



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**“Expresión musical y memoria auditiva en niños de 5 años de la  
I.E. Corazoncitos Felices, Lima - 2021”**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Licenciada en Educación Inicial

**AUTORA:**

Espinoza Lopez, Vanessa Alexandra (ORCID: 0000-0002-2935-2574)

**ASESORA:**

Mgtr. Rivera Paipay, Katelinen Mirian (ORCID: 0000-0003-3398-749X)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención Integral Del Infante, Niño y Adolescente

LIMA - PERÚ

2021

## **Dedicatoria**

Dedico mi tesis a Dios quien con su bendición llena siempre mi vida y a toda mi familia por estar presente y darme el apoyo para desarrollarme profesionalmente y seguir cultivando mis valores.

### **Agradecimiento**

Agradezco a los profesores de la Universidad Cesar Vallejo por las enseñanzas que me brindaron y por el apoyo continuo que con su sabiduría, conocimiento me, motivaron a desarrollarme como persona y profesional.

## Índice de contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de gráficos y figuras .....	vi
Resumen .....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	7
III.METODOLOGÍA.....	13
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	14
3.2. Variables y operacionalización.....	16
3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis .....	17
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	21
3.5. Procedimientos .....	21
3.6. Método de análisis de datos .....	22
3.7. Aspectos éticos.....	23
IV. RESULTADOS .....	35
V. DISCUSIÓN.....	39
VI. CONCLUSIONES .....	40
VII. RECOMENDACIONES.....	40
ANEXOS.....	46

## Índice de tablas

Tabla 1. Matriz de operacionalización .....	15
Tabla 2. Población .....	16
Tabla 3. Validación de Instrumentos .....	19
Tabla 4. Interpretación de coeficiente de Confiabilidad .....	20
Tabla 5. Fiabilidad de Variable 1 .....	20
Tabla 6. Fiabilidad de Variable 2 .....	20
Tabla 7. Resultados descriptivos de expresión musical y dimensiones .....	23
Tabla 8. Resultados descriptivos de ritmo .....	24
Tabla 9. Resultados descriptivos de melodía.....	25
Tabla 10. Resultados descriptivos de solfeo.....	26
Tabla 11. Resultados descriptivos de memoria auditiva y dimensiones.....	27
Tabla 12. Resultados descriptivos de estímulos auditivos.....	28
Tabla 13. Resultados descriptivos de habilidades lecto-escritura.....	29
Tabla 14. Prueba de normalidad de Kolmogorov- Smimov.....	30
Tabla 15. Prueba de Spearman expresión musical y memoria auditiva.....	31
Tabla 16. Prueba de Spearman ritmo y memoria auditiva.....	32
Tabla 17. Prueba de Spearman melodía y memoria auditiva.....	33
Tabla 18. Prueba de Spearman solfeo y memoria auditiva.....	34

## Índice de figuras

Figura 1 Variable expresion musical. ....	23
Figura 2 Dimension ritmo. ....	24
Figura 3 Dimension melodia ....	25
Figura 4 Dimension solfeo ....	26
Figura 5 Variable memoria auditiva.....	27
Figura 6 Dimension estímulos auditivos.....	28
Figura 7 Dimension habilidades lecto- escritura.....	29

## Resumen

La presente investigación se planteó como objetivo general, determinar la relación que existe entre la expresión musical y la memoria auditiva en niños de cinco años con dos grupos: grupo “a” y grupo “b” de la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021. El estudio fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicado y diseño no experimental – correlacional, se aplicaron dos guías de observación para medir el desempeño de un total de 40 estudiantes. Así, se determinó un desempeño moderado de estos niños, en cuanto a la expresión musical (media de 6.90) y a la memoria auditiva (media de 6.78), evidenciando la necesidad de mejorar la educación musical en la institución educativa, se constató una relación positiva y moderada entre la variable expresión musical y memoria auditiva con sus dimensiones y se concluye que existe una relación positiva moderada.

**Palabras claves:** Expresión musical, memoria auditiva, ritmo, melodía, solfeo.

## **Abstract**

The present research was proposed as a general objective, to determine the relationship between musical expression and auditory memory in five-year-old children with two groups: group "a" and group "b" of the I.E. Happy Hearts located in Lima for the year 2021. The study was of a quantitative approach, applied type and non-experimental design - correlational, two observation guides were applied to measure the performance of a total of 40 students. Thus, a moderate performance of these children was determined, in terms of musical expression (mean of 6.90) and auditory memory (mean of 6.78), evidencing the need to improve music education in the educational institution, a positive relationship was found and moderate between the variable musical expression and auditory memory with its dimensions and it is concluded that there is a moderate positive relationship.

.

**Key words:** Musical expressin, auditory memory, rhythm, melody, music theory.



## I. INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, se ha forjado la idea de que la música ayuda a mejorar el funcionamiento mental y se ha demostrado como las personas al tener contacto con la música desarrollan habilidades cognitivas permitiendo un mejor funcionamiento del cerebro, así mismo se recalca la importancia de la expresión musical que nos permite poder demostrar expresiones como la alegría, tristeza, miedo y sentimientos de cada uno, esto va a desarrollar la capacidad de interpretar sus emociones y mejorar la relación con los demás dando una mejor calidad de vida. (Wiseheart, 2018)

Ahondando en ello, autores como Durmont (2017) sugieren que la música satisface innumerables necesidades educativas en los niños, proporcionando un canal para que logren expresarse por sí mismos y den salida a sus sentimientos y emociones; además, es un medio de comunicación propicio dentro del salón de clases, pues involucra funciones cognitivas, como: la planificación, memoria de trabajo, inhibición y flexibilidad.

Por su parte, el Ministerio de Educación (2013) establece que cuando los niños reciben una educación musical adecuada, desarrollan actitudes y capacidades que le permitirán más que aprender a ejecutar instrumentos, ya que estas enseñanzas les servirán en distintos escenarios de la vida misma. A los cuatro años podrán reproducir patrones rítmicos específicos, aunque no todos lo logran. Con cinco años de edad, los niños tienen desarrolladas sus habilidades motoras, lo que les permite además de poder precisar algunos instrumentos, también producir y reproducir algunos patrones rítmicos al igual que con el pulso. Si el habla mejora, podrán comprender mejor las cosas, lo que facilita las pautas cuando se aprende a ejecutar un instrumento. En lo referente a la voz, a los cinco años los niños están en la capacidad de cantar como un adulto promedio, pueden memorizar algunas canciones y reproducirlas con total afinación.

Asimismo, el Fondo de Desarrollo para la Educación Peruana (2020) explica que desde el hogar se puede mejorar la percepción auditiva de los niños, así ellos serán más sensibles en los momentos que asimilen, atiendan, aprecien y valoren

la música, lo que les permitirá que desarrollen su inteligencia, ser más sociables, tener una mejor coordinación motora y desarrollar su memoria auditiva.

Entre las reflexiones del VII Congreso de Literatura Infantil y Juvenil (2017) destaca que la música favorece el desarrollo de las capacidades comunicativas, además de las múltiples oportunidades que también les ofrece para su desarrollo, puesto que adquieren un lenguaje de una forma más placentera. De allí, la relevancia de jugar y cantar con los niños. Los juegos que incorporan sonidos ayudan a incrementar la capacidad auditiva y la construcción del lenguaje oral. También el evento académico menciona que los sonidos están permanentemente en la vida de todos, de allí la importancia de la música para poder descubrir los diferentes sonidos del entorno.

(“El portal español Ayuda en Acción”,2017) resume los beneficios que tiene estimular musicalmente a los niños, ya que además de divertirlos, les permite aprender variados aspectos. Entre las bondades, la música les permite desarrollar la creatividad, porque usa el hemisferio derecho del cerebro que está relacionado a lo afectivo, así como a las habilidades visuales y auditivas. También hace que puedan dirigir su atención a los distintos sonidos de una canción, logrando así una mejor concentración. Cuando bailan, pueden realizar una expresión corporal; moviendo sus extremidades armónicamente van desarrollando el aspecto psicomotriz. Asimismo, podrán ir diferenciando las distintas notas melódicas, ya que su tímpano se va educando y reconoce los sonidos, sean estos grave o agudos. Otro aspecto que pueden mejorar es su lenguaje, ya que al cantar lo irán perfeccionando, logrando así comunicar sus sentimientos de manera diferente y les sirve para memorizar. Finalmente, a través de la música los niños pueden socializar, ya que se forman grupos en los que tienen que comunicarse o ejecutar algunos instrumentos y deben interactuar para alcanzar los objetivos.

UNICEF (2011) En su guía sobre la crianza de los niños entre 0 y 5 años señala que los niños de cinco empiezan a manifestar lo que sienten, lo que quieren a través del habla, de allí la importancia de los juegos les servirán para fomentar la convivencia, por eso recomiendan la enseñanza de canciones, cuentos, pues esto les ayudará a expresarse mejor dando paso a un desarrollo integral.

Del mismo modo, UNICEF (2018) en su Programa Música para la Niñez, señala que, para tener el máximo desarrollo de habilidades, las personas deben ejercitarse adecuadamente y en las edades precisas para ello. Por lo que establecen que los niños entre los 0 y 8 años están en la edad para aprender rápidamente, ya que su cerebro está más activo que el de los adultos, razón por la que deben potenciarse las habilidades y destrezas en esta etapa, una de ellas, la enseñanza de la música en edad preescolar.

Hasta ahora, son múltiples las investigaciones que demuestran la influencia positiva de la estimulación musical en las personas, UNESCO (2017) recalca que sé que se garantice la educación musical como derecho fundamental en la niñez. Igualmente se refiere una investigación de la Universidad Libre de Ámsterdam (2018) donde concluyen que el rendimiento académico de los niños mejora cuando estos reciben clases de música donde se percibe una mejor calidad de vida, buscando la estimulación musical en la infancia.

También, con la música paralelamente interviene la observación, la experimentación y la comunicación, visto que el niño, primero observa y escucha, luego experimenta los sonidos e intenta imitarlos, dándole a sus oídos la posibilidad de practicar la escucha de manera apropiada, rápida e inconsciente de la emisión vocal (López y Nadal, 2018). De allí que, estos autores afirman que la expresión musical (la música en general) favorece la memoria auditiva de los niños mediante la percepción y discriminación de los sonidos y, por ende, contribuye en el desarrollo del lenguaje.

Benítez (2018) consideran que al margen del efecto que tienen las prácticas de las clases de música sobre la detección de tonos y la destreza motora fina; debe añadirse que por medio de la expresión musical, el niño experimenta un alto contenido emocional y trabaja como neuromodulador de la memoria, permitiéndole codificar, consolidar y recuperar información, como refieren los autores, son considerables los estudios que comprueban cómo están vinculados las emociones y la memoria, tanto en seres humanos como en animales.

Este vínculo entre expresión musical y memoria auditiva trasciende así mismo al desempeño académico del niño; por ejemplo, Baezzat, Moradi y Motaghedifard (2018) afirman que una memoria auditiva deteriorada incrementa la

posibilidad de responder incorrectamente a preguntas relacionadas con historias secuenciales y que el niño tendría problemas en reconocer el sonido inicial y/o el final. Adicionalmente, tendría problemas en reconocer palabras, nombrar objetos, aprender matemática y, especialmente, seguir instrucciones, además las deficiencias en la percepción auditiva afectan la forma de cómo interpretar y procesar la información que recibe el niño.

En el contexto educativo peruano, autores como Ventura y Caycho (2017) han evaluado el vínculo entre la memoria auditiva y el desarrollo de los niños en áreas como la escritura y la lectura, destacando que distintas encuestas nacionales e internacionales reflejan los bajos desempeños de los estudiantes.

El problema central aquí es cómo desarrollar la expresión musical y memoria auditiva, ya que en la Institución Educativa Corazoncitos Felices no existe un área destinada a la música y que pueda poner en contacto los niños y niñas con estas expresiones a través de las prácticas musicales, a consecuencia de ello algunos docentes en la medida de sus posibilidades implementan de manera empírica, dinámicas que permitan acercar al estudiante a la música siendo esta insuficiente.

Por este motivo se observa debilidades en las áreas de comunicación y matemática observando bajo rendimiento en el procesamiento de lectura; narrar historias o recordar palabras y nombres.

De lo anterior, se origina la presente investigación cuyo problema general es: ¿Cómo se relaciona la expresión musical con la memoria auditiva en niños en niños de cinco años de la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021?, también como preguntas específicas ¿Cómo se relaciona el ritmo con la memoria auditiva en niños de cinco años de la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021?, ¿Cómo se relaciona la melodía con la memoria auditiva en niños de cinco años de la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021?, ¿Cómo se relaciona el solfeo con la memoria auditiva en niños de cinco años de la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021?, ¿Cómo se relaciona la expresión musical con los estímulos auditivos en niños de cinco años de la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021?, y ¿Cómo se relaciona la expresión musical con las habilidades de lecto-escrituras en niños de cinco años de la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021?

