las terrazas, plazas, anfiteatro, salas, y más a fin de fortalecer la cohesión social del distrito de Huacho.
- Evaluar las necesidades de los jóvenes y adolescentes.
- Diseñar una arquitectura abierta, amigable y que se integre con la ciudad.
- Analizar proyectos de la misma índole.





II. Marco Análogo

2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares

2.1.1. Tabla síntesis de los casos estudiados

Tabla 1

Caso N° 1 Centro Cultural Jean Marie Tjibaou Francia.

Datos Generales	Ubicación: Nuomea, Nueva Caledonia(Francia)	Proyectistas: Renzo Piano	Año de Construcción: 1991 - 1998	
Resumen: El proyecto se consolida como una arquitectura sostenible, Emplazándose en un entorno natural , rodeado de vegetación y del propio océano,				
Análisis Contextual				
Emplazamiento		Morfología del Terreno		Conclusiones
<p>El centro cultural Jean Marie Tjibaou, está ubicado en Noumea –Nueva caledonia (Francia). Localizado en una reserva natural, a lo largo de la costa ubicada a 10km del centro urbano de la ciudad, se encuentra ubicada de lagunas y manglares, en un emplazamiento de gran belleza natural.</p>	<p>La morfología del terreno en donde se localiza el Centro Cultural Jean Marie Tjibaou , perteneciente a la isla de Noumea, el cual presenta una topografía rocosa, el cual es bordeado por el océano pacifico y de laguna, lo cual permite adaptarse a su entorno natural.</p>	<p>El proyecto se localiza en un entorno natural, la cual presenta una topografía rocosa, que brinda un entorno natural, ya que es bordeado por el océano pacifico y lagunas naturales.</p>		
Análisis Vial		Relación con el entorno		Aportes
<p>El acceso principal al Centro Cultural es por la calle Ruedes Accords de Matignon única vía de acceso que recorre la ciudad (línea negra). El Centro Cultural está a una distancia de 10km de la ciudad, encontrándose en una zona natural en su periferia, en el que se encuentran lagunas y manglares, y el océano pacifico.</p>	<p>El emplazamiento en el cual se encuentra el proyecto, es de 18.000 hectáreas, el cual presenta una vegetación natural extensa, obteniendo así el mayor provecho del paisaje y de la variada vegetación, El proyecto presenta un verdadero poblado, el cual presenta sus propios caminos, vegetación, espacios públicos y todo ello en contacto directo con el océano, El juego de volúmenes de las 10 cabañas, hacen un equilibrio amigable con su entorno y con la comunidad kanak .</p>	<p>La integración con su entorno inmediato, es uno de los logros más destacables del proyecto, el uso de materiales y el aporte conceptual por mantener parte de la historia como comunidad indígena.</p>		

Análisis Bioclimático

Clima

En la zona de Noumea presenta un verano muy caliente, opresivo y mojado y parcialmente nublado. Los meses más calientes son de enero a marzo, de 28°C-30°C, los meses más frescos son de junio a septiembre, de 24°C -18 °C. La temporada más lluviosa tiene una duración de 6.2 meses de diciembre a junio mientras que la temporada más seca dura 5.8 meses de diciembre a junio al 20 de diciembre.

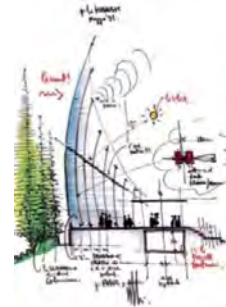
La salida del sol varía durante el año, teniendo los días más cortos en junio con una duración de 10 h y 46 min y el más largo en diciembre con 13 h y 30 min de luz natural.



Asoleamiento

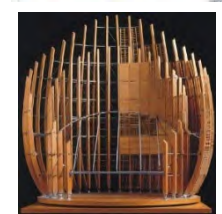
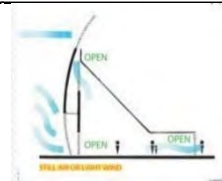
El proyecto presenta un sistema de asoleamiento de forma directa, debido a su forma que brinda una peculiaridad singular al momento que los rayos de sol interactúan con el edificio, permitiendo ingresar la luz y no permitiendo el calentamiento del ambiente al interior.

El confort del ambiente se logra gracias a un sistema de persianas que permite disipar los rayos solares y permitiendo ingresar la luz natural. Cuando el ambiente se calienta, este es redirigido por el viento y el aire caliente retira del ambiente por un sistema de chimenea, ubicada en la parte superior del techo, formada entre las doble fachada.



Vientos

El proyecto fue concebido en su totalidad, con un propósito de aprovechar los vientos y poder maximizar la ventilación interna de la edificación en un clima húmedo. Para lo cual se propuso un sistema de ventilación que utiliza una doble cobertura que permite que el aire circule libremente entre las curvaturas del revestimiento externo y de la piel interna vertical.



Orientación

El proyecto está orientado de este a oeste, lo cual le permite beneficiarse de forma bioclimática, creando una sostenibilidad del mismo.

El espacio que se genera interiormente, y que a su vez conecta al ambiente interno, presenta una iluminación natural y presenta visuales que se dirigen hacia la laguna y hacia el océano, rodeando de forma inmediata la vegetación coposa natural, que rodea el edificio, conectando se forma horizontal con los caminos generados de manera natural



Conclusiones

El proyecto fue diseñado pensando en las condiciones bioclimáticas que existen en el área de estudio, características que fueron aprovechadas a través de la arquitectura, que permite una buena iluminación y buena ventilación natural.

Aportes

La utilización de las condiciones bioclimáticas en bien del proyecto, como son los vientos, que obligan al proyecto a darle la espalda, con el fin de lograr una ventilación óptima. A través de su gran forma cóncava y la especie de persianas de madera que permiten controlar la ventilación.

Análisis Formal

Ideograma conceptual

Brindar Homenaje a la cultura Kanak, con respeto a su historia, tradiciones, a su pasado, presente, futuro y así como a su sensibilidad. El proyecto está basado en poblado indígena, Considerando de tal forma su enfoque cultural y la simbología que los representa como poblado, que si bien son antiguos, todavía siguen siendo parte de las tradiciones y culturas del país.

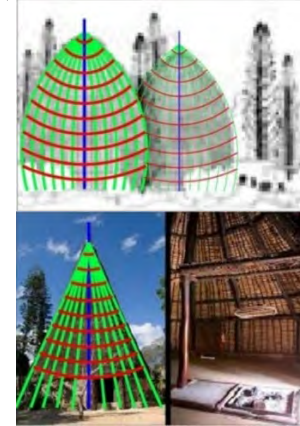


Principios Formales

El principio de la forma en que se basó el arquitecto Renzo Piano responde a los siguientes criterios analizados:

- Forma de vida de los Kanak
- Entorno natural
- Aspectos bioclimáticos
- Historia, transcendencia cultural que hasta la fecha se observa.

Todo este criterio los eleva a una propuesta arquitectónica, funcional y tecnológico, asemejando de tal forma cada textura de cobertura o piel, pretendiendo imitar a las chozas de la civilización Kanak.



Conclusiones

En el aspecto formas el concepto permite mantener presente y a la vista de todo el mundo, mostrando la cultura de lo Kanak, que era una comunidad olvidada.

El uso de materiales percederos, combinados con un sistema constructivo tradicional

Características de la forma

El proyecto presenta dos formas puras en su composición arquitectónica, las cuales surgen del propio entorno que rodea al proyecto:

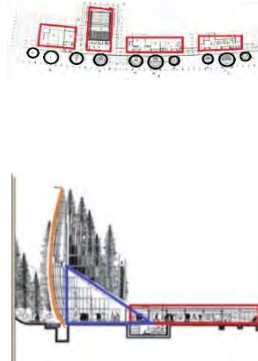
Planta

- Circulo
- Rectángulo

Volumen

- Líneas curvas
- Triangulo
- Circular
- Paralelepípedo

La configuración volumétrica de las formas, se interconecta de tal forma que crean un volumen formal, que presenta funcionalidad, especialidad y armonía con su entorno inmediato.



Materialidad

-La construcción presenta materiales percederos y se utilizaron sistemas constructivos tradicionales y también se impuso el respeto de elementos naturales como el viento, la luz y la vegetación.

-La construcción presenta madera de iroko en combinación con materiales sobrios como el acero, el vidrio y corcho, los cuales brindan simplicidad en su interior.

La estructura está conformada de madera de iroko que presenta la forma de peinata, toda su composición se configura con nervios y vigas de madera.



Aportes

La arquitectura presenta una espacialidad acorde a la función que se desempeñan en cada ambiente, su configuración formal y constructiva permite, mantener a la vanguardia a través de los años.

Análisis Funcional

Zonificación

Villa 1: Destinado al desarrollo de exposiciones permanentes y temporales, también presenta un auditorio y anfiteatro - rojo.

Villa 2: Grupo de cabañas, destinadas a los espacios de administración, investigación, biblioteca y una sala de conferencias – celeste.

Villa 3: Grupo de cabañas, destinadas a estudios para poder realizar actividades tradicionales, como la música, danza, pintura y escritura – verde.



Organigramas

El organigrama muestra la composición de 3 villas o 3 zonas de cabañas, que se dividen en diez “casas”, todas ellas de diferente tamaño y función. Las pequeñas de 63 m², las medianas de 95 m² y las grandes de 140 m². Las alturas van desde los 20 a los 28 m, con planta circular y que se agrupan en tres villas, cada una con una función diferenciada. Todas ellas se conectan por caminos peatonales en forma de espina que evocan el paseo central de los poblados tradicionales.

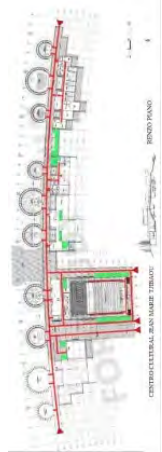
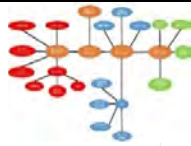


Conclusiones

La zonificación presenta una jerarquía espacial, debido a sus diferentes alturas que la contemplan de forma externa, las cuales se complementan con el desarrollo de diferentes funciones del ámbito cultural. La configuración del proyecto presenta una horizontalidad, el cual permite una mayor visual al entorno natural inmediato.

Flujogramas

El esquema que se presenta muestra la relación que presenta cada zona y ambiente, también se observa que los ambientes se conectan a través de un eje de circulación principal, el cual se ubica en la parte central, se extiende a lo largo de los 250 ml de recorrido peatonal, al interior del conjunto arquitectónico.



Programa Arquitectónico

Bloque 01

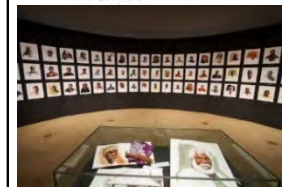
- Sala de exposición, circular de 40 m²
- Auditorio, capacidad de 400 personas,
- Anfiteatro, dos ambientes de forma circular y con área de 63 m²
- Cafetería, un ambiente, presenta una forma circular y con un área de 95 m².

Bloque 02

- Biblioteca, área circular de 140m².
- Videoteca, área circular de 63 m².
- Salas de lectura, área circular de 95m².
- Taller de música, danza, pintura y escultura

Bloque 03

- Zona de administrativa
- Zona de Investigación
- Videoteca con área de 95 m².
- Sala de debate, de 140 m²
- Sala de clase de cultura, de 95 m²







Aportes

La espacialidad y función van de la mano, logrando una configuración arquitectónica armoniosa, acompañada con condiciones bioclimáticas que permiten mantener un ambiente confortable.

La configuración de cada espacio está en función de la necesidad cultural y artística que se requiera.

Tabla 2

Caso n.º 2 Centro Cultural Gabriela Mistral -Ex Edificio Diego Portales

<p>Datos Generales</p>	<p>Ubicación: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227/ Región Metropolitana, Santiago de Chile.</p>	<p>Proyectistas: Cristian Fernández Arquitectos, Lateral Arquitectura & Diseño</p>	<p>Año de Construcción: Etapa 1:2009-2010 y Etapa 2 :2013</p>	
<p>Resumen: Obra construida como símbolo del hombre nuevo, el cual se llevó a cabo durante el gobierno de Salvador Allende, posterior al golpe de estado se convirtió en sede del gobierno del régimen del general Pinochet. Desde entonces el edificio se mantuvo custodiado y enrejado aislándose de la trama y contexto urbano; vista desde el aspecto urbano como un pedazo de ciudad que lo circunda y el cual no se relaciona desde hace años. Por lo que la nueva propuesta arquitectónica logra que el edificio simplemente se amolde a un diseño urbano que refunda la relación del lugar con su contexto, convirtiéndose en exactamente todo lo contrario de lo que hoy es hoy</p>				
<p>Análisis Contextual</p>				
<p>Emplazamiento</p>		<p>Morfología del Terreno</p>		<p>Conclusiones</p>
<p>El proyecto presenta un emplazamiento totalmente urbano, ubicándose en el punto céntrico de los barrios Lastarria y Bellas Artes. Fue construido valorando la estructura antigua que formo parte de la historia política y cultural de chiles.</p>	<p>La morfología del terreno presenta una pendiente poco pronunciada. Vista de lado noreste y suroeste la pendiente que se presenta es leve, la cual en su contexto total se extiende en una línea plana y llana.</p>	<p>El proyecto presenta un emplazamiento urbano, acompañado de una topografía, plana y consolidada, la cual se extiende a todo su entorno común.</p>		
<p>Análisis Vial</p>	 <p>Av. Lib. Bernardo</p> <p>Ca. José Victorino</p>	<p>Relación con el entorno</p>		<p>Aportes</p>
<p>El proyecto está ubicado en un casco urbano, está rodeado por la vía principal av. Libertador Bernardo O'Higgins, una vía bidireccional de cuatro carriles, dividido por una jardinera y por tres vías terciarias, la ca. José Victorino Lastarria (vía de un solo carril de sentido norte); ca. Villavicencio, vía dos carriles de norte a sur y viceversa que se extiende hasta la ca. Estados Unidos.</p>	<p>Presenta un diseño que invita al público y tiene como prioridad las edificaciones y demás espacios público. El proyecto se enfoca en el aspecto técnico de <i>transparencia</i>, mediante la apertura de espacios libres que conectan con la ciudad a través de una gran cubierta con volúmenes sueltos, interconectados por espacios públicos. El acceso al público se logra mediante la incorporación de la mayor cantidad de agentes sociales, culturales, logrando ser así un referente para la ciudad.</p>	<p>La integración espacial de una arquitectura que guarda historia y modernidad, enfocado y emplazado en un entorno urbano ya constituido, con edificio que presenta ya un determinado perfil urbano.</p>		

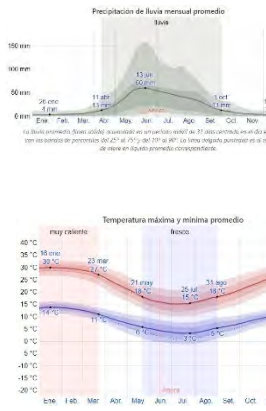
Análisis Bioclimático

Clima

En la estación de verano presenta un clima muy caliente, árido y despejado, y los inviernos son fríos y parcialmente nublado.

La temperatura más caliente dura 4 meses de noviembre a marzo alcanzando 27°C-30°C y la temporada más fresca dura 3.3 meses que comprende desde mayo a agosto, alcanzando 3°C-18°C.

La temporada más mojada dura 4.2 meses de mayo a setiembre y la temporada más seca dura 7.8 meses que comprende de septiembre a mayo.



Asoleamiento

El proyecto presenta un asoleamiento que incurre en mayor proporción en la parte frontal del centro cultural.

Teniendo en cuenta que la zona presenta temperatura de 30°C. La cubierta que presenta, se extiende a lo largo de toda su forma lineal, que persigue el eje de la vía, crean protección a la fachada.

La disposición de los tres principales bloques que constituyen el proyecto, permiten que todos los ambientes presente una óptima iluminación y ventilación natural, dependiendo mucho del uso que presente.

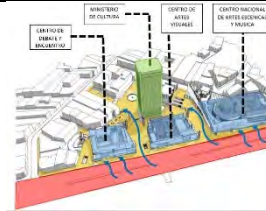


Conclusiones

La constitución de 3 bloques, dentro del proyecto, permite que los vientos de mayor alcance, realice su recorrido sin ningún problema, ventilando de forma óptima cada espacio que compone el proyecto,

Vientos

El proyecto presenta vientos fuertes que son predominantes y que presentan una dirección de lado Este, la partición del proyecto en tres bloques principales, permite que el viento circule libremente y mantenga los ambiente ventilados.



Orientación

El proyecto está orientado de Noreste – Suroeste, extendiéndose en sentido del eje principal de la vía Av. Libertador Bernardo, cubriendo un total de 230.00 ml. aprox. Que comprende las vías de Namur y José Victorino Lastera.



Aportes

La orientación e integración del proyecto, es uno de los principales criterios que una buena arquitectura deberá cumplir.

Análisis Formal

Ideograma conceptual

La estrategia del proyecto se basa en la relación con el entorno y el espacio público. Generando la propuesta a partir del *edificio original* y la reinterpretación al nuevo programa, teniendo como concepto la *transparencia*, desarrollando así los siguientes puntos:

- Generar una apertura que invite a la ciudad.
- Incorporación de eventos comunitario.
- La legitimización del proyecto a través de la incorporación de la mayor cantidad de agentes sociales. Con una configuración de un nuevo referente para la ciudad.



Principios Formales

La forma del proyecto se origina de la intención de respetar parte del ex edificio *Diego Portales*. El 05 de marzo del 2006, presentó un gran incendio que destruyó el 40% de la estructura. Se remodeló la estructura la forma de los dos bloques orientados al oeste que sobrevivió al incendio, y el bloque orientado al este, es una construcción nueva. La constitución volumétrica se extiende de forma lineal a lo largo de la vía principal presenta formas rectangulares, que se subdividen en bloques independientes, pero integrados al casco urbano por medio de área públicas y sociales.



Incendio en Edificio Portale

Características de la forma

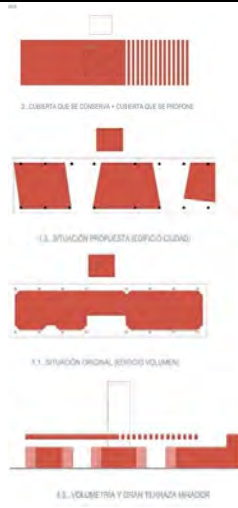
Presenta formas simples en su composición, las cuales estuvieron presentes en el ex edificio Portales.

Planta. Rectangular

Volumen. Rectangular, definido por 3 bloques, presenta sustracciones, retiros y juego de volúmenes de forma lineal, alterando el contexto arquitectónico de forma armoniosa, emplazándose con espacios públicos que permite una mayor relación del usuario con el exterior.

-Se plantea 6 nuevas plazas, una plaza memorial ubicado en el lugar del incendio.

-En la edificación se conserva parte de la cubierta original.



Materialidad

Presenta materiales como el acero corten, el hormigón armado a la vista, el cristal, el acero y la madera, materiales que originalmente estaba presentes en el edificio *Diego Portales*.

Los aceros corten es utilizado en toda la fachada, se pretende buscar relación entre el presente y pasado, este material permitió conservar la privacidad de los ambientes culturales. Permitiendo una iluminación y conservando la privacidad que requiere cada ambiente. El cristal se alternó en toda la fachada con el uso de muros cortinas y grandes ventanas. El pavimento está presente en el exterior de las plazas



Conclusiones Se concluye que el proyecto mantiene viva parte de una historia en su arquitectura, ya que presenta elementos que constituyeron la primera edificación que fue destruido por un incendio años atrás.

Aportes

La configuración de la propia arquitectura y los diferentes tipos de materiales como de protección solar, acabados y demás, permiten obtener ambiente ventilados e iluminados de manera formal.

Constituyendo una armonía entre proyecto y entorno urbano que lo rodea, sin dejar de lado la funcionalidad para la cual se enfoca.

Análisis Funcional

Zonificación

La zonificación arquitectónica del proyecto está presente en 3 bloques principales, las cuales presenta actividades culturales y artísticas, la zonificación se enmarca en plena trama urbana, que brinda accesibilidad en todo su entorno, volviendo público todo espacio que entrelazan entre sí.



- 01. Centro de documentación de artes escénicas y Música (izquierda)
- 02- Salas de formación en artes escénicas y Música (Centro)
- 03- Gran Sala de Audiencias (Derecha)

Organigramas

Está conformado por 3 bloques y/o volúmenes principales, los cuales se abren al público, a través de una gran plaza pública, que relaciona usuario – proyecto. Los bloques presentan funciones diferentes, las cuales se complementan con el único propósito de influenciar culturalmente al usuario. Así mismo el espacio que se crean entre los bloques se convierte en espacios públicos, los cuales se encuentran unidos por una enorme cubierta horizontal que remarca su estructura.



Conclusiones

Su configuración espacial permite el flujo peatonal, dentro de proyecto cultural

Flujogramas

El esquema refiere a la configuración espacial que presenta cada bloque, que constituye el centro cultural, el cual se presenta con tres volúmenes principales que encierran, ambientes funcionales que se relacionan con el usuario.



Programa Arquitectónico

Planta Baja:

- Salas de ensayos de teatro, 1082m²
- Salas de ensayo de danza, 810m²
- Cafetería, 120 m²
- Salas de audiencia, 5890 m²
- Paseo peatonal

Planta Zócalo:

- Teatros, 1050 m²
- Salas de Danza, 1900 m²
- Sala de audiencias y depend., 5200 m²

Planta Segundo Nivel:

- Biblioteca, 1380 m²

Planta Tercer Nivel:

- Biblioteca
- Salas de teatro y danzas
- Oficinas
- Sala de audiencias y dependencias



Aportes

El proyecto presenta una configuración espacial, externa, muy ligada a que el usuario tenga integración total con cada espacio cultural con la que cuenta el proyecto. La cual se logra a través de espacios públicos que conectan cada volumen que lo compone.

2.2.2. Matriz comparativa de aportes de casos

Tabla 3

Matriz comparativa de aportes de casos.

Análisis	Caso 1	Caso 2
Contextual	La integración con su entorno inmediato, es uno de los logros más destacables del proyecto, el uso de materiales y el aporte conceptual por mantener parte de la historia como comunidad indígena.	La integración espacial de una arquitectura que guarda historia y modernidad, enfocado y emplazado en un entorno urbano ya constituido, con edificio que presentan ya un determinado perfil urbano.
Bioclimático	La utilización de las condiciones bioclimáticas en bienestar del proyecto, como son los vientos, que obligan al proyecto a darle la espalda, con el fin de logra una ventilación óptima. A través de su gran forma cóncava y la especie de persianas de madera que permiten controla la ventilación	La orientación e integración del proyecto es uno de los principales criterios que una buena arquitectura deberá cumplir.
Formal	La arquitectura presenta una espacialidad acorde a la función que se desempeñan en cada ambiente, su configuración formal y constructiva permite, mantener a la vanguardia a través de los años,	La configuración de la propia arquitectura y los diferentes tipos de materiales como de protección solar, acabados y demás, permiten obtener ambiente ventilados e iluminados de manera formal. Constituyendo una armonía entre proyecto y entorno urbano que lo rodea, sin dejar de lado la funcionalidad para la cual se enfoca.
Funcional	La espacialidad y función van de la mano, logrando una configuración arquitectónica armoniosa, acompañada con condiciones bioclimáticas que permiten mantener un ambiente confortable. La configuración de cada espacio está en función de la necesidad cultural y artística que se requiera.	El proyecto presenta una configuración espacial, externa, muy ligada a que el usuario tenga integración total con cada espacio cultural con la que cuenta el proyecto. La cual se logra a través de espacios públicos que conectan cada volumen que lo compone.

III. Marco Normativo

3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

Tabla 4*Leyes, normas y reglamentos aplicados.*

Documento	Fecha de resolución	Ítem	Descripción	Usado en zona
Reglamento nacional de edificaciones (R.N.E.)	29-jul-20	<i>Norma a.010</i>	<i>Condiciones generales de diseño</i>	A nivel general
		Capítulo i	Características del diseño	
		<i>Norma a.040</i>	<i>Educación</i>	Educativa
		Capítulo i	Aspectos generales	
		Capítulo ii	Condiciones de habitabilidad y funcionalidad	
		Capítulo iii	Características de los componentes	
		Capítulo iv	Dotación de servicios	
		<i>Norma a.070</i>	<i>Comercio</i>	Restaurante
		Capítulo i	Aspectos generales	
		Capítulo ii	Condiciones de habitabilidad y funcionalidad	
		Capítulo iii	Características de los componentes	
		Capítulo iv	Dotación de servicios	
		<i>Norma a.080</i>	<i>Oficinas</i>	Admin.
		Capítulo i	Aspectos generales	
		Capítulo ii	Condiciones de habitabilidad y funcionalidad	
		Capítulo iii	Características de los componentes	
		Capítulo iv	Dotación de servicios	
		<i>Norma a.090</i>	<i>Servicios comunales</i>	Cultural
		Capítulo i	Aspectos generales	
		Capítulo ii	Condiciones de habitabilidad y funcionalidad	
Capítulo iv	Dotación de servicios			
<i>Norma a.100</i>	<i>Recreación y deportes</i>	Auditorio		
Capítulo ii	Condiciones de habitabilidad			

Documento	Fecha de resolución	Ítem	Descripción	Usado en zona
Reglamento nacional de edificaciones (R.N.E.)	29-jul-20	<i>Norma a.120</i>	<i>Accesibilidad universal en edificaciones</i>	
		Capítulo i	Aspectos generales	
		Capítulo ii	Condiciones generales de accesibilidad y funcionalidad	
		Subcapítulo i	Ambientes, ingresos y circulaciones	
		Subcapítulo ii	Mobiliario	A nivel general
		Subcapítulo iii	Servicios higiénicos	
		Subcapítulo iv	Estacionamientos	
		Capítulo iii	Condiciones específicas según cada tipo de edificación	
		Capítulo iv	Señalización	
		<i>Norma a.130</i>	<i>Requisitos de seguridad</i>	
			Generalidades	
		Capítulo i	Sistemas de evacuación	
		Sub-capítulo i	Puertas de evacuación	
		Sub-capítulo ii	Medios de evacuación	
		Sub-capítulo iii	Calculo de capacidad de medios de evacuación	
		Capítulo ii	Señalización de seguridad	
		Capítulo iii	Protección de barreras contra fuego	A nivel general
		Capítulo iv	Sistemas de detección y alarmas de incendios	
		Capítulo viii	Comercio	
		Capítulo ix	Oficinas	
Capítulo x	Equipos y materiales para sistemas de agua contra incendios			
Capítulo xii	Centro de diversión			
	Sub-capítulo i	Glosario		
	Sub-capítulo vi	Salas de espectáculos (no deportivos)		

Documento	Fecha de resolución	Ítem	Descripción	Usado en zona		
Criterios de diseño para institutos y escuelas de educación superior tecnológica	7-may-21	<i>Título ii</i>	<i>El terreno</i>			
		Artículo 6	Análisis territorial	Educativa		
		Artículo 7	Selección del terreno			
		<i>Título iii</i>	<i>Criterios de diseño</i>			
		Artículo 8	Criterios de diseño para los IES y las EEST	Educativa		
		<i>Título iv</i>	<i>Ambientes</i>			
		Artículo 9	Criterios para el diseño de los ambientes	Educativa		
		Artículo 10	Ambientes básicos			
		Artículo 11	Ambientes complementarios			
		<i>Título v</i>	<i>Programación arquitectónica</i>			
		Artículo 13	Definición del programa arquitectónico	Educativa		
		Artículo 14	Programa arquitectónico general			
		Manual para la elaboración de planes de desarrollo urbano - PDU	19-may-21	<i>Título iii</i>	<i>Formulación del PDU</i>	
				3.6.2	Otros usos o usos especiales	A nivel general
3.10	Análisis del patrimonio cultural					
4.3	Sistema de equipamientos urbanos					

Adaptado de (Construcción, s.f.)

IV. Factores de Diseño

4.1. Contexto

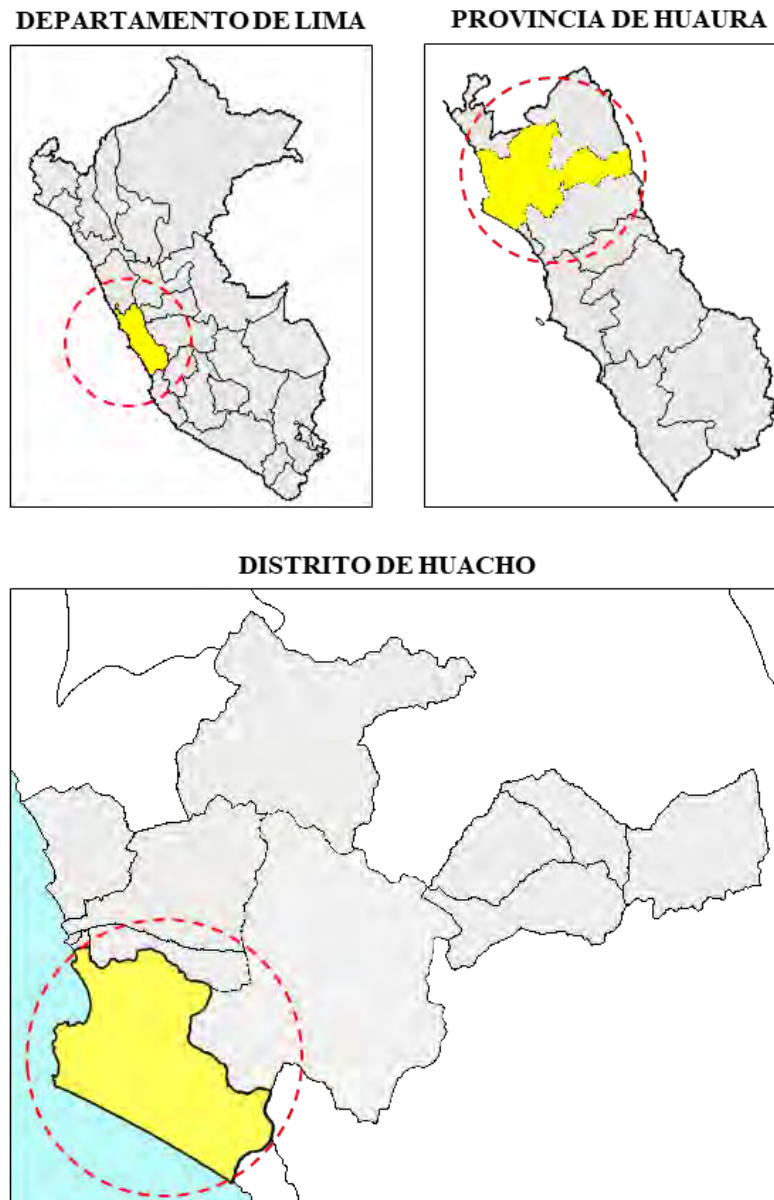
4.1.1. Lugar

Ubicación

Huacho, distrito ubicado en el norte chico, del Perú, tiene como provincia a Huaura, y como capital a Lima, se localiza aproximadamente al norte de la ciudad Chancay, situada en las coordenadas geográficas 11°06'22"S y 77°36'24"O, tiene una altitud de 30 msnm. Se extiende en el territorio nacional en 717.02 km², tiene un volumen de pobladores de 88,06 habitantes por km². Sus limitantes son, por el norte con el distrito de Santa María, y Hualmay, mientras que, por el sur con la provincia de Huaral, por el oeste con el Océano Pacífico, y por el este con el distrito de Sayán. (Regionlima, s.f.)

Figura 5

Ubicación del distrito de Huacho.



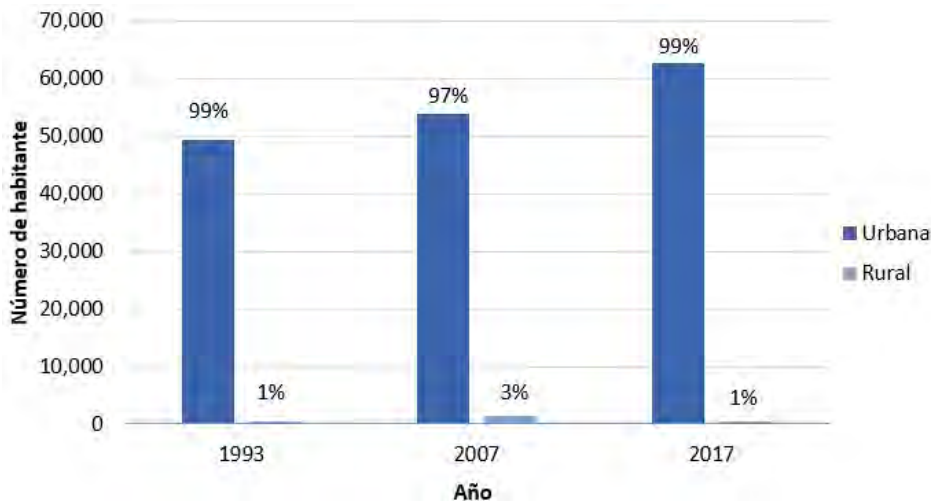
Adaptado de (Scribd, s.f.)

Población

El censo del 2017 se estimó que la población es de 63.142 personas que habitan la ciudad, estudio que permitió saber que es la ciudad que tiene más pobladores en la provincia, lleva una economía próspera. Según el Censo del 2007, la población urbana representó el 97% del total distrital, sube a 99% en el Censo 2017. Por el contrario, la población rural disminuye de 3% a 1% en el periodo intercensal 2007-2017. La evolución de la población de Huacho ha pasado a ser mayoritariamente urbana. (Inei, 2018)

Figura 6

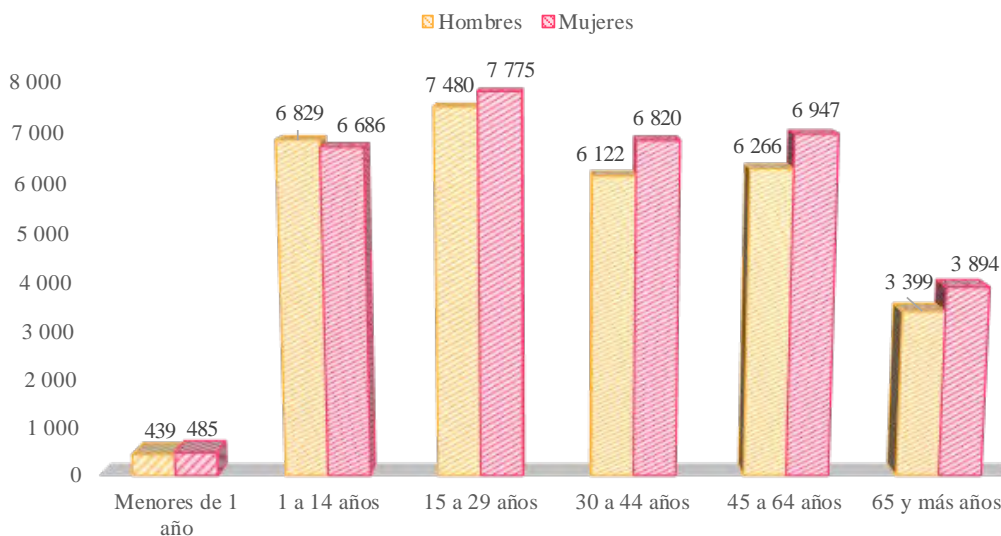
Número de habitantes del distrito de Huacho, año 1993, 2007 y 2017.



Adaptado de (Inei, 2018)

Figura 7

Población por grupos etarios y sexo del distrito de Huacho, año 2017



Nota. En los últimos tiempos, la población ha ido evolucionando en forma piramidal, presenta un ensanchamiento con respecto a las edades de entre 15 a 29 años, donde se ve una población mayor en este rango, de la misma manera el grafico nos muestra una ligera ventaja en mujeres de los grupos mencionados anteriormente. Adaptado de (Inei, 2018)

El censo del 2017 nos indica que 30,535 hombres representan la población masculina en un 48.35%, mientras que 32,607 mujeres que representan un 51.65%; la mayoría de los pobladores viven en viviendas particulares y en menor medida las viviendas colectivas. (Inei, 2018)

Tabla 1*Tipo de vivienda según grupo de edad*

Tipo de vivienda y sexo	Sub total	Grupos de edad					
		Menores de 1 año	1 a 14 años	15 a 29 años	30 a 44 años	45 a 64 años	65 y más años
Viv. particulares	61 749	898	13 430	14 622	12 646	13 003	7 150
Hombres	29 807	424	6 784	7 170	5 967	6 147	3 315
Mujeres	31 942	474	6 646	7 452	6 679	6 856	3 835
Viv. colectivas	687	24	76	243	120	94	130
Hombres	396	14	41	132	69	63	77
Mujeres	291	10	35	111	51	31	53
Otro tipo 1/	706	2	9	390	176	116	13
Hombres	332	1	4	178	86	56	7
Mujeres	374	1	5	212	90	60	6
Total	63 142	924	13 515	15 255	12 942	13 213	7 293
Hombres	30 535	439	6 829	7 480	6 122	6 266	3 399
Mujeres	32 607	485	6 686	7 775	6 820	6 947	3 894

Adaptado de (Inei, 2018)

Tabla**2**

Tipos de viviendas particulares según su grupo etario

Tipo de vivienda	Menores de 1 año	1 a 14 años	15 a 29 años	30 a 44 años	45 a 64 años	65 y más años	Total
Casa independiente	759	11527	12511	10702	11186	6222	52907
Departamento en edificio	96	1164	1332	1260	1072	529	5453
Vivienda en quinta	15	338	348	331	392	231	1655
Vivienda en casa de vecindad	15	249	271	226	234	147	1142
Choza o cabaña	-	8	13	8	4	-	33
Vivienda improvisada	13	137	129	111	104	19	513
Local no dest. para hab. humana	-	7	18	8	11	2	46

Nota. Los habitantes de 15 a 29 años viven mayormente en casas independientes y en menor medida en choza o cabaña. Adaptado de (Inei, 2018)

Tabla 5*Centros poblados del distrito de Huacho, 2017.*

Centro Poblado	Población Censada			Viviendas Particulares		
	Total	Hombre	Mujer	Total	Ocupadas	Desocupadas
Total	63 142	30 535	32 607	25 253	22 576	2 677
Urbano	62 691	30 203	32 488	24 852	22 223	2 629
Huacho	61 100	29 367	31 733	23 135	20 628	2 507
Paraíso	1 247	636	611	495	416	79
Nuevo San Juan	344	200	144	1 222	1 179	43
Rural	451	332	119	401	353	48
La Salinas	1	1	-	1	1	-
Doña María	55	39	16	77	77	-
Rio Seco	7	6	1	17	13	4
Playa Chica	73	40	33	62	27	35
Pampa Llanos	42	31	11	22	22	-
Los Trigales	9	9	-	9	9	-
Rocío	10	10	-	10	10	-
Pampa Vinagrillo	19	18	1	27	27	-
Andrea	25	19	6	24	24	-
Santa Victoria	95	58	37	43	43	-
Pampa Cenizal	-	-	-	9	-	9
Daniela	46	39	7	40	40	-
Galesas 1 Y 2	17	17	-	17	17	-
Ariza	1	1	-	1	1	-
Angélica 1	1	1	-	1	1	-
Lita Beatriz	17	14	3	11	11	-
Plantel 279	33	29	4	30	30	-

Nota. Huacho está conformado por tres centros poblados urbanos: Huacho, Paraíso y Nuevo San Juan; y 17 centros poblados rurales. Siendo los más importantes Pampa Llanos, Daniela, Doña María, Playa Chica y Santa Victoria. Tomado de (Inei, 2018)

El distrito de Huacho está constituido por diferentes etnias como el quechua, aimara, nativo de la amazonia, negro, moreno, zambo, mulato, afroperuano, mulato, blanco, mestizo u otro, la mayoría de los habitantes se sienten identificados con la étnica mestiza, siendo el 73% del total de los pobladores del distrito costero, 12% de la etnia quechua y en menor proporción la etnia nativa o indígena de la amazonia; estableciendo de esta manera un distrito multicultural concebido por las migraciones de la sierra, selva y costa del Perú y del extranjero. (Inei, 2018)

Tabla 3

Población censada, por autoidentificación étnica

Grupos de edad	Total	Auto identificación étnica								
		Quechua	Aimara	Nativo o indígena de la Amazonía	Pertenece o parte de otro pueblo indígena u originario	Negro, moreno, zambo, mulato / pueblo afroperuano o afrodescendiente	Blanco	Mestizo	Otro	No sabe / No responde
12 a 14 años	2 811	266	5	-	-	111	212	2 092	26	99
15 a 24 años	10 344	1 297	15	5	5	368	739	7 337	113	465
25 a 34 años	9 415	1 361	19	12	11	333	582	6 741	130	226
35 a 44 años	8 438	1 162	15	6	5	324	503	6 169	112	142
45 a 54 años	7 361	972	11	1	6	245	429	5 481	115	101
55 a 64 años	5 852	653	10	3	10	159	314	4 507	111	85
65 y más años	7 293	706	16	1	8	188	423	5 641	151	159
Total	51 514	6 417	91	28	45	1 728	3 202	37 968	758	1 277

Nota. Solo el 4% de los pobladores mayores de 12 años no se identifica con las etnias antes mencionadas. Adaptado de (Inei, 2018)

El 12% de los huachanos presenta alguna dificultad o limitación permanente que se aprecia en la siguiente tabla, siendo la limitación de la visión la más frecuente, siendo los adultos mayores de más de 65 años quienes más la padecen, y en menor medida la dificultad del hablar o comunicarse.

Tabla 4

Dificultad o limitación permanente por grupo etario

Grupos de edad	Total	Dificultad o limitación permanente						Ninguna
		Ver, aún usando anteojos	Oír, aún usando audífonos	Hablar o comunicarse, aún usando la lengua de señas u otro	Moverse o caminar para usar brazos y/o piernas	Entender o aprender	Relacionarse con los demás por sus pensamientos, sentimientos, emociones o conductas	
Menores de 1 año	924	1	1	4	6	1	1	915
1 a 5 años	4 885	31	6	35	27	22	17	4 771
6 a 14 años	8 630	482	15	84	35	105	75	7 922
15 a 29 años	15 255	795	74	70	80	96	106	14 169
30 a 44 años	12 942	491	66	44	134	52	75	12 189
45 a 64 años	13 213	1 468	198	50	399	114	68	11 201
65 y más años	7 293	1 705	809	86	968	260	134	4 494
Total	63 142	4 973	1 169	373	1 649	650	476	55 661

Adaptado de (Inei, 2018)

Vivienda

El distrito cuenta con 61 749 pobladores residiendo en 17 797 viviendas particulares, ya sea en casa independientes, departamentos en edificio, viviendas en quinta, viviendas en casa de vecindad, choza, viviendas improvisadas o locales no destinados a habitar; 687 pobladores habitan en viviendas colectivas y 706 en otro tipo de recinto. (Inei, 2018)

Tabla 5*Tipo de vivienda particular según su área*

Tipo de vivienda particular	Total		Área			
	Viviendas particulares	Personas presentes	Urbana		Rural	
	Viviendas particulares	Personas presentes	Viviendas particulares	Personas presentes	Viviendas particulares	Personas presentes
Casa independiente	14 890	52 907	14 628	52 489	262	418
Departamento en edificio	1 770	5 453	1 770	5 453	-	-
Vivienda en quinta	529	1 655	529	1 655	-	-
Vivienda en casa de vecindad	353	1 142	353	1 142	-	-
Choza o cabaña	21	33	-	-	21	33
Vivienda improvisada	219	513	219	513	-	-
Local no dest. para hab. humana	15	46	15	46	-	-
Total	17 797	61 749	17 514	61 298	283	451

Nota. La mayoría de viviendas se ubican en el área urbana del distrito. Adaptado de (Inei, 2018)

Tabla**6***Material de construcción predominante en las paredes exteriores de la vivienda*

	Total	Viviendas particulares	Ocupantes presentes
Ladrillo o bloque de cemento		17 797	61 749
Piedra o sillar con cal o cemento		11 735	42 230
Adobe		38	151
Tapia		3 564	12 194
Quincha (caña con barro)		8	22
Piedra con barro		468	1 492
Madera (pona, tornillo, etc.)		8	28
Triplay / calamina / estera		872	2 396
Otro material 1/		1 104	3 236

Nota. El material predominante de las viviendas es el ladrillo seguido del tapial. Adaptado de (Inei, 2018)

Solo el 72% de las viviendas particulares cuentan con red pública de agua dentro de la vivienda y el resto accede por medio de pileta, camión cisterna, pozo, manantial, río, lago u otro, teniendo dificultades al servicio primordial como es el agua, problema que más observa en la parte sur del distrito. Además las viviendas que tienen acceso al agua, solo el 94% tienen acceso todos los días y la principal prestadora de servicios de agua del distrito es Aguas Lima Norte antes EMAPA, abasteciendo a 16 180 viviendas particulares, seguido de los camiones cisterna dotando de agua de forma directa a 920 hogares (Inei, 2018)

Tabla 7

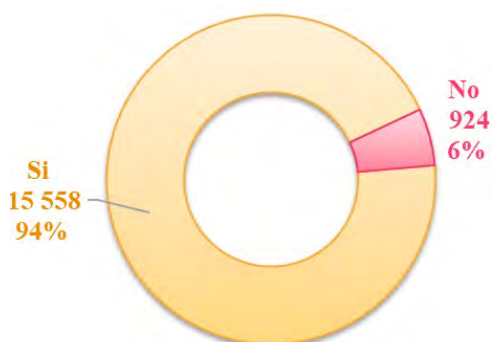
Tipos de procedencia del agua en las viviendas particulares

Tipo de procedencia del agua	Viviendas particulares	Ocupantes presentes
Red pública dentro de la vivienda	12 839	47 477
Red pública fuera de la vivienda, pero dentro de la edificación	1 515	5 064
Pilón o pileta de uso público	2 128	6 028
Camión-cisterna u otro similar	920	1 911
Pozo	114	364
Manantial o puquio	136	475
Río, acequia, lago, laguna	26	86
Otro1/	119	344
Total	17 797	61 749

Adaptado de (Inei, 2018)

Figura 8

Disponibilidad del servicio de agua todos los días



Adaptado de (Inei, 2018)

Tabla 8*Empresa o entidad a la que pagan por el servicio de agua*

Tipo de vivienda	Total	Empresa prestadora de servicios (EPS -SEDA - EMAPA)	Municipalidad	Organización comunal	Camión cisterna (pago directo)	Otro 1/
Casa independiente	14 370	13 403	16	82	837	32
Departamento en edificio	1 764	1 764	-	-	-	-
Vivienda en quinta	519	519	-	-	-	-
Vivienda en casa de vecindad	350	349	-	-	-	1
Choza o cabaña	14	-	-	-	14	-
Vivienda improvisada	212	134	1	1	68	8
Local no dest. para hab. humana	13	11	1	-	1	-
Total	17 242	16 180	18	83	920	41

Adaptado de (Inei, 2018)

El 73% de las viviendas particulares cuentan con conexión a la red pública de desagüe dentro de la vivienda, y el 27% tiene otro tipo de conexión, como la del pozo séptico, tanque biodigestor, letrina, pozo ciego, rio, acequio u otro, presentando deficiencias en el manejo de aguas negras. El 8% de las viviendas particulares carecen de alumbrado eléctrico por red pública, esta deficiencia se presencia en la zona sur del distrito (Inei, 2018)

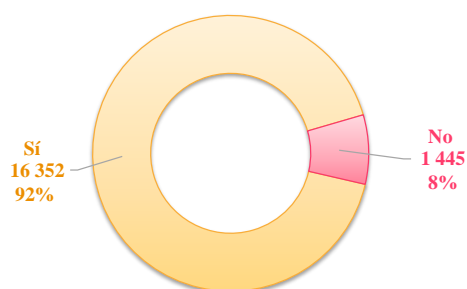
Tabla 9*Tipo de conexión de los servicios higiénicos*

	Red pública de desagüe dentro de la vivienda	Red pública de desagüe fuera de la vivienda, pero dentro de la edificación	Pozo séptico, tanque séptico o biodigestor	Letrina	Pozo ciego o negro	Río, acequia, canal o similar
Viviendas particulares	12 654	1 504	798	513	2 010	6
Ocupantes presentes	46 798	5 002	2 000	1 497	5 633	15

Adaptado de (Inei, 2018)

Figura 9

Disponibilidad de alumbrado eléctrico por red pública



Adaptado de (Inei, 2018)

Tabla 10

Número de habitaciones de la vivienda

Número de habitaciones de la vivienda	Viviendas particulares	Ocupantes presentes
1	3 174	6 697
2	4 475	13 558
3	4 275	15 579
4	2 804	11 139
5	1 311	5 884
6	770	3 723
7	421	2 108
8 y más	567	3 061
Total	17 797	61 749

Nota. El número de habitaciones en las viviendas particulares del distrito de Huacho son mayormente de 2 dormitorios y un promedio de dos ocupantes. Adaptado de (Inei, 2018)

Salud

La administración de la salud en la ciudad de Huacho está dirigida por la red de salud Huacho-Oyón, este tiene 3 niveles de atención: Hospital, Centro de Salud, Puesto Sanitario, para diferenciar estos niveles, hemos recabado información de la normatividad del Ministerio de Salud, donde nos indica el uso de cada uno de estos establecimientos que tienen las características siguientes:

- Micro Red de Hualmay, Huaura, están en su jurisdicción 2 hospitales, dirigidos tanto por el MINSA, como ESSALUD, también cuenta con un Centro Médico infantil, como 5 Centros de Salud, y por último 6 puestos de salud, ubicados todos estos establecimientos en la localidad de Huacho.

- Con respecto a camas para hospitalización cuenta con 30 camas en Huacho.
- De un total de 196 camas en el hospital, unas 40 están destinadas a cirugía, para medicina cuenta con 40, mientras que pediatría 35.
- Con respecto al Centro de Salud se tiene un déficit de camas, que equivale a 20 de estas.
- Diresa Huaura indica que los establecimientos de salud están en un estado óptimo, estos son de material noble, pero en algunos lugares como el A.H. Fujimori, Chonta, estos son rústicos, con respecto a aquellas infraestructuras antiguas, se tiene que el Hospital del MINSA, es el que tiene más años ya que su construcción data del año 1970, mientras que el centro de salud más antiguo viene de 1996, y el puesto de salud el más antiguo se posiciona en los años 90. (Hdhuacho, s.f.)

Tabla 6

Servicio de salud en la Ciudad de Huacho – Año 1997.

Tipo	Normativo		Existente		Déficit	
	Nº locales	Nº camas	Nº locales	Nº camas	Nº locales	Nº camas
Hospital Regional MINSA	1 (1)	357	1	196	–	-30
Hospital ESSALUD			1	126		
Centros de salud	5 (2)	20	5	0	0	20
puesto sanitario	20 (3)		6		14	

Tomado de Ministerio de Salud – (Hdhuacho, s.f.)

Tabla 7

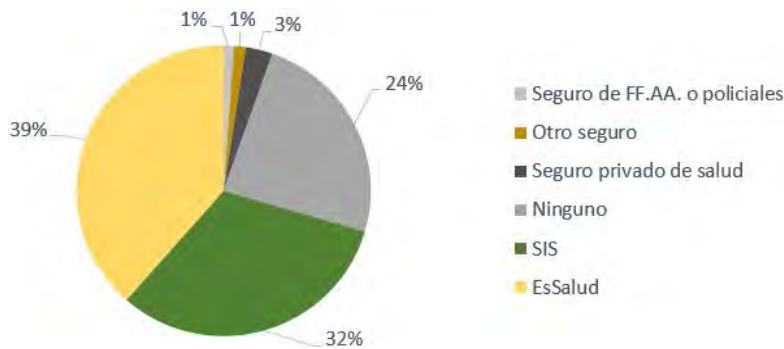
Establecimientos de salud en la Ciudad de Huacho –Año 2011.

Dependencia	Localidad	Área (m ²)	Año construcción	Material construcción	Situación	Saneam. legal	Condición física
Hosp. de Huacho	Huacho	39518.58	1970	Mat. Noble	Propietario	Saneado	Bueno
C. S. Manzanares	Manzanares	242.14	1994	Mat. Noble	Propietario	En trámite	Bueno

Nota. Según el censo la mayor parte de la población cuenta con una afiliación de seguro, pero existe un 24% de habitantes que no cuentan con ningún servicio de salud. Tomado de Ministerio de Salud – (Hdhuacho, s.f.)

Figura 10

Afiliación a algún tipo de seguro de salud en Huacho.



Tomado de (Inei, 2018)

Educación

Huacho con respecto al nivel educativo básico, esta viene siendo ofertado por la entidad del estado y la privada, en los niveles de 3 a 5 años, mientras que en el nivel primario abarcan de 6 a 11 años, y secundaria de 12 a 17 años. Recalcar que el número de alumnado matriculado es menor de acuerdo a lo que indica la norma, sin contar al nivel inicial, también se indica que la cantidad de aulas supera a lo reglamentado, sin tener en cuenta al nivel secundaria, en colegios que no son del estado, tienen una cantidad superior en número de alumnos por cada nivel de sección, sin tomar en cuenta a inicial. De lo mencionado líneas anteriores se puede decir que hay una menor cantidad de población escolar, enfocado en jóvenes de nivel secundario, quienes optan por emigrar a ciudades con mejores estándares de calidad en educación, como Lima, o próximas a esta.

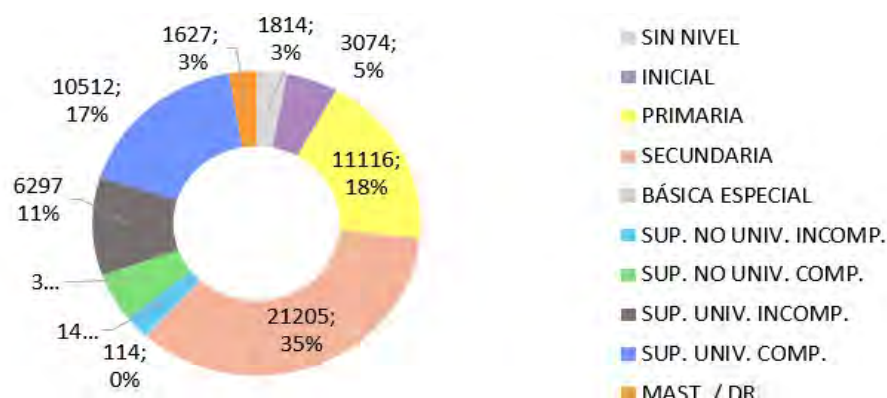
En el nivel inicial se tiene un superávit de 60% con respecto a los alumnos, mientras que el 138% de aulas, supera el 60% de asistencia obligatoria de la población escolar, en primaria se tiene 12% de déficit, mientras un 97% de superávit; en secundaria representa un 28% de déficit, mientras que un 97% en aulas; hay un ligero aumento en el nivel inicial, los padres de familia cada vez más envían a sus menores hijos a centros de estimulación temprana, en alguna de estas por el tiempo con el que padre cuentan por estar trabajando o por otros motivos. Existe una hipótesis fuerte con respecto a los jóvenes con edades mayores en el nivel primaria como secundario, estos son más independientes, que optan por ir a las ciudades más grandes. De la misma manera la cobertura a nivel de educación se puede inferir por el reducido número de alumnos que se matriculan en instituciones del estado; los colegios privados son más atractivos para este sector, ya que estos ofrecen una mejor

calidad de servicio en educación, teniendo algunas limitaciones que en alguno de los casos se presenta a través de su infraestructura que son en algunos acondicionadas.

