UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Centro Cultural Para Promover El Desarrollo Cultural En Los Ciudadanos de Huaraz - 2020 – Centro Cultural En El Pinar, Distrito de Independencia, Huaraz”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Ccori Osorio, Sergio Daniel (ORCID: 0000-0001-9271-8607)

ASESORES:

Mg. Arq. Romero Alamo, Juan César Israel (ORCID: 0000-0001-6307-6924)

Mg. Arq. Reyes Vasquez, Elena Katherine (ORCID: 0000-0031-3674-6931)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

HUARAZ – PERÚ

2020

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi familia por guiarme y estar a mi lado en este proceso tan complicado, a la vez por darme su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a Dios, al darme mucha fuerza, voluntad y perseverancia para terminar mis estudios.

A mi asesora Arq. Elena Reyes y mis asesores por apoyarme en mi investigación, a mis docentes en general por apoyarme en mi carrera profesional.

A la vez que todas las orientaciones que me han brindado mis asesores van a servir de mucho en mi vida profesional y laboral.

A mi familia por darme la oportunidad de estudiar una carrera profesional y brindarme todo el apoyo económico necesario.

ÍNDICE GENERAL

I. INTRODUCCIÓN 10
1.1 Aproximación Temática 11
1.2 Formulación del Problema 13
1.4 Justificación del Estudio 16
1.4.1. Teórica 17
1.4.2. Práctica 17
1.4.3. Relevancia 17
II. MARCO TEÓRICO 19
III. METODOLOGÍA 31
3.1. Tipo y Diseño de Investigación 32
3.2. Categorías, Subcategorías y Matriz de Categorización 32
3.3. Escenario de Estudio 35
3.4. Participantes 35
3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos 37
3.6. Procedimientos 37
3.7. Rigor Científico 38
3.8. Método de Análisis de Datos 38
3.9. Aspectos Éticos 38
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN 39
V. CONCLUSIONES 119
VI. RECOMENDACIONES 130
VII. PROPUESTA 145
7.0.0. GENERALIDADES 146
7.1.0. Denominación del Proyecto 146
7.2.0. Finalidad del Proyecto 146
7.3.0. Objetivos del Proyecto 146
1.3.1. Objetivos generales 146
1.3.2. Objetivos específicos 146
7.4.0. Justificación del Proyecto 146

7.5.0. Marco Legal 147
(normas y reglamentos)
8.0.0. DEL TERRENO 148
8.1.0. Ubicación geográfica y localización 148
8.1.2. Dirección 148
8.1.3. Localidad 148
8.1.4. Distrito 148
8.1.5. Provincia 148
8.1.6. Departamento 148
8.2.0. Accesibilidad 148
8.3.0. Área, linderos y medidas perimétrica 149
8.4.0. Topografía y Climatología 150
8.4.1. Topografía 150
8.4.2. Clima 150
8.5.0. Tipo de suelo y capacidad portante 152
8.6.0. Disponibilidad de servicios básicos 152
8.6.1. Agua potable 152
8.6.2. Desagüe 153
8.6.3. Energía eléctrica 153
8.6.4. Teléfono, internet, cable, otros 153
8.7.0. Vulnerabilidad física. Nivel de riesgo 153
9.0.0. DE LA EDIFICACIÓN 154
9.1.0. Programación arquitectónica 154
9.1.1. Cuadro de Necesidades 157
9.2.0. Idea Rectora 158
(Idea general del proyecto)
9.3.0. Partido arquitectónico 161
9.4.0. Descripción del proyecto 167
9.4.1. Zonificación 167
9.4.2. Accesos 172
9.4.3. Disposición y orientación de volúmenes 174
9.4.4. Espacialidad exterior 175
9.4.5. Funcionalidad interior 176

9.4.6. Tratamiento paisajístico 176
9.5.0. Tecnología arquitectónica 177
9.5.1. Control del asoleamiento 177
9.5.2. Control del impacto pluvial 177
9.6.0. Material empleado en la edificación 177
9.6.1. Cimentación 177
9.6.2. Muros 177
9.6.3. Pisos 178
9.6.4. Puertas y ventanas 179
9.6.5. Zócalos 182
9.6.6. Contra zócalos 183
9.6.7. Acceso vehicular 183
estacionamiento y patio de maniobras
9.6.8. Veredas 184
9.6.9. Paneles Acústicos 184
9.6.10. Falso Cielo Raso Acústico 184
9.6.11. Falso Cielo Raso 184
9.7.0. Impacto Ambiental 185
10.0.0. SISTEMA ESTRUCTURAL 185
10.1.0. Muros Portantes 185
10.2.0 Muros No Portantes 185
10.3.0. Pórticos 185
10.4.0. Tijerales Metálicos 186
11.0.0. INSTALACIONES ELÉCTRICAS 186
11.1.0. Alcances del proyecto 186
11.2.0. Descripción del proyecto 186
11.3.0. Máxima demanda de potencia 187
11.4.0. Parámetros 188
11.5.0. Suministro de energía 188
11.6.0. Normas 188

12.0.0. INSTALACIONES SANITARIAS 188
12.1.0. Alcances del proyecto 188
12.2.0. Descripción del proyecto 188
12.3.0. Cálculo de la demanda 188
12.4.0. Sistema de agua fría y caliente 193
12.5.0. Sistema de desagüe y ventilación 193

REFERENCIAS 195
ANEXOS 200

RESUMEN

La presente investigación propone construir un proyecto de centro cultural para promover el desarrollo cultural en Huaraz, que a través del tiempo se ha perdido. Hoy nuestra ciudad es estática en términos de desarrollo a nivel nacional, y uno de los factores que efectivamente apunta a la calidad de vida de sus ciudadanos y al mismo tiempo está colapsando es el bajo nivel de cultura. Esto se debe a que no hay edificios culturales y espacios públicos diseñados correctamente para integrar a la población, difundir las artes y mejorar la calidad de cultura.

Por tanto, el estudio se realizó con el objetivo principal de diseñar un centro cultural, proyectando el espacio público como un lugar de interacción social y difusión del arte en la ciudad de Huaraz en Ancash. La investigación tiene un diseño interpretativo utilizando herramientas, guías de entrevista y encuestas. Otro objetivo importante de la investigación es utilizar el espacio público como aporte social. Ayudar a fortalecer la sociedad, fortalecer la misma industria cultural, crear mejores oportunidades para el desarrollo cultural y mejorar la calidad de vida de las personas a través de expresiones y eventos culturales útiles.

Palabras Clave:

Desarrollo cultural, Arquitectura cultural, Identidad Cultural, Actividades Culturales.

ABSTRACT

The present investigation proposes to build a cultural center project to promote cultural development in Huaraz, which has been lost over time. Today our city is static in terms of development at the national level, and one of the factors that effectively points to the quality of life of its citizens and at the same time is collapsing is the low level of culture. This is because there are no cultural buildings and public spaces properly designed to integrate the population, spread the arts and improve the quality of culture. Therefore, the study was carried out with the main objective of designing a cultural center, projecting the public space as a place for social interaction and dissemination of art in the city of Huaraz in Ancash. The research has an interpretive design using tools, interview guides and surveys. Another important objective of the research is to use public space as a social contribution. Help strengthen society, strengthen the cultural industry itself, create better opportunities for cultural development and improve people's quality of life through useful cultural expressions and events.

Keywords:

Cultural development, Cultural architecture, Cultural Identity, Cultural Activities.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Aproximación Temática

En gran parte de los países del mundo, la falta de cultura es alto en una parte de sus ciudadanos. Esto es debido a que progenitores no educan a sus descendientes.

En el presente Perú, es una nación con múltiples culturas que con el pasar del tiempo se ha conformado a grados globales como fortaleza cultural. Considerado como tal debido a sus servicios educativos culturales, no obstante, en los últimos años, no ha sido importante para el gobierno invertir en cuanto a cultura, eso origina carencias de edificios que fortalezcan la cultura. De manera que las labores culturales desarrolladas por los habitantes son impartidas en instituciones educativas, vías, espacios públicos, etc los mismos que no son lugares proyectados de modo apropiado para el desarrollo de quienes lo hacen. A consecuencia de ellos, los turistas que visitan el Perú no tienen la facilidad de áreas donde se muestre arte y cultura.

Tales son los casos de algunos países europeos y asiáticos (España, Japón y Italia) que sus autoridades se preocupan por la existencia de equipamientos culturales.

Según IPSOS PERU, el 86% de los muchachos, entre las acciones que mas hacen es agruparse con sus allegados y disfrutar su periodo con ellos. Mientras, el otro 14%, entre las tareas que menos hacen son asistir a conciertos, espectáculos o teatros. (Ipsos Perú, 2012) Este inconveniente existe en diversas ciudades del territorio, como por ejemplo Huaraz que se encuentra ubicada en la parte norte del Perú.

La ciudad de Huaraz ha evolucionado y se ha desarrollado en cuanto a problemas que puede tener como ciudad y que si le ponemos atención podría ayudar en la solución de serias dificultades que tenemos, como es la falta de cultura ciudadana.

La falta de infraestructura cultural predomina en la evolución de regeneración urbana. Su inclusión en las arterias urbanas genera dinámicas que impulsen

la cohesión urbana, comprendiendo que esta, no sólo es sobre a aspectos físico/morfológicos sino también a los socio económicos y socio culturales.

Las infraestructuras urbanas culturales han poseído históricamente un papel esencial como espacios que autoricen a los pobladores desempeñar el derecho a la ciudad. En ciertas urbes del país el incremento de nuevos y notables equipamientos culturales, sumado a optimizar infraestructuras que ya existen, ha autorizado sintetizar una “deuda social” acumulada. No obstante, hay bastantes retos en la ruta hacia la consolidación de los procedimientos de inclusión social y para conseguir el funcionamiento perfecto de estos ambientes en su vínculo con el entorno. Para poder solucionar este problema no solo deben intervenir la administración local sino también debe ir acompañada por el apoyo de los gremios.

Para tener más claro este tema son 3 los factores que influyen para que este problema siga existiendo.

	FACTORES
1. FALTA DE VIVIENDA	Los hombres y mujeres, sin vivienda particular, que radican en espacios urbanos, o peor aún en las vías como indigentes.
2. FALTA DE CENTROS MEDICOS	Existe un gran número de personas sin trabajo, es irrefutable que los centros médicos, no logran cubrir las exigencias de la ciudadanía, es así que muchos individuos no logran acceder a la atención médica que su salud necesita.
3. FALTA DE CENTROS EDUCATIVOS	Existe en el país, una abundante población en etapa escolar que no tienen acceso a la educación por dos simples razones: una, la carencia de instituciones educativas públicas donde puedan matricularse y cursar sus estudios de manera gratis, tal como lo estipulan las leyes vigentes, y la otra la escasez de bienes económicos.

Fuente: Monografias.com

1.3. Formulación del Problema

Cuando se refiere a centros culturales se entiende que son espacios creados con la intención de ejercer como intermedio la propagación de distintos recuerdos artísticos, filosóficos, educativos, etc. Lo financian con capital público o privado, bridan enseñanza en diversas artes. Un centro cultural además quizá podría servir como medio en el cual un valeroso intelectual explica sus puntos de panorama o un artífice manifiesta su arte. En general estos espacios tienen como fin hacer asequible la cultura para un público extenso referente todo en ciertas variantes de la misma que sean de pequeño conocimiento o escaso. Los centros culturales como tales ofrecen actividades culturales para la población y así de esta manera se enriquece la educación.

Con el transcurso del tiempo se ha experimentado una suerte de rompimiento en lo que es sobre actividades comerciales y ciertas tareas culturales. Dada las circunstancias, es de sospechar que bastantes situaciones relacionadas a la cultura sean extrañas hacia la ciudadanía. En un centro cultural se atrae a gran público a prácticas que pongan a la cultura en foco de atención y este modelo de proceder compromete que se haga una exhibición de múltiples eventualidades que de otra forma serían dificultosos de frecuentar.

Otra probabilidad que tiene un equipamiento urbano como este es la enseñanza informal de diversas especialidades que habitualmente necesitan una retribución. En este asunto esta enseñanza puede ser gratis o condicionada enormemente en lo que respecta a la contribución así, es dable educarse sobre el cumplimiento de varios instrumentos musicales o referente a distintas habilidades pictóricas. En algunas ocasiones hasta existentes talleres literarios y experiencias que permitan el progreso de comprensión general.

Otra característica que un edificio de esta magnitud es la de ofrecer una buena biblioteca. De este modo, se encuentran centros culturales ligados a universidades que dan camino a un inicio de indagación que es arduo buscar

en otro contexto de manera gratis. Así, se puede analizar diferentes volúmenes técnicos en variados tópicos de utilidad. En otros casos, a estas bibliotecas, se añaden centros de información que ayudan a buscar material educativo de manera virtual.

Asimismo, existen infinidad de espacios que puede tener un centro cultural.

Para la Sra. Villanueva, Nelly (2020) quien actualmente es un personaje importante, notable y conocedora sobre la cultura de Huaraz, sostiene que el actual Centro Cultural es un espacio destinado al tema del comercio, no tiene mucho atractivo hacia la población y por este motivo, una parte de los ciudadanos no acuden a este, a la vez que considera que un centro cultural debe estar ubicado en una zona descentralizada en las que incluyan las áreas temáticas y de esparcimiento. Y que este mas orientado a un público juvenil, para que así este público conozca la cultura huaracina.

Huaraz como distrito y capital de Ancash carece de equipamientos culturales para fomentar estas actividades. Motivo por el cual las autoridades locales, regionales y nacionales deberían preocuparse en difundir la cultura en Huaraz, ya que como capital de Ancash tiene paisajes y monumentos arqueológicos de gran importancia a nivel mundial.

Tal es el caso del Centro Cultural Lombardo Mautino Ángeles que carece de espacios arquitectónicos y espacios de esparcimiento. Seguidamente se encuentra el museo regional que solo cuenta con áreas de exposición y un parque lítico, como complementos de equipamientos culturales de menor escala están los Complejos Arqueológicos Pumacayan, Waullac y Willcahuain. En las provincias tales como Casma, se encuentra los complejos arqueológicos Sechín, Mojeque, Pampa de Llamas y Chanquillo, y en la provincia de Huari está el monumento arqueológico Chavín de Huántar conocido mundialmente.

1.3.1. Preguntas de Investigación:

1.3.1.1. Pregunta Principal

- ¿Conocer como un Centro Cultural puede promover el desarrollo cultural en los ciudadanos de Huaraz?

1.3.1.2. Preguntas Derivadas

- ¿Cuál es el perfil de los usuarios y el nivel cultural de los ciudadanos de Huaraz que realizan actividades culturales?
- ¿Cuáles son las actividades culturales que realizan los ciudadanos de Huaraz?
- ¿Cuál es la importancia histórica y cultural para que Huaraz cuente con un Centro Cultural de mayor capacidad?
- ¿Cuáles son las cualidades arquitectónicas de un Centro Cultural aplicado a la realidad de Huaraz?

1.3.2. Objetivos

1.3.2.1. Objetivo General

- Determinar como un Centro Cultural promueve el desarrollo cultural en los ciudadanos de Huaraz.

1.3.2.2. Objetivos Específicos

- Conocer el perfil de los usuarios y el nivel cultural de los ciudadanos de Huaraz que realizan actividades culturales.
- Evaluar que actividades culturales realizan los ciudadanos de Huaraz.
- Determinar la importancia histórica y cultural para que Huaraz cuente con un Centro Cultural de mayor capacidad.
- Analizar las cualidades arquitectónicas de un centro cultural aplicado a la realidad de Huaraz.

1.4. Justificación del Estudio:

1.4.1. Teórica:

Actualmente los centros culturales desempeñan actividades que el programa necesite para el desarrollo cultural de la comunidad. En relación a la organización urbana este modelo de edificios empezará a generar plazas donde la comunidad podrá ejecutar actividades sociales o actividades recreativas, estas ayudaran a ordenar cada zona ya que engendraran identidad al espacio público y al proyecto, donde el centro cultural se ocupará de impulsar la cultura para el progreso global de la ciudad de Huaraz.

Así la intervención de las personas que van a hacer parte de este nuevo diseño urbano; estudiará las necesidades actuales y a futuro que tenga la comunidad con lo cual afianzará una integración mutua entre el equipamiento cultural y la persona a través de espacios púbicos articuladores, siendo las plazas un atractivo cultural.

Así pues, este equipamiento potenciará las actividades culturales que ya existen en Huaraz generando así mayores espacios recreativos para la comunidad, equipados con mobiliario apropiado para el desarrollo de actividades al aire libre.

Esta intervención no solo fomentará la participación en conjunto y los nexos sociales si no que funcionará como un organismo vivo que con el transcurso del tiempo ayudará a devolverle identidad a los lugares públicos aledaños al proyecto. Así se desarrollará este proyecto tomando en cuenta los rasgos de los habitantes que hacen actividades culturales en Huaraz.

De este modo la información obtenida será provechosa para dialogar, desarrollar o apoyar una teoría sobre actividades culturales referidas a arquitectura cultural en la ciudad de Huaraz.

1.4.2. Práctica:

El desarrollo del proyecto en Huaraz, busca con su arquitectura asociar al cliente con el paisaje cultural y natural, considerando la identidad local. Esta participación en el paisaje de la ciudad donde se establecerá el plan, va a ser probable concebir una interacción conveniente a la sociedad y a la naturaleza. Fundamento por el que es fundamental comprender la esencia o el espíritu de la ciudad en la cual se habita, ya que este es el reflejo de estos, y cumple con la consolidación de la identidad e identificación territorial, incitando la preservación de la identidad local, que diferencia a Huaraz del resto de todo el mundo. Pues es muy importante defender el territorio de procesos de globalización y transculturación.

1.4.3. Relevancia:

1.4.3.1. Social:

La ejecución del proyecto, generará por medio de la educación el fortalecimiento de la cultura en Huaraz, de esta forma el desarrollo local fortalecerá la paz y potenciará la vida humana por medio de las diferentes diversificaciones culturales; junto con el desarrollo de la cohesión social, garantizando de este modo una más grande disposición a la enseñanza y al trabajo, además puede encaminar ocupaciones económicas y por medio de esto, mejorar la calidad de vida. Del mismo modo aumentara el número de los turistas en la localidad, permitiendo el refuerzo del desarrollo turístico, por consiguiente, se vinculará y dinamizara el turismo con los monumentos arqueológicos e históricos existentes en Huaraz.

1.4.3.2. Cultural:

La investigación favorecerá a un gran grupo de habitantes que requiere de edificios para ejercer y divulgar sus actividades relacionadas al arte, dando a entender que será un movimiento de fortalecimiento cultural ciudadano.

1.4.4. Contribución:

El proyecto va a tener un hito fundamental para la urbe, como indicador relevante, que lo transforma en fiel testigo de la evolución estilística de la localidad, que va a ser admirada, reconocida por su simbolismo y va a servir como atracción turística para la urbe de Huaraz, ya que divulgará la enseñanza y cultura de Huaraz, por lo tanto va a servir de canal difundidor de valores involucrados a la identidad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El Desarrollo Cultural

Este artículo presenta el surgimiento del concepto de desarrollo cultural, las ideas principales y el enfoque de importancia. También se analiza la definición de cultura y los supuestos teóricos sobre su evolución a través del análisis de algunas de las tendencias bajo las cuales se ha realizado la investigación. Del mismo modo, se hace referencia a las ideas conceptuales y a los conceptos de historia del desarrollo. Luego se analiza para encontrar el entrelazamiento de conceptos culturales y de desarrollo y se aprueba en los documentos normativos de organizaciones internacionales y nacionales. Finalmente, se apoyó el concepto de desarrollo cultural y se reconoció a la cultura como un aspecto central del desarrollo. […] (Salazar, 2018)

La Importancia del Desarrollo Cultural

La educación y la cultura son dos aspectos imprescindibles para el desarrollo del ser humano y la sociedad, puesto que se han ido modificando con el transcurso del tiempo.

La cultura permite dar a conocer una serie de expresiones artísticas que con el pasar del tiempo se han convertido en objeto de crecimiento económico, de vida intelectual, afectiva, moral y espiritual. Esta diversidad también ha permitido que comunidades y pueblos, conozcan la verdadera idiosincrasia, las tradiciones y costumbres de una nación trasmitida de generaciones en generaciones a través de obras plásticas, escénicas y musicales. […] (Ramírez, 2015)

Algunas Consideraciones Entorno al Significado de La Tradición:

Dado que sus orígenes marcaron la idea de permanencia en la comunidad , la noción de "tradicional" ya no es sinónimo de conservadurismo extremo. Las Ciencias Sociales ya no especifican las "supersticiones" que obstaculizan el progreso. Por el contrario, las preguntas sobre la relación cara a cara y las recientes preguntas sobre la globalización han ayudado a reevaluar la tradición. Por tanto, consideramos la tradición como un signo indeleble de la identidad cultural, la vulgaridad y la riqueza cultural de la humanidad. […] (Madrazo, 2005)

Tradición:

La define como actividades transmitidas desde generaciones al interior de una comunidad o una localidad. Pueden existir tradiciones familiares, de barrios, de grupos focales, entre otros. Los mas destacados viendo a ser las danzas típicas y rituales litúrgicos. […] (Melgarejo, 2020)

Costumbre:

La considera como la idiosincrasia del modo característico de una persona o una comunidad distinguiéndolas de las demás.

A su vez datan de tiempos inmemorables, las comunidades en lo posible procuran regirse a su forma de vida referidas a si mismas. […] (Melgarejo, 2020)

Equipamiento cultural:

Es un espacio en el cual se desarrolla y socializa expresiones culturales, servicios y bienes, aplicadas no solo a difundir sino también a la creación cultural, así se autoriza que se manifestación el ingenio y optimización de los ciudadanos. Los equipamientos culturales admiten fomentar la inserción de la sociedad, fortifican los lazos comunales, posibilitan el ingreso a fondos artísticos y culturales, incrementando los grados de consumo cultural y creando satisfacción social. (Ministerio de Cultura del Perú, 2011)

Centro Cultural:

Es la "infraestructura destinada de manera general a una determinada expresión cultural, generalmente para el público en general, y muchas veces solo en otros lugares, como miembros, participantes, asociación de empleados, etc. También es un lugar donde el acceso es limitado. Es un uso disciplinado o disciplina que se diferencia de otros dispositivos en función de su tipo multifuncional". Según el autor, esto significa que el Centro Cultural está específicamente destinado a crecer en todas las condiciones que en ocasiones se asocian a su infraestructura. [...] (Vives, 2009)

Un centro cultural lleva a cabo actividades vinculadas al entorno cultural o recreativo, las cuales consiguen poseer una personalidad pasiva o activa que perciben las tradiciones, arte, ciencia, religión, etc. Así este tipo de equipamiento se han integrado por múltiples espacios arquitectónicos que satisfacen las necesidades de diversas actividades culturales y de entretenimiento. Los urbanistas discuten los centros culturales de una manera

fácil de entender en sus libros. Es decir, cuando hablamos de núcleos de población, llamamos a algunos de sus componentes lugares de actividad cultural. También se limita a ofrecer algunas especificidades de carácter filosófico. Sin embargo, estas estructuras urbanas bien estructuradas han logrado conformar espacios para el desarrollo de una vida social o civil saludable. [...] (Rivera, 2014)

La Arquitectura Cultural

Teniendo en consideración que la arquitectura es amplia en varios puntos se contrasta con el siguiente articulo:

En su artículo “Revela que es múltiple en términos de estética y de conceptos. Recomienda el comienzo a distintas dinámicas de entendimiento relacionado a lo arquitectónico, a otras estrategias de construcción de ciudades. Para esclarecer lo planteado se formula un sintético modelo práctico.” […] (Lobos, 2004, pag. 76)

La Arquitectura Cultural

En la arquitectura cultural no existe un término en específico que la defina, desde el inicio de la civilización el hombre se acomodó al medio ambiente así se llegó a las civilizaciones de Grecia y Roma donde ya se crearon nuevas formas de diseño y materiales, apareciendo con esto pintores y escultores. A su vez esta arquitectura está ligada a los temas históricos, la cultura de los pueblos y la idiosincrasia. […] (Melgarejo, 2020)

La Arquitectura: Observaciones desde El Análisis Cultural

Se especula que la arquitectura y la metrópoli como identidad y representación de una colectividad consigue determinar en las figuras físicas, la manifestación del pensamiento e ideologías de las personas, como componentes sociales de un medio dinámico que sea creado a través de una expresión emblemática fruto de su personalidad. Asimismo, como la arquitectura se muestra como el producto físico de particulares emblemas sobre manifestación social que encaminados por un gobierno de organización grupal dan resultado a la metrópoli como producto material de labores sociales y funcionales cuya expresión educativa será el soporte de una existencia y tendrá la tarea histórica de especificar eternamente su existencia. […] (Forero, 2005, pag. 5)

El enfoque de cultura para el desarrollo humano

Durante las últimas décadas ha existido una mayor profundización del concepto de desarrollo.

Se han introducido en él no solamente el incremento económico, sino además otros componentes importantes para dialogar de un verdadero desarrollo.

Gracias a la priorización del desarrollo humano sostenible sobre otros modelos de desarrollo más instrumentalistas o economicistas, la cultura, así como la pluralidad y la independencia cultural, fueron objeto de análisis e interés como factor primordial para el pleno desarrollo de los individuos y las sociedades.

Desde años la cultura estuvo excluida de los programas de desarrollo. […] (Domínguez, 2013)

Perfil del Usuario

El factor sociocultural es el que se relaciona directamente con el perfil del usuario. (socioeconómico y cultural)

Características que reconocen a los usuarios como grupo social y cuales diferencian de otros conjuntos con la finalidad que el objeto se identifique con ellos.

Métodos de indagación de campo como la observación directa y inspección gráfica con fines de detectar acciones, comportamientos y hechos de la sociedad propios. […] (Copello, 2010, pag. 4)

Patrimonio Histórico

Conformado por el pasado glorioso que crearon los hombres en la tierra, cuando defendieron la integridad de los territorios.

El patrimonio Histórico de un país es un fragmento del recuerdo de la nación y su conservación se compone dentro del patrimonio nacional, algunas manifestaciones de este mismo por su importancia forman parte patrimonio mundial.

El Perú por su extensa historia y las diversas culturas que existieron dentro de el, es abundante en demostraciones del patrimonio histórico, restos arqueológicos, lugares donde acontecieron hechos importantes, documentaciones, etc. […] (Pérez, 2012, pag. 2)

Identidad Cultural

Posibilita describir sobre llegar a reconocer a los entes competentes de unas dinámicas e interrelaciones asentadas sobre valores, prácticas y tradiciones concretas.

La identidad fue entendida de métodos bastante diversos en ciencias sociales. Hay perspectivas que a partir de la psicología más clásico formulan que la identidad es un producto propio, fijado de manera total, natural y fijo, con atributos propios de cada individuo.

En el lado viceverso, las propuestas más clásicas de la sociología comentan de la identidad como el resultado de una serie de reglas que las personas se limitan a reproducir y realizarlos en sus vidas. Por su lado, las propuestas más contemporáneas de las ciencias sociales aseguran que la identidad no es un hecho, sino un método, con lo que, no hay un principio y un final que ofrecen sitio a ciclos vitales establecidos. […] (Guzmán, 2018)

Patrimonio Cultural

Es la herencia de bienes muebles e inmuebles que los padres y antecesores han dejado en el transcurso de la historia. Estos ayudaron a forjar una identidad como nación y permitieron llegar a saber sobre la humanidad y de dónde vinieron, obteniendo así un destacado progreso como personas dentro de la sociedad.

Todas las personas son parte de una familia y son, a la vez, participantes de una comunidad, de un territorio o de un país. Del mismo modo como se hereda bienes materiales y tradiciones familiares, se recibe también el legado de la cultura que caracteriza a la sociedad donde

se crece y se desarrollan las personas. Estas expresiones diferencian en común la lengua, la religión, las costumbres, los valores, la creatividad, la historia, la danza o la música son manifestaciones culturales que sirven para recocer a los individuos y sentir que son parte de una comunidad establecida y no de otra. […] (Ministerio de Cultura, 2016, pag. 4)

Aspecto Contextual

Los centros culturales ayudan en cuanto a la necesidad de enriquecer la información sobre una opción arquitectónica orientada a apoyar en la regeneración del escenario urbano por medio de la permeabilidad física, para ser empleada en el diseño de un Centro Cultural Metropolitano; tomando como referencia la problemática de espacios culturales cerrados, la homogeneidad en las construcciones y la indiferencia de las mismas con relación al entorno, lo cual genera un paisaje urbano monótono y la indiferencia por parte del usuario a las funciones de los centros.

Un Centro Cultural Metropolitano creado bajo una arquitectura permeable con la finalidad de regenerar el entorno urbano, puede impulsar el diseño de organismos públicos, de modo que sean accesibles e integradoras. […] (Cruzado, 2017, pag. 16)

Aspecto Funcional

Para proyectar, edificar, desarrollar e implementar un “proyecto cultural” con sentido y no solo como un mecanismo para conseguir recursos es elemental definir a la humanidad, desde dónde enfrentan o miran el accionar, qué quieren intervenir, por qué quieren modificar una situación real que observan, qué quieren

plantear como elección y cómo se cree que la propuesta realmente resuelve, aunque sea en parte, la realidad que existe y se conoce. Los cuestionamientos son múltiples, difíciles de enfrentar y responder, pero la función es dar respuesta a éstas y otras interrogantes, ya que frecuentemente se encuentran estos desafíos en este trabajo, entendiendo que la formulación e implementación de modelos de gestión cultural son solo instrumentos y herramientas que aceptan alcanzar objetivos y metas mayores que se plantea en el trabajo cotidiano. […] (Urrutia, 2016, pag. 5)

Para crear una infraestructura cultural se debe ejecutar en un espacio físico optimizado donde se lleven a cabo actividades culturales con confort, que permitan desarrollar eventos de alto nivel y puedan ser promovidos regional y localmente, tomando muy en cuenta el valor étnico - cultural que tiene de por sí el municipio. Se deben impulsar las actividades culturales, fomentar la preservación y restauración del patrimonio, colaborar a la formación de gestores culturales, la recuperación de costumbres y el avance de expresiones con relación al arte como la música, la danza, la gastronomía, las artesanías, literatura, o cualquier otra área de manifestación relacionada a la cultura que favorezca el desarrollo individual y comunitario. […] (Ortega, 2014, pag. 23)

Aspecto Espacial

En su libro "La Configuración Espacial", expresa los siguientes pensamientos sobre el espacio:

Es la superficie 3D en la cual se definen y se expresan las formas volumétricas.

El espacio es un núcleo difundidor propio de la arquitectura y no un derivado accidental de la orientación tridimensional de planos y volúmenes.

Otros medios de expresión, aprobados en las artes plásticas, como la línea, el color, la superficie, la textura, son soportes configurables del espacio arquitectónico. […] (Meissner, 1984)

Aspecto Ambiental

El acondicionamiento ambiental es el estudio de las modificaciones que ha sufrido de la arquitectura y el urbanismo que se han hallado en los componentes del clima total del acondicionamiento exterior. […] (Vásquez, 2012, pag. 2)

Materialidad

La arquitectura cuenta con múltiples tecnologías que pueden estar separadas o bien mezcladas. Existe una arquitectura en madera, probablemente una con más antigüedad, teniendo diversidad de envigados, entramados y armaduras de cubierta, existiendo prototipos notables en las edificaciones orientales, en templos chinos y japoneses de múltiples pisos.

Luego está el vidrio correspondiente al grupo de materiales pétreos artificiales, según la clasificación de Orus Asso, obtenido mediante la combinación de varios óxidos. Ciertos tipos de vidrio, como el vidrio laminado, después del ensamblaje y refinado, se extraen entre dos rodillos enganchados en una cinta continua, luego se envían a un horno para solidificar; vidrio laminado prismático, con una superficie lisa y la otra formada por prismas paralelos; después encontramos al vidrio templado es un vidrio que se ha sometido a un proceso

especial de calentamiento y enfriamiento rápido, aumentando su resistencia a la rotura mecánica y los cambios de temperatura. […] (Escalona, 2010)

Aspecto Volumétrico

La volumetría de un todo debe ser claro y comprensible desde el exterior, hay que recordar que cada volumen está relacionado con un sector o área en particular, sus elementos constitutivos deben estar claramente definidos y están en cualquier orden. Los espacios con más concurrencia de personas serán más altos. La entrada es muy importante en el diseño del complejo, la puerta de entrada debe ser amplia, puede ser transparente, el espacio de entrada debe comunicarse con el usuario para dar la bienvenida, dar la bienvenida, como dos brazos abiertos para abrir la puerta. Todo ingreso debe ser fácilmente identificables desde el exterior.

Los corredores de circulación según normativa deben ser amplios, abiertos, luminosos, con mejor luz natural, pero también deben estar dispuestos de forma clara y sencilla para comprender la conexión de este eje con los sectores y áreas […] (Yepez y Mendoza, 2019)

CAPÍTULO III

MÉTODOLOGÍA

3.1. Tipo y Diseño de Investigación

Diseño Interpretativo

Diseño de Investigación

Estudio de Caso

Se eligió este método para que así se puedan indagar en equipamientos similares a la investigación, así poder analizar y evaluar casos exitosos referidos a centros culturales.

De esta manera también se eligió este tipo de diseño en base al objetivo específico Analizar las cualidades arquitectónicas de un centro cultural aplicado a la realidad de Huaraz, así la investigación buscará conocer mas a fondo las cualidades arquitectónicas de un centro cultural.

Se tomo en cuenta 3 Centros culturales:

Nacional:

Centro Cultural Pedro de Osma, Lima

Internacional:

Cultural Center of Viana do Castelo, Portugal

Centro Cultural Le Creste, Italia

3.2. Categorías, Subcategorías y Matriz de Categorización

3.2.1. Identificación de Categorías

"Centro Cultural Para Promover El Desarrollo Cultural En V.I. V.D. Los Ciudadanos de Huaraz - 2020"

- Variable Independiente: Es el centro cultural como tal, a partir de este se proyectará tomando un nuevo centro cultural en la ciudad.

- Variable Dependiente: Es el desarrollo cultural que en la actualidad en Huaraz las autoridades de Huaraz, no le dan mucha importancia.

3.2.2. Matriz de Categorización

TÍTULO	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLE	DIMENSIONES	SUB - DIMENSION	INDICADORES	MÉTODO	INSTRUMENTO
"Centro Cultural Para Promover El Desarrollo Cultural En Los Ciudadanos de Huaraz - 2020"	Determinar como un Centro Cultural promueve el desarrollo cultural en los ciudadanos de Huaraz.	Conocer el perfil de los usuarios y el nivel cultural de los ciudadanos de Huaraz que realizan actividades culturales.	DESARROLLO CULTURAL	SOCIAL	PERFIL DE USUARIOS	Edad	ENCUESTA	CUESTIONARIO
						Género		
						Lugar de Procedencia		
				SOCIAL		Nivel Cultural		
		Evaluar que actividades culturales realizan los ciudadanos de Huaraz.		ACTIVIDADES CULTURALES		Actividades Artísticas	ENCUESTA	CUESTIONARIO
						Ferias de Artesanías		
						Feria del Comic		
						Feria Gastronómica		
						Feria del Libro		
						Exposiciones		
						Talleres		
						Festival de Música Urbana		
		Determinar la importancia histórica y cultural para que Huaraz cuente con un Centro Cultural de mayor capacidad.	CENTRO CULTURAL	IMPORTANCIA HISTÓRICA	PATRIMONIO HISTÓRICO	Protección	ENTREVISTA	CUESTIONARIO
						Valorización		
						Conservación		
				IMPORTANCIA CULTURAL	IDENTIDAD CULTURAL		ENTREVISTA	CUESTIONARIO
					PATRIMONIO CULTURAL	Preservación		
						Protección		
						Valor Histórico		

TÍTULO	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLE	DIMENSIONES	SUB - DIMENSION	INDICADORES	MÉTODO	INSTRUMENTO
"Centro Cultural Para Promover El Desarrollo Cultural En Los Ciudadanos de Huaraz - 2020"	Determinar como un Centro Cultural promueve el desarrollo cultural en los ciudadanos de Huaraz.	Analizar las cualidades arquitectónicas de un centro cultural aplicado a la realidad de Huaraz.	CENTRO CULTURAL	CONTEXTUAL		Contexto Urbano	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN
						Adaptación al Entorno		
						Colindancias		
						Superficie		
						Topografía		
						Accesibilidad		
				FUNCIONAL		Programación Arquitectónica	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN
						Zonificación		
						Distribución		
						Circulación		
			CENTRO CULTURAL	ESPACIAL		Ambientes	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN
						Características Espaciales		
			CENTRO CULTURAL	AMBIENTAL		Condiciones Ambientales	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN
						Materialidad		
						Colores		
				VOLUMÉTRICO		Volúmenes	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN
						Geometría		

3.3. Escenario de Estudio

El lugar donde se va tomar la muestra es la ciudad de Huaraz. Actualmente es una ciudad moderna y con diversidad cultural, gran parte de sus vías principales o secundarias están pavimentadas.

3.4. Participantes:

La población que se va a tomar es de la Provincia de Huaraz teniendo en total 62,535 habitantes.

Los participantes de este suceso son un grupo seleccionado de los ciudadanos de Huaraz los mismos que deben tener una edad superior a 18 años, considerado en Perú como la mayoría de edad, a su vez serán de distintas clases sociales, de esta forma no existirá discriminación.

Se tomó en cuenta todos los barrios existentes de Huaraz

PROVINCIA DE HUARAZ	
Listado de barrios comprendido dentro del área metropolitana de Huaraz	
BARRIOS DE LA PROVINCIA DE HUARAZ	
1	ZONA COMERCIAL
2	SAN FRANCISCO
3	ZONA COMERCIAL
4	HUARUPAPMPA
5	SOLEDAD ALTA
6	SOLEDAD BAJA
7	BELEN
8	PEDREGAL BAJO
9	PEDREGAL MEDIO
10	PEDREGAL ALTO
11	VILLÓN ALTO
12	VILLÓN BAJO
13	ROSAS PAMPA
14	CHALHUA
15	BELLAVISTA

Viniendo a ser:

CALCULO DEL TAMAÑO DE LA MUESTRA

$$N = \frac{N * Z^2 p * q}{d^2 * (N-1) + Z^2 * p * q} \qquad N = \frac{62535 \times 1.96^2 \times 0.05 \times 0.95}{0.05^2 \times (65535 - 1) + 1.96^2 \times 0.05 \times 0.05}$$

= 73 CIUDADANOS

Donde:

. N = Total de la población

. Z = 1.96 al cuadrado (si la seguridad es del 95%)

. p = proporción esperada (en estecaso 5% = 0.05)

. q = 1 – p (en este caso 1-0.05 = 0.95)

. d = precisión (en su investigación use un 5%)

3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
La entrevista según Varga I. conduce a la adquisición de información específica sobre un tema o evento particular que ocurrió entre el investigador y el entrevistado.	Una guía de preguntas es un documento que incluye preguntas sobre un acontecimiento o tema en particular.
Observación no experimental, según Tamayo y Silva esta técnica se usa para profundizar en el conocimiento del comportamiento de la exploración.	Ficha de observación es un documento de exploración de carácter externo llenado en el trabajo de campo.

3.6. Procedimientos

El primer método de recolección de información se desarrollará de acuerdo con las entrevistas, así se prepara las preguntas, recuperar toda la información que se pueda encontrar sobre el entrevistado, comparar todos los datos y buscar con etiquetas en la mano, bien subrayadas y ordenadas para identificar fácilmente un enunciado que se puede utilizar en un momento dado para refutar una respuesta.

El segundo método de recolección de información será la encuesta. Así, se puede decir que una encuesta es una herramienta que ayudará a conocer cierta información sobre un determinado grupo de personas (el tamaño del grupo debe ser representativo del campo elegido). Se obtendrá esta información a través de preguntas que se formularán de acuerdo con las metas a alcanzar. La encuesta aportará a solicitar información específica y conocer más sobre el público objetivo; con esta información, se podrá satisfacer mejor sus necesidades y expectativas.

3.7. Rigor Científico

Esta información que se está presentando es verificable porque cualquier tipo de ciudadano de Huaraz puede observar que en esta ciudad el nivel de cultura es relativamente bajo.

3.8. Método de Análisis de Datos

El análisis de los datos cualitativos es interesante, se descubrió argumentos de información, ya que una interpretación se convierte en un embargue más amplio de importancia teórica o práctica, que luego lleva a cabo el informe final (Ruby y Rubin, 1995). Este análisis debe ser sistemático, episodios de una secuencia y una secuencia (Álvarez - Gayou, 2005).

Este proceso se resume en en lo siguiente (Álvarez-Gayou, 2005;
Miles y Huberman, 1994; Rubin y Rubin, 1995):

- Obtener la información
- Capturar, sobrescribir, ordenar la información
- Codificar la información
- Integrar la información

3.9. Aspectos Éticos

Esta investigación en su totalidad posee ética, ya que al momento de hacer las encuestadas se dará hacia un público conocer del tema.

Por otro lado, no se encuestará a personas vulnerables ni a personas que no tengan mayoría de edad y también se respetará creencias religiosas, políticas, culturales y morales.

A su vez se protegerá la identidad de cada uno de los individuos encuestados y se respetará del mismo modo al medio ambiente.

CAPÍTULO IV

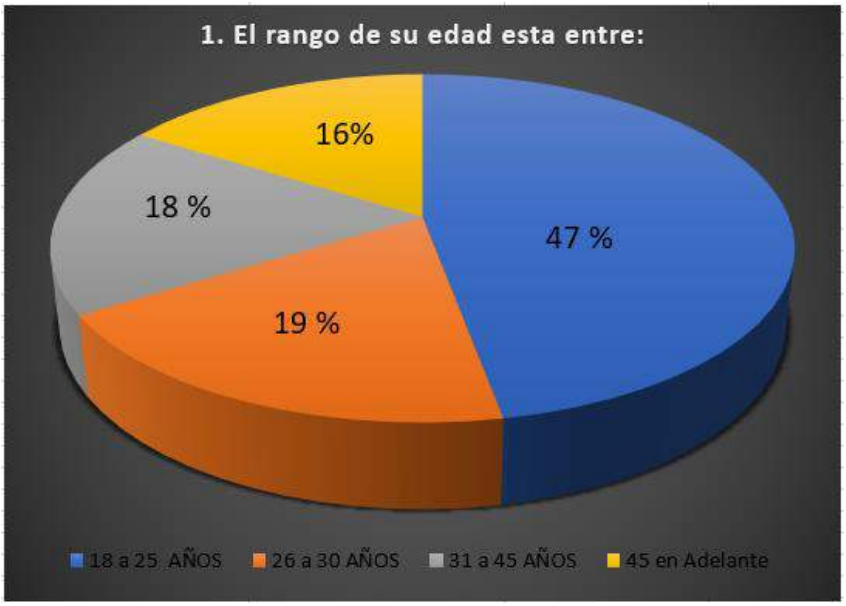
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: DESARROLLO CULTURAL	NÚMERO DE ENCUESTA: 01
OBJETIVO: Conocer el perfil de los usuarios y el nivel cultural de los ciudadanos de Huaraz que realizan actividades culturales.	**INSTRUMENTO:** ENCUESTA	

Para poder analizar este objetivo derivado, se empleará el instrumento de Encuesta, en el cual se mostrará la recopilación de datos mediante un cuestionario realizado a los ciudadanos de la ciudad de Huaraz mediante una encuesta virtual, y así poder conocer su perfil y su nivel cultural.

Pregunta 1: El rango de su edad se encuentra entre:

GRÁFICO 1



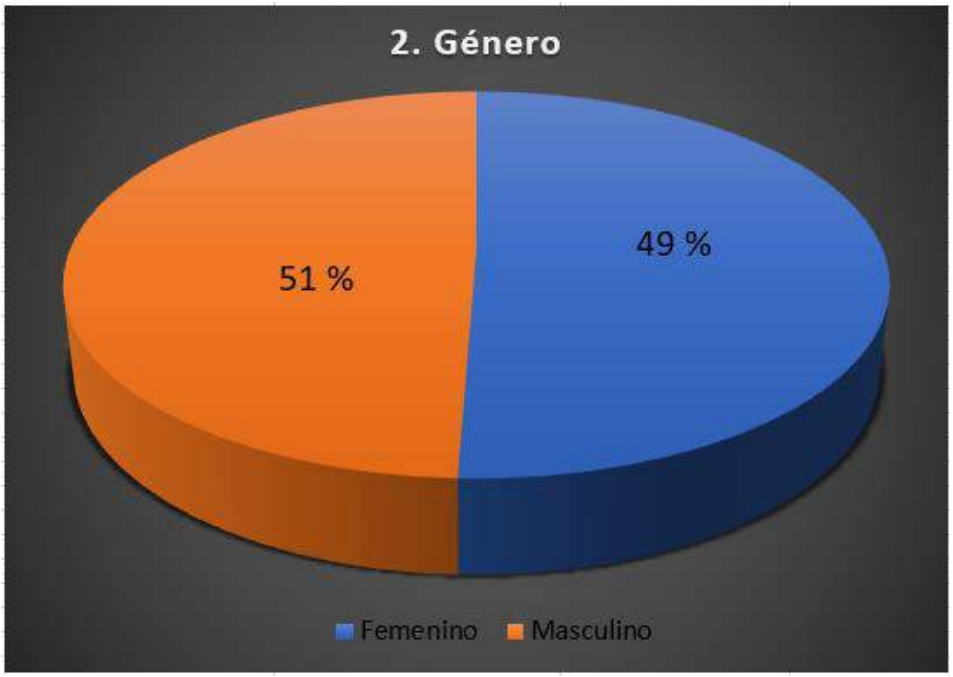
INTERPRETACIÓN:

- La encuesta fue dirigida a los ciudadanos de Huaraz que realizan actividades culturales para así poder conocer su edad.
- En el resultado de este gráfico se percibe que el 47 % es un población entre a 18 a 25 años, de este modo existe un mayor publico juvenil que mediante esto un centro cultural en Huaraz debe poser ambientes mas relacionados a la cultura de los jóvenes .
- El 19% tiene una edad entre 26 a 30 años, con esto se tendría un enfoque mas a las actividades relacionadas a esta edad.
- El 18% tiene una edad entre 31 a 45 años, con esto se tendria un enfoque mas a las actividades relacionadas a esta edad.
- Y finalmente el 16% tiene una edad de 45 años en adelante, así solo se tendría en consideración una regular cantidad de espacios para publico en edad mas adulta.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: DESARROLLO CULTURAL	NÚMERO DE ENCUESTA: 02
OBJETIVO: Conocer el perfil de los usuarios y el nivel cultural de los ciudadanos de Huaraz que realizan actividades culturales.	**INSTRUMENTO:** ENCUESTA	

Pregunta 2: Género

GRÁFICO 2

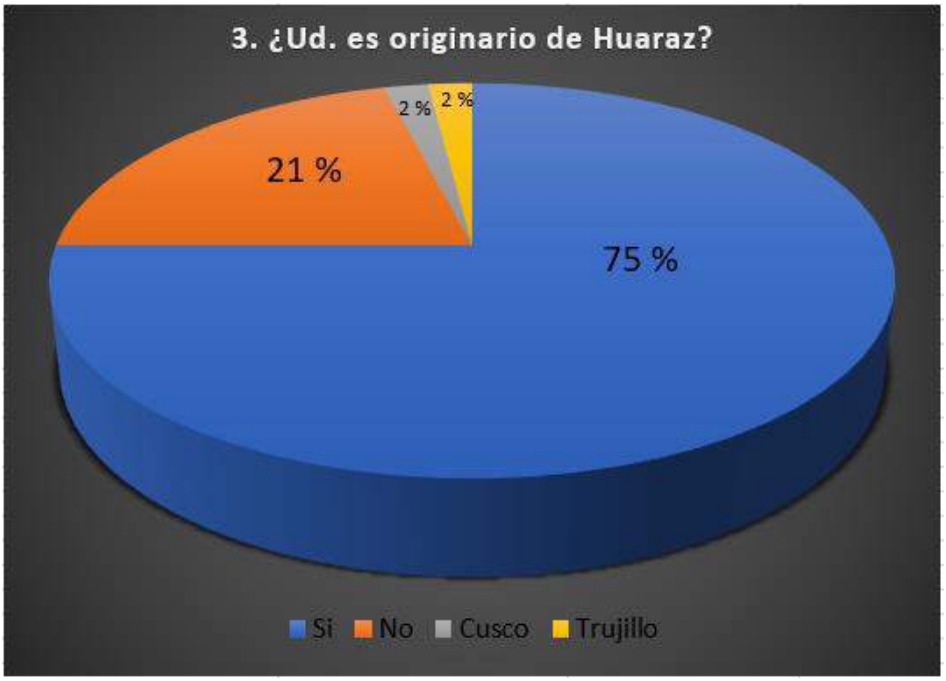


INTERPRETACIÓN:

- La encuesta fue dirigida a los ciudadanos de Huaraz que realizan actividades culturales para así poder conocer su género.
- En el resultado de este gráfico se percibe que el 51 % es un público masculino que vendrían a ser 36 personas.
- Y luego el 49 % es un público femenino que vendrían a ser 37 personas.
- Analizando este grafico se puede observar que hay una ligera variación entre porcentajes de público masculino y femenino que realizan actividades culturales en la ciudad.

Pregunta 3 ¿Ud. es originario de Huaraz?

GRÁFICO 3

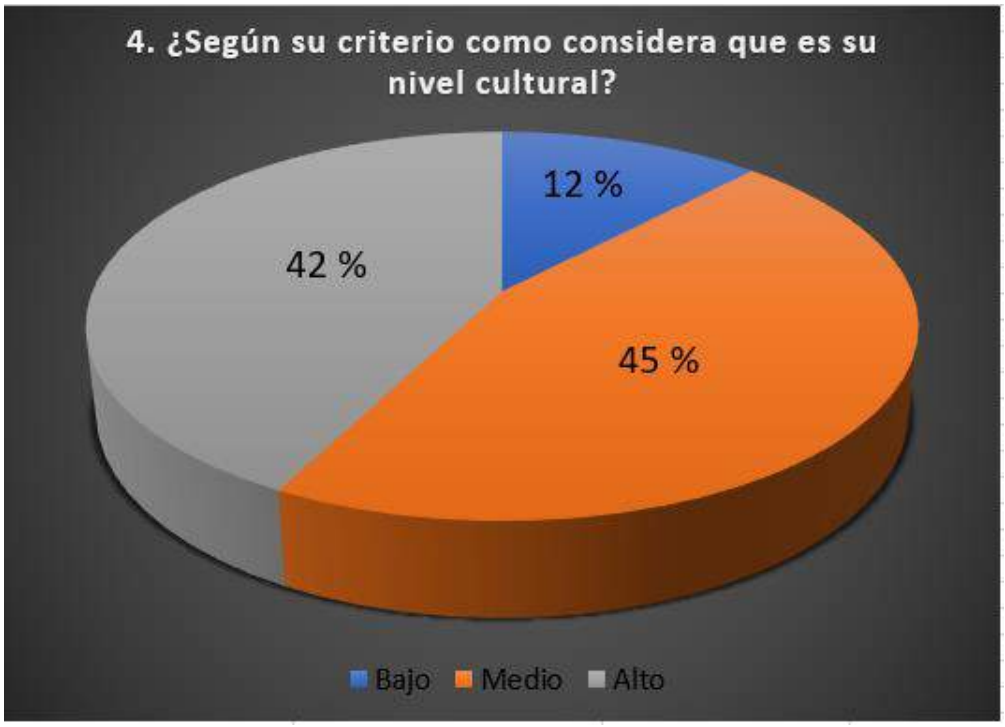


INTERPRETACIÓN:

- La encuesta fue dirigida a los ciudadanos de Huaraz que realizan actividades culturales para así poder conocer su lugar de nacimiento.
- En el resultado de este gráfico se notar que el 75 % de la población encuestada que son 55 ciudadanos son procedentes de la ciudad, de este modo se podría decir que es viable la construcción de un centro de fortalecimiento cultural ya que mayormente la población es originaria de la ciudad misma y así conocen más como es el aspecto cultural en la ciudad de Huaraz.
- Después el 21% de la población que son 16 ciudadanos manifiesta que no son oriundos, siendo este un porcentaje relativamente bajo y las personas que deseen conocer el aspecto cultural de Huaraz se podrían informar un poco sobre este tema si se edifica este equipamiento.
- Y para finalizar el 2 % son de la ciudad de Cuzco. Y de igual forma otro 2% son de la ciudad de Trujillo.

Pregunta 4: ¿Según su criterio como considera que es su nivel cultural?

GRÁFICO 4



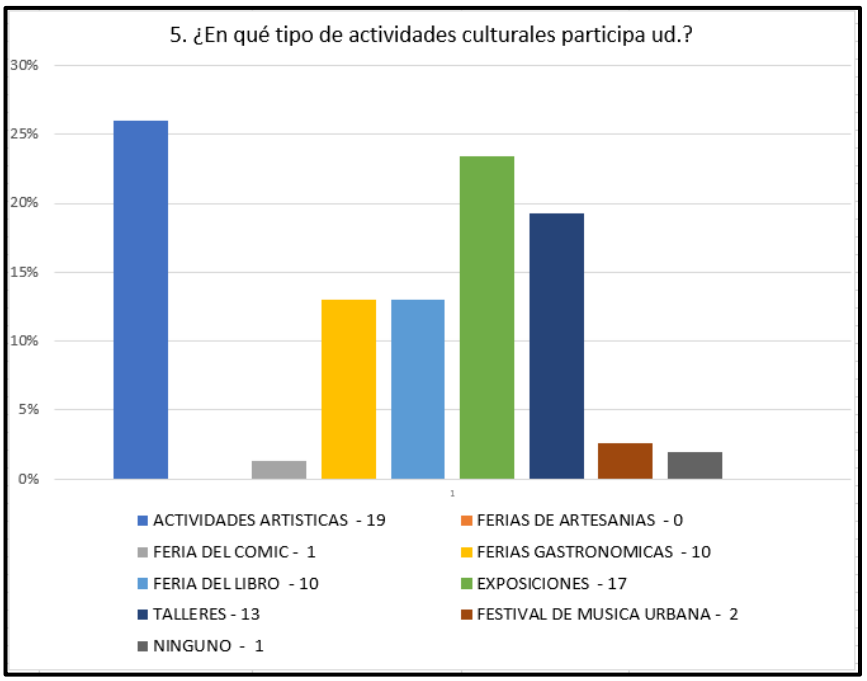
INTERPRETACIÓN:

- La encuesta fue dirigida a los ciudadanos de Huaraz que realizan actividades culturales para así poder conocer como es su nivel cultural.
- En el resultado de este gráfico se percibe que el 42 % de la población encuestada son 31 ciudadanos poseen un alto nivel cultural, siendo así estas personas poseen un buen nivel de vida.
- A continuación, un 45% que son 33 ciudadanos, poseen un nivel medio de cultura, siendo así estas personas poseen un regular nivel de vida.
- Y por último el 12% que son solo 9 ciudadanos poseen un bajo nivel cultural, teniendo en cuenta esto si se edifica un equipamiento de esta magnitud, los ciudadanos que poseen un bajo nivel cultural acudirían a este equipamiento para que se enriquezca su nivel en cultura mediante charlas o talleres.

Para poder analizar este objetivo derivado, se empleará el instrumento de Encuesta, en el cual se mostrará la recopilación de datos mediante un cuestionario realizado a los ciudadanos de la ciudad de Huaraz que realizan actividades culturales.

Pregunta 5. ¿En qué tipo de actividades culturales participa Ud.?

GRÁFICO 5



INTERPRETACIÓN:

- La encuesta fue dirigida a los ciudadanos de Huaraz que realizan actividades culturales de diversa índole.
- En el resultado de este grafico de barras se aprecia que un 26% de ciudadanos que realizan actividades artísticas es el porcentaje más alto de ciudadanos que realizan este tipo de actividades.
- Seguido de un 13% que participan en ferias gastronómicas. Mientras que un 13% acude a ferias de libro.
- Después un 23% asisten a exposiciones. Luego un 19% participan en cualquier tipo de talleres.
- Y para finalizar solo un 3% le gusta los festivales de música urbana y un 1% se interesan por la feria del comic que son cifras bajas sobre actividades que las personas prefieren no practicarlas en su vida diaria.
- Con respecto a este gráfico de barras se puede notar que los ciudadanos participan en diversas actividades culturales de acuerdo a sus distintas necesidades. Con este dato se puede entender que en Huaraz los ciudadanos se interesan bastante por las actividades culturales que pueden variar de acuerdo al estilo de vida de los mismos.

Pregunta 6. ¿Considera Ud. que en Huaraz es necesario el desarrollo de un centro cultural para que los ciudadanos puedan realizar sus actividades culturales en un espacio apropiado?

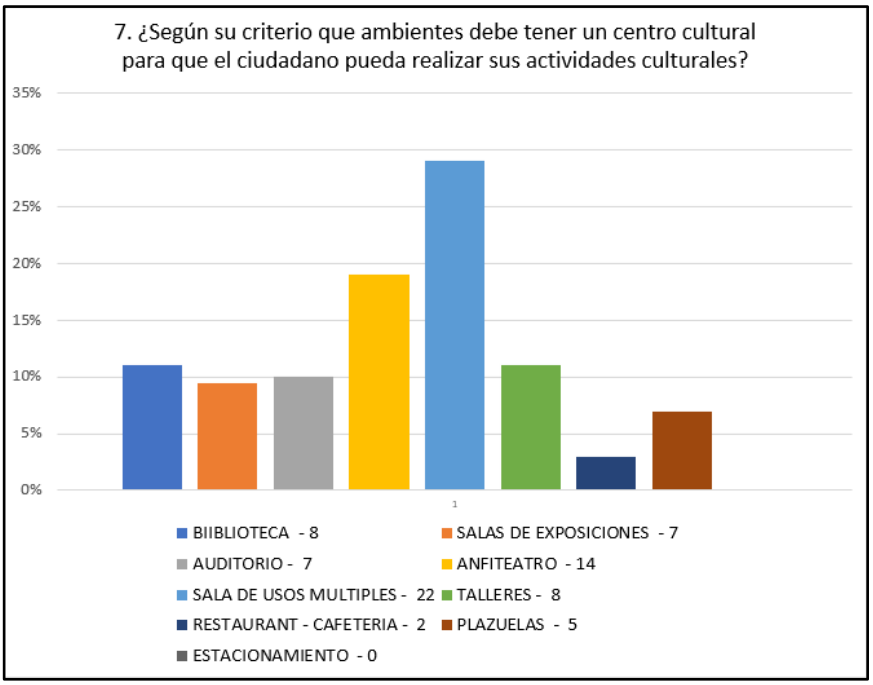
GRÁFICO 6

INTERPRETACIÓN:

- La encuesta fue dirigida a los ciudadanos de Huaraz que desarrollan actividades culturales de diversa índole.
- En el resultado de este gráfico se ve que el 49% está totalmente de acuerdo que vendría a ser 35 ciudadanos.
- Luego un 33% está de acuerdo que vendría a ser 24 ciudadanos.
- Después un 4% que es el menor porcentaje no esta ni de acuerdo, ni en desacuerdo que serian 3 ciudadanos.
- Por último un 14 % esta en total desacuerdo que serian 10 ciudadanos, consideradas como personas sin mucho interes en desarrollar sus actividades de cultura en un lugar apropiado.
- Teniendo en cuenta la primera y segunda cifra que al ser cifras altas el ciudadano huaracino por estar en una postura a favor se entiende que puede desarrollar sus diversas actividades culturales en un equipamiento pertinente.

Pregunta 7. ¿Según su criterio que ambientes debe tener un centro cultural para que el ciudadano pueda realizar sus actividades culturales?

GRÁFICO 7



INTERPRETACIÓN:

- La encuesta fue dirigida a los ciudadanos de Huaraz que realizan actividades culturales de diversa índole.
- En el resultado de este grafico de barras se puede observar que un 11 % de los ciudadanos consideran que debe tener una biblioteca. Un 10 % de los ciudadanos dicen que debe poseer sala de exposiciones.
- Luego un 10% expresa que debería tener un auditorio. Un 19 % manifiesta que debería tener un anfiteatro.
- Seguidamente un 29% considera que debe tener una sala de usos múltiples. Mientras que un 11 % opina que debe contar con talleres.
- Después un 3 % sostiene que deber poseer un restaurant – cafetería.
- Y finalmente un 7% considera que debería tener plazuelas.
- Con respecto a este grafico de barras se puede notar que los ciudadanos consideran que un centro de fortalecimiento cultural debe tener variedad de espacios en donde puedan hacer sus variadas actividades de acuerdo a los distintos tipos de características de cada ciudadano.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	**VARIABLE:** CENTRO CULTURAL	**NÚMERO DE ENTREVISTA:** 01
OBJETIVO: Determinar la importancia histórica y cultural para que Huaraz cuente con un Centro Cultural de mayor capacidad.	**DIMENSION:** IMPORTANCIA HISTÓRICA Y CULTURAL	

PREGUNTAS:

1. ¿Según su percepción hacia el patrimonio histórico de Huaraz se le debe dar la debida Protección, Valorización y Conservación?
2. ¿Qué entiende Ud. por Identidad Cultural?
3. ¿Qué significa para Ud. Patrimonio Cultural?

ENTREVISTADO:

Especialista 1:

Arq. Juan Melgarejo Blanco

El patrimonio histórico está compuesto por el pasado glorioso que crearon los hombres en la tierra, cuando defendieron la integridad de los territorios.

El patrimonio histórico de un país es un fragmento del recuerdo de la nación y su conservación se compone dentro del patrimonio nacional y mundial.

> "Huaraz al ser declarado patrimonio cultural de la nación, es una tarea de mucha importancia por parte de sus gobernantes velar por su protección, valorización y conservación de la misma". (Melgarejo J, 2020, párr. 1)

La identidad cultural se refiere a un conjunto de valores, creencias, símbolos, comportamientos y tradiciones de un grupo social determinado. Actúa como una especie de elemento que une a los miembros de este grupo. Asimismo, la identidad cultural permite a estos individuos ejercer un cierto sentido de ese grupo social.

> "La identidad básicamente nos distingue de otras culturas, en síntesis, uno es distinto a otro". (Melgarejo J, 2020. párr. 2)

El patrimonio cultural de un país o región en particular es la herencia cultural específica de ese país y todos los bienes muebles e inmuebles asociados con la identidad sociocultural del país.

> "Es la herencia que dejaron nuestros ancestros que se mantiene hasta la actualidad y transmitida a las generaciones presentes, como son las costumbres, las tradiciones, danzas típicas, formas de vida, vestimenta típica". (Melgarejo J, 2020. párr. 3)

PREGUNTAS:

4. ¿Según su percepción hacia el patrimonio cultural de Huaraz se le debe dar la debida Preservación y Protección?

5. En los últimos años las autoridades no le han estado prestando demasiada atención al valor histórico del patrimonio cultural. ¿Cuánto considera Ud. que debe tener importancia este tema?

ENTREVISTADO:

Especialista 1

Arq. Juan Melgarejo Blanco

El patrimonio cultural es el legado recibido del pasado, mantenido en el presente y transmitido a las generaciones futuras. El patrimonio cultural es una fuente esencial de vida e inspiración. De esta forma, este patrimonio en un territorio es aquel que trasciende el tiempo y la memoria de residentes y visitantes, por la importancia de reflejar su identidad, mantener sus costumbres y en definitiva contar su arte o historia cotidiana.

Para que este patrimonio se preserve deben tomarse ciertas medidas de protección.

El patrimonio cultural es generalmente muy diverso, rico o segmentado según los usos, tradiciones y bienes que lo integran. La categoría de bienes considerados patrimonio es muy amplia e incluye edificios, parques, monumentos naturales, museos, obras de arte y libros. Toda esta diversidad cultural debe protegerse y preservarla puede resultar complejo y difícil.

> "Estoy totalmente de acuerdo valga la redundancia porque Huaraz es un patrimonio cultural que se le debe dar la debida preservación y protección." (Melgarejo J, 2020. párr. 4)

Primero recordando que el concepto de patrimonio cultural se asocia, casi siempre, al valor histórico y estético de las cosas. Este valor histórico cultural, en específico, se divide a su vez en 3 grandes conceptos generales: Valor de uso, valor formal y valor simbólico.

> "Es importante prestarle la atención a este tema en vista que los entes competentes y poblador en general ignoran el valor histórico del patrimonio cultural de Huaraz." (Melgarejo J, 2020. párr. 5)

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 01
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: PRESENTACIÓN	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

CASO N° 1 CENTRO CULTURAL PEDRO DE OSMA

INFORMACIÓN TÉCNICA

- Autor:
  Estudio Gómez Platero
- Equipo asesor local:
  Shell Arquitectos
- Ubicación:
  Lima, Perú
- Programa:
  Centro Cultural + Hotel
- Área del proyecto:
  25 800 m2
- Año del proyecto:
  2016

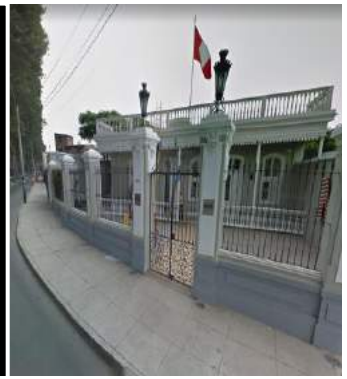
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 02
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

CONTEXTUAL

CONTEXTO URBANO

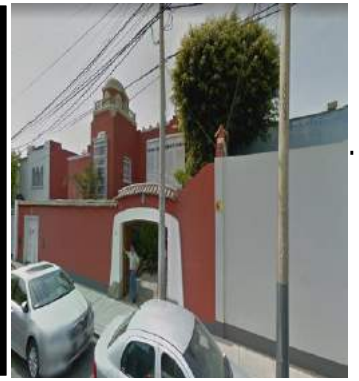
Fuente: Google Maps

1. MUSEO MATE



2. MUSEO PEDRO DE OSMA

3. MUSEO RESTAURANT



AV. PEDRO DE OSMA

La vía Pedro de Osma posee un alto flujo vehicular ya que por ella circulan múltiples tipos de vehículos.

VÍA MONTERO ROSAS

La vía Montero Rosas posee poco flujo vehicular ya que es una vía secundaria.

El entorno en el que se encuentra el Centro Cultural posee un total de 3 museos que comparten la misma tipología en el aspecto cultural. Así este entorno se relaciona entre sí.

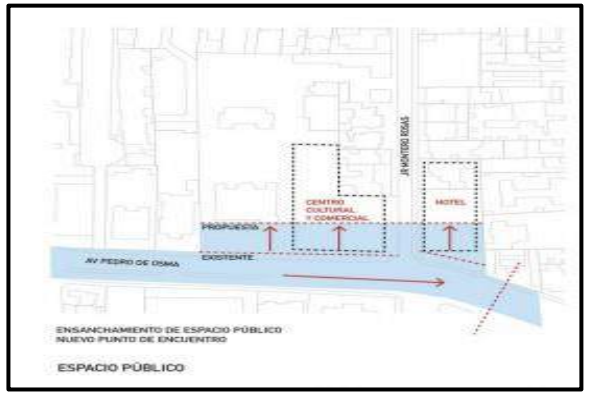
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 03
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

ADAPTACIÓN AL ENTORNO

La creación de la Plaza del Centro Cultural se convertirá en un área urbana en escala de distrito.
La integración del museo con el centro cultural y con el contexto inmediato, por medio de visitas e intersecciones, en nuevas direcciones y en distintos niveles.
La recalificación del tramo de Montero Rosas por medio de la localización de programas comerciales.

COLINDANCIAS

Posee colindancias con el museo Pedro de Osma, con la Av. Pedro de Osma y con varios edificios cerca a el.



ACCESIBILIDAD

Fuente: Google Earth

"El complejo se encuentra en el distrito de Barranco sobre los márgenes de la costa del Pacífico. La intervención quiere renovar y recalificar el sector al crear una nueva oferta cultural en uno de los barrios más característicos de la ciudad".(Gomez P, 2016, párr. 2")

El acceso al Centro Cultural se puede realizar por el frente, viniendo a ser el ingreso principal, que previo a esto esta un elemento recibidor que es una plaza.

Ingreso Principal

SUPERFICIE

Se puede ver que tiene la forma de L

TOPOGRAFÍA

Todo el terreno tiene una topografía que es plana en su perímetro.

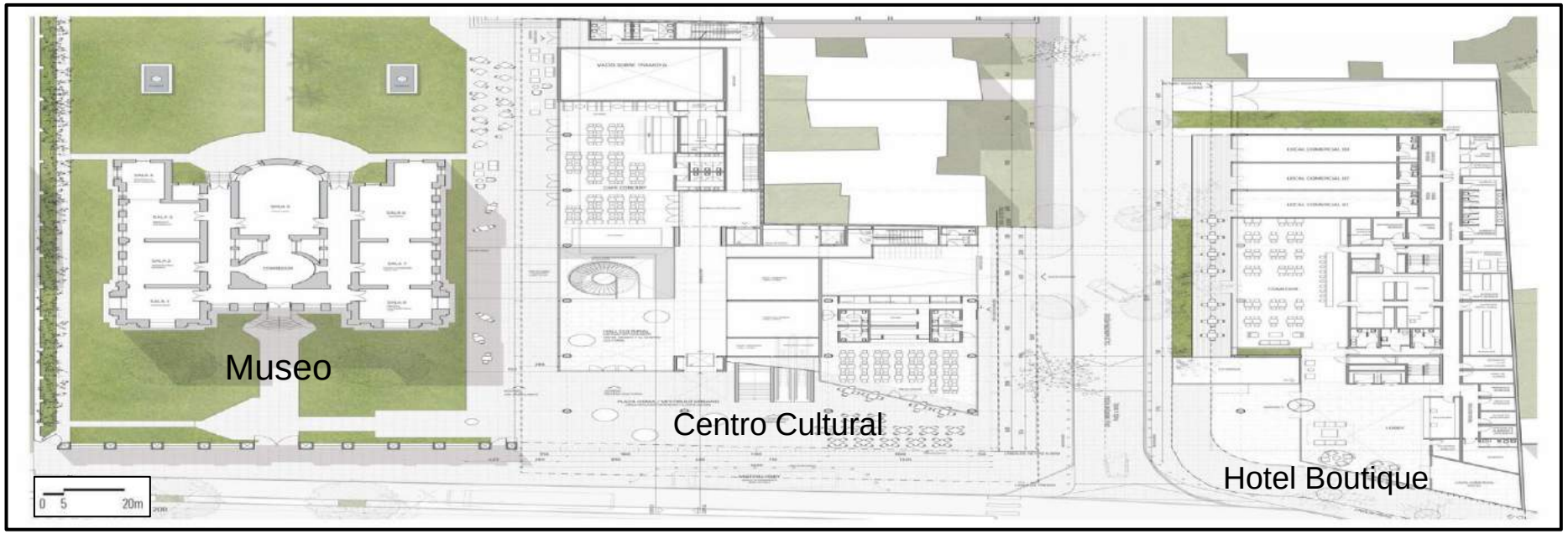
LEYENDA

- Ingreso Principal
- Centro Cultural
- Edificio Existente
- Otras propuestas

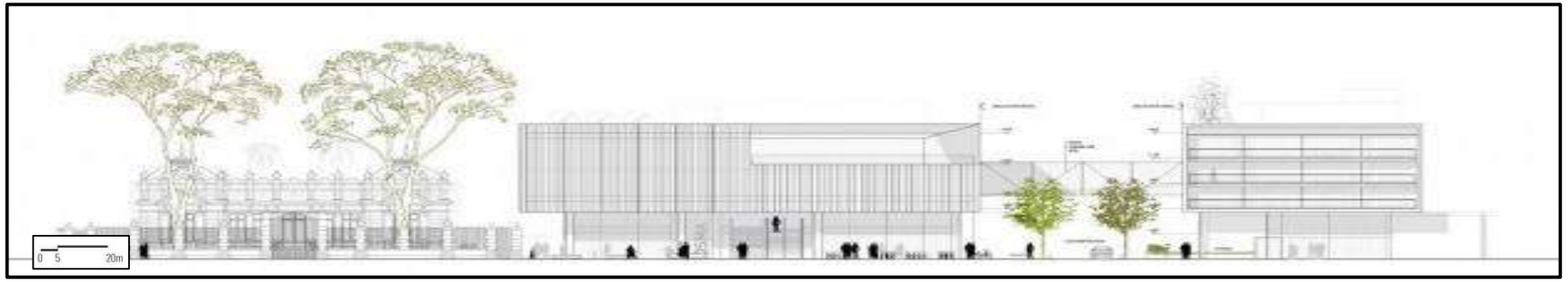
"CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL EN LOS CIUDADANOS DE HUARAZ – 2020"			AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – FACULTAD ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	ASESOR: ROMERO ALAMO ISRAEL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 04
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN



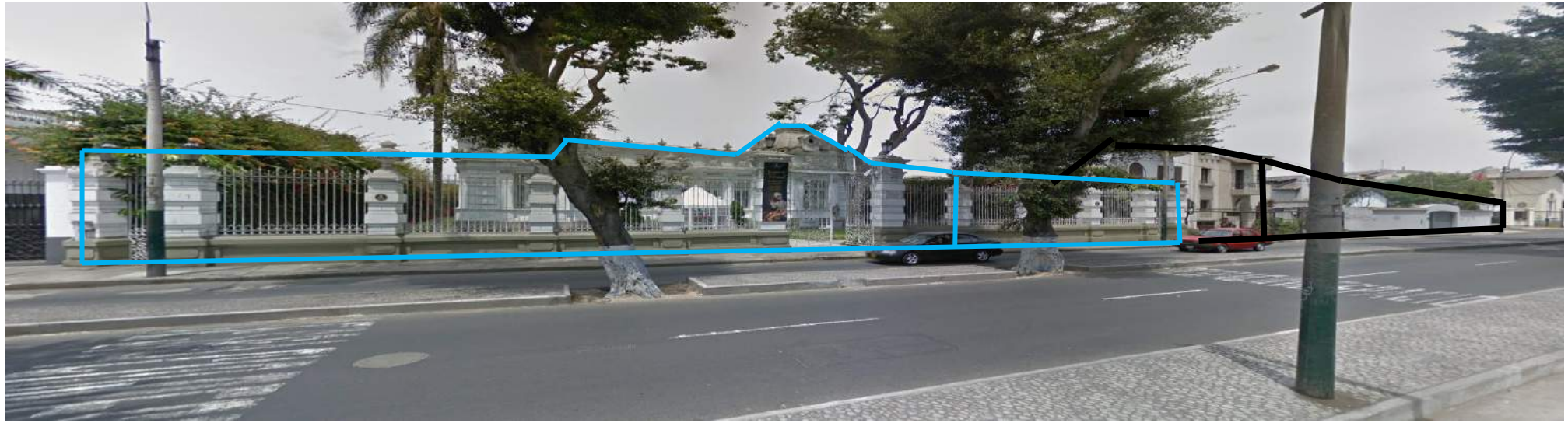
La elección proyectual importante se basa en concebir el Centro Cultural como una serie de acciones/edificios, amalgamados por el espacio público. Todos los componentes (Museo, Centro Cultural y Hotel Boutique), funcionaran en grupo y/o divididos por programa y actividad.



PERFIL URBANO

La franja en la que el Centro Cultural muestra condiciones especiales morfológicas y ambientales y tiene diferentes aplicaciones: Productivo, Servicio, Terciario e Institucional. Con estas aplicaciones, la morfología se completa con el empleo en la supremacía de la vivienda. Estas áreas residenciales consolidadas son sectores de baja densidad y altura, propios de este sector. Los argumentos más importantes para desarrollar el proyecto del Centro Cultural PEDRO DE OSMA se deben a la interpretación de los datos del sitio y la evaluación espacial de los elementos del programa. La intervención está buscando la renovación y la reestructuración de esta área de Barranco, planteando edificar un hito urbano, una oferta completamente nueva para la vida diurna y nocturna en uno de los barrios más característicos de la ciudad.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 05
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN



Área existente

Viviendas a demoler

Área existente

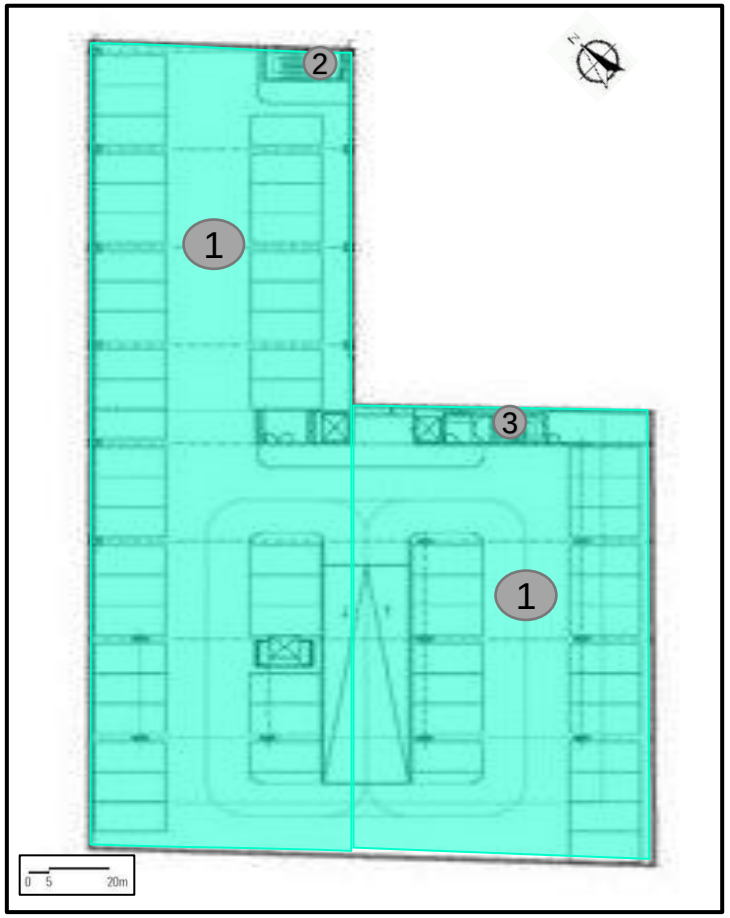
Viviendas a demoler

"CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL EN LOS CIUDADANOS DE HUARAZ – 2020"			AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – FACULTAD ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	ASESOR: ROMERO ALAMO ISRAEL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 06
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN



PLANTA SEMI SÓTANO 1

1 ESTACIONAMIENTO 1

2 ESCALERAS 1

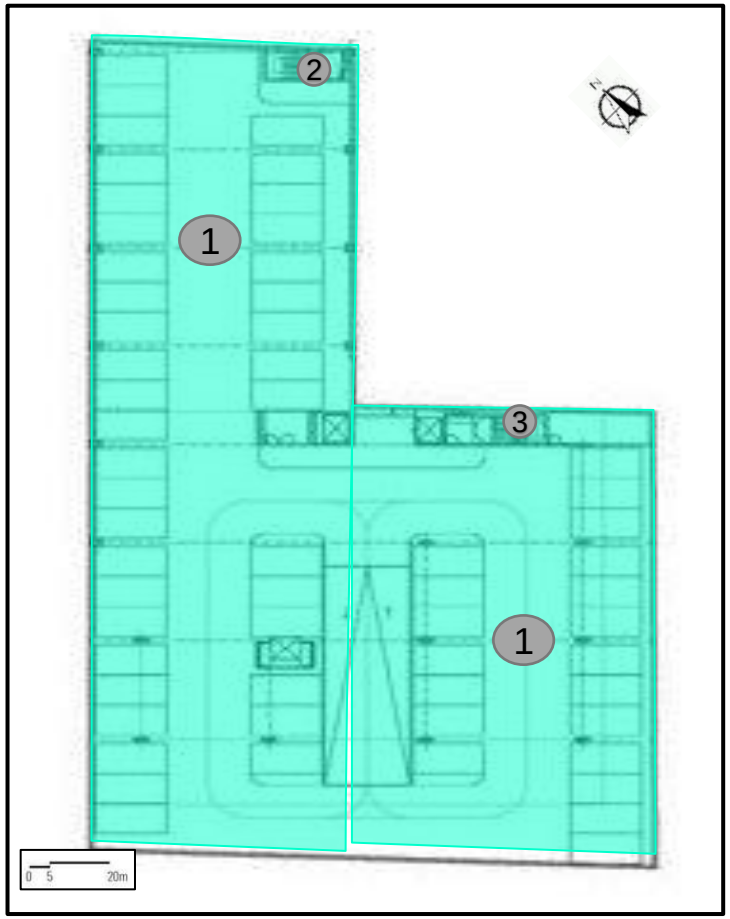
3 ESCALERAS 2

Este semi sótano sirve como área destinada netamente de estacionamiento para el publico visitante que tenga vehículos.
Y en la parte superior y intermedia poseen escaleras para así poder ascender a los niveles superiores.

LEYENDA

- ZONA DE SERVICIO
- ZONA INTIMA
- ZONA SOCIAL

ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN



PLANTA SEMI SÓTANO 2

1 ESTACIONAMIENTO 2

2 ESCALERAS 1

3 ESCALERAS 2

Este semi sótano sirve como área destinada netamente de estacionamiento para el publico visitante que tenga vehículos.
Y en la parte superior y intermedia poseen escaleras para así poder ascender a los niveles superiores.

LEYENDA

- ZONA DE SERVICIO
- ZONA INTIMA
- ZONA SOCIAL

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 07
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

PLANTA SEMI SÓTANO 3

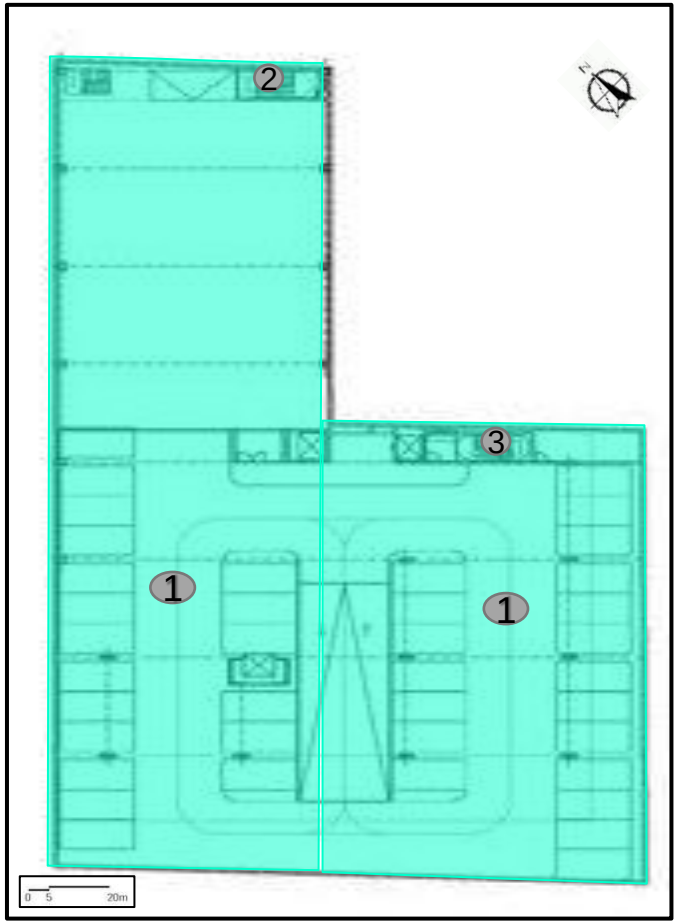
1. PUERTA TRAMPA
2. DEPOSITO
3. CAMERINO GENERAL
4. TALLER VESTUARIO
5. CAMERINOS DOBLES
6. CAMERINOS SENCILLOS
7. SS.HH MUJERES
8. SS.HH HOMBRES
9. CUARTO DE MÁQUINAS TEATRO
10. ALMACEN
11. TALLER DE ESCENOGRAFIA
12. MONTACARGAS
13. AREA TECNICA
14. ESTACIONAMIENTO 3

Primeramente en la parte inferior de este semi sótano es usado como un área de estacionamiento.
En la parte superior existen camerinos y ss.hhs.
Finalmente también en esta parte superior se encuentra el cuarto de máquinas, un almacén y un taller de escenografía para el uso exclusivo del personal de servicio.

LEYENDA

- ZONA SOCIAL
- ZONA ÍNTIMA
- ZONA DE SERVICIO

ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN



PLANTA SEMI SÓTANO 4

1. ESTACIONAMIENTO 4
2. ESCALERAS 1
3. ESCALERAS 2

En todo este semi sótano sirve como una área destinada netamente de estacionamiento para el publico visitante que posea vehículos.

LEYENDA

- ZONA SOCIAL
- ZONA INTIMA
- ZONA DE SERVICIO

"CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL EN LOS CIUDADANOS DE HUARAZ – 2020"			AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – FACULTAD ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	ASESOR: ROMERO ALAMO ISRAEL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 08
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

PLANTA SEMI SÓTANO 5

1. SALA DE ENSAYOS
2. SS.HH DAMAS
3. SS.HH CABALLEROS
4. CAFÉ EXPRESS
5. SALA DE ESPERA
6. FOYER
7. MONTACARGAS
8. ÁREA DE BUTACAS
9. ESCENARIO
10. RAMPA

Primeramente en este sótano existe una sala de ensayos que solo la usan los artistas del auditorio, previo a estos ambientes están dos ss.hhs para uso exclusivo de las personas de la sala de ensayo.

Luego tiene un foyer con una sala de espera y una pequeña área de mesas, que esta complementada con un café express.

Posteriormente hay un montacargas que se encuentra en la parte intermedia del área de estacionamiento, seguida a ella se encuentra una rampa al frente de este montacargas para poder descender a los niveles inferiores.

Y finalmente en la parte superior esta la área de butacas con su escenario y otros sub ambientes.

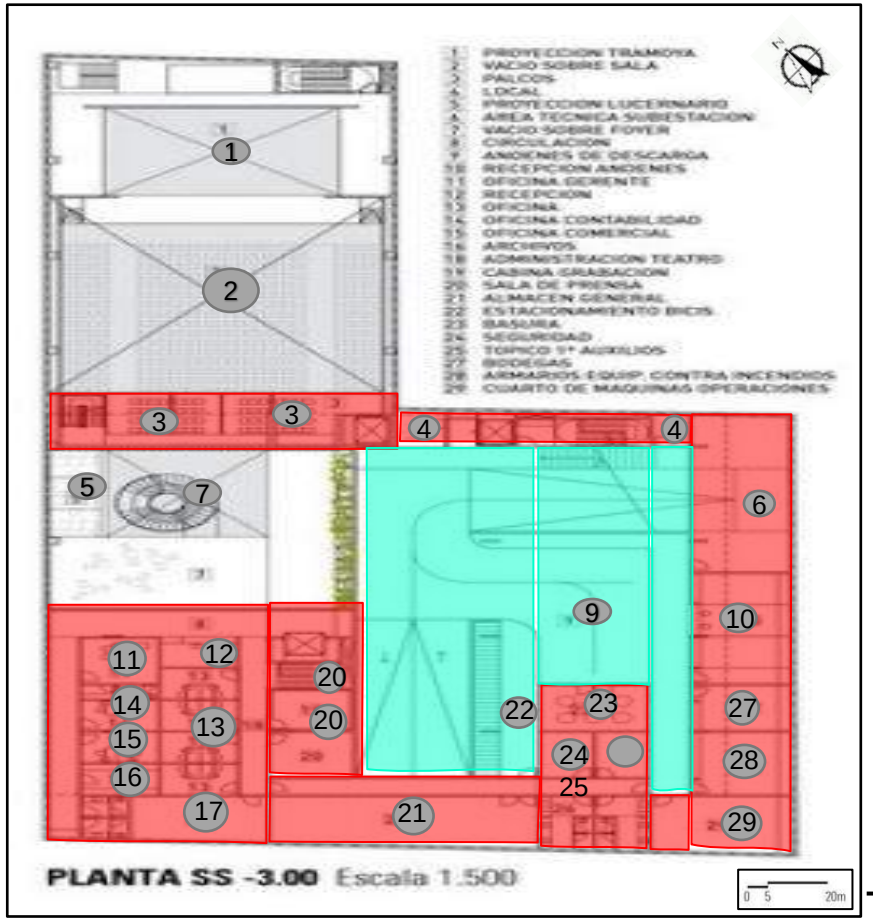
LEYENDA: ZONA SOCIAL | ZONA INTIMA | ZONA DE SERVICIO

"CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL EN LOS CIUDADANOS DE HUARAZ – 2020"			AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – FACULTAD ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	ASESOR: ROMERO ALAMO ISRAEL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 09
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN



PLANTA SEMI SÓTANO 6

1. PROYECCIÓN TRAMBOYA
2. VACIO SOBRA SALA
3. PALCOS
4. LOCAL
5. PROYECCIÓN LUCERNARIO
6. ÁREA TECNICA SUBESTACION
7. VACIO SOBRE FOYER
8. CIRCULACIÓN
9. ANDENES DE DESCARGA
10. RECEPCION ANDENES
11. OFICINA GERENTE
12. RECEPCIÓN
13. OFICINAS
14. OFICINA CONTABILIDAD
15. OFICINA COMERCIAL
16. ARCHIVOS
18. ADMNISTRACION TEATRO
19. CABINA
20. SALA DE PRENSA
21. ALMACEN GENERAL
22. ESTACIONAMIENTO EICCS
23. CUARTO DE BASURA
24. SEGURIDAD
25. TOPICO
27. BODEGAS
28. ARMARIOS EQUIPOS CONTRA INCENDIOS
29. CUARTO DE MAQUINAS OPERACIONES

En la parte inferior izquierda esta toda el área de oficinas. Seguidamente en un ambiente pequeño están los palcos del auditorio.
En la parte central esta una área que es de circulación de los vehículos.
Y por ultimo en la parte inferior derecha están todos los ambientes de servicio.

LEYENDA

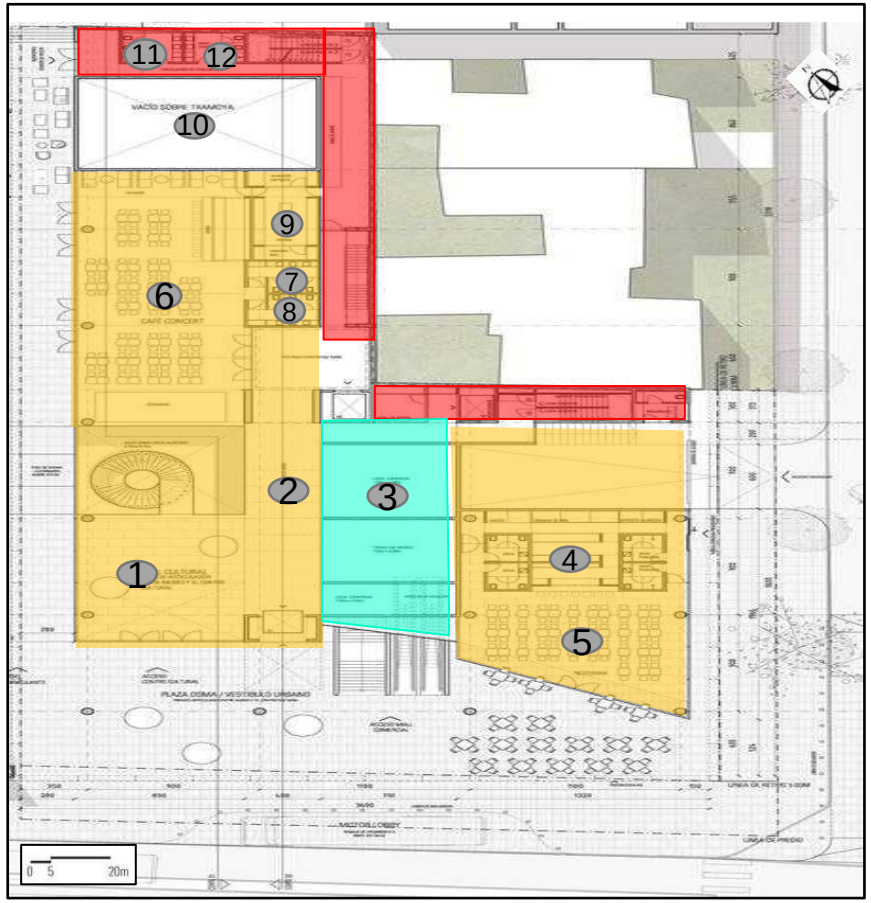
- ZONA SOCIAL
- ZONA INTIMA
- ZONA DE SERVICIO

"CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL EN LOS CIUDADANOS DE HUARAZ – 2020"			AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – FACULTAD ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	ASESOR: ROMERO ALAMO ISRAEL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 10
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN



PLANTA BAJA

1. HALL CULTURAL
2. CIRCULACION
3. LOCALES COMERCIALES
4. COCINA
5. AREA DE MESAS
6. CAFÉ CONCERT
7. SS.HH DAMAS 1
8. SS.HH CABALLEROS 1
9. COCINA
10. VACIO SOBRE TRAMOYA
11. SS.HH DAMAS 2
12. SS.HH CABALLEROS 2

Esta planta cuenta con un hall cultural grande que alado de este existe una circulación para así poder llegar a los ambientes de la parte superior.

Luego cuenta con 2 locales comerciales ubicados en un espacio céntrico.

Posteriormente existe una área de mesas orientada hacia el ambiente exterior, que si desean, lo pueden usar el publico que esta afuera y ya no entran necesariamente al edificio.

Después existe un café concert que a su vez se puede salir para aprovechar el espacio publico lateral. Este mismo espacio posee una cocina y sus ss.hhs para el uso de los visitantes.

Y por ultimo se encuentra dos ss.hhs ubicados en la parte superior para el uso del personal de servicio.

LEYENDA: ZONA SOCIAL | ZONA INTIMA | ZONA DE SERVICIO

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 11
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

PLANTA NIVEL 1

1. COMEDOR 1
2. COCINA 1
3. SS.HH DAMAS 1
4. SS.HH CABALLEROS 1
5. DEPOSITO
6. DEPOSITO
7. HALL
8. LOCALES COMERCIALES
9. SALA DE EXPOSICION
10. SS.HH DAMAS 2
11. SS.HH CABALLEROS 2
12. COCINA 2
13. COMEDOR 2
14. TERRAZA

Este primer nivel que es una zona comercial, cuenta con áreas sociales que son dos comedores, que solo uno de ellos posee una pequeña terraza, cada uno tiene su cocina y sus ss.hhs.

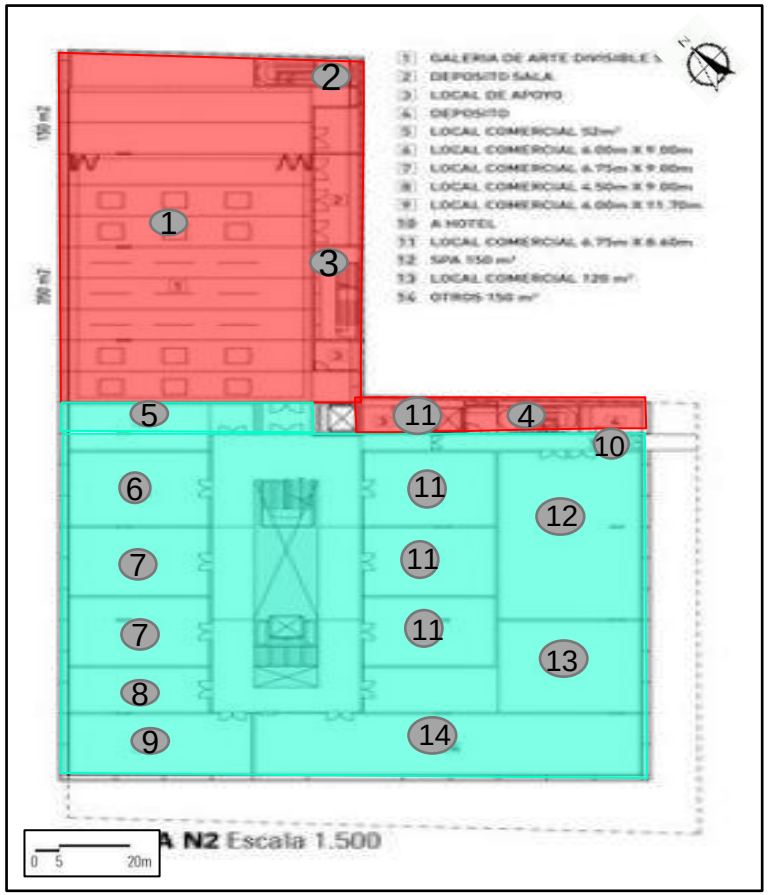
Luego tiene 4 locales comerciales como ambientes complementarios.
A su vez tiene una sala de exposición que esta ubicada estratégicamente de este modo las personas que están en la parte superior pueden aprovechar este espacio, como también las personas que llegan por las escaleras.
Y por ultimo tiene un hall central como elemento distribuidor a las distintas zonas de este piso.

LEYENDA

- ZONA SOCIAL
- ZONA ÍNTIMA
- ZONA DE SERVICIO

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 12
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN



PLANTA NIVEL 2

1. GALERÍA DE ÁREA DIVISIBLE
2. DEPOSITO SALA
3. LOCAL DE APOYO
4. DEPOSITO
5. LOCAL COMERCIAL
6. LOCAL COMERCIAL
7. LOCAL COMERCIAL
8. LOCAL COMERCIAL
9. LOCAL COMERCIAL
10. A HOTEL
11. LOCAL COMERCIAL
12. SPA
13. LOCAL COMERCIAL
14. OTROS

Este segundo nivel que es una zona comercial y cultural cuenta con una galería de área divisible con su respectivo deposito para guardar todos sus implementos que no puedan guardarse en este ambiente.

Luego tiene 1 local de apoyo que esta escondido para que de este modo sea un lugar privado.

Después existe un deposito para poder guardar los distintos objetos que no puedan ser guardados en algunos ambientes.

Seguidamente existen 10 locales comerciales en todo es nivel que sirven para la venta de diversos objetos.
Y Finalmente posee un spa en la parte derecha inferior.

LEYENDA

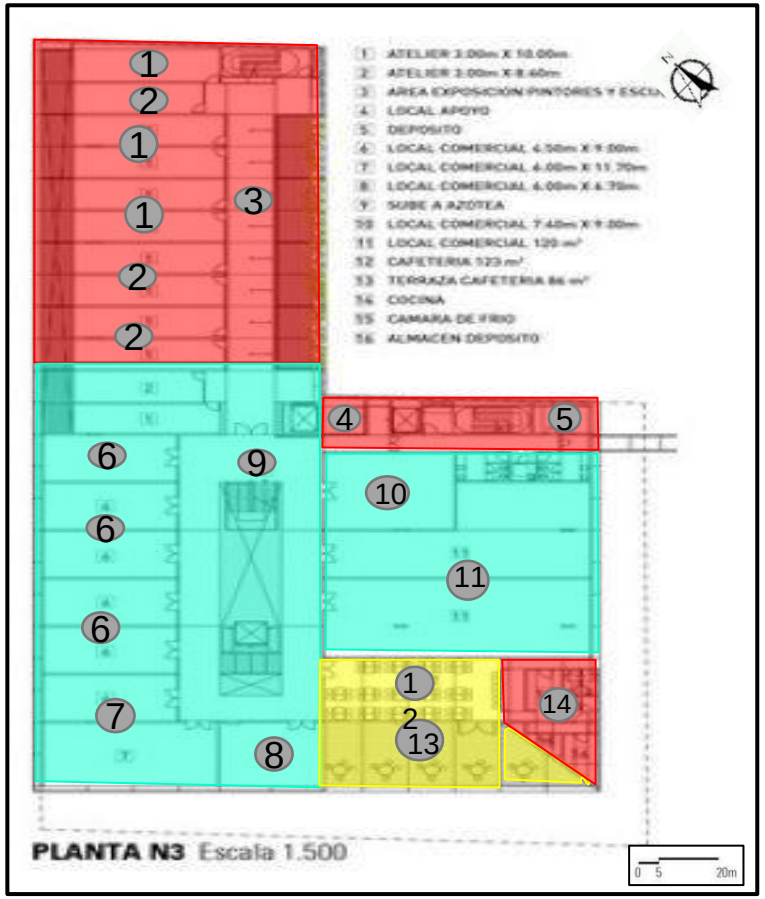
- ZONA SOCIAL
- ZONA ÍNTIMA
- ZONA DE SERVICIO

"CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL EN LOS CIUDADANOS DE HUARAZ – 2020"			AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – FACULTAD ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	ASESOR: ROMERO ALAMO ISRAEL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 13
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTOÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN



PLANTA NIVEL 3

1. ATELIERs
2. ATELIERs
3. ÁREA EXPOSICION PINTORES Y ESCULTORES
4. LOCALES DE APOYO
5. DEPOSITO
6. LOCAL COMERCIAL
7. LOCAL COMERCIAL
8. LOCAL COMERCIAL
9. SUBE A AZOTEA
10. LOCAL COMERCIAL
11. LOCAL COMERCIAL
12. CAFETERIA
13. TERRAZA CAFETERÍA
14. COCINA

Este tercer nivel que es una zona comercial y cultural cuenta con 9 ateliers que son espacios donde trabaja un artista plástico, luego existe 1 local de apoyo.

Seguidamente existen 11 locales comerciales en todo este nivel.

Y finalmente existe una pequeña cafetería con una terraza para que se convierta en un espacio semi abierto con su cocina.

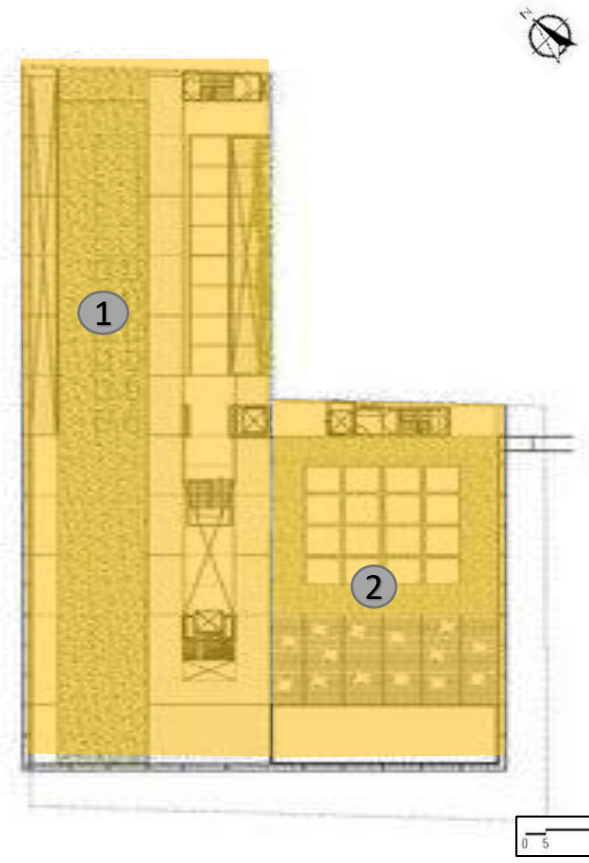
Después hay un deposito para poder guardar los distintos objetos o pertenencias que no pueden ser guardados en algunos ambientes.

LEYENDA

- ZONA SOCIAL
- ZONA ÍNTIMA
- ZONA DE SERVICIO

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 14
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN



PLANTA CUBIERTA

1 TERRAZA 1

1 TERRAZA 2

Este tercer nivel propone un sistema de áreas verdes en superficies horizontales y verticales solo en este nivel. Así. Se toma en cuenta al medio ambiente.

A su vez estas mismas áreas verdes son techos verdes para así absorber el agua de la lluvia.

Otro tema a tomar en cuenta son las visuales arquitectónicas que desde este nivel, se puede contemplar y apreciar toda la ciudad y también la playa .

LEYENDA

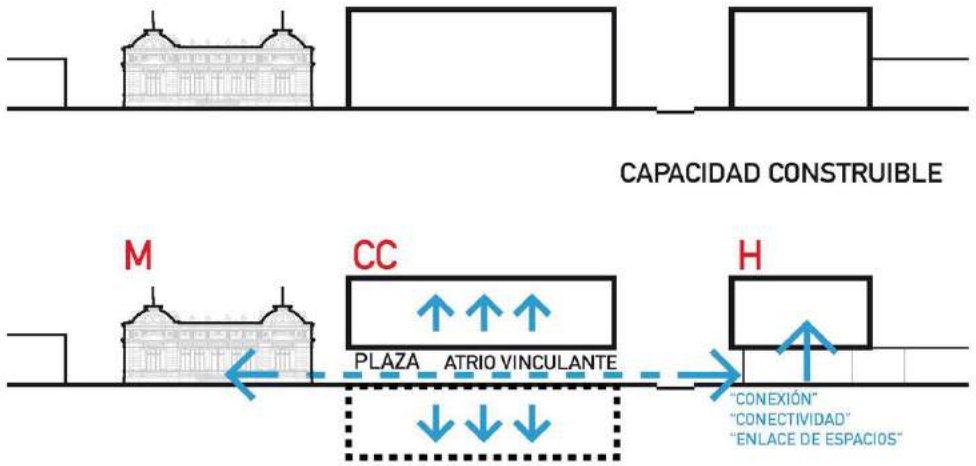
ZONA SOCIAL

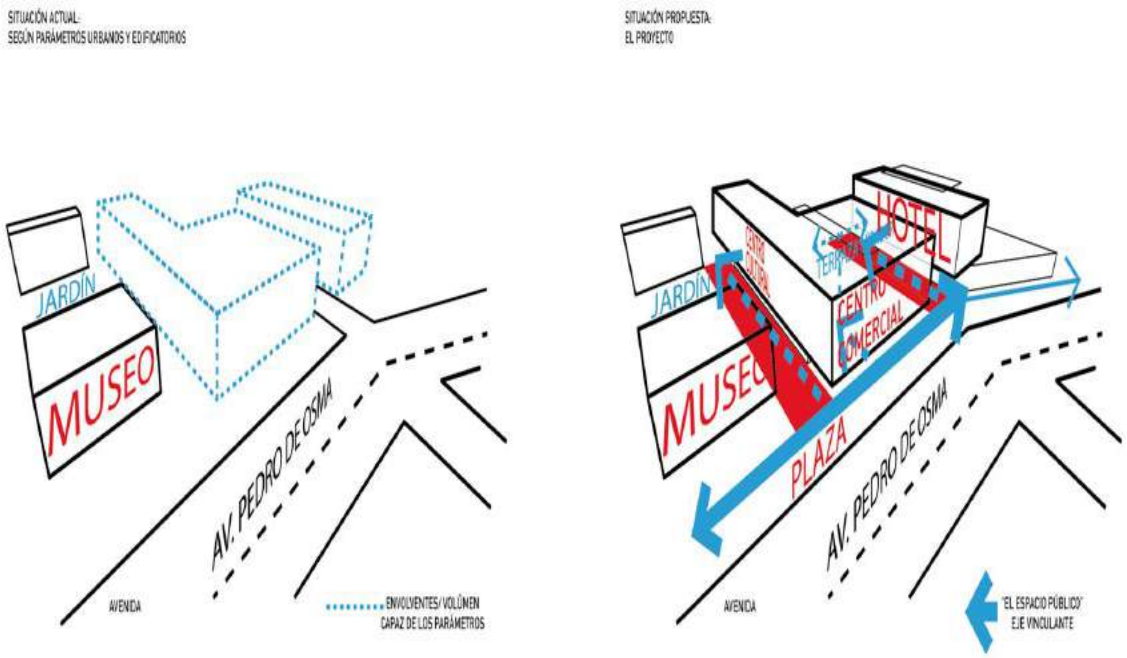
ZONA INTIMA

ZONA DE SERVICIO

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 15
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

DETALLES



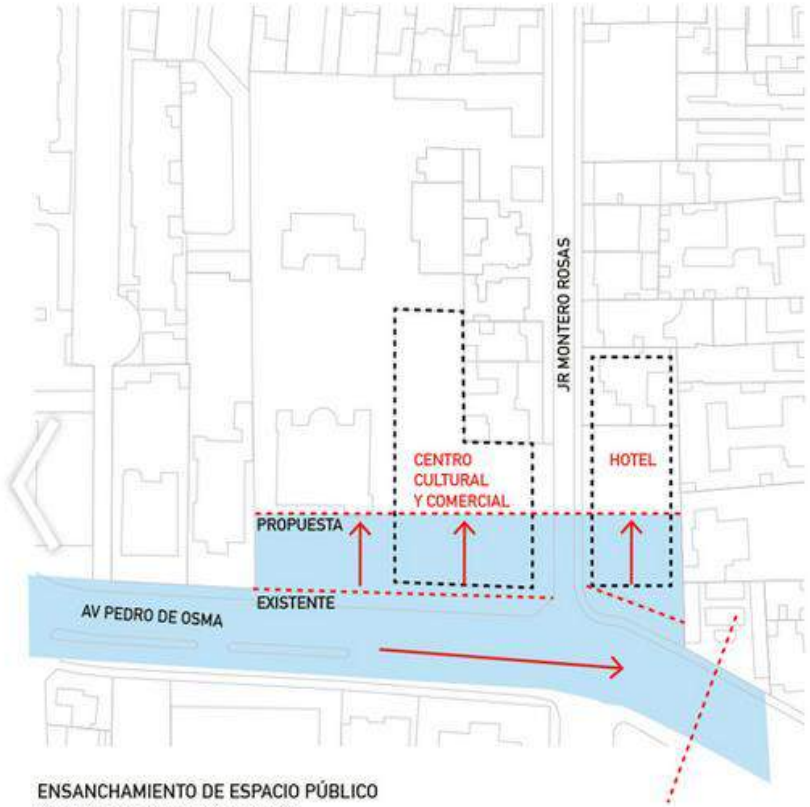


La táctica de respaldar lateralmente el edificio histórico alrededor de jardines con la fachada norte del Centro Cultural pone en valor su carácter de inmueble patrimonial.

El proyecto complementa su oferta programática con el Hotel-Boutique, cuya fijación busca reconstruir un tramo de la calle y su aporte a la resolución espacial de la esquina.

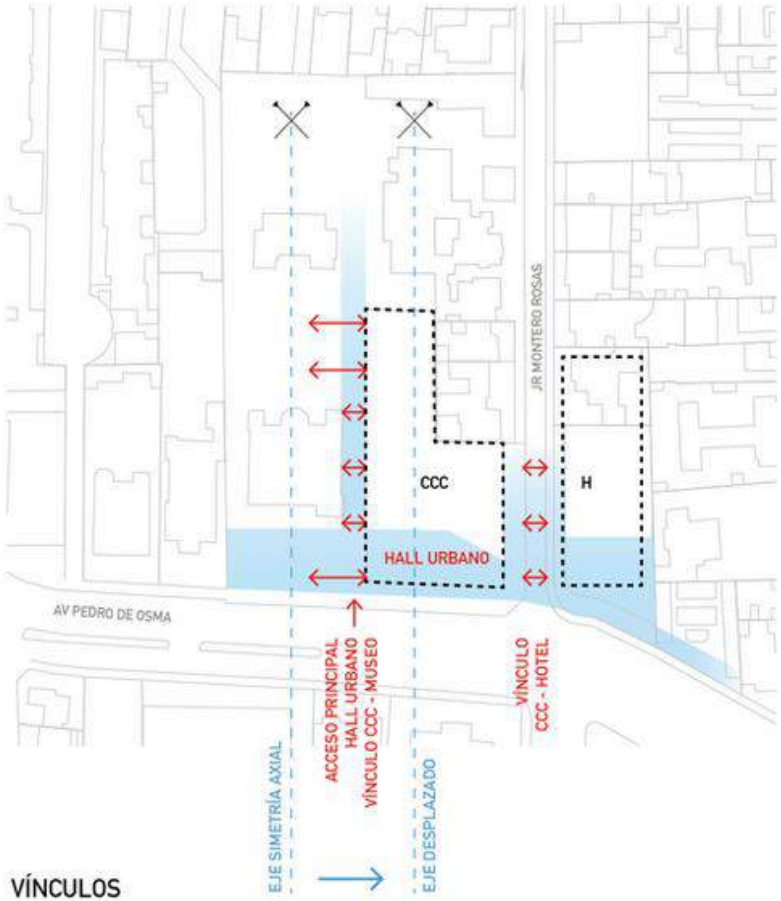
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 16
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

DETALLES

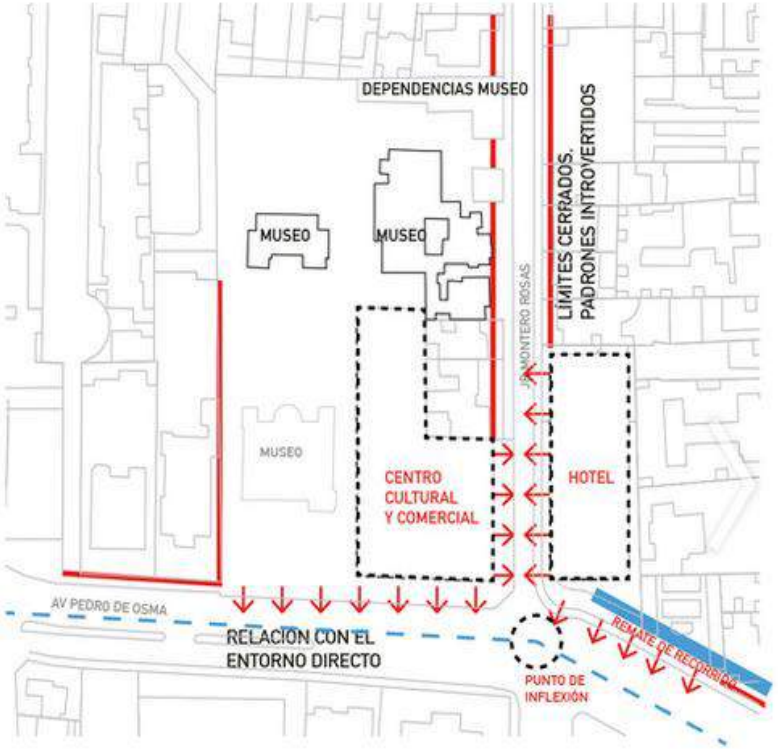


ENSANCHAMIENTO DE ESPACIO PÚBLICO
NUEVO PUNTO DE ENCUENTRO

ESPACIO PÚBLICO



VÍNCULOS



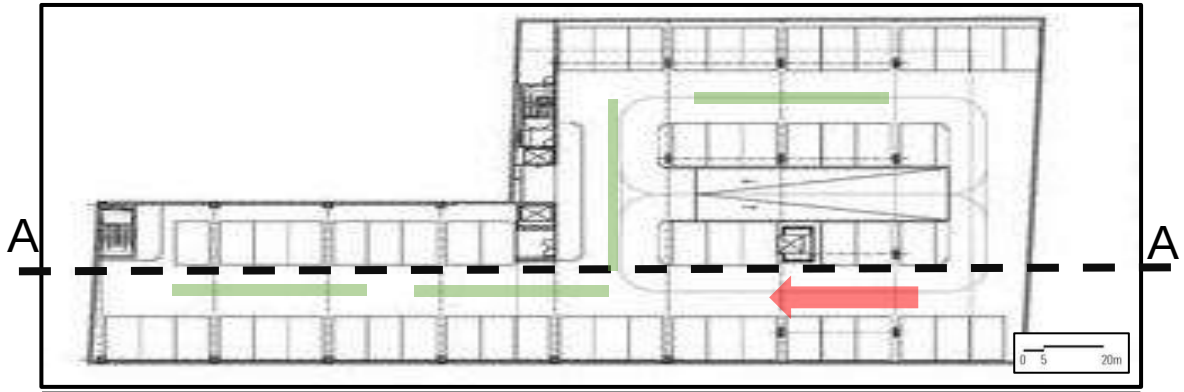
REMATE CIRCUITO TURÍSTICO
APERTURA AL ENTORNO URBANO

"CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL EN LOS CIUDADANOS DE HUARAZ – 2020"			AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – FACULTAD ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	ASESOR: ROMERO ALAMO ISRAEL

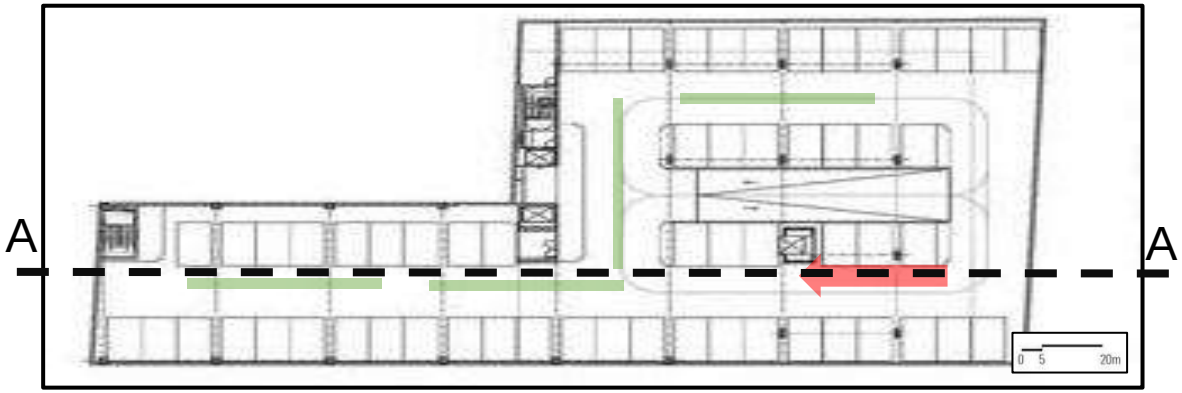
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 17
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

CIRCULACIÓN



PLANTA SEMI SÓTANO 1



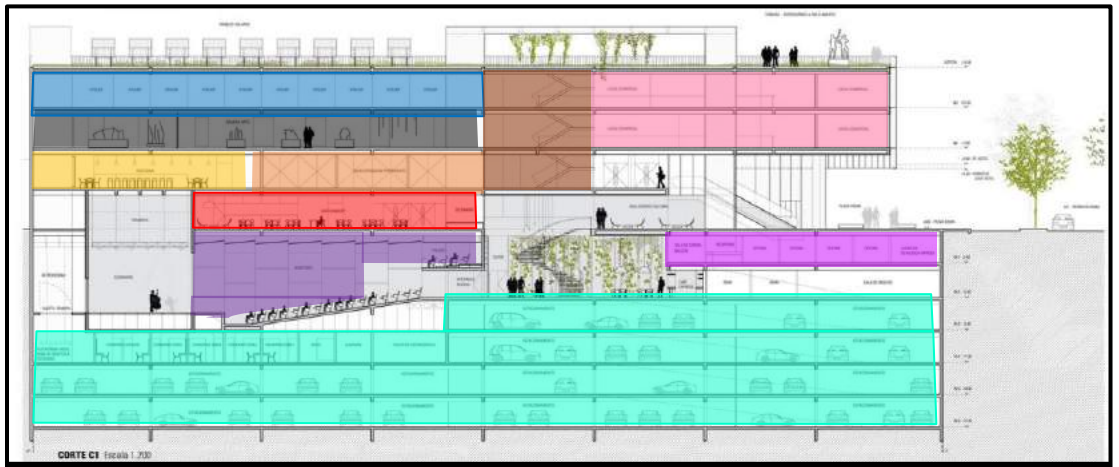
PLANTA SEMI SÓTANO 2

LEYENDA

- INGRESOS
- ESTACIONAMIENTO
- AREA DE BUTACAS
- CAFÉ CONCERT
- SALA DE EXPOSICION
- AREA EXPOSICION PINTORES Y ESCULTORES
- LOCALES COMERCIALES
- CIRCULACION VEHICULAR
- CIRCULACIÓN PEATONAL
- OFICINAS
- COMEDOR
- GALERIA DE ARTE
- ESCALERAS

Predominan las circulaciones horizontales seguidas de las verticales.

En el corte se visualiza detalle todos los ambientes desde el primer sótano hasta el tercer nivel.



CORTE A

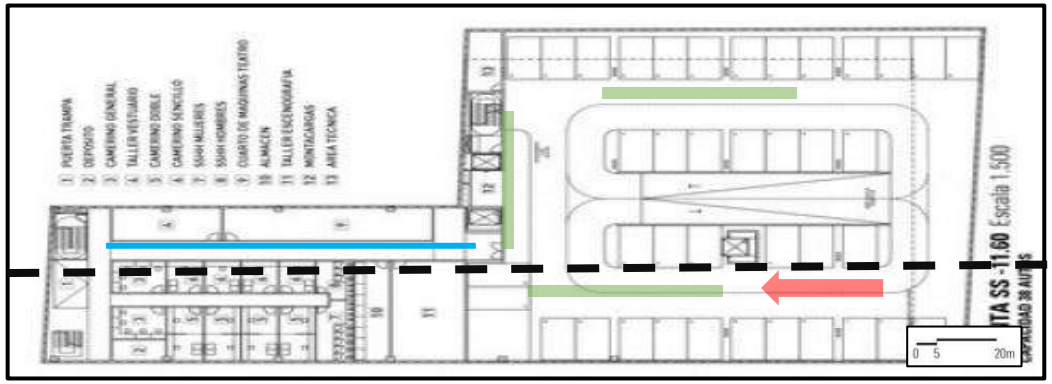
"CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL EN LOS CIUDADANOS DE HUARAZ – 2020"			AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – FACULTAD ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	ASESOR: ROMERO ALAMO ISRAEL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 18
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

CIRCULACIÓN

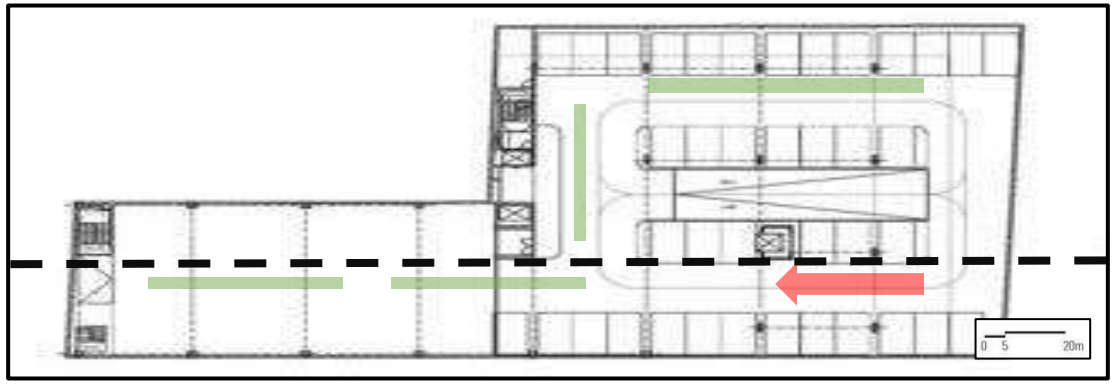
A



A

PLANTA SEMI SÓTANO 3

A



A

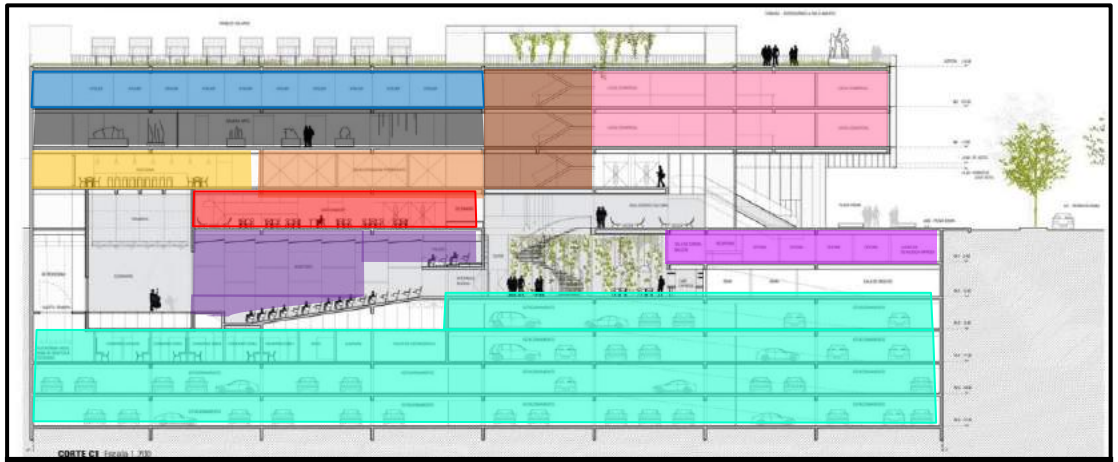
PLANTA SEMI SÓTANO 4

LEYENDA

- INGRESOS
- ESTACIONAMIENTO
- ÁREA DE BUTACAS
- CAFÉ CONCERT
- SALA DE EXPOSICIÓN
- ÁREA EXPOSICION PINTORES Y ESCULTORES
- LOCALES COMERCIALES
- CIRCULACION VEHICULAR
- CIRCULACION PEATONAL
- OFICINAS
- COMEDOR
- GALERÍA DE ARTE
- ESCALERAS

Predominan las circulaciones horizontales seguidas de las verticales

En el corte se visualiza detalle todos los ambientes desde el primer sótano hasta el tercer nivel.



CORTE A

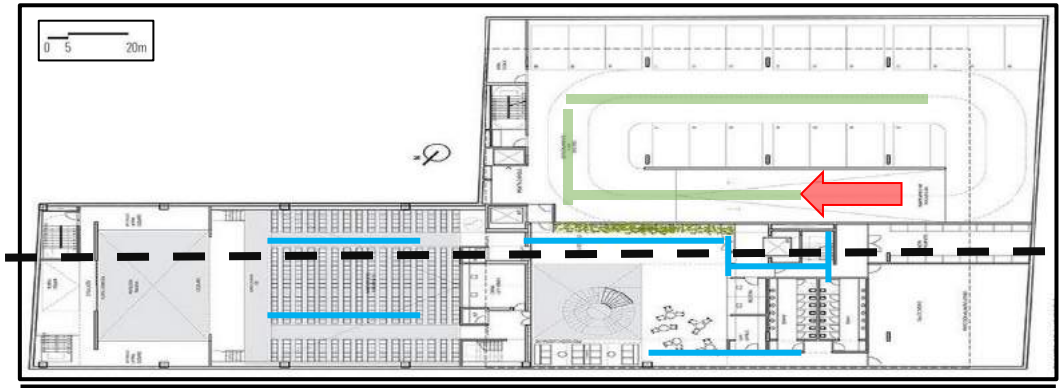
"CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL EN LOS CIUDADANOS DE HUARAZ – 2020"			AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – FACULTAD ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	ASESOR: ROMERO ALAMO ISRAEL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 19
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

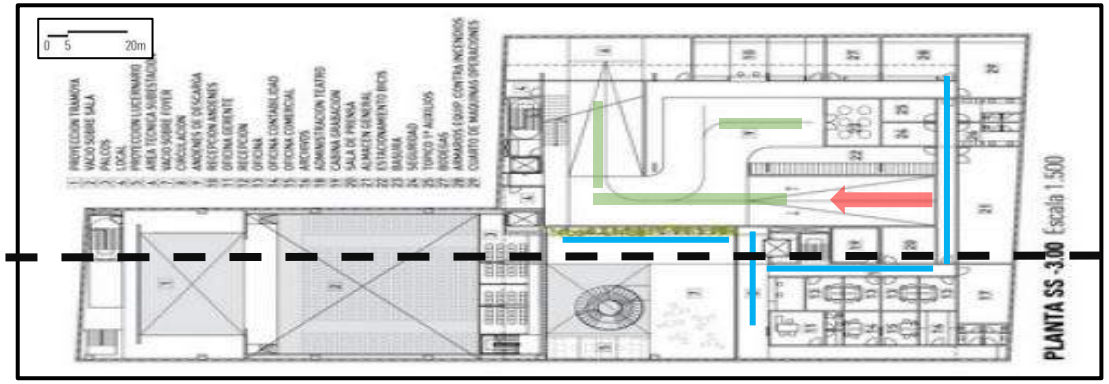
CIRCULACIÓN

A



PLANTA SEMI SÓTANO 5

A A A



PLANTA SEMI SÓTANO 6

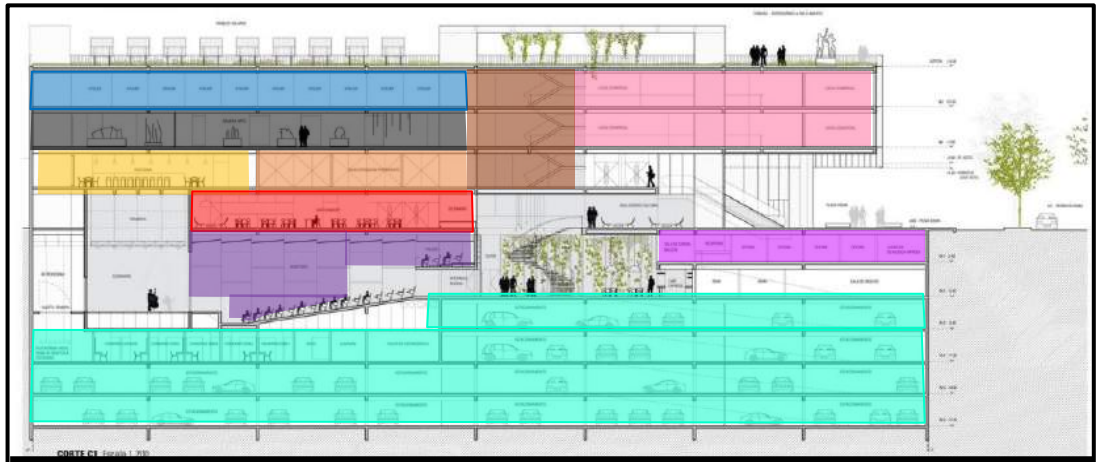
A

LEYENDA

- INGRESOS
- ESTACIONAMIENTO
- AREA DE BUTACAS
- CAFÉ CONCERT
- SALA DE EXPOSICION
- AREA EXPOSICION PINTORES Y ESCULTORES
- LOCALES COMERCIALES
- CIRCULACIÓN VEHICULAR
- CIRCULACION PEATONAL
- OFICINAS
- COMEDOR
- GALERÍA DE ARTE
- ESCALERAS

Predominan las circulaciones horizontales seguidas de las verticales.

En el corte se visualiza a detalle todos los ambientes desde el primer sótano hasta el tercer nivel.



CORTE A

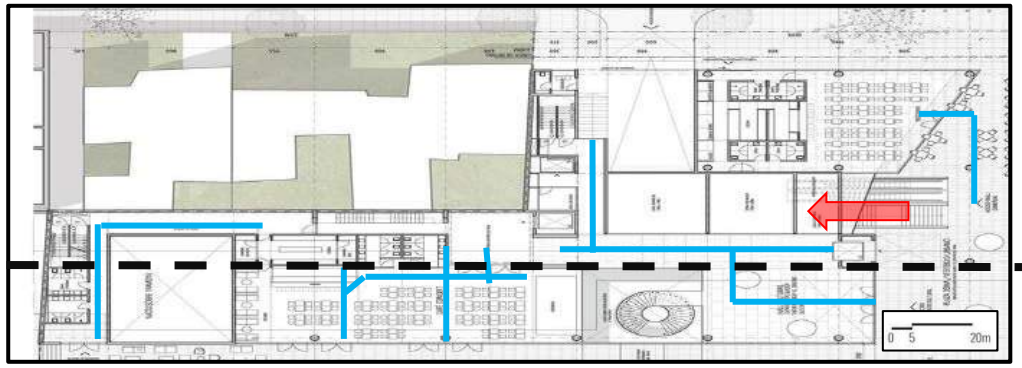
"CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL EN LOS CIUDADANOS DE HUARAZ – 2020"			AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – FACULTAD ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	ASESOR: ROMERO ALAMO ISRAEL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 20
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

CIRCULACIÓN

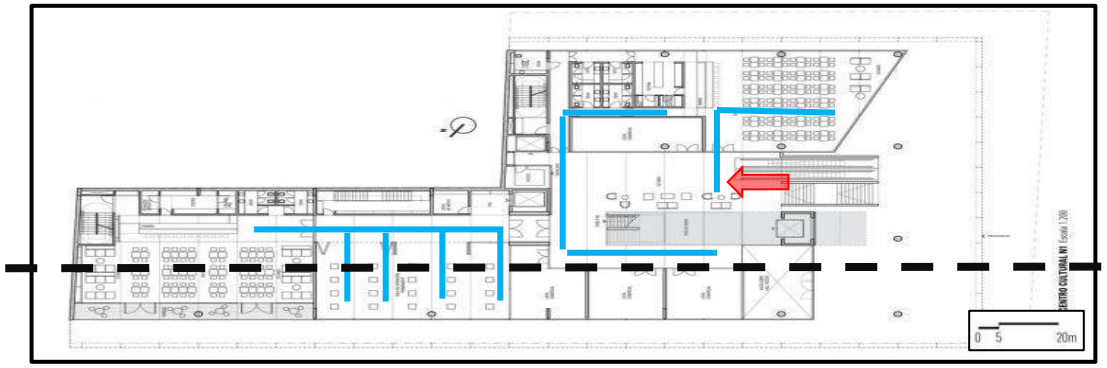
A



A

PLANTA BAJA

A



A

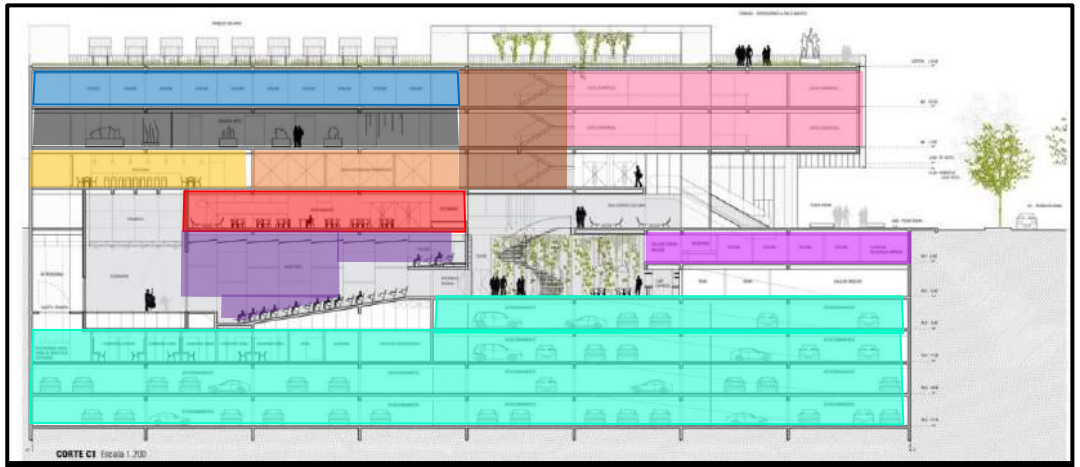
PLANTA PRIMER NIVEL

LEYENDA

- INGRESOS
- ESTACIONAMIENTO
- AREA DE BUTACAS
- CAFÉ CONCERT
- SALA DE EXPOSICION
- AREA EXPOSICION PINTORES Y ESCULTORES
- LOCALES COMERCIALES
- CIRCULACION VEHICULAR
- CIRCULACION PEATONAL
- OFICINAS
- COMEDOR
- GALERÍA DE ARTE
- ESCALERAS

Predominan las circulaciones horizontales seguidas de las verticales.

En el corte se visualiza a detalle todos los ambientes desde el primer sótano hasta el tercer nivel.



CORTE A

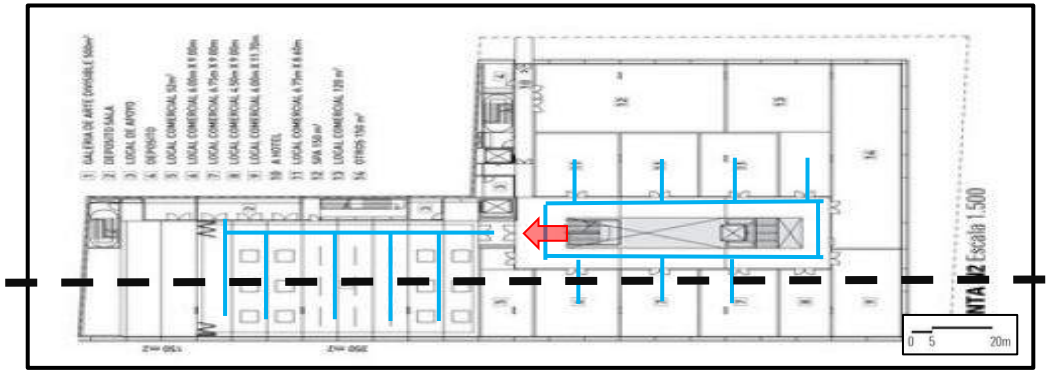
"CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL EN LOS CIUDADANOS DE HUARAZ – 2020"			AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – FACULTAD ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	ASESOR: ROMERO ALAMO ISRAEL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 21
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

CIRCULACIÓN

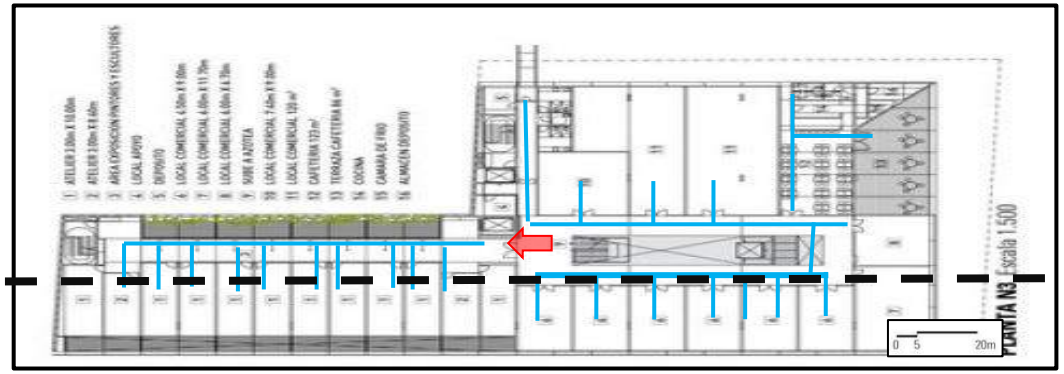
A



A

PLANTA SEGUNDO NIVEL

A



A

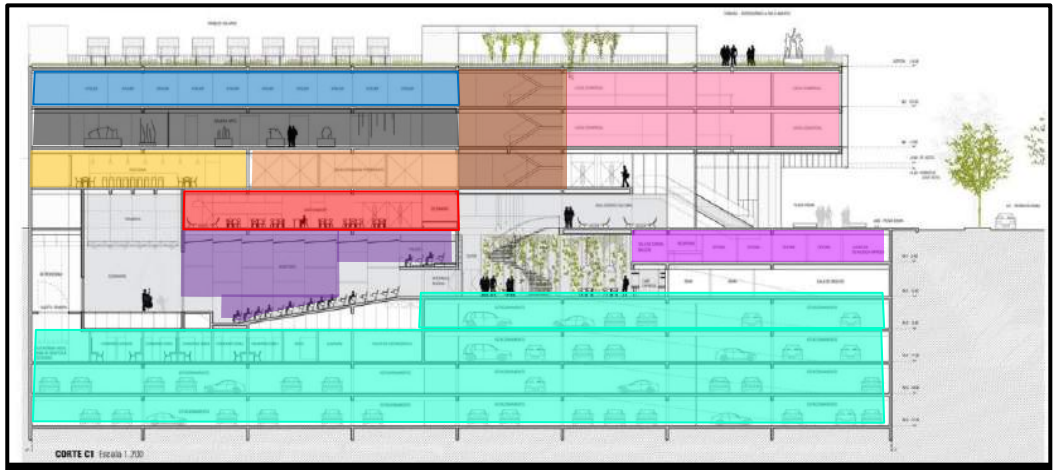
PLANTA TERCER NIVEL

LEYENDA

- INGRESOS
- ESTACIONAMIENTO
- AREA DE BUTACAS
- CAFÉ CONCERT
- SALA DE EXPOSICIÓN
- AREA EXPOSICION PINTORES Y ESCULTORES
- LOCALES COMERCIALES
- CIRCULACIÓN VEHICULAR
- CIRCULACIÓN PEATONAL
- OFICINAS
- COMEDOR
- GALERIA DE ARTE
- ESCALERAS

Predominan las circulaciones verticales seguidas de las horizontales

En el corte se puede ver como es a detalle todos los ambientes desde el primer sótano hasta el tercer nivel.



CORTE A

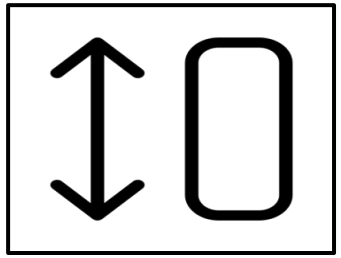
"CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL EN LOS CIUDADANOS DE HUARAZ – 2020"			AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – FACULTAD ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	ASESOR: ROMERO ALAMO ISRAEL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 22
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

ESPACIAL

Características Espaciales



FOYER

Esta área que es un foyer, necesita una regular altura para que así tenga jerarquía espacial.

ZONA COMERCIAL

Esta área que es una zona comercial, posee una triple altura, de este modo ya que al poseer balcones en la parte izquierda como derecha se crean visuales interiores, del mismo modo existe un pasillo amplio que facilita a que la circulación sea óptima.

HALL

Este gran espacio que es un hall distribuidor central, por ser uno de los espacios principales necesita ser grande, para que de esta manera obtenga jerarquía espacial.

Por otro lado se soluciona el tema de la circulación, ya que al ser este un espacio amplio, la cantidad de usuarios que circulan por aquí, lo hacen de una manera rápida, a la vez también pueden interactuar entre si de una forma libre. Y para el traslado de un piso a otro es esencial una escalera eléctrica como la que se puede observar en la imagen.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 23
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

Espacios Exteriores

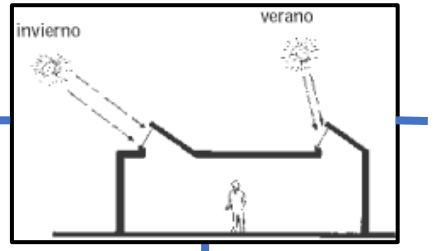
La acción de elevar un área estratégica de la propiedad libera el suelo para crear la Plaza, el espacio abierto y el techo designado hacia el nuevo ingreso nuevos, que también se creó para actividades de ocio y de encuentro. Su diseño es una parte integral del nuevo grupo de la ciudad. En comparación con la lectura tímida de la sala que presenta la composición del museo, se propone un modelo abierto, que correlacionó la respuesta arquitectónica de la propiedad y el grupo.

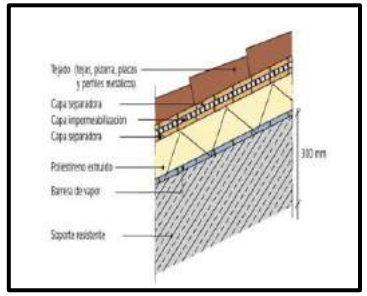
La mediación está buscando la renovación y la reestructuración de estos sectores que ofrecen educación urbana.

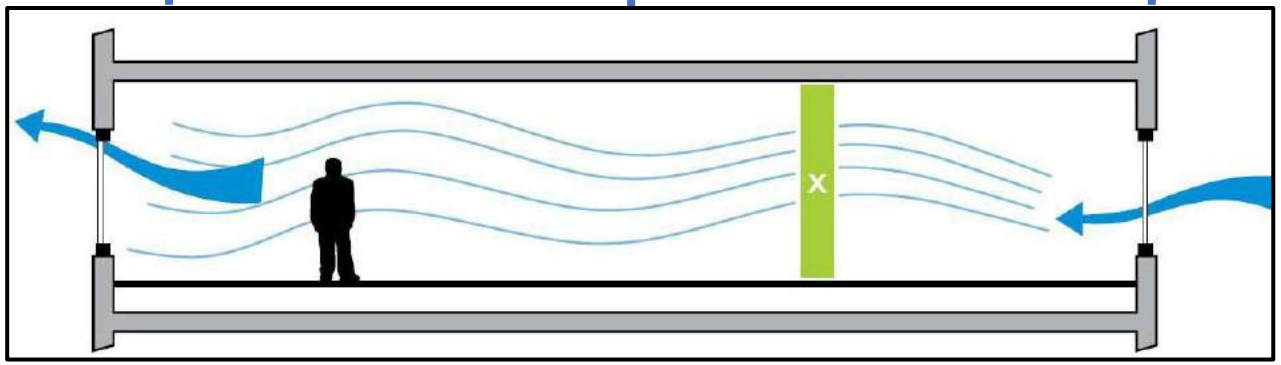
AMBIENTAL

Condiciones Ambientales

Las estrategias plantean: control de la radiación térmica, ventilación cruzada, iluminación natural, cubiertas acondicionadas.







Por este pequeño vacío se limita a que solo entre poca luz natural, y así contribuya a que no exista la radiación térmica.

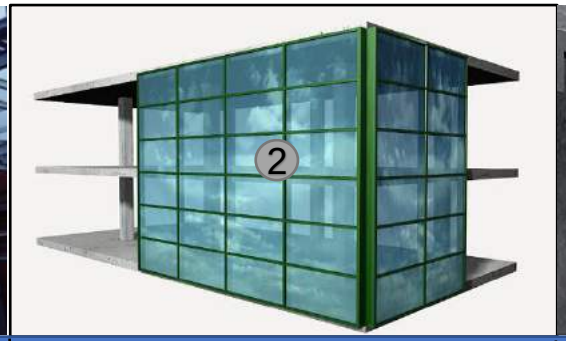
Mediante este cristal grande se crea una buena ventilación natural.
De este modo este ambiente brinda refrigeración hacia los usuarios.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 25
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: AMBIENTAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

AMBIENTAL

MATERIALIDAD

Uso del metal como elementos estructurales verticales delgados solo en la fachada principal.



Uso de cristal en fachadas interiores y exteriores mediante un sistema moderno: Muro Cortina.

Uso de concreto en casi toda la construcción.(70%)

SEMI SOTANO 5

FACHADA PRINCIPAL

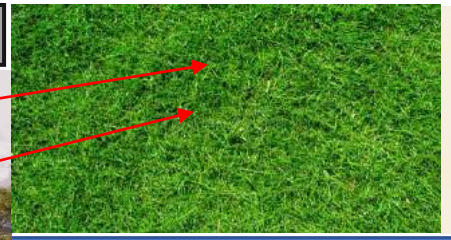
PLANTA BAJA

PRIMER NIVEL

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 26
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: AMBIENTAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

AMBIENTAL

MATERIALIDAD



Grass natural en la planta baja y en la cubierta.

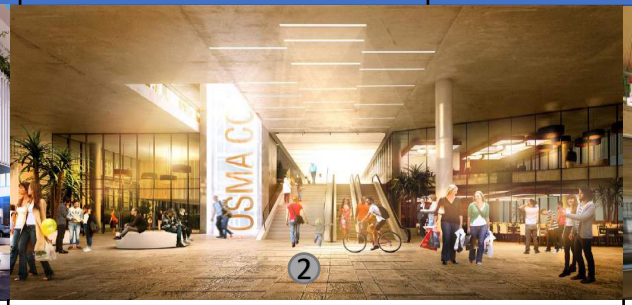
Uso de piso de porcelanato mate beige solo en el semi sótano 5.

Uso de piso de concreto en la planta baja.

Uso de piso de cristal en el primer nivel.

SEMI SOTANO 5

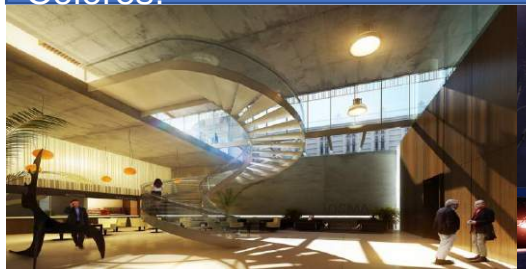
PLANTA BAJA



PLANTA BAJA

PRIMER NIVEL

Colores:



El colores de una de las paredes del semi sótano 5 es de textura de madera.

Los colores de algunas partes de las fachadas exteriores son de color blanco.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 27
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: VOLUMETRICO	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

VOLUMETRICO

VOLUMENES

Predominan los volúmenes rectangulares, como principios ordenadores se puede observar que el edificio es asimétrico y tiene mas jerarquía el volumen del medio.

GEOMETRÍA

Posee una geometría definida en su fachada.

"CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL EN LOS CIUDADANOS DE HUARAZ – 2020"			AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – FACULTAD ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	ASESOR: ROMERO ALAMO ISRAEL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CASO N° 2 CENTRO CULTURAL "LE CRESTE

INFORMACIÓN TÉCNICA

Autor:
AREA PROGETTI y UNA2

Arquitectos:
Andrea Michelini y Laura Ceccarelli
Pierluigi Feltri, Maurizio Vallino

Ubicación:
Livorno, Italia

Área del proyecto:
2.850 m2

Año del proyecto:
2013

Fotografías:
Andrea Bosio

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 29
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

CONTEXTUAL

CONTEXTO URBANO

Fuente: Google Maps

VIA DE LA CONSTITUCIÓN

La vía de la constitución tiene bastante flujo vehicular, ya que circulan por ella múltiples tipos de vehículos.

