



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN

**Análisis de la narrativa audiovisual de la película peruana
Caiga quien caiga. Lima. 2021**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Ciencias de la Comunicación

AUTORAS:

Espino Prada, Kaytlin Xiomara (ORCID: 0000-0002-8705-7194)
Gallegos Gonzáles, Marilyn Lessly (ORCID: 0000-0001-7538-2195)

ASESOR:

Mg. Argote Moreau, Javier Ernesto (ORCID: 0000-0002-5950-7848)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria

A Dios, a mi madre, a mi familia y amigos quienes me motivaron a empezar y terminar con este proyecto.

Marilyn Gallegos

En primer lugar, agradecer a Dios, a mis padres que sin ellos no hubiera sido posible estudiar la carrera que tanto me gusta y que con su apoyo hoy lo hemos logrado; a mis abuelos, a mi abuelo Augusto que donde esté me bendice siempre.

Kaytlin Espino

Agradecimiento

A mi madre por darme la vida y por darme el ejemplo de tenacidad frente a la vida.

Marilyn Gallegos

A mi familia por su apoyo incondicional, a nuestro asesor por todas las enseñanzas y la paciencia para cumplir con nuestro objetivo; y a mi compañera Marilyn, por la confianza y el apoyo para ambas desarrollar la presente investigación.

Kaytlin Espino

ÍNDICE DE CONTENIDO

	Pág
Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	.iii
ÍNDICE DE CONTENIDO	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	3
III. METODOLOGÍA.....	10
3.1. Tipo y diseño de la investigación	10
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	13
3.3. Escenario de estudio	14
3.4. Participantes	15
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.6. Procedimiento	18
3.7. Rigor científico.....	18
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	21
V. CONCLUSIONES	25
VI. RECOMENDACIONES.....	27
REFERENCIAS	29
ANEXOS.....	36

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general analizar cómo se presenta la narrativa audiovisual de la película *Caiga Quien Caiga*, Lima 2021. Este estudio se fundamentó en la teoría del Modelo Triádico y del Estructuralismo. La metodología utilizada para alcanzar los objetivos de la investigación es de enfoque cualitativo, de tipo básica, nivel descriptivo y como diseño de investigación se empleó el análisis crítico del discurso. La población consistió en analizar los elementos de la narrativa audiovisual de las escenas de la película “Caiga Quien Caiga”. El instrumento de recolección de datos fue una ficha de observación, que luego de ello se realizó el análisis cualitativo aplicado mediante cuadros semánticos. Se concluyó que la narrativa audiovisual se presenta en casi todos los aspectos logrando deslindarse de nuestro supuesto y demostrando que sí transmite un mensaje de manera clara al público. Se recomienda a los realizadores audiovisuales que puedan demostrar más de la historia y la cultura peruana en sus próximos productos audiovisuales, teniendo como apoyo la presente investigación de la película peruana basada en un libro homónimo, el cual está enfocada en demostrar el escándalo político que forzó al expresidente Fujimori renunciar a su cargo de la Presidencia del Perú.

Palabras Clave: narrativa audiovisual, película, caiga quien caiga.

ABSTRACT

The general objective of this research was to analyze how the audiovisual narrative of the film *Caiga Quien Caiga*, Lima 2021 is presented. This study was based on the theory of the Triadic Model and Structuralism. The methodology used to achieve the objectives of the research is of a qualitative approach, of a basic type, descriptive level, and critical discourse analysis was used as the research design. The population consisted of analyzing the elements of the audiovisual narrative of the scenes of the film “Caiga Quien Caiga”. The data collection instrument was an observation sheet, after which the qualitative analysis applied through semantic tables was carried out. It was concluded that the audiovisual narrative is presented in almost all aspects, managing to separate itself from our assumption and demonstrating that it does transmit a message clearly to the public. Audiovisual filmmakers are recommended to demonstrate more of Peruvian history and culture in their next audiovisual products, having as support the present investigation of the Peruvian film based on a homonymous book, which is focused on demonstrating the political scandal that forced to former President Fujimori resign from his position as the Presidency of Peru.

Keywords: audiovisual narrative, film, whoever that falls.

I. INTRODUCCIÓN

La narrativa audiovisual es un conjunto de sucesos que se establecen para contar una historia, muchos autores suelen utilizar el orden clásico para contarlo, el inicio, el clímax y el desenlace, mientras que otros comienzan de distinta forma, para luego ir desarrollando el relato. La narrativa audiovisual se realiza al momento de producir películas, pautas de radio, programas de televisión, etc. Esta secuencia varía de acuerdo a cómo quiera plasmarla el autor sin embargo, debido a esto, se crean en muchas oportunidades productos que no llegan a ser comprendidos por la audiencia y genera, como consecuencia, una secuencia incomprensible. Es debido a esta razón que en este trabajo se busca dar a conocer cuáles serían los pasos correctos a seguir para que la historia sea de fácil comprensión. Lograr entender si la película “Caiga quien caiga” realiza una narrativa audiovisual en secuencia a un orden temporal de cada suceso de manera detallada y de forma que sin conocer los antecedentes de dicha historia podemos lograr entenderla. Conocer si se presentan ciertos detalles que de ser mejorados se puede hacer una película más concisa, sin detalles distractores de la secuencia que no tuvieron lugar o importancia en la narración de esta. Este presente trabajo busca analizar los elementos que se encargan de construir una narrativa audiovisual, la misma que a su vez une varios aspectos importantes como son los elementos visuales, los relatos y el sonido dentro de esta película, etc. De esta manera, generará interacción y análisis por parte del realizador hacia los espectadores. Por lo tanto, la narrativa audiovisual es la parte más importante de la historia según comenta Orlando González en el “Análisis de la narrativa audiovisual de los Youtubers” (2018, p.22).

Por lo antes expuesto, en el presente estudio planteamos nuestro problema general con la siguiente interrogante, ¿Cómo se muestra la narrativa audiovisual en la película peruana Caiga quien caiga, Lima, 2021?. Además, nuestros problemas específicos son: ¿Cómo se muestra la morfología narrativa en la película peruana Caiga quien caiga, Lima, 2021?, ¿Cómo se muestra la taxonomía narrativa en la película peruana Caiga quien caiga, Lima, 2021? y

¿Cómo se muestra la analítica narrativa en la película peruana Caiga quien caiga, Lima, 2021?

Para realizar esta investigación, presentamos la gran importancia que tiene el estudio, desde una perspectiva teórica, metodológica y práctica.

Este proyecto tiene una justificación práctica ya que, se busca resolver una problemática proponiendo estrategias que, de ser aplicadas, podrían contribuir a resolver esta situación. En el caso de la narrativa audiovisual de la película peruana “Caiga quien caiga”, buscamos establecer los elementos con los que se creó el relato y lo que se obtuvo de esta narración de parte de los espectadores. De esta manera, podremos ubicar las herramientas necesarias para que en un futuro se realice una narración audiovisual de fácil asimilación del público y un planteamiento de la historia más concisa.

Habiendo establecido así la importancia de la investigación, se expone como objetivo general “Analizar cómo se presenta la narrativa audiovisual en la película peruana Caiga Quien Caiga, Lima, 2021”. Como parte complementaria, a su vez, se proponen objetivos específicos para este proyecto, los cuales son “Analizar cómo se presenta la morfología narrativa en la película peruana Caiga Quien Caiga, Lima, 2021”, “Analizar cómo se presenta la taxonomía narrativa en la película peruana Caiga Quien Caiga, Lima, 2021” y finalmente “Analizar cómo se presenta la analítica narrativa en la película peruana Caiga Quien Caiga, Lima, 2021”.

Además de esto, planteamos un supuesto general el cual es “La Narrativa Audiovisual de la película peruana “Caiga quien Caiga” no utiliza los medios suficientes para transmitir el mensaje de manera clara a través de la morfología narrativa, la taxonomía narrativa y la analítica narrativa”. También, establecimos tres supuestos específicos, los cuales son se muestra la morfología narrativa con el lenguaje, el ángulo, el plano, el sonido, y la adaptación de manera superficial en la película peruana Caiga Quien Caiga, Lima, 2021. Se muestra la taxonomía narrativa con los personajes y la dirección de manera relevante en la película peruana Caiga Quien Caiga, Lima, 2021 y finalmente, la analítica narrativa con el argumento y el mensaje tienen una participación importante en la película peruana Caiga Quien Caiga, Lima, 2021.

II. MARCO TEÓRICO

La presente investigación ha sido estudiada anteriormente con diversos enfoques según los objetivos que los investigadores plantearon en sus trabajos de acuerdo a sus intereses. A continuación, se presentarán los antecedentes nacionales relacionados a la variable presentada o por defecto, alguna que sea parte de la ya mencionada, como es la narrativa audiovisual.

