



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“Lenguaje Arquitectónico del Centro Gerontológico (CERP) bajo los criterios de la arquitectura Biofílica en pro de la mejora del desarrollo de actividades del adulto mayor Piura- 2019”.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecta

AUTORA:

Vergara Chorres, Claritza Marleny (ORCID: 0000-0001-9075-7258)

ASESOR:

Mg. Ing. Agurto Marchán, Winner (ORCID: 0000-0002-0396-9349)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

PIURA – PERÚ

2020

DEDICATORIA

A mi padres, Isabel y Alarico, por su persistencia y constancia, características que me ha infundado siempre, para salir adelante y por su amor inagotable, por ser siempre quienes apoyan cada decisión que tomo y la respaldan con orgullo.

A esa persona que motiva e impulsa a seguir recorriendo y arriesgarme en cada paso, a mi compañero de camino y mi guía constante.

A mis maestros los arquitectos quienes me apoyan en cada etapa, asimismo a mis compañeros de clases con quienes entablo grandes lazos de amistad.

Finalmente, a los maestros que marcaron cada etapa de mi camino universitario, y que me ayudaron con sus experiencias y despejaron mis dudas presentadas en la elaboración de mi investigación.

AGRADECIMIENTO

La vida es hermosa y una de las características de ella es que la podemos compartir con quienes son nuestro motor, a quienes amamos y queremos ver siempre bien, es por ello que en primer lugar siempre estará Dios que me permite levantarme, sonreír y dar grandes pasos cada día, a mis padres quienes hacen grandes sacrificios para poder terminar mi carrera profesional., en especial a esa persona que me acompaña en cada momento de mi vida, quiero agradecerle por su apoyo constante y preocupación, ya que fue quien mi apoyo y hace más llevadero mi camino, de una u otra manera me incentiva a cumplir mis sueños y seguir escalando por cada por venir.

Agradecer a mis amigos y hermanos, por su desinteresada ayuda que me brindaron y por comprender que no siempre podía acompañarlos en los momentos importantes de sus vidas.

Y a mi Asesor el Mg. Ing. Winner Agurto Marchán quien nos motivó desde un inicio, nos supo comprender y aclarar cada duda que teníamos, ha sido una persona muy relevante para entender mi investigación

INDICE DE CONTENIDOS

Caratula

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Resumen.....	xi
Abstrac	xii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. METODOLOGIA.....	54
2.1.- Tipo Y Diseño de Investigación.....	54
2.2.- Operacionalización de variables	54
2.3. Población y muestra.....	58
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad..	59
2.5.- Procedimiento	62
2.6.- Métodos de análisis de datos	62
2.7.- Aspectos éticos.....	62
III. RESULTADOS	63
IV. DISCUSIÓN	91
V. CONCLUSIONES	94
VII. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA.....	98
7.1.- Definición de usuarios: síntesis de referencia	98
7.2.- Coherencia entre necesidades sociales y programación urbana arquitectónica.....	98
7.3.- Condiciones de coherencia: Conclusiones y Conceptualización de la Propuesta	99
7.4.- Área física de intervención	106
7.6.- Matrices, diagramas y/u organigramas funcionales	113
7.7.- Zonificación	114
8.1. Objetivo General	122
IX.- DESARROLLO DE LA PROPUESYTA URBANA ARQUITECTONICA.....	123
9.1. Planos del Proyecto Urbano Arquitectónico.....	123
9.1.1. Ubicación y catastro	123

9.1.2. Topografía del terreno	124
9.1.3. Planos de Distribución – Cortes – Elevaciones	125
9.1.4. Planos de Diseño Estructural Básico.....	133
9.1.5. Planos de Diseño de Instalaciones Sanitarias Básicas (agua y desagüe).....	151
9.1.6. Planos de Diseño de Instalaciones Eléctricas Básicas.....	179
9.1.7 Planos de Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos	189
9.1.8. Planos de Señalética y Evacuación (INDECI)	200
X.- INFORMACION COMPLEMENTARIA	217
10.1. Memoria descriptiva	217
10.2 . Especificaciones técnicas	233
10.3. Maqueta detallada. Opcional animación virtual del proyecto en formato de video AVI.....	233
10.4. Vistas 3Ds del proyecto (Mínimo 3 exteriores y 3 interiores)	234
XI.- REFERENCIAS	237
ANEXOS	238
Anexo N° 1. Matriz de consistencia	238
Anexo N° 2: Ficha de Observación N°01 Lenguaje Arquitectónico.....	240
Anexo N°03 : Ficha de observación N°02 Criterios de la Arquitectura Biofílica	241
Anexo N°04: Encuesta N°01 Satisfacción de Adulto Mayor.....	242
Anexo N°05: Validación de Instrumentos.....	243
Anexo N° 06. Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis	252
Anexo N°08. Pantallazo del software Turnitin	253
Anexo N°09. Autorización de Publicación de Tesis en Repositorio Institucional UCV	254
Anexo N°10. Autorización de la versión final del trabajo de investigación	255

INDICE DE FIGURAS

FIGURA N° 1: UBICACIÓN / FUENTE: GOOGLE MAPS	10
FIGURA N° 2: AREA DE CERP / FUENTE: GOOGLE MAPS CAPTURA DEL 6 DE MAYO DEL 2019.....	11
FIGURA N° 3: RELIEVE TOPOGRÁFICO. / FUENTE: OEA PROYECTO	12
FIGURA N° 4: ÁREAS NATURALES INTERNAS CERP / FUENTE: GOOGLE MAPS	13
FIGURA N° 5: AREAS NATURALES CERP / FUENTE: GOOGLE MAPS	13
FIGURA N° 6: VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO / FUENTE: GOOGLE MAPS	14
FIGURA N° 7: COMERCIO INFORMAL / FUENTE: GOOGLE MAPS.....	14
FIGURA N° 8: TRAFICO EN AV. SULLANA / FUENTE: GOOGLE MAPS	15
FIGURA N° 9: CONTAMINACION – ARROJO DE BASURA / FUENTE: GOOGLE MAPS.....	15
FIGURA N° 10: COLORES DE ENTORNO / FUENTE: GOOGLE MAP	15
FIGURA N° 11: COLORES DE ENTORNO / FUENTE: GOOGLE MAP	16
FIGURA N° 12: DENSIDAD POBLACIONAL. / FUENTE: OEA PROYECTO	17
FIGURA N° 13: ALTURA DE EDIFICACIÓN. / FUENTE: OEA PROYECTO.....	17
FIGURA N° 14: : RED DE AGUA / FUENTE: OEA PROYECTO 2011	18
FIGURA N° 15: RED DE DESAGUE / FUENTE: OEA PROYECTO 2011	18
FIGURA N° 16: RED ELECTRICA / FUENTE: OEA PROYECTO 2011	19
FIGURA N° 17: EQUIPAMIENTO / FUENTE: OEA PROYECTO 2011.....	19
FIGURA N° 18: VISTA DEL CENTRO GERIÁTRICO SANTA RITA / FUENTE: MIGUEL DE GUZMÁN	47
FIGURA N° 19: VISTA DEL CENTRO GERIÁTRICO SANTA RITA / FUENTE: MIGUEL DE GUZMÁN	48
FIGURA N° 20: PLANIMETRÍA DEL CENTRO GERIÁTRICO SANTA RITA/ FUENTE: MIGUEL DE GUZMÁN.....	48
FIGURA N° 21: CENTRO GERIÁTRICO SANTA RITA –EXTERIORES / FUENTE: MIGUEL CORTEZ.....	49
FIGURA N° 22: RELACIÓN DE LA FUNCIÓN DEL CENTRO SANTA RITA / FUENTE: MIGUEL CORTEZ.....	49
FIGURA N° 23: CUBIERTAS DEL CENTRO SANTA RITA / FUENTE: MIGUEL CORTEZ.....	50

FIGURA N° 24: LISTA DE LA CONFORMACIÓN DEL CENTRO GERIÁTRICO/ FUENTE MIGUEL GUZMÁN.....	51
FIGURA N° 25: EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO GERONTOLÓGICO PIURA 2019	65
FIGURA N° 26: EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO GERONTOLÓGICO PIURA 2019	66
FIGURA N° 27: EVALUACIÓN DE LOS CRITERIOS DETERMINADOS DE LA ARQUITECTURA BIOFÍLICA PIURA 2019.....	68
FIGURA N° 28: EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO GERONTOLÓGICO PLANTA. PIURA 2019	69
FIGURA N° 29: EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO GERONTOLÓGICO	70
FIGURA N° 30: EVALUACIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS- COLUMNAS EN EL CERP PIURA, 2019.....	71
FIGURA N° 31: EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO GERONTOLÓGICO MATERIALES CONSTRUCTIVOS- PISOS, PIURA 20197	72
FIGURA N° 32: EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO GERONTOLÓGICO MATERIALES CONSTRUCTIVOS- TECHOS, PIURA 2019	73
FIGURA N° 33: EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO GERONTOLÓGICO MATERIALES CONSTRUCTIVOS- ELEMENTOS SUSTENTANTES, PIURA 2019.....	74
FIGURA N° 34: EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO GERONTOLÓGICO - LUZ, PIURA 2019	75
FIGURA N° 35: EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO GERONTOLÓGICO – COLOR, PIURA 2019.....	76
FIGURA N° 36: EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO GERONTOLÓGICO – VOLUMEN O FORMA, PIURA 2019.....	77
FIGURA N° 37: EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO GERONTOLÓGICO – CIRCULACIÓN, PIURA 2019.....	78
FIGURA N° 38: EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO GERONTOLÓGICO – CIRCULACIÓN, PIURA 2019.....	79

FIGURA N° 39: EVALUACIÓN DE LOS CRITERIOS DE LA NATURALEZA EN EL ESPACIO DE LA ARQUITECTURA BIOFÍLICA EN EL CERP PIURA, 2019.	81
FIGURA N° 40: EVALUACIÓN DE LOS CRITERIOS DE ANALOGÍAS NATURALES DE LA ARQUITECTURA BIOFÍLICA EN EL CERP PIURA, 2019.	83
FIGURA N° 41: EVALUACIÓN DE LOS CRITERIOS DE ANALOGÍAS NATURALES DE LA ARQUITECTURA BIOFÍLICA EN EL CERP PIURA, 2019.	84
FIGURA N° 42: CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA QUE NO SE CUMPLAN EN EL CERP - PIURA, 2019.	86
FIGURA N° 43: PERCEPCIÓN DE LA SATISFACCIÓN DEL ADULTO MAYOR EN EL CERP - PIURA, 2019.	88
FIGURA N° 44: PERCEPCIÓN DE LA SATISFACCIÓN DEL ADULTO MAYOR SOBRE LAS MEJORAS EN EL CERP - PIURA, 2019.	90

INDICE DE TABLAS

TABLA N° 1: SIGNIFICANTES Y SIGNIFICADOS	23
TABLA N° 2: RELACIÓN DEL USUARIO CON CENTRO DE ATENCION	31
TABLA N° 3: RELACIÓN DEL USUARIO CON SUS NECESIDADES	32
TABLA N° 4: : REACCIONES BIOLÓGICOS SEGÚN LOS CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA BIOFILICA	45

Resumen

La Arquitectura Biofílica, consiste en el complemento tanto de la Arquitectura existente con la conexión directa de la naturaleza a través de diversos criterios que logren el confort de usuario, de manera que brinde eficiencia y mejora de la salud, como de sus actividades que realizan en el CERP.

La presente investigación describe el principal problema que aqueja actualmente a los usuarios del Centro Gerontológico CERP en el distrito de Piura, lo cuales se fomentan tanto por la concepción del espacio cuando fue diseñado y también en las actividades que se desarrollan; se centra principalmente en el uso de nuevas tendencias arquitectónicas como lo son los 14 criterios de la Arquitectura Biofílica, para obtener una arquitectura amigable que ayude con el desarrollo de las actividades del adulto mayor, considerando así también en mejorías de salud y mejorías de espacios.

En el diseño del presente trabajo se realizó la evaluación de cada bloque, características, usuarios, estructura, forma, materiales constructivos, ventilación e iluminación, de manera que se determina que los criterios de la Arquitectura biofílica aportan sensaciones y mejoras al adulto mayor, ya que estas se basan en mejorar la calidad de vida, sumando que se analizó el CERP bajo estos criterios, determinando cuál de ellos no se cumplen y los cambios notables que daría este centro si se diseñara correctamente.

Finalmente, se evaluó el Lenguaje arquitectónico del Centro Gerontológico CERP mediante los criterios biofílicos para mejorarlas el desarrollo del adulto mayor, el mismo que les brindará espacios confortables a los usuarios y reducirá este gran problema social.

Palabras Claves: Arquitectura Biofílica, lenguaje arquitectónico y ergonometría.

Abstract

The Biofilm Architecture, consists of the complement of the existing Architecture with the direct connection of the nature through diverse criteria that achieve the comfort of the user, in a way that provides efficiency and improvement of the health, as of the activities that they carry out in the CERP.

The present investigation describes the main problem that currently afflicts users of the CERP Gerontological Center in the district of Piura, which is fostered both by the conception of the space when it was designed and also in the activities that are developed; it focuses mainly on the use of new architectural trends such as the 14 criteria of the Biofilm Architecture, to obtain a friendly architecture that helps with the development of the activities of the elderly, thus also considering improvements in health and improvement of spaces.

In the design of the present work the evaluation of each block, characteristics, users, structure, form, construction materials, ventilation and lighting was carried out, so that it is determined that the criteria of the biophilic architecture bring sensations and improvements to the older adult, that these are based on improving the quality of life, adding that the CERP was analyzed under these criteria, determining which of them are not met and the notable changes that this center would give if it were designed correctly.

Finally, the architectural language of the CERP Gerontological Center was evaluated through the biophilic criteria to improve the development of the elderly, which will provide comfortable spaces for users and reduce this great social problem.

Keywords: Biophilic architecture, architectural language and ergonomics

I. INTRODUCCIÓN

1.1.- REALIDAD PROBLEMÁTICA

En el siglo XXI, las sociedades le hacen frente a una etapa natural, el cual presenta la degeneración de sus metrópolis o sociedades, según la Organización Mundial de Salud (OMS) actualmente uno de diez individuos es una persona mayor de 60 años, siendo este considerado un adulto mayor. Se determina que al año 2050, un individuo de cada cinco corresponderá a la etapa adulto mayor.

Así mismo esta organización, considera a América Latina, quien acrecentó de 23.3 millones en 1980 a 42.5 millones en el año 2000 y se considera que esta aumentará a 96.9 millones para el año 2025. De igual forma se consideró que aumentaría a su misma vez los espacios o estancias arquitectónicas con un diseño único para esta población de adultos mayores, y así se permita que se desarrollen óptimamente sus actividades.

La OMS discurre cuatro cimientos básicos para englobar la optimización o calidad de vida de acuerdo a sus actividades: ellos cuales se presentan como el individuo mismo quien es representado por el adulto mayor, el entorno inmediato que se representa por amigos y familiares directos, los lugares de reposo o servicios comunitarios que vienen a ser los CAM, centros gerontológicos o atención para el adulto mayor y el más importante, El estado quien es el ente principal que brinda como derecho dichos servicios de atención y apoyo para el adulto mayor. También se determina que muchos países han logrado tomar conocimiento y valorar a este usuario, así mismo poner manos a la obra en este problema social, el cual representa un alto índice en cada ciudad, poniendo ciertos parámetros que ayudar a mejorar y no darle la espalda a los miembros de la tercera edad, creando reformas y estancias acogedoras para poder concentrar y pernoctar a este usuario, ya que por lo general los familiares de estos adultos no cuentan con el tiempo suficiente para cuidarlos y brindarles calidad de tiempo en su última etapa de vida.

Según un estudio de "CONAPO" MEXICO (consejo nacional de población) nos muestra como efecto que los adultos mayores en el año 2003 fueron 7.5 millones y al 2020 acrecentaría a 14.5 millones, considerando que la población de tercera edad avanzaría con pasos gigantescos, y se viene una gran comunidad de adultos

mayores que necesitarían cimientos básicos o pilares para su desarrollo correcto de actividades.

Derivando de esta información mexicana, se presenta dicha información, la cual muestra que por lo general las familias se hacen responsables de sus adultos mayores, es decir que ellos los cuidan, sin embargo existe una gran tendencia por internarlos, ya que en muchas ocasiones no pueden cubrir las necesidades, actividades ni cuidados que requiere este miembro de la familia, donde se presenta como un 0.5% la tasa de instituciones o centros para ancianos, por tanto se conoce con precisión la cantidad de cada centro de atención que se encuentra en dicha Ciudad. Los cuales por lo general se desarrollan bajo fines lucrativos y no aptos según las actividades que se presentan, sin factores o criterios de la arquitectura Biofílica que les ayude a brindar una calidad de vida adecuada.

Asimismo, citamos la ciudad de México - 2017 quien expone un proyecto que brindaría ayuda a los CAM tradicionales, con el fin de albergar diversos tipos de atención tanto social, ocupacional, y médica, considerando como factor primordial el ambiente o espacio preciso para el desarrollo de las mismas atenciones. Este proyecto logra obtener gran acogida ya que logro implementar diversos criterios sostenibles en el diseño y arquitectura, logrando que la población adulta mayor se desarrolle con fácil dinamismo.

Después de hondar en el contexto internación, podemos delimitar y exponer nuestra realidad en nuestro Perú, considerando que estas dos últimas décadas la mayor parte de centros de atención funcionan los establecimientos de enfoque gerontológicos por parte de Essalud, con la ideología de fomentar el diseño de incorporar la naturaleza en el diseño de sus espacios de atención, y el cual establece que un CAM "Es un área o zona para dejar de lado los años y recobrar el niño interno que todos tenemos". Por otro lado, también se deriva la concepción que el estado refiere a partir de que estas instituciones son creadas para el desarrollo de actividades basadas en talleres de desarrollo.

A lo largo de 32 años se lleva desarrollando estos Centros de Adulto Mayor (CAM), integrado en la actualidad con un total de 122 CAM en nuestro país.

A nivel departamental El MIMP (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables estima 1,844,129 habitantes, donde el 8.9% simboliza a la población de adulto mayor (164,625). indica que Piura Distrito alberga a población de 65,020 que corresponde al adulto mayor, por lo que es de gran importancia un centro especializado donde se puedan realizar sus actividades y buscar un ambiente confortable.

Cuando citamos la etapa de ancianidad o adulto mayor, nos hace tomar conciencia de este gran tema, el cual nos sumerge a pensar que todos pasaremos por esta fase en nuestra vida, la cual se presenta como la crisis de identidad es decir por la pérdida de diversas capacidades o habilidades, las cuales unos años atrás las desarrollaba por si solo, considerando así que es una etapa difícil de llevar y necesita mucho apoyo de los parientes cercanos.

El período o etapa de ancianidad requiere una entidad para el desarrollo de servicios básicos, una entidad que preste los derechos del adulto mayor, ya que, si no existiría esta, se acrecentaría este problema social. En la Ciudad de Piura se puede localizar un CAM que trabaja conjuntamente con el CERP (Centro especializado de Rehabilitación profesional) quienes juntos tienen por nombre “complejo de Atención Preferente de la Persona Discapacitado y el Adulto Mayor” el cual se ubica en la urbanización Angamos II Etapa (Av. Sullana), el cual resguarda estas necesidades, teniendo en cuenta cierto requisito como el de ser asegurados por Essalud para poder ser atendidos.

Esencialmente el CAM Piura se basa en la rehabilitación física y médica de personas mayores de 14 años, pero siendo gran parte de su población atendida los adultos mayores, prevaleciendo atención de diversos de servicios como talleres de danzas, terapias y asistencia de salud, contando con catorce bloques agrupados y contruidos de material noble, en los cuales se desarrollan las actividades a puerta cerrada, es decir un módulo cerrado, el cual no permite la interacción de la población de acude a esta institución con la naturaleza de CERP, y un buen criterio que se desarrolla este centro es la colosal naturaleza que posee en general.

De esta forma determina que en su estado actual el centro de adulto mayor no cuenta con rampas, pero cuenta con pasadizos a lo largo de todos los bloques, es decir que existe una conexión directa con cada ambiente.

Según el estudio “La vida en la ciudad y la educación urbana afectan el procesamiento del estrés social neuronal en los seres humanos” publicado por la revista Nature, y analizado para una investigación por Cristina Nafría - psicóloga, especializada en neuropsicología, investigación y rehabilitación cognitiva, determina que mejora la calidad de vida, relaja y ayuda a recuperar a diversos tipos de población, se desfasa de ello que este centro no sería el caso, ya que cuenta con la riqueza natural pero no la logra integrar, considerando que este Centro se basa en la concepción poco estética y más convencional.

Entre las acciones que efectúan con más asiduidad en el CERP Piura son las de talleres recreativos físicos entre ellos, a los ejercicios, danzas. Sabiendo que esta edificación no cuenta con el espacio construido o diseñado óptimo para alojar a los adultos mayores que asisten cotidianamente.

Algunos espacios tuvieron remodelación para el desarrollo de nuevas tareas o acciones a realizar, pero en muchos de ellos no se encuentran ubicados los patrones o criterios necesarios para un confort óptimo para el Adulto Mayor. Analizando que el CERP (Centro Gerontológico posee pocos accesos horizontales como las rampas, ya que se considera que posee un solo nivel, determinando que hay sectores que no poseen conexión directa y generan amplios recorridos.

La señalización encontrada solo se considera en algunos bloques tanto en el interior como exterior, más no existe señalización para que el adulto mayor permita guiarse en cuestión de extraviarse en alguna parte del CERP.

Por otro lado, se considera que no se usa convenientemente colores determinados para mejorar positivamente el estado ánimo o psicológico de la población del CERP más bien este solo hace referencia al color que se le designa por ser Centro Médico (Celeste en el cerco perimétrico y bloques interiores blancos).

Por tanto, en el escenario de habitabilidad y concretamente el CAM que se encuentra bajo el compromiso de ESSALUD cuenta con condiciones de habitabilidad dentro del CERP son exiguas, ya que este se basa en generar

espacios para la persona discapacitada más no del otro usuario que tienen dentro de su infraestructura.

Bajo este contexto estudiado se traza analizar el lenguaje arquitectónico de los bloques o módulos construidos de manera que se pueda determinar si es estos desarrolla acorde a las actividades o necesidades del adulto mayor, porque también carece de espacios recreativos y paisajísticos que son un componente significativo en la recuperación del usuario, concluyendo que el CERP funciona pero se puede mejorar al acondicionar diversas zonas o áreas que posee con la arquitectura biofílica teniendo el fin de brindar una mejor calidad de vida al usuario, estancias más sanas y recreativas manejando correctamente el progreso de acciones del adulto mayor.

Por ello se llegó a la conclusión que un nuevo lugar que albergue al adulto mayor sería de suma importancia ya que le ayudaría y brindaría una mejora de calidad de vida a los adultos mayores de la ciudad de Piura.

1.2. TRABAJOS PREVIOS

ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Según Choéz, (2014-2015) en su tesis de pregrado para obtener su título de Arquitecto titulada “Diseño Arquitectónico de un Centro De Integración Social para Adultos Mayores en la Parroquia Urbana Chongón de la Ciudad de Guayaquil” para la universidad de Guayaquil propone un objetivo principal el diseñar una propuesta arquitectónica, que contribuya a contrarrestar las grandes necesidades actuales, como la socio espacial, de manera que pueda beneficiar en el confort del usuario, de esta manera optimiza la condición de vida la población de tercera edad.

Tal es así que esta investigación ubica al adulto mayor o anciano como un usuario activo en el núcleo familiar, es decir manteniéndolo presente tanto para la sociedad como en la familia, por tanto, logra ofrecer apoyo integral, ya que la parroquia urbana de Chongón según la función descrita funciona como residencia acogedora para los adultos mayores atendiendo las necesidades propias de la edad de los usuarios.

De esta manera este proyecto se fundamenta en la coalición social de los usuarios, ofrecer ayuda integral con la gran finalidad de prolongar la vida útil de los ancianos y es una gran contribución para este proyecto de investigación porque se basa en la fundamentación de los espacios confortables del adulto mayor, así mismo gran parte del diseño básico cumple los requerimientos para un espacio óptimo.

La tesis de Choéz es de suma aportación para esta investigación porque muestra los diversos criterios sostenibles que se pueden emplear para el desarrollo de un lugar o espacio habitable óptimo para el desarrollo de actividades del adulto mayor, por tanto, ayuda a la fecundación de un planteamiento que se enfoque en detalles para la contribución del progreso de estilo y calidad de vida.

(Silva, 2010) en su Tesis para obtener el título profesional de Arquitectura titulado “Desarrollo Habitacional y de servicio para el Adulto Mayor” en la ciudad de México desarrollada en la Universidad Autónoma De La Laguna, planteando como objetivo general el reconocer las necesidades de independencia y privacidad estableciendo bajo los proyectos y programas el crecimiento productivo del adulto mayor, asimismo fomentar acciones de entretenimiento, un ambiente como y seguro, circulación peatonal tanto vertical como horizontal y el roce directo con el ambiente

natural. También presenta un objetivo formal basado en el contexto arquitecto tomado desde el contexto arquitectónico el cual se basa en el tipo y material de los elementos rústicos modernos para asemejar la naturaleza en su esplendor, de igual manera con el objetivo funcional el cual se basa en efectuar las relaciones reglamentarias el usuario adulto mayor.

Así mismo cita el objetivo espacial quien brinda las áreas recreativas y naturales que incentiven a la población adulta a convivir en armonía y finalmente el objetivo urbano quien cuida el espacio y su contexto urbano para que este se convierta en un hito de la ciudad.

Esta investigación es de suma importancia ya que nos permite conocer un extenso estudio sobre actividades necesarias para el usuario de la tercera edad, el espacio confortable que se requiere para una óptima atención, la conexión entre lo natural con la arquitectura, las mejorías y calidad de vida que trae consigo, además el respetar los requerimientos específicos de los espacios y ambientes del centro de adulto mayor.

Según Almazan, (2006) en su Memoria de Proyecto de Título, llamado Centro Integral Para El Adulto Mayor – Paseo Bulnes Chile 2006 en la universidad de Chile presenta como objetivo conseguir un lento proceso de envejecimiento a través de una intrusión que integre en la trama urbana usos que respondan a los requerimientos de socialización, recreación, vivienda y salud presentados por la tercera edad.

Creando ambientes apropiados a las necesidades naturales de los adultos mayores y buscando mejorar el entorno del adulto mayor interviniendo el espacio en función a las relaciones sociales, además de las necesidades particulares de cada usuario. Otro punto que tocan es aplicar soluciones de diseño específicas, accediendo a prolongar la autovalencia y así mejorar la calidad de vida.

Esta tesis contribuye en cómo debe ser el adecuado espacio que debe tener un centro integral para los adultos, bajo criterios basados en un reglamento y en su parte final que da a conocer un análisis sobre Cambios y Modificaciones de Espacios para el Bienestar del Adulto Mayor, es decir como adecuar un espacio determinado a un espacio de confort para esta población.

ANTECEDENTES NACIONALES

También citamos a Celis, (2016) con su Tesis para optar el título profesional de Arquitecto, Titulada Principios De Ergonomía Especial para Optimizar la Habitabilidad De Un Centro Integral y de Rehabilitación Del Adulto Mayor En Huanchaco” Trujillo 2016 en la Universidad Privada del Norte, presenta como objetivo el manejo de principios de ergonometría con el fin de mejorar la habitabilidad en el diseño de un Centro Integral y de Rehabilitación para el Adulto Mayor en Huanchaco, provincia de Trujillo. Determina que escenarios de habitabilidad se deben perfeccionar de ser un factor de calidad de vida en un Centro Integral, también aborda la realidad de la infraestructura dedicada al adulto mayor en la ciudad de Trujillo y se nos muestra que las instalaciones actuales carecen de los principios de ergonometría especial aplicada en optimizar las condiciones de habitabilidad para el adulto mayor.

Esta tesis es de suma importancia porque muestra dos factores básicos similares a los de esta investigación pues se desarrollan los principios de ergonometría en los espacios arquitectónicos del centro integral, es decir pone áreas ya determinadas para que el adulto mayor se desarrolle adecuadamente y nos muestra un sistema de evaluación de la infraestructura ya existente, lo cual se interpreta como la lectura del lenguaje arquitectónico de la institución en Trujillo.

Según Juscamaita, (2014) en su tesis para optar el Título profesional de Arquitecto, titulada Complejo De Salud-Recreación Y Residencia Para El Adulto Mayor En Ancón- Lima en la Universidad san Martín de Porres, tiene como objetivo diseñar un complejo de salud y residencia para adulto mayor donde la arquitectura se contextualice con el entorno local del distrito de Ancón, lograr una interacción adulto mayor – además el implementar la naturaleza a través de los espacios y actividades que el complejo genere, por consiguiente quiere ejercitar y mostrar las bondades de la arquitectura bioclimática para obtener los niveles de confort necesarios en las instalaciones de este complejo.

Este proyecto aporta ciertos criterios de diseño de la zonificación adecuada, es decir los ambientes que debería tener un centro de atención a su vez los servicios que ofrece, también con ello criterios básicos del lenguaje arquitectónico, y la

correspondiente lectura de su arquitectura es decir que analiza los colores, su forma, su orientación y ventilación y la integración del lenguaje urbano.

Según Glenny (2017) en su tesis para optar con el título profesional de Arquitecto, titulada “centro de atención residencial sostenible para adulto mayor en la Molina” en la universidad Ricardo Palma, tiene como objetivo general “Diseñar el Centro de atención Residencial Sostenible para adultos mayores destinado a brindar servicios de alojamiento, alimentación y diversos servicios complementarios. A su vez propone estudiar los criterios sostenibles que permitan definir o trazar estrategias del diseño sostenible para que sean aplicadas en el proyecto.

Esta tesis aporta estudios significativos en esta investigación ya que propone estrategias y criterios sostenibles para un buen diseño de un centro gerontológico.

1.3. MARCO REFERENCIAL

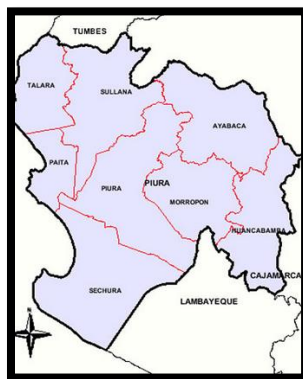
1.3.1.- MARCO CONTEXTUAL

ASPECTO REGIONAL

UBICACIÓN: El Centro gerontológico está ubicado en el Departamento, Provincia, distrito de Piura.



DEPARTAMENTO: PIURA



PROVINCIA: PIURA



DISTRITO: PIURA

LOCALIZACIÓN:

Este terreno posee un área de 3000 mts² aproximadamente y se encuentra entre unas de las avenidas más importantes de Piura como lo son:

- Ca. Los Ceibos, Ca. B, Av. Andrés Avelino Cáceres y la Av. Sullana Norte en la cual está el ingreso.
- Dirección: Av. Sullana Nte 46, Piura 20001

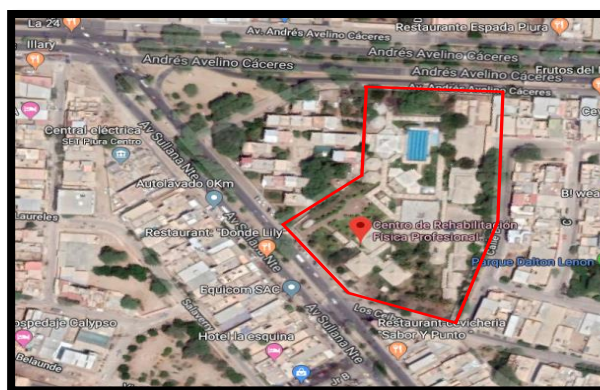


FIGURA N° 1: UBICACIÓN / FUENTE: GOOGLE MAPS

CAPTURA DEL 6 DE MAYO DEL 2019

AREAS Y LINDEROS Y MEDIDAD PERIMETRALES

El CERP cuenta con las siguientes áreas, linderos y medidas perimétricas analizadas.

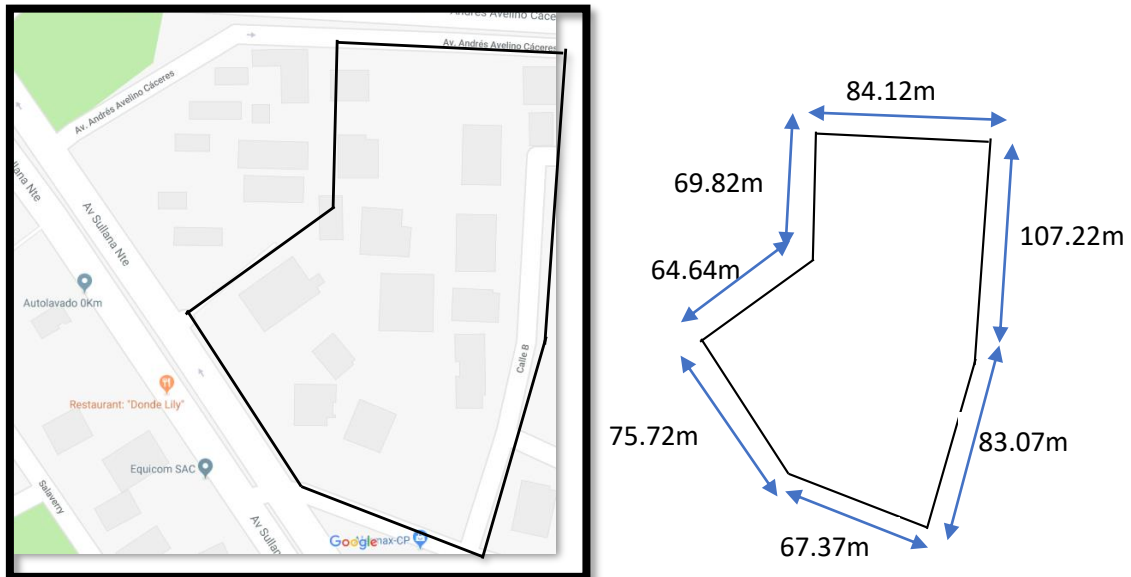


FIGURA N° 2: AREA DE CERP / FUENTE: GOOGLE MAPS CAPTURA DEL 6 DE MAYO DEL 2019

Medidas y linderos:

- Por el norte, con Av. Andres Avelino Cáceres y mide 84.12 metros.
- Por el sur, una línea quebrada de dos tramos. Uno colindante con la Calle los ceibos y mide 67.37 metros y la otra colinda con la Avenida Sullana y mide 75.72 metros.
- Por el este, con la Calle B con una línea quebrada de dos tramos, uno de 107.22 metros y la otra de 83.07 metros.
- Por el oeste, con la Residencial Angamos, con una línea quebrada de dos tramos, una de 64.64 metros y la otra de 69.82 metros.

ASPECTOS FÍSICOS NATURALES

RELIEVE TOPOGRÁFICO

El terreno presenta una topografía plana no accidentada. Tiene un suelo arenoso-arcilloso, además es apto para construir ya que tiene un solo nivel en la parte central, con un relieve topográfico de 34.0 m. s. n. m

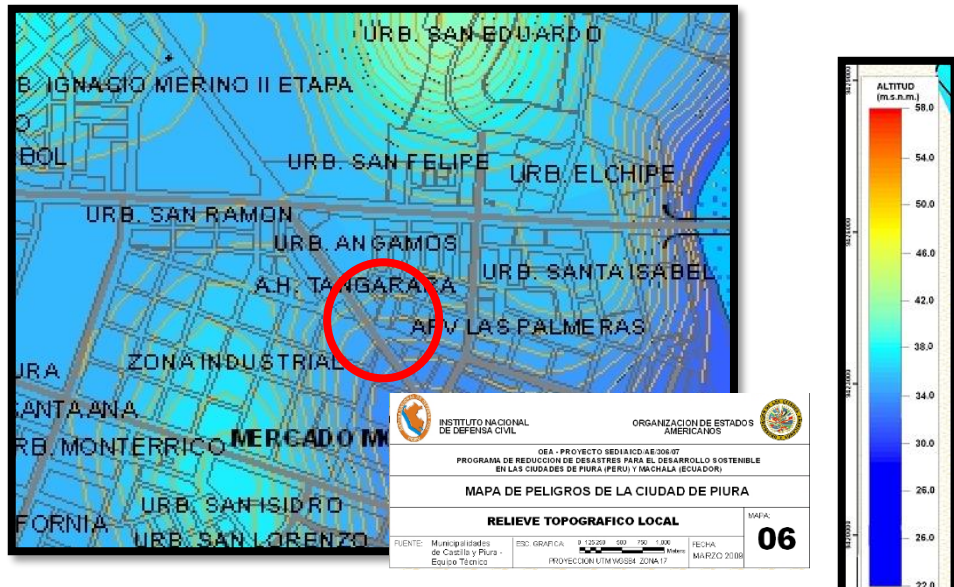


FIGURA N° 3: RELIEVE TOPOGRÁFICO. / FUENTE: OEA PROYECTO

CLIMA Y MICROCLIMA

CLIMA: La ciudad de Piura, posee un clima muy caluroso por lo que la mayor parte del año; la temperatura se encuentra entre 16ª C como mínimo y 33ª C como máximo, la temperatura mínima se muestra en el periodo de invierno y las temperaturas máximas oscilan entre los meses de enero y marzo, donde puede llegar hasta valores de 37ª C.

MICROCLIMA: En la zona donde está ubicado el Centro Gerontológico se genera un microclima por la misma flora existente como lo son la vegetación interna que se puede observar a lo largo de recorrido de esta institución.



FIGURA N° 4: ÁREAS NATURALES INTERNAS CERP / FUENTE: GOOGLE MAPS



FIGURA N° 5: AREAS NATURALES CERP / FUENTE: GOOGLE MAPS

VENTILACION Y ASOLEAMIENTO: Al encontrarse este terreno con 4 frentes y 2 colindantes por su forma y un diseño particular no dificulta estos aspectos.

VENTILACION: El terreno por su zonificación se contribuye como una isla por lo cual hay buena circulación de vientos lo que permite el flujo de los mismos. Y la ventilación entra por el sur por consecuente entra por la Av. Sullana

ASOLEAMIENTO: En el terreno se da principalmente en Ca. Los ceibos y Ca. B.

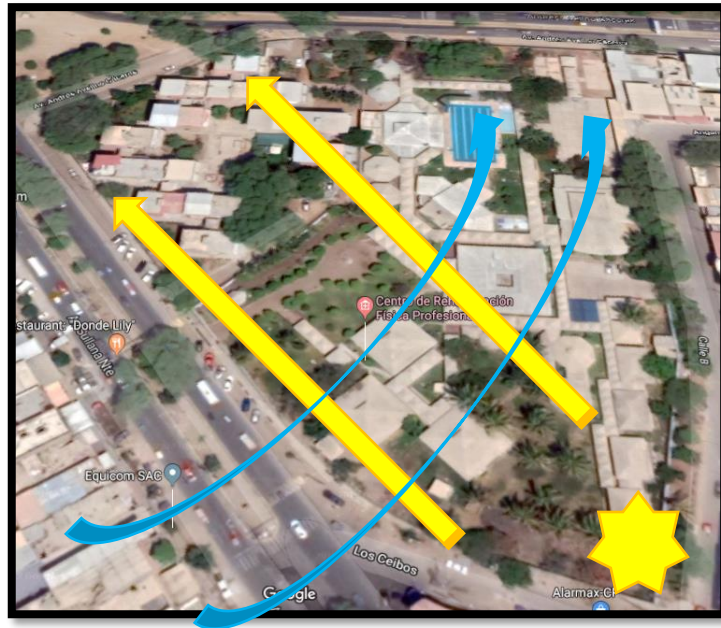


FIGURA N° 6: VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO / FUENTE: GOOGLE MAPS

ASPECTOS ARTIFICIALES

ACUSTICA: Sufre de una gran contaminación acústica debido al impacto vehicular, por sus transportes, su contexto inmediato que es el mercado y el exceso de comercio informal, etc. Excesivo flujo vehicular en la Av. Sullana.



FIGURA N° 7: COMERCIO INFORMAL / FUENTE: GOOGLE MAPS



FIGURA N° 8: TRAFICO EN AV. SULLANA / FUENTE: GOOGLE MAPS
 COLORES: De por si por ser una zona comercial, este por su misma función
 “Mercado” emite algún mal agradable olor.

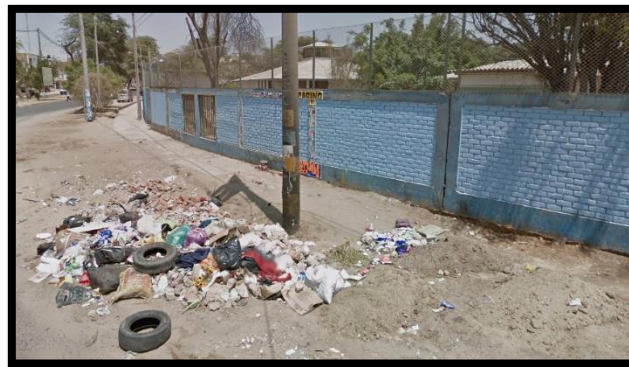


FIGURA N° 9: CONTAMINACION – ARROJO DE BASURA / FUENTE: GOOGLE
 MAPS
 COLORES: Los colores que predominan alrededor del terreno son colores claros
 y tonos en color pastel.

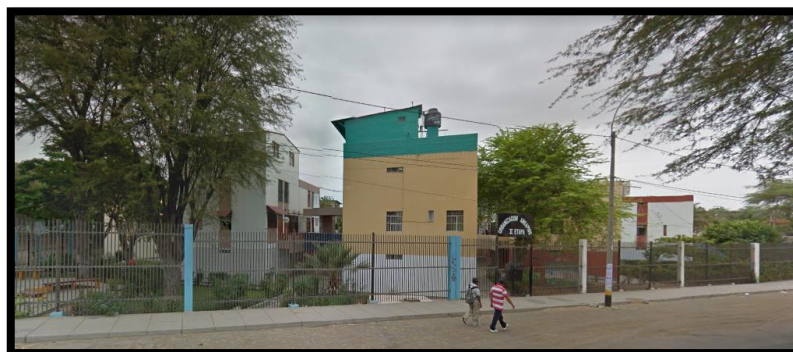


FIGURA N° 10: COLORES DE ENTORNO / FUENTE: GOOGLE MAP

ESTRUCTURAS URBANA Y NORMATIVA

ZONIFICACIÓN

Es la herramienta de gestión urbana que está ligada a parámetros urbanísticos técnicos para regular el uso y la ocupación del suelo en la Intervención del Plan de Desarrollo Urbano. Se compendia según el plano de Zonificación Urbana del PDU que es la zona donde está situado el CERP Es salud, siendo un centro de salud por ser un H2.

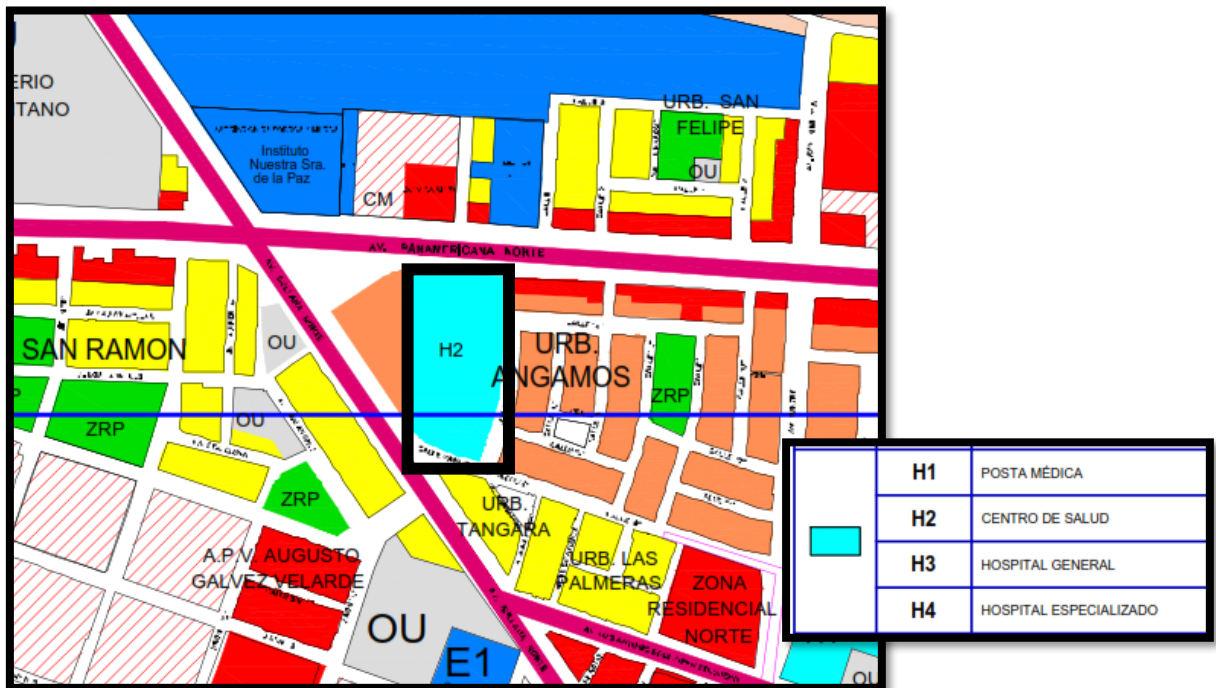


FIGURA N° 11: COLORES DE ENTORNO / FUENTE: GOOGLE MAP

POBLACIONAL:

Según el programa de reducción de desastres para el desarrollo sostenible en las ciudades de Piura en el plan de gestión de riesgo de desastres de la ciudad de Piura en el año 2011 nos muestra que el CERP tiene densidad media donde se pueden ubicar entre 51 a 150 Hab/Ha.

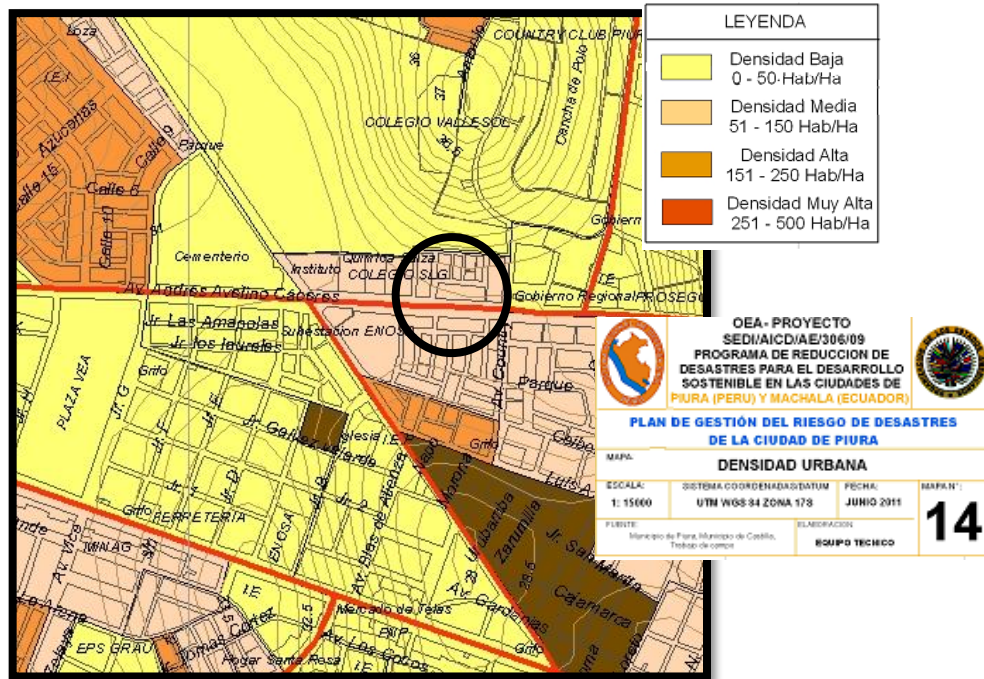


FIGURA N° 12: DENSIDAD POBLACIONAL. / FUENTE: OEI PROYECTO

ALTURA MAXIMA

El parámetro de altura de edificación obedece a las normativas nacionales. El terreno donde está ubicado el CERP según el plan de gestión de riesgo de desastres de la ciudad de Piura tiene una altura máxima de hasta 4 pisos, pero por su concepción de centro del adulto mayor y rehabilitaciones solo tiene 1 piso.

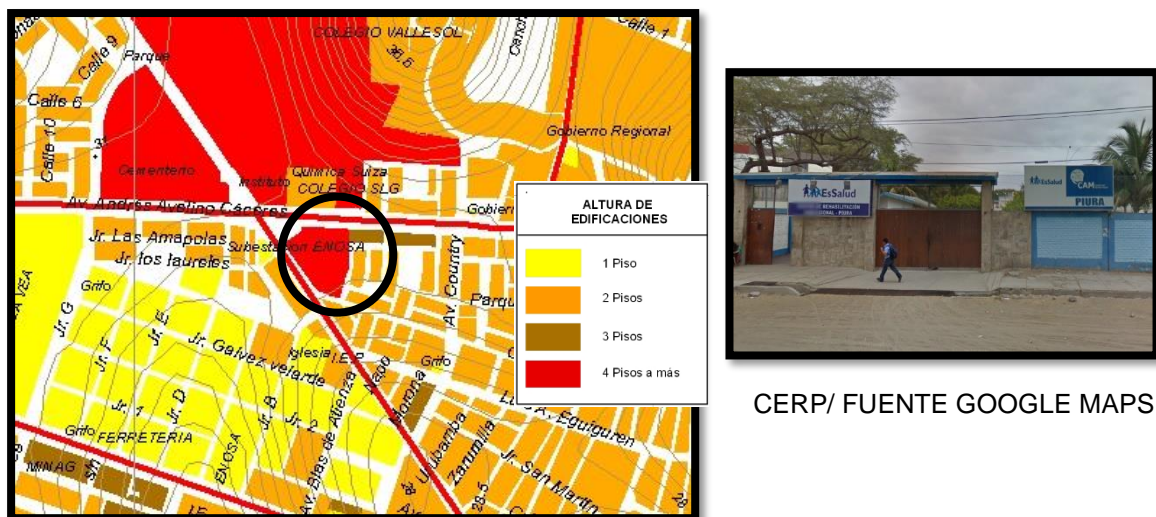


FIGURA N° 13: ALTURA DE EDIFICACIÓN. / FUENTE: OEI PROYECTO

INFRAESTRUCTURA

SERVICIO DE AGUA POTABLE:

La dotación del servicio básico de agua en la Ciudad de Piura está a deber de la entidad de EPSGRAU), según el Plan de Gestión de Riesgo de desastres de la Ciudad de Piura en el CERP cuenta con redes de agua potable, con 3 pozos de agua cercanos.



FIGURA N° 14: : RED DE AGUA / FUENTE: OEA PROYECTO

SERVICIO DE DESAGUE:

Según el plan de gestión de riesgo de desastres de la Ciudad de Piura en el CERP cuenta con redes de desagüe que pasan por él, y también tiene una cámara de desagüe cerca



FIGURA N° 15: RED DE DESAGUE / FUENTE: OEA PROYECTO 2011

SERVICIO DE ELECTRICIDAD:

El servicio básico de energía eléctrica en la Ciudad de Piura es proveída y dispuesta por ELECTRONOROESTE (ENOSA). Este servicio logra abastecer al 97% de la población urbana quienes por lo general pueden usarla durante todo el día.

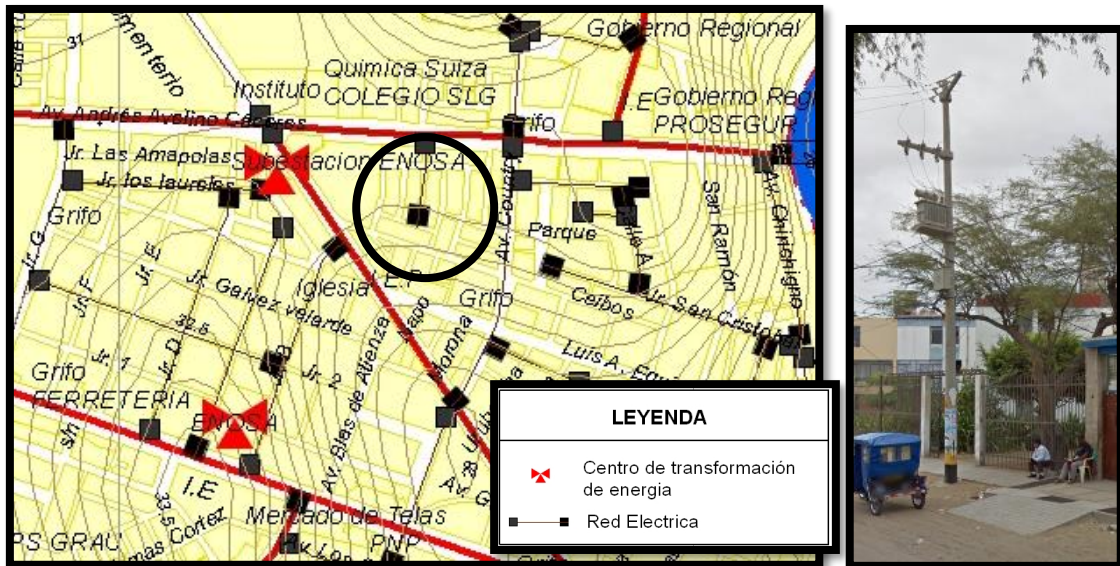


FIGURA N° 17: RED ELECTRICA / FUENTE: OEA PROYECTO 2011
EQUIPAMIENTO:

El CERP es un centro de Salud que posee un equipamiento cargado de manera que tiene un contexto inmediato de comercio metropolitano una es por el mercado de Piura y también por el comercio informal que se observa a lo largo de Av. Sullana, además de industria, diversos centros médicos, usos especiales en los cuales encontramos al cementerio, ENOSA, etc.

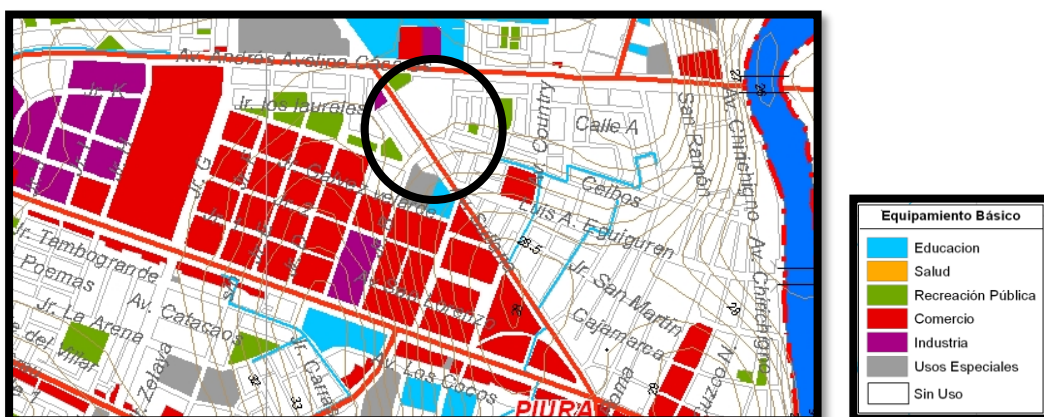


FIGURA N° 16: EQUIPAMIENTO / FUENTE: OEA PROYECTO 2011

1.3.2.- MARCO CONCEPTUAL

- LENGUAJE ARQUITECTÓNICO:

Según Milan Ivelic se denomina al término o al estilo que una edificación adopta, de acuerdo a su gusto o criterio de su profesional.

- CENTRO GERONTOLÓGICO:

Según la definición de EsSalud es un establecimiento que ofrece cuidado del ciudadano en su última etapa de vida, ejecutando actividades que previenen, promocionan y recuperan en algunos casos la salud, teniendo como objetivo principal optimizar la calidad y confort de vida del adulto geriátrico según Tobar Sandoval, 2013.

- ARQUITECTURA:

En la Teoría de la arquitectura (17-32) según Villagrán García José la arquitectura es la proyección, diseño y la construcción de áreas confortables y habitables para la persona que concibe como la habilidad y la destreza técnica de programar y edificar edificaciones. Así mismo procede del latín “architectura” que tiene origen griego.

- CRITERIOS:

La RAE lo determina al principio o norma según el cual se puede conocer la realidad, de esa manera se puede tomar una determinación, u opinar o juzgar sobre determinado asunto.

- BIOFÍLICA:

Según Wilson (1993) es el corriente congénito de la persona asociarse a métodos o técnicas naturales, es decir es el vínculo biológico principal de la sensibilidad humana con la naturaleza.

- DESARROLLO:

Según la RAE lo refiere al termino de desarrollar y la evolución de la comunidad habitable y humana, así mismo como período cíclico del crecimiento de los usuarios.

- ADULTO MAYOR:

Según Watson (2001) es un término nuevo, ya que aparece como nombre alternativo a la población de la tercera edad o ancianos, también se conoce como adulto mayor cuya edad empieza a partir de los 60 años de edad, así mismo durante esta última etapa este usuario empieza a tener más dificultades

tanto corporales y cognitivas, ya que como sabemos ya no cuentan con la misma energía de años atrás.

- **CALIDAD DE VIDA:**

la Organización Mundial de la Salud (OMS) propuesta por (WHOQOL Group 1995), define que “La percepción personal del individuo de su situación en la vida. Y a su vez también se refiere a el confort del ser humano bajo una eficacia en el estilo de vida para que perdure y disfrute.

- **CERP:**

El MINSA define a Centro de Rehabilitación Profesional, una institución que posee como fin el logro de poder integrar a la persona con Discapacidad a un ámbito socio cultural.

- **CAM:**

El ministerio de Salud (MINSA) define a los CAM (Centros del Adulto Mayor) como áreas confortables de intersección o encuentro para optimar la ultima etapa del humano como es el envejecimiento, concebido bajo proyectos y programas de autovalencia, unificación del núcleo familiar,

son espacios de encuentro generacional orientados a mejorar el proceso del envejecimiento, mediante el desarrollo de programas de integración familiar, intergeneracional, socioculturales, recreativos, productivos y de estilos de vida para un envejecimiento activo.

- **GERONTOLOGÍA:**

Término usado en 1903, denominado por Metchnikoff, formado por los griegos Geron “Viejo” y logos “Estudio”, refiriéndose a una rama conocida de la ciencia que estudia el envejecimiento. (Izal y Montorio 1999)

1.3.3.- MARCO TEÓRICO

1.3.3.1- LENGUAJE ARQUITECTÓNICO

Según Milan Ivelic en 1969 “El Lenguaje Arquitectónico no es otra cosa que el estilo o tendencia que el arquitecto individualmente adopta o modifica a su manera o gusto”. Es así que se enunciará como la manera o forma con el entorno y con los usuarios.

En el entorno profesional se expresará como lenguaje técnico propio de la arquitectura y con el segundo factor que son los usuarios se expresará por sí mismo, de tal manera que un proyecto se hable por sí solo e impresione al cliente.

La arquitectura es la concepción de las edificaciones, por tanto, sus elementos formales conforman un grupo básico para el diseño de esta, entre ellos consideramos las siguientes: el estudio de planta, los materiales constructivos, los elementos de soporte, las cubiertas, luz, color y volumen.

Geeoffrey Broadbent fundamenta a que el lenguaje es la función que consiste en transmitir el significado. Sin embargo, cualquier comunicación, sea o no el lenguaje, se delimita como un conjunto de factores que comprende al emisor, al receptor, canal, referente y mensaje, bajo esta definición Umberto Eco (Eco 1968) cualquier objetivo arquitectónico tienen la posibilidad de comunicar un mensaje, además, afirma que un dispositivo fomenta su propia función.

Según El lenguaje arquitectónico se puede describir bajo dos aspectos interrelacionados, el primero donde encontramos un conjunto de posibilidades de estructuras los componentes, sistemas de una edificación y el segundo es el repertorio de ideas, imágenes y nociones guardado arquitectónico, es decir donde extrae sus patrones formales según su propia arquitectura.

Charles Jencks, considera que es fácil ver el signo arquitectónico, ya que es una entidad doble que tiene un plano de expresión (es decir el significante) y el plano de contenidos (el significado), donde explica que el significante puede ser la forma, espacio, superficie, volúmenes que tienen ritmo, color, textura, densidad, entre otros y como significado de la arquitectura esta cualquier idea, el lenguaje domina todos los signos que se quieren dar a conocer en el mensaje arquitectónico, entre ellos tenemos a dos arquitectos convencedores del tema como Palladio y Le Corbusier.

TABLA N° 1: SIGNIFICANTES Y SIGNIFICADOS

	Primer nivel	Segundo nivel
Significantes	<ul style="list-style-type: none"> • Formas • Espacio • Superficie • Volumen 	<ul style="list-style-type: none"> • Propiedades segmentales • Ritmo • Color • Textura, etc.
Significados	<ul style="list-style-type: none"> • Iconografía • Significados buscados • Significados estéticos • Ideas arquitectónicas • Conceptos espaciales • Creencias • Actividades 	<ul style="list-style-type: none"> • Iconología • Significados translucidos • Símbolos • Valor del terreno

FUENTE: EL SIGNO DE LA ARQUITECTURA- CHARLES JENCKS (PG. 29)

1.3.1.1.- LA PLANTA

Es el componente del dibujo de la edificación a lo que le denominamos planos arquitectónicos en los cuales se simboliza la distribución de un espacio a escala, así como la articulación de elementos formales, y sobre ella caen el soporte y la cubierta.

La planta es la representación de una edificación, un mueble, o un segmento sobre un plano horizontal.

En arquitectura, la planta es un dibujo técnico que representa en proyección ortogonal y a escala una sección horizontal de un edificio; es decir, la figura que forman los muros y tabiques a una altura determinada (normalmente coincidente con los vanos que son: puertas y ventanas, para que se puedan apreciar), o empleando recursos gráficos para admitir la representación de estos y otros elementos arquitectónicos (como líneas de menor grosor o discontinuas, que permiten la representación de elementos sobre el corte).

Los planos de una edificación constan de diversos planos de planta, generalmente uno por cada altura, acompañado de plantas o secciones horizontales, se utilizan también planos de sección vertical (denominados cortes o planos de sección), así

como planos de alzado, que los conocemos como elevaciones que muestran el aspecto exterior de las distintas fachadas del edificio, sin seccionarlo.

Se encuentran diferentes tipos de planos de planta en función de lo que se quiera representar entre ellos se destacan 5 puntos principales:

- Plantas de arquitectura:

Estas plantas nos presentan las segmentaciones internas o el diseño de interiores de la edificación, las puertas ventanas y escaleras. Tienen que estar acotadas o medidas.

- Plantas de estructuras:

Estas nos revelan los detalles estructurales de la edificación, considerando el sistema que se emplea en la construcción, y dando a conocer especificaciones técnicas; generalmente de las vigas, columnas, entrepisos y losas

- Plantas de acabados:

Exponen los materiales de revestimiento o acabado de pisos, techos, paredes, según el diseño de la edificación. Y que son realizadas tanto en interiores como exteriores.

- Plantas de instalaciones:

Muestran el recorrido y ubicación de los distintos elementos que componen las instalaciones de la edificación. Normalmente hay una planta dedicada a cada tipo de instalación (eléctrica, agua, desagüe, etc.) enfatizando así su leyenda respectiva.

1.3.1.2.- MATERIALES CONSTRUCTIVOS

Los materiales de construcción son los componentes de los elementos constructivos y arquitectónicos de una edificación, se basan según la estructura de la edificación, entre los materiales convencionales tenemos el ladrillo, el concreto, el adobe, el vidrio, el hierro, etc.

La elección de los materiales de construcción depende esencialmente de su idoneidad, su disponibilidad local y el importe de dinero que se está dispuesto a invertir.

Asimismo, también se denomina a los materiales arquitectónicos a las materias primas que se utilizan en la construcción de una edificación. De esa forma se puede diferenciar entre los elementos constructivos (aquellos que intervienen en su estructura) y los materiales decorativos que se utilizan para recubrir lo construido con una función ornamental.

Los materiales constructivos fueron un grupo muy pequeño, entre ellos se encontraban: la piedra, la madera, el barro y la cal; a ello se le sumaron los materiales empleados por la llamada arquitectura popular, en el cual se incorporaron la caña, la paja, piel de animales; con la industrialización progresivamente se acoplaron nuevos materiales como el vidrio, el hierro y el hormigón que hicieron grandes cambios significativos en la construcción de edificaciones.

La Piedra: La piedra es uno de los materiales cuya conservación perdura más en el tiempo, y también es el más distinguido por ser una de las primeras herramientas utilizadas en el paleolítico, son idóneas para construcciones las piedras duras y compactas que pueden ser talladas.

El Barro: Este material se utiliza tanto cocido como secado y mezclado con paja. Una de sus formas más empleada es el ladrillo. El adobe es el barro secado al sol y mezclado con paja el cual tienen una mayor resistencia, esta forma parte de la arquitectura popular por su bajo costo para la construcción.

La Madera: Tiene muy buenas cualidades de resistencia y plasticidad, siendo uno de los materiales con mejor acabado, suele emplearse tanto para la armadura de los tejados como para los dinteles de vanos (puertas, ventanas, etc.).

El Hierro Y El Vidrio: Son grandes protagonistas de la arquitectura del siglo XIX gracias a la Revolución Industrial que permitió la elaboración masiva y se logró desarrollar nuevas técnicas de construcción adecuadas para cada edificación.

En otros materiales constructivos encontramos a los aglomerantes que son los que utilizamos para unir o petrificar con otros materiales, y encontramos la cal, el mortero (agua, arena, cal), el yeso y el hormigón.

1.3.1.3.- ELEMENTOS SUSTENTANTES

Los elementos sustentantes son fundamentales para el equilibrio de la estructura de cualquier construcción y deben ser adecuados al tipo de cubierta que vaya a tener la edificación.

Son los que ayudan a la adecuada estructura arquitectónica de la edificación, estos permiten sostener los muros y pisos, y entre ellos están las columnas que son el sostén vertical; la viga, que es un elemento estructural principal de flexión, la longitud predomina sobre las otras dos dimensiones y es horizontal; cubierta son las estructuras de cierre superior que sirven como cerramientos exteriores, cuya función es ofrecer protección contra los agentes climáticos.

Cuando nos referimos a elementos sustentantes básicamente hablamos de muros, pilares, columnas y pilastras.

Los muros son superficies verticales que limitan y dividen el espacio. Su función principal es la de cerramiento, pero también cumplen la función de muros portantes; es decir que ayudan a soportar cargas. En el primer de los casos se denominan a estos muros, tabiques; por lo general estos son de material de ladrillo con concreto.

Tipos de aparejo:

Columnas, pilares y pilastras son elementos sustentantes que aguantan o soportan la carga en un solo punto. Por lo general se considera columna cuando su sección es circular y pilar cuando su forma es cuadrada. Las pilastras son pilares adosados a un muro. En los sistemas arquitectónicos tradicionales las columnas se componen de las siguientes partes:

- Basa (base): Parte inferior de la columna.
- Fuste Elemento vertical de la columna.
- Capitel: Remate superior de la columna, que recibe el peso del entablamento.

1.3.1.4.- LUZ Y COLOR

Definimos a la luz como el alma del diseño de la arquitectura y con dicha expresión nos referimos a la iluminación natural que hace que el diseño de una edificación sea más armonioso entre el exterior y el interior, creando un confort con la

naturaleza y el ser humano. Existen dos tipos de luz dentro de una arquitectura, la iluminación natural que se crea a base de espacios abiertos o ductos y la iluminación artificial que es creada por el alumbrado de la edificación.

ILUMINACIÓN NATURAL:

La luz natural no es otra más que la luz que nos ofrece el sol y que nos permite definir todo lo que nos rodea como lo es iluminar la arquitectura, y con ello permite que la veamos, sino que la valora y enriquece con sus ambientes.

La arquitectura, por otra parte, crea los ambientes en los que el hombre puede desarrollar sus actividades, La luz ilumina esas actividades y las hace posibles. Constituye, pues, la idoneidad de esos ambientes.

Una oportuna iluminación natural es un requisito obligatorio para cualquier proyecto de arquitectura, y nos basamos en los criterios que utilizaba el gran arquitecto Oscar Niemeyer quien empleaba la luz natural en interiores no solo como un medio de ahorro, si no de mejora para la salud del usuario o individuo que le da habitabilidad al espacio diseñado.

Tipos de iluminación:

- Ductos: Conductos que se usan en el techo de la edificación, para iluminar y ventilar varios ambientes de la edificación, se asume un porcentaje del área construida para saber de qué medidas será este.
- Ventanas: Es la manera de introducir la iluminación, al interior de la edificación a través de los lados externos del cerramiento.
- Mamparas: Similares a las ventanas con aberturas más grandes, que permiten el ingreso directo de luz a los espacios.
- Cenital: Ventanas altas donde ingresa iluminación y ventilación a través de la cubierta
- Atrio: Ventanas en los planos verticales y la importancia de las claraboyas o aberturas en los planos horizontales surgen ya en los siglos XVII y XVIII y continúan hasta hoy día. La importancia de introducir la Luz del día dentro de edificio.

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL:

Una buena iluminación artificial debe ser el complemento de la luz natural de una edificación, la cual fue diseñada para no limitar las actividades del hombre, esta iluminación se ha ido desarrollando a lo largo del tiempo, en la actualidad es generada por la electricidad y existen variedades de alumbrado que podemos utilizar para nuestra arquitectura, todo esto de acuerdo a la necesidad o gusto del usuario.

Tipos de iluminación:

- Directa: El flujo de la luz se dirige al área en que se quiere iluminar.
- Indirecta: El flujo luminoso se dirige hacia algún elemento (techo o pared) y este refleja la luz si producir deslumbramientos
- Difusa: La iluminación se distribuye uniformemente hacia todas las direcciones.

EL COLOR

La psicología del color según Eva Heller el color crea diferentes sensaciones y confort según el ambiente dando un equilibrio entre el ambiente con su función. Es la expresión que otorga un aporte simbólico a la edificación, además produce diversas reacciones, generando estimulaciones según las intensidades de los tonos.

El color es necesario en la arquitectura y debemos concebir la idea que el color es una variable destacada del diseño de una edificación.

Los colores en la arquitectura sirven para crear ambientes templados o cálidos en los interiores. En definitiva, el optar por un color u otro determinará en parte el carácter de nuestra edificación. La arquitectura y color deben de vivir en armonía para poder conformar un espectáculo visual, pero ¿Cuál es la importancia del color en la arquitectura y los colores en edificios?

El significado de los diferentes colores en una edificación según la psicología:

Color Blanco: Este tono simboliza la pureza, la inocencia, y limpieza.

Color Crema: Suele relacionarse con la reverencia y humildad, además de ofrecer calidez y confort. Es un color que fomenta nuevas ideas. Sin embargo, este color muy pálido también puede indicar una falta de confianza y una necesidad de tranquilidad.

Color Azul: Simboliza del cielo, del mar, del agua, de la lejanía. Culturalmente, se asocia con el frío. Tiene un efecto relajante.

Color celeste: El tono celeste significa, paz, relajación, libertad, frescor y plenitud, ideal para controlar o bajarles la intensidad a las emociones, ayudando a la persona a meditar de forma más rápida.

Color Amarillo: Es el color del sol, del oro y también del azufre. Color muy luminoso que produce alegría y diversión, pero también se asocia con la traición, con la envidia y con los celos.

Color Púrpura: El color púrpura era el color más caro de conseguir. Era el color casi exclusivo de la realeza y las celebraciones religiosas. Es un color que se encuentra poco en la naturaleza.

Color Naranja: Es el color de la diversión y del budismo. Coge propiedades de los colores que lo forman (rojo y amarillo), pero más suavizadas. Se asocia con la fiesta, la seguridad, la excitación y la juventud.

Color Verde: El color verde es el color de la naturaleza. Asociado con el equilibrio, naturaleza y con la esperanza. Es un color que nos calma, relaja y hace bajar la tensión arterial.

Así mismo, según el plano de usos de suelo hace énfasis que el color que predomina según la zonificación en Salud es el color Celeste, por lo que se determina que este siendo un centro de salud sería de tal color, encontramos el color en todo el cerco perimétrico de CERP, pero en su interior con el color blanco.

1.3.1.5.- VOLÚMEN

Este factor tiene la importancia estética en las edificaciones y este se considera elementos propios del lenguaje arquitectónico. Crean diversas sensaciones en el espectador como la luz, denominamos volumen a la forma la edificación.

La masa exterior del edificio es el primer aspecto visible de éste. En las construcciones diseñadas en función de su uso encontramos volúmenes exteriores que pueden reflejar su estructura interna.

Una obra arquitectónica además de crear espacios interiores se relaciona con su entorno, modificando la ordenación del espacio.

En las ciudades, los volúmenes construidos crean espacios artificiales exteriores: las calles que sirven para comunicar y parcelar; y las plazas, espacios para la reunión.

LA COMPOSICIÓN:

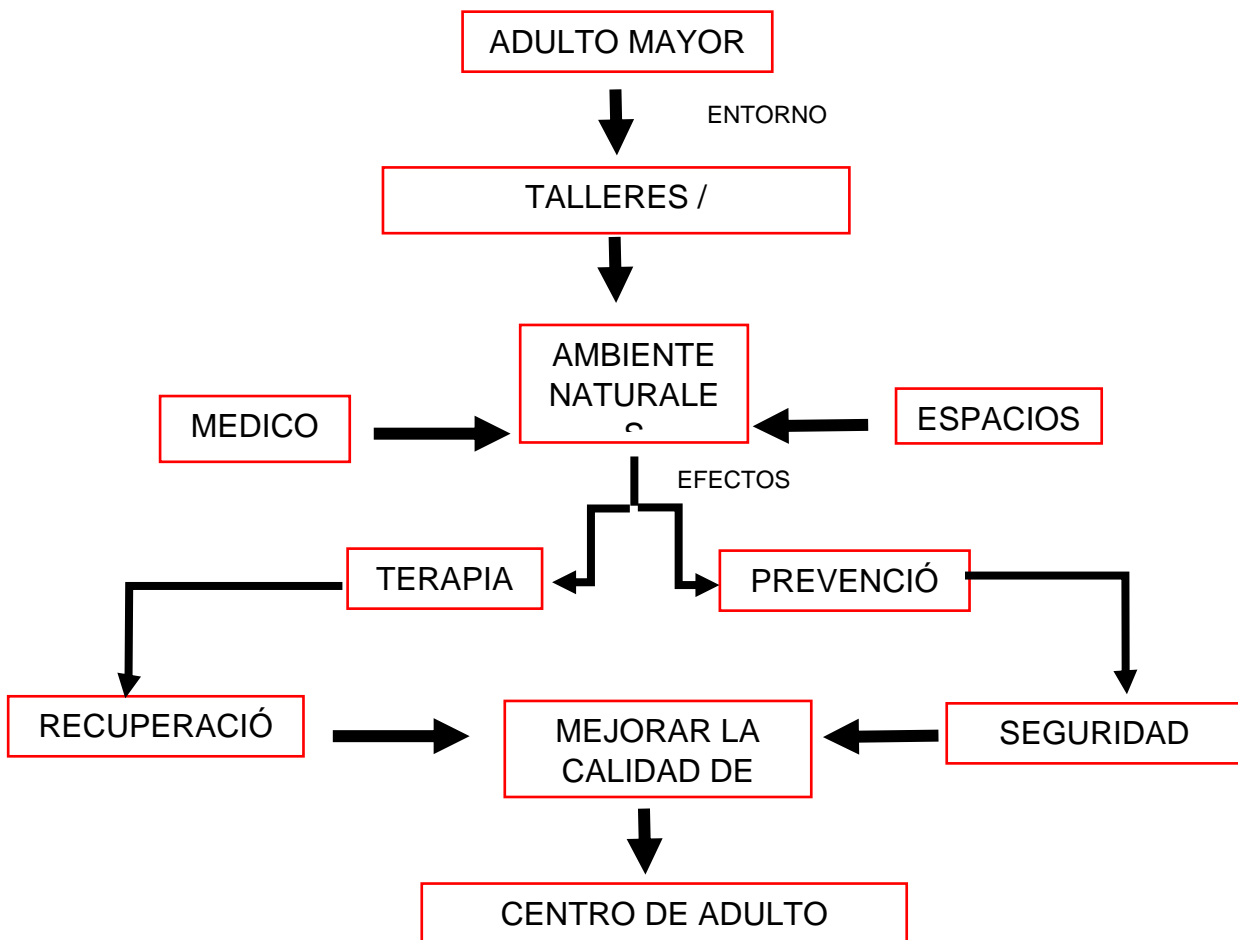
Consiste en la organización de los distintos elementos plásticos, con arreglo a un criterio estético.

1.3.1.6.- USUARIOS ESPECÍFICOS: EL ADULTO MAYOR

Herrera, P. (2010). Nos dice que cuando hablamos de hábitat para la tercera edad, generalmente pensamos en recomendaciones y normas de accesibilidad para evitar accidentes, pero la arquitectura para el adulto mayor en la actualidad nos revela que el tema de la vejez debe ser retomado de inmediato, no solo por los profesionales de la salud, también por los profesionales de las distintas áreas relacionadas con el diseño de aquellos espacios que se convierten en el hogar temporal.

Este tipo de espacios se convierten en todo un reto para el profesional actual pues cuando las personas alcanzan la tercera edad, entran en un período de sus vidas en el que están más expuestas al riesgo de contraer enfermedades crónicas, que, a su vez, pueden traducirse en discapacidad.

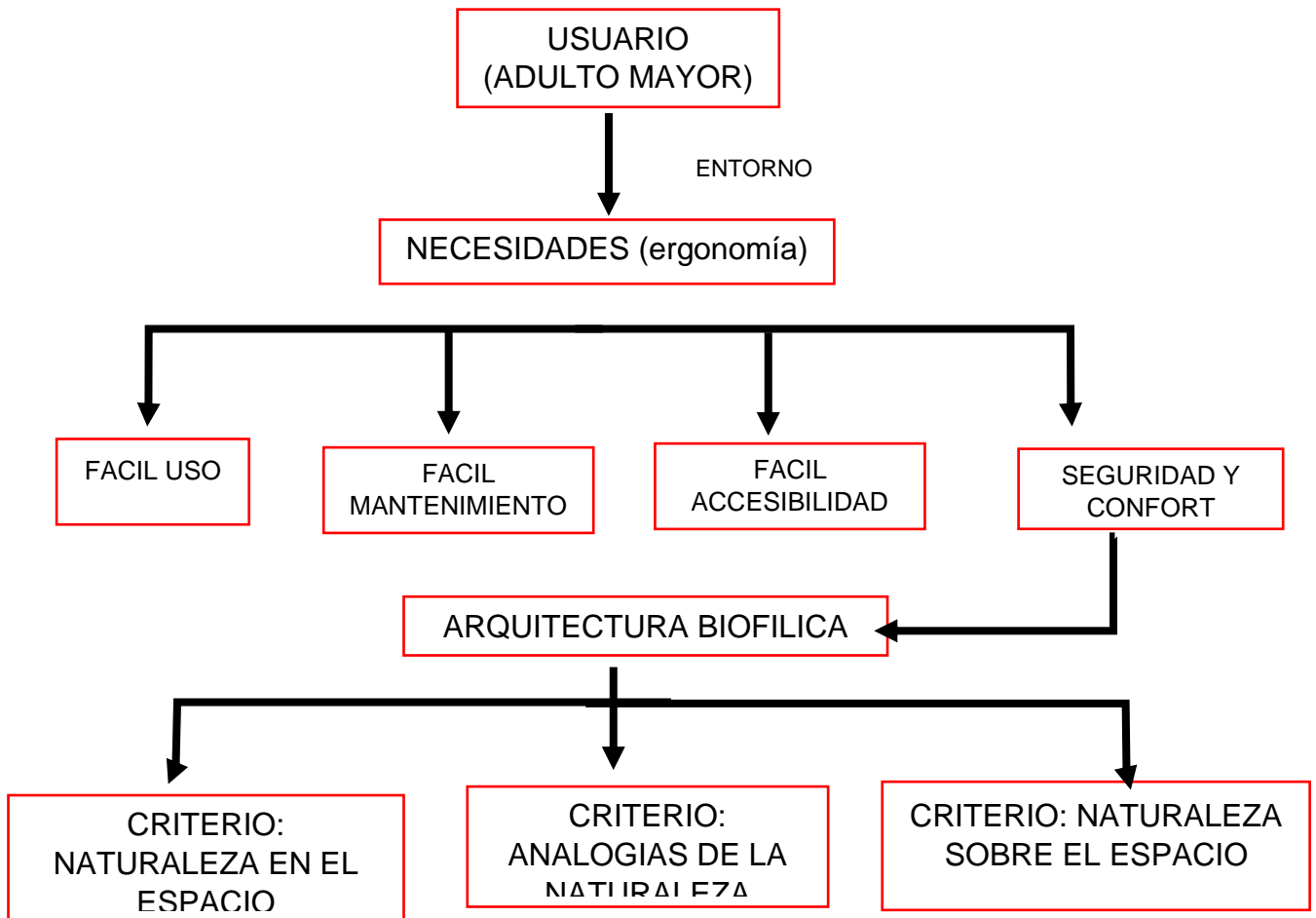
TABLA N° 2: RELACION DEL USUARIO CON CENTRO DE ATENCION



Fuente: Propia

Tal como nos menciona el estudio de Gonzales, J. & Sevilla, G. (2008) Desde la perspectiva ergonómica, la proyección de un espacio propio para el adulto mayor, se analiza al usuario con sus discapacidades y requerimientos. La arquitectura y el diseño nos ofrecen soluciones para conseguir que el espacio que habita el adulto mayor sea más confortable y adecuado con respecto a la pérdida progresiva de sus capacidades tanto psíquicas como físicas, y que le ayude a reducir los sentimientos de ansiedad, desesperanza e impotencia que le causa la propia confusión derivada de su deterioro. Un entorno mal resuelto, en cambio, puede enfatizar los problemas y limitantes tanto físicos como psíquicos.

TABLA N° 3: RELACIÓN DEL USUARIO CON SUS NECESIDADES.



Fuente: Propia.

La ergonomía ha realizado un estudio de los espacios para el adulto mayor, las personas habitantes de espacios para la tercera edad, son quizá el segmento de población que más carece de criterios ergonómicos en el diseño de su entorno, elementos de uso cotidiano.

CRITERIOS PARA EL DISEÑO DEL INTERIOR DE UN CENTRO DE ADULTO MAYOR.

Según la norma A120 Accesibilidad Para Personas Con Discapacidad y De Las Personas Adultas Mayores deben cumplirse ciertos requisitos para un buen funcionamiento y confort del Usuario. Siendo de suma importancia el diseño bajo estas normas por ser una entidad que presta servicios de atención pública.

Al menos uno de los accesos del edificio deberá cumplir con los siguientes requisitos:

- Fácil de identificar.
- No diferencias de niveles o rampas con adecuada pendiente.
- Dimensiones antropométricas de acuerdo al usuario.
- Señalización.
- Adecuada circulación y acceso que conecten con otro ambiente.
- Iluminación natural y artificial.
- Vanos correctamente diseñados.