VIA AURELIA

La vía Aurelia posee el mínimo flujo vehicular, ya que como se puede observar en la imagen es prácticamente una vía peatonal de un solo sentido y que a la vez tiene una ciclo vía en la parte derecha.

1. RESTAURANT

2. ESTACIONAMIENTO

El entorno en el que se encuentra el Centro Cultural posee un restaurant y un estacionamiento privado.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 30
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

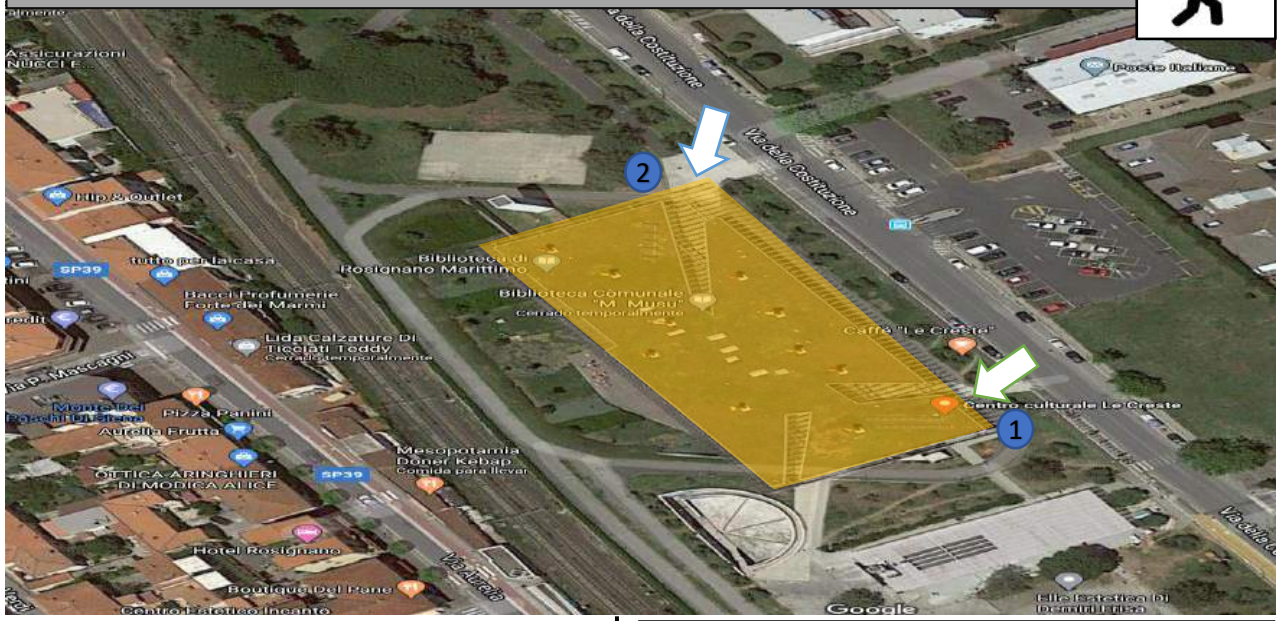
ADAPTACIÓN AL ENTORNO

El Centro Cultural tiene una sola planta. Está atravesado por una pasarela peatonal cubierta que, además de proponer un enfoque alternativo a los peatones del Centro, da paso subterráneo a la estación de tren que funciona como una conexión básica en la red urbana.

COLINDANCIAS

Posee colindancias por la parte derecha con la Vía de la Constitución y por el lado izquierdo con la Vía Aurelia.

ACCESIBILIDAD



Fuente: Google Earth

SUPERFICIE

Se puede apreciar que tiene una forma rectangular.

TOPOGRAFÍA

El equipamiento tiene una topografía que es semi plana en su perímetro.

LEYENDA

- Ingreso Principal
- Ingreso Secundario
- Centro Cultural

El complejo se localiza en el ciudad de Livorno, Italia que se encuentra en un área donde existe bastante área verde y regular cantidad de arboles.
El acceso al Centro Cultural se puede realizar por dos lados, por el frente viniendo a ser el ingreso principal y por la superior viviendo a ser el ingreso secundario.

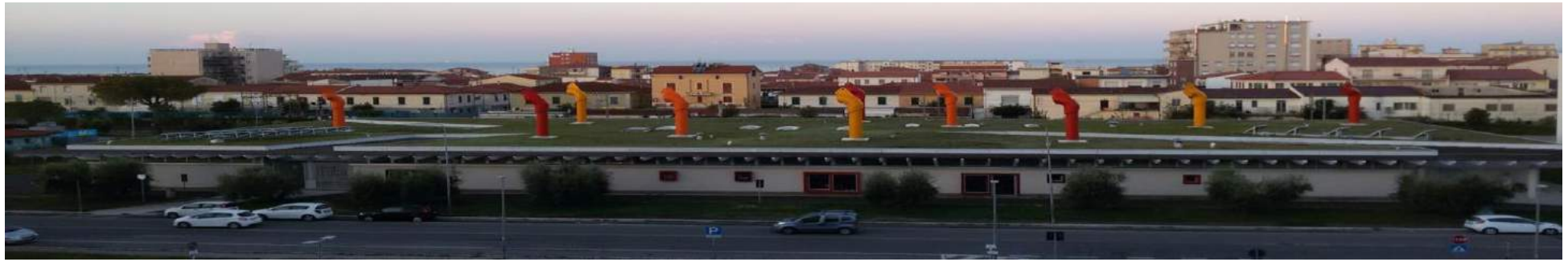
Ingreso Principal

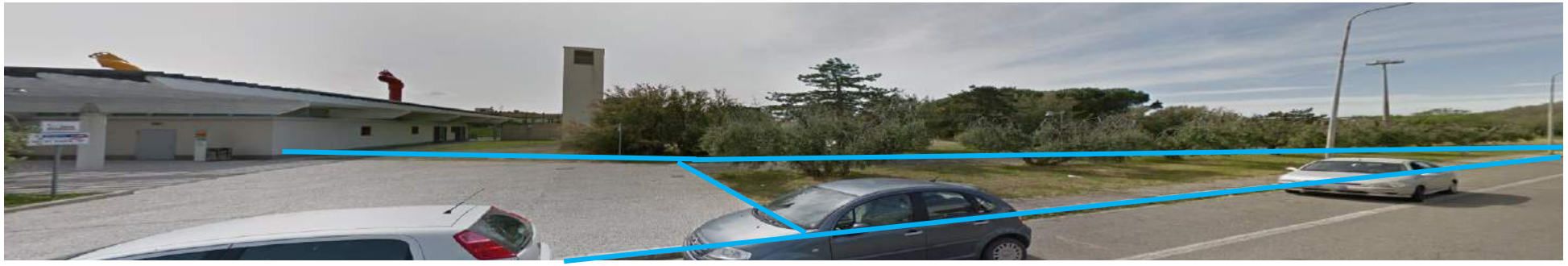
Ingreso Secundario

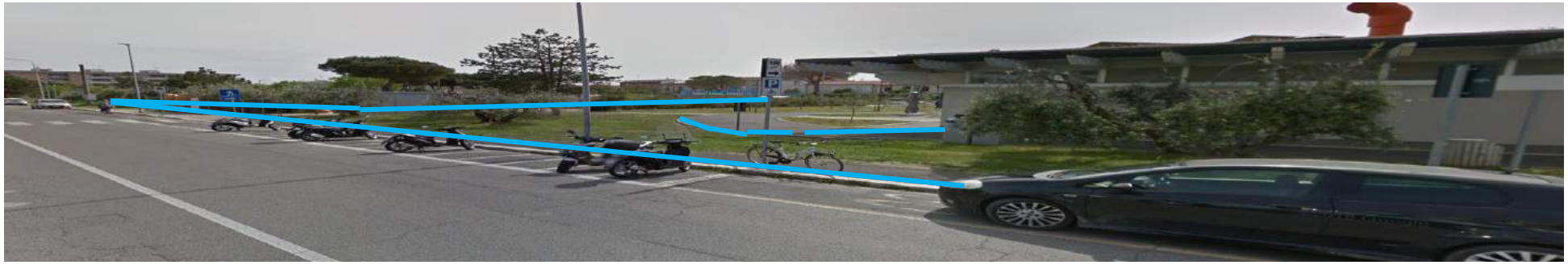
"CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL EN LOS CIUDADANOS DE HUARAZ – 2020"			AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – FACULTAD ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	ASESOR: ROMERO ALAMO ISRAEL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 31
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN







PERFIL URBANO

En todo el contexto del edificio posee una cantidad bien amplia de áreas verdes con arboles, así se reduce el C02 de los vehículos, y a la vez con esto se contribuye a:

1. Mejorar el bienestar emocional

Las superficies verdes disminuyen el estrés y ayudan a los individuos a conectarse con la naturaleza. La contemplación del paisaje y de un contexto natural relaja, promueve la creatividad, las habilidades afectivas, se reduce el malestar y son buenas para la mente.

2. Mejorar la salud física

Además de la contribución a la buena salud emocional, las áreas naturales también pueden hacer que se sientan físicamente mejor los ciudadanos. Las areas de estar rodeadas de parques verdes alientan a la gente a ir a la calle, e incluso hacer deporte.

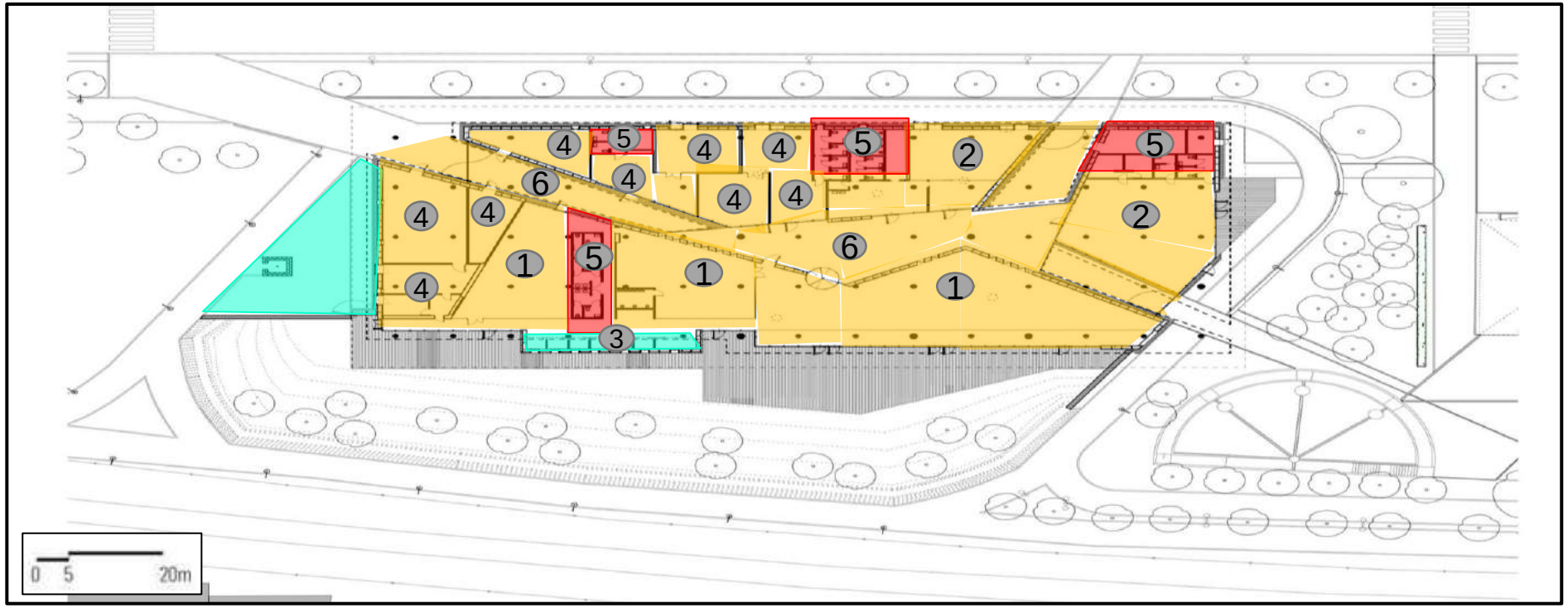
3. Fomentar la vida al aire libre y el encuentro social

Varios investigaciones dan a conocer que los espacios verdes mejoran las interacciones sociales, a que la población y más que nada a los adolescentes se reúnan en esta clase de espacios, desarrollen actividades al aire libre y constituyan un sentimiento de sociedad.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 32
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

FUNCIONAL

ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN



PLANTA NIVEL 1

1 BIBLIOTECAS

2 LUDOTECAS

3 MODULOS DE ESTUDIO

4 ÁREA DE ESTUDIO

5 SS.HHs

6 CIRCULACIÓN

La edificación está dividida en 3 bloques dispuestos durante todo el pasadizo, usado por los que se dirigen a la biblioteca y los que van hacia el paso subterráneo. La disposición garantiza que cada una de las superficies miren hacia la pasarela. En el lado inferior, a la derecha está la cafetería; donde el camino se abre hacia la biblioteca; accediendo así a la sala de juegos, centro de información juvenil y del área de usos múltiples.

LEYENDA: ZONA SOCIAL | ZONA ÍNTIMA | ZONA DE SERVICIO

"CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL EN LOS CIUDADANOS DE HUARAZ – 2020"			AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – FACULTAD ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	ASESOR: ROMERO ALAMO ISRAEL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 33
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

PLOT PLAN

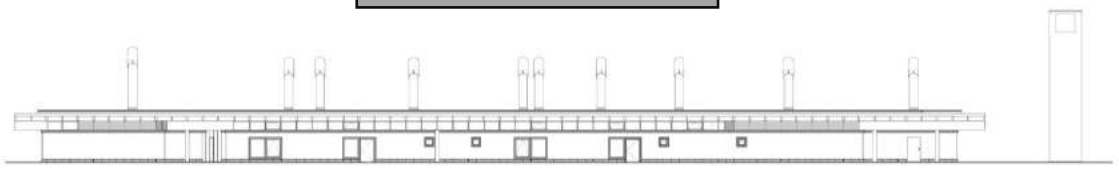
1 TECHO VERDE

Una duna de tierra con refuerzo de 3,20 m de altura aísla los ruidos de la vía del tren y delimita el área del jardín dedicada a las actividades de lectura al aire libre.

Posee grandes áreas verdes en su techo y en todo su contorno. Contribuyendo así al medio ambiente y que exista mas zonas verdes y menos concreto.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 34
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

ELEVACIONES



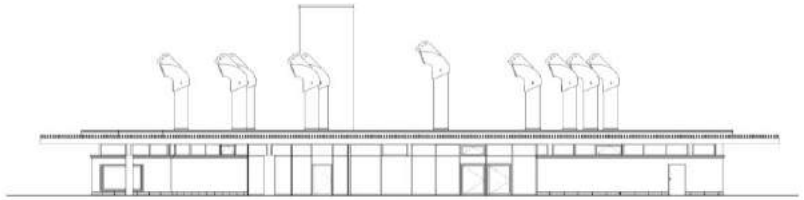
ELEVACIÓN 1

Tubos de ventilación para crear una ventilación optima a cada uno de los ambientes del primer nivel.

En algunas partes de la fachada existen ventanas pequeñas para una reducida iluminación en espacios que no la requieran.

Se observa que tiene ventanas grandes para que lo espacios estén ventilados.

Tubos de ventilación para crear una ventilación optima a cada uno de los ambientes del primer nivel.

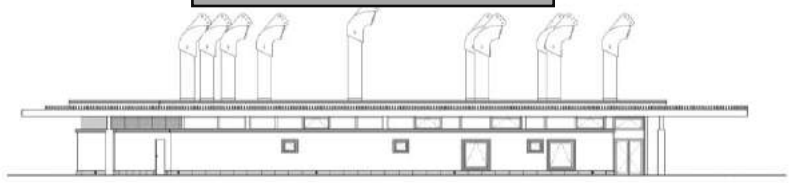


ELEVACIÓN 2

Se observa que tiene ventanas grandes para que lo espacios estén bien iluminados.

Tubos de ventilación para crear una ventilación optima a cada uno de los ambientes del primer nivel.

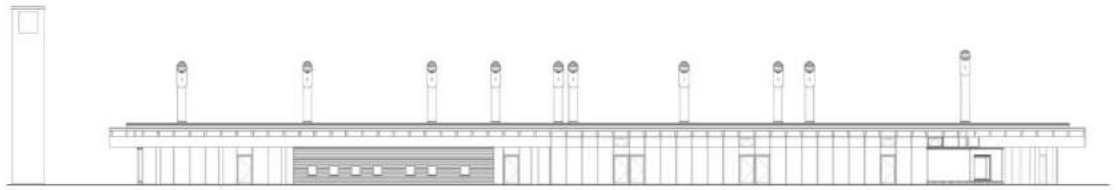
ELEVACIONES



ELEVACIÓN 3

Se observa que tiene ventanas grandes para que lo espacios estén bien iluminados.

En algunas partes de la fachada existen ventanas pequeñas para una reducida iluminación en espacios que no la requieran.



ELEVACIÓN 4

En algunas partes de la fachada existen ventanas pequeñas para una reducida iluminación en espacios que no la requieran.

Tubos de ventilación para crear una ventilación optima a cada uno de los ambientes del primer nivel.

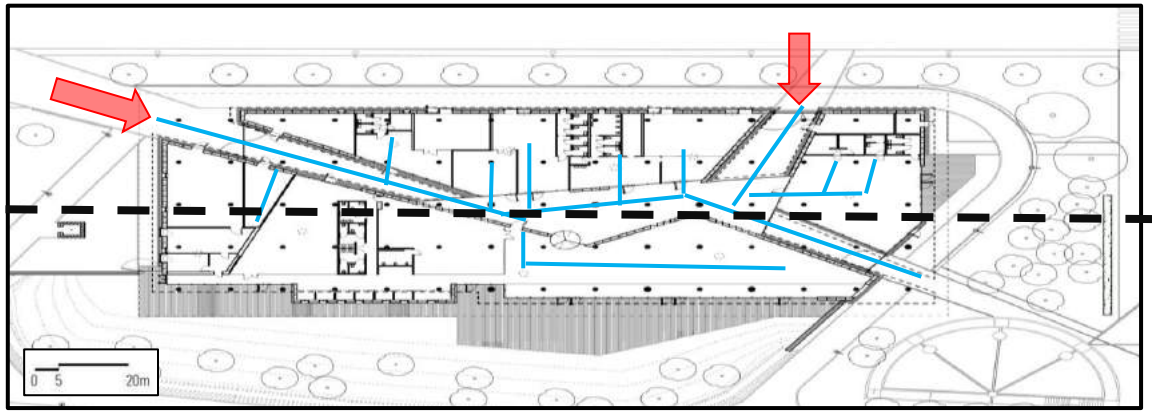
"CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL EN LOS CIUDADANOS DE HUARAZ – 2020"			AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – FACULTAD ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	ASESOR: ROMERO ALAMO ISRAEL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 35
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

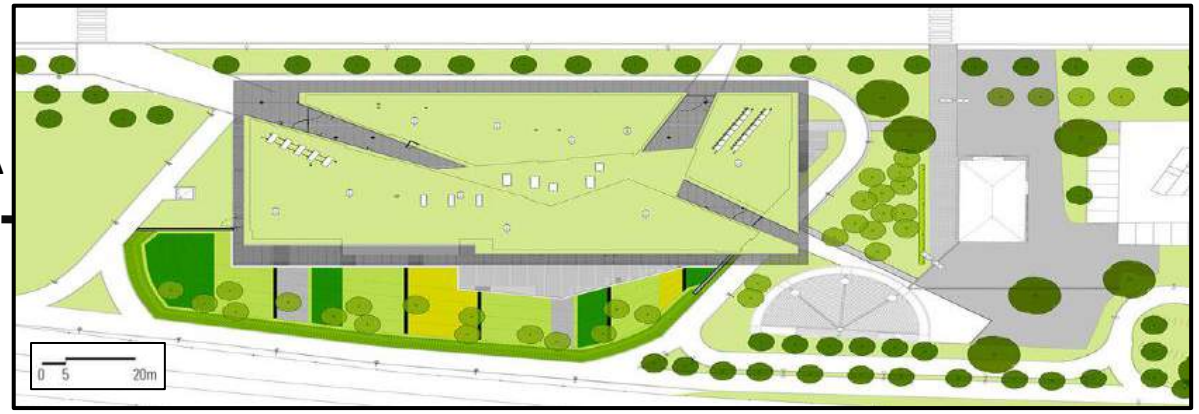
CIRCULACIÓN

A



PLANTA PRIMER NIVEL

A



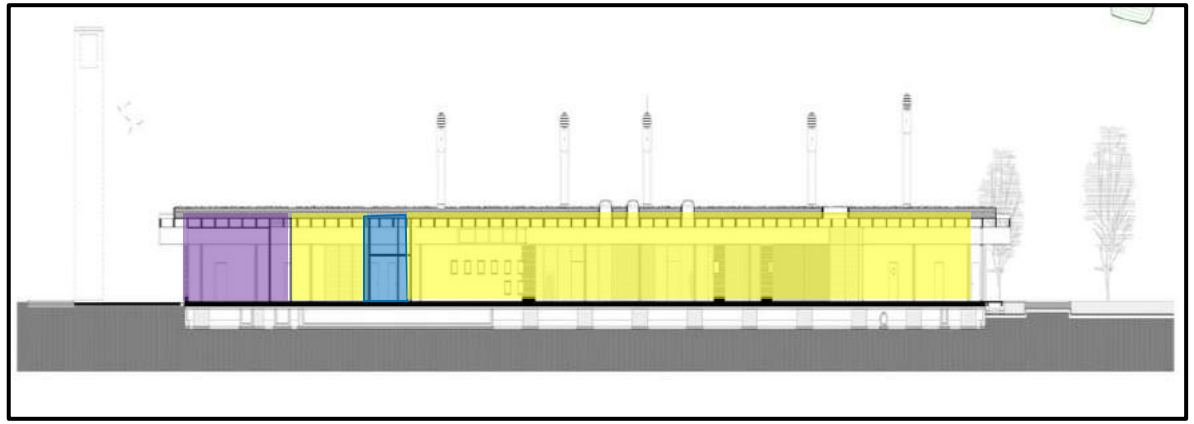
PLOT PLAN

Se puede apreciar que existe un eje en la parte intermedia que posee 3 quiebres que divide tanto la parte superior como inferior del edificio. Predominan las circulaciones verticales seguidas de las horizontales.

LEYENDA

- INGRESOS
- ÁREA DE ESTUDIO
- SS.HHs
- CIRCULACIÓN PEATONAL
- BIBLIOTECA

En el corte se puede ver como es a detalle como es una de las tantas áreas de estudio que existe en el edificio, luego los ss.hhs y finalmente dos bibliotecas.



CORTE A

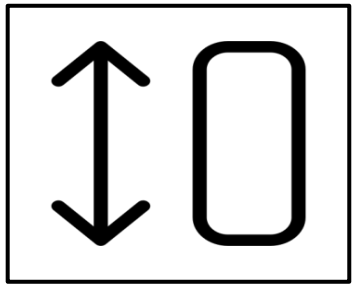
"CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL EN LOS CIUDADANOS DE HUARAZ – 2020"			AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – FACULTAD ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	ASESOR: ROMERO ALAMO ISRAEL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 36
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

ESPACIAL

Características Espaciales



BIBLIOTECA

Este espacio que es una biblioteca necesita que ingrese la luz solar, para que trasmita calidez, buena estadía y se cree un ambiente acogedor para el público juvenil y adulto que lo vaya a usar.

LUDOTECA

Este espacio esta diseñado en base a las necesidades del publico infantil, posee bastantes colores con respeto a sus mobiliarios, de este modo atrae a este tipo de público.

HALL

Este espacio semi abierto que es un hall, es un ingreso principal y no requiere de muchas características arquitectónicas porque solo es un espacio de libre circulación.

CAFETERIA

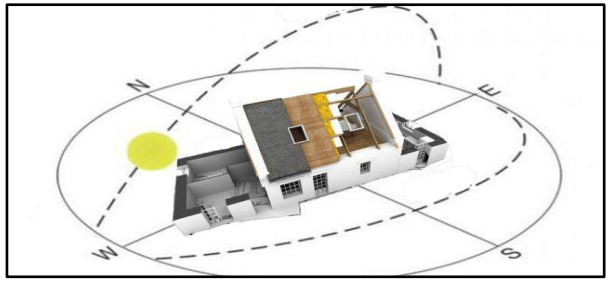
En este espacio que por ser una cafetería, necesita la existencia de iluminación natural como artificial para que así los usuarios que utilicen este espacio se sientan satisfechos y cómodos cuando realizan sus actividades.

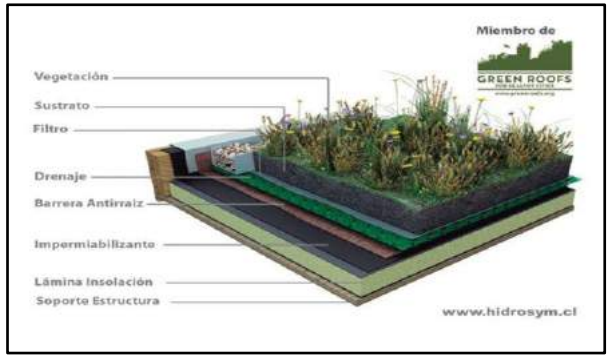
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 37
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: AMBIENTAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

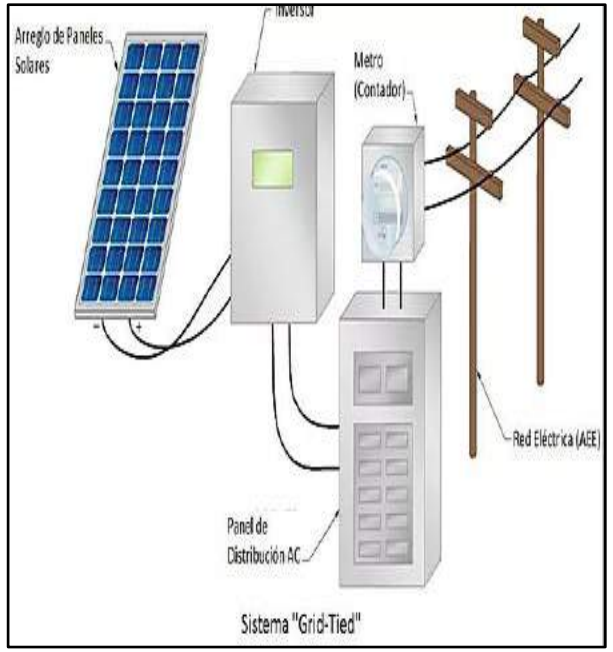
AMBIENTAL

Condiciones Ambientales

Las elecciones tomadas integran elementos de una envoltura de elevado rendimiento; sistemas de ventilación natural; conductos subterráneos para precalentar el aire en invierno y su refrigeración en verano; colectores solares térmicos que usan el agua para la producción de agua caliente sanitaria; un sistema fotovoltaico; un sistema de monitoreo y control para controlar los sistemas de la planta y sistemas de construcción. Además se utilizaron los techos verdes.

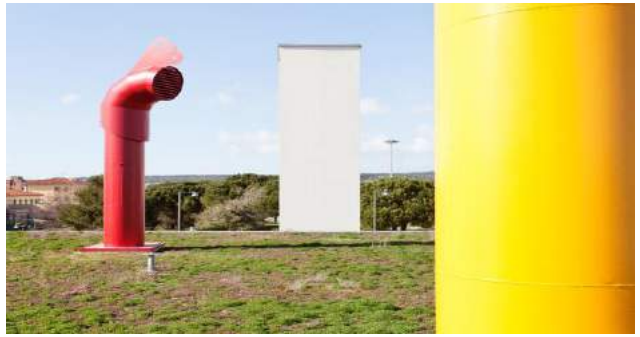






Iluminación natural mediante muros cortina.

Refrigeración pasiva que se concentra primordialmente en el uso de técnicas de ventilación natural. El objetivo era maximizar el ingreso de las corrientes del aire natural en la propiedad: el sistema de ventilación natural formado de una torre de viento y un sistema de chimeneas de sol ubicadas en el techo, así existirán el numero un número mas grande de habitaciones.

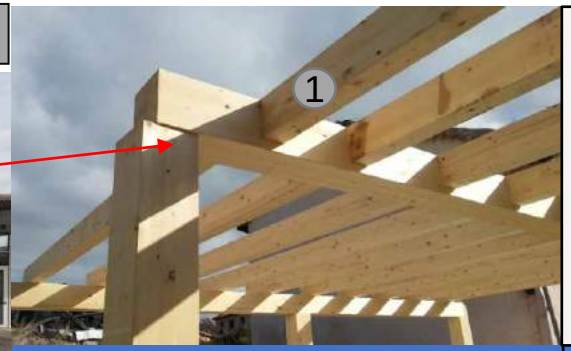


Cubierta superior verde. Un gran jardín en el techo incuestionable. Esta alternativa permite un alto rendimiento termófisico y una contribución positiva al minimizar las partículas sutiles en la atmósfera y el gas de efecto invernadero.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 38
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: AMBIENTAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

AMBIENTAL

MATERIALIDAD



Uso de la madera como elementos estructurales horizontales.

Uso de cristal tanto en fachadas interiores como exteriores mediante un sistema moderno: Muro Cortina.

Uso de concreto en casi toda la construcción.(60%)

FACHADA PRINCIPAL

HALL

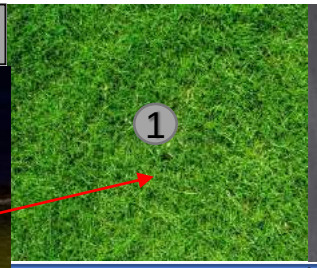
BIBLIOTECA

ÁREA DE ESTUDIO

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 39
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: AMBIENTAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

AMBIENTAL

MATERIALIDAD



Grass natural

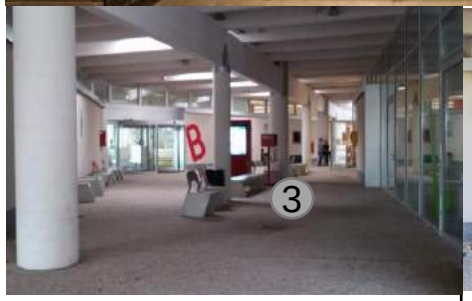
Piso de porcelanato

Piso de granito claro

Piso de bloques de concreto

Piso de madera en espacios exteriores

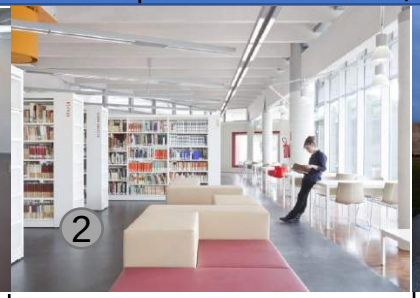
Piso de madera en espacios interiores



CIRCULACIÓN

CIRCULACIÓN

LUDOTECA



BIBLIOTECA

FACHADA LATERAL IZQUIERDA

MODULO DE ESTUDIO

Colores:

Los colores de algunas partes de las fachadas exteriores son de color rojo.

Los colores de algunas partes de las fachadas exteriores y interiores son de color blanco.

"CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL EN LOS CIUDADANOS DE HUARAZ – 2020"			AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – FACULTAD ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	ASESOR: ROMERO ALAMO ISRAEL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 40
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: VOLUMETRICO	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

VOLUMETRICO

VOLUMENES

Predominan los volúmenes rectangulares, se uso principios ordenadores como son: la simetría y la repetición que se puede apreciar en sus ventanas.

GEOMETRÍA

Posee una geometría definida en su fachada.

"CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL EN LOS CIUDADANOS DE HUARAZ – 2020"			AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – FACULTAD ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	ASESOR: ROMERO ALAMO ISRAEL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

INFORMACIÓN TÉCNICA

Arquitecto:
Eduardo Souto de Moura

Ubicación:
Viana do Castelo, Portugal

Área del proyecto:
8.706 m2

Año del proyecto:
2013

Fotografías:
Joao Morgado

CASO N° 3 CENTRO CULTURAL OF VIANA DO CASTELO

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 42
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

CONTEXTUAL

CONTEXTO URBANO

Fuente: Google Maps

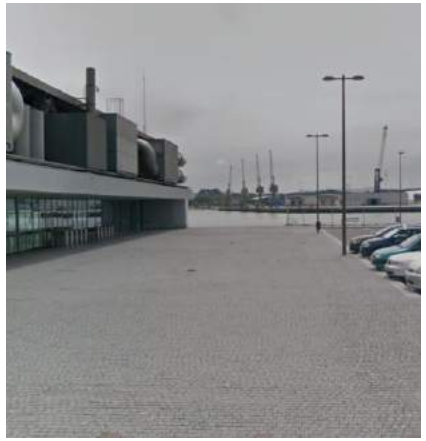
1. PARQUE

2. RESTAURANTS

VÍA 1

La vía 1 tiene regular flujo vehicular, ya que circulan por ella algunos tipos de vehículos y a la vez es de doble sentido

CIRCUITO DE MANTENIMIENTO VIANA DO CASTELO



CIRCUITO DE MANTENIMIENTO VIANA DO CASTELO

Mientras que el circuito de mantenimiento solo funciona como una vía peatonal que puede ser utilizada por cualquier tipo de persona que no necesariamente venga a visitar este centro cultural.

El entorno del Centro Cultural posee al frente de el un espacio público que funciona como parque atractivo de este mismo.
Y en la parte derecha existen una serie de 3 restaurants que funcionan como parte de este equipamiento.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 43
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

ADAPTACION AL ENTORNO

El Centro Cultural de Viana do Castelo es un proyecto introducido en el espacio privilegiado de la boca marginal del río Lima, en torno a un eje que se reivindica como nueva centralidad cultural de Minho.

COLINDANCIAS

Posee colindancias por la parte frontal con un parque, por el lado izquierdo, derecho y posterior con el circuito de Manutencao de Viana do Castelo.

ACCESIBILIDAD

Fuente: Google Earth

SUPERFICIE

Se puede apreciar que tiene una forma rectangular.

TOPOGRAFÍA

El equipamiento tiene una topografía que es semi plana en su perímetro.

LEYENDA

- Ingreso Principal
- Ingreso Secundario
- Cultural Center of Viana do Castelo

Este audaz proyecto, con un extremo polivalente, está destinado a ser la sede de eventos culturales, musicales, deportivas y de ocio.
El acceso al Centro Cultural se puede realizar por 3 entradas diferentes. Por el frente, viniendo a ser el ingreso principal, seguidamente el lado izquierdo y derecho viniendo a ser los ingresos secundarios.

Ingreso Principal

Ingreso Secundario 1

Ingreso Secundario 2

"CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL EN LOS CIUDADANOS DE HUARAZ – 2020"			AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – FACULTAD ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	ASESOR: ROMERO ALAMO ISRAEL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 44
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

En el entorno del proyecto existen una serie de restaurants que se relacionan directamente con el dándole así mayor atención para el publico que concurre al edificio.
A su vez que al frente existe un gran espacio público con bastante área verde.

PERFIL URBANO

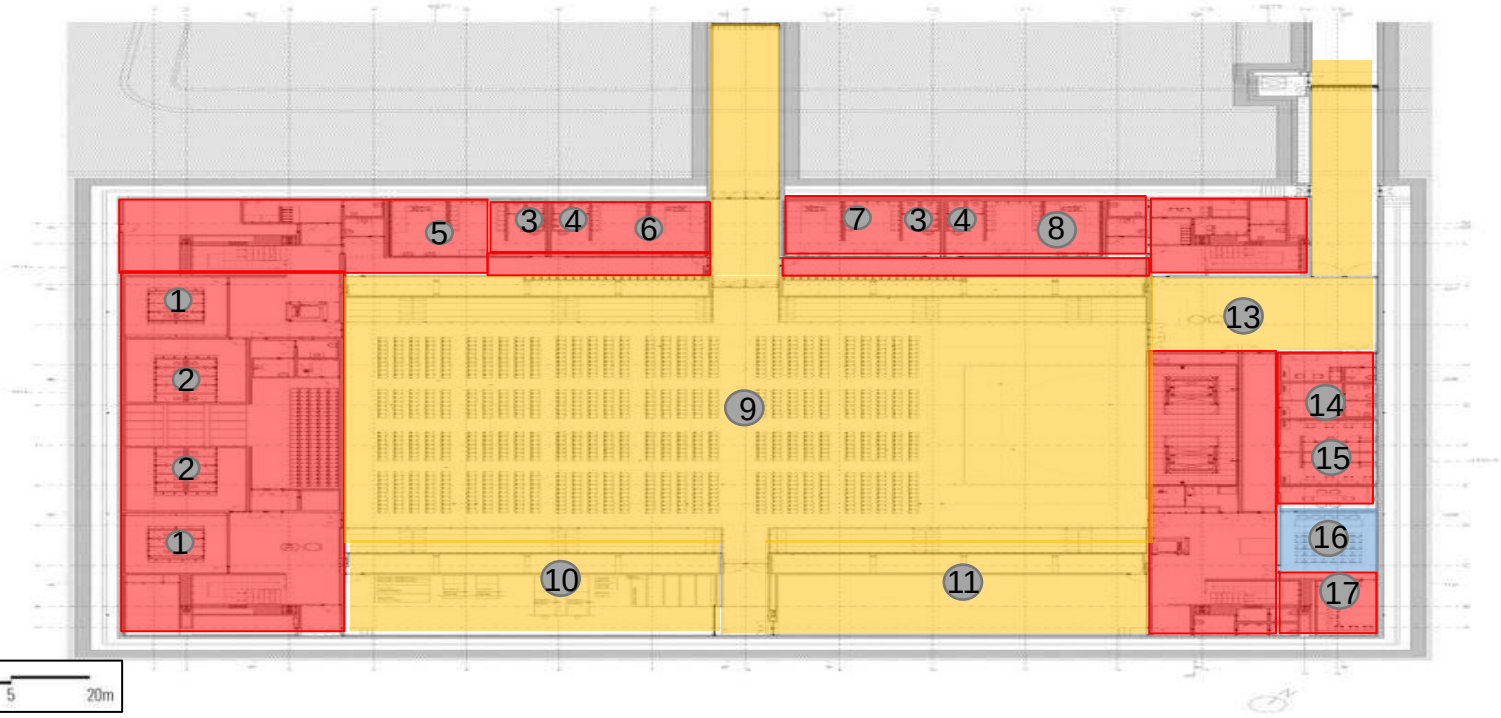
"CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL EN LOS CIUDADANOS DE HUARAZ – 2020"			AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – FACULTAD ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	ASESOR: ROMERO ALAMO ISRAEL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 45
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

FUNCIONAL

ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN



1. SS.HHs
2. SS.HHs
3. SS.HHs PRIVADO
4. SS.HHs PRIVADO
5. CAMERINOS DAMAS
6. CAMERINOS CABALLEROS
7. CAMERINOS DAMAS
8. CAMERINOS CABALLEROS
9. COLISEO
10. EXPOSICIONES 1
11. EXPOSICIONES 2
12. OFICINAS 1
13. HALL
14. OFICINAS 2
15. OFICINAS 3
16. SALA DE CONFERENCIAS
17. OFICINAS 4

Los ingresos se dan por la parte intermedia superior, el segundo por la parte superior izquierda y el otro ingreso por la parte intermedia inferior.
En la parte lateral izquierda están los ss.hhs y una larga área de circulación.
Luego en la parte superior están 2 ss.hhs y los camerinos para el uso exclusivo de artistas o actores.
Seguidamente al lado se encuentra 2 camerinos mas con 2 ss.hhs.
Luego en la parte media esta el coliseo con un área grande, que al frente de este están 2 áreas de exposiciones.
Finalmente en la esquina inferior derecha se encuentran 3 oficinas, una sala de conferencia y toda la circulación que conduce a cada uno de estos ambientes.

PLANTA BAJA

LEYENDA: ZONA SOCIAL | ZONA ÍNTIMA | ZONA ADMINISTRATIVA

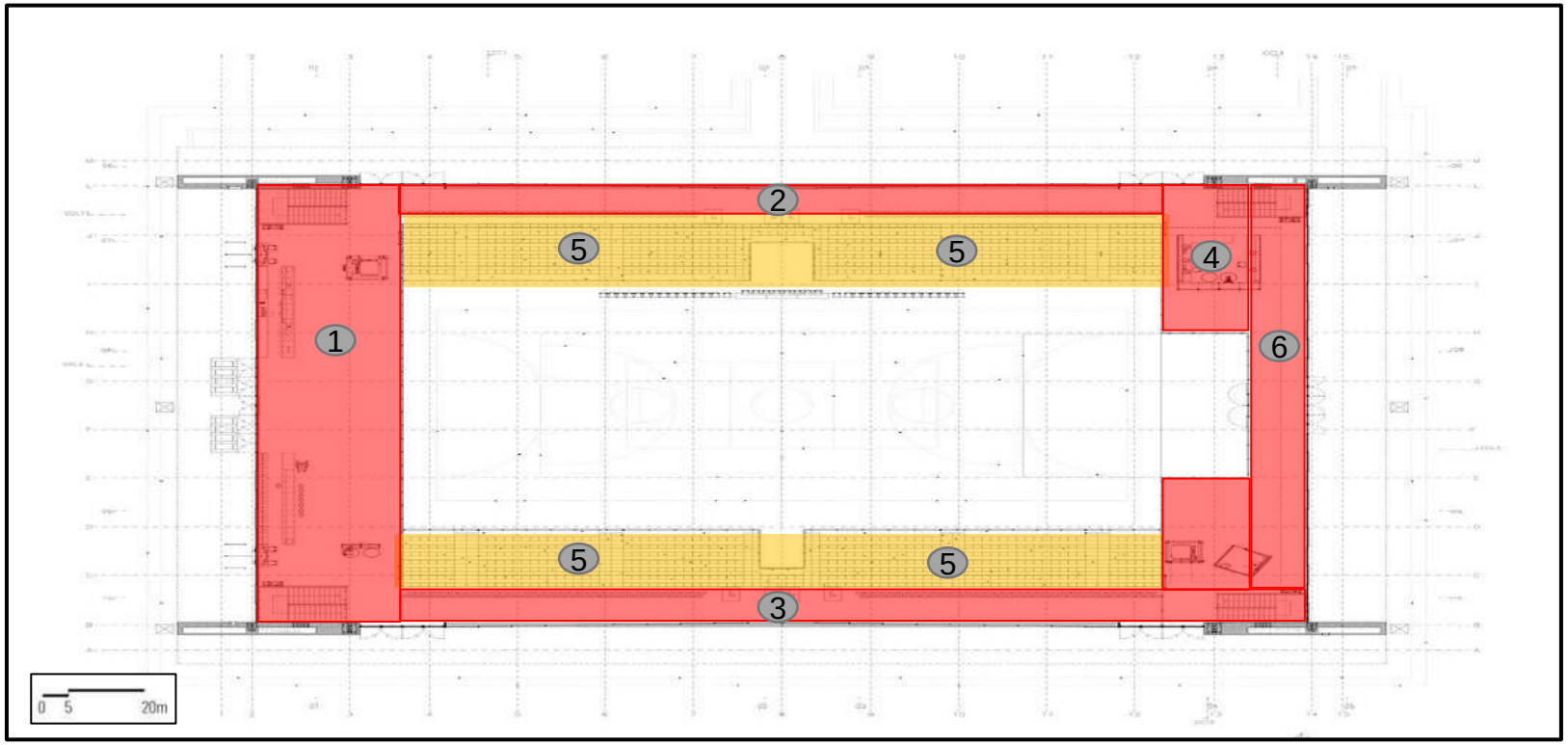
"CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL EN LOS CIUDADANOS DE HUARAZ – 2020"			AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – FACULTAD ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	ASESOR: ROMERO ALAMO ISRAEL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 46
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

FUNCIONAL

ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN



PLANTA NIVEL 1

1. CIRCULACIÓN 1
2. CIRCULACIÓN 2
3. CIRCULACIÓN 3
4. SALA DE ESTAR
5. TRIBUNAS
6. CIRCULACIÓN 4

Esta planta nivel 1, utiliza el vidrio para garantizar la transparencia entre la ciudad, el río y el interior del edificio.
Primeramente para poder acceder a este nivel, se sube por unas escaleras que vienen de la planta baja.
La circulación 1 como se puede ver es ancha.
Las circulaciones 2,3 y 4 son mas estrechas por lo que se limitaría a que no caminen por aquí muchas personas.
Luego existe 2 dos tribunas con un aforo un poco reducido.
Y finalmente una sala de estar para un publico que pequeño.

LEYENDA: ZONA SOCIAL | ZONA ÍNTIMA | ZONA ADMINISTRATIVA

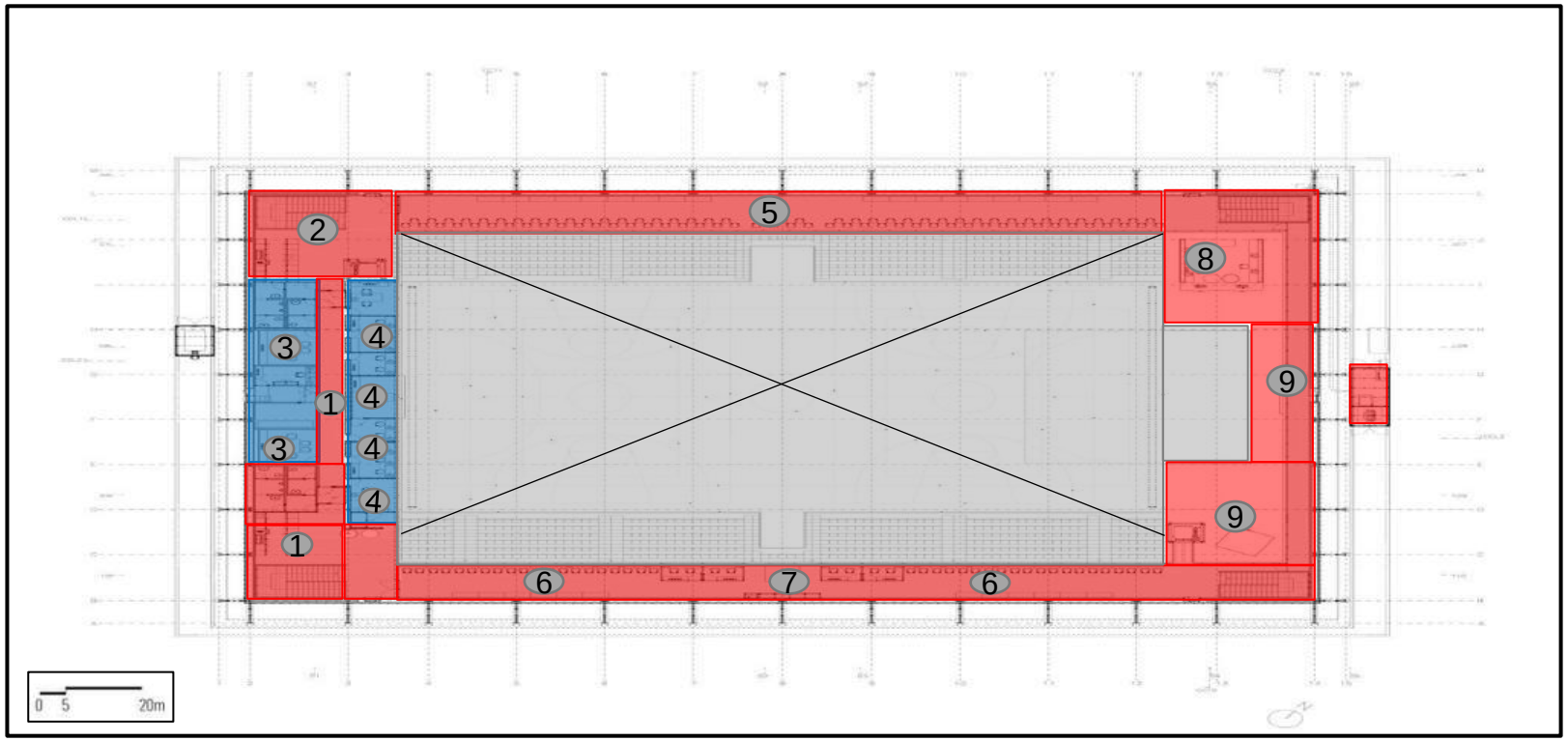
"CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL EN LOS CIUDADANOS DE HUARAZ – 2020"			AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – FACULTAD ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	ASESOR: ROMERO ALAMO ISRAEL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 47
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

FUNCIONAL

ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN



PLANTA NIVEL 2

1. CIRCULACIÓN 1
2. CIRCULACIÓN 2
3. SALA DE JUNTAS
4. OFICINAS
5. CABINAS PANORAMICAS
6. CABINAS PANORAMICAS
7. CIRCULACIÓN 3
8. SALA DE ESTAR
9. CIRCULACIÓN 4

Primeramente para poder acceder a este nivel, se sube por unas escaleras que vienen de la planta nivel 1.
En la planta nivel 2 se encuentran las cabinas panorámicas y los espacios administrativos que están en la parte lateral derecha
Luego existen áreas de circulación para conectar los diferentes espacios que existen.

LEYENDA: ZONA SOCIAL | ZONA ÍNTIMA | ZONA ADMINISTRATIVA

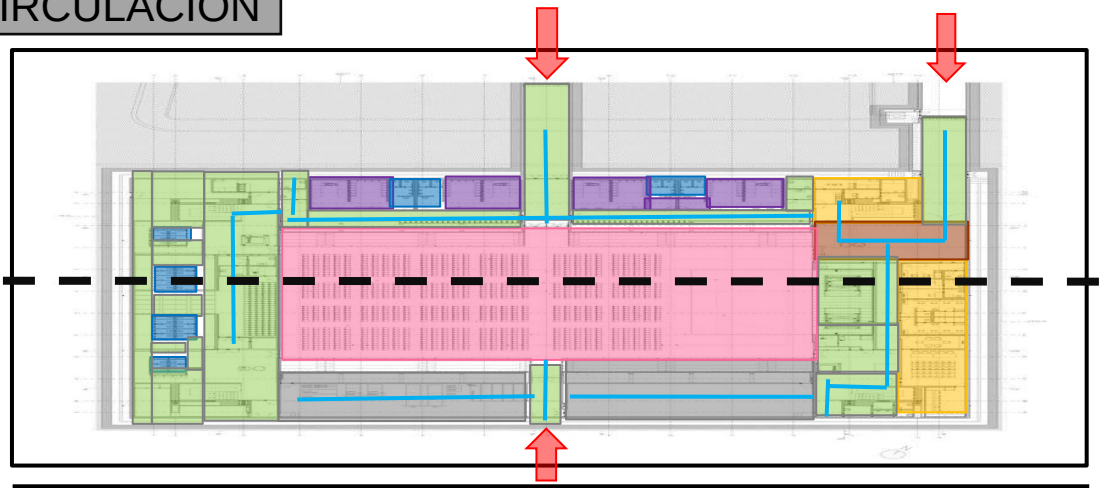
"CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL EN LOS CIUDADANOS DE HUARAZ – 2020"			AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – FACULTAD ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	ASESOR: ROMERO ALAMO ISRAEL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 48
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

CIRCULACIÓN

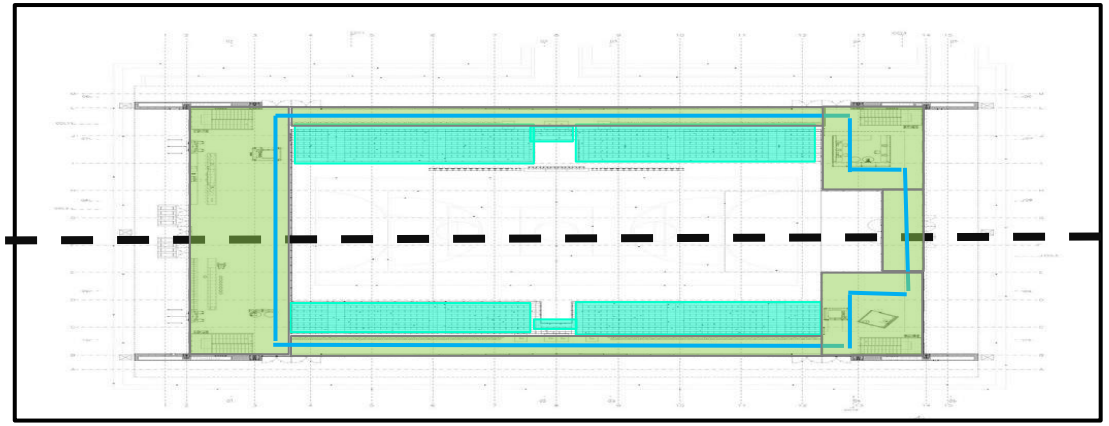
A



A

PLANTA BAJA

A



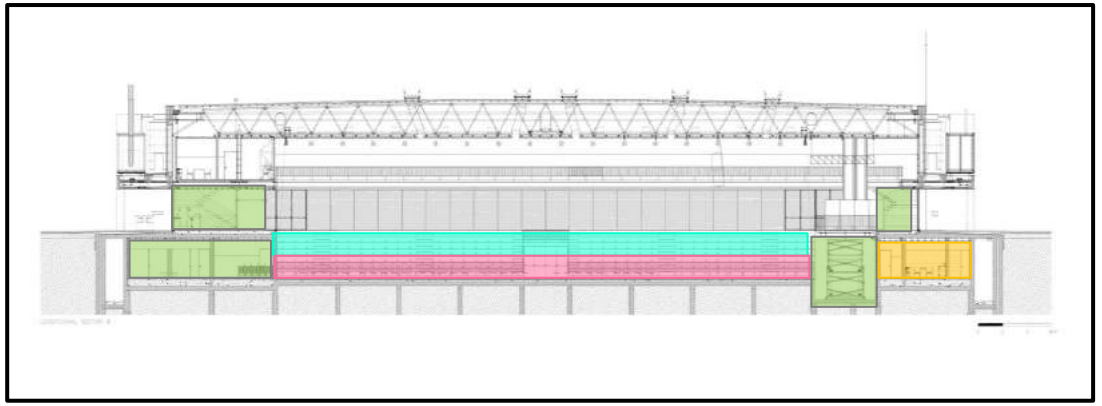
A

PLANTA NIVEL 1

LEYENDA

- INGRESOS
- CIRCULACION PEATONAL
- CAMERINOS
- OFICINAS
- SS.HHs
- EXPOSICIONES
- HALL
- COLISEO
- CIRCULACIÓN
- TRIBUNAS

Se pueden ver que existen circulaciones verticales, siendo cortas en distancias y las horizontales que son largas en distancias.



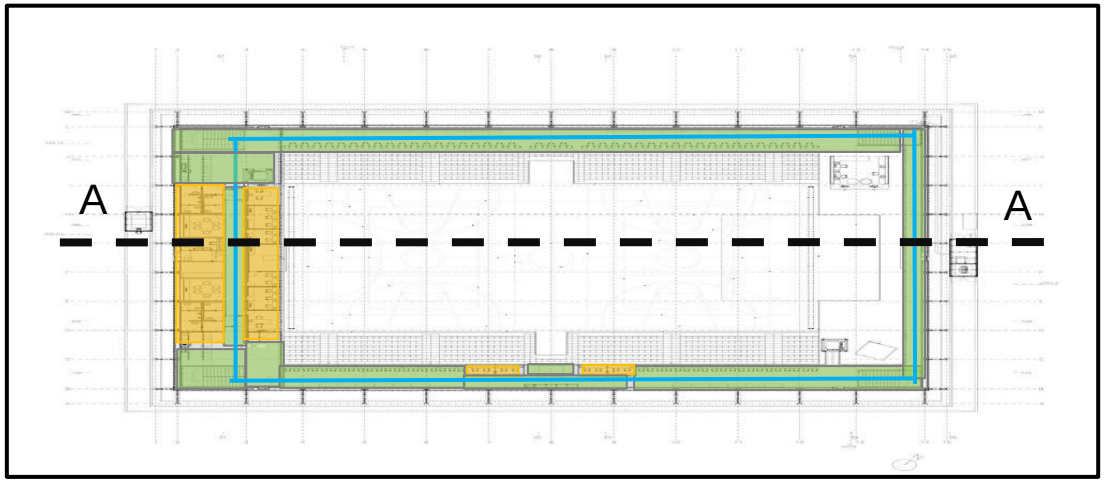
CORTE A

"CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL EN LOS CIUDADANOS DE HUARAZ – 2020"			AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – FACULTAD ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	ASESOR: ROMERO ALAMO ISRAEL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

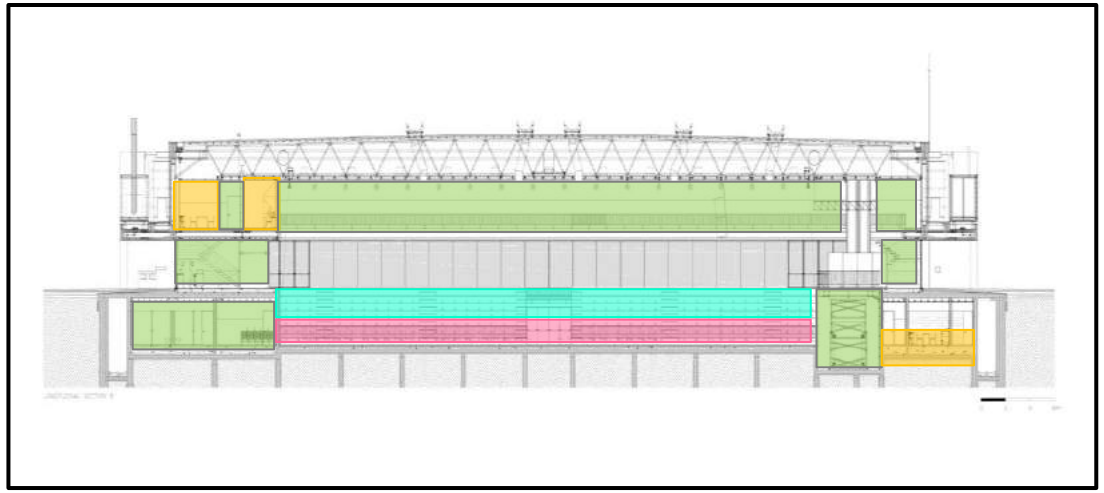
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 49
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

CIRCULACIÓN



Se pueden ver que existen las circulaciones verticales que son cortas en distancias y las horizontales que son largas en distancias.

PLANTA NIVEL 2



En este corte se puede apreciar como son los ambientes de la planta baja: coliseo, tribunas, circulación y oficinas.
En el nivel 1 solo existen dos circulaciones.
Y en el nivel 2 existen las oficinas y las circulaciones.

CORTE A

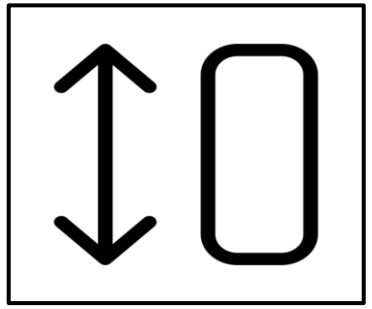
LEYENDA

- INGRESOS
- CAMERINOS
- SS.HHs
- HALL
- CIRCULACIÓN
- CIRCULACIÓN PEATONAL
- OFICINAS
- EXPOSICIONES
- COLISEO
- TRIBUNAS

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 50
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

ESPACIAL

Características Espaciales



COLISEO MULTIUSOS

Este es el ambiente que tiene mas jerarquía e importancia en todo el complejo ya que se pueden realizar aquí distintas actividades deportivas y a la vez este mismo se convierte en ocasiones en un auditorio, y así aumenta enormemente la cantidad de su aforo.

PASADIZO 1

Esta área que es un pasadizo y la vez uno de los varios ingresos que se tiene al edificio, posee el espacio suficiente de circulación para que no sea complicada el ingreso y la salida de las personas.

PASADIZO 2

Esta área sirve para poder circular con la total comodidad y facilidad, luego como se ve también existe una escalera para ascender a los niveles superiores.

ESPACIAL

Espacios Exteriores

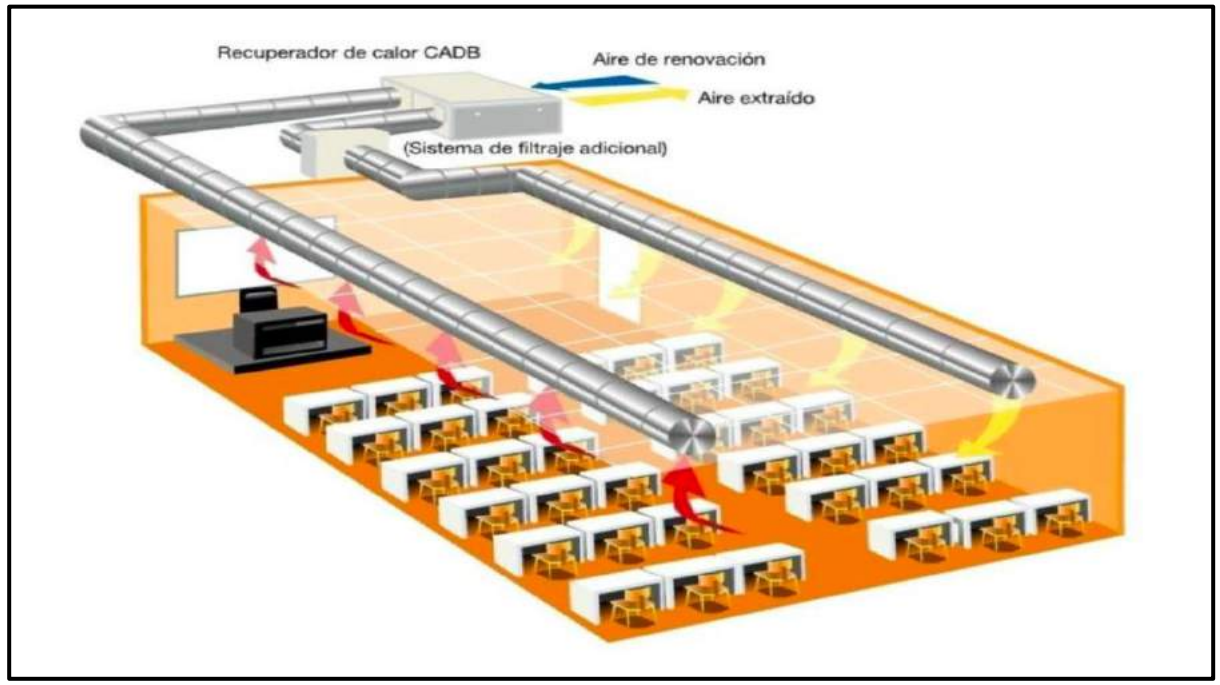
La imagen intenta asociarse con la arquitectura naval, especialmente al barco Gil Eanes.

Este gran espacio tiene un fin multipropósito dirigido a la cultura y actividades deportivas.

AMBIENTAL

Condiciones Ambientales

En el proyecto utilizaron ductos de ventilación gruesos para así poder mantener un ambiente acondicionado. A la vez consideraron la iluminación natural.



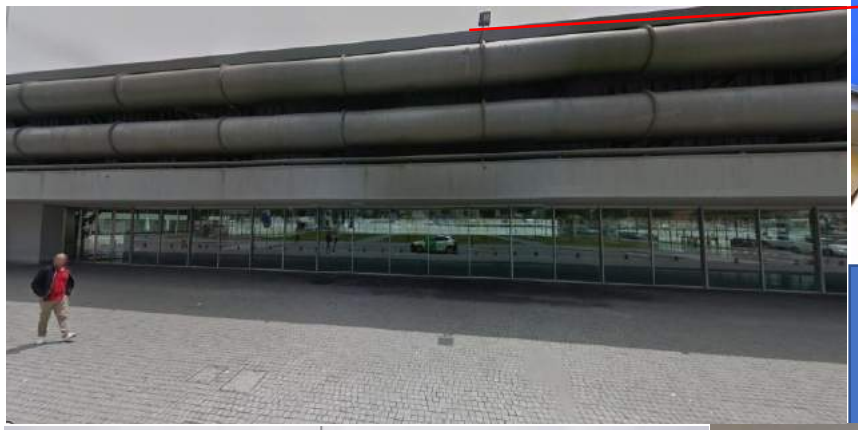
Iluminación natural hacia el interior en todo el contorno del edificio.

Uso de ductos de ventilación gruesos para poder refrigerar los espacios principales del complejo.

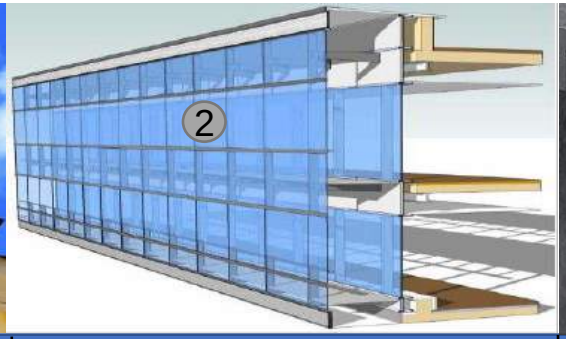
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 53
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: AMBIENTAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

AMBIENTAL

MATERIALIDAD



Uso de tubos gruesos de ventilación para tener la mejor refrigeración posible a los ambientes interiores.



Uso de cristal tanto en fachadas interiores como exteriores mediante un sistema moderno: Muro Cortina.

Uso de concreto en casi toda la construcción.(60%)

FACHADA PRINCIPAL Y LATERAL IZQUIERDA

INGRESO

FACHADA LATERAL DERECHA

COLISEO

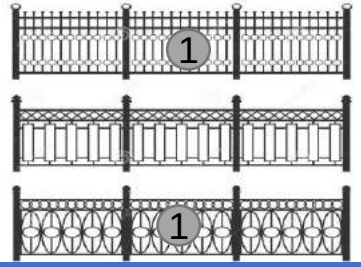
"CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL EN LOS CIUDADANOS DE HUARAZ – 2020"			AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – FACULTAD ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	ASESOR: ROMERO ALAMO ISRAEL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 54
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: AMBIENTAL	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

AMBIENTAL

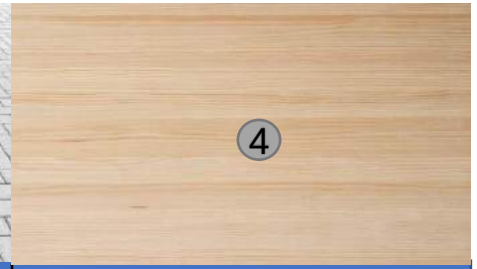
MATERIALIDAD



Rejas de metal

Piso de hormigón

Piso de bloques de concreto



Piso de madera en espacios interiores

COLISEO

CIRCULACIÓN

FACHADA POSTERIOR

INGRESO

Colores:

Los colores de la mayoría de las fachadas exteriores son de color blanco humo.

"CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL EN LOS CIUDADANOS DE HUARAZ – 2020"			AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – FACULTAD ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	ASESOR: ROMERO ALAMO ISRAEL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 55
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: VOLUMETRICO	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

VOLUMETRICO

VOLUMENES

Predominan los volúmenes rectangulares, entre principios ordenadores se uso a la adición que se representa en los tubos de ventilación, luego se uso a la repetición en las ventanas de las fachadas.

GEOMETRÍA

Posee una geometría semi definida en su fachada.

"CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL EN LOS CIUDADANOS DE HUARAZ – 2020"			AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – FACULTAD ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	ASESOR: ROMERO ALAMO ISRAEL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 56
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTONICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	FICHAS COMPARATIVAS DE DIMENSIONES DE LOS CASOS	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

FICHA COMPARATIVA DE CASOS

CENTRO CULTURAL PEDRO DE OSMA	CENTRO CULTURAL LE CRESTE	CENTRO CULTURAL OF VIANA DO CASTELO
EN EL ASPECTO CONTEXTUAL:		
La creación de la Plaza del Centro Cultural se convertirá en un área urbana en escala de distrito. La integración del Museo con el Centro Cultural y con el contexto inmediato, a través de recorridos y atravesamientos, en nuevas direcciones y en diferentes niveles.	El Centro Cultural tiene una sola planta. Está atravesado por una pasarela peatonal cubierta que, además de proponer un enfoque alternativo a los peatones del Centro, da paso subterráneo a la estación de tren que funciona como una conexión básica en la red urbana.	El Centro Cultural de Viana do Castelo es un proyecto introducido en el espacio privilegiado de la boca marginal del río Lima, en torno a un eje que se reivindica como nueva centralidad cultural de Minho.
EN EL ASPECTO FUNCIONAL:		
El conjunto, con respecto al concepto de composición masiva de la masa que se muestra en el museo, sugieren y equilibra una serie de bandejas con envoltura de vidrio, áreas transparentes y translúcidas que conectan visualmente las actividades internas. Una imagen contemporánea integra el lenguaje y la arquitectura de los edificios del museo. Al mismo tiempo, tiene muchas tiendas orientadas a la cultura y un gran auditorio.	La edificación está dividida en 3 bloques dispuestos durante todo el pasadizo, usado por los que se dirigen a la biblioteca y los que van hacia el paso subterráneo. La disposición garantiza que cada una de las superficies miren hacia la pasarela. En el lado inferior, a la derecha está la cafetería; donde el camino se abre hacia la biblioteca; accediendo así a la sala de juegos, centro de información juvenil y del área de usos múltiples.	El Centro Cultural está compuesto por tres plantas y dispone de un área de 8.706 m2. En la planta baja se encuentra la sede del estadio y el acceso a los bancos laterales. En la planta nivel 1, se utiliza el vidrio para garantizar la transparencia entre la ciudad, el río y el interior del edificio. Por último, en la planta nivel 2 se encuentran las cabinas panorámicas y los espacios administrativos.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 57
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTONICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	FICHAS COMPARATIVAS DE DIMENSIONES DE LOS CASOS	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

FICHA COMPARATIVA DE CASOS

CENTRO CULTURAL PEDRO DE OSMA	CENTRO CULTURAL LE CRESTE	CENTRO CULTURAL OF VIANA DO CASTELO
EN EL ASPECTO ESPACIAL:		
Posee una riqueza espacial amplia: cuenta con áreas comerciales, culturales y sociales, a su vez hay dobles y triples alturas en algunos espacios para así notar una cierta jerarquía espacial.	Posee una regular cantidad de espacios que son: áreas sociales y áreas culturales. La mayoría de sus ambientes tienen la misma altura de piso a techo.	Posee una moderada cantidad de espacios existiendo: áreas sociales y culturales, siendo el auditorio el ambiente principal con mayor altura teniendo así mas jerarquía espacial que los otros. Luego todos los demás ambientes tienen la misma altura.
EN EL ASPECTO AMBIENTAL:		
La tecnología utilizada es fundamental para el proyecto proponiéndose de forma integral el uso de las condiciones y los recursos naturales. Las estrategias propuestas incluyen: control de la radiación térmica, ventilación cruzada, iluminación natural, cubiertas acondicionadas.	Las elecciones tomadas integran elementos de una envoltura de elevado rendimiento; sistemas de ventilación natural; conductos subterráneos para precalentar el aire en invierno y su refrigeración en verano; colectores solares térmicos que usan el agua para la producción de agua caliente sanitaria; un sistema fotovoltaico; un sistema de monitoreo y control para controlar los sistemas de la planta y sistemas de construcción. Además se utilizaron los techos verdes.	En el proyecto utilizaron ductos de ventilación gruesos para así poder mantener los ambientes acondicionados. A la vez consideraron la iluminación natural en todo el complejo.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 58
OBJETIVO: ANALIZAR LAS CUALIDADES ARQUITECTONICAS DE UN CENTRO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE HUARAZ	FICHAS COMPARATIVAS DE DIMENSIONES DE LOS CASOS	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

FICHA COMPARATIVA DE CASOS

CENTRO CULTURAL PEDRO DE OSMA	CENTRO CULTURAL LE CRESTE	CENTRO CULTURAL OF VIANA DO CASTELO

EN EL ASPECTO VOLUMETRICO:

Predominan los volúmenes rectangulares, como principios ordenadores se puede observar que el edificio es asimétrico y tiene mas jerarquía el volumen del medio. Posee una geometría definida en su fachada.	Predominan los volúmenes rectangulares, se uso principios ordenadores como son: la simetría y la repetición que se puede apreciar en sus ventanas. Posee una geometría definida en su fachada.	Predominan los volúmenes rectangulares, entre principios ordenadores se uso a la adición que se representa en los tubos de ventilación, luego se uso a la repetición que se aprecia en las ventanas de las fachadas. Posee una geometría semi definida en su fachada.

4.1 OBJETIVO ESPECÍFICO 1:

Conocer el perfil de los usuarios y el nivel cultural de los ciudadanos de Huaraz que realizan actividades culturales.

Social:

En la ciudad de Huaraz actualmente la cultura es relativamente baja, porque los mismos ciudadanos no la practican.

Es primordial conocer el perfil de los usuarios y el nivel cultural de los ciudadanos de Huaraz que realizan a su vez actividades culturales. Según las encuestas realizadas se tomó en cuenta la sub dimensión perfil de usuarios, realizada a los mismos ciudadanos de la ciudad de Huaraz que realizan actividades culturales. Huaraz es una ciudad que posee ciudadanos de diversas edades, que en cuanto a actividades culturales mas la realizan un público joven (18 a 25 años), entre el público femenino y masculino existen una ligera variación de ciudadanos que realizan actividades culturales, que siendo el masculino quien más realiza estas actividades, después tomando en cuenta que la población encuestada en su mayoría es oriunda de Huaraz, se pueda saber a ciencia cierta que conocen sobre la cultura huaracina y sus tradiciones. Seguidamente el nivel cultural de los ciudadanos de Huaraz se supo que es alto, así se puede entender que poseen un nivel bueno de vida. Y una minoría de ciudadanos posee un nivel de cultura bajo.

Según Copello (2010), el factor sociocultural es el que se relaciona directamente con el perfil del usuario. (socioeconómico y cultural)

Características que reconocen a los usuarios como grupo social y cuales diferencian de otros conjuntos con la finalidad que el objeto se identifique con ellos.

Métodos de indagación de campo como la observación directa y inspección gráfica con fines de detectar acciones, comportamientos y hechos de la sociedad propios.

Con esto el perfil de los usuarios en un Centro Cultural se determinan mostrando las diversas actividades que realizan los mismos; es decir, la clasificación por su labor en el Centro Cultural. Como perfil principal se tiene al público visitante, siendo la mayor cantidad de personas que utilizará el centro, siendo prioritario satisfacer todas las demandas de espacio que estos requieren.

4.2. OBJETIVO ESPECÍFICO 2:

Evaluar que actividades culturales realizan los ciudadanos de Huaraz.

Actividades Culturales:

Este tipo de actividades han existido desde tiempos muy remotos, y han afrontado varios cambios en el transcurso del tiempo.

Es imprescindible evaluar las actividades culturales que realizan los ciudadanos de Huaraz, para así poder saber que tipos de ambientes desarrollar en un centro cultural. Se tomó en cuenta la dimensión actividades culturales, que al momento de realizar las encuestas se supo que las actividades artísticas y las exposiciones, son las que prefieren más los ciudadanos que otras actividades que puedan existir, luego la mayor parte de ciudadanos consideran que deben realizar sus actividades culturales en un ambiente apto y que la mayoría de ciudadanos consideran que una sala de usos múltiples y un anfiteatro son los ambientes principales que debe tener un centro cultural.

Según Lobos (2005), En su artículo “Revela que la Arquitectura Cultural es múltiple en términos de estética y de conceptos. Recomienda el comienzo a distintas dinámicas de entendimiento relacionado a lo arquitectónico, a otras estrategias de construcción de ciudades. Para esclarecer lo planteado se formula un sintético modelo práctico.

Con esto, las actividades culturales son básicamente eventos o encuentros organizados por una determinada sociedad o grupo cultural para crear, difundir o promover la cultura de un grupo social. Por ejemplo, como un festival de música clásica o una feria gastronómica.

4.3 OBJETIVO ESPECÍFICO 3:

Determinar la importancia histórica y cultural para que Huaraz cuente con un Centro Cultural de mayor capacidad.

Huaraz es una ciudad que posee bastante historia con respecto a acontecimientos y sucesos que han surgido en el pasado. Tiene un legado cultural que ha prevalecido durante muchas generaciones, teniendo en consideración que se establecieron aquí muchas civilizaciones con sus respectivas culturas. Resaltando mas la influencia de la cultura Huari y Recuay.

Se tomó en cuenta la sub dimensión patrimonio histórico que al momento de realizar una entrevista al Arq. Juan Melgarejo Blanco, comentaba que Huaraz al ser declarado patrimonio cultural de la nación, es una tarea de mucha importancia por parte de sus gobernantes velar por su protección, valorización y conservación del mismo.

Según Perez (2012), el patrimonio histórico esta conformado por el pasado glorioso que crearon los hombres en la tierra, cuando defendieron la integridad de los territorios.

En un país este patrimonio es un fragmento del recuerdo de la nación y su conservación se compone como parte del patrimonio nacional y mundial.

El Perú por su extensa historia y las diversas culturas que existieron dentro de él, es abundante en demostraciones del patrimonio histórico, restos arqueológicos, lugares donde acontecieron hechos importantes, documentaciones, etc.

Con esto el patrimonio histórico se puede decir que tiene una gran importancia a través los años y que también debe perdurar. El patrimonio histórico del Perú es muy amplio, en cuanto a bienes materiales e inmateriales, acumulados a lo largo del tiempo, siendo arquitectónico, escultórico, paleontológico, arqueológico, documental, científico o técnico, que deben ser protegidos y conservados.

Huaraz como ciudad Intermedia cuenta con una amplia cantidad de habitantes, que estos mismos habitantes han estado perdiendo su identidad cultural con el transcurso del tiempo, ya que la población huaracina opta por copiar otras

características de otras culturas del mundo, y de este modo la cultura huaracina esta perdiendo su identidad.

Se tomó en cuenta la sub dimensión identidad cultural que al momento de realizar una entrevista al Arq. Juan Melgarejo Blanco, considero que la identidad básicamente distingue a las personas de otras culturas, en síntesis, uno es distinto a otro.

Según Guzmán (2018), la identidad cultural posibilita describir sobre llegar a reconocer a los entes competentes de unas dinámicas e interrelaciones asentadas sobre valores, prácticas y tradiciones concretas.

La identidad fue entendida de métodos bastante diversos en ciencias sociales. Hay perspectivas que a partir de la psicología más clásico formulan que la identidad es un producto propio, fijado de manera total, natural y fijo, con atributos propios de cada individuo.

Mediante esto la identidad cultural es básicamente un conjunto de peculiaridades propias de una cultura o grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de este grupo, y la vez que se logren diferenciar de otros grupos culturales.

La identidad de un grupo cultural es un componente de carácter intangible o anónimo, que ha sido obra de una construcción comunitaria; en este sentido, se asocia a la historia y la memoria de los pueblos.

El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un procedimiento que proporciona a las sociedades un caudal de recursos heredados del pasado, creados en el presente y transmitidos a las generaciones futuras para su favorecimiento. Huaraz cuenta con múltiples muestras de patrimonio cultural como son: el Museo Regional, el Santuario del Señor de la solead, los restos arqueológicos de Waullac y Huilcahuaín, entre muchos otros más.

Se tomo en cuenta la sub dimensión de patrimonio cultural que al momento de realizar una entrevista al Arq. Juan Melgarejo Blanco sobre el patrimonio cultural, respondió que es la herencia que dejaron los ancestros que se mantiene hasta la

actualidad y transmitida a las generaciones presentes, luego manifestó que estaba totalmente de acuerdo respecto a que al patrimonio cultural de Huaraz se le debe dar la debida preservación y protección. Y que para él es importante prestarle atención al valor histórico del patrimonio cultural en vista que los entes competentes y poblador en general ignoran el valor histórico del patrimonio cultural de Huaraz.

Según Ministerio de Cultura (2016), el patrimonio cultural es la herencia de bienes muebles e inmuebles que los padres y antecesores han dejado en el transcurso de la historia. Estos ayudaron a forjar una identidad como nación y permitieron llegar a saber sobre la humanidad y de dónde vinieron, obteniendo así un destacado progreso como personas dentro de la sociedad.

Todas las personas son parte de una familia y son, a la vez, participantes de una comunidad, de un territorio o de un país. Del mismo modo como se hereda bienes materiales y tradiciones familiares, se recibe también el legado de la cultura que caracteriza a la sociedad donde se crece y se desarrollan las personas.

Mediante esto el patrimonio cultural es principalmente el conglomerado determinado de fondos impalpables y naturales formados como parte de prácticas sociales, asignando valores al ser difundidos, y luego resignificados, de un periodo a otro, o de una generación a lo sucesivo. Así, un objeto se convierte en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, a través de un avance cuando algún sujeto o colectividad, da a conocer su nueva condición.

El hecho de que el patrimonio cultural se compone de un procedimiento social y cultural asignando de valores, funciones y significados, compromete a que no establezca algo dado de una vez y para siempre sino, mas bien, es el resultado de un desarrollo social estable y engorroso, sobre significados y sentidos. De este modo, los objetos y pertenencias resguardadas alcanzan razón de ser en la medida que se abren a nuevos sentidos y se asocian a una cultura presente que los contextualiza y interpreta de modo dinámico.

4.4 OBJETIVO ESPECÍFICO 4:

Analizar las cualidades arquitectónicas de un centro cultural aplicado a la realidad de Huaraz.

Los centros culturales son potenciadores para mejorar la educación de una ciudad, porque en el interior de estos edificios se desarrollan distintas labores como charlas - foros culturales, talleres de capacitación y cursos para mejorar la calidad de la educación.

Luego se mejora el estatus socio económico, así pues, la población juvenil se enfoca a temas culturales, evitando otros tipos de distracciones que no conllevan a su desarrollo. Y mejorando la calidad de vida.

Contextual:

Tomando en cuenta al centro cultural de Huaraz en su aspecto contextual, el entorno en el que se encuentra no se relaciona con esta infraestructura, ni con su tipología arquitectónica ni con sus fachadas. Solo se rescata su accesibilidad que es la adecuada. Mediante esto se analizaron algunos casos exitosos de centro culturales que si se adecuan a su entorno.

Con respecto a este aspecto se tomó en cuenta al Centro Cultural “Pedro de Osma” el cual consta de 4 plantas. La creación de la Plaza del Centro Cultural será un área urbana en una escala de distrito.

La integración del Museo con el Centro Cultural y con el contexto inmediato, a través de recorridos y atravesamientos, en nuevas direcciones y en diferentes niveles**.**

Los argumentos más importantes para desarrollar el proyecto del Centro Cultural Pedro de Osma se deben a la interpretación de los datos del sitio y la evaluación espacial de los elementos del programa. La intervención está buscando la renovación y la reestructuración de esta área de Barranco, planteando edificar un hito urbano, una oferta completamente nueva para la vida diurna y nocturna en uno de los barrios más característicos de la ciudad.

Respecto a los ingresos El Centro Cultural solo tiene un acceso que se puede realizar por el frente, viniendo a ser el ingreso principal, que previo a existe un

elemento recibidor que es una plaza. Este caso no posee ninguna relación directa con los otros 2 casos analizados.

Primero está el Centro Cultural “Le Creste”, que tiene una sola planta. Está atravesado por una pasarela peatonal cubierta que, además de proponer un enfoque alternativo a los peatones del Centro, da paso subterráneo a la estación de tren que funciona como una conexión básica en la red urbana. El acceso al Centro Cultural se realiza por dos lados, por el frente viniendo a ser el ingreso principal y por la superior viviendo a ser el ingreso secundario.

Y el tercer caso el Centro Cultural “Viana do Castelo”, de tres plantas, siendo un proyecto insertado en el espacio privilegiado de la boca marginal del río Lima, en torno a un eje que se reivindica como nueva centralidad cultural de Minho. El acceso al Centro Cultural se puede realizar por 3 entradas diferentes. Por el frente, viniendo a ser el ingreso principal, seguidamente el lado izquierdo y derecho viniendo a ser los ingresos secundarios.

Según Cruzado (2017), Los centros culturales ayudan en cuanto a la necesidad de enriquecer la información sobre una opción arquitectónica orientada a apoyar en la regeneración del escenario urbano por medio de la permeabilidad física, para ser empleada en el diseño de un Centro Cultural Metropolitano; tomando como referencia la problemática de los espacios culturales cerrados, la homogeneidad en el tipo de construcciones y la indiferencia de las mismas con relación al entorno, lo cual genera un paisaje urbano monótono y la indiferencia por parte del usuario a las funciones de los centros.

De este modo se concluye que el aspecto contextual influye bastante en un centro cultural, ya que abarca todos los factores geográficos, físicos, culturales, históricos y sociales que caracterizan a una ciudad.

Funcional:

Para poder analizar esta dimensión se tomó en cuenta el aspecto funcional del Centro Cultural de Huaraz ya existente. En cuanto a la funcionalidad de su distribución y zonificación se dan en ambientes y circulaciones amplias, que esto facilita la circulación de todos los usuarios. Con esto se analizaron algunos casos exitosos de centro culturales que también tienen la mas optima funcionalidad.

En lo referente al aspecto funcional se tomó en cuenta al Centro Cultural “Pedro de Osma”. El conjunto, con respecto al concepto de composición masiva de la masa que se muestra en el museo, sugieren y equilibra una serie de bandejas con envoltura de vidrio, áreas transparentes y translúcidas que conectan visualmente las actividades internas. Una imagen contemporánea integra el lenguaje y la arquitectura de los edificios del museo. Al mismo tiempo, tiene muchas tiendas orientadas a la cultura y un gran auditorio.

Lo cual se relaciona con el Centro Cultural “Viana do Castelo”. Que en su planta baja posee un Coliseo, que en ciertas ocasiones se transforma en un Auditorio.

Según Urrutia (2016), Para proyectar, edificar, desarrollar e implementar un “proyecto cultural” con sentido y no solo como un mecanismo para conseguir recursos es elemental definir a la humanidad, desde dónde se enfrentan o miran el accionar, qué quieren intervenir, por qué quieren modificar una situación real que observan, qué quieren plantear como elección y cómo se cree que la propuesta realmente resuelve, aunque sea en parte, la realidad que existe y se conoce. Los cuestionamientos son múltiples, difíciles de enfrentar y responder, pero la función es dar respuesta a éstas y otras interrogantes, ya que frecuentemente se encuentran estos desafíos en este trabajo, entendiendo que la formulación e implementación de modelos de gestión cultural son solo instrumentos y herramientas que aceptan alcanzar objetivos y metas mayores que se plantea en el trabajo cotidiano.

Según Ortega (2014) Para crear una infraestructura cultural se debe ejecutar en un espacio físico optimizado donde se lleven a cabo actividades culturales con confort, que permitan desarrollar eventos de alto nivel y puedan ser promovidos regional y localmente, tomando muy en cuenta el valor étnico - cultural que tiene de por sí el municipio. Se deben impulsar las actividades culturales, fomentar la preservación y restauración del patrimonio, colaborar a la formación de gestores culturales, la recuperación de costumbres y el avance de expresiones con relación al arte como la música, la danza, la gastronomía, las artesanías, literatura, o cualquier otra área de manifestación relacionada a la cultura que favorezca el desarrollo individual y comunitario.

De este modo se concluye que el aspecto funcional es importante a considerar al momento de diseñar, ya que la función es la acción utilitaria de un objeto o espacio y junto a la forma, son una base esencial en la arquitectura, especialmente en los centros culturales.

Tomando también el punto de que cada ciudad tiene sus distintas costumbres y manifestaciones culturales que son muy importantes al momento de diseñar un centro cultural.

Espacial:

Para poder analizar esta dimensión se tuvo en cuenta el aspecto espacial del Centro Cultural de Huaraz ya existente. En cuanto a riqueza espacial, este centro cultural posee diversos espacios como: áreas culturales y sociales, así los usuarios pueden aprovechar los diferentes tipos de espacios de este equipamiento.

En relación al aspecto espacial se tomó en cuenta el Centro Cultural “Pedro de Osma”, posee una riqueza espacial amplia: cuenta con áreas comerciales, culturales y sociales, a su vez hay dobles y triples alturas en algunos espacios para así notar una cierta jerarquía espacial. El cual tiene una cierta relación con el Centro Cultural “Le Creste, existe en la una regular cantidad de espacios que son: áreas sociales y áreas culturales. La mayoría de sus ambientes tienen la misma altura de piso a techo.

Los dos centros culturales mencionados anteriormente se relacionan positivamente con el Centro Cultural “Viana do Castelo”, posee una moderada cantidad de espacios existiendo: áreas sociales y culturales, siendo el auditorio el ambiente principal con mayor altura teniendo así mas jerarquía espacial que los otros. Luego todos los demás ambientes tienen la misma altura.

Según Meissner (1984), en su libro "La Configuración Espacial", expresa los siguientes pensamientos sobre el espacio:

Es la superficie 3D en el cual se definen y se expresan las formas volumétricas.

El espacio es un medio difundidor propio de la arquitectura y no un derivado accidental de la orientación tridimensional de planos y volúmenes.

Otros medios de expresión, aprobados en las artes plásticas, como la línea, el color, la superficie, la textura, son soportes configurables del espacio arquitectónico.
De esta manera se concluye que el espacio es el elemento esencial de la Arquitectura, al que lo delimita y detalla. Sin embargo, son independientes porque a veces no coinciden en sensación y percepción.

Ambiental:

Para poder analizar esta dimensión se tuvo en cuenta el aspecto ambiental del Centro Cultural de Huaraz ya existente. En cuanto al acondicionamiento ambiental de este centro cultural posee buena iluminación y ventilación, y los usuarios al estar en el interior sienten un buen confort ya que las áreas están acondicionadas.

En relación al aspecto ambiental los 3 centro culturales analizados comparten algunos temas en el acondicionamiento ambiental.

Primero se encuentra al Centro Cultural “Pedro de Osma”, sus estrategias propuestas incluyen: control de la radiación térmica, ventilación cruzada, iluminación natural, cubiertas acondicionadas.

Como segundo caso esta el Centro Cultural “Le Creste”, en su diseño se tomó en cuenta el uso de tecnologías innovadoras con el fin de mejorar la eficiencia energética del edificio. Las decisiones tomadas incluyen componentes de una envoltura de alto rendimiento; sistemas de ventilación natural; conductos subterráneos para precalentar el aire en invierno y su refrigeración en verano; colectores solares térmicos que utilizan el agua para la producción de agua caliente sanitaria; un sistema fotovoltaico; un sistema de monitoreo y control para el control de los sistemas de la planta y sistemas de construcción. La explotación de la luz natural contribuye al ahorro de energía mediante el uso de un sistema de iluminación equipada para controlar automáticamente la intensidad de la luz en función de la ingesta de la luz.

Como tercer caso esta el Centro Cultural “Viana do Castelo”, en el proyecto utilizaron ductos de ventilación gruesos para así poder mantener los ambientes acondicionados. A la vez consideraron la iluminación natural en todo el complejo.

Según Vásquez (2012), el acondicionamiento ambiental es el estudio de las modificaciones que ha sufrido la arquitectura y el urbanismo que se han hallado en los componentes del clima total del acondicionamiento exterior.

Con respecto a los materiales utilizados en los 3 centros culturales algunos materiales como son el cristal utilizado en las ventanas y ventanales, el concreto en las paredes, el piso de concreto, piso de bloques de concreto, el piso de porcelanato, la madera utilizada tanto en ambientes exteriores como interiores y el color blanco como pintura en las paredes interiores y exteriores. Con esto se entiende que los casos analizados comparten los mismos tipos de materiales en sus distintos ambientes.

Según Escalona (2010), la arquitectura cuenta con múltiples tecnologías que pueden estar separadas o bien mezcladas. Existe una arquitectura en madera, probablemente una con más antigüedad, teniendo diversidad de envigados, entramados y armaduras de cubierta, existiendo prototipos notables en las construcciones orientales, en templos chinos y japoneses de múltiples pisos.

Luego está el vidrio correspondiente al grupo de materiales pétreos artificiales, según la clasificación de Orus Asso, obtenido mediante la combinación de varios óxidos. Ciertos tipos de vidrio, como el vidrio laminado, después del ensamblaje y refinado, se extraen entre dos rodillos enganchados en una cinta continua, luego se envían a un horno para solidificar; vidrio laminado prismático, con una superficie lisa y la otra formada por prismas paralelos; después encontramos al vidrio templado es un vidrio que se ha sometido a un proceso especial de calentamiento y enfriamiento rápido, aumentando su resistencia a la rotura mecánica y los cambios de temperatura.

De este modo se concluye que el aspecto ambiental influye en los ambientes de un centro cultural, ya que permite principalmente la refrigeración de sus ambientes, genera la iluminación y ventilación natural para que así no tener que optar por la iluminación artificial. Todo esto acompañado por la ventilación cruzada que mejora el bienestar de los usuarios en los ambientes.

Volumétrico:

Para poder analizar esta última dimensión se tuvo en cuenta el aspecto volumétrico del Centro Cultural de Huaraz ya existente. En cuanto a volumetría, se puede ver que existen volúmenes rectangulares largos. En su ingreso principal posee portales, y en sus ingresos secundarios tiene pórticos para resaltar su ingreso.

En relación al aspecto volumétrico los 3 centro culturales analizados comparten las mismas características en sus volúmenes y tienen a su vez los distintos principios ordenadores de arquitectura, a la vez que poseen una geometría definida en sus fachadas y todos los volúmenes en conjunto se entienden como los han desarrollado en su expresión.

Según Yepez y Mendoza (2019) La volumetría de un todo debe ser claro y comprensible desde el exterior, hay que recordar que cada volumen está relacionado con un sector o área en particular, sus elementos constitutivos deben estar claramente definidos y están en cualquier orden. Los espacios con más concurrencia de personas serán más altos.

La entrada es muy importante en el diseño del complejo, la puerta de entrada debe ser amplia, puede ser transparente, el espacio de entrada debe comunicarse con el usuario para dar la bienvenida, dar la bienvenida, como dos brazos abiertos para abrir la puerta. Todo ingreso debe ser fácilmente identificables desde el exterior.

De esta manera se concluye que la volumetría de un centro cultural está muy ligada a la forma, en cuanto a este aspecto, se puede tomar en cuenta al momento de diseñar, fachadas con volumetrías modernas e innovadoras.

A la vez que se debe considerar la tipología propia de una ciudad para que de este modo la fachada tenga una cierta relación con el mismo entorno.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

PREGUNTA - OBJETIVO	CONCLUSIONES
PREGUNTA DERIVADA 1 ¿Cuál es el perfil de los usuarios y el nivel cultural de los ciudadanos de Huaraz que realizan actividades culturales? **OBJETIVO ESPECÍFICO 1** Conocer el perfil de los usuarios y el nivel cultural de los ciudadanos de Huaraz que realizan actividades culturales.	• En Huaraz el perfil de los usuarios en un Centro Cultural se define por mostrar las diferentes actividades que realizan los mismos; en otros términos, es la clasificación por su labor en el Centro Cultural. Como perfil principal se tiene al público visitante, que son la mayor cantidad de personas que utilizará el centro, por lo que es una prioridad satisfacer todas las demandas de espacio que estos requieren. • Se concluye que existen 3 tipos de usuarios: Personas que les gusta las actividades al aire libre, personas que les gusta las actividades en espacios cerrados pero confortables y personas que se inclinan por los dos tipos. • Al diseñar un espacio arquitectónico en este caso un centro cultural, se deben considerar aspectos importantes para el diseño y funcionalidad de los espacios. Por ello importante realizar un análisis del usuario donde se observe como se desenvuelve dentro de los espacios, así como requerimientos de espacio y confort que necesita para sus actividades. Además del nivel socio económico, hábitos y tradiciones de sus habitantes.

PREGUNTA - OBJETIVO	CONCLUSIONES
PREGUNTA DERIVADA 2 ¿Cuáles son las actividades culturales que realizan los ciudadanos de Huaraz? **OBJETIVO ESPECÍFICO 2** Evaluar que actividades culturales realizan los ciudadanos de Huaraz.	**Actividades Culturales** • En Huaraz las actividades culturales realizadas por los ciudadanos son esencialmente aquellos eventos o reuniones que organiza una determinada sociedad o grupo cultural con el objetivo de crear, difundir o promover la cultura de un grupo social. Como sería, por ejemplo: un festival de música clásica o una feria gastronómica. • Se concluye que este tipo de actividades suelen ser promovidas por organismos públicos o privados de una comunidad (municipios, embajadas, centros culturales, museos) para divulgar la cultura e identidad. Suelen dirigirse a una región, a un país, a un pueblo o solo a algunas personas. • Las actividades culturales ayudan a plasmar lazos de unión entre los miembros de una misma asociación. Emiten creencias, costumbres, tradiciones y conocimientos de generación en generación; a través del arte, la danza, la música, la vestimenta, la gastronomía y la literatura. En algunas partes de Huaraz las realizan en espacios reducidos que no vendrían a ser los mas apropiados. El mismo centro cultural existente carece de espacios para que los ciudadanos realicen algunas de sus actividades.

PREGUNTA - OBJETIVO	CONCLUSIONES
PREGUNTA DERIVADA 3 ¿Cuál es la importancia histórica y cultural para que Huaraz cuente con un Centro Cultural de mayor capacidad? **OBJETIVO ESPECÍFICO 3** Determinar la importancia histórica y cultural para que Huaraz cuente con un Centro Cultural de mayor capacidad.	• En Huaraz, la población no le da la suficiente importancia histórica y cultural a la ciudad, por este motivo se debe tener muy cuenta cuando se proyecta un centro cultural. • Se tomó en cuenta la sub dimensión patrimonio histórico, que tiene una gran importancia a través los años y que también debe perdurar. El patrimonio histórico del Perú es muy amplio, en cuanto a bienes materiales e inmateriales, acumulados a lo largo del tiempo, siendo arquitectónico, escultórico, paleontológico, arqueológico, documental, científico o técnico, que deben ser protegidos y conservados. • Seguidamente esta la sub dimensión identidad cultural, es básicamente un conjunto de peculiaridades propias de una cultura o grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de este grupo, y a la vez que se logren diferenciar de otros grupos culturales. • La identidad cultural comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad. Este grupo de particularidades, patrimonio y herencia cultural de la colectividad, es lo que viene definiendo históricamente la identidad cultural de los pueblos.

PREGUNTA - OBJETIVO	CONCLUSIONES
PREGUNTA DERIVADA 3 ¿Cuál es la importancia histórica y cultural para que Huaraz cuente con un Centro Cultural de mayor capacidad? **OBJETIVO ESPECÍFICO 3** Determinar la importancia histórica y cultural para que Huaraz cuente con un Centro Cultural de mayor capacidad.	• Luego está la sub dimensión patrimonio cultural, siendo principalmente el conglomerado determinado de fondos impalpables y naturales formados como parte de prácticas sociales, asignando valores al ser difundidos, y luego resignificados, de un periodo a otro, o de una generación a lo sucesivo. Así, un objeto se convierte en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, a través de un avance cuando algún sujeto o colectividad, da a conocer su nueva condición. • El hecho de que el patrimonio cultural se compone de un procedimiento social y cultural asignando valores, funciones y significados, compromete a que no establezca algo dado de una vez y para siempre sino, mas bien, es el resultado de un desarrollo social estable y engorroso, sobre significados y sentidos. De este modo, los objetos y pertenencias resguardadas alcanzan razón de ser en la medida que se abren a nuevos sentidos y se asocian a una cultura presente que los contextualiza, e interpreta de modo dinámico.

PREGUNTA - OBJETIVO	CONCLUSIONES
PREGUNTA DERIVADA 4 ¿Cuáles son las cualidades arquitectónicas de un Centro Cultural aplicado a la realidad de Huaraz? **OBJETIVO ESPECÍFICO 4** Analizar las cualidades arquitectónicas de un centro cultural aplicado a la realidad de Huaraz.	**Contextual** • Particularmente en la ciudad de Huaraz el aspecto contextual influye bastante si es que se fuera a desarrollar un centro cultural, ya que abarca todos los factores geográficos, físicos, culturales, históricos y sociales que caracterizan a la ciudad. • Se concluye que el Contexto arquitectónico se podría definir como todos los elementos externos al proyecto que definen al mismo, existiendo, el medio natural y urbano, la ideología de las personas del área a diseñar y la economía. • Toda obra arquitectónica o proyecto se desarrollan en un entorno, principalmente urbano o rural. Los elementos urbanos contribuyen a relacionarlos mejor con el contexto existente. Son los espacios y lugares que hacen a una sociedad distinta del resto. Dentro de estos elementos se pueden señalar: Las sendas, barrios, hitos, nodos y el mas importante que es el borde urbano que ya existen en algunas zonas específicas de la ciudad de Huaraz.

PREGUNTA - OBJETIVO	CONCLUSIONES
PREGUNTA DERIVADA 4 ¿Cuáles son las cualidades arquitectónicas de un Centro Cultural aplicado a la realidad de Huaraz? **OBJETIVO ESPECÍFICO 4** Analizar las cualidades arquitectónicas de un centro cultural aplicado a la realidad de Huaraz.	**Funcional** • Huaraz tiene sus distintas costumbres y manifestaciones culturales que son muy importantes al momento de diseñar un centro cultural. • Se concluye que el aspecto funcional es importante a considerar al momento de diseñar, ya que la función es la acción utilitaria de un objeto o espacio y junto a la forma, son una base esencial en la arquitectura, especialmente en los centros culturales. • En relación con la función esta a su vez la funcionalidad, considerada un principio básico de diseño que con el uso adecuado que los diferentes espacios que conforman un gran espacio arquitectónico, se relacionen en forma lógica y racional complaciendo las exigencias internas y externas del espacio de comunicación y interacción, así como las psicológicas del individuo con una solución funcional no solamente se resuelve necesidades físicas sino también las de un orden espiritual. • Un espacio funcional resuelve fácilmente los problemas de movilización humana y de ubicación de los elementos de mobiliario y del equipo.

PREGUNTA - OBJETIVO	CONCLUSIONES
PREGUNTA DERIVADA 4 ¿Cuáles son las cualidades arquitectónicas de un Centro Cultural aplicado a la realidad de Huaraz? **OBJETIVO ESPECÍFICO 4** Analizar las cualidades arquitectónicas de un centro cultural aplicado a la realidad de Huaraz.	**Espacial** • Huaraz al ser una ciudad con diversidad cultural, necesita de espacios en donde se fomente esta diversidad y a la vez que se adecuen a la cultura propia de la ciudad. • Se concluye que el espacio es el elemento esencial de la Arquitectura, al que lo delimita y detalla. Sin embargo, son independientes: porque a veces no coinciden en sensación y percepción. Aunque el espacio se define físicamente por el volumen, no siempre coincide con la forma física que lo define y está sujeto a cambios. • Se debe especificar, o hacer denotar los detalles externos e internos del espacio diseñado. Clasificar los edificios según su forma de organización o distribución de espacio. • El concepto de espacio arquitectónico se refiere al lugar donde se producen los objetos arquitectónicos. Este concepto está en constante revisión por parte de expertos en la materia, ya que implica diversas concepciones. Es justo decir, que es un espacio creado por humanos (en otros términos, espacio artificial) con el propósito de realizar sus actividades en las condiciones que consideren adecuadas.

PREGUNTA - OBJETIVO	CONCLUSIONES
PREGUNTA DERIVADA 4 ¿Cuáles son las cualidades arquitectónicas de un Centro Cultural aplicado a la realidad de Huaraz? **OBJETIVO ESPECÍFICO 4** Analizar las cualidades arquitectónicas de un centro cultural aplicado a la realidad de Huaraz.	**Ambiental** • Huaraz es una ciudad que posee precipitaciones climáticas, y que por estar ubicado en una altura 3090 msnm generalmente posee bajas temperadas tanto en el día y en la noche, por este motivo se debe optar por soluciones climáticas al momento de proyectar un centro cultural. • Se concluye que el aspecto ambiental influye en los ambientes de un centro cultural, ya que permite principalmente la refrigeración de sus ambientes, genera la iluminación y ventilación natural para que así no tener que optar por la iluminación artificial. Todo esto acompañado por la ventilación cruzada que mejora el bienestar de los usuarios en los ambientes. • Para poder lograr un buen acondicionamiento ambiental se necesita incluir buenos materiales como: ventanas de cristal grandes para poder trasmitir buena iluminación, concreto en las paredes, pisos de concreto - bloques de concreto como alternativa que soluciona el excesivo flujo peatonal, el piso de porcelanato que brinda modernidad, la madera utilizada en ciertos ambientes para darle vida a cada uno de ellos y el color blanco que transmite pureza.

PREGUNTA – OBJETIVO	CONCLUSIONES
PREGUNTA DERIVADA 4 ¿Cuáles son las cualidades arquitectónicas de un Centro Cultural aplicado a la realidad de Huaraz? **OBJETIVO ESPECÍFICO 4** Analizar las cualidades arquitectónicas de un centro cultural aplicado a la realidad de Huaraz.	**Volumétrico** • Huaraz es una ciudad, que ha perdido su tipología arquitectónica que ha sido muy característica en el tiempo, dado esto se debe respetar la tipología tradicional en las fachadas de los edificios, en este caso en un centro cultural, compartiendo la tipología de algunos edificios de Huaraz que todavía han considerado y respetado esta tipología arquitectónica tradicional. • Se concluye que la volumetría de un centro cultural está muy ligada a la forma, en cuanto a este aspecto, se debe tomar en cuenta al momento de diseñar fachadas con volumetrías modernas, tradicionales o innovadoras. • El volumen realizado es producto de una extensa investigación sobre el contexto y las necesidades de los usuarios. La forma resultante permite la ventilación y la iluminación naturales dentro del edificio; mayor confort visual y acústico; garantiza la privacidad del usuario; promueve el flujo de aire fresco para mejorar la temperatura dentro del edificio.

PREGUNTA – OBJETIVO	CONCLUSIONES
PREGUNTA GENERAL ¿Conocer como un Centro Cultural puede promover el desarrollo cultural en los ciudadanos de Huaraz? **OBJETIVO GENERAL** Determinar como un Centro Cultural promueve el desarrollo cultural en los ciudadanos de Huaraz.	• En Huaraz un centro cultural, en gran parte ayudaría a promover el desarrollo cultural de los mismos ciudadanos de la ciudad. • Se concluye que un centro cultural promueve mejorar los estándares de cultura y además puede sectorizar el tipo de aprendizaje y la información que se brinde para el beneficio de los ciudadanos. En este tipo de espacios, se eleva los estándares de conocimiento sobre el legado histórico y cultural, de esta manera genera inclusión social en la provincia de Huaraz. • Dado que este proceso se puede dar en espacios culturales, este mismo proceso educativo se puede ir adquiriendo y desarrollando a lo largo de toda la vida y conlleva a rellenar el vocabulario de las personas. Se basa en dos principios fundamentales: la heteroeducación (proceso educativo impuesto) y la autoeducación (búsqueda de información por las mismas personas). Ambos deben conjugarse para lograr que se tiene las herramientas y los instrumentos necesarios para adquirir conocimientos.

CAPÍTULO VI

RECOMENDACIONES

OBJETIVO 1
Conocer los tipos de usuarios y el nivel cultural de los ciudadanos de Huaraz que realizan actividades culturales.
Sub Dimensión Perfil de Usuarios: • Se recomienda que los centros culturales, con el fin de cumplir con los estándares de vitalidad analicen más las actividades y usos que los requieren para atraer nuevas tendencias, dejar de tener las mismas por muchas décadas y así captar la atención de los usuarios y ayudarlos para dar a conocer su propia cultura Huaracina. • En el proyecto se desea la satisfacción de los usuarios, para que la propuesta cumpla con el criterio de vitalidad mencionado en las áreas cubiertas, áreas vacías en centros culturales se debe dar más espacio a la naturaleza, esto significa más espacio para el verdor y una mayor variedad de plantas y flores ayudando al paisajismo que sea como entorno dentro del espacio diseñado y asegurando así un lugar que fascine a los usuarios para este tipo de actividad. • Se recomienda catalogar ambientes según las características de los ciudadanos que desarrollan este tipo de actividad, en cuanto a edad, género y tipo de usuario, teniendo en consideración la población de niños y jóvenes. • Se sugiere que un centro cultural asegure la felicidad, el bienestar y la satisfacción del hombre en el entorno donde este, protegiéndolo de cualquier daño y amenaza; o con los materiales con los que se construye así como la creación de espacios verdes interiores y exteriores, reflejando así la armonía entre el edificio y las personas. • Se recomienda que la arquitectura y el diseño del centro cultural sea un emblema representativo, con el uso de áreas verdes y zonas recreativas donde exista comercio ordenado, zonas de ocio interactivas donde el usuario pueda conocer su pasado, y conocer costumbres de Huaraz, y así fomentar la identidad con la vivencia del equipamiento por medio de su forma.

OBJETIVO 1
Conocer los tipos de usuarios y el nivel cultural de los ciudadanos de Huaraz que realizan actividades culturales.

CUADRO DE NECESIDADES			
Actividad	**Necesidad**	**Espacio**	**Usuario**
Aprender	estudiar leer manualidades pintar esculpir danzar crear	Salón de Usos Múltiples Mediateca Aula taller Concha Acústica	Público abierto
Diseñar	producir componer promover	Laboratorio Digital Taller	Estudiantes
orden	administrar planificar contabilizar	Oficinas Administrativas Oficinas Contabilidad	Trabajadores
Necesidades Fisiológicas		SS. HH Visitas SS. HH Completo SS. HH Área Admin	Público abierto Estudiantes Trabajadores
Recreación	óseo descansar pasear recorrer	Zona verde Vía peatonal Circulación controlada	Público abierto
Alimentarse	comer	Cafetería Restaurant	Público abierto
Aseo	Limpiar almacenar recolectar	Bodegas de productos de limpieza Bodegas mobiliario Bodegas basureros	Trabajadores

OBJETIVO 2
Evaluar que actividades culturales realizan los ciudadanos de Huaraz.
Dimensión Actividades Culturales: • Se recomienda que el proyecto este centrado en actividades relacionadas al arte y la cultura de Huaraz. • Se sugiere crear espacios de esparcimiento para que así los mismos ciudadanos desarrollen sus distintas actividades culturales de mejor manera. • Se recomienda que la orientación del centro cultural esté ligado a la comprensión del trabajo artístico como medio de comunicación y como medio de intervención social, desplegando especialidades que ayuden a ahondar tanto en el trabajo creativo, como en el intelectual y en el trabajo de campo sobre la transformación social. • Se sugiere que se preserve el interés de los encuestados sobre el arte, en cualquiera de sus formatos, porque está siempre ligado al objetivo de hacer frente a algunas de las necesidades de la comunidad. Así se permite que se entienda el arte como vehículo de desarrollo y no solamente como un oficio lúdico. • Se recomienda al municipio de Huaraz invertir más en equipamientos culturales, debido a que estos son la clave fundamental para transformar una sociedad. Al existir espacios culturales dónde los jóvenes puedan convivir, puedan identificarse con su cultura, puedan explotar sus habilidades artísticas, así se generará que se alejen de la delincuencia, observen en el arte y la cultura una herramienta de cambio social. • Se aconseja al municipio provincial de Huaraz contribuir en la ejecución de eventos culturales y artísticos que organizan las diversas instituciones de cultura en el espacio público, para así fomentar más el arte comunitario, logrando que todos los habitantes lleguen a intervenir en esas funciones.

OBJETIVO 3
Determinar la importancia histórica y cultural para que Huaraz cuente con un Centro Cultural de mayor capacidad.
Sub Dimensión Patrimonio Histórico: • Se sugiere investigar a fondo sobre la historia huaracina desde sus inicios, considerando las distintas opiniones de personajes ilustres huaracinos. Por otra parte, investigar su historia recurriendo a archivos de la biblioteca municipal de Huaraz. • Para proteger y preservar el patrimonio histórico, es recomendable comenzar a reconocer cada uno de los elementos que lo integran. Al inventariar y actualizar continuamente, es posible establecer diagnósticos continuos que permitan optimizar las intervenciones para minimizar, minimizar e incluso eliminar los efectos de riesgos y condiciones que no son atributos históricos a los que están sujetos. Por ejemplo, en el caso de los Edificios Históricos, es necesario predecir y conciliar impactos antropogénicos (como contaminación, turismo, intervenciones o estructuras cercanas, etc.) impactos ambientales (como clima, tasas de luz, entre otros) **Sub Dimensión Identidad Cultural:** • Se recomienda respetar la identidad cultural y tradiciones culturales de Huaraz, ya que de este modo se contribuye a que se respete la forma de vida de los habitantes de Huaraz. • Se recomienda conservar la cultura propia huaracina, ya que es fundamental para el crecimiento, conocimiento y expresión de ideas de los ciudadanos en general. • Se sugiere que a través de la ejecución del proyecto arquitectónico se tome a este como iniciativa para poder controlar el problema de la generalización de las ciudades y de esta manera lograr preservar la identidad local de Huaraz lo cual lo diferenciaría del resto de ciudades, puesto que poseería identidad propia generando características propias de la zona en la ciudad y en los ciudadanos.

OBJETIVO 3
Determinar la importancia histórica y cultural para que Huaraz cuente con un Centro Cultural de mayor capacidad.
Sub Dimensión Patrimonio Cultural: • Se recomienda que para proteger el patrimonio cultural de Huaraz se tenga en cuenta la conservación preventiva, cuidando todos los artefactos patrimoniales, ya sea en buen estado o en deterioro. Su propósito es protegerlos de todas las formas de invasión natural o humana mediante el uso de una serie de medidas y la adopción de acciones para evitar y minimizar la degradación o pérdida que se produce para el patrimonio cultural. Los agentes de degradación forman parte del contexto o entorno del bien cultural, pero generalmente de una colección, independientemente de su antigüedad y condición. Estas medidas y acciones son indirectas. No interfieren con el material y la estructura de los bienes, no cambian la apariencia externa. • Se sugiere proponer que un proyecto incluya a todos los actores del patrimonio cultural y contemple la aplicación coordinada de medidas directas e indirectas definidas con precisión y dirigidas a prevenir las causas naturales y humanas del deterioro de las colecciones, con el fin de aumentar la vida útil y asegurar la difusión del mensaje que contiene. • Se recomienda identificar y predecir los impactos del ambiente y del medio ambiente (clima o microclima, luz, contaminantes atmosféricos, biodegradación, etc.), naturales, etc.) • Se sugiere identificar claramente las amenazas actuales y potenciales a la degradación para evaluar las prioridades y las posibles necesidades de acción (conservación programática). • Se recomienda ejecutar estas intervenciones, teniendo en cuenta los medios disponibles y prácticos. • Se sugiere elaborar planos de urgencia y emergencia en caso de incendios, inundaciones, infecciones biológicas, desastres naturales, etc.

OBJETIVO 4
Analizar las cualidades arquitectónicas de un centro cultural aplicado a la realidad de Huaraz.
Contextual: • Se recomienda mantener activos los programas de creación de centros culturales para la difusión cultural en las ciudades. • Se sugiere la investigación de técnicas y tecnologías de arquitectura aplicables teniendo en cuenta el entorno en donde se desarrolle el proyecto, de esta manera innovar los diseños arquitectónicos con el fin de aportar mejoras. • Se recomienda la edificación de otro centro cultural que se encuentre fuera del casco urbano de la ciudad de Huaraz y que se relacione con el propio contexto huaracino. • Se sugiere proponer un diseño que destaque como un hito de la ciudad de Huaraz para atraer a los habitantes huaracinos al centro cultural para sus diversas actividades y con sus formas promover el desarrollo ordenado. De esta forma se evita el movimiento en el centro de la ciudad, iniciando una mejor zonificación de la ciudad y optimizando la distribución territorial. **Funcional:** • Se debe optimizar la función propuesta para el centro cultural, atendiendo a las necesidades de la población, la forma del edificio debe adaptarse a las viviendas vecinas y el diseño no debe afectar el entorno en el que se ubica el establecimiento. • Durante la implementación del centro cultural se deben tener en cuenta factores importantes sobre la utilidad del diseño arquitectónico, como la distribución espacial, el orden y disposición, ya que habrá buenos resultados en la mejora de las conductas culturales, componentes cognitivos y componentes afectivos. , con el fin de mejorar las tradiciones culturales, las costumbres, la comprensión del pasado, la comprensión de los valores, el sentido de pertenencia y la comodidad con los estereotipos culturales de identidad cultural.

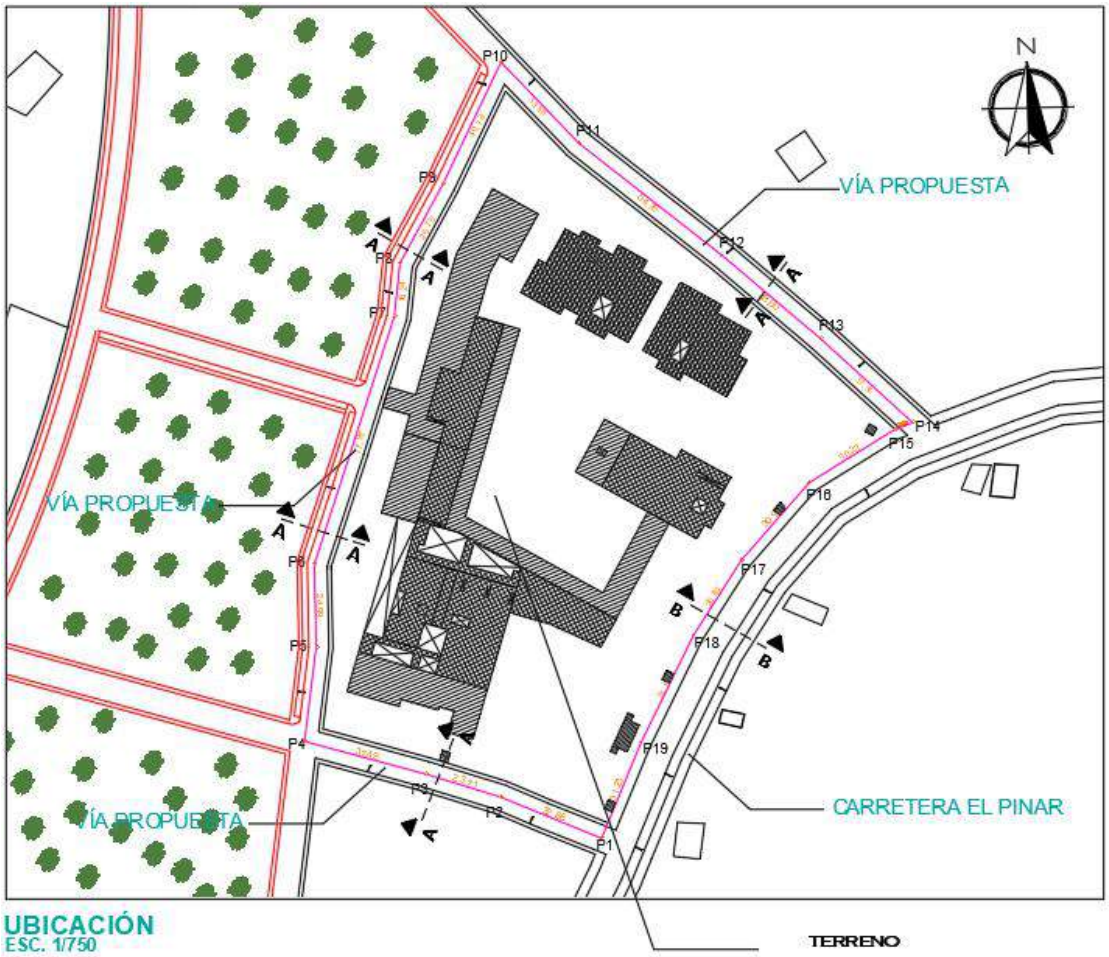
OBJETIVO 4
Analizar las cualidades arquitectónicas de un centro cultural aplicado a la realidad de Huaraz.
Espacial: • Se recomienda, al realizar el proyecto arquitectónico se debe tener en cuenta los espacios de ocio para adolescentes, jóvenes y adultos. • Se sugiere que los espacios del proyecto cuenten con áreas verdes, áreas libres y áreas de esparcimiento. Así se tendrá más convivencia con la naturaleza. • Para que el proyecto del centro cultural se desarrolle de manera efectiva en la ciudad de Huaraz, cabe señalar que su arquitectura debe ser buena en términos de espacio; de esta manera asegurar la sostenibilidad del proyecto en el futuro; Para ello, se necesita crear áreas de recepción que conecten el espacio natural con las áreas de entretenimiento. **Ambiental:** • Se recomienda que en la propuesta arquitectónica se utilicen sistemas constructivos aptos, materiales convenientes, mobiliarios adecuados, tecnología, buena iluminación y propuestas de integración que fomenten la educación para mejorar la calidad de vida de la población. • Se sugiere la consideración de muros ecológicos en la propuesta arquitectónica para así reducir el uso de cercos perimétricos que son comunes en propuestas de equipamientos culturales. A la vez que esto contribuirá a que no se impacte demasiado con el medio ambientes.

OBJETIVO 4
Analizar las cualidades arquitectónicas de un centro cultural aplicado a la realidad de Huaraz.
Volumétrico: • Se recomienda tomar en cuenta a la arquitectura tradicional ya que con esto se conforma los paisajes y los contextos históricos. Con gran diversidad, gran creatividad y perfecta armonía con el medio natural, es una de las áreas patrimoniales más ricas y diversas. Su importancia es grande como expresión de una sociedad, reflejando su posición geográfica y apoyando el patrimonio inmaterial. • Se sugiere estudiar a la arquitectura tradicional, al momento de proyectar un centro cultural, ya que, el alto grado de desaparición de este tipo de tipologías en la mayoría de los centros habitados ha hecho necesario el uso de documentos históricos, pues en muchos casos solo es posible así saber cómo crear arquitectura en regiones de épocas pasadas. • Se pretende, por un lado, llenar el vació del desconocimiento del tema, ya que la mayoría de las obras no son tratadas desde una perspectiva documental, y por otro lado, dar un panorama informativo seleccionando un territorio con las características comunas. Al mismo tiempo, queriendo estimar y resaltar el interés por un sitio patrimonial en peligro de extinción a un ritmo muy elevado, y considerado por la población como carente de un desarrollo adecuado. • Se recomienda el empleo de materiales constructivos de la propia ciudad y la tipología arquitectónica ya existente como una herramienta de gran potencial con la que se puede afrontar el desarrollo de diversas formas, en donde la forma y el sistema estructural puedan trabajarse recíprocamente.

OBJETIVO 4
Analizar las cualidades arquitectónicas de un centro cultural aplicado a la realidad de Huaraz.
Contextual

A) Plano de ubicación y localización

El terreno escogido para el proyecto se encuentra ubicado en el Departamento de Ancash, en el Distrito de Independencia, específicamente en la Urbanización El Pinar.

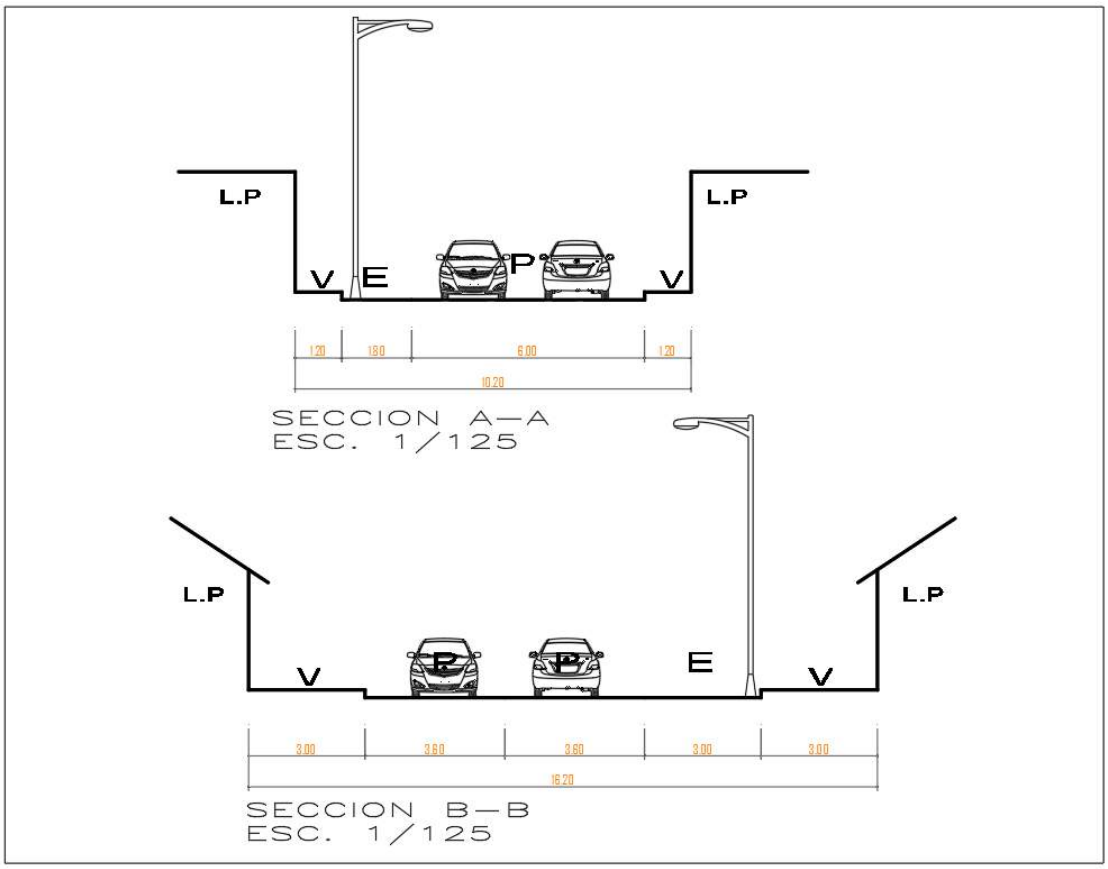


Área: 22485.57 m2.

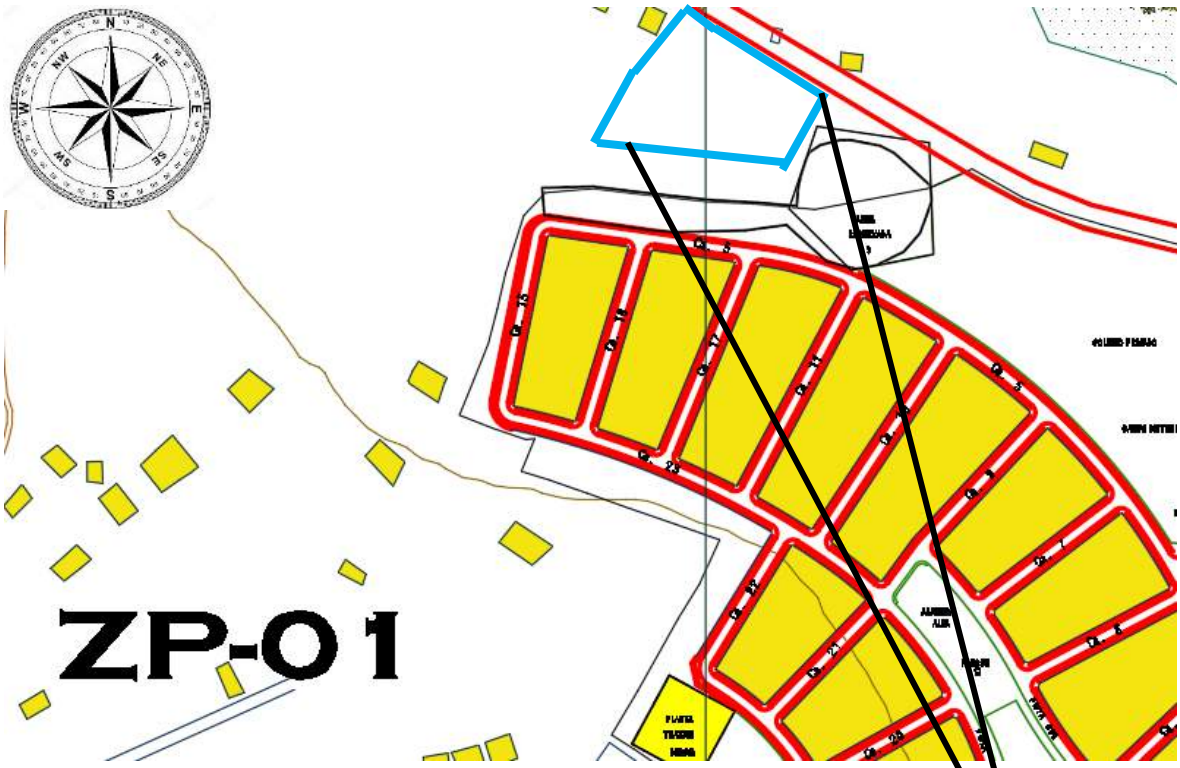
Perímetro: 633.97 ml.

LOCALIZACIÓN
ESC. 1/7500

Secciones Viales:



B) Zonificación y Usos de Suelo



ZONA RESIDENCIAL	RDM	RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA	4 PISOS	R4-B
		RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA	3 PISOS	R4-A
		RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA ESPECIAL	3 PISOS	R4 E-B
		RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA ESPECIAL	3 PISOS	R4 E-A
		RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA	4 PISOS	R3-B
		RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA	3 PISOS	R3-A

El terreno se encuentra en un R3, Residencial Densidad Media, teniendo a su alrededor terrenos vacíos y un centro educativo.

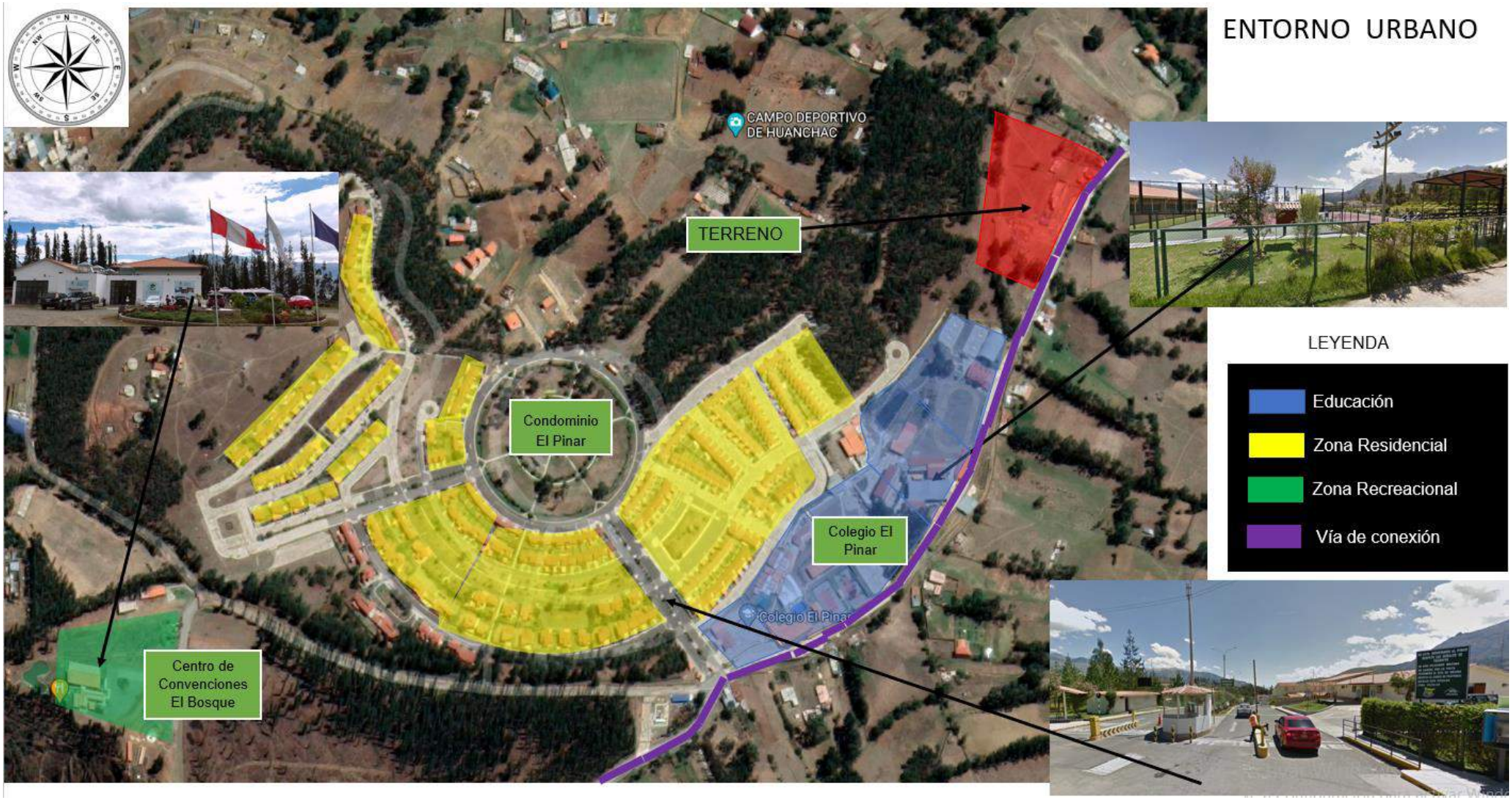
C) Accesibilidad

ACCESOS

Carretera El Pinar

Terreno

D) Entorno Urbano



OBJETIVO GENERAL
Determinar como un Centro Cultural promueve el desarrollo cultural en los ciudadanos de Huaraz.
• Se recomienda tomar en cuenta, opiniones de personas notables sobre la materia cultural. • Se sugiere mejorar el proceso de desarrollo cultural en los ciudadanos mediante charlas y capacitaciones sobre educación y cultura por parte de organizaciones culturales a los ciudadanos de Huaraz. • Se recomienda implementar mobiliarios ecológicos, utilizar materiales eco amigables y materiales propios de la zona en las edificaciones con diseños aptos a la necesidad de la población, así como una tecnología conveniente, y que esté más cerca para que el diseño de estos permita una mejor calidad de vida en los pobladores de Huaraz. • Se sugiere al museo regional y sus docentes promover la educación a través de cursos, programas de integración, ferias, entre otros temas educativos, donde permita a las nuevas generaciones aprender su cultura de acuerdo a valores desde edades tempranas. • Los centros culturales como espacios de cultura y aprendizaje en la educación reglada en el tiempo. Estos son los entornos en los que a menudo tienen lugar verdaderas revoluciones pedagógicas, mucho más poderosas que las que tienen lugar en el aula. Los argumentos se basan en la experiencia de muchos años de asesoramiento educativo desde un centro cultural. • Se recomienda al Ministerio de Cultura y la Municipalidad Provincial de Huaraz, como autoridad en planificación cultural y desarrollo urbano, emprendan proyectos más amplios para promover la educación y la inclusión de la población, para que puedan contribuir y construir un ambiente confortable.

CAPÍTULO VII

PROPUESTA

7.0.0. GENERALIDADES

7.1.0. Denominación del proyecto

“CENTRO CULTURAL EN EL PINAR DISTRITO DE INDEPENDENCIA, HUARAZ”

7.2.0. Finalidad del proyecto

En esta última década se ha ido perdiendo la identidad cultural en la ciudad de Huaraz, es por ello que Huaraz requiere un equipamiento metropolitano en donde se recupere esta identidad mediante actividades artísticas y culturales. A la vez que el mismo proyecto cuente con áreas de esparcimiento.

7.3.0 Objetivos del Proyecto

7.3.1 Objetivos generales

- Diseñar una propuesta urbano arquitectónica de Centro Cultural que recupere la identidad cultural perdida de Huaraz de Huaraz.

7.3.2 Objetivos específicos

- Aplicar materialidad de la zona para que así el proyecto se logre integrar con el contexto y respetar a la propia naturaleza)
- Implementar talleres de acuerdo a las costumbres y tradiciones del ciudadano huaracino.
- Crear áreas culturales al aire libre.
- Respetar la tipología arquitectónica ancestral y tradicional propia de la Ciudad de Huaraz, combinándola con la tipología moderna actual, generando de este modo una propuesta Moderna – Tradicional.
- Respetar la normatividad vigente aplicada a centros culturales.
- Realizar un análisis físico espacial de la zona a intervenir.

7.4.0. Justificación del proyecto

Este tipo de proyecto ayudará a la población a conocer un poco más sobre la cultura y identidad de Huaraz que se ha ido perdiendo con el tiempo. Debido a que será un proyecto de gran magnitud contará con actividades para casi todos los tipos de

usuarios que existen, además tendrá espacios de esparcimiento y áreas verdes que complementarán los otros ambientes que están techado.

Tal y como lo menciona M. Frank (2016) “Algunos centros culturales cuentan con bibliotecas, talleres, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios asequibles para el cuerpo social. Esta clase de establecimientos poseen gran significación para preservar la cultura local, sobre todo en sociedades rurales que necesitan de teatros, cines o salas de conciertos. No obstante, en grandes urbes estos centros culturales tienen significación para conservar actividades culturales dedicadas a grupos de todas las edades y estratos sociales”

7.5.0. Marco Legal (normas y reglamentos)

- RNE (Reglamento Nacional de Edificaciones)
  Norma Técnica A. 010 Condiciones Generales de Diseño
  Norma Técnica A. 0.40 Educación
  Norma Técnica A. 070 Comercio
  Norma Técnica A. 080 Oficinas
  Norma Técnica A. 090 Servicios Comunales
  Norma Técnica A. 100 Recreación y Deportes
  Norma Técnica A. 120 Accesibilidad Universal

  Norma Técnica IS. 010 Instalaciones Sanitarias Para Edificaciones

- Neufert Arte de proyectar en arquitectura
- Nouvel Los objetos singulares arquitectura y filosofía
- Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación LEY Nº 28296
- PDU (Plan de Desarrollo Urbano Huaraz 2012 - 2022)

8.0.0 DEL TERRENO

8.1.0 **Ubicación geográfica y localización**

8.1.1 Dirección: Carretera El Pinar
8.1.2 Localidad: Comunidad Campesina Cuatro Estrellas
8.1.3 Distrito: Independencia
8.1.4 Provincia: Huaraz
8.1.5 Departamento: Ancash

8.2.0. Accesibilidad

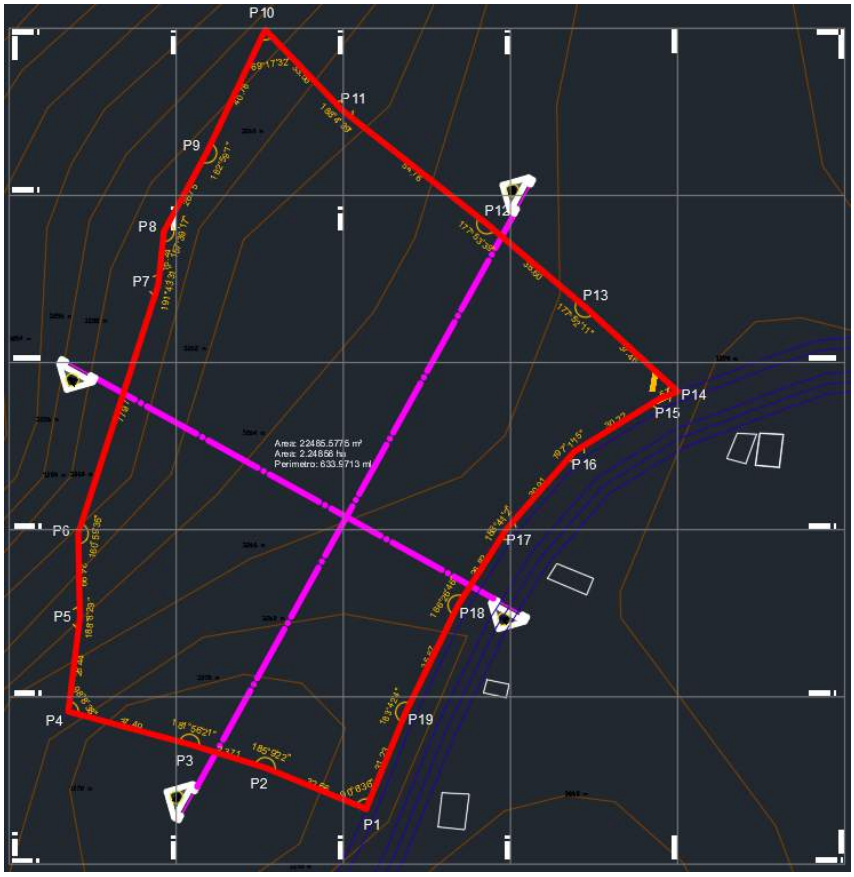
TIPO DE VIA	TIPO	DESTINO	TIEMPO	DISTANCIA
Local	Pavimentada	EL PINAR	0h 15 min	5.1 km.

Vía Local

8.3.0. Área, linderos y medidas perimétricas

CUADRO DE COORDENADAS UTM PSAD 56					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	32.6576	90°6'36"	224606.7982	8947566.5184
P2	P2 - P3	23.7131	185°9'22"	224576.5690	8947578.8759
P3	P3 - P4	37.4935	181°56'21"	224553.9015	8947585.8399
P4	P4 - P5	28.4414	98°8'38"	224517.7092	8947595.6319
P5	P5 - P6	24.9854	188°8'29"	224521.1730	8947623.8616
P6	P6 - P7	77.9714	160°59'35"	224520.6732	8947648.8420
P7	P7 - P8	16.2408	191°43'31"	224544.5874	8947723.0555
P8	P8 - P9	26.7536	157°39'17"	224546.3232	8947739.2032
P9	P9 - P10	40.7829	182°59'1"	224559.0811	8947762.7190
P10	P10 - P11	33.5606	69°17'32"	224576.6370	8947799.5298
P11	P11 - P12	54.7616	188°4'39"	224599.8634	8947775.3049
P12	P12 - P13	38.5999	177°53'39"	224642.9408	8947741.4940
P13	P13 - P14	37.4622	177°52'11"	224672.4085	8947716.5619
P14	P14 - P15	5.6987	63°30'5"	224700.0884	8947691.3184
P15	P15 - P16	30.2209	190°39'59"	224694.7731	8947689.2634
P16	P16 - P17	30.9095	197°1'15"	224669.0896	8947673.3367
P17	P17 - P18	26.8224	188°41'2"	224648.7398	8947650.0712
P18	P18 - P19	35.6657	186°26'46"	224634.3314	8947627.4474
P19	P19 - P1	31.2302	183°42'4"	224618.6712	8947595.4037
	TOTAL	633.9713			

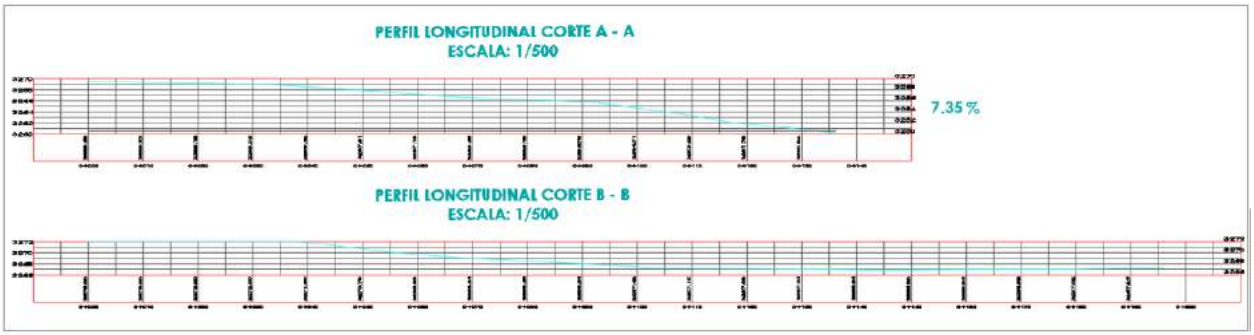
Área: 22485.5775 m2.
Perímetro: 633.9713 ml.



8.4.0. Topografía y Climatología

8.4.1. Topografía

El terreno en mención tiene un porcentaje de 7,45%, lo cual lo convierte en un terreno apto para el proyecto que se va a proponer



8.4.2. Clima

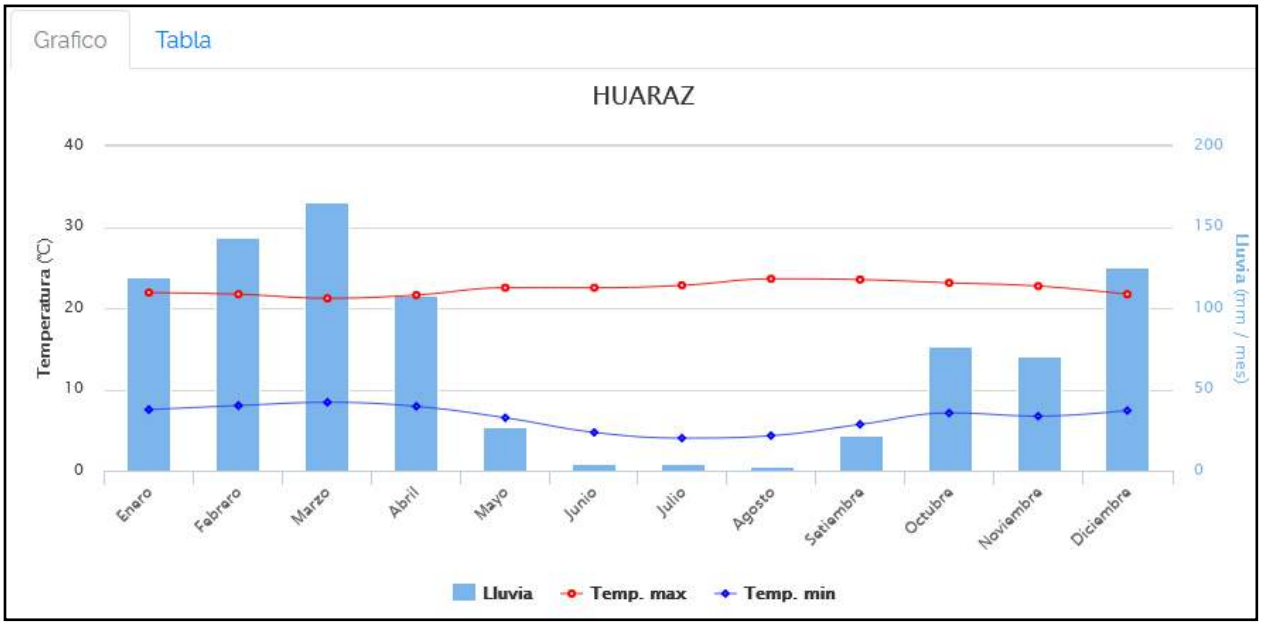
Huaraz Tabla climática // Datos históricos del tiempo

	Temperatura media (°C)	Temperatura media (°F)	Precipitación (mm)
Enero	13.9	57.0	104
Febrero	13.6	56.5	102
Marzo	13.8	56.8	128
Abril	13.9	57.0	70
Mayo	13	55.4	21
Junio	12.9	55.2	2
Julio	12.6	54.7	2
Agosto	13.1	55.6	7
Septiembre	14.1	57.4	20
Octubre	13.9	57.0	57
Noviembre	13.9	57.0	51
Diciembre	13.9	57.0	68

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	8	7.9	8	8.1	8	7.7	7.5	7.9	8	8	8.1	7.9
Temperatura min. (°C)	4.4	4.7	4.8	4.3	3.8	2.9	2.5	2.8	3.6	3.9	4	4.2
Temperatura máx. (°C)	13	12.8	12.9	13.2	13	13.1	13	13.5	13.2	13.2	13.4	13.1
Precipitación (mm)	225	228	259	174	119	72	65	89	171	228	204	232
Humedad(%)	84%	86%	87%	83%	78%	71%	67%	67%	75%	79%	78%	83%
Días lluviosos (días)	21	19	21	20	17	12	11	13	18	20	19	20
Horas de sol (horas)	4.5	4.1	3.7	4.9	5.6	6.9	7.3	7.4	6.0	5.0	5.1	4.4

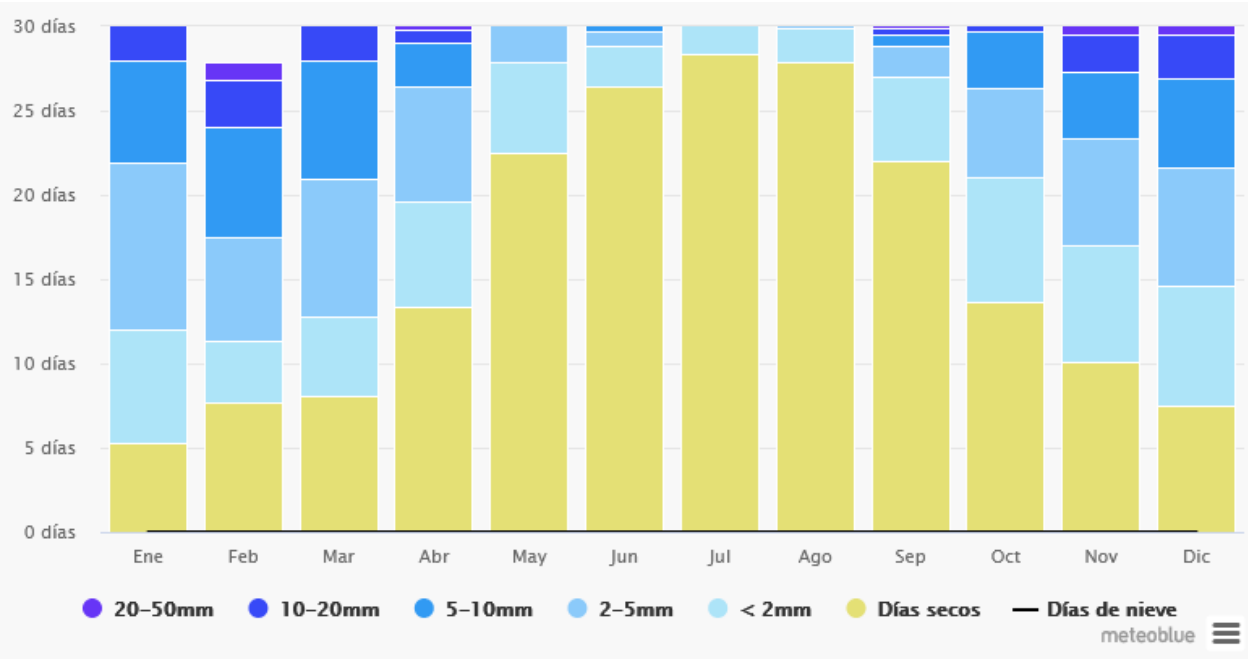
La variación en la precipitación entre los meses más secos y más húmedos es de 126 mm. A lo largo del año, las temperaturas están en 1.5 °C.