Rojas, J. (2018) en su tesis para optar por el título profesional de licenciado en Ciencias de la Comunicación, presentó la investigación titulada ***“Análisis de la narrativa audiovisual en la película peruana La teta asustada, realizada por la cineasta Claudia Llosa, Lima, 2018”***, tuvo como fin principal la investigación del análisis de cómo presenta la narrativa audiovisual en la película peruana La Teta Asustada, y su supuesto general parte de que la narrativa audiovisual debe manifestarse bajo los siguientes componentes fundamentales como son el género, la poética narrativa, el contenido, la expresión, y la temporalidad para poder crear una construcción concreta de las historias en cualquier formato audiovisual. Asimismo, su estudio de enfoque cualitativo se basó en sucesos reales mediante la observación, en el cual se utilizó como instrumento el estudio de casos aplicado para dar a conocer cómo se desarrolla la narrativa audiovisual a esta película peruana. Este estudio es de nivel hermenéutico, en el cual se aplicó el estudio de casos a expertos en el tema.

Uno de los resultados en su estudio nos indica que toda historia tiene una finalidad que es el mensaje, además porque nos expone hechos reales y dejan un mensaje el cual puede ser tomado de diferentes formas según el tipo de espectador y la atención que puso a este largometraje. Finalmente, se concluyó que el contenido se presenta de manera realista y representativa lo que hace que la historia pueda ser comprendida y creíble. Además, se considera que cada personaje es clave para contextualizarlos en el tiempo y lugar dentro de la historia, estos son elementos sumamente importantes. Por otro lado, las acciones incluidas en la película representan un papel relevante ya que, se

marca claramente una diferencia entre la población de bajos recursos y las personas que tendrían riquezas. La película, igualmente, tiene una distribución muy clara esto apoya a facilitar la comprensión de la misma. Uno de los elementos que podemos rescatar es el silencio ya que es empleado únicamente para generar tensión y suspenso dentro de un diálogo.

El autor finalmente argumenta que la elipsis es empleada de una manera adecuada, sin que esta deje la secuencia de lo que se está narrando y tampoco sin dañar el orden de la historia.

Trujillo, A. (2017) en su tesis para optar por el título profesional de licenciado en Ciencias de la Comunicación, presentó la investigación titulada “Análisis de la narrativa audiovisual de la película Asu Mare 2, Lima, 2017”, tuvo como objetivo principal analizar cómo se presenta la narrativa audiovisual en la película peruana Asu Mare 2. Se realizó una investigación con diseño de estudio del caso, de tipo aplicado en donde se ejecutó la observación de esos fragmentos de la película y un análisis de recolección de datos mediante la ficha de observación. Luego de ello, los datos obtenidos se analizaron mediante el coeficiente V de Aiken.

En su tesis, Trujillo tuvo como resultados que la narrativa es aquella que se determina como aquella que cuenta la historia a través de imágenes que están acompañadas con componentes acústicos y que a su vez aportan a su desarrollo. Esta es reflejada en el uso de un lenguaje popular, sucesivo de la comicidad, y sobre todo sobresalen las partes significativas de las experiencias del actor, tomando en cuenta el arte lingüístico popular y sobre todo la misma realidad del lenguaje de la época en la que es narrada, con técnicas audiovisuales actuales. El narrador es un elemento muy importante dentro de la historia porque conlleva a que el espectador pueda entenderla por medio de la información que tenga para contarla, en la que dependerá el punto de vista que pueda notar y manifestar, mediante el contenido que presente, la narrativa.

Con respecto a los personajes, en el caso de los principales se pone mayor realce ya que, su contenido radica en hechos vividos del personaje principal, lo cual contribuyó a las escenas narrativas que motivaban el adelanto, el retorno, la detención o conclusión de la historia.

Finalmente, Trujillo concluyó que la realidad popular guarda una relación importante con el lenguaje utilizado poniendo énfasis que propician una acción correcta del arte narrativo.

Por otro lado, **Cueva, D. (2014)** en su tesis para optar por el título profesional de Ciencias de la Comunicación, presentó la investigación titulada ***“Análisis de la narrativa audiovisual de las películas de Wes Anderson, Trujillo, 2014”***, su estudio tuvo como objetivo principal reconocer las constantes de la narrativa audiovisual de estas películas. En este estudio se tuvo en cuenta un diseño descriptivo-cualitativo en el cual se utilizó como instrumento la hoja de registro informativo.

En uno de los resultados de su estudio, nos indica que dentro de sus estrategias se suele utilizar el encuadre conativo, situar a sus personajes a un lado del encuadre, y en la parte de atrás se coloca el objeto que se cuestiona o los personajes giran de un sitio a otro y gracias a esto que la cámara es interpretada como un tercer personaje los persigue. Además, el uso de las cámaras subjetivas se empleó para fortalecer las escenas de acción. El discurso narrativo de las historias de Wes Anderson dispone de un orden que se caracteriza primordialmente por ser de manera crónica con cortes reducidos para flashbacks o secuencias homodiegéticas que les permitía esclarecer la historia o sus situaciones. Los espacios más utilizados de Wes Anderson suelen ser interiores, como exteriores, porque podemos decir que el espacio no corresponde a un obstáculo o aliado del personaje, estos tienen la finalidad de poder ser agentes de los sentimientos en los personajes.

Según la autora, la narrativa audiovisual va orientada al público que se dirige ya que la narrativa es moldeable y se buscan los componentes necesarios para dirigirse a un solo género utilizando distintas paletas de colores, estilos, musicalización, etc. Se consigue un ambiente capaz de captar la atención del público. La presente investigación es importante porque se utilizan también, distintos elementos de la narrativa audiovisual como son la morfología narrativa, taxonomía narrativa y analítica narrativa que ayudan a la composición de una película del género drama.

Fuera del país, también podemos encontrar algunos antecedentes que nos apoyarán en el camino del estudio de esta problemática, a continuación, detallaremos algunos de ellos.

Andrews, E. (2014). En su investigación titulada **“Place, Setting, Perspective: Narrative Space in the Films of Nanni Moretti”**. Teniendo como objetivo principal demostrar la importancia de los componentes narrativos fílmicos en una película, nos dice que el cineasta demuestra visualmente su posición narrativa subjetiva y filosofía personal. Esta acción se realiza a través del punto de vista actitudinal que se pone en evidencia por medio del diálogo, el uso de intertítulos y voces en off, el cineasta es capaz de mostrar con su punto de vista un escenario distinto de la narrativa audiovisual de esa película explicando así su perspectiva por medio del lenguaje.

Según la autora de esta investigación la narrativa audiovisual se amolda a la perspectiva del cineasta, cuya visión está plasmada en el guión y en los diálogos mostrados. Para Andrews, el cineasta puede contar su punto de vista dirigiendo un estilo según su perspectiva y esto repercute en el mensaje que se pretende enviar. En la película *Caiga quien caiga* se realiza una adaptación del libro homónimo, sin embargo, cómo se presenta el mensaje y los componentes que se utilicen van de la mano con lo que el realizador quiere mostrar.

Fernández, Y., Roberto, O. (2012) en su investigación titulada **“La película El lápiz del carpintero, un análisis narrativo desde la complejidad”**. Los autores tenían como objetivo principal analizar la importancia del cine como construcción histórica de la realidad, y demostrar la relevancia que tiene el relato desde la perspectiva de los autores cinematográficos. En este proyecto se analizan los colores, los personajes que interactúan y sucesos. En el ámbito narrativo, investiga recursos como los códigos y los hilos conductores en la película.

De acuerdo a los autores, las realizaciones cinematográficas sobre la realidad histórica, tienen un mayor alcance en los jóvenes, debido a que funcionan como referentes de historia con gran credibilidad. Es por esto que, es importante el análisis de la película peruana *Caiga quien Caiga* ya que, se analizará el contenido que se presenta para llegar a la comprensión de los espectadores,

que como en el caso del análisis de la película “El lápiz del carpintero, un análisis narrativo desde la complejidad”, tiene como principal fin llegar a un público más joven intentando mostrar una película de carácter histórico.

Buil, P. y Buil, P. (2015) En su investigación titulada “Narrativa audiovisual y espectrogramas”, tuvo como finalidad primordial mostrar y analizar la concordancia que existe entre la música y el sonido ya que ambos tienen fragmentos audiovisuales independientes, y una narrativa audiovisual con sus respectivos espectros sonoros. En esta investigación se analizó una escena del capítulo “Be Right Back” de la popular serie británica llamada “Black Mirror” y una escena de la película Her.

Se llegó a la conclusión de lo relevante del sonido y las posibilidades que le ofrecen a las imágenes en la serie, en este caso, una serie de suspenso e incertidumbre. Gracias a estos autores, podemos confirmar el valor que tiene el elemento sonido dentro de una narración audiovisual y lo que significa un correcto uso de este medio para lograr un mensaje claro.

Para comprender la narrativa audiovisual y poder sustentar esta investigación fue indispensable respaldarnos en dos teorías que utilizamos como base. Es por eso, que en la presente investigación cualitativa nos basamos en: **La Teoría del Modelo Triádico de Gerard Genette y la Teoría del Estructuralismo de Claude Leví Strauss.**

La **teoría del modelo triádico de Gerard Genette**, creador de teorías de origen francés quien se destaca en literatura y poética, presenta una de sus teorías en su libro Figuras III, (1972) el cual se diferencia del resto de las teorías que habían surgido hasta la fecha ya que, reconoce un modelo de tres categorías mientras se mostraban solo estudios dicotómicos, es decir de solo dos niveles.