Ambientes para actividades Físicas:

Accesos Exteriores:

- Evitar desniveles. Zona de aproximación al borde de la rampa o escalera, de 120 cm de ancho.
- Marco en color de alto contraste para remarcar el acceso.
- Puertas de 100 cm de ancho libre como mínimo.
- Chapas con manija tipo palanca.

Accesos Interiores:

- Puertas en color de alto contraste con el muro.
- Puertas de 100 cm de ancho libre como mínimo.
- Chapas con manija tipo palanca.
- Abatimiento hacia el muro más cercano si está en esquina.

Salidas de Emergencia:

- Señalización normativa, en relieve y color contrastante con el fondo.
- Abatimiento de la puerta hacia el exterior

Circulaciones: Rampas

Cuando no sea posible evitar los cambios de nivel en pisos deberán ser absorbidos mediante rampas con las siguientes características:

- Ancho libre mínimo de 100 cm.

- Pendiente no mayor del 6 %.
- Bordes laterales de 5 cm de altura.
- Pasamanos laterales con sección redonda de 3.8 cm de diámetro colocados a 75 cm y 90 cm de altura sobre el nivel del piso.
- Piso uniforme y antideslizante.
- Longitud no mayor de 600 cm.
- Cuando la longitud requerida sobrepase los 600 cm, se considerará descansos de 150 cm de longitud, entre rampas.
- Zona de aproximación a la rampa de 120 cm de ancho, con textura diferente al piso predominante.
- Señalamiento que prohíba la obstrucción de la rampa con cualquier tipo de elemento.

Circulaciones: Horizontales

- Ancho libre mínimo de 180 cm. Pasamanos tubulares continuos de 3.8 cm de diámetro, colocados a 75 y 90 cm de altura, separados 5 cm de la pared y pintados de color contrastante.
- Sistema de alarma de emergencia a base de señales audibles y visibles con sonido intermitente y lámpara de destellos. Señalización conductiva.

Ambientes Interiores:

Servicios Higiénicos:

- Las áreas de aseo y baño deben tener pisos antideslizantes.
- Entre 0 y 70 cm de altura respecto al suelo deberá haber un espacio libre de maniobra de 150 cm de diámetro como mínimo, que permitirá el giro de 360° a una silla de ruedas.
- Junto a los sanitarios deberán instalarse barras de apoyo de 3,5 cm de diámetro y ganchos para colgar muletas y bastones.
- Es recomendable instalar alarmas dentro de los baños.
- Las rejillas de desagüe no deberán tener ranuras de más de 15 mm de separación.
- Los muebles sanitarios deben tener alturas adecuadas

Lavamanos:

- La aproximación al lavamanos es frontal. No debe tener pedestal ni mobiliario inferior que dificulte la aproximación. Para usuarios en silla de ruedas, la altura de colocación será de 80 cm. La altura mínima libre inferior será de 75 cm.
- Es conveniente aislar las cañerías de desagüe y alimentación que podrían causar quemaduras a personas con falta de sensibilidad en las piernas. La grifería debe ser del tipo palanca, presión u otro mecanismo que no requiera el giro de la muñeca.
- Los accesorios, como toalleros o secador de manos se instalarán a una altura máxima de 110 cm.

Urinarios:

- Los urinarios deben considerar espacios de aproximación sin obstáculos, barras de apoyo verticales de 80 cm de la longitud, separadas 30 cm de la pared y gancho para colgar las muletas o bastones.
- Los urinarios serán del tipo pesebre o colgados de la pared.
- Deberá existir un espacio libre de 75cm por 1.20m al frente del urinario para permitir la aproximación de una persona en silla de ruedas.

FACTORES DE RIESGO QUE DEBEN EVITARSE EN UN CAM:

Las escaleras: Uno de los factores al cual los adultos mayores más temen al trasladarse y les quita la independencia pues requiere siempre de una persona más joven para poder trasladarse son las escaleras. Por esta razón en un CAM estas deben tratar de evitarse y si hubiera la necesidad de emplearlas deberán tener las siguientes características:

- Ancho mínimo de 180 cm.
- Zona de aproximación a la escalera, de 120 cm de ancho, con textura diferente al piso predominante.
- Para los primeros 5 cm de la huella, se especificarán materiales antideslizantes de un color contrastante al resto de la huella y se recomienda el uso de concretos con grava fina, acabado grano expuesto.

- Pasamanos con sección redonda de 3.8 cm de diámetro colocados en ambos lados a 75 cm y 90 cm del nivel de piso y prolongados 60 cm en el arranque y llegada de la escalera.
- Pisos resbalosos: Respecto al diseño y el uso de texturas en los pisos estos deberán ser antideslizantes, el uso de diferentes texturas y colores para diferenciar las circulaciones también es un punto importante dentro de los parámetros de la ergonomía física pues el adulto mayor podrá diferenciarlos y reconocerlos.
- Otro punto es quitar todo tipo de alfombra y si se hace uso de ellas es necesario fijarlas.

Prevención a nivel infraestructura:

Aunque tradicionalmente se han considerado como sucesos fortuitos o como una consecuencia inevitable del envejecimiento, las caídas son “Predecibles” y por tanto se pueden prevenir.

A fin de mantener una mejor calidad de vida, y disminuir el riesgo de caída, deben averiguarse los factores de riesgo en cada caso y tratar de eliminarlos, así como minimizar las complicaciones derivadas de estas.

RAMPAS - DIMENSIONES ERGONOMÉTRICAS

Se debe manejar una pendiente de 6 a 8% máximo en las rampas, con los pasamanos de sección redonda, a una altura de 75 cm y 90 cm, prolongadas al final y al inicio a 30 cm al final y al inicio de la rampa

CARACTERÍSTICAS DE PISOS

Se recomienda colocar pisos antideslizantes, y para edificios para personas con uso de bastones y/o invidentes se recomienda colocar piso con textura

1.3.2.- ARQUITECTURA BIOFÍLICA

La biofílica tiende a integrar y anexar la naturaleza con la arquitectura, “Para que surja la arquitectura biofílica o esta se pueda sostener, ciertas condiciones de la sociedad tienen que estar en su lugar” E:O Wilson (1984)

A lo largo de la historia, diversos de los grandes proyectistas arquitectónicos, teóricos, científicos investigadores, expertos del diseño y arquitectura han trabajado durante décadas para determinar ciertos aspectos de la naturaleza que afectan nuestra satisfacción ante un entorno construido. Este objetivo se está plasmando en una “Nueva tendencia” el diseño o arquitectura biofílico.

El avance del diseño biofílico en la arquitectura y la planificación presentan un marco para relacionar la ciencia de la biología humana y la naturaleza con ciertas consideraciones de diseño explorando factores (entre ellos la escala, clima y demografía) que pueden influenciar las decisiones de diseño biofílico.

1.3.2.1.- TEORÍA DE LA BIOFÍLICA

La biofílica es la inclinación inherente del ser humano asociarse a los sistemas naturales (Wilson, 1993,). Es decir, es la conexión biológica esencial de la humanidad con la naturaleza y su amor.

Es así que bajo este concepto nos habilita para poder explicar por qué una vista hacia el jardín nos relaja y crea un ambiente de confort, una armonía con el ser humano, y porque preferimos caminar por un parque con áreas verdes y no por las calles de las ciudades con visuales hacia edificios, vehículos, etc.

Al mismo tiempo la biofílica comprende la necesidad de la vida y busca explicar la importancia del contexto natural que envuelve a la humanidad.

Es así que el diseño de la arquitectura biofílica lleva al humano a sentir diferentes emociones que van de la aversión a la atracción, del temor a la indiferencia y de la tranquilidad a la ansiedad (Wilson, 1984).

La importancia de la biofílica en la humanidad es muy profunda, es selecto para nuestro pensamiento sobre la naturaleza, sobre el paisaje, de manera que nos incita a tomar una nueva mirada sobre el entorno que tenemos del medio ambiente. Se considera que la identidad humana necesita de nuestra dependencia directa con la naturaleza, además está conectada a la influencia del mundo natural con nuestro desarrollo emocional y espiritual. “Así como el cuerpo está hecho para el alma, así es el globo físico para la humanidad” (Lemkow, 2002, Pag.35).

Dentro de la arquitectura biofílica los profesionales a cargo que son los arquitectos han respondido con carácter y creación a los desafíos que tiene el ambiente edificado para obtener un gran futuro sostenible. El diseño verde o el diseño sostenible es de bajo impacto ambiental, que tiene como objetivo reducir el daño del medio ambiente, también conocido como diseño verde ha hecho hincapié en el uso de la energía y los recursos de manera más eficiente, reducir y reciclar los residuos y mantener un ambiente interior saludable. Aunque estas estrategias son necesarias, el diseño sostenible falla en conectar la humanidad con su ambiente natural (Kellert, 2015). Por otro lado, el enfoque del diseño biofílico es, crear un vínculo entre la naturaleza y el ser humano. Si estas dos estrategias de diseño se toman en cuenta al momento de diseñar un edificio, mejoraría la calidad ambiental y el bienestar humano. El apoyo a la práctica del diseño biofílico ha ido creciendo y existen ejemplo de edificios que buscan integrar el ambiente natural con la arquitectura.

Algunas pautas que identifican a la arquitectura biofílica son:

- Reservas verdes.
- Piletas o espejos de agua.
- Techos verdes o áreas verdes.
- Luz natural y buena ventilación.

1.3.2.2.- CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Según Browning, (2014) Browning, W.D., Ryan, C.O., Clancy, J.O. (2017). 14 Patterns of Biophilic Design [14 Patrones de diseño biofílico] (Liana Penabad Camacho, trad.) New York: Terrapin Bright Green, LLC. (Trabajo original publicado en 2014).

El diseño de la arquitectura biofílico puede reducir el estrés, mejorar nuestra creatividad y claridad al pensar; mejorar nuestro bienestar y acelerar los procesos de curación.

Se definen 14 criterios del diseño para la arquitectura biofílica para la mejora de la arquitectura la cual articula las relaciones entre la naturaleza, la biología humana y el diseño de entornos construidos para que podamos experimentar los beneficios en la humanidad aplicada al diseño de edificaciones.

El diseño biofílico se basa en tres patrones:

Naturaleza en el espacio, Analogías naturales y de la Naturaleza sobre el espacio que proveen un marco para comprender y habilitar la incorporación meditada de una rica diversidad de estrategias en el entorno arquitectónico y estos se subdividen en 14 criterios.

Criterios de la naturaleza en el espacio:

1. Conexión visual con la naturaleza
2. Conexión no-visual con la naturaleza
3. Estímulos sensoriales no rítmicos
4. Variaciones térmicas y de corrientes de aire
5. Presencia de agua
6. Luz dinámica y difusa
7. Conexión con sistemas naturales

Criterios de analogías naturales:

8. Formas y patrones biomórficos.
9. Conexión de los materiales con la naturaleza
10. Complejidad y orden

Criterios de la naturaleza sobre el espacio:

11. Panorama
12. Refugio
13. Misterio
14. Riesgo/Peligro

Consideramos que como ciudadanos cada vez que entramos a un espacio, tenemos diferentes sensaciones y una serie de preguntas curiosas del ambiente ¿Cómo es el espacio? ¿Qué sonidos vienen de él? ¿A qué huele? ¿Es caliente o frío, húmedo o seco? Los seres humanos somos una especie de sensores en

cuerpo completo, y estos absorben información del entorno donde estamos y nos pretenden mejorar la salud y bienestar en un entorno construido.

Estos catorce criterios tienen un amplio rango de aplicaciones tanto para exteriores como interiores y fueron creados para ser flexibles y adaptables, permitiendo implementaciones apropiadas para cada arquitectura.

1.3.2.2.1.- CRITERIO DE LA NATURALEZA EN EL ESPACIO

La perspectiva individual de lo que constituye la “Belleza de la naturaleza” puede variar. Aunque tengamos reacciones y experiencias estéticas personales ante los elementos del mundo natural, la investigación científica demuestra que para nosotros resulta psicológica y fisiológicamente fundamental sentirnos parte de ese mundo de manera regular. Necesitamos conectar con el entorno natural. La naturaleza en el espacio tiene en cuenta las partes del diseño que nos proporcionan un contacto físico directo con la naturaleza en un interior. Al utilizar el primero de los tres grupos de patrones de biofílica en el diseño de nuestro espacio de trabajo o desarrollo, incorporamos elementos reales de la naturaleza a nuestro ámbito urbano. Esto nos permite usar los cinco sentidos para crear un espacio experimental.

Las conexiones sensoriales con estos elementos naturales, sobre todo a través de la diversidad, el movimiento y las interacciones multisensoriales, se definen como:

1. Conexión visual con la naturaleza:

Una vista a los elementos de la naturaleza, como seres vivos y procesos naturales; como una ventana con vistas al mar o a un jardín, plantas en macetas, macizos de flores, patios con jardín, jardines verticales y techos verdes, observando así sistemas y procesos naturales

2. Conexión no visual con la naturaleza:

Auditiva, táctil, olfativa, gustativa o estímulos que generan una deliberada situación o sensación, y la referencia positiva a la naturaleza, sistemas o procesos naturales vivos. A menudo se trata de interacciones de diseño subestimadas que estimulan nuestros sentidos del oído, tacto, olfato y gusto para recordarnos nuestra conexión con la naturaleza.

3. Estímulos sensoriales no rítmicos:

Los intensos estímulos sensoriales de la naturaleza en un movimiento uniforme, que puede ser analizados estadísticamente pero no pueden predecirse con exactitud como el movimiento de las ondas en el agua, aunque impredecible; como el suave balanceo de la hierba o las hojas.

4. Variabilidad térmica y de flujos de aire:

Los cambios sutiles en la temperatura del aire y la superficie, humedad y circulación del aire por la piel que imitan los entornos naturales y los flujos de aire a través del edificio.

5. Presencia de agua:

Verla, oírla o tocarla. A condición de que mejora la experiencia y sensaciones de un lugar a través de la vista, oído e incluso por el tacto.

6. Luz dinámica y difusa:

Uso inteligente de luces y sombras para crear las condiciones de luminosidad creando condiciones que favorecen en la naturaleza.

7. Conexión con sistemas naturales:

Concienciación o proximidad de los procesos naturales, como los cambios estacionales y cambios temporales que nos recuerdan el proceso de un ecosistema sano.

1.3.2.2.2.- CRITERIO DE LA NATURALEZA ANÁLOGA

Las analogías naturales abordan representaciones orgánicas y sostenibles de la naturaleza, se refieren a objetos, materiales, colores, formas, secuencias y patrones presentes en la naturaleza, que se desarrollan como arte, ornamentación, mobiliario, decoración y textiles para el entorno que se construye. Las imitaciones de conchas y hojas, el mobiliario con formas orgánicas y los materiales naturales que han sido sobre procesados o alterados en extremo cada uno provee una conexión indirecta con la naturaleza: son reales, pero solo análogos de los materiales en su estado "natural". Las experiencias de analogía natural más fuertes se logran al proveer información rica de forma organizada o evolutiva.

Las analogías naturales comprenden tres criterios de diseño de la arquitectura biofílico:

8. Formas y patrones biomórficos:

Son las referencias simbólicas del contorno, patrones, texturas o sistemas numéricos presentes en la naturaleza.

9. Conexión de los materiales con la naturaleza:

Materiales y elementos de la naturaleza que, con un procesamiento mínimo, reflejan la ecología y geología local y crean un sentido distintivo de lugar. Ejemplos: en la decoración, superficies interiores (enchapes), carpintería y cantería, paletas de colores, especialmente tonos verdes que reflejen naturaleza; y en la forma y función, la construcción de las paredes en base a maderas o piedras, sistemas constructivos podría ser las vigas de madera sólida), el tipo de material en las fachadas.

10. Complejidad y orden:

Rica información sensorial que responde a una jerarquía espacial similar a la naturaleza en todo su esplendor. Ejemplos: decoración, detalles en las ventanas como molduras o texturas, relieves, estímulos auditivos, diversos aromas; forma y función podrían estar si los bloques consideran arquitectura paisajista, el material de las fachadas, los flujos de tráfico de los usuarios.

1.3.2.2.3.- CRITERIO DE LA NATURALEZA SOBRE EL ESPACIO

La Naturaleza del espacio se refiere a las configuraciones espaciales de la naturaleza.

Esto encierra nuestro deseo esencial o aprendizaje de ver más allá de nuestro entorno inmediato, nuestra atracción con lo ligeramente peligroso o inexplorado; con las vistas oscurecidas y con los momentos reveladores; y, en algunas ocasiones, incluye propiedades inductoras de fobia cuando contienen elementos confiables de seguridad. Las experiencias de la Naturaleza en el espacio más fuerte

se logran al crear configuraciones espaciales deliberadas y atractivas que mezclan patrones de la naturaleza en el espacio con analogías naturales.

La naturaleza del espacio comprende cuatro criterios de diseño biofílico:

11. Panorama:

Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación. Siendo está la sensación de espacios abiertos, puntos de observación y planificación del entorno inmediato. Considerándose como un lugar de descanso, en el que el individuo está protegido con sensaciones de bienestar.

12. Refugio:

Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza. Como ejemplos de las características comunes están, espacios con protección climática o privacidad visual para poder conversar y realizar actividades, variaciones en colores claros, espacios reservados para reflexionar, descansar, leer, etc. Y en atributos espaciales se da como ejemplo el refugio modular que consiste en protecciones pequeñas es decir respaldo de sillas, copas de árboles, aceras o pasadizos cubiertos de las inclemencias climáticas.

13. Misterio:

La promesa de más información. Se logra mediante vistas parcialmente oscurecidas u otros dispositivos sensoriales para atraer a la persona a sumergirse más profundamente en el entorno. Espacios parcialmente oscuros, espacios de atracción para el observador. Un viaje profundo a la naturaleza.

Como ejemplo según los atributos espaciales se considera bordes curvados para la visión, ventanas para asomarse que revelen parcialmente secuencias, estímulo auditivo de una fuente imperceptible. Y por en características comunes se consideran las sombras y luces, sonidos o vibraciones, material translucido, aromas, obras de arte, etc.

14. Riesgo/Peligro:

Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable. Es decir, con puntos de seguridad. Ejemplo de las características para reconocerlo, como atributos espaciales se considera las alturas, la gravedad, el agua; en los riesgos percibidos se consideran caerse, mojarse o herirse y en características comunes que aborda son dobles alturas con balcones, voladizos arquitectónicos, barandas o pisos transparentes, fotografías de tamaño real de animales como arañas o serpientes.

TABLA N° 4: REACCIONES BIOLÓGICAS SEGÚN LOS CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA BIOFÍLICA

14 CRITERIOS		Reductor de estrés	Desempeño cognitivo	Emociones, estado de ánimo y preferencias
NATURALEZA EN EL ESPACIO	Conexión visual con la naturaleza	Baja la presión sanguínea y el ritmo cardíaco y el ritmo cardíaco	Mejora el compromiso y la atención mental.	Impacta positivamente la actitud y la felicidad.
	Conexión no visual con la naturaleza	Baja la presión sanguínea sistólica y las hormonas del estrés.	Impacta positivamente en el desempeño cognitivo.	Se perciben mejoras de salud mental y tranquilidad.
	Estímulos sensoriales rítmicos	Impacta positivamente el ritmo cardíaco, la presión sanguínea sistólica y la actividad del sistema nervioso.	Se mide el comportamiento mediante la observación y la cuantificación de la atención y exploración.	
	Variaciones térmicas y de corrientes de aire	Impacta positivamente el confort, bienestar y productividad.	Impacto positivo en la concentración.	Mejora la percepción del placer temporal y espacial.
	Presencia de agua	Reduce el estrés, aumenta los sentimientos de tranquilidad, reduce el ritmo cardíaco y la presión sanguínea	Mejora la concentración y restaura la memoria. Mejora la percepción y la respuesta psicológica	Se observan preferencias y respuestas emocionales positivas.
	Luz dinámica y difusa	Impacta positivamente el funcionamiento del sistema circadiano. Aumenta el confort visual		
	Conexión con sistemas naturales			Mejora las respuestas positivas de la salud; acentúa la percepción del entorno.
ANALOGÍAS NATURALES	Formas y patrones biomorfológicos			Se observan preferencias visuales
	Conexión de los materiales con naturaleza		Disminuye la presión sanguínea Diastólica. Mejora el desempeño creativo	Mejora el confort
	Complejidad y orden	Impacta positivamente las respuestas perceptuales y fisiológicas al estrés		Se observan preferencias visuales
NATURALEZA SOBRE EL ESPACIO	Panorama	Reduce el estrés	Reduce el aburrimiento, irritabilidad y fatiga	Mejora el confort y la percepción de seguridad
	Refugio		Mejora la concentración, atención y percepción de seguridad	
	Misterio			Induce a una fuerte respuesta al placer
	Riesgo y peligro			Genera fuertes respuestas de dopamina y placer

FUENTE: © 2014 Terrapin Bright Green / 14 Patterns of Biophilic Design [Patrones de diseño biofílico]

1.3.3.- CERP: CENTRO DE REHABILITACIÓN PROFESIONAL Y CAM PIURA

El CERP se encuentra ubicado en la urbanización Angamos II Etapa (Av. Sullana), según los servicios que se realizan son la Rehabilitación Profesional que ofrece EsSalud para las Personas con Discapacidad, es así que el usuario logra compensar en el mayor grado posible las desventajas originadas por una deficiencia o discapacidad, que afectan su desempeño laboral, dificultándole o impidiéndole la integración socio laboral mediante la consecución, mantenimiento y formación en una actividad productiva.

Es salud brinda beneficios ya atención básica en rehabilitación, es por eso que concibe centros especializados y módulos básicos, es así que estas unidades brindan programas de ayuda al usuario con el fin de mejorar su calidad de vida y dar un ambiente de confort de acuerdo a sus características y concepción.

De Estas Unidades Operativas brindan programas de Integración Socio Laboral; equiparando las oportunidades de las Personas con Discapacidad, para acceder a un puesto de trabajo y mejorar su calidad de vida.

Los CERP son centros cuyo propósito es desarrollar programas y proyectos formativo integrales, dirigidos a la población asegurada con discapacidad y adultos mayores, estos centros ofrecen Rehabilitación de manera específica, en tres etapas:

- Evaluación Integral
- Formación Profesional
- Integración Socio Laboral

La evaluación integral comprende la estimación y medición de tus habilidades y potencialidades, para desempeñar una actividad productiva; a través de evaluaciones: médica, social, psicológica y ocupacional.

La formación profesional Radica en la preparación y ajuste de la Persona para adecuarse a las exigencias y requerimientos del medio laboral y social en el desempeño de un papel productivo.

Y la Integración socio laboral es el reincorporar, reubicar o reconvertir laboralmente al usuario en un puesto de trabajo dependiente o independiente, que se adapte a

su formación profesional y donde interactué con otros trabajadores en igualdad de condiciones, mejorando así su calidad de vida.

1.3.4.- MARCO ANÁLOGO

1.3.4.1.- CENTRO GERIÁTRICO SANTA RITA

Proyecto que da a conocer de mejorar la calidad de vida y medio ambiente a través de la arquitectura, manifestando la importancia de las actividades de los usuarios del centro, también considera parámetros o normas a seguir según el desarrollo de actividades del adulto mayor como circulaciones, confort en el espacio interior y la integración de la arquitectura con la naturaleza.

INFORMACIÓN DEL PROYECTO:

- Se encuentra ubicado en Illes Balears, en el país de España / Carrer Màrius Verdaguer, 07760 Ciutadella de Menorca, Balearic Islands, Spain
- Área 5990.0 m2 construidos + 6.200 m2 áreas verdes (jardines)
- Año Proyecto 2009
- Arquitecto: Manuel Ocaña
- Constructora OHL - Fotografías Miguel de Guzmán



FIGURA N° 17: VISTA DEL CENTRO GERIÁTRICO SANTA RITA / FUENTE:
MIGUEL DE GUZMÁN



FIGURA N° 18: VISTA DEL CENTRO GERIÁTRICO SANTA RITA / FUENTE:
MIGUEL DE GUZMÁN

ANÁLISIS:

El centro Geriátrico “Santa Rita” muestra diseño activo y expresivo, busco integrar la forma de su arquitectura con su entorno natural, haciendo que el medio ambiente que lo rodea forme parte de él y de esa forma se conviva en los espacios arquitectónicos agradablemente.



FIGURA N° 19: PLANIMETRÍA DEL CENTRO GERIÁTRICO SANTA RITA/
FUENTE: MIGUEL DE GUZMÁN

PROPÓSITO DEL PROYECTO:

La concepción de esta edificación fue en construir un centro geriátrico tenga o se vea como un centro médico, es decir, sin pasillos, sin barreras arquitectónicas, y que sea diseñado en una sola planta. Además, que este tenga interacción con todos los ambientes, es decir que los dormitorios tengan acceso directo desde, y hacía, jardines, comedor, etc.



FIGURA N° 20: CENTRO GERIÁTRICO SANTA RITA –EXTERIORES /
FUENTE: MIGUEL CORTEZ

Funcionalmente el centro gerontológico Santa Rita se basa en la concepción de “polyatmosphere” que significa atmosferas cambiantes, para el usuario este le permite decidir qué ruta o circulación debe tomar, y donde tomar estadía.



FIGURA N° 21:
RELACIÓN DE LA FUNCIÓN DEL CENTRO SANTA RITA / FUENTE: MIGUEL
CORTEZ

Este proyecto en la parte formal cuenta: En la fachada, al norte fortaleciendo la luz fría a través de plásticos azules y verdosos, mientras que al sur y el oeste más cálido donde se usan plásticos de color amarillo.

Lo rescatable de este centro geriátrico es que los usuarios no están aparte o separado de la arquitectura, si no que el adulto mayor es un actor mas no un espectador, es decir que los ancianitos son parte de proyecto y fue diseñado para ellos únicamente, cumpliendo sus necesidades.



FIGURA N° 22: CUBIERTAS DEL CENTRO SANTA RITA / FUENTE: MIGUEL CORTEZ

Estructuralmente está situada sobre dos pilotes o columnas que sostienen la cubierta aligerada, con planchas deck y hormigón, así mismo los espacios superiores están cubiertos por policarbonato, esto con el fin de captar la luz natural durante el día y tener así los ambientes bien iluminados.

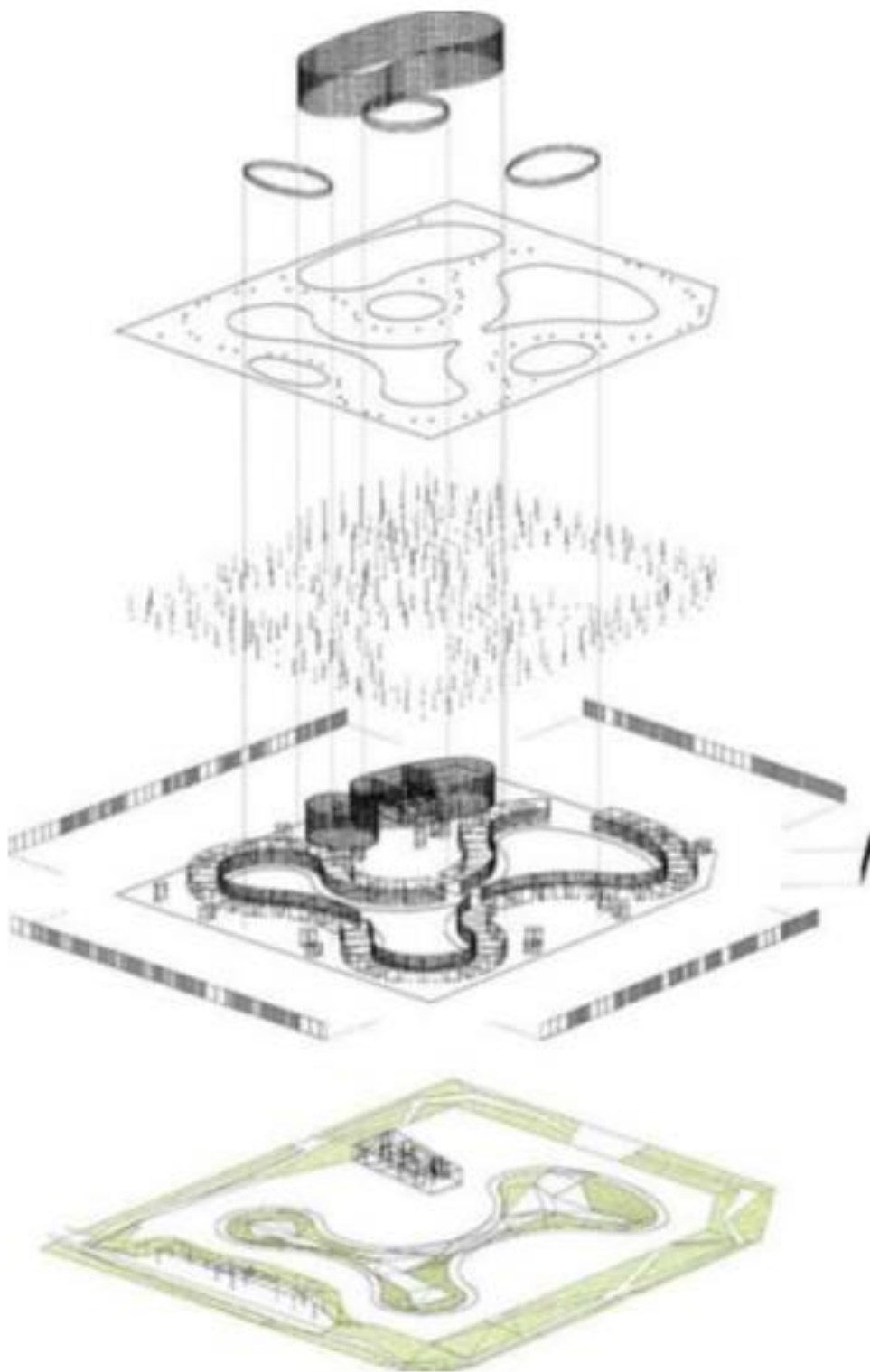


FIGURA N° 23: LISTA DE LA CONFORMACIÓN DEL CENTRO GERIÁTRICO/
FUENTE MIGUEL GUZMÁN

1.4.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son los criterios de la Arquitectura Biofílica para la evaluación del Lenguaje Arquitectónico del centro gerontológico (CERP) en pro de la mejora del desarrollo de actividades del adulto mayor Piura- 2019?

1.5.- JUSTIFICACIÓN

La investigación tiene como propósito analizar el lenguaje arquitectónico del centro gerontológico CERP, porque de esa manera nos permitirá conocer en qué condiciones se encuentra la estructura es decir las deficiencias actuales, esto alcanza relevancia al dar aportes de cómo mejorar la calidad de vida del adulto mayor, mejorando la estructura bajo los criterios de las nuevas tendencias arquitectónicas, creando espacios confortables que brinden una satisfacción ambiental, incorporando la arquitectura biofílica.

Es claro que esta investigación aporta información para trabajos futuros que busquen implementar soluciones que ayuden con el funcionamiento correcto de espacios para el adulto mayor.

1.6.- HIPÓTESIS

El lenguaje arquitectónico del centro gerontológico CERP no cumple con los criterios de la Arquitectura Biofílica en pro de la mejora del desarrollo de las actividades del adulto mayor Piura 2019

1.7.- OBJETIVOS

Objetivo general:

- Evaluar el lenguaje arquitectónico del centro gerontológico (CERP) bajo los criterios determinados de la arquitectura biofílica en pro de la mejora del desarrollo de actividades del adulto mayor Piura 2019.

Objetivos específicos:

- Evaluar el lenguaje arquitectónico del centro gerontológico CERP- Piura, 2019.
- Determinar los criterios de la arquitectura biofílica que no se cumplen y que evitan la mejora del desarrollo de las actividades del adulto mayor del Centro Gerontológico CERP.

- Evaluar el lenguaje arquitectónico del centro gerontológico (CERP) bajo los Criterios de Naturaleza en el espacio, de la arquitectura biofílica en pro de la mejora del desarrollo de actividades del adulto mayor Piura 2019.
- Evaluar el lenguaje arquitectónico del centro gerontológico (CERP) bajo los Criterios de Analogías naturales de la arquitectura biofílica en pro de la mejora del desarrollo de actividades del adulto mayor Piura 2019.
- Evaluar el lenguaje arquitectónico del centro gerontológico (CERP) bajo los Criterios de la Naturaleza sobre el espacio de la arquitectura biofílica en pro de la mejora del desarrollo de actividades del adulto mayor Piura 2019.
- Evaluar si el lenguaje Arquitectónico del Centro Gerontológico CERP responde a las necesidades del adulto Mayor, según su percepción.

II. METODOLOGIA

2.1.- Tipo Y Diseño de Investigación

Esta investigación es de tipo no experimental, ya que no se manipuló ninguna variable y en la que solamente se observan los fenómenos en su estado natural para posteriormente analizarlos.

El diseño de la investigación es descriptivo puesto que existen bases teóricas que cubren gran parte de esta investigación además que implica observar y describir los diversos elementos del estudio, y mediante ella, se puede llegar a conocer las situaciones y actitudes predominantes a través de la descripción de las actividades, objetos, procesos y personas.

Según el tiempo de ejecución esta investigación es transversal ya que recoge información del objeto de estudio en oportunidad única y en un tiempo determinado y el enfoque de estudio según las variables es Cuantitativa ya que se va a recoger expresiones de las características, la clasificación y analizar datos.

2.2.- Operacionalización de variables

2.2.1. DEFINICION CONCEPTUAL

Variable 1: Lenguaje Arquitectónico Del Centro Gerontológico (CERP)

El lenguaje arquitectónico es el estilo o tendencia de la edificación o que le dé el arquitecto. De modo que funcione cada parte y se relaciona directamente con los elementos arquitectónicos. Básicamente el lenguaje arquitectónico, es parte de cómo se expresa con tu entorno y sobre todo con tus clientes.

Por lo tanto, el lenguaje arquitectónico es el diseño de la arquitectura establecida para formar parte del contexto y brindar una edificación apta para el uso que le den las personas.

Variable 2: Criterios De La Arquitectura Biofílica

La arquitectura biofílica hace referencia a implementar la naturales en el diseño de una edificación como parte de mejora de la calidad de vida es decir incorporar elementos de la naturaleza en espacios urbanos o interiores para evocar de esta forma a la naturaleza con el objetivo de ayudar a que las personas se sientan mejor y conecten nuevamente con el espacio, una forma de mejorar eficazmente la salud

y el bienestar de los individuos y la sociedad, tanto en espacios individuales o cerrados como en abiertos.

2.2.2.- DEFINICIÓN OPERACIONAL

Variable 1: Lenguaje Arquitectónico Del Centro Gerontológico (CERP)

El lenguaje arquitectónico posee 6 elementos esenciales para un funcionamiento óptimo, los cuales crean diversas sensaciones en las personas y otorgan valores simbólicos a la arquitectura:

Estudio de la planta, los Materiales constructivos, Elementos sustentantes, Cubiertas, Luz y color, Volumen.

Medido a través de fichas técnicas de observación.

Variable 2: Criterios De La Arquitectura Biofílica

La arquitectura biofílica se basa en 14 criterios basados en tres patrones con el fin de generar un entorno construido, pero con confort en la salud y bienestar humano. El diseño de la arquitectura biofílica se organiza en tres categorías Naturaleza en el espacio, Analogías naturales y Naturaleza sobre el espacio – que proveen un marco para comprender y habilitar la incorporación meditada de una rica diversidad de estrategias en el entorno construido.

Medido a través de una ficha técnica de observación.

2.2.3.- CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN:

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	INSTRUMENTO
Variable 1: Lenguaje Arquitectónico del Centro Gerontológico.	Según Milan Ivelic es el estilo o tendencia que el arquitecto individualmente adopta o modifica a su manera o gusto. El lenguaje arquitectónico, es parte de cómo te expresas con tu entorno y sobre todo con tus clientes.	Planta arquitectónica	El lenguaje arquitectónico posee 6 elementos esenciales para un funcionamiento óptimo, los cuales crean diversas sensaciones en las personas y otorgan valores simbólicos a la arquitectura. Medido a través de fichas técnicas de observación.	✓ Arquitectura	Ficha técnica de observación
		Materiales constructivos		✓ Estructura	
		Elementos sustentantes		✓ Especialidades	
		Luz		✓ Muro	
		Color		✓ Columnas	
		Volumen (Forma)		✓ Pisos	
		Ergonometría		✓ Techos	
		Accesibilidad		✓ Columnas	
	✓ Vigas				
	✓ Losas				
	✓ Artificial				
	✓ Natural				
	✓ Salud				
	✓ Blanco				
	✓ Azul				
	✓ Celeste				
	✓ Verde				
	✓ Compacta				
	✓ Dispersa				
	✓ Unidad compositiva				
	✓ Ambiente - uso				
	✓ Confort y seguridad				
	✓ Accesibilidad				
	✓ Circulación vertical				
	✓ Circulación horizontal				

2.3. Población y muestra

2.3.1.- Población

En la opinión de Hurtado & Toro (1998, p. 79): La población es el total de los individuos o elementos a quienes se refiere la investigación, es decir, todos los elementos que se van a estudiar.

- Mi población es la arquitectura del centro de Rehabilitación profesional Piura (CERP) y los adultos mayores que asisten para al CERP, esto con el fin de ver que necesidades o requerimientos como usuarios, siendo un total de 89 adultos mayores que se atienden diariamente. Para sacar esta población promedio diaria, se hizo una visita al CERP para calcular cuántos adultos mayores asistían cada día, como resultado de la observación durante una semana desde el miércoles 3 de abril (80 personas), jueves 4 (95p), viernes 5 (150 p), sábado 6 (120 p), lunes 8 (100p) y martes 9 (90p); teniendo este como promedio 89 personas diarias.

2.3.2.- MUESTRA

- La evaluación de la arquitectura de CERP, se realizará al total de la infraestructura.
- En cuanto a la Población comprendida por los adultos mayores que asisten para al CERP, se determinará a través del siguiente método.

$$n = \frac{N \times Z^2 \times P \times Q}{E^2 \times (N - 1) + Z^2 \times P \times Q}$$

Dónde:

n = Tamaño de la muestra inicial

N = Población = 89 adultos mayores

Z = Nivel de confianza = 1.96

E = Error permitido ($\alpha = 5\%$) = 0.05

p = Probabilidad de éxito = 0.5

q = Probabilidad de fracaso = 0.5

Haciendo el reemplazo de valores:

$$n = \frac{89 \times 1.96^2 \times 0.5 \times .05}{0.05^2 \times (89 - 1) + 1.96^2 \times 0.5 \times .05}$$

$$n = 72.41$$

La muestra queda compuesta por 72 personas, los cuales serán adultos mayores del CERP Piura.

Unidad de análisis

- Para mis fichas de observación serán los bloques o módulos (estructura existente) que comprende la el Centro Gerontológico.
- El adulto mayor que asisten para ser atendidos en el CERP.

Criterios de selección

Criterios de inclusión:

- Bloques o espacios definidos dentro del CERP en Piura.
- Adultos mayores que asistan al CERP En Piura

Criterios de exclusión

- Aquellos estructuras o bloques que se encuentren ubicadas fuera del Centro de Rehabilitación y que no pertenecen al CERP.
- Adultos mayores de CERP fuera de la ciudad de Piura.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Para recoger en forma oportuna los datos de la investigación se consideraron las técnicas e instrumentos que a continuación se detallan.

2.4.1. Técnicas

OBSERVACIÓN:

Sabino (1992:111-113) A través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente y agrega: La observación puede delimitarse como el uso ordenado de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que requerimos para solucionar un problema de investigación.

ENCUESTA:

García Ferrando (1993), “una encuesta es una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación”

2.4.2. Instrumentos

- Guía de observación.
- Encuesta.

En esta investigación se aplicará dos fichas de observación para el Centro de Rehabilitación Profesional “CERP” donde se recolectará información sobre los la estructura existente de este centro Gerontológico bajo los criterios de la Arquitectura Biofílica y su propio lenguaje Arquitectónico, también se cuenta con una encuesta cuya finalidad es complementar la información obtenida a través de preguntas a los adultos mayores del CERP de Piura sobre la satisfacción y percepción dentro del establecimiento y posibles mejoras del ambiente.

2.4.3. Validación y confiabilidad del instrumento

La validez del estudio esta dado por el análisis y opinión de expertos en el tema, estos fueron quienes determinaron si los instrumentos que se aplicaron fueron diseñados con el rigor científico necesario para obtener los resultados de acuerdo con lo que persigue la investigación.

Hernández, (2001), precisa a la validez como el grado en que su instrumento realmente pretende medir la validez, lo cual permite concluir que la validez de un instrumento se encuentra relacionada directamente con el objetivo del instrumento.

Hay diversas maneras de calcular la confiabilidad de la muestra de un instrumento, por lo general se usan fórmulas que generen coeficientes de confiabilidad.

Los coeficientes de confiabilidad pueden alcanzar niveles entre 0 y 1. Donde el primero demuestra nula confiabilidad y el segundo un máximo de confiabilidad en su totalidad, considerando que mientras más cerca este del 0 este tendría más error.

Según nuestra muestra de 72 adultos mayores que se atienden en CERP – Piura se tomó el 20% de la muestra, donde se procedió a realizar el método de análisis del Alfa de Cronbach con los instrumentos definidos, para poder determinar si estos evaluaban lo que se requería.

Los resultados fueron los siguientes 0.75 lo cual demuestra que los instrumentos son muy confiables, de manera que los instrumentos si responden a los resultados proporcionados.

2.4.4.- Métodos de análisis de datos

La información que se consiga a través de los instrumentos, transitará por un análisis de datos, aquellos que serán simbolizados a través de tablas y gráficos.

Para describir ambas variables de manera independiente se usará un análisis descriptivo con frecuencias absolutas y relativas, las cuales serán obtenidas en cuadros por el programa SPSS.

2.4.5.- Aspectos éticos

El investigador realizará la presente investigación poniendo en práctica los principios de ética profesional. Asimismo, el autor se compromete a respetar la identidad de los participantes y a manejar convenientemente y bajo total confiabilidad los datos obtenidos de las unidades de análisis, y haciendo un uso conveniente de los mismos de manera que no afecte ni vulnere los derechos de los individuos. Además, se está tomando en cuenta las consideraciones y respeto hacia los derechos de autor de las referencias tomadas para la presente investigación.

2.5.- Procedimiento

Siendo el principal instrumento el Cuestionario y la encuesta para establecer su validez y confiabilidad, se utilizó la prueba Alfa de Crombach, a una muestra piloto de 72 personas con preguntas, cuyos resultados fueron:

Alfa de Crombach	N° de elementos
0.75	72

Por lo tanto, podemos indicar que el resultado de Alfa de Crombach de nuestra prueba piloto es prueba de 0.75 es decir es INSTRUMENTOS SON MUY CONFIABLES.

2.6.- Métodos de análisis de datos

La información que se consiga a través de los instrumentos, transitará por un análisis de datos, aquellos que serán simbolizados a través de tablas y gráficos.

Para describir ambas variables de manera independiente se usará un análisis descriptivo con frecuencias absolutas y relativas, las cuales serán obtenidas en cuadros por el programa SPSS.

2.7.- Aspectos éticos

El investigador realizará la presente investigación poniendo en práctica los principios de ética profesional. Asimismo, el autor se compromete a respetar la identidad de los participantes y a manejar convenientemente y bajo total confiabilidad los datos obtenidos de las unidades de análisis, y haciendo un uso conveniente de los mismos de manera que no afecte ni vulnere los derechos de los individuos. Además, se está tomando en cuenta las consideraciones y respeto hacia los derechos de autor de las referencias tomadas para la presente investigación.

III. RESULTADOS

Realizado el proceso de datos que se recogieron aplicando los diversos instrumentos, y a su vez análisis de estos, teniendo como referencia los objetivos e hipótesis propuestos. El objetivo de esta investigación fue evaluar el lenguaje Arquitectónico del Centro Gerontológico “CERP” bajo los criterios determinados de la arquitectura Biofílica de forma que mejoraría el desarrollo de actividades del adulto mayor Piura 2019. Esta investigación aborda a CERP que es una institución que brinda atención preferente al adulto mayor y a la persona discapacitada, el mismo que no funciona correctamente por diversos motivos, el principal es su concepción el cual es la persona discapacitada, y tiempo después por el problema social fue adaptada para el adulto mayor. Aclarando que se grupo en 14 bloques para la respectiva evaluación

3.1. Descripción de resultado del objetivo General: Evaluar el lenguaje arquitectónico del centro gerontológico CERP bajo los criterios determinados de la Arquitectura Biofílica en pro de la mejora de desarrolla de actividades del adulto mayor Piura, 2019.

TABLA N° 05:

**EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DEL CERP PIURA
2019 EN GENERAL.**

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DE CERP		
CATEGORÍA	fi	Hi
PLANTA	14	91%
MUROS - LADRILLO	14	100%
COLUMNAS - CONCRETO	13	93%
COLUMNAS CONCRETO -ACERO	1	7%
PISOS - CERAMICO	6	43%
PISOS. CEMENTO PULIDO	8	57%
TECHOS - ALIGERADO	14	100%
ELEMENTOS SUSTENTANTES	14	100%
LUZ NATURAL Y ARTIFICIAL	14	100%
COLOR - CREMA	14	100%
VOLUMEN- DISPERSO	14	100%
CIRCULACION HORIZONTAL	12	86%
CIRCULACION VERTICAL Y HOR	2	14%
ERGONOMETRÍA - SEÑALIZACIÓN	8	57%
ERGONOMETRIA - PASAMANOS	2	14%
ERGONOMETRIA -PISOS ANT	2	14%

Fuente: Matriz de datos

Elaboración: Propia

Interpretación: En la tabla N° 05 y 06 se medirá el objetivo general de esta investigación, el cual se basa en evaluar el lenguaje Arquitectónico del Centro Gerontológico CERP bajo los Criterios de la Arquitectura Biofílica en pro de la mejora del desarrollo de actividades del adulto mayor Piura 2019, por consiguiente, en la primera tabla se muestran resultados del Lenguaje Arquitectónico que nos referencian porcentajes generales de la información recaudada en la ficha de observación N°01.

Donde el ítem planta considera que el 91% funciona correctamente, de manera que este comprende también las especialidades de estructuras, sanitarias y eléctricas.

Materiales constructivos abarca a 5 ítems, muros, columnas, pisos, techos, elementos sustentantes), en el ítem muros se consiguen uniformemente que el material es el ladrillo con un 100%; así mismo en el ítem columnas se clasifica en dos tipos, las de concreto y las mixtas (es decir que abarca estos dos tipos de columnas tanto de concreto como de acero), por tanto, de concreto posee un 93%, y mixta solo un 14%

. En el ítem de pisos se considera el uso de pisos de cerámico y pisos de cemento pulido, obteniendo porcentajes poco distantes, el primero con un 43% y el segundo con un 57% el cual comprende los pasadizos articuladores del CERP; el ítem techos –aligerado, establece un porcentaje de 100% de manera que toda cubierta del CERP es de dicho material.

En lo que se determina el ítem luz se considera la natural y la artificial, donde las dos se utilizan al 100%. El color crema es el único que se utiliza en los interiores y exteriores del cada bloque, a excepciones de SS. HH teniendo un 100%. De igual manera el volumen o forma determinada en el CERP al evaluar cada bloque obtuvo como resultado que este es al 100% compacta, pero evaluando todo el Centro en general se determinó que es dispersa y que este solo se unía por medio de espacios y pasadizos. En el ítem circulación comprende la horizontal y la vertical, en la cual la primera comprende 86% y la vertical según el análisis trabaja en 2 bloques junto a la horizontal obteniendo un 14%. El ítem Ergonomía determina un 57% en señalización, 14% en pasamanos y 14% en

pisos antideslizantes ya que solo en una parte del CERP se ubican este tipo de pisos.

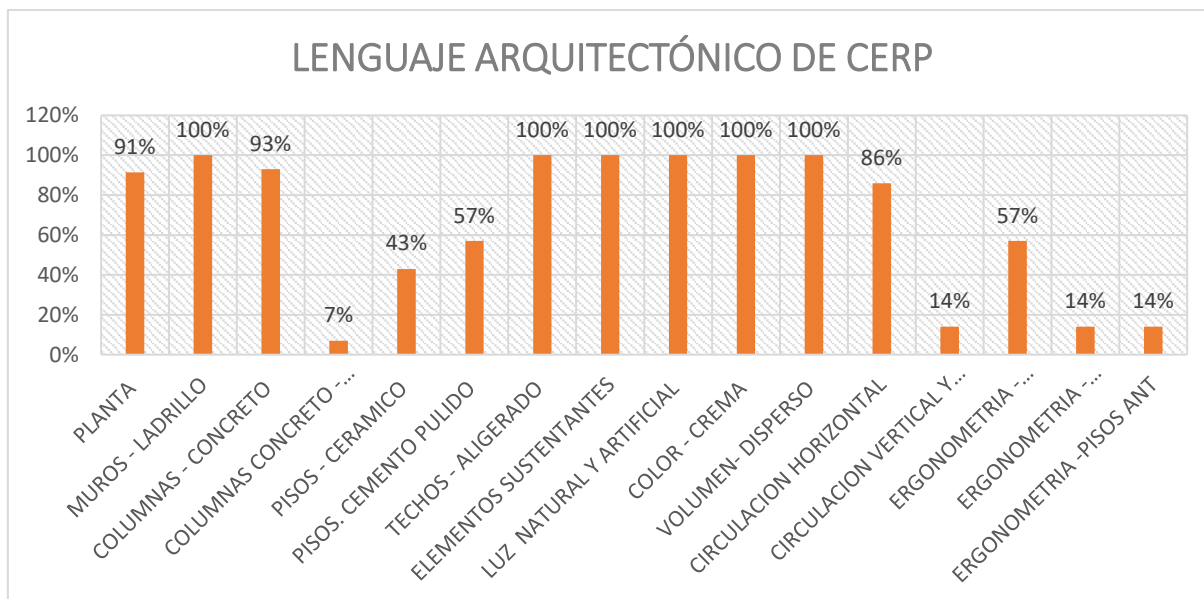


FIGURA N° 24: EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO GERONTOLÓGICO PIURA 2019

Fuente: Tabla N°05

EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DEL CERP- ESPECÍFICO

LENGUAJE ARQ DEL CERP- PIURA	
CATEGORIA	HI
MUROS DE LADRILLO	100%
COLUMNAS DE CONCRETO	93%
PISOS ANTIDESLIZANTES	2%
CUBIERTA ALIGERADO	100%
LUZ NATURAL- ARTIF	100%
COLORES VIVOS	33%
CIRCULACION RAMPAS	2%
ERGONOMETRÍA	29%
PROMEDIO	57%

Fuente: matriz de datos

Interpretación:

Se considera que en la variable Lenguaje Arquitectónico del Centro Gerontológico solo un 57% de este está basado en el usuario Adulto Mayor, es decir solo la mitad de criterios evaluables cumplen con las necesidades,

considerándose un factor minoritario y causando deficiencias en el desarrollo de las actividades.

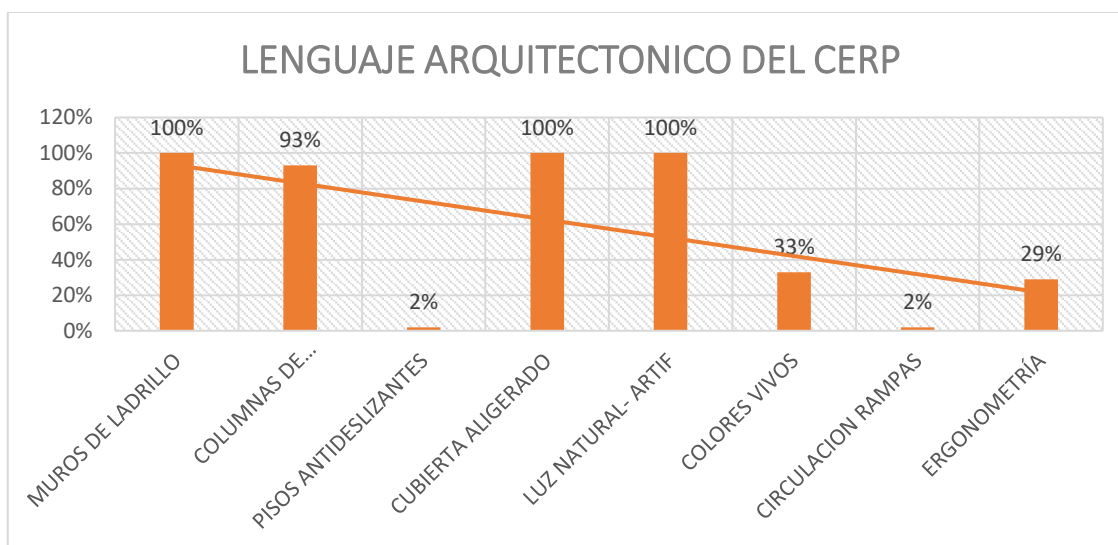


FIGURA N° 25: EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO GERONTOLÓGICO PIURA 2019

Fuente: Propia

TABLA N° 06 EVALUACIÓN DE LOS CRITERIOS DETERMINADOS DE LA ARQUITECTURA BIOFÍLICA CERP PIURA 2019

CRITERIOS DETERMINADOS DE LA ARQ BIOFÍLICA		
CATEGORÍA	fi	Hi
CONEXIÓN VISUAL	14	100%
CONEXIÓN NO VISUAL	6	43%
ESTIMULOS SENSORIALES	14	100%
VARIABILIDAD TÉRMICAS	10	71%
PRESENCIA DE AGUA	2	14%
LUZ DINÁMICA Y DIFUSA	12	86%
CONEXIÓN CON SISTEMAS N	14	100%
FORMAS Y PATRONES	11	79%
CONEXIÓN DE LOS MATERIALES	9	64%
COMPLEJIDAD Y ORDEN	1	7%
PANORAMA	10	71%
REFUGIO	6	43%
MISTERIO	3	21%
RIESGO	0	0%
PROMEDIO		57%

Fuente: Matriz de datos.

Elaboración: Propia

Interpretación: En la tabla N° 06 medirá los criterios determinados de la arquitectura Biofílica en pro de la mejora del desarrollo de actividades del adulto mayor recaudados en la ficha de observación N°02. Obteniendo de los Criterios de la Naturaleza en el Espacio en el primer diversos resultados, en el primer ítem conexión visual con la naturaleza posee un 100% ya que el CERP cuenta con vistas que muestran los procesos naturales, el segundo ítem conexión no visual con la naturaleza con 43%, donde se puede determinar que falta interacción con los sentidos, más generación de sensaciones; en estímulos sensoriales lo respalda un alto índice de porcentaje que determina que tiene el CERP provoca diferentes estímulos con cada aspecto, ya sea por las plantas, el agua, obteniendo un 100%. En el ítem de variabilidad térmica y de flujos de aire considera un 71% lo cual se refleja en los cambios sutiles de la temperatura de aire y la circulación de aire alrededor de la piel; La presencia de agua posee un índice bajo de porcentaje ya que hay pocas presencias de agua y se localizan piscinas y piletas (aunque sin uso) con un 14%, como penúltimo ítem del primer grupo de Criterios se considera a luz dinámica y difusa que comprende la luz solar directa y en diversos ángulos hacia los bloques con un 86% ya que no se hace el uso de luces y sombras. Ya como último ítem se considera a la conexión con sistemas naturales con un 100% que determina que todos los bloques reflejan que procesos de ecosistemas sanos, sea por su entorno natural.

En los criterios de analogías naturales se determina que este posee altos porcentajes, por lo cual en el ítem formas y patrones comprende un 79% considerando texturas presentes en cada bloque de la naturaleza; en el ítem conexión de los materiales con la naturaleza posee un 64% que simboliza que estos reflejan ecología y crean un sentido distinto del lugar y por ultimo ítem de este grupo se encuentra complejidad y orden con un 7% que es un bajo índice con lo que se presencia la poca jerarquía espacial similar a la de la naturaleza.

En lo que comprende el criterio de la naturaleza sobre el espacio se ubican 3 criterios, en los cuales sus porcentajes varían, siendo el primero de estos es, panorama con un 71%, ya que se ubican espacios abiertos, de descanso que generan bienestar hacia el usuario; en el ítem de refugio posee un 43% que se determina como el espacio para retirarse de las actividades diarias, también se encuentra el ítem misterio que se ubica en un 21% abarcando solo algunas vistas

oscurecidas, que incentiven a los usuarios a sumergirse en ella, siendo el refugio el último ítem, con un 0% con lo cual se intuye que por su concepción del CERP, este trato de dar tranquilidad y armonía en cada ambiente, evitando cualquier posible riesgo o sensación hacia los usuarios.

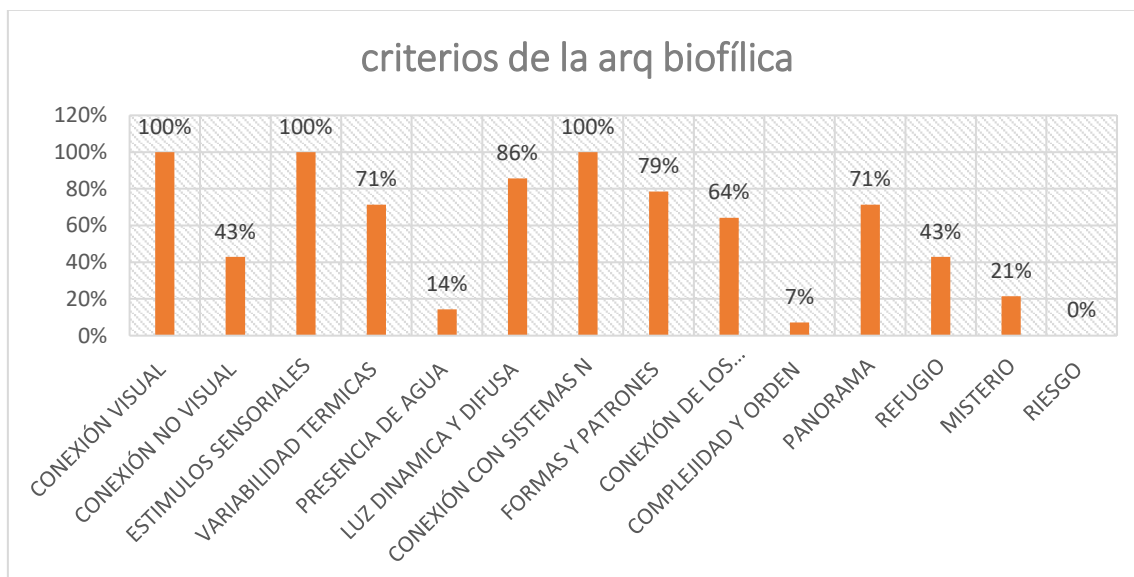


FIGURA N° 26: EVALUACIÓN DE LOS CRITERIOS DETERMINADOS DE LA ARQUITECTURA BIOFÍLICA PIURA 2019

Fuente: Tabla N°06

Así mismo, después de los resultados obtenidos de ambas fichas de observación, se determina que la evaluación del Mismo Centro Gerontológico en el lenguaje arquitectónico del CERP tiene como promedio general de todos sus ítems un 67% el cual considera que este Centro Gerontológico cumple en un porcentaje intermedio de las necesidades de los usuarios, de acuerdo a su entorno, su arquitectura, circulación, ergonometría y diversos factores. Y por otro lado al evaluar los Criterios de la Arquitectura Biofílica con la arquitectura del CERP este solo dispone como promedio un 57% con lo cual se establece que tiene un intermedio nivel, lo que refleja que debe mejorar para así optimizar las actividades del adulto mayor.

3.2. Descripción de resultado del primer objetivo específico: Evaluar el lenguaje arquitectónico del centro gerontológico CERP- Piura, 2019.

TABLA N° 07 EVALUACIÓN DE PLANTA EN EL CERP PIURA, 2019

PLANTA		
CATEGORÍA	fi	hi
ARQUITECTURA	14	100%
ESTRUCTURAS	14	100%
INST. DESAGUE	11	79%
INST. AGUA	11	79%
INST. ELÉCTRICAS	14	100%
PROMEDIO		91%

Fuente: Matriz de Datos Elaboración: Propia

Interpretación: En esta tabla, se mide el Lenguaje Arquitectónico del Centro Gerontológico, plantas; donde se tiene como promedio un 87% de los bloques que cuentan en su totalidad con plantas de arquitectura, estructuras y especialidades como agua, desagüe y eléctricas, determinando así que los 14 bloques cuentan en su totalidad con plantas arquitectónicas donde se considera la correcta distribución y de estructuras al 100%, pero si hablamos de especialidades solo las eléctricas funcionan en su totalidad con un 100%, en desagüe y agua solo 11 bloques cuentan con 79%, Su lenguaje arquitectónico mejoría si todos los ambientes o bloques determinados funcionaran correctamente.

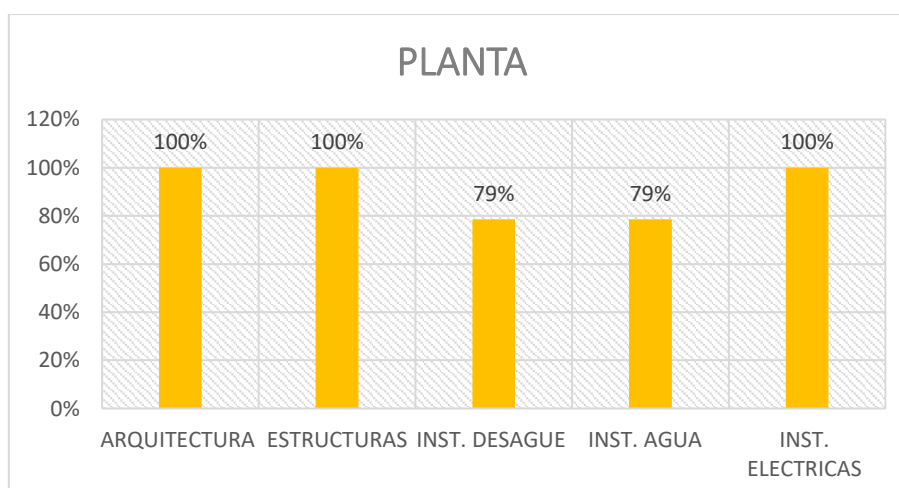


FIGURA N° 27: EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO GERONTOLÓGICO PLANTA. PIURA 2019

Fuente: Tabla N°07

TABLA N° 08 EVALUACIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS- MUROS EN EL CERP PIURA, 2019

MATERIALES CONSTRUCTIVOS		
MUROS		
CATEGORÍA	fi	hi
LADRILLO	14	100%
VIDRIO	0	0%
DRYWALL	0	0%
QUINCHA Y ADOBE	0	0%

Fuente: Matriz de Datos Elaboración: Propia.

Interpretación: En esta tabla, se mide el Lenguaje Arquitectónico del Centro Gerontológico” CERP-Materiales constructivos, donde el único material en los muros es el ladrillo, considerando así que el Centro Gerontológico en su totalidad está construido de material noble, ya que no se encontró otro tipo de material.

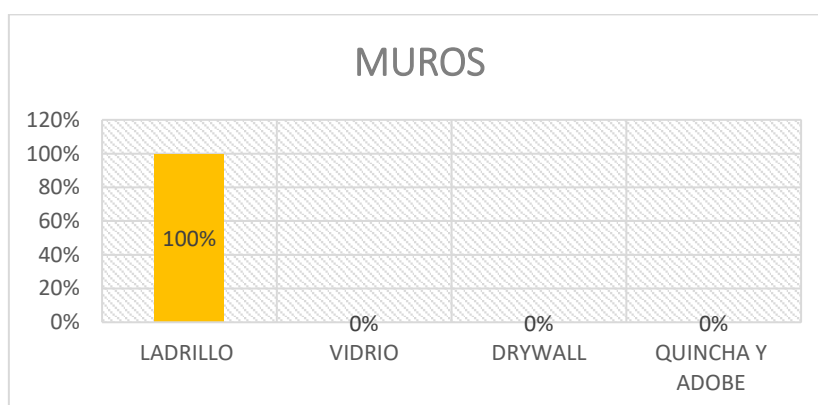


FIGURA N° 28: EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO GERONTOLÓGICO

Fuente: Tabla N°08

TABLA N° 09: EVALUACIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS- COLUMNAS EN EL CERP PIURA, 2019

MATERIALES CONSTRUCTIVOS		
COLUMNAS		
CATEGORÍA	fi	hi
CONCRETO	13	93%
ACERO- CONCRETO	1	7%
ALUMINIO	0	0%

Fuente: Matriz de Datos Elaboración: Propia.

Interpretación: En la tabla N° 09 mide el Lenguaje Arquitectónico del Centro Gerontológico” CERP – del ítem Materiales constructivos, donde el material que prevalece en las columnas es el concreto al 93%, ya que en el recorrido se encontraron todos los bloques con este material, sin embargo, se encontró un bloque que representa el 7% el cual también tiene columnas de acero en un ambiente considerando así que el Centro Gerontológico CERP está construido de material noble.

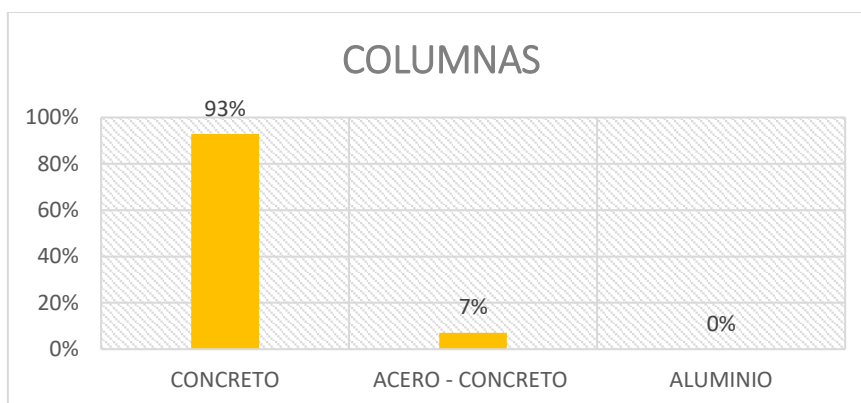


FIGURA N° 29: EVALUACIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS- COLUMNAS EN EL CERP PIURA, 2019

Fuente: Tabla N°09

TABLA N° 10: EVALUACIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS- PISOS EN EL CERP PIURA, 2019

MATERIALES CONSTRUCTIVOS		
PISOS		
CATEGORÍA	fi	hi
CERAMICO	6	43%
C. ANTIDESLIZANTE	0	0%
PORCELANATO	0	0%
MARMOL	0	0%
CEMENTO PULIDO	8	57%

Fuente: Matriz de Datos Elaboración: Propia.

Interpretación:

En la tabla N° 10 se visualizan las dimensiones de la variable de Lenguaje Arquitectónico del Centro Gerontológico” CERP – del ítem Materiales constructivos, donde destacaron dos tipos de pisos contando con un alto porcentaje, teniendo así un 57% de pisos con cemento pulido que equivalen a 8

bloques con este material y un 43% que representa a pisos de cerámico que representan 6 bloques del CERP, aclarando así que los servicios higiénicos cuentan también con pisos de cerámico. Los pasadizos los cuales son de largos recorridos son de cemento pulido color rojo, los cuales por lo general son lustrados, por tanto, son muy resbalosos por lo cual los adultos tienen que caminar con cautela al temor de resbalarse y caer.

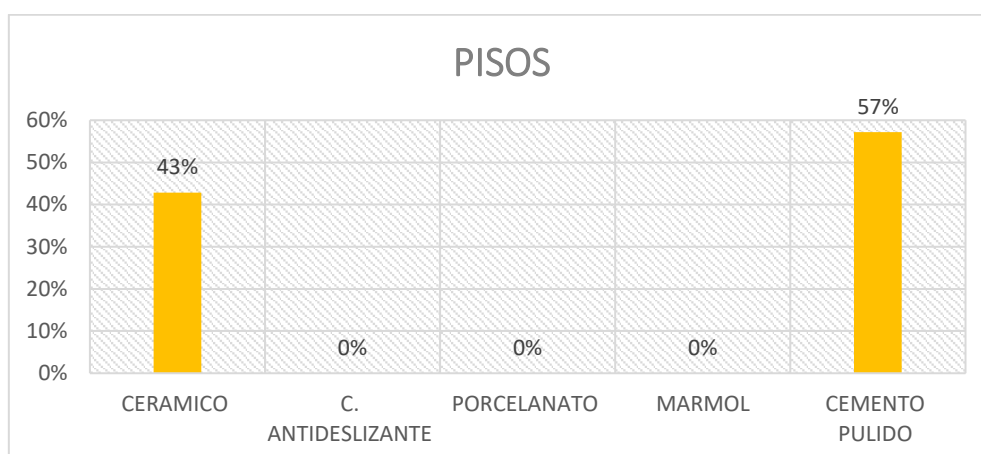


FIGURA N° 30: EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO GERONTOLÓGICO MATERIALES CONSTRUCTIVOS- PISOS, PIURA 20197

Fuente: Tabla N°10.

TABLA N° 11 EVALUACIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS- TECHOS EN EL CERP PIURA, 2019

MATERIALES CONSTRUCTIVOS		
TECHOS		
CATEGORÍA	Fi	hi
ALIGERADO	14	100%
P. COLABORANTE	0	0%
TIJERALES	0	0%
CIELO RASO	0	0%
PROMEDIO		25%

Fuente: Matriz de Datos Elaboración: Propia.

Interpretación:

En la tabla N° 11 se visualizan las dimensiones de la variable de Lenguaje Arquitectónico del Centro Gerontológico” CERP – del ítem Materiales

constructivos “techos”, donde se encontró que al 100% los techos o cubiertas del CERP son de losas aligeradas, ya que estos por ser de concreto y acero son más frescos y brindan espacios más agradables, dentro de este análisis se considera que hasta los ambientes de reposo exteriores de los bloques poseen una cubierta de losas con caídas a 4 aguas.

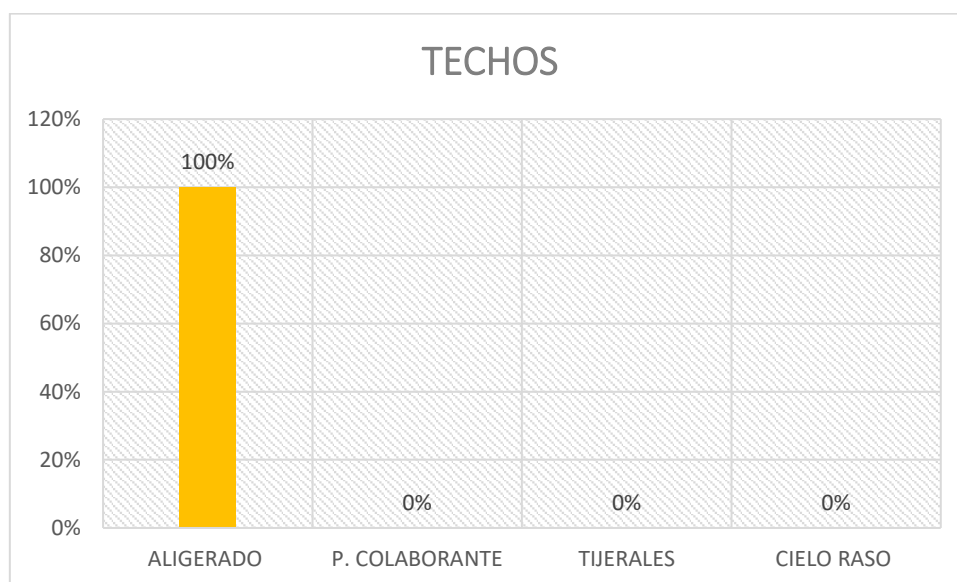


FIGURA N° 31: EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO GERONTOLÓGICO MATERIALES CONSTRUCTIVOS- TECHOS, PIURA 2019

Fuente: Tabla N°09

TABLA N°12 EVALUACIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS- ELEMENTOS SUSTENTANTES EN EL CERP PIURA, 2019

MATERIALES CONSTRUCTIVOS ELEMENTOS SUSTENTANTES		
CATEGORÍA	fi	hi
COLUMNAS	14	100%
VIGAS	14	100%
LOSAS	14	100%
PROMEDIO		100%

Fuente: Matriz de Datos

Interpretación:

En la tabla N° 12 se visualizan las dimensiones de la variable de Lenguaje Arquitectónico del Centro Gerontológico” CERP – del ítem Materiales constructivos “elementos sustentantes”, donde se encontró que en los 14 bloques contaban con columnas, vigas y losas siendo así que en lo que se podía evaluar de lo ya construido solo se consideraron estos ítems, por consiguiente, teniendo como promedio que 100% de los bloques diseñados en el CERP cuentan con elementos sustentantes convencionales.

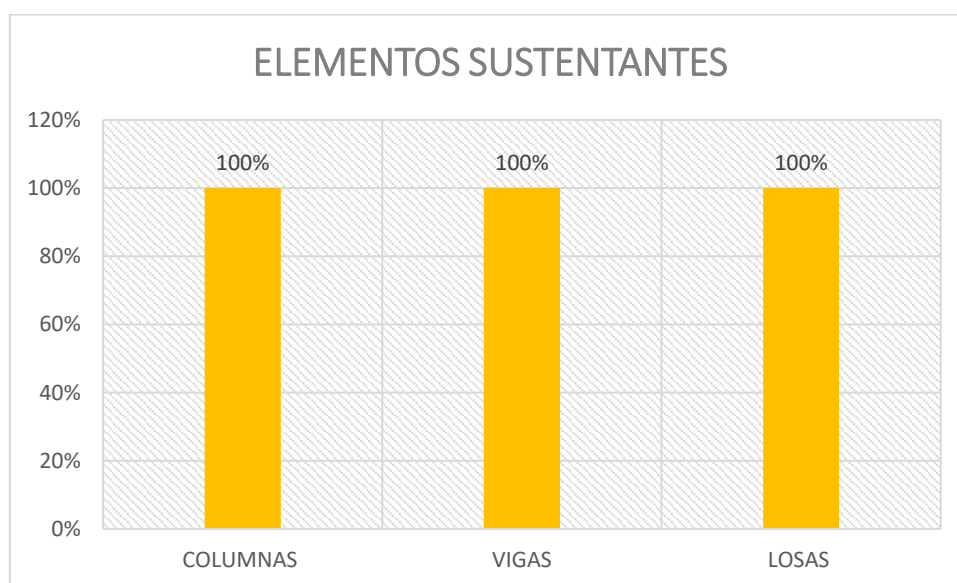


FIGURA N° 32: EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO GERONTOLÓGICO MATERIALES CONSTRUCTIVOS- ELEMENTOS SUSTENTANTES, PIURA 2019

Fuente: Tabla N°12.

TABLA N°13: EVALUACIÓN DE TIPO DE LUZ QUE PREDOMINA EN EL CERP PIURA, 2019

LUZ		
CATEGORÍA	fi	hi
ARTIFICIAL	14	100%
NATURAL	14	100%
PROMEDIO		100%

Fuente: Matriz de Datos

Interpretación:

En la tabla N° 13 se visualizan las dimensiones de la variable de Lenguaje Arquitectónico del Centro Gerontológico” CERP – del ítem luz donde se determinaron dos tipos de luz o iluminación, la natural y la artificial , la primera es la que recibimos directamente del sol que ingresa a través de ventanas, ductos o pozos de iluminación y la segunda es la que proviene de la electricidad e ingresa a través de puntos o circuitos de luz, se analizó que todos los bloques del centro Gerontológico CERP cuentan con ambas, teniendo un 100%.

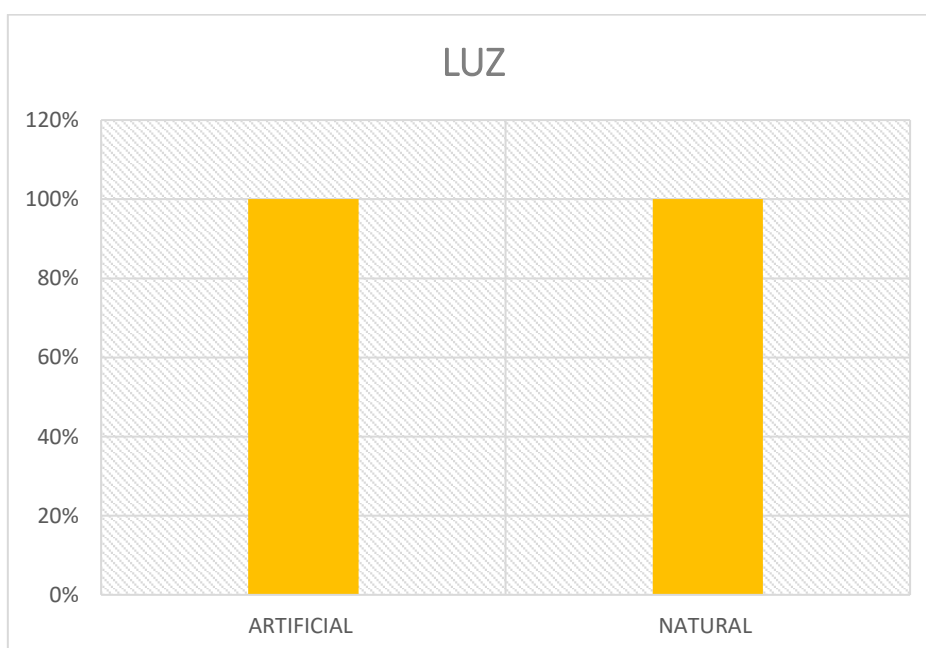


FIGURA N° 33: EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO GERONTOLÓGICO - LUZ, PIURA 2019

Fuente: Tabla N°13.

TABLA N°14: EVALUACIÓN DEL COLOR QUE PREDOMINA EN EL CERP PIURA, 2019

COLOR		
CATEGORÍA	fi	hi
CREMA	14	100%
AZUL	0	0%
CELESTE	0	0%

Fuente: Matriz de Datos

Interpretación:

En la tabla N° 14 se visualizan las dimensiones de la variable de Lenguaje Arquitectónico del Centro Gerontológico” CERP – del ítem “COLOR” donde por unanimidad se determinó que el color que prevalece es la crema en las paredes externas e internas de los bloques del CERP, considerando que este color suele relacionarse con la reverencia y humildad, además ofrece mucha calidez y confort, así mismo el color que predomina en el cerco perimétrico es el celeste, este por ser un Centro de Salud y por la zonificación, así lo determina el PDU.

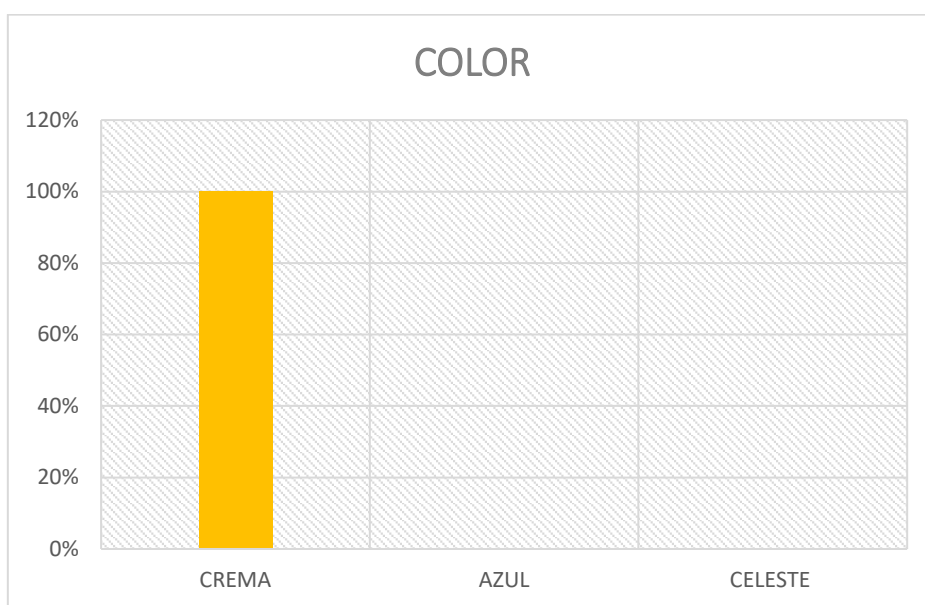


FIGURA N° 34: EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO GERONTOLÓGICO – COLOR, PIURA 2019

Fuente: Tabla N°14

TABLA N°15: EVALUACIÓN VOLUMEN O FORMA QUE PREDOMINA EN EL CERP PIURA, 2019

VOLUMEN		
CATEGORÍA	fi	hi
COMPACTA	14	100%
DISPERSA	0	0%

Fuente: Matriz de Datos

Interpretación: En la tabla N° 15 se visualizan las dimensiones de la variable de Lenguaje Arquitectónico del Centro Gerontológico” CERP – del ítem “VOLUMEN” donde por unanimidad se determinó que la forma o volumen que prevalece es la compacta ya que al evaluar cada bloque se determinó que este tenía equipado cada uno de ellos, es decir que cada bloque alberga una zona y dentro de él se localiza los servicios que se necesitan.

También que al evaluar todo el centro gerontológico en general este posee una forma o volumen disperso es decir que no tiene unidad compositiva, y es conectado con pasadizos que sirven como articuladores de los bloques.

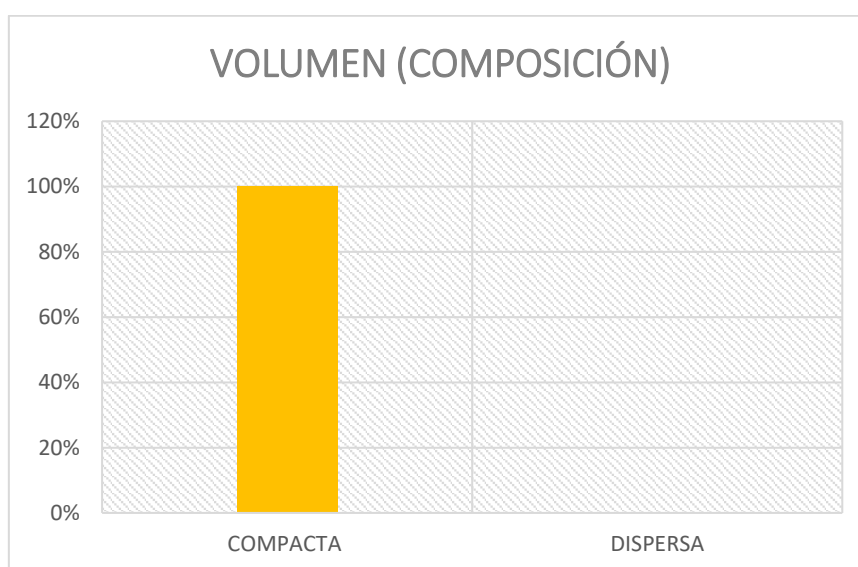


FIGURA N° 35: EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO GERONTOLÓGICO – VOLUMEN O FORMA, PIURA 2019

Fuente: Tabla N°15.