Dicho problema, se justifica desde la óptica teórica, en torno a la diatriba existente a si efectivamente el acercamiento y la práctica de rutinas musicales se asocian con una mejor memoria auditiva en niños; así si bien, la evidencia empírica ha favorecido en aceptar dicho planteamiento, todavía queda al ámbito científico, algunos vacíos que son necesarios llenar. En el caso del Perú, visto los indicadores de desempeño estudiantil que se han obtenido, se observa un interés en este tema, por lo que la experimentación a través de la música ha pasado de ser, originalmente, una expresión cultural a convertirse en una herramienta mejorando las destrezas cognoscitivas de los niños y niñas, reflejando la importancia de la temática planteada.

Desde la perspectiva práctica, los resultados del estudio permitieron constatar si, efectivamente, es recomendable la construcción de un área musical dentro de la I.E. Corazoncitos Felices, es así que gracias a la investigación, será posible comprender la relevancia de las prácticas musicales dentro de las actividades curriculares en educación inicial, lo cual puede garantizar un desarrollo integral en el niño menor de cinco años y de esta manera la obtención de un mejor desempeño al transitar hacia otras etapas del proceso educativo.

En el plano metodológico, la investigación ofrece herramientas de recolección de información adaptada a las condiciones de la institución educativa y a la población de estudio, conformada por niños de cinco años de edad, los cuales tendrán la rigurosidad científica exigida en materia de validez y confiabilidad, permitiendo ser utilizados en próximos estudios que involucren la medición de alguna de estas variables.

De esta manera, el objetivo general de la investigación queda expresado de la siguiente manera: determinar la relación que existe entre la expresión musical y la memoria auditiva en niños de cinco años de la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021, siendo los objetivos específicos: determinar la relación que existe entre el ritmo y la memoria auditiva en niños de cinco años de la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021, determinar la relación que existe entre la melodía y la memoria auditiva en niños de cinco años de la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021, determinar la relación que existe entre el solfeo y la memoria auditiva en niños de cinco años de la I.E.

Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021, determinar la relación que existe entre la expresión musical y los estímulos auditivos en niños de cinco años de la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021, y, finalmente, determinar la relación que existe entre la expresión musical y las habilidades de lecto-escrituras en niños de cinco años de la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021.

La hipótesis general del estudio es: existe relación entre la expresión musical y la memoria auditiva en niños de cinco años de la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021, siendo las hipótesis específicas: existe relación entre el ritmo y la memoria auditiva en niños de cinco años de la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021, existe relación entre la melodía y la memoria auditiva en niños de cinco años de la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021, existe relación entre el solfeo y la memoria auditiva en niños de cinco años de la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021, existe relación entre la expresión musical y los estímulos auditivos en niños de cinco años de la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021 y, finalmente, existe relación entre la expresión musical y las habilidades de lecto-escrituras en niños de cinco años de la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021.

## II. MARCO TEÓRICO

El trabajo de investigación busca reafirmar la relevancia del tema a través de las variables expuestas, teniendo en cuenta alguna antecedentes:

Entre los antecedentes nacionales resalta la tesis de Infante (2020), el objetivo de investigación es determinar la relación entre la expresión musical y las habilidades socioemocionales en los niños de la primera infancia. Fue un estudio cuantitativo con un diseño no experimental, con una población de 65 niños, con una muestra no probabilística en aras de la simplicidad, este estudio no especifica la muestra ya que se trabaja con toda la población. Se trabajó con instrumentos para la recolección de datos, una hoja de observación para la variable expresión musical y un instrumento tipo Likert para la variable habilidades socioemocionales. Los resultados mostraron que existe una conexión entre la expresión musical y las habilidades socioemocionales.

Pari (2018), La investigación tuvo como objetivo demostrar la relación entre la expresión musical y la creatividad, fue un estudio de tipo cuasi experimental con una población de 231 niños con una muestra de 26 niños de cinco años, aplicando un programa que duro 3 meses, utilizando un pre test y post test para medir los resultados de su programa obteniendo como resultados que la creatividad pasó de un 12% antes del experimento a un 73%, culminado el programa. Los resultados del estudio precisaron que los niños al finalizar la investigación mejoraron la originalidad, la fluidez, la flexibilidad y la elaboración que son factores de la creatividad.

Machado (2018), tiene como objetivo establecer la relacion entre la expresion musical y las habilidades sociales en los niños de 5 años, fue un estudio cuasi experimental, basado en el enfoque cuantitativo, con una población de 210 trabajando con una muestra de 13 niños de cinco años, a quien aplico un instrumento. Los resultados indicaron que la expresión musical mejora las habilidades sociales en los niños de 5 años, tomando en cuenta que en el pretest se obtuvo que el 82.05 % tenía actitudes inapropiadas en la interrelación y comunicación y al término de las actividades de expresión musical se logró que el 98.02 % mejoraran su trato y comunicación con los otros niños. Los aportes para la

presente investigación se reflejarán en la discusión de resultados para el abordaje de la variable expresión musical.

López (2016), tuvo como objetivo determinar la influencia de ritmos regionales en la motricidad gruesa de niños de 5 años. El estudio se desarrolló utilizando un enfoque cuantitativo con un diseño cuasi-experimental; Con una población de 110 alumnos, mientras que la muestra estuvo conformada por 6 niños, divididos en grupo control y grupo experimental, se utilizó como instrumento un checklist, con el resultado de que los talleres regionales de ritmos incidieron positivamente en el desarrollo del Habilidades motoras de figura. La prueba de hipótesis también muestra que hay una diferencia significativa con un 95% de confianza entre la prueba previa y la prueba posterior. El objetivo principal de esta investigación es construir las herramientas que permitan la recolección de datos del presente estudio.

González (2019), tuvo como objetivo de investigación determinar la relación entre la educación musical y la expresión oral en los niños. Un estudio de estudio bajo el enfoque cuantitativo, descriptiva correlacional, no experimental y transversal, con una población de 99 estudiantes y con la misma muestra de 24. Los instrumentos empleados fue la técnica de la observación a través de dos listas de cotejo. Entre los resultados, destaca la correlación fue moderadamente fuerte entre las variables, por lo que fue aceptada la hipótesis de investigación, rechazando la nula. La referida investigación servirá para establecer comparaciones a la hora de la discusión de los resultados en el presente estudio.

En lo que respecta a los antecedentes internacionales, se toma como referencia a Portilla (2020), en dicho estudio, El principal objetivo de la investigación fue incorporar la expresión musical en un proyecto de enseñanza para fomentar la comunicación y la creatividad en los niños en las primeras etapas. El estudio fue cuantitativo, con un diseño de investigación no experimental, con una población de 12 estudiantes y una muestra de 15 niños de cinco años, se utilizó un diario de campo para la recolección de datos. Se concluyó que si la expresión musical se puede incorporar a un proyecto de aula para fomentar la comunicación y la creatividad en los niños.



Dominguez (2018), tuvo como objetivo de investigación determinar la expresión musical mediante instrumentos en niños de educación inicial. El estudio corresponde a una metodología mixta, de tipo descriptiva y cuasi experimental; la población de estudio fue 200 estudiantes con una muestra de 25 niños de cinco años, los instrumentos empleados fueron diario de campo, los resultados revelaron que en el pretest un 85% de los niños no tiene conocimiento sobre los instrumentos musicales escolares y que luego de aplicarlo el posttest se redujo a 20% y que los niños desde ahí empezaron a familiarizar con los sonidos de instrumentos musicales, se concluyó que la investigación fue positiva y favorable.

Sigcha (2016), tuvo como objetivo determinar la importancia de la expresión musical como instrumento para el desarrollo integral en la educación infantil. Fue un estudio bajo el enfoque mixto, con un diseño no experimental, con la población de 130 estudiantes y la muestra fue de 57 niños de cinco años, para la recolección de datos se usó una ficha de observación y los resultados fueron que la expresión musical sí da resultados positivos ya que el instrumento ayuda en el desarrollo de los niños y fortalece sus habilidades, destrezas y promueve la cultura desde edades tempranas, creando seres íntegros, culturales y sociales. Se concluye que la investigación fue positiva.

Pin (2016), tuvo como objetivo de investigación determinar la influencia de la expresión musical en el desarrollo de valores interculturales en niños de educación inicial. El estudio se realizó bajo el paradigma mixto, con un diseño de investigación cuasi experimental, con una población y muestra de 60 niños, divididos en dos grupos de 30 niños de cinco años, uno experimental y otro control, para la recolección de datos se empleó una matriz valorativa. En los resultados de la investigación el puntaje Z dio 7, el cual se encuentra dentro de la zona de aceptación de hipótesis por lo que la expresión musical ayuda positivamente a desarrollar valores interculturales en niños de educación inicial. Se concluye que el estudio fue favorable.

Caiza (2019), tuvo como objetivo determinar la memoria auditiva en el cumplimiento de consignas en niños del nivel inicial, fue un estudio cuantitativo - correlacional, de diseño no experimental, con una población y muestra de 27 niños

del nivel inicial de ambos sexos cuyas edades son de 4 a 5, los instrumentos empleados fue una ficha de observación, los resultados fueron que los niños tienen un buen desarrollo de la memoria auditiva y se pudo evidenciar la importancia que implica en el proceso de aprendizaje pudiendo de esta manera evitar que los niños y niñas se sientan frustrados en cuanto a no obtener un aprendizaje significativo. Se concluyó que el estudio fue óptimo.

En lo que corresponde a la fundamentación teórica de la expresión musical del presente estudio Gamboa (2016) hace referencia que la música fomenta los valores y la identidad ya que, a través de la ella, permite a los individuos manifestar sus emociones y experiencias reconociendo los sonidos, la melodía, ritmos y los instrumentos musicales.

En torno a la variable expresión musical, Arguedas (2004) manifiesta que esta se relaciona con la finalidad de lograr la comunicación y transmisión de emociones y estados de ánimo con ayuda del sonido. Fomentar en la vida del ser humano la música es de suma importancia ya que desarrolla capacidades cognitivas, socio emocionales y nos da alegría en nuestros momentos de tristeza.

Además, Cruces (2009) describe que la expresión musical puede adoptar manifestaciones culturales y con ello se pretende que los niños desarrollen sus habilidades vocales, valiéndose de los recursos sonoros, logrando expresar y representar lo que está aprendiendo y que disfruten a través de la música.

De acuerdo con los planteamientos que se vienen realizando, cobra relevancia el papel de la música en la actualidad, en el contexto educativo; aportando a esa formación integral de los hombres del mañana. Aquí resalta los planteamientos de Moreno (2016) quien manifiesta que, gracias a la universalidad de la música, los seres humanos, deben comunicarse universalmente a través de ella, para así exponer además de sentimientos, sus conocimientos de acuerdo con su edad y el contexto cultural en el que se desenvuelva. Recalca que los docentes deben procurar la mayor participación de los niños, haciendo énfasis al momento del canto en la melodía y el ritmo, así como en la armonía.

A efectos del presente estudio, los elementos del canto fundamentales son lo que refiere Pascual (2002) quien establece que son el ritmo, melodía y solfeo. Al ritmo lo define como al elemento organizador de los sonidos que se reiteran en períodos de tiempo, mientras que la melodía lo describe como la continuidad de distintos sonidos en un determinado orden; el cual le agrega el sentido estético al canto. En lo que respecta al solfeo, lo explica como la formación para la lectura y entonación de las notas musicales, en otras palabras, es la lectura que se le hace a la música.

Adicionalmente, Trainor (2016) en cuanto al ritmo explica que los adultos pueden entrenar sus movimientos al ritmo de la música, pero que los niños, tienen menor debilidad ante los estímulos auditivos para sincronizar sus movimientos, son más sensibles al ritmo. En cuanto a la melodía es más fácil reconocer los sonidos ya que lo familiarizan por medio de su entorno ya sea en su casa, en el parque, lugar de trabajo de algún familiar, etc.

De modo similar, las Rutas del Aprendizaje (2015) refiere que cuando el niño cuenta con una buena educación musical, podrá explorar sus intereses con los instrumentos y descubrirá el arte en cada uno de ellos, donde desarrollará sus habilidades para poder profundizar sus actitudes que lo llevará en diversos campos de su vida, tanto, así como su percepción auditiva y se conectará mejor con su cultura, lo que indudablemente fortalecerá su identidad. También desarrollará mejor su inteligencia y por ende podrá analizar sus emociones. Asimismo, podrá desarrollar habilidades lingüísticas para un mejor desenvolvimiento en su vida diaria.

La variable memoria auditiva, se toma como referencia a Rinu (2018) quien explica que es la encargada de conservar los sonidos durante períodos cortos, cuando ya no se encuentran en el ambiente, desempeñando un papel crucial en la comunicación eficaz, especialmente en la comprensión del habla y del lenguaje.

En este contexto, cabe destacar que la memoria auditiva se desarrolla en los niños, mediante un proceso cognitivo que consiste en que las palabras o el mensaje que llegan al receptor vía auditiva son almacenados para poder ser codificados y analizados, luego de este proceso el cerebro manda una respuesta motora o verbal

al estímulo auditivo, para ver si la memoria auditiva funciona correctamente (Martínez, 2018).