Según Leonardo, R. (2014) la primera categoría sería **la historia**, el cual refiere a un conjunto de hechos que se van narrando de forma cronológica e irreal ya que no ocurre como se narra debido a que, algunos sucesos ocurrirán de manera simultánea. Siendo la historia, un concepto de la cual se genera el contenido narrativo o también llamado por el autor como diégesis, referido a una obra literaria o de carácter cinematográfico.

Por otro lado, está **el relato**, el autor señala que esta sería la historia materializada, es decir el significante mientras que la historia sería el significado. Esta categoría tiene como principal característica el de designar la sucesión de la historia.

Finalmente está la **narración**, el cual es el medio verbal o de acción en la que la historia planteada se convierte en un relato.

De la misma manera, la **Teoría del Estructuralismo de Claude Lévi- Strauss** (1908-2009), pensador francés, expresa el sentido de cada elemento existente dentro de una organización, pero por sobre todo explica cómo se relacionan una con otra para llevar a cabo fenómenos culturales y la actividad humana de manera general. Además, que se conectan elementos y se complementan para formar una sola realidad. Uno de los elementos es la Narrativa Audiovisual, este recurso contribuye a las imágenes que puedan contar una historia de manera peculiar y aquella que se complementa con sonidos y música. Los elementos se encargan de una parte importante dentro de lo que se narra y se quiere dar a conocer. Así mismo, Vilches, L. (2014) nos da otra posición acerca del valor de la narrativa audiovisual, tal como es el caso teniendo como unidad de investigación la película *Caiga quien Caiga*. Para el autor, la narrativa cinematográfica es la madre de las composiciones creativas de otros tipos de narraciones como lo son televisivos y online. La importancia que le da a esta área de la narrativa es principalmente debido a dos aspectos en los que la narrativa audiovisual tiene fortaleza como lo es la calidad de sonidos e imágenes. De este tipo de narrativa parten o se desglosan los otros tipos de discursos audiovisuales consolidándose y adaptándose a la plataforma.

La narrativa audiovisual presenta las siguientes características:

Según García, D. (2014) para poder definir la narrativa audiovisual de una película se puede verificar bajo la perspectiva semiótica, esto quiere decir el texto, historia y punto de vista. Además, para el autor estos indicadores están dentro de tres grandes grupos como lo es **la Morfología Narrativa, la Taxonomía Narrativa y por último la Analítica Narrativa.**

La **Morfología Narrativa** es la sucesión que es regulada, según García, D. (2014) nos dice que es el estudio de la forma y estructura en la que se presenta

una secuencia de imágenes que cuentan una historia. Esta se clasifica en distintos elementos como: la imagen, el lenguaje, el ángulo, el plano, el sonido y la adaptación. Pero para entender un poco más acerca de la Morfología Narrativa es necesario conocer sus elementos:

Echeverría, R. (2017) nos sugiere que lo social para los seres humanos, se compone en el **lenguaje**. Todo fenómeno social es siempre un fenómeno lingüístico. La cual se clasifica en dos subindicadores: el lenguaje formal y el lenguaje coloquial.

El **ángulo** para Vincent, J. (2016) es el punto de vista que se emplea con mayor frecuencia porque este enmascara el hecho y puede ser visto de otra manera por parte del espectador.

El **plano** para Bestard, M. (2014) es aquella unidad narrativa de una obra audiovisual, como resultado de la selección y composición del espacio natural en que ha sido rodado y que, complementarse con planos anteriores y posteriores, expresa una idea concreta con un discurso determinado (p. 30). Es el que selecciona la cámara del espectador para mostrar un elemento de lenguaje audiovisual.

El **sonido** es el resultado de la sensación que se produce en nuestro oído, luego del movimiento que causa vibración en los cuerpos, este es transmitido por el aire que, vendría a ser el medio elástico. (Real Academia Española).

La **adaptación** para Zecchi, B. (2012) significa acomodar, ajustar o moldear y aplicar o habilitar. A su vez, en su forma reflexiva, adaptarse designa el acomodarse a cierta situación o conformarse con ella. En todas estas acepciones, adaptar denota un cambio de estado, una metonimia que implica un desplazamiento espacial o bien un desplazamiento temporal, para que el objeto de la adaptación se adecue a otras distintas circunstancias.

Nuestra segunda subcategoría es la **taxonomía narrativa**, la cual, según García, D. (2014), sostiene que es la clasificación y organización de elementos que comparten características en común. Esta que a su vez se clasifica en distintos elementos como: el guión, el personaje y la dirección. A continuación, mencionaremos sus elementos.

Según Tato, G. (2017) argumenta que **el personaje** es quien se convierte en un vehículo imprescindible que nos permite adaptarnos por propia voluntad en esa consecución de imágenes en movimiento a la que llamamos cine y a la que conferimos habitualmente un sentido narrativo con el que darle una coherencia global.

La **dirección** es la creación desde el surgimiento de la idea hasta la creación, adaptación hasta la presentación al público (Real Academia Española).

El **argumento** es la historia esquemática o adaptada en donde se planifican los acontecimientos para mantener atrapada a la audiencia (Real Academia Española).

Como tercer factor, está la **analítica narrativa**. Este tipo de análisis establece las posibles reglas de articulación de la narración e identifica las mínimas unidades, además, determina la gramática en la historia. (Ortiz, M., 2018, p.07). Observaremos detalladamente sus elementos a continuación.

El **argumento**, parte de desarrollar las ideas de manera adecuada, iniciando desde el conocimiento previo narrativo, de esta manera profundizamos y describimos a detalle las escenas. (Trujillo, A., 2017, p. 12 y 13).

Además, el **mensaje**, esta es aquella información que el emisor transmite al receptor. Greene, C. (2002).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de la investigación

El presente estudio es de tipo **básica** ya que, según Maya, E. (2014) este tipo de análisis tiene como finalidad el avance científico en relación con el estudio planteado. En esta investigación se busca encontrar información de carácter general para lograr un mayor conocimiento teórico que pueda ayudar en diferentes áreas como historia, filosofía, etc. Además, no se tiene como objetivo la aplicación práctica.

Por lo tanto, este análisis tiene como finalidad investigar sobre un tema particular para poder explicar ciertas características, en este caso cómo se comporta la

variable narrativa audiovisual en la película “Caiga quien caiga”, ofreciendo así como objetivo, un resultado que como transmite el autor, no es de utilidad práctica inmediata, si bien es cierto, nos permite conocer o estudiar aspectos más profundos de la narración audiovisual no tiene como principal objetivo la aplicación de la nueva información en los próximos proyectos audiovisuales de manera automática.

Tiene un nivel de investigación **descriptivo** ya que Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014) nos comentan que esta investigación busca detallar cómo es una problemática y cómo se manifiesta. Se busca en este proyecto determinar las especificaciones y características de la población o grupo estudiado. Por lo tanto, intenta medir de forma independiente o de conjuntos poblacionales, sin embargo, no tiene el objetivo de identificar cómo se relacionan entre ellos.

Los autores nos presentan este tipo de nivel de investigación que se sustenta en la adquisición de conocimientos acerca de las características o componentes de un fenómeno, tratando de explicarlo. Busca conocer a profundidad un tema específicamente, demostrar como un fenómeno se realiza y cómo se manifiesta. Este tipo de proyecto a grandes rasgos intenta conocer un aspecto social sin tener como principal objetivo aplicarlo. Además, de lo que nos comentan los autores también podemos inferir que la investigación descriptiva no solo se limita a la recolección de datos, sino también, a la predicción e interpretación de la información a fin de obtener un conocimiento general que nos ayude a comprender la problemática en un futuro.

La investigación actual tiene un enfoque **cualitativo** por lo que los autores Trujillo, Naranjo, Lomas, y Merlo (2019) nos comentan que este tipo de proyecto no tiene un enfoque unitario, se abandona por completo la visión personal para centrarse en una visión en conjunto acerca de una problemática. Tiene un enfoque global, se obtiene una construcción total del fenómeno desde las diferencias personales, se fundamenta en la interpretación y conocimiento de la relación entre un fenómeno y la población estudiada.

Según los autores mencionados la investigación cualitativa es básicamente interpretación acerca de un tema o fenómeno que se relaciona con la sociedad y el comportamiento humano. Los resultados por tanto, se obtendrán de la

técnica de la observación dejando de lado la percepción personal para dar paso a la visualización general que se tiene de una problemática, poder analizarla y dar una posible explicación.

Tiene un alcance temporal es **transversal o transeccional** ya que los autores Rodríguez y Mendilveso (2018) sustentan que el diseño de esta investigación se clasifica como observacional que cumple con dos objetivos principales el descriptivo y el analítico, teniendo como fin principal reconocer la frecuencia de una problemática o de un fenómeno estudiado. La medición de este proyecto suele ser simultánea y no tiene como finalidad lograr una intervención dentro de la población.

De acuerdo entonces con lo que informan los autores, este tiene un alcance temporal transversal debido a que, se puede realizar una medición con distintos periodos de frecuencia para conocer acerca de cómo se desarrolla este fenómeno a través del tiempo y cómo se relaciona esta variable con la muestra estudiada. Este tipo de alcance de investigación no tiene como fin principal adaptar un posible resultado a la población o intervenir de alguna manera ya que este tipo de estudio se utiliza para conocer más allá de lo que se puede verificar superficialmente. Al medir otorgamos una frecuencia que nos ayudará más adelante a interpretar la información de manera más exacta.