Promedio de temperatura normal para HUARAZ



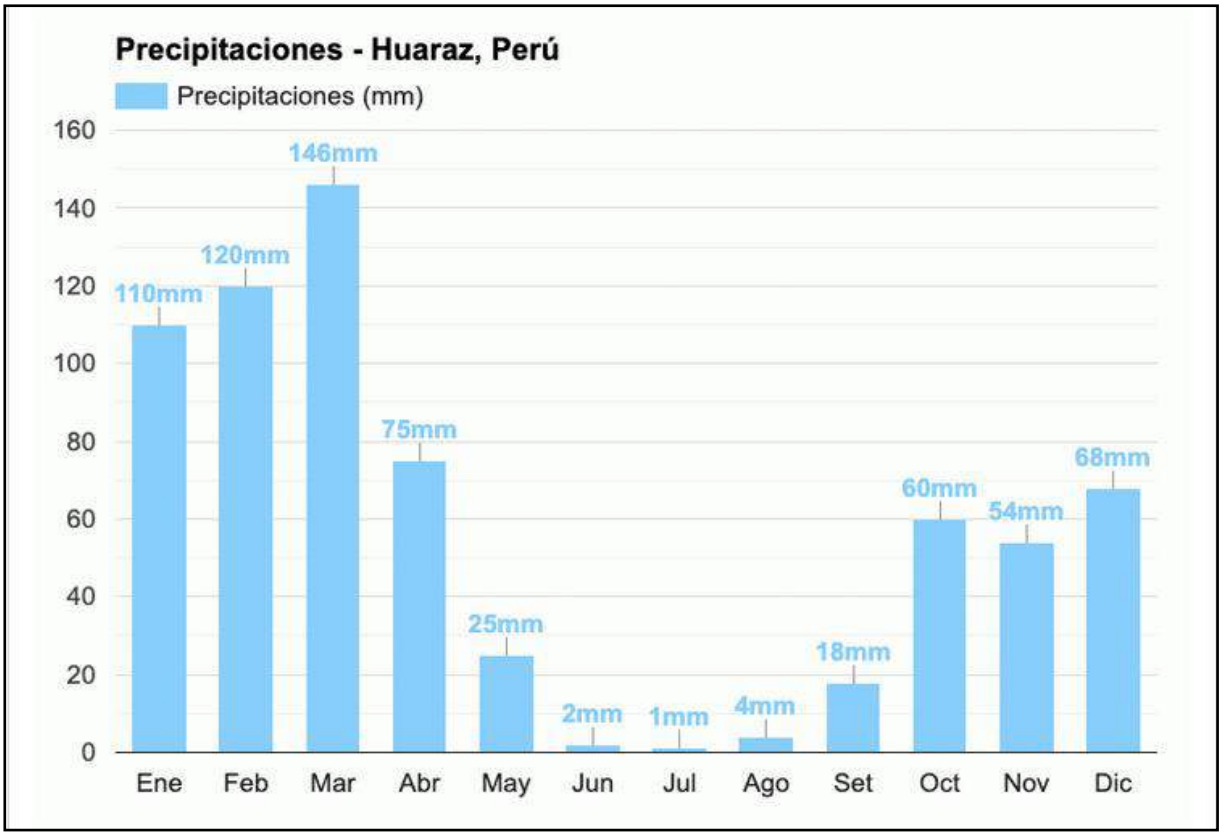
Para HUARAZ, el mes con temperatura más alta es agosto **(23.6°C)**; la temperatura más baja ocurre en el mes de julio **(4°C)**; y llueve con mayor intensidad en el mes de marzo (165.6 mm/mes)

Cantidad de Precipitación



El diagrama de precipitación para Huaraz muestra cuántos días al mes, se alcanzan ciertas cantidades de precipitación. En los climas tropicales y los monzones, los valores pueden ser subestimados.

Precipitación media Huaraz, Perú



El mes más húmedo (con la precipitación más alta) es Marzo (146mm). El mes más seco (con la precipitación más baja) es Julio (1mm).

8.5.0. Tipo de suelo y capacidad portante

Se llego a saber que el tipo de suelo es grava con matriz limo arenosa.

Acerca de la capacidad portante tiene 1.2 kg/cm2.

8.6.0. Disponibilidad de servicios básicos

8.6.1. Agua potable

El terreno se encuentra a 1 min, 350 m de la localidad más cercana que es el condominio EL PINAR, por ello se tomar el servicio de agua de la matriz que tiene un espesor de 2” de diámetro, habitualmente el servicio es suficiente para poder abastecer de agua al proyecto.

Durante el día no existe interrupciones con respecto al abastecimiento, en lo que se refiere si en caso el servicio sea deficiente, el proyecto cuenta con varias cisternas dispuestas en todo el proyecto.
Como también para el regadío de áreas verdes se aprovecha el agua de las lluvias en su temporada. Con respecto a las fuentes de agua consideradas en el proyecto, el servicio de agua será suficiente ya que existe el servicio permanente.

8.6.2. Desagüe
Por la vía local EL PINAR, con frente al proyecto existe una tubería de desagüe de 8” de diámetro, lo cual posibilitaría la evacuación de los residuos sólidos.
Asimismo, la evacuación del desagüe pluvial desembocara a las vías propuestas.

8.6.3. Energía eléctrica

El sector cuenta con servicio de energía eléctrica, el servicio es constante y la energía que se requiera apara la edificación será suficiente para poder abarcar todos los ambientes requeridos.
A su vez la vía local donde está el terreno tiene servicio de alumbrado público.

8.6.4. Teléfono, internet, cable, otros

Existe el servicio de telefonía, internet y cable por varias empresas prestadoras de servicios, el mismo que es regular.
Servicio de Gas Natural:
Actualmente en Huaraz se está implementando la cobertura de Gas natural por tuberías internas.
Con este en la construcción se incluirá este servicio.

8.7.0. Vulnerabilidad física - Nivel de riesgo

El terreno propuesto se encuentra totalmente fuera de un área de riesgo en cuanto a eventos aluviónicos, ya que se encuentra en zona IV (Zona con vulnerabilidad muy baja)
Esto de acuerdo al plano de vulnerabilidad en caso de Aluvión en Huaraz.

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA - CENTRO CULTURAL

ZONA	SUB ZONA		AMBIENTES	Cantidad de Espacios Requeridos	CARACTERISTICAS CUALITATIVAS (requeremientos de confort tecnológico ambiental) ILUMINCACION / VENTILACION	DIMENCIONAMIENTO DE AMBIENTE (casos,marco normativo, tesis,análisis funcional)						AFORO (INDECI, RDU,RNE,)				Area total parcial
						MOBILIARIO Y EQUIPO	N° DE USUARIO (REQUERIMIENTO)	DISTRIBUCION ESPACIAL (ANTROPOMETRIA)	largo (ml.)	ancho (ml.)	FACTOR MINIMO FUNCIONAL (m2)	Indice de Aforo	Aforo	Aforo Total Parcial	Area total parcial (m2)	
ZONA ADMINISTRATIVA	VESTIBULO GENERAL		Recepción y Secretaria	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	Mesa alta, Silla giratoria	6	5.75	0.57	0.52	0.30 m2.		1		8.05	200.9
			Sala de Espera	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	Sillas	9	11.50	0.57	0.52	0.30 m2.		9		22.50	
	AREA ADMINISTRATIVA		Dirección General + SS.HH.	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	Escritorio, Silla gerencial, 2 sillas, Inodoro, Lavadero	1	1.55	0.73 - 0.8	0.52 - 0.56	0.38 m2. - 0.45 m2.	10.00 m2 / persona	1		14.00	
			Administración	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	Escritorio, Silla giratoria, 2 sillas	1	1.55	0.57	0.52	0.30 m2.	10.00 m2 / persona	1		7.60	
			Contabilidad	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	Escritorio, Silla giratoria, 2 sillas	1	1.55	0.57	0.52	0.30 m2.	10.00 m2 / persona	1		7.60	
			Tesoreria	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	Escritorio, Sillas giratoria, 2 sillas	1	3.10	0.57	0.52	0.30 m2.	10.00 m2 / persona	1		7.60	
			Cordinador de Eventos	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	Escritorio, Silla giratoria, 2 sillas	1	1.55	0.57	0.52	0.30 m2.	10.00 m2 / persona	1		7.60	
			Relaciones Públicas	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	Escritorio, Silla giratoria, 2 sillas	1	1.55	0.57	0.52	0.30 m2.	10.00 m2 / persona	1	8	7.60	
			Proyeccion Social	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	Escritorio, Silla giratoria, 2 sillas	1	1.55	0.57	0.52	0.30 m2.	10.00 m2 / persona	1		7.60	
			Archivo	1	Iluminacion artificial / Ventilacion artificial	Estantes	1	1.55	0.35	0.57	0.20 m2.	10.00 m2 / persona	0		11.85	
			SS.HH. Varones	1	Iluminacion natural - artificiall / Ventilacion natural - artificial	1 Inodoro, 1 urinario, 1 lavadero	2	1.41	0.8	0.56	0.45 m2.		0		7.75	
			SS.HH. Damas	1	Iluminacion natural - artificiall / Ventilacion natural - artificial	1 Inodoro, 1 lavaderos	2	1.41	0.8	0.56	0.45 m2.		0		7.85	
			Sala de Reuniones	1	Iluminacion natural - artificiall / Ventilacion natural - artificial	Mesa para reuniones ejecutivas	7	11.90	0.73	0.52	0.38 m2.		0		21.50	
	COMEDOR		Atención	1	Iluminacion natural - artificiall / Ventilacion natural - artificial	Lavadero, cocina, reposteros bajos	1	2.00	0.35	0.57	0.20 m2.	9.30 m2. / persona	1		11.65	
			Comedor de Trabajadores	1	Iluminacion natural - artificiall / Ventilacion natural - artificial	Mesas, Sillas	6	12.00	0.76	0.63	0.49 m2.	1.50 m2. / persona	0		50.15	
ZONA DE FORMACION CULTURAL	VESTIBULO GENERAL		Hall	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Sofas, maceteros	12	2.45	0.57	0.52	0.30 m2.		6		67.20	1368.12
			Control	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Mesa alta, Silla giratoria	1	1.00	0.57	0.52	0.30 m2.		1		5.00	
	OFICINAS DE CONTROL INTERNO		Dirección de Formación Artistica + SH	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Escritorio, Silla gerencial, 2 sillas, Inodoro, Lavadero	1	1.55	0.73 - 0.8	0.52 - 0.56	0.38 m2. - 0.45 m2.	10.00 m2 / persona	1		13.60	
			Archivo	1	Iluminacion artificial	Estantes	1	1.55	0.35	0.57	0.20 m2.	10.00 m2 / persona	0		8.60	
			Sala de profesores	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Mesa de reuniones	8	10.55	0.73	0.52	0.38 m2.		0		28.20	
			Estar de Profesores	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Sofas	9						0		17.20	
	SALAS DE EXPOSICIÓN		Salas de Exposición Previa	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Vitrinas, exhibidores	20	78.00	1.8	1.8	3.24 m2.	3.00 m2 / persona	0		61.80	
			Exposición 1	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Exhibidor	0						0		7.20	
	TALLERES DE FORMACIÓN	CAPACITACIÓN	Aula 1	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Carpetas indivuales con sillas	25		0.79	0.52	0.41 m2.		25		85.60	
			Almanen de Sillas	1	Iluminacion artificial / Ventilacion artificial	Estantes	1	1.55					0		4.42	
			Aula 2	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Carpetas indivuales con sillas	23		0.79	0.52	0.41 m2.		23		57.40	
			Depósito de Sillas	1	Iluminacion artificial / Ventilacion artificial		1	1.55					0		8.60	
		PINTURA	Taller de Pintura a Caballete	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Bancas, Caballetes	20	25.70	0.8	0.6	0.48 m2.		20		112.40	
			Depósito	1	Iluminacion artificial / Ventilacion artificial	Estantes	1	1.55	0.35	0.57	0.20 m2.		0		12.00	
		DANZA Y TEATRO	Taller de Danza y Teatro	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Carpetas indivuales con sillas	26	"-----"	1	1	1.0 m2.	1.00 m2 / persona	26		63.90	
			Depósito	1	Iluminacion artificial	Estantes	1	1.55	0.35	0.57	0.20 m2.		0		10.05	
			Terraza	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural		1	"-----"	0.35	0.57	0.20 m2.		6		31.15	
		ESCULTURA Y CERÁMICA	Taller de Escultura	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Mesas, Sillas	34	25.70	0.79	0.52	0.41 m2.		34		112.40	
			Taller de Ceramica	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Mesas, Sillas	28	12.00	0.35	0.57	0.20 m2.		28	282	89.60	
			Terraza	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural		6		0.35	0.57	0.20 m2.		0		51.10	
			Horno	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Hornos para Ceramicas y Esculturas	2	2.00					0		10.75	
		MURALES	Taller de Murales	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Bancas, Mesas de madera	12	23.60	0.35	0.57	0.20 m2.		12		23.60	
		ARTES PLASTICAS	Taller de Artes Plasticas	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Mesas, Sillas	17	10.00	0.35	0.57	0.20 m2.		17		50.70	
			Depósito	1	Iluminacion artificial / Ventilacion artificial	Estantes	1	3.00					0		6.35	
			Terraza	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural		6		0.35	0.57	0.20 m2.		0		11.05	
		MÚSICA	Taller de Música	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Instrumentos Musicales	15	"-----"	0.8	0.6	0.48 m2.		15		89.60	
			Terraza	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural		6		0.35	0.57	0.20 m2.		6		51.10	
		ARTESANIA Y MANUALIDADES	Taller de Artesanía y Manualidades	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Mesas, Sillas	24	25.70	0.79	0.52	0.41 m2.		24		64.20	
			Depósito	1	Iluminacion natural / artificial	Estantes	1	1.55	0.35	0.57	0.20 m2.		0		10.05	
	SERVICIOS		SS.HH. Caballeros	3	Iluminacion artificial / Ventilacion artificial	3 Inodoros, 1 urinario, 4 lavaderos	3	2.72	0.8	0.56	0.45 m2.		0		32.70	
			SS.HH. Damas	3	Iluminacion artificial / Ventilacion artificial	3 Inodoros, 3 lavaderos	3	2.72	0.8	0.56	0.45 m2.		0		32.70	
			Cuarto de Limpieza	3	Iluminacion artificial / Ventilacion artificial	Lavadero, estantes	1	1.00	0.35	0.57	0.20 m2.		0		21.00	
			Vestidor	3	Iluminacion artificial / Ventilacion artificial	Estantes	1		0.35	0.57	0.20 m2.		0		16.80	
	CAFETERIA	CAFETERIA	Area de Mesas	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Mesas, sillas	19	6.00	0.76	0.63	0.49 m2	1.50 m2. / persona	19		37.00	
			Atención	1	Iluminacion articial / Ventilacion artificial	Mesa alta, Silla giratoria	3	2.00	0.57	0.52	0.30 m2.	1.50 m2. / persona	1		6.65	
			Terraza	1	Iluminacion natural / Ventilacion artificial	Respoteros altos, reposteros bajos, cocina	15		0.35	0.57	0.20 m2.	9.30 m2. / persona	15		31.15	
		AREA DE SERVICIO	Cocina	1	Iluminacion natural / Ventilacion artificial	Respoteros altos, reposteros bajos, cocina	3	3.00	0.35	0.57	0.20 m2.	9.30 m2. / persona	3		25.30	
ZONA DE DIFUSION CULTURAL	AUDITORIO	FOYER	Hall	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	Mesa alta, Silla giratoria	15	"-----"	1.8	1.8	3.24 m2.	3.00 m2 / persona	5		62.78	823.53
			Boletería	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	3 Mesas, 3 Sillas giratorias	2		0.57	0.52	0.29 m2.	1.00 m2 / persona	2		14.75	
			Confitería 1	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	Estantes, Mesa de Atencion, Silla Giratoria	1		0.57	0.52	0.29 m2.	1.00 m2 / persona	1		5.88	
			Confitería 2	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	Estantes, Mesa de Atencion, Silla Giratoria	1		0.3	0.3	0.36 m2.	1.00 m2 / persona	1		15.20	
		SALA DE ESPECTADORES	Platea Baja	1	Ventilacion artificial / Iluminacion artificial / Aislamiento Acustico	Butacas	225	100	1.03	0.64	0.66 m2.	0.70 m2. / persona	225		320.05	
			Platea Alta	1	Ventilacion artificial / Iluminacion artificial / Aislamiento Acustico	Butacas	84	63	1.03	0.64	0.66 m2.	0.70 m2. / persona	59		125.02	
		ESCENARIO	Escenario	1	Ventilacion artificial / Iluminacion artificial / Aislamiento Acustico	Atrio	15	"-----"	2	2	4.m2.	1.00 m2 / persona	15		62.20	
			Sala de Proyección	1	Iluminacion artificial / Ventilacion artificial	Mobiliarios de proyeccion, iluminacion y sonido	2	2.00	0.35	0.57	0.20 m2.		2		6.25	
			Control de Luces, Sonido y Telon	1	Iluminacion artificial / Ventilacion artificial	Mobiliarios para Luces, Sonido y Telon	2	2.00	0.35	0.57	0.20 m2.		2		12.16	
		CAMERINOS	Camerinos Caballeros	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	Sillas, Mesas	4		1.03	0.64	0.66 m2.	3.00 m2 / persona	0		24.80	
			SS.HH	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	1 Lavadero, 1 Inodoro	1	2.00					0		3.65	
			Estar	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	Sofas, Mobiliario para TV	4	1.00	1.03	0.64	0.66 m2.		0		8.80	
			Camerinos Damas	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	Sillas, Mesas	4		1.03	0.64	0.66 m2.	3.00 m2 / persona	0	312	23.02	
			SS.HH	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	1 Lavadero, 1 Inodoro	1	2.00					0		3.65	
			Estar	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	Sofas, Mobiliario para TV	4	1.00	1.03	0.64	0.66 m2.		0		9.80	
		VESTIBULO	Recepción	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	Mesa de Control	1						0		2.30	
			Area de Lockers	2	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	Guardaropas	4						0		7.40	
		SALAS	Hall	1	Iluminacion artificial / Ventilacion artificial	Sofas	6	7.20	1	1	1.0 m2.	1.00 m2 / persona	0		32.00	
		SERVICIOS	SS.HH. Caballeros	2	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	5 Inodoros, 3 urinarios, 2 lavaderos	6	4.00	0.8	0.56	0.45 m2.		0		25.62	
			SS.HH. Damas	2	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	5 Inodoros, 7 lavaderos	6	4.00	0.8	0.56	0.45 m2.		0		24.77	
			SS.HH Para Discapacitados	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	1 Inodoro, I urinario, 1 Lavadero	1	1.00	1.2	1.2	1.44 m2.		0		7.88	
		SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Cuarto de Limpieza 1	1	Iluminacion artificial / Ventilacion artificial	Lavadero	1	0.50	0.8	0.56	0.45 m2.		0		4.85	
			Cuarto de Limpieza 2	1	Iluminacion artificial / Ventilacion artificial	Lavadero	1	1.00	0.8	0.56	0.45 m2.		0		4.50	
	TERRAZA		Terraza	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial		5	"-----"	0.57	0.52	0.29 m2.	1.00 m2 / persona	0		16.20	
CULTURAL	VESTIBULO GENERAL		Hall	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	Sofas, maceteros	12	2.00	0.57	0.52	0.30 m2.		5		55.65	
			Control	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	Mesa alta, Silla giratoria	1						1		4.49	
	DIRECCION		Dirección + SS.HH.	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	Escritorio, Silla ejecutiva, 2 sillas, Inodoro, Lavadero	1	1.55	0.73 - 0.8	0.52 - 0.56	0.38 m2. - 0.45 m2.	10.00 m2 / persona	1		23.35	
			Secretaria + SH.HH	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	Escritorio, Silla giratoria	1	1.55	0.73 - 0.8	0.52 - 0.56	0.38 m2. - 0.45 m2.	10.00 m2 / persona	1		23.07	
	BIBLIOTECA INFANTIL		Biblioteca Infantil	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	Mesas de lectura, sillas	12	10.00	1	0.6	0.60 m2.	4.50 m2 / persona	12		131.32	
			Recepción e Informes	1	Iluminacion artificial / Ventilacion artificial	Mesa alta, Silla giratoria, estantes	5	5.75	0.57	0.52	0.30 m2.		1		9.00	
	BIBLIOTECA JUVENIL		Biblioteca Juvenil	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	Tableros de Madera para Realidad Virtual, Sillas, Sofas	12	10.00	0.57	0.52	0.30 m2.	4.50 m2 / persona	12		90.60	
			Recepción e Informes	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	Mesa alta, Silla giratoria	1	5.00	1.15	0.6	0.69 m2.	4.50 m2 / persona	0		14.38	
			Depósito y Mantenimiento de Libros	1	Iluminacion artificial / Ventilacion artificial	Estantes (capacidad 800 libros)	1					10.00 m2 / persona	0		13.61	
			Terraza	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	Hamacas	5						3		24.37	
			Biblioteca para Adultos	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	Tableros de Madera para Realidad Virtual, Sillas	12	10.00	1.15	0.6	0.69 m2.	4.50 m2 / persona	12		50.00	

ZONA DE INTERES	BIBLIOTECA PARA ADULTOS	Recepcion e Informes	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	Mesa alta, Silla giratoria	1	5.00					0	113	14.38	973.09
		Depósito y Mantenimiento de Libros	1	Iluminacion artificial / Ventilacion artificial	Estantes (capacidad 800 libros)	1					10.00 m2 / persona	0		13.61	
		Terraza	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	Hamacas	6	3.00					3		34.12	
	SALA MULTIMEDIA	Deposito y Mantenimiento de Videos	1	Iluminacion artificial / Ventilacion artificial	Estantes	1	1.55	0.35	0.57	0.20 m2.	10.00 m2 / persona	0		13.19	
		Sala Multimedia	1	Iluminacion artificial / Ventilacion artificial	Estantes	36	7.92	1.03	0.64	0.66 m2.	0.70 m2. / persona	20		100.14	
	FOTOTECA	Fototeca	1	Iluminacion artificial / Ventilacion artificial	Cuadros	20	3.00	1.8	1.8	3.24 m2.	3.00 m2 / persona	20		97.17	
	SALA DE LECTURA DE PLANOS	Sala de lectura de planos	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Mesas de lectura, sillas	16	15.00	1	0.6	0.60 m2.	4.50 m2 / persona	16		97.17	
		Recepción e Informes	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	Mesa alta, Silla giratoria	1	4.00					0		8.75	
	SALA DE LETRAS	Sala de Letras	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	Tableros de Madera para Realidad Virtual, Sillas, Hamacas	10	8.33				4.50 m2 / persona	6		44.96	
		Recepción e Informes	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	Mesa alta, Silla giratoria	1	4.00					0		6.35	
		Depósito y Mantenimiento de Libros	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	Estantes (capacidad 300 libros)	1	5.00				10.00 m2 / persona	0		10.11	
	SERVICIOS	SS.HH. Caballeros	3	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	6 Inodoros, 3 urinarios, 9 lavaderos	9	2.72	0.8	0.56	0.45 m2.		0		35.43	
		SS.HH. Damas	3	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	9 Inodoros, 9 lavaderos	9	2.72	0.8	0.56	0.45 m2.		0		50.07	
		SS.HH Para Discapacitados	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial	1 Inodoro, I urinario, 1 Lavadero	1	1.00	1.2	1.2	1.44 m2.		0		7.80	
ZONA DE COMIDAS	AREA DE SERVICIO	Cocina	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Respoteros altos, reposteros bajos, cocina, lavaderos, refrigeradoras	5	14.90	0.35	0.57	0.20 m2.	9.30 m2. / persona	5	240	136.91	1878.17
		Despensa	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Estantes	2	10.00	0.35	0.57	0.20 m2.		2		19.23	
		Frigorífico	1	Iluminacion artificial	Estanes, mobiliarios especiales	2	10.00	0.35	0.57	0.20 m2.		2		12.15	
		Vestidores	1	Iluminacion artificial	Modulos de cambio (5)	4	17.84	1.89	1.18	2.25 m2.	3.00 m2 / persona	0		29.61	
		SS.HH para Empleados	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	1 Inodoro, 2 urinarios, 2 lavaderos, 2 duchas	4	2.00	0.8	0.56	0.45 m2.		0		24.80	
		Hall	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural		4		0.76	0.63	0.49 m2.		0		20.92	
		Estar Para Empleados	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Sofas, Mobiliario para TV	4	2.00	0.76	0.63	0.49 m2.		0		11.94	
		SS.HH Privado	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	1 Inodoro, 1 lavadero	1	1.00	0.8	0.56	0.45 m2.		0		4.39	
		Comedor de Trabajadores	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Mesas, Sillas	16	1.00	0.76	0.63	0.49 m2.	1.50 m2. / persona	0		48.45	
	RESTAURANTE 1 – RESTAURANTE	Area de Mesas 1	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Mesas, sillas	56	168.40	0.76	0.63	0.49 m2	1.50 m2. / persona	45		269.00	
		Atención	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Mesa alta, silla giratoria,Sillas altas	10	5.75	0.57	0.52	0.30 m2.	1.50 m2. / persona	5		54.89	
	RESTAURANTE 1 – SERVICIOS	SS.HH. Caballeros	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	3 Inodoros, 1 urinario, 4 lavaderos	4	2.72	0.8	0.56	0.45 m2.		0		9.12	
		SS.HH. Damas	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	4 Inodoros, 4 lavaderos	4	2.72	0.8	0.56	0.45 m2.		0		9.12	
		Cuarto de Limpieza	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	1 Lavadero	1	0.44	1.2	1.2	1.44 m2.		0		2.25	
	RESTAURANTE 2 – RESTAURANTE	Area de Mesas 2	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Mesas, sillas	56	20.00	0.76	0.63	0.49 m2.	1.50 m2. / persona	45		175.52	
		Area de Mesas en Area Verde	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Mesas con Sombrilla, sillas	12	4.00	0.76	0.63	0.49 m2.	1.50 m2. / persona	12		77.88	
		Atención	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Mesa alta, silla giratoria,Sillas altas	10	7.00	0.57	0.52	0.30 m2.	1.50 m2. / persona	5		51.75	
	RESTAURANTE 2 – SERVICIOS	SS.HH Caballeros	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	2 Inodoros, 3 lavaderos	2	5.00	0.8	0.56	0.45 m2.		2		7.71	
		SS.HH Damas	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	2 Inodoros, 3 lavaderos	2	4.00	0.8	0.56	0.45 m2.		2		8.22	
	AREA DE JUEGOS PARA NIÑOS – AREA DE JUEGOS	Area de Juegos	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Mobiliarios de juegos infantiles	20	60.00					10		123.97	
	AREA DE JUEGOS PARA NIÑOS – SERVICIOS	SS.HH. Caballeros	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	2 Inodoros, 3 lavaderos	3	3.00	0.8	0.56	0.45 m2.		0		11.25	
		SS.HH. Damas	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	2 Inodoros, 3 lavaderos	3	3.00	0.8	0.56	0.45 m2.		0		11.92	
		SS.HH Para Discapacitados	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	1 Inodoro, 1 lavadero	1	1.50	1.2	1.2	1.44 m2.		0		7.86	
	RESTAURANTE 3 – RESTAURANTE	Area de Mesas 3	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Mesas, sillas	68	4.00	0.8	0.56	0.45 m2.	1.50 m2. / persona	50		268.21	
		Atención	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Mesa alta, silla giratoria,Sillas altas	10	5.75	0.57	0.52	0.30 m2.	1.50 m2. / persona	5		54.89	
	RESTAURANTE 3 – SERVICIOS	SS.HH Caballeros	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	2 Inodoros, 3 lavaderos	2	3.00	0.8	0.56	0.45 m2.		0		7.72	
		SS.HH Damas	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	2 Inodoros, 3 lavaderos	2	3.00	0.8	0.56	0.45 m2.		0		7.74	
		Cuarto de Limpieza	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	1 Lavadero	1	0.44	1.2	1.2	1.44 m2.		0		2.25	
	AREA DE ESTAR 1 – RESTAURANTE	Área de Sofas 1	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Sofas, mesas de centro	30	5.00	0.5	0.5	0.25 m2.	1.70 m2. / persona	25		156.35	
	AREA DE ESTAR 1 – SERVICIOS	SS.HH. Caballeros	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	1 Inodoro, 1 urinario, 1 lavadero	1	1.00	0.8	0.56	0.45 m2.		0		9.93	
		SS.HH. Damas	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	1 Inodoro, 1 lavadero	1	1.00	0.8	0.56	0.45 m2.		0		8.01	
		SS.HH Para Discapacitados	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	1 Inodoro, 1 lavadero	1	1.50	1.2	1.2	1.44 m2.		0		5.62	
		Cuarto de Limpieza	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	1 Lavadero	1	0.44	1.2	1.2	1.44 m2.		0		2.57	
	AREA DE ESTAR 2 – RESTAURANTE	Área de Sofas 2	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Sofas, mesas de centro	30	5.00	0.5	0.5	0.25 m2.	1.70 m2. / persona	25		156.35	
	AREA DE ESTAR 2 – SERVICIOS	SS.HH. Caballeros	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	1 Inodoro, 1 urinario, 1 lavadero	1	1.00	0.8	0.56	0.45 m2.		0		8.30	
		SS.HH. Damas	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	1 inodoro, 1 lavadero	1	1.00	0.8	0.56	0.45 m2.		0		6.73	
		Cuarto de Limpieza	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	1 Lavadero	1	0.44	1.2	1.2	1.44 m2.		0		4.66	
	AREA DE DESECHOS	Deposito de Desechos	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Contenedores de Basura	1	1.00	0.35	0.57	0.20 m2.		0		15.67	
	ESCALERA DE EVACUACION	Escalera	1	Iluminacion artificial / Ventilacion natural		5		1.2	1.2	1.44 m2.		0		21.41	
		Vestibulo Previo	1	Iluminacion artificial / Ventilacion natural		5		1.2	1.2	1.44 m2.		0		12.90	
ZONA DE EXPOSICIONES	VESTIBULO GENERAL	Hall	1	Iluminacion natural / Ventilacion artificial	Mesa alta, silla giratoria	120	2.45	0.7	0.7	0.49 m2.		80	358.00	278.44	2233.99
	ANALISIS	Almacen de llegada	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial		2	10.00	0.35	0.57	0.20 m2.		0		53.81	
		Desinfección	1	Iluminacion artificial / Ventilacion artificial		2	10.00	0.35	0.57	0.20 m2.		0		19.19	
		Montacarga	1	Iluminacion artificial / Ventilacion artificial	Elevador, Vehiculo Montacarga	2						0		12.32	
		Sala de Curaciones	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural - artificial		5	2.00	0.35	0.57	0.20 m2.		1		31.43	
		Hall	1	Iluminacion artificial / Ventilacion artificial		5	2.00	0.35	0.57	0.20 m2.		2		42.96	
		SS.HH	1	Iluminacion artificial / Ventilacion artificial	1 Lavadero, 1 Inodoro, 1 Urinario	1	1.00	0.35	0.57	0.20 m2.		0		2.58	
	EXPOSICIONES – PERMANENTE	Exposiciones de Arte Regional	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Vitrinas, exhibidores	30	30.00	1.8	1.8	3.24 m2.	3.00 m2 / persona	25		132.96	
		Exposciones de Arte Nacional	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Vitrinas, exhibidores	30	30.00	1.8	1.8	3.24 m2.	3.00 m2 / persona	25		167.05	
		Exposición de Arte Internacional	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Vitrinas, exhibidores	20	30.00	1.8	1.8	3.24 m2.	3.00 m2 / persona	15		77.79	
		Exposición Literaria	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Vitrinas, exhibidores	25	11.22	1.8	1.8	3.24 m2.	3.00 m2 / persona	20		106.13	
		Exposicion Tematica	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Vitrinas, exhibidores	25	11.22	1.8	1.8	3.24 m2.	3.00 m2 / persona	20		106.13	
		Exposición de Arte Moderno	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Vitrinas, exhibidores	20	6.00	1.8	1.8	3.24 m2.	3.00 m2 / persona	15		169.45	
	EXPOSICIONES – TEMPORAL	Exposición de Escultura	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Vitrinas, exhibidores	30	63.00	1.8	1.8	3.24 m2.	3.00 m2 / persona	25		167.05	
		Exposición de Ceramica	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Vitrinas, exhibidores	30	63.00	1.8	1.8	3.24 m2.	3.00 m2 / persona	25		132.96	
	EXPOSICIÓN FISICA	Exposición Literaria	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Vitrinas, exhibidores	30	12.00	1.8	1.8	3.24 m2.	3.00 m2 / persona	25		106.13	
		Exposición del Medio Ambiente	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Vitrinas, exhibidores	20	12.00	1.8	1.8	3.24 m2.	3.00 m2 / persona	15		77.79	
	CONFERENCIAS	Area de Conferencias	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Sillas, Mesa de Conferencias, Sillas para Conferencias	15	20.00	1.03	0.64	0.66 m2	0.70 m2. / persona	10		62.21	
	HALLS	Hall 1	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural		20		0.7	0.7	0.49 m2.		10		80.62	
		Hall 2	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural		40		0.7	0.7	0.49 m2.		30		220.85	
		Hall 3	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural		15		0.7	0.7	0.49 m2.		10		59.75	
	PATIO DE MANIOBRAS	Patio de maniobras	1	Iluminacion natural / Ventilacion artificial	Vehiculos	3	120.00	10	3.5	35.00 m2.		2 car.		38.00	
	SERVICIOS	SS.HH. Caballeros	2	Iluminacion artificial / Ventilacion artificial	6 Inodoros, 4 urinarios, 4 lavaderos	4	2.72	0.8	0.56	0.45 m2.		0		27.68	
		SS.HH. Damas	2	Iluminacion artificial / Ventilacion artificial	6 Inodoros, 6 lavaderos	4	2.72	0.8	0.56	0.45 m2.		0		26.36	
		Cuarto de Limpieza	4	Iluminacion artificial	4 Lavaderos	4						0		16.89	
	AREA DE DESECHOS	Deposito de Residuos	1	Iluminacion artificial / Ventilacion artificial	Contenedores de Basura	2	1.55	0.35	0.57	0.20 m2.		0		17.46	
ZONA COMERCIAL	VENTA DE ARTESANIAS	Venta de Artesanias (Tienda 1)	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Stands de Venta, Mesa de atencion, Silla giratoria	15		1.8	1.8	3.24 m2.	3.00 m2 / persona	10	88.00	105.38	731.07
		Venta de Artesanais (Tienda 2)	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Stands de Venta, Mesa de atencion, Silla giratoria	15		1.8	1.8	3.24 m2.	3.00 m2 / persona	10		88.39	
	CAFETERIA 1	Cocina	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Reposteros Bajos, Cocina, Lavadero	1		0.35	0.57	0.20 m2.	9.30 m2. / persona	1		17.32	
		Área de Mesas	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Mesas, Sillas	40		0.76	0.63	0.49 m2.	1.50 m2. / persona	30		196.90	
	EXPOSICION	Exposcion de Arte Moderno	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Vitrinas, exhibidores	15		1.8	1.8	3.24 m2.	3.00 m2 / persona	10		105.38	
	CAFETERIA 2	Cocina	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Reposteros Bajos, Cocina, Lavadero	1		0.35	0.57	0.20 m2.	9.30 m2. / persona	1		28.10	
		Atención	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Barra de atencion, Silla giratoria	1						1		8.77	
		Area de Mesas	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Mesas, Sillas, Sillas altas	33		0.76	0.63	0.49 m2.	1.50 m2. / persona	25		106.42	
	SERVICIOS	SS.HH Caballeros	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	1 Inodoro, 2 lavaderos	1		0.8	0.56	0.45 m2.		0		6.12	
		SS.HH Damas	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	1 Inodoro, 2 lavaderos	1		0.8	0.56	0.45 m2.		0		6.55	
	ESCALERA DE EVACUACION	Escalera	1	Iluminacion artificial / Ventilacion natural		5						0		42.44	
		Vestibulo Previo	1	Iluminacion artificial / Ventilacion natural		5						0		19.30	
ZONA DE DESINFECCION	TOPICO	Camilla 1	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Camilla, Lampara	2	2.00	1.8	1.8	3.24 m2.	8.00 m2 / persona	0	5.00	6.81	68.41
		Camilla 2	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Camilla, Lampara	2	2.00	1.8	1.8	3.24 m2.	8.00 m2 / persona	0		7.95	
		Camilla 3	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Camilla, Lampara	2	2.00	1.8	1.8	3.24 m2.	8.00 m2 / persona	0		6.81	
	ÁREA DE DESINFECCIÓN		1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Mesas de atencion, Sillas	10	2.00	0.7	0.7	0.49 m2.	0.80 m2 / persona	5		46.84	

ZONA DE SERVICIOS	SERVICIOS Y MANTENIMIENTO	Guardianía	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Mesa de control	1	16.00	0.35	0.55	0.19 m2		1	4	6.00	263.07
		Patio de maniobras 1	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural		2	50.00	6	2.5	15.00 m2.		2 autos		32.16	
		Patio de maniobras 2	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural		2	110.00	10	3.5	35.00 m2.		2 autos		88.77	
		Administración + SS.HH.	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Escritorio, Silla giratoria, 2 sillas	1				0.30 m2.		1		10.33	
		Cisterna	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Cisterna	1	10.00	0.35	0.57	0.20 m2.		0		67.11	
		Sub Estación Electrica	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural		1						0		23.43	
		Tablero	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Tablero General	1	10.00	0.35	0.57	0.20 m2.		0		28.19	
		Cuarto de Limpieza	1	Iluminacion natural - artificial / Ventilacion natural	Estantes	1	20	0.35	0.57	0.20 m2.		0		7.08	
													1410		8540.35

AREA NETA TECHADA	11201.61 m2.
(20-30)% AREA DE CIRCULACION Y MUROS	1500.50 m2.

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA - CENTRO CULTURAL

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	Cantidad de Espacios Requeridos	CARACTERISTICAS CUALITATIVAS (requeremientos de confort tecnológico ambiental)	DIMENCIONAMIENTO DE AMBIENTE						Area total parcial	Area total parcial
					MOBILIARIO Y EQUIPO	N° DE USUARIO (REQUERIMIENTO)	DISTRIBUCION ESPACIAL (ANTROPOMETRIA)	largo (ml.)	ancho (ml.)	FACTOR MINIMO FUNCIONAL (m2)	Area total parcial (m2)	
ZONAS VERDES	PLAZA DE RECEPCION	Areas Verdes	1	Iluminacion natural / Ventilacion natural	Bancas, tachos de basura, faroles	400				4.00 m2.	1718.61	8301.11
	PARQUES	Areas Verdes	8	Iluminacion natural / Ventilacion natural	Bancas, tachos de basura, faroles	100				4.00 m2.	4040	
	ESTACIONAMIENTO VEHICULAR	Areas Verdes, Paradero Vehicular	4	Iluminacion natural / Ventilacion natural	Estacionamientos vehiculares	80		5.5	2.5	20.00 m2.	2500	
	ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS		1	Iluminacion natural / Ventilacion natural	Estacionamientos para bicicletas	21		2.5	0.77	2.00 m2.	42.5	

AREA NETA LIBRE	7500	
PAISAJISMO (50% DE AREA TOTAL TECHADA)	6000	según el proyecto
AREA TOTAL LIBRE REQUERIDA	10000	

AFORO TOTAL 1410

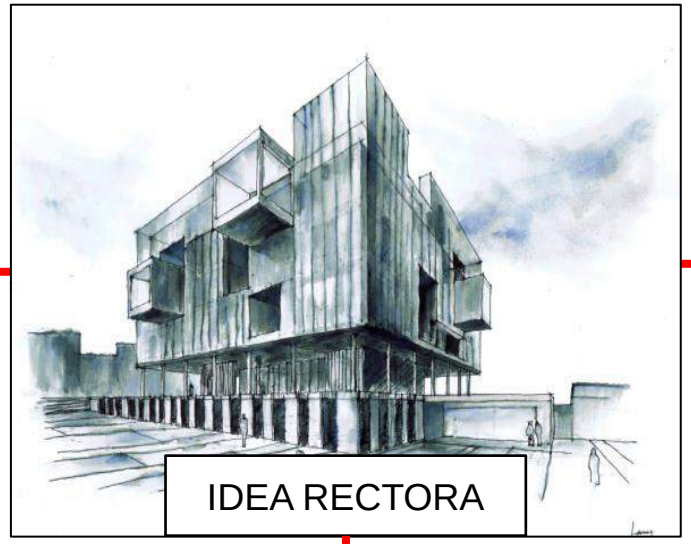
9.1.1. Cuadro de Necesidades

CUADRO DE NECESIDADES			
Usuario	**Actividad**	**Necesidad**	**Espacio**
Público abierto	Aprender	Esculpir Danzar Pintar Manualidades Crear	Aula Taller
		Estudiar Leer	Biblioteca
		Escuchar Aprender	Auditorio Salón de Usos Múltiples Concha Acústica Anfiteatro
Estudiantes	Diseñar	Producir Componer Promover	Laboratorio Digital Taller
Trabajadores	Orden	Administrar Planificar Contabilizar	Oficinas Administrativas Oficinas Contabilidad
Público abierto Estudiantes Trabajadores	Necesidades Fisiológicas		SS. HH Visitas SS. HH Completo SS. HH Área Administrativa
Público abierto	Recreación	Óseo	Zonas verdes Vía peatonal Circulación controlada
		Descansar Pasear Recorrer	
Público abierto	Alimentarse	comer	Cafetería Restaurant
Trabajadores	Aseo	Limpiar	Bodegas de productos de limpieza Bodegas mobiliario Bodegas basureros
		Almacenar	
		Recolectar	

9.2.0. Idea Rectora (Idea general del proyecto)

PERCEPCION VISUAL

La Percepción Visual es la interpretación o discriminación de los estímulos externos visuales relacionados con el conocimiento previo y el estado emocional del individuo".



IDEA RECTORA

Es la capacidad de interpretar la información y el entorno de los efectos de la luz visible que llega al ojo. Dicha percepción es también conocida como la visión.

La percepción visual permite al individuo crear y recrear de forma sensitiva y automática la información que el arquitecto plasma en un proyecto, además le permite a este expresar sus sentimientos, emociones y percepciones del espacio arquitectónico.

PERCEPCION VISUAL

ELEMENTOS QUE INTERVIENEN

- EL CONTORNO
- EL TAMAÑO
- LA POSICION
- EL CALOR
- LA TEXTURA
- LA ORIENTACION

ESPACIOS Y SENSACIONES

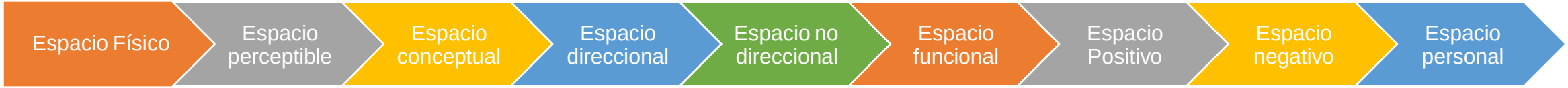
‘DELEITE’ : espacio en la arquitectura. La historia de la arquitectura es primordialmente una historia de la configuración del espacio por la mano del hombre.

Los pintores y escultores afectan nuestros sentidos creando cambios en las formas y en las relaciones de proporción entre ellas o a través de la manipulación de la luz y el color, pero solo los arquitectos configuran el espacio en el que vivimos en el que nos movemos.

PERCEPCION VISUAL

“La realidad de la arquitectura hay que buscarla en el espacio encerrado por la cubierta y las paredes antes que en ellas mismas” El arquitecto manipula los espacios de muchos tipos.

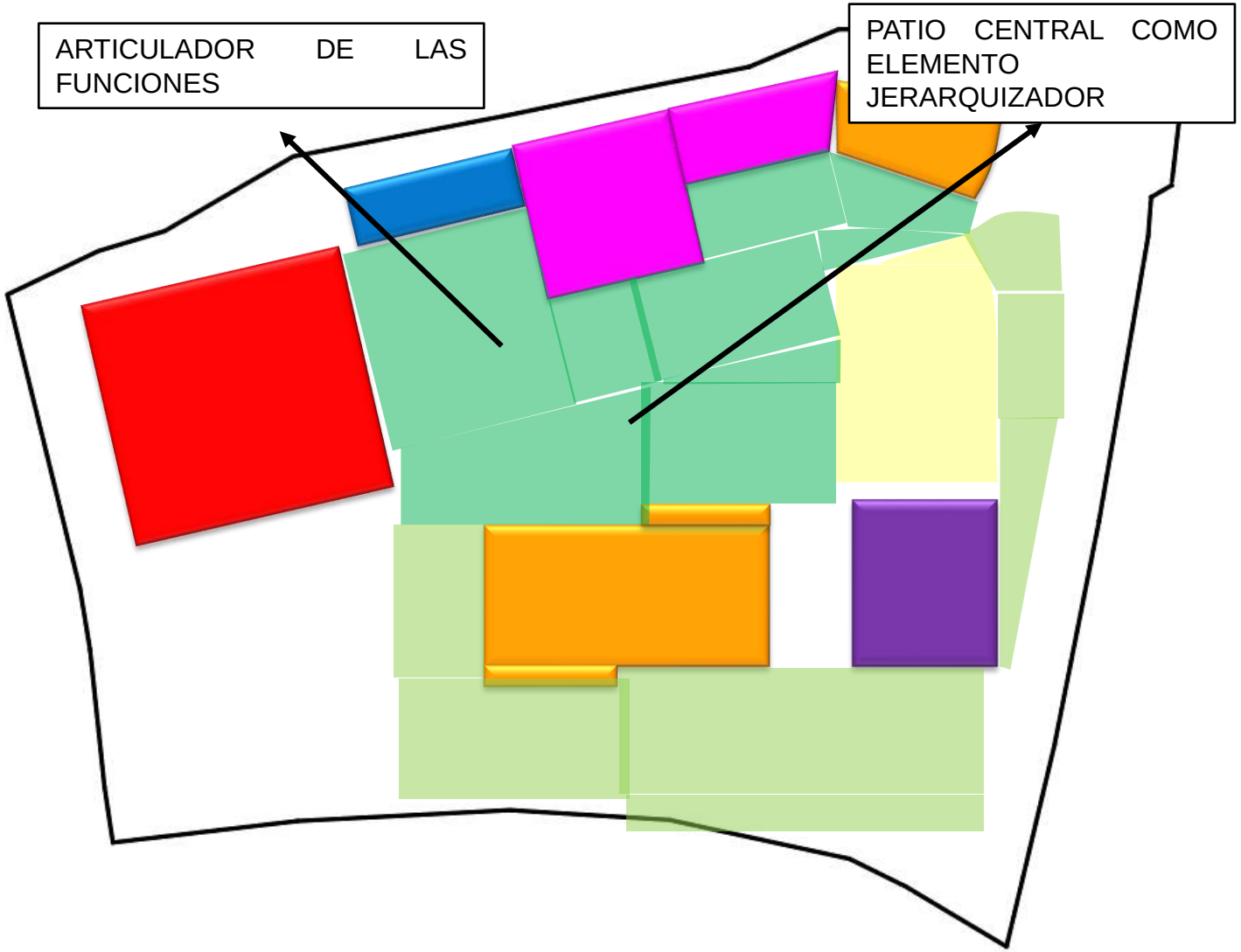
Como son:



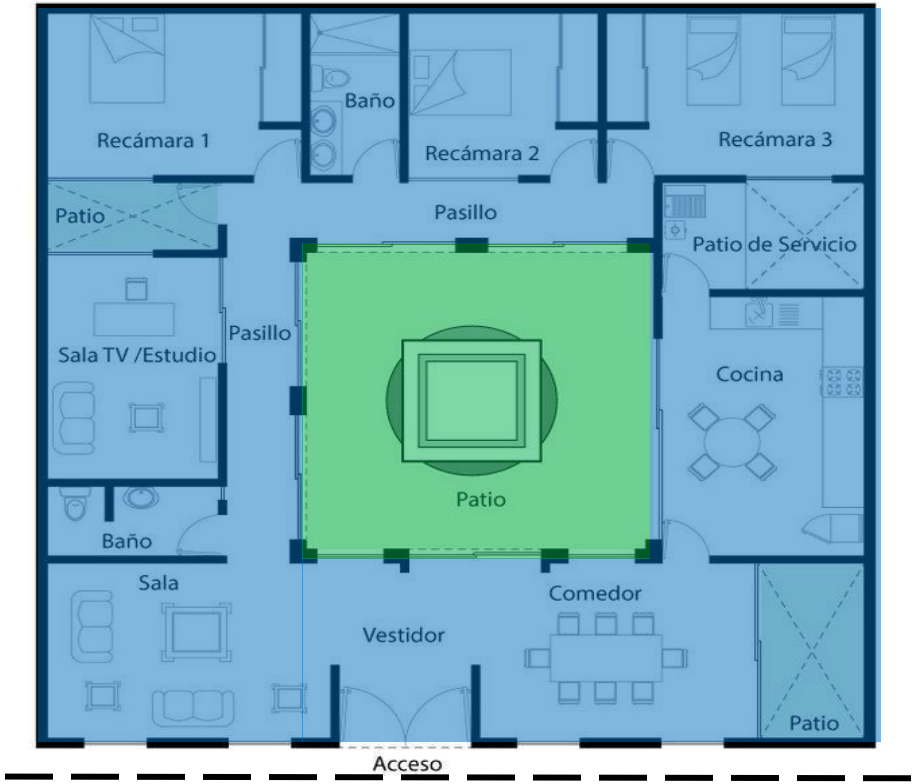
9.3.0. Partido Arquitectónico)

ARTICULADOR DE LAS FUNCIONES

PATIO CENTRAL COMO ELEMENTO JERARQUIZADOR



VIVIENDA POPULAR PREDOMINANTE EN HUARAZ ANTES DE 1970

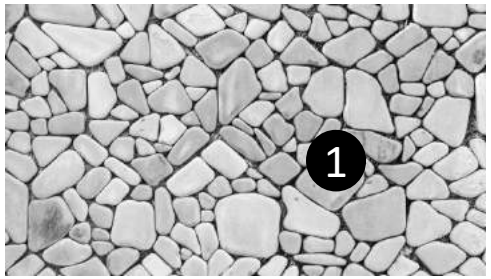


DISTRIBUCION DE VIVIENDAS COMPACTAS ACTUALES

UN CENTRO CULTURAL COMPARTE LA TIPOLOGIA DE VIVIENDA DE ADOBE ANTIGUA, YA QUE TODOS LOS CIUDADANOS SALEN A UN GRAN ESPACIO CENTRAL Y SE RELACIONAN ENTRE SI, REALIZANDO SUS DISTINTAS TIPOS DE ACTIVIDADES.

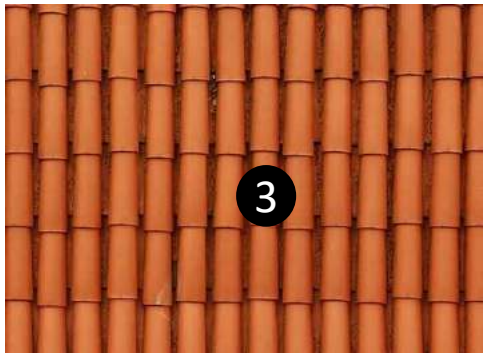
VIVIENDA COLONIAL ANTIGUA CON PATIO CENTRAL

MATERIALIDAD



PIEDRA

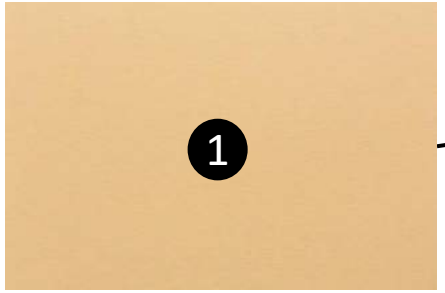
MADERA

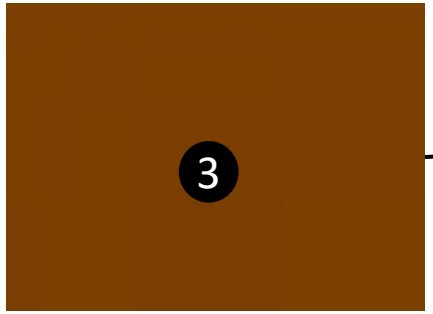


TEJA ANDINA

COLORES DE LAS ARTESANIAS HUARACINAS

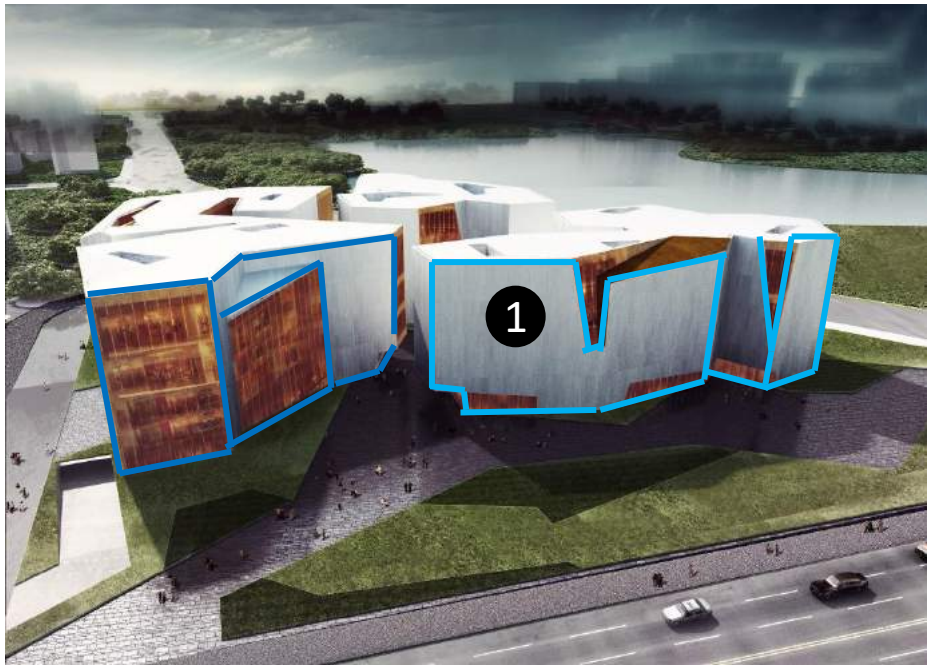
Artesanías, que representan las costumbres huaracinas.





COLORES DE LAS VESTIMENTAS
TIPICAS HUARACINAS

Danzas típicas de Huaraz, que representan la identidad cultural propia de Huaraz.



SIGNIFICADO DE LOS COLORES

Representa lo puro e inocente, así como la limpieza, la paz y la virtud.

El rojo se asocia a la estimulación, la pasión, la fuerza, la revolución, la virilidad y el peligro.

Es el color del cielo y del agua, y representa la tranquilidad, la frescura y la inteligencia.

Representa la juventud, la esperanza y la nueva vida, pero también representa la acción y lo ecológico.

Es un color con unos atributos bien acotados: es el color de la dulzura, de la delicadeza, de la amistad y del amor puro.

Representan la paz, la tenacidad y la tranquilidad.

9.4.0. Descripción del proyecto

9.4.1. Zonificación

El proyecto cuenta con 8 volúmenes destinados en toda casi toda el área del terreno.

Al inicio se ve una plaza principal como elemento inicial, de modo que así atraiga al usuario huaracino y al turista nacional e internacional luego se conecta con parques, zonas con arborización, y circulaciones horizontales - verticales, teniendo en cuenta la distribución desde el ingreso principal de la vía local EL PINAR, distribuyéndose de la siguiente manera:

BLOQUE A ZONA DIFUSION CULTURAL:

Primer Nivel

Ingreso 1:

Foyer del Ingreso, de este se distribuye a los SS.HH públicos que se encuentran en la parte derecha, en esa mismo lugar está el cuarto de limpieza. Al lado izquierd0 están las escaleras de acceso al segundo nivel, con un ascensor de ser si el usuario lo desea, seguidamente en esta misma área se encuentra un cuarto de limpieza. Estando en el foyer se puede acceder directamente a la boletería y confitería, luego ya a la platea baja, en esa misma se encuentra las salidas de escape.

Ingreso 2:

Primero se encuentra el hall de uso para los artistas que vayan a actuar en el escenario del auditorio.

Este hall conduce a los camerinos, que estos mismo tienen sus áreas de Estar y sus respectivos SS.HH.

En los camerinos de caballeros el ambiente próximo es un cuarto de limpieza, luego a su frente esta un Hall.

En el Hall se puede acceder al escenario para uso exclusivo de los artistas.

Mezzanine

Se accede por unas escaleras o por el ascensor que a la vez están mismas están ubicadas con cercanía al foyer.

Estando en el mezzanine se puede acceder la platea alta como una mejor opción de apreciar el espectáculo del escenario.

BLOQUE B ZONA DE DESINFECCION
Consta de:
Tópico y Área de Desinfección, se vio por conveniente crear este sub área adicional para prevenir el virus del Covid 19 que se esta viviendo en estos días.

BLOQUE C ZONA COMERCIAL
Consta de:
Primer Nivel
Ferias de artesanías para así dar oportunidad al poblador huaracino a que pueda vender sus productos.

A su vez tiene una escalera de evacuación.

Segundo Nivel
Se accede desde una pasarela teniendo como ambientes una exposición de arte moderno, una cafetería y una escalera de evacuación con su vestíbulo previo.

BLOQUE D ZONA DE EXPOSICIONES:
Consta de:
Primer Nivel
Ingreso 1:
Como elemento distribuidor se tiene un amplio Hall que a su vez desde aquí se accede a un segundo nivel por unas escaleras, a su vez desde aquí se puede acceder directamente a una sala de exposición temática y a los SS.HH, luego este mismo hall conduce a un hall secundario a las áreas de exposición.

En el recorrido, primero está la exposición de arte regional, SS.HH, después la exposición de arte nacional, exposición de arte mundial.

Ingreso 2
Se da por la parte posterior del volumen, teniendo como ambientes áreas verdes y una pequeña área para conferencias.

Ingreso 3:
En el lado izquierdo esta como elemento recibidor un hall que tiene en sus costados un almacén de llegada, el área de desinfección, sala de curaciones y un montacarga sirviendo este último para transportar piezas o cerámicas que se vayan a exponer en el segundo nivel siendo de uso exclusivo todos estos ambientes solo para el personal de servicio de las salas de exposiciones.

Segundo Nivel:
Se accede por las escaleras que vienen desde el primer nivel y se puede llegar a apreciar una doble altura.
En todo el recorrido del pasadizo 1 primero están los SS.HH, después la exposición literaria, exposición de cerámica, exposición del medio ambiente y la exposición de escultura, desde este mismo pasadizo se puede apreciar por medio de los balcones el hall secundario del primer nivel.

BLOQUE E SERVICIOS GENERALES:

Cuenta con un área de administración para poder controlar bien esta zona, aquí mismo se ubica el patio de maniobra que sirve como hall para poder acceder a la sub estación eléctrica, tablero y cisterna.

BLOQUE F AREA ADMINISTRATIVA

Consta de hall de ingreso, en el lado izquierdo están 4 oficinas administrativas al lado derecho dos oficinas administrativas y el área de espera.
Desde este mismo hall se ingresa por una circulación a los SS.HH para administrativos, archivo, dirección general, sala de reuniones y para terminar el pasadizo se accede a una área exterior privada que es un comedor para los administrativos.

BLOQUE G ZONA DE COMIDAS

Ingreso 1:

A este ingreso están próximamente la área de mesas 1, luego de este se encuentra una área de estar, a frente de este se ubican los SS.HH y por una escalera que estado al lado de este área de mesas se accede al área de mesas 3.

Ingreso 2:

Teniendo como primer ambiente un hall para llegar de aquí a la despensa y frigorífico.
Luego por un pasadizo se accede a los vestidores que son de uso para los meseros.

La misma cocina tiene un acceso independiente, como sub área de esta se encuentra a su frente el depósito de desechos.

Ingreso 3

Se accede por dos escaleras amplias, teniendo como ambientes la área de mesas 2 y un área de juegos para niños y sus SS.HH respectivos.

Ingreso 4

Se accede por unas escaleras al área de mesas 3 con un ambiente mas privilegiado que desde este mismo se llega apreciar las áreas verdes del frente.
Desde esta misma área de mesas por una circulación se accede a un área de estar con aforo mas reducido, a su vez se encuentran cerca a esta área los SS.HH.

BLOQUE H ZONA DE FORMACION CULTURAL

Ingreso 1:

Primer Nivel
Consta de Hall de ingreso con una mesada de control, en este mismo ambiente esta una pequeña sala de estar que puede ser usada como área de descanso, luego están las escaleras de acceso al segundo nivel ubicadas por la parte lateral derecha.
En este mismo al costado de la mesada de control se ubica una pequeña área administrativa.
Siguiendo la circulación, desde el hall se accede a un hall secundario para que distribuya a las aulas 1, 2, SS.HH, taller de artesanía y manualidades, y finalmente al cuarto de limpieza.

Ingreso 2:
Se accede a este por el lado derecho para pasar a través de un hall a las aulas y al taller de artesanía y manualidades se tiene.
Desde el taller de artesanía y manualidades se puede acceder directamente a través de una puerta a una terraza natural.

Segundo Nivel:
Se accede por las escaleras que vienen desde el primer nivel y se puede llegar a apreciar una triple altura. Desde aquí a través de un hall se llega primeramente a la cafetería que cuenta con una terraza de área amplia.
Siguiendo la circulación por la parte superior se llega a acceder al taller de murales, taller de escultura y al taller de cerámica, hacia el lado inferior por el mismo hall se llega al taller de artes plásticas, al vestíbulo de la escalera de evacuación y para finalizar al cuarto de limpieza.

Tercer Nivel:
Se accede por las escaleras que vienen desde el segundo nivel y se puede llegar a apreciar una triple altura. Desde aquí a través de un pasadizo se llega primeramente al taller de danza y teatro que cuenta con una terraza de área amplia.
Siguiendo la circulación hacia la parte superior se llega a los SS.HH, taller de pintura a caballete y al taller de música, hacia la parte inferior usando el mismo hall se llega al cuarto de limpieza y para finalizar el vestíbulo de la escalera de evacuación.

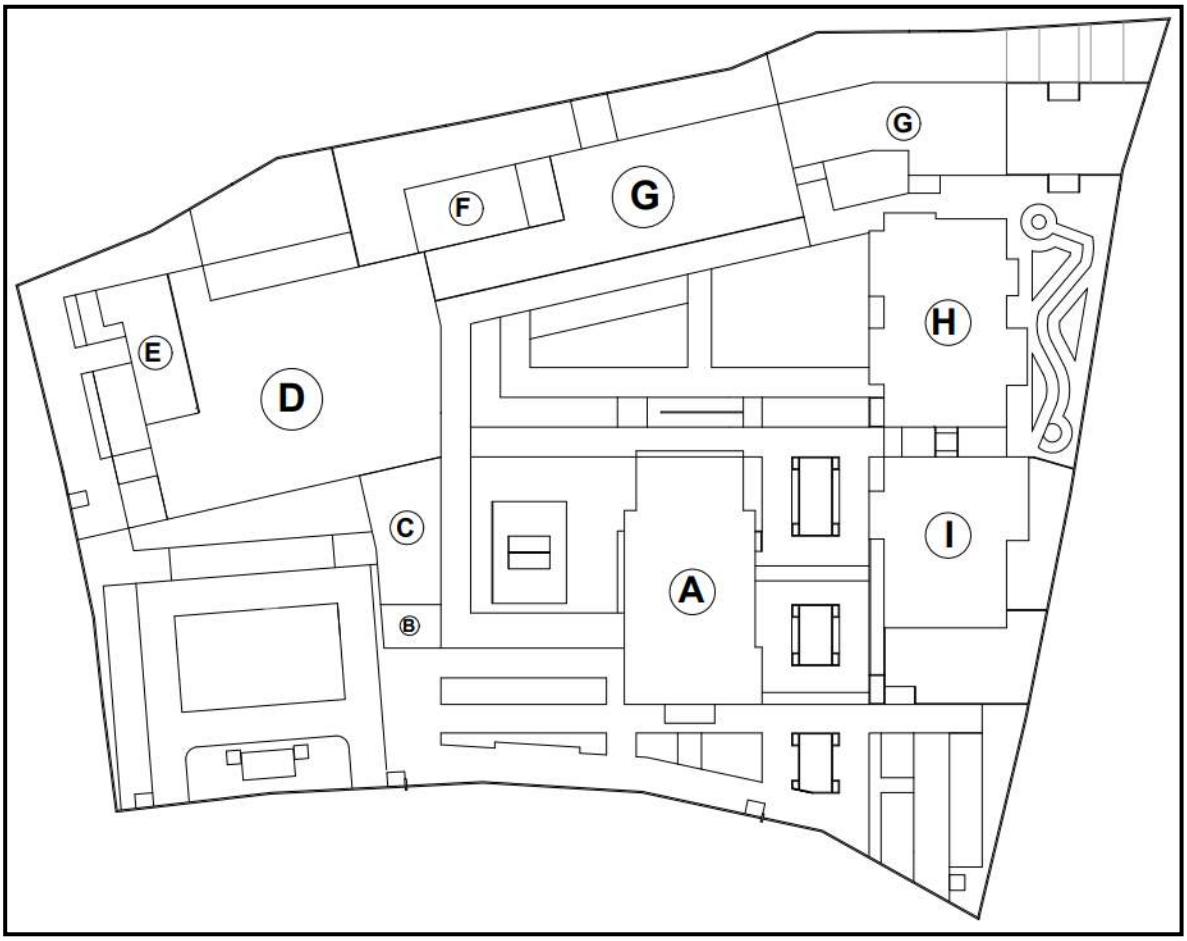
BLOQUE I ZONA DE DIFUSION CULTURAL

Primer Nivel
Ingreso:
Hall de ingreso con una mesada de control, en este mismo ambiente esta una pequeña sala de estar que puede ser usada como área de descanso, luego están las escaleras de acceso al segundo nivel ubicadas por la parte lateral derecha.
De este hall también se puede acceder al área administrativa
Siguiendo la circulación, desde el hall se accede a un segundo hall para que distribuya a la biblioteca infantil, la sala multimedia y los SS.HH.
Desde la biblioteca infantil tiene acceso directo a un área de lectura al aire libre.

Segundo Nivel:
Se accede por las escaleras desde el primer nivel, seguido de este se tiene un hall seguidamente un pasadizo para acceder al tercer nivel. Desde aquí se tiene un hall amplio para llegar de esta forma a la Sala de lectura Juvenil, Sala de Letras, Fototeca, SS.HH, Cuarto de Limpieza, Vestíbulo de la escalera de evacuación y escalera de evacuación.

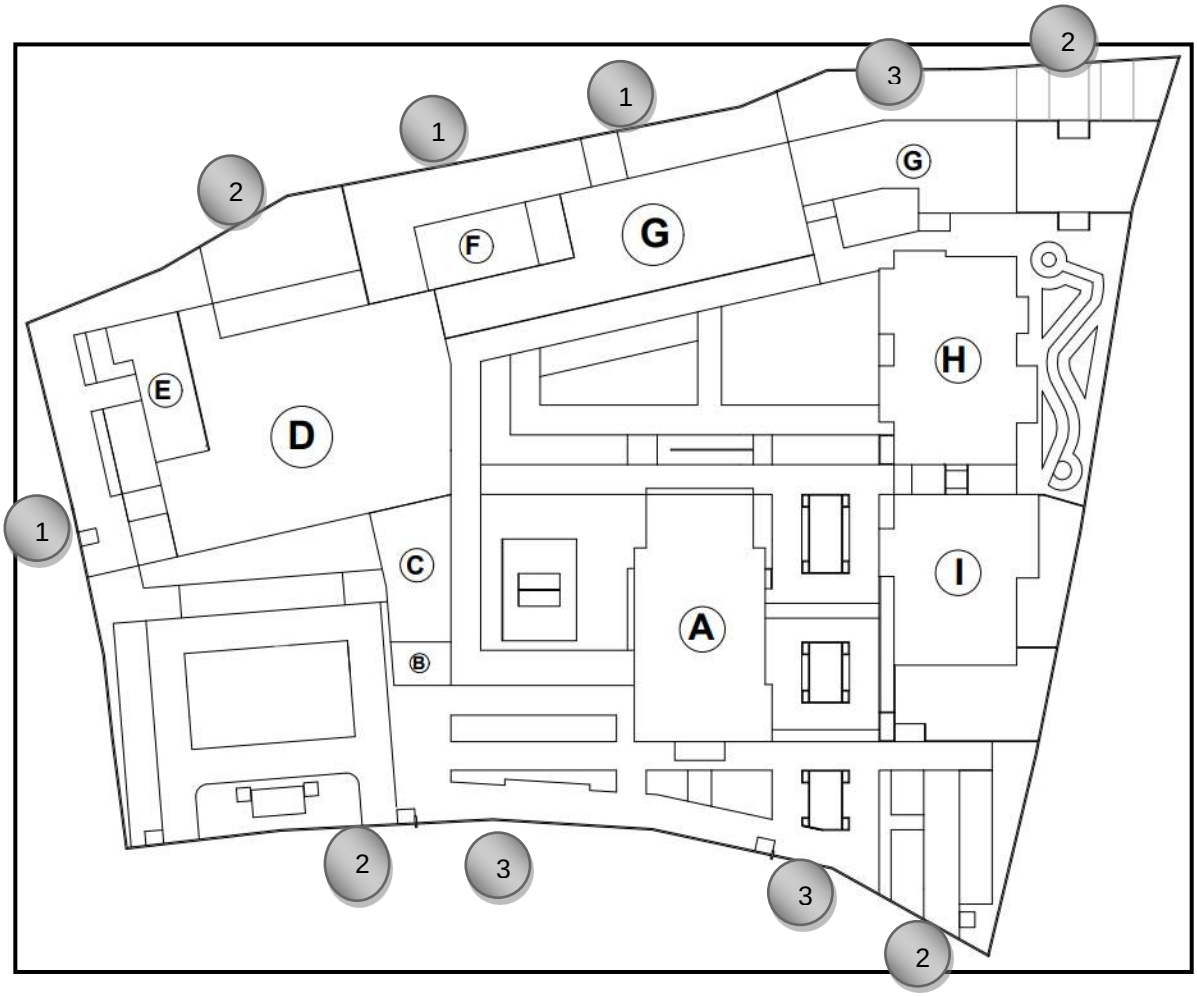
Para finalizar este hall tiene un área de remate, que es una terraza amplia con un cierto aforo.

Tercer Nivel:
Se accede por las escaleras desde el segundo nivel. Desde aquí se tiene un hall amplio para llegar de esta forma a la Sala de lectura para Adultos, Sala de lectura de planos, SS.HH, Cuarto de Limpieza, Vestíbulo de la escalera de evacuación y escalera de evacuación.
Para finalizar este pasadizo se tiene un área de remate, que es una terraza amplia con un cierto aforo.



9.4.2 Accesos
El complejo cuenta con 5 accesos propios del Centro Cultural, un acceso peatonal para los usuarios permanentes y no permanentes que colinda con la carretera pavimentada El Pinar un acceso vehicular que conlleva al estacionamiento de uso

público, un acceso de servicios, para el personal de servicio del bloque C vehicular como peatonal que conlleva a su al patio de maniobras y la zona de servicios del bloque C. Así mismo el complejo cuenta con una entrada vehicular y peatonal existente que llega por la vía EL PINAR.



LEYENDA:

1 INGRESO DE SERVICIO

2 INGRESO VEHICULAR

3 INGRESO PEATONAL

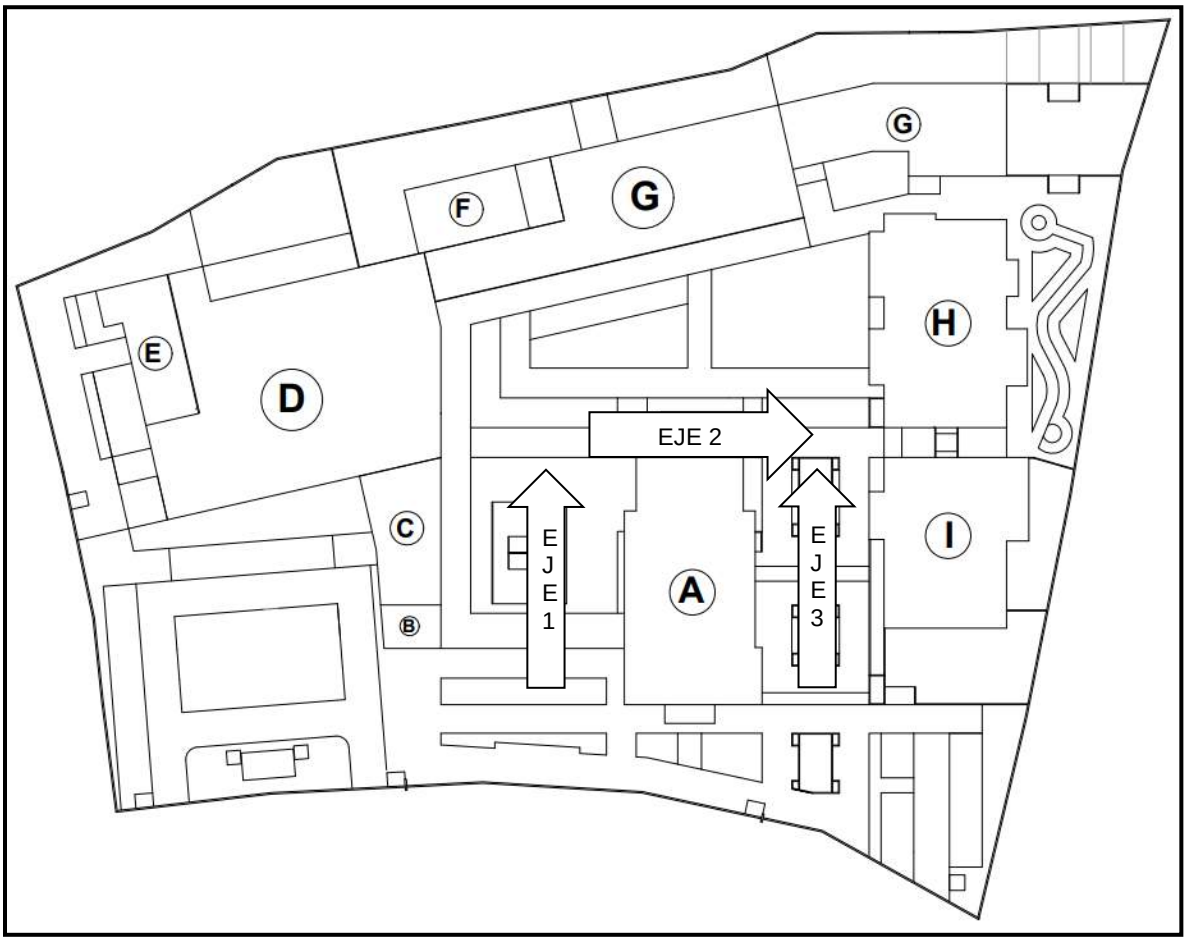
9.4.3 Disposición y orientación de volúmenes

Los ejes que demarcan y predominan en el proyecto las cuales disponen la posición y orientación de los módulos del proyecto son:

1. Eje 1: Que va a 90º con referencia a la vía principal EL PINAR Huaraz como punto de inicio la entrada peatonal del centro cultural. Y continúa hacia la zona de recreación activa.

2. Eje 2. Que va en 180º con referencia al parque central que tiene como punto de inicio el parque ya mencionado visto desde el lado izquierdo del centro de.

3. Eje 3: Que va en 90º con referencia a la vía pavimentada EL PINAR - teniendo como punto de inicio la plaza principal vista desde el lado derecho.



9.4.4 Espacialidad exterior

El proyecto consta de:

A. Plaza principal: Siendo un espacio recibir para los diferentes tipos de usuarios y que a la vez tiene mas jerarquía que los otros espacios del proyecto de área: 2500 m2. y 252.00 ml de perímetro, la cual es el punto de reunión para que distribuya a todas las demás zonas.

B. Parque 2

Área: 654.00 m2.

Perímetro: 113.00 ml.

Viniendo hacer un parque secundario con una reducida área verde, y por una parte está techado.

C. PARQUE 3

Área: 1676.57 m2.

Perímetro: 183.41 ml.

Viniendo hacer un parque secundario con una amplia área verde, incluido en el un área de estar al aire libre

D. PARQUE 4 m2.
Área: 794.27
Perímetro: 119.10 ml.

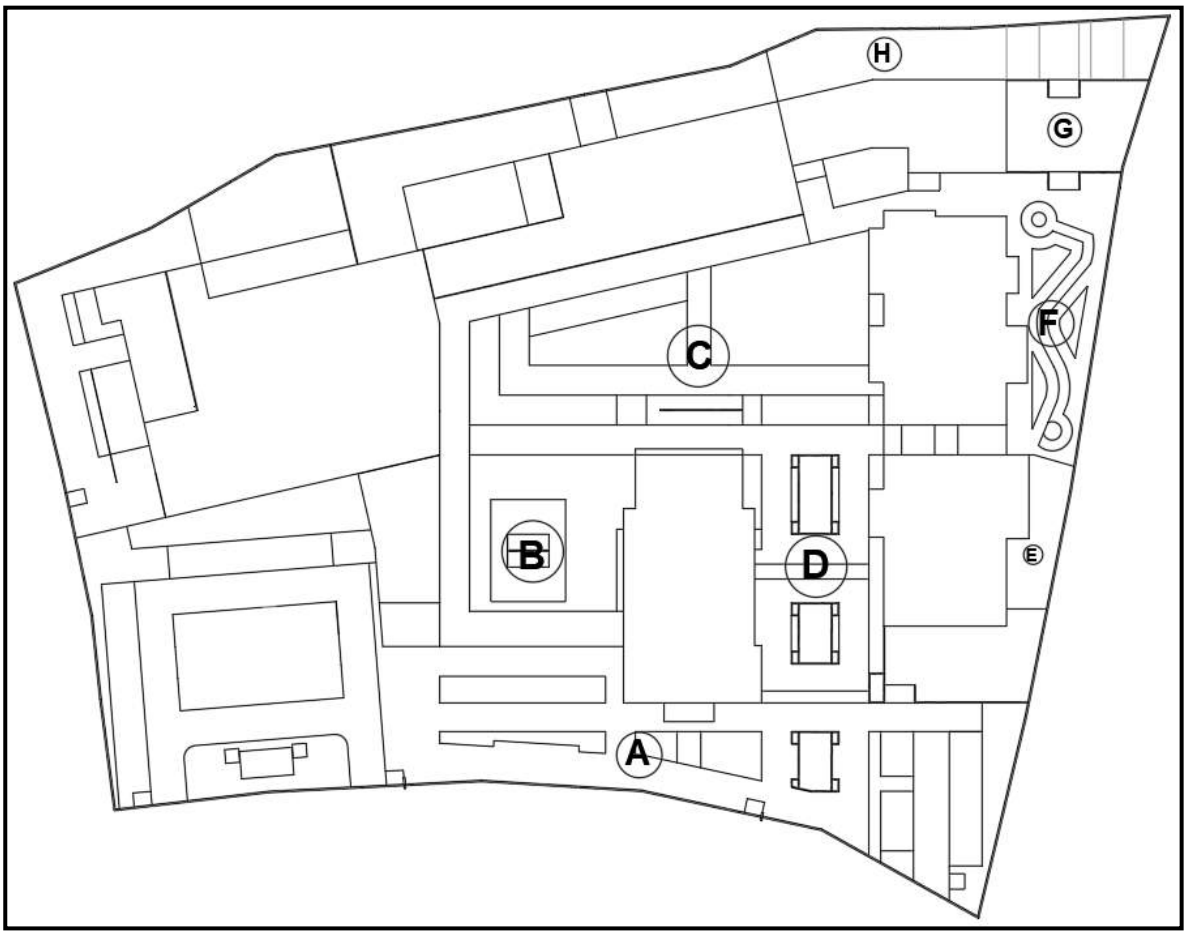
E. PARQUE 5 m2.
Área: 219.59
Perímetro: 67.78 ml.

F. PARQUE 6
Área: 719.35 m2.
Perímetro: 133.53 ml.

G. PARQUE 7
Área: 313.45 m2.
Perímetro: 80.07 ml.

H. PARQUE 8

Área: 352.05 m2.
Perímetro: 97.27 ml.



9.4.5 Funcionalidad interior

El centro cultural se basó en las áreas dadas por el reglamento nacional de edificaciones (RNE) comparando y analizando a los casos estudiados de otros proyectos similares para que se pueda realizar de forma normativa y funcional el proyecto, así mismo cada volumen se trabajó de acuerdo a su función para que así formen parte de todo un conjunto y cada volumen puede tener variedad de espacios.

9.4.6 Tratamiento paisajístico

Actualmente el terreno es una zona con escasa vegetación, pero tiene pinos y eucaliptos, en el proyecto se desea seguir manteniendo algunas partes de esta misma vegetación.

Así mismo para preservar aún más la naturaleza se creó terrazas naturales con poco uso de pavimento, que desde aquí se pueden llegar a apreciar las visuales del terreno.

9.5.0 Tecnología arquitectónica

9.5.1 Control del asoleamiento

El recorrido solar va con dirección del este – oeste, para evitar la luz del sol se planteó áreas techadas al aire libre para todos los usuarios que asistan al centro cultural.

9.5.2 Control del impacto pluvial

La zona ya de por si al estar ubicada en Huaraz, la mayoría del tiempo se ve afectada por las lluvias, es por ello que en todos los techos se uso la teja andina con una adecuada pendiente para la caída del agua de las lluvias.

9.6.0. Material empleado en la edificación

9.6.1. Cimentación

La cimentación es un grupo de elementos estructurales y es responsable de la transferencia de cargas de carga o elementos molidos distribuyéndolos para no exceder su presión permisible o generar cargas zonales. Se emplearan cimentaciones superficiales ya que el suelo del terreno es granular. Así mismo, será imprescindible que los asientos generados en el suelo tras la aplicación de las cargas no sean excesivos debido a que esto podría provocar un mal funcionamiento de la estructura.

9.6.2. Muros

Se utilizo el método de mampostería siendo un sistema tradicional de ladrillos, piedras, mármol, granito, piedras de hormigón, azulejos, construir y marcas. Originalmente, el término mampostería vino exclusivamente en la unión de piedras en una especie de murallas de mortero. o estructuras de construcción sin filas. Actualmente con albañilería, todo el proceso constructivo está encerrado con un elemento rocoso o prefabricado. (como tabiques o ladrillos).

En este caso para los muros de las edificaciones se usó el ladrillo convencional con juntas de concreto tarrajeados y enchapados con piedra laja de la zona para exteriores y tarrajeado y pintado para interiores.

9.6.3. Pisos

Los tipos de pisos serán de diferentes para cada uno de los ambientes, se usaron los siguientes tipos:

- Piso de Cerámica Antideslizante:

  La cerámica se compone de arcilla y tiene una superficie de esmalte que proporciona resistencia al agua, color, dureza, textura y propiedades de brillo. Su rugosidad, a su vez, varía en función del tránsito del lugar donde se utiliza. También se pueden encontrar en el mercado cerámicas antideslizantes con mayor adherencia que otras presentaciones. Los pisos de baldosas pueden crear una apariencia resistente y sofisticada. Estos tienen un alto nivel de resistencia al fuego y a la humedad y son muy fáciles de limpiar.

- Piso de Porcelanato Antideslizante:

  El porcelanato está fabricado íntegramente con el mismo material cocido a altas temperaturas, lo que le confiere sus propiedades. Se aplica un efecto de acabado, especialmente brillante (lustrado) y muy delicado, que se utiliza en interiores elegantes. Es más caro que la cerámica y tiene una vida útil más larga, pero básicamente las propiedades son las mismas. Estos tipos de pisos son los mejores para baños, cocinas y lavanderías o cuartos de lavado. Su impermeabilidad al agua y los aceites los convierte en una opción casi obligatoria, aunque en el resto de la casa se utiliza un tipo de suelo diferente. También es una excelente opción para todos los entornos.

- Piso de Cemento Alisado:

  Es un hormigón armado con un espesor de entre 3 y 5 centímetros; Consiste en un agregado fino, un agregado grueso y el aglutinante o cemento puro. Para evitar el agrietamiento se utilizan pequeños paños separados por juntas de dilatación, especialmente en suelos de cemento liso, que se utilizan para exteriores. Esto se debe a las fluctuaciones de temperatura y humedad.

Con el fin de mejorar la estabilidad del material y así evitar posibles grietas, se colocan rejillas de acero frente al hormigón a una altura media entre la superficie y el subsuelo. Esto permite una amplia gama de colores que combina cemento blanco con ferrite. Su gran versatilidad lo convierte en la mejor opción para combinar con cualquier material: piedra, metal, madera, etc. Sin mencionar que permite la inserción de materiales decorativos como vidrio, piedras, caracoles y es muy fácil de pintar.

- Piso de piedra para exterior:

  Son los pavimentos más duraderos que mejor resisten el desgaste, la agresión y el uso constante, además de que pueden resultar muy decorativos e ideales si se quiere crear ambientes rústicos en cualquier espacio. Este material es el más adecuado para exteriores como patios, jardines y terrazas. Para balcones y terrazas, las piedras deben ser ligeras y permeables.

  Los pisos de piedra al ser utilizados como pavimento siempre deben colocarse sobre un piso firme y nivelado. Se puede prescindir de zocalo porque está pulcramente acabada, aunque se puede utilizar la misma piedra tallada o algunos modelos tienen una base preparada.

9.6.4. Puertas

En Auditorio:

1. Puerta metálica con marco de acero(de escape) de 2.00 x 3.00m. Las puertas de acero de escape, son utilizadas principalmente en salidas de emergencia, se utilizan como vía de escape rápida y sencilla.
2. Puerta de madera contraplacada Tipo MDF de 1.00 x 2.50m. Cuenta con 2 tableros de MDF enchapados en madera nativa cedro, el cual le da mayor resistencia a la puerta y mayor resistencia a la absorción de humedad que otros tableros.
3. Puerta de laminado compacto de 30mm de 0.60 x 2.10m. Compuesto de aluminio panel laminado de alta presión.
4. Puerta de madera contraplacada Tipo MDF de 1.00 x 2.50m.
5. Puerta de madera apanelada de 1.00 x 2.50 m.
6. Puerta Metalica Batiente con Marco de Acero de 2.00 x 3.00 m.
7. Puerta de Madera contraplacada tipo MDF de 1.00 x 2.50 m.

8. Puerta de Madera contraplacada tipo MDF de 0.70 x 2.50 m.
9. Puerta metálica con marco de acero (De escape y cortafuego) de 2.00 x 3.00m. Las puertas de acero de escape, son utilizadas principalmente en salidas de emergencia, se utilizan como vía de escape rápida y sencilla.
10. Puerta de Vidrio con Contorno de Metal de 2.00 x 3.00m.

En Biblioteca:
1. Puerta de madera contraplacada Tipo MDF de 1.00 x 2.50m. Cuenta con 2 tableros de MDF enchapados en madera nativa cedro, el cual le da mayor resistencia a la puerta y mayor resistencia a la absorción de humedad que otros tableros.
2. Puerta de laminado compacto de 30mm de 0.60 x 2.10m. Compuesto de aluminio panel laminado de alta presión.
3. Puerta de escape de 2.00 x 3.00m. Las puertas de acero de escape, son utilizadas principalmente en salidas de emergencia, se utilizan como vía de escape rápida y sencilla.
4. Puerta de madera contraplacada Tipo MDF de 0.80 x 2.50m. Cuenta con 2 tableros de MDF enchapados en madera nativa cedro, el cual le da mayor resistencia a la puerta y mayor resistencia a la absorción de humedad que otros tableros.
5. Puerta de madera contraplacada tipo MDF de 0.80 x 2.50m.
6. Puerta Mampara con Contorno de Metal de 2.40 x 3.00m.
7. Puerta apanelada de 40mm. de 2.00 x 3.00m.
8. Puerta metálica con marco de acero (De escape y cortafuego) de 1.00 x 2.50m. Las puertas de acero de escape, son utilizadas principalmente en salidas de emergencia, se utilizan como vía de escape rápida y sencilla.
9. Puerta de madera contraplacada Tipo MDF de 0.70 x 2.50m. Cuenta con 2 tableros de MDF enchapados en madera nativa cedro, el cual le da mayor resistencia a la puerta y mayor resistencia a la absorción de humedad que otros tableros.
10. Puerta corrediza de vidrio con contorno de metal de 2.40m x 3.00m.

9.6.4. Ventanas

En Auditorio

1. Ventana alta de vidrio de 15 mm. Sistema Directo de 2.00 (ancho) x 2.00 (alfeizer) x 1.00 (alto). El diseño de la ventana de vidrio será de acuerdo con los planos de Arquitectura, de tipo corredizas de acuerdo con lo que indiquen los planos de diseño. Los marcos serán con acabado anodizado natural.

2. Ventana alta de vidrio de 20 mm. Sistema Directo de 1.00 (ancho) x 2.00 (alfeizer) x 1.00 (alto). El diseño de la ventana de vidrio será de acuerdo con los planos de Arquitectura, de tipo corredizas de acuerdo con lo que indiquen los planos de diseño. Los marcos serán con acabado anodizado natural.

3. Ventana baja de vidrio de 20 mm. Sistema Directo de 1.00 (ancho) x 1.00 (alfeizer) x 1.00 (alto). El diseño de la ventana de vidrio será de acuerdo con los planos de Arquitectura, de tipo corredizas de acuerdo con lo que indiquen los planos de diseño. Los marcos serán con acabado anodizado natural.

En Biblioteca

1. Ventana baja de vidrio de 15mm. Sistema Directo 2.00 (ancho) x 1.00 (alfeizer) x 2.00 (alto). La ventana será corrediza de aluminio en color natural y vidrio de 15mm instalada. El vidrio se instalará con caucho para ventana color gris y silicón para garantizar la impermeabilización del elemento. El diseño deberá regirse a los planos respectivos, correspondientes a detalles de ventanas.

2. Ventanal de 15mm. Sistema Directo 2.00 (ancho) x 0.00 (alfeizer) x 3.00 (alto).

3. Ventana alta de vidrio de 15 mm. Sistema Directo de 2.00 (ancho) x 2.00 (alfeizer) x 1.00 (alto). La ventana será corrediza de aluminio en color natural y vidrio de 15mm instalada. El vidrio se instalará con caucho para ventana color gris y silicón para garantizar la impermeabilización del elemento.

El diseño deberá regirse a los planos respectivos, correspondientes a detalles de ventanas.

4. Ventana alta de vidrio de 15 mm. Sistema Directo de 1.15 (ancho) x 2.00 (alfeizer) x 1.00 (alto). La ventana será corrediza de aluminio en color natural y vidrio de 15mm instalada. El vidrio se instalará con caucho para ventana color gris y silicón para garantizar la impermeabilización del elemento.

El diseño deberá regirse a los planos respectivos, correspondientes a detalles de ventanas.

5. Ventana baja de vidrio de 15mm. Sistema Directo 3.70 (ancho) x 1.00 (alfeizer) x 2.00 (alto). La ventana será corrediza de aluminio en color natural y vidrio de 15mm instalada. El vidrio se instalará con caucho para ventana color gris y silicón para garantizar la impermeabilización del elemento. El diseño deberá regirse a los planos respectivos, correspondientes a detalles de ventanas.

6. Ventanal de 15mm. Sistema Directo 2.00 (ancho) x 0.50 (alfeizer) x 3.50 (alto). El ventanal será, con perfiles de aluminio, panel de doble acristalamiento, tendrá sistema deshumidificador, goma de acristalado, para mas detalles ver lamina de detalles de ventanales.

7. Ventanal de 15mm. Sistema Directo 2.50 (ancho) x 0.50 (alfeizer) x 3.50 (alto). El ventanal será, con perfiles de aluminio, panel de doble acristalamiento, tendrá sistema deshumidificador, goma de acristalado, para mas detalles ver lamina de detalles de ventanales.

8. Ventanal de 15mm. Sistema Directo 2.40 (ancho) x 0.50 (alfeizer) x 3.50 (alto).

9.6.5. Zócalos

Se correrá para que la altura de los zócalos sea perfecta y constante Una baldosa cerámica está formada por el bizcocho (el cuerpo mismo de arcilla que forma la baldosa, una vez que esta cocida, conocido también como “soporte”) el mismo que tiene dos caras: la expuesta o anterior, recubierta con un acabado cerámico (esmalte), y la posterior donde se colocara el pegamento. El esmalte puede aplicarse a la baldosa, sobre el soporte “crudo” (La arcilla húmeda), antes de ingresar al horno para su cocción, cociéndose todo de una sola vez (proceso de monococción) o después de una primera cocción del soporte crudo, el que se convertirá en bizcocho y sobre el cual se aplicará el acabado (esmalte), que en una segunda cocción se fijará sobre el bizcocho para formar la baldosa terminada. (proceso de bicoccion)

9.6.6. Contra zócalos

Consistirá en un revoque frotachado, efectuado con mortero de cemento – arena en proporción 1:2 aplicado sobre tarrajeo corriente rayado, ajustándose a los perfiles y dimensiones indicados en los planos, tendrán un recorte superior ligeramente boleado para evitar resquebrajaduras, fracturas, de los filos.

9.6.7. Acceso vehicular, estacionamiento y patio de maniobras

Acceso vehicular (1): El ingreso es independiente, con un ancho de 7.20 ml, doble carril, que tiene colindancia con un módulo de guardianía.

Acceso vehicular (2): El ingreso es independiente, con un ancho de 6.00 ml, doble carril, que tiene colindancia con un módulo de guardianía.

Acceso vehicular (3): El ingreso es independiente, con un ancho de 6.00 ml, doble carril.

Estacionamiento Vehicular (1): Ubicado en la parte izquierda del proyecto, con 44 casillas para vehículos livianos y un espacio dedicado para minibuses, con un área de 1855.55 m2 y un perímetro de 182.63 ml.

Estacionamiento Vehicular (2): Ubicado en la parte derecha del proyecto, con 15 casillas para vehículos livianos con un área de 362.10 y un perímetro de 76.60 ml.

Estacionamiento Vehicular (3) Ubicado en la parte posterior del proyecto, con 7 casillas para vehículos livianos con un área de 137.59 y un perímetro de 72.29 ml.

Estacionamiento Vehicular (4)

Ubicado en la parte posterior del proyecto, con 6 casillas para vehículos livianos con un área de 104.17 m2 y un perímetro de 60.61 ml.

Patio de maniobras (1): El ingreso es independiente, con un ancho de 4.00ml, un carril, que tiene colindancia con la zona de exposiciones. Cuenta con un área de 33.16 m2 y un perímetro de 23.00 ml.

Patio de maniobras (2): El ingreso es independiente con un ancho de 5.00ml, un carril, que tiene colindancia con la zona de exposiciones. Cuenta con un área de 88.77 m2. y un perímetro de 37.74 ml.

Patio de maniobras (3): El ingreso es independiente con un ancho de 5.00ml, un carril, que tiene colindancia con la zona de exposiciones. Cuenta con un área de 88.77 m2. y un perímetro de 37.74 ml.

Patio de maniobras (4): El ingreso es independiente con un ancho de 4.00ml, un carril, que tiene colindancia con la zona de exposiciones. Cuenta con un área de 76.24 m2. y un perímetro de 35.00 ml.

Patio de maniobras (5): El ingreso es independiente con un ancho de 5.00ml, un carril, que tiene colindancia con un parque. Cuenta con un área de 81.93 m2. y un perímetro de 36.26 ml.

Patio de maniobras – recolección de desechos: El ingreso es independiente con un ancho de 5.00ml, un carril, que tiene colindancia con un depósito de desechos. Cuenta con un área de 100.95 m2. y un perímetro de 42.30 ml.

9.6.8. Veredas

Las veredas serán de concreto armado con una altura sobre los 20 centímetros referente a todos los niveles para evitar que en momentos de precipitaciones el agua se filtre en las edificaciones.

9.6.9. Paneles Acústicos

Se utilizarán solo en el auditorio, ya que sirven como elementos de aislación acústica. Se usarán de madera RF (Resina Fenólica).

9.6.10. Falso Cielo Raso Acústico

Se plantearán solo en el auditorio, igual que los paneles acústicos, funcionan como aislantes acústicos, el material que se empleará será Fibra Mineral.

9.6.11. Falso Cielo Raso

Se planteo, ya que en algunas áreas la altura iba ser demasiada a comparación de los espacios, de este modo la altura se adecuaría al ambiente.

9.7.0 Impacto ambiental

Se tomará muy en cuenta a la vegetación y la fauna del terreno propuesto para así no tener que atentar contra ellos y no eliminarlos.

Dado que este terreno se encuentra fuera de la ciudad, no llegara a impactar el proyecto a la localidad donde se edifique.

En esta zona no existe el desarrollo industrial.

10.0.0. SISTEMA ESTRUCTURAL

10.1.0. Muros Portantes

En algunos ambientes del proyecto se emplearán ya que son elementos estructurales de ladrillos King Kong de 18 huecos y mortero, es importante que tener muy presente estos dos materiales al hacer muros portantes y que por ningún motivo se utilice ladrillo pandereta. Son estructuras que se levantan con el objetivo de hacer más resiste un edificio, ya que le proporcionan fortaleza y solidez. El papel de un muro portante es el de soportar y transferir la carga de cada piso dentro del proyecto de centro ecológico cultural.

10.2.0. Muros No Portantes

En algunos espacios del proyecto se consideran estos tipos de muros ya que son paredes o tabiques que sólo actúan como cerramiento y divisiones. Estos muros no soportan cargas debido al material con el cual son construidos**.**

10.3.0. Pórticos

Sistema Aporticado

-Los elementos porticados, son estructuras de concreto armado con la misma dosificación columnas -vigas peraltadas, o chatas unidas en zonas de confinamiento donde forman Angulo de 90º en el fondo parte superior y lados laterales, es el sistema de los edificios porticados. Los que soportan las cargas muertas, las ondas sísmicas por estar unidas como su nombre lo indica - El porticado o tradicional consiste en el uso de columnas, losas y muros divisorios en ladrillo.

10.4.0. Tijerales Metálicos

El sistema estructural de las cubiertas de los módulos será con material metálico ya que para alcanzar las grandes luces de estos y generar menos momentos en la edificación y sea más estable. La Estructuras Metálicas son las que la mayor parte de los elementos o partes que la forman son de metal (más del 30%), normalmente acero. A una estructura de este tipo se le puede llamar Estructura de Acero. El acero es una aleación (combinación o mezcla) de hierro (Fe) y carbono (C) siempre que el porcentaje de carbono sea inferior al 2%. Este porcentaje de carbono suele variar entre el 0,05% y el 2% como máximo. A veces se incorpora a la aleación otros materiales como el Cr (Cromo), el Ni (Níquel) o el Mn (Manganeso) con el fin de conseguir determinadas propiedades y se llaman aceros aleados.

11.0.0. INSTALACIONES ELÉCTRICAS

11.1.0. Alcances del proyecto

Para hallar la carga, se deberá efectuar el cálculo por medio de los ambientes y área de estos de los módulos del Centro Cultural en función a sus usos los establecimientos culturales, artísticos y restaurantes, áreas en el RNE 050-204 del código eléctrico del Perú.

11.2.0. Descripción del proyecto

En la elaboración del proyecto de instalaciones eléctricas interiores, el proyecto está obligados a realizar cálculos de iluminación en locales tales como:

Educación, áreas sociales, áreas culturales y área de restaurant. A continuación, se presenta la Tabla de Iluminancias mínimas a considerar en lux, según los ambientes al interior de las edificaciones, definiendo la calidad de la iluminación según el tipo de tarea visual o actividad a realizar en dichos ambientes.

ZONA	USO	LUMINANCIA EN SERVICIO (lux)
A – Zona Difusión Cultural	Auditorio	500
B – Zona de Desinfección	Hospitales	50 - 200
C – Zona Comercial	Venta de Artesanías - Exposiciones	200
D – Zona de Exposiciones	Exposiciones	200
E – Zona de Servicios	Variante	750
F – Zona Administrativa	Oficina	200 - 300

G – Zona de Comidas	Restaurant	300
H – Zona de Formación Cultural	Educación Superior	500
I – Zona de Interés Cultural	Educación Superior	500

11.3.0. Máxima demanda de potencia

El proyecto deberá incluir un análisis de la potencia instalada y máxima demanda de potencia que requerirán las instalaciones proyectadas. La evaluación de la demanda podrá realizarse por cualquier de los dos métodos que se describen:

Método 1. Considerando las cargas realmente a instalarse, los factores de demanda y simultaneidad que se obtendrán durante la operación de la instalación.

Método 2. Considerando las cargas unitarias y los factores de demanda que estipula el Código Nacional de Electricidad o las Normas DGE correspondientes; el factor de simultaneidad entre las cargas será asumido y justificado por el proyectista.

CUADRO DE CARGAS

"CENTRO CULTURAL"

Pasos	Regla	Descripción			P.I. (W)	F.D.	D.M. (W)
1	050-204(1)	**Area total**	20168.27 m2				
2	050-204(1)	**Zona Formación**	1365.33 m2				
3	050-204(1)(a)	**Carga básica de aulas**	1365.33 m2	x 50.00	**68,266.50**		
4	050-204(1)(b)	**Carga del area restante**	18802.94 m2	x 10.00	**188,029.40**		
5	050-204(1)(c)	**Otras cargas**			**433,108.10**		
		Zona de difusión Cultural	756.51 m2	x 50.00	37825.50		
		Zona de interés Cultural	874.00 m2	x 50.00	43700.00		
		Zona exposiciones	1753.93 m2	x 50.00	87696.50		
		Servicios generales	1750.37 m2	x 30.00	52511.10		
				Cargas cómputo	30,000.00		
				Centrales/sistemas auxiliares	2,000.00		
				Equipamiento cocina	20,000.00		
				Cargas ventilación/aire acondicionado	85,000.00		
				Iluminación parqueo/areas verdes	10,000.00		
				Reflectores vitrinas	30,000.00		
				Bomba de agua	21,375.00		
				Luces de emergencia	2,000.00		
				Sensores de humo	1,000.00		
				Otras cargas	10,000.00		
6	050-204(1)(c)	**Carga total del Centro Cultural (carga instalada)**			**689,404.00**		
9	Aplicación de factores						
	(9)(b)	Carga total del Centro Cultural					
	050-204(2)(b)	Local con áreas > de 900 m2					
			Potencia	689404.00 W			
			Area	20168.27 m2			
			La carga por m2 será	34.18 W/m2			
	050-204(2)(b)(ii)a	Carga por los primeros	900.00 m2	x 34.18	30,764.34	0.75	23,073.26
	050-204(2)(b)(ii)b	Carga para el área restante	19268.27 m2	x 34.18	658,639.66	0.5	329,319.83

Total del Centro Cultural	**689,404.00**		**352,393.09**

Carga Instalada	**689.40 kW**
Máxima Demand Total	**352.39 kW**

Se solicita un suministro en media tensión de 400.00 kW, 3Ø, 60Hz

11.4.0. Parámetros

Caída máxima de tensión permisible en el extremo terminal mas desfavorable de la red:2.5% de la tensión nominal Factor de potencia: 0.9 Factor de simultaneidad: variable.

11.5.0. Suministro de energía

El terreno cuenta con una red de electrificación cercana, con esto es fácil contar con el servicio de energía eléctrica.

11.6.0. Normas

Regla 050 – 102 DEL CÓDIGO ELECTRICO DEL PERÙ

Código Nacional de Electricidad

RNE – EM

12.0.0. INSTALACIONES SANITARIAS

12.1.0. Alcances del proyecto

Para el cálculo de los volúmenes de almacenamiento, se deberá efectuar el cálculo del consumo diario del Centro Cultural en función a las dotaciones de los establecimientos culturales, artísticos y restaurantes en el RNE.

12.2.0. Descripción del proyecto

El proyecto cuenta con varias edificaciones que requieren diferente dotación de agua diaria ya que cumple variados usos con relación a los usuarios y de acuerdo a los siguientes cuadros se sacará la dotación diaria de agua:

12.3.0. Cálculo de la demanda

Debido a que el proyecto cuenta con varios tipos de zonas se aplicaron las siguientes dotaciones para cada edificio que se requiera:

g) **Las dotaciones de agua para locales de espectáculos o centros de reunión**, cines, teatros, auditorios, discotecas, casinos, salas de baile y espectáculos al aire libre y otros similares, según la siguiente tabla.

Tipo de establecimiento	Dotación diaria
Cines, teatros y auditorios	3 L por asiento.
Discotecas, casinos y salas de baile y similares	30 L por m² de área
Estadios, velódromos, autódromos, plazas de toros y similares.	1 L por espectador
Circos, hipódromos, parques de atracción y similares.	1 L por espectador más la dotación requerida para el mantenimiento de animales.

c) **Los establecimientos de hospedaje** deberán tener una dotación de agua, según la siguiente Tabla.

Tipo de establecimiento	Dotación diaria
Hotel, apart-hoteles y hostales.	500 L por dormitorio.
Albergues.	25 L por m² de área destinado a dormitorio.

Se vio por convenientes aplicar esta dotación ya que en el RNE no existe una norma específica para dotación diaria de camerinos.

PROYECTO:
AUDITORIO

SS.HH PUBLICOS

PRIMER NIVEL
3 X 225=675L./D.

SEGUNDO NIVEL
3 X 59 177L./D.

SS.HH EN CAMERINOS

PRIMER NIVEL
45.7 X25.00L= 1142.5L./D.

TOTAL= 1994.5L
2000 L. - 2M3

BIBLIOTECA

i) **La dotación de agua para oficinas** se calculará a razón de 6 L/d por m² de área útil del local.

PRIMER NIVEL

AREA DE OFICINAS
38.26X6=229.56

f) **La dotación de agua para locales educacionales y residencias estudiantiles**, según la siguiente tabla.

Tipo de local educacional	Dotación diaria
Alumnado y personal no residente.	50 L por persona.
Alumnado y personal residente.	200 L por persona.

BIBLIOTECA INFANTIL + SALA MULTIMEDIA
50L./D. X 78 =3900L./D.

SEGUNDO NIVEL

BIBLIOTECA JUVENIL + SALA DE LETRAS + FOTOTECA
50L./D. X 44 =2200L./D.

TERCER NIVEL

BIBLIOTECA PARA ADULTOS + SALA DE LECTURA DE PLANOS
50L./D. X 34 =1700L./D.

AREA DE LA CISTERNA (3/4)D.D.
8030.00 L. – 8.00 M3.

ANTEPROYECTO:

TALLERES

PRIMER NIVEL

i) **La dotación de agua para oficinas** se calculará a razón de 6 L/d por m² de área útil del local.

DIRECCION DE FORMACION ARTISTICA
8.98 X 6 = 53.88 L./D. - 54.00 L./D.

f) **La dotación de agua para locales educacionales y residencias estudiantiles**, según la siguiente tabla.

Tipo de local educacional	Dotación diaria
Alumnado y personal no residente.	50 L por persona.
Alumnado y personal residente.	200 L por persona.

TALLERES + AULAS
50L/D. X 72 = 3600L. - 3.6 M3

SEGUNDO NIVEL

TALLERES + AULAS
50L./D. X 90= 4500L. - 4.5 M3

r) **La dotación de agua para bares**, fuentes de soda, cafeterías y similares, según la siguiente tabla.

Área de locales, m²	Dotación diaria
Hasta 30	1500 L
De 31 a 60	60 L/m²
De 61 a 100	50 L/m²
Mayor de 100	40 L/m²

CAFETERÍA
64 M2. X 50L. = 3200 L. - 3.00 M3

TERCER NIVEL

TALLERES + AULAS
50L./D. X 70= 3500L. - 3.5 M3

RESTAURANT

d) **La dotación de agua para restaurantes** estará en función del área de los Comedores, según la siguiente tabla

Área de los comedores en m²	Dotación
Hasta 40	2000 L
41 a 100	50 L por m²
Más de 100	40 L por m²

PRIMER NIVEL

AREA DE ESTAR 1
40L / D. X 148 = 5920 L. - 6.00 M3.

ATENCION 1 + SALA DE ESPERA + AREA DE MESAS 1
40L / D. X 232.13 = 9285.2 L. - 9.30 M3.

ATENCION 2 + AREA DE MESAS 2 + PEQUEÑA AREA DE MESAS
40L / D. X 241.68 = 9667.2 L. - 9.70 M3

SEGUNDO NIVEL

AREA DE ESTAR 2 + ATENCION 3+ AREA DE MESAS 3
40L. / D. X 380.30 = 15212 L. - 15.20 M3

SALAS DE EXPOSICIONES

g) **Las dotaciones de agua para locales de espectáculos o centros de reunión**, cines, teatros, auditorios, discotecas, casinos, salas de baile y espectáculos al aire libre y otros similares, según la siguiente tabla.

Tipo de establecimiento	Dotación diaria
Cines, teatros y auditorios	3 L por asiento.
Discotecas, casinos y salas de baile y similares	30 L por m² de área
Estadios, velódromos, autódromos, plazas de toros y similares.	1 L por espectador
Circos, hipódromos, parques de atracción y similares.	1 L por espectador más la dotación requerida para el mantenimiento de animales.

PRIMER NIVEL

EXPOSICIONES
30L X 482.56=14476.8 - 15.00 M3.

SEGUNDO NIVEL

EXPOSICIONES
30L X 482.56=14476.8 - 15.00 M3.

AREA ADMINISTRATIVA

i) **La dotación de agua para oficinas** se calculará a razón de 6 L/d por m² de área útil del local.

TODAS LAS OFICINAS
6 X 18.28 = 109.65 L./D. - 110.00 L./D.

CISTERNAS:

CISTERNA 1
CAPACIDAD 30.00 M3

CISTERNA 2
CAPACIDAD 20.10 M3

CISTERNA 3
CAPACIDAD 40.20 M3

CISTERNA 4
CAPACIDAD 15.00 M3

CISTERNA 5
CAPACIDAD 10.00 M3

CISTERNA AGUA CONTRA INCENDIOS
CAPACIDAD 25.00 M3

12.4.0. Sistema de agua fría y caliente

-El sistema de abastecimiento de agua de una edificación comprende las instalaciones interiores desde el medidor o dispositivo regulador o de control, sin incluirlo, hasta cada uno de los puntos de consumo.

- El sistema de abastecimiento de agua fría para una edificación deberá ser diseñado, tomando en cuenta las condiciones bajo las cuales el sistema de abastecimiento público preste servicio.

- Las instalaciones de agua fría deben ser diseñadas y construidas de modo que preserven su calidad y garanticen su cantidad y presión de servicio en los puntos de consumo.

- En todo sistema de alimentación y distribución de agua no se permitirán conexiones cruzadas.

6.5.0. Sistema de desagüe y ventilación

-El sistema integral de desagüe deberá ser diseñado y construido en forma tal que las aguas servidas sean evacuadas rápidamente desde todo aparato sanitario, sumidero u otro punto de colección, hasta el lugar de descarga con velocidades que permitan el arrastre de las excretas y materias en suspensión, evitando obstrucciones y depósitos de materiales.

- Se deberá prever diferentes puntos de ventilación, distribuidos en tal forma que impida la formación de vacíos o alzas de presión, que pudieran hacer descargar las trampas.

- Las edificaciones situadas donde exista un colector público de desagüe, deberán tener obligatoriamente conectadas sus instalaciones domiciliarias de desagüe a dicho colector. Esta conexión de desagüe a la red pública se realizará mediante caja de registro o buzón de dimensiones y de profundidad apropiadas, de acuerdo a lo especificado en la Norma.

REFERENCIAS

PAGINAS WEB:

Monografías.com (2014). Problemas Culturales En El Perú.
Recuperado de:
https://www.monografias.com/docs/Problemas-Culturales-En-El-Peru
P3CU793YMY

Definición.mx (-----). Definición de Centro Cultural.
Recuperado de:
https://definicion.mx/centro-cultural/#:~:text=Temas-
,Definici%C3%B3n%20de%20Centro%20Cultural,ofrecer%20ense%C3%B1anza
%20en%20distintas%20artes.

Ramírez, B. (2015) La Importancia del Desarrollo Cultural
Recuperado de:
https://www.cuc.ac.cr/userfiles/files/BLOG/Blog%2017%20de%20abril%252c%20
La%20importancia%20del%20desarrollo%20cultural.pdf

Vives, P. (2009) Centro Cultural
Recuperado de:
https://oficinadegestioncultural.wordpress.com/2009/04/01/centro
cultural/

Domínguez, J. (2013) El enfoque de cultura para el desarrollo humano
Recuperado de:
http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:zeoUdlontm8J:www.un
escoetxea.org/dokumentuak/basauri2013_dominguez.pdf+&cd=1&hl=es-
419&ct=clnk&gl=pe

Hiromoto, C. (2016) Tercer lugar concurso de diseño Centro Cultural Pedro de Osma en Lima / Gomez Platero Arquitectos
Recuperado de:
https://www.archdaily.pe/pe/797375/tercer-lugar-concurso-de-diseno-centro-
cultural-pedro-de-osma-gomez-platero-arquitectos

Anónimo (2015) Centro Cultural “Le Creste” / AREA PROGETTI + UNA2 + Andrea Michelini + Laura Ceccarelli
Recuperado de:
https://www.archdaily.pe/pe/764416/centro-cultural-le-creste-area-progetti-plus-una2-plus-andrea-michelini-plus-laura-ceccarelli
Anónimo (2013) Centro Cultural “Viana do Castelo” / Eduardo Souto de Moura
Recuperado de:
https://www.archdaily.pe/pe/02-284057/centro-cultural-viana-do-castelo-eduardo-souto-de-moura
Copello, M. (2010) Análisis de Usuario
Recuperado de:
https://es.slideshare.net/MartaCopello/analisis-de-usuario
Pérez, M. (2012) El Patrimonio Histórico
Recuperado de:
https://es.slideshare.net/maribel_21/el-patrimonio-histrico
Guzmán, G. (2018) Identidad cultural: qué es y cómo nos ayuda a comprendernos
Recuperado de:
https://psicologiaymente.com/social/identidad-cultural
Ministerio de Cultura (2016) ¿Qué es patrimonio cultural?
Recuperado de:
https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:03djqpyL-V8J:https://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/paginternas/tablaarchivos/04/1manualqueespatrimonio.pdf+&cd=21&hl=es&ct=clnk&gl=pe
Urrutia, M. (2016) Modelos de Gestión para centros culturales
Recuperado de:
https://es.slideshare.net/TeatrodlaBodega/modelos-de-gestion-para-centros-culturales-ok
Vásquez, J. (2012) Acondicionamiento Ambiental
Recuperado de:
https://es.slideshare.net/roli17/acondicionamiento-ambiental

Frank, M. (2016) ¿Por qué son importantes los Centros Culturales?
Recuperado de:
https://lanotadigital.com.ar/2016/06/05/por-que-son-importantes-los-centros-culturales/

OPINIONES DE ARQUITECTOS:

Melgarejo, J. (2020) Tradición

Melgarejo, J. (2020) Costumbre

TESIS EN LINEA:

Torres, K. (2018). Condiciones Espaciales para un Equipamiento de Fortalecimiento Cultural Ciudadano En La Propuesta de un Centro Cultural En El Distrito La Esperanza.

Cruz, M. (2018). Centro de Interpretación del Patrimonio Cultural para preservar la identidad local de Huaraz.

Rivera, M. (2014). Parque Cultural Temático para el Artista Trujillano. trujillo: tesis

Cruzado, C. (2017) “LA PERMEABILIDAD FÍSICA EN LA REGENERACIÓNDEL ENTORNO URBANO Y SU APLICACIÓN EN ELDISEÑO DEL CENTRO CULTURAL DE TRUJILLO”

Ortega, A. (2014) DISEÑO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL MICRO-REGIONAL DE MUSICA Y DANZA DEL PACIFICO SUR EN EL MUNICIPIO DE TUMACO

LIBROS EN LÍNEA:

Salazar, Y. (2018) “El Desarrollo Cultural, Complicidad Necesaria”
Recuperado de:
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S23080132201900010008

Meissner, E. (1984) "La Configuración Espacial"
Recuperado de:
https://books.google.com.pe/books/about/La_configuraci%C3%B3n_espacial.html?id=SK1dnQEACAAJ&redir_esc=y

REVISTAS EN LÍNEA:

Madrazo, M. (Diciembre del 2005) Algunas consideraciones entorno al significado de la tradición
Recuperado de:
https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:4rRhHNNQHUYJ:https://www.redalyc.org/pdf/281/28150907.pdf+&cd=14&hl=es&ct=clnk&gl=pe

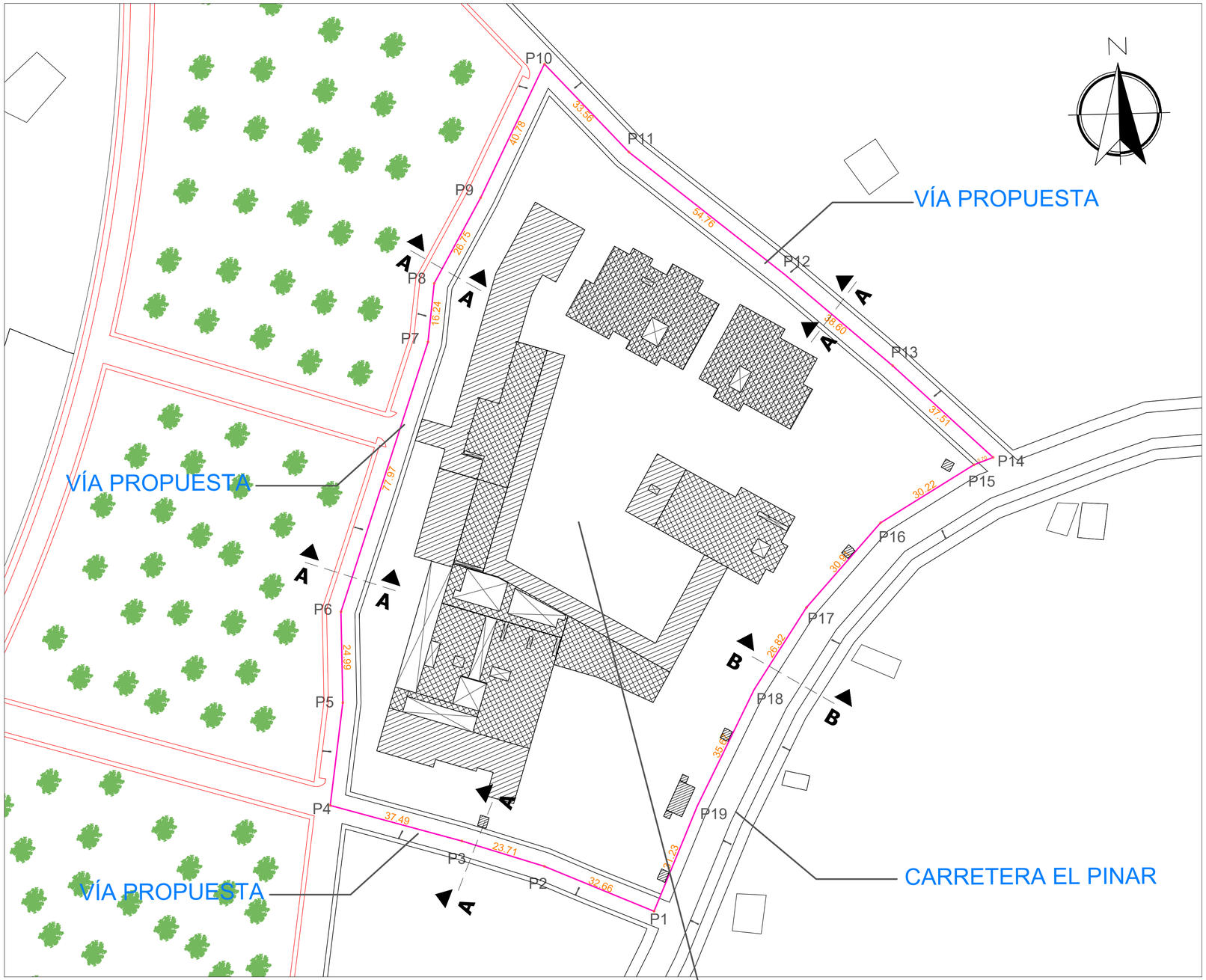
Lobos, J. (Diciembre del 2004) La Arquitectura Cultural
Recuperado de:
https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:i5EryDzTQVkJ:https://revistaurbanismo.uchile.cl/index.php/RU/article/download/5102/15216/+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe

Escalona, M. (2010) Las claves de la Arquitectura
Recuperado de:
https://www.almendron.com/artehistoria/arte/arquitectura/las-claves-de-la-arquitectura/elementos-materiales-y-tecnicos/#

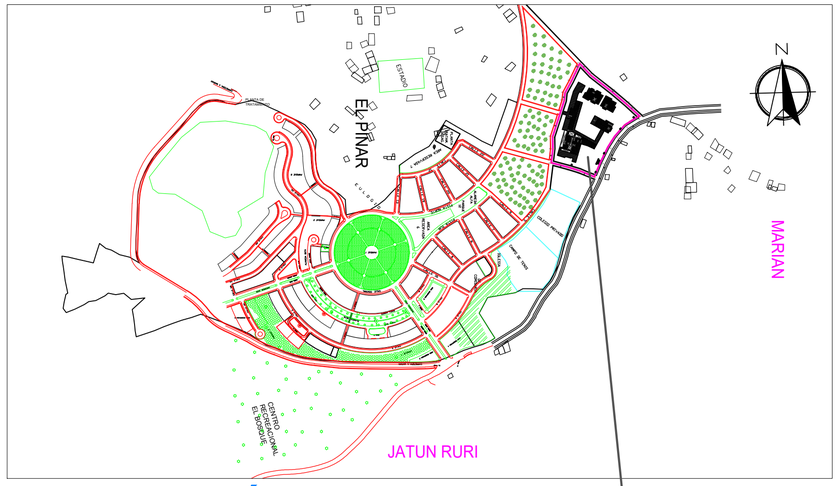
Yepez, A. y Mendoza, D. (2019) Volumetría y Fachadas en Centros Culturales - Referentes Para Tomar en cuenta
Recuperado de:
http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2019/02/volumetria-yfachadas-en-centros-de.html

ANEXOS

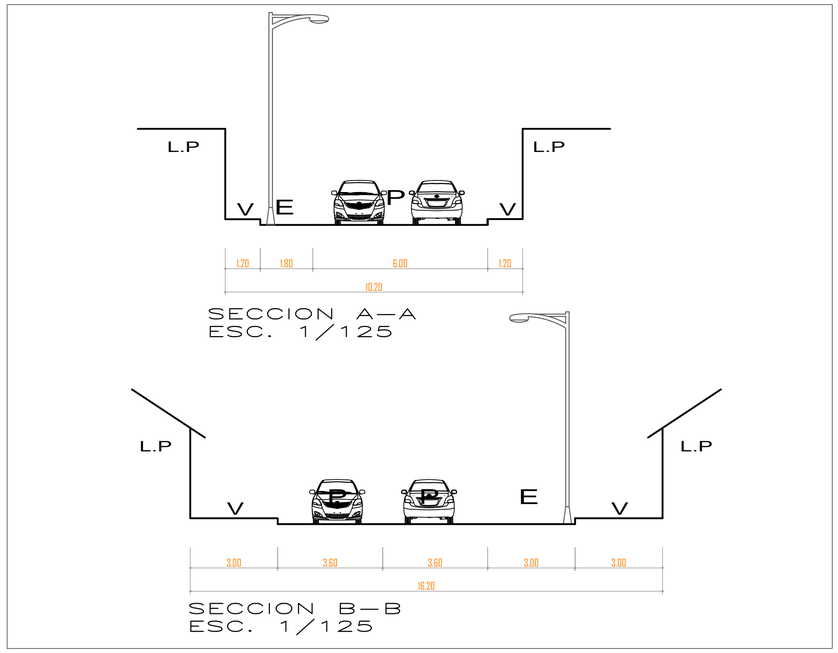
PLANOS



UBICACIÓN
ESC. 1/750



LOCALIZACIÓN
ESC. 1/7500



DEPARTAMENTO	: ANCASH
PROVINCIA	: HUARAZ
DISTRITO	: HUARAZ
SECTOR	: EL PINAR
NOMBRE DE VÍA	: CARRETERA EL PINAR

LEYENDA:

PRIMER NIVEL — SEGUNDO NIVEL — TERCER NIVEL

CUADRO NORMATIVO

PARAMETROS		NORMATIVO	PROYECTO
USOS		VIVIENDA MULTIMAFILIAR	CENTRO CULTURAL
DENSIDAD NETA		1300/h.	700/h.
COEFICIENTE DE EDIFICACION		2.1	-----
% AREA LIBRE		30 %	76 %
ALTURA MAXIMA		4 PISOS	3 PISOS
RETIRO MINIMO	FRONTAL	5 m	-----
	LATERAL		-----
	POSTERIOR	-----	-----
ALINEAMIENTO DE FACHADA		----------	
ÁREA DE LOTE NORMATIVO		160.00 M2.	22485.6967 m2.
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO		8 ml	----------
N° DE ESTACIONAMIENTO		1 vehiculo cada 2 viviendas	80

CUADRO DE AREAS (M2)

PISOS / NIVELES	AREAS DECLARADAS		
	NUEVA	EXISTENTE	SUB TOTAL
PRIMER NIVEL	5459.85 M2.		5459.85 M2.
SEGUNDO NIVEL	4242.22 M2.		4242.22 M2.
TERCER NIVEL	1499.54 M2.		1499.54 M2.
ÁREA PARCIAL			11201.61 M2.
ÁREA TECHADA TOTAL			11201.61 M2.
ÁREA DEL TERRENO			22485.57 M2.
ÁREA LIBRE		76 %	17025.84 M2.

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ - PERÚ

PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL
TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO: UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

N° DE LÁMINA: U-01

AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

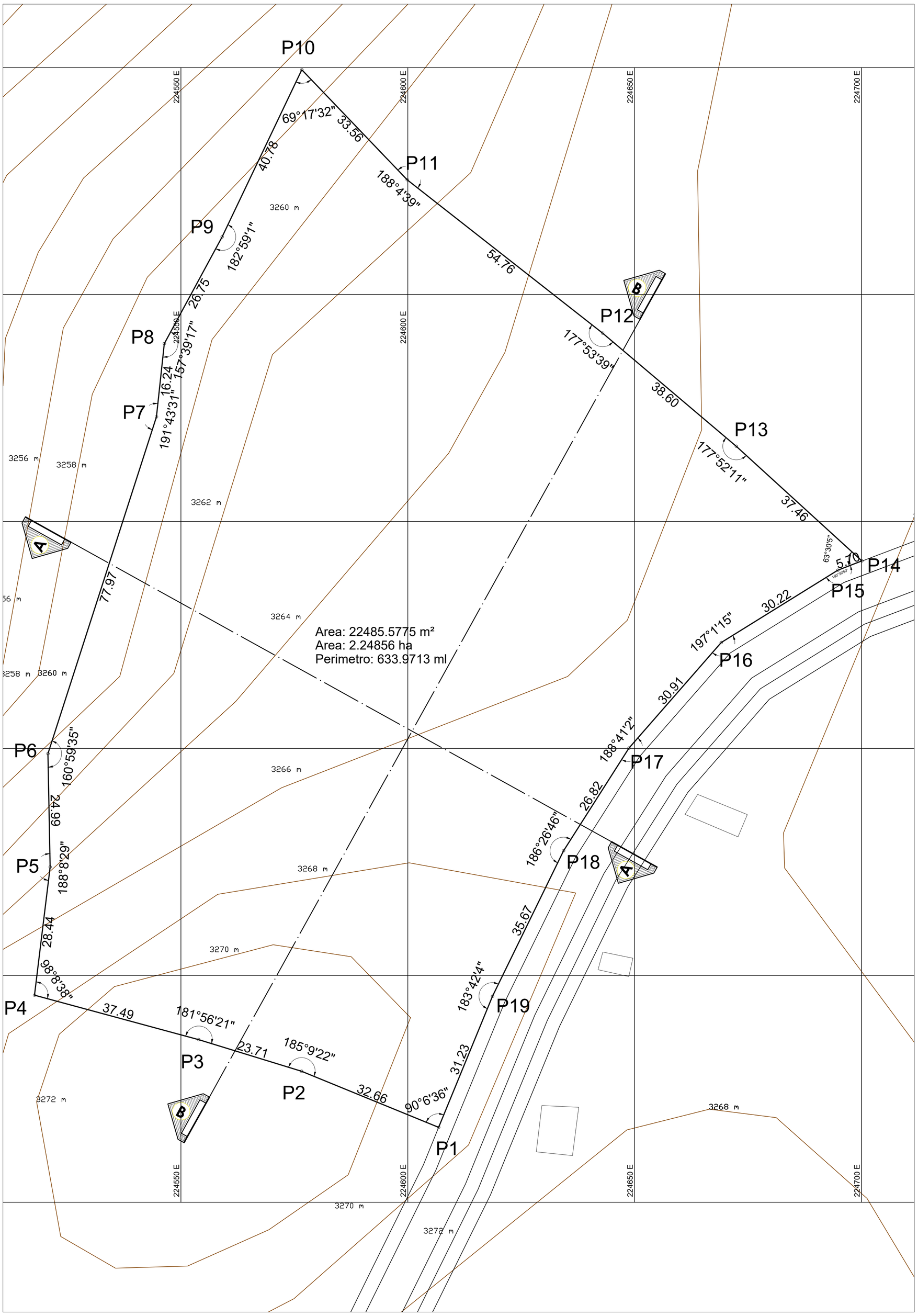
DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

ESCALA: INDICADA

LUGAR Y FECHA: Huaraz, Perú
Julio de 2021

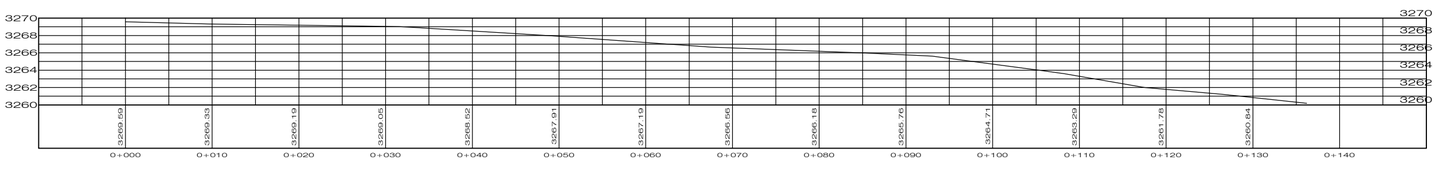
PLANO TOPOGRAFICO
ESCALA: 1/500



CUADRO DE COORDENADAS UTM PSAD 56					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	32.6576	90°6'36"	224606.7982	8947566.5184
P2	P2 - P3	23.7131	185°9'22"	224576.5690	8947578.8759
P3	P3 - P4	37.4935	181°56'21"	224553.9015	8947585.8399
P4	P4 - P5	28.4414	98°8'38"	224517.7092	8947595.6319
P5	P5 - P6	24.9854	188°8'29"	224521.1730	8947623.8616
P6	P6 - P7	77.9714	160°59'35"	224520.6732	8947648.8420
P7	P7 - P8	16.2408	191°43'31"	224544.5874	8947723.0555
P8	P8 - P9	26.7536	157°39'17"	224546.3232	8947739.2032
P9	P9 - P10	40.7829	182°59'1"	224559.0811	8947762.7190
P10	P10 - P11	33.5606	69°17'32"	224576.6370	8947799.5298
P11	P11 - P12	54.7616	188°4'39"	224599.8634	8947775.3049
P12	P12 - P13	38.5999	177°53'39"	224642.9408	8947741.4940
P13	P13 - P14	37.4622	177°52'11"	224672.4085	8947716.5619
P14	P14 - P15	5.6987	63°30'5"	224700.0884	8947691.3184
P15	P15 - P16	30.2209	190°39'59"	224694.7731	8947689.2634
P16	P16 - P17	30.9095	197°1'15"	224669.0896	8947673.3367
P17	P17 - P18	26.8224	188°41'2"	224648.7398	8947650.0712
P18	P18 - P19	35.6657	186°26'46"	224634.3314	8947627.4474
P19	P19 - P1	31.2302	183°42'4"	224618.6712	8947595.4037
	TOTAL	633.9713			

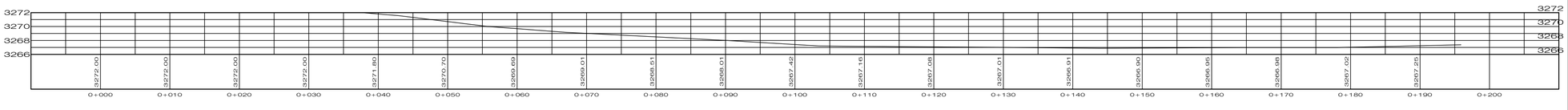
Area: 22485.5775 m²
Area: 2.24856 ha
Perimetro: 633.9713 ml

PERFIL LONGITUDINAL CORTE A - A
ESCALA: 1/500

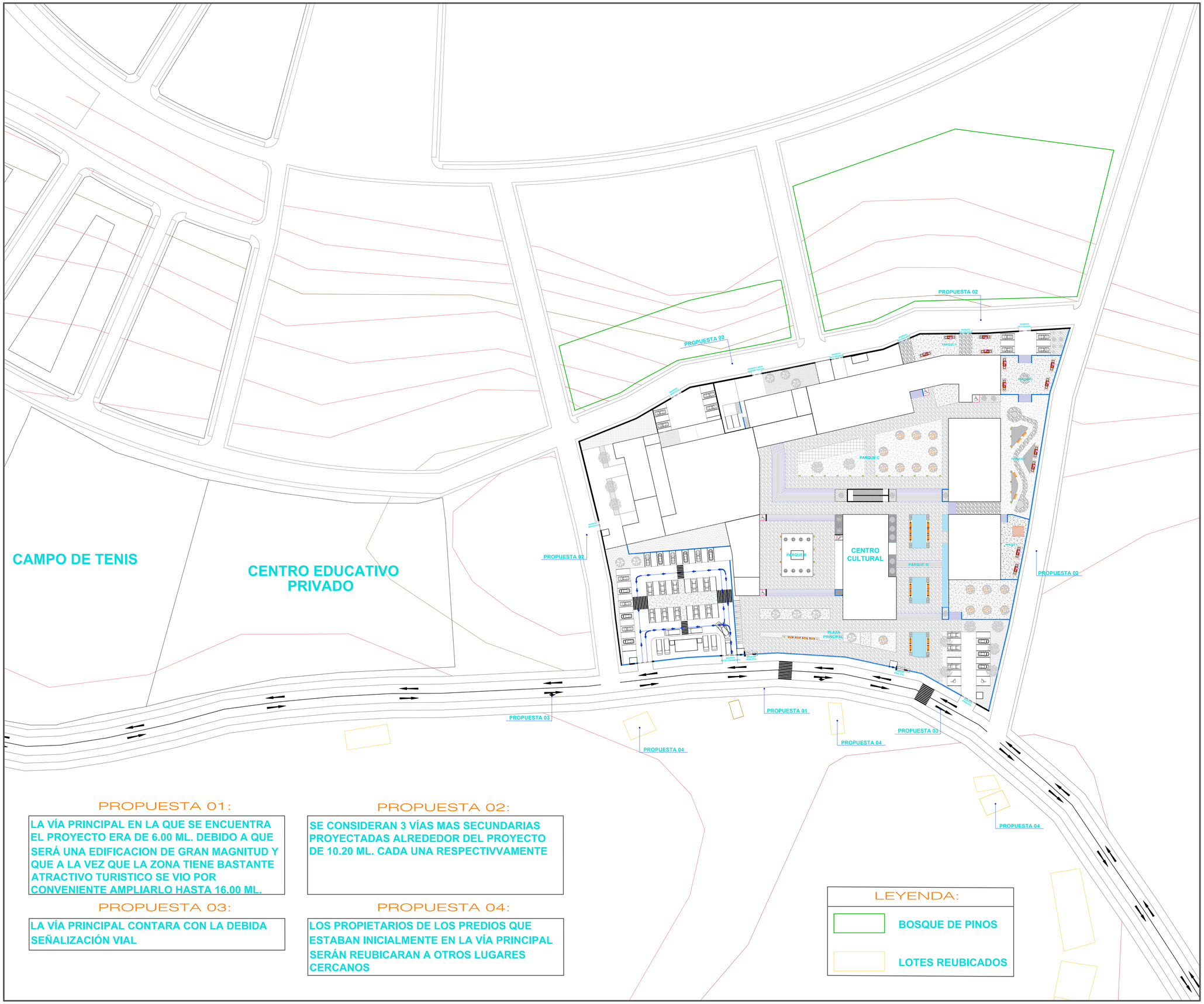


PENDIENTE = 7.35 %

PERFIL LONGITUDINAL CORTE B - B
ESCALA: 1/500



UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: T-01
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: TOPOGRÁFICO		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTES: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA	ESCALA: 1/50
HUARAZ, PERÚ		ASESOR: MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



PROPUESTA 01:

LA VÍA PRINCIPAL EN LA QUE SE ENCUENTRA EL PROYECTO ERA DE 6.00 ML. DEBIDO A QUE SERÁ UNA EDIFICACION DE GRAN MAGNITUD Y QUE A LA VEZ QUE LA ZONA TIENE BASTANTE ATRACTIVO TURISTICO SE VIO POR CONVENIENTE AMPLIARLO HASTA 16.00 ML.