Las dimensiones principales de la memoria auditiva son los estímulos auditivos, que son de tipo sonoros y se convierten en información asimilada por las áreas especializadas del cerebro que permiten el reconocimiento de los sonidos. Y la otra dimensión son las habilidades de lecto-escritura, las cuales comienzan a desarrollarse en la infancia y se relacionan con la memoria auditiva, es por ello que cada palabra escrita es almacenada en el cerebro del niño para reconocer cada sonido que lo conforma y efectuar una codificación correcta de la misma, es así como, una falla en la memoria auditiva ocasiona dificultad mayor para este proceso de almacenaje (Martínez, 2018).

Es así como, se debe ayudar a los niños de educación inicial a desarrollar de manera correcta la memoria auditiva desde la estimulación temprana, debido a que esta etapa es de gran importancia, así lo afirma la UNESCO (2019) La memoria auditiva tendrá el proceso de desarrollar a un largo plazo la lectura y escritura, aplicando formas de estimularlos a los niños en la etapa inicial este tipo de memoria es, la repetición y memorización de canciones, hacer ejercicios de memoria como recordar el nombre de sus compañeros u objetos, identificar las voces de personas cercanas al niño como la voz de un familiar, el reconocimiento de sonidos musicales, entre otros, es una etapa donde la imaginación, curiosidad y creatividad tienen un papel importante en el aprendizaje.

En el caso de reconocer dificultades en la memoria auditiva algunos indicativos pueden ser el tener problemas de lenguaje, debido que al niño se le hará más difícil repetir palabras de manera adecuada y les costará recordar la información que se les da oralmente, por lo que se debe hacer un seguimiento especial e incentivar su desarrollo paulatinamente a medida que vaya avanzando. Para finalizar, la relación de la expresión musical y memoria auditiva en niños, es una forma creativa y adaptada a la infancia para incentivar el desarrollo auditivo, es así que la experiencia musical contribuye a la plasticidad cerebral, a la agudeza cognitiva, de tal forma que optimiza la capacidad cerebral para adaptarse al reconocimiento de los sonidos (Gloede y Gregg, 2019).

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

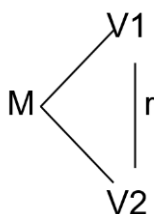
Se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, basado en lo señalado por Cohen y Gómez (2019) en estas investigaciones se pretende comprobar hipótesis, empleando la medición numérica, así como el análisis estadístico. Lo que, a través del establecimiento de variables, dará paso a una serie de conclusiones al respecto.

Partiendo de los postulados de Carrasco (2017) se cumplieron los parámetros de una investigación aplicada, puesto que sus fines fueron prácticos, y se requirieron en un período preciso. Específicamente, para identificar la relación que la expresión musical tiene con la memoria auditiva de los niños de 4 y 5 años.

En lo que respecta al diseño de investigación, según Cohen y Gómez (2019) es no experimental puesto que no son manipuladas las variables o se cambia la realidad que se estudia. De igual manera, se considera transeccional correlacional, ya que busca la medición y descripción entre las dos variables de estudio durante un período determinado.

En este caso en particular se busca la medición estadística entre la expresión musical y la memoria auditiva en niños de 5 años de la I.E. Corazoncitos Felices, Lima – 2020.

Se emplea el siguiente esquema:



Donde:

M: Muestra de estudio

V1: Expresión musical

V2: Memoria auditiva

R: Relación entre las variables

#### 3.2. Variables y operacionalización

##### Variable 1: Expresión musical

Definición conceptual.

“Sirve para un propósito como comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo a través de sonidos.” (Arguedas, 2004).

Definición operacional:

Para medir la variable expresión musical se empleó una guía de observación

### **Variable 2: Memoria auditiva**

Definición conceptual:

“Es la memoria encargada de conservar los sonidos durante períodos cortos, cuando ya no se encuentran en el ambiente, desempeñando un papel crucial en la comunicación eficaz, especialmente en la comprensión del habla y del lenguaje” (Rinu, 2018).

Definición operacional:

Para medir la variable memoria auditiva se empleó una guía de observación.

**Tabla 1**

*Matriz de operacionalización*

*Nota.* Elaboración propia

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADOR	ESCALA
Expresión musical	“Atiende a un propósito como es el de comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos” (Arguedas, 2004).	Comprende el ritmo, la melodía y solfeo como componentes de la expresión musical (Sarmiento, 2016).	Ritmo	Toca el tambor con fuerza al escuchar una melodía Toca los palillos muy suavemente al escuchar una melodía Toca las maracas sin parar y haciendo pausas Realiza sonidos agudos y graves al tocar una flauta	Nominal
			Melodía	Tararea la canción “si tú tienes muchas ganas” Emite el sonido de la canción “bajo de un botón” con los labios cerrados Canta la canción “los pollitos dicen con voz gruesa” Canta la canción “los pollitos dicen” con voz aguda o delgada Identifica las notas musicales al cantar la canción “La escala musical”	Nominal
			Solfeo	Identifica las notas musicales de una canción al tocar el xilófono de colores Identifica las notas musicales de una canción al tocar las campanas de colores Lee las notas musicales en el pentagrama de colores Escucha el sonido de la pandereta y da un salto Identifica sonidos de objetos en el bingo de la casa Imita sonidos onomatopéyicos al escuchar el cuento los animales de la granja Ejecuta juegos rítmicos con el cuerpo	Nominal
Memoria auditiva	Es la memoria encargada de conservar los sonidos durante períodos cortos, cuando ya no se encuentran en el ambiente, desempeñando un papel crucial en la comunicación eficaz, especialmente en la comprensión del habla y del lenguaje (Rinu, 2018).	Para Martínez (2018), esta variable comprende los estímulos auditivos y las habilidades de lecto-escritura	Estímulos auditivos  Habilidades de lecto-escritura	Traza sobre harina grafías libres al escuchar una melodía Traza grafías libres en un papel al escuchar una melodía Realiza puntos con el plumón al escuchar el coro el “Pato Renato” Realiza dibujos rítmicos al escuchar una canción	Nominal

### 3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis

#### Población

La población de esta investigación, definida por Carrasco (2017) como el conjunto de elementos pertenecientes al área del espacio en el que se desarrolla el estudio, se toma de niños de 5 años de IE Happy Hearts, Lima, como se indica:

**Tabla 2**

*Población*

<b>CANTIDAD</b>	<b>NIÑOS</b>
- 18	Grupo A
- 22	Grupo B
<b>TOTAL 40</b>	

*Nota.* Elaboración propia

#### Criterios de inclusión

- Se incluyeron a los niños y niñas que acuden habitualmente a la I.E. Corazoncitos Felices, Lima en el año 2021.
- Ser estudiante matriculado con edad comprendida entre 5 años.
- Contar con el permiso de la directora de la I.E para la realización de la investigación.

#### Criterios de exclusión

- Estudiante reubicado luego del inicio del año escolar.

#### Muestra

Cohen y Gómez (2019) mencionan que la muestra esta representa por el subgrupo de la población del cual se recolectarán los datos, teniendo como característica principal que debe ser una cantidad representativa de la población. En este caso se trató la totalidad (40 estudiantes), lo que toma el nombre del estudio censal, que los autores antes mencionados califican como un gran atributo, ya que favorecen la validación de las herramientas, así como en la generalización de los resultados.



## **Muestreo**

Dado el caso que se desarrolló un estudio censal, el muestreo de acuerdo a Cohen y Gómez (2019) el muestreo es de tipo probabilístico o dirigido, donde el investigador tiene como propósito acceder al total de los elementos que conforman la población, ya que operativamente es factible la recolección de los datos y su respectivo análisis.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En cuanto a las técnicas e instrumentos de recolección de datos en esta investigación se recurrió a la observación estructurada, de acuerdo con Cohen y Gómez (2019) esta es completamente metódica, se apoya en categorías previamente codificadas, a través de las cuales se obtiene información controlada y sistemática.

Como instrumento para el empleo de esta técnica (observación estructurada se usó la guía de observación, a la que Cohen y Gómez (2019) definen como aquella que le permite al observador ubicarse sistemáticamente en lo que verdaderamente es el objeto de estudio en la investigación. A través de éste, se obtienen y recogen los datos e información sobre un fenómeno o hecho en particular; fueron necesarias dos Guías de Observación, de acuerdo a los objetivos planteados.

#### **Descripción de la Guía de Observación 1**

Este instrumento permitió la observación estructurada de los niños en cuanto a las dimensiones de la variable “Expresión Musical”, está conformado por 12 ítems, que permitió registrar si nunca, eventualmente, casi siempre y siempre se cumplía cada aspecto o ítems por cada niño de la muestra. Los ítems están agrupados según las dimensiones respectivas de la variable, que son, a) ritmo (4 ítems), b) melodía (4 ítems) y, c) solfeo (2 ítems). La evaluación se realizó de acuerdo a una

escala de nominal. A continuación, se presenta la ficha técnica del instrumento para evaluar la expresión musical.

### **Ficha Técnica para la Guía de Observación 1**

Nombre: Guía de Observación 1: Variable Expresión Musical.

Autora: Vanessa Alexandra Espinoza Lopez

Año: 2021.

Objetivo: Registrar el comportamiento de los niños en lo que respecta a las dimensiones de la variable expresión musical.

Destinatarios: Niños de cinco años de la de la I.E. Corazoncitos Felices

Forma de administración: Individual.

### **Descripción de la Guía de Observación 2**

Este instrumento permitió la observación estructurada de los niños en cuanto a las dimensiones de la variable “Memoria Auditiva”, está conformado por 8 ítems, que permitió registrar si nunca, eventualmente, casi siempre y siempre se cumplía cada aspecto o ítems por cada niño de la muestra. Los ítems están agrupados según las dimensiones respectivas de la variable, que son, a) estímulos auditivos (4 ítems), y, b) habilidades lecto-escritura (4 ítems). A continuación, se presenta la ficha técnica del instrumento para evaluar la memoria auditiva.

### **Ficha Técnica para la Guía de Observación 2**

Nombre: Guía de Observación 2: Variable Memoria Auditiva.

Autora: Vanessa Alexandra Espinoza Lopez

Año: 2021.

Objetivo: Registrar el comportamiento de los niños en lo que respecta a las dimensiones de la variable memoria auditiva.

Destinatarios: Niños de cinco años de la de la I.E. Corazoncitos Felices.

Forma de administración: Individual.

## Validez y confiabilidad

### Validez.

Sobre este punto, Carrasco (2017 ) explica que los instrumentos deben ser evaluados por expertos que corroboren su coherencia, pertinencia, así como la relevancia de este; asimismo, la evaluación refleja el dominio que sobre la variable de estudio se mide.

### Tabla 3

*Validación de los instrumentos*

<b>N° DE EXPERTOS:</b>	<b>Resultado de aplicabilidad</b>
Mg. Ana Elisa Saldaña García Rosell	APLICABLE
Mg. María Elena cornejo Guevara	APLICABLE
Mg. Laurent América Tello Moncada	APLICABLE

*Nota.* Elaboración propia

### Confiabilidad

En cuanto a la confiabilidad, Hernández et al. (2014) si los instrumentos utilizados arrojan resultados que muestran cierto grado de consistencia y coherencia, si son fiables (p. 200). En la investigación, esto se determinó mediante el cálculo del Alfa de Crombach, el cual se obtuvo a partir de los datos de una muestra piloto de 20 niños de cinco años del I.E. Happy Hearts ubicado en Lima similar a la muestra de investigación.

El coeficiente de fiabilidad en el instrumento para la medición de la primera variable expresión musical es de 0,925, por lo tanto, se ha concluido que el instrumento evaluado muestra confiabilidad muy alta.

Asimismo, el coeficiente de fiabilidad del instrumento para la medición de la segunda variable memoria auditiva es de 0,878, por lo cual se determina su confiabilidad muy alta.

#### Tabla 4

##### *Interpretación de coeficiente de Confiabilidad*

VALORES	NIVEL
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

*Nota.* Base de datos spss v.26

#### Tabla 5

##### *Fiabilidad de Variable 1: Expresión Musical*

Alfa de Cronbach	
Variable Expresión musical	0,925

*Nota.* Elaboración propia

#### **Interpretación:**

La tabla N°5, muestra el coeficiente hallado de los 12 ítems de la variable expresión musical es de 0,925, considerando fuertemente confiable.

#### Tabla 6

##### *Fiabilidad de Variable 2: Memoria Auditiva*

Alfa de Cronbach	
Variable Memoria Auditiva	0,878

*Nota.* Elaboración propia

### **Interpretación:**

La tabla 6, muestra el coeficiente hallado de los 8 ítems de la variable expresión musical es de 0,878, considerando fuertemente confiable.