TABLA N°16: EVALUACIÓN DE LA CIRCULACION EN EL CERP PIURA, 2019

CIRCULACION		
CATEGORÍA	fi	hi
CIRCULACION VERTICAL Y HORIZONTAL	2	14%
CIRCULACION HORIZONTAL	12	86%

Fuente: Matriz de Datos

Interpretación: En la tabla N° 16 se visualizan las dimensiones de la variable de Lenguaje Arquitectónico del Centro Gerontológico” CERP – del ítem

“Circulación” donde encontramos dos tipos de circulación; circulación vertical es en la se cambia de nivel y entre ellas encontramos las escaleras y rampas, bajo ese concepto encontramos que dos bloques solo comprenden rampas ya que varía o cambia sutilmente el nivel, por lo tanto se considera que en 2 bloques se encuentran circulación vertical y horizontal que conforman un 14% y también se encuentran las circulaciones horizontales, que son la interrelación de dos espacios de un mismo nivel entre ellos pasadizos, pasillos o aceras, en el CERP se pudo observar que estos tenían un solo nivel y en cada bloque por lo cual estos estaban conectados entre ellos con pasadizos que ofrecen conexión directa con sus diversos ambientes, teniendo como resultado que los 14 bloques poseen pasadizos en su interior siendo así un 86% de circulación horizontal.

También se considera que al evaluar todo el centro gerontológico en general posee pasadizos como articulador de bloques al 100%.

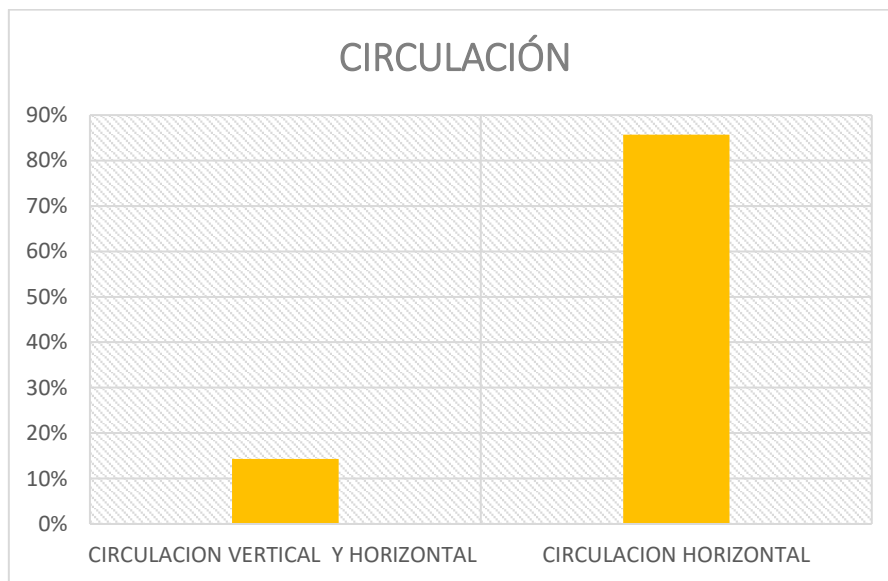


FIGURA N° 36: EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO GERONTOLÓGICO – CIRCULACIÓN, PIURA 2019

Fuente: Tabla N°16.

TABLA N°17: EVALUACIÓN DE LA ERGONOMETRÍA EN EL CERP PIURA, 2019

ERGONOMETRÍA		
CATEGORÍA	fi	hi
SEÑALIZACIÓN	8	57%
PASAMANOS	2	14%
PISOS ANTODESLIZANTES	2	14%
PROMEDIO		29%

Fuente: Matriz de Datos

Interpretación: En la tabla N° 17 se visualizan las dimensiones de la variable de Lenguaje Arquitectónico del Centro Gerontológico” CERP – del ítem “Ergonometría” donde para poder evaluarlo se sintetizo de una manera muy explícita, en la cual recaen tres categorías, señalización, uso de pasamanos y pisos antideslizantes ya que son requisitos mínimos para el traslado de un lugar a otro de un adulto mayor. Bajo la evaluación realizada se determinó que todo el Centro Gerontológico solo cumple con un 29% en ser un espacio ergonómico; de manera que en señalización se encontró solo un 57% siendo así que no todos los bloques consideraban este aspecto, de tal importancia para la ubicación del usuario y la correcta evacuación según sea el caso, además de un 14% en pasamanos y pisos antideslizantes los cuales representan a 2 bloques.

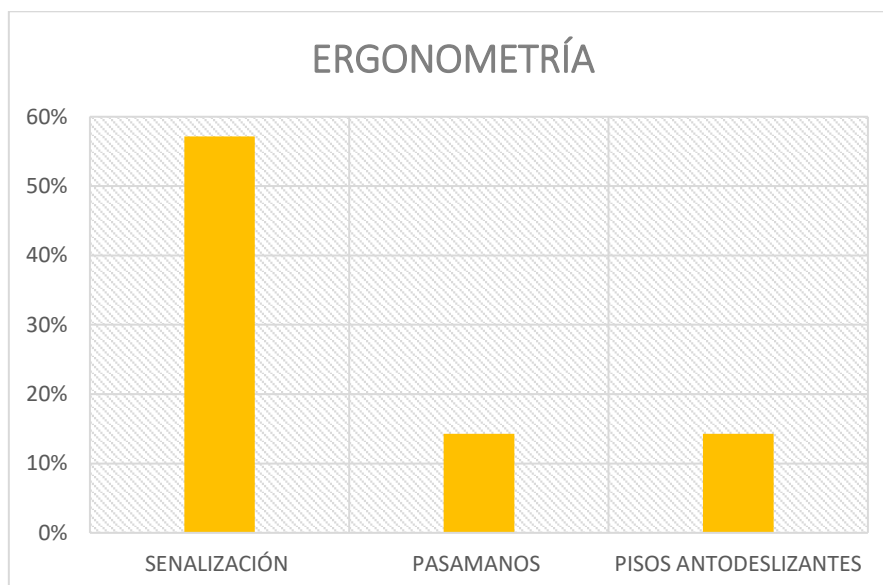


FIGURA N° 37: EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO GERONTOLÓGICO – CIRCULACIÓN, PIURA 2019

Fuente: Tabla N°17.

3.3. Descripción de resultado del segundo objetivo específico: Evaluar el lenguaje arquitectónico del centro gerontológico “CERP” bajo los criterios de la naturaleza en el espacio, de la Arquitectura Biofílica en pro de la mejora del desarrollo de actividades del adulto mayor - Piura, 2019.

TABLA N° 18: EVALUACIÓN DE LOS CRITERIOS DE LA NATURALEZA EN EL ESPACIO DE LA ARQUITECTURA BIOFÍLICA EN EL CERP PIURA, 2019.

CRITERIOS DE LA NATURALEZA EN EL ESPACIO		
CATEGORÍA	fi	hi
CONEXIÓN VISUAL	14	100%
CONEXIÓN NO VISUAL	6	43%
ESTIMULOS SENSORIALES	14	100%
VARIABILIDAD TERMICAS	10	71%
PRESENCIA DE AGUA	2	14%
LUZ DINAMICA Y DIFUSA	12	86%
CONEXIÓN CON SISTEMAS N	14	100%
PROMEDIO		73%

Fuente: Matriz de Datos

Interpretación: En la tabla N° 18 se visualiza las dimensiones de los Criterios de la naturaleza en el espacio de la variable de criterios de la Arquitectura Biofílica- del Centro Gerontológico” CERP, donde se puede apreciar que según la evaluación realizada en el CERP tiene 73% de promedio entre los 07 criterios que consiga, es decir que por el resultado se puede decir que en el CERP se puede mejorar la calidad de vida del adulto mayor, determinando así que conexión visual con la naturaleza se refiere a la vista a los elementos de la naturaleza, a través de una ventana con vistas a un jardines o patios del interior del CERP así mismo también macetas con plantas, el resultado de este criterio es un 100% ya que los 14 bloques poseen esa característica de tener vistas a los procesos o sistemas naturales.

En el ítem de conexión no visual con la naturaleza que se basa en la sensación de la naturaleza del individuo tanto en los cinco sentidos, encontrando que solo 6 bloques de los 14 tendrían esta relación con la naturaleza, ya que algunos simplemente la pueden percibir desde afuera, teniendo como resultado un 43%.

En el ítem de estímulos sensoriales se obtuvo como resultado un 100%, donde se refleja lo que percibe el usuario de la naturaleza, como movimiento del agua

y balanceo de las plantas, ya que los 14 bloques estas relacionados directamente con la naturaleza en sus espacios exteriores e interiores.

En el ítem de variabilidad térmica y flujos de aire se logró determinar que en solo 10 bloques se puede sentir cambios sutiles de la temperatura, humedad, circulación de aire por su ubicación u orientación del bloque y los factores aledaños que se encuentran como piscinas, piletas y árboles de poca copa, obteniendo así que un 71%. En el ítem de presencia de agua solo se encuentran 2 bloques en los cuales por su cercanía de la piscina y pileta ubicada en el área administrativa pueden ver, oír y tocar el agua, de esta manera que se considera que el 14% de ellos recaudan este criterio que ayuda a mejorar y crea diversas sensaciones. En el ítem de luz dinámica y difusa que consiste en el uso inteligente de luces y sombras creando condiciones de luminosidad se hallaron 12 bloques con dichas características por tanto tienen un 86%, de manera que lo que se pudo medir solo es en horarios diurnos y tardíos ya que son las horas de atención del Centro.

Como último ítem de la dimensión de criterios de la naturaleza en el espacio se encuentra la conexión con sistemas naturales que se basa en la proximidad de los procesos naturales como cambios estacionales y cambios temporales que nos dictaminan que es un medio ambiente sano; se pudo determinar que los 14 bloques del CERP poseen estas características ya que se reflejan y se sienten en cada uno de ellos, creando diversas sensaciones al usuario, así mismos ambientes confortables(ventilados e iluminados).

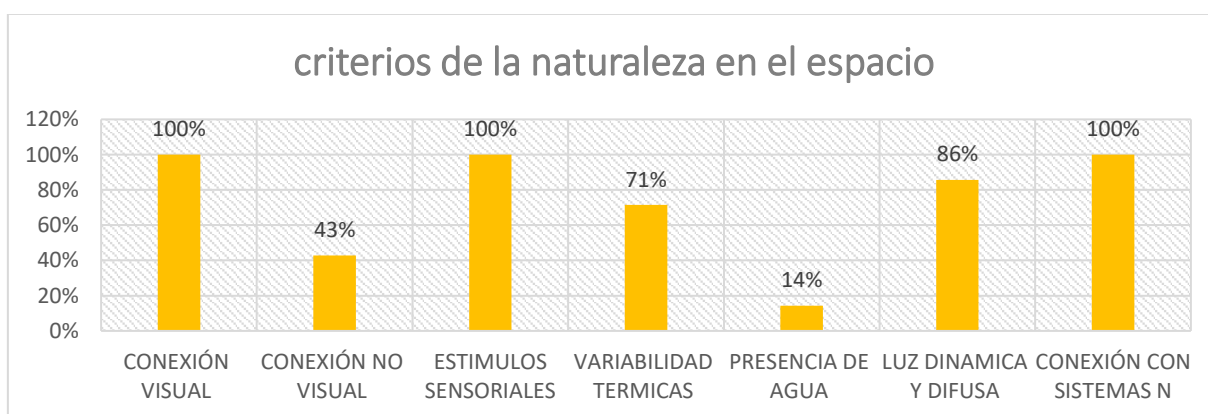


FIGURA N° 38: EVALUACIÓN DE LOS CRITERIOS DE LA NATURALEZA EN EL ESPACIO DE LA ARQUITECTURA BIOFÍLICA EN EL CERP PIURA, 2019.

Fuente: Tabla N°18

3.4. Descripción de resultado del tercer objetivo específico: Evaluar el lenguaje arquitectónico del centro gerontológico “CERP” bajo los criterios de analogías naturales, de la Arquitectura Biofílica en pro de la mejora del desarrollo de actividades del adulto mayor - Piura, 2019.

TABLA N° 19: EVALUACIÓN DE LOS CRITERIOS DE ANALOGIAS NATURALES DE LA ARQUITECTURA BIOFILICA EN EL CERP PIURA, 2019.

CRITERIOS DE ANALOGIAS NATURALES		
CATEGORÍA	fi	hi
FORMAS Y PATRONES	11	79%
CONEXIÓN DE LOS MATERIALES	9	64%
COMPLEJIDAD Y ORDEN	1	7%
PROMEDIO		50%

Fuente: Matriz de Datos

Interpretación:

En la tabla N° 19 se visualiza las dimensiones de los Criterios de la naturaleza en el espacio de la variable de criterios de la Arquitectura Biofílica- del Centro Gerontológico” CERP – donde se puede apreciar que según la evaluación realizada en el CERP que tiene 50% de promedio entre los 03 criterios que consiga.

Determinando así en formas y patrones biomorficos se halló que 11 bloques poseen estas características de referencias simbólicas, patrones (repeticiones) o texturas ya sea en pisos, paredes y puertas de madera, considerándose un 79%, es decir que más de la mitad del CERP sigue una secuencia de factores que hacen que sus ambientes se asemejen a la naturaleza.

En el ítem de Conexión de los materiales con la naturaleza obtuvo como resultado un 64%, estableciendo así que solo 9 de los bloques evaluados consigna materiales y elementos de la naturaleza, creando un sentido distintivo del ambiente. Por ejemplo, el material de las fachadas en los sócalos de cada bloque que asemejan piedras o rocas, senderos y puertas y ventanas en general de madera.

En el último ítem que los criterios de analogías naturales se encuentra la complejidad y orden obteniendo como resultado un 7% siendo este solo 1 bloque el que posee información sensorial que reacciona a una jerarquía de la naturaleza.

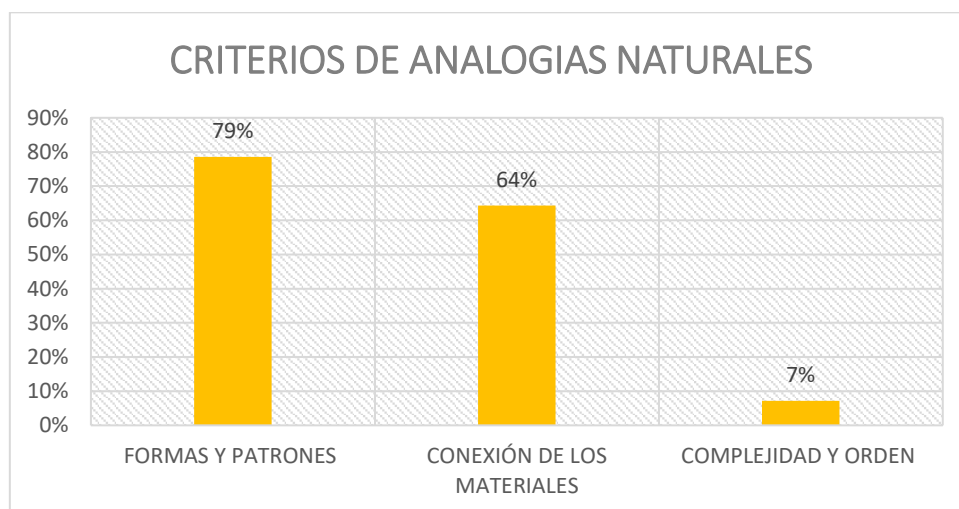


FIGURA N° 39: EVALUACIÓN DE LOS CRITERIOS DE ANALOGÍAS NATURALES DE LA ARQUITECTURA BIOFÍLICA EN EL CERP PIURA, 2019.

Fuente: Tabla N°19.

3.5. Descripción de resultado del cuarto objetivo específico: Evaluar el lenguaje arquitectónico del centro gerontológico “CERP” bajo los criterios de la naturaleza sobre el espacio, de la Arquitectura Biofílica en pro de la mejora del desarrollo de actividades del adulto mayor - Piura, 2019.

TABLA N° 20: EVALUACIÓN DE LOS CRITERIOS DE ANALOGIAS NATURALES DE LA ARQUITECTURA BIOFILICA EN EL CERP PIURA, 2019.

CRITERIOS DE LA NATURALEZA SOBRE EL ESPACIO		
CATEGORIA	fi	hi
PANORAMA	10	71%
REFUGIO	6	43%
MISTERIO	3	21%
RIESGO	0	0%
PROMEDIO		34%

Fuente: Matriz de Datos

Interpretación:

En la tabla N° 20 se visualiza las dimensiones de los Criterios de la naturaleza sobre el espacio de la variable de criterios de la Arquitectura Biofílica- del Centro Gerontológico” CERP – Piura 2019; donde se puede apreciar que según la evaluación realizada tiene 34% de promedio entre los 04 criterios que consiga.

En el ítem panorama se define como la vista abierta, siendo estos los espacios arquitectónicos que se le considera como lugares de descanso, por tanto, en el CERP según la evaluación se encontraron 10 bloques que son el 71%.

En el ítem de Refugio se halló que solo 6 bloques que poseen estas características, representándose que este criterio se basa en un lugar de retiro, fuera del flujo de las actividades cotidianas con protección de la espalda y la cabeza, es decir bancas o asientos cómodos que reflejen confort al usuario, siendo representado por un 43%. En el penúltimo ítem se halla el misterio, conceptualizado mediante vistas parcialmente obscurecidas que incentivan a los usuarios a sumergirse en el entorno, que son atractivos para ellos, observándose que solo 3 bloques cuentan con este tipo de características, teniendo así un 21%. Y como último ítem de los criterios de la naturaleza sobre el espacio se encuentra el riesgo/ peligro cuyo criterio no se puede evaluar ya que en la concepción del CERP se consideró seguridad y bienestar para el adulto mayor, obteniendo así un 0%, pero considerándose que algunos ambientes del bloque 3 poseen este criterio, pero no en gran dimensión.

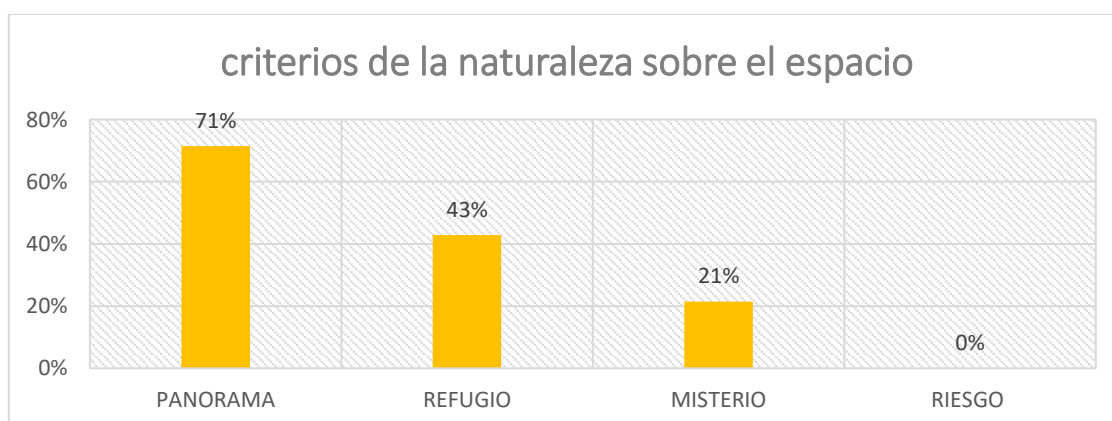


FIGURA N° 40: EVALUACIÓN DE LOS CRITERIOS DE ANALOGÍAS NATURALES DE LA ARQUITECTURA BIOFÍLICA EN EL CERP PIURA, 2019.

Fuente: Tabla N°19.

3.6. Descripción de resultado del quinto objetivo específico: Determinar qué criterios de la Arquitectura Biofílica no se cumplen en el CERP pero que mejorarían las actividades del adulto mayor– Piura, 2019.

TABLA N° 21: CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA BIOFILICA QUE NO SE CUMPLEN EN CERP-PIURA 2019.

CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA BIOFILICA		
CRITERIOS DE LA NATURALEZA EN EL ESPACIO		
CONEXIÓN NO VISUAL	6	43%
PRESENCIA DE AGUA	2	14%
LUZ DINAMICA Y DIFUSA	0	0%
CRITERIOS DE ANALOGIAS NATURALES		
COMPLEJIDAD Y ORDEN	1	7%
CRITERIOS DE LA NATURALEZA SOBRE EL ESPACIO		
REFUGIO	6	43%
MISTERIO	3	21%
RIESGO	0	0%

Fuente: Matriz de Datos

Interpretación:

En la tabla N° 21 se visualiza los criterios de la arquitectura biofílica que no se cumplen o se cumplen en menor índice de porcentaje en el CERP-PIURA, entre ellas se consignaran las tres dimensiones: Criterios de la naturaleza en el espacio; Criterios de analogías naturales y Criterios de la naturaleza sobre el espacio, considerándose los menores al 50%. Por tanto, en el primer criterio se ubican tres categorías, conexión no visual con 43%, presencia del agua con 14% y luz dinámica y difusa con 0%.

Como segunda dimensión Criterios de Analogías Naturales considera una categoría, complejidad y orden con un 7% el cual solo considera un bloque y la tercera dimensión que cuenta con tres categorías, refugio con 41%, misterio con 21% y riesgo con el 0%.

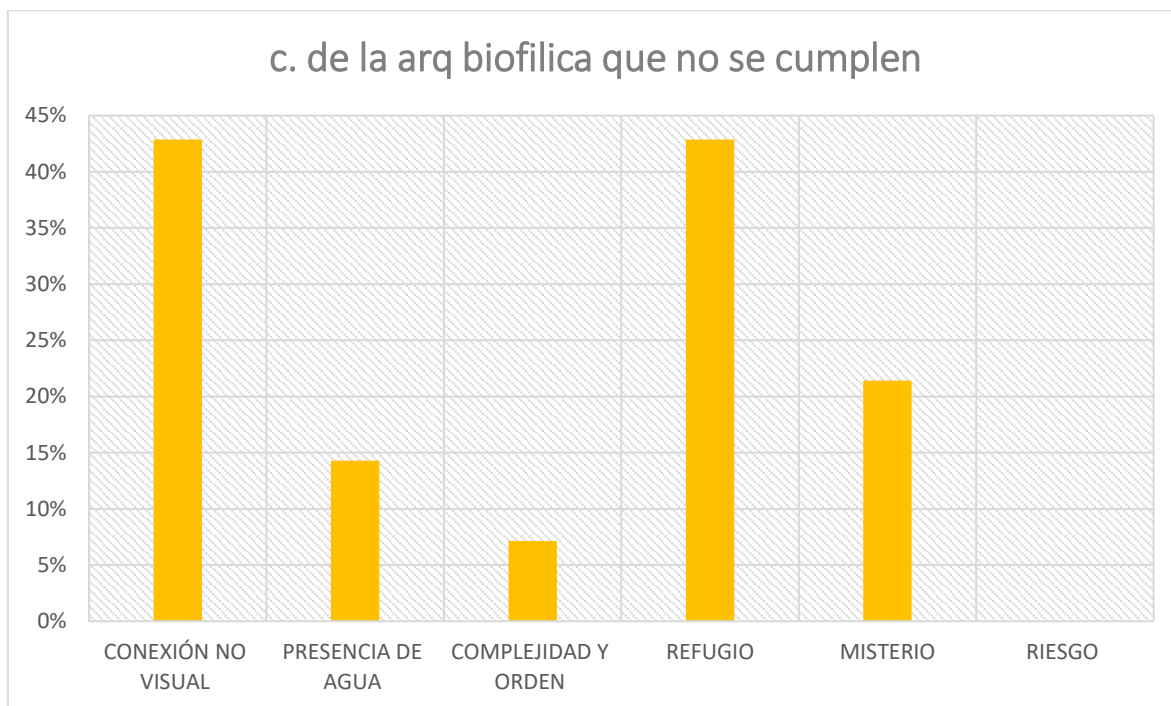


FIGURA N° 41: CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA QUE NO SE CUMPLAN EN EL CERP - PIURA, 2019.

Fuente: Tabla N°21.

3.7. Descripción de resultado del sexto objetivo específico: Evaluar si el Lenguaje arquitectónico de Centro Gerontológico CERP responde a las necesidades del adulto mayor, bajo la percepción del usuario- Piura, 2019.

TABLA N° 22: SATISFACCION DEL ADULTO MAYOR EN EL CERP-PIURA 2019.

PERCEPCION DE LA SATISFACCION DEL ADULTO MAYOR EN EL CERP	
ENCUESTA	SATISFACCION
ES SALUDABLE EL AMBIENTE DONDE SE ATIENDE	4
LOS AMBIENTES DEL CERP SON ADECUADOS PARA EL DESARROLLO DE SUS ACTIVIDADES	3
LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN SON APROPIADAS	3
LAS ACTIVIDADES SE DESARROLLAN EN ESPACIOS NATURALES EXTERNOS.	2
SIENDE SATISFACCION CON EL CONFORT QUE BRINDA EL CERP	3
PROMEDIO	3

Fuente: Matriz de Datos

VALOR DE CADA ITEM	
TOTALMENTE EN DESACUERDO	1
EN DESACUERDO	2
NEUTRO	3
DE ACUERDO	4
TOTALMENTE DE ACUERDO	5

Fuente: Matriz de Datos

Interpretación: En la tabla N° 22 se visualiza el promedio general de la encuesta planteada por 5 ítem hacia los usuarios del CERP “adultos mayores” donde se determina que la percepción sobre la satisfacción que sienten al atenderse en el CERP-PIURA 2019 obteniendo como resultado que la población del Centro Gerontológico se encuentra en una posición neutral, por consiguiente se analizó la matriz de datos, donde se puede determinar que en el primer ítem arroja como resultado que la población se encuentra de acuerdo con que este Centro Gerontológico es un ambiente sano para atenderse, dando por respuesta que es un centro con abundante vegetación y amplios espacios para recrearse. En el segundo ítem, el cual nos dice que si los ambientes del CERP son adecuados para realizar sus actividades diarias, se obtiene en promedio que el adulto mayor determina que se encuentra en una posición neutra es decir que no se encuentran de acuerdo ni en desacuerdo con los ambientes que brinda CERP para el desarrollo de sus actividades, especificando que solo desarrollan visitas rápidas al Centro, de manera que se atienden y retornan a sus viviendas, sin quedarse largos periodos.

En el ítem 03 considera si es las actividades que se desarrollan son adecuadas, obteniendo como resultado que los usuarios del CERP se ubican en una posición neutra por lo cual afirman que las actividades que realizan se encuentran en un ámbito intermedio, ya por lo general los adultos mayores sufren enfermedades que deben de ser tratadas medicamente y también que este centro les brinda el desarrollo de actividades que los pueden ayudar a recuperarse pero a través de secuencias o talleres recreativos y participativos en equipo, como música o juegos de mesa. Como penúltimo ítem el cual determina si las actividades son realizadas en ambientes naturales externos, a lo cual el resultado promedio de los 72 usuarios fue que están en desacuerdo ya que describen que las actividades que brinda el CERP son solo realizadas al interior de cada bloque. En ítem 5 se evalúa si es que la población se satisfacción con el confort que se

brinda, determinando el resultado neutro ya que confort deriva muchas factoras, entre ellos sostienen que la naturaleza y los espacios de estadía son buenos pero que no son óptimos para ellos como usuarios, además que deberían mejorarse las actividades y algunos ambientes.

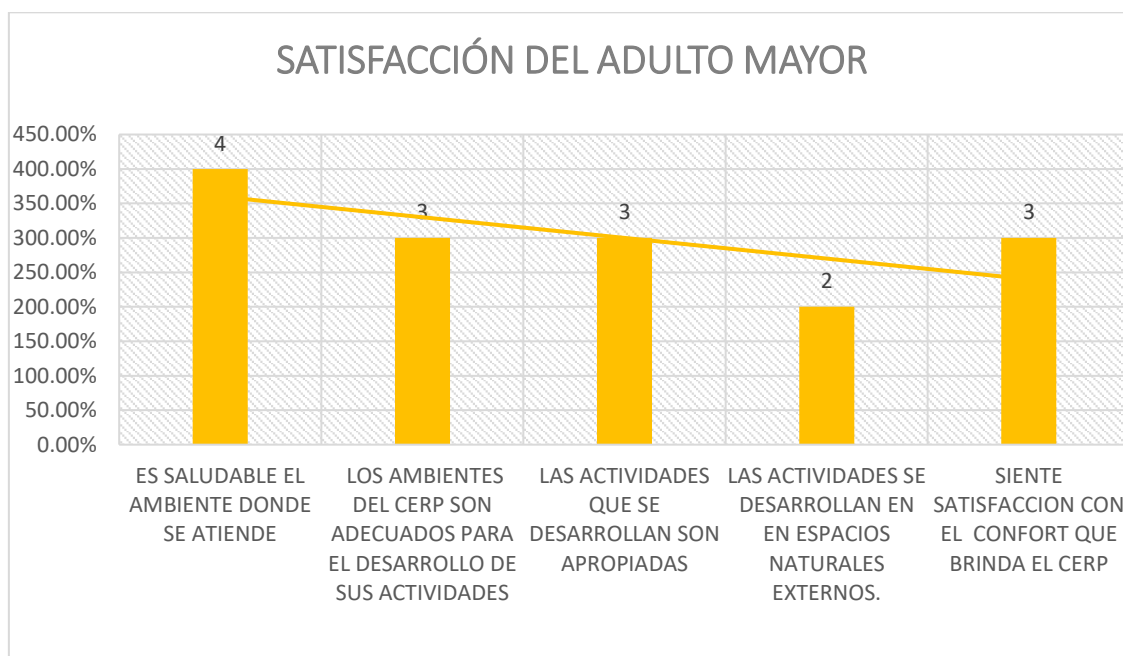


FIGURA N° 42: PERCEPCIÓN DE LA SATISFACCIÓN DEL ADULTO MAYOR EN EL CERP - PIURA, 2019.

Fuente: Tabla N°22.

TABLA N° 23: PERCEPCION DEL ADULTO MAYOR EN EL CERP SOBRE MEJORAS DE SALUD-PIURA 2019.

PERCEPCIÓN DEL ADULTO MAYOR SOBRE MEJORIAS EN EL CERP.	
ENCUESTA	PERCEPCIÓN
MEJORAR DE LOS ESPACIOS DE ESTADIA EN EL CERP	5
LA INTEGRACIÓN DE LA NATURALEZA CON LOS ESPACIOS APORTA MEJORAS PARA LA SALUD	5
SE REDUCIRIA EL ESTRÉS CON LA FUSIÓN DE LA ARQUITECTURA DEL CERP Y AMBIENTES NATURALES	4
SE MEJORAN LAS EMOCIONES Y ESTADO DE ANIMO CON LA FUSION DE LA ARQUITECTURA DEL CERP Y AMBIENTES NATURALES	4
PROMEDIO	5

Fuente: Matriz de Datos

VALOR DE CADA ITEM	
TOTALMENTE EN DESACUERDO	1
EN DESACUERDO	2
NEUTRO	3
DE ACUERDO	4
TOTALMENTE DE ACUERDO	5

Fuente: Matriz de Datos

Interpretación:

En la tabla N° 23 se visualiza el promedio general de la encuesta planteada por 4 ítem hacia los usuarios del CERP “adultos mayores” donde se determinará cual es la percepción sobre las mejoras de espacios y mejoras de salud con la conexión de la naturaleza y la arquitectura del CERP- PIURA 2019 obteniendo como resultado que la población del Centro Gerontológico determina que están totalmente de acuerdo acotando que las mejoras siempre son buenas y considerando que habían oído sobre estudios que demuestran que la naturaleza ayudan a mejorar su salud.

En el primer ítem se evalúa si la población considera que se deberían mejorar los espacios de estadía en el CERP, determinando como resultado que están totalmente de acuerdo con si se deberían mejorar, ya que al ser de concreto son un poco duros, y para su edad necesitan espacios cómodos. En el segundo ítem se evaluará si la integración de la naturaleza con los espacios aporta mejoras para la salud, considerándose como resultado que la población de adultos mayores está totalmente de acuerdo en que si se podría mejorar la salud con la naturaleza, ya que conciben como pensamiento que los árboles son vida.

Los dos últimos ítem se evalúa si es que la fusión de la arquitectura del CERP con la naturaleza ayudaría a reducir el estrés y mejorara las emociones y estado de ánimo determinando que los usuarios consideran que están totalmente de acuerdo con que la fusión de esos dos factores ayudaría notablemente a recuperarse.

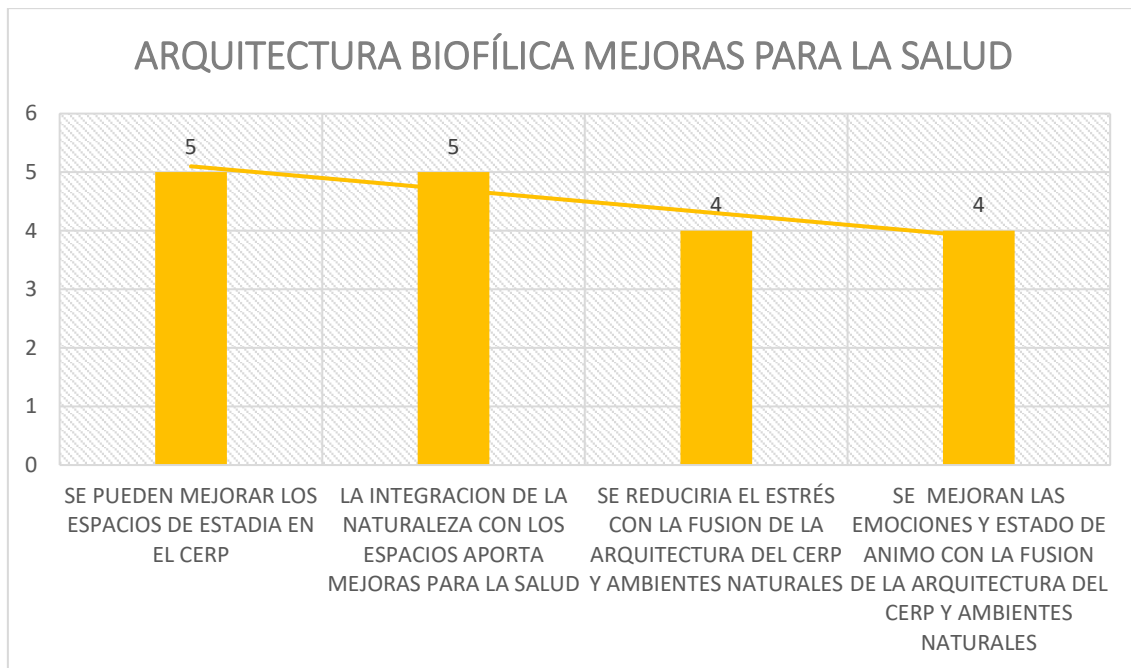


FIGURA N° 43: PERCEPCIÓN DE LA SATISFACCIÓN DEL ADULTO MAYOR SOBRE LAS MEJORAS EN EL CERP - PIURA, 2019.

Fuente: Tabla N°23

IV. DISCUSIÓN

La población Adulta Mayor enfrenta una gran problemática social, tales como la falta de CAM en la ciudad, debido al incremento anual de esta población, la inadecuada atención brindada por parte del estado, la falta de concepción de un espacio destinado para cada usuario, y el no improvisar, ya que el Adulto mayor tiene requerimientos básicos para su accesibilidad y estadía.

Para evaluar el Lenguaje Arquitectónico CERP bajo los criterios de la arquitectura biofílica obteniendo resultados que de un 100% solo se puede determinar que un 67% de factores se establecen y funcionan en este Centro de Atención, por consiguiente coincidiendo con Celis, (2016) "Principios de Ergonomía Especial", determinado que las condiciones de la Ergonomía Especial, son evidenciadas en cada ambiente pues se ha dispuesto que sean compatibles con el usuario en este caso el Adulto Mayor, y también contrasta la función de un CAM, el cual radica en satisfacer las necesidades de la población al estar ligado panorámicamente con el lenguaje arquitectónico que considera diversos factores como Ergonometría, circulación, usuario y arquitectura para una óptima atención y mejora del desarrollo del adulto mayor.

De acuerdo a los resultados en el CERP Piura, la dimensión Ergonometría, es indispensable, pero por ser un Centro de atención al adulto mayor improvisado este no la considera en todos sus espacios contemplando que Juscamaita, (2014) contempla a nivel arquitectónico amplias áreas verdes, rampas, recorridos visuales agradables y que evoquen la tranquilidad del confort, por tanto, conceptualiza los ambientes determinados que debería tener Centro de Adulto mayor para su buen funcionamiento.

Además, contrasta en el papel fundamental del lenguaje arquitectónico como consideraciones del proyecto, enfocándose en orientación, asoleamiento, ventilación, iluminación, color, acústica, todo esto con el fin de implementar la naturaleza a través de los espacios y la actividad que el complejo genere, por consiguiente, muestra las grandes bondades de la arquitectura Bioclimática, obteniendo niveles de confort necesarios para el usuario. De manera que Juscamaita comprende dos de nuestras grandes variables tanto el lenguaje arquitectónico y la arquitectura integrada con la naturaleza.

Según Silva (2010) quien plantea mejorar la de calidad de vida, un entorno peatonal seguro, el contacto con la naturaleza, y a su vez pretende buscar la conexión directa entre la arquitectura y lo natural para mejorar la tranquilidad y bienestar del usuarios, de manera que se coincide en los resultados, ya que, la concepción de estos sería la mejora de la calidad de vida y mejora del desarrollo de actividades, arrojando un 51% de que los criterios se cumplen, por tanto un 49% no estaría aplicando en sus bloques concibiendo desde ese punto que el centro gerontológico debería adaptarse a esta arquitectura para mejoras en los adultos mayores pero también se aclara de una manera más concreta que la Arquitectura Biofílica abarca estos aspectos, la cual procura unificar la arquitectura ya existente con la naturaleza a través diversos factores, tanto internos como externos de la edificación, así mismo Silva hace hincapié a emplear elementos y materiales rústicos modernos, concretando en nuestros resultados, que este formaría parte de los “Criterios de las análogas naturales” por ser este quien conecta directamente al usuario con su entorno.

De la misma manera enfocándonos sobre la percepción del adulto mayor según la satisfacción del CERP y las mejoras que brindaría la integración de la naturaleza con la arquitectura, se coincide con el autor, ya que, este hace un amplio análisis sobre las actividades que demandan los adultos mayores, el tipo de espacio, la importancia de la arquitectura conectada con lo natural y el bienestar que trae consigo.

Por tanto, si se requiere mejorar la calidad de vida y mejorar los espacios como lo arroja la encuesta sobre la percepción o satisfacción del adulto mayor en el CERP, dando como resultado que el usuario se encuentra en una posición neutral, en lo cual se discurre a pensar que la atención dentro del Centro Gerontológico no es buena ni mala, por tanto, necesitaría mejoras de los espacios para sentirse en un espacio confortable, ya que lo que se busca es brindar un espacio óptimo, con lo cual se coincide en la investigación de Choez (2014-2015), autor que concibe la ideología de beneficiar al usuario a través de tareas y espacios enfocados para que optimicen su calidad de vida. Prevalciendo que el usuario “adulto mayor” es un individuo presente en el hogar, y lo que requiere es asistencia integral para prolongar de manera útil su envejecimiento. En general propone un programa de necesidades, matrices y

relación de espacios, análisis de áreas mínimas que permitan el emplazamiento correcto del adulto mayor, además de criterios de básicos para el diseño de un centro de Adulto Mayor a través del anexo N° 06

Asimismo, se obtuvo como resultado que la población de adultos mayores del CERP arroja que está totalmente de acuerdo con que debería haber mejoras tanto del espacio como mejoras de salud, reducir el estrés, la mejora de emociones y estado de ánimo al incluir la conexión de la arquitectura con la naturaleza por tanto se concuerda con Almazán (2006) en su Centro Integral para el adulto mayor nos dice que el entorno de este usuario primero se debe intervenir el espacio en función a las relaciones sociales, además a ellos suma las necesidades particulares de cada individuo evaluado en el CERP, así mismo considera que es necesario aplicar soluciones de diseño específico, accediendo a prolongar la autovalencia, es decir que el adulto mayor pueda realizar sus actividades básicas por si solo y así mejoraría la calidad de vida. Entre las características que propone este autor, son minimizar las barreras arquitectónicas, generando espacios sin niveles, brindando la máxima cobertura en cuanto a circulaciones verticales (escaleras, rampas, ascensores) y dando seguridad en los recorridos. Además, se utilizarán barandas de acuerdo a las necesidades específicas de los usuarios, aportando en su sensación de seguridad en los desplazamientos y movilidad. Espacialidad La arquitectura debe permitir el desplazamiento y movilidad de los adultos mayores mediante un recorrido continuo, con diferentes calidades espaciales que permitan reconocer los espacios. Se deben generar distribuciones claras con el fin de orientar a los usuarios. En cuanto a la espacialidad se harán espacios simples y fácilmente reconocibles, para facilitar la seguridad y orientación. Los cuales deben tener una adecuada iluminación, evitando reflejos, encandilamiento y sombras muy pronunciadas, sobre todo en circulaciones.

El resultado que se obtuvo de que los criterios de la Arquitectura Biofílica aportan mejoras a la población, dando óptima calidad de vida y creando un ambiente más sano, en tanto Glenny (2017) considera que un centro debe establecer criterios sostenibles que aporten confort en el alojamiento y servicios complementarios.

V. CONCLUSIONES

1. Después de entender y estudiar la necesidad que requiere el Adulto mayor para realizar sus actividades correctamente, se llegó a la conclusión que el lenguaje arquitectónico es un factor básico en la concepción de un CAM, puesto que este es el que genera la satisfacción al usuario, sumado a la atención que se brinde en dicho Centro Gerontológico.
2. El CERP necesita un lenguaje arquitectónico más enfocado hacia sus usuarios, en el ámbito ergonómico, considerando que la falta de pasamanos a lo largo de los pasadizos provoca inseguridad a la población, ya que estos son los únicos elementos articuladores entre bloques y al poseer gran longitud (distancia de ambientes) provoca agotamiento físico y más siendo el usuario, un individuo semi autovalente.
3. Por otro lado, se considera que en pisos el 57% comprende pisos de cemento pulido y el otro 43% es cerámico, siendo este un factor de riesgo para los adultos mayores, puesto que crea temor en el usuario para trasladarse de un lugar a otro, caminando con cautela y en compañía de otra persona.
4. También se determina que para mejorar la calidad de vida debe comprender factores básicos como la correcta Ergonometría, seguridad, confort, accesibilidad y el uso de cada ambiente, resaltando que cada espacio debe ser diseñado para una función específica.
5. Se concluye de igual forma que la población adulta mayor discurre que los criterios de la arquitectura biofílica (la integración de la naturaleza con la arquitectura ya existente del CERP) si aportarían mejoras para el adulto mayor, puesto que reduciría el estrés y mejoraría su estado de ánimo y emociones, la razón radica en que para ellos la Naturaleza beneficia siempre de una u otra manera, tanto en lo armonioso y agradable que se puede percibir de un ambiente natural como en el de brindar oxígeno y ayudar a despejarse de las tareas diarias, creando sensaciones distintas.
6. Por consiguiente, también se dispone que en el Centro Gerontológico CERP solo el 51% de Criterios de la Arquitectura Biofílica son manejados en la actualidad, y no con el fin de las nuevas tendencias arquitectónicas, si no como espacios o áreas verdes concebidas como área libre, es así

que se concluye que si se emplearían o adaptarían correctamente todos los criterios de la arquitectura Biofílica en el CERP se obtendría una visión y confort más acertado hacia la población, porque estos están planteados para mejorar los espacios y brindar de la calidad vida al usuario.

7. También se determina que ciertos bloques no desarrollan la función para la que fueron consideradas y son utilizadas para otras actividades, por lo que se conoce el CERP fue diseñado para personas discapacitadas y no habiéndose considerado un espacio para el adulto mayor, se tuvieron algunas modificaciones en este centro, lo cual incentivo a establecer atención de esta población.
8. En cuanto a actividades, se instituye que son desarrolladas dentro del espacio construido (bloque), generando que la población discorra que también se pueden utilizar espacios externos naturales, puesto que para el desarrollo de algunas actividades como las de relajación o rehabilitación influiría en gran proporción, además consideran que la naturaleza les expresa tranquilidad, más que la que les trasmite el interior de un espacio.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda que, para una mejora de calidad de vida, el CERP debe tener un mantenimiento continuo, cuidado de la naturaleza e implementar más riqueza natural como materiales propios de Piura y que conceptualicen el lugar tanto interior como exterior, conservar la madera en detalles como puertas, ventanas, así mismo dar mantenimiento a piletas ubicadas dentro de bloques.

Por motivos de seguridad se recomienda implementar pisos antideslizantes en el CERP, entre ellos se considera para el pasadizo el Cerámico Piso antideslizante beige 45x45cm, cerámico antideslizante gris 45x45cm ambos de la marca EPA y Cerámica antideslizante de la marca Italia Exterior Turín 55x55cm, ya que estos tipos de pisos poseen dos factores que favorecen a los adultos mayores, tanto con la protección y seguridad en el traslado y también porque incorpora e identifica a la Arquitectura Biofílica a través de sus diseños y materiales rústicos; en los interiores de cada bloque se puede poner el cerámico antideslizante Nápoles beige 48x48cm y también adosar a los pisos alfombras antideslizantes, para facilitar el traslado del usuario y brindarle seguridad. Tal cual lo dice la norma A.120 del reglamento Nacional de Edificaciones la cual ostenta que, para el desarrollo y concepción de un CAM, es necesario este tipo de pisos. Anexo N° 07 figura de pisos.

Se recomienda como paso primordial para el desarrollo adecuado de las actividades del adulto mayor efectuar todos los 14 criterios de la Arquitectura Biofílica en el CERP, con el fin de ver satisfacer y brindar nuevos recursos a los usuarios.

Así mismo implementar en lo que respecta a señalización, los avisos deben contener las señales de acceso de un tamaño razonable a lo que se considera que este sea visible (tamaño de letra proporcionada) para el adulto mayor, tanto que se debe consignar nombres del ambiente, pasadizos y ubicación que oriente correctamente al adulto mayor, por tanto, se debe ubicar a la altura no mayor de 1.60m.

Mejorar el Confort del CERP bajo la accesibilidad señalizada en la integración y articulación del espacio con el entorno inmediato a través de la mejora de vías peatonales (pasadizos), pérgolas y espacios de estadía.

Los espacios del CERP deben brindar incondicional autovalencia, de manera que esto implicara que la autoestima del Adulto Mayor mejore de una manera propicia; así mismo concebir la idea de que los pasadizos no solo podrían utilizarse como medios de tránsito sino también como espacios de interacción, considerando que los recorridos deben ser puntuales y ortogonales.

Se recomienda que cada ambiente utilizado para el adulto mayor brinde tres aspectos fundamentales del lenguaje arquitectónico los cuales son; seguridad, ergonometría (movilidad) y comodidad para realizar sus actividades.

También se delega que el mobiliario que se utilice en el Centro Gerontológico CERP debe ser el apropiado para que los usuarios se sientan cómodos al estar realizando sus actividades, determinando que el mobiliario debe ser ergonómico para lo cual se recomienda tener énfasis estos criterios: Facilitar la acción de levantarse, la dimensión correspondiente a las necesidades, evitar malas posturas, ofrecer seguridad, un respaldo firme y cómodo.

Considerando que las sillas o bancas para los adultos mayores deben tener estabilidad en la postura, que tengan un material práctico para la limpieza y que sea antideslizante para evitar algún riesgo como caídas, así mismo que las bancas tengan tono muscular (cómodas) siendo estas las reclinables, mantener los reposa brazos firmes a cada lado del asiento, también reposa pies ya que por su avanzada edad muchas veces ya no llegan sus pies al piso, teniendo esta la altura óptima y permita tener tanto la espalda y los pies en reposo.

Integrar totalmente los criterios de la Arquitectura Biofílica para dar un contexto diferente al usuario ya que estos mejorarán la calidad de vida, y generarán cambios notables en la satisfacción y mejoras de salud de la población.

Se plantea en algunos ambientes cambiar los colores y dar una visión diferente, tanto acondicionarla para que este se asimile a un ambiente cálido e incentive a los usuarios a desarrollarse satisfactoriamente, entre algunos tonos a proponer se considera: el verde ya que este es el color de la naturaleza, el cual se asocia con el equilibrio, esperanza, por tanto incentivara emocionalmente a los adultos mayores a permanecer en un ambiente sano; el amarillo el cual produce diversión y alegría; el celeste que trasmite libertad y frescura en los ambientes, sin dejar de lado el color blanco o crema que refleja pureza, calidez y confort,

ya que lo que se plantea diversificar ambientes, y hacer que el usuario sienta que al ir a otro espacio tenga otra percepción del ambiente, ya que según la psicología de los colores estos crean distintas situaciones y emociones al usuario.

VII. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA

7.1.- Definición de usuarios: síntesis de referencia

Adulto Mayor: Individuo que se ubica en la última etapa de la vida. Se considera que adulto mayor a la población que supera los 60 años.

La necesidad social que requiere el individuo de estudio “Adulto Mayor” es la concepción de un nuevo espacio de albergue, para realizar correctamente sus actividades y sentirse una persona útil, ya que a cierta edad la persona pierde parte de su autovalencia, y necesita ambientes diseñados para su ritmo de vida y actividades, así mismo se determina que la persona de tercera edad necesita tareas que le ayuden a sentirse productivo, a usar su tiempo en cosas que le ayuden a sentirse bien, y así considerarse una persona realizada, teniendo en cuenta el correcto cuidado y bienestar. Por tanto, se manejará de forma abierta entre los usuarios, donde no se exigirá algún tipo de restricción (seguro, religión, sexo o costumbres), atendiendo principalmente a la Población Adulta Mayor de Piura y Castilla.

7.2.- Coherencia entre necesidades sociales y programación urbana arquitectónica

Necesidades Sociales

POBLACIÓN	PROBLEMA	BENEFICIO	PROYECTO DE PROPUESTA
Adultos Mayores de Piura.	Falta de Espacio Diseñado para la Atención y realización de actividades propia de la última etapa del ser humano.	Albergue en un espacio diseñado acorde a las necesidades del usuario, erradicando la inseguridad para el individuo y brinde protección.	Diseño de Centro Gerontológico que brinde un espacio apto para la atención del Adulto Mayor y sirva como propuesta piloto.
Distritos de Piura, Castilla Y 26 de Octubre.	Sectores de Equipamiento tugurizado por Adulto Mayor entre ellos plaza de Armas, Plaza Tres Culturas o Av. Grau, etc., siendo un espacio recurrente para sus reencuentros de este usuario.	Descongestión de espacios Públicos Arquitectónicos u Hitos en la Ciudad.	
Municipalidad Provincial de Piura, Castilla y 26 de Octubre.	Falta de proyectos de inserción al Adulto Mayor como persona Autovalente en la Sociedad y nulo espacio en el PDU para este usuario.	Disminuye el problema social de tugurización en espacios y diseña espacios acogedores para el usuario.	

7.3.- Condiciones de coherencia: Conclusiones y Conceptualización de la Propuesta

Se plantea la propuesta de un centro gerontológico para el Adulto Mayor ubicado en el terreno de Ex penal- castilla en frente de la Sanidad policial, considerando según el PDU como otros usos, compatible a su vez con el proyecto propuesto, cuenta con cuatro frentes, entre ellas la avenida principal Cayetano Heredia, Calle Federico Villareal, Calle Cipreses, Calle Laureles, siendo la de mayor tránsito la avenida, así mismo la más consolidada con sardinel central y laterales,

por tanto según el planteo se podrá llevar a cabo el óptimo desarrollo de actividades de los adultos mayores y público exterior según la ubicación.

Además, se busca diseñar mobiliario flexible en el área de comercio para el público externo con el fin de ocupar el espacio para diversas actividades durante horarios del día y de una manera tener una solución para el comercio de los mismos productos que se realicen en los talleres.

se consideró los microclimas interiores y exteriores con el fin de mantener un equilibrio del flujo del aire, a través de plazuelas tanto interior como exterior y entre las circulaciones del centro gerontológico. Se colocará 2 bolsas de estacionamientos para los vehículos de los usuarios como de los profesionales a cargo, cuenta con 2 ingresos, uno principal y uno secundario, este último utilizado para el ingreso de materiales, mobiliario necesario para los usuarios del centro, de igual manera la salida de residuos, mientras que el principal solo para el ingreso de las personas con previa desinfección hacia en el interior.

Se trabajará con coberturas de losa aligerada y en algunas zonas con placas colaborantes por las grandes luces, espacios amplios, iluminación cruzada y natural en todos los ambientes, la relación directa de la naturaleza con la arquitectura la cual le da énfasis con los criterios establecidos de la arquitectura biofílica.

Descripción de Necesidades Arquitectónicas

ZONA	NECESIDADES		ACTIVIDAD	USUARIO	ESPACIO ARQ
	PRINCIPAL	ESPECIFICA			
AREA LIBRE	Otorgar un espacio libre para el descanso del adulto mayor.	Satisfacer necesidades de confort de las personas.	Estadía, reposo antes del ingreso del Centro G.	Adulto Mayor Público en general	Plazuela
		Brindar ambientes aptos para el desarrollo de actividades.	Áreas internas del centro Gerontológico	Adulto Mayor	Estar
	Falta de espacio acondicionado para bajar y dejar su auto en un lugar seguro.	Estacionarse	Estación de vehículos	Adulto mayor	Estacionamiento
ADMINISTRACION	Mantener un área idónea donde se realice la coordinación del centro.	Recepcionar al adulto Mayor, acceso directo.	Controlar el ingreso, atención al usuario y archivar.	Personal administrativo	Recepción
		Administrar, contabilizar y ayudar	Velar por la óptimo requerimiento del centro Gerontológico.		Oficinas de Contabilidad. Administración, RR. HH y logística
		Satisfacer las necesidades fisiológicas	Aseo Personal		SS. HH

SOCIAL		Venta de productos realizados por adultos mayores	Dar dinamismo al centro, y tener usuarios empoderados.	Compra de plantas o postres	Publico en general	Stand de centro gerontológico
ÁREA RECREATIVA		Brindar lugares de distracción	Planificación y supervisión de las acciones de lectura	Investigar, fomentar la lectura en los adultos Libros de su interés.	Adulto mayor	Biblioterapia
			Planificación y supervisión de las acciones de juegos de mes y computarizados	Partidas de mesa y diferentes actividades.		Juegos
			Controlar la programación de relajación.	Sala de reposo, de música y relajación del adulto.		Sala de TV y Música
ÁREA DE TALLERES		Apoyo para aprendizaje	Programación reconfortante y de rehabilitación	Taller de danzas y gimnasio	Adulto Mayor y personal (docentes)	Gimnasio y aula de danza
			Aprender y practicar danzas, costura, preparar postres	Taller de caídas		Salón de ejercicios
				Taller de repostería		Cocina
				Taller de costura		Aula de costura
SERVICIO GENERAL		Control y limpieza	Servicios Básicos. Almacenamiento de equipos	Controlar servicios de atención al usuario	Personal	Grupo electrógeno
			Satisfacer las necesidades fisiológicas	Aseo Personal	Usuarios	SS. HH
ALBERGUE		Posada alternativa	Albergar por turnos tanto diurnos como nocturnos	Hospedaje a población sin vivienda.	Adulto mayor	Dormitorios
AREA SOCIAL		Servicios de integración	Exposición de tareas desarrolladas en talleres	Planificar, coordinar actividades de desarrollo	Adulto Mayor	Sala de usos múltiples
			Brindar espacio para alimentación de usuarios	Alimentación		Comedor – cocina
AREA DE SALUD		Atención medica al adulto mayor	Espacio de consultorios ambulatorios que diagnostiquen y ayuden a la recuperación pronta del usuario.	Diagnóstico de enfermedades	Adulto mayor Médicos	Consultorio
				Atención inmediata		Tópico
				Rehabilitación física y psicológica		Terapias

Cantidad de personas asistidas en Centro Gerontológico durante el día.

Ambiente	Personas asistidas	Personal necesario
Consultorio	6m2/ persona	1 medico por consultorio
		1 enfermera por consultorio
Fisioterapia	20m2/persona	1 personal tecnico o de enfermeria por cada persona
Taller de prevencion de caidas	20m2/persona	1 personal tecnico o de enfermeria por cada persona

Biblioterapia	20m2/persona	1 personal tecnico o de enfermeria por cada persona
Sala de espera	0.80m2 persona	

Fuente: Elaboracion propia según RNE/*

Cantidad de aforo y personal para la zona cultural en Centro Gerontológico.

Ambiente	Personas asistidas	Personal necesario
Sala de usos multiples	1m2/ persona	1 personal por cada sala
Talleres	5m2/persona	2 personas por escritorio
Oficina de adminsitracion	9.5 m2/persona	1 persona por escritorio l
Capilla	1m2/persona	1 personal por ambiente total

Fuente: Elaboracion propia según RNE

1.4.2. Cuadro de Ambientes y Áreas

PROGRAMACIÓN CENTRO GERONTOLÓGICO PIURA

ZONA	ÁREA	AMBIENTE	CANTIDAD	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	N° PERSONAS	M2 POR PERSONAS	AREA POR AMBIENTE	AREA TOTAL	
ÁREA ADMINISTRATIVA	ÁREA DE RECEPCIÓN	INGRESO Y RECEPCION	1	Recepcionar a los adultos mayores, accesos directos hacia el club.	1 escritorio, 2 sillas giratorias, 1 archiveros (3.82m2)	10 +3	1.20 mts	15.60+ 3.82	19.60	
		SALA DE ESPERA	1		15 sillas (0.16), 2 sofá (2) mesa de centro (0.6)	10	1.20mts 2	15.00	15.00	
	ÁREA DE ADMINISTRACIÓN	SECRETARIA + ARCHIVO	1	Administrar, almacenar, contabilizar y ayudar.	Escritorio, silla giratoria, archiveros, 2 sillas (4.00)	1	7.00mts 2	7.00	7.00	
		OFICINAS GERENCIA GENERAL	1		Escritorio, silla giratoria, estante, 2 sillas(1.68mts2))	2	9.50 mts 2	9.50	9.50	
		OFICINAS CONTABILIDAD	1		Escritorio, silla giratoria, estante, 2 sillas(1.68mts2))	2	9.50 mts 2	9.50	9.50	
		OFICINA DE ADMINISTRACION	1		Escritorio, silla giratoria, estante, 2 sillas	2	9.50 mts 2	9.50	9.50	
		OFICINA DE RR. HH	1		Escritorio, silla giratoria, estante, 2 sillas	2	9.50 mts 2	9.50	9.50	
		OFICINA DE LOGISTICA	1		Escritorio, silla giratoria, estante, 2 sillas	2	9.50 mts 2	9.50	9.50	
		SS. HH PERSONAL	2		2 lavamanos, 2 inodoro y 1 urinario (2.50x1.20)				3.00	6.00
	AREA DE DESINFECCION	LAVADO Y SECADO	2	Desinfección del adulto mayor para el ingreso del adulto mayor.	lavamanos		1.20mts 2	3.00		
		DESINFECCION	2		Duchas atomizadores		1.20mts 2	1.50		
	SUBTOTAL									170.82
	ESTACIONAMIENTOS:			5 + 1 Discapacitados	6				62.50 +17.50	80.00
	30% DE CIRCULACION Y MUROS									28.50
TOTAL									203.60	
ÁREA RECREATIVA	BIBLIOTECA	RECEPCION	1	Investigar, fomentar la lectura en los adultos Libros de su interés.	Mostrador, sillas giratorias, archiveros (3.02m2)	2	1.20 mts 2	6.22	6.50/	
		SALA DE LECTURA	1		2mesas gr (1.7), 8sillas (0.16), 2 estante (0.7) = (6.08m2)	10	1 50 mts 2	21.00	21.00	
		SALA DE TRABAJO	1		1mesas gr (2.0), 8 sillas (0.16), 1estante (0.7) = (3.98m2)	8	1.50 mts 2	16.00	16.00	
		SS. HH	3		2 lavamanos, 2 inodoros			3.00	9.00	
	JUEGOS	ADMISION	1	Generar espacios de ocio a través de partidas de mesa y diferentes actividades.	Mostrador (1.20), 11silla giratoria (0.16) =1.36m2	1	1.20 mts 2	2.56	2.60	
		SALA DE JUEGOS DE MESA (AJEDRES, DAMAS, CASINO)	1		3 mesas (1.0), 12 sillas (0.16), estante (0.7) =6.46m2	12	1.50 mts 2	24.46	24.46	
		JUEGOS COMPUTARIZADOS	1		5 mesas (0.96), 5 sillas (0.16) = 5.6m2	8	1.50 mts 2	17.60	17.60	
		DEPOSITO	1		1 estante (0.70), 1 silla (0.16) = 0.86m2	2	1.20 mts 2	3.26	3.26	
		SS. HH PARA PERSONAL	3		3 lavamanos, 3 inodoros			3.00	9.00	
	SALA DE TV Y MUSICA	ESTAR TV	1	Estar de tv y música, relajamiento para ancianos.	3 muebles gr (1.19), mesa de centro (0.60) = (4.17mts2)	10	1.20 mts 2	16.17	16.17	
		SALON DE MUSICA	1		1estante, 10 sillas (3.98 mts2)	3	1.50 mts 2	9.00	9.00	
		SS. HH	2		2 lavamanos, 2inodoros, 1 urinario (3.00)			3.00	6.00	
	SUBTOTAL									170.61
	ESTACIONAMIENTOS:			5 +1 DISCP= 66 ESTAC				62.5+17.5	80.00	
30% DE CIRCULACION Y MUROS									51.18	
TOTAL									301.79	
AREA DE TALLERES	TALLER DE DANZAS, GIMNASIO Y PREVENCION DE CAIDAS	RECEPCION, INFORME Y ESPERA	1	Recibir, informar, Aprender y practicar danzas, costura, preparar postres	Mostrador (1.20), silla giratoria (0.16), 5 silla (0.16) =(2.16m2)	9	1.20 mts 2	13.00	13.00	
		AULA DE BAILE	1		Pista de baile, 5 casilleros (1.8)	15	2.00 mts 2	32.00	32.00	
		DEPOSITO	1		Escritorio, silla giratoria, archiveros =1.46m2	1	1.50 mts 2	7.00	7.00	
		AULA DE AEROBICOS Y CAIDAS	2		Pista , 5 casilleros (1.8)	10	20.00 mts 2	200.00	200.00	
		GIMNASIO	1		Máquinas de correr, colchonetas, bicicleta	8	5.00mts2	40.00	40.00	
		SS. HH	6		Lavamanos, inodoros.			3.00	18.00	
		ALMACEN DE FRIOS Y SECOS	1		mesa, almacén, estantes (3mts)	2	1.20 mts 2	5.40	5.40	

	TALLER DE REPOSTERIA	AULA TALLER DE REPOSTERIA	1		horno, mesa auxiliar, estante de cocina, utensilios	10	5.00 mts 2	50.00	50.00
	TALLER DE COSTURA	ALMACEN Y CASILLEROS	1		3 estantería(1.80mts2)	2	1.20 mts 2	4.20	4.20
		DEPOSITO DE MATERIALES TERMINADOS	1		6 estantería= (0.7x1.5) = (6.3 mts2)	1	1.50 mts 2	7.8	7.80
		ALMACEN DE MATERIA PRIMA	1		Escritorio, silla giratoria, 2 estante, 2 sillas (5.48m2)	2	1.50 mts 2	8.48	8.48
		AULA TALLER DE COSTURA	1		Máquinas de coser, mesas	5	500 mts 2	25.00	25.00
	SUBTOTAL								
ESTACIONAMIENTOS: 5 ESTAC + 1 ESTAC DISCAP + 2 EST DE ABAST 6								62.5+17.5+36	116.00
30% DE CIRCULACION Y MUROS									176.36
TOTAL									880.24
AREA DE COMERCIO	FERIA	STAND DE ROPA	3	Venta de productos realizados en talleres.	Mesada. Silla, estante	2			
		STAND DE POSTRES	2		Mesada. Silla, estante,mostrador	3			
		ARCHIVO	5						
		SS.HH	2						294.74
	SUBTOTAL								
ESTACIONAMIENTOS: 1ESTAC									
30% DE CIRCULACION Y MUROS									
TOTAL									294.74
AREA DE SERVICIOS	SERVICIOS GENERALES	CONTROL	1	Brindar servicios básicos	Escritorio, silla giratoria, 2 estante, 2 sillas(5.48m2)	3	1.50 mts 2	9.98	9.98
		CUARTO DE LIMPIEZA Y MANTENI	1		2 estantes	2	1.20 mts 2	6.00	6.00
		DEPOSITO JARDINERIA	1		2 estantes, podadora	2	1.20 mts 2	6.00	6.00
		GRUPO ELECTROGENO	1		Grupo electrógeno 2.5 mt, 1,1 mt a= (2.75 mts2)	2	1.20 mts 2	6.00	6.00
		CISTERNA	1		Cisterna 4mts2				10.00
	ORATORIO	ORATORIO	1	5 sillas (0.16), 1 estante (0.6) =(1.4mts2)	5	1.20	7.40	7.40	
	SUBTOTAL								
ESTACIONAMIENTOS: 1ESTAC								12.50	12.5
30% DE CIRCULACION Y MUROS									13.61
TOTAL									188.96
ÁREA ALBERGUE	DORMITORIOS	RECEPCION	1	Refugio temporal para alojar y cuidar.	Mostrador (1.2), silla giratoria (0.16) = (1.36mts2)	2	1.20 mts 2	3.76	3.76
		DORMITORIOS SIMPLE +SS.HH	20		1 cama (2.7), 1 mesa de noche (0.25), 1ropero (0.60) + 1 SSHH =(6.55mts2)	1	1.50 mts2	8.05	170.00
		DORMITORIO DOBLE+ SSHH	20		2 cama (2.7), 2mesa de noche (0.25), 2ropero (0.60) +1SS.HH=(10.10mts2)	2	1.50 mts 2	13.10	262.00
	SUBTOTAL								
ESTACIONAMIENTOS 2 ESTAC + 1 ESTAC DISCAP								25+17.5	130.73
30% DE CIRCULACION Y MUROS									64.5
TOTAL									866.52
AREA SOCIAL	SALA DE USOS MULTIPLES	FOLLER	1	Ingresar Sentarse, escuchar	Estrado 18 mts2	5	1.50 mts2	25.50	25.50
		SALA	1		60 sillas (0.16) =(8mts2)	60	1.20 mts 2	80.00	80.00
		DEPOSITO	1		2 estantes	1	1.20 mts 2	6.00	6.00
		SS. HH	2		Lavamanos, inodoros.				3.00
	COMEDOR	SALON PRINCIPAL	1	Cocinar	60 sillas + 15 mesas	60	1.50 mts 2	90.00	90.00
		COCINA	1		2Cocinas (0.73), 3 mesa auxiliar (1.20) =5.06 mts2	4	1.50 mts 2	11.06	11.06

	CUARTO DE LAVADO	1	Cargar y descargar, espacio destinado para comer.	2Lavador	2	1.50 mts 2	6.00	6.00	
	ALMACEN	1		3Estantes=1.80 mts2	1	1.20 mts 2	3.00	3.00	
	CAMARA DE REFRIGERACION	1		1 equipo refrigerante (2), 1 Frigorífico (1.6) =3.6m2	2	1.50 mts 2	6.60	6.60	
	SS. HH	3		Lavamanos, inodoros.			3.00	9.00	
SUBTOTAL							529.30	243.16	
ESTACIONAMIENTOS: 1 DE ABAST + 1 Discapitados + 1 C/ 10p (SUM) 6ESTC=9ESTAC							15+17.5+62.5	95.00	
30% DE CIRCULACION Y MUROS								72.95	
TOTAL								629.36	
AREA DE SALUD	CONSULTAS	RECEPCION Y ESPERA	1	Atención médica al adulto mayor	Mostrador (1.20), silla giratoria (0.16), 5 silla (0.16) = (2.16MTS2)	8	1.20 mts 2	11.76	11.76
		CONSULTORIO DE PSICOLOGÍA (CON SS. HH)	1		Camilla (1.36), escritorio (0.60), 3 sillas (0.16), banco de altura (0.06), estantería (1.20), Lavamanos, inodoro (2.5) =(6.2mts2)	3	1.20mts2	9.80	9.80
		CONSULTORIO DE GERIATRIA (CON SS. HH)	1		Camilla (1.36), escritorio (0.60), 3 sillas (0.16), banco de altura (0.06), estantería (1.20), Lavamanos, inodoro (2.5) =(6.2mts2)	3	1.20mts2	9.80	9.80
		CONSULTORIO DE NUTRICION CON SS. HH	1		Camilla (1.36), escritorio (0.60), 3 sillas (0.16), banco de altura (0.06), estantería (1.20), Lavamanos, inodoro (2.5) =(6.2mts2)	3	1.20mts2	9.80	9.80
	TÓPICO	TOPICO	1	Generar rápida atención médica y primeros auxilios.	escritorio (0.6), 3 silla (0.16), 1estante (0.6) balanza (0.36) =(2.04mts2)	3	1.50 mts 2	6.54	6.54
		SS. HH	2		Lavamanos, inodoros.			3.00	6.00
	TERAPIAS	FISIOTERAPIA Y KINESIOLOGÍA + SS. HH	1	Rehabilitación	3 camillas (1.36), 3 equipo (1.0), 3 pelotas (0.25) 2 estantes (0.6) + SS. HH (2.50) =(11.50mts2)	5	2.00 mts 2	21.50	21.50
		MASOTERAPIA + SS. HH	1	Relajación corporal	3 camillas (1.36), 3 estantes (0.6), SS. HH (2.50) =(12.30MTS2)	5	2.00 mts 2	22.320	22.30
		BIBLIOTERAPIA	1	Fomentar la lectura en los adultos Libros de su interés.	Mostrador, sillas giratorias, archiveros, camillas	10	20mts 2	200.00	200.00
	SUBTOTAL							84.76	
ESTACIONAMIENTOS: 5 ESTAC + 1 ESTAC DISCAP= 6 ESTAC							62.50+17.5	80.00	
30% DE CIRCULACION Y MUROS								89.25	
TOTAL								466.75	
PLAZA	PLAZUELA C.G	1	Espacios de reposo	Bancas, pérgolas		1.20 m2	1062.42		
SUMATORIA DE AREAS								4580.00	
ÁREA LIBRE: 60% DEL AREA BRUTA:									
ÁREA TOTAL:								121, 283.00	

7.4.- Área física de intervención

a) Áreas y linderos:

Medidas y linderos del terreno:

- Por el norte:
- -Ca. Los Jacintos y mide 107.20 metros.
- Por el sur
- -Ca. Federico Villareal con 98.34 metros.
- Por el este:
- -Av. Cayetano Heredia de 112.35 metros.
- Por el oeste
- -Ca. Los Cipreses con 112.30 metros.

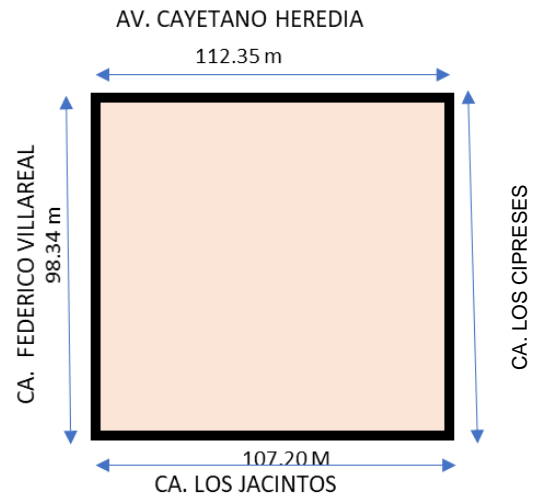


FIGURA N° 45: PERIMETROS DE TERRENO CASTILLA / FUENTE: PROPIA

b) Orientación

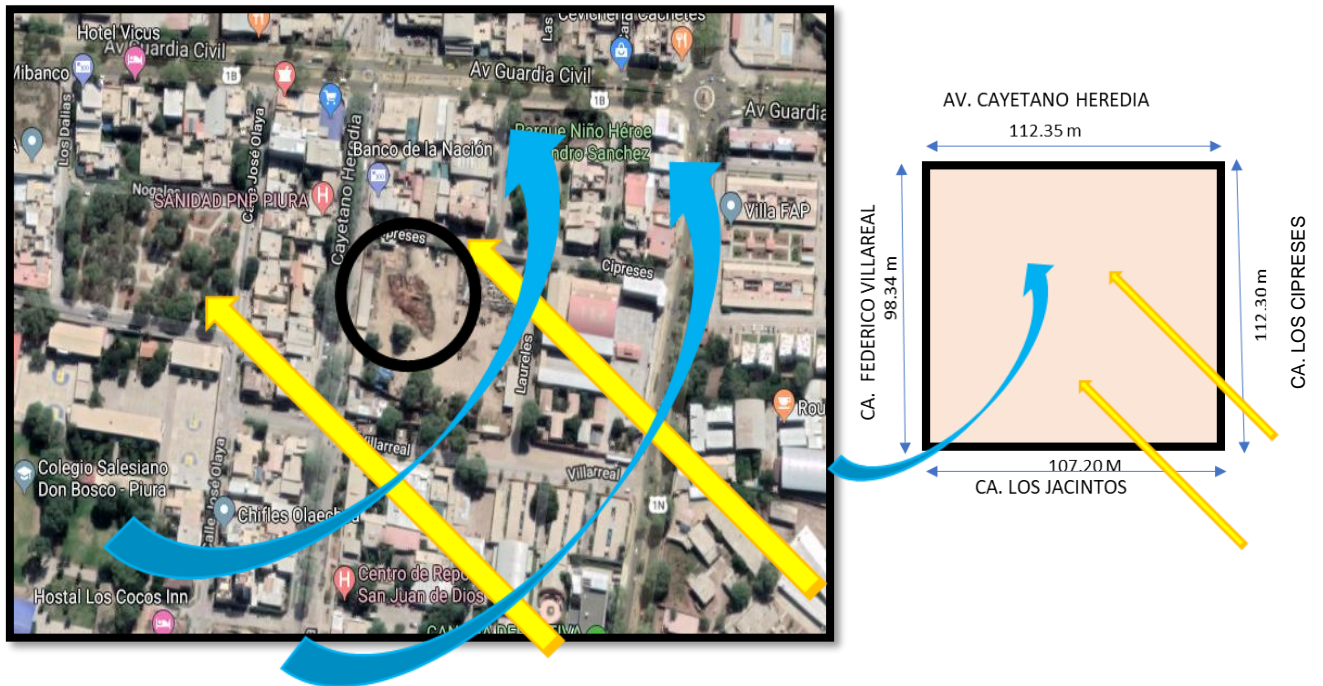


FIGURA N° 46: ASOLEAMIENTO Y VENTILACION

c) Ventilación y asoleamiento:

Al encontrarse este terreno con 4 frentes por su forma y un diseño particular no dificulta estos aspectos.

- **VENTILACION:**

El terreno por su zonificación se contribuye como una isla por lo cual hay buena circulación de vientos lo que permite el flujo de los mismos. Y la ventilación entra por el sur por consecuente entra por Ca. Federico Villareal y Cayetano Heredia.

- **ASOLEAMIENTO:** En el terreno da principalmente en AV. Cayetano Heredia Con lo que se concurre que la fachada Principal funcionaria correctamente por la Cayetano Heredia o Ca. federico Villareal.

d) Clima y microclima

CLIMA: Piura- Castilla, posee un clima muy caluroso por lo que la mayor parte del año; la temperatura se encuentra entre 16ª C como mínimo y 33ª C como máximo, la temperatura mínima se muestra en el periodo de invierno y las temperaturas máximas oscilan entre los meses de enero y marzo, donde puede llegar hasta valores de 37ª C. **MICROCLIMA:** En el terreno donde estará ubicado el Centro Gerontológico Av. Cayetano Heredia y Ca. Federico Villareal – Distrito de Castilla, se genera un microclima por la misma flora y fauna existente de la Avenida, creando diversas sensaciones, ya que por lo general casi todos los tramos poseen árboles.



FIGURAN°47: UBICACIÓN DE TERRENO AV. CAYETANO HEREDIA /
FUENTE: GOOGLE MAPS

7.5.-Condición de coherencia: Recomendaciones y Criterios de Diseño e Idea Rectora

CRITERIOS DE DISEÑO:

CRITERIOS FUNCIONALES A DESARROLLARSE:

- Arquitectura biofílica (asoleamiento y ventilación)
 - Los espacios exteriores serán complementarios a las zonas interiores.
 - Considerando la disponibilidad de la infraestructura propuesta, vientos predominantes, protección contra ruidos internos y externos.
 - El pasillo de la zona de descanso (plazuela del Centro Gerontológico), deberá estar situado al sur oeste (Av. Cayetano Heredia) con la finalidad de permitir la renovación del aire.

- Contaminación acústica
 - Plazuela que funcionaría como colchón acústico y evitar impacto hacia el centro Gerontológico.
 - Acústica: Separada de espacios que ocasionen ruido. Espacios de recreación es por ello que se ubica una plazuela en una de las avenidas principales con el fin de reducir el impacto ambiental-acústico

- Accesibilidad

- Se dará fluidez en espacios arquitectónicos como hall y corredores; y logrando una buena orientación en sus ejes peatonales con hitos de señalización.
- El área de circulación deberá ser directa con los espacios internos de la edificación.
- Adecuación y comodidad de personas discapacitados
 - Rampas de acceso a sillas de rueda
 - Sanitario y baños especiales
 - Amplitud en corredores y Superficies antideslizantes

Espaciales

- Alturas
 - Considerando que, por el usuario "Adulto Mayor", se determinó que sería lo más adecuado la horizontalidad es decir un solo nivel.
 - Horizontales a través de pasajes
 - Verticales – rampas
- Vistas de interior y exterior.
 - Zona con vista en espacios que provoquen tranquilidad. Áreas verdes a través de la arquitectura Biofílica.
 - Iluminación y ventilación: debe ser directa y natural ubicando las ventanas de modo que permitan el ingreso de ello y la conexión visual y no visual de la naturaleza.

Formales

Aspectos formales a tomar en cuenta en el diseño - Lenguaje Arquitectónico:

- TAMAÑO-PROPORCIÓN- Las alturas de las diferentes soluciones espaciales no deben romper el entorno natural y urbano. Y de acuerdo al lenguaje arquitectónico del adulto mayor se establece que sea horizontal.
- TEXTURA – según la arquitectura Biofílica englobarnos en la naturaleza requiere tomar texturas rocosas o que nos emergen a un contexto más natural y en lo que requiere pisos antideslizantes.
- COLOR- tonos acondicionados para que este se asimile a un ambiente cálido e incentive a los usuarios a desarrollarse satisfactoriamente, entre algunos tonos a proponer se considera: el verde ya que este es el color de la naturaleza, el cual se asocia con el equilibrio, esperanza, por tanto

incentivara emocionalmente a los adultos mayores a permanecer en un ambiente sano; el amarillo el cual produce diversión y alegría; el celeste que trasmite libertad y frescura en los ambientes , sin dejar de lado el color blanco o crema que refleja pureza, calidez y confort, ya que lo que se plantea es diversificar ambientes.

- RELACIONES FORMALES: Unión de los bloques, según la actividad y relación de necesidades - Intersección en áreas de recreación y talleres.
- TIPOS DE ORGANIZACIÓN: se considera como base la Lineal, Centralizada,
 - Es centralizado porque tiene un punto de referencia en donde los usuarios llegan y pueden divisar los diferentes bloques que lo integran.
 - Es lineal porque los bloques convergen hacia una sola dirección.

Tecnológico – Ambientales

Vínculos de áreas del exterior con el interior.

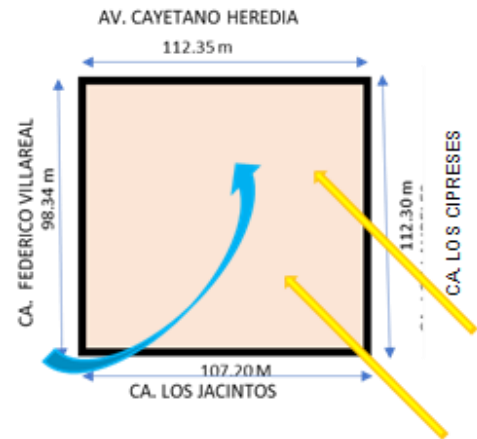
- Paisajismo del entorno y la vegetación de la región
- Estacionamientos Internos al terreno.
- Jardines verdes y colchón acústico a través de la plazuela.

ASOLEAMIENTO

- Al analizar el comportamiento del sol en el sector, se ha acordado en aprovechar esta incidencia para implementar el USO de postes metálicos que incluyen paneles solares y luminarias del tipo led de 140W para la iluminación de las áreas exteriores.
- También se crearán espacios de terrazas entre los niveles para formar colchones de aire que den frescura a los ambientes, Como también biombos vegetales o jardines verdes cubriendo así los reflejos hacia fachadas y ventanas.

TEMPERATURA

Se ha decidido que acorde a la orientación de vientos, la ubicación del ingreso del centro gerontológico será en la intersección de la Av. Cayetano Heredia y CA. Federico Villareal con el fin de la predominancia de los vientos centralizado en los correderos principales debido al clima cálido que tenemos y al desarrollo de la arquitectura biofílica la cual creará microclimas internos de la edificación.



VENTILACIÓN

- La ventilación se aprovechará para un ahorro de energía en espacios abiertos.

Constructivos – Estructurales

El modo más adecuado en cuanto al sistema estructural y acabados que se adapten a la forma y las actividades que se van a realizar en el Centro Gerontológico, considerando los materiales convencionales (nobles) para su diseño y construcción, de manera que nos adecuamos al entorno y a la protección adecuada de las inclemencias climáticas.

- Sistemas constructivos: mixto
 - Sistema A porticado
 - Sistema de losas colaborantes, por distancia en algunos ambientes-SUM.
- Elementos estructurales: Mediante columnas, vigas y losa aligerada.
- Elementos de cerramiento: paredes, pisos, ventanas; puertas, techos, además de materiales en sócalos rocosas.
- Acabados: paredes lisas, pisos antideslizantes, barandas de aluminio por su limpieza y deslizamiento.

IDEA RECTORA

Mi idea rectora parte de un lenguaje formal geométrico reflejado en la asimetría y movimiento de los elementos, a través de la teoría de la forma geométrica simbolizado por la descomposición de rectángulos, teniendo como eje principal la plazuela, por el cual se fueron desarrollando cada una de las zonas del proyecto donde se pretende enfocar la armonía de las formas con el habitat natural (áreas verdes).