PROPUESTA 02:

SE CONSIDERAN 3 VÍAS MAS SECUNDARIAS PROYECTADAS ALREDEDOR DEL PROYECTO DE 10.20 ML. CADA UNA RESPECTIVVAMENTE

PROPUESTA 03:

LA VÍA PRINCIPAL CONTARA CON LA DEBIDA SEÑALIZACIÓN VIAL

PROPUESTA 04:

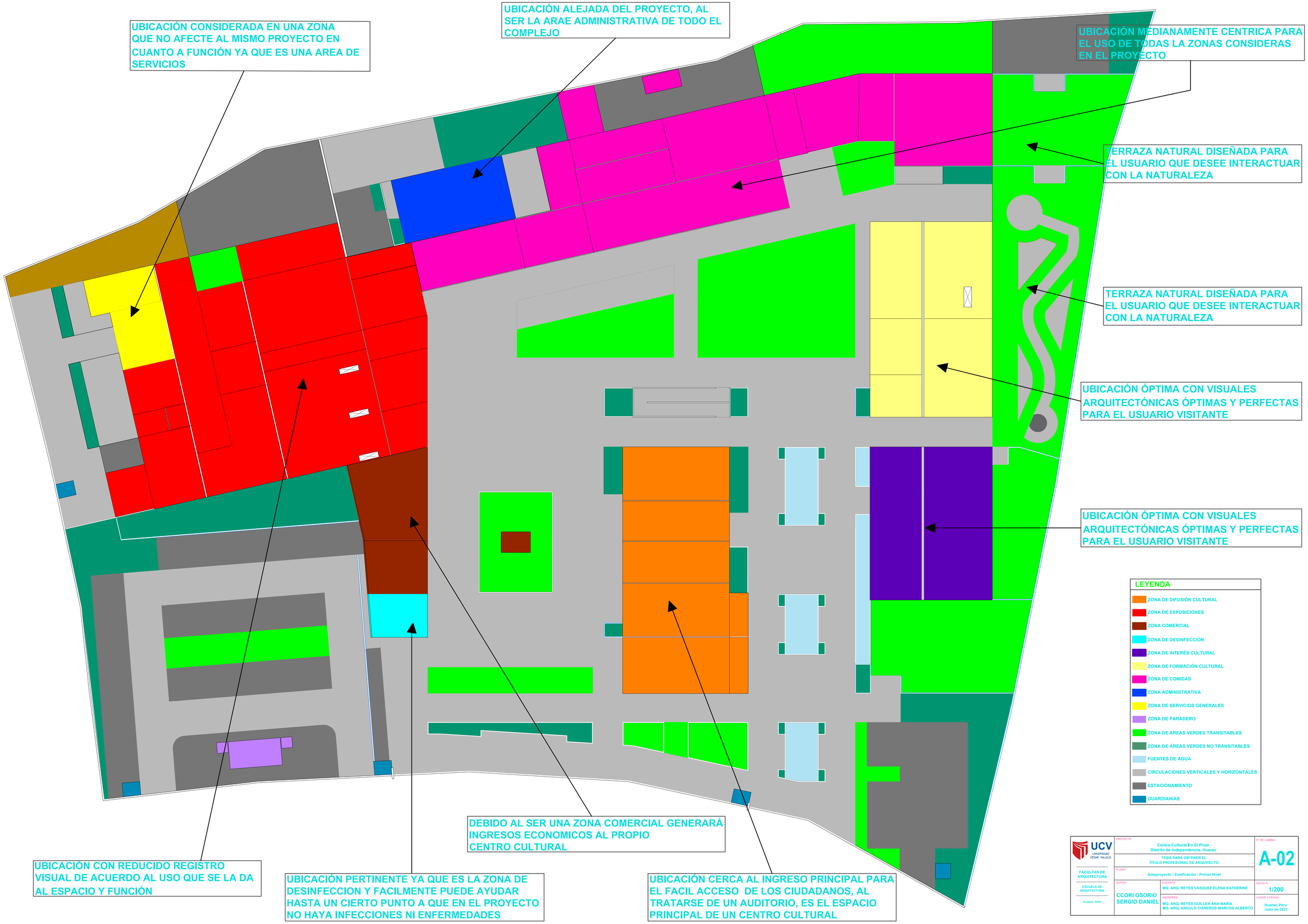
LOS PROPIETARIOS DE LOS PREDIOS QUE ESTABAN INICIALMENTE EN LA VÍA PRINCIPAL SERÁN REUBICARAN A OTROS LUGARES CERCANOS

LEYENDA:

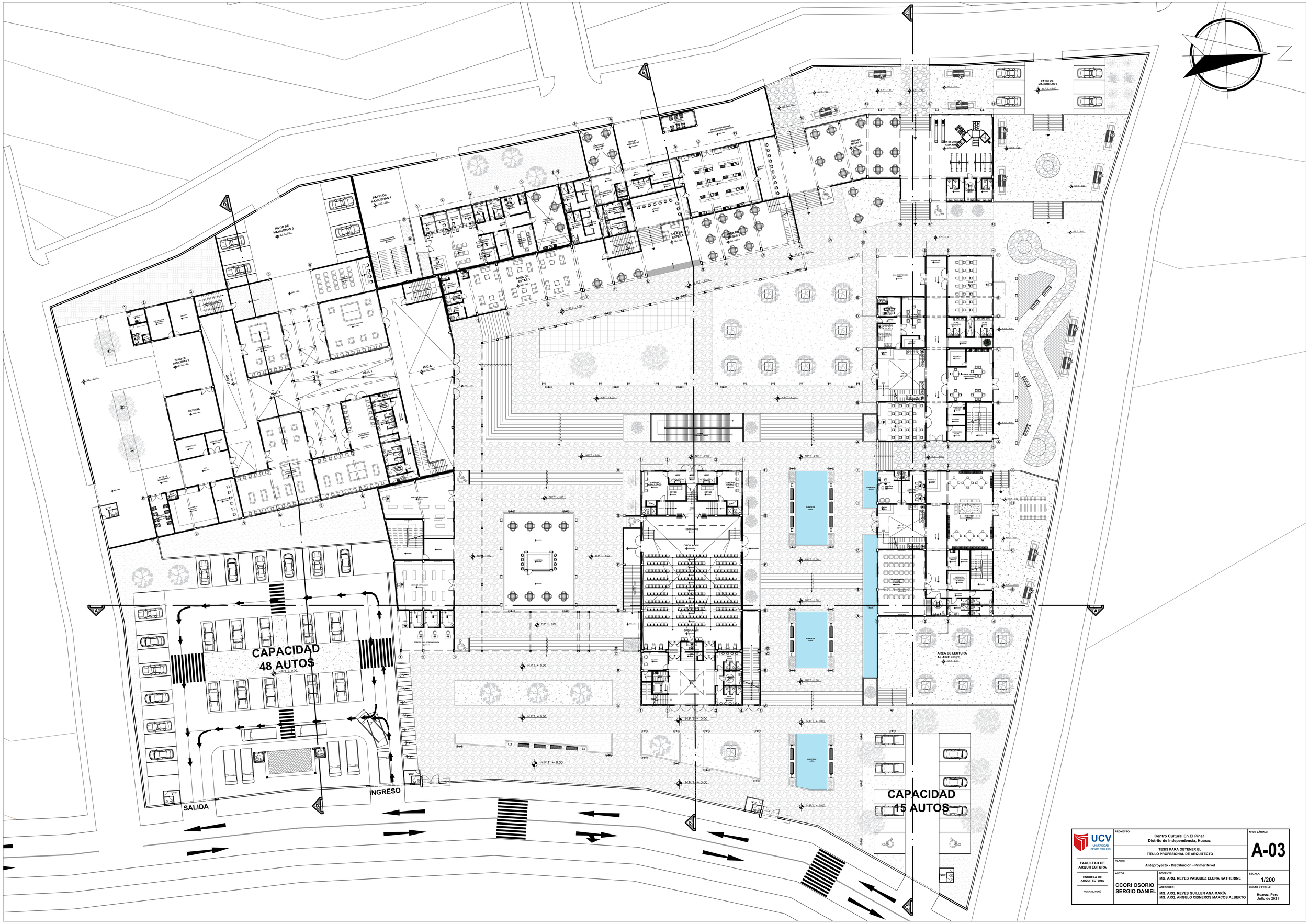
- BOSQUE DE PINOS
- LOTES REUBICADOS

PROPUESTA DE SECCIONES VIALES Y SEÑALIZACIÓN VIAL

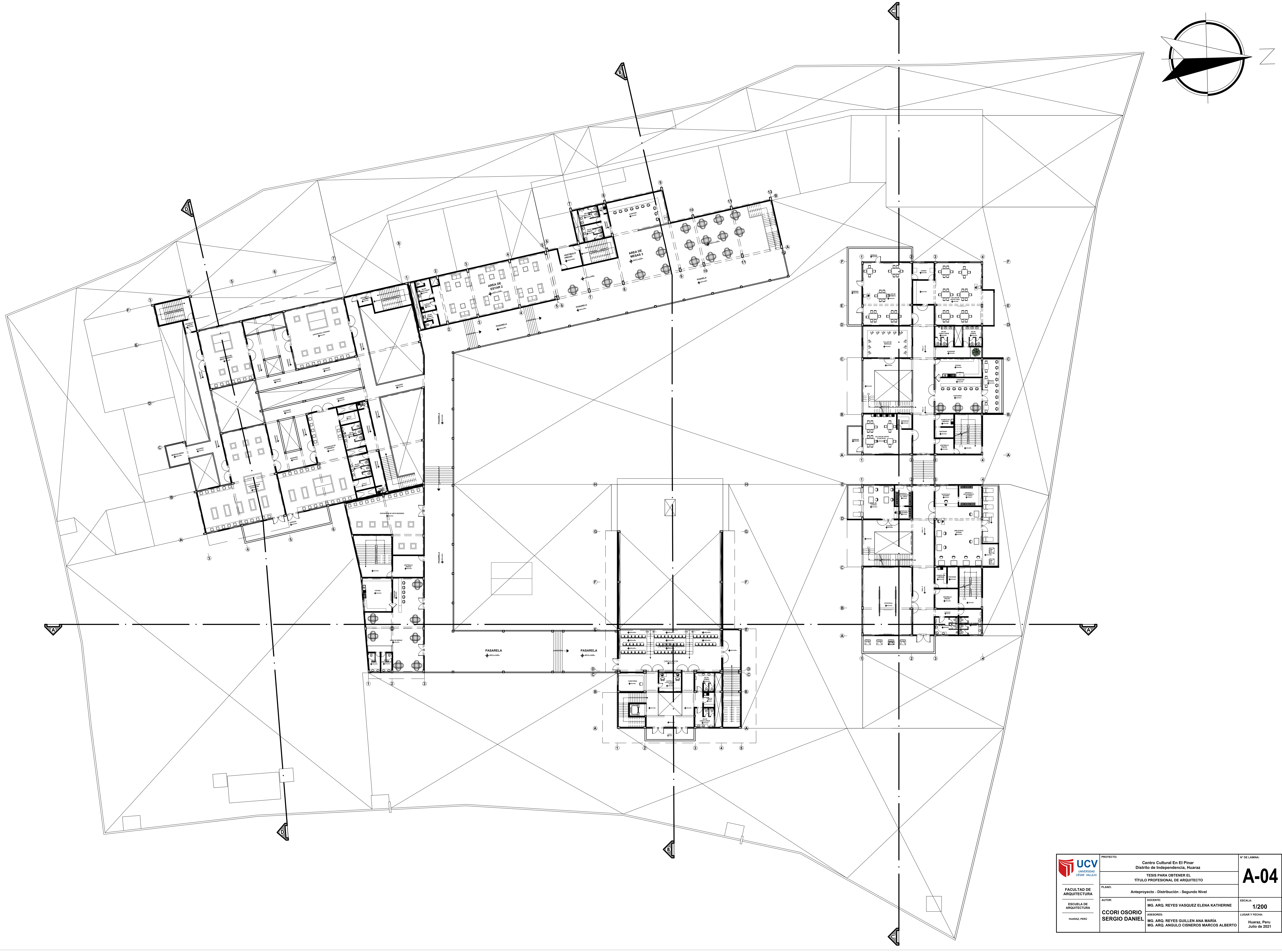
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: A-01
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLANO: MASTER PLAN		ESCALA: 1/500
HUARAZ, PERÚ	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	
		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz	N° DE LÁMINA: A-02
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Anteproyecto - Zonificación - Primer Nivel	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE
HUARAZ, PERÚ		ESCALA: 1/200
		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO
		LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz	N° DE LÁMINA: A-03
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Anteproyecto - Distribución - Primer Nivel	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE
HUARAZ, PERÚ		ESCALA: 1/200
	ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



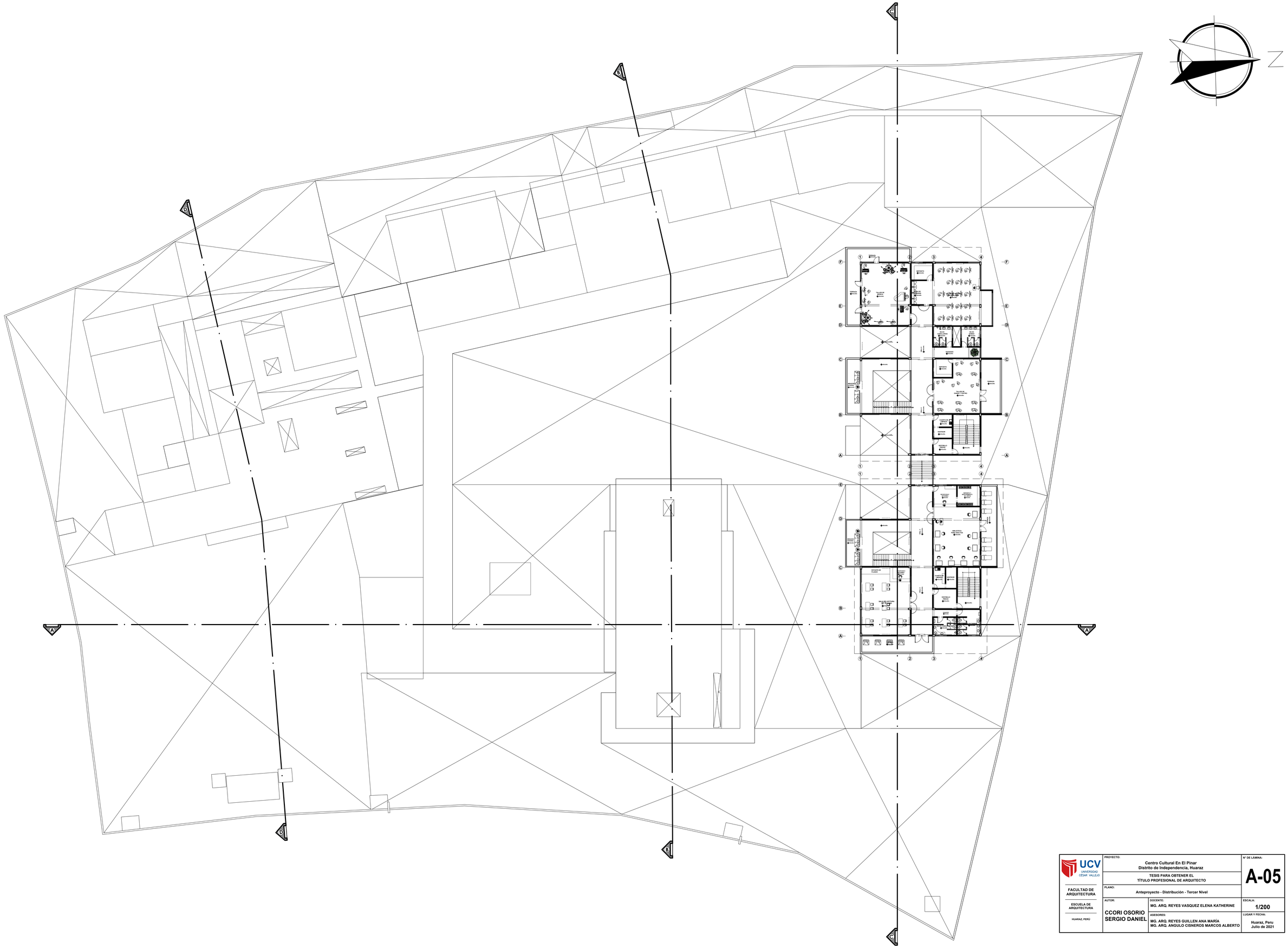
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

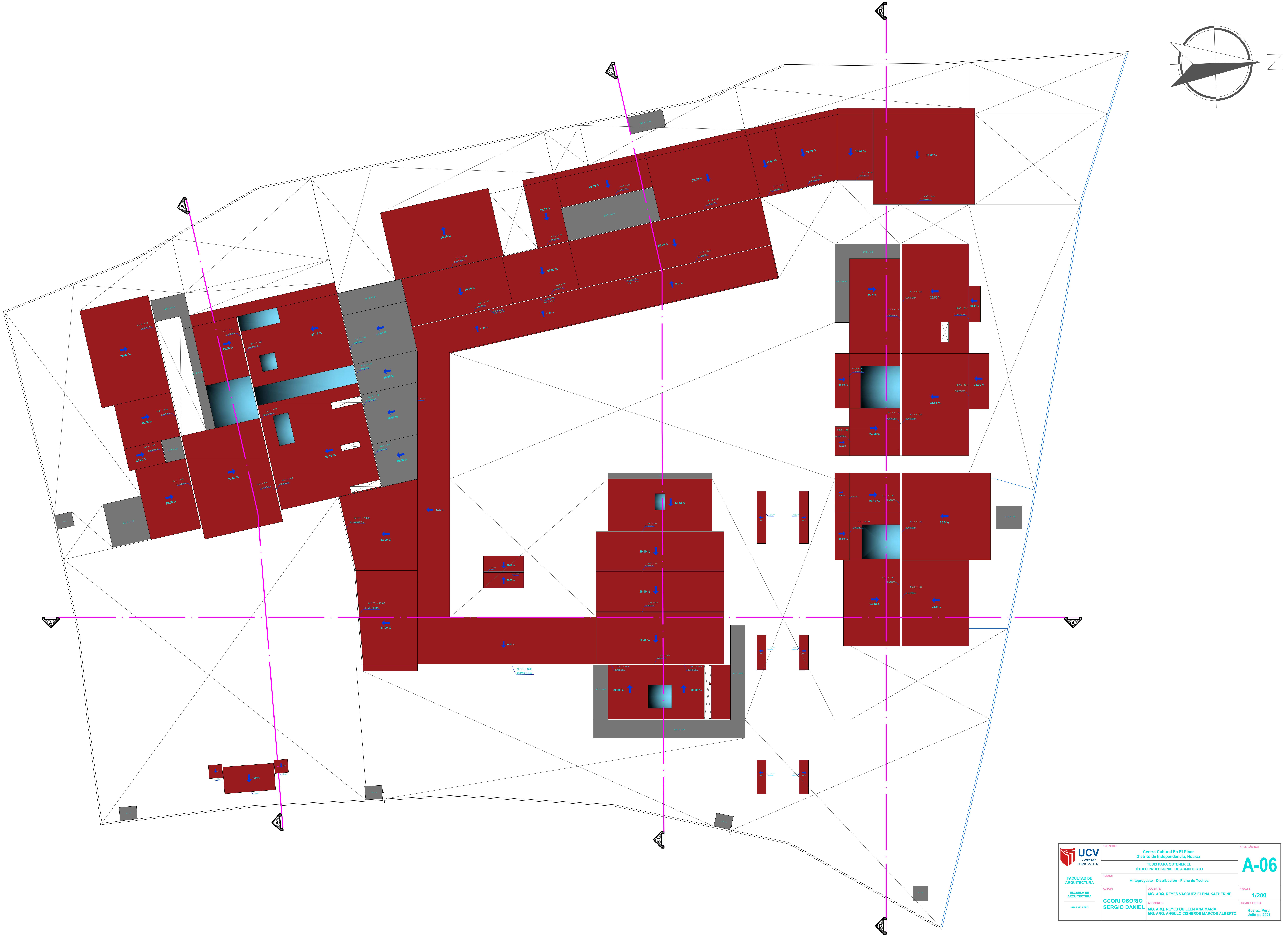
ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

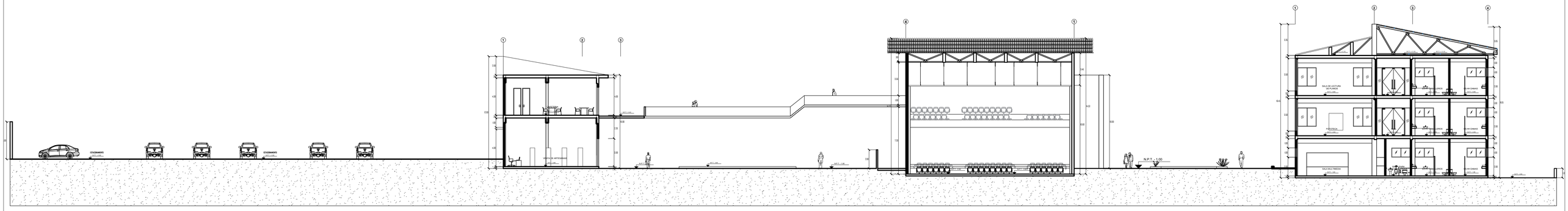
PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar, Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: A-04
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
PLANO: Anteproyecto - Distribución - Segundo Nivel		
AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/200
	ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA; MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru, Julio de 2021



UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: A-05
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
	PLANO: Anteproyecto - Distribución - Tercer Nivel		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/200
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021

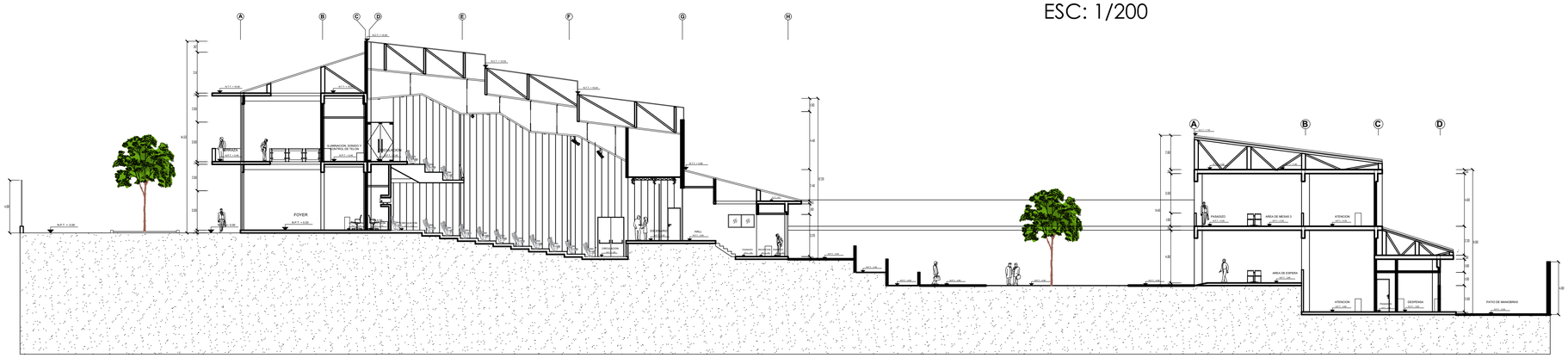


UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar, Distrito de Independencia, Huaraz	N° DE LÁMINA:
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-06
ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLANO: Anteproyecto - Distribución - Plano de Techos	
HUARAZ, PERÚ	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL / DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/200
	ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA, MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru, Julio de 2021



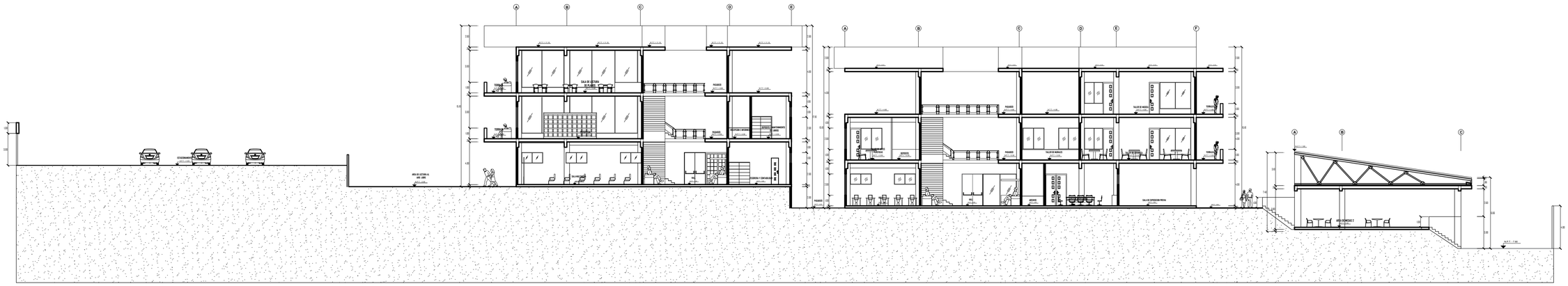
CORTE A - A

ESC: 1/200



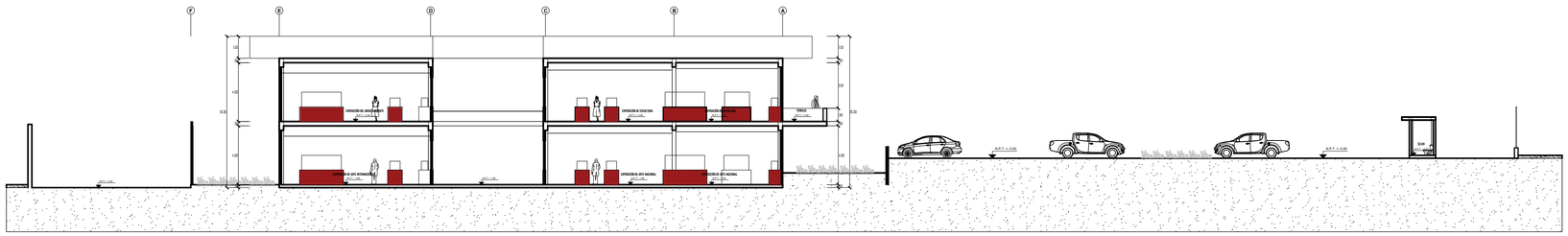
CORTE B - B

ESC: 1/200



CORTE C - C

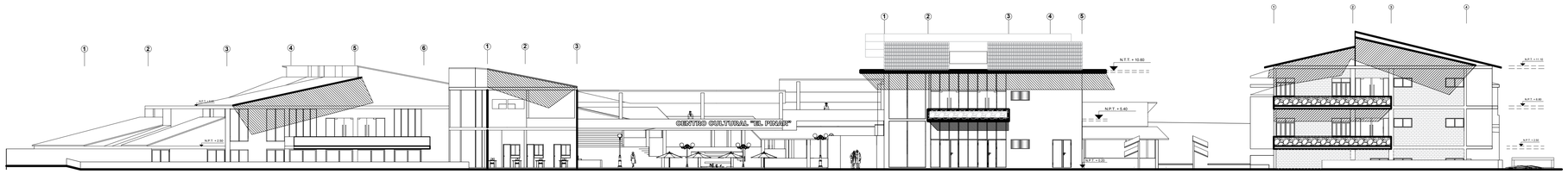
ESC: 1/200



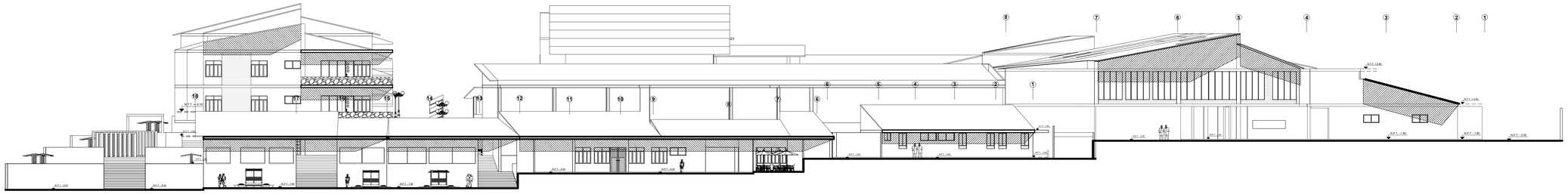
CORTE D - D

ESC: 1/200

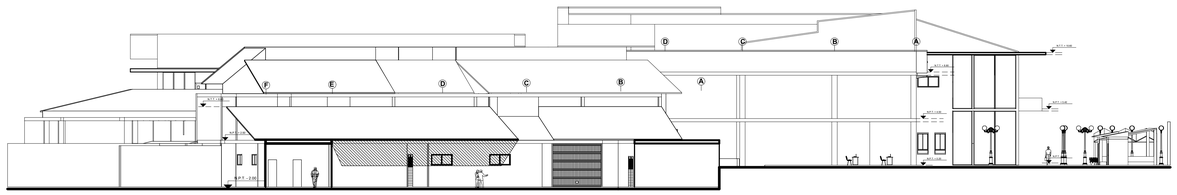
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz	N° DE LÁMINA: A-07
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Anteproyecto - Corte Transversal y Cortes Longitudinales	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	ESCALA: 1/200
HUARAZ, PERÚ		LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



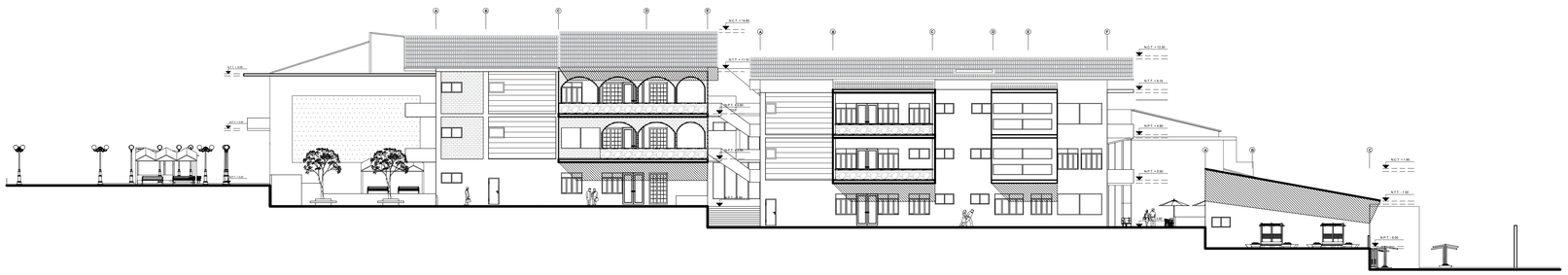
ELEVACIÓN PRINCIPAL
ESC: 1/200



ELEVACIÓN POSTERIOR
ESC: 1/200

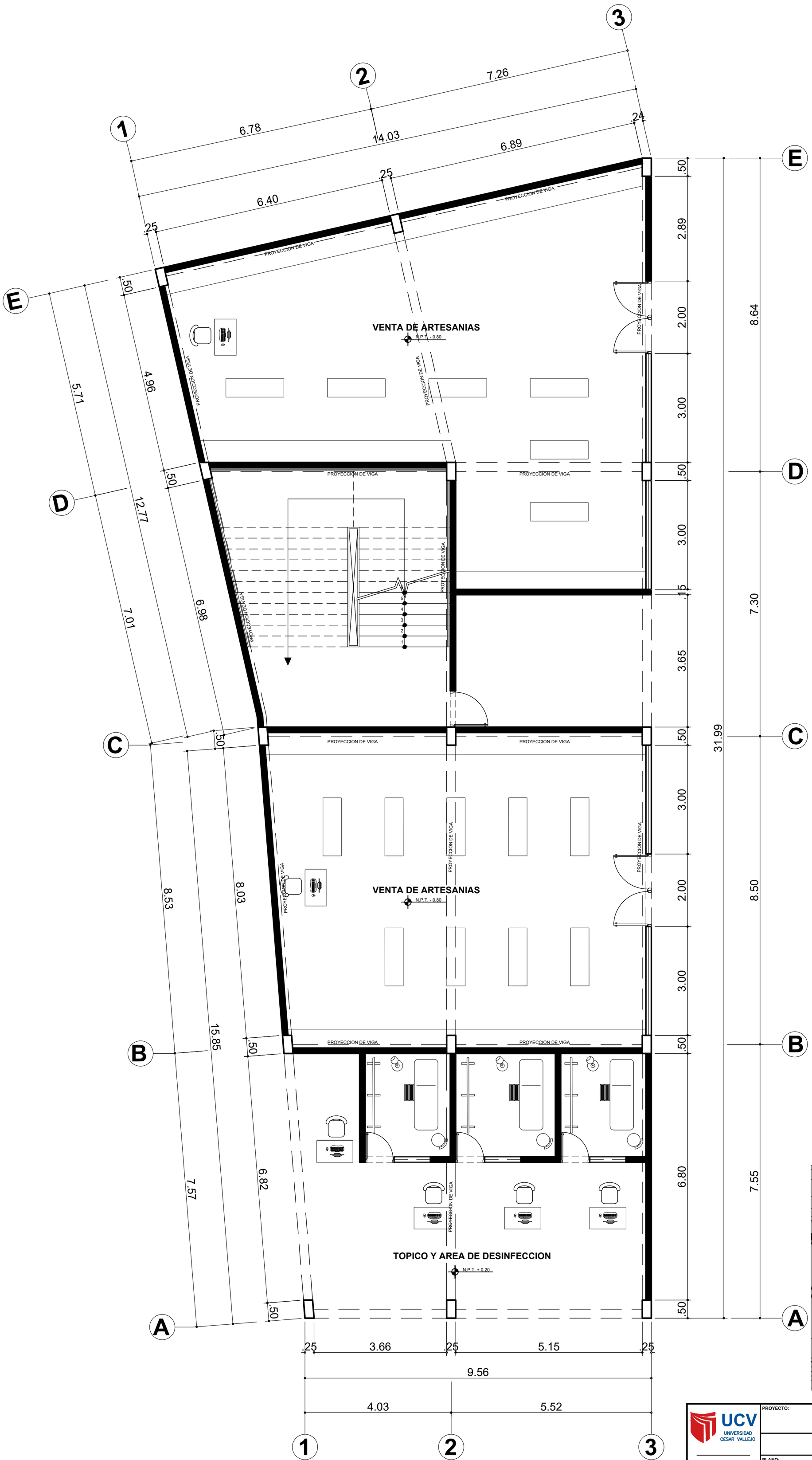


ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA
ESC: 1/200



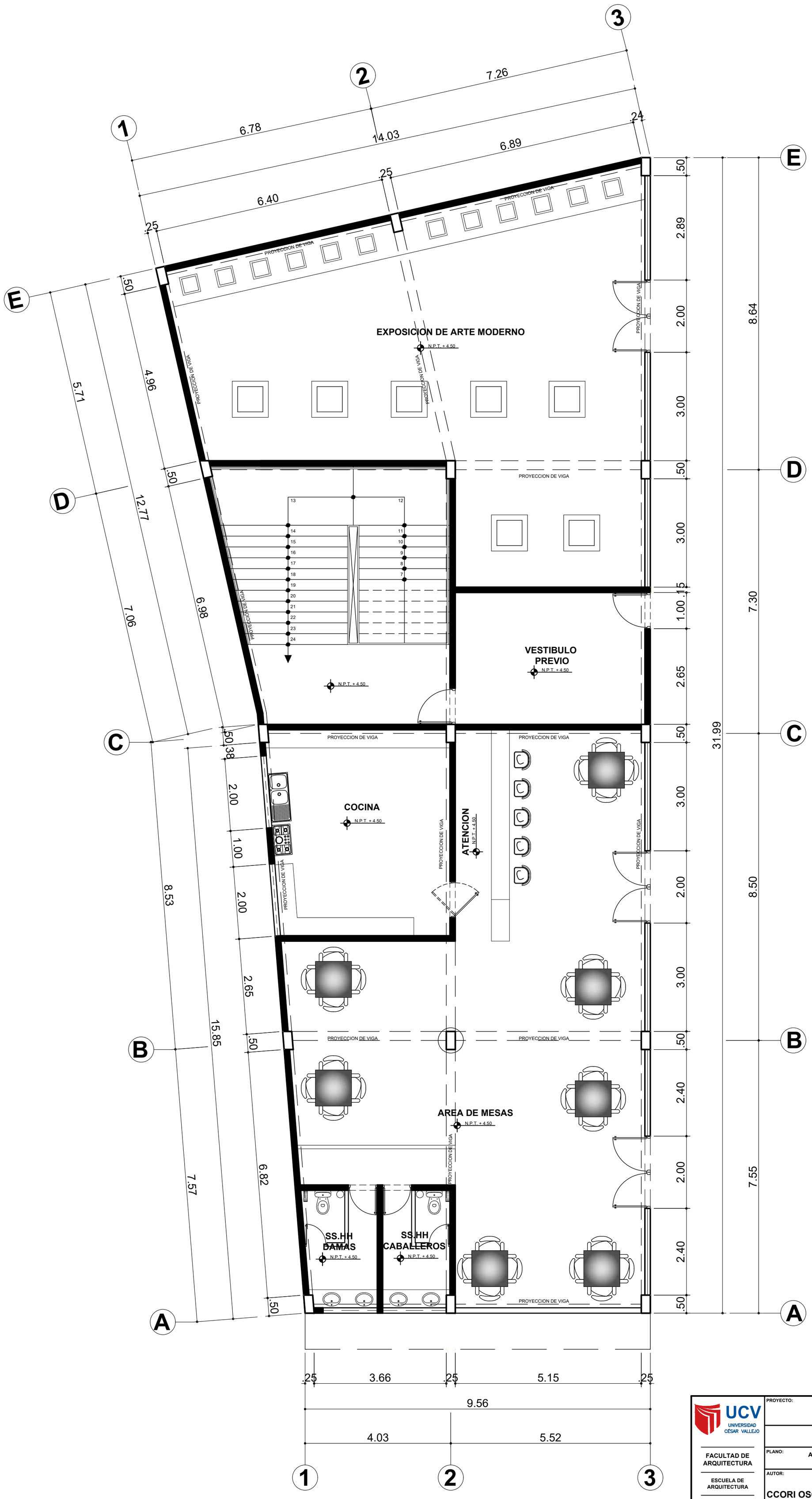
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
ESC: 1/200

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: A-08
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Anteproyecto - Elevaciones		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/200
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021

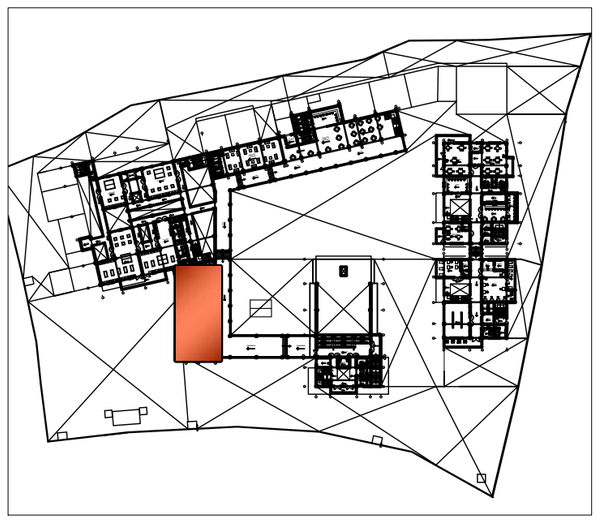


PLANO GUIA
ESC. 1/2000

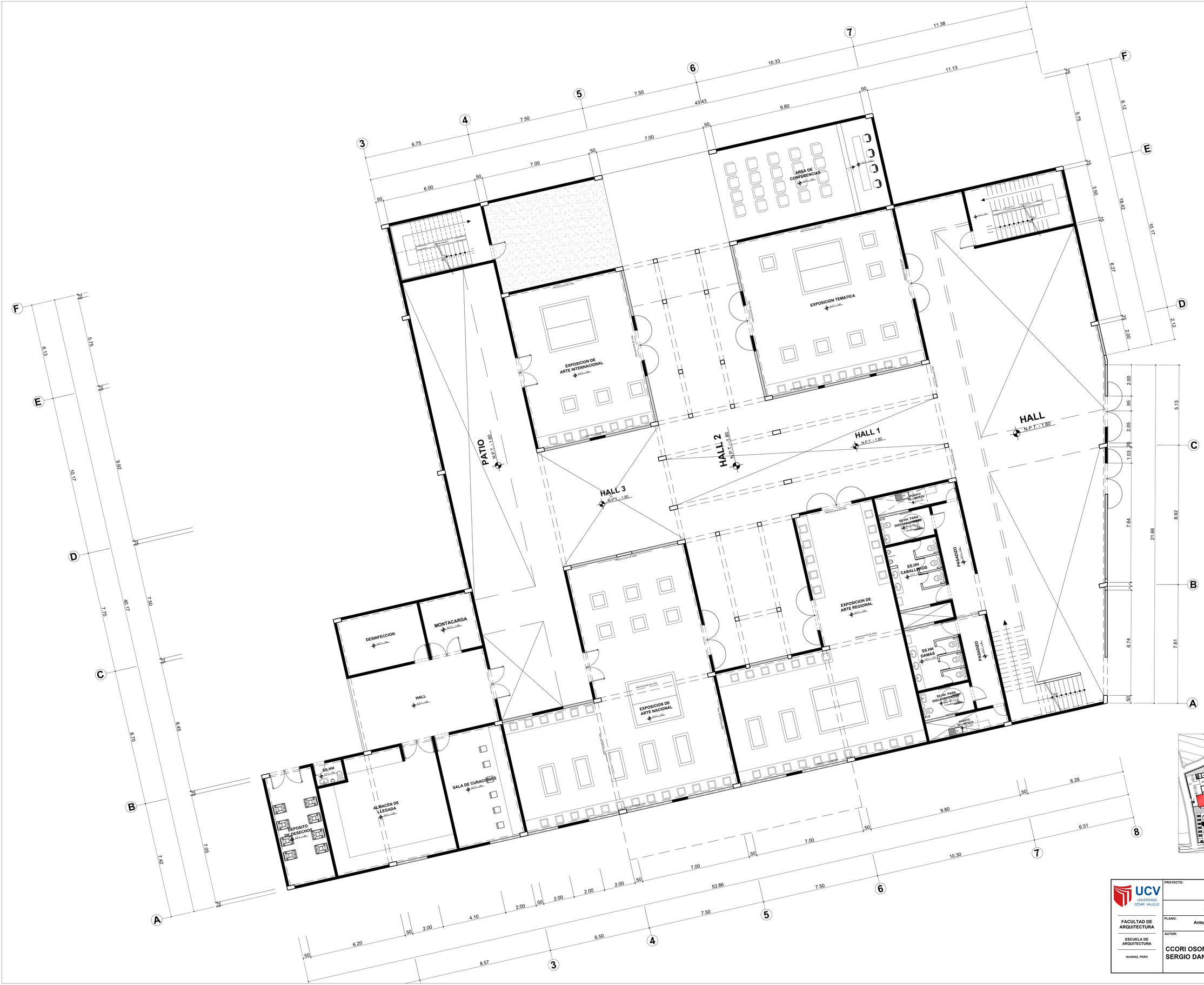
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ, PERÚ	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz	N° DE LÁMINA: A-09
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: Anteproyecto - Distribución - Venta de Artesanías, Tópico y Área de Desinfección Primer Nivel	
	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/75
	ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



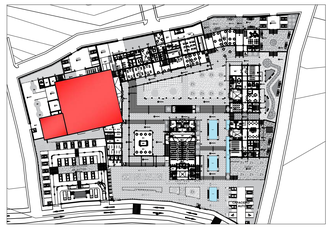
PLANO GUIA
ESC. 1/2000



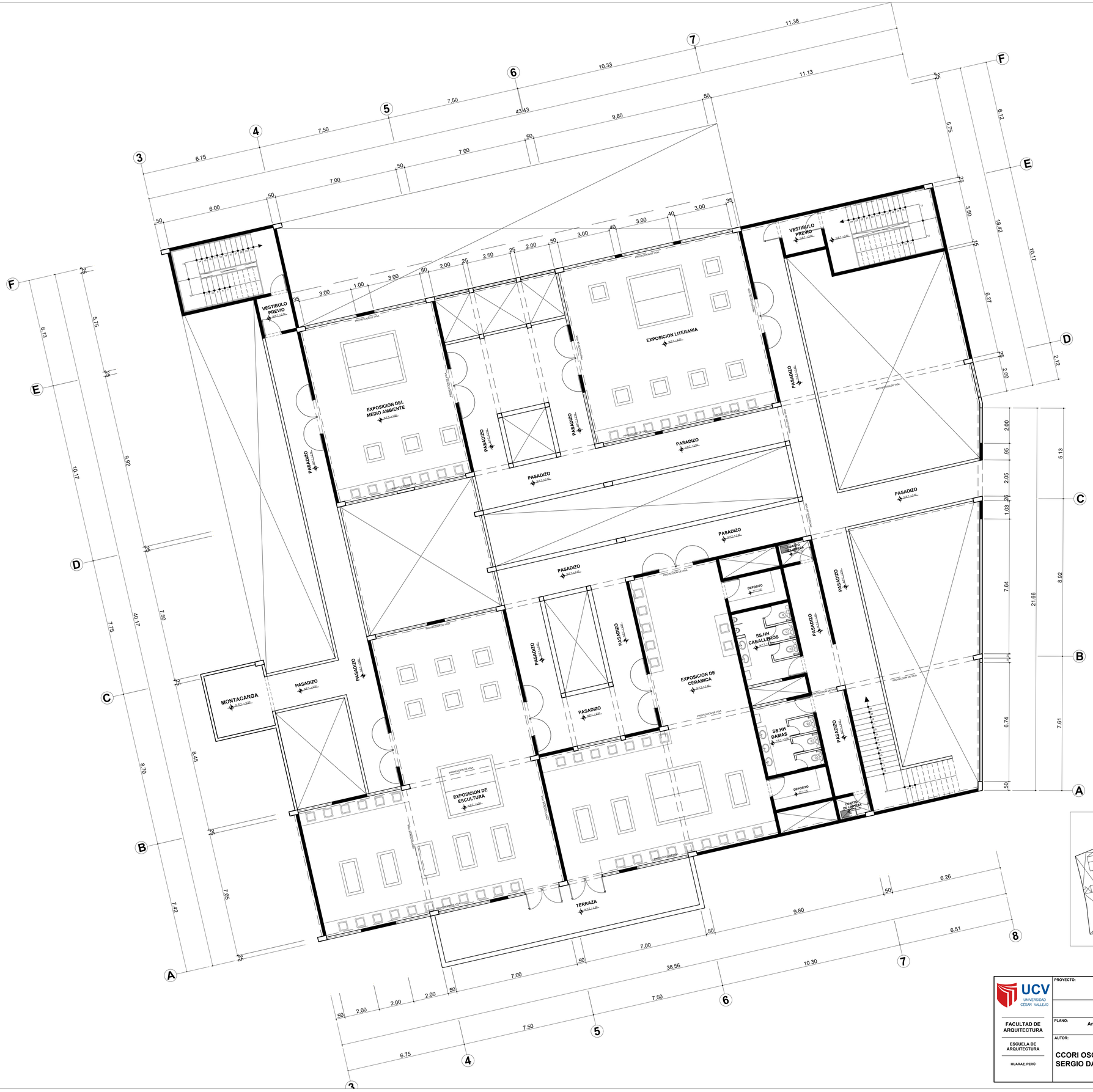
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz	N° DE LÁMINA: A-10
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Anteproyecto - Distribución - Salas de Exposiciones Cafetería Segundo Nivel	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/75
HUARAZ, PERÚ	ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



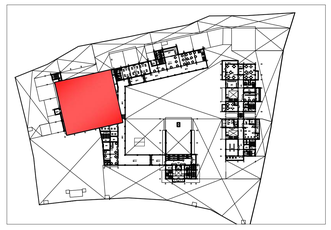
PLANO GUIA
ESC. 1/1500



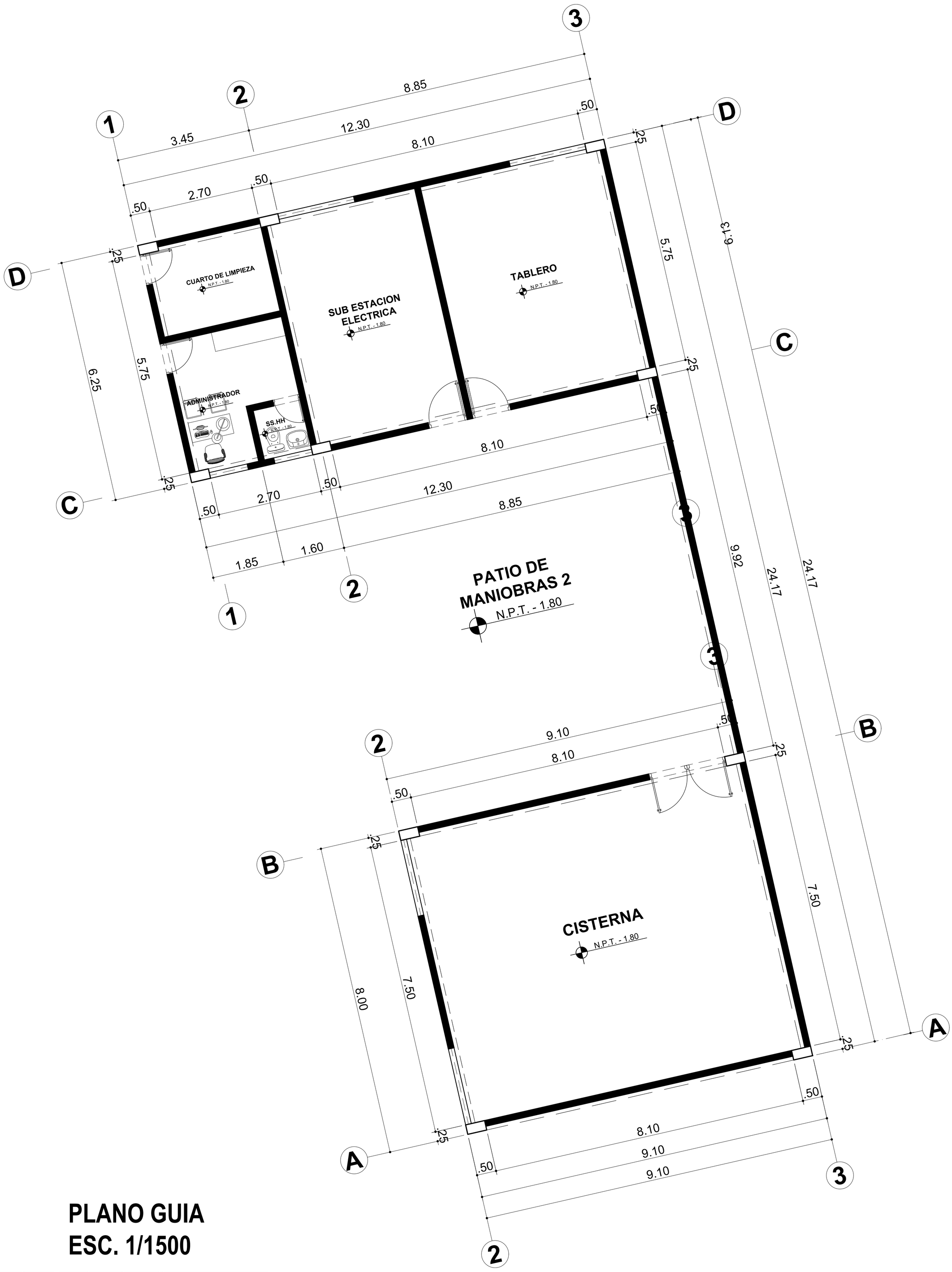
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz	N° DE LÁMINA: A-11
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Anteproyecto - Distribución - Salas de Exposiciones Primer Nivel	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE
		ESCALA: 1/75
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO
		LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



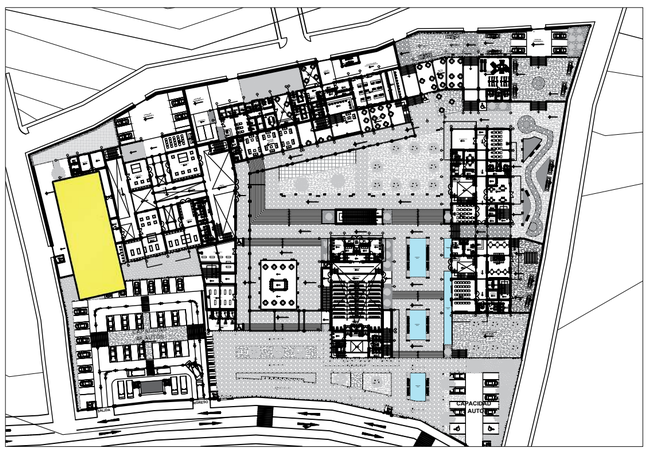
PLANO GUIA
ESC. 1/1500



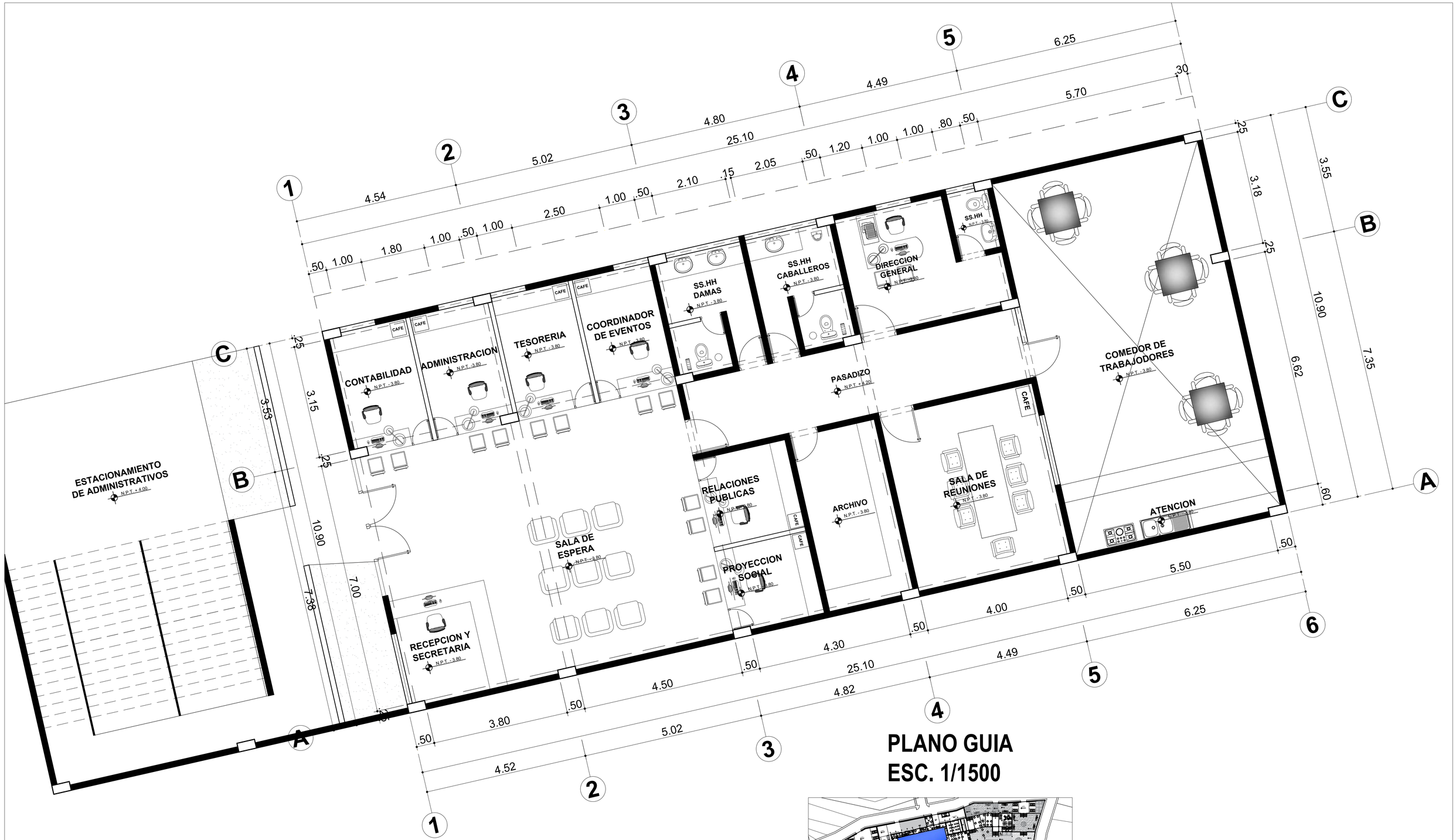
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: A-12
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Anteproyecto - Distribución - Salas de Exposiciones Segundo Nivel		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/75
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



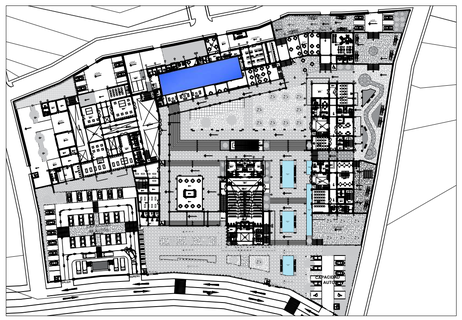
PLANO GUIA
ESC. 1/1500



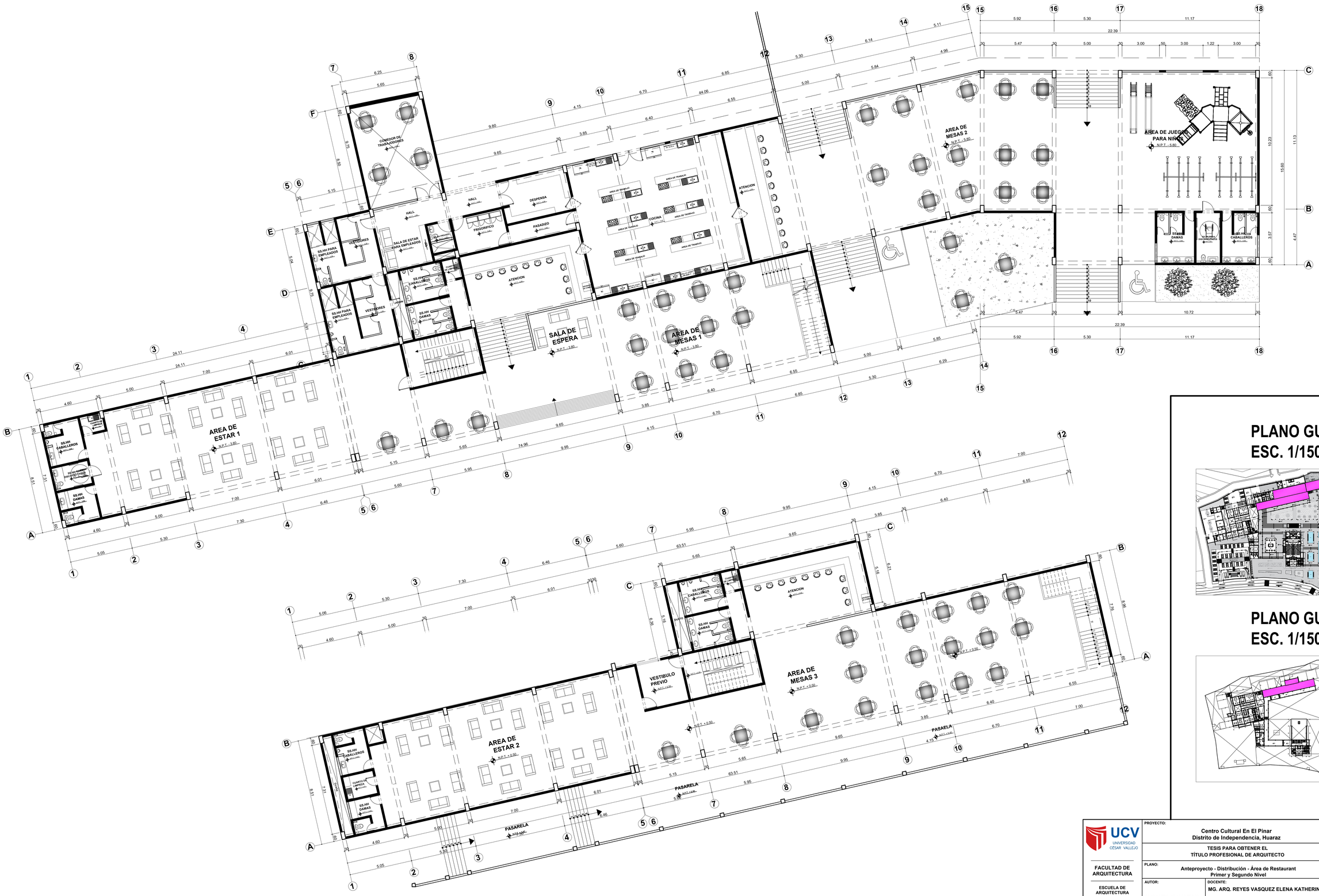
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz	N° DE LÁMINA: A-13
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Anteproyecto - Distribución - Área de Servicio Primer Nivel	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE — ESCALA: 1/50
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO — LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



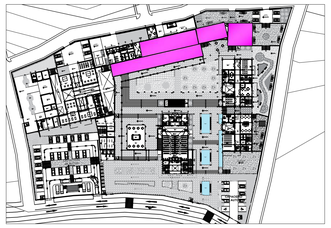
PLANO GUIA
ESC. 1/1500



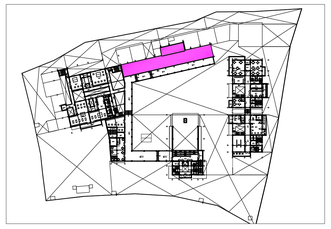
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: A-14
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Anteproyecto - Distribución - Área Administrativa		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/50
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



PLANO GUIA
ESC. 1/1500

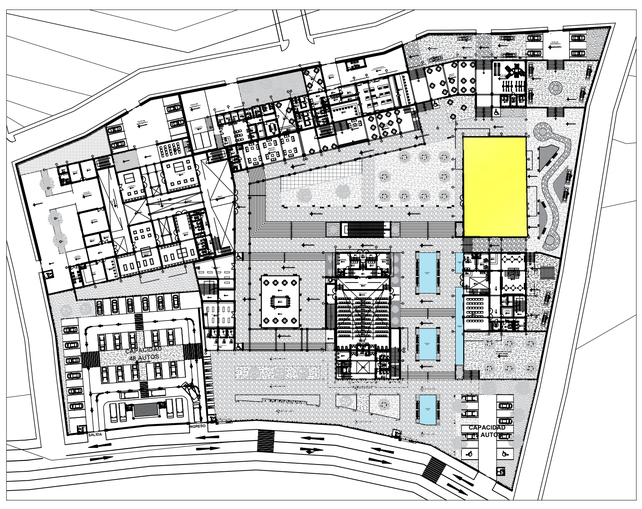


PLANO GUIA
ESC. 1/1500



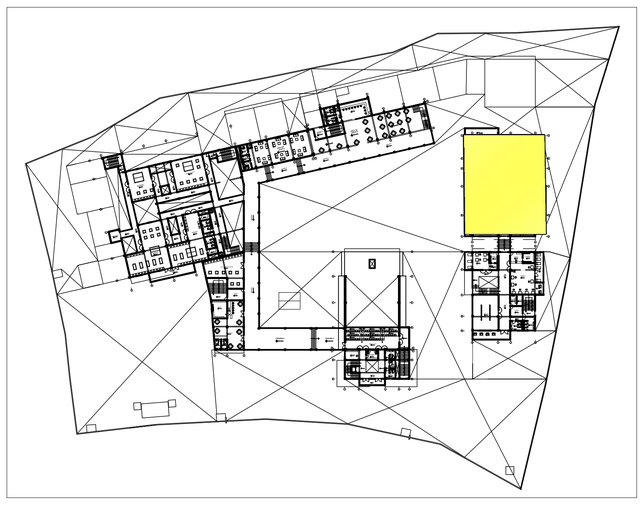
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: A-15
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Anteproyecto - Distribución - Área de Restaurant Primer y Segundo Nivel		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/100
HUAZAR, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021

PLANO GUIA
ESC. 1/1000

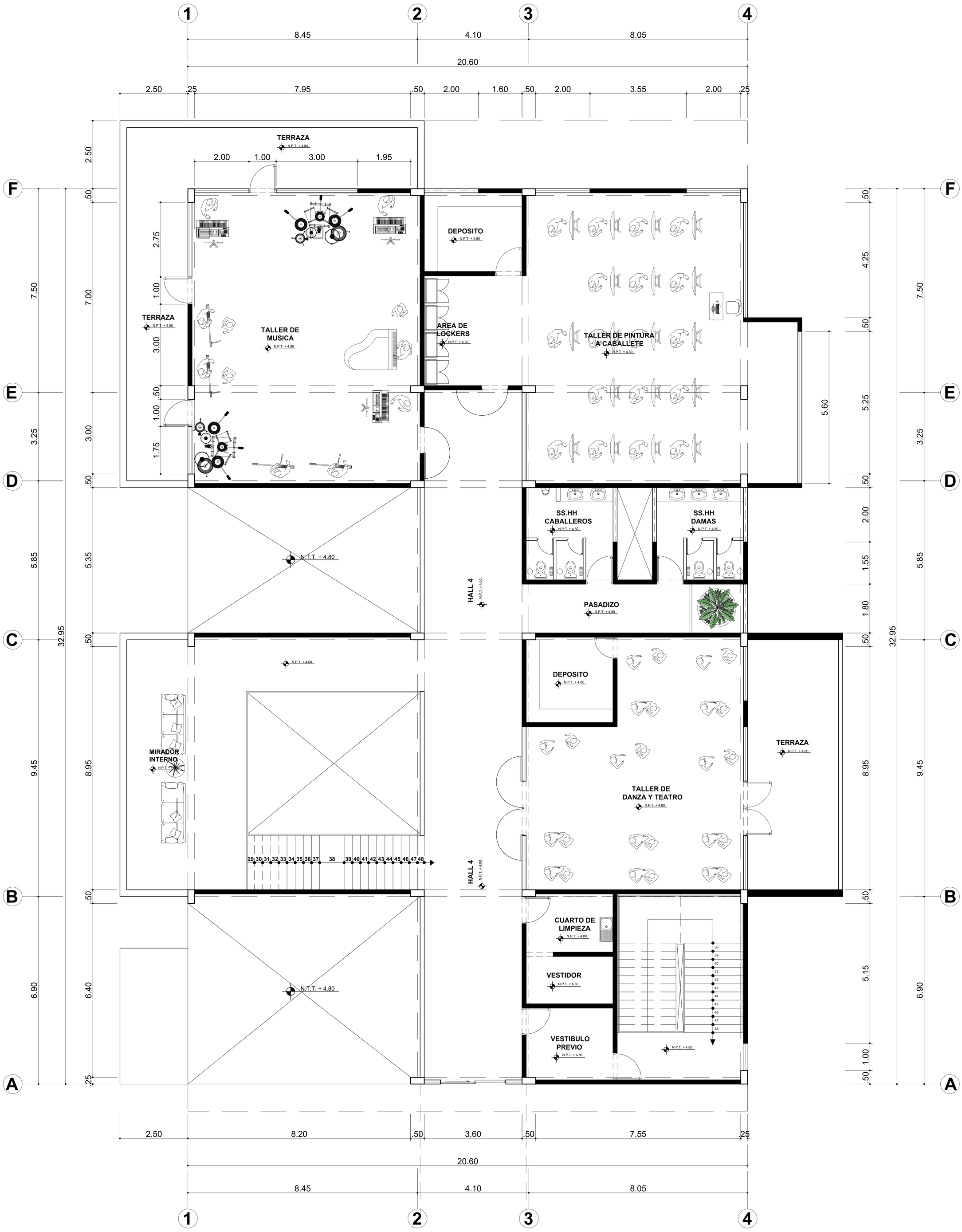


UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: A-16
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Anteproyecto - Distribución - Talleres Primer Nivel		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/50
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021

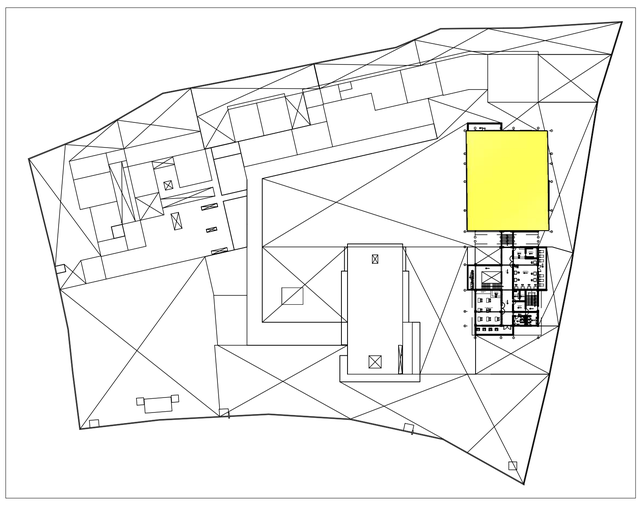
PLANO GUIA
ESC. 1/1000



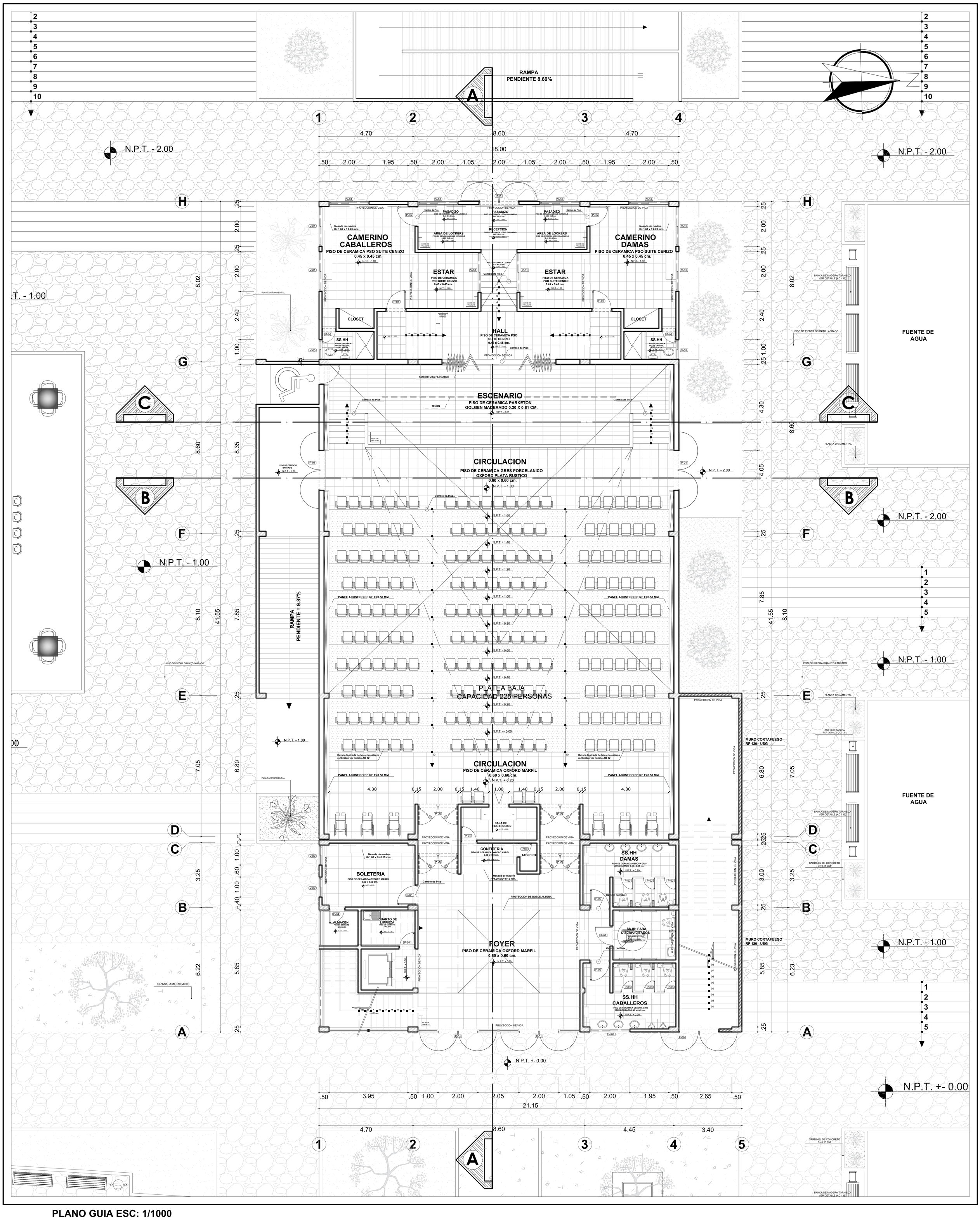
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: A-17
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Anteproyecto - Distribución - Talleres Segundo Nivel		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/50
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



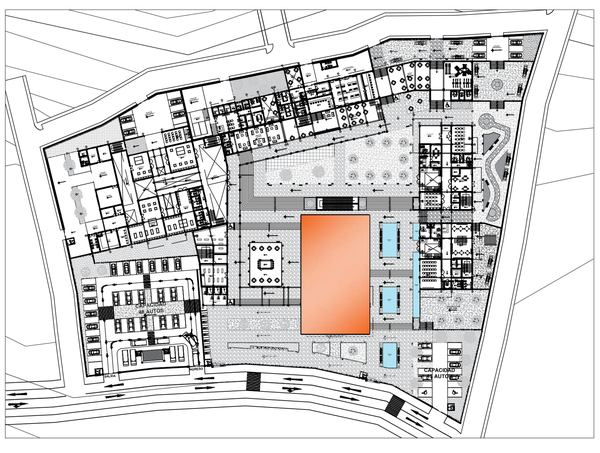
PLANO GUIA
ESC. 1/1000



UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz	N° DE LÁMINA: A-18
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Anteproyecto - Distribución - Talleres Tercer Nivel	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL / DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/50
HUARAZ, PERÚ	ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA, MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



PLANO GUIA ESC: 1/1000



CUADRO DE VANOS - PUERTAS					
TIPO	ANCHO	ALTO	CANTIDAD	OBSERVACIONES	UBICACION
P-1	2.00	3.00	5	METALICA CON MARCO DE ACERO	FOYER, PASADIZO Y CIRCULACION
P-2	1.00	2.50	2	MADERA CONTRAPLACADA TIPO MDF	SS.HH CABALLEROS - DAMAS
P-3	1.00	2.10	6	LAMINADO COMPACTO DE 30mm.	SS.HH CABALLEROS - DAMAS
P-4	0.80	2.50	3	MADERA CONTRAPLACADA TIPO MDF	ALMACEN DE BOLETERIA, SALA DE PROYECCION CUARTO DE LIMPIEZA
P-5	1.00	2.50	5	MADERA APANELADA	BOLETERIA Y CAMERINOS
P-6	2.00	3.00	4	METALICA BATIENTE CON MARCO DE ACERO	FOYER
P-7	1.00	2.50	1	MADERA CONTRAPLACADA TIPO MDF	SS.HH PARA DISCAPACITADOS
P-8	0.70	2.50	3	MADERA CONTRAPLACADA TIPO HDF	SS.HH DE CAMERINOS Y TABLERO
P-9	2.00	3.00	1	METALICA CON MARCO DE ACERO (CORTAFUEGO)	ESCALERA DE EMERGENCIA

CUADRO DE VANOS - VENTANAS						
TIPO	ANCHO	ALFEIZER	ALTO	CANTIDAD	OBSERVACIONES	UBICACION
V-1	2.00	2.00	1.00	10	VENTANA ALTA VIDRIO DE 15 MM.SISTEMA DIRECTO	SS.HH CABALLEROS CAMERINOS DAMAS Y CABALLEROS PASADIZO Y SALAS DE ESTAR
V-2	1.00	2.00	1.00	2	VENTANA ALTA VIDRIO DE 20 MM.SISTEMA DIRECTO	BOLETERÍA
V-3	1.00	1.00	1.00	2	VIDRIO DE 20 MM.SISTEMA DIRECTO	SS.HH. DE CAMERINOS

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO:

Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL
TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:

Proyecto - Distribución - Auditorio Primer Nivel

N° DE LÁMINA:

A-19

AUTOR:

CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

DOCENTE:

MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

ASESORES:

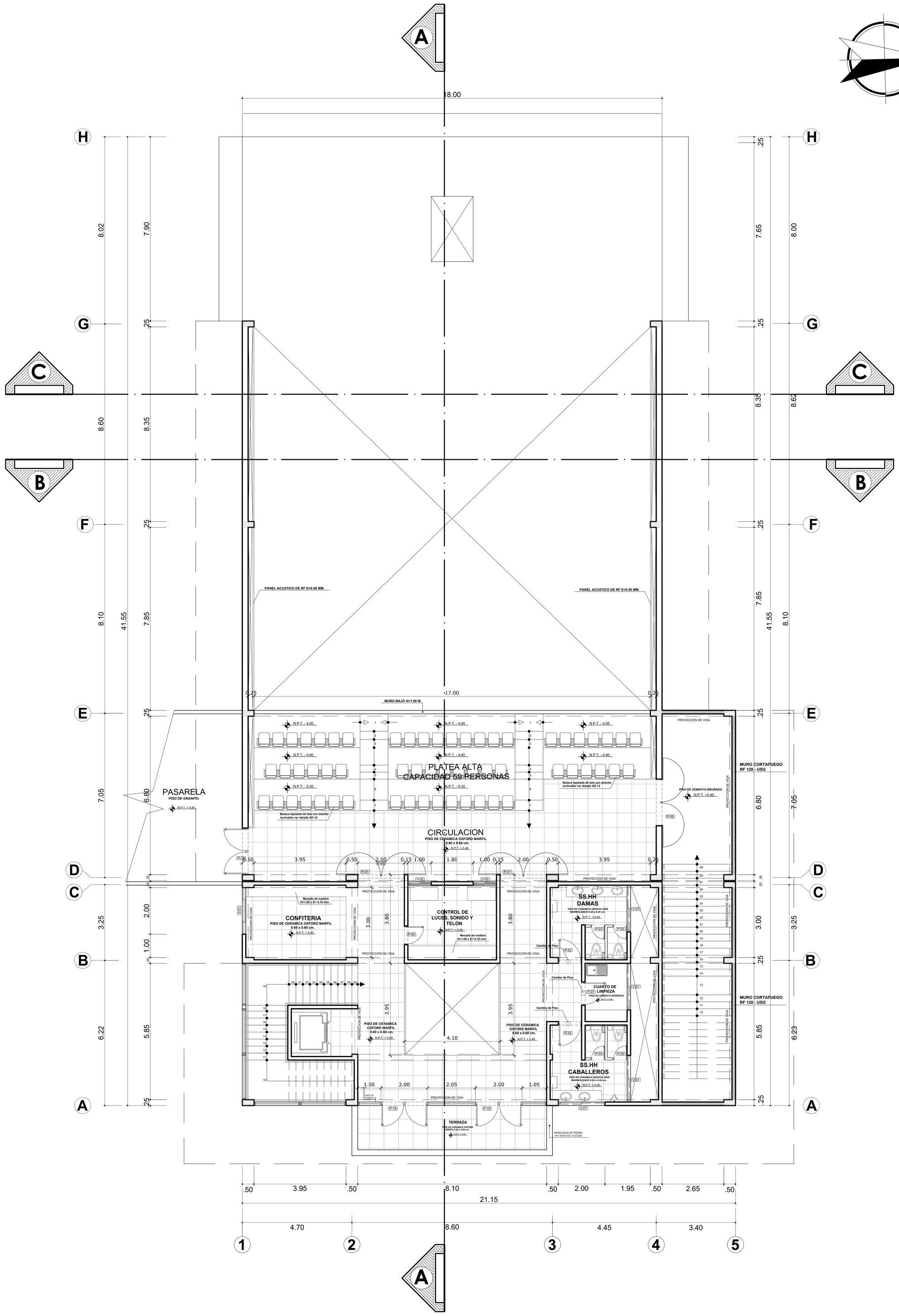
MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

ESCALA:

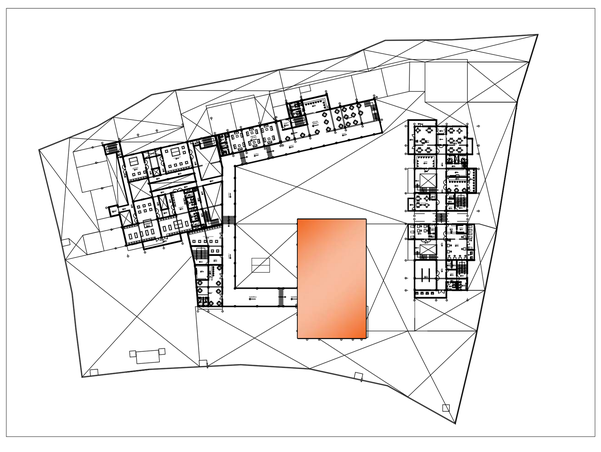
1/50

LUGAR Y FECHA:

Huaraz, Peru
Julio de 2021



PLANO GUIA ESC: 1/1000



CUADRO DE VANOS - PUERTAS					
TIPO	ANCHO	ALTO	CANTIDAD	OBSERVACIONES	UBICACION
P-1	2.00	3.00	2	METALICA CON MARCO DE ACERO	CIRCULACION
P-2	1.00	3.00	2	MADERA CONTRAPLACADA TIPO MDF	SS.HH CABALLEROS - DAMAS
P-3	1.00	2.10	4	LAMINADO COMPACTO DE 30mm.	SS.HH CABALLEROS - DAMAS
P-4	0.80	2.50	1	MADERA CONTRAPLACADA TIPO MDF	CONTROL DE LUCES, SONIDO Y TELON
P-7	2.00	3.00	1	MADERA CONTRAPLACADA TIPO MDF	CUARTO DE LIMPIEZA
P-9	2.00	3.00	1	METALICA CON MARCO DE ACERO (CORTAFUEGO)	ESCALERA DE EMERGENCIA
P-10	2.00	3.00	3	VIDRIO CON CONTORNO DE METAL	TERRAZA Y CIRCULACIÓN

CUADRO DE VANOS-VENTANAS						
TIPO	ANCHO	ALFEIZER	ALTO	CANTIDAD	OBSERVACIONES	UBICACION
V-1	2.00	2.00	1.00	5	VENTANA ALTA VIDRIO DE 15 MM.SISTEMA DIRECTO	SS.HH DAMAS Y CABALLEROS CONFITERIA
V-2	1.00	1.00	2.00	2	VIDRIO DE 20 MM.SISTEMA DIRECTO	CONTROL DE LUCES, SONIDO Y TELON

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL
TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO: Proyecto - Distribución - Auditorio Mezzanine

N° DE LÁMINA: A-20

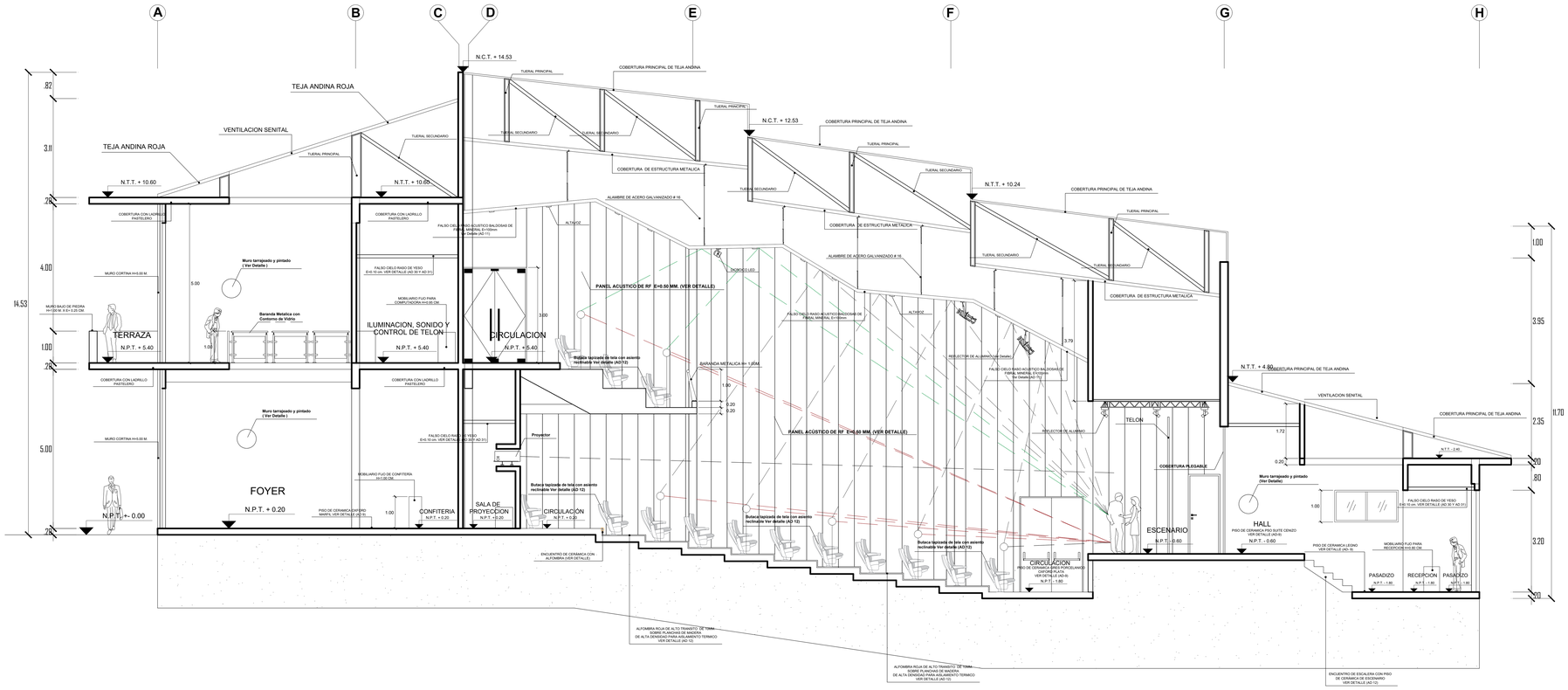
AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

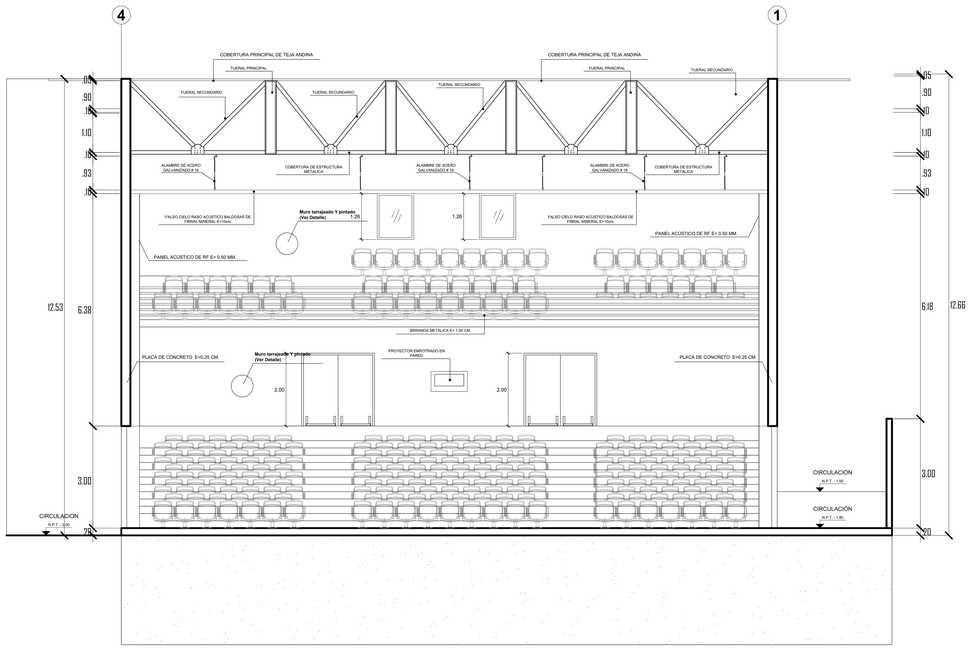
ESCALA: 1/50

LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru
Julio de 2021



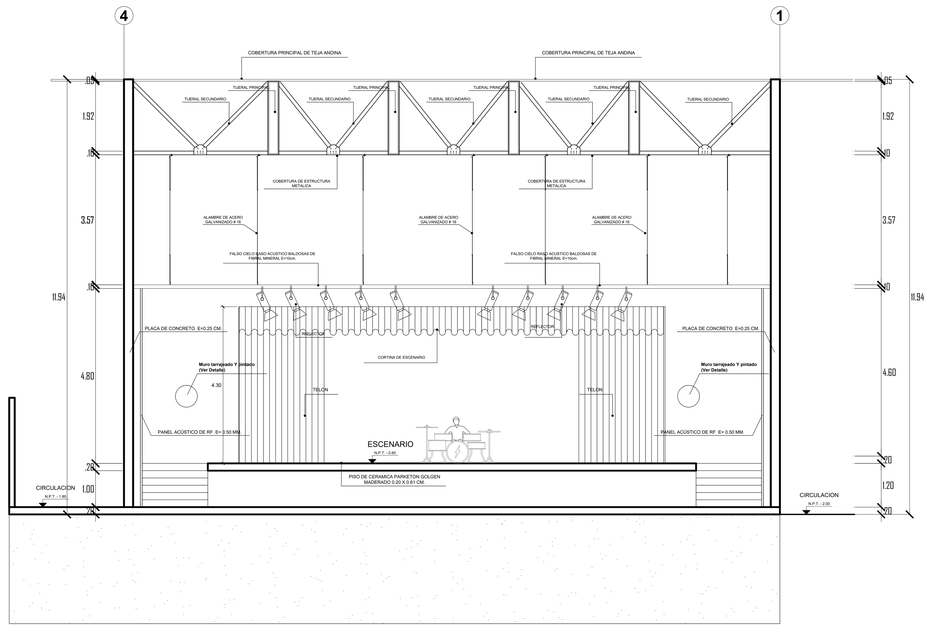
CORTE A - A

ESC: 1/50



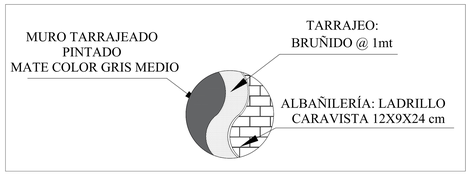
CORTE B - B

ESC: 1/50

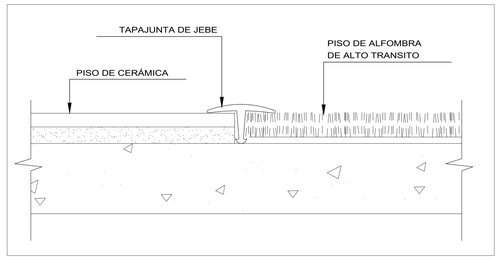


CORTE C - C

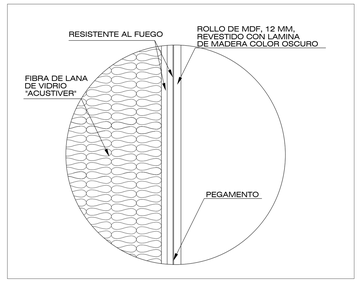
ESC: 1/50



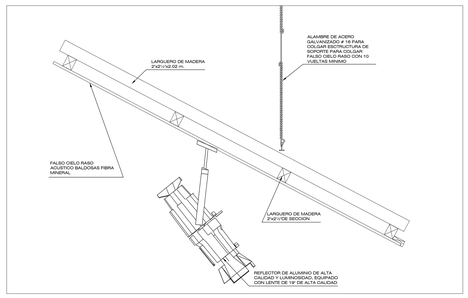
DETALLE DE TARRAJEO
ESC. 1/20



DETALLE ENCUENTRO ALBOMRA CON CERÁMICA
ESC. 1/10

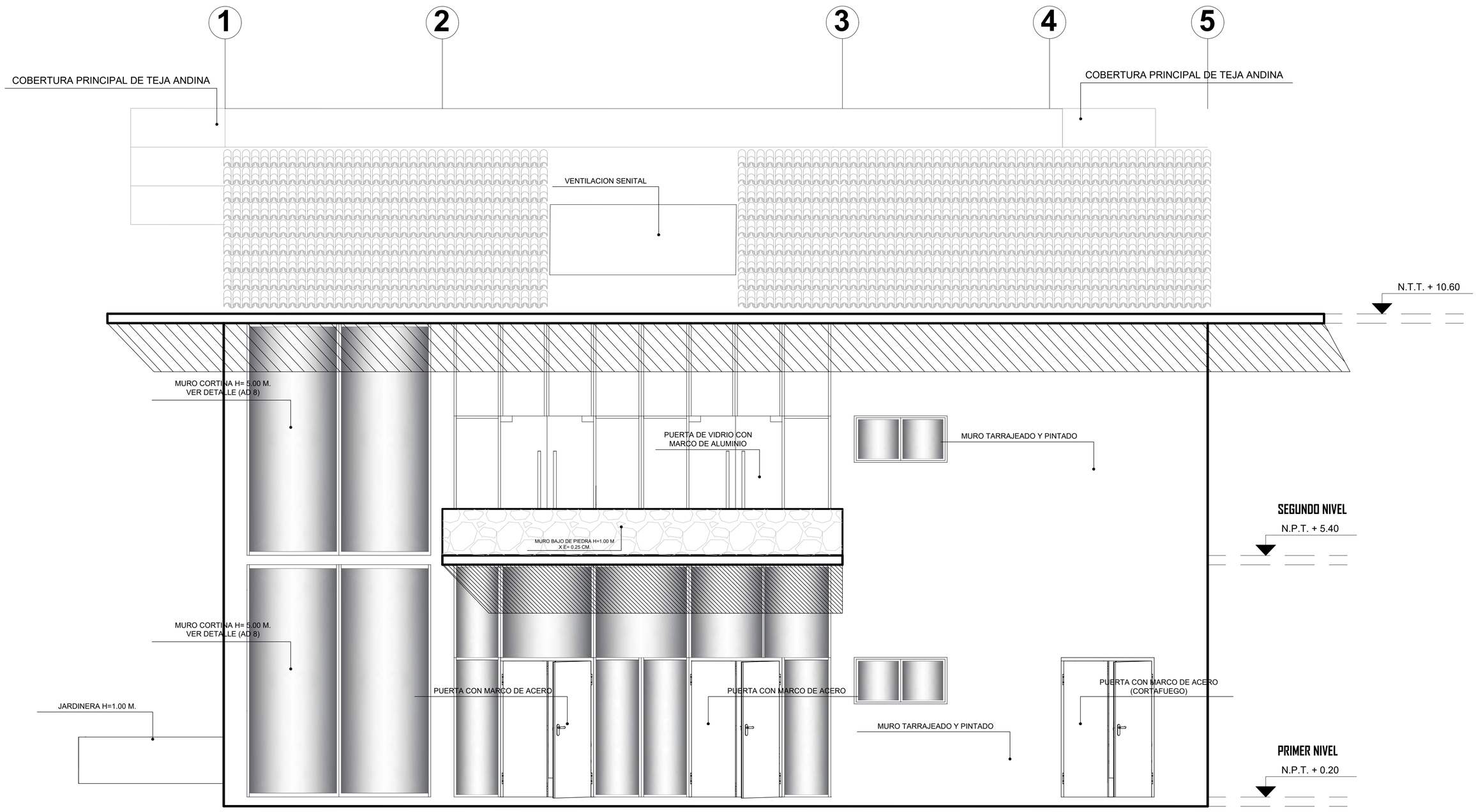


DETALLE DE PANEL ACUSTICO (RF)
ESC. 1/5

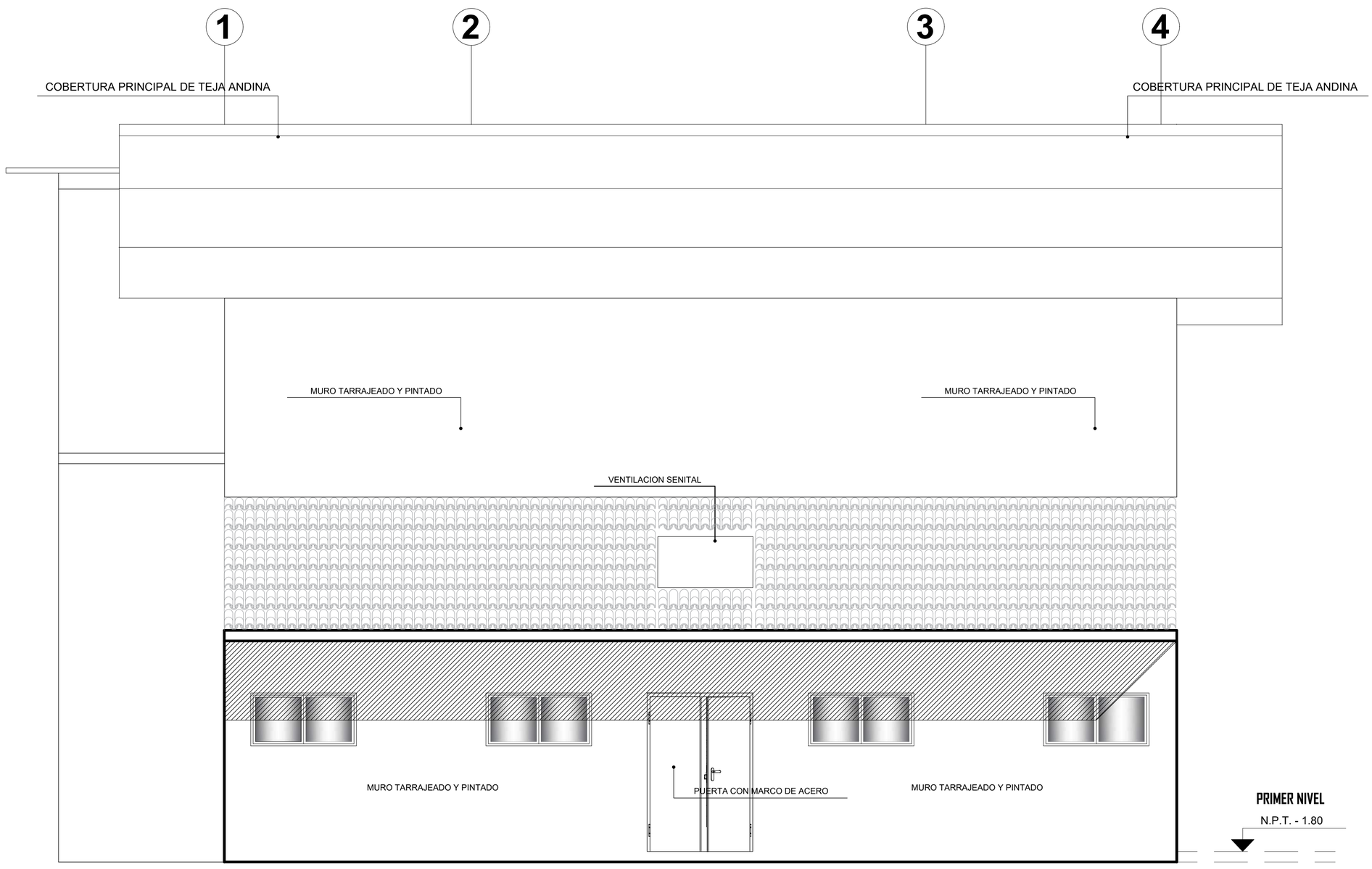


SECCIÓN LONGITUDINAL DE FALSO CIELO RASO ACÚSTICO SUSPENDIDO. 1/10

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: A-21
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Auditorio - Cortes - Detalles de Auditorio		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: INDICADA
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021

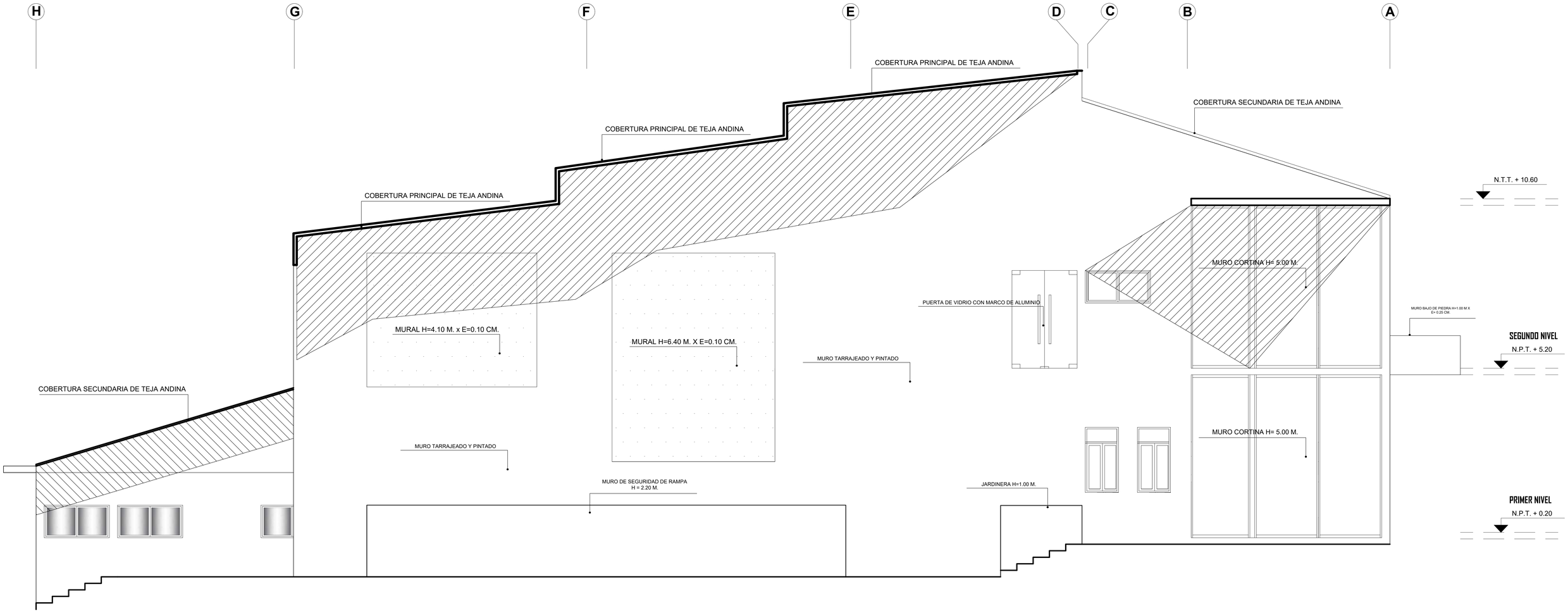


ELEVACIÓN PRINCIPAL



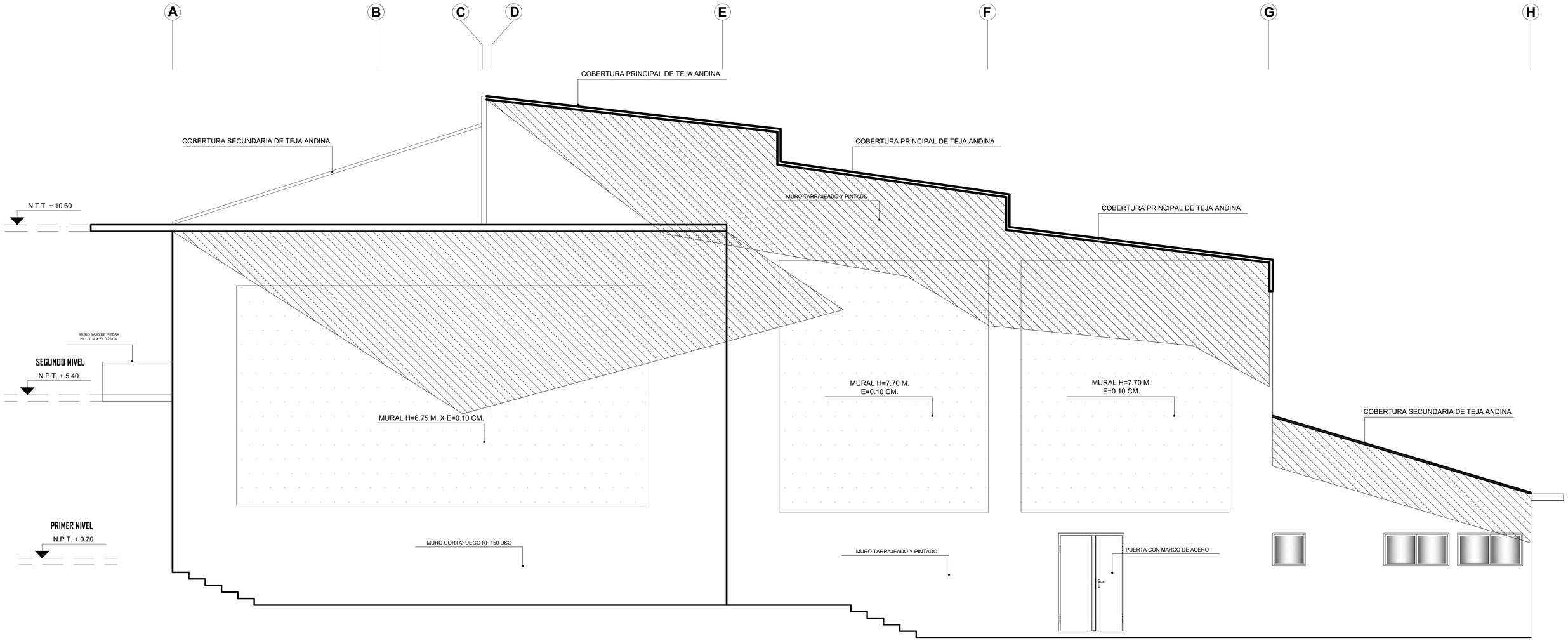
ELEVACIÓN POSTERIOR

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LAMINA: A-22
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Auditorio - Elevaciones		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/50
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



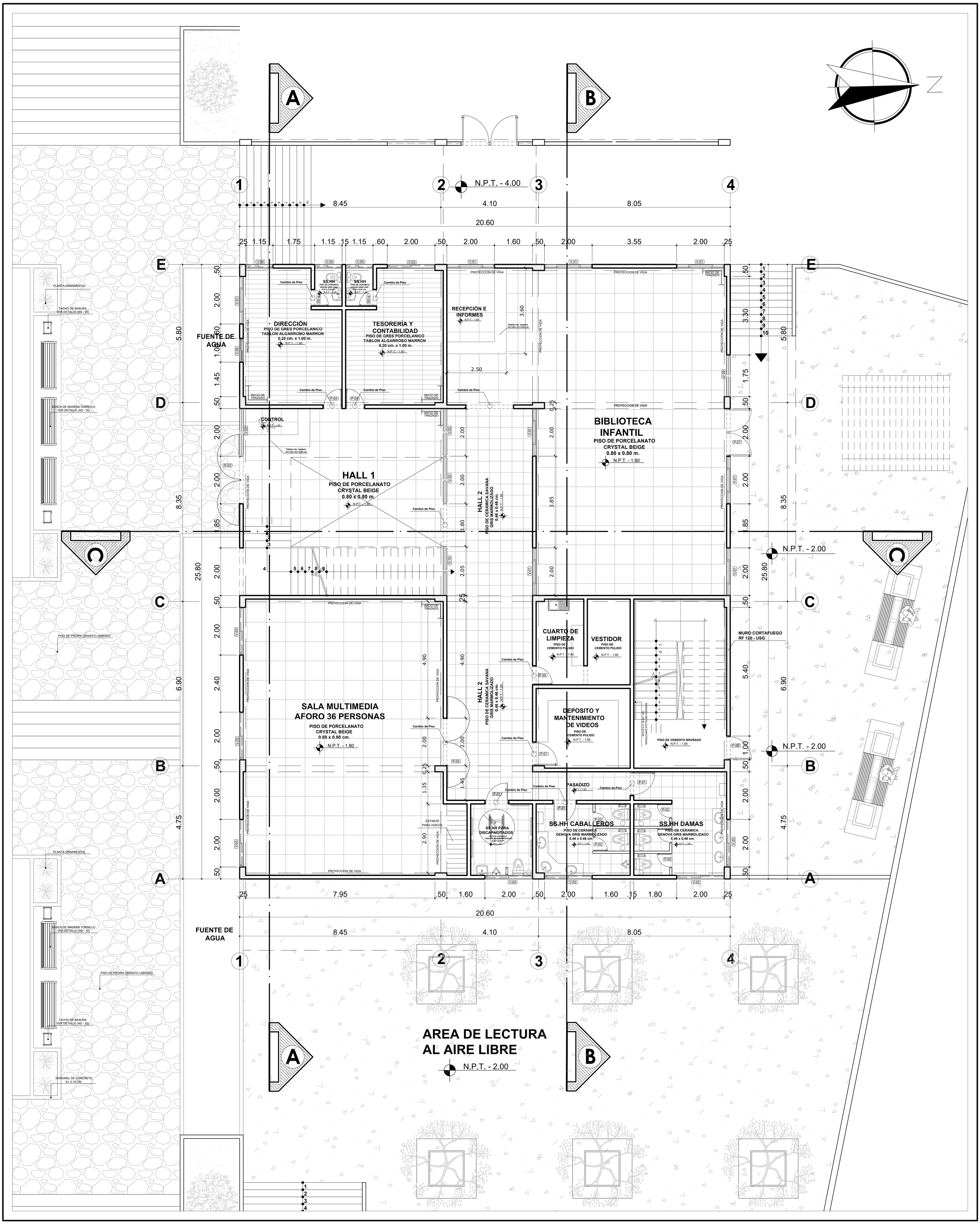
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz	N° DE LÁMINA: A-23
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Auditorio - Elevación Lateral Izquierda	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE — ESCALA: 1/50
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA, MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO — LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: A-24
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Auditorio - Elevación Lateral Derecha		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/50
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



PLANO GUIA ESC: 1/1500

CUADRO DE VANOS - PUERTAS					
TIPO	ANCHO	ALTO	CANTIDAD	OBSERVACIONES	UBICACION
P-01	1.00	2.50	4	MADERA CONTRAPLACADA TIPO MDF	SS.HH CABALLEROS - DAMAS, SH.HH PARA DISCAPACITADOS DEPÓSITO Y MANTENIMIENTO DE VIDEOS
P-02	0.60	2.00	5	LAMINADO COMPACTO DE 30mm.	SS.HH CABALLEROS - DAMAS
P-03	2.00	3.00	2	METALICA CON MARCO DE ACERO	HALL 1 Y SALA MULTIMEDIA
P-04	0.80	2.50	2	MADERA CONTRAPLACADA TIPO MDF	DIRECCION, TESORERIA Y CONTABILIDAD
P-05	0.80	2.50	1	MADERA CONTRAPLACADA TIPO MDF	CUARTO DE LIMPIEZA
P-07	2.00	3.00	1	MADERA APANELADA 40 mm.	BIBLIOTECA INFANTIL
P-08	1.00	2.50	1	METAL CON MARCO DE ACERO (CORTAFUEGO)	ESCALERA DE EVACUACION
P-09	0.70	2.50	2	MADERA CONTRAPLACADA TIPO HDF	SS.HH DE DIRECCION Y SECRETARIA

CUADRO DE VANOS - VENTANAS						
TIPO	ANCHO	ALFEIZER	ALTO	CANTIDAD	OBSERVACIONES	UBICACION
V-01	2.00	1.00	2.00	8	VIDRIO DE 15 MM. SISTEMA DIRECTO	BIBLIOTECA INFANTIL, DIRECCION
V-02	2.00	0.00	3.00	6	VENTANAL DE 15 MM. SISTEMA DIRECTO	HALL 1 Y BIBLIOTECA INFANTIL
V-03	2.00	2.00	1.00	8	VENTANA ALTA VIDRIO DE 15 MM. SISTEMA DIRECTO	SALA MULTIMEDIA, SS.HH DAMAS Y CABALLEROS TESOSERÍA Y CONTABILIDAD
V-04	1.15	2.00	1.00	3	VENTANA ALTA VIDRIO DE 15 MM. SISTEMA DIRECTO	SS.HH DE DIRECCIÓN - TESORERIA Y CONTABILIDAD, TESORERÍA Y CONTABILIDAD
V-05	1.00	1.00	2.00	1	VENTANA BAJA VIDRIO DE 15 MM. SISTEMA DIRECTO	DIRECCIÓN
V-09	1.75	0.00	3.00	1	VENTANAL DE 15 MM. SISTEMA DIRECTO	BIBLIOTECA INFANTIL
V-10	2.05	0.00	3.00	1	VENTANAL DE 15 MM. SISTEMA DIRECTO	HALL 1

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO:
Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia

TESIS PARA OBTENER EL
TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
Proyecto - Distribución - Biblioteca Primer Nivel

AUTOR:
CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

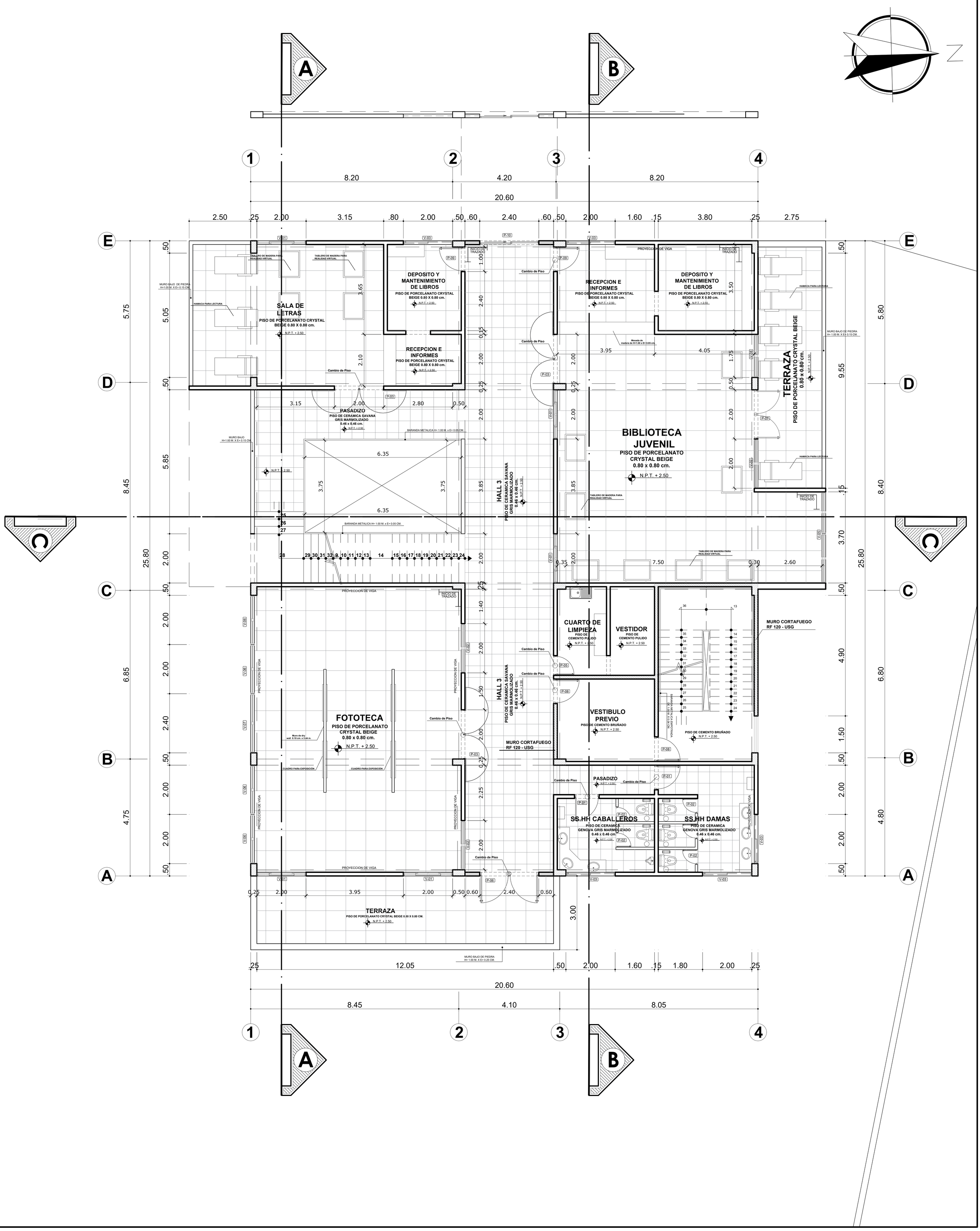
DOCENTE:
MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

ASESORES:
MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

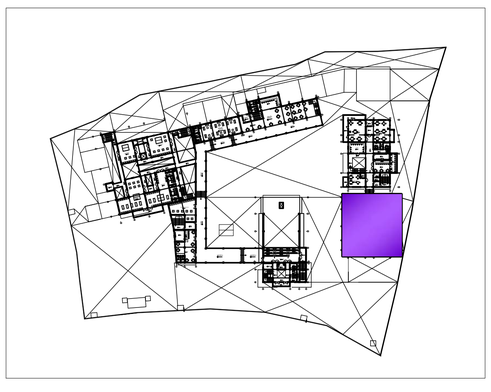
N° DE LAMINA:
A-25

ESCALA:
1/50

LUGAR Y FECHA:
Huaraz, Peru
Julio de 2021



PLANO GUIA ESC: 1/1500



CUADRO DE VANOS - PUERTAS					
TIPO	ANCHO	ALTO	CANTIDAD	OBSERVACIONES	UBICACION
P-01	1.00	2.50	2	MADERA CONTRAPLACADA TIPO MDF	SS.HH CABALLEROS - DAMAS
P-02	0.60	2.40	5	LAMINADO COMPACTO DE 30mm.	SS.HH CABALLEROS - DAMAS
P-03	2.00	3.00	3	METALICA CON MARCO DE ACERO	SALA DE LETRAS, FOTOTECA Y BIBLIOTECA JUVENIL
P-05	0.80	2.50	1	MADERA CONTRAPLACADA TIPO MDF	CUARTO DE LIMPIEZA
P-06	2.40	3.00	1	VIDRIO CON CONTORNO DE METAL	TERRAZA
P-07	2.00	3.00	1	MADERA APANELADA 40 mm.	BIBLIOTECA JUVENIL
P-08	1.00	2.50	2	METAL CON MARCO DE ACERO (CORTAFUEGO)	VESTIBULO PREVIO Y ESCALERA DE EVACUACION
P-09	1.00	2.50	2	MADERA APANELADA 40 mm.	RECEPCIÓN E INFORMES, DEPÓSITO Y MANTENIMIENTO DE LIBROS
P-10	2.40	3.00	1	CORREDIZA CON CONTORNO DE METAL	HALL 3

CUADRO DE VANOS - VENTANAS						
TIPO	ANCHO	ALFEIZER	ALTO	CANTIDAD	OBSERVACIONES	UBICACION
V-01	2.00	1.00	2.00	5	VIDRIO DE 15 MM. SISTEMA DIRECTO	SALA DE LETRAS, FOTOTECA Y BIBLIOTECA JUVENIL
V-02	2.00	0.00	3.00	3	VENTANAL DE 15 MM. SISTEMA DIRECTO	FOTOTECA BIBLIOTECA JUVENIL
V-03	2.00	2.00	1.00	5	VENTANA ALTA DE METAL DE 15 MM. SISTEMA DIRECTO	SS.HH DAMAS Y CABALLEROS RECEPCIÓN E INFORMES DEPOSITO Y MANTENIMIENTO DE LIBROS
V-05	3.70	1.00	2.00	1	VENTANA DE METAL 15 MM. SISTEMA DIRECTO	BIBLIOTECA JUVENIL
V-06	2.00	0.50	3.50	4	VENTANAL METÁLICO DE 15 MM.	FOTOTECA
V-07	2.40	0.50	3.50	1	VENTANAL METÁLICO DE 15 MM.	FOTOTECA
V-08	1.75	0.00	3.00	1	VENTANAL DE 15 MM. SISTEMA DIRECTO	BIBLIOTECA JUVENIL

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO:
Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL
TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
Proyecto - Distribución - Biblioteca Segundo Nivel

N° DE LÁMINA:
A-26

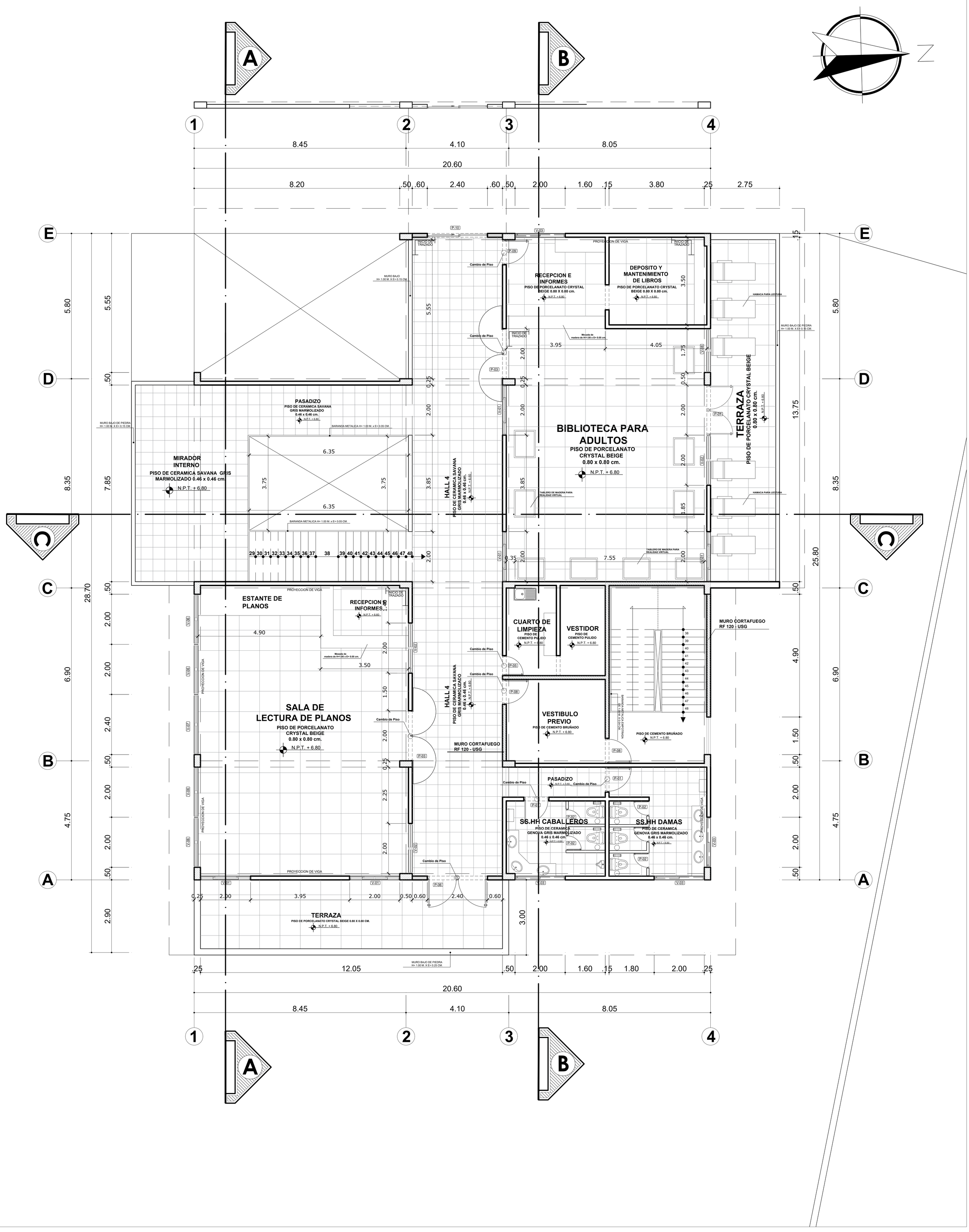
AUTOR:
CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

DOCENTE:
MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

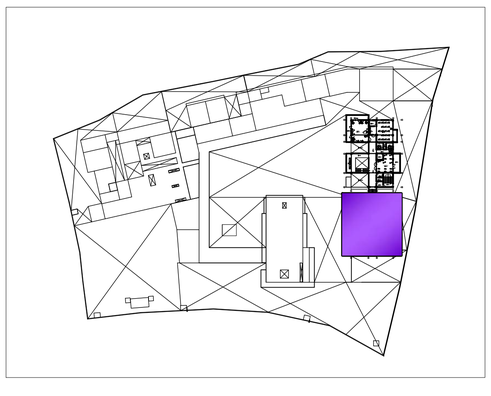
ASESORES:
MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

ESCALA:
1/50

LUGAR Y FECHA:
Huaraz, Peru
Julio de 2021



PLANO GUIA ESC: 1/1500



CUADRO DE VANOS - PUERTAS					
	ANCHO	ALTO	CANTIDAD	OBSERVACIONES	UBICACION
P-01	1.00	2.50	2	MADERA CONTRAPLACADA TIPO MDF	SS.HH CABALLEROS - DAMAS
P-02	0.60	2.40	5	LAMINADO COMPACTO DE 30mm.	SS.HH CABALLEROS - DAMAS
P-03	2.00	3.00	2	METALICA CON MARCO DE ACERO	SALA DE LECTURA DE PLANOS Y BIBLIOTECA PARA ADULTOS
P-05	0.80	2.50	1	MADERA CONTRAPLACADA	CUARTO DE LIMPIEZA
P-06	2.40	3.00	1	VIDRIO CON CONTORNO DE METAL	TERRAZA
P-07	2.00	3.00	1	MADERA APANELADA 40 mm.	BIBLIOTECA PARA ADULTOS
P-08	1.00	2.50	2	METAL CON MARCO DE ACERO (CORTAFUEGO)	VESTIBULO PREVIO Y ESCALERA DE EVACUACION
P-09	1.00	2.50	1	MADERA APANELADA 40 mm.	RECEPCIÓN E INFORMES
P-10	2.40	3.00	1	CORREDIZA CON CONTORNO DE METAL	HALL 4

CUADRO DE VANOS - VENTANAS						
TIPO	ANCHO	ALFEIZER	ALTO	CANTIDAD	OBSERVACIONES	UBICACION
V-01	2.00	1.00	2.00	5	VIDRIO DE 15 MM. SISTEMA DIRECTO	SALA DE LECTURA DE PLANOS Y BIBLIOTECA PARA ADULTOS
V-02	2.00	0.00	3.00	2	VENTANAL DE 15 MM. SISTEMA DIRECTO	SALA DE LECTURA DE PLANOS
V-03	2.00	2.00	1.00	4	VENTANA ALTA DE METAL DE 15 MM. SISTEMA DIRECTO	SS.HH DAMAS Y CABALLEROS RECEPCIÓN E INFORMES
V-06	2.00	0.50	3.50	4	VENTANAL METÁLICO DE 15 MM.	SALA DE LECTURA DE PLANOS
V-07	2.40	0.50	3.50	1	VENTANAL METÁLICO DE 15 MM.	SALA DE LECTURA DE PLANOS
V-08	1.75	0.00	3.00	1	VENTANAL DE 15 MM. SISTEMA DIRECTO	BIBLIOTECA PARA ADULTOS

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO:
Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL
TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
Proyecto - Distribución - Biblioteca Tercer Nivel

AUTOR:
CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

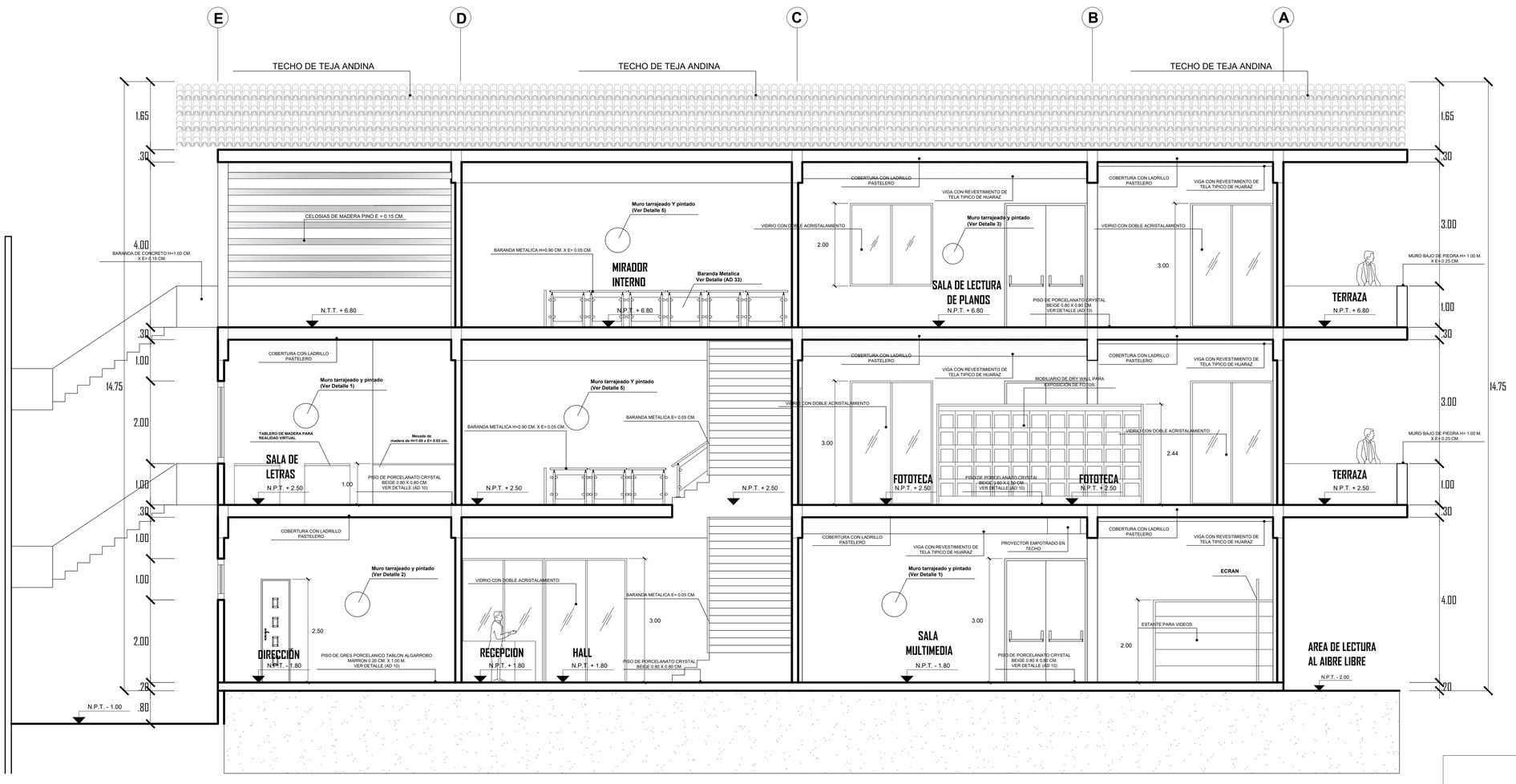
DOCENTE:
MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

ASESORES:
MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

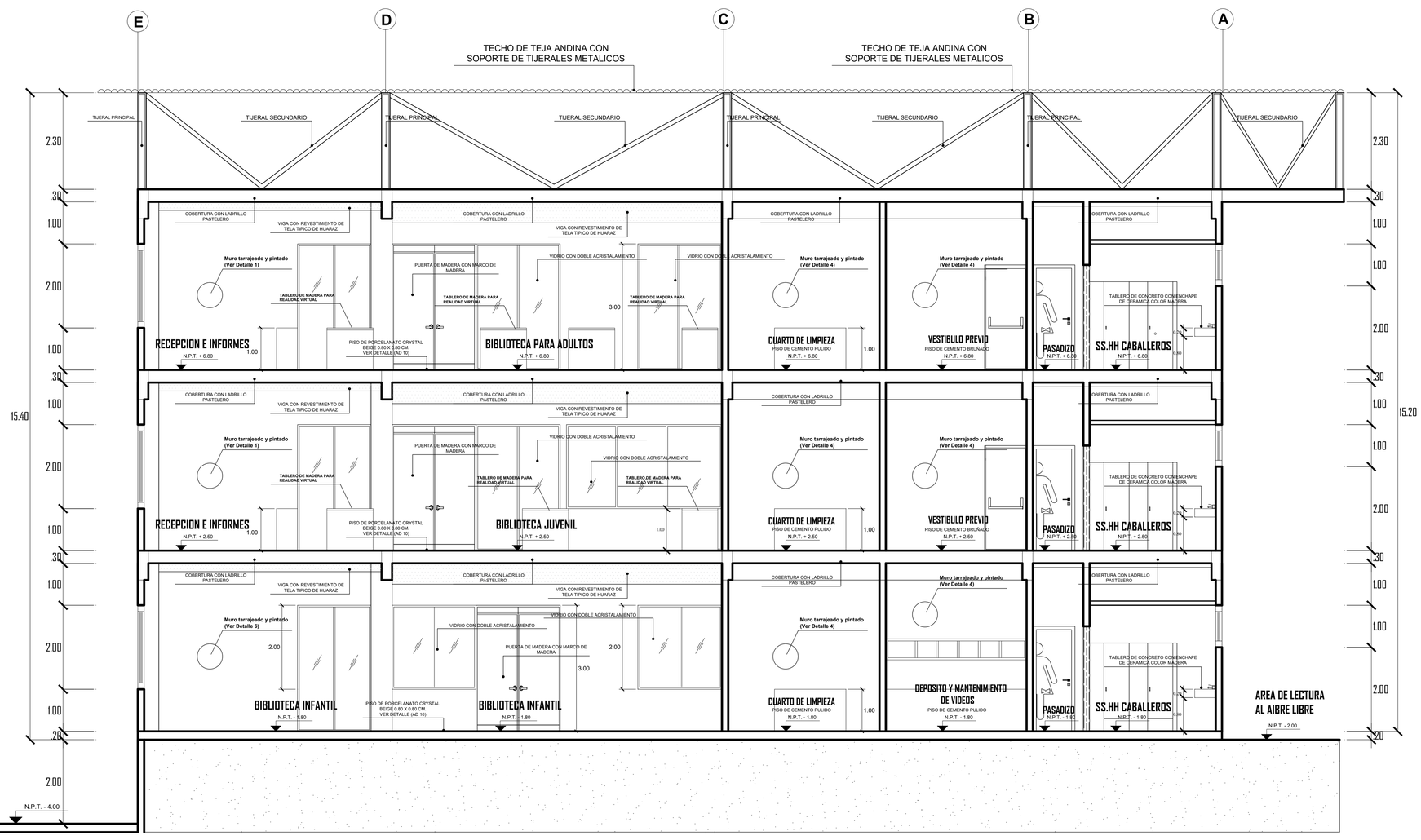
N° DE LÁMINA:
A-27

ESCALA:
1/50

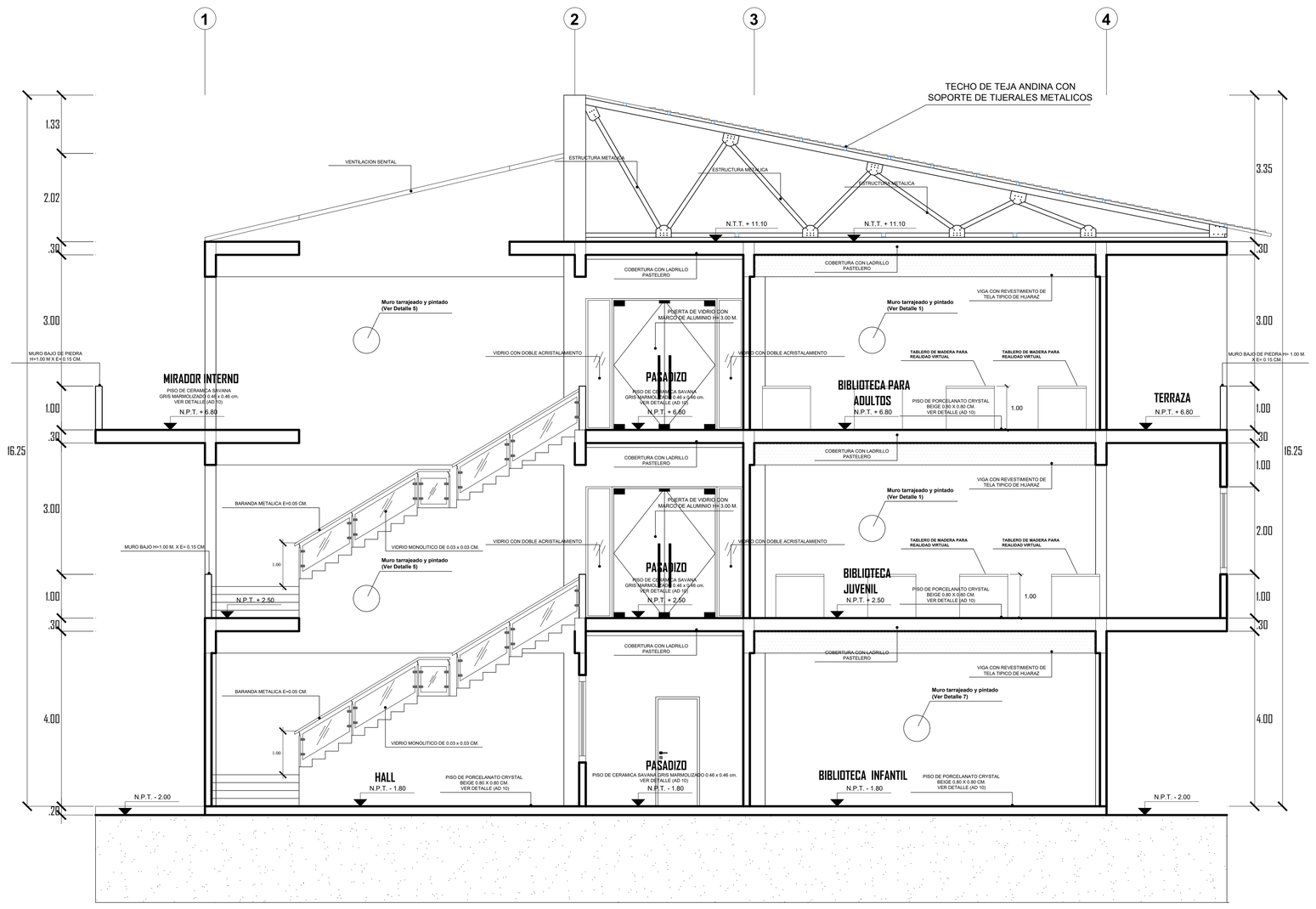
LUGAR Y FECHA:
Huaraz, Peru
Julio de 2021



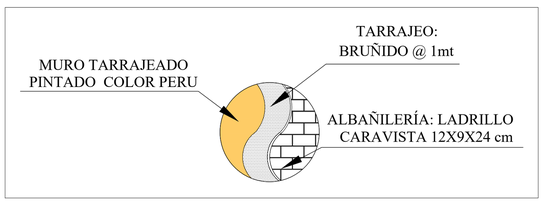
CORTE A - A
ESC: 1/50



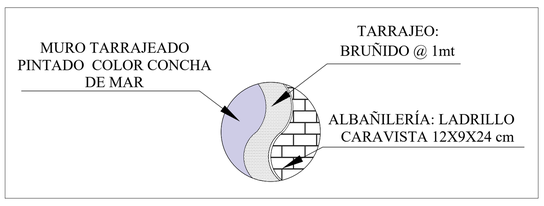
CORTE B - B
ESC: 1/50



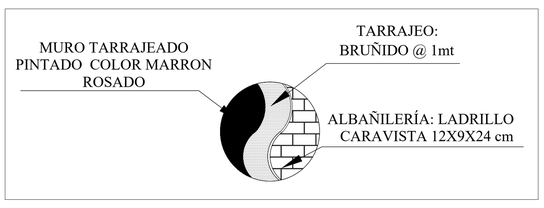
CORTE C - C
ESC: 1/50



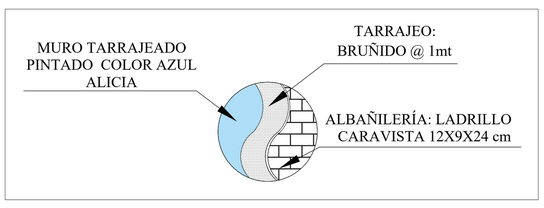
DETALLE DE TARRAJEO 1
ESC. 1/25



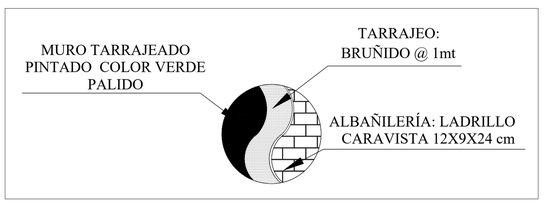
DETALLE DE TARRAJEO 2
ESC. 1/25



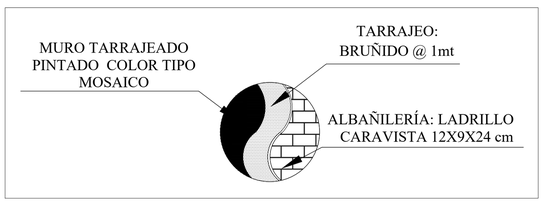
DETALLE DE TARRAJEO 3
ESC. 1/25



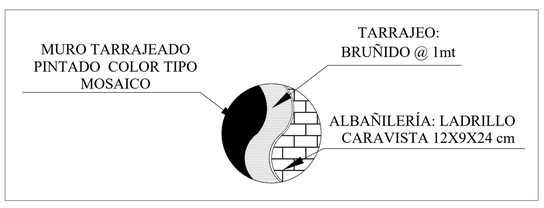
DETALLE DE TARRAJEO 4
ESC. 1/25



DETALLE DE TARRAJEO 5
ESC. 1/25

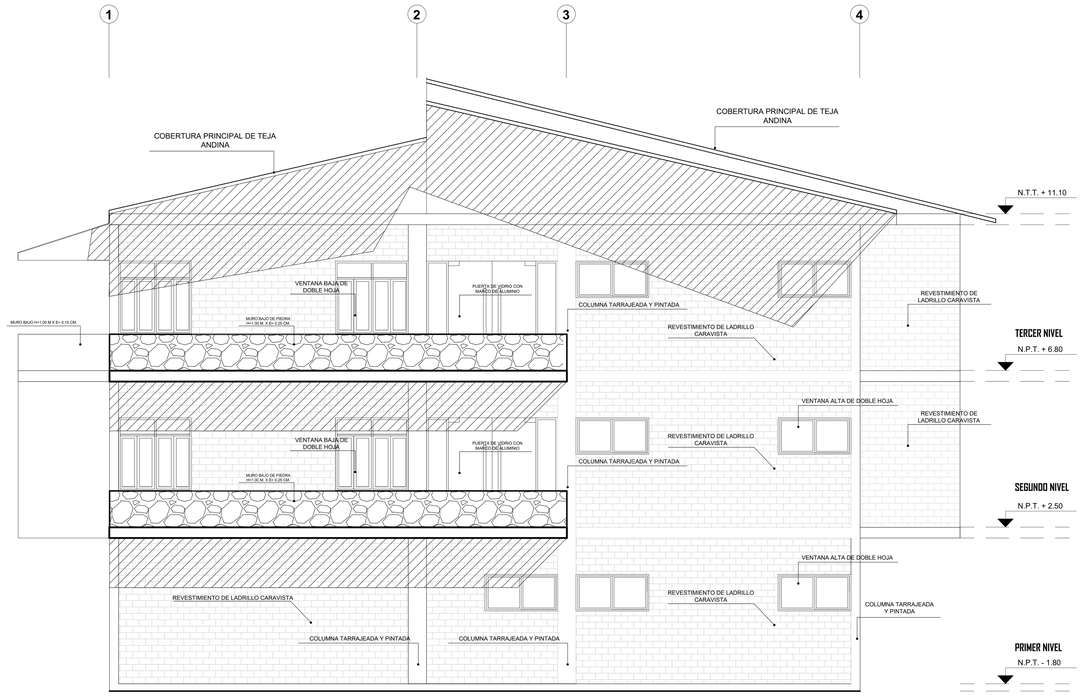


DETALLE DE TARRAJEO 6
ESC. 1/25

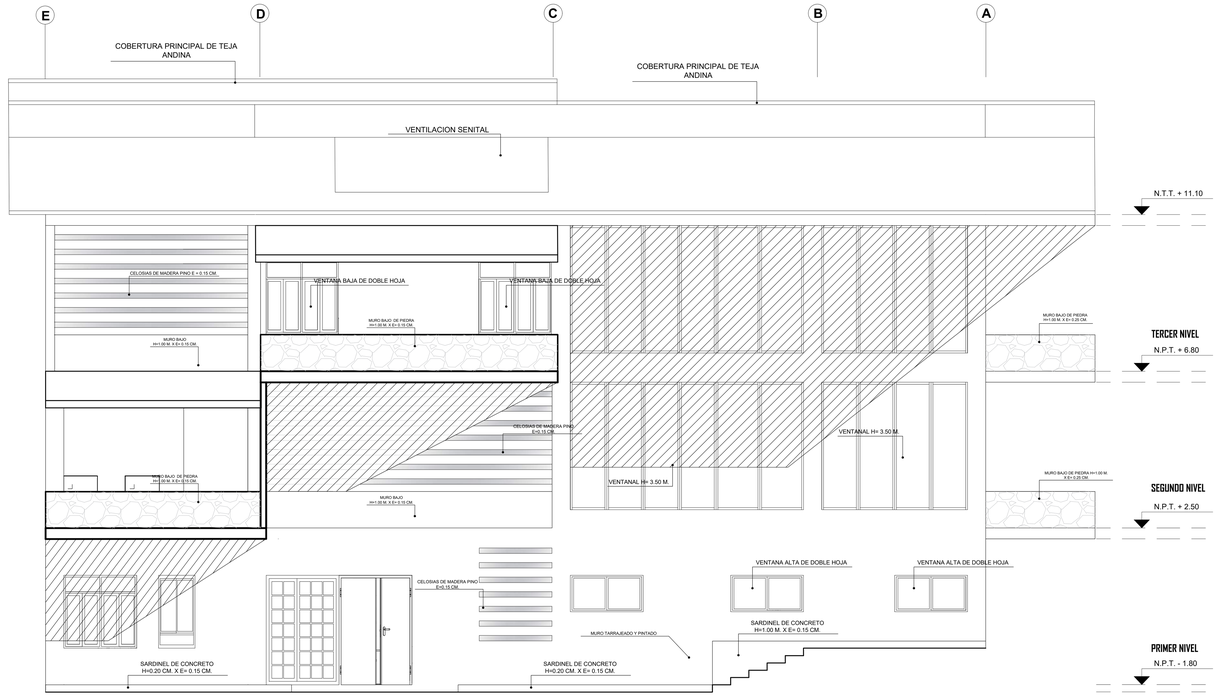


DETALLE DE TARRAJEO 7
ESC. 1/25

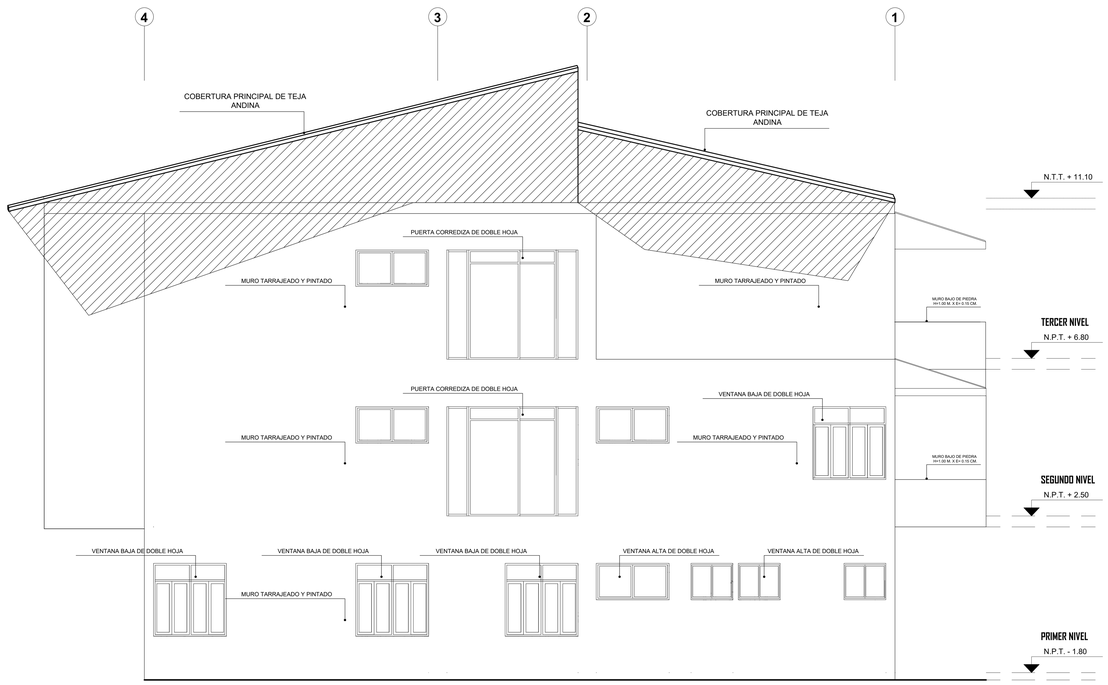
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz	Nº DE LÁMINA: A-28
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Biblioteca - Cortes - Detalles de Tarrajeo	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE — ESCALA: INDICADA
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA; MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO — LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



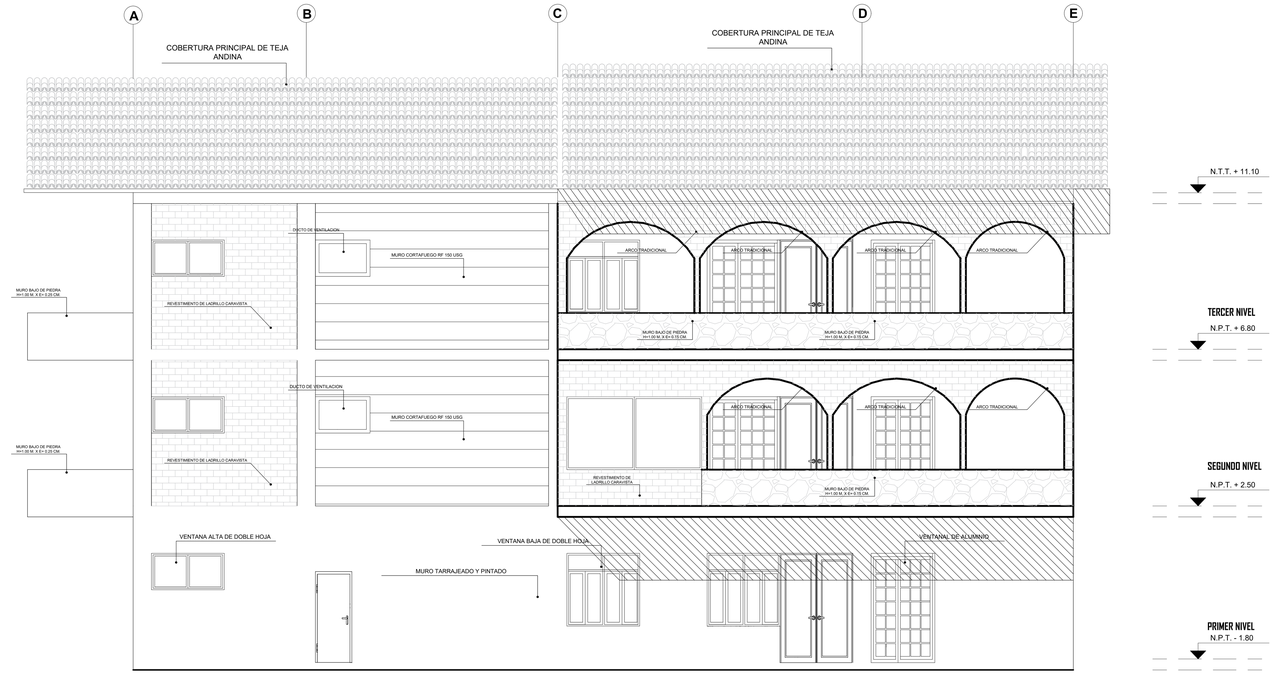
ELEVACION PRINCIPAL



ELEVACION LATERAL IZQUIERDA



ELEVACION POSTERIOR



ELEVACION LATERAL DERECHA

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO:
Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
Proyecto - Biblioteca - Elevaciones

N° DE LÁMINA:
A-29

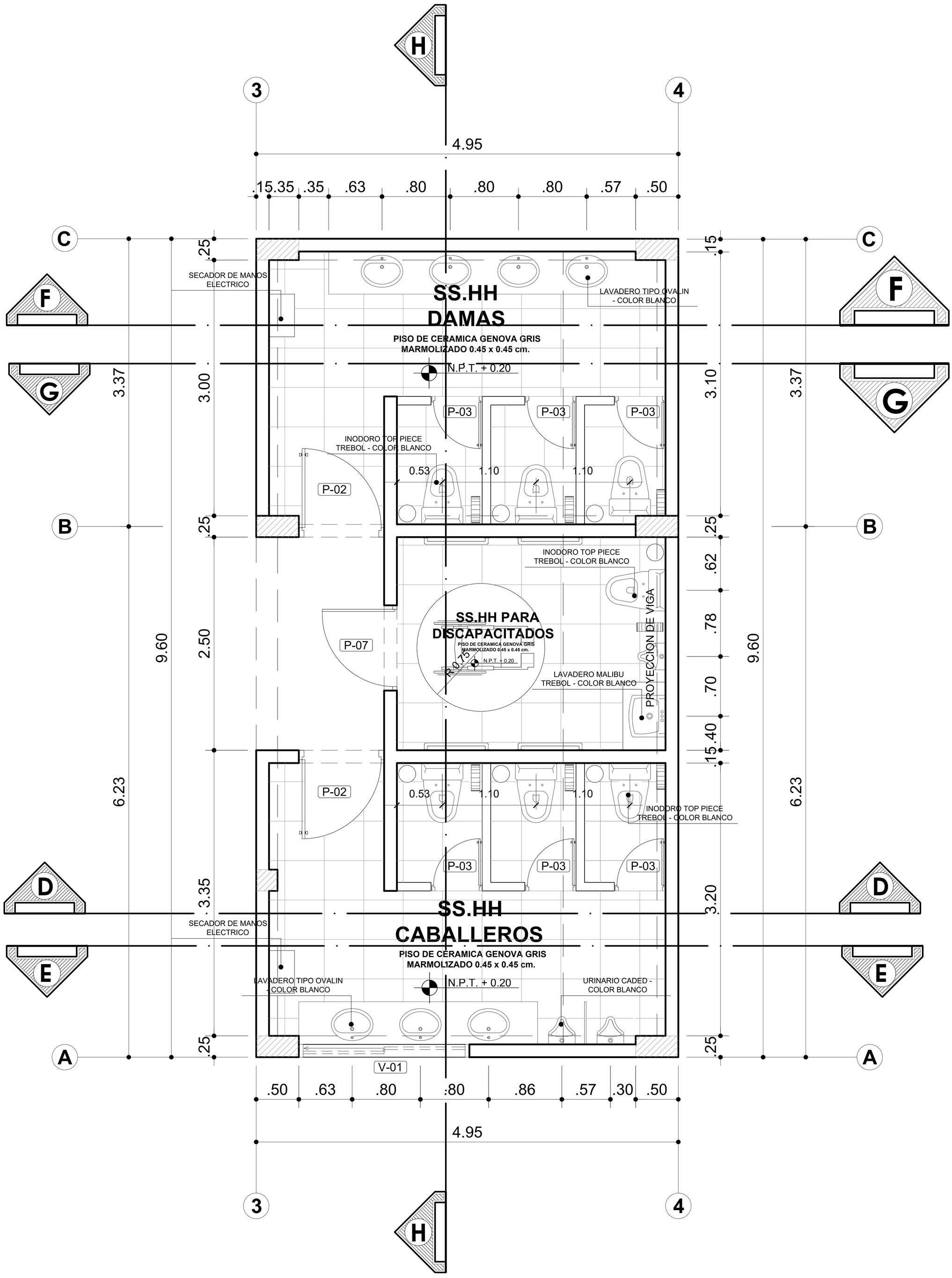
AUTOR:
CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

DOCENTE:
MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

ASESORES:
MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

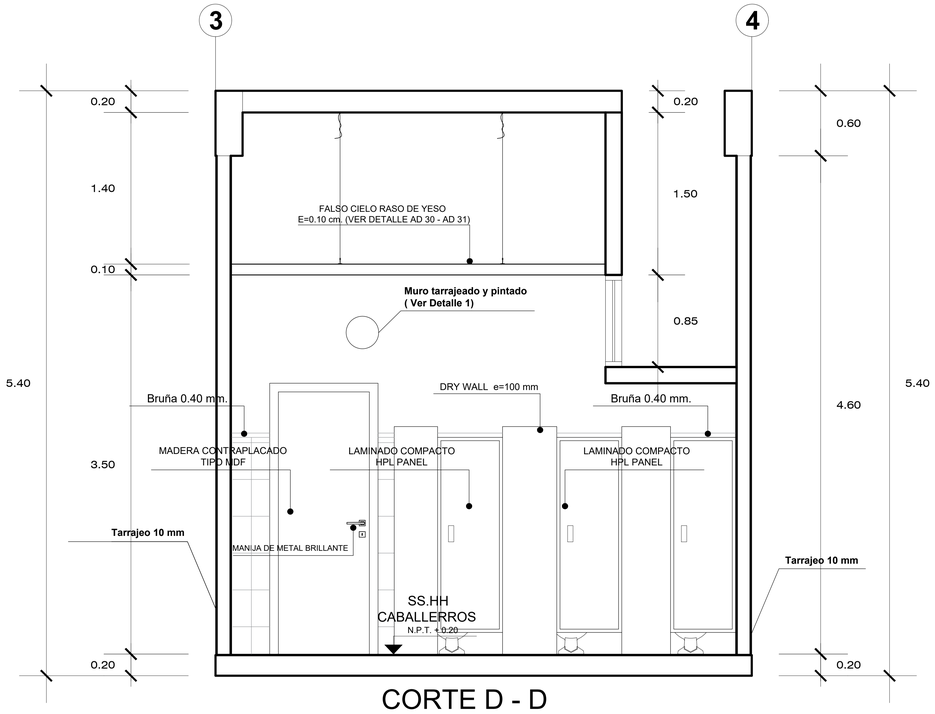
ESCALA:
1/50

LUGAR Y FECHA:
Huaraz, Peru
Julio de 2021



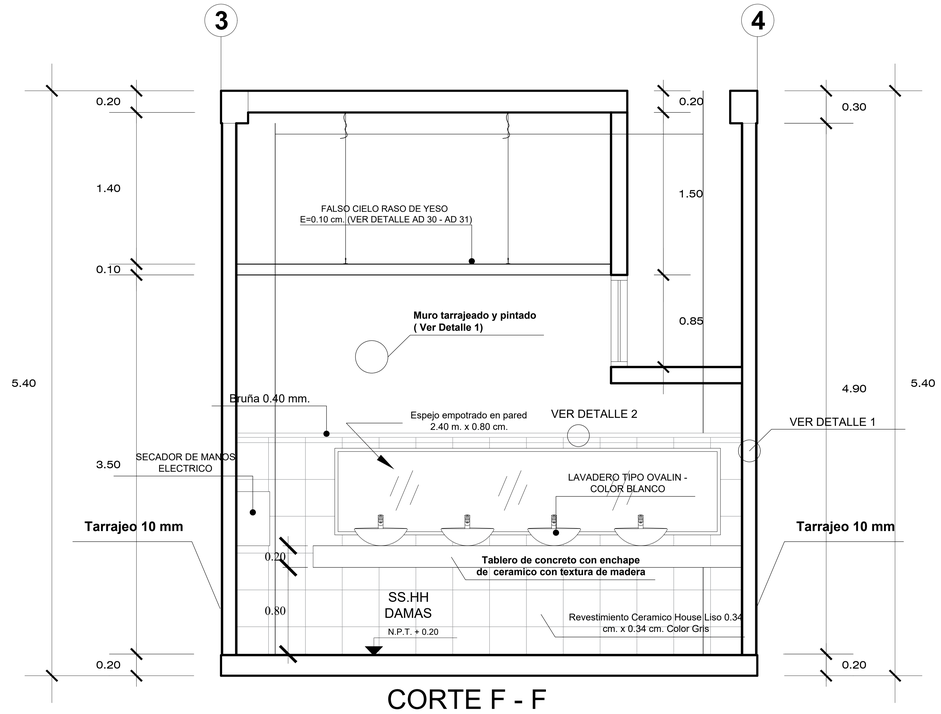
DETALLE DE SS.HH

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ, PERÚ	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO PLANO: Proyecto - Auditorio - Detalles de SS.HH	N° DE LÁMINA: AD-1
AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	ESCALA: 1/20 LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



