



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Centro cultural juvenil e identidad cultural del distrito de Huacho, 2021”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Maturrano Mamani, Jairo Renso (ORCID: 0000-0003-1845-4265)

Mautino Huacacolqui, Pamela Margarita (ORCID: 0000-0001-8675-8071)

ASESOR:

Mg. Arq. Anicama Flores, Luis Miguel (ORCID: 0000-0002-0494-3212)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

Lima – Perú

2021

Dedicatoria

El desarrollo del trabajo de tesis se la dedico a mi padre, Ricardo Wilfredo Maturrano Ramos, que a pesar que no está entre nosotros, sé que desde el cielo me permite tener salud, para poder así cumplir mis sueños y metas, mismas que en su oportunidad compartió conmigo, un fuerte abrazo hasta el cielo viejito.

Maturrano Mamani, Jairo Renso

El desarrollo de tesis, está dedicada en especial a mis padres, y hermanos, que, con su apoyo incondicional, fueron el motor y motivo, que me permitieron no flaquear, durante todo el desarrollo de tesis.

Mautino Huacacolqui, Pamela Margarita

Agradecimiento

En primera instancia un gran agradecimiento a nuestros familiares, por el apoyo incondicional en cada etapa de nuestra tesis; a nuestro asesor Mg. Arq. Anicama Flores, Luis Miguel, ya que su apoyo profesional, nos permitió alcanzar como meta la tesis, peldaño que nos conlleva ser arquitectos, de profesión.

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	ix
Resumen	xii
Abstract.....	xiii
I. Introducción.....	1
1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática	1
1.2. Objetivos del Proyecto	11
1.2.1. Objetivo General	11
1.2.2. Objetivos Específicos	11
II. Marco Análogo.....	12
2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares	12
2.1.1. Tabla síntesis de los casos estudiados	12
2.2.2. Matriz comparativa de aportes de casos.....	21
III. Marco Normativo	21
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.	21
IV. Factores de Diseño	24
4.1. Contexto	24
4.1.1. Lugar	24
4.1.2. Condiciones bioclimáticas	45
4.2. Programa Arquitectónico	53
4.2.1. Aspectos cualitativos	53
4.2.2. Condiciones cuantitativas.....	57
4.3. Análisis del Terreno	71
4.3.1. Ubicación del terreno.....	76
4.3.2. Topografía del terreno.....	76
4.3.3. Morfología del terreno	78
4.3.4. Estructura Urbana	78
4.3.5. Vialidad y Accesibilidad.....	78

4.3.6. Relación con el entorno	83
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios	85
V. Propuesta del Proyecto Urbano Arquitectónico	87
5.1. Conceptualización del Objeto Urbano Arquitectónico	87
5.1.1. Ideograma Conceptual	88
5.1.2. Criterios de diseño	89
5.1.3. Partido Arquitectónico	104
5.2. Esquema de Zonificación	104
5.3. Planos Arquitectónicos del Proyecto.....	107
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización.....	107
5.3.2. Plan Perimétrico – Topográfico	107
5.3.3. Plano de Realidad Problemática, Propuesto Macro y Micro	107
5.3.4. Plot Plan	107
5.3.5. Plano General.....	107
5.3.6. Planos de Distribución del Sector	107
5.3.7. Plano de Cortes del sector.....	107
5.3.8. Plano de Elevaciones del sector.....	107
5.3.9. Planos de Detalles Arquitectónicos	107
5.3.10. Plano de Detalles Constructivos.....	107
5.3.11. Plano de Seguridad y Evacuación	107
5.4. Memoria Descriptiva de Arquitectura.....	107
5.4.1. Antecedentes	107
5.4.2. Objetivo del proyecto.....	108
5.4.3. Ubicación del proyecto	108
5.4.4. Medidas perimétricas y linderos	108
5.4.5. Descripción de la arquitectura del proyecto.....	108
5.5. Planos de Especialidades del Proyecto (Sector Elegido)	117
5.5.1. Planos Básicos de Estructuras.....	117
5.5.2. Planos Básicos de Instalaciones Sanitarias	117
5.5.3. Planos Básicos de Instalaciones Eléctricas:.....	117
5.6. Información Complementaria.....	117
5.6.1. Animación virtual (Recorrido y 3Ds del Proyecto).....	117
VI. Conclusiones	118

VII. Recomendaciones	119
Referencias	120
Anexos	124
Anexo 1 Planos Arquitectónicos del Proyecto	125
Anexo 2 Planos de Especialidades del Proyecto (Sector Elegido).....	126
Anexo 3 Información Complementaria – Imágenes 3d.....	127

Índice de tablas

Tabla 1	Caso N° 1 Centro Cultural Jean Marie Tjibaou Francia.....	13
Tabla 2	Caso N° 2 Centro Cultural Gabriela Mistral -Ex Edificio Diego Portales	17
Tabla 3	Matriz comparativa de aportes de casos.....	21
Tabla 4	Leyes, normas y reglamentos aplicados.	22
Tabla 5	Centros poblados del distrito de Huacho, 2017.....	28
Tabla 6	Servicio de salud en la Ciudad de Huacho – Año 1997.	35
Tabla 7	Establecimientos de salud en la Ciudad de Huacho –Año 2011.	35
Tabla 8	Usos de suelo en la Ciudad de Huacho – Año 1997.....	38
Tabla 9	Usos de suelo en la Ciudad de Huacho, 1997.	40
Tabla 10	Zonas arqueológicas de la Ciudad de Huacho, 2013.....	41
Tabla 11	Patrimonio arquitectónico colonial y republicano de Huacho, 2013.....	42
Tabla 12	Infraestructura y equipamiento de servicios turísticos de Huacho.	43
Tabla 13	Inventario de recursos turísticos del área conurbada de Huacho.....	43
Tabla 14	Calendario turístico, Huacho.	44
Tabla 15	Tabla de Equivalencia Clasificación Climática.....	50
Tabla 16	Tabla de resumen de los datos generales.....	50
Tabla 17	Recomendaciones específicas de diseño.	51
Tabla 18	Caracterización y necesidades de usuarios: personal de servicio, personal de ventas y personal docente.	54
Tabla 19	Caracterización y necesidades de usuarios: estudiantes y público en general. ..	55
Tabla 20	Caracterización y necesidades de usuarios: visitantes.....	56
Tabla 21	Programa arquitectónico de la zona de restaurante, sub zona ventas y comida, administración y comensales, ubicada en el sector A.	57
Tabla 22	Programa arquitectónico de la zona de restaurante, sub zona ventas y comida, administración y comensales, ubicada en el sector A.	58
Tabla 23	Programa arquitectónico de la zona de restaurante, sub zona servicios personales y servicios complementarios, ubicada en el sector A.....	59
Tabla 24	Programa arquitectónico de la zona cultural, sub zona ingreso, biblioteca, salas virtuales, videoteca, ubicada en el sector B.....	60
Tabla 25	Programa arquitectónico de la zona cultural, sub zona mapoteca, servicios generales 2 y sala de exposiciones, ubicada en el sector B.	61

Tabla 26	Programa arquitectónico de la zona cultural, sub zona socialización y servicios generales 1, ubicada en el sector B.....	62
Tabla 27	Programa arquitectónico de la zona servicios generales, del sector B.	63
Tabla 28	Programa arquitectónico de la zona servicios generales, sub zona recepción, sala de butacas y escenario, ubicada en el sector C.....	64
Tabla 29	Programa arquitectónico de la zona servicios generales, sub zona servicios generales, ubicada en el sector C.....	65
Tabla 30	Programa arquitectónico de la zona educativa, sub zona ingreso, danza, teatro, música, dibujo y textilería, ubicada en el sector D.....	66
Tabla 31	Programa arquitectónico de la zona educativa, sub zona escultura, artesanía, fotografía, teoría y socialización, ubicada en el sector D.....	67
Tabla 32	Programa arquitectónico de la zona educativa, sub zona servicios, ubicada en el sector D.....	68
Tabla 33	Programa arquitectónico de la zona administrativa, sector D.	69
Tabla 34	Programa arquitectónico de la zona exterior.	70
Tabla 35	Tabla de resumen.....	71
Tabla 36	Tabla resumen de áreas por sectores y zonas.	116

Índice de figuras

Figura 1	Problemática en comercio, salud y educación	2
Figura 2	Problemática en recreación pública, otros usos e industria	3
Figura 3	Problemática en el medio ambiente, vivienda y sus vulnerabilidades	4
Figura 4	Problemática en los aspectos sociales, viales y en la estructura urbana.....	5
Figura 5	Ubicación del distrito de Huacho.....	25
Figura 6	Número de habitantes del distrito de Huacho, año 1993, 2007 y 2017.	26
Figura 7	Población por grupos etarios y sexo del distrito de Huacho, año 2017	26
Figura 8	Disponibilidad del servicio de agua todos los días	32
Figura 9	Disponibilidad de alumbrado eléctrico por red pública.....	34
Figura 10	Afiliación a algún tipo de seguro de salud en Huacho.....	36
Figura 11	Población por nivel educativo en Huacho.	37
Figura 12	Zona Arqueológica Monumental de Bandurria.	41
Figura 13	Casino Huacho	42
Figura 14	Precipitación de lluvia mensual promedio.	45
Figura 15	Temperatura máxima y mínima promedio.....	46
Figura 16	Temperatura promedio por hora.	46
Figura 17	Categorías de nubosidad.	47
Figura 18	Horas de luz natural y crepúsculo.....	47
Figura 19	Salida del sol y puesta del sol con crepúsculo.	48
Figura 20	Velocidad promedio del viento.....	48
Figura 21	Niveles de comodidad de la humedad.....	49
Figura 22	Tipos de usuarios	53
Figura 23	Terreno 1	72
Figura 24	Terreno 2.....	73
Figura 25	Terreno 3	74
Figura 26	Matriz comparativa	75
Figura 27	Plano de ubicación del terreno.....	76
Figura 28	Plano de topográfico del terreno.	77
Figura 29	Perfil Longitudinal: Perfil 1.....	77
Figura 30	Perfil Longitudinal: Perfil 2.....	77
Figura 31	Acceso al Centro Cultural.....	79
Figura 32	Ejes viales que conectan el casco urbano existente con el proyecto.....	80

Figura 33	Vías circundantes del terreno.....	80
Figura 34	Av. 9 de octubre.....	81
Figura 35	Corte vial de la Av. 9 de octubre.....	81
Figura 36	Ca. Irene Salvador.....	82
Figura 37	Corte vial de la ca. Irene Salvador.....	82
Figura 38	Corte vial de la ca. s/n.....	83
Figura 39	Ubicación de las infraestructuras más resaltantes.....	84
Figura 40	Plano de zonificación.....	85
Figura 41	Tabla comparativo de los parámetros urbanísticos y edificatorios.....	86
Figura 42	Compatibilidad de usos.....	86
Figura 43	Inicio de la conceptualización.....	87
Figura 44	Síntesis Conceptual.....	88
Figura 45	Concepto formal usuario, entorno inmediato y transparencia.....	89
Figura 46	Flujograma general.....	90
Figura 47	Flujograma de la zona de restaurant, primer piso.....	90
Figura 48	Flujograma de la zona de restaurant, segundo piso.....	91
Figura 49	Flujograma de la zona cultural, primer piso.....	91
Figura 50	Flujograma de la zona cultural, segundo piso.....	92
Figura 51	Flujograma de la zona de auditorio, primer piso.....	92
Figura 52	Flujograma de la zona auditorio, segundo piso.....	93
Figura 53	Flujograma de la zona educativa, primer piso.....	93
Figura 54	Flujograma de la zona educativa, segundo piso.....	94
Figura 55	Flujograma de la zona educativa, tercer piso.....	94
Figura 56	Terreno año 1971 - 2021.....	95
Figura 57	Vista actual de Calles aledañas al proyecto.....	96
Figura 58	Formas volumétricas, formas rectangulares.....	97
Figura 59	Uso de celosía.....	97
Figura 60	Asoleamiento.....	98
Figura 61	Recorrido solar.....	98
Figura 62	Control de temperatura.....	99
Figura 63	Dirección de vientos.....	100
Figura 64	Control de vientos.....	100
Figura 65	Sistema de losa alivianada - Sistema Prenova.....	103

Figura 66	Espesores típicos de losas alivianadas	103
Figura 67	Organización espacial	104
Figura 68	Zonificación, sótano.....	105
Figura 69	Zonificación, primer nivel.	105
Figura 70	Zonificación, segundo nivel.....	106
Figura 71	Zonificación, tercer nivel.	106
Figura 72	Esquema de zonificación	109
Figura 73	Plano de distribución del primer piso del sector A.	110
Figura 74	Plano de distribución del segundo piso del sector A.	110
Figura 75	Plano de distribución del primero y segundo piso del sector B.....	112
Figura 76	Plano de distribución del primer piso del sector C.	113
Figura 77	Plano de distribución del segundo piso del sector C.....	113
Figura 78	Plano de distribución del primer piso del sector D.	115
Figura 79	Plano de distribución del segundo piso del sector D.	115
Figura 80	Plano de distribución del primer piso del sector E.....	116

Resumen

La investigación de la presente tesis, nos lleva a tomar medidas con respecto a los jóvenes, de saber en qué medida implementar un Centro Cultural en el distrito de Huacho, impactara en su identidad de cultura. En la actualidad no encontramos algún tipo de infraestructura que tenga los requerimientos para cada uno de estos usuarios. Es habitual encontrar jóvenes en diferentes tipos de actividades, en mucho de los casos sentados sobre un computador, celular, tablet, o en otros casos en otros tipos de vicios, es habitual cuando un joven termina la educación secundaria, seguir estudiando, en otros caso no, como también hay un grupo que optan por crear grupos donde se les permite desenvolverse a través de los diferentes bailes culturales, actuación, entre otros, cada uno adaptándose a lo que más se identifican, en la comodidad de cada uno de estos. Por lo tanto, el presente proyecto busca que estos jóvenes puedan tener actividades culturales, que conozcan un poco más de la historia de su ciudad, del Perú, a través de las diferentes manifestaciones artísticas que existen, no se puede marginar aquellos jóvenes que optan por tomar la cultura de otros países expresándose a través de danzas, bailes, música, etc.

Palabras clave: Cultural, educación, infraestructura.

Abstract

The investigation of the present thesis, leads us to take measures with respect to young people, to know to what extent implementing a Cultural Center in the district of Huacho, will impact their cultural identity. At present we do not find any type of infrastructure that has the requirements for each of these users. It is common to find young people in different types of activities, in many cases sitting on a computer, cell phone, tablet, or in other cases in other types of vices, it is common when a young person finishes secondary education, to continue studying, in other cases no, as there is also a group that choose to create groups where they are allowed to function through the different cultural dances, acting, among others, each one adapting to what they identify the most, in the comfort of each of these. Therefore, the present project seeks that these young people can have cultural activities, that they know a little more about the history of their city, of Peru, through the different artistic manifestations that exist, those young people who choose to take the culture of other countries expressing themselves through dances, dances, music, etc.

Keywords: Cultural, education, infrastructure.

I. Introducción

1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática

Huacho una de las ciudades del norte chico, conocida como “Capital de la hospitalidad”, ciudad costeña más reconocida al norte de Perú, perteneciente a la provincia de Huaura, presenta una gran variedad de manifestaciones culturales, costumbristas y gastronómicas, a lo largo de la historia de Huacho se remonta a la cultura milenaria, pre incas, en ella ubicamos un patrimonio arqueológico, la Zona Arqueológica Monumental de Bandurria, conocida en el mundo como la civilización más antigua de América. Huacho y los distritos aledaños han heredado distintas influencias culturales, provenientes de los migrantes que llegaron para quedarse, posicionándose en la zona, mezclando culturas que permitieron tener una identidad diferente a la de la capital Lima, teniendo en cuenta que este se encuentra cerca, como también de localidades de la sierra del Perú.

La ubicación del distrito, hizo que sea un espacio de relación con la sierra norte, las localidades de Ancash, La Libertad, Huánuco, de la misma manera con la selva central, que pasa por la ciudad de Cerro de Pasco. Cuenta con componentes históricos, turísticos, demográficos y culturales que enriquecen su pluralidad cultural, su identidad y su mestizaje, el mismo que, a través de los años ha preservado en equilibrar la relación del agro con la industria, la fruta, minería, pesca, y finalmente el turismo, que resalta nuestro pasado pre inca con relación a esta época. (INEI, s.f.)

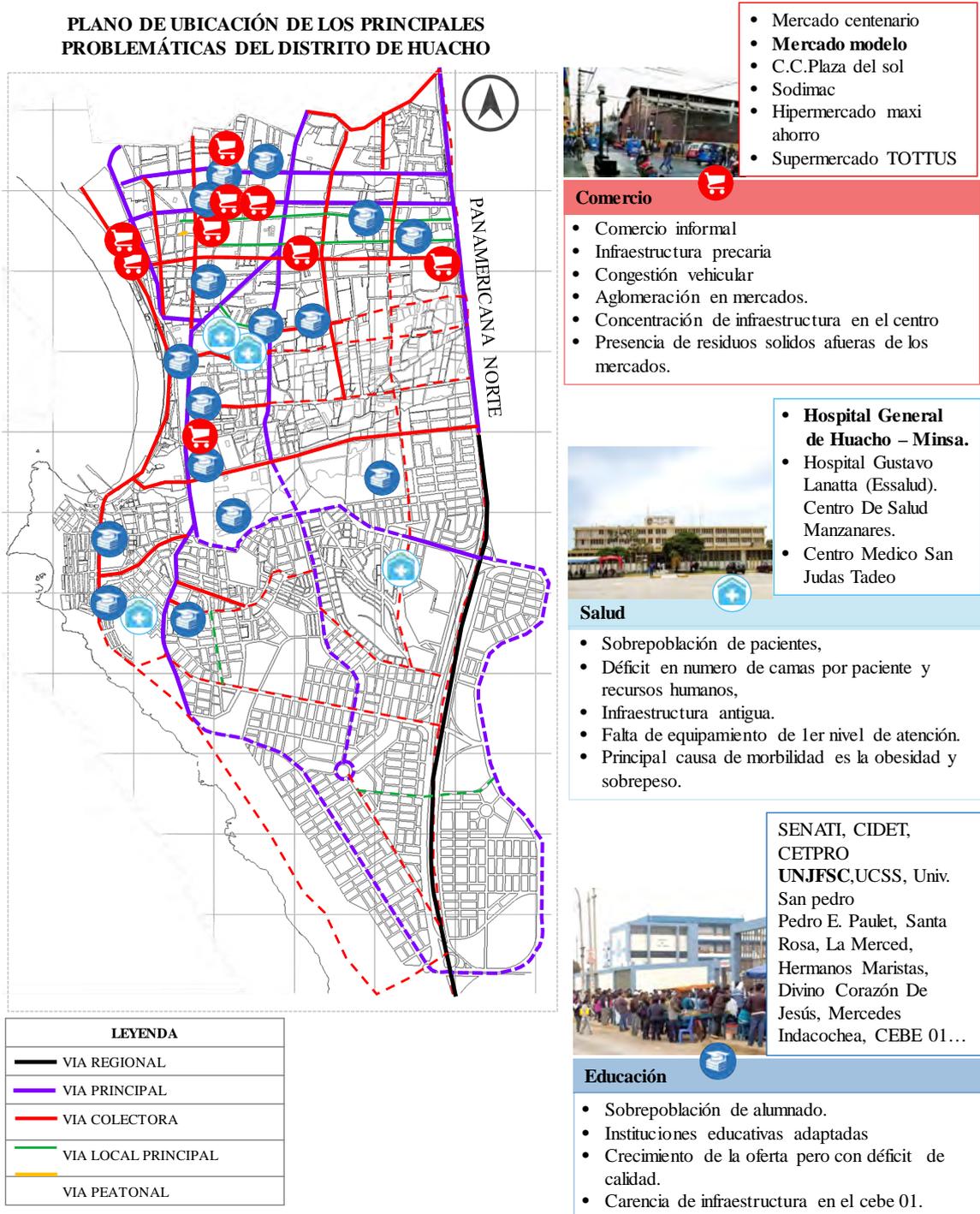
En la actualidad los adolescentes y jóvenes huachanos asisten a eventos culturales como la Exposición gastronómica, exhibición de pinturas, expresiones folklórica, conciertos de música, festivales de danzas, las Feria de artesanías, Fiesta patria, la Feria del libro o los Actos escolares, en la plaza central de la ciudad, abarrotando el espacio público, generando desorden vial y peatonal debido al cierre de calles relevantes para el transporte, perjudicando las áreas verdes; que son dañados por el exceso de individuos, que acuden en gran magnitud a este tipo de eventos.

Para la formación y fortalecimiento artístico, los jóvenes asisten a la Casa de la Cultura, creada para dar a conocer las diversas actividades programadas en bien del arte y la cultura huachana; es una infraestructura adaptada para tales fines, careciendo de espacios para una buena práctica y enseñanza del arte popular y urbana, presentando espacios inadecuados y reducidos para las enseñanzas y actividades artísticas, es por ello que se ven obligados a realizar sus prácticas de baile, pintura y canto en las calles o plazas públicas, provocando interferencia en el transporte, cerrando vías, poniendo en peligro su vida e

integridad ante un accidente vehicular, pandillaje o inseguridad ciudadana que presenta el distrito. A continuación, se presentan una síntesis de los principales equipamientos del distrito y su problemática.

Figura 1

Problemática en comercio, salud y educación



Nota. Las líneas proyectas, son vías no pavimentadas. Ausencia de equipamiento en la zona sur del distrito. Adaptado de (Munihuacho, 2013)

Figura 2

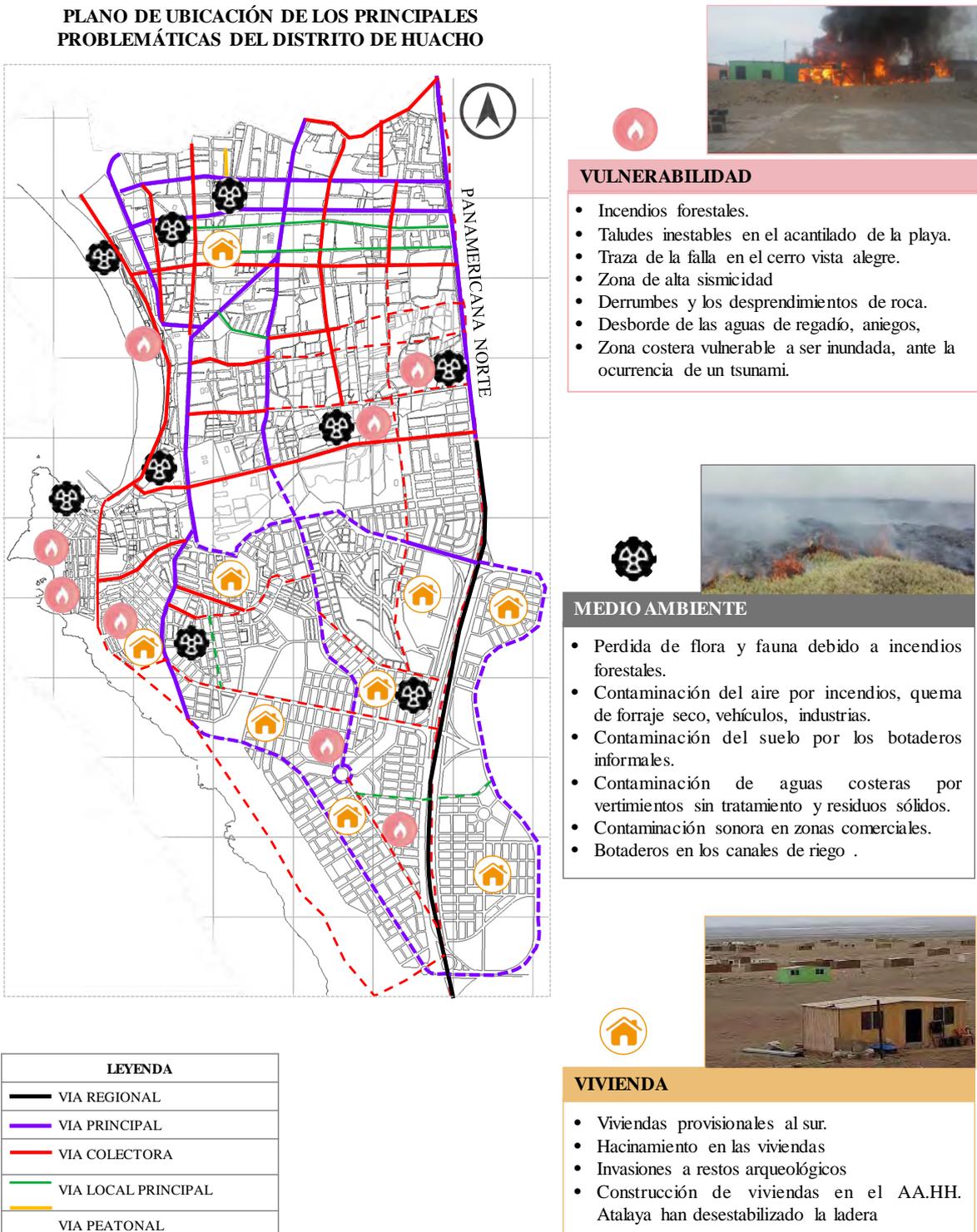
Problemática en recreación pública, otros usos e industria



Nota. Las líneas proyectadas, son vías no pavimentadas. Ausencia de equipamiento en la zona sur del distrito. Adaptado de (Munihuacho, 2013)

Figura 3

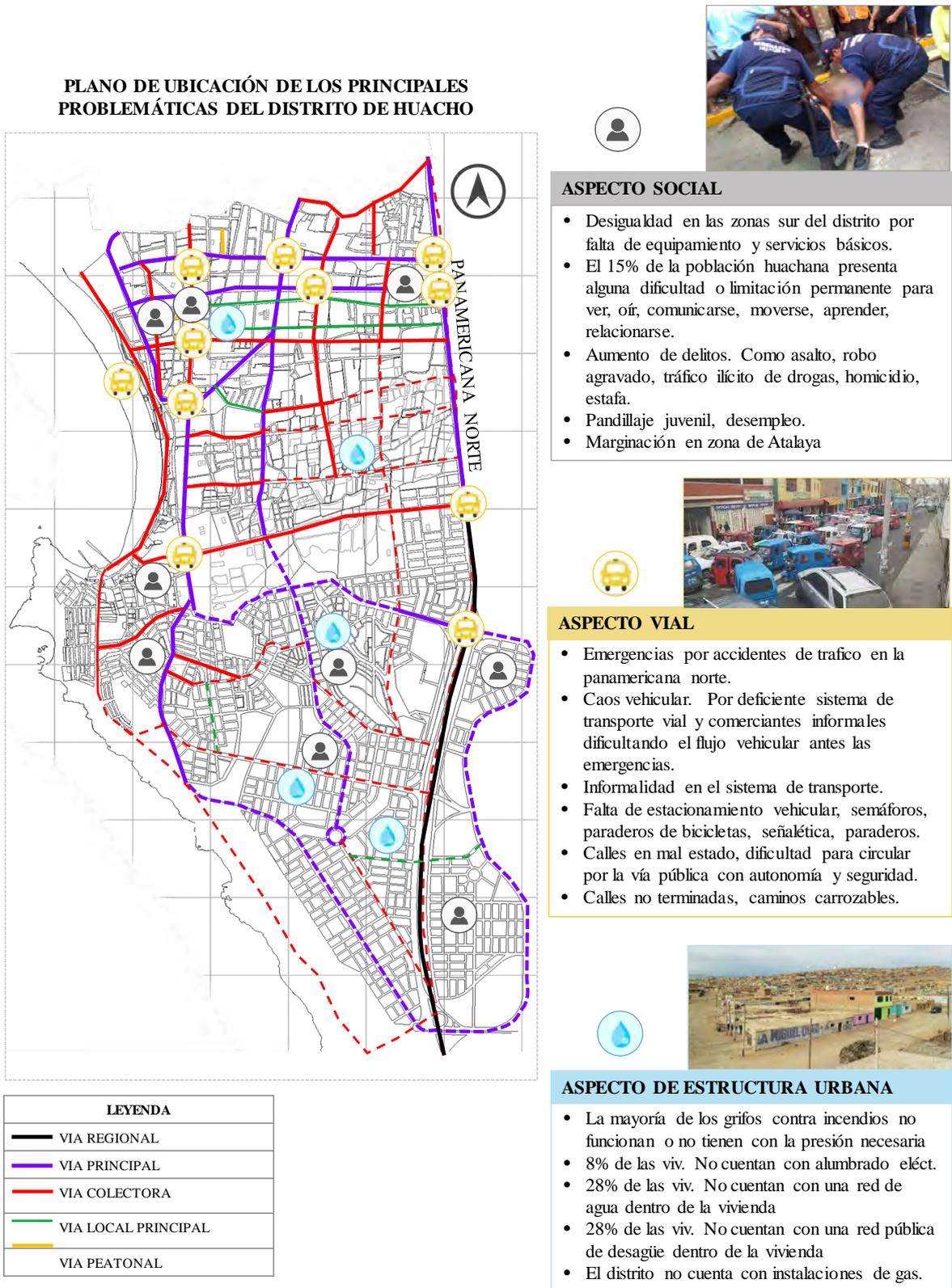
Problemática en el medio ambiente, vivienda y sus vulnerabilidades



Nota. Las líneas proyectadas, son vías no pavimentadas. Adaptado de (Munihuacho, 2013)

Figura 4

Problemática en los aspectos sociales, viales y en la estructura urbana



Nota. Las líneas proyectadas, son vías no pavimentadas. Adaptado de (Munihuacho, 2013)

Los periodos donde se dan cambios en el ser humano, se dan en la adolescencia como en la juventud, los jóvenes son quienes en esta etapa tienen a desarrollar nuevas capacidades con respecto al aprendizaje, como experimentar nuevas cosas, toman el pensamiento para plasmar críticas, tienen a dar libertad en su creatividad a través de expresiones, participan en eventos sociales, para su crecimiento artístico y de comunidad, sin embargo, la ciudad de Huacho carece de espacios idóneos que permitan su desarrollo a través de la cultura, ocio y artísticos, lo que ocasiona el deterioro de los jóvenes talentos huachanos. Ante esta carencia de espacio común que fortalezcan la identidad huachana, que propicien la cohesión social, el emprendimiento juvenil y que satisfaga en gran mayoría, que permita dar pase a esa parte de gran necesidad que requiere de educación, arte, cultura, en este sector del norte del país, para lo cual se propone un Centro Cultural Juvenil en el distrito de Huacho.

Concepción de la propuesta arquitectónica

Huacho presenta una necesidad de espacio común para el desarrollo y fomento de las actividades artísticas que enriquezcan la cultura, identidad y relación social en la comunidad, por consiguiente, se propone un Centro Cultural, dirigido a los jóvenes y adolescentes para repotenciar el arte, cultura, creatividad y cohesión social. A continuación, las definiciones concernientes al estudio.

¿Qué es un Centro cultural?

Es un equipamiento con característica de ser territorial donde se desarrollan diversas actividades sociales y culturales de la zona, para su formación, difusión y creación, que permiten a las diferentes entidades ser innovadores. (WIKANDA, s.f.)

Es un espacio en democracia con la participación de la población, un campo que permite formarse, crear e incentivar el que hacer del arte en la cultura, además de enriquecer la identidad en una determinada comunidad, ofrece también el soporte que articule lo urbano, y ser el elemento que integre a la sociedad, a través de la comunidad.

¿Qué es cultura?

Según el Instituto Nacional de Cultura, nos hace mención que la Cultura como definición es el acto de sentir, de ser uno mismo, como el pensamiento, y la acción de actuar del ser humano. Lo mencionado anteriormente establece claramente lo que se entiende con respecto a la cultura, que menciona como una parte importante a lo cognitivo, como también el afecto, y la conducta de una persona. Desde el punto de poder tomar como algo personal la cultura, es habitual aprender de estos, a través de prácticas, como la tradición, y la vida que se relación a una determinada cultura. Giroux dice que la actual cultura ha tenido

cambios en la pedagogía, como la actividad educativa que es importante para el aprendizaje para que se pueda tener una correcta alfabetización cultural, en las diferentes clases sociales, como en instituciones en las cuales cada una de estas tiene una definición de sí mismas, que a su vez tengan en claro la relación con el exterior, no obstante, la cultura con la pedagogía, no puede retraerse desde una dinámica que sea central. (SCIELO, 2006)

La cultura como concepto tuvo avances que se enlazan con lo interno del humano, que no se basa en una organización de índole político administrativa, al conjunto de dichos que se atribuyen al pueblo, o a una determinada nación, territorio, cada discusión se llena de cosas positivas con el pasar de los años, que pasa de un concepto antropológico a un concepto transversal que se une con el desarrollo. Por los años 50 su concepto era relacionado con la economía, mientras que en los 80 se incluye el concepto del humano en su desarrollo, en los 90, en la cumbre de Rio, la evolución de este llega hacer un concepto sostenible, donde la cultura tiene un rol importante. La palabra cultura en los 50 era vista como una traba en el progreso como en el desarrollo material, esto esta emitido en un documento que se realizó por personas expertas en la materia en las Naciones Unidas, 1951:

Para un acelerado progreso económico no podría ser sin los ajustes fatídicos correspondientes. Indican que las filosofías ancestrales tienen que ser eliminadas; mientras que las instituciones que llevan años deberían desintegrarse, las uniones de casta, raza y credo deben romper los lazos que existen entre estas y las grandes cantidades de personas que no se alinean con el progreso, verán fracasadas sus expectativas de una vida llena de comodidad. Son escasas las comunidades que están dispuestas a correr el riesgo del precio de progresar económicamente”.

La conceptualización de cultura ha ido evolucionando, es lo que indican expertos de la UNESCO, en los años 90, los mismos motivos que defienden la visibilidad de la cultura como desarrollo, que se entiende no en conceptos de crecimiento económicamente solamente, sino como el de acceder a algo intelectual, tanto afectiva, moralmente, espiritualmente; esto se puede tomar como definición en conjunto de las diferentes capacidades en los grupos, naciones, comunidades, que permiten pensar a futuro de una manera integral. Según German Rey, nos menciona que la cultura no es importante, el cadáver que se adiciona a temas que son duros para el desarrollo del per cápita, para el empleo, o la productividad reflejada en los índices de desarrollo, de la misma manera una dimensión que permita tomar decisiones en todo el proceso que se realice, como fortalecer las instituciones.

Existen diferentes conceptos, definiciones, todas llegan al mismo punto, donde la cultura es la vida que se refleja en el ser humanos a través de sensaciones, costumbres, tradiciones, fiestas, etc., se indica que la cultura tiene diferentes dimensiones como funciones en la sociedad, que generan, un tipo de vida, cohesión en la sociedad, riquezas, empleo, equilibrio, la cultura es vida, que tiene componentes por elementos que se heredan del pasado, por medio de influencias del exterior que son tomadas, y algunas cosas nuevas que se inventan en las localidades. También se indica que tiene funciones sociales, una de estas es poder dar algo estimado de sí mismo, con una condición que es indispensable para que puedan desarrollarse, tanto en lo personal, como colectivo. (DIVERSIDADBIOCULTURALYTERRITORIOS, s.f.)

¿Qué es Identidad Cultural?

De acuerdo a Ampuero, el tener identidad cultural es una forma peculiar que se expresa un pueblo o una determinada sociedad, que son resultados de los componentes ancestrales de su pasado, que se hereda y constituye en el tiempo y en un territorio. Mientras que Salgado nos menciona que la identidad cultural, está conectada a un componente cultural que se forma en una edad temprana de acuerdo a sus hábitos, costumbres, bailes, fiestas, algún tipo de vida o modo, todo lo que se relaciona o es parte del folclore, que expresa nuestro pasado, como presente, que se proyecta a un futuro no lejano. Gonzales Varas, nos dice que la identidad se define en una limitación de pertinencia a un determinado grupo de la sociedad, con el que se comparte aspectos culturales, valores, creencias, costumbres; identidad es una definición fija, que recrea la parte individual, como colectiva, y que se atribuye de forma continua lo exterior como influencia.

Todo pueblo tiene una identidad con respecto a su cultura, que tiene historia a través del tiempo en relación a diferentes aspectos que se plasman en ella, como su lengua, la manera de comunicarse entre las personas dentro de su comunidad, la manera de relacionarse, algún tipo de rito que es parte de sus creencias, ceremonias, algún tipo de comportamiento en un determinado grupo, como sistemas de alguna creencia, como valores. Uno de los elementos propios en la identidad cultural, es el carácter, que son producto de intereses comunes. Según Romeo Cevallos, nos dice que la identidad es el sentido de una determinada colectividad, es un sector en la sociedad como a un determinado grupo en específico, este colectivo está ubicada usualmente geográficamente y no se una manera tan necesaria, un claro ejemplo son los desplazados, refugiados, etc., existen protestas culturales que se da con una gran intensidad con respecto a otros en su identidad, con diferencia de

actividades que forman de la vida común del día a día, como ejemplo se tiene cualquier tipo de manifestación, como fiestas, rituales, música, danza, a estas acciones culturales la UNESCO los define como patrimonio cultural inmaterial. (OIBC, 2014)

¿Qué es libertad artística?

Es la independencia de crear, imaginar, y distribuir expresiones culturales diversas sin censura, presiones o interferencia de entidades o personas. Además, todos los habitantes pueden acceder a las obras hechas por los artistas, siendo primordial para el bienestar de las comunidades. La libertad artística contiene una serie de derechos resguardados internacionalmente, los cuales son:

- A expresarse sin censura ni amenaza y sea apoyado, comercializado y asalariado
- A la libertad de movimiento y agrupación
- Al resguardo económico y social
- A participar en el ámbito cultural

¿Qué es cohesión social?

Se define como la forma de entablar una conexión en un determinado grupo social, por algún tipo de proyecto similar, o situación. Además, la cohesión social se refiere tanto a la eficacia de los mecanismos instituidos de inclusión social, como a los comportamientos y valoraciones de los sujetos que forman parte de la sociedad. Los mecanismos incluyen, entre otros, el empleo, los sistemas educativos, la titularidad de derechos y las políticas de fomento de la equidad, el bienestar y la protección social. Los comportamientos y valoraciones de los sujetos abarcan ámbitos tan diversos como la confianza en las instituciones, el capital social, el sentido de pertenencia y solidaridad, la aceptación de normas de convivencia y la disposición a participar en espacios de deliberación y en proyectos colectivos. (EUROSOCIAL, 2015)

¿Qué es adolescencia?

En la toda la historia la palabra adolescencia no existió, antiguamente solo se tenía referencia o se hablaba solamente de niños como adultos, finalizando el siglo VIII se comenzó a usar la palabra adolescencia. La adolescencia es ir construyendo en la historia, este aparece como un tipo de fenómeno ligado en plena industrialización, donde parte el capitalismo; con los cambios en el trabajo, mucho de estos jóvenes eran sometidos a despidos en su vida laboral, no obstante, las clases medias y altas hacían estudios al respecto, donde los que tenían menos pasaban a formar el ejército de la industria de la reserva. Por ello la adolescencia sufrió un cambio propio en las clases altas como medias, que ya no necesitaba

tener un mundo laboral integrado a estos, el tener acceso a una educación escolar era importante en esos tiempos. La expansión de la educación en el siglo XX, el ser o el concepto de adolescencia comenzó a ampliarse a otras clases sociales, ya no enfocadas solamente en la alta y media, por ello la adolescencia, era vista como una etapa del ser humano. (INJUVE, s.f.)

Erick Erickson según su opinión como psicólogo, menciona lo importante que es la obligación psicosocial, que define como etapa de la persona que le da un sentido lineal a la vida, como integrar el interés de cada persona a través de posibilidades, demandas. Cada adolescente tiene en particular un sello que permite tener un medio cultural, social, histórico, en el cual se puede expandir con manifestaciones. En las diferentes sociedades del mundo ser adolescente no tiene la misma aceptación, si no que este difiere de los factores sociales, culturales, económicos, tanto aquellos y aquellas adolescentes no tienen una conformación homogénea, si no lo común es la edad entre estos, teniendo diferentes necesidades, ser adolescente varón, es diferentes de ser una mujer, como es distinto el vivir en una capital como en el campo. El tener hijos, y el no tenerlo, es diferente situación en un adolescente, como uno que tiene la posibilidad de estudiar, como otro que no la tiene, es vital que cuando se trabaje con este sector de la población, no se deje de lado la heterogeneidad que permite tener condiciones tanto materiales, socioculturales en los cuales se desarrollan. (Mario, 2006)

Determinar las fronteras de cuándo empieza o termina la adolescencia puede variar en el tiempo y la cultura. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la adolescencia es un período de la vida que se inicia con los cambios bio-fisiológicos que experimentan las personas luego de finalizada la niñez, y termina con la madurez sexual y reproductiva. La adolescencia comprende entre los 10 y 19 años de edad, y se considera que la etapa de adolescencia temprana está entre los 10 y 14 años, y la adolescencia tardía entre los 15 y 19 años. Dejar la niñez y pasar a la adolescencia no siempre es un proceso tan tranquilo como el que Isabel Allende describe para Alba. Dina Kraus- kopf define la adolescencia como un período de cambios intensos que se dan en todas las esferas de la vida, a nivel corporal, mental y social. Se producen rápidas transformaciones fisiológicas, psicológicas y relacionales, entre las que desatacan la necesidad de diferenciarse del mundo adulto, ser autónomos e independientes, y tener la posibilidad de tomar decisiones propias y definir códigos particulares para expresarse. Considerando lo establecido en la Resolución

Ministerial N° 538-2009/MINSA, se considera adolescentes a aquellas personas entre los 12 y 17 años de edad.

¿Qué es Juventud?

Consolidarse con la sociedad de una persona, esta etapa es la llamada juventud, de acuerdo a la Resolución Ministerial N° 538-2009/MINSA, donde la clasificación de grupos para programas donde se atiende de manera integral, es aprobada. En este sector de un determinado grupo se encuentran personas de 18 a 29 años de edad, se sabe que, con el proceso de cambios demográficos en la población, la natalidad se ha venido reduciendo de manera progresiva, por otro lado, la mortalidad se ve incrementado, esto por el envejecimiento en la población, esto ha dado lugar a un incremento de esperanza de vida en el nacimiento, en el 2015-2020 se calcula que 75.1 años tanto para mujeres como hombres, distribuido, 77.8 mujeres, 72.5 hombres. En el 2000 a 2010 como parte de la emigración se dio de manera significativa, que se ha fue reduciendo, como consecuencia de poder mejorar la economía en el territorio peruano, estimando una tasa como meta de migración de 1.7 por mil habitantes, en los años 2015 a 2020. El envejecer tiene importantes cambios en una estructura de vida, se puede ver en las diferentes pirámides de población su reducción. Los cambios demográficos nos dirigen a que la población se reduzca entre las edades de 10 a 19, los jóvenes de 20 a 29 años, se ha ido reduciendo considerablemente, aun así, este continúa creciendo.(BVS, s.f.)

1.2. Objetivos del Proyecto

1.2.1. Objetivo General

Ante la falta y necesidad de espacios idóneos para el desarrollo del arte, educación, cultura y vinculo social, en este distrito del norte chico, se propone proyectar un centro cultural dirigido a los jóvenes y adolescente, con la finalidad de desarrollar el arte libremente y fortalecer la identidad cultural que con el tiempo se han ido perdiendo.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Implementar espacios libres y óptimos para el desarrollo de actividades artísticas tales como los talleres de danza, pintura, música, teatro y más, a fin de repotenciar las habilidades artísticas de los jóvenes y adolescentes del distrito de Huacho.
- Implementar espacios idóneos y accesibles para el desarrollo del emprendimiento juvenil tales como los talleres de artesanía, manualidades, textilera y más, a fin de crear estímulos comerciales y generar ingresos económicos en los jóvenes.

- Implementar espacios de socialización abiertos con la naturaleza tales como las terrazas, plazas, anfiteatro, salas, y más a fin de fortalecer la cohesión social del distrito de Huacho.
- Evaluar las necesidades de los jóvenes y adolescentes.
- Diseñar una arquitectura abierta, amigable y que se integre con la ciudad.
- Analizar proyectos de la misma índole.

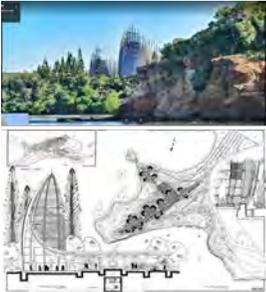
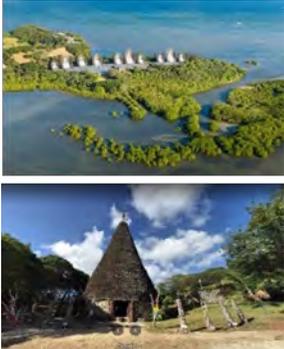
II. Marco Análogo

2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares

2.1.1. Tabla síntesis de los casos estudiados

Tabla 1

Caso N° 1 Centro Cultural Jean Marie Tjibaou Francia.

Datos Generales	Ubicación: Nuomea, Nueva Caledonia(Francia)	Proyectistas: Renzo Piano	Año de Construcción: 1991 - 1998	
Resumen: El proyecto se consolida como una arquitectura sostenible, Emplazándose en un entorno natural , rodeado de vegetación y del propio océano,				
Análisis Contextual				
Emplazamiento		Morfología del Terreno		Conclusiones
<p>El centro cultural Jean Marie Tjibaou, está ubicado en Noumea –Nueva caledonia (Francia). Localizado en una reserva natural, a lo largo de la costa ubicada a 10km del centro urbano de la ciudad, se encuentra ubicada de lagunas y manglares, en un emplazamiento de gran belleza natural.</p>	<p>La morfología del terreno en donde se localiza el Centro Cultural Jean Marie Tjibaou , perteneciente a la isla de Noumea, el cual presenta una topografía rocosa, el cual es bordeado por el océano pacifico y de laguna, lo cual permite adaptarse a su entorno natural.</p>	<p>El proyecto se localiza en un entorno natural, la cual presenta una topografía rocosa, que brinda un entorno natural, ya que es bordeado por el océano pacifico y lagunas naturales.</p>		
Análisis Vial		Relación con el entorno		Aportes
<p>El acceso principal al Centro Cultural es por la calle Ruedes Accords de Matignon única vía de acceso que recorre la ciudad (línea negra). El Centro Cultural está a una distancia de 10km de la ciudad, encontrándose en una zona natural en su periferia, en el que se encuentran lagunas y manglares, y el océano pacifico.</p>	<p>El emplazamiento en el cual se encuentra el proyecto, es de 18.000 hectáreas, el cual presenta una vegetación natural extensa, obteniendo así el mayor provecho del paisaje y de la variada vegetación, El proyecto presenta un verdadero poblado, el cual presenta sus propios caminos, vegetación, espacios públicos y todo ello en contacto directo con el océano, El juego de volúmenes de las 10 cabañas, hacen un equilibrio amigable con su entorno y con la comunidad kanak .</p>	<p>La integración con su entorno inmediato, es uno de los logros más destacables del proyecto, el uso de materiales y el aporte conceptual por mantener parte de la historia como comunidad indígena.</p>		

Análisis Bioclimático

Clima

En la zona de Noumea presenta un verano muy caliente, opresivo y mojado y parcialmente nublado. Los meses más calientes son de enero a marzo, de 28°C-30°C, los meses más frescos son de junio a septiembre, de 24°C -18 °C. La temporada más lluviosa tiene una duración de 6.2 meses de diciembre a junio mientras que la temporada más seca dura 5.8 meses de diciembre a junio al 20 de diciembre.

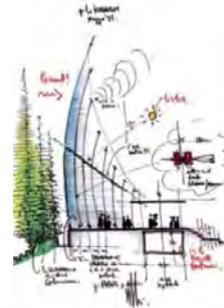
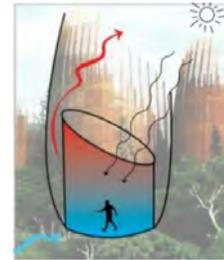
La salida del sol varía durante el año, teniendo los días más cortos en junio con una duración de 10 h y 46 min y el más largo en diciembre con 13 h y 30 min de luz natural.



Asoleamiento

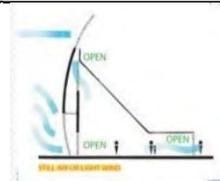
El proyecto presenta un sistema de asoleamiento de forma directa, debido a su forma que brinda una peculiaridad singular al momento que los rayos de sol interactúan con el edificio, permitiendo ingresar la luz y no permitiendo el calentamiento del ambiente al interior.

El confort del ambiente se logra gracias a un sistema de persianas que permite disipar los rayos solares y permitiendo ingresar la luz natural. Cuando el ambiente se calienta, este es redirigido por el viento y el aire caliente retira del ambiente por un sistema de chimenea, ubicada en la parte superior del techo, formada entre las doble fachada.



Vientos

El proyecto fue concebido en su totalidad, con un propósito de aprovechar los vientos y poder maximizar la ventilación interna de la edificación en un clima húmedo. Para lo cual se propuso un sistema de ventilación que utiliza una doble cobertura que permite que el aire circule libremente entre las curvaturas del revestimiento externo y de la piel interna vertical.



Orientación

El proyecto está orientado de este a oeste, lo cual le permite beneficiarse de forma bioclimática, creando una sostenibilidad del mismo.

El espacio que se genera interiormente, y que a su vez conecta al ambiente interno, presenta una iluminación natural y presenta visuales que se dirigen hacia la laguna y hacia el océano, rodeando de forma inmediata la vegetación coposa natural, que rodea el edificio, conectando se forma horizontal con los caminos generados de manera natural



Conclusiones

El proyecto fue diseñado pensando en las condiciones bioclimáticas que existen en el área de estudio, características que fueron aprovechadas a través de la arquitectura, que permite una buena iluminación y buena ventilación natural.

Aportes

La utilización de las condiciones bioclimáticas en bien del proyecto, como son los vientos, que obligan al proyecto a darle la espalda, con el fin de lograr una ventilación óptima. A través de su gran forma cóncava y la especie de persianas de madera que permiten controlar la ventilación.

Análisis Formal

Ideograma conceptual

Brindar Homenaje a la cultura Kanak, con respeto a su historia, tradiciones, a su pasado, presente, futuro y así como a su sensibilidad. El proyecto está basado en poblado indígena, Considerando de tal forma su enfoque cultural y la simbología que los representa como poblado, que si bien son antiguos, todavía siguen siendo parte de las tradiciones y culturas del país.

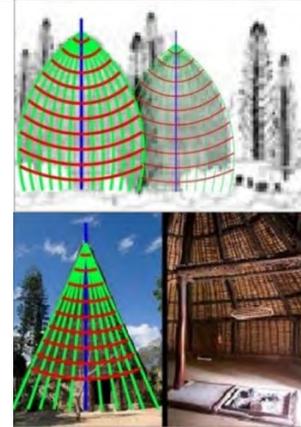


Principios Formales

El principio de la forma en que se basó el arquitecto Renzo Piano responde a los siguientes criterios analizados:

- Forma de vida de los Kanak
- Entorno natural
- Aspectos bioclimáticos
- Historia, transcendencia cultural que hasta la fecha se observa.

Todo este criterio los eleva a una propuesta arquitectónica, funcional y tecnológico, asemejando de tal forma cada textura de cobertura o piel, pretendiendo imitar a las chozas de la civilización Kanak.



Conclusiones

En el aspecto formas el concepto permite mantener presente y a la vista de todo el mundo, mostrando la cultura de lo Kanak, que era una comunidad olvidada. El uso de materiales percederos, combinados con un sistema constructivo tradicional

Características de la forma

El proyecto presenta dos formas puras en su composición arquitectónica, las cuales surgen del propio entorno que rodea al proyecto:

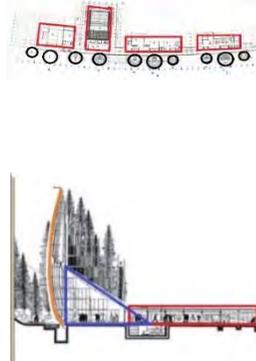
Planta

- Circulo
- Rectángulo

Volumen

- Líneas curvas
- Triangulo
- Circular
- Paralelepípedo

La configuración volumétrica de las formas, se interconecta de tal forma que crean un volumen formal, que presenta funcionalidad, especialidad y armonía con su entorno inmediato.



Materialidad

-La construcción presenta materiales percederos y se utilizaron sistemas constructivos tradicionales y también se impuso el respeto de elementos naturales como el viento, la luz y la vegetación.

-La construcción presenta madera de iroko en combinación con materiales sobrios como el acero, el vidrio y corcho, los cuales brindan simplicidad en su interior.

La estructura está conformada de madera de iroko que presenta la forma de peinata, toda su composición se configura con nervios y vigas de madera.



Aportes

La arquitectura presenta una espacialidad acorde a la función que se desempeñan en cada ambiente, su configuración formal y constructiva permite, mantener a la vanguardia a través de los años.

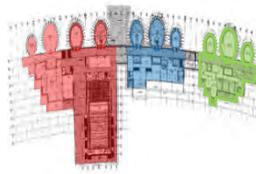
Análisis Funcional

Zonificación

Villa 1: Destinado al desarrollo de exposiciones permanentes y temporales, también presenta un auditorio y anfiteatro - rojo.

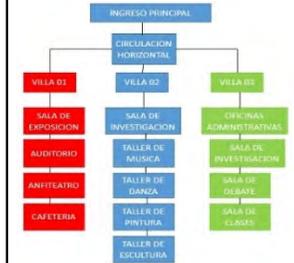
Villa 2: Grupo de cabañas, destinadas a los espacios de administración, investigación, biblioteca y una sala de conferencias – celeste.

Villa 3: Grupo de cabañas, destinadas a estudios para poder realizar actividades tradicionales, como la música, danza, pintura y escritura – verde.



Organigramas

El organigrama muestra la composición de 3 villas o 3 zonas de cabañas, que se dividen en diez “casas”, todas ellas de diferente tamaño y función. Las pequeñas de 63 m², las medianas de 95 m² y las grandes de 140 m². Las alturas van desde los 20 a los 28 m, con planta circular y que se agrupan en tres villas, cada una con una función diferenciada. Todas ellas se conectan por caminos peatonales en forma de espina que evocan el paseo central de los poblados tradicionales.

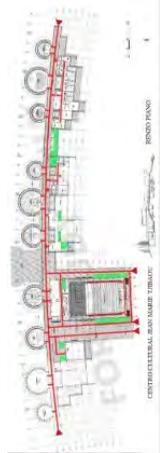
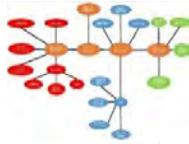


Conclusiones

La zonificación presenta una jerarquía espacial, debido a sus diferentes alturas que la contemplan de forma externa, las cuales se complementan con el desarrollo de diferentes funciones del ámbito cultural. La configuración del proyecto presenta una horizontalidad, el cual permite una mayor visual al entorno natural inmediato.

Flujogramas

El esquema que se presenta muestra la relación que presenta cada zona y ambiente, también se observa que los ambientes se conectan a través de un eje de circulación principal, el cual se ubica en la parte central, se extiende a lo largo de los 250 ml de recorrido peatonal, al interior del conjunto arquitectónico.



Programa Arquitectónico

Bloque 01

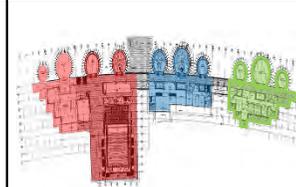
- Sala de exposición, circular de 40 m²
- Auditorio, capacidad de 400 personas,
- Anfiteatro, dos ambientes de forma circular y con área de 63 m²
- Cafetería, un ambiente, presenta una forma circular y con un área de 95 m².

Bloque 02

- Biblioteca, área circular de 140m².
- Videoteca, área circular de 63 m².
- Salas de lectura, área circular de 95m².
- Taller de música, danza, pintura y escultura

Bloque 03

- Zona de administrativa
- Zona de Investigación
- Videoteca con área de 95 m².
- Sala de debate, de 140 m²
- Sala de clase de cultura, de 95 m²



Aportes

La espacialidad y función van de la mano, logrando una configuración arquitectónica armoniosa, acompañada con condiciones bioclimáticas que permiten mantener un ambiente confortable.

La configuración de cada espacio está en función de la necesidad cultural y artística que se requiera.

Tabla 2

Caso n.º 2 Centro Cultural Gabriela Mistral -Ex Edificio Diego Portales

Datos Generales	Ubicación: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227/ Región Metropolitana, Santiago de Chile.	Proyectistas: Cristian Fernández Arquitectos, Lateral Arquitectura & Diseño	Año de Construcción: Etapa 1:2009-2010 y Etapa 2 :2013	
<p>Resumen: Obra construida como símbolo del hombre nuevo, el cual se llevó a cabo durante el gobierno de Salvador Allende, posterior al golpe de estado se convirtió en sede del gobierno del régimen del general Pinochet. Desde entonces el edificio se mantuvo custodiado y enrejado aislándose de la trama y contexto urbano; vista desde el aspecto urbano como un pedazo de ciudad que lo circunda y el cual no se relaciona desde hace años. Por lo que la nueva propuesta arquitectónica logra que el edificio simplemente se amolde a un diseño urbano que refunda la relación del lugar con su contexto, convirtiéndose en exactamente todo lo contrario de lo que hoy es hoy</p>				
Análisis Contextual				
Emplazamiento		Morfología del Terreno		Conclusiones
<p>El proyecto presenta un emplazamiento totalmente urbano, ubicándose en el punto céntrico de los barrios Lastarria y Bellas Artes. Fue construido valorando la estructura antigua que formo parte de la historia política y cultural de chiles.</p>	<p>La morfología del terreno presenta una pendiente poco pronunciada. Vista de lado noreste y suroeste la pendiente que se presenta es leve, la cual en su contexto total se extiende en una línea plana y llana.</p>	<p>El proyecto presenta un emplazamiento urbano, acompañado de una topografía, plana y consolidada, la cual se extiende a todo su entorno común.</p>		
Análisis Vial	 <p>Av. Lib. Bernardo</p> <p>Ca. José Victorino</p>	Relación con el entorno		Aportes
<p>El proyecto está ubicado en un casco urbano, está rodeado por la vía principal av. Libertador Bernardo O'Higgins, una vía bidireccional de cuatro carriles, dividido por una jardinera y por tres vías terciarias, la ca. José Victorino Lastarria (vía de un solo carril de sentido norte); ca. Villavicencio, vía dos carriles de norte a sur y viceversa que se extiende hasta la ca. Estados Unidos.</p>	<p>Presenta un diseño que invita al público y tiene como prioridad las edificaciones y demás espacios público. El proyecto se enfoca en el aspecto técnico de <i>transparencia</i>, mediante la apertura de espacios libres que conectan con la ciudad a través de una gran cubierta con volúmenes sueltos, interconectados por espacios públicos. El acceso al público se logra mediante la incorporación de la mayor cantidad de agentes sociales, culturales, logrando ser así un referente para la ciudad.</p>	<p>La integración espacial de una arquitectura que guarda historia y modernidad, enfocado y emplazado en un entorno urbano ya constituido, con edificio que presenta ya un determinado perfil urbano.</p>		

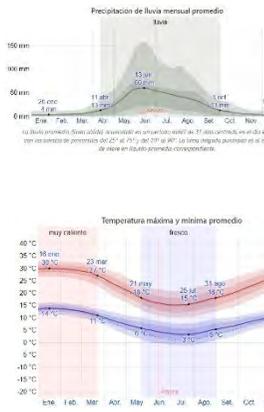
Análisis Bioclimático

Clima

En la estación de verano presenta un clima muy caliente, árido y despejado, y los inviernos son fríos y parcialmente nublado.

La temperatura más caliente dura 4 meses de noviembre a marzo alcanzando 27°C-30°C y la temporada más fresca dura 3.3 meses que comprende desde mayo a agosto, alcanzando 3°C-18°C.

La temporada más mojada dura 4.2 meses de mayo a setiembre y la temporada más seca dura 7.8 meses que comprende de septiembre a mayo.



Asoleamiento

El proyecto presenta un asoleamiento que incurre en mayor proporción en la parte frontal del centro cultural.

Teniendo en cuenta que la zona presenta temperatura de 30°C. La cubierta que presenta, se extiende a lo largo de toda su forma lineal, que persigue el eje de la vía, crean protección a la fachada.

La disposición de los tres principales bloques que constituyen el proyecto, permiten que todos los ambientes presente una óptima iluminación y ventilación natural, dependiendo mucho del uso que presente.

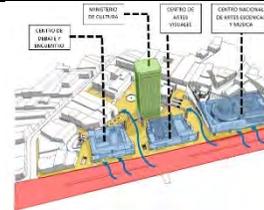


Conclusiones

La constitución de 3 bloques, dentro del proyecto, permite que los vientos de mayor alcance, realice su recorrido sin ningún problema, ventilando de forma óptima cada espacio que compone el proyecto,

Vientos

El proyecto presenta vientos fuertes que son predominantes y que presentan una dirección de lado Este, la partición del proyecto en tres bloques principales, permite que el viento circule libremente y mantenga los ambiente ventilados.



Orientación

El proyecto está orientado de Noreste – Suroeste, extendiéndose en sentido del eje principal de la vía Av. Libertador Bernardo, cubriendo un total de 230.00 ml. aprox. Que comprende las vías de Namur y José Victorino Lastería.



Aportes

La orientación e integración del proyecto, es uno de los principales criterios que una buena arquitectura deberá cumplir.

Análisis Formal

Ideograma conceptual

La estrategia del proyecto se basa en la relación con el entorno y el espacio público. Generando la propuesta a partir del *edificio original* y la reinterpretación al nuevo programa, teniendo como concepto la *transparencia*, desarrollando así los siguientes puntos:

- Generar una apertura que invite a la ciudad.
- Incorporación de eventos comunitario.
- La legitimización del proyecto a través de la incorporación de la mayor cantidad de agentes sociales. Con una configuración de un nuevo referente para la ciudad.



Principios Formales

La forma del proyecto se origina de la intención de respetar parte del ex edificio *Diego Portales*. El 05 de marzo del 2006, presentó un gran incendio que destruyó el 40% de la estructura. Se remodeló la estructura la forma de los dos bloques orientados al oeste que sobrevivió al incendio, y el bloque orientado al este, es una construcción nueva. La constitución volumétrica se extiende de forma lineal a lo largo de la vía principal presenta formas rectangulares, que se subdividen en bloques independientes, pero integrados al casco urbano por medio de área públicas y sociales.



Incendio en Edificio Portale

Conclusiones Se concluye que el proyecto mantiene viva parte de una historia en su arquitectura, ya que presenta elementos que constituyeron la primera edificación que fue destruido por un incendio años atrás.

Características de la forma

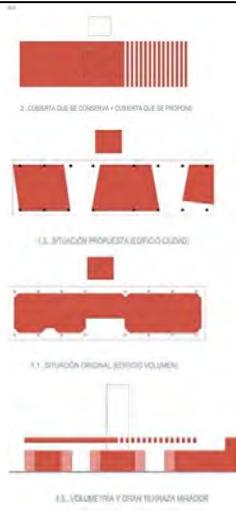
Presenta formas simples en su composición, las cuales estuvieron presentes en el ex edificio Portales.

Planta. Rectangular

Volumen. Rectangular, definido por 3 bloques, presenta sustracciones, retiros y juego de volúmenes de forma lineal, alterando el contexto arquitectónico de forma armoniosa, emplazándose con espacios públicos que permite una mayor relación del usuario con el exterior.

-Se plantea 6 nuevas plazas, una plaza memorial ubicado en el lugar del incendio.

-En la edificación se conserva parte de la cubierta original.



Materialidad

Presenta materiales como el acero corten, el hormigón armado a la vista, el cristal, el acero y la madera, materiales que originalmente estaba presentes en el edificio *Diego Portales*.

Los aceros corten es utilizado en toda la fachada, se pretende buscar relación entre el presente y pasado, este material permitió conservar la privacidad de los ambientes culturales. Permitiendo una iluminación y conservando la privacidad que requiere cada ambiente. El cristal se alternó en toda la fachada con el uso de muros cortinas y grandes ventanas. El pavimento está presente en el exterior de las plazas



Aportes

La configuración de la propia arquitectura y los diferentes tipos de materiales como de protección solar, acabados y demás, permiten obtener ambiente ventilados e iluminados de manera formal.

Constituyendo una armonía entre proyecto y entorno urbano que lo rodea, sin dejar de lado la funcionalidad para la cual se enfoca.

Análisis Funcional

Zonificación

La zonificación arquitectónica del proyecto está presente en 3 bloques principales, las cuales presenta actividades culturales y artísticas, la zonificación se enmarca en plena trama urbana, que brinda accesibilidad en todo su entorno, volviendo público todo espacio que entrelazan entre sí.



- 01. Centro de documentación de artes escénicas y Música (izquierda)
- 02- Salas de formación en artes escénicas y Música (Centro)
- 03- Gran Sala de Audiencias (Derecha)

Organigramas

Está conformado por 3 bloques y/o volúmenes principales, los cuales se abren al público, a través de una gran plaza pública, que relaciona usuario – proyecto. Los bloques presentan funciones diferentes, las cuales se complementan con el único propósito de influenciar culturalmente al usuario. Así mismo el espacio que se crean entre los bloques se convierte en espacios públicos, los cuales se encuentran unidos por una enorme cubierta horizontal que remarca su estructura.

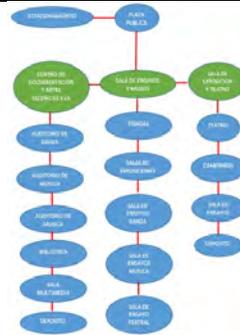


Conclusiones

Su configuración espacial permite el flujo peatonal, dentro de proyecto cultural

Flujogramas

El esquema refiere a la configuración espacial que presenta cada bloque, que constituye el centro cultural, el cual se presenta con tres volúmenes principales que encierran, ambientes funcionales que se relacionan con el usuario.