Según lo que nos dice Van, T. (2016) el diseño de investigación es de **análisis crítico del discurso** ya que este tipo de proyectos se enfocan en el análisis del discurso lingüístico social expresado en contextos sociales. Estudia principalmente el abuso de poder, la desigualdad que se vive socialmente para poder presentar una posición clara y de esa manera hacerle frente a la desigualdad social y en lugar de solamente describir algunas estructuras del discurso trata de explicarlas dependiendo de su implicación y relación. En el ámbito audiovisual se demuestra cómo las propias estructuras en oraciones, la voz (activa o pasiva) y la intensidad, pueden reforzar una representación de los actores.

Por lo tanto, el tipo de análisis se enfoca claramente en buscar información acerca de acontecimientos de desigualdad social, de cambios en la sociedad o de algún otro fenómeno que involucre una población. Buscando de esta manera

la estructura con la que se maneja esta variable, cómo logra surgir esto para más tarde poder encontrar una posición explícita frente a ese suceso. Se estudia también la manera en que se presenta en la sociedad, cómo se expresa afectando socialmente de manera positiva o negativa. Este es el análisis que se requiere para poder demostrar cómo se forma un fenómeno, cuál es su mecanismo estructural y de esa manera definir una posición ante esto.

3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

Categoría:

Narrativa Audiovisual

Subcategorías:

- Morfología Narrativa
- Taxonomía Narrativa
- Analítica Narrativa

Indicadores:

- Lenguaje
 - Formal
 - Coloquial
- Ángulo
 - Ángulo normal
 - Ángulo picado
 - Ángulo contrapicado
 - Ángulo nadir
 - Ángulo cenital
- Plano
 - Plano general
 - Plano conjunto
 - Plano entero
 - Plano americano
 - Plano medio
 - Plano busto

- Primer plano
- Primerísimo primer plano
- Plano detalle
- Plano subjetivo
- Plano contraplano
- Sonido
 - Sonido ambiental
 - Banda sonora
 - Voz
 - Silencio
- Adaptación
 - Contenido audiovisual
 - Exacta
 - Recreación
- Personajes
 - Principales
 - Secundarios
 - Figurantes o extras
- Dirección
 - Continuidad
 - Coherencia
- Argumento
 - Desarrollo argumental
- Mensaje
 - Claro
 - Conciso

3.3. Escenario de estudio

El presente estudio se realiza en la ciudad de Lima - Perú ya que es el lugar en el que se realiza la película “Caiga Quien Caiga”, y además la trama se desarrolla principalmente en esta capital.

La película *Caiga Quien Caiga* presentada en agosto del año 2018 fue realizada en nuestro país, bajo el contexto de los problemas políticos que se vivieron en ese entonces en el gobierno del ex presidente Alberto Fujimori.

3.4. Participantes

Caiga quien caiga

La película *Caiga quien caiga* es una película peruana basada en el libro homónimo escrito por José Ugaz, la cual es dirigida por Eduardo Guillot, y protagonizada por Miguel Iza y Eduardo Camino. La historia nos presenta todo el proceso de investigación del funcionario público y la lucha contra el ex asesor presidencial Vladimiro Montesinos, jefe del servicio de inteligencia del Perú y el hombre más fuerte de este país, entregando dinero al congresista Alberto Kouri a cambio de que abandone su partido y pase al bando del oficialismo. Guillot nos presenta a dos personajes enfrentados, José Ugaz (Eduardo Camino) y Vladimiro Montesinos (Miguel Iza), como las dos caras principales en la producción.

Esta película, la cual está basada en hechos reales que tuvieron lugar hace unos cuantos años en el gobierno de Alberto Fujimori, dejó expuesta la corrupción en su máxima expresión luego que salieran a la luz videos muy comprometedores en donde se perjudica de manera directa al ex asesor del presidente, Vladimiro Montesinos.

En los famosos “Vladvideos” se pudo ver de forma clara cómo fueron entregados grandes fajos de billetes de parte de él hacía importantes funcionarios y personas influyentes del ámbito político y empresarial.

En medio de este periodo de corrupción es contratado un procurador, teniendo como objetivo principal encargarse de la captura de Montesinos, el abogado José Ugaz. Tras muchos contratiempos debido a la naturaleza de su cargo finalmente, y gracias a sus investigaciones como también a personas capaces, es encarcelado en un penal de máxima seguridad hasta la actualidad. De acuerdo con Pimentel, S. (2018) la película *Caiga quien caiga*, se basa en una adaptación del libro homónimo del procurador anticorrupción José Ugaz, en el que se cuenta

cómo se puso entre rejas al ex asesor del expresidente Fujimori. De esta manera podemos visualizarlo en su ficha técnica.

Ficha técnica:

- **Dirección:** Eduardo Guillot Meave
- **Guión:** Alejandro Maci
- **Música:** Edgar Lostanau
- **Duración:** 105 min.
- **Dirección Artística:** Martha Méndez
- **Reparto:** Alejandra Guerra, Alfonso Dibós, Eduardo Camino, Gonzalo Molina, Jackeline Vásquez, Javier Valdés, Karina Jordán, Kukulí Morante, Miguel Iza, Víctor Prada.
- **Productora:** Amaranta Films
- **País:** Perú
- **Año de estreno:** 2018
- **Género:** Drama

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos se diseñó una ficha de observación, teniendo en cuenta todos los componentes que integran el objeto de estudio. Se planteó el método de investigación, y se validó el instrumento de recolección de datos a tres expertos en esta rama de Comunicaciones. Este trabajo, requirió un análisis por cada ítem específico, por cada sujeto de estudio, para así conocer cómo cada sujeto presenta el tema que causó gran interés en la coyuntura nacional.

Tabla 1

RESULTADOS DE VALIDACIÓN V DE AIKEN

COEFICIENTE DE VALIDACIÓN- CUALITATIVO					
Preguntas	Mg. Ventocilla Maestre, José Ernesto	Mg. Vargas Arias, Mariano	Mg. Javier Napa Anthony Johnson	Suma	V
ITEM 1	1	1	1	3	100%
ITEM 2	1	1	1	3	100%
ITEM 3	1	1	1	3	100%
ITEM 4	1	1	1	3	100%
ITEM 5	1	1	1	3	100%
ITEM 6	1	1	1	3	100%
ITEM 7	1	1	1	3	100%
ITEM 8	1	1	1	3	100%
ITEM 9	0	0	0	0	0%
ITEM 10	1	1	1	3	100%
ITEM 11	1	1	1	3	100%
			PROMEDIO	30	91%

Fuente: Elaboración propia.

3.6. Procedimiento

Para la realización de este estudio se decidió escoger la unidad temática narrativa audiovisual para así analizar a profundidad la película peruana *Caiga Quien Caiga* que tuvo gran interés en la coyuntura nacional. A continuación, se examinaron diversas investigaciones anteriores que tocaron la misma unidad temática como libros, artículos y revistas con la finalidad de profundizar más y elegir las bases teóricas, los conceptos básicos, las subunidades temáticas, los ítems y la metodología más adecuada para alcanzar los objetivos del presente estudio. Mediante la ficha de observación, se buscó recoger los datos de las características y elementos de los sujetos de estudio, para así extraer nuevos conocimientos, que sirvan de aprendizaje sobre las películas de acontecer político en nuestra sociedad. Para interpretar la información se buscó analizar con un significado, la descripción encontrada en cada ítem específico, así como explicar cada subunidad temática en particular y su relación con las teorías de estudio. Finalmente, se elaboraron los esquemas semánticos con el listado de las palabras que se hallaron en dichas observaciones, las cuales identifican las cualidades en base a cada uno de los indicadores de la unidad temática, sin dejar de lado, la realización de las conclusiones y recomendaciones para futuros estudios acerca del tema. Respecto al rigor científico de la investigación, se buscó la validez del presente estudio de acuerdo al coeficiente V de Aiken, el cual nos permitirá confirmar la viabilidad de las preguntas de acuerdo a la evaluación de tres expertos en el área comunicacional. Para ello, se les presentó las matrices del presente estudio, así como el instrumento de recolección de datos, para luego realizar el análisis narrativo.

3.7. Rigor científico

La presente investigación tiene como finalidad analizar a una de las normas de citación del manual APA, considerándose esta como importante. Así mismo, se desarrolló la validación que servirá como instrumento de recolección de datos por parte de tres expertos en el tema acerca de la ficha de observación, las cuales serán validadas utilizando el coeficiente V de Aiken, para que así pueda garantizarse el trabajo del investigador y las interpretaciones que prueben el rigor

científico por la que está caracterizada la investigación cualitativa. Para esto, la validación por criterio hace creíbles a los que se llegará. Estos son: la consistencia lógica, credibilidad, confirmabilidad o auditabilidad y aplicabilidad.