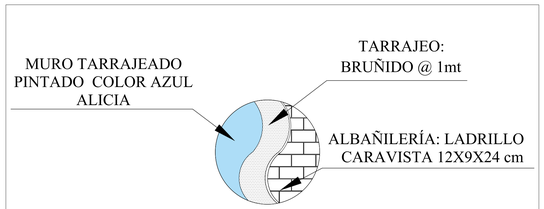
CORTE D - D

ESC: 1/20



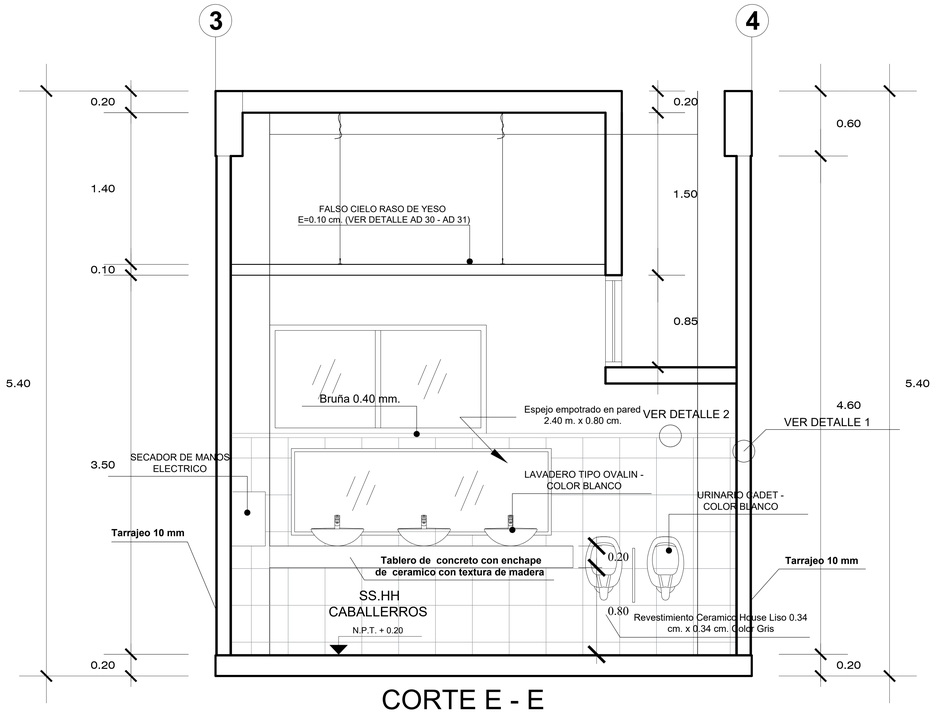
CORTE F - F

ESC: 1/20



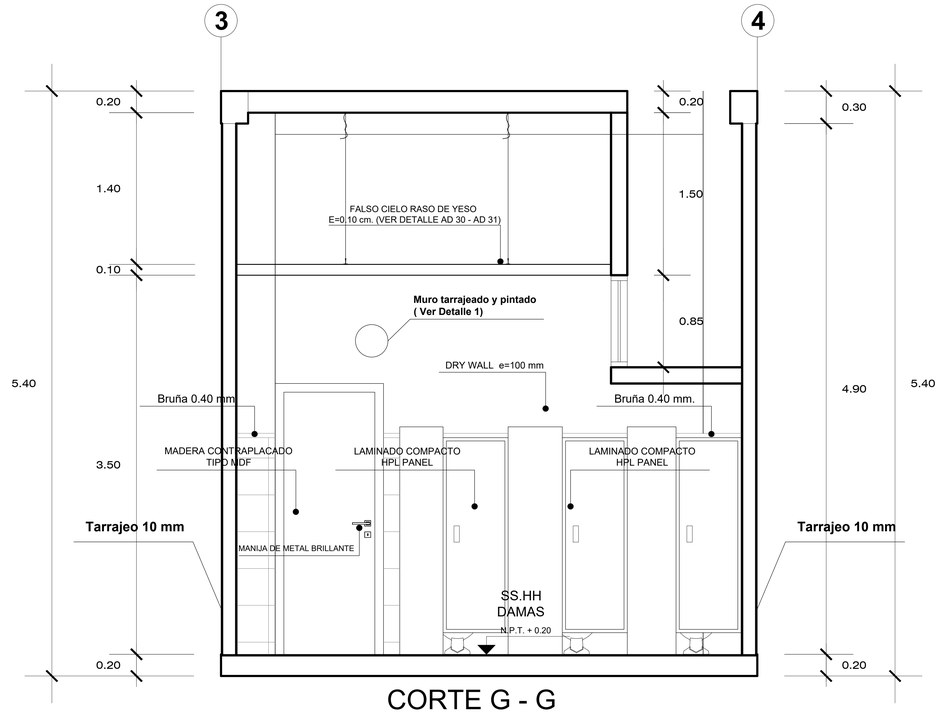
DETALLE DE TARRAJEO I

ESC. 1/20



CORTE E - E

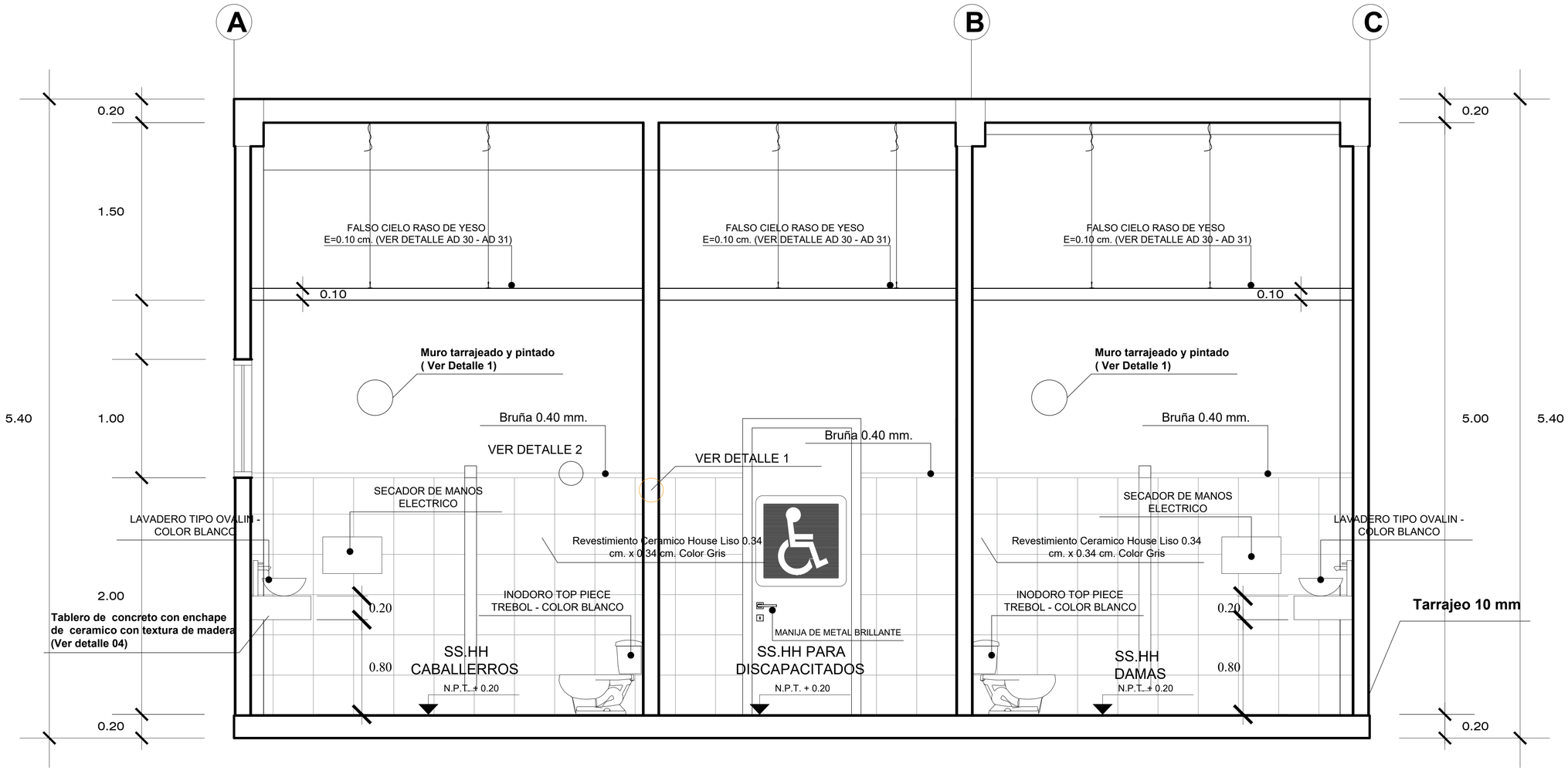
ESC: 1/20



CORTE G - G

ESC: 1/20

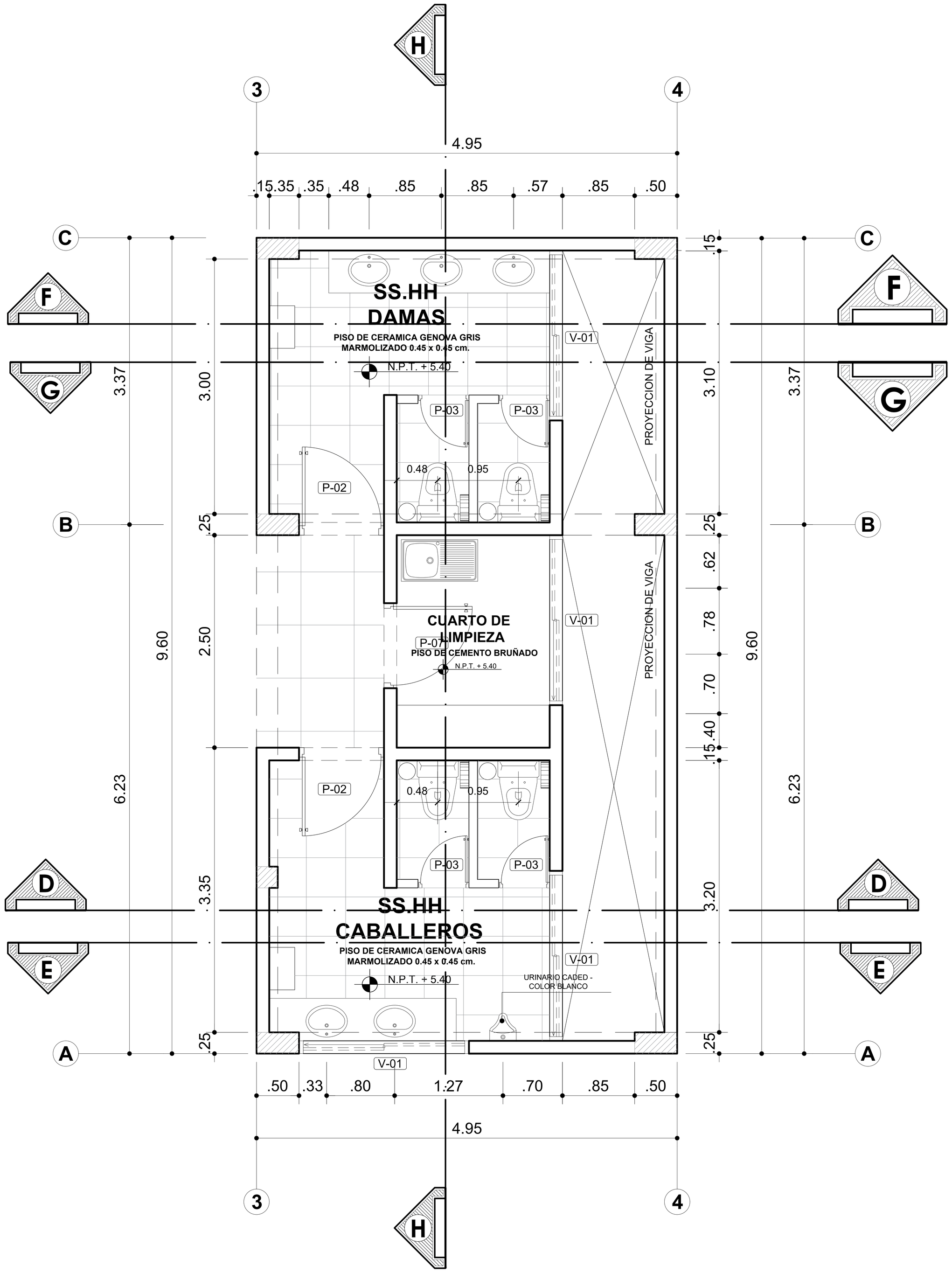
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz	N° DE LÁMINA: AD-2
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Auditorio - Detalles de SS.HH - Cortes	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL / DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: INDICADA
HUARAZ, PERÚ	ASESORES: MG. AR.Q REYES GUILLEN ANA MARÍA, MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



CORTE H - H

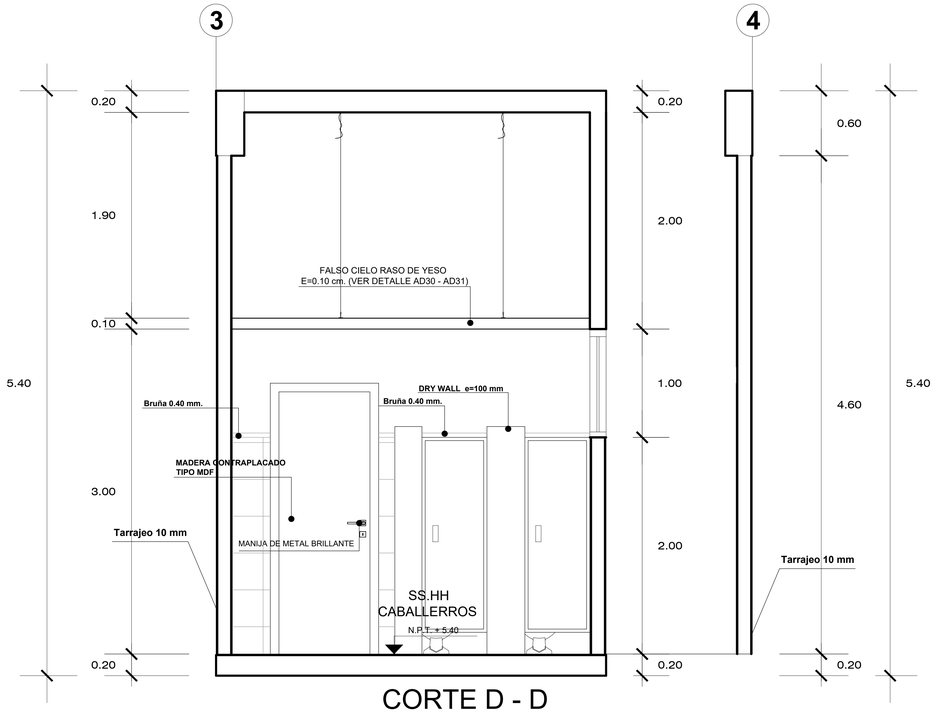
ESC: 1/20

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: AD-3
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Auditorio - Detalles de SS.HH - Cortes		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: INDICADA
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. AR.Q REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



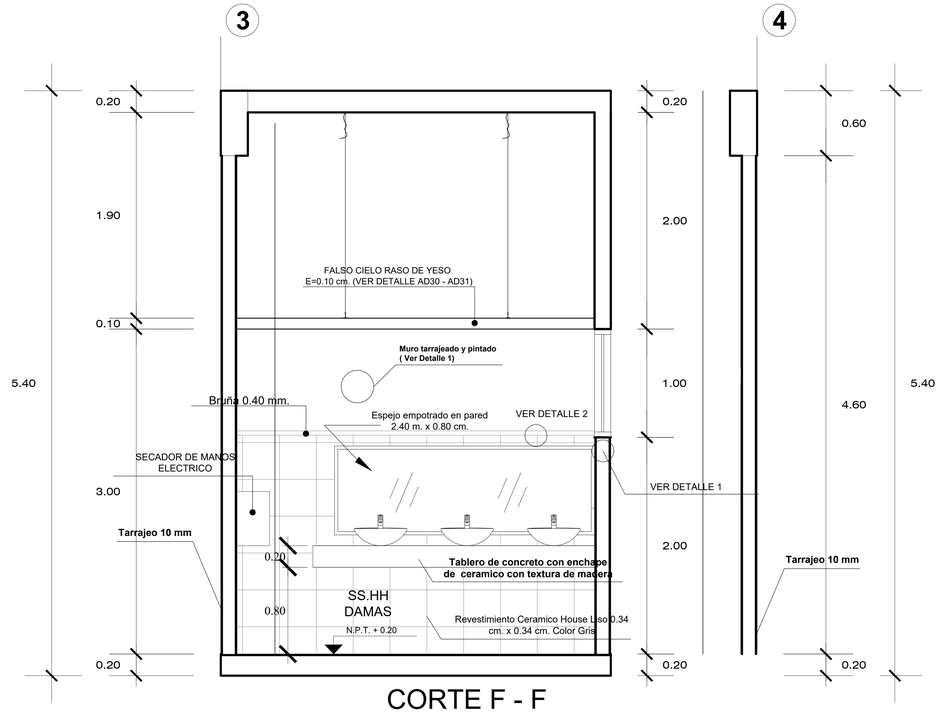
DETALLE DE SS.HH

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ, PERÚ	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO PLANO: Proyecto - Auditorio - Detalles de SS.HH	N° DE LÁMINA: AD-4
	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	ESCALA: 1/20 LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



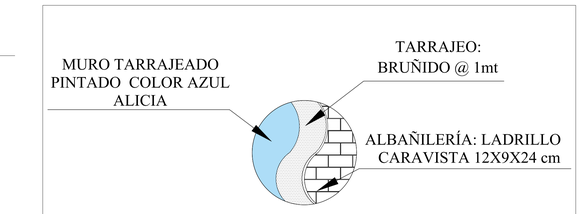
CORTE D - D

ESC: 1/20



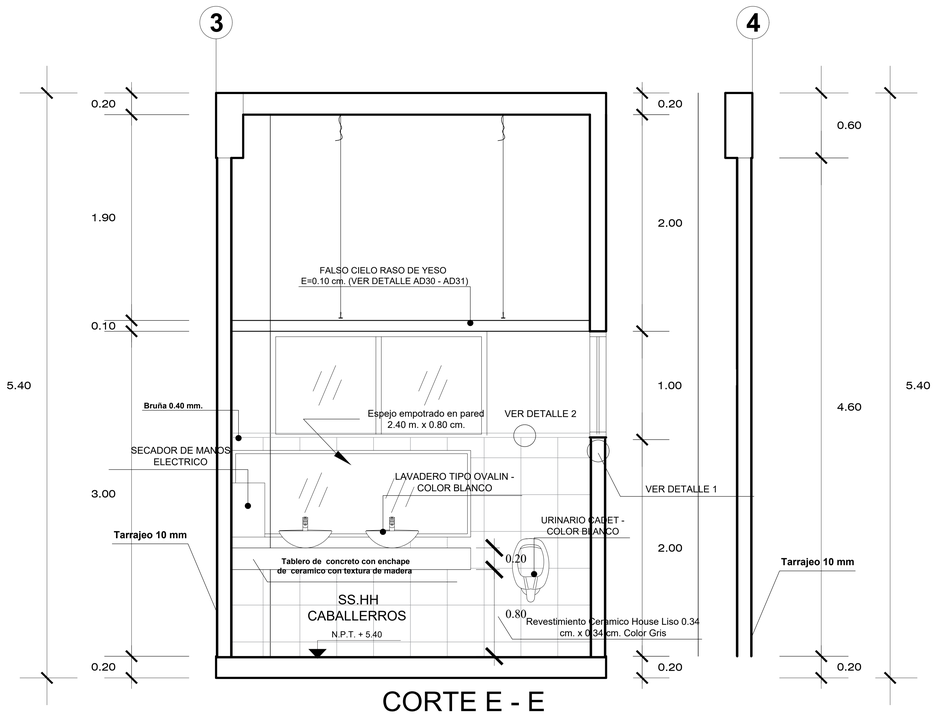
CORTE F - F

ESC: 1/20



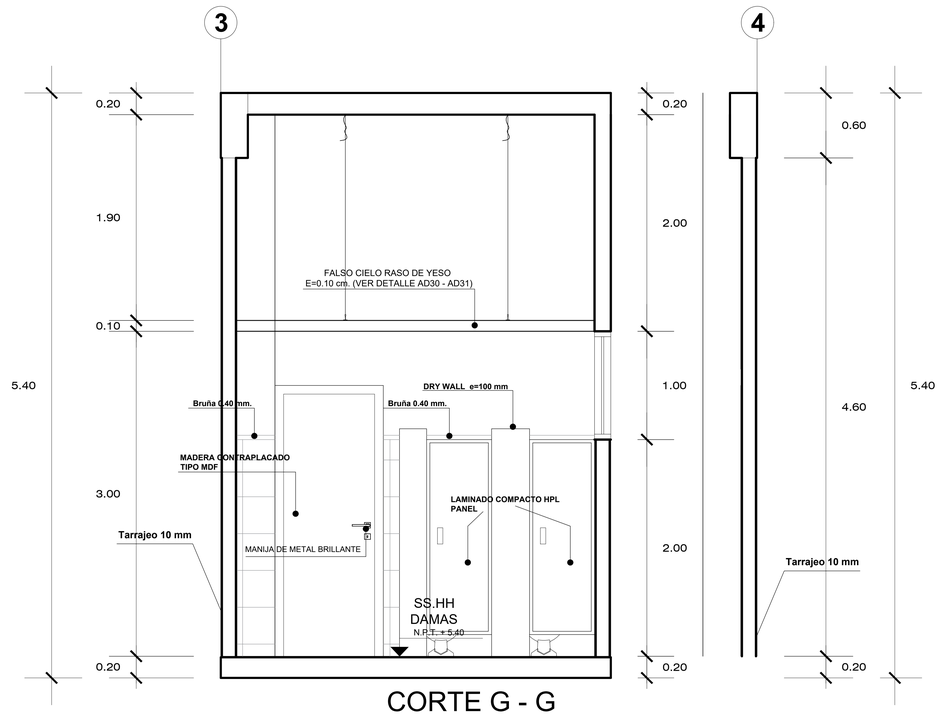
DETALLE DE TARRAJEO I

ESC. 1/20



CORTE E - E

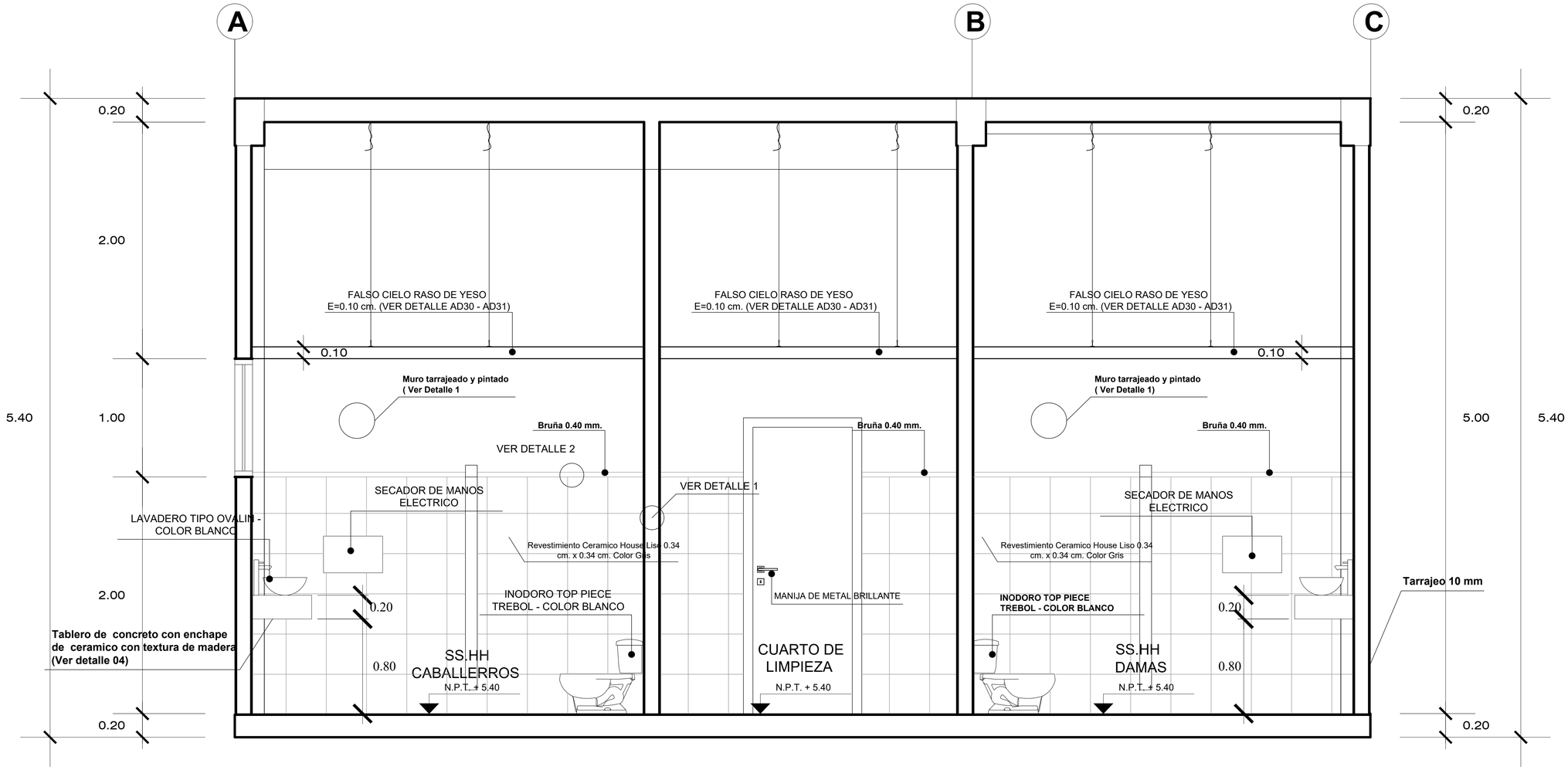
ESC: 1/20



CORTE G - G

ESC: 1/20

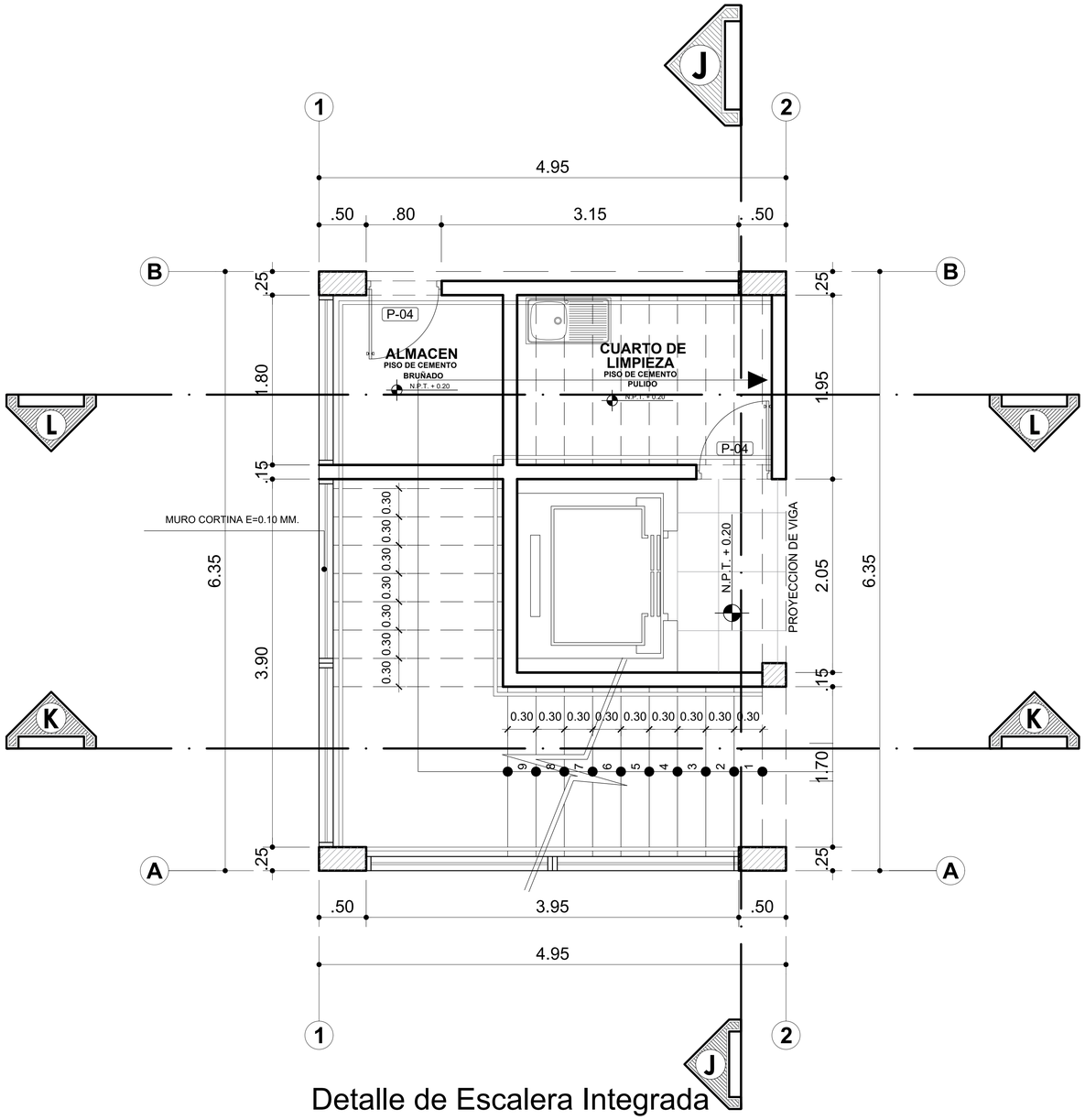
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz	N° DE LÁMINA: AD-5
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Auditorio - Detalles de SS.HH - Cortes	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL — DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: INDICADA
HUARAZ, PERÚ	ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA; MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



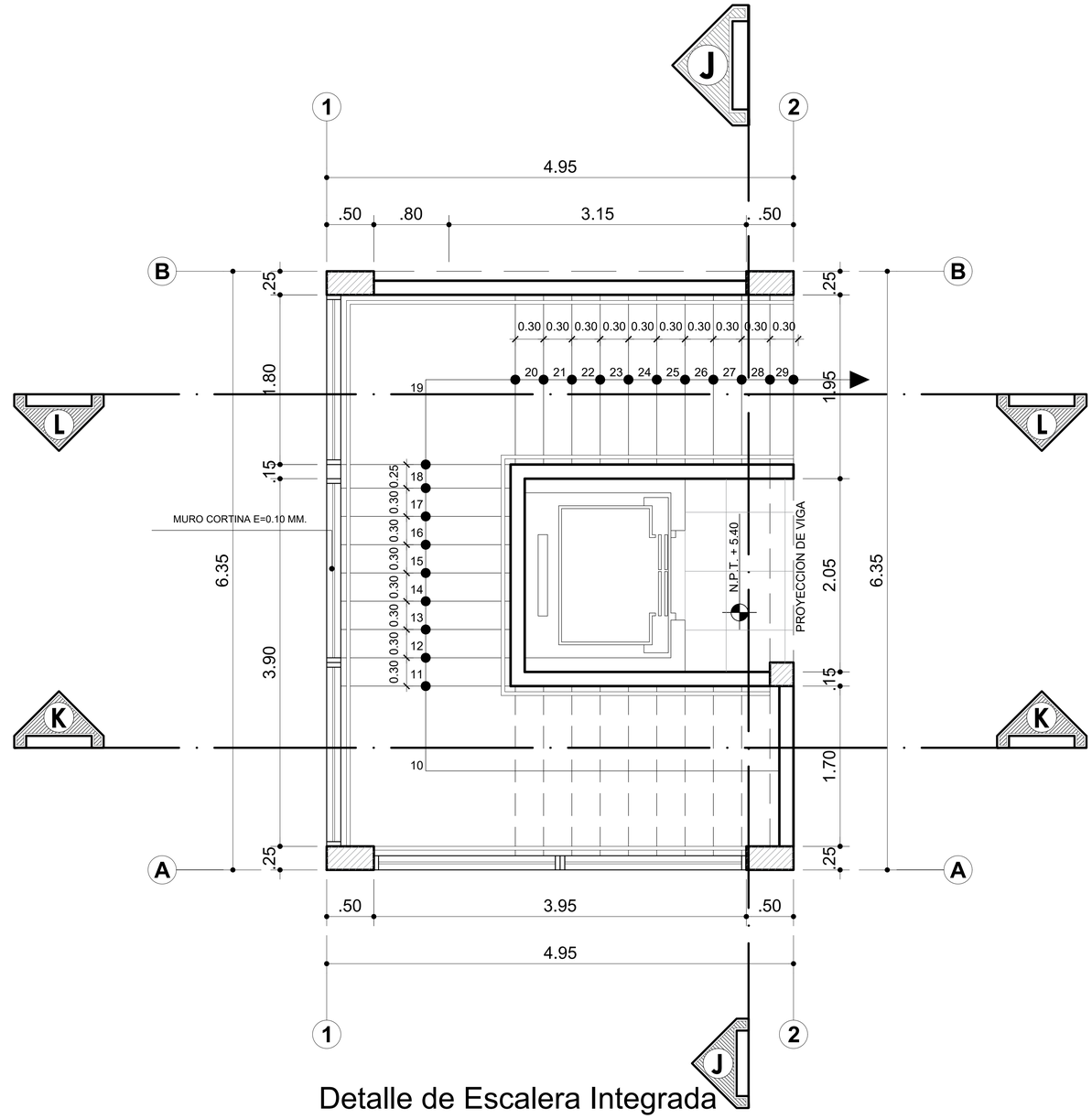
CORTE H - H

ESC: 1/20

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz	N° DE LÁMINA: AD-6
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Auditorio - Detalles de SS.HH - Cortes	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE — ESCALA: INDICADA
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA, MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO — LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021

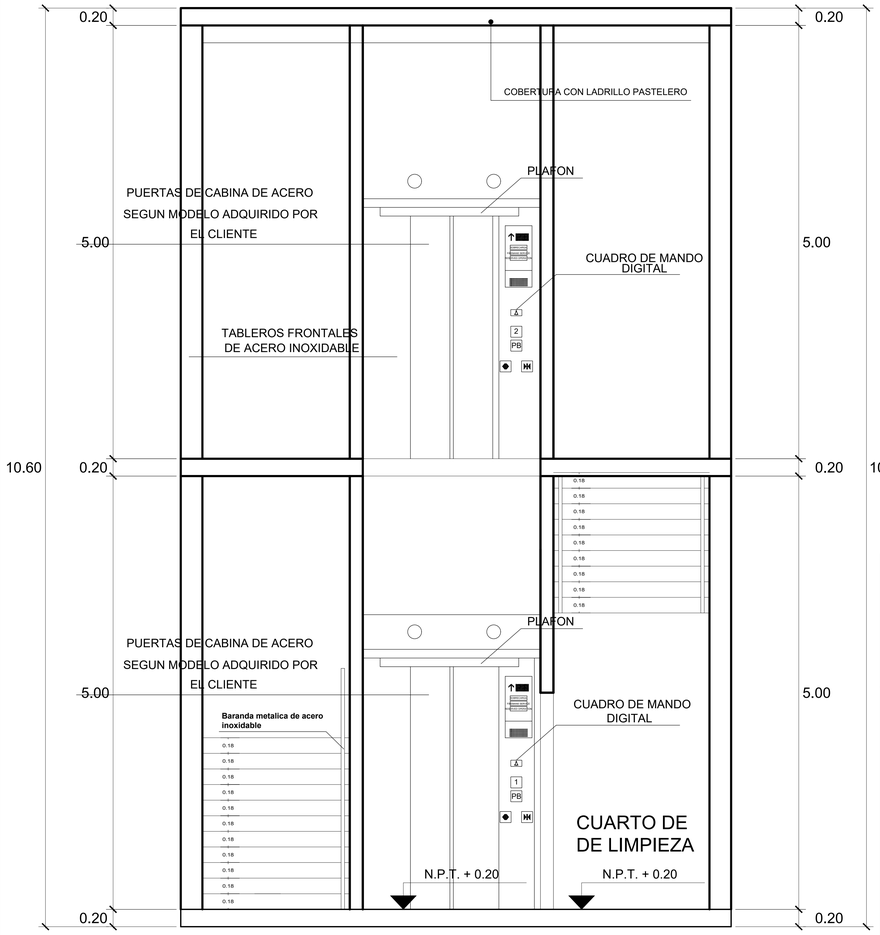


Detalle de Escalera Integrada



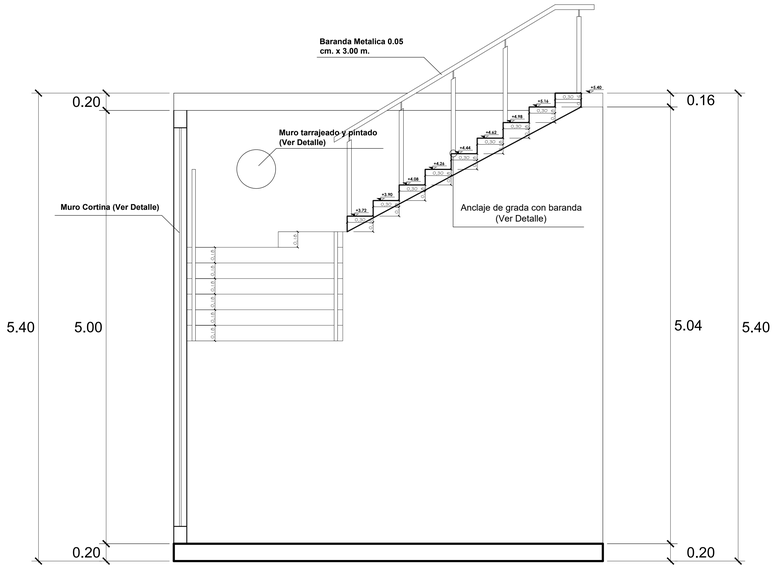
Detalle de Escalera Integrada

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: AD-7
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Auditorio - Detalle de Escalera Integrada		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/20
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



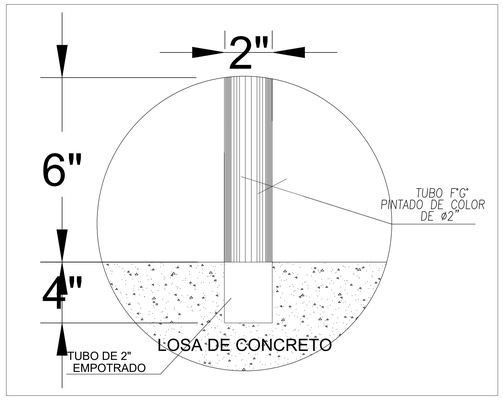
CORTE J - J

ESC: 1/25

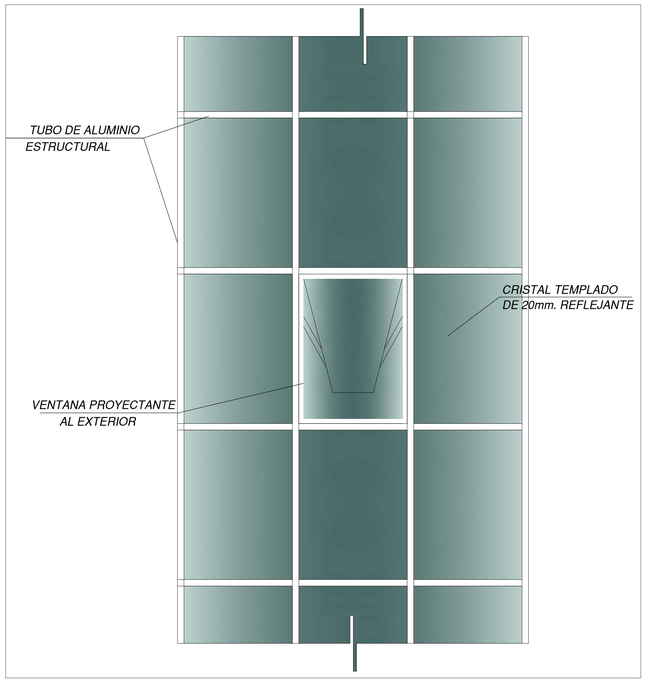


CORTE L - L

ESC: 1/25

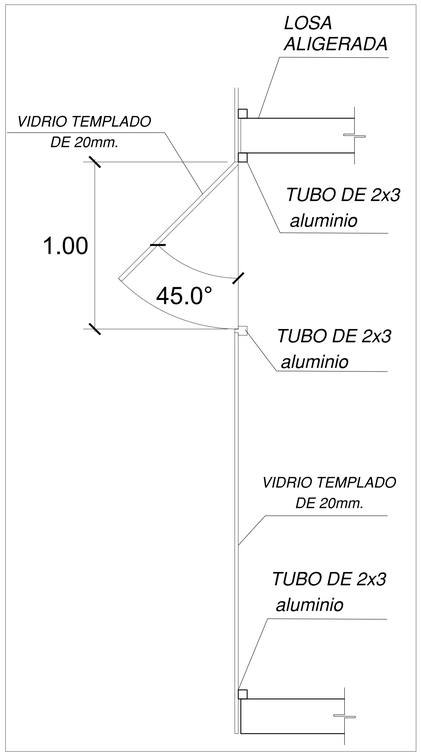


DETALLE DE ANCLAJE
DE GRADA CON BARANDA
ESC. 1/10



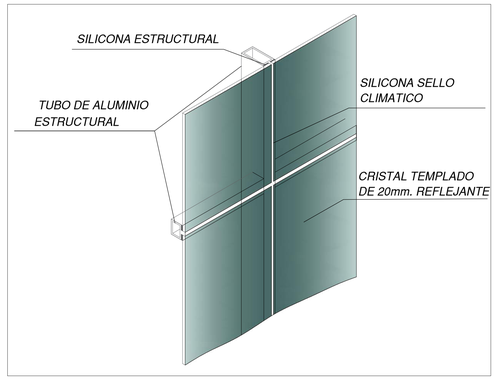
DETALLE DE MURO CORTINA - ELEVACIÓN

ESC: 1/20



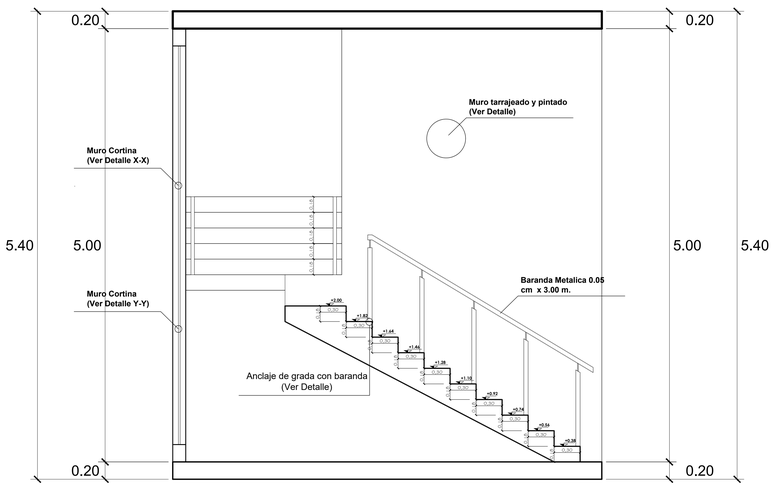
MURO CORTINA
CORTE Y - Y

ESC: 1/15



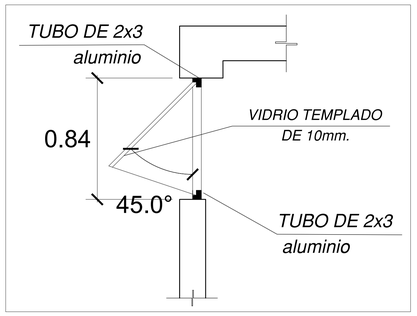
DETALLE DE ENSAMBLE VIDRIO Y
ESTRUCTURA DE ALUMINIO

ESC: 1/10



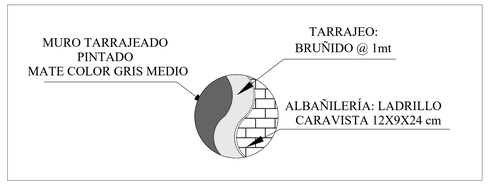
CORTE K - K

ESC: 1/25



MURO CORTINA
CORTE X - X

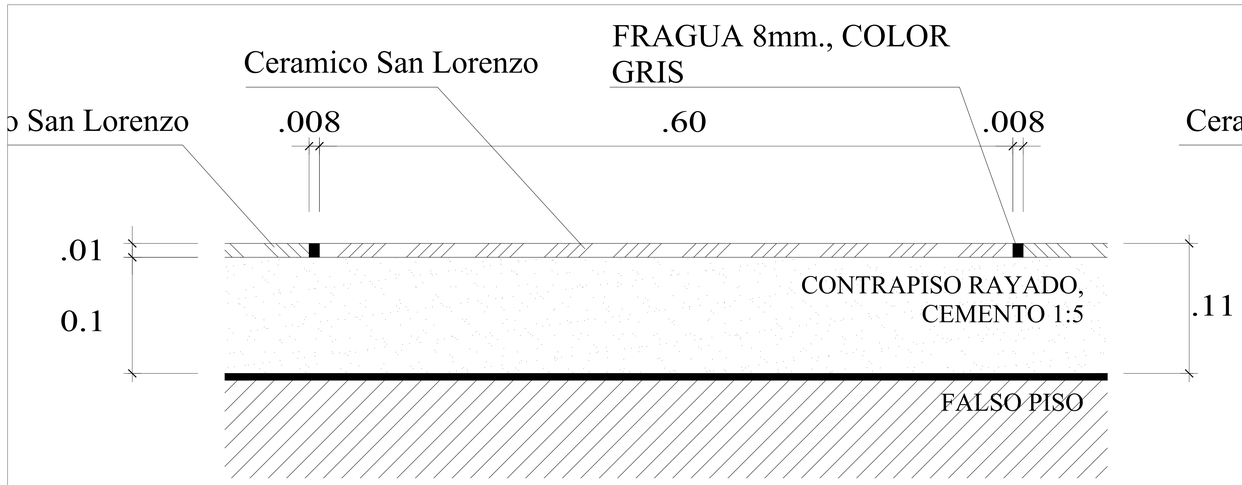
ESC: 1/15



DETALLE DE TARRAJEO

ESC: 1/25

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: AD-8
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Auditorio - Detalle de Escalera Integrada Detalles de Muro Cortina		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: INDICADA
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021

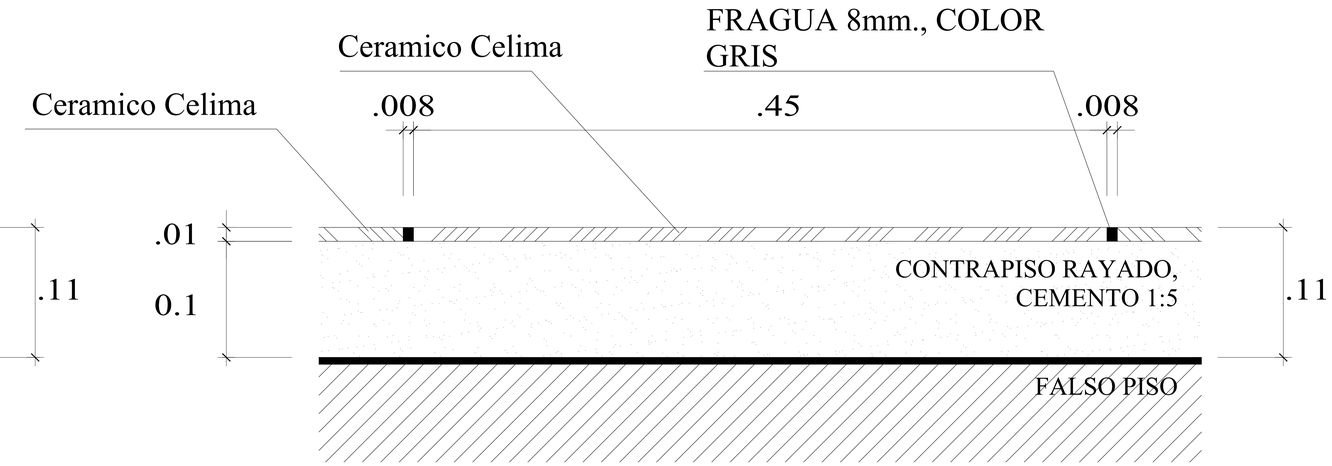


DETALLE 01

COLOCACION DE CERAMICA SAN LORENZO

PISO DE CERAMICA OXFORD MARFIL DE 0.60 X 0.60 CM.
DE TRANSITO ALTO CON ACABADO MATE

ESC. 1/25

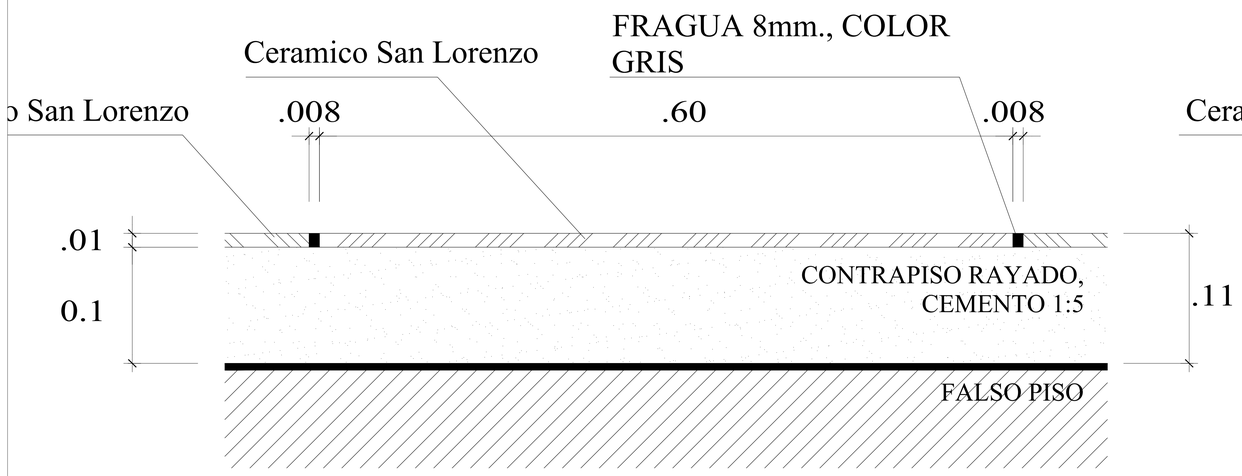


DETALLE 03

COLOCACION DE CERAMICA CELIMA

PISO DE CERAMICA PSO SUITE CENIZO DE 0.45 X 0.45 CM
DE TRANSITO MEDIO SERIE MARMOLIZADO

ESC. 1/25

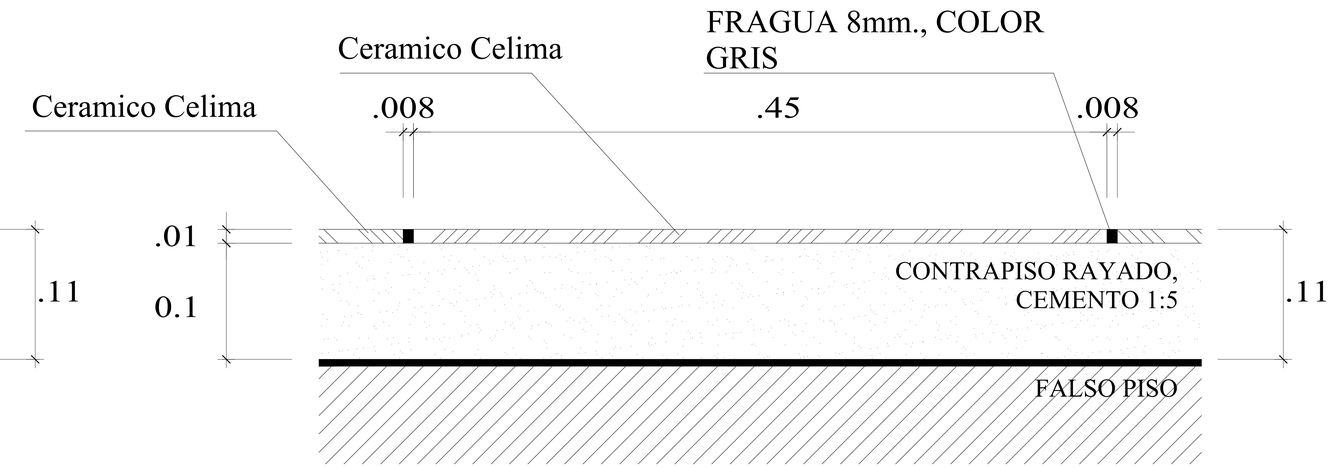


DETALLE 02

COLOCACION DE CERAMICA SAN LORENZO

PISO DE CERAMICA GRES PORCELANICO OXFORD PLATA RUSTICO
DE 0.60 X 0.60 CM. DE TRANSITO ALTO CON ACABADO MATE

ESC. 1/25



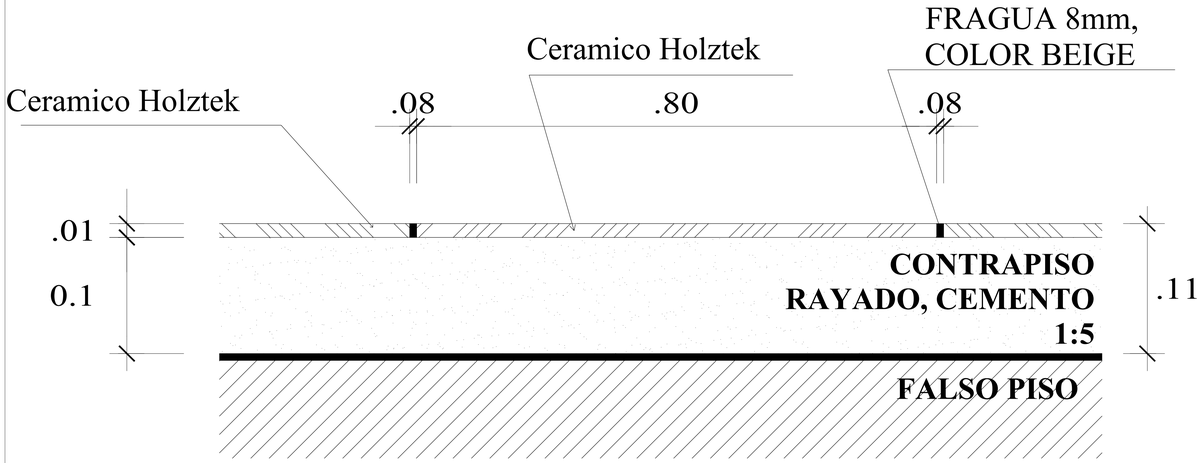
DETALLE 04

COLOCACION DE CERAMICA CELIMA

PISO DE CERAMICA LEGNO CARAMELO DE 0.45 X 0.45 CM.
DE TRANSITO MEDIO CON ACABADO BRILLANTE

ESC. 1/25

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: AD-9
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Auditorio - Detalles de Ceramica		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: INDICADA
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021

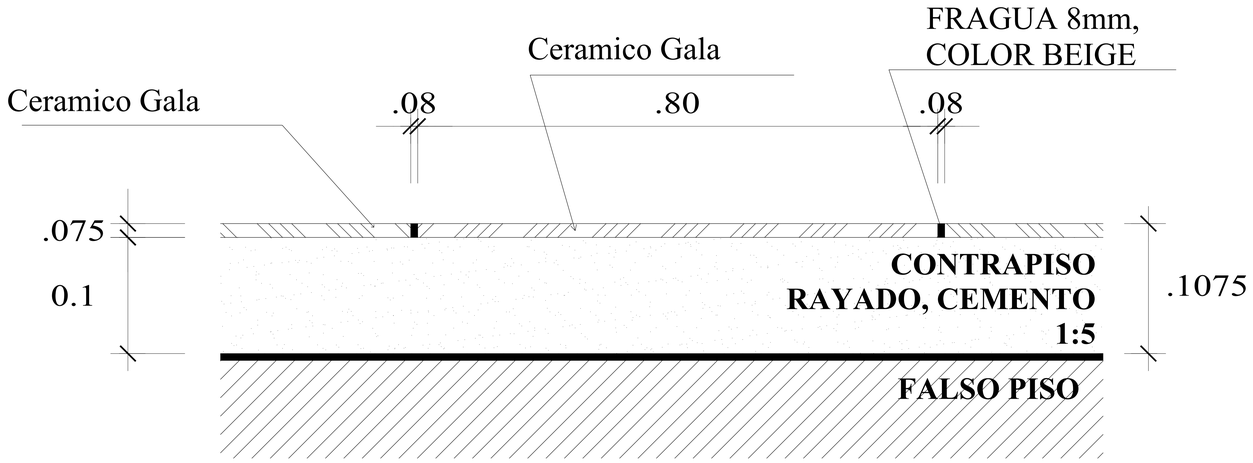


DETALLE 05

COLOCACION DE PORCELANATO HOLZTEK

PISO DE PORCELANATO CRYSTAL BEIGE MARMOLIZADO DE
0.80 X 0.80 CM. DE TRANSITO ALTO CON ACABADO DOBLE CARGA

ESC 1/25

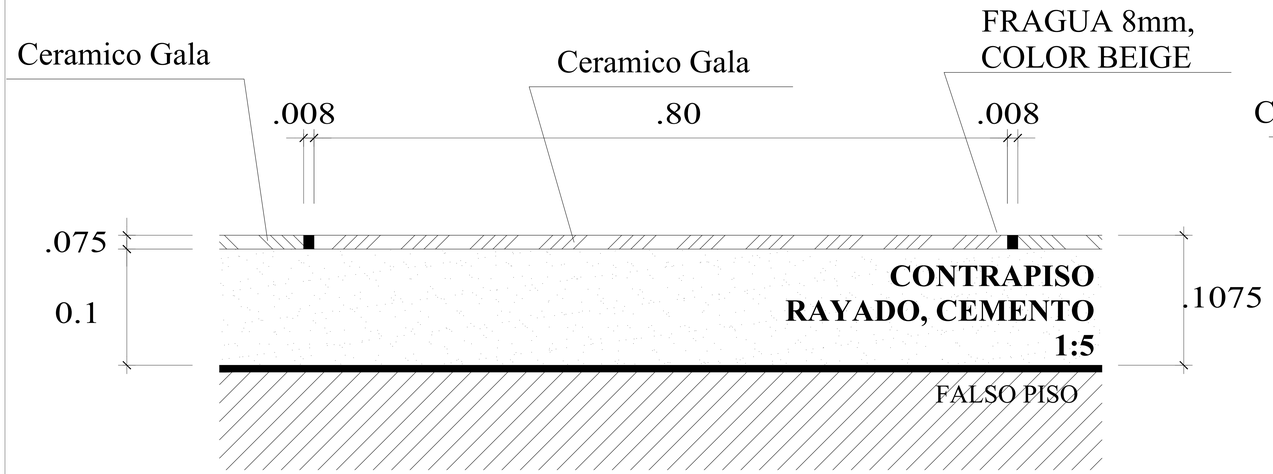


DETALLE 07

COLOCACION DE CERAMICA GALA

PISO DE CERAMICA GENOVA GRIS MARMOLIZADO DE 0.46 X 0.46 CM.
DE TRANSITO TRANSITO INTENSO CON ACABADO BRILLANTE

ESC 1/25

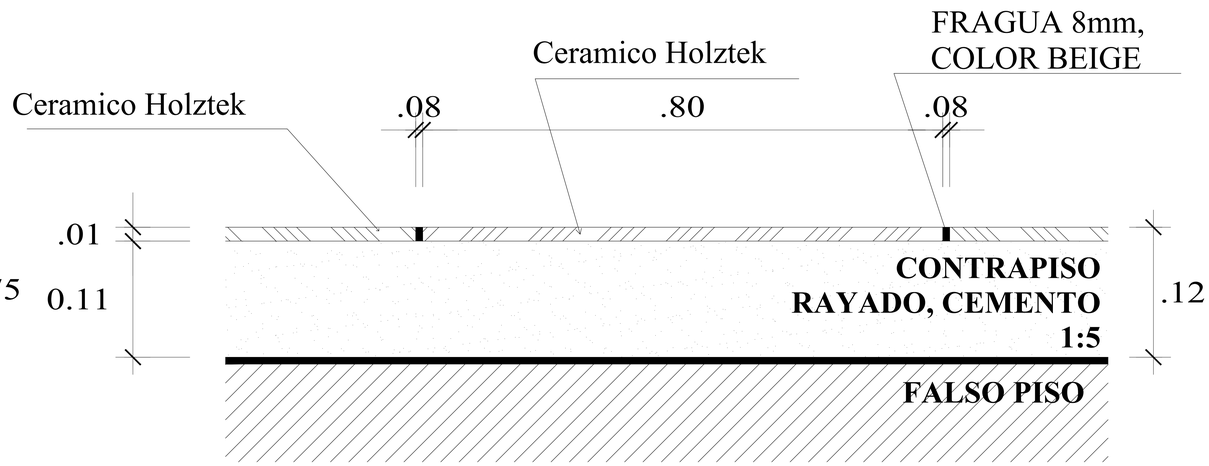


DETALLE 06

COLOCACION DE CERAMICA GALA

PISO DE CERAMICA SAVANA GRIS MARMOLIZADO DE 0.46 X 0.46
CM. DE TRANSITO TRANSITO INTENSO CON ACABADO BRILLANTE

ESC 1/25



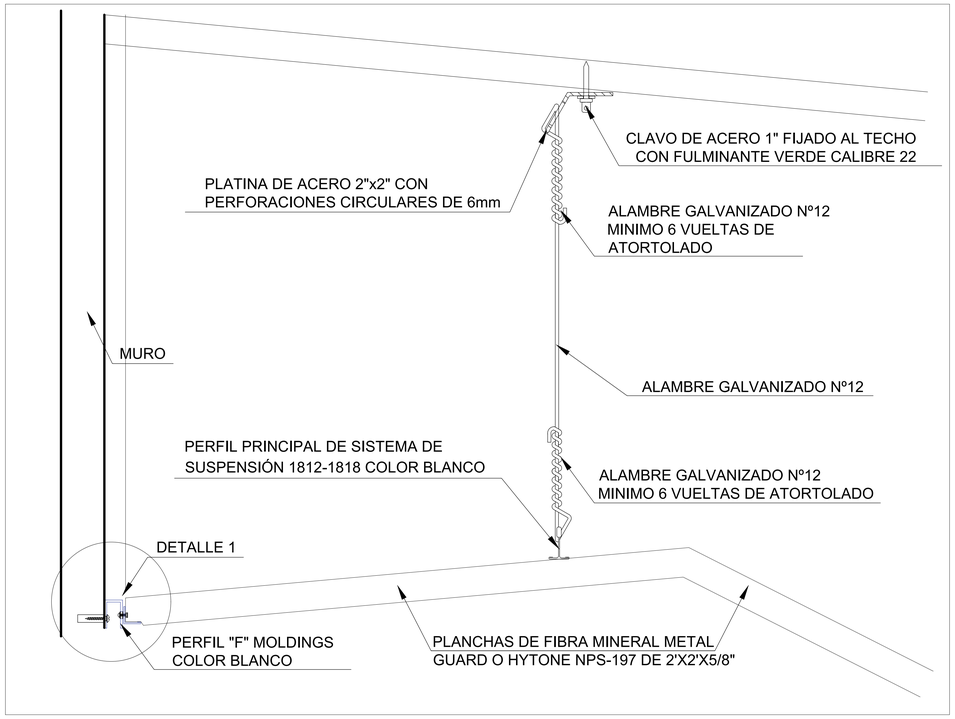
DETALLE 08

COLOCACION DE CERAMICA HOLZTEK

PISO DE GRE PORCELANICO TABLON ALGARROBO MARRON
DE 0.20 CM. X 1.00 M. DE TRANSITO MEDIO CON ACABADO MATE

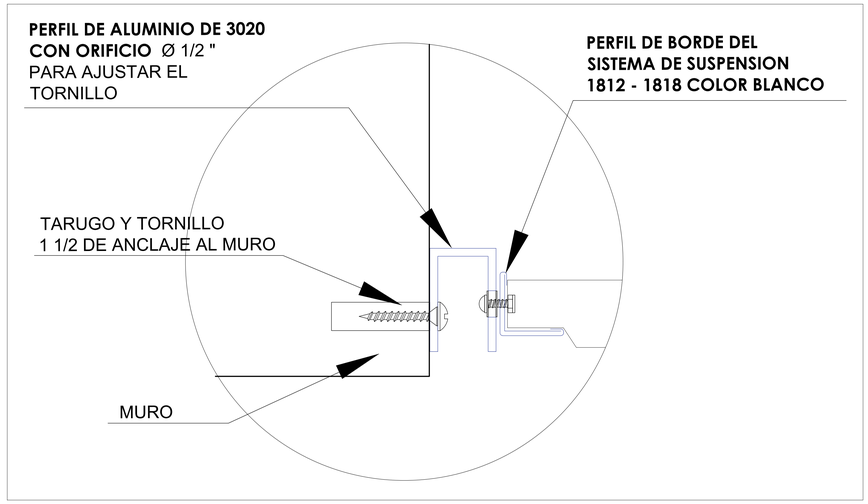
ESC 1/25

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: AD 10
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Biblioteca - Detalles de Cerámica y Porcelanato		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: INDICADA
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



DETALLE "A"
DETALLE DE BALDOSA ACUSTICA

ESCALA: 1:15



DETALLE 1

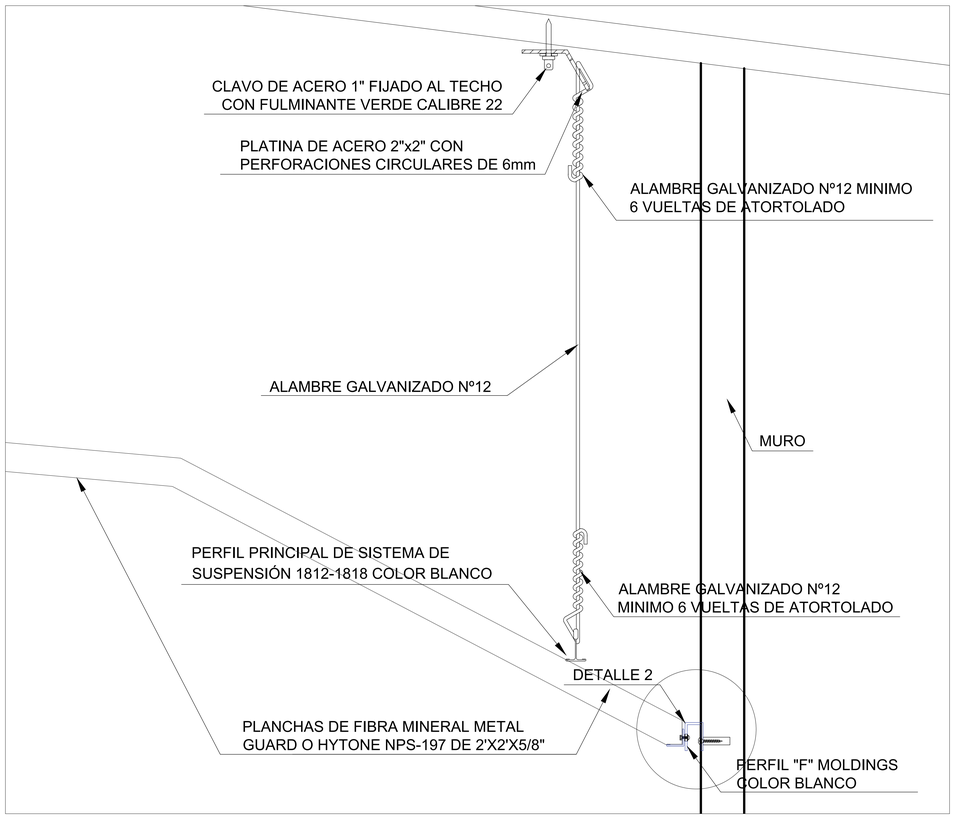
ESCALA: 1:5

NOTAS:

1. PARA EL CIELO RASO PREVEER COLOCACION DE LOS APARATOSDE ILUMINACION Y REJILLAS PARA EL AIRE ACONDICIONADO
2. PARA LA COLOCACION DE LOS APARATOS DE ILUMINACION EN LOS CIELO RASOS VER LAMINAS DE INSTALACIONES ELECTRICAS ANGULOS PROTECTORES EN LAS ESQUINAS, LOS MISMOS QUE DESPUES SERAN SERÁN CUBIERTOS CON MASILLA ESPECIAL

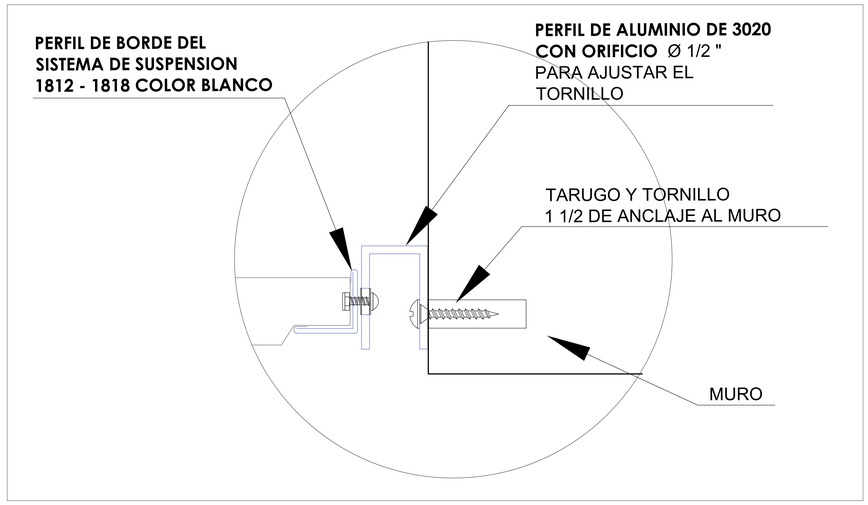
NOTAS: FCR DE FIBRA MINERAL

1. FIBRA MINERAL MOLDEADA EN HUMEDO
2. ACABADO DE SUPERFICIE PINTURA VINILICA DE LATEX APLICADA EN FABRICA
3. RESISTENCIA AL FUEGO
4. CLASIFICACION ASTM E 1264
5. VALOR DE AISLAMIENTO TERMICO FACTOR R-16(BTU)
6. TRATAMIENTO ANTIMICROBIAL STANDAR



DETALLE "B"
DETALLE DE BALDOSA ACUSTICA

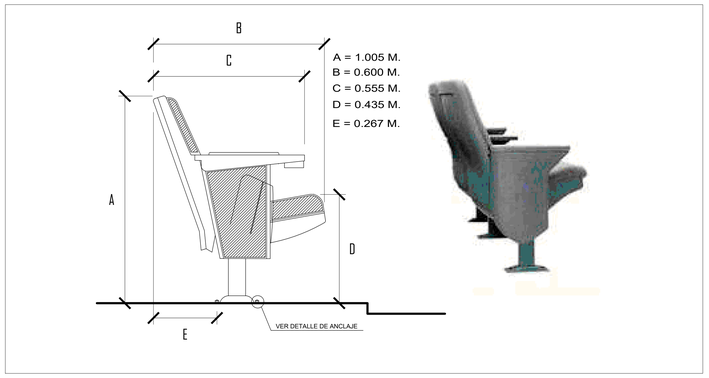
ESCALA: 1:15



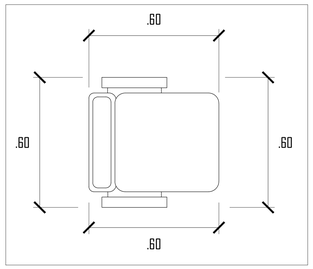
DETALLE 2

ESCALA: 1:5

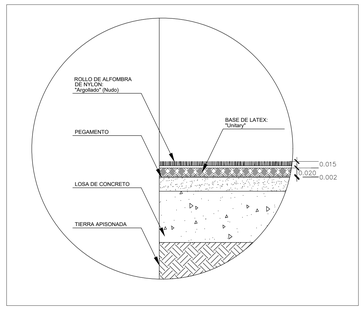
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: AD 11
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Auditorio - Detalles de Baldosa Acústica		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: INDICADA
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



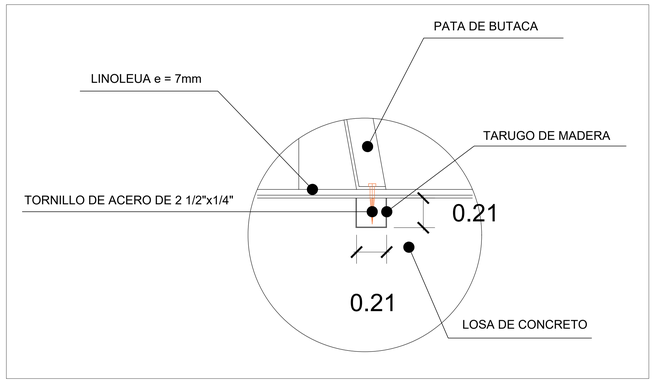
DETALLE DE BUTACA VISTA LATERAL
ESCALA: 1/10



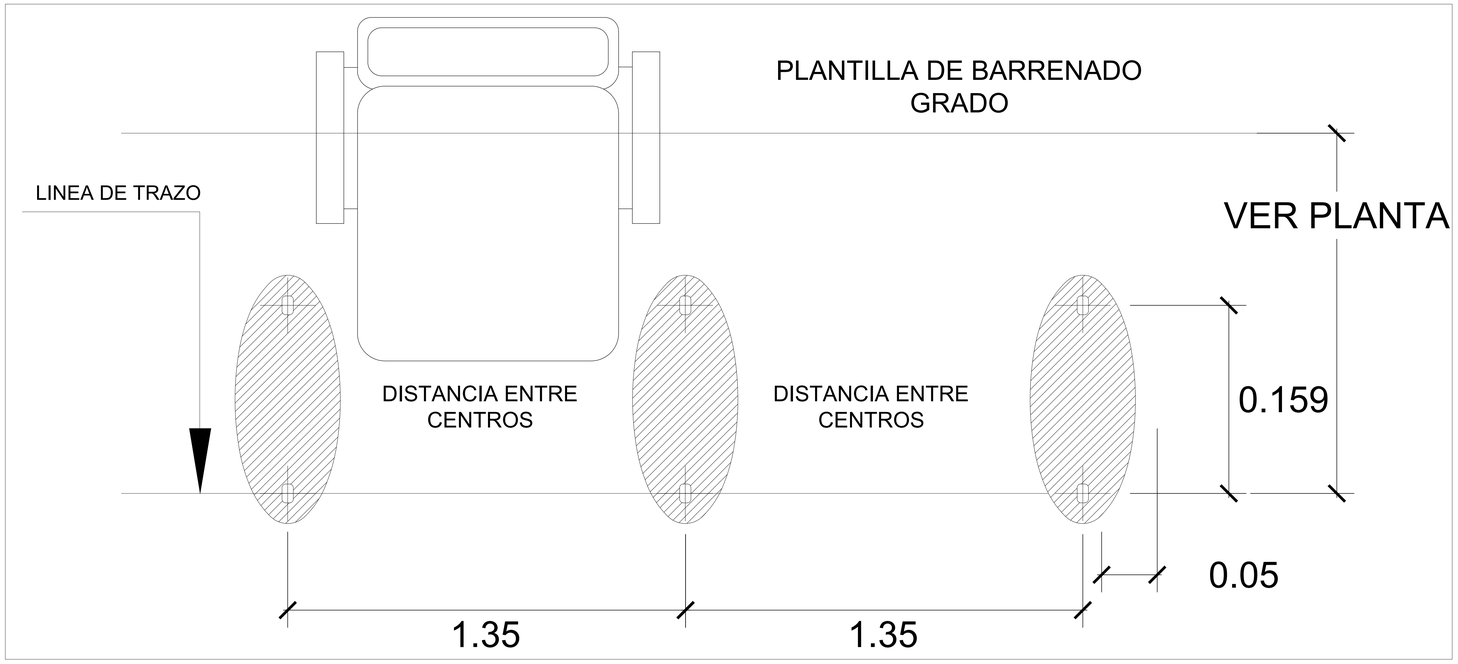
DETALLE DE BUTACA
VISTA EN PLANTA
ESCALA: 1/10



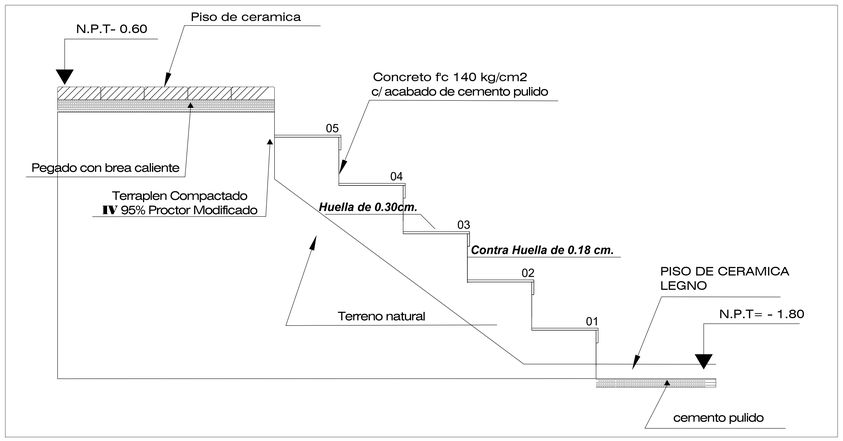
DETALLE DE ALFOMBRA
DE ALTO TRANSITO
SOBRA PLANCHAS DE MADERA
ESCALA: 1/5



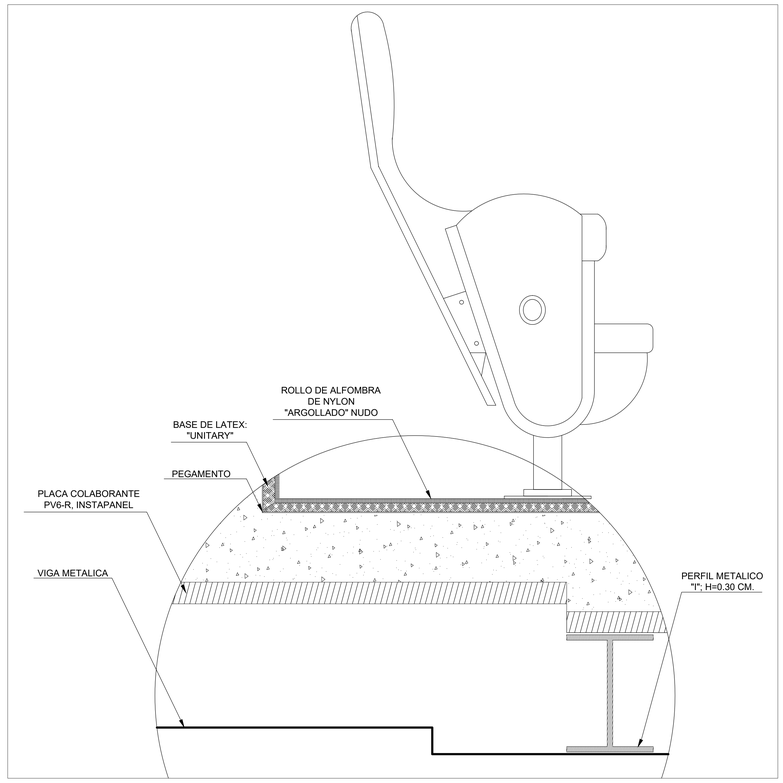
DETALLE DE ANCLAJE
ESCALA: 1/15



FRENTE DE BUTACAS
ESCALA: 1/10



DETALLE DE ENCUENTRO DE ESCALERA
CON PISO DE CERÁMICA DE ESCENARIO
ESCALA: 1/10



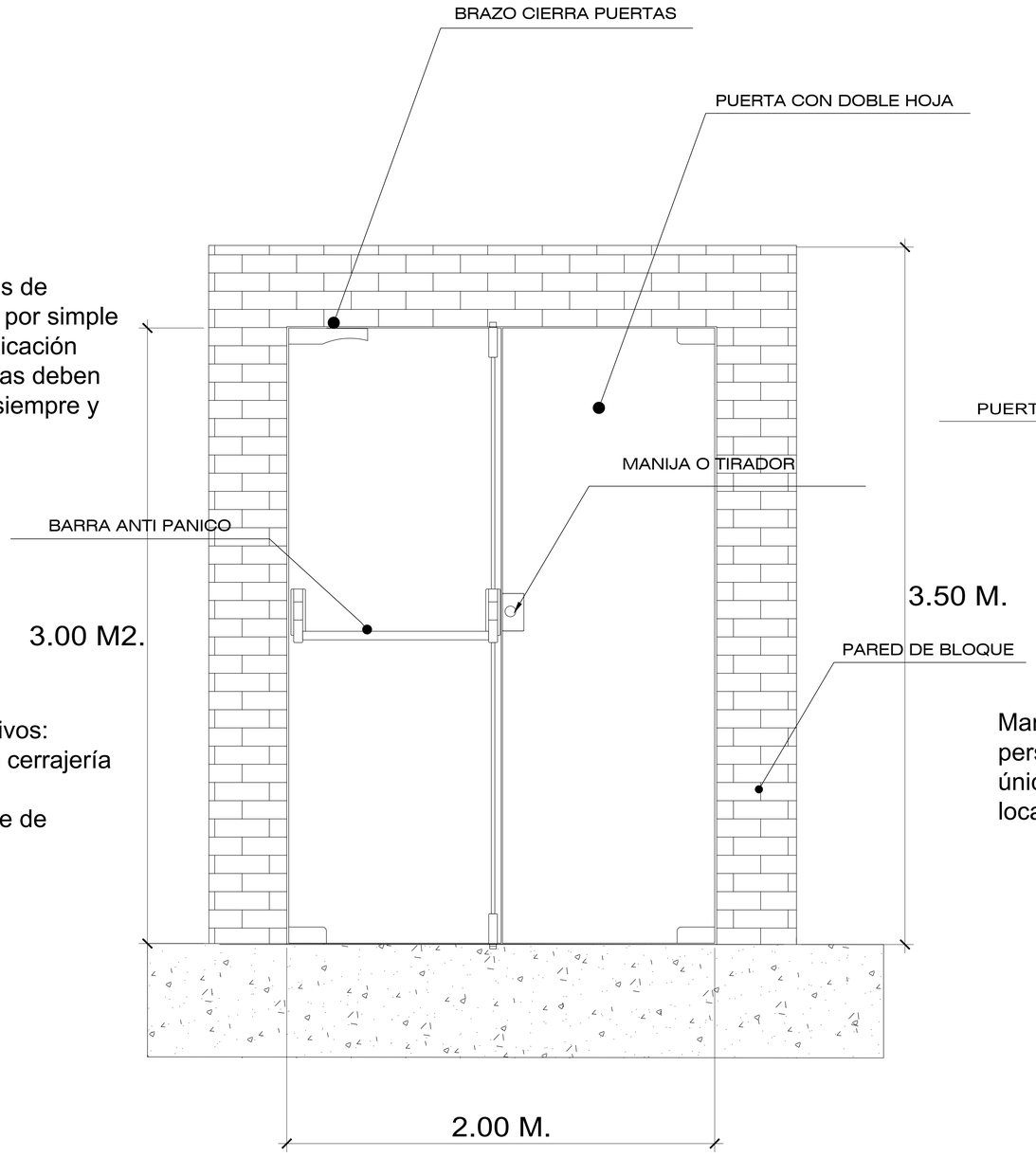
DETALLE DE DESNIVELES DE BUTACAS
PLACA COLABORANTE PV6 - R
ESCALA: 1/10

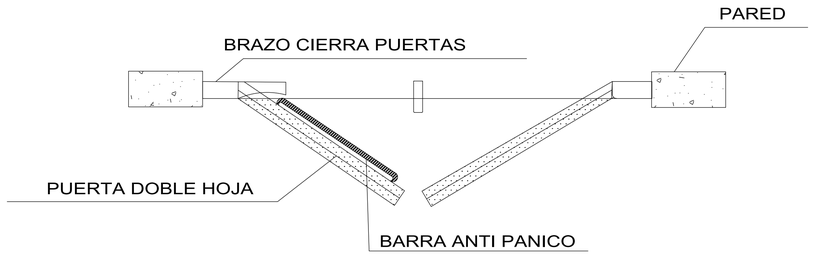
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz	N° DE LÁMINA: AD 12
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Auditorio - Detalles de Butacas - Detalles de Encuentro	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL / DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: INDICADA
HUARAZ, PERÚ	ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA, MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021

DETALLE DE PUERTA CORTAFUEGO P-9

Las salidas de emergencia deberán contar con puertas de evacuación de apertura desde ele interior accionadas por simple empuje. Serán de tipo cortafuego, dependiendo su ubicación dentro del sistema de evacuación. El giro de las puertas deben ser siempre en dirección del flujo de los evacuantes, siempre y cuando el ambiente tenga + de 50 personas.

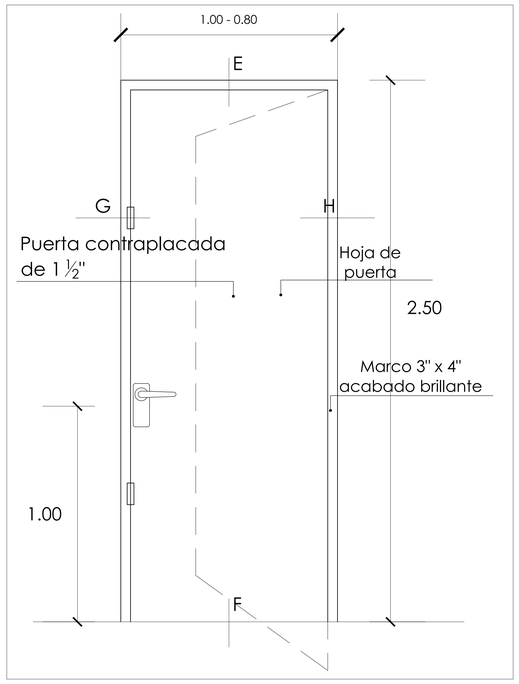
Las puertas que se ubiquen dentro de un sistema de evacuación podrán contar con los siguientes dispositivos:
a) Brazo cierra puertas: b) Puertas de doble hoja con cerrajería de un punto y cierra puertas independientes, deberá considerarse un dispositivo de ordenamiento de cierre de puertas.



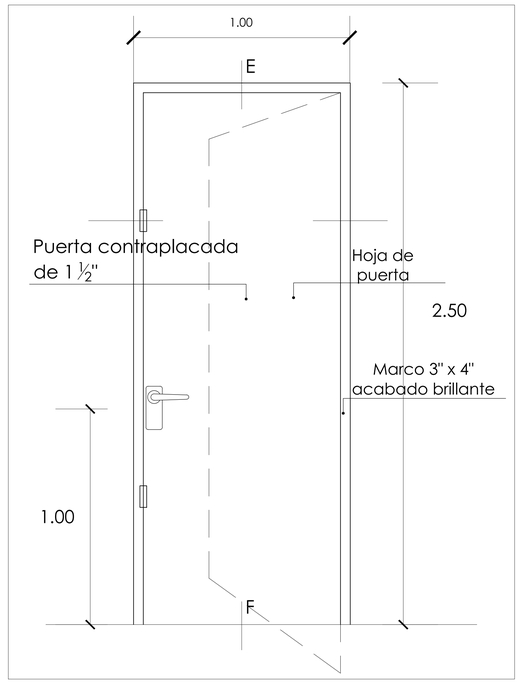


Manija o tirador: Aprobadas y certificadas para uso de personas con discapacidad. d) Barra anti pánico: Obligatorias únicamente para carga de ocupantes > a 100 personas y en locales de reunión > a 50 personas.

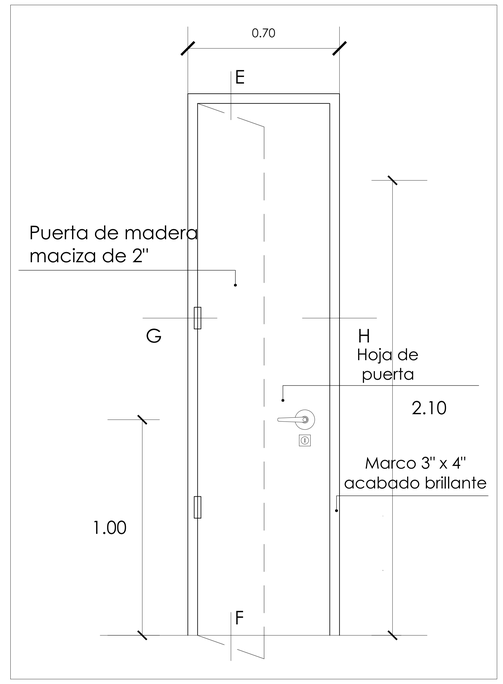
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: AD 13
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Auditorio Detalle de Puerta de Evacuación (Cortafuego)		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/20
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



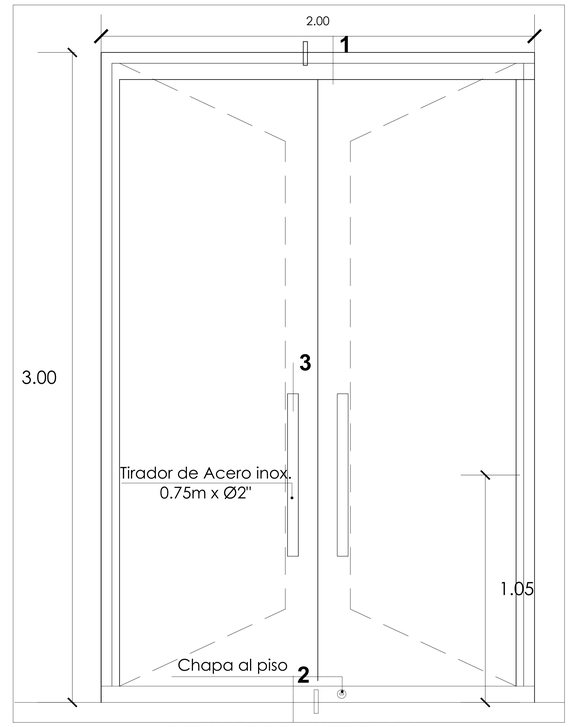
DETALLE DE PUERTA P2, P4, P7
CONTRAPLACADA TIPO MDF
ESCALA 1/10



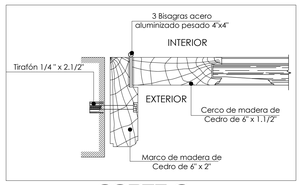
DETALLE DE PUERTA P-5
APANANELADA
ESCALA 1/10



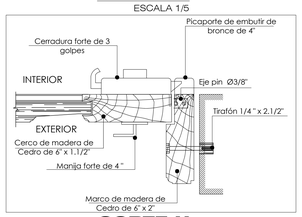
DETALLE DE PUERTA P-8,
CONTRAPLACADA TIPO HDF
ESCALA 1/10



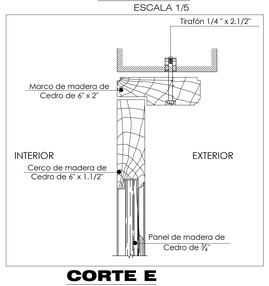
DETALLE DE PUERTA P-8,
CONTRAPLACADA TIPO HDF
ESCALA 1/10



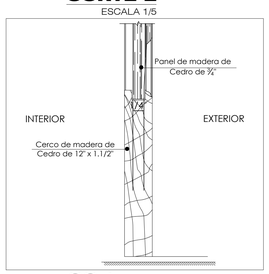
CORTE G
ESCALA 1/5



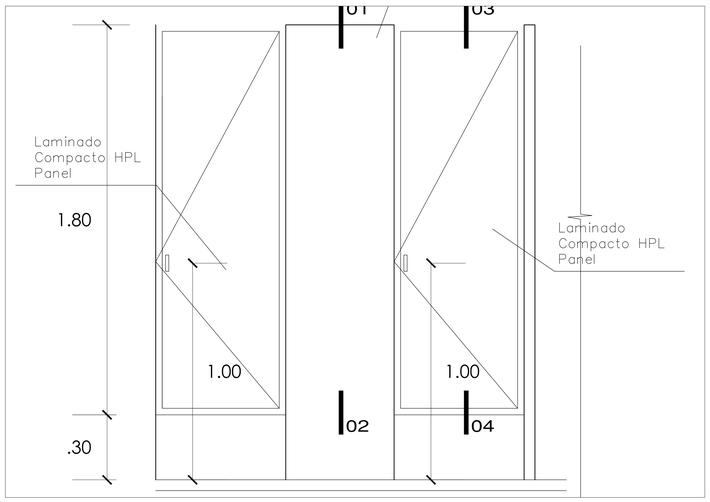
CORTE H
ESCALA 1/5



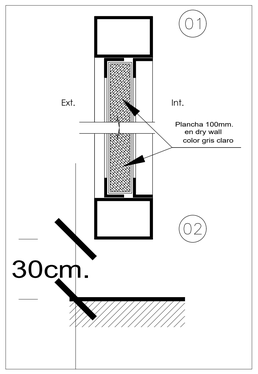
CORTE E
ESCALA 1/5

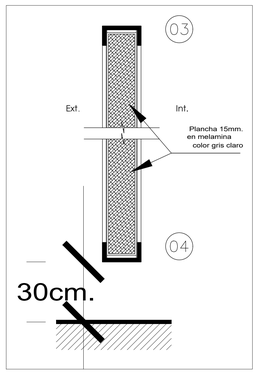


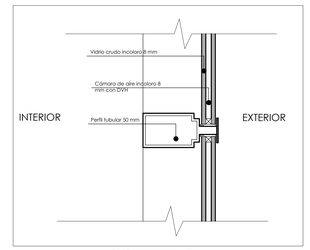
CORTE F
ESCALA 1/5



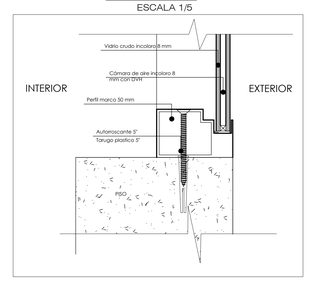
DETALLE DE PUERTA P-3
LAMINADO COMPACTO 30 MM.
ESCALA 1/10



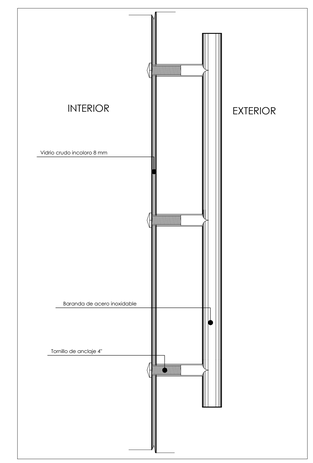




CORTE 1
ESCALA 1/5

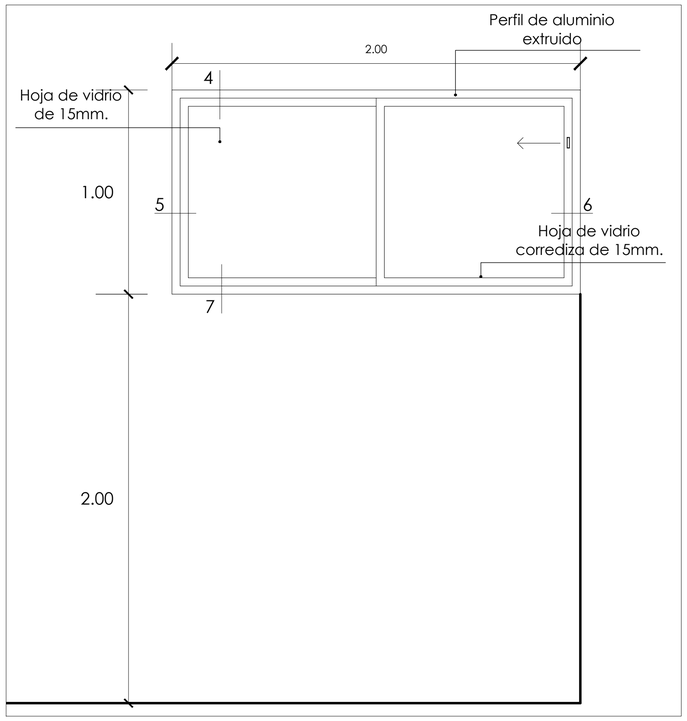


CORTE 3
ESCALA 1/5



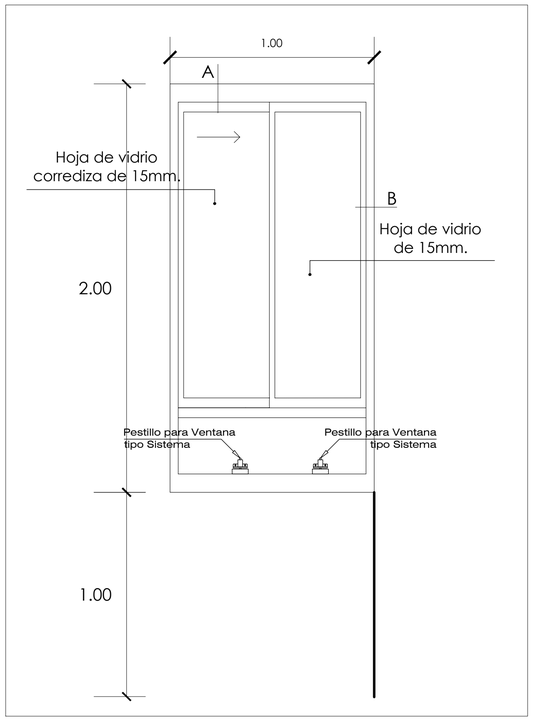
CORTE 3
ESCALA 1/5

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	**PROYECTO:** Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz	**N° DE LÁMINA:** AD 14
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	**PLANO:** Proyecto - Auditorio - Detalles de Puertas	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	**AUTOR:** CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	**DOCENTE:** MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	**ESCALA:** INDICADA
HUARAZ, PERÚ		**ASESORES:** MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	**LUGAR Y FECHA:** Huaraz, Peru Julio de 2021



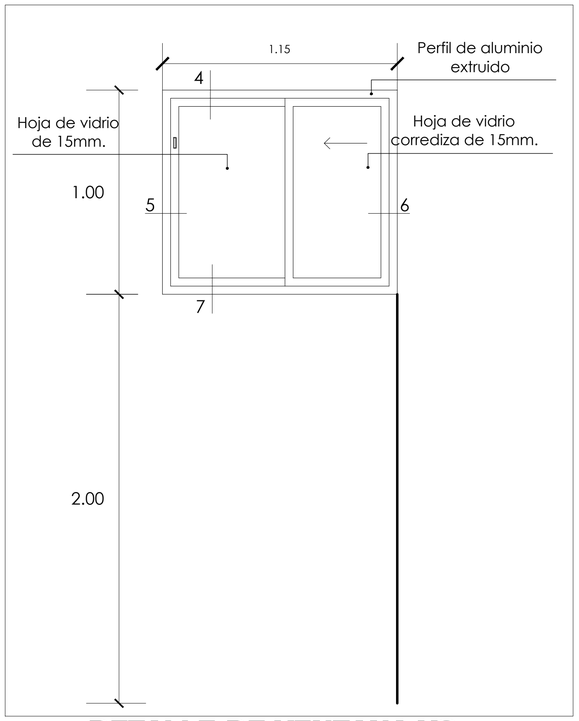
DETALLE DE VENTANA V1

ESCALA 1/15



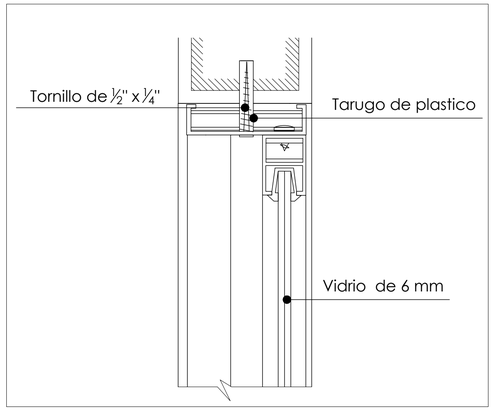
DETALLE DE VENTANA V2

ESCALA 1/15



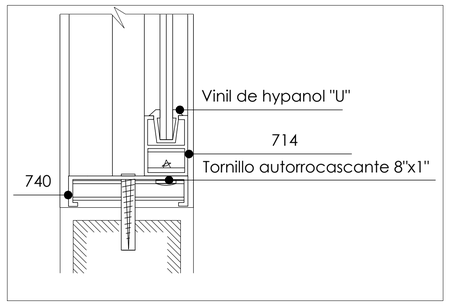
DETALLE DE VENTANA V3

ESCALA 1/15



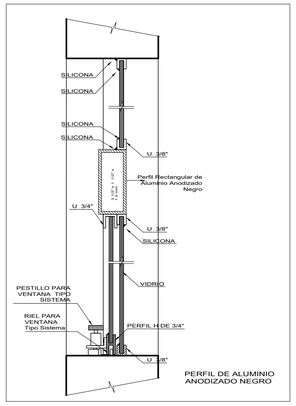
CORTE 4

ESCALA 1/5



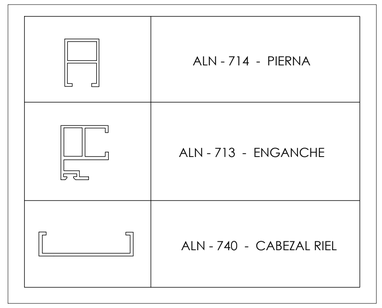
CORTE 7

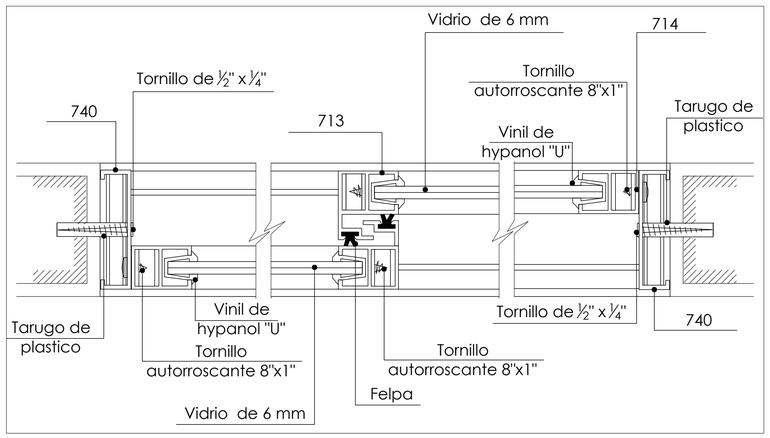
ESCALA 1/5



CORTE A-A

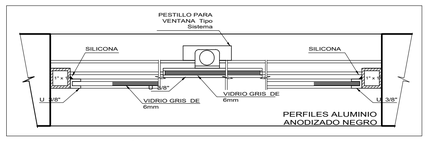
ESCALA 1/5





CORTE 5-6

ESCALA 1/5



CORTE B-B

ESCALA 1/5

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO:

Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:

Proyecto - Auditorio - Detalles de Ventanas

N° DE LÁMINA:

AD 15

AUTOR:

CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

DOCENTE:

MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

ASESORES:

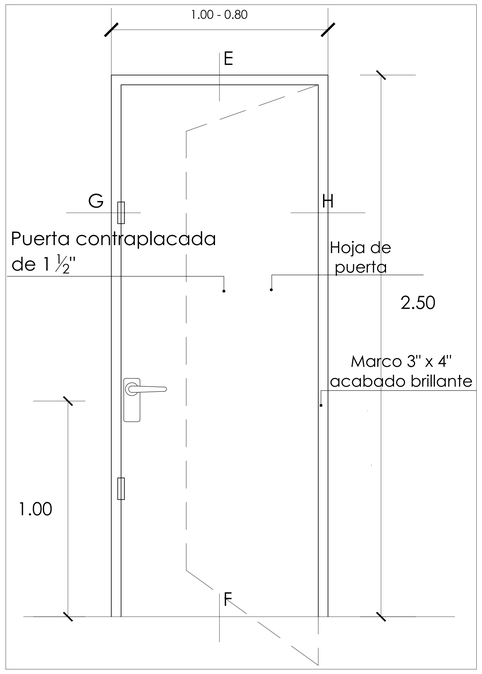
MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

ESCALA:

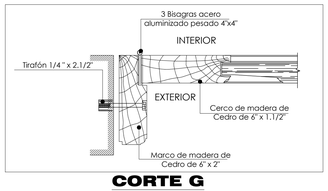
INDICADA

LUGAR Y FECHA:

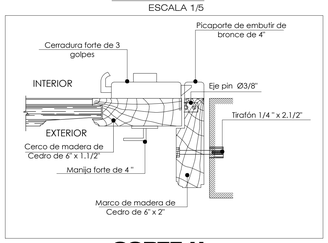
Huaraz, Peru
Julio de 2021



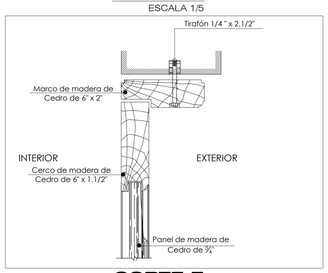
DETALLE DE PUERTA P1, P5
CONTRAPLACADA TIPO MDF
ESCALA 1/10



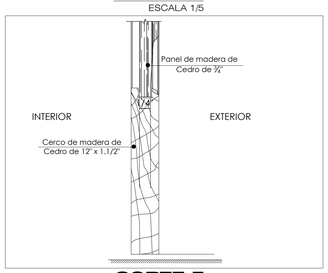
CORTE G
ESCALA 1/5



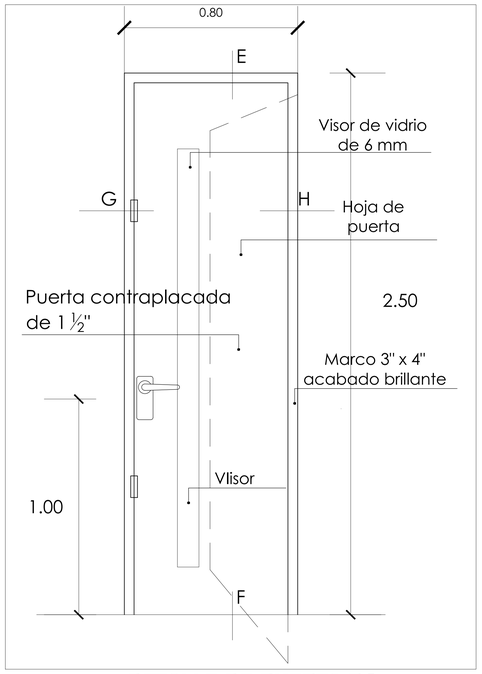
CORTE H
ESCALA 1/5



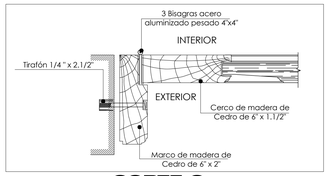
CORTE E
ESCALA 1/5



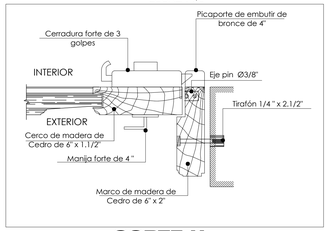
CORTE F
ESCALA 1/5



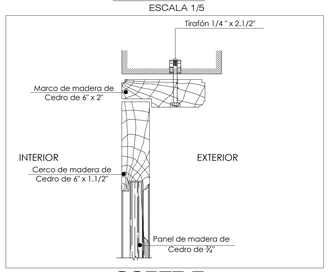
DETALLE DE PUERTA P4
PUERTA CON VISOR
CONTRAPLACADA TIPO MDF
ESCALA 1/10



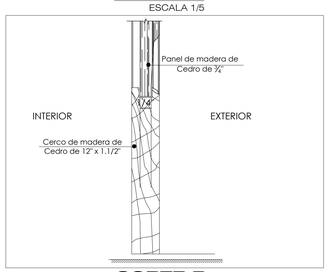
CORTE G
ESCALA 1/5



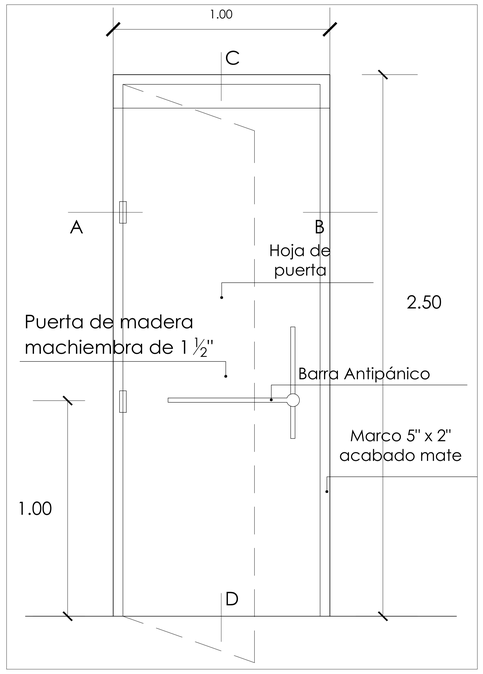
CORTE H
ESCALA 1/5



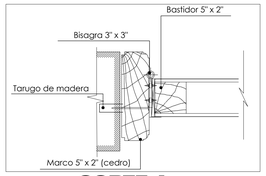
CORTE E
ESCALA 1/5



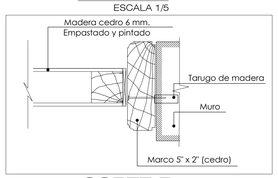
CORTE F
ESCALA 1/5



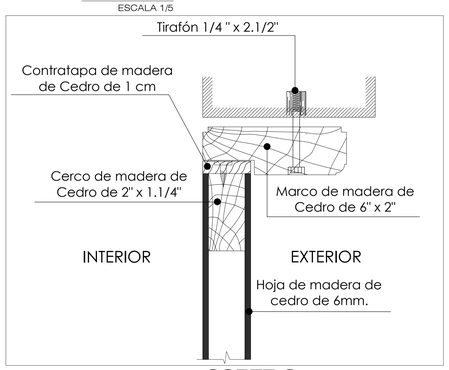
DETALLE DE PUERTA P-8
PUERTA CON MARCO DE ACERO
(CORTAFUEGO) CON BARRA ANTIPÁNICO
ESCALA 1/10



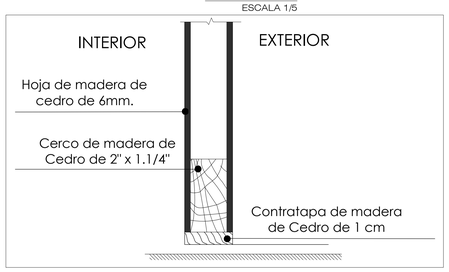
CORTE A
ESCALA 1/5



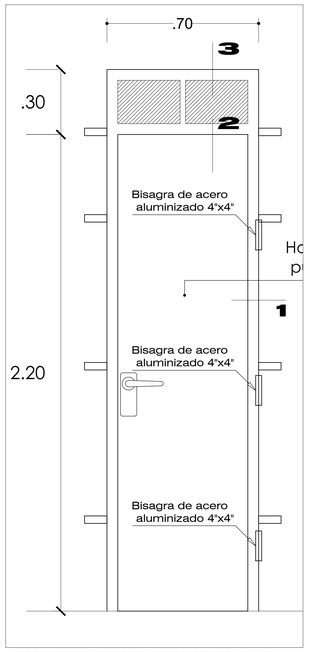
CORTE B
ESCALA 1/5



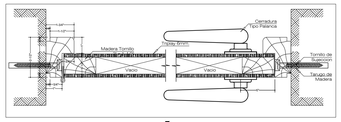
CORTE C
ESCALA 1/5



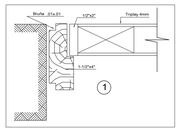
CORTE D
ESCALA 1/5

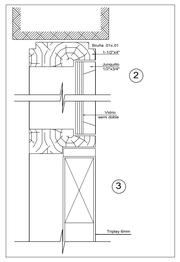


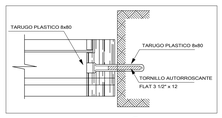
DETALLE DE PUERTA P-9
CONTRAPLACADA TIPO HDF
ESCALA 1/10



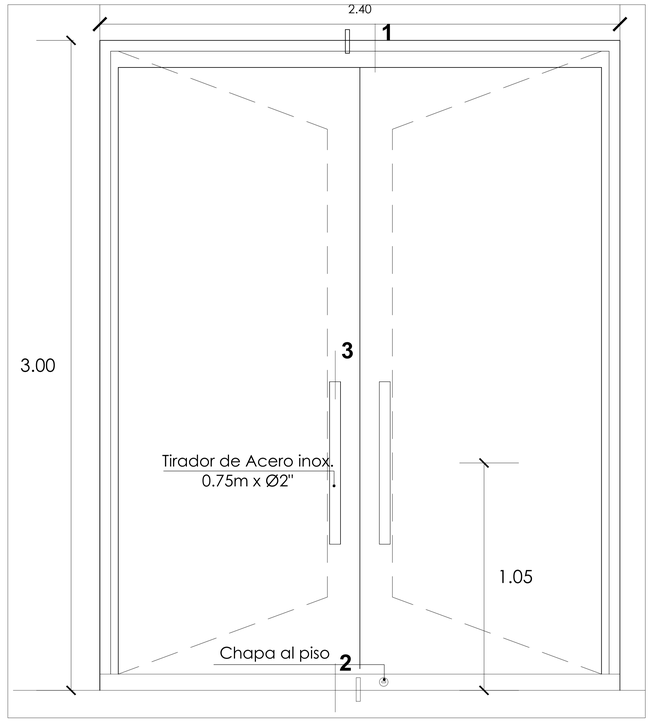
CORTE TÍPICO



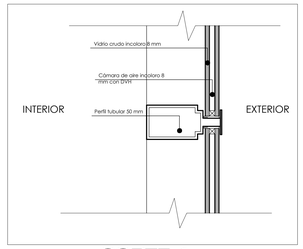




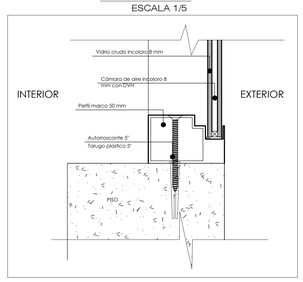
DETALLE TÍPICO



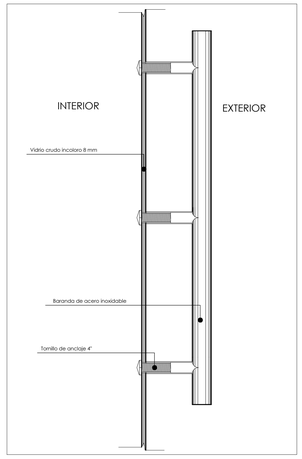
DETALLE DE PUERTA P-6,
VIDRIO CON MARCO DE ALUMINIO
ESCALA 1/10



CORTE 1
ESCALA 1/5



CORTE 2
ESCALA 1/5



CORTE 3
ESCALA 1/5

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO:
Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL
TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
Proyecto - Biblioteca - Detalles de Puertas

N° DE LÁMINA:
AD 16

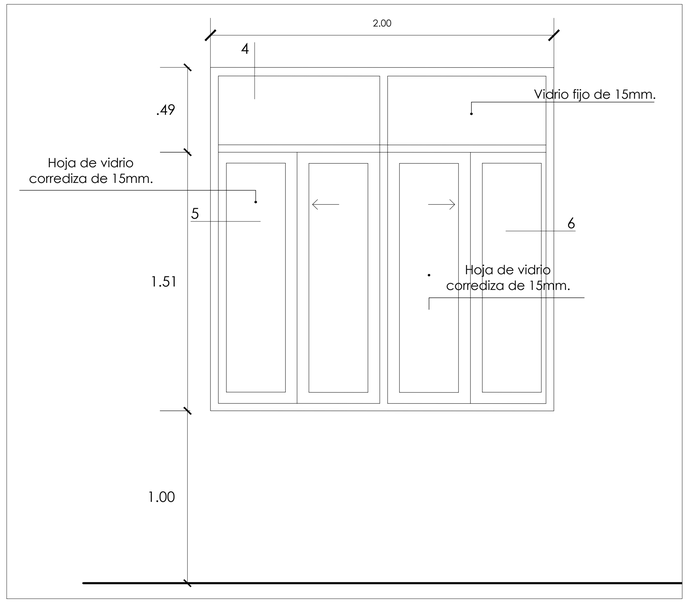
AUTOR:
CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

DOCENTE:
MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

ASESORES:
MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

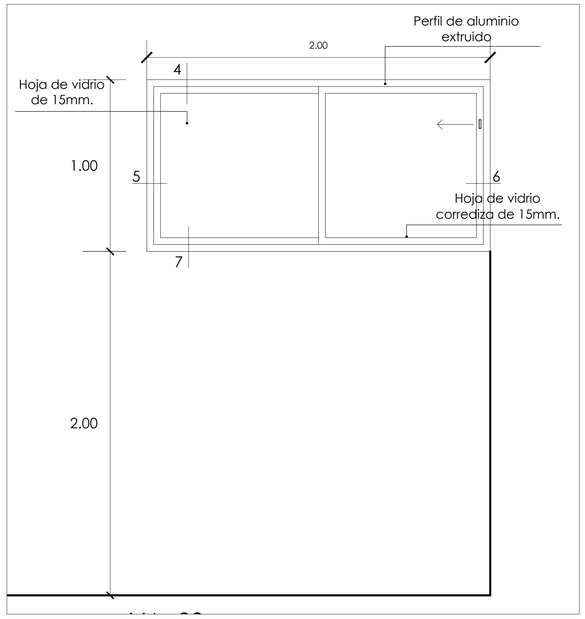
ESCALA:
INDICADA

LUGAR Y FECHA:
Huaraz, Peru
Julio de 2021



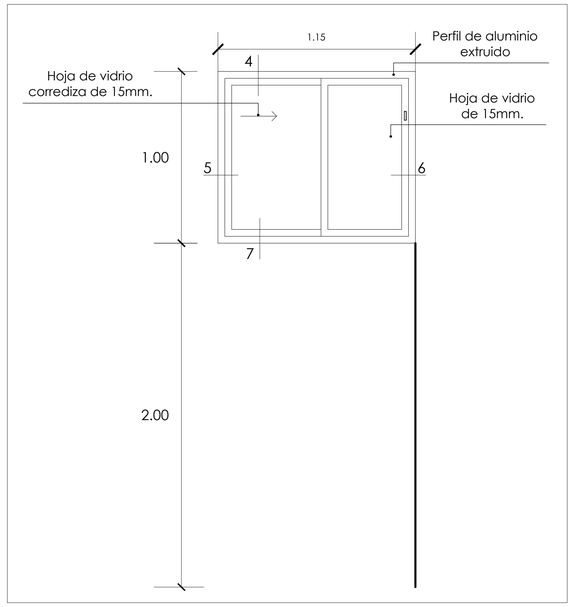
DETALLE DE VENTANA V1

ESCALA 1/15



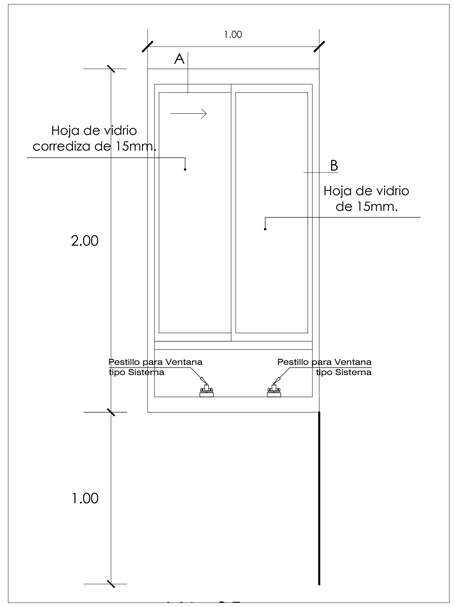
DETALLE DE VENTANA V3

ESCALA 1/15



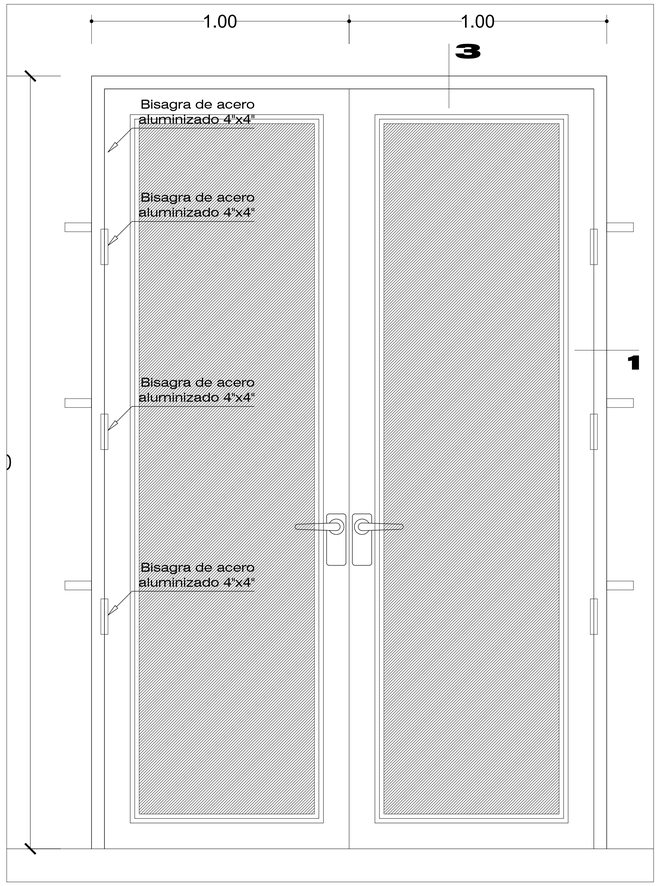
DETALLE DE VENTANA V4

ESCALA 1/15



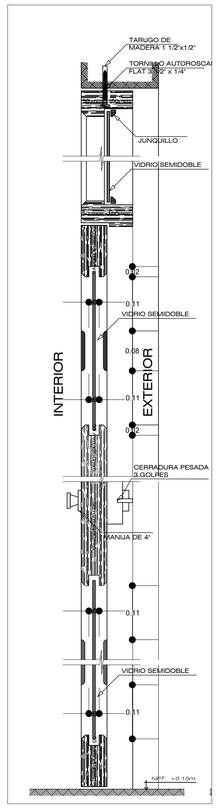
DETALLE DE VENTANA V5

ESCALA 1/15



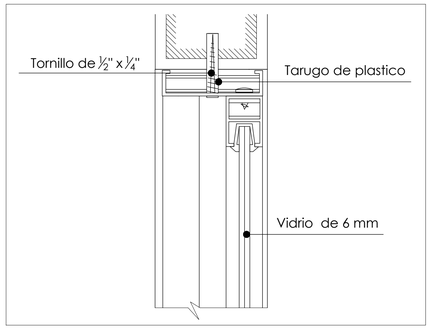
DETALLE DE PUERTA P-7 APANELADA 40MM.

ESCALA 1/15



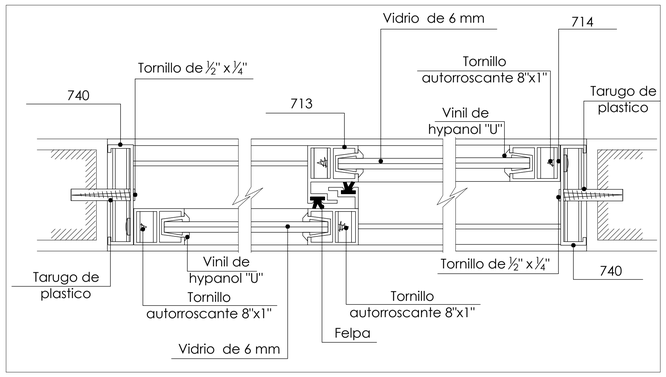
CORTE 1-1/PUERTA TIPO TABLERO (P-7)

ESCALA 1/5



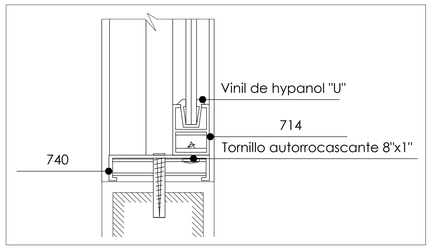
CORTE 4

ESCALA 1/5



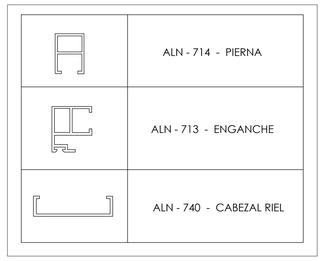
CORTE 5-6

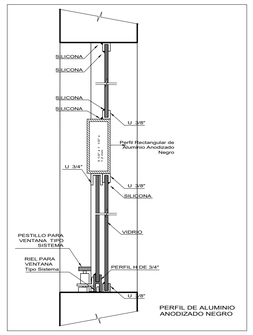
ESCALA 1/5



CORTE 7

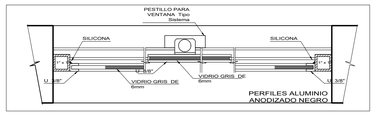
ESCALA 1/5





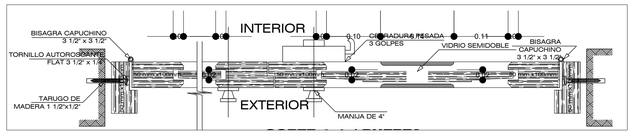
CORTE A

ESCALA 1/5



CORTE B

ESCALA 1/5

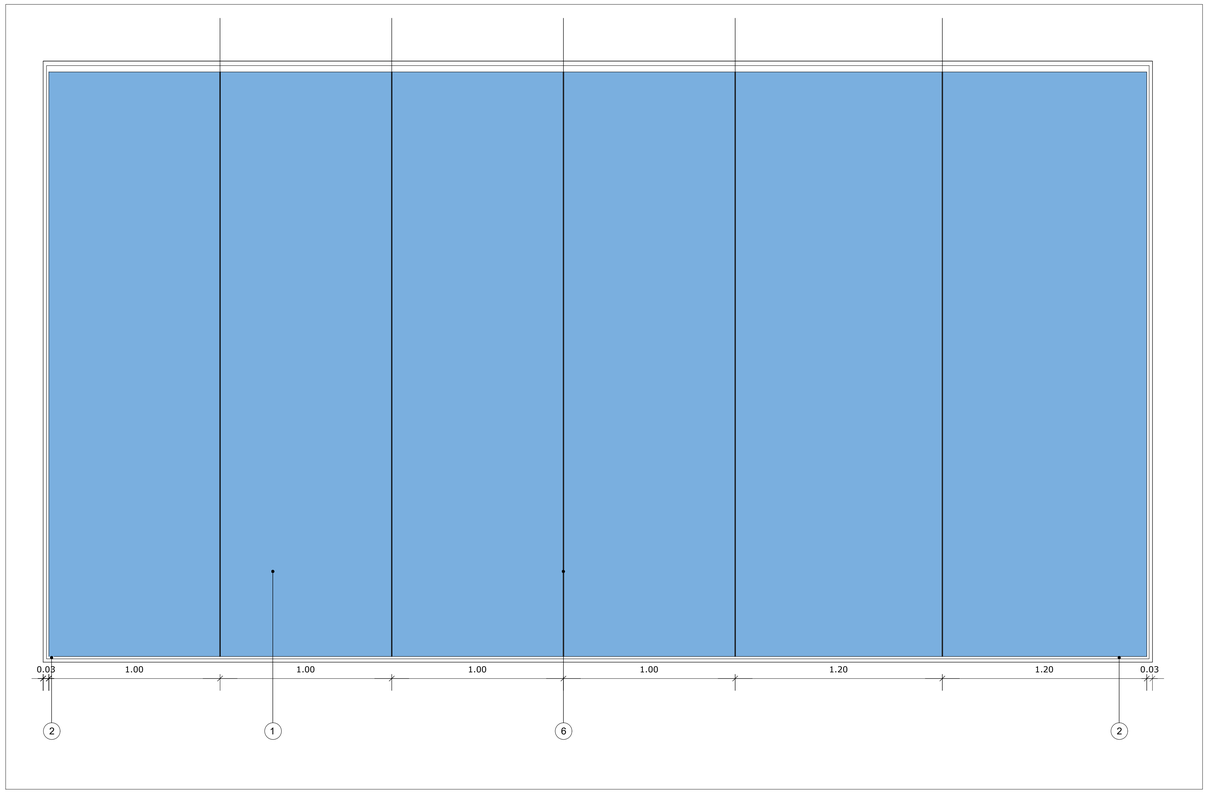


CORTE 1-1 / PUERTA TIPO TABLERO (P-7)

ESCALA 1/5

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz	N° DE LÁMINA: AD 17
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Biblioteca - Detalles de Puerta y Ventanas	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE — ESCALA: INDICADA
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA, MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO — LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021

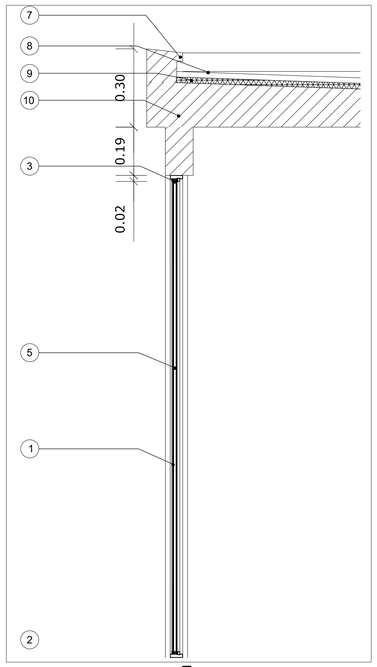
DETALLE DE VENTANALES V7- V8



ALZADO

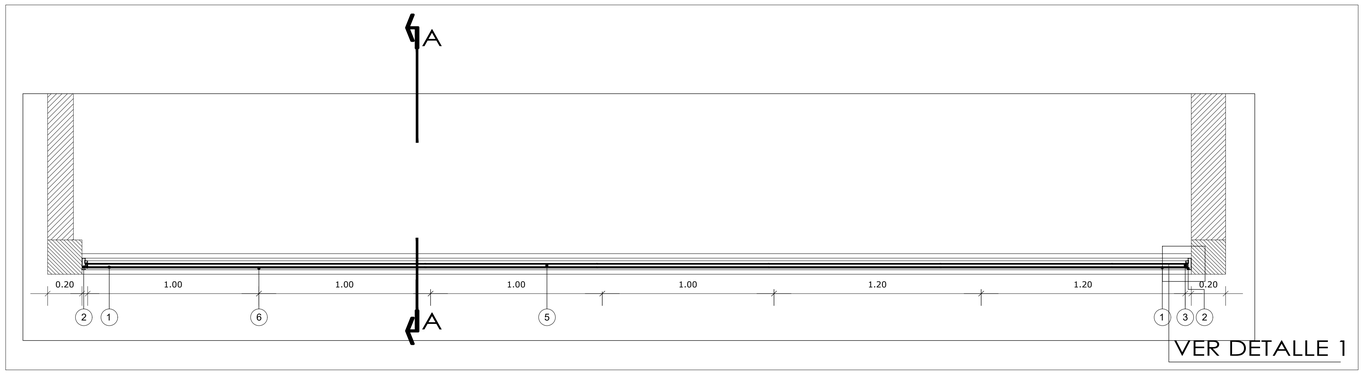
ESCALA 1/15

1. VIDRIO MONOLITICO DE 10 MM.
2. PERFILES DE ALUMINIO, PANEL FIJO DE DOBLE ACRISTALAMIENTO.
3. SISTEMA DESHUMIDIFICADOR.
4. GOMA DE ACRISTALADO.
5. CAMARA DE AIRE DESHIDRATADO.
6. UNION DE VIDRIO CON VIDRIO(SILICONA ESTRUCTURAL)
7. GOTERON DE HORMIGON.
8. LOSETAS DE HORMIGON.
9. CAPA DE IMPERMEABILIZADOR.
10. VIGAS DE Hº Aº.