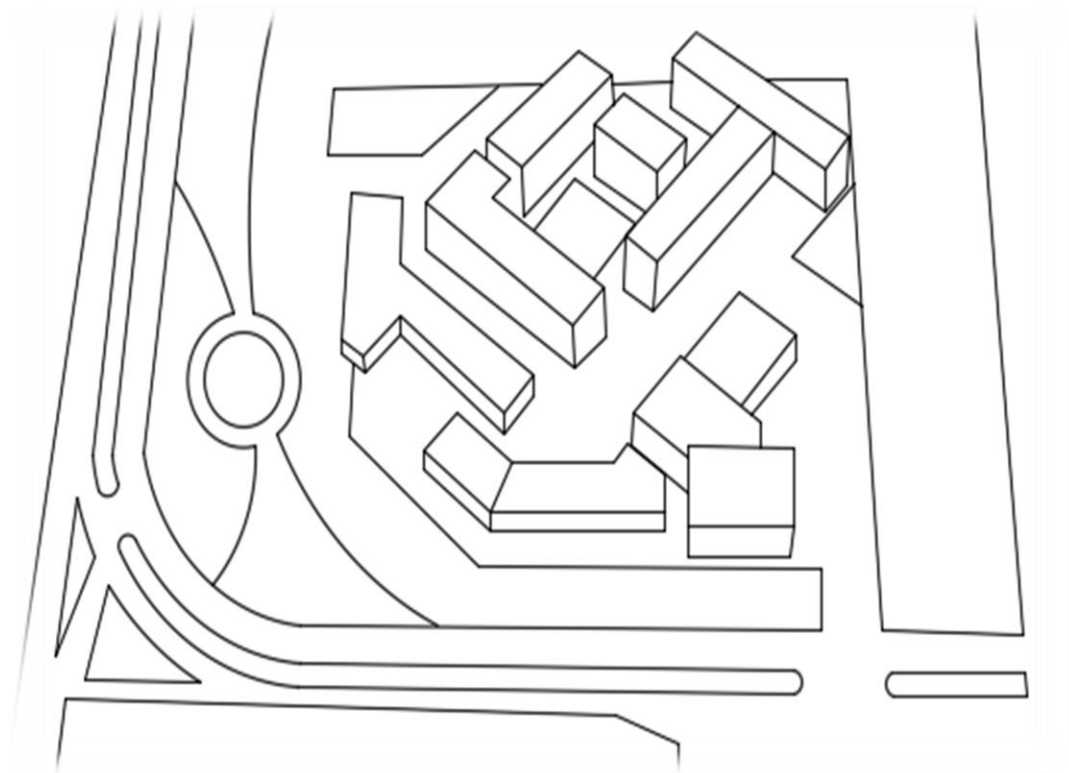
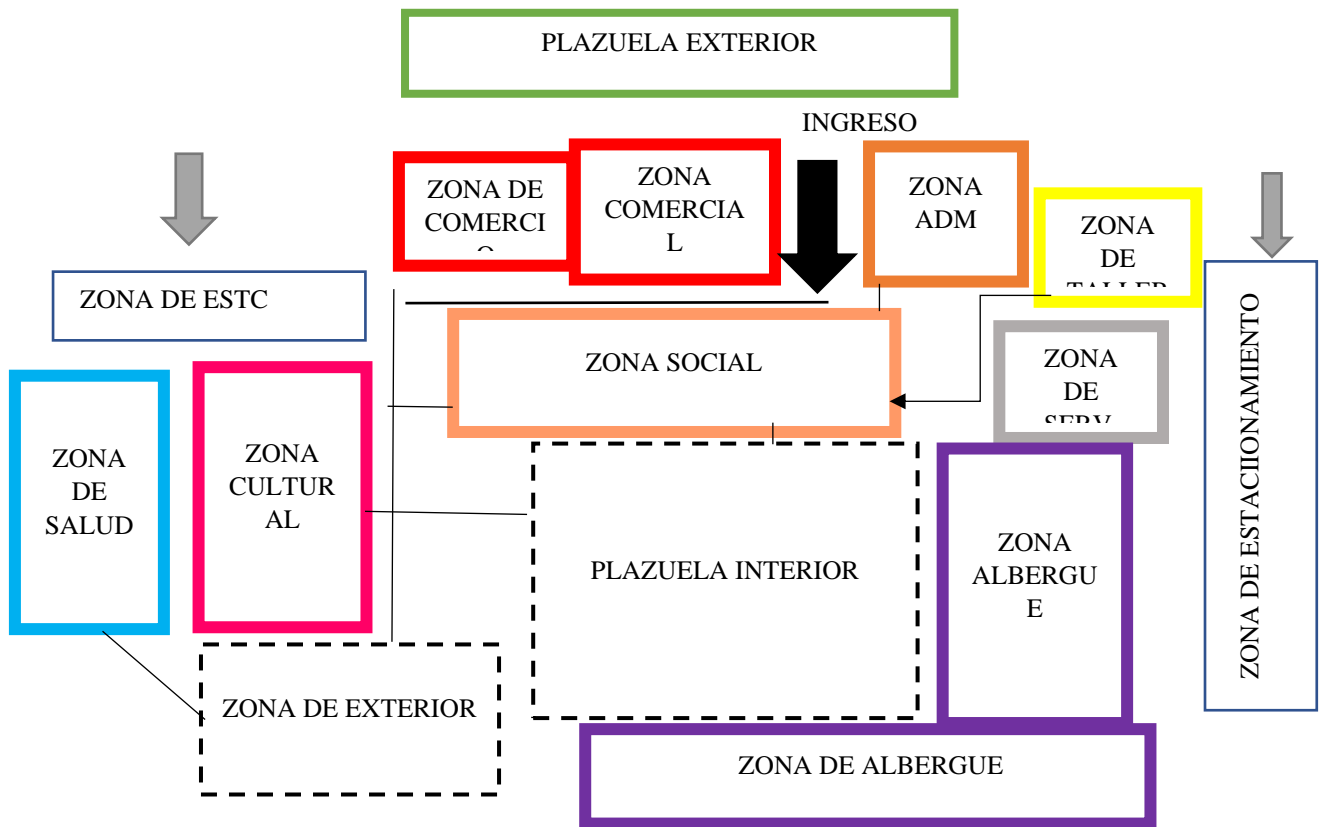


FIGURA N° 48: VISTA FORMAL DE LA IDEA RECTORA.

7.6.- Matrices, diagramas y/u organigramas funcionales



- AREA LIBRE
- AREA DE ADMINISTRACION
- AREA DE TALLERES
- AREA SOCIAL
- AREA RECREATIVA
- SERVICIOS GENERALES
- AREA DE ALBERGUE
- AREA DE SALUD

7.7.- Zonificación

7.7.1.- Criterios de zonificación – Funcionales

CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES A DESEMPEÑAR POR USUARIO- ADULTO MAYOR.

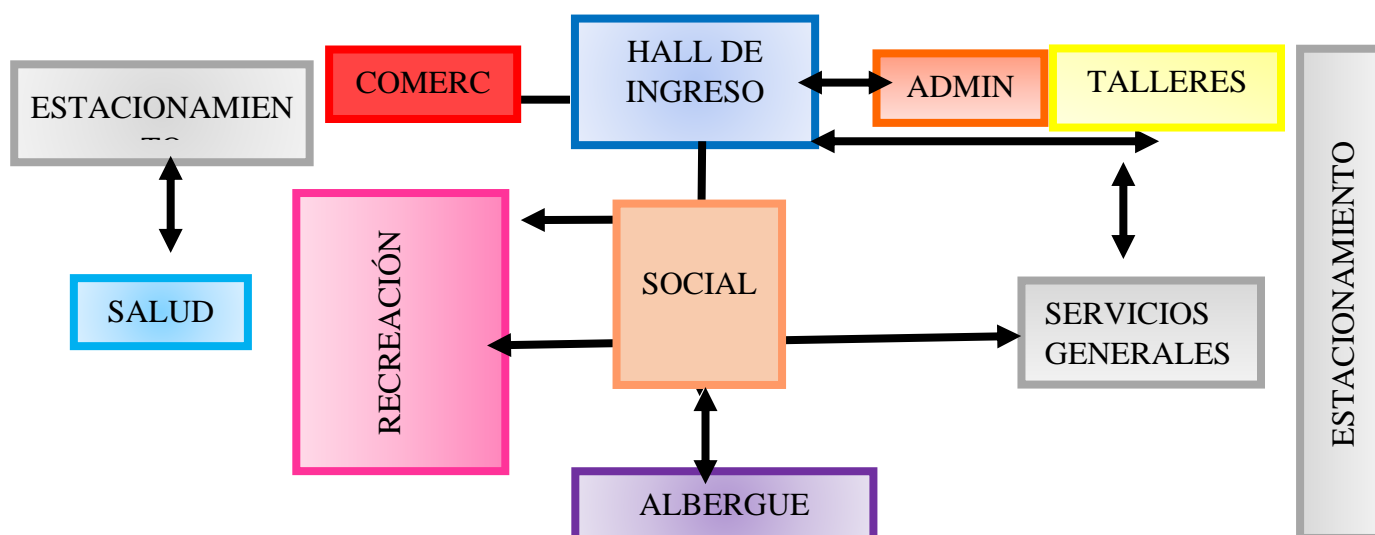
Los usuarios requieren que las actividades que desean realizar deben estar consideradas acorde a su edad, ergonometría, antropometría de manera que puedan desarrollarse por sí solos, entre ello reflejan que, para el correcto funcionamiento de un centro Gerontológico deberían tener áreas verdes que los ayude a relajarse, espacios médicos para su correcta e inmediata atención, actividades recreativas y de reinserción a la comunidad (talleres), un espacio que los acoja si es que no tienen donde pasar la noche para no exponerse a peligros recurrentes.

Es por ello que se plantean 8 zonas que pretenden dar un enfoque funcional al adulto mayor según sus necesidades.

Área Libre, Zona Administrativa, Zona de Talleres, Zona Social, Zona Recreativa, Zona de Servicios Generales, Zona de Albergue, y Zona de Salud.

AGRUPACIÓN DE ACTIVIDADES SEGÚN EL GRADO DE COMPATIBILIDAD.

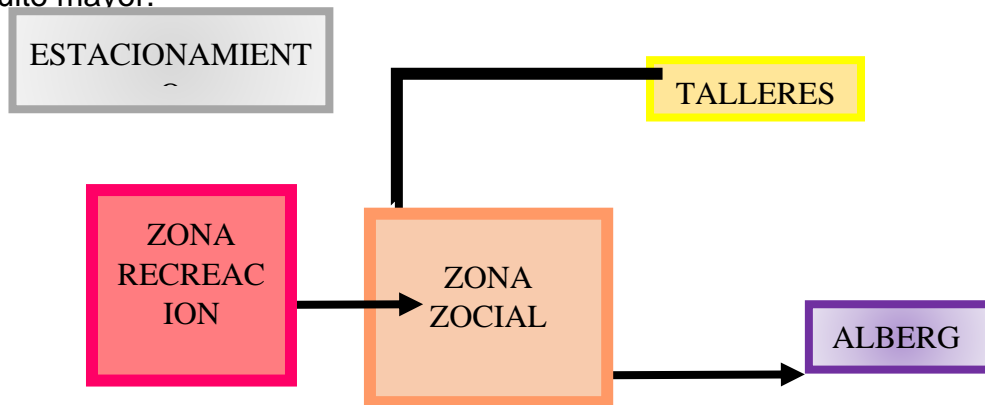
De esta manera según nuestro organigrama general se deben agrupar las zonas acordes a las actividades a realizarse, manteniendo las circulaciones y la relación directa en la que se desarrollen.



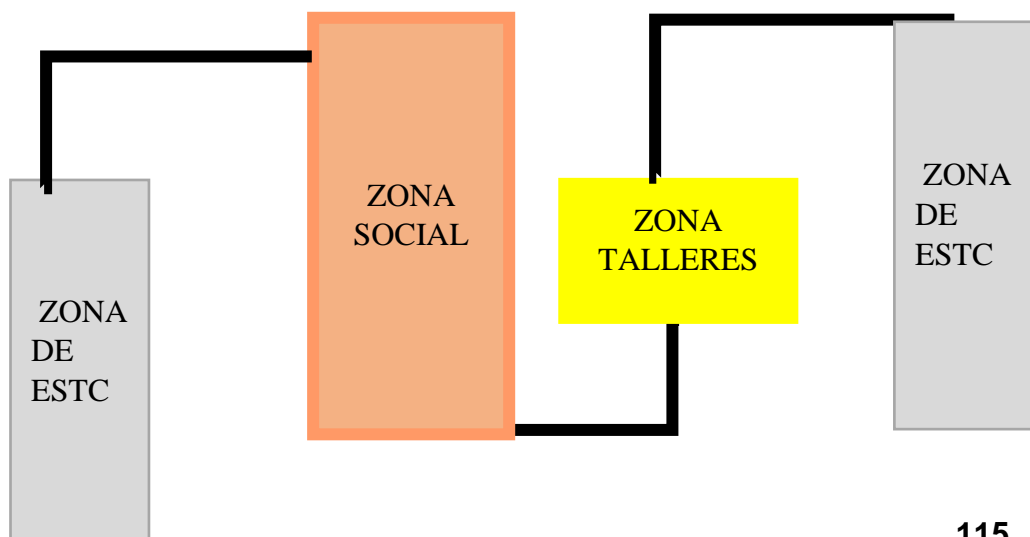
Manteniendo todas las áreas conectadas mediante circulaciones o pasajes, se ubicará un hall y una recepción que permite el ingreso al centro Gerontológico, de esta manera se determina que todos los ambientes tienen conexión directa con el ingreso principal. Y algunos de ellos una relación con otros ambientes por el tipo de atención y la actividad que desarrollan.

PRECISAR EL TIPO DE RELACIÓN ENTRE LAS DIFERENTES ACTIVIDADES

Agrupando entre ellas el estacionamiento, zona social, el albergue, la zona de salud y la de talleres, ya estas establecen lazos directos para el desarrollo del usuario, Sirviendo esta ubicación de áreas para facilitar el desplazamiento del adulto mayor.



Otras zonas que se conectan por su función son el área social- SUM, considerando que las actividades realizadas en las aulas de talleres, se pueden promover en el salón de usos múltiples para exposición y avance de trabajos, así mismo el público a ingresar sería a través del ingreso vehicular ubicado cercanamente por la afluencia de personas.



7.7.2.- Propuesta de zonificación

ZONIFICACIÓN

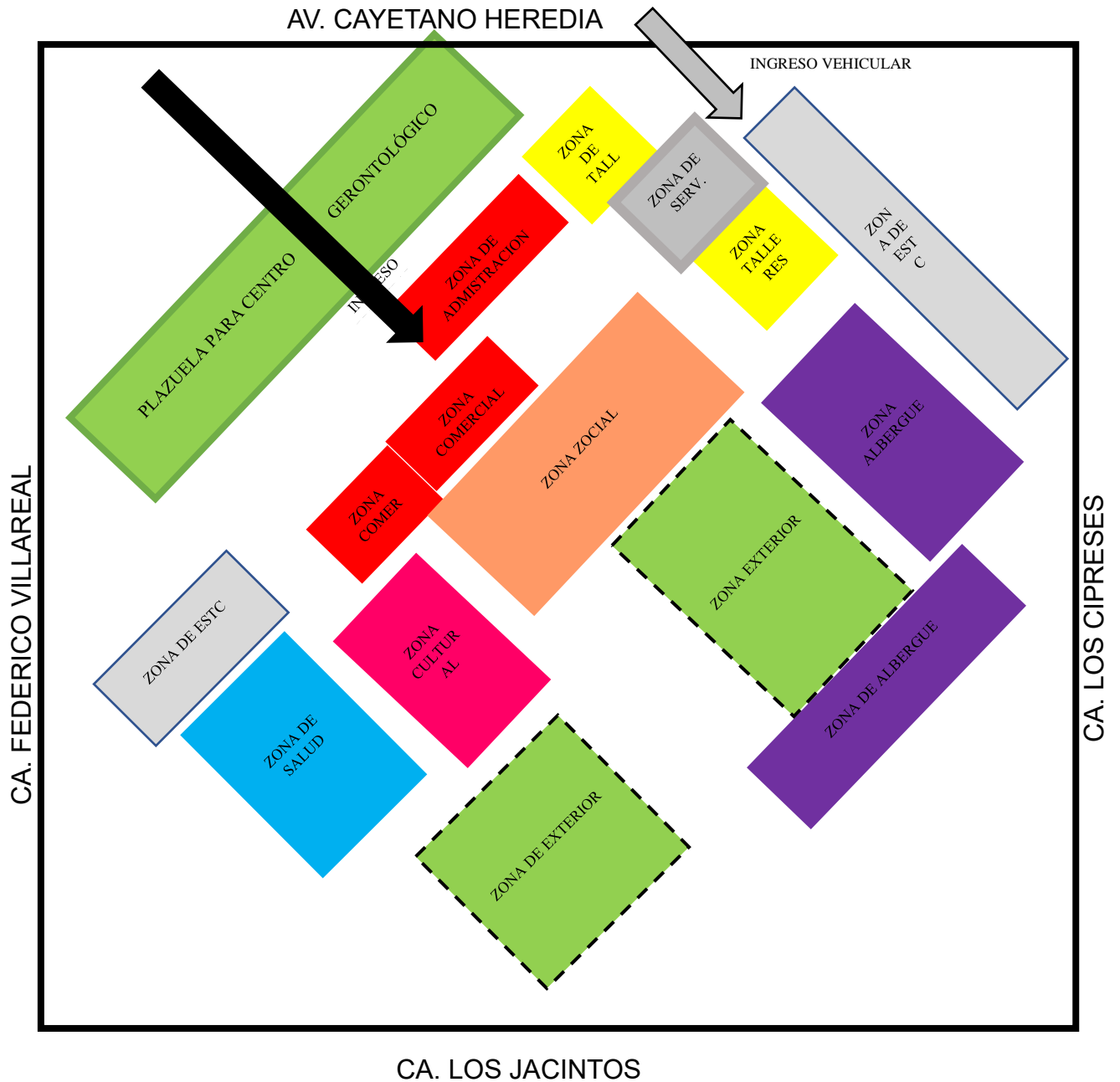


FIGURA N° 49: ZONIFICACION DE CENTRO GERONTOLÓGICO

Esta zonificación responde al planteamiento del proyecto, la ubicación de sus ejes parte de los criterios básicos de la orientación (ventilación e iluminación) los cuales crean dinamismo y cohesión del terreno con la ciudad. Teniendo como base el funcionamiento de espacios para los usuarios, a través de 3 zonas como pública, social y privada, las cuales limitan las actividades y al tipo de usuario que recorrerá las instalaciones.

Plazuelas generadoras de microclimas, las cuales conectan las zonas con la arquitectura.

7.8. Normatividad pertinente

7.8.1. Reglamentación y Normatividad

- **NORMA A.120**

ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES

Esta norma será de aplicación obligatoria, para todas las edificaciones donde se presten servicios de atención al público, de propiedad pública o privada.

Para las edificaciones de servicios públicos, como es la concepción del Proyecto Centro Gerontológico en Piura.

Para los efectos de la presente Norma se entiende por:

- Persona con discapacidad.
- Persona Adulto Mayor
- Accesibilidad
- Ruta accesible
- Barreras arquitectónicas
- Señalización
- Señales de acceso
- Servicios de atención al público

Algunas generalidades de suma importancia son:

En las áreas de acceso a las edificaciones deberá cumplirse lo siguiente:

- Los pisos de los accesos deberán estar fijos, uniformes y tener una superficie con materiales antideslizantes.
- Los pasos y contrapasos de las gradas de escaleras, tendrán dimensiones uniformes.
- El radio del redondeo de los cantos de las gradas no será mayor de 13mm.
- Los cambios de nivel hasta de 6mm, pueden ser verticales y sin tratamiento de bordes; entre 6mm y 13mm deberán ser biselados, con

una pendiente no mayor de 1:2, y los superiores a 13mm deberán ser resueltos mediante rampas.

- Los pisos con alfombras deberán ser fijos, confinados entre paredes y/o con platinas en sus bordes.
- El grosor máximo de las alfombras será de 13mm, y sus bordes expuestos deberán fijarse a la superficie del suelo a todo lo largo mediante perfiles metálicos o de otro material que cubran la diferencia de nivel.
- La cerradura de una puerta accesible estará a 1.20 m. de altura desde el suelo, como máximo.

En los ingresos y circulaciones de uso público deberá cumplirse lo siguiente:

- El ingreso a la edificación deberá ser accesible desde la acera correspondiente. En caso de existir diferencia de nivel, además de la escalera de acceso debe existir una rampa.
- El ingreso principal será accesible, entendiéndose como tal al utilizado por el público en general. En las edificaciones existentes cuyas instalaciones se adapten a la presente Norma, por lo menos uno de sus ingresos deberá ser accesible.
- Los pasadizos de ancho menor a 1.50 m. deberán contar con espacios de giro de una silla de ruedas de 1.50 m. x 1.50 m., cada 25 m. En pasadizos con longitudes menores debe existir un espacio de giro.
- Todas las edificaciones de uso público o privadas de uso público, deberán ser accesibles en todos sus niveles para personas con discapacidad.

Así mismo respetar pendientes máximas para rampas, evitando cualquier tipo de incidente.

PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS APLICABLES A LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA.

En el ámbito de procesos técnicos y administrativos para la propuesta del Centro Gerontológico será en la Municipalidad Distrital de Castilla, la cual comprende la revisión técnica y administrativa.

La primera de ellas por parte de una Comisión conformada por Profesionales en Arquitectura, Estructuras, y de cada una de las especialidades como Sanitarias y eléctricas. Y la Administrativa conformada por un Arquitecto el cual revisa de manera minuciosa los requerimientos pedidos según la Ley 29090 y FUE (Formato Único de Edificación).

Licencia de Edificación para Modalidad "D"

- Comisión Técnica Distrital para Edificaciones
- Comisión Técnica Provincial para Edificaciones
 - Las edificaciones para locales comerciales, culturales, centros de diversión y salas de espectáculos que individualmente o en conjunto, cuenten con más de 30 000 m². de área construida
 - Las edificaciones para fines educativos, salud, hospedaje, establecimientos de expendio de combustibles y terminales de transporte.

REQUISITOS ADMINISTRATIVOS Y TECNICOS (COMISION)

1. FUE por triplicado debidamente suscrito por el solicitante y los profesionales responsables.
2. Documentación que acredite que cuenta con derecho a edificar y represente al titular, en caso que el solicitante de la licencia de edificación no sea el propietario del predio.
3. Declaración Jurada de los profesionales que suscriben la documentación técnica.
4. Certificados de Factibilidad de Servicios.
5. Documentación técnica por duplicado suscrita por el titular y los profesionales responsables del proyecto, la misma que estará compuesta por: Plano de Ubicación y Localización según formato. Planos de Arquitectura, Estructuras, Instalaciones Sanitarias, Eléctricas y otras de ser el caso, firmados y sellados por los profesionales responsables del proyecto y por el propietario, acompañando las memorias justificativas.

6. Póliza CAR (Todo Riesgo Contratista) o la Póliza de Responsabilidad Civil.
7. Comprobante de Pago por derecho de revisión CAP y CIP.
8. Comprobante de Pago por derecho de revisión.
9. Comprobante de pago por derecho de trámite y de verificación correspondiente, adjuntando el Anexo "D" del FUE.

7.8.2. Parámetros Urbanísticos – Edificatorios

- **REGLAMENTO PDU AL 2032**

Zonificación de los Usos del Suelo Urbano

Es la parte de la Zonificación Urbana del Plan De Desarrollo Urbano, que trata sobre la distribución normativa de los usos de suelos de la ciudad y constituye el instrumento básico para el planeamiento del desarrollo urbano.

Según nuestro plano de zonificación General el terreno del Ex Penal- Castilla está considerado como Usos Especiales u Otros Usos comprende a las áreas urbanas destinadas fundamentalmente a la habilitación y funcionamiento de instalaciones de usos especiales no clasificados anteriormente.

CUADRO RESUMEN DE CLASIFICACIÓN DE LAS ZONAS DE USO DEL SUELO.

Zona	Tipo		Cód.	Observaciones
Residencial	Residencial Densidad Baja Residencial Densidad Media Residencial Densidad Alta		RDB RDM RDA	Contempladas y delimitadas en el Plano de Zonificación General de Uso del Suelo.
Comercial	Zona de Comercio Vecinal Zona de Comercio Zonal Zona de Comercio Metropolitano Zona de Comercio Especializado		CV CZ CM CE	Contempladas y delimitadas en el Plano de Zonificación General de Uso del Suelo.
Mixta	Vivienda Taller		I1- R	Contempladas y delimitadas en el Plano de Zonificación General de Uso del Suelo.
Industrial	Zona de Industria Elemental Zona de Industria Liviana Zona de Gran Industria Zona de Industria Pesada		I1 I2 I3 I4	Contempladas y delimitadas en el Plano de Zonificación General de Uso del Suelo.
Servicios Complementarios	Educación (E)	Básica Superior Tecnológica Superior Universitaria Superior Postgrado	E1 E2 E3 E4	Contempladas y delimitadas en el Plano de Zonificación General de Uso del Suelo.
	Salud (H)	Posta medica Centro de Salud Hospital General Hospital Especializado	H1 H2 H3 H4	Contempladas y delimitadas en el Plano de Zonificación General de Uso del Suelo.
	Usos Especiales		OU	Centros cívicos, dependencias administrativas del estado, culturales, terminales terrestres, terminal Pesquero, terminal aéreas, establecimientos institucionales representativos del sector privado, nacional, extranjero, establecimientos religiosos, asilos, orfanatos, grandes complejos deportivos y de espectáculos, estadios, coliseos, mini coliseos, establecimientos de seguridad y de las fuerzas armadas y sector público como: cuarteles militares del ejército terrestre y aéreo, villas y casinos militares; instalaciones de producción y/o almacenamiento de energía eléctrica, gas, telefonía, comunicaciones, agua potable y de tratamiento sanitario de aguas servidas: lagunas de oxidación; botadero municipal.
Recreación	Zonas de Recreación Pública		ZRP	Parque Kurt Beer Campos deportivos (Parque Centenario) Parque 3 de Octubre (Castilla) Juegos Infantiles Y similares

Fuente: OPT-Municipalidad Provincial de Piura 2012

VIII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

8.1. Objetivo General

- Presentar una propuesta de Centro Gerontológico vinculado a criterios de la Arquitectura Biofílica para la correcta atención de la población Adulto Mayor de los Distritos de Piura, 26 de Octubre y Castilla.

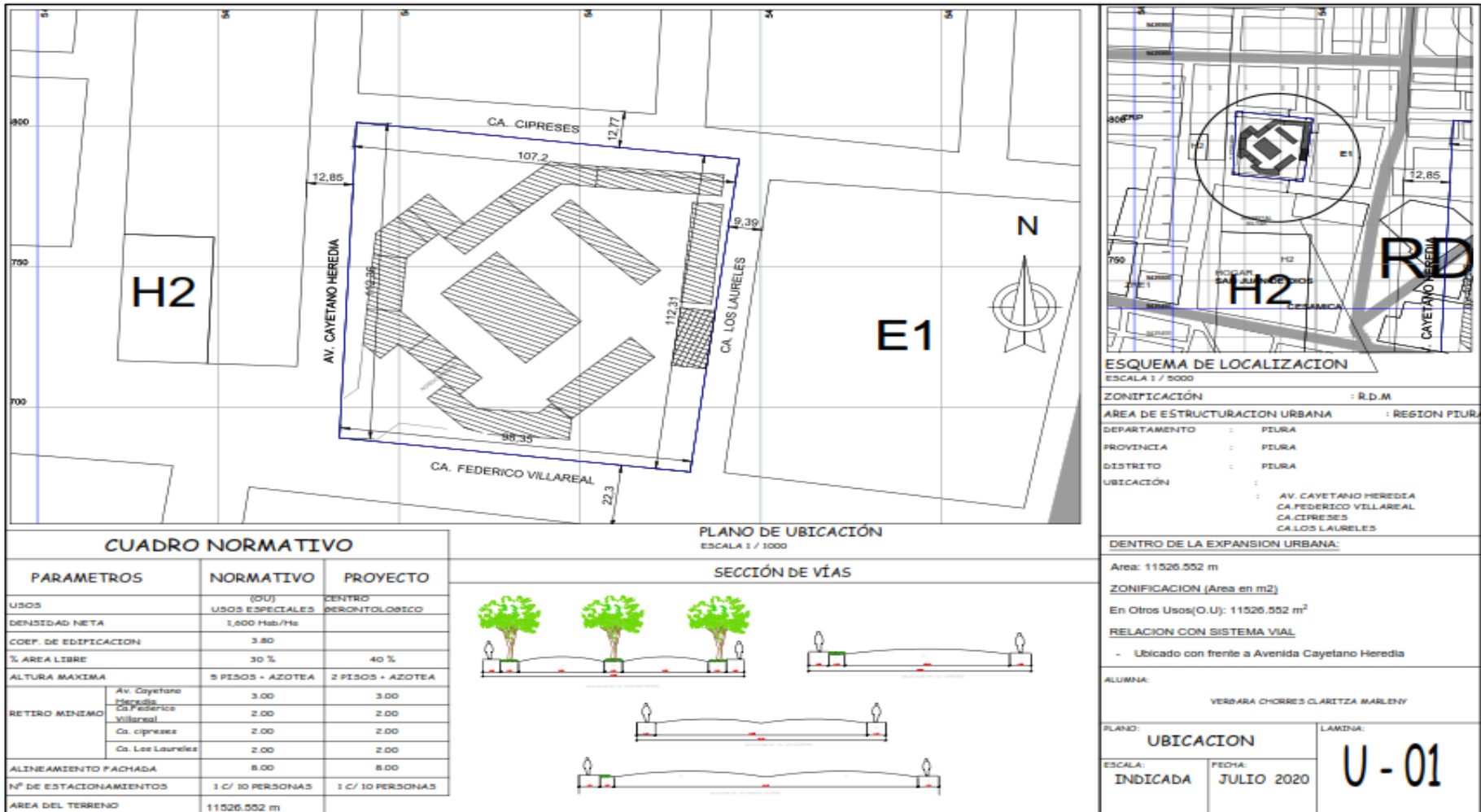
8.2. Objetivos específicos

- Determinar el Lenguaje Arquitectónico enfocado hacia el Adulto mayor y de acuerdo a las necesidades, actividades a través de la norma A.120 del RNE.
- Definir actividades tanto Recreacionales como médicas para el desarrollo correcto y plácido del Adulto Mayor que permitan la buena estadía de los usuarios.
- Implementar la conexión directa entre la arquitectura Biofílica y la Arquitectura táctica en Av. Peatonales, creando recorridos armoniosos y seguros para traslado del adulto Mayor.

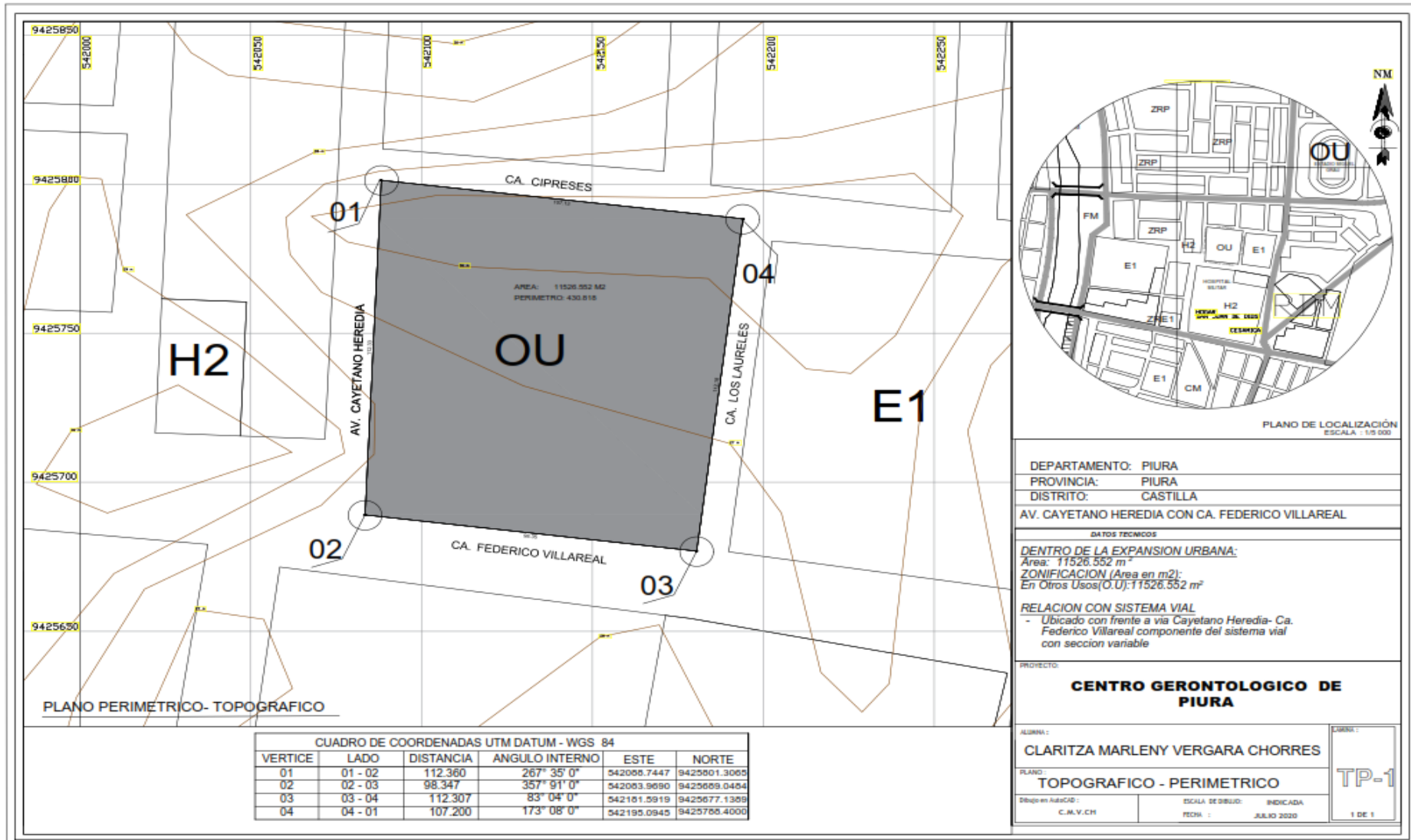
IX.- DESARROLLO DE LA PROPUESTA URBANA ARQUITECTONICA

9.1. Planos del Proyecto Urbano Arquitectónico.

9.1.1. Ubicación y catastro



9.1.2. Topografía del terreno




9.1.3. Planos de Distribución – Cortes – Elevaciones
PRIMERA PLANTA

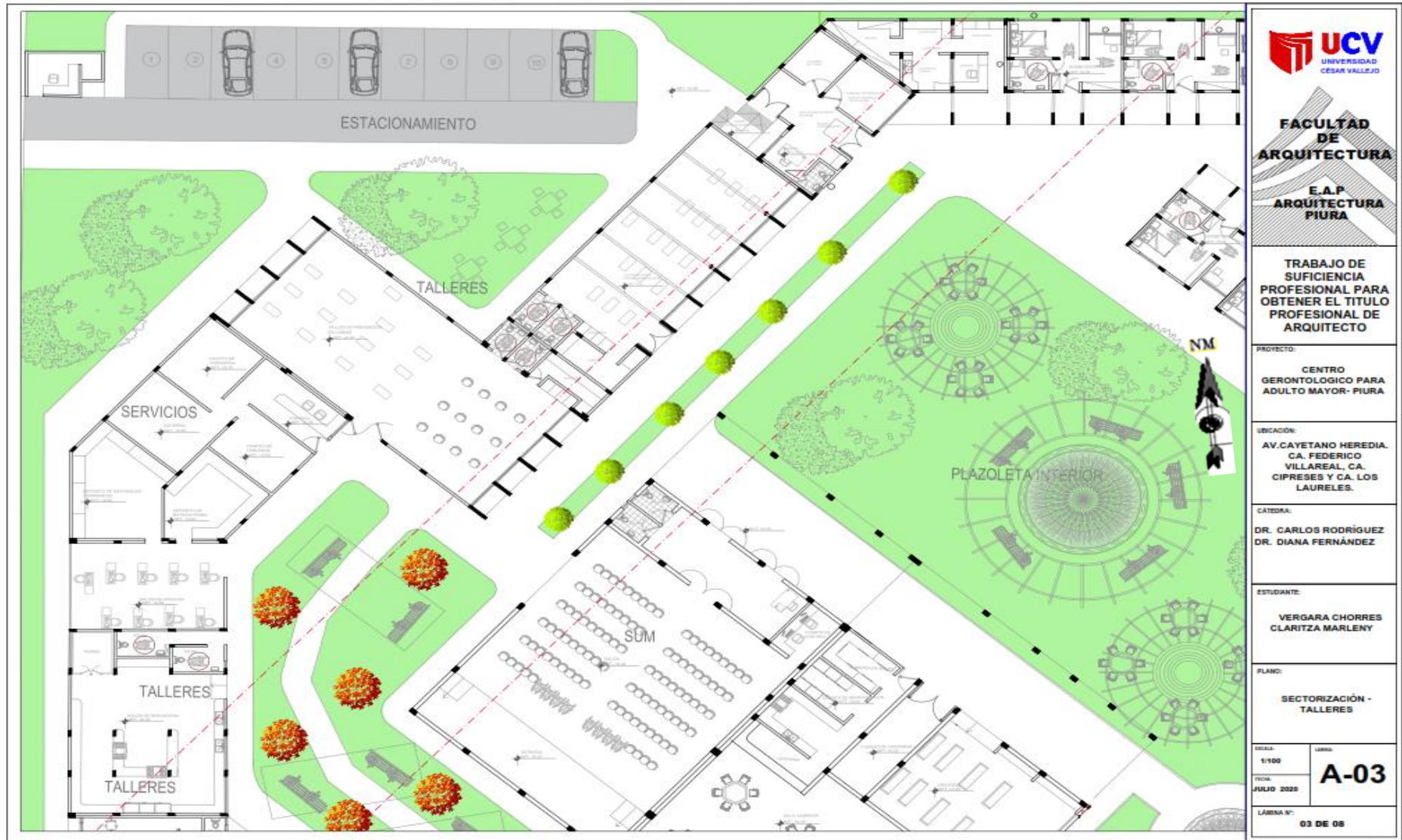



PRIMERA PLANTA – SECTOR INGRESO PRINCIPAL – COMERCIO



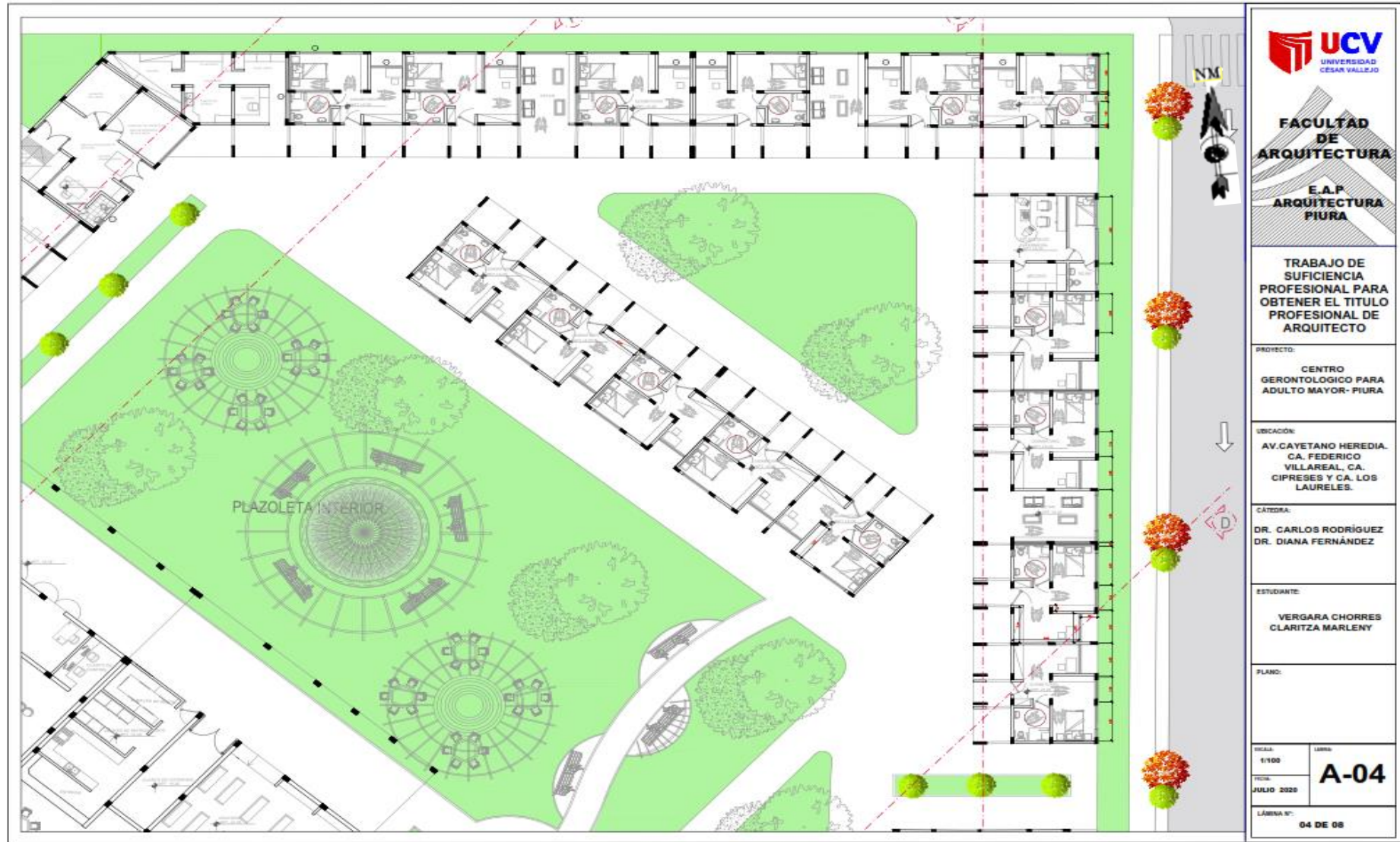
 <p>UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>E.A.P. ARQUITECTURA PIURA</p>	
<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO GERONTOLÓGICO PARA ADULTO MAYOR- PIURA</p>	
<p>UBICACIÓN:</p> <p>AV. CAYETANO HEREDIA, CA. FEDERICO VILLAREAL, CA. CIPRESES Y CA. LOS LAURELES.</p>	
<p>CÁTEDRA:</p> <p>DR. CARLOS RODRÍGUEZ DR. DIANA FERNÁNDEZ</p>	
<p>ESTUDIANTE:</p> <p>VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY</p>	
<p>PLANO:</p> <p>SECTORIZACION - INGRESO- ADMINISTRACION Y STAND DE VENTA</p>	
<p>ESCALA:</p> <p>1/100</p>	<p>LIBELA:</p> <p>A-02</p>
<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>	
<p>LÁMINA N°:</p> <p>02 DE 08</p>	

PRIMERA PLANTA – SECTOR TALLERES – ESTACIONAMIENTO

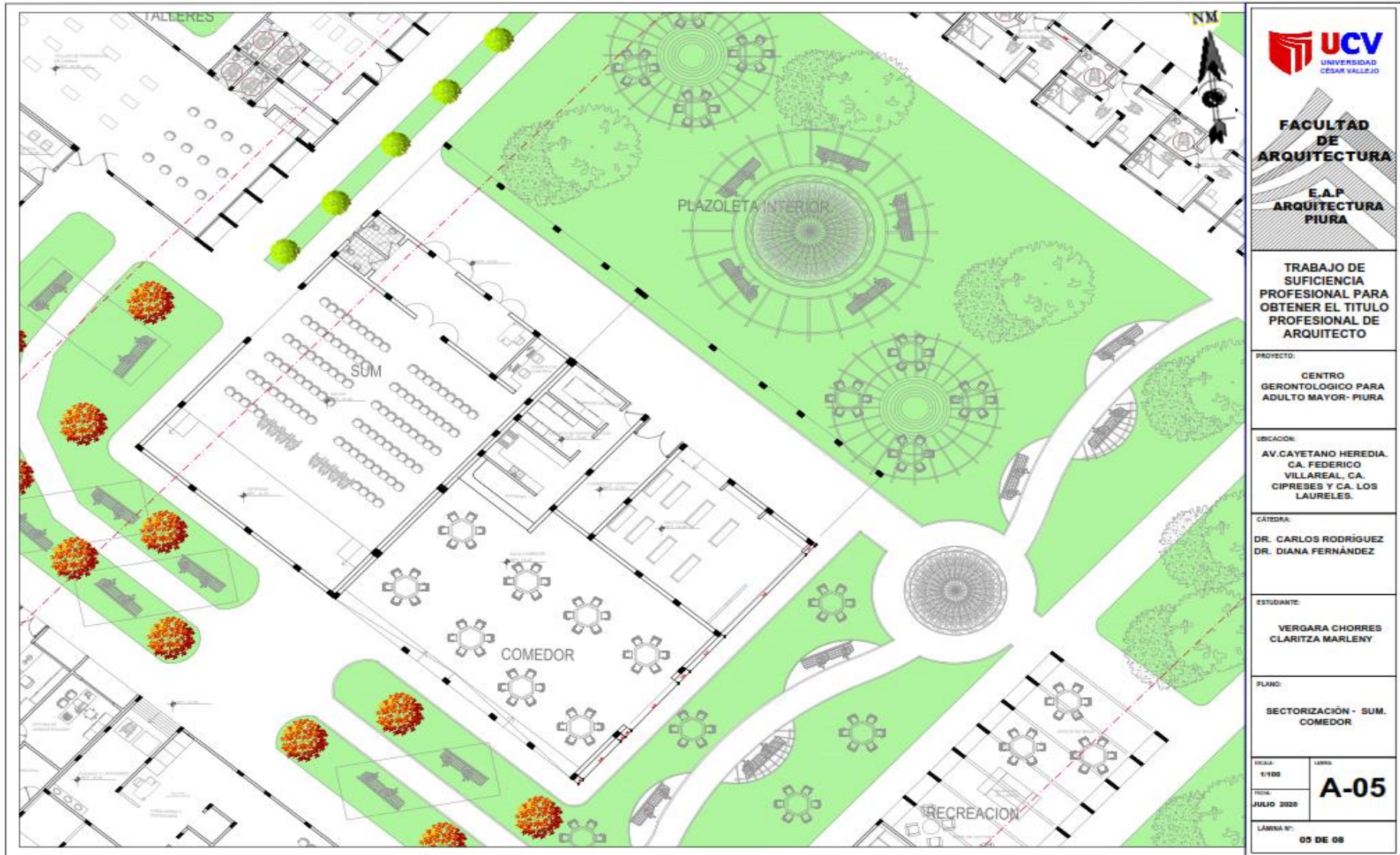



 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>E.A.P. ARQUITECTURA PIURA</p>	
<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
<p>PROYECTO: CENTRO GERONTOLÓGICO PARA ADULTO MAYOR- PIURA</p>	
<p>UBICACIÓN: AV. CAYETANO HEREDIA, CA. FEDERICO VILLAREAL, CA. CIPRESSES Y CA. LOS LAURELES.</p>	
<p>CÁTEDRA: DR. CARLOS RODRÍGUEZ DR. DIANA FERNÁNDEZ</p>	
<p>ESTUDIANTE: VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY</p>	
<p>PLANO: SECTORIZACIÓN - TALLERES</p>	
<p>ESCALA: 1/100</p>	<p>LABEL: A-03</p>
<p>FECHA: JULIO 2020</p>	
<p>LÁMINA N°: 03 DE 08</p>	

PRIMERA PLANTA – SECTOR ALBERGUE – PLAZUELA INTERIOR



PRIMERA PLANTA – SECTOR SUM- CAPILLA – PLAZUELA INTERIOR



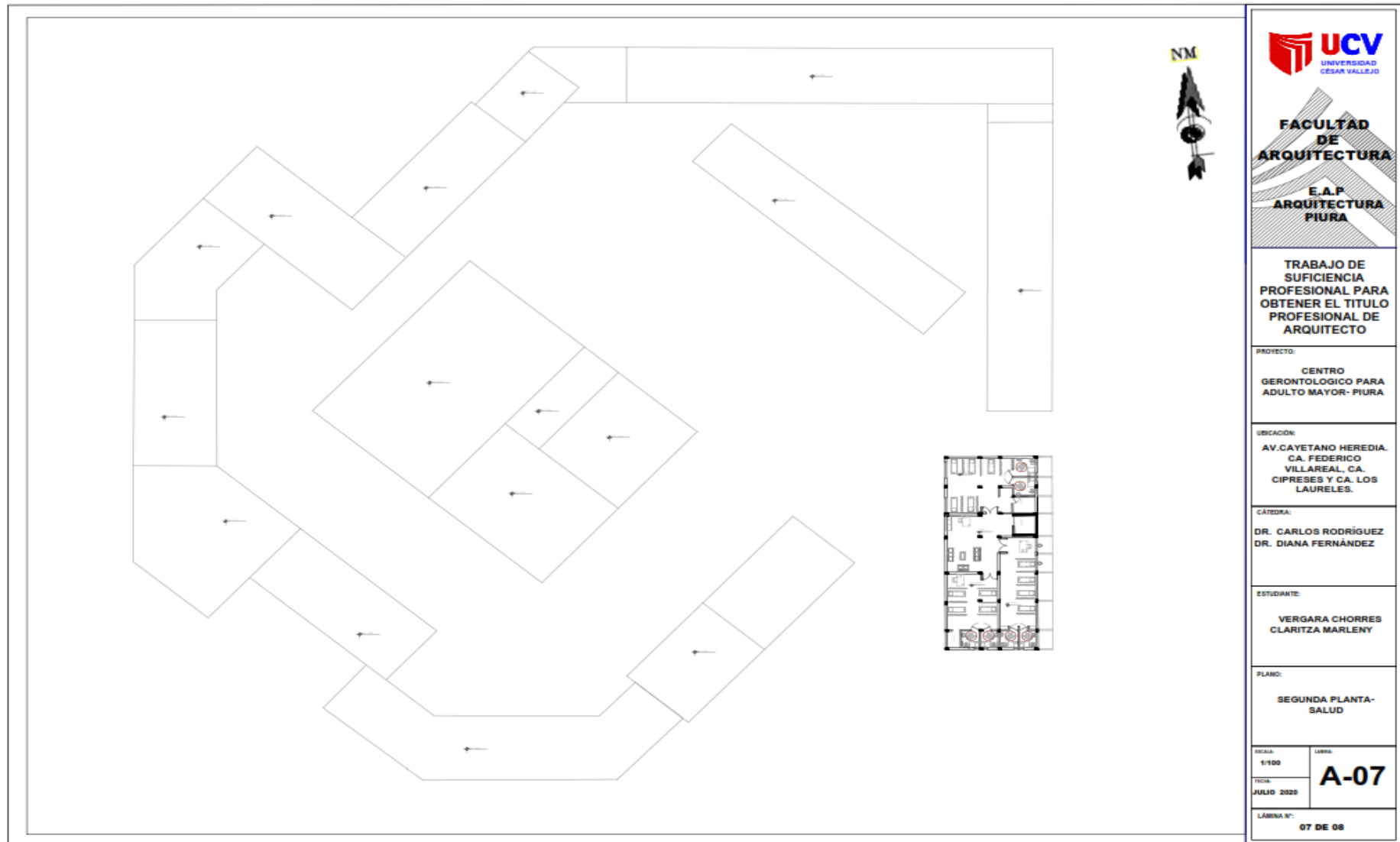
 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>E.A.P. ARQUITECTURA PIURA</p>	
<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
<p>PROYECTO: CENTRO GERONTOLÓGICO PARA ADULTO MAYOR- PIURA</p>	
<p>UBICACIÓN: AV. CAYETANO HEREDIA, CA. FEDERICO VILLAREAL, CA. CIPRESES Y CA. LOS LAURELES.</p>	
<p>CATEDRA: DR. CARLOS RODRÍGUEZ DR. DIANA FERNÁNDEZ</p>	
<p>ESTUDIANTE: VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY</p>	
<p>PLANO: SECTORIZACIÓN - SUM, COMEDOR</p>	
<p>ESCALA: 1/100</p>	<p>LÁMINA: A-05</p>
<p>FECHA: JULIO 2020</p>	<p>LÁMINA N°: 05 DE 08</p>

PRIMERA PLANTA – SECTOR RECREACION – SALUD ESTACIONAMIENTO









 <p>UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>E.A.P. ARQUITECTURA PIURA</p>	
<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
<p>PROYECTO: CENTRO GERONTOLÓGICO PARA ADULTO MAYOR- PIURA</p>	
<p>UBICACIÓN: AV. CAYETANO HEREDIA, CA. FEDERICO VILLAREAL, CA. CIPRESES Y CA. LOS LAURELES.</p>	
<p>CÁTEDRA: DR. CARLOS RODRÍGUEZ DR. DIANA FERNÁNDEZ</p>	
<p>ESTUDIANTE: VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY</p>	
<p>PLANO: SECTORIZACIÓN - SALUD Y RECREACIÓN</p>	
<p>ESCALA: 1/100</p>	<p>LIBRO: A-06</p>
<p>FECHA: JULIO 2020</p>	
<p>LÁMINA N.º: 06 DE 08</p>	


SEGUNDA PLANTA – SECTOR SALUD



CORTES Y ELEVACIONES

CORTES Y ELEVACIONES CENTRO GERONTOLOGICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

E.A.P. ARQUITECTURA PIURA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:
CENTRO GERONTOLOGICO PARA ADULTO MAYOR- PIURA

UBICACION:
AV. CAYETANO HEREDIA, CA. FEDERICO VILLAREAL, CA. CIPRESSES Y CA. LOS LAURELES.

CATEDRA:
DR. CARLOS RODRIGUEZ DR. DIANA FERNANDEZ

ESTUDIANTE:
VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY


PLANO:
CORTES Y ELEVACIONES

ESCALA:	LIBRO:
1/100	A-08
FECHA:	
JULIO 2020	
LÁMINA N°:	08 DE 08

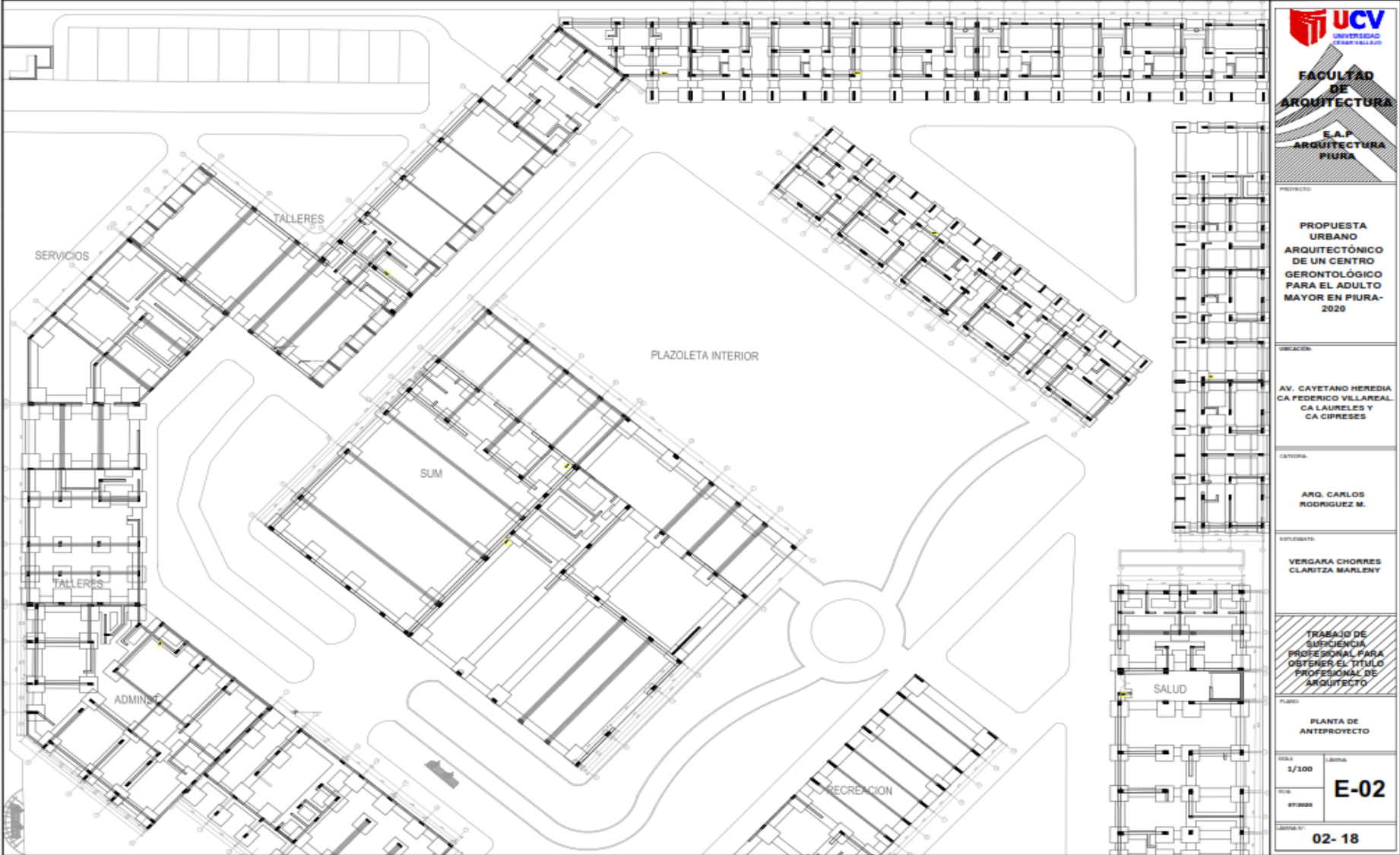
9.1.4. Planos de Diseño Estructural Básico


PLANTA GENERAL DE CIMENTACION- CENTRO GERONTOLÓGICO



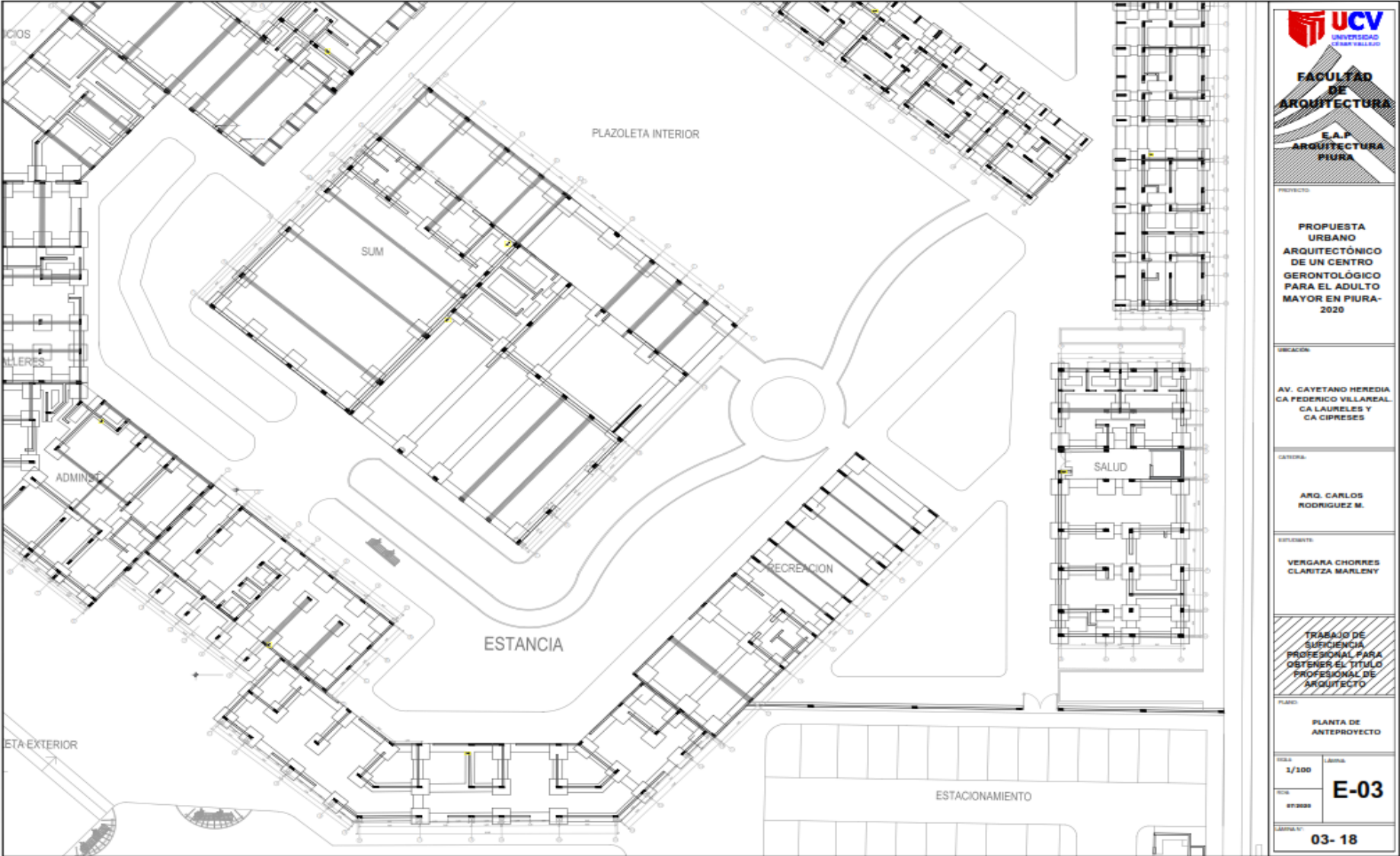
 UNIVERSIDAD CAYETANO HEREDIA FACULTAD DE ARQUITECTURA E.A.P. ARQUITECTURA PIURA	
PROYECTO: PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA-2020	
UBICACION: AV. CAYETANO HEREDIA CA FEDERICO VILLAREAL CA LAURELES Y CA CIRRESSES	
AUTORIA: ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.	
ESTUDIANTE: VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY	
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
PLANO: PLANTA GENERAL DE ESTRUCTURAS	
FECHA: AJUSTADA	LÁMINA: E-01
FECHA: 07-2020	LÁMINA Nº: 01- 18

PLANTA GENERAL CENTRO GERONTOLÓGICO - ESC: 1/100



 <p>UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	
<p>E.A.P. ARQUITECTURA PIURA</p>	
<p>PROYECTO:</p> <p>PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA-2020</p>	
<p>UBICACION:</p> <p>AV. CAYETANO HEREDIA CA FEDERICO VILLAREAL CA LAURELES Y CA CIPRESSES</p>	
<p>CATEDRA:</p> <p>ARG. CARLOS RODRIGUEZ M.</p>	
<p>ESTUDIANTE:</p> <p>VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY</p>	
<p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
<p>PLANO:</p> <p>PLANTA DE ANTEPROYECTO</p>	
<p>ESCALA:</p> <p>1/100</p>	<p>FECHA:</p> <p>07/2020</p>
<p>E-02</p>	
<p>PARTE Nº:</p> <p>02- 18</p>	

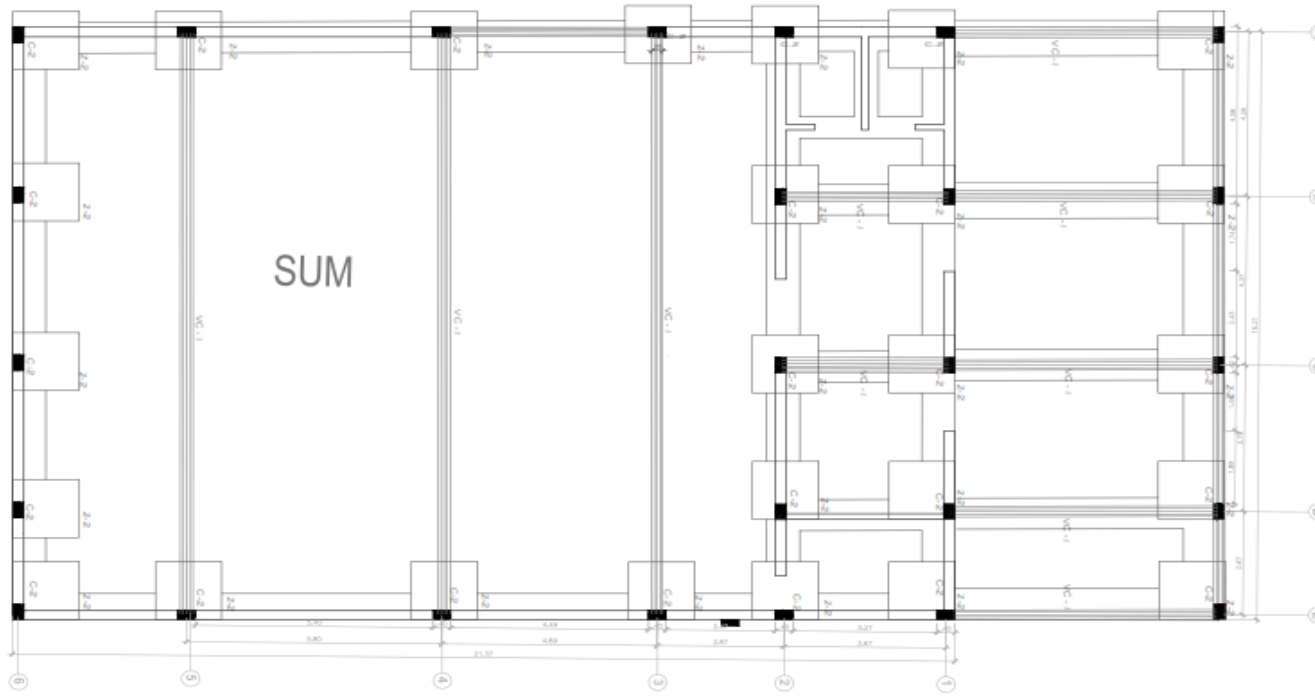
PLANTA GENERAL CENTRO GERONTOLÓGICO - ESC: 1/100



 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA E.A.P. ARQUITECTURA PIURA</p>	
<p>PROYECTO:</p> <p>PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA-2020</p>	
<p>UBICACION:</p> <p>AV. CAYETANO HEREDIA CA FEDERICO VILLAREAL CA LAURELES Y CA CIPRESSES</p>	
<p>CATEGORIA:</p> <p>ARG. CARLOS RODRIGUEZ M.</p>	
<p>ESTUDIANTE:</p> <p>VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY</p>	
<p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
<p>PLANO:</p> <p>PLANTA DE ANTEPROYECTO</p>	
<p>ESCALA:</p> <p>1/100</p>	<p>FECHA:</p> <p>07/2020</p>
<p>LIBRO:</p> <p>E-03</p>	
<p>HOJA N°:</p> <p>03- 18</p>	

CIMENTACION SECTOR SUM - ESC: 1/50

E. CIMENTACION - SECTOR SUM



CUADRO DE COLUMNAS		
COLUMNA TIPO 1	C-1	
COLUMNA TIPO 2	C-2	
COLUMNETA TIPO 1	CL-1	
CUADRO DE PLACAS		
PLACA TIPO 1	PL-1	
PLACA TIPO 2	PL-2	
PLACA TIPO 3	PL-3	

CUADRO DE ZAPATAS		
ZAPATA TIPO 1	Z-1	
ZAPATA TIPO 2	Z-2	
ZAPATA TIPO 3	Z-3	
ZAPATA TIPO 4	Z-4	

UCV
UNIVERSIDAD
CAYETANO HEREDIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

E.A.P. ARQUITECTURA PIURA

PROYECTO:

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA-2020

UBICADO: AV. CAYETANO HEREDIA CA FEDERICO VILLAREAL CA LAURELES Y CA CIPRESES

CATEDRA: ARG. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE: VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:

SECTOR: SUM

ESCALA: 1/50

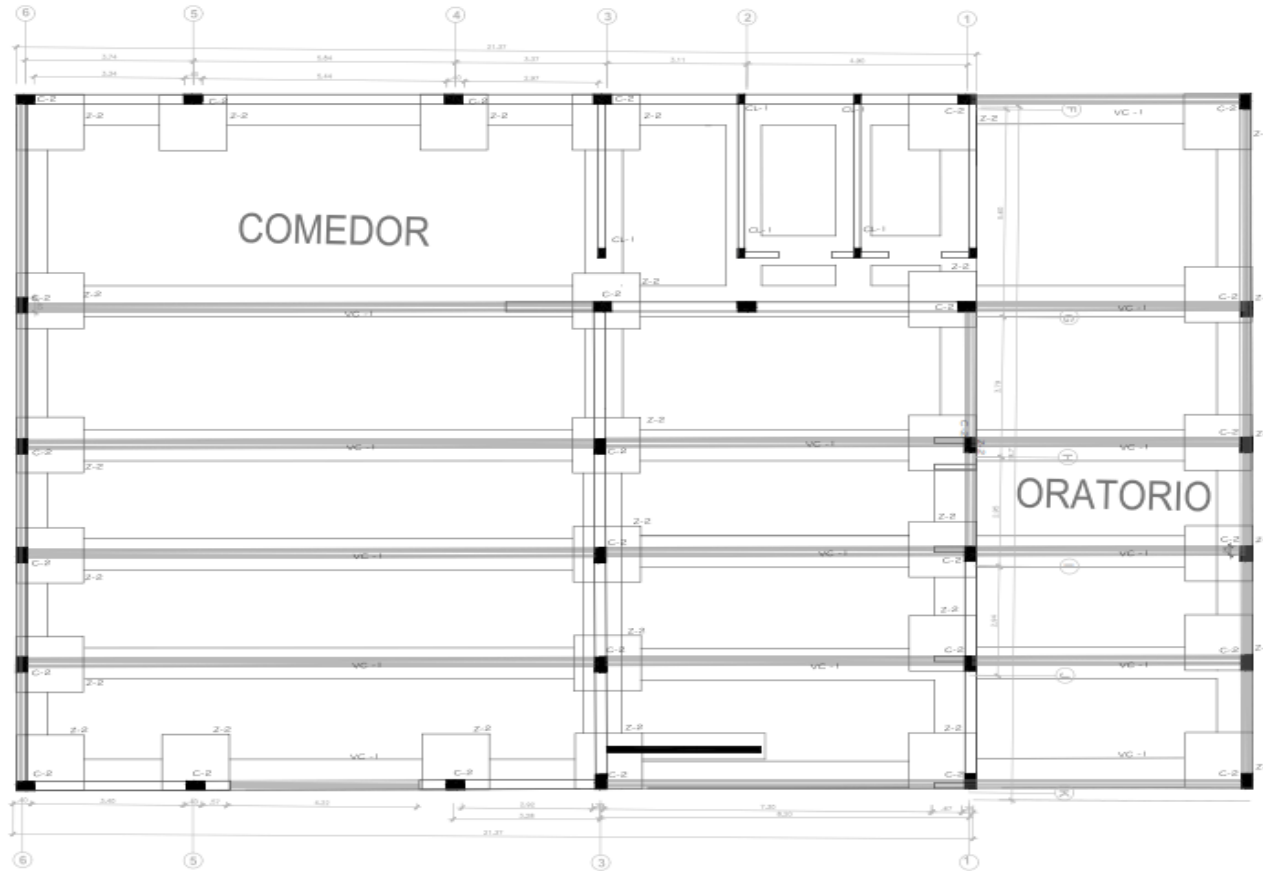
LETRA: **E-04**

FECHA: 07/2020

PÁGINA: 04 - 18

CIMENTACION SECTOR COMEDOR – ORATORIO - ESC: 1/50

E. CIMENTACION- SECTOR COMEDOR



CLASIFICACION DE COLUMNAS		
COLUMNA TIPO 1	C-1	
COLUMNA TIPO 2	C-2	
COLUMNETA TIPO 1	CL-1	
CLASIFICACION DE PLACAS		
PLACA TIPO 1	PL-1	
PLACA TIPO 2	PL-2	
PLACA TIPO 3	PL-3	

CLASIFICACION DE ZAPATAS		
ZAPATA TIPO 1	Z-1	
ZAPATA TIPO 2	Z-2	
ZAPATA TIPO 3	Z-3	
ZAPATA TIPO 4	Z-4	

UCV
UNIVERSIDAD
CAYETANO HEREDIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

E.A.P. ARQUITECTURA PIURA

PROYECTO:

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA- 2020

DIRIGIDO POR:
AV. CAYETANO HEREDIA
CA FEDERICO VILLAREAL
CA LAURELES Y CA CIPRESSES

CATEDRÁTICO:
ARG. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE:
VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
SECTOR: COMEDOR Y ORATORIO

ESCALA:
1/50

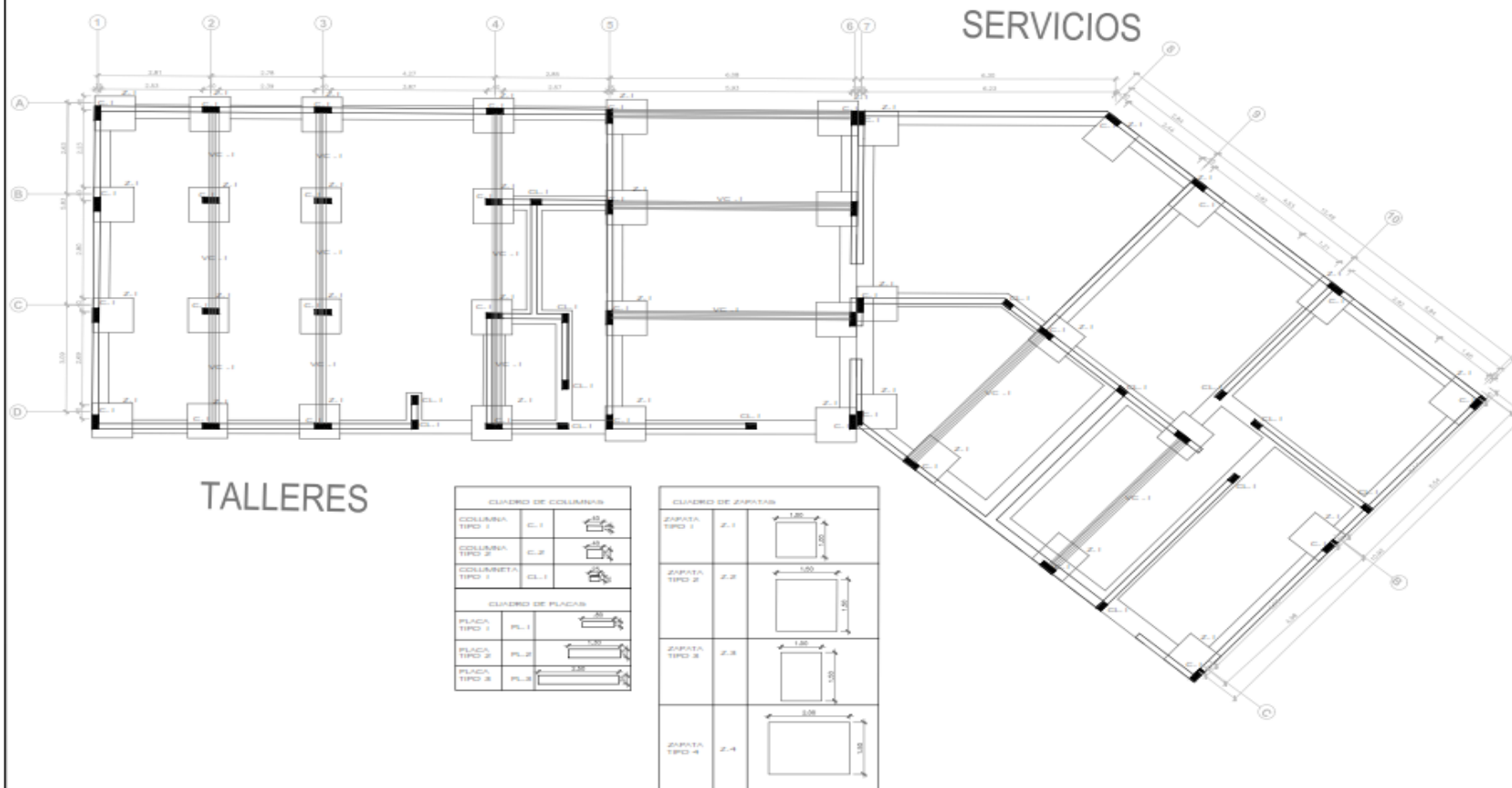
LEYENDA:
E-05

FECHA:
07/2020

HOJA:
05 -18

CIMENTACION SECTOR TALLERES - ESC: 1/50

E. CIMENTACIÓN - SECTOR TALLERES



TALLERES

SERVICIOS

CUADRO DE COLUMNAS		
COLUMNA TIPO 1	CL-1	
COLUMNA TIPO 2	CL-2	
COLUMNETA TIPO 1	CL-1	
CUADRO DE PLACAS		
PLACA TIPO 1	PL-1	
PLACA TIPO 2	PL-2	
PLACA TIPO 3	PL-3	

CUADRO DE ZAPATAS		
ZAPATA TIPO 1	Z-1	
ZAPATA TIPO 2	Z-2	
ZAPATA TIPO 3	Z-3	
ZAPATA TIPO 4	Z-4	



UCV
UNIVERSIDAD
CAYETANO VILLAREAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA

E.A.P. ARQUITECTURA PIURA

PROYECTO:

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA-2020

UBICACION:
AV. CAYETANO HEREDIA
CA. FEDERICO VILLAREAL
CA. LAURELES Y CA. CIPRESES



CATEGORIA:
ARG. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE:
VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
SECTOR: TALLERES Y SERVICIO

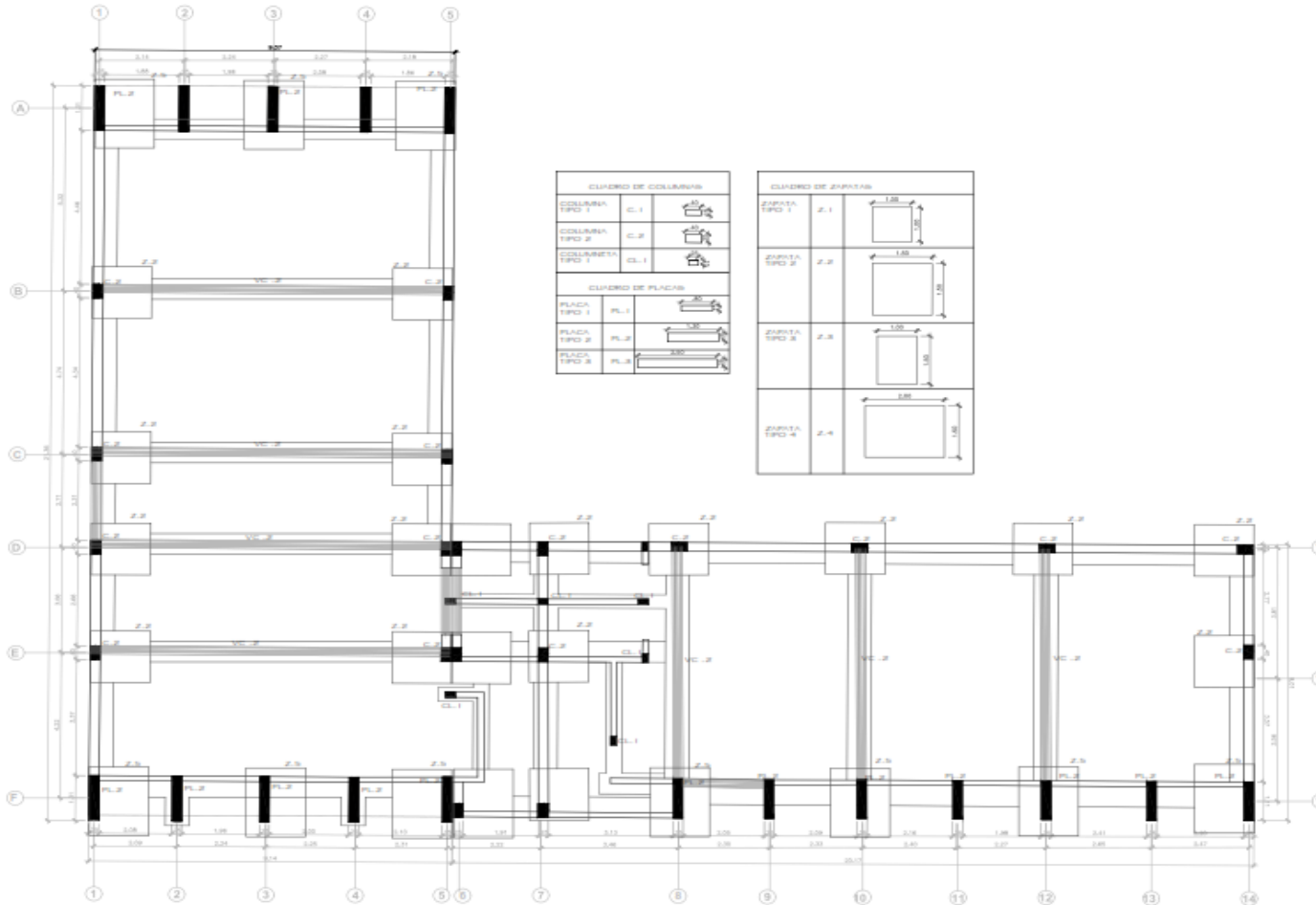
ESCALA:
1/50

FECHA:
07/2020

LIBRO:
E-06

LABORAL:
06-18

E. CIMENTACIÓN - SECTOR TALLERES



FACULTAD DE ARQUITECTURA

E.A.P. ARQUITECTURA PIURA

PROYECTO

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA-2020

UBICACION:
AV. CAYETANO HEREDIA
CA FEDERICO VILLAREAL
CA LAURELES Y CA CIPRESES



CATEDRA:
ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE:
VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY

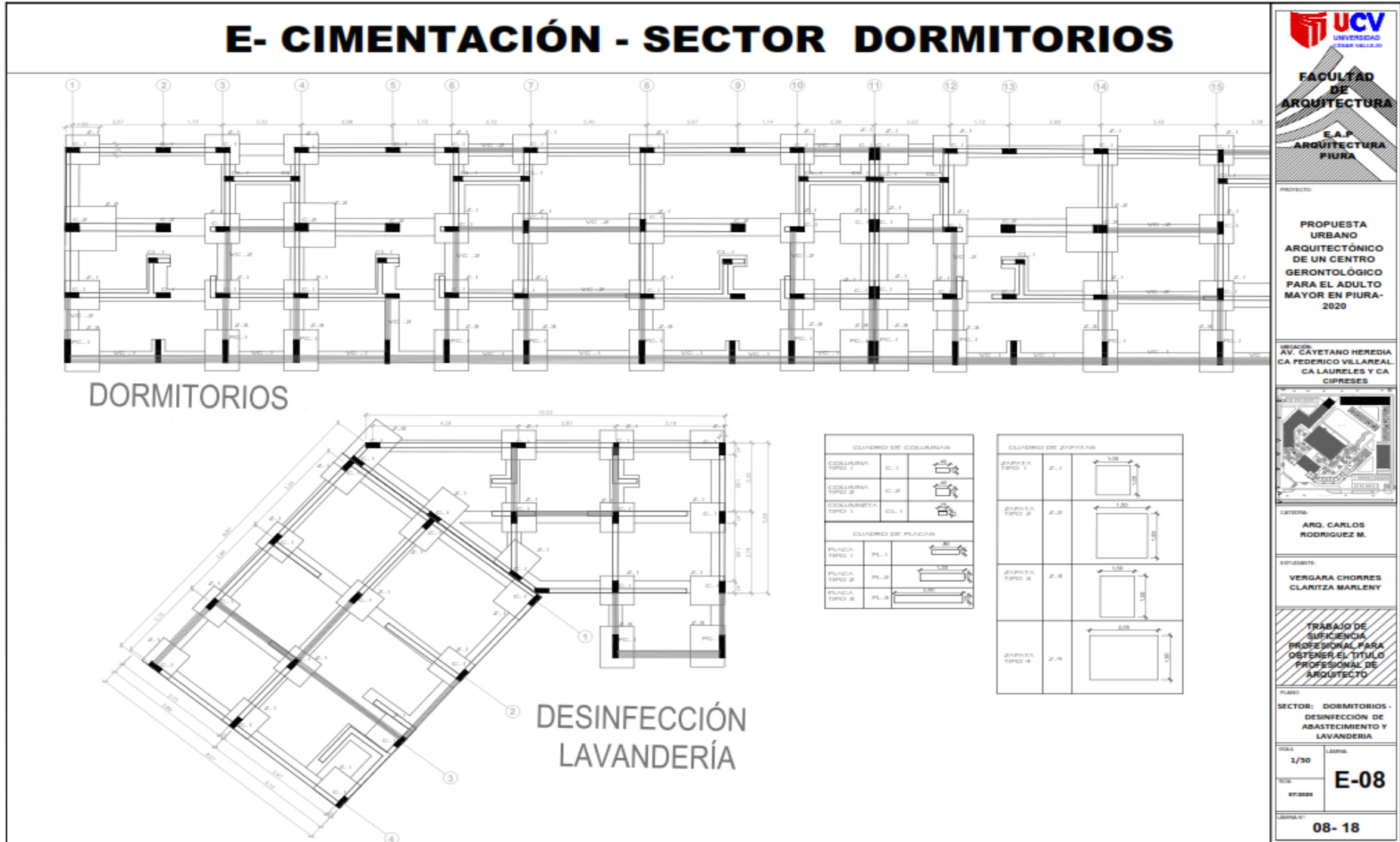
TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
SECTOR: TALLERES DANZA