La consistencia lógica es el proceso de investigación científica que se encuentra desde las primeras etapas desde el momento en el que se está pensando cómo conceptualizar y plantear el fenómeno para comenzar a investigar. Este proceso nos ayuda a realizar un planteamiento de conceptos que mantengan consistencia y por ende realizar hipótesis que más tarde nos ayuden a explicar el fenómeno en el que dirigimos nuestro enfoque según lo que nos manifiestan Cirilo H. García Cadena, Ed. Trillas. (2015).

Por otro lado, la confirmabilidad según Caro, E. (2019) nos dice que esta es una herramienta que nos permite asegurar por medio de procesos en el que se examinan los datos y se pueden comprobar y llegar a conclusiones exactas del autor. Es decir, dicha investigación que fue durante un tiempo estudiada, enfocada a obtener resultados y conclusiones debe tener la suficiente información veraz para ser comprobada y confirmada.

La auditabilidad según Hernández, M. (2016) argumenta que corresponde a la habilidad de otro investigador para seguir el camino de lo que el investigador original realizó. Para ello, es necesario un registro y documentación completa de las decisiones e ideas que el investigador haya tenido en relación con el estudio. La aplicabilidad o transferibilidad de la investigación que se está realizando para autores como Noreña, A., Alcaraz, N., Guillermo, J. y Rebolledo, D. (2012) es la capacidad que hay de trasladar los resultados de la investigación a otras situaciones, la forma de llegar a este punto es realizar una descripción profunda y exhaustiva de las características del escenario y de los afectados. De esta manera nos ayudará a crear comparaciones con otros estudios similares y de esa forma crear un proyecto aplicable a otras situaciones con las mismas características. Así se hizo uso de la siguiente fórmula:

FÓRMULA DE V DE AIKEN

Siendo:

S= la suma de si

Si= valor asignado por el juez i

n= número de jueces

c= número de valores de la escala de valoración (2 en este caso)

$$V = \frac{S}{(n (c - 1))}$$

Fuente: Universidad César Vallejo.

3.8. Método de análisis de la información

En este proyecto se lleva a cabo con la recolección de datos e información técnica sobre el estudio de la narrativa audiovisual, siendo también parte importante los antecedentes de distintos estudios que tuvieron lugar, para conocer más acerca esta problemática y que, consecuentemente podamos luego llegar a una conclusión clara y veras, sobre todo sustentada apoyándonos en la interpretación propia de dicha información.

Para Schettini, P. y Cortazzo, I. (2015) La tarea de analizar los datos cualitativos significa no solo encargarse del área técnica o académica sino también de la postura ideológica frente al tema tratado. Todo esto significa un desafío constante desde el primer momento en el que se plantea la problemática ya que significa un reto profundo en los autores y la necesidad de lograr la riqueza analítica para dar a entender finalmente el proyecto que se realiza.

En este trabajo de investigación entonces, lo que queremos dar a conocer es producto de la recolección constante de datos que nos dirigen a una interpretación, el desafío nace desde el momento en el que se plantea la problemática ya que se investigó acerca de esta. Para este trabajo se realizó una ficha de observación que nos ayudó a tener un resultado exacto.

3.9. Aspectos éticos

Para la elaboración de este estudio se tomará en cuenta que para cada autor se citará aplicando la normativa APA, la cual se realiza mediante la verificación de las fuentes por medio de exploradores verificados y certificados. Este estilo es muy común, ya que evita atribuirse algún texto como propio demostrando así la credibilidad y confiabilidad. Así mismo, la presente investigación cuenta con la aprobación de tres expertos en la especialidad. En conclusión, se busca aportar un nuevo enfoque sobre la narrativa audiovisual en la película *Caiga quien Caiga*, que ayude a futuras investigaciones a analizar el estudio cualitativo de una mejor manera.

Es muy importante los aspectos éticos dentro de una investigación ya que, genera la confianza necesaria para garantizar que este estudio no ha recurrido a diversas herramientas maliciosas con el propósito de lograr responder la problemática.

Entre los aspectos que hemos salvaguardado está la autoría, debido a que no se ha recurrido a plasmar la **autoría no justificada**, la cual induce a colocar autores que no se ajustan a las fuentes originales. En este trabajo se busca reflejar la realidad, colocando a los auténticos creadores.

El **plagio**, es otra de las técnicas que se han evitado en esta investigación debido a que este acto básicamente copia el análisis de otros autores, mientras que lo que buscamos en este proyecto es identificar nuevos elementos para responder una problemática que se sigue dando.

En este estudio se evitó, también, la **falsificación y fabricación de datos**, utilizando solamente información verídica y efectuada a través de nuestros propios medios, sin necesidad de ocupar información que no corresponde a nuestro estudio.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Es importante, dentro de un estudio, realizar un método de observación que sea capaz de darnos un resultado frente a la incógnita a la que nos enfrentamos. En el presente estudio se utilizó una ficha de observación para diferentes escenas,

las cuales fueron seleccionadas por tener un peso importante dentro de la película peruana *Caiga quien Caiga*, debido a lo que significan en el relato.

En cuanto a nuestro objetivo general, el cual fue planteado de la siguiente manera “analizar cómo se presenta la narrativa audiovisual en la película peruana *Caiga Quien Caiga*, Lima, 2021”, se puede deducir que en estos fragmentos de la película, la Narrativa Audiovisual está presente debido a que, cada una de estas escenas cuenta con una morfología narrativa, taxonomía narrativa y la analítica narrativa. Estos elementos se muestran de diversas maneras, de acuerdo a lo que el director ha querido mostrar, es por ello que podemos visualizar distintos tipos de ángulos, planos, sonidos, personajes variados, entre otros. Esto enriquece la película haciéndola capaz de captar la atención.

Nuestros resultados se asocian con la teoría del Modelo Triádico de Gerard Genette ya que, según Leonardo, R. (2014), nos indica que son tres categorías: la historia, el relato y por último, la narración, los que conjuntamente ayudan a entender el análisis de la narrativa.

En el caso de la película peruana “*Caiga quien caiga*”, se utilizaron los elementos que serían la morfología narrativa, la taxonomía narrativa y la analítica narrativa, los cuales están ligados para poder comprender la narrativa audiovisual.

El primer objetivo específico fue propuesto de la siguiente manera: “Analizar cómo se presenta la morfología narrativa en la película peruana *Caiga Quien Caiga*, Lima, 2021”. Se puede deducir que en la película, la morfología narrativa se presenta de manera bastante dinámica y variada ya que cada uno de nuestros indicadores propuestos, como lo son el lenguaje, ángulo, plano, sonido y adaptación, aparecen de manera constante lo que genera mayor atracción del público.

El lenguaje se presenta para conocer la cercanía que tienen los personajes al momento de comunicarse con los demás. Tal como en el análisis de la película se observa en 3 escenas el uso del lenguaje formal que se utiliza en representantes del gobierno (Ministro Bermúdez, Fiscal Magallanes), abogado (José Ugaz) y Vladimiro Montesinos, y el lenguaje coloquial se usó en una escena en donde Laura Bozzo se dirige a su público con el propósito de dar a

conocer su defensa y admiración con el presidente Alberto Fujimori y Vladimiro Montesinos en el contexto del escándalo político.

Los ángulos se presentaron para dar a conocer una situación real en la que el espectador estuviese dentro él. En muchas de las escenas se hizo el uso del ángulo normal que tuvo el propósito de situar cada escena a los personajes que participan dentro de él (José Ugaz, Vladimiro Montesinos, los personajes secundarios, figurantes o extras), mostrándose en un ambiente real.

Para los planos, estos se presentaron para dar a conocer las ubicaciones, la escenografía, las expresiones y por último, las reacciones de los personajes. Como es el caso, se encontraron 2 planos generales, para mostrar los exteriores como fue la zona de aterrizaje y mostrar al avión donde descendía Vladimiro Montesinos, 3 planos conjuntos, utilizados para enfocar a los personajes secundarios y figurantes o extras. Asimismo, 3 planos americanos, en el cual se muestran las conversaciones entre los personajes, este que a su vez se visualiza la cercanía que existe entre ellos, 3 planos medios para conocer la ubicación y al personaje, 3 planos busto, los que fueron utilizados para dar una mayor proporción a los personajes y las expresiones del abogado José Ugaz y las expresiones de Montesinos, 3 primeros planos para captar los rostros, y por último, una vez el uso del plano contraplano, en el que se mostró la primera conversación enfrentada por Vladimiro Montesinos y José Ugaz.

De acuerdo a nuestro segundo objetivo específico, el cual fue planteado como “Analizar cómo se presenta la taxonomía narrativa en la película peruana *Caiga Quien Caiga*, Lima, 2021”, se puede observar que, dentro de las escenas seleccionadas, la taxonomía se presenta de manera notable al contar con sus elementos presentes en estos fragmentos. Podemos claramente visualizar a los personajes principales, la mayoría de veces acompañados por personajes extras, y por una dirección que mantiene la coherencia y continuidad.

Para esta investigación se tomó en cuenta a los personajes quienes cumplen un rol muy importante y donde se desarrolla la trama, es así que se realizó un análisis de los personajes principales, los personajes secundarios, y los figurantes o extras quienes aparecen en muy pocas escenas. Tal es el caso, en donde el abogado José Ugaz, cumple un papel importantísimo del personaje

principal por presentarse en todas las escenas analizadas, quién además es el encargado de la lucha de la mafia de los 90 y está detrás de todas las investigaciones que lleguen a poner en la cárcel a Vladimiro Montesinos.