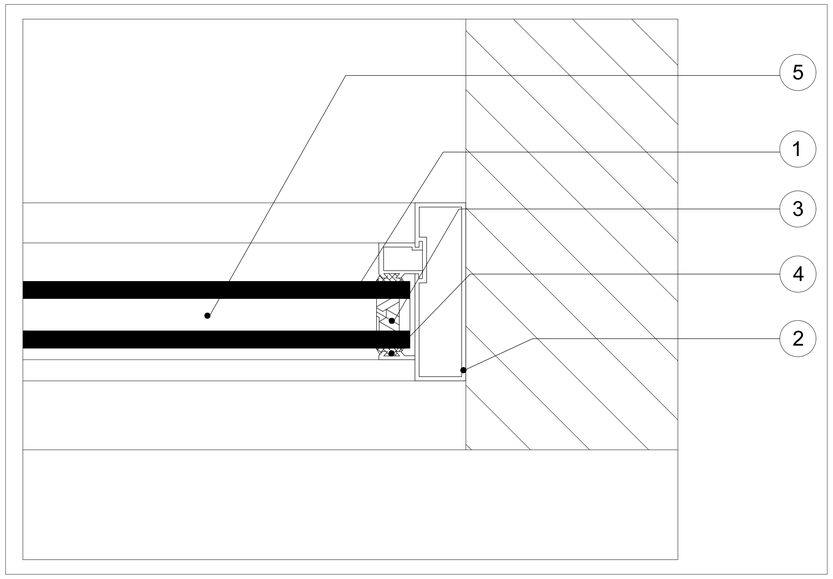
SECCIÓN A - A

ESCALA 1/10



VISTA EN PLANTA

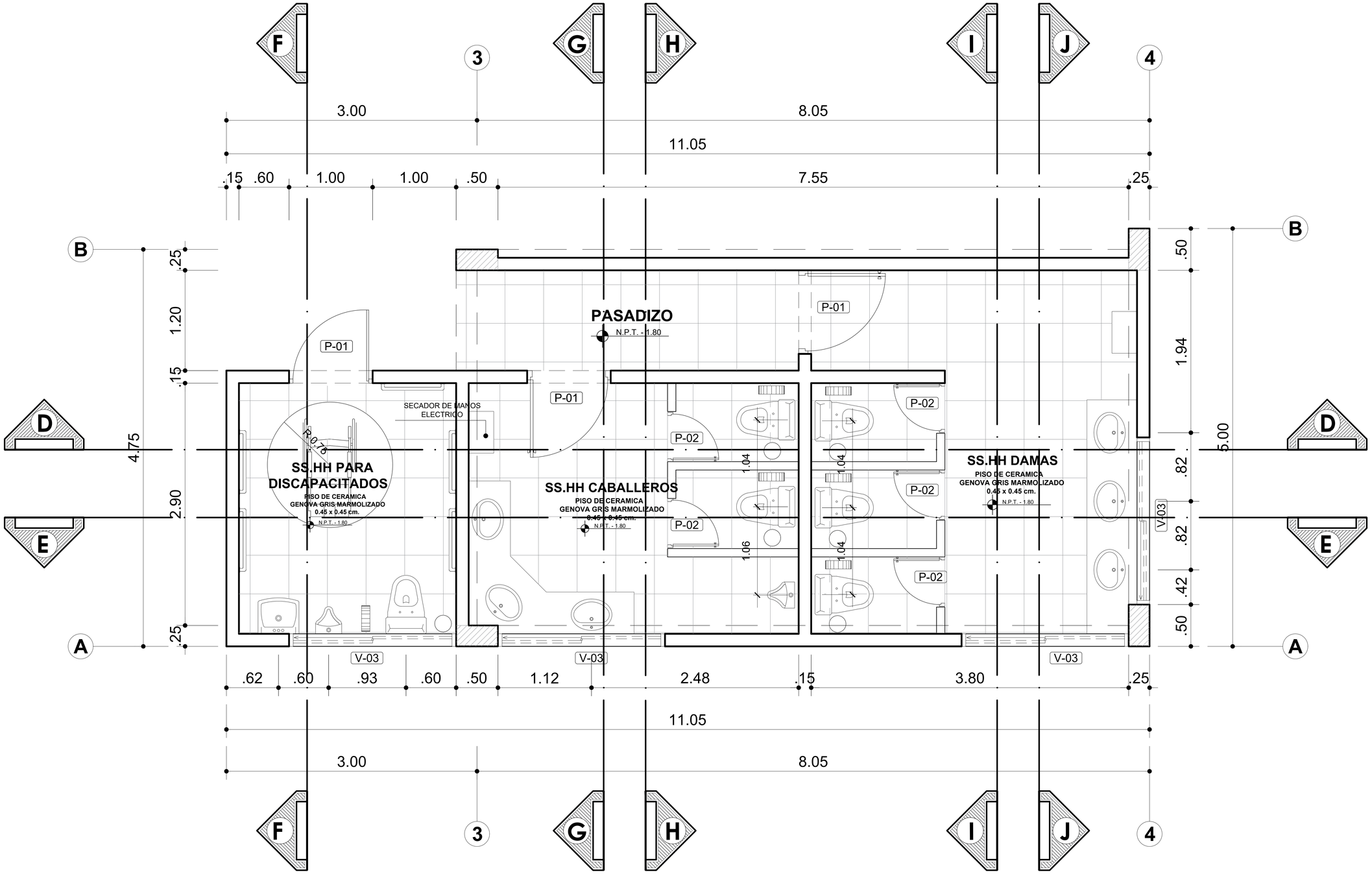
ESCALA 1/15



DETALLE 1

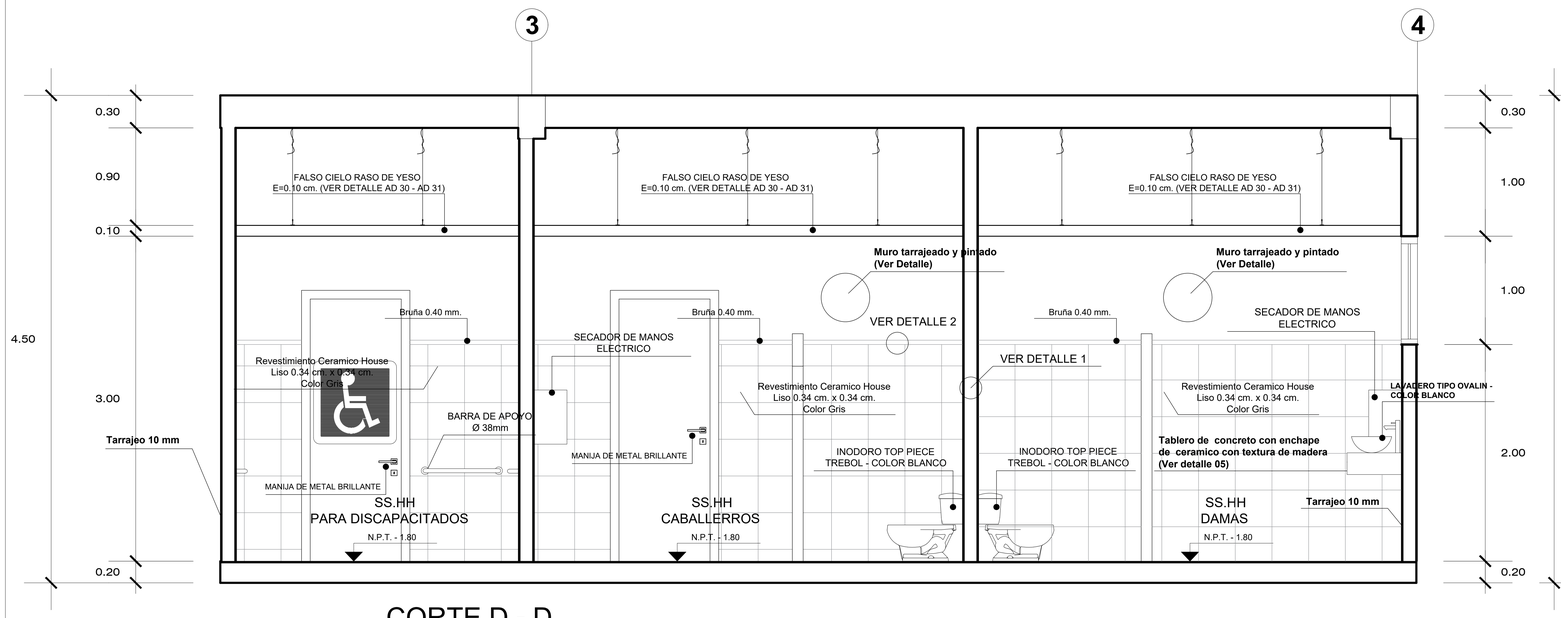
ESCALA 1/5

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ, PERÚ	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO PLANO: Proyecto - Biblioteca - Detalle de Ventanales	N° DE LÁMINA: AD 18
	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	ESCALA: INDICADA LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021

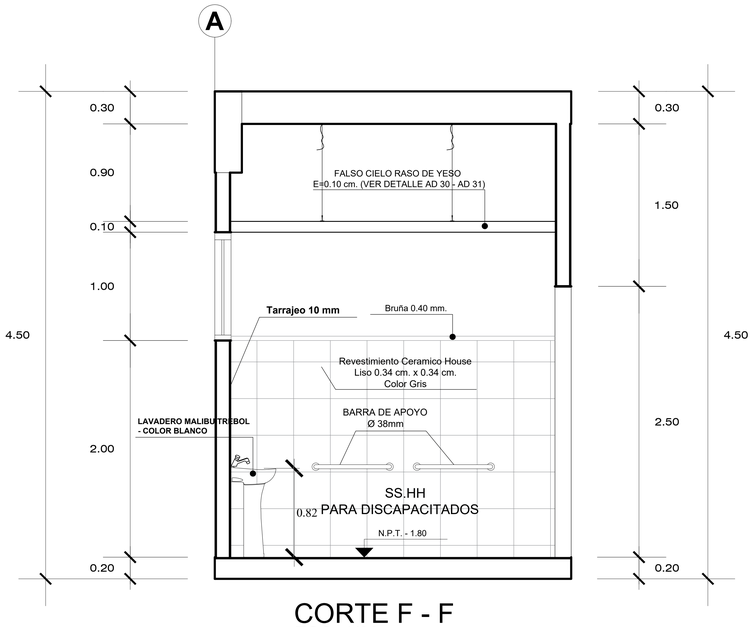


DETALLE DE SS.HH

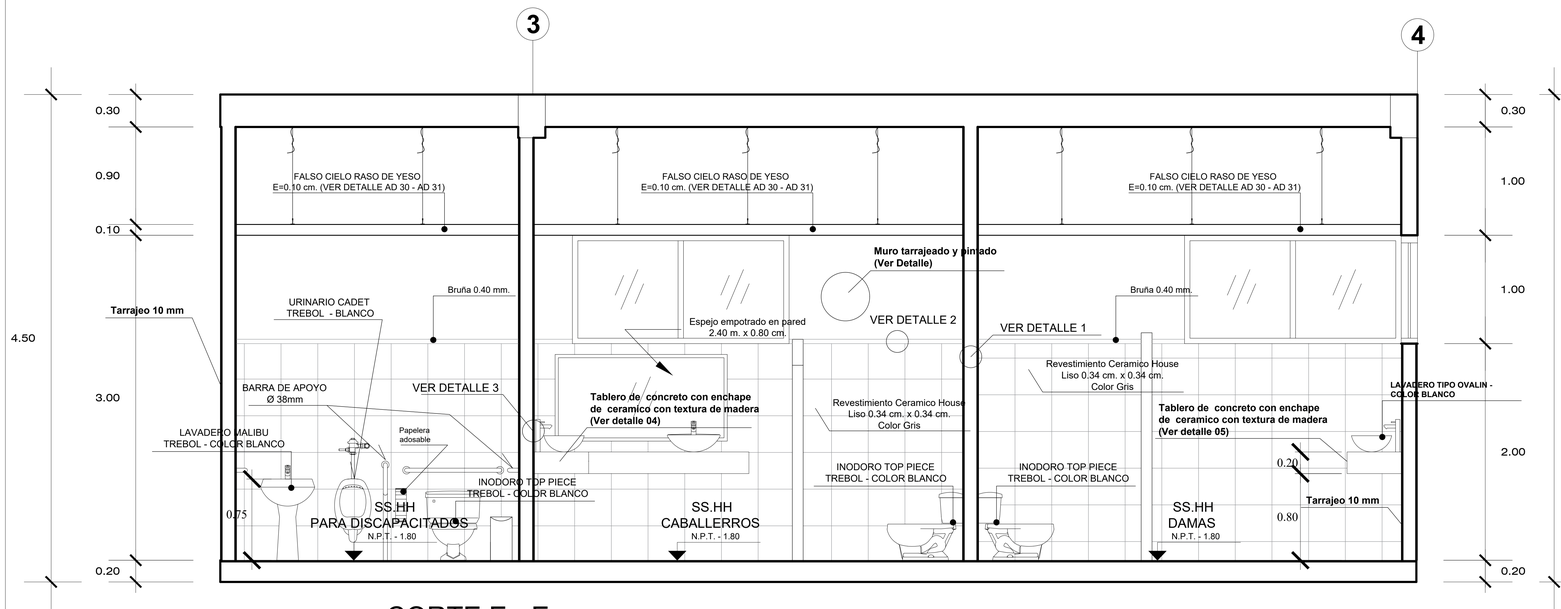
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz	N° DE LÁMINA: AD 19
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Biblioteca - Detalle de SS.HH	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/20
HUARAZ, PERÚ	ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



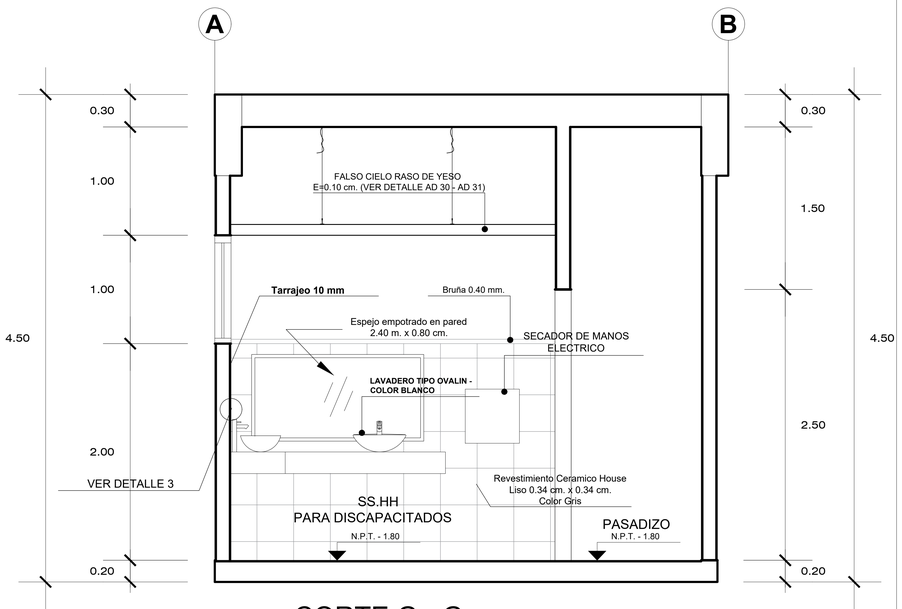
CORTE D - D
ESC: 1/20



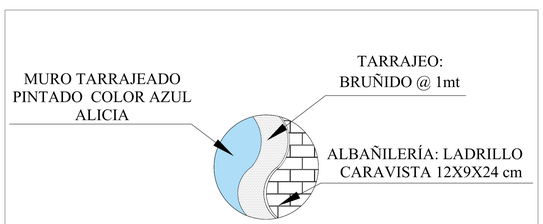
CORTE F - F
ESC: 1/20



CORTE E - E
ESC: 1/20

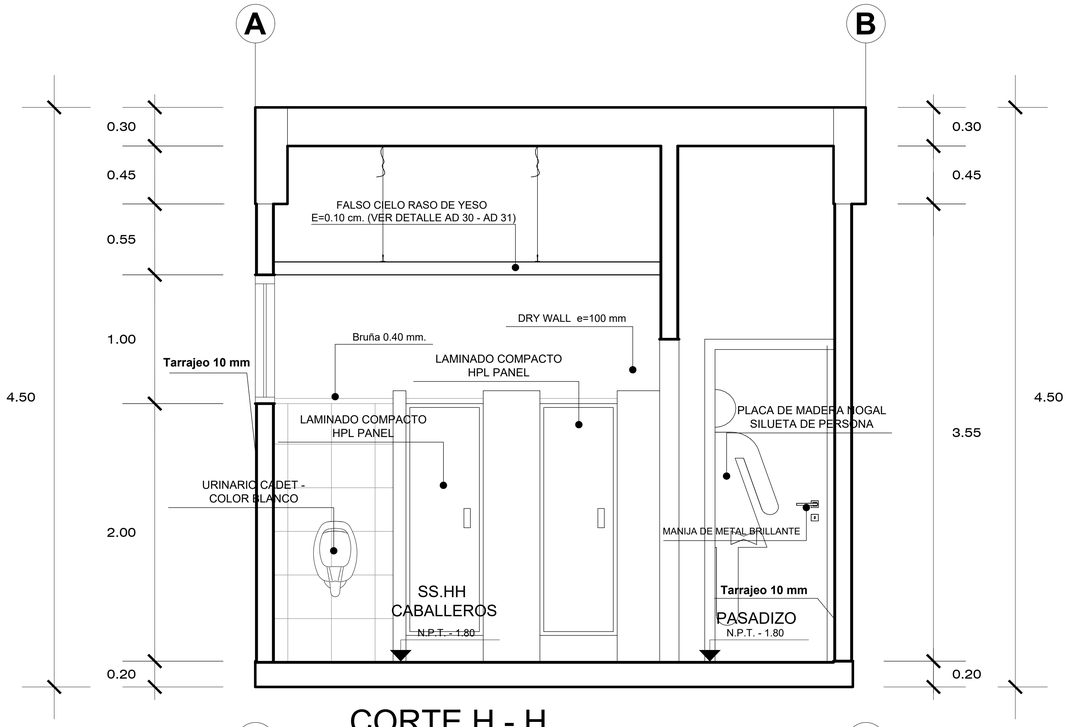


CORTE G - G
ESC: 1/20

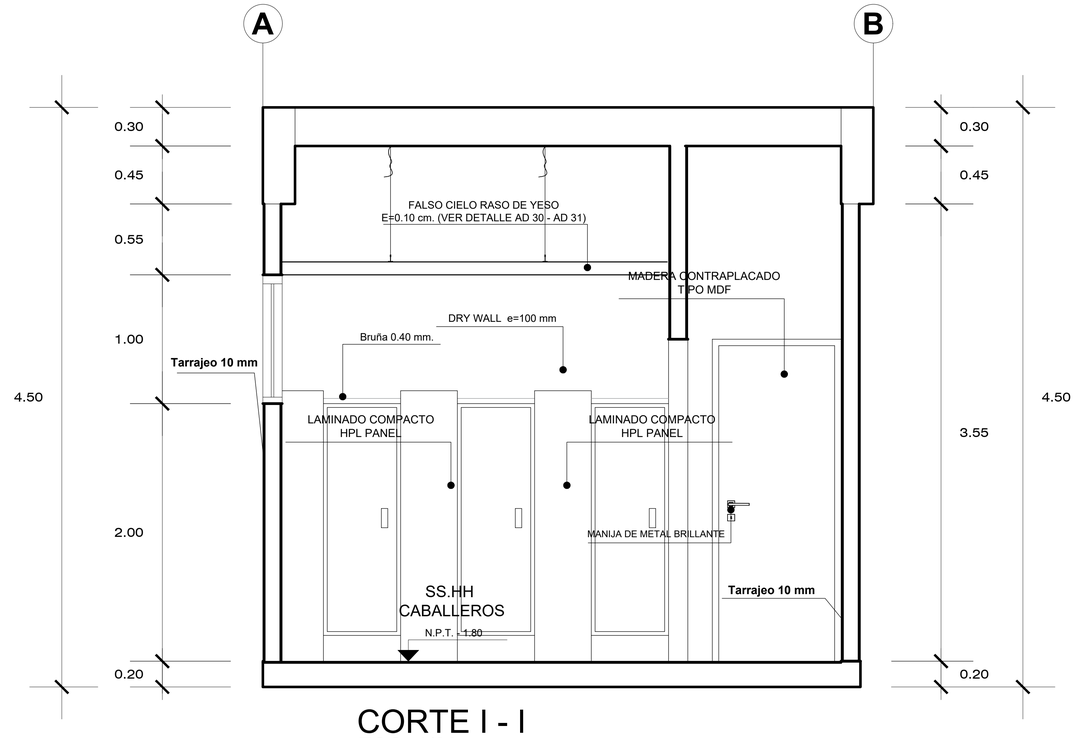


DETALLE DE TARRAJEO
ESC. 1/20

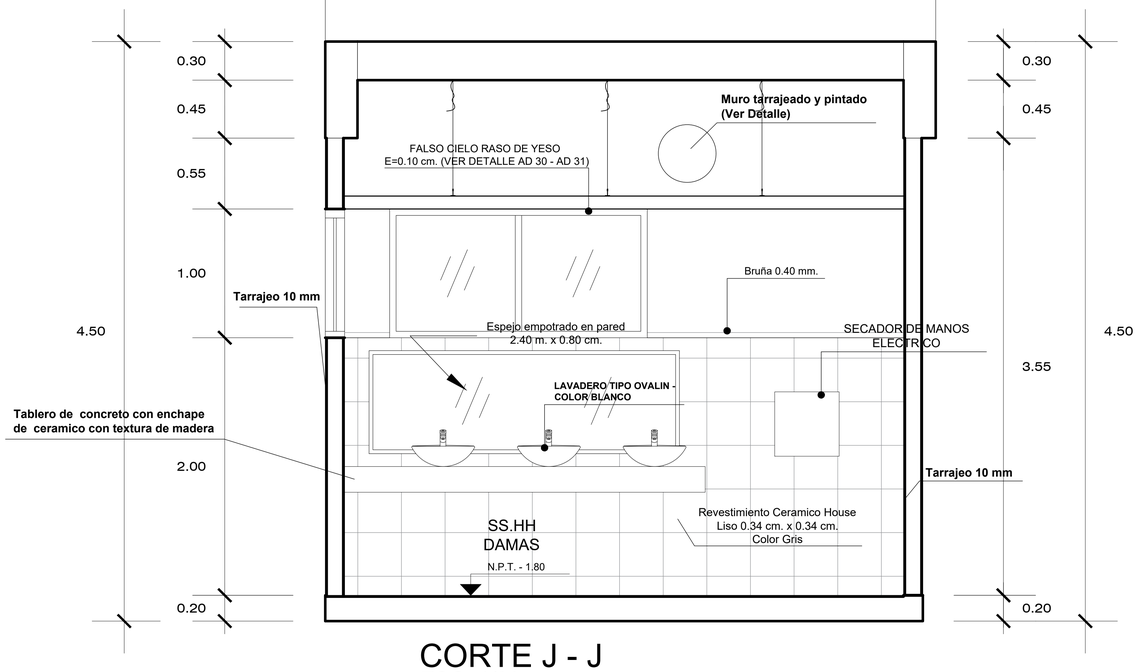
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz	N° DE LÁMINA: AD 20
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Biblioteca - Detalles de SS.HH - Cortes	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL / DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: INDICADA
HUARAZ, PERÚ	ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA / MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



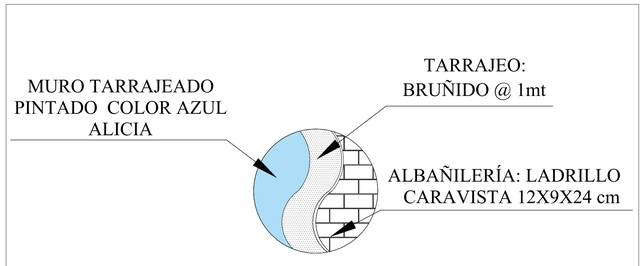
CORTE H - H
ESC: 1/20



CORTE I - I
ESC: 1/20

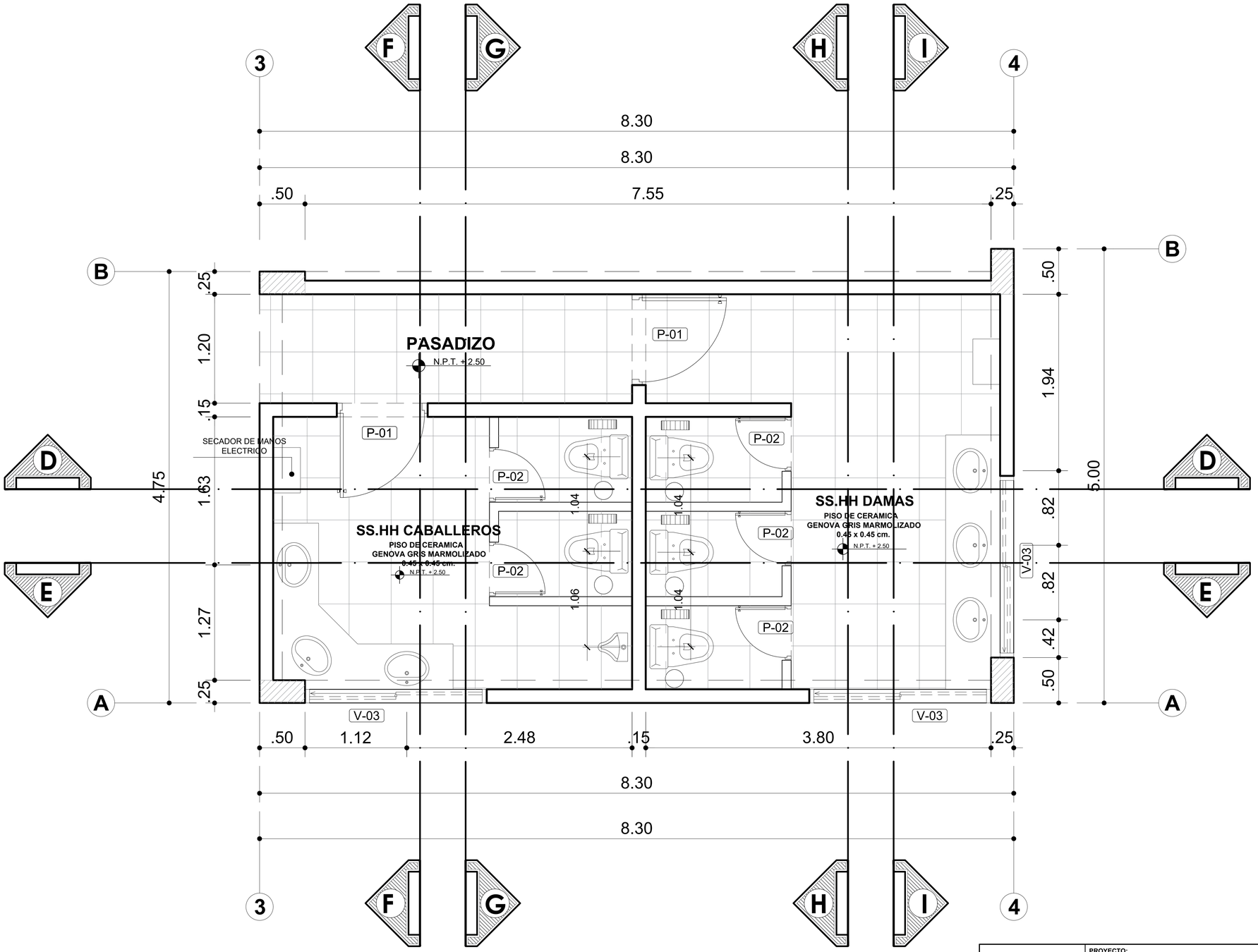


CORTE J - J
ESC: 1/20



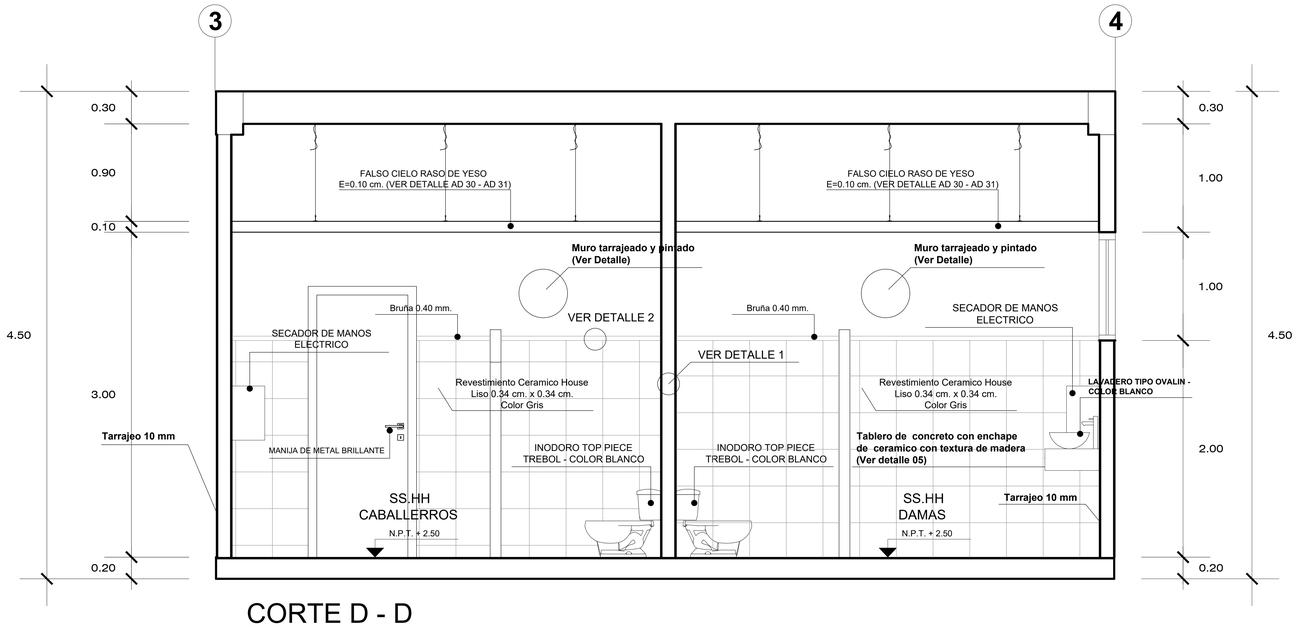
DETALLE DE TARRAJEO
ESC. 1/20

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: AD 21
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Biblioteca - Detalles de SS.HH - Cortes		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: INDICADA
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021

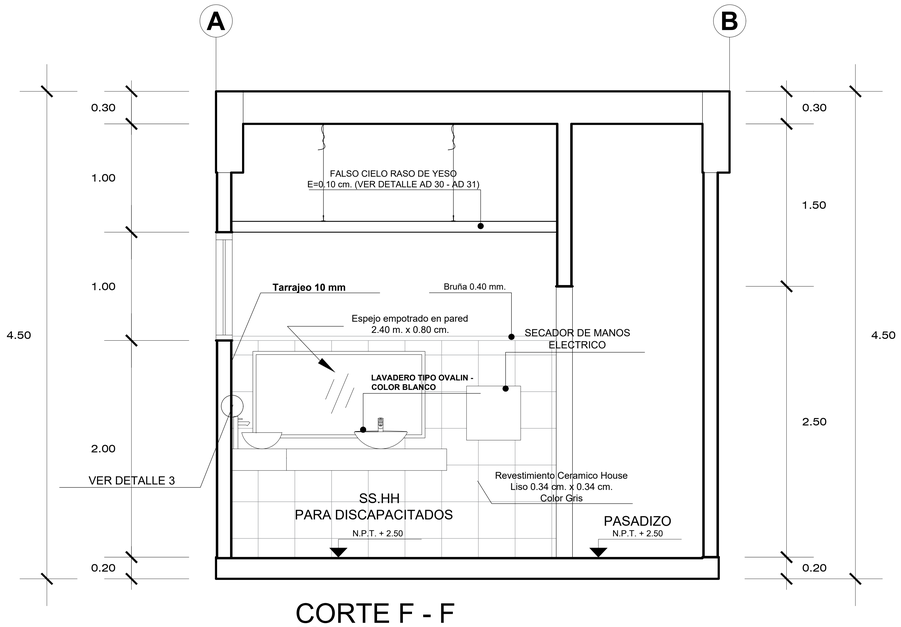


DETALLE DE SS.HH

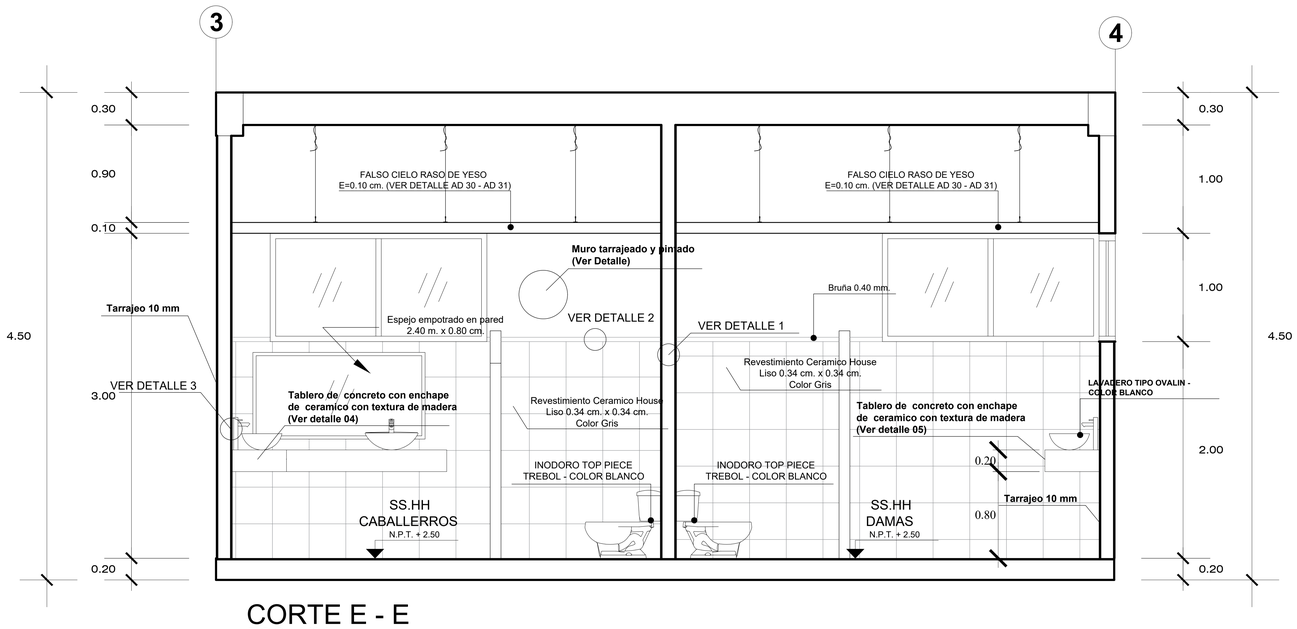
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: AD 22
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Biblioteca - Detalle de SS.HH		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/20
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



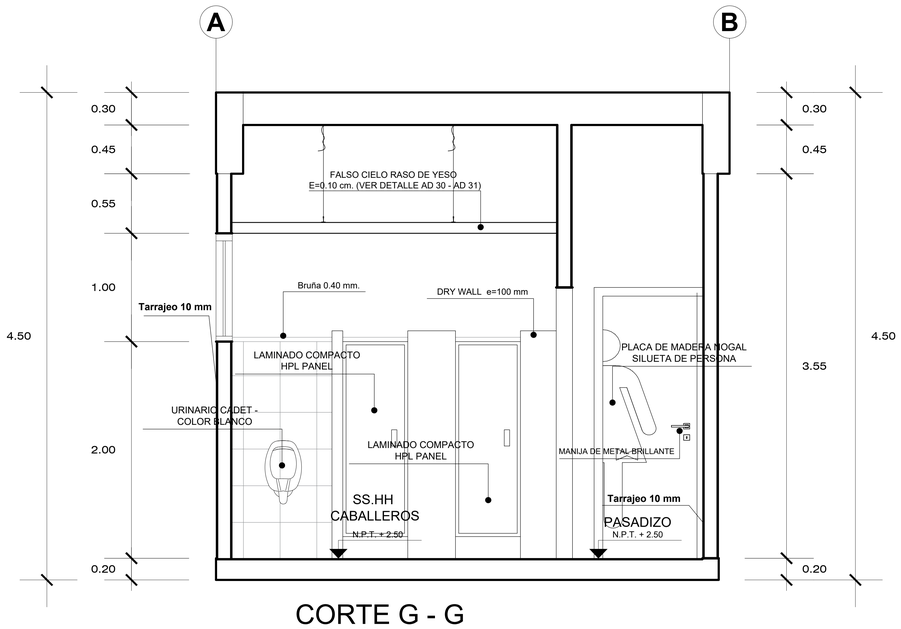
CORTE D - D
ESC: 1/20



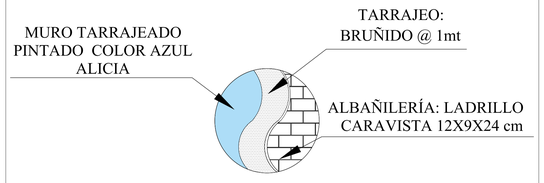
CORTE F - F
ESC: 1/20



CORTE E - E
ESC: 1/20

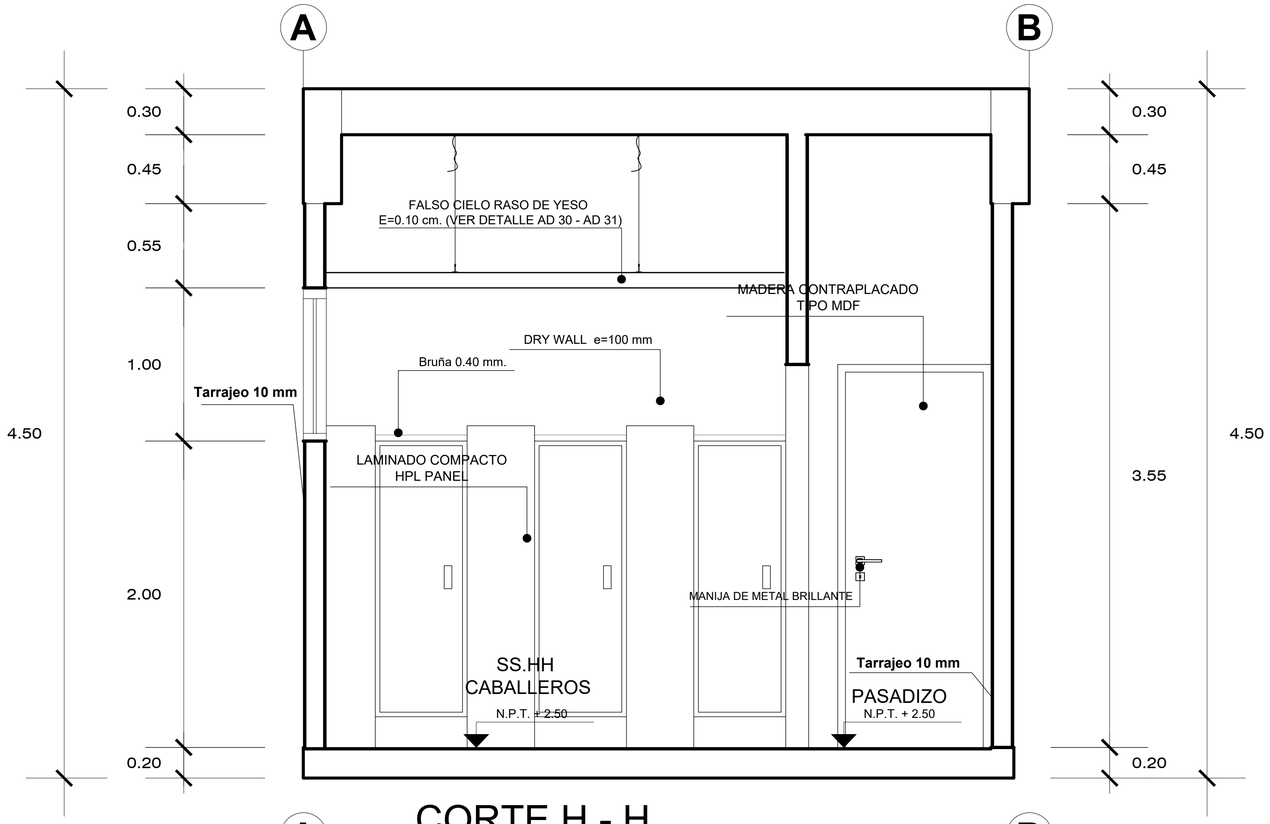


CORTE G - G
ESC: 1/20

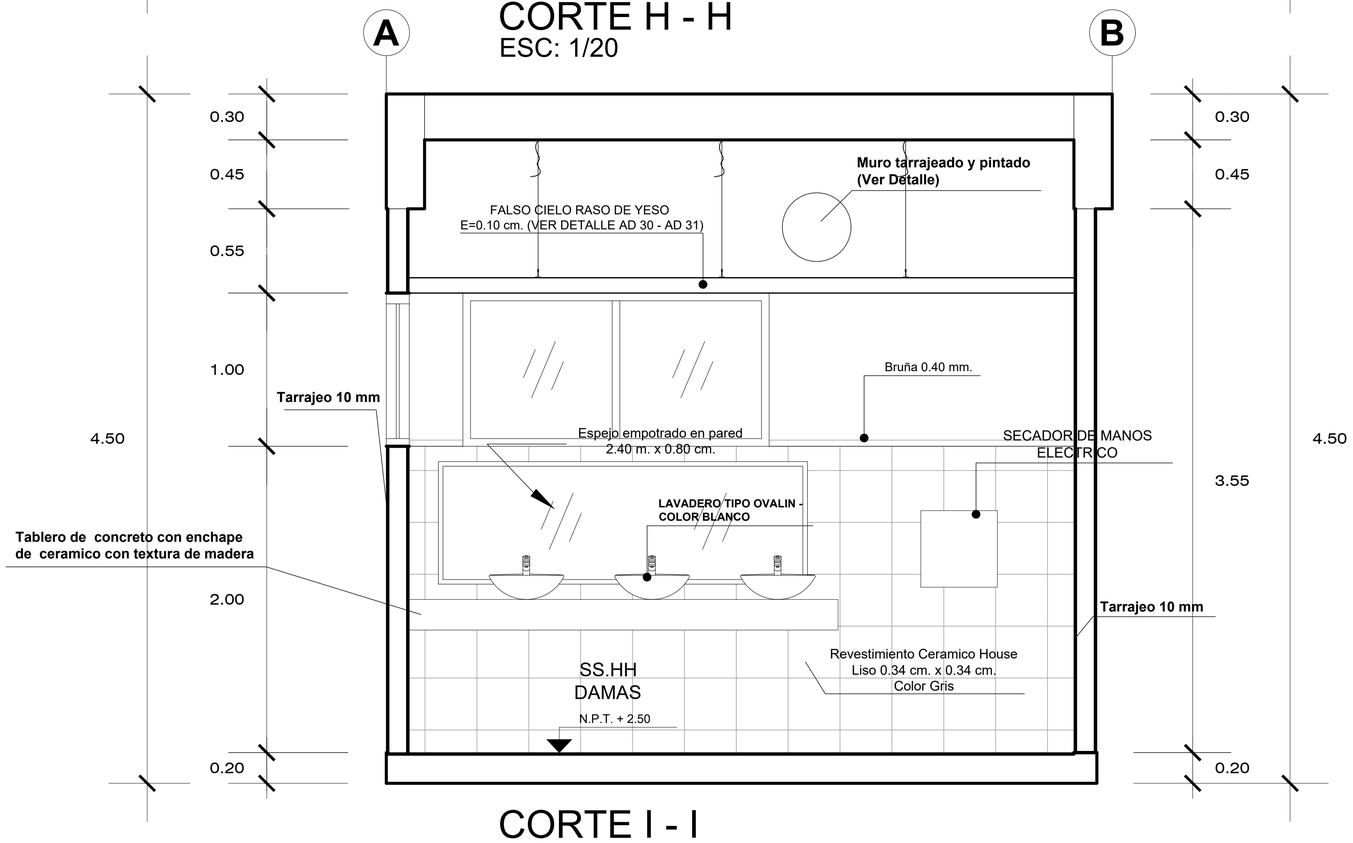


DETALLE DE TARRAJEO
ESC. 1/20

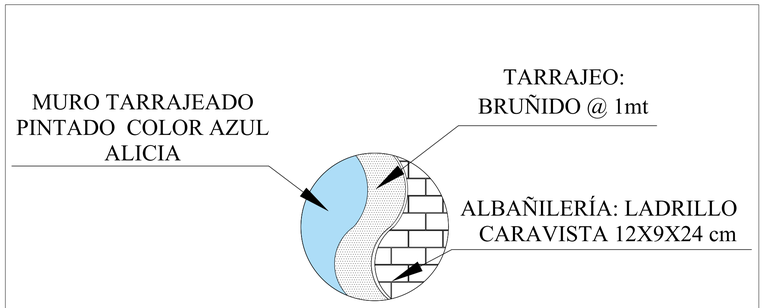
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz	N° DE LÁMINA: AD 23
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Biblioteca - Detalles de SS.HH - Cortes	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE — ESCALA: INDICADA
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA, MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO — LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



CORTE H - H
ESC: 1/20

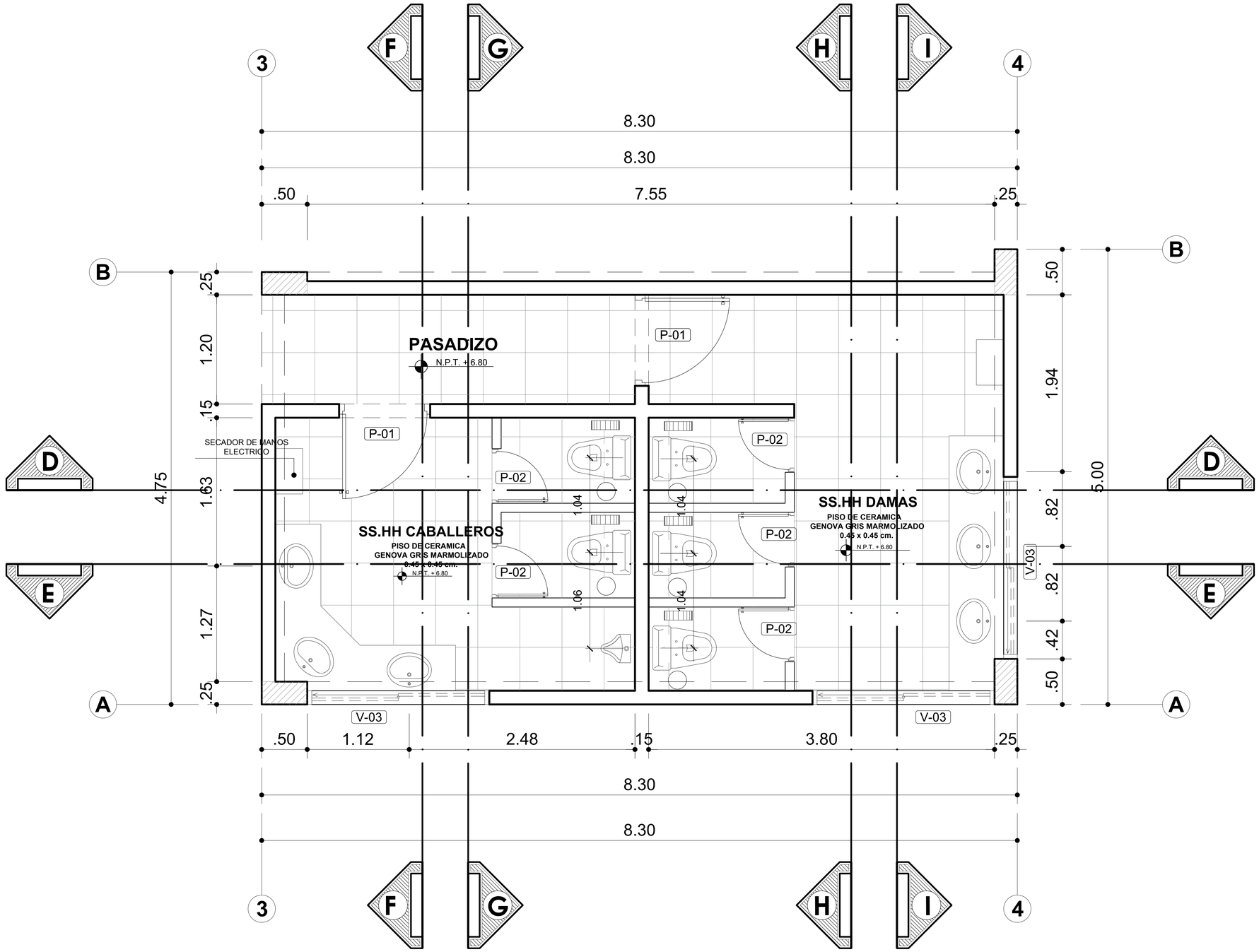


CORTE I - I
ESC: 1/20



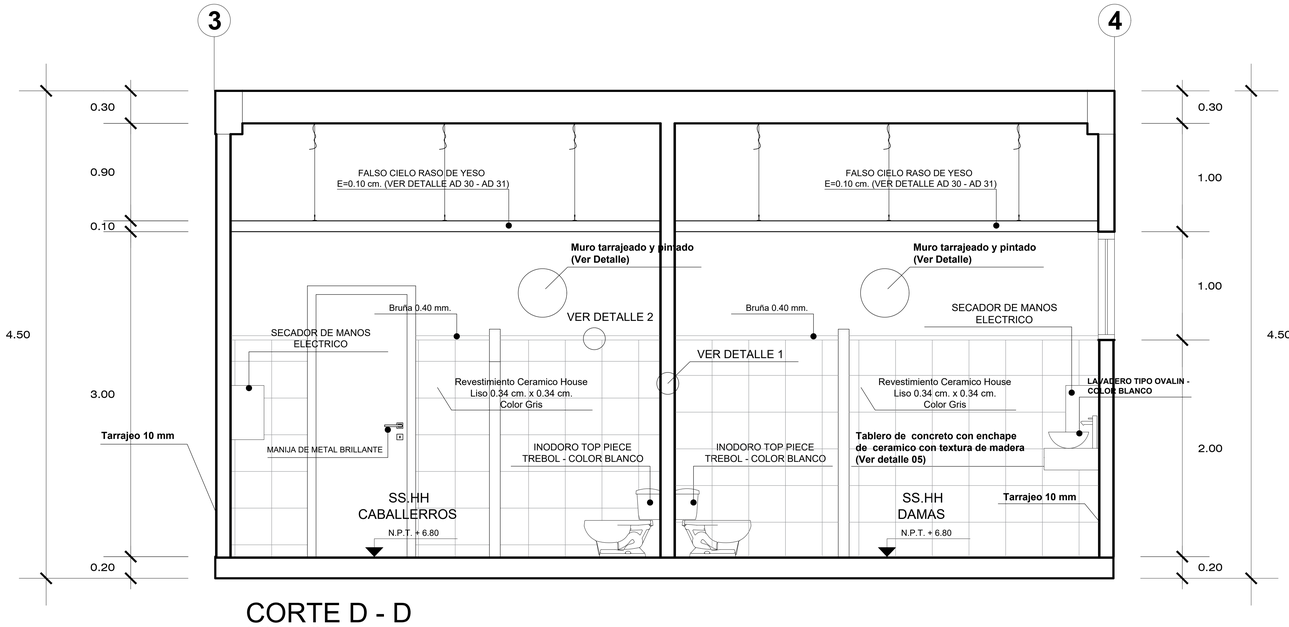
DETALLE DE TARRAJEO
ESC. 1/20

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: AD 24
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Biblioteca - Detalles de SS.HH - Cortes		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: INDICADA
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021

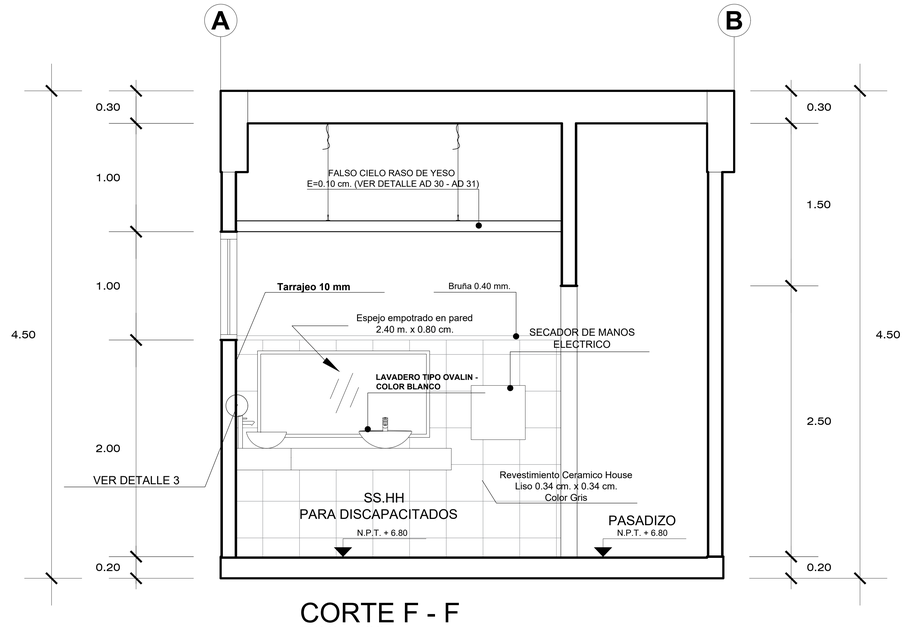


DETALLE DE SS.HH

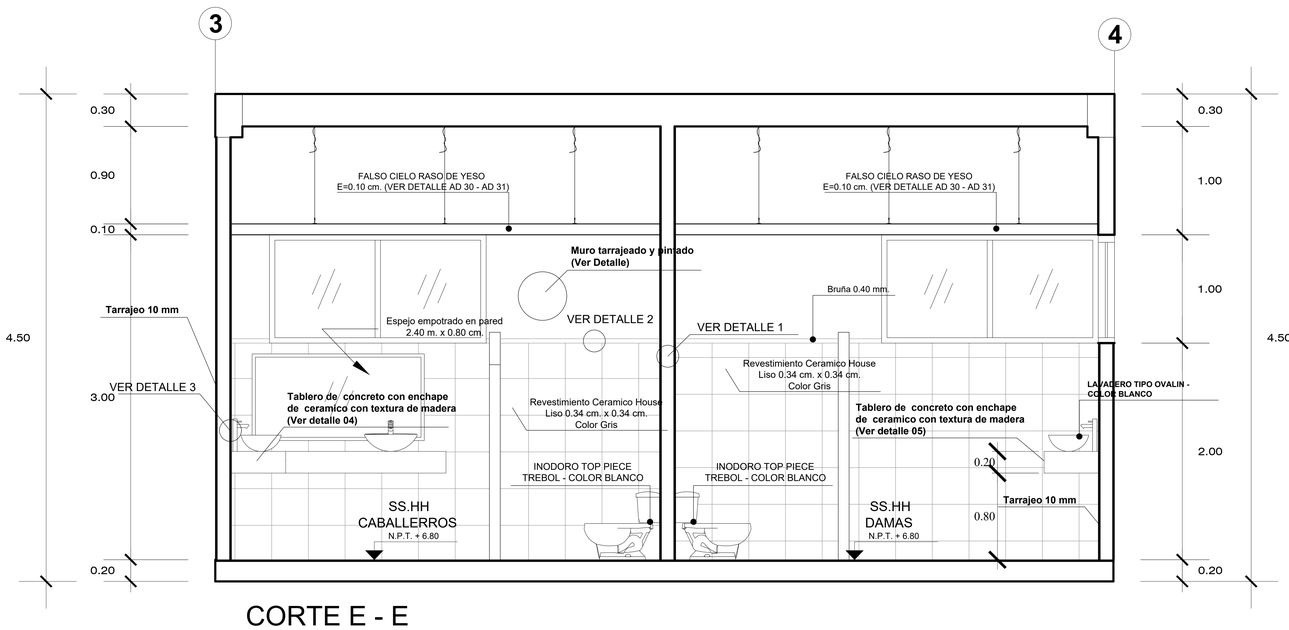
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: AD 25
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Biblioteca - Detalle de SS.HH		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/20
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



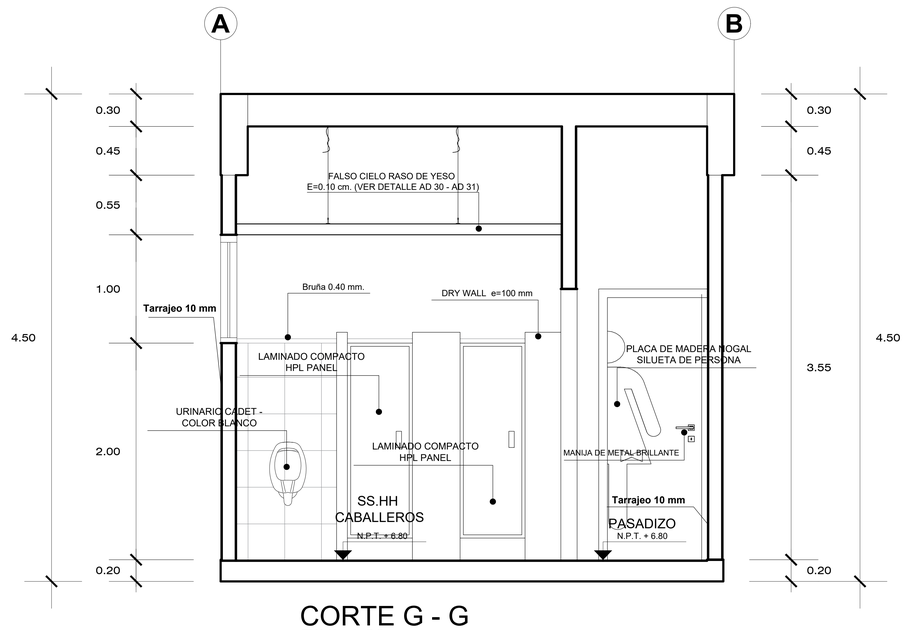
CORTE D - D
ESC: 1/20



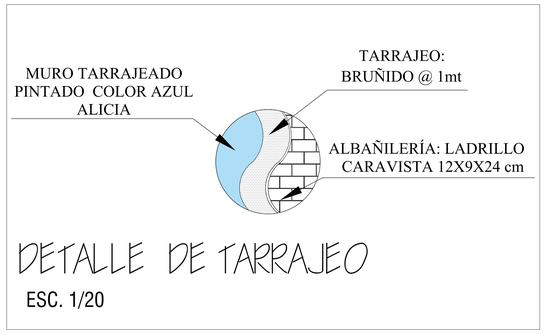
CORTE F - F
ESC: 1/20



CORTE E - E
ESC: 1/20

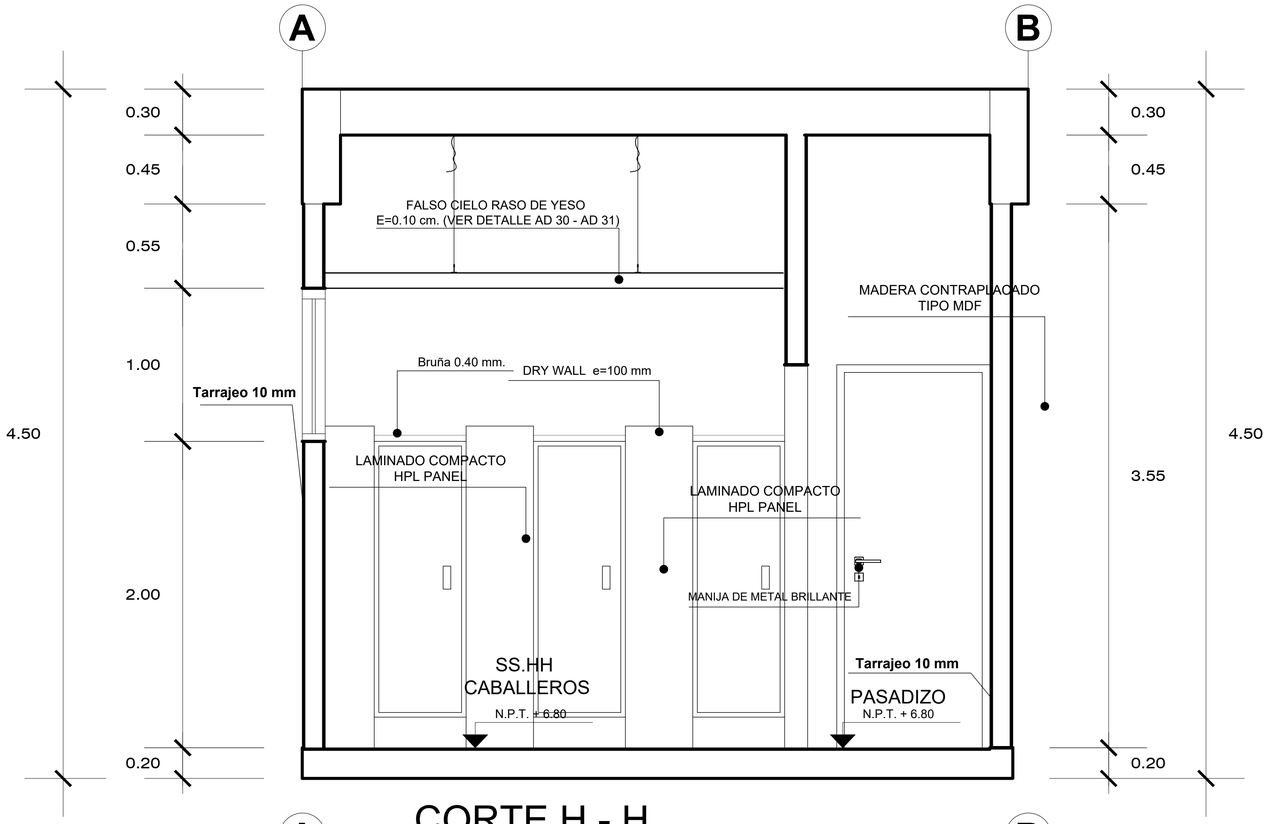


CORTE G - G
ESC: 1/20



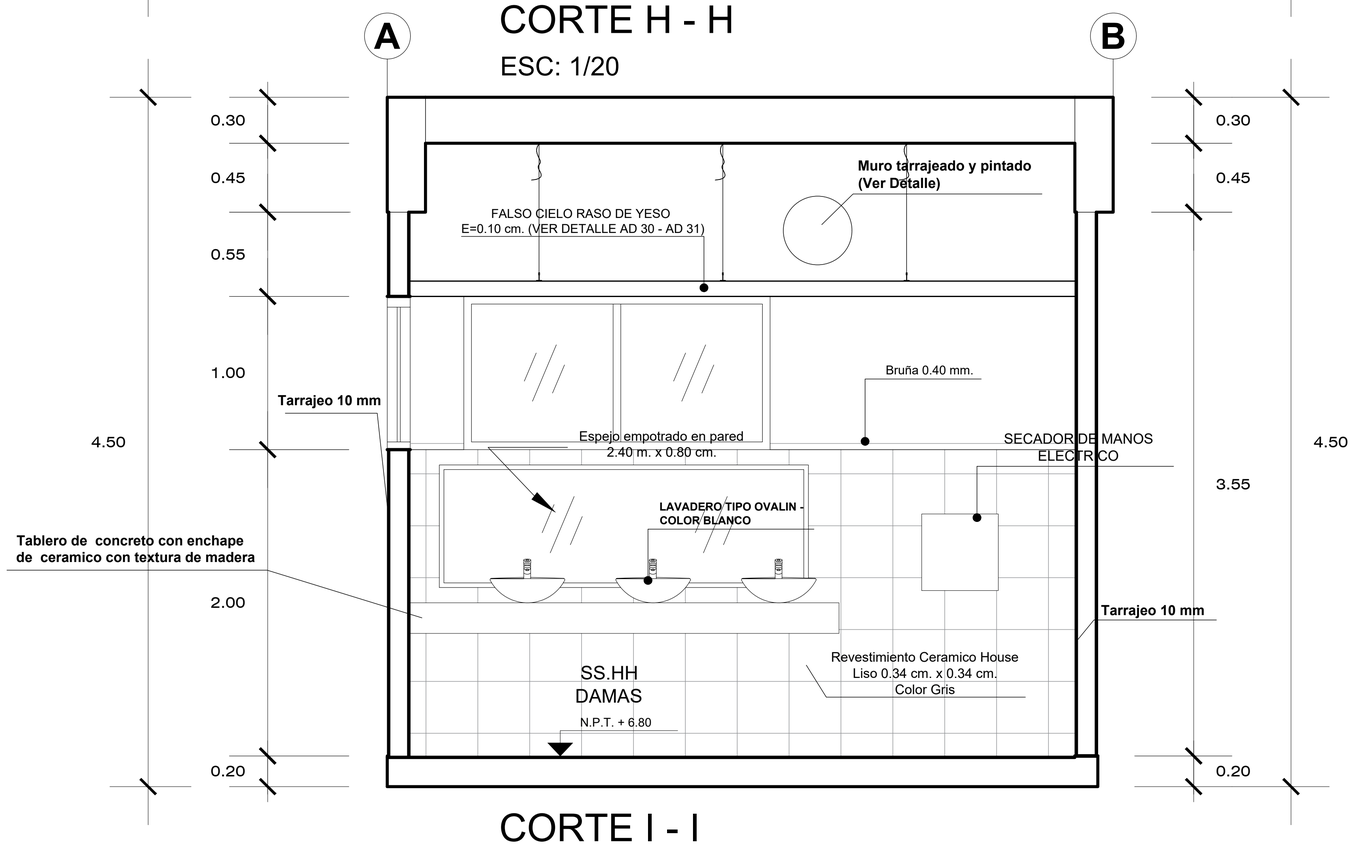
DETALLE DE TARRAJEO
ESC. 1/20

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz	N° DE LÁMINA: AD 26
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Biblioteca - Detalle de SS.HH - Cortes	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL / DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: INDICADA
HUARAZ, PERÚ	ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA, MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



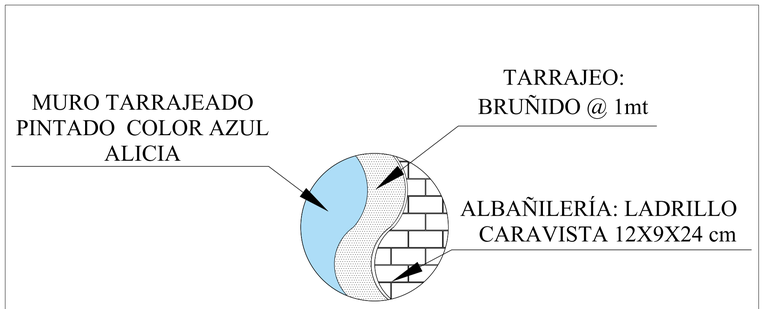
CORTE H - H

ESC: 1/20



CORTE I - I

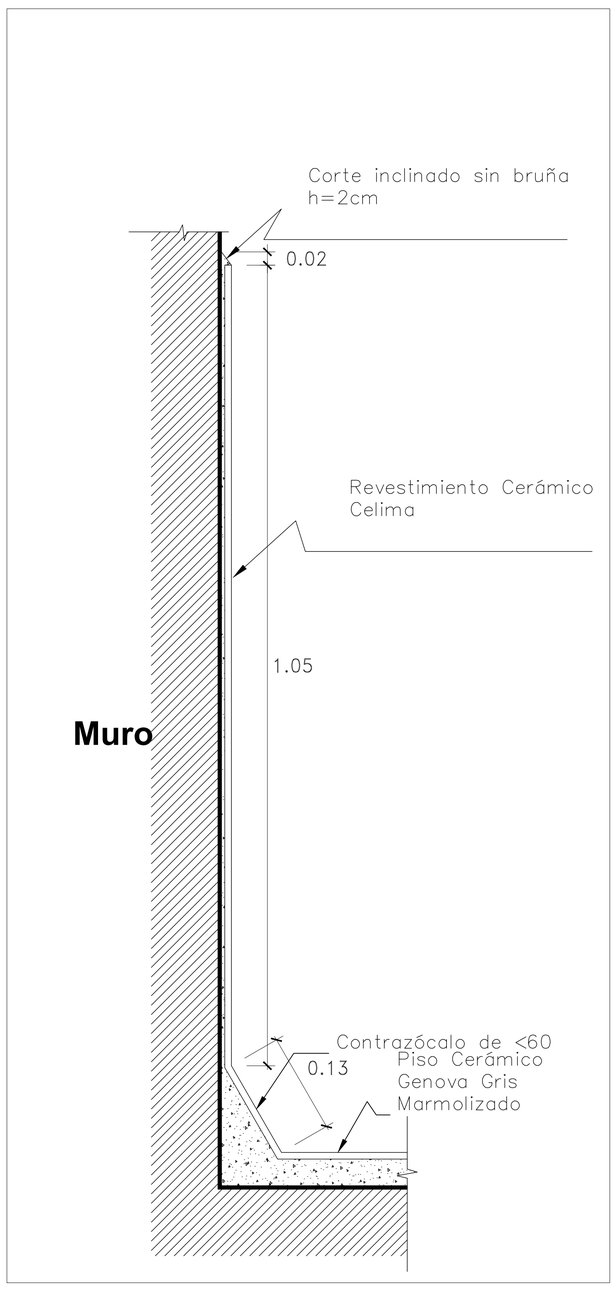
ESC: 1/20



DETALLE DE TARRAJEO

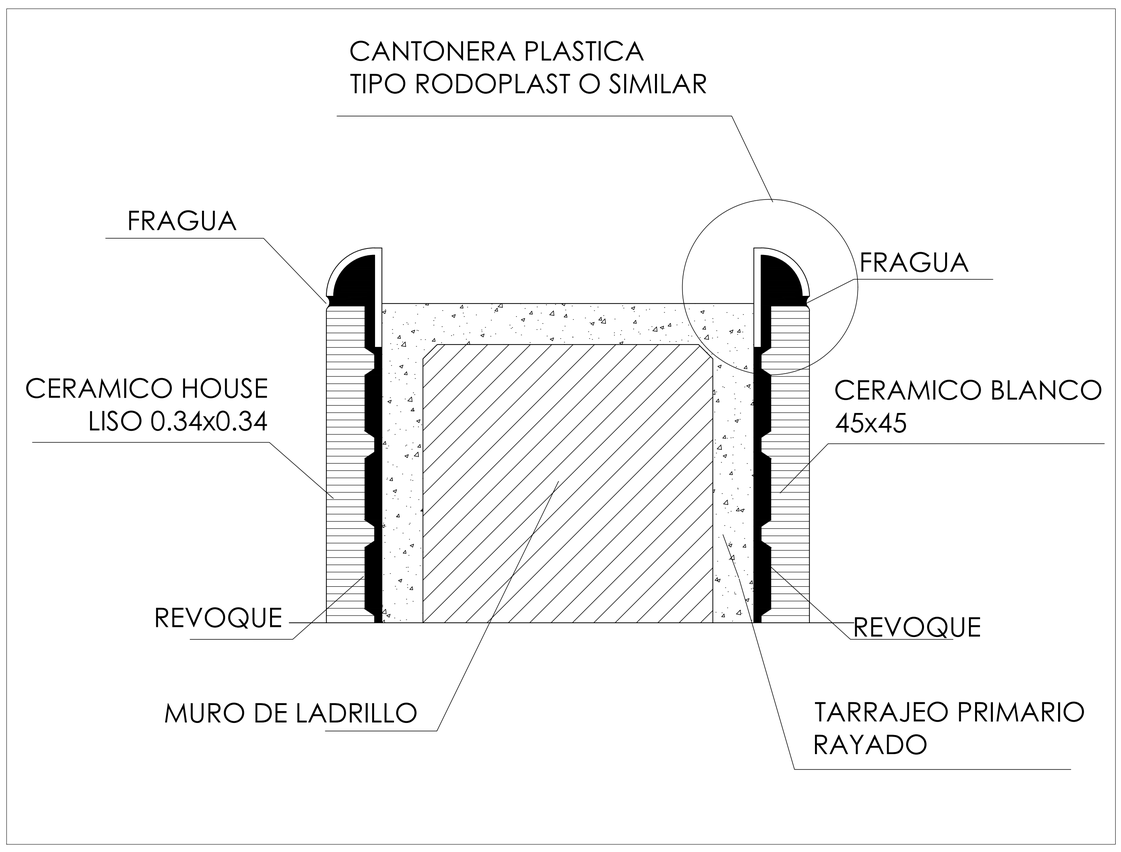
ESC. 1/20

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: AD 27
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Biblioteca - Detalles de SS.HH - Cortes		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: INDICADA
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



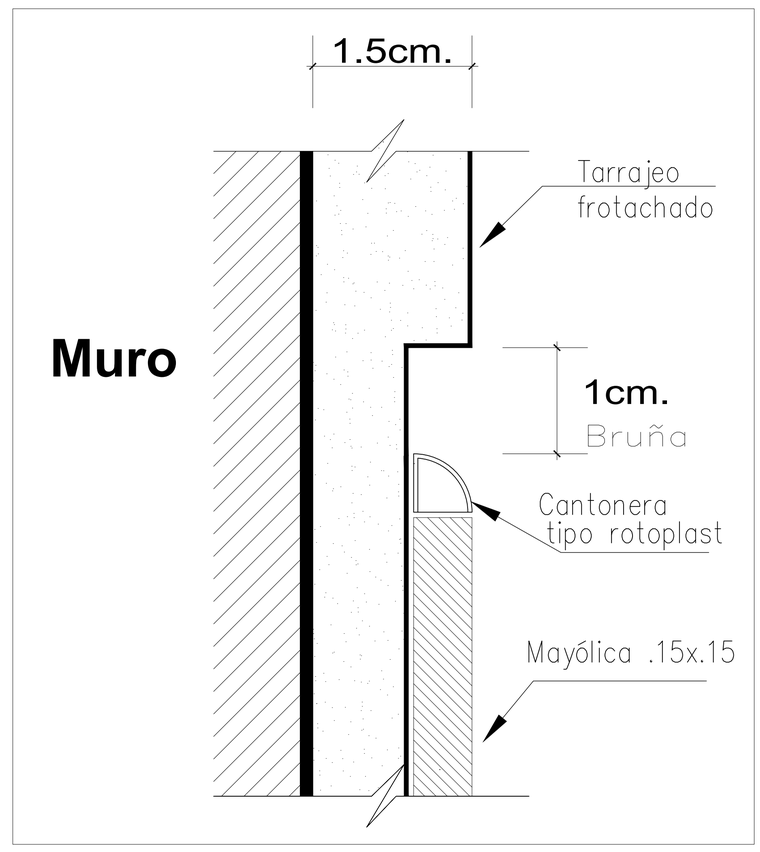
DETALLE
ZOCALO SANITARIO

ESCALA : 1/5



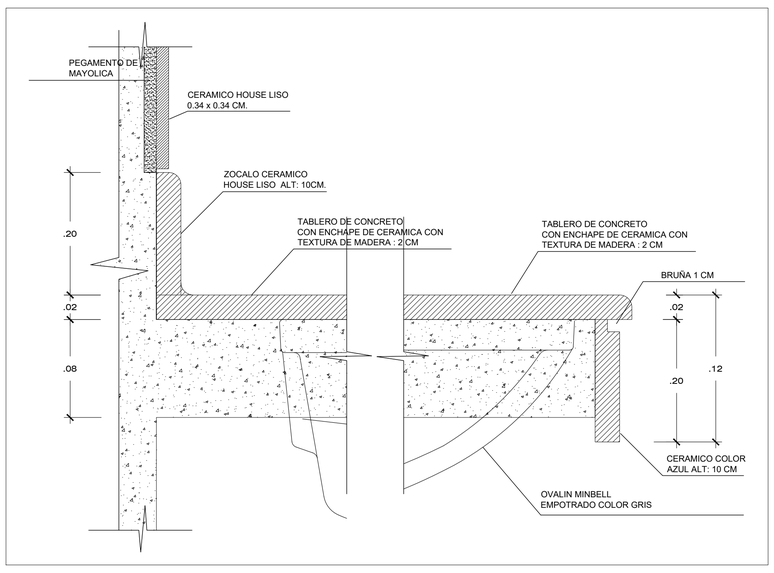
DETALLE 1

ESCALA : 1/5



DETALLE 2

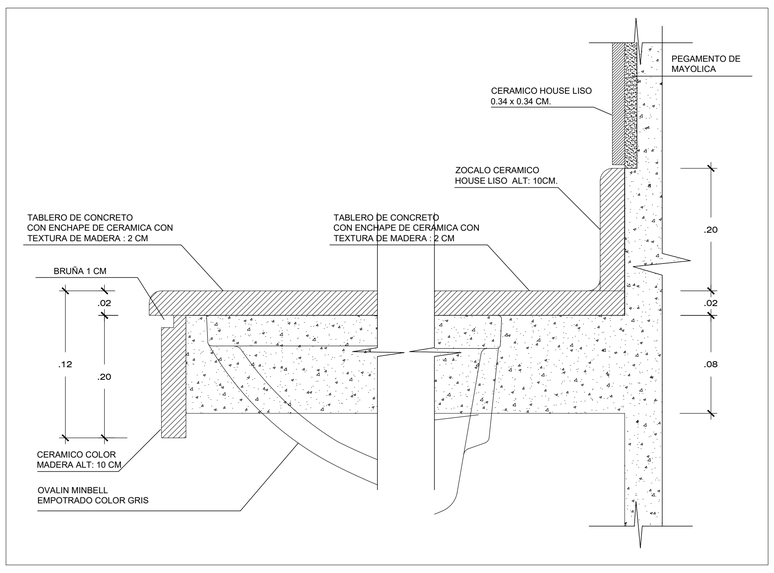
ESCALA : 1/5



DETALLE 4

DETALLE DE TABLERO LAVAMANOS

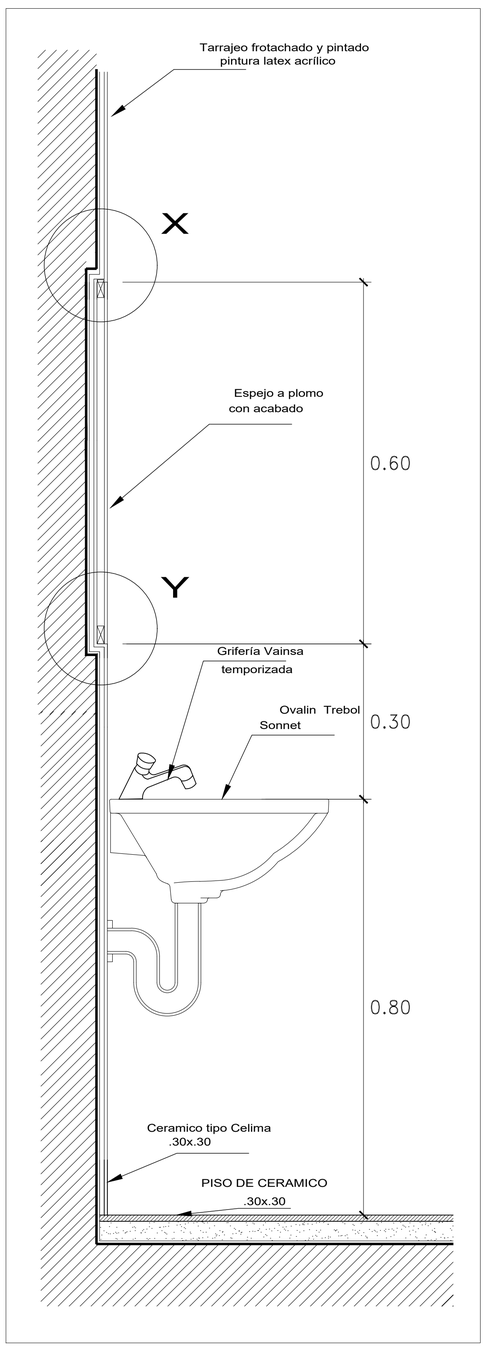
ESCALA : 1/5



DETALLE 5

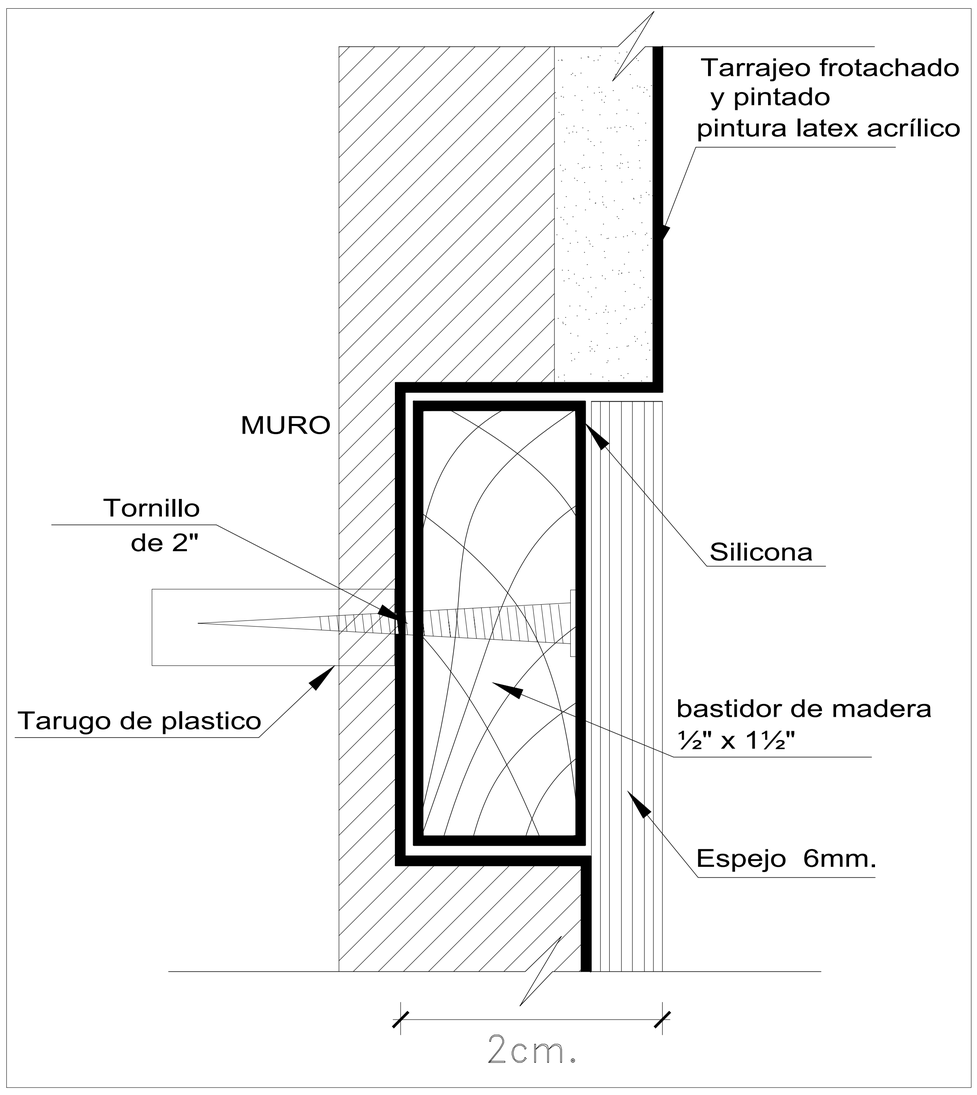
DETALLE DE TABLERO LAVAMANOS

ESCALA : 1/5



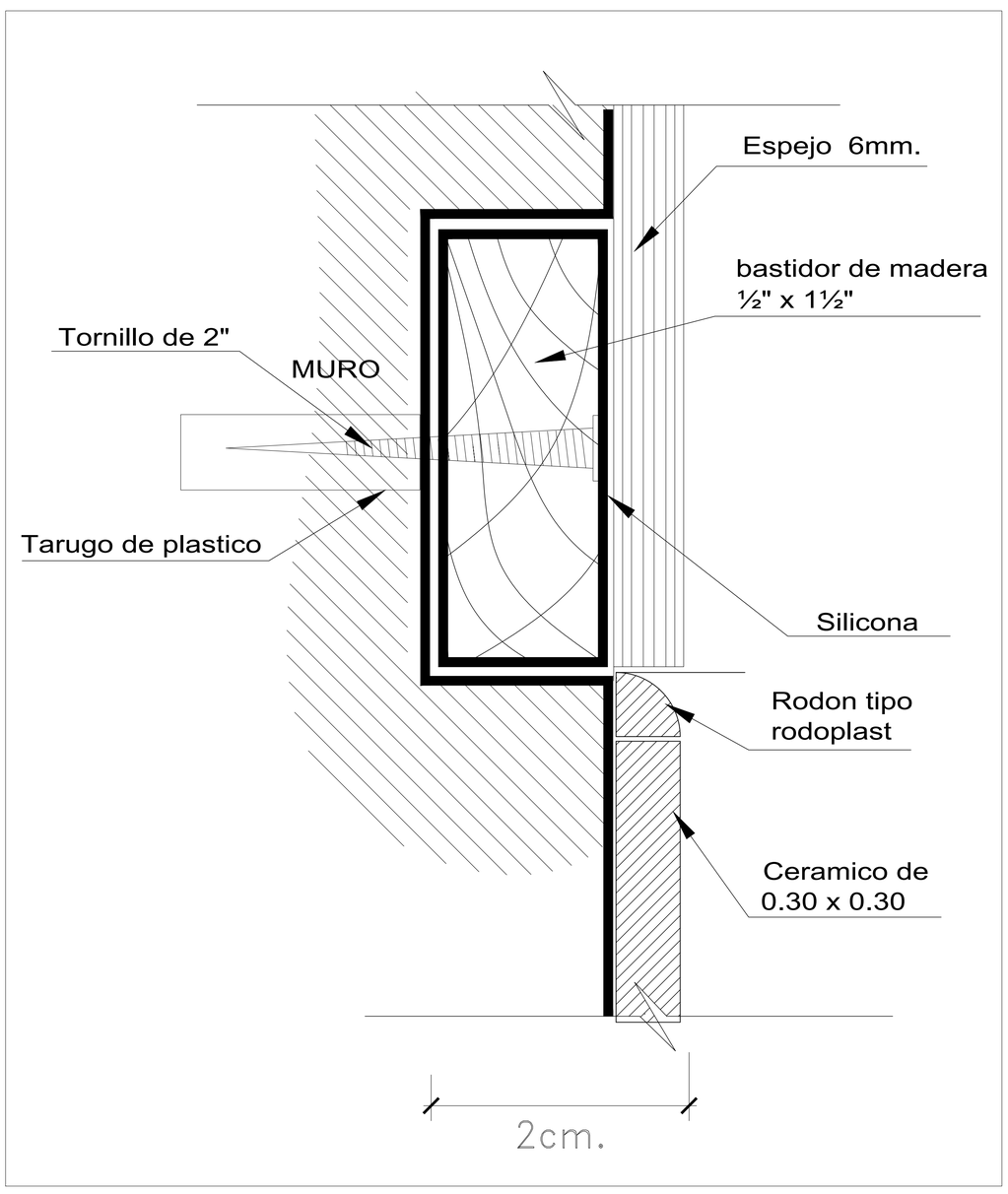
DETALLE 3

ESCALA : 1/10



DETALLE X

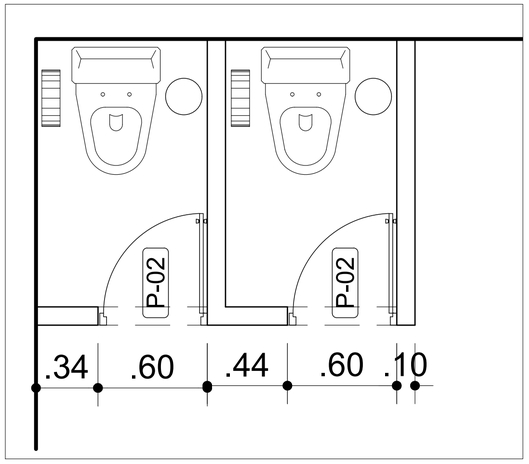
ESCALA : 1/5



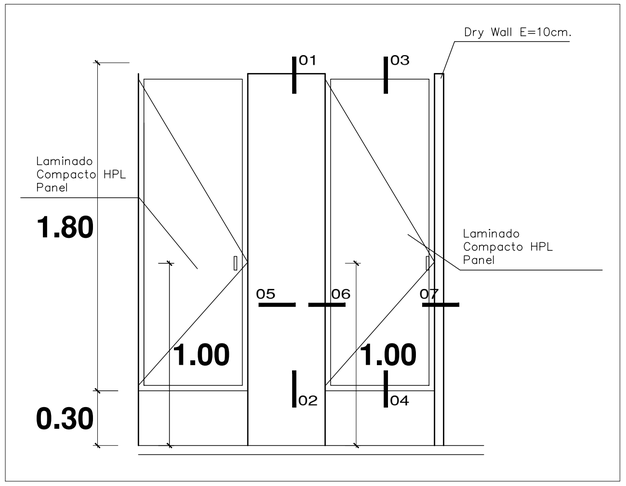
DETALLE Y

ESCALA : 1/5

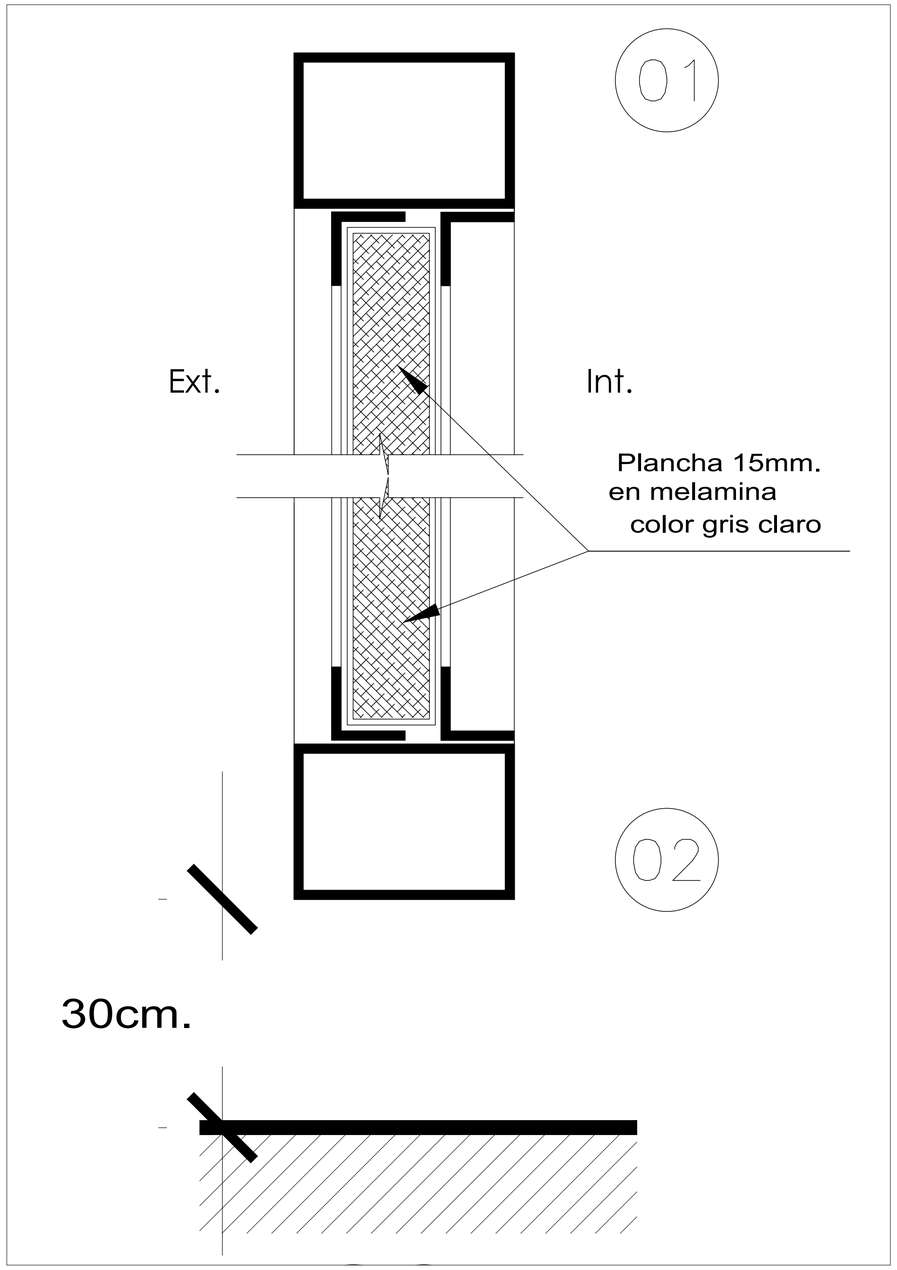
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: AD 28
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Auditorio y Biblioteca - Detalles de SS.HH		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: INDICADA
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



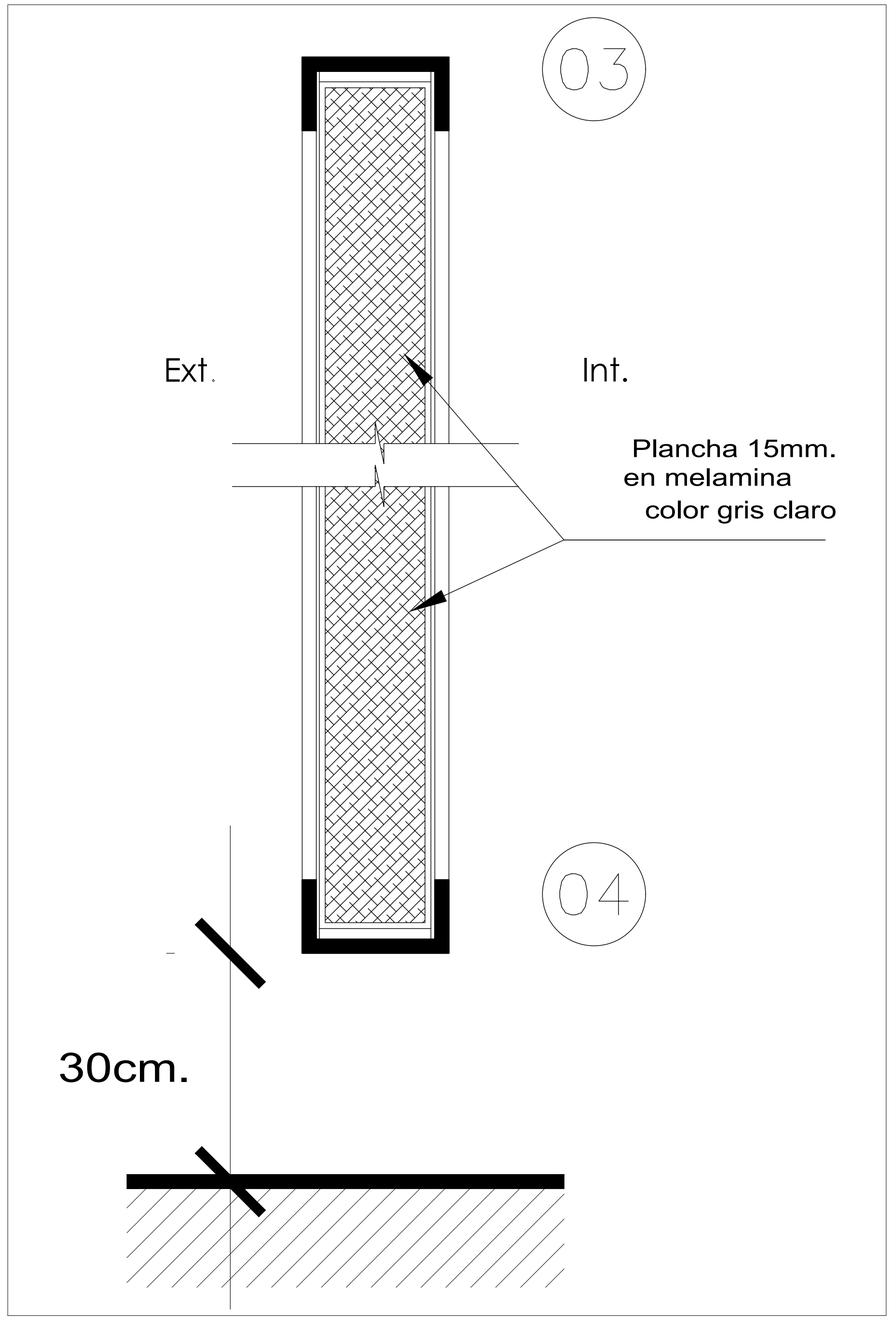
PLANTA
ESC: 1/20



ELEVACION
ESC. 1/20

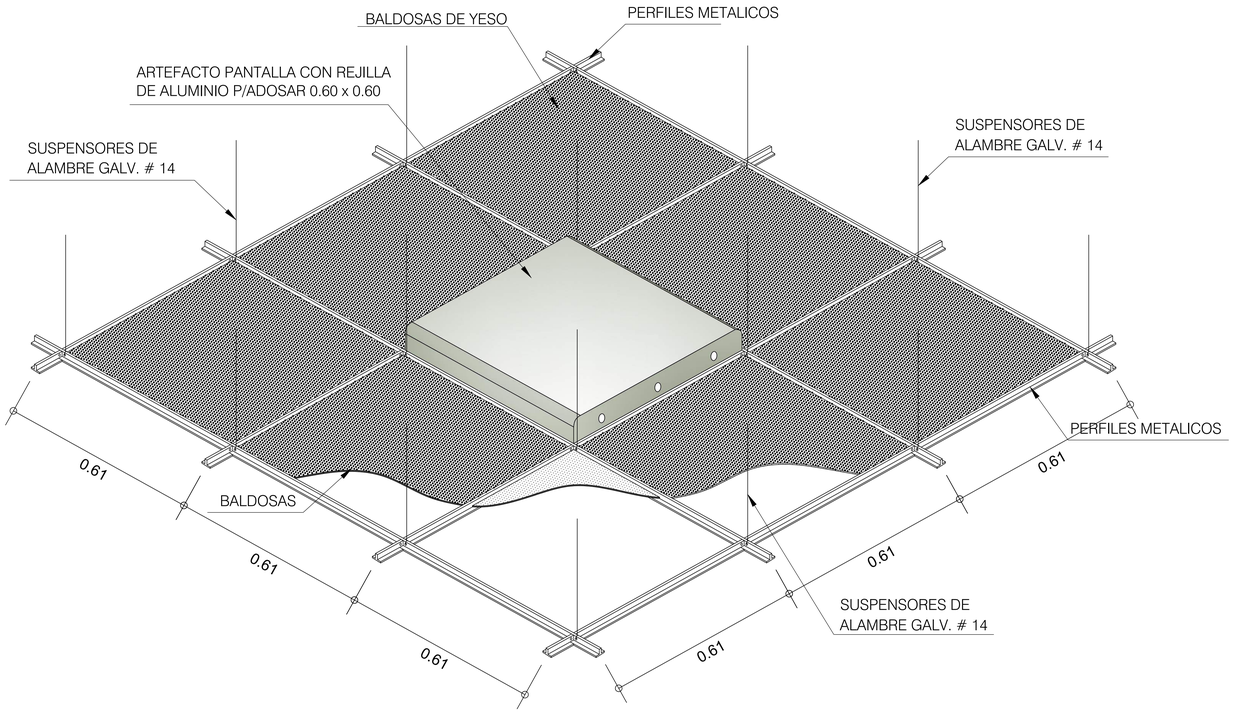


ESC. 1:5

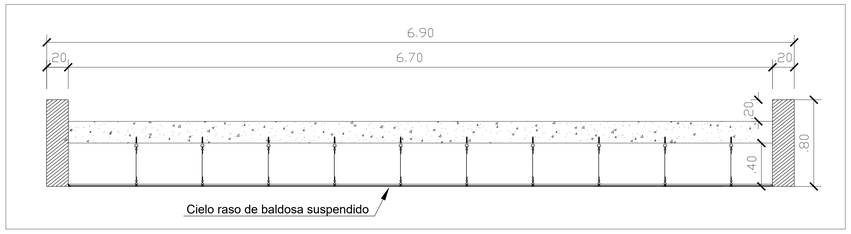


ESC. 1:5

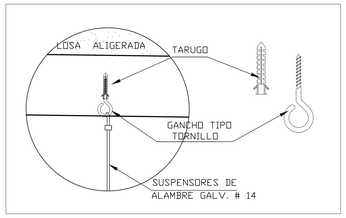
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: AD 29
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Biblioteca - Detalles de SS.HH Caballeros		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: INDICADA
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



Vista Superior Cielo rrasos Suspendidos



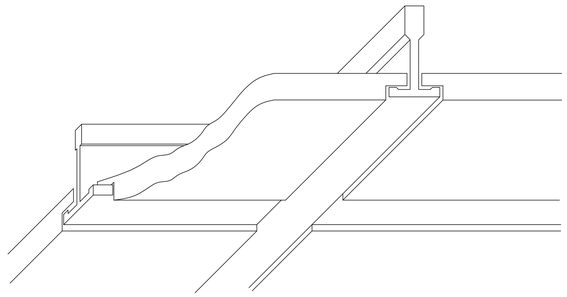
DETALLE DE FALSO CIELO
ESC. 1/20



DETALLE DE FIJACION
EN TECHO DE TORNILLO
ESC. 1/10

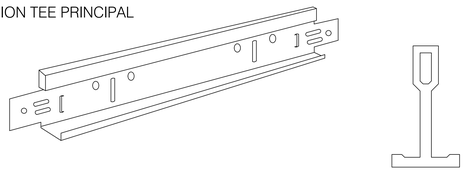
ESPECIFICACIONES DE PERFILES

CODIGO	MODELO	LARGO
90725	SUSPENSION TEE PRINCIPAL HECHT BLANCO	3.66
90726	SUSPENSION TEE SECUNDARIO HECHT BLANCO	1.22
90728	SUSPENSION TEE TERCIARIO HECHT BLANCO	0.61
90729	SUSPENSION ANGULO PERIMETRAL HECHT BLANCO	3.66

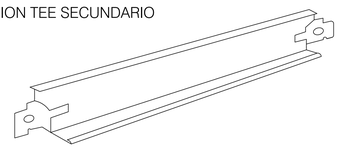


BALDOSA PARA FALSO CIELO RASO
- Borde rebajado
- Dimensiones 0.61 m. X 0.61 m.X 15.90 mm.

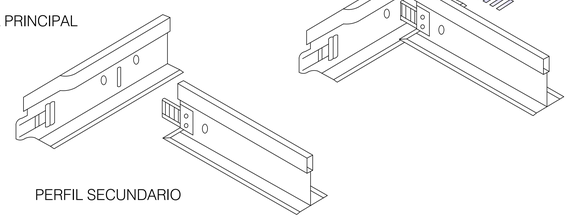
SUSPENSION TEE PRINCIPAL



SUSPENSION TEE SECUNDARIO



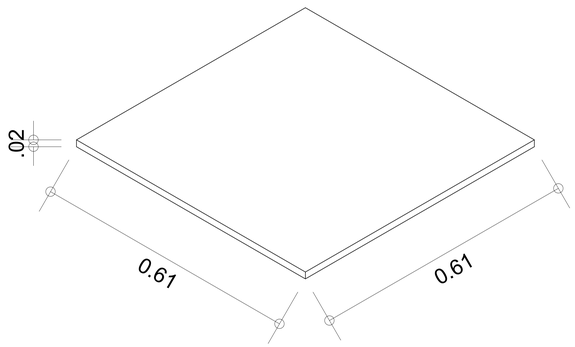
PERFIL PRINCIPAL



PERFIL SECUNDARIO

UNION ENTRE PERFILES DE AUTO-ENSAMBLE

ESC: 1/20



BALDOSA ACUSTICA

DETALLE DE CIELO RASO

ESC: 1/20

ESPECIFICACIONES DE PERFILES

SISTEMA DE SUSPENCION

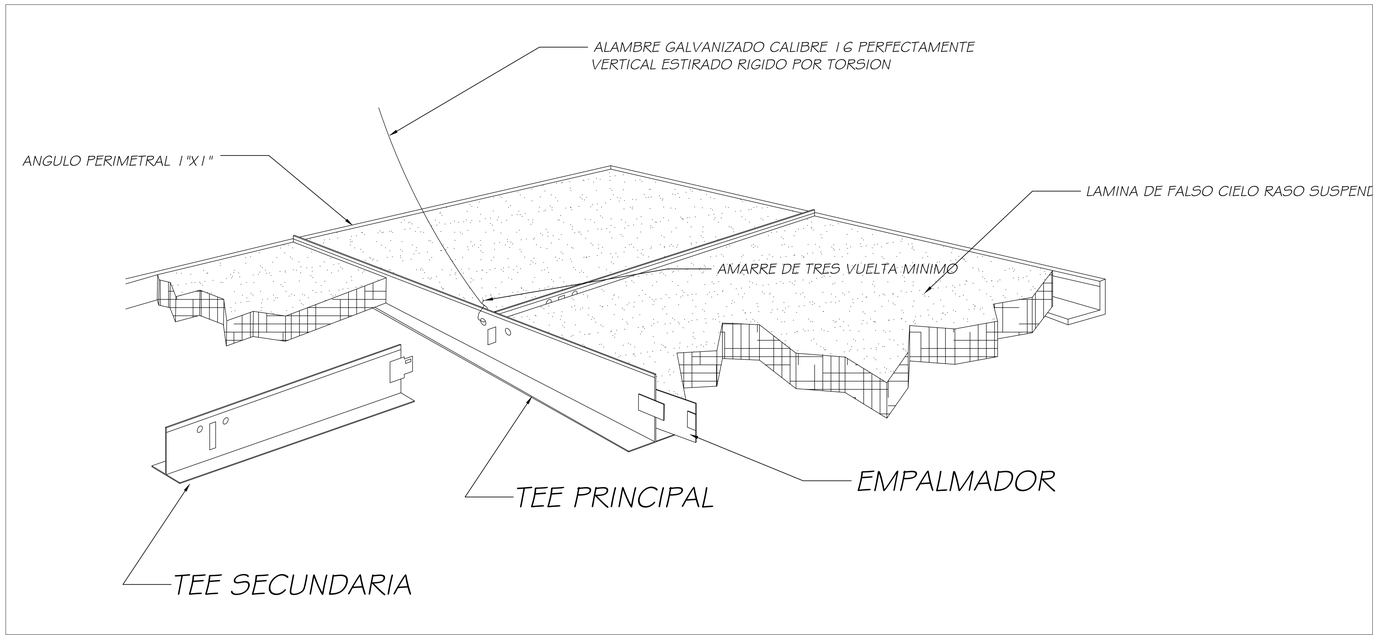
PARA LA COLOCACION DE BALDOSAS EN FALSOS CIELOS RASOS SUSPENDIDOS, SE UTILIZAN PERFILES DE SUSPENSION, CUYO SISTEMA DE AUTOENSAMBLAJE GARANTIZA UNA BUENA ESTABILIDAD Y EXCELENTE APARIENCIA DEL CIELORRASO

INSTALACION DE CIELO RASOS

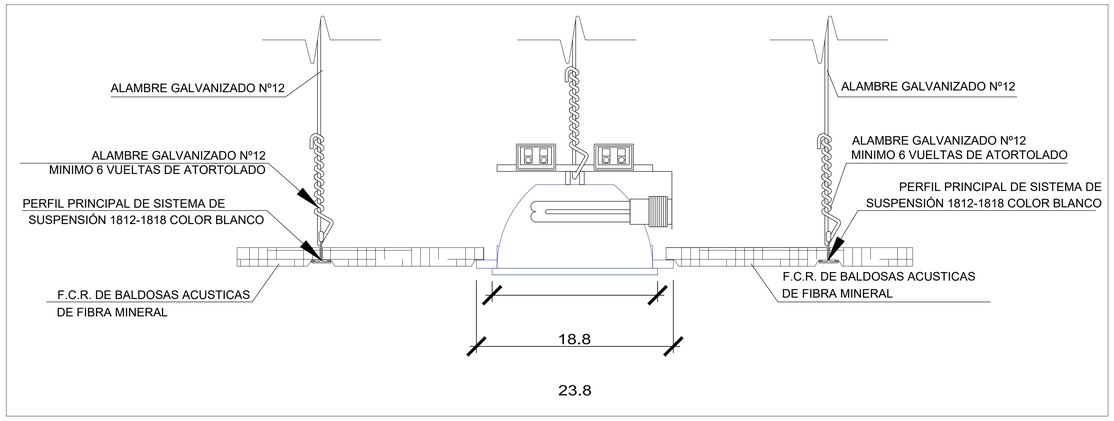
1. *NIVELACION Y TRAZADO.*
2. *COLOCACION DE PERFILES PERIMETRALES.*
3. *MODULACION DE LA ESTRUCTURA.*
4. *COLOCACION DEELEMENTOS DE SUSPENCION.*
5. *COLOCACION DE PERFILES PRINCIPALES*
6. *COLOCACION DE PERFILES SECUNDARIOS.*
7. *EMPLACADO.*

VER ESPECIFICACIONES TECNICAS DE CIELORRASOS

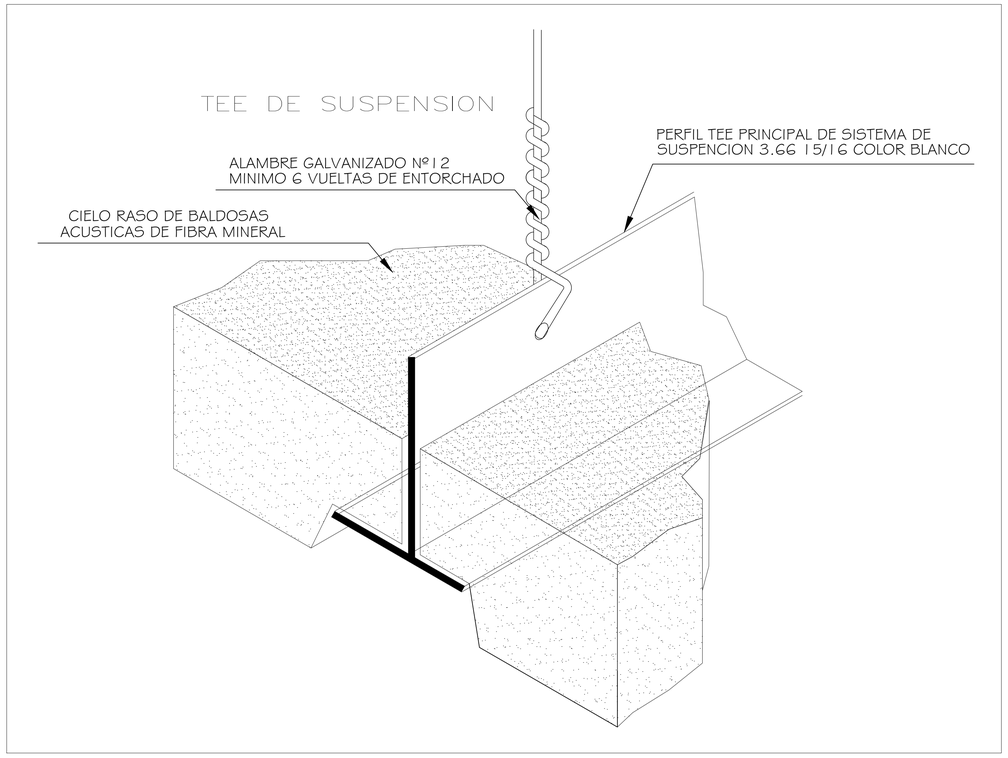
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: AD 30
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Auditorio y Biblioteca - Detalle de Falso Cielo Raso de Yeso		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: INDICADA
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



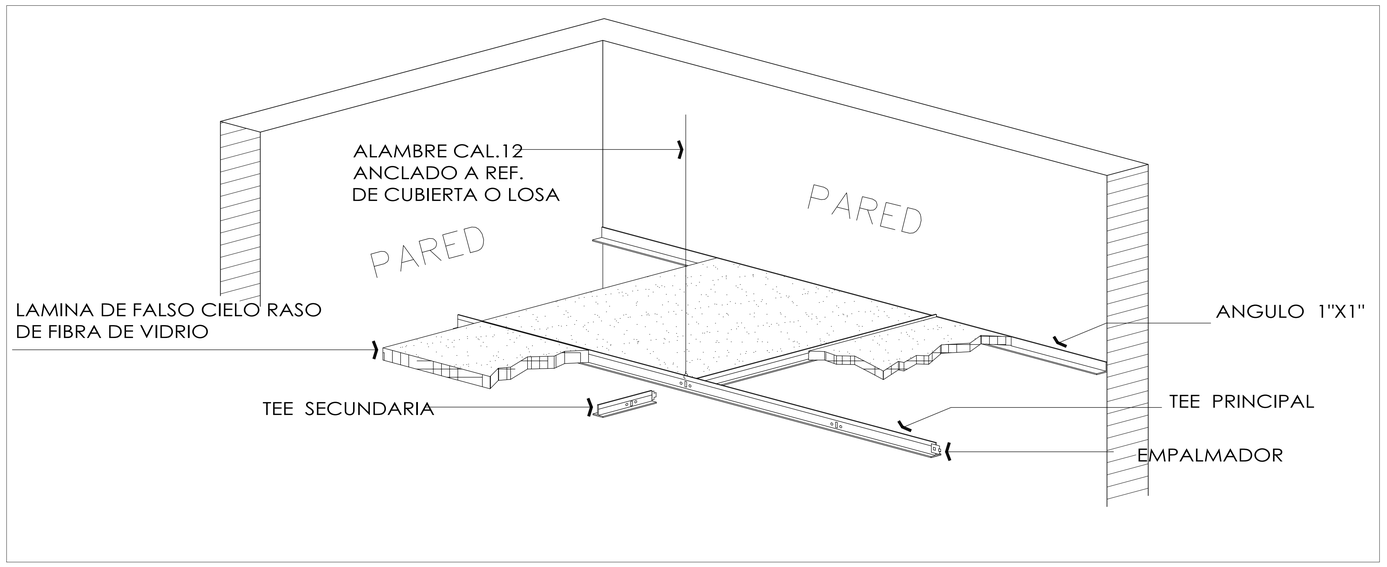
ISOMETRICO DE CIELO RASO
DETALLE TIPICO
ESCALA 1:5



COLOCACION DE LUMINARIA EN EL F.C.R. DE PLANCHAS DE FIBRA MINERAL TIPOS ZUMTOBEL STAFF PANOS-HF-200
ESCALA 1:5

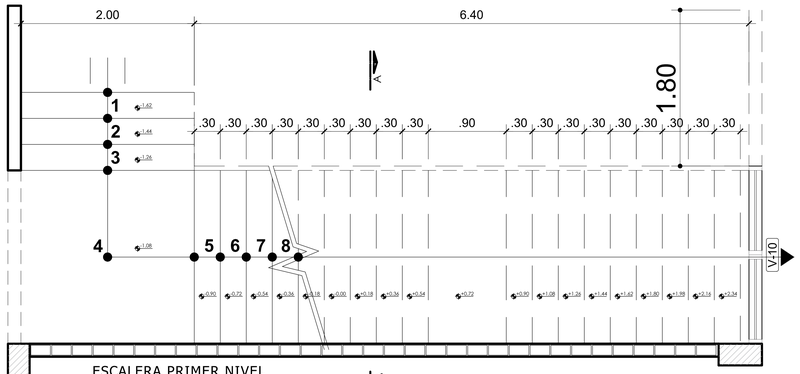


ISOMETRIA DE BALDOSA
ESCALA 1:5

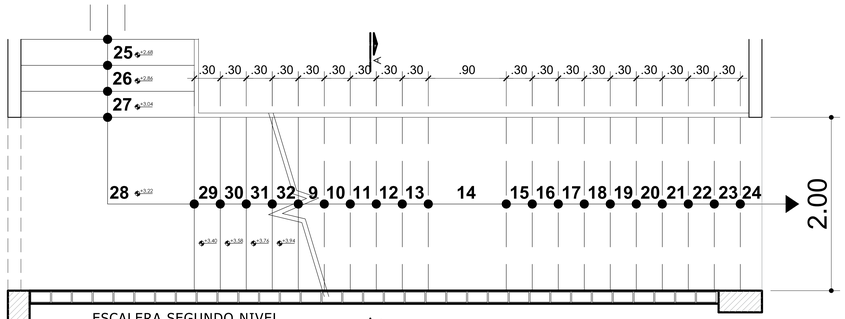


DETALLE DE CIELO RASO
ESCALA 1:25

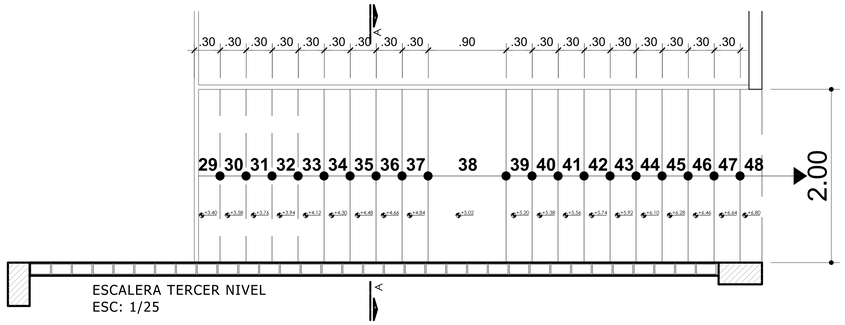
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: AD 31
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Auditorio y Biblioteca - Detalle de Falso Cielo Raso de Yeso		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: INDICADA
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



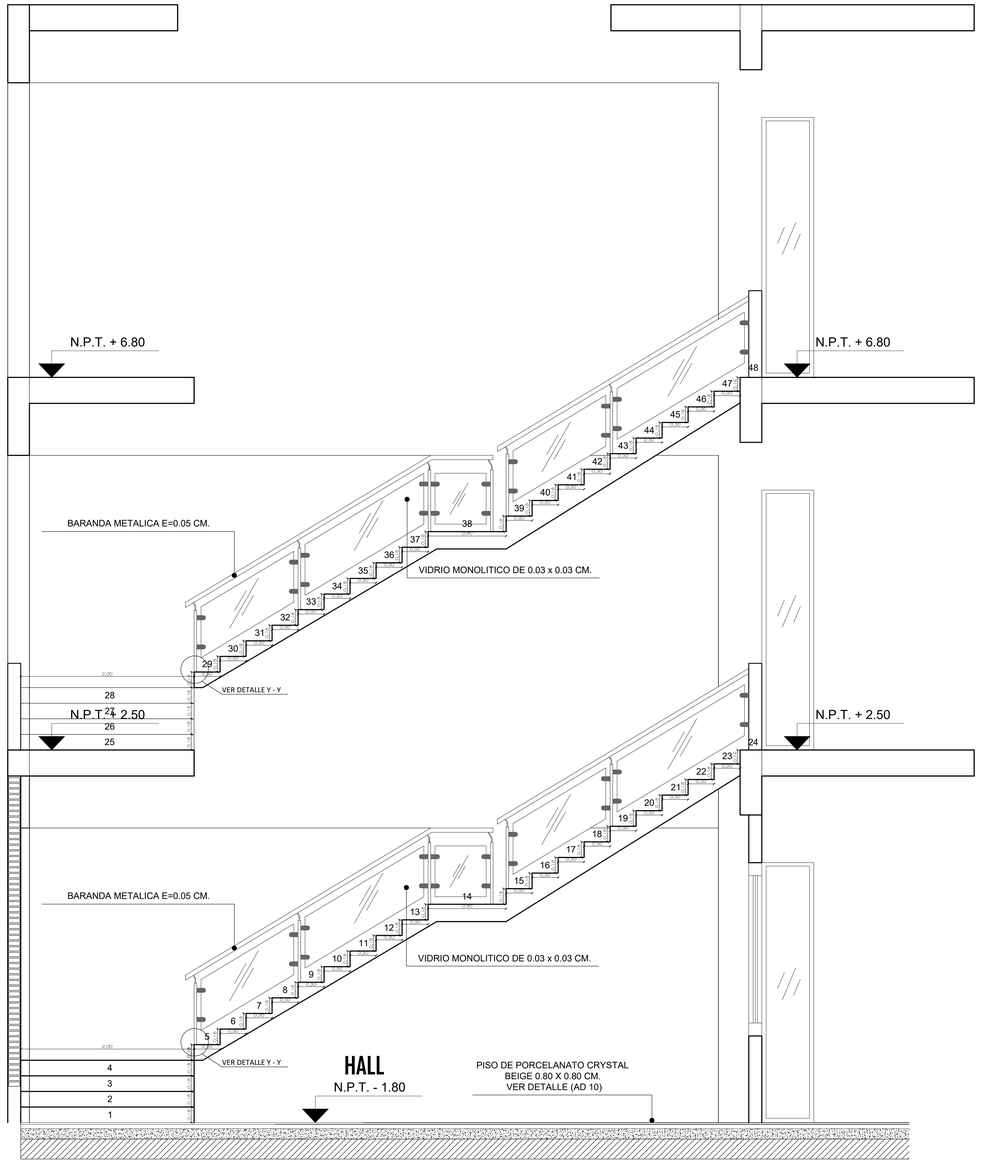
ESCALERA PRIMER NIVEL
ESC: 1/25



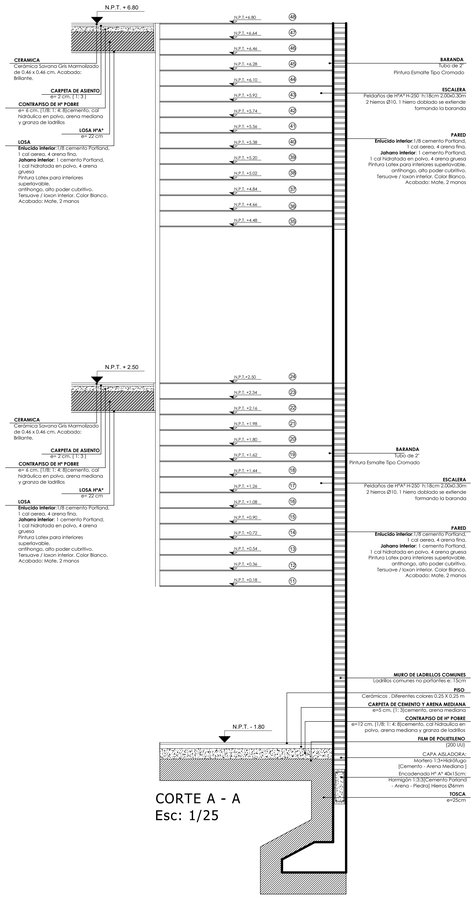
ESCALERA SEGUNDO NIVEL
ESC: 1/25



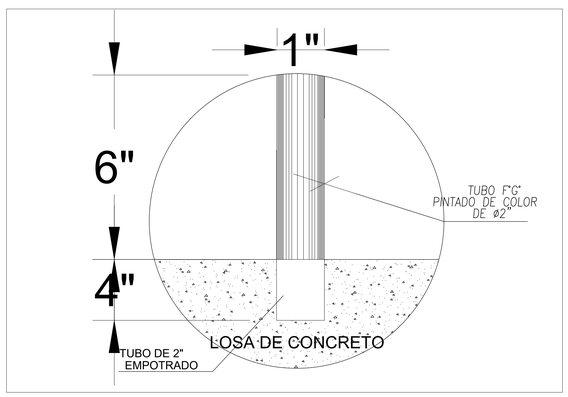
ESCALERA TERCER NIVEL
ESC: 1/25



VISTA ESCALERA
ESC: 1/25



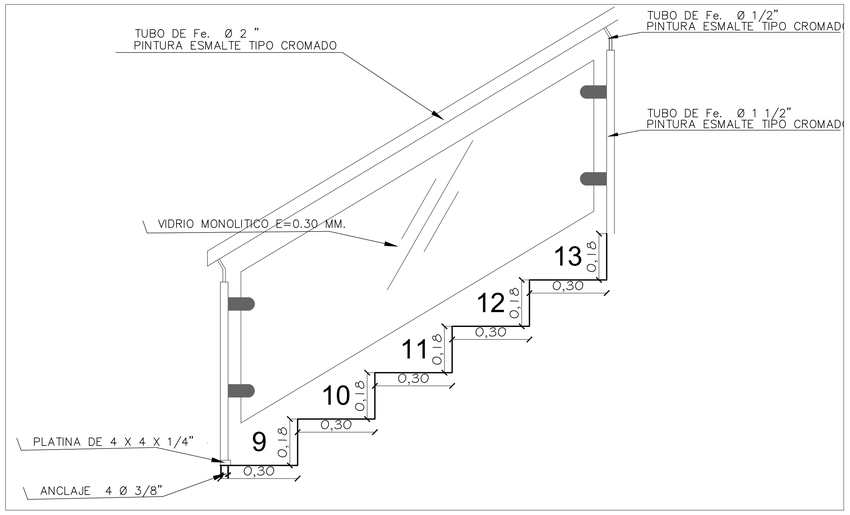
CORTE A - A
Esc: 1/25



DETALLE DE ANCLAJE DE GRADA CON BARANDA DETALLE Y - Y

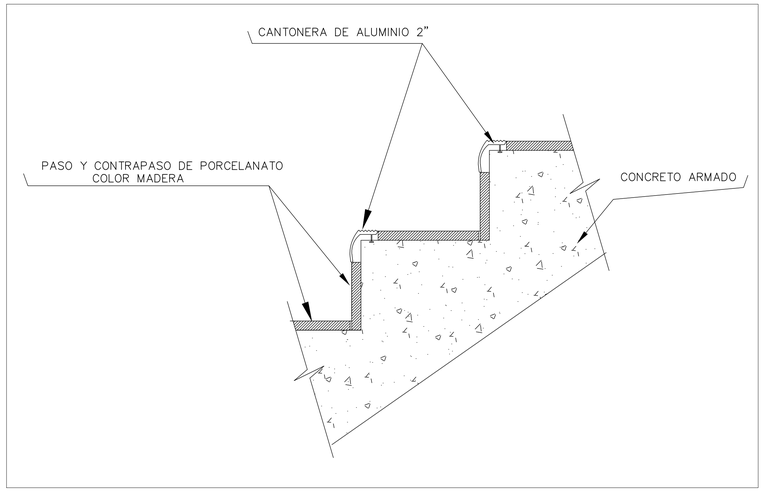
ESC: 1/10

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz	N° DE LÁMINA: AD 32
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Biblioteca - Detalle de Escalera Integrada	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE — ESCALA: INDICADA
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA, MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO — LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



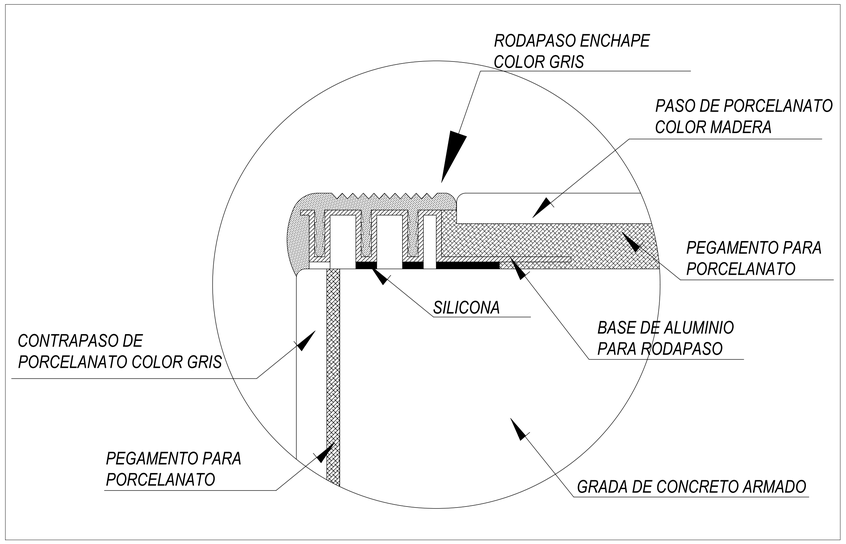
DETALLE-DE-BARANDA

ESCALA: 1/10



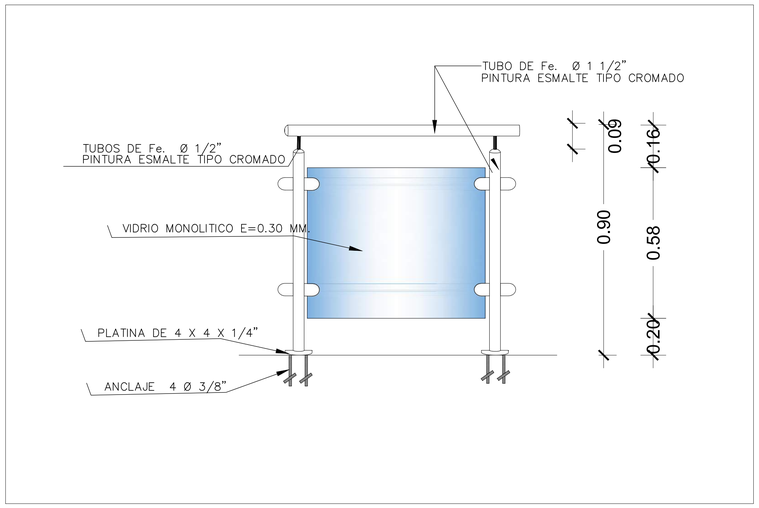
DETALLE-BORDE-ESCALERA

ESCALA: 1/10



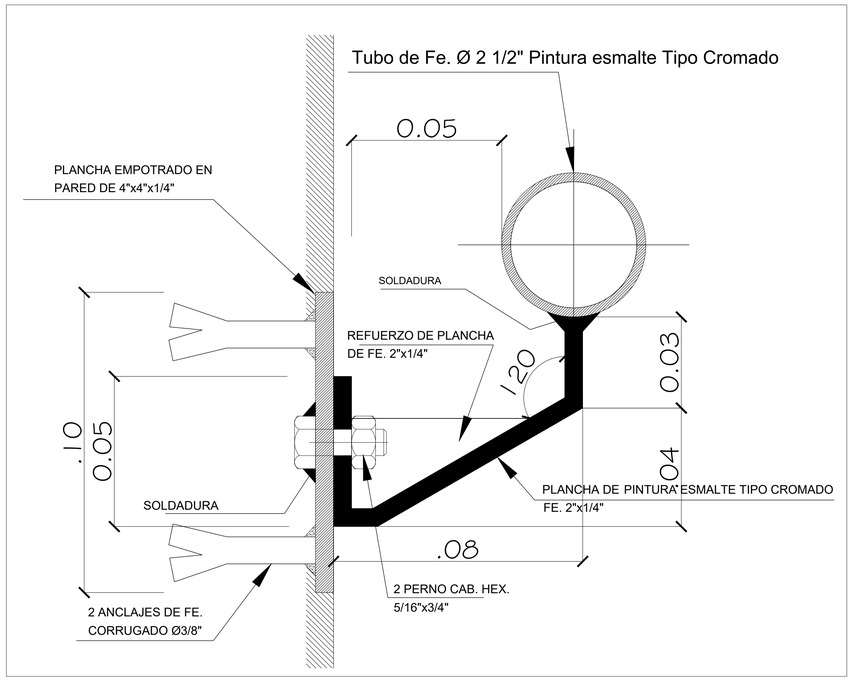
DETALLE-BORDE-ESCALERA

ESCALA: 1/5



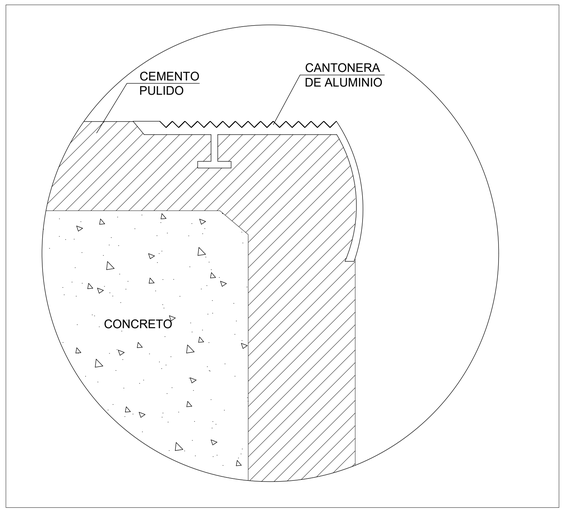
DETALLE-DE-BARANDA

ESCALA: 1/5



DETALLE-DE-PASAMANO

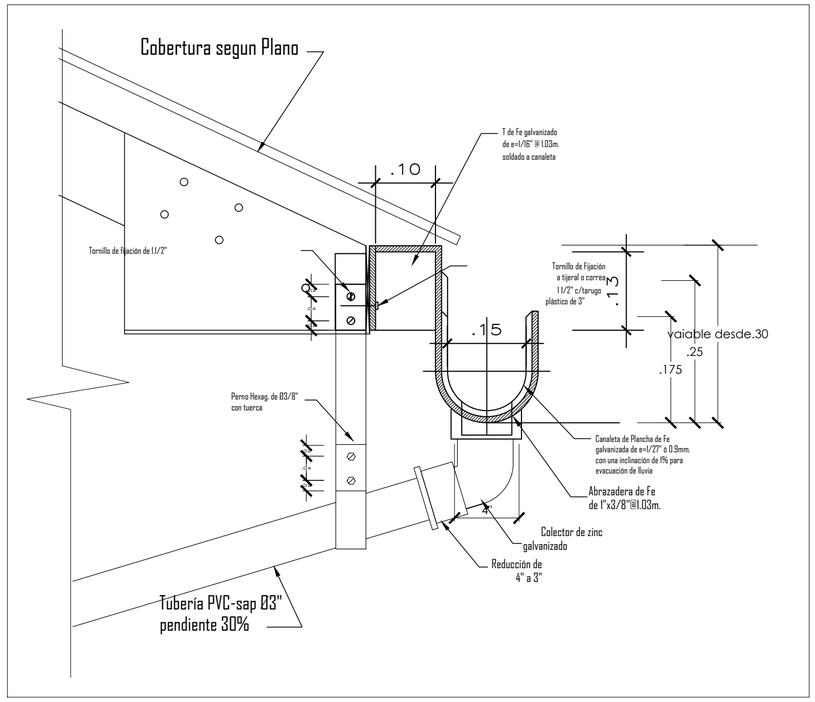
ESCALA: 1/5



DETALLE-REMATE-BORDE-ESCALERA

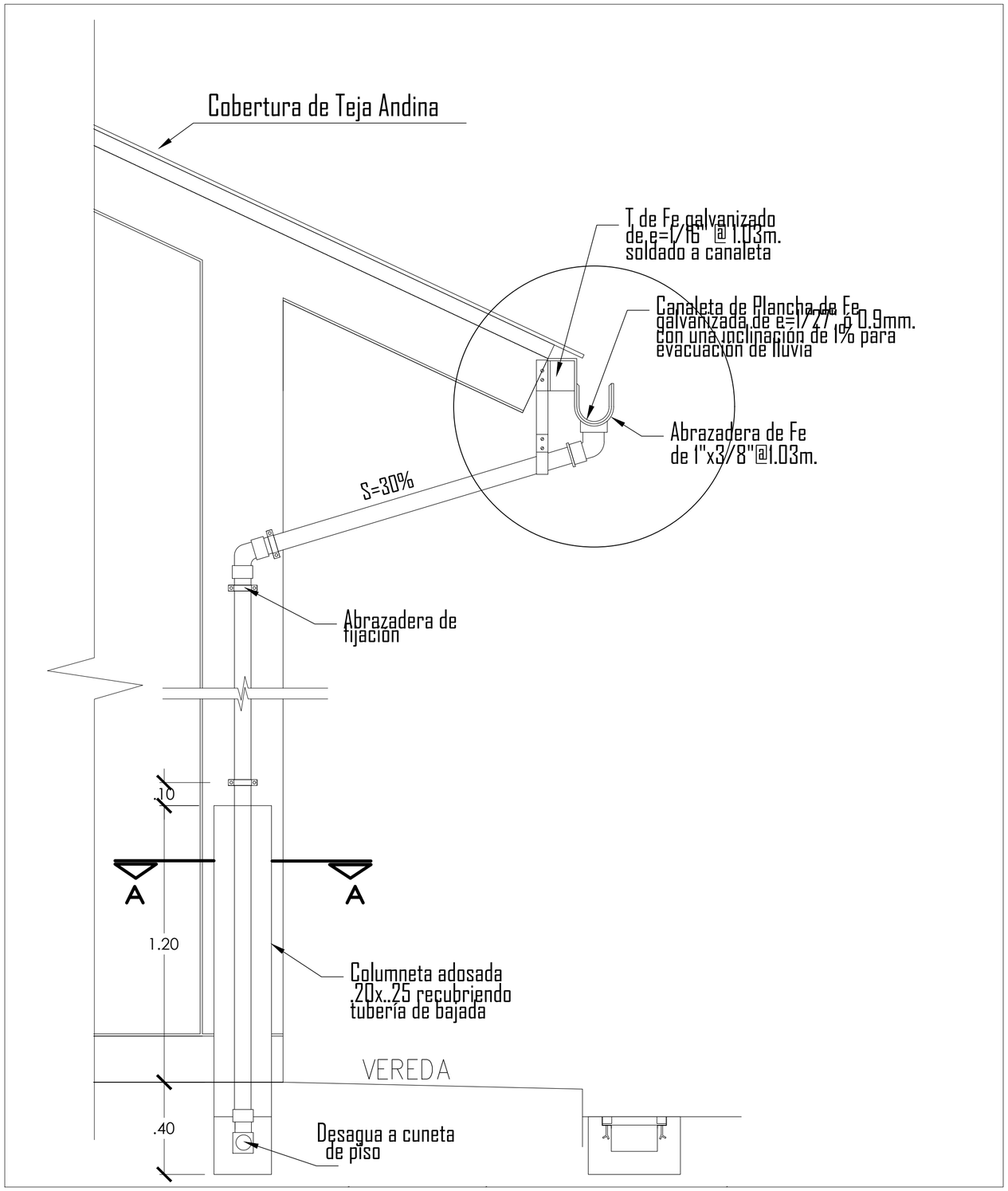
ESCALA: 1/5

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: AD 33
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Biblioteca - Escalera Integrada - Detalles		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: INDICADA
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



DETALLE TIPICO DE CANALETA

ESCALA 1/25

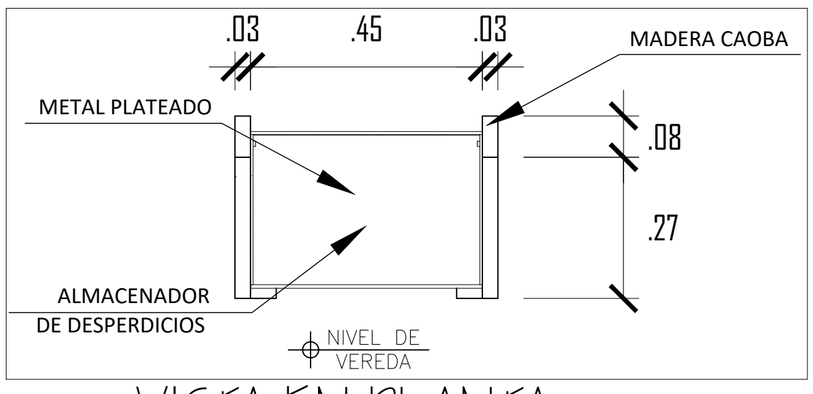


DETALLE TIPICO DE BAJADA DE AGUA DE LLUVIAS

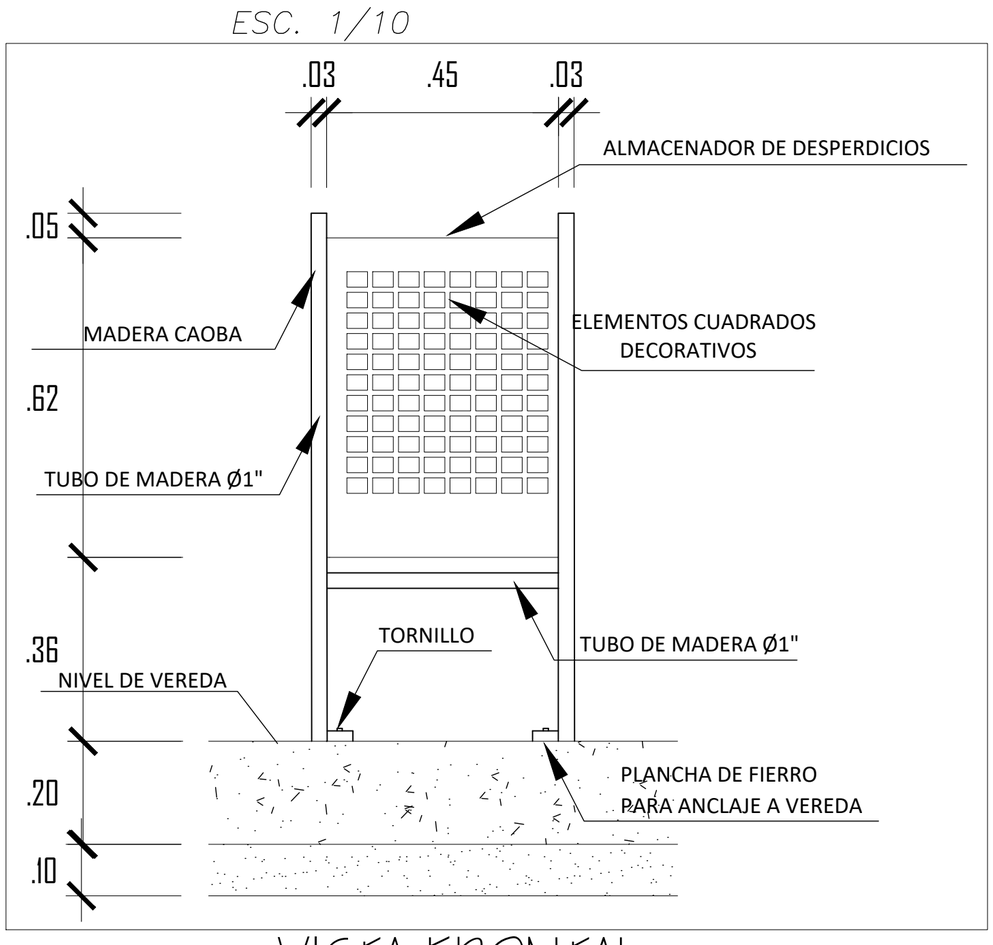
ESCALA 1/15

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: AD 34
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Auditorio y Biblioteca - Detalles de Canaleta		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: INDICADA
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021

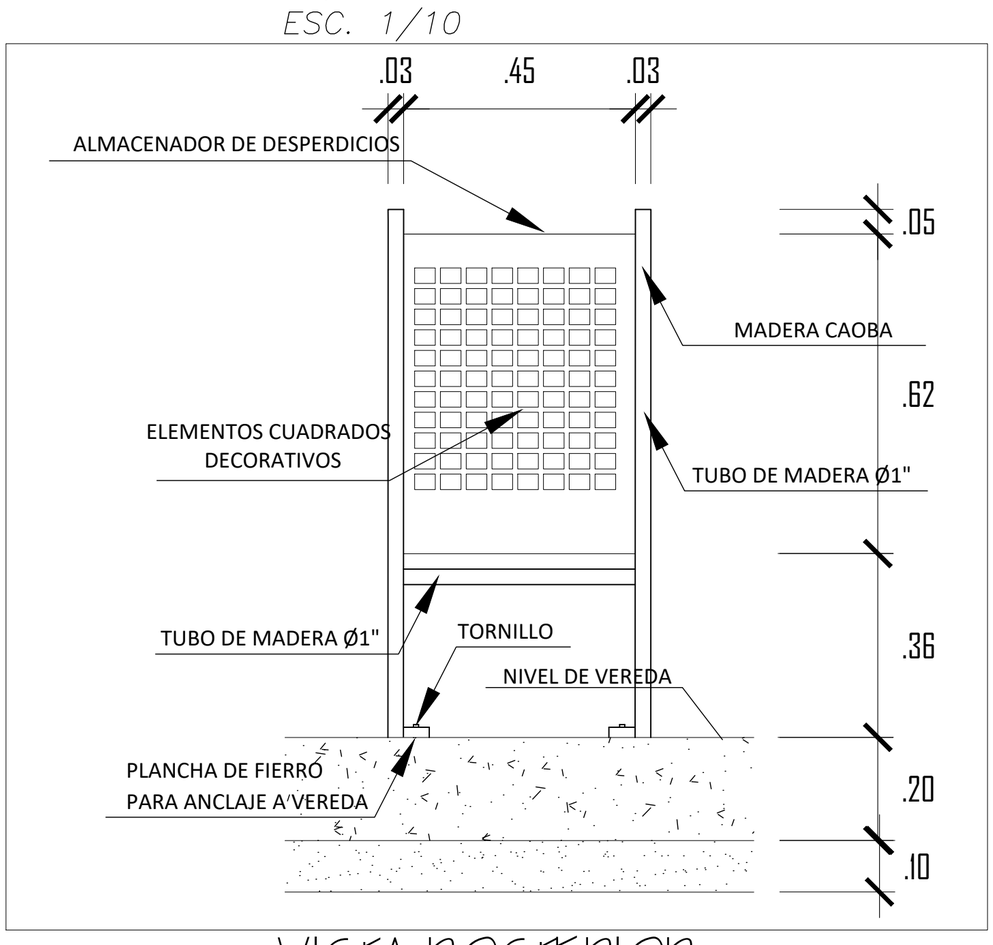
DETALLE DE TACHOS DE BASURA



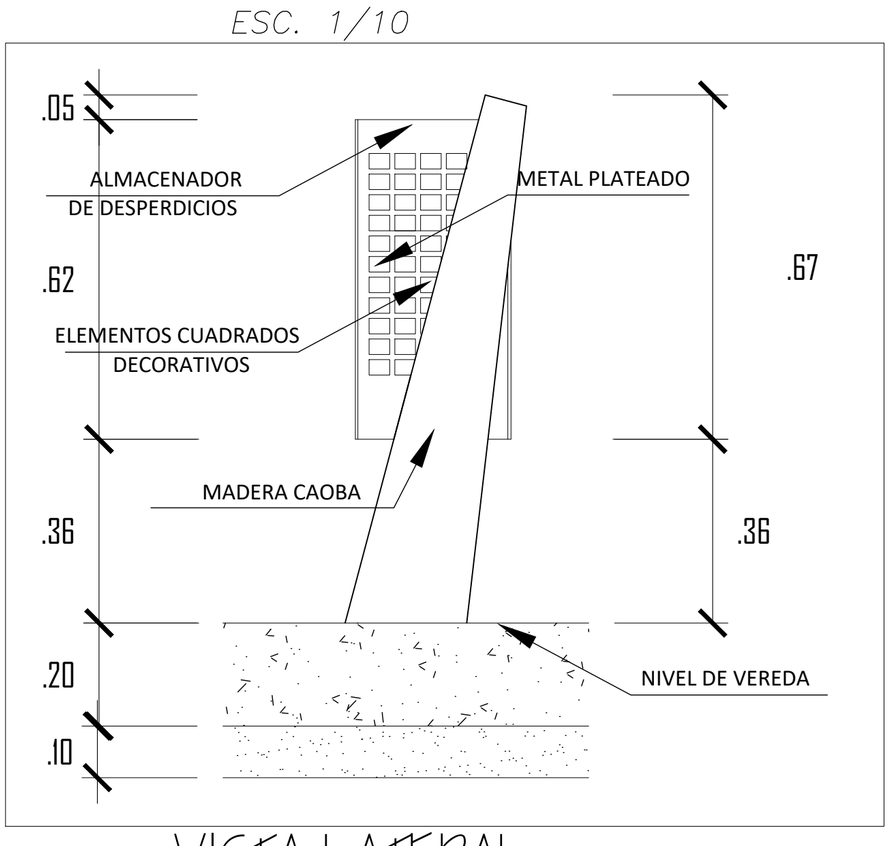
VISTA EN PLANTA
ESC. 1/10



VISTA FRONTAL
ESC. 1/10

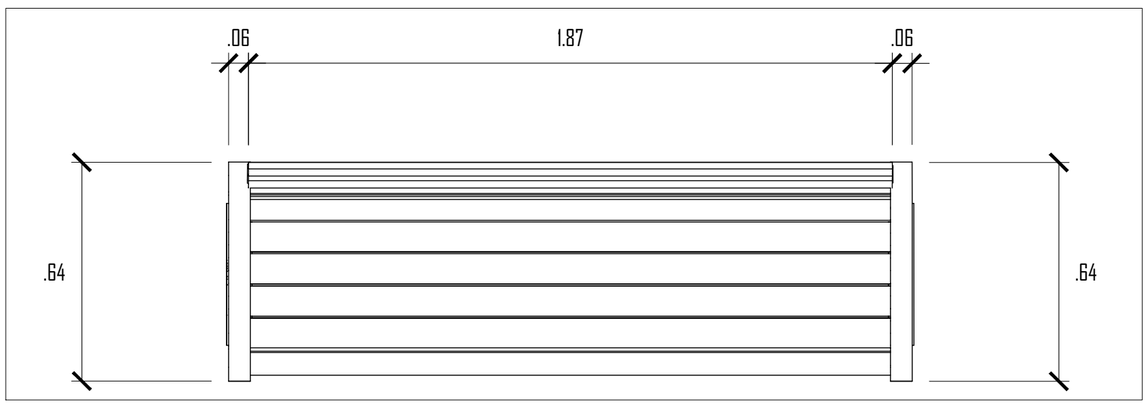


VISTA POSTERIOR
ESC. 1/10

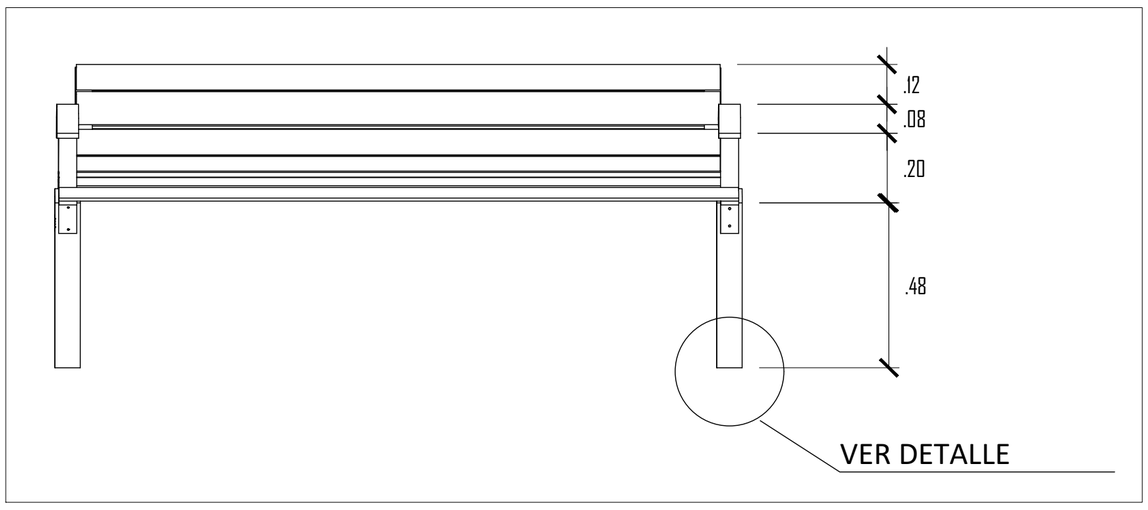


VISTA LATERAL
ESC. 1/10

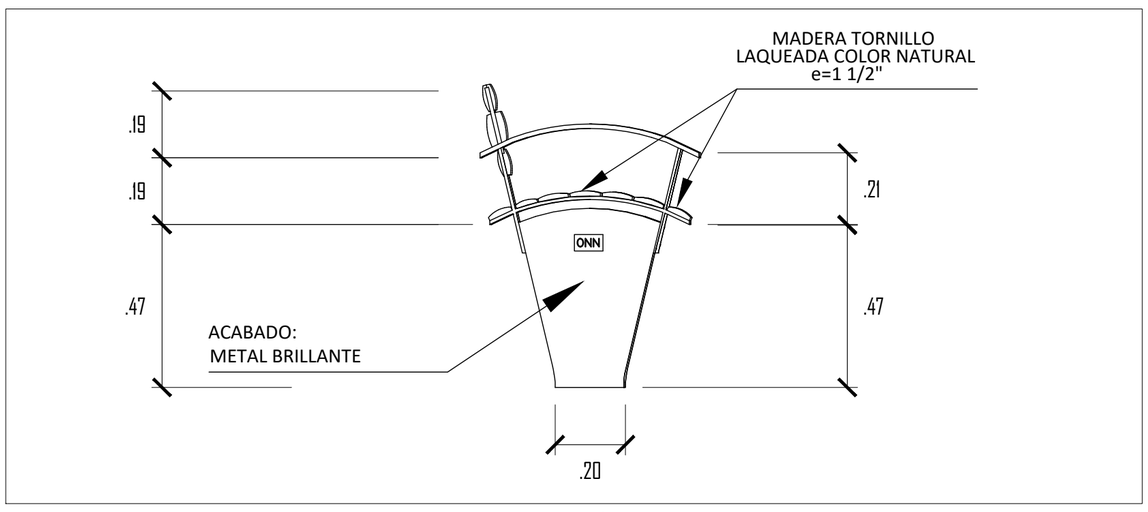
DETALLE DE BANCAS



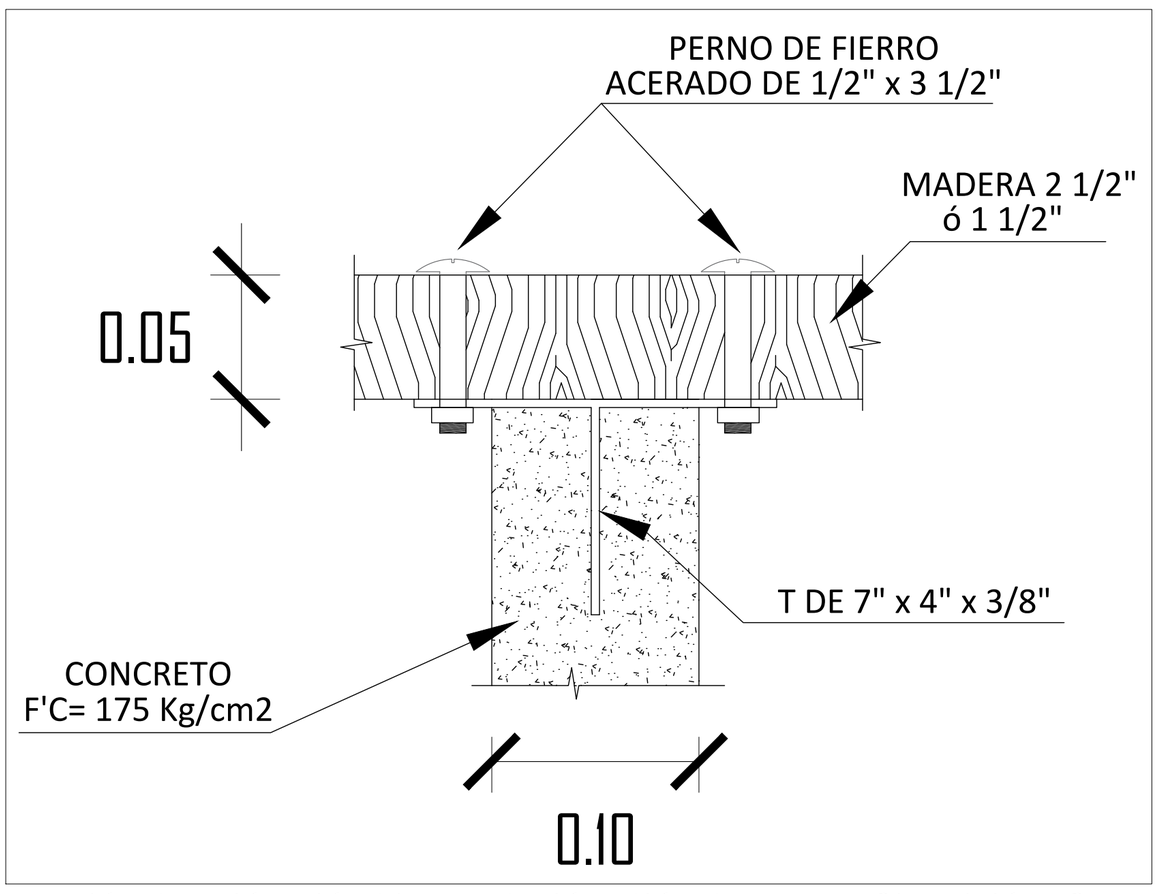
VISTA EN PLANTA
ESC. 1/15



VISTA FRONTAL
ESC. 1/15

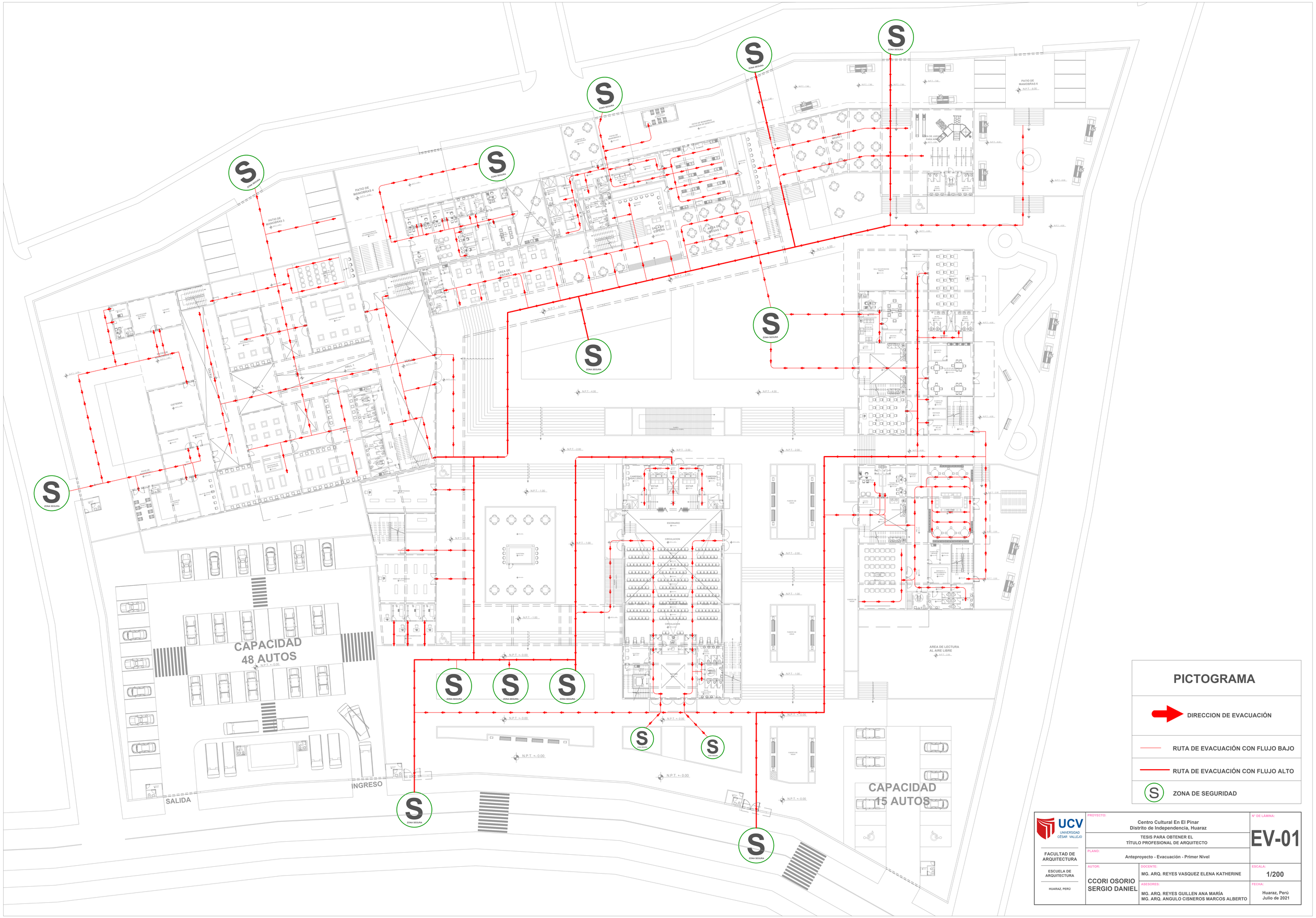


VISTA LATERAL
ESC. 1/15



DETALLE DE ANCLAJE METAL - CONCRETO
ESC. 1/5

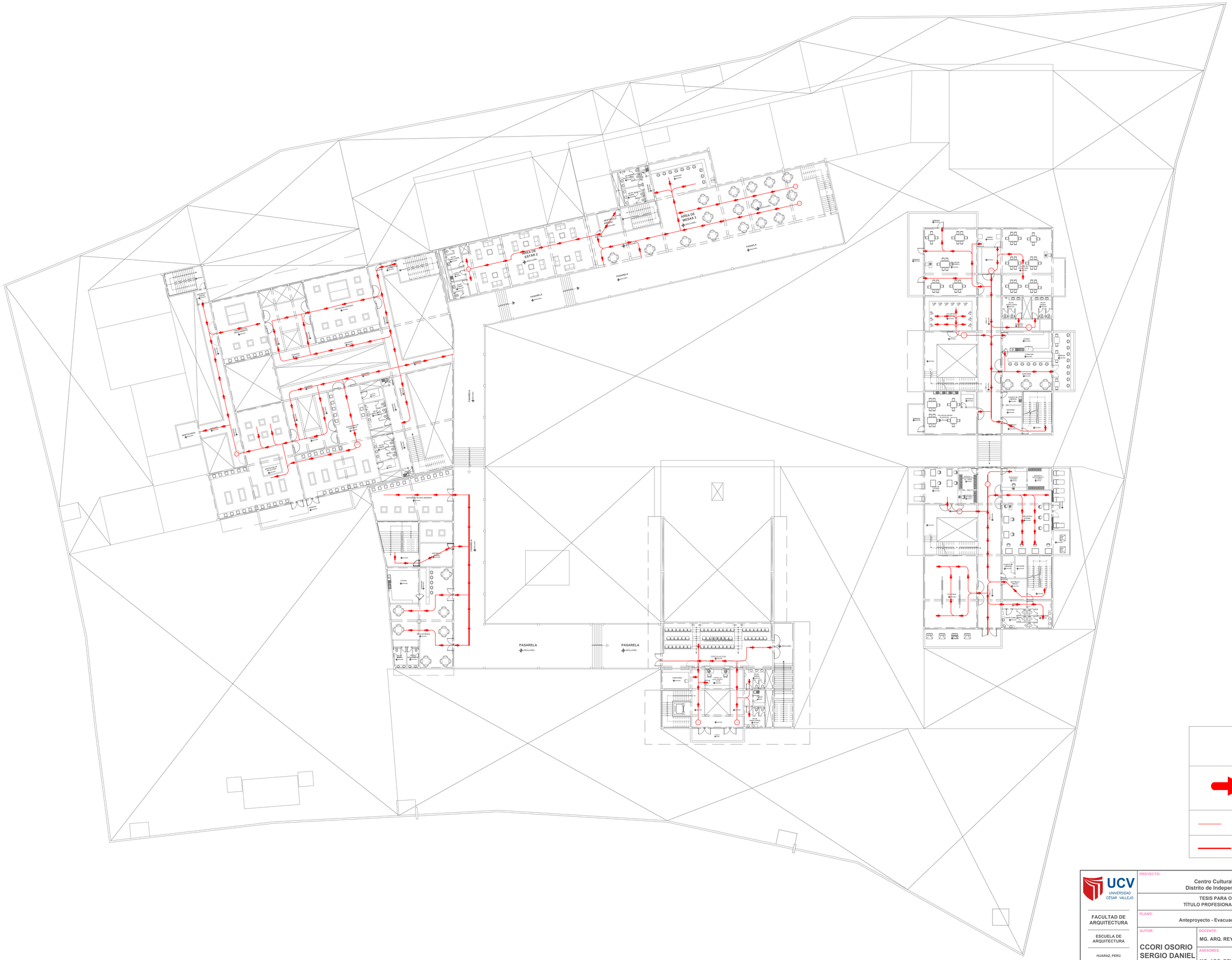
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz	N° DE LÁMINA: AD 35
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Detalles de Mobiliario Urbano	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL / DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: INDICADA
HUARAZ, PERÚ	ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA, MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