Para poder evaluar a una cantidad de alumnos se recomienda hacerlo en un grupo de 40 de estos por sección, con respecto al nivel primario solo dos secciones de 44 menores, de un colegio que no pertenece al estado; en secundaria de 13 secciones con más de 42 alumnos por sección, 3 de estas no están dentro del rango estatal, siendo los demás privados. Por lo tanto, la mayor cantidad de colegios que no son estatales usan infraestructuras de viviendas que son adaptados para este uso educativo, teniendo muchas deficiencias que no garantizan un adecuado nivel educativo de enseñanza pedagógica, como la seguridad de su integridad no es segura, el mayor porcentaje de la población alcanzó estudiar educación secundaria (47,4%) seguido de aquellos que lograron completar una educación superior (29,4%). (Escale, 2016)

Figura 11

Población por nivel educativo en Huacho.



Adaptado de (Inei, 2017)

Tabla 11

Condición de alfabetismo según grupos de edad en Huacho

Condición de alfabetismo	Total	Grupos de edad							
		3 a 4 años	5 a 9 años	10 a 14 años	15 a 19 años	20 a 29 años	30 a 39 años	40 a 64 años	65 y más años
Sabe leer y escribir	56 318	-	3 651	4 670	4 575	10 613	8 772	17 101	6 936
No sabe leer ni escribir	4 015	1 984	1 288	37	25	42	68	214	357
Total	60 333	1 984	4 939	4 707	4 600	10 655	8 840	17 315	7 293

Adaptado de (Inei, 2017)

Uso del suelo

Con el 25.5% el uso Residencial es el que predomina en este sector, con comercio local, o taller, huerto, de los primeros mencionados se presentan en los sectores de barrios en la ciudad, la combinación con taller se ve en los mercados de abastos, donde no hay una compatibilidad de los usos permitidos, de igual manera los predios que tienen frente a la antigua panamericana. El comercio, vivienda, como uso de suelo, se encuentran aún sin consolidar, verificando con el plano de zonificación vigente, la baja densidad con respecto a la ocupación de la población, como su intensidad en el uso. (Munihuacho, 2013)

Tabla 8

Usos de suelo en la Ciudad de Huacho – Año 1997.

Uso	Áreas (Has.)					Total	%	
	Huacho	Caleta de Carquín	Hualmay	Huaura	Santa María			
Residencial	Residencial media	237.06	20.76	125.69	72.56	92.26	548.33	16.04
	Vivienda comercio	10.5	0.098	3.42	6.59	8.24	28.848	0.84
	Vivienda taller	1.25				1.57	2.82	0.08
	Vivienda huerto	18.62		28.15		226.7	273.47	8.00
	Aa. informales	18.48					18.48	0.54
	Subtotal	285.91	20.858	157.26	79.15	328.77	871.94	25.51
Comercio	Comercio central	38.07		1.09	1.15	6.93	47.24	1.38
	Comercio diversificado					0.7	0.7	0.02
	Comercio intensivo	1.29		0.04		6.49	7.82	0.23
	Subtotal	39.36	0	1.13	1.15	14.12	55.76	1.63
Equipamiento	Educación	35.66	2.41	6.84	4.81	13.32	64.01	1.87
	Salud	8.94		1.01	0.03		9.01	0.26
	Recreación	10.92	0.32	9.78	6.87	9.51	37.4	1.09
	Subtotal	55.52	2.73	17.63	11.71	22.83	110.42	3.23

Uso	Áreas (Has.)					Total	%	
	Huacho	Caleta de Carquín	Hualmay	Huaura	Santa María			
Industria	Industria liviana	5.12		0.78	9.81	11.49	27.2	0.80
	Gran industria		10.28			1.97	12.25	0.36
	Taller					2.66	2.66	0.08
	Subtotal	5.12	10.28	0.78	9.81	16.12	42.11	1.23
Agropecuario	Agrícola		11.86	59.42	28.86	496.5	596.64	17.45
	Pecuario	2.16				13.92	16.08	0.47
	Subtotal	2.16	11.86	59.42	28.86	510.42	612.72	17.92
Otros usos	19.83	4.82	10.61	1.77	12.66	49.69	1.45	
Protección ambiental	113.37	10.11	0	0	30.68	154.16	4.51	
Uso arqueológico			64.69	46.93	290.02	401.64	11.75	
Uso de balnearios	38.3	14.83	27.6	0	0	80.73	2.36	
Terreno sin uso	337.05	3.56	73.22	9.32	29.68	452.83	13.25	
Habilitación recreacional	0.7				14.22	14.92	0.44	
Área de vías	266.8	18.87	71.29	56.53	158.2	571.69	16.72	
Área total por distrito	1164.12	97.92	483.63	245.23	1,427.72	3,418.62	100.00	

Adaptado de (Munihuacho, 2013)

Tabla 9*Usos de suelo en la Ciudad de Huacho, 1997.*

Uso	Área (Has.)					Área total (Has.)	
	Huacho	Caleta de Carquín	Hualmay	Huaura	Santa María	Abs.	%
Residencial	Densidad media	476.95	45.75		118.46	641.16	
	AA.HH.	37.5				37.5	
	Total	514.45	45.75		118.46	678.66	73.0
Comercial	Comercio central	56.56			20.31	76.87	
	Comercio diversificado	53				53	
	Comercio intensivo	8.18	0.11		0.22	8.51	
	Total	117.74	0.11		20.53	138.38	14.8
Equipamiento	Educativo	29.69	1.58		3.6	34.87	
	Salud	5.34	0.62		0.1	6.06	
	Recreación	13.67	0.72		6.7	21.09	
	Total	48.7	2.92		10.4	62.02	6.6
	Industrial	Gran industria	13.34	16.5		3.5	33.34
Otros usos	Otros usos	14.16	2.39		0.6	17.15	1.8
Total general		708.39	57.67		153.49	929.55	100.

Adaptado de (Munihuacho, 2013)

Patrimonio Arqueológico

Se ha localizado en la localidad de Huacho, sitios arqueológicos que tienen como extensión un total de 58.1412 ha, que lo conforman 2 de estos sitios, uno de estos en la zona arqueológica monumental Bandurria, con 54012 ha. lo demás están en proceso de rescate, actualmente estos lugares son violentados por los llamados huaqueros, datos recabados por el INC. (Historiahuacho, 2014)

Tabla 10

Zonas arqueológicas de la Ciudad de Huacho, 2013.

N°	Sitio arqueológico	Superficie (ha)	Estado
1	Sitio Arqueológico Cerro Colorado Sector Martín Prieto Meza	4.0212	Registrado-delimitado
2	Zona Arqueológica Monumental Bandurria.	54.1200	Registrado-delimitado
Total		58.1412	

Adaptado de (Historiahuacho, 2014)

Figura 12

Zona Arqueológica Monumental de Bandurria.



Tomado de (Peruenvideos, s.f.)

Patrimonio arquitectónico

El INC a través del Ministerio de cultura ha validado dos monumentos que en actualidad estos están declarados como patrimonio arquitectónico, localizados en la parte central del área urbana del distrito y se encuentran en buen estado de conservación.

Tabla 11*Patrimonio arquitectónico colonial y republicano de Huacho, 2013.*

N°	Tipo	Nombre	Ubicación	Norma legal	Fecha	Público	Condición de patrimonio declarado
3714	Arquitectura Civil Doméstica	Casona Pittaluga	Calle Colón 518 esquina con calle Dos de Mayo	R.D.N. No. 243-1995- INC.	01/08/1995	No público.	Si
3695	Arquitectura Civil Pública	Casino Huacho	Jirón Sáenz Peña 249-257-261 (Plaza de Armas de Huacho)	R.J. No. 176-1992-INC/J	09/03/1992	28/04/1992	Si

Tomado de (Munihuacho, s.f.)

Figura 13*Casino Huacho*

Tomado de (Huacho-portal, 2019)

Turismo

La diversidad del turismo en la ciudad de Huacho tiene una gran carta de lugares a donde visitar, la gastronomía, los sitios arqueológicos, como Bandurria, la mística laguna La Encantada, se ubica a no menos de 10 kilómetros del centro de la ciudad, el turístico malecón roca que da vista al mar, la playa Hornillos, el Colorado, Paraíso, Chica y más; la Plaza de

Armas de Huacho, la reserva ecológica o el gran campo verde y conocido Lomas de Lachay, que pertenece al distrito mencionado. Tomado de (PDU,2013). Huacho concentra la mayoría de espacios turísticos a comparación de sus distritos aledaños, lo más destacable es su gran variedad de restaurantes, teniendo en el año 2013, 260 restaurantes.

Tabla 12

Infraestructura y equipamiento de servicios turísticos de Huacho.

Distrito	Discotecas, Karaoke, Pubs	Peñas Restaurantes Turísticos	Casinos Juegos	Negocios Artesanías Mercados	Ag. Viajes, Operadores Turísticos	Restaurantes	Hoteles	Total
Huacho	15	12	12	12	4	260	22	337
Caleta de Carquín	2	10	0	2	0	6	4	24
Hualmay	2	1	0	2	0	6	7	18
Huaura	2	2	1	4	1	8	2	20
Santa María	4	3	2	8	2	30	15	64
Total	25	28	15	28	7	310	50	463

Nota. Según el MINCETUR, en el año 2013 se realizaron 33 actividades turísticas en el distrito de Huacho, lo más predominantes fueron las manifestaciones culturales, representando el 39% del total, y en menor periodicidad el folklore, ofreciendo servicios en turismo, cultura, recreación y deporte. Tomado de (Mincetur, s.f.)

Tabla 13

Inventario de recursos turísticos del área conurbada de Huacho.

Distrito	Sitios Naturales	Folklore	Manifestaciones Culturales	Eventos Culturales, Científicos	Acontecimientos Programados	Total
Huacho	11	1	13	4	4	33
Caleta de Carquín	3	3	3	3	1	13
Hualmay	1	0	1	0	1	3
Huaura	1	1	12	2	2	18
Santa María	3	0	2	2	2	9
Total	19	5	31	11	10	76

Tomado de (Mincetur, s.f.)

Tabla 14*Calendario turístico, Huacho.*

Día	Mes	Actividad
1° sábado	Febrero	Día nacional del pisco sour
2° semana	Febrero	Festival del cuy
4° semana	Febrero	Festival del ceviche huachano
19	Marzo	Día del artesano peruano
Ultimo sábado	Marzo	Festival de la vendimia de Huacho
Semana santa	Marzo / Abril	Semana santa
21	Junio	Aniversario de la reserva de Lachay
28	Junio	Día nacional del ceviche
28 y 29	Junio	Festividad de San Pedro
4° domingo	Junio	Día nacional del pisco
28 y 29	Julio	Fiestas patrias
28 y 29	Julio	Feria gastronómica de Luriana
1° semana	Agosto	Festival de la chirimoya (Leoncio Prado)
24	Agosto	Festividad de San Bartolomé
4° sábado y domingo	Setiembre	Festival de la integración costumbrista
4° sábado y domingo	Setiembre	Festival del pato
27	Setiembre	Día mundial del turismo
30	Setiembre	Festividad de san jerónimo (Sayán)
3° semana	Octubre	Festival de la trucha (Santa Leonor)
1° semana	Noviembre	Festival de la salchicha huachana
10	Noviembre	Aniversario de la ciudad de Huacho
05	Diciembre	Semana turística y cultural de Santa María

Tomado de (Munihuacho, s.f.)

Gastronomía

La diversidad de culturas en la localidad, hace que influya en la gastronomía, se tiene presente en Huacho a la colonia China, japonesa y los pueblos de la sierra, entre ellos Cajatambo, Ancash, Huánuco, Oyón. El plato típico del distrito es la gran sopa huachana,

cebiche de pato, salchicha de huacho, los ajíes típicos de la zona, el seco huachano, entre otros potajes. (amor-huacho, s.f.)

4.1.2. Condiciones bioclimáticas

Se tiene 9 zonas climáticas en el Perú de acuerdo a la guía de arquitectura bioclimática de las instituciones educativas, se tiene parámetros con respecto a la altura, la inversión térmica, radiación, la arquitectura tradicional del sector, entre otros, esto permitirá tener una base de aproximadamente los pisos de las edificaciones. (congreso, 2008)

Tipificación

Huacho se encuentra clasificado en la Zona 1, Desértico Marino, esta zona se extiende en casi la totalidad de la región en sector de la costa, que abarca desde Piura y termina en Tacna, desde el Pacífico aproximadamente de 2000 msnm tiene un 2.8% de la superficie del país, el clima semicálido con poca presencia de lluvias durante el año.

Precipitación

La ciudad de Huacho, la lluvia no tiene un cambio radical con respecto a su intensidad, esto se refleja durante todo el año, la cantidad en menor proporción se da en julio y agosto de 1 milímetro, teniendo una mayor cantidad en febrero con 2 milímetros.

Figura 14

Precipitación de lluvia mensual promedio.



Tomado de (weatherspark, s.f.)

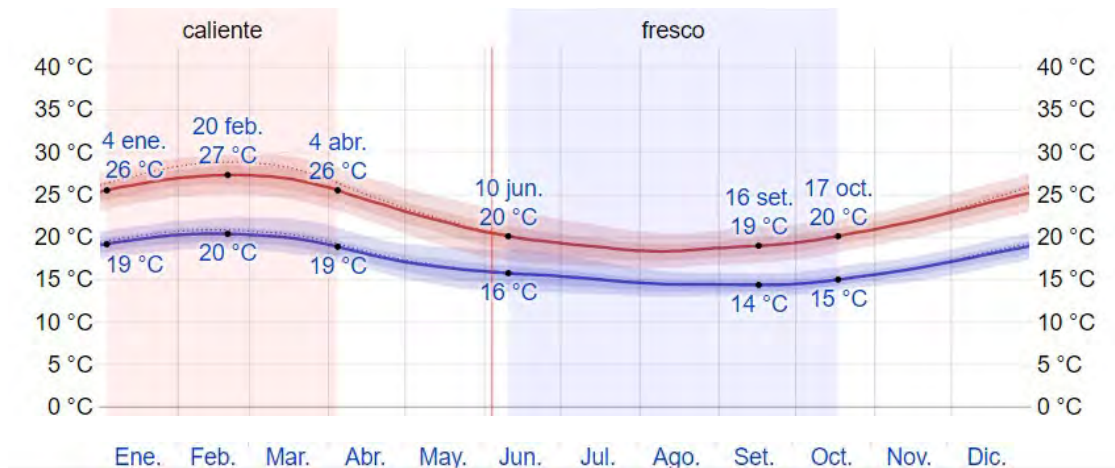
Temperatura

Durante el 4 de enero al mes de abril, la temperatura máxima en promedio de cada día es de 26°C en adelante, teniendo como día con mayor calor el 20 de febrero, llegando a 27°C, y con una mínima de 20°C, esta temporada dura 3 meses. Mientras que la frescura en la zona llega el 10 de junio al 17 de octubre que tiene una duración de 4.2 meses aproximado, como temperatura máxima diaria llega a 20°C, mientras que las temperaturas más bajas

durante el año es el 16 de septiembre, con una mínima de 14°C, y máxima de 19°C. En la ilustración siguiente se puede ver el máximo de temperatura, que se visualiza por un tramo curvado de color rojo, y la mínima de color azul.

Figura 15

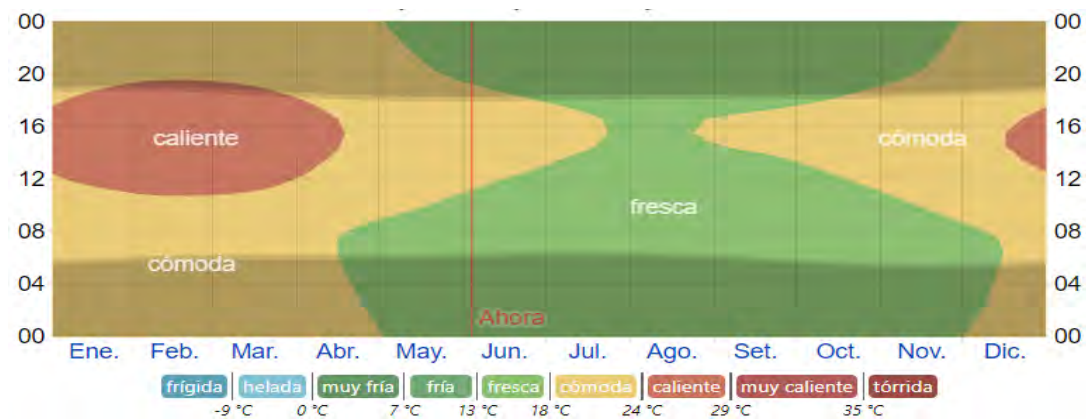
Temperatura máxima y mínima promedio.



Nota. Se muestra las temperaturas en promedio durante el año. Tomado de (weatherspark, s.f.)

Figura 16

Temperatura promedio por hora.



Tomado de (weatherspark, s.f.)

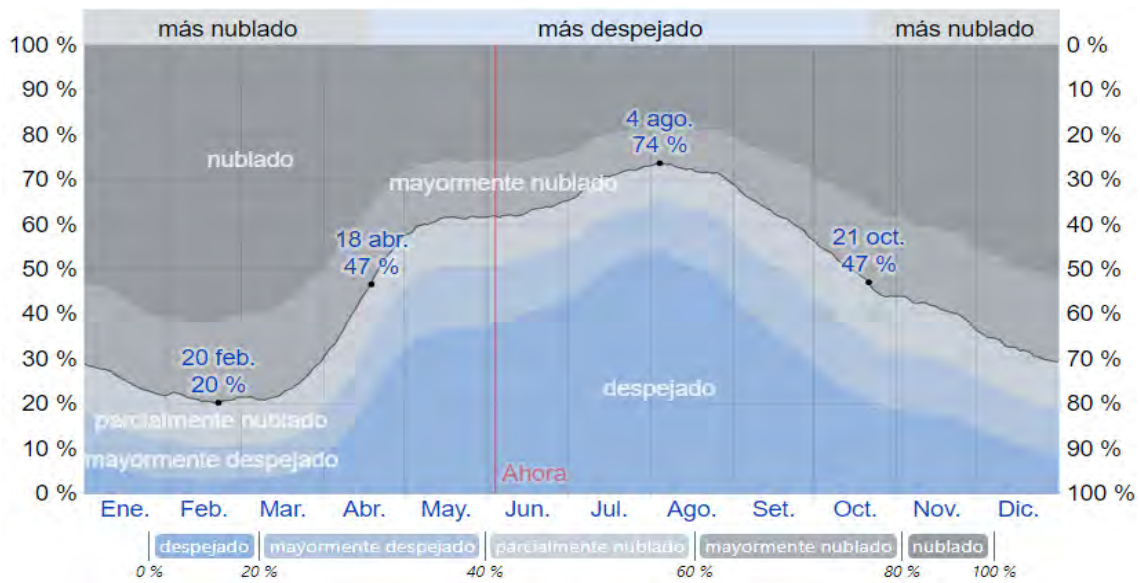
Nubes

La cantidad de nubes en el distrito de Huacho, tiene variaciones durante el año, los cielos huachanos se ven despejados el 18 de abril, teniendo una duración de 6.1 meses aproximadamente, terminando el 21 de octubre aproximado, mientras que el 4 de agosto se ve el día el que se encuentra despejado durante el año, o nublado en un 74%. El 21 de octubre se puede ver la parte nublada durante el año, con duración de 5.9 meses, terminando el 18

de abril aproximadamente, mientras que el 20 de febrero es el día más nublado en el año, tiende a tener el 80% de nubosidad.

Figura 17

Categorías de nubosidad.



Tomado de (weatherspark, s.f.)

Sol

El día en Huacho no tiene un cambio radical durante el año, tiene solamente un cambio de 46 minutos con respecto a las 12 horas en el año, en el 2021, el día que fue el más corto se dio el 20 de junio, habiendo tenido 11 horas con 28 minutos, y el día prolongado se dio el 21 de diciembre, teniendo 12 horas con 47 minutos de luz natural.

Figura 18

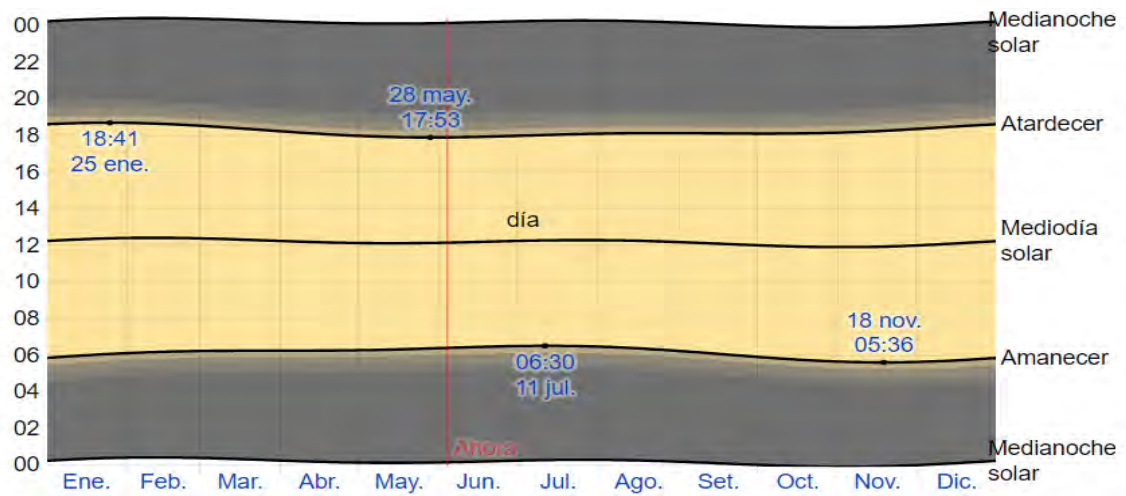
Horas de luz natural y crepúsculo.



Tomado de (weatherspark, s.f.)

Figura 19

Salida del sol y puesta del sol con crepúsculo.



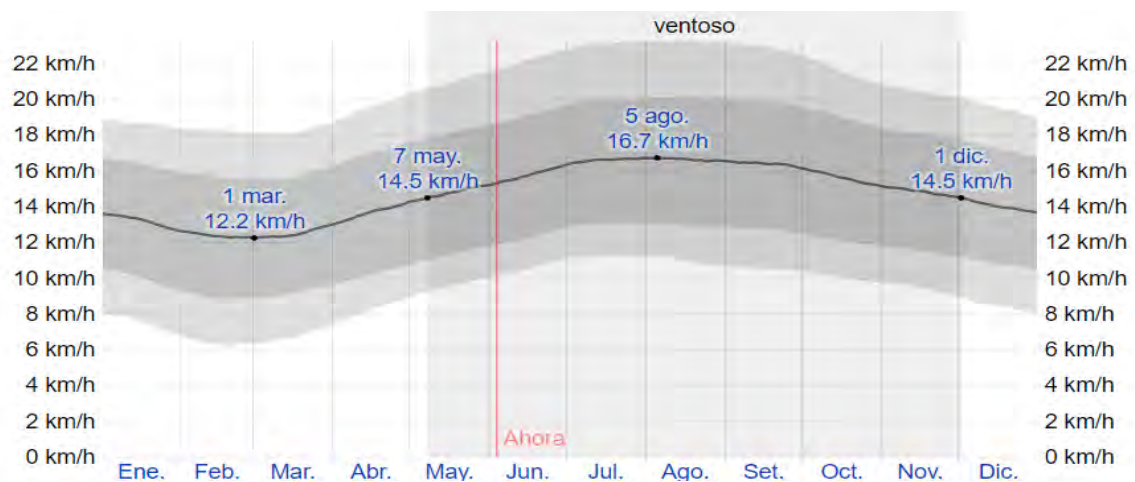
Nota. La línea negra representa las horas del sol durante el día. El sol se deja ver a las 05:36, el 18 de noviembre, su salida tarda más unos 54 más el 11 de julio. Tomado de (weatherspark, s.f.)

Viento

En Huacho la velocidad del viento tiene muchas variaciones de acuerdo a las estaciones durante el año, el 7 de mayo hasta el 1 de diciembre es la época donde los vientos tienen una velocidad promedio de 14.5 kilómetros por hora, mientras con mayores velocidades se da el 5 de agosto con una velocidad promedio de 16.7 kilómetros por hora, la calma dura de 5.2 meses, el primero de diciembre al 7 de mayo, el 1 de marzo el viento promedio es de 12.2 kilómetros por hora, la dirección que predomina en la localidad huachana se da desde el sur.

Figura 20

Velocidad promedio del viento.



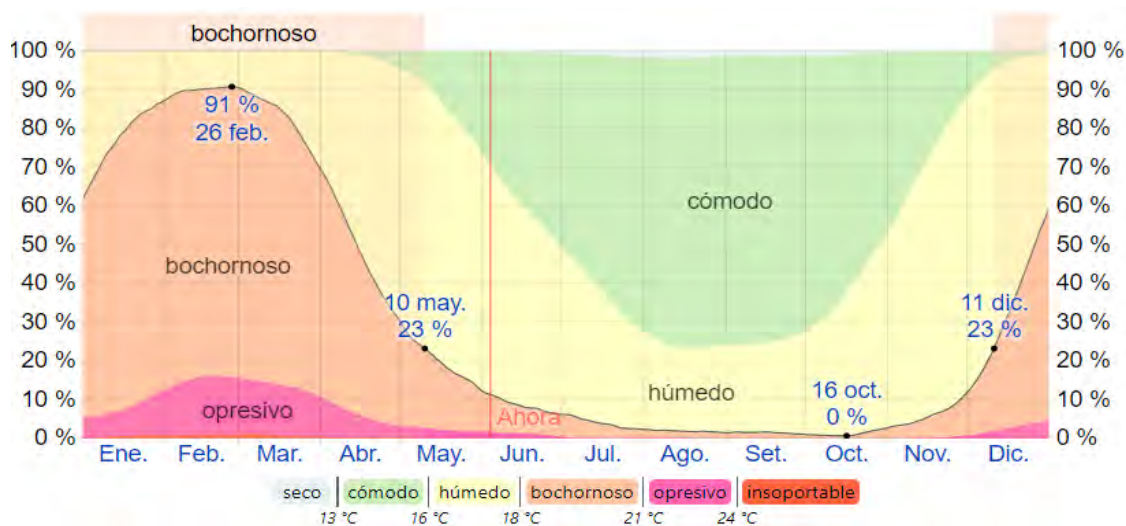
Tomado de (weatherspark, s.f.)

Humedad

La humedad en el distrito de Huacho se percibe de manera extrema, ya que el periodo más húmedo se da el 11 de diciembre al 11 de mayo, con una duración de 5 meses aproximadamente, es en este tiempo que se vive una comodidad de bochorno, que tiene a ser insoportable en un 23%, el 26 de febrero se da el día más húmedo durante el año, con 91% de este, teniendo el día menos húmedo el 16 de octubre, en esta fecha no hay condiciones húmedas. (WEATHERSPARK, s.f.)

Figura 21

Niveles de comodidad de la humedad.



Tomado de (weatherspark, s.f.)

Topografía

Huacho está ubicado geográficamente con las siguientes coordenadas 11.107°, con longitud, -77.605°, con una elevación de 41 m., topográficamente en un radio de 3 kilómetros presenta variación con respecto a la altitud, de 175 metros, con altitud promedio de 46 metros, mientras que en un radio de 80 kilómetros esta varía en altitud de 5.236 metros. A 3 kilómetros de la ciudad de Huacho esta presenta arbustos de 33%, mientras que las tierras donde se cultiva tienen un 19%, teniendo un 18% de escasas de vegetación, un 13% de agua, a 16 kilómetros de radio 41 de agua.

Vegetación

En la localidad de Huacho es escasa encontrar vegetación, podemos verla o ubicarla en la campiña o parte verde de la ciudad, presentando tipos como cactus, espinosa, xerófitas, como especies, entre otras.

Resumen

Tabla 15

Tabla de Equivalencia Clasificación Climática.

Köppen	Thornthwaite	Pulgar Vidal	Temperatura	Por Precipitación
BSS- BW, BW	E(D) B'1 H3	Costa (Yunga Mar)	Semicálido	Árido

Tomado de (minedu, 2008)

Tabla 16

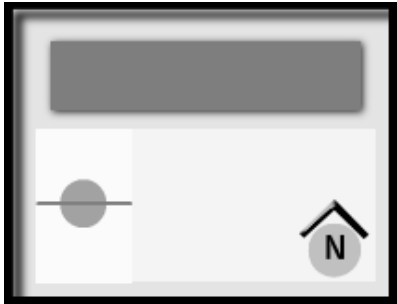


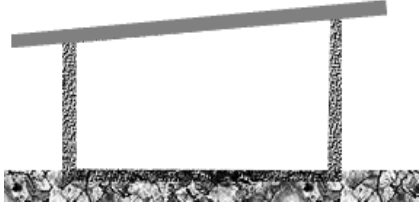
Tabla de resumen de los datos generales.



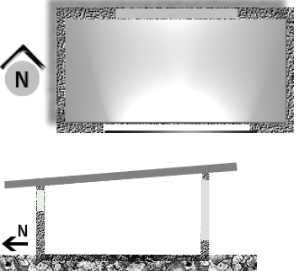
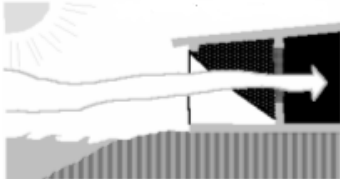
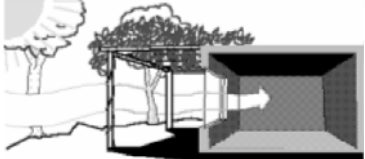






Descripción Zona1	Altitud Msnm	Humedad Relativa	Distribución Por Precipitación	Cobertura Referencial
Clima Cálido Terreno: Muy Seco (Desértico O Árido Tropical) H.R. Alta	0 A 2000	Húmedo	Deficiencia Lluvia Todo El Año	Franja Toda La Costa

Tomado de (minedu, 2008)

Tabla 17

Recomendaciones específicas de diseño.

Partido Arquitectónico	Materiales y Masa Térmica	Orientación	Techos
<p>Planta lineal y abierta. Espacios medios y volumen normal. Altura interior recomendada 3.00 - 3.50 metros.</p>	<p>Materiales masa térmica media a alta y resistentes a la salinidad, impedir radiación indirecta, Sombreado de jardines. Techos con gran aislamiento. Protección contra salinidad. Evitar calentamiento de paredes y pisos exteriores.</p>	<p>Orientación del eje del edificio, este – oeste. Espacios exteriores orientados al norte o sur, protegidos del sol. Aberturas protegidas para evitar ingreso de sol. Ver dirección de vientos locales para su aprovechamiento.</p>	<p>Pendiente de 0 a 10%.</p>
			

Vanos	Iluminación Y Parasoles	Ventilación	Vegetación	Colores y reflejancias	
<p>Área de vanos / área se piso</p> <p>25%</p>	<p>Área de Aberturas / área de piso</p> <p>7 - 10%</p>	<p>Ventanas orientadas norte y sur.</p> <p>Ventanas bajas al sur, variación de orientación 22.5° uso de aleros parasoles horizontales.</p> <p>Luminancia exterior 5500 lm.</p>	<p>Aprovechamiento del viento</p> <p>Ventilación cruzada, frente a brisas.</p>	<p>Uso de vegetación, para sombreados.</p> <p>Pérgolas, enramadas, Áreas verdes para reducción de absorción de energía calórica.</p>	<p>Uso de tonalidad mate</p> <p>Pisos: medios (40%)</p> <p>Paredes: claras (60%)</p> <p>Cieloraso: blanco (70%).</p>
					<p>LEYENDA</p> <ul style="list-style-type: none">  Edificación  Volados protección sol / lluvia  Pérgolas  Area deportiva  Arboles  Patio

4.2. Programa Arquitectónico

4.2.1. Aspectos cualitativos

4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades

En el centro cultural existen dos tipos de usuarios permanentes y temporales, los permanentes están conformado por el personal de trabajo que abarca el personal de docente, personal administrativo, personal de servicio, personal de seguridad y de venta; y los temporales están conformado por los temporales frecuentes que son los estudiantes (nuestro público objetivo, adolescentes y jóvenes de 12 años hasta los 29 años) y los temporales eventuales que son los visitantes en general. A continuación, se muestra la estructura de los tipos de los usuarios.

Figura 22

Tipos de usuarios

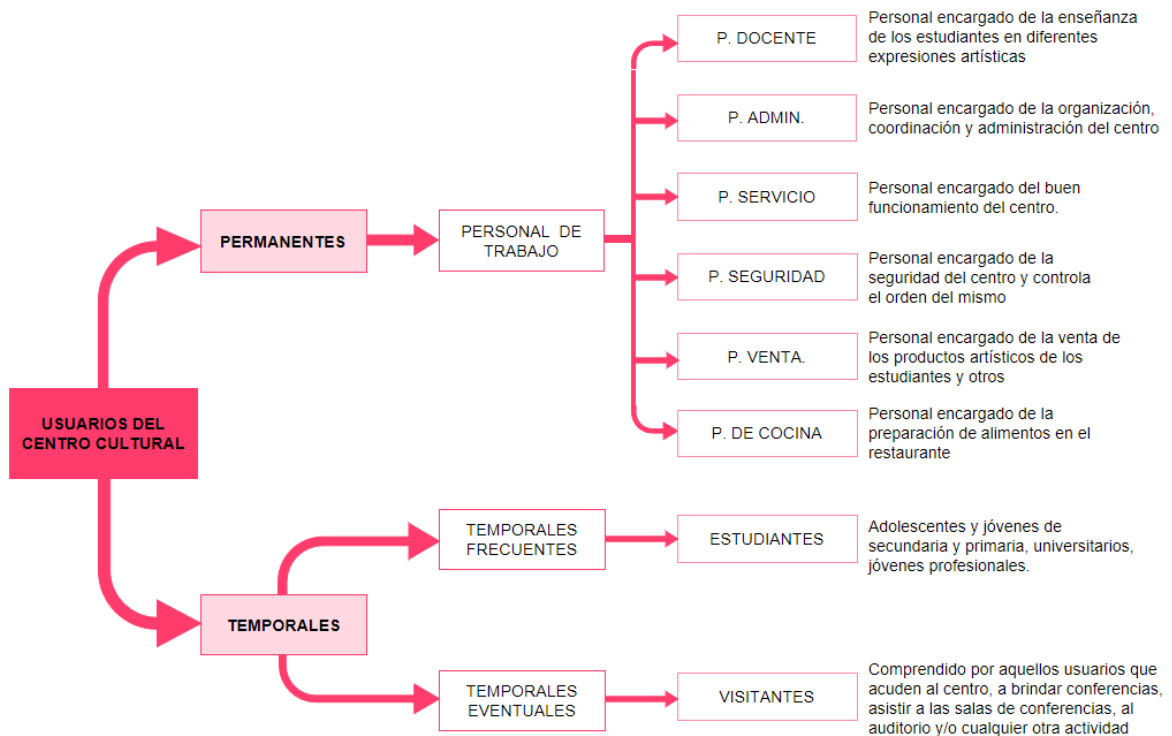


Tabla 18

Caracterización y necesidades de usuarios: personal de servicio, personal de ventas y personal docente.

Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios arquitectónicos
Asistencia	Atención al público	Personal administrativo	Of. de secretaria
Gestión	Organización, coordinación y atención		Of. Educativa y Cultural
Gestión	Dirección del centro		Of. de director general
Almacenamiento	Organizar y conservar los documentos		Archivo
Reunión	Reuniones de personal administrativo		Sala de reuniones
Cocinar	Alimentación, descansar		Sala de descanso
Información	Fotocopiar		Fotocopiadora
Fisiológica	Aseo personal e higiene		Ss. Hh
Asistencia	Atención al público		Of. de director
Gestión	Organización, coordinación y atención		Of. De jefe de exposiciones
Información	Brindar información		Of. de secretaria
Gestión	Organización, coordinación y atención		Of. de administración
Cocinar	Alimentación y preparación de alimentos	Personal de cocina	Zona de lavado
Almacenamiento	Guardar los implementos		Dispensa
Cocinar	Alimentación y preparación de alimentos		Área de preparacion
Cocinar	Alimentación y preparación de alimentos		Área de cocción
Cocinar	Alimentación y preparación de alimentos		Área de despacho
Almacenamiento	Almacenar ,conservar		Cámara fria
Almacenamiento	Guardar los implementos		Almacen general
Limpieza	Lavar, secar		Lavandería
Cocinar	Alimentación y preparación de alimentos		Oficio
Fisiológica	Aseo, cambiarse de ropa		Vestidores
Limpieza	Almacenar, conservar todos los implementos y accesorios de limpieza		Cto. de limpieza
Acopio	Depositar, almacenar		Cto. de basura
Fisiológica	Aseo personal e higiene		S.h.
Gestión	Organización, coordinación y atención		Personal de seguridad
Fisiológica	Aseo personal e higiene	S.h.	
Gestión	Organización, coordinación y atención	Of. de seguridad	
Control	Registrar, anotar	Caseta de control	

Tabla 19

Caracterización y necesidades de usuarios: estudiantes y público en general.

Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios arquitectónicos
Enseñanza	Capacitación de baile	Estudiantes	Talleres de danza
Almacenamiento	Guardar los implementos		Dep. de vestuario e implementos
Enseñanza	Capacitación motriz		Talleres de expresión corporal
Almacenamiento	Guardar los implementos		Deposito
Enseñanza	Capacitación teórica		Sala de ensayo de orquesta sinfonica
Enseñanza	Grabar, cantar		Sala de control de audio y video
Enseñanza	Ensayar,		Estudio 1
Enseñanza	Capacitación de dibujo y pintura		Aula de dibujo y pintura
Enseñanza	Capacitación teórica		Aula teórica
Enseñanza	Capacitación de escultura		Aula de escultura
Enseñanza	Capacitación de escultura		Area de cocido
Enseñanza	Capacitación de manualidades		Aula de trabajo manualidades
Técnica	Revelar fotografías		Cto. oscuro y revelado
Enseñanza	Cocción de artesanía		Aula de artesanía
Ensayo	Practicar alguna arte escénica		Sala de ensayo
Fisiológica	Aseo, cambiarse de ropa	Vestidores	
Espera, reunión, recreacion	Esperar, conversar reunir	Publico en general	Área de socialización
Espera, reunión, recreacion	Esperar, conversar reunir		Hall
Espera	Esperar		Foyer
Acceso	Ingresar al centro		Vestíbulo
Compra	Comprar boletos de ingreso		Boletería + Guardaropa
Fisiológica	Aseo personal e higiene		Ss. Hh
Control	Ingresar a la sala de butacas		Esclusa
Apreciación	Apreciar espectáculos		Platea
Información	Brindar información		Recepción e informes
Información	Brindar información		Atencion
Lectura e investigación	Leer		Sala de lectura
Lectura e investigación	Leer		Lectura al aire libre
Investigación	Navegar por internet		Sala de internet
Investigación	Revisar material multimedia		Sala de proyección
Información	Brindar información		Atención + deposito
Exhibir	Exhibición de materiales artísticos		Sala de exposiciones
Espera, reunión, recreacion	Esperar, conversar reunir		Terraza
Información	Brindar información		Deposito
Espera	Esperar de un turno		Sala de espera
Alimentación	Descansar, caminar		Área de mesas
Estacionar	Estacionamiento de vehículos	Estacionamiento publico	
Estacionar	Estacionamiento de bicicletas	Estacionamiento para bicicletas	
Reunión	Celebraciones cívicas	Patio civico	
Apreciación	Descansar ,observar	Gradería	

Tabla 20*Caracterización y necesidades de usuarios: visitantes.*

Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios arquitectónicos
Espectáculo musical	Representación de las diversas artes escénicas	Visitantes	Escenario
Interpretación	Interpretación musical con instrumentos		Fosa de orquesta
Descanso	Descasar, dialogar, interacción social		Sala de espera
Preparación	Maquillarse , peinarse, vestirse		Camerino
Ensayo	Practicar alguna arte escénica		Sala de ensayo
Fisiológica	Aseo, cambiarse de ropa		Vestidores
Fisiológica	Aseo personal e higiene		Ss. Hh

4.2.2. Condiciones cuantitativas

4.2.2.1. Tabla de áreas

Tabla 21

Programa arquitectónico de la zona de restaurante, sub zona ventas y comida, administración y comensales, ubicada en el sector A.

Zona	Sub zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cant.	Aforo	Área	Área sub zona
R E S T A U R A N T	Ventas y comida	Información	Brindar información	P. general	Escritorio, silla	Recepción	1	1	5.40	51.40
		Espera	Esperar de un turno	P. general	Mesa, sillones	Sala de espera	1	7	26.00	
		Atención	Exhibir, vender,	P. general	Mesa, silla	Barra de atención	1	8	20.00	
	Administración	Gestión	Organización, coordinación y atención	P. administrativo	Silla giratoria, escritorio, sillas, armario	Of. de administración	1	1	10.00	10.00
	Comensales	Alimentación	Descansar, caminar	P. general	Mesa, silla	Área de mesas	2	104	300.00	439.60
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. general	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh varones 2	1		11.70	
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. general	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh mujeres 2	1		10.80	
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. general	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh discapacitados 2	1		4.30	
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. general	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh varones 8	1		11.70	
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. general	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh mujeres 8	1		10.80	
Fisiológica		Aseo personal e higiene	P. general	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh discapacitados 8	1		4.30		
Recreación	Esperar, conversar reunir	P. general	Banca	Terraza			60	86.00		

Tabla 22

Programa arquitectónico de la zona de restaurante, sub zona ventas y comida, administración y comensales, ubicada en el sector A.

Zona	Sub zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cant.	Aforo	Área	Área sub zona
R E S T A U R A N T	Cocina	Cocinar	Alimentación y preparación de alimentos	P. de cocina	Mesada, lavadero	Zona de lavado	1	2	10.80	40.20
		Almacenamiento	Guardar los implementos	P. de cocina	Anaqueles, armarios	Dispensa	1		10.20	
		Cocinar	Alimentación y preparación de alimentos	P. de cocina	Mesada	Área de preparación	1	4	9.00	
		Cocinar	Alimentación y preparación de alimentos	P. de cocina	Mesada, cocina	Área de cocción	1	4	6.00	
		Cocinar	Alimentación y preparación de alimentos	P. de cocina	mesada	Área de despacho	1	2	4.20	
	Cámaras frigoríficas	Almacenamiento	Almacenar ,conservar	P. de cocina	Anaqueles	Cámara fría	1		3.50	19.30
		Almacenamiento	Almacenar ,conservar	P. de cocina	Anaqueles	Cámara de carne	1		4.60	
		Almacenamiento	Almacenar ,conservar	P. de cocina	Anaqueles	Cámara de pescados y mariscos	1		5.60	
		Almacenamiento	Almacenar ,conservar	P. de cocina	Anaqueles	Cámara de lácteos y verduras	1		5.60	
	Almacén	Almacenamiento	Guardar los implementos	P. de cocina	Anaqueles, armarios	Almacén general	1		21.95	45.35
		Limpieza	Lavar, secar	P. de cocina	Mesada, lavadero, lavadora, secadora	Lavandería	1	1	15.80	
		Alimentación	Comer, beber	P. de cocina	Mesa, silla	Comedor de personal	1		7.60	

Tabla 23

Programa arquitectónico de la zona de restaurante, sub zona servicios personales y servicios complementarios, ubicada en el sector A.

Zona	Sub zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cant.	Aforo	Área	Área sub zona	Área de zona	Á.de muro y circul.	Á. sin techar	Á. techada total	Á. ocupada total					
R E S T A U R A N T	Servicios personal	Cocinar	Alimentación y preparación de alimentos	P. de cocina	Mesada, lavadero	Oficio	1	2	3.90	11.13										
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. de cocina	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh varones 1	1		2.43											
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. de cocina	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh mujeres 2	1		3.40											
		Fisiológica	Aseo, cambiarse de ropa	P. de cocina	Banca	Vestidores	1		1.40											
	Servicios complementarios	Limpieza	Almacenar, conservar todos los implementos y accesorios de limpieza	P. de cocina	Armario, lavadero	Cto. de limpieza 1	1		4.15	17.30						634.28	247.86	86.00	796.14	882.14
		Acopio	Depositar, almacenar	P. de cocina	Botes de basura	Cto. de basura 1	1		5.75											
		Acopio	Depositar, almacenar	P. de cocina	Armario, lavadero	Cto. de limpieza 6	1		5.60											
Almacenamiento		Guardar los implementos	P. de cocina	Jabón, secador de manos, porta papel	S.h.	1		1.80												

Tabla 24

Programa arquitectónico de la zona cultural, sub zona ingreso, biblioteca, salas virtuales, videoteca, ubicada en el sector B.

Zona	Sub zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cant.	Aforo	Área	Área sub zona
C U L T U R A L	Ingreso	Acceso	Ingresar al centro	P. general		Vestibulo principal	1	30	222.80	246.45
		Información	Brindar información	P. general	Escritorio, silla	Recepción e informes	1	3	23.65	
	Biblioteca	Asistencia	Atención al público	P. administrativo	Silla giratoria, escritorio, sillas, armario, archivador	Of. de director	1	3	12.50	437.40
		Descanso	Descansar, interactua , dialogar	P. general	Silla giratoria, escritorio, armario, archivador,	Of. De secretaria + s.h.	1	1	19.80	
		Información	Brindar información	P. general	Escritorio, silla	Atencion	1	3	18.80	
		Almacenamiento	Guardar los implementos	P. de servicio	Anaqueles, armarios	Depósito	1		47.20	
		Mantenimiento	Cuidado y mantenimiento	P. de servicio	Anaqueles, armarios, mesa	Área de mantenimiento de libros	1	1	10.80	
		Lectura e investigación	Leer	P. general	Mesa, silla	Sala de lectura	1	71	260.00	
		Lectura e investigación	Leer	P. general	Mesa, silla	Lectura al aire libre	1	26	68.30	
	Salas virtual	Información	Brindar información	P. general	Escritorio, silla	Atención	1	1	5.00	63.20
		Investigación	Navegar por internet	P. general	Mesa, silla	Sala de internet + deposito	1	23	58.20	
	Videoteca	Información	Brindar información	P. general	Escritorio, silla	Atención	1	1	5.00	60.55
		Investigación	Revisar material multimedia	P. general	Silla	Sala de proyección	1	20	51.30	
		Almacenamiento	Guardar los implementos	P. de servicio	Anaqueles, armarios	Depósito	1		4.25	

Tabla 25

Programa arquitectónico de la zona cultural, sub zona mapoteca, servicios generales 2 y sala de exposiciones, ubicada en el sector B.

Zona	Sub zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cant.	Aforo	Área	Área sub zona
C U L T U R A L	Mapoteca	Información	Brindar información	P. general	Escritorio, silla	Atención	1	1	9.65	112.05
		Lectura e investigación	Leer	P. general	Mesa, silla	Sala de lectura	1	24	92.40	
		Almacenamiento	Guardar los implementos	P. de servicio	Anaqueles, armarios	Depósito	1		10.00	
	Servicios generales 2	Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. de servicio	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh varones 9	1		17.30	46.65
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. de servicio	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh mujeres 9	1		13.85	
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. de servicio	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh discapitados 9	1		3.90	
		Acopio	Depositar, almacenar	P. de servicio	Botes de basura	Cto. de limpieza y basura 2	1		6.80	
		Limpieza	Revisar, mantener, repara	P. de servicio	Armario, lavadero	Cto. de instalaciones	1		4.80	
	Sala de exposiciones	Información	Brindar información	P. general	Escritorio, silla	Atención + deposito	1	1	21.10	486.75
		Venta	Compra y venta	P. general	Anaqueles, vitrina	Sala de ventas	1	10	92.95	
		Exhibir	Exhibición de materiales artísticos	P. general	Anaqueles, vitrina	Sala de exposiciones 1	1	46	140.50	
		Exhibir	Exhibición de materiales artísticos	P. general	Anaqueles, vitrina	Sala de exposiciones 2	1	58	175.50	
		Gestión	Organización, coordinación y atención	P. administrativo	Silla, escritorio, sillas, armario, archivador	Of. De jefe de exposiciones + s.h. + arch	1	8	35.20	
		Información	Brindar información	P. general	escritorio, silla, sillón	Of. de secretaria + sala de espera	1	9	21.50	

Tabla 26

Programa arquitectónico de la zona cultural, sub zona socialización y servicios generales 1, ubicada en el sector B.

Zona	Sub zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cant.	Aforo	Área	Área sub zona	Área de zona	Á.de muro y circul.	Á. sin techar	Á. techada total	Á. ocupada total
C U L T U R A L	Socialización	Espera, reunión, recreación	Esperar, conversar reunir	P. general	Mesa, sillones	Terraza	1	50	293.46	703.76					
		Espera, reunión, recreación	Esperar, conversar reunir	P. general	Mesa, sillones	Hall	1	15	54.50						
		Espera, reunión, recreación	Esperar, conversar reunir	P. general	Mesa, sillones	Terraza	1	35	160.80						
		Espera, reunión, recreación	Esperar, conversar reunir	P. general	Mesa, sillones	Área de socialización	1	40	195.00						
	Servicios generales 1	Información	Brindar información	P. general	anaqueles	Deposito	1		26.30	73.50					
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. de servicio	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh varones 4	1		17.30						
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. de servicio	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh mujeres 4	1		13.90						
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. de servicio	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh discapitados 4	1		4.00						
		Acopio	Depositar, almacenar	P. de servicio	Armario, lavadero	Cto. de Limpieza y basura	1		7.00						
		Mantenimiento	Revisar, mantener, repara	P. de servicio	Anaqueles	Cto. de instalaciones	1		5.00						
											2230.31	992.73	361.76	2861.28	3223.04

Tabla 27

Programa arquitectónico de la zona servicios generales, del sector B.

Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cant.	Aforo	Área	Área de zona	Á.de muro y circul.	Á. sin techar	Á. techada total	Á. ocupada total
S e r v i c i o s G e n e r a l e s	Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. de servicio	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh varones 3	1		15.40	485.80	109.35		594.15	595.15
	Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. de servicio	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh mujeres 3	1		10.75					
	Fisiológica	Aseo, cambiarse de ropa	P. de servicio	Ducha, bancas, lockers	Vestidores varones 1	1		11.20					
	Fisiológica	Aseo, cambiarse de ropa	P. de servicio	Ducha, bancas, lockers	Vestidores mujeres 2	1		10.40					
	Almacenamiento	Guardar los implementos	P. de servicio	Anaqueles, armarios	Deposito general	1		63.80					
	Limpieza	Almacenar los accesorios de limpieza	P. de servicio	Armario, lavadero	Cto. de limpieza 2	1		10.50					
	Acopio	Depositar, almacenar	P. de servicio	Botes de basura	Cto. de basura 2	1		34.20					
	Limpieza	Lavar, secar	P. de servicio	Mesada, lavadero, lavadora, secadora	Lavandería	1	2	35.20					
	Limpieza	Alimentación	P. de servicio	Mesa, silla, lavadero	Comedor	1	14	34.50					
	Gestión	Organización, coordinación y atención	P. de seguridad	Silla giratoria, escritorio, silla	Of. Jefatura de seguridad	1	1	10.80					
	Gestión	Organización, coordinación y atención	P. de seguridad	Silla giratoria, escritorio, silla	Of. de seguridad	1	2	16.50					
	Limpieza	Almacenar los accesorios de limpieza	P. de servicio	Jabón, secador de manos, porta papel	S.h.	1		2.70					
	Almacenamiento	Guardar los implementos	P. de servicio	Anaqueles	Cto. de bombas de agua sistema atrat-potab-aci	2	1	86.50					
	Comunicaciones	Albergue de maquina	P. de servicio	Anaqueles, armarios	Cto. de data comunicaciones	1		25.70					
	Electricidad	Albergue de maquina	P. de servicio	porta tablero, anaqueles	Cto. de tableros	1		25.70					
Acopio	Depositar, almacenar	P. de servicio	Anaqueles, armarios	Cto. De herramientas y mantenimiento	1		45.20						
Electricidad	Albergue de maquina	P. de servicio		Grupo electrógeno	1	1	46.75						

Tabla 28

Programa arquitectónico de la zona servicios generales, sub zona recepción, sala de butacas y escenario, ubicada en el sector C.

Zona	Sub zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cant.	Aforo	Área	Área sub zona
A U D I T O R I O	Recepción	Espera	Esperar	P. general	Mesa, silla	Foyer	1		70.00	400.15
		Acceso	Ingresar al centro	P. general	Sillon, silla	Vestíbulo	1		154.20	
		Compra	Comprar boletos de ingreso	P. general	Escritorio, silla	Boletería + Guardaropa	1	2	26.40	
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. general	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh varones 5	1		13.60	
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. general	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh mujeres 5	1		9.35	
		Fisiológica	Comer, beber	P. general	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh discapitados 5	1		3.65	
		Mantenimiento	Revisar, mantener, repara	P. de servicio	Anaqueles	Cto. de instalaciones 3	1		3.20	
		Limpieza	Almacenar los accesorios de limpieza	P. de servicio	Armario, lavadero	Cto. de limpieza 3	1		3.50	
		Acopio	Depositar, almacenar	P. de servicio	Botes de basura	Cto. de basura 3	1		12.30	
		Alimentación	Comer, beber	P. de servicio	Mesada, lavadero, refrigerador	Confitería + deposito	2	9	63.80	
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. general	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh varones 10	1		11.10	
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. general	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh mujeres 10	1		7.00	
		Limpieza	Almacenar los accesorios de limpieza	P. de servicio	Armario, lavadero	Cto. de limpieza 7	1		4.80	
		Acopio	Depositar, almacenar	P. de servicio	Botes de basura	Cto. de basura 6	1		12.60	
	Mantenimiento	Revisar, mantener, repara	P. de servicio	Anaqueles	Cto. de instalaciones	1		4.65		
	Sala de butacas	Almacenamiento	Guardar los implementos	P. de servicio	Anaqueles, armarios	Deposito	1		11.40	72.60
		Control	Ingresar a la sala de butacas	P. general		Esclusa	2		61.20	
	Escenario	Apreciación	Apreciar espectáculos	P. general	Silla	Platea alta	1	75	90.40	595.00
		Apreciación	Apreciar espectáculos	P. general	Silla	Platea baja	1	200	200.00	
		Espectáculo musical	Representación de las diversas artes escénicas	Estudiantes, visitantes		Escenario	1	20	126.90	
Interpretación		Interpretación musical con instrumentos	Estudiantes, visitantes	Silla	Fosa de orquesta	1	20	136.50		
Control		Proyectar información por medio digital	P. de servicio	Escritorio, silla, armario	Sala de controles	1	3	27.80		
Control		Controlar la iluminación	P. de servicio	Escritorio, silla, armario	Cabina de iluminación	1	1	13.40		

Tabla 29

Programa arquitectónico de la zona servicios generales, sub zona servicios generales, ubicada en el sector C.