ESCALA:
1/50
FECHA:
07/2020

LÁMINA N.º:
E-07

LÁMINA N.º:
07 - 18





UCV
UNIVERSIDAD
CAROLINA VILLALBA

**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**

**E.A.P.
ARQUITECTURA
PIURA**

PROFESOR:

PROPUESTA
URBANO
ARQUITECTÓNICO
DE UN CENTRO
GERONTOLÓGICO
PARA EL ADULTO
MAYOR EN PIURA-
2020

UBICACIÓN:
AV. GAYETANO HEREDIA
CA. FEDERICO VILLAREAL
CA. LAURELES Y CA.
CIPRESSES



CATEDRA:
**ARQ. CARLOS
RODRIGUEZ M.**

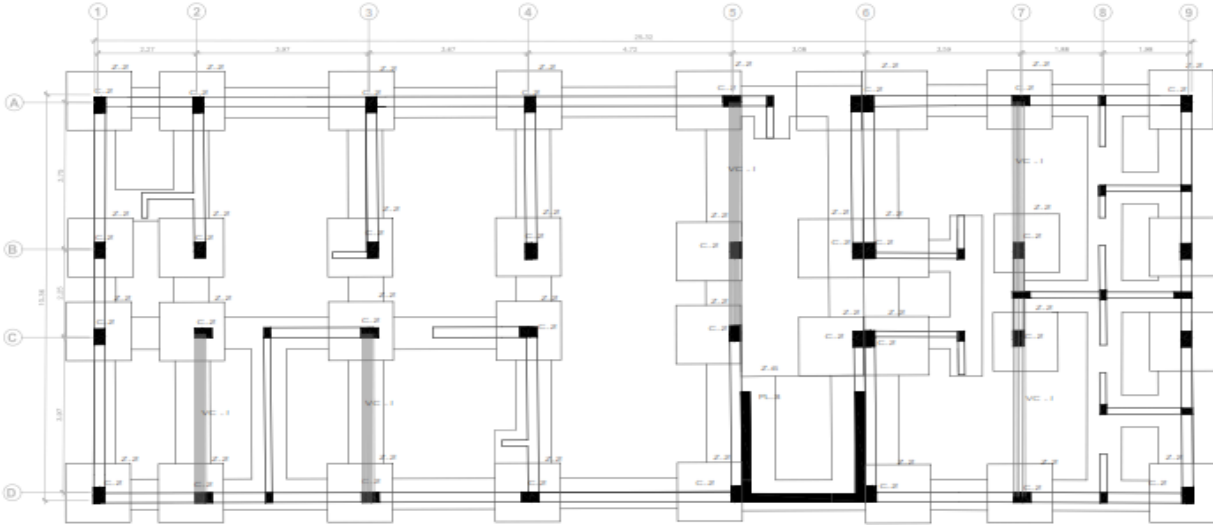
ESTUDIANTE:
**VERGARA CHORRES
CLARITZA MARLENY**

**TRABAJO DE
SUSPENSIÓN
PROFESIONAL PARA
OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

PLANO:
SECTOR: DORMITORIOS -
DESINFECCIÓN DE
ABASTECIMIENTO Y
LAVANDERIA

ESCALA: 1/50	LÁMINA: E-08
FECHA: 07/2020	
PROYECTO: 08-18	

E. CIMENTACIÓN - SECTOR SALUD



CUADRO DE COLUMNAS		
COLUMNA TIPO 1	C-1	
COLUMNA TIPO 2	C-2	
COLUMNETA TIPO 1	CS-1	

CUADRO DE PLACAS		
PLACA TIPO 1	PL-1	
PLACA TIPO 2	PL-2	
PLACA TIPO 3	PL-3	

CUADRO DE ZAPATAS		
ZAPATA TIPO 1	Z-1	
ZAPATA TIPO 2	Z-2	
ZAPATA TIPO 3	Z-3	
ZAPATA TIPO 4	Z-4	



PROYECTO:
PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA-2020

UBICACION:
 AV. CAYETANO HEREDIA
 CA FEDERICO VILLAREAL
 CA LAURELES Y CA CIPRESES



CATEDRA:
ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIOS:
VERGARA CHORRES CLARITZA MARLEY

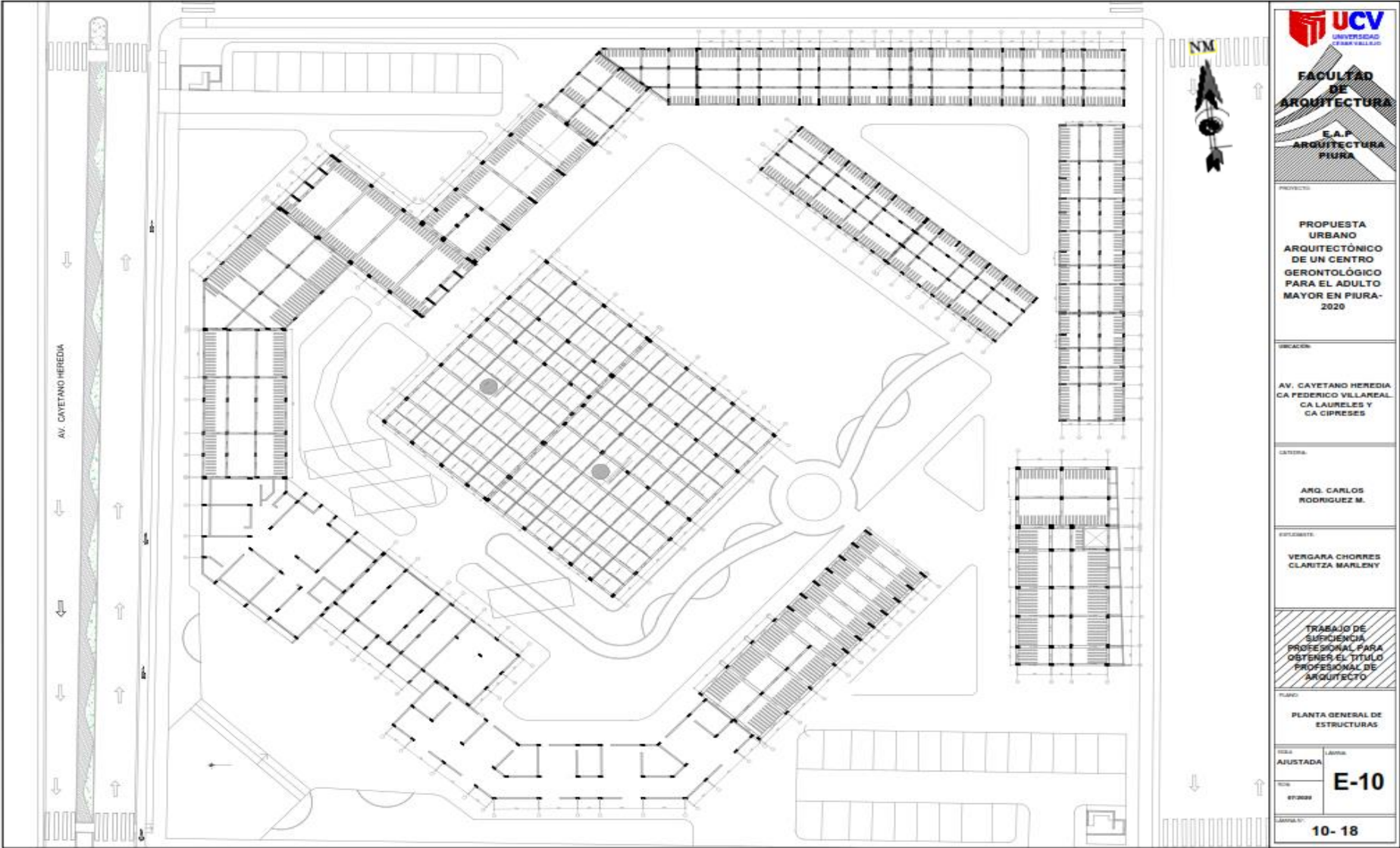
TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

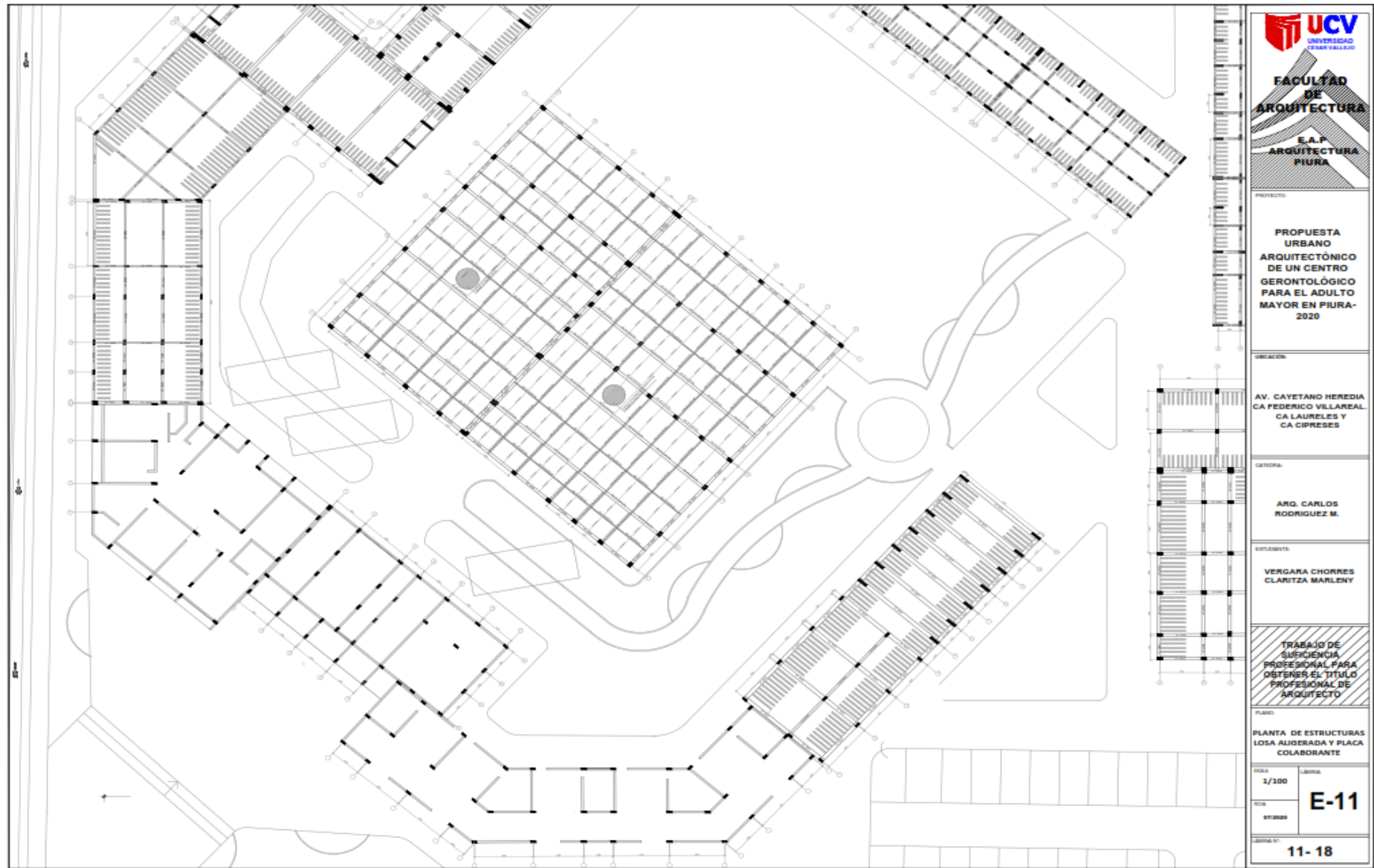
PLANO:
SECTOR: SALUD

ESCALA:
1/50
 LIBELA:
E-09

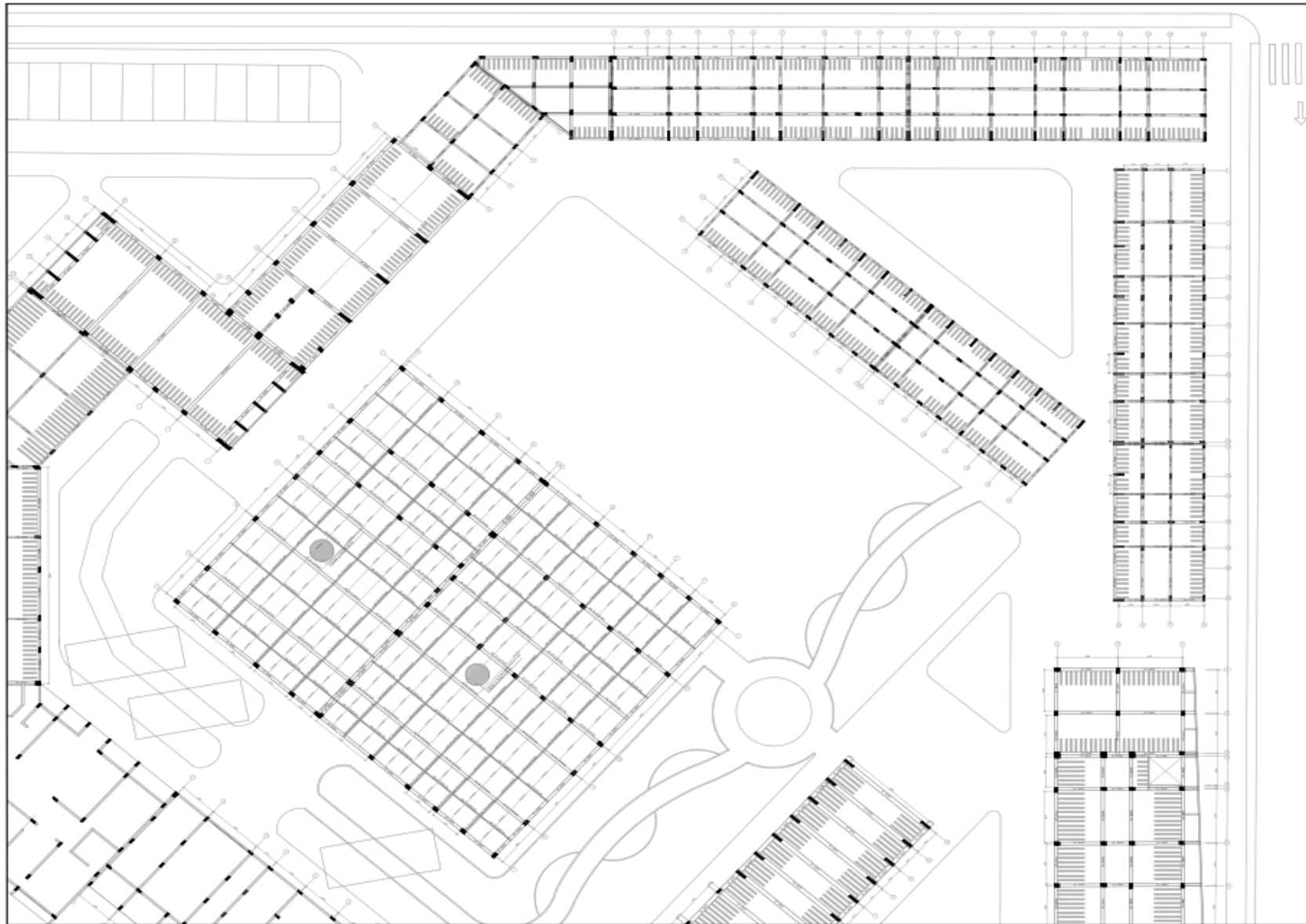
FECHA:
09 - 18

PLANTA GENERAL DE LOSA - ESC: 1/100





	
FACULTAD DE ARQUITECTURA E.A.P. ARQUITECTURA PIURA	
PROYECTO: PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA-2020	
UBICACIÓN: AV. CAYETANO HEREDIA CA FEDERICO VILLAREAL CA LAURELES Y CA CIPRESSES	
AUTOR: ARG. CARLOS RODRIGUEZ M.	
REPRESENTANTE: VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY	
TRABAJO DE SUSPENSIÓN PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
PLANO: PLANTA DE ESTRUCTURAS LOSA ALIGERADA Y PLACA COLABORANTE	
ESCALA: 1/100	LIBRERA: E-11
FECHA: 07/2020	
CÁMERA: 11-18	



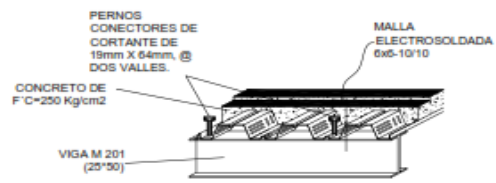
 <p>UCV UNIVERSIDAD CAYETANO HEREDIA</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>E.A.P. ARQUITECTURA PIURA</p>	
<p>PROYECTO:</p> <p>PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA-2020</p>	
<p>UBICACION:</p> <p>AV. CAYETANO HEREDIA CA FEDERICO VILLAREAL CA LAURELES Y CA CIPRESES</p>	
<p>CATEDRA:</p> <p>ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.</p>	
<p>ESTUDIANTE:</p> <p>VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY</p>	
<p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
<p>PLANO:</p> <p>PLANTA DE ESTRUCTURAS LOSA ALIGERADA Y PLACA COLABORANTE</p>	
<p>ESCALA:</p> <p>1/100</p>	<p>LABORA:</p> <p>E-12</p>
<p>FECHA:</p> <p>07/2020</p>	
<p>LABORA N°:</p> <p>12- 18</p>	

ESTRUCTURAS – PLACA COLABORANTE SECTOR SALUD - ESC: 1/50

E. PLACA COLABORANTE- SECTOR SUM

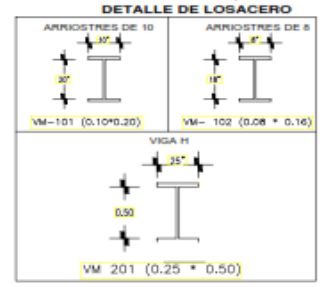


SUM



CUADRO DE COLUMNAS	
COLUMNA TIPO 1	CL-1
COLUMNA TIPO 2	CL-2
COLUMNETA TIPO 1	CL-1

CUADRO DE PLACAS	
PLACA TIPO 1	PL-1
PLACA TIPO 2	PL-2
PLACA TIPO 3	PL-3





UCV
UNIVERSIDAD CAYENTANO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

E.A.F. ARQUITECTURA PIURA

PROYECTO:
PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA- 2020

UBICACION:
AV. CAYENTANO HEREDIA CA FEDERICO VILLAREAL CA LAURELES Y CA CIPRESES



CATEDRA:
ARG. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE:
VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY

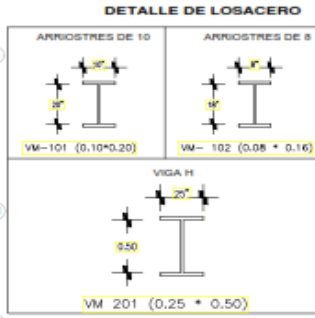
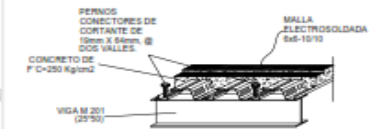
TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
SECTOR: SUM

ESCALA: 1/50	HOJA: E-13
TÍTULO: 072000	
FOLIO: 13 - 18	

ESTRUCTURAS – PLACA COLABORANTE COMEDOR - ESC: 1/50

E. PLACA COLABORANTE - SECTOR COMEDOR



CUADRO DE COLUMNAS	
COLUMNA TIPO 1	CL-1
COLUMNA TIPO 2	CL-2
COLUMNETA TIPO 1	CL-1
CUADRO DE PLACAS	
PLACA TIPO 1	PL-1
PLACA TIPO 2	PL-2
PLACA TIPO 3	PL-3

UCV
UNIVERSIDAD
CARABALLID

**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**

**E.A.P.
ARQUITECTURA
PIURA**

PROYECTO:

PROPUESTA URBANA ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA-2020

UBICACION:
AV. CAYETANO HEREDIA
CA FEDERICO VILLAREAL
CAL LAURELES Y CA
CIPRESES

CATEDRA:
ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.

BOLETERO:
VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY

TRABAJO DE SUSPENSIÓN PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
SECTOR: COMEDOR Y ORATORIO

ESCALA:
1/50

FECHA:
07/2020

BOLETERO N°:
E-14

BOLETERO N°:
14 -18

E. LOSA ALIGERADA - SECTOR TALLERES



PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA- 2020

UBICACIÓN: AV. CAYETANO HEREDIA CA FEDERICO VILLAREAL CA LAURELES Y CA CIPRESSES



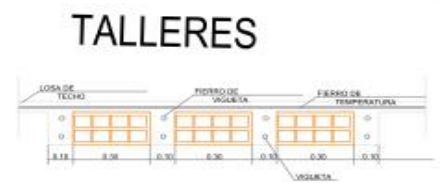
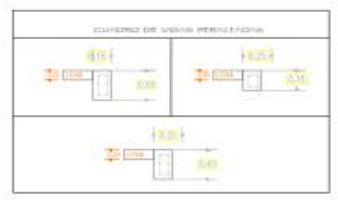
LABORANTE: ARO. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIOS: VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY

TRABAJO DE SUFFICENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

SECTOR: TALLERES Y SERVICIO

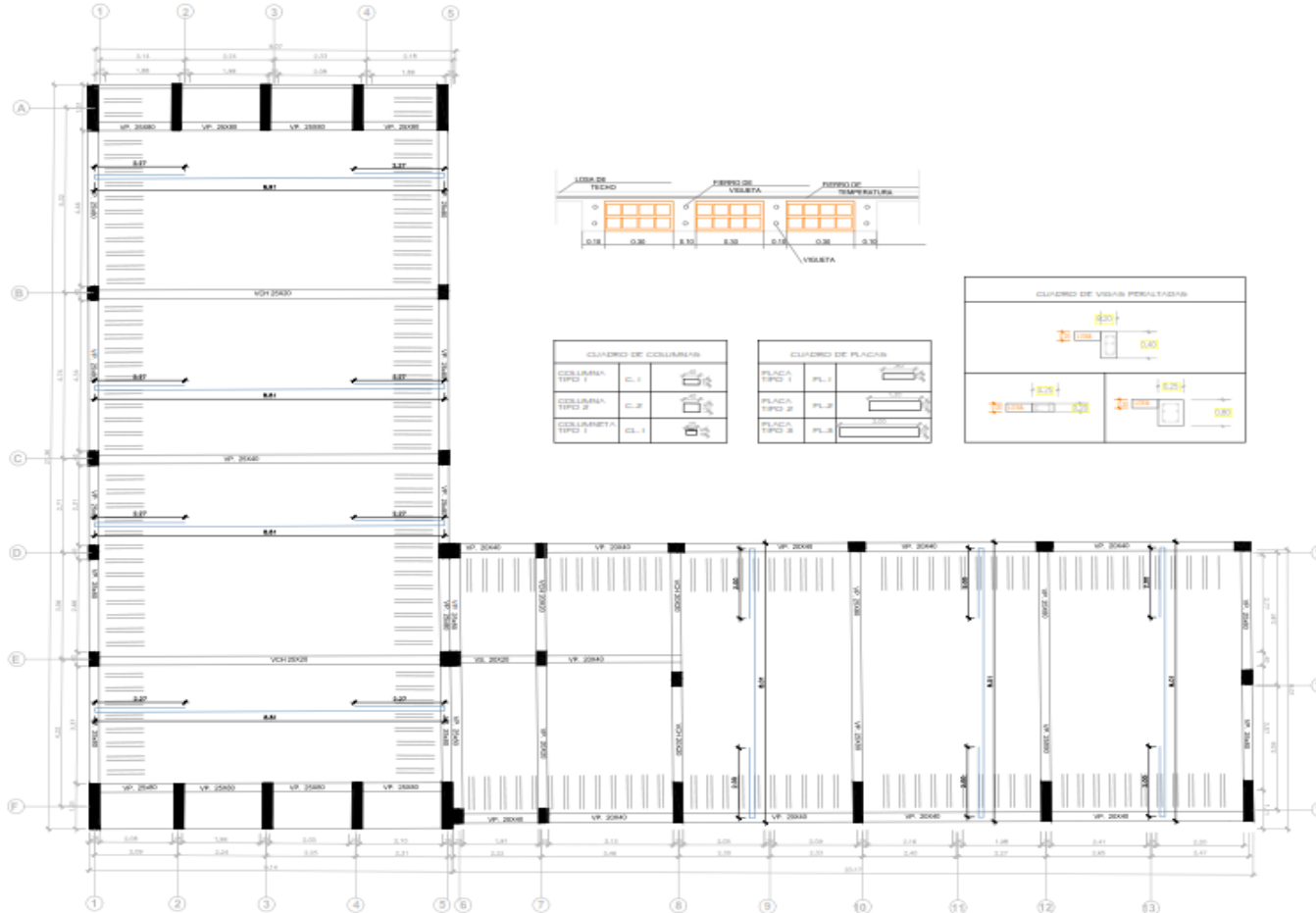
ESCALA: 1/50
 FECHA: 07/2020
E-15
 LABORANTE: 15-18



CUADRO DE COLUMNAS		
COLUMNA TIPO 1	CL-1	
COLUMNA TIPO 2	CL-2	
COLUMNETA TIPO 1	CL-1	

CUADRO DE PLACAS		
PLACA TIPO 1	PL-1	
PLACA TIPO 2	PL-2	
PLACA TIPO 3	PL-3	

E. LOSA ALIGERADA SECTOR TALLERES



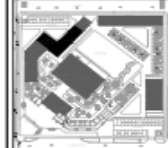
FACULTAD DE ARQUITECTURA

E.A.P. ARQUITECTURA PIURA

PROYECTO:

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA-2020

UBICACIÓN:
AV. CAJETANO HEREDIA
CA FEDERICO VILLAREAL
CA LAURELES Y CA CIPRESSES



CATEDRA:
ARG. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE:
VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

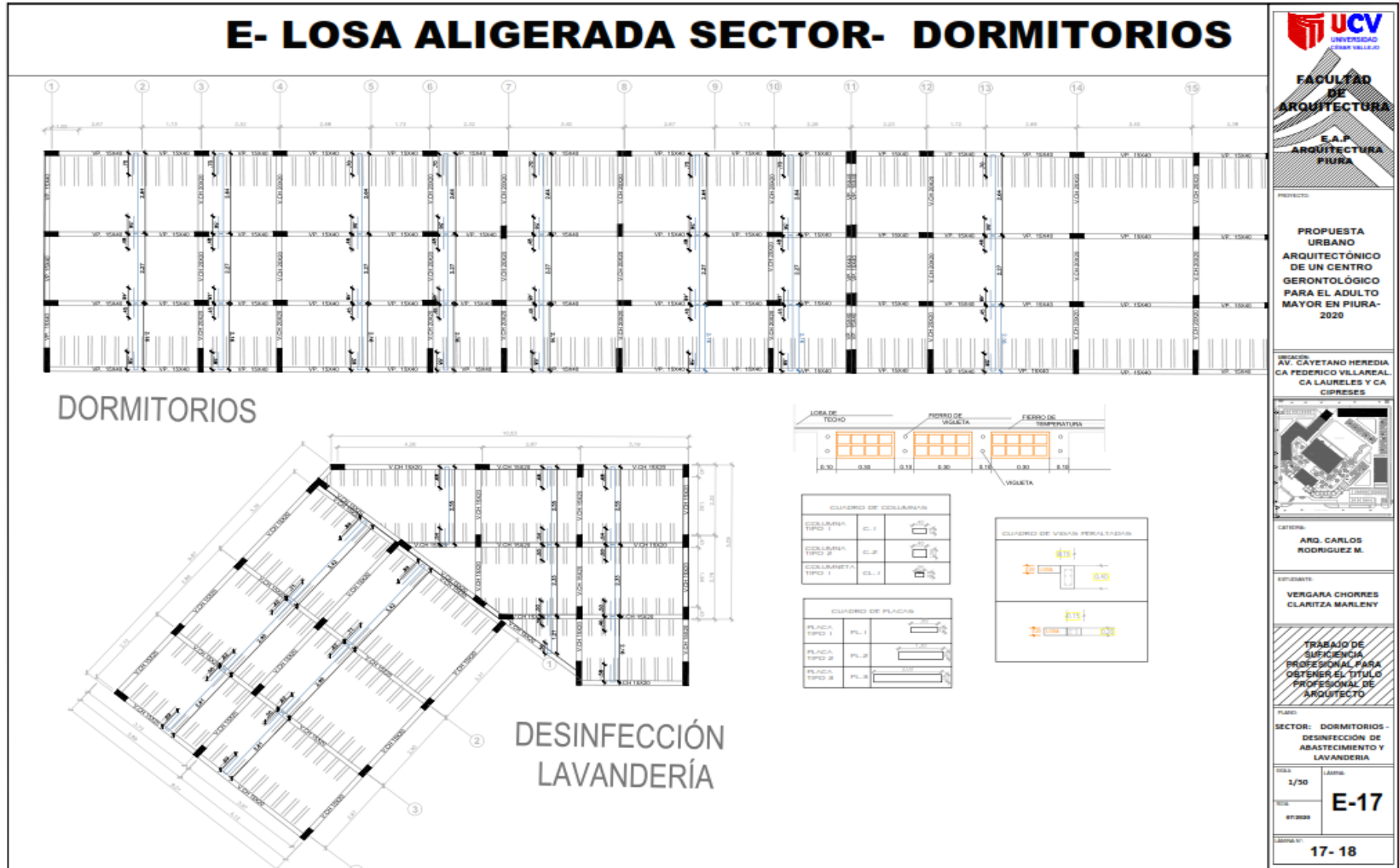
PLANO:
SECTOR: TALLERES DANZA

ESCALA: 1/50

FECHA: 07/2020

LÁMINA N°: 16 - 18

ESTRUCTURAS – LOSA ALIGERADA SECTOR DORMITORIOS - ESC: 1/50



UCV
UNIVERSIDAD
CAROL VILLAZO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

E.A.P. ARQUITECTURA PIURA

PROYECTO:

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA-2020

UBICACIÓN:
AV. CAYETANO HEREDIA
CA FEDERICO VILLAREAL
CA LAURELES Y CA CIPRESSES

CATEDRÁTICO:
ARG. CARLOS RODRIGUEZ M.

INTEGRANTES:
VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
SECTOR: DORMITORIOS-DESINFECCIÓN DE ABASTECIMIENTO Y LAVANDERÍA

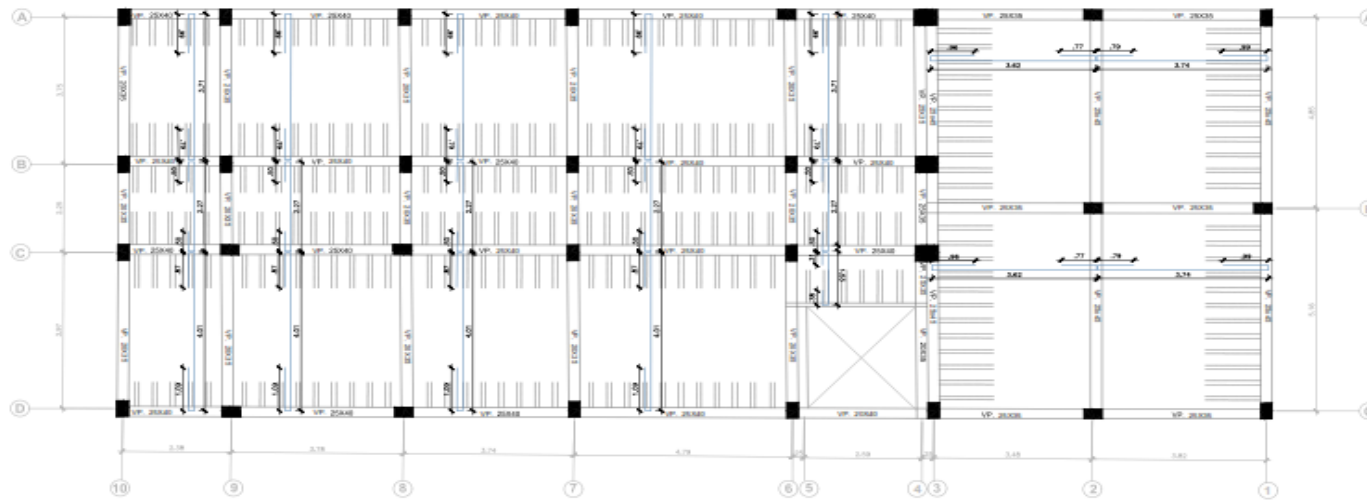
ESCALA:
1/30

FECHA:
07/2020

E-17

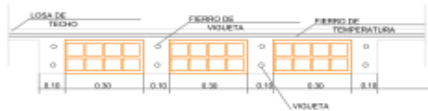
CARTELAS:
17- 18

E. LOSA ALIGERADA - SECTOR SALUD



SALUD

PLANTA TÍPICA DE ENTREGIO Y LOSA



CUADRO DE COLUMNAS			CUADRO DE PLACAS		
COLUMNA TIPO 1	C.1		PLACA TIPO 1	PL.1	
COLUMNA TIPO 2	C.2		PLACA TIPO 2	PL.2	
COLUMNETA TIPO 1	CL.1		PLACA TIPO 3	PL.3	



FACULTAD DE ARQUITECTURA

E.A.P. ARQUITECTURA PIURA

PROFESORA:

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA-2020

UBICACION:
AV. CAYETANO HEREDIA
CA FEDERICO VILLAREAL
CA LAURELES Y CA CIPRESSES



CATEDRATA:

ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE:

VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:

SECTOR: SALUD

ESCALA:

1/50

FECHA:

07/2020

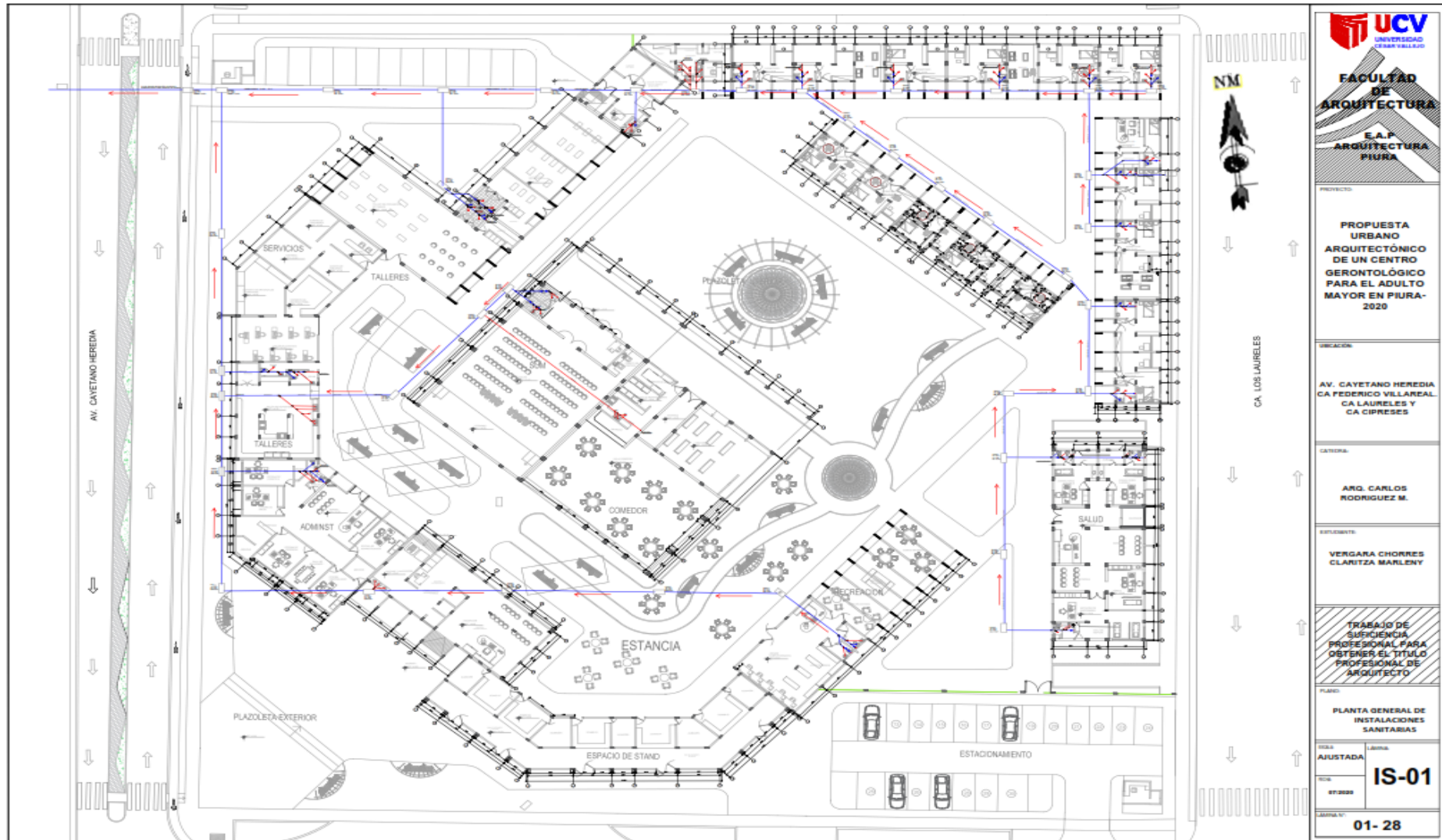
E-18

PÁGINA N.º:

18 - 18

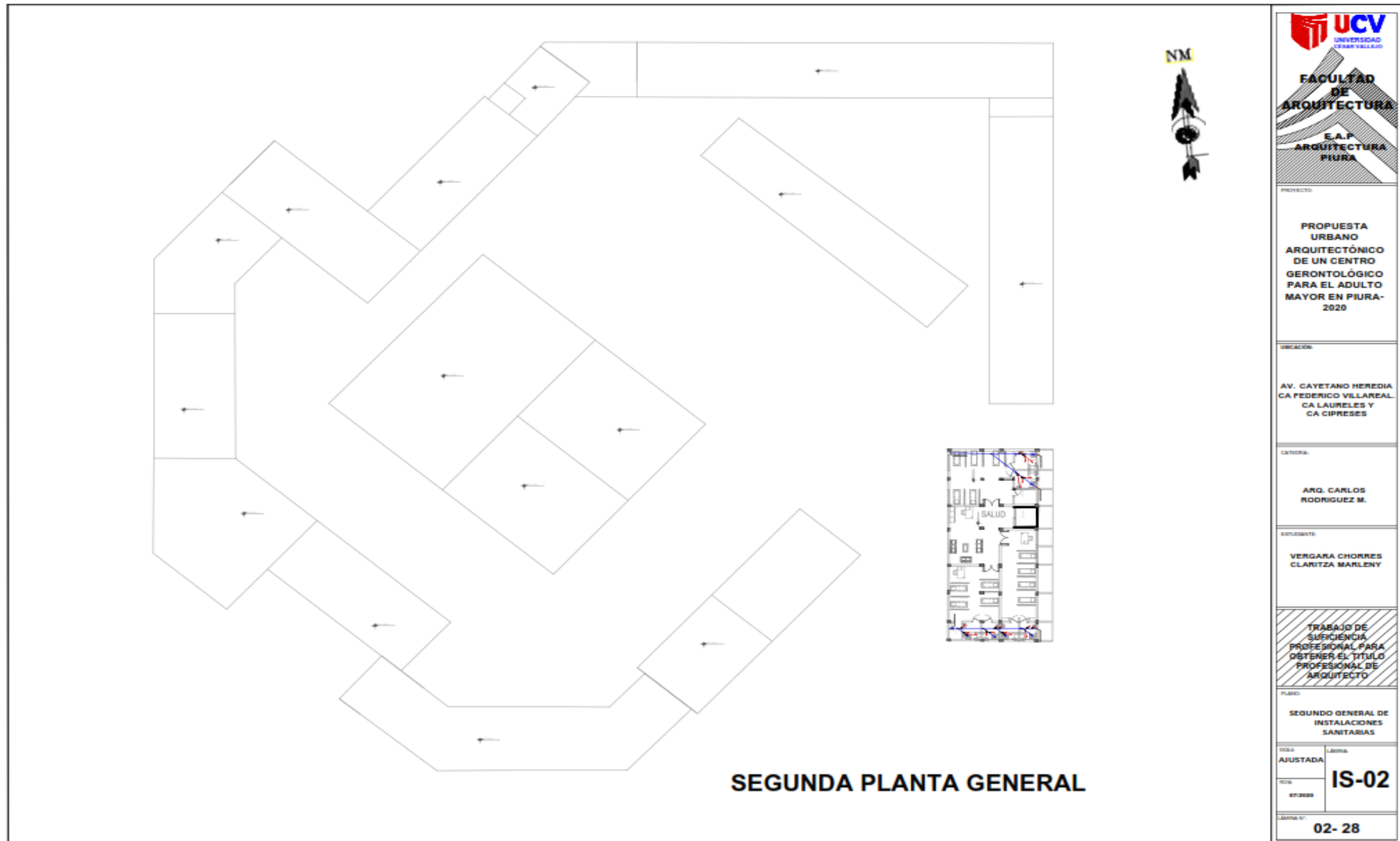
9.1.5. Planos de Diseño de Instalaciones Sanitarias Básicas (agua y desagüe)


PLANTA GENERAL DE INSTALACIONES DE DESAGUE

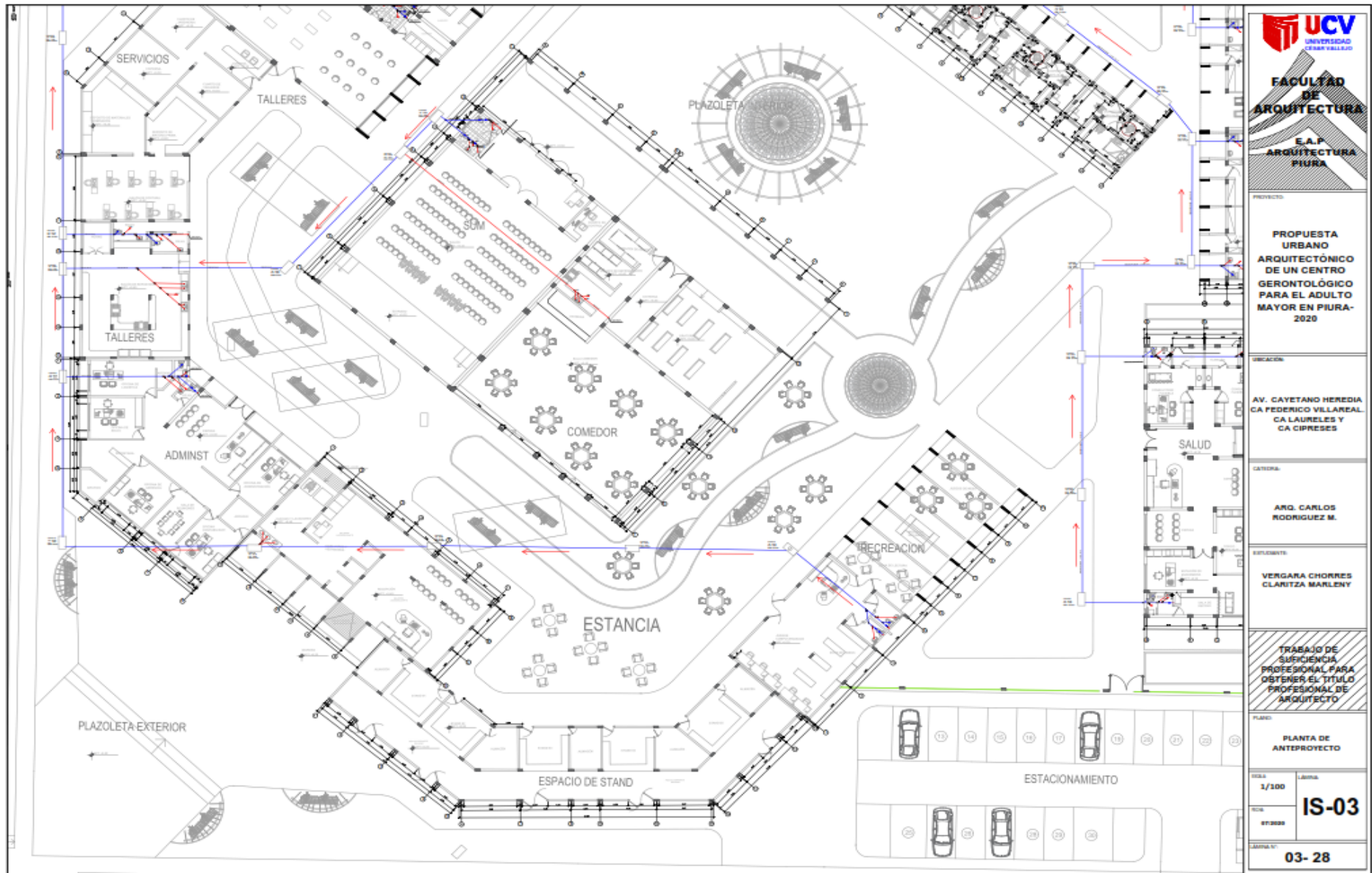


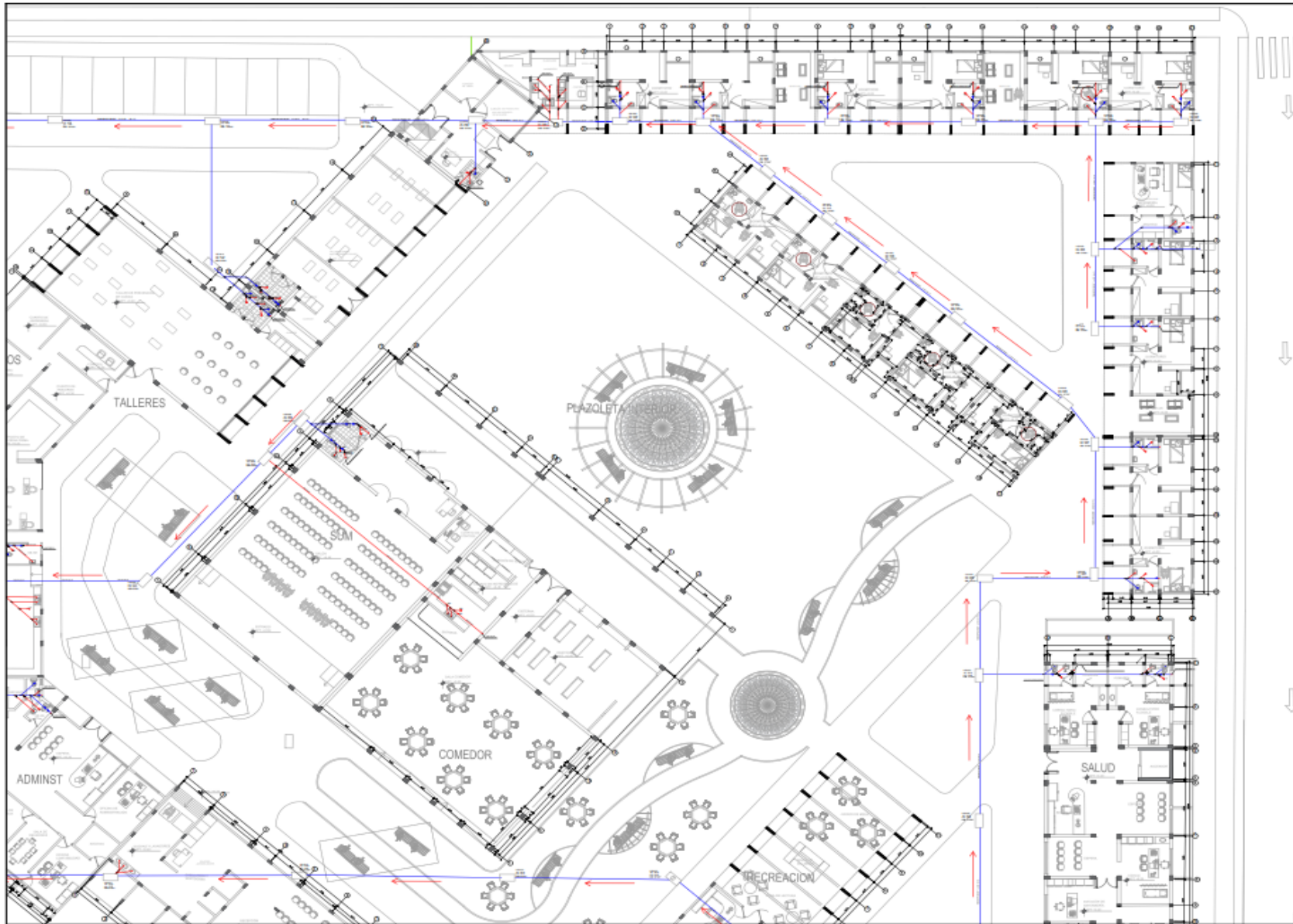
 <p>UNIVERSIDAD CARIACUBO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>E.A.P. ARQUITECTURA FIGURA</p>	
<p>PROYECTO:</p> <p>PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PURA-2020</p>	
<p>UBICACIÓN:</p> <p>AV. CAJETANO HEREDIA CA. FEDERICO VILLAREAL CA. LAURELES Y CA. CIPRESSES</p>	
<p>CATEDRATA:</p> <p>ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.</p>	
<p>ESTUDIANTE:</p> <p>VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY</p>	
<p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
<p>PLANO:</p> <p>PLANTA GENERAL DE INSTALACIONES SANITARIAS</p>	
<p>ESCALA:</p> <p>AJUSTADA</p>	<p>LÁMINA:</p> <p>IS-01</p>
<p>FECHA:</p> <p>27/2020</p>	
<p>NÚMERO DE LÁMINA:</p> <p>01-28</p>	

SEGUNDA PLANTA GENERAL DE INSTALACIONES DE DESAGUE



 UCV UNIVERSIDAD CEREA VALLAJO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
E.A.P. ARQUITECTURA PIURA	
PROYECTO:	
PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA- 2020	
UBICACION:	
AV. CAYETANO HEREDIA CA FEDERICO VILLAREAL CA LAURELES Y CA CIPRESSES	
CATEDRA:	
ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.	
ESTUDIANTE:	
VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY	
TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
PLANO:	
SEGUNDO GENERAL DE INSTALACIONES SANITARIAS	
FORMA: AJUSTADA	LIBRO: IS-02
FECHA: 07/2020	
02- 28	






UNIVERSIDAD CARABALLEBO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
E.A.P. ARQUITECTURA PIURA

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA-2020

**AV. CAYETANO HEREDIA
 CA. FEDERICO VILLAREAL
 CA. LAURELES Y CA. CIPRESSES**

ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.

**VENGARA CHORRES
 CLARITZA MARLENY**

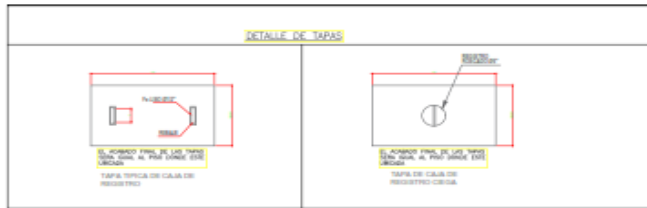
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANTA DE ANTEPROYECTO

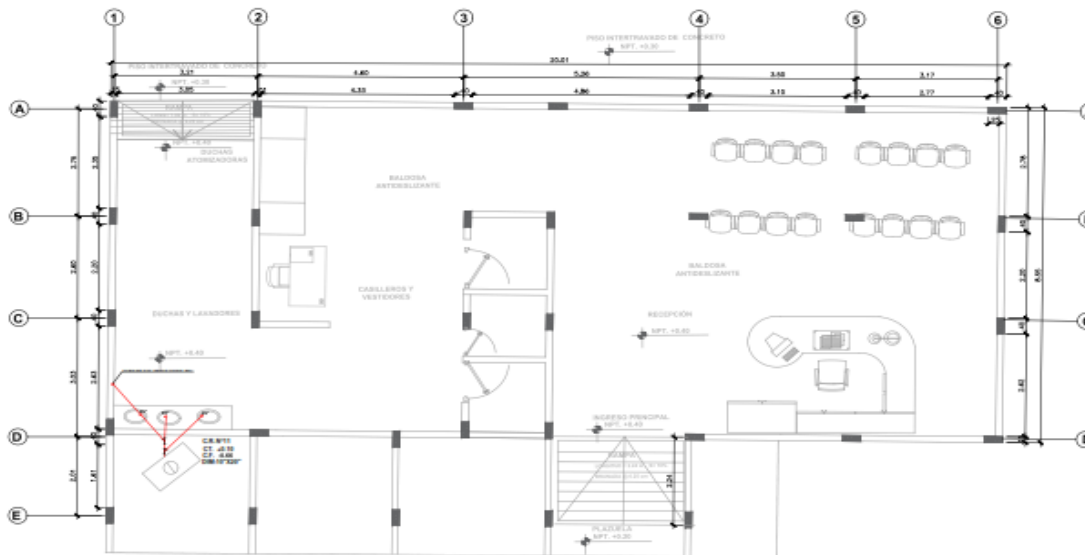
ESCALA 1/100	LÁMINA IS-04
FECHA 07/2020	
LÁMINA Nº 04- 28	

INSTALACIONES DE DESAGUE SECTOR INGRESO PRINCIPAL – ESC 1/50

INSTALACIONES SANITARIAS - SECTOR INGRESO P.



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERÍA DE DESAGÜE
	"T" SANITARIA SIMPLE
	TUBERÍA PVC Ø2"
	"T" SANITARIA
	REGISTRO DE BRONCE ROSCADO EN PISO
	TRAMPA "P"
	TUBERÍA DE VENTILACIÓN
	CAJA DE REGISTRO
	SUMIDERO
	REDUCCIÓN DE 4" A 2"



UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

E.A.P. ARQUITECTURA PIURA

PROYECTO

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA-2020

UBICACION:
AV. CAYETANO HEREDIA
CA FEDERICO VILLAREAL,
CA LAURELES Y CA CIPRESSES

CATEDRA:
ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.

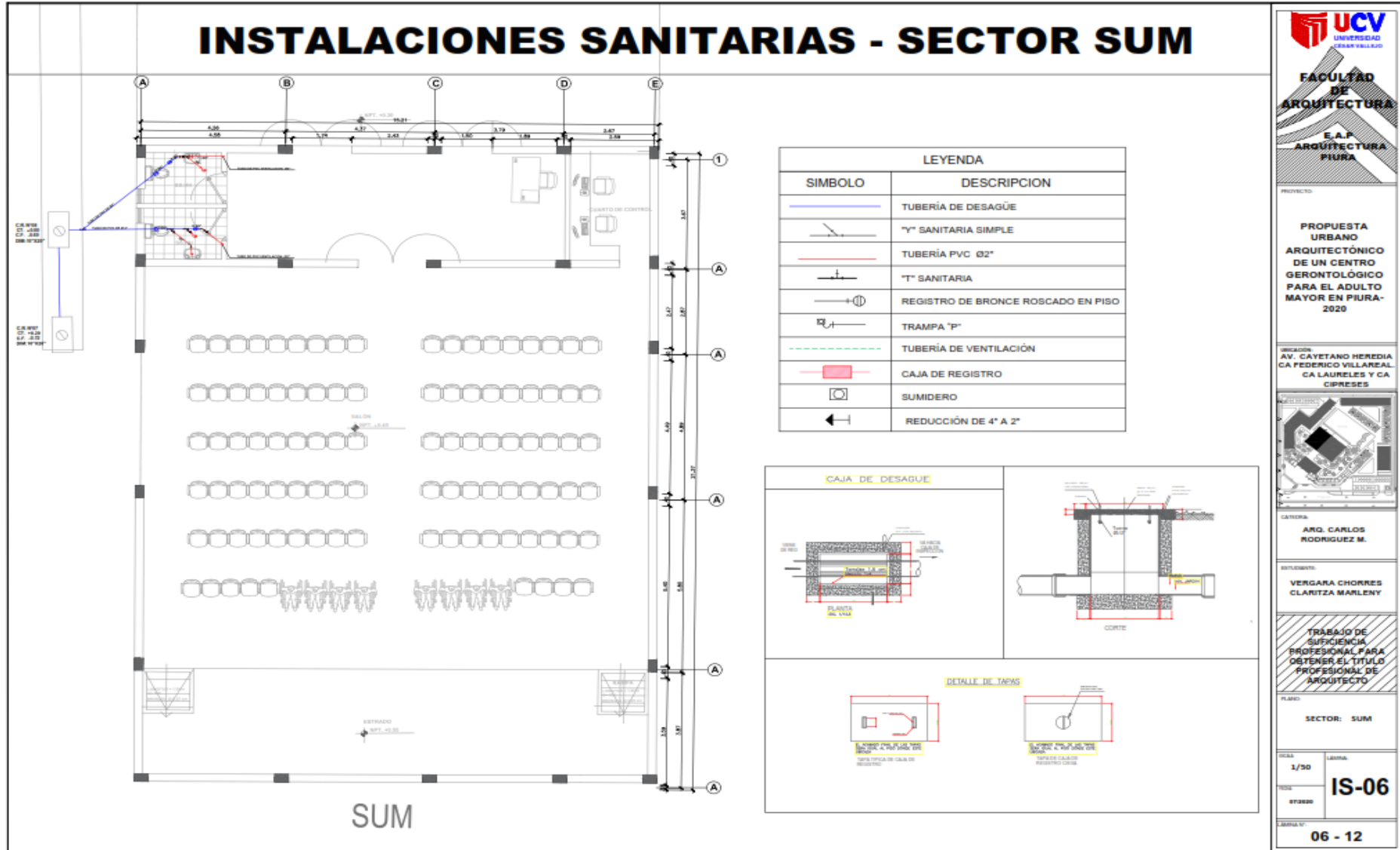
ESTUDIANTE:
VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
SECTOR: INGRESO PRINCIPAL - DESINFECTACION

ESCALA 1/50	LÁMINA IS-05
FECHA 07-2020	
LÁMINA N°: 05 - 28	

INSTALACIONES DE DESAGUE SECTOR SUM – ESC 1/50



UCV
UNIVERSIDAD
CERAMVALLEJO

**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**

**E.A.P.
ARQUITECTURA
PIURA**

PROYECTO:

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA-2020

UBICACION: AV. CAYETANO HEREDIA CA FEDERICO VILLAREAL CA LAURELES Y CA CIPRESSES

AUTOR:
ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE:
VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
SECTOR: SUM

ESCALA: 1/50	LENGUA: IS-06
TÍTULO: 072620	IS-06
CARRERA N°: 06 - 12	

INSTALACIONES DE DESAGUE SECTOR TALLERES – ESC 1/50



UNIVERSIDAD CAYAMA VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

E.A.P. ARQUITECTURA PIURA

PROYECTO:

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA-2020

UBICACIÓN:
AV. CAYETANO HEREDIA
CA FEDERICO VILLAREAL
CA LAURELES Y CA CIPRESSES

CATEDRATA:
ARG. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE:
VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
SECTOR: TALLERES Y SERVICIO

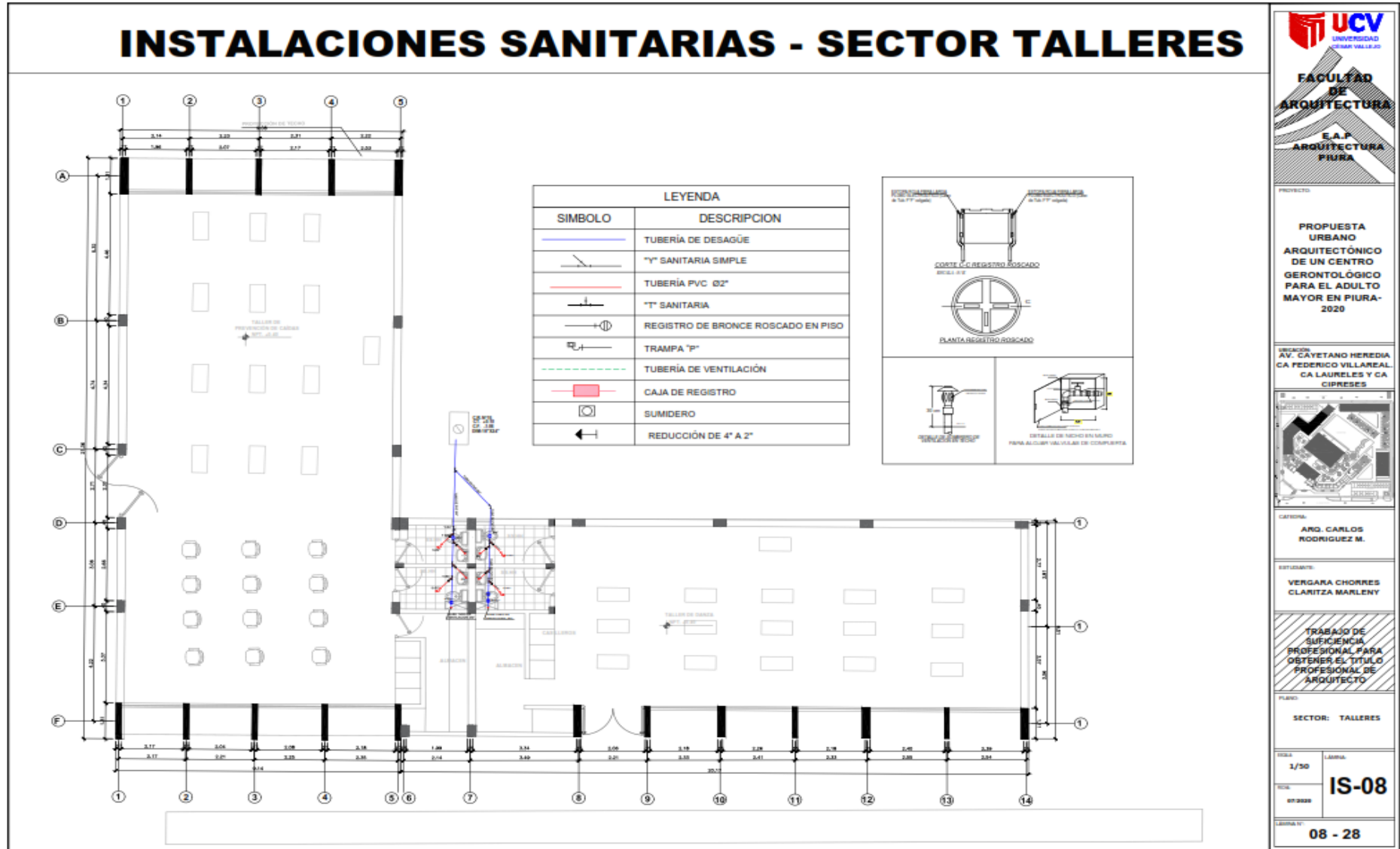
ESCALA: 1/50

FECHA: 07/2020

LIBRERA N°: **A-07**

LIBRERA N°: **07-28**

INSTALACIONES DE DESAGUE SECTOR TALLERES – ESC 1/50



UCV
UNIVERSIDAD
CERAM VALLEJO

**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**

**E.A.P.
ARQUITECTURA
PIURA**

PROYECTO:

**PROPUESTA
URBANO
ARQUITECTÓNICO
DE UN CENTRO
GERONTOLÓGICO
PARA EL ADULTO
MAYOR EN PIURA-
2020**

UBICACIÓN:
AV. CAYETANO HEREDIA
CA FEDERICO VILLAREAL
CA LAURELES Y CA
CIPRESES

CATEDRATA:
ING. CARLOS
RODRIGUEZ M.

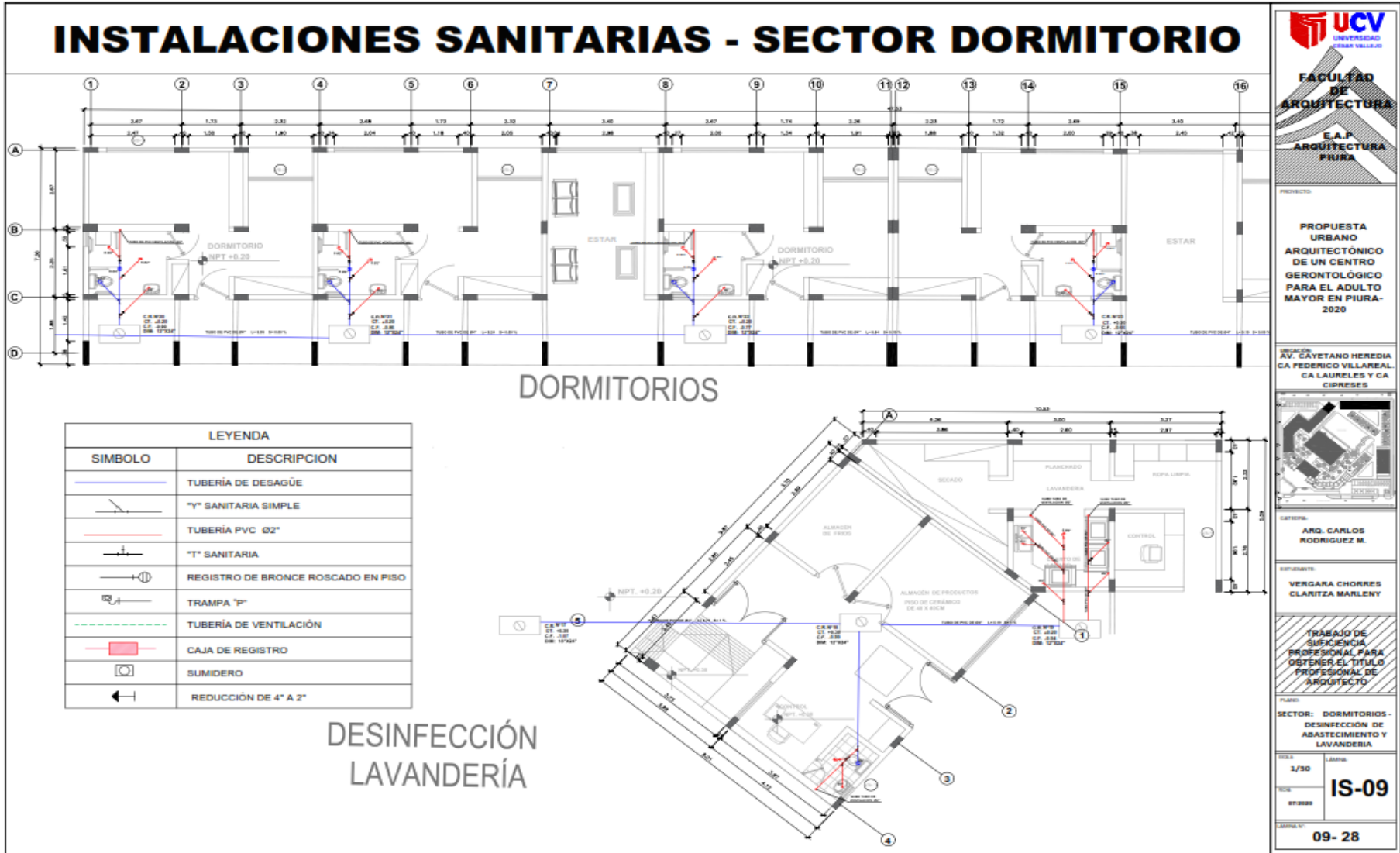
ESTUDIANTE:
VERGARA CHORRES
CLARITZA MARLENY

TRABAJO DE
SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA
OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

PLANO:
SECTOR: TALLERES

ESCALA: 1/50
FECHA: 07/2020
LEYENDA: 08 - 28

INSTALACIONES DE DESAGUE SECTOR DORMITORIOS – ESC 1/50



INSTALACIONES DE DESAGUE SECTOR SALUD- ESC 1/50





**UNIVERSIDAD
CECILIEN VILLALBA**

**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**

**E.A.F.
ARQUITECTURA
PIURA**

PROYECTO:

**PROPUESTA
URBANO
ARQUITECTÓNICO
DE UN CENTRO
GERONTOLÓGICO
PARA EL ADULTO
MAYOR EN PIURA-
2020**

PROFESOR:

AV. CAYETANO HEREDIA
CA LAURELES Y CA
CIPRESSES



CATEDRA:

ARQ. CARLOS
RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE:

VERGARA CHORRES
CLARITZA MARLENY

TRABAJO DE
SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA
OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

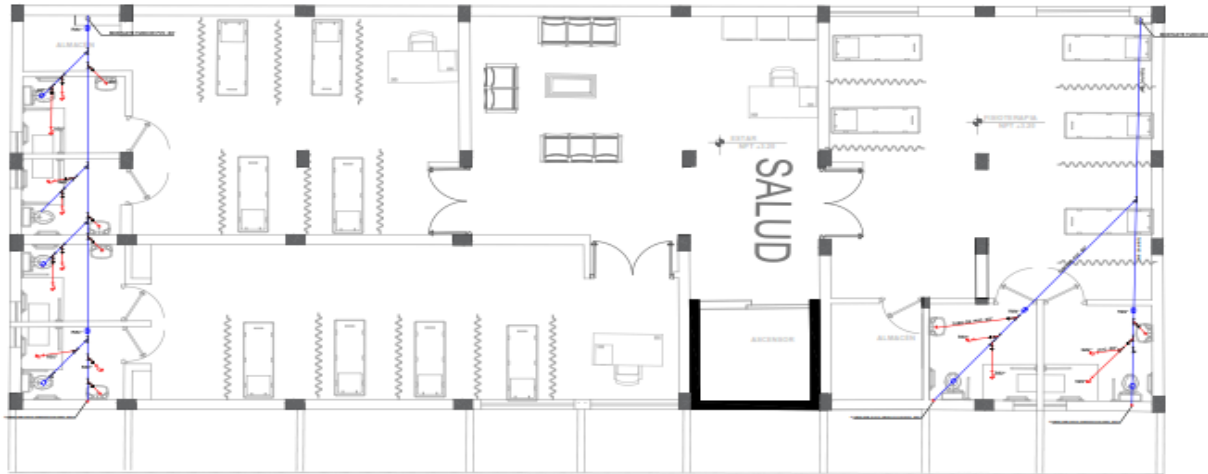
PLANO:

SECTOR: SALUD
SEGUNDO PISO

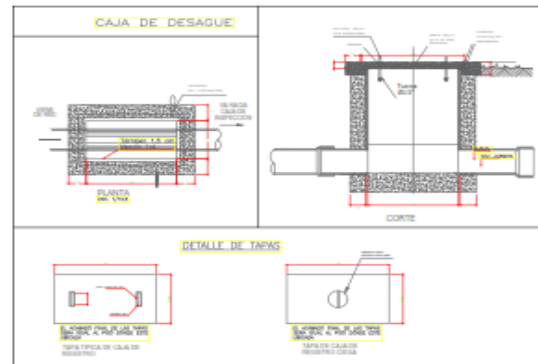
ESCALA:	1/50
TÍTULO:	IS-10
CANTIDAD:	10 - 28

INSTALACIONES DE DESAGUE SECTOR SALUD / SEGUNDO PISO – ESC 1/50

INSTALACIONES SANITARIAS - SECTOR SALUD



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERÍA DE DESAGÜE
	Y" SANITARIA SIMPLE
	TUBERÍA PVC Ø2"
	T" SANITARIA
	REGISTRO DE BRONCE ROSCADO EN PISO
	TRAMPA "P"
	TUBERÍA DE VENTILACIÓN
	CAJA DE REGISTRO
	SUMIDERO
	REDUCCIÓN DE 4" A 2"



UCV
UNIVERSIDAD
CAYMA VALLEJO

**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**

**E.A.P.
ARQUITECTURA
PIURA**

PROYECTO

**PROPUESTA
URBANO
ARQUITECTÓNICO
DE UN CENTRO
GERONTOLÓGICO
PARA EL ADULTO
MAYOR EN PIURA-
2020**

AV. CAYETANO HEREDIA
CA. FEDERICO VILLAREAL
CA. LAURELES Y CA
CIPRESES

CATEDRA:

**ARQ. CARLOS
RODRIGUEZ M.**

ESTUDIANTE:

**VERGARA CHORRES
CLARITZA MARLENY**

TRABAJO DE
SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA
OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

PLANO:

SECTOR: SALUD
PRIMER PISO

ESCALA:

1/50

LIBRERA:

A-11

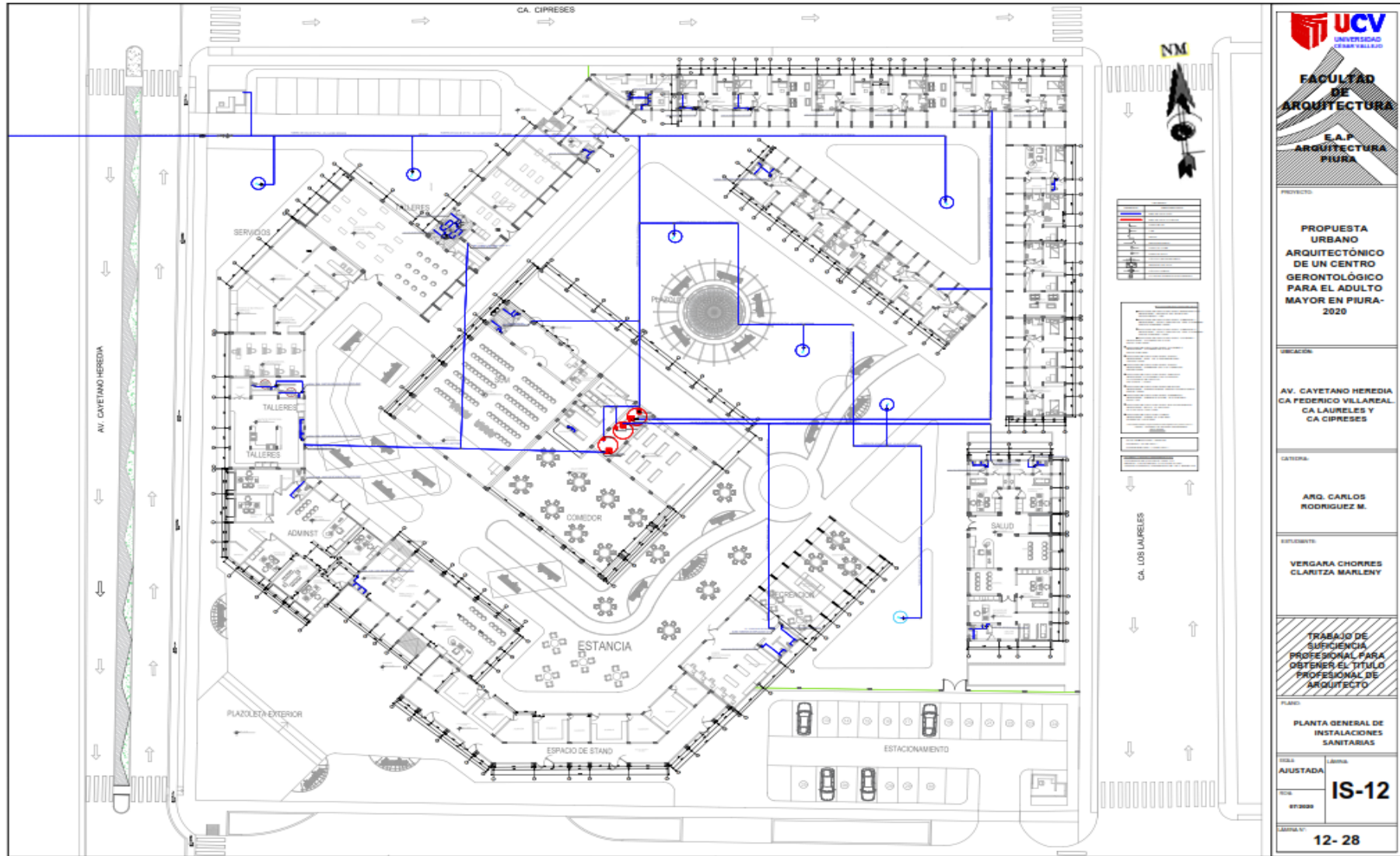
FECHA:


07/2020

FOLIO N°:

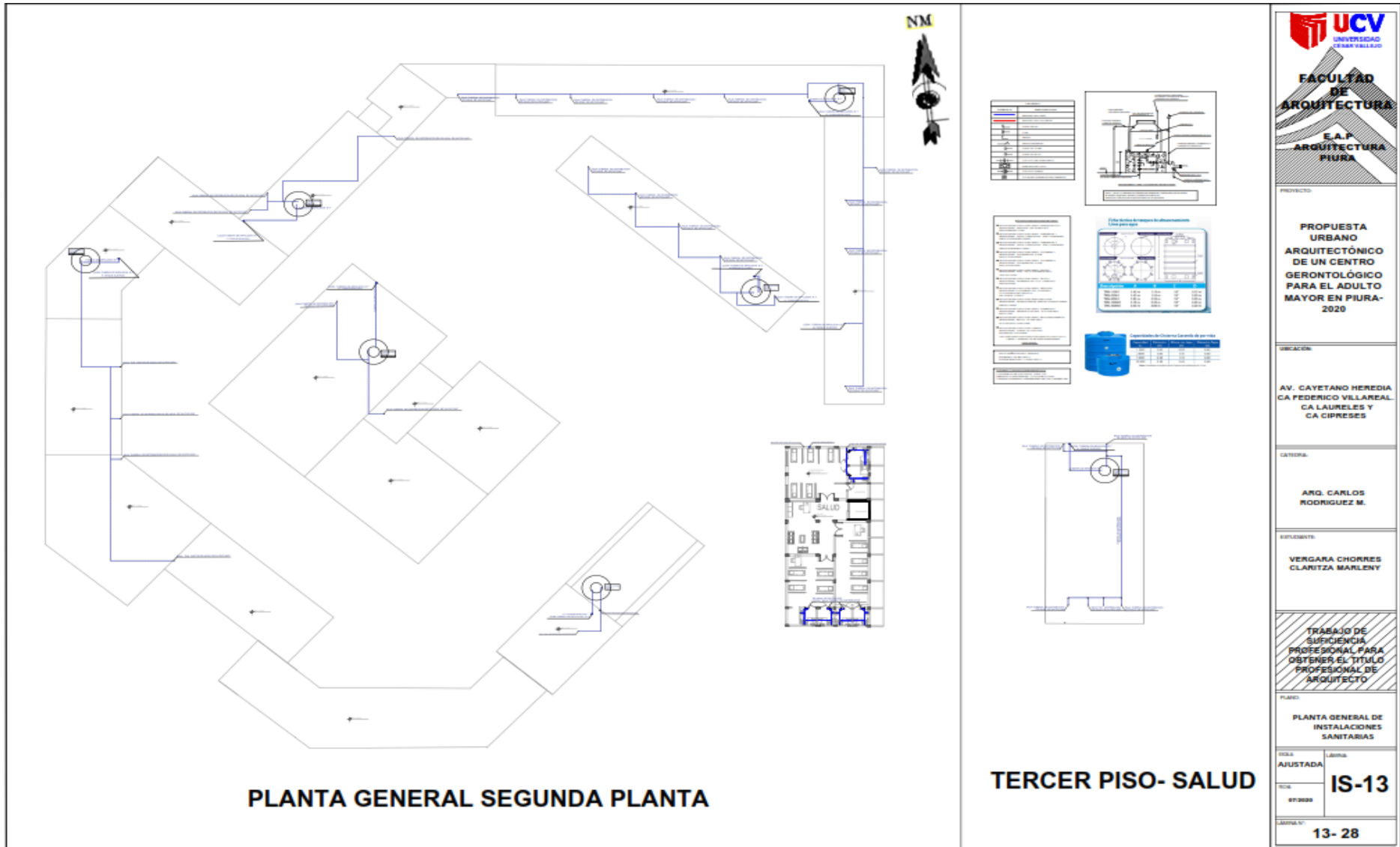
11 - 28

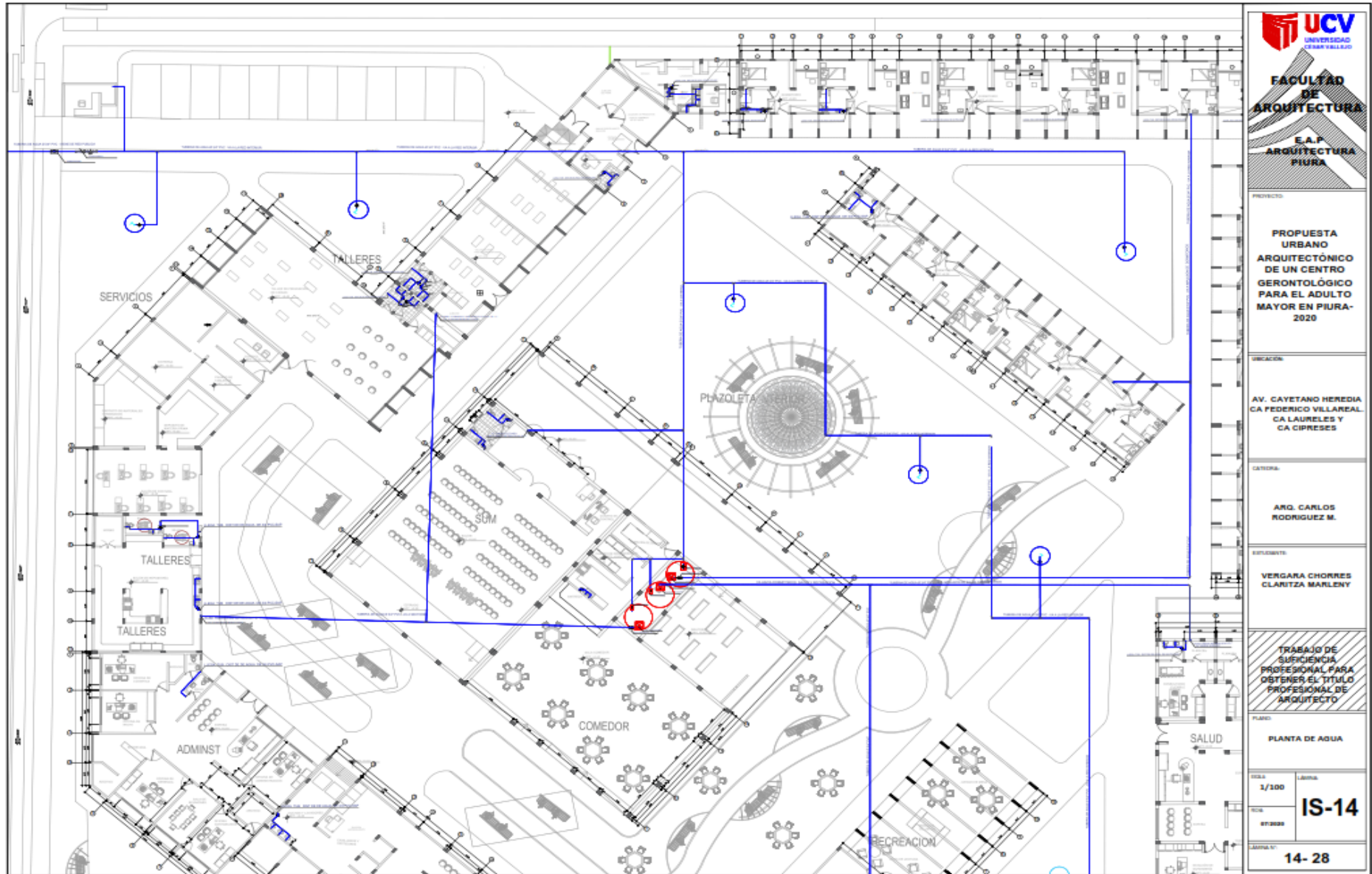
PLANTA GENERAL DE INSTALACIONES DE AGUA



 <p>UCV UNIVERSIDAD CAYETANO HEREDIA</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>E.A.P. ARQUITECTURA PIURA</p>	
<p>PROYECTO:</p> <p>PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA-2020</p>	
<p>UBICACIÓN:</p> <p>AV. CAVETANO HEREDIA CA FEDERICO VILLAREAL CA LAURELES Y CA CIPRESES</p>	
<p>DISEÑO:</p> <p>ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.</p>	
<p>ESTUDIOS:</p> <p>VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY</p>	
<p>TRABAJO DE SUPERVISIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
<p>PLANO:</p> <p>PLANTA GENERAL DE INSTALACIONES SANITARIAS</p>	
<p>ESCALA:</p> <p>AJUSTADA</p>	<p>LÁMINA:</p> <p>IS-12</p>
<p>FECHA:</p> <p>07/2020</p>	
<p>LÁMINA Nº:</p> <p>12- 28</p>	

SEGUNDA Y TERCERA PLANTA GENERAL DE INSTALACIONES DE AGUA






UCV
 UNIVERSIDAD
 CÉSAR VALLEJO
**FACULTAD
 DE
 ARQUITECTURA**
**E.A.P.
 ARQUITECTURA
 PIURA**

PROYECTO:
**PROPUESTA
 URBANO
 ARQUITECTÓNICO
 DE UN CENTRO
 GERONTOLÓGICO
 PARA EL ADULTO
 MAYOR EN PIURA-
 2020**

UBICACIÓN:
 AV. CAYETANO HEREDIA
 CA FEDERICO VILLAREAL
 CA LAURELES Y
 CA CIPRESSES

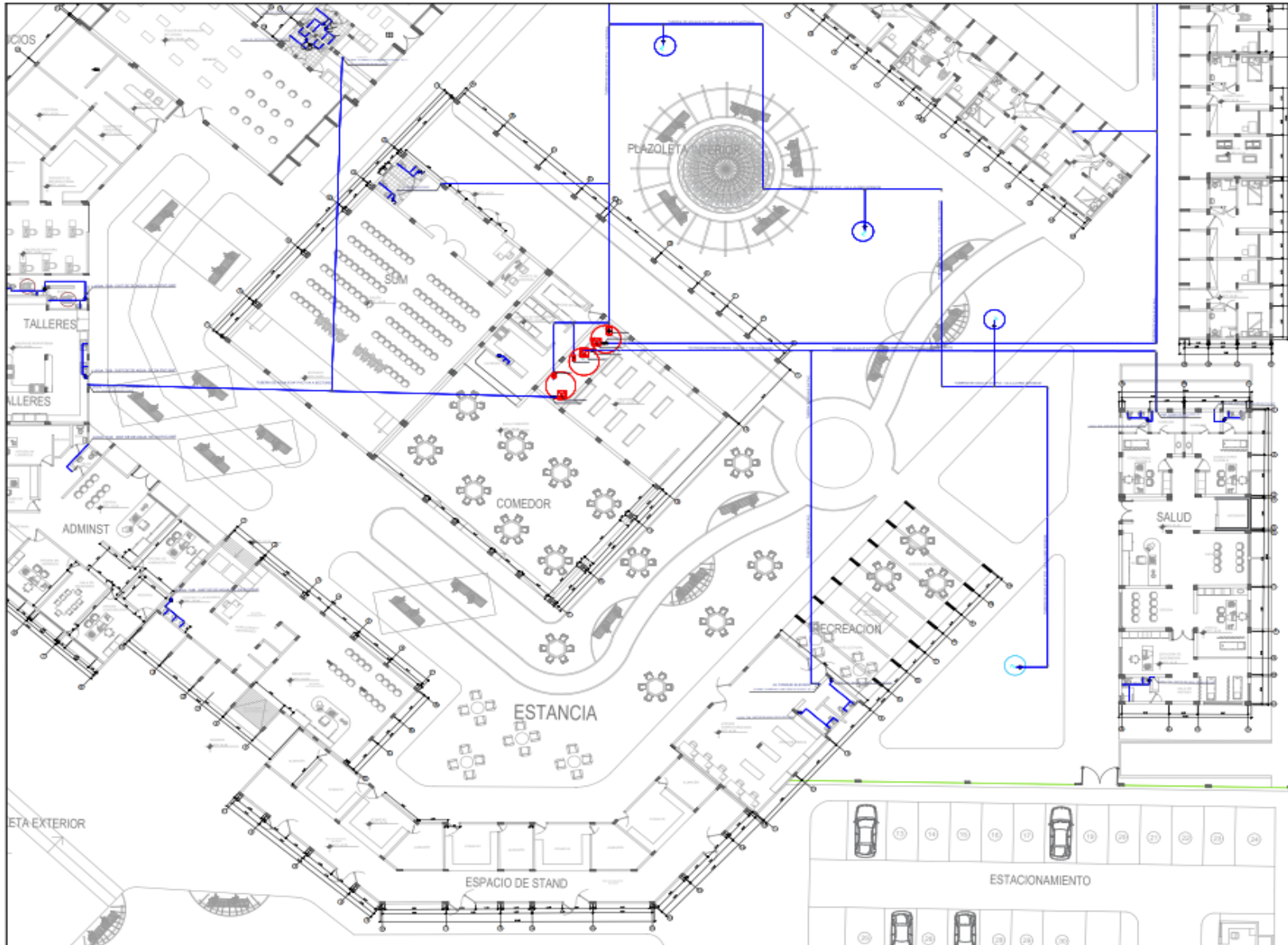
CATEDRA:
 ARQ. CARLOS
 RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE:
 VERGARA CHORRES
 CLARITZA MARLENY

TRABAJO DE
 SUFFICIENCIA
 PROFESIONAL PARA
 OBTENER EL TÍTULO
 PROFESIONAL DE
 ARQUITECTO

PLANO:
 PLANTA DE AGUA

ESCALA: 1/100
 HOJA: **IS-14**
 FECHA: 07/2020
 AREA: 14- 28




UNIVERSIDAD CAYETANO VILLAREAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA
E.A.P. ARQUITECTURA PIURA

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA-2020

**AV. CAYETANO HEREDIA
 CA LAURELES Y
 CA CIPRESSES**

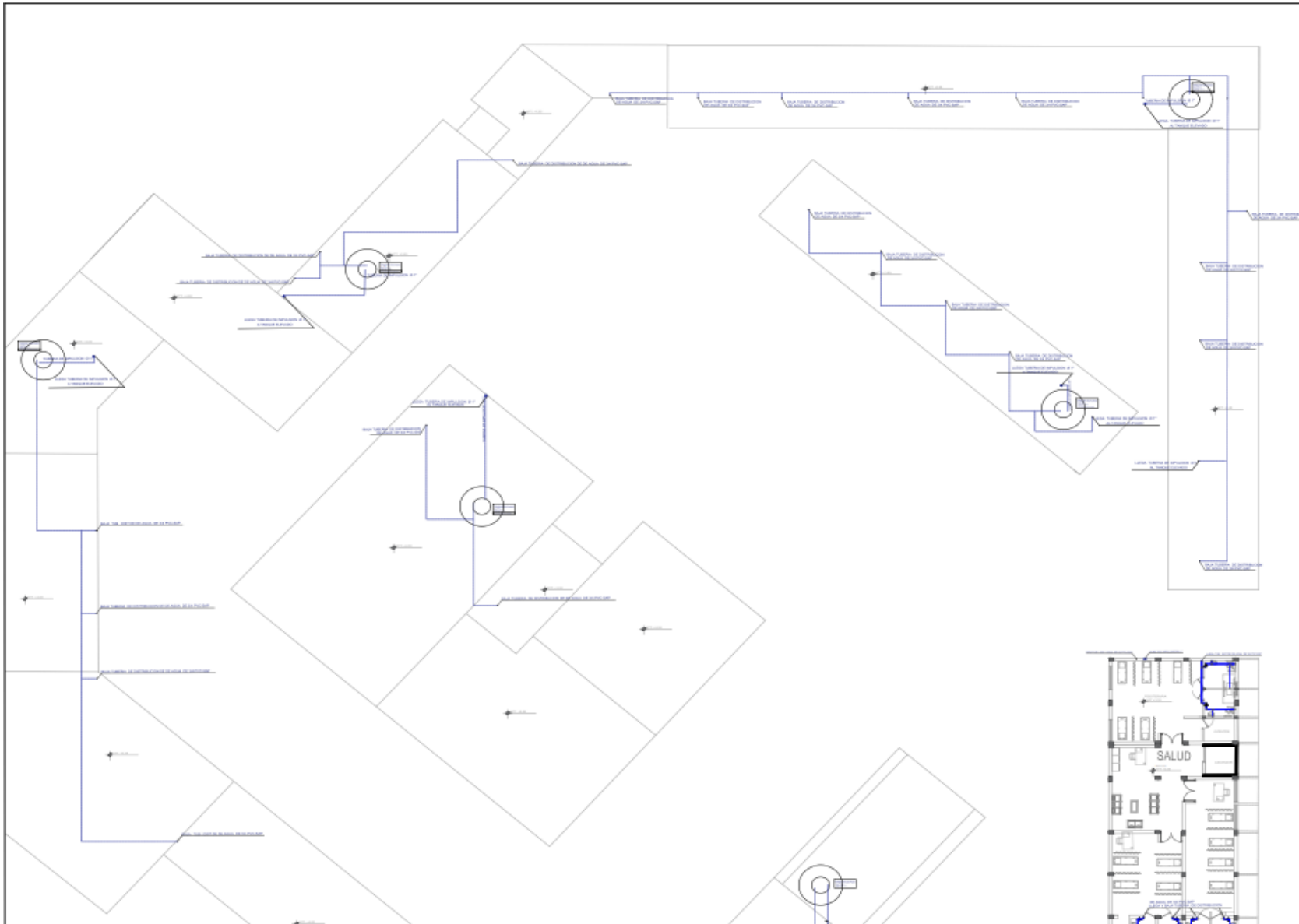
ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.

VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANTA DE AGUA

ESCALA: **1/100**
IS-05
 FECHA: 07/2020
 AREA: **15-28**



UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**

**E.A.P.
ARQUITECTURA
PIURA**

PROYECTO:

**PROPUESTA
URBANO
ARQUITECTÓNICO
DE UN CENTRO
GERONTOLÓGICO
PARA EL ADULTO
MAYOR EN PIURA-
2020**

UBICACIÓN:

**AV. CAYETANO HEREDIA
CA FEDERICO VILLAREAL
CA LAURELES Y
CA CIPRESES**

CATEDRA:

**ARQ. CARLOS
RODRIGUEZ M.**

ESTUDIANTE:

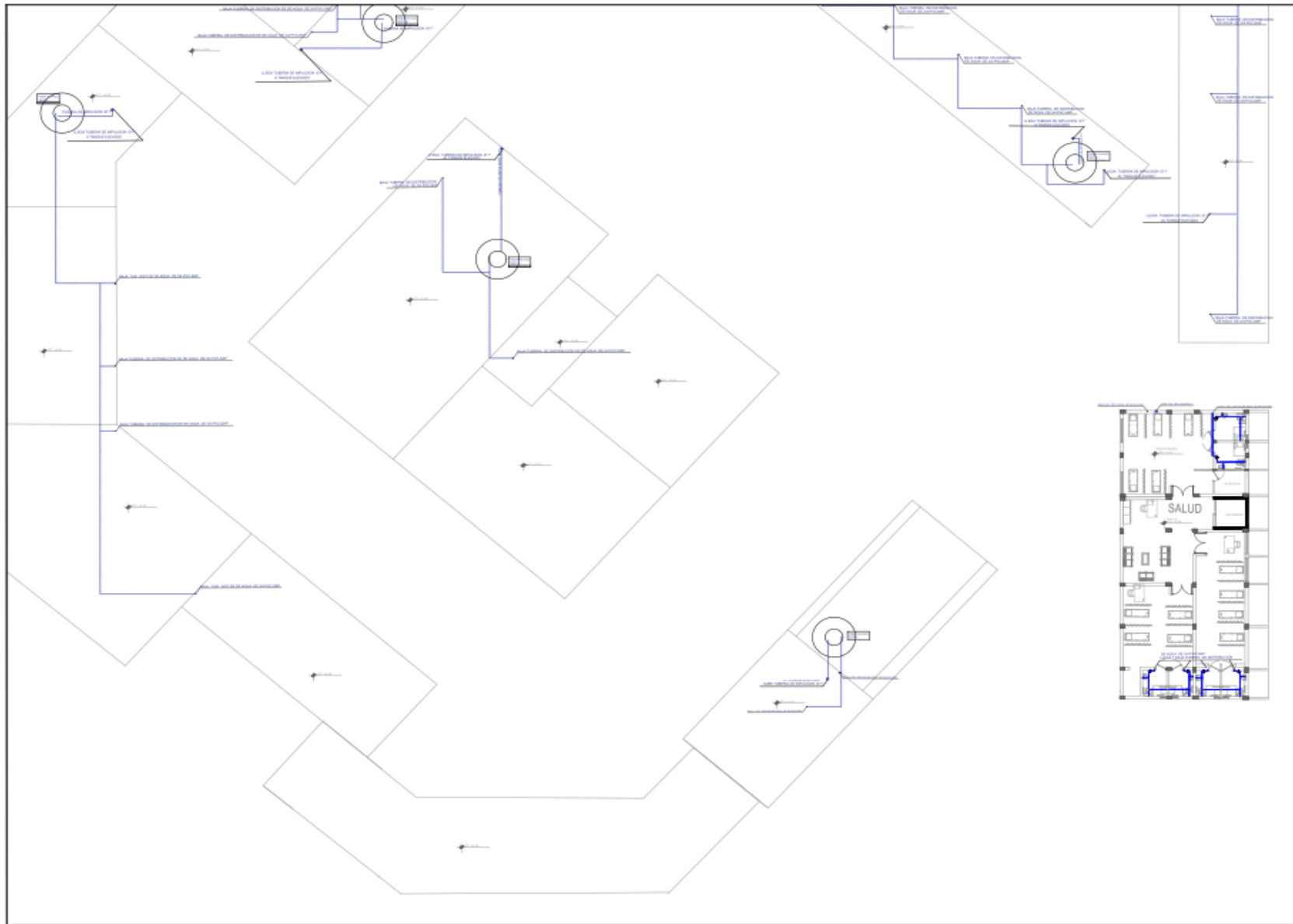
**VERGARA CHORRES
CLARITZA MARLENY**

**TRABAJO DE
SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA
OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

PLANO:

PLANTA DE AGUA

ESCALA	LÁMINA
1/100	IS-16
NÚMERO	
01/2020	
LÁMINA Nº	16- 28




**UNIVERSIDAD
CAYAMA VALLADAR**
**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**
**E.A.P.
ARQUITECTURA
PIURA**

PROYECTO:
**PROPUESTA
URBANO
ARQUITECTÓNICO
DE UN CENTRO
GERONTOLÓGICO
PARA EL ADULTO
MAYOR EN PIURA-
2020**

UBICACIÓN:
**AV. CAYETANO HEREDIA
CA FEDERICO VILLAREAL
CA LAURELES Y
CA CIPRESSES**

CATEDRA:
**ARQ. CARLOS
RODRIGUEZ M.**

ESTUDIANTE:
**VERGARA CHORRES
CLARITZA MARLENY**

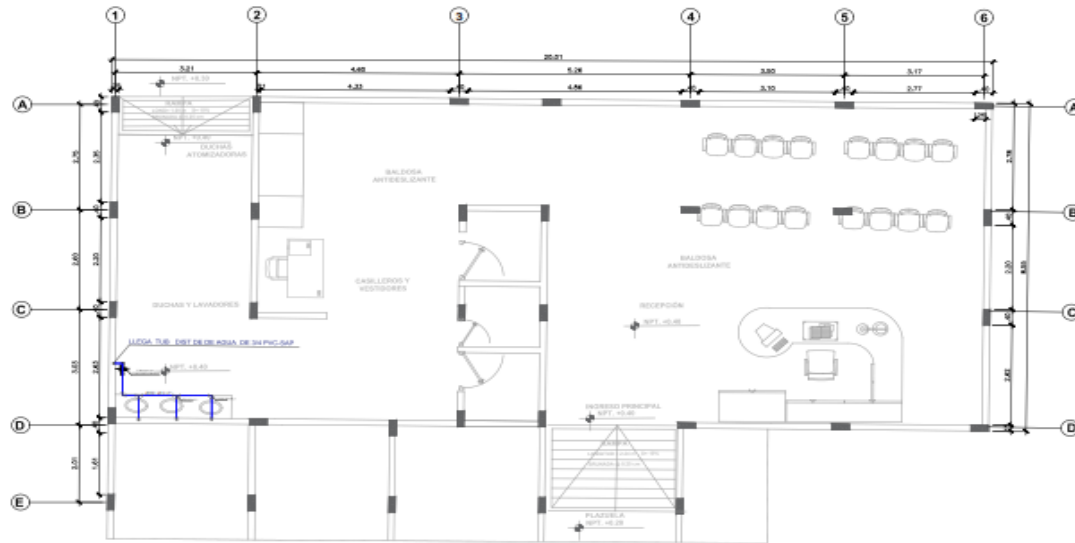
**TRABAJO DE
SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA
OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

PLANO:
PLANTA DE AGUA

ESCALA:	LIBRO:
1/100	
NO:	IS-17
FECHA:	
07/2020	
LÁMINA N°:	17 - 28

INSTALACIONES DE AGUA SECTOR INGRESO PRINCIPAL – ESC 1/50

INSTALACIONES DE AGUA- SECTOR INGRESO



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	RED DE AGUA FRÍA
	RED DE AGUA CALIENTE
	CODO DE 90°
	T EE
	GRIFO
	GRIFO DE RIEGO
	CODO 90° SUBE
	CODO 90° BAJA
	VÁLVULA DE COMPUERTA
	MEDIDOR DE AGUA
	VÁLVULA CHECK
	LLAVE DE INTERRUPCIÓN GENERAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA

E.A.P. ARQUITECTURA PIURA

PROYECTO:

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA- 2020

UBICACION: AV. CAYETANO HEREDIA CA FEDERICO VILLAREAL CA LAURELES Y CA CIPRESSES



CAJERÍA:

ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE:

VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:

SECTOR: INGRESO PRINCIPAL - DESINFECTACION

ESCALA:

1/50

FECHA:

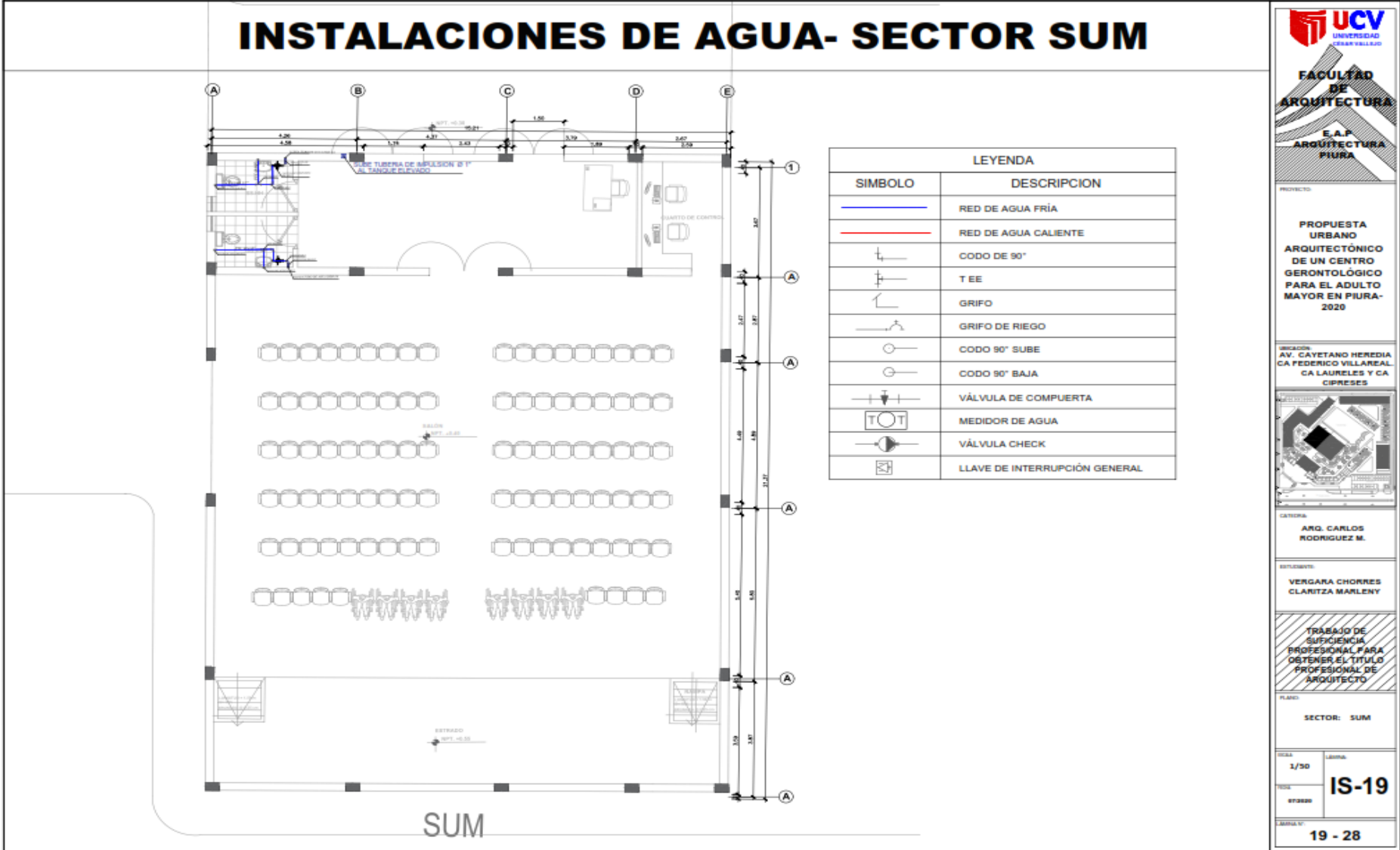
07/2020

LEYENDA:

IS-18

18 - 28

INSTALACIONES DE AGUA SECTOR SUM – ESC 1/50





UCV
UNIVERSIDAD
CAYETANO VILLAREAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA

E.A.P. ARQUITECTURA PIURA

PROYECTO:

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA- 2020

UBICACION:
AV. CAYETANO HEREDIA
CA FEDERICO VILLAREAL
CA LAURELES Y CA CIPRESES



CATEGORIA:
ARG. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE:
VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY


TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
SECTOR: SUM

ESCALA: 1/50	LEYENDA:
TÍTULO: 073920	IS-19
PÁGINA N°: 19 - 28	

INSTALACIONES DE AGUA SECTOR SUM Y COMEDOR – ESC 1/50

INSTALACIONES DE AGUA- SECTOR SUM Y COMEDOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA
E.A.P. ARQUITECTURA PIURA

PROYECTO:
PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA- 2020

UBICACIÓN:
AV. CAYETANO HEREDIA
CA. FEDERICO VILLAREAL
CA. LAURELES Y CA. CIPRESES



CATEDRA:
ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE:
VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY

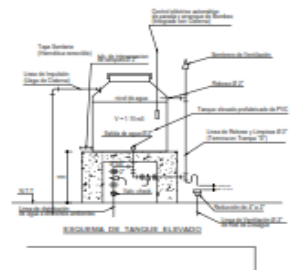
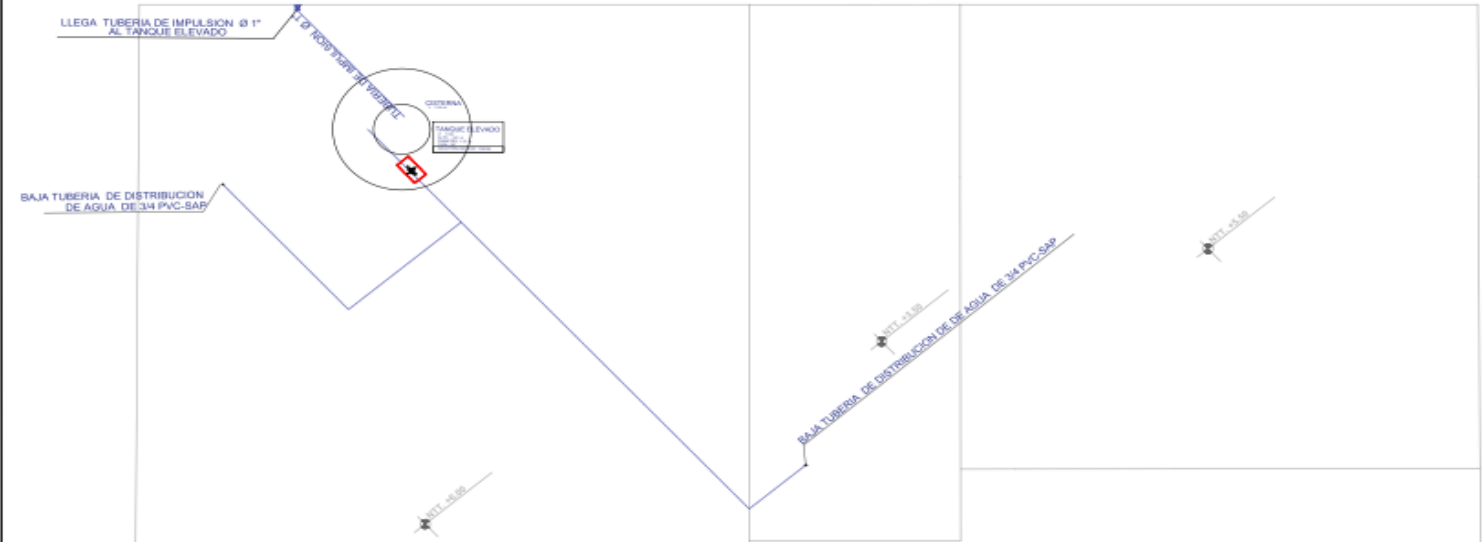
TRABAJO DE SUPERVISIÓN PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
SECTOR: SUM
TANQUE ELEVADO

ESCALA:
1/50

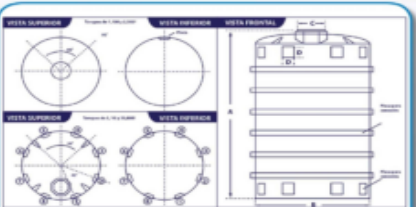
TÍTULO:
IS-20

FECHA:
20 - 28



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	RED DE AGUA FRÍA
	RED DE AGUA CALIENTE
	CODO DE 90°
	T-EE
	GRIFO
	GRIFO DE RIEGO
	CODO 90° SUBE
	CODO 90° BAJA
	VÁLVULA DE COMPUERTA
	MEDIDOR DE AGUA
	VÁLVULA CHECK
	LLAVE DE INTERRUPCIÓN GENERAL

Ficha técnica de tanques de almacenamiento Línea para agua



Descripción	A	B	C	D
TAN-1100 l	1.43 m	1.10 m	18"	0.15 m
TAN-2500 l	1.65 m	1.55 m	18"	0.20 m
TAN-5000 l	1.82 m	2.20 m	18"	0.20 m
TAN-10000 l	3.18 m	2.20 m	18"	0.20 m
TAN-25000 l	3.90 m	3.00 m	18"	0.20 m

INSTALACIONES DE AGUA SECTOR COMEDOR – ESC 1/50

INSTALACIONES DE AGUA- SECTOR COMEDOR

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	RED DE AGUA FRIA
	RED DE AGUA CALIENTE
	CODO DE 90°
	T EE
	GRIFO
	GRIFO DE RIEGO
	CODO 90° SUBE
	CODO 90° BAJA
	VÁLVULA DE COMPUERTA
	MEDIDOR DE AGUA
	VÁLVULA CHECK
	LLAVE DE INTERRUPCIÓN GENERAL

Capacidad (L)	Diámetro (m)	Altura con tapa (m)	Diámetro Tapa (m)
1 200*	1.40	0.93	0.45
2 800	1.86	1.18	0.60
5 000	2.38	1.33	0.60
10 000	2.38	2.43	0.60

Nota: Considere en la altura de la Cisterna una tolerancia de ±5 cm.

DET. DE CISTERNA
CAP. 10000 m³

DETALLE CONSTRUCCIÓN AL CISTERNA

ALMACEN DE SECCO

CUARTO DE REFRIGERADOR

COCINA

ENTRADA

ORATORIO

COMEDOR

ORATORIO

COMEDOR

UNIVERSIDAD CAYETANO VILLAREAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA

E.A.P. ARQUITECTURA PIURA

PROYECTO:

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA-2020

UBICACION:
AV. CAYETANO HEREDIA
CA FEDERICO VILLAREAL
CA LAURELES Y CA CIPRESES

AUTORIA:
ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.

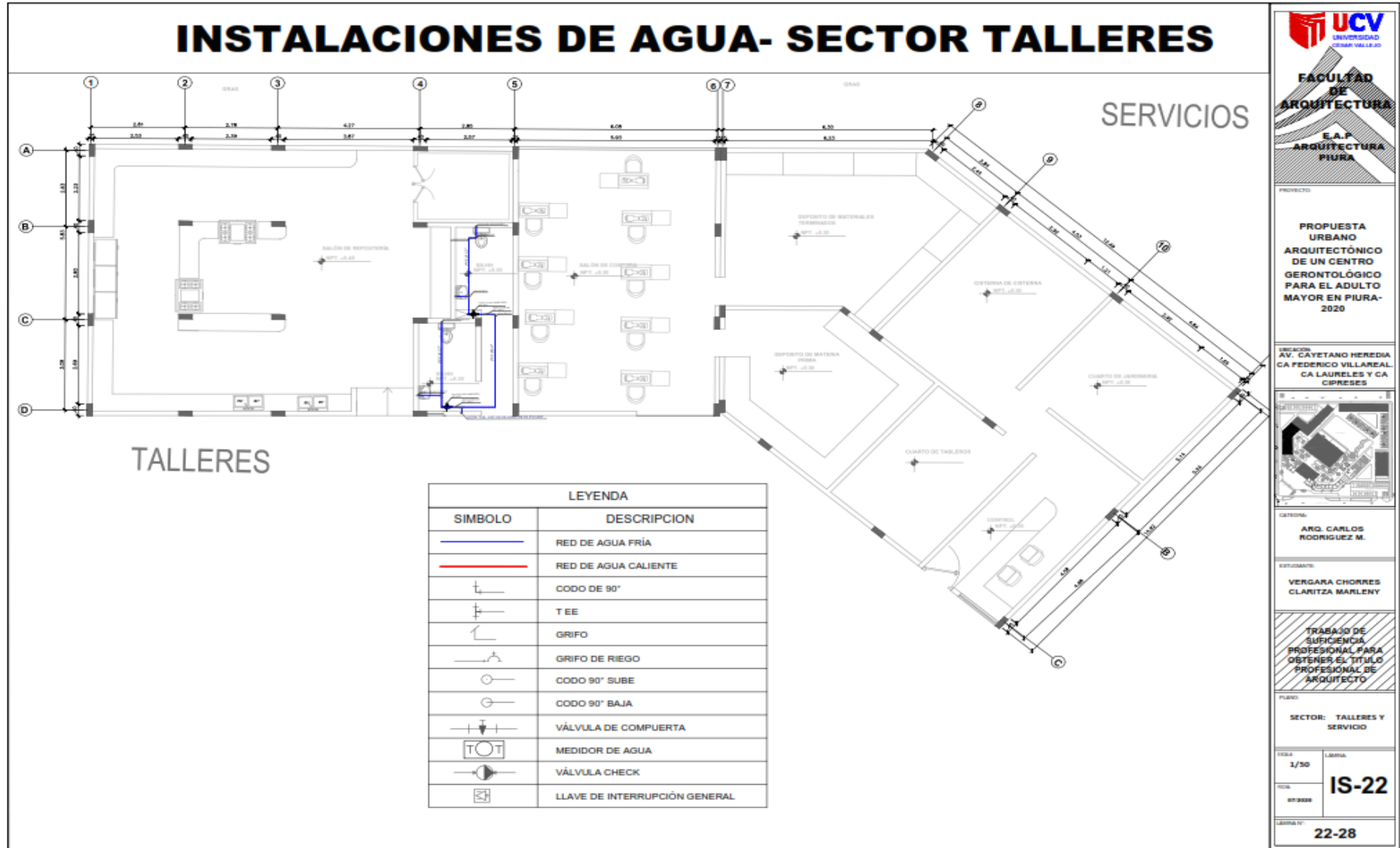
EVALUADOR:
VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY

TRABAJO DE SUPERVISIÓN PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
SECTOR: COMEDOR Y ORATORIO.

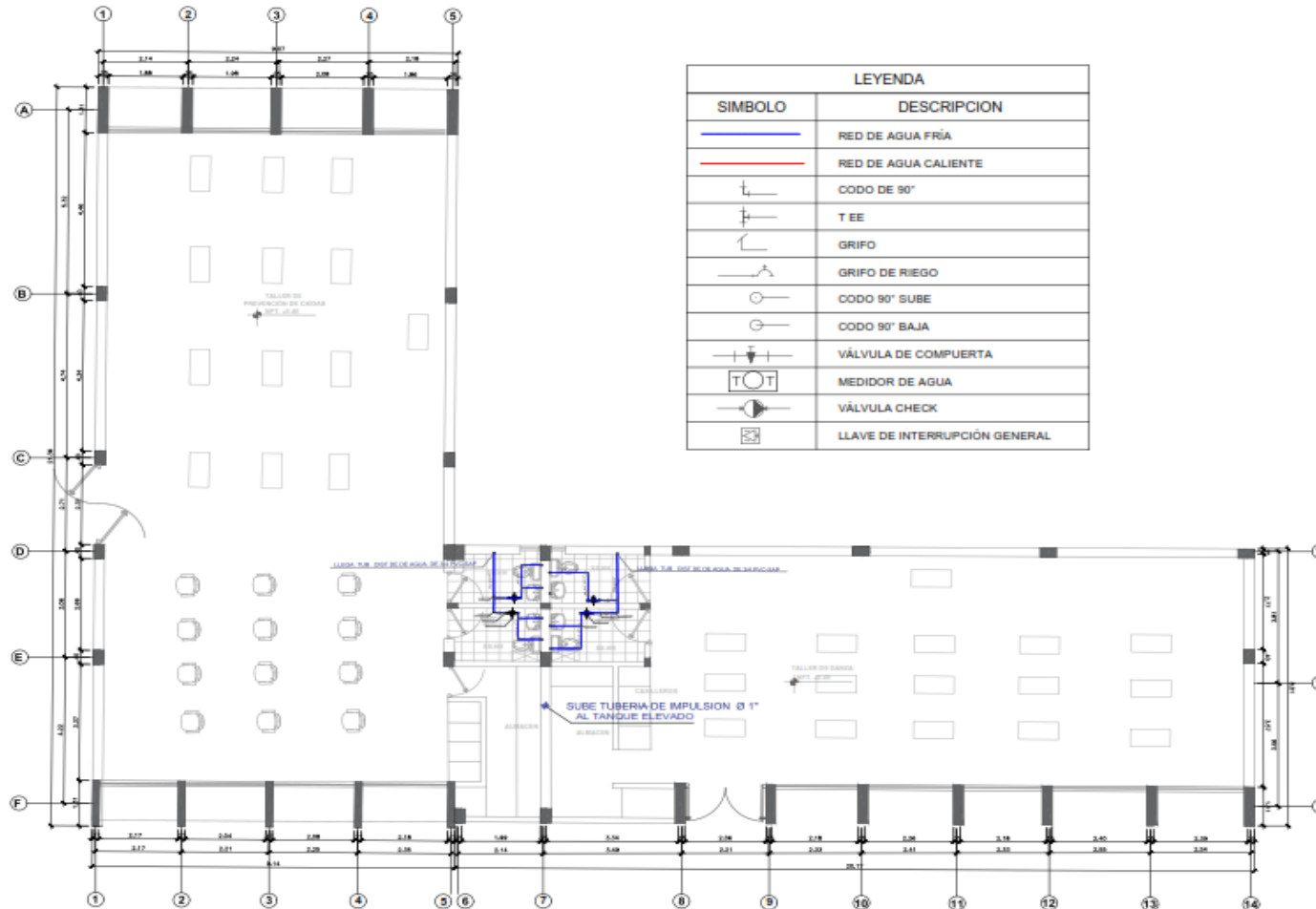
ESCALA: 1/50	IS-21
FECHA: 07/2020	
FOLIO: 21 - 28	

INSTALACIONES DE AGUA SECTOR TALLERES – ESC 1/50



INSTALACIONES DE AGUA SECTOR TALLERES – ESC 1/50

INSTALACIONES DE AGUA- SECTOR TALLERES



UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**

**E.A.P.
ARQUITECTURA
PIURA**

PROYECTO:

**PROPUESTA
URBANO
ARQUITECTÓNICO
DE UN CENTRO
GERONTOLÓGICO
PARA EL ADULTO
MAYOR EN PIURA-
2020**

UBICACION:
AV. CAYETANO HEREDIA
CA FEDERICO VILLAREAL
CA LAURELES Y CA
CIPRESES

CATEGORIA:
**ARG. CARLOS
RODRIGUEZ M.**

ESTUDIANTE:
**VERGARA CHORRES
CLARITZA MARLENY**

TRABAJO DE
SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA
OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

PLANO:
SECTOR: TALLERES

ESCALA:
1/50

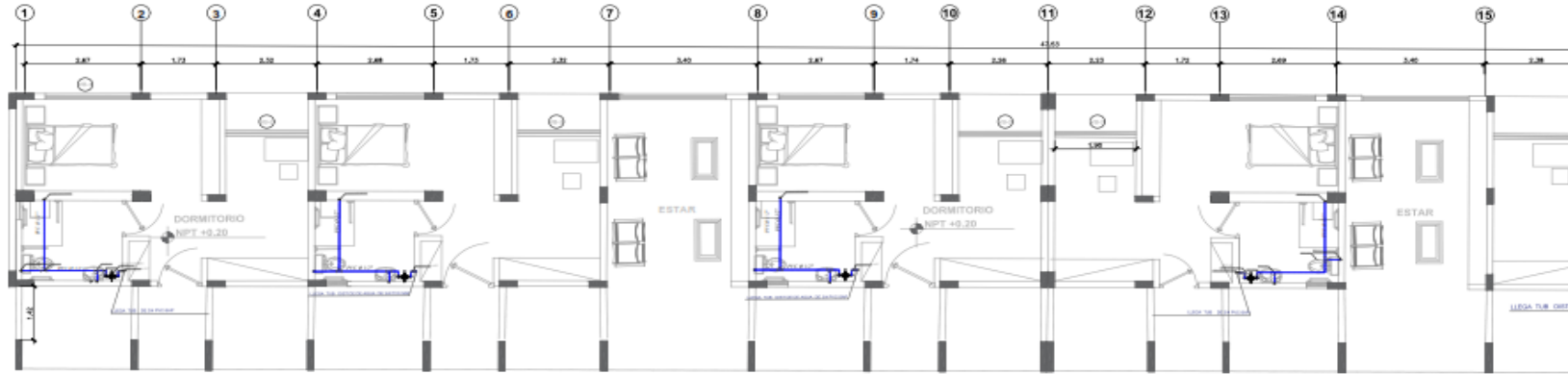
LÁMINA:
IS-23

FECHA:
05/2020

LEGENDA:
23 - 28

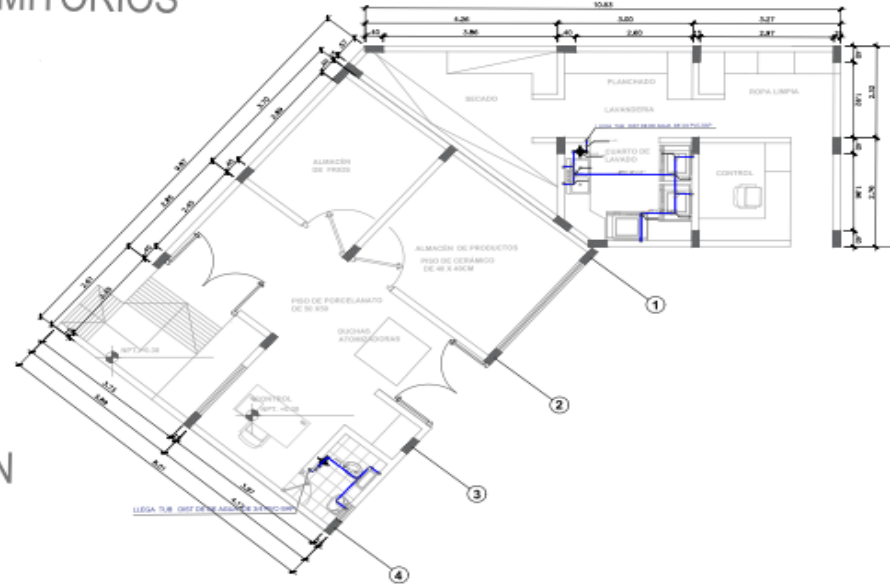
INSTALACIONES DE AGUA SECTOR DORMITORIOS – ESC 1/50

INSTALACIONES DE AGUA- SECTOR DORMITORIOS



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	RED DE AGUA FRÍA
	RED DE AGUA CALIENTE
	CODO DE 90°
	T EE
	GRIFO
	GRIFO DE RIEGO
	CODO 90° SUBE
	CODO 90° BAJA
	VÁLVULA DE COMPUERTA
	MEDIDOR DE AGUA
	VÁLVULA CHECK
	LLAVE DE INTERRUPCIÓN GENERAL

DORMITORIOS



DESINFECCIÓN LAVANDERÍA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

E.A.P. ARQUITECTURA PIURA

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA- 2020

UBICACIÓN: AV. CAYETANO HEREDIA CA FEDERICO VILLAREAL CA LAURELES Y CA CIPRESSES



CATEDRA: ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTES: VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

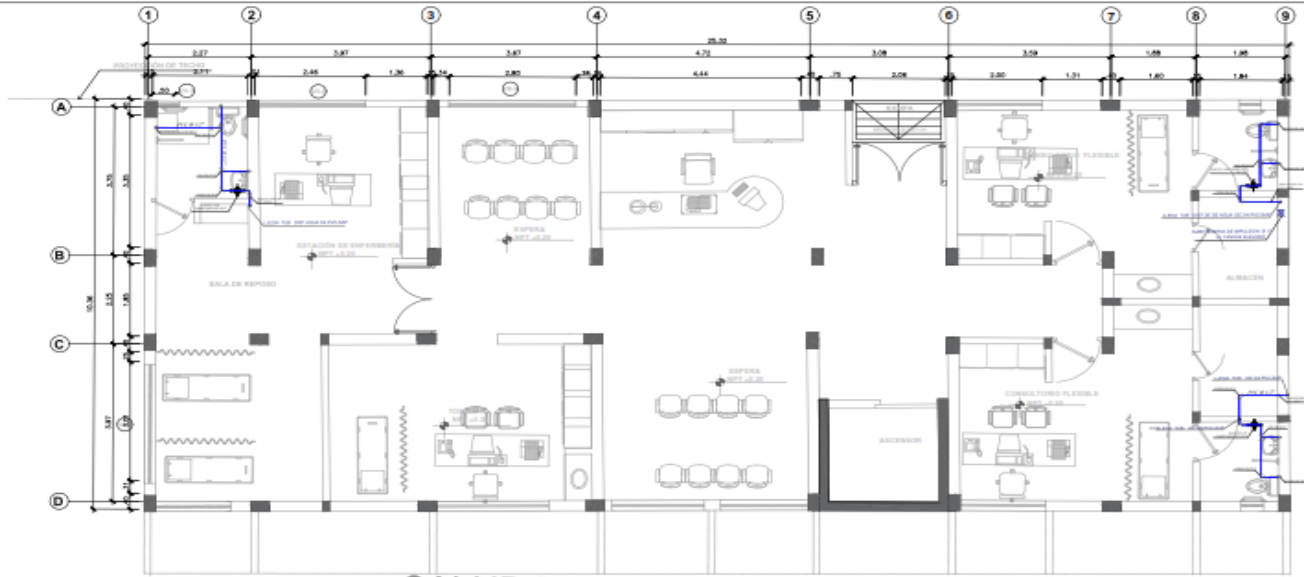
SECTOR: DORMITORIOS - DESINFECCIÓN DE ABASTECIMIENTO Y LAVANDERÍA

ESCALA: 1/50 LÁMINA: IS-24

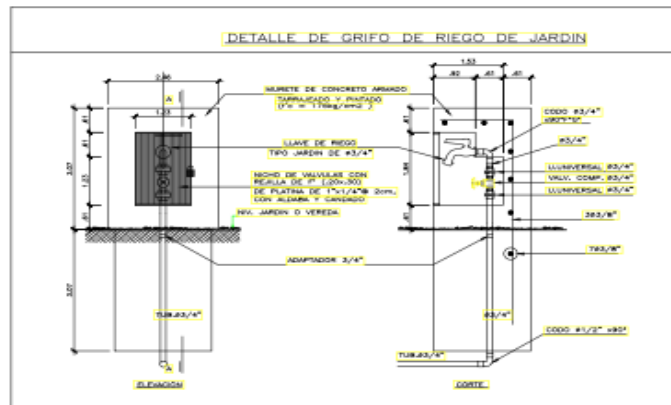
FECHA: 24- 28

INSTALACIONES DE AGUA SECTOR SALUD / PRIMER PISO – ESC 1/50

INSTALACIONES DE AGUA- SECTOR SALUD



SALUD PRIMER PISO



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	RED DE AGUA FRÍA
	RED DE AGUA CALIENTE
	CODO DE 90°
	T EE
	GRIFO
	GRIFO DE RIEGO
	CODO 90° SUBE
	CODO 90° BAJA
	VÁLVULA DE COMPUERTA
	MEDIDOR DE AGUA
	VÁLVULA CHECK
	LLAVE DE INTERRUPCIÓN GENERAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA
E.A.P. ARQUITECTURA PIURA

PROYECTO:

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA- 2020

DISEÑADOR:
AV. GAYETANO HEREDIA
CA FERRICO VILLAREAL
CA LAURELES Y CA CIPRESSES

CATEDRA:
ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE:
VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

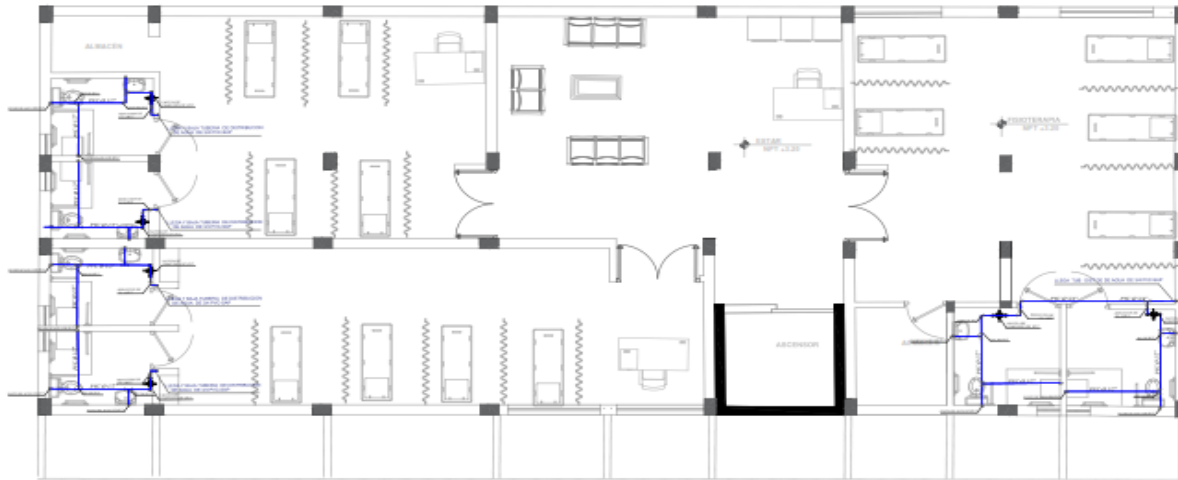
PLANO:
SECTOR: SALUD

FECHA: 1/50	LIBRETA: IS-25
TÍTULO: #70000	
PÁGINA N.º: 25 - 28	

INSTALACIONES DE AGUA SECTOR SALUD / SEGUNDO PISO – ESC 1/50

INSTALACIONES DE AGUA- SECTOR SALUD

SALUD SEGUNDO PISO



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	RED DE AGUA FRÍA
	RED DE AGUA CALIENTE
	CODO DE 90°
	T EE
	GRIFO
	GRIFO DE RIEGO
	CODO 90° SUBE
	CODO 90° BAJA
	VÁLVULA DE COMPUERTA
	MEDIDOR DE AGUA
	VÁLVULA CHECK
	LLAVE DE INTERRUPCIÓN GENERAL

UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

E.A.P. ARQUITECTURA PIURA

PROYECTO:
PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA- 2020

UBICACION:
AV. CAYETANO HEREDIA
CA FEDERICO VILLAREAL
CA LAURELES Y CA CIPRESSES

CATEDRA:
ARG. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE:
VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
SECTOR: SALUD
SEGUNDO PISO

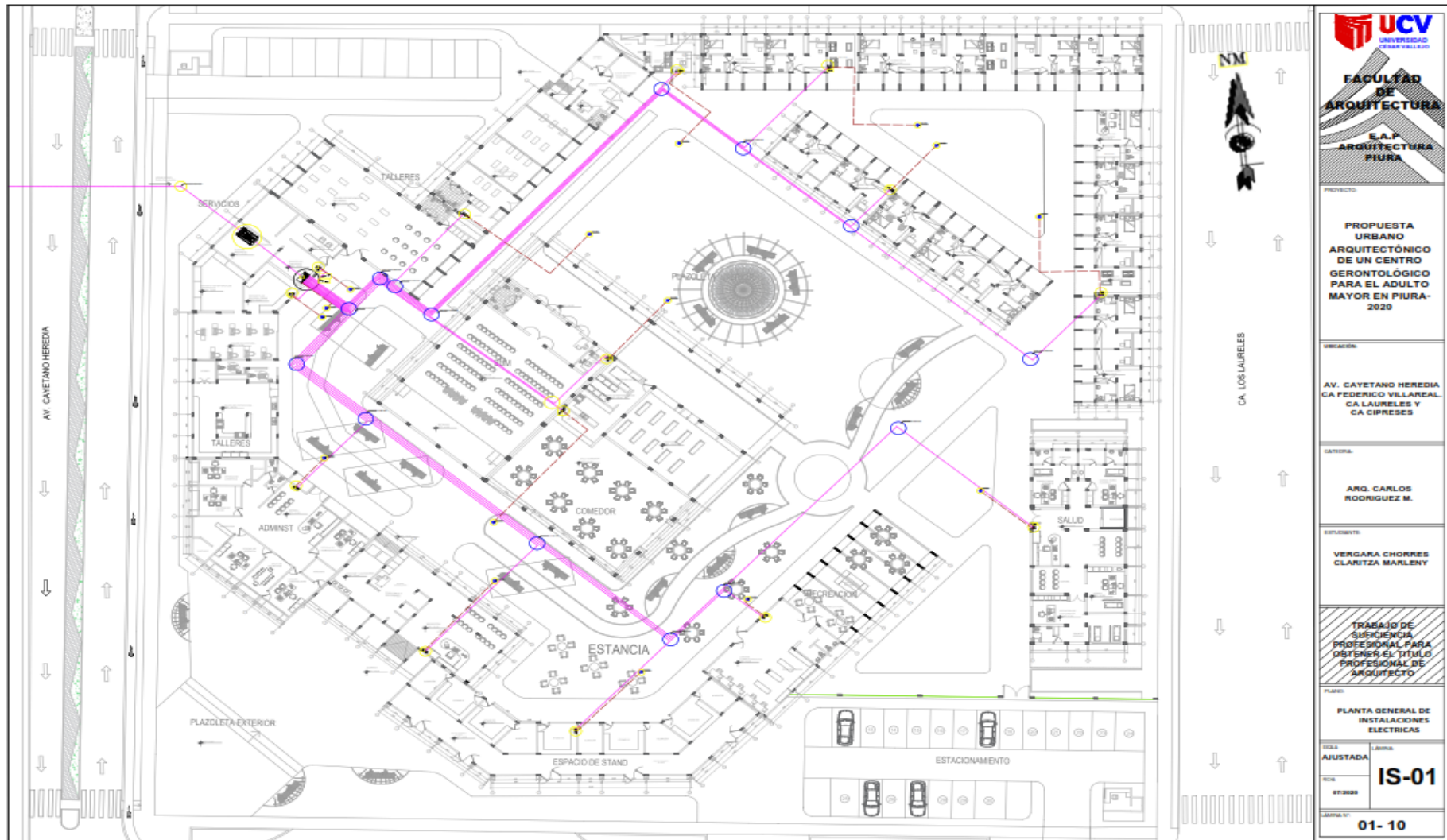
HOJA:
1/30


LIBRO:
IS-26

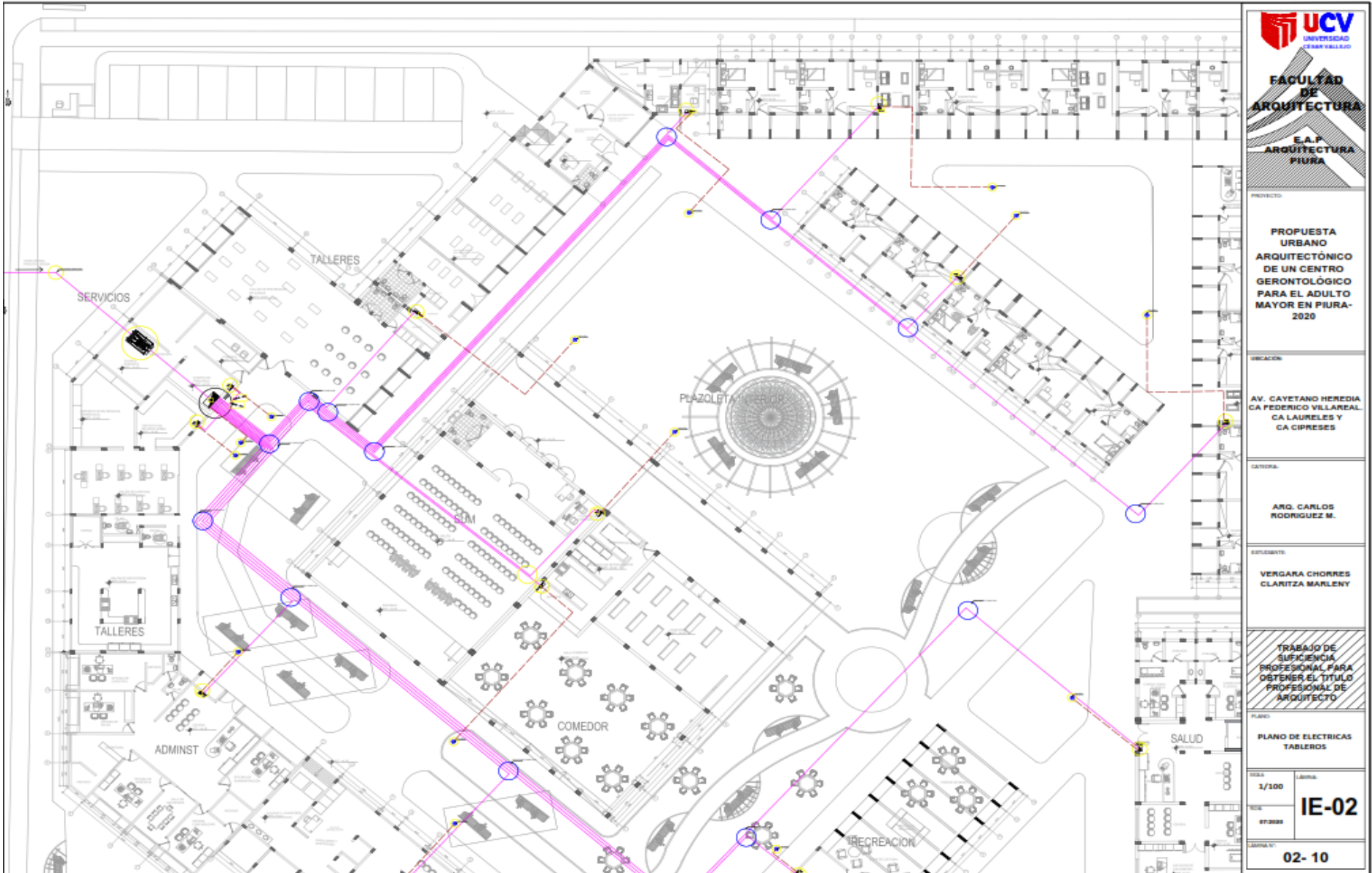
FECHA:
07/2020

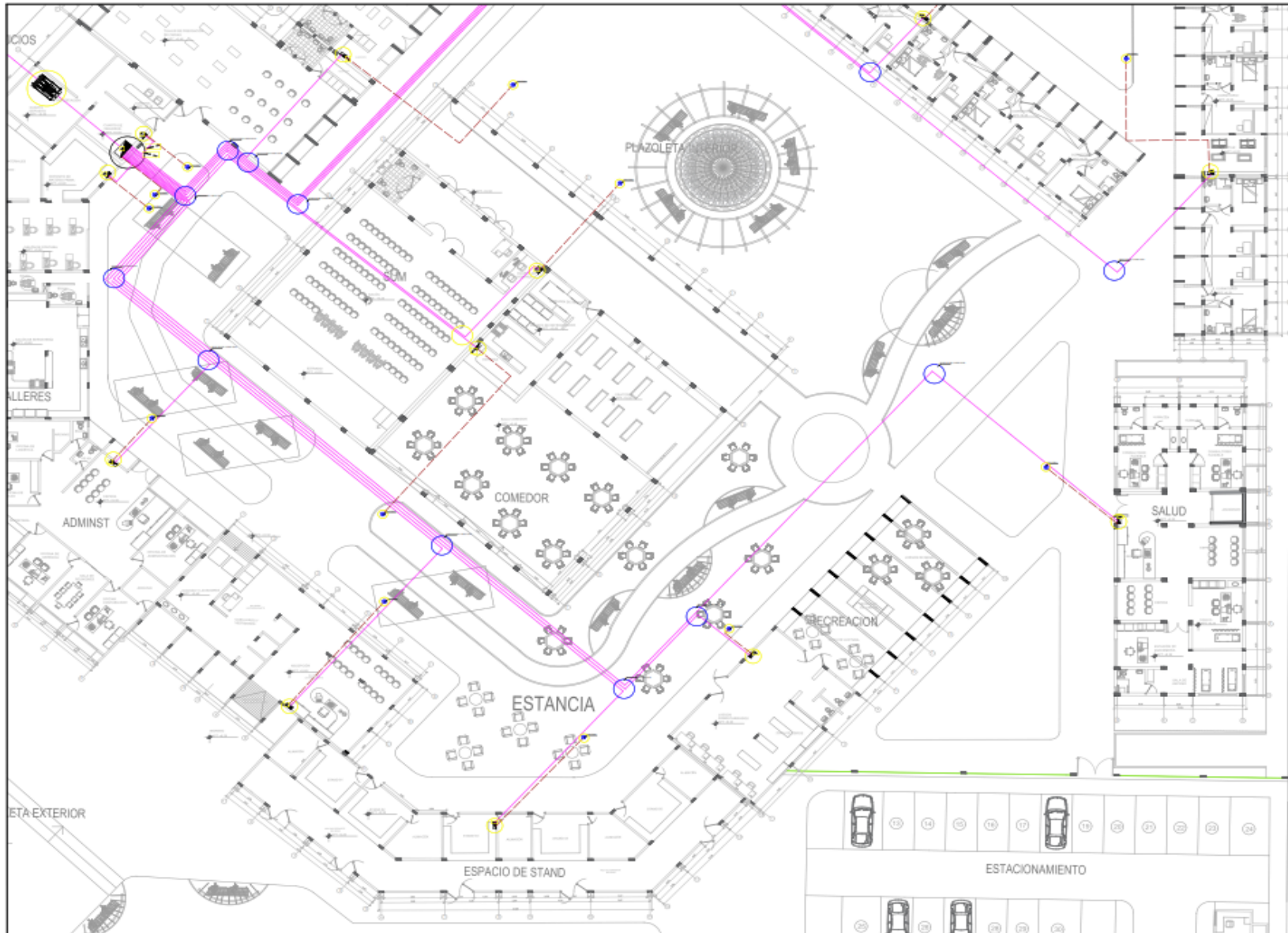
LABORAL:
26 - 28

9.1.6. Planos de Diseño de Instalaciones Eléctricas Básicas
PLANTA GENERAL DE INSTALACIONES ELECTRICAS



 <p>UCV UNIVERSIDAD CAYETANO VILLAREAL</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>E.A.P. ARQUITECTURA PIURA</p>	
<p>PROYECTO:</p> <p>PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA-2020</p>	
<p>UBICACION:</p> <p>AV. CAYETANO HEREDIA CA FEDERICO VILLAREAL CA LAURELES Y CA CIPRESSES</p>	
<p>CATEDRA:</p> <p>ARG. CARLOS RODRIGUEZ M.</p>	
<p>ESTUDIANTE:</p> <p>VERGARA CHORRES CLARITZA MARLEYN</p>	
<p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
<p>PLANO:</p> <p>PLANTA GENERAL DE INSTALACIONES ELECTRICAS</p>	
<p>ESCALA:</p> <p>AJUSTADA</p>	<p>LABELA:</p> <p>IS-01</p>
<p>FECHA:</p> <p>07/2020</p>	
<p>HOJA Nº:</p> <p>01- 10</p>	






UNIVERSIDAD CAYAN VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
E.A.P. ARQUITECTURA PIURA

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA-2020

UBICACION
 AV. CAYETANO HEREDIA
 CA FEDERICO VILLAREAL
 CA LAURELES Y
 CA CIPRESSES

CATEDRA
 ARG. CARLOS RODRIGUEZ M.

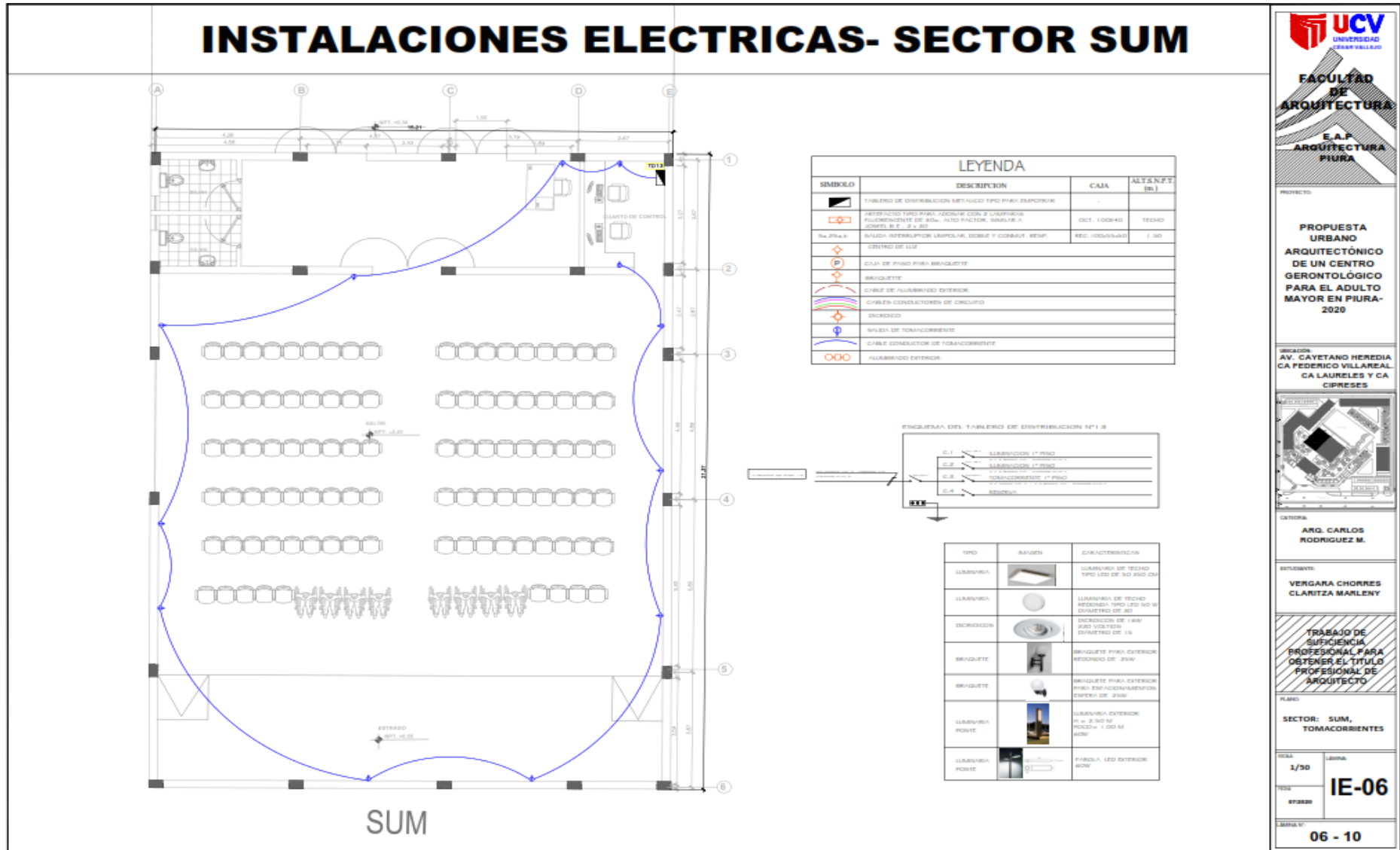
ESTUDIANTE
 VERGARA CHORRES
 CLARITZA MARLENY

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO
 PLANO DE ELECTRICAS TABLEROS

HOJA: 1/100 LÁMINA:
IS-03
 FECHA: 07/2020
 ESCALA: 03-11

INSTALACIONES ELECTRICAS – TOMACORRIENTES /SECTOR SUM. ESC: 1/50



UNIVERSIDAD CAYANILLO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

E.A.P. ARQUITECTURA PIURA

PROYECTO:

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA-2020

UBICACION:
AV. CAYETANO HEREDIA
CA FERRICO VILLAREAL
CA LAURELES Y CA CIPRESES

CATEDRA:
ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.

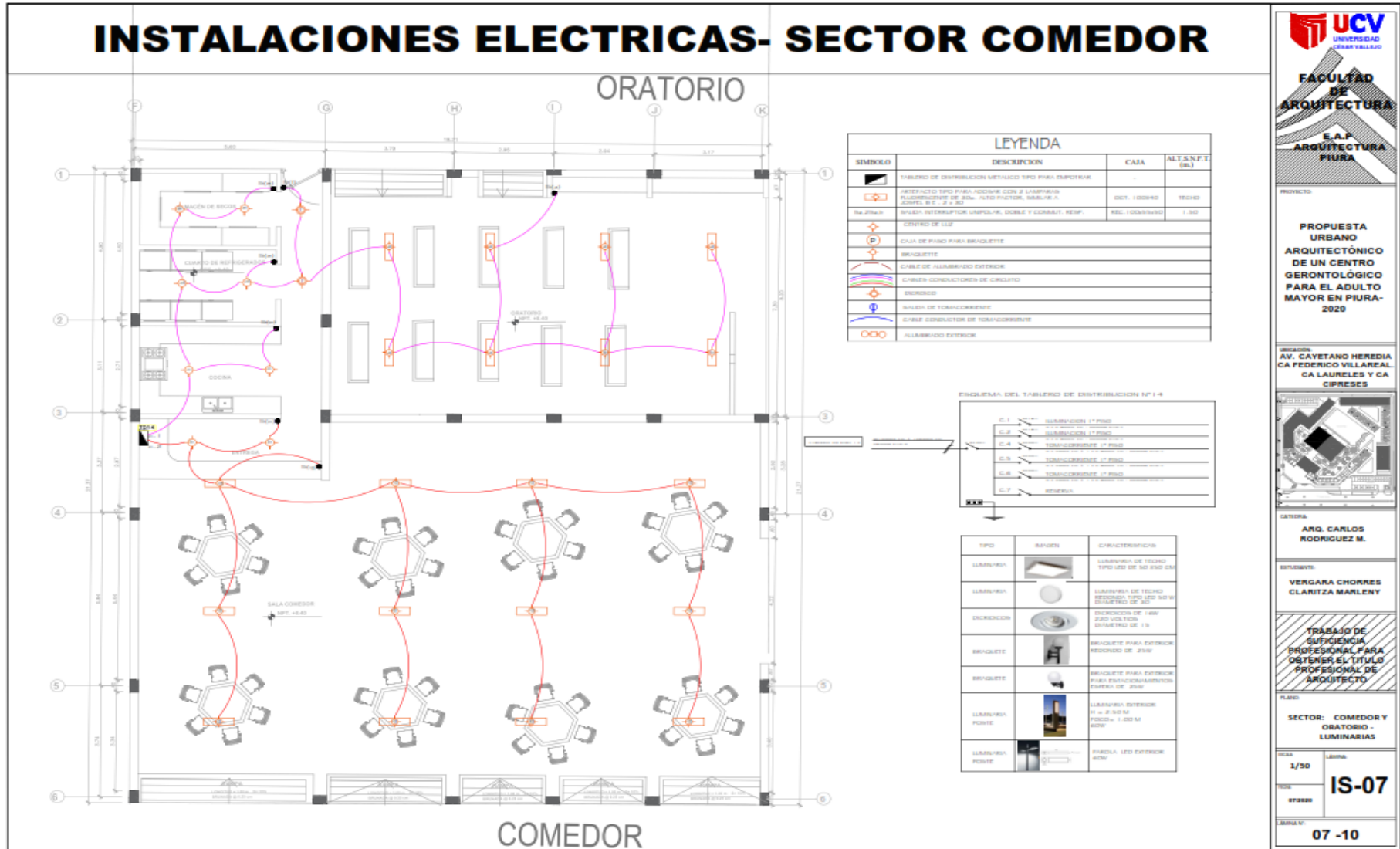
PROFESOR:
VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY

TRABAJO DE SUPERVENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
SECTOR: SUM, TOMACORRIENTES

ESCALA: 1/50	FECHA: 07/2020
IE-06	
FOLIO N°: 06 - 10	

INSTALACIONES ELECTRICAS – LUMINARIAS /SECTOR COMEDOR. ESC: 1/50



UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

E.A.P. ARQUITECTURA PIURA

PROPUESTA URBANA ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA-2020

DIRECCION:
AV. CAYETANO HEREDIA
CA FEDERICO VILLAREAL
CA LAURELES Y CA
CIPRESES

AUTORA:
ARG. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIOS:
VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY

TRABAJO DE SUSPENSIÓN PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

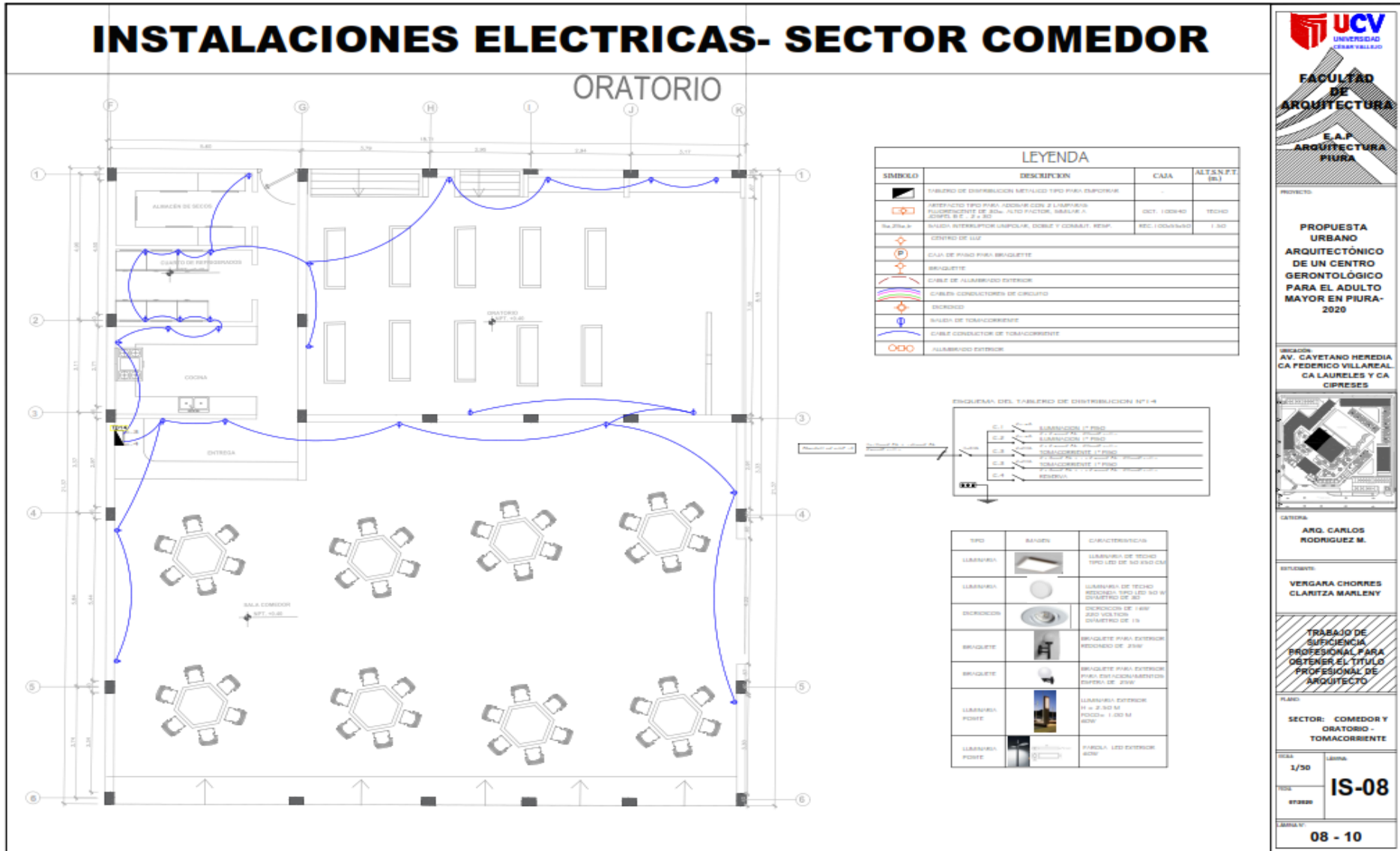
PLANO:
SECTOR: COMEDOR Y ORATORIO - LUMINARIAS

Escala: 1/50 Lámina: **IS-07**

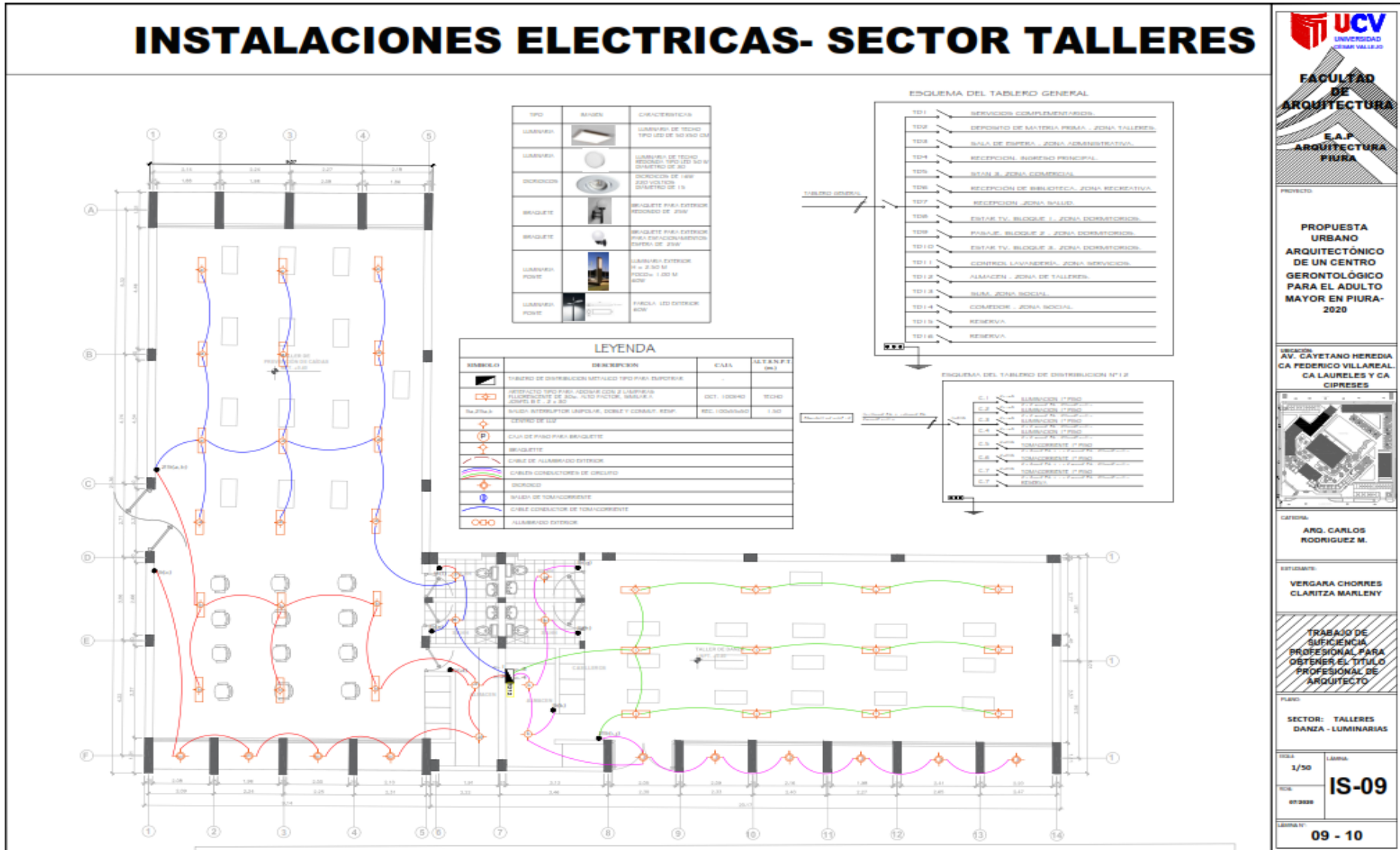
Título: 07388

Página: **07 -10**

INSTALACIONES ELECTRICAS – TOMACORRIENTES /SECTOR COMEDOR. ESC: 1/50



INSTALACIONES ELECTRICAS – LUMINARIAS /SECTOR TALLERES. ESC: 1/50



UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**

**E.A.P.
ARQUITECTURA
PIURA**

PROYECTO

**PROPUESTA
URBANO
ARQUITECTÓNICO
DE UN CENTRO
GERONTOLÓGICO
PARA EL ADULTO
MAYOR EN PIURA-
2020**

SECCION
AV. CAYETANO HEREDIA
CA FEDERICO VILLAREAL
CA LAURELES Y CA
CIPRESSES

CATEDRATA

**ARG. CARLOS
RODRIGUEZ M.**

ESTUDIANTE

**VERGARA CHORRES
CLARITZA MARLENY**

**TRABAJO DE
SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA
OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