### **3.5. Procedimientos**

Sobre este particular, Carrasco (2017 ) explica que son aquellas reglas o pautas que guían las actividades para obtener lo que se requiere. En función de ello, se han empleado los siguientes pasos:

1. Se solicitó autorización a la directora del I.E. Corazoncitos Felices para la realización del estudio.
2. Se organizó una sesión con las docentes de los niños de 5 años de edad, con la finalidad de explicarles la motivación y características del estudio.
3. Se aplicó el instrumento en dos sesiones. En la primera, se trabajó con los niños de grupo "a" años con el apoyo de cada docente y observando el comportamiento de cada niño, durante un día escolar. En la segunda, se emplearon las guías de observaron para los niños de grupo "b", conforme al mismo procedimiento empleado para el otro grupo.
4. Se revisó el resultado de cada instrumento con los docentes, a los fines de constatar que la apreciación observada sea compartida por ellos.
5. Se registró la información en un archivo de Excel y también en el programa estadístico SPSS, a los fines de su análisis estadístico.

### **3.6. Método de análisis de datos**

El análisis de datos constaba de dos secciones; Primero se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, luego se utilizó la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov (KS), lo que significa que los datos no son paramétricos, por lo que se utiliza la prueba estadística de Rho Spearman para validar la hipótesis de investigación.

### **3.7. Aspectos éticos**

Al realizar el estudio se respetaron los datos obtenidos de la muestra, no se realizaron cambios. También se protegió la identidad de los participantes. También se tomaron en cuenta los aspectos de confidencialidad, consentimiento informado, libre participación y anonimato de la información. En cuanto a los resultados obtenidos, se garantiza la autenticidad y fiabilidad, por lo que se rechaza cualquier situación de plagio que perjudique los aspectos éticos de la investigación.

## **IV. RESULTADOS**

A continuación, son presentados los resultados descriptivos e inferenciales, con los cuales será posible dar respuesta a los problemas de investigación planteados previamente. Al respecto, se inicia con una descripción de la muestra y de las variables de estudio

### Resultados descriptivos de expresión musical y dimensiones

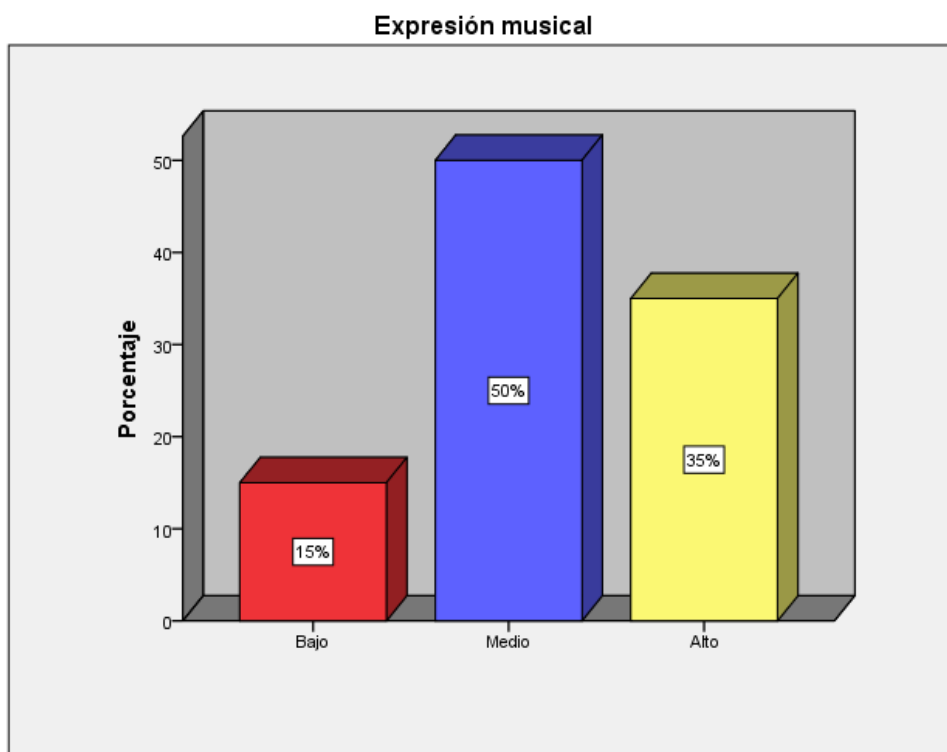
Los resultados descriptivos de la 1ra variable son los siguientes:

**Tabla 7**

Expresión musical					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	6	15%	15,0	15,0
	Medio	20	50%	50,0	65,0
	Alto	14	35%	35,0	100,0
	Total	40	100%	100,0	

*Nota.* Base de datos spss v.26

**Figura 1**



*Nota.* En la figura 1 se observa que, respecto a la variable Expresión musical, el 50% presenta un nivel medio, el 35% presenta un nivel alto y el 15% presenta un nivel bajo en la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021.

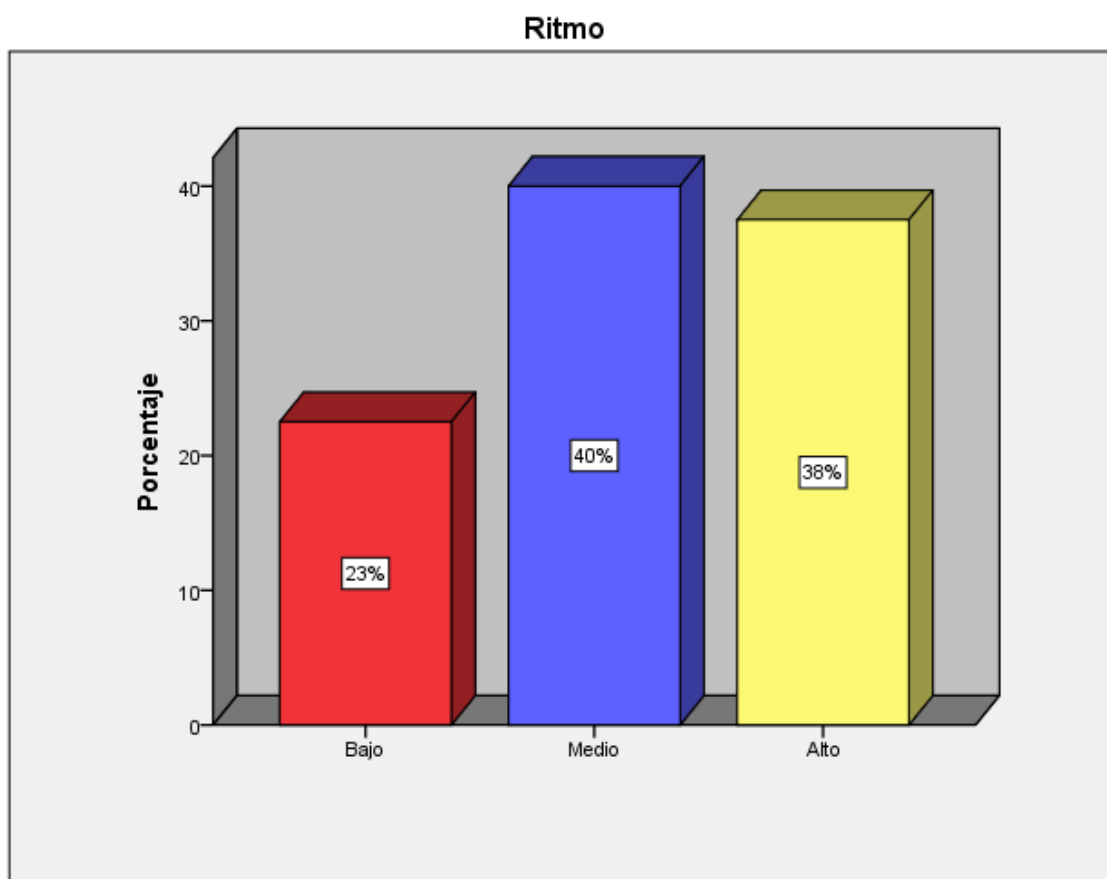
**Tabla 8**

		Ritmo			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	9	23%	22,5	22,5
	Medio	16	40%	40,0	62,5
	Alto	15	38%	37,5	100,0
	Total	40	100%	100,0	

*Nota.* Base de datos spss v.26



**Figura 2**



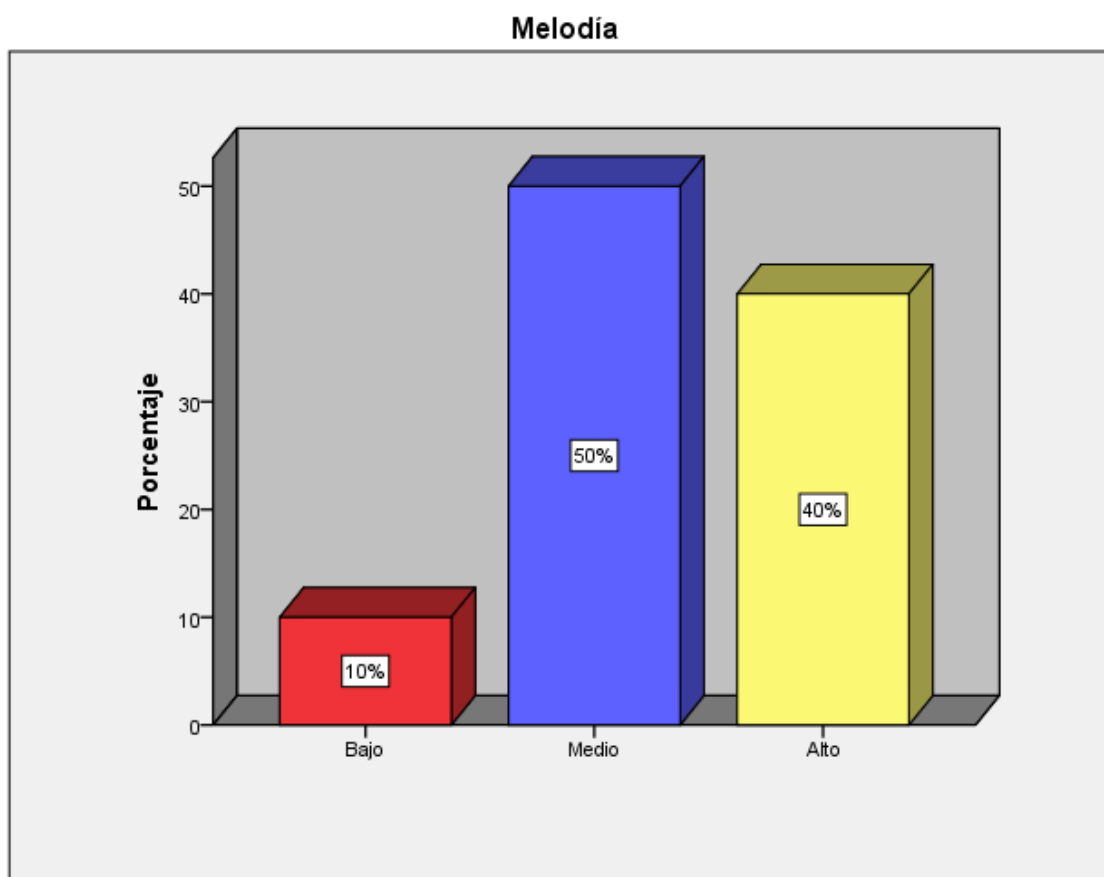
*Nota.* En la figura 2 se observa que, respecto a la dimensión Ritmo, el 40% presenta un nivel medio, el 38% presenta un nivel alto y el 23% presenta un nivel bajo en la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021.