Zona	Sub zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cant.	Aforo	Área	Área sub zona	Área de zona	Á.de muro y circul.	Á. sin techar	Á. techada total	Á. ocupada total
A U D I T O R I O	S e r v i c i o s i n t e r n o s	Control	Controlar el sonido	P. de servicio	Escritorio, silla, armario	Cabina de audio	1	2	13.40	397.90					
		Almacenamiento	Guardar los implementos	P. de servicio	Anaqueles, armarios	Deposito	2		75.00						
		Acceso	Ingresar, acceder	Estudiantes, visitantes		Hall de ingreso	1		7.50						
		Descanso	Descasar, dialogar, interacción social	Estudiantes, visitantes	Mesa, silla, armario, sillones	Sala de espera	1	14	35.50						
		Preparación	Maquillarse , peinarse, vestirse	Estudiantes, visitantes	Mesa, silla, armario, sillones	Camerino 1	1	5	18.50						
		Preparación	Maquillarse, peinarse, vestirse	Estudiantes, visitantes	Mesa, silla, armario, sillones	Camerino 2	1	5	19.00						
		Preparación	Maquillarse, peinarse, vestirse	Estudiantes, visitantes	Mesa, silla, armario, sillones, jabón, porta papel	Camerino 3 + s.h.	1	3	17.70						
		Preparación	Maquillarse, peinarse, vestirse	Estudiantes, visitantes	Mesa, silla, armario, sillones, jabón, porta papel	Camerino 4 + s.h.	1	3	17.20						
		Almacenamiento	Guardar los implementos	P. de servicio	Anaqueles, armarios	Montaje y desmontaje	2		31.20						
		Almacenamiento	Guardar los implementos	P. de servicio	Anaqueles, armarios	Almacen de vestuario	1	2	15.60						
		Almacenamiento	Guardar los implementos	P. de servicio	Anaqueles, armarios	Almacen de escenario	1	2	16.60						
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	Estudiantes, visitantes	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh varones 6	1		13.90						
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	Estudiantes, visitantes	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh mujeres 6	1		10.75						
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	Estudiantes, visitantes	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh discapitados 6	1		3.80						
		Ensayo	Practicar alguna arte escénica	P. Docente, estudiantes, visitantes,	Mesa, silla, armario	Sala de ensayo	1	15	65.60						
		Fisiológica	Aseo, cambiarse de ropa	P. Docente, estudiantes, visitantes,	Ducha, bancas, lockers	Vestidores varones 4	1		11.60						
		Fisiológica	Aseo, cambiarse de ropa	P. Docente, estudiantes, visitantes,	Ducha, bancas, lockers	Vestidores mujeres 3	1		10.75						
		Limpieza	Almacenar los accesorios de limp.	P. de servicio	Armario, lavadero	Cto. de limpieza 4	1		4.80						
		Acopio	Depositar, almacenar	P. de servicio	Botes de basura	Cto. de basura 4	1		9.50						
		Terraza	Espera, reunión	Esperar, conversar	P. general	Mesa, sillones	Terraza	1	60						

Tabla 30

Programa arquitectónico de la zona educativa, sub zona ingreso, danza, teatro, música, dibujo y textilera, ubicada en el sector D.

Zona	Sub zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cant.	Aforo	Área	Área sub zona
E D U C A T I V A	Ingreso	Información	Brindar información	P. general	Escritorio, silla	Recepción e informes	1	13	51.75	51.75
	Danza	Enseñanza	Capacitación de baile	P. Docente, estudiantes	Mesa, silla, armario, colchonetas	Talleres de danza	2	42	115.00	118.40
		Almacenamiento	Guardar los implementos	P. Docente, estudiantes	Anaqueles, armarios	Dep. de vestuario e implementos	2		3.40	
	Teatro	Enseñanza	Capacitación motriz	P. Docente, estudiantes	Mesa, silla, armario, colchonetas	Talleres de expresión corporal	2	42	42.00	55.65
		Almacenamiento	Guardar los implementos	P. Docente, estudiantes	Anaqueles, armarios	Dep. de vestuario e implementos	2		2.90	
		Almacenamiento	Guardar los implementos	P. Docente, estudiantes	Anaqueles, armarios	Deposito	1		10.75	
	Música	Enseñanza	Capacitación teórica	P. Docente, estudiantes	Mesa, silla, armario, escritorio, pizarra	Ingreso	1		8.15	181.35
		Enseñanza	Capacitación teórica	P. Docente, estudiantes	Butacas, escenario	Sala de ensayo de orquesta sinfonica	1	36	86.10	
		Enseñanza	Grabar, cantar	P. Docente, estudiantes	Mesa, silla, armario, escritorio	Sala de control de audio y video	1	2	15.60	
		Enseñanza	Ensayar,	P. Docente, estudiantes	Mesa, silla, armario, pizarra	Estudio 1	1	2	24.00	
		Enseñanza	Ensayar,	P. Docente, estudiantes	Mesa, silla, armario, pizarra	Estudio 2	1	2	15.00	
		Almacenamiento	Guardar los implementos	P. Docente, estudiantes	Anaqueles, armarios	Depósito	1		32.50	
	Dibujo y pintura	Enseñanza	Capacitación de dibujo y pintura	P. Docente, estudiantes	Mesa, silla, armario, escritorio, pizarra, lavadero	Aula de trabajo	1	25	106.50	113.40
		Almacenamiento	Guardar los implementos	P. Docente, estudiantes	Anaqueles, armarios	Depósito	1		6.90	
Textilera	Enseñanza	Capacitación teórica	P. Docente, estudiantes	Mesa, silla, armario, escritorio, pizarra	Aula de trabajo	1	31	79.15	85.95	
	Almacenamiento	Guardar los implementos	P. Docente, estudiantes	Anaqueles, armarios	Depósito	1		6.80		

Tabla 31

Programa arquitectónico de la zona educativa, sub zona escultura, artesanía, fotografía, teoría y socialización, ubicada en el sector D.

Zona	Sub zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cant.	Aforo	Área	Área sub zona
E D U C A T I V A	Escultura	Enseñanza	Capacitación de escultura	P. Docente, estudiantes	Mesa, silla, armario, escritorio, pizarra, lavadero	Aula de trabajo	1	31	100.80	118.90
		Enseñanza	Capacitación de escultura	P. Docente, estudiantes	Meson	Area de cocido	1		8.90	
		Almacenamiento	Guardar los implementos	P. Docente, estudiantes	Anaqueles, armarios	Depósito	1		9.20	
	Artesanía y manualidades	Enseñanza	Capacitación de manualidades	P. Docente, estudiantes	Mesa, silla, armario, escritorio, pizarra, lavadero	Aula de trabajo 1	1	25	84.50	178.50
		Enseñanza	Capacitación de manualidades	P. Docente, estudiantes	Mesa, silla, armario, escritorio, pizarra, lavadero	Aula de trabajo 2	1	25	82.80	
		Almacenamiento	Guardar los implementos	P. Docente, estudiantes	Anaqueles, armarios	Depósito	1		11.20	
	Fotografía	Enseñanza	Capacitación teórica	P. Docente, estudiantes	Mesa, silla, armario, escritorio, pizarra	Aula de trabajo	1	22	51.65	72.65
		Técnica	Revelar fotografías	P. docente, estudiantes	Escritorio, silla, armario	Cuarto oscuro y revelado	1		9.50	
		Almacenamiento	Guardar los implementos	P. Docente, estudiantes	Anaqueles, armarios	Depósito	1		11.50	
	Teoria	Enseñanza	Capacitación teórica	P. Docente, estudiantes	Mesa, silla, armario, escritorio, pizarra	Aula teórica 1	1	25	55.60	163.50
		Enseñanza	Capacitación teórica	P. Docente, estudiantes	Mesa, silla, armario, escritorio, pizarra	Aula teórica 2	1	25	56.80	
		Enseñanza	Cocción de artesanía	P. Docente, estudiantes	Mesa, silla, armario	Aula teorica 3	1	22	51.10	
	Socializacion	Espera, reunión, recreacion	Esperar, conversar reunir	P. general	Mesa, sillones	Área de socialización	3	43	250.00	633.88
		Espera, reunión, recreacion	Esperar, conversar reunir	P. general	Mesa, sillones	Hall	1	6	54.50	
		Espera, reunión, recreacion	Esperar, conversar reunir	P. general	Mesa, sillones	Terraza	1	40	329.38	

Tabla 32

Programa arquitectónico de la zona educativa, sub zona servicios, ubicada en el sector D.

Zona	Sub zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cant.	Aforo	Área	Área sub zona	Área de zona	Á.de muro y circul.	Á. sin techar	Á. techada total	Á. ocupada total
E D U C A T I V A	S e r v i c i o s	Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. Docente, estudiantes	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh varones 11	1		17.90	183.35					
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. Docente, estudiantes	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh mujeres 11	1		16.15						
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. Docente, estudiantes	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh discapacitados 11	1		4.50						
		Mantenimiento	Revisar, mantener, repara	P. de servicio	Anaqueles	Cto. de inst. sanitarias 1	1		6.80						
		Mantenimiento	Revisar, mantener, repara	P. de servicio	Anaqueles	Cto. de inst. electricass 2	1		2.60						
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. Docente, estudiantes	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh varones 7	1		19.30						
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. Docente, estudiantes	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh mujeres 7	1		9.20						
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. Docente, estudiantes	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh discapacitados 7	1		3.80						
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. Docente, estudiantes	Ducha, bancas, lockers	Vestidores varones 6	1		14.00						
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. Docente, estudiantes	Ducha, bancas, lockers	Vestidores mujeres 5	1		12.50						
		Limpieza	Almacenar los accesorios de limpieza	P. de servicio	Armario, lavadero	Cto. de limpieza 5	1		6.95						
		Acopio	Depositar, almacenar	P. de servicio	Botes de basura	Cto. de basura 5	1		6.60						
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. Docente, estudiantes	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh varones 13	1		8.80						
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. Docente, estudiantes	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh mujeres 13	1		6.25						
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. Docente, estudiantes	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh discapacitados 13	1		4.25						
		Mantenimiento	Revisar, mantener, repara	P. de servicio	Anaqueles	Cto. de inst. sanitarias 3	1		3.30						
		Limpieza	Almacenar los accesorios de limpieza	P. de servicio	Armario, lavadero	Cto. de limpieza 9	1		3.90						
		Acopio	Depositar, almacenar	P. de servicio	Botes de basura	Cto. de basura 7	1		4.20						
		Acopio	Depositar, almacenar	P. de servicio	Botes de basura	Cto. de basura 8	1		4.20						
		Atención	Primeros auxilios en casos eventuales.	P. de servicio	Camilla, silla, escritorio, lavadero, mesa, armario	Tópico	1	3	26.15						
Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. de servicio	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh de tópico	1		2.00		1957.28	1383.68	329.38	3011.58	3340.96		

Tabla 33

Programa arquitectónico de la zona administrativa, sector D.

Zona	Sub zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cant.	Aforo	Área	Área sub zona	Área de zona	Á.de muro y circul.	Á. sin techar	Á. techada total	Á. ocupada total
ADM N I S T R A T I V A	A d m i n i s t r a t i v a	Espera	Esperar de un turno	P. general	Mesa, sillones	Sala de espera + recepción	1	17	47.10	272.90	321.15	130.52	39.85	411.82	451.67
		Asistencia	Atención al público	P. administrativo	Silla giratoria, escritorio, sillas, armario, archivador	Of. de secretaria + archivo	1	5	22.65						
		Gestión	Organización, coordinación y atención	P. administrativo	Silla giratoria, escritorio, sillas, armario, archivador, porta papel	Of. Admin. + archivo + s.h.	1	9	61.40						
		Gestión	Organización, coordinación y atención	P. administrativo	Silla giratoria, escritorio, sillas, armario, archivador, porta papel	Of. Educativa y Cultural + archivo + s.h.	1	14	73.60						
		Gestión	Dirección del centro	P. administrativo	Silla giratoria, escritorio, sillas, armario, archivador, porta papel	Of. de director general + s.h.	1	7	29.05						
		Almacenamiento	Organizar y conservar los documentos	P. administrativo	Anaqueles	Archivo	1		5.90						
		Reunión	Reuniones de personal administrativo	P. administrativo	Mesa, silla, credenza, dispensador de jabón, porta papel	Sala de reuniones + s.h.	1		33.20						
	S e r v i c i o s	Cocinar	Alimentación, descansar	P. administrativo	Mesada, lavadero, mesa, sillas, lockers	Sala de descanso	1		23.90	48.25					
		Almacenamiento	Depositar, almacenar	P. de servicio	Porta data	Cto. de data			12.55						
		Información	Fotocopiar	P. general	Armario, fotocopiadora	Fotocopiadora	1		3.50						
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. administrativo	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh mujeres 12	1		4.70						
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. administrativo	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh varones 12	1		3.60						

Tabla 34

Programa arquitectónico de la zona exterior.

Zona	Sub zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cant.	Aforo	Área	Área sub zona	Área de zona	Á.de muro y circul.	Á. sin techar	Á. techada total	Á. ocupada total
E x t e r i o r	Vehicular	Control	Registrar, anotar	P. de seguridad	Mesa, silla, dispensador de jabon, secadr de manos, porta papel	Caseta de control + s.h.	1	1	12.00	5104.48	19875.98		19863.98	12.00	19875.98
		Estacionar	Estacionamiento de vehículos	P. general		Estacionamiento publico	1		4739.53						
		Circulación	Circulación de vehículos	P. de servicio		Patio de maniobras	1		247.85						
		Estacionar	Estacionamiento de bicicletas	P. general	Porta bicicleta	Estacionamiento para bicicletas	1		105.10						
	Socializacion	Reunión	Celebraciones cívicas	P. general		Patio civico	1		503.19	14556.40					
		Recreación	Descansar, caminar	P. general	Mesa, silla	Terrazas	1		14053.21						
	Anfiteatro	Espectáculo musical	Representación de las diversas artes escénicas	Estudiantes, visitantes		Escenario	1	10	52.15	215.10					
		Apreciación	Descansar ,observar	P. general		Gradería	1	100	162.95						

Tabla 35

Tabla de resumen.

Sector	Zonas	Área útil de zona	Á.de muro y circul.	Á. sin techar	Á. techada total	Á. ocupada total
A	Restaurant	634.28	247.86	86.00	796.14	882.14
B	Cultural	2,230.31	867.74	361.76	2,736.29	3,098.05
	Servicios generales	485.80	109.35		595.15	595.15
C	Auditorio	1,728.87	627.85	263.22	2,093.50	2,356.72
D	Educativa	1,957.28	1,383.68	329.38	3,011.58	3,340.96
	Administrativa	321.15	130.52	39.85	411.82	451.67
E	Exterior	19,875.98		19,875.98		19,875.98
TOTAL		27,233.67	3,367.00	20,956.19	9,644.48	30,600.67

4.3. Análisis del Terreno

Se estudió tres terrenos localizados en el distrito de Huacho, para la ubicación del Centro Cultural Juvenil, con los siguientes criterios para su posterior evaluación y comparación:

- Área
- Forma de terreno
- Uso actual
- Uso de suelo colindantes
- Zonificación
- Acceso
- Características de las vías
- Vulnerabilidad
- Limitantes del entorno

Los cuales se presentan en las siguientes tres laminas ilustradas.

Figura 23

Terreno 1



Figura 24

Terreno 2

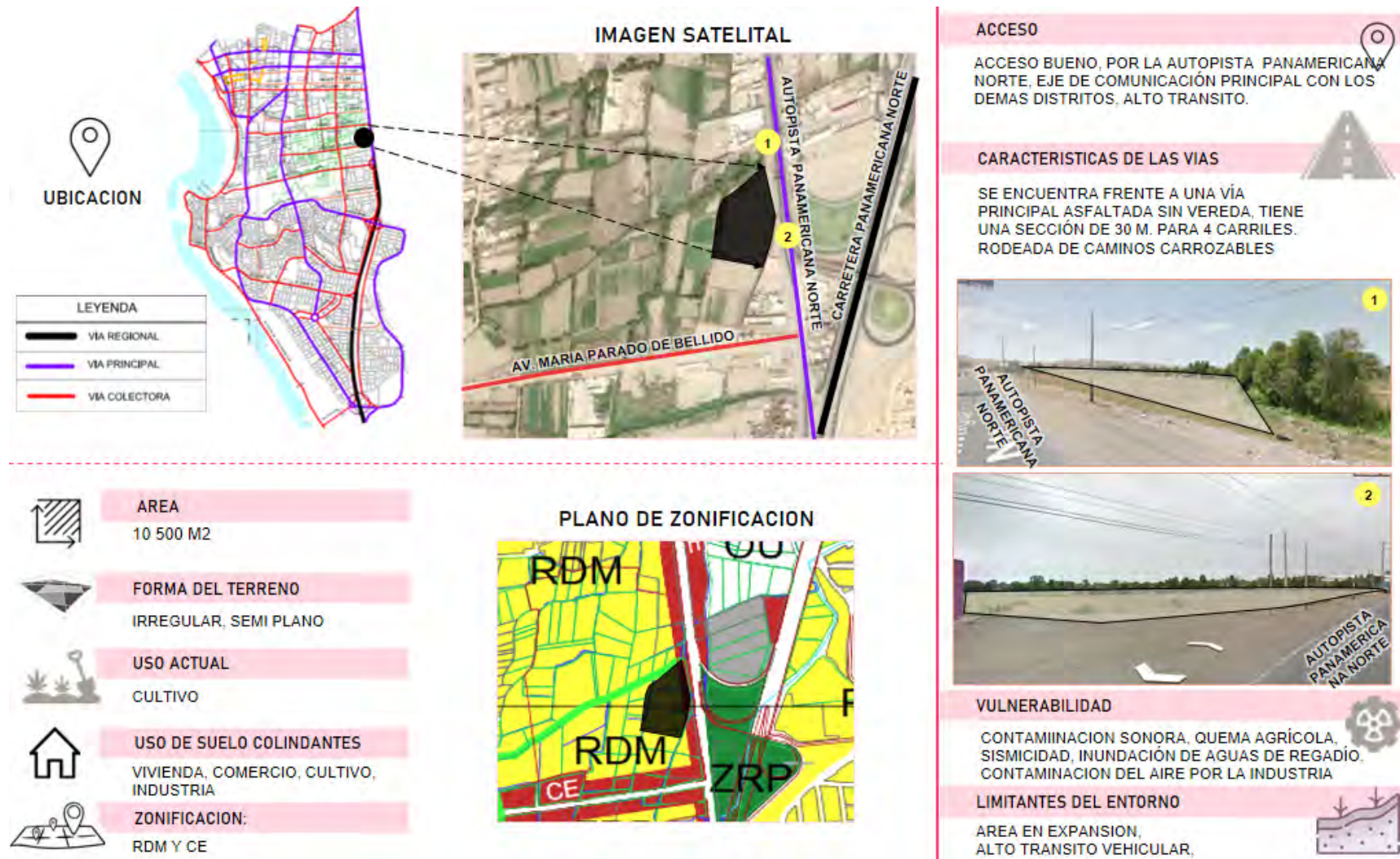


Figura 25




Terreno 3



A continuación, se muestra una matriz comparativa de los tres terrenos evaluados con sus respectivos criterios y puntos, siendo el elegido el terreno 3 con 23 puntos de 27.

Figura 26

Matriz comparativa

ITEM	FORMA DEL TERRENO	AREA	USO ACTUAL	ZONIFICACION	USO DE SUELO COLINDANTES	LIMITANTES DEL ENTORNO	ACCESO	CARACTERISTICAS DE LAS VIAS	VULNERABILIDAD	PUNTAJE
	RECTANGULAR SEMI PLANO	11 000 m ²	CULTIVO	RDM	VIVIENDA CULTIVO EDUCACION	AREA EN EXPANSION	ACCESO BUENO, POR LA AV. CORONEL BALTAZAR LA ROSA, QUE CONECTA EL CENTRO DE LA CIUDAD CON LA VIA PRINCIPAL, AUTOPISTA PANAMERICANA NORTE. MEDIANO TRANSITO.	SE ENCUENTRA FRENTE A UNA VÍA COLECTORA ASFALTADA SIN VEREDA, TIENE UNA SECCIÓN DE 25M. PARA 4 CARRILES. RODEADA DE CAMINOS CARROZABLES	QUEMA AGRÍCOLA, SISMICIDAD, INUNDACIÓN DE AGUAS DE REGADÍO	18
	IRREGULAR, SEMI PLANO	10 500 m ²	CULTIVO	RDM Y CE	VIVIENDA, COMERCIO, CULTIVO, INDUSTRIA	AREA EN EXPANSION, ALTO TRANSITO VEHICULAR,	ACCESO BUENO, POR LA AUTOPISTA PANAMERICANA NORTE, EJE DE COMUNICACIÓN PRINCIPAL CON LOS DEMAS DISTRITOS, ALTO TRANSITO.	SE ENCUENTRA FRENTE A UNA VÍA PRINCIPAL ASFALTADA SIN VEREDA, TIENE UNA SECCIÓN DE 30 M. PARA 4 CARRILES. RODEADA DE CAMINOS CARROZABLES	CONTAMINACION SONORA, QUEMA AGRÍCOLA, SISMICIDAD, INUNDACIÓN DE AGUAS DE REGADÍO, CONTAMINACION DEL AIRE POR LA INDUSTRIA	17
	REGULAR SEMI PLANO	30 200 m ²	SIN USO	RDM Y CE	VIVIENDA, COMERCIO, OTROS USOS, EDUCACIÓN	BARRANCO	ACCESO RÁPIDO POR LA AV. 9 DE OCTUBRE, A UNAS CUADRAS DEL CENTRO COMERCIAL Y DE LA PLAZA DE ARMAS DE HUACHO Y EN EL MISMO EJE DE UNIVERSIDAD NACIONAL JFSC.	SE ENCUENTRA EN LA ESQUINA DE DOS VÍAS PRINCIPALES, LA AV. 9 DE OCTUBRE Y LA AV. CINCUENTENARIO, TIENEN UNA SECCIÓN DE 21 M. SE UBICA ENTRE LOS LIMITES DEL DISTRITO DE HUALMAY,	SISMICIDAD, INFRAESTRUCTURA EXISTENTE EN ESTADO ABANDONO,	23

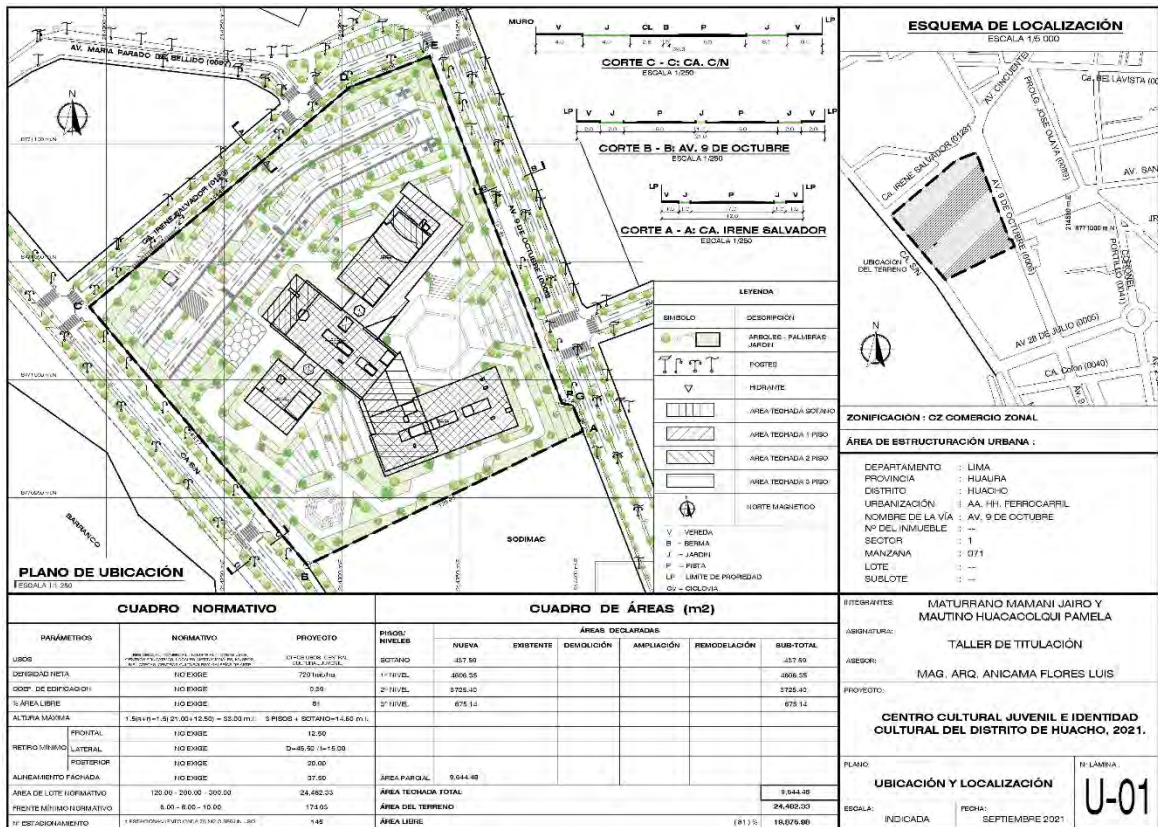
4.3.1. Ubicación del terreno

El terreno del proyecto se encuentra ubicado en:

- Dirección : Av. 9 de octubre
- Urbanización : AA.HH. Ferrocarril
- Manzana : 071
- Sector : 1
- Distrito : Huacho
- Provincia : Huaura
- Departamento : Lima

Figura 27

Plano de ubicación del terreno.



4.3.2. Topografía del terreno

El terreno presenta una topografía con una pendiente media, aproximadamente de 2%, su desnivel es Este a Oeste, teniendo el nivel más alto a 38.22 m.s.n.m. y el más bajo 27.43, según el Plano Topográfico.

Figura 28

Plano de topográfico del terreno.

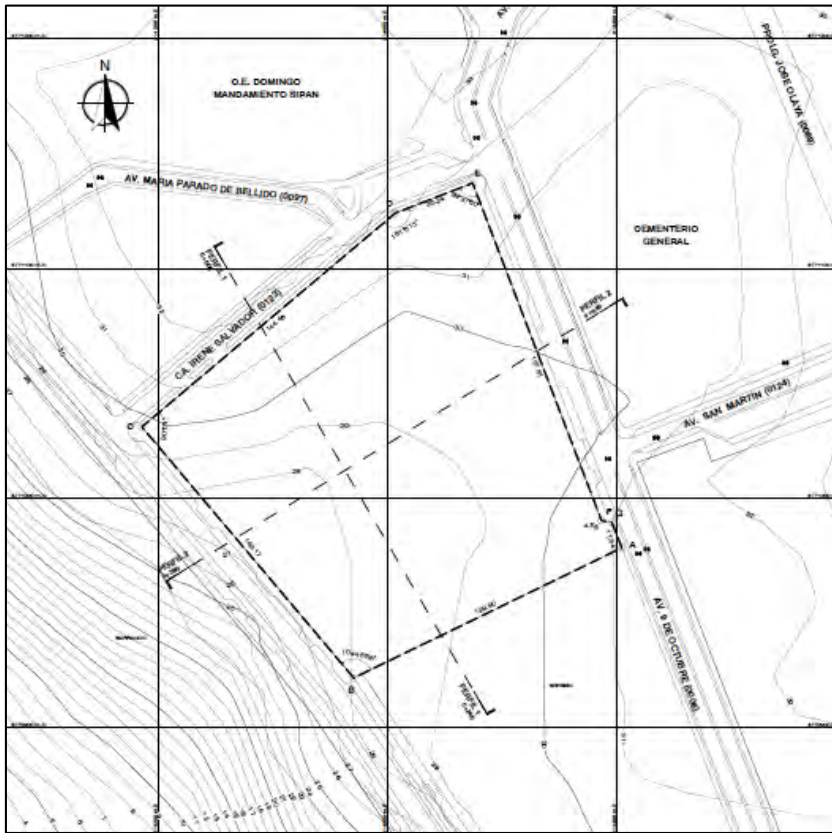


Figura 29

Perfil Longitudinal: Perfil 1.

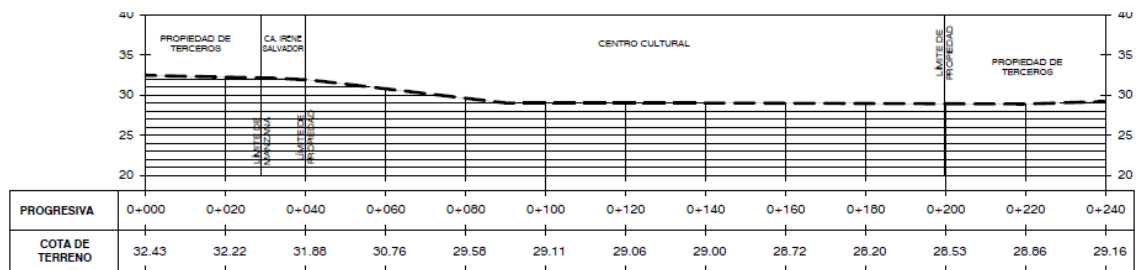
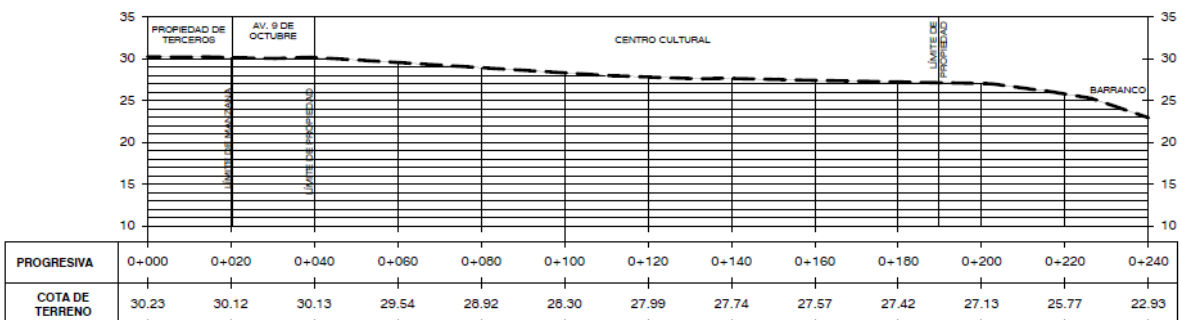


Figura 30

Perfil Longitudinal: Perfil 2.



4.3.3. Morfología del terreno

El terreno del proyecto tiene una forma irregular, abarcando un área de 24 482.33 m² y un perímetro de 627.78 m, según el levantamiento el centro cultural tiene los siguientes linderos:

- Por el frente (lado este): Colinda con la av. 9 de octubre, en línea quebrada de tres tramos, primer tramo mide 157.61 ml., segundo tramo mide 4.85 ml. y tercer tramo mide 11.84 ml.
- Por el lado Derecho (lado norte): Colinda con la calle Irene Salvador (0123), en línea quebrada de dos tramos, primer tramo mide 144.46 ml. y segundo tramo mide 36.24 ml.
- Por el lado izquierdo (lado sur): Colinda con propiedad de terceros, SODIMAC Ex Industrias Pacocha., en línea recta, mide 129.90 ml.
- Por el Fondo (lado oeste): Colinda con calle sin nombre, en línea recta, mide 143.17 ml.

4.3.4. Estructura Urbana

El AA.HH. Ferrocarril donde se ubica el terreno, cuenta con los servicios públicos de agua potable a domicilio, redes de desagüe, energía eléctrica, telefonía pública y celular.

- Redes de agua potable : Empresa concesionaria Aguas Lima Norte
- Energía eléctrica : ENEL, Domiciliaria de forma área.
- Empresa Concesionaria ENEL : Cuenta con medidor y Alumbrado Público con postes.
- Redes de desagüe : Pública.
- Recolección de residuos sólidos : Pública

4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

Ubicado en el distrito de Huacho, se articula con la ciudad de Lima por la vía regional la ex Panamericana Norte, hacia el interior del distrito se accede por cuatro vías arteriales o vías principales, av. s/n N° 09, av. Universitaria, av. Túpac Amaru y la prolongación San Martín; las tres últimas debidamente asfaltadas y la primera afirmada. Seguimos por la av. Túpac Amaru continuando por la vía principal la av. 28 de Julio, girando a la derecha con dirección a la av. 9 de octubre y encontrando el terreno a 400 m.

Figura 31

Acceso al Centro Cultural.



Nota. En la presente imagen se muestra el trayecto de acceso hacia el proyecto, desde el ovalo de la ciudad. Adaptado de (Maps, s.f.)

La particularidad de la ubicación del proyecto, es que está rodeado de tres vías que comunican los distritos de Carquín, Hualmay y Huacho, obteniendo una mejor accesibilidad al centro, con ello los diferentes turistas locales de cada distrito de la provincia de Huaura accederán de manera directa, dado que las vías presentan formas lineales, con lleva a un flujo vehicular continuo. A continuación, se describe las vías aledañas:

- -La av. Cincuentenario y av. Domingo Mandamiento son vías que conecta con la antigua panamericana norte, la cual conecta al distrito de Huaura con el distrito de huacho y Hualmay.
- -La av. San Martín (rojo) es el único acceso vial que existe y conecta el distrito de Carquín con el distrito de Huacho.
- -La Av. San Martín y Av. 28 de julio, son de acceso secundario que conecta la diferente red vial que se extiende en todo el distrito de huacho.
- -La Av. san Martín (celeste) vía principal del proyecto, que presenta un enfoque favorable ya que tiene diferentes puntos de acceso a ella, siendo no limitativa, a nivel vial.

Figura 32

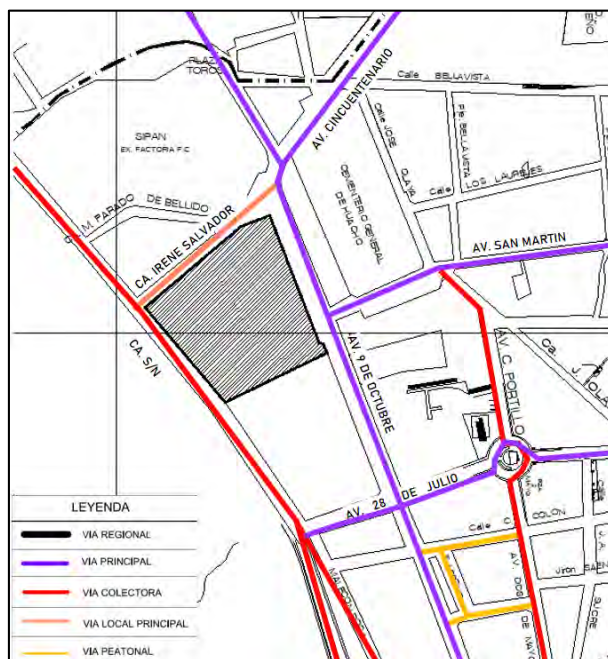
Ejes viales que conectan el casco urbano existente con el proyecto



El proyecto arquitectónico del Centro Cultural se emplaza en un casco urbano consolidado rodeado por tres vías; hacia el lado este una vía principal, la av. 9 de octubre; hacia el lado norte una vía local, la calle Irene Salvador la cual se prolongará hacia el lado oeste uniéndose con la vía a proyectar; y hacia el lado oeste una vía proyectada la misma que se une con la av. Luna Arrieta, formando un flujo continuo a lo largo de la zona costera.

Figura 33

Vías circundantes del terreno



Av. 9 de octubre

- Jerarquía : Sistema vial primario
- Clase : Principal
- Velocidad : Entre 50 y 80 km/hora
- Carriles : 4 carriles
- Vehículo : Automóvil, microbús, camión, camioneta, furgón, ómnibus,
- Sentido : Bidireccional
- Orientación: Norte – sur

Figura 34

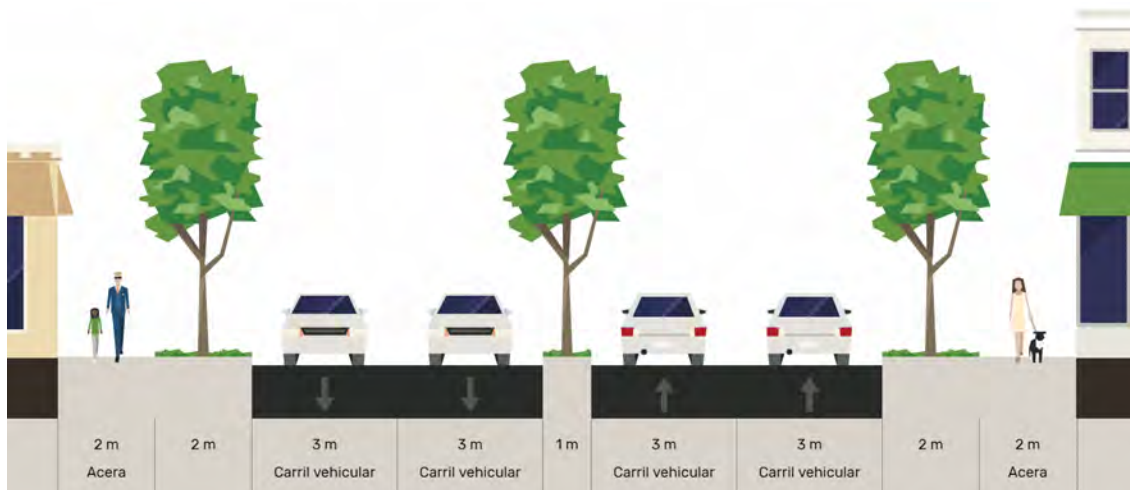
Av. 9 de octubre.



Tomado de (maps, 2013)

Figura 35

Corte vial de la Av. 9 de octubre.



Ca. Irene Salvador

- Jerarquía : Sistema vial secundario
- Clase : Local
- Velocidad : Entre 30 y 40 km/hora
- Carriles : 2 carriles
- Vehículo : Automóvil, camioneta, furgón,
- Sentido : Bidireccional
- Orientación: Oeste – este

Figura 36

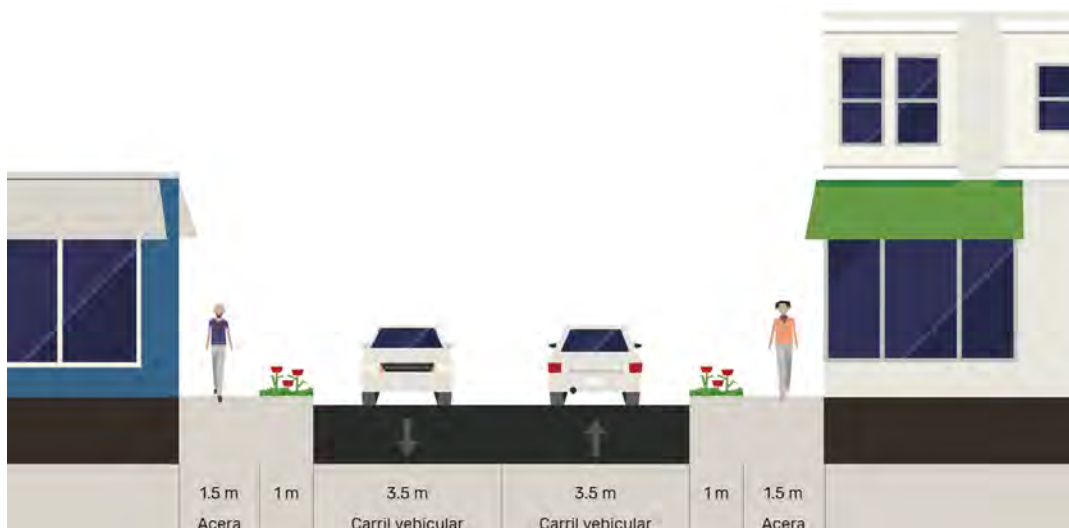
Ca. Irene Salvador.



Tomado de (maps, 2013)

Figura 37

Corte vial de la ca. Irene Salvador.



Ca. S/N (nueva vía)

- Jerarquía : sistema vial secundario
- Clase : colectora
- Velocidad : entre 40 y 60 km/hora
- Carriles : 2 carriles
- Vehículo : automóvil, camioneta, bicicleta
- Sentido : bidireccional
- Orientación: norte-sur

Figura 38

Corte vial de la ca. s/n.



4.3.6. Relación con el entorno

El proyecto arquitectónico del centro cultural, se desarrolla en un entorno urbano, donde el uso más predominante es de vivienda-comercio, conformada mayoritariamente por edificaciones de dos niveles, con un nivel de conservación regular y el material más utilizado es de albañilería.

En los últimos años a lo largo de la av. 09 de Octubre ha ido cambiando hacia actividades comerciales, como cafeterías, restaurantes, hoteles y tiendas, causadas por la construcción del centro comercial Plaza del Sol Huacho y Sodimac, y el crecimiento demográfico y económico del distrito.

A una cuadra se encuentra el Cementerio General San Bartolomé de Huacho, fundado en el año 1866, actualmente colapsado, se encuentra bajo la responsabilidad de Sociedad de Beneficencia Pública de Huacho. La siguiente manzana hacia el sur comienza el Malecón Roca de Huacho inaugurado en el año 1910, en el año 2005 iniciaron las remodelaciones a largo de su un kilómetro de longitud donde destacan las plazuelas Miguel

Grau, las Cruces, Francisco de Paula y Andrés de los Reyes, el anfiteatro, las fuentes y piletas, que terminan por ornamentar este espacio de encuentro y recreación.

Al frente del terreno encontramos la institución educativa pública n.º. 20320 Domingo Mandamiento Sipán, cuenta con 18 mil metros cuadrados de área total, reúne a 2500 alumnos, donde imparten educación básica regular, alternativa y técnico productivo. Y a unas cuadras ubicamos el colegio privado Santa Rosa de las Madres Dominicanas con más de 100 años de fundación impartiendo educación evangelizadora e integral.

En el punto cinco de la siguiente ilustración se ubica el patrimonio arquitectónico, la Casona Pittaluga, de estilo afrancesado con una antigüedad de casi 100 años de tres pisos, que actualmente se encuentra bajo los cuidados de ENEL.

Frente centro comercial Plaza del Sol se encuentra el Museo Arqueológico de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión reconocido desde el año 1993 por el Instituto Nacional de Cultura.

Figura 39

Ubicación de las infraestructuras más resaltantes.

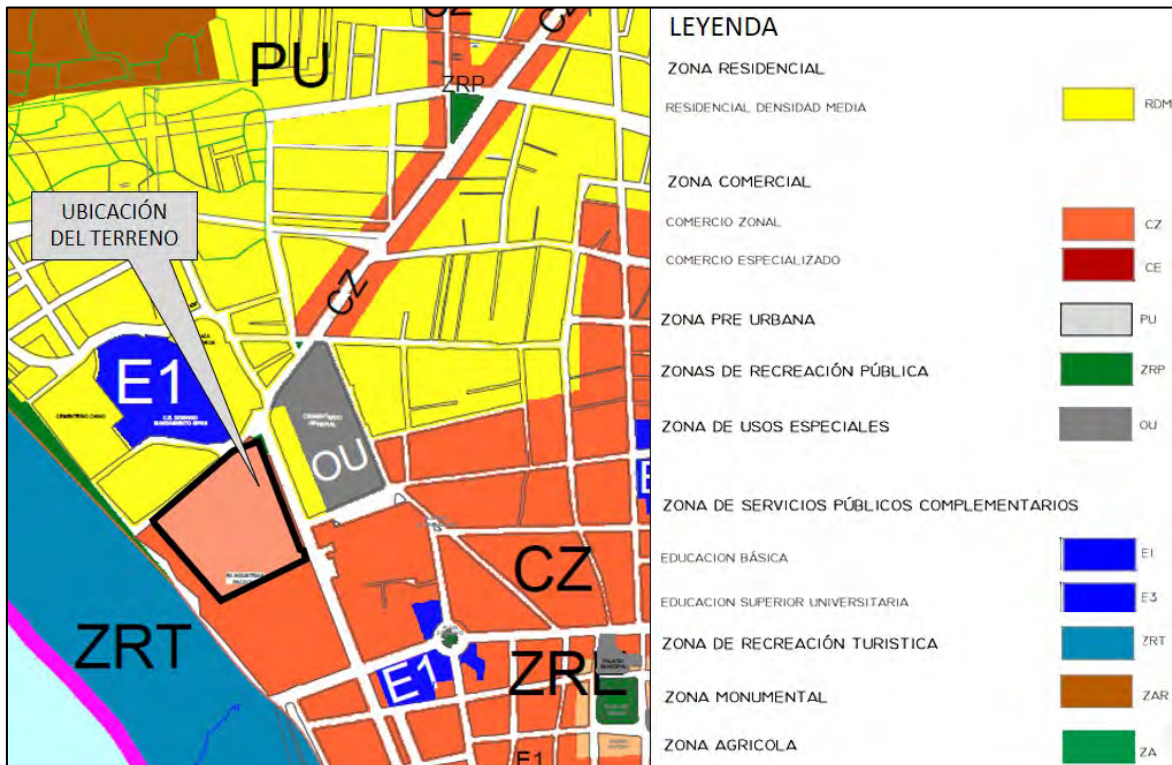


4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios

De acuerdo al Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Huacho 2013-2022, aprobado mediante Ordenanza N° 004-2014, el terreno ubicado en la esquina de la av. 09 de octubre con la calle Irene Salvador, ex Industrias Pacocha S.A., se encuentra zonificado como comercio zonal (CZ).

Figura 40

Plano de zonificación.



Tomado de (miciudad, 2013)

A continuación, se compara los parámetros urbanísticos y edificatorios del predio con las características del proyecto, cumpliendo con los requerimientos propuestos por la Gerencia Municipal.

Figura 41

Tabla comparativo de los parámetros urbanísticos y edificatorios

Parámetro	Normativo	Proyecto	Cumple
Usos permitidos	Residencial, comercial, industrial y otros usos	Otros usos – Centro Cultural Juvenil	Si
Densidad neta	No exige	720 hab/ha	Si
Coefficiente de edificación	No exige	0.39	Si
Área libre	No exige	81%	Si
Altura de edificación	1.5(a+r) 1.5(21.00+12.50) = 33.00 m.l.	14.60 m.l.	Si
Retiro	Predominante	12.50 m.l.	Si
Estacionamiento	1 cada 75 m2 de área techada 9 644.48/75 = 122 est.	145 estacionamientos	Si

Nota. El plan antes mencionado en la sección de actividades urbanas según el índice de usos de la ciudad de Huacho, hoja 1, la zonificación comercio zonal, es compatible con otros usos, con las zonas de museos, biblioteca, centros culturales y galerías de arte, lo cual se muestra en la siguiente tabla, siendo así compatible el proyecto de Centro Cultural Juvenil con la zonificación existente. Tomado de (miciudad, 2013)

Figura 42

Compatibilidad de usos.

ZONAS		NOMENCLATURA	OTROS USOS												
			LOCALES INSTITUCIONALES	LOCALES RELIGIOSOS	TERMINALES TERRESTRES	CENTROS DE ESPARCIMIENTOS	MUSEOS, BIBLIOTECAS, CENTROS CULTURALES Y GALERIAS DE ARTE	ESCUELA DE MUSICA, BAILE, BELLAS ARTES, CHOFERES	JARDINES BOTANICOS, VIVEROS	CLUBES SOCIALES Y DEPORTIVOS	INSTALACIONES DEPORTIVAS, COLISEOS, ESTADIOS	RECREACION MENOR	CEMENTERIOS, CREMATORIOS		
RESIDENCIAL (R)	RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA	RDM	o	o	o	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	GRAN INDUSTRIA	I3	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	INDUSTRIA LIVIANA	I2	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
INDUSTRIAL (I)	INDUSTRIA ELEMENTAL	I1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	COMERCIO ESPECIALIZADO	CE	o	o	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
COMERCIAL (C)	COMERCIO ZONAL	CZ	o	o	x	x	o	o	x	o	x	x	x	x	x
	COMERCIO VECINAL	CV	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

LEYENDA	
o	Uso permitido sujeto a normatividad
x	Uso no permitido

Tomado de (miciudad, 2013)


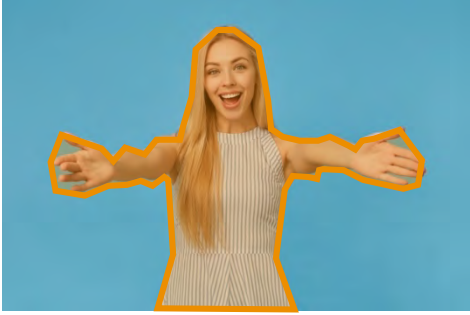
V. Propuesta del Proyecto Urbano Arquitectónico

5.1. Conceptualización del Objeto Urbano Arquitectónico

El proyecto está basado en un concepto con enfoque integral urbano arquitectónico, el cual pretende una integración formal con su entorno urbano existente, teniendo como enfoque principal el desarrollo de actividades en un emplazamiento que brinde la libertad necesaria, que identifique y forme una cultura e identidad cultural del usuario. En mención de líneas arriba, y teniendo en claro cada aspecto que deberá tener el proyecto, se inicia a conceptualizar la idea, de modo que englobe los aspectos necesarios que brinde, una configuración arquitectónica formal, el cual deberá tener en consideraciones de los aspectos ambientales, constructivos, funcionales y espaciales.

Figura 43

Inicio de la conceptualización

Libertad	Bienvenida
Persona que expresa su forma de ser libre, con los brazos extendidos y elevados	Persona que expresa su forma de dar la bienvenida con brazos extendidos a una altura promedia. Más no elevadas.
	
La metáfora de libertad, con la que se pretende conceptualizar la idea formal del proyecto, permite tener aspectos a considerar en el mismo, ya que se relacionan con la libertad que buscan cada usuario, forma cultural, personal e identidad propia de cada usuario, que busca la forma de expresarse a través de actividades y otros, que ayuden a crear una libertad personal e identidad propia.	La metáfora de bienvenida, se relaciona de tal forma que pretende invitar, integrar, relacionar la arquitectura-usuario- entorno inmediato, logrando un conjunto integro que invite al público objetivo y general a un conjunto Arquitectónico, que obstante las instalaciones necesarias, que sirvan para el desarrollo cultural, artístico, social, educativo.

Síntesis Conceptual

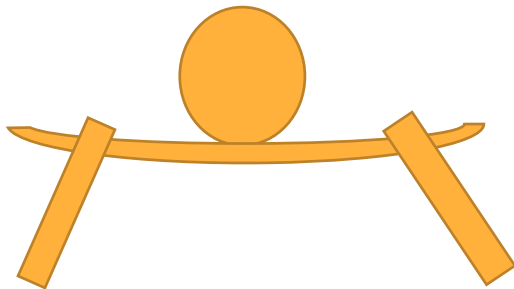
En la etapa de síntesis conceptual, se realiza la fusión de las metáforas libertad y la metáfora de bienvenida, teniendo como conceptualización del proyecto: la integración urbano arquitectónica, que se expresa a través de la metáfora de la figura de la persona con

los brazos que simulas dar la bienvenida, la cual se expresa arquitectónicamente a que el proyecto invita, integra y une a la arquitectura, contexto y usuario.

Y como complemento al concepto principal, se une la transparencia, la cual se expresa a través de la persona que extiende los brazos simulando libertad propia, la cual se expresa arquitectónicamente, logrando un conjunto libre, transparente, integro, que no pretenda un ambiente de cuatro paredes, sin intención funcional, espacial, constructiva y ambiental.

Figura 44

Síntesis Conceptual



Nota. La iconografía representa e invita al usuario a unirse e integrarse, a sentir la libertad de expresarse a través de actividades educativas, artísticas, culturales y sociales, logrando una libertad propia, la cual aportara en su vida a nivel personal, profesional, y cultural del mismo, así mismo la libertad se ve reflejada a través de una arquitectura limpia imponente, que integra usuario, arquitectura y entorno inmediato.

5.1.1. Ideograma Conceptual

El ideal arquitectónico previo a la conceptualización del proyecto en su conjunto responde a 3 ideas principales que se tomaron en cuenta en la etapa de conceptualización del diseño, los cuales son:

Integración: Usuario - Arquitectura - Entorno Inmediato

Permitir que el usuario desarrolle *actividades artísticas, culturales y sociales* en una infraestructura que presente las instalaciones y equipamiento necesarios, para el desarrollo de las diferentes actividades, sin perder el enfoque que compromete cada actividad en su entorno inmediato de cada usuario, al alcance del mismo.

Vistas: Usuario - Entorno inmediato

Permitir que el usuario tenga contacto directo con un enfoque sobrio, calmado y libre, a un entorno inmediato que pretende brindar confortabilidad con su propia configuración natural y mar.

Libertad: Usuario – identidad cultural

Permitir que el usuario desarrolle actividades culturales, sociales, con la libertad necesaria que le permita crear una identidad cultural libre, a través de una infraestructura adecuada, lugar adecuado y actividades adecuadas.

Figura 45

Concepto formal usuario, entorno inmediato y transparencia.



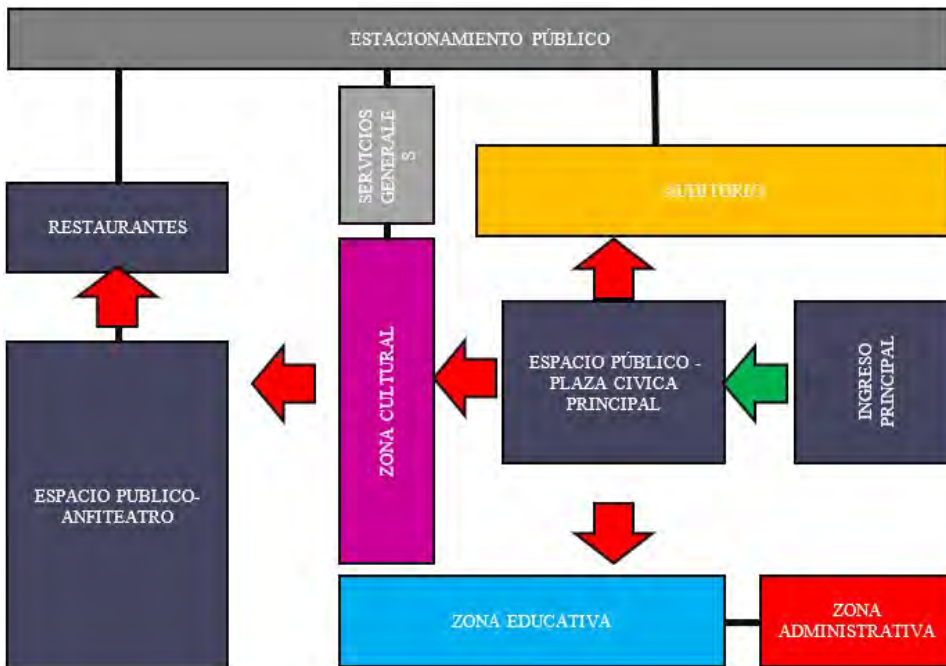
5.1.2. Criterios de diseño

Aspectos Funcionales

Se presenta los siguientes flujogramas del centro cultural, el cual nos permitirá visualizar la disposición general de la organización de cada zona.

Figura 46

Flujograma general



Nota. En el flujograma a nivel de zonas se definen los ingresos que son generados a partir de los nodos o puntos principales de circulación, como son los espacios públicos que se ubican de forma estratégica a nivel de proyecto, lo cual permite que el usuario se desplace con libertad, hasta llegar al punto de cada sector y/o zona que contienen el equipamiento e instalaciones necesarias para realizar las actividades que desee.