PLANO

**SECTOR: TALLERES
DANZA - LUMINARIAS**

ESCALA

1/50

LABOR

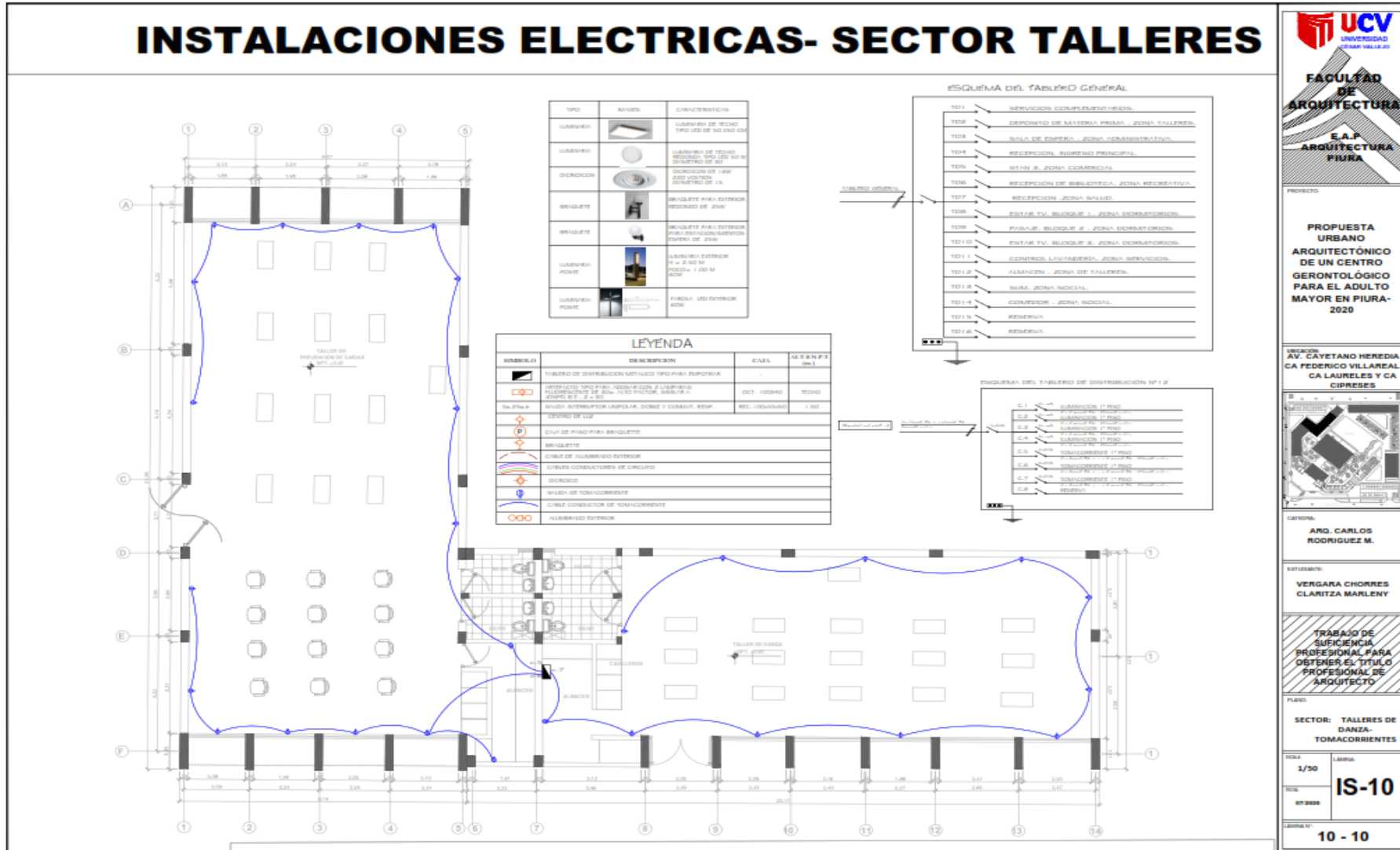
IS-09

FECHA

07/2020

HOJA Nº

09 - 10



UCV
UNIVERSIDAD
CARRAJALLO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

E.A.P. ARQUITECTURA PIURA

PROYECTO:

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA- 2020

SECCION:

AV. CAYETANO HEREDIA
CA. FEDERICO VILLAREAL
CA. LAURELES Y CA
CIPRESES

CATEGORIA:

ARG. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE:

VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

SECTOR: TALLERES DE DANZA - TOMACORRIENTES

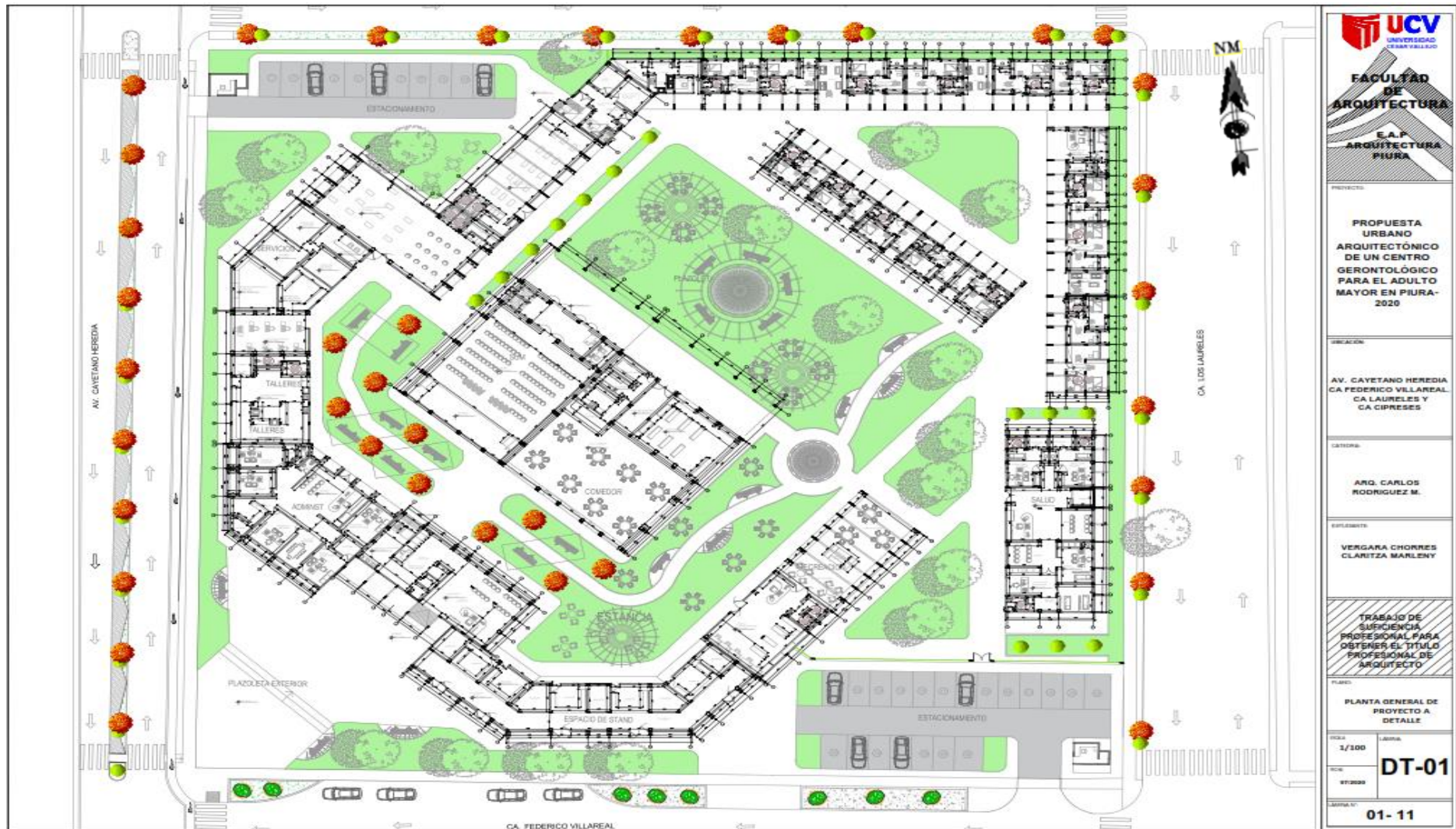
ESCALA: 1/50


FECHA: 07/2020

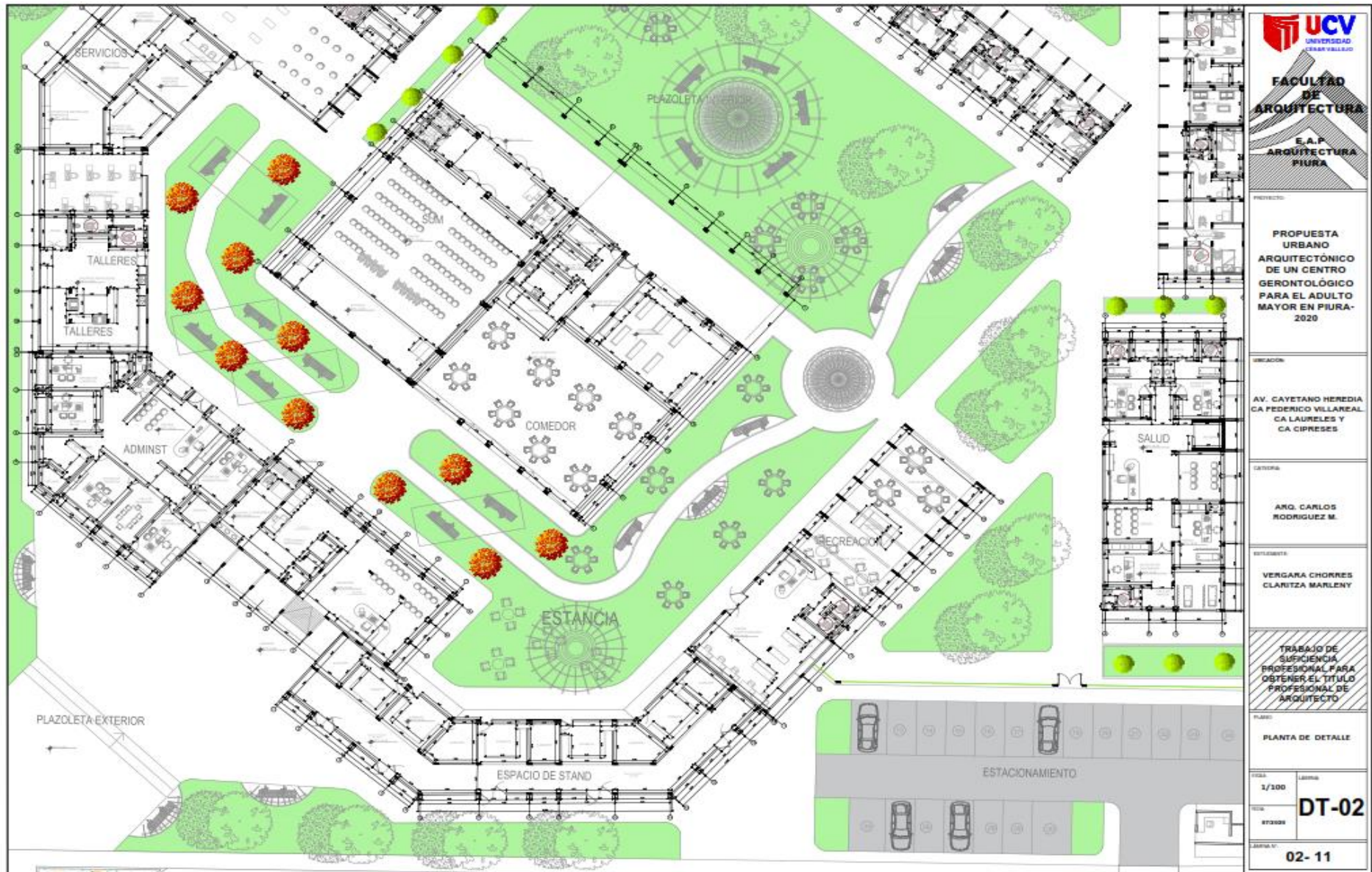
IS-10

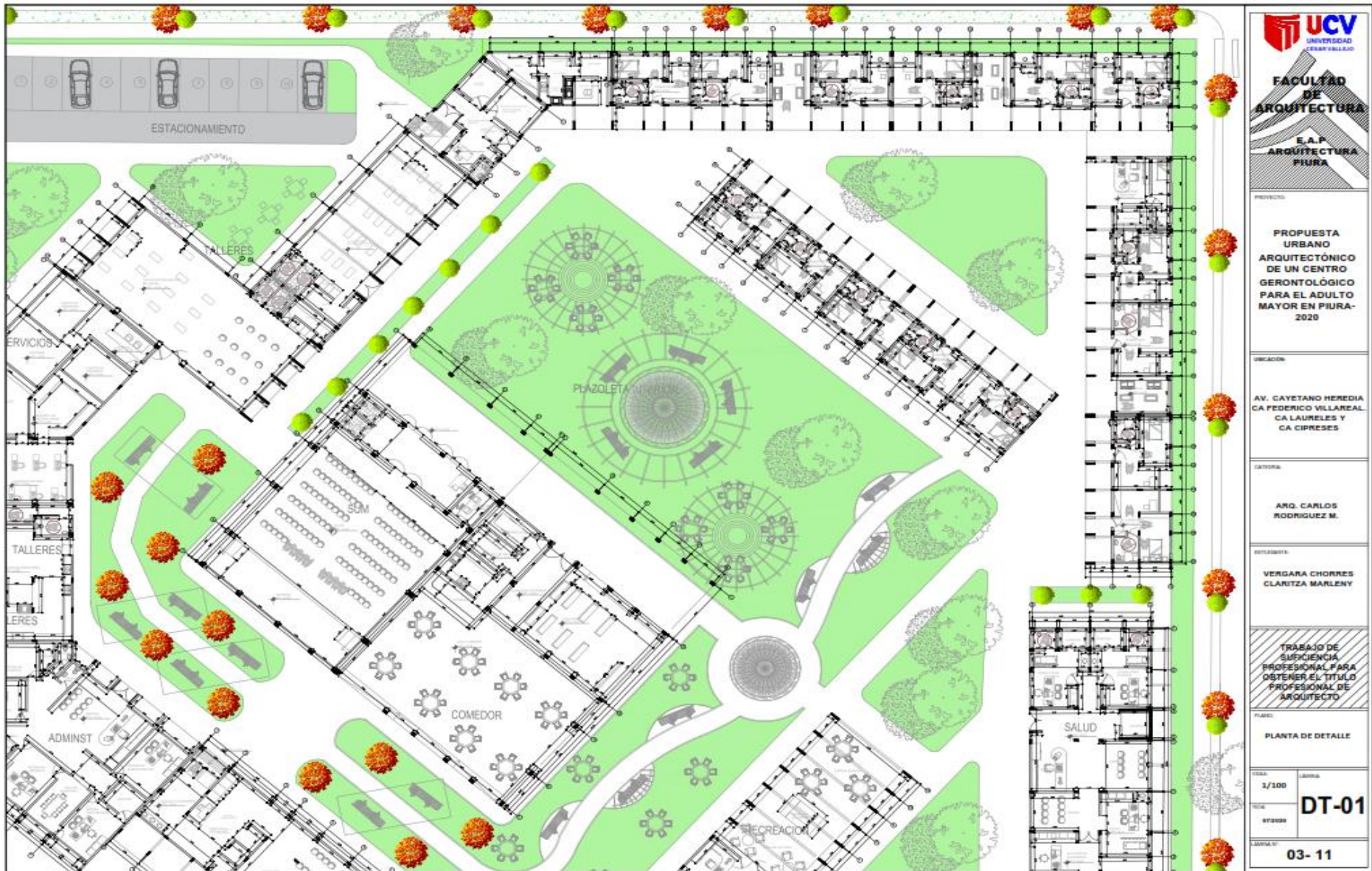
HOJA: 10 - 10

9.1.7 Planos de Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos
PLANO GENERAL DE DETALLES ARQUITECTONICOS. ESC: 1/50.

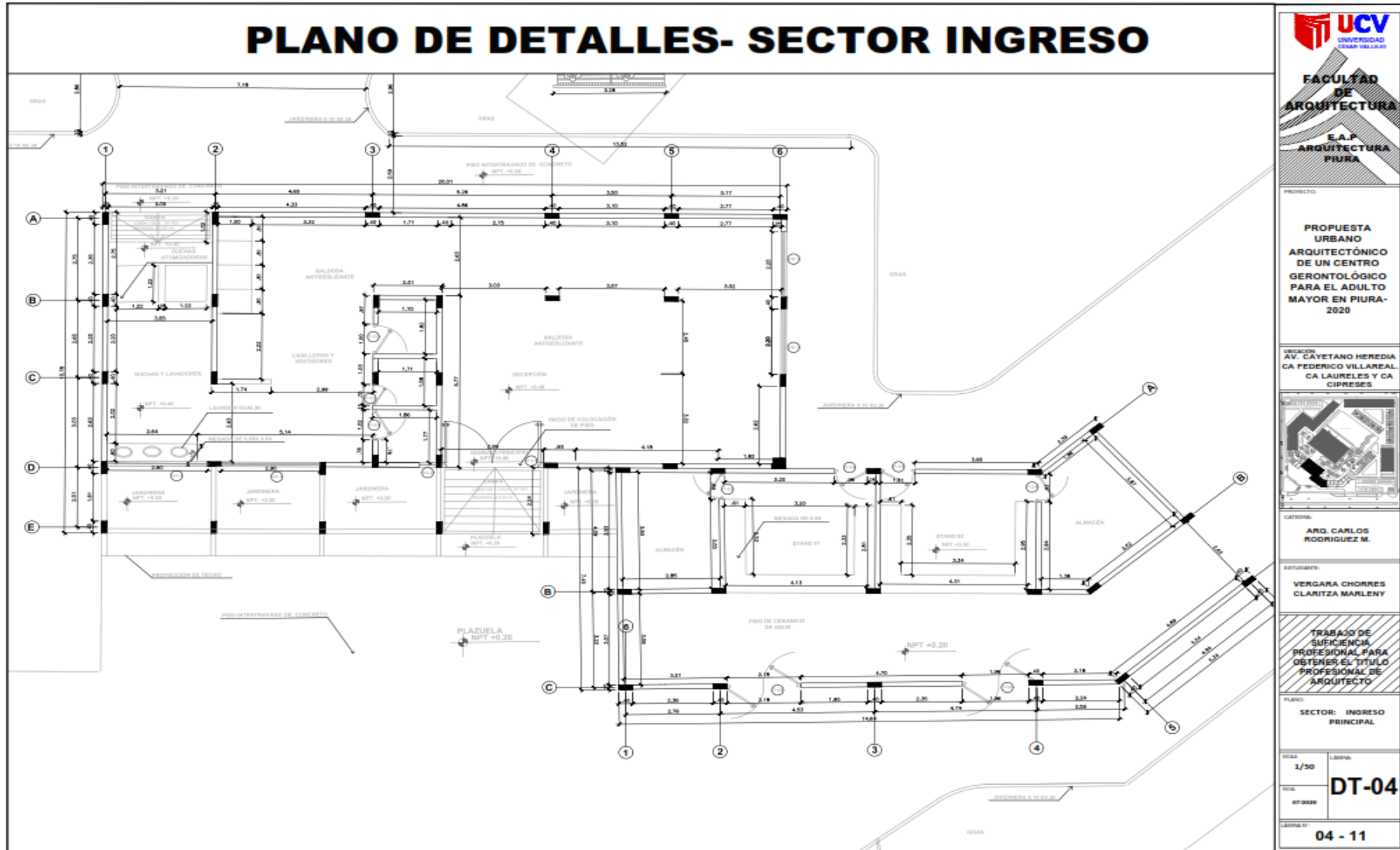


 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA E.A.P. ARQUITECTURA PIURA	
PROYECTO: PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA-2020	
UBICACION: AV. CAYETANO HEREDIA CA FEDERICO VILLAREAL CA LAURELES Y CA CIPRESSES	
AUTOR: ARG. CARLOS RODRIGUEZ M.	
COLABORANTE: VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY	
TRABAJO DE SUSPENSIÓN PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
PLANO: PLANTA GENERAL DE PROYECTO A DETALLE	
ESCALA: 1/100	FECHA: DT-01
MARCA Nº: 01-11	

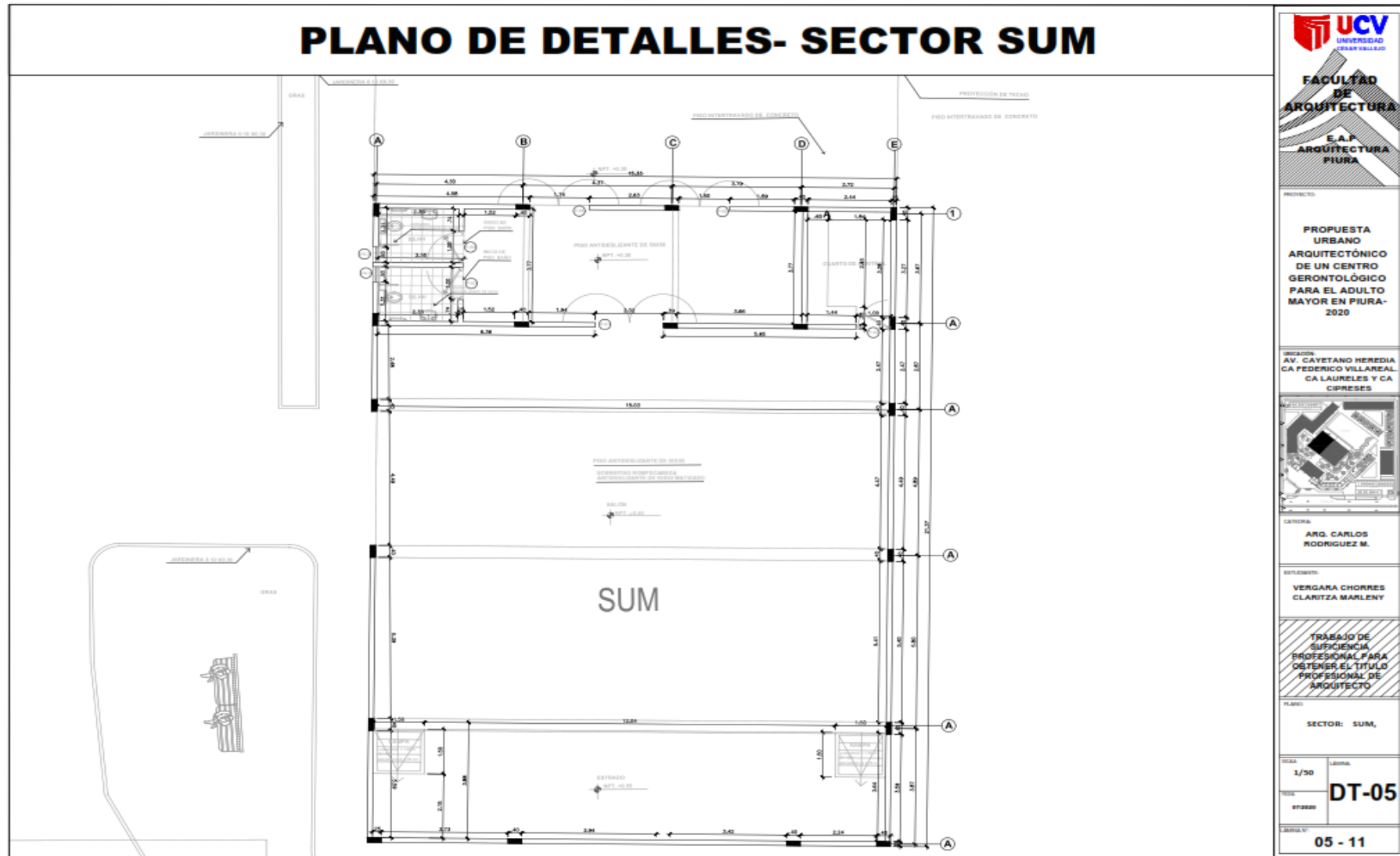




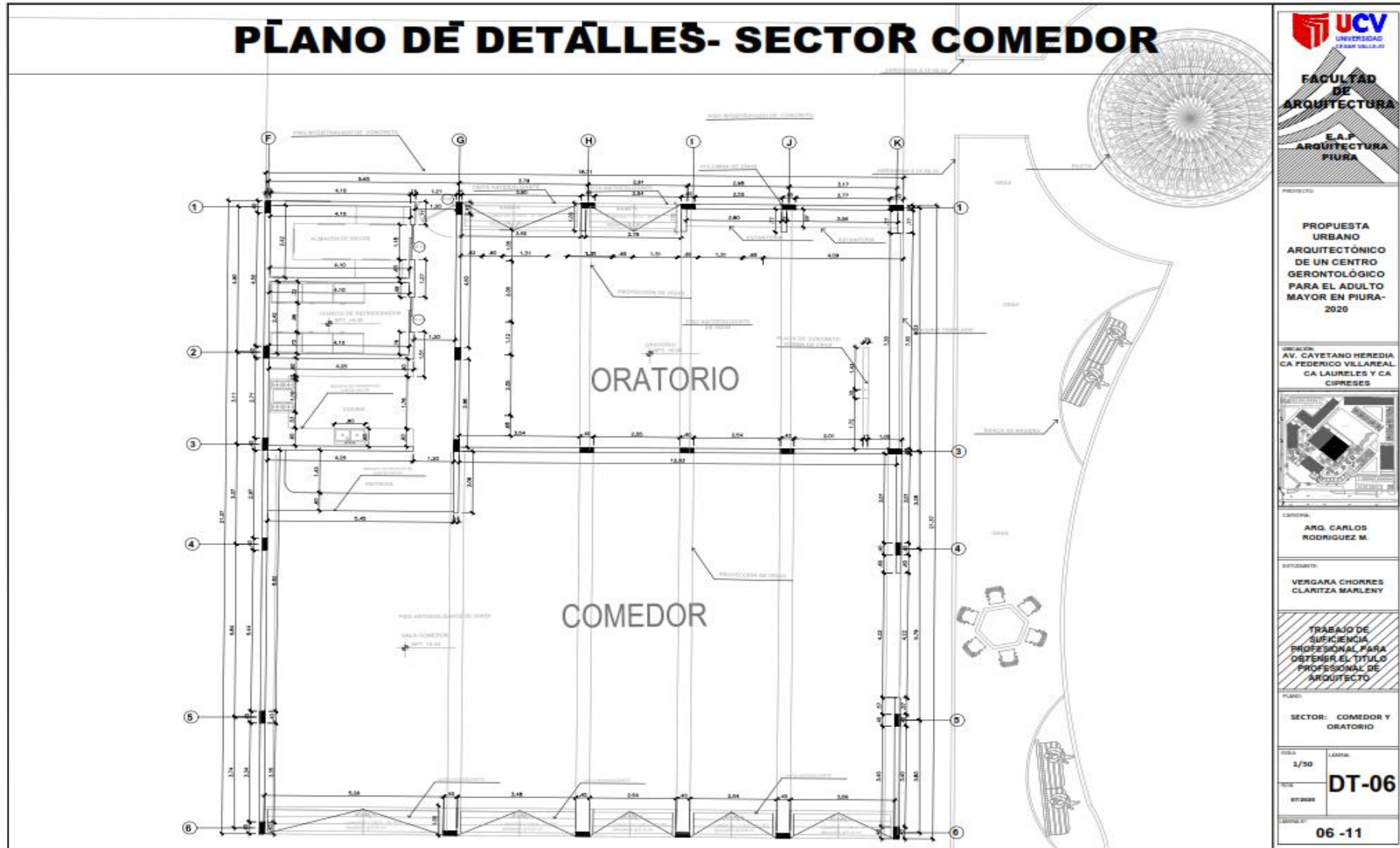
PLANO DE DETALLES – SECTOR INGRESO PRINCIPAL. ESC: 1/50.



PLANO DE DETALLES – SECTOR SUM. ESC: 1/50.



PLANO DE DETALLES – SECTOR COMEDOR. ESC: 1/50.



UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**

**E.A.F.
ARQUITECTURA
PIURA**

PROFESOR:

**PROPUESTA
URBANO
ARQUITECTÓNICO
DE UN CENTRO
GERONTOLÓGICO
PARA EL ADULTO
MAYOR EN PIURA-
2020**

UBICACIÓN:
AV. GAYETANO HEREDIA
CA FEDERICO VILLAREAL
CA LAURELES Y CA
CIPRESES

CARRERA:

**ARQ. CARLOS
RODRIGUEZ M.**

ESTUDIANTE:

**VERGARA CHORRES
CLARITZA MARLENY**

**TRABAJO DE
SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA
OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

PLANO:

**SECTOR: COMEDOR Y
ORATORIO**

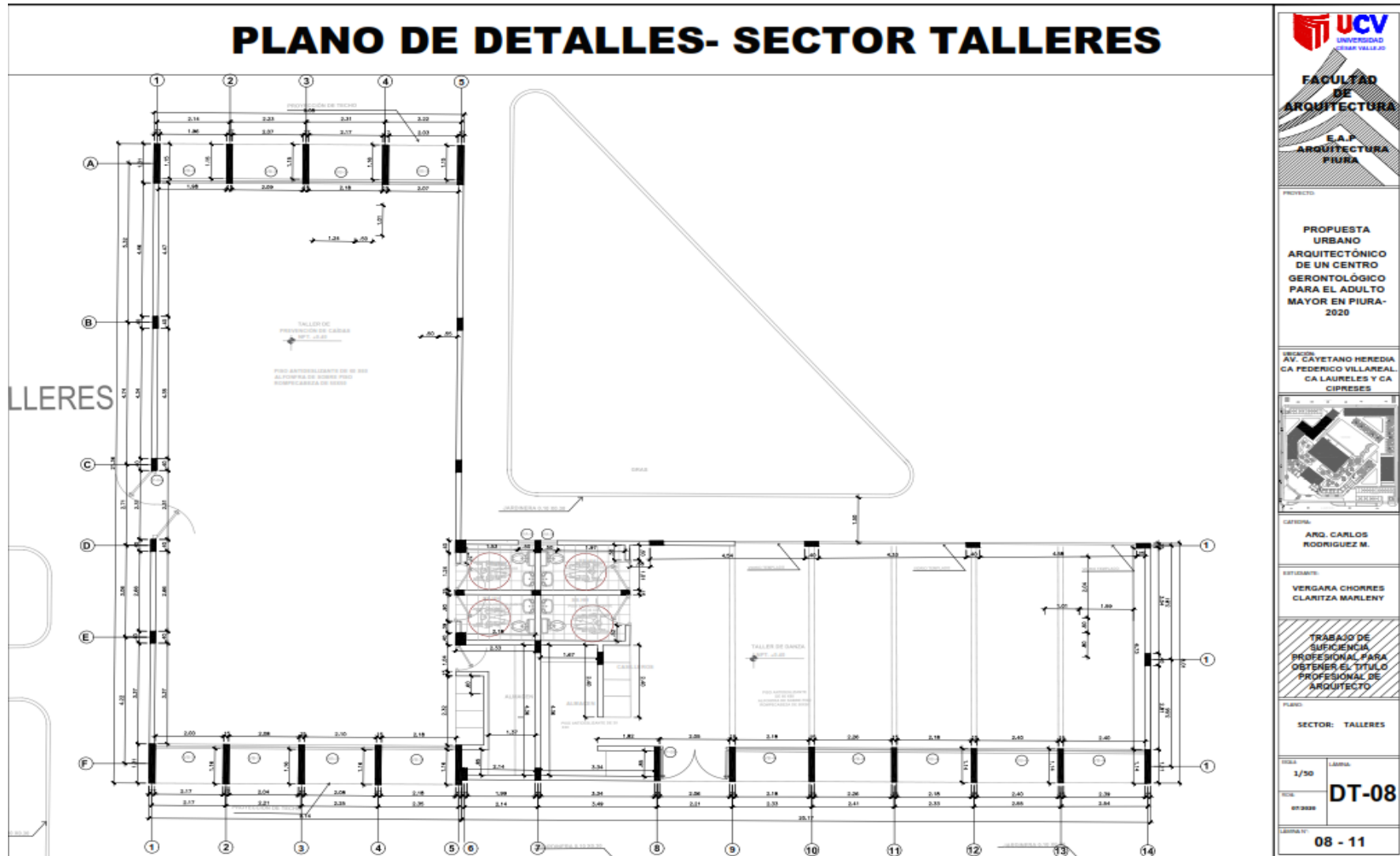
HOJA:
1/30

LETRA:
DT-06

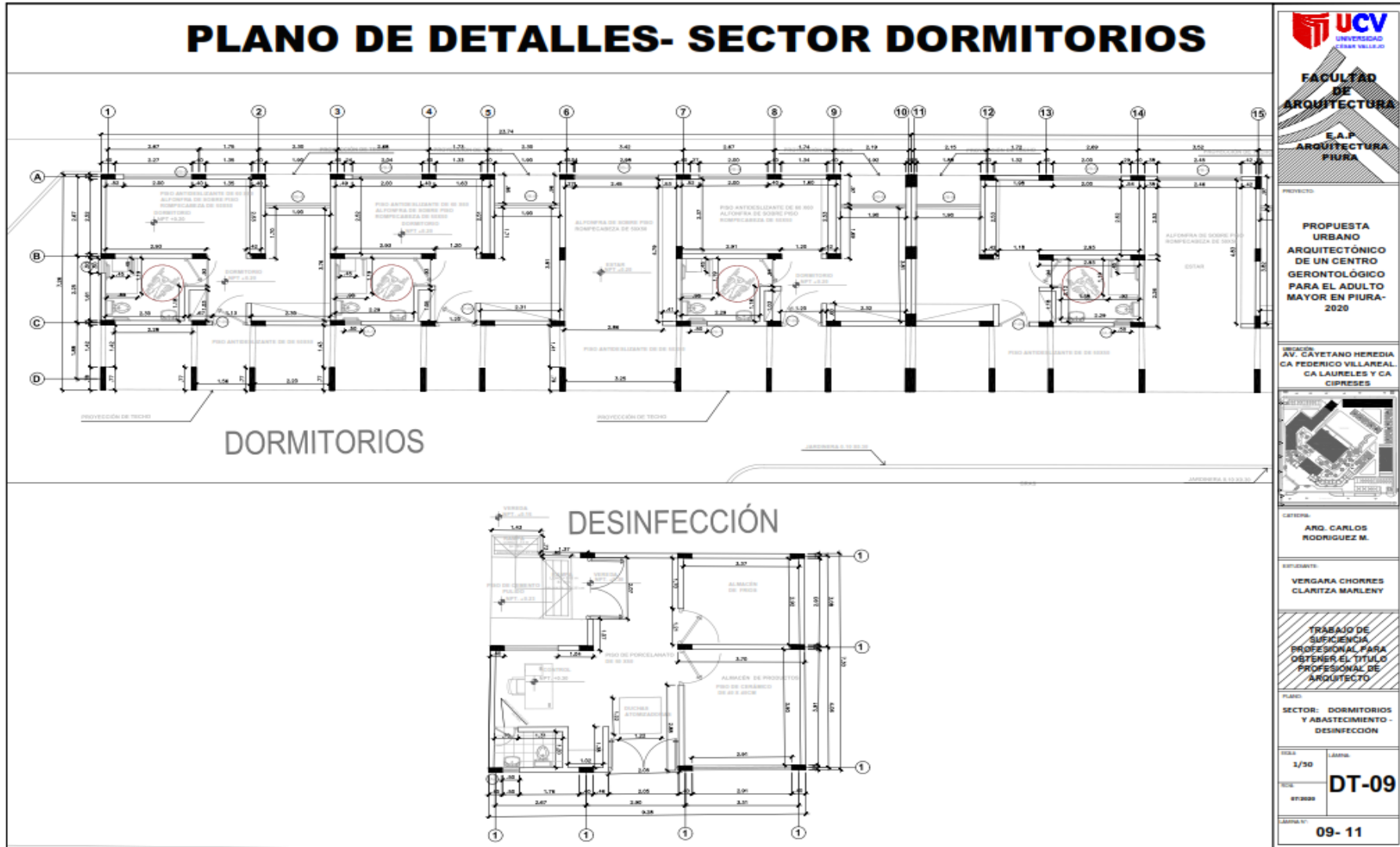
ESCALA:
1:50

FECHA:
06-11

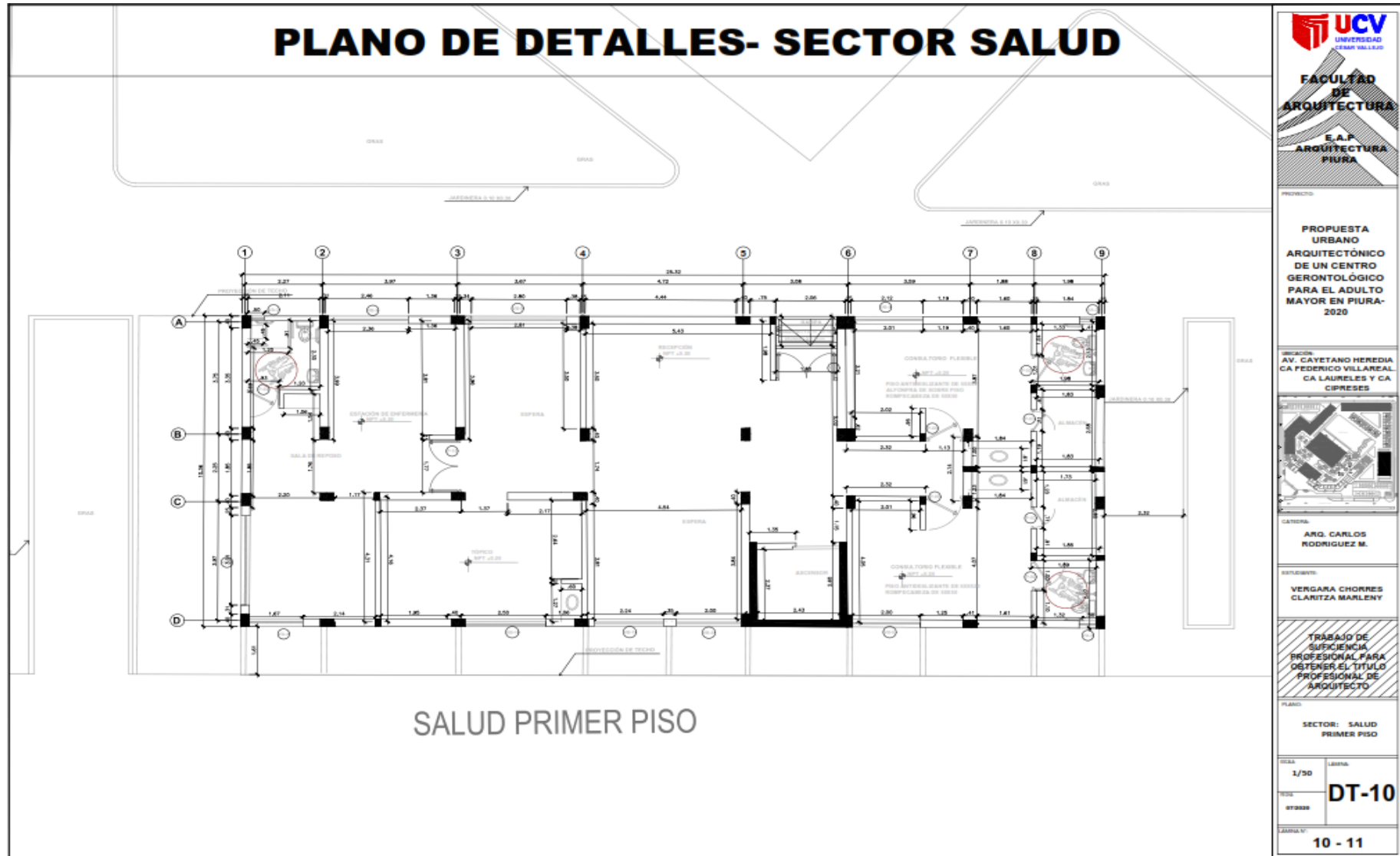
PLANO DE DETALLES – SECTOR TALLERES. ESC: 1/50.



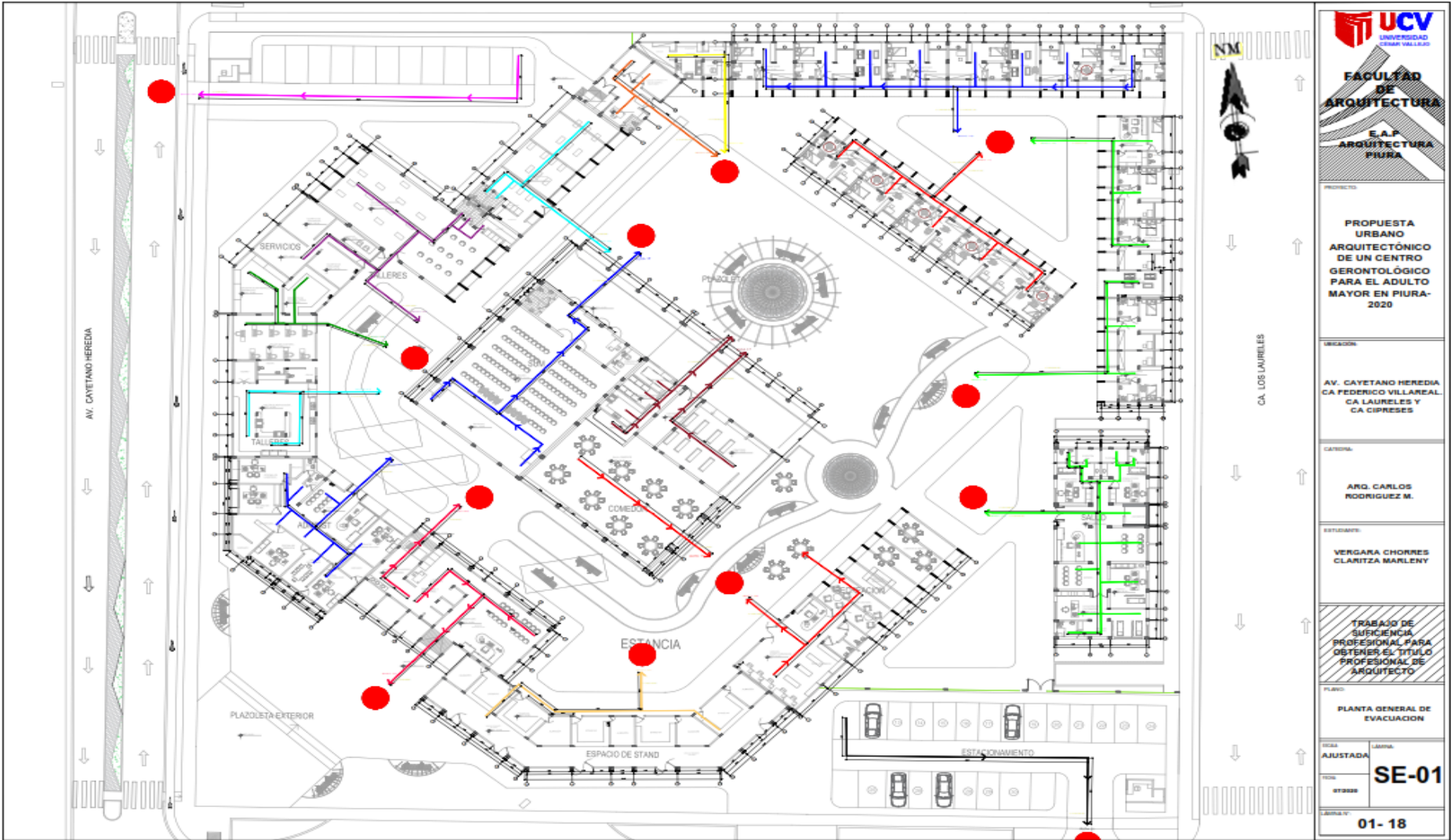
PLANO DE DETALLES – SECTOR DORMITORIOS. ESC: 1/50.



PLANO DE DETALLES – SECTOR PRIMER PISO. ESC: 1/50.

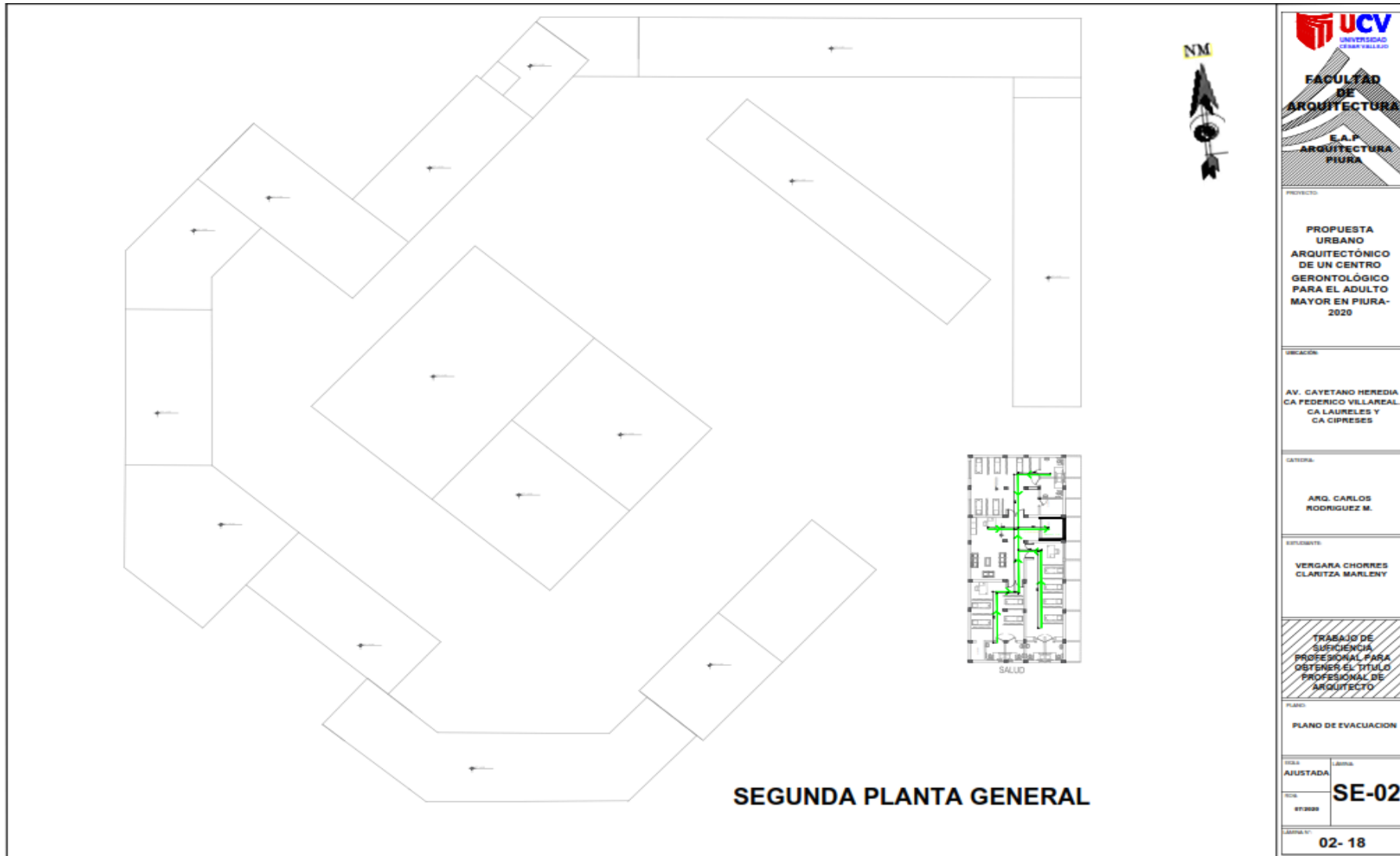



9.1.8. Planos de Señalética y Evacuación (INDECI)
PLANO GENERAL DE RUTAS DE EVACUACION ESC: 1/100.

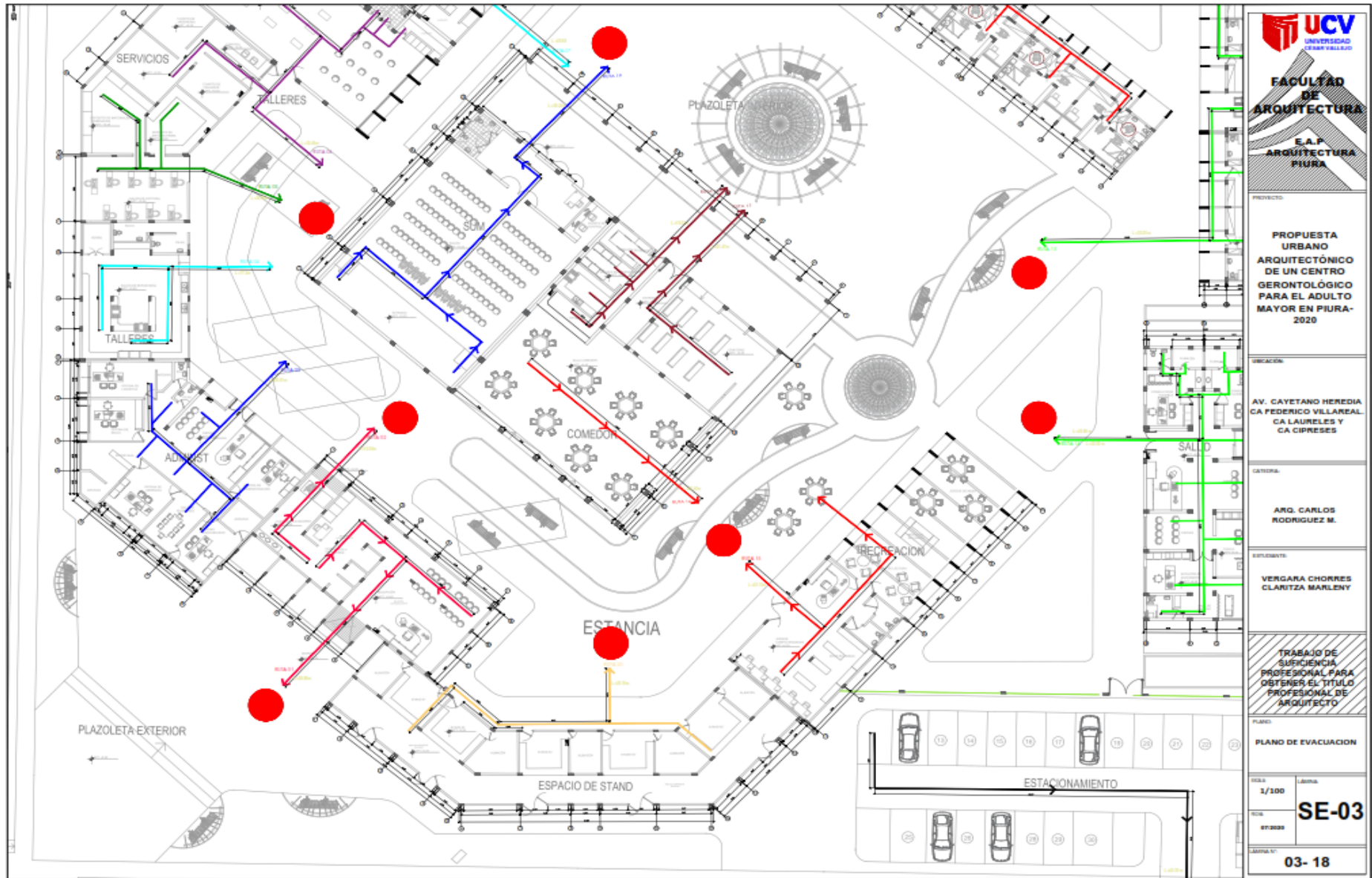


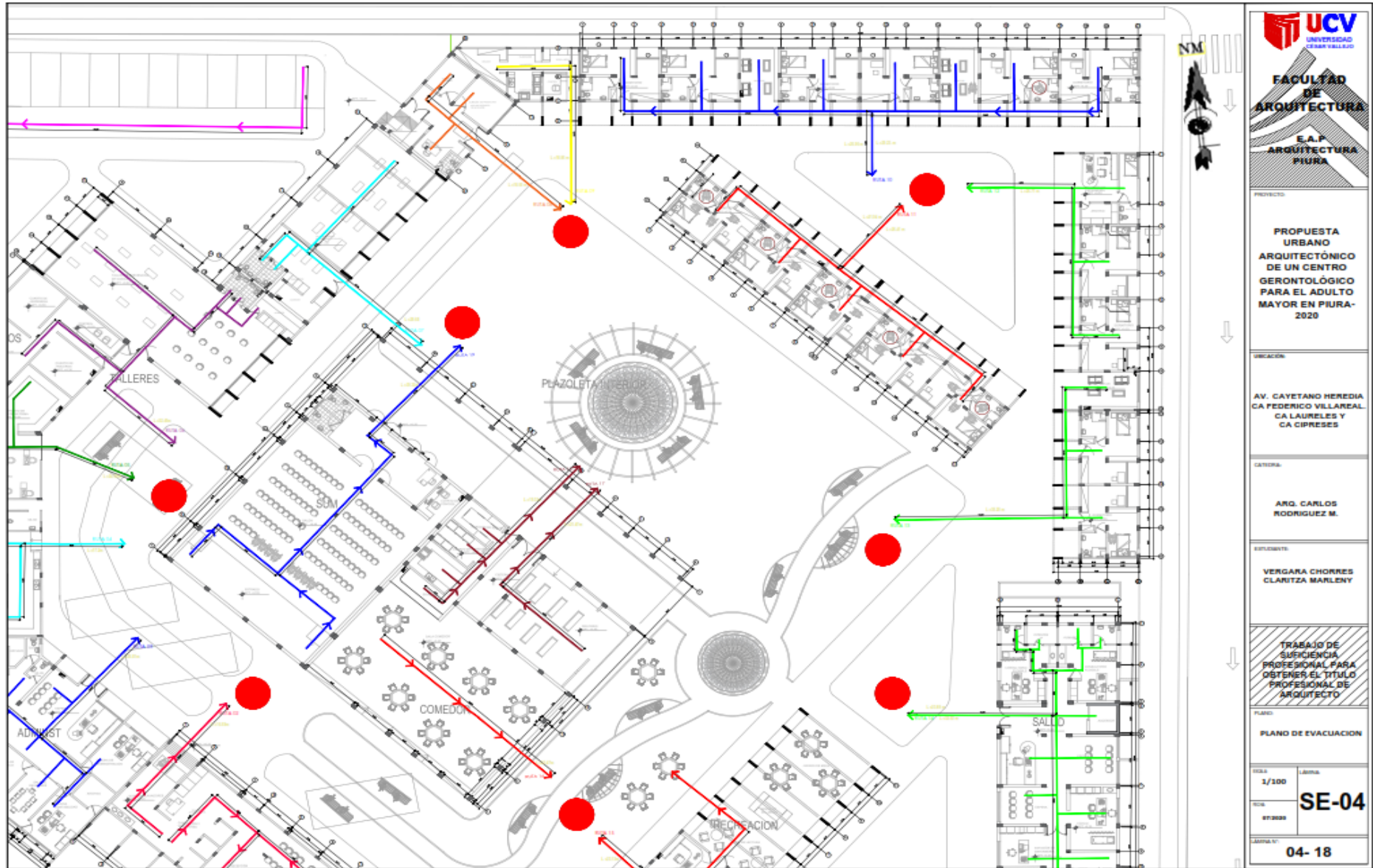
 UNIVERSIDAD CAYETANO VILLALBA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA E.A.P. ARQUITECTURA PUURA	
PROYECTO: PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA-2020	
UBICACIÓN: AV. CAYETANO HEREDIA CA. FEDERICO VILLAREAL CA. LAURELES Y CA. CIPRESSES	
CATEDRA: ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.	
ESTUDIANTE: VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY	
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
PLANTA GENERAL DE EVACUACION	
ESCALA: AJUSTADA	LÁMINA: SE-01
01- 18	

SEGUNDA PLANTA GENERAL DE RUTAS DE EVACUACION ESC: 1/100.



 UNIVERSIDAD CAYETANO VILLAREAL FACULTAD DE ARQUITECTURA E.A.P. ARQUITECTURA PIURA
<small>PROYECTO:</small> PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA-2020
<small>UBICACIÓN:</small> AV. CAYETANO HEREDIA CA FEDERICO VILLAREAL CA LAURELES Y CA CIPRESSES
<small>CATEGORÍA:</small> ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.
<small>ESTUDIANTE:</small> VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
<small>PLANO:</small> PLANO DE EVACUACION
<small>ESCALA:</small> AJUSTADA
<small>FECHA:</small> 07/2020
SE-02
<small>PÁGINA N.º:</small> 02- 18





FACULTAD DE ARQUITECTURA

E.A.P. ARQUITECTURA PIURA

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA-2020

AV. CAYETANO HEREDIA
CA FEDERICO VILLAREAL
CA LAURELES Y
CA CIPRESES

ARG. CARLOS RODRIGUEZ M.

VERGARA CHORRES
CLARITZA MARLENY

TRABAJO DE SUSPENSIÓN PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO DE EVACUACION

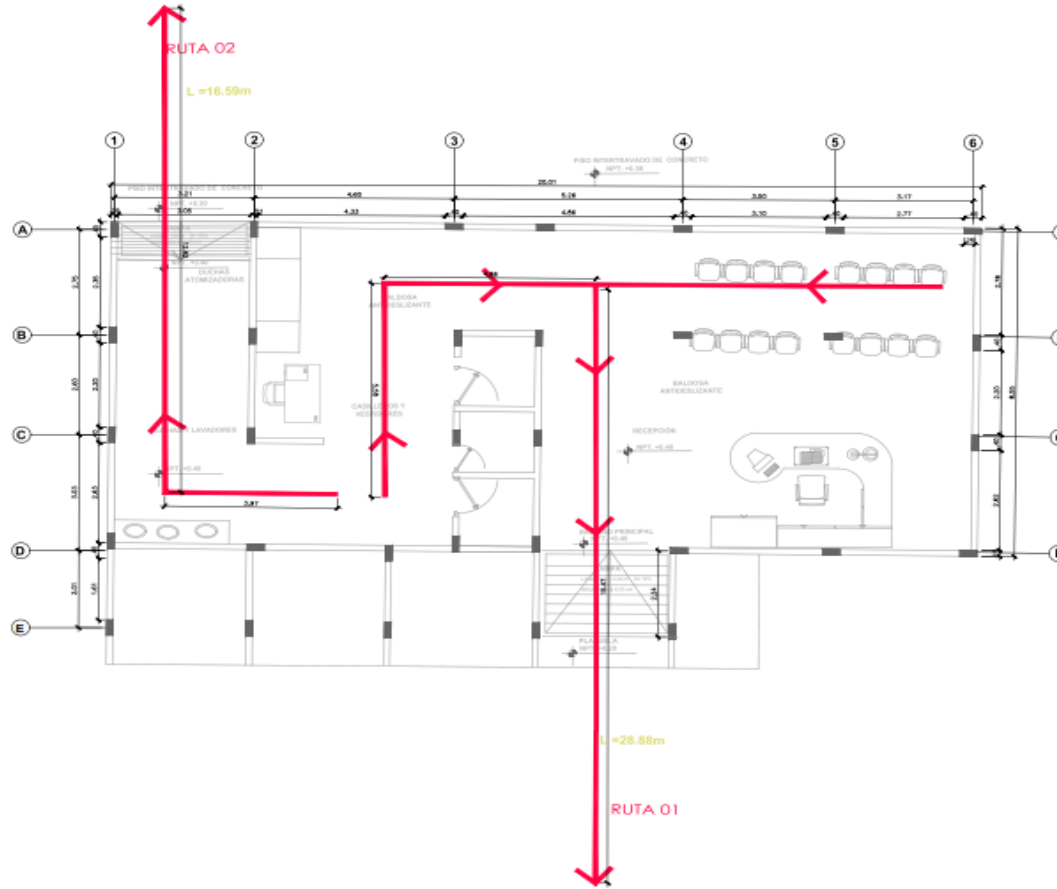
ESCALA: 1/100

SE-04

FECHA: 04-18

PLANO DE EVACUACION – SECTOR INGRESO PRINCIPAL ESC: 1/50.

PLANO EVACUACIÓN - SECTOR INGRESO P.



UCV
UNIVERSIDAD
CERAM VALLEJO

**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**

**E.A.P.
ARQUITECTURA
PIURA**

PROYECTO:

**PROPUESTA
URBANO
ARQUITECTÓNICO
DE UN CENTRO
GERONTOLÓGICO
PARA EL ADULTO
MAYOR EN PIURA-
2020**

UBICACION:
AV. CAYETANO HEREDIA
CA FEDERICO VILLAREAL
CA LAURELES Y CA
CIPRESSES

CATEDRA:
**ARQ. CARLOS
RODRIGUEZ M.**

ESTUDIANTE:
**VERGARA CHORRES
CLARITZA MARLENY**

**TRABAJO DE
SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA
OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

PLANO:
**SECTOR: INGRESO
PRINCIPAL -
DESINFECCION**

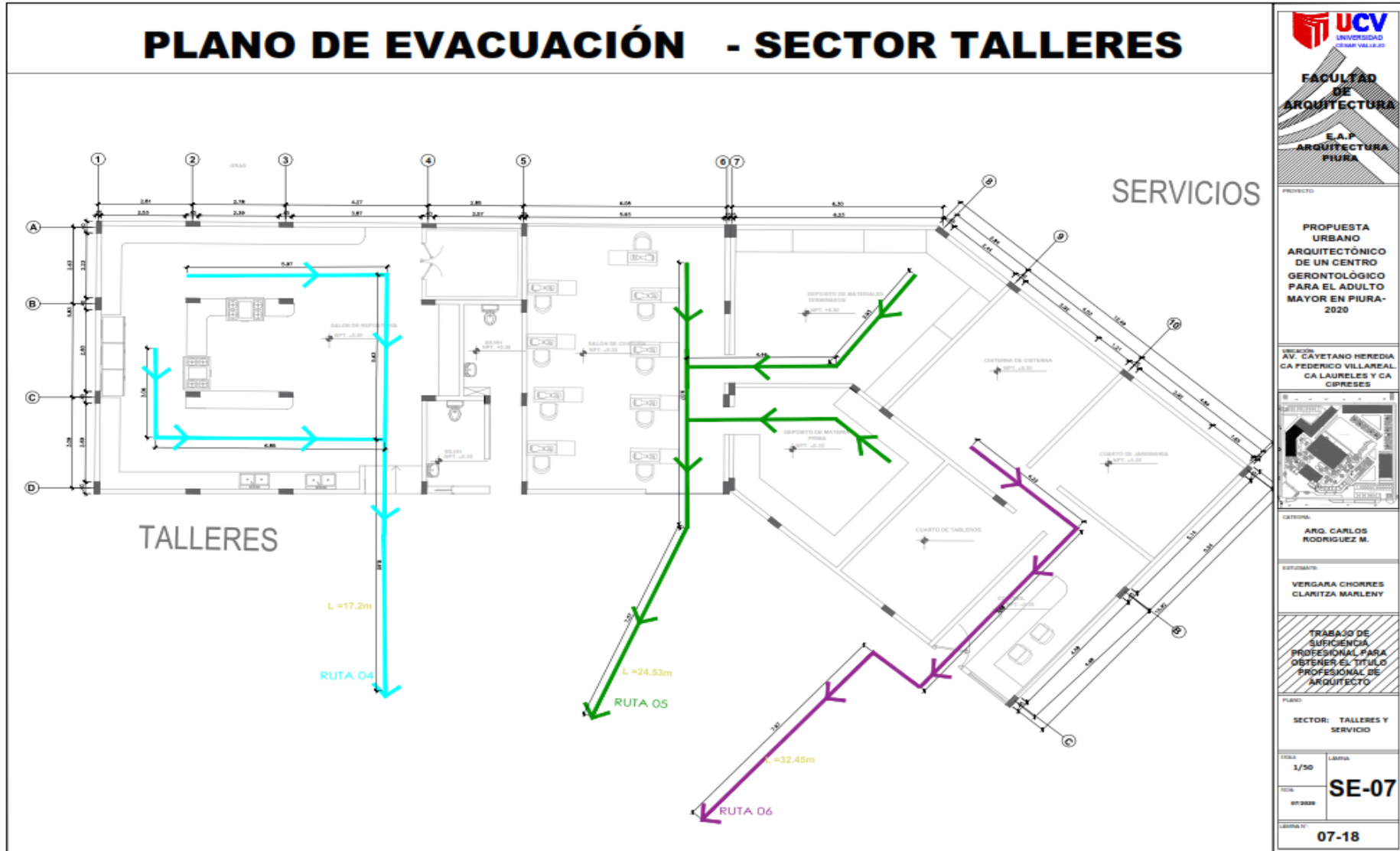
ESCALA:
1/50

TITULO:
IE-05

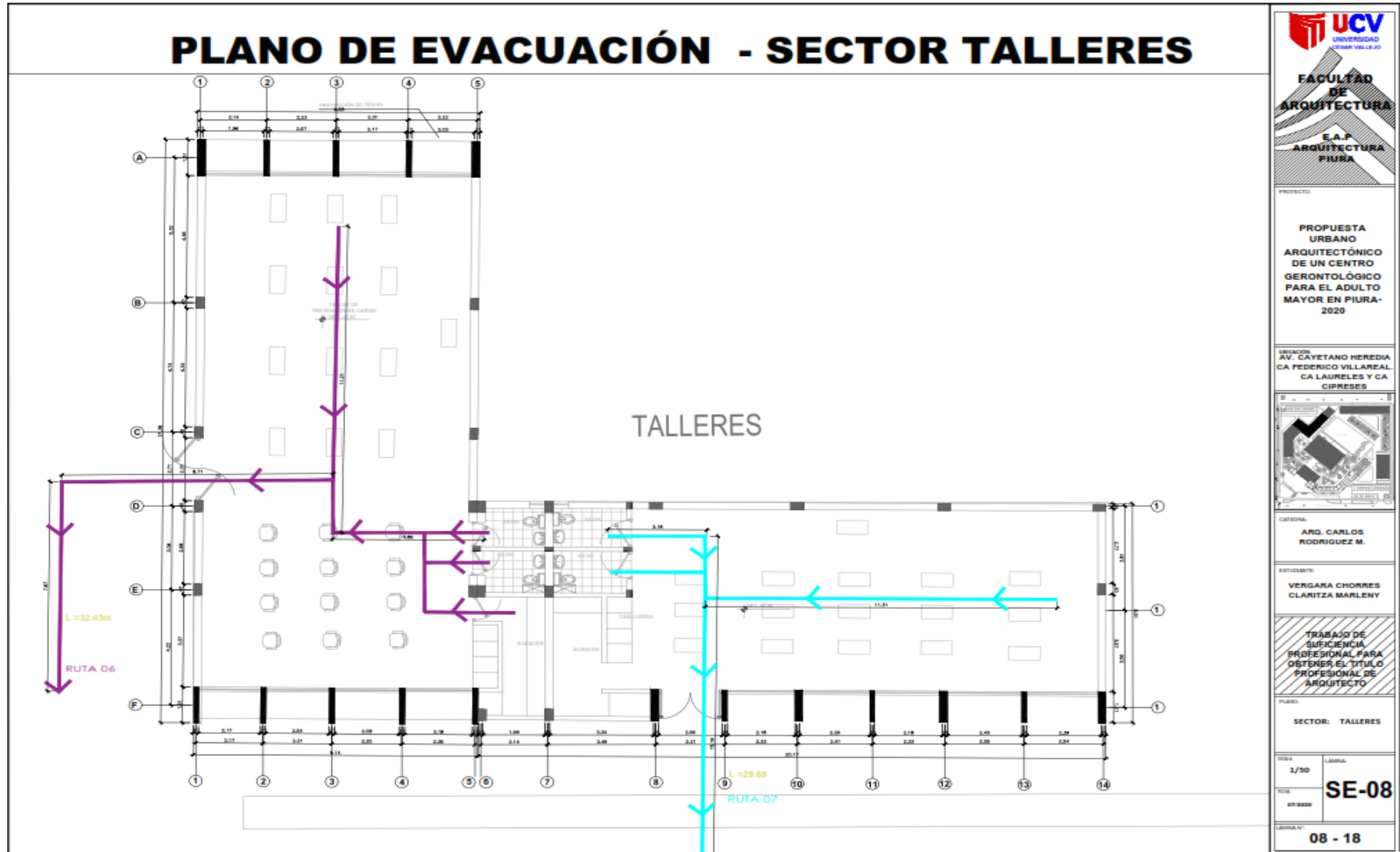
FECHA:
07/2020

HOJA N°:
05 - 18

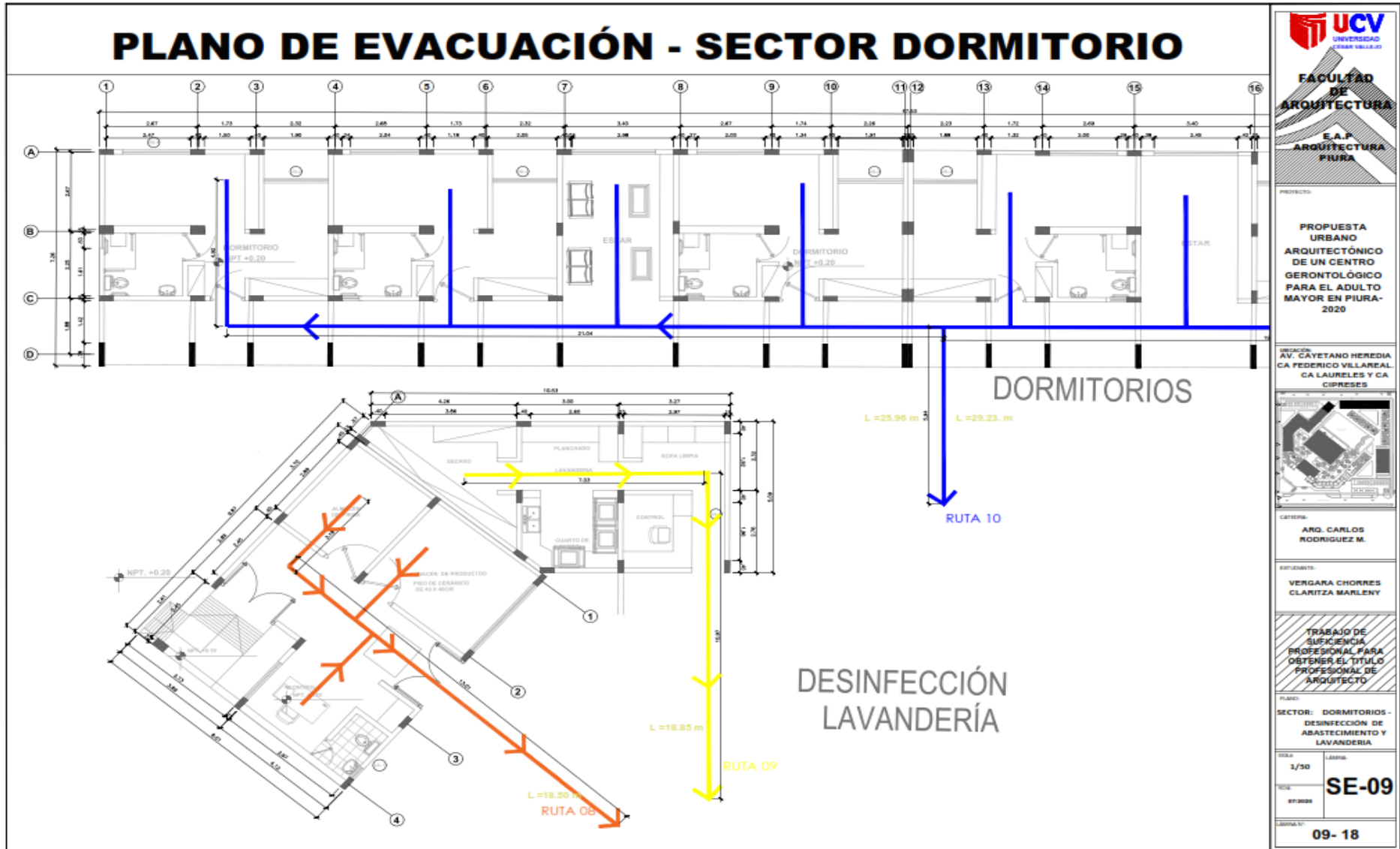
PLANO DE EVACUACION – SECTOR TALLERES. ESC: 1/50.



PLANO DE EVACUACION – SECTOR TALLERES. ESC: 1/50.

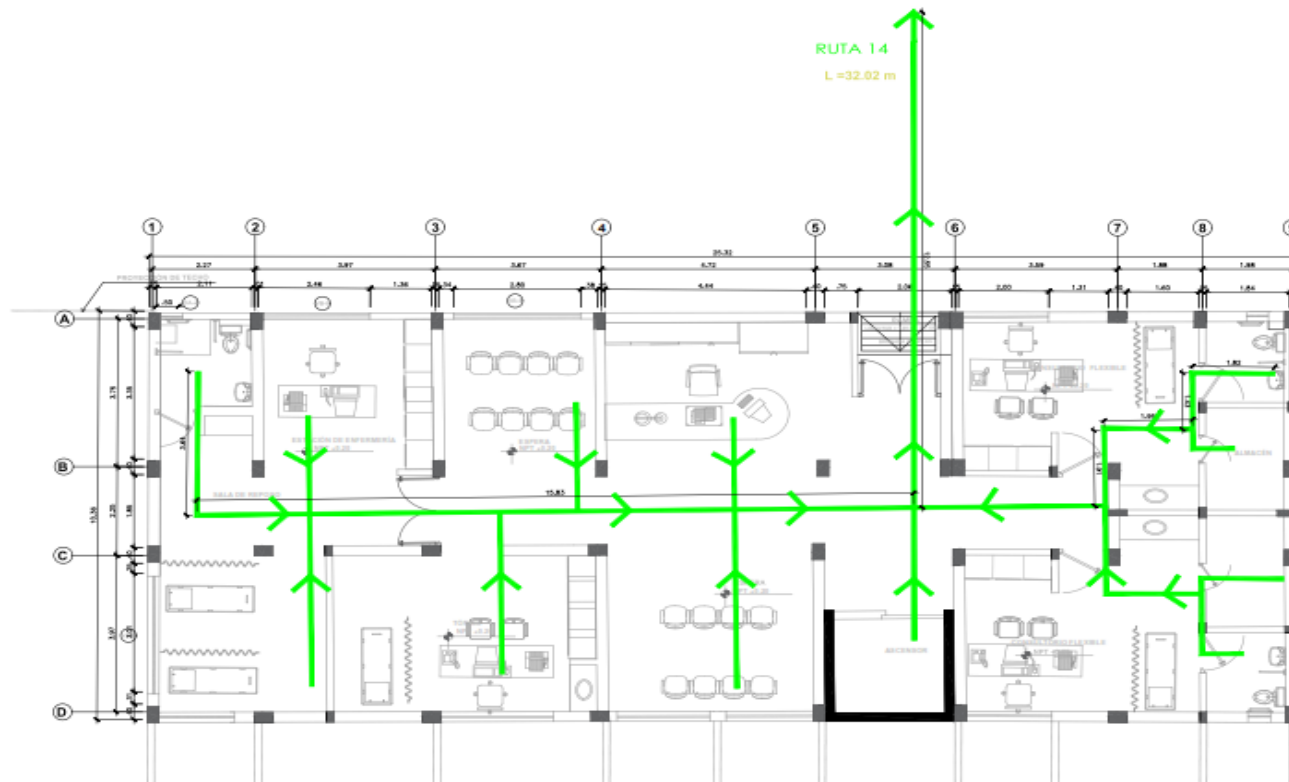


PLANO DE EVACUACION – SECTOR SUM. ESC: 1/50.



PLANO DE EVACUACION – SECTOR SALUD PRIMER PISO . ESC: 1/50.

PLANO DE EVACUACIÓN - SECTOR SALUD



SALUD



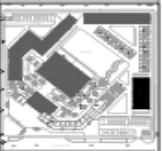
FACULTAD DE ARQUITECTURA

E.A.P. ARQUITECTURA PIURA

PROYECTO:

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA-2020

DIRECCIÓN: AV. GAYETANO HEREDIA CA FEDERICO VILLAREAL CA LAURELES Y CA CIPRESSES



CATEDRA: ARO. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE: VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY

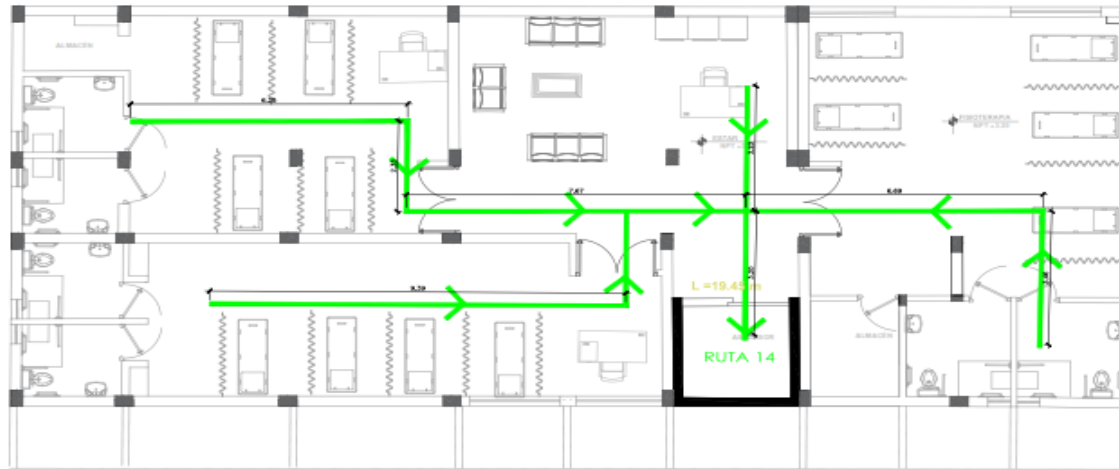
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO: SECTOR: SALUD PRIMER PISO

ESCALA:	1/50	LIBRO:	SE-10
TÍTULO:	073300		
PÁGINA:	10 - 18		

PLANO DE EVACUACION – SECTOR SALUD SEGUNDO PISO. ESC: 1/50.

PLANO DE EVACUACIÓN - SECTOR SALUD



SALUD



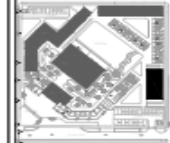
FACULTAD DE ARQUITECTURA

E.A.P. ARQUITECTURA PIURA

PROYECTO:

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA-2020

PROFESOR: AV. CAYETANO HEREDIA CA FEDERICO VILLAREAL CA LAURELES Y CA CIPRESES



CATEDRA:

ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE:

VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY

TRABAJO DE SUPERVENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:

SECTOR: SALUD SEGUNDO PISO

ESCALA: 1/50

FECHA: 07-2020

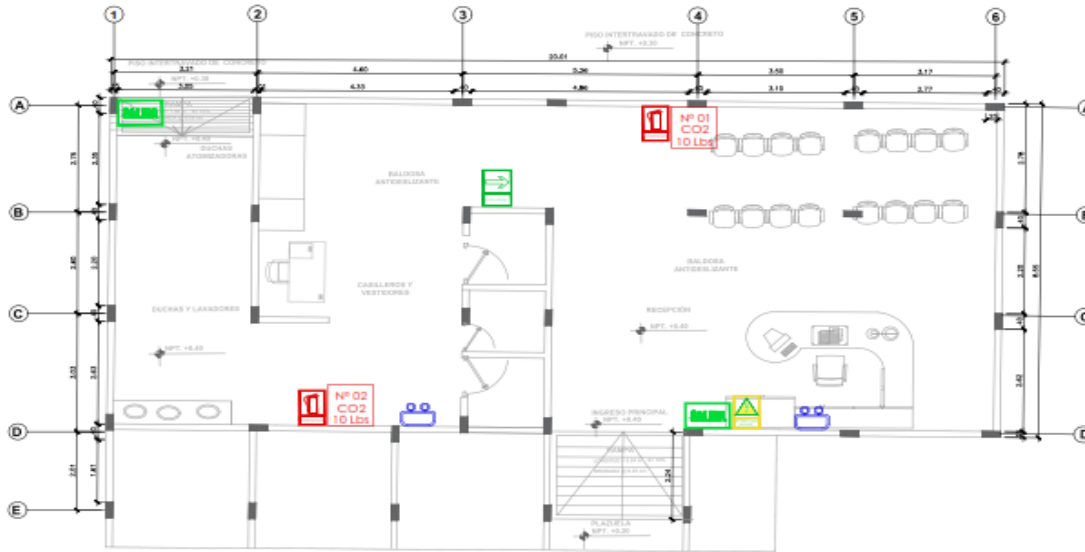
SE-11

LÁMINA Nº:

11 - 18

PLANO DE SEÑALIZACIÓN – SECTOR INGRESO PRINCIPAL ESC: 1/50.

PLANO SEÑALIZACIÓN - SECTOR INGRESO P.



LEYENDA			
	FLECHA DE SALIDA		ALARMA CONTRA INCENDIO
	CARTEL DE SALIDA		RIESGO ELECTRICO
	CARTEL DE SALIDA DE EMERGENCIA		UBICACION DE LUCES DE SUPEREMERGENCIA
	ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO		SEÑAL DE RIESGO-ALTO VOLTAJE
	CARTEL FOTOLUMINISCENTE PARA SALIDA		SEÑAL RIESGO-SUSTANCIAS O MATERIALES INFLAMABLES
	CARTEL FOTOLUMINISCENTE PARA SALIDA DE EMERGENCIA		SEÑAL RIESGO BALONES DE GAS
	CARTEL FOTOLUMINISCENTE PARA SALIDA		BOTIQUIN
	SEÑAL DE EXTINTORES		ESCALERA
	BATERIA PARA FLUORESCENTE DE EMERGENCIA		MANGUERA CONTRA INCENDIO



PROYECTO:
PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA-2020

UBICACION:
 AV. CAYETANO HEREDIA
 CA. FEDERICO VILLAREAL
 CA. LAURELES Y CA. CIPRESSES



CATEDRA:
 ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE:
 VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
 SECTOR: INGRESO PRINCIPAL - DESINFECCIÓN

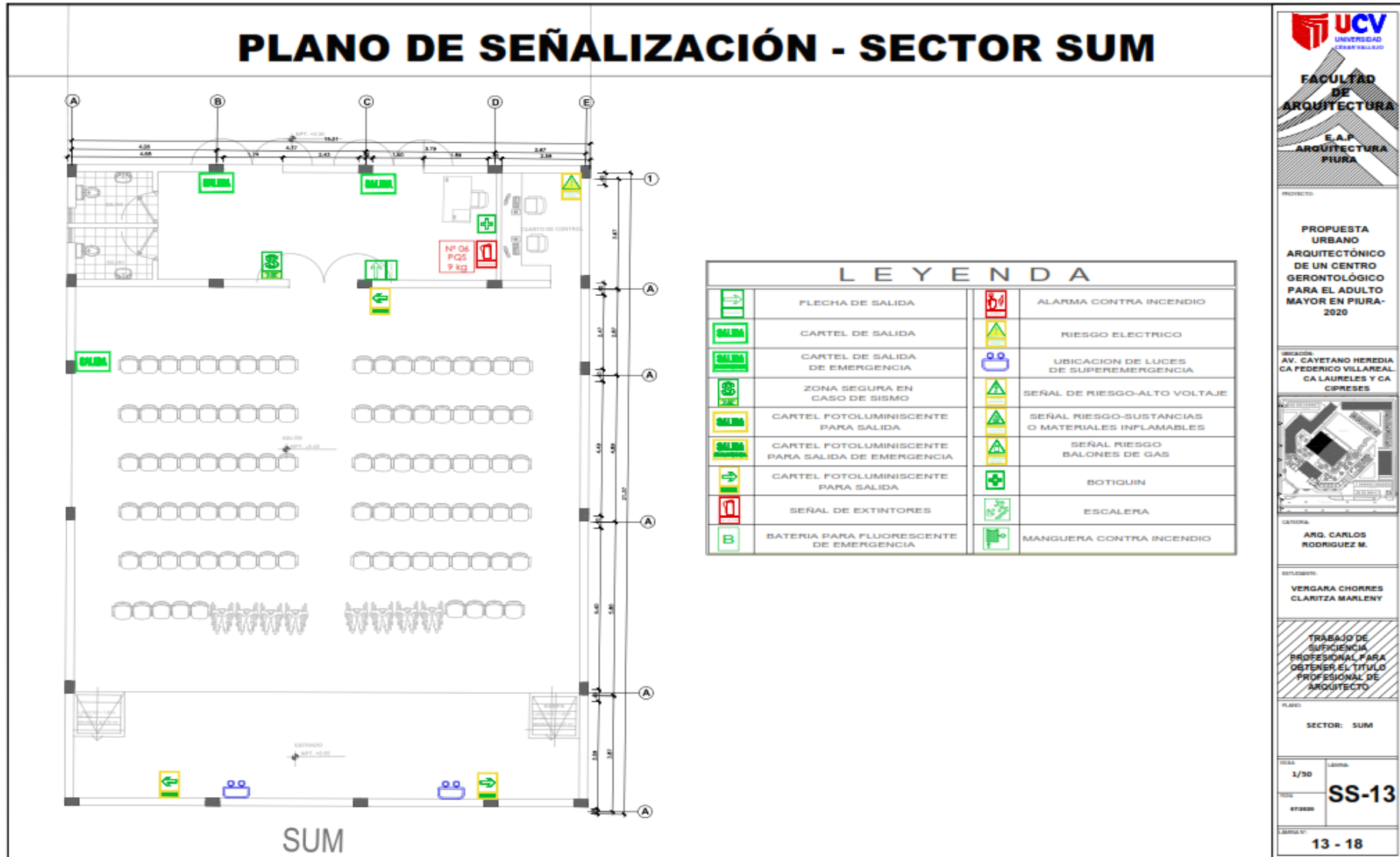
ESCALA: 1/50

LÁMINA:
SS-12

FECHA: 07/2020

FOLIO Nº: 12 - 18

PLANO DE SEÑALIZACIÓN – SECTOR SUM ESC: 1/50.