Programa Arquitectónico

Planta Baja:

- Salas de ensayos de teatro, 1082m²
- Salas de ensayo de danza, 810m²
- Cafetería, 120 m²
- Salas de audiencia, 5890 m²
- Paseo peatonal

Planta Zócalo:

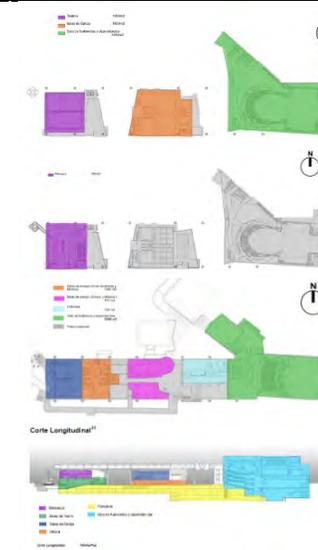
- Teatros, 1050 m²
- Salas de Danza, 1900 m²
- Sala de audiencias y depend., 5200 m²

Planta Segundo Nivel:

- Biblioteca, 1380 m²

Planta Tercer Nivel:

- Biblioteca
- Salas de teatro y danzas
- Oficinas
- Sala de audiencias y dependencias



Aportes

El proyecto presenta una configuración espacial, externa, muy ligada a que el usuario tenga integración total con cada espacio cultural con la que cuenta el proyecto. La cual se logra a través de espacios públicos que conectan cada volumen que lo compone.

2.2.2. Matriz comparativa de aportes de casos

Tabla 3

Matriz comparativa de aportes de casos.

Análisis	Caso 1	Caso 2
Contextual	La integración con su entorno inmediato, es uno de los logros más destacables del proyecto, el uso de materiales y el aporte conceptual por mantener parte de la historia como comunidad indígena.	La integración espacial de una arquitectura que guarda historia y modernidad, enfocado y emplazado en un entorno urbano ya constituido, con edificio que presentan ya un determinado perfil urbano.
Bioclimático	La utilización de las condiciones bioclimáticas en bienestar del proyecto, como son los vientos, que obligan al proyecto a darle la espalda, con el fin de logra una ventilación óptima. A través de su gran forma cóncava y la especie de persianas de madera que permiten controla la ventilación	La orientación e integración del proyecto es uno de los principales criterios que una buena arquitectura deberá cumplir.
Formal	La arquitectura presenta una espacialidad acorde a la función que se desempeñan en cada ambiente, su configuración formal y constructiva permite, mantener a la vanguardia a través de los años,	La configuración de la propia arquitectura y los diferentes tipos de materiales como de protección solar, acabados y demás, permiten obtener ambiente ventilados e iluminados de manera formal. Constituyendo una armonía entre proyecto y entorno urbano que lo rodea, sin dejar de lado la funcionalidad para la cual se enfoca.
Funcional	La espacialidad y función van de la mano, logrando una configuración arquitectónica armoniosa, acompañada con condiciones bioclimáticas que permiten mantener un ambiente confortable. La configuración de cada espacio está en función de la necesidad cultural y artística que se requiera.	El proyecto presenta una configuración espacial, externa, muy ligada a que el usuario tenga integración total con cada espacio cultural con la que cuenta el proyecto. La cual se logra a través de espacios públicos que conectan cada volumen que lo compone.

III. Marco Normativo

3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

Tabla 4*Leyes, normas y reglamentos aplicados.*

Documento	Fecha de resolución	Ítem	Descripción	Usado en zona
Reglamento nacional de edificaciones (R.N.E.)	29-jul-20	<i>Norma a.010</i>	<i>Condiciones generales de diseño</i>	A nivel general
		Capítulo i	Características del diseño	
		<i>Norma a.040</i>	<i>Educación</i>	Educativa
		Capítulo i	Aspectos generales	
		Capítulo ii	Condiciones de habitabilidad y funcionalidad	
		Capítulo iii	Características de los componentes	
		Capítulo iv	Dotación de servicios	
		<i>Norma a.070</i>	<i>Comercio</i>	Restaurante
		Capítulo i	Aspectos generales	
		Capítulo ii	Condiciones de habitabilidad y funcionalidad	
		Capítulo iii	Características de los componentes	
		Capítulo iv	Dotación de servicios	
		<i>Norma a.080</i>	<i>Oficinas</i>	Admin.
		Capítulo i	Aspectos generales	
		Capítulo ii	Condiciones de habitabilidad y funcionalidad	
		Capítulo iii	Características de los componentes	
		Capítulo iv	Dotación de servicios	
		<i>Norma a.090</i>	<i>Servicios comunales</i>	Cultural
		Capítulo i	Aspectos generales	
		Capítulo ii	Condiciones de habitabilidad y funcionalidad	
Capítulo iv	Dotación de servicios			
<i>Norma a.100</i>	<i>Recreación y deportes</i>	Auditorio		
Capítulo ii	Condiciones de habitabilidad			

Documento	Fecha de resolución	Ítem	Descripción	Usado en zona
Reglamento nacional de edificaciones (R.N.E.)	29-jul-20	<i>Norma a.120</i>	<i>Accesibilidad universal en edificaciones</i>	
		Capítulo i	Aspectos generales	
		Capítulo ii	Condiciones generales de accesibilidad y funcionalidad	
		Subcapítulo i	Ambientes, ingresos y circulaciones	
		Subcapítulo ii	Mobiliario	A nivel general
		Subcapítulo iii	Servicios higiénicos	
		Subcapítulo iv	Estacionamientos	
		Capítulo iii	Condiciones específicas según cada tipo de edificación	
		Capítulo iv	Señalización	
		<i>Norma a.130</i>	<i>Requisitos de seguridad</i>	
			Generalidades	
		Capítulo i	Sistemas de evacuación	
		Sub-capítulo i	Puertas de evacuación	
		Sub-capítulo ii	Medios de evacuación	
		Sub-capítulo iii	Calculo de capacidad de medios de evacuación	
		Capítulo ii	Señalización de seguridad	
		Capítulo iii	Protección de barreras contra fuego	A nivel general
		Capítulo iv	Sistemas de detección y alarmas de incendios	
		Capítulo viii	Comercio	
		Capítulo ix	Oficinas	
Capítulo x	Equipos y materiales para sistemas de agua contra incendios			
Capítulo xii	Centro de diversión			
	Sub-capítulo i	Glosario		
	Sub-capítulo vi	Salas de espectáculos (no deportivos)		

Documento	Fecha de resolución	Ítem	Descripción	Usado en zona		
Criterios de diseño para institutos y escuelas de educación superior tecnológica	7-may-21	<i>Título ii</i>	<i>El terreno</i>			
		Artículo 6	Análisis territorial	Educativa		
		Artículo 7	Selección del terreno			
		<i>Título iii</i>	<i>Criterios de diseño</i>			
		Artículo 8	Criterios de diseño para los IES y las EEST	Educativa		
		<i>Título iv</i>	<i>Ambientes</i>			
		Artículo 9	Criterios para el diseño de los ambientes	Educativa		
		Artículo 10	Ambientes básicos			
		Artículo 11	Ambientes complementarios			
		<i>Título v</i>	<i>Programación arquitectónica</i>			
		Artículo 13	Definición del programa arquitectónico	Educativa		
		Artículo 14	Programa arquitectónico general			
		Manual para la elaboración de planes de desarrollo urbano - PDU	19-may-21	<i>Título iii</i>	<i>Formulación del PDU</i>	
				3.6.2	Otros usos o usos especiales	A nivel general
		3.10	Análisis del patrimonio cultural			
		4.3	Sistema de equipamientos urbanos			

Adaptado de (Construcción, s.f.)

IV. Factores de Diseño

4.1. Contexto

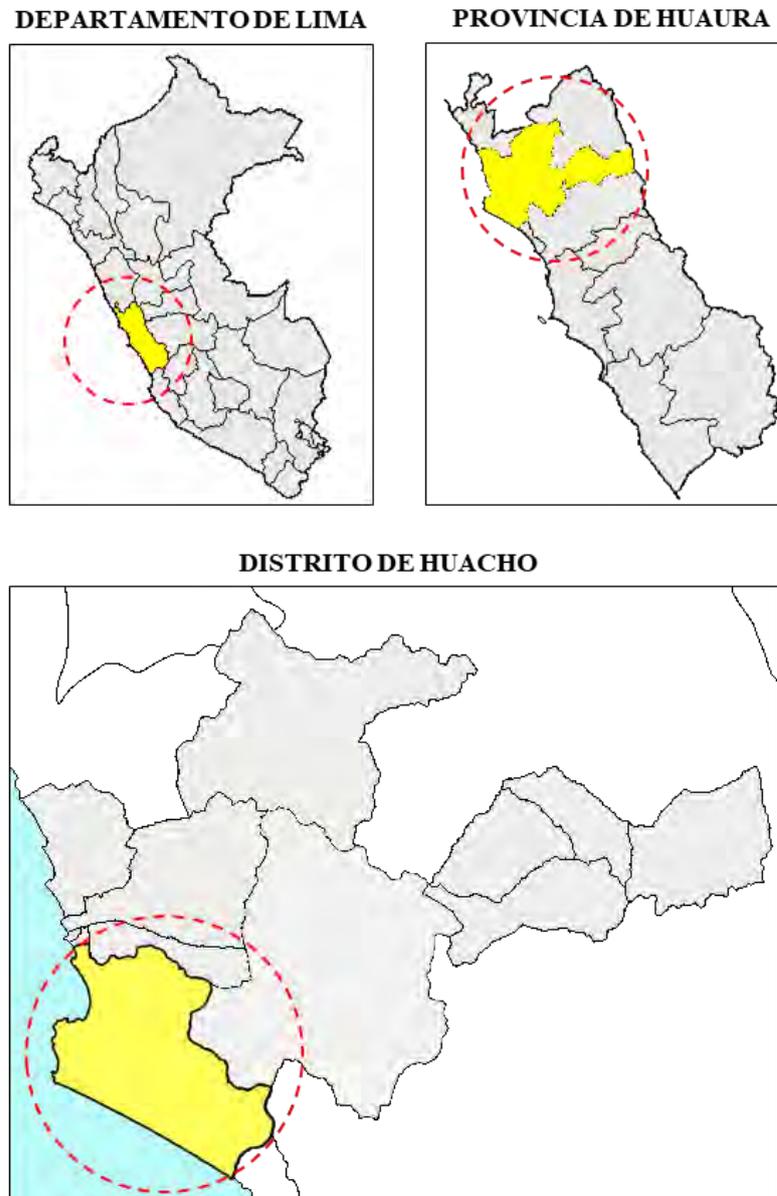
4.1.1. Lugar

Ubicación

Huacho, distrito ubicado en el norte chico, del Perú, tiene como provincia a Huaura, y como capital a Lima, se localiza aproximadamente al norte de la ciudad Chancay, situada en las coordenadas geográficas 11°06'22"S y 77°36'24"O, tiene una altitud de 30 msnm. Se extiende en el territorio nacional en 717.02 km², tiene un volumen de pobladores de 88,06 habitantes por km². Sus limitantes son, por el norte con el distrito de Santa María, y Hualmay, mientras que, por el sur con la provincia de Huaral, por el oeste con el Océano Pacífico, y por el este con el distrito de Sayán. (Regionlima, s.f.)

Figura 5

Ubicación del distrito de Huacho.



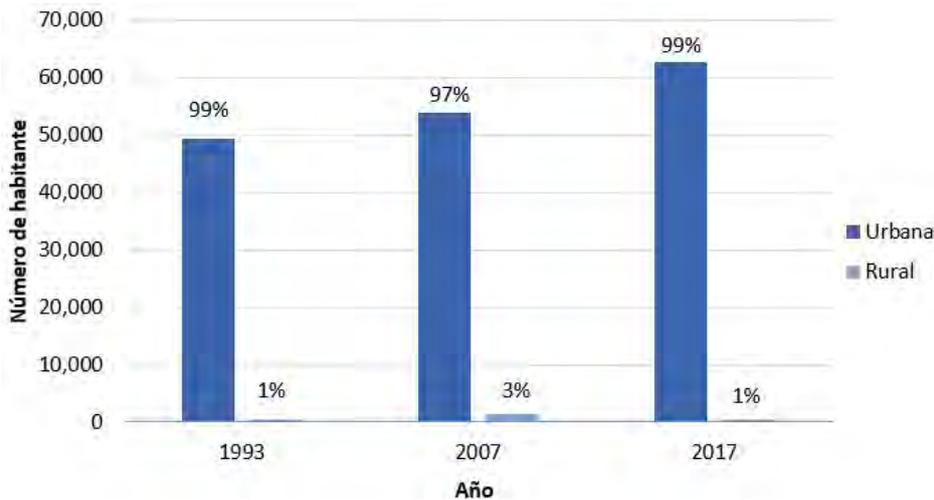
Adaptado de (Scribd, s.f.)

Población

El censo del 2017 se estimó que la población es de 63.142 personas que habitan la ciudad, estudio que permitió saber que es la ciudad que tiene más pobladores en la provincia, lleva una economía próspera. Según el Censo del 2007, la población urbana representó el 97% del total distrital, sube a 99% en el Censo 2017. Por el contrario, la población rural disminuye de 3% a 1% en el periodo intercensal 2007-2017. La evolución de la población de Huacho ha pasado a ser mayoritariamente urbana. (Inei, 2018)

Figura 6

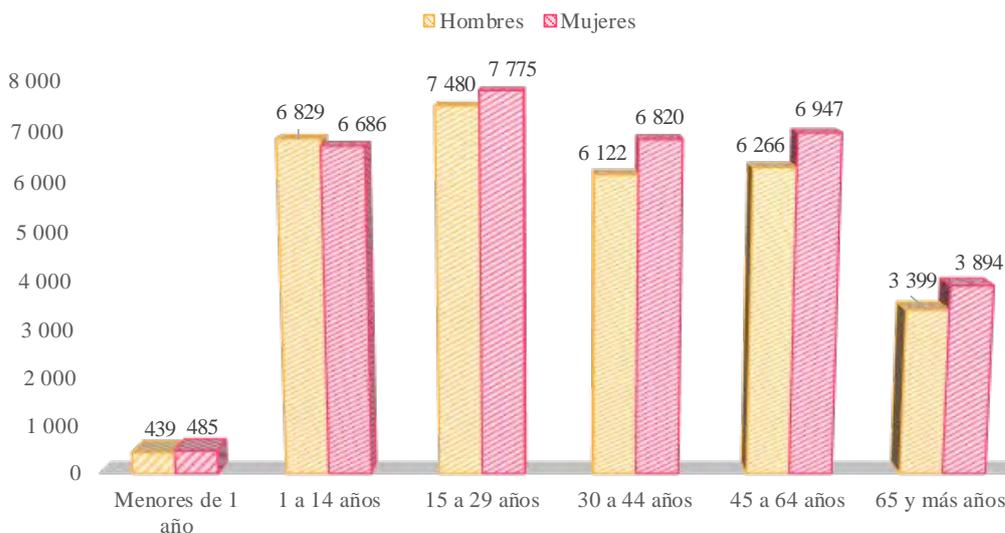
Número de habitantes del distrito de Huacho, año 1993, 2007 y 2017.



Adaptado de (Inei, 2018)

Figura 7

Población por grupos etarios y sexo del distrito de Huacho, año 2017



Nota. En los últimos tiempos, la población ha ido evolucionando en forma piramidal, presenta un ensanchamiento con respecto a las edades de entre 15 a 29 años, donde se ve una población mayor en este rango, de la misma manera el grafico nos muestra una ligera ventaja en mujeres de los grupos mencionados anteriormente. Adaptado de (Inei, 2018)

El censo del 2017 nos indica que 30,535 hombres representan la población masculina en un 48.35%, mientras que 32,607 mujeres que representan un 51.65%; la mayoría de los pobladores viven en viviendas particulares y en menor medida las viviendas colectivas. (Inei, 2018)

Tabla 1*Tipo de vivienda según grupo de edad*

Tipo de vivienda y sexo	Sub total	Grupos de edad					
		Menores de 1 año	1 a 14 años	15 a 29 años	30 a 44 años	45 a 64 años	65 y más años
Viv. particulares	61 749	898	13 430	14 622	12 646	13 003	7 150
Hombres	29 807	424	6 784	7 170	5 967	6 147	3 315
Mujeres	31 942	474	6 646	7 452	6 679	6 856	3 835
Viv. colectivas	687	24	76	243	120	94	130
Hombres	396	14	41	132	69	63	77
Mujeres	291	10	35	111	51	31	53
Otro tipo 1/	706	2	9	390	176	116	13
Hombres	332	1	4	178	86	56	7
Mujeres	374	1	5	212	90	60	6
Total	63 142	924	13 515	15 255	12 942	13 213	7 293
Hombres	30 535	439	6 829	7 480	6 122	6 266	3 399
Mujeres	32 607	485	6 686	7 775	6 820	6 947	3 894

Adaptado de (Inei, 2018)

Tabla**2**

Tipos de viviendas particulares según su grupo etario

Tipo de vivienda	Menores de 1 año	1 a 14 años	15 a 29 años	30 a 44 años	45 a 64 años	65 y más años	Total
Casa independiente	759	11527	12511	10702	11186	6222	52907
Departamento en edificio	96	1164	1332	1260	1072	529	5453
Vivienda en quinta	15	338	348	331	392	231	1655
Vivienda en casa de vecindad	15	249	271	226	234	147	1142
Choza o cabaña	-	8	13	8	4	-	33
Vivienda improvisada	13	137	129	111	104	19	513
Local no dest. para hab. humana	-	7	18	8	11	2	46

Nota. Los habitantes de 15 a 29 años viven mayormente en casas independientes y en menor medida en choza o cabaña. Adaptado de (Inei, 2018)

Tabla 5*Centros poblados del distrito de Huacho, 2017.*

Centro Poblado	Población Censada			Viviendas Particulares		
	Total	Hombre	Mujer	Total	Ocupadas	Desocupadas
Total	63 142	30 535	32 607	25 253	22 576	2 677
Urbano	62 691	30 203	32 488	24 852	22 223	2 629
Huacho	61 100	29 367	31 733	23 135	20 628	2 507
Paraíso	1 247	636	611	495	416	79
Nuevo San Juan	344	200	144	1 222	1 179	43
Rural	451	332	119	401	353	48
La Salinas	1	1	-	1	1	-
Doña María	55	39	16	77	77	-
Rio Seco	7	6	1	17	13	4
Playa Chica	73	40	33	62	27	35
Pampa Llanos	42	31	11	22	22	-
Los Trigales	9	9	-	9	9	-
Rocío	10	10	-	10	10	-
Pampa Vinagrillo	19	18	1	27	27	-
Andrea	25	19	6	24	24	-
Santa Victoria	95	58	37	43	43	-
Pampa Cenizal	-	-	-	9	-	9
Daniela	46	39	7	40	40	-
Galesas 1 Y 2	17	17	-	17	17	-
Ariza	1	1	-	1	1	-
Angélica 1	1	1	-	1	1	-
Lita Beatriz	17	14	3	11	11	-
Plantel 279	33	29	4	30	30	-

Nota. Huacho está conformado por tres centros poblados urbanos: Huacho, Paraíso y Nuevo San Juan; y 17 centros poblados rurales. Siendo los más importantes Pampa Llanos, Daniela, Doña María, Playa Chica y Santa Victoria. Tomado de (Inei, 2018)

El distrito de Huacho está constituido por diferentes etnias como el quechua, aimara, nativo de la amazonia, negro, moreno, zambo, mulato, afroperuano, mulato, blanco, mestizo u otro, la mayoría de los habitantes se sienten identificados con la étnica mestiza, siendo el 73% del total de los pobladores del distrito costero, 12% de la etnia quechua y en menor proporción la etnia nativa o indígena de la amazonia; estableciendo de esta manera un distrito multicultural concebido por las migraciones de la sierra, selva y costa del Perú y del extranjero. (Inei, 2018)

Tabla 3

Población censada, por autoidentificación étnica

Grupos de edad	Total	Auto identificación étnica								
		Quechua	Aimara	Nativo o indígena de la Amazonía	Pertenece o parte de otro pueblo indígena u originario	Negro, moreno, zambo, mulato / pueblo afroperuano o afrodescendiente	Blanco	Mestizo	Otro	No sabe / No responde
12 a 14 años	2 811	266	5	-	-	111	212	2 092	26	99
15 a 24 años	10 344	1 297	15	5	5	368	739	7 337	113	465
25 a 34 años	9 415	1 361	19	12	11	333	582	6 741	130	226
35 a 44 años	8 438	1 162	15	6	5	324	503	6 169	112	142
45 a 54 años	7 361	972	11	1	6	245	429	5 481	115	101
55 a 64 años	5 852	653	10	3	10	159	314	4 507	111	85
65 y más años	7 293	706	16	1	8	188	423	5 641	151	159
Total	51 514	6 417	91	28	45	1 728	3 202	37 968	758	1 277

Nota. Solo el 4% de los pobladores mayores de 12 años no se identifica con las etnias antes mencionadas. Adaptado de (Inei, 2018)

El 12% de los huachanos presenta alguna dificultad o limitación permanente que se aprecia en la siguiente tabla, siendo la limitación de la visión la más frecuente, siendo los adultos mayores de más de 65 años quienes más la padecen, y en menor medida la dificultad del hablar o comunicarse.

Tabla 4

Dificultad o limitación permanente por grupo etario

Grupos de edad	Total	Dificultad o limitación permanente						Ninguna
		Ver, aún usando anteojos	Oír, aún usando audífonos	Hablar o comunicarse, aún usando la lengua de señas u otro	Moverse o caminar para usar brazos y/o piernas	Entender o aprender	Relacionarse con los demás por sus pensamientos, sentimientos, emociones o conductas	
Menores de 1 año	924	1	1	4	6	1	1	915
1 a 5 años	4 885	31	6	35	27	22	17	4 771
6 a 14 años	8 630	482	15	84	35	105	75	7 922
15 a 29 años	15 255	795	74	70	80	96	106	14 169
30 a 44 años	12 942	491	66	44	134	52	75	12 189
45 a 64 años	13 213	1 468	198	50	399	114	68	11 201
65 y más años	7 293	1 705	809	86	968	260	134	4 494
Total	63 142	4 973	1 169	373	1 649	650	476	55 661

Adaptado de (Inei, 2018)

Vivienda

El distrito cuenta con 61 749 pobladores residiendo en 17 797 viviendas particulares, ya sea en casa independientes, departamentos en edificio, viviendas en quinta, viviendas en casa de vecindad, choza, viviendas improvisadas o locales no destinados a habitar; 687 pobladores habitan en viviendas colectivas y 706 en otro tipo de recinto. (Inei, 2018)

Tabla 5*Tipo de vivienda particular según su área*

Tipo de vivienda particular	Total		Área			
	Viviendas particulares	Personas presentes	Urbana		Rural	
	Viviendas particulares	Personas presentes	Viviendas particulares	Personas presentes	Viviendas particulares	Personas presentes
Casa independiente	14 890	52 907	14 628	52 489	262	418
Departamento en edificio	1 770	5 453	1 770	5 453	-	-
Vivienda en quinta	529	1 655	529	1 655	-	-
Vivienda en casa de vecindad	353	1 142	353	1 142	-	-
Choza o cabaña	21	33	-	-	21	33
Vivienda improvisada	219	513	219	513	-	-
Local no dest. para hab. humana	15	46	15	46	-	-
Total	17 797	61 749	17 514	61 298	283	451

Nota. La mayoría de viviendas se ubican en el área urbana del distrito. Adaptado de (Inei, 2018)

Tabla**6***Material de construcción predominante en las paredes exteriores de la vivienda*

	Total	Viviendas particulares	Ocupantes presentes
Ladrillo o bloque de cemento		17 797	61 749
Piedra o sillar con cal o cemento		11 735	42 230
Adobe		38	151
Tapia		3 564	12 194
Quincha (caña con barro)		8	22
Piedra con barro		468	1 492
Madera (pona, tornillo, etc.)		8	28
Triplay / calamina / estera		872	2 396
Otro material 1/		1 104	3 236

Nota. El material predominante de las viviendas es el ladrillo seguido del tapial. Adaptado de (Inei, 2018)

Solo el 72% de las viviendas particulares cuentan con red pública de agua dentro de la vivienda y el resto accede por medio de pileta, camión cisterna, pozo, manantial, río, lago u otro, teniendo dificultades al servicio primordial como es el agua, problema que más observa en la parte sur del distrito. Además las viviendas que tienen acceso al agua, solo el 94% tienen acceso todos los días y la principal prestadora de servicios de agua del distrito es Aguas Lima Norte antes EMAPA, abasteciendo a 16 180 viviendas particulares, seguido de los camiones cisterna dotando de agua de forma directa a 920 hogares (Inei, 2018)

Tabla 7

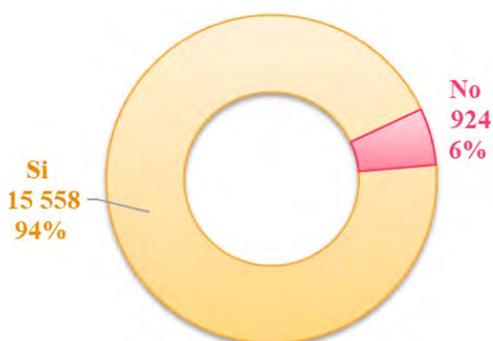
Tipos de procedencia del agua en las viviendas particulares

Tipo de procedencia del agua	Viviendas particulares	Ocupantes presentes
Red pública dentro de la vivienda	12 839	47 477
Red pública fuera de la vivienda, pero dentro de la edificación	1 515	5 064
Pilón o pileta de uso público	2 128	6 028
Camión-cisterna u otro similar	920	1 911
Pozo	114	364
Manantial o puquio	136	475
Río, acequia, lago, laguna	26	86
Otro1/	119	344
Total	17 797	61 749

Adaptado de (Inei, 2018)

Figura 8

Disponibilidad del servicio de agua todos los días



Adaptado de (Inei, 2018)

Tabla 8*Empresa o entidad a la que pagan por el servicio de agua*

Tipo de vivienda	Total	Empresa prestadora de servicios (EPS -SEDA - EMAPA)	Municipalidad	Organización comunal	Camión cisterna (pago directo)	Otro 1/
Casa independiente	14 370	13 403	16	82	837	32
Departamento en edificio	1 764	1 764	-	-	-	-
Vivienda en quinta	519	519	-	-	-	-
Vivienda en casa de vecindad	350	349	-	-	-	1
Choza o cabaña	14	-	-	-	14	-
Vivienda improvisada	212	134	1	1	68	8
Local no dest. para hab. humana	13	11	1	-	1	-
Total	17 242	16 180	18	83	920	41

Adaptado de (Inei, 2018)

El 73% de las viviendas particulares cuentan con conexión a la red pública de desagüe dentro de la vivienda, y el 27% tiene otro tipo de conexión, como la del pozo séptico, tanque biodigestor, letrina, pozo ciego, rio, acequio u otro, presentando deficiencias en el manejo de aguas negras. El 8% de las viviendas particulares carecen de alumbrado eléctrico por red pública, esta deficiencia se presencia en la zona sur del distrito (Inei, 2018)

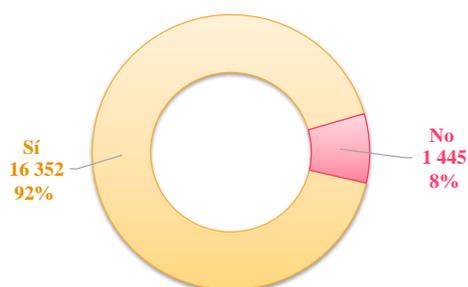
Tabla 9*Tipo de conexión de los servicios higiénicos*

	Red pública de desagüe dentro de la vivienda	Red pública de desagüe fuera de la vivienda, pero dentro de la edificación	Pozo séptico, tanque séptico o biodigestor	Letrina	Pozo ciego o negro	Río, acequia, canal o similar
Viviendas particulares	12 654	1 504	798	513	2 010	6
Ocupantes presentes	46 798	5 002	2 000	1 497	5 633	15

Adaptado de (Inei, 2018)

Figura 9

Disponibilidad de alumbrado eléctrico por red pública



Adaptado de (Inei, 2018)

Tabla 10

Número de habitaciones de la vivienda

Número de habitaciones de la vivienda	Viviendas particulares	Ocupantes presentes
1	3 174	6 697
2	4 475	13 558
3	4 275	15 579
4	2 804	11 139
5	1 311	5 884
6	770	3 723
7	421	2 108
8 y más	567	3 061
Total	17 797	61 749

Nota. El número de habitaciones en las viviendas particulares del distrito de Huacho son mayormente de 2 dormitorios y un promedio de dos ocupantes. Adaptado de (Inei, 2018)

Salud

La administración de la salud en la ciudad de Huacho está dirigida por la red de salud Huacho-Oyón, este tiene 3 niveles de atención: Hospital, Centro de Salud, Puesto Sanitario, para diferenciar estos niveles, hemos recabado información de la normatividad del Ministerio de Salud, donde nos indica el uso de cada uno de estos establecimientos que tienen las características siguientes:

- Micro Red de Hualmay, Huaura, están en su jurisdicción 2 hospitales, dirigidos tanto por el MINSA, como ESSALUD, también cuenta con un Centro Médico infantil, como 5 Centros de Salud, y por último 6 puestos de salud, ubicados todos estos establecimientos en la localidad de Huacho.

- Con respecto a camas para hospitalización cuenta con 30 camas en Huacho.
- De un total de 196 camas en el hospital, unas 40 están destinadas a cirugía, para medicina cuenta con 40, mientras que pediatría 35.
- Con respecto al Centro de Salud se tiene un déficit de camas, que equivale a 20 de estas.
- Diresa Huaura indica que los establecimientos de salud están en un estado óptimo, estos son de material noble, pero en algunos lugares como el A.H. Fujimori, Chonta, estos son rústicos, con respecto a aquellas infraestructuras antiguas, se tiene que el Hospital del MINSA, es el que tiene más años ya que su construcción data del año 1970, mientras que el centro de salud más antiguo viene de 1996, y el puesto de salud el más antiguo se posiciona en los años 90. (Hdhuacho, s.f.)

Tabla 6

Servicio de salud en la Ciudad de Huacho – Año 1997.

Tipo	Normativo		Existente		Déficit	
	Nº locales	Nº camas	Nº locales	Nº camas	Nº locales	Nº camas
Hospital Regional MINSA	1 (1)	357	1	196	–	-30
Hospital ESSALUD			1	126		
Centros de salud	5 (2)	20	5	0	0	20
puesto sanitario	20 (3)		6		14	

Tomado de Ministerio de Salud – (Hdhuacho, s.f.)

Tabla 7

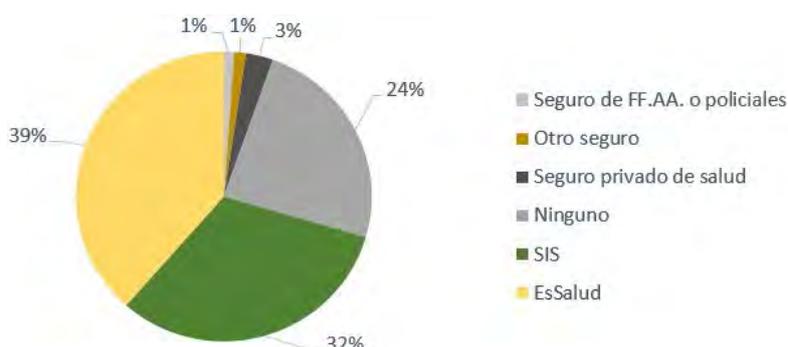
Establecimientos de salud en la Ciudad de Huacho –Año 2011.

Dependencia	Localidad	Área (m ²)	Año construcción	Material construcción	Situación	Saneam. legal	Condición física
Hosp. de Huacho	Huacho	39518.58	1970	Mat. Noble	Propietario	Saneado	Bueno
C. S. Manzanares	Manzanares	242.14	1994	Mat. Noble	Propietario	En trámite	Bueno

Nota. Según el censo la mayor parte de la población cuenta con una afiliación de seguro, pero existe un 24% de habitantes que no cuentan con ningún servicio de salud. Tomado de Ministerio de Salud – (Hdhuacho, s.f.)

Figura 10

Afiliación a algún tipo de seguro de salud en Huacho.



Tomado de (Inei, 2018)

Educación

Huacho con respecto al nivel educativo básico, esta viene siendo ofertado por la entidad del estado y la privada, en los niveles de 3 a 5 años, mientras que en el nivel primario abarcan de 6 a 11 años, y secundaria de 12 a 17 años. Recalcar que el número de alumnado matriculado es menor de acuerdo a lo que indica la norma, sin contar al nivel inicial, también se indica que la cantidad de aulas supera a lo reglamentado, sin tener en cuenta al nivel secundaria, en colegios que no son del estado, tienen una cantidad superior en número de alumnos por cada nivel de sección, sin tomar en cuenta al nivel inicial. De lo mencionado líneas anteriores se puede decir que hay una menor cantidad de población escolar, enfocado en jóvenes de nivel secundario, quienes optan por emigrar a ciudades con mejores estándares de calidad en educación, como Lima, o próximas a esta.

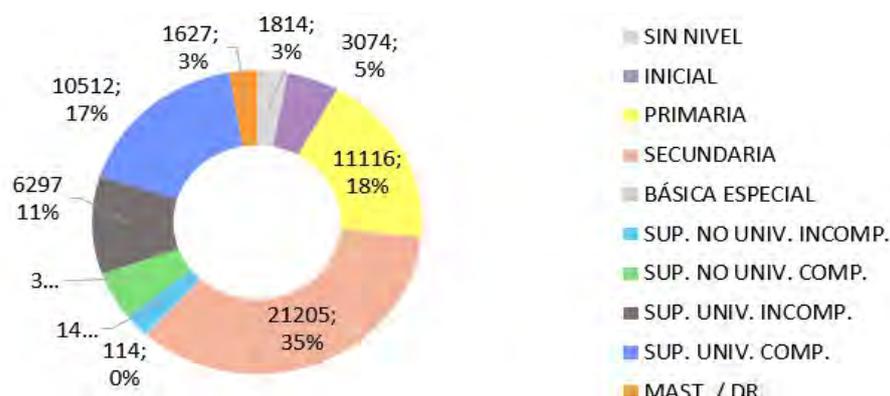
En el nivel inicial se tiene un superávit de 60% con respecto a los alumnos, mientras que el 138% de aulas, supera el 60% de asistencia obligatoria de la población escolar, en primaria se tiene 12% de déficit, mientras un 97% de superávit; en secundaria representa un 28% de déficit, mientras que un 97% en aulas; hay un ligero aumento en el nivel inicial, los padres de familia cada vez más envían a sus menores hijos a centros de estimulación temprana, en alguna de estas por el tiempo con el que padre cuentan por estar trabajando o por otros motivos. Existe una hipótesis fuerte con respecto a los jóvenes con edades mayores en el nivel primaria como secundario, estos son más independientes, que optan por ir a las ciudades más grandes. De la misma manera la cobertura a nivel de educación se puede inferir por el reducido número de alumnos que se matriculan en instituciones del estado; los colegios privados son más atractivos para este sector, ya que estos ofrecen una mejor

calidad de servicio en educación, teniendo algunas limitaciones que en alguno de los casos se presenta a través de su infraestructura que son en algunos acondicionadas.

Para poder evaluar a una cantidad de alumnos se recomienda hacerlo en un grupo de 40 de estos por sección, con respecto al nivel primario solo dos secciones de 44 menores, de un colegio que no pertenece al estado; en secundaria de 13 secciones con más de 42 alumnos por sección, 3 de estas no están dentro del rango estatal, siendo los demás privados. Por lo tanto, la mayor cantidad de colegios que no son estatales usan infraestructuras de viviendas que son adaptados para este uso educativo, teniendo muchas deficiencias que no garantizan un adecuado nivel educativo de enseñanza pedagógica, como la seguridad de su integridad no es segura, el mayor porcentaje de la población alcanzó estudiar educación secundaria (47,4%) seguido de aquellos que lograron completar una educación superior (29,4%). (Escale, 2016)

Figura 11

Población por nivel educativo en Huacho.



Adaptado de (Inei, 2017)

Tabla 11

Condición de alfabetismo según grupos de edad en Huacho

Condición de alfabetismo	Total	Grupos de edad							
		3 a 4 años	5 a 9 años	10 a 14 años	15 a 19 años	20 a 29 años	30 a 39 años	40 a 64 años	65 y más años
Sabe leer y escribir	56 318	-	3 651	4 670	4 575	10 613	8 772	17 101	6 936
No sabe leer ni escribir	4 015	1 984	1 288	37	25	42	68	214	357
Total	60 333	1 984	4 939	4 707	4 600	10 655	8 840	17 315	7 293

Adaptado de (Inei, 2017)

Uso del suelo

Con el 25.5% el uso Residencial es el que predomina en este sector, con comercio local, o taller, huerto, de los primeros mencionados se presentan en los sectores de barrios en la ciudad, la combinación con taller se ve en los mercados de abastos, donde no hay una compatibilidad de los usos permitidos, de igual manera los predios que tienen frente a la antigua panamericana. El comercio, vivienda, como uso de suelo, se encuentran aún sin consolidar, verificando con el plano de zonificación vigente, la baja densidad con respecto a la ocupación de la población, como su intensidad en el uso. (Munihuacho, 2013)

Tabla 8

Usos de suelo en la Ciudad de Huacho – Año 1997.

Uso	Áreas (Has.)					Total	%	
	Huacho	Caleta de Carquín	Hualmay	Huaura	Santa María			
Residencial	Residencial media	237.06	20.76	125.69	72.56	92.26	548.33	16.04
	Vivienda comercio	10.5	0.098	3.42	6.59	8.24	28.848	0.84
	Vivienda taller	1.25				1.57	2.82	0.08
	Vivienda huerto	18.62		28.15		226.7	273.47	8.00
	Aa. informales	18.48					18.48	0.54
	Subtotal	285.91	20.858	157.26	79.15	328.77	871.94	25.51
Comercio	Comercio central	38.07		1.09	1.15	6.93	47.24	1.38
	Comercio diversificado					0.7	0.7	0.02
	Comercio intensivo	1.29		0.04		6.49	7.82	0.23
	Subtotal	39.36	0	1.13	1.15	14.12	55.76	1.63
Equipamiento	Educación	35.66	2.41	6.84	4.81	13.32	64.01	1.87
	Salud	8.94		1.01	0.03		9.01	0.26
	Recreación	10.92	0.32	9.78	6.87	9.51	37.4	1.09
	Subtotal	55.52	2.73	17.63	11.71	22.83	110.42	3.23

Uso	Áreas (Has.)					Total	%	
	Huacho	Caleta de Carquín	Hualmay	Huaura	Santa María			
Industria	Industria liviana	5.12		0.78	9.81	11.49	27.2	0.80
	Gran industria		10.28			1.97	12.25	0.36
	Taller					2.66	2.66	0.08
	Subtotal	5.12	10.28	0.78	9.81	16.12	42.11	1.23
Agropecuario	Agrícola		11.86	59.42	28.86	496.5	596.64	17.45
	Pecuario	2.16				13.92	16.08	0.47
	Subtotal	2.16	11.86	59.42	28.86	510.42	612.72	17.92
Otros usos	19.83	4.82	10.61	1.77	12.66	49.69	1.45	
Protección ambiental	113.37	10.11	0	0	30.68	154.16	4.51	
Uso arqueológico			64.69	46.93	290.02	401.64	11.75	
Uso de balnearios	38.3	14.83	27.6	0	0	80.73	2.36	
Terreno sin uso	337.05	3.56	73.22	9.32	29.68	452.83	13.25	
Habilitación recreacional	0.7				14.22	14.92	0.44	
Área de vías	266.8	18.87	71.29	56.53	158.2	571.69	16.72	
Área total por distrito	1164.12	97.92	483.63	245.23	1,427.72	3,418.62	100.00	

Adaptado de (Munihuacho, 2013)

Tabla 9*Usos de suelo en la Ciudad de Huacho, 1997.*

Uso	Área (Has.)					Área total (Has.)	
	Huacho	Caleta de Carquín	Hualmay	Huaura	Santa María	Abs.	%
Residencial	Densidad media	476.95	45.75		118.46	641.16	
	AA.HH.	37.5				37.5	
	Total	514.45	45.75		118.46	678.66	73.0
Comercial	Comercio central	56.56			20.31	76.87	
	Comercio diversificado	53				53	
	Comercio intensivo	8.18	0.11		0.22	8.51	
	Total	117.74	0.11		20.53	138.38	14.8
Equipamiento	Educativo	29.69	1.58		3.6	34.87	
	Salud	5.34	0.62		0.1	6.06	
	Recreación	13.67	0.72		6.7	21.09	
	Total	48.7	2.92		10.4	62.02	6.6
Industrial	Gran industria	13.34	16.5		3.5	33.34	3.5
Otros usos	Otros usos	14.16	2.39		0.6	17.15	1.8
Total general		708.39	57.67		153.49	929.55	100.

Adaptado de (Munihuacho, 2013)

Patrimonio Arqueológico

Se ha localizado en la localidad de Huacho, sitios arqueológicos que tienen como extensión un total de 58.1412 ha, que lo conforman 2 de estos sitios, uno de estos en la zona arqueológica monumental Bandurria, con 54012 ha. lo demás están en proceso de rescate, actualmente estos lugares son violentados por los llamados huaqueros, datos recabados por el INC. (Historiahuacho, 2014)

Tabla 10

Zonas arqueológicas de la Ciudad de Huacho, 2013.

N°	Sitio arqueológico	Superficie (ha)	Estado
1	Sitio Arqueológico Cerro Colorado Sector Martín Prieto Meza	4.0212	Registrado-delimitado
2	Zona Arqueológica Monumental Bandurria.	54.1200	Registrado-delimitado
Total		58.1412	

Adaptado de (Historiahuacho, 2014)

Figura 12

Zona Arqueológica Monumental de Bandurria.



Tomado de (Peruenvideos, s.f.)

Patrimonio arquitectónico

El INC a través del Ministerio de cultura ha validado dos monumentos que en actualidad estos están declarados como patrimonio arquitectónico, localizados en la parte central del área urbana del distrito y se encuentran en buen estado de conservación.

Tabla 11*Patrimonio arquitectónico colonial y republicano de Huacho, 2013.*

N°	Tipo	Nombre	Ubicación	Norma legal	Fecha	Público	Condición de patrimonio declarado
3714	Arquitectura Civil Doméstica	Casona Pittaluga	Calle Colón 518 esquina con calle Dos de Mayo	R.D.N. No. 243-1995- INC.	01/08/1995	No público.	Si
3695	Arquitectura Civil Pública	Casino Huacho	Jirón Sáenz Peña 249-257-261 (Plaza de Armas de Huacho)	R.J. No. 176-1992-INC/J	09/03/1992	28/04/1992	Si

Tomado de (Munihuacho, s.f.)

Figura 13*Casino Huacho*

Tomado de (Huacho-portal, 2019)

Turismo

La diversidad del turismo en la ciudad de Huacho tiene una gran carta de lugares a donde visitar, la gastronomía, los sitios arqueológicos, como Bandurria, la mística laguna La Encantada, se ubica a no menos de 10 kilómetros del centro de la ciudad, el turístico malecón roca que da vista al mar, la playa Hornillos, el Colorado, Paraíso, Chica y más; la Plaza de

Armas de Huacho, la reserva ecológica o el gran campo verde y conocido Lomas de Lachay, que pertenece al distrito mencionado. Tomado de (PDU,2013). Huacho concentra la mayoría de espacios turísticos a comparación de sus distritos aledaños, lo más destacable es su gran variedad de restaurantes, teniendo en el año 2013, 260 restaurantes.

Tabla 12

Infraestructura y equipamiento de servicios turísticos de Huacho.

Distrito	Discotecas, Karaoke, Pubs	Peñas Restaurantes Turísticos	Casinos Juegos	Negocios Artesanías Mercados	Ag. Viajes, Operadores Turísticos	Restaurantes	Hoteles	Total
Huacho	15	12	12	12	4	260	22	337
Caleta de Carquín	2	10	0	2	0	6	4	24
Hualmay	2	1	0	2	0	6	7	18
Huaura	2	2	1	4	1	8	2	20
Santa María	4	3	2	8	2	30	15	64
Total	25	28	15	28	7	310	50	463

Nota. Según el MINCETUR, en el año 2013 se realizaron 33 actividades turísticas en el distrito de Huacho, lo más predominantes fueron las manifestaciones culturales, representando el 39% del total, y en menor periodicidad el folklore, ofreciendo servicios en turismo, cultura, recreación y deporte. Tomado de (Mincetur, s.f.)

Tabla 13

Inventario de recursos turísticos del área conurbada de Huacho.

Distrito	Sitios Naturales	Folklore	Manifestaciones Culturales	Eventos Culturales, Científicos	Acontecimientos Programados	Total
Huacho	11	1	13	4	4	33
Caleta de Carquín	3	3	3	3	1	13
Hualmay	1	0	1	0	1	3
Huaura	1	1	12	2	2	18
Santa María	3	0	2	2	2	9
Total	19	5	31	11	10	76

Tomado de (Mincetur, s.f.)

Tabla 14*Calendario turístico, Huacho.*

Día	Mes	Actividad
1° sábado	Febrero	Día nacional del pisco sour
2° semana	Febrero	Festival del cuy
4° semana	Febrero	Festival del ceviche huachano
19	Marzo	Día del artesano peruano
Ultimo sábado	Marzo	Festival de la vendimia de Huacho
Semana santa	Marzo / Abril	Semana santa
21	Junio	Aniversario de la reserva de Lachay
28	Junio	Día nacional del ceviche
28 y 29	Junio	Festividad de San Pedro
4° domingo	Junio	Día nacional del pisco
28 y 29	Julio	Fiestas patrias
28 y 29	Julio	Feria gastronómica de Luriana
1° semana	Agosto	Festival de la chirimoya (Leoncio Prado)
24	Agosto	Festividad de San Bartolomé
4° sábado y domingo	Setiembre	Festival de la integración costumbrista
4° sábado y domingo	Setiembre	Festival del pato
27	Setiembre	Día mundial del turismo
30	Setiembre	Festividad de san jerónimo (Sayán)
3° semana	Octubre	Festival de la trucha (Santa Leonor)
1° semana	Noviembre	Festival de la salchicha huachana
10	Noviembre	Aniversario de la ciudad de Huacho
05	Diciembre	Semana turística y cultural de Santa María

Tomado de (Munihuacho, s.f.)

Gastronomía

La diversidad de culturas en la localidad, hace que influya en la gastronomía, se tiene presente en Huacho a la colonia China, japonesa y los pueblos de la sierra, entre ellos Cajatambo, Ancash, Huánuco, Oyón. El plato típico del distrito es la gran sopa huachana,

cebiche de pato, salchicha de huacho, los ajíes típicos de la zona, el seco huachano, entre otros potajes. (amor-huacho, s.f.)

4.1.2. Condiciones bioclimáticas

Se tiene 9 zonas climáticas en el Perú de acuerdo a la guía de arquitectura bioclimática de las instituciones educativas, se tiene parámetros con respecto a la altura, la inversión térmica, radiación, la arquitectura tradicional del sector, entre otros, esto permitirá tener una base de aproximadamente los pisos de las edificaciones. (congreso, 2008)

Tipificación

Huacho se encuentra clasificado en la Zona 1, Desértico Marino, esta zona se extiende en casi la totalidad de la región en sector de la costa, que abarca desde Piura y termina en Tacna, desde el Pacífico aproximadamente de 2000 msnm tiene un 2.8% de la superficie del país, el clima semicálido con poca presencia de lluvias durante el año.

Precipitación

La ciudad de Huacho, la lluvia no tiene un cambio radical con respecto a su intensidad, esto se refleja durante todo el año, la cantidad en menor proporción se da en julio y agosto de 1 milímetro, teniendo una mayor cantidad en febrero con 2 milímetros.

Figura 14

Precipitación de lluvia mensual promedio.



Tomado de (weatherspark, s.f.)

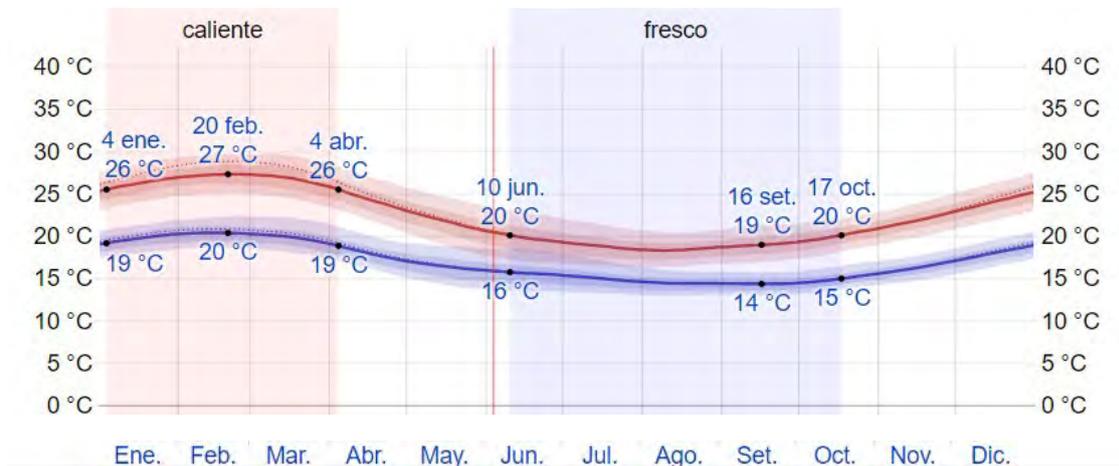
Temperatura

Durante el 4 de enero al mes de abril, la temperatura máxima en promedio de cada día es de 26°C en adelante, teniendo como día con mayor calor el 20 de febrero, llegando a 27°C, y con una mínima de 20°C, esta temporada dura 3 meses. Mientras que la frescura en la zona llega el 10 de junio al 17 de octubre que tiene una duración de 4.2 meses aproximado, como temperatura máxima diaria llega a 20°C, mientras que las temperaturas más bajas

durante el año es el 16 de septiembre, con una mínima de 14°C, y máxima de 19°C. En la ilustración siguiente se puede ver el máximo de temperatura, que se visualiza por un tramo curvado de color rojo, y la mínima de color azul.

Figura 15

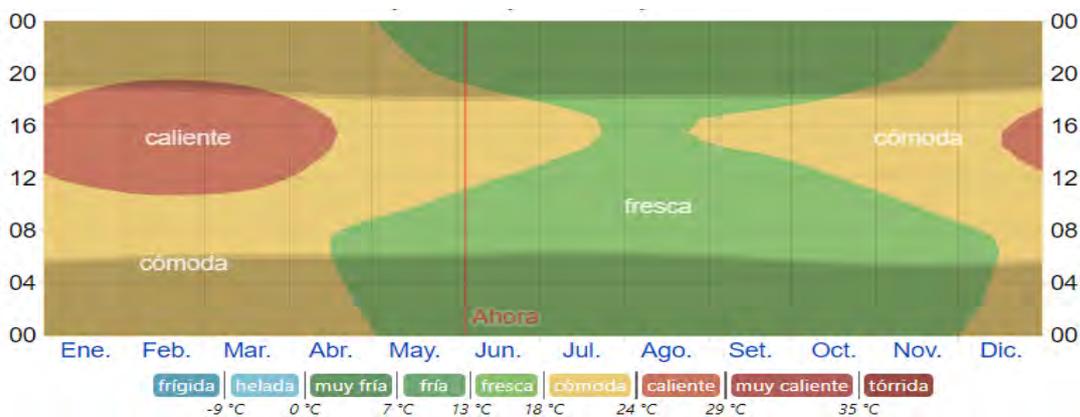
Temperatura máxima y mínima promedio.



Nota. Se muestra las temperaturas en promedio durante el año. Tomado de (weatherspark, s.f.)

Figura 16

Temperatura promedio por hora.



Tomado de (weatherspark, s.f.)

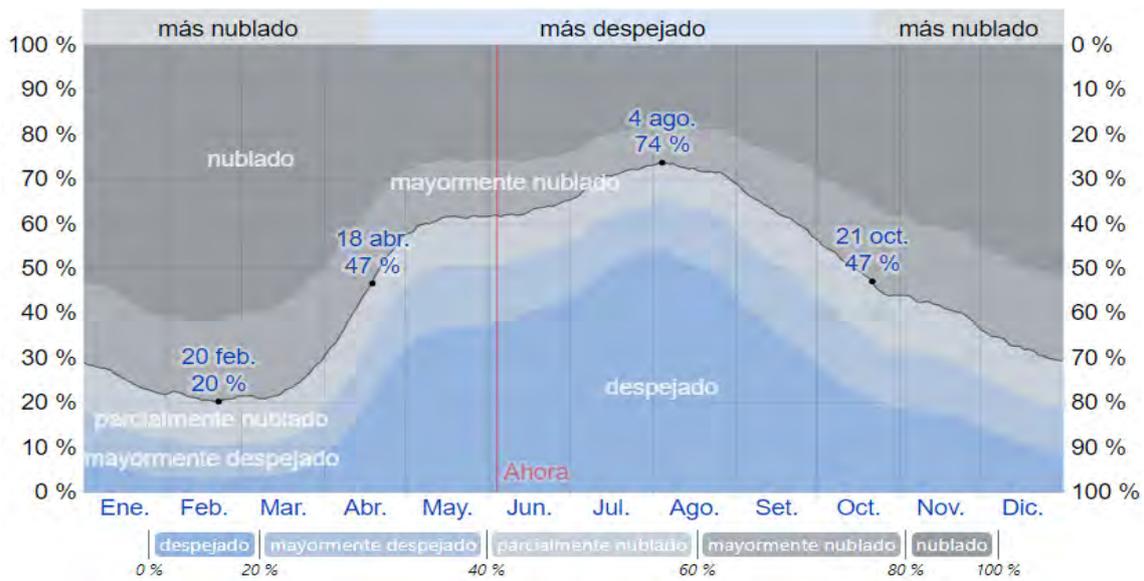
Nubes

La cantidad de nubes en el distrito de Huacho, tiene variaciones durante el año, los cielos huachanos se ven despejados el 18 de abril, teniendo una duración de 6.1 meses aproximadamente, terminando el 21 de octubre aproximado, mientras que el 4 de agosto se ve el día el que se encuentra despejado durante el año, o nublado en un 74%. El 21 de octubre se puede ver la parte nublada durante el año, con duración de 5.9 meses, terminando el 18

de abril aproximadamente, mientras que el 20 de febrero es el día más nublado en el año, tiende a tener el 80% de nubosidad.

Figura 17

Categorías de nubosidad.



Tomado de (weatherspark, s.f.)

Sol

El día en Huacho no tiene un cambio radical durante el año, tiene solamente un cambio de 46 minutos con respecto a las 12 horas en el año, en el 2021, el día que fue el más corto se dio el 20 de junio, habiendo tenido 11 horas con 28 minutos, y el día prolongado se dio el 21 de diciembre, teniendo 12 horas con 47 minutos de luz natural.

Figura 18

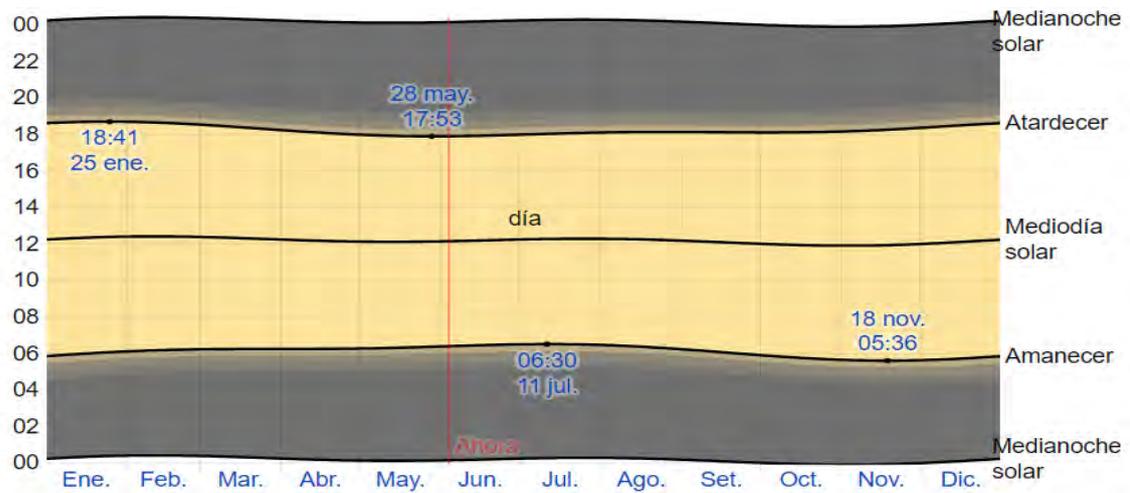
Horas de luz natural y crepúsculo.



Tomado de (weatherspark, s.f.)

Figura 19

Salida del sol y puesta del sol con crepúsculo.



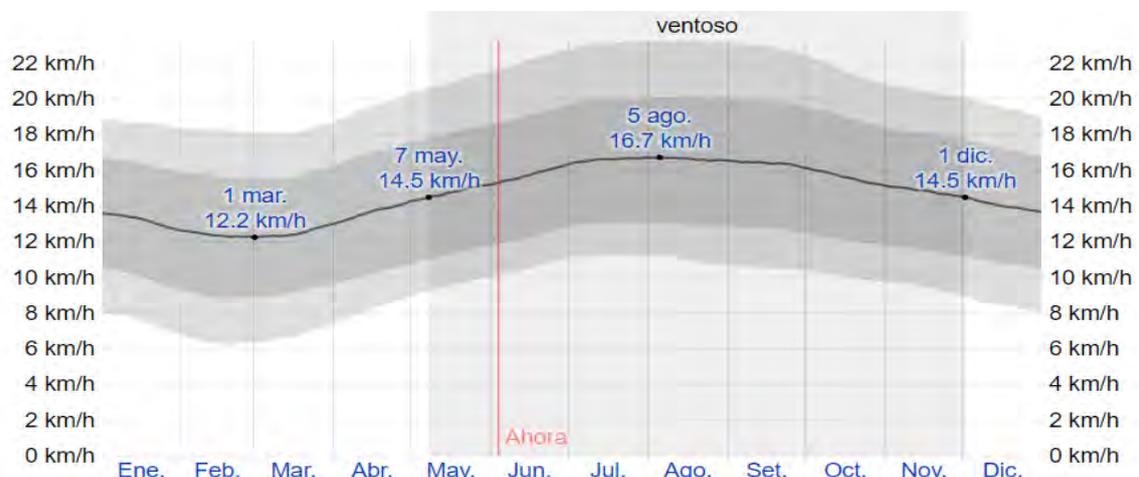
Nota. La línea negra representa las horas del sol durante el día. El sol se deja ver a las 05:36, el 18 de noviembre, su salida tarda más unos 54 más el 11 de julio. Tomado de (weatherspark, s.f.)

Viento

En Huacho la velocidad del viento tiene muchas variaciones de acuerdo a las estaciones durante el año, el 7 de mayo hasta el 1 de diciembre es la época donde los vientos tienen una velocidad promedio de 14.5 kilómetros por hora, mientras con mayores velocidades se da el 5 de agosto con una velocidad promedio de 16.7 kilómetros por hora, la calma dura de 5.2 meses, el primero de diciembre al 7 de mayo, el 1 de marzo el viento promedio es de 12.2 kilómetros por hora, la dirección que predomina en la localidad huachana se da desde el sur.

Figura 20

Velocidad promedio del viento.



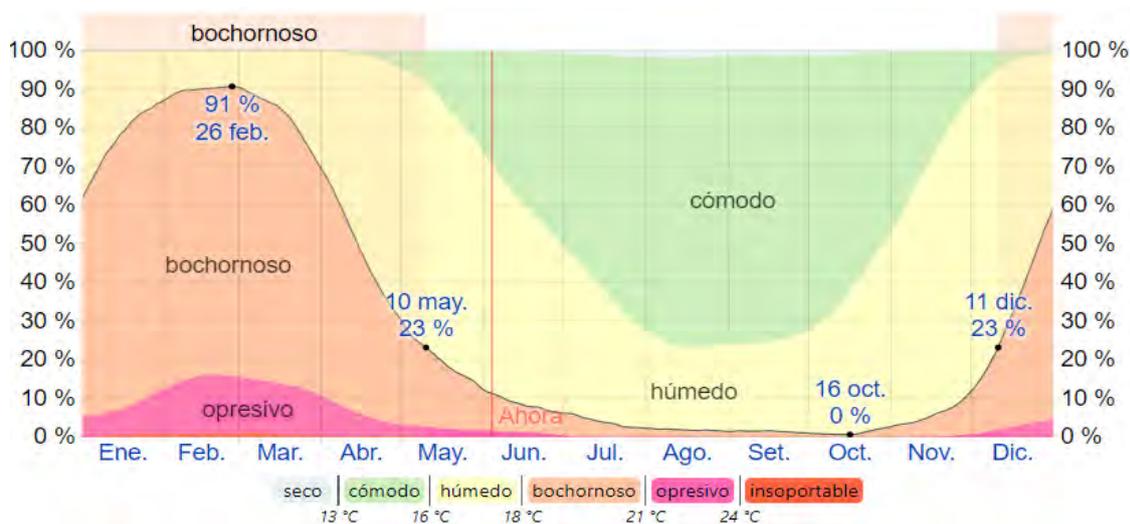
Tomado de (weatherspark, s.f.)

Humedad

La humedad en el distrito de Huacho se percibe de manera extrema, ya que el periodo más húmedo se da el 11 de diciembre al 11 de mayo, con una duración de 5 meses aproximadamente, es en este tiempo que se vive una comodidad de bochorno, que tiene a ser insoportable en un 23%, el 26 de febrero se da el día más húmedo durante el año, con 91% de este, teniendo el día menos húmedo el 16 de octubre, en esta fecha no hay condiciones húmedas. (WEATHERSPARK, s.f.)

Figura 21

Niveles de comodidad de la humedad.



Tomado de (weatherspark, s.f.)

Topografía

Huacho está ubicado geográficamente con las siguientes coordenadas 11.107°, con longitud, -77.605°, con una elevación de 41 m., topográficamente en un radio de 3 kilómetros presenta variación con respecto a la altitud, de 175 metros, con altitud promedio de 46 metros, mientras que en un radio de 80 kilómetros esta varía en altitud de 5.236 metros. A 3 kilómetros de la ciudad de Huacho esta presenta arbustos de 33%, mientras que las tierras donde se cultiva tienen un 19%, teniendo un 18% de escasas de vegetación, un 13% de agua, a 16 kilómetros de radio 41 de agua.

Vegetación

En la localidad de Huacho es escasa encontrar vegetación, podemos verla o ubicarla en la campiña o parte verde de la ciudad, presentando tipos como cactus, espinosa, xerófitas, como especies, entre otras.

Resumen

Tabla 15

Tabla de Equivalencia Clasificación Climática.

Köppen	Thorntwaite	Pulgar Vidal	Temperatura	Por Precipitación
BSS- BW, BW	E(D) B'1 H3	Costa (Yunga Mar)	Semicálido	Árido

Tomado de (minedu, 2008)

Tabla 16

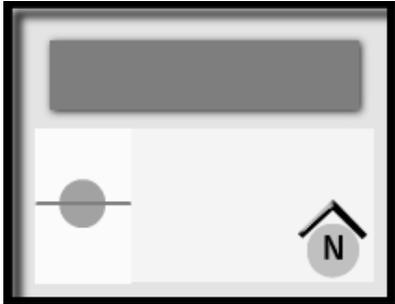
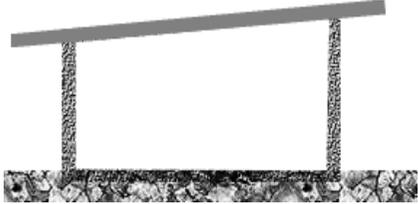
Tabla de resumen de los datos generales.

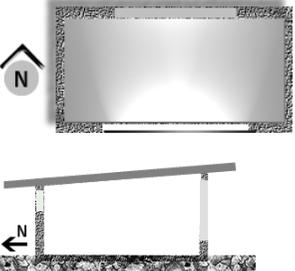
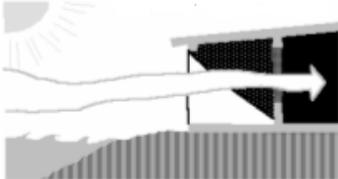
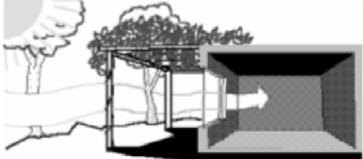
Descripción Zona1	Altitud Msnm	Humedad Relativa	Distribución Por Precipitación	Cobertura Referencial
Clima Cálido Terreno: Muy Seco (Desértico O Árido Tropical) H.R. Alta	0 A 2000	Húmedo	Deficiencia Lluvia Todo El Año	Franja Toda La Costa

Tomado de (minedu, 2008)

Tabla 17

Recomendaciones específicas de diseño.

Partido Arquitectónico	Materiales y Masa Térmica	Orientación	Techos
<p>Planta lineal y abierta. Espacios medios y volumen normal. Altura interior recomendada 3.00 - 3.50 metros.</p>	<p>Materiales masa térmica media a alta y resistentes a la salinidad, impedir radiación indirecta, Sombreado de jardines. Techos con gran aislamiento. Protección contra salinidad. Evitar calentamiento de paredes y pisos exteriores.</p>	<p>Orientación del eje del edificio, este – oeste. Espacios exteriores orientados al norte o sur, protegidos del sol. Aberturas protegidas para evitar ingreso de sol. Ver dirección de vientos locales para su aprovechamiento.</p>	<p>Pendiente de 0 a 10%.</p>
			

Vanos	Iluminación Y Parasoles	Ventilación	Vegetación	Colores y reflejancias	
<p>Área de vanos / área se piso</p> <p>25%</p>	<p>Área de Aberturas / área de piso</p> <p>7 - 10%</p>	<p>Ventanas orientadas norte y sur.</p> <p>Ventanas bajas al sur, variación de orientación 22.5° uso de aleros parasoles horizontales.</p> <p>Luminancia exterior 5500 lm.</p>	<p>Aprovechamiento del viento</p> <p>Ventilación cruzada, frente a brisas.</p>	<p>Uso de vegetación, para sombreados.</p> <p>Pérgolas, enramadas, Áreas verdes para reducción de absorción de energía calórica.</p>	<p>Uso de tonalidad mate</p> <p>Pisos: medios (40%)</p> <p>Paredes: claras (60%)</p> <p>Cieloraso: blanco (70%).</p>
					<p>LEYENDA</p> <ul style="list-style-type: none">  Edificación  Volados protección sol / lluvia  Pérgolas  Area deportiva  Arboles  Patio

4.2. Programa Arquitectónico

4.2.1. Aspectos cualitativos

4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades

En el centro cultural existen dos tipos de usuarios permanentes y temporales, los permanentes están conformado por el personal de trabajo que abarca el personal de docente, personal administrativo, personal de servicio, personal de seguridad y de venta; y los temporales están conformado por los temporales frecuentes que son los estudiantes (nuestro público objetivo, adolescentes y jóvenes de 12 años hasta los 29 años) y los temporales eventuales que son los visitantes en general. A continuación, se muestra la estructura de los tipos de los usuarios.