Figura 47

Flujograma de la zona de restaurant, primer piso

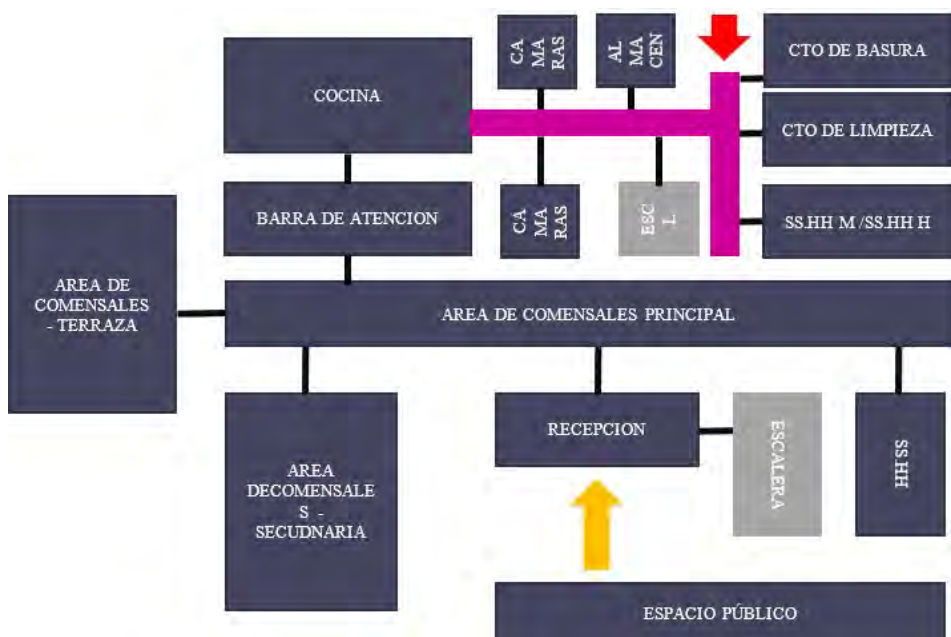


Figura 48

Flujograma de la zona de restaurant, segundo piso

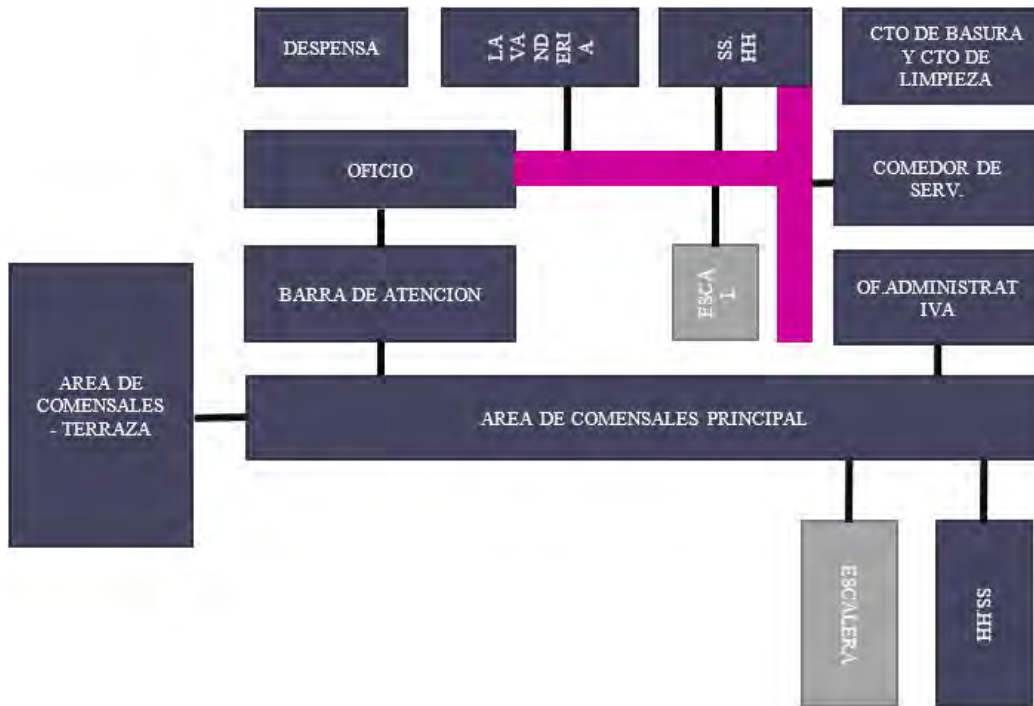


Figura 49

Flujograma de la zona cultural, primer piso

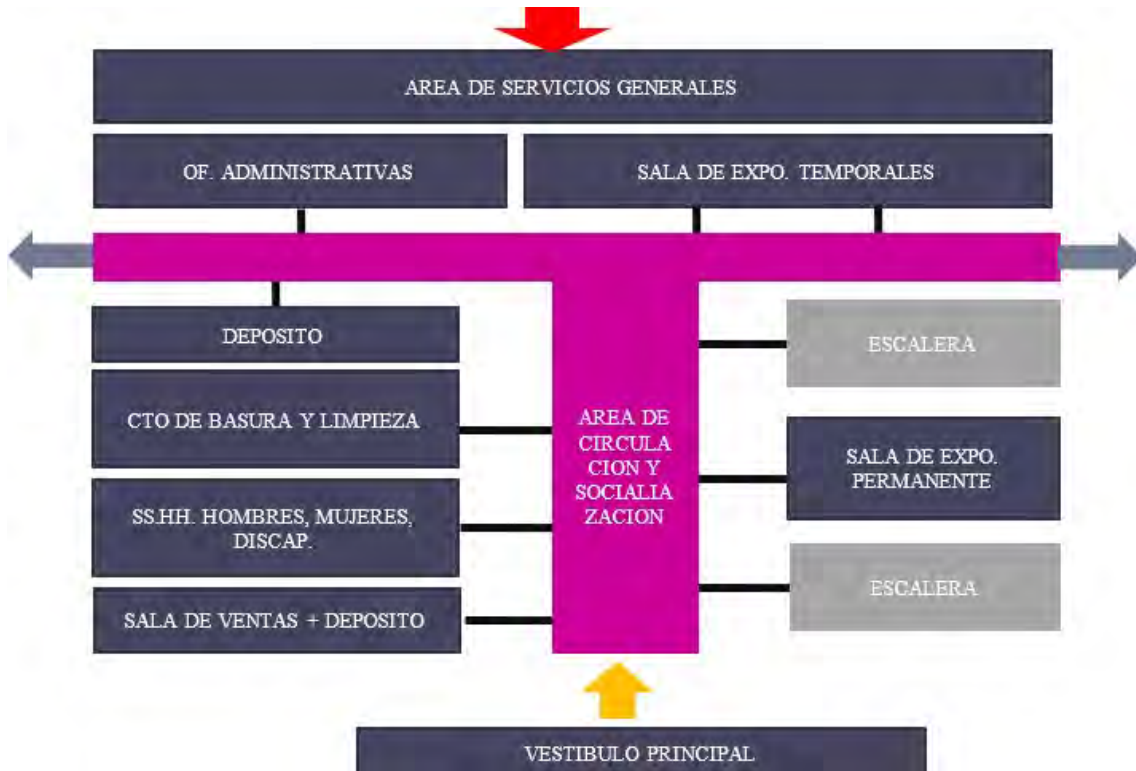


Figura 50

Flujograma de la zona cultural, segundo piso

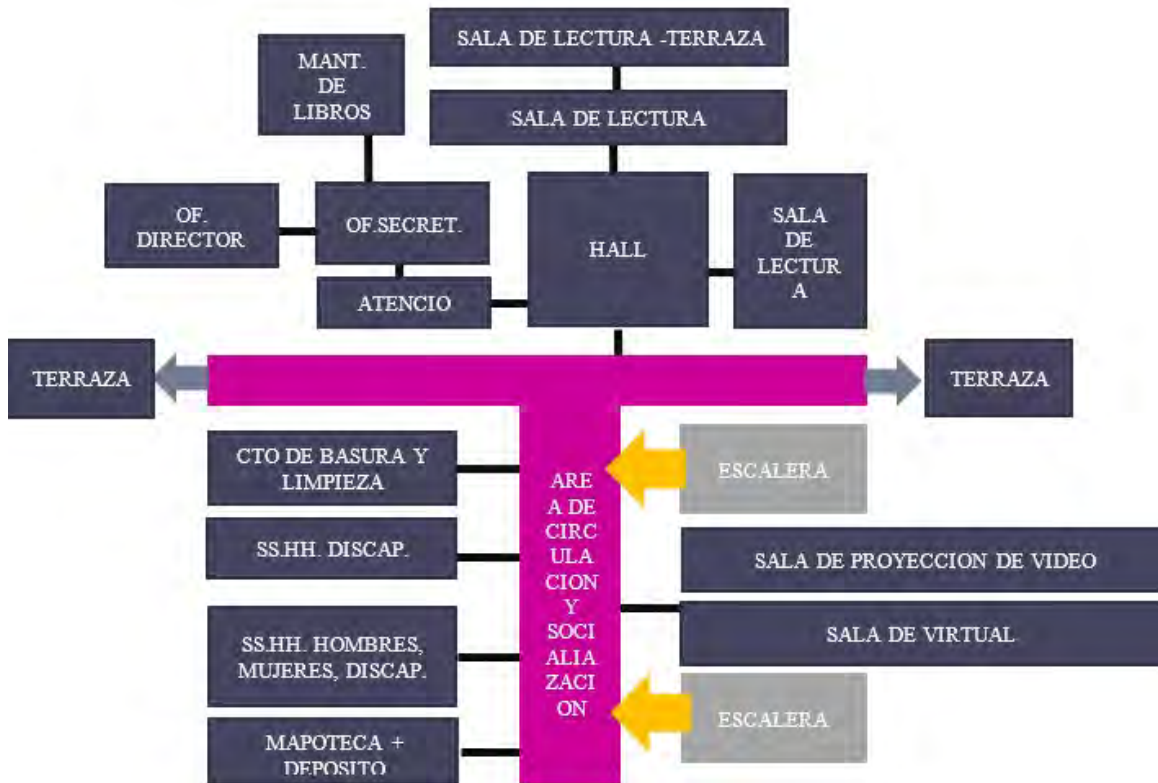


Figura 51

Flujograma de la zona de auditorio, primer piso

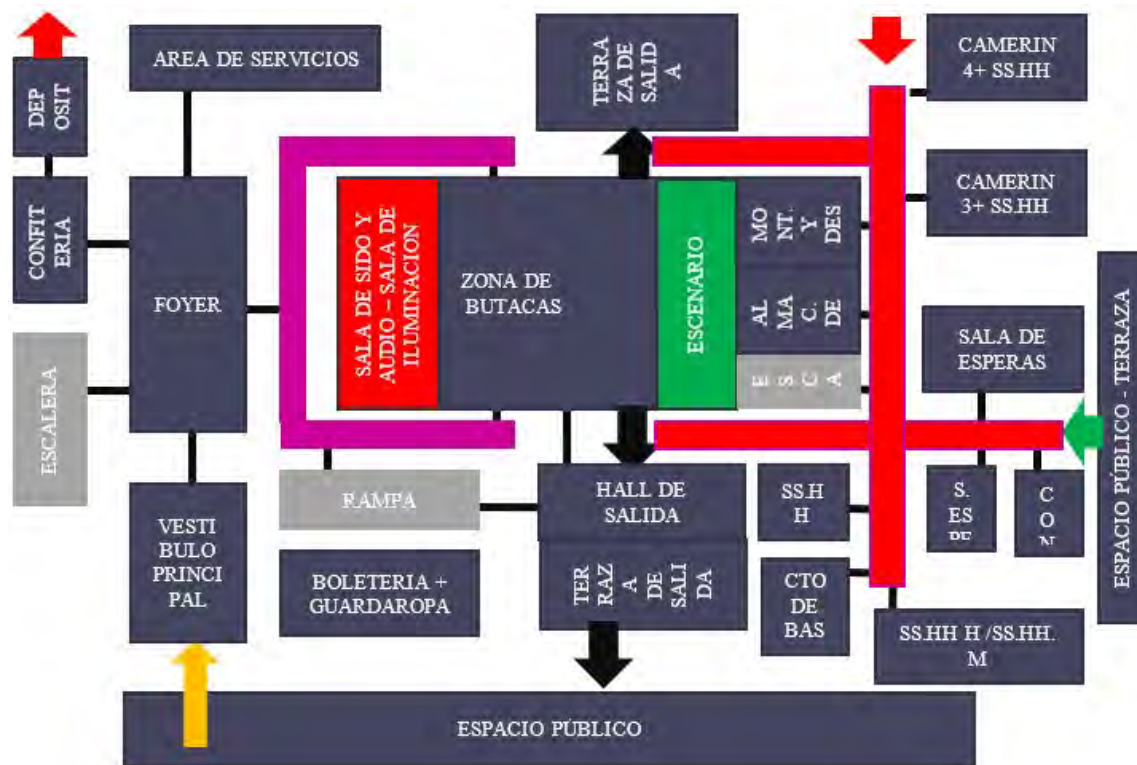


Figura 52

Flujograma de la zona auditorio, segundo piso

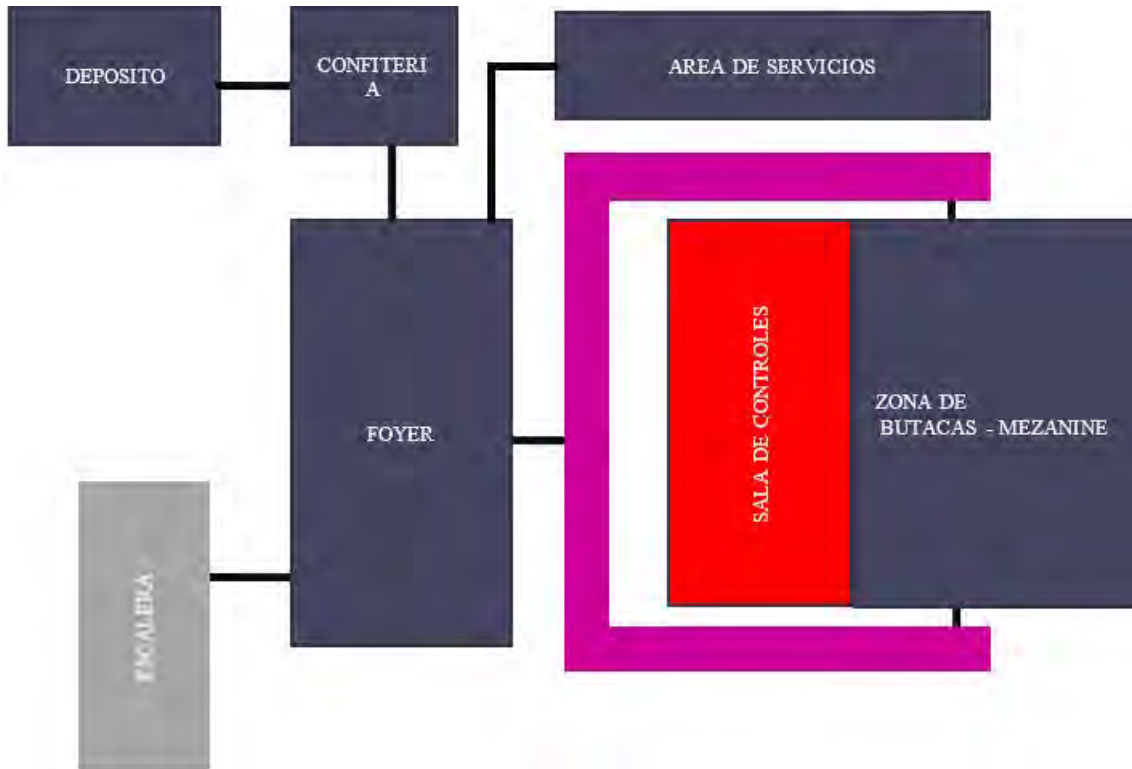


Figura 53

Flujograma de la zona educativa, primer piso

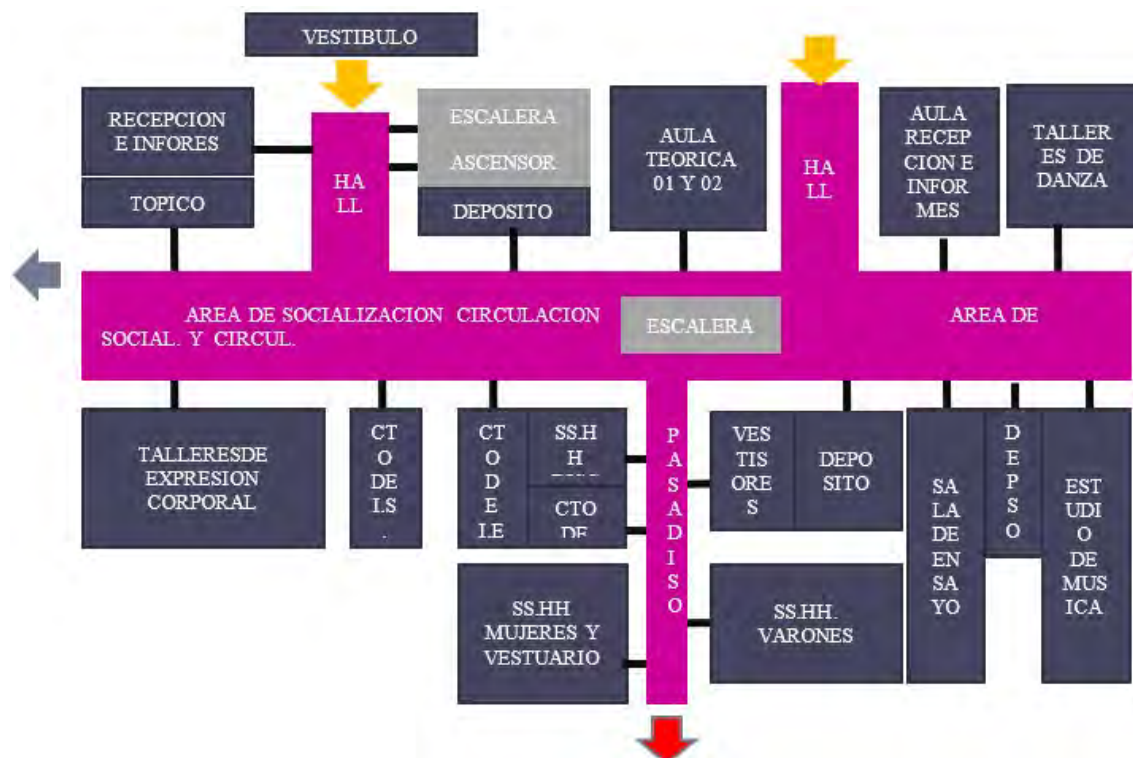


Figura 54

Flujograma de la zona educativa, segundo piso

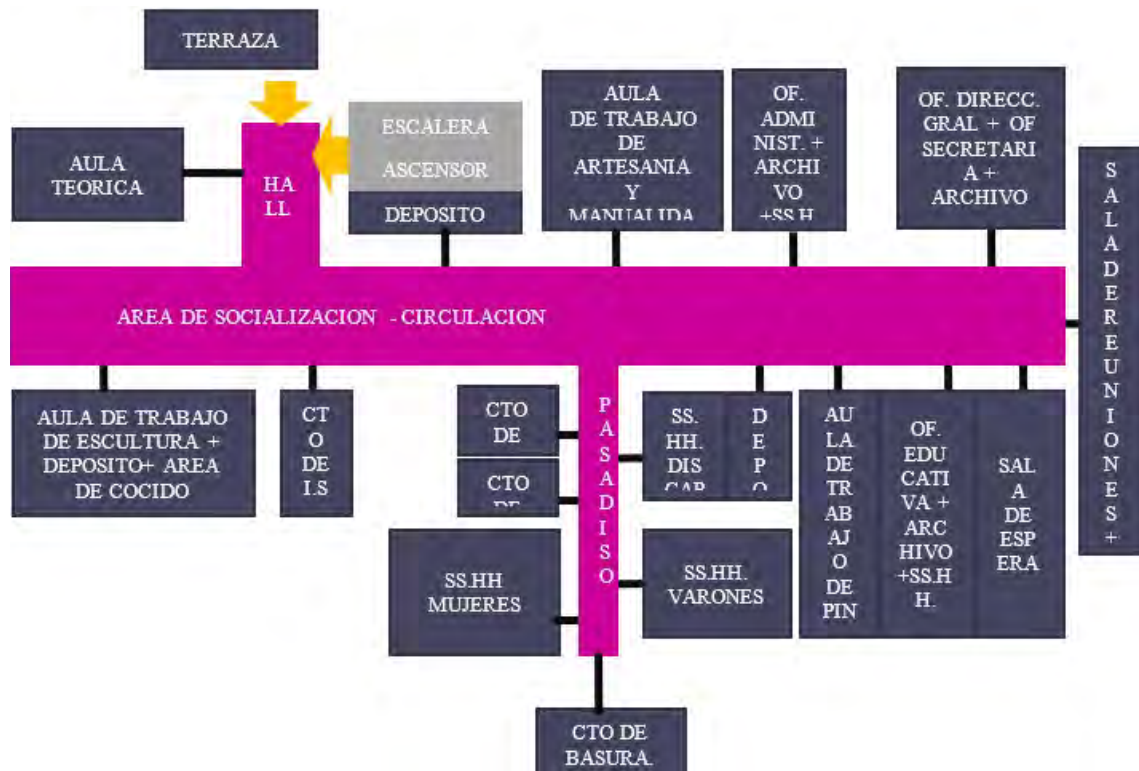
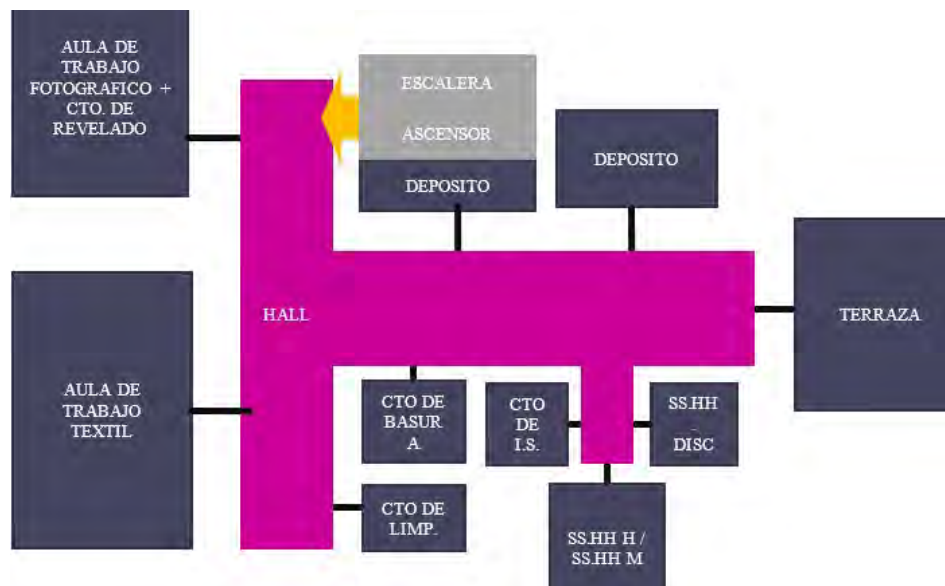


Figura 55

Flujograma de la zona educativa, tercer piso



Aspectos Espaciales

Emplazamiento: El proyecto arquitectónico del Centro Cultural, se emplaza en todo el casco urbano de la ciudad de Huacho, ubicado hacia el lado Oeste, bordeando toda la zona costera del distrito, a una altitud de 27 m.s.n.m. El perfil urbano del sector del proyecto, en un radio de 1 km, presenta edificaciones de 3 hasta 4 pisos de altura, con uso predominante de vivienda-comercio, con mayor jerarquía a nivel volumétrica se aprecia las edificaciones comerciales de Sodimac, Plaza Sol, hoteles, y vivienda multifamiliares.

Preexistencia del terreno: El terreno presenta una preexistencia simbólicamente significativa a nivel de la población huachana, debido a que antiguamente era un terreno de uso media industrial, donde se ubicaba la ex fábrica pachocho, símbolo de trabajo, donde el 60 % de la población huachana laboro, la fábrica tenía rubro de procesamiento de harina de pescado, aceites y jabones cesando sus actividades en el año 2001. (revistalachimenea, 2014)

Figura 56

Terreno año 1971 - 2021.



Tomado de (facebook, 2019)

Puesta de Valor: La zona donde se localizará el proyecto del Centro Cultural, presenta actualmente un bajo índice de afluencia del público huachano y de la población de los distritos aledaños, debido a que actualmente la zona está en abandono, problema que viene desde la época gloriosa de la fábrica Pacocha, en sus años de actividad se apreciaba solo la circulación del personal de la fábrica en sus horarios de ingreso y de salida, luego de esto el recinto permanecía desolada que llamaba a ser inseguro en esta zona. Teniendo en consideración lo mencionado líneas arribas, el estado de abandono fue pasando al olvido, gracias a la llegada del centro comerciales SODIMAC, y Plaza del Sol, los cuales apostaron por terrenos que no tenían posibilidad algún ante grandes empresarios y /o entidades públicas que no apostaron por su potencial tanto económico, comercial y turístico, actualmente la

zona ha cambiado mucho, su índice de afluencia es de 6 a 10 personas, como ejemplo. El proyecto arquitectónico, aparte de tener objetivos muy claros como es ser impulso de la cultura, aprendizaje e identidad cultural del usuario huachano, como infraestructura apuesta a brindar un valor potencial a la zona del área a intervenir (terreno que formaron parte de la ex fábrica Pacocha) lo cual presenta una extensión de 3 a 4 hectáreas aproximadamente, potenciando la zona, tanto turística, comercial y social. (eadriazola, 2008)

Figura 57

Vista actual de Calles aledañas al proyecto.

PLAZA SOL- VISTA ACTUAL	SODIMAC- VISTA ACTUAL	CON EL PROYECTO- VISTA ACTUAL
 <p>Se observa el valor que otorga la ejecución de un proyecto, el cual contrae nuevos comercios, transporte, y mayor turismo local y nacional.</p>	 <p>Se observa el valor que otorga la ejecución de un proyecto, el cual contrae nuevos comercios, transporte, y mayor turismo local y nacional.</p>	 <p>Se observan zonas con poca afluencia del turista local. Poco transporte, poca afluencia de nuevos comercios.</p>

Aspectos Formales

El proyecto presenta 3 pisos, cada una con diferentes funcionalidades, a nivel volumétrico se propuso volúmenes regulares, que se integren con el perfil urbano existente, del entorno inmediato, cabe mencionar que cada volumen responde a aspecto funcionales, constructivos, bioclimáticos y contextuales, creando espacio público que permiten la integración de la edificación con el casco urbano, tanto a nivel volumétrico y a nivel de planta. A nivel de perfil cada sector presenta inclinaciones pronunciadas, que son fáciles de apreciar desde la parte baja del conjunto, brindando personalidad a cada uno. El juego de niveles en la cubierta, hace al conjunto tener una volumetría lineal, pero con desniveles, contribuyendo así con terrazas verdes. A nivel de planta baja también se visualizan los desniveles, predominando el nivel +0.50 en el primer piso; los cuales se relaciona con los jardines horizontales, que rodea cada sector del conjunto.

Figura 58

Formas volumétricas, formas rectangulares.



Aspectos Ambientales

Clima: La zona presenta veranos opresivos y secos, sus temporadas de inviernos son largos, frescos y secos, y generalmente presentan un cielo despejado mas no nublado. Su temperatura es completamente variante, que van desde los 14°C a 27°C y rara veces presenta una baja de temperatura que alcanza los 14°C a 27°C y muy pocas veces alcanza temperaturas de 13°C, Por otro lado, llega a subir y alcanzar a superar los 30°C.

Asoleamiento: El proyecto en conjunto presenta un asoleamiento en dirección de Este a Oeste, lo cual permite un mayor aprovechamiento solar, por la mañana, la incidencia solar es controlada a través de parasoles verticales que no permiten que el sol caiga de forma directa hacia la fachada vidriada del conjunto.

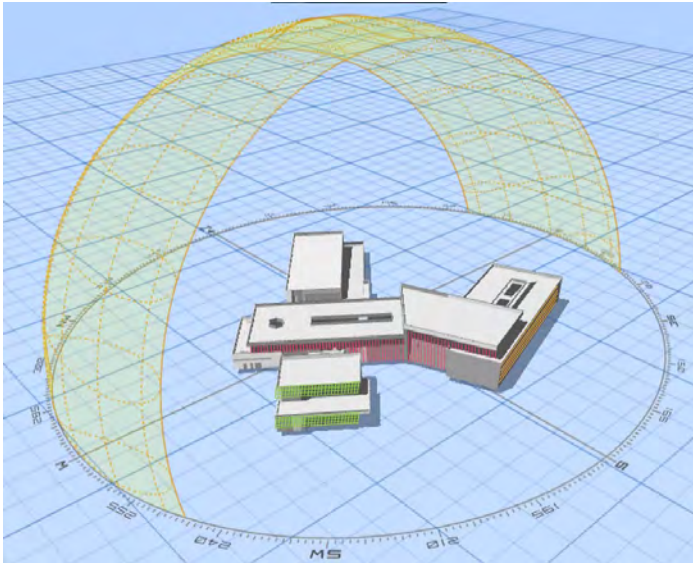
Figura 59

Uso de celosía



Figura 60

Asoleamiento



Nota. En las fachadas con mayor incidencia solar se emplea celosías, las cuales controlan el ingreso de los rayos solares de forma directa, protegiendo los ambientes internos.

Considerando que los veranos presenta temperatura que pueden superar los 30 °C, el proyecto propone áreas verdes a nivel de todo el conjunto, utilizando jardines que se desarrollan de forma de andenería, circulando todos los sectores, se extiende en toda la red vial del complejo, logrando un confort termino fresco en cada espacio externo e interno. Las terrazas en los niveles superiores también presentan jardines.

Orientación: La localización del terreno entre la Av. 09 de octubre y Ca. Irene Salvador, permite una orientación del conjunto que va de este a oeste.

Figura 61

Recorrido solar



Nota. Recorrido solar en la edificación, la cual está compuesta por 2 niveles y un 3er piso que presenta un área no significativa, con respecto a los demás sectores del conjunto.

Vegetación: Actualmente en la zona las áreas verdes presentan un déficit del 0.25 m² por personas, Esta problemática afecta en gran parte al cambio climático por lo cual pasa el Perú, debido a muchos factores de los cuales se puede mencionar, a que las actuales autoridades y la propia población huachana no presenta una conciencia ambientalista, por el cuidado del medio ambiente, viviendo solo el día, y no apuestan por un futuro con mejores condiciones ambientales. La OMS, recomienda que por cada habitante debería de existir 9.00 m² de áreas verdes.

El uso de vegetación a nivel del proyecto permite controlar la temperatura que se genera en el exterior del proyecto creando un estado de confortabilidad al usuario en el interior y exterior del complejo. Además, controlar los vientos que inciden en el proyecto, amortizando los vientos fuertes provenientes del sur. Las zonas donde presenten los vientos fuertes de forma directa, en la plaza, bloques o espacios públicos ubicados hacia el lado sur, se ubicarán árboles y arbustos de tamaño de 2.5 a 6 m de altura.

Figura 62

Control de temperatura



Nota. El uso de vegetación a nivel del proyecto permite controlar la temperatura y vientos que se genera en el exterior del proyecto.

Vientos: La dirección de los vientos que se extiende en todo el año en la zona del proyecto, van en la dirección de sur – norte, presentando las velocidades de entre los 12.2 km /h entre los meses de enero-agosto, 16.7 km/h entre los meses de agosto-septiembre, con una continua baja su velocidad a los 14.5 km/h en los meses de noviembre – diciembre, los

cuales golpean de forma directa a los sectores de educación, cultura y restaurante, por lo se emplea el sistema de ventilación cruzada, el cual permite una óptima ventilación en la mayor parte de las instalaciones del proyecto.

Figura 63

Dirección de vientos



Se consideró una altura promedio y optima en cada piso de la edificación, lo cual es un factor muy importante que permitirá la circulación normal del aire viciado, dentro del ambiente, este tipo de factor se une con un sistema de ventilación cruzada, el cual permite que el aire tenga un punto de ingreso y otro punto de salida. El principio de presentar un diseño con volumen que opten de grandes alturas, suelen ser ventajoso al momento de poder controlar los vientos fuertes en temporadas.

Figura 64

Control de vientos



Nota. La zona que no presentan un alcance directo de los vientos que provienen de la zona sur, es la zona del ingreso principal de la plaza cívica, el cual presenta una ventilación controlada, creando un espacio con la ventilación confortable para el usuario.

Aspectos Tecnológicos-constructivos

Sistema constructivo mixto

La característica de este sistema, es que combina el uso de dos sistemas constructivos, en el caso del proyecto del centro cultural, se emplearan el sistema a porticado y sistema de albañilería confinada:

Albañilería confinada: Presenta el uso de muros de ladrillos de albañilería, los cuales serán de ladrillo King Kong tipo V, de 18 Huecos, prefabricados. En este tipo de sistema se construye los muros, luego se procede a realizar el vaciado de concreto en las columnas, estos elementos estructurales refuerzan la albañilería, en conjunto con la viga, los cuales permiten lograr confinar el muro, conocido como endentados, el cual permita una mejor manera de unir el muro con las columnas al momento de ser vaciada la columna de concreto armado.

Este tipo de sistema, presenta cimiento corrido y columnas con zapatas de tipo aisladas, excéntricas y céntricas, las cuales serán las encargadas de llevar toda la carga viva y muerta que presenta las losas, transfiriendo las fuerzas a través de las mismas, y trasmitirlas al suelo. Este tipo de sistema se verá reflejado en la disposición de muros internos de los ambientes de cada sector, en el cual se logrará el confinamiento del muro con columnetas de 15 x 30cm, columnas de 30 x 30 y las columnas principales que presenta las dimensiones de 30x60 cm.

Sistema de pórticos: Presenta el uso de muros de ladrillos de albañilería, los cuales será de ladrillo King Kong tipo V, de 18 Huecos, prefabricados. En este tipo de sistema a diferencia del sistema de albañilería confinada, este se logra primeramente con la construcción de todos los elementos estructurales, tales como columnas, vigas, losas, y base, para la posterior construcción de los muros de albañilería.

- Este tipo de sistema presenta la construcción de muros de albañilería luego de los elementos estructurales, los muros estarán aislados de los elementos estructurales (columnas de 30x60 cm) por medio de juntas, estos estarán confinados por medio de columnetas y viguetas de concreto armado,
- El sistema a porticado será el sistema que prevalecerá en un 60% del conjunto.

Sistema de Losa Alivianada

Es un sistema constructivo de losas alivianadas, los cuales consiste en losas de hormigón armado, sin vigas, la cual es alivianada con esferas de plásticos, que esta

elaboradas de material reciclados, estas esferas reemplazan al típico ladrillo de techo de arcilla, que es utilizado en las múltiples edificaciones a nivel nacional.

Este tipo de sistema de losas alivianadas, tiene una peculiaridad con la losa maciza de hormigón, debido a que su cálculo estructural es idéntico al de una losa maciza. Este sistema radica en la plasticidad necesaria para absorber las cargas estáticas y dinámicas, así como absorber las cargas sísmicas y otras fuerzas como las del viento, permite en las edificaciones a tener menos columnas de apoyo, que van desde los 5 metros hasta los 30 metros lineales, con espesores de losa que varían, dependiendo de la luz a cubrir en el proyecto. A continuación, sus características y ventajas:

- Se atribuye un menor peso a la edificación.
- La utilización de menos columnas en la edificación, y la eliminación de contra pisos.
- La instalación de tuberías de los sistemas de desagüe, agua y sistema eléctricos, es mucho más fácil, y se desarrollan en un menor tiempo, a comparación del sistema tradicional de losa aligerada. Esta ventaja es viable ya que el propio sistema no presenta vigas.
- Permite la construcción de mayores niveles por edificio.
- Se pueden construir grandes voladizos y permiten mayores luces entre puntos de apoyo.
- Se garantiza una gran reducción del tiempo de ejecución de obra, a diferencia del sistema tradicional.
- Permite una mayor flexibilidad de uso.
- Presenta una mayor capacidad de resistencia sísmica,
- Se menciona que un edificio con este sistema innovador pesa un 60% del peso, a comparación del sistema tradicional.
- Representan una gran capacidad de aislamiento térmica.
- Sus terminaciones en obras son de mayor ventaja, que el sistema tradicional
- Presenta una gran reducción en costos de ejecución.

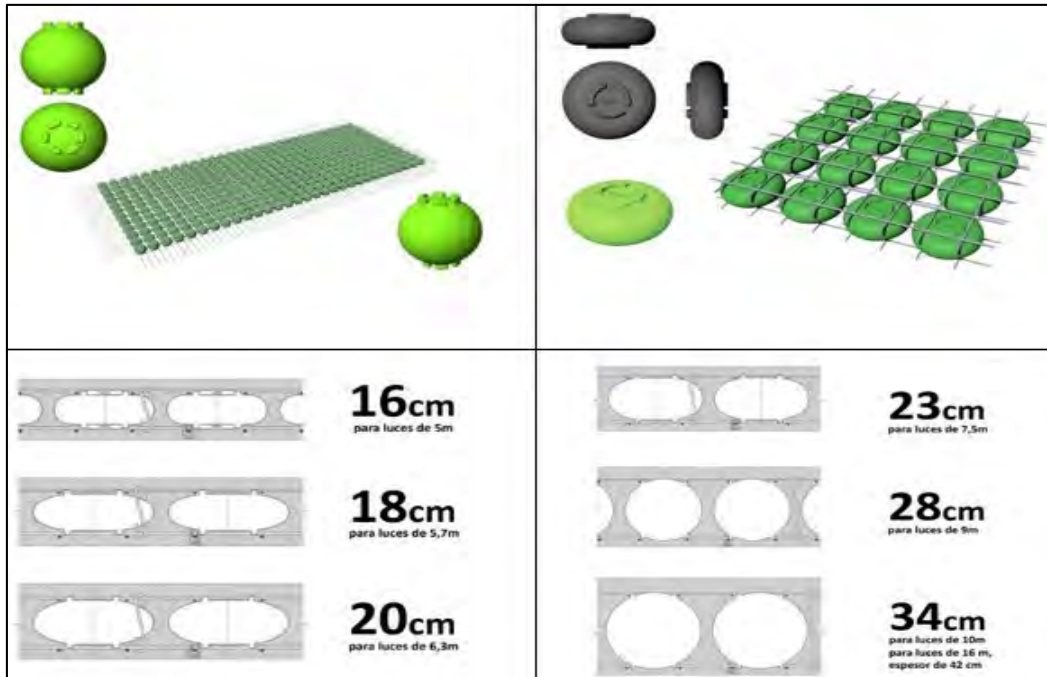
El sistema de losa alivianada es un sistema innovador, económico y además presenta las siguientes características sustentables:

- Ahorro de un 30% de hormigón y un 20% de acero.
- Presenta una resistencia superior a los sismos.

- Con este tipo de sistema, se reduce CO2. De tal forma que cada 10.000 m² construidos se ahorran 1000 m³ de hormigón, los cuales equivalen a 220 toneladas de dióxidos de carbono.
- El material plástico, que se incorpora en el interior de la losa ya sea esfera o discos de plásticos, están elaboradas con material reciclado.

Figura 65

Sistema de losa alivianada - Sistema Prenova.



Tomado de (arqa, s.f.)

Figura 66

Espesores típicos de losas alivianadas

		Ovaladas		Esfericas												
		0,15	0,18	0,20	0,23	0,25	0,28	0,30	0,34	0,40	0,45	0,52	0,70	0,80	1,00	
Esposor losa	m															
Diámetro de la esfera	m	0,27	0,27	0,15	0,18	0,18	0,23	0,23	0,23	0,32	0,36	0,41	0,55	0,65	0,82	
Medida de eje a eje	m	0,30	0,30	0,17	0,20	0,20	0,25	0,25	0,25	0,35	0,40	0,45	0,61	0,72	0,91	
Máxima cantidad de esferas	U/M2	10,00	10,00	36,00	25,00	25,00	16,00	16,00	16,00	8,00	6,00	5,00	2,80	1,96	1,20	
Volumen de esferas /m2	M3/M2	0,04	0,04	0,06	0,08	0,08	0,10	0,10	0,10	0,13	0,15	0,17	0,24	0,28	0,35	
Consumo de hormigon /m2	M3/M2	0,11	0,14	0,14	0,15	0,17	0,18	0,20	0,24	0,27	0,30	0,35	0,46	0,52	0,65	
Consumo de acero aprox /m2	Kg/M2	9,91	12,61	12,27	13,83	15,63	16,61	18,41	22,01	24,22	27,31	31,15	41,05	46,63	58,82	
Reduccion Hormigon/m2	%	27%	22%	32%	33%	31%	34%	32%	28%	33%	33%	35%	35%	35%	35%	
Reduccion de peso/m2	Kg	95,79	95,79	152,68	183,22	183,22	229,02	229,02	229,02	314,22	351,78	417,39	585,41	676,41	831,45	
Carga adicional util/m2	Kg	95,79	95,79	152,68	183,22	183,22	229,02	229,02	229,02	314,22	351,78	417,39	585,41	676,41	831,45	
Luz entre apoyos sin vigas	Desde M	5,25	6,30	7,00	8,05	8,75	9,80	10,50	11,90	14,00	15,75	18,20	24,50	28,00	35,00	
	Hasta M	6,25	7,30	8,00	9,05	9,75	10,80	11,50	12,90	15,00	16,75	19,20	25,50	29,00	36,00	
Maximo voladizo	m	1,96	2,35	2,61	3,00	3,26	3,65	3,91	4,43	5,22	5,87	6,78	9,13	10,43	13,04	

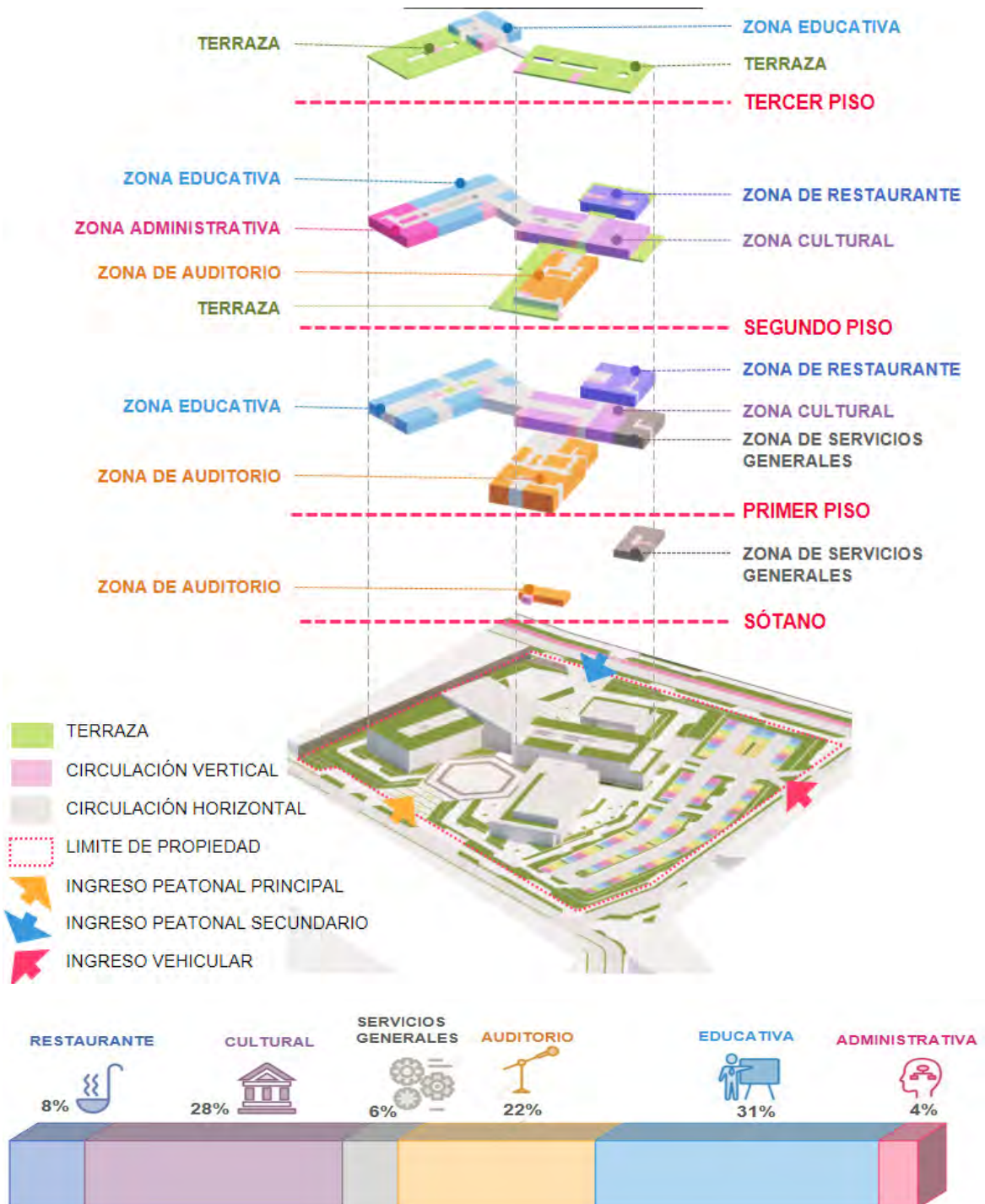
Tomado de (arqa, s.f.)

5.1.3. Partido Arquitectónico

Según el programa arquitectónico del centro cultural se desarrollan, zonas con carácter educativo, cultural, artístico, administrativo servicios y social, los cuales presentan la siguiente organización por pisos:

Figura 67

Organización espacial



5.2. Esquema de Zonificación

Figura 68

Zonificación, sótano.



Figura 69

Zonificación, primer nivel.



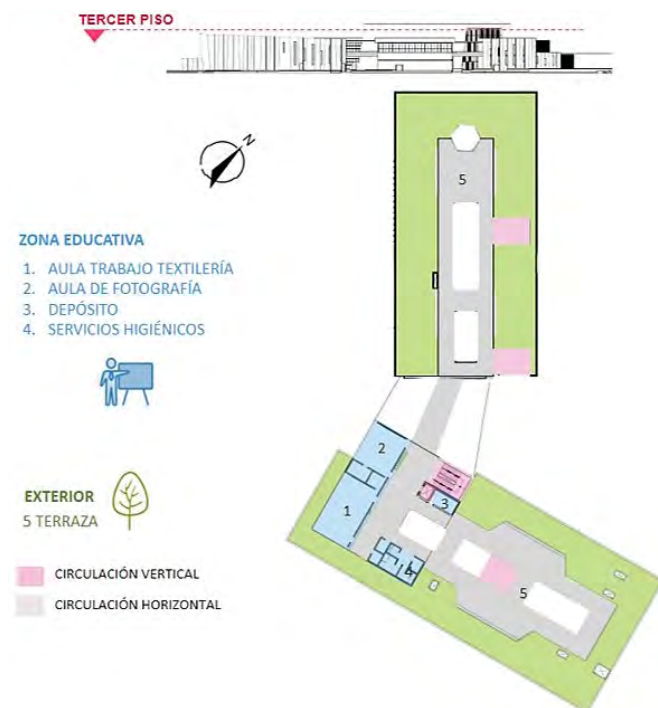
Figura 70

Zonificación, segundo nivel.



Figura 71

Zonificación, tercer nivel.



5.3. Planos Arquitectónicos del Proyecto

5.3.1. Plano de Ubicación y Localización

Ver Anexo 1

5.3.2. Plan Perimétrico – Topográfico

Ver Anexo 1

5.3.3. Plano de Realidad Problemática, Propuesto Macro y Micro

Ver Anexo 1

5.3.4. Plot Plan

Ver Anexo 1

5.3.5. Plano General

Ver Anexo 1

5.3.6. Planos de Distribución del Sector

Ver Anexo 1

5.3.7. Plano de Cortes del sector

Ver Anexo 1

5.3.8. Plano de Elevaciones del sector

Ver Anexo 1

5.3.9. Planos de Detalles Arquitectónicos

Ver Anexo 1

5.3.10. Plano de Detalles Constructivos

Ver Anexo 1

5.3.11. Plano de Seguridad y Evacuación

Ver Anexo 1

5.4. Memoria Descriptiva de Arquitectura

5.4.1. Antecedentes

Huacho, considerado como *Capital de la Hospitalidad*, por la gran acogida del sector migrante que llegan a sus tierras en busca de nuevas oportunidades, presenta un casco urbano consolidado con un crecimiento hacia el sur. Por otro lado, cuenta con diversos atractivos turísticos, como sus playas, gastronomía, plazas, y también infraestructuras con gran valor histórico y cultural, tales como la Casa Pitaluga, casa Matto, Casino Huacho, puerto de Huacho, iglesia La Merced, así mismo en su jurisdicción se ubica un patrimonio cultural, considerado por el Instituto Nacional de Cultura (INC), la zona arqueológica Monumental de Bandurria.

Huacho ha heredado múltiples influencias culturales, provenientes de las distintas migraciones, las cuales fueron asentándose en las costas huachanas, por consiguiente, se ha establecido una identidad diferente de la capital Lima. En la actualidad la ciudad alberga gran valor cultural e historia, pero carece de una infraestructura con las condiciones e instalaciones necesarias para el desarrollo cultural y la prevalencia de su identidad.

5.4.2. Objetivo del proyecto

Ante la falta de equipamiento que contengan los espacios necesarios e idóneas para el desarrollo educativo, artístico, cultural y social, se propone la creación del Centro Cultural Juvenil del distrito de Huacho, fortaleciendo las expresiones culturales, artísticas y sociales en la ciudad.

5.4.3. Ubicación del proyecto

El proyecto se ubica en el departamento de Lima, provincia de Huaura, distrito de Huacho, en el asentamiento humano Ferrocarril, en la esquina entre la Av. 9 de octubre y la calle Irene Salvador, en la manzana 071, sector 1.

5.4.4. Medidas perimétricas y linderos

- Por el frente (lado este): colinda con la av. 9 de octubre, en línea quebrada de tres tramos, primer tramo mide 157.61 ml., segundo tramo mide 4.85 ml. y tercer tramo mide 11.84 ml.
- Por el lado Derecho (lado norte): colinda con la calle Irene Salvador (0123), en línea quebrada de dos tramos, primer tramo mide 144.46 ml. y segundo tramo mide 36.24 ml.
- Por el lado izquierdo (lado sur): colinda con propiedad de terceros, SODIMAC Ex Industrias Pacocha, en línea recta, mide 129.90 ml.
- Por el Fondo (lado oeste): colinda con calle sin nombre, en línea recta, mide 143.17 ml.
- Área del Polígono: 24 482.33 m²
- Perímetro: 627.78 m.

5.4.5. Descripción de la arquitectura del proyecto

El Centro Cultural Juvenil de Huacho consta de cinco sectores y siete zonas, los cuales son:

- Sector A: Restaurante.
- Sector B: Cultura y Servicios Generales.
- Sector C: Auditorio.

- Sector D: Educativo y Administrativa.
- Sector E: Exterior.

Figura 72

Esquema de zonificación



Sector A: Restaurante

Ubicado al oeste del terreno, tiene cuatro accesos, el primero la principal por el ingreso secundario del centro cultural, el segundo por la terraza, el tercero tiene comunicación con la zona cultural y el cuarto es solo acceso de servicio y tiene conexión directa con el patio de maniobras para su abastecimiento. Además, se comunica con la zona cultural por medio de un puente en el segundo piso.

Consta de dos pisos, (a) el primer piso comprende la recepción, sala de espera, barra de atención, servicios higiénicos varones, servicios higiénicos mujeres, servicios higiénicos discapacitados, cuarto de limpieza, cuarto de basura, vestidores, cocina, cámaras frías, almacén general, escalera y un área de comensales con una terraza con vista hacia el mar; (b) y el segundo piso comprende la oficina de administración, lavandería, escalera, comedor de personal, cuarto de limpieza, oficio, despensa, área de comensales, terraza, servicios higiénicos varones, servicios higiénicos mujeres y servicios higiénicos discapacitados. El sector A cuenta con un área techada total de 796.14 m².

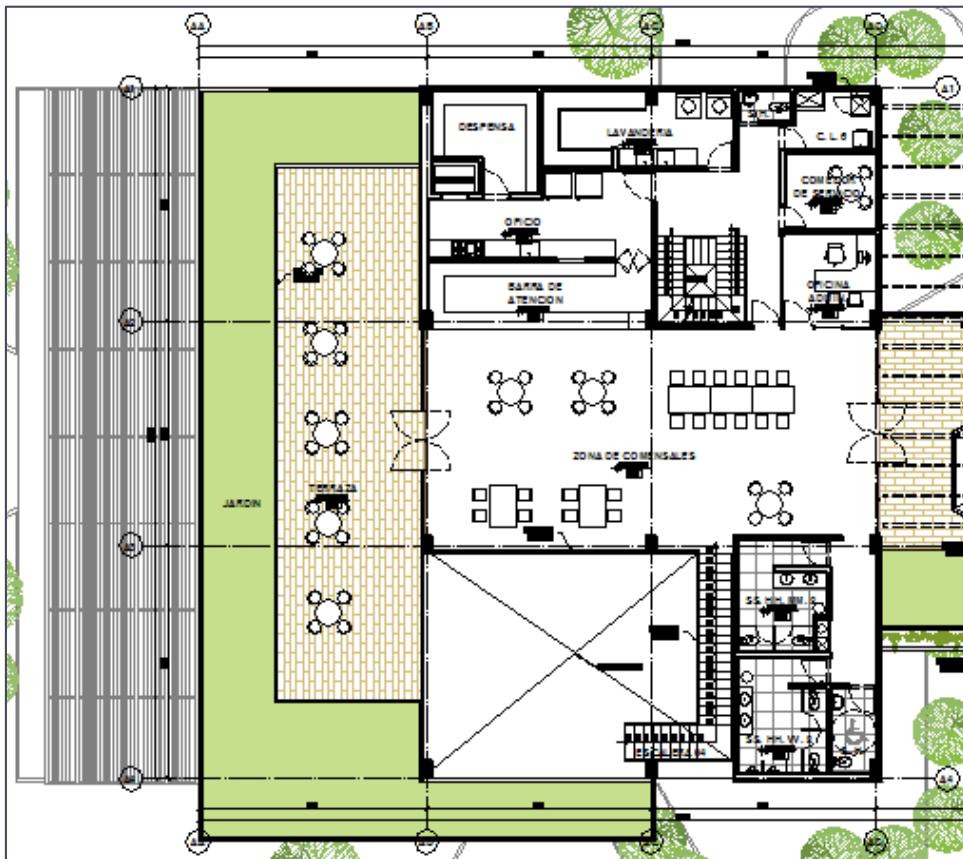
Figura 73

Plano de distribución del primer piso del sector A.



Figura 74

Plano de distribución del segundo piso del sector A.



Sector B: Cultura y Servicios Generales

Ubicado en el centro del terreno, compuesto por la zona cultural y la zona de servicios generales, de dos pisos, un sótano y una azotea.

Zona cultural: tiene cuatro accesos, el primero la principal por la plaza cívica, el segundo por el ingreso secundario del centro cultural, el tercero tiene comunicación con el restaurante, el cuarto tiene comunicación con el auditorio, Además, se comunica con las zonas de restaurante, auditorio y educativa por medio de puentes en el segundo piso.