**Tabla 9**

Melodía		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	4	10%	10,0	10,0
	Medio	20	50%	50,0	60,0
	Alto	16	40%	40,0	100,0
	Total	40	100%	100,0	

Nota. Base de datos spss v.26

**Figura 3**



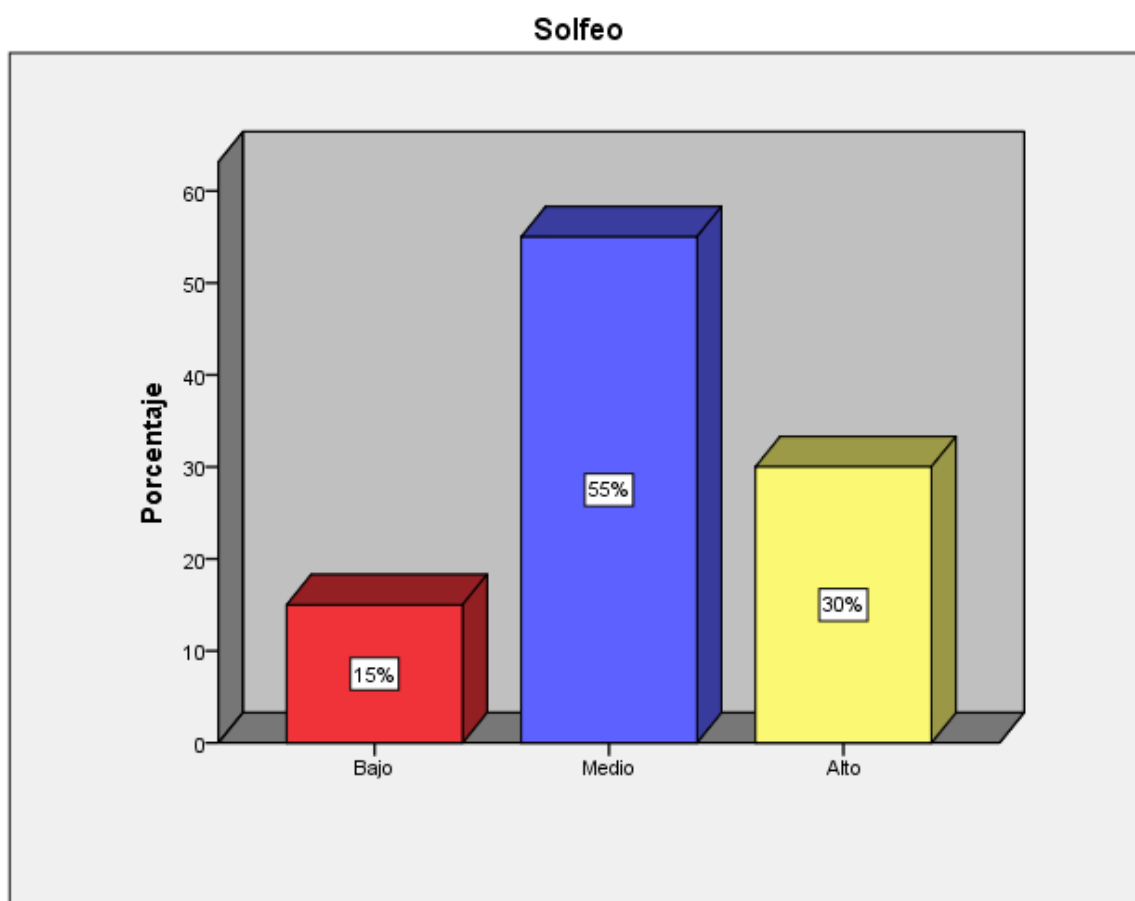
Nota. En la figura 3 se observa que, respecto a la dimensión Melodía, el 50% presenta un nivel medio, el 40% presenta un nivel alto y el 10% presenta un nivel bajo en la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021.

**Tabla 10**

		<b>Solfeo</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	6	15%	15,0	15,0
	Medio	22	55%	55,0	70,0
	Alto	12	30%	30,0	100,0
Total		40	100%	100,0	

Nota. Base de datos spss v.26

**Figura 4**



*Nota.* En la figura 4 se observa que, respecto a la dimensión Solfeo, el 55% presenta un nivel medio, el 30% presenta un nivel alto y el 15% presenta un nivel bajo en la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021.

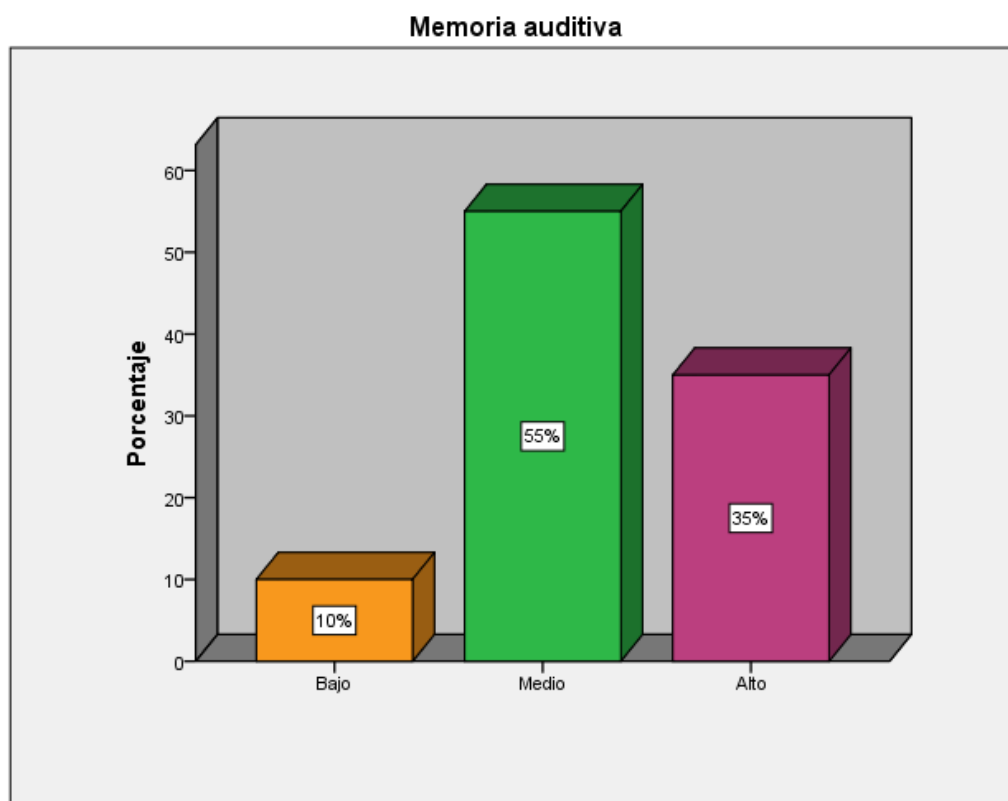
**Tabla 11**

<b>Memoria auditiva</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	4	10%	10,0	10,0
	Medio	22	55%	55,0	65,0
	Alto	14	35%	35,0	100,0
	Total	40	100%	100,0	

*Nota.* Base de datos spss v.26

**Figura 5**

## Resultados descriptivos de memoria auditiva y dimensiones



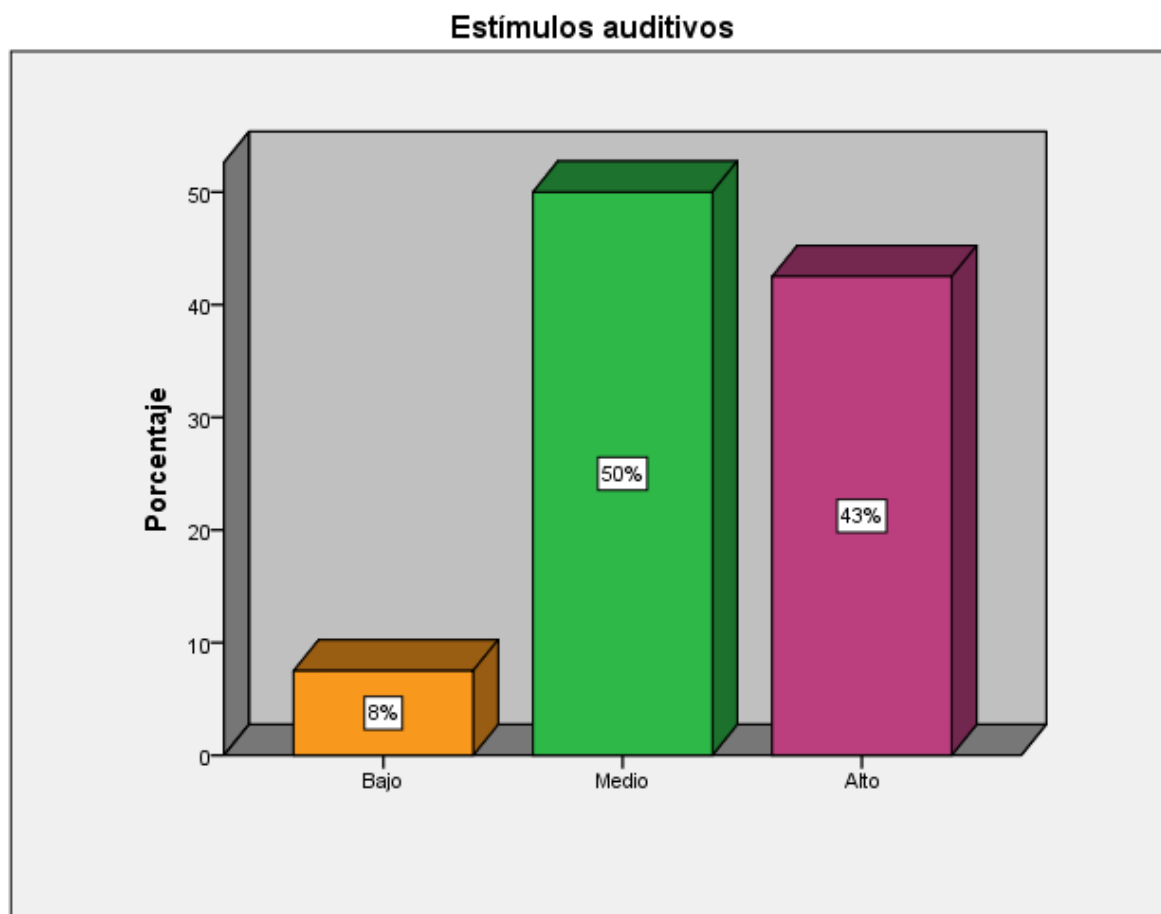
*Nota.* En la figura 5 se observa que, respecto a la variable Memoria auditiva, el 55% presenta un nivel medio, el 35% presenta un nivel alto y el 10% presenta un nivel bajo en la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021.

**Tabla 12**

<b>Estímulos auditivos</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	3	8%	7,5	7,5
	Medio	20	50%	50,0	57,5
	Alto	17	43%	42,5	100,0
	Total	40	100%	100,0	

*Nota.* Base de datos spss v.26

**Figura 6**



*Nota.* En la figura 6 se observa que, respecto a la dimensión Estímulos auditivos, el 50% presenta un nivel medio, el 43% presenta un nivel alto y el 8% presenta un nivel bajo en la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021.

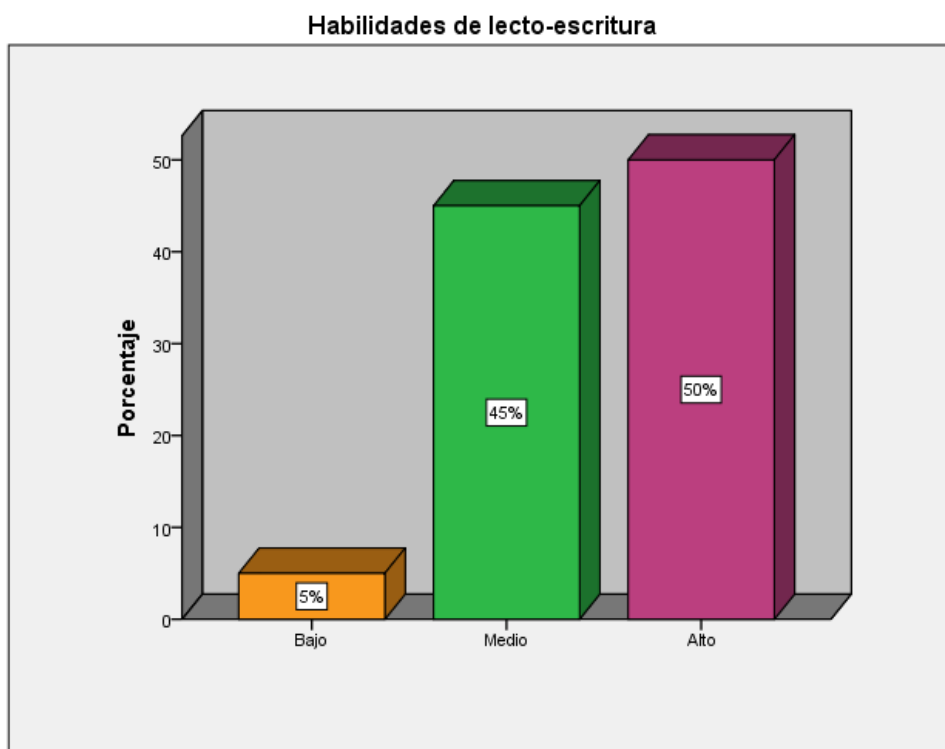
**Tabla 13**

<b>Habilidades de lecto-escritura</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	2	5%	5,0	5,0
	Medio	18	45%	45,0	50,0
	Alto	20	50%	50,0	100,0
	Total	40	100%	100,0	



Nota. Base de datos spss v.26

**Figura 7**



Nota. En la figura 7 se observa que, respecto a la dimensión Habilidades de lecto-escritura, el 50% presenta un nivel alto, el 45% presenta un nivel medio y el 5% presenta un nivel bajo en la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021.

### **Pruebas de normalidad**

Se ha aplicado la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov.

**Tabla 14***Prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Expresión musical	,794	40	,000
Ritmo	,800	40	,000
Melodía	,772	40	,000
Solfeo	,791	40	,000
Memoria auditiva	,772	40	,000
Estímulos auditivos	,757	40	,000
Habilidades de lecto-escritura	,730	40	,000

*Nota.* Base de datos spss v.26

En la tabla señalan que el valor p es  $<0.05$  para las 2 dimensiones, lo que significa que los datos son no paramétricos y no tienen una distribución normal; por ello se usará la prueba estadística de Rho Spearman para validar las hipótesis de la investigación.