Figura 22

Tipos de usuarios

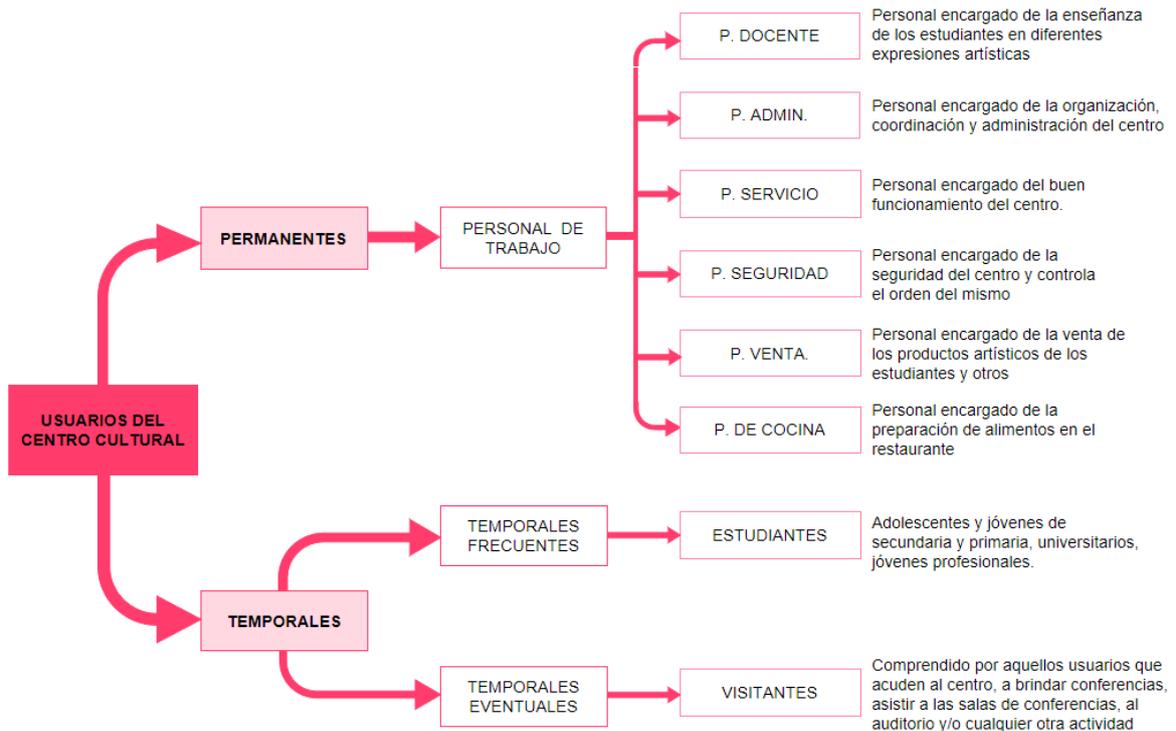


Tabla 18

Caracterización y necesidades de usuarios: personal de servicio, personal de ventas y personal docente.

Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios arquitectónicos
Asistencia	Atención al público	Personal administrativo	Of. de secretaria
Gestión	Organización, coordinación y atención		Of. Educativa y Cultural
Gestión	Dirección del centro		Of. de director general
Almacenamiento	Organizar y conservar los documentos		Archivo
Reunión	Reuniones de personal administrativo		Sala de reuniones
Cocinar	Alimentación, descansar		Sala de descanso
Información	Fotocopiar		Fotocopiadora
Fisiológica	Aseo personal e higiene		Ss. Hh
Asistencia	Atención al público		Of. de director
Gestión	Organización, coordinación y atención		Of. De jefe de exposiciones
Información	Brindar información		Of. de secretaria
Gestión	Organización, coordinación y atención		Of. de administración
Cocinar	Alimentación y preparación de alimentos	Personal de cocina	Zona de lavado
Almacenamiento	Guardar los implementos		Dispensa
Cocinar	Alimentación y preparación de alimentos		Área de preparacion
Cocinar	Alimentación y preparación de alimentos		Área de cocción
Cocinar	Alimentación y preparación de alimentos		Área de despacho
Almacenamiento	Almacenar ,conservar		Cámara fria
Almacenamiento	Guardar los implementos		Almacen general
Limpieza	Lavar, secar		Lavandería
Cocinar	Alimentación y preparación de alimentos		Oficio
Fisiológica	Aseo, cambiarse de ropa		Vestidores
Limpieza	Almacenar, conservar todos los implementos y accesorios de limpieza		Cto. de limpieza
Acopio	Depositar, almacenar		Cto. de basura
Fisiológica	Aseo personal e higiene		S.h.
Gestión	Organización, coordinación y atención		Personal de seguridad
Fisiológica	Aseo personal e higiene	S.h.	
Gestión	Organización, coordinación y atención	Of. de seguridad	
Control	Registrar, anotar	Caseta de control	

Tabla 19

Caracterización y necesidades de usuarios: estudiantes y público en general.

Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios arquitectónicos
Enseñanza	Capacitación de baile	Estudiantes	Talleres de danza
Almacenamiento	Guardar los implementos		Dep. de vestuario e implementos
Enseñanza	Capacitación motriz		Talleres de expresión corporal
Almacenamiento	Guardar los implementos		Deposito
Enseñanza	Capacitación teórica		Sala de ensayo de orquesta sinfonica
Enseñanza	Grabar, cantar		Sala de control de audio y video
Enseñanza	Ensayar,		Estudio 1
Enseñanza	Capacitación de dibujo y pintura		Aula de dibujo y pintura
Enseñanza	Capacitación teórica		Aula teórica
Enseñanza	Capacitación de escultura		Aula de escultura
Enseñanza	Capacitación de escultura		Area de cocido
Enseñanza	Capacitación de manualidades		Aula de trabajo manualidades
Técnica	Revelar fotografías		Cto. oscuro y revelado
Enseñanza	Cocción de artesanía		Aula de artesanía
Ensayo	Practicar alguna arte escénica		Sala de ensayo
Fisiológica	Aseo, cambiarse de ropa	Vestidores	
Espera, reunión, recreacion	Esperar, conversar reunir	Publico en general	Área de socialización
Espera, reunión, recreacion	Esperar, conversar reunir		Hall
Espera	Esperar		Foyer
Acceso	Ingresar al centro		Vestíbulo
Compra	Comprar boletos de ingreso		Boletería + Guardaropa
Fisiológica	Aseo personal e higiene		Ss. Hh
Control	Ingresar a la sala de butacas		Esclusa
Apreciación	Apreciar espectáculos		Platea
Información	Brindar información		Recepción e informes
Información	Brindar información		Atencion
Lectura e investigación	Leer		Sala de lectura
Lectura e investigación	Leer		Lectura al aire libre
Investigación	Navegar por internet		Sala de internet
Investigación	Revisar material multimedia		Sala de proyección
Información	Brindar información		Atención + deposito
Exhibir	Exhibición de materiales artísticos		Sala de exposiciones
Espera, reunión, recreacion	Esperar, conversar reunir		Terraza
Información	Brindar información		Deposito
Espera	Esperar de un turno		Sala de espera
Alimentación	Descansar, caminar		Área de mesas
Estacionar	Estacionamiento de vehículos	Estacionamiento publico	
Estacionar	Estacionamiento de bicicletas	Estacionamiento para bicicletas	
Reunión	Celebraciones cívicas	Patio civico	
Apreciación	Descansar ,observar	Gradería	

Tabla 20*Caracterización y necesidades de usuarios: visitantes.*

Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios arquitectónicos
Espectáculo musical	Representación de las diversas artes escénicas	Visitantes	Escenario
Interpretación	Interpretación musical con instrumentos		Fosa de orquesta
Descanso	Descasar, dialogar, interacción social		Sala de espera
Preparación	Maquillarse , peinarse, vestirse		Camerino
Ensayo	Practicar alguna arte escénica		Sala de ensayo
Fisiológica	Aseo, cambiarse de ropa		Vestidores
Fisiológica	Aseo personal e higiene		Ss. Hh

4.2.2. Condiciones cuantitativas

4.2.2.1. Tabla de áreas

Tabla 21

Programa arquitectónico de la zona de restaurante, sub zona ventas y comida, administración y comensales, ubicada en el sector A.

Zona	Sub zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cant.	Aforo	Área	Área sub zona
R E S T A U R A N T	Ventas y comida	Información	Brindar información	P. general	Escritorio, silla	Recepción	1	1	5.40	51.40
		Espera	Esperar de un turno	P. general	Mesa, sillones	Sala de espera	1	7	26.00	
		Atención	Exhibir, vender,	P. general	Mesa, silla	Barra de atención	1	8	20.00	
	Administración	Gestión	Organización, coordinación y atención	P. administrativo	Silla giratoria, escritorio, sillas, armario	Of. de administración	1	1	10.00	10.00
	Comensales	Alimentación	Descansar, caminar	P. general	Mesa, silla	Área de mesas	2	104	300.00	439.60
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. general	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh varones 2	1		11.70	
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. general	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh mujeres 2	1		10.80	
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. general	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh discapacitados 2	1		4.30	
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. general	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh varones 8	1		11.70	
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. general	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh mujeres 8	1		10.80	
Fisiológica		Aseo personal e higiene	P. general	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh discapacitados 8	1		4.30		
Recreación	Esperar, conversar reunir	P. general	Banca	Terraza			60	86.00		

Tabla 22

Programa arquitectónico de la zona de restaurante, sub zona ventas y comida, administración y comensales, ubicada en el sector A.

Zona	Sub zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cant.	Aforo	Área	Área sub zona
R E S T A U R A N T	Cocina	Cocinar	Alimentación y preparación de alimentos	P. de cocina	Mesada, lavadero	Zona de lavado	1	2	10.80	40.20
		Almacenamiento	Guardar los implementos	P. de cocina	Anaqueles, armarios	Dispensa	1		10.20	
		Cocinar	Alimentación y preparación de alimentos	P. de cocina	Mesada	Área de preparación	1	4	9.00	
		Cocinar	Alimentación y preparación de alimentos	P. de cocina	Mesada, cocina	Área de cocción	1	4	6.00	
		Cocinar	Alimentación y preparación de alimentos	P. de cocina	mesada	Área de despacho	1	2	4.20	
	Cámaras frigoríficas	Almacenamiento	Almacenar ,conservar	P. de cocina	Anaqueles	Cámara fría	1		3.50	19.30
		Almacenamiento	Almacenar ,conservar	P. de cocina	Anaqueles	Cámara de carne	1		4.60	
		Almacenamiento	Almacenar ,conservar	P. de cocina	Anaqueles	Cámara de pescados y mariscos	1		5.60	
		Almacenamiento	Almacenar ,conservar	P. de cocina	Anaqueles	Cámara de lácteos y verduras	1		5.60	
	Almacén	Almacenamiento	Guardar los implementos	P. de cocina	Anaqueles, armarios	Almacén general	1		21.95	45.35
		Limpieza	Lavar, secar	P. de cocina	Mesada, lavadero, lavadora, secadora	Lavandería	1	1	15.80	
		Alimentación	Comer, beber	P. de cocina	Mesa, silla	Comedor de personal	1		7.60	

Tabla 23

Programa arquitectónico de la zona de restaurante, sub zona servicios personales y servicios complementarios, ubicada en el sector A.

Zona	Sub zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cant.	Aforo	Área	Área sub zona	Área de zona	Á.de muro y circul.	Á. sin techar	Á. techada total	Á. ocupada total					
R E S T A U R A N T	Servicios personal	Cocinar	Alimentación y preparación de alimentos	P. de cocina	Mesada, lavadero	Oficio	1	2	3.90	11.13										
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. de cocina	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh varones 1	1		2.43											
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. de cocina	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh mujeres 2	1		3.40											
		Fisiológica	Aseo, cambiarse de ropa	P. de cocina	Banca	Vestidores	1		1.40											
	Servicios complementarios	Limpieza	Almacenar, conservar todos los implementos y accesorios de limpieza	P. de cocina	Armario, lavadero	Cto. de limpieza 1	1		4.15	17.30						634.28	247.86	86.00	796.14	882.14
		Acopio	Depositar, almacenar	P. de cocina	Botes de basura	Cto. de basura 1	1		5.75											
		Acopio	Depositar, almacenar	P. de cocina	Armario, lavadero	Cto. de limpieza 6	1		5.60											
Almacenamiento		Guardar los implementos	P. de cocina	Jabón, secador de manos, porta papel	S.h.	1		1.80												

Tabla 24

Programa arquitectónico de la zona cultural, sub zona ingreso, biblioteca, salas virtuales, videoteca, ubicada en el sector B.

Zona	Sub zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cant.	Aforo	Área	Área sub zona
C U L T U R A L	Ingreso	Acceso	Ingresar al centro	P. general		Vestibulo principal	1	30	222.80	246.45
		Información	Brindar información	P. general	Escritorio, silla	Recepción e informes	1	3	23.65	
	Biblioteca	Asistencia	Atención al público	P. administrativo	Silla giratoria, escritorio, sillas, armario, archivador	Of. de director	1	3	12.50	437.40
		Descanso	Descansar, interactua , dialogar	P. general	Silla giratoria, escritorio, armario, archivador,	Of. De secretaria + s.h.	1	1	19.80	
		Información	Brindar información	P. general	Escritorio, silla	Atencion	1	3	18.80	
		Almacenamiento	Guardar los implementos	P. de servicio	Anaqueles, armarios	Depósito	1		47.20	
		Mantenimiento	Cuidado y mantenimiento	P. de servicio	Anaqueles, armarios, mesa	Área de mantenimiento de libros	1	1	10.80	
		Lectura e investigación	Leer	P. general	Mesa, silla	Sala de lectura	1	71	260.00	
		Lectura e investigación	Leer	P. general	Mesa, silla	Lectura al aire libre	1	26	68.30	
	Salas virtual	Información	Brindar información	P. general	Escritorio, silla	Atención	1	1	5.00	63.20
		Investigación	Navegar por internet	P. general	Mesa, silla	Sala de internet + deposito	1	23	58.20	
	Videoteca	Información	Brindar información	P. general	Escritorio, silla	Atención	1	1	5.00	60.55
		Investigación	Revisar material multimedia	P. general	Silla	Sala de proyección	1	20	51.30	
		Almacenamiento	Guardar los implementos	P. de servicio	Anaqueles, armarios	Depósito	1		4.25	

Tabla 25

Programa arquitectónico de la zona cultural, sub zona mapoteca, servicios generales 2 y sala de exposiciones, ubicada en el sector B.

Zona	Sub zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cant.	Aforo	Área	Área sub zona
C U L T U R A L	Mapoteca	Información	Brindar información	P. general	Escritorio, silla	Atención	1	1	9.65	112.05
		Lectura e investigación	Leer	P. general	Mesa, silla	Sala de lectura	1	24	92.40	
		Almacenamiento	Guardar los implementos	P. de servicio	Anaqueles, armarios	Depósito	1		10.00	
	Servicios generales 2	Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. de servicio	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh varones 9	1		17.30	46.65
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. de servicio	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh mujeres 9	1		13.85	
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. de servicio	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh discapitados 9	1		3.90	
		Acopio	Depositar, almacenar	P. de servicio	Botes de basura	Cto. de limpieza y basura 2	1		6.80	
		Limpieza	Revisar, mantener, repara	P. de servicio	Armario, lavadero	Cto. de instalaciones	1		4.80	
	Sala de exposiciones	Información	Brindar información	P. general	Escritorio, silla	Atención + deposito	1	1	21.10	486.75
		Venta	Compra y venta	P. general	Anaqueles, vitrina	Sala de ventas	1	10	92.95	
		Exhibir	Exhibición de materiales artísticos	P. general	Anaqueles, vitrina	Sala de exposiciones 1	1	46	140.50	
		Exhibir	Exhibición de materiales artísticos	P. general	Anaqueles, vitrina	Sala de exposiciones 2	1	58	175.50	
		Gestión	Organización, coordinación y atención	P. administrativo	Silla, escritorio, sillas, armario, archivador	Of. De jefe de exposiciones + s.h. + arch	1	8	35.20	
		Información	Brindar información	P. general	escritorio, silla, sillón	Of. de secretaria + sala de espera	1	9	21.50	

Tabla 26

Programa arquitectónico de la zona cultural, sub zona socialización y servicios generales 1, ubicada en el sector B.

Zona	Sub zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cant.	Aforo	Área	Área sub zona	Área de zona	Á.de muro y circul.	Á. sin techar	Á. techada total	Á. ocupada total	
C U L T U R A L	Socialización	Espera, reunión, recreación	Esperar, conversar reunir	P. general	Mesa, sillones	Terraza	1	50	293.46	703.76						
		Espera, reunión, recreación	Esperar, conversar reunir	P. general	Mesa, sillones	Hall	1	15	54.50							
		Espera, reunión, recreación	Esperar, conversar reunir	P. general	Mesa, sillones	Terraza	1	35	160.80							
		Espera, reunión, recreación	Esperar, conversar reunir	P. general	Mesa, sillones	Área de socialización	1	40	195.00							
	Servicios generales 1	Información	Brindar información	P. general	anaqueles	Deposito	1		26.30	73.50						
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. de servicio	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh varones 4	1		17.30							
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. de servicio	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh mujeres 4	1		13.90							
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. de servicio	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh discapitados 4	1		4.00							
		Acopio	Depositar, almacenar	P. de servicio	Armario, lavadero	Cto. de Limpieza y basura	1		7.00							
		Mantenimiento	Revisar, mantener, repara	P. de servicio	Anaqueles	Cto. de instalaciones	1		5.00							
										2230.31	992.73	361.76	2861.28	3223.04		

Tabla 27

Programa arquitectónico de la zona servicios generales, del sector B.

Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cant.	Aforo	Área	Área de zona	Á.de muro y circul.	Á. sin techar	Á. techada total	Á. ocupada total
S e r v i c i o s G e n e r a l e s	Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. de servicio	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh varones 3	1		15.40	485.80	109.35		594.15	595.15
	Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. de servicio	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh mujeres 3	1		10.75					
	Fisiológica	Aseo, cambiarse de ropa	P. de servicio	Ducha, bancas, lockers	Vestidores varones 1	1		11.20					
	Fisiológica	Aseo, cambiarse de ropa	P. de servicio	Ducha, bancas, lockers	Vestidores mujeres 2	1		10.40					
	Almacenamiento	Guardar los implementos	P. de servicio	Anaqueles, armarios	Deposito general	1		63.80					
	Limpieza	Almacenar los accesorios de limpieza	P. de servicio	Armario, lavadero	Cto. de limpieza 2	1		10.50					
	Acopio	Depositar, almacenar	P. de servicio	Botes de basura	Cto. de basura 2	1		34.20					
	Limpieza	Lavar, secar	P. de servicio	Mesada, lavadero, lavadora, secadora	Lavandería	1	2	35.20					
	Limpieza	Alimentación	P. de servicio	Mesa, silla, lavadero	Comedor	1	14	34.50					
	Gestión	Organización, coordinación y atención	P. de seguridad	Silla giratoria, escritorio, silla	Of. Jefatura de seguridad	1	1	10.80					
	Gestión	Organización, coordinación y atención	P. de seguridad	Silla giratoria, escritorio, silla	Of. de seguridad	1	2	16.50					
	Limpieza	Almacenar los accesorios de limpieza	P. de servicio	Jabón, secador de manos, porta papel	S.h.	1		2.70					
	Almacenamiento	Guardar los implementos	P. de servicio	Anaqueles	Cto. de bombas de agua sistema atrat-potab-aci	2	1	86.50					
	Comunicaciones	Albergue de maquina	P. de servicio	Anaqueles, armarios	Cto. de data comunicaciones	1		25.70					
	Electricidad	Albergue de maquina	P. de servicio	porta tablero, anaquel	Cto. de tableros	1		25.70					
Acopio	Depositar, almacenar	P. de servicio	Anaqueles, armarios	Cto. De herramientas y mantenimiento	1		45.20						
Electricidad	Albergue de maquina	P. de servicio		Grupo electrógeno	1	1	46.75						

Tabla 28

Programa arquitectónico de la zona servicios generales, sub zona recepción, sala de butacas y escenario, ubicada en el sector C.

Zona	Sub zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cant.	Aforo	Área	Área sub zona
A U D I T O R I O	Recepción	Espera	Esperar	P. general	Mesa, silla	Foyer	1		70.00	400.15
		Acceso	Ingresar al centro	P. general	Sillon, silla	Vestíbulo	1		154.20	
		Compra	Comprar boletos de ingreso	P. general	Escritorio, silla	Boletería + Guardaropa	1	2	26.40	
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. general	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh varones 5	1		13.60	
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. general	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh mujeres 5	1		9.35	
		Fisiológica	Comer, beber	P. general	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh discapitados 5	1		3.65	
		Mantenimiento	Revisar, mantener, repara	P. de servicio	Anaqueles	Cto. de instalaciones 3	1		3.20	
		Limpieza	Almacenar los accesorios de limpieza	P. de servicio	Armario, lavadero	Cto. de limpieza 3	1		3.50	
		Acopio	Depositar, almacenar	P. de servicio	Botes de basura	Cto. de basura 3	1		12.30	
		Alimentación	Comer, beber	P. de servicio	Mesada, lavadero, refrigerador	Confitería + deposito	2	9	63.80	
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. general	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh varones 10	1		11.10	
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. general	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh mujeres 10	1		7.00	
		Limpieza	Almacenar los accesorios de limpieza	P. de servicio	Armario, lavadero	Cto. de limpieza 7	1		4.80	
		Acopio	Depositar, almacenar	P. de servicio	Botes de basura	Cto. de basura 6	1		12.60	
	Mantenimiento	Revisar, mantener, repara	P. de servicio	Anaqueles	Cto. de instalaciones	1		4.65		
	Sala de butacas	Almacenamiento	Guardar los implementos	P. de servicio	Anaqueles, armarios	Deposito	1		11.40	72.60
Control		Ingresar a la sala de butacas	P. general		Esclusa	2		61.20		
Escenario	Apreciación	Apreciar espectáculos	P. general	Silla	Platea alta	1	75	90.40	595.00	
	Apreciación	Apreciar espectáculos	P. general	Silla	Platea baja	1	200	200.00		
	Espectáculo musical	Representación de las diversas artes escénicas	Estudiantes, visitantes		Escenario	1	20	126.90		
	Interpretación	Interpretación musical con instrumentos	Estudiantes, visitantes	Silla	Fosa de orquesta	1	20	136.50		
	Control	Proyectar información por medio digital	P. de servicio	Escritorio, silla, armario	Sala de controles	1	3	27.80		
	Control	Controlar la iluminación	P. de servicio	Escritorio, silla, armario	Cabina de iluminación	1	1	13.40		

Tabla 29

Programa arquitectónico de la zona servicios generales, sub zona servicios generales, ubicada en el sector C.

Zona	Sub zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cant.	Aforo	Área	Área sub zona	Área de zona	Á.de muro y circul.	Á. sin techar	Á. techada total	Á. ocupada total
A U D I T O R I O	S e r v i c i o s i n t e r n o s	Control	Controlar el sonido	P. de servicio	Escritorio, silla, armario	Cabina de audio	1	2	13.40	397.90					
		Almacenamiento	Guardar los implementos	P. de servicio	Anaqueles, armarios	Deposito	2		75.00						
		Acceso	Ingresar, acceder	Estudiantes, visitantes		Hall de ingreso	1		7.50						
		Descanso	Descasar, dialogar, interacción social	Estudiantes, visitantes	Mesa, silla, armario, sillones	Sala de espera	1	14	35.50						
		Preparación	Maquillarse , peinarse, vestirse	Estudiantes, visitantes	Mesa, silla, armario, sillones	Camerino 1	1	5	18.50						
		Preparación	Maquillarse, peinarse, vestirse	Estudiantes, visitantes	Mesa, silla, armario, sillones	Camerino 2	1	5	19.00						
		Preparación	Maquillarse, peinarse, vestirse	Estudiantes, visitantes	Mesa, silla, armario, sillones, jabón, porta papel	Camerino 3 + s.h.	1	3	17.70						
		Preparación	Maquillarse, peinarse, vestirse	Estudiantes, visitantes	Mesa, silla, armario, sillones, jabón, porta papel	Camerino 4 + s.h.	1	3	17.20						
		Almacenamiento	Guardar los implementos	P. de servicio	Anaqueles, armarios	Montaje y desmontaje	2		31.20						
		Almacenamiento	Guardar los implementos	P. de servicio	Anaqueles, armarios	Almacen de vestuario	1	2	15.60						
		Almacenamiento	Guardar los implementos	P. de servicio	Anaqueles, armarios	Almacen de escenario	1	2	16.60						
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	Estudiantes, visitantes	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh varones 6	1		13.90						
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	Estudiantes, visitantes	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh mujeres 6	1		10.75						
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	Estudiantes, visitantes	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh discapitados 6	1		3.80						
		Ensayo	Practicar alguna arte escénica	P. Docente, estudiantes, visitantes,	Mesa, silla, armario	Sala de ensayo	1	15	65.60						
		Fisiológica	Aseo, cambiarse de ropa	P. Docente, estudiantes, visitantes,	Ducha, bancas, lockers	Vestidores varones 4	1		11.60						
		Fisiológica	Aseo, cambiarse de ropa	P. Docente, estudiantes, visitantes,	Ducha, bancas, lockers	Vestidores mujeres 3	1		10.75						
		Limpieza	Almacenar los accesorios de limp.	P. de servicio	Armario, lavadero	Cto. de limpieza 4	1		4.80						
		Acopio	Depositar, almacenar	P. de servicio	Botes de basura	Cto. de basura 4	1		9.50						
		Terraza	Espera, reunión	Esperar, conversar	P. general	Mesa, sillones	Terraza	1	60						

Tabla 30

Programa arquitectónico de la zona educativa, sub zona ingreso, danza, teatro, música, dibujo y textilera, ubicada en el sector D.

Zona	Sub zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cant.	Aforo	Área	Área sub zona
E D U C A T I V A	Ingreso	Información	Brindar información	P. general	Escritorio, silla	Recepción e informes	1	13	51.75	51.75
	Danza	Enseñanza	Capacitación de baile	P. Docente, estudiantes	Mesa, silla, armario, colchonetas	Talleres de danza	2	42	115.00	118.40
		Almacenamiento	Guardar los implementos	P. Docente, estudiantes	Anaqueles, armarios	Dep. de vestuario e implementos	2		3.40	
	Teatro	Enseñanza	Capacitación motriz	P. Docente, estudiantes	Mesa, silla, armario, colchonetas	Talleres de expresión corporal	2	42	42.00	55.65
		Almacenamiento	Guardar los implementos	P. Docente, estudiantes	Anaqueles, armarios	Dep. de vestuario e implementos	2		2.90	
		Almacenamiento	Guardar los implementos	P. Docente, estudiantes	Anaqueles, armarios	Deposito	1		10.75	
	Música	Enseñanza	Capacitación teórica	P. Docente, estudiantes	Mesa, silla, armario, escritorio, pizarra	Ingreso	1		8.15	181.35
		Enseñanza	Capacitación teórica	P. Docente, estudiantes	Butacas, escenario	Sala de ensayo de orquesta sinfonica	1	36	86.10	
		Enseñanza	Grabar, cantar	P. Docente, estudiantes	Mesa, silla, armario, escritorio	Sala de control de audio y video	1	2	15.60	
		Enseñanza	Ensayar,	P. Docente, estudiantes	Mesa, silla, armario, pizarra	Estudio 1	1	2	24.00	
		Enseñanza	Ensayar,	P. Docente, estudiantes	Mesa, silla, armario, pizarra	Estudio 2	1	2	15.00	
		Almacenamiento	Guardar los implementos	P. Docente, estudiantes	Anaqueles, armarios	Depósito	1		32.50	
	Dibujo y pintura	Enseñanza	Capacitación de dibujo y pintura	P. Docente, estudiantes	Mesa, silla, armario, escritorio, pizarra, lavadero	Aula de trabajo	1	25	106.50	113.40
		Almacenamiento	Guardar los implementos	P. Docente, estudiantes	Anaqueles, armarios	Depósito	1		6.90	
Textilera	Enseñanza	Capacitación teórica	P. Docente, estudiantes	Mesa, silla, armario, escritorio, pizarra	Aula de trabajo	1	31	79.15	85.95	
	Almacenamiento	Guardar los implementos	P. Docente, estudiantes	Anaqueles, armarios	Depósito	1		6.80		

Tabla 31

Programa arquitectónico de la zona educativa, sub zona escultura, artesanía, fotografía, teoría y socialización, ubicada en el sector D.

Zona	Sub zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cant.	Aforo	Área	Área sub zona
E D U C A T I V A	Escultura	Enseñanza	Capacitación de escultura	P. Docente, estudiantes	Mesa, silla, armario, escritorio, pizarra, lavadero	Aula de trabajo	1	31	100.80	118.90
		Enseñanza	Capacitación de escultura	P. Docente, estudiantes	Meson	Area de cocido	1		8.90	
		Almacenamiento	Guardar los implementos	P. Docente, estudiantes	Anaqueles, armarios	Depósito	1		9.20	
	Artesanía y manualidades	Enseñanza	Capacitación de manualidades	P. Docente, estudiantes	Mesa, silla, armario, escritorio, pizarra, lavadero	Aula de trabajo 1	1	25	84.50	178.50
		Enseñanza	Capacitación de manualidades	P. Docente, estudiantes	Mesa, silla, armario, escritorio, pizarra, lavadero	Aula de trabajo 2	1	25	82.80	
		Almacenamiento	Guardar los implementos	P. Docente, estudiantes	Anaqueles, armarios	Depósito	1		11.20	
	Fotografía	Enseñanza	Capacitación teórica	P. Docente, estudiantes	Mesa, silla, armario, escritorio, pizarra	Aula de trabajo	1	22	51.65	72.65
		Técnica	Revelar fotografías	P. docente, estudiantes	Escritorio, silla, armario	Cuarto oscuro y revelado	1		9.50	
		Almacenamiento	Guardar los implementos	P. Docente, estudiantes	Anaqueles, armarios	Depósito	1		11.50	
	Teoria	Enseñanza	Capacitación teórica	P. Docente, estudiantes	Mesa, silla, armario, escritorio, pizarra	Aula teórica 1	1	25	55.60	163.50
		Enseñanza	Capacitación teórica	P. Docente, estudiantes	Mesa, silla, armario, escritorio, pizarra	Aula teórica 2	1	25	56.80	
		Enseñanza	Cocción de artesanía	P. Docente, estudiantes	Mesa, silla, armario	Aula teorica 3	1	22	51.10	
	Socializacion	Espera, reunión, recreacion	Esperar, conversar reunir	P. general	Mesa, sillones	Área de socialización	3	43	250.00	633.88
		Espera, reunión, recreacion	Esperar, conversar reunir	P. general	Mesa, sillones	Hall	1	6	54.50	
		Espera, reunión, recreacion	Esperar, conversar reunir	P. general	Mesa, sillones	Terraza	1	40	329.38	

Tabla 32

Programa arquitectónico de la zona educativa, sub zona servicios, ubicada en el sector D.

Zona	Sub zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cant.	Aforo	Área	Área sub zona	Área de zona	Á.de muro y circul.	Á. sin techar	Á. techada total	Á. ocupada total
E D U C A T I V A	S e r v i c i o s	Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. Docente, estudiantes	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh varones 11	1		17.90	183.35					
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. Docente, estudiantes	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh mujeres 11	1		16.15						
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. Docente, estudiantes	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh discapacitados 11	1		4.50						
		Mantenimiento	Revisar, mantener, repara	P. de servicio	Anaqueles	Cto. de inst. sanitarias 1	1		6.80						
		Mantenimiento	Revisar, mantener, repara	P. de servicio	Anaqueles	Cto. de inst. electricass 2	1		2.60						
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. Docente, estudiantes	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh varones 7	1		19.30						
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. Docente, estudiantes	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh mujeres 7	1		9.20						
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. Docente, estudiantes	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh discapacitados 7	1		3.80						
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. Docente, estudiantes	Ducha, bancas, lockers	Vestidores varones 6	1		14.00						
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. Docente, estudiantes	Ducha, bancas, lockers	Vestidores mujeres 5	1		12.50						
		Limpieza	Almacenar los accesorios de limpieza	P. de servicio	Armario, lavadero	Cto. de limpieza 5	1		6.95						
		Acopio	Depositar, almacenar	P. de servicio	Botes de basura	Cto. de basura 5	1		6.60						
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. Docente, estudiantes	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh varones 13	1		8.80						
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. Docente, estudiantes	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh mujeres 13	1		6.25						
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. Docente, estudiantes	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh discapacitados 13	1		4.25						
		Mantenimiento	Revisar, mantener, repara	P. de servicio	Anaqueles	Cto. de inst. sanitarias 3	1		3.30						
		Limpieza	Almacenar los accesorios de limpieza	P. de servicio	Armario, lavadero	Cto. de limpieza 9	1		3.90						
		Acopio	Depositar, almacenar	P. de servicio	Botes de basura	Cto. de basura 7	1		4.20						
		Acopio	Depositar, almacenar	P. de servicio	Botes de basura	Cto. de basura 8	1		4.20						
		Atención	Primeros auxilios en casos eventuales.	P. de servicio	Camilla, silla, escritorio, lavadero, mesa, armario	Tópico	1	3	26.15						
Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. de servicio	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh de tópico	1		2.00		1957.28	1383.68	329.38	3011.58	3340.96		

Tabla 33

Programa arquitectónico de la zona administrativa, sector D.

Zona	Sub zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cant.	Aforo	Área	Área sub zona	Área de zona	Á.de muro y circul.	Á. sin techar	Á. techada total	Á. ocupada total
ADMINISTRATIVA	Administrativa	Espera	Esperar de un turno	P. general	Mesa, sillones	Sala de espera + recepción	1	17	47.10	272.90	321.15	130.52	39.85	411.82	451.67
		Asistencia	Atención al público	P. administrativo	Silla giratoria, escritorio, sillas, armario, archivador	Of. de secretaria + archivo	1	5	22.65						
		Gestión	Organización, coordinación y atención	P. administrativo	Silla giratoria, escritorio, sillas, armario, archivador, porta papel	Of. Admin. + archivo + s.h.	1	9	61.40						
		Gestión	Organización, coordinación y atención	P. administrativo	Silla giratoria, escritorio, sillas, armario, archivador, porta papel	Of. Educativa y Cultural + archivo + s.h.	1	14	73.60						
		Gestión	Dirección del centro	P. administrativo	Silla giratoria, escritorio, sillas, armario, archivador, porta papel	Of. de director general + s.h.	1	7	29.05						
		Almacenamiento	Organizar y conservar los documentos	P. administrativo	Anaqueles	Archivo	1		5.90						
		Reunión	Reuniones de personal administrativo	P. administrativo	Mesa, silla, credenza, dispensador de jabón, porta papel	Sala de reuniones + s.h.	1		33.20						
	Servicios	Cocinar	Alimentación, descansar	P. administrativo	Mesada, lavadero, mesa, sillas, lockers	Sala de descanso	1		23.90	48.25					
		Almacenamiento	Depositar, almacenar	P. de servicio	Porta data	Cto. de data			12.55						
		Información	Fotocopiar	P. general	Armario, fotocopiadora	Fotocopiadora	1		3.50						
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. administrativo	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh mujeres 12	1		4.70						
		Fisiológica	Aseo personal e higiene	P. administrativo	Jabón, secador de manos, porta papel	Ss. Hh varones 12	1		3.60						

Tabla 34

Programa arquitectónico de la zona exterior.

Zona	Sub zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cant.	Aforo	Área	Área sub zona	Área de zona	Á.de muro y circul.	Á. sin techar	Á. techada total	Á. ocupada total
E x t e r i o r	Vehicular	Control	Registrar, anotar	P. de seguridad	Mesa, silla, dispensador de jabon, secadr de manos, porta papel	Caseta de control + s.h.	1	1	12.00	5104.48	19875.98		19863.98	12.00	19875.98
		Estacionar	Estacionamiento de vehículos	P. general		Estacionamiento publico	1		4739.53						
		Circulación	Circulación de vehículos	P. de servicio		Patio de maniobras	1		247.85						
		Estacionar	Estacionamiento de bicicletas	P. general	Porta bicicleta	Estacionamiento para bicicletas	1		105.10						
	Socializacion	Reunión	Celebraciones cívicas	P. general		Patio civico	1		503.19	14556.40					
		Recreación	Descansar, caminar	P. general	Mesa, silla	Terrazas	1		14053.21						
	Anfiteatro	Espectáculo musical	Representación de las diversas artes escénicas	Estudiantes, visitantes		Escenario	1	10	52.15	215.10					
		Apreciación	Descansar ,observar	P. general		Gradería	1	100	162.95						

Tabla 35*Tabla de resumen.*

Sector	Zonas	Área útil de zona	Á.de muro y circul.	Á. sin techar	Á. techada total	Á. ocupada total
A	Restaurant	634.28	247.86	86.00	796.14	882.14
B	Cultural	2,230.31	867.74	361.76	2,736.29	3,098.05
	Servicios generales	485.80	109.35		595.15	595.15
C	Auditorio	1,728.87	627.85	263.22	2,093.50	2,356.72
D	Educativa	1,957.28	1,383.68	329.38	3,011.58	3,340.96
	Administrativa	321.15	130.52	39.85	411.82	451.67
E	Exterior	19,875.98		19,875.98		19,875.98
TOTAL		27,233.67	3,367.00	20,956.19	9,644.48	30,600.67

4.3. Análisis del Terreno

Se estudió tres terrenos localizados en el distrito de Huacho, para la ubicación del Centro Cultural Juvenil, con los siguientes criterios para su posterior evaluación y comparación:

- Área
- Forma de terreno
- Uso actual
- Uso de suelo colindantes
- Zonificación
- Acceso
- Características de las vías
- Vulnerabilidad
- Limitantes del entorno

Los cuales se presentan en las siguientes tres laminas ilustradas.

Figura 23

Terreno 1



Figura 24

Terreno 2

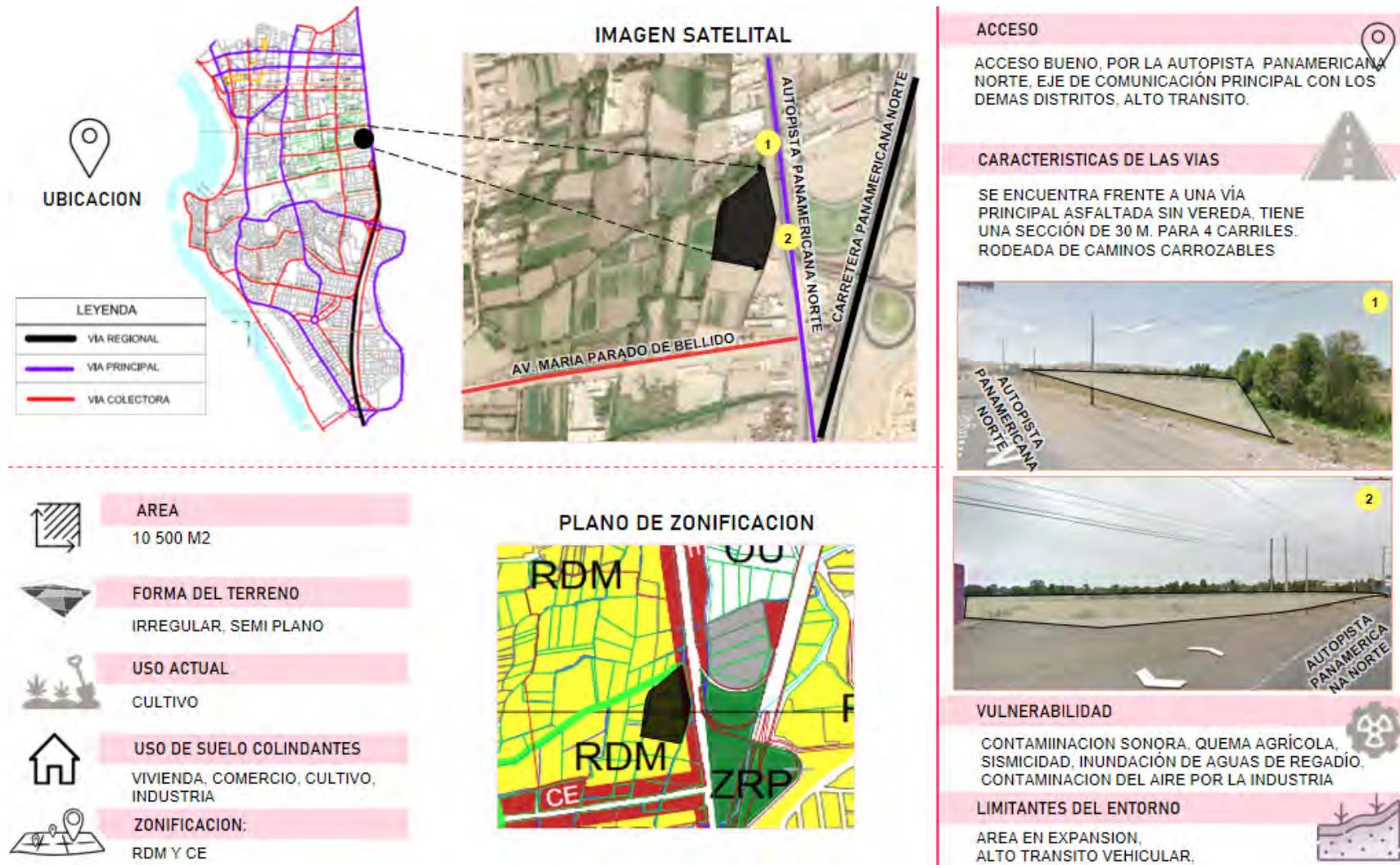


Figura 25

Terreno 3



A continuación, se muestra una matriz comparativa de los tres terrenos evaluados con sus respectivos criterios y puntos, siendo el elegido el terreno 3 con 23 puntos de 27.

Figura 26

Matriz comparativa

ITEM	FORMA DEL TERRENO	AREA	USO ACTUAL	ZONIFICACION	USO DE SUELO COLINDANTES	LIMITANTES DEL ENTORNO	ACCESO	CARACTERISTICAS DE LAS VIAS	VULNERABILIDAD	PUNTAJE
	RECTANGULAR SEMI PLANO	11 000 m ²	CULTIVO	RDM	VIVIENDA CULTIVO EDUCACION	AREA EN EXPANSION	ACCESO BUENO, POR LA AV. CORONEL BALTAZAR LA ROSA, QUE CONECTA EL CENTRO DE LA CIUDAD CON LA VIA PRINCIPAL, AUTOPISTA PANAMERICANA NORTE. MEDIANO TRANSITO.	SE ENCUENTRA FRENTE A UNA VÍA COLECTORA ASFALTADA SIN VEREDA, TIENE UNA SECCIÓN DE 25M. PARA 4 CARRILES. RODEADA DE CAMINOS CARROZABLES	QUEMA AGRÍCOLA, SISMICIDAD, INUNDACIÓN DE AGUAS DE REGADÍO	18
	IRREGULAR, SEMI PLANO	10 500 m ²	CULTIVO	RDM Y CE	VIVIENDA, COMERCIO, CULTIVO, INDUSTRIA	AREA EN EXPANSION, ALTO TRANSITO VEHICULAR,	ACCESO BUENO, POR LA AUTOPISTA PANAMERICANA NORTE, EJE DE COMUNICACIÓN PRINCIPAL CON LOS DEMAS DISTRITOS, ALTO TRANSITO.	SE ENCUENTRA FRENTE A UNA VÍA PRINCIPAL ASFALTADA SIN VEREDA, TIENE UNA SECCIÓN DE 30 M. PARA 4 CARRILES. RODEADA DE CAMINOS CARROZABLES	CONTAMIINACION SONORA, QUEMA AGRÍCOLA, SISMICIDAD, INUNDACIÓN DE AGUAS DE REGADÍO, CONTAMINACION DEL AIRE POR LA INDUSTRIA	17
	REGULAR SEMI PLANO	30 200 m ²	SIN USO	RDM Y CE	VIVIENDA, COMERCIO, OTROS USOS, EDUCACIÓN	BARRANCO	ACCESO RÁPIDO POR LA AV. 9 DE OCTUBRE, A UNAS CUADRAS DEL CENTRO COMERCIAL Y DE LA PLAZA DE ARMAS DE HUACHO Y EN EL MISMO EJE DE UNIVERSIDAD NACIONAL JFSC.	SE ENCUENTRA EN LA ESQUINA DE DOS VÍAS PRINCIPALES, LA AV. 9 DE OCTUBRE Y LA AV. CINCUENTENARIO, TIENEN UNA SECCIÓN DE 21 M. SE UBICA ENTRE LOS LIMITES DEL DISTRITO DE HUALMAY,	SISMICIDAD, INFRAESTRUCTURA EXISTENTE EN ESTADO ABANDONO,	23

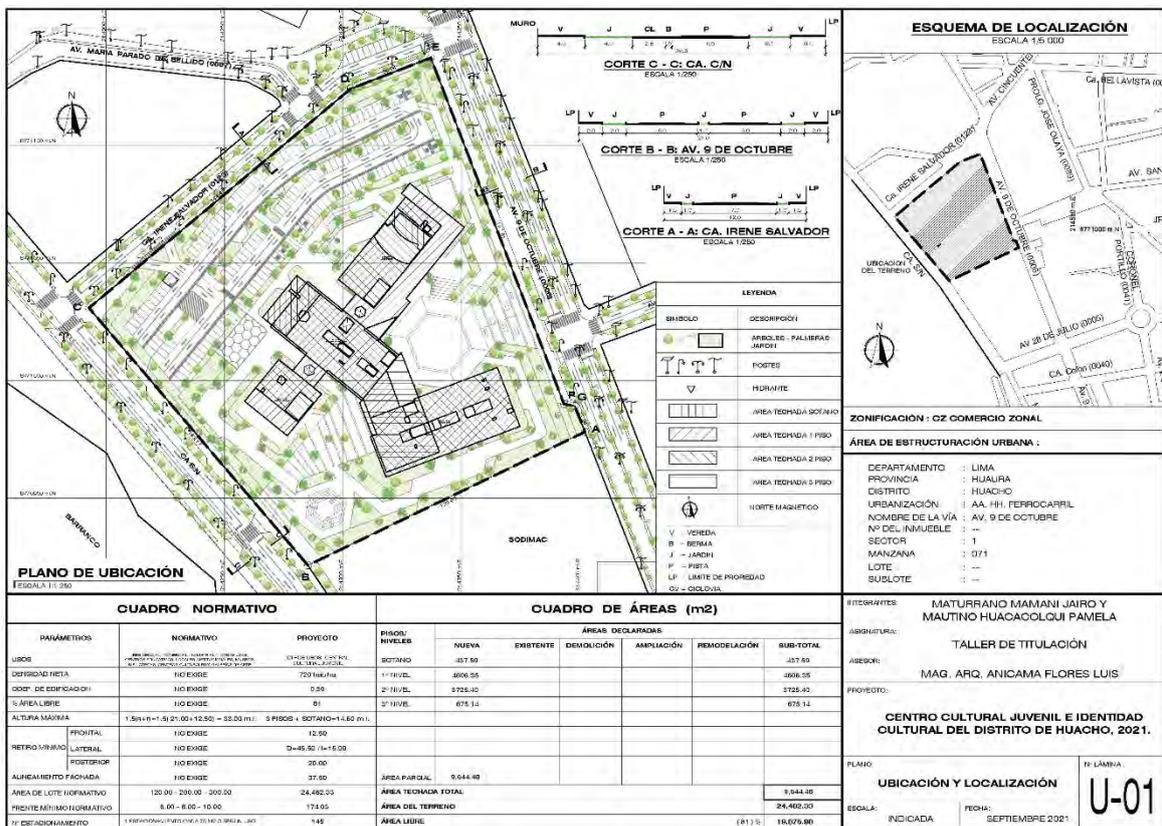
4.3.1. Ubicación del terreno

El terreno del proyecto se encuentra ubicado en:

- Dirección : Av. 9 de octubre
- Urbanización : AA.HH. Ferrocarril
- Manzana : 071
- Sector : 1
- Distrito : Huacho
- Provincia : Huaura
- Departamento : Lima

Figura 27

Plano de ubicación del terreno.



4.3.2. Topografía del terreno

El terreno presenta una topografía con una pendiente media, aproximadamente de 2%, su desnivel es Este a Oeste, teniendo el nivel más alto a 38.22 m.s.n.m. y el más bajo 27.43, según el Plano Topográfico.

Figura 28

Plano de topográfico del terreno.

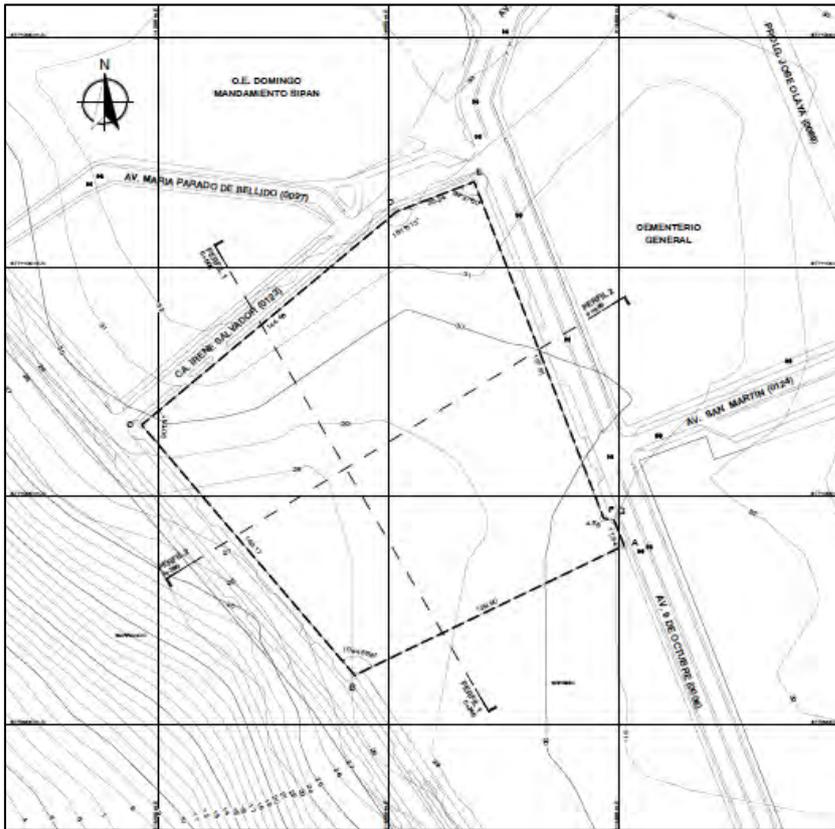


Figura 29

Perfil Longitudinal: Perfil 1.

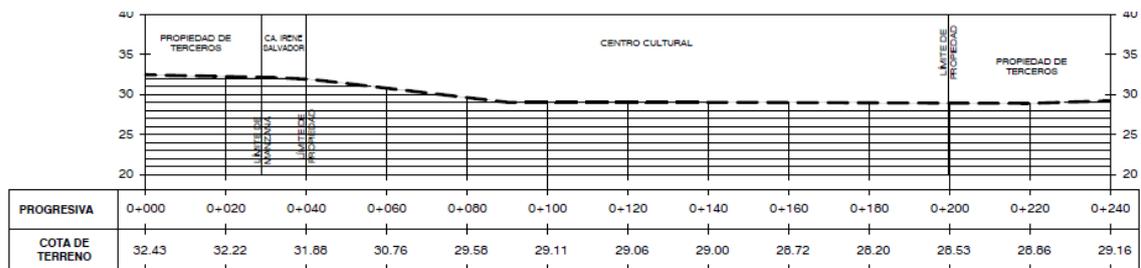
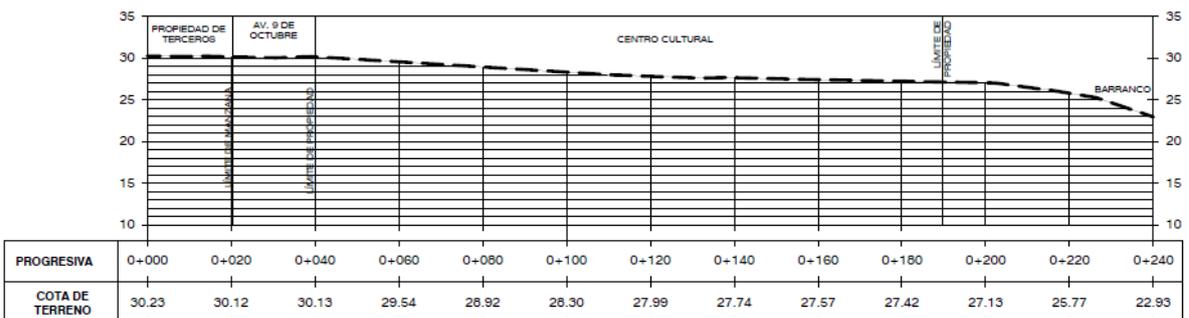


Figura 30

Perfil Longitudinal: Perfil 2.



4.3.3. Morfología del terreno

El terreno del proyecto tiene una forma irregular, abarcando un área de 24 482.33 m² y un perímetro de 627.78 m, según el levantamiento el centro cultural tiene los siguientes linderos:

- Por el frente (lado este): Colinda con la av. 9 de octubre, en línea quebrada de tres tramos, primer tramo mide 157.61 ml., segundo tramo mide 4.85 ml. y tercer tramo mide 11.84 ml.
- Por el lado Derecho (lado norte): Colinda con la calle Irene Salvador (0123), en línea quebrada de dos tramos, primer tramo mide 144.46 ml. y segundo tramo mide 36.24 ml.
- Por el lado izquierdo (lado sur): Colinda con propiedad de terceros, SODIMAC Ex Industrias Pacocha., en línea recta, mide 129.90 ml.
- Por el Fondo (lado oeste): Colinda con calle sin nombre, en línea recta, mide 143.17 ml.

4.3.4. Estructura Urbana

El AA.HH. Ferrocarril donde se ubica el terreno, cuenta con los servicios públicos de agua potable a domicilio, redes de desagüe, energía eléctrica, telefonía pública y celular.

- Redes de agua potable : Empresa concesionaria Aguas Lima Norte
- Energía eléctrica : ENEL, Domiciliaria de forma área.
- Empresa Concesionaria ENEL : Cuenta con medidor y Alumbrado Público con postes.
- Redes de desagüe : Pública.
- Recolección de residuos sólidos : Pública

4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

Ubicado en el distrito de Huacho, se articula con la ciudad de Lima por la vía regional la ex Panamericana Norte, hacia el interior del distrito se accede por cuatro vías arteriales o vías principales, av. s/n N° 09, av. Universitaria, av. Túpac Amaru y la prolongación San Martín; las tres últimas debidamente asfaltadas y la primera afirmada. Seguimos por la av. Túpac Amaru continuando por la vía principal la av. 28 de Julio, girando a la derecha con dirección a la av. 9 de octubre y encontrando el terreno a 400 m.

Figura 31

Acceso al Centro Cultural.



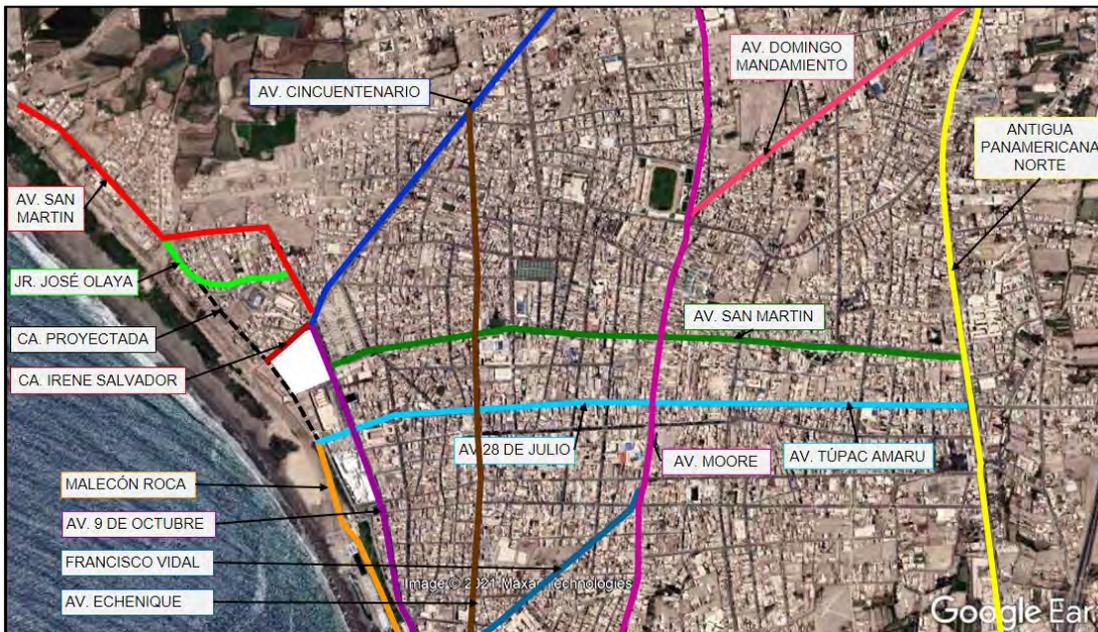
Nota. En la presente imagen se muestra el trayecto de acceso hacia el proyecto, desde el ovalo de la ciudad. Adaptado de (Maps, s.f.)

La particularidad de la ubicación del proyecto, es que está rodeado de tres vías que comunican los distritos de Carquín, Hualmay y Huacho, obteniendo una mejor accesibilidad al centro, con ello los diferentes turistas locales de cada distrito de la provincia de Huaura accederán de manera directa, dado que las vías presentan formas lineales, con lleva a un flujo vehicular continuo. A continuación, se describe las vías aledañas:

- -La av. Cincuentenario y av. Domingo Mandamiento son vías que conecta con la antigua panamericana norte, la cual conecta al distrito de Huaura con el distrito de huacho y Hualmay.
- -La av. San Martín (rojo) es el único acceso vial que existe y conecta el distrito de Carquín con el distrito de Huacho.
- -La Av. San Martín y Av. 28 de julio, son de acceso secundario que conecta la diferente red vial que se extiende en todo el distrito de huacho.
- -La Av. San Martín (celeste) vía principal del proyecto, que presenta un enfoque favorable ya que tiene diferentes puntos de acceso a ella, siendo no limitativa, a nivel vial.

Figura 32

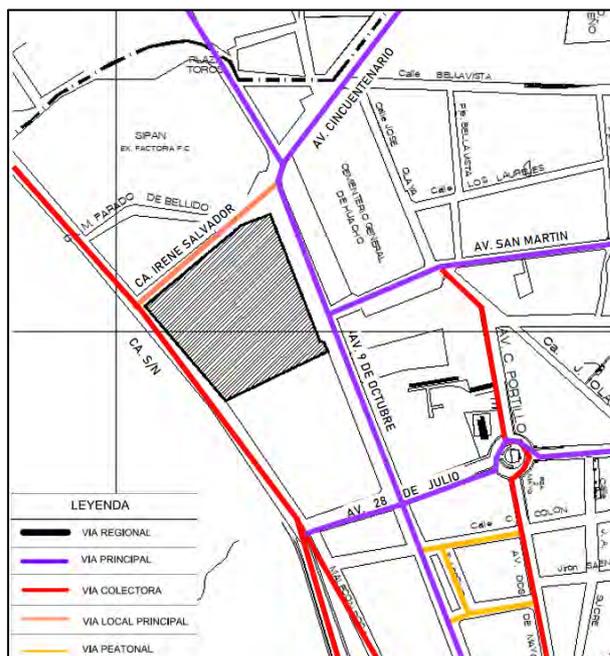
Ejes viales que conectan el casco urbano existente con el proyecto



El proyecto arquitectónico del Centro Cultural se emplaza en un casco urbano consolidado rodeado por tres vías; hacia el lado este una vía principal, la av. 9 de octubre; hacia el lado norte una vía local, la calle Irene Salvador la cual se prolongará hacia el lado oeste uniéndose con la vía a proyectar; y hacia el lado oeste una vía proyectada la misma que se une con la av. Luna Arrieta, formando un flujo continuo a lo largo de la zona costera.

Figura 33

Vías circundantes del terreno



Av. 9 de octubre

- Jerarquía : Sistema vial primario
- Clase : Principal
- Velocidad : Entre 50 y 80 km/hora
- Carriles : 4 carriles
- Vehículo : Automóvil, microbús, camión, camioneta, furgón, ómnibus,
- Sentido : Bidireccional
- Orientación: Norte – sur

Figura 34

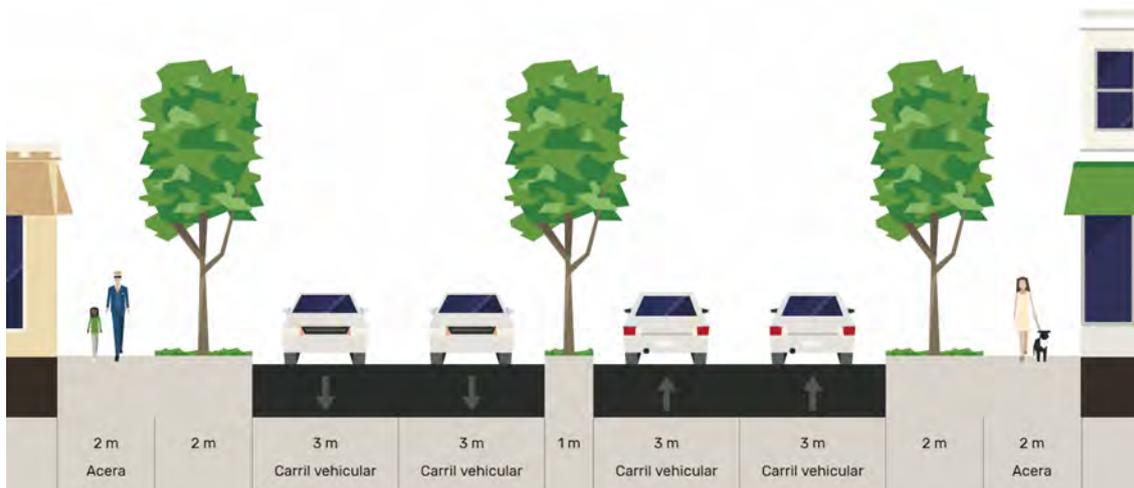
Av. 9 de octubre.



Tomado de (maps, 2013)

Figura 35

Corte vial de la Av. 9 de octubre.



Ca. Irene Salvador

- Jerarquía : Sistema vial secundario
- Clase : Local
- Velocidad : Entre 30 y 40 km/hora
- Carriles : 2 carriles
- Vehículo : Automóvil, camioneta, furgón,
- Sentido : Bidireccional
- Orientación: Oeste – este

Figura 36

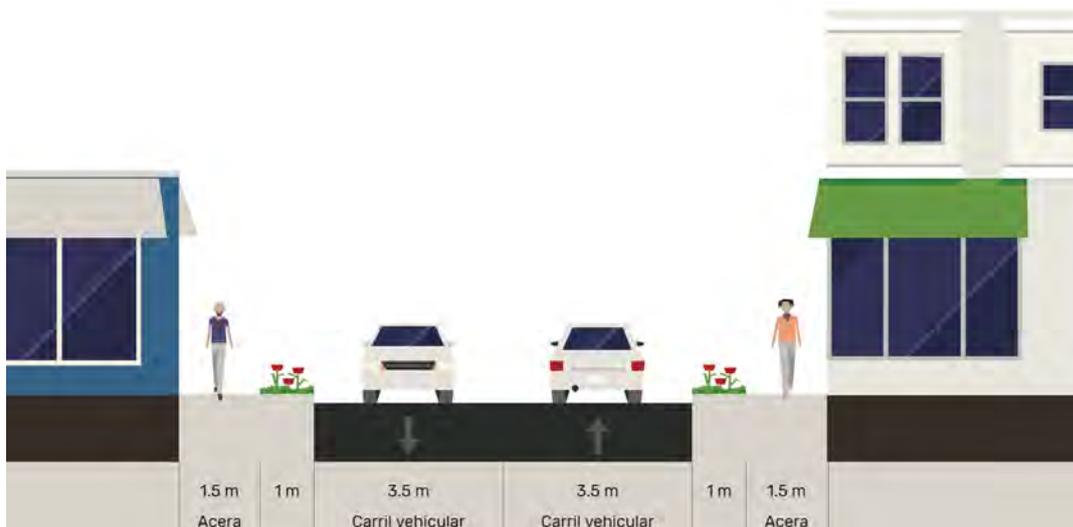
Ca. Irene Salvador.



Tomado de (maps, 2013)

Figura 37

Corte vial de la ca. Irene Salvador.



Ca. S/N (nueva vía)

- Jerarquía : sistema vial secundario
- Clase : colectora
- Velocidad : entre 40 y 60 km/hora
- Carriles : 2 carriles
- Vehículo : automóvil, camioneta, bicicleta
- Sentido : bidireccional
- Orientación: norte-sur

Figura 38

Corte vial de la ca. s/n.



4.3.6. Relación con el entorno

El proyecto arquitectónico del centro cultural, se desarrolla en un entorno urbano, donde el uso más predominante es de vivienda-comercio, conformada mayoritariamente por edificaciones de dos niveles, con un nivel de conservación regular y el material más utilizado es de albañilería.

En los últimos años a lo largo de la av. 09 de Octubre ha ido cambiando hacia actividades comerciales, como cafeterías, restaurantes, hoteles y tiendas, causadas por la construcción del centro comercial Plaza del Sol Huacho y Sodimac, y el crecimiento demográfico y económico del distrito.