Consta de dos pisos y una azotea, (a) el primer piso comprende el vestíbulo principal, recepción e informes, oficina de director, oficina de secretaria, escalera, depósito, servicios higiénicos varones, servicios higiénicos mujeres, servicios higiénicos discapacitados, cuarto de limpieza y basura, cuarto de instalaciones, sala de ventas, sala de exposiciones 1 y sala de exposiciones 2; (b) el segundo piso comprende la biblioteca con sala de lectura techada y al aire libre, sala virtual, videoteca, mapoteca, depósito, terraza, servicios higiénicos varones, servicios higiénicos mujeres, servicios higiénicos discapacitados, cuarto de limpieza y basura, cuarto de instalaciones, escalera y área de socialización; (c) y la azotea comprende la terraza. La zona cultural cuenta un área techada total 2,736.29 m².

Zona de servicios generales: tiene acceso por la zona de estacionamiento y patio de maniobras consta de un piso y un sótano; (a) el sótano comprende el cuarto de data comunicaciones, cuarto de tableros, escalera, cuarto de bombas de agua cisterna ,cisterna para agua contra incendio, cuarto de herramientas y mantenimiento y grupo electrógeno; (b) el primer piso comprende el deposito general, lavandería, comedor, servicios higiénicos varones, servicios higiénicos mujeres, vestidores varones, vestidores mujeres, cuarto de limpieza, cuarto de basura, oficina jefatura de seguridad y oficina de seguridad. La zona de servicios generales cuenta un área techada total 595.15 m².

Figura 75

Plano de distribución del primero y segundo piso del sector B.



Sector C: Auditorio

Ubicado al este del terreno, tiene tres accesos, el primero la principal por la plaza cívica, el segundo por la terraza de acceso solo para artistitas y el tercero es solo acceso de servicio y tiene conexión directa con el estacionamiento para su abastecimiento. Además, se comunica con la zona cultural por medio de un puente en el segundo piso.

Consta de dos pisos y un sótano; (a) el sótano comprende Fosa de orquesta, depósito y la escalera, (b) el primer piso comprende el foyer, vestíbulo, boletería, guarda ropa, servicios higiénicos varones, servicios higiénicos mujeres, servicios higiénicos discapacitados, cuarto de limpieza, cuarto de basura, cuarto de instalaciones, confitería, deposito, esclusa, platea baja, escenario cabina de iluminación, hall de ingreso, sala de espera, camerino con sus servicios higiénicos varones, servicios higiénicos mujeres y

vestidores diferenciados, montaje y desmontaje, almacén de vestuario, almacén de escenario, sala de ensayo; (c) el segundo piso comprende la platea alta, foyer, tramoya, esclusa, confitería, deposito, sala de controles, cabina de audio y deposito. El sector D cuenta con un área techada total de 2,093.50 m².

Figura 76

Plano de distribución del primer piso del sector C.

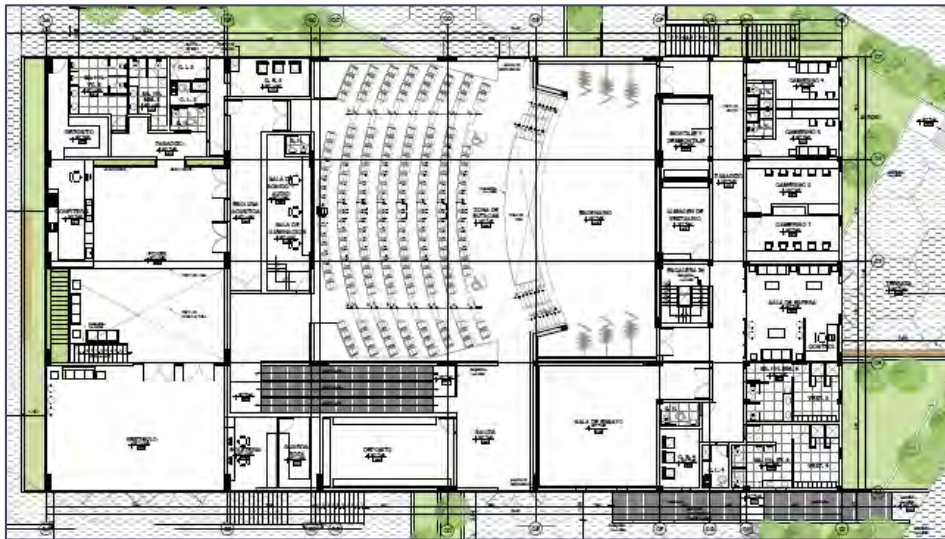
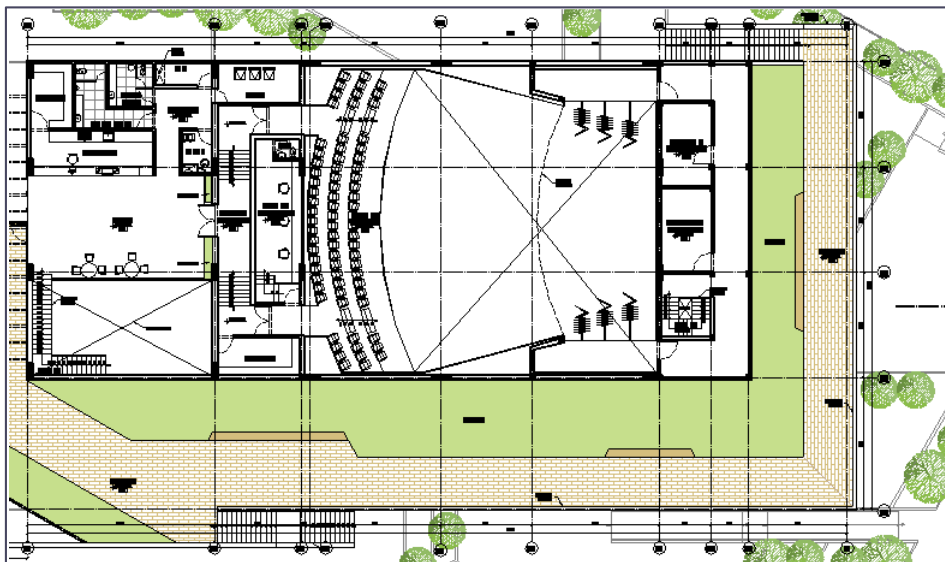


Figura 77

Plano de distribución del segundo piso del sector C.



Sector D: Educativo y Administrativo

Ubicado en el sur del terreno, compuesto por la zona educativa y la zona administrativa, una edificación de tres pisos.

Zona educativa: tiene tres accesos, el primero la principal por la plaza cívica, el segundo por el vestíbulo principal del centro cultural, el tercero por las terrazas del lado sur. Además, se comunica con la zona cultural por medio de una terraza en el segundo piso.

Consta de tres pisos, (a) el primer piso comprende el Recepción e informes, Talleres de danza, Talleres de expresión corporal, deposito, escalera, sala de ensayo de orquesta sinfónica, sala de control de audio y video, aulas teóricas, área de socialización, servicios higiénicos varones, servicios higiénicos mujeres, servicios higiénicos discapacitados, cuarto de limpieza, cuarto de basura, cuarto de instalaciones sanitarias, cuarto de instalaciones eléctricas, vestidores varones, vestidores mujeres, vestidores varones; (b) el segundo piso comprende la escalera, las aulas de dibujo y pintura, textilería, escultura, artesanía y manualidades, área de socialización, servicios higiénicos varones, servicios higiénicos mujeres, servicios higiénicos discapacitados, cuarto de limpieza, cuarto de basura, cuarto de instalaciones sanitarias, cuarto de instalaciones eléctricas; (c) y el tercer piso comprende el aula teórica, aula de fotografía, depósito, terraza ajardinada, servicios higiénicos varones, servicios higiénicos mujeres, servicios higiénicos discapacitados, cuarto de limpieza, cuarto de basura y cuarto de instalaciones sanitarias. La zona educativa cuenta con un área techada total de 3,011.58 m².

Zona Administrativa: ubicada en el segundo piso del sector, por el lado este, tiene acceso por medio de una escalera central, comprende la sala de espera, recepción, oficina de secretaria, archivo, oficina administrativa, oficina educativa y cultural, oficina de director general, sala de reuniones, sala de descanso, cuarto de data, fotocopidora, servicios higiénicos varones y servicios higiénicos mujeres. La zona administrativa cuenta con un área techada total de 411.82 m².

Figura 78

Plano de distribución del primer piso del sector D.



Figura 79

Plano de distribución del segundo piso del sector D.



Sector E: Exterior

Comprende un área de 19 875.98m², compuesto por una caseta de control vehicular, estacionamiento de 145 cajones, estacionamiento para bicicletas, patio cívico, patio de maniobras, anfiteatro con su escenario, graderías con terrazas y jardines en los alrededores.

Figura 80

Plano de distribución del primer piso del sector E.



Resumen de Área por Piso

- Área total del terreno : 24 482.33 m²
- Área construida total : 9,644.48 m²
 - o Sótano : 437.59 m²
 - o Primer piso : 4 606.35 m²
 - o Segundo piso : 3 725.40 m²
 - o Tercer piso : 875.14 m²
- Área libre: 19 875.98 m² (81%)

Tabla 36

Tabla resumen de áreas por sectores y zonas.

Sector	Zonas	Área útil de zona	De muro y circul.	Á. sin techar	Á. techada total	Á. ocupada total	Aforo zona
A	Restaurant	634.28	247.86	86.00	796.14	882.14	196.00
B	Cultural	2,230.31	867.74	361.76	2,736.29	3,098.05	480
	Servicios generales	485.80	109.35		595.15	595.15	21
C	Auditorio	1,728.87	627.85	263.22	2,093.50	2,356.72	441
D	Educativa	1,957.28	1,383.68	329.38	3,011.58	3,340.96	462
	Administrativa	321.15	130.52	39.85	411.82	451.67	52
E	Exterior	19,875.98		19,875.98		19,875.98	111
TOTAL		27,233.67	3,367.00	20,956.19	9,644.48	30,600.67	1763

5.5. Planos de Especialidades del Proyecto (Sector Elegido)

5.5.1. Planos Básicos de Estructuras

5.5.1.1. Plano de Cimentación

Ver Anexo 2

5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos

Ver Anexo 2

5.5.2. Planos Básicos de Instalaciones Sanitarias

5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles

Ver Anexo 2

5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles

Ver Anexo 2

5.5.3. Planos Básicos de Instalaciones Eléctricas:

5.5.3.1. Plano de distribución de redes de instalaciones eléctricas

Ver Anexo 2

5.6. Información Complementaria

5.6.1. Animación virtual (Recorrido y 3Ds del Proyecto)

Ver Anexo 3

VI. Conclusiones

1. Actualmente el terreno en el cual se encuentra emplazado el proyecto del Centro Cultural no presenta una fuerte afluencia por parte de la población que conlleve a generar un cambio en la zona, encontrándose en abandono y en presencia de gente de mal vivir, rodeado de un deficiente sistema de alumbrado público generando inseguridad en la población de la zona.
2. La creación del centro cultural a nivel de infraestructura busca potenciar la zona, aumentar la afluencia de turistas locales y externos, generar nuevos ejes comerciales que se ubicaran en las zonas aledañas al proyecto, brindándoles así un valor a la zona de tipo turístico, educativo, comercial y cultural.
3. El Centro Cultural Juvenil, presenta como población objetivo a la población comprendida en las edades de 12 a 29 años, adolescencia y juventud, cabe mencionar que el tener una población objetivo, no pretende segregar a la población adulta, dado que el proyecto tiene como objetivo principal ser fuente de complemento para poder mantener una identidad cultural, brindando a la población una infraestructura moderna, que contemple las instalaciones adecuadas para lograr expresarse libremente por medio de la ejecución de actividades artísticas, culturales y sociales.
4. El proyecto contempla un sistema constructivo de losa alivianada que permitirá su ejecución, sin generar grandes agentes contaminantes al medio ambiente, pretende ser una arquitectura que conviva con el entorno inmediato y perdure en el tiempo.
5. Su sistema de recolección de residuos sólidos, aguas negras y aguas grises, están enfocados a ser captados por medio de biodigestores de capacidades de 7000 ml cada uno, permitiendo así reutilizar el agua en el regadío de los jardines del proyecto.
6. El sistema de alumbrado público que se extiende a nivel de las zonas exteriores del proyecto contemplará paneles solares, permitiendo un ahorro energético del 70 por ciento de lo habitual, siendo el sol fuente de energía principal del alumbrado exterior.
7. La OMS recomienda 9.00 m² de áreas verdes por cada habitante, siendo una problemática a nivel de todo Latinoamérica, el proyecto pretende acorta la brecha y ser una infraestructura que ostente áreas verdes en todo el proyecto, incluidos los techos y/o terrazas de cada sector, generando un área aproximada de 10,500.00 m² de área verdes en beneficios a la población huachana.

VII. Recomendaciones

El plan master debe considerar un planteamiento a nivel general la incorporación de áreas verdes a nivel de las vías principales que une el distrito de Huacho y que sirvan de vía principal al interior del distrito. Así como la implementación de áreas verdes con enfoque de uso público.

Brindar mantenimiento, difusión y apoyo continuo a los equipamiento y espacios con enfoque cultural, histórico, turístico o artístico, con ayuda del sector público y/o privado para el mejoramiento de la calidad de vida de la población huachana.

Implementar en las vías de acceso a la ciudad y en las áreas de acceso público, como parques, plazas, malecones, ciclo vías, etc.

Referencias

- (2008). Obtenido de http://www.minedu.gob.pe/files/4428_201208271503.pdf
- amor-huacho*. (s.f.). Obtenido de <http://amor-huacho.blogspot.com/2013/03/platos-tipicos.html>
- archdaily*. (31 de agosto de 2010). Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>
- arqa*. (s.f.). Obtenido de <https://arqa.com/empresas/wp-content/uploads/sites/2/2017/06/catalogo-prenova-2017.pdf>
- arqa*. (s.f.). Obtenido de <https://arqa.com/wp-content/uploads/2009/08/caracteristicas-losas-con-esferas.pdf>
- arquitecturaviva*. (s.f.). Obtenido de <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-cultural-jean-marie-tjibaou-noumea>
- BVS*. (s.f.). Obtenido de <http://bvs.minsa.gob.pe/local/minsa/2079.pdf>
- congreso*. (2008). Obtenido de [https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/9A45F1BED1AB7C6705257CCA00550ABD/\\$FILE/GuiaBioclim%C3%A1tica2008.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/9A45F1BED1AB7C6705257CCA00550ABD/$FILE/GuiaBioclim%C3%A1tica2008.pdf)
- Construccion*. (s.f.). Obtenido de <https://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006.htm>
- DIVERSIDADBIOCULTURALYTERRITORIOS*. (s.f.). Obtenido de http://www.diversidadbioculturalytterritorios.org/documenti/37_300000176_revista_opera_n_7.pdf
- eadriazola*. (15 de junio de 2008). Obtenido de <http://eadriazola.blogspot.com/2008/06/la-industria-la-fabrica-pacocha.html>
- Escale*. (2016). Obtenido de <http://escale.minedu.gob.pe/documents/10156/4228634/Perfil+Lima+Provincias.pdf>
- EUROSOCIAL*. (24 de JULIO de 2015). Obtenido de <http://eurosocial-ii.eurosocial.eu/es/entrevistaarticulo/cohesion-social-y-equidad-en-salud>
- facebook*. (26 de mayo de 2019). Obtenido de <https://www.facebook.com/Huachportal/photos/la-fabrica-pacocha-en-su-plenituduna-vista-a%C3%A9rea-de-la-f%C3%A1brica-permite-apreciar-/2368106323253245/>

Hdhuacho. (s.f.). Obtenido de

https://www.hdhuacho.gob.pe/WEB/descargas_epi/asis/RE_ASIS_2016.pdf

Historiahuacho. (4 de Julio de 2014). Obtenido de

<http://historiahuacho.blogspot.com/2014/07/historia-de-huacho.html>

Huacho-portal. (junio de 2019). Obtenido de [https://huacho-](https://huacho-portal.blogspot.com/2019/06/huacho-nocturno.html)

[portal.blogspot.com/2019/06/huacho-nocturno.html](https://huacho-portal.blogspot.com/2019/06/huacho-nocturno.html)

INEI. (s.f.). Obtenido de

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib0018/cap34001.htm

Inei. (Enero de 2017). Obtenido de

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1521/Libro.pdf

Inei. (agosto de 2018). Obtenido de

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1539/libro.pdf

Inei. (DICIEMBRE de 2018). Obtenido de

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1673/libro.pdf

Inei. (Noviembre de 2018). Obtenido de

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1587/libro01.pdf

INJUVE. (s.f.). Obtenido de [http://www.injuve.es/sites/default/files/2%20-](http://www.injuve.es/sites/default/files/2%20-%20los%20adolescentes%20como%20personas.pdf)

[%20los%20adolescentes%20como%20personas.pdf](http://www.injuve.es/sites/default/files/2%20-%20los%20adolescentes%20como%20personas.pdf)

Maps. (s.f.). Obtenido de [https://www.google.com/maps/place/Huacho/@-11.105595,-](https://www.google.com/maps/place/Huacho/@-11.105595,-77.6161183,18.17z/data=!4m5!3m4!1s0x9106df11d879eca9:0xeddc2693a15ed330!8m2!3d-11.1227218!4d-77.6105679?hl=es)

[77.6161183,18.17z/data=!4m5!3m4!1s0x9106df11d879eca9:0xeddc2693a15ed330!8m2!3d-11.1227218!4d-77.6105679?hl=es](https://www.google.com/maps/place/Huacho/@-11.105595,-77.6161183,18.17z/data=!4m5!3m4!1s0x9106df11d879eca9:0xeddc2693a15ed330!8m2!3d-11.1227218!4d-77.6105679?hl=es)

maps. (2013). Obtenido de [https://www.google.com/maps/@-11.1057932,-](https://www.google.com/maps/@-11.1057932,-77.6146554,3a,75y,292.82h,90t/data=!3m7!1e1!3m5!1s1GemPboqy9TEeDMy_18QiA!2e0!6shttps:%2F%2Fstreetviewpixels-)

[77.6146554,3a,75y,292.82h,90t/data=!3m7!1e1!3m5!1s1GemPboqy9TEeDMy_18QiA!2e0!6shttps:%2F%2Fstreetviewpixels-pa.googleapis.com%2Fv1%2Fthumbnail%3Fpanoid%3D1GemPboqy9TEeDMy_18QiA%26cb_client%3Dmaps_sv.tactile.gps%26](https://www.google.com/maps/@-11.1057932,-77.6146554,3a,75y,292.82h,90t/data=!3m7!1e1!3m5!1s1GemPboqy9TEeDMy_18QiA!2e0!6shttps:%2F%2Fstreetviewpixels-pa.googleapis.com%2Fv1%2Fthumbnail%3Fpanoid%3D1GemPboqy9TEeDMy_18QiA%26cb_client%3Dmaps_sv.tactile.gps%26)

maps. (2013). Obtenido de <https://www.google.com/maps/@-11.1051281,-77.6153642,3a,75y,243.98h,89.49t/data=!3m6!1e1!3m4!1s8QvqQ8Y6R0EJXbMqKncqYQ!2e0!7i13312!8i6656?hl=es>

Mario, P. O. (2006). *BIBLIOTECA*. Obtenido de http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/Libros_Adolecencia.pdf

miciudad. (2013). Obtenido de <https://www.miciudad.pe/wp-content/uploads/PLAN-DESARROLLO-URBANO-PROVINCIAL.pdf>

Mincetur. (s.f.). Obtenido de https://www.mincetur.gob.pe/centro_de_Informacion/datos_turismo.htm

minedu. (2008). Obtenido de http://www.minedu.gob.pe/files/4428_201208271503.pdf

Munihuacho. (s.f.). Obtenido de http://www.munihuacho.gob.pe/portal/documentos/pad_pud/pad/pat_parte2.pdf

Munihuacho. (s.f.). Obtenido de <http://www.munihuacho.gob.pe/portal/index.php/turismo/calendario-turistico-de-la-provincia-de-huaura>

Munihuacho. (2013). Obtenido de http://www.munihuacho.gob.pe/portal/documentos/pad_pud/pud/volumen1_op.pdf

OIBC. (ENERO de 2014). Obtenido de https://oibc.oei.es/uploads/attachments/65/Legislacion_Cultural_chilena.pdf

Peruenvideos. (s.f.). Obtenido de <https://www.peruenvideos.com/bandurria-genesis-civilizacion-americana-lima/>

Regionlima. (s.f.). Obtenido de <https://www.regionlima.gob.pe/servicios/audiencias/brochure.pdf>

revistalachimenea. (10 de febrero de 2014). Obtenido de <http://revistalachimenea.blogspot.com/2014/02/centro-comercial-caso-n.html>

SCIELO. (OCTUBRE de 2006). Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v12n12/a03v12n12.pdf>

Scribd. (s.f.). Obtenido de <https://es.scribd.com/document/372474362/Mapa-Region-Lima>

weatherspark. (s.f.). Obtenido de <https://es.weatherspark.com/y/20448/Clima-promedio-en-Huaura-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Unesco. (2019). Obtenido de

https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/artistic_freedom_esp_pdf_web.pdf

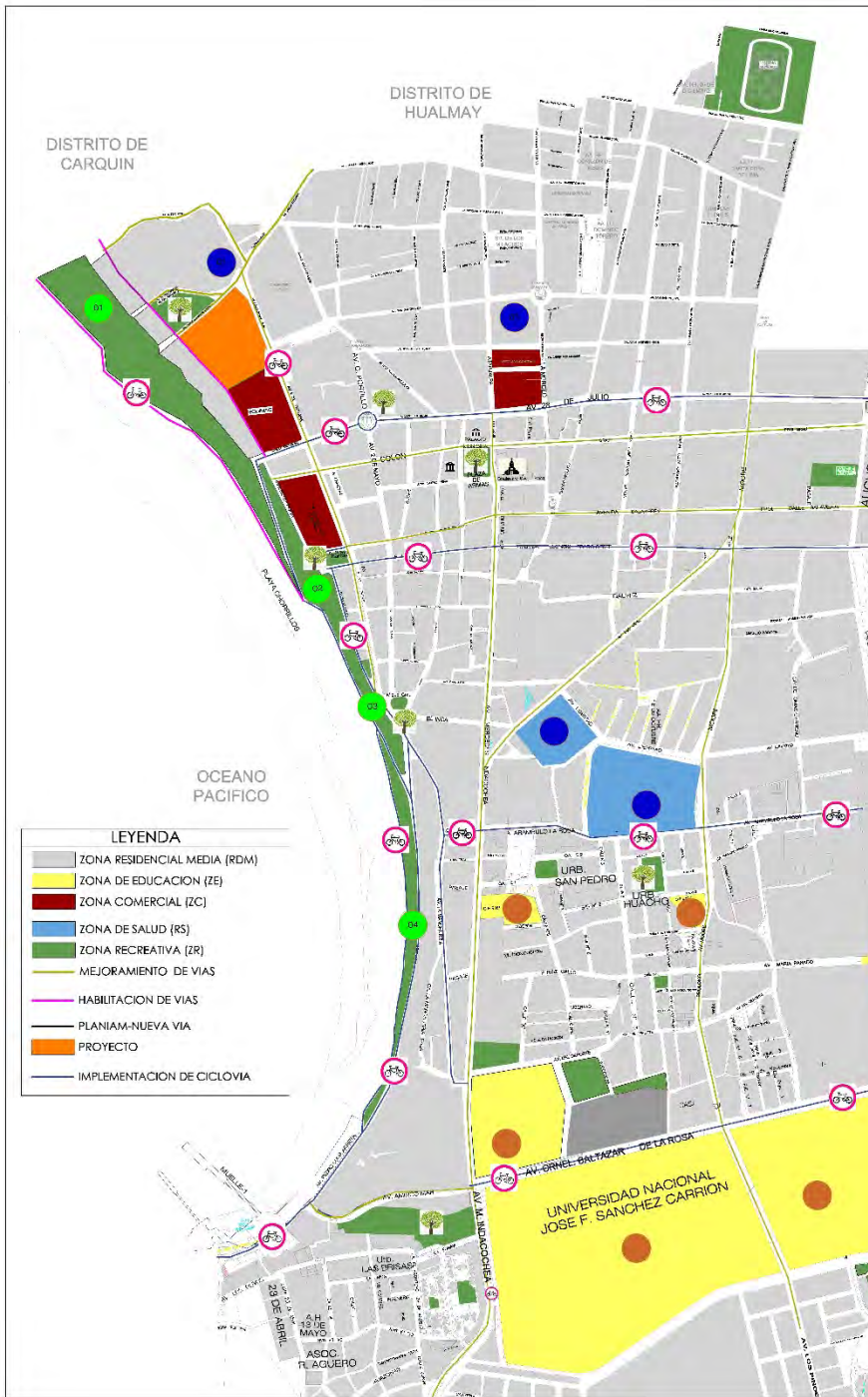
WEATHERSPARK. (s.f.). Obtenido de <https://es.weatherspark.com/y/20451/Clima-promedio-en-Huacho-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

WIKANDA. (s.f.). Obtenido de https://www.wikanda.es/wiki/Equipamiento_cultural

Anexos

Anexo 1

Planos Arquitectónicos del Proyecto



MEJORAMIENTO DE LAS PLAZAS, PLAZUELAS, AREAS VERDES

MEJORAMIENTO DE LAS PLAZAS, PLAZUELAS, DEL DISTRITO DE HUACHO, TALES COMO:

- PLAZA DE ARMAS DE HUACHO
- OVALA DE SAN MARTIN
- OVALO DOS DE MAYO
- PLAZA REYES BUTRON
- PLAZA MIGUEL GRAU



IMPLEMENTACION DE CICLOVIAS, EN TODA LA RED VIAL PRINCIPAL

SE IMPLEMENTARA UN CIRCUITO DE CICLOVA QUE CONECTEN CON LA RUTA DE CIRCUITO DE PLAYA

- AV.28 DE JULIO - TUPAC AMARU
- AV. LEONCIO PRADO
- AV.09 DE OCTUBRE
- AV. PEDRO LUNA ARRETA



MEJORAMIENTO DE EQUIPAMIENTO EDUCATIVO:

MEJORAMIENTO Y NUEVO EQUIPAMIENTO EDUCATIVO PARA CUBRIR LA ALTA DEMANDA DE ESTUDANTES ESCOLARES Y UNIVERSITARIOS A NIVEL REGIONAL.



MEJORAMIENTO DE EQUIPAMIENTO DE SALUD

MODERNIZACION Y CREACION DE NUEVOS CENTROS DE SALUD EN EL SUR DEL DISTRITO POR LA EXPANSION POBLACIONAL HACIA DICHA ZONA.



MEJORAMIENTO DE EQUIPAMIENTO DE SALUD

MODERNIZACION Y CREACION DE NUEVOS CENTROS DE SALUD EN EL SUR DEL DISTRITO POR LA EXPANSION POBLACIONAL HACIA DICHA ZONA.



MEJORAMIENTO DE AREA VERDES EN TALUDES

SE LLEVARA UN ACONDICIONAMIENTO EN LA ZONA DE TALUDES, UBICADOS AL BORDO COSTERO. POSTERIORMENTE SE HABLARA AREAS VERDES LOGRANDO UN AREA VERDE A NIVEL DE TODO EL TALUD COSTERO.



MANTENIMIENTO Y ORDENAMIENTO VIAL

MEJORAMIENTO DE LAS PISTAS Y VEREDAS EXISTENTES, ASIMISMO DIANDO EL MANTENIMIENTO A LA SEÑALIZACION. IMPLEMENTACION DE PARADEROS FORMALES. ERANCAMIENTO DE VIAS QUE NO COINCIDEN CON UNA PLAN URBANO. IMPLEMENTACION DE EQUIPAMIENTOS URBANOS COMO LA ILUMINACION PUBLICA Y CAMARAS DE SEGURIDAD EN ZONAS ESTRATEGICAS.

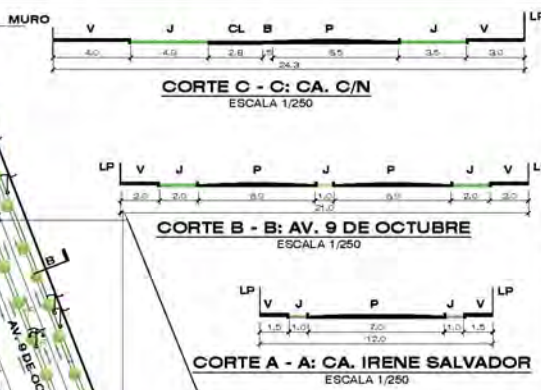
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
DEPARTAMENTO: ARQUITECTURA PLAN: PLAN-MAESTRO	TÍTULO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL, JARDÍN E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021. PROFESOR: TALLER DE DE AVANZADO
FECHA: 2021 ESTADO: 13000 PROYECTO: PM-01	PM-01





PLANO DE UBICACIÓN

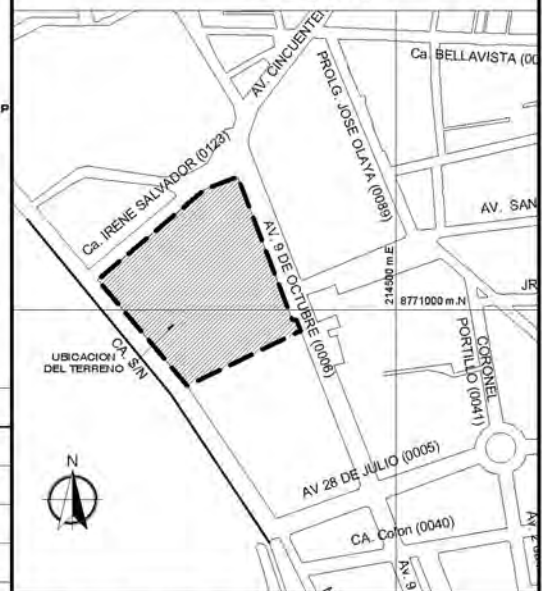
ESCALA 1/1 250



LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	ARBOLES - PALMERAS JARDIN
	POSTES
	HIDRANTE
	AREA TECHADA SOTANIO
	AREA TECHADA 1 PISO
	AREA TECHADA 2 PISO
	AREA TECHADA 3 PISO
	NORTE MAGNETICO
V	VEREDA
B	BERMA
J	JARDIN
P	PISTA
LP	LIMITE DE PROPIEDAD
OV	CICLOVIA

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

ESCALA 1/5 000



ZONIFICACIÓN : CZ COMERCIO ZONAL

ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA :

DEPARTAMENTO	: LIMA
PROVINCIA	: HUAURA
DISTRITO	: HUACHO
URBANIZACIÓN	: AA. HH. FERROCARRIL
NOMBRE DE LA VÍA	: AV. 9 DE OCTUBRE
Nº DEL INMUEBLE	: --
SECTOR	: 1
MANZANA	: 071
LOTE	: --
SUBLOTE	: --

CUADRO NORMATIVO

PARÁMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	CUADRO DE ÁREAS (m ²)						
			ÁREAS DECLARADAS						
USOS	RESIDENCIAL COMERCIAL INDUSTRIAL Y OFICINAS; CENTRO EDUCATIVO DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA; BIBLIOTECAS; CENTROS CULTURALES Y SALONES DE ARTE	DIFEROS USOS: CENTRAL CULTURAL JUVENIL	PISOS/ NIVELES	NUEVA	EXISTENTE	DEMOLICIÓN	AMPLIACIÓN	REMEDIACIÓN	SUB-TOTAL
DEHSIDAD NETA	NO EXIGE	720 hab/ha	SOTANIO	437.59					437.59
COEF. DE EDIFICACION	NO EXIGE	0.39	1º NIVEL	4606.35					4606.35
% ÁREA LIBRE	NO EXIGE	81	2º NIVEL	3725.40					3725.40
ALTURA MÁXIMA	1.5(a+r)-1.5(21.00+12.50) = 33.00 m.l.	3 PISOS + SOTANIO = 14.60 m.l.	3º NIVEL	875.14					875.14
RETRO MÍNIMO	FRONTAL	NO EXIGE							
	LATERAL	NO EXIGE							
	POSTERIOR	NO EXIGE							
ALINEAMIENTO FACHADA	NO EXIGE	37.50	ÁREA PARCIAL	9,644.48					
ÁREA DE LOTE NORMATIVO	120.00 - 200.00 - 300.00	24,482.33	ÁREA TECHADA TOTAL						9,644.48
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO	6.00 - 8.00 - 10.00	174.03	ÁREA DEL TERRENO						24,482.33
Nº ESTACIONAMIENTO	1 ESTACIONAMIENTO CADA 75 M ² O SEGUN USO	145	ÁREA LIBRE						(81) % 19,875.98

INTEGRANTES: MATURRANO MAMANI JAIRO Y MAUTINO HUACACOLQUI PAMELA

ASIGNATURA: TALLER DE TITULACIÓN

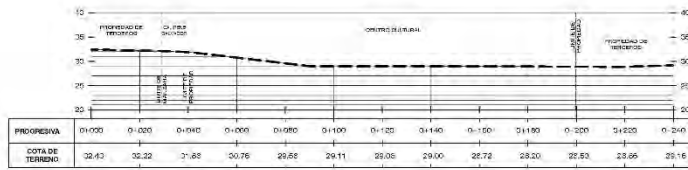
ASESOR: MAG. ARQ. ANICAMA FLORES LUIS

PROYECTO: CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.

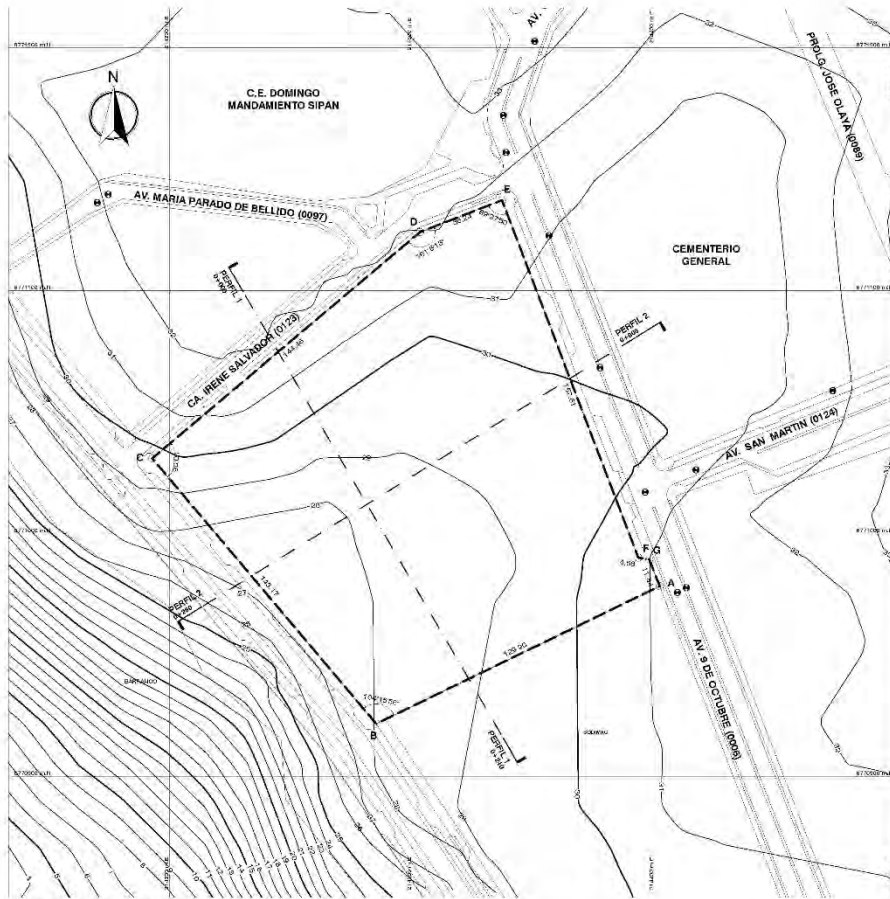
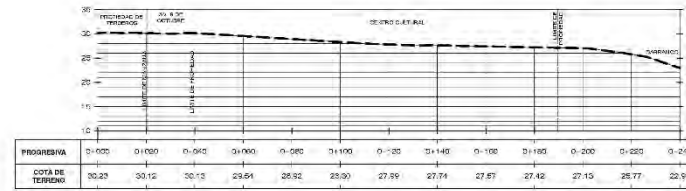
PLANO: UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN Nº LÁMINA: U-01

ESCALA: INDICADA FECHA: SEPTIEMBRE 2021

PERFIL LONGITUDINAL: PERFIL 1
ESCALA: H: 1:1000 V: 1:50

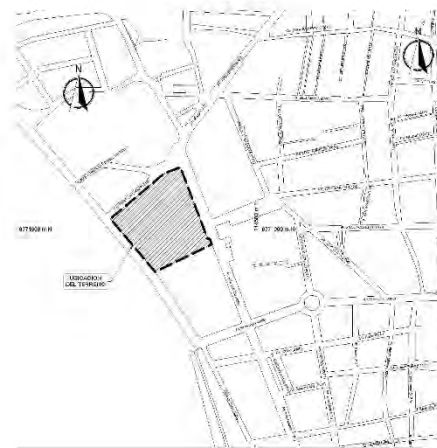


PERFIL LONGITUDINAL: PERFIL 2
ESCALA: H: 1:1000 V: 1:50

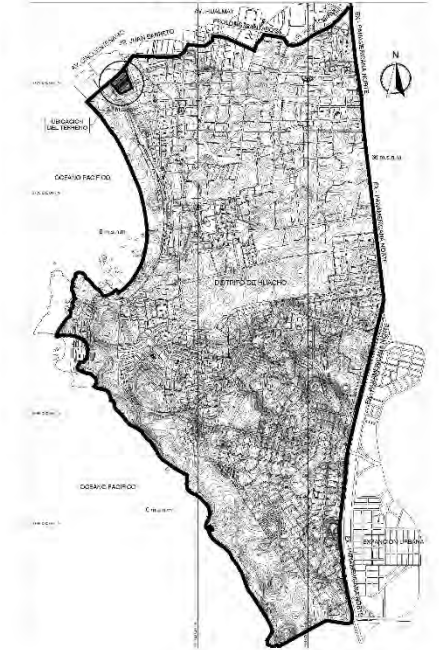


PLANO PERIMÉTRICO - TOPOGRÁFICO
ESCALA 1:1000

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
ESCALA 1:5000



PLANO TOPOGRÁFICO DISTRITAL
ESCALA 1:5000



CUADRO TÉCNICO					
VERTICE	LADO	DIST.	ÁNGULO	ESTE	NORTE
A	A - B	109.90	94°37'52"	214422.0090	8770070.2072
B	B - C	145.7	154°19'55"	214295.1096	8770251.4831
C	C - D	114.45	90°31'	214152.3630	8771235.2088
D	D - E	363.4	101°19'13"	214063.2715	8771124.2933
E	E - F	187.51	80°37'50"	214337.0420	8771132.2591
F	F - G	4.50	242°20"	214303.5470	8770020.5810
G	G - A	11.84	120°22'	214351.7020	8770986.2831

CENTRO CULTURAL
 ÁREA : 24482.33 m²
 ÁREA : 2.44823 ha
 PERÍMETRO: 627.78 m

LEYENDA	
[Symbol]	MANZANA
[Symbol]	BUZÓN DE DESAFOLE
[Symbol]	NORTE MAGNÉTICO
[Symbol]	HERRAMIENTE
[Symbol]	CURVAS MAYORES (20M/100M)
[Symbol]	CURVAS MENORES (CADA 10M)
[Symbol]	LÍNEA - LÍMITE DE PROPIEDAD

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUOLA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

PLANO PERIMÉTRICO - TOPOGRÁFICO

CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.

PROFESORADO: ARQUITECTURA
 ALUMNO: YALI ENRIQUE FIGUEROA
 TÍTULO: DEP. 2021
 SEMESTRE: VAJ. 059
 FECHA: 10/08/2021
 INSTITUCIÓN: MATURRINOS MARRAN, JARDÍN Y MAUTUVO HUACALCOQUI PAMELA

PT-01



LEYENDA	
[Symbol]	SEÑALIZACION DE SEGURIDAD
[Symbol]	SEÑALIZACION DE IDENTIFICACION
[Symbol]	SEÑALIZACION DE INFORMACION
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PROHIBICION
[Symbol]	SEÑALIZACION DE OBLIGACION
[Symbol]	SEÑALIZACION DE ASISTENCIA
[Symbol]	SEÑALIZACION DE AVISOS
[Symbol]	SEÑALIZACION DE DANGER
[Symbol]	SEÑALIZACION DE CAUTION
[Symbol]	SEÑALIZACION DE FIRE
[Symbol]	SEÑALIZACION DE EXIT
[Symbol]	SEÑALIZACION DE ELEVATOR
[Symbol]	SEÑALIZACION DE ESCALERA
[Symbol]	SEÑALIZACION DE ENTRADA
[Symbol]	SEÑALIZACION DE SALIDA
[Symbol]	SEÑALIZACION DE VENTILACION
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA
[Symbol]	SEÑALIZACION DE TUBERIA
[Symbol]	SEÑALIZACION DE CABLEADO
[Symbol]	SEÑALIZACION DE EQUIPO
[Symbol]	SEÑALIZACION DE MUEBLE
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PLANTA
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PARED
[Symbol]	SEÑALIZACION DE TEJADO
[Symbol]	SEÑALIZACION DE SUELO
[Symbol]	SEÑALIZACION DE VENTANA
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE VENTILACION
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE ACCESO
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE ESCALERA
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE ELEVADOR
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE SALIDA
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE ENTRADA
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE SERVIDOR
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE ALMACEN
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE OFICINA
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE QUIMICA
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE FISICA
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE BIOMEDICINA
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE EDUCACION
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE INVESTIGACION
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE INGENIERIA
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE CIENCIAS
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE HUMANIDADES
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE LETRAS
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE DERECHO
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE ECONOMIA
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE SOCIOLOGIA
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA CLINICA
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA SOCIAL
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA EDUCATIVA
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL TRABAJO
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL DEPORTE
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL TURISMO
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DEL TIEMPO
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DEL ESTRÉS
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DE LA EMOCION
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DE LA ENERGIA
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DE LA VIDA
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DE LA SALUD
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DE LA FELICIDAD
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DE LA PAZ
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DE LA JUSTICIA
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DE LA VERDAD
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DE LA LIBERTAD
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DE LA IGUALDAD
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DE LA JUSTICIA SOCIAL
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DE LA JUSTICIA ECONOMICA
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DE LA JUSTICIA AMBIENTAL
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DE LA JUSTICIA CULTURAL
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DE LA JUSTICIA EDUCATIVA
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DE LA JUSTICIA LABORAL
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DE LA JUSTICIA FAMILIAR
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DE LA JUSTICIA PENAL
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DE LA JUSTICIA CIVIL
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DE LA JUSTICIA ADMINISTRATIVA
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DE LA JUSTICIA CONSUMIDORA
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DE LA JUSTICIA ELECTORAL
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DE LA JUSTICIA POLITICA
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DE LA JUSTICIA SOCIAL Y ECONOMICA
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DE LA JUSTICIA CULTURAL Y EDUCATIVA
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DE LA JUSTICIA LABORAL Y FAMILIAR
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DE LA JUSTICIA PENAL Y CIVIL
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DE LA JUSTICIA ADMINISTRATIVA Y CONSUMIDORA
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DE LA JUSTICIA ELECTORAL Y POLITICA
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DE LA JUSTICIA SOCIAL Y ECONOMICA Y CULTURAL Y EDUCATIVA
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DE LA JUSTICIA LABORAL Y FAMILIAR Y PENAL Y CIVIL
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DE LA JUSTICIA ADMINISTRATIVA Y CONSUMIDORA Y ELECTORAL Y POLITICA
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DE LA JUSTICIA SOCIAL Y ECONOMICA Y CULTURAL Y EDUCATIVA Y LABORAL Y FAMILIAR Y PENAL Y CIVIL
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DE LA JUSTICIA ADMINISTRATIVA Y CONSUMIDORA Y ELECTORAL Y POLITICA Y LABORAL Y FAMILIAR Y PENAL Y CIVIL
[Symbol]	SEÑALIZACION DE PUERTA DE LABORATORIO DE PSICOLOGIA DEL MANEJO DE LA JUSTICIA SOCIAL Y ECONOMICA Y CULTURAL Y EDUCATIVA Y LABORAL Y FAMILIAR Y PENAL Y CIVIL Y ADMINISTRATIVA Y CONSUMIDORA Y ELECTORAL Y POLITICA

COSTANERA

CA. IRENE SALVADOR (0123)

AV. 9 DE OCTUBRE (0098)

PLANTA GENERAL DEL SÓTANO
ESCALA 1:200

NIVEL -2.90

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
PROYECTO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA: [Nombre] COORDINADOR GENERAL: [Nombre]

PLANTA GENERAL DEL SÓTANO

FECHA: [Fecha] LUGAR: [Lugar]

PROYECTO: [Nombre del Proyecto]

ESCALA: [Escala]

PROYECTISTA: [Nombre]

PROYECTO: [Nombre del Proyecto]



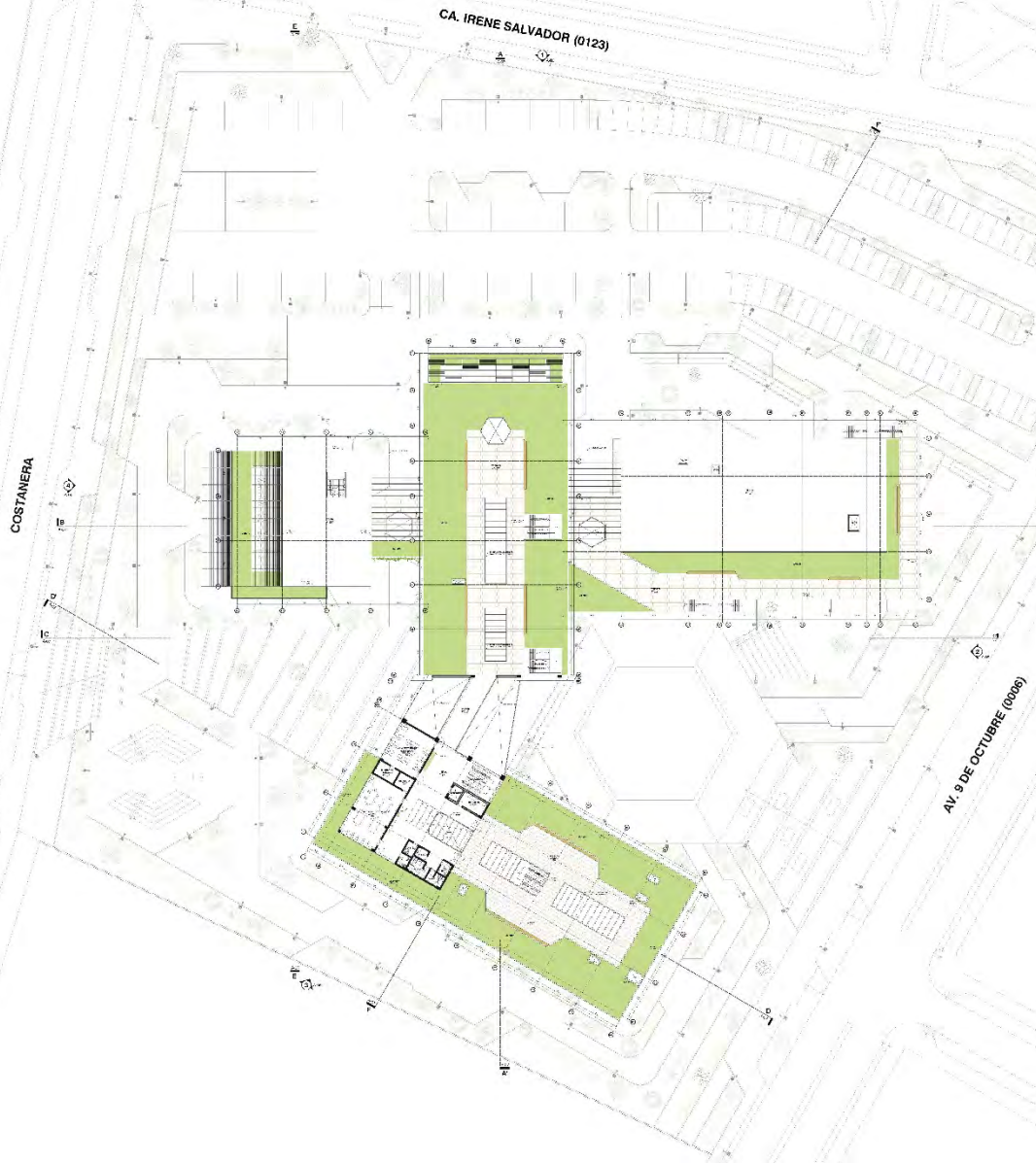
SIMBOLOS	
	GRILLA ESTRUCTURAL
	GRILLA ARQUITECTONICA
	MUR
	COLUMNA
	ESCALERA
	LIFT
	RAMPA
	PUERTA
	VENTANA
	MUEBLAS
	PLANTAS



LEYENDA DE MATERIALES	
	CONCRETO
	MOHAYO
	ACERAMICO
	GRANITO
	ALUMINIO
	VIDRIO
	MADERA
	ACERO

PLANTA GENERAL DEL TERCER PISO
ESCALA 1:200

NIVEL +9.80





SIMBOLOS	
	PIANTA DE EDIFICIO
	ESTACIONAMIENTO
	AVENIDA
	ACERQUE
	ESPACIO VERDE
	REDES DE SERVICIOS
	LIMITES DE LA ZONA



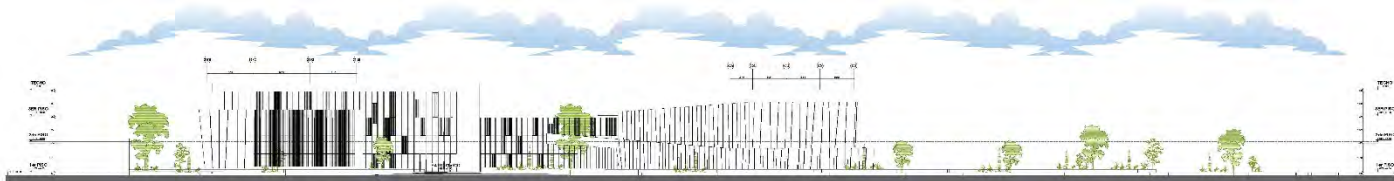
LEYENDA DE MATERIALES	
	CONCRETO
	ALUMINIO
	VIDRIO
	ACERQUE
	ESPACIO VERDE
	ESTACIONAMIENTO
	AVENIDA
	REDES DE SERVICIOS
	LIMITES DE LA ZONA

PLANTA GENERAL DEL TECHO
ESCALA 1:200

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
PROFESOR	ING. OSCAR ALBERTO GARCÍA
ALUMNO	ING. ANDRÉS ALEJANDRO GARCÍA
FECHA	2023
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
CARRERA: INGENIERÍA DE ARQUITECTURA	
MATERIA: DISEÑO DE EDIFICIOS	
TÍTULO: PLANTA GENERAL DEL TECHO	
AUTOR: ANDRÉS ALEJANDRO GARCÍA	
FECHA: 2023	
ESCALA: 1:200	
PÁGINA: 1 DE 1	
A-05	



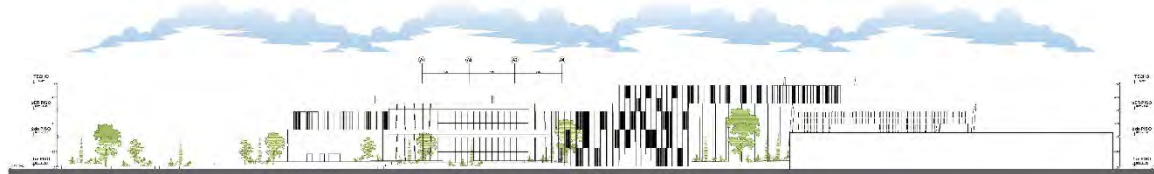
ELEVACIÓN 1 NORTE
ESCALA 1:200



ELEVACIÓN 2 ESTE
ESCALA 1:200



ELEVACIÓN 3 SUR
ESCALA 1:200



ELEVACIÓN 4 OESTE
ESCALA 1:200



CORTE A - A'
ESCALA 1:200



CORTE B - B'
ESCALA 1:200



CORTE C - C'
ESCALA 1:200



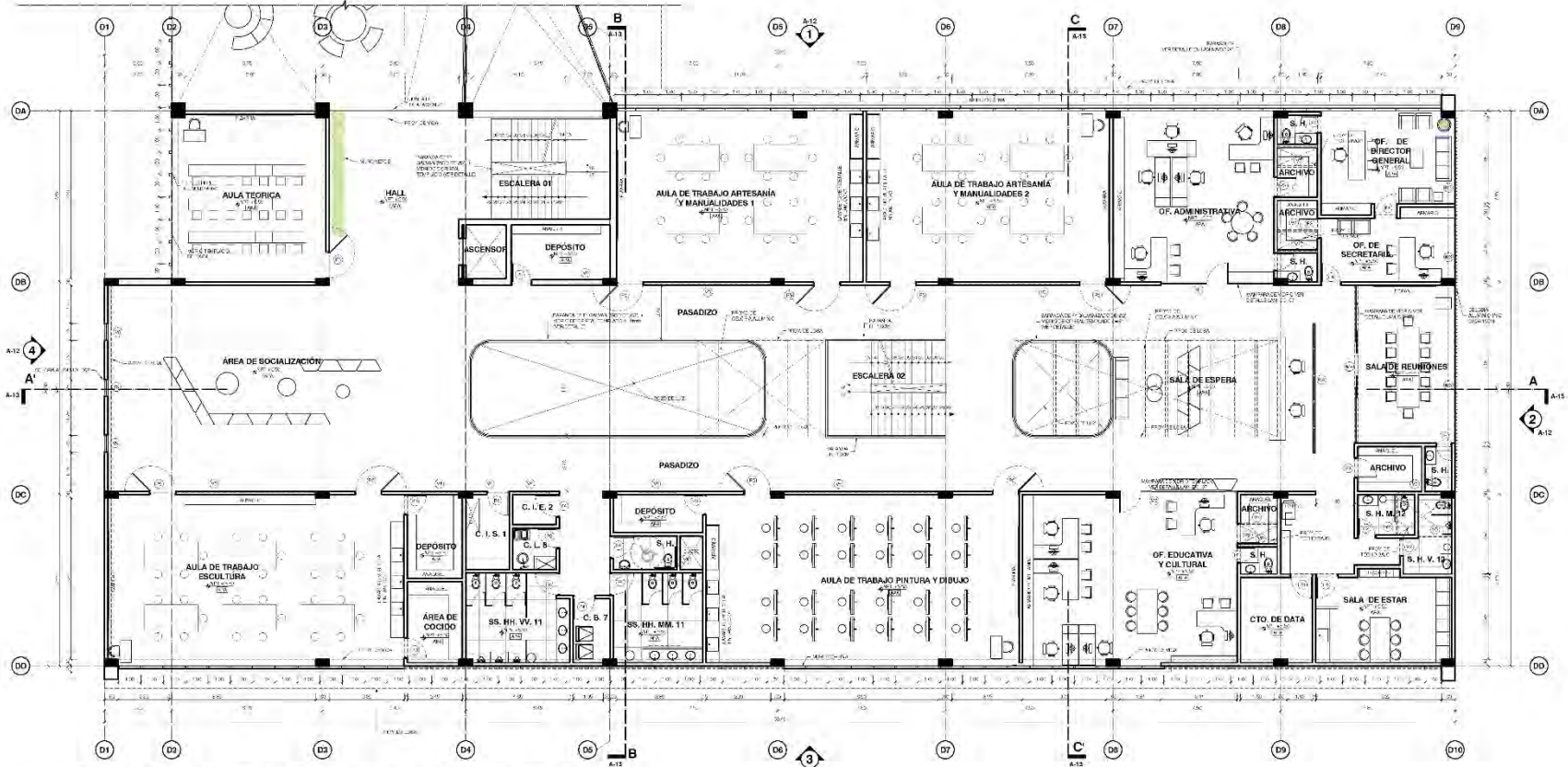
CORTE D - D'
ESCALA 1:200



CORTE E - E'
ESCALA 1:200



CORTE F - F'
ESCALA 1:200



SECTOR D: PLANTA SEGUNDO PISO
 ESCALA 1/100

LEYENDA

N1 - NÚMERO CORTE
 LAM - NÚMERO LAMINA
 N2 - NÚMERO ELEVACION
 SAM - NÚMERO LAMINA
 CO - UMBRAL Y PLACA
 CC - CONCRETO ARMADO
 M - MUROS DE LADRILLO
 V - VENTANA BAJA
 V - VENTANA ALTA
 N - LÍNEA DE CORRIENTE
 INT - NÚMERO DE CUBIERTOS

LEYENDA

E.M.C. - ENCANES DE MADERA
 VEGETACIÓN
 C.I. - CUARTO DE INSTALACIONES
 C.L. - CUARTO DE LANTERNA
 C.B. - CUARTO DE BASTURA
 A.A.A. - ACABADOS DE AMBIENTE (PARED, PISO)
 N1, N2, N3 - TIPO DE PISO
 N4 - TIPO DE PARED

NOTA:

1. PARA DETALLE DE 30-50-111 VER LAMINA 00-01
2. PARA DETALLE DE 30-50-111 VER LAMINA 00-02
3. PARA DETALLE DE 30-50-111 VER LAMINA 00-03
4. PARA DETALLE DE 30-50-111 VER LAMINA 00-04
5. PARA DETALLE DE PUERTAS VER LAMINA 00-05
6. PARA DETALLE DE PUERTAS VER LAMINA 00-06
7. PARA DETALLE DE PUERTAS VER LAMINA 00-07

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- TODAS LAS MEDIDAS DEBERÁN SER ENTENDIDAS EN CM.
 - TODOS LOS ANCHOS DEBEN SER EN METROS.
 - LAS COTAS DE LA ESTRUCTURA DEBERÁN SER ENTENDIDAS EN METROS.
 - LAS COTAS DE LA ESTRUCTURA DEBERÁN SER ENTENDIDAS EN METROS.
 - LAS COTAS DE LA ESTRUCTURA DEBERÁN SER ENTENDIDAS EN METROS.
 - LAS COTAS DE LA ESTRUCTURA DEBERÁN SER ENTENDIDAS EN METROS.