En el transcurso de la historia, se presentan varios personajes secundarios, uno de ellos Vladimiro Montesinos, el astuto jefe de la policía secreta de Perú y el asesor más cercano del presidente Alberto Fujimori, intentando de todas las formas escapar de la justicia de nuestro país. El cual lidera una parte fundamental del clímax de la película.

Los personajes figurantes o extras, entre los cuales se encuentran la Fiscal Magallanes, Laura Bozzo, 6 personales de la Fuerza Aérea del Perú, entre otros. Todos ellos hacen que cada escena se aproxime más a la realidad.

Los resultados obtenidos son similares a la tesis de Trujillo, A. (2017) **titulada *Análisis de la narrativa audiovisual de la película Asu Mare 2, Lima 2017***, en el cual hace el uso de personaje principal quien pone mayor énfasis, Carlos Alcántara, quien narra sus hechos vivenciales y experiencias del lugar donde vivía, mostrando en muchas de las escenas la interacción que tenía con su entorno social de una manera divertida. Con respecto a los personajes secundarios, resaltan Emilia, familiares de Emilia y los amigos de Cachín, quienes se encargaban de dar un mayor realce con su participación plena en muchas de las escenas. Los figurantes o extras, son los que ayudaron a complementar cada escena de la película resaltando desde la parte central y final, conformándose por una multitud. Si bien en ambas películas “Caiga quien caiga” y “Asu Mare 2”, los personajes principales, los personajes secundarios, los figurantes o extras se muestran de la misma forma, son personajes principales en quien gira toda la trama son distintos, cada uno con distinta personalidad. Mientras que uno intenta realizar todas las investigaciones posibles para dar a conocer una mafia, el otro narra los hechos vivenciales desde su infancia hasta su adultez.

Nuestro tercer objetivo específico nos dice “Analizar cómo se presenta la analítica narrativa en la película peruana Caiga Quien Caiga, Lima, 2021”. Gracias a la investigación que se realizó, hemos podido señalar que en cada extracto de la película, el autor emite un mensaje claro, conciso y que al realizarlo

de esta manera, el mensaje de cada escena se va sumando al mensaje general que llega a ser más entendible al espectador. Es por esto que, podemos decir que la analítica narrativa, se presenta de manera importante en esta película, mostrando cada una de sus características.

El argumento, es uno de los elementos dentro de la analítica narrativa, este se encuentra en las cuatro escenas estudiadas ya que cada una de ellas, tiene un desarrollo que conecta con la historia general y lo complementa para poder tener una historia clara con un inicio, un nudo y un final.

El mensaje también, es uno de los indicadores. En las escenas que observamos vemos que todas las escenas terminan por completar un mensaje de la película. En cada fragmento se puede ver que siguen una misma línea y que parten de las escenas previas para mantener su coherencia.

Estos resultados obtenidos son similares a la investigación realizada en su tesis de Rojas, J. (2018) titulada ***Análisis de la narrativa audiovisual en la película peruana La teta asustada, realizada por la cineasta Claudia Llosa, Lima - 2018***, quien en sus escenas estudiadas de la película mencionada, Rojas, utiliza un elemento importante como es el desarrollo argumental. Este elemento lo utiliza para comprobar si la película cumple con la parte argumental que consiste en el cierre del argumento.

En el caso de nuestro estudio, también se analizó este elemento para comprobar si se utilizaba en esta película y daba por concluido la estructura del argumento en este caso, de cada escena.

V. CONCLUSIONES

En el presente trabajo de investigación, se busca responder a una problemática. Por este motivo, planteamos un supuesto general y tres supuestos secundarios que nos ayudaron a obtener una respuesta clara con la finalidad de aportar de manera sencilla a este medio audiovisual.

1. Con respecto al supuesto general, el cual es *la Narrativa Audiovisual de la película peruana “Caiga quien Caiga” no utiliza los medios suficientes para transmitir el mensaje de manera clara a través de la morfología narrativa, la taxonomía narrativa y la analítica narrativa.* Se pudo

demostrar que, en esta producción cinematográfica, está presente de forma clara, ya que se utilizan las subcategorías como son la morfología narrativa, la taxonomía narrativa y la analítica narrativa. Por lo tanto, la narrativa audiovisual existe en la película y se presenta en casi todos los aspectos logrando deslindarse de nuestro supuesto y demostrando que sí transmite un mensaje de manera clara al público.

2. De acuerdo a nuestro primer supuesto específico, en el que fue expuesto como *Se muestra la morfología narrativa con el lenguaje, el ángulo, el plano, el sonido, y la adaptación de manera superficial en la película peruana Caiga Quien Caiga, Lima, 2021*. Podemos inferir que, gracias a nuestro instrumento de observación en ciertas escenas en esta película peruana, la morfología narrativa está presente en la producción. Además, se presenta de distintas maneras, con variedad en distintos aspectos como son los planos, los ángulos, el sonido, etc. Esto le entrega a la película peruana Caiga quien caiga una mayor capacidad de expresión debido a que logra mayor enfoque en lo que se propone el autor, es por esto que, la morfología narrativa no tendría una participación superficial, sino que, su aportación es sumamente importante para la película.
3. En relación a nuestro segundo supuesto específico, el cual fue propuesto cómo *Se muestra la taxonomía narrativa con los personajes y la dirección de manera relevante en la película peruana Caiga Quien Caiga, Lima, 2021*. Podemos concluir que, esta sí se presenta de forma importante debido a que, en las escenas observadas casi siempre aparecerán los personajes principales, los personajes secundarios y los figurantes o extras. Además, las escenas presentan continuidad de manera que es fácil comprender la sucesión de las mismas.
4. En referencia al tercer supuesto específico propuesto por este estudio, el cual es *La analítica narrativa con el argumento y el mensaje tienen una participación importante en la película peruana Caiga Quien Caiga, Lima, 2021*. Es legítimo considerar que, esta subcategoría se encuentra muy

presente en la película en vista de que se muestra el argumento y el mensaje de manera clara y concisa.

VI. RECOMENDACIONES

Las conclusiones anteriormente establecidas, nos ayudan a realizar las siguientes recomendaciones:

1. La investigación titulada “Análisis de la Narrativa Audiovisual de la película peruana Caiga quien caiga, Lima, 2021”, es importante para los próximos estudios de enfoque cualitativo, de tipo básica y descriptiva simple, con el diseño de análisis crítico. Además, la técnica utilizada para este estudio fue la observación y se tuvo como instrumento la ficha de observación. Gracias a esto, este estudio puede aportar en el futuro a investigadores que busquen desarrollar un estudio con estas características.
2. Los realizadores audiovisuales, que puedan añadir y demostrar más de la historia y cultura peruana en sus próximos productos audiovisuales estarían aportando positivamente, teniendo como apoyo, la presente investigación de la película peruana del director del mismo país, Eduardo Guillot, la cual está enfocada en el escándalo político que forzó al expresidente Alberto Fujimori a renunciar a la Presidencia del Perú.
3. Es importante también, el poder realizar investigaciones basadas en películas de la historia peruana que giren en torno a hechos reales, esto hace que al momento de analizarlas puedan cumplir su objetivo que es el dar a conocer lo que ocurrió en el país, además de esto, cuando se analiza los elementos de la narrativa audiovisual como son el lenguaje, los ángulos, los planos, el sonido, entre otros, se está tomando en cuenta cómo se percibe la película desde la perspectiva del espectador.
4. El estudio, puede ser un documento de apoyo también a nuestros colegas de la facultad de comunicaciones, para los cuales, este material podría ser aplicable en próximas investigaciones o creación de nuevos

cuestionamientos que hará que cada vez logremos perfeccionar la transmisión de mensajes.

5. Se recomienda que esta investigación pueda ser tomada en cuenta para futuras investigaciones de profesionales que tengan como misión analizar la narrativa audiovisual y de esta forma pueda ser enriquecida con futuros conocimientos. Únicamente esto dependerá de los límites de los próximos profesionales de la carrera de ciencias de la comunicación quienes busquen contribuir con la industria cinematográfica en el Perú y busquen aportar en las películas producidas a nivel nacional, películas que enriquezcan nuestro conocimiento histórico.

REFERENCIAS

- Andrews, L. (2014). *Place, Setting, Perspective: Narrative Space in the Films of Nanni Moretti*.
<https://search.proquest.com/docview/2131326159/bookReader?accountid=37408>
- Ávila, R. (2001), *Metodología de la investigación.*, Lima, Perú, Estudios y ediciones R.A.
- Bedoya, R. y León, I. (2016). *Ojos bien abiertos. El lenguaje de las imágenes en movimiento*. (2.^a ed.). Fondo Editorial de la Universidad de Lima.
- Bestard, M. (2014). *Montaje Audiovisual: Teoría, técnica y métodos de control*. <https://books.google.com.pe/books?id=-a8e379GG-kC&pg=PA30&dq=plano+en+audiovisual&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi6y9-ft4TmAhVqoFkKHYSyCGgQ6AEINzAC#v=onepage&q=plano%20en%20audiovisual&f=false>
- Bonilla, A. (2015). Investigación no experimental.
<https://prezi.com/yz41asnhijvi/investigacion-no-experimental/>
- Caldera, J. (2002) *Incidencia angular y planos en la descripción de imágenes en movimiento para los servicios de documentación de las empresas televisivas*. file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-IncidenciaAngularYPlanosEnLaDescripcionDelImagenesE-271059%20(1).pdf
- Caro, E. (2019). *El reporte de investigación en Psicología Organizacional: rigor y dimensión ética en la exposición de los resultados*.