A una cuadra se encuentra el Cementerio General San Bartolomé de Huacho, fundado en el año 1866, actualmente colapsado, se encuentra bajo la responsabilidad de Sociedad de Beneficencia Pública de Huacho. La siguiente manzana hacia el sur comienza el Malecón Roca de Huacho inaugurado en el año 1910, en el año 2005 iniciaron las remodelaciones a largo de su un kilómetro de longitud donde destacan las plazuelas Miguel

Grau, las Cruces, Francisco de Paula y Andrés de los Reyes, el anfiteatro, las fuentes y piletas, que terminan por ornamentar este espacio de encuentro y recreación.

Al frente del terreno encontramos la institución educativa pública n.º. 20320 Domingo Mandamiento Sipán, cuenta con 18 mil metros cuadrados de área total, reúne a 2500 alumnos, donde imparten educación básica regular, alternativa y técnico productivo. Y a unas cuadras ubicamos el colegio privado Santa Rosa de las Madres Dominicanas con más de 100 años de fundación impartiendo educación evangelizadora e integral.

En el punto cinco de la siguiente ilustración se ubica el patrimonio arquitectónico, la Casona Pittaluga, de estilo afrancesado con una antigüedad de casi 100 años de tres pisos, que actualmente se encuentra bajo los cuidados de ENEL.

Frente centro comercial Plaza del Sol se encuentra el Museo Arqueológico de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión reconocido desde el año 1993 por el Instituto Nacional de Cultura.

Figura 39

Ubicación de las infraestructuras más resaltantes.

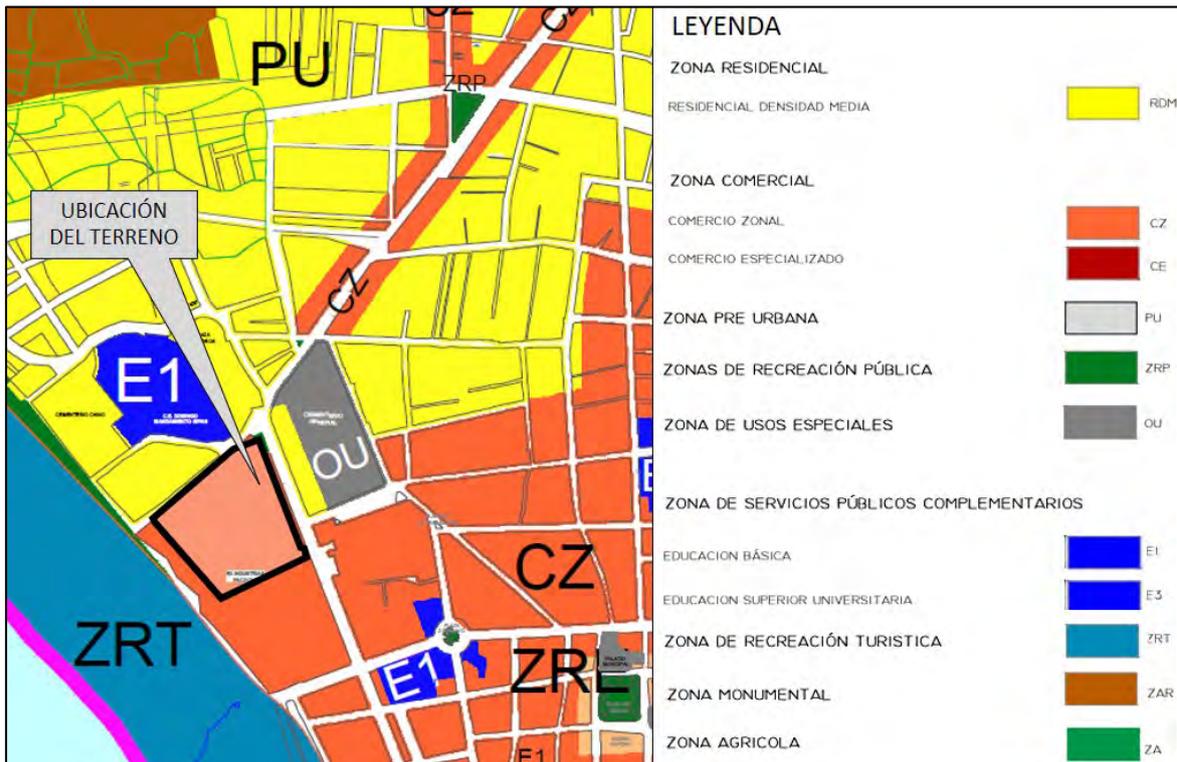


4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios

De acuerdo al Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Huacho 2013-2022, aprobado mediante Ordenanza N° 004-2014, el terreno ubicado en la esquina de la av. 09 de octubre con la calle Irene Salvador, ex Industrias Pacocha S.A., se encuentra zonificado como comercio zonal (CZ).

Figura 40

Plano de zonificación.



Tomado de (miciudad, 2013)

A continuación, se compara los parámetros urbanísticos y edificatorios del predio con las características del proyecto, cumpliendo con los requerimientos propuestos por la Gerencia Municipal.

Figura 41

Tabla comparativo de los parámetros urbanísticos y edificatorios

Parámetro	Normativo	Proyecto	Cumple
Usos permitidos	Residencial, comercial, industrial y otros usos	Otros usos – Centro Cultural Juvenil	Si
Densidad neta	No exige	720 hab/ha	Si
Coefficiente de edificación	No exige	0.39	Si
Área libre	No exige	81%	Si
Altura de edificación	1.5(a+r) 1.5(21.00+12.50) = 33.00 m.l.	14.60 m.l.	Si
Retiro	Predominante	12.50 m.l.	Si
Estacionamiento	1 cada 75 m2 de área techada 9 644.48/75 = 122 est.	145 estacionamientos	Si

Nota. El plan antes mencionado en la sección de actividades urbanas según el índice de usos de la ciudad de Huacho, hoja 1, la zonificación comercio zonal, es compatible con otros usos, con las zonas de museos, biblioteca, centros culturales y galerías de arte, lo cual se muestra en la siguiente tabla, siendo así compatible el proyecto de Centro Cultural Juvenil con la zonificación existente. Tomado de (miciudad, 2013)

Figura 42

Compatibilidad de usos.

ZONAS		NOMENCLATURA	OTROS USOS													
			LOCALES INSTITUCIONALES	LOCALES RELIGIOSOS	TERMINALES TERRESTRES	CENTROS DE ESPARCIMIENTOS	MUSEOS, BIBLIOTECAS, CENTROS CULTURALES Y GALERIAS DE ARTE	ESCUELA DE MUSICA, BAILE, BELLAS ARTES, CHÓFERES	JARDINES BOTÁNICOS, VIVEROS	CLUBES SOCIALES Y DEPORTIVOS	INSTALACIONES DEPORTIVAS, COLISEOS, ESTADIOS	RECREACIÓN MENOR	CEMENTERIOS, CREMATORIOS			
RESIDENCIAL (R)	RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA	RDM	o	o	o	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	GRAN INDUSTRIA	I3	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
INDUSTRIAL (I)	INDUSTRIA LIVIANA	I2	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	INDUSTRIA ELEMENTAL	I1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
COMERCIAL (C)	COMERCIO ESPECIALIZADO	CE	o	o	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	COMERCIO ZONAL	CZ	o	o	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	COMERCIO VECINAL	CV	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

LEYENDA	
o	Uso permitido sujeto a normatividad
x	Uso no permitido

Tomado de (miciudad, 2013)

V. Propuesta del Proyecto Urbano Arquitectónico

5.1. Conceptualización del Objeto Urbano Arquitectónico

El proyecto está basado en un concepto con enfoque integral urbano arquitectónico, el cual pretende una integración formal con su entorno urbano existente, teniendo como enfoque principal el desarrollo de actividades en un emplazamiento que brinde la libertad necesaria, que identifique y forme una cultura e identidad cultural del usuario. En mención de líneas arriba, y teniendo en claro cada aspecto que deberá tener el proyecto, se inicia a conceptualizar la idea, de modo que englobe los aspectos necesarios que brinde, una configuración arquitectónica formal, el cual deberá tener en consideraciones de los aspectos ambientales, constructivos, funcionales y espaciales.

Figura 43

Inicio de la conceptualización

Libertad	Bienvenida
Persona que expresa su forma de ser libre, con los brazos extendidos y elevados	Persona que expresa su forma de dar la bienvenida con brazos extendidos a una altura promedia. Más no elevadas.
	
La metáfora de libertad, con la que se pretende conceptualizar la idea formal del proyecto, permite tener aspectos a considerar en el mismo, ya que se relacionan con la libertad que buscan cada usuario, forma cultural, personal e identidad propia de cada usuario, que busca la forma de expresarse a través de actividades y otros, que ayuden a crear una libertad personal e identidad propia.	La metáfora de bienvenida, se relaciona de tal forma que pretende invitar, integrar, relacionar la arquitectura-usuario- entorno inmediato, logrando un conjunto integro que invite al público objetivo y general a un conjunto Arquitectónico, que obstante las instalaciones necesarias, que sirvan para el desarrollo cultural, artístico, social, educativo.

Síntesis Conceptual

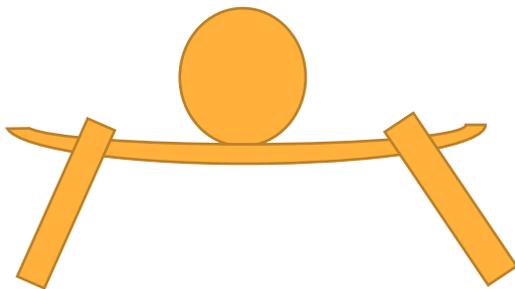
En la etapa de síntesis conceptual, se realiza la fusión de las metáforas libertad y la metáfora de bienvenida, teniendo como conceptualización del proyecto: la integración urbano arquitectónica, que se expresa a través de la metáfora de la figura de la persona con

los brazos que simulas dar la bienvenida, la cual se expresa arquitectónicamente a que el proyecto invita, integra y une a la arquitectura, contexto y usuario.

Y como complemento al concepto principal, se une la transparencia, la cual se expresa a través de la persona que extiende los brazos simulando libertad propia, la cual se expresa arquitectónicamente, logrando un conjunto libre, transparente, integro, que no pretenda un ambiente de cuatro paredes, sin intención funcional, espacial, constructiva y ambiental.

Figura 44

Síntesis Conceptual



Nota. La iconografía representa e invita al usuario a unirse e integrarse, a sentir la libertad de expresarse a través de actividades educativas, artísticas, culturales y sociales, logrando una libertad propia, la cual aportara en su vida a nivel personal, profesional, y cultural del mismo, así mismo la libertad se ve reflejada a través de una arquitectura limpia imponente, que integra usuario, arquitectura y entorno inmediato.

5.1.1. Ideograma Conceptual

El ideal arquitectónico previo a la conceptualización del proyecto en su conjunto responde a 3 ideas principales que se tomaron en cuenta en la etapa de conceptualización del diseño, los cuales son:

Integración: Usuario - Arquitectura - Entorno Inmediato

Permitir que el usuario desarrolle *actividades artísticas, culturales y sociales* en una infraestructura que presente las instalaciones y equipamiento necesarios, para el desarrollo de las diferentes actividades, sin perder el enfoque que compromete cada actividad en su entorno inmediato de cada usuario, al alcance del mismo.

Vistas: Usuario - Entorno inmediato

Permitir que el usuario tenga contacto directo con un enfoque sobrio, calmado y libre, a un entorno inmediato que pretende brindar confortabilidad con su propia configuración natural y mar.

Libertad: Usuario – identidad cultural

Permitir que el usuario desarrolle actividades culturales, sociales, con la libertad necesaria que le permita crear una identidad cultural libre, a través de una infraestructura adecuada, lugar adecuado y actividades adecuadas.

Figura 45

Concepto formal usuario, entorno inmediato y transparencia.



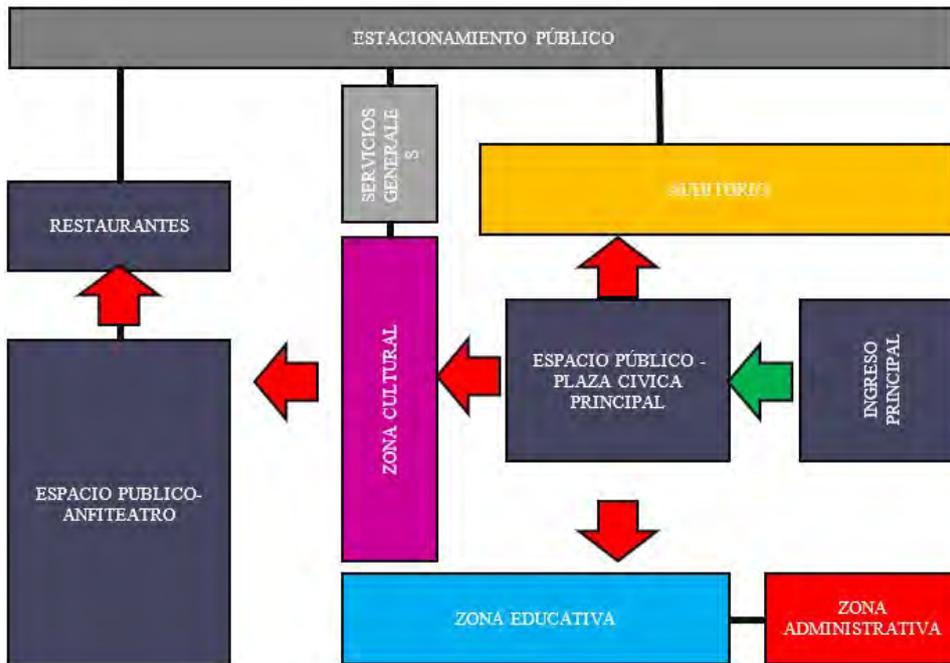
5.1.2. Criterios de diseño

Aspectos Funcionales

Se presenta los siguientes flujogramas del centro cultural, el cual nos permitirá visualizar la disposición general de la organización de cada zona.

Figura 46

Flujograma general



Nota. En el flujograma a nivel de zonas se definen los ingresos que son generados a partir de los nodos o puntos principales de circulación, como son los espacios públicos que se ubican de forma estratégica a nivel de proyecto, lo cual permite que el usuario se desplace con libertad, hasta llegar al punto de cada sector y/o zona que contienen el equipamiento e instalaciones necesarias para realizar las actividades que desee.

Figura 47

Flujograma de la zona de restaurant, primer piso

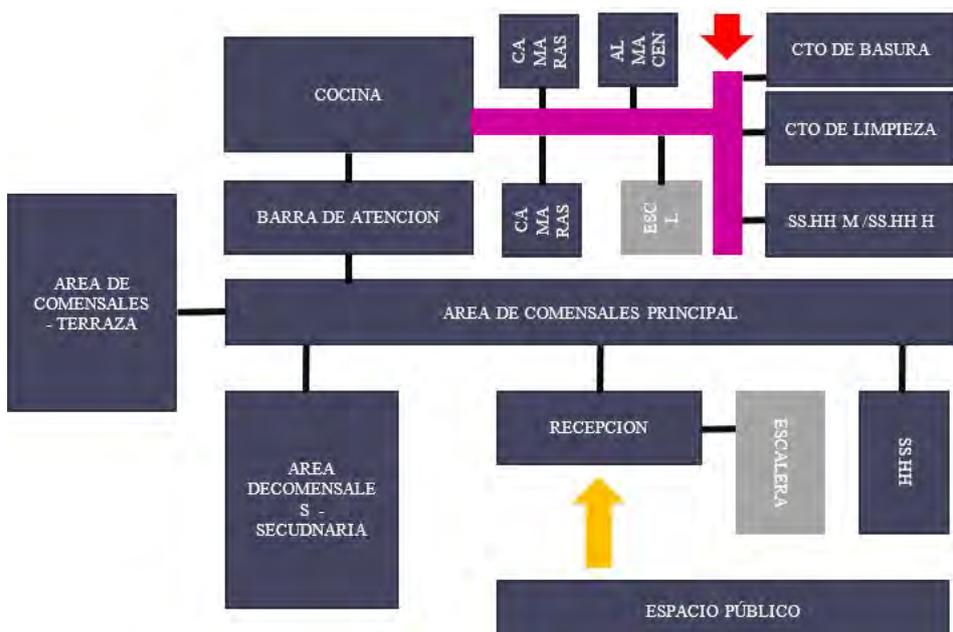


Figura 48

Flujograma de la zona de restaurant, segundo piso

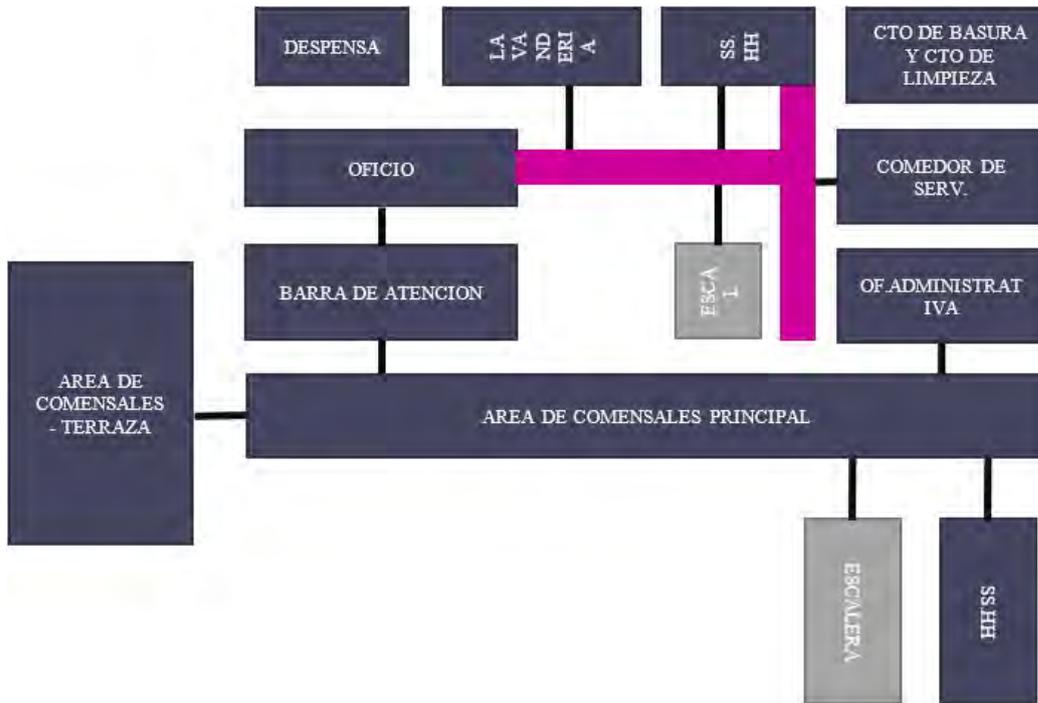


Figura 49

Flujograma de la zona cultural, primer piso

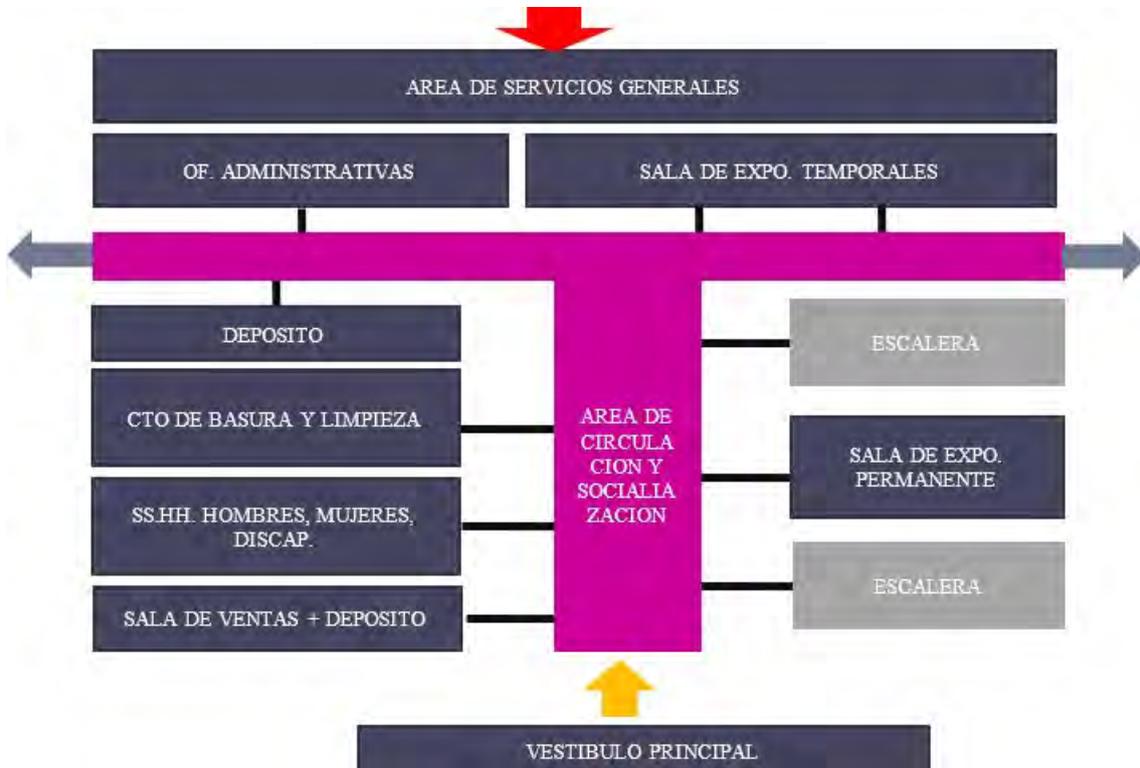


Figura 50

Flujograma de la zona cultural, segundo piso

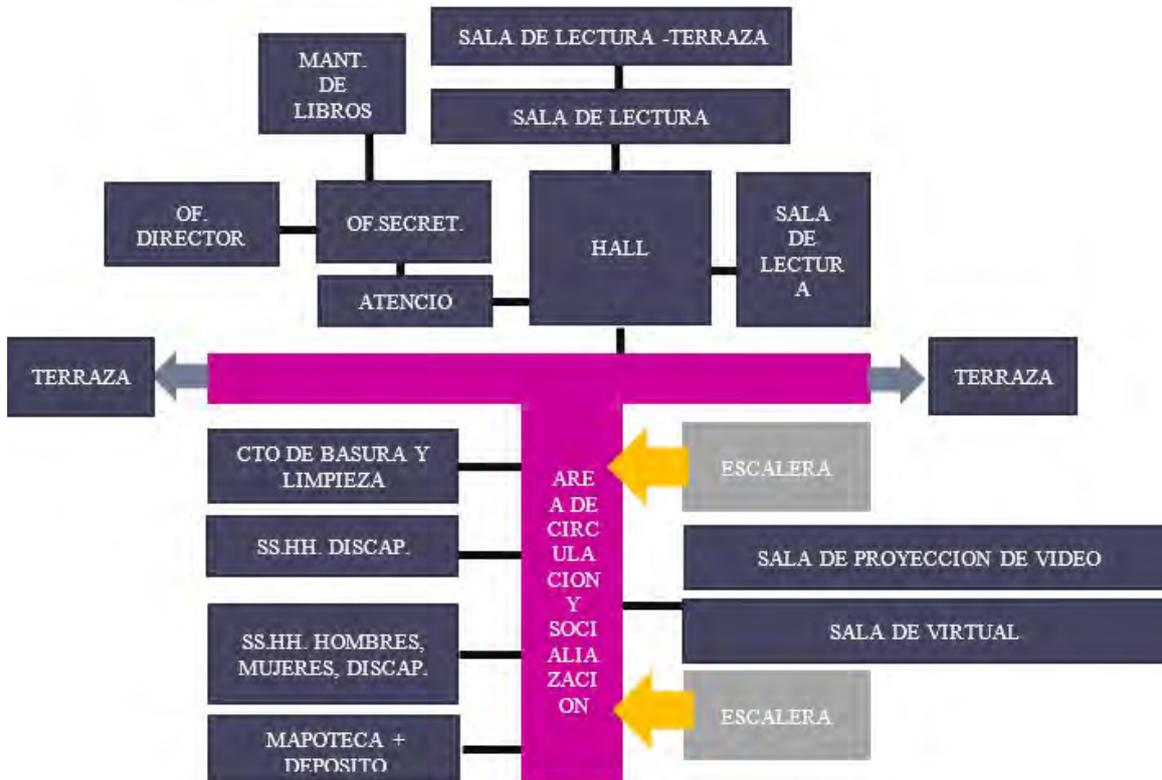


Figura 51

Flujograma de la zona de auditorio, primer piso

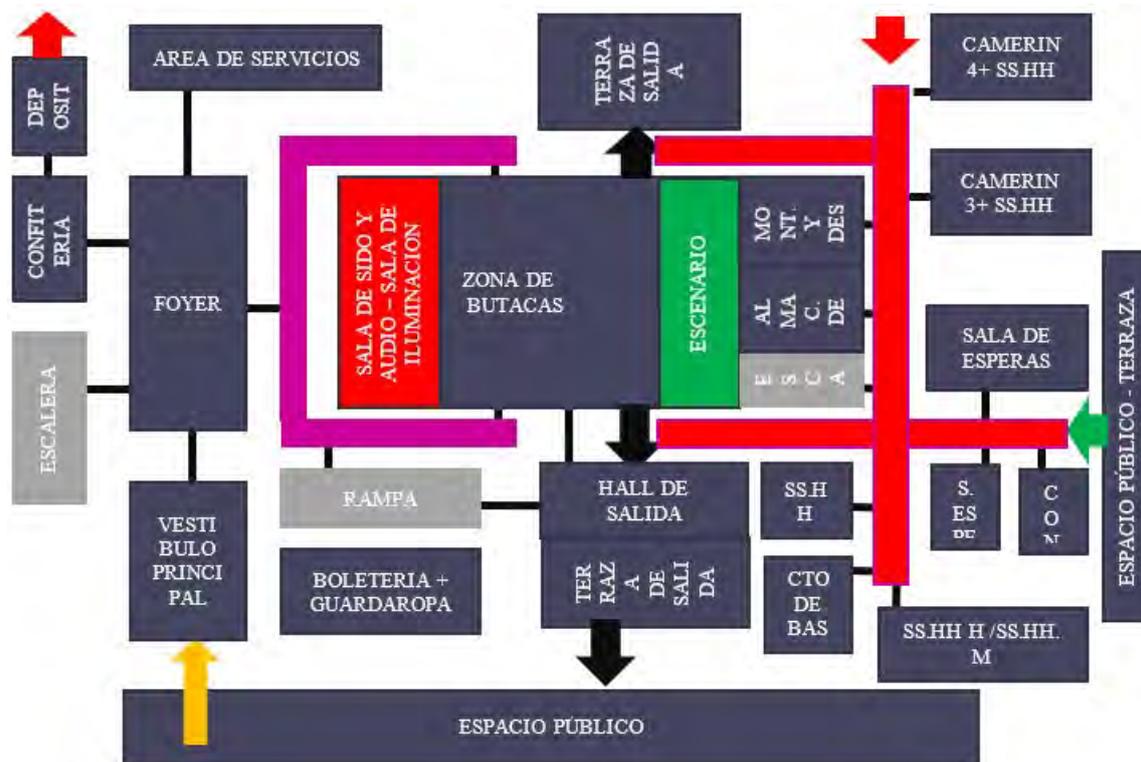


Figura 52

Flujograma de la zona auditorio, segundo piso

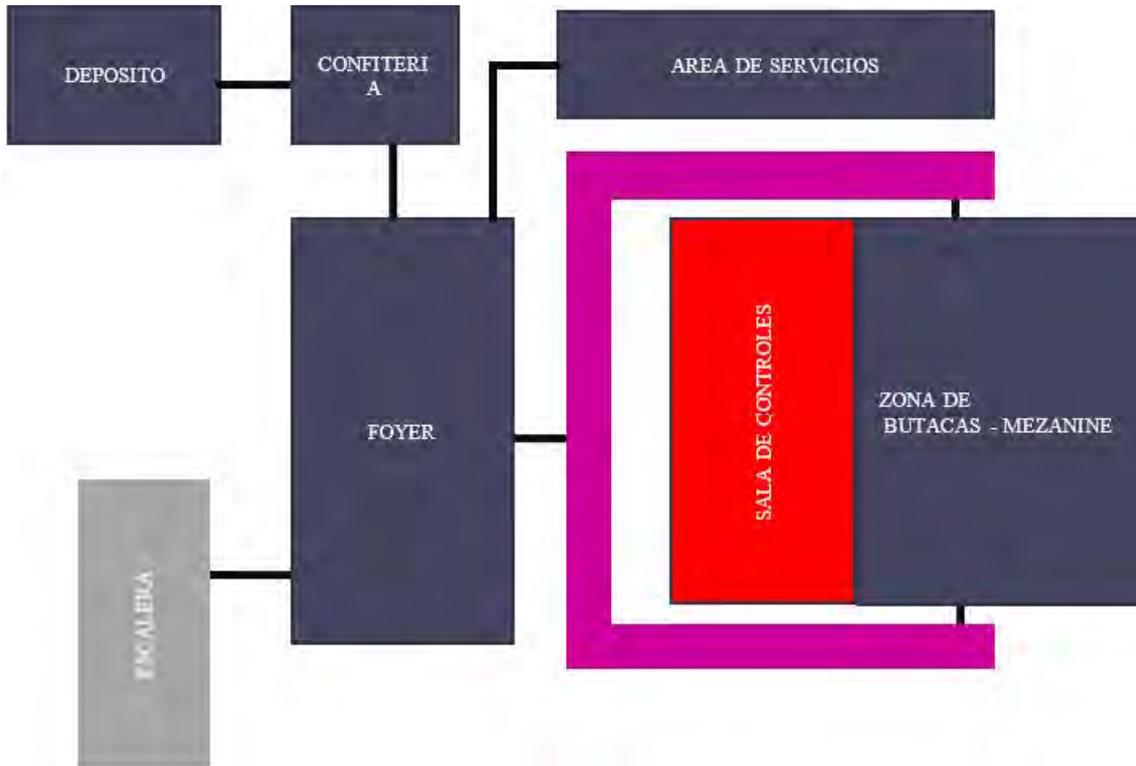


Figura 53

Flujograma de la zona educativa, primer piso

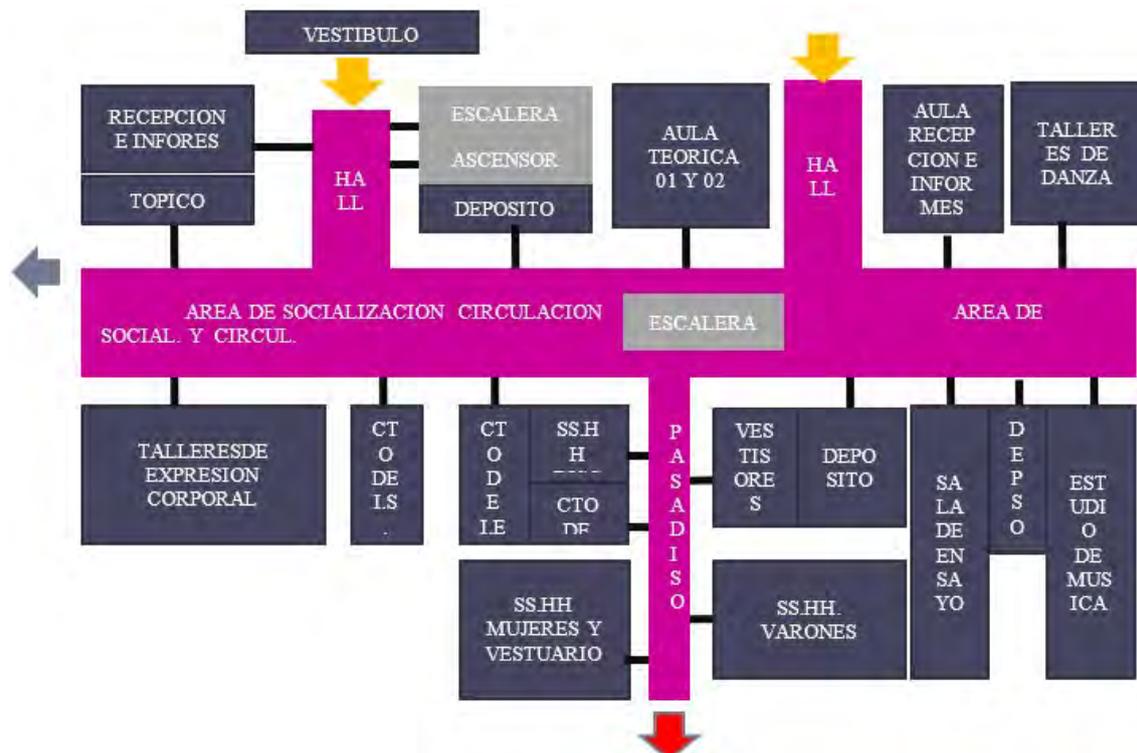


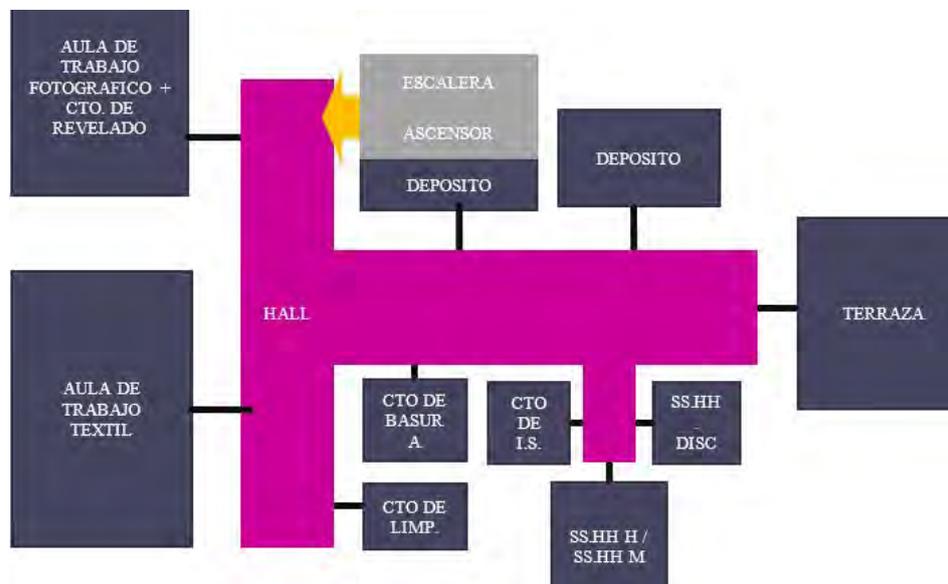
Figura 54

Flujograma de la zona educativa, segundo piso



Figura 55

Flujograma de la zona educativa, tercer piso



Aspectos Espaciales

Emplazamiento: El proyecto arquitectónico del Centro Cultural, se emplaza en todo el casco urbano de la ciudad de Huacho, ubicado hacia el lado Oeste, bordeando toda la zona costera del distrito, a una altitud de 27 m.s.n.m. El perfil urbano del sector del proyecto, en un radio de 1 km, presenta edificaciones de 3 hasta 4 pisos de altura, con uso predominante de vivienda-comercio, con mayor jerarquía a nivel volumétrica se aprecia las edificaciones comerciales de Sodimac, Plaza Sol, hoteles, y vivienda multifamiliares.

Preexistencia del terreno: El terreno presenta una preexistencia simbólicamente significativa a nivel de la población huachana, debido a que antiguamente era un terreno de uso media industrial, donde se ubicaba la ex fábrica pachocho, símbolo de trabajo, donde el 60 % de la población huachana laboro, la fábrica tenía rubro de procesamiento de harina de pescado, aceites y jabones cesando sus actividades en el año 2001. (revistalachimenea, 2014)

Figura 56

Terreno año 1971 - 2021.



Tomado de (facebook, 2019)

Puesta de Valor: La zona donde se localizará el proyecto del Centro Cultural, presenta actualmente un bajo índice de afluencia del público huachano y de la población de los distritos aledaños, debido a que actualmente la zona está en abandono, problema que viene desde la época gloriosa de la fábrica Pacocha, en sus años de actividad se apreciaba solo la circulación del personal de la fábrica en sus horarios de ingreso y de salida, luego de esto el recinto permanecía desolada que llamaba a ser inseguro en esta zona. Teniendo en consideración lo mencionado líneas arribas, el estado de abandono fue pasando al olvido, gracias a la llegada del centro comerciales SODIMAC, y Plaza del Sol, los cuales apostaron por terrenos que no tenían posibilidad algún ante grandes empresarios y /o entidades públicas que no apostaron por su potencial tanto económico, comercial y turístico, actualmente la

zona ha cambiado mucho, su índice de afluencia es de 6 a 10 personas, como ejemplo. El proyecto arquitectónico, aparte de tener objetivos muy claros como es ser impulso de la cultura, aprendizaje e identidad cultural del usuario huachano, como infraestructura apuesta a brindar un valor potencial a la zona del área a intervenir (terreno que formaron parte de la ex fábrica Pacocha) lo cual presenta una extensión de 3 a 4 hectáreas aproximadamente, potenciando la zona, tanto turística, comercial y social. (eadriazola, 2008)

Figura 57

Vista actual de Calles aledañas al proyecto.

PLAZA SOL- VISTA ACTUAL	SODIMAC- VISTA ACTUAL	CON EL PROYECTO- VISTA ACTUAL
 <p>Se observa el valor que otorga la ejecución de un proyecto, el cual contrae nuevos comercios, transporte, y mayor turismo local y nacional.</p>	 <p>Se observa el valor que otorga la ejecución de un proyecto, el cual contrae nuevos comercios, transporte, y mayor turismo local y nacional.</p>	 <p>Se observan zonas con poca afluencia del turista local. Poco transporte, poca afluencia de nuevos comercios.</p>

Aspectos Formales

El proyecto presenta 3 pisos, cada una con diferentes funcionalidades, a nivel volumétrico se propuso volúmenes regulares, que se integren con el perfil urbano existente, del entorno inmediato, cabe mencionar que cada volumen responde a aspecto funcionales, constructivos, bioclimáticos y contextuales, creando espacio público que permiten la integración de la edificación con el casco urbano, tanto a nivel volumétrico y a nivel de planta. A nivel de perfil cada sector presenta inclinaciones pronunciadas, que son fáciles de apreciar desde la parte baja del conjunto, brindando personalidad a cada uno. El juego de niveles en la cubierta, hace al conjunto tener una volumetría lineal, pero con desniveles, contribuyendo así con terrazas verdes. A nivel de planta baja también se visualizan los desniveles, predominando el nivel +0.50 en el primer piso; los cuales se relaciona con los jardines horizontales, que rodea cada sector del conjunto.

Figura 58

Formas volumétricas, formas rectangulares.



Aspectos Ambientales

Clima: La zona presenta veranos opresivos y secos, sus temporadas de inviernos son largos, frescos y secos, y generalmente presentan un cielo despejado mas no nublado. Su temperatura es completamente variante, que van desde los 14°C a 27°C y rara veces presenta una baja de temperatura que alcanza los 14°C a 27°C y muy pocas veces alcanza temperaturas de 13°C, Por otro lado, llega a subir y alcanzar a superar los 30°C.

Asoleamiento: El proyecto en conjunto presenta un asoleamiento en dirección de Este a Oeste, lo cual permite un mayor aprovechamiento solar, por la mañana, la incidencia solar es controlada a través de parasoles verticales que no permiten que el sol caiga de forma directa hacia la fachada vidriada del conjunto.

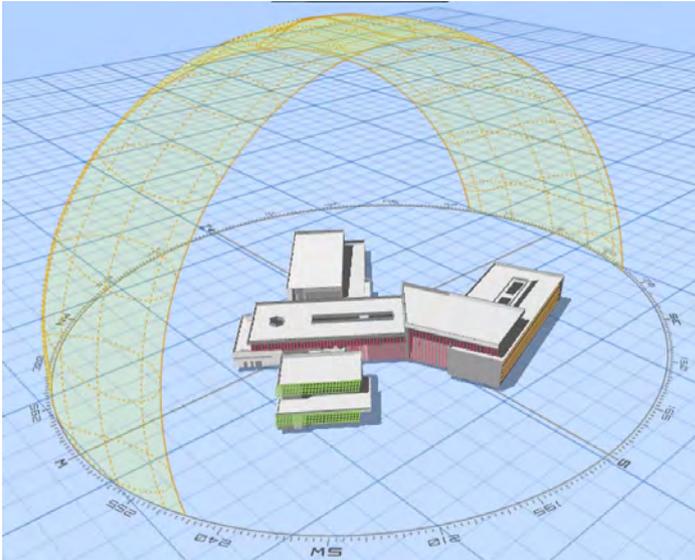
Figura 59

Uso de celosía



Figura 60

Asoleamiento



Nota. En las fachadas con mayor incidencia solar se emplea celosías, las cuales controlan el ingreso de los rayos solares de forma directa, protegiendo los ambientes internos.

Considerando que los veranos presenta temperatura que pueden superar los 30 °C, el proyecto propone áreas verdes a nivel de todo el conjunto, utilizando jardines que se desarrollan de forma de andenería, circulando todos los sectores, se extiende en toda la red vial del complejo, logrando un confort termino fresco en cada espacio externo e interno. Las terrazas en los niveles superiores también presentan jardines.

Orientación: La localización del terreno entre la Av. 09 de octubre y Ca. Irene Salvador, permite una orientación del conjunto que va de este a oeste.

Figura 61

Recorrido solar



Nota. Recorrido solar en la edificación, la cual está compuesta por 2 niveles y un 3er piso que presenta un área no significativa, con respecto a los demás sectores del conjunto.

Vegetación: Actualmente en la zona las áreas verdes presentan un déficit del 0.25 m² por personas, Esta problemática afecta en gran parte al cambio climático por lo cual pasa el Perú, debido a muchos factores de los cuales se puede mencionar, a que las actuales autoridades y la propia población huachana no presenta una conciencia ambientalista, por el cuidado del medio ambiente, viviendo solo el día, y no apuestan por un futuro con mejores condiciones ambientales. La OMS, recomienda que por cada habitante debería de existir 9.00 m² de áreas verdes.

El uso de vegetación a nivel del proyecto permite controlar la temperatura que se genera en el exterior del proyecto creando un estado de confortabilidad al usuario en el interior y exterior del complejo. Además, controlar los vientos que inciden en el proyecto, amortizando los vientos fuertes provenientes del sur. Las zonas donde presenten los vientos fuertes de forma directa, en la plaza, bloques o espacios públicos ubicados hacia el lado sur, se ubicarán árboles y arbustos de tamaño de 2.5 a 6 m de altura.

Figura 62

Control de temperatura



Nota. El uso de vegetación a nivel del proyecto permite controlar la temperatura y vientos que se genera en el exterior del proyecto.

Vientos: La dirección de los vientos que se extiende en todo el año en la zona del proyecto, van en la dirección de sur – norte, presentando las velocidades de entre los 12.2 km /h entre los meses de enero-agosto, 16.7 km/h entre los meses de agosto-septiembre, con una continua baja su velocidad a los 14.5 km/h en los meses de noviembre – diciembre, los

cuales golpean de forma directa a los sectores de educación, cultura y restaurante, por lo se emplea el sistema de ventilación cruzada, el cual permite una óptima ventilación en la mayor parte de las instalaciones del proyecto.

Figura 63

Dirección de vientos



Se consideró una altura promedio y optima en cada piso de la edificación, lo cual es un factor muy importante que permitirá la circulación normal del aire viciado, dentro del ambiente, este tipo de factor se une con un sistema de ventilación cruzada, el cual permite que el aire tenga un punto de ingreso y otro punto de salida. El principio de presentar un diseño con volumen que opten de grandes alturas, suelen ser ventajoso al momento de poder controlar los vientos fuertes en temporadas.

Figura 64

Control de vientos



Nota. La zona que no presentan un alcance directo de los vientos que provienen de la zona sur, es la zona del ingreso principal de la plaza cívica, el cual presenta una ventilación controlada, creando un espacio con la ventilación confortable para el usuario.

Aspectos Tecnológicos-constructivos

Sistema constructivo mixto

La característica de este sistema, es que combina el uso de dos sistemas constructivos, en el caso del proyecto del centro cultural, se emplearan el sistema a porticado y sistema de albañilería confinada:

Albañilería confinada: Presenta el uso de muros de ladrillos de albañilería, los cuales serán de ladrillo King Kong tipo V, de 18 Huecos, prefabricados. En este tipo de sistema se construye los muros, luego se procede a realizar el vaciado de concreto en las columnas, estos elementos estructurales refuerzan la albañilería, en conjunto con la viga, los cuales permiten lograr confinar el muro, conocido como endentados, el cual permita una mejor manera de unir el muro con las columnas al momento de ser vaciada la columna de concreto armado.

Este tipo de sistema, presenta cimiento corrido y columnas con zapatas de tipo aisladas, excéntricas y céntricas, las cuales serán las encargadas de llevar toda la carga viva y muerta que presenta las losas, transfiriendo las fuerzas a través de las mismas, y trasmitirlas al suelo. Este tipo de sistema se verá reflejado en la disposición de muros internos de los ambientes de cada sector, en el cual se logrará el confinamiento del muro con columnetas de 15 x 30cm, columnas de 30 x 30 y las columnas principales que presenta las dimensiones de 30x60 cm.

Sistema de pórticos: Presenta el uso de muros de ladrillos de albañilería, los cuales será de ladrillo King Kong tipo V, de 18 Huecos, prefabricados. En este tipo de sistema a diferencia del sistema de albañilería confinada, este se logra primeramente con la construcción de todos los elementos estructurales, tales como columnas, vigas, losas, y base, para la posterior construcción de los muros de albañilería.

- Este tipo de sistema presenta la construcción de muros de albañilería luego de los elementos estructurales, los muros estarán aislados de los elementos estructurales (columnas de 30x60 cm) por medio de juntas, estos estarán confinados por medio de columnetas y viguetas de concreto armado,
- El sistema a porticado será el sistema que prevalecerá en un 60% del conjunto.

Sistema de Losa Alivianada

Es un sistema constructivo de losas alivianadas, los cuales consiste en losas de hormigón armado, sin vigas, la cual es alivianada con esferas de plásticos, que esta

elaboradas de material reciclados, estas esferas reemplazan al típico ladrillo de techo de arcilla, que es utilizado en las múltiples edificaciones a nivel nacional.

Este tipo de sistema de losas alivianadas, tiene una peculiaridad con la losa maciza de hormigón, debido a que su cálculo estructural es idéntico al de una losa maciza. Este sistema radica en la plasticidad necesaria para absorber las cargas estáticas y dinámicas, así como absorber las cargas sísmicas y otras fuerzas como las del viento, permite en las edificaciones a tener menos columnas de apoyo, que van desde los 5 metros hasta los 30 metros lineales, con espesores de losa que varían, dependiendo de la luz a cubrir en el proyecto. A continuación, sus características y ventajas:

- Se atribuye un menor peso a la edificación.
- La utilización de menos columnas en la edificación, y la eliminación de contra pisos.
- La instalación de tuberías de los sistemas de desagüe, agua y sistema eléctricos, es mucho más fácil, y se desarrollan en un menor tiempo, a comparación del sistema tradicional de losa aligerada. Esta ventaja es viable ya que el propio sistema no presenta vigas.
- Permite la construcción de mayores niveles por edificio.
- Se pueden construir grandes voladizos y permiten mayores luces entre puntos de apoyo.
- Se garantiza una gran reducción del tiempo de ejecución de obra, a diferencia del sistema tradicional.
- Permite una mayor flexibilidad de uso.
- Presenta una mayor capacidad de resistencia sísmica,
- Se menciona que un edificio con este sistema innovador pesa un 60% del peso, a comparación del sistema tradicional.
- Representan una gran capacidad de aislamiento térmica.
- Sus terminaciones en obras son de mayor ventaja, que el sistema tradicional
- Presenta una gran reducción en costos de ejecución.

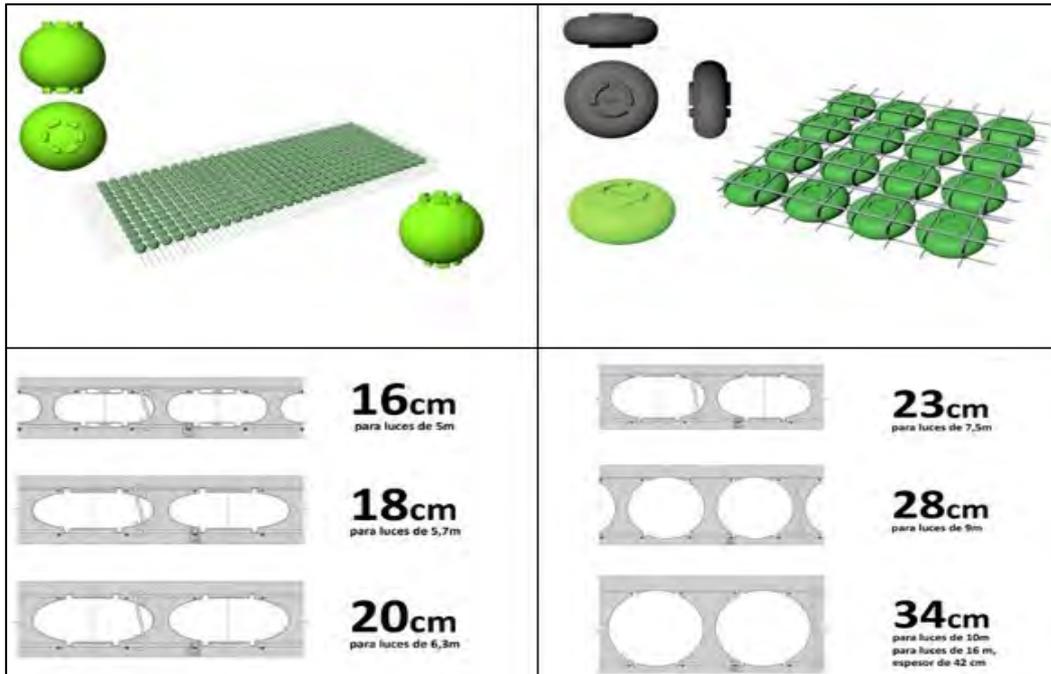
El sistema de losa alivianada es un sistema innovador, económico y además presenta las siguientes características sustentables:

- Ahorro de un 30% de hormigón y un 20% de acero.
- Presenta una resistencia superior a los sismos.

- Con este tipo de sistema, se reduce CO2. De tal forma que cada 10.000 m² construidos se ahorran 1000 m³ de hormigón, los cuales equivalen a 220 toneladas de dióxidos de carbono.
- El material plástico, que se incorpora en el interior de la losa ya sea esfera o discos de plásticos, están elaboradas con material reciclado.

Figura 65

Sistema de losa alivianada - Sistema Prenova.



Tomado de (arqa, s.f.)

Figura 66

Espesores típicos de losas alivianadas

		Ovaladas		Esfericas												
		0,15	0,18	0,20	0,23	0,25	0,28	0,30	0,34	0,40	0,45	0,52	0,70	0,80	1,00	
Esposor losa	m															
Diámetro de la esfera	m	0,27	0,27	0,15	0,18	0,18	0,23	0,23	0,23	0,32	0,36	0,41	0,55	0,65	0,82	
Medida de eje a eje	m	0,30	0,30	0,17	0,20	0,20	0,25	0,25	0,25	0,35	0,40	0,45	0,61	0,72	0,91	
Máxima cantidad de esferas	U/M2	10,00	10,00	36,00	25,00	25,00	16,00	16,00	16,00	8,00	6,00	5,00	2,80	1,96	1,20	
Volumen de esferas /m2	M3/M2	0,04	0,04	0,06	0,08	0,08	0,10	0,10	0,10	0,13	0,15	0,17	0,24	0,28	0,35	
Consumo de hormigon /m2	M3/M2	0,11	0,14	0,14	0,15	0,17	0,18	0,20	0,24	0,27	0,30	0,35	0,46	0,52	0,65	
Consumo de acero aprox /m2	Kg/M2	9,91	12,61	12,27	13,83	15,63	16,61	18,41	22,01	24,22	27,31	31,15	41,05	46,63	58,82	
Reduccion Hormigon/m2	%	27%	22%	32%	33%	31%	34%	32%	28%	33%	33%	35%	35%	35%	35%	
Reduccion de peso/m2	Kg	95,79	95,79	152,68	183,22	183,22	229,02	229,02	229,02	314,22	351,78	417,39	585,41	676,41	831,45	
Carga adicional util/m2	Kg	95,79	95,79	152,68	183,22	183,22	229,02	229,02	229,02	314,22	351,78	417,39	585,41	676,41	831,45	
Luz entre apoyos sin vigas	Desde M	5,25	6,30	7,00	8,05	8,75	9,80	10,50	11,90	14,00	15,75	18,20	24,50	28,00	35,00	
	Hasta M	6,25	7,30	8,00	9,05	9,75	10,80	11,50	12,90	15,00	16,75	19,20	25,50	29,00	36,00	
Maximo voladizo	m	1,96	2,35	2,61	3,00	3,26	3,65	3,91	4,43	5,22	5,87	6,78	9,13	10,43	13,04	

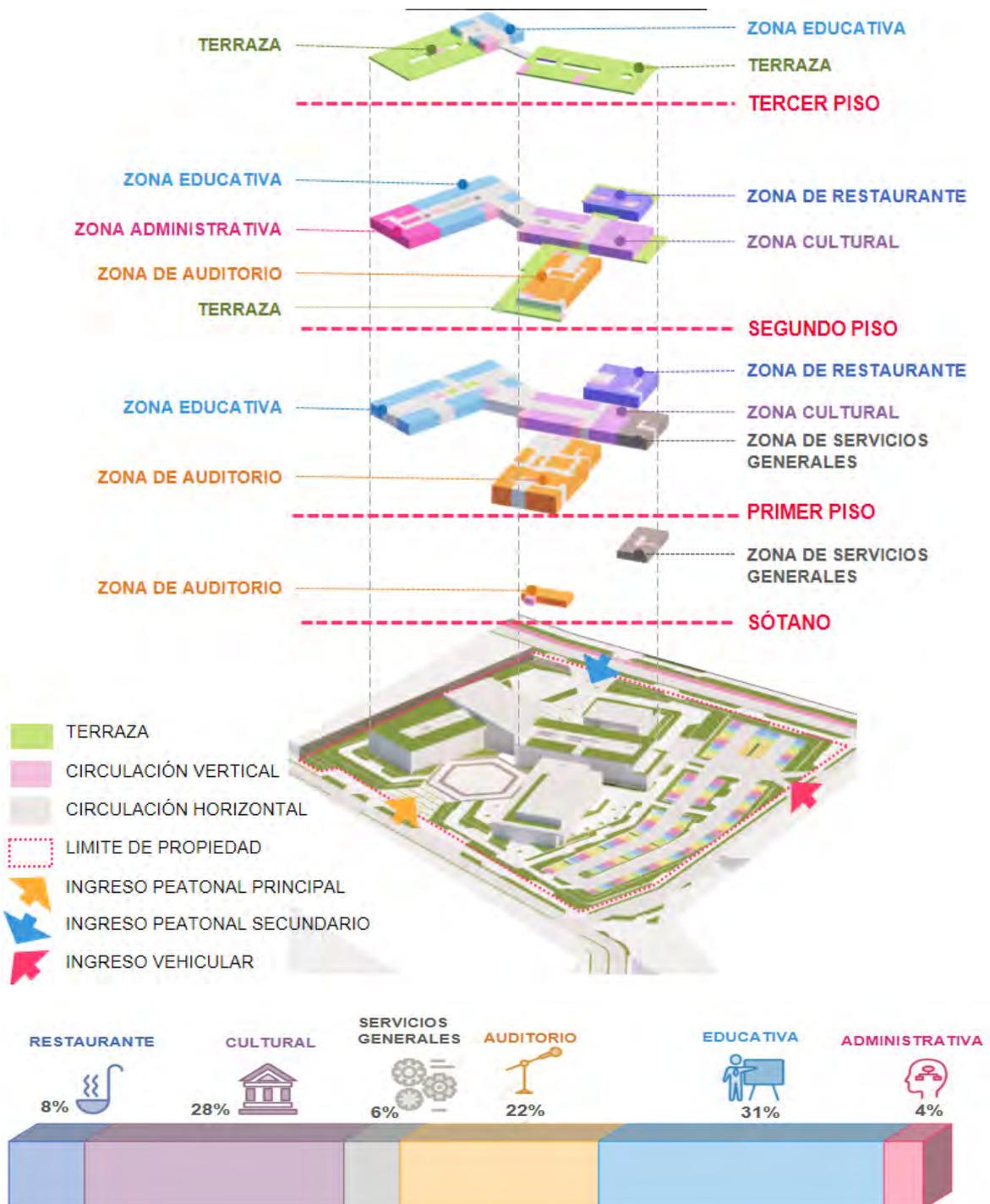
Tomado de (arqa, s.f.)

5.1.3. Partido Arquitectónico

Según el programa arquitectónico del centro cultural se desarrollan, zonas con carácter educativo, cultural, artístico, administrativo servicios y social, los cuales presentan la siguiente organización por pisos:

Figura 67

Organización espacial



5.2. Esquema de Zonificación

Figura 68

Zonificación, sótano.



Figura 69

Zonificación, primer nivel.



Figura 70

Zonificación, segundo nivel.



Figura 71

Zonificación, tercer nivel.



5.3. Planos Arquitectónicos del Proyecto

5.3.1. Plano de Ubicación y Localización

Ver Anexo 1

5.3.2. Plan Perimétrico – Topográfico

Ver Anexo 1

5.3.3. Plano de Realidad Problemática, Propuesto Macro y Micro

Ver Anexo 1

5.3.4. Plot Plan

Ver Anexo 1

5.3.5. Plano General

Ver Anexo 1

5.3.6. Planos de Distribución del Sector

Ver Anexo 1

5.3.7. Plano de Cortes del sector

Ver Anexo 1

5.3.8. Plano de Elevaciones del sector

Ver Anexo 1

5.3.9. Planos de Detalles Arquitectónicos

Ver Anexo 1

5.3.10. Plano de Detalles Constructivos

Ver Anexo 1

5.3.11. Plano de Seguridad y Evacuación

Ver Anexo 1

5.4. Memoria Descriptiva de Arquitectura

5.4.1. Antecedentes

Huacho, considerado como *Capital de la Hospitalidad*, por la gran acogida del sector migrante que llegan a sus tierras en busca de nuevas oportunidades, presenta un casco urbano consolidado con un crecimiento hacia el sur. Por otro lado, cuenta con diversos atractivos turísticos, como sus playas, gastronomía, plazas, y también infraestructuras con gran valor histórico y cultural, tales como la Casa Pitaluga, casa Matto, Casino Huacho, puerto de Huacho, iglesia La Merced, así mismo en su jurisdicción se ubica un patrimonio cultural, considerado por el Instituto Nacional de Cultura (INC), la zona arqueológica Monumental de Bandurria.

Huacho ha heredado múltiples influencias culturales, provenientes de las distintas migraciones, las cuales fueron asentándose en las costas huachanas, por consiguiente, se ha establecido una identidad diferente de la capital Lima. En la actualidad la ciudad alberga gran valor cultural e historia, pero carece de una infraestructura con las condiciones e instalaciones necesarias para el desarrollo cultural y la prevalencia de su identidad.

5.4.2. *Objetivo del proyecto*

Ante la falta de equipamiento que contengan los espacios necesarios e idóneas para el desarrollo educativo, artístico, cultural y social, se propone la creación del Centro Cultural Juvenil del distrito de Huacho, fortaleciendo las expresiones culturales, artísticas y sociales en la ciudad.

5.4.3. *Ubicación del proyecto*

El proyecto se ubica en el departamento de Lima, provincia de Huaura, distrito de Huacho, en el asentamiento humano Ferrocarril, en la esquina entre la Av. 9 de octubre y la calle Irene Salvador, en la manzana 071, sector 1.

5.4.4. *Medidas perimétricas y linderos*

- Por el frente (lado este): colinda con la av. 9 de octubre, en línea quebrada de tres tramos, primer tramo mide 157.61 ml., segundo tramo mide 4.85 ml. y tercer tramo mide 11.84 ml.
- Por el lado Derecho (lado norte): colinda con la calle Irene Salvador (0123), en línea quebrada de dos tramos, primer tramo mide 144.46 ml. y segundo tramo mide 36.24 ml.
- Por el lado izquierdo (lado sur): colinda con propiedad de terceros, SODIMAC Ex Industrias Pacocha, en línea recta, mide 129.90 ml.
- Por el Fondo (lado oeste): colinda con calle sin nombre, en línea recta, mide 143.17 ml.
- Área del Polígono: 24 482.33 m²
- Perímetro: 627.78 m.

5.4.5. *Descripción de la arquitectura del proyecto*

El Centro Cultural Juvenil de Huacho consta de cinco sectores y siete zonas, los cuales son:

- Sector A: Restaurante.
- Sector B: Cultura y Servicios Generales.
- Sector C: Auditorio.

- Sector D: Educativo y Administrativa.
- Sector E: Exterior.

Figura 72

Esquema de zonificación



Sector A: Restaurante

Ubicado al oeste del terreno, tiene cuatro accesos, el primero la principal por el ingreso secundario del centro cultural, el segundo por la terraza, el tercero tiene comunicación con la zona cultural y el cuarto es solo acceso de servicio y tiene conexión directa con el patio de maniobras para su abastecimiento. Además, se comunica con la zona cultural por medio de un puente en el segundo piso.

Consta de dos pisos, (a) el primer piso comprende la recepción, sala de espera, barra de atención, servicios higiénicos varones, servicios higiénicos mujeres, servicios higiénicos discapacitados, cuarto de limpieza, cuarto de basura, vestidores, cocina, cámaras frías, almacén general, escalera y un área de comensales con una terraza con vista hacia el mar; (b) y el segundo piso comprende la oficina de administración, lavandería, escalera, comedor de personal, cuarto de limpieza, oficio, despensa, área de comensales, terraza, servicios higiénicos varones, servicios higiénicos mujeres y servicios higiénicos discapacitados. El sector A cuenta con un área techada total de 796.14 m².

Figura 73

Plano de distribución del primer piso del sector A.

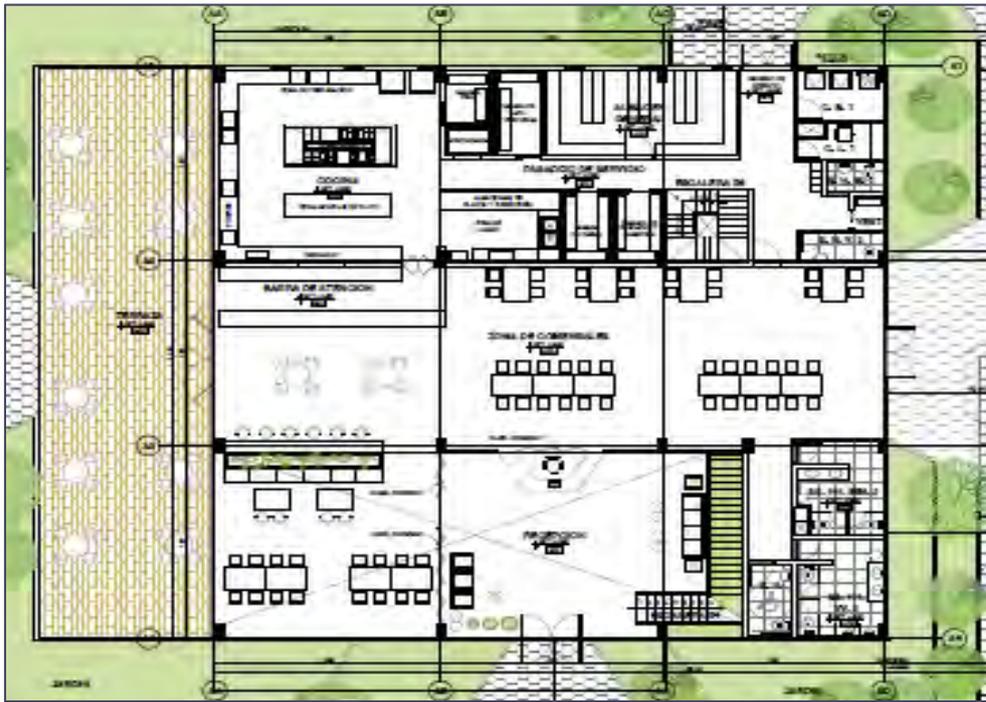
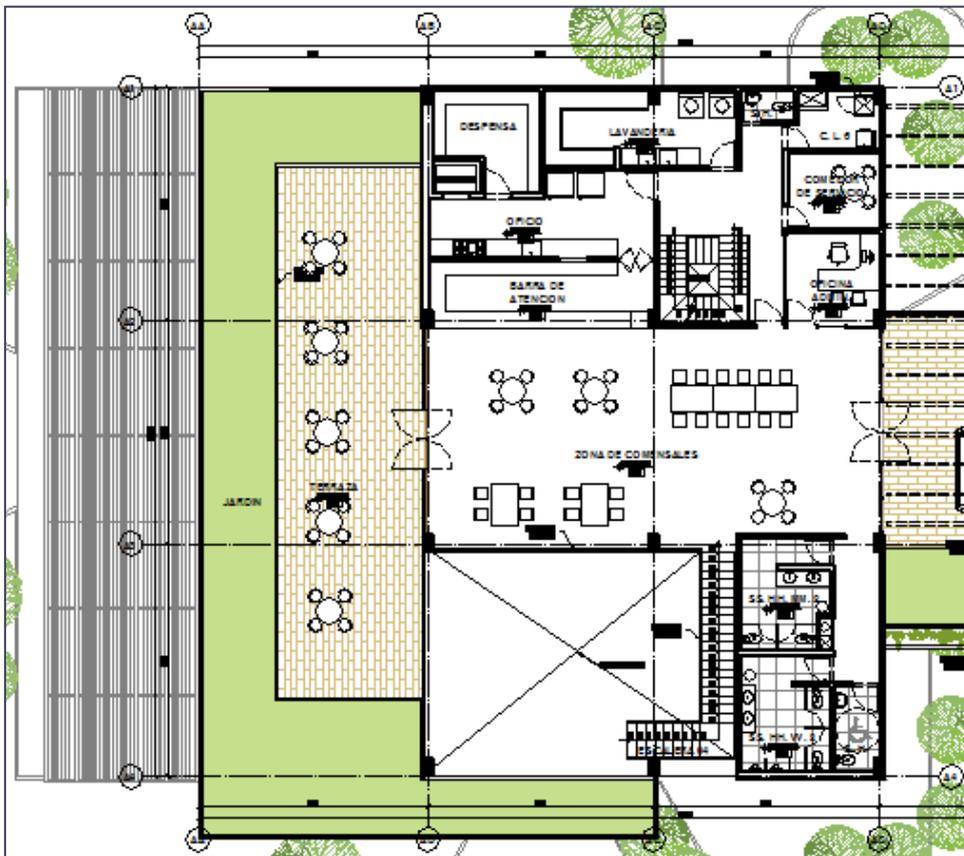


Figura 74

Plano de distribución del segundo piso del sector A.