GRUPO DE VENTAS: MUEBLAS

CODIGO	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION
M1	270	330	MUEBLA CON UNA HOJA EXTENSIBLE DE TERCIO
M2	920	920	MUEBLA CON UNA HOJA EXTENSIBLE DE TERCIO
M3	600	330	MUEBLA CON UNA HOJA EXTENSIBLE DE TERCIO
M4	105	330	MUEBLA CON UNA HOJA EXTENSIBLE DE TERCIO
M5	705	920	MUEBLA CON UNA HOJA EXTENSIBLE DE TERCIO
M6	350	330	MUEBLA CON UNA HOJA EXTENSIBLE DE TERCIO
M7	310	330	MUEBLA CON UNA HOJA EXTENSIBLE DE TERCIO
M8	310	330	MUEBLA CON UNA HOJA EXTENSIBLE DE TERCIO

GRUPO DE VENTAS: TERCERAS

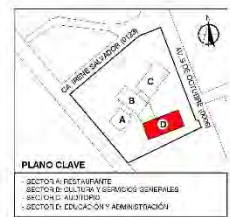
CODIGO	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION
T1	270	330	MUEBLA CON UNA HOJA EXTENSIBLE DE TERCIO
T2	920	920	MUEBLA CON UNA HOJA EXTENSIBLE DE TERCIO
T3	600	330	MUEBLA CON UNA HOJA EXTENSIBLE DE TERCIO
T4	105	330	MUEBLA CON UNA HOJA EXTENSIBLE DE TERCIO
T5	705	920	MUEBLA CON UNA HOJA EXTENSIBLE DE TERCIO
T6	350	330	MUEBLA CON UNA HOJA EXTENSIBLE DE TERCIO
T7	310	330	MUEBLA CON UNA HOJA EXTENSIBLE DE TERCIO
T8	310	330	MUEBLA CON UNA HOJA EXTENSIBLE DE TERCIO

GRUPO DE VENTAS: PUERTAS P-2 P-100

CODIGO	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION
P1	920	210	MUEBLA CON UNA HOJA EXTENSIBLE DE TERCIO
P2	600	210	MUEBLA CON UNA HOJA EXTENSIBLE DE TERCIO
P3	480	210	MUEBLA CON UNA HOJA EXTENSIBLE DE TERCIO
P4	480	210	MUEBLA CON UNA HOJA EXTENSIBLE DE TERCIO
P5	180	210	MUEBLA CON UNA HOJA EXTENSIBLE DE TERCIO
P6	180	210	MUEBLA CON UNA HOJA EXTENSIBLE DE TERCIO
P7	280	210	MUEBLA CON UNA HOJA EXTENSIBLE DE TERCIO
P8	180	210	MUEBLA CON UNA HOJA EXTENSIBLE DE TERCIO

LEYENDA DE ACABADO DE PISO

ACP-1 - CONCRETO ESTAMPADO HORIZONTAL GRS
 ACP-2 - CONCRETO ESTAMPADO HORIZONTAL GRS
 ALM - LAMINADO DE MADERA
 ACP-3 - CEMENTO PULIDO BRANCO
 ACP-4 - PISO CERAMICO ANTI-RESQUELIZANTE
 ABS - PAVIMENTACION ANTICUADANTE
 PVC - PAVIMENTO DE CONCRETO DE BRANCO COLO
 AM - MANTA IMPERMEABILIZANTE DE PUERTAS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

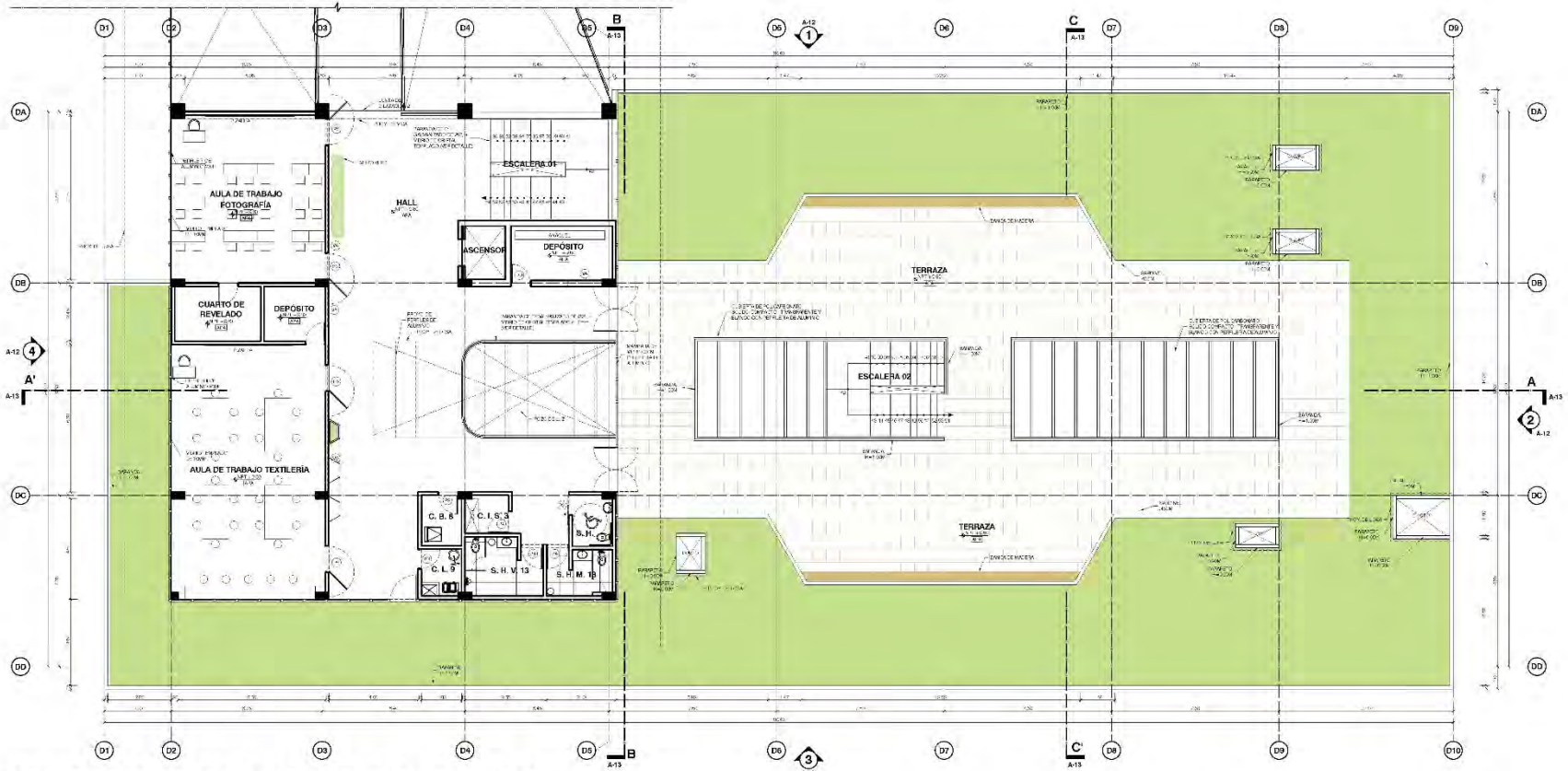
ARQUITECTURA

PLANTA DE DISTRIBUCION DEL SECTOR D

CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.

TALLER DE TULACION
 MATEO MORALES JIMENEZ Y MARINO PANGOLIN PANGOLIN

A-09



SECTOR D: PLANTA TERCER PISO

ESCALA 1/100

LEYENDA	
	W - NÚMERO CORTE LAW - NÚMERO LAMINA
	N' - NÚMERO ELEVACION LAW' - NÚMERO LAMINA
	GO - UMBRAL Y PLACA CC - CONCRETO ARMADO
	MURDO DE LADRILLO
	VENTANA BAJA
	VENTANA ALTA
	ELES
	L - LINA EN CORRI
	NIVE - EN PLANTA NIVC - EN ELEVACION

LEYENDA	
	VEGETACION
	C. I. - CUARTO DE INSTALACIONES
	C. L. - CUARTO DE LANTERNA
	C. B. - CUARTO DE BASTURA
	AAA - ACABADOS DE ANCHERIE (OBRAS EXTERIORES)
	VI - TIPO DE VENTANA PI - TIPO DE PUERTA VI - TIPO DE MAMPARRA

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
1.	TODAS LAS MEDIDAS DESEÑADAS DEBERAN SER VERIFICADAS EN OBRA.
2.	TODAS LAS OBRAS DEBEN SER NOTIFICADAS EN METROS.
3.	LOS COSTOS DE LA ESTRUCTURA DEBERAN SER DETALLADOS POR EL PROYECTO.
4.	EL DISEÑO DE LOS DETALLES DEBEN SER DE ACUERDO A LAS NORMAS DE CONSTRUCCION CIVIL DEL PERU.
5.	EL DISEÑO DE LOS DETALLES DEBEN SER DE ACUERDO A LAS NORMAS DE CONSTRUCCION CIVIL DEL PERU.
6.	EL DISEÑO DE LOS DETALLES DEBEN SER DE ACUERDO A LAS NORMAS DE CONSTRUCCION CIVIL DEL PERU.
7.	EL DISEÑO DE LOS DETALLES DEBEN SER DE ACUERDO A LAS NORMAS DE CONSTRUCCION CIVIL DEL PERU.

GRUPO DE VENTAS: MAMPARRA				
COORDENADA	ANCHO	ALTO	ESPESOR	DESCRIPCION
91	270	330	100	MAMPARRA CON UNA HOJA ESTERPE DE 10MM
92	270	330	100	MAMPARRA CON UNA HOJA ESTERPE DE 10MM
93	270	330	100	MAMPARRA CON UNA HOJA ESTERPE DE 10MM
94	270	330	100	MAMPARRA CON UNA HOJA ESTERPE DE 10MM
95	270	330	100	MAMPARRA CON UNA HOJA ESTERPE DE 10MM
96	270	330	100	MAMPARRA CON UNA HOJA ESTERPE DE 10MM
97	270	330	100	MAMPARRA CON UNA HOJA ESTERPE DE 10MM
98	270	330	100	MAMPARRA CON UNA HOJA ESTERPE DE 10MM

GRUPO DE VENTAS: TERTANAS				
COORDENADA	ANCHO	ALTO	ESPESOR	DESCRIPCION
101	270	330	100	HOGAR DE CRISTAL TIPO JARDIN
102	270	330	100	HOGAR DE CRISTAL TIPO JARDIN
103	270	330	100	HOGAR DE CRISTAL TIPO JARDIN
104	270	330	100	HOGAR DE CRISTAL TIPO JARDIN
105	270	330	100	HOGAR DE CRISTAL TIPO JARDIN
106	270	330	100	HOGAR DE CRISTAL TIPO JARDIN
107	270	330	100	HOGAR DE CRISTAL TIPO JARDIN
108	270	330	100	HOGAR DE CRISTAL TIPO JARDIN
109	270	330	100	HOGAR DE CRISTAL TIPO JARDIN
110	270	330	100	HOGAR DE CRISTAL TIPO JARDIN

GRUPO DE VENTAS: PUERTAS P-1 Y P-2				
COORDENADA	ANCHO	ALTO	ESPESOR	DESCRIPCION
P1	800	2100	50	PUERTA CONTRA INCENDIO TIPO P-1
P2	800	2100	50	PUERTA CONTRA INCENDIO TIPO P-2
P3	800	2100	50	PUERTA CONTRA INCENDIO TIPO P-3
P4	800	2100	50	PUERTA CONTRA INCENDIO TIPO P-4
P5	800	2100	50	PUERTA CONTRA INCENDIO TIPO P-5
P6	800	2100	50	PUERTA CONTRA INCENDIO TIPO P-6
P7	800	2100	50	PUERTA CONTRA INCENDIO TIPO P-7
P8	800	2100	50	PUERTA CONTRA INCENDIO TIPO P-8
P9	800	2100	50	PUERTA CONTRA INCENDIO TIPO P-9
P10	800	2100	50	PUERTA CONTRA INCENDIO TIPO P-10

LEYENDA DE ACABADO DE PISO	
	CONCRETO ESTAMPADO HORIZONTAL O B
	CONCRETO ESTAMPADO HORIZONTAL O B
	LAMINADO DE MACISA
	CEMENTO PULIDO BRANCO
	PURO CEMENTO ANTI RESQUELIZANTE
	PORTELANATO ANTI RESQUELIZANTE
	PAVIMENTO DE CONCRETO BRANCO
	MANTA ANTIRREFLEJANTE DE PUERTAS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

PLANTA DE DISTRIBUCION DEL SECTOR D

SECTOR D: CULTURA Y SERVICIOS GENERALES
SECTOR C: ALUMNADO
SECTOR E: EDUCACION Y ADMINISTRACION

PROYECTO: TALLER DE DETALLACION

CLIENTE: CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.

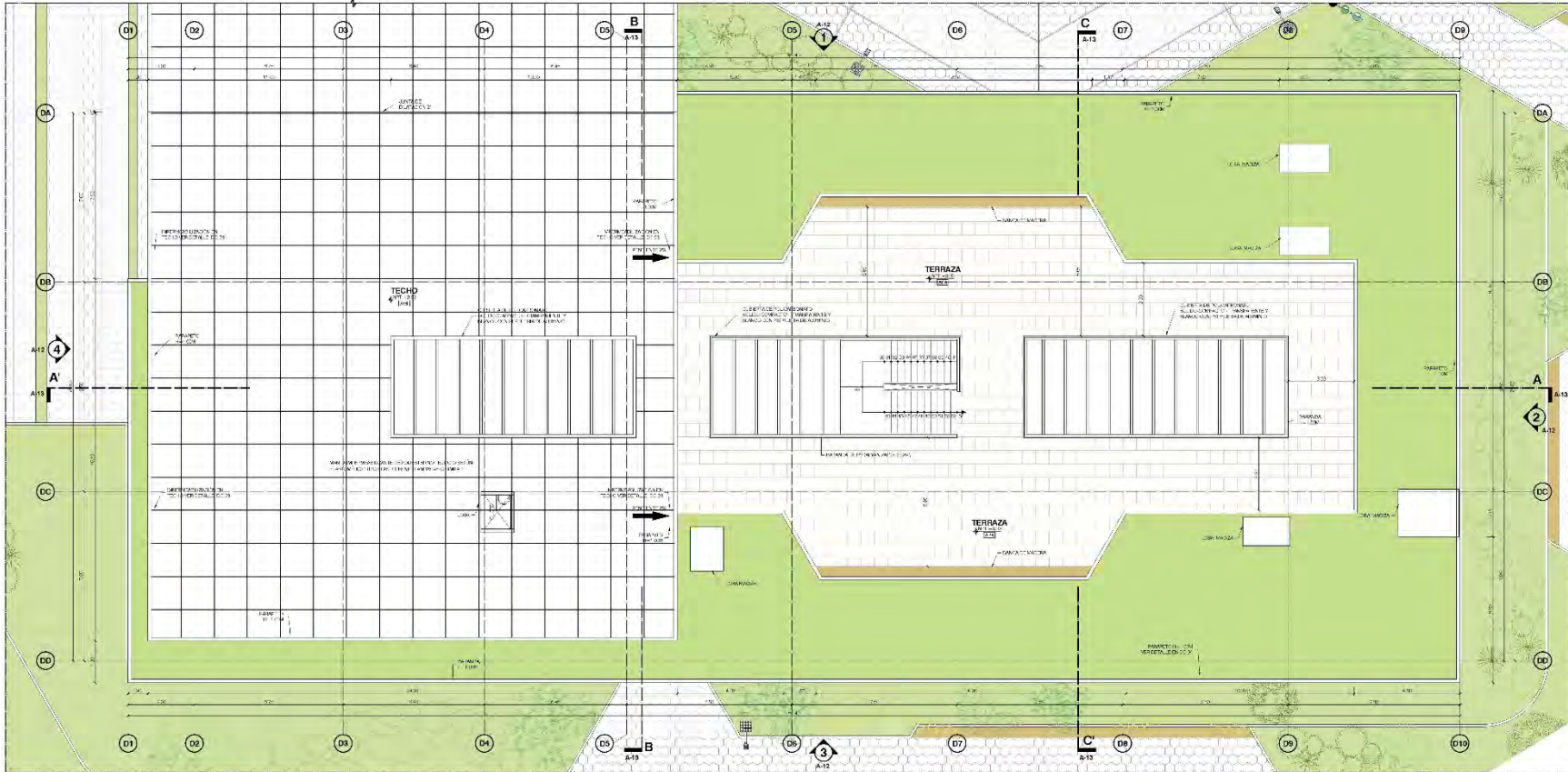
PROFESOR: MARIO MAMANI JAPTE Y MARITZA FUJICHAQUE PALEA

FECHA: OCT - 2021

ESTADO: N.º 100

PROYECTO: N.º 100

PROYECTO: N.º 100



SECTOR D: PLANTA TECHO PISO

ESCALA 1/100

LEYENDA	
	N° - NÚMERO CORTE LAM - NÚMERO LAMINA
	N° - NÚMERO ELEVACION LAM - NÚMERO LAMINA
	CO LUMEN Y PLACA CC CONCRETO ARMADO
	MUROS DE LADRILLO
	VENTANA BAJA
	VENTANA ALTA
	PUERTA
	ESCALA
	LUBRA EN COBRE
	NIVE - EN PLANTA NIVEL DE ELEVACION

LEYENDA	
	ENCANCA DE MADERA
	VEGETACION
	AGUAFUERA DE AMBIENTE DIFUSOR (R-10)
	TIPO DE FINIS ANTA TIPO DE PUEBLO TIPO DE MAMPARRA

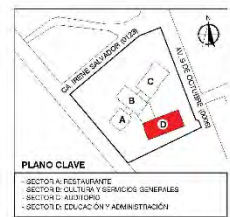
ESPECIFICACIONES TECNICAS	
1.	TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN SER VERIFICADAS EN OBRA.
2.	TODAS LAS JUNTAS DEBEN SER NOTICADAS EN METROS.
3.	PARA DETALLES DE ESCALERA VER LAMINA DC-01.
4.	PARA DETALLES CONSTRUCTIVOS VER LAMINA DC-04.
5.	PARA DETALLES DE PUERTAS VER LAMINA DC-05.
6.	PARA DETALLES DE VENTANAS VER LAMINA DC-06.
7.	PARA DETALLES DE MAMPARRAS VER LAMINA DC-03.

GRUPO DE VENTAS: MAMPARRA			
CODIGO	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION
V1	270	330	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE HIERRO TEJADO CON PISO DE ALUMINO
V2	330	330	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE HIERRO TEJADO CON PISO DE ALUMINO
V3	600	330	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE HIERRO TEJADO CON PISO DE ALUMINO
V4	705	330	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE HIERRO TEJADO CON PISO DE ALUMINO
V5	705	330	MAMPARRA DE VENTANA TEJADO CON PISO DE ALUMINO CUBIERTA CON LOSA DE CONCRETO
V6	330	330	MAMPARRA DE VENTANA TEJADO CON PISO DE ALUMINO CUBIERTA CON LOSA DE CONCRETO
V7	705	330	MAMPARRA DE VENTANA TEJADO CON PISO DE ALUMINO CUBIERTA CON LOSA DE CONCRETO

GRUPO DE VENTAS: TERTENAS				
CODIGO	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION	
V1	270	108	108	HOGAR DE CRISTAL TEJADO HORIZONTAL C-SAN MARIANO DE ALUMINO
V2	330	840	170	HOGAR DE CRISTAL TEJADO HORIZONTAL C-SAN MARIANO DE ALUMINO
V3	330	580	170	HOGAR DE CRISTAL TEJADO HORIZONTAL C-SAN MARIANO DE ALUMINO
V4	270	108	120	HOGAR DE CRISTAL TEJADO HORIZONTAL C-SAN MARIANO DE ALUMINO
V5	270	650	120	HOGAR DE CRISTAL TEJADO HORIZONTAL C-SAN MARIANO DE ALUMINO
V6	170	710	120	HOGAR DE CRISTAL TEJADO HORIZONTAL C-SAN MARIANO DE ALUMINO
V7	530	180	870	HOGAR DE CRISTAL TEJADO HORIZONTAL C-SAN MARIANO DE ALUMINO
V8	530	180	970	HOGAR DE CRISTAL TEJADO HORIZONTAL C-SAN MARIANO DE ALUMINO
V9	530	180	320	HOGAR DE CRISTAL TEJADO HORIZONTAL C-SAN MARIANO DE ALUMINO
V10	130	870	120	HOGAR DE CRISTAL TEJADO HORIZONTAL C-SAN MARIANO DE ALUMINO

GRUPO DE VENTAS: PUERTAS P-V-P			
CODIGO	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION
P1	870	210	PUERTA CON MAMPARRA DE HIERRO 3 HOJAS EXTERIOR TEJADO CON PISO DE ALUMINO
P2	870	210	PUERTA CON MAMPARRA DE HIERRO 3 HOJAS EXTERIOR TEJADO CON PISO DE ALUMINO
P3	870	210	PUERTA CON MAMPARRA DE HIERRO 3 HOJAS EXTERIOR TEJADO CON PISO DE ALUMINO
P4	870	210	PUERTA CON MAMPARRA DE HIERRO 3 HOJAS EXTERIOR TEJADO CON PISO DE ALUMINO
P5	130	210	PUERTA CON MAMPARRA DE HIERRO 3 HOJAS EXTERIOR TEJADO CON PISO DE ALUMINO
P6	130	210	PUERTA CON MAMPARRA DE HIERRO 3 HOJAS EXTERIOR TEJADO CON PISO DE ALUMINO
P7	130	210	PUERTA CON MAMPARRA DE HIERRO 3 HOJAS EXTERIOR TEJADO CON PISO DE ALUMINO
P8	130	210	PUERTA CON MAMPARRA DE HIERRO 3 HOJAS EXTERIOR TEJADO CON PISO DE ALUMINO
P9	130	210	PUERTA CON MAMPARRA DE HIERRO 3 HOJAS EXTERIOR TEJADO CON PISO DE ALUMINO
P10	130	210	PUERTA CON MAMPARRA DE HIERRO 3 HOJAS EXTERIOR TEJADO CON PISO DE ALUMINO

LEYENDA DE ACABADO DE PISO	
	CONCRETO ESTAMPADO H-DIAGONAL O-RS
	CONCRETO ESTAMPADO H-DIAGONAL O-RS
	LAMINADO DE MADERA
	CEMENTO PULIDO BRILLADO
	PISO CERAMICO ANTIBESLUZANTE
	PORFOLANATO ANTIDERRIZANTE
	PAVIMENTO DE CONCRETO BRILANTE COLOREDADO
	MANTA IMPERMEABILIZANTE DE PUERTAS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

PLANTA DE DISTRIBUCION DEL SECTOR D

PROYECTO: CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.

PROFESOR: MSc. ING. ANTONIO FLORES LUIS

ESTUDIANTE: MATTHEW MAMANI JAYCO Y MATTHEW FLORES LUIS

FECHA: OCT - 2021

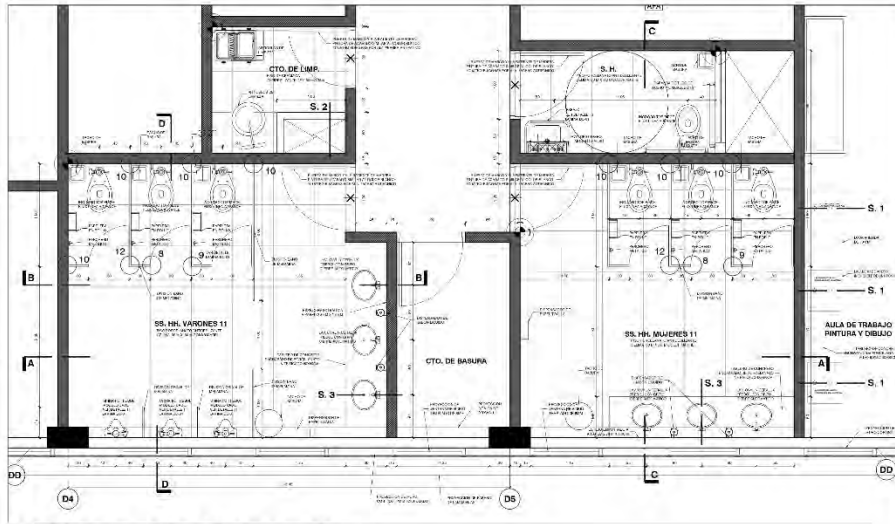
ESCALA: 1/100

PROYECTO: 100-001

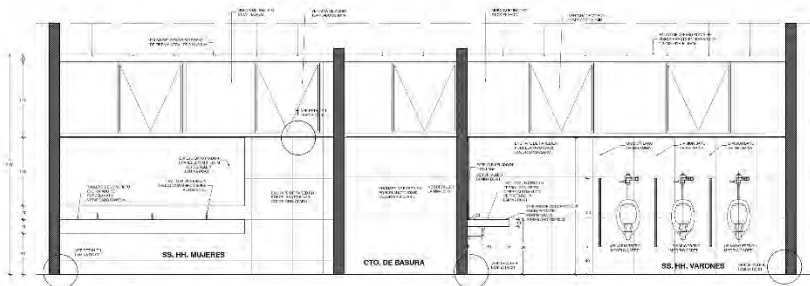
PROYECTO: TALLER DE DETALLADO

PROYECTO: 100-001

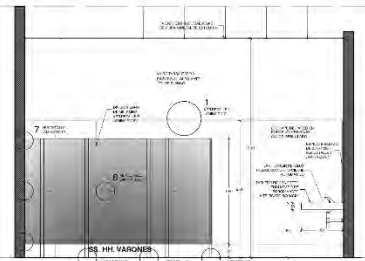
PROYECTO: 100-001



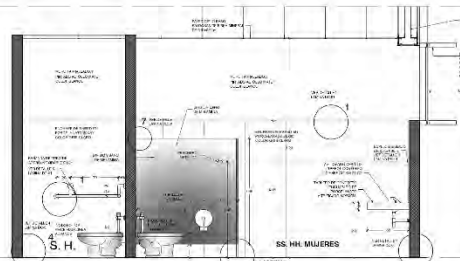
SECTOR D: PLANTA SS. HH. 11
ESCALA 1/25



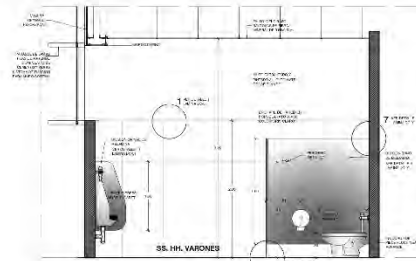
CORTE A - A'
ESCALA 1/25



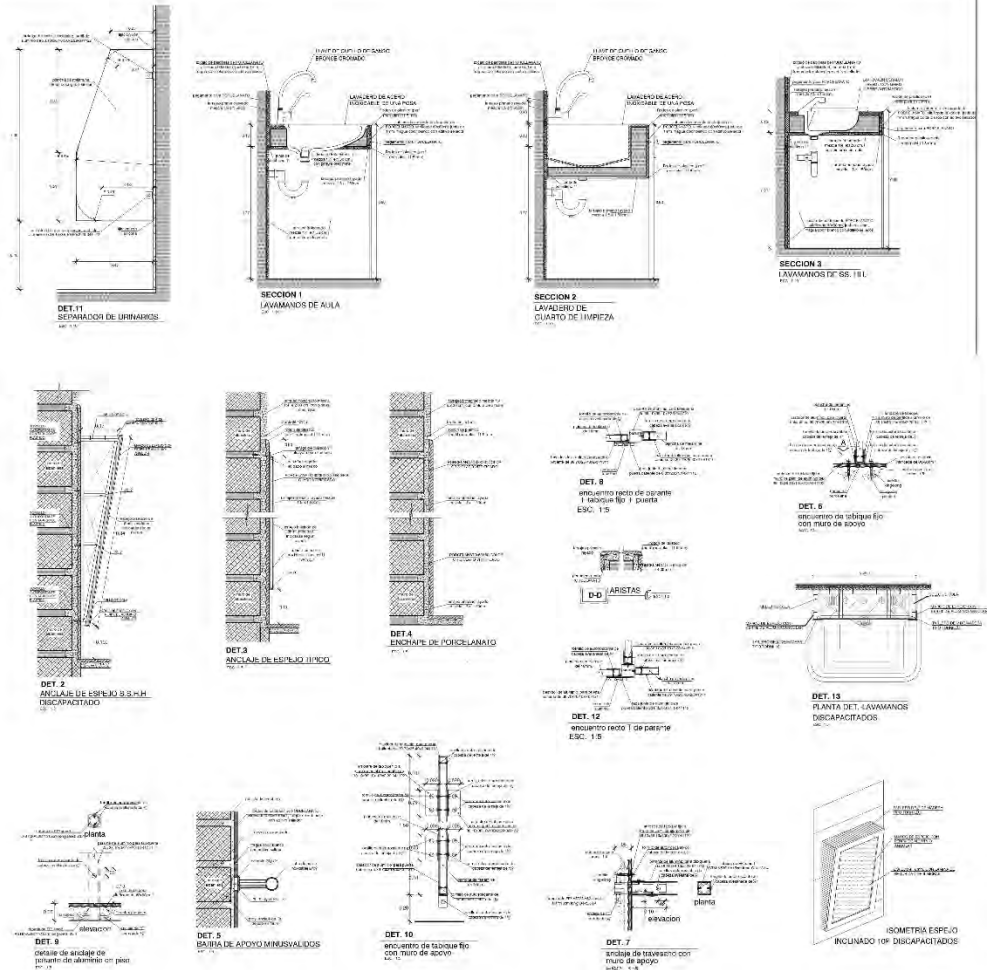
CORTE B - B'
ESCALA 1/25



SECTOR D: CORTE C - C'
ESCALA 1/25



SECTOR D: CORTE D - D'
ESCALA 1/25



LEYENDA	
[Symbol]	NO. Y NOMBROS DE LOS SERVICIOS
[Symbol]	ESCALERAS Y PASADIZOS
[Symbol]	REDES DE AGUA Y SANEAMIENTO
[Symbol]	REDES DE GAS
[Symbol]	REDES DE ELECTRICIDAD
[Symbol]	REDES DE TELEFONIA
[Symbol]	REDES DE TV
[Symbol]	REDES DE DATOS
[Symbol]	REDES DE SEGURIDAD
[Symbol]	REDES DE ALARMAS
[Symbol]	REDES DE VIGILANCIA
[Symbol]	REDES DE CONTROL DE ACCESO
[Symbol]	REDES DE CONTROL DE TRAFICO
[Symbol]	REDES DE CONTROL DE CALIDAD DEL AIRE
[Symbol]	REDES DE CONTROL DE RUIDO
[Symbol]	REDES DE CONTROL DE VIBRACIONES
[Symbol]	REDES DE CONTROL DE TEMPERATURA
[Symbol]	REDES DE CONTROL DE HUMEDAD
[Symbol]	REDES DE CONTROL DE POLVO
[Symbol]	REDES DE CONTROL DE OLORES
[Symbol]	REDES DE CONTROL DE BACTERIAS
[Symbol]	REDES DE CONTROL DE VIRUS
[Symbol]	REDES DE CONTROL DE PARASITOS
[Symbol]	REDES DE CONTROL DE FUNGOS
[Symbol]	REDES DE CONTROL DE ALERGENOS
[Symbol]	REDES DE CONTROL DE CONTAMINANTES
[Symbol]	REDES DE CONTROL DE RADIACION
[Symbol]	REDES DE CONTROL DE CAMPOS ELECTROMAGNETICOS
[Symbol]	REDES DE CONTROL DE CAMPOS ELECTRICOS
[Symbol]	REDES DE CONTROL DE CAMPOS MAGNETICOS
[Symbol]	REDES DE CONTROL DE CAMPOS SONOROS
[Symbol]	REDES DE CONTROL DE CAMPOS GRAVITATORIOS
[Symbol]	REDES DE CONTROL DE CAMPOS TERRESTRES
[Symbol]	REDES DE CONTROL DE CAMPOS COSMICOS
[Symbol]	REDES DE CONTROL DE CAMPOS SOLARES
[Symbol]	REDES DE CONTROL DE CAMPOS LUNARES
[Symbol]	REDES DE CONTROL DE CAMPOS ESTELARES
[Symbol]	REDES DE CONTROL DE CAMPOS GALACTICOS
[Symbol]	REDES DE CONTROL DE CAMPOS UNICIVERSALES

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

DETALLES DE SERVICIOS
HIGIENICOS (I) DEL SECTOR D

DISEÑO ARCHITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL, LABORAL E IDENTIDAD DISTRICTAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2011.

PLANO CLAVE

LEGENDA

NO. Y NOMBROS DE LOS SERVICIOS

ESCALERAS Y PASADIZOS

REDES DE AGUA Y SANEAMIENTO

REDES DE GAS

REDES DE ELECTRICIDAD

REDES DE TELEFONIA

REDES DE TV

REDES DE DATOS

REDES DE SEGURIDAD

REDES DE ALARMAS

REDES DE VIGILANCIA

REDES DE CONTROL DE ACCESO

REDES DE CONTROL DE TRAFICO

REDES DE CONTROL DE CALIDAD DEL AIRE

REDES DE CONTROL DE RUIDO

REDES DE CONTROL DE VIBRACIONES

REDES DE CONTROL DE TEMPERATURA

REDES DE CONTROL DE HUMEDAD

REDES DE CONTROL DE POLVO

REDES DE CONTROL DE OLORES

REDES DE CONTROL DE BACTERIAS

REDES DE CONTROL DE VIRUS

REDES DE CONTROL DE PARASITOS

REDES DE CONTROL DE FUNGOS

REDES DE CONTROL DE ALERGENOS

REDES DE CONTROL DE CONTAMINANTES

REDES DE CONTROL DE RADIACION

REDES DE CONTROL DE CAMPOS ELECTROMAGNETICOS

REDES DE CONTROL DE CAMPOS ELECTRICOS

REDES DE CONTROL DE CAMPOS MAGNETICOS

REDES DE CONTROL DE CAMPOS SONOROS

REDES DE CONTROL DE CAMPOS GRAVITATORIOS

REDES DE CONTROL DE CAMPOS TERRESTRES

REDES DE CONTROL DE CAMPOS COSMICOS

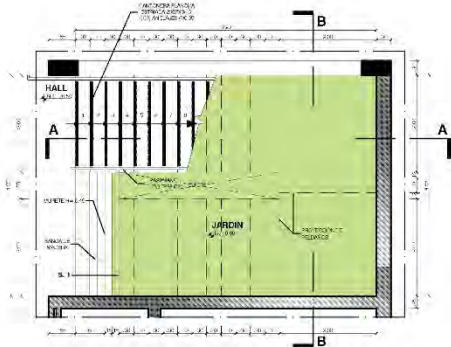
REDES DE CONTROL DE CAMPOS SOLARES

REDES DE CONTROL DE CAMPOS LUNARES

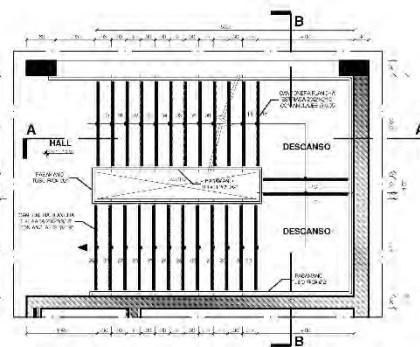
REDES DE CONTROL DE CAMPOS ESTELARES

REDES DE CONTROL DE CAMPOS GALACTICOS

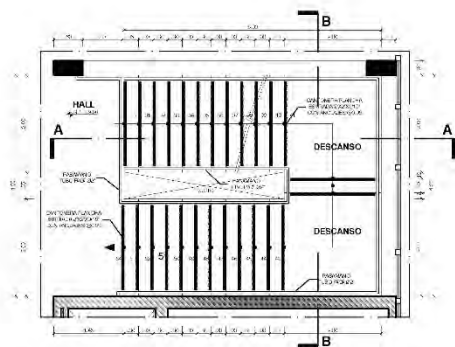
REDES DE CONTROL DE CAMPOS UNICIVERSALES



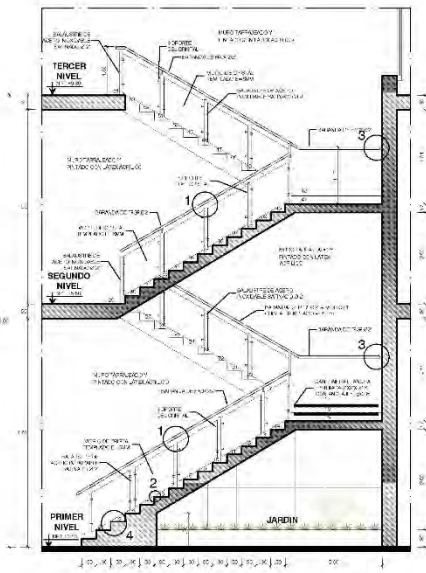
PLANTA DEL 1ER PISO
ESCALA 1/50



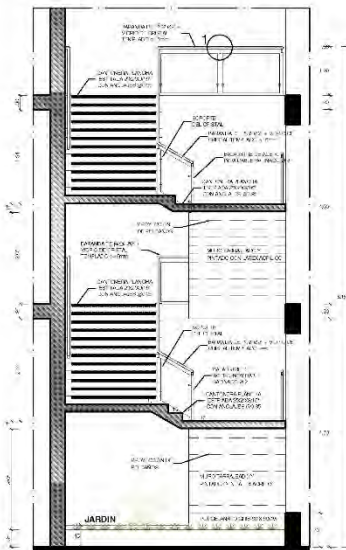
PLANTA DEL 2DO PISO
ESCALA 1/50



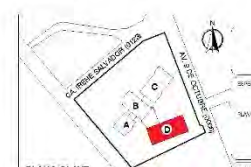
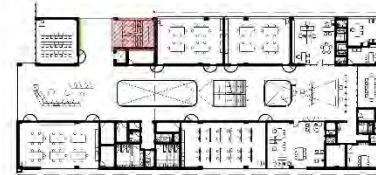
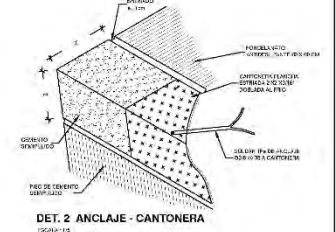
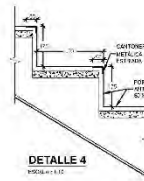
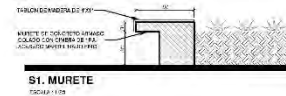
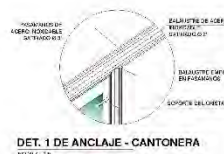
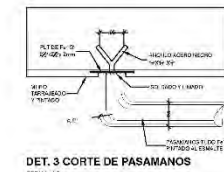
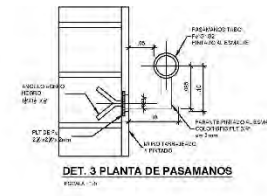
PLANTA DEL 3ER PISO
ESCALA 1/50



CORTE A - A'
ESCALA 1/50



CORTE B - B'
ESCALA 1/50



LEYENDA	
N	Nº - NUMERO CORTE
■	COLUMNA Y PLACAS DE CEMENTO (CLAMBO)
▬	MUR DE LADRILLO
▬	VENTANA/PUERTA
N	ESCA
—	LINEA DE CORTE
○	DEPARTICULO EN DETALLE
✱	CAMPO DE FIJO
⊕	FINCO DE PROPIEDAD

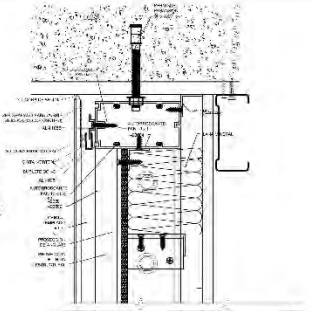
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA
DETALLES DE ESCALERA 1

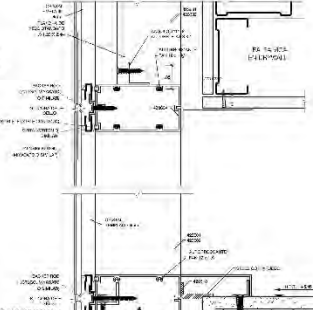
PLANO CLAVE
SECTOR D: EDUCACION Y ADMINISTRACION

D-02

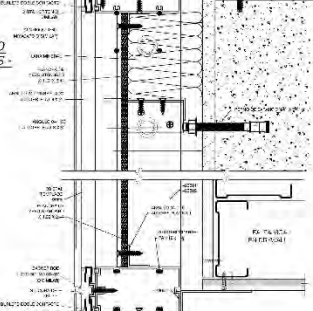
DETALLE VERTICAL SUPERIOR DET.01



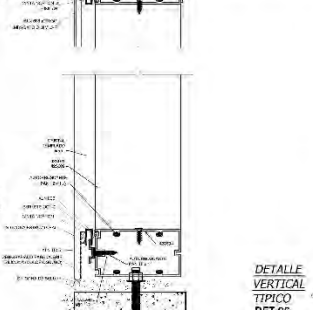
DETALLE VERTICAL TÍPICO DET.02



DETALLE VERTICAL - ENCUENTRO DE PANELES ANCLAJE DET.03



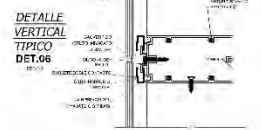
DETALLE VERTICAL TÍPICO DET.04



DETALLE VERTICAL INFERIOR DET.05

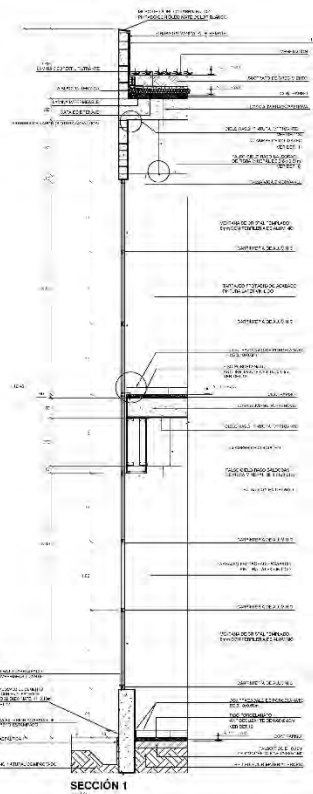


DETALLE ENCUENTRO VEREDA - MURO DE SECTOR

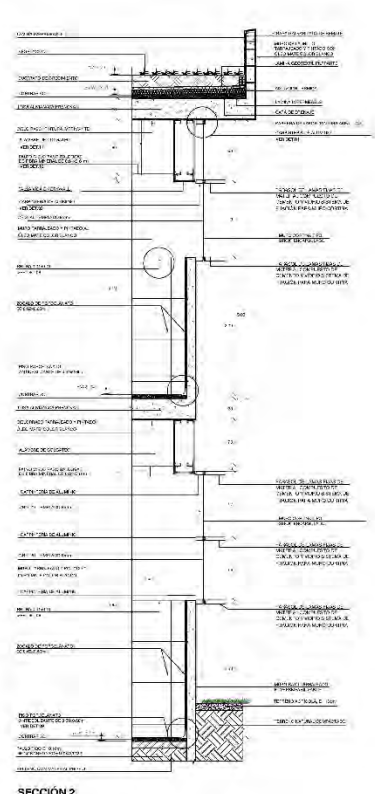


DETALLE VERTICAL TÍPICO DET.08

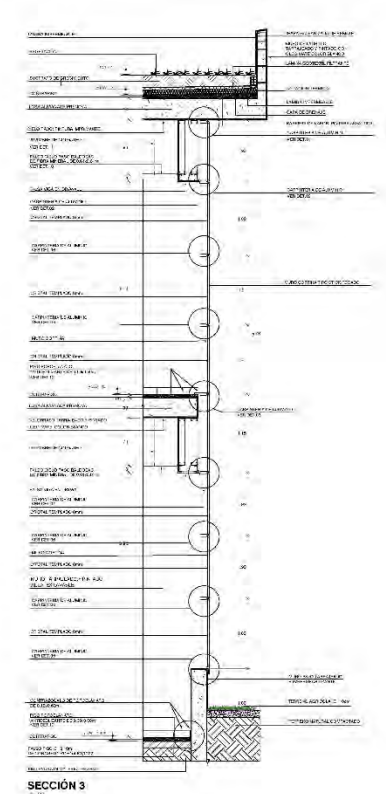
CORTE DE MURO CORTINA TIPO STICK PEGADO



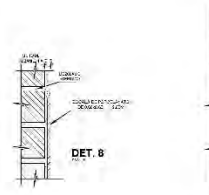
SECCIÓN 1



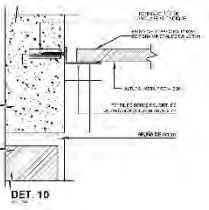
SECCIÓN 2



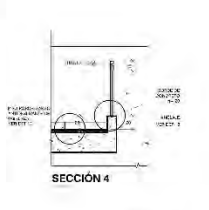
SECCIÓN 3



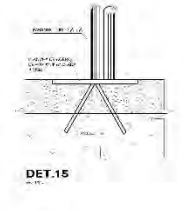
DET. 8



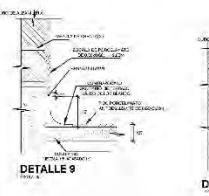
DET. 10



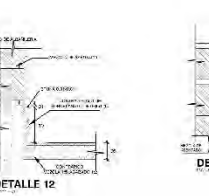
SECCIÓN 4



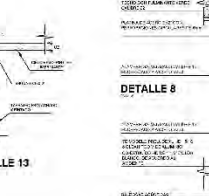
DET.15



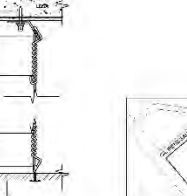
DETALLE 9



DETALLE 12

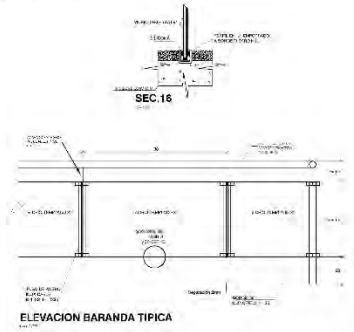


DETALLE 13

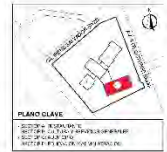


DETALLE 8

DETALLE 11



ELEVACION BARANDA TÍPICA

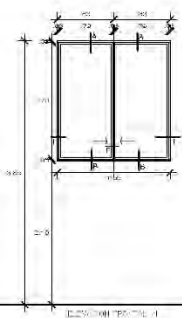


PLANO CLAVE

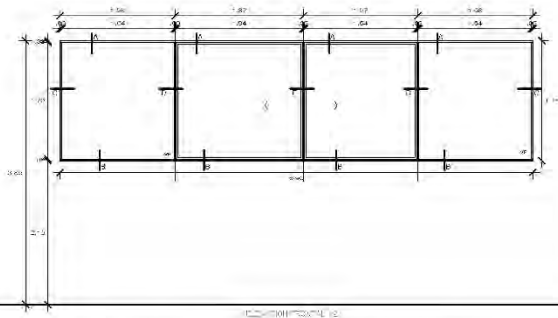
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

SECCIONES CONSTRUCTIVAS DEL SECTOR D

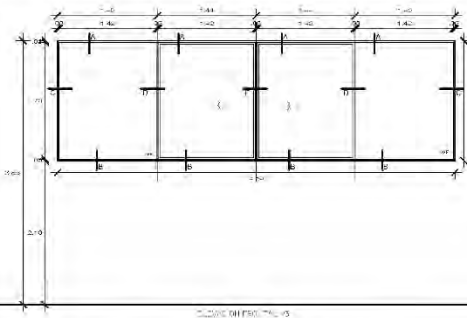
Table with columns for drawing type, scale, date, and author. Includes fields for 'AUTOR', 'FECHA', 'ESCALA', and 'TÍTULO'.