UNIVERSIDAD CAYAMA VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

E.A.P. ARQUITECTURA PIURA

PROYECTO:

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA-2020

UBICACION:
AV. CAYETANO HEREDIA
CA. FEDERICO VILLAREAL
CA. LAURELES Y CA. CIPRESES



CATEDRA:
ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE:
VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

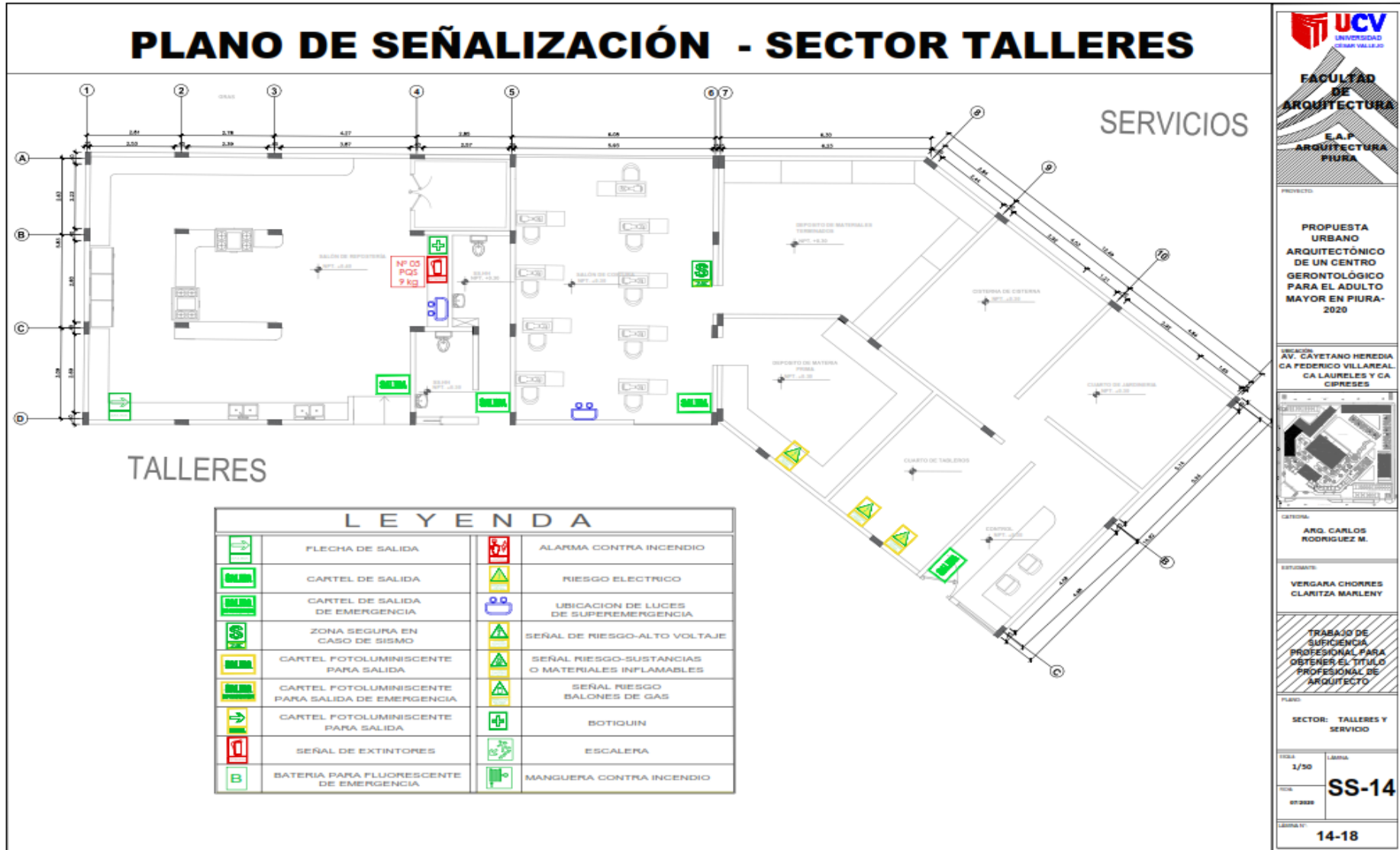
PLANO:
SECTOR: SUM

ESCALA: **1/50** LIBRO: **SS-13**

FECHA: **07/2020**

PÁGINA N°: **13 - 18**

PLANO DE SEÑALIZACIÓN – SECTOR TALLERES ESC: 1/50.





UNIVERSIDAD CUSCO VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

E.A.P. ARQUITECTURA FIURA

PROYECTO:

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA-2020

ASESORIA:

AV. CAYETANO HEREDIA
CA FEDERICO VILLAREAL
CA LAURELES Y CA CIPRESSES



COORDINADOR:

ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE:

VERGARA CHORRES
CLARITZA MARLENY

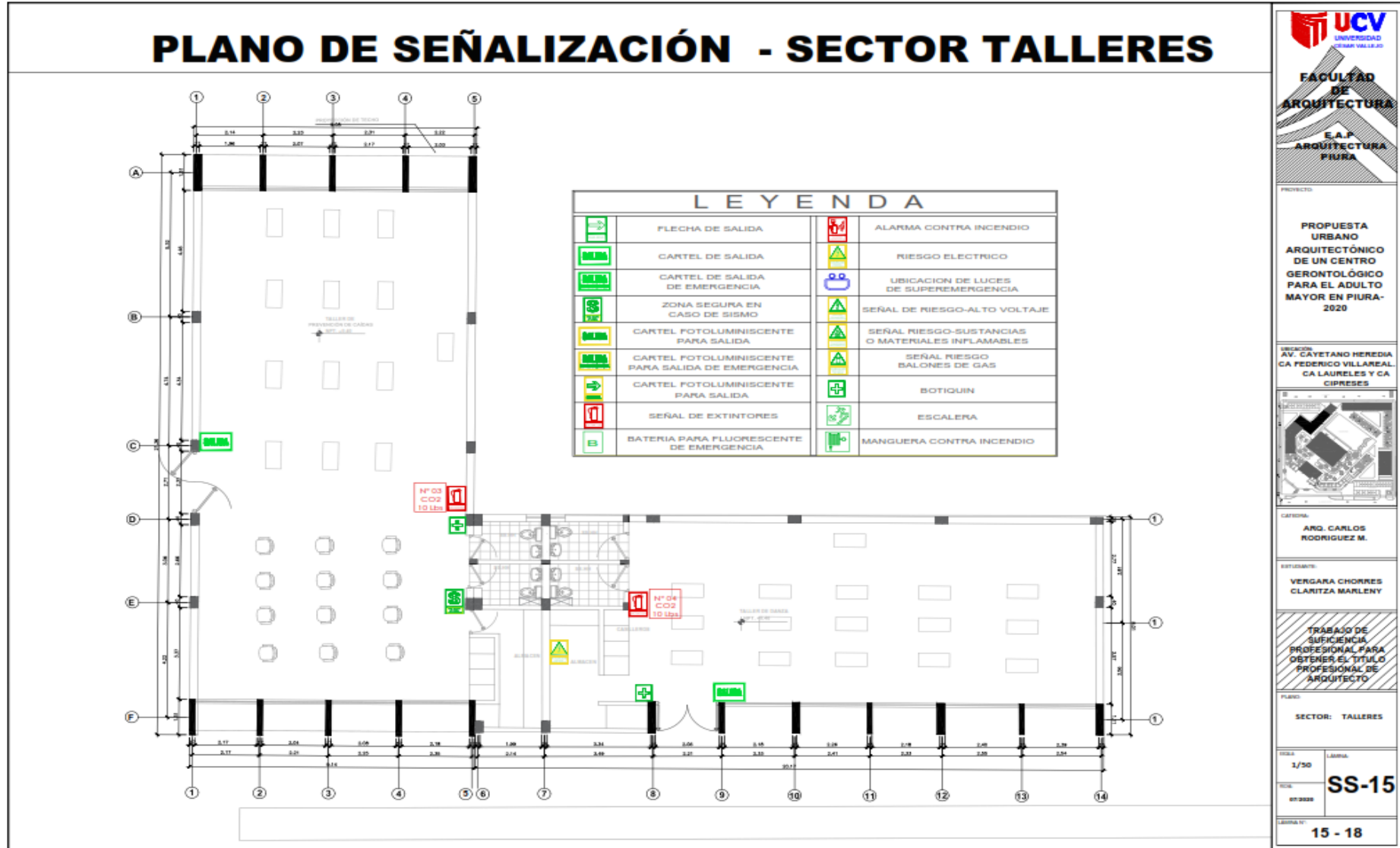
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:

SECTOR: TALLERES Y SERVICIO

Escala: 1/50	Libreta: SS-14
Fecha: 07/2022	Libreta N°: 14-18

PLANO DE SEÑALIZACIÓN – SECTOR TALLERES. ESC: 1/50.



FACULTAD DE ARQUITECTURA
E.A.P. ARQUITECTURA FIURA

PROYECTO:
PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA-2020

UBICACION:
AV. CAYETANO HEREDIA
CA FEDERICO VILLAREAL
CA LAURELES Y CA CIPRESSES



CATEDRA:
ARG. CARLOS RODRIGUEZ M.

DESEMPEÑO:
VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY

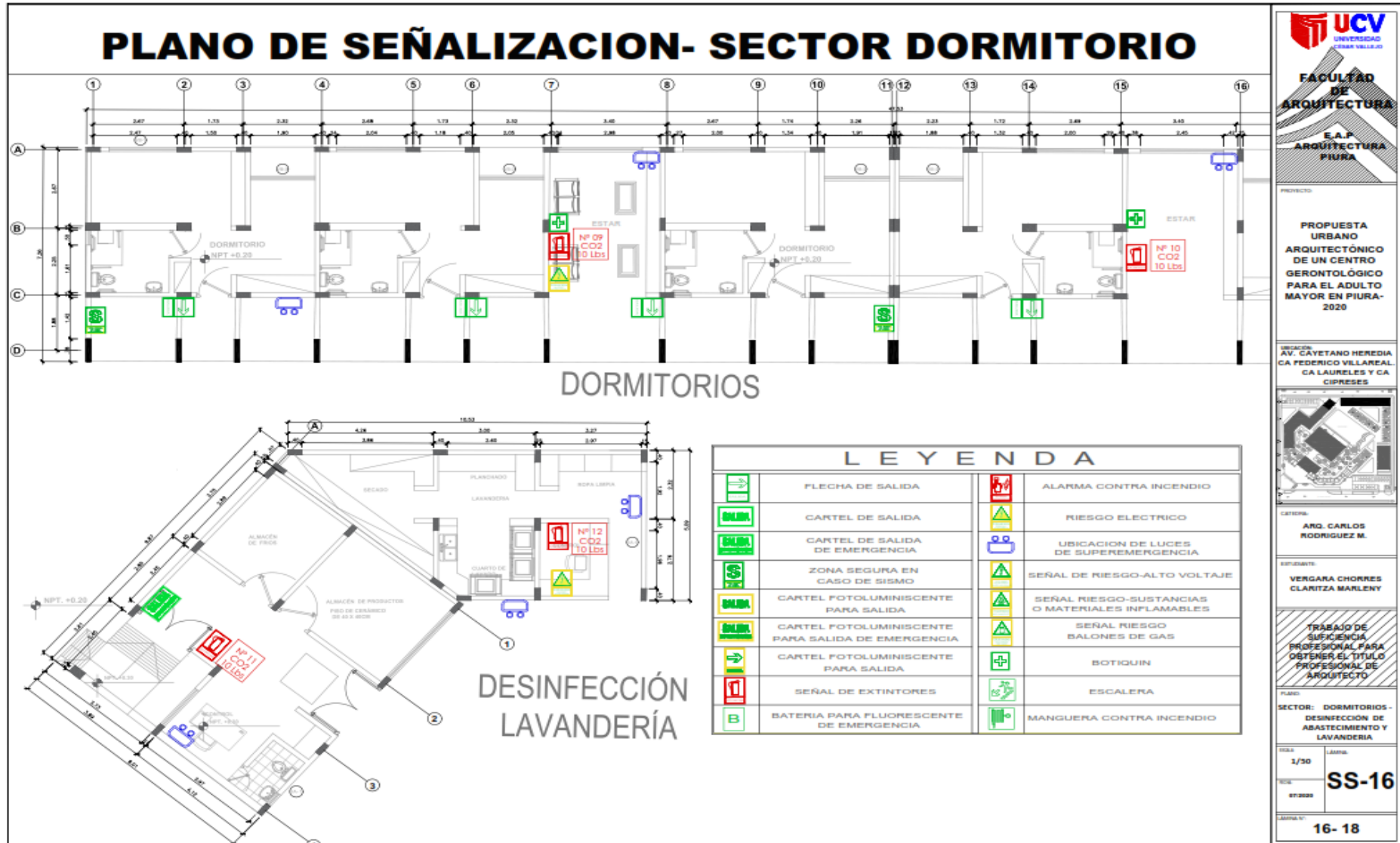
TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
SECTOR: TALLERES

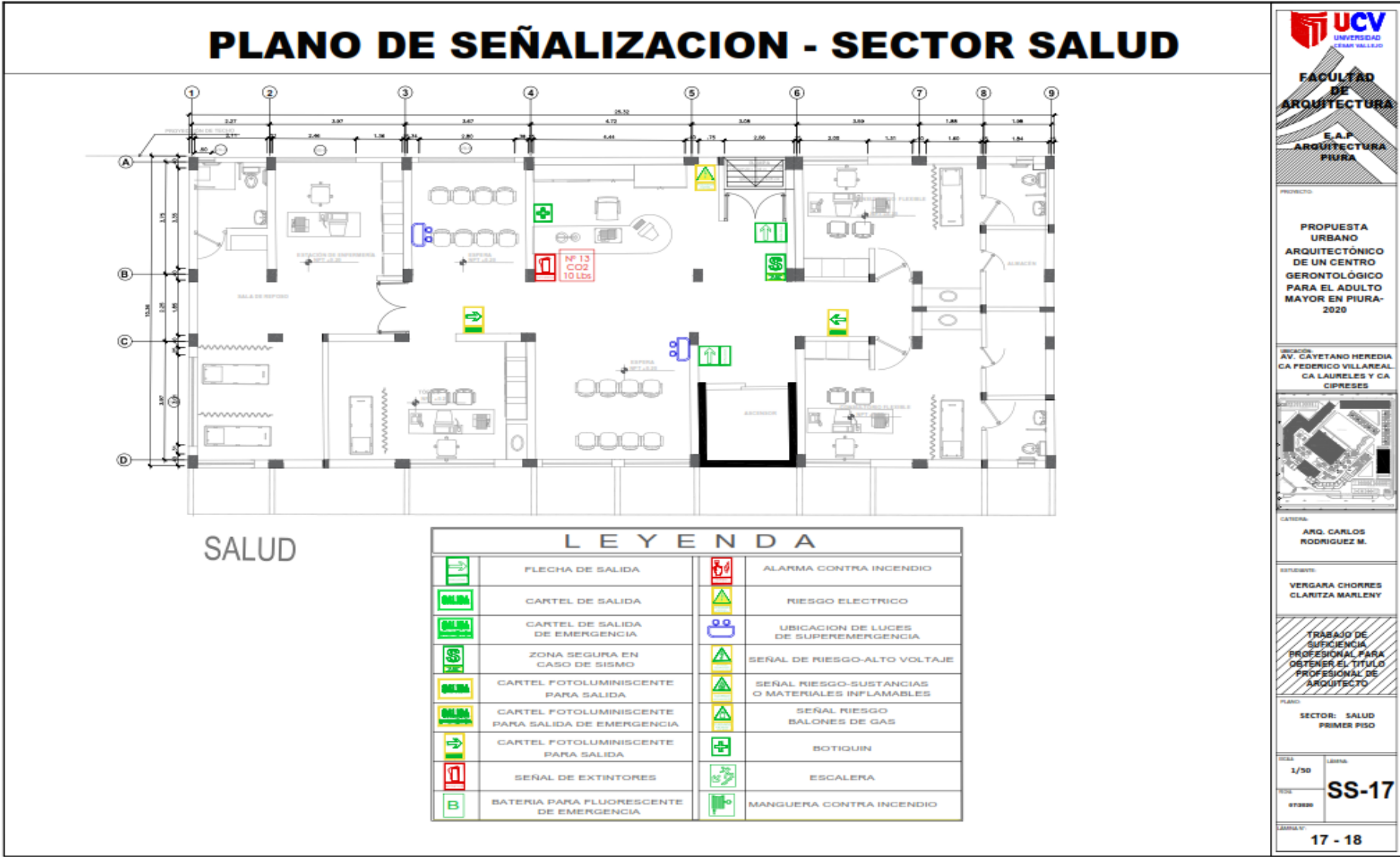
ESCALA:
1/50
LABOR:
SS-15

LABOR Nº:
15 - 18

PLANO DE SEÑALIZACIÓN – SECTOR DORMITORIO ESC: 1/50.



PLANO DE SEÑALIZACIÓN – SECTOR SALUD PRIMER PISO ESC: 1/50.



FACULTAD DE ARQUITECTURA

E.A.P. ARQUITECTURA PIURA

PROYECTO:
PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA EL ADULTO MAYOR EN PIURA-2020

UBICACION:
AV. CAYETANO HEREDIA
CA FEDERICO VILLAREAL
CA LAURELES Y CA CIPRESES



CATEDRATA:
ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE:
VERGARA CHORRES CLARITZA MARLENY

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
SECTOR: SALUD PRIMER PISO

ESCALA: 1/50
LÁMINA: **SS-17**

CARRERA N°: 17 - 18

X.- INFORMACION COMPLEMENTARIA

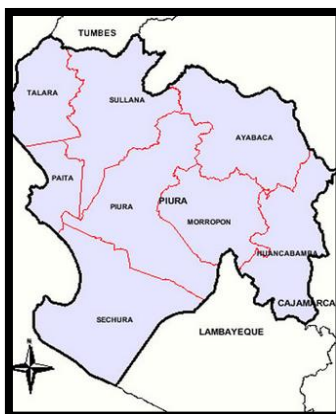
10.1. Memoria descriptiva

Aspectos generales

Ubicación: El Centro gerontológico se ubicará en el Distrito de Castilla, pasando el Puente San Miguel entre las Av. Cayetano Heredia, Ca. Federico Villareal, Ca. Los Laureles y Ca. Los Jacintos y actualmente terreno de Ex



DEPARTAMENTO: PIURA



PROVINCIA: PIURA



DISTRITO: CASTILLA

Localización: El Terreno tiene un área de 11000 mts2 aproximadamente y se encuentra entre unas de las avenidas más importantes de Piura como lo son:

- Av. Cayetano Heredia, Ca. Federico Villareal, Ca. Los Laureles y La Ca. Los Cipreses.
- Dirección: Intersección de Cayetano Heredia y Ca. Federico Villareal

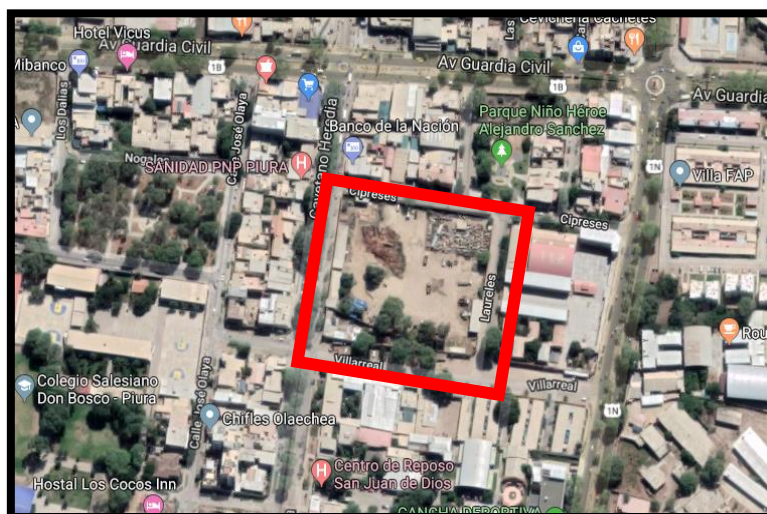


FIGURA N° 1: UBICACIÓN / FUENTE: GOOGLE MAPS

Características del Área de Estudio (Síntesis del Análisis del Terreno)

AREAS Y LINDEROS Y MEDIDAD PERIMETRALES

El terreno cuenta con las siguientes áreas, linderos y medidas perimétricas analizadas.



FIGURA N° 2: UBICACIÓN DE TERRENO AV. CAYETANO HEREDIA / FUENTE: GOOGLE MAPS

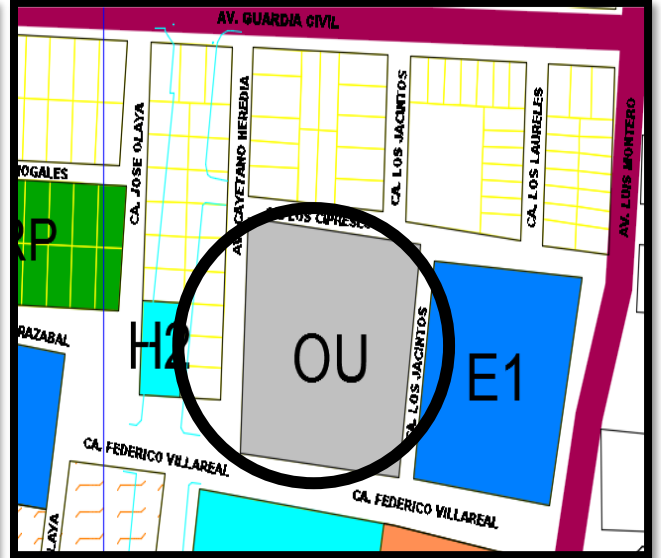


FIGURA N° 3: UBICACIÓN AV. CAYETANO HEREDIA- CA. FEDERICO VILLAREAL / FUENTE: PDU

MEDIDAS Y LINDEROS DEL TERRENO:

- Por el norte:
 - Ca. Los Jacintos y mide 107.20 metros.
- Por el sur
 - Ca. Federico Villareal con 98.34 metros.
- Por el este:
 - Av. Cayetano Heredia de 112.35 metros.
- Por el oeste
 - Ca. Los Cipreses con 112.30 metros.

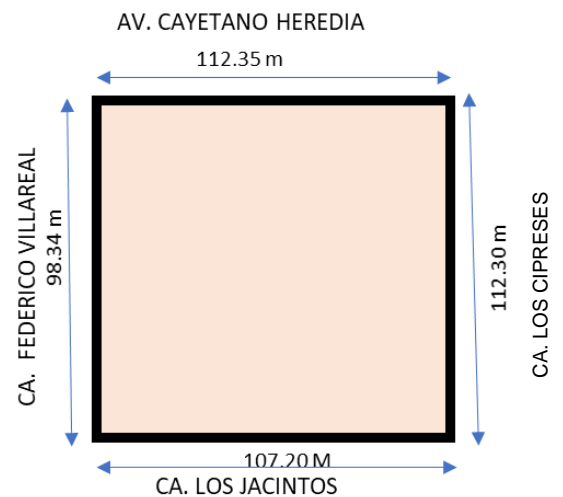


FIGURA N° 4: PERIMETROS DE TERRENO CASTILLA / FUENTE: PROPIA

- Análisis del entorno

Aspectos físicos naturales

Relieve topográfico

El terreno presenta una topografía plana no accidentada. Tiene un suelo arenoso- arcilloso, además es apto para construir ya que tiene un solo nivel en la parte central, con un relieve topográfico de 34.0 m. s. n. m según el Mapa topográfico de la Ciudad de Piura.



Aspectos artificiales

Contaminación:

Sufre de una gran contaminación acústica debido al impacto vehicular, por sus transportes en la Av. Cayetano, el excesivo flujo vehicular ya que esta es una de las avenidas principales del Distrito, así mismo contaminación visual y del aire por el paradero informal de mototaxis ubicado en la Ca. Federico Villareal, emitiendo olores nauseabundos, ya que es utilizado como baño al aire libre. Así mismo contaminación por Calle no asfaltada.



FIGURA N° 7: PUNTOS DE CONTAMINACION / FUENTE: GOOGLE MAPS

Colores:

Los colores que predominan alrededor del terreno son colores claros y tonos en color pastel.



FIGURA N° 8: COLORES DE LA ZONA / FUENTE: GOOGLE MAPS

Estructura urbana y normativa

Zonificación

Es la herramienta de gestión urbana que está sujeta a un conjunto de normas técnicas urbanísticas para la regularización del uso y la ocupación del suelo en el ámbito de Intervención del Plan de Desarrollo Urbano. Se concreta según el plano de Zonificación Urbana del PDU que es la zona donde está situado el ex – Penal Castilla es una zona comercial.

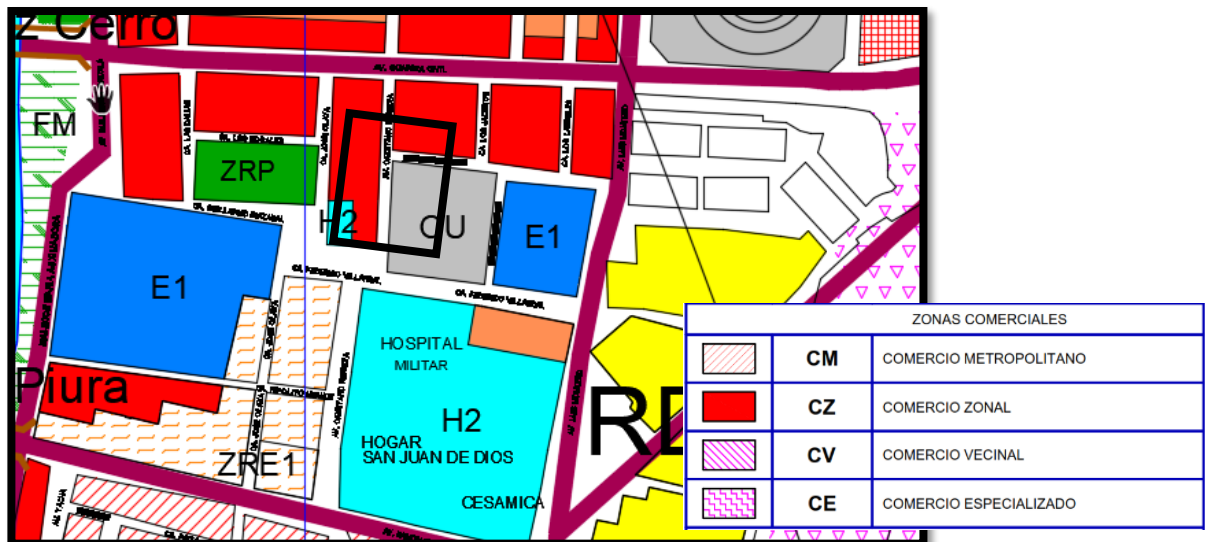


FIGURA N° 9: PLANO DE ZONIFICACIÓN / FUENTE: PDU AL 2032.

Densidad poblacional:

Según el programa de reducción de desastres para el desarrollo sostenible en las ciudades de Piura en el plan de gestión de riesgo de desastres de la ciudad de Piura en el año 2011 nos muestra que este terreno tiene densidad alta donde se pueden ubicar entre 151 a 250 Hab/Ha.

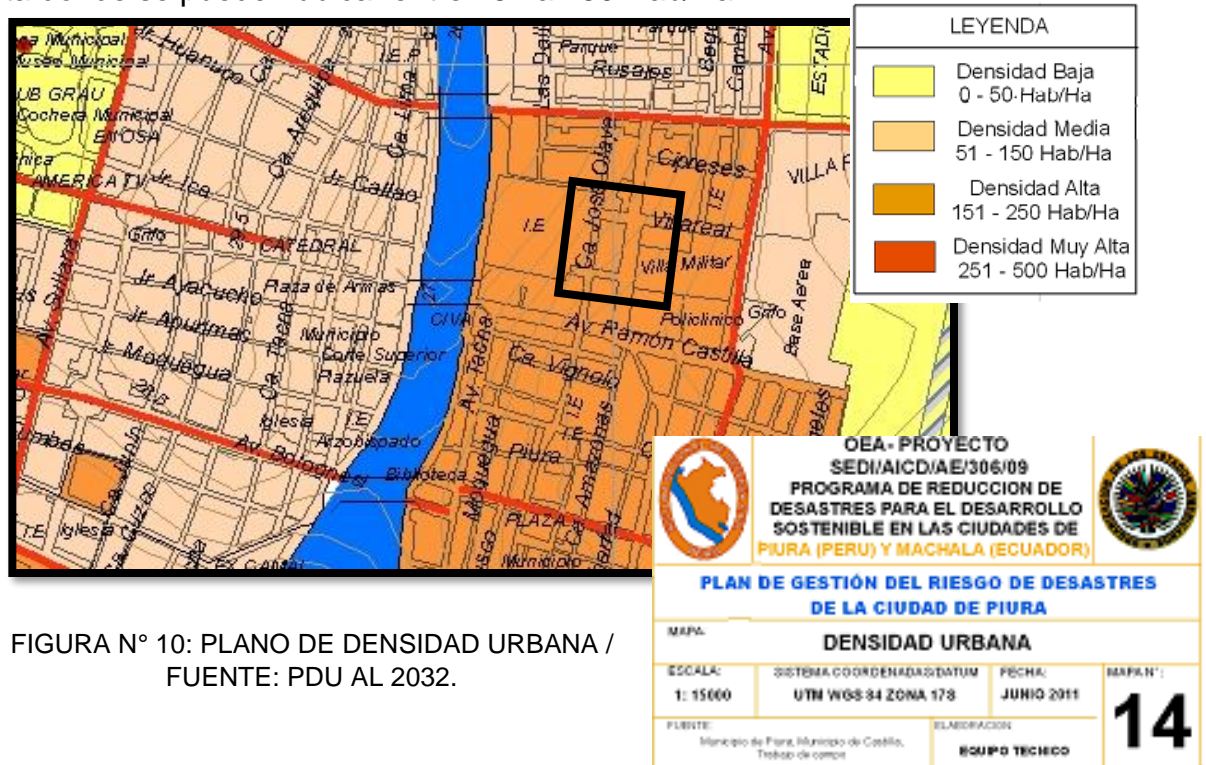


FIGURA N° 10: PLANO DE DENSIDAD URBANA / FUENTE: PDU AL 2032.

Altura máxima

El parámetro de altura de edificación obedece a las normativas nacionales. El terreno donde se ubicará el Centro Gerontológico – ex Penal Castilla según el plan de gestión de riesgo de desastres de la ciudad de Piura tiene una altura máxima de hasta 2 pisos, considerándose como concepto arquitectónico la horizontalidad por el usuario “adulto mayor”.

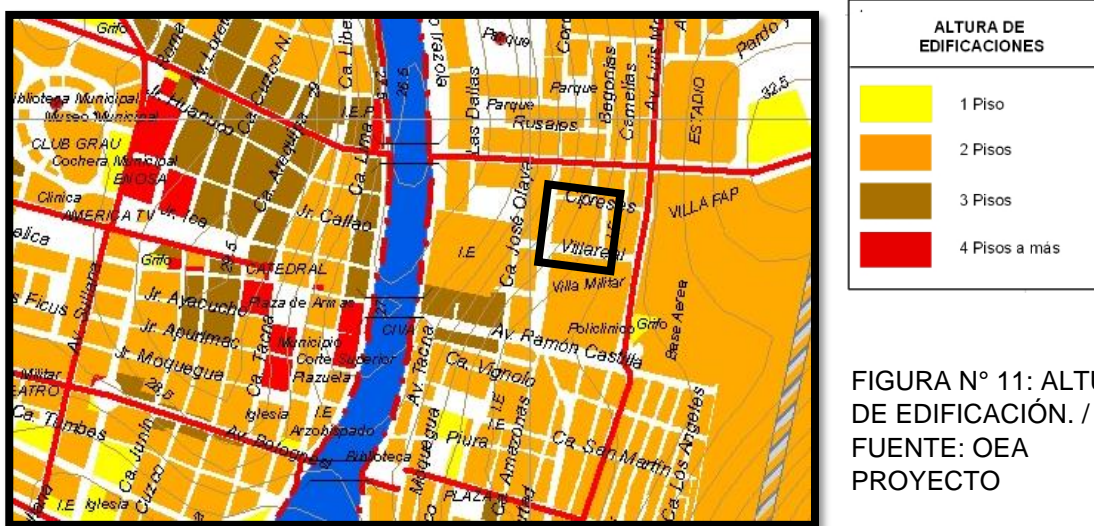


FIGURA N° 11: ALTURA DE EDIFICACIÓN. / FUENTE: OEA PROYECTO

- Infraestructura

Servicio de agua potable:

La dotación de agua en la el Distrito de Castilla está a cargo de la empresa prestadora de servicios (EPSGRAU), según el Plan de gestión de riesgo de desastres de la Ciudad de Piura el terreno cuenta con redes de agua potable,

y con 1pozo de agua cercano.

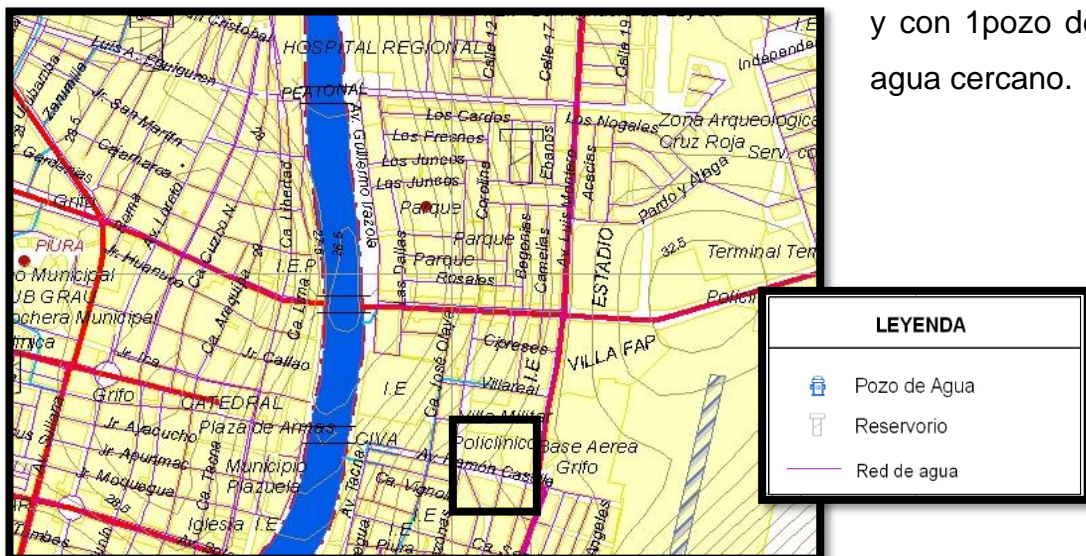


FIGURA N° 12: RED DE AGUA / FUENTE: OEA PROYECTO- PDU AL 2032

Servicio de desagüe:

Según el plan de gestión de riesgo de desastres del Distrito de Castilla en el terreno donde se ubicará el centro Gerontológico cuenta con redes de desagüe que pasan por él, y también tiene una cámara de desagüe cerca.

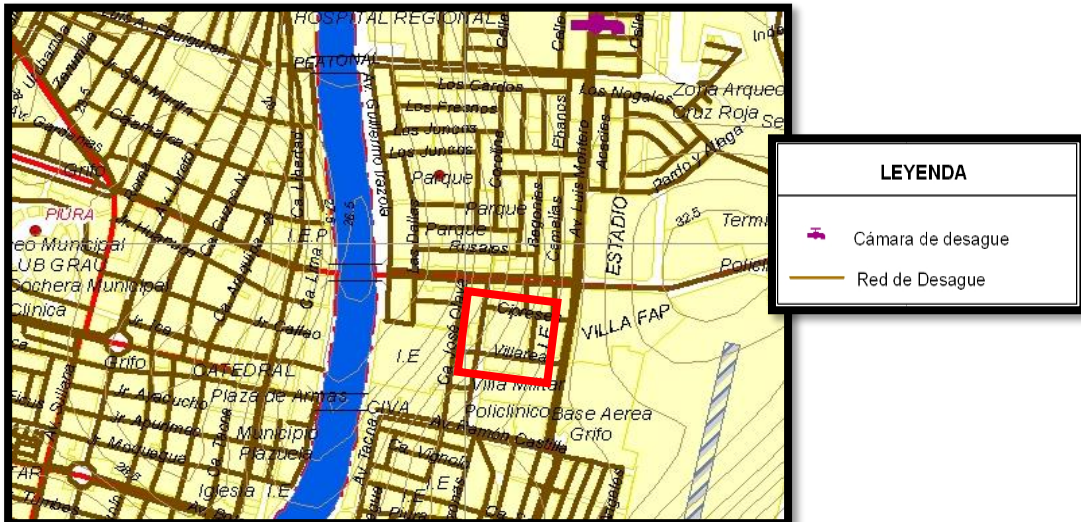


FIGURA N° 13: RED DE DESAGÜE / FUENTE: OEA PROYECTO 2011

Servicio de electricidad:

La energía eléctrica es suministrada y administrada por ELECTRONOROESTE (ENOSA). La cobertura del servicio energético alcanza al 97 % de la población urbana quien puede utilizarlo las 24 horas sin restricción alguna.

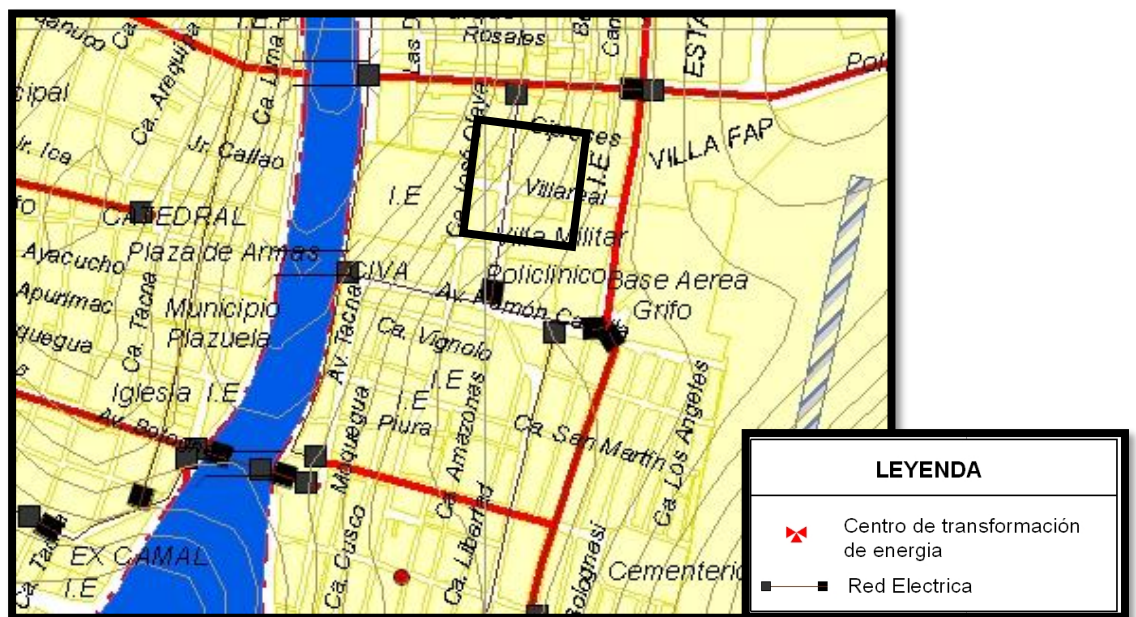
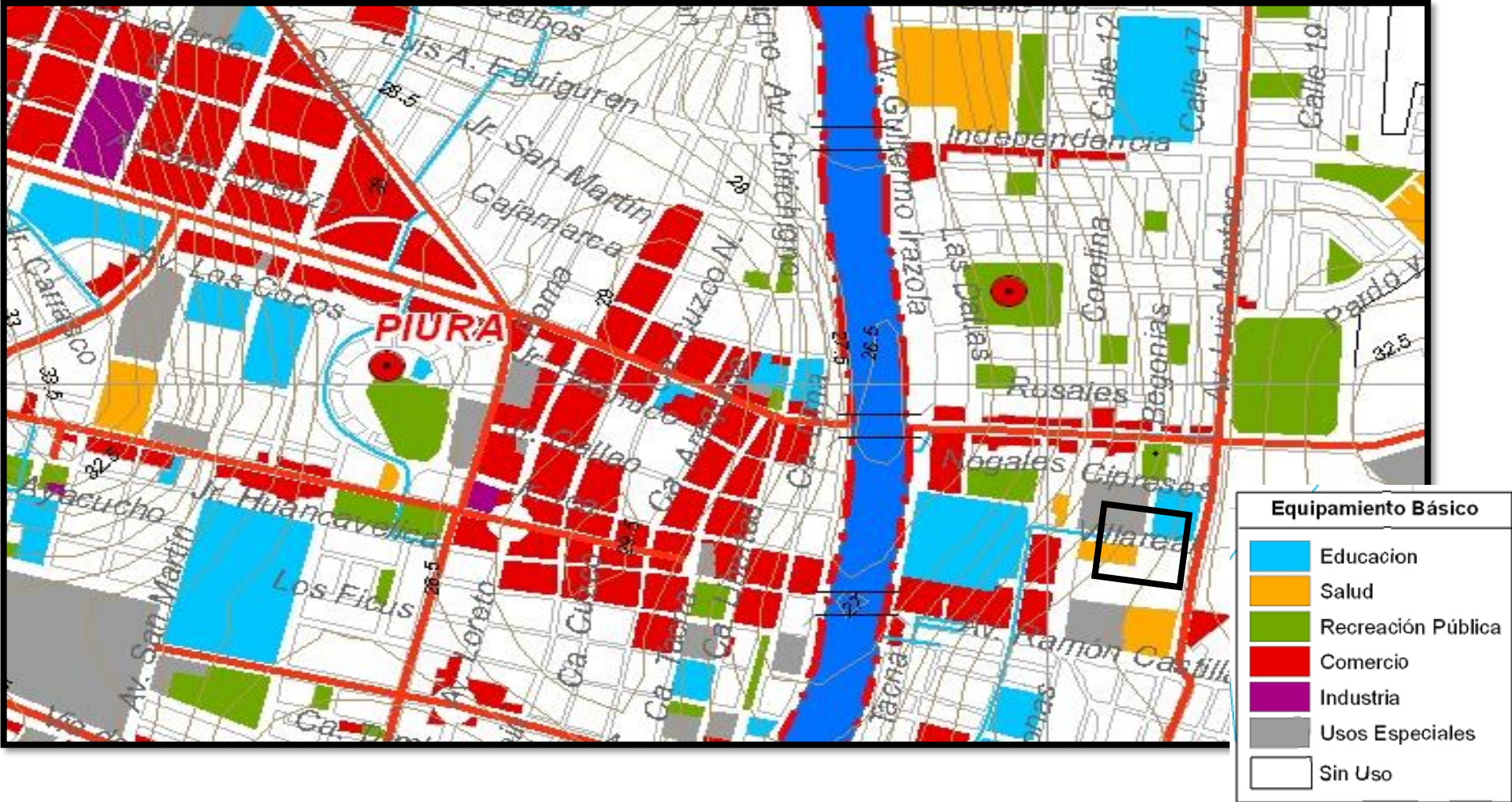


FIGURA N° 14: RED ELÉCTRICA / FUENTE: OEA PROYECTO 2011

Análisis del entorno

Equipamiento y context



El Centro Gerontológico será un Centro de Adulto Mayor que posee un gran equipamiento ya que tiene un contexto inmediato de comercio al estar ubicado en una de las avenidas principales de Castilla, a su vez actualmente se desarrolla comercio informal de comida rápida en horarios nocturnos, también por estar conectado mediante el puente San Miguel con la Ciudad de Piura y se desarrolla comercio en el centro de la ciudad, también se localiza el hospital Regional y Clínica A UNA a cuerdas del área de estudio, así mismo colegios y universidades entre ellos el Don Bosco, la universidad ULADECH, así mismo cercanamente está el aeropuerto Guillermo Concha Ibérico y diversa recreación pública como parques y plazas.

EQUIPAMIENTO DE SALUD:



Hospital



Clínica Auna

EQUIPAMIENTO DE EDUCACION:



Colegio Don Bosco



Universidad

EQUIPAMIENTO DE COMERCIO:



Farmacia

ESPACIOS PÚBLICOS:



Plaza tres culturas



Plaza Ramon



Plaza de Armas

• EQUIPAMIENTO OTROS USOS:



Aeropuerto

EQUIDISTANCIA

Si hablamos de un recorrido peatonal para los usuarios hacia el centro de Piura, encontramos conexión directa a través de Puente San Miguel, estableciendo un equipamiento cercano, entre ellos la plaza de Armas, Comercio Local tienda comerciales (Saga Falabella, Ripley y Galerías, etc.), restaurantes, hoteles y entidades prestadoras de servicios (Bancos- scotiabank en Ca. Libertad, Banco

de la Nación en Calle Lima y Av. Tacna y agentes bancarios alrededor de toda la plaza.

En lo que es el Distrito de Castilla se ubica Clínicas y Hospitales en un entorno menor a 5000 metros de radio, así mismo Cesamica, Laressa y diversos Laboratorios en la Av. Ramon Castilla, así también en la Av. Cayetano Heredia se ubica el Hospital Militar, la Sanidad, San Juan de Dios, y el comedor estatal el Buen samaritano.

Equidistancia a hitos de la ciudad se ubican plazas entre ellas la Plaza de Armas y la Plaza Tres Culturas, Ovalo Grau, Parque Miguel Cortez, la Plazuela Ramón Castilla, La plazuela Montero.

Se determina que posee una ubicación equidistante a la ciudad, asistiendo población de Piura, 26 de Octubre y Castilla.

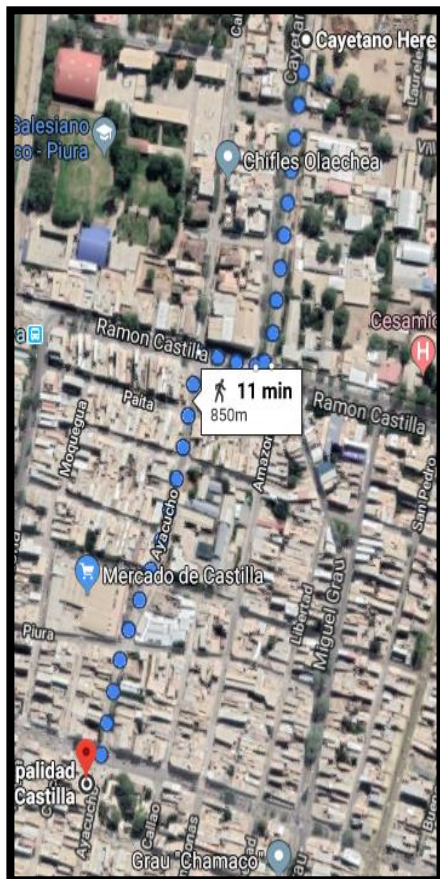


FIGURA N° 17: EQUID. CASTILLA / FUENTE: GOOGLE MAPS

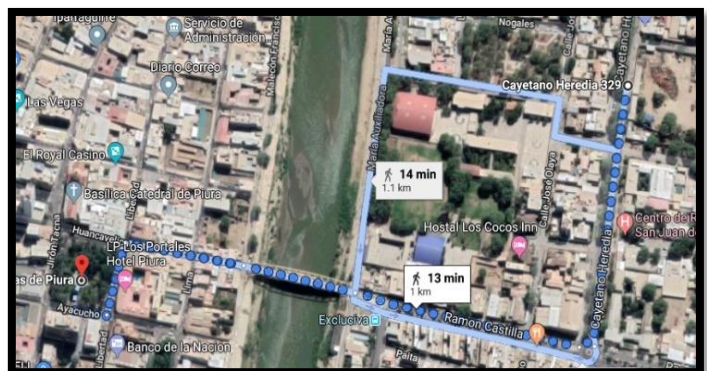


FIGURA N° 15: EQUID. PIURA / FUENTE: GOOGLE MAPS

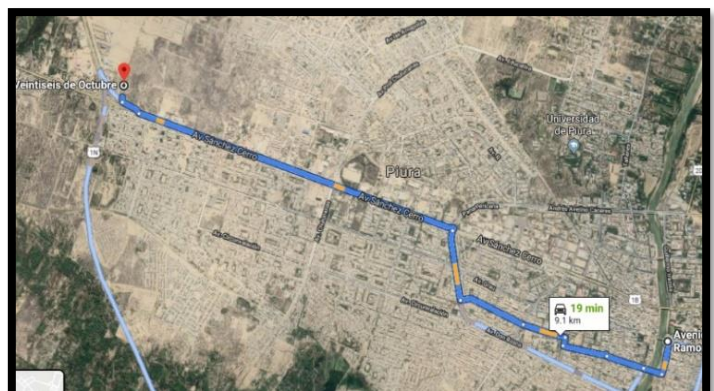


FIGURA N° 16: EQUID. 26 DE OCTUBRE / FUENTE: GOOGLE MAPS

- Mobiliario urbano

Plazoleta De La Fuente- Castilla

Ubicada en la Av. Ramon Castilla, posee una pileta actualmente sin uso, además bancas en su entorno, que hicieron que esta zona tuviera otro enfoque, sin embargo en horarios tardíos esta no funciona por el excesivo sol de Piura y las bancas no poseen **cobertura o pérgolas para una estadía más agradable.**

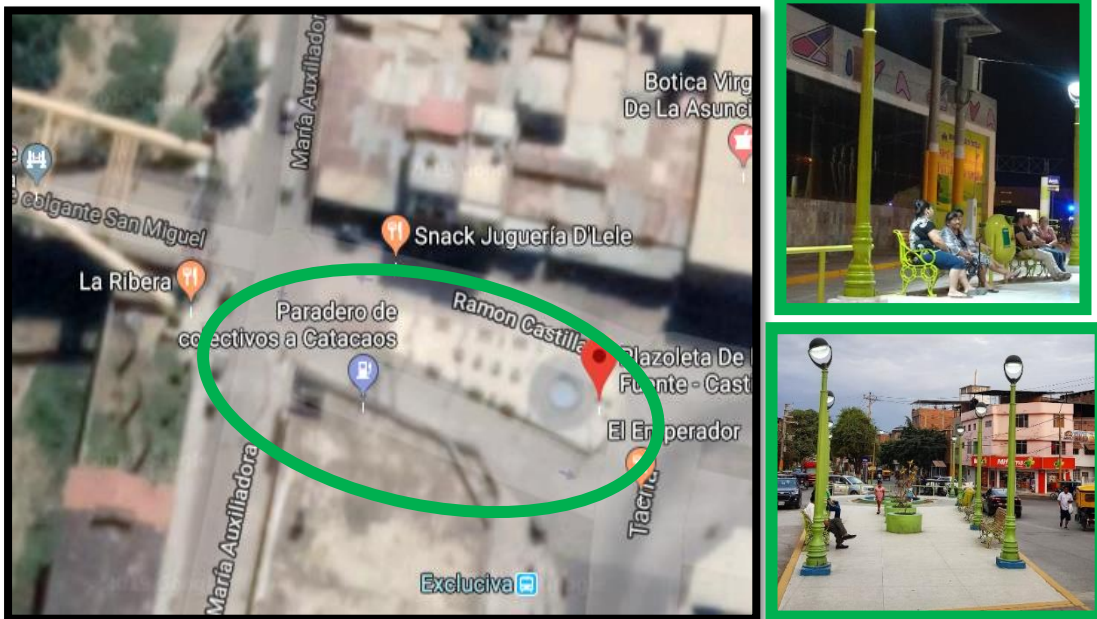


FIGURA N° 18: MOBILIARIO URBANO PLAZOLETA DE LA FUENTE / FUENTE: GOOGLE MAPS

Malecón María Auxiliadora

Posee una estructura decadente por su falta de mantenimiento, y actualmente solo se está basando proteger la riera del rio. Pero si hablamos arquitectónicamente pues emerge a la zona como no accesible e insegura. Por su poco alumbrado.



FIGURA N° 19: MOBILIARIO URBANO MALECON MARIA AUXILIADORA / FUENTE: GOOGLE MAPS

Plaza De Armas- Piura

Hito de la Ciudad, siendo el punto más cercano de la ciudad de Piura, el cual por ser ubicado en el Centro de Piura posee un mantenimiento continuo, también posee bancas con cubiertas verdes que permiten el reposar en cualquier horario del día, tachos de basura, alumbrado público, accesibilidad a través de rampas, señalización en avenidas.

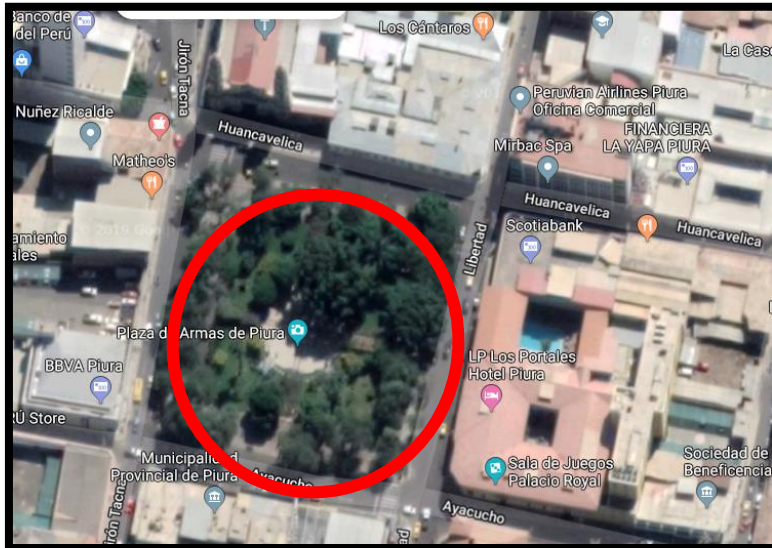


FIGURA N°20: MOBILIARIO URBANO PLAZA DE ARMAS / FUENTE: GOOGLE MAPS

Plazuela Montero

Plaza ubicada en frente de la Municipalidad de Castilla, consiga rampas solo en sus esquinas lo que dificulta el traslado de las personas, escasa señalización peatonal, pero si presenta bancas algunas ubicadas bajo arboles los cuales protegen de las inclemencias, alumbrado público a través de farolas, por su ubicación representa un lugar seguro y agradable para los usuarios.

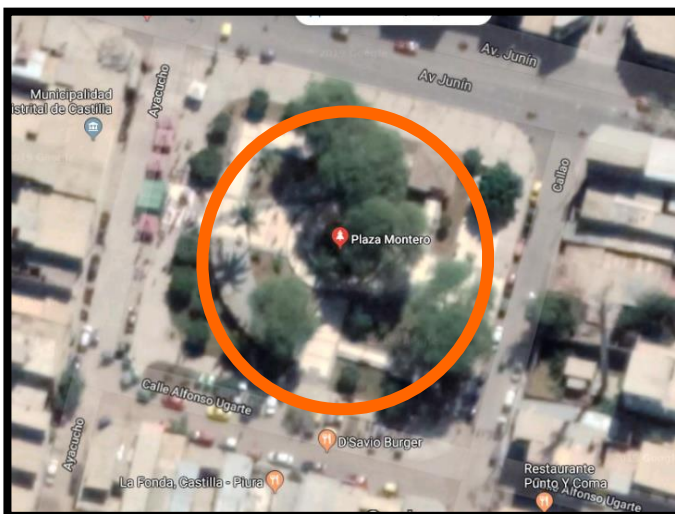


FIGURA N°21: MOBILIARIO URBANO PLAZUELA MONTERO/ FUENTE: GOOGLE MAPS

Plazuela Ramón castilla

Ubicada en el puente Bolognesi, este espacio público poco accesible por falta de rampas, señalización peatonal, mal direccionamiento del flujo vehicular y peligro latente para los usuarios, escaso alumbrado, es así que representa inseguridad en el distrito.

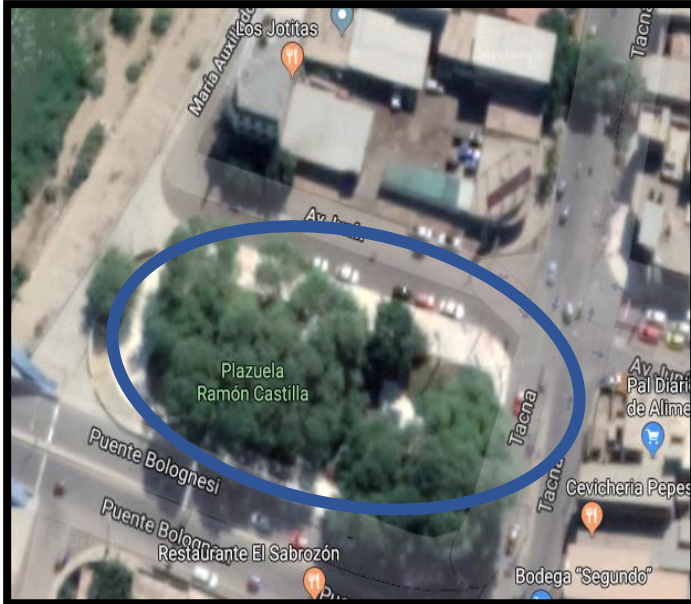


FIGURA N°22: MOBILIARIO URBANO PLAZUELA RAMON CASTILLA / FUENTE: GOOGLE MAPS

Avenida Ramón Castilla

Brinda bancas con cubiertas a dos aguas, tachos de basura, alumbrado público y arborización a lo largo de toda la avenida, y un problema recurrente casi en todos los tramos son las rampas, de manera que son muy empinadas y una persona no puede desplazarse, una de las pocas avenidas del distrito que brinda un ambiente agradable y permite recorrer la ciudad tranquilamente.

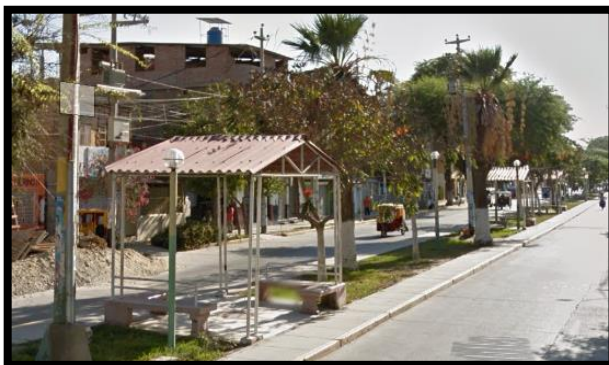


FIGURA N°23: MOBILIARIO URBANO AV. RAMÓN CASTILLA/ FUENTE: GOOGLE MAPS

Avenida Tacna

Avenida principal del Distrito de Castilla, presenta un flujo de ventilación y confort a lo largo de la avenida por poseer arborización, siendo estas copas grandes de algarrobos, pero también presenta el escaso mobiliario urbano como señalización peatonal, semáforos, bancas y tachos de basura.

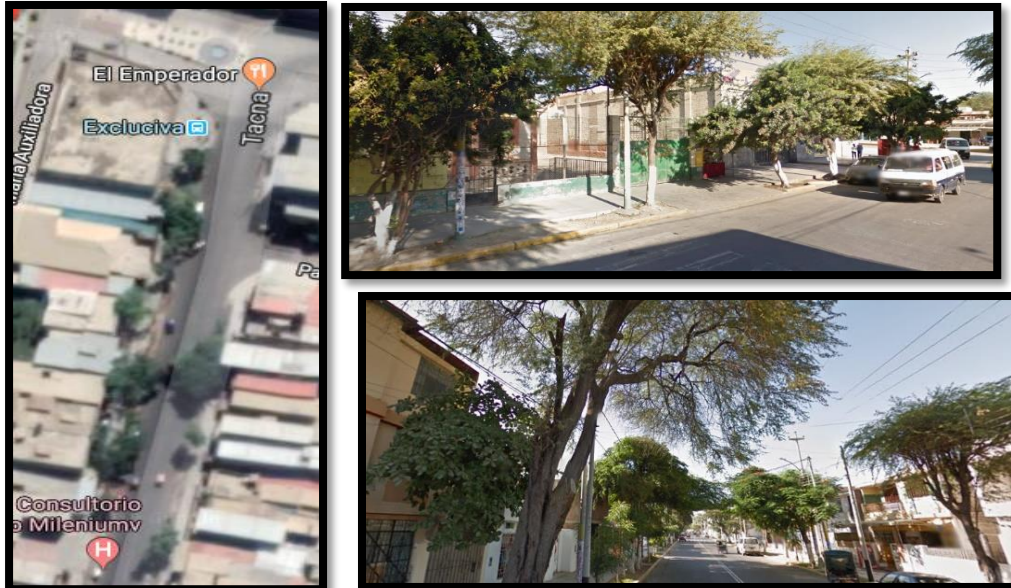


FIGURA N°24: MOBILIARIO URBANO AV. TACNA / FUENTE: GOOGLE MAPS

Avenida Cayetano Heredia

Avenida del Distrito de Castilla, presenta un alto flujo vehicular, así mismo presenta un estado malo en algunos tramos, se suma a ellos el escaso mobiliario urbano existente como señalización peatonal, semáforos, bancas y tachos de basura a lo largo de ella.



FIGURA N°25: MOBILIARIO URBANO AV. CAYETANO HEREDIA / FUENTE: GOOGLE MAPS

Avenida Guardia Civil

Avenida que conecta al Distrito de Piura con Castilla a través del Puente Sánchez Cerro, una de las más transitadas por su alto flujo vehicular y peatonal, teniendo a su vez gran equipamiento urbano como bancos, restaurantes, laboratorios y hasta mini Market, de igual manera posee poco mobiliario urbano siendo estos el alumbrado a través de postes.



FIGURA N°26: MOBILIARIO URBANO AV. GUARDIA CIVIL / FUENTE: GOOGLE MAPS

10.2 . Especificaciones técnicas

ESPECIFICACIONES GENERALES

1.- CONCRETO

-CONCRETO ARMADO EN:
COLUMNAS Y VIGAS $f_c=210 \text{ kg/cm}^2$

-ACERO $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$

-RECUBRIMIENTOS:

- * COLUMNAS Y VIGAS 4.00 cm.
- * VIGAS SECUNDARIAS 4.00 cm.
- * VIGAS PERALTADAS 4.00 cm.

2.- MAMPOSTERÍA

-MUROS LADRILLO DE ARCILLA TIPO IV MIN. 24cm x 13cm x 9cm



-MORTERO CEMENTO : ARENA : 1.4

-f'm = 45 Kg-f/Cm2

-LOS MUROS NO PORTANTES SERAN DE 0.15 m. (MUROS DE SOGA)

-LOS MUROS TENDRAN 2 ALAMBRES N° 8 CADA 3 HILADAS ANCLADOS EN LAS COLUMNAS

ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONCRETO ARMADO

VIGAS, LOSAS : $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$

ACERO REFUERZO : $f_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$

RECUBRIMIENTOS

VIGAS PERALTADAS Y COLUMNAS : 4 Cm

VIGAS CHATAS : 2.5 Cm

SOBRECARGAS : S/C : INDICADA EN LOS PLANOS DE ALIGERADOS

1°, 2° PISO : 250 Kg / m2

ENCOFRADO

COSTADOS DE VIGAS Y LOSAS : 24 HORAS

FONDO DE VIGAS Y LOSAS : 14 DIAS

10.3. Maqueta detallada. Opcional animación virtual del proyecto en formato de video AVI.



VIDEO PROYECTO CENTRO GERONTOLOGICO.avi

10.4. Vistas 3Ds del proyecto (Mínimo 3 exteriores y 3 interiores)

PLANTA DE CENTRO GERONTOLÓGICO



VISTA FACHADA- AVENIDA CAYETANO HEREDIA



VISTA INTERIOR - ZONA RECREATIVA



VISTA INTERIOR - ZONA SOCIAL- SUM – CAPILLA



VISTA EXTERIOR – ESTACIONAMIENTOS CA. CIPRESES



XI.- REFERENCIAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

(s.f.). Obtenido de <https://www.significados.com/criterio/>

ALMAZÁN, A. (2006). *CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR- PASEO BULBES*. CHILE.

Broadbent, G. (1948). *Lenguaje de la Arquitectura*. Mexico, España, Venezuela, Argentina, Colombia : Llmusa .

Browning, W. R. (2014). *14 Patterns of Biophilic Design [14 Patrones de diseño biofílico]*. Obtenido de https://www.terrapinbrightgreen.com/wp-content/uploads/2016/10/14-Patrones-Terrapin-espanol_para-email_1.4MB.pdf

Celis, V. F. (2016). *Principios De Ergonomía Especial para Optimizar la Habitabilidad De Un Centro Integral y de Rehabilitación Del Adulto Mayor En Huanchaco*". Trujillo.

Choéz, D. R. (2014-2015). "*DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTEGRACIÓN SOCIAL PARA ADULTOS MAYORES EN LA PARROQUIA URBANA CHONGÓN DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL*". GUAYAQUIL. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/9391/1/CENTRO%20DE%20INTEGRACION%20SOCIAL%20PARA%20ADULTOS%20MAYORES%20-%20DAYANA%20CHOEZ%20CHOEZ.pdf>

Glenny, A. C. (2017). *Centro de Atención residencial sostenible para adulto mayor en la Molina*. Lima. Obtenido de http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/1018/caruso_a.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Heller, E. (2004). *Psicología del Color*. Gustavo Gili.

Ivelic, M. (1969). *lenguaje arquitectonico* .

Juscamaita, Í. J. (2014). *COMPLEJO DE SALUD-RECREACION Y RESIDENCIA PARA EL ADULTO MAYOR EN ANCÓN- LIMA*. LIMA.

Lemkow. (2002). *biofilica* . patrones del diseño biofílico .

Salud, M. d. (s.f.). *Centro de Rehabilitacion profesional- Centro de Adulto Mayor* .

Silva, C. D. (2010). *DESARROLLO HABITACIONAL Y DE SERVICIO PARA EL ADULTO MAYOR*". MÉXICO, MÉXICO. Obtenido de https://issuu.com/mikerp_13/docs/cam


watson. (2001). *definicion de adulto mayor* .

ANEXOS

Anexo N° 1. Matriz de consistencia

TITULO	PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	METODO
	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	
<p>“LENGUAJE ARQUITECTONICO DEL CENTRO GERONTOLOGICO “CERP” BAJO LOS CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA BIOFILICA EN PRO DE LA MEJORA DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DEL ADULTO MAYOR”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son los criterios de la Arquitectura Biofílica para la evaluación del Lenguaje Arquitectónico del centro gerontológico (CERP) en pro de la mejora del desarrollo de actividades del adulto mayor Piura- 2019? 	<ul style="list-style-type: none"> Evaluar el lenguaje arquitectónico del centro gerontológico (CERP) bajo los criterios determinados de la arquitectura biofílica en pro de la mejora del desarrollo de actividades del adulto mayor Piura 2019 	<ul style="list-style-type: none"> Tipo de investigación Aplicada y transversal Diseño de investigación Descriptiva Enfoque Cuantitativo y cualitativo Población Está conformado Adultos Mayores del CERP. CERP Muestra Está conforma por 72 Adultos Mayores que se atienden en CERP. CERP Técnica (01) Encuestas, (02) fichas técnicas de observación. Instrumentos (01) Cuestionarios, (02) guía de observación. Método de análisis
		<p>OBJETIVO ESPECIFICOS</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> Evaluar el lenguaje arquitectónico del centro gerontológico CERP- Piura, 2019. 	
		<ul style="list-style-type: none"> Determinar los criterios de la arquitectura biofílica que no se cumplen y que evitan la mejora del desarrollo de las actividades del adulto mayor del Centro Gerontológico CERP. 	
		<ul style="list-style-type: none"> Evaluar el lenguaje arquitectónico del centro gerontológico (CERP) bajo los Criterios de Naturaleza en el espacio, de la arquitectura biofílica en pro de la mejora del desarrollo de actividades del adulto mayor Piura 2019. 	

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evaluar el lenguaje arquitectónico del centro gerontológico (CERP) bajo los Criterios de Analogías naturales de la arquitectura biofílica en pro de la mejora del desarrollo de actividades del adulto mayor Piura 2019. 	<p>Análisis descriptivo mediante SPSS V25, a través de tablas de frecuencia y porcentaje que representaran los resultados estadísticos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evaluar el lenguaje arquitectónico del centro gerontológico (CERP) bajo los Criterios de la Naturaleza sobre el espacio de la arquitectura biofílica en pro de la mejora del desarrollo de actividades del adulto mayor Piura 2019. 			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evaluar si el lenguaje Arquitectónico del Centro Gerontológico CERP responde a las necesidades del adulto Mayor, según su percepción. 			

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO												FACULTAD DE ARQUITECTURA					
FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN N°01																	
Objetivo: Analizar el Lenguaje Arquitectónico del Centro Gerontológico.																	
Dimensiones	Indicadores	Ítem	B. 1	B.2	B.3	B.4	B.5	B.6	B.7	B.8	B.9	B. 10	B. 11	B. 12	B. 13	B. 14	
Planta	Arquitectura (distribución)																
	Estructuras																
	Desagüe																
	Agua																
	Eléctricas																
Observación																	
Materiales constructivos	Muros	Ladrillo															
		Vidrio															
		Drywall															
		Quincha y adobe															
	Observación:																
	Columnas	Concreto															
		Acero															
		Aluminio.															
	Observación:																
	Pisos	Cerámico antideslizante															
		Porcelanato															
		Mármol															
		Cemento															
	Observación:																
Techos	Aligerado																
	Placa colaborante																
	Tijerales																
	Cielo raso																
Observación:																	
Elementos sustentantes	Columnas																
	Vigas																
	Losas																
Observación:																	
Luz	Artificial																
	Natural																
Observación:																	
Color	Blanco																
	Azul																
	Celeste																
Observación:																	
Volumen Composición	Compacta																
	Dispersa																
Observación:																	
Circulación	C. Verticales	Rampas															
		Escaleras															
	Observación:																
C. Horizontales	Pasadizos																
	Observación:																
Ergonometría	Seguridad	Señalización															
		Pasamanos															
		Pisos anti															
Observación:																	

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO										FACULTAD DE ARQUITECTURA				
FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN N°02														
Objetivo: Analizar Centro Gerontológico bajo los Criterios de la Arquitectura Biofílica														
CRITERIOS	CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA BIOFILICA													
	CRITERIOS DE LA NATURALEZA EN EL ESPACIO						CRITERIOS DE ANALOGIAS NATURALES			CRITERIOS DE LA NATURALEZA DEL ESPACIO				
	AMBIENTES	CONEXIÓN VISUAL CON LA NATURALEZA	CONEXIÓN NO VISUAL CON LA NATURALEZA	ESTIMULOS SENSORIALES NO RITMICOS	VARIACIONES TÉRMICAS Y DE CORRIENTES DE AIRE	PRESENCIA DE AGUA	LUZ DINAMICA Y DIFUSA	CONEXIÓN CON SISTEMAS NATURALES	FORMAS Y PATRONES BIOMORFICOS	CONEXIÓN DE LOS MATERIALES CON LA NATURALEZA	COMPLEJIDAD Y ORDEN	PANORAMA	REFUGIO	MISTERIO
Bloque 1														
Observación:														
Bloque 1														
Observación:														
Bloque 3														
Observación:														
Bloque 4														
Observación:														
Bloque 5														
Observación:														
Bloque 6														
Observación:														
Bloque 7														
Observación:														
Bloque 8														
Observación:														
Bloque 9														
Observación:														
Bloque 10														
Observación:														
Bloque 11														
Observación:														
Bloque 12														
Observación:0														
Bloque 13														
Observación:														
Bloque 14														
Observación:														

Anexo N°04: Encuesta N°01 Satisfacción de Adulto Mayor



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ENCUESTA N°01

Objetivo: Estimado Sr(a), le saludo cordialmente, le agradezco de antemano por su valiosa participación en esta encuesta, que tiene la finalidad de recabar información sobre la satisfacción y percepción del adulto mayor con sus actividades y entorno del CERP.

I. INSTRUCCIONES

Lea cuidadosamente cada ítem y marque con una (X) la calificación que considera adecuada teniendo en cuenta la siguiente escala:
(5) Totalmente de acuerdo (4) De acuerdo (3) Neutro (2) En desacuerdo (1) Totalmente en desacuerdo.

Ítem	1	2	3	4	5
1.- Es saludable el ambiente donde se tiende (CERP)					
2.- Los ambientes que brindan en el CERP son adecuados para el desarrollo de sus actividades.					
3.- Las actividades que desarrollan son apropiadas					
4.- Se pueden mejorar los espacios de estadía dentro del CERP					
5.- Las actividades que se realizan son en espacios naturales externos					
6.- Usted siente satisfacción con el confort que brinda el centro gerontológico "CERP"					
7.- La integración de naturaleza con sus espacios aportaría mejoras en su salud?					
8.- Se puede reducir de estrés con la fusión de la naturaleza que concibe el CERP y su arquitectura.					
9.- Se puede mejorar emociones y estado de ánimo con la fusión de los ambientes naturales de CERP y su arquitectura					

Comentario:

Anexo N°05: Validación de Instrumentos



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Federico Javier Couto Revollo, con DNI N° 16765713, MG en Arquitectura, CON Registro de SUNEDU Libro 5 Folio 224, CAP: 1894, de profesión Arquitecto, desempeñándome actualmente como Docente a Tiempo Parcial en la Escuela de Arquitectura - Campus Piura.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el instrumento: Ficha técnica de observación N° 01 "Lenguaje Arquitectónico Del Centro Gerontológico CERP - Piura. 2018"

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

Cuestionario de percepción de marca	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad				X	
2. Objetividad				X	
3. Actualidad				X	
4. Organización				X	
5. Suficiencia				X	
6. Intencionalidad					X
7. Consistencia				X	
8. Coherencia				X	
9. Metodología				X	

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Piura el día 11 del mes de mayo del 2019.

Magister: Arq. Federico Javier Couto Revollo
DNI: 16765713
Especialidad: Arquitectura
E-mail: arqfjcoutore@gmail.com



Federico Javier Couto Revollo
ARQUITECTO C.A.P. 1894

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Federico Javier Couto Revollo, con DNI N° 16765713, MG en Arquitectura, CON Registro de SUNEDU Libro 5 Folio 224, CAP: 1894, de profesión - Arquitecto, desempeñándome actualmente como Docente a Tiempo Parcial en la Escuela de Arquitectura - Campus Piura.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el instrumento: Ficha técnica de observación N° 02 **“Criterios de la Arquitectura Biofílica”**

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

Cuestionario de percepción de marca	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad			X		
2. Objetividad				X	
3. Actualidad				X	
4. Organización				X	
5. Suficiencia				X	
6. Intencionalidad					X
7. Consistencia				X	
8. Coherencia				X	
9. Metodología				X	

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Piura el día 11 del mes de mayo del 2019.

Magister: Arq. Federico Javier Couto Revollo
 DNI: 16765713
 Especialidad: Arquitectura
 E-mail: arqjfcoutore@gmail.com




 Federico Javier Couto Revollo
 ARQUITECTO C.A.P. 1894

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, DIAGO FERNÁNDEZ SANTOS con DNI N° 44754248 MG
 en Psicología: Educativa N° CAP: 12309 de
 profesión Arquitecto desempeñándome actualmente como
Docente Tempo Completo en UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el instrumento: Ficha técnica de observación N° 01 "Lenguaje Arquitectónico Del Centro Gerontológico CERP - Piura. 2018"

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

Questionario de percepción de marca	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad				/	
2. Objetividad				/	
3. Actualidad				/	
4. Organización				/	
5. Suficiencia				/	
6. Intencionalidad				/	
7. Consistencia				/	
8. Coherencia				/	
9. Metodología				/	

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Piura el día 0. del mes de mayo del 2019.

Doctor(a) : PRO. DIAGO FERNÁNDEZ SANTOS
 DNI : 44754248
 Especialidad : Educación
 E-mail : dfernandez@ucv.edu.pe

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Diana Fernández Sotillo con DNI N° 44354243 MG en Psicología Educativa N° CAP: 12309, de profesión Docente / Profs. Complement. desempeñándome actualmente como Docente / Profs. Complement. en Universidad Cesar Vallejo

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el instrumento: Ficha técnica de observación N° 02 "Criterios de la Arquitectura Biofilica"

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

Cuestionario de percepción de marca	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad			/		
2. Objetividad			/		
3. Actualidad			/		
4. Organización			/		
5. Suficiencia			/		
6. Intencionalidad			/		
7. Consistencia			/		
8. Coherencia			/		
9. Metodología			/		

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Piura el día 0 del mes de mayo del 2019.

Doctor(a) : Mg. Profs. Diana Fernández Sotillo
 DNI : 44354243
 Especialidad : Educación
 E-mail : dfernandez@ucv.edu.pe

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Rosalina Guidino Arellanes con DNI N° 43518404 MG
 en ARQUITECTURA N° CAP: 11844, de
 profesión ARQUITECTA desempeñándome actualmente como
PROFESORA en UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

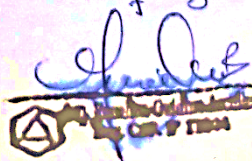
Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el instrumento: Ficha técnica de observación N° 01 "Lenguaje Arquitectónico Del Centro Gerontológico CERP - Piura. 2018"

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

Cuestionario de percepción de marca	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad			X		
2. Objetividad			X		
3. Actualidad				X	
4. Organización				X	
5. Suficiencia			X		
6. Intencionalidad				X	
7. Consistencia			X		
8. Coherencia				X	
9. Metodología				X	

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Piura el día 07 del mes de mayo del 2019.

Doctor(a) : ARQ. Rosalina Guidino Arellanes
 DNI : 43518404
 Especialidad : ARQUITECTURA
 E-mail : arg.guidino@hotmail.com



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Rosalina Guidino Arcelles con DNI N° 43518404 MG
 en ARQUITECTURA N° CAP: 11844 de
 profesión ARQUITECTA desempeñándome actualmente como
PROF. DEPTO en TRABAJO INDEPENDIENTE

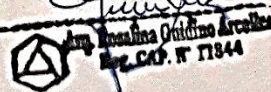
Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el instrumento: Ficha técnica de observación N° 02 "Criterios de la Arquitectura Biofilica"

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

Cuestionario de percepción de marca	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad			X		
2. Objetividad			X		
3. Actualidad			X		
4. Organización				X	
5. Suficiencia					
6. Intencionalidad			X		
7. Consistencia			X		
8. Coherencia		X			
9. Metodología			X		

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Piura el día 07 del mes de mayo del 2019.

Doctor(a) : ARQ. ROSALINA GUIDINO ARCELLES.
 DNI : 43518404.
 Especialidad : ARQUITECTURA
 E-mail : arg.guidino@hotmail.com.


 ARQ. ROSALINA GUIDINO ARCELLES
 REG. CAP. N° 11844

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, HERBERT SILVA DIAZ con DNI N° 10287170 MG
 en ARQUITECTURA N° CAP: de
 profesión ARQUITECTO Y URBANISTA desempeñándome actualmente como
DOCENTE en UCV

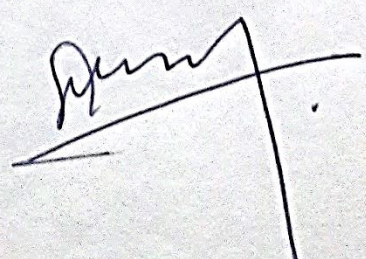
Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el instrumento: Ficha técnica de observación N° 01 "Lenguaje Arquitectónico Del Centro Gerontológico CERP - Piura. 2018"

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

Cuestionario de percepción de marca	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad				X	
2. Objetividad					X
3. Actualidad				X	
4. Organización					X
5. Suficiencia					X
6. Intencionalidad					X
7. Consistencia					X
8. Coherencia					X
9. Metodología				X	

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Piura el día 0 del mes de mayo del 2019.

Doctor(a) : HERBERT SILVA DIAZ
 DNI : 10287170
 Especialidad : ARQUITECTURA
 E-mail : sihg.chartierarquitectura@gmail.com



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Herbert Silva Díaz con DNI N° 10287170 MG
 en ARQUITECTURA N° CAP: 9505 de
 profesión ARQUITECTO URBANISTA desempeñándome actualmente como
DOCENTE en UCV

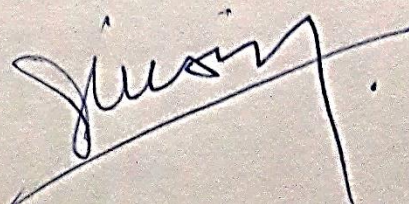
Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el instrumento: Ficha técnica de observación N° 02 "Criterios de la Arquitectura Biofílica"

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

Cuestionario de percepción de marca	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad					X
2. Objetividad					X
3. Actualidad				X	
4. Organización					X
5. Suficiencia					X
6. Intencionalidad					X
7. Consistencia					X
8. Coherencia					X
9. Metodología					X

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Piura el día 0^o del mes de mayo del 2019.

Doctor(a) : HERBERT SILVA DIAZ
 DNI : 10287170
 Especialidad : ARQUITECTURA
 E-mail : silva.charlier.architectura@gmail.com





CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Franklin Alfonso Córdova Ramírez con DNI N° 08479620 Mg. En Desarrollo Organizacional y Alta Dirección N° CPsP: 14753 de profesión Psicólogo desempeñándome actualmente como Psicólogo en consultorio Privado y Público, también docente en las escuelas de pre grado e Inteligencia de la PNP.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el instrumento: Ficha técnica de Encuesta N° 01 "Satisfacción de adulto mayor en el CERP"

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

Questionario de percepción de marca	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad				X	
2. Objetividad				X	
3. Actualidad				X	
4. Organización				X	
5. Suficiencia				X	
6. Intencionalidad				X	
7. Consistencia				X	
8. Coherencia				X	
9. Metodología				X	

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Piura el día 01 del mes de Julio del 2019.

Mg : Franklin Alfonso Córdova Ramírez
DNI : 08479620
Especialidad : Desarrollo Organizacional y Alta Dirección
Teléfono : 984786317
E-mail : facr2002@hotmail.com