## Validación de hipótesis

### Hipótesis General

**Ho:** No existe relación entre la expresión musical y memoria auditiva en niños de cinco años de la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021.

**Ha:** Si existe relación entre la expresión musical y memoria auditiva en niños de cinco años de la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021.

Prueba estadística: Rho de Spearman

Nivel de significancia  $\alpha = 0.05$

Regla de decisión: Sí  $p \leq 0.05$  se rechaza  $H_0$ .

**Tabla 15**

*Prueba de Spearman expresión musical y memoria auditiva.*

		Correlaciones		
			Expresión musical	Memoria auditiva
Rho de Spearman	Expresión musical	Coefficiente de correlación	1,000	,595**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	40	40
	Memoria auditiva	Coefficiente de correlación	,595**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	40	40

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

*Nota.* Base de datos spss v.26

Como  $p = 0.000 < \alpha = 0.05$ , entonces rechazamos la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alterna; existiendo una relación estadísticamente significativa moderada (Rho Spearman = ,595) y directamente proporcional (signo positivo) entre expresión musical y memoria auditiva en niños de cinco años de la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021.

### Hipótesis específica 1

**H<sub>0</sub>:** No existe relación entre el ritmo y memoria auditiva en niños de cinco años de la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021.

**H<sub>a</sub>:** Si existe relación entre el ritmo y memoria auditiva en niños de cinco años de la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021.

Prueba estadística: Rho de Spearman



Nivel de significancia  $\alpha = 0.05$

Regla de decisión: Sí  $p \leq 0.05$  se rechaza  $H_0$ .

Prueba de Spearman ritmo y memoria auditiva, I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021.

**Tabla 16**

		Correlaciones	
		Ritmo	Memoria auditiva
Rho de Spearman	Ritmo		
		Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,542**
		N	,000
			40
			40
	Memoria auditiva		
		Coefficiente de correlación	,542**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	,000
			40
			40

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

*Nota.* Base de datos spss v.26

Como  $p = 0.000 < \alpha = 0.05$ , entonces rechazamos la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alterna; existiendo una relación estadísticamente significativa moderado (Rho Spearman=,542) y directamente proporcional (signo positivo) entre ritmo y memoria auditiva en niños de cinco años de la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021.

### Hipótesis específica 2

**H<sub>0</sub>:** No existe relación entre la melodía y memoria auditiva en niños de cinco años de la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021.

**H<sub>a</sub>:** Si existe relación entre la melodía y memoria auditiva en niños de cinco años de la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021.

Prueba estadística: Rho de Spearman

Nivel de significancia  $\alpha = 0.05$

Regla de decisión: Sí  $p \leq 0.05$  se rechaza  $H_0$ .

**Tabla 17**

Prueba de Spearman melodía y memoria auditiva, I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021.

		<b>Correlaciones</b>		
			Melodía	Memoria auditiva
Rho de Spearman	Melodía	Coefficiente de correlación	1,000	,575**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	40	40
	Memoria auditiva	Coefficiente de correlación	,575**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	40	40

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

*Nota.* Base de datos spss v.26

Como  $p = 0.000 < \alpha = 0.05$ , entonces rechazamos la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alterna; existiendo una relación estadísticamente significativa moderado (Rho Spearman=,575) y directamente proporcional (signo positivo) entre melodía y memoria auditiva en niños de cinco años de la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021.

**Hipótesis específica 3.**

**Ho:** No existe relación entre el solfeo y memoria auditiva en niños de cinco años de la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021.

**Ha:** Si existe relación entre el solfeo y memoria auditiva en niños de cinco años de la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021.

Prueba estadística: Rho de Spearman

Nivel de significancia  $\alpha = 0.05$

Regla de decisión: Sí  $p \leq 0.05$  se rechaza Ho.

### Tabla 18

Prueba de Spearman solfeo y memoria auditiva, I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021.

		Correlaciones		
			Melodía	Memoria auditiva
Rho de Spearman	Melodía	Coefficiente de correlación	1,000	,575**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	40	40
	Memoria auditiva	Coefficiente de correlación	,575**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	40	40

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

*Nota.* Base de datos spss v.26

Como  $p = 0.000 < \alpha = 0.05$ , entonces rechazamos la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alterna; existiendo una relación estadísticamente significativa moderado (Rho Spearman=,507) y directamente proporcional (signo positivo) entre solfeo y memoria auditiva en niños de cinco años de la I.E. Corazoncitos Felices ubicada en Lima para el año 2021.

## V. DISCUSIÓN

Los resultados del estudio reflejan que, en general, los niños de 5 años de la I.E. Corazoncitos Felices pueden evaluarse dentro del rango moderado en la variable expresión musical (con una media de 6.90); así como en sus dimensiones; ritmo (con una media de 2.93), melodía (con una media de 2.58) y solfeo (con una media de 1.40). Esto, como lo interpreta Arguedas (2004), sugiere que estos niños no tienen completamente desarrolladas sus habilidades vocales; teniendo problemas en cuanto al reconocimiento sonoro y dificultades en la expresión y representación de los distintos aspectos de la música.

Asimismo, como lo señala Trainor (2016), estos niños requieren que se fortalezca la sincronización de su cuerpo y mente hacia el ritmo, permitiéndoles ser más sensibles a él, lo cual les permite organizar los sonidos y mejorar la percepción de los mismos. Adicionalmente, sobre los participantes de la muestra se requiere potenciar la formación de la lectura y la entonación de las notas musicales, en aras de comprender qué significan los sonidos musicales.

Adicionalmente, como lo demostró Pari (2018), la expresión musical ejerce una influencia en la creatividad de los niños; por lo que, en el caso de la muestra estudiada en el presente estudio, si se desarrollaran mayores actividades musicales en el aula de clases, entonces es probable observarse un incremento en la creatividad de estos niños, mejorando dimensiones como la fluidez al hablar, lo cual también suele asociarse a la memoria auditiva. Asimismo, este postulado es confirmado por los resultados del estudio de Portilla (2020), quien encontró en una muestra de 15 niños de cinco años, que la expresión musical es un campo artístico que fomenta la creatividad.

Es así, como Upadhyay (2016) y Sigcha et al. (2016) consideran que la inserción de estos niños en actividades musicales, puede lograr que un desarrollo y formación integral, ofreciéndole beneficios en distintos campos de su vida, como niño y como adulto. Sin embargo, para lograr esta participación, la institución educativa debe ofrecer una buena educación musical (Rutas del Aprendizaje, 2015). Siendo necesario para esto, como destaca Rosa (2015), el desarrollo de un área musical, la formación del docente en el manejo de la música y la estimulación temprana. En este aspecto es importante traer a colación, la investigación efectuada por Pin (2016) quien direccionó el propósito de sus indagaciones en que

la expresión musical ofrece efectivamente beneficios en distintos campos de la vida los niños de educación inicial, específicamente en el desarrollo de valores interculturales, obteniendo mediante la aplicación de un plan de intervención musical que el 95% de los niños mejoró pasando de un nivel en proceso ha adquirido, por lo que la expresión musical ayuda positivamente a desarrollar dichos valores.

En cuanto a la variable memoria auditiva, los niños considerados en el estudio, evidenciaron un nivel moderado, lo cual refleja que es necesario mejorar los niveles de preservación sonora en ellos, que pueden impedir el desarrollo de otras habilidades. En este contexto, el estudio de Domínguez (2018) al aplicar una propuesta de intervención sobre la expresión musical mediante instrumentos, encontró que esta mejoró la memoria auditiva de los niños, debido a que más del 50% se familiarizaban con los sonidos del instrumento musical, e identificaban las notas.

De igual modo, en el presente estudio se demostró que existe una relación positiva moderada entre la expresión musical y la memoria auditiva ( $\rho = 0.416$ ,  $p$ -valor  $< 0.05$ ), lo cual también fue constatado por Sigcha (2016) en su estudio con 57 niños de tres y cuatro años de educación inicial, demostró cómo usando la expresión musical fue posible que el 25% de los niños logran recordar e imitar sonidos, ritmos y letras de las canciones

. Estos resultados, también coinciden con lo obtenido por Caiza (2019) quien, en su estudio con niños de educación inicial en Quito, demostró que la incorporación de la expresión musical en la jornada académica incrementó aspectos relacionados con el desarrollo de la memoria, agregando que la maestra juega un rol esencial al emplear con el juego el desarrollo de la memoria auditiva, la cual, al momento de razonar y resolver un problema, arroja un resultado significativo. Asimismo, lo hallado por Gonzáles (2019), demuestra esta asociación entre expresión musical y memoria auditiva, demostrando que, de esta conexión, se desprende en los niños un mayor interés por la expresión oral.

Es así que, del presente estudio se comprueba que una moderada expresión musical se asocia en el mismo sentido que una moderada memoria auditiva, para

lo cual Gamboa (2016) plantea que no está fomentando los valores e identidad de la música mediante los sonidos, la melodía, ritmos e instrumentos, que imposibilitan al niño de mejorar aspectos de la memoria auditiva, como el reconocimiento de sonidos, la interpretación de símbolos y la manifestación verbal.

De lo anterior, se desprende que un buen uso de herramientas de educación musical se asocia al desarrollo de la memoria auditiva y de las habilidades de los niños en el área del lenguaje, lo cual Plessis y Maree (2019) indica que es crucial en la alfabetización, yendo más allá de la forma cómo se expresan verbalmente los niños, incidiendo sobre aspectos como la escritura, ortografía, la lectura y la matemática.

Por otro lado, del presente estudio se desprende que no existe relación entre el ritmo y la memoria auditiva de los niños que participaron ( $\rho = 0.193$ ;  $p$ -valor  $> 0.05$ ), esto se encuentra en discrepancia con el estudio de López (2016) que encontró en una muestra de 46 niños que el ritmo tiene un efecto positivo en la motricidad gruesa en niños de educación inicial, pudiendo coordinar los sonidos con sus movimientos corporales.

Adicionalmente, en el presente estudio se comprobó que existe una relación positiva moderada entre la melodía y la memoria auditiva ( $\rho = 0.573$ ,  $p$ -valor  $< 0.05$ ), lo cual fue constatado también por Gonzáles (2019) en su estudio con niños de 5 años en Los Olivos, quien demostró cómo la habilidad para seguir una melodía se relacionaba con sus habilidades lingüísticas, que forman parte de las dimensiones de la memoria auditiva conforme se ha explicado en la teoría.

Con la demostración de esta realidad, debe recalcarse lo planteado por Hove et al. (2014), quienes expresan que esta asociación entre melodía y memoria auditiva, es más que una mejora de la capacidad fisiológica auditiva, sino que estimula la comprensión. Incluso, como demostraron Aguirre et al. (2016), es posible que con canciones puede mejorar las condiciones para el aprendizaje de un idioma.

Adicionalmente, en el presente estudio se demostró que el solfeo (el aspecto más técnico de la expresión musical) no se relaciona con la memoria auditiva ( $\rho = 0.144$ ,  $p$ -valor  $> 0.05$ ), lo que se contrapone con la evidencia que comprobó

Machado (2018), al determinar que la educación musical si se asocia con este tipo de habilidades, que promueven el desarrollo social y emocional del niño en el aula.

En función de esta ausencia de relación, Mota (2016) destaca que esto puede incidir en la capacidad de los infantes para almacenar los estímulos auditivos, porque son incapaces de reconocerlos, impidiéndoles relacionar estos estímulos con su significado. Es por ello que Gloede y Gregg (2019) reflejan la necesidad de que los niños reconozcan imágenes y sonidos, porque es esencia contribuir en ambas capacidades.

Por otro lado, otro hallazgo del presente estudio fue que la expresión musical se relaciona con los estímulos auditivos (encargada de preservar los sonidos durante un período corto) ( $\rho = 0.381$ ,  $p\text{-valor} < 0.05$ ), lo cual coincide con lo determinado por González (2019), al determinar que la educación musical se asocia con la expresión oral.

Finalmente, se constató que no existe relación entre la expresión musical se relaciona con las habilidades de lecto-escritura ( $\rho = 0.256$ ,  $p\text{-valor} > 0.05$ ), lo cual se vincula en cierta medida al resultado obtenido por González (2019), quien demostró que la educación musical se asocia con la motricidad gruesa de los niños, favoreciendo ello en la escritura.