<http://eds.b.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=7158b150-17fc-42da-936e-08636c278de8%40pdc-v-sessmgr04>

Chion, M. (2004). La voz en el cine. https://kupdf.net/download/chion-m-la-voz-en-el-cine_59d4c31c08bbc5db64687287_pdf

Cirilo H. García Cadena, Ed. Trillas. (2015). Cómo investigar en psicología.

<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/r3.html>

Cueva, D. (2014). Análisis de la narrativa audiovisual de las películas de Wes Anderson. <http://repositorio.upao.edu.pe/handle/upaorep/360>

Cuevas, C. (2019). *¿Qué son la coherencia y la cohesión?*. <https://www.agujaliteraria.com/single-post/qu%C3%A9-son-la-coherencia-y-la-cohesi%C3%B3n>

De Santiago, P. y Orte, J. (2017). El cine en 7 películas. Guía básica del lenguaje cinematográfico. https://books.google.com.pe/books?id=UeSzDgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=plano+subjetivo&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=plano%20subjetivo&f=false

Echeverría, R. (2017). *Ontología del lenguaje*. https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=3fhCeuhJI3UC&oi=fnd&pg=PA13&dq=lenguaje+&ots=3rr11JCznE&sig=b20FhoNY9-Dgv5_SMp1-vb44VOM#v=onepage&q=lenguaje&f=false

Fernández, F. y Martínez, J. (1999). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós.

García., D (2014). *Narrativa Audiovisual, Apuntes de Comunicación Audiovisual*. <https://www.docsity.com/es/narrativa-audiovisual-2014/3728903/>

- González, C. y Caldevilla, D. (2010). *La continuidad como discurso estratégico en el medio televisivo*.
<https://www.redalyc.org/pdf/297/29719345012.pdf>
- Greene, C. (2002). *Elementos de la comunicación*. Recuperado de:
<https://www.conalep.edu.mx/UODDF/Planteles/venustiano-carranza-l/docentes/PublishingImages/MATERIAL/ASDI/1erSemestre/Comunicaci%C3%B3n%20para%20la%20interaci%C3%B3n%20social/ELEMENTOS%20DE%20LA%20COMUNICACI%C3%93N.pdf>
- Hernández, E. (2016). *Contextos Sociales de Intervención Comunitaria*.
<https://books.google.com.pe/books?id=AcY-DwAAQBAJ&pg=PA36&dq=auditabilidad&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjNqe3l4vLIAhUFwIkKHxsTCWQQ6AEI-NzAC#v=onepage&q=auditabilidad&f=false>
- Kohan, S. (2014). *Dar vida al personaje: Técnicas para crear personajes inolvidables*.
<https://books.google.com.pe/books?id=uQheAwAAQBAJ&pg=PT106&dq=personaje&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjR3r2Wh53mAhX2IrkGHcL4Am0Q6AEIVjAH#v=onepage&q=personaje&f=false>
- Maya, E. (2014). *Métodos y técnicas de investigación*.
http://www.librosoa.unam.mx/bitstream/handle/123456789/2418/metodos_y_tecnicas.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Morales, J. (2017). *¿Qué es un extra o figurante?*.
<https://actorenformacion.blogspot.com/2017/04/que-es-extra-figurante.html>
- Moreno, F. (2020) *Programa recreativo de actividades físico deportivo y lúdico para reducir los niveles de sedentarismo en los adolescentes (14-16) años del Colegio Simón Bolívar*. Recuperado de:

<http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/23039/1/T-ESPE-044028.pdf>

Noreña, A., Alcaraz, N., Guillermo, J. y Rebolledo, D. (2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. <http://jbposgrado.org/icuali/Criterios%20de%20rigor%20en%20la%20Inv%20cualitativa.pdf>

Ladanvere, L. (2016). *Guía de Supervivencia Audiovisual*. Lima: Universidad de Lima.

Leonardo, R. (2014). *El modelo triádico de Gerard Genette*. <http://blog.pucp.edu.pe/blog/latravesiadelfantasma/2014/09/06/el-modelo-tri-dico-de-gerard-genette/>

López, I. (2014). *Concepto de imagen*. <http://coem.uprrp.edu/wp-content/uploads/2014/04/El-concepto-de-imagen.pdf>.

Pérez, L. (2018). *Plano contraplano: qué es y cómo lo usan los Coen*. <https://aprendercine.com/plano-contraplano/>

Pimentel, S. (2018). Caiga quien caiga: ¿Por qué nuestro crítico le puso una estrella y media?. <https://elcomercio.pe/luces/cine/impreso-caiga-caiga-nuestro-critico-le-puso-estrella-media-noticia-552934-noticia/>

Polanco, M. (2013). *Temas de Concurso: Los 5 Ángulos o Perspectivas de la Fotografía*. <https://enfoquecfg.wordpress.com/tag/cenital/>

Rodriguez, M. y Mendilveso, F. (2018). *Diseño de Investigación de Corte Transversal*. Revista Médica Sanitas. Volumen (3), p.142. http://www.unisanitas.edu.co/Revista/68/07Rev%20Medica%20Sanitas%2021-3_MRodriguez_et_al.pdf

Rojas, J. (2018). Análisis de la narrativa audiovisual en la película peruana La Teta Asustada, realizada por la cineasta Claudia Llosa.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25343/Rojas_PJF.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. (6ta ed.). <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Sánchez, A. (2014). Estrategias de guión cinematográfico: El proceso de creación de una historia. https://books.google.com.pe/books?id=WMuKAgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=guion+en+cine&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi1v_b-94PmAhUi1VkkHVR6CloQ6AEILjAB#v=onepage&q=guion%20en%20cine&f=false

Schettini, P. y Cortazzo, I. (2015). Análisis de los datos cualitativos en la investigación social. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49017/Documento_completo.pdf?sequence=1

Torras, D. (2017). *Música, sonido y silencio en el audiovisual: El sonido documental*. <https://books.google.com.pe/books?id=yNnWAQAACAAJ&dq=sonido+en+audiovisual&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjNx5zWu4TmAhVGwlkKHRGmBMQQ6AEIQjAD>

Tato, G. (2017). Análisis del personaje en el cine y en los videojuegos. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/68116>

Trujillo, C., Naranjo, M., Lomas, K. y Merlo, M. (2019). Libro de investigación cualitativa digital. [file:///C:/Users/PC/Downloads/LIBRO%20DE%20INVESTIGACION%20CUALITATIVA%20DIGITAL-compressed%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/LIBRO%20DE%20INVESTIGACION%20CUALITATIVA%20DIGITAL-compressed%20(1).pdf).

- Trujillo, A. (2017). Análisis de la narrativa audiovisual de la película *Asu Mare* 2.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15664/Trujillo_CAF.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Van, T. (2016). *Análisis crítico del discurso*.
<http://revistas.uach.cl/pdf/racs/n30/art10.pdf>.
- Vicente, J. (2016). Cine, modo de empleo. De lo químico a lo digital.
<https://books.google.com.pe/books?id=mYCQDAAAQBAJ&pg=PA56&dq=angulo+cinematografico&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjv27TBh-HIAhXDibkGHW5XDEUQ6AEIPzAD#v=onepage&q=angulo%20cinematografico&f=false>
- Vicente, H. (2019). *Análisis del lenguaje audiovisual del reality de competencia Esto es Guerra, decimoquinta temporada, agosto - 2018*.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/42787/Vicente_OH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vílchez, L. (2014). Los tres tiempos de la narrativa audiovisual.
http://www.revistalatinacs.org/14SLCS/2014_actas/083_Vilches.pdf
- Zechi, B. (2012). *Teoría práctica de la adaptación fílmica*.
https://books.google.com.pe/books?id=4EItX6b_CO4C&printsec=frontcover&dq=adaptaci%C3%B3n+en+el+cine&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwimqIH9IPmAhVKwVkkHeIRCUUQ6AEINzAC#v=onepage&q=adaptaci%C3%B3n%20en%20el%20cine&f=false

- Buil, P. y Buil, P. (2015) *Narrativa audiovisual y espectogramas*. Recuperado de: [file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-NarrativaAudiovisualYESpectogramas-6698278%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-NarrativaAudiovisualYESpectogramas-6698278%20(3).pdf)
- Aguilar, C. (2010) *Contenido audiovisual || Audio-visual content*. Recuperado de: <http://glossarium.bitrum.unileon.es/Home/contenido-audiovisual>
- Yela, O. (2012) *La película El lápiz del carpintero, un análisis narrativo desde la complejidad*. Recuperado de: <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/34547/Pages%20from%204-20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ortiz, M. (2018) *Narrativa audiovisual aplicada a la publicidad*. Recuperado de: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/79707/1/Narrativa_Audiovisual_Aplicada_Publicidad.pdf