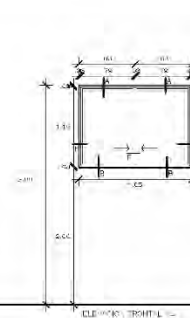
NIVEL	AMBIENTE	CANT.	MATERIALIDAD
1° Piso	DEPOSITO	3	Puerta de cristal incoloro 6mm Marco y perfiles de aluminio



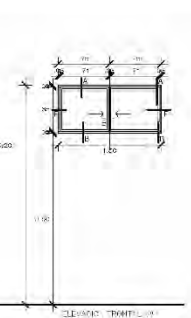
NIVEL	AMBIENTE	CANTIDAD	MATERIALIDAD
1° Piso	SALA DE ENSAYO DE ORQUESTA SINFÓNICA TALLERES AULA TEORICA	5	Puerta de cristal incoloro 6mm Marco y perfiles de aluminio



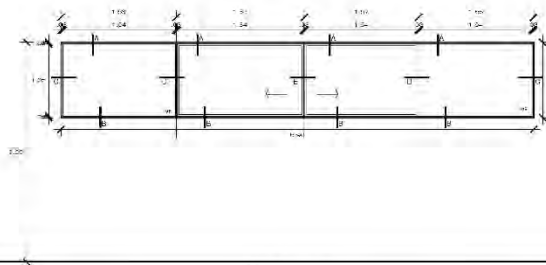
NIVEL	AMBIENTE	CANTIDAD	MATERIALIDAD
1° Piso	TALLERES	2	Puerta de cristal incoloro 6mm Marco y perfiles de aluminio



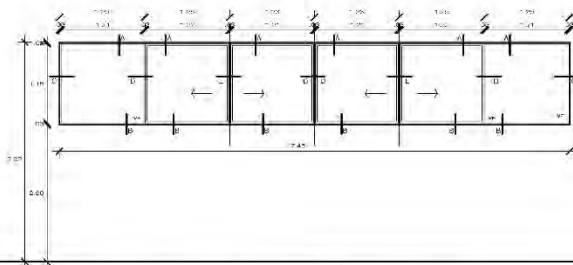
NIVEL	AMBIENTE	CANT.	MATERIALIDAD
2° Piso	DEPOSITO	5	Puerta de cristal incoloro 6mm Marco y perfiles de aluminio



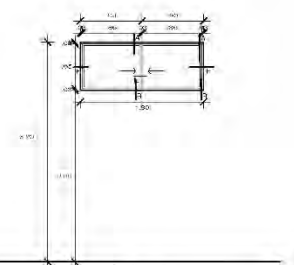
NIVEL	AMBIENTE	CANT.	MATERIALIDAD
2° Piso	ARCHIVO S. H.	1	Puerta de cristal incoloro 6mm Marco y perfiles de aluminio



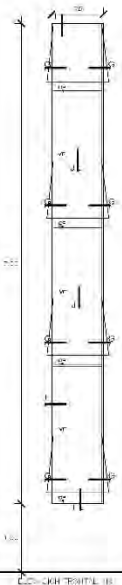
NIVEL	AMBIENTE	CANTIDAD	MATERIALIDAD
2° Piso	AULA DE TRABAJO PINTURA Y DIBUJO AULA DE TRABAJO ARTESANIA Y MANUALIDADES AULA TEORICA	4	Puerta de cristal incoloro 6mm Marco y perfiles de aluminio



NIVEL	AMBIENTE	CANTIDAD	MATERIALIDAD
2° Piso	AULA DE TRABAJO ESCULTURA	1	Puerta de cristal incoloro 6mm Marco y perfiles de aluminio

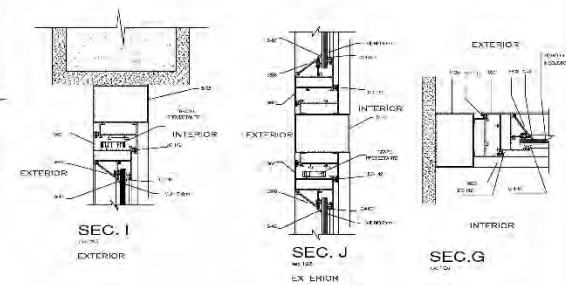
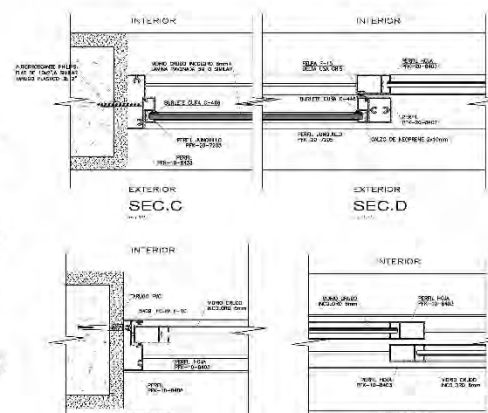
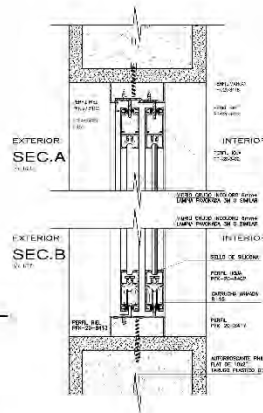


NIVEL	AMBIENTE	CANTIDAD	MATERIALIDAD
2° Piso	ARCHIVO S. H.	5	Puerta de cristal incoloro 6mm Marco y perfiles de aluminio



NIVEL	AMBIENTE	CANT.	MATERIALIDAD
1° Piso	AREA DE SOCIALIZACION	3	Puerta de cristal incoloro 6mm Marco y perfiles de aluminio

NIVEL	AMBIENTE	CANTIDAD	MATERIALIDAD
2° Piso	ARCHIVO S. H.	1	Puerta de cristal incoloro 6mm Marco y perfiles de aluminio



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

DETALLES DE VENTANAS DEL SECTOR D

CENTRO CULTURAL JUVENIL Y CENTRO DE TRABAJO DEL INSTITUTO NACIONAL DE ARQUITECTURA

D-06



SECTOR D: PLANTA TERCER PISO
 ESCALA 1/100

LEYENDA

INDICIO DE PRESION CRITICA DE POSICIONAMIENTO

INDICIO DE PRESION CRITICA DE POSICIONAMIENTO

INDICIO DE PRESION CRITICA DE POSICIONAMIENTO

INDICIO DE PRESION CRITICA DE POSICIONAMIENTO

INDICIO DE PRESION CRITICA DE POSICIONAMIENTO

PLAN DE EVACUACION

PLATA	FLUJO DE EVACUACION	TIEMPO DE EVACUACION (MIN)	TIEMPO DE EVACUACION (SEG)
PLATA 02	3300	100	
PLATA 03	3110	50	
PLATA 01	3000	100	
TOTAL		250	

ÁREAS DE EVACUACION

PLATA	PERSONAS
PLATA 02	400 PERSONAS
PLATA 03	400 PERSONAS
PLATA 01	400 PERSONAS
TOTAL	1200 PERSONAS

LEYENDA

INDICIO DE PRESION CRITICA DE POSICIONAMIENTO

INDICIO DE PRESION CRITICA DE POSICIONAMIENTO

INDICIO DE PRESION CRITICA DE POSICIONAMIENTO

INDICIO DE PRESION CRITICA DE POSICIONAMIENTO

INDICIO DE PRESION CRITICA DE POSICIONAMIENTO

INDICIO DE PRESION CRITICA DE POSICIONAMIENTO

INDICIO DE PRESION CRITICA DE POSICIONAMIENTO

INDICIO DE PRESION CRITICA DE POSICIONAMIENTO

INDICIO DE PRESION CRITICA DE POSICIONAMIENTO

INDICIO DE PRESION CRITICA DE POSICIONAMIENTO

CONSEJOS DE SEGURIDAD EN CASO DE EMERGENCIA

SEAL DE EVACUACION A LA SALIDA DE LA EDIFICACION

SEAL DE EVACUACION A LA SALIDA DE LA EDIFICACION

SEAL DE EVACUACION A LA SALIDA DE LA EDIFICACION

SEAL DE EVACUACION A LA SALIDA DE LA EDIFICACION

SEAL DE EVACUACION A LA SALIDA DE LA EDIFICACION

SEAL DE EVACUACION A LA SALIDA DE LA EDIFICACION

SEAL DE EVACUACION A LA SALIDA DE LA EDIFICACION

SEAL DE EVACUACION A LA SALIDA DE LA EDIFICACION

SEAL DE EVACUACION A LA SALIDA DE LA EDIFICACION

SEAL DE EVACUACION A LA SALIDA DE LA EDIFICACION



PLANO CLAVE

SEAL DE EVACUACION A LA SALIDA DE LA EDIFICACION

SEAL DE EVACUACION A LA SALIDA DE LA EDIFICACION

SEAL DE EVACUACION A LA SALIDA DE LA EDIFICACION

LEYENDA DE ALARMAS DE FUMOS

020	INDICIO DE PRESION CRITICA DE POSICIONAMIENTO
025	INDICIO DE PRESION CRITICA DE POSICIONAMIENTO
030	INDICIO DE PRESION CRITICA DE POSICIONAMIENTO
035	INDICIO DE PRESION CRITICA DE POSICIONAMIENTO
040	INDICIO DE PRESION CRITICA DE POSICIONAMIENTO
045	INDICIO DE PRESION CRITICA DE POSICIONAMIENTO
050	INDICIO DE PRESION CRITICA DE POSICIONAMIENTO
055	INDICIO DE PRESION CRITICA DE POSICIONAMIENTO
060	INDICIO DE PRESION CRITICA DE POSICIONAMIENTO
065	INDICIO DE PRESION CRITICA DE POSICIONAMIENTO
070	INDICIO DE PRESION CRITICA DE POSICIONAMIENTO
075	INDICIO DE PRESION CRITICA DE POSICIONAMIENTO
080	INDICIO DE PRESION CRITICA DE POSICIONAMIENTO
085	INDICIO DE PRESION CRITICA DE POSICIONAMIENTO
090	INDICIO DE PRESION CRITICA DE POSICIONAMIENTO
095	INDICIO DE PRESION CRITICA DE POSICIONAMIENTO
100	INDICIO DE PRESION CRITICA DE POSICIONAMIENTO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

EVACUACION DEL SECTOR D

PROFESOR: DR. OSCAR SANCHEZ BUSTOS

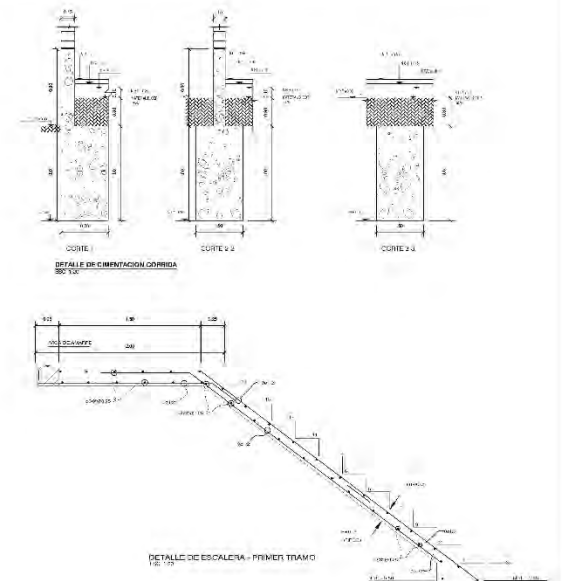
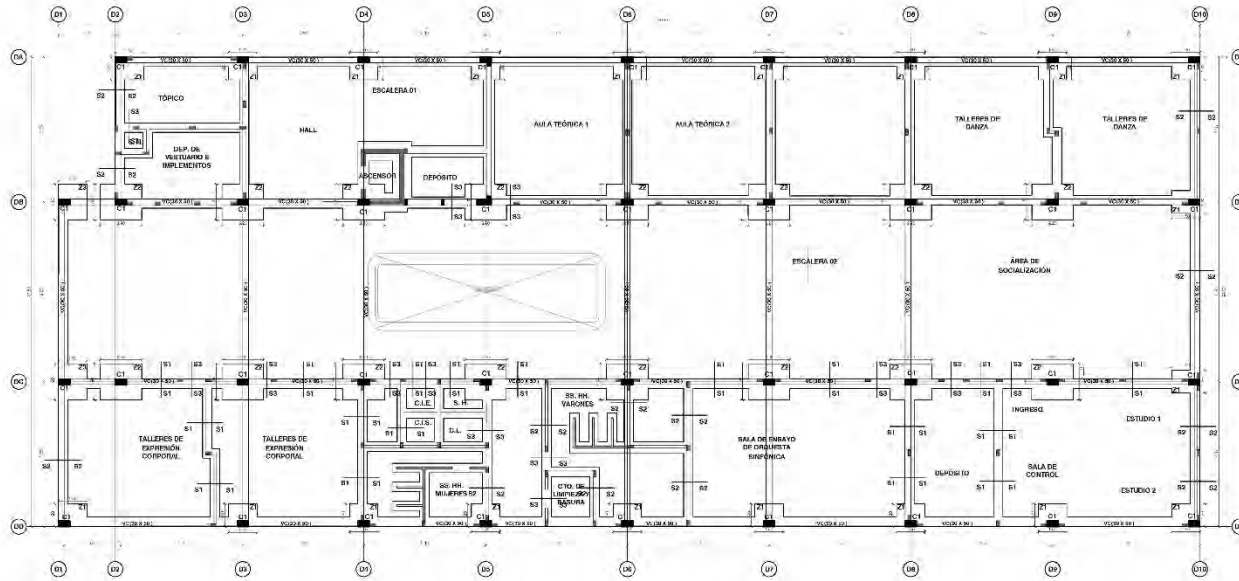
ESTUDIANTE: JHONATAN VILCA

FECHA: 2023-08-15

EV-07

Anexo 2

Planos de Especialidades del Proyecto (Sector Elegido)



SECTOR D: PLANO DE CIMENTACION

ESCALA 1/100

RECOMENDACIONES TÉCNICAS

SELECCIÓN DE MATERIALES:

- CONCRETO: C-20
- ACERO: A-60
- TIPO DE CEMENTO: PORTLAND
- TIPO DE BARRAS: B-6

RECOMENDACIONES:

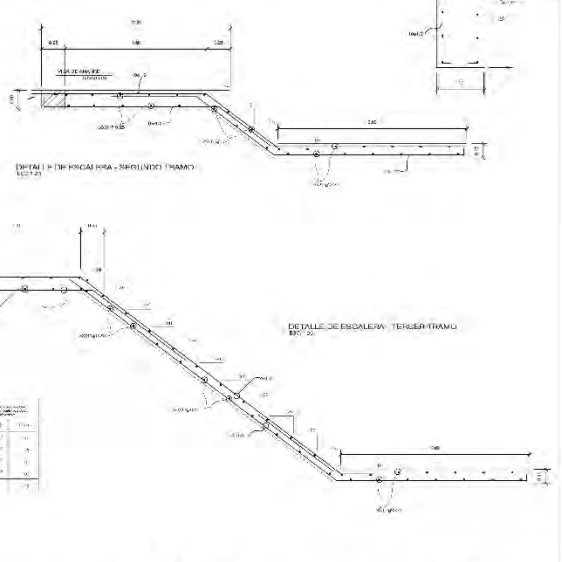
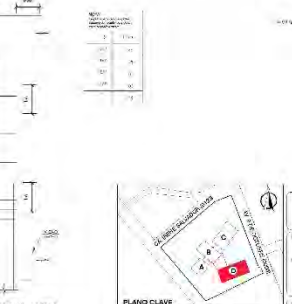
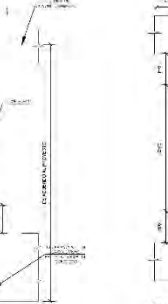
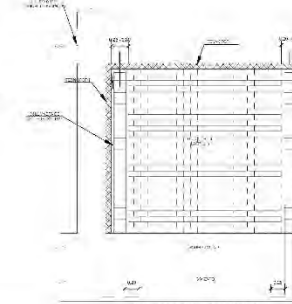
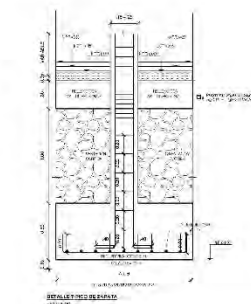
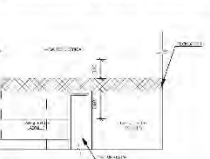
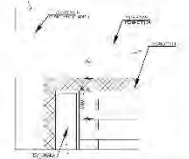
- REVISAR PLANOS DE OBRAS ANTERIORES.
- REVISAR PLANOS DE OBRAS ANTERIORES.
- REVISAR PLANOS DE OBRAS ANTERIORES.

TABLAS Y EMPALMES		HORIZON
TABLAS	EMPALMES	
6 mm	80	
8 mm	10	
10 mm	10	
12 mm	50	
16 mm	50	
18 mm	70	

CUADRO DE COLUMNAS	
TIPO	C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10
SECCION	
REPER	
REPER	

VIGA DE CIMENTACION	
TIPO	VCE-001-03
SECCION	
REPER	

CUADRO DE ARMAS			
TIPO	AREA	ES	ACERO
2.1	1.20 x 1.20	0.85	500 gr 0.15
2.2	1.20 x 2.20	0.85	500 gr 0.15
2.3	1.80 x 1.20	0.85	500 gr 0.15



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUOLA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ESTRUCTURA

CIMENTACION

CENTRO CULTURAL TURAN JAVIER P. GENTIAN
CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2011

PROYECTO: []

FECHA: []

ESCALA: []

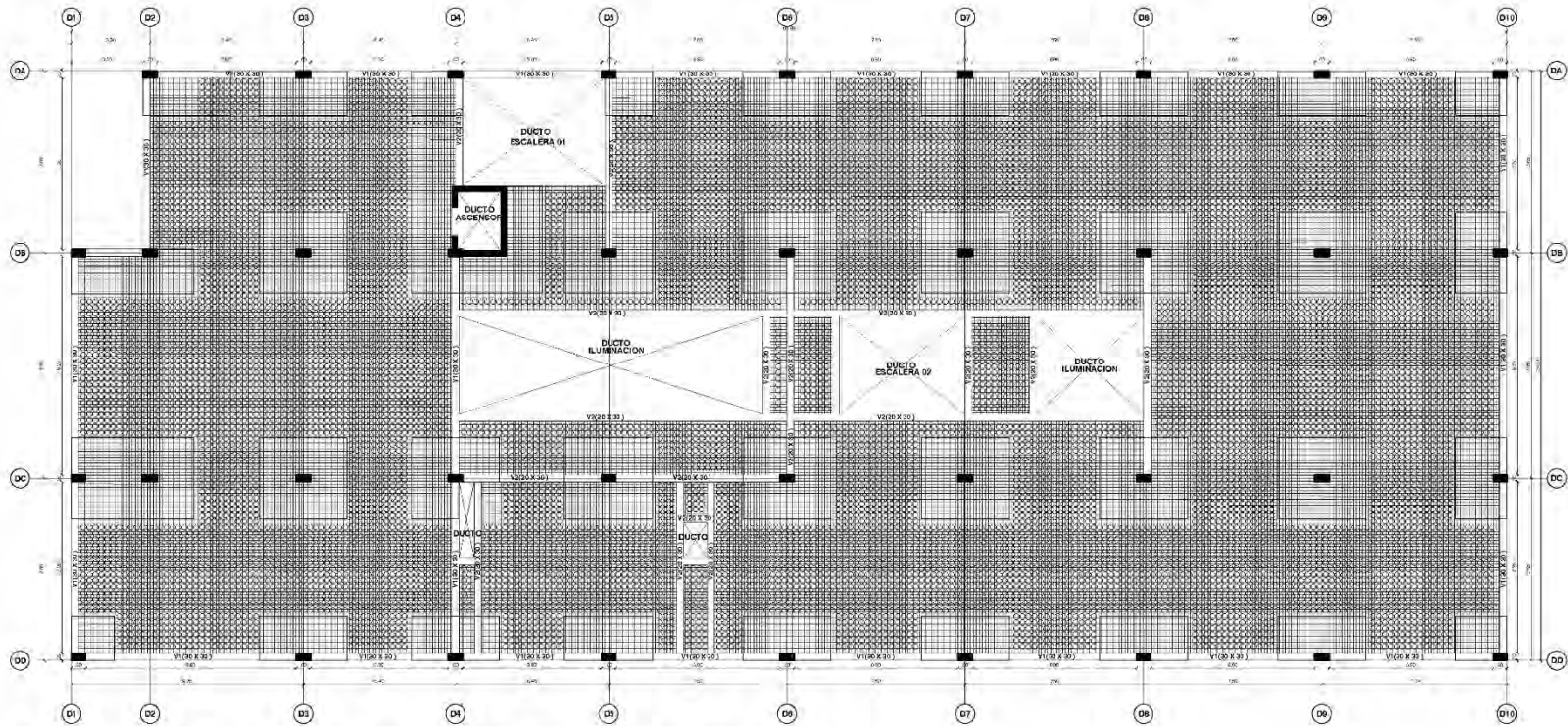
PLANO CLAVE

PROYECTADO POR: []

REVISADO POR: []

APROBADO POR: []

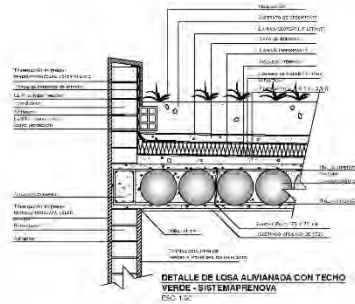
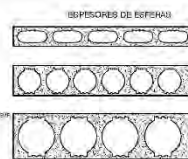
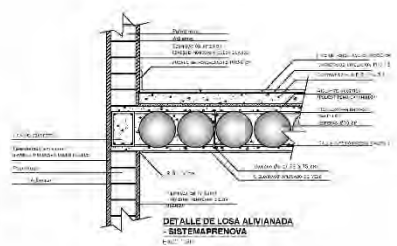
E-01



SECTOR D: PLANO DE 1ER NIVEL - LOSA ALIVIANADA

ESCALA 1/100

CUADRO DE VIGAS	
TIPO	V1(30x30) V2(30x30)
SECCION	405/8" x 401/2" 401/2"
FIERRO	405/8" x 401/2" 401/2"
ESTRIBOS	Ø12mm/50cm OS Ø8, 10, 12, 13, 15, 17, 19, 20 Ø20 c/EXTR.



APLICACIONES

- Edificios de alta densidad.
- Edificios de alta altura.
- Edificios de alta capacidad.
- Edificios de alta eficiencia.
- Edificios de alta sostenibilidad.

VANTAJAS Y CARACTERISTICAS

- Reducción de peso.
- Reducción de volumen.
- Reducción de costo.
- Reducción de tiempo de construcción.
- Reducción de impacto ambiental.
- Reducción de huella de carbono.
- Reducción de ruido.
- Reducción de vibración.
- Reducción de temperatura.
- Reducción de humedad.
- Reducción de contaminación.
- Reducción de residuos.
- Reducción de agua.
- Reducción de energía.
- Reducción de emisiones.
- Reducción de ruido.
- Reducción de vibración.
- Reducción de temperatura.
- Reducción de humedad.
- Reducción de contaminación.
- Reducción de residuos.
- Reducción de agua.
- Reducción de energía.
- Reducción de emisiones.

SUSTENTABILIDAD

- Reducción de huella de carbono.
- Reducción de emisiones.
- Reducción de ruido.
- Reducción de vibración.
- Reducción de temperatura.
- Reducción de humedad.
- Reducción de contaminación.
- Reducción de residuos.
- Reducción de agua.
- Reducción de energía.
- Reducción de emisiones.

PARAMETROS DE DISEÑO

- Reducción de huella de carbono.
- Reducción de emisiones.
- Reducción de ruido.
- Reducción de vibración.
- Reducción de temperatura.
- Reducción de humedad.
- Reducción de contaminación.
- Reducción de residuos.
- Reducción de agua.
- Reducción de energía.
- Reducción de emisiones.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ESTRUCTURA

ALIGERADO

PROYECTO: CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021

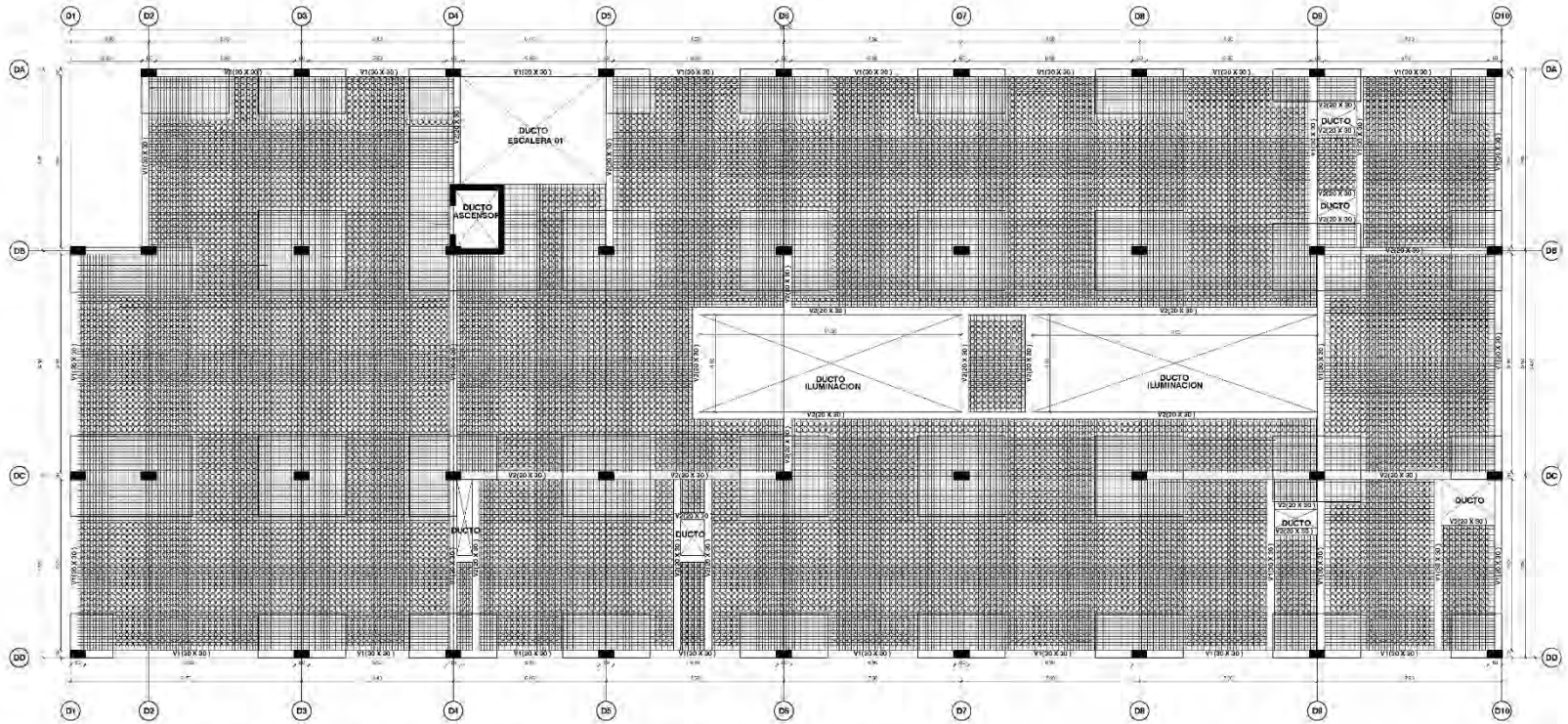
CLIENTE: M.I. MUNICIPALIDAD DE HUACHO

PROYECTISTA: MATEO RAMIRO JACO VILLALBA

PROYECTO: MATEO RAMIRO JACO VILLALBA

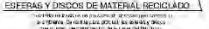
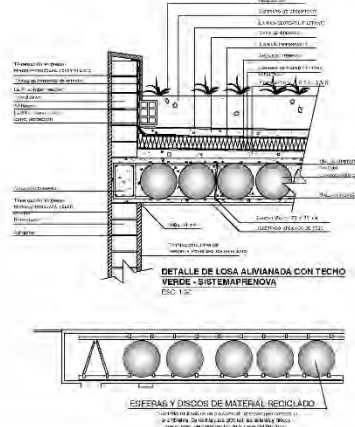
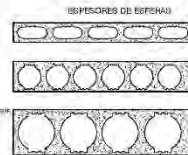
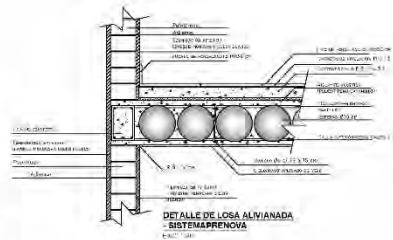
PROYECTO: MATEO RAMIRO JACO VILLALBA

E-02



SECTOR D: PLANO DE 2DO NIVEL - LOSA ALIVIANADA
 ESCALA 1/100

CUÁDRO DE VIGAS		
TIPO	V1(30x30)	V2(20x30)
SECCION		
FIERRO	405/8" x 401/2"	401/2"
ESTRIBOS	Ø12mm/50cm OS Ø8, 10, 12, 13, 16	Ø8mm/15cm OS Ø8, 10, 12, 13, 16



APLICACIONES

- Estructuras de concreto armado
- Estructuras de concreto pretenso
- Estructuras de concreto reforzado
- Estructuras de concreto reforzado con fibras
- Estructuras de concreto reforzado con fibras y fibras de carbono

VENTAJAS Y CARACTERISTICAS

- Menor peso
- Menor costo
- Menor tiempo de construcción
- Menor ruido
- Menor vibración
- Menor deformación
- Menor mantenimiento
- Menor contaminación
- Menor impacto ambiental
- Menor consumo de agua
- Menor consumo de energía
- Menor consumo de espacio
- Menor consumo de material
- Menor consumo de mano de obra
- Menor consumo de tiempo
- Menor consumo de dinero
- Menor consumo de recursos
- Menor consumo de energía
- Menor consumo de espacio
- Menor consumo de material
- Menor consumo de mano de obra
- Menor consumo de tiempo
- Menor consumo de dinero
- Menor consumo de recursos

SUSTENTABILIDAD

- Menor peso
- Menor costo
- Menor tiempo de construcción
- Menor ruido
- Menor vibración
- Menor deformación
- Menor mantenimiento
- Menor contaminación
- Menor impacto ambiental
- Menor consumo de agua
- Menor consumo de energía
- Menor consumo de espacio
- Menor consumo de material
- Menor consumo de mano de obra
- Menor consumo de tiempo
- Menor consumo de dinero
- Menor consumo de recursos

PARAMETROS DE DISEÑO

- Menor peso
- Menor costo
- Menor tiempo de construcción
- Menor ruido
- Menor vibración
- Menor deformación
- Menor mantenimiento
- Menor contaminación
- Menor impacto ambiental
- Menor consumo de agua
- Menor consumo de energía
- Menor consumo de espacio
- Menor consumo de material
- Menor consumo de mano de obra
- Menor consumo de tiempo
- Menor consumo de dinero
- Menor consumo de recursos

PLANO CLAVE

- Ubicación del plano
- Ubicación del eje
- Ubicación del punto
- Ubicación del eje
- Ubicación del punto

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ESTRUCTURA

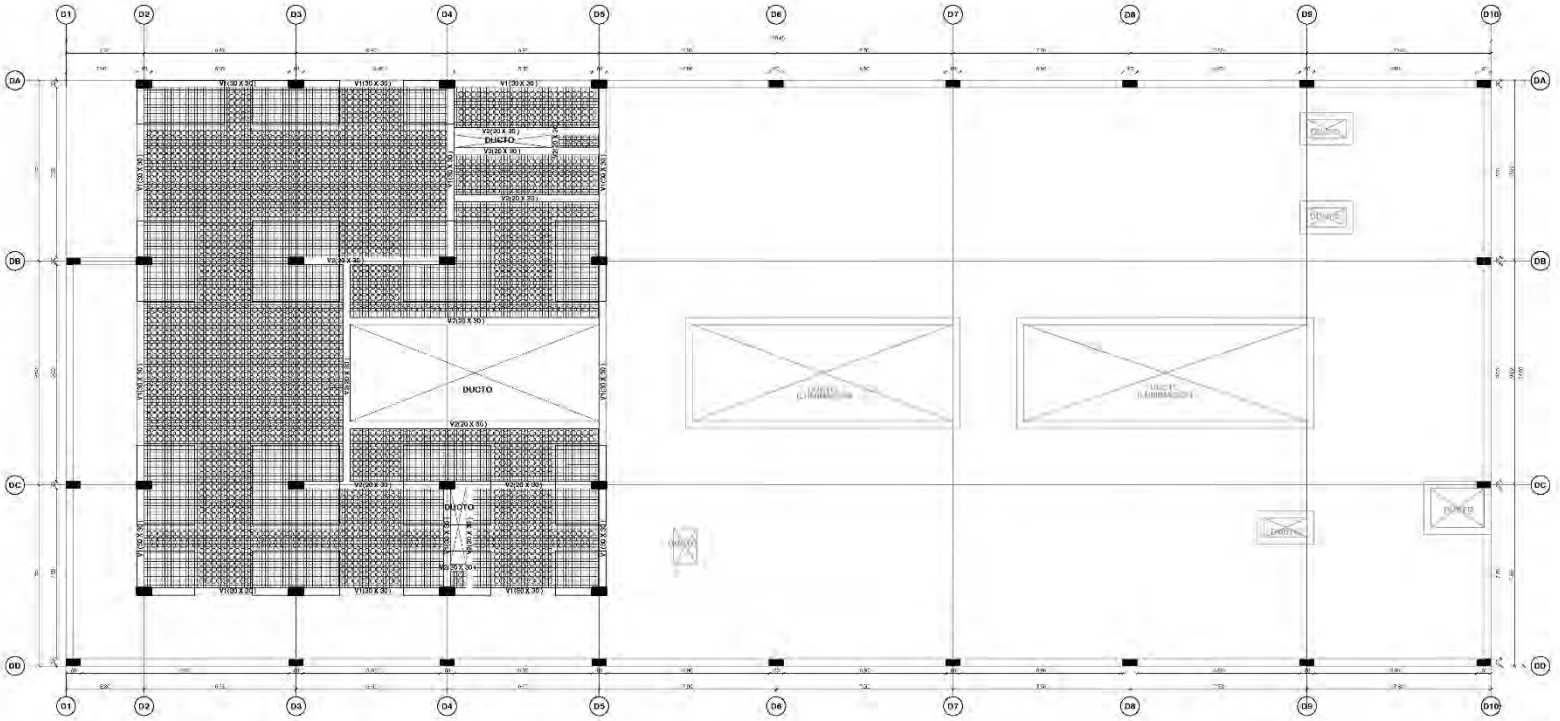
ALIGERADO

CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021

ALUMNO: MIRTHA TORO

MATERIA: ESTRUCTURAS

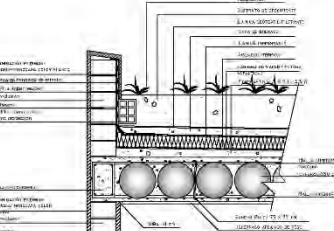
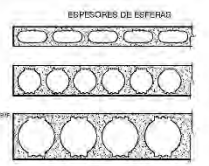
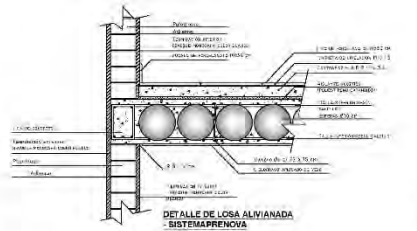
TÍTULO: E-03



SECTOR D: PLANO DE 3ER NIVEL - LOSA ALIVIANADA

ESCALA 1/100

CUADRO DE VIGAS		
Escala: 1/50		
TIPO	V1(30x30)	V2(20x30)
SECCION	40x30" + 40x12"	40x12"
FIERRO	40x30" + 40x12"	40x12"
ESTRIBOS	Ø12mm @ 200.05 Ø8 @ 10 x Ø13 @ 15 Pro Ø8.20 c/EXTR	Ø8 @ 10 x Ø13 @ 15 Pro Ø8.20 c/EXTR



APLICACIONES

- Losas para viviendas de 3 y 4 pisos.
- Espacios comerciales y oficinas en plantas bajas.
- Edificios de uso mixto.

PLATEO

- Espesor mínimo de 120 mm para áreas de circulación peatonal y 150 mm para áreas de estacionamiento.
- Espesor máximo de 180 mm para áreas de circulación peatonal y 210 mm para áreas de estacionamiento.

LOSAS PERFORADAS - CUBILOS

- Cubillos de 150 mm x 150 mm x 100 mm.
- Espesor mínimo de 120 mm para áreas de circulación peatonal y 150 mm para áreas de estacionamiento.

LOSAS CON CUBILOS DE PLASTICO

- Cubillos de 150 mm x 150 mm x 100 mm.
- Espesor mínimo de 120 mm para áreas de circulación peatonal y 150 mm para áreas de estacionamiento.

VENTANAS Y CARACTERISTICAS

- Vidrios de 6 mm.
- Perfilado de aluminio.
- Tratamiento de aislamiento térmico.

SUSTENTABILIDAD

- Uso de materiales locales.
- Reducción de residuos.
- Uso de energía renovable.

PARAMETROS DE DISEÑO

- Clase de concreto: C30.
- Clase de acero: A60.
- Espesor mínimo de la losa: 120 mm.
- Espesor máximo de la losa: 180 mm.
- Distancia entre cubillos: 150 mm.
- Distancia entre cubillos: 210 mm.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

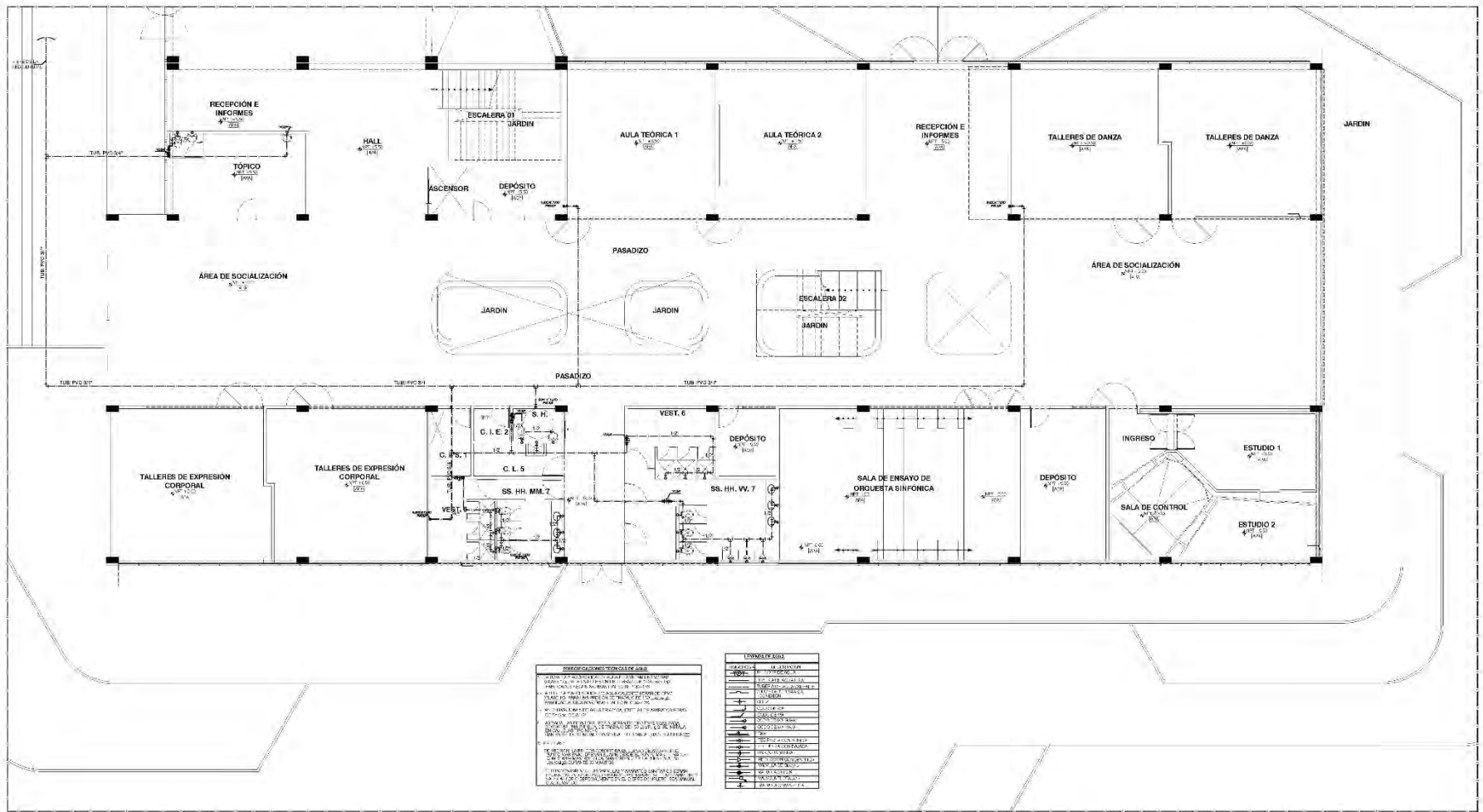
ESTRUCTURA

ALIGERADO

CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021

WELBY HUAYAN

E-04



SEÑALACIONES SIMBÓLOGICAS

- 1. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- 2. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
- 3. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA POTABLE
- 4. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA RESERVA
- 5. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 6. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 7. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 8. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 9. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 10. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 11. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 12. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 13. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 14. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 15. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 16. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 17. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 18. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 19. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 20. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 21. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 22. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 23. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 24. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 25. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 26. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 27. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 28. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 29. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 30. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 31. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 32. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 33. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 34. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 35. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 36. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 37. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 38. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 39. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 40. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 41. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 42. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 43. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 44. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 45. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 46. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 47. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 48. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 49. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 50. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 51. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 52. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 53. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 54. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 55. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 56. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 57. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 58. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 59. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 60. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 61. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 62. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 63. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 64. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 65. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 66. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 67. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 68. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 69. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 70. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 71. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 72. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 73. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 74. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 75. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 76. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 77. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 78. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 79. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 80. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 81. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 82. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 83. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 84. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 85. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 86. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 87. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 88. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 89. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 90. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 91. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 92. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 93. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 94. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 95. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 96. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 97. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 98. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 99. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR
- 100. LINEA DE TUBERÍA DE AGUA DE SERVIDOR

LEYENDA

1	PUERTA
2	VENTANA
3	ESCALERA
4	ASCENSOR
5	DEPÓSITO
6	VEST. 6
7	SS. HH. MM. 7
8	SS. HH. MM. 7
9	SS. HH. MM. 7
10	SS. HH. MM. 7
11	SS. HH. MM. 7
12	SS. HH. MM. 7
13	SS. HH. MM. 7
14	SS. HH. MM. 7
15	SS. HH. MM. 7
16	SS. HH. MM. 7
17	SS. HH. MM. 7
18	SS. HH. MM. 7
19	SS. HH. MM. 7
20	SS. HH. MM. 7
21	SS. HH. MM. 7
22	SS. HH. MM. 7
23	SS. HH. MM. 7
24	SS. HH. MM. 7
25	SS. HH. MM. 7
26	SS. HH. MM. 7
27	SS. HH. MM. 7
28	SS. HH. MM. 7
29	SS. HH. MM. 7
30	SS. HH. MM. 7
31	SS. HH. MM. 7
32	SS. HH. MM. 7
33	SS. HH. MM. 7
34	SS. HH. MM. 7
35	SS. HH. MM. 7
36	SS. HH. MM. 7
37	SS. HH. MM. 7
38	SS. HH. MM. 7
39	SS. HH. MM. 7
40	SS. HH. MM. 7
41	SS. HH. MM. 7
42	SS. HH. MM. 7
43	SS. HH. MM. 7
44	SS. HH. MM. 7
45	SS. HH. MM. 7
46	SS. HH. MM. 7
47	SS. HH. MM. 7
48	SS. HH. MM. 7
49	SS. HH. MM. 7
50	SS. HH. MM. 7
51	SS. HH. MM. 7
52	SS. HH. MM. 7
53	SS. HH. MM. 7
54	SS. HH. MM. 7
55	SS. HH. MM. 7
56	SS. HH. MM. 7
57	SS. HH. MM. 7
58	SS. HH. MM. 7
59	SS. HH. MM. 7
60	SS. HH. MM. 7
61	SS. HH. MM. 7
62	SS. HH. MM. 7
63	SS. HH. MM. 7
64	SS. HH. MM. 7
65	SS. HH. MM. 7
66	SS. HH. MM. 7
67	SS. HH. MM. 7
68	SS. HH. MM. 7
69	SS. HH. MM. 7
70	SS. HH. MM. 7
71	SS. HH. MM. 7
72	SS. HH. MM. 7
73	SS. HH. MM. 7
74	SS. HH. MM. 7
75	SS. HH. MM. 7
76	SS. HH. MM. 7
77	SS. HH. MM. 7
78	SS. HH. MM. 7
79	SS. HH. MM. 7
80	SS. HH. MM. 7
81	SS. HH. MM. 7
82	SS. HH. MM. 7
83	SS. HH. MM. 7
84	SS. HH. MM. 7
85	SS. HH. MM. 7
86	SS. HH. MM. 7
87	SS. HH. MM. 7
88	SS. HH. MM. 7
89	SS. HH. MM. 7
90	SS. HH. MM. 7
91	SS. HH. MM. 7
92	SS. HH. MM. 7
93	SS. HH. MM. 7
94	SS. HH. MM. 7
95	SS. HH. MM. 7
96	SS. HH. MM. 7
97	SS. HH. MM. 7
98	SS. HH. MM. 7
99	SS. HH. MM. 7
100	SS. HH. MM. 7

SECTOR D: PLANTA PRIMER PISO
ESCALA 1/100

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

INSTALACIONES SANITARIAS

REDES DE AGUA POTABLE DEL SECTOR D

PROYECTO: TALLER DE EDUCACIÓN

PROYECTO: TALLER DE EDUCACIÓN

PROYECTO: TALLER DE EDUCACIÓN

PLANO CLAVE

- SECTOR A: INSTALACIONES
- SECTOR B: CULTURA Y SERVIDORES
- SECTOR C: SERVIDORES
- SECTOR D: SERVIDORES Y ADMINISTRACIÓN

USO: CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.

PROYECTO: TALLER DE EDUCACIÓN

PROYECTO: TALLER DE EDUCACIÓN

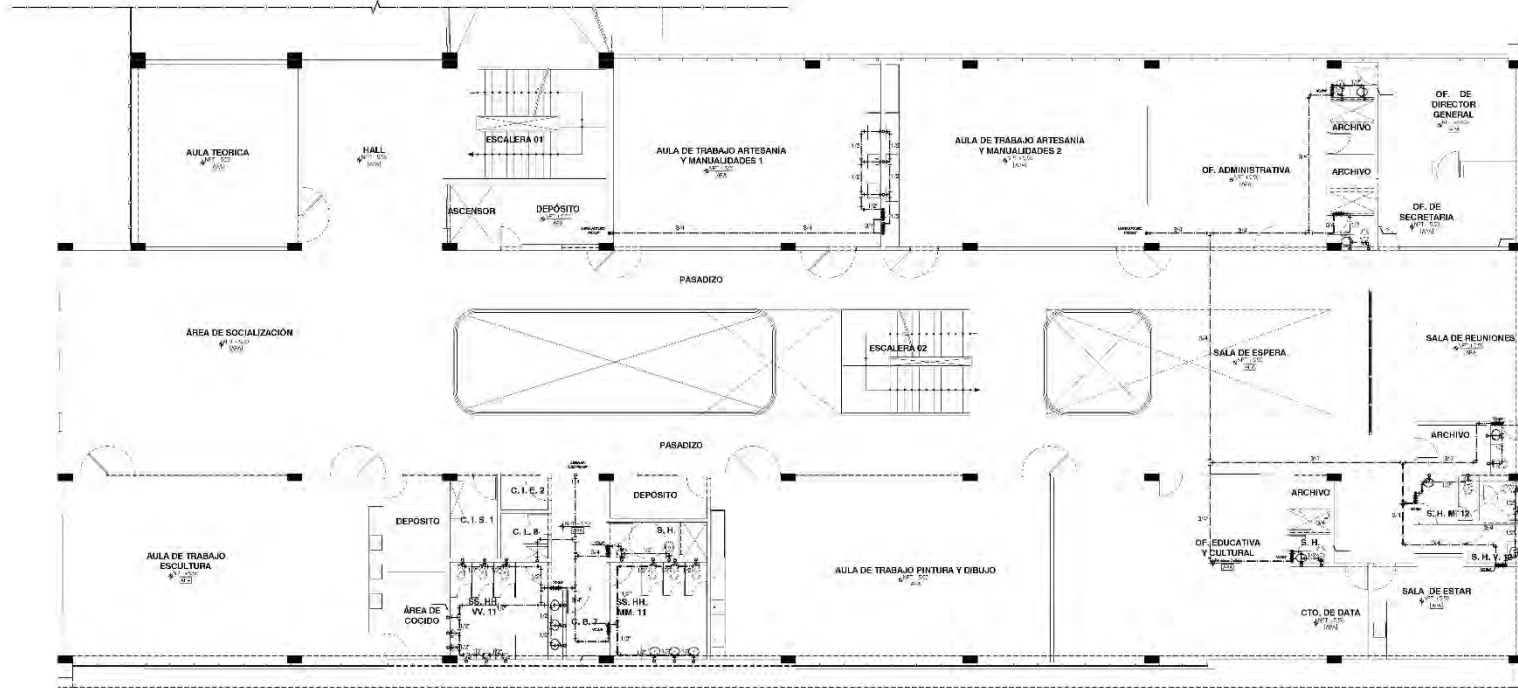
PROYECTO: TALLER DE EDUCACIÓN

PROYECTO: TALLER DE EDUCACIÓN

PROYECTO: TALLER DE EDUCACIÓN

PROYECTO: TALLER DE EDUCACIÓN

IS-01



SECTOR D: PLANTA SEGUNDO PISO

ESCALA 1/100

INDICACIONES SANITARIAS

1. SEÑALES DE IDENTIFICACIÓN DE LA RED DE AGUA POTABLE Y DE LA RED DE AGUAS RESIDUALES. 2. SEÑALES DE IDENTIFICACIÓN DE LA RED DE AGUAS RESIDUALES. 3. SEÑALES DE IDENTIFICACIÓN DE LA RED DE AGUAS RESIDUALES. 4. SEÑALES DE IDENTIFICACIÓN DE LA RED DE AGUAS RESIDUALES. 5. SEÑALES DE IDENTIFICACIÓN DE LA RED DE AGUAS RESIDUALES. 6. SEÑALES DE IDENTIFICACIÓN DE LA RED DE AGUAS RESIDUALES. 7. SEÑALES DE IDENTIFICACIÓN DE LA RED DE AGUAS RESIDUALES. 8. SEÑALES DE IDENTIFICACIÓN DE LA RED DE AGUAS RESIDUALES. 9. SEÑALES DE IDENTIFICACIÓN DE LA RED DE AGUAS RESIDUALES. 10. SEÑALES DE IDENTIFICACIÓN DE LA RED DE AGUAS RESIDUALES.

LEYENDA

1	AGUA POTABLE
2	AGUAS RESIDUALES
3	AGUAS RESIDUALES
4	AGUAS RESIDUALES
5	AGUAS RESIDUALES
6	AGUAS RESIDUALES
7	AGUAS RESIDUALES
8	AGUAS RESIDUALES
9	AGUAS RESIDUALES
10	AGUAS RESIDUALES
11	AGUAS RESIDUALES
12	AGUAS RESIDUALES
13	AGUAS RESIDUALES
14	AGUAS RESIDUALES
15	AGUAS RESIDUALES
16	AGUAS RESIDUALES
17	AGUAS RESIDUALES
18	AGUAS RESIDUALES
19	AGUAS RESIDUALES
20	AGUAS RESIDUALES
21	AGUAS RESIDUALES
22	AGUAS RESIDUALES
23	AGUAS RESIDUALES
24	AGUAS RESIDUALES
25	AGUAS RESIDUALES
26	AGUAS RESIDUALES
27	AGUAS RESIDUALES
28	AGUAS RESIDUALES
29	AGUAS RESIDUALES
30	AGUAS RESIDUALES



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

INSTALACIONES SANITARIAS

REDES DE AGUA POTABLE DEL SECTOR D

PLANO CLAVE

SECTOR D - INSTALACIONES SANITARIAS Y SERVICIOS GENERALES
SECTOR B - CULTURA Y SERVICIOS GENERALES
SECTOR A - SERVICIOS GENERALES
SECTOR C - EDUCACIÓN Y ADMINISTRACIÓN

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.

PROYECTO DE TESIS

TAJEROS DE EDUCACIÓN

INSTRUMENTO LÍNEA
PREVENCION
DISTRITO
HUACHO
ESD. N° 005 OCTUBRE
CON CAL. (PREV. SALVADOR)

FECHA: 2021
DISEÑO: M. J. P.
DIBUJO: M. J. P.
NOTICIA: N

PROYECTO DE TESIS

TAJEROS DE EDUCACIÓN

INSTRUMENTO LÍNEA
PREVENCION
DISTRITO
HUACHO
ESD. N° 005 OCTUBRE
CON CAL. (PREV. SALVADOR)

FECHA: 2021
DISEÑO: M. J. P.
DIBUJO: M. J. P.
NOTICIA: N

PROYECTO DE TESIS

TAJEROS DE EDUCACIÓN

INSTRUMENTO LÍNEA
PREVENCION
DISTRITO
HUACHO
ESD. N° 005 OCTUBRE
CON CAL. (PREV. SALVADOR)

FECHA: 2021
DISEÑO: M. J. P.
DIBUJO: M. J. P.
NOTICIA: N

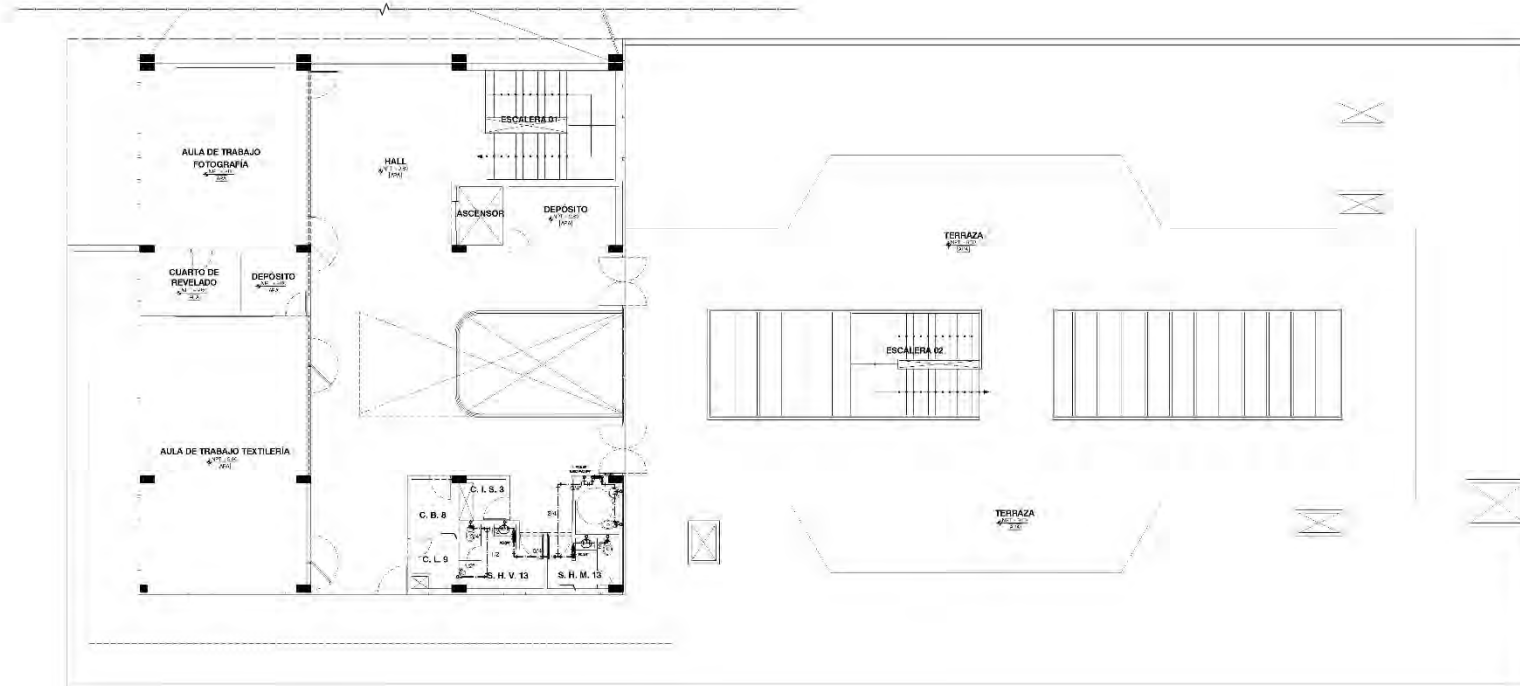
PROYECTO DE TESIS

TAJEROS DE EDUCACIÓN

INSTRUMENTO LÍNEA
PREVENCION
DISTRITO
HUACHO
ESD. N° 005 OCTUBRE
CON CAL. (PREV. SALVADOR)

FECHA: 2021
DISEÑO: M. J. P.
DIBUJO: M. J. P.
NOTICIA: N

IS-02



SECTOR D: PLANTA TERCER PISO
 ESCALA 1/100

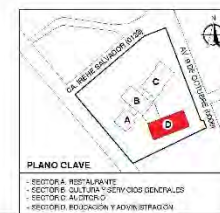
DEFINICIONES SIMBOLOGICAS

LA TERRESTRE PARA LAS PLANTAS DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO, SE HA ELABORADO EN CONFORMIDAD CON LAS NORMAS PERUANAS EN MATERIA DE DISEÑO Y CONSTRUCCION DE EDIFICIOS, EN ESPECIAL EN RELACION A LA PLANTA DE OBRAS DE CONSTRUCCION DE EDIFICIOS, EN EL TITULO 100 DEL CODIGO DE REGULACIONES DE CONSTRUCCION DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.

EL DISEÑO DE LAS PLANTAS DE OBRAS DE CONSTRUCCION DE EDIFICIOS, SE HA ELABORADO EN CONFORMIDAD CON LAS NORMAS PERUANAS EN MATERIA DE DISEÑO Y CONSTRUCCION DE EDIFICIOS, EN ESPECIAL EN RELACION A LA PLANTA DE OBRAS DE CONSTRUCCION DE EDIFICIOS, EN EL TITULO 100 DEL CODIGO DE REGULACIONES DE CONSTRUCCION DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.

EL DISEÑO DE LAS PLANTAS DE OBRAS DE CONSTRUCCION DE EDIFICIOS, SE HA ELABORADO EN CONFORMIDAD CON LAS NORMAS PERUANAS EN MATERIA DE DISEÑO Y CONSTRUCCION DE EDIFICIOS, EN ESPECIAL EN RELACION A LA PLANTA DE OBRAS DE CONSTRUCCION DE EDIFICIOS, EN EL TITULO 100 DEL CODIGO DE REGULACIONES DE CONSTRUCCION DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.