## VI. CONCLUSIONES

Con base en los resultados obtenidos, se concluye que:

1. Los resultados obtenidos de la contracción de la hipótesis general muestran un índice de significancia bilateral de 0.000, que se encuentra por debajo del nivel de 0.05 previsto para este análisis. Se encuentra que cuando existe una relación estadísticamente significativa, moderada, directamente proporcional y positiva, entre la expresión musical y la memoria auditiva en El Happy Hearts de cinco años radicado en Lima para el año 2021. (Rho Spearman = .595,  $p < 0,05$ ).
2. Los resultados de la prueba de hipótesis especifican 1, hay evidencia de un índice de significancia bilateral de 0.000, que está por debajo del nivel de 0.05 esperado para este análisis relación proporcional y positiva entre el ritmo y la memoria auditiva en El de cinco años basado en Happy Hearts. en Lima para el año 2021. (Rho Spearman = .52,  $p < 0.05$ ).
3. Los resultados de la prueba de la hipótesis específica 2 dan un índice de significación bilateral de 0,000, que está por debajo del valor de 0,05 previsto para este análisis. Relación directamente proporcional y positiva, entre melodía y memoria auditiva en El Happy Hearts de cinco años con sede en Lima para el año 2021. (Rho Spearman = .575,  $p < 0.05$ )
4. Los resultados de la prueba de la hipótesis específica 3 muestran un índice de significancia bilateral de 0.000, que está por debajo del valor de 0.05 proporcionado para este análisis, relación proporcional y positiva, entre teoría musical y memoria auditiva en El de cinco años Happy Corazones radicados en Lima para el año 2021. (Rho Spearman = .507,  $p < 0.05$ ).

## VII. RECOMENDACIONES



Considerando las conclusiones alcanzadas del presente estudio, es posible recomendar lo siguiente:

- 1 Sugerir a la institución educativa, la implementación de un programa de desarrollo musical, que incluya aspectos como el uso de la canción como elemento expresivo y la creación de canciones en el aula de clases, el fomento del sentido rítmico en los niños, la creación y repertorio de danzas, el uso del movimiento corporal como expresión de sentimientos, el desarrollo de técnicas vocales básicas, la improvisación, entre otros. Para ello, la construcción de un espacio físico destinado a la educación musical y la capacitación de los docentes son recursos, en los cuales previamente se debe invertir.
- 2 Evaluar el efecto de este programa en las habilidades creativas, lingüísticas y sociales de los niños, a través de una estrategia de seguimiento integral dentro y fuera del salón de clase. Para ello, es necesario vincular a los padres en estas actividades.
- 3 Implementar técnicas de reconocimiento de sonidos y de palabras, dándole la posibilidad al niño de escuchar distintas melodías, para que tengan la posibilidad de nombrar objetos, estimulando su audición no solo durante las clases de educación musical.
- 4 Promover el uso de instrumentos musicales en los niños, a través de charlas informativas a los padres y representantes de los niños.

## REFERENCIAS

- Acevedo, Acevedo, y Fordresher, P. (2014). *Effects of Metrical Encoding on melody recognition. Music Perception*, 372-386  
[https://www.researchgate.net/publication/261949853\\_Effects\\_of\\_Metrical\\_Encoding\\_on\\_Melody\\_Perception](https://www.researchgate.net/publication/261949853_Effects_of_Metrical_Encoding_on_Melody_Perception)
- Aguirre, D., Bustinza, D. y Garvich, M. (2016). *Influence of Songs in Primary School Students' Motivation for. English Language Teaching*.  
<https://www.ccsenet.org/journal/index.php/elt/article/view/56562>
- Alba, G. y León, G. (2018). *Memoria auditiva inmediata y comprensión lectora en estudiantes del quinto grado de Primaria de una Institución Educativa de Trujillo- 2018*. Trujillo - Perú: Universidad César Vallejo.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/28409>
- Alvarez, P. (2015). *La Educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula. Un estudio de caso"* . Santiago de Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.  
<http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/handle/123456789/2739>
- Arguedas, C. (2004). *La expresión musical y el currículo escolar. Revista Educación*, 111-122. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44028109.pdf>
- Ayuda en Acción . (15 de febrero de 2017). [ayudaenaccion.org/](http://ayudaenaccion.org/).  
<https://ayudaenaccion.org/ong/blog/espana/beneficios-musica-ninos/>
- Baezzat, F., Moradi, M. y Motaghedifard, M. (2018). *The effect of phonological awareness on the auditory memory in studens with spelling problems. Ucranian Rehabilitation Journal*, 16(1), 83-90.  
[https://irj.uswr.ac.ir/browse.php?a\\_id=790&sid=1&slc\\_lang=en&html=1](https://irj.uswr.ac.ir/browse.php?a_id=790&sid=1&slc_lang=en&html=1)
- Bastidas, M. (2017). *La Memoria Auditiva Inmediata influye en la Comprensión Lectora de los estudiantes del 5to y 6to grado de Educación Primaria de menores de la Institución Educativa 2057 del distrito de Independencia*. Tesis de Maestría , Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle .  
<https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1336>
- Benítez, M., Díaz, V., Sarli, L. y Bossio, M. (2018). Las clases de música mejoran la memoria en niños preescolares. *Cuadernos de Neuropsicología/Panamerican Journal of Neuropsychology*, 12(2), 1-22.  
[https://www.researchgate.net/publication/328761022\\_Las\\_clases\\_de\\_musica\\_mejoran\\_la\\_memoria\\_en\\_ninos\\_prescolares](https://www.researchgate.net/publication/328761022_Las_clases_de_musica_mejoran_la_memoria_en_ninos_prescolares)
- Caiza, M. (2019). *La memoria auditiva en el cumplimiento de consignas en niños de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Teniente Hugo Ortíz*. Recuperado el 26 de marzo de 2021, de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31136/1/trabajo%20de-titulacion-Caiza.pdf>

- Campos, G., y Lulle, N. (2012). *La Observación, un método de estudio de la realidad*. *Revista Xhimai*, 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Carrasco, S. (2017 ). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima : San Marcos. [http://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-de-la-investigacion-cientifica\\_45761](http://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-de-la-investigacion-cientifica_45761)
- Cohen, N., & Gómez, G. (2019). *Metodología de la investigación ¿Para qué?* Recuperado el 26 de marzo de 2021, de [http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20190823024606/Metodologia\\_para\\_que.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20190823024606/Metodologia_para_que.pdf)
- Condezo, L. (2018). *Educación inicial y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018*. Tesis, Universidad César Vallejo, Lima - Perú. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/17492>
- Condezo, L. (2018). *Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018*. Lima - Perú: Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/17492>
- Creech, A. (2019). *Using music technology creatively to enrich later-life: a literature review*. *Frontiers in Psychology*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/17492>
- D´Souza, A., & Wiseheart, M. (2018). *Cognitive Effects of Music and Dance Training in Children*. *Archives of Scientific Psychology*, 6, 178-192. <https://psycnet.apa.org/fulltext/2018-57931-001.html>
- Durmont, E., Syurina, E., Feron, F., & van Hooren, S. (2017). *Music interventions and child development: A critical review and further directions*. *Frontiers un Psychology*, 8(1694), 1-20. <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2017.01694/full>
- Escobar, S. (2018). *Incidencia de la memoria auditiva en la comprensión verbal de los niños y niñas de primer año en la escuela de educación general básica "Coronel Oswaldo Vaca Lara" de la ciudad de Quito*. Informe final del trabajo de titulación presentado previo a la obtención del Grado, Universidad Central del Ecuador .
- Fondo de Desarrollo para la Educación Peruana. (2 de agosto de 2020). [www.fondep.gob.pe](http://www.fondep.gob.pe).
- Gamboa, A. (2016). *Educación musical: escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares*. *Revista Saber, Ciencia y Libertad*, 211-220. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6069700>
- Gertrudiz, F. y Gertrudiz, M. (2011). *Percepción y expresión musical: un modelo de planificación didáctica en el Grado de Magisterio de Educación Infantil de la Universidad de Castilla-La Mancha para la enseñanza de la música* . Cuenca

- : Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. [https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/1724/fi\\_1320290556-ebookchapterpdf00408percepcionmusicalgertrudixv2.pdf?sequence=1](https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/1724/fi_1320290556-ebookchapterpdf00408percepcionmusicalgertrudixv2.pdf?sequence=1)
- Gloede, M., y Gregg, M. (2019). The fidelity of visual and auditory memory . *Psychonomic Bulletin & Review*, 1325-1332. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/30937831/>
- Gonzales, R. (2019). *Educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa inicial*, Los Olivos 2019. Lima - Perú : Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43348>
- Hernández, R., Fernández, C., y Bastista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México : McGraw Hill. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hove, M., Marie, C., y Trainor, B. (2014). *La percepción de tiempo superior para un tono musical más bajo explica por qué los instrumentos de bajo alcance establecen ritmos musicales*. 10383-10388. <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/844819876X.pdf>
- Linares, L. (2017). *Memoria auditiva*. Madrid - España: Google Académico. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16257/1/T-UCE-0010-FIL-013-P.pdf>
- Linnavalli, T., Putkinen, V., Lipsanen, J., y Huotilainen, M. (2018). *Musis playschool enhances children's linguistic skills*. *Scientific Reports*, 178-191. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/29884891/>
- López Casanova, M., y Nadal García, I. (2018). *La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en educación infantil*. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, 20, 107-124. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/view/3729>
- Marozeau, J., Innes , H., y Blamey, P. (2013). *The effect of timbre and Loudness on melody segregation*. *Music Perception*, 259-274. [https://minerva-access.unimelb.edu.au/bitstream/handle/11343/43145/2012%20\\_Marozeau-TimbreSpeech\\_MusicPerceptunimelb.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://minerva-access.unimelb.edu.au/bitstream/handle/11343/43145/2012%20_Marozeau-TimbreSpeech_MusicPerceptunimelb.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Lima: Ministerio de Educación. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3721>
- Montenegro, M., y Orozco, P. (2015). *Expresión musical y su incidencia en las capacidades comunicativas en los niños y niñas de primer año de educación básica*. Proyecto de Investigación, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de

Guayaquil, Guayaquil - Ecuador.  
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/775?mode=full>

- Mota, M. (2016). *Memoria auditiva y atención, y su relación con el rendimiento académico en niños de 3ro y 4to de primaria. Informe para Master en Neuropsicología y Educación*, Universidad Internacional de la Rioja, Longroño - España. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle>
- Ordoñez, T. (2015). *Expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica de la escuela "Simón Bolívar" cantón Celica, Provincia de Loja período lectivo 2014-2015. Lineamientos. Tesis*, Universidad Nacional de Loja, Loja - Ecuador. <http://dspace.unl.edu.ec>
- Páez, E., & Dennis, A. (2020). *La expresión musical, campo artístico para la comunicación y la creatividad en la primera infancia del Colegio Sigmund Freud*. <https://www.repository.usta.edu.co/handle/11634/21408?show=full>
- Palomino, J., Peña, J., Zeballos, G., & Orizano, L. (2017). *Metodología de la Investigación*. Lima : Editorial San Marcos. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44654/Palomino\\_CR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44654/Palomino_CR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Paredes, V. M. (2019). *La educación musical y la expresión oral de los niños de 3 años de educación inicial de Chanchamayo, Gran Chimú -2018. Tesis*, Universidad César Vallejo, Trujillo - Perú. <http://sigrid.cenepred.gob.pe>
- Pari, Y. Y. (21 de Diciembre de 2018). *La expresión musical en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 285 Cariñositos Puno. Tesis, Universidad Nacional del Altiplano, Puno - Perú*. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/10957>
- Plessis, S., y Maree, D. (2019). *Auditory short-term memory, visual sequential memory and inductive reasoning matter for academic achievement. Auditory short-term memory, visual sequential memory and inductive reasoning matter for academic achievement*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7461968>
- Pulgarín, J. (2018). *Refuerzo del hábit de la lectura y escritura en los niños por medios de la composición de canciones infantiles. Trabajo Especial de Grado, Universidad de Carabobo, Carabobo - Venezuela*. <http://mriuc.bc.uc.edu.ve>
- Rosa, F. (2015). *La formación musical del futuro profesorado de educación primaria. Tesis Doctoral*, Universidad Da Coruña.