Sector B: Cultura y Servicios Generales

Ubicado en el centro del terreno, compuesto por la zona cultural y la zona de servicios generales, de dos pisos, un sótano y una azotea.

Zona cultural: tiene cuatro accesos, el primero la principal por la plaza cívica, el segundo por el ingreso secundario del centro cultural, el tercero tiene comunicación con el restaurante, el cuarto tiene comunicación con el auditorio, Además, se comunica con las zonas de restaurante, auditorio y educativa por medio de puentes en el segundo piso.

Consta de dos pisos y una azotea, (a) el primer piso comprende el vestíbulo principal, recepción e informes, oficina de director, oficina de secretaria, escalera, depósito, servicios higiénicos varones, servicios higiénicos mujeres, servicios higiénicos discapacitados, cuarto de limpieza y basura, cuarto de instalaciones, sala de ventas, sala de exposiciones 1 y sala de exposiciones 2; (b) el segundo piso comprende la biblioteca con sala de lectura techada y al aire libre, sala virtual, videoteca, mapoteca, depósito, terraza, servicios higiénicos varones, servicios higiénicos mujeres, servicios higiénicos discapacitados, cuarto de limpieza y basura, cuarto de instalaciones, escalera y área de socialización; (c) y la azotea comprende la terraza. La zona cultural cuenta un área techada total 2,736.29 m².

Zona de servicios generales: tiene acceso por la zona de estacionamiento y patio de maniobras consta de un piso y un sótano; (a) el sótano comprende el cuarto de data comunicaciones, cuarto de tableros, escalera, cuarto de bombas de agua cisterna ,cisterna para agua contra incendio, cuarto de herramientas y mantenimiento y grupo electrógeno; (b) el primer piso comprende el deposito general, lavandería, comedor, servicios higiénicos varones, servicios higiénicos mujeres, vestidores varones, vestidores mujeres, cuarto de limpieza, cuarto de basura, oficina jefatura de seguridad y oficina de seguridad. La zona de servicios generales cuenta un área techada total 595.15 m².

Figura 75

Plano de distribución del primero y segundo piso del sector B.



Sector C: Auditorio

Ubicado al este del terreno, tiene tres accesos, el primero la principal por la plaza cívica, el segundo por la terraza de acceso solo para artistas y el tercero es solo acceso de servicio y tiene conexión directa con el estacionamiento para su abastecimiento. Además, se comunica con la zona cultural por medio de un puente en el segundo piso.

Consta de dos pisos y un sótano; (a) el sótano comprende Fosa de orquesta, depósito y la escalera, (b) el primer piso comprende el foyer, vestíbulo, boletería, guarda ropa, servicios higiénicos varones, servicios higiénicos mujeres, servicios higiénicos discapacitados, cuarto de limpieza, cuarto de basura, cuarto de instalaciones, confitería, depósito, esclusa, platea baja, escenario cabina de iluminación, hall de ingreso, sala de espera, camerino con sus servicios higiénicos varones, servicios higiénicos mujeres y

vestidores diferenciados, montaje y desmontaje, almacén de vestuario, almacén de escenario, sala de ensayo; (c) el segundo piso comprende la platea alta, foyer, tramoya, esclusa, confitería, deposito, sala de controles, cabina de audio y deposito. El sector D cuenta con un área techada total de 2,093.50 m².

Figura 76

Plano de distribución del primer piso del sector C.

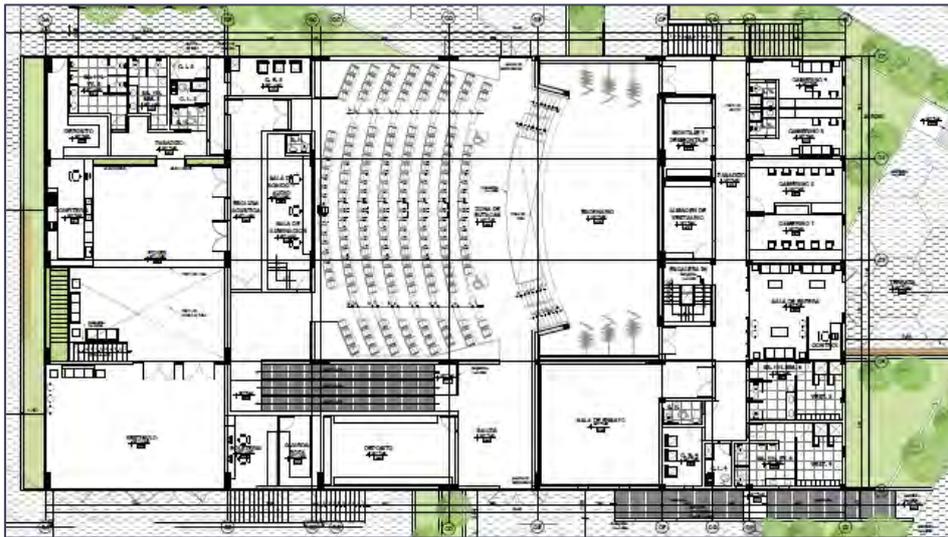
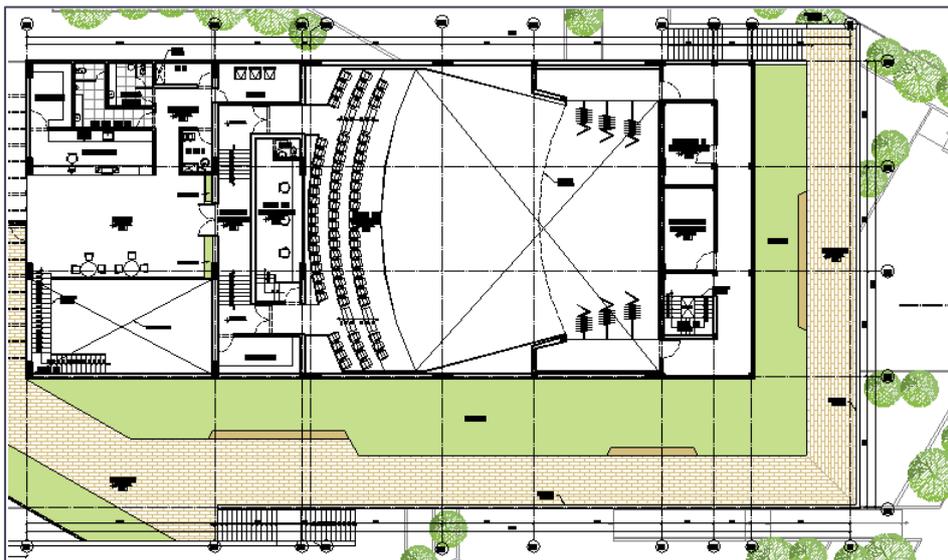


Figura 77

Plano de distribución del segundo piso del sector C.



Sector D: Educativo y Administrativo

Ubicado en el sur del terreno, compuesto por la zona educativa y la zona administrativa, una edificación de tres pisos.

Zona educativa: tiene tres accesos, el primero la principal por la plaza cívica, el segundo por el vestíbulo principal del centro cultural, el tercero por las terrazas del lado sur. Además, se comunica con la zona cultural por medio de una terraza en el segundo piso.

Consta de tres pisos, (a) el primer piso comprende el Recepción e informes, Talleres de danza, Talleres de expresión corporal, deposito, escalera, sala de ensayo de orquesta sinfónica, sala de control de audio y video, aulas teóricas, área de socialización, servicios higiénicos varones, servicios higiénicos mujeres, servicios higiénicos discapacitados, cuarto de limpieza, cuarto de basura, cuarto de instalaciones sanitarias, cuarto de instalaciones eléctricas, vestidores varones, vestidores mujeres, vestidores varones; (b) el segundo piso comprende la escalera, las aulas de dibujo y pintura, textilería, escultura, artesanía y manualidades, área de socialización, servicios higiénicos varones, servicios higiénicos mujeres, servicios higiénicos discapacitados, cuarto de limpieza, cuarto de basura, cuarto de instalaciones sanitarias, cuarto de instalaciones eléctricas; (c) y el tercer piso comprende el aula teórica, aula de fotografía, depósito, terraza ajardinada, servicios higiénicos varones, servicios higiénicos mujeres, servicios higiénicos discapacitados, cuarto de limpieza, cuarto de basura y cuarto de instalaciones sanitarias. La zona educativa cuenta con un área techada total de 3,011.58 m².

Zona Administrativa: ubicada en el segundo piso del sector, por el lado este, tiene acceso por medio de una escalera central, comprende la sala de espera, recepción, oficina de secretaria, archivo, oficina administrativa, oficina educativa y cultural, oficina de director general, sala de reuniones, sala de descanso, cuarto de data, fotocopidora, servicios higiénicos varones y servicios higiénicos mujeres. La zona administrativa cuenta con un área techada total de 411.82 m².

Figura 78

Plano de distribución del primer piso del sector D.



Figura 79

Plano de distribución del segundo piso del sector D.



Sector E: Exterior

Comprende un área de 19 875.98m², compuesto por una caseta de control vehicular, estacionamiento de 145 cajones, estacionamiento para bicicletas, patio cívico, patio de maniobras, anfiteatro con su escenario, graderías con terrazas y jardines en los alrededores.

Figura 80

Plano de distribución del primer piso del sector E.



Resumen de Área por Piso

- Área total del terreno : 24 482.33 m²
- Área construida total : 9,644.48 m²
 - o Sótano : 437.59 m²
 - o Primer piso : 4 606.35 m²
 - o Segundo piso : 3 725.40 m²
 - o Tercer piso : 875.14 m²
- Área libre: 19 875.98 m² (81%)

Tabla 36

Tabla resumen de áreas por sectores y zonas.

Sector	Zonas	Área útil de zona	De muro y circul.	Á. sin techar	Á. techada total	Á. ocupada total	Aforo zona
A	Restaurant	634.28	247.86	86.00	796.14	882.14	196.00
B	Cultural	2,230.31	867.74	361.76	2,736.29	3,098.05	480
	Servicios generales	485.80	109.35		595.15	595.15	21
C	Auditorio	1,728.87	627.85	263.22	2,093.50	2,356.72	441
D	Educativa	1,957.28	1,383.68	329.38	3,011.58	3,340.96	462
	Administrativa	321.15	130.52	39.85	411.82	451.67	52
E	Exterior	19,875.98		19,875.98		19,875.98	111
TOTAL		27,233.67	3,367.00	20,956.19	9,644.48	30,600.67	1763

5.5. Planos de Especialidades del Proyecto (Sector Elegido)

5.5.1. Planos Básicos de Estructuras

5.5.1.1. Plano de Cimentación

Ver Anexo 2

5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos

Ver Anexo 2

5.5.2. Planos Básicos de Instalaciones Sanitarias

5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles

Ver Anexo 2

5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles

Ver Anexo 2

5.5.3. Planos Básicos de Instalaciones Eléctricas:

5.5.3.1. Plano de distribución de redes de instalaciones eléctricas

Ver Anexo 2

5.6. Información Complementaria

5.6.1. Animación virtual (Recorrido y 3Ds del Proyecto)

Ver Anexo 3

VI. Conclusiones

1. Actualmente el terreno en el cual se encuentra emplazado el proyecto del Centro Cultural no presenta una fuerte afluencia por parte de la población que conlleve a generar un cambio en la zona, encontrándose en abandono y en presencia de gente de mal vivir, rodeado de un deficiente sistema de alumbrado público generando inseguridad en la población de la zona.
2. La creación del centro cultural a nivel de infraestructura busca potenciar la zona, aumentar la afluencia de turistas locales y externos, generar nuevos ejes comerciales que se ubicaran en las zonas aledañas al proyecto, brindándoles así un valor a la zona de tipo turístico, educativo, comercial y cultural.
3. El Centro Cultural Juvenil, presenta como población objetivo a la población comprendida en las edades de 12 a 29 años, adolescencia y juventud, cabe mencionar que el tener una población objetivo, no pretende segregar a la población adulta, dado que el proyecto tiene como objetivo principal ser fuente de complemento para poder mantener una identidad cultural, brindando a la población una infraestructura moderna, que contemple las instalaciones adecuadas para lograr expresarse libremente por medio de la ejecución de actividades artísticas, culturales y sociales.
4. El proyecto contempla un sistema constructivo de losa alivianada que permitirá su ejecución, sin generar grandes agentes contaminantes al medio ambiente, pretende ser una arquitectura que conviva con el entorno inmediato y perdure en el tiempo.
5. Su sistema de recolección de residuos sólidos, aguas negras y aguas grises, están enfocados a ser captados por medio de biodigestores de capacidades de 7000 ml cada uno, permitiendo así reutilizar el agua en el regadío de los jardines del proyecto.
6. El sistema de alumbrado público que se extiende a nivel de las zonas exteriores del proyecto contemplará paneles solares, permitiendo un ahorro energético del 70 por ciento de lo habitual, siendo el sol fuente de energía principal del alumbrado exterior.
7. La OMS recomienda 9.00 m² de áreas verdes por cada habitante, siendo una problemática a nivel de todo Latinoamérica, el proyecto pretende acorta la brecha y ser una infraestructura que ostente áreas verdes en todo el proyecto, incluidos los techos y/o terrazas de cada sector, generando un área aproximada de 10,500.00 m² de área verdes en beneficios a la población huachana.

VII. Recomendaciones

El plan master debe considerar un planteamiento a nivel general la incorporación de áreas verdes a nivel de las vías principales que une el distrito de Huacho y que sirvan de vía principal al interior del distrito. Así como la implementación de áreas verdes con enfoque de uso público.

Brindar mantenimiento, difusión y apoyo continuo a los equipamiento y espacios con enfoque cultural, histórico, turístico o artístico, con ayuda del sector público y/o privado para el mejoramiento de la calidad de vida de la población huachana.

Implementar en las vías de acceso a la ciudad y en las áreas de acceso público, como parques, plazas, malecones, ciclo vías, etc.

Referencias

- (2008). Obtenido de http://www.minedu.gob.pe/files/4428_201208271503.pdf
- amor-huacho*. (s.f.). Obtenido de <http://amor-huacho.blogspot.com/2013/03/platos-tipicos.html>
- archdaily*. (31 de agosto de 2010). Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>
- arqa*. (s.f.). Obtenido de <https://arqa.com/empresas/wp-content/uploads/sites/2/2017/06/catalogo-prenova-2017.pdf>
- arqa*. (s.f.). Obtenido de <https://arqa.com/wp-content/uploads/2009/08/caracteristicas-losas-con-esferas.pdf>
- arquitecturaviva*. (s.f.). Obtenido de <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-cultural-jean-marie-tjibaou-noumea>
- BVS*. (s.f.). Obtenido de <http://bvs.minsa.gob.pe/local/minsa/2079.pdf>
- congreso*. (2008). Obtenido de [https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/9A45F1BED1AB7C6705257CCA00550ABD/\\$FILE/GuiaBioclim%C3%A1tica2008.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/9A45F1BED1AB7C6705257CCA00550ABD/$FILE/GuiaBioclim%C3%A1tica2008.pdf)
- Construccion*. (s.f.). Obtenido de <https://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006.htm>
- DIVERSIDADBIOCULTURALYTERRITORIOS*. (s.f.). Obtenido de http://www.diversidadbioculturalytterritorios.org/documenti/37_300000176_revista_opera_n_7.pdf
- eadriazola*. (15 de junio de 2008). Obtenido de <http://eadriazola.blogspot.com/2008/06/la-industria-la-fabrica-pacocha.html>
- Escale*. (2016). Obtenido de <http://escale.minedu.gob.pe/documents/10156/4228634/Perfil+Lima+Provincias.pdf>
- EUROSOCIAL*. (24 de JULIO de 2015). Obtenido de <http://eurosocial-ii.eurosocial.eu/es/entrevistaarticulo/cohesion-social-y-equidad-en-salud>
- facebook*. (26 de mayo de 2019). Obtenido de <https://www.facebook.com/Huachportal/photos/la-fabrica-pacocha-en-su-plenituduna-vista-a%C3%A9rea-de-la-f%C3%A1brica-permite-apreciar-/2368106323253245/>

Hdhuacho. (s.f.). Obtenido de

https://www.hdhuacho.gob.pe/WEB/descargas_epi/asis/RE_ASIS_2016.pdf

Historiahuacho. (4 de Julio de 2014). Obtenido de

<http://historiahuacho.blogspot.com/2014/07/historia-de-huacho.html>

Huacho-portal. (junio de 2019). Obtenido de [https://huacho-](https://huacho-portal.blogspot.com/2019/06/huacho-nocturno.html)

[portal.blogspot.com/2019/06/huacho-nocturno.html](https://huacho-portal.blogspot.com/2019/06/huacho-nocturno.html)

INEI. (s.f.). Obtenido de

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib0018/cap34001.htm

Inei. (Enero de 2017). Obtenido de

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1521/Libro.pdf

Inei. (agosto de 2018). Obtenido de

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1539/libro.pdf

Inei. (DICIEMBRE de 2018). Obtenido de

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1673/libro.pdf

Inei. (Noviembre de 2018). Obtenido de

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1587/libro01.pdf

INJUVE. (s.f.). Obtenido de [http://www.injuve.es/sites/default/files/2%20-](http://www.injuve.es/sites/default/files/2%20-%20los%20adolescentes%20como%20personas.pdf)

[%20los%20adolescentes%20como%20personas.pdf](http://www.injuve.es/sites/default/files/2%20-%20los%20adolescentes%20como%20personas.pdf)

Maps. (s.f.). Obtenido de [https://www.google.com/maps/place/Huacho/@-11.105595,-](https://www.google.com/maps/place/Huacho/@-11.105595,-77.6161183,18.17z/data=!4m5!3m4!1s0x9106df11d879eca9:0xeddc2693a15ed330!8m2!3d-11.1227218!4d-77.6105679?hl=es)

[77.6161183,18.17z/data=!4m5!3m4!1s0x9106df11d879eca9:0xeddc2693a15ed330!8m2!3d-11.1227218!4d-77.6105679?hl=es](https://www.google.com/maps/place/Huacho/@-11.105595,-77.6161183,18.17z/data=!4m5!3m4!1s0x9106df11d879eca9:0xeddc2693a15ed330!8m2!3d-11.1227218!4d-77.6105679?hl=es)

maps. (2013). Obtenido de [https://www.google.com/maps/@-11.1057932,-](https://www.google.com/maps/@-11.1057932,-77.6146554,3a,75y,292.82h,90t/data=!3m7!1e1!3m5!1s1GemPboqy9TEeDMy_18QiA!2e0!6shttps:%2F%2Fstreetviewpixels-)

[77.6146554,3a,75y,292.82h,90t/data=!3m7!1e1!3m5!1s1GemPboqy9TEeDMy_18QiA!2e0!6shttps:%2F%2Fstreetviewpixels-pa.googleapis.com%2Fv1%2Fthumbnail%3Fpanoid%3D1GemPboqy9TEeDMy_18QiA%26cb_client%3Dmaps_sv.tactile.gps%26](https://www.google.com/maps/@-11.1057932,-77.6146554,3a,75y,292.82h,90t/data=!3m7!1e1!3m5!1s1GemPboqy9TEeDMy_18QiA!2e0!6shttps:%2F%2Fstreetviewpixels-pa.googleapis.com%2Fv1%2Fthumbnail%3Fpanoid%3D1GemPboqy9TEeDMy_18QiA%26cb_client%3Dmaps_sv.tactile.gps%26)

maps. (2013). Obtenido de <https://www.google.com/maps/@-11.1051281,-77.6153642,3a,75y,243.98h,89.49t/data=!3m6!1e1!3m4!1s8QvqQ8Y6R0EJXbMqKncqYQ!2e0!7i13312!8i6656?hl=es>

Mario, P. O. (2006). *BIBLIOTECA*. Obtenido de http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/Libros_Adolecencia.pdf

miciudad. (2013). Obtenido de <https://www.miciudad.pe/wp-content/uploads/PLAN-DESARROLLO-URBANO-PROVINCIAL.pdf>

Mincetur. (s.f.). Obtenido de https://www.mincetur.gob.pe/centro_de_Informacion/datos_turismo.htm

minedu. (2008). Obtenido de http://www.minedu.gob.pe/files/4428_201208271503.pdf

Munihuacho. (s.f.). Obtenido de http://www.munihuacho.gob.pe/portal/documentos/pad_pud/pad/pat_parte2.pdf

Munihuacho. (s.f.). Obtenido de <http://www.munihuacho.gob.pe/portal/index.php/turismo/calendario-turistico-de-la-provincia-de-huaura>

Munihuacho. (2013). Obtenido de http://www.munihuacho.gob.pe/portal/documentos/pad_pud/pud/volumen1_op.pdf

OIBC. (ENERO de 2014). Obtenido de https://oibc.oei.es/uploads/attachments/65/Legislacion_Cultural_chilena.pdf

Peruenvideos. (s.f.). Obtenido de <https://www.peruenvideos.com/bandurria-genesis-civilizacion-americana-lima/>

Regionlima. (s.f.). Obtenido de <https://www.regionlima.gob.pe/servicios/audiencias/brochure.pdf>

revistalachimenea. (10 de febrero de 2014). Obtenido de <http://revistalachimenea.blogspot.com/2014/02/centro-comercial-caso-n.html>

SCIELO. (OCTUBRE de 2006). Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v12n12/a03v12n12.pdf>

Scribd. (s.f.). Obtenido de <https://es.scribd.com/document/372474362/Mapa-Region-Lima>

weatherspark. (s.f.). Obtenido de <https://es.weatherspark.com/y/20448/Clima-promedio-en-Huaura-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Unesco. (2019). Obtenido de

https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/artistic_freedom_esp_pdf_web.pdf

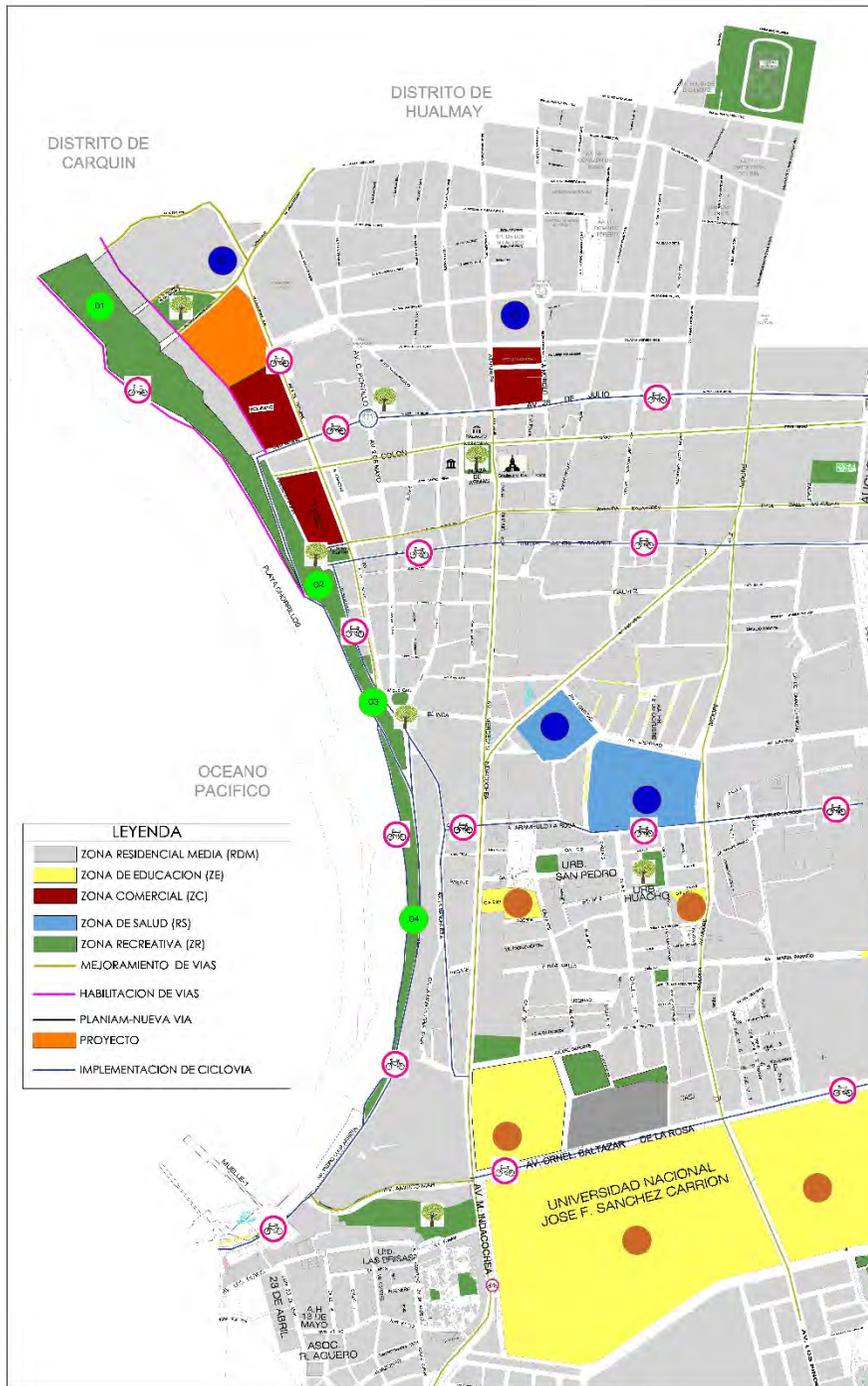
WEATHERSPARK. (s.f.). Obtenido de <https://es.weatherspark.com/y/20451/Clima-promedio-en-Huacho-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

WIKANDA. (s.f.). Obtenido de https://www.wikanda.es/wiki/Equipamiento_cultural

Anexos

Anexo 1

Planos Arquitectónicos del Proyecto



MEJORAMIENTO DE LAS PLAZAS, PLAZUELAS - AREAS VERDES

MEJORAMIENTO DE LAS PLAZAS - PLAZUELAS - DEL DISTRITO DE HUACHO, TALES COMO:

- PLAZA DE ARMAS DE HUACHO
- OVALA DE SAN MARTIN
- OVALO DOS DE MAYO
- PLAZA REYES BUTRON
- PLAZA MIGUEL GRAU



IMPLEMENTACION DE CICLOVIAS, EN TODA LA RED VIAL PRINCIPAL

SE IMPLEMENTARA UN CIRCUITO DE CICLOVIA QUE CONECTEN CON LA RUTA DE CIRCUITO DE PLAYA

- AV. 28 DE JULIO - TUPAC AMARU
- AV. LEONCIO PRADO
- AV. 09 DE OCTUBRE
- AV. PEDRO LUNA ARRETA



MEJORAMIENTO DE EQUIPAMIENTO EDUCATIVO:

MEJORAMIENTO Y NUEVO EQUIPAMIENTO EDUCATIVO PARA CUBRIR LA ALTA DEMANDA DE ESTUDANTES ESCOLARES Y UNIVERSITARIOS A NIVEL REGIONAL.

MEJORAMIENTO DE EQUIPAMIENTO DE SALUD

MODERNIZACION Y CREACION DE NUEVOS CENTROS DE SALUD EN EL SUR DEL DISTRITO POR LA EXPANSION POBLACIONAL HACIA DICHA ZONA.

MEJORAMIENTO DE EQUIPAMIENTO DE SALUD

MODERNIZACION Y CREACION DE NUEVOS CENTROS DE SALUD EN EL SUR DEL DISTRITO POR LA EXPANSION POBLACIONAL HACIA DICHA ZONA.

MEJORAMIENTO DE AREA VERDES EN TALUDES

SE LLEVARA UN ACONDICIONAMIENTO EN LA ZONA DE TALUDES UBICADOS AL BORDO COSTERO. POSTERIORMENTE SE HABLARA AREAS VERDES LOGRANDO UN AREA VERDE A NIVEL DE TODO EL TALUD COSTERO.

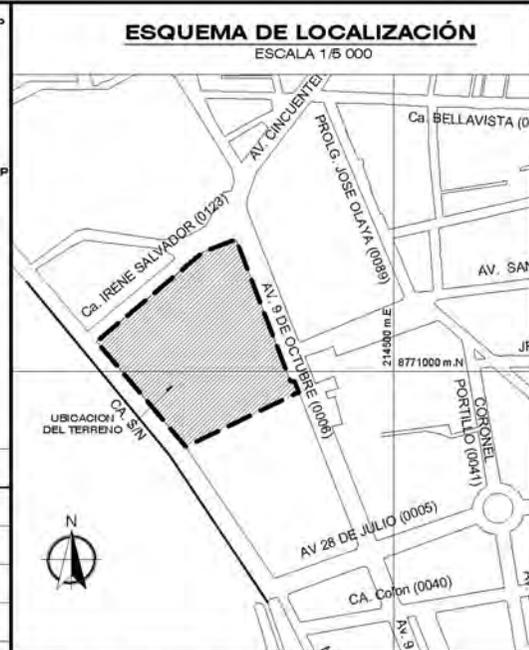


MANTENIMIENTO Y ORDENAMIENTO VIAL

MEJORAMIENTO DE LAS PISTAS Y VEREDAS EXISTENTES, ASIMISMO DANDO EL MANTENIMIENTO A LA SEÑALIZACION. IMPLEMENTACION DE PARADEROS FORMALES. ENRIQUECIMIENTO DE VIAS QUE NO CUENTEN CON UNA PLAN URBANO. IMPLEMENTACION DE EQUIPAMIENTOS URBANOS COMO LA ILUMINACION PUBLICA Y CAMARAS DE SEGURIDAD EN ZONAS ESTRATEGICAS.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
ORGANISMO: ARQUITECTURA	TÍTULO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL, JARDÍN E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.
PLAN: PLAN-MAESTRO	PROYECTO: TALLER DE DE AVUCCO
FECHA: 2021	FECHA: MAY 2021
PROYECTANTE: UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTANTE: UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
PROYECTANTE: UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTANTE: UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
PROYECTANTE: UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTANTE: UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
PROYECTANTE: UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTANTE: UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO





ZONIFICACIÓN : CZ COMERCIO ZONAL

ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA :

DEPARTAMENTO : LIMA
 PROVINCIA : HUAURA
 DISTRITO : HUACHO
 URBANIZACIÓN : AA. HH. FERROCARRIL
 NOMBRE DE LA VÍA : AV. 9 DE OCTUBRE
 N° DEL INMUEBLE : --
 SECTOR : 1
 MANZANA : 071
 LOTE : --
 SUBLOTE : --

PLANO DE UBICACIÓN
 ESCALA 1/1 250

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	ARBOLES - PALMERAS JARDIN
	POSTES
	HIDRANTE
	AREA TECHADA SOTANIO
	AREA TECHADA 1 PISO
	AREA TECHADA 2 PISO
	AREA TECHADA 3 PISO
	NORTE MAGNETICO

V = VEREDA
 B = BERMA
 J = JARDIN
 P = PISTA
 LP = LIMITE DE PROPIEDAD
 OV = CICLOVIA

CUADRO NORMATIVO

PARÁMETROS	NORMATIVO	PROYECTO
USOS	RESIDENCIAL, COMERCIAL, INDUSTRIAL Y OFICINAS; CENTRO EDUCATIVO DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA; BIBLIOTECAS; CENTROS CULTURALES Y GALERIAS DE ARTE	DIFEROS USOS: CENTRAL CULTURAL JUVENIL
DEHSIDAD NETA	NO EXIGE	720 hab/ha
COEF. DE EDIFICACION	NO EXIGE	0.39
% ÁREA LIBRE	NO EXIGE	81
ALTURA MÁXIMA	1.5(a+r)-1.5(21.00+12.50) = 33.00 m.l.	3 PISOS + SOTANIO = 14.60 m.l.
RETRO MÍNIMO	FRONTAL	NO EXIGE
	LATERAL	NO EXIGE
	POSTERIOR	NO EXIGE
ALINEAMIENTO FACHADA	NO EXIGE	37.50
ÁREA DE LOTE NORMATIVO	120.00 - 200.00 - 300.00	24,482.33
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO	6.00 - 8.00 - 10.00	174.03
N° ESTACIONAMIENTO	1 ESTACIONAMIENTO CADA 75 M2 O SEGUN USO	145

CUADRO DE ÁREAS (m2)

PISOS/ NIVELES	ÁREAS DECLARADAS					SUB-TOTAL
	NUEVA	EXISTENTE	DEMOLICIÓN	AMPLIACIÓN	REMEDIACIÓN	
SOTANIO	437.59					437.59
1° NIVEL	4606.35					4606.35
2° NIVEL	3725.40					3725.40
3° NIVEL	875.14					875.14
	ÁREA PARCIAL	9,644.48				
	ÁREA TECHADA TOTAL					9,644.48
	ÁREA DEL TERRENO					24,482.33
	ÁREA LIBRE				(81) %	19,837.98

#INTEGRANTES: MATURRANO MAMANI JAIRO Y MAUTINO HUACACOLQUI PAMELA

ASIGNATURA: TALLER DE TITULACIÓN

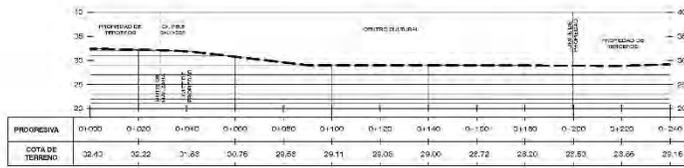
ASESOR: MAG. ARQ. ANICAMA FLORES LUIS

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.**

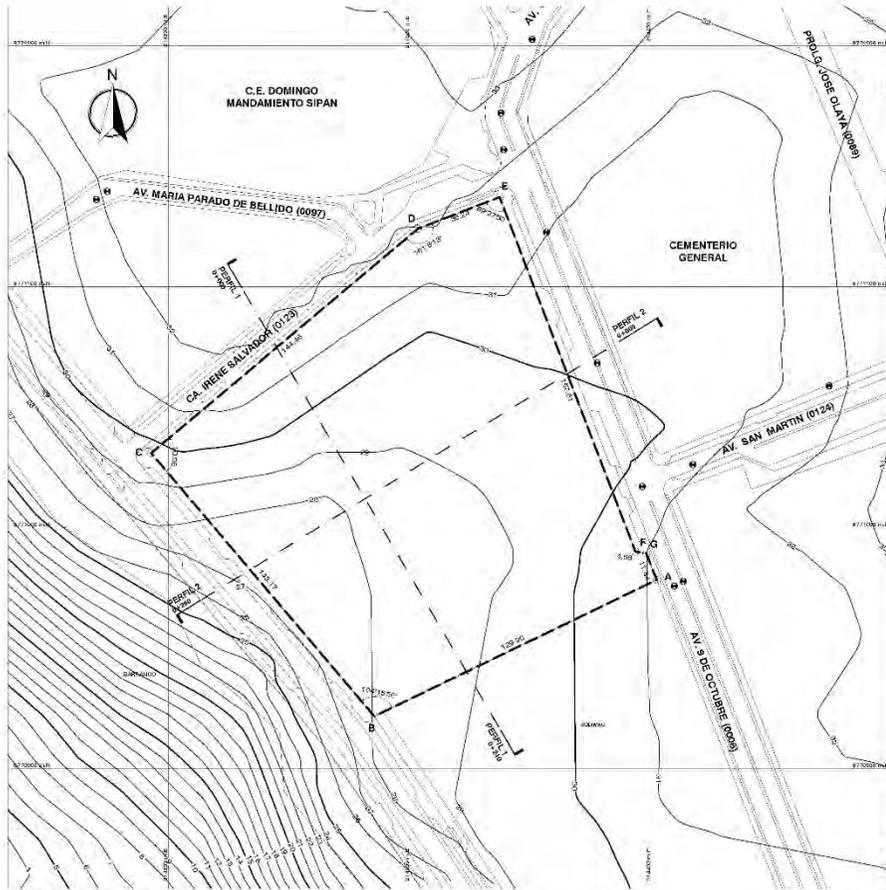
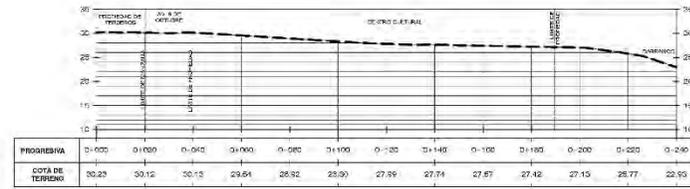
PLANO: **UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN** # LÁMINA: **U-01**

ESCALA: INDICADA FECHA: SEPTIEMBRE 2021

PERFIL LONGITUDINAL: PERFIL 1
ESCALA: H: 1/1000 V: 1/50

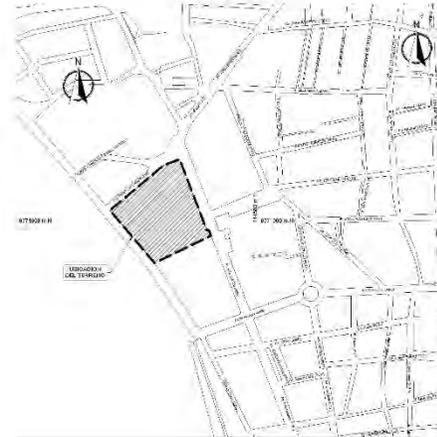


PERFIL LONGITUDINAL: PERFIL 2
ESCALA: H: 1/1000 V: 1/50

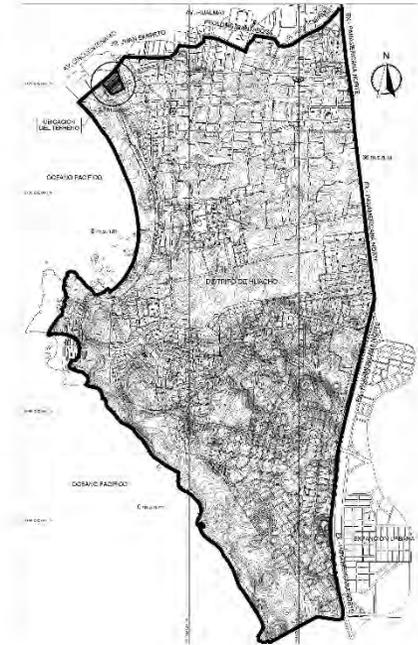


PLANO PERIMETRICO - TOPOGRAFICO
ESCALA 1/1000

ESQUEMA DE LOCALIZACION
ESCALA 1/5000



PLANO TOPOGRAFICO DISTRITAL
ESCALA 1/5000



CUADRO TECNICO					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
A	A - B	109.90	94°37'52"	214422.0090	8770070.2072
B	B - C	145.7	154°19'55"	214295.1096	8770251.4831
C	C - D	114.45	90°31'	214152.3630	8771235.2088
D	D - E	363.4	101°19'13"	214060.2715	8771124.2833
E	E - F	187.51	80°37'50"	214237.0420	8771132.2591
F	F - G	4.50	242°20"	214303.2470	8770020.5810
G	G - A	11.84	120°22'	214351.7020	8770986.2831

CENTRO CULTURAL
 ÁREA : 24482.33 m²
 ÁREA : 2.44823 ha
 PERIMETRO: 627.78 m

LEYENDA	
[Symbol]	MANZANA
[Symbol]	BUZON DE DESAFOLE
[Symbol]	NORTE MAGNETICO
[Symbol]	HERRAMIENTE
[Symbol]	CURVAS MAYORES (20M-100M)
[Symbol]	CURVAS MENORES (CADA 1M)
[Symbol]	LINEA - LÍMITE DE PROPIEDAD

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUOLA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

PLANO PERIMETRICO - TOPOGRAFICO

CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021

PROYECTO: TALLER DE DIBUJACION

ALUMNO: MAC. APO. ANICAYA FLORES LLIS

FECHA: 09/10/2021

DEPARTAMENTO: ICA

PROFESORA: MARA

DISTRITO: HUACHO

UNIVERSIDAD: CÉSAR VALLEJO

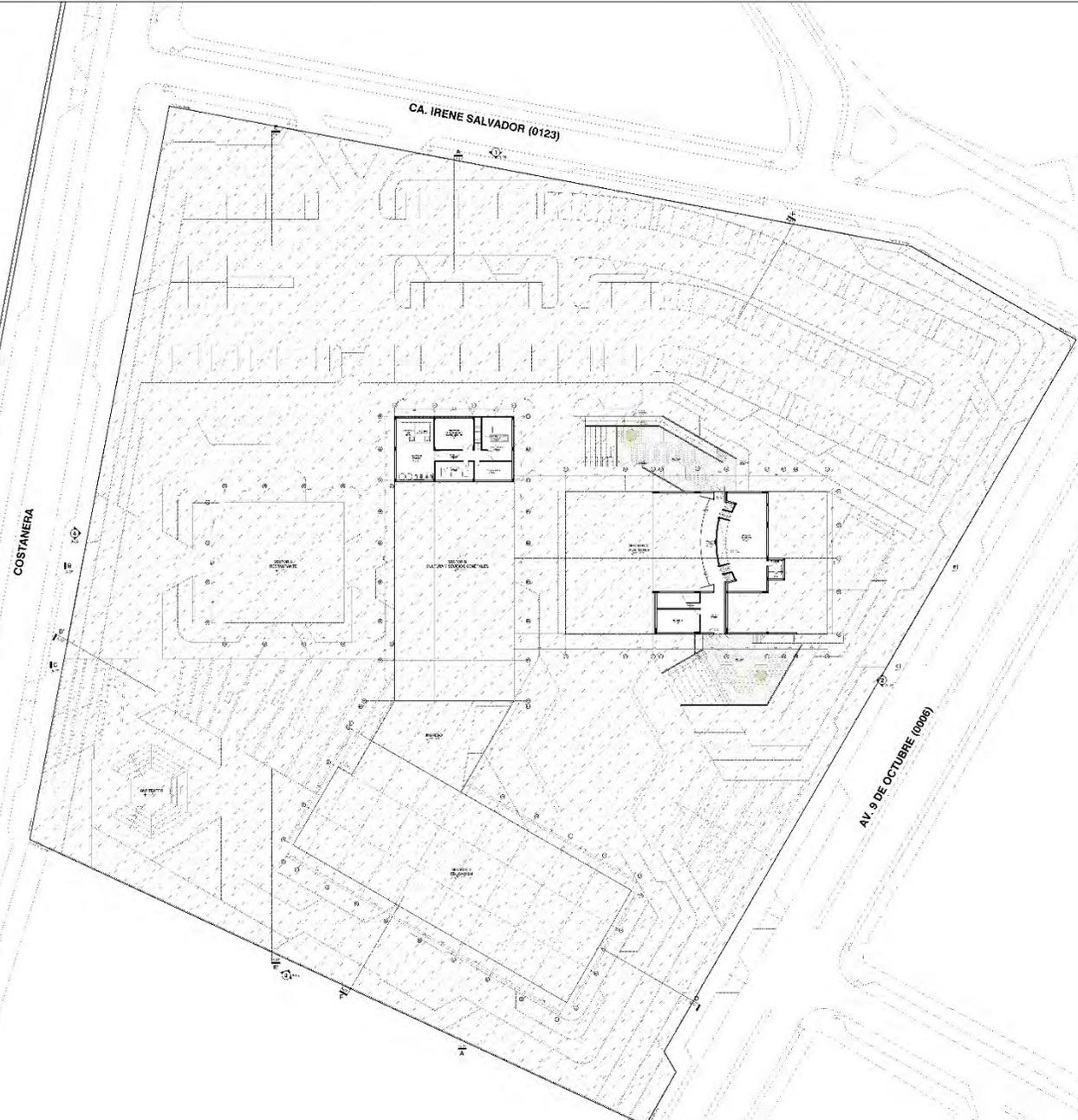
LUGAR: MATURRES MARAÑAN, JIRO Y MATURRES HUACALCLOQUI PAMELA

PT-01



SÍMBOLOS	
	ESTRUCTURA EXISTENTE
	ESTRUCTURA NUEVA
	MUR
	PUERTA
	VENTANA
	ESCALERA
	LIFT
	RAMPAS
	ESTACIONAMIENTO
	PLANTAS
	MUEBLES
	EQUIPO
	UTILIDADES
	ALARMA INCENDIO
	EXTINGUIDOR
	HIDRANTE
	PUERTA INCENDIO
	ESCALERA INCENDIO
	PANAL DE CONTROL DE ALARMA
	CAMPAÑA DE ALARMA
	ALARMAS DE SONIDO
	ALARMAS DE SONIDO Y LUZ
	ALARMAS DE LUZ
	ALARMAS DE SONIDO Y LUZ
	ALARMAS DE SONIDO Y LUZ
	ALARMAS DE SONIDO Y LUZ

SÍMBOLOS DE REFERENCIA	
	ESTRUCTURA EXISTENTE
	ESTRUCTURA NUEVA
	MUR
	PUERTA
	VENTANA
	ESCALERA
	LIFT
	RAMPAS
	ESTACIONAMIENTO
	PLANTAS
	MUEBLES
	EQUIPO
	UTILIDADES
	ALARMA INCENDIO
	EXTINGUIDOR
	HIDRANTE
	PUERTA INCENDIO
	ESCALERA INCENDIO
	PANAL DE CONTROL DE ALARMA
	CAMPAÑA DE ALARMA
	ALARMAS DE SONIDO
	ALARMAS DE SONIDO Y LUZ
	ALARMAS DE LUZ
	ALARMAS DE SONIDO Y LUZ
	ALARMAS DE SONIDO Y LUZ
	ALARMAS DE SONIDO Y LUZ



PLANTA GENERAL DEL SÓTANO
ESCALA 1:200
NIVEL -2.90



SIMBOLARIO	
	RAMPAS
	ESCALERAS
	PUERTOS DE LIFTES
	PUERTAS
	VENTANAS
	MURAS
	PLANTAS
	TEJADOS
	ESTACIONAMIENTO
	ÁREAS VERDES
	AVENIDAS
	ACERAS
	REDES DE SERVICIOS

LEGENDA DE COLORES	
VERDE	ÁREAS VERDES
GRIS	ESTACIONAMIENTO
BLANCO	PLANTAS
NEGRO	MURAS
ROJO	PUERTAS
AZUL	PUERTOS DE LIFTES
AMARILLO	VENTANAS
ROSA	ESCALERAS
NARANJA	RAMPAS
VERDE OSCURO	ÁREAS VERDES
GRIS OSCURO	ESTACIONAMIENTO
BLANCO OSCURO	PLANTAS
NEGRO OSCURO	MURAS
ROJO OSCURO	PUERTAS
AZUL OSCURO	PUERTOS DE LIFTES
AMARILLO OSCURO	VENTANAS
ROSA OSCURO	ESCALERAS
NARANJA OSCURO	RAMPAS

PLANTA GENERAL DEL PRIMER PISO
ESCALA 1:200 NIVEL +0.50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
PROYECTO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA: [Nombre] COORDINADOR GENERAL: [Nombre]

PLANO GENERAL DEL PRIMER PISO

FECHA: [Fecha]	PROYECTO: [Nombre]
ESCALA: 1:200	NIVEL: +0.50
PROYECTISTA: [Nombre]	PROYECTO: [Nombre]

A-02



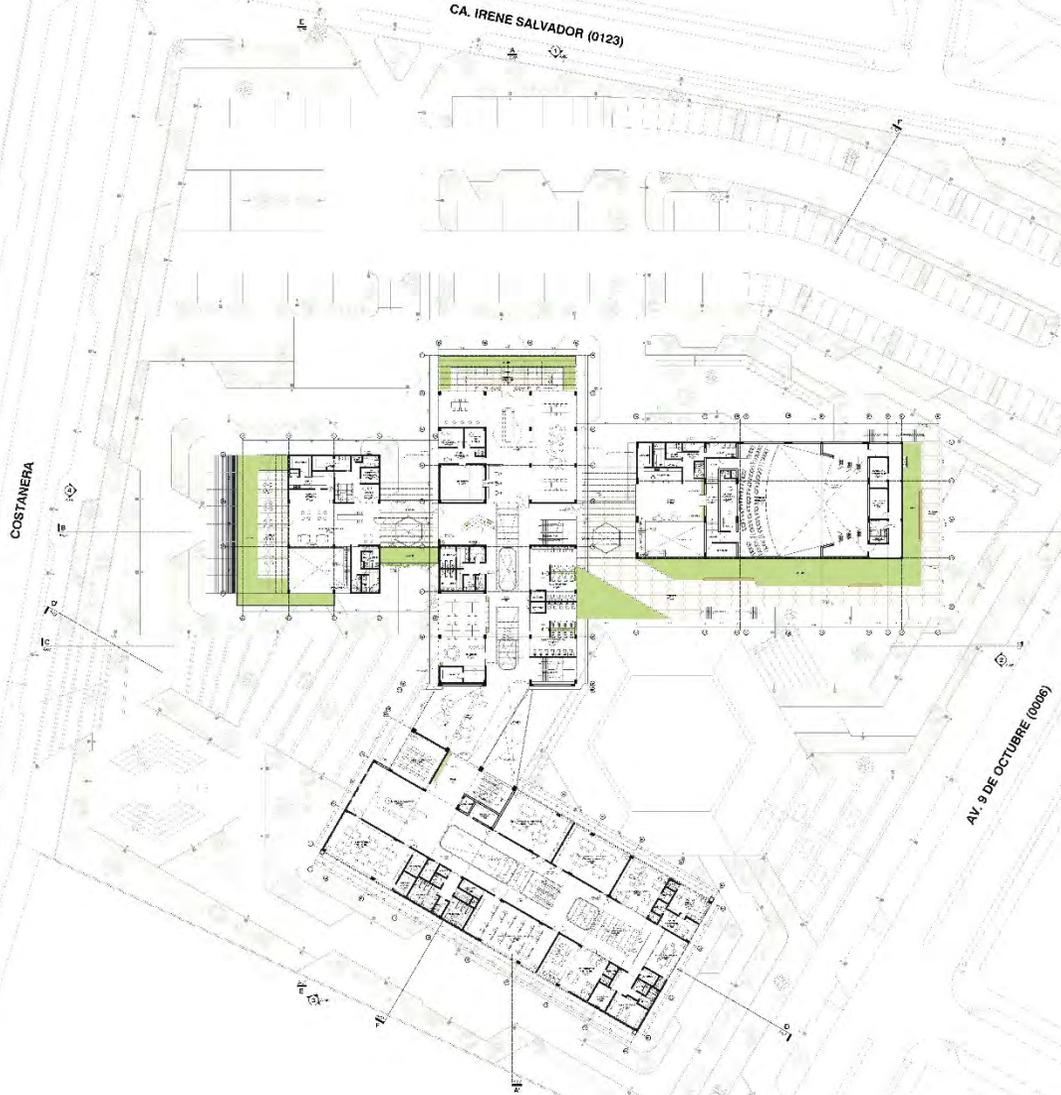
SIMBOLOS	
	ESTRUCTURA EXISTENTE
	ESTRUCTURA NUEVA
	PAREDES EXISTENTES
	PAREDES NUEVAS
	VENTANAS EXISTENTES
	VENTANAS NUEVAS
	PUERTAS EXISTENTES
	PUERTAS NUEVAS
	ESCALERAS EXISTENTES
	ESCALERAS NUEVAS
	LIFT EXISTENTE
	LIFT NUEVO
	COLUMNAS EXISTENTES
	COLUMNAS NUEVAS
	VIGAS EXISTENTES
	VIGAS NUEVAS
	CUBIERTA EXISTENTE
	CUBIERTA NUEVA



LEYENDA DE MATERIALES DE FINIS	
	ALBAÑILERIA EXISTENTE
	ALBAÑILERIA NUEVA
	MOZAICO
	MOZAICO DE PIEDRA
	MOZAICO DE CERAMICA
	MOZAICO DE MARMOL
	MOZAICO DE GRANITO
	MOZAICO DE MARBRE

PLANTA GENERAL DEL SEGUNDO PISO
 ESCALA 1:200

NIVEL +5.00





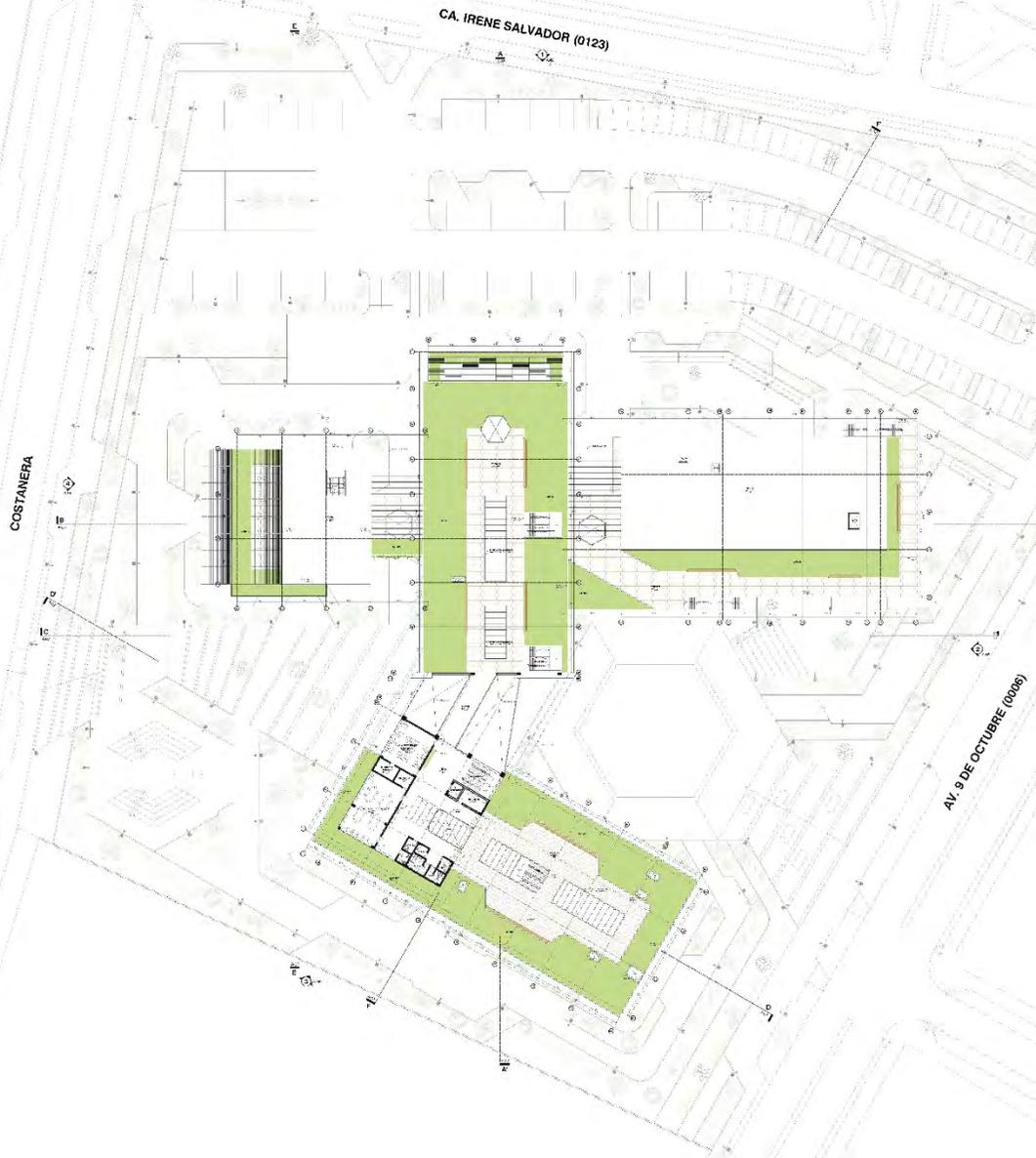
SIMBOLOS	
	LÍNEA DE MUESTRA
	LÍNEA DE CORTA
	LÍNEA DE SECCION
	LÍNEA DE ALINEAMIENTO
	LÍNEA DE CIMENTACION
	LÍNEA DE CIMENTACION DE CIMENTACION
	LÍNEA DE CIMENTACION DE CIMENTACION DE CIMENTACION



LEYENDA DE MATERIALES	
	CONCRETO
	ALBAÑILERIA
	ACEROS
	MORTAR
	LADRILLO
	CERAMICA
	VIDRIO
	MADERA
	PINTURA
	CERCA
	CERCA DE ALAMBRE

PLANTA GENERAL DEL TERCER PISO
ESCALA 1:200

NIVEL +9.80



		UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
		ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
ARCHITECTURA		DISEÑO CULTURAL Y ESCENOGRAFÍA	
PLANIFICACIÓN DEL TERRITORIO		GRUPO 001 (2019-2020)	
PROFESOR: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA		ALUMNO: JUAN PABLO GARCÍA	
FECHA: 2020		TÍTULO: PLANIFICACIÓN DEL TERRITORIO	
LUGAR: TRUJILLO		CARRERA: ARQUITECTURA	
CATEDRA: PLANIFICACIÓN DEL TERRITORIO		SEMESTRE: V	

A-04



SIMBOLOS	
	PIANTA DE LA OBRA
	ESTACIONAMIENTO
	ÁREAS VERDES
	VIAS
	ACERQUE
	REJILLAS
	REDES DE SERVICIOS



LEYENDA DE MATERIALES	
	CONCRETO
	ALUMINIO
	VIDRIO
	ACERQUE
	GRASA
	TIERRA
	GRASA
	TIERRA
	GRASA
	TIERRA

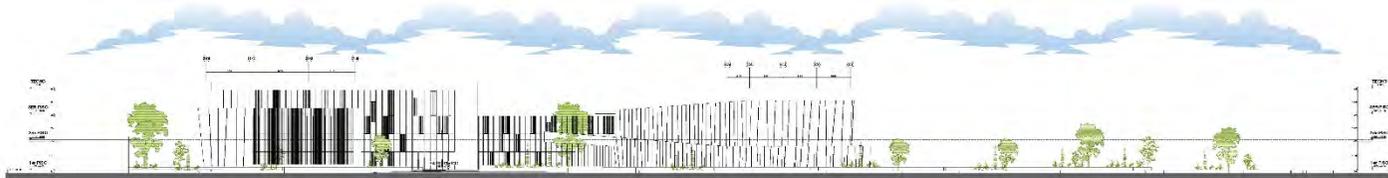
PLANTA GENERAL DEL TECHO
ESCALA 1:200

		UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		INSTITUTO TECNOLÓGICO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	
ARQUITECTURA		DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS	
PROYECTO DE GRADUACIÓN		DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS	
AUTOR: [Nombre]		FECHA: [Fecha]	
TÍTULO: [Título]		LUGAR: [Lugar]	
CARRERA: [Carrera]		SEMESTRE: [Semestre]	
PROFESOR: [Profesor]		CÓDIGO: [Código]	
ESTUDIANTE: [Estudiante]		NÚMERO: [Número]	

A-05



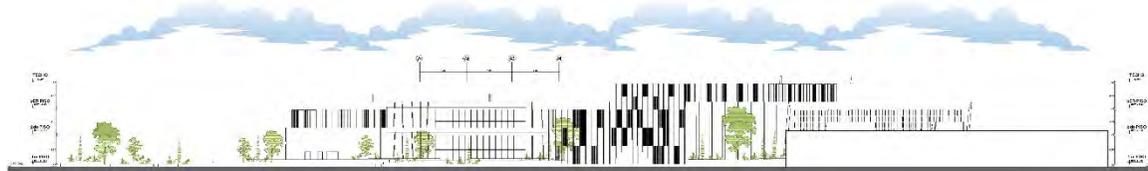
ELEVACIÓN 1 NORTE
ESCALA 1:200



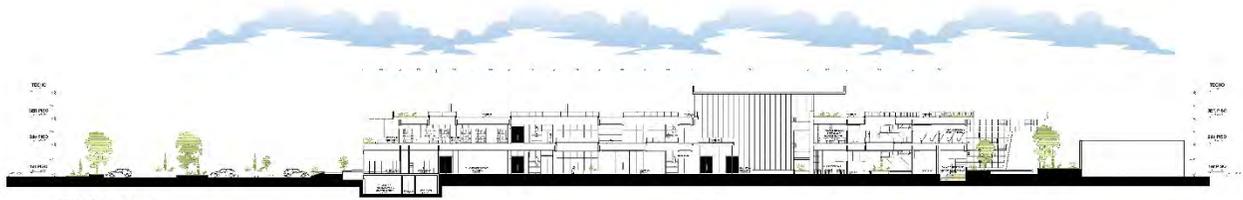
ELEVACIÓN 2 ESTE
ESCALA 1:200



ELEVACIÓN 3 SUR
ESCALA 1:200



ELEVACIÓN 4 OESTE
ESCALA 1:200



CORTE A - A'
ESCALA 1:200



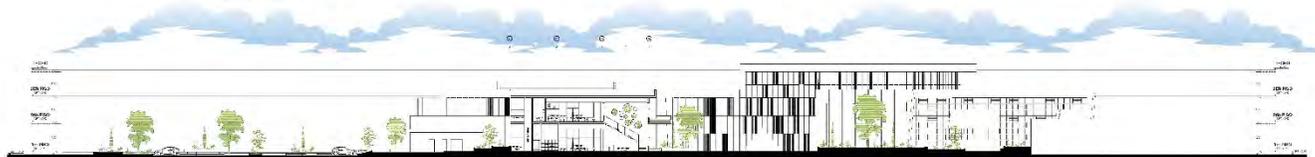
CORTE B - B'
ESCALA 1:200



CORTE C - C'
ESCALA 1:200



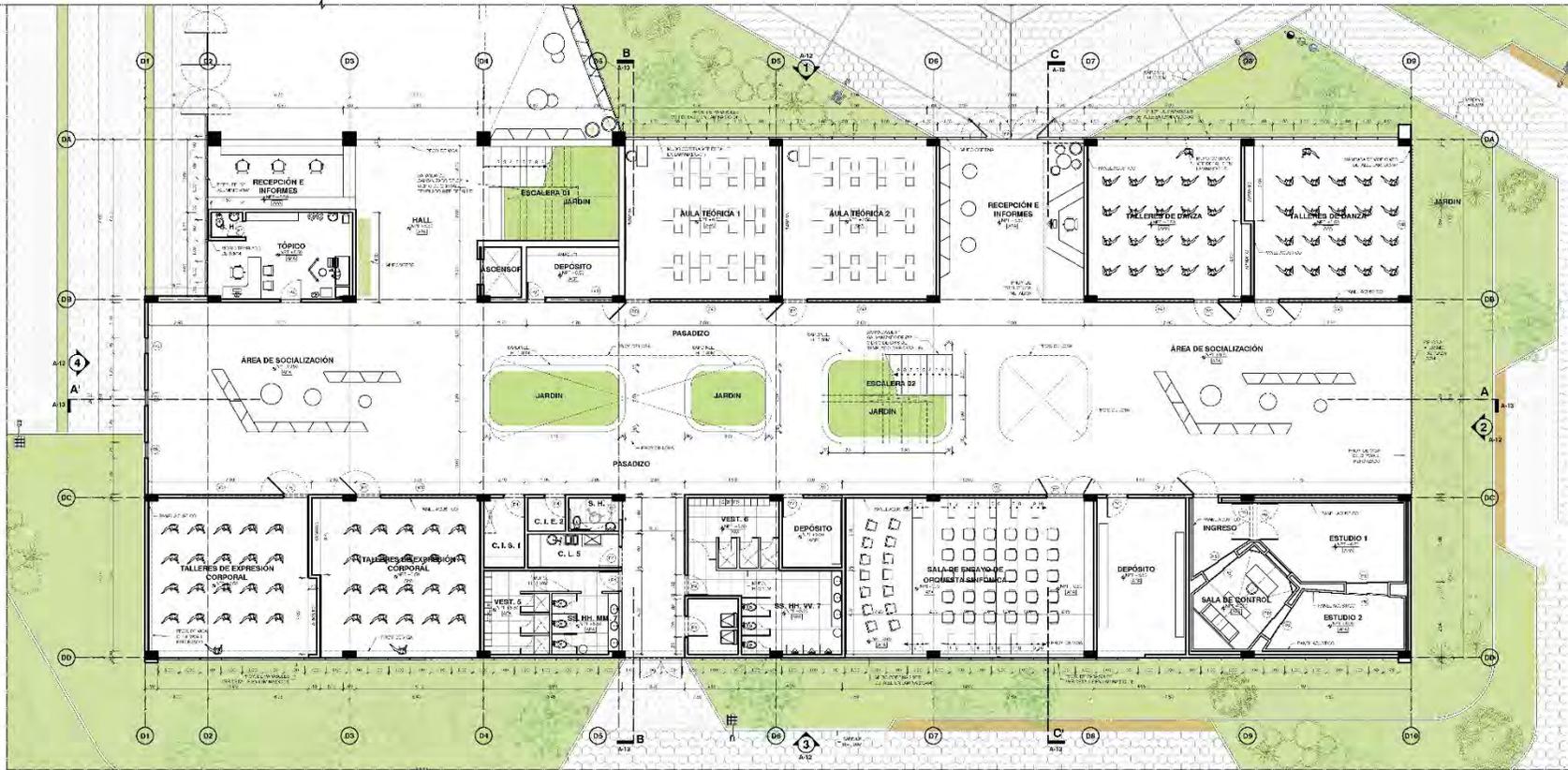
CORTE D - D'
ESCALA 1:200



CORTE E - E'
ESCALA 1:200



CORTE F - F'
ESCALA 1:200



SECTOR D: PLANTA PRIMER PISO

ESCALA 1/100

LEYENDA	
	N1 - NÚMERO CORTE L1M - NÚMERO LÁMINA
	N1 - NÚMERO ELEVACION L1M - NÚMERO LÁMINA
	CO: COLUMNAS Y PLACAS CC: CONCRETO ARMADO
	MUROS DE LADRILLO
	VENTANA BAJA
	VENTANA ALTA
	PUERTAS
	ESCALERA
	NIVE: EN PLANTA NOC: EN ELEVACION

LEYENDA	
	ENLACE DE MADERA
	VEGETACION
	C. L. CUARTO DE INSTALACIONES C. L. CUARTO DE LIMPIEZA C. B. CUARTO DE BAÑOS
	AAA: ACABADO DE AMBIENTE OBTURACION
	(V1) TIPO DE SUELO (P1) TIPO DE PUEBLO (V2) TIPO DE MAMPARRA

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1. TODAS LAS MEDIDAS DEBERÁN SER VERIFICADAS EN OBRA.
2. TODAS LAS OBRAS DEBEN INDICARSE EN METROS.
3. LOS CORTES DE LA ESTRUCTURA DEBEN SER EMPUJADOS POR EL PROYECTO.
4. LOS CORTES DE LA ESTRUCTURA DEBEN SER EMPUJADOS POR EL PROYECTO.
5. PARA DETALLE DE ACABADOS VER LÁMINA DC-08.
6. PARA DETALLE CONSTRUCTIVO VER LÁMINA DC-04.
7. PARA DETALLE DE PUERTAS VER LÁMINA DC-05.
8. PARA DETALLE DE VENTANAS VER LÁMINA DC-06.
9. PARA DETALLE DE MAMPARRAS VER LÁMINA DC-03.