SIMBOLOGIA	
USO	DEFINICION
01	ESTRUCTURA
02	ESPALDADERAS
03	REDES DE AGUA POTABLE
04	REDES DE AGUA RESIDENTIAL
05	REDES DE AGUA INDUSTRIAL
06	REDES DE AGUA SANITARIA
07	REDES DE AGUA SANITARIA INDUSTRIAL
08	REDES DE AGUA SANITARIA RESIDENTIAL
09	REDES DE AGUA SANITARIA INDUSTRIAL
10	REDES DE AGUA SANITARIA RESIDENTIAL
11	REDES DE AGUA SANITARIA INDUSTRIAL
12	REDES DE AGUA SANITARIA RESIDENTIAL
13	REDES DE AGUA SANITARIA INDUSTRIAL
14	REDES DE AGUA SANITARIA RESIDENTIAL
15	REDES DE AGUA SANITARIA INDUSTRIAL
16	REDES DE AGUA SANITARIA RESIDENTIAL
17	REDES DE AGUA SANITARIA INDUSTRIAL
18	REDES DE AGUA SANITARIA RESIDENTIAL
19	REDES DE AGUA SANITARIA INDUSTRIAL
20	REDES DE AGUA SANITARIA RESIDENTIAL
21	REDES DE AGUA SANITARIA INDUSTRIAL
22	REDES DE AGUA SANITARIA RESIDENTIAL
23	REDES DE AGUA SANITARIA INDUSTRIAL
24	REDES DE AGUA SANITARIA RESIDENTIAL
25	REDES DE AGUA SANITARIA INDUSTRIAL
26	REDES DE AGUA SANITARIA RESIDENTIAL
27	REDES DE AGUA SANITARIA INDUSTRIAL
28	REDES DE AGUA SANITARIA RESIDENTIAL
29	REDES DE AGUA SANITARIA INDUSTRIAL
30	REDES DE AGUA SANITARIA RESIDENTIAL



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

INSTALACIONES SANITARIAS
REDES DE AGUA POTABLE DEL SECTOR D

CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.

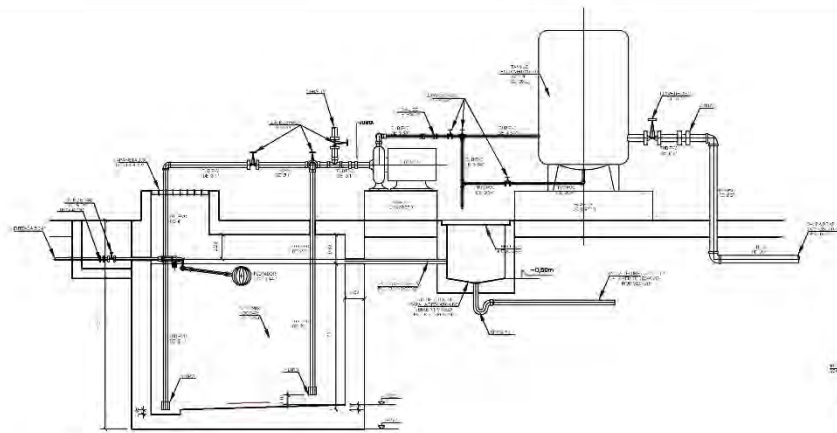
PLANO CLAVE
 - SECTOR A: RESTAURANTE
 - SECTOR B: CULINARIA Y SERVICIOS GENERALES
 - SECTOR C: AUDITORIO
 - SECTOR D: EDUCACION Y ADMINISTRACION

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
 CARR. AV. 8 DE OCTUBRE
 COR. CALLE DE SALVADOR BALLESTEROS

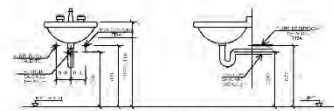
PROYECTO: 0001
 PLAN: 001
 INDICACION

TALLER DE DISTRIBUCION
 BARR. JARD. ANICAYA FLORES LLERENA
 VALLEJO, PERU
 VITALIANO VAMILLA Y OVALLE
 HUACHO, PERU

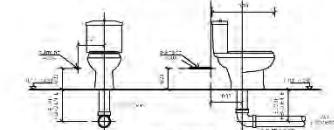
IS-03



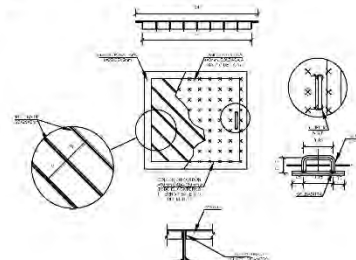
SECCION DE ESTACION SUBTERRANEA - SISTEMA HIDRODINAMICA. ETC. 119.



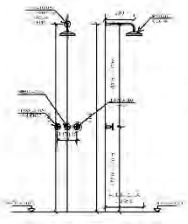
PUNTO DE DESBAGUE LABORATORIO. ETC. 120.



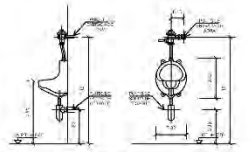
PUNTO DE DESBAGUE REPOSICION. ETC. 121.



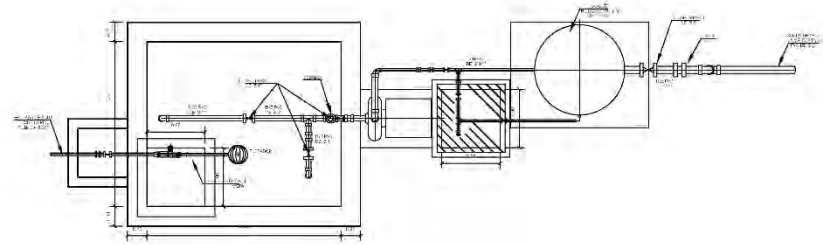
DETALLE DE POCA DE VISTA. ETC. 122.



PUNTO DE DESBAGUE DUCHA. ETC. 123.



PUNTO DE DESBAGUE BARRIO. ETC. 124.



PLANTA DE ESTACION SUBTERRANEA - SISTEMA HIDRODINAMICA. ETC. 119.

SECTOR D: ESTACION SUBTERRANEA

ESCALA 1/20

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LA VALVULA

1. VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO INOXIDABLE O DE BRONCE.

2. VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO INOXIDABLE O DE BRONCE.

3. VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO INOXIDABLE O DE BRONCE.

4. VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO INOXIDABLE O DE BRONCE.

5. VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO INOXIDABLE O DE BRONCE.

6. VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO INOXIDABLE O DE BRONCE.

7. VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO INOXIDABLE O DE BRONCE.

8. VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO INOXIDABLE O DE BRONCE.

9. VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO INOXIDABLE O DE BRONCE.

10. VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO INOXIDABLE O DE BRONCE.

NOTAS:

1. REVISAR ANTES DE LA EJECUCION DEL DISEÑO Y TENER EN CUENTA LAS DIMENSIONES DE LA TUBERIA Y LAS DIMENSIONES DE LA VALVULA.

2. LAS DIMENSIONES DE LA VALVULA DEBEN SER LAS MISMAS QUE LAS DE LA TUBERIA.

3. LAS DIMENSIONES DE LA VALVULA DEBEN SER LAS MISMAS QUE LAS DE LA TUBERIA.

4. LAS DIMENSIONES DE LA VALVULA DEBEN SER LAS MISMAS QUE LAS DE LA TUBERIA.

5. LAS DIMENSIONES DE LA VALVULA DEBEN SER LAS MISMAS QUE LAS DE LA TUBERIA.

6. LAS DIMENSIONES DE LA VALVULA DEBEN SER LAS MISMAS QUE LAS DE LA TUBERIA.

7. LAS DIMENSIONES DE LA VALVULA DEBEN SER LAS MISMAS QUE LAS DE LA TUBERIA.

8. LAS DIMENSIONES DE LA VALVULA DEBEN SER LAS MISMAS QUE LAS DE LA TUBERIA.

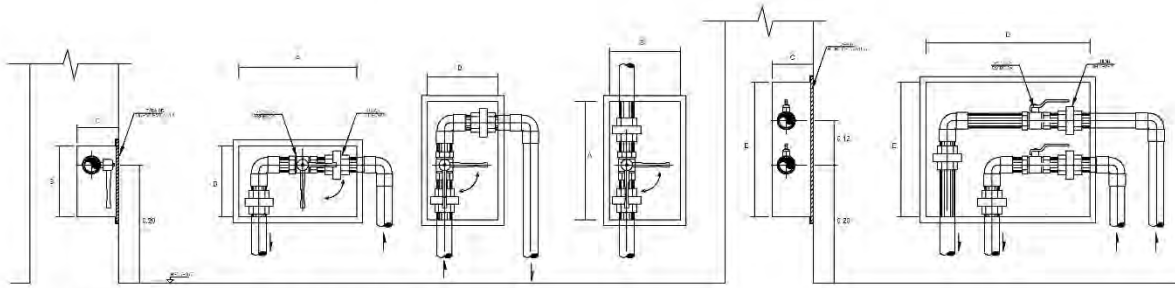
9. LAS DIMENSIONES DE LA VALVULA DEBEN SER LAS MISMAS QUE LAS DE LA TUBERIA.

10. LAS DIMENSIONES DE LA VALVULA DEBEN SER LAS MISMAS QUE LAS DE LA TUBERIA.

LEYENDA DE SIMBolos

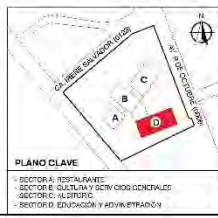
SIMBolo	DESCRIPCION
1	VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO
2	VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO
3	VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO
4	VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO
5	VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO
6	VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO
7	VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO
8	VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO
9	VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO
10	VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO

DIAMETRO	A	B	C	D	E
Ø 12"	2.20	Ø 12"	0.05	Ø 12"	3.25
Ø 30"	0.20	Ø 15"	0.05	---	---
Ø 1"	0.20	Ø 15"	0.05	---	---
Ø 1.100"	0.20	Ø 15"	0.05	---	---
Ø 1.100"	0.20	Ø 15"	0.05	---	---



VALVULA COMPUERTA

ESCALA S/E



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

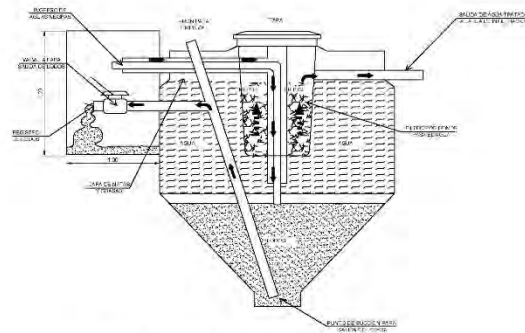
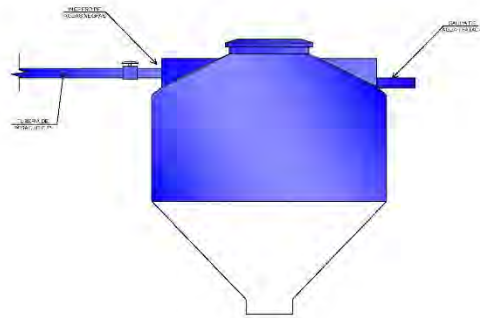
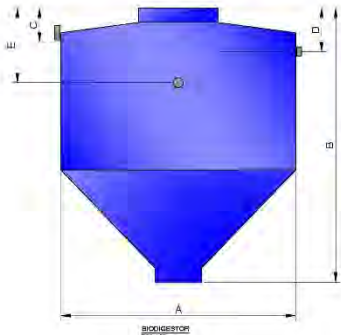
INSTALACIONES SANITARIAS.
CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021

DETALLES DE REDES DE AGUA POTABLE DEL SECTOR D

PROYECTO: INSTALACIONES SANITARIAS
PROYECTISTA: LUIS ALBERTO VILLALBA
LUGAR: HUACHO
FECHA: 2021

PROYECTO: INSTALACIONES SANITARIAS
PROYECTISTA: LUIS ALBERTO VILLALBA
LUGAR: HUACHO
FECHA: 2021

PROYECTO: INSTALACIONES SANITARIAS
PROYECTISTA: LUIS ALBERTO VILLALBA
LUGAR: HUACHO
FECHA: 2021

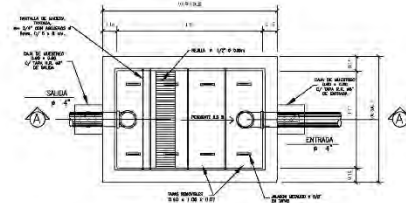
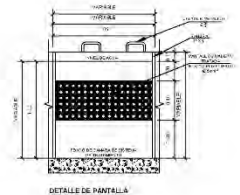
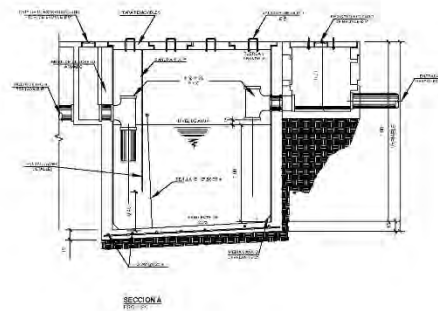


MEDIDAS PRELIMINARES BIODIGESTOR (m)

TUBO	A	B	C	D	E	F
1000	5.40	5.00	5.00	5.40	0.70	
800	4.70	4.30	4.30	4.70	0.60	
600	3.40	3.00	3.00	3.40	0.40	
400	2.20	1.80	1.80	2.20	0.25	

NOTAS DEL DISEÑO: 1. SE DEBE USAR MATERIAL DE CALIDAD PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL BIODIGESTOR. 2. EL BIODIGESTOR DEBE SER PROTEGIDO DEL SOL Y DEL VIENTO. 3. EL BIODIGESTOR DEBE SER PROTEGIDO DEL FRÍO EN LOS INVERNO.

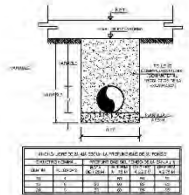
FUNDACION DE BIODIGESTOR



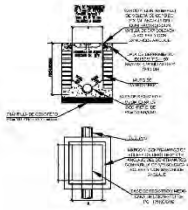
PLANTA DE TRAMPA DE GRASA DE CEMENTO

TRAMPA DE GRASA
ESCALA 1/20

SECTOR D: BIODIGESTOR
ESCALA 1/20



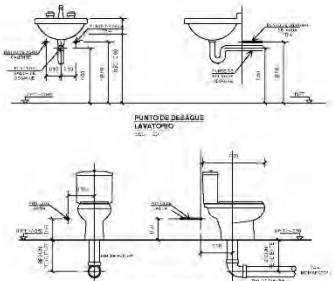
DETALLE DE PANTALLA PARA BIODIGESTOR



DETALLE CONSTRUCTIVO DE PASADIZO DE MANOSERIES

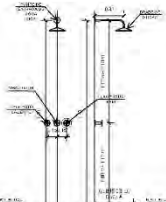
- ESPECIFICACIONES**
1. MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN DEBEN SER DE CALIDAD PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL BIODIGESTOR.
 2. EL BIODIGESTOR DEBE SER PROTEGIDO DEL SOL Y DEL VIENTO.
 3. EL BIODIGESTOR DEBE SER PROTEGIDO DEL FRÍO EN LOS INVERNO.
 4. EL BIODIGESTOR DEBE SER PROTEGIDO DEL FRÍO EN LOS INVERNO.
 5. EL BIODIGESTOR DEBE SER PROTEGIDO DEL FRÍO EN LOS INVERNO.
 6. EL BIODIGESTOR DEBE SER PROTEGIDO DEL FRÍO EN LOS INVERNO.
 7. EL BIODIGESTOR DEBE SER PROTEGIDO DEL FRÍO EN LOS INVERNO.

- DETALLE DE LA PANTALLA DE SEPARACIÓN DE GRASA**
1. MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN DEBEN SER DE CALIDAD PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA PANTALLA.
 2. EL BIODIGESTOR DEBE SER PROTEGIDO DEL SOL Y DEL VIENTO.
 3. EL BIODIGESTOR DEBE SER PROTEGIDO DEL FRÍO EN LOS INVERNO.
 4. EL BIODIGESTOR DEBE SER PROTEGIDO DEL FRÍO EN LOS INVERNO.
 5. EL BIODIGESTOR DEBE SER PROTEGIDO DEL FRÍO EN LOS INVERNO.
 6. EL BIODIGESTOR DEBE SER PROTEGIDO DEL FRÍO EN LOS INVERNO.
 7. EL BIODIGESTOR DEBE SER PROTEGIDO DEL FRÍO EN LOS INVERNO.

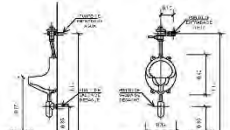


PUNTO DE DESAGUE LAVATORIO

PUNTO DE DESAGUE BIODIGESTOR



PUNTO DE DESAGUE DUCHA



PUNTO DE DESAGUE LAVABO

LEYENDA DE SIMBOLOS

—	TUBERIA DE CEMENTO
—	TUBERIA DE PLASTICO
—	TUBERIA DE ALUMINIO
—	TUBERIA DE COBRE
—	TUBERIA DE ACERO
—	TUBERIA DE INOXIDABLE
—	TUBERIA DE CEMENTO
—	TUBERIA DE PLASTICO
—	TUBERIA DE ALUMINIO
—	TUBERIA DE COBRE
—	TUBERIA DE ACERO
—	TUBERIA DE INOXIDABLE



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

INSTALACIONES SANITARIAS

DETALLES DE REDES DE DESAGUE DEL SECTOR D

PLANO CLAVE

SECTOR: INSTALACIONES SANITARIAS

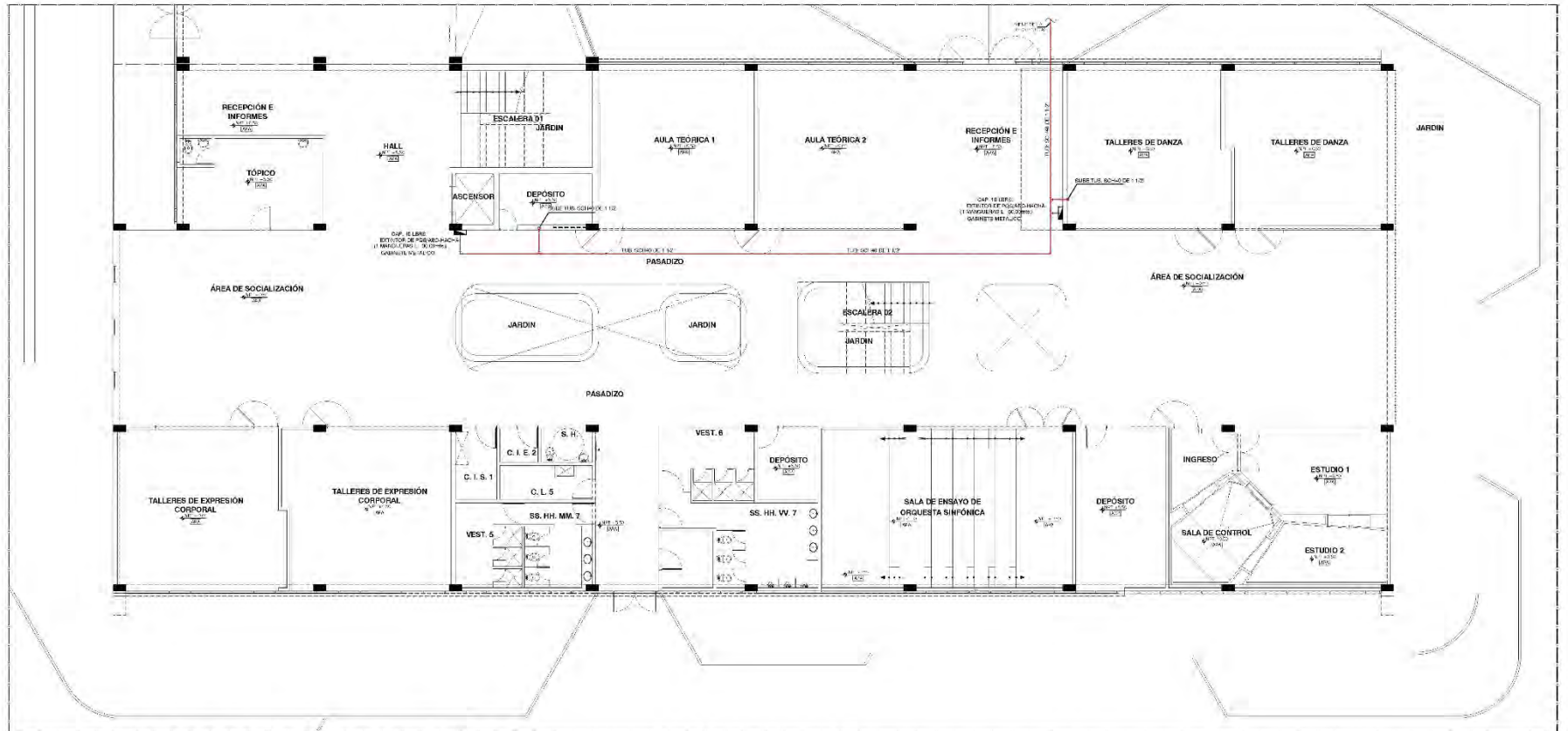
PROYECTO: INSTALACIONES SANITARIAS DEL CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.

FECHA: 2021-08-01

PROYECTISTA: [Nombre]

ESCALA: 1/20

IS-08



SECTOR D: PLANTA PRIMER PISO
 ESCALA 1/100

REDES DE AGUA	
[Symbol]	REDES DE AGUA
[Symbol]	REDES DE AGUA CALIENTE
[Symbol]	REDES DE AGUA FRÍA
[Symbol]	REDES DE AGUA PLUVIALES
[Symbol]	REDES DE AGUA SANITARIAS
[Symbol]	REDES DE AGUA DE RESERVA
[Symbol]	REDES DE AGUA DE EMERGENCIA
[Symbol]	REDES DE AGUA DE ALIVIO
[Symbol]	REDES DE AGUA DE REFRIGERACIÓN
[Symbol]	REDES DE AGUA DE CONDENSACIÓN
[Symbol]	REDES DE AGUA DE LAVAJE
[Symbol]	REDES DE AGUA DE LAVAJE DE CALIENTE
[Symbol]	REDES DE AGUA DE LAVAJE DE FRÍO
[Symbol]	REDES DE AGUA DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO
[Symbol]	REDES DE AGUA DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE ALIVIO
[Symbol]	REDES DE AGUA DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE EMERGENCIA
[Symbol]	REDES DE AGUA DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE REFRIGERACIÓN
[Symbol]	REDES DE AGUA DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE CONDENSACIÓN
[Symbol]	REDES DE AGUA DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE LAVAJE
[Symbol]	REDES DE AGUA DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE LAVAJE DE CALIENTE
[Symbol]	REDES DE AGUA DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE LAVAJE DE FRÍO
[Symbol]	REDES DE AGUA DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO
[Symbol]	REDES DE AGUA DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE ALIVIO
[Symbol]	REDES DE AGUA DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE EMERGENCIA
[Symbol]	REDES DE AGUA DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE REFRIGERACIÓN
[Symbol]	REDES DE AGUA DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE CONDENSACIÓN
[Symbol]	REDES DE AGUA DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE LAVAJE
[Symbol]	REDES DE AGUA DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE LAVAJE DE CALIENTE
[Symbol]	REDES DE AGUA DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE LAVAJE DE FRÍO
[Symbol]	REDES DE AGUA DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO

SISTEMA CONTRA INCENDIO	
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DE ALIVIO
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DE EMERGENCIA
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DE REFRIGERACIÓN
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DE CONDENSACIÓN
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DE LAVAJE
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DE LAVAJE DE CALIENTE
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DE LAVAJE DE FRÍO
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE ALIVIO
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE EMERGENCIA
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE REFRIGERACIÓN
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE CONDENSACIÓN
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE LAVAJE
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE LAVAJE DE CALIENTE
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE LAVAJE DE FRÍO
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO

GABINETE DE AGUA CONTRA INCENDIO	
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DE ALIVIO
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DE EMERGENCIA
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DE REFRIGERACIÓN
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DE CONDENSACIÓN
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DE LAVAJE
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DE LAVAJE DE CALIENTE
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DE LAVAJE DE FRÍO
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE ALIVIO
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE EMERGENCIA
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE REFRIGERACIÓN
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE CONDENSACIÓN
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE LAVAJE
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE LAVAJE DE CALIENTE
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE LAVAJE DE FRÍO
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO DE LAVAJE DE CALIENTE Y FRÍO



PLANO CLAVE
 - SECTOR 4. REGISTRATION
 - SECTOR 5. CULTURA Y SERVICIOS EDUCACIONALES
 - SECTOR 6. EDUCACIÓN Y ADMINISTRACIÓN

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: INSTALACIONES SANITARIAS
 TÍTULO: REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DEL SECTOR D

PROFESOR: MSc. ING. ANTONIO FLORES LUIS
 ESTUDIANTE: VICTORIANO VAMBA JARDÍN Y VICTOR BLANCO COLLA PARELA

REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DEL SECTOR D

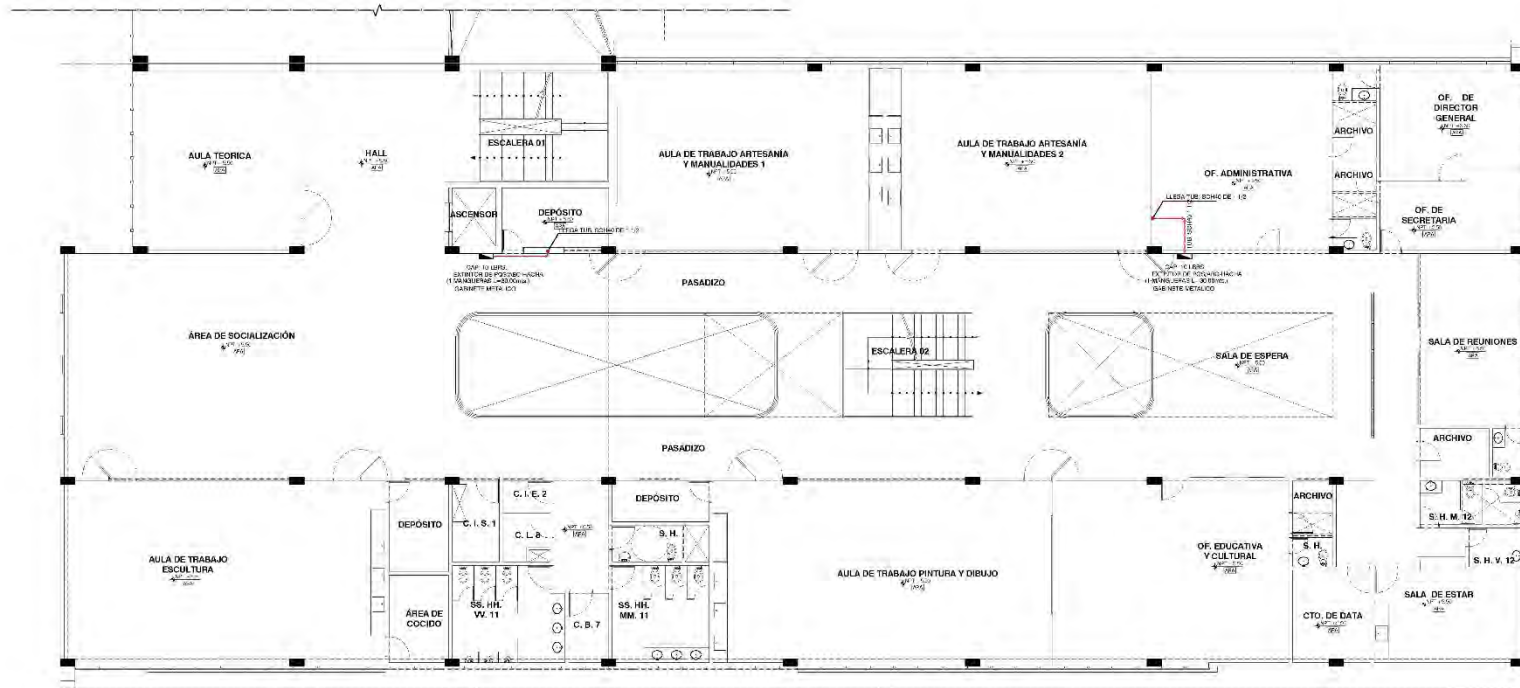
PROYECTO: INSTALACIONES SANITARIAS
 TÍTULO: REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DEL SECTOR D

PROFESOR: MSc. ING. ANTONIO FLORES LUIS
 ESTUDIANTE: VICTORIANO VAMBA JARDÍN Y VICTOR BLANCO COLLA PARELA

PROYECTO: INSTALACIONES SANITARIAS
 TÍTULO: REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DEL SECTOR D

PROFESOR: MSc. ING. ANTONIO FLORES LUIS
 ESTUDIANTE: VICTORIANO VAMBA JARDÍN Y VICTOR BLANCO COLLA PARELA

IS-09

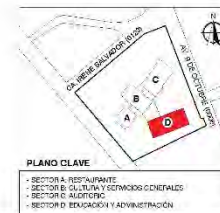


SECTOR D: PLANTA SEGUNDO PISO
 ESCALA 1/100

SIMBOLÓGICO	
	PARED
	VENTANA
	PUERTA
	ESCALERA
	PLANO DE ALZADO
	PLANO DE SECCIÓN
	LÍNEA DE SECCIÓN
	LÍNEA DE SECCIÓN
	LÍNEA DE SECCIÓN
	LÍNEA DE SECCIÓN
	LÍNEA DE SECCIÓN
	LÍNEA DE SECCIÓN

SISTEMA CONTRA INCENDIO	
	SISTEMA DE ALARMA CONTRA INCENDIO
	SISTEMA DE ALARMA CONTRA INCENDIO
	SISTEMA DE ALARMA CONTRA INCENDIO
	SISTEMA DE ALARMA CONTRA INCENDIO
	SISTEMA DE ALARMA CONTRA INCENDIO
	SISTEMA DE ALARMA CONTRA INCENDIO
	SISTEMA DE ALARMA CONTRA INCENDIO
	SISTEMA DE ALARMA CONTRA INCENDIO
	SISTEMA DE ALARMA CONTRA INCENDIO
	SISTEMA DE ALARMA CONTRA INCENDIO

SISTEMA DE AGUA CONTRA INCENDIO	
	SISTEMA DE AGUA CONTRA INCENDIO
	SISTEMA DE AGUA CONTRA INCENDIO
	SISTEMA DE AGUA CONTRA INCENDIO
	SISTEMA DE AGUA CONTRA INCENDIO
	SISTEMA DE AGUA CONTRA INCENDIO
	SISTEMA DE AGUA CONTRA INCENDIO
	SISTEMA DE AGUA CONTRA INCENDIO
	SISTEMA DE AGUA CONTRA INCENDIO
	SISTEMA DE AGUA CONTRA INCENDIO
	SISTEMA DE AGUA CONTRA INCENDIO



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

INSTALACIONES SANITARIAS
 REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DEL SECTOR D

PLANO CLAVE

- SECTOR A: RESTAURANTE
- SECTOR B: CULTURA Y SERVICIOS CONEXIONALES
- SECTOR C: AUDITORIO
- SECTOR D: EDUCACIÓN Y ADMINISTRACIÓN

COORDENADAS

REGION: ICA
 DEPARTAMENTO: HUAYLA
 PROVINCIA: LUNAS
 DISTRITO: CAJAMARCA
 CALLE: CALLE AV. PIDE OCTUBRE
 CORREO ELECTRÓNICO: CAJAMARCA@UNICV.PE

PROYECTO

MAG. AYO: ANAYA FUENTES LUIS
 PROYECTO: MAQUINADO MAYAVI LARA Y MAJULINO HUACAYOLA MARIPILA

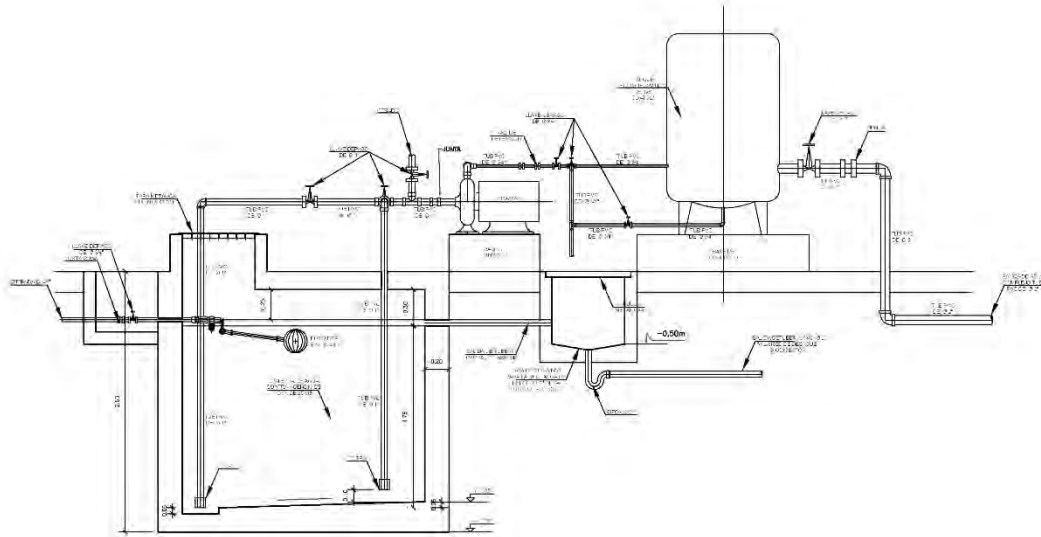
TÍTULO DE TITULACIÓN

MSB (MSB-0001)
 MUP (MUP-0001)
 INDIADOR

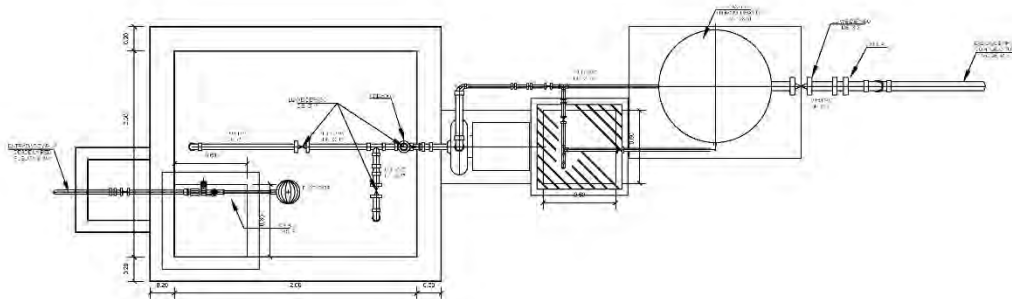
FECHA

2021

IS-10



SECCION DE ESTACION SUBTERRANEA - SISTEMA HIDRONEUMATICA ESC. 1/20



PLANTA DE ESTACION SUBTERRANEA - SISTEMA HIDRONEUMATICA ESC. 1/20

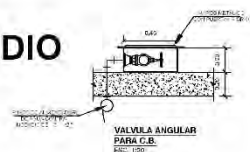
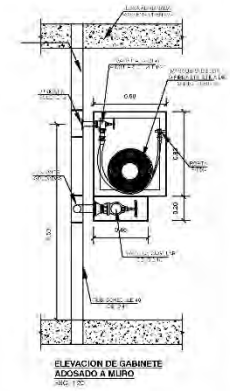
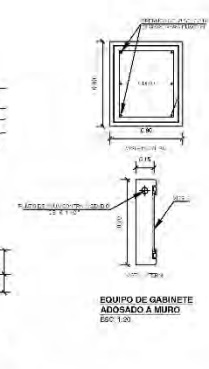
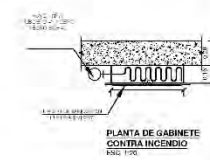
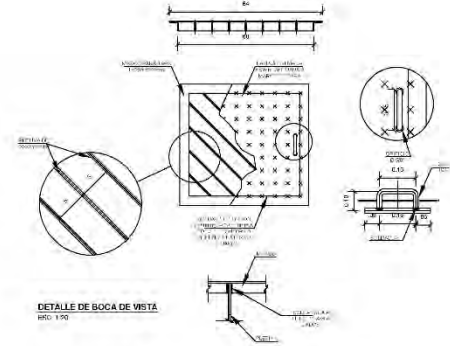
ESTACION SUBTERRANEA

ESCALA 1/20

LEYENDA	
	TUBERIA DE AGUA
	TUBERIA DE AIRE
	VALVULA
	VALVULA DE FLUJO INVERSO
	VALVULA REDUCTORA DE PRESION
	TANQUE DE AIRE
	SEPARADOR DE AIRE
	FILTRO DE AIRE
	VALVULA DE VENTILACION

SISTEMA CONTRA INCENDIO	
	AGUA PARA CONTRA INCENDIO
	AGUA PARA CONTRA INCENDIO
	AGUA PARA CONTRA INCENDIO
	AGUA PARA CONTRA INCENDIO
	AGUA PARA CONTRA INCENDIO
	AGUA PARA CONTRA INCENDIO

GABINETE DE RED CONTRA INCENDIO	
	GABINETE DE RED CONTRA INCENDIO
	GABINETE DE RED CONTRA INCENDIO
	GABINETE DE RED CONTRA INCENDIO
	GABINETE DE RED CONTRA INCENDIO
	GABINETE DE RED CONTRA INCENDIO
	GABINETE DE RED CONTRA INCENDIO



GABINETE CONTRA INCENDIO

ESCALA 1/20



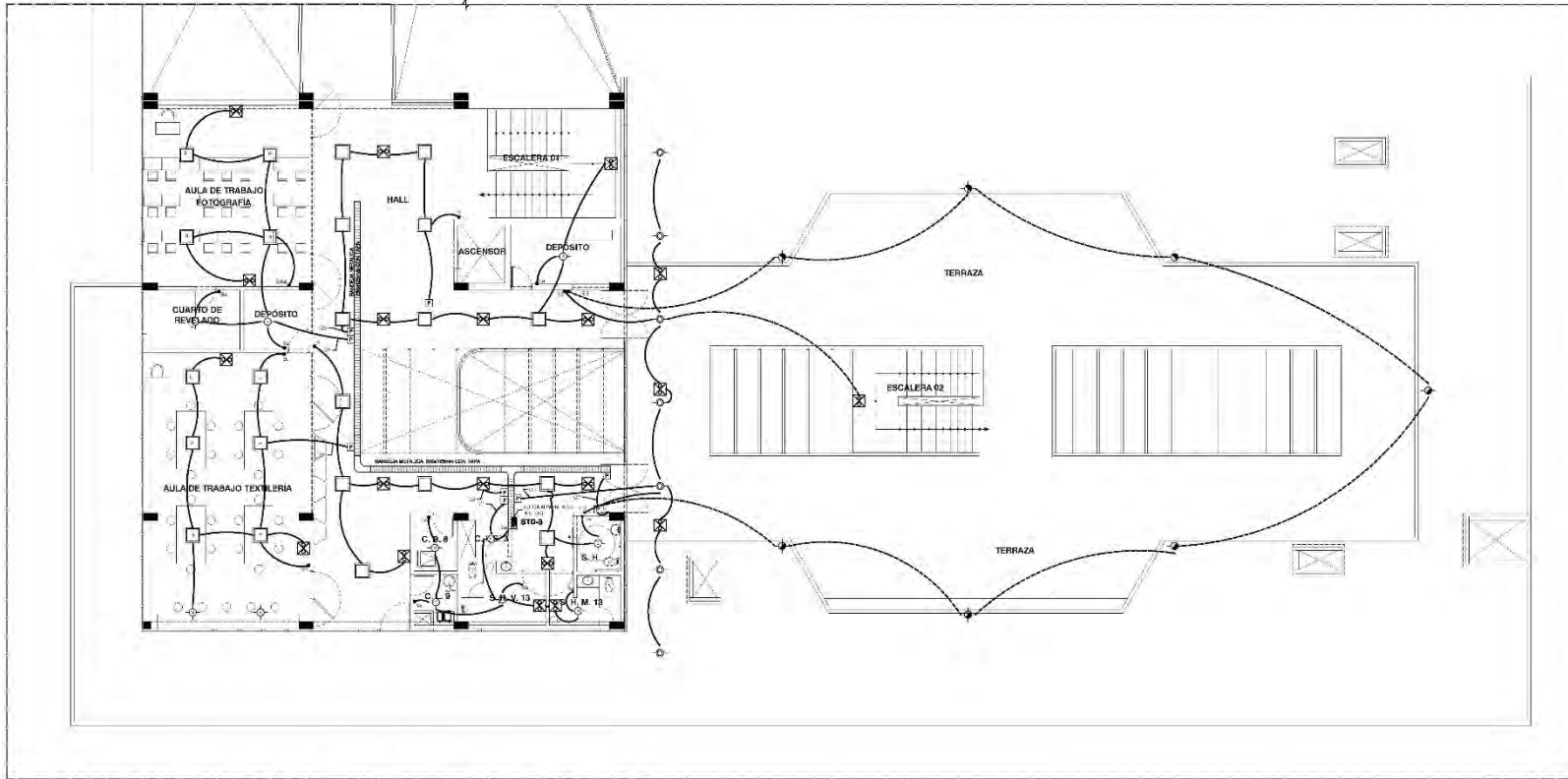
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

INSTALACIONES SANITARIAS
DETALLES DE REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DEL SECTOR D

CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.

SECCION D	TAJEROS DE TUBULACION
PROFESOR	MATEO JIMENEZ ANDRADA Y CHACABAZO
PROFESORA	MATEO JIMENEZ ANDRADA Y CHACABAZO
PROFESOR	MATEO JIMENEZ ANDRADA Y CHACABAZO
PROFESORA	MATEO JIMENEZ ANDRADA Y CHACABAZO
PROFESOR	MATEO JIMENEZ ANDRADA Y CHACABAZO

IS-11



SECTOR D: PLANTA TERCER PISO
 ESCALA 1/100

LEYENDA ELECTRICA			
	CONDUITO	CMR	1/2"
	ALAMBRE MULTICABLE SIN AISLAMIENTO A SECCIONES, UNIPOLAR	CMR	1/2"
	ALAMBRE MULTICABLE SIN AISLAMIENTO A SECCIONES, BIPOLAR	CMR	1/2"
	ALAMBRE MULTICABLE SIN AISLAMIENTO A SECCIONES, TRIPOLAR	CMR	1/2"
	ALAMBRE MULTICABLE SIN AISLAMIENTO A SECCIONES, CUADRIPOLAR	CMR	1/2"
	ALAMBRE MULTICABLE SIN AISLAMIENTO A SECCIONES, PENTAPOLAR	CMR	1/2"
	ALAMBRE MULTICABLE SIN AISLAMIENTO A SECCIONES, HEXAPOLAR	CMR	1/2"
	ALAMBRE MULTICABLE SIN AISLAMIENTO A SECCIONES, SEPTAPOLAR	CMR	1/2"
	ALAMBRE MULTICABLE SIN AISLAMIENTO A SECCIONES, OCTAPOLAR	CMR	1/2"
	ALAMBRE MULTICABLE SIN AISLAMIENTO A SECCIONES, NOVENAPOLAR	CMR	1/2"
	ALAMBRE MULTICABLE SIN AISLAMIENTO A SECCIONES, DIEZAPOLAR	CMR	1/2"
	ALAMBRE MULTICABLE SIN AISLAMIENTO A SECCIONES, ONCEAPOLAR	CMR	1/2"
	ALAMBRE MULTICABLE SIN AISLAMIENTO A SECCIONES, DOCEAPOLAR	CMR	1/2"
	ALAMBRE MULTICABLE SIN AISLAMIENTO A SECCIONES, TRECEAPOLAR	CMR	1/2"
	ALAMBRE MULTICABLE SIN AISLAMIENTO A SECCIONES, CATORCEAPOLAR	CMR	1/2"
	ALAMBRE MULTICABLE SIN AISLAMIENTO A SECCIONES, QUINCEAPOLAR	CMR	1/2"
	ALAMBRE MULTICABLE SIN AISLAMIENTO A SECCIONES, SESENTAPOLAR	CMR	1/2"
	ALAMBRE MULTICABLE SIN AISLAMIENTO A SECCIONES, TREINTAPOLAR	CMR	1/2"
	ALAMBRE MULTICABLE SIN AISLAMIENTO A SECCIONES, CUARENTAPOLAR	CMR	1/2"
	ALAMBRE MULTICABLE SIN AISLAMIENTO A SECCIONES, CINCUENTAPOLAR	CMR	1/2"
	ALAMBRE MULTICABLE SIN AISLAMIENTO A SECCIONES, SESSENTAPOLAR	CMR	1/2"
	ALAMBRE MULTICABLE SIN AISLAMIENTO A SECCIONES, SETENTAPOLAR	CMR	1/2"
	ALAMBRE MULTICABLE SIN AISLAMIENTO A SECCIONES, OCHENTAPOLAR	CMR	1/2"
	ALAMBRE MULTICABLE SIN AISLAMIENTO A SECCIONES, NOVENTAPOLAR	CMR	1/2"
	ALAMBRE MULTICABLE SIN AISLAMIENTO A SECCIONES, CIENTO POLAR	CMR	1/2"

- ESPECIFICACIONES TECNICAS DE MONTAJE.**
- Las tuberías deben ser de aluminio de 1/2" de diámetro para el cableado de 1/2" y de 3/4" para el cableado de 3/4". Deben ser de tipo rígido y de tipo EMT (Electromagnetic Interference Shielded Tubing) para el cableado de 1/2".
 - Las tuberías deben ser de aluminio de 1/2" de diámetro para el cableado de 1/2" y de 3/4" para el cableado de 3/4". Deben ser de tipo rígido y de tipo EMT (Electromagnetic Interference Shielded Tubing) para el cableado de 1/2".
 - Las tuberías deben ser de aluminio de 1/2" de diámetro para el cableado de 1/2" y de 3/4" para el cableado de 3/4". Deben ser de tipo rígido y de tipo EMT (Electromagnetic Interference Shielded Tubing) para el cableado de 1/2".
 - Las tuberías deben ser de aluminio de 1/2" de diámetro para el cableado de 1/2" y de 3/4" para el cableado de 3/4". Deben ser de tipo rígido y de tipo EMT (Electromagnetic Interference Shielded Tubing) para el cableado de 1/2".
 - Las tuberías deben ser de aluminio de 1/2" de diámetro para el cableado de 1/2" y de 3/4" para el cableado de 3/4". Deben ser de tipo rígido y de tipo EMT (Electromagnetic Interference Shielded Tubing) para el cableado de 1/2".
 - Las tuberías deben ser de aluminio de 1/2" de diámetro para el cableado de 1/2" y de 3/4" para el cableado de 3/4". Deben ser de tipo rígido y de tipo EMT (Electromagnetic Interference Shielded Tubing) para el cableado de 1/2".
 - Las tuberías deben ser de aluminio de 1/2" de diámetro para el cableado de 1/2" y de 3/4" para el cableado de 3/4". Deben ser de tipo rígido y de tipo EMT (Electromagnetic Interference Shielded Tubing) para el cableado de 1/2".
 - Las tuberías deben ser de aluminio de 1/2" de diámetro para el cableado de 1/2" y de 3/4" para el cableado de 3/4". Deben ser de tipo rígido y de tipo EMT (Electromagnetic Interference Shielded Tubing) para el cableado de 1/2".
 - Las tuberías deben ser de aluminio de 1/2" de diámetro para el cableado de 1/2" y de 3/4" para el cableado de 3/4". Deben ser de tipo rígido y de tipo EMT (Electromagnetic Interference Shielded Tubing) para el cableado de 1/2".
 - Las tuberías deben ser de aluminio de 1/2" de diámetro para el cableado de 1/2" y de 3/4" para el cableado de 3/4". Deben ser de tipo rígido y de tipo EMT (Electromagnetic Interference Shielded Tubing) para el cableado de 1/2".

CUADRO DE EQUIVALENCIAS			
1	1/2"	1/2"	1/2"
2	3/4"	3/4"	3/4"
3	1"	1"	1"
4	1 1/2"	1 1/2"	1 1/2"
5	2"	2"	2"
6	2 1/2"	2 1/2"	2 1/2"
7	3"	3"	3"
8	3 1/2"	3 1/2"	3 1/2"
9	4"	4"	4"
10	4 1/2"	4 1/2"	4 1/2"
11	5"	5"	5"
12	5 1/2"	5 1/2"	5 1/2"
13	6"	6"	6"
14	6 1/2"	6 1/2"	6 1/2"
15	7"	7"	7"
16	7 1/2"	7 1/2"	7 1/2"
17	8"	8"	8"
18	8 1/2"	8 1/2"	8 1/2"
19	9"	9"	9"
20	9 1/2"	9 1/2"	9 1/2"
21	10"	10"	10"
22	10 1/2"	10 1/2"	10 1/2"
23	11"	11"	11"
24	11 1/2"	11 1/2"	11 1/2"
25	12"	12"	12"

PLANO CLAVE

- SECTOR A: RESTAURANTE
 - SECTOR B: CULTURA Y SERVICIO GENERALIZADO
 - SECTOR C: AUDITORIO
 - SECTOR D: COACHING Y ASISTENCIA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

INSTALACIONES ELECTRICAS

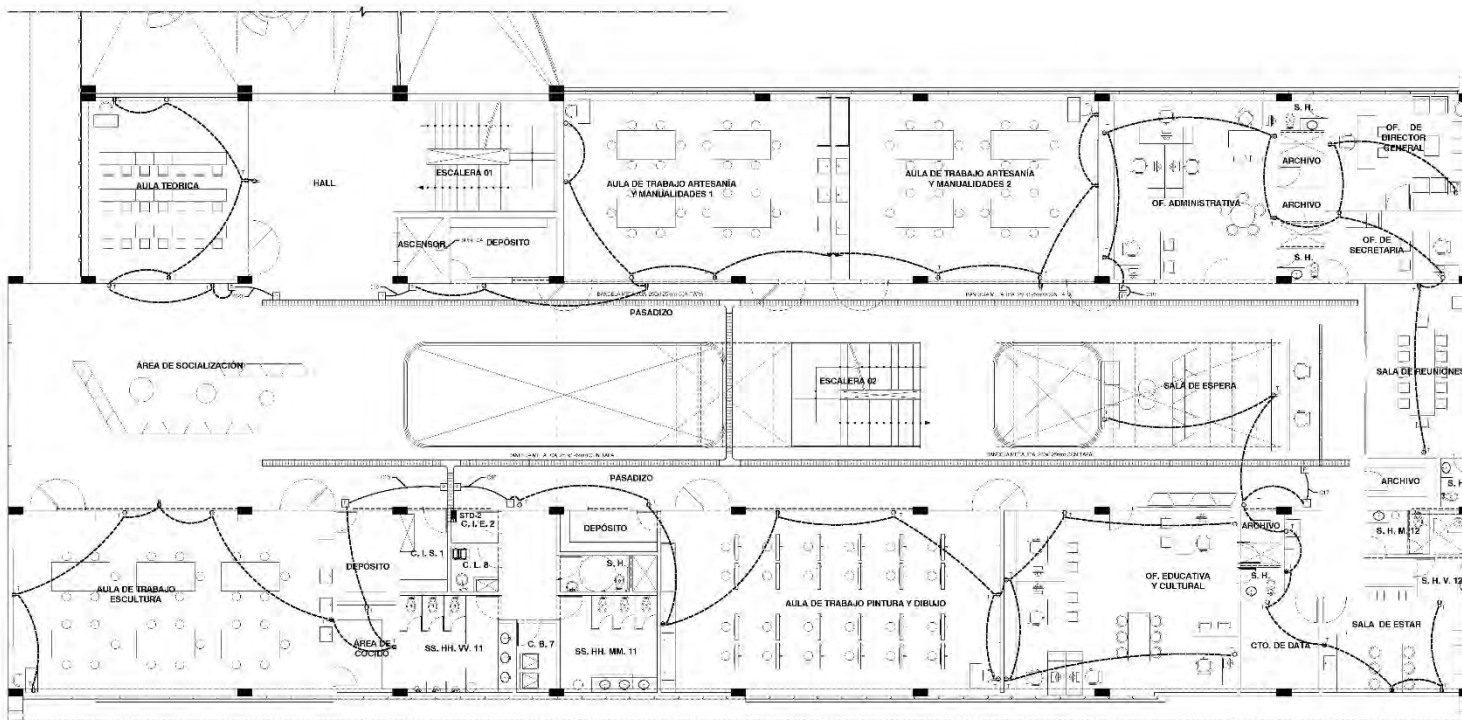
RED DE ALUMBRADO DEL SECTOR D

CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.

PROYECTO: CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.

PROYECTISTA: ING. ARO. ANTONIO FLORES LLERAS

PROYECTO: I.E. 03



LEYENDA ELECTRICA		
SIMBOLO	DESCRIPCION	CANTIDAD
	CABLE PARA CABLEADO DE INTERIORES	1000 M
	CANALIZACION PARA CABLEADO DE INTERIORES	1000 M
	INTERRUPTOR	100
	LUMENARIA	100
	TOQUE EN PARED	100
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	10
	CENTRO DE DISTRIBUCION	10
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	10
	CENTRO DE DISTRIBUCION	10
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	10
	CENTRO DE DISTRIBUCION	10
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	10
	CENTRO DE DISTRIBUCION	10
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	10
	CENTRO DE DISTRIBUCION	10

- ESPECIFICACIONES TECNICAS DE MONTAJE**
- El cableado debe ser de tipo "P" y de tipo "M" para interiores y exteriores respectivamente, con un aislamiento de PVC o similar.
 - Las conductancias de los cables deben ser de tipo "P" y de tipo "M" para interiores y exteriores respectivamente, con un aislamiento de PVC o similar.
 - Las conexiones deben ser de tipo "P" y de tipo "M" para interiores y exteriores respectivamente, con un aislamiento de PVC o similar.
 - Las conexiones deben ser de tipo "P" y de tipo "M" para interiores y exteriores respectivamente, con un aislamiento de PVC o similar.
 - Las conexiones deben ser de tipo "P" y de tipo "M" para interiores y exteriores respectivamente, con un aislamiento de PVC o similar.
 - Las conexiones deben ser de tipo "P" y de tipo "M" para interiores y exteriores respectivamente, con un aislamiento de PVC o similar.
 - Las conexiones deben ser de tipo "P" y de tipo "M" para interiores y exteriores respectivamente, con un aislamiento de PVC o similar.
 - Las conexiones deben ser de tipo "P" y de tipo "M" para interiores y exteriores respectivamente, con un aislamiento de PVC o similar.

CUADRO DE EQUIVALENCIAS				
TIPO	VALOR	VALOR EQUIVALENTE	VALOR EQUIVALENTE	VALOR EQUIVALENTE
1	10	10	10	10
2	20	20	20	20
3	30	30	30	30
4	40	40	40	40
5	50	50	50	50
6	60	60	60	60
7	70	70	70	70
8	80	80	80	80
9	90	90	90	90
10	100	100	100	100

SECTOR D: PLANTA SEGUNDO PISO

ESCALA 1/100

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

INSTALACIONES ELECTRICAS

REDES DE TOMACORRIENTES DEL SECTOR D

IE-05

PROYECTO		CLIENTE	
CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.		MUNICIPALIDAD DE HUACHO	
PROYECTANTE		FECHA	
ING. ANA ANDRADA FLORES LUIS		SEP-2021	
PROYECTO		ESTADO	
INSTALACIONES ELECTRICAS Y MONTAJE DE TOMACORRIENTES DEL SECTOR D DEL CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.		DISEÑADA	

PLANO CLAVE

SECTOR A: RESTAURANTE
SECTOR B: CULTURA Y RECREACION
SECTOR C: HABITACIONES
SECTOR D: EDUCACION Y ADMINISTRACION

LEGENDA DE SIMBolos

LINEA	LINEA	FECHA	FECHA
PROYECTANTE	PROYECTANTE	2021	2021
PROYECTANTE	PROYECTANTE	2021	2021
PROYECTANTE	PROYECTANTE	2021	2021

Anexo 3

Información Complementaria – Imágenes

3d