PICTOGRAMA

- DIRECCION DE EVACUACIÓN
- RUTA DE EVACUACIÓN CON FLUJO BAJO
- RUTA DE EVACUACIÓN CON FLUJO ALTO
- S ZONA DE SEGURIDAD

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz	N° DE LÁMINA: EV-01
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Anteproyecto - Evacuación - Primer Nivel	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL — DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/200
HUARAZ, PERÚ	ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA; MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	FECHA: Huaraz, Perú Julio de 2021



PICTOGRAMA

DIRECCIÓN DE EVACUACIÓN

RUTA DE EVACUACIÓN CON FLUJO BAJO

RUTA DE EVACUACIÓN CON FLUJO ALTO

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO:

Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL
TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:

Anteproyecto - Evacuación - Segundo Nivel

N° DE LÁMINA:

EV-02

AUTOR:

CCORI OSORIO
SERGIO DANIEL

DOCENTE:

MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

ASESORES:

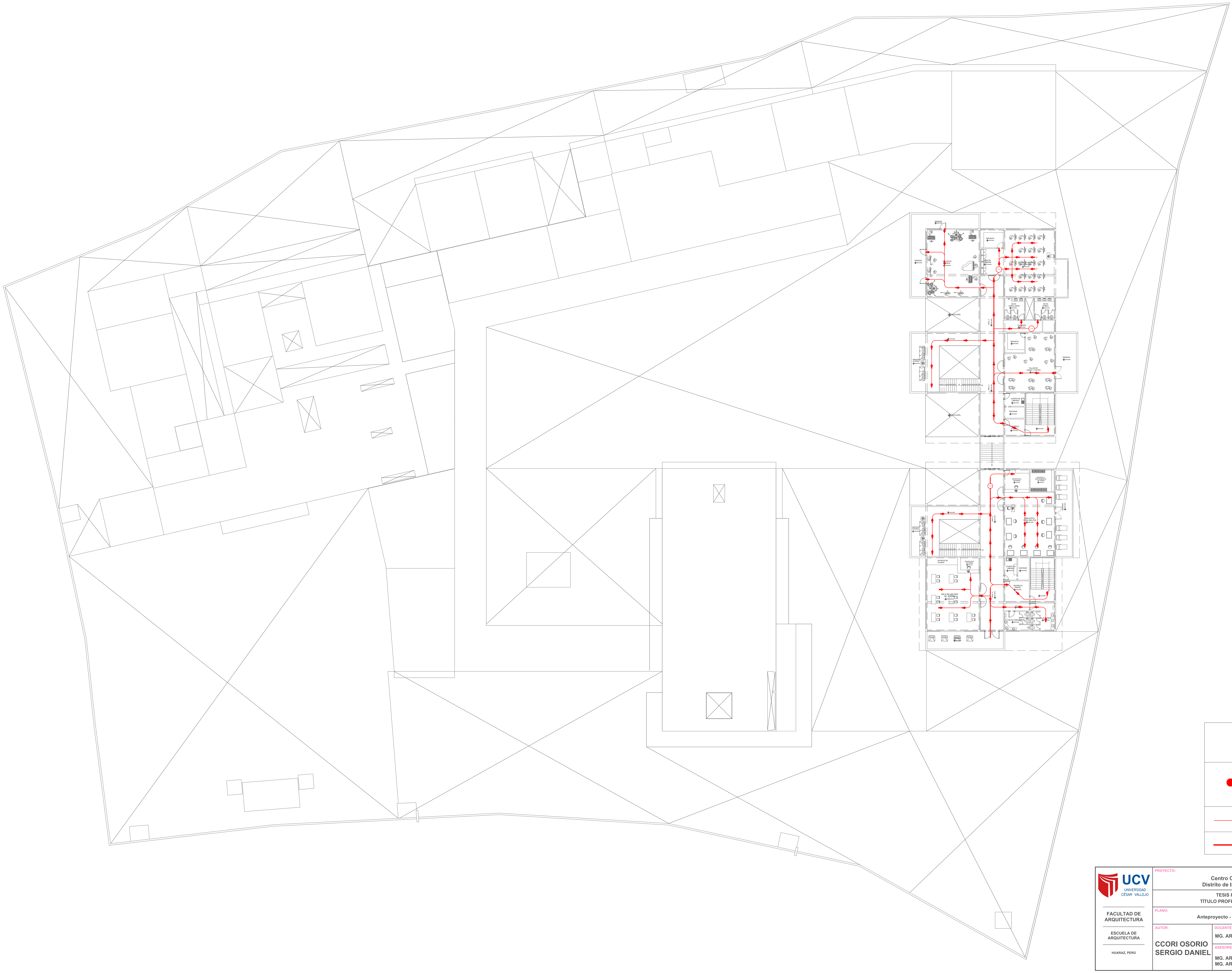
MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

ESCALA:

1/200

FECHA:

Huaraz, Perú
Julio de 2021



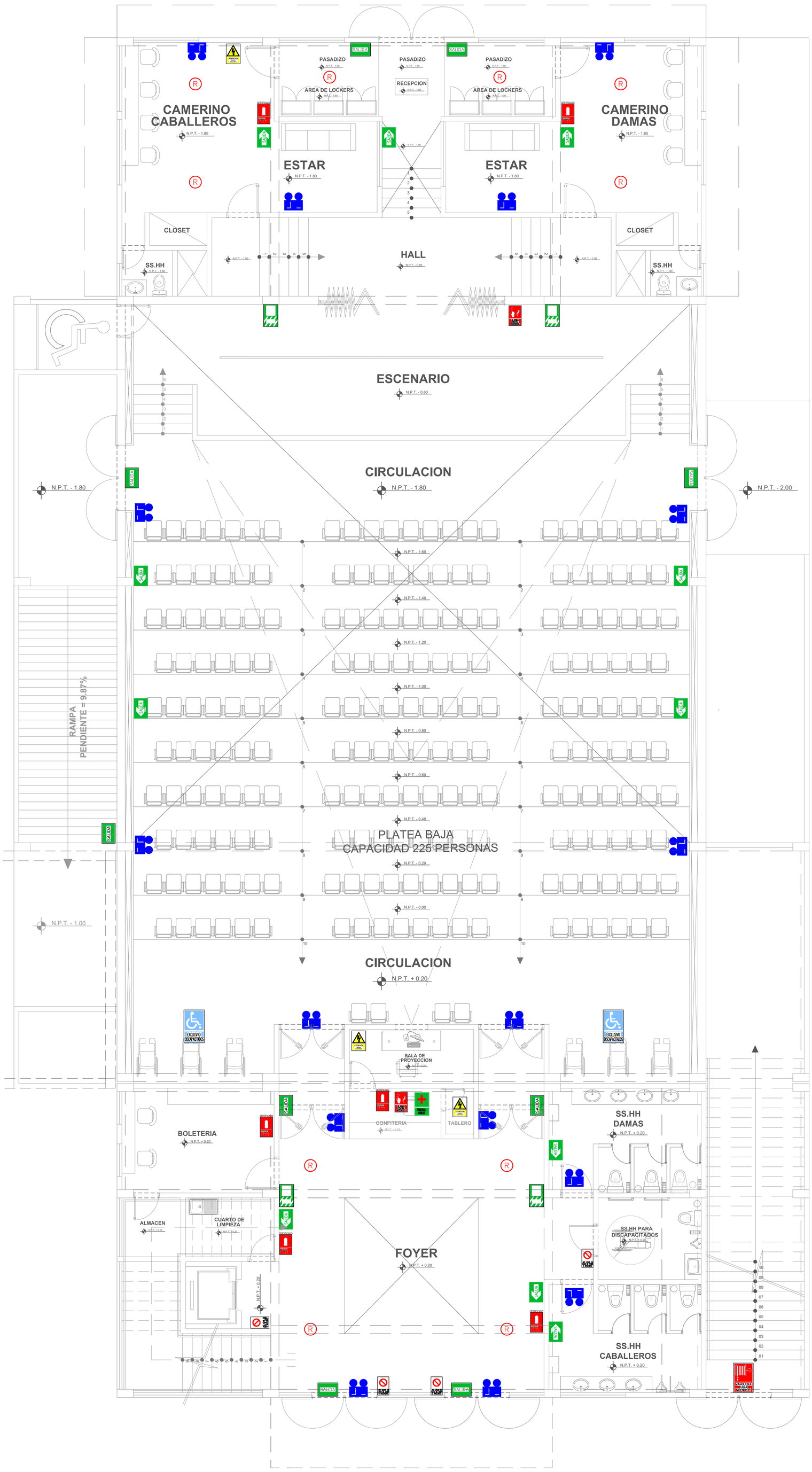
PICTOGRAMA

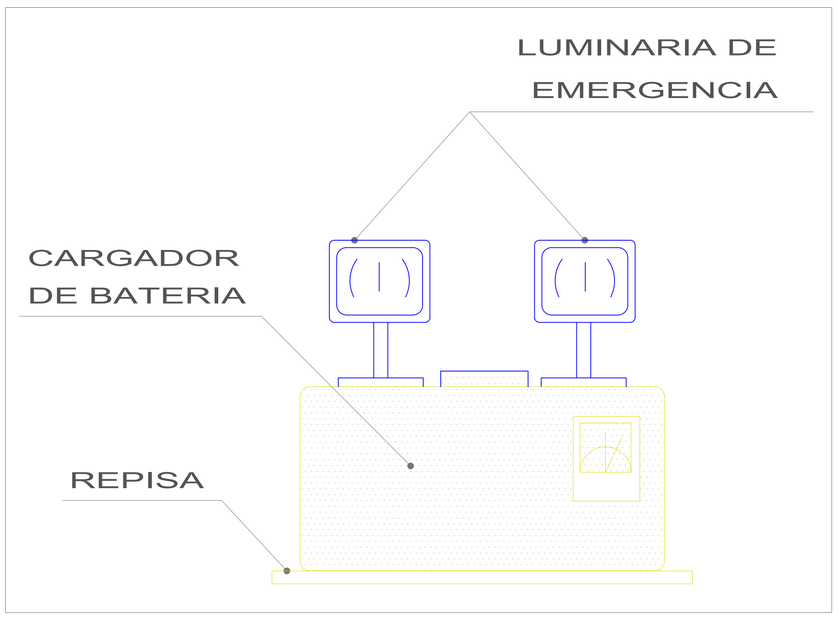
DIRECCION DE EVACUACIÓN

RUTA DE EVACUACIÓN CON FLUJO BAJO

RUTA DE EVACUACIÓN CON FLUJO ALTO

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar, Distrito de Independencia, Huaraz		Nº DE LÁMINA: EV-03
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Anteproyecto - Evacuación - Tercer Nivel		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/200
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA; MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	FECHA: Huaraz, Perú, Julio de 2021



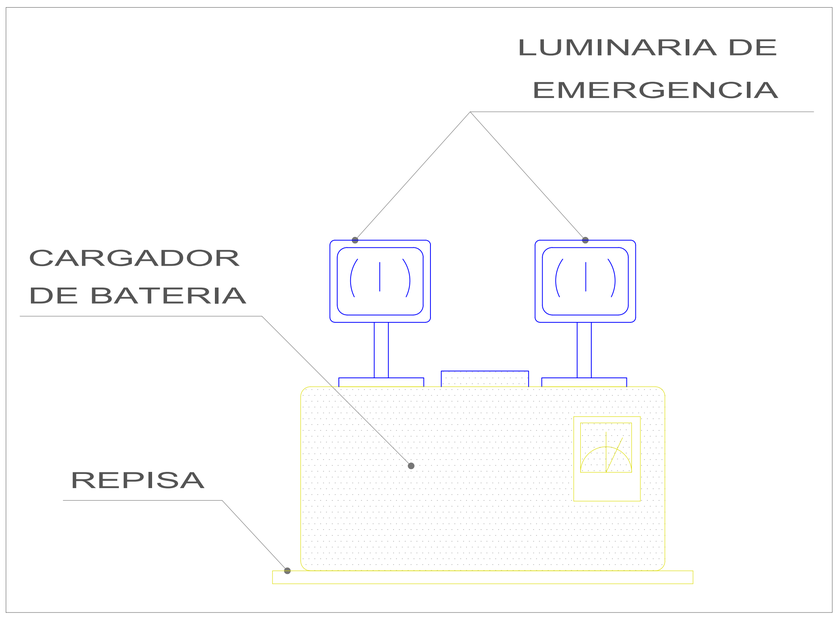


INSTALACION DE LUMINARIA DE EMERGENCIA 2x15 W
ESC. 1/25

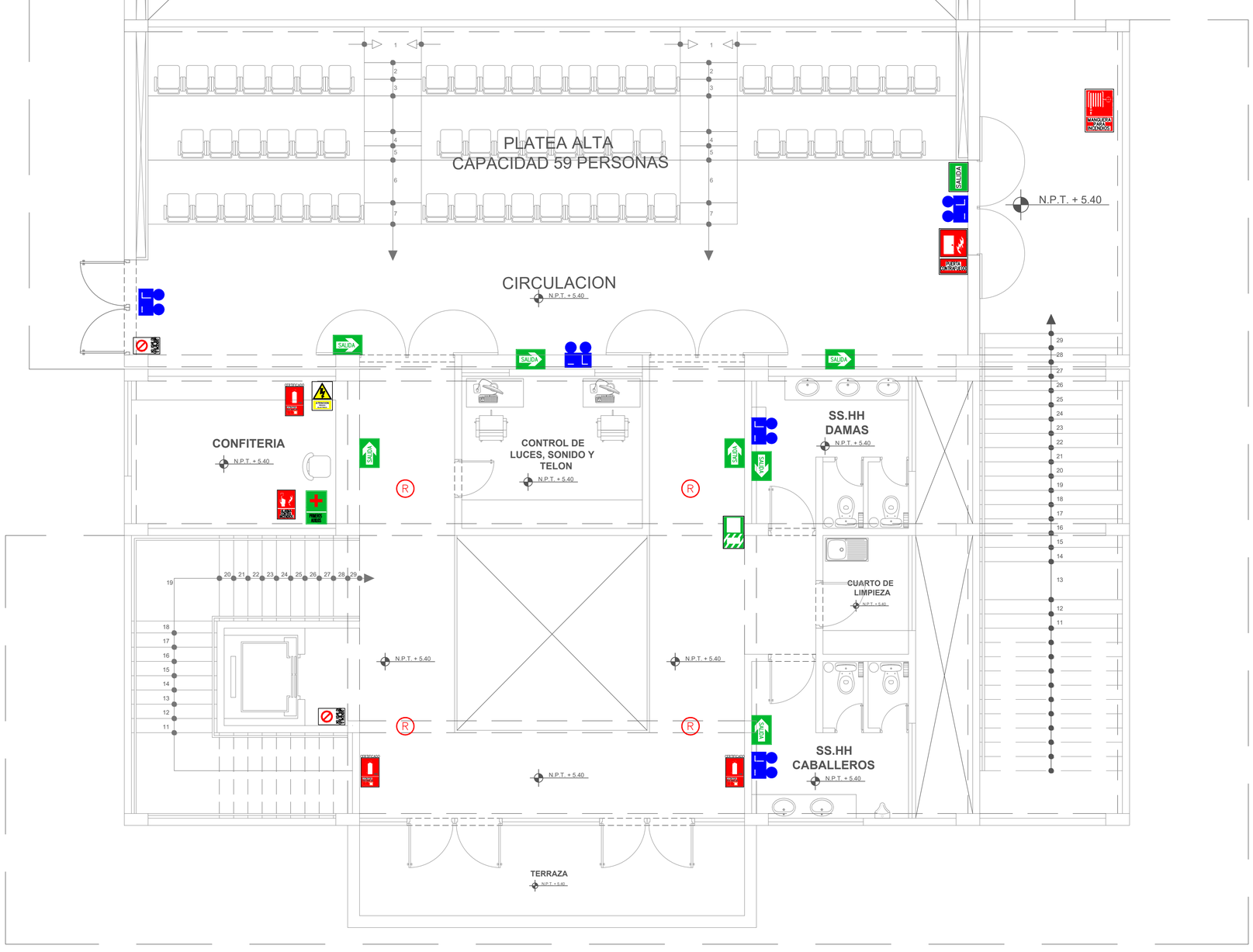
PICTOGRAMA

	ZONA SEGURA
	SALIDA
	SALIDA ESCALERA
	SALIDA
	PUNTO DE REUNIÓN EN CASO DE EMERGENCIA
	LUCES DE EMERGENCIA
	PELIGRO RIESGO ELECTRICO
	BOTIQUÍN
	EXTINTOR
	DETECTOR DE HUMO
	ALARMA DE EVACUACIÓN
	GABINETE CONTRA INCENDIO
	PUERTA CONTRA FUEGO
	ZONA DE MINUSVALIDOS

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: S-01
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Señaletica - Auditorio Primer Nivel		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/50
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	FECHA: Huaraz, Perú Julio de 2021



INSTALACION DE LUMINARIA
DE EMERGENCIA 2x15 W
ESC. 1/25



PICTOGRAMA

	ZONA SEGURA
	SALIDA
	SALIDA ESCALERA
	SALIDA
	PUNTO DE REUNIÓN EN CASO DE EMERGENCIA
	LUCES DE EMERGENCIA
	PELIGRO RIESGO ELECTRICO
	BOTIQUÍN
	EXTINTOR
	DETECTOR DE HUMO
	ALARMA DE EVACUACIÓN
	GABINETE CONTRA INCENDIO
	PUERTA CONTRA FUEGO
	ZONA DE MINUSVALIDOS

UCV
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO:
Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL
TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
Proyecto - Señaletica - Auditorio Mezzanine

N° DE LÁMINA:
S-02

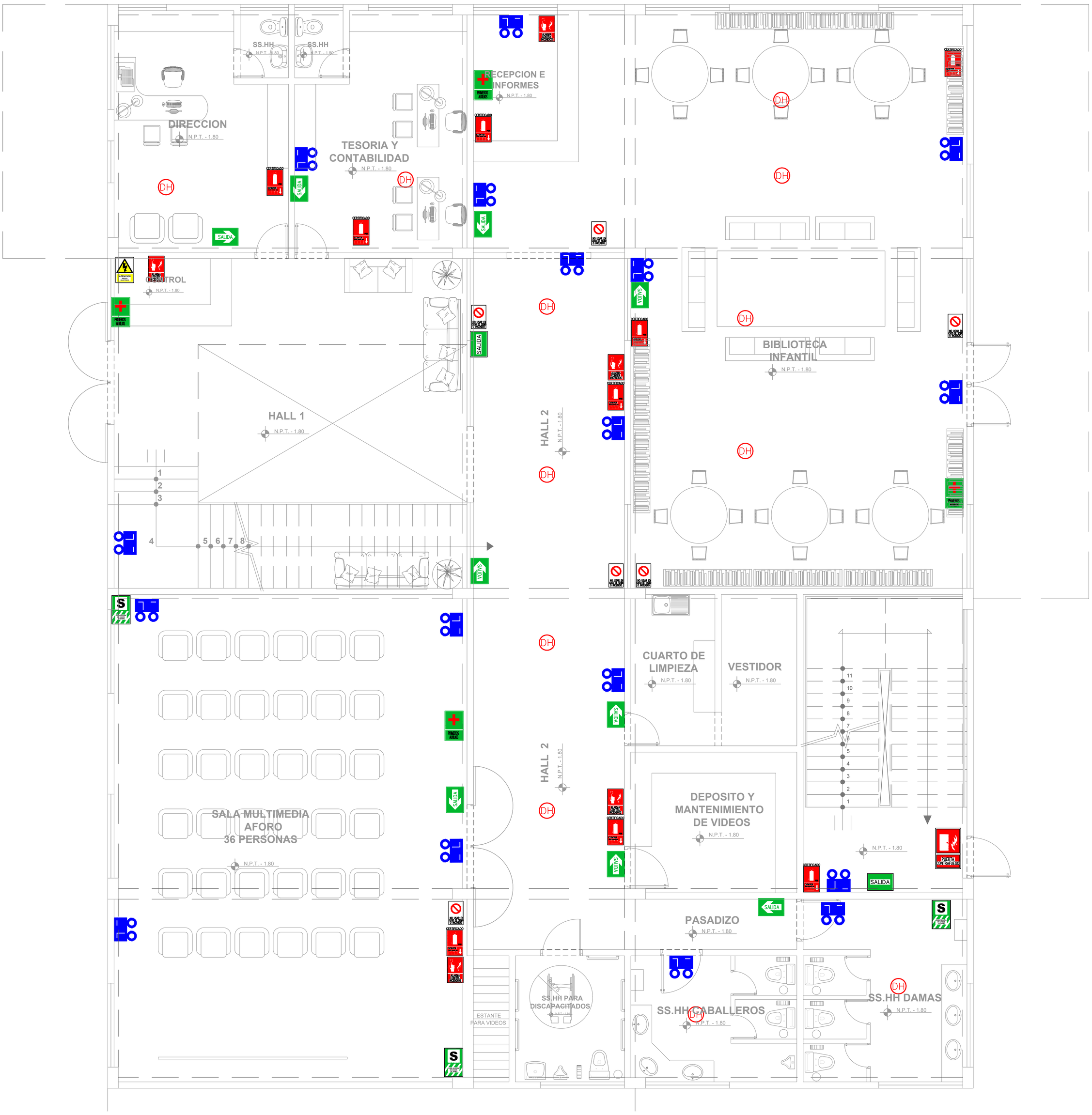
AUTOR:
CCORI OSORIO
SERGIO DANIEL

DOCENTE:
MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

ASESORES:
MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

ESCALA:
1/50

FECHA:
Huaraz, Perú
Julio de 2021



PICTOGRAMA

	ZONA SEGURA
	SALIDA
	SALIDA ESCALERA
	SALIDA
	PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA
	LUCES DE EMERGENCIA
	PELIGRO RIESGO ELECTRICO

	BOTIQUIN
	EXTINTOR
	DETECTOR DE HUMO
	ALARMA DE EVACUACION
	GABINETE CONTRA INCENDIO
	PUERTA CONTRA FUEGO

UCV
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO:
Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL
TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
Proyecto - Señaletica - Biblioteca Primer Nivel

N° DE LÁMINA:
S-03

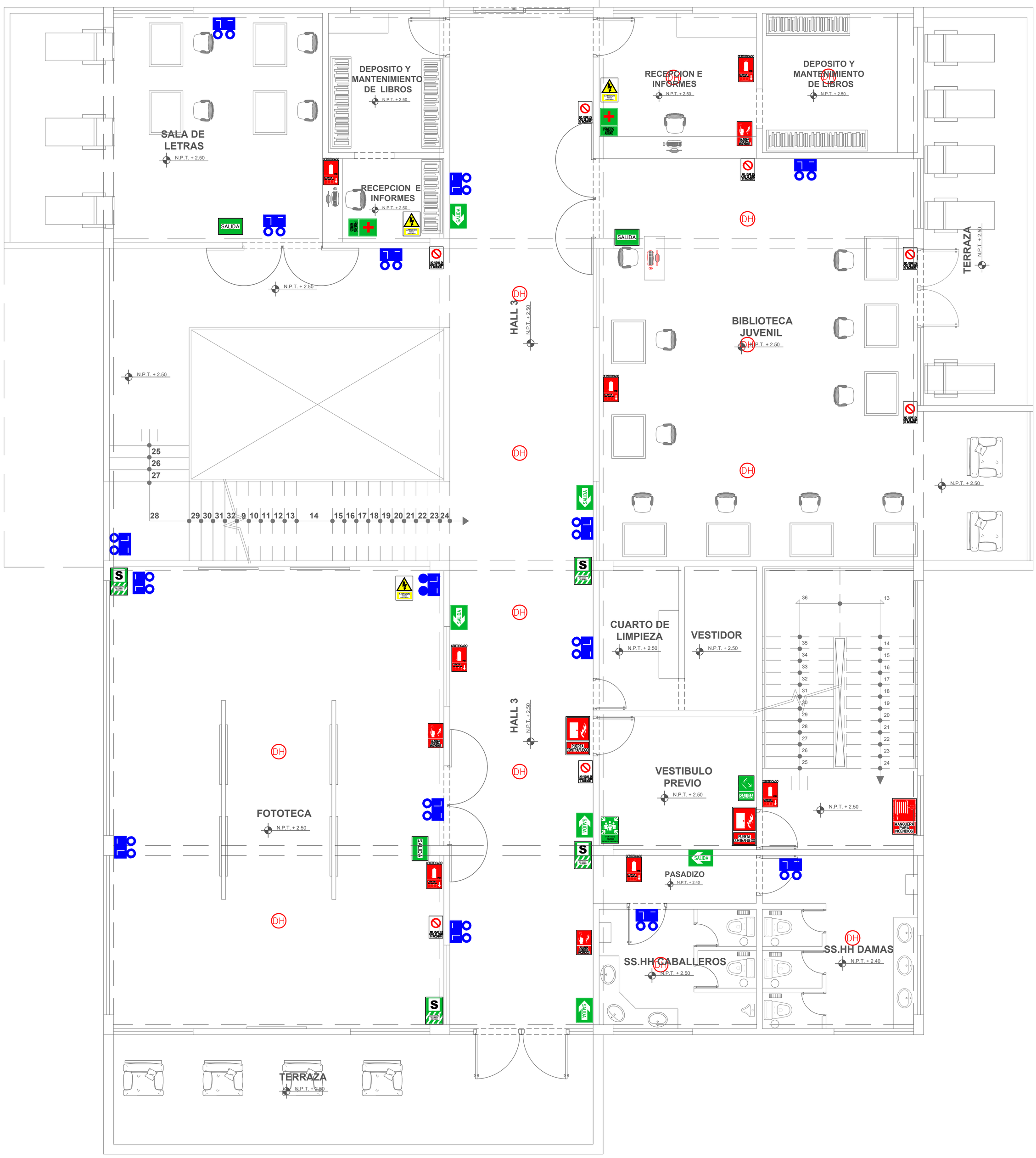
AUTOR:
CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

DOCENTE:
MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

ASESORES:
MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

ESCALA:
1/50

FECHA:
Huaraz, Perú
Julio de 2021



PICTOGRAMA

	ZONA SEGURA
	SALIDA
	SALIDA ESCALERA
	SALIDA
	PUNTO DE REUNIÓN EN CASO DE EMERGENCIA
	LUCES DE EMERGENCIA
	PELIGRO RIESGO ELECTRICO

	BOTIQUÍN
	EXTINTOR
	DETECTOR DE HUMO
	ALARMA DE EVACUACIÓN
	GABINETE CONTRA INCENDIO
	PUERTA CONTRA FUEGO

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO:
Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL
TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
Proyecto - Señaletica - Biblioteca Segundo Nivel

AUTOR:
CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

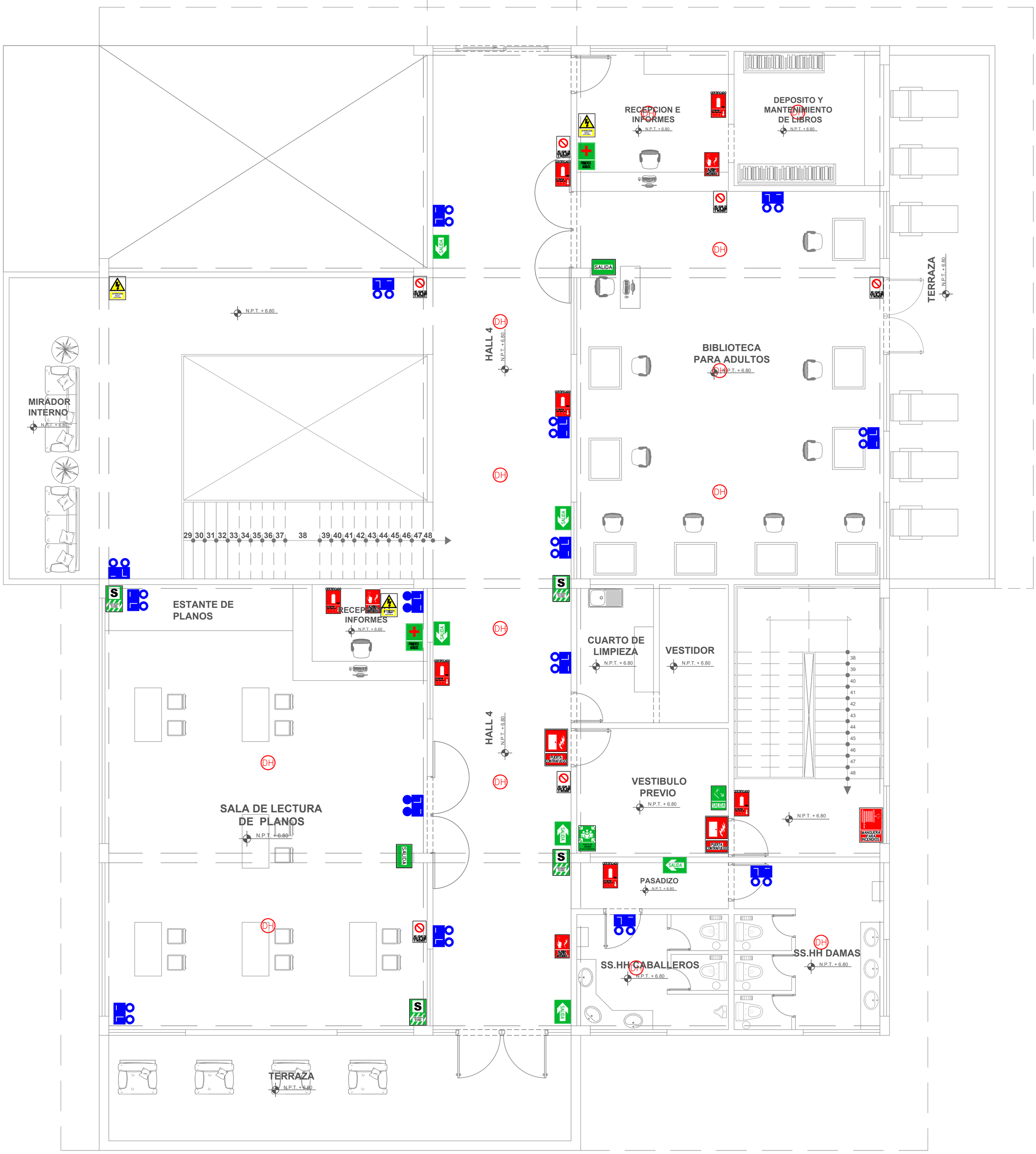
DOCENTE:
MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

ASESORES:
MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

N° DE LÁMINA:
S-04

ESCALA:
1/50

FECHA:
Huaraz, Perú
Julio de 2021



PICTOGRAMA

	ZONA SEGURA
	SALIDA
	SALIDA ESCALERA
	SALIDA
	PUNTO DE REUNIÓN EN CASO DE EMERGENCIA
	LUCES DE EMERGENCIA
	PELIGRO RIESGO ELECTRICO

	BOTIQUÍN
	EXTINTOR
	DETECTOR DE HUMO
	ALARMA DE EVACUACIÓN
	GABINETE CONTRA INCENDIO
	PUERTA CONTRA FUEGO

UCV
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO:
Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL
TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
Proyecto - Señaletica - Biblioteca Tercer Nivel

N° DE LÁMINA:
S-05

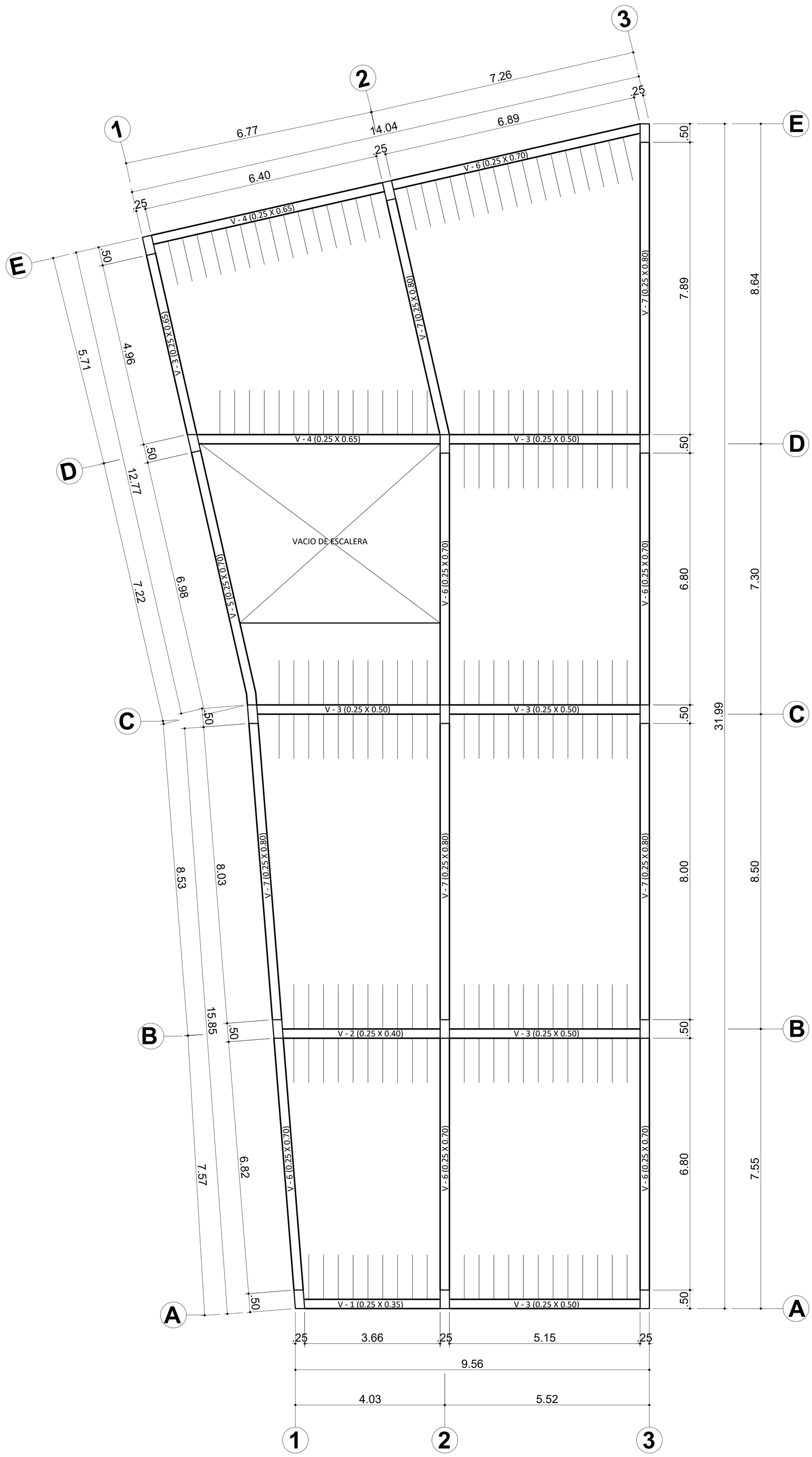
AUTOR:
CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

DOCENTE:
MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

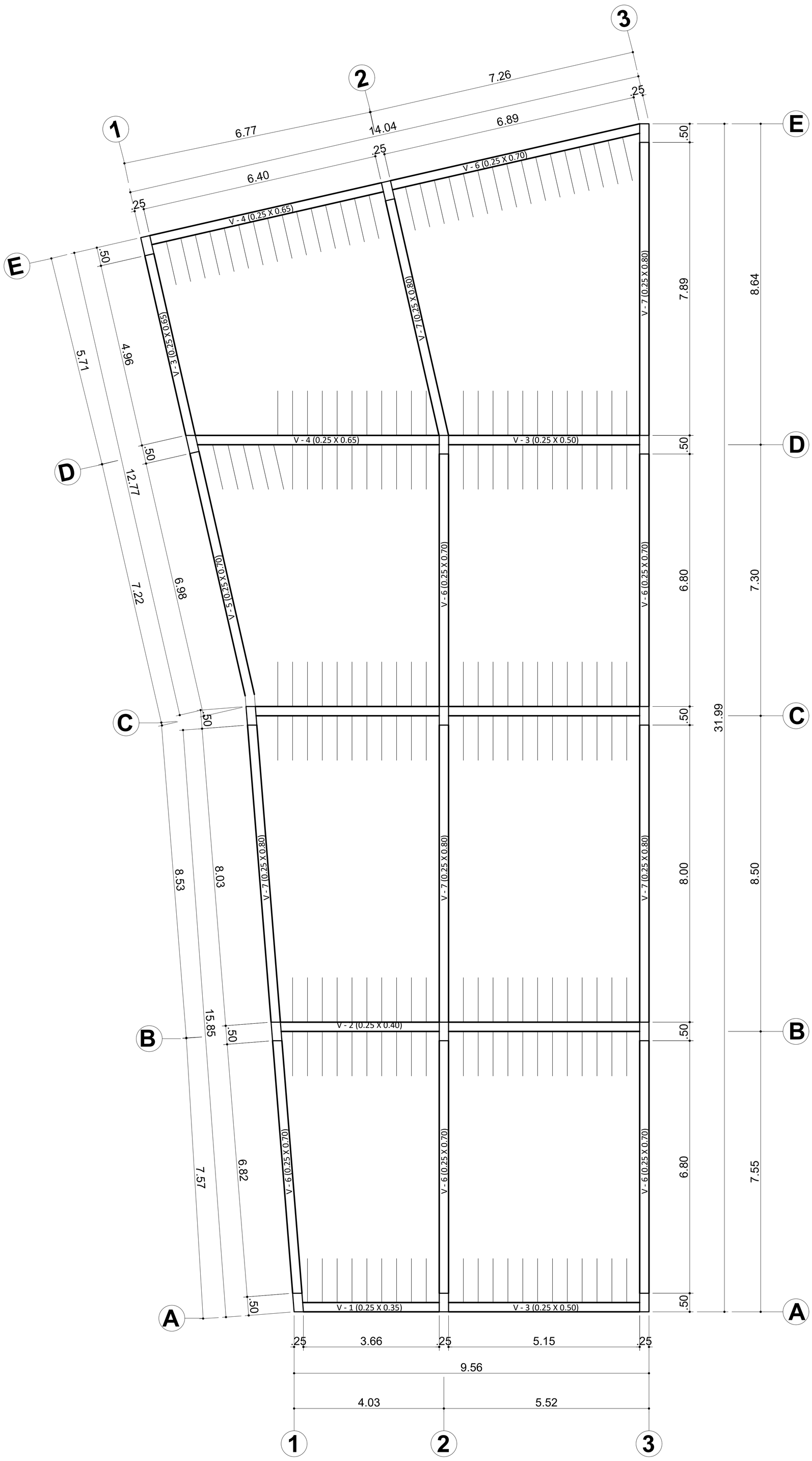
ASESORES:
MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

ESCALA:
1/50

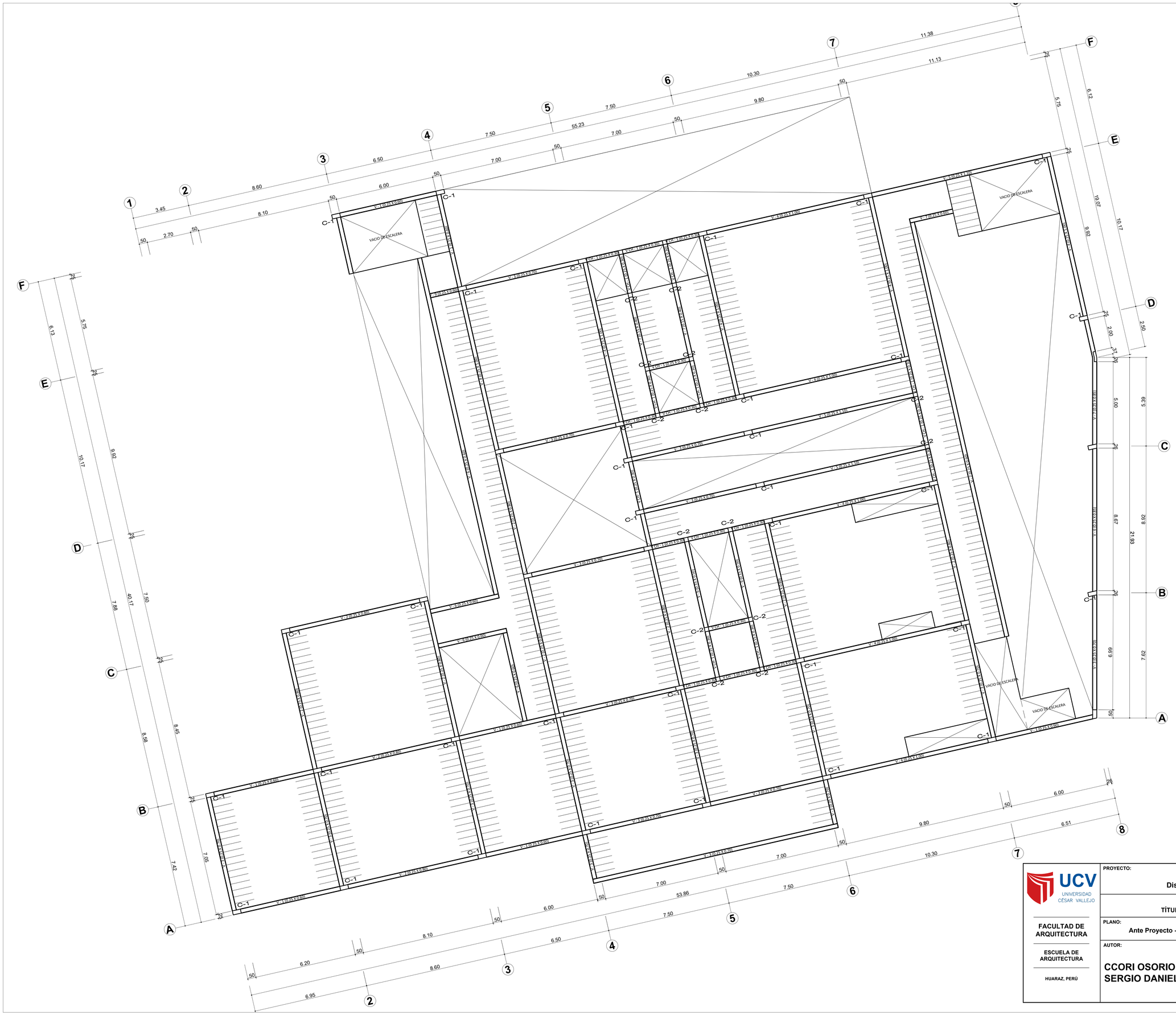
FECHA:
Huaraz, Perú
Julio de 2021



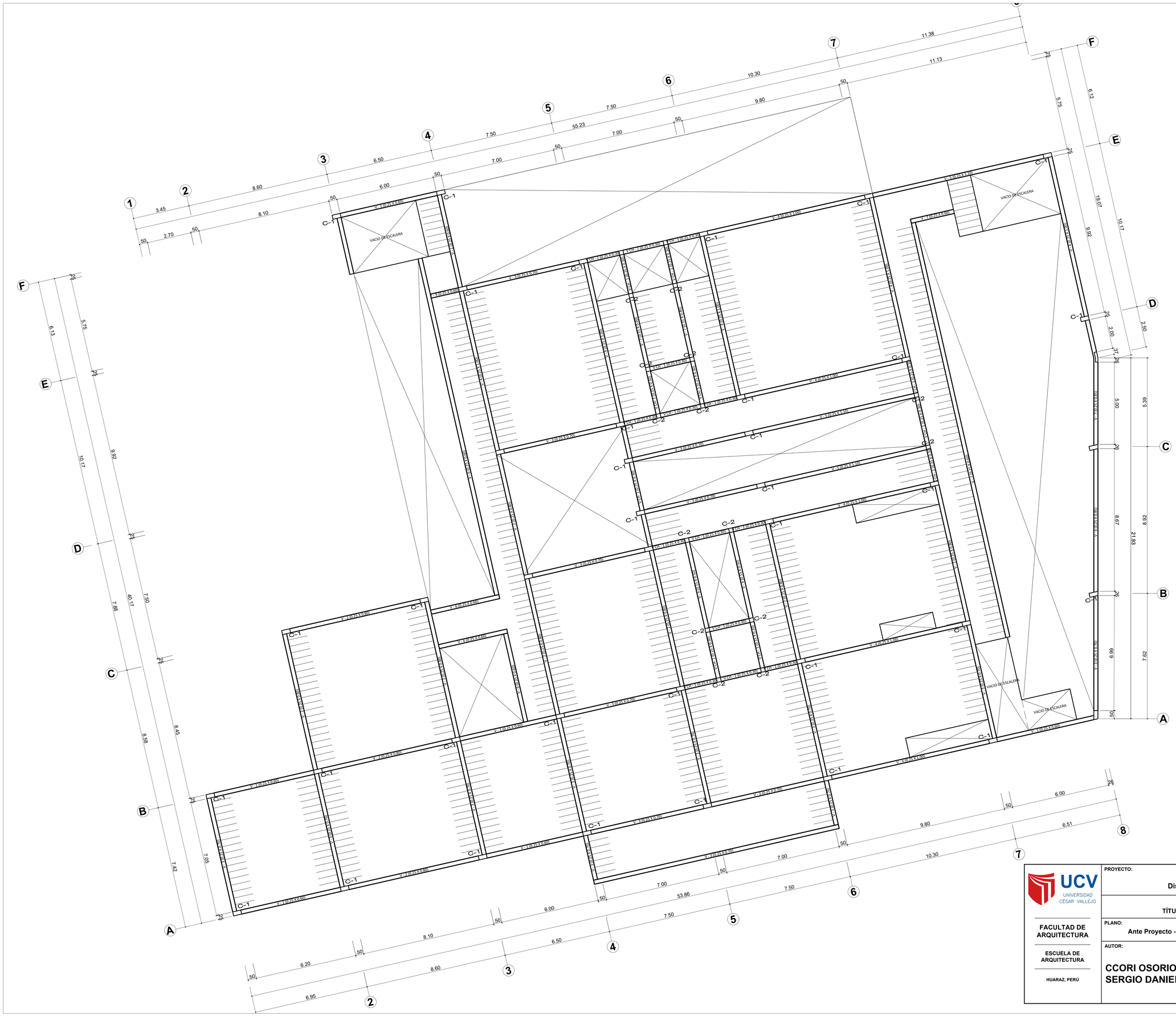
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ, PERÚ	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO PLANO: Ante Proyecto - Aligerado - Venta de Artesanías, Tópico y Área de Desinfección Primer Nivel	N° DE LÁMINA: E-01
	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/50
	ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



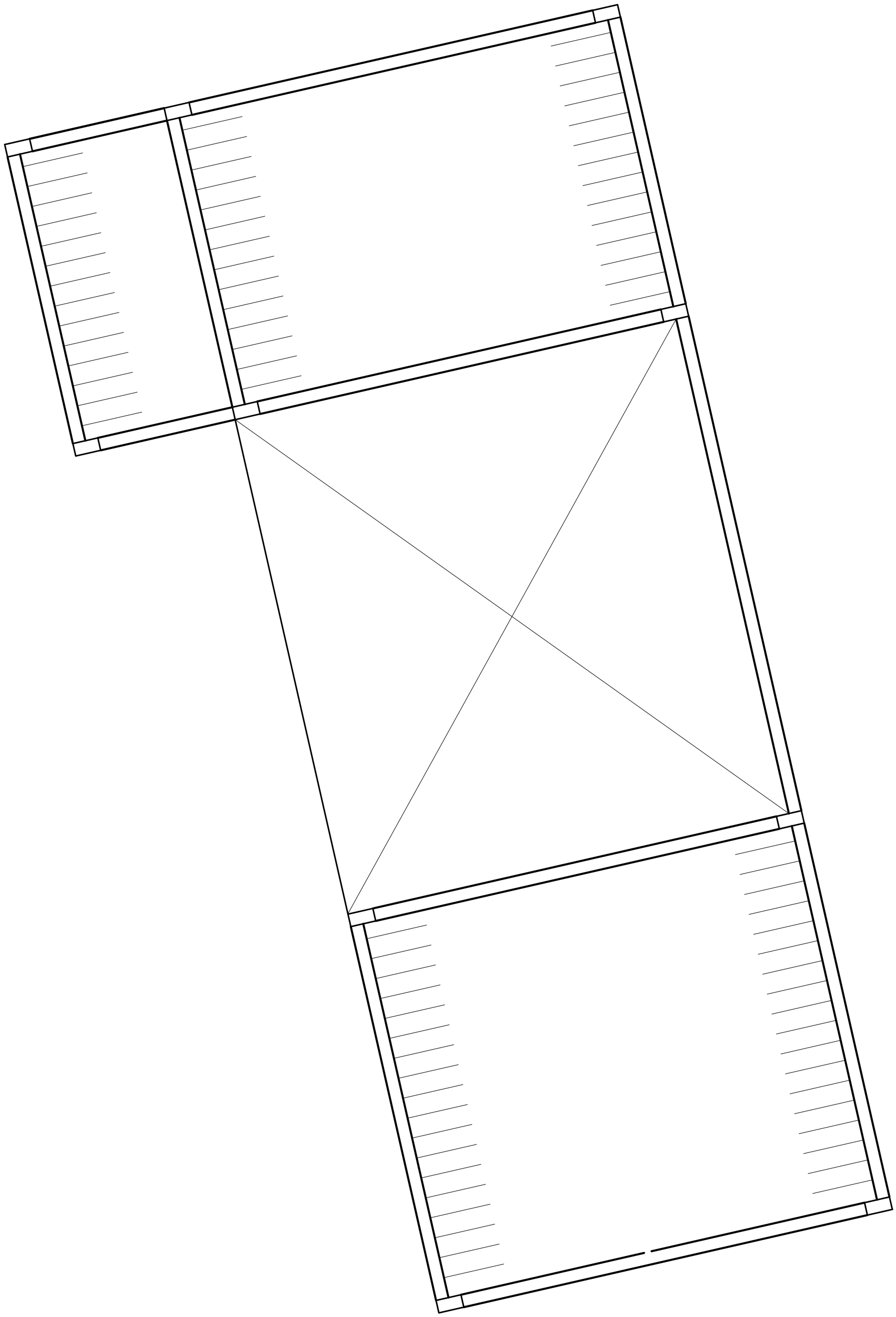
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz	N° DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	E-02
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Ante Proyecto - Aligerado - Salas de Exposiciones y Cafetería Segundo Nivel	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/50
HUARAZ, PERÚ	ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



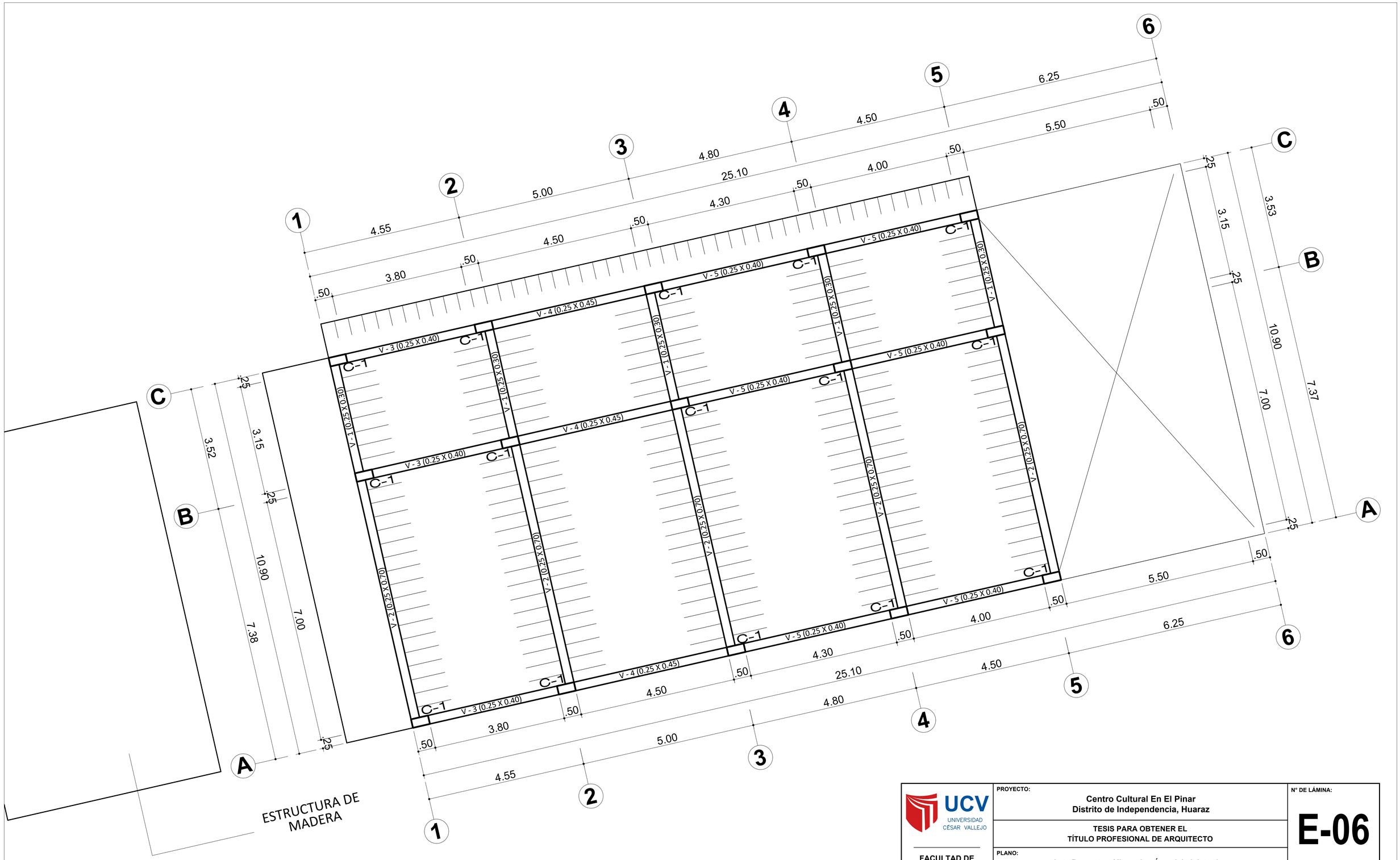
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ, PERÚ	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz	N° DE LÁMINA: E-03
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: Ante Proyecto - Aligerado - Salas de Exposiciones Primer Nivel	
AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/75
	ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



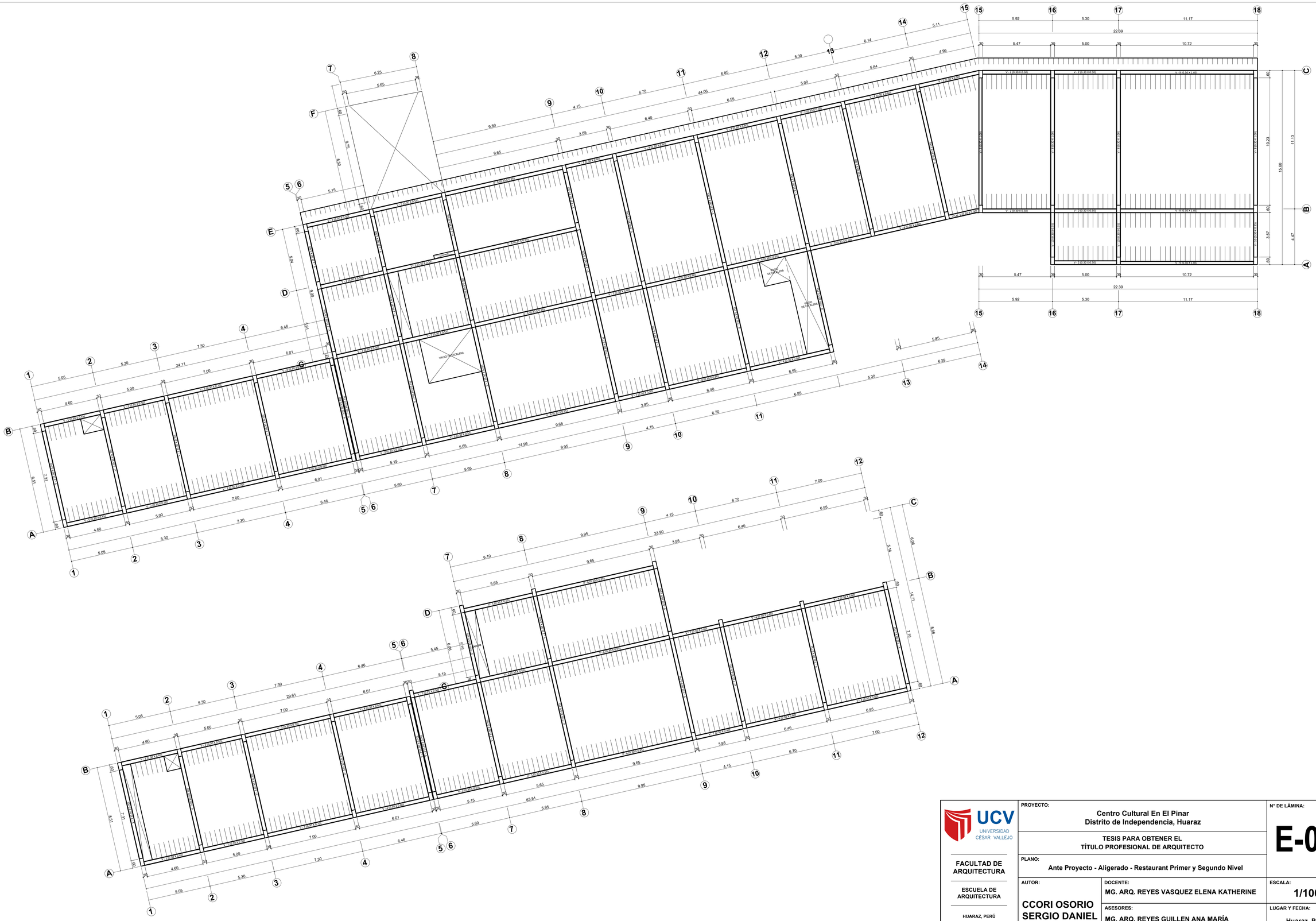
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz	N° DE LÁMINA: E-04
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Ante Proyecto - Aligerado - Salas de Exposiciones Segundo Nivel	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE — ESCALA: 1/75
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA; MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO — LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



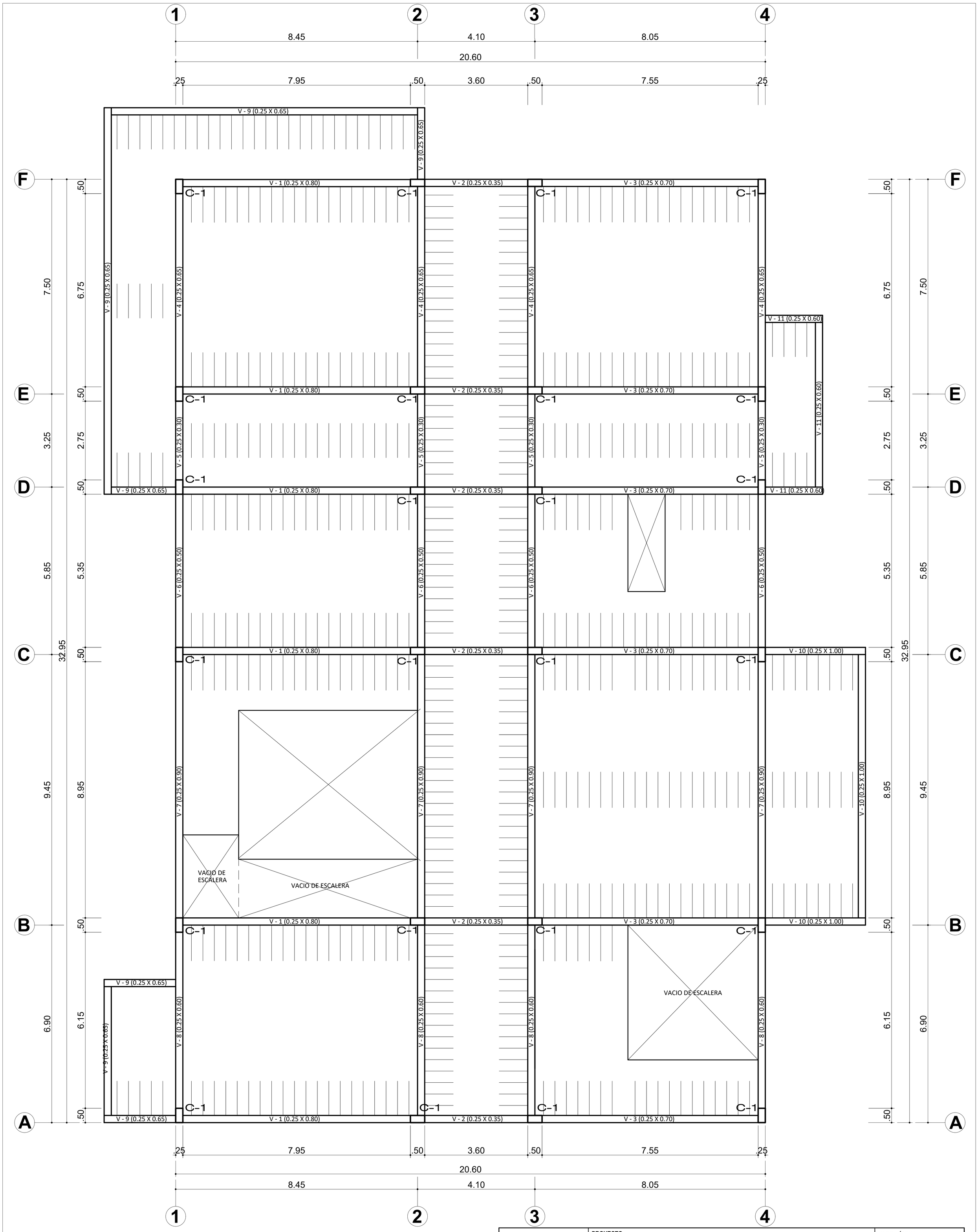
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ, PERÚ	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: E-05
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
	PLANO: Ante Proyecto - Aligerado - Servicios Generales		
	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/50
		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



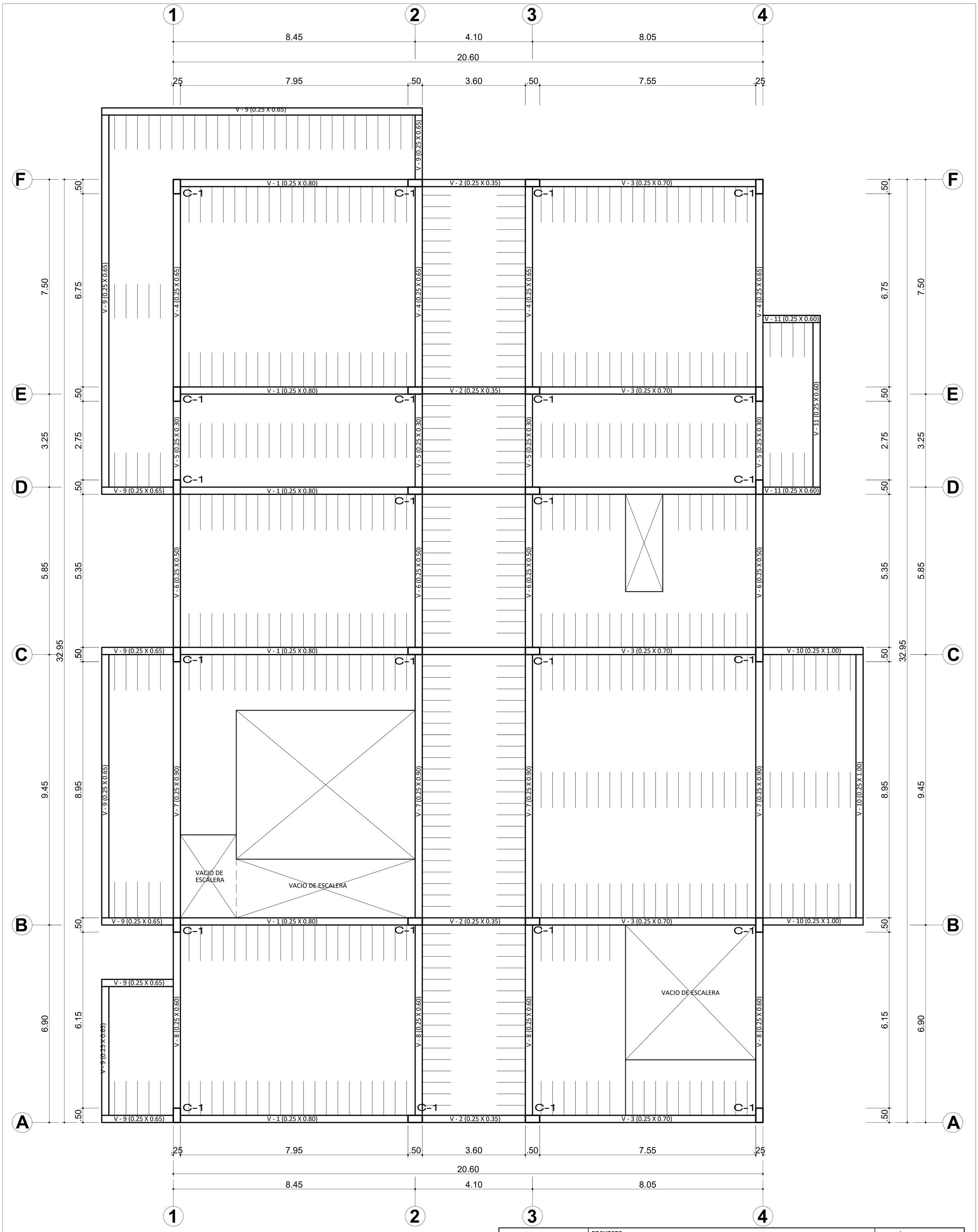
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: E-06
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Ante Proyecto - Aligerado - Área Administrativa		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/50
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



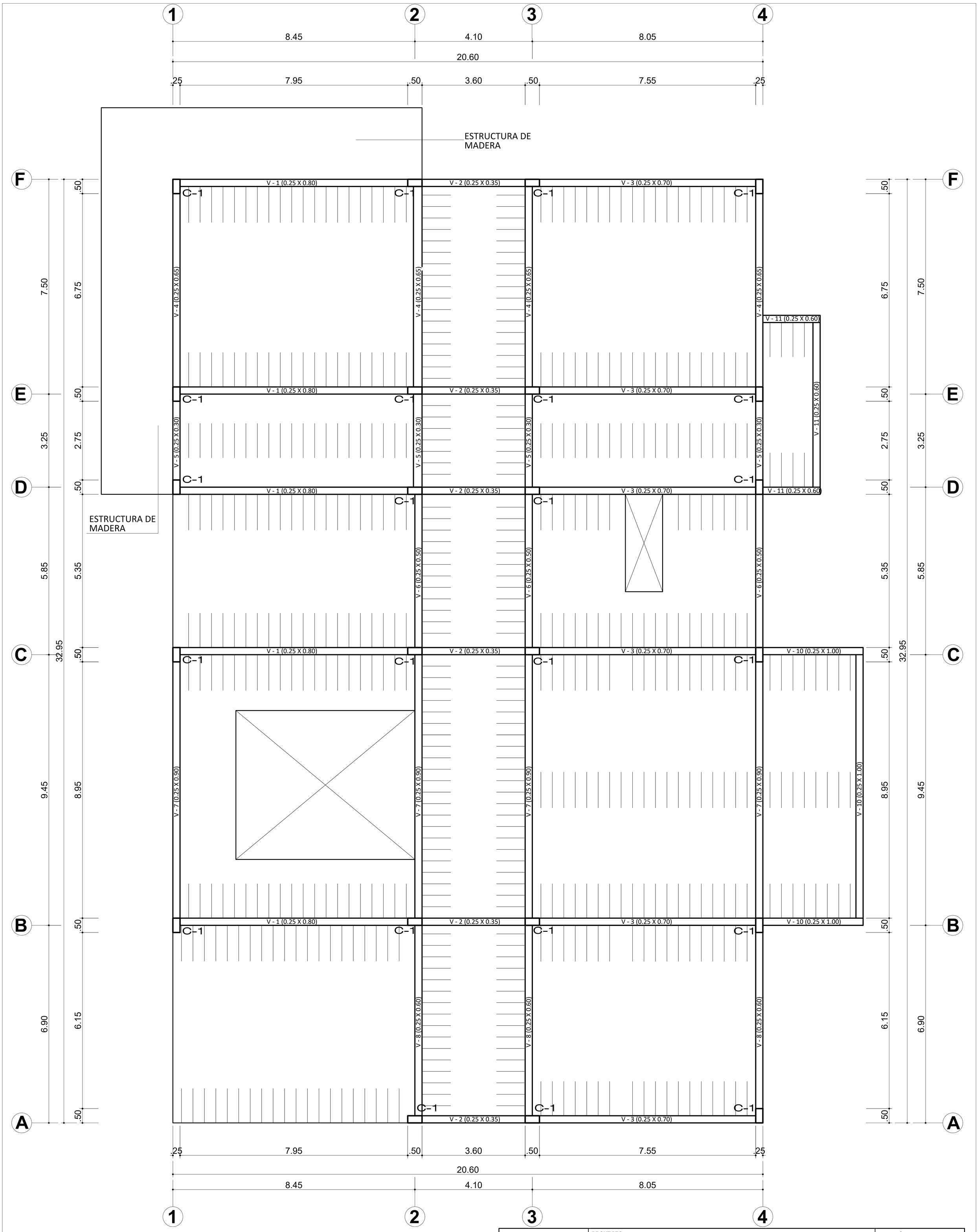
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz	N° DE LÁMINA: **E-07**
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Ante Proyecto - Aligerado - Restaurant Primer y Segundo Nivel	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE ESCALA: 1/100
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



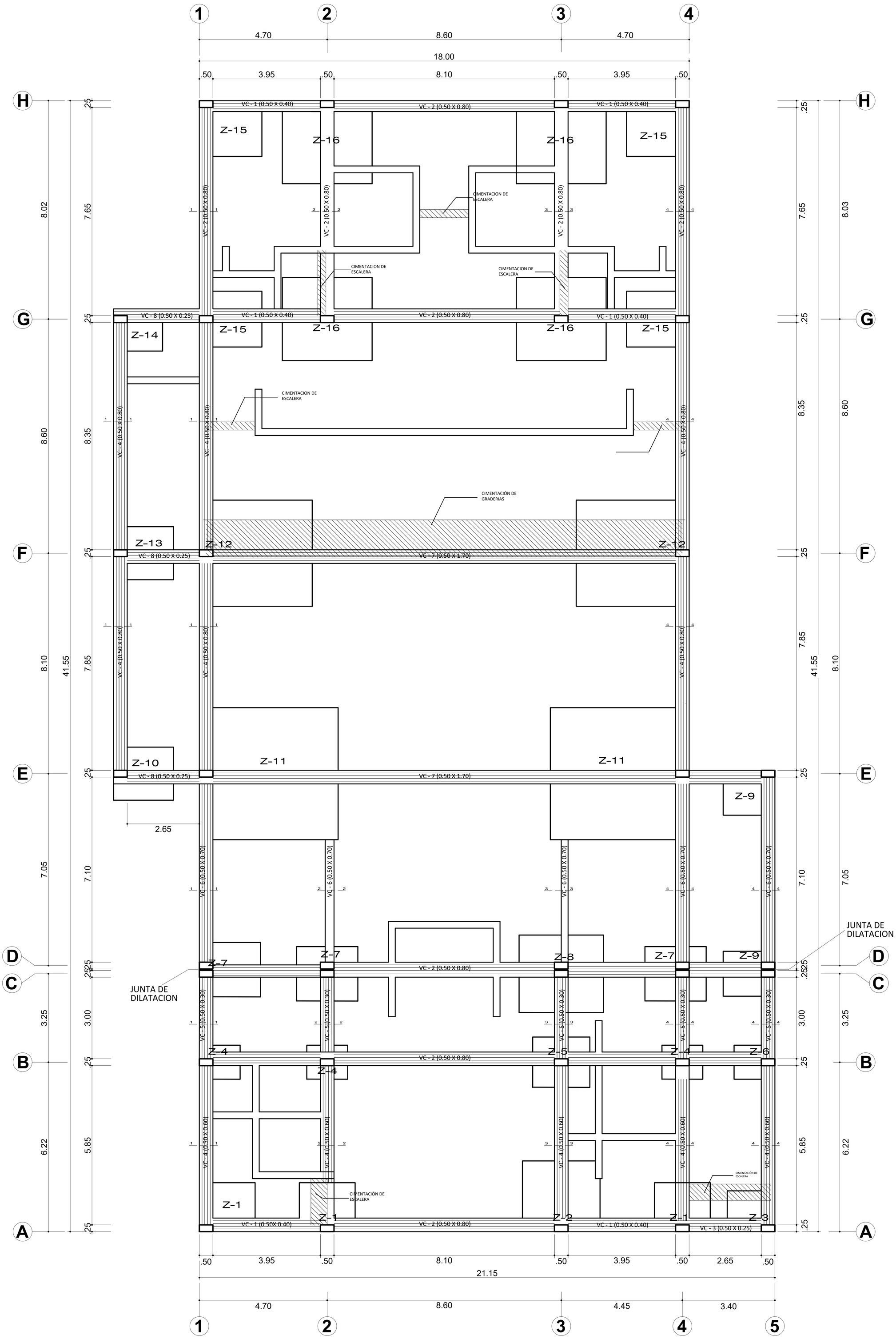
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ, PERÚ	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO PLANO: Ante Proyecto - Aligerado - Talleres Primer Nivel	N° DE LÁMINA: E-08
	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/50
	ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



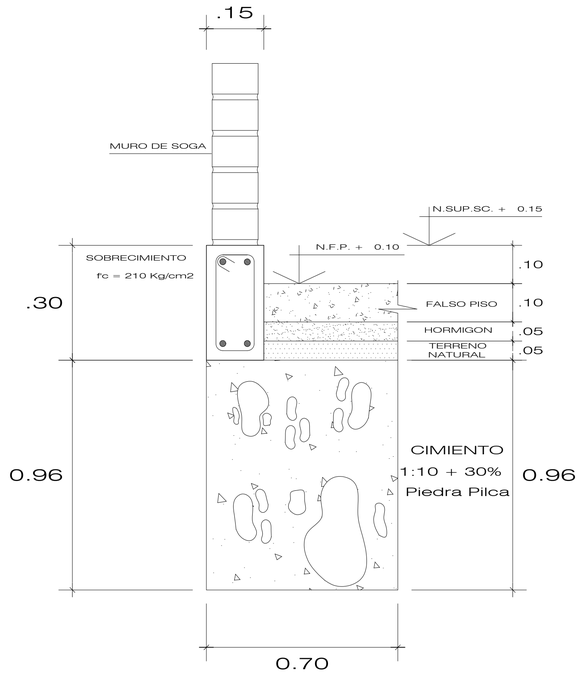
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ, PERÚ	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz	N° DE LÁMINA: E-10
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: Ante Proyecto - Aligerado - Talleres Segundo Nivel	
	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/50
	ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ, PERÚ	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO PLANO: Ante Proyecto - Aligerado - Talleres Tercer Nivel	N° DE LÁMINA: E-09
	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/50
	ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021

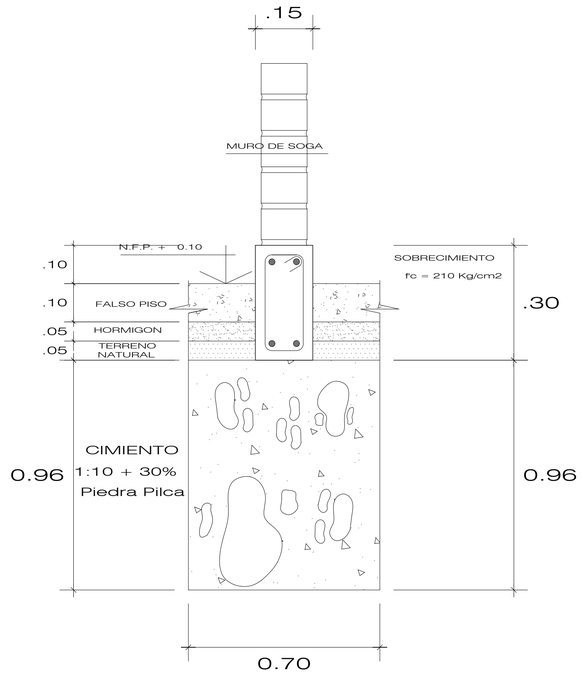


UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ, PERÚ	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz	N° DE LÁMINA: E-11
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: Proyecto - Cimentación - Auditorio	
	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/50
	ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



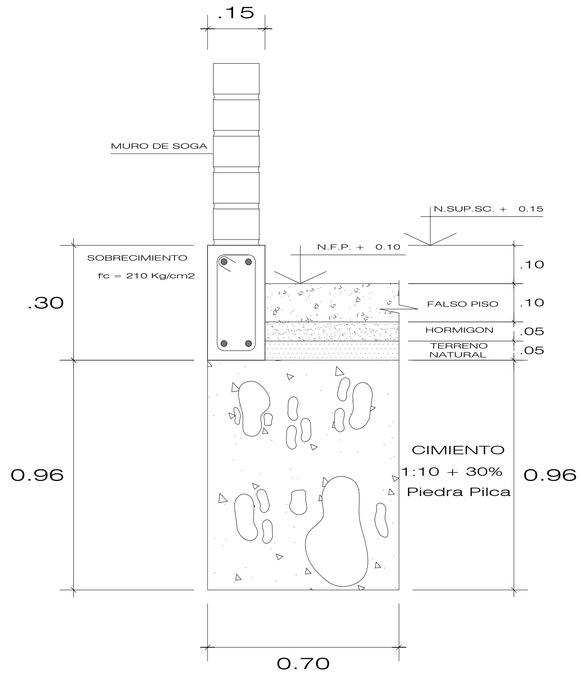
SECCION 1 - 1

ESC. 1/20.



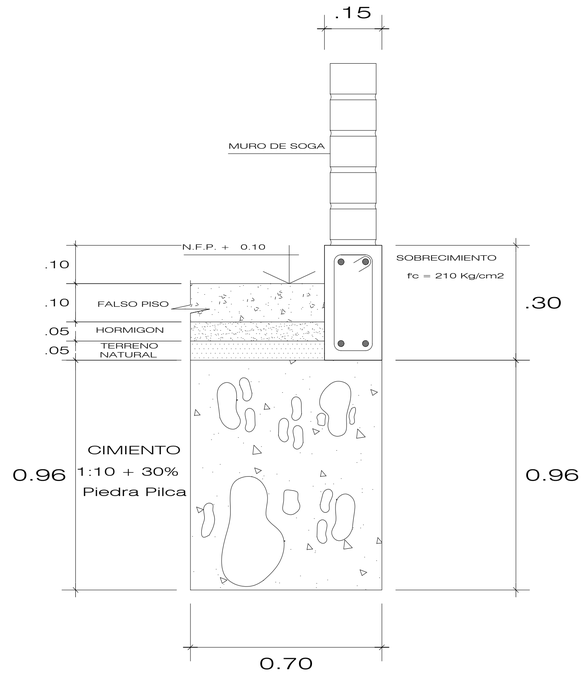
SECCION 2 - 2

ESC. 1/20.



SECCION 3 - 3

ESC. 1/20.

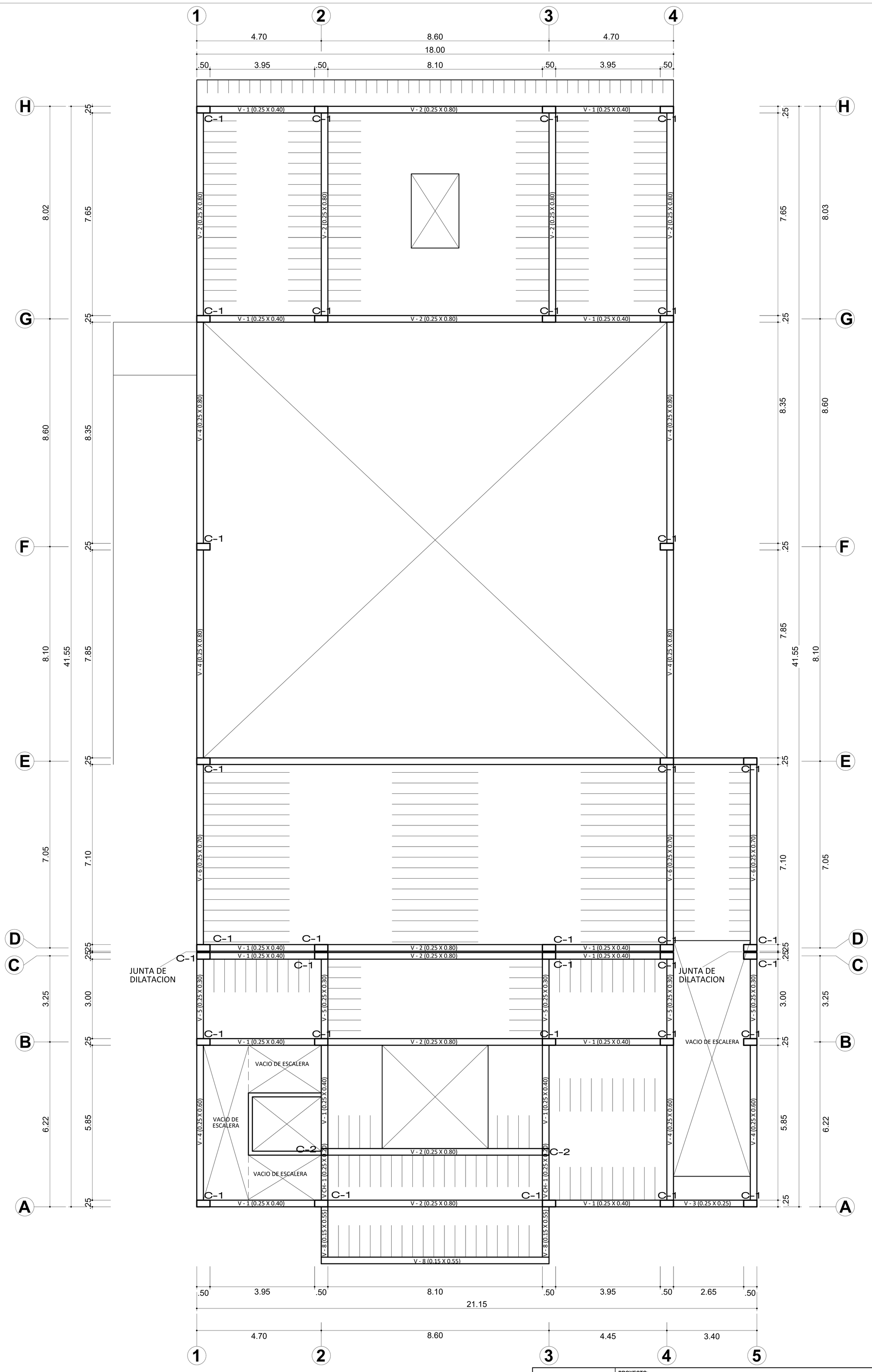


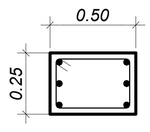
SECCION 4 - 4

ESC. 1/20.

DETALLE DE CIMIENTOS Y SOBRECIMENTOS

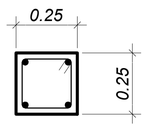
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ, PERÚ	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: E-12
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
	PLANO: Proyecto - Detalles Estructurales - Auditorio		
	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: INDICADA
		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021





COLUMNA 1

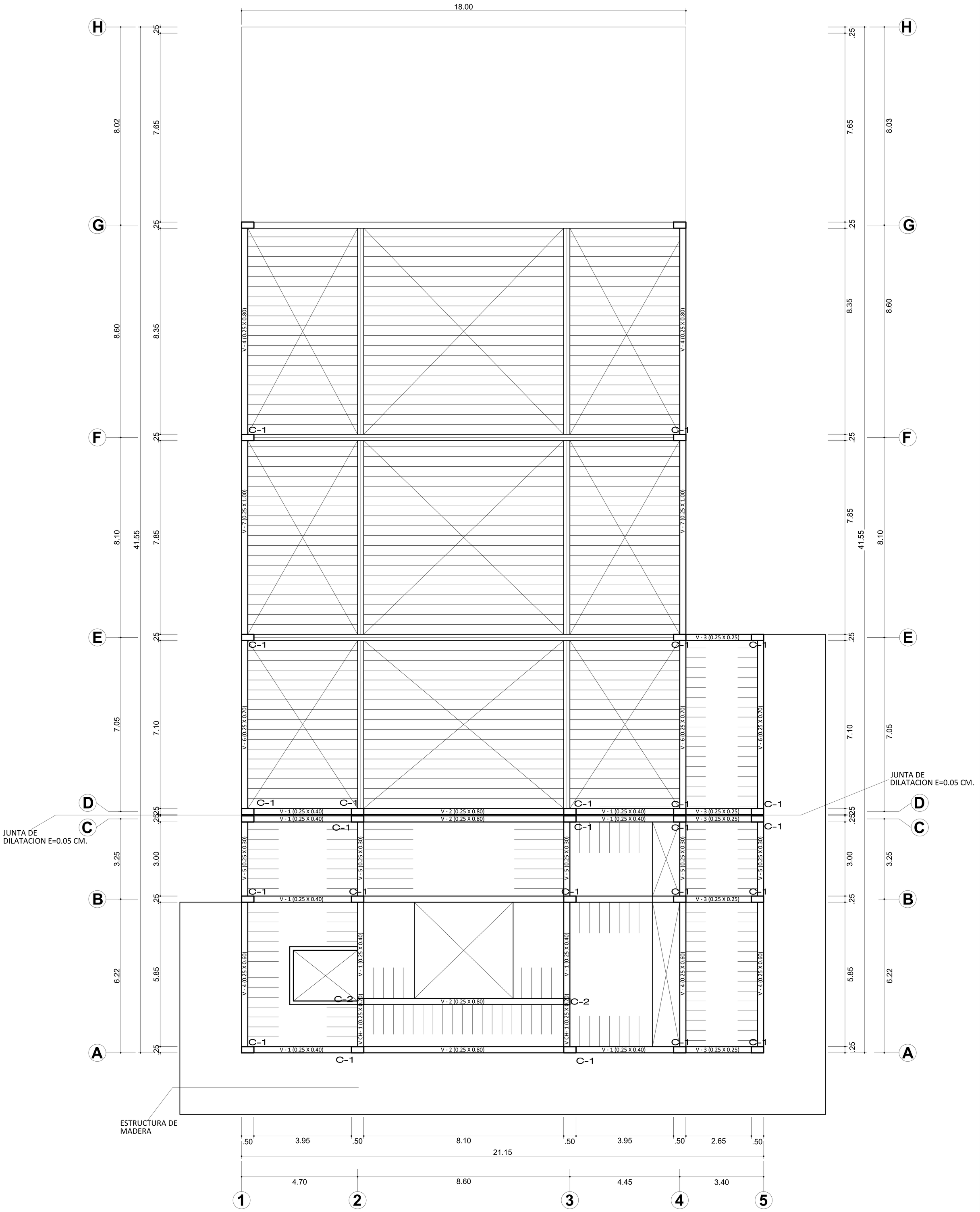
Escala 1:25

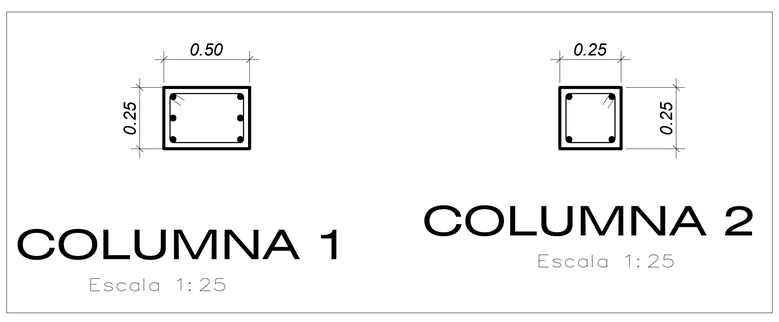


COLUMNA 2

Escala 1:25

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: E-13
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Aligerado - Auditorio Primer Nivel		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/50
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021





UCV
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO:
Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL
TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
Proyecto - Aligerado - Auditorio Mezzanine

AUTOR:
CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

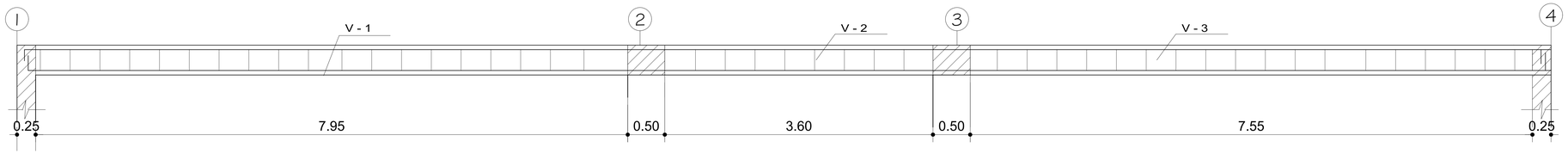
DOCENTE:
MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

ASESORES:
MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

N° DE LÁMINA:
E-14

ESCALA:
1/50

LUGAR Y FECHA:
Huaraz, Peru
Julio de 2021



V - 1 (0.25 x 0.80)

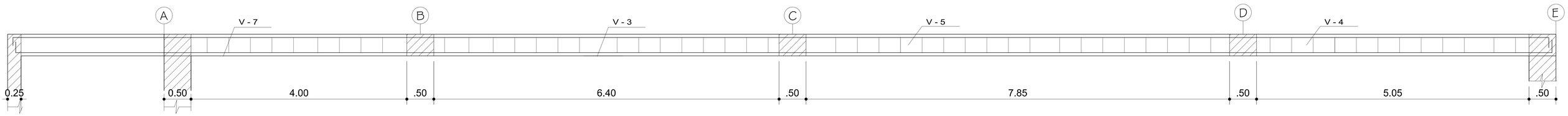
ESC: 1/25

V - 2 (0.25 x 0.35)

ESC: 1/25

V - 3 (0.25 x 0.70)

ESC: 1/25



V - 7 (0.25 x 0.40)

ESC: 1/25

V - 6 (0.25 x 0.70)

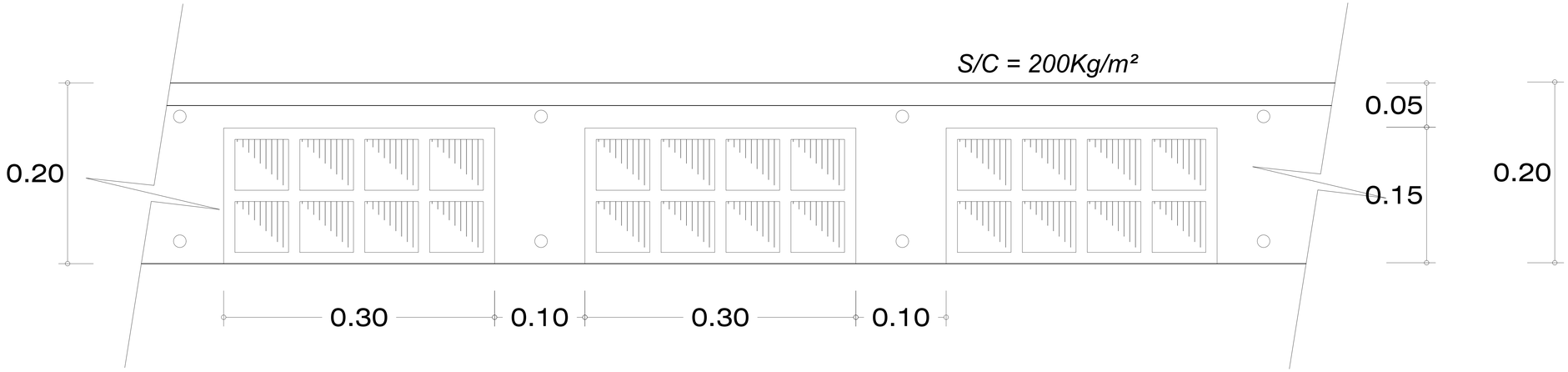
ESC: 1/25

V - 5 (0.25 x 0.80)

ESC: 1/25

V - 4 (0.25 x 0.50)

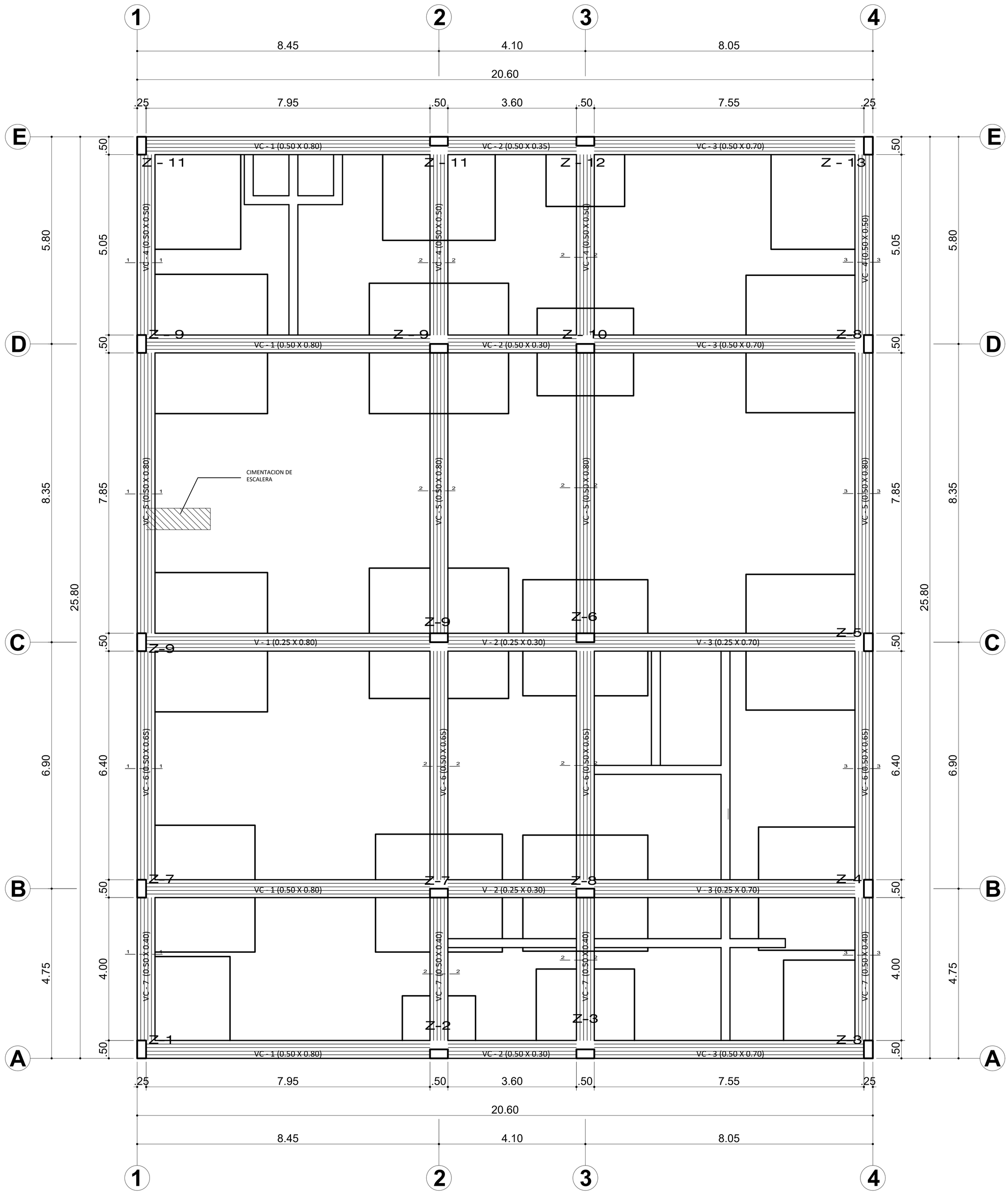
ESC: 1/25



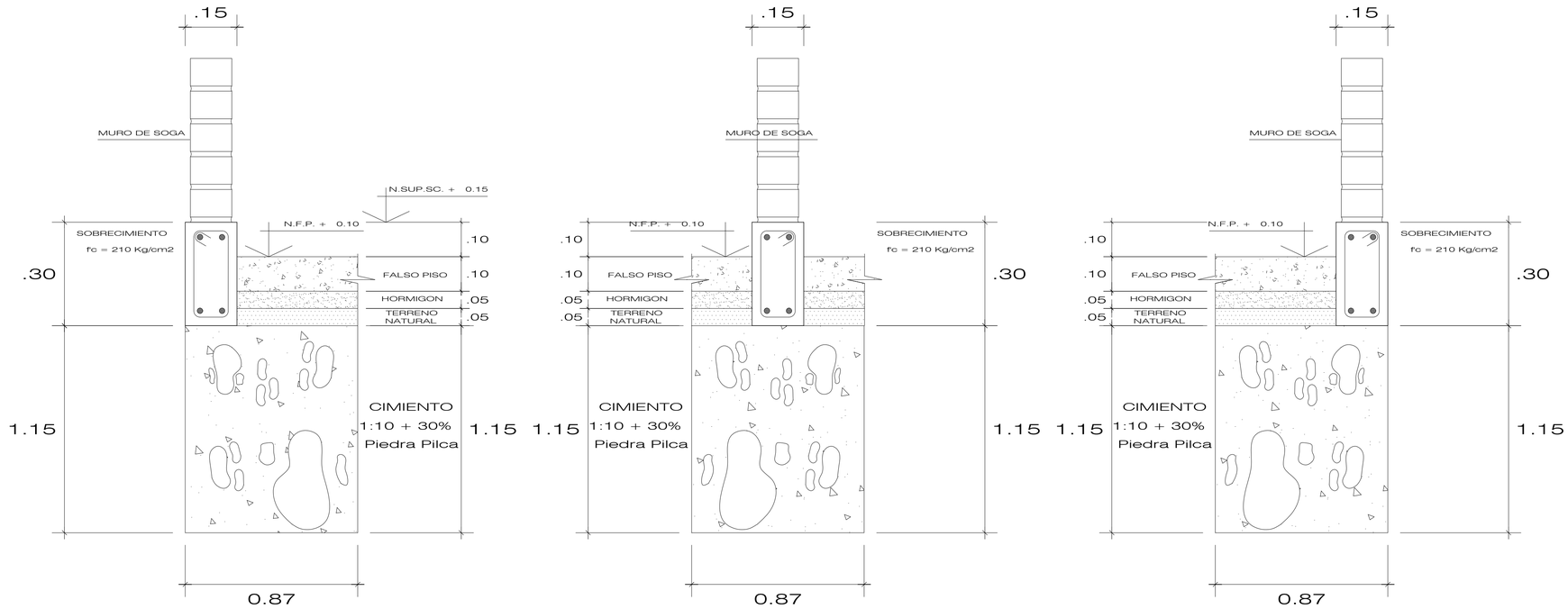
DETALLE TIPICO DEL TECHO ALIGERADO

Esc. : 1 / 10

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz	N° DE LÁMINA: E-15
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Detalle de Vigas y Losa Aligerada - Biblioteca	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE
HUARAZ, PERÚ		ESCALA: INDICADA
		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO
		LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ, PERÚ	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: E-16
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
	PLANO: Proyecto - Cimentacion - Auditorio		
	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/50
		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



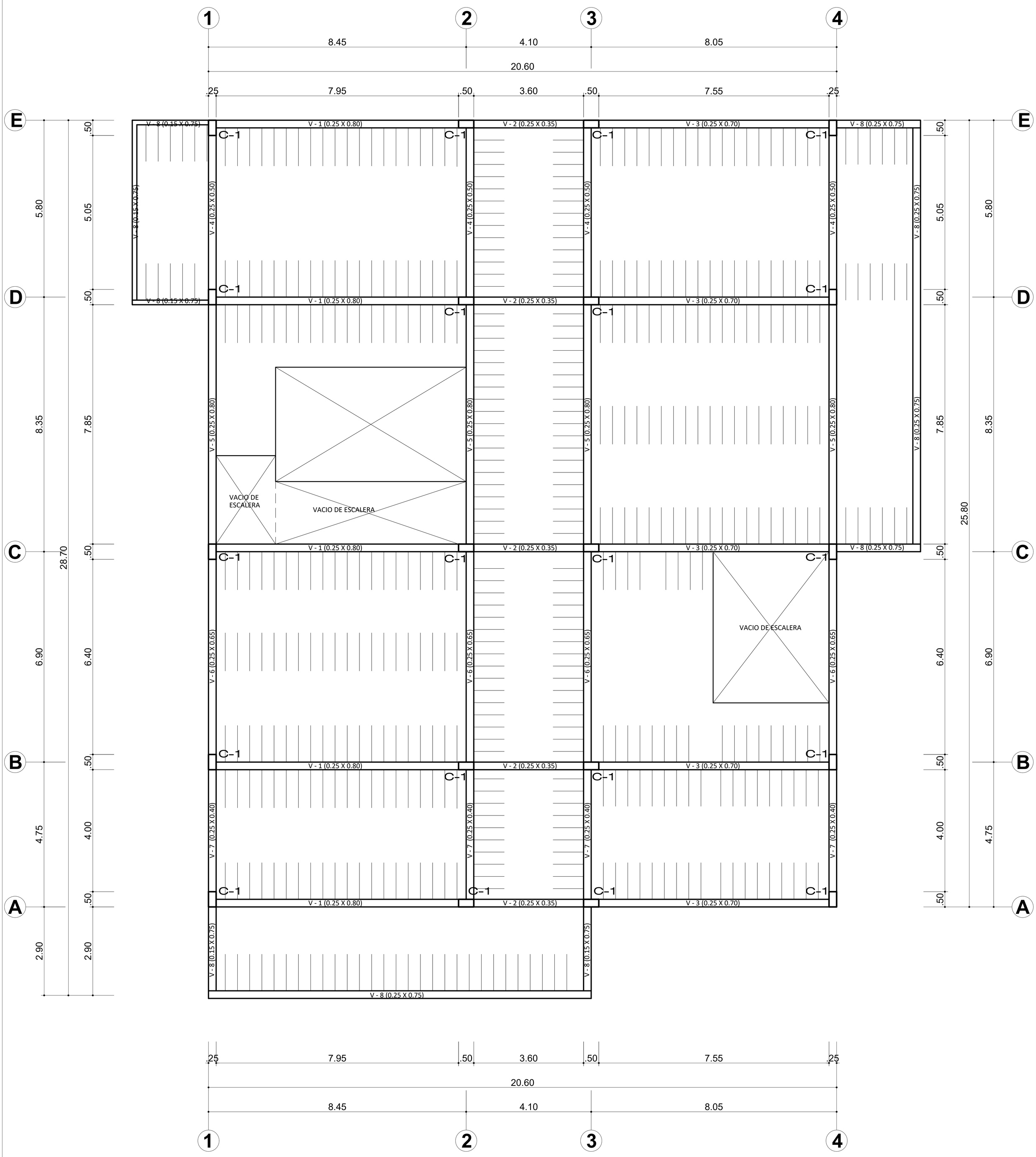
SECCION 1 - 1
ESC. 1/20.

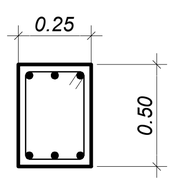
SECCION 2 - 2
ESC. 1/20.

SECCION 3 - 3
ESC. 1/20.

DETALLE DE CIMIENTOS Y SOBRECIMENTOS

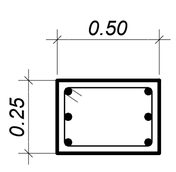
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz	N° DE LÁMINA: E-17
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Detalles de Cimentación - Auditorio	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE — ESCALA: INDICADA
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA, MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO — LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021





COLUMNA 1

Escala 1:25



COLUMNA 1

Escala 1:25

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO:
Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL
TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
Proyecto - Aligerado - Biblioteca Primer Nivel

AUTOR:
CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

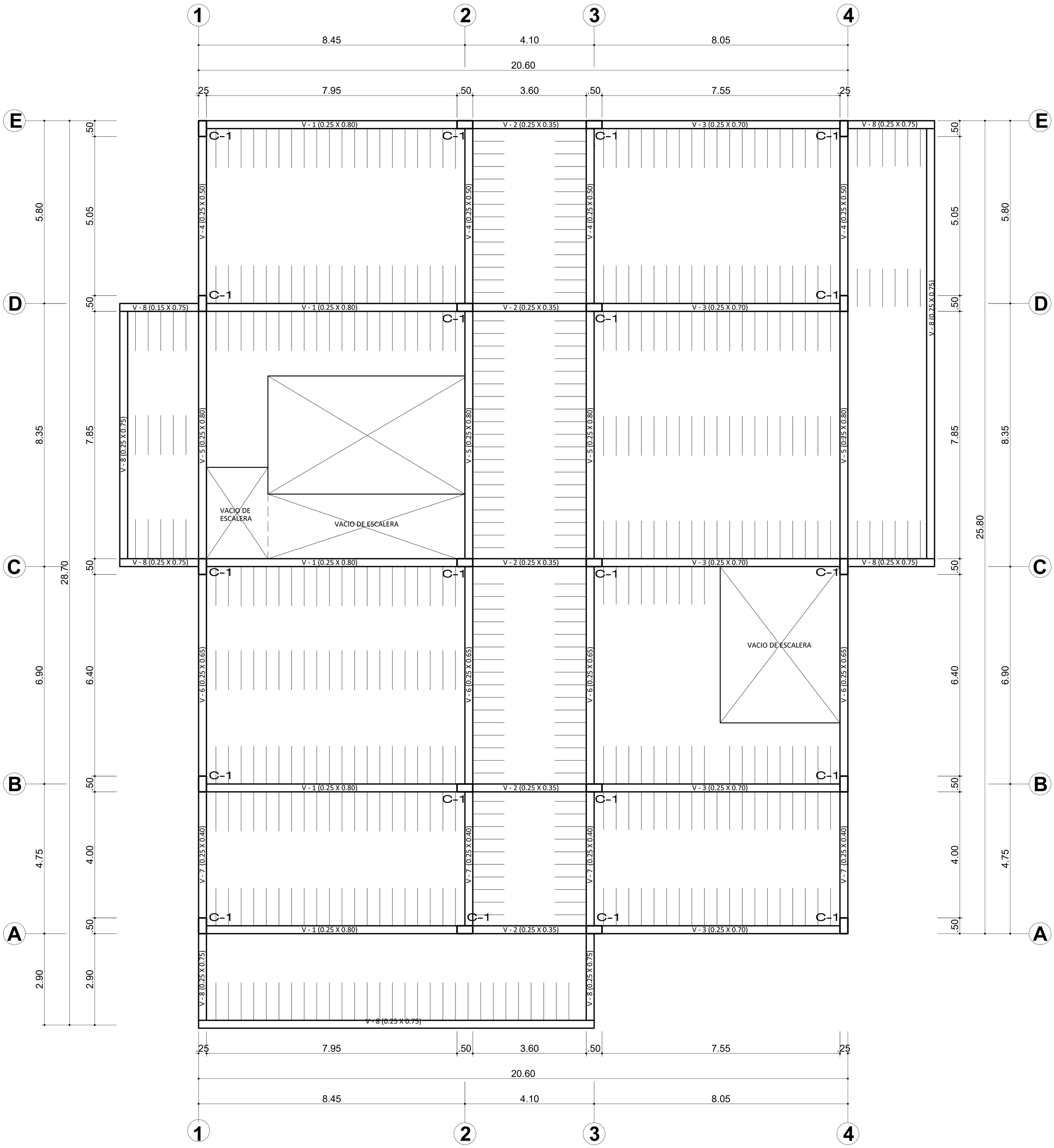
DOCENTE:
MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

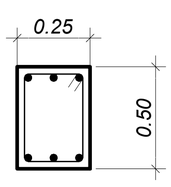
ASESORES:
MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

N° DE LÁMINA:
E-18

ESCALA:
1/50

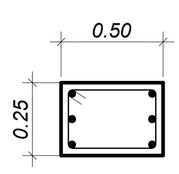
LUGAR Y FECHA:
Huaraz, Peru
Julio de 2021





COLUMNA 1

Escala 1:25



COLUMNA 1

Escala 1:25

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO:
Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL
TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
Proyecto - Aligerado - Biblioteca Segundo Nivel

AUTOR:
CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

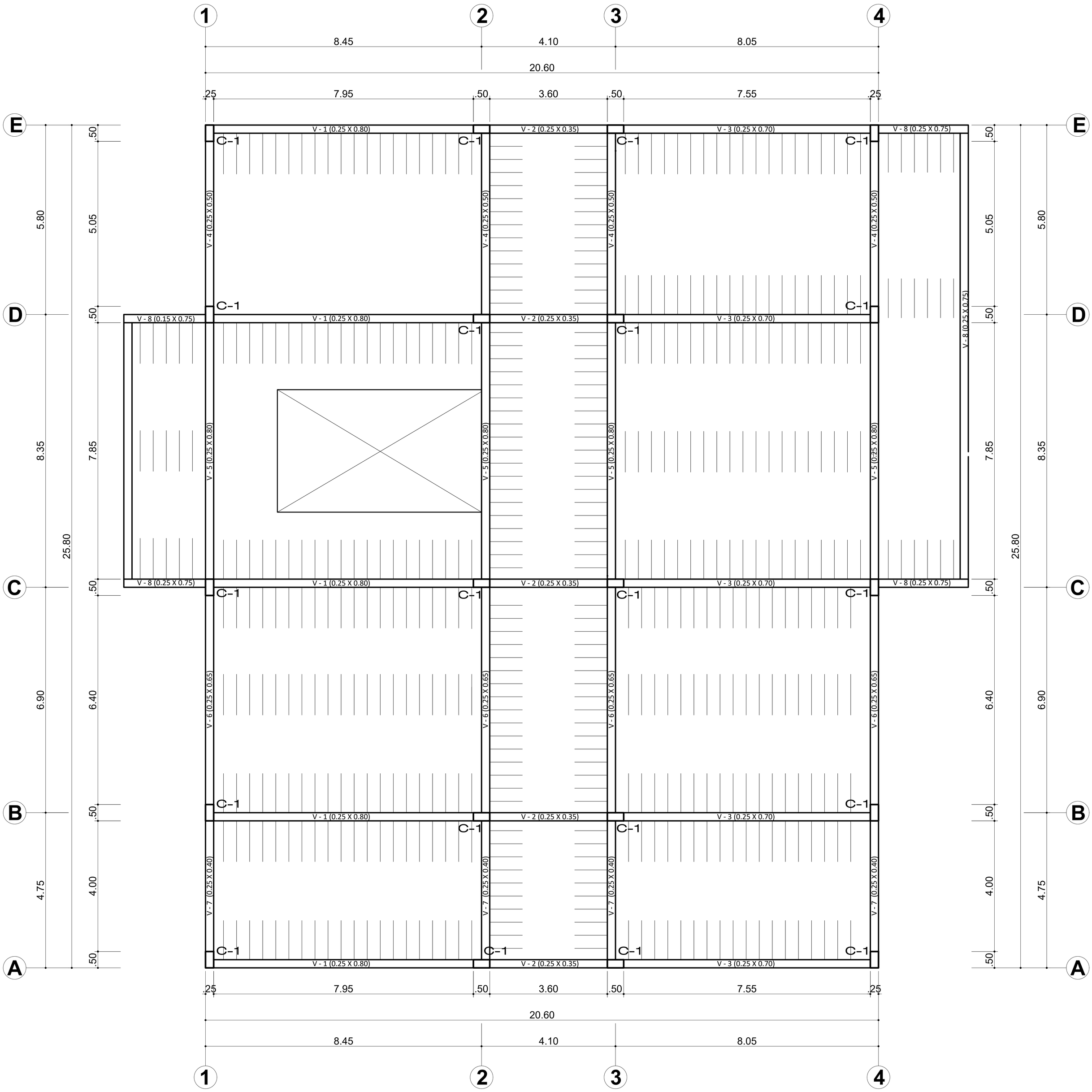
DOCENTE:
MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

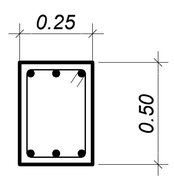
ASESORES:
MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

N° DE LÁMINA:
E-19

ESCALA:
1/50

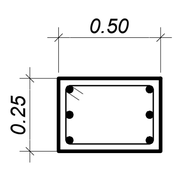
LUGAR Y FECHA:
Huaraz, Peru
Julio de 2021





COLUMNA 1

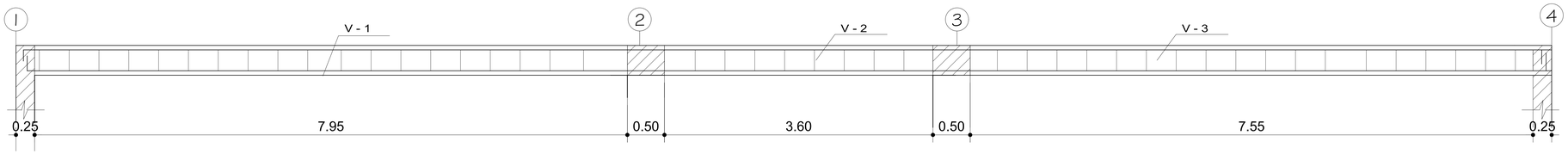
Escala 1:25



COLUMNA 1

Escala 1:25

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: E-20
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Aligerado - Biblioteca Tercer Nivel		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/50
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



V - 1 (0.25 x 0.80)

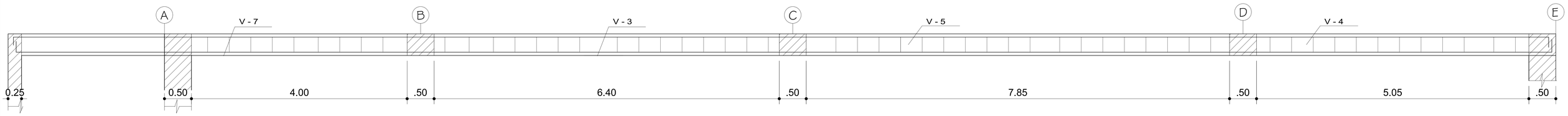
ESC: 1/25

V - 2 (0.25 x 0.35)

ESC: 1/25

V - 3 (0.25 x 0.70)

ESC: 1/25



V - 7 (0.25 x 0.40)

ESC: 1/25

V - 6 (0.25 x 0.70)

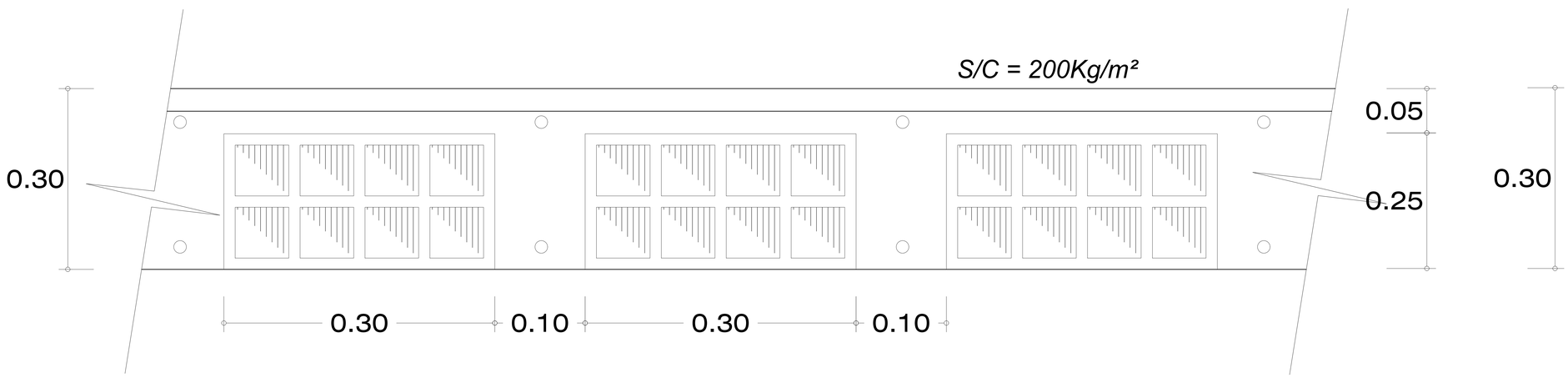
ESC: 1/25

V - 5 (0.25 x 0.80)

ESC: 1/25

V - 4 (0.25 x 0.50)

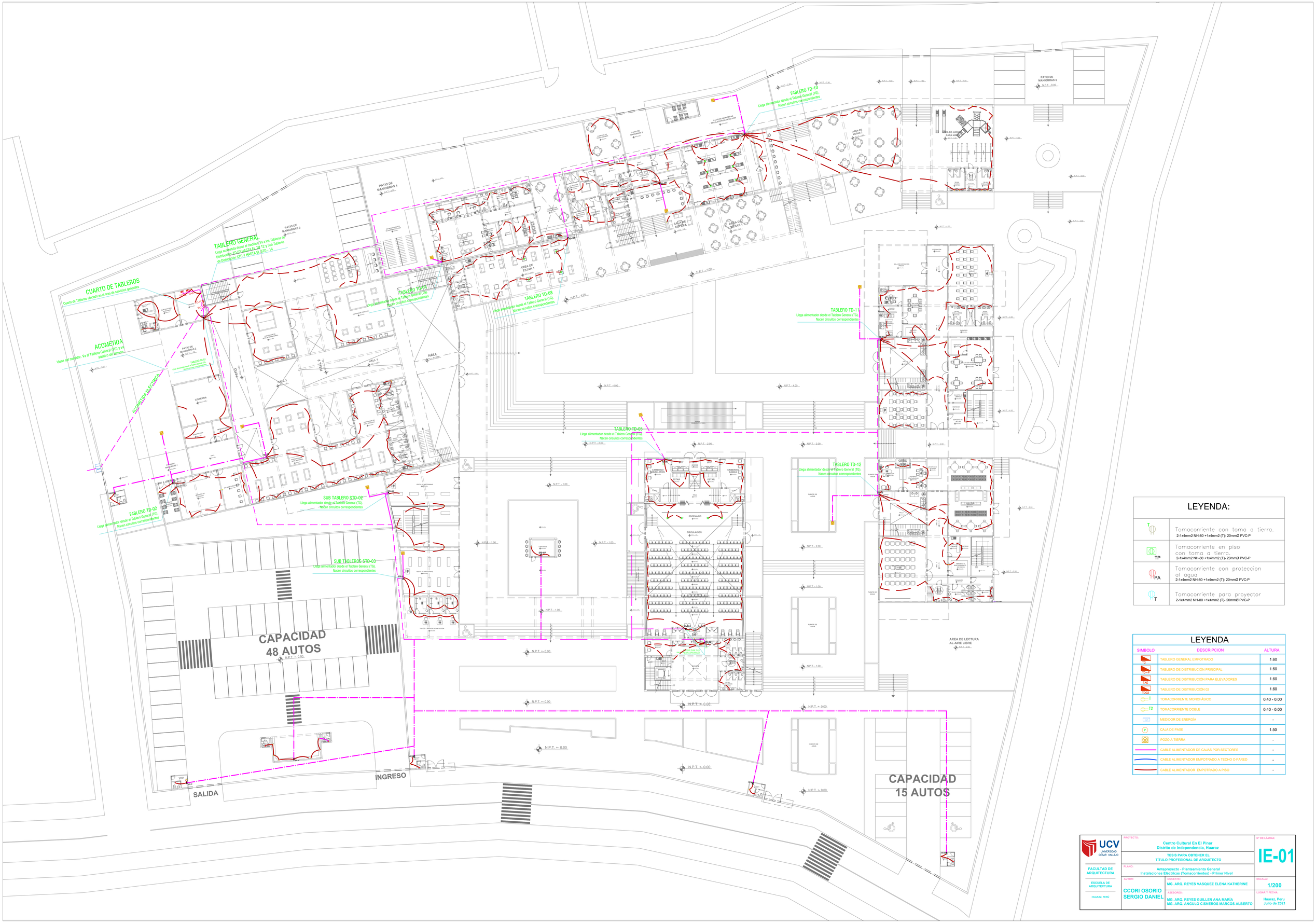
ESC: 1/25



DETALLE TIPICO DEL TECHO ALIGERADO

Esc. : 1 / 10

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz		N° DE LÁMINA: E-21
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Detalle de Vigas y Losa Aligerada - Biblioteca		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: INDICADA
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



LEYENDA:

T	Tomacorriente con toma a tierra. 2-1x4mm2 NH-80 +1x4mm2 (T)- 20mmØ PVC-P
TP	Tomacorriente en piso con toma a tierra. 2-1x4mm2 NH-80 +1x4mm2 (T)- 20mmØ PVC-P
PA	Tomacorriente con proteccion al agua 2-1x4mm2 NH-80 +1x4mm2 (T)- 20mmØ PVC-P
T	Tomacorriente para proyector 2-1x4mm2 NH-80 +1x4mm2 (T)- 20mmØ PVC-P

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA
TG	TABLERO GENERAL EMPOTRADO	1.60
TD-P	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN PRINCIPAL	1.60
TAE	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN PARA ELEVADORES	1.60
TD02	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN 02	1.60
T	TOMACORRIENTE MONOFÁSICO	0.40 - 0.00
T2	TOMACORRIENTE DOBLE	0.40 - 0.00
	MEDIDOR DE ENERGÍA	-
P	CAJA DE PASE	1.50
	POZO A TIERRA	-
	CABLE ALIMENTADOR DE CAJAS POR SECTORES	-
	CABLE ALIMENTADOR EMPOTRADO A TECHO O PARED	-
	CABLE ALIMENTADOR EMPOTRADO A PISO	-

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO:
Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
Anteproyecto - Planteamiento General
Instalaciones Eléctricas (Tomacorrientes) - Primer Nivel

AUTOR:
CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

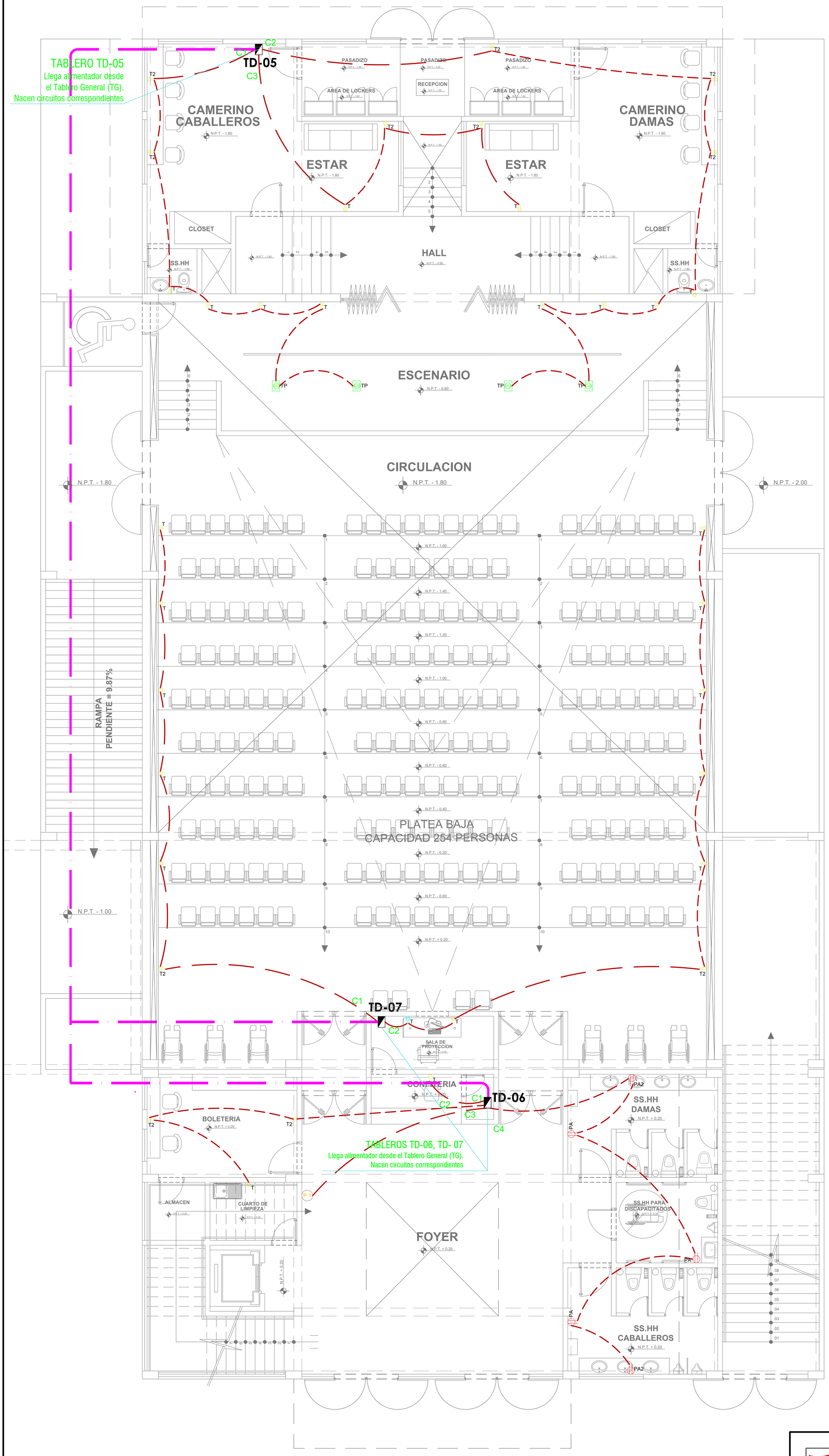
DOCENTE:
MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

ASESORES:
MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

N° DE LÁMINA:
IE-01

ESCALA:
1/200

LUGAR Y FECHA:
Huaraz, Peru
Julio de 2021



LEYENDA:

T	Tomacorriente con toma a tierra. 2-1x4mm2 NH-80 +1x4mm2 (T)- 20mmØ PVC-P
TP	Tomacorriente en piso con toma a tierra. 2-1x4mm2 NH-80 +1x4mm2 (T)- 20mmØ PVC-P
PA	Tomacorriente con proteccion al agua 2-1x4mm2 NH-80 +1x4mm2 (T)- 20mmØ PVC-P
T	Tomacorriente para proyector 2-1x4mm2 NH-80 +1x4mm2 (T)- 20mmØ PVC-P

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA
TD	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN ADOSADO	1.60
T	TOMACORRIENTE MONOFÁSICO	0.40-0.00
T2	TOMACORRIENTE DOBLE	0.40-0.00
	MEDIDOR DE ENERGÍA	-
P	CAJA DE PASE	1.50
	CABLE ALIMENTADOR DE CAJAS POR SECTORES	-
	CABLE ALIMENTADOR EMPOTRADO A PISO	-

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL
TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO: Proyecto - Instalaciones Eléctricas (Tomacorrientes) - Auditorio Primer Nivel

N° DE LÁMINA: IE-02

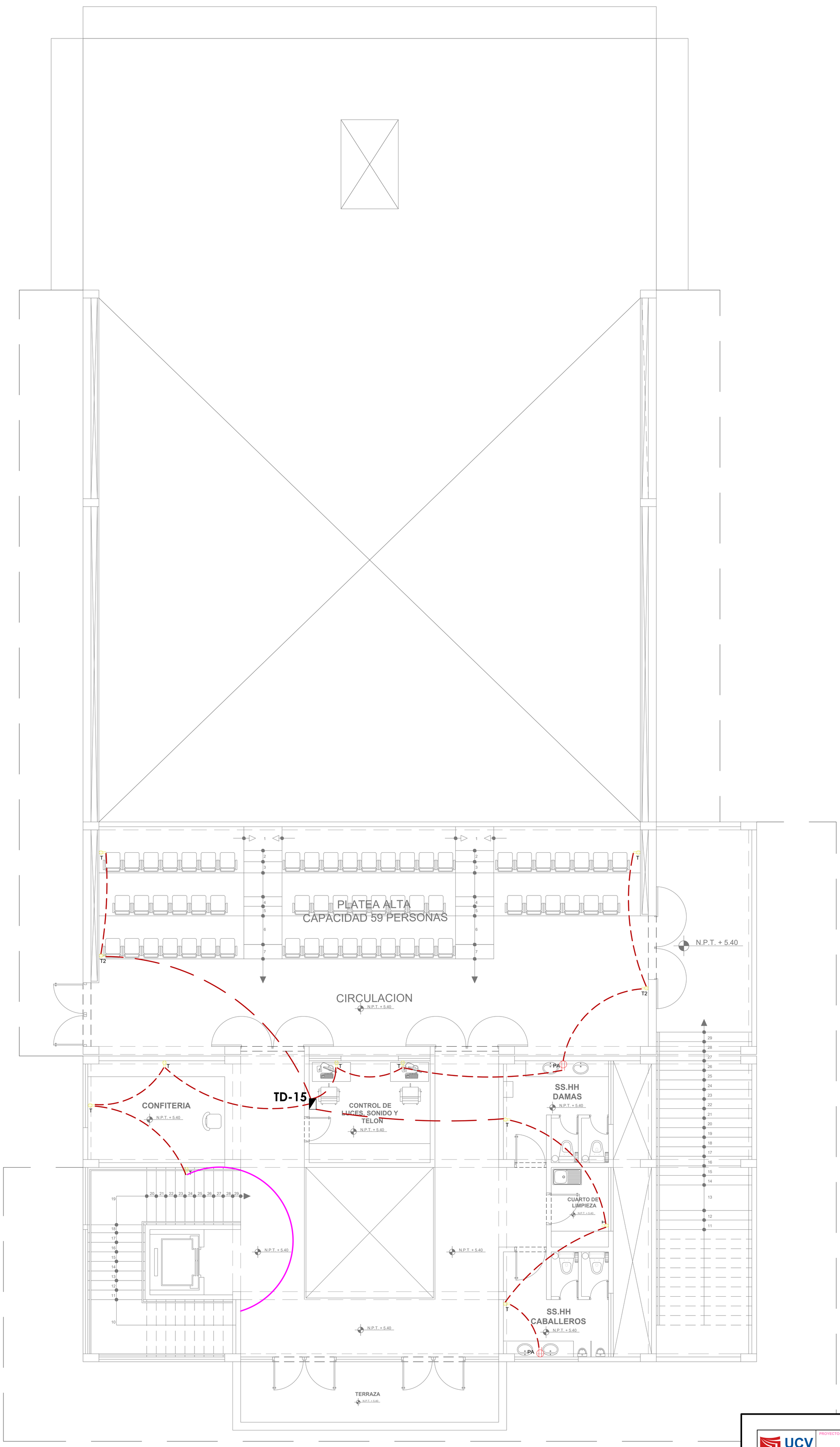
AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

ESCALA: 1/50

LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru
Julio de 2021



LEYENDA:

T	Tomacorriente con toma a tierra. 2-1x4mm2 NH-80 +1x4mm2 (T)- 20mmØ PVC-P
PA	Tomacorriente con proteccion al agua 2-1x4mm2 NH-80 +1x4mm2 (T)- 20mmØ PVC-P

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA
TD	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN ADOSADO	1.60
T	TOMACORRIENTE MONOFÁSICO	0.40-0.00
T2	TOMACORRIENTE DOBLE	0.40-0.00
	MEDIDOR DE ENERGÍA	-
P	CAJA DE PASE	1.50
	CABLE ALIMENTADOR EMPOTRADO A PISO	-

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO: Proyecto - Instalaciones Eléctricas (Tomacorrientes) - Auditorio Mezzanine

N° DE LÁMINA: IE-03

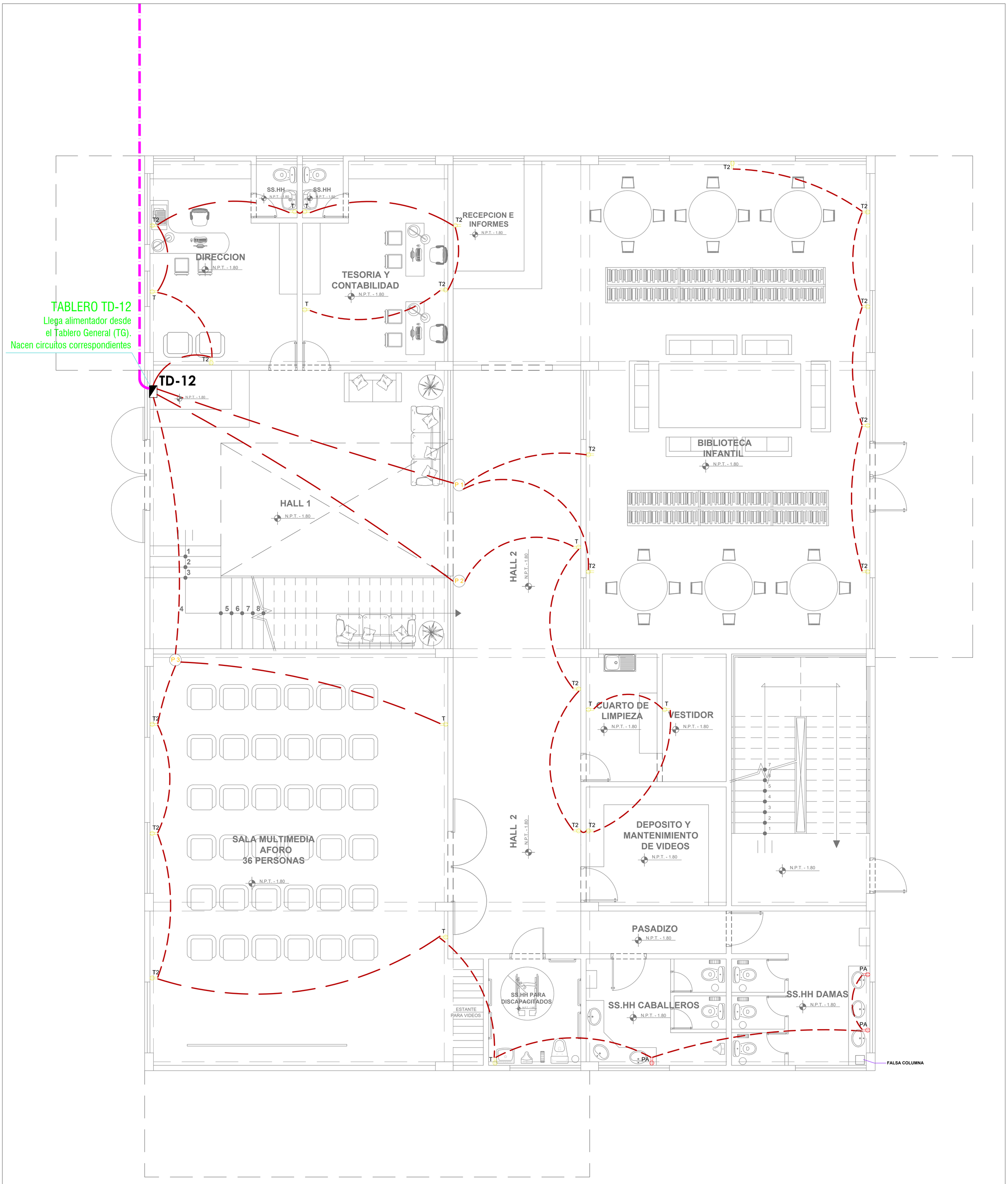
AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

ESCALA: 1/50

LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru
Julio de 2021



LEYENDA:

T	Tomacorriente con toma a tierra. 2-1x4mm2 NH-80 +1x4mm2 (T)- 20mmØ PVC-P
PA	Tomacorriente con proteccion al agua 2-1x4mm2 NH-80 +1x4mm2 (T)- 20mmØ PVC-P

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA
TD	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN ADOSADO	1.60
T	TOMACORRIENTE MONOFÁSICO	0.40-0.00
T2	TOMACORRIENTE DOBLE	0.40-0.00
	MEDIDOR DE ENERGÍA	-
P	CAJA DE PASE	1.50
	CABLE ALIMENTADOR DE CAJAS POR SECTORES	-
	CABLE ALIMENTADOR EMPOTRADO A PISO	-

UCV
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO:
Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL
TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
Proyecto - Instalaciones Eléctricas (Tomacorrientes) -
Biblioteca Primer Nivel

N° DE LÁMINA:
IE-04

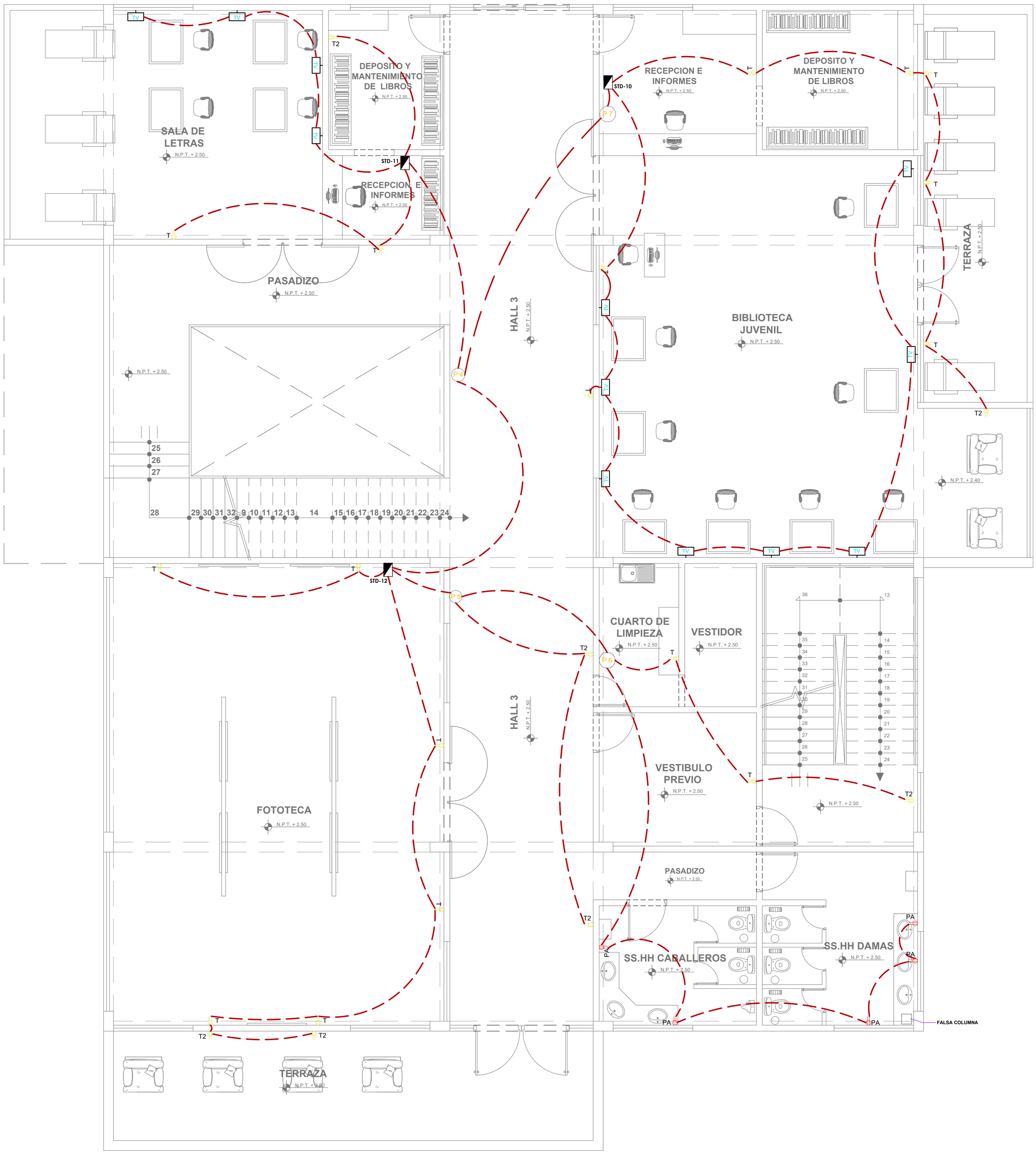
AUTOR:
CCORI OSORIO
SERGIO DANIEL

DOCENTE:
MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

ASESORES:
MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

ESCALA:
1/50

LUGAR Y FECHA:
Huaraz, Peru
Julio de 2021



LEYENDA:

T	Tomacorriente con toma a tierra. 2-1x4mm2 NH-80 +1x4mm2 (T)- 20mmØ PVC-P
PA	Tomacorriente con proteccion al agua 2-1x4mm2 NH-80 +1x4mm2 (T)- 20mmØ PVC-P

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA
TD	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN ADOSADO	1.60
T	TOMACORRIENTE MONOFÁSICO	0.40-0.00
T2	TOMACORRIENTE DOBLE	0.40-0.00
	MEDIDOR DE ENERGÍA	-
TV	SALIDA DE TV	1.00
P	CAJA DE PASE	1.50
	CABLE ALIMENTADOR EMPOTRADO A PISO	-

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO:
Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL
TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
Proyecto - Instalaciones Eléctricas (Tomacorrientes) - Biblioteca Segundo Nivel

AUTOR:
CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

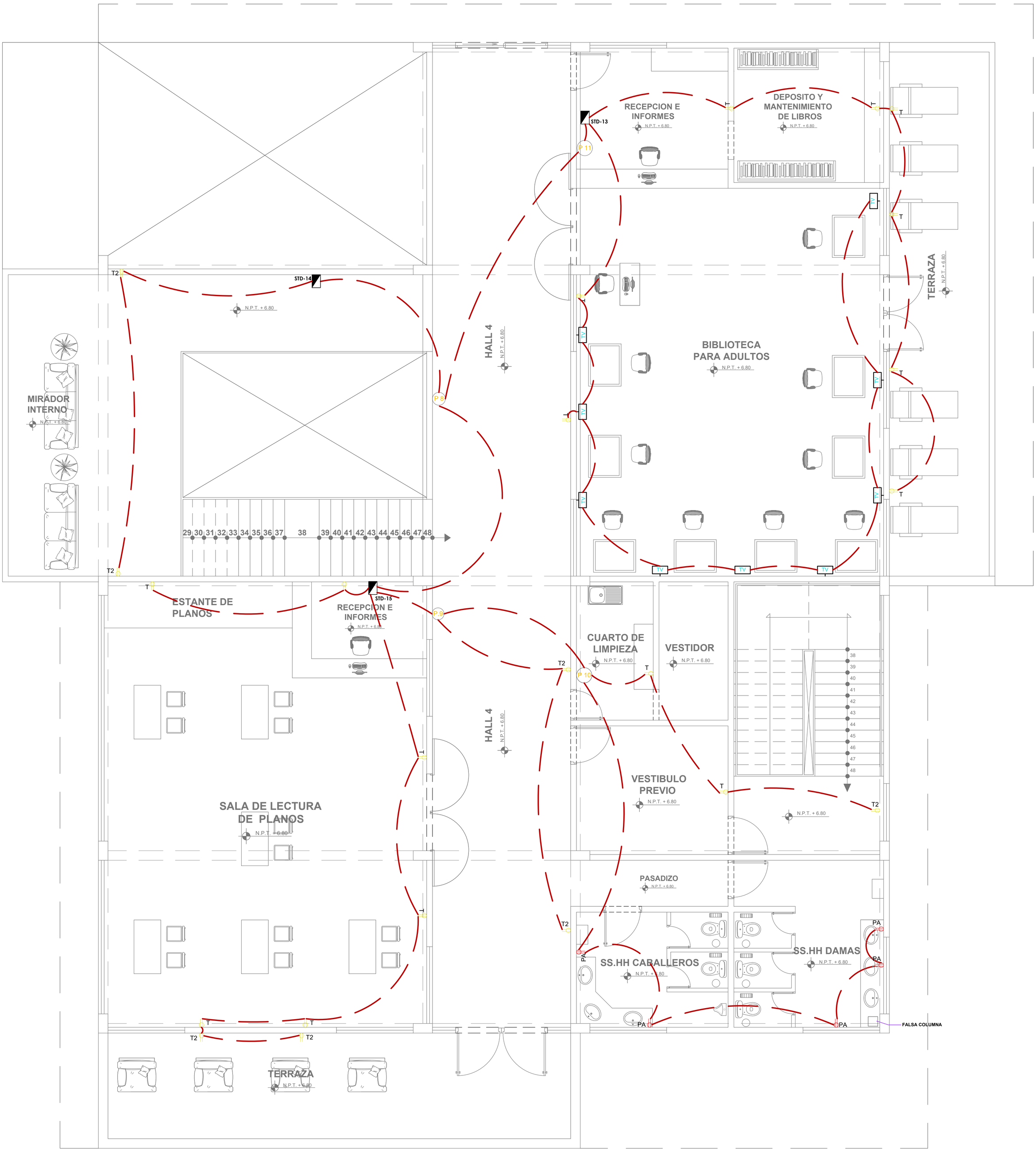
DOCENTE:
MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

ASESORES:
MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

N° DE LÁMINA:
IE-05

ESCALA:
1/50

LUGAR Y FECHA:
Huaraz, Peru
Julio de 2021



LEYENDA:

T	Tomacorriente con toma a tierra. 2-1x4mm2 NH-80 +1x4mm2 (T)- 20mmØ PVC-P
PA	Tomacorriente con proteccion al agua 2-1x4mm2 NH-80 +1x4mm2 (T)- 20mmØ PVC-P

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA
TD	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN ADOSADO	1.60
T	TOMACORRIENTE MONOFÁSICO	0.40-0.00
T2	TOMACORRIENTE DOBLE	0.40-0.00
SMT	MEDIDOR DE ENERGÍA	-
TV	SALIDA DE TV	1.00
P	CAJA DE PASE	1.50
	CABLE ALIMENTADOR EMPOTRADO A PISO	-

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO:
Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL
TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
Proyecto - Instalaciones Eléctricas (Tomacorrientes) - Biblioteca Tercer Nivel

AUTOR:
CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

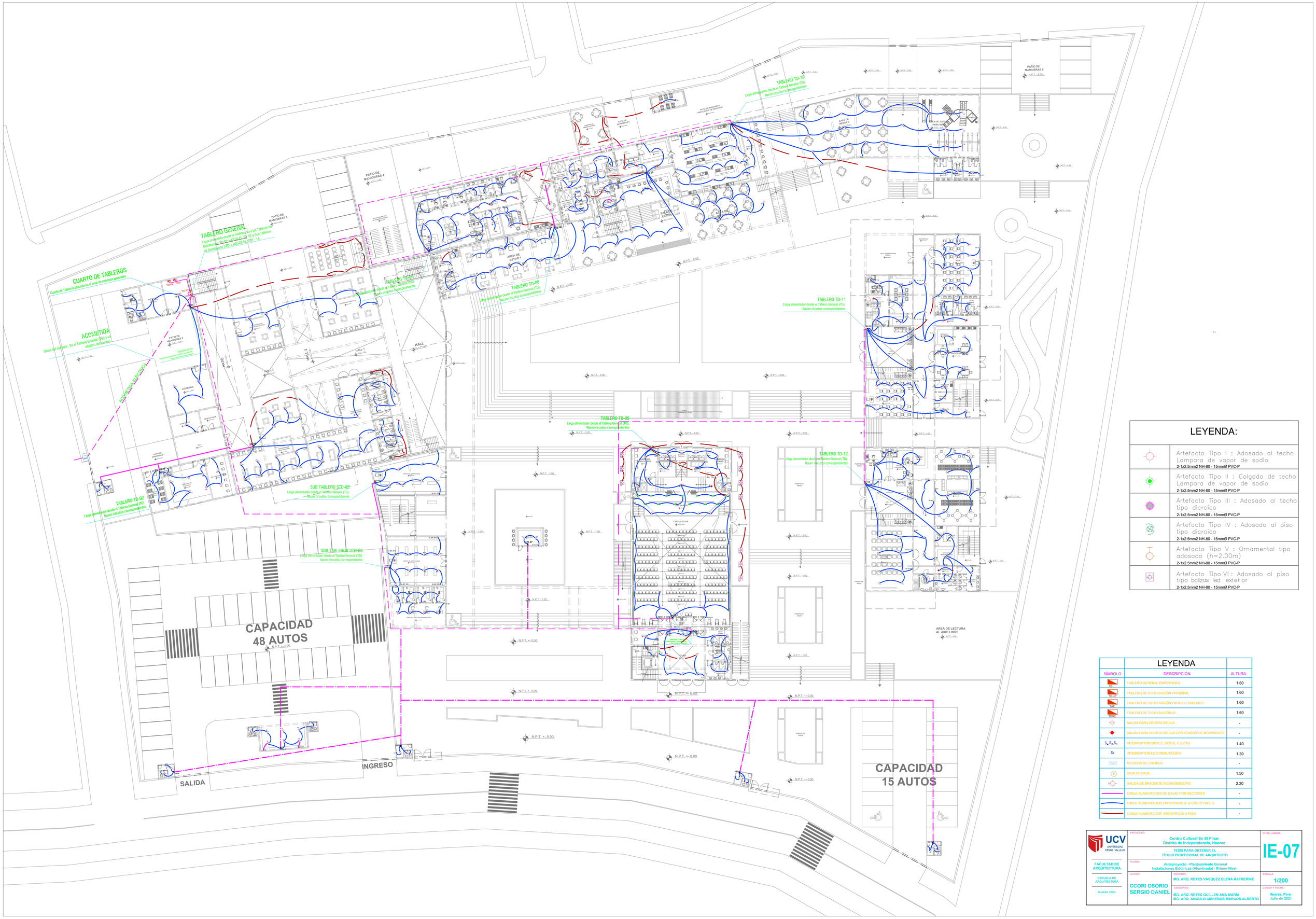
DOCENTE:
MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