GRUPO DE VENTAS: MAMPARRA			
CODIGO	ALTEZ	ANCHO	DESCRIPCION
V1	270	330	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE HIERRO
V2	270	330	MAMPARRA CON UNA HOJA INTERIOR DE HIERRO
V3	600	330	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE HIERRO
V4	600	330	MAMPARRA CON UNA HOJA INTERIOR DE HIERRO
V5	705	330	MAMPARRA CON DOS HOJAS DE HIERRO
V6	705	330	MAMPARRA CON DOS HOJAS DE ALUMINIO
V7	550	330	MAMPARRA DE HIERRO EMPUJADO: PUNTO DE CARGA EN LOS BARRIOS DE HIERRO
V8	550	330	MAMPARRA DE HIERRO EMPUJADO: PUNTO DE CARGA EN LOS BARRIOS DE ALUMINIO
V9	330	330	MAMPARRA CON UNA HOJA DE ALUMINIO
V10	705	330	MAMPARRA CON UNA HOJA DE ALUMINIO

GRUPO DE VENTAS: TERTERIAS			
CODIGO	ALTEZ	ANCHO	DESCRIPCION
T1	270	108	HOGAR DE CRISTAL TEMPORADO HIGROSCOPO
T2	270	108	HOGAR DE CRISTAL TEMPORADO HIGROSCOPO
T3	270	108	HOGAR DE CRISTAL TEMPORADO HIGROSCOPO
T4	270	108	HOGAR DE CRISTAL TEMPORADO HIGROSCOPO
T5	270	108	HOGAR DE CRISTAL TEMPORADO HIGROSCOPO
T6	270	108	HOGAR DE CRISTAL TEMPORADO HIGROSCOPO
T7	270	108	HOGAR DE CRISTAL TEMPORADO HIGROSCOPO
T8	270	108	HOGAR DE CRISTAL TEMPORADO HIGROSCOPO
T9	270	108	HOGAR DE CRISTAL TEMPORADO HIGROSCOPO
T10	270	108	HOGAR DE CRISTAL TEMPORADO HIGROSCOPO

GRUPO DE VENTAS: PUERTAS P1 Y P2			
CODIGO	ALTEZ	ANCHO	DESCRIPCION
P1	270	270	PUERTA CONTRA INCENDIO B1M01-30-60-60-60-60-60
P2	270	270	PUERTA CONTRA INCENDIO B1M01-30-60-60-60-60-60-60
P3	270	270	PUERTA CONTRA INCENDIO B1M01-30-60-60-60-60-60-60
P4	270	270	PUERTA CONTRA INCENDIO B1M01-30-60-60-60-60-60-60
P5	270	270	PUERTA CONTRA INCENDIO B1M01-30-60-60-60-60-60-60
P6	270	270	PUERTA CONTRA INCENDIO B1M01-30-60-60-60-60-60-60
P7	270	270	PUERTA CONTRA INCENDIO B1M01-30-60-60-60-60-60-60
P8	270	270	PUERTA CONTRA INCENDIO B1M01-30-60-60-60-60-60-60
P9	270	270	PUERTA CONTRA INCENDIO B1M01-30-60-60-60-60-60-60
P10	270	270	PUERTA CONTRA INCENDIO B1M01-30-60-60-60-60-60-60

LEYENDA DE ACABADO DE PISO	
	CONCRETO ESTAMPADO H/DIAGONAL O/R
	CONCRETO ESTAMPADO H/DIAGONAL O/R
	LADRILLO DE MADERA
	LADRILLO DE MADERA
	PARQUETADO PUNTO BRILLANTE
	PARQUETADO ANTI-ESPLAZANTE
	PORCELANATO ANTI-ESPLAZANTE
	PORCELANATO ANTI-ESPLAZANTE
	PAVIMENTO DE CONCRETO DE SERENACIÓN
	PAVIMENTO DE CONCRETO DE SERENACIÓN
	MANTA ANTIRREFLEXIVANTE DE PUERTAS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

PLANTA DE DISTRIBUCION DEL SECTOR D

PROYECTO: CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.

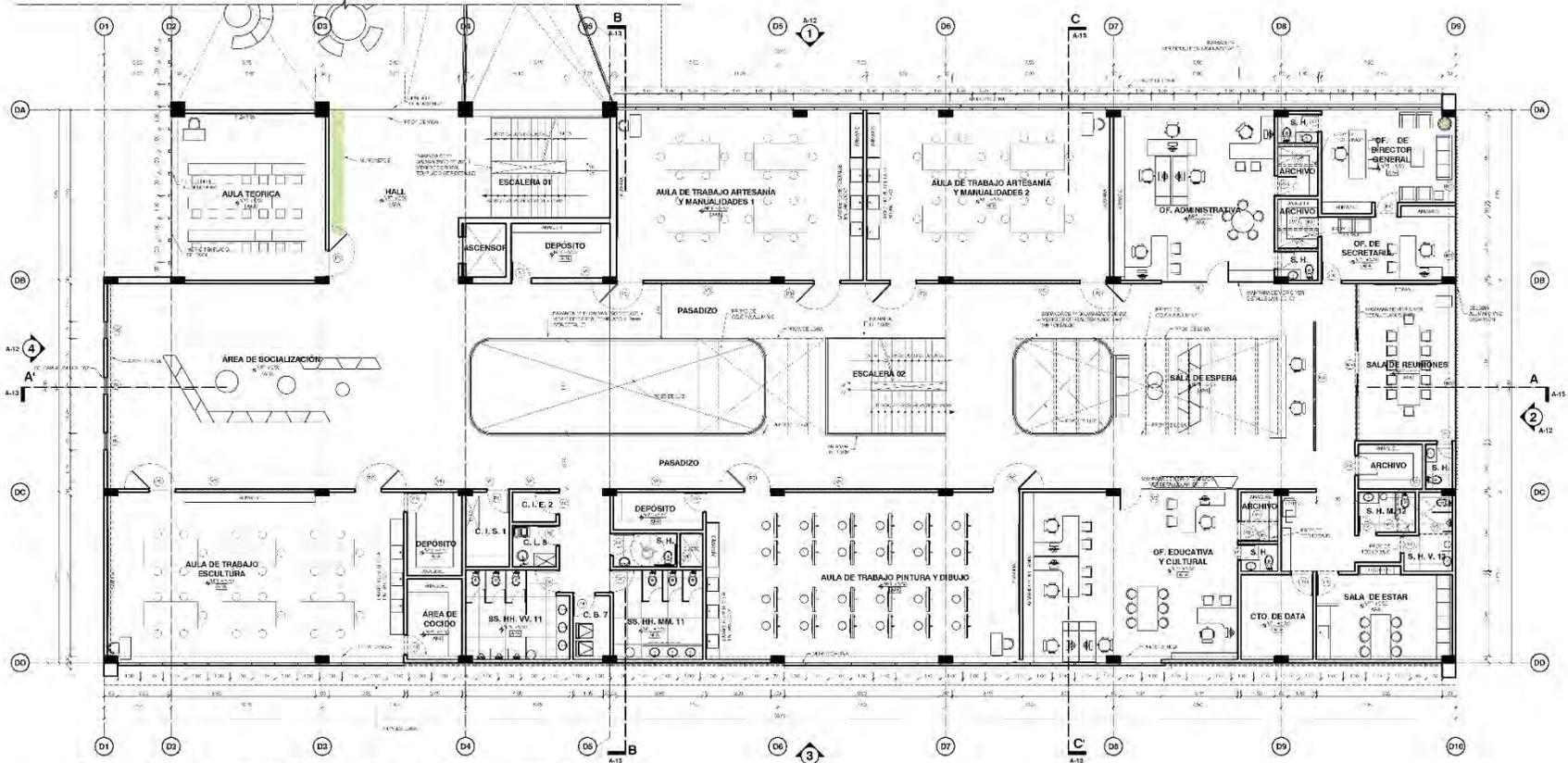
ALUMNO: TALLER DE TITULACION

PROFESOR: MARIO ALBERTO FLORES LUIS

FECHA: 08/08/2021

ESCALA: 1/100

PROYECTO: MATURIPUNO MARIANA JAYC Y MATURIPUNO FUNDACION PAMELA



SECTOR D: PLANTA SEGUNDO PISO
 ESCALA 1/100

LEYENDA

N1 - NÚMERO CORTE
 LAM - NÚMERO LAMINA
 N2 - NÚMERO ELEVACION
 SAM - NÚMERO LAMINA
 CO - UMBRAL Y PLACA
 CC - CONCRETO ARMADO
 M - MUROS DE LADRILLO
 V - VENTANA BAJA
 V - VENTANA ALTA
 N - LÍNEA EN CORRIENTE
 INT - EN PLANTA
 INT - EN ELEVACION

LEYENDA

E - ENCANCAJE DE MAQUINA
 VE - VEGETACION
 C.I. - CUARTO DE INSTALACIONES
 C.L. - CUARTO DE LIMPIEZA
 C.B. - CUARTO DE BASURA
 AA - ACABADOS DE AMBIENTE INTERIORES
 N1 - TIPO DE SUELO
 N2 - TIPO DE PISO
 N3 - TIPO DE MAQUINARIA

ESPECIFICACIONES TECNICAS

1. TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN SER EXPRESADAS EN DECIMOS DE METRO.
 2. TODOS LOS ANCHOS DEBEN SER EXPRESADOS EN METROS.
 3. LAS COTAS DE LA ESTRUCTURA DEBERAN SER EXPRESADAS EN DECIMOS DE METRO.
 4. LAS COTAS DE LA ESTRUCTURA DEBERAN SER EXPRESADAS EN DECIMOS DE METRO.
 5. PARA DETALLE DE ACABADOS VER LAMINA DO-05
 6. PARA DETALLE CONSTRUCTIVO VER LAMINA DO-04
 7. PARA DETALLE DE PUERTAS VER LAMINA DO-06
 8. PARA DETALLE DE VENTANAS VER LAMINA DO-08
 9. PARA DETALLE DE MAMPAROS VER LAMINA DO-09

GRUPO DE VENTAS: MAMPAROS

CODIGO	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION
M1	270	330	MAMPARO CON UNA HOJA EXTENSA DE VIDRIO
M2	270	330	MAMPARO CON UNA HOJA EXTENSA DE VIDRIO
M3	600	330	MAMPARO CON UNA HOJA EXTENSA DE VIDRIO
M4	600	330	MAMPARO CON UNA HOJA EXTENSA DE VIDRIO
M5	600	330	MAMPARO CON UNA HOJA EXTENSA DE VIDRIO
M6	520	330	MAMPARO CON UNA HOJA EXTENSA DE VIDRIO
M7	330	330	MAMPARO CON UNA HOJA EXTENSA DE VIDRIO
M8	330	330	MAMPARO CON UNA HOJA EXTENSA DE VIDRIO

GRUPO DE VENTAS: VENTANAS

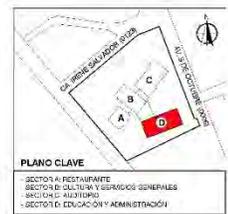
CODIGO	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION
V1	270	170	VENTANA DE CRISTAL TIPO JALISCO
V2	270	170	VENTANA DE CRISTAL TIPO JALISCO
V3	270	170	VENTANA DE CRISTAL TIPO JALISCO
V4	270	170	VENTANA DE CRISTAL TIPO JALISCO
V5	270	170	VENTANA DE CRISTAL TIPO JALISCO
V6	270	170	VENTANA DE CRISTAL TIPO JALISCO
V7	270	170	VENTANA DE CRISTAL TIPO JALISCO
V8	270	170	VENTANA DE CRISTAL TIPO JALISCO
V9	270	170	VENTANA DE CRISTAL TIPO JALISCO
V10	270	170	VENTANA DE CRISTAL TIPO JALISCO

GRUPO DE VENTAS: PUERTAS P-2 PISO

CODIGO	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION
P1	900	2100	PUERTA DE CRISTAL TIPO JALISCO
P2	900	2100	PUERTA DE CRISTAL TIPO JALISCO
P3	900	2100	PUERTA DE CRISTAL TIPO JALISCO
P4	900	2100	PUERTA DE CRISTAL TIPO JALISCO
P5	900	2100	PUERTA DE CRISTAL TIPO JALISCO
P6	900	2100	PUERTA DE CRISTAL TIPO JALISCO
P7	900	2100	PUERTA DE CRISTAL TIPO JALISCO
P8	900	2100	PUERTA DE CRISTAL TIPO JALISCO
P9	900	2100	PUERTA DE CRISTAL TIPO JALISCO
P10	900	2100	PUERTA DE CRISTAL TIPO JALISCO

LEYENDA DE ACABADO DE PISO

AC-1 - CONCRETO ESTAMPADO HORIZONTAL GRS
 AC-2 - CONCRETO ESTAMPADO HORIZONTAL GRS
 AL-1 - LAMINADO DE MADERA
 AC-3 - CERAMICO PULIDO BRANCO
 AC-4 - PISO CERAMICO ANTI-RESQUELIZANTE
 AL-2 - PAVIMENTACION ANTICONGULANTE
 PVC - PAVIMENTO DE CONCRETO DE BRANCO COLO
 AL-3 - MARMOL
 AL-4 - MARMOL



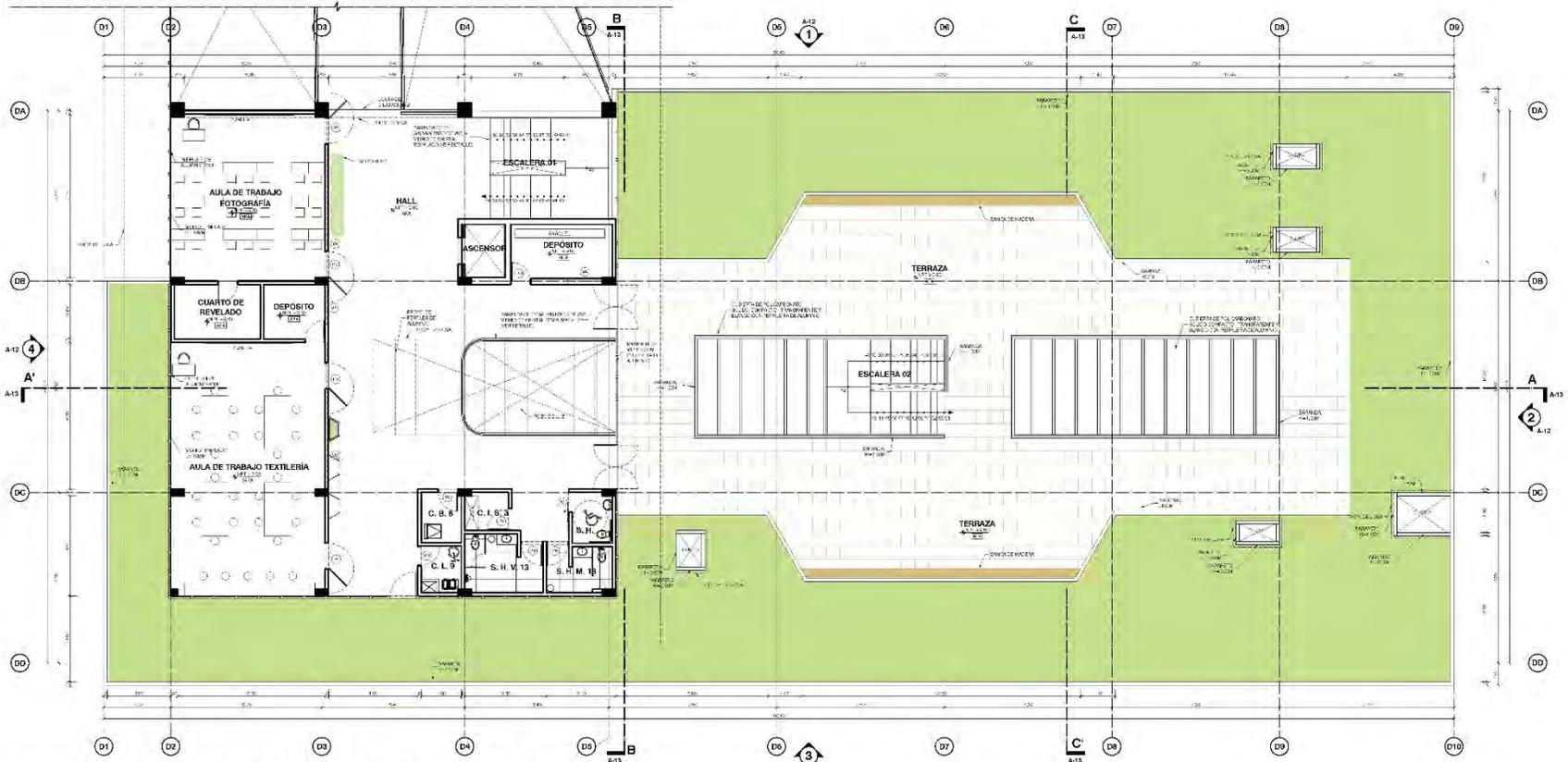
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

PLANTA DE DISTRIBUCION DEL SECTOR D

CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.
 TALLER DE TITULACION
 ALUMNO: MATTHEW MAMANI JUPIC Y MARINO PANGOLLOZ PAMELA
 TUTOR: MARGARET ANTONIO PANGOLLOZ PAMELA

A-09



SECTOR D: PLANTA TERCER PISO
ESCALA 1/100

LEYENDA

	N° - NÚMERO CORTE L.A.M. - NÚMERO LAMINA
	N° - NÚMERO ELEVACION L.A.M. - NÚMERO LAMINA
	CO. LAMINADO CC. CONCRETO ARMADO
	MUROS DE LADRILLO
	VENTANA BAJA
	VENTANA ALTA
	PUERTA
	PUERTA CON VENTANA
	PUERTA CON VENTANA Y VENTANA DE VENTANA
	PUERTA CON VENTANA Y VENTANA DE VENTANA
	PUERTA CON VENTANA Y VENTANA DE VENTANA

LEYENDA

	ACABADO DE SUPERFICIE (VER TABLA 01)
	ACABADO DE SUPERFICIE (VER TABLA 01)
	ACABADO DE SUPERFICIE (VER TABLA 01)
	ACABADO DE SUPERFICIE (VER TABLA 01)
	ACABADO DE SUPERFICIE (VER TABLA 01)
	ACABADO DE SUPERFICIE (VER TABLA 01)
	ACABADO DE SUPERFICIE (VER TABLA 01)
	ACABADO DE SUPERFICIE (VER TABLA 01)
	ACABADO DE SUPERFICIE (VER TABLA 01)
	ACABADO DE SUPERFICIE (VER TABLA 01)

ESPECIFICACIONES TECNICAS

- TODAS LAS MEDIDAS DESEÑADAS DEBERAN SER VERIFICADAS EN OBRA.
- TODAS LAS OBRAS DEBERAN SER VERIFICADAS EN OBRA.
- EL USO DE LOS MATERIALES DEBEN SER VERIFICADOS EN OBRA.
- EL USO DE LOS MATERIALES DEBEN SER VERIFICADOS EN OBRA.
- EL USO DE LOS MATERIALES DEBEN SER VERIFICADOS EN OBRA.
- EL USO DE LOS MATERIALES DEBEN SER VERIFICADOS EN OBRA.
- EL USO DE LOS MATERIALES DEBEN SER VERIFICADOS EN OBRA.
- EL USO DE LOS MATERIALES DEBEN SER VERIFICADOS EN OBRA.
- EL USO DE LOS MATERIALES DEBEN SER VERIFICADOS EN OBRA.
- EL USO DE LOS MATERIALES DEBEN SER VERIFICADOS EN OBRA.

GRUPO DE VENTAS: MAMPARRA

CODIGO	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION
01	270	330	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE VIDRIO
02	270	330	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE VIDRIO
03	270	330	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE VIDRIO
04	270	330	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE VIDRIO
05	270	330	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE VIDRIO
06	270	330	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE VIDRIO
07	270	330	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE VIDRIO
08	270	330	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE VIDRIO
09	270	330	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE VIDRIO
10	270	330	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE VIDRIO

GRUPO DE VENTAS: TERTANAS

CODIGO	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION
01	270	330	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE VIDRIO
02	270	330	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE VIDRIO
03	270	330	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE VIDRIO
04	270	330	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE VIDRIO
05	270	330	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE VIDRIO
06	270	330	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE VIDRIO
07	270	330	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE VIDRIO
08	270	330	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE VIDRIO
09	270	330	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE VIDRIO
10	270	330	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE VIDRIO

GRUPO DE VENTAS: PUERTAS P.V. Y P.S.D.

CODIGO	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION
01	270	330	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE VIDRIO
02	270	330	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE VIDRIO
03	270	330	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE VIDRIO
04	270	330	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE VIDRIO
05	270	330	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE VIDRIO
06	270	330	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE VIDRIO
07	270	330	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE VIDRIO
08	270	330	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE VIDRIO
09	270	330	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE VIDRIO
10	270	330	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE VIDRIO

LEYENDA DE ACABADO DE PISO

	CONCRETO ESTAMPADO HORIZONTAL O B.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

PLANTA DE DISTRIBUCION DEL SECTOR D

CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.

TALLEN DE TITULACION

ALUMNO: MARIANA JAYC Y MARITZA PANGOLIN PAMELA

PROFESOR: MARIANA JAYC Y MARITZA PANGOLIN PAMELA

FECHA: 2021

ESCALA: 1/100

PROYECTO: CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.

PLANTA: PLANTA DE DISTRIBUCION DEL SECTOR D

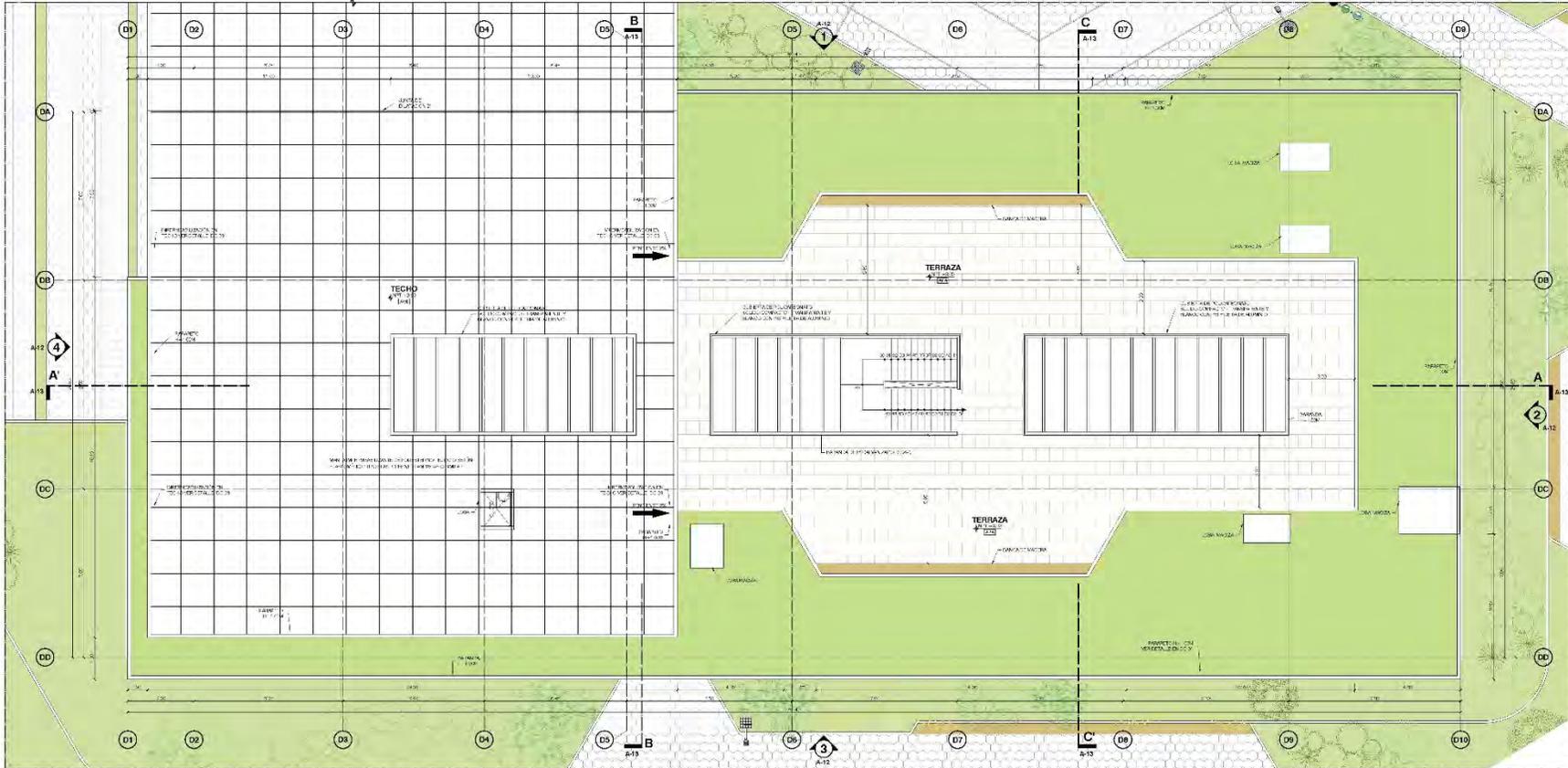
PROYECTO: CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.

PLANTA: PLANTA DE DISTRIBUCION DEL SECTOR D

PROYECTO: CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.

PLANTA: PLANTA DE DISTRIBUCION DEL SECTOR D

PROYECTO: CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.



SECTOR D: PLANTA TECHO PISO

ESCALA 1/100

LEYENDA	
	N° - NÚMERO CORTE LAM - NÚMERO LAMINA
	N° - NÚMERO ELEVACION LAM - NÚMERO LAMINA
	CO LUMEN Y PLACA CC CONCRETO ARMADO
	MUROS DE LADRILLO
	VENTANA BAJA
	VENTANA ALTA
	PUERTA
	ESCALA
	LUBRA EN COBRE
	NIVE - EN PLANTA NOC. DE ELEVACION

LEYENDA	
	ENCANCA DE MADERA
	VEGETACION
	AGUAFUERA DE AMBIENTE DIFUSOR (R-20)
	TIPO DE FINIS ANTA TIPO DE PUEBLO TIPO DE MAMPARRA

ESPECIFICACIONES TECNICAS

NOTA:

- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN SER VERIFICADAS EN OBRA.
- TODAS LAS JUNTAS DEBEN SER NOTICADAS EN METROS.
- LOS CORTES DE LA ESTRUCTURA DEBEN SER ENTREGADOS POR EL PROYECTO.
- PARA DETALLE DE ACABADO VER LAMINA DC-08.
- PARA DETALLE CONSTRUCTIVO VER LAMINA DC-04.
- PARA DETALLE DE PUERTAS VER LAMINA DC-05.
- PARA DETALLE DE VENTANAS VER LAMINA DC-06.
- PARA DETALLE DE MAMPARRAS VER LAMINA DC-03.

GRUPO DE VENTAS: MAMPARRA				
CODIGO	ANCHO	ALTO	ESPESOR	DESCRIPCION
V1	270	330	100	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE HIERRO TEJADO CON PUEBLO DE ALUMINO
V2	330	330	100	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE HIERRO TEJADO CON PUEBLO DE ALUMINO
V3	600	330	100	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE HIERRO TEJADO CON PUEBLO DE ALUMINO
V4	705	330	100	MAMPARRA CON UNA HOJA EXTERIOR DE HIERRO TEJADO CON PUEBLO DE ALUMINO
V5	705	330	100	MAMPARRA DE VENTANA TEJADO CON PUEBLO DE ALUMINO CUBIERTA CON LOSA DE CONCRETO
V6	330	330	100	MAMPARRA DE VENTANA TEJADO CON PUEBLO DE ALUMINO CUBIERTA CON LOSA DE CONCRETO
V7	330	330	100	MAMPARRA DE VENTANA TEJADO CON PUEBLO DE ALUMINO CUBIERTA CON LOSA DE CONCRETO
V8	705	330	100	MAMPARRA DE VENTANA TEJADO CON PUEBLO DE ALUMINO CUBIERTA CON LOSA DE CONCRETO

GRUPO DE VENTAS: TERTENAS				
CODIGO	ANCHO	ALTO	ESPESOR	DESCRIPCION
V1	270	108	100	HOGAR DE CRISTAL TEJADO HORIZONTAL C-SAN MARIANO DE ALUMINO
V2	330	108	100	HOGAR DE CRISTAL TEJADO HORIZONTAL C-SAN MARIANO DE ALUMINO
V3	330	330	100	HOGAR DE CRISTAL TEJADO HORIZONTAL C-SAN MARIANO DE ALUMINO
V4	270	108	100	HOGAR DE CRISTAL TEJADO HORIZONTAL C-SAN MARIANO DE ALUMINO
V5	270	650	100	HOGAR DE CRISTAL TEJADO HORIZONTAL C-SAN MARIANO DE ALUMINO
V6	170	710	100	HOGAR DE CRISTAL TEJADO HORIZONTAL C-SAN MARIANO DE ALUMINO
V7	230	180	100	HOGAR DE CRISTAL TEJADO HORIZONTAL C-SAN MARIANO DE ALUMINO
V8	230	180	100	HOGAR DE CRISTAL TEJADO HORIZONTAL C-SAN MARIANO DE ALUMINO
V9	230	180	100	HOGAR DE CRISTAL TEJADO HORIZONTAL C-SAN MARIANO DE ALUMINO
V10	130	370	100	HOGAR DE CRISTAL TEJADO HORIZONTAL C-SAN MARIANO DE ALUMINO

GRUPO DE VENTAS: PUERTAS P-V Y P-D				
CODIGO	ANCHO	ALTO	ESPESOR	DESCRIPCION
P1	870	210	100	PUERTA CON PANTALLA DE HIERRO 3-1/2" BICHOME TPO FORNIDA JANTEN DE HIERRO 3-1/2"
P2	870	210	100	PUERTA CON PANTALLA DE HIERRO 3-1/2" BICHOME TPO FORNIDA JANTEN DE HIERRO 3-1/2"
P3	870	210	100	PUERTA CON PANTALLA DE HIERRO 3-1/2" BICHOME TPO FORNIDA JANTEN DE HIERRO 3-1/2"
P4	870	210	100	PUERTA CON PANTALLA DE HIERRO 3-1/2" BICHOME TPO FORNIDA JANTEN DE HIERRO 3-1/2"
P5	130	210	100	PUERTA CON PANTALLA DE HIERRO 3-1/2" BICHOME TPO FORNIDA JANTEN DE HIERRO 3-1/2"
P6	130	210	100	PUERTA CON PANTALLA DE HIERRO 3-1/2" BICHOME TPO FORNIDA JANTEN DE HIERRO 3-1/2"
P7	130	210	100	PUERTA CON PANTALLA DE HIERRO 3-1/2" BICHOME TPO FORNIDA JANTEN DE HIERRO 3-1/2"
P8	130	210	100	PUERTA CON PANTALLA DE HIERRO 3-1/2" BICHOME TPO FORNIDA JANTEN DE HIERRO 3-1/2"
P9	130	210	100	PUERTA CON PANTALLA DE HIERRO 3-1/2" BICHOME TPO FORNIDA JANTEN DE HIERRO 3-1/2"
P10	130	210	100	PUERTA CON PANTALLA DE HIERRO 3-1/2" BICHOME TPO FORNIDA JANTEN DE HIERRO 3-1/2"

LEYENDA DE ACABADO DE PISO	
	CONCRETO ESTAMPADO H-DIAGONAL O-RS
	CONCRETO ESTAMPADO H-DIAGONAL O-RS
	LAMINADO DE MADERA
	CEMENTO PULIDO BRILLADO
	PISO CERAMICO ANTIBESLUZANTE
	PORFOLANATO ANTIDERRIZANTE
	PAVIMENTO DE CONCRETO REFINADO CON PVC
	PINTA IMPERMEABILIZANTE DE PUERTAS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

PLANTA DE DISTRIBUCION DEL SECTOR D

PROYECTO: CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.

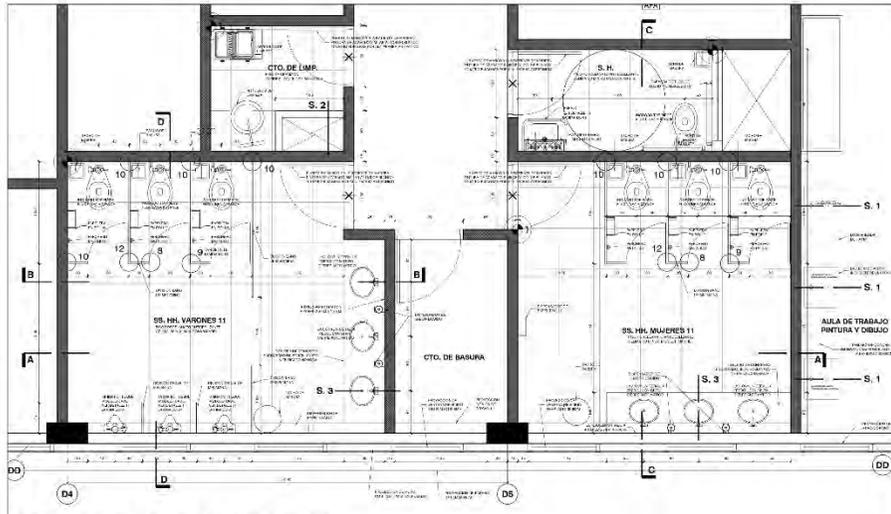
PROFESOR: MSc. ING. ANTONIO FLORES LUIS

ESTUDIANTE: MSc. ING. MARIANA JAYC Y MARITZA PASCUALOZ PAMELA

FECHA: OCT - 2021

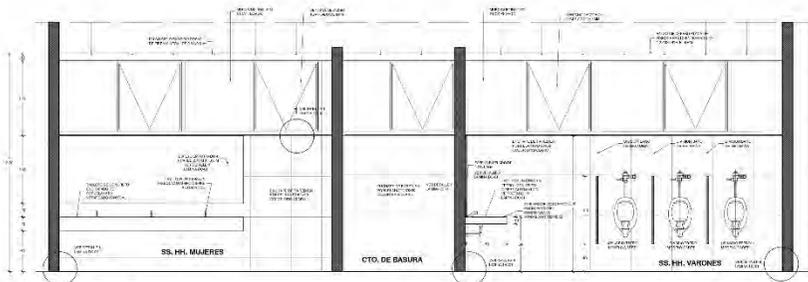
ESCALA: 1/100

PROYECTO: TALLER DE DETALLADO



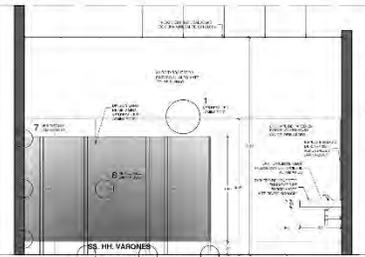
SECTOR D: PLANTA SS. HH. 11

ESCALA 1/25



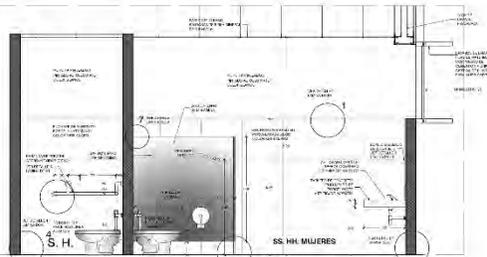
CORTE A - A'

ESCALA 1/25



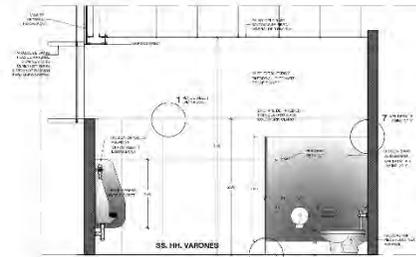
CORTE B - B'

ESCALA 1/25



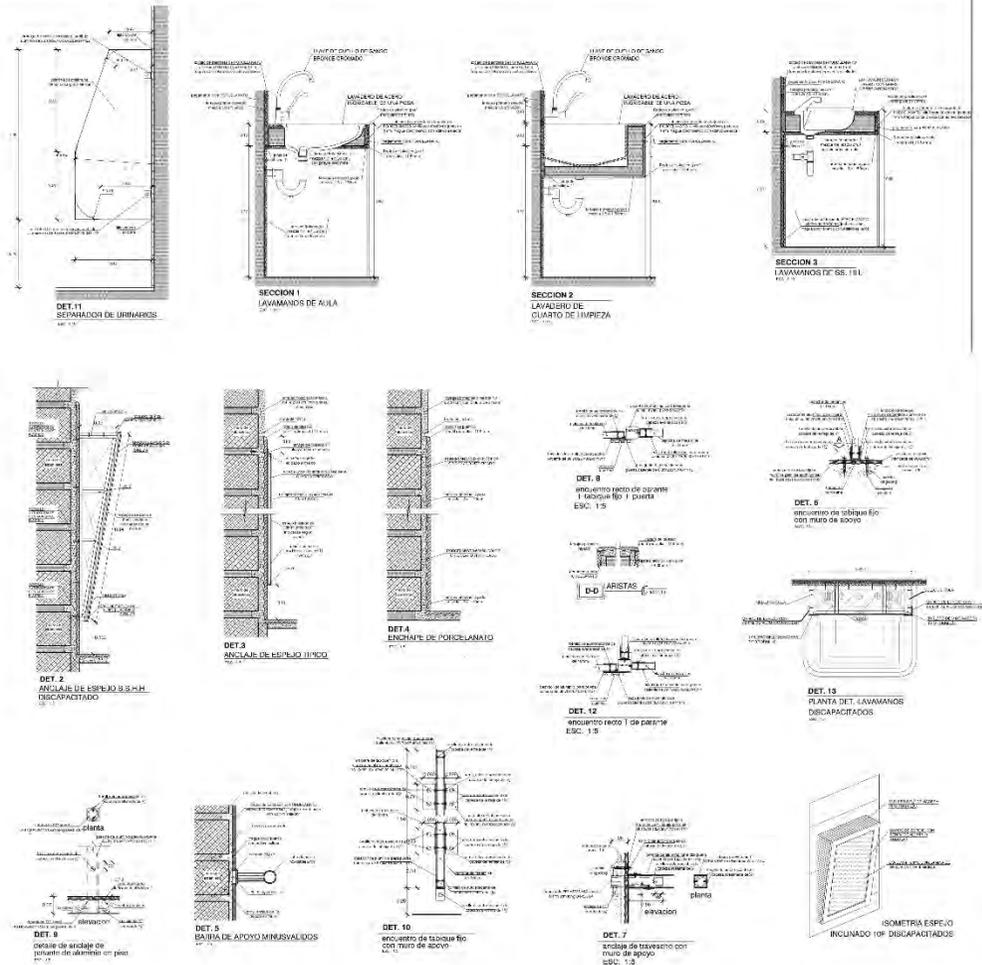
SECTOR D: CORTE C - C'

ESCALA 1/25



SECTOR D: CORTE D - D'

ESCALA 1/25

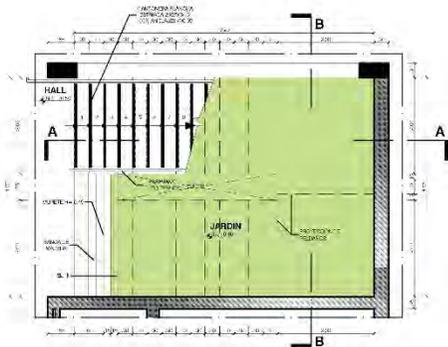


LEYENDA	
[Symbol]	NO. Y NOMBRE DE LOS SERVICIOS
[Symbol]	ESPECIFICACIONES DE LOS SERVICIOS
[Symbol]	W.C. Y BAÑINA

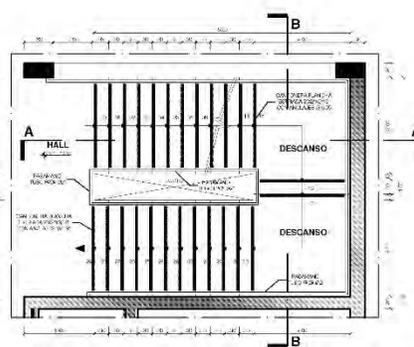
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA
DETALLES DE SERVICIOS INGENCOS (1) DEL SECTOR D

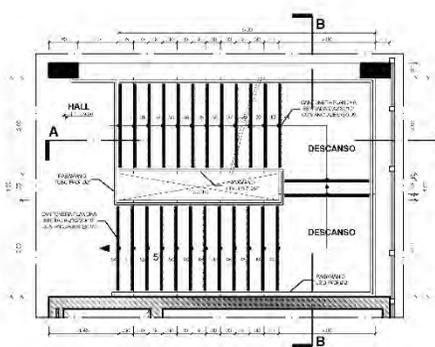
DISEÑO ARCHITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL JAVIER S. ORTIZ GALIARI DEL DISTRITO DE HUACHO, 2017.



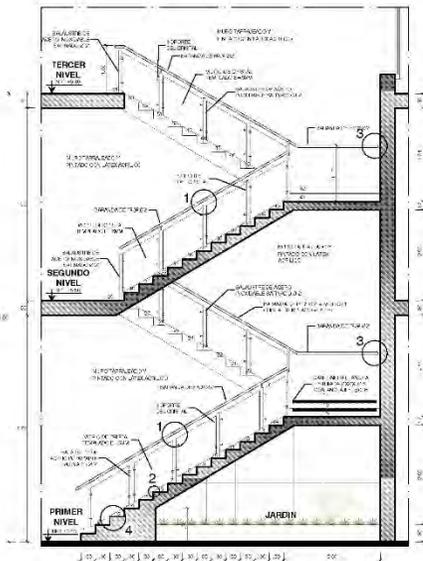
PLANTA DEL 1ER PISO
ESCALA 1/50



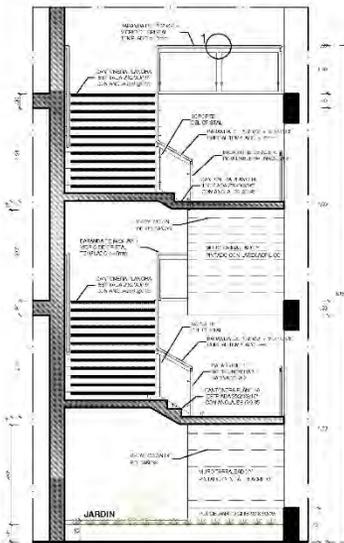
PLANTA DEL 2DO PISO
ESCALA 1/50



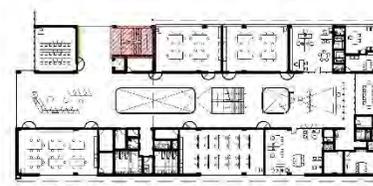
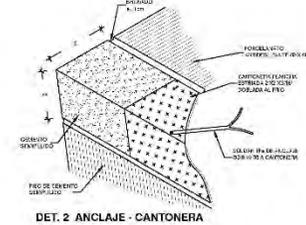
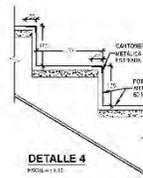
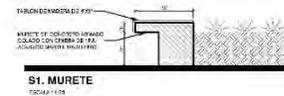
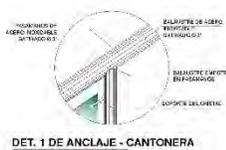
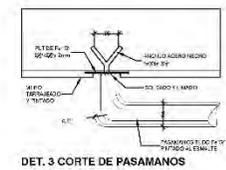
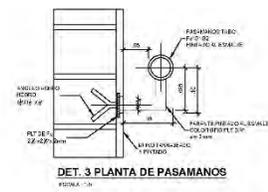
PLANTA DEL 3ER PISO
ESCALA 1/50



CORTE A - A'
ESCALA 1/50



CORTE B - B'
ESCALA 1/50



LEYENDA	
(N)	Nº - NUMERO CORTE
(■)	COLUMNA Y PLACAS DE CEMENTO (CLAMBE)
(▨)	MUROS DE LAJOLLO
(—)	VENTANA/PUERTA
(○)	EJE
(—)	LINEA DE CORTE
(○)	DEPARTICULO EN DETALLE
(✱)	CAMPO DE FIJO
(○)	FINCO DE PROPIEDAD

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

DETALLES DE ESCALERA 1

PLANO CLAVE

SECTOR D - EDUCACION Y ADMINISTRACION

DEPARTAMENTO DE INGENIERIA CIVIL

PROFESOR DR. ALBERTO ALONSO

ALUMNO MARIO ANDRÉS RAMÍREZ

FECHA: 2021

NO. DE HOJA: 02

TOTAL DE HOJAS: 02

PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.

TALLER DE TITULACION

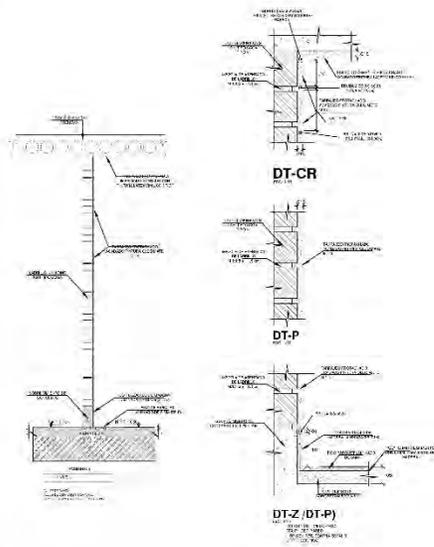
MBO. AYO ANANDA FLORES LUIS

PROFESOR

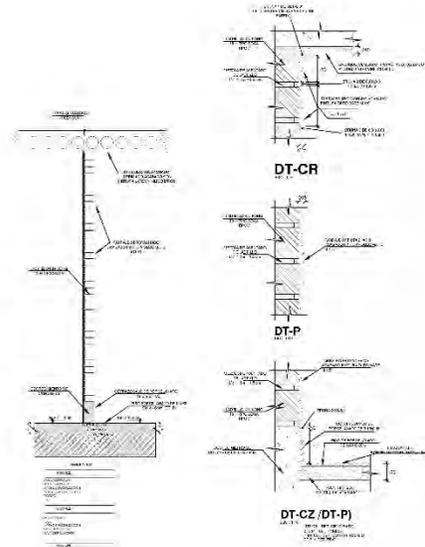
MAYLORANI MANAYAN YAMAYUNO

PRACICANTE DEL TALLER

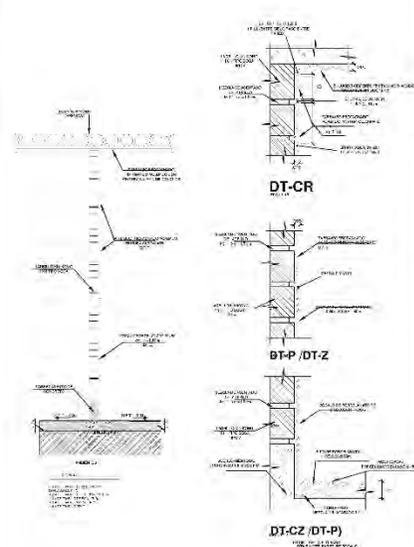
D-02



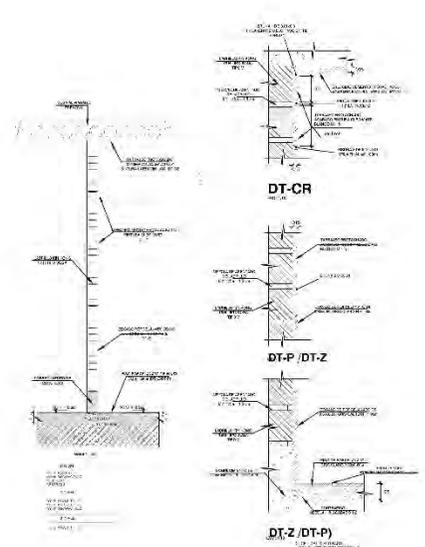
DETALLE 1
ESCALA 1/50



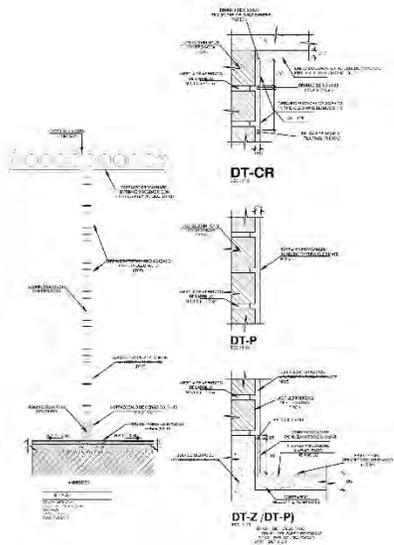
DETALLE 2
ESCALA 1/50



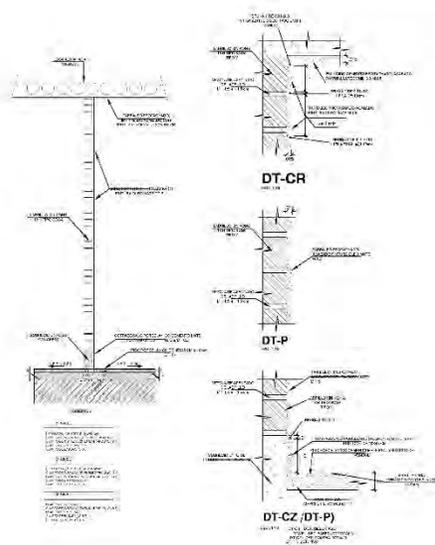
DETALLE 3
ESCALA 1/50



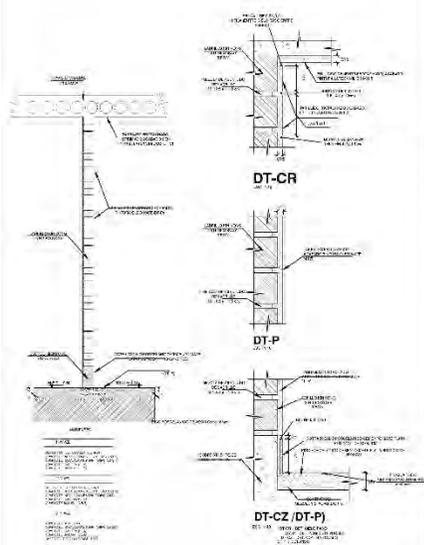
DETALLE 4
ESCALA 1/50



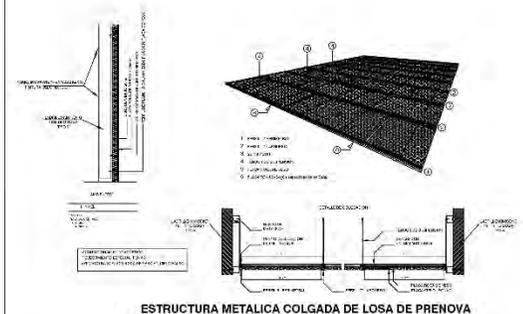
DETALLE 5
ESCALA 1/50



DETALLE 6
ESCALA 1/50



DETALLE 7
ESCALA 1/50



DETALLE 8
ESCALA S/E



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ARGITECTURA

DETALLES DE ACABADOS

DENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE JANCAY, 2021

PROFESOR: DR. J. J. BARRERA

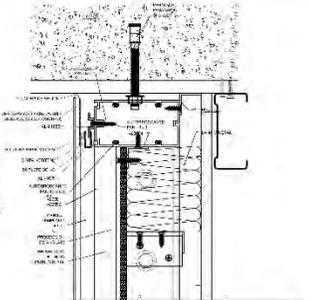
ALUMNO: J. J. BARRERA

FECHA: 2021

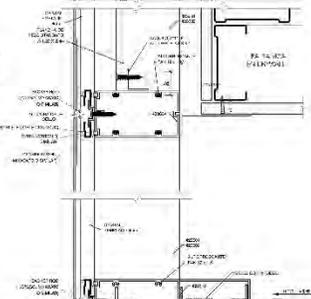
PROYECTO: DETALLES DE ACABADOS

VEREDA

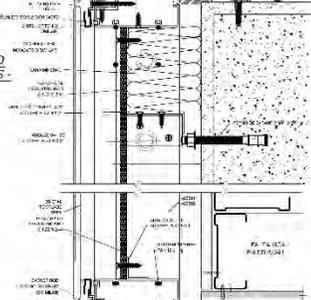
DETALLE VERTICAL SUPERIOR DET.01



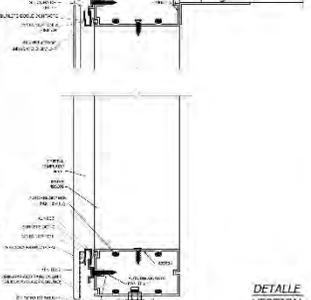
DETALLE VERTICAL TÍPICO DET.02



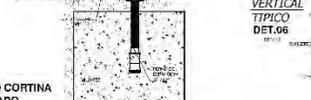
DETALLE VERTICAL - ENCUENTRO DE PANELES ANCLAJE DET.03



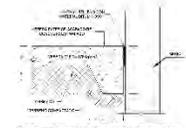
DETALLE VERTICAL TÍPICO DET.04



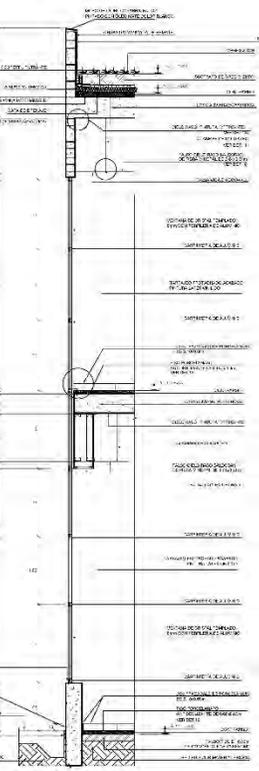
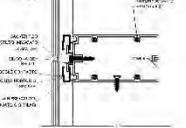
DETALLE VERTICAL INFERIOR DET.05



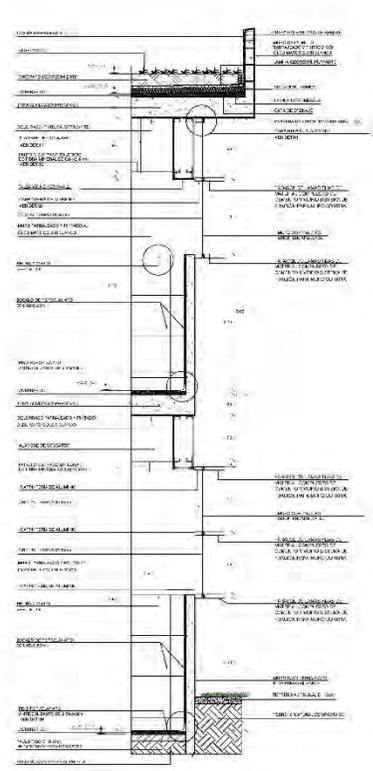
CORTE DE MURO CORTINA TIPO STICK PEGADO



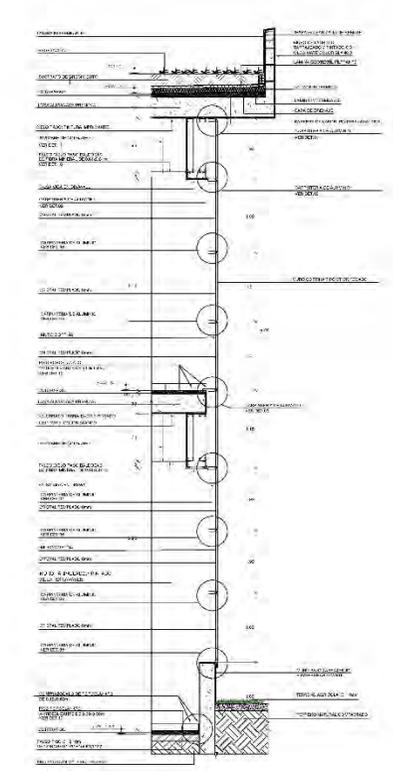
DETALLE ENCUENTRO VEREDA - MURO DE SECTOR



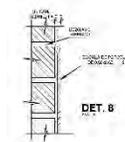
SECCIÓN 1



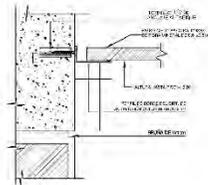
SECCIÓN 2



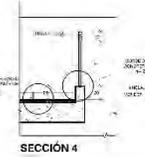
SECCIÓN 3



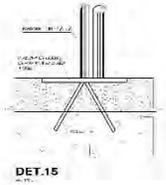
DET. 8



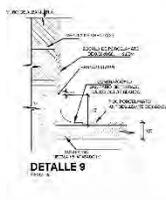
DET. 10



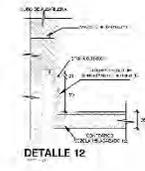
SECCIÓN 4



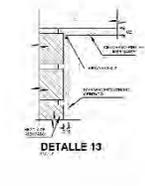
DET.15



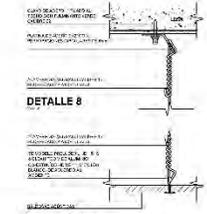
DETALLE 9



DETALLE 12

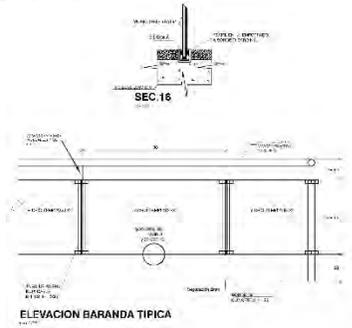


DETALLE 13



DETALLE 8

DETALLE 11



ELEVACION BARANDA TÍPICA

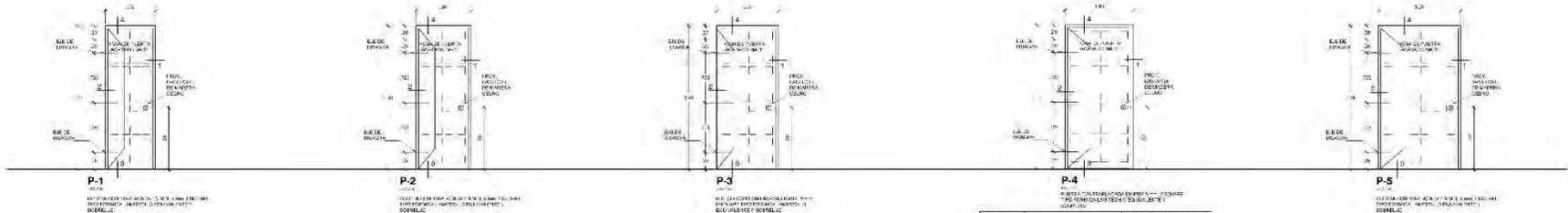


PLANO CLAVE

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

SECCIONES CONSTRUCTIVAS DEL SECTOR D

PROYECTO	SECCIONES CONSTRUCTIVAS DEL SECTOR D
FECHA	SEPT. 2001
PROYECTANTE	ING. WILSON GARCÍA
REVISOR	ING. WILSON GARCÍA
APROBADO	ING. WILSON GARCÍA



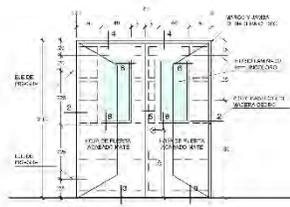
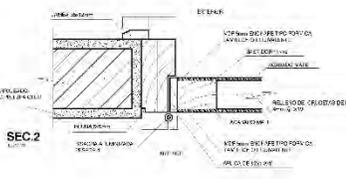
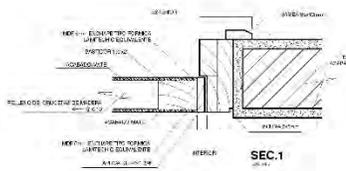
SECCION	TIPO	ANCHO	ALTO	MATERIALES	COMENTARIOS
P-1	PUERTA	1.20	2.10	ALUMINIO VIDRIO	PUERTA DE EMERGENCIA

SECCION	TIPO	ANCHO	ALTO	MATERIALES	COMENTARIOS
P-2	PUERTA	1.20	2.10	ALUMINIO VIDRIO	PUERTA DE EMERGENCIA

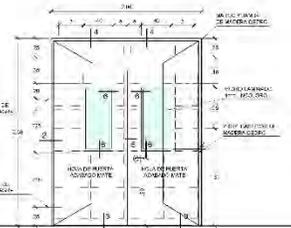
SECCION	TIPO	ANCHO	ALTO	MATERIALES	COMENTARIOS
P-3	PUERTA	1.20	2.10	ALUMINIO VIDRIO	PUERTA DE EMERGENCIA

SECCION	TIPO	ANCHO	ALTO	MATERIALES	COMENTARIOS
P-4	PUERTA	1.20	2.10	ALUMINIO VIDRIO	PUERTA DE EMERGENCIA

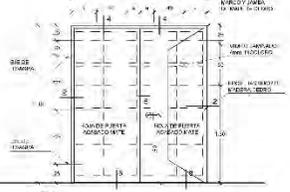
SECCION	TIPO	ANCHO	ALTO	MATERIALES	COMENTARIOS
P-5	PUERTA	1.20	2.10	ALUMINIO VIDRIO	PUERTA DE EMERGENCIA



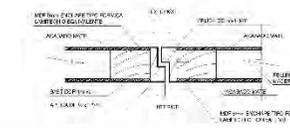
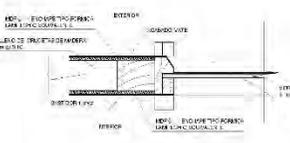
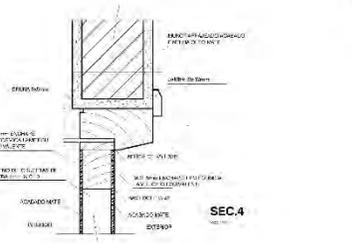
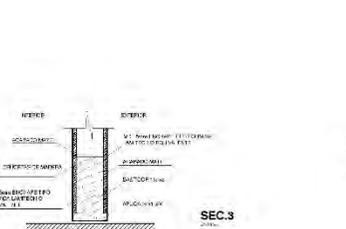
SECCION	TIPO	ANCHO	ALTO	MATERIALES	COMENTARIOS
P-6	PUERTA	1.20	2.10	ALUMINIO VIDRIO	PUERTA DE EMERGENCIA



SECCION	TIPO	ANCHO	ALTO	MATERIALES	COMENTARIOS
P-7	PUERTA	1.20	2.10	ALUMINIO VIDRIO	PUERTA DE EMERGENCIA



SECCION	TIPO	ANCHO	ALTO	MATERIALES	COMENTARIOS
P-8	PUERTA	1.20	2.10	ALUMINIO VIDRIO	PUERTA DE EMERGENCIA



NOTA
 1. LAS ALUMINIOS DEBERAN SER DE ALTA RESISTENCIA Y CON UN GRADO DE ACABADO ANODIZADO.
 2. LOS BARRIDOS DE LA PUERTA DEBERAN SER DE ALTA CALIDAD Y CON UN GRADO DE ACABADO ANODIZADO.
 3. LOS BARRIDOS DE LA PUERTA DEBERAN SER DE ALTA CALIDAD Y CON UN GRADO DE ACABADO ANODIZADO.
 4. LOS BARRIDOS DE LA PUERTA DEBERAN SER DE ALTA CALIDAD Y CON UN GRADO DE ACABADO ANODIZADO.
 5. LOS BARRIDOS DE LA PUERTA DEBERAN SER DE ALTA CALIDAD Y CON UN GRADO DE ACABADO ANODIZADO.
 6. LOS BARRIDOS DE LA PUERTA DEBERAN SER DE ALTA CALIDAD Y CON UN GRADO DE ACABADO ANODIZADO.
 7. LOS BARRIDOS DE LA PUERTA DEBERAN SER DE ALTA CALIDAD Y CON UN GRADO DE ACABADO ANODIZADO.
 8. LOS BARRIDOS DE LA PUERTA DEBERAN SER DE ALTA CALIDAD Y CON UN GRADO DE ACABADO ANODIZADO.
 9. LOS BARRIDOS DE LA PUERTA DEBERAN SER DE ALTA CALIDAD Y CON UN GRADO DE ACABADO ANODIZADO.
 10. LOS BARRIDOS DE LA PUERTA DEBERAN SER DE ALTA CALIDAD Y CON UN GRADO DE ACABADO ANODIZADO.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL GENERAL E IDENTIFICACION DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.