[https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/15952/RosaNapal\\_FranciscoCesar\\_TD\\_2015.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/15952/RosaNapal_FranciscoCesar_TD_2015.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

- Rutas del Aprendizaje. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Lima, Perú: Ministerio de Educación. <http://www.minedu.gob.pe/n/noticia.php?id=31811>
- Sarmiento, P. H. (2016). *Aplicación del Método Kodaly para mejorar la expresión musical en los niños del 5to grado "A" de educación primaria de la institución educativa N° 88061 José Abelardo Quiñones de Nuevo Chimbote-2016*. Tesis de Maestría, Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote - Perú. <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3265>
- Solís, G. (2015). *La utilización de la memoria auditiva inmediata y su incidencia en la generación de ideas centrales de un texto en los niños de segundo a décimo grado de la unidad educativa Particular Alianza. Trabajo de investigación, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Básica., Universidad Técnica de Ambato, Ambato - Ecuador*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6678108>
- Sosa, M. (2019). *Relación de la educación musical y el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la institución educativa particular "Rosy", Ayacucho 2018*. Tesis , Universidad Católica Los Angeles Chimbote, Ayacucho - Perú. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6678108>
- Trainor, L. (2016). *Hearing the Beat: young children´s perceptual sensitivity to beat alignment varies according to metric structure* . <https://www.researchgate.net>
- UNICEF. (2011). *Capítulo 3. 3-5 años. ¿Mucho, poquito o nada? . En UNICEF, Guía sobre pautas de crianza para niños y niñas de 0 a 5 años de edad (págs. 8-52). Uruguay: Impresión Gráfica Mosca*. [https://aticounicef.org.uy/publicaciones/mucho\\_poquito\\_nada\\_completo.pdf](https://aticounicef.org.uy/publicaciones/mucho_poquito_nada_completo.pdf)
- UNICEF. (2018). *Música para la niñez*. Costa Rica: UNICEF. <https://www.unicef.org/costarica/primera-infancia/m%C3%BAsica-para-la-ni%C3%B1ez>
- Upadhyay, D. (2016). *Psicología de la música* . <https://www.redalyc.org/pdf/874/87442414006.pdf>

## **ANEXOS**

## ANEXO 1

### MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADOR	ESCALA
Expresión musical	"Atiende a un propósito como es el de comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos" (Arguedas, 2004).	Comprende el ritmo, la melodía y solfeo como componentes de la expresión musical (Sarmiento, 2016).	Ritmo	Toca el tambor con fuerza al escuchar una melodía Toca los palillos muy suavemente al escuchar una melodía Toca las maracas sin parar y haciendo pausas Realiza sonidos agudos y graves al tocar una flauta	Nominal
			Melodía	Tararea la canción "si tú tienes muchas ganas" Emite el sonido de la canción "bajo de un botón" con los labios cerrados Canta la canción "los pollitos dicen con voz gruesa" Canta la canción "los pollitos dicen" con voz aguda o delgada Identifica las notas musicales al cantar la canción "La escala musical"	Nominal
			Solfeo	Identifica las notas musicales de una canción al tocar el xilófono de colores Identifica las notas musicales de una canción al tocar las campanas de colores Lee las notas musicales en el pentagrama de colores Escucha el sonido de la pandereta y da un salto Identifica sonidos de objetos en el bingo de la casa Imita sonidos onomatopéyicos al escuchar el cuento los animales de la granja Ejecuta juegos rítmicos con el cuerpo	Nominal
Memoria auditiva	Es la memoria encargada de conservar los sonidos durante períodos cortos, cuando ya no se encuentran en el ambiente, desempeñando un papel crucial en la comunicación eficaz, especialmente en la comprensión del habla y del lenguaje (Rinu, 2018).	Para Martínez (2018), esta variable comprende los estímulos auditivos y las habilidades de lecto-escritura	Estímulos auditivos  Habilidades de lecto-escritura	Traza sobre harina grafías libres al escuchar una melodía Traza grafías libres en un papel al escuchar una melodía Realiza puntos con el plumón al escuchar el coro el "Pato Renato" Realiza dibujos rítmicos al escuchar una canción	Nominal



## ANEXO 2

### INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN 1 VARIABLE EXPRESIÓN MUSICAL

Apellidos y nombres: .....

VARIABLE EXPRESIÓN MUSICAL	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	EVENTUALMENTE	NUNCA
<b>Dimensión Ritmo</b>				
Toca el tambor con fuerza al escuchar una melodía				
Toca los palillos muy suavemente al escuchar una melodía				
Toca las maracas sin parar y haciendo pausas				
Realiza sonidos agudos y graves al tocar una flauta				
<b>Dimensión: Melodía</b>				
Tararea la canción si tú tienes muchas ganas				
Emite el sonido de la canción bajo de un botón con los labios cerrados				
Canta la canción los pollitos dicen con voz gruesa				
Canta la canción los pollitos dicen con voz aguda o delgada				
<b>Dimensión: Solfeo</b>				
Identifica las notas musicales al cantar la canción "La escala musical"				
Identifica las notas musicales de una canción al tocar el xilófono de colores				
A través de imágenes reconoce las notas musicales del "do, re, mi, fa, so, la, si" según su color				
Pronuncia las letras musicales del " do, re, mi, fa, so, la, si " a través de un dictado				
<b>VARIABLE MEMORIA AUDITIVA</b>				
<b>Dimensión : Estimulo Auditivo</b>				
Escucha el sonido de la pandereta y da un salto				
Identifica sonidos de objetos en el bingo de la casa				
Imita sonidos onomatopéyicos al escuchar el cuento los animales de la granja				
Ejecuta juegos rítmicos con el cuerpo				
<b>Dimensión : Habilidades de Lecto Escritura</b>				
Traza sobre harina grafías libres al escuchar una melodía				
Traza grafías libres en un papel al escuchar una melodía				
Realiza puntos con el plumón al escuchar el coro de la canción "el pato renato"				
Realiza dibujos rítmicos al escuchar una melodía				

### Estructura de Guía

<b>Dimensiones</b>	<b>Ítems</b>
Ritmo	1, 2, 3, 4,
Melodía	5, 6, 7, 8,
Solfeo	9,10
<b>Puntaje</b>	
Siempre	4
Casi siempre	3
Eventualmente	2
Nunca	1

VARIABLE EXPRESIÓN MUSICAL	Pertinencia				Relevancia				Claridad				Sugerencias
	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
<b>Dimensión Ritmo</b>													
Toca el tambor con fuerza al escuchar una melodía				X				X					X
Toca los palillos muy suavemente al escuchar una melodía				X				X					X
Toca las maracas sin parar y haciendo pausas				X				X					X
Realiza sonidos agudos y graves al tocar una flauta				X				X					X
<b>Dimensión: Melodía</b>													
Tararea la canción si tú tienes muchas ganas				X				X					X
Emite el sonido de la canción bajo de un botón con los labios cerrados				X				X					X
Canta la canción los pollitos dicen con voz gruesa				X				X					X
Canta la canción los pollitos dicen con voz aguda o delgada				X				X					X
<b>Dimensión: Solfeo</b>													
Identifica las notas musicales al cantar la canción "La escala musical"				X				X					X
Identifica las notas musicales de una canción al tocar el xilófono de colores				X				X					X
A través de imágenes reconoce las notas musicales del "do, re, mi,fa,so,la,si" según su color				X				X					X
Pronuncia las letras musicales del "do, re, mi, fa, so, la, si" a través de un dictado				X				X					X
<b>VARIABLE MEMORIA AUDITIVA</b>													
<b>Dimensión : Estimulo Auditivo</b>													
Escucha el sonido de la pandereta y da un salto				X				X					X
Identifica sonidos de objetos en el bingo de la casa				X				X					X
Imita sonidos onomatopéyicos al escuchar el cuento los animales de la granja				X				X					X
Ejecuta juegos rítmicos con el cuerpo				X				X					X
<b>Dimensión : Habilidades de Lecto Escritura</b>													

Traza sobre harina grafías libres al escuchar una melodía				X				X				X	
Traza grafías libres en un papel al escuchar una melodía				X				X				X	
Realiza puntos con el plumón al escuchar el coro de la canción el pato renato				X				X				X	
Realiza dibujos rítmicos al escuchar una melodía				X				X				X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

---

Opinión de aplicabilidad:      **Aplicable [x]**              **Aplicable después de corregir [ ]**              **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: **MARIA ELENA CORNEJO GUEVARA**      **DNI: 09326612**


Especialidad del validador:      **DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
**Firma del Experto Informante.**

VARIABLE EXPRESIÓN MUSICAL	Pertinencia				Relevancia				Claridad				Sugerencias
	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
<b>Dimensión Ritmo</b>													
Toca el tambor con fuerza al escuchar una melodía				x				X				X	
Toca los palillos muy suavemente al escuchar una melodía				x				X				X	
Toca las maracas sin parar y haciendo pausas				x				X				X	
Realiza sonidos agudos y graves al tocar una flauta				x				X				X	
<b>Dimensión: Melodía</b>	<b>MD</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>MA</b>	<b>MD</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>MA</b>	<b>MD</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>MA</b>	
Tararea la canción si tu tienes muchas ganas				x				X				X	
Emite el sonido de la canción bajo de un botón con los labios cerrados				x				X				X	
Canta la canción los pollitos dicen con voz gruesa				x				X				X	
Canta la canción los pollitos dicen con voz aguda o delgada				x				X				X	
<b>Dimensión: Solfeo</b>	<b>MD</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>MA</b>	<b>MD</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>MA</b>	<b>MD</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>MA</b>	
Identifica las notas musicales al cantar la canción "La escala musical"				x				X				X	
Identifica las notas musicales de una canción al tocar el xilófono de colores				x				X				X	
A través de imágenes reconoce las notas musicales del "do, re, mi,fa,so,la,si" según su color				x				X				X	
Pronuncia las letras musicales del " do,re,mi,fa,so,la,si " a través de un dictado				x				x				X	
<b>VARIABLE MEMORIA AUDITIVA</b>													
<b>Dimensión : Estimulo Auditivo</b>	<b>MD</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>MA</b>	<b>MD</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>MA</b>	<b>MD</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>MA</b>	
Escucha el sonido de la pandereta y da un salto				x				X				X	
Identifica sonidos de objetos en el bingo de la casa				x				X				X	
Imita sonidos onomatopéyicos al escuchar el cuento los animales de la granja				x				X				X	
Ejecuta juegos rítmicos con el cuerpo				x				X				X	
<b>Dimensión : Habilidades de Lecto Escritura</b>	<b>MD</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>MA</b>	<b>MD</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>MA</b>	<b>MD</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>MA</b>	

Traza sobre harina grafías libres al escuchar una melodía				x				X				X	
Traza grafías libres en un papel al escuchar una melodía				x				X				X	
Realiza puntos con el plumón al escuchar el coro de la canción el pato renato				x				X				X	
Realiza dibujos rítmicos al escuchar una melodía				x				X				x	

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):**

---

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [x]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Mg: **LAURENT TELLO MONCADA**      **DNI: 41255179**

**Especialidad del validador:** **EDUCACIÓN INICIAL**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
**Firma del Experto Informante.**

VARIABLE EXPRESIÓN MUSICAL	Pertinencia				Relevancia				Claridad				Sugerencias
	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
<b>Dimensión Ritmo</b>													
Toca el tambor con fuerza al escuchar una melodía				x				X				X	
Toca los palillos muy suavemente al escuchar una melodía				x				X				X	
Toca las maracas sin parar y haciendo pausas				x				X				X	
Realiza sonidos agudos y graves al tocar una flauta				x				X				X	
<b>Dimensión: Melodía</b>	<b>MD</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>MA</b>	<b>MD</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>MA</b>	<b>MD</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>MA</b>	
Tararea la canción si tu tienes muchas ganas				x				X				X	
Emite el sonido de la canción bajo de un botón con los labios cerrados				x				X				X	
Canta la canción los pollitos dicen con voz gruesa				x				X				X	
Canta la canción los pollitos dicen con voz aguda o delgada				x				X				X	
<b>Dimensión: Solfeo</b>	<b>MD</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>MA</b>	<b>MD</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>MA</b>	<b>MD</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>MA</b>	
Identifica las notas musicales al cantar la canción "La escala musical"				x				X				X	
Identifica las notas musicales de una canción al tocar el xilófono de colores				x				X				X	
A través de imágenes reconoce las notas musicales del "do, re, mi,fa,so,la,si" según su color				x				X				X	
Pronuncia las letras musicales del " do,re,mi,fa,so,la,si " a través de un dictado				x				x				X	
<b>VARIABLE MEMORIA AUDITIVA</b>													
<b>Dimensión : Estimulo Auditivo</b>	<b>MD</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>MA</b>	<b>MD</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>MA</b>	<b>MD</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>MA</b>	
Escucha el sonido de la pandereta y da un salto				x				X				X	
Identifica sonidos de objetos en el bingo de la casa				x				X				X	
Imita sonidos onomatopéyicos al escuchar el cuento los animales de la granja				x				X				X	
Ejecuta juegos rítmicos con el cuerpo				x				X				X	
<b>Dimensión : Habilidades de Lecto Escritura</b>	<b>MD</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>MA</b>	<b>MD</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>MA</b>	<b>MD</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>MA</b>	
Traza sobre harina grafías libres al escuchar una melodía				x				X				X	



Traza grafías libres en un papel al escuchar una melodía				x				X				X	
Realiza puntos con el plumón al escuchar el coro de la canción el pato renato				x				X				X	
Realiza dibujos rítmicos al escuchar una melodía				x				X				x	

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):**

---

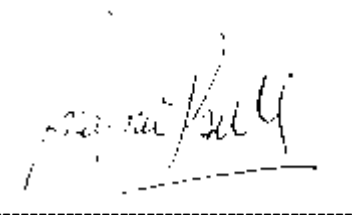
**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [x]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr/ Mg: **Ana Saldaña García Rosell**      **DNI: 07482721**

**Especialidad del validador:** **Docencia en Educación y Gestión Educativa**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
**Firma del Experto Informante.**