ASESORES:
MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

N° DE LÁMINA:
IE-06

ESCALA:
1/50

LUGAR Y FECHA:
Huaraz, Peru
Julio de 2021



LEYENDA:

	Artefacto Tipo I : Adosado al techo Lampara de vapor de sodio 2-1x2.5mm2 NH-80 - 15mmØ PVC-P
	Artefacto Tipo II : Colgado de techo Lampara de vapor de sodio 2-1x2.5mm2 NH-80 - 15mmØ PVC-P
	Artefacto Tipo III : Adosado al techo tipo dicroico 2-1x2.5mm2 NH-80 - 15mmØ PVC-P
	Artefacto Tipo IV : Adosado al piso tipo dicroico 2-1x2.5mm2 NH-80 - 15mmØ PVC-P
	Artefacto Tipo V : Ornamental tipo adosado (h=2.00m) 2-1x2.5mm2 NH-80 - 15mmØ PVC-P
	Artefacto Tipo VI : Adosado al piso tipo balizas led exterior 2-1x2.5mm2 NH-80 - 15mmØ PVC-P

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA
TG	TABLERO GENERAL EMPOTRADO	1.60
TD-P	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN PRINCIPAL	1.60
TAE	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN PARA ELEVADORES	1.60
TD02	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN 02	1.60
	SALIDA PARA CENTRO DE LUZ	-
	SALIDA PARA CENTRO DE LUZ CON SENSOR DE MOVIMIENTO	-
S_1, S_2, S_3	INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE, 0 3 VÍAS	1.40
Sc	INTERRUPTOR DE CONMUTACIÓN	1.30
	MEDIDOR DE ENERGÍA	-
P	CAJA DE PASE	1.50
	SALIDA DE BRAQUETE INCANDESCENTE	2.20
	CABLE ALIMENTADOR DE CAJAS POR SECTORES	-
	CABLE ALIMENTADOR EMPOTRADO A TECHO O PARED	-
	CABLE ALIMENTADOR EMPOTRADO A PISO	-

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ PERÚ

PROYECTO:
Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
Anteproyecto - Planteamiento General
Instalaciones Eléctricas (Alumbrado) - Primer Nivel

N° DE LÁMINA: IE-07

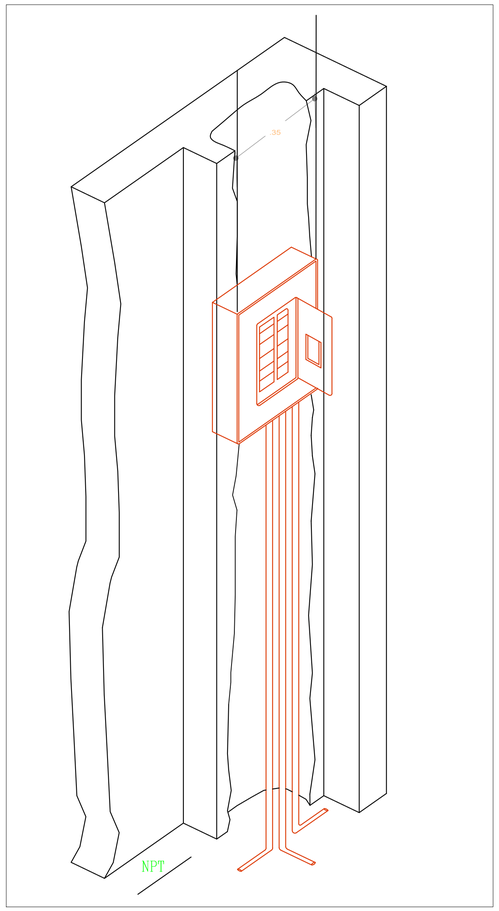
ESCALA: 1/200

AUTOR:
CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

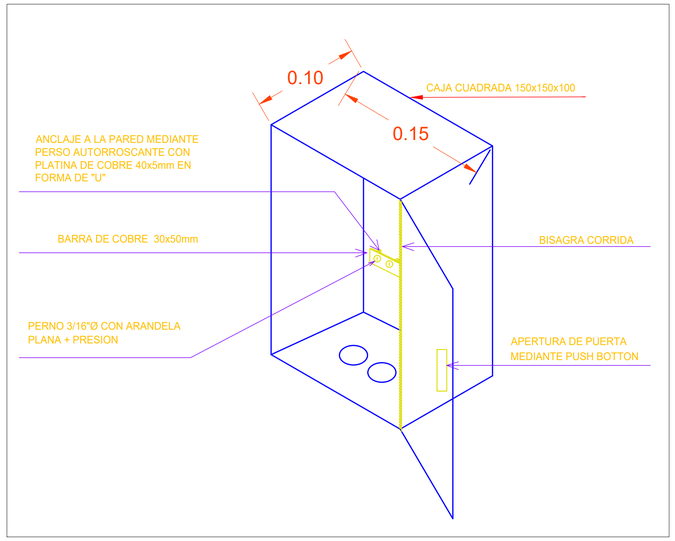
DOCENTE:
MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

ASESORES:
MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

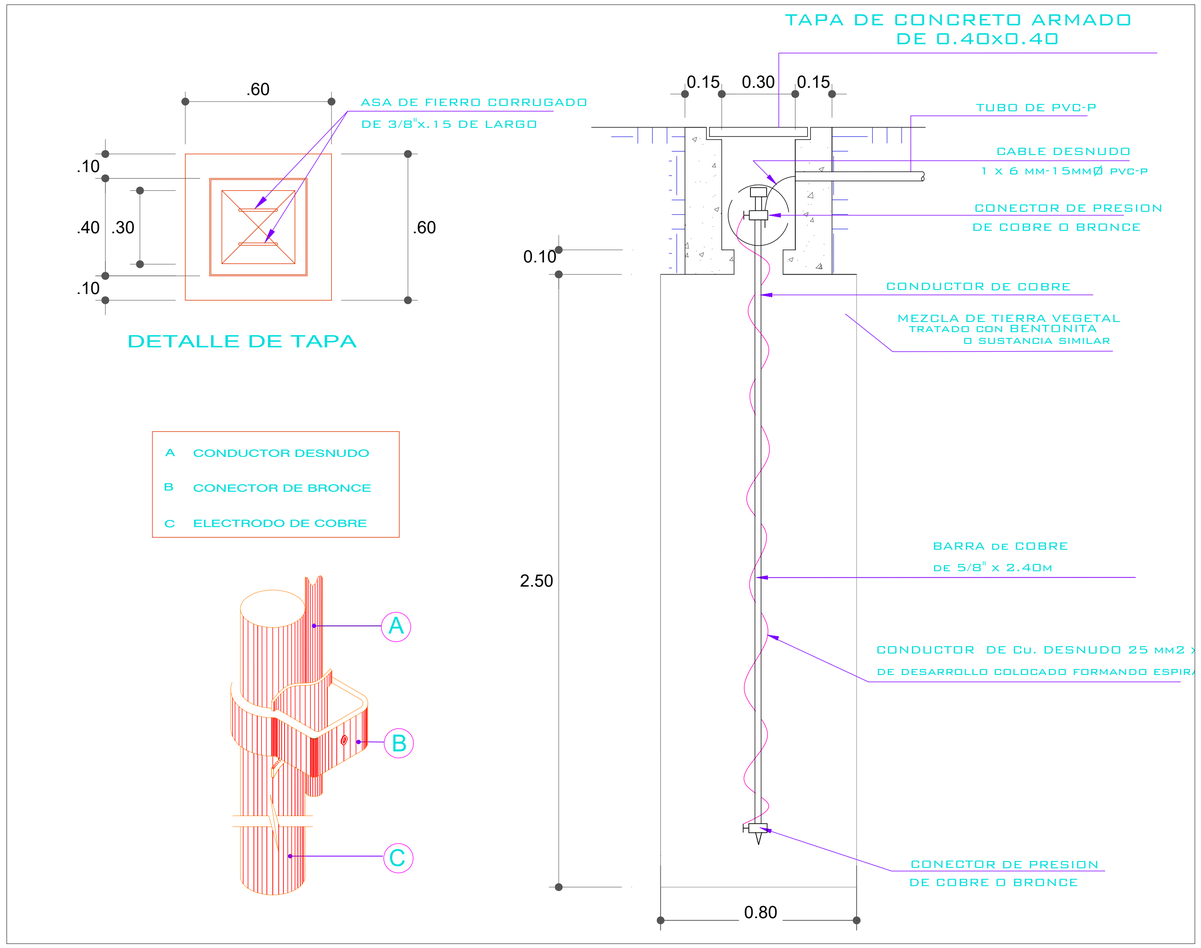
LUGAR Y FECHA:
Huaraz, Peru
Julio de 2021



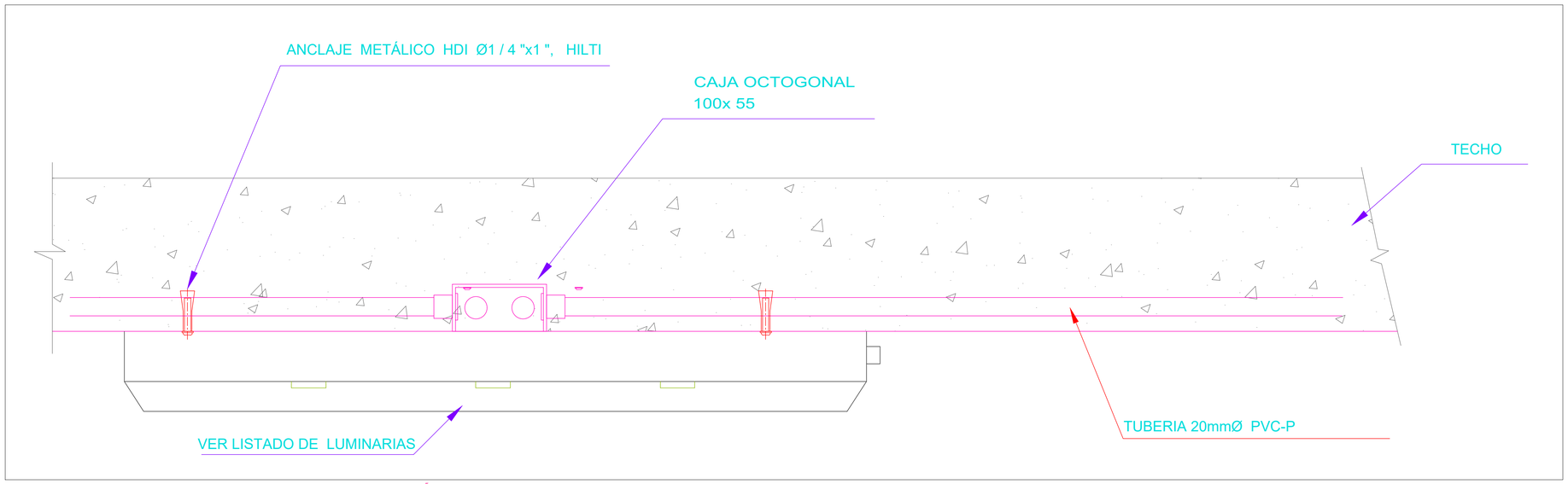
DETALLE DE ALIMENTADORES DE TABLEROS Y SUB TABLEROS DE DISTRIBUCION
3.5 MM.2 PVC -1
ESC. 1/25



CAJA DE BORNES PARA INTERCONEXION DE POZOS DE TIERRA
ESC. 1/25

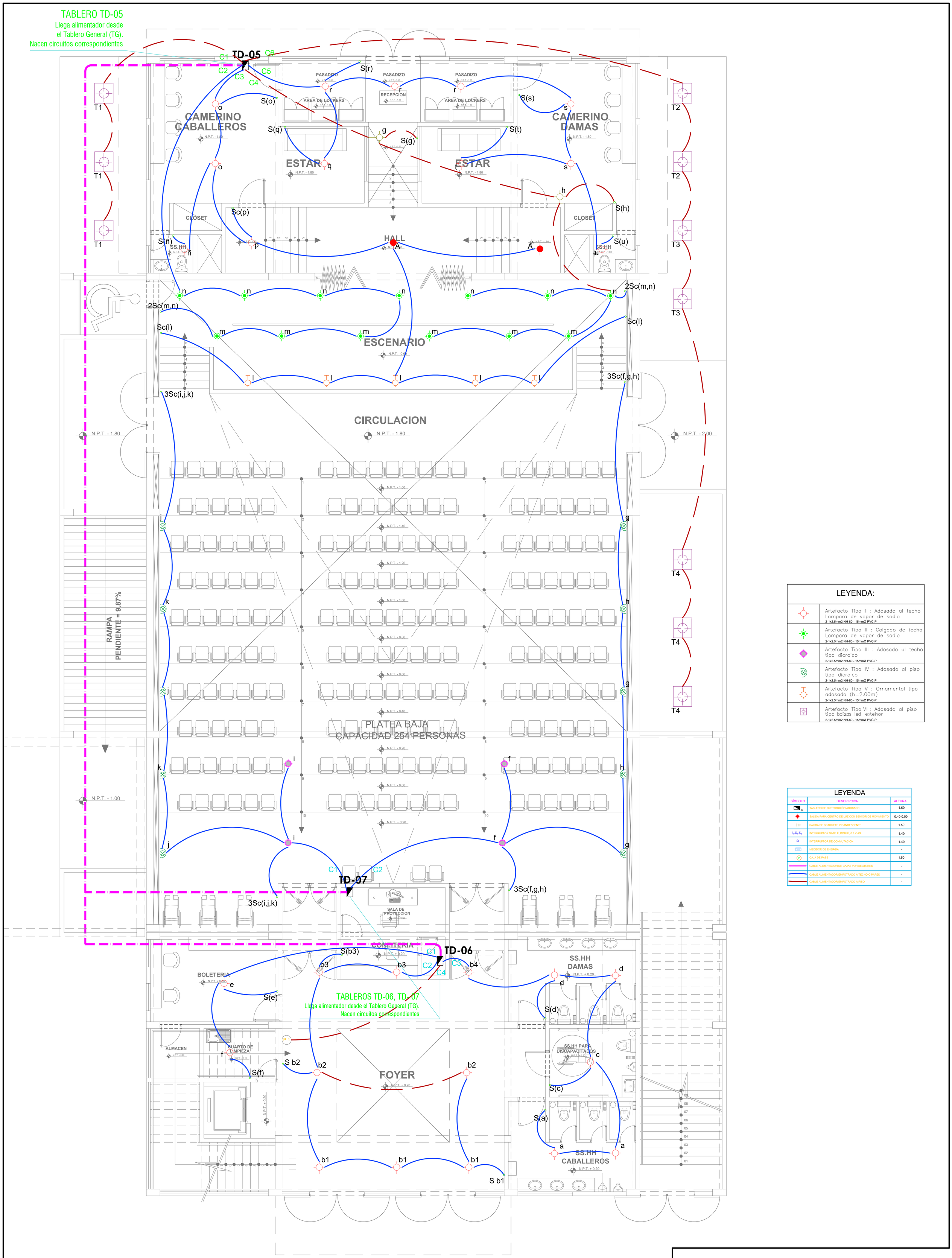


DETALLE DE POZO A TIERRA
ESC. 1/25



DETALLE TÍPICO DE MONTAJE DE LUMINARIA ADOSADA
ESCALA 1/25

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz	N° DE LÁMINA: IE-08
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Anteproyecto - Instalaciones Eléctricas - Detalles	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: INDICADA
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



LEYENDA:

	Artefacto Tipo I : Adosado al techo Lampara de vapor de sodio 2-1x2.5mm2 NH-80 - 15mmØ PVC-P
	Artefacto Tipo II : Colgado de techo Lampara de vapor de sodio 2-1x2.5mm2 NH-80 - 15mmØ PVC-P
	Artefacto Tipo III : Adosado al techo tipo dicroico 2-1x2.5mm2 NH-80 - 15mmØ PVC-P
	Artefacto Tipo IV : Adosado al piso tipo dicroico 2-1x2.5mm2 NH-80 - 15mmØ PVC-P
	Artefacto Tipo V : Ornamental tipo adosado (h=2.00m) 2-1x2.5mm2 NH-80 - 15mmØ PVC-P
	Artefacto Tipo VI : Adosado al piso tipo balizas led exterior 2-1x2.5mm2 NH-80 - 15mmØ PVC-P

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN ADOSADO	1.60
	SALIDA PARA CENTRO DE LUZ CON SENSOR DE MOVIMIENTO	0.40-0.00
	SALIDA DE BRAQUETE INCANDESCENTE	1.50
S_a, S_b, S_3	INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE, O 3 VÍAS	1.40
Sc	INTERRUPTOR DE CONMUTACIÓN	1.40
	MEDIDOR DE ENERGÍA	-
P	CAJA DE PASE	1.50
	CABLE ALIMENTADOR DE CAJAS POR SECTORES	-
	CABLE ALIMENTADOR EMPOTRADO A TECHO O PARED	-
	CABLE ALIMENTADOR EMPOTRADO A PISO	-

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO:
Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL
TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
Proyecto - Instalaciones Eléctricas (Alumbrado) - Auditorio Primer Nivel

N° DE LÁMINA:
IE-09

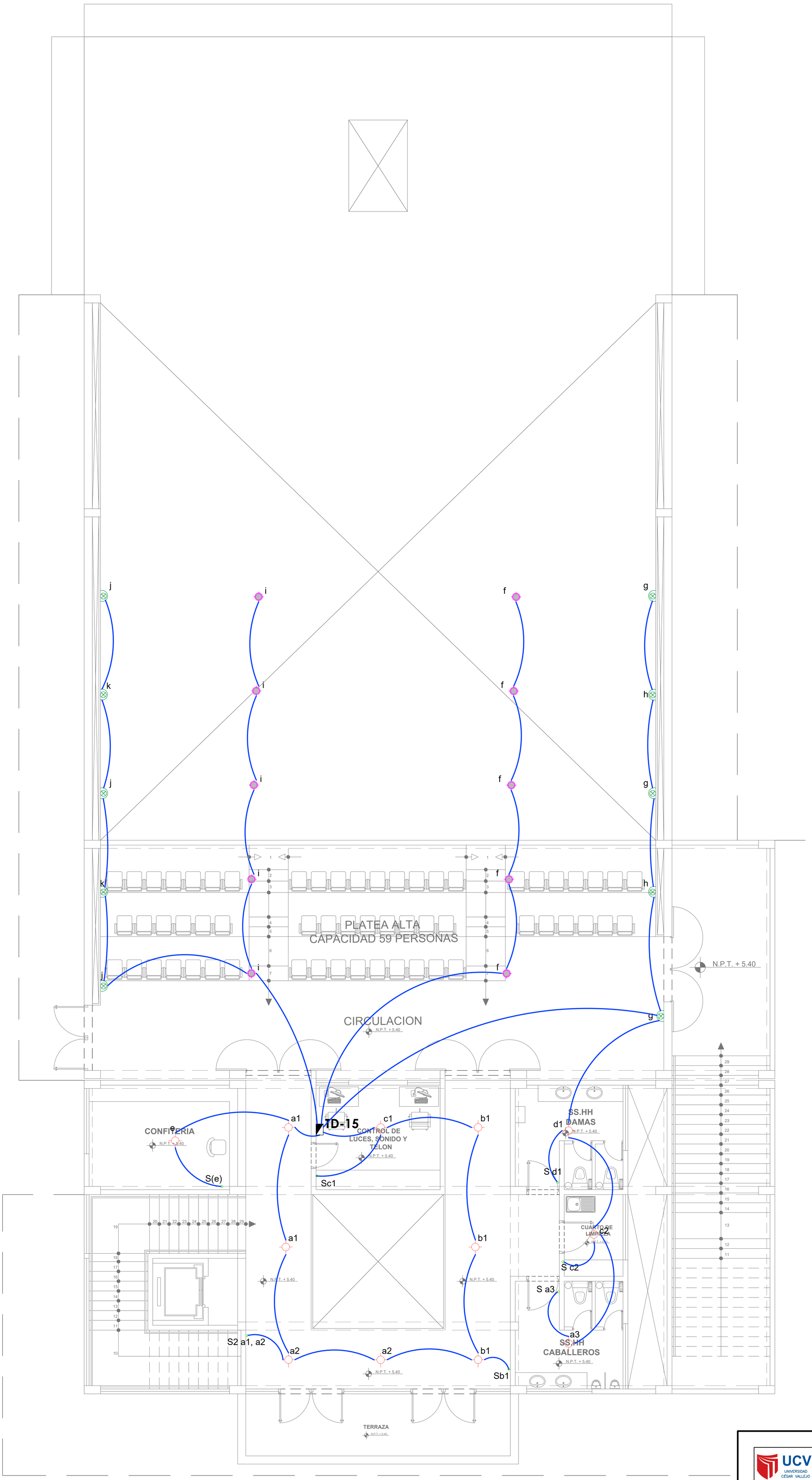
AUTOR:
CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

DOCENTE:
MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

ASESORES:
MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

ESCALA:
1/50

LUGAR Y FECHA:
Huaraz, Peru
Julio de 2021



LEYENDA:

	Artefacto Tipo I : Adosado al techo Lampara de vapor de sodio 2-1x2.5mm2 NH-80 - 15mmØ PVC-P
	Artefacto Tipo II : Colgado de techo Lampara de vapor de sodio 2-1x2.5mm2 NH-80 - 15mmØ PVC-P
	Artefacto Tipo III : Adosado al techo tipo dicroico 2-1x2.5mm2 NH-80 - 15mmØ PVC-P
	Artefacto Tipo IV : Adosado al piso tipo dicroico 2-1x2.5mm2 NH-80 - 15mmØ PVC-P
	Artefacto Tipo V : Ornamental tipo adosado (h=2.00m) 2-1x2.5mm2 NH-80 - 15mmØ PVC-P
	Artefacto Tipo VI : Adosado al piso tipo balizas led exterior 2-1x2.5mm2 NH-80 - 15mmØ PVC-P
	Artefacto Tipo VII : Adosado a la pared (h=2.00m) tipo led exterior 2-1x2.5mm2 NH-80 - 15mmØ PVC-P

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN ADOSADO	1.60
$S_a S_b S_3$	INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE, O 3 VÍAS	1.40
Sc	INTERRUPTOR DE CONMUTACIÓN	1.40
	MEDIDOR DE ENERGÍA	-
P	CAJA DE PASE	1.50
	CABLE ALIMENTADOR EMPOTRADO A TECHO O PARED	-

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO: Proyecto - Instalaciones Eléctricas (Alumbrado) - Auditorio Mezzanine

N° DE LÁMINA: IE-10

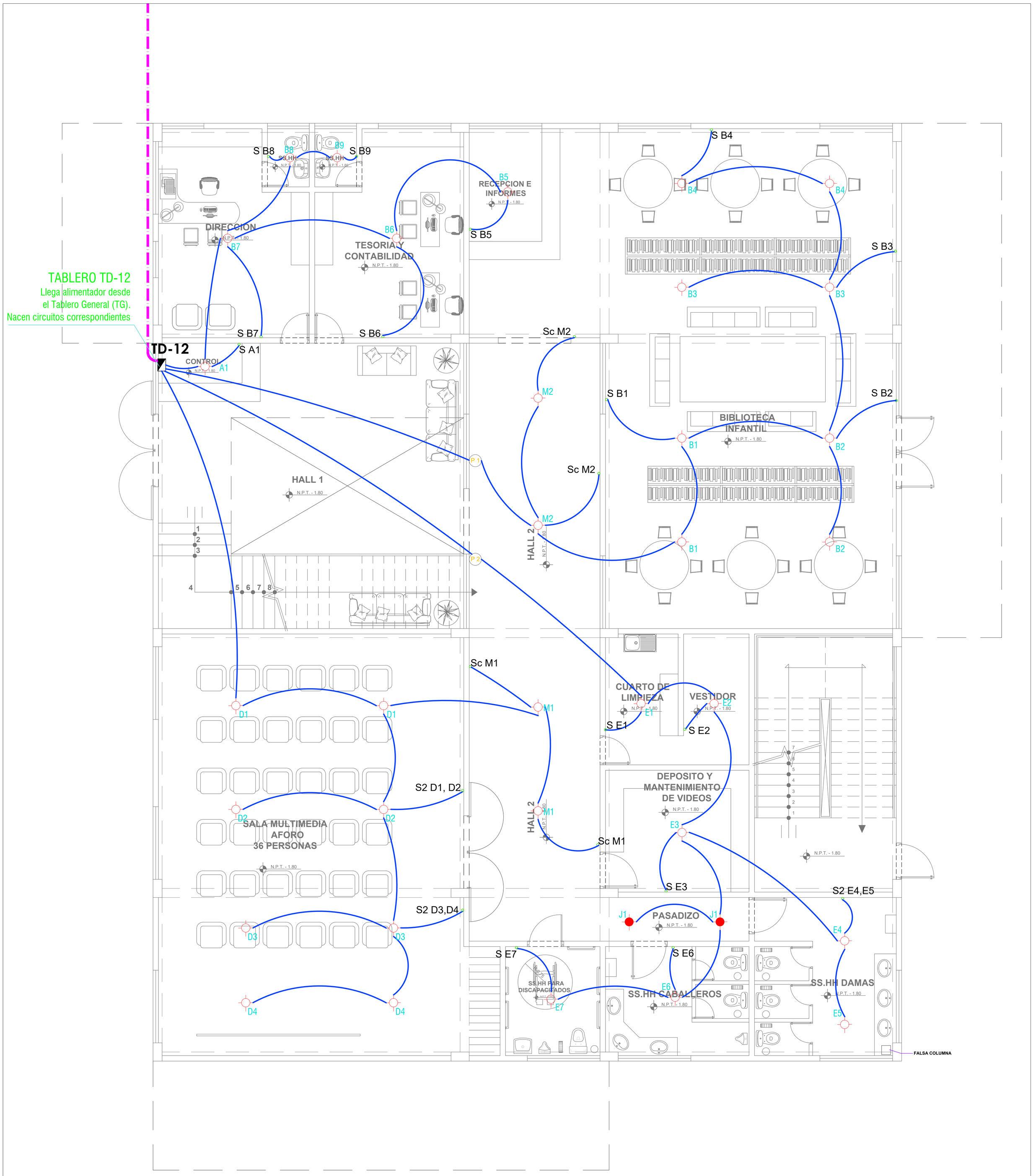
AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

ESCALA: 1/50

LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru
Julio de 2021



LÁMPARA EMBUTIDA - PHILIPS (EN TECHO)

CON CUERPO Y ARO CONSTRUIDOS EN HIERRO ACABADO AL HORNO CON GANCHOS DE FIJACIÓN. SU REFLECTOR CILÍNDRICO VIENE METALIZADO O PINTADO DE COLOR BLANCO. POSICIONAMIENTO HORIZONTAL DE LOS BOMBILLOS PARA EVITAR DESLUMBRAMIENTO.

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA
TD	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN ADOSADO	1.60
	SALIDA PARA CENTRO DE LUZ	-
	SALIDA PARA CENTRO DE LUZ CON SENSOR DE MOVIMIENTO	-
S_a,S_2,S_3	INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE, 0 3 VÍAS	1.40
Sc	INTERRUPTOR DE CONMUTACIÓN	1.40
	MEDIDOR DE ENERGÍA	-
P	CAJA DE PASE	1.50
	CABLE ALIMENTADOR DE CAJAS POR SECTORES	-
	CABLE ALIMENTADOR EMPOTRADO A TECHO O PARED	-

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO:
Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
Proyecto - Instalaciones Eléctricas (Alumbrado) - Biblioteca Primer Nivel

AUTOR:
CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

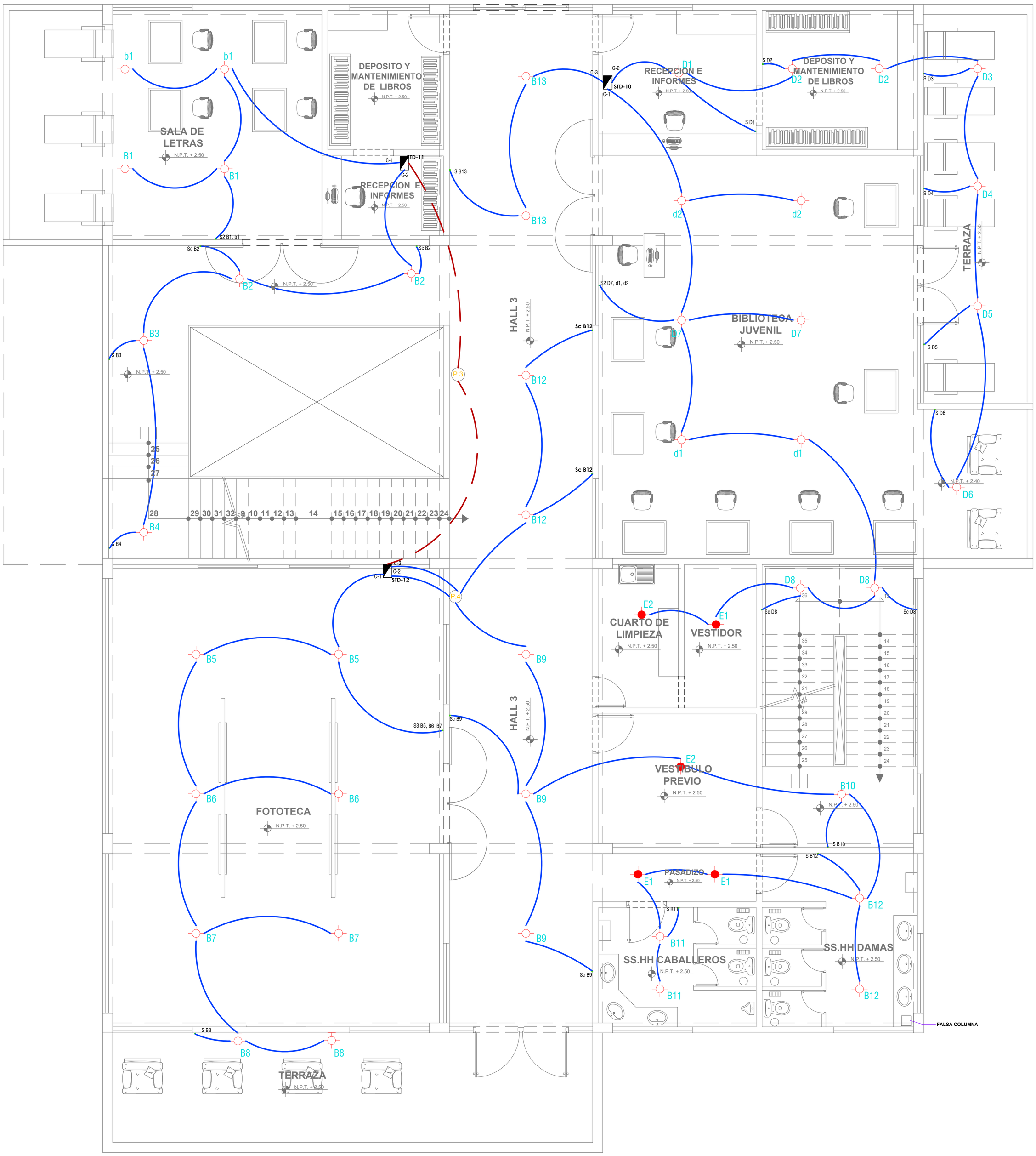
DOCENTE:
MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

ASESORES:
MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

N° DE LÁMINA:
IE-11

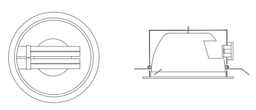
ESCALA:
1/50

LUGAR Y FECHA:
Huaraz, Peru
Julio de 2021



LÁMPARA EMBUTIDA - PHILIPS (EN TECHO)

CON CUERPO Y ARO CONSTRUIDOS EN HIERRO ACABADO AL HORNO CON GANCHOS DE FIJACIÓN. SU REFLECTOR CILÍNDRICO VIENE METALIZADO O PINTADO DE COLOR BLANCO. POSICIONAMIENTO HORIZONTAL DE LOS BOMBILLOS PARA EVITAR DESLUMBRAMIENTO.



LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA
TD	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN ADOSADO	1.60
	SALIDA PARA CENTRO DE LUZ	-
	SALIDA PARA CENTRO DE LUZ CON SENSOR DE MOVIMIENTO	-
S_a, S_2, S_3	INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE, 0 3 VÍAS	1.40
Sc	INTERRUPTOR DE CONMUTACIÓN	1.40
	MEDIDOR DE ENERGÍA	-
P	CAJA DE PASE	1.50
	CABLE ALIMENTADOR EMPOTRADO A TECHO O PARED	-

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO:
Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL
TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
Proyecto - Instalaciones Eléctricas (Alumbrado) - Biblioteca Segundo Nivel

AUTOR:
CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

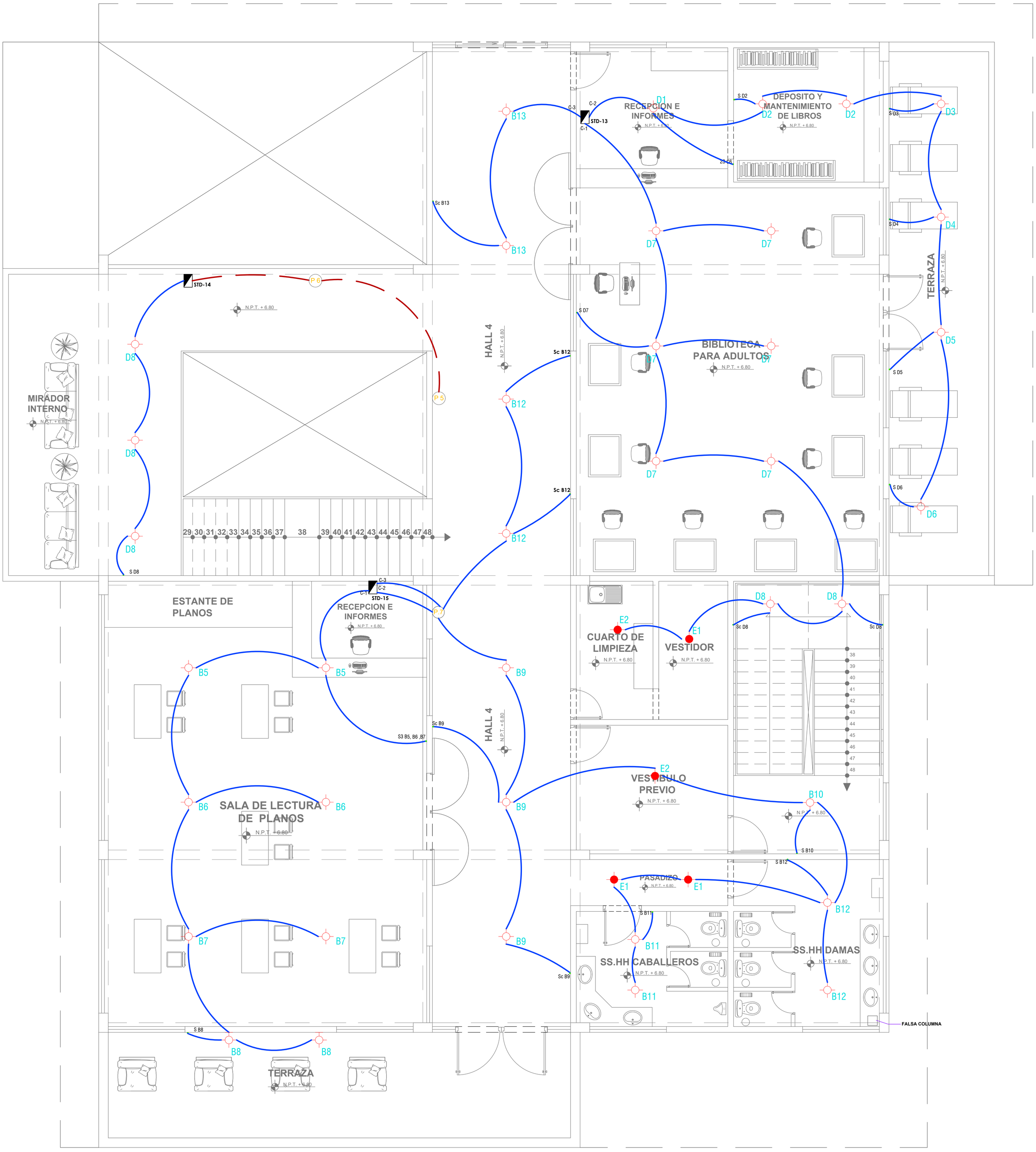
DOCENTE:
MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

ASESORES:
MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

N° DE LÁMINA:
IE-12

ESCALA:
1/50

LUGAR Y FECHA:
Huaraz, Peru
Julio de 2021



LÁMPARA EMBUTIDA - PHILIPS (EN TECHO)

CON CUERPO Y ARO CONSTRUIDOS EN HIERRO ACABADO AL HORNO CON GANCHOS DE FIJACIÓN. SU REFLECTOR CILÍNDRICO VIENE METALIZADO O PINTADO DE COLOR BLANCO. POSICIONAMIENTO HORIZONTAL DE LOS BOMBILLOS PARA EVITAR DESLUMBRAMIENTO.

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA
TD	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN ADOSADO	1.60
	SALIDA PARA CENTRO DE LUZ	-
	SALIDA PARA CENTRO DE LUZ CON SENSOR DE MOVIMIENTO	-
S_a, S_2, S_3	INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE, 0 3 VÍAS	1.40
Sc	INTERRUPTOR DE CONMUTACIÓN	1.40
	MEDIDOR DE ENERGÍA	-
P	CAJA DE PASE	1.50
	CABLE ALIMENTADOR EMPOTRADO A TECHO O PARED	-

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO:

Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL
TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:

Proyecto - Instalaciones Eléctricas (Alumbrado) - Biblioteca Tercer Nivel

N° DE LÁMINA:

IE-13

AUTOR:

CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

DOCENTE:

MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

ASESORES:

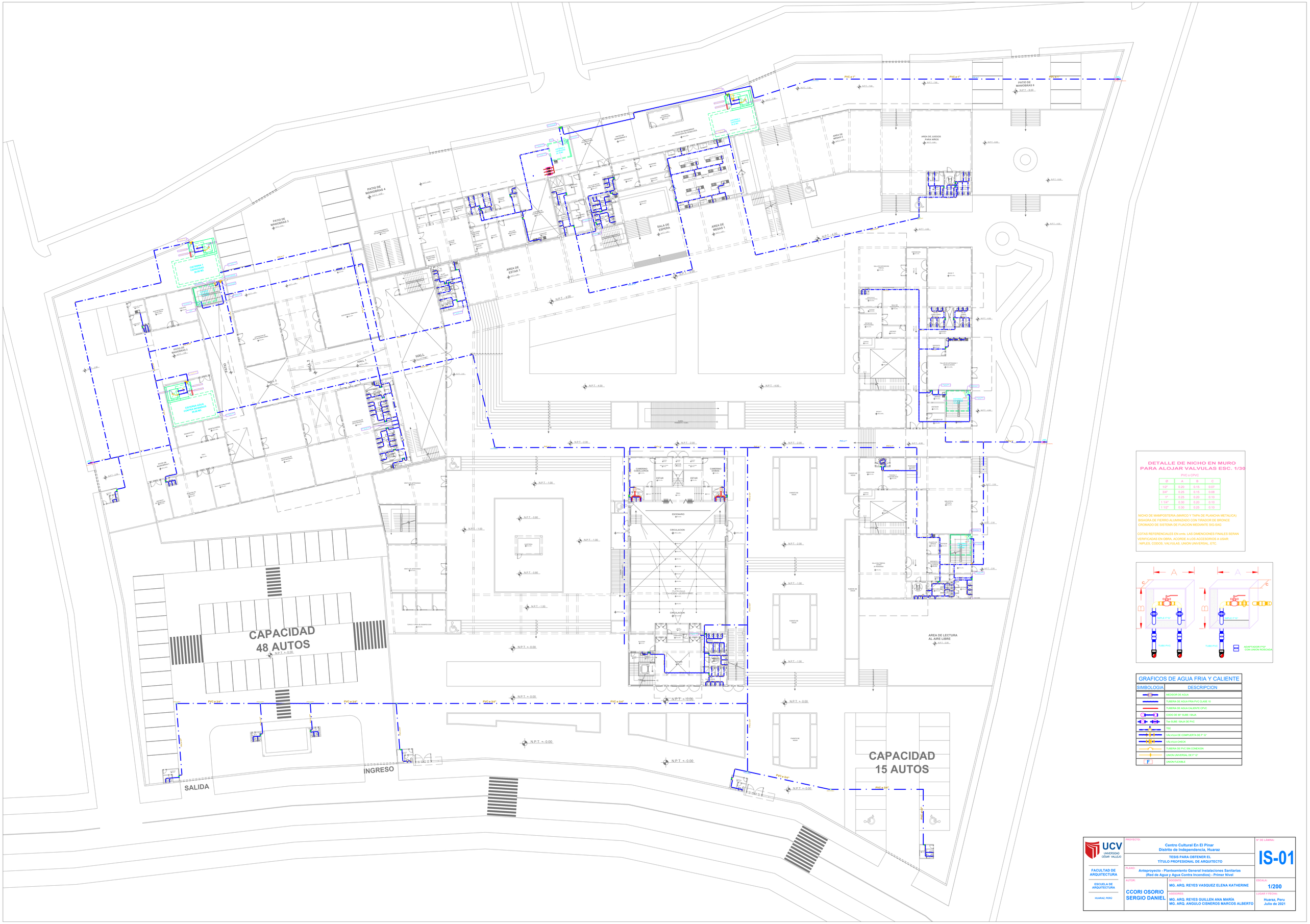
MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

ESCALA:

1/50

LUGAR Y FECHA:

Huaraz, Peru
Julio de 2021



DETALLE DE NICHO EN MURO PARA ALOJAR VALVULAS ESC. 1/30

PVC o CPVC

Ø	A	B	C
1/2"	0.20	0.15	0.07
3/4"	0.25	0.15	0.08
1"	0.25	0.20	0.10
1 1/4"	0.30	0.20	0.10
1 1/2"	0.30	0.25	0.10

NICHO DE MAMPOSTERIA (MARCO Y TAPA DE PLANCHA METALICA)
BISAGRA DE FIERRO ALUMINIZADO CON TIRADOR DE BRONCE
CROMADO DE SISTEMA DE FIJACION MEDIANTE SIG-SAG

COTAS REFERENCIALES EN cmts. LAS DIMENCIONES FINALES SERAN VERIFICADAS EN OBRA, ACORDE A LOS ACCESORIOS A USAR: NIPLES, CODOS, VALVULAS, UNION UNIVERSAL, ETC.

GRAFICOS DE AGUA FRIA Y CALIENTE	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC CLASE 10
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE CPVC
	CODO DE 90° BUBE / BAJA
	Tee BUBE / BAJA DE PVC
	TEE
	VALVULA DE COMPUERTA DE F° G°
	VALVULA CHECK
	TUBERIA DE PVC SIN CONEXION
	UNION UNIVERSAL DE F° G°
F	UNION FLEXIBLE

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz	N° DE LÁMINA: IS-01
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLANO: Anteproyecto - Planteamiento General Instalaciones Sanitarias (Red de Agua y Agua Contra Incendios) - Primer Nivel	
HUARAZ, PERÚ	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE
		ESCALA: 1/200
		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO
		LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021

Especificaciones

Se emplearan dos tipos de riego:

- Riego por aspersión y,
- Riego por goteo o Riego localizado

tomando en cuenta el tipo de suelo, clima, vientos y la ubicación y características de la vegetación implementada según plano de jardinería.

Sistema Automático:

El control de riego automático será por medio de un programador avanzado. Este sistema ahorra tiempo, agua y mejora la calidad el riego.

El sistema automático se basa en los siguientes componentes:

- Programador
- Electro-válvulas
- Registro para válvulas
- Tuberías y piezas especiales
- Reductor de presión
- Emisores de riego
- Sensore de Humedad

El sistema estará programado para regar durante la noche o al amanecer cuando no hace sol y viento. También, se activará automáticamente mediante los sensores de humedad del césped, lluvia y/o viento. Tiempo de riego: 10 minutos.

Se programará para el riego automático a lo largo del año, en temporadas cuando hace más calor y sequías.

GRAFICOS DE AGUA FRIA Y CALIENTE

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC CLASE 10
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE CPVC
	CODO DE 90° SUBE / BAJA
	Tee SUBE / BAJA DE PVC
	TEE
	VALVULA DE COMPUERTA DE F° G°
	VALVULA CHECK
	TUBERIA DE PVC SIN CONEXION
	UNION UNIVERSAL DE F° G°
F	UNION FLEXIBLE

RIEGO POR ASPERSIÓN Y RIEGO POR GOTEO

IMAGEN	*SIMBOLOGÍA*	*DESCRIPCIÓN*	*CANTIDAD*
		Programador digital con capacidad de ... estaciones para interiores. Color blanco/gris. Marca HUNTER-ICC de 25x25cm.	2
		Aspersor surgente de acero inoxidable, giro con radio de 4-8 mts, a 360°, salida de 23°. Conexión para manguera de jardín. Marca TINSA, en color ORO.	20
		Rociador de circulo completo con conexión estándar para manguera de jardín de 19mm. Marca Tinsa, en color NEGRO, Modelo TINASA23 Radio de riego:4mts. Altura:25cm.	20
		Riego por goteo o localizado, para arbustos pequeños y flores. Marca TINSA, en color NEGRO.	20

NOTA:
Las zonas que no estén al alcance del radio de riego de los rociadores y aspersores, serán regadas por medio de manguera, a partir de las conexiones que tiene cada rociador y aspersor.

SIMBOLOGÍA

Línea de tubería	Proyección de riego con aspersores y rociadores
Tubería para goteo	Proyección de riego con manguera
Bombas hidroeléctricas para riego	Llave de salida para manguera

UCV
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO:
Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
Anteproyecto - Planteamiento General - Instalaciones Sanitarias (Sistema de Riego) - Primer Nivel

AUTOR:
CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

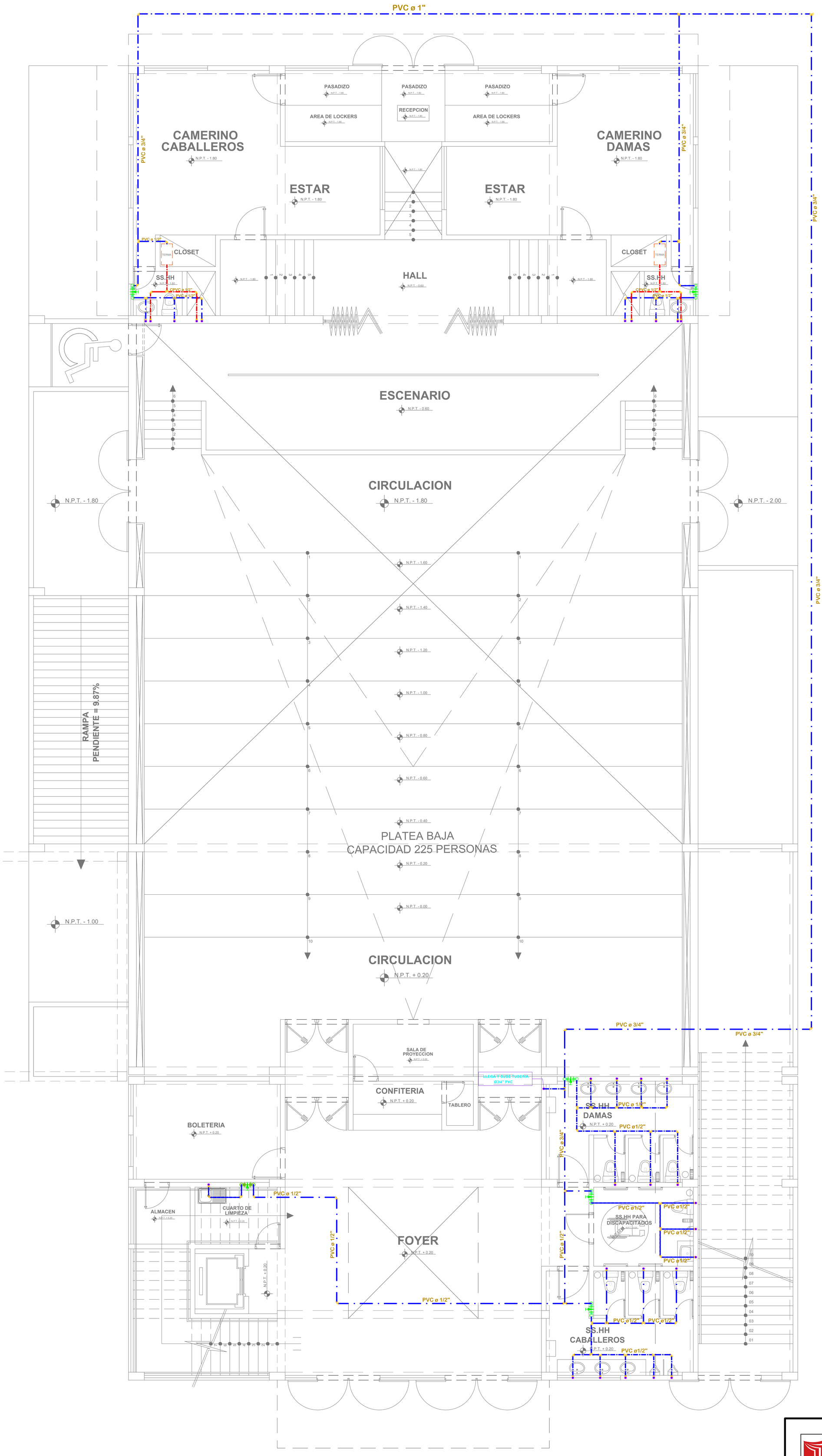
DOCENTE:
MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

ASESORES:
MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

N° DE LÁMINA:
IS-02

ESCALA:
1/200

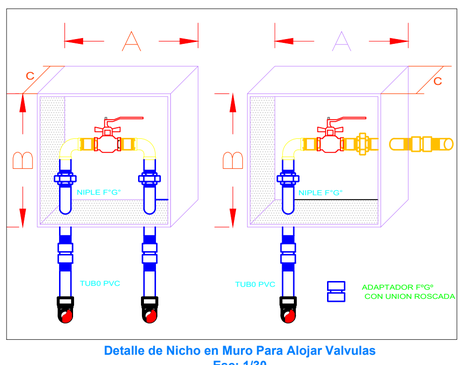
LUGAR Y FECHA:
Huaraz, Peru
Julio de 2021



Ø	A	B	C
1/2"	0.20	0.15	0.07
3/4"	0.25	0.15	0.08
1"	0.25	0.20	0.10
1 1/4"	0.30	0.20	0.10
1 1/2"	0.30	0.25	0.10

NICHO DE MAMPOSTERIA (MARCO Y TAPA DE PLANCHA METALICA)
BISAGRA DE FIERRO ALUMINIZADO CON TIRADOR DE BRONCE
CROMADO DE SISTEMA DE FIJACION MEDIANTE SIG-SAG

COTAS REFERENCIALES EN cmts. LAS DIMENCIONES FINALES SERAN VERIFICADAS EN OBRA, ACORDE A LOS ACCESORIOS A USAR:
: NIPLES, CODOS, VALVULAS, UNION UNIVERSAL, ETC.



Detalle de Nicho en Muro Para Alojar Valvulas
Esc: 1/30

ESPECIFICACIONES PARA AGUA

-TUBERIAS PARA AGUA : SERAN DE PLASTICO PESADO PVC CLASE 10 (ROSCADO O DE PRESION), SE USARA PEGAMENTO ESPECIAL PARA PVC.

-ACCESORIOS PARA AGUA FRIA : SERAN DE PLASTICO PESADO PVC CLASE 10 (UNION PRESION O ROSCADA) PRESION DE TRABAJO DE 100 lb/pulg2,. SE USARA PEGAMENTO ESPECIAL PARA CPVC.

-VALVULA DE INTERRUPCION : SERAN DE BRONCE, DEL TIPO COMPUERTA, E IRAN COLOCADAS ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES Y ALOJADAS EN NICHOS O CAJUELAS..

-PRUEBAS HIDRAULICAS :

AGUA : MEDIANTE UNA BOMBA MANUAL SE DARA PRESION DE 100 LIBRAS/pulg2 A TODA LA RED. SIN QUE SE PRESENTEN FUGAS DE AGUA EN EL SISTEMA POR LO MENOS DURANTE 30 MINUTOS.

GRAFICOS DE AGUA FRIA Y CALIENTE

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC CLASE 10
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE CPVC
	CODO DE 90° SUBE / BAJA
	Tee SUBE / BAJA DE PVC
	VÁLVULA DE COMPUERTA DE F° G°
	VÁLVULA CHECK
	TUBERIA DE PVC SIN CONEXION
	UNION UNIVERSAL DE F° G°

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO: Proyecto - Instalaciones Sanitarias (Red de Agua) - Auditorio Primer Nivel - Detalles

N° DE LÁMINA: IS-03

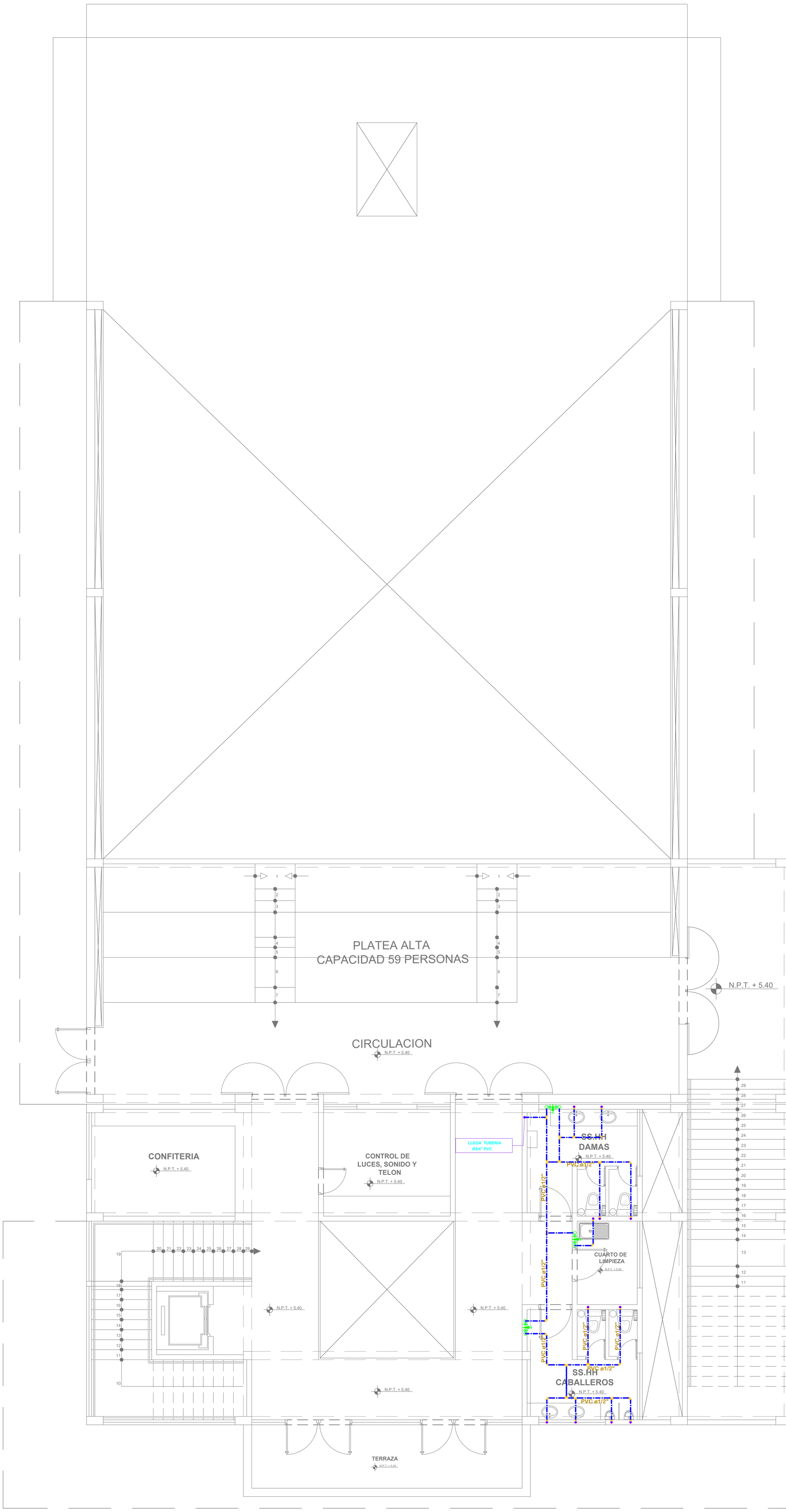
AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

ESCALA: 1/200

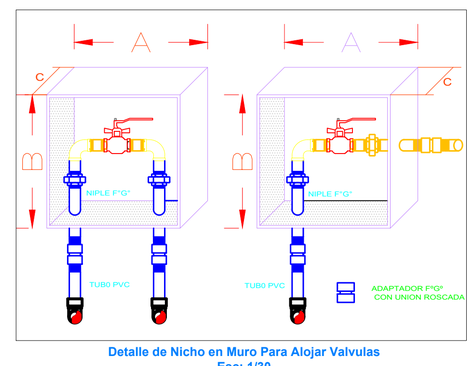
LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru
Julio de 2021



Ø	A	B	C
1/2"	0.20	0.15	0.07
3/4"	0.25	0.15	0.08
1"	0.25	0.20	0.10
1 1/4"	0.30	0.20	0.10
1 1/2"	0.30	0.25	0.10

NICHO DE MAMPOSTERIA (MARCO Y TAPA DE PLANCHA METALICA)
BISAGRA DE FIERRO ALUMINIZADO CON TIRADOR DE BRONCE
CROMADO DE SISTEMA DE FIJACION MEDIANTE SIG-SAG

COTAS REFERENCIALES EN cmts. LAS DIMENCIONES FINALES SERAN VERIFICADAS EN OBRA, ACORDE A LOS ACCESORIOS A USAR:
: NIPLES, CODOS, VALVULAS, UNION UNIVERSAL, ETC.



Detalle de Nicho en Muro Para Alojar Valvulas
Esc: 1/30

ESPECIFICACIONES PARA AGUA

-TUBERIAS PARA AGUA : SERAN DE PLASTICO PESADO PVC CLASE 10 (ROSCADO O DE PRESION), SE USARA PEGAMENTO ESPECIAL PARA PVC.

-ACCESORIOS PARA AGUA FRIA : SERAN DE PLASTICO PESADO PVC CLASE 10 (UNION PRESION O ROSCADA) PRESION DE TRABAJO DE 100 lb/pulg2,. SE USARA PEGAMENTO ESPECIAL PARA CPVC.

-VALVULA DE INTERRUPCION : SERAN DE BRONCE, DEL TIPO COMPUERTA, E IRAN COLOCADAS ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES Y ALOJADAS EN NICHOS O CAJUELAS.

-PRUEBAS HIDRAULICAS :

AGUA : MEDIANTE UNA BOMBA MANUAL SE DARA PRESION DE 100 LIBRAS/pulg2 A TODA LA RED. SIN QUE SE PRESENTEN FUGAS DE AGUA EN EL SISTEMA POR LO MENOS DURANTE 30 MINUTOS.

GRAFICOS DE AGUA FRIA Y CALIENTE

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC CLASE 10
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE CPVC
	CODO DE 90° SUBE / BAJA
	Tee SUBE / BAJA DE PVC
	VÁLVULA DE COMPUERTA DE F° G°
	VÁLVULA CHECK
	TUBERIA DE PVC SIN CONEXION
	UNION UNIVERSAL DE F° G°

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO: Proyecto - Instalaciones Sanitarias (Red de Agua) - Auditorio Mezzanine - Detalles

N° DE LÁMINA: IS-04

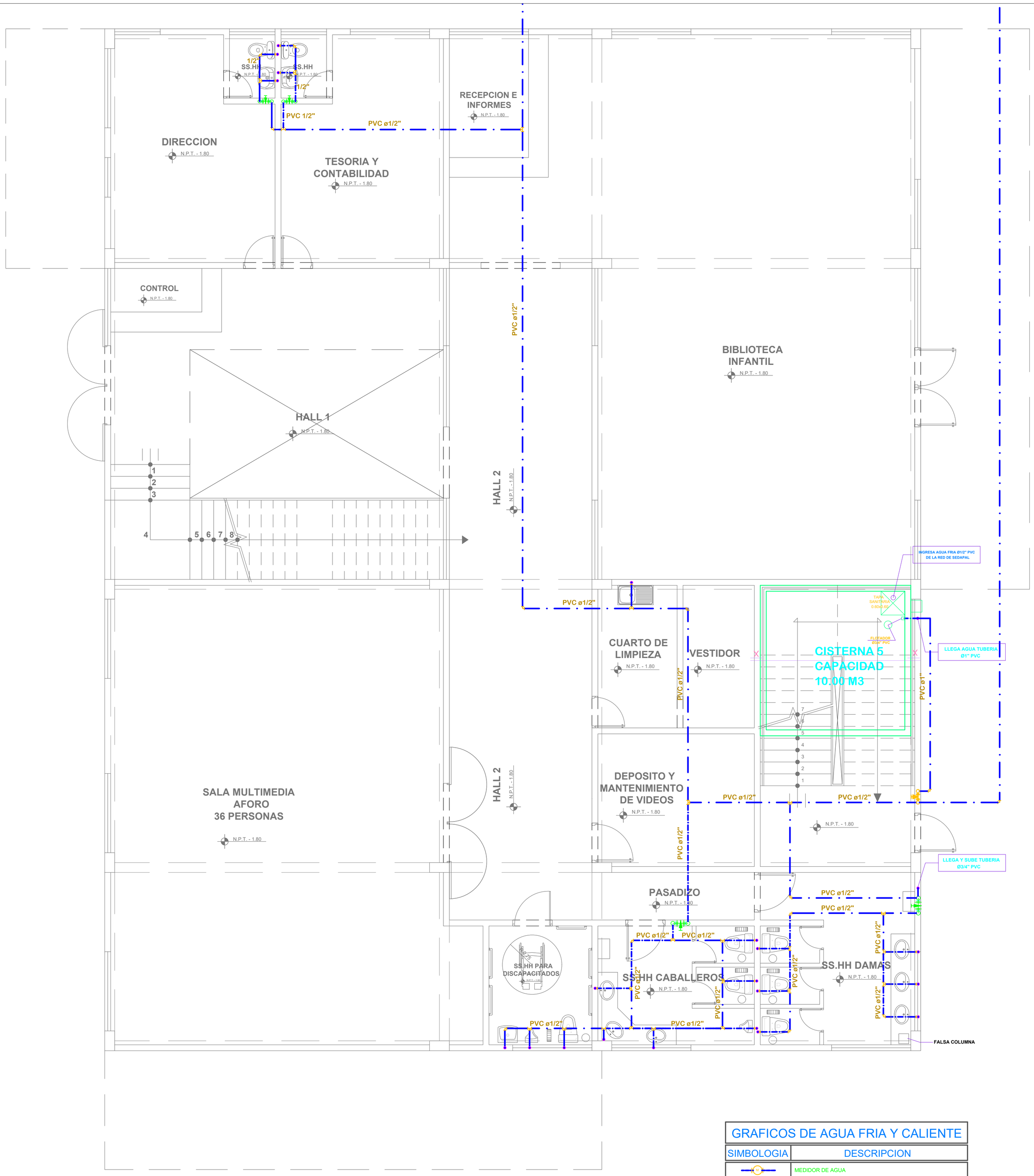
AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

ESCALA: 1/50

LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru
Julio de 2021



GRAFICOS DE AGUA FRIA Y CALIENTE

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
M	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC CLASE 10
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE CPVC
	CODO DE 90° SUBE / BAJA
	Tee SUBE / BAJA DE PVC
	TEE
	VÁLVULA DE COMPUERTA DE F° G°
	VÁLVULA CHECK
	TUBERIA DE PVC SIN CONEXION
	UNION UNIVERSAL DE F° G°

ESPECIFICACIONES PARA AGUA

-TUBERIAS PARA AGUA : SERAN DE PLASTICO PESADO PVC CLASE 10 (ROSCADO O DE PRESION), SE USARA PEGAMENTO ESPECIAL PARA PVC.

-ACCESORIOS PARA AGUA FRIA : SERAN DE PLASTICO PESADO PVC CLASE 10 (UNION PRESION O ROSCADA) PRESION DE TRABAJO DE 100 lb/pulg2,. SE USARA PEGAMENTO ESPECIAL PARA CPVC.

-VALVULA DE INTERRUPCION : SERAN DE BRONCE, DEL TIPO COMPUERTA, E IRAN COLOCADAS ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES Y ALOJADAS EN NICHOS O CAJUELAS..

-PRUEBAS HIDRAULICAS :

AGUA : MEDIANTE UNA BOMBA MANUAL SE DARA PRESION DE 100 LIBRAS/pulg2 A TODA LA RED. SIN QUE SE PRESENTEN FUGAS DE AGUA EN EL SISTEMA POR LO MENOS DURANTE 30 MINUTOS.

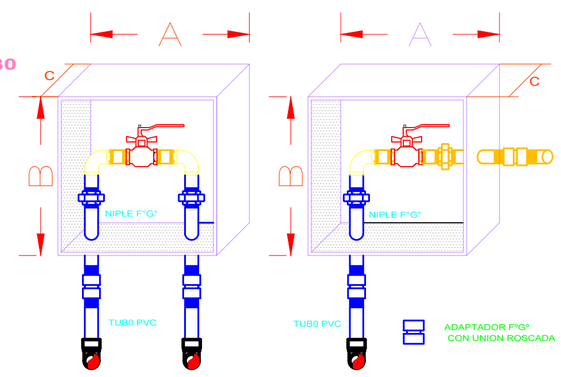
DETALLE DE NICHO EN MURO PARA ALOJAR VALVULAS ESC. 1/30

PVC o CPVC

Ø	A	B	C
1/2"	0.20	0.15	0.07
3/4"	0.25	0.15	0.08
1"	0.25	0.20	0.10
1 1/4"	0.30	0.20	0.10
1 1/2"	0.30	0.25	0.10

NICHO DE MAMPOSTERIA (MARCO Y TAPA DE PLANCHA METALICA)
BISAGRA DE FIERRO ALUMINIZADO CON TIRADOR DE BRONCE
CROMADO DE SISTEMA DE FIJACION MEDIANTE SIG-SAG

COTAS REFERENCIALES EN cmts. LAS DIMENCIONES FINALES SERAN VERIFICADAS EN OBRA, ACORDE A LOS ACCESORIOS A USAR:
: NIPLES, CODOS, VALVULAS, UNION UNIVERSAL, ETC.



UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO: Proyecto - Instalaciones Sanitarias (Red de Agua) - Biblioteca Primer Nivel - Detalles

AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

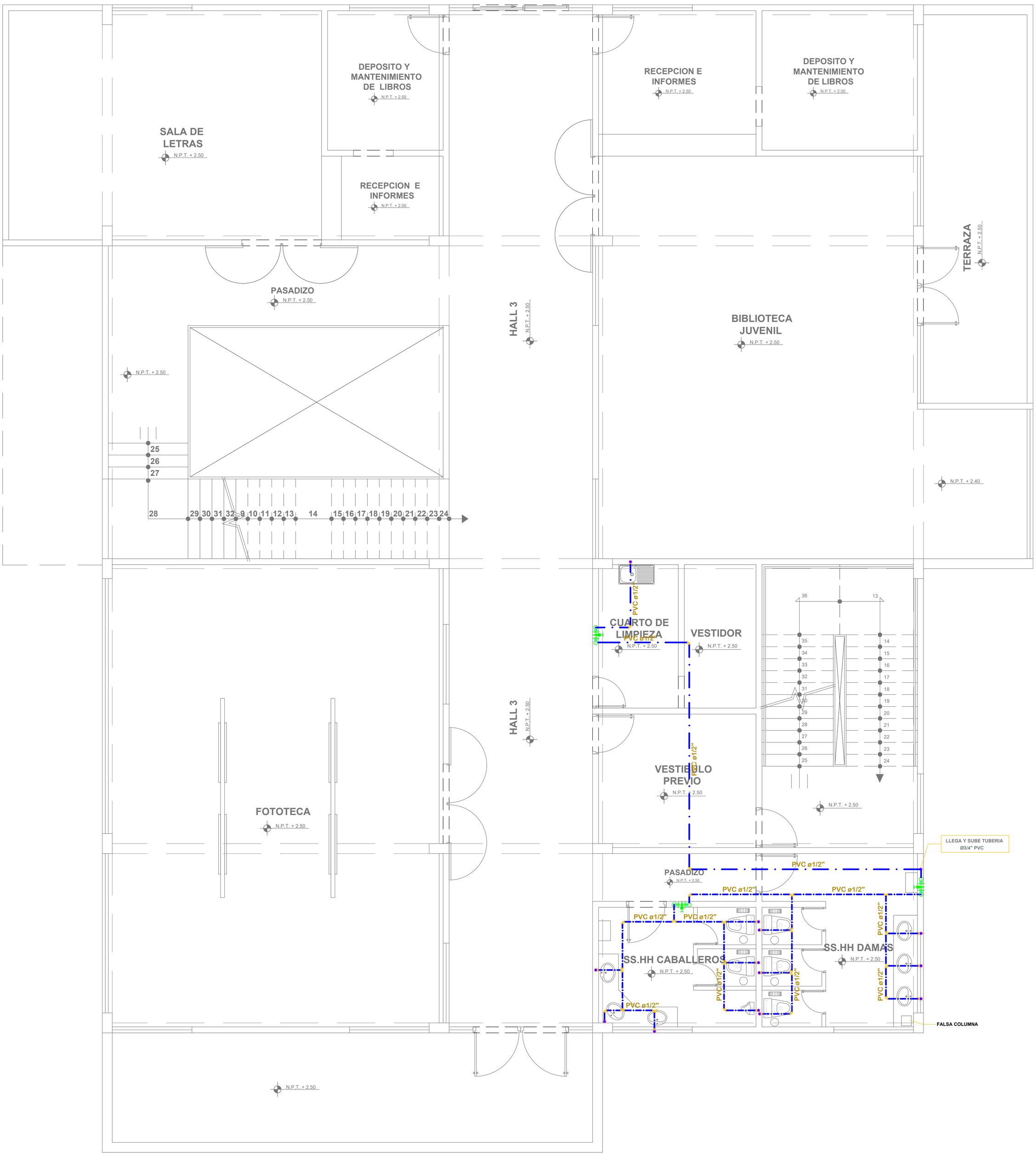
DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

N° DE LÁMINA: IS-05

ESCALA: 1/50

LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



ESPECIFICACIONES PARA AGUA

-TUBERIAS PARA AGUA : SERAN DE PLASTICO PESADO PVC CLASE 10 (ROSCADO O DE PRESION), SE USARA PEGAMENTO ESPECIAL PARA PVC.

-ACCESORIOS PARA AGUA FRIA : SERAN DE PLASTICO PESADO PVC CLASE 10 (UNION PRESION O ROSCADA) PRESION DE TRABAJO DE 100 lb/pulg2,. SE USARA PEGAMENTO ESPECIAL PARA CPVC.

-VALVULA DE INTERRUPCION : SERAN DE BRONCE, DEL TIPO COMPUERTA, E IRAN COLOCADAS ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES Y ALOJADAS EN NICHOS O CAJUELAS..

-PRUEBAS HIDRAULICAS :

AGUA : MEDIANTE UNA BOMBA MANUAL SE DARA PRESION DE 100 LIBRAS/pulg2 A TODA LA RED. SIN QUE SE PRESENTEN FUGAS DE AGUA EN EL SISTEMA POR LO MENOS DURANTE 30 MINUTOS.

GRAFICOS DE AGUA FRIA Y CALIENTE

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC CLASE 10
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE CPVC
	CODO DE 90° SUBE / BAJA
	Tee SUBE / BAJA DE PVC
	TEE
	VÁLVULA DE COMPUERTA DE F° G°
	VÁLVULA CHECK
	TUBERIA DE PVC SIN CONEXION
	UNION UNIVERSAL DE F° G°

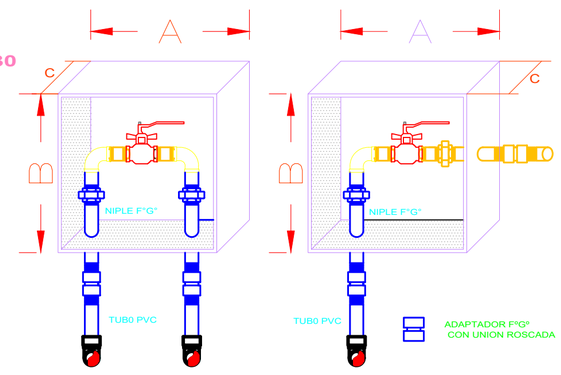
DETALLE DE NICHO EN MURO PARA ALOJAR VALVULAS ESC. 1/30

PVC o CPVC

Ø	A	B	C
1/2"	0.20	0.15	0.07
3/4"	0.25	0.15	0.08
1"	0.25	0.20	0.10
1 1/4"	0.30	0.20	0.10
1 1/2"	0.30	0.25	0.10

NICHO DE MAMPOSTERIA (MARCO Y TAPA DE PLANCHA METALICA)
BISAGRA DE FIERRO ALUMINIZADO CON TIRADOR DE BRONCE
CROMADO DE SISTEMA DE FIJACION MEDIANTE SIG-SAG

COTAS REFERENCIALES EN cmts. LAS DIMENCIONES FINALES SERAN VERIFICADAS EN OBRA, ACORDE A LOS ACCESORIOS A USAR:
: NIPLES, CODOS, VALVULAS, UNION UNIVERSAL, ETC.



UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO: Proyecto - Instalaciones Sanitarias (Red de Agua) - Biblioteca Segundo Nivel - Detalles

N° DE LÁMINA: IS-06

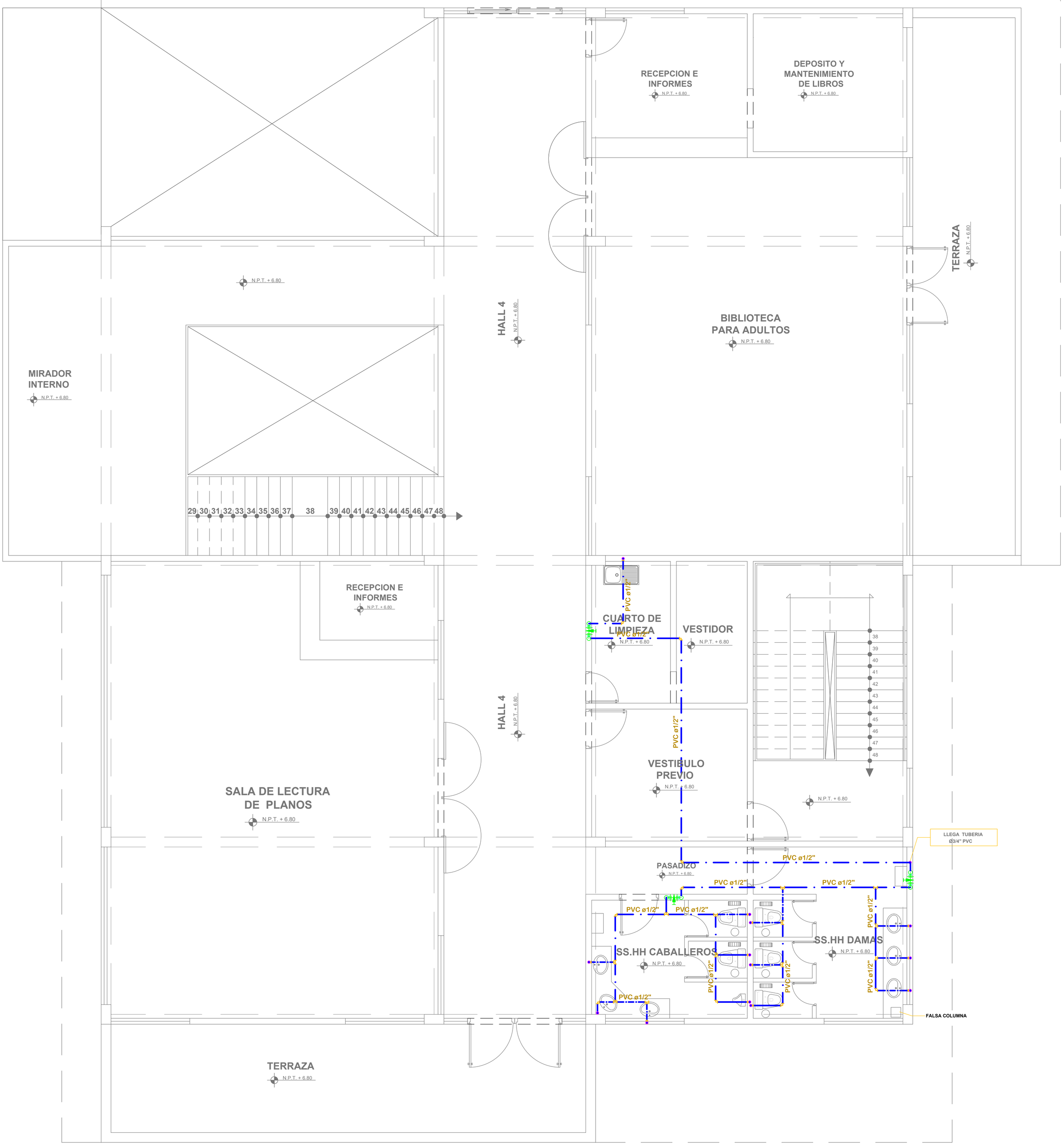
AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

ESCALA: 1/50

LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru
Julio de 2021



ESPECIFICACIONES PARA AGUA

-TUBERIAS PARA AGUA : SERAN DE PLASTICO PESADO PVC CLASE 10 (ROSCADO O DE PRESION), SE USARA PEGAMENTO ESPECIAL PARA PVC.

-ACCESORIOS PARA AGUA FRIA : SERAN DE PLASTICO PESADO PVC CLASE 10 (UNION PRESION O ROSCADA) PRESION DE TRABAJO DE 100 lb/pulg2,. SE USARA PEGAMENTO ESPECIAL PARA CPVC.

-VALVULA DE INTERRUPCION : SERAN DE BRONCE, DEL TIPO COMPUERTA, E IRAN COLOCADAS ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES Y ALOJADAS EN NICHOS O CAJUELAS..

-PRUEBAS HIDRAULICAS :

AGUA : MEDIANTE UNA BOMBA MANUAL SE DARA PRESION DE 100 LIBRAS/pulg2 A TODA LA RED. SIN QUE SE PRESENTEN FUGAS DE AGUA EN EL SISTEMA POR LO MENOS DURANTE 30 MINUTOS.

GRAFICOS DE AGUA FRIA Y CALIENTE

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC CLASE 10
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE CPVC
	CODO DE 90° SUBE / BAJA
	Tee SUBE / BAJA DE PVC
	TEE
	VÁLVULA DE COMPUERTA DE F° G°
	VÁLVULA CHECK
	TUBERIA DE PVC SIN CONEXION
	UNION UNIVERSAL DE F° G°

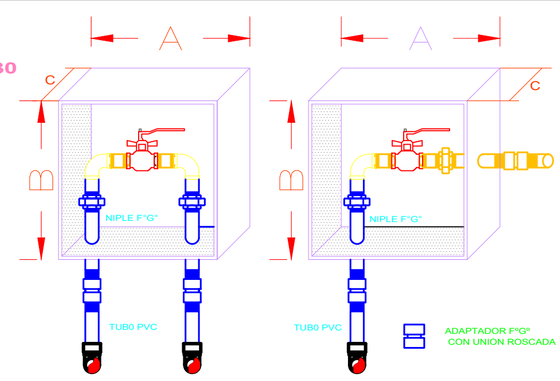
DETALLE DE NICHO EN MURO PARA ALOJAR VALVULAS ESC. 1/30

PVC o CPVC

Ø	A	B	C
1/2"	0.20	0.15	0.07
3/4"	0.25	0.15	0.08
1"	0.25	0.20	0.10
1 1/4"	0.30	0.20	0.10
1 1/2"	0.30	0.25	0.10

NICHO DE MAMPOSTERIA (MARCO Y TAPA DE PLANCHA METALICA)
BISAGRA DE FIERRO ALUMINIZADO CON TIRADOR DE BRONCE
CROMADO DE SISTEMA DE FIJACION MEDIANTE SIG-SAG

COTAS REFERENCIALES EN cmts. LAS DIMENCIONES FINALES SERAN VERIFICADAS EN OBRA, ACORDE A LOS ACCESORIOS A USAR: : NIPLES, CODOS, VALVULAS, UNION UNIVERSAL, ETC.



UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO: Proyecto - Instalaciones Sanitarias (Red de Agua) - Biblioteca Tercer Nivel - Detalles

N° DE LÁMINA: IS-07

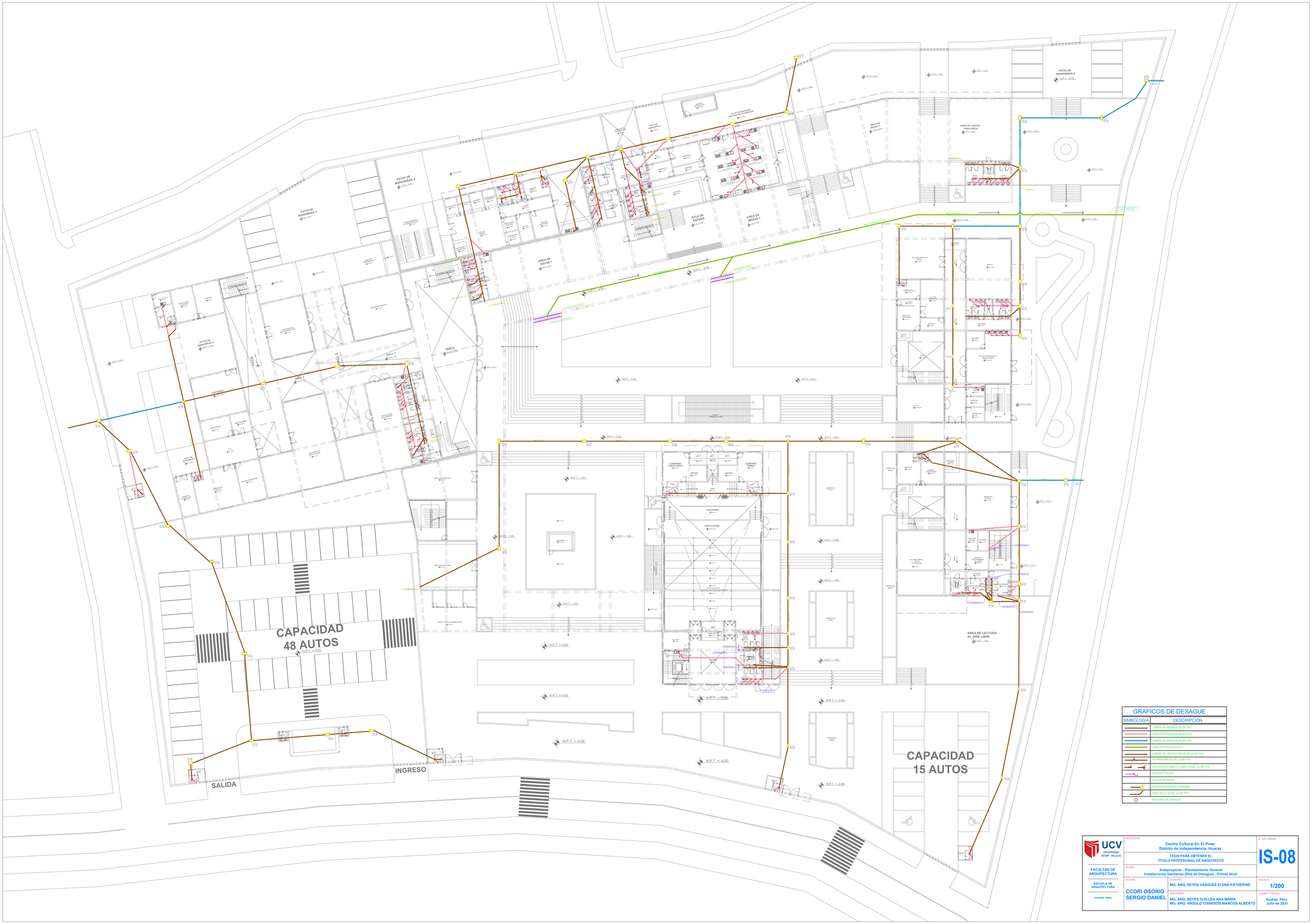
AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

ESCALA: 1/50

LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru
Julio de 2021



GRAFICOS DE DESAGUE

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE DE 6¨ PVC
	TUBERIA DE DESAGUE DE 4¨ PVC
	TUBERIA DE DESAGUE DE 2¨ PVC
	CANAL DE CONCRETO 8¨
	TUBERIA DE VENTILACION DE 6¨ y/o 4¨ PVC
	Yee SANITARIA DE 6¨ y/o 4¨ PVC
	Yee SANITARIA SIMPLE / DOBLE DE 4¨ y/o 6¨ PVC
	TRAMPA "P" DE PVC
	CAJA DE REGISTRO
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	CODO DE 45° DE 4¨ y/o 6¨ PVC
	MONTANTE DE DESAGUE

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO:

Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:

Anteproyecto - Planteamiento General
Instalaciones Sanitarias (Red de Desague) - Primer Nivel

AUTOR:

CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

DOCENTE:

MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

ASESORES:

MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

N° DE LÁMINA:

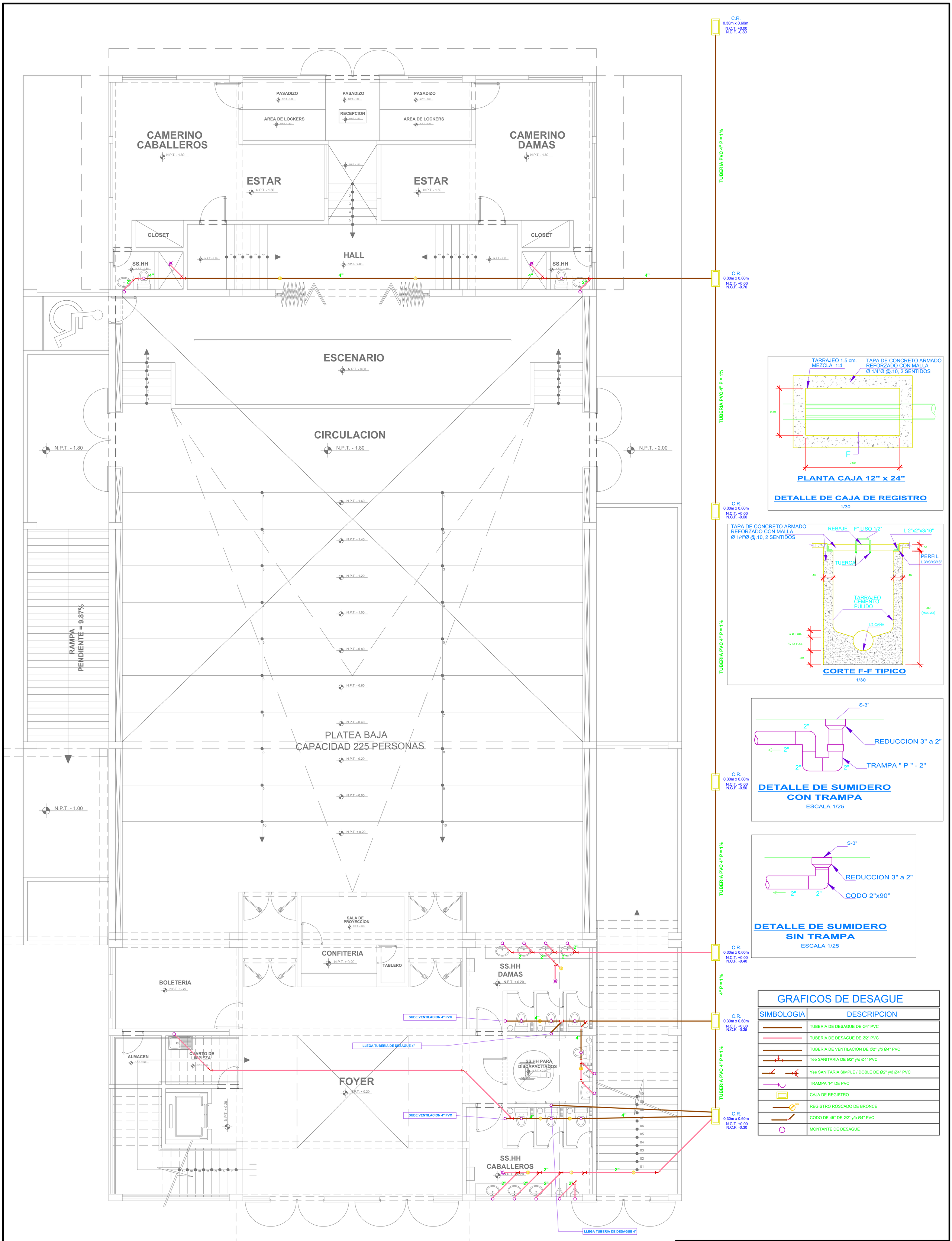
IS-08

ESCALA:

1/200

LUGAR Y FECHA:

Huaraz, Peru
Julio de 2021



UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO: Proyecto - Instalaciones Sanitarias (Red de Desague) - Auditorio Primer Nivel - Detalles

N° DE LÁMINA: IS-09

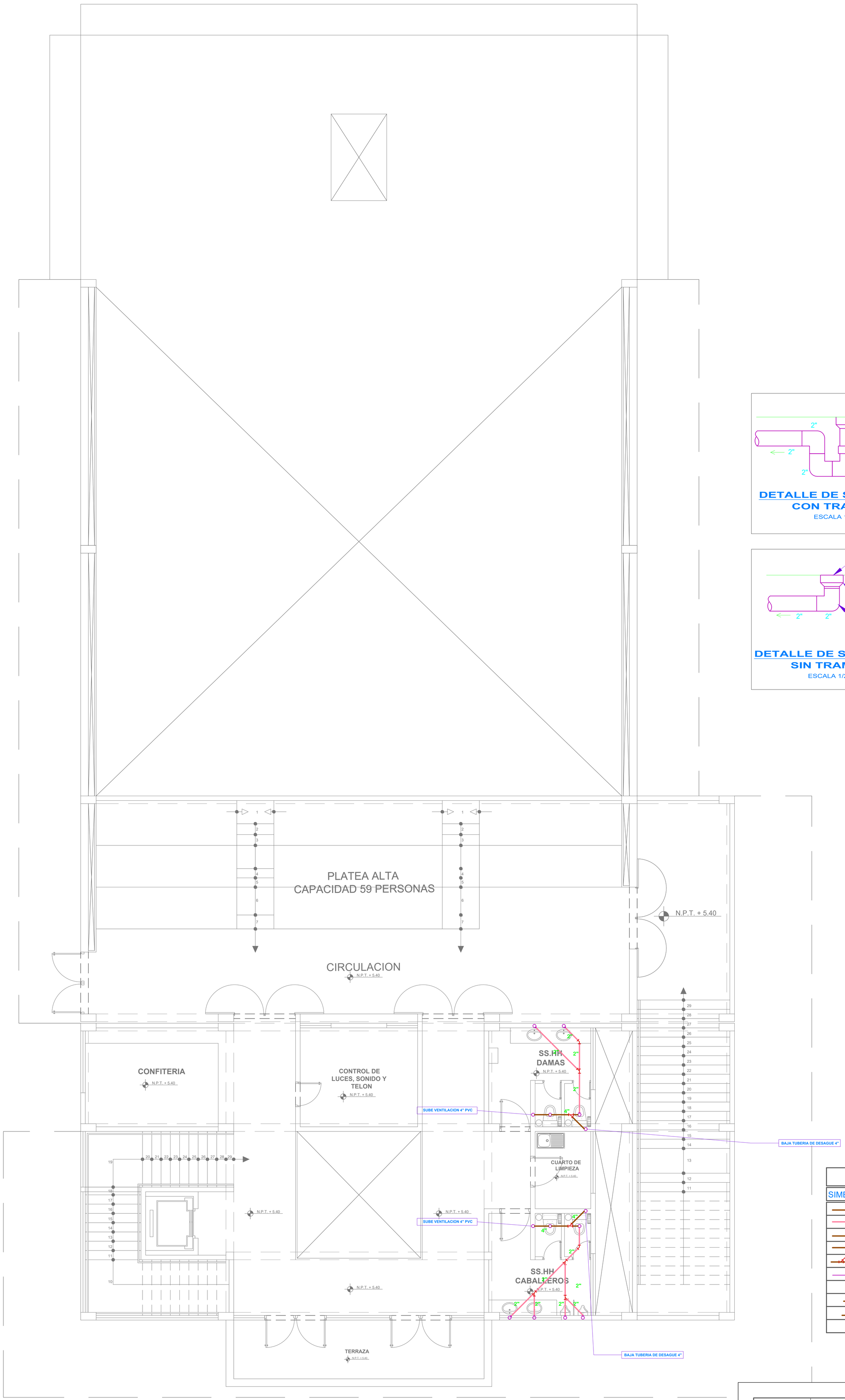
AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

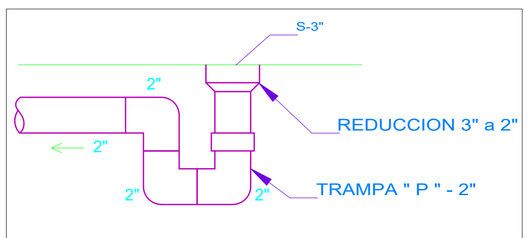
DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA; MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

ESCALA: 1/50

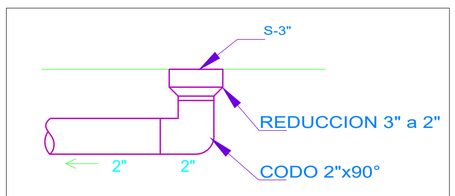
LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021





DETALLE DE SUMIDERO CON TRAMPA

ESCALA 1/25



DETALLE DE SUMIDERO SIN TRAMPA

ESCALA 1/25

GRAFICOS DE DESAGUE

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE DE Ø4" PVC
	TUBERIA DE DESAGUE DE Ø2" PVC
	TUBERIA DE VENTILACION DE Ø2" y/ó Ø4" PVC
	Tee SANITARIA DE Ø2" y/ó Ø4" PVC
	Yee SANITARIA SIMPLE / DOBLE DE Ø2" y/ó Ø4" PVC
	TRAMPA "P" DE PVC
	CAJA DE REGISTRO
RR	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	CODO DE 45° DE Ø2" y/ó Ø4" PVC
	MONTANTE DE DESAGUE

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO: Proyecto - Instalaciones Sanitarias (Red de Desague) - Auditorio Mezzanine - Detalles

N° DE LÁMINA: IS-10

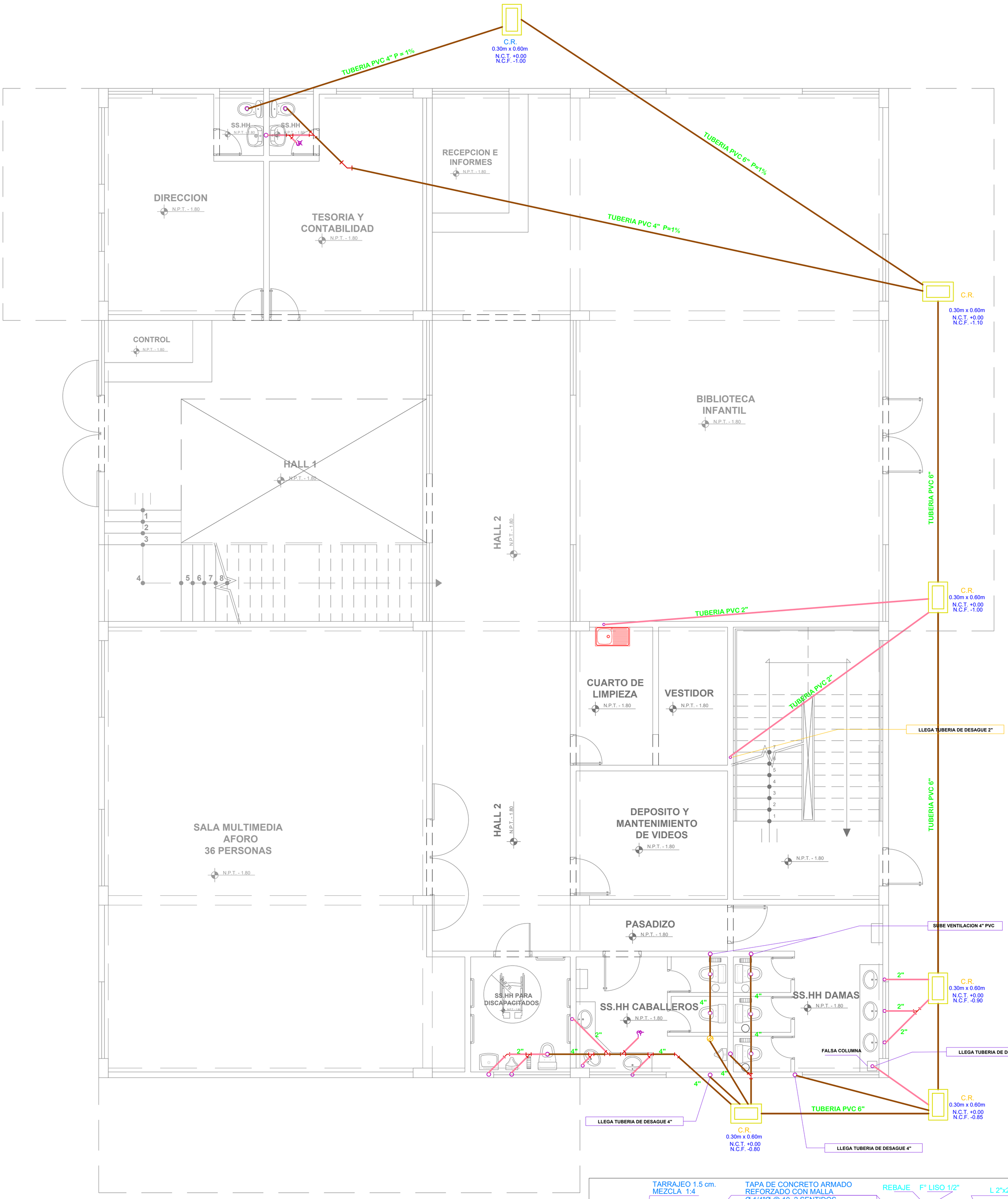
AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

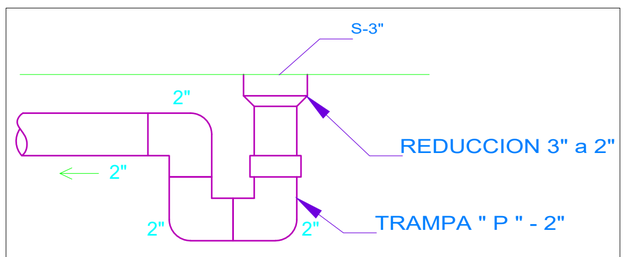
ESCALA: 1/50

LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



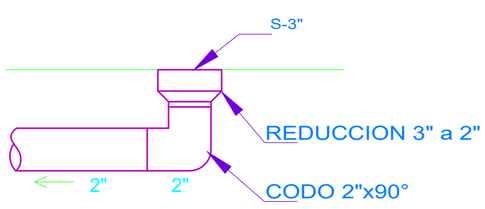
GRAFICOS DE DESAGUE

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE DE Ø4" PVC
	TUBERIA DE DESAGUE DE Ø2" PVC
	TUBERIA DE VENTILACION DE Ø2" y/ó Ø4" PVC
	Tee SANITARIA DE Ø2" y/ó Ø4" PVC
	Yee SANITARIA SIMPLE / DOBLE DE Ø2" y/ó Ø4" PVC
	TRAMPA "P" DE PVC
	CAJA DE REGISTRO
RR	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	CODO DE 45° DE Ø2" y/ó Ø4" PVC
	MONTANTE DE DESAGUE



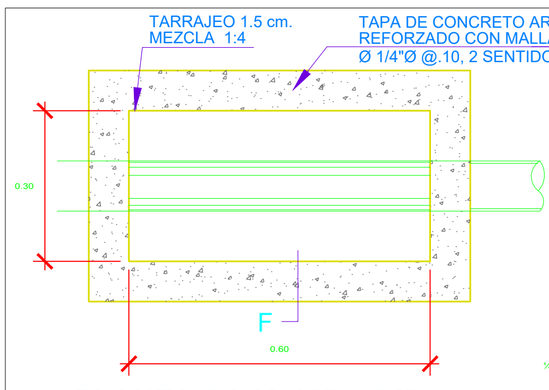
DETALLE DE SUMIDERO CON TRAMPA

ESCALA 1/25

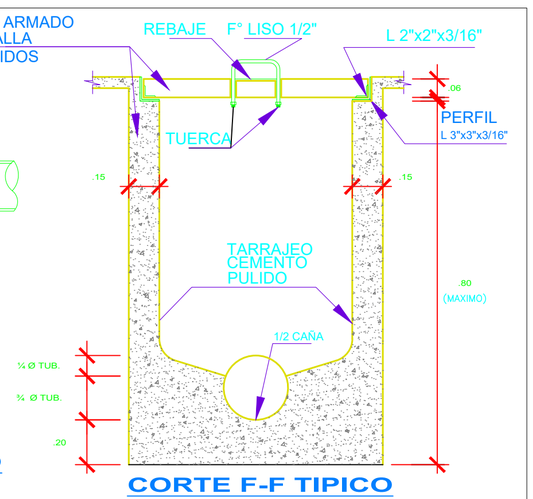


DETALLE DE SUMIDERO SIN TRAMPA

ESCALA 1/25



PLANTA CAJA 12" x 24"



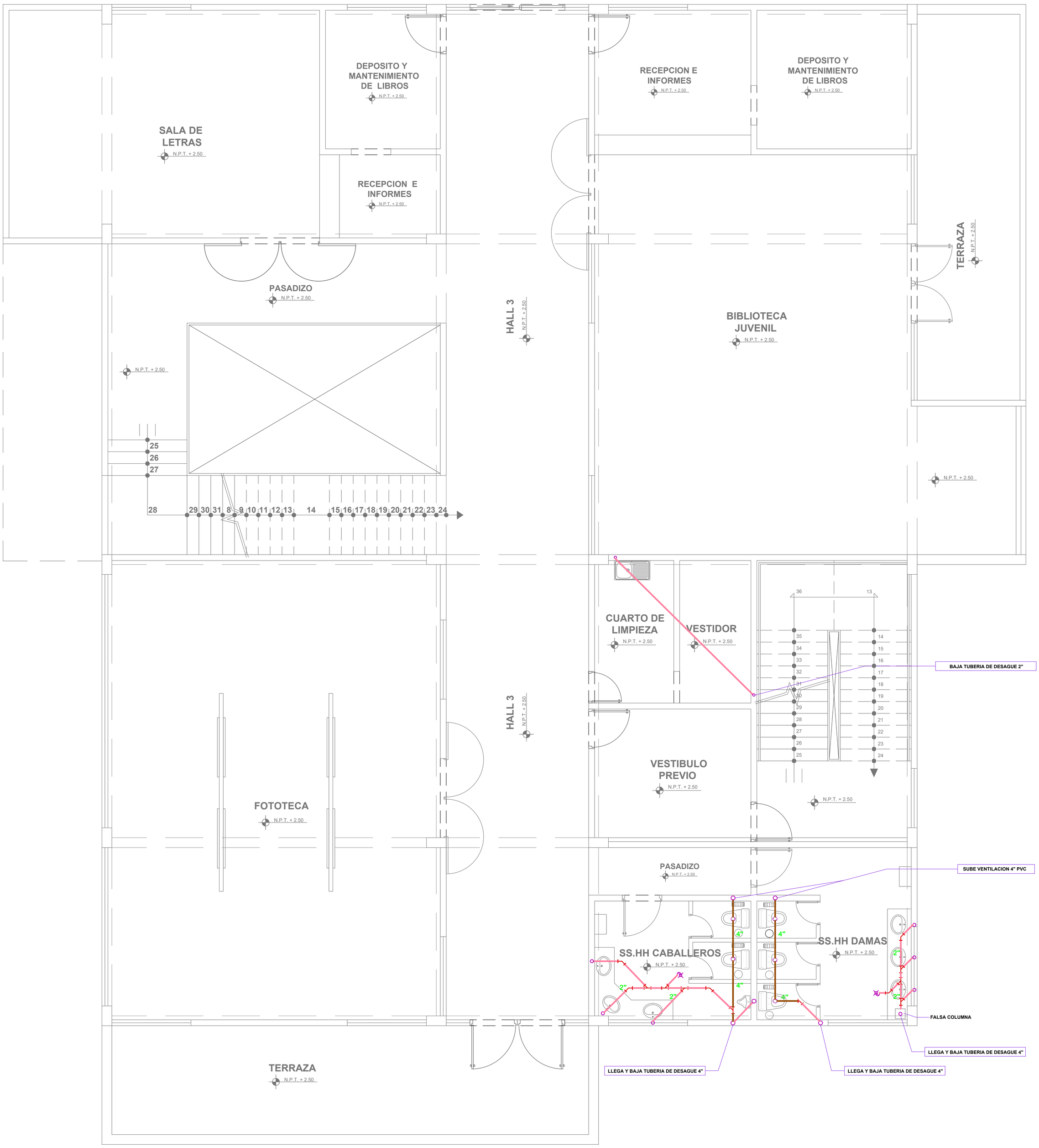
CORTE F-F TIPICO

ESCALA 1/30

DETALLE DE CAJAS DE REGISTRO

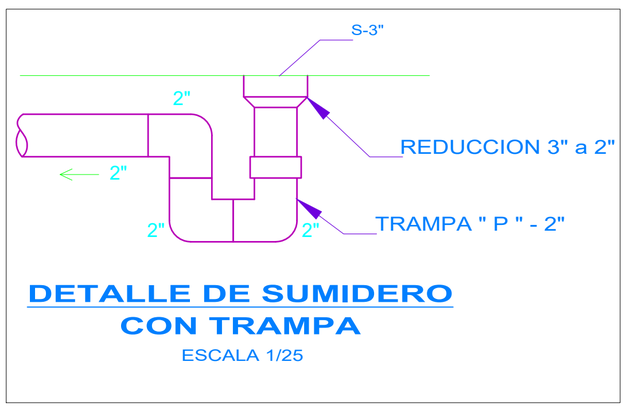
ESCALA 1/30

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar Distrito de Independencia, Huaraz	N° DE LÁMINA: IS-11
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Proyecto - Instalaciones Sanitarias (Red de Desague) - Biblioteca Primer Nivel - Detalles	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE — ESCALA: 1/50
HUARAZ, PERÚ		ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA, MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO — LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru Julio de 2021



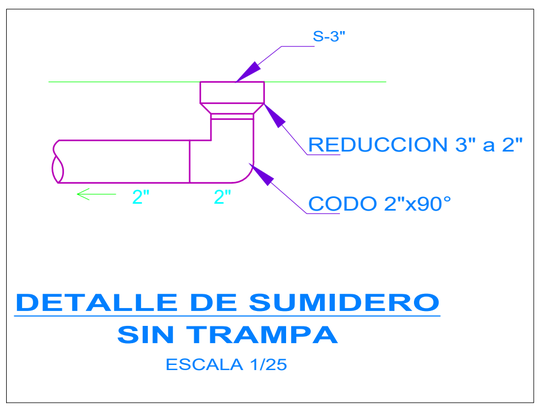
GRAFICOS DE DESAGUE

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE DE Ø4" PVC
	TUBERIA DE DESAGUE DE Ø2" PVC
	TUBERIA DE VENTILACION DE Ø2" y/ó Ø4" PVC
	Tee SANITARIA DE Ø2" y/ó Ø4" PVC
	Yee SANITARIA SIMPLE / DOBLE DE Ø2" y/ó Ø4" PVC
	TRAMPA "P" DE PVC
	CAJA DE REGISTRO
RR	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	CODO DE 45° DE Ø2" y/ó Ø4" PVC
	MONTANTE DE DESAGUE



DETALLE DE SUMIDERO CON TRAMPA

ESCALA 1/25



DETALLE DE SUMIDERO SIN TRAMPA

ESCALA 1/25

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO: Proyecto - Instalaciones Sanitarias (Red de Desague) - Biblioteca Segundo Nivel - Detalles

AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

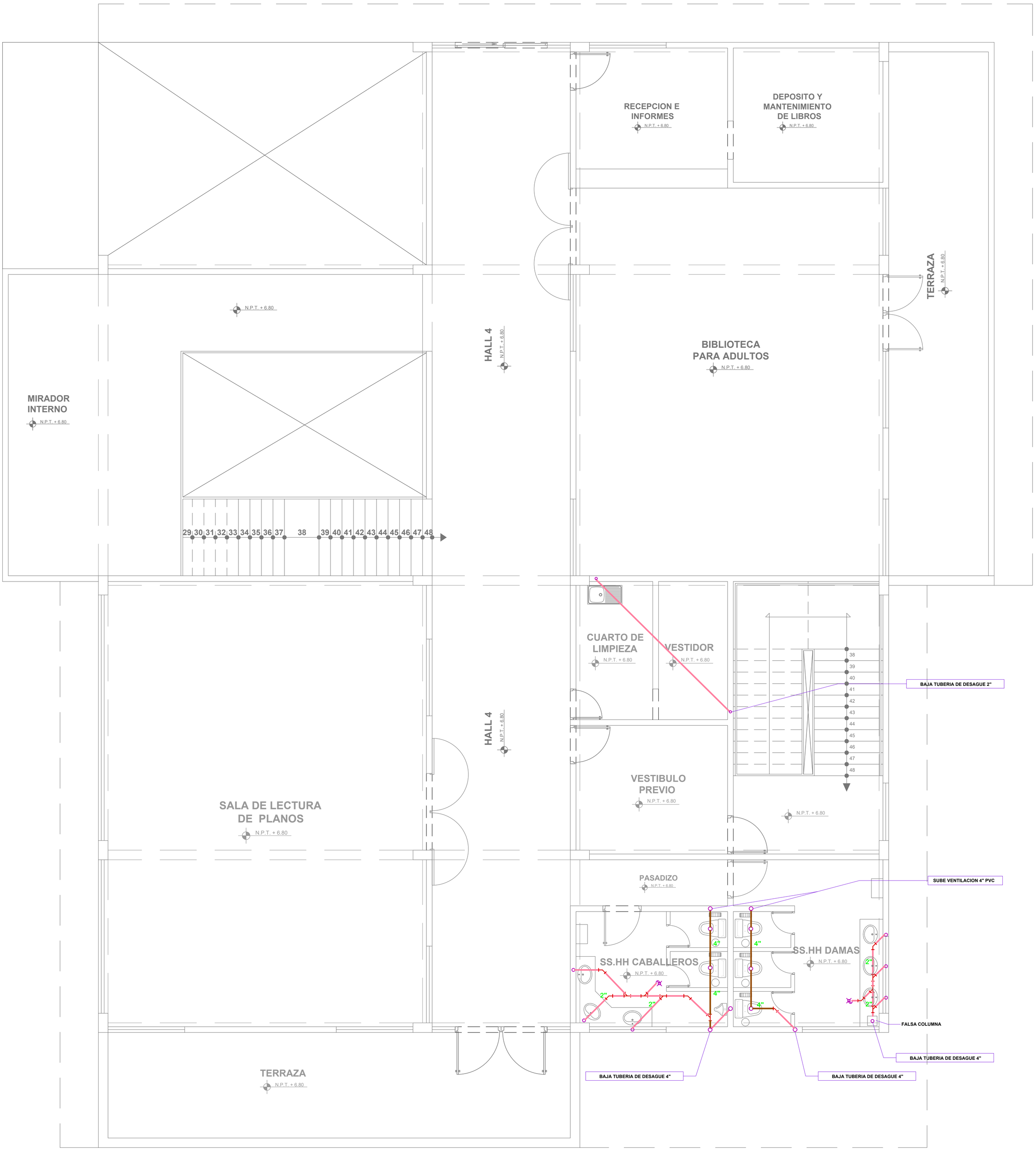
DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

N° DE LÁMINA: IS-12

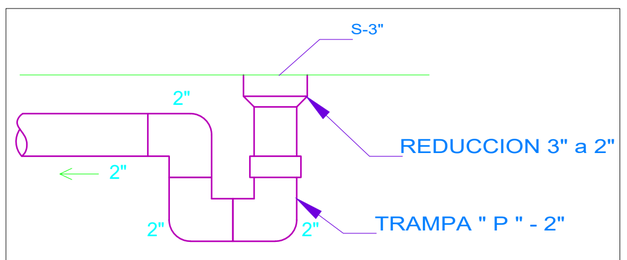
ESCALA: 1/50

LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru
Julio de 2021



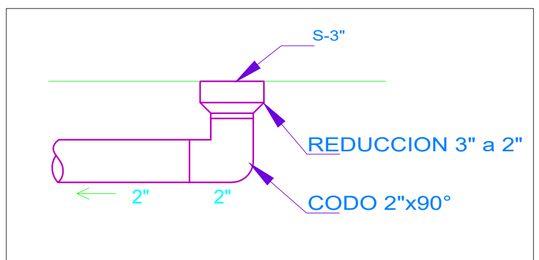
GRAFICOS DE DESAGUE

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE DE Ø4" PVC
	TUBERIA DE DESAGUE DE Ø2" PVC
	TUBERIA DE VENTILACION DE Ø2" y/ó Ø4" PVC
	Tee SANITARIA DE Ø2" y/ó Ø4" PVC
	Yee SANITARIA SIMPLE / DOBLE DE Ø2" y/ó Ø4" PVC
	TRAMPA "P" DE PVC
	CAJA DE REGISTRO
RR	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	CODO DE 45° DE Ø2" y/ó Ø4" PVC
	MONTANTE DE DESAGUE



DETALLE DE SUMIDERO CON TRAMPA

ESCALA 1/25



DETALLE DE SUMIDERO SIN TRAMPA

ESCALA 1/25

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUARAZ, PERÚ

PROYECTO: Centro Cultural En El Pinar
Distrito de Independencia, Huaraz

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO: Proyecto - Instalaciones Sanitarias (Red de Desague) - Biblioteca Tercer Nivel - Detalles

N° DE LÁMINA: IS-13

AUTOR: CCORI OSORIO SERGIO DANIEL

DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO

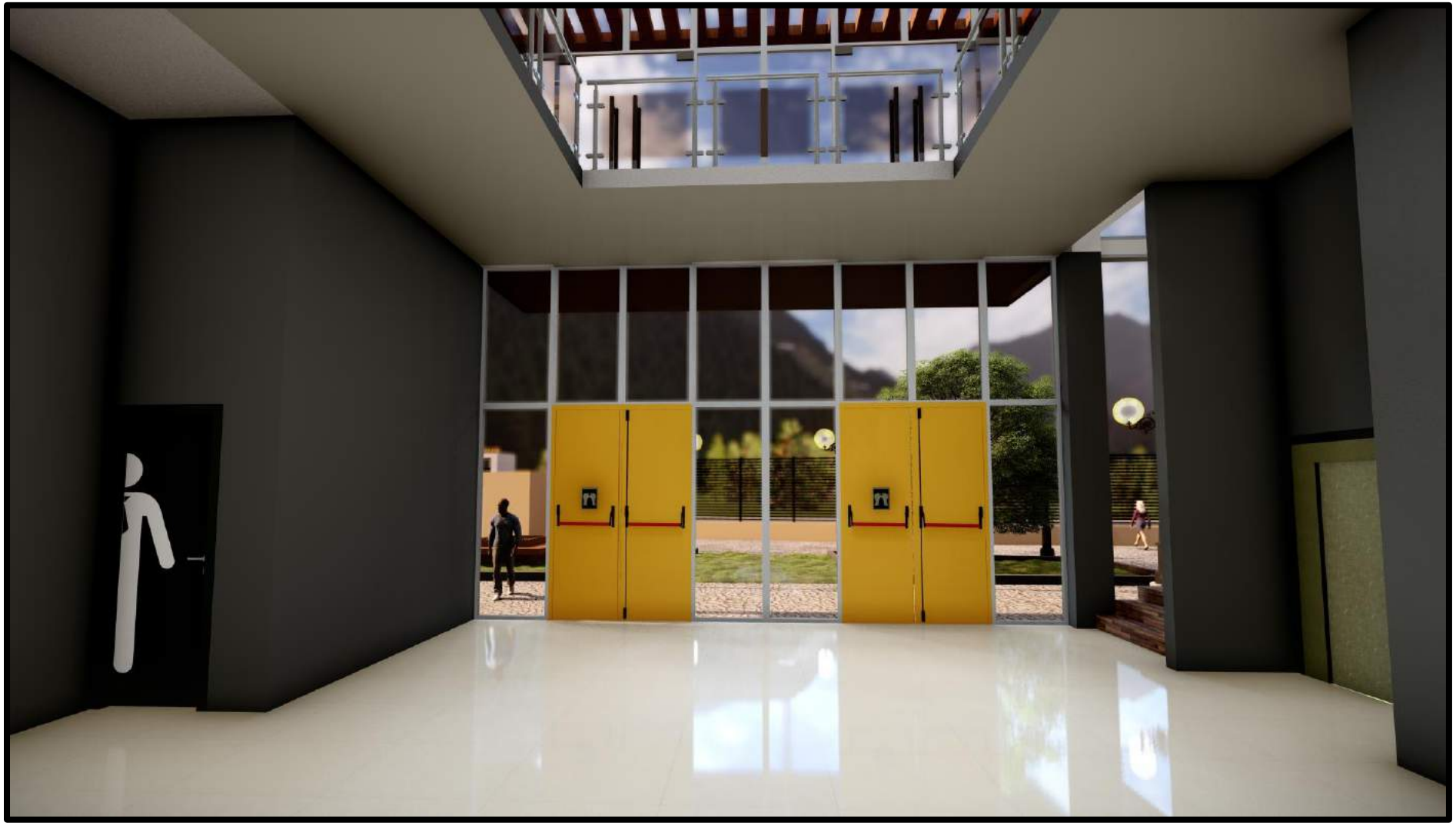
ESCALA: 1/50

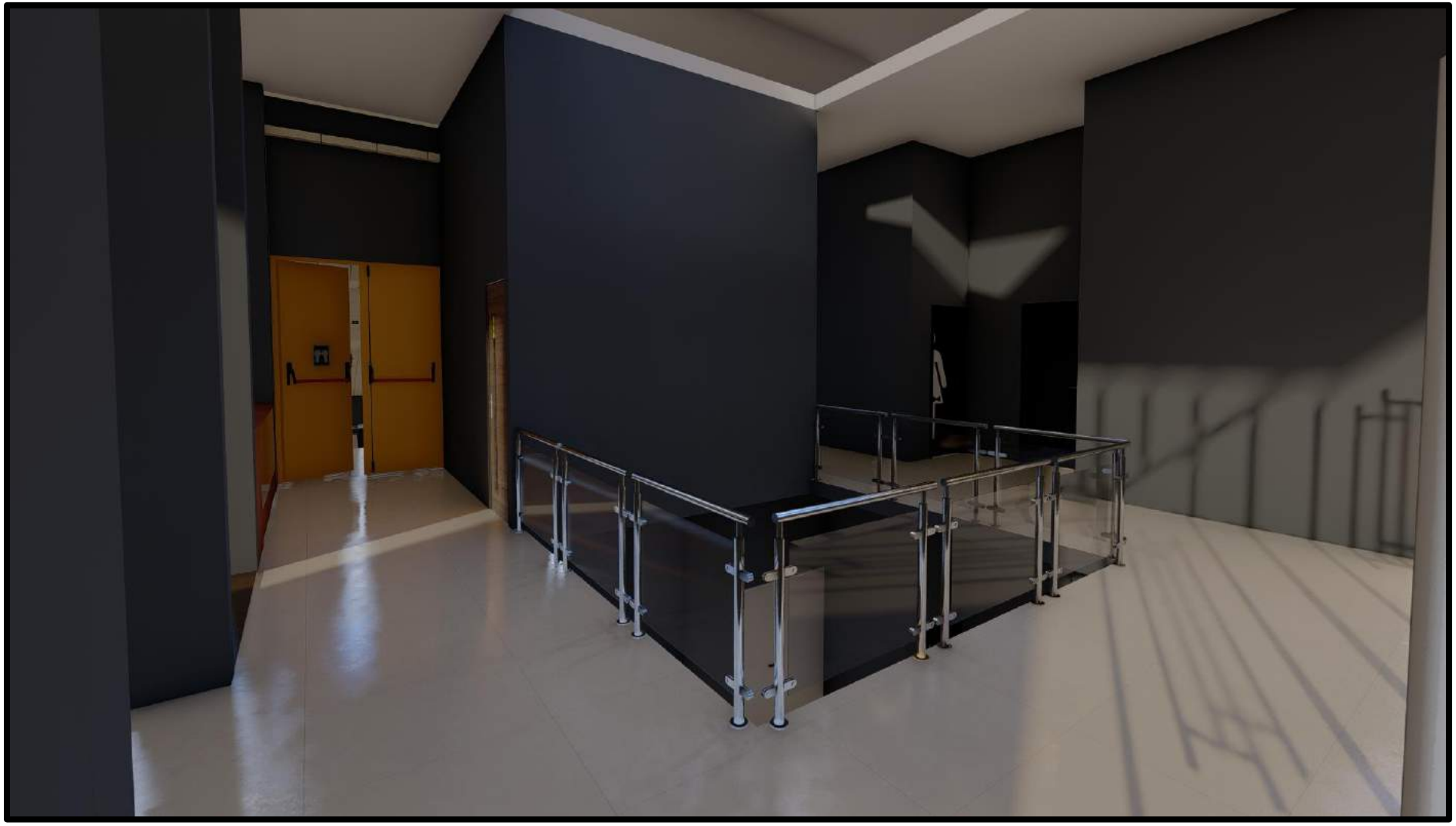
LUGAR Y FECHA: Huaraz, Peru
Julio de 2021

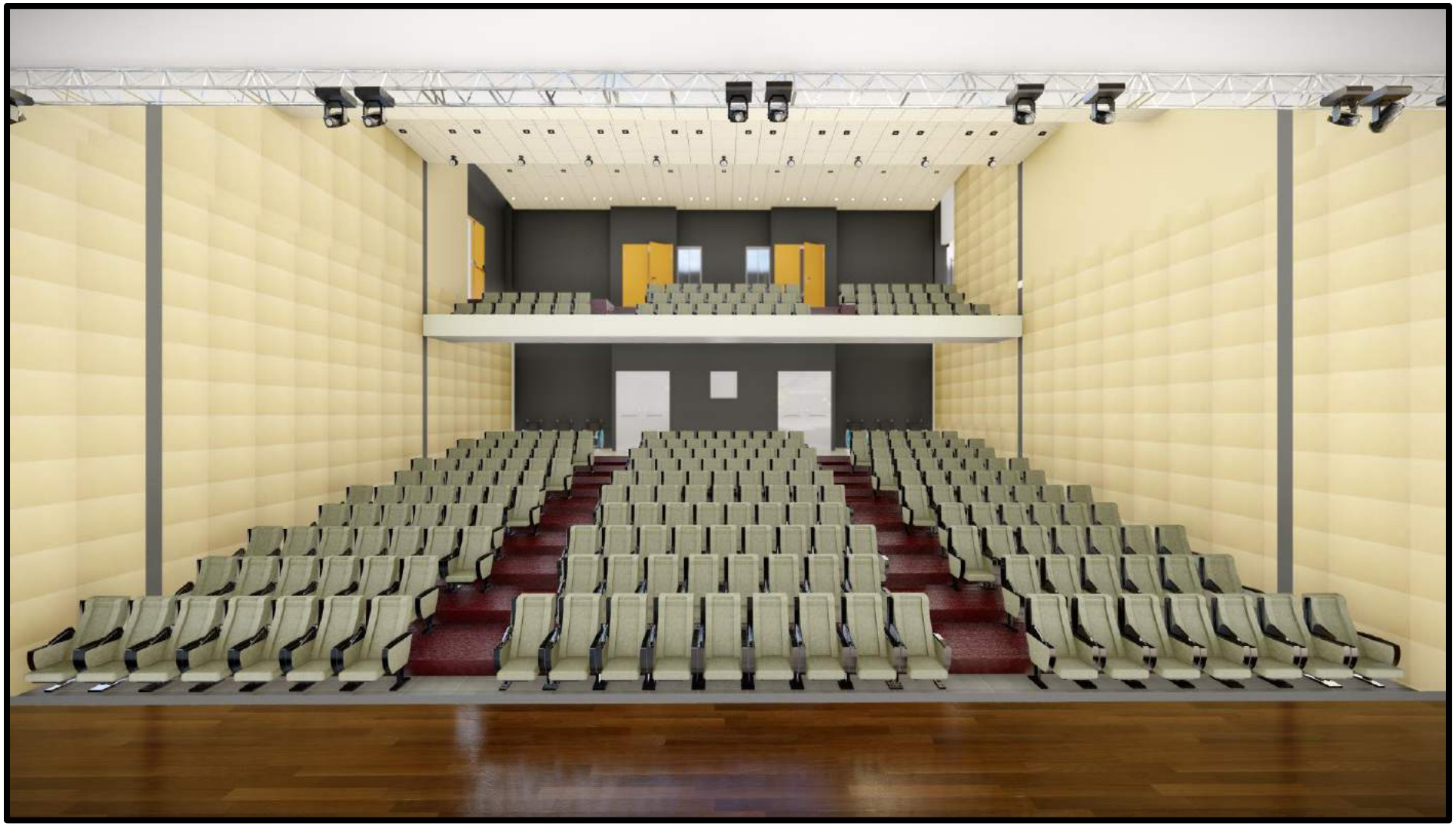
RENDERS

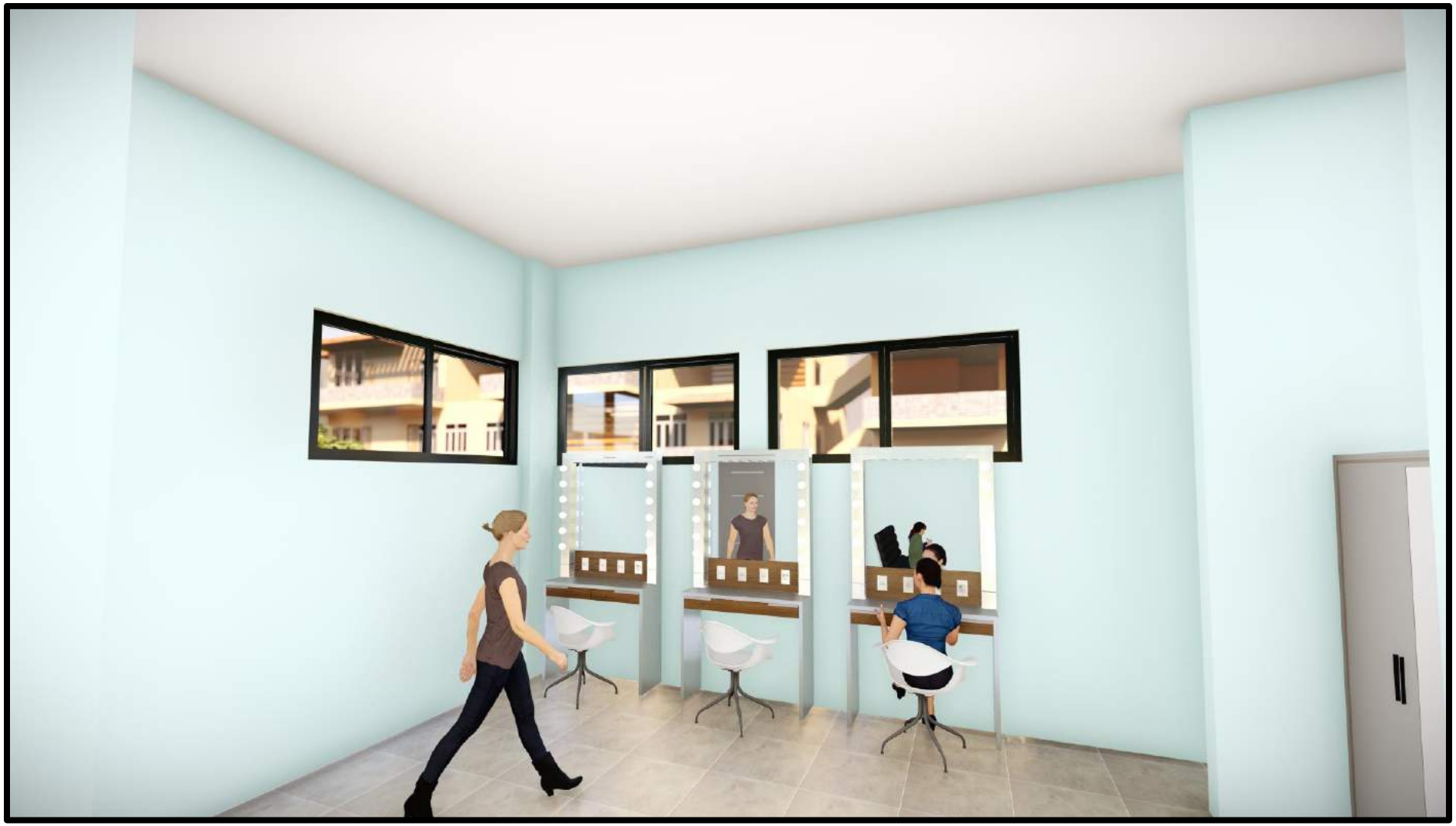
CENTRO CULTURAL "EL PINAR"

CENTRO CULTURAL "EL PINAR"
PUERTA 1



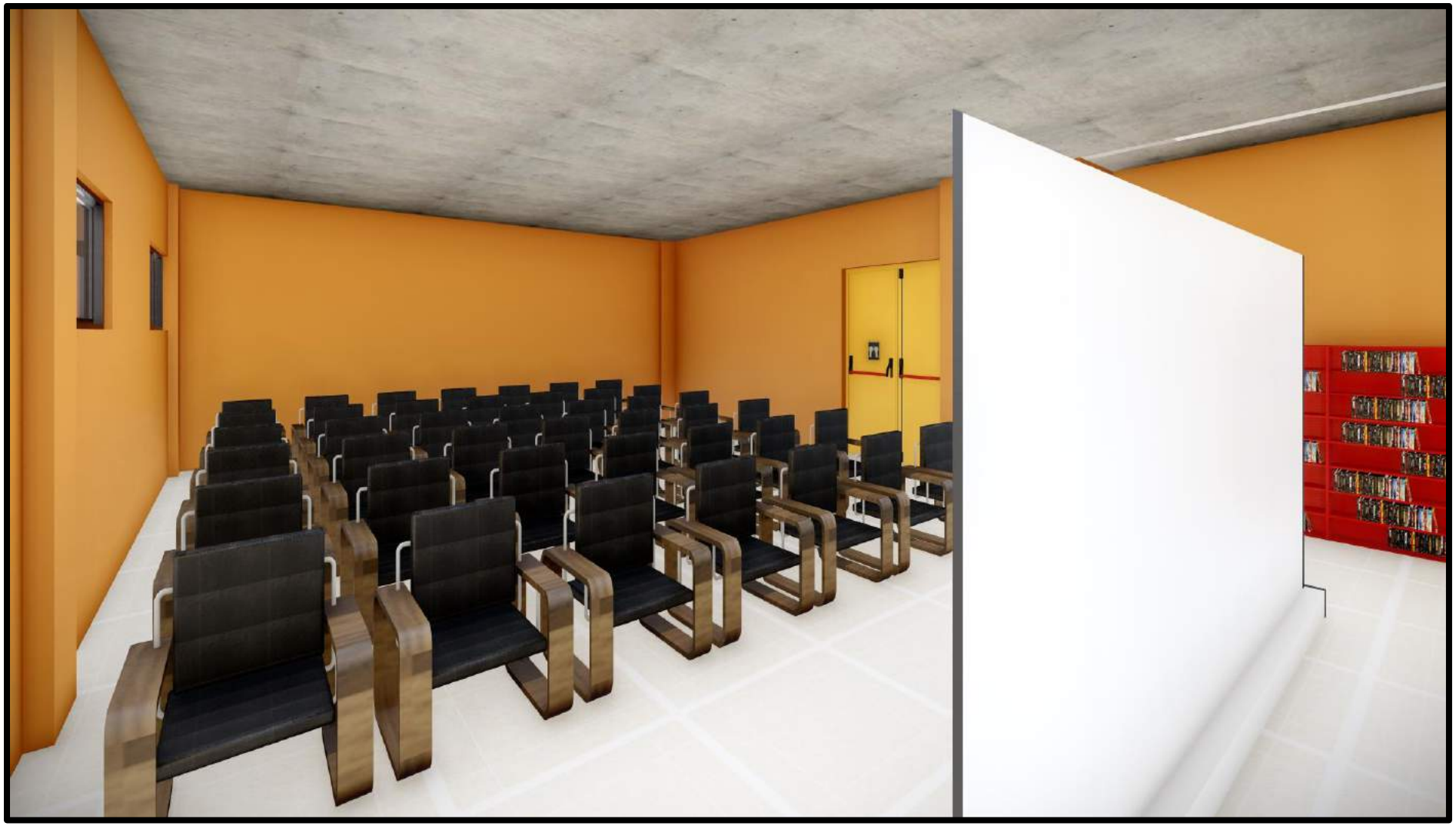


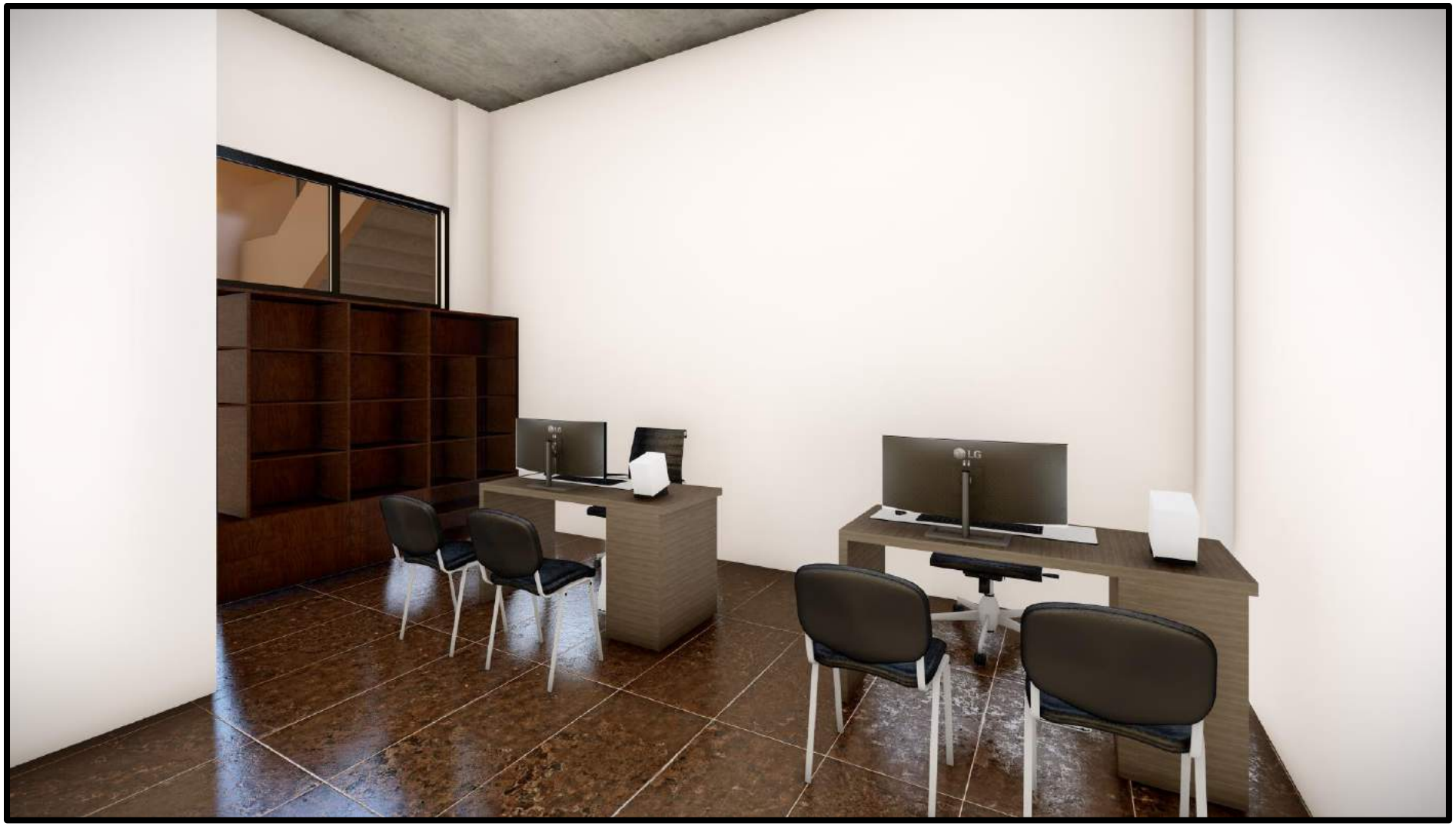


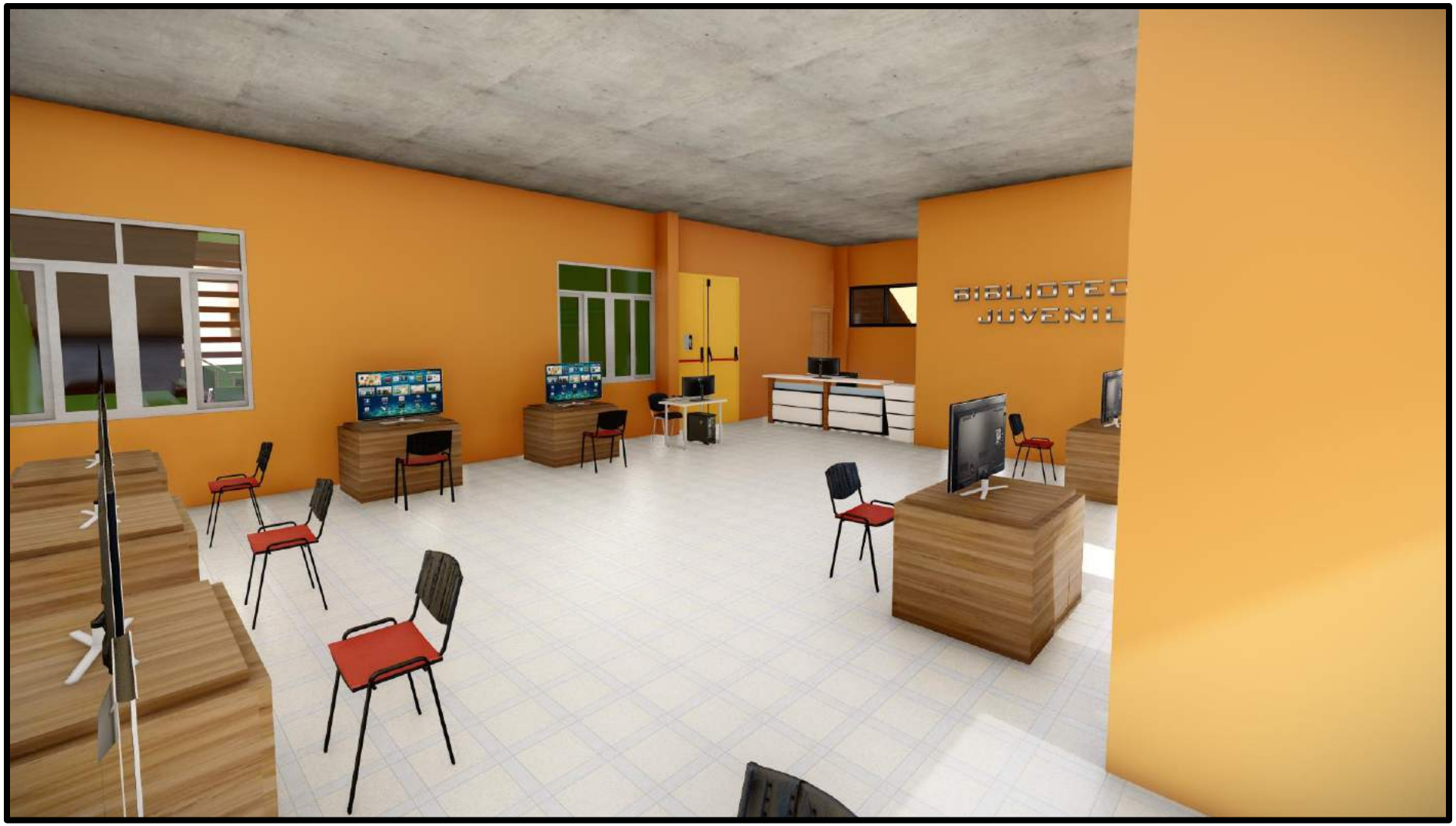


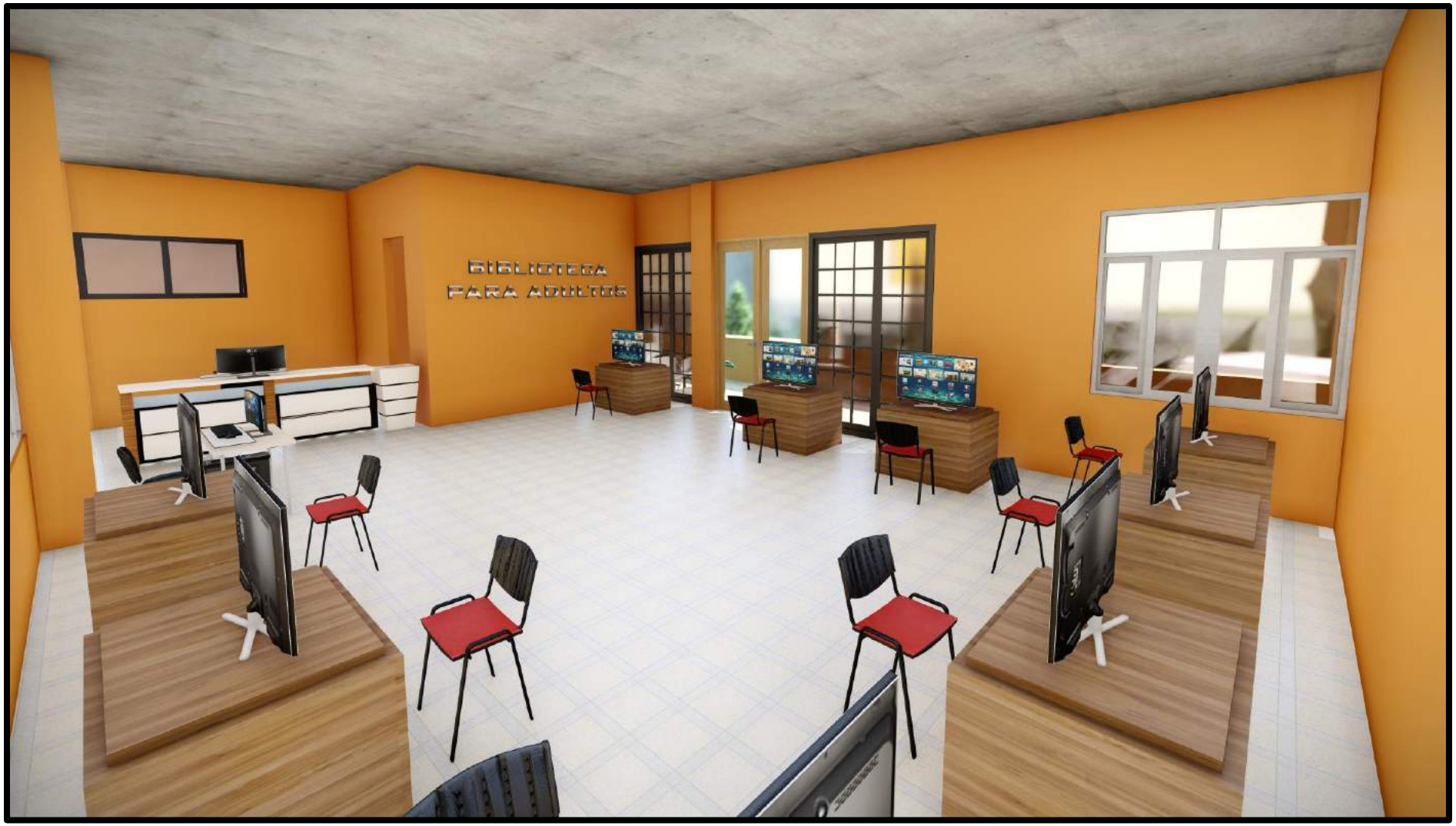
BIBLIOTECA
INFANTIL

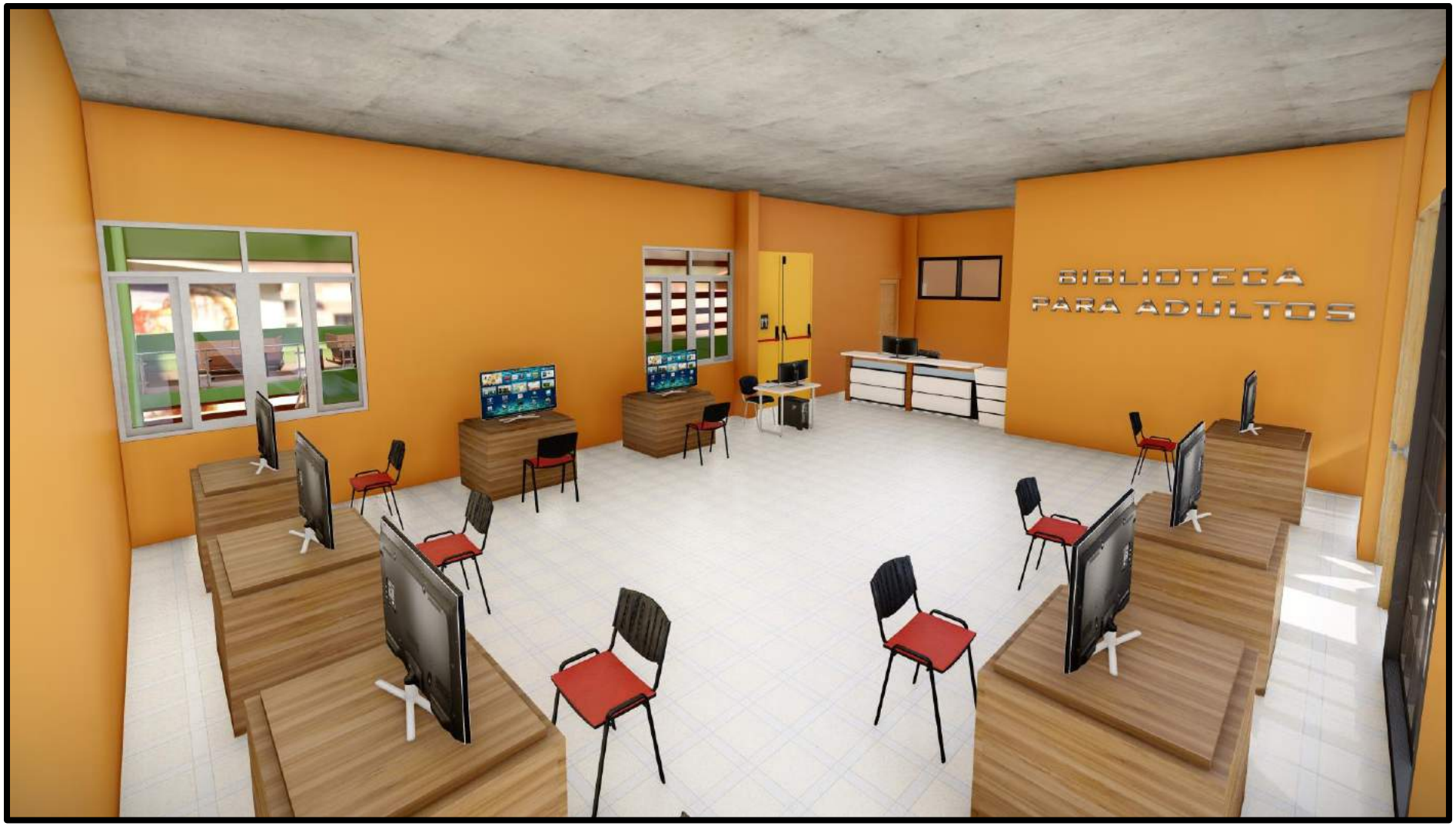
BIBLIOTECA
INFANTIL




LG


BIBLIOTEC
JUVENIL


BIBLIOTECA
PARA ADULTOS


BIBLIOTECA
PARA ADULTOS