DETALLES DE PUERTAS DEL SECTOR D

PROFESOR: TALLER TRAZADO

ESTUDIANTE: ANDRÉS JUANMANUEL TORRES

FECHA: 2021

ESCALA: 1:20

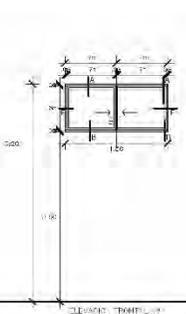
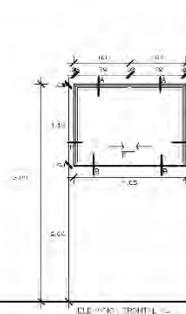
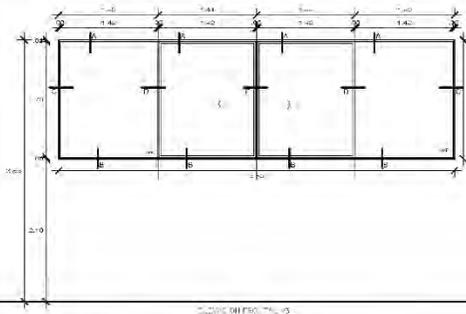
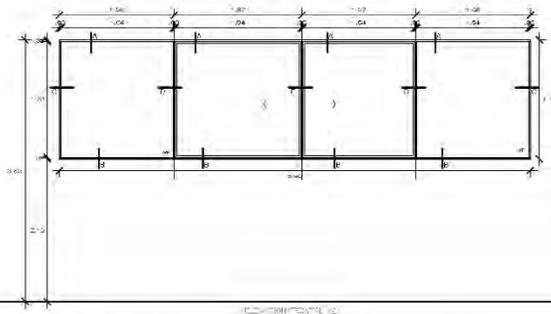
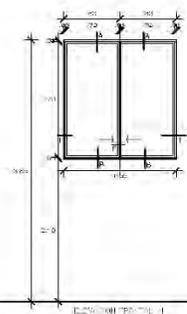
PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL GENERAL E IDENTIFICACION DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.

PROFESOR: TALLER TRAZADO

ESTUDIANTE: ANDRÉS JUANMANUEL TORRES

FECHA: 2021

ESCALA: 1:20



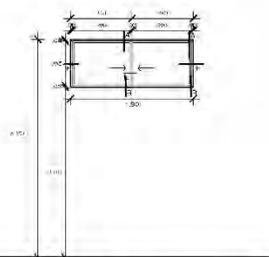
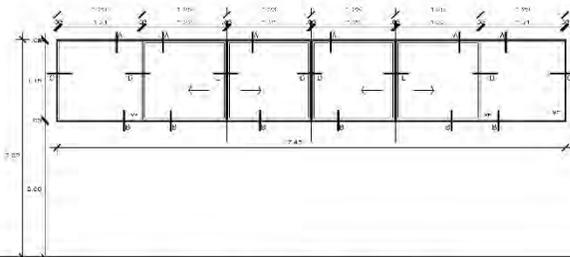
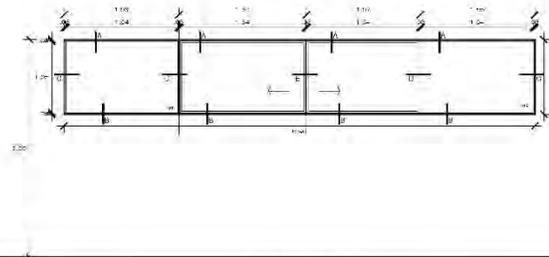
NIVEL	AMBIENTE	CANT.	MATERIALIDAD
1° Piso	DEPOSITO	3	Puerta de cristal incoloro 6mm Marco y perfiles de aluminio

NIVEL	AMBIENTE	CANTIDAD	MATERIALIDAD
1° Piso	SALA DE ENSAYO DE ORQUESTA SINFÓNICA TALLERES AULA TEÓRICA	5	Puerta de cristal incoloro 6mm Marco y perfiles de aluminio

NIVEL	AMBIENTE	CANTIDAD	MATERIALIDAD
1° Piso	TALLERES	2	Puerta de cristal incoloro 6mm Marco y perfiles de aluminio

NIVEL	AMBIENTE	CANT.	MATERIALIDAD
2° Piso	DEPOSITO	5	Puerta de cristal incoloro 6mm Marco y perfiles de aluminio

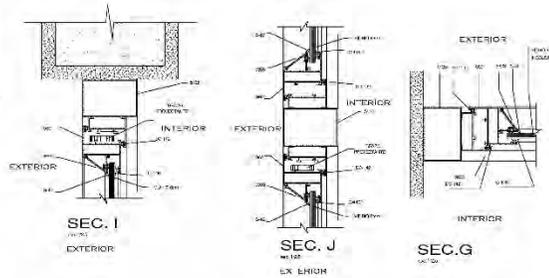
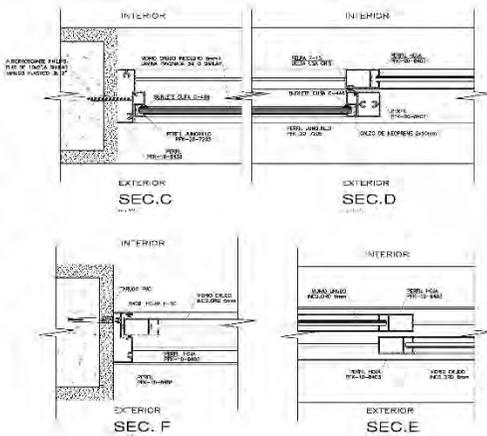
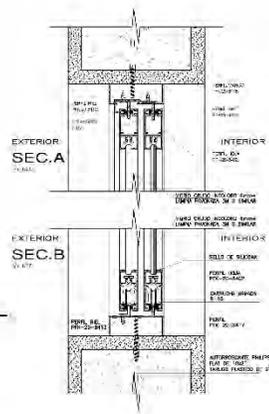
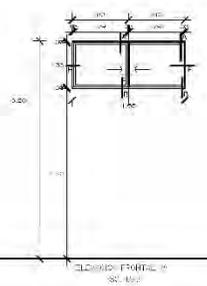
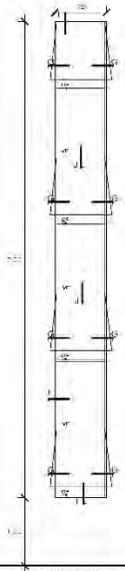
NIVEL	AMBIENTE	CANT.	MATERIALIDAD
2° Piso	ARCHIVO S. H.	1	Puerta de cristal incoloro 6mm Marco y perfiles de aluminio



NIVEL	AMBIENTE	CANTIDAD	MATERIALIDAD
2° Piso	AULA DE TRABAJO PINTURA Y DIBUJO AULA DE TRABAJO ARTESANÍA Y MANUALIDADES AULA TEÓRICA	4	Puerta de cristal incoloro 6mm Marco y perfiles de aluminio

NIVEL	AMBIENTE	CANTIDAD	MATERIALIDAD
2° Piso	AULA DE TRABAJO ESCULTURA	1	Puerta de cristal incoloro 6mm Marco y perfiles de aluminio

NIVEL	AMBIENTE	CANTIDAD	MATERIALIDAD
2° Piso	ARCHIVO S. H.	5	Puerta de cristal incoloro 6mm Marco y perfiles de aluminio



NIVEL	AMBIENTE	CANT.	MATERIALIDAD
1° Piso	ÁREA DE SOCIALIZACIÓN	3	Puerta de cristal incoloro 6mm Marco y perfiles de aluminio

NIVEL	AMBIENTE	CANTIDAD	MATERIALIDAD
2° Piso	ARCHIVO S. H.	1	Puerta de cristal incoloro 6mm Marco y perfiles de aluminio

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

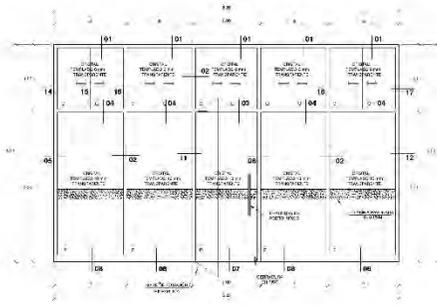
ARCHITECTURA

DETALLES DE VENTANAS DEL SECTOR D

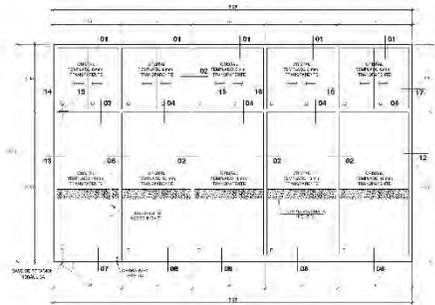
PLANT CLAVE

CONTRATO CULTURAL JUVENIL Y CENTRO DE TRABAJO DEL INSTITUTO NACIONAL DE PROMOCIÓN SOCIAL

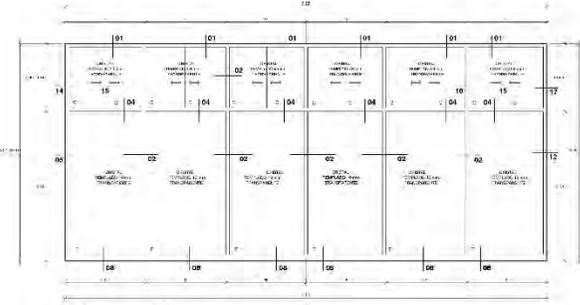
D-06



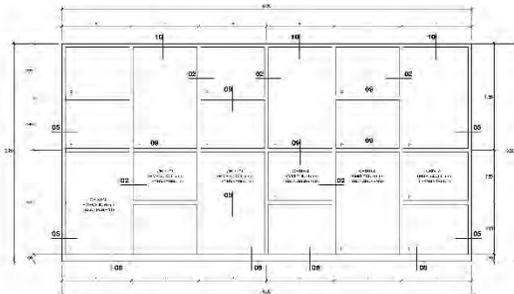
M-1 (0.65 x 3.20)



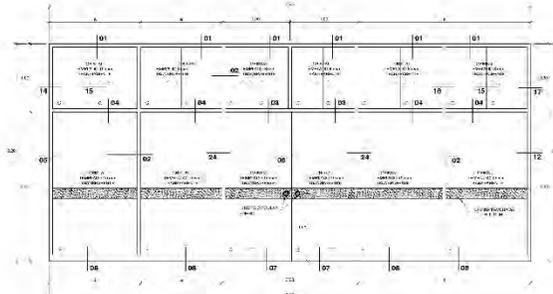
M-2 (3.25 x 3.20)



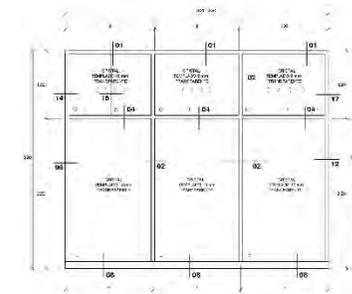
M-5 (7.05 x 3.20) M-8 (7.05 x 3.20)



M-3 (6.00 x 3.20)



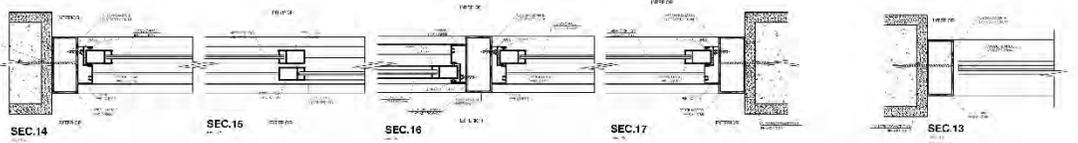
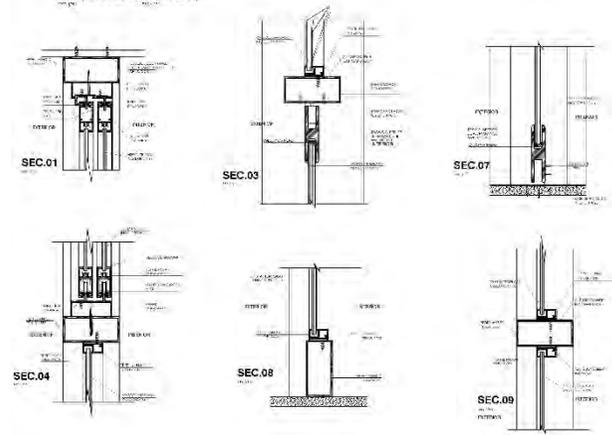
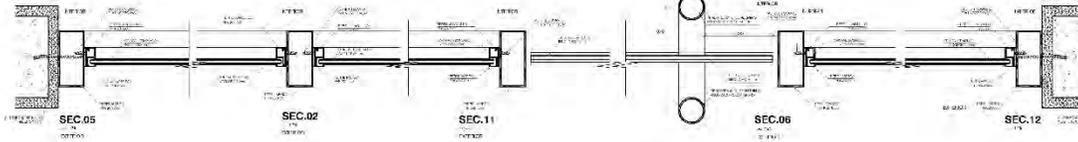
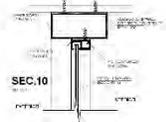
M-4 (7.05 x 3.20)



M-6 (3.20 x 3.20) M-7 (3.80 x 3.20)

AREA	DESCRIPCION	VALOR
01	DEPARTAMENTO	10
02	DEPARTAMENTO	10
03	DEPARTAMENTO	10
04	DEPARTAMENTO	10
05	DEPARTAMENTO	10
06	DEPARTAMENTO	10
07	DEPARTAMENTO	10
08	DEPARTAMENTO	10
09	DEPARTAMENTO	10
10	DEPARTAMENTO	10
11	DEPARTAMENTO	10
12	DEPARTAMENTO	10
13	DEPARTAMENTO	10
14	DEPARTAMENTO	10
15	DEPARTAMENTO	10
16	DEPARTAMENTO	10
17	DEPARTAMENTO	10
18	DEPARTAMENTO	10
19	DEPARTAMENTO	10
20	DEPARTAMENTO	10
21	DEPARTAMENTO	10
22	DEPARTAMENTO	10
23	DEPARTAMENTO	10
24	DEPARTAMENTO	10
25	DEPARTAMENTO	10
26	DEPARTAMENTO	10
27	DEPARTAMENTO	10
28	DEPARTAMENTO	10
29	DEPARTAMENTO	10
30	DEPARTAMENTO	10
31	DEPARTAMENTO	10
32	DEPARTAMENTO	10
33	DEPARTAMENTO	10
34	DEPARTAMENTO	10
35	DEPARTAMENTO	10
36	DEPARTAMENTO	10
37	DEPARTAMENTO	10
38	DEPARTAMENTO	10
39	DEPARTAMENTO	10
40	DEPARTAMENTO	10
41	DEPARTAMENTO	10
42	DEPARTAMENTO	10
43	DEPARTAMENTO	10
44	DEPARTAMENTO	10
45	DEPARTAMENTO	10
46	DEPARTAMENTO	10
47	DEPARTAMENTO	10
48	DEPARTAMENTO	10
49	DEPARTAMENTO	10
50	DEPARTAMENTO	10
51	DEPARTAMENTO	10
52	DEPARTAMENTO	10
53	DEPARTAMENTO	10
54	DEPARTAMENTO	10
55	DEPARTAMENTO	10
56	DEPARTAMENTO	10
57	DEPARTAMENTO	10
58	DEPARTAMENTO	10
59	DEPARTAMENTO	10
60	DEPARTAMENTO	10
61	DEPARTAMENTO	10
62	DEPARTAMENTO	10
63	DEPARTAMENTO	10
64	DEPARTAMENTO	10
65	DEPARTAMENTO	10
66	DEPARTAMENTO	10
67	DEPARTAMENTO	10
68	DEPARTAMENTO	10
69	DEPARTAMENTO	10
70	DEPARTAMENTO	10
71	DEPARTAMENTO	10
72	DEPARTAMENTO	10
73	DEPARTAMENTO	10
74	DEPARTAMENTO	10
75	DEPARTAMENTO	10
76	DEPARTAMENTO	10
77	DEPARTAMENTO	10
78	DEPARTAMENTO	10
79	DEPARTAMENTO	10
80	DEPARTAMENTO	10
81	DEPARTAMENTO	10
82	DEPARTAMENTO	10
83	DEPARTAMENTO	10
84	DEPARTAMENTO	10
85	DEPARTAMENTO	10
86	DEPARTAMENTO	10
87	DEPARTAMENTO	10
88	DEPARTAMENTO	10
89	DEPARTAMENTO	10
90	DEPARTAMENTO	10
91	DEPARTAMENTO	10
92	DEPARTAMENTO	10
93	DEPARTAMENTO	10
94	DEPARTAMENTO	10
95	DEPARTAMENTO	10
96	DEPARTAMENTO	10
97	DEPARTAMENTO	10
98	DEPARTAMENTO	10
99	DEPARTAMENTO	10
100	DEPARTAMENTO	10

TIPO	VALOR
1	10
2	10
3	10
4	10
5	10
6	10
7	10
8	10
9	10
10	10
11	10
12	10
13	10
14	10
15	10
16	10
17	10
18	10
19	10
20	10
21	10
22	10
23	10
24	10
25	10
26	10
27	10
28	10
29	10
30	10
31	10
32	10
33	10
34	10
35	10
36	10
37	10
38	10
39	10
40	10
41	10
42	10
43	10
44	10
45	10
46	10
47	10
48	10
49	10
50	10
51	10
52	10
53	10
54	10
55	10
56	10
57	10
58	10
59	10
60	10
61	10
62	10
63	10
64	10
65	10
66	10
67	10
68	10
69	10
70	10
71	10
72	10
73	10
74	10
75	10
76	10
77	10
78	10
79	10
80	10
81	10
82	10
83	10
84	10
85	10
86	10
87	10
88	10
89	10
90	10
91	10
92	10
93	10
94	10
95	10
96	10
97	10
98	10
99	10
100	10



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUOLA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ARGITECTURA

DETALLES DE MAMPARAS DEL SECTOR D

CENTRO CULTURAL JUVENIL E INSTITUTO CENTRAL DEL DISTRITO DE MACHO, 2001

TÍTULO: MAMPARAS
AUTOR: CÉSAR VALLEJO
DISEÑO: CÉSAR VALLEJO
CONSTRUCCIÓN: CÉSAR VALLEJO
LUGAR: LIMA, PERÚ

D-07



LEYENDA	
	ESTRUCTURA EXISTENTE
	ESTRUCTURA NUEVA
	MUR
	VENTANA
	PUERTA
	ESCALERA
	LIFT
	RAMPAS
	LOSAS
	LOSAS DE TEJADO
	FUNDACIONES
	PLANO DE SITIO



LEYENDA DE COLORES DE FONDOS	
	ESTRUCTURA EXISTENTE
	ESTRUCTURA NUEVA
	MUR
	VENTANA
	PUERTA
	ESCALERA
	LIFT
	RAMPAS
	LOSAS
	LOSAS DE TEJADO
	FUNDACIONES

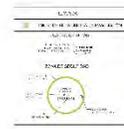
COSTANERA

CA. IRENE SALVADOR (0123)

AV. 9 DE OCTUBRE (0099)

PLANTA GENERAL DEL SÓTANO
ESCALA 1:200

CODIGO	DESCRIPCION	VALOR	UNIDAD
01	AREA TOTAL	21.14	M ²
02	AREA CONSTRUIDA	21.14	M ²
03	AREA DE PAVIMENTACION	21.14	M ²
04	AREA DE VEREDAS	21.14	M ²
05	AREA DE ESTACIONAMIENTO	21.14	M ²
06	AREA DE VEREDAS	21.14	M ²
07	AREA DE VEREDAS	21.14	M ²
08	AREA DE VEREDAS	21.14	M ²
09	AREA DE VEREDAS	21.14	M ²
10	AREA DE VEREDAS	21.14	M ²
11	AREA DE VEREDAS	21.14	M ²
12	AREA DE VEREDAS	21.14	M ²
13	AREA DE VEREDAS	21.14	M ²
14	AREA DE VEREDAS	21.14	M ²
15	AREA DE VEREDAS	21.14	M ²
16	AREA DE VEREDAS	21.14	M ²
17	AREA DE VEREDAS	21.14	M ²
18	AREA DE VEREDAS	21.14	M ²
19	AREA DE VEREDAS	21.14	M ²
20	AREA DE VEREDAS	21.14	M ²
21	AREA DE VEREDAS	21.14	M ²
22	AREA DE VEREDAS	21.14	M ²
23	AREA DE VEREDAS	21.14	M ²
24	AREA DE VEREDAS	21.14	M ²
25	AREA DE VEREDAS	21.14	M ²
26	AREA DE VEREDAS	21.14	M ²
27	AREA DE VEREDAS	21.14	M ²
28	AREA DE VEREDAS	21.14	M ²
29	AREA DE VEREDAS	21.14	M ²
30	AREA DE VEREDAS	21.14	M ²



ITEM	DESCRIPCION	VALOR
01	AREA TOTAL	21.14
02	AREA CONSTRUIDA	21.14
03	AREA DE PAVIMENTACION	21.14
04	AREA DE VEREDAS	21.14
05	AREA DE ESTACIONAMIENTO	21.14
06	AREA DE VEREDAS	21.14
07	AREA DE VEREDAS	21.14
08	AREA DE VEREDAS	21.14
09	AREA DE VEREDAS	21.14
10	AREA DE VEREDAS	21.14
11	AREA DE VEREDAS	21.14
12	AREA DE VEREDAS	21.14
13	AREA DE VEREDAS	21.14
14	AREA DE VEREDAS	21.14
15	AREA DE VEREDAS	21.14
16	AREA DE VEREDAS	21.14
17	AREA DE VEREDAS	21.14
18	AREA DE VEREDAS	21.14
19	AREA DE VEREDAS	21.14
20	AREA DE VEREDAS	21.14
21	AREA DE VEREDAS	21.14
22	AREA DE VEREDAS	21.14
23	AREA DE VEREDAS	21.14
24	AREA DE VEREDAS	21.14
25	AREA DE VEREDAS	21.14
26	AREA DE VEREDAS	21.14
27	AREA DE VEREDAS	21.14
28	AREA DE VEREDAS	21.14
29	AREA DE VEREDAS	21.14
30	AREA DE VEREDAS	21.14



CA. IRENE SALVADOR (0123)

LEYENDA

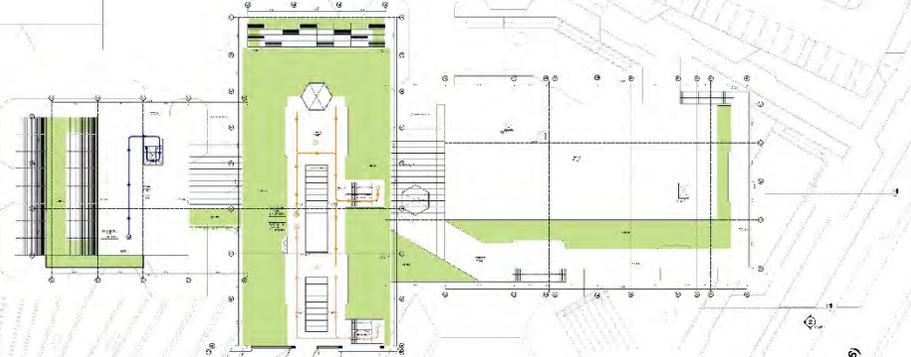
1	Alcaldía
2	Comité de Gestión Urbana
3	Comité de Gestión Ambiental
4	Comité de Gestión Social
5	Comité de Gestión Cultural
6	Comité de Gestión Económica
7	Comité de Gestión Educativa
8	Comité de Gestión de Salud
9	Comité de Gestión de Transportación
10	Comité de Gestión de Vivienda
11	Comité de Gestión de Deportes
12	Comité de Gestión de Recreación
13	Comité de Gestión de Turismo
14	Comité de Gestión de Artes y Oficios
15	Comité de Gestión de Industrias y Comercio
16	Comité de Gestión de Servicios Públicos
17	Comité de Gestión de Energía
18	Comité de Gestión de Medio Ambiente
19	Comité de Gestión de Cultura
20	Comité de Gestión de Educación
21	Comité de Gestión de Salud
22	Comité de Gestión de Transportación
23	Comité de Gestión de Vivienda
24	Comité de Gestión de Deportes
25	Comité de Gestión de Recreación
26	Comité de Gestión de Turismo
27	Comité de Gestión de Artes y Oficios
28	Comité de Gestión de Industrias y Comercio
29	Comité de Gestión de Servicios Públicos
30	Comité de Gestión de Energía
31	Comité de Gestión de Medio Ambiente
32	Comité de Gestión de Cultura
33	Comité de Gestión de Educación
34	Comité de Gestión de Salud
35	Comité de Gestión de Transportación
36	Comité de Gestión de Vivienda
37	Comité de Gestión de Deportes
38	Comité de Gestión de Recreación
39	Comité de Gestión de Turismo
40	Comité de Gestión de Artes y Oficios
41	Comité de Gestión de Industrias y Comercio
42	Comité de Gestión de Servicios Públicos
43	Comité de Gestión de Energía
44	Comité de Gestión de Medio Ambiente
45	Comité de Gestión de Cultura
46	Comité de Gestión de Educación
47	Comité de Gestión de Salud
48	Comité de Gestión de Transportación
49	Comité de Gestión de Vivienda
50	Comité de Gestión de Deportes
51	Comité de Gestión de Recreación
52	Comité de Gestión de Turismo
53	Comité de Gestión de Artes y Oficios
54	Comité de Gestión de Industrias y Comercio
55	Comité de Gestión de Servicios Públicos
56	Comité de Gestión de Energía
57	Comité de Gestión de Medio Ambiente
58	Comité de Gestión de Cultura
59	Comité de Gestión de Educación
60	Comité de Gestión de Salud
61	Comité de Gestión de Transportación
62	Comité de Gestión de Vivienda
63	Comité de Gestión de Deportes
64	Comité de Gestión de Recreación
65	Comité de Gestión de Turismo
66	Comité de Gestión de Artes y Oficios
67	Comité de Gestión de Industrias y Comercio
68	Comité de Gestión de Servicios Públicos
69	Comité de Gestión de Energía
70	Comité de Gestión de Medio Ambiente
71	Comité de Gestión de Cultura
72	Comité de Gestión de Educación
73	Comité de Gestión de Salud
74	Comité de Gestión de Transportación
75	Comité de Gestión de Vivienda
76	Comité de Gestión de Deportes
77	Comité de Gestión de Recreación
78	Comité de Gestión de Turismo
79	Comité de Gestión de Artes y Oficios
80	Comité de Gestión de Industrias y Comercio
81	Comité de Gestión de Servicios Públicos
82	Comité de Gestión de Energía
83	Comité de Gestión de Medio Ambiente
84	Comité de Gestión de Cultura
85	Comité de Gestión de Educación
86	Comité de Gestión de Salud
87	Comité de Gestión de Transportación
88	Comité de Gestión de Vivienda
89	Comité de Gestión de Deportes
90	Comité de Gestión de Recreación
91	Comité de Gestión de Turismo
92	Comité de Gestión de Artes y Oficios
93	Comité de Gestión de Industrias y Comercio
94	Comité de Gestión de Servicios Públicos
95	Comité de Gestión de Energía
96	Comité de Gestión de Medio Ambiente
97	Comité de Gestión de Cultura
98	Comité de Gestión de Educación
99	Comité de Gestión de Salud
100	Comité de Gestión de Transportación



LEYENDA DE COLORES DE USO

1	Área de Uso Común
2	Área de Uso Privado
3	Área de Uso Público
4	Área de Uso Especial
5	Área de Uso Mixto
6	Área de Uso Residencial
7	Área de Uso Comercial
8	Área de Uso Industrial
9	Área de Uso Recreativo
10	Área de Uso Cultural
11	Área de Uso Educativo
12	Área de Uso Sanitario
13	Área de Uso de Transporte
14	Área de Uso de Vivienda
15	Área de Uso de Deportes
16	Área de Uso de Recreación
17	Área de Uso de Turismo
18	Área de Uso de Artes y Oficios
19	Área de Uso de Industrias y Comercio
20	Área de Uso de Servicios Públicos
21	Área de Uso de Energía
22	Área de Uso de Medio Ambiente
23	Área de Uso de Cultura
24	Área de Uso de Educación
25	Área de Uso de Salud
26	Área de Uso de Transportación
27	Área de Uso de Vivienda
28	Área de Uso de Deportes
29	Área de Uso de Recreación
30	Área de Uso de Turismo
31	Área de Uso de Artes y Oficios
32	Área de Uso de Industrias y Comercio
33	Área de Uso de Servicios Públicos
34	Área de Uso de Energía
35	Área de Uso de Medio Ambiente
36	Área de Uso de Cultura
37	Área de Uso de Educación
38	Área de Uso de Salud
39	Área de Uso de Transportación
40	Área de Uso de Vivienda
41	Área de Uso de Deportes
42	Área de Uso de Recreación
43	Área de Uso de Turismo
44	Área de Uso de Artes y Oficios
45	Área de Uso de Industrias y Comercio
46	Área de Uso de Servicios Públicos
47	Área de Uso de Energía
48	Área de Uso de Medio Ambiente
49	Área de Uso de Cultura
50	Área de Uso de Educación
51	Área de Uso de Salud
52	Área de Uso de Transportación
53	Área de Uso de Vivienda
54	Área de Uso de Deportes
55	Área de Uso de Recreación
56	Área de Uso de Turismo
57	Área de Uso de Artes y Oficios
58	Área de Uso de Industrias y Comercio
59	Área de Uso de Servicios Públicos
60	Área de Uso de Energía
61	Área de Uso de Medio Ambiente
62	Área de Uso de Cultura
63	Área de Uso de Educación
64	Área de Uso de Salud
65	Área de Uso de Transportación
66	Área de Uso de Vivienda
67	Área de Uso de Deportes
68	Área de Uso de Recreación
69	Área de Uso de Turismo
70	Área de Uso de Artes y Oficios
71	Área de Uso de Industrias y Comercio
72	Área de Uso de Servicios Públicos
73	Área de Uso de Energía
74	Área de Uso de Medio Ambiente
75	Área de Uso de Cultura
76	Área de Uso de Educación
77	Área de Uso de Salud
78	Área de Uso de Transportación
79	Área de Uso de Vivienda
80	Área de Uso de Deportes
81	Área de Uso de Recreación
82	Área de Uso de Turismo
83	Área de Uso de Artes y Oficios
84	Área de Uso de Industrias y Comercio
85	Área de Uso de Servicios Públicos
86	Área de Uso de Energía
87	Área de Uso de Medio Ambiente
88	Área de Uso de Cultura
89	Área de Uso de Educación
90	Área de Uso de Salud
91	Área de Uso de Transportación
92	Área de Uso de Vivienda
93	Área de Uso de Deportes
94	Área de Uso de Recreación
95	Área de Uso de Turismo
96	Área de Uso de Artes y Oficios
97	Área de Uso de Industrias y Comercio
98	Área de Uso de Servicios Públicos
99	Área de Uso de Energía
100	Área de Uso de Medio Ambiente

COSTANERA

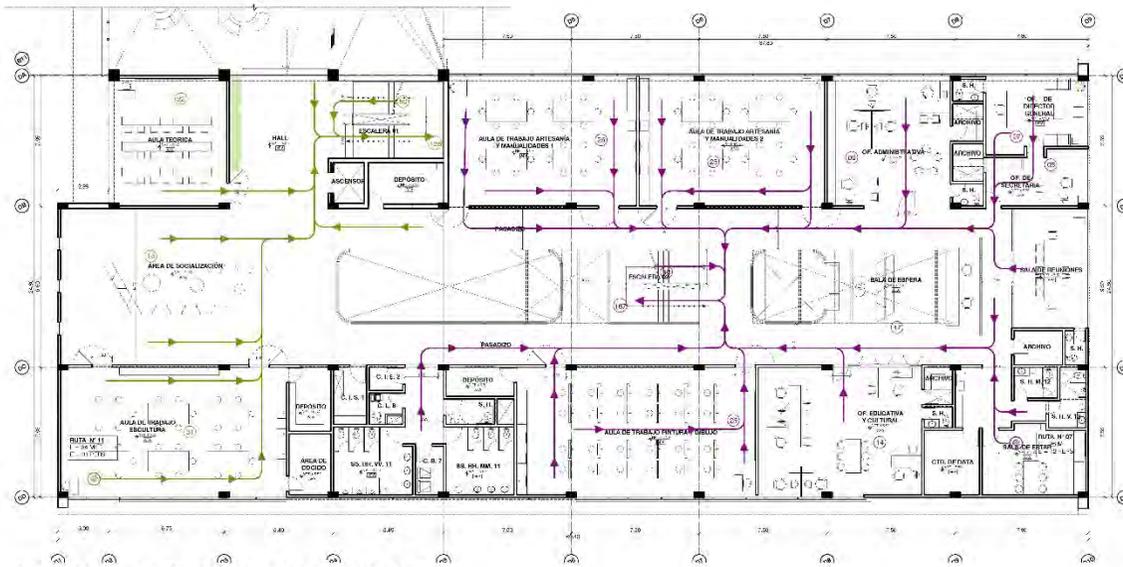


AV. 9 DE OCTUBRE (0008)

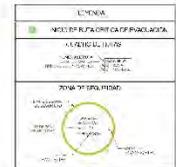
LEYENDA DE COLORES DE USO

CODIGO	USO	AREA (M ²)	VALOR
1	Área de Uso Común	12.5	10
2	Área de Uso Privado	15.0	15
3	Área de Uso Público	18.0	20
4	Área de Uso Especial	20.0	25
5	Área de Uso Mixto	22.0	30
6	Área de Uso Residencial	25.0	35
7	Área de Uso Comercial	28.0	40
8	Área de Uso Industrial	30.0	45
9	Área de Uso Recreativo	32.0	50
10	Área de Uso Cultural	35.0	55
11	Área de Uso Educativo	38.0	60
12	Área de Uso Sanitario	40.0	65
13	Área de Uso de Transporte	42.0	70
14	Área de Uso de Vivienda	45.0	75
15	Área de Uso de Deportes	48.0	80
16	Área de Uso de Recreación	50.0	85
17	Área de Uso de Turismo	52.0	90
18	Área de Uso de Artes y Oficios	55.0	95
19	Área de Uso de Industrias y Comercio	58.0	100
20	Área de Uso de Servicios Públicos	60.0	105
21	Área de Uso de Energía	62.0	110
22	Área de Uso de Medio Ambiente	65.0	115
23	Área de Uso de Cultura	68.0	120
24	Área de Uso de Educación	70.0	125
25	Área de Uso de Salud	72.0	130
26	Área de Uso de Transportación	75.0	135
27	Área de Uso de Vivienda	78.0	140
28	Área de Uso de Deportes	80.0	145
29	Área de Uso de Recreación	82.0	150
30	Área de Uso de Turismo	85.0	155
31	Área de Uso de Artes y Oficios	88.0	160
32	Área de Uso de Industrias y Comercio	90.0	165
33	Área de Uso de Servicios Públicos	92.0	170
34	Área de Uso de Energía	95.0	175
35	Área de Uso de Medio Ambiente	98.0	180
36	Área de Uso de Cultura	100.0	185
37	Área de Uso de Educación	102.0	190
38	Área de Uso de Salud	105.0	195
39	Área de Uso de Transportación	108.0	200
40	Área de Uso de Vivienda	110.0	205
41	Área de Uso de Deportes	112.0	210
42	Área de Uso de Recreación	115.0	215
43	Área de Uso de Turismo	118.0	220
44	Área de Uso de Artes y Oficios	120.0	225
45	Área de Uso de Industrias y Comercio	122.0	230
46	Área de Uso de Servicios Públicos	125.0	235
47	Área de Uso de Energía	128.0	240
48	Área de Uso de Medio Ambiente	130.0	245
49	Área de Uso de Cultura	132.0	250
50	Área de Uso de Educación	135.0	255
51	Área de Uso de Salud	138.0	260
52	Área de Uso de Transportación	140.0	265
53	Área de Uso de Vivienda	142.0	270
54	Área de Uso de Deportes	145.0	275
55	Área de Uso de Recreación	148.0	280
56	Área de Uso de Turismo	150.0	285
57	Área de Uso de Artes y Oficios	152.0	290
58	Área de Uso de Industrias y Comercio	155.0	295
59	Área de Uso de Servicios Públicos	158.0	300
60	Área de Uso de Energía	160.0	305
61	Área de Uso de Medio Ambiente	162.0	310
62	Área de Uso de Cultura	165.0	315
63	Área de Uso de Educación	168.0	320
64	Área de Uso de Salud	170.0	325
65	Área de Uso de Transportación	172.0	330
66	Área de Uso de Vivienda	175.0	335
67	Área de Uso de Deportes	178.0	340
68	Área de Uso de Recreación	180.0	345
69	Área de Uso de Turismo	182.0	350
70	Área de Uso de Artes y Oficios	185.0	355
71	Área de Uso de Industrias y Comercio	188.0	360
72	Área de Uso de Servicios Públicos	190.0	365
73	Área de Uso de Energía	192.0	370
74	Área de Uso de Medio Ambiente	195.0	375
75	Área de Uso de Cultura	198.0	380
76	Área de Uso de Educación	200.0	385
77	Área de Uso de Salud	202.0	390
78	Área de Uso de Transportación	205.0	395
79	Área de Uso de Vivienda	208.0	400
80	Área de Uso de Deportes	210.0	405
81	Área de Uso de Recreación	212.0	410
82	Área de Uso de Turismo	215.0	415
83	Área de Uso de Artes y Oficios	218.0	420
84	Área de Uso de Industrias y Comercio	220.0	425
85	Área de Uso de Servicios Públicos	222.0	430
86	Área de Uso de Energía	225.0	435
87	Área de Uso de Medio Ambiente	228.0	440
88	Área de Uso de Cultura	230.0	445
89	Área de Uso de Educación	232.0	450
90	Área de Uso de Salud	235.0	455
91	Área de Uso de Transportación	238.0	460
92	Área de Uso de Vivienda	240.0	465
93	Área de Uso de Deportes	242.0	470
94	Área de Uso de Recreación	245.0	475
95	Área de Uso de Turismo	248.0	480
96	Área de Uso de Artes y Oficios	250.0	485
97	Área de Uso de Industrias y Comercio	252.0	490
98	Área de Uso de Servicios Públicos	255.0	495
99	Área de Uso de Energía	258.0	500
100	Área de Uso de Medio Ambiente	260.0	505

PLANTA GENERAL DEL TERCER PISO
ESCALA 1:200



SECTOR D: PLANTA SEGUNDO PISO
ESCALA 1/100

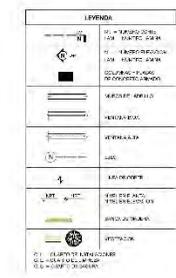


LEGENDA DE LINEAS			
LINEA VERDE	RUTA DE EVACUACION GENERAL	LONGITUD	ANCHO
LINEA ROJA	RUTA DE EVACUACION DE EMERGENCIAS	LONGITUD	ANCHO
LINEA AZUL	RUTA DE EVACUACION DE EMERGENCIAS	LONGITUD	ANCHO
LINEA NARANJA	RUTA DE EVACUACION DE EMERGENCIAS	LONGITUD	ANCHO
LINEA PURPURA	RUTA DE EVACUACION DE EMERGENCIAS	LONGITUD	ANCHO
LINEA ROSA	RUTA DE EVACUACION DE EMERGENCIAS	LONGITUD	ANCHO
LINEA GRANA	RUTA DE EVACUACION DE EMERGENCIAS	LONGITUD	ANCHO

SÍMBOLOS DE EMERGENCIAS	
RETO	ASISTENTE
QUIMICO	QUIMICO
BIOMEDICO	BIOMEDICO
PSICOLOGICO	PSICOLOGICO
OTRO	OTRO

NOTAS:

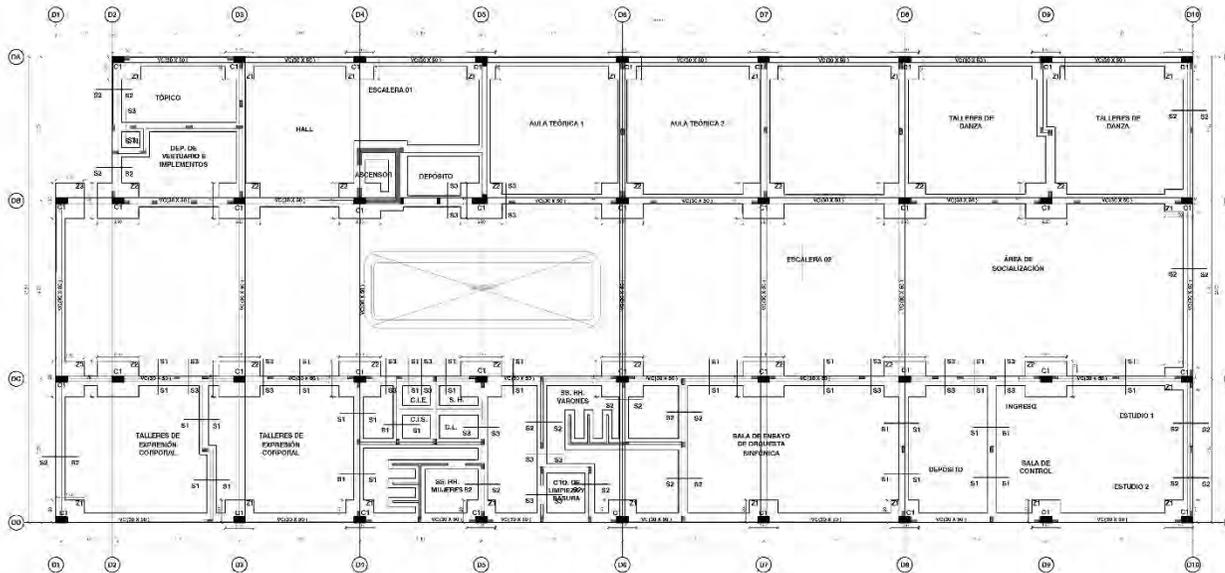
1. Este plano muestra la planta del segundo piso del Sector D, que incluye las áreas de trabajo, aulas, oficina administrativa, sala de espera, área de socialización, ascensor, elevador y pasillos.
2. Las rutas de evacuación están indicadas por líneas de colores que conectan las salidas de emergencia con las zonas de reunión.
3. Se han considerado las normas de seguridad y salud en el trabajo para la elaboración de este plano.
4. Este plano es parte de un proyecto de arquitectura que incluye la planta del primer piso y la planta del tercer piso.



LEGENDA DE ACABADO DE PISO	
01	ALICATADO DE CERAMICA
02	ALICATADO DE CERAMICA
03	ALICATADO DE CERAMICA
04	ALICATADO DE CERAMICA
05	ALICATADO DE CERAMICA
06	ALICATADO DE CERAMICA
07	ALICATADO DE CERAMICA
08	ALICATADO DE CERAMICA
09	ALICATADO DE CERAMICA
10	ALICATADO DE CERAMICA

Anexo 2

Planos de Especialidades del Proyecto (Sector Elegido)



SECTOR D: PLANO DE CIMENTACION
ESCALA 1/100

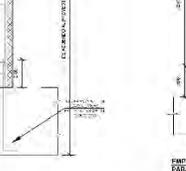
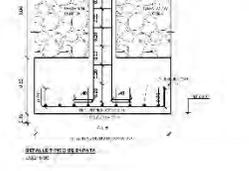
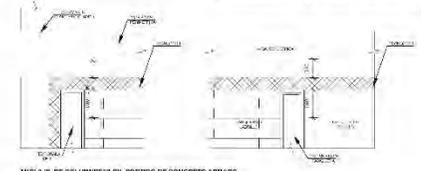
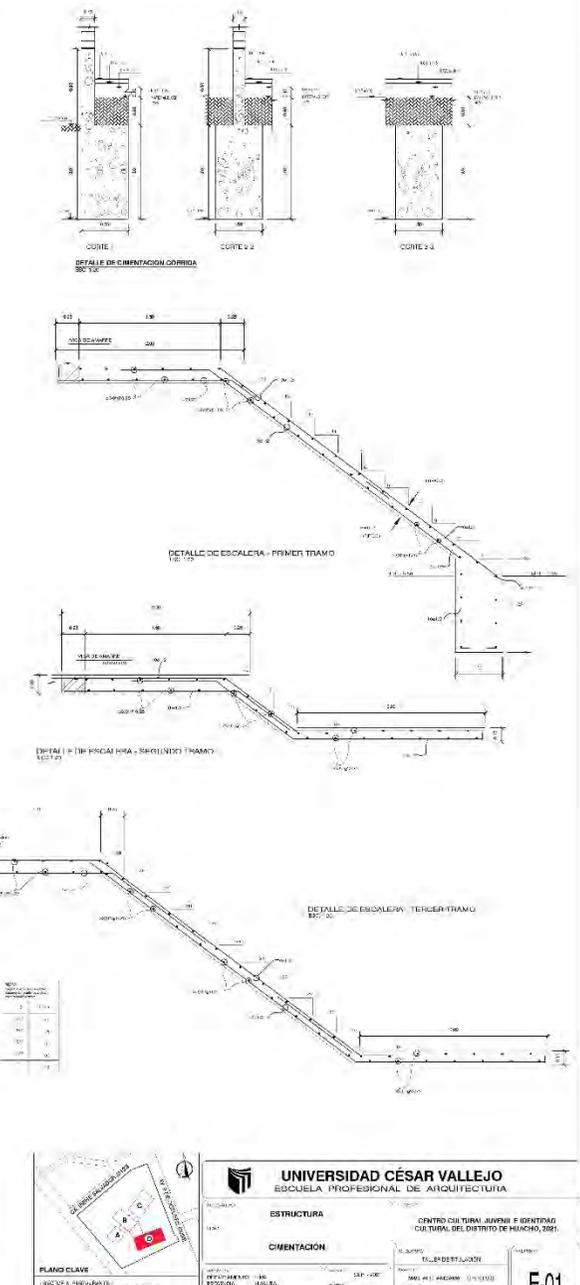
RECOMENDACIONES TECNICAS

SELECCION DE MATERIALES Y PRODUCTOS:
 CEMENTO PORTLAND TIPO 310 (C-310) (M)
 ACERO PASIVADO (A-500) (M)
 REFRIGERANTE R-134a (R-134a) (M)
 REFRIGERANTE R-410A (R-410A) (M)
 REFRIGERANTE R-407C (R-407C) (M)
 REFRIGERANTE R-404A (R-404A) (M)
 REFRIGERANTE R-404B (R-404B) (M)
 REFRIGERANTE R-404C (R-404C) (M)
 REFRIGERANTE R-404D (R-404D) (M)
 REFRIGERANTE R-404E (R-404E) (M)
 REFRIGERANTE R-404F (R-404F) (M)
 REFRIGERANTE R-404G (R-404G) (M)
 REFRIGERANTE R-404H (R-404H) (M)
 REFRIGERANTE R-404I (R-404I) (M)
 REFRIGERANTE R-404J (R-404J) (M)
 REFRIGERANTE R-404K (R-404K) (M)
 REFRIGERANTE R-404L (R-404L) (M)
 REFRIGERANTE R-404M (R-404M) (M)
 REFRIGERANTE R-404N (R-404N) (M)
 REFRIGERANTE R-404O (R-404O) (M)
 REFRIGERANTE R-404P (R-404P) (M)
 REFRIGERANTE R-404Q (R-404Q) (M)
 REFRIGERANTE R-404R (R-404R) (M)
 REFRIGERANTE R-404S (R-404S) (M)
 REFRIGERANTE R-404T (R-404T) (M)
 REFRIGERANTE R-404U (R-404U) (M)
 REFRIGERANTE R-404V (R-404V) (M)
 REFRIGERANTE R-404W (R-404W) (M)
 REFRIGERANTE R-404X (R-404X) (M)
 REFRIGERANTE R-404Y (R-404Y) (M)
 REFRIGERANTE R-404Z (R-404Z) (M)

TABLAS Y EMPALMES		INTERIOR
TIPO	SECCION	
1	2	
3	4	
5	6	
7	8	
9	10	
11	12	

CUADRO DE COLUMNAS	
TIPO	SECCION
1	2
3	4
5	6
7	8
9	10
11	12

VIGA DE CIMENTACION	
TIPO	SECCION
1	2
3	4
5	6
7	8
9	10
11	12



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ESTRUCTURA
CIMENTACION

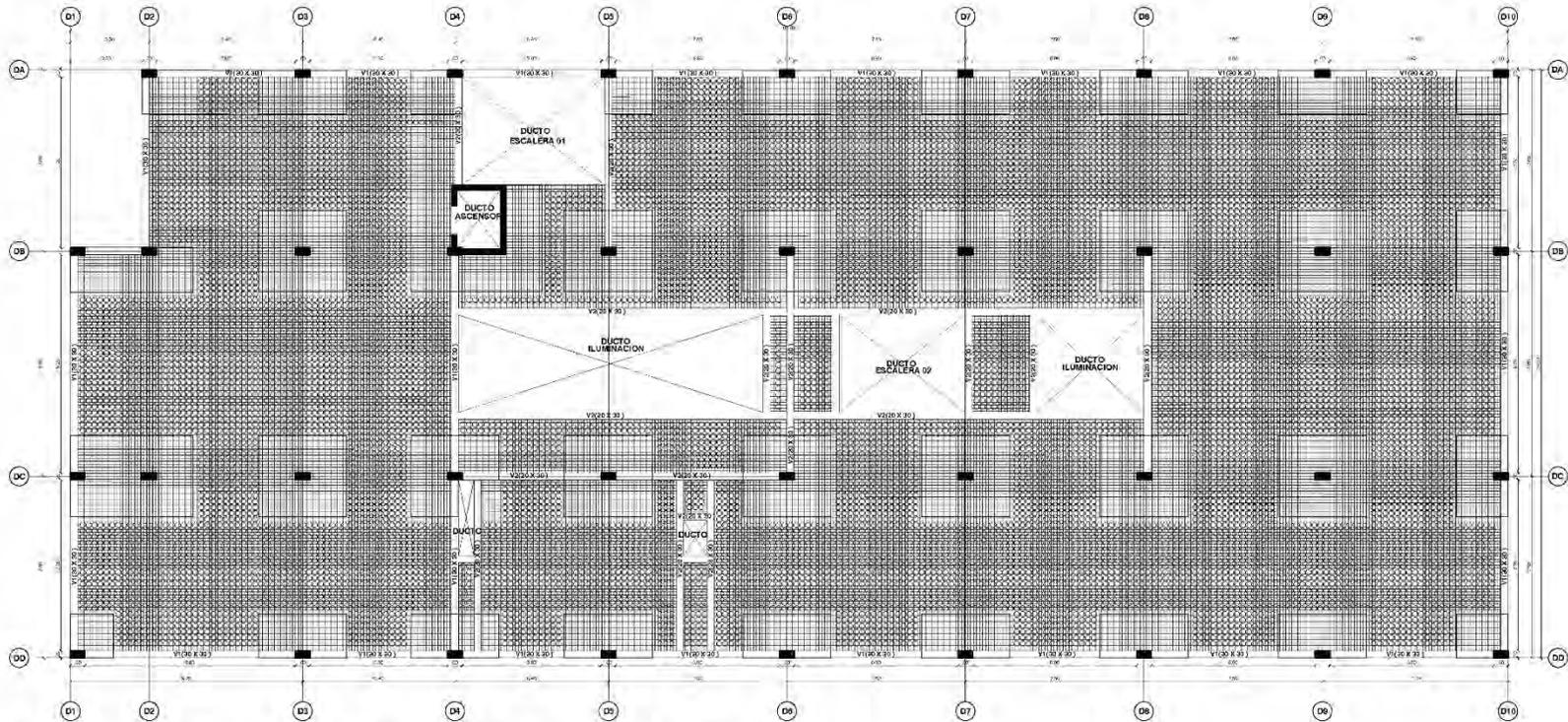
PLANO CLAVE
 SECCION 1-1
 SECCION 2-2
 SECCION 3-3
 SECCION 4-4
 SECCION 5-5
 SECCION 6-6
 SECCION 7-7
 SECCION 8-8
 SECCION 9-9
 SECCION 10-10
 SECCION 11-11
 SECCION 12-12

ESTRUCTURA
 SECCION 1-1
 SECCION 2-2
 SECCION 3-3
 SECCION 4-4
 SECCION 5-5
 SECCION 6-6
 SECCION 7-7
 SECCION 8-8
 SECCION 9-9
 SECCION 10-10
 SECCION 11-11
 SECCION 12-12

ESTRUCTURA
 SECCION 1-1
 SECCION 2-2
 SECCION 3-3
 SECCION 4-4
 SECCION 5-5
 SECCION 6-6
 SECCION 7-7
 SECCION 8-8
 SECCION 9-9
 SECCION 10-10
 SECCION 11-11
 SECCION 12-12

ESTRUCTURA
 SECCION 1-1
 SECCION 2-2
 SECCION 3-3
 SECCION 4-4
 SECCION 5-5
 SECCION 6-6
 SECCION 7-7
 SECCION 8-8
 SECCION 9-9
 SECCION 10-10
 SECCION 11-11
 SECCION 12-12

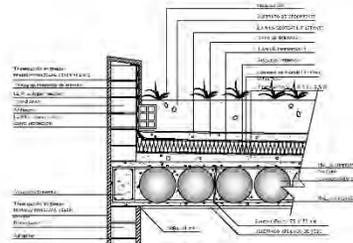
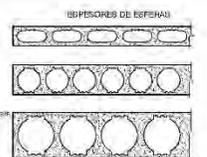
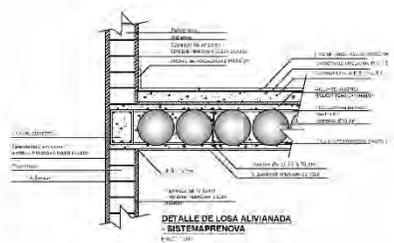
ESTRUCTURA
 SECCION 1-1
 SECCION 2-2
 SECCION 3-3
 SECCION 4-4
 SECCION 5-5
 SECCION 6-6
 SECCION 7-7
 SECCION 8-8
 SECCION 9-9
 SECCION 10-10
 SECCION 11-11
 SECCION 12-12



SECTOR D: PLANO DE 1ER NIVEL - LOSA ALIVIANADA

ESCALA 1/100

CUADRO DE VIGAS	
TIPO	V1(30x30) V2(30x30)
SECCION	405/8" x 401/2" 401/2"
FIERRO	405/8" x 401/2" 401/2"
ESTRIBOS	Ø12mm/500x05 500/10/50/15/Pro Ø20 c/EXTR.



APLICACIONES

- Edificios de altura.
- Edificios de planta libre.
- Edificios de planta libre con grandes espacios abiertos.
- Edificios de planta libre con grandes espacios abiertos y grandes volúmenes.
- Edificios de planta libre con grandes espacios abiertos y grandes volúmenes y grandes volúmenes.

PLATE

El presente sistema de losa aliviada con sistema de drenaje y plantas, es un sistema de losa aliviada con sistema de drenaje y plantas, que permite la integración de la naturaleza en el edificio, mejorando el ambiente interno y externo, reduciendo el ruido y mejorando la calidad del aire.

LOSAS ALIVADAS CON SISTEMA DE DRENAJE Y PLANTAS

Este sistema de losa aliviada con sistema de drenaje y plantas, es un sistema de losa aliviada con sistema de drenaje y plantas, que permite la integración de la naturaleza en el edificio, mejorando el ambiente interno y externo, reduciendo el ruido y mejorando la calidad del aire.

ESPECIFICACIONES

El presente sistema de losa aliviada con sistema de drenaje y plantas, es un sistema de losa aliviada con sistema de drenaje y plantas, que permite la integración de la naturaleza en el edificio, mejorando el ambiente interno y externo, reduciendo el ruido y mejorando la calidad del aire.

ESPECIFICACIONES DE MATERIALES

El presente sistema de losa aliviada con sistema de drenaje y plantas, es un sistema de losa aliviada con sistema de drenaje y plantas, que permite la integración de la naturaleza en el edificio, mejorando el ambiente interno y externo, reduciendo el ruido y mejorando la calidad del aire.

VENTAJAS Y CARACTERISTICAS

- Menor peso.
- Menor costo.
- Menor tiempo de construcción.
- Menor ruido.
- Menor contaminación acústica.
- Menor contaminación térmica.
- Menor contaminación atmosférica.
- Menor contaminación visual.
- Menor contaminación lumínica.
- Menor contaminación olfativa.
- Menor contaminación vibratoria.
- Menor contaminación electromagnética.
- Menor contaminación térmica.
- Menor contaminación acústica.
- Menor contaminación atmosférica.
- Menor contaminación visual.
- Menor contaminación lumínica.
- Menor contaminación olfativa.
- Menor contaminación vibratoria.
- Menor contaminación electromagnética.

SUSTENTABILIDAD

- Menor consumo de energía.
- Menor consumo de agua.
- Menor consumo de materiales.
- Menor consumo de espacio.
- Menor consumo de tiempo.
- Menor consumo de recursos.
- Menor consumo de energía.
- Menor consumo de agua.
- Menor consumo de materiales.
- Menor consumo de espacio.
- Menor consumo de tiempo.
- Menor consumo de recursos.

PARAMETROS DE DISEÑO

- Edificio de altura.
- Edificio de planta libre.
- Edificio de planta libre con grandes espacios abiertos.
- Edificio de planta libre con grandes espacios abiertos y grandes volúmenes.
- Edificio de planta libre con grandes espacios abiertos y grandes volúmenes y grandes volúmenes.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUOLA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ESTRUCTURA

ALIGERADO

PLANO CLAVE

ESTRUCTURA

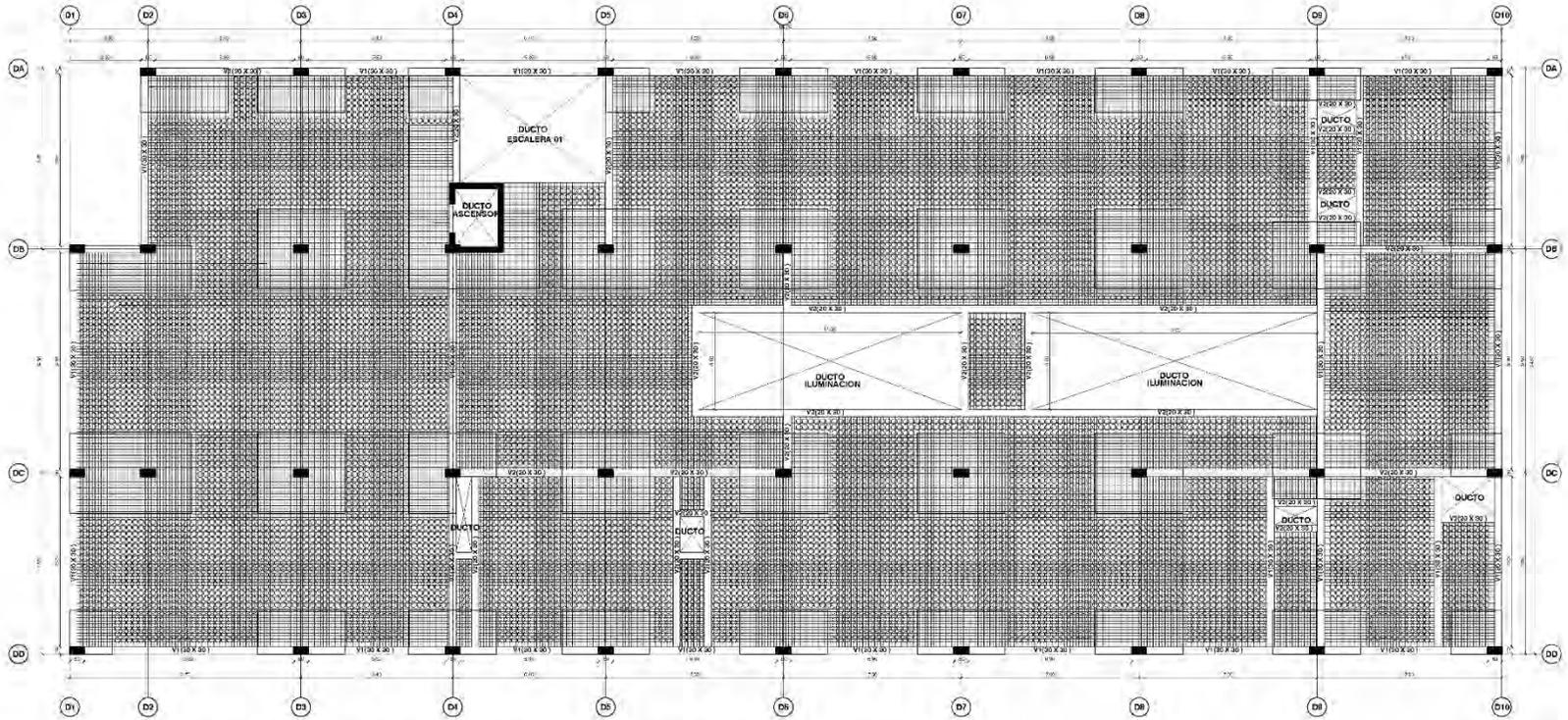
ALIGERADO

PLANO CLAVE

ESTRUCTURA

ALIGERADO

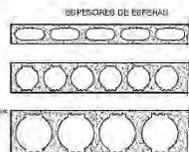
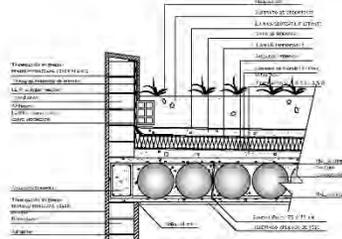
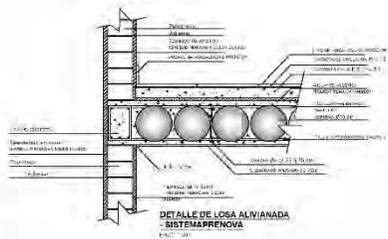
PLANO CLAVE



SECTOR D: PLANO DE 2DO NIVEL - LOSA ALIVIANADA

ESCALA 1/100

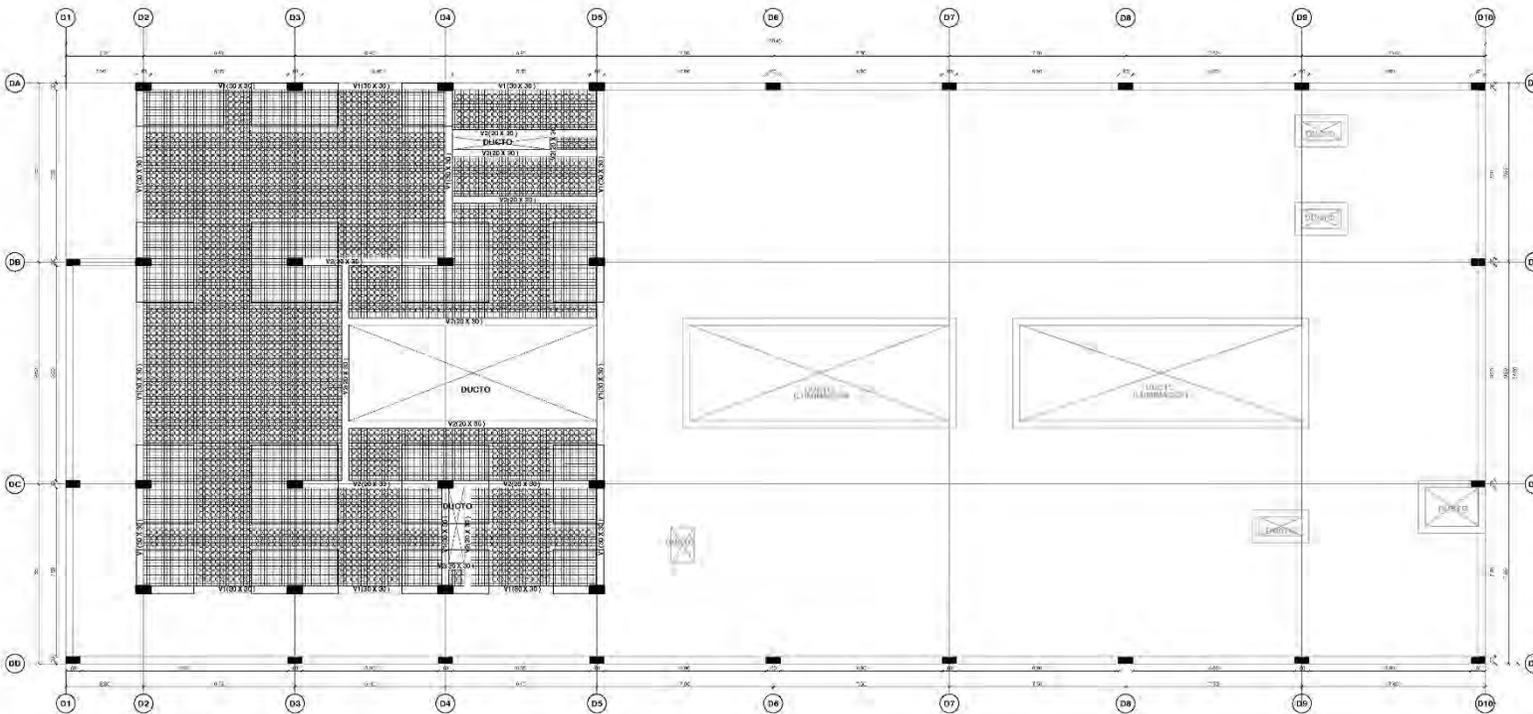
CUADRO DE VIGAS	
TIPO	V1(30x30) V2(30x30)
SECCION	405/8" x 401/2" 401/2"
FIERRO	405/8" x 401/2" 401/2"
ESTRIBOS	Ø12mm/500x05 Ø8mm/100x05 Ø8mm/100x13/Pro Ø8mm/100x13/Pro Ø8mm/200xTR Ø8mm/200xTR



APLICACIONES
<ul style="list-style-type: none"> Edificios de alta densidad de población. Edificios de alta densidad de población. Edificios de alta densidad de población.
VENTAJAS Y CARACTERISTICAS
<ul style="list-style-type: none"> Aligerado. Aligerado. Aligerado.
SUSTENTABILIDAD
<ul style="list-style-type: none"> Aligerado. Aligerado. Aligerado.
PARAMETROS DE DISEÑO
<ul style="list-style-type: none"> Aligerado. Aligerado. Aligerado.

PLANO CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> Aligerado. Aligerado. Aligerado.

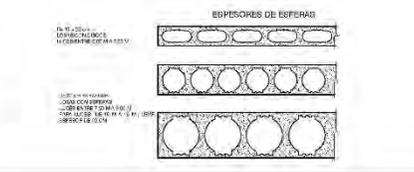
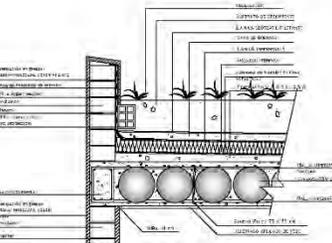
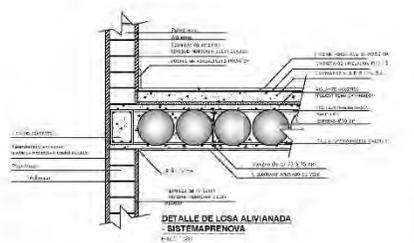
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
ESTRUCTURA	CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021
ALIGERADO	MÉTRICO
<ul style="list-style-type: none"> Aligerado. Aligerado. Aligerado. 	<ul style="list-style-type: none"> Aligerado. Aligerado. Aligerado.
E-03	



SECTOR D: PLANO DE 3ER NIVEL - LOSA ALIVIANADA

ESCALA 1/100

CUADRO DE VIGAS	
TIPO	V1(30x30) V2(20x30)
SECCION	405/8" x 401/2" 403/2"
FIERRO	405/8" x 401/2" 403/2"
ESTRIBOS	Ø12mm @ 200.05 500 x 10 @ 300.15 Pro Ø8.20 c/EXTR. Ø6.20 c/EXTR.



APLICACIONES

- Losas prefabricadas con sistema de precast.
- Espesores mínimos de 100mm para permitir el uso de materiales sostenibles.

PLATEADO

- Espesor mínimo de 10mm para permitir el uso de materiales sostenibles.
- Se debe aplicar pintura a base de agua para proteger la superficie de las losas.

LOSAS DE PRENOVA VERDE

- Las losas de precast deben tener un espesor mínimo de 100mm para permitir el uso de materiales sostenibles.
- Se debe aplicar pintura a base de agua para proteger la superficie de las losas.

LOSAS DE PRENOVA VERDE

- Las losas de precast deben tener un espesor mínimo de 100mm para permitir el uso de materiales sostenibles.
- Se debe aplicar pintura a base de agua para proteger la superficie de las losas.

VENTANIAS Y CARACTERISTICAS

- Material: PVC o aluminio.
- Perfil: 120x120.
- Tipo: Ventanias de aluminio con vidrio templado.

SUSTENTABILIDAD

- Material: PVC o aluminio.
- Perfil: 120x120.
- Tipo: Ventanias de aluminio con vidrio templado.

PARAMETROS DE DISEÑO

- F-1.00 (1.00)
- F-1.00 (1.00)
- F-1.00 (1.00)



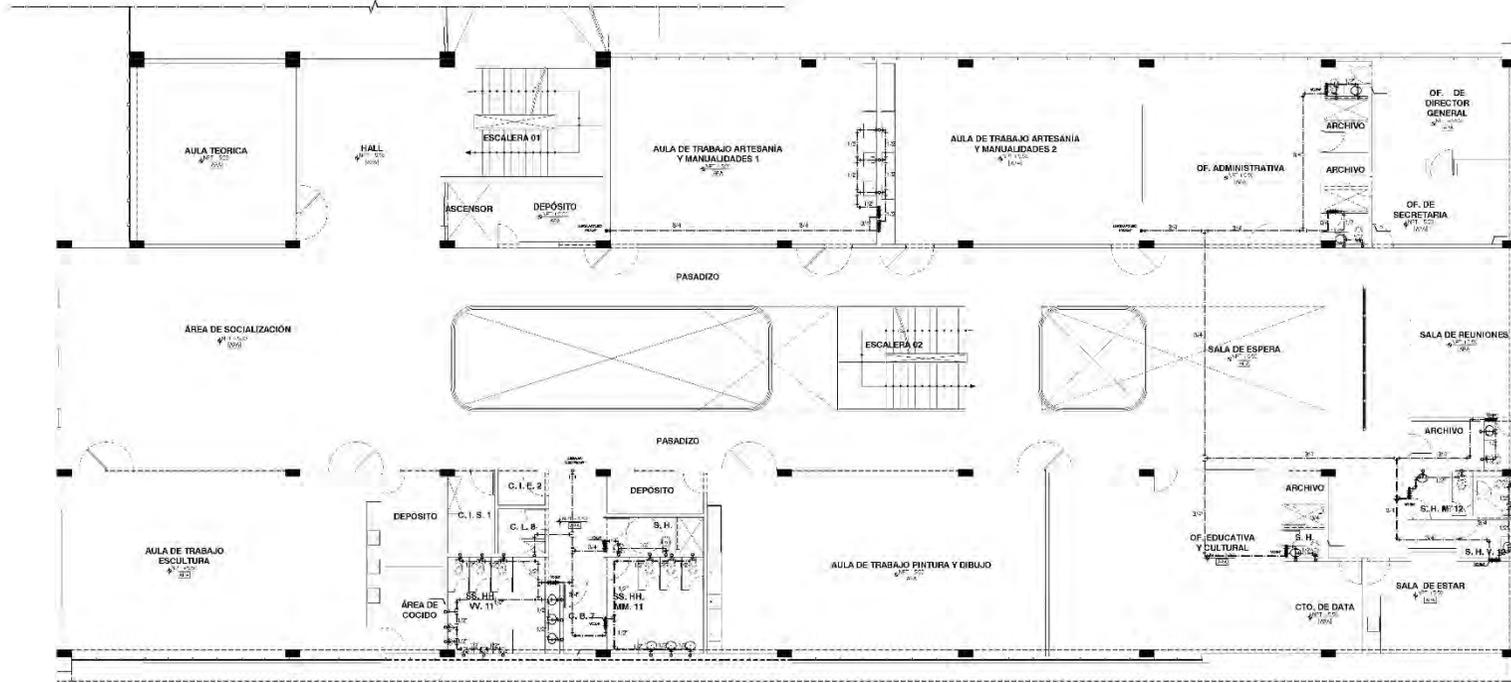
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ESTRUCTURA

ALIGERADO

CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021

E-04



SECTOR D: PLANTA SEGUNDO PISO

ESCALA 1/100

INDICACIONES GENERALES

1. LA PLANTA DESEÑADA SE HA ELABORADO EN FUNCIÓN DE LAS CONDICIONES DE USO Y DE LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS DEL CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.

2. LA PLANTA DESEÑADA SE HA ELABORADO EN FUNCIÓN DE LAS CONDICIONES DE USO Y DE LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS DEL CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.

3. LA PLANTA DESEÑADA SE HA ELABORADO EN FUNCIÓN DE LAS CONDICIONES DE USO Y DE LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS DEL CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.

4. LA PLANTA DESEÑADA SE HA ELABORADO EN FUNCIÓN DE LAS CONDICIONES DE USO Y DE LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS DEL CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.

5. LA PLANTA DESEÑADA SE HA ELABORADO EN FUNCIÓN DE LAS CONDICIONES DE USO Y DE LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS DEL CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.

LEYENDA	
[Symbol]	PUERTAS
[Symbol]	VENTANAS
[Symbol]	ESCALERAS
[Symbol]	ASCENTOR
[Symbol]	DEPOSITO
[Symbol]	AREA DE COCIDO
[Symbol]	AREA DE SOCIALIZACION
[Symbol]	AREA DE TRABAJO
[Symbol]	OFICINA
[Symbol]	SALA DE ESPERA
[Symbol]	SALA DE REUNIONES
[Symbol]	SALA DE ESTAR
[Symbol]	ARCHIVO
[Symbol]	CTO. DE DATA
[Symbol]	S.H. N° 11
[Symbol]	S.H. N° 12
[Symbol]	S.H. N° 13
[Symbol]	S.H. N° 14
[Symbol]	S.H. N° 15
[Symbol]	S.H. N° 16
[Symbol]	S.H. N° 17
[Symbol]	S.H. N° 18
[Symbol]	S.H. N° 19
[Symbol]	S.H. N° 20
[Symbol]	S.H. N° 21
[Symbol]	S.H. N° 22
[Symbol]	S.H. N° 23
[Symbol]	S.H. N° 24
[Symbol]	S.H. N° 25
[Symbol]	S.H. N° 26
[Symbol]	S.H. N° 27
[Symbol]	S.H. N° 28
[Symbol]	S.H. N° 29
[Symbol]	S.H. N° 30
[Symbol]	S.H. N° 31
[Symbol]	S.H. N° 32
[Symbol]	S.H. N° 33
[Symbol]	S.H. N° 34
[Symbol]	S.H. N° 35
[Symbol]	S.H. N° 36
[Symbol]	S.H. N° 37
[Symbol]	S.H. N° 38
[Symbol]	S.H. N° 39
[Symbol]	S.H. N° 40
[Symbol]	S.H. N° 41
[Symbol]	S.H. N° 42
[Symbol]	S.H. N° 43
[Symbol]	S.H. N° 44
[Symbol]	S.H. N° 45
[Symbol]	S.H. N° 46
[Symbol]	S.H. N° 47
[Symbol]	S.H. N° 48
[Symbol]	S.H. N° 49
[Symbol]	S.H. N° 50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

INSTALACIONES SANITARIAS

REDES DE AGUA POTABLE DEL SECTOR D

CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.

PLANO CLAVE

SECTOR A - RESTAURANTE
SECTOR B - CULTURA Y SERVICIOS GENERALES
SECTOR C - AULA DE TRABAJO
SECTOR D - EDUCACIÓN Y ADMINISTRACIÓN

UBICACIÓN

ECUADOR - ILLIMANI
PROVINCIA - HUACHO
DISTRITO - HUACHO
CALLE - AV. 9 DE OCTUBRE
CON CAL. (PERU. SALVADOR)

PROYECTO

PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.

FECHA DE ELABORACIÓN: 15/09/2021

FECHA DE APROBACIÓN: 15/09/2021

PROYECTANTE

ING. ARQ. ANIBARRA ROLANDO LUIS

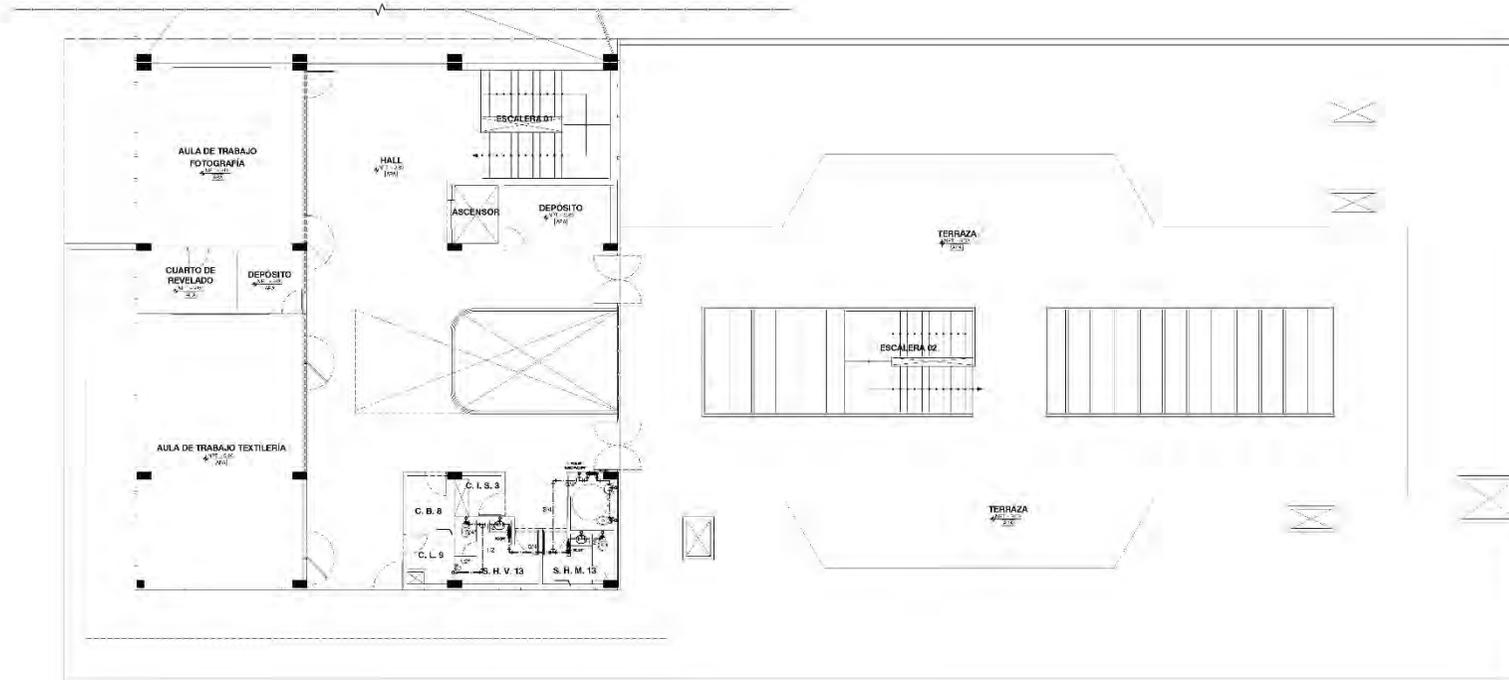
CLIENTE

MUNICIPALIDAD DE HUACHO

PROYECTO

PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.

IS-02



SECTOR D: PLANTA TERCER PISO
ESCALA 1/100

DEFINICIONES SIMBOLICAS

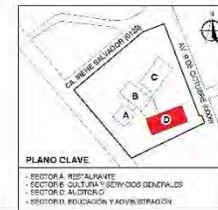
1. LA TERCERA PLANTA DEL TERCIER PISO SE HA PLANTEADO CON UN PISO DE CEMENTO DE 10 CM. DE ESPESOR, EN TODAS LAS PARTES QUE SE REQUIERAN. EN LOS PASADIZOS, EN LAS ESCALERAS Y EN LAS SALAS DE REUNION, SE HA PLANTEADO UN PISO DE MARMOL DE 2 CM. DE ESPESOR.

2. PARA LAS PARTES DE LA PLANTA QUE SE REQUIERAN, SE HA PLANTEADO UN PISO DE CEMENTO DE 10 CM. DE ESPESOR, EN TODAS LAS PARTES QUE SE REQUIERAN. EN LOS PASADIZOS, EN LAS ESCALERAS Y EN LAS SALAS DE REUNION, SE HA PLANTEADO UN PISO DE MARMOL DE 2 CM. DE ESPESOR.

3. EN LAS PARTES DE LA PLANTA QUE SE REQUIERAN, SE HA PLANTEADO UN PISO DE CEMENTO DE 10 CM. DE ESPESOR, EN TODAS LAS PARTES QUE SE REQUIERAN. EN LOS PASADIZOS, EN LAS ESCALERAS Y EN LAS SALAS DE REUNION, SE HA PLANTEADO UN PISO DE MARMOL DE 2 CM. DE ESPESOR.

LEYENDA

LETRA	DESCRIPCION
A	ALUMBRADO
B	ALUMBRADO
C	ALUMBRADO
D	ALUMBRADO
E	ALUMBRADO
F	ALUMBRADO
G	ALUMBRADO
H	ALUMBRADO
I	ALUMBRADO
J	ALUMBRADO
K	ALUMBRADO
L	ALUMBRADO
M	ALUMBRADO
N	ALUMBRADO
O	ALUMBRADO
P	ALUMBRADO
Q	ALUMBRADO
R	ALUMBRADO
S	ALUMBRADO
T	ALUMBRADO
U	ALUMBRADO
V	ALUMBRADO
W	ALUMBRADO
X	ALUMBRADO
Y	ALUMBRADO
Z	ALUMBRADO



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

INSTALACIONES SANITARIAS
REDES DE AGUA POTABLE DEL SECTOR D

CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HIACHO, 2021.

TALLEN DE DISTRIBUCION

PLANO CLAVE

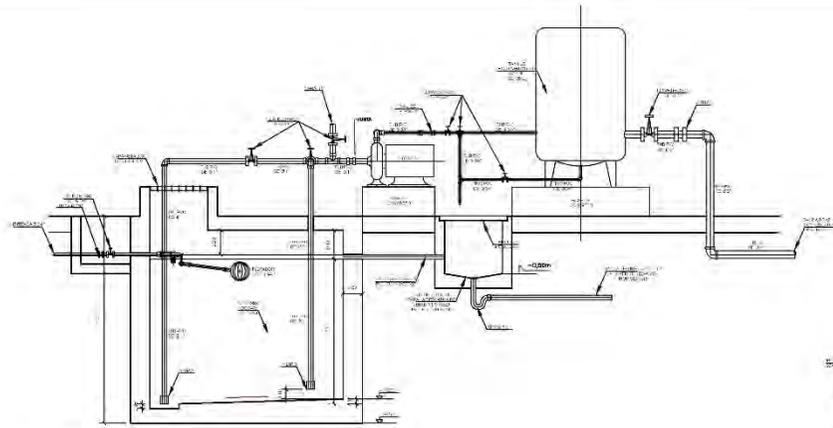
SECTOR D: RESTAURANTE
SECTORES: CULINARIA Y SERVICIOS GENERALES
SECTOR D: ALBERGUE
SECTORES: EDUCACION Y ADMINISTRACION

PROYECTO

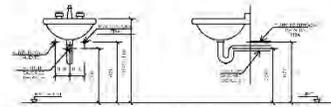
TITULO

INDICACION

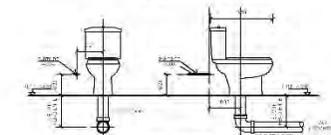
IS-03



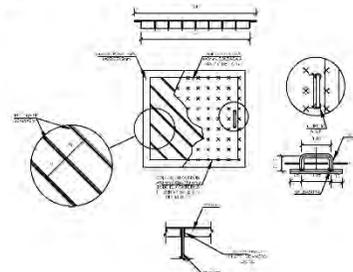
SECCION DE ESTACION SUBTERRANEA -
SISTEMA HIDRODINAMICA
ETC. 119



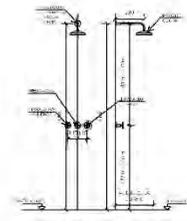
PUNTO DE DESBAGUE
LABORATORIO
ETC. 120



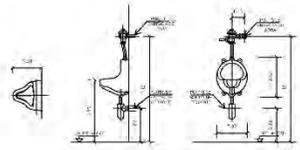
PUNTO DE DESBAGUE
INODORO
ETC. 121



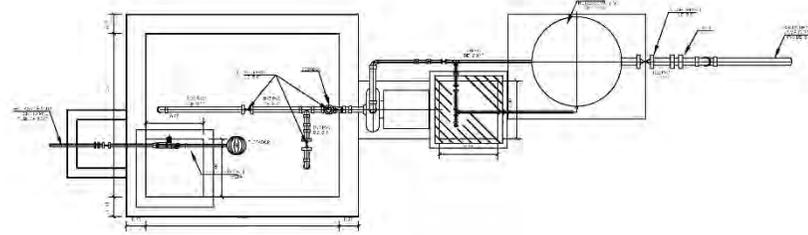
DETALLE DE POCA DE VISTA
ETC. 122



PUNTO DE DESBAGUE
DUCHA
ETC. 123



PUNTO DE DESBAGUE
BARRIO
ETC. 124



PLANTA DE ESTACION SUBTERRANEA -
SISTEMA HIDRODINAMICA
ETC. 119

SECTOR D: ESTACION SUBTERRANEA

ESCALA 1/20

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LA VALVULA

1. VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO CON TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO.

2. VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO CON TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO.

3. VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO CON TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO.

4. VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO CON TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO.

5. VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO CON TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO.

6. VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO CON TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO.

7. VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO CON TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO.

8. VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO CON TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO.

9. VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO CON TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO.

10. VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO CON TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO.

NOTAS:

1. VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO CON TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO.

2. VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO CON TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO.

3. VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO CON TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO.

4. VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO CON TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO.

5. VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO CON TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO.

6. VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO CON TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO.

7. VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO CON TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO.

8. VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO CON TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO.

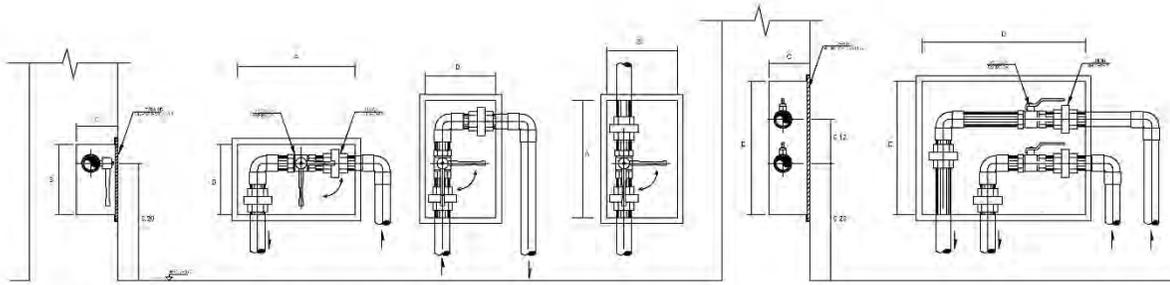
9. VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO CON TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO.

10. VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO CON TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO.

LISTA DE MATERIALES

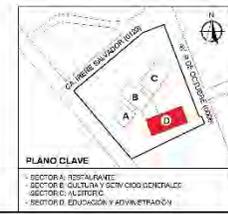
ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD
1	VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO CON TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO	1
2	VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO CON TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO	1
3	VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO CON TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO	1
4	VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO CON TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO	1
5	VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO CON TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO	1
6	VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO CON TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO	1
7	VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO CON TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO	1
8	VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO CON TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO	1
9	VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO CON TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO	1
10	VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO PARA TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO CON TUBERIA DE ACERO O DE ALUMINIO	1

DIAMETRO	A	B	C	D	E
Ø 12"	2.20	Ø 12"	0.05	Ø 12"	3.25
Ø 30"	0.20	Ø 15"	0.05	---	---
Ø 1"	0.20	Ø 15"	0.05	---	---
Ø 1.10"	0.20	Ø 15"	0.05	---	---
Ø 1.100"	0.20	Ø 15"	0.05	---	---



VALVULA COMPUERTA

ESCALA S/E



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

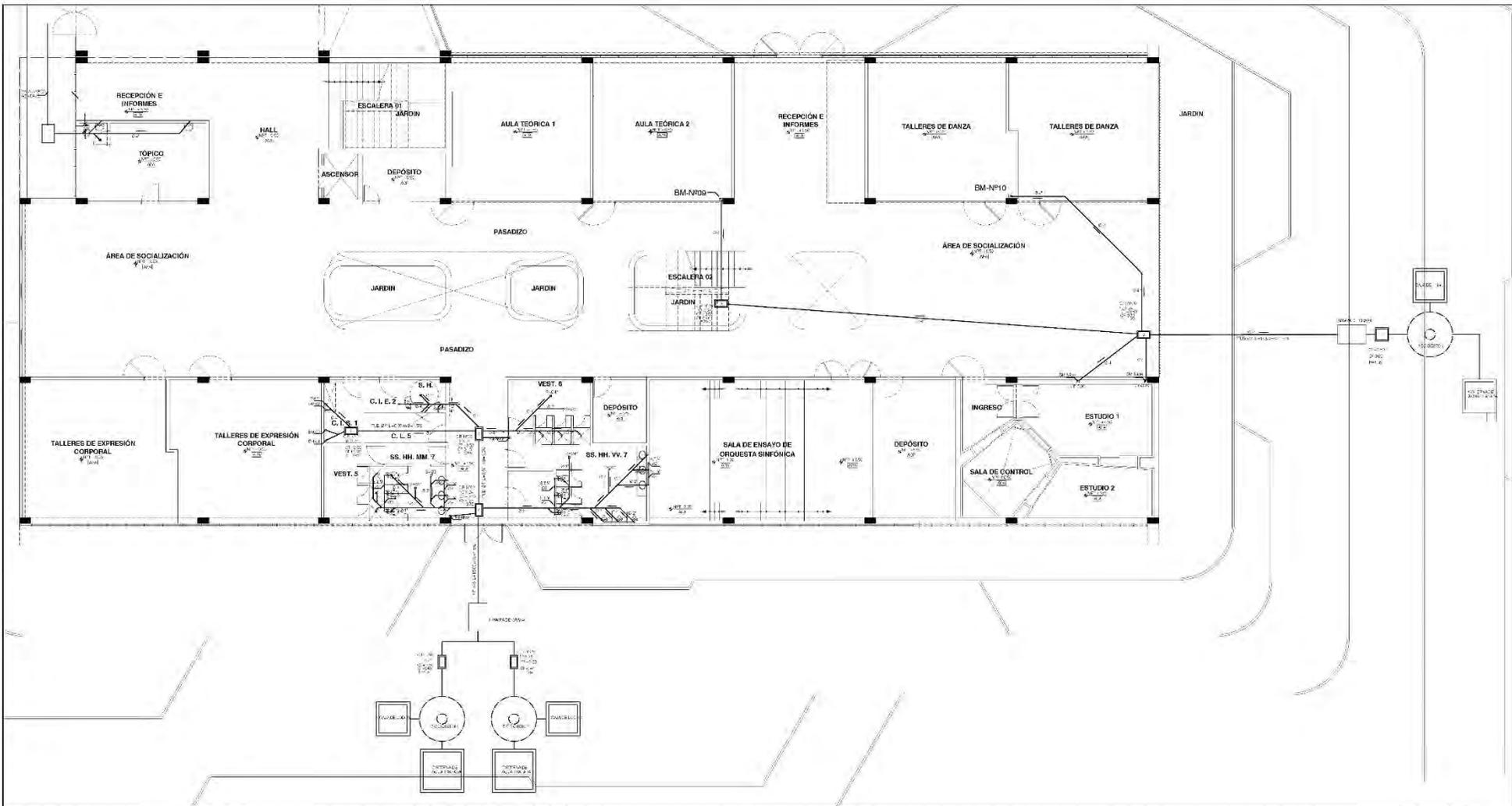
INSTALACIONES SANITARIAS.
CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021

DETALLES DE REDES DE AGUA POTABLE DEL SECTOR D

PROYECTO: INSTALACIONES SANITARIAS
PROYECTISTA: [Nombre]
FECHA: [Fecha]
ESCALA: [Escala]

PROYECTO: INSTALACIONES SANITARIAS
PROYECTISTA: [Nombre]
FECHA: [Fecha]
ESCALA: [Escala]

IS-04



SECTOR D: PLANTA PRIMER PISO

ESCALA 1/100

LEYENDA DE SIMBOLOS	
[Symbol]	REDES DE DESAGUE
[Symbol]	REDES DE AGUA FRÍA
[Symbol]	REDES DE AGUA CALIENTE
[Symbol]	REDES DE GAS
[Symbol]	REDES DE VENTILACIÓN
[Symbol]	REDES DE ALERGIAS
[Symbol]	REDES DE TELEFONÍA
[Symbol]	REDES DE DATOS
[Symbol]	REDES DE ENERGÍA
[Symbol]	REDES DE TIERRA

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	
1.	REDES DE AGUA FRÍA: DEBE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) O DE COBRE.
2.	REDES DE AGUA CALIENTE: DEBE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) O DE COBRE.
3.	REDES DE GAS: DEBE SER DE COBRE O DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD).
4.	REDES DE VENTILACIÓN: DEBE SER DE ALUMINIO O DE COBRE.
5.	REDES DE ALERGIAS: DEBE SER DE ALUMINIO O DE COBRE.
6.	REDES DE TELEFONÍA: DEBE SER DE COBRE.
7.	REDES DE DATOS: DEBE SER DE COBRE.
8.	REDES DE ENERGÍA: DEBE SER DE COBRE.
9.	REDES DE TIERRA: DEBE SER DE COBRE.

REGLAMENTO DE VALORES MINIMALES	
1.	REDES DE AGUA FRÍA: DEBE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) O DE COBRE.
2.	REDES DE AGUA CALIENTE: DEBE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) O DE COBRE.
3.	REDES DE GAS: DEBE SER DE COBRE O DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD).
4.	REDES DE VENTILACIÓN: DEBE SER DE ALUMINIO O DE COBRE.
5.	REDES DE ALERGIAS: DEBE SER DE ALUMINIO O DE COBRE.
6.	REDES DE TELEFONÍA: DEBE SER DE COBRE.
7.	REDES DE DATOS: DEBE SER DE COBRE.
8.	REDES DE ENERGÍA: DEBE SER DE COBRE.
9.	REDES DE TIERRA: DEBE SER DE COBRE.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

INSTALACIONES SANITARIAS

REDES DE DESAGUE DEL SECTOR D

PROYECTO: CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.

ALUMNO: TALLER DE INTALACIONES

ASESOR: MAG. DR. ANICORA FLORES LUIS

PROFESOR: MATURINO MAMANI JARDI YAMUNTO

HUACHO: 08/08/2021

PLANO CLAVE

- SECTOR A: RESTAURANTE
- SECTOR B: CULTURA Y SERVICIOS GENERALES
- SECTOR C: EDUCACIÓN
- SECTOR D: EDUCACIÓN Y ADMINISTRACIÓN

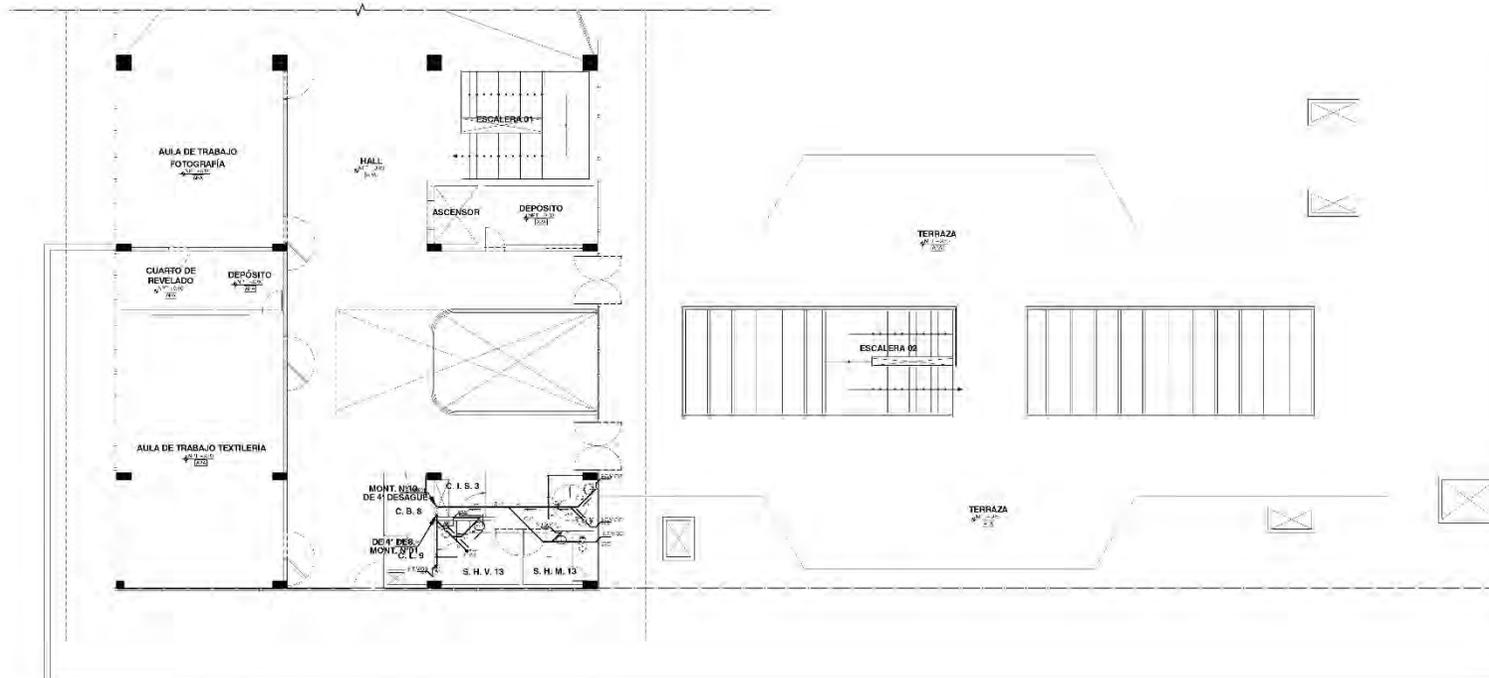
UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO: ICA
PROVINCIA: HUACHO
DISTRITO: HUACHO
CALLE: AV. 9 DE OCTUBRE
CALLE ADYACENTE: AV. DEL COMERCIO

COORDENADAS:

UTM: 18QUB
Easting: 654000
Northing: 7200000

PROYECTO: IS-05



SECTOR D: PLANTA TERCER PISO
 ESCALA 1/100

LEYENDA DE SIMBOLOS	
[Symbol]	PUERTA
[Symbol]	VENTANA
[Symbol]	ESCALERA
[Symbol]	ASCENSOR
[Symbol]	DEPOSITO
[Symbol]	CUARTO DE REVELADO
[Symbol]	AULA DE TRABAJO FOTOGRAFIA
[Symbol]	AULA DE TRABAJO TEXTILERIA
[Symbol]	TERRAZA
[Symbol]	MONT. DE H. DESAGUE
[Symbol]	C.I.S.3
[Symbol]	C.B.8
[Symbol]	S.H.V.13
[Symbol]	S.H.M.13

OPORTUNIDADES Y OBSERVACIONES

1. REVISAR EL DISEÑO DE LA PLANTA DEL TERCER PISO PARA VERIFICAR LA COHERENCIA DE LOS SIMBOLOS Y LAS ETIQUETAS DE LOS ELEMENTOS DE LA PLANTA.

2. REVISAR EL DISEÑO DE LA PLANTA DEL TERCER PISO PARA VERIFICAR LA COHERENCIA DE LOS SIMBOLOS Y LAS ETIQUETAS DE LOS ELEMENTOS DE LA PLANTA.

3. REVISAR EL DISEÑO DE LA PLANTA DEL TERCER PISO PARA VERIFICAR LA COHERENCIA DE LOS SIMBOLOS Y LAS ETIQUETAS DE LOS ELEMENTOS DE LA PLANTA.

4. REVISAR EL DISEÑO DE LA PLANTA DEL TERCER PISO PARA VERIFICAR LA COHERENCIA DE LOS SIMBOLOS Y LAS ETIQUETAS DE LOS ELEMENTOS DE LA PLANTA.

5. REVISAR EL DISEÑO DE LA PLANTA DEL TERCER PISO PARA VERIFICAR LA COHERENCIA DE LOS SIMBOLOS Y LAS ETIQUETAS DE LOS ELEMENTOS DE LA PLANTA.

INDICACIONES DE LA PLANTA DE INSTALACIONES SANITARIAS

1. REVISAR EL DISEÑO DE LA PLANTA DE INSTALACIONES SANITARIAS PARA VERIFICAR LA COHERENCIA DE LOS SIMBOLOS Y LAS ETIQUETAS DE LOS ELEMENTOS DE LA PLANTA.

2. REVISAR EL DISEÑO DE LA PLANTA DE INSTALACIONES SANITARIAS PARA VERIFICAR LA COHERENCIA DE LOS SIMBOLOS Y LAS ETIQUETAS DE LOS ELEMENTOS DE LA PLANTA.

3. REVISAR EL DISEÑO DE LA PLANTA DE INSTALACIONES SANITARIAS PARA VERIFICAR LA COHERENCIA DE LOS SIMBOLOS Y LAS ETIQUETAS DE LOS ELEMENTOS DE LA PLANTA.

4. REVISAR EL DISEÑO DE LA PLANTA DE INSTALACIONES SANITARIAS PARA VERIFICAR LA COHERENCIA DE LOS SIMBOLOS Y LAS ETIQUETAS DE LOS ELEMENTOS DE LA PLANTA.

5. REVISAR EL DISEÑO DE LA PLANTA DE INSTALACIONES SANITARIAS PARA VERIFICAR LA COHERENCIA DE LOS SIMBOLOS Y LAS ETIQUETAS DE LOS ELEMENTOS DE LA PLANTA.





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

INSTALACIONES SANITARIAS
REDES DE DESAGUE DEL SECTOR D

CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACCHO, 2021.

PLANO CLAVE

SECTOR A: RESTAURANTE
 SECTOR B: CULTURA Y SERVICIOS GENERALES
 SECTOR C: JUEGOS
 SECTOR D: EDUCACIÓN Y ADMINISTRACIÓN

DEPARTAMENTO: LIMA
 PROVINCIAS: HUACHO
 DISTRITO: HUACHO
 LOCAL: ESC. Nº 4 DE OCTUBRE
 C.C.A. DE R.M. Nº 14000

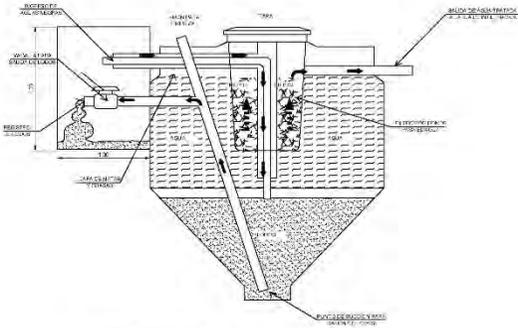
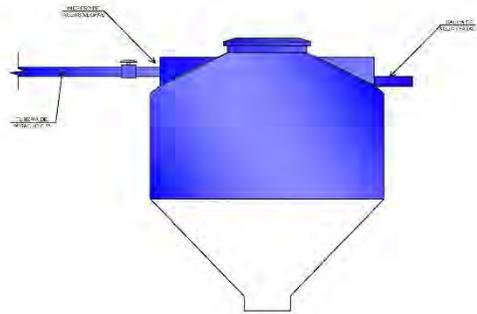
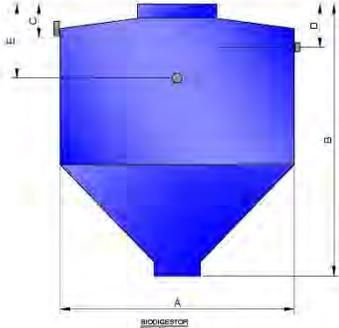
PROYECTO: SEP-2021
 DISEÑO: V.L.M.P.
 ESCALA: INDICADA

ALUMNO: MAURICIO FLORES LUIS

INTERPRETE: MAURICIO FLORES LUIS

IS-07

PROFESOR: MAURICIO FLORES LUIS

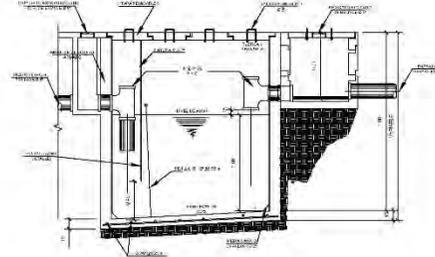


FUNCIONAMIENTO DE BIODIGESTOR

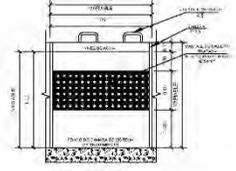
MEDIDAS PRESENCIALES BIODIGESTOR (m)

TUBO	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																								
1000	5.40	5.80	6.20	6.60	7.00	7.40	7.80	8.20	8.60	9.00	9.40	9.80	10.20	10.60	11.00	11.40	11.80	12.20	12.60	13.00	13.40	13.80	14.20	14.60	15.00	15.40	15.80	16.20	16.60	17.00	17.40	17.80	18.20	18.60	19.00	19.40	19.80	20.20	20.60	21.00	21.40	21.80	22.20	22.60	23.00	23.40	23.80	24.20	24.60	25.00

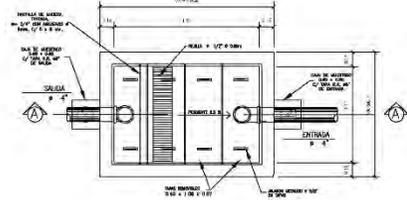
NOTAS DEL DISEÑO: 1. SE DEBE USAR MATERIAL DE CALIDAD PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS TUBOS Y ACCESORIOS. 2. EL BIODIGESTOR DEBE SER PROTEGIDO DEL SOL Y DEL FRO. 3. EL BIODIGESTOR DEBE SER MANTENIDO LIMPIO Y SIN OMBROS.



SECCION A-A



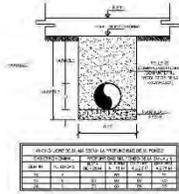
DETALLE DE PANTALLA



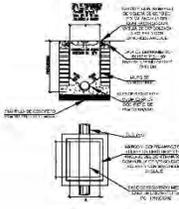
PLANTA DE TRAMPA DE GRASA DE CONCRETO

TRAMPA DE GRASA
ESCALA 1/20

SECTOR D: BIODIGESTOR
ESCALA 1/20



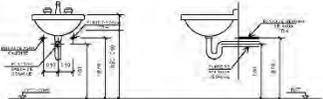
DETALLE DE PANTA PARA TORNELES



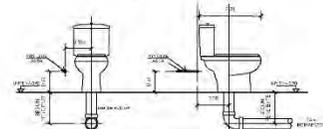
DETALLE CONSTRUCTIVO DE PASADIZO DE MANOSERIELES

- ESPECIFICACIONES**
1. EL BIODIGESTOR DEBE SER CONSTRUÍDO EN MATERIAL DE CALIDAD PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS TUBOS Y ACCESORIOS.
 2. EL BIODIGESTOR DEBE SER PROTEGIDO DEL SOL Y DEL FRO.
 3. EL BIODIGESTOR DEBE SER MANTENIDO LIMPIO Y SIN OMBROS.
 4. EL BIODIGESTOR DEBE SER MANTENIDO LIMPIO Y SIN OMBROS.
 5. EL BIODIGESTOR DEBE SER MANTENIDO LIMPIO Y SIN OMBROS.
 6. EL BIODIGESTOR DEBE SER MANTENIDO LIMPIO Y SIN OMBROS.
 7. EL BIODIGESTOR DEBE SER MANTENIDO LIMPIO Y SIN OMBROS.

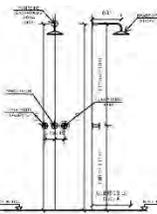
- DETALLE DE LA VALLA DE SEPARACIÓN DE GRASA**
1. LA VALLA DE SEPARACIÓN DE GRASA DEBE SER CONSTRUÍDO EN MATERIAL DE CALIDAD PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS TUBOS Y ACCESORIOS.
 2. LA VALLA DE SEPARACIÓN DE GRASA DEBE SER PROTEGIDO DEL SOL Y DEL FRO.
 3. LA VALLA DE SEPARACIÓN DE GRASA DEBE SER MANTENIDO LIMPIO Y SIN OMBROS.
 4. LA VALLA DE SEPARACIÓN DE GRASA DEBE SER MANTENIDO LIMPIO Y SIN OMBROS.
 5. LA VALLA DE SEPARACIÓN DE GRASA DEBE SER MANTENIDO LIMPIO Y SIN OMBROS.
 6. LA VALLA DE SEPARACIÓN DE GRASA DEBE SER MANTENIDO LIMPIO Y SIN OMBROS.
 7. LA VALLA DE SEPARACIÓN DE GRASA DEBE SER MANTENIDO LIMPIO Y SIN OMBROS.



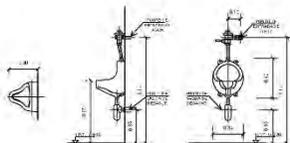
PUNTO DE DESAGUE LAVATORIO



PUNTO DE DESAGUE DUCHA



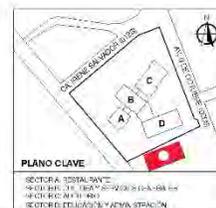
PUNTO DE DESAGUE BANERA



PUNTO DE DESAGUE W.C.

LEYENDA DE SÍMBOLOS

1	TUBERIA DE PVC Ø 110
2	TUBERIA DE PVC Ø 75
3	TUBERIA DE PVC Ø 50
4	TUBERIA DE PVC Ø 40
5	TUBERIA DE PVC Ø 30
6	TUBERIA DE PVC Ø 25
7	TUBERIA DE PVC Ø 20
8	TUBERIA DE PVC Ø 15
9	TUBERIA DE PVC Ø 10
10	TUBERIA DE PVC Ø 8
11	TUBERIA DE PVC Ø 6
12	TUBERIA DE PVC Ø 5
13	TUBERIA DE PVC Ø 4
14	TUBERIA DE PVC Ø 3
15	TUBERIA DE PVC Ø 2
16	TUBERIA DE PVC Ø 1
17	TUBERIA DE PVC Ø 0.5
18	TUBERIA DE PVC Ø 0.2
19	TUBERIA DE PVC Ø 0.1
20	TUBERIA DE PVC Ø 0.05
21	TUBERIA DE PVC Ø 0.02
22	TUBERIA DE PVC Ø 0.01
23	TUBERIA DE PVC Ø 0.005
24	TUBERIA DE PVC Ø 0.002
25	TUBERIA DE PVC Ø 0.001



PLANO CLAVE

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
CARRERA: ARQUITECTURA
MÓDULO: SISTEMAS SANITARIOS
SEMESTRE: 4º SEMESTRE
TÍTULO: PLANOS DE DISEÑO DE SISTEMAS SANITARIOS

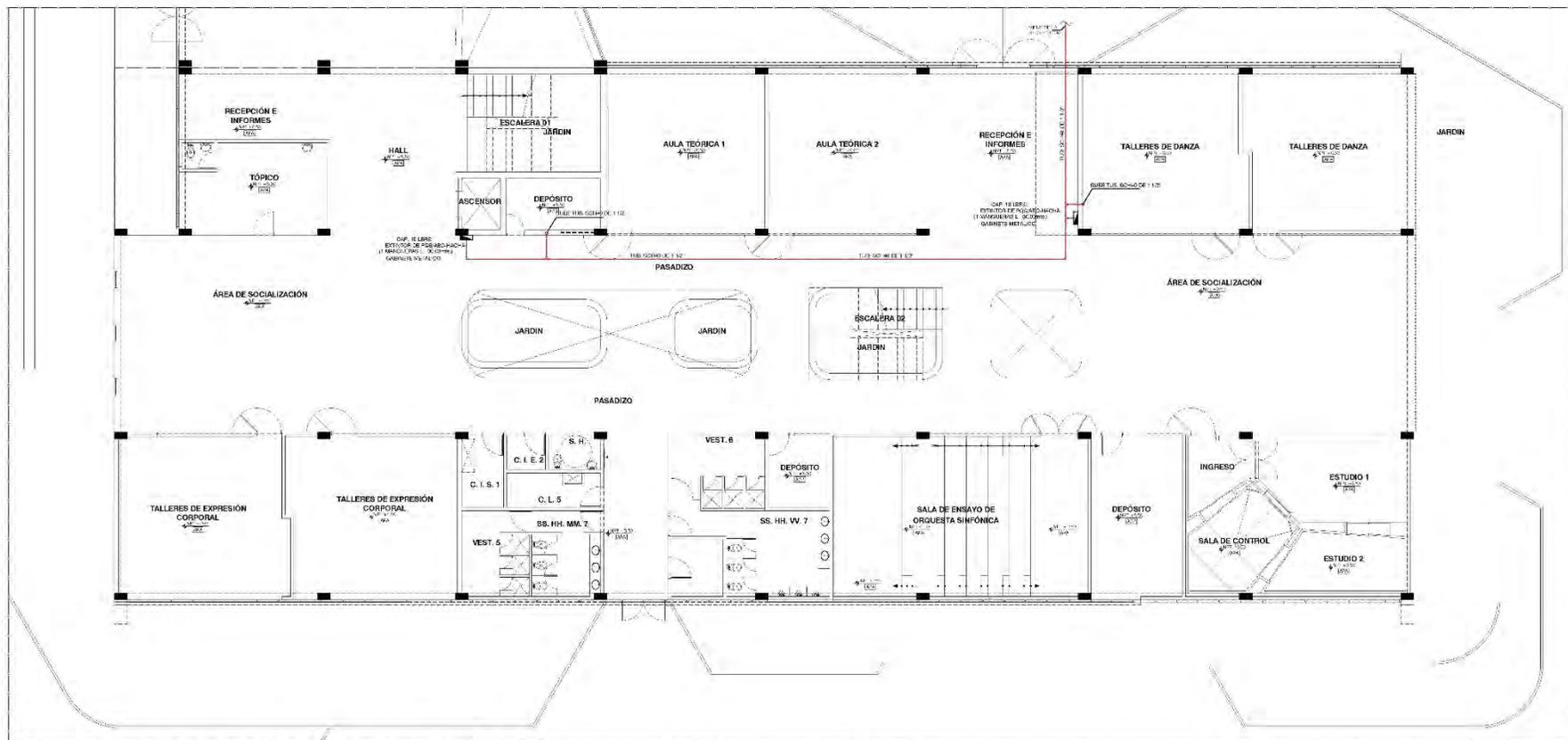
PROYECTO: INSTALACIONES SANITARIAS
DETALLES DE REDES DE DESAGUE DEL SECTOR D

PROFESOR: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA
AUTOR: ING. JUAN CARLOS GARCÍA

FECHA: 2021

ESCALA: 1/20

PROYECTO: 15-08



SECTOR D: PLANTA PRIMER PISO
 ESCALA 1/100

REDES DE AGUA	
	ABASTECIMIENTO DE AGUA FRÍA
	ABASTECIMIENTO DE AGUA CALIENTE
	RECOLECCIÓN DE AGUAS PLUVIALES
	RECOLECCIÓN DE AGUAS RESIDUALES SANITARIAS
	RECOLECCIÓN DE AGUAS RESIDUALES SANITARIAS DE PAVIMENTOS
	ABASTECIMIENTO DE AGUA PARA INCENDIOS

SISTEMA CONTRA INCENDIO	
	ALARMA DE INCENDIO

GABINETE DE AGUA CONTRA INCENDIO	
	ABASTECIMIENTO DE AGUA PARA INCENDIOS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

INSTALACIONES SANITARIAS
REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DEL SECTOR D

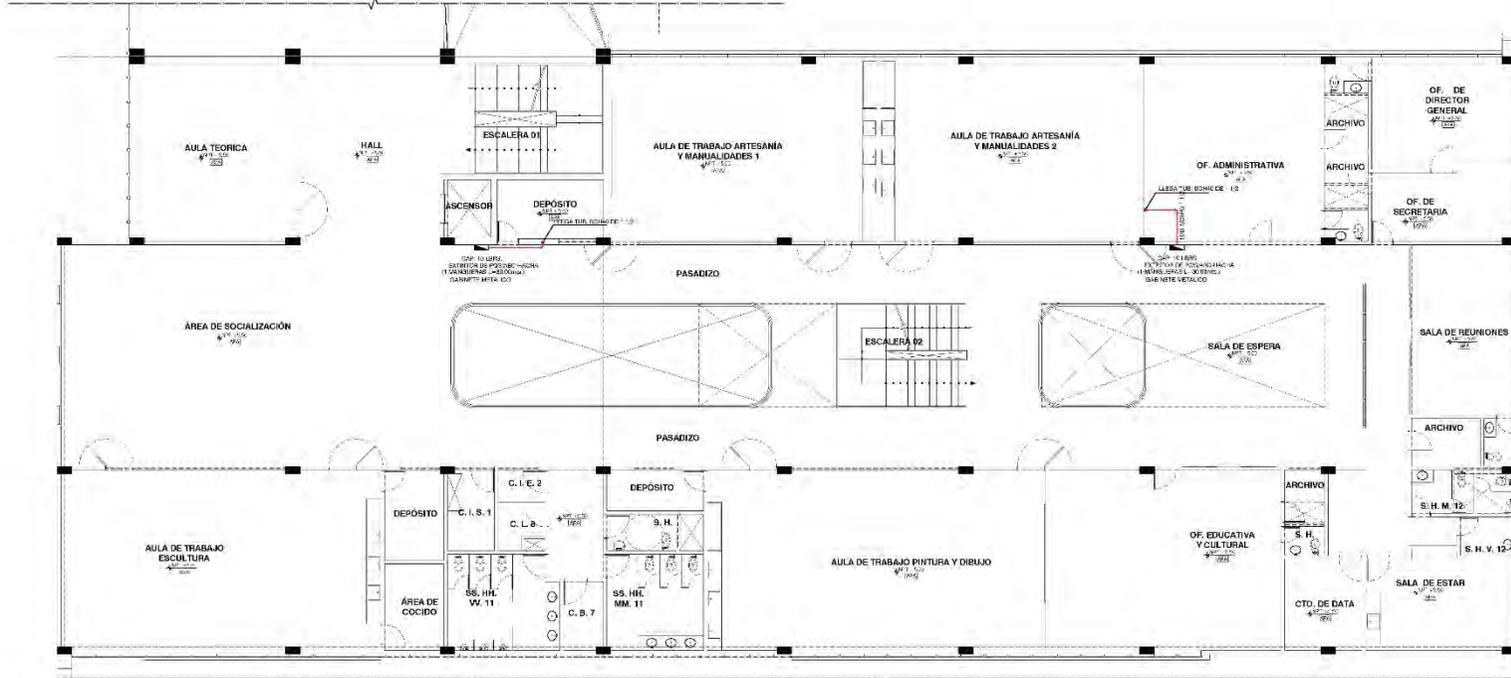
CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.

PLANO CLAVE
 SECTOR A. REGISTRATION
 SECTOR B. CULTURA Y SERVICIOS GENERALES
 SECTOR C. EDUCACIÓN
 SECTOR D. EDUCACIÓN Y ADMINISTRACIÓN

UBICACIÓN:
 DEPARTAMENTO: HUACHO
 DISTRITO: HUACHO
 AV. DE LA REVOLUCIÓN: 2265 AV. DE OCTUBRE
 DISTRITO: HUACHO
 DISTRITO: HUACHO

PROYECTO: TALLERES DE SOCIALIZACIÓN
 ÁREA: 640.00 M²
 PROYECTANTE: VITURBANO VAMMI JARDÍN Y MALTRUC
 ARQUITECTURA PARELLA

IS-09



SECTOR D: PLANTA SEGUNDO PISO
 ESCALA 1/100

SIMBOLOGÍA DE ALAM	
[Symbol]	ALAMBRADO
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO
[Symbol]	CONDUCCIONES DE CABLES
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO
[Symbol]	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO

SISTEMA CONTRA INCENDIO	
1.	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO
2.	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO
3.	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO
4.	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO
5.	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO
6.	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO
7.	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO
8.	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO
9.	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO
10.	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO

TAMBIÉN DE AGUA CONTRA INCENDIO	
1.	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO
2.	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO
3.	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO
4.	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO
5.	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO
6.	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO
7.	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO
8.	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO
9.	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO
10.	REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

INSTALACIONES SANITARIAS
REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DEL SECTOR D

PLANO CLAVE
 - SECTOR A: RESTAURANTE
 - SECTOR B: CULTURA Y SERVICIOS CONEXIONALES
 - SECTOR C: AUDITORIO
 - SECTOR D: EDUCACIÓN Y ADMINISTRACIÓN

REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DEL SECTOR D

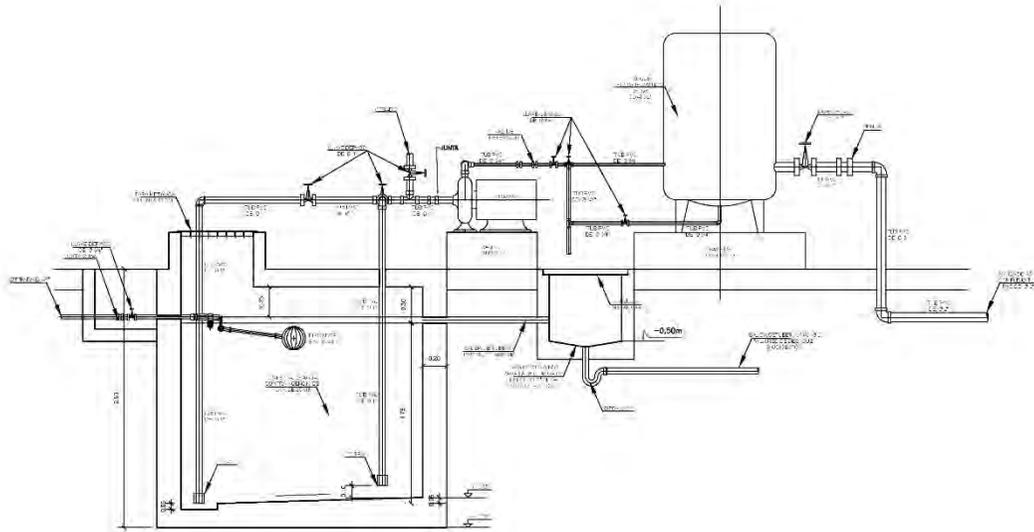
CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021

PROYECTOS: MATEO ANDRÉS MARIANO ANDRÉS MARIANO HUACHO DEL PERÚ

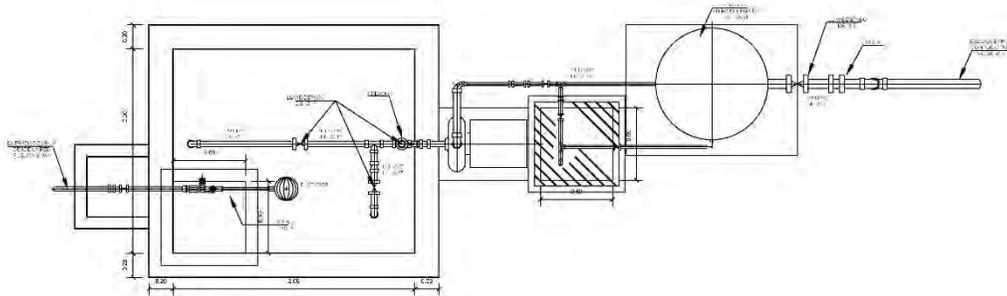
TALLER DE TITULACIÓN: MARZO 2021

PROYECTO: MATEO ANDRÉS MARIANO ANDRÉS MARIANO HUACHO DEL PERÚ

IS-10



SECCION DE ESTACION SUBTERRANEA - SISTEMA HIDRONEUMATICA ESC. 1/20



PLANTA DE ESTACION SUBTERRANEA - SISTEMA HIDRONEUMATICA ESC. 1/20

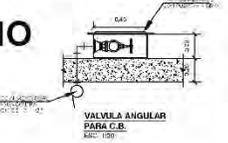
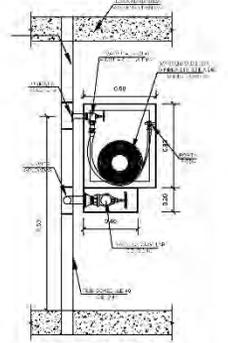
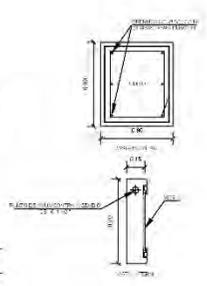
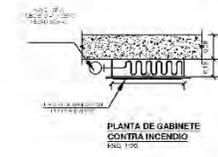
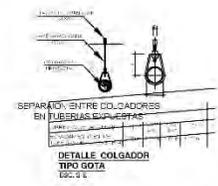
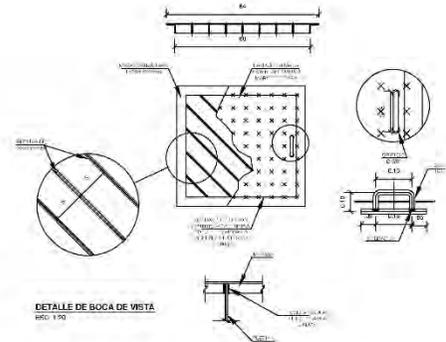
ESTACION SUBTERRANEA

ESCALA 1/20

LEYENDA	
[Symbol]	ALCANTARILLADO
[Symbol]	REDES DE AGUA
[Symbol]	REDES DE GAS
[Symbol]	REDES DE VENTILACION
[Symbol]	REDES DE DRENAJE
[Symbol]	REDES DE ELECTRICIDAD
[Symbol]	REDES DE TELEFONIA
[Symbol]	REDES DE DATOS
[Symbol]	REDES DE CALOR
[Symbol]	REDES DE FUEGO
[Symbol]	REDES DE VENTILACION MECANICA
[Symbol]	REDES DE VENTILACION NATURAL
[Symbol]	REDES DE VENTILACION MIXTA
[Symbol]	REDES DE VENTILACION DE ALTA VELOCIDAD
[Symbol]	REDES DE VENTILACION DE BAJA VELOCIDAD
[Symbol]	REDES DE VENTILACION DE VELOCIDAD INTERMEDIA
[Symbol]	REDES DE VENTILACION DE VELOCIDAD VARIABLE
[Symbol]	REDES DE VENTILACION DE VELOCIDAD CONSTANTE
[Symbol]	REDES DE VENTILACION DE VELOCIDAD VARIABLE Y CONSTANTE
[Symbol]	REDES DE VENTILACION DE VELOCIDAD VARIABLE Y CONSTANTE EN DIFERENTES ZONAS
[Symbol]	REDES DE VENTILACION DE VELOCIDAD VARIABLE Y CONSTANTE EN DIFERENTES ZONAS Y EN DIFERENTES MOMENTOS DEL DIA
[Symbol]	REDES DE VENTILACION DE VELOCIDAD VARIABLE Y CONSTANTE EN DIFERENTES MOMENTOS DEL DIA Y EN DIFERENTES ZONAS
[Symbol]	REDES DE VENTILACION DE VELOCIDAD VARIABLE Y CONSTANTE EN DIFERENTES MOMENTOS DEL DIA Y EN DIFERENTES ZONAS Y EN DIFERENTES MOMENTOS DEL DIA

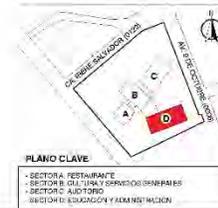
SISTEMA CONTRA INCENDIO	
[Symbol]	ALCANTARILLADO
[Symbol]	REDES DE AGUA
[Symbol]	REDES DE GAS
[Symbol]	REDES DE VENTILACION
[Symbol]	REDES DE DRENAJE
[Symbol]	REDES DE ELECTRICIDAD
[Symbol]	REDES DE TELEFONIA
[Symbol]	REDES DE DATOS
[Symbol]	REDES DE CALOR
[Symbol]	REDES DE FUEGO
[Symbol]	REDES DE VENTILACION MECANICA
[Symbol]	REDES DE VENTILACION NATURAL
[Symbol]	REDES DE VENTILACION MIXTA
[Symbol]	REDES DE VENTILACION DE ALTA VELOCIDAD
[Symbol]	REDES DE VENTILACION DE BAJA VELOCIDAD
[Symbol]	REDES DE VENTILACION DE VELOCIDAD INTERMEDIA
[Symbol]	REDES DE VENTILACION DE VELOCIDAD VARIABLE
[Symbol]	REDES DE VENTILACION DE VELOCIDAD CONSTANTE
[Symbol]	REDES DE VENTILACION DE VELOCIDAD VARIABLE Y CONSTANTE
[Symbol]	REDES DE VENTILACION DE VELOCIDAD VARIABLE Y CONSTANTE EN DIFERENTES ZONAS
[Symbol]	REDES DE VENTILACION DE VELOCIDAD VARIABLE Y CONSTANTE EN DIFERENTES MOMENTOS DEL DIA
[Symbol]	REDES DE VENTILACION DE VELOCIDAD VARIABLE Y CONSTANTE EN DIFERENTES MOMENTOS DEL DIA Y EN DIFERENTES ZONAS
[Symbol]	REDES DE VENTILACION DE VELOCIDAD VARIABLE Y CONSTANTE EN DIFERENTES MOMENTOS DEL DIA Y EN DIFERENTES ZONAS Y EN DIFERENTES MOMENTOS DEL DIA

GABINETE DE RED CONTRA INCENDIO	
[Symbol]	ALCANTARILLADO
[Symbol]	REDES DE AGUA
[Symbol]	REDES DE GAS
[Symbol]	REDES DE VENTILACION
[Symbol]	REDES DE DRENAJE
[Symbol]	REDES DE ELECTRICIDAD
[Symbol]	REDES DE TELEFONIA
[Symbol]	REDES DE DATOS
[Symbol]	REDES DE CALOR
[Symbol]	REDES DE FUEGO
[Symbol]	REDES DE VENTILACION MECANICA
[Symbol]	REDES DE VENTILACION NATURAL
[Symbol]	REDES DE VENTILACION MIXTA
[Symbol]	REDES DE VENTILACION DE ALTA VELOCIDAD
[Symbol]	REDES DE VENTILACION DE BAJA VELOCIDAD
[Symbol]	REDES DE VENTILACION DE VELOCIDAD INTERMEDIA
[Symbol]	REDES DE VENTILACION DE VELOCIDAD VARIABLE
[Symbol]	REDES DE VENTILACION DE VELOCIDAD CONSTANTE
[Symbol]	REDES DE VENTILACION DE VELOCIDAD VARIABLE Y CONSTANTE
[Symbol]	REDES DE VENTILACION DE VELOCIDAD VARIABLE Y CONSTANTE EN DIFERENTES ZONAS
[Symbol]	REDES DE VENTILACION DE VELOCIDAD VARIABLE Y CONSTANTE EN DIFERENTES MOMENTOS DEL DIA
[Symbol]	REDES DE VENTILACION DE VELOCIDAD VARIABLE Y CONSTANTE EN DIFERENTES MOMENTOS DEL DIA Y EN DIFERENTES ZONAS
[Symbol]	REDES DE VENTILACION DE VELOCIDAD VARIABLE Y CONSTANTE EN DIFERENTES MOMENTOS DEL DIA Y EN DIFERENTES ZONAS Y EN DIFERENTES MOMENTOS DEL DIA



GABINETE CONTRA INCENDIO

ESCALA 1/20



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

INSTALACIONES SANITARIAS

DETALLES DE REDES DE AGUA CONTRA INCENDIO DEL SECTOR D

SECTOR: RESTAURANTE
SECTOR B: CULTURA Y SERVICIOS DE BIENESTAR
SECTOR C: AUDITORIO
SECTOR D: EDUCACION Y ADMINISTRACION

PROYECTO: CENTRO CULTURAL JUVENIL E IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO, 2021.

PROFESOR: MATEO JIMENEZ ANDRADA Y ESCOBAR
ESTUDIANTE: MATEO JIMENEZ ANDRADA Y ESCOBAR

IS-11

Anexo 3

Información Complementaria – Imágenes

3d