ANEXOS

Anexo 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO DE LA TESIS:	Análisis de la Narrativa Audiovisual de la película peruana “Caiga quien caiga”, Lima, 2021
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	Procesos Comunicacionales de la Sociedad Contemporánea
AUTOR(ES):	Espino Prada, Xiomara y Gallegos Gonzales, Marilyn

PROBLEMAS	OBJETIVOS	SUPUESTOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
Problema general	Objetivo general	Supuesto general				
¿Cómo se muestra la Narrativa Audiovisual en la película peruana Caiga Quien Caiga, Lima, 2021?	Analizar cómo se presenta la narrativa audiovisual en la película peruana	La Narrativa Audiovisual de la película peruana “Caiga quien Caiga” no utiliza los	Narrativa audiovisual	Morfología Narrativa	Lenguaje Ángulo Plano Sonido	Enfoque: Cualitativa

	Caiga Quien Caiga, Lima, 2021.	medios suficientes para transmitir el mensaje de manera clara a través de la morfología narrativa, la taxonomía narrativa y la analítica narrativa.			Adaptación	Tipo: Básica, descriptiva simple. Diseño: Crítico del discurso.
				Taxonomía Narrativa	Personajes Dirección	
				Analítica Narrativa	Argumento Mensaje	
Problemas específicos	Objetivos específicos	Supuestos específicos				
¿Cómo se muestra la morfología narrativa en la película peruana Caiga Quien Caiga, Lima, 2021?	Analizar cómo se presenta la morfología narrativa en la película peruana	Se muestra la morfología narrativa con el lenguaje, el ángulo, el plano, el sonido, y la adaptación de				

	Caiga Quien Caiga, Lima, 2021.	manera superficial en la película peruana Caiga Quien Caiga, Lima, 2021.				
¿Cómo se muestra la taxonomía narrativa en la película peruana Caiga Quien Caiga, Lima, 2021?	Analizar cómo se presenta la taxonomía narrativa en la película peruana Caiga Quien Caiga, Lima, 2021.	Se muestra la taxonomía narrativa con los personajes y la dirección de manera relevante en la película peruana Caiga Quien Caiga, Lima, 2021.				
¿Cómo se muestra la analítica narrativa en la película peruana	Analizar cómo se presenta la analítica narrativa en la película	La analítica narrativa con el argumento y el mensaje tienen una				

Caiga Quien Caiga, Lima, 2021?	peruana Caiga Quien Caiga, Lima, 2021.	participación importante en la película peruana Caiga Quien Caiga, Lima, 2021.				
-----------------------------------	--	--	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 2: MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN DE LA VARIABLE – CUALITATIVO

TÍTULO DE LA TESIS:	Análisis de la Narrativa Audiovisual de la película peruana “Caiga quien Caiga”, Lima 2021
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:	Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea.
AUTOR(ES):	Espino Prada Xiomara, Gallegos Gonzáles Marilyn.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	METODOLOGÍA
Narrativa Audiovisual	Morfología Narrativa	Lenguaje	Formal	Enfoque: Cualitativo Diseño de investigación: Análisis Crítico Tipo de investigación: Básica Nivel de investigación: Descriptivo Alcance temporal: Transversal Transaccional Escala de medición:
			Coloquial	
		Ángulo	Ángulo normal	
			Ángulo picado	
			Ángulo contrapicado	
			Ángulo nadir	
			Ángulo cenital	
		Plano	Plano general	
			Plano entero	

			Plano americano	
			Plano medio	
			Plano busto	
			Primer plano	
			Primerísimo Primer Plano	
			Plano detalle	
			Plano subjetivo	
			Plano contraplano	
		Sonido	Sonido ambiente	
			Banda sonora	
			Voz	
			Silencio	
		Adaptación	Contenido audiovisual	
			Exacta	
			Recreación	

	Taxonomía Narrativa	Personajes	Principales	
			Secundarios	
			Figurantes o extras	
		Dirección	Continuidad	
	Coherencia			
	Analítica Narrativa	Argumento	Desarrollo Argumental	
		Mensaje	Claro	
			Concisión	

Anexo 3: VALIDACIÓN A EXPERTOS



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: VARGAS DAIS MARIANO

Título y/o Grado: DOCENCIA UNIVERSITARIA

Ph. D.....() Doctor.....() Magister....(x) Licenciado....() Otros. Especifique

Universidad que labora:UCV.....

Fecha: 22/11/19

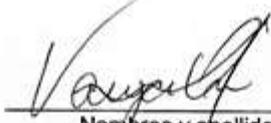
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS:

Firma del experto:



 Nombres y apellidos

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

 Apellidos y nombres del experto: VENTOCILLA MAESTRO, JOSÉ CARLOS

 Título y/o Grado: MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

Ph. D.....() | Doctor.....() | Magister....(x) | Licenciado....() | Otros. Especifique

 Universidad que labora:UCV.....UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCO

 Fecha: 21/11/2019
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS: _____

Firma del experto:


JOSÉ CARLOS VENTOCILLA MAESTRO

Nombres y apellidos



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Javier Napa Anthony Johnsen

Título y/o Grado:

Ph. D.....() Doctor.....() Magister.... Licenciado....() Otros. Especifique

Universidad que labora: Universidad César Vallejo

Fecha: 27-11-19

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	✓		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	✓		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	✓		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	✓		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	✓		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	✓		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	✓		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	✓		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		✓	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	✓		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	✓		
TOTAL		10	1	

SUGERENCIAS: Revisa si angulo y plane van dentro de narrativa, ya que son lenguaje audiovisual

Firma del experto:

Anthony Javier Napa
Nombres y apellidos

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 1

PELÍCULA:	“Caiga quien Caiga”	ESCENA:	137 (01:29:34 - 01:30:08) Vladimiro Montesinos es extraditado al Perú	
RESPONSABLES:	Espino Prada Xiomara Gallegos González Marilyn	GÉNERO:	Drama	
FECHA DE APLICACIÓN:	18 de Mayo del 2021	AÑO:	2018	
Categoría	Sub-categorías	Indicadores	Subindicadores	Descripción
Narrativa Audiovisual	Morfología Narrativa	Lenguaje	Formal	<ul style="list-style-type: none"> El ex presidente Hugo Chávez en una locución en off: “Anoche, afortunadamente. Yo le doy gracias a Dios, capturamos vivo a Vladimiro Montesinos. Misterioso, jamás lo he visto”.
			Coloquial	
		Ángulo	Ángulo normal	<ul style="list-style-type: none"> Se muestra al personaje y a los que lo tienen capturados, con la cámara al mismo nivel de los ojos de los personajes.

		Ángulo picado	
		Ángulo contrapicado	
		Ángulo nadir	
		Ángulo cenital	
	Plano	Plano general	- (01:29:34 - 01:29:56) Se puede visualizar a varias personas fuera en la zona de aterrizaje, esperando al ex asesor Vladimiro Montesinos, descender del avión.
		Plano conjunto	
		Plano entero	
		Plano americano	- (01:29:57 - 01:30:00) El ex asesor de Fujimori, se va acercando a la cámara escoltado por la policía. En ese momento se puede visualizar que la cámara capta al ex asesor desde unos centímetros encima de la rodilla hasta el rostro.

			Plano medio	- (01:30:00 - 01:30:03) Vladimiro Montesinos es captado por la cámara desde un encuadre de la cabeza hacia la cintura mientras caminaba.
			Plano busto	
			Primer plano	- (01:30:04 - 01:30:07) El rostro y los hombros del personaje que interpreta a Vladimiro Montesinos, representa el mayor porcentaje en el encuadre.
			Primerísimo primer plano	
			Plano detalle	
			Plano subjetivo	
			Plano contraplano	
		Sonido	Sonido ambiente	
			Banda sonora	Vladimiro Montesinos camina hacia adelante con los policías y se escucha el sonido de suspenso con piano.
			Voz	El ex presidente Hugo Chávez en una locución en off: “Anoche,

				afortunadamente. Yo le doy gracias a Dios, capturamos vivo a Vladimiro Montesinos. Misterioso, jamás lo he visto”.
			Silencio	
		Adaptación	Contenido Audiovisual	La escena contiene planos distintos, como también un ángulo y además muestra al personaje principal con otros extras. Se puede percibir una banda sonora a modo de fondo musical.
			Exacta	
			Recreación	
		Taxonomía Narrativa	Personaje	Principales
	Secundarios			
	Figurantes o extras			6 personales de las Fuerzas Aéreas del Perú.
	Dirección		Continuidad	En la escena previa, Vladimiro Montesinos es capturado y en la presente escena, es guiado hacia el penal.

			Coherencia	Las acciones se desarrollan de acuerdo a la secuencia establecida.
	Analítica Narrativa	Argumento	Desarrollo Argumental	Se captura a Vladimiro Montesinos, prófugo de la justicia, dando fin a todos los planes que tenía detrás del gobierno de Alberto Fujimori y es entregado a las autoridades peruanas.
		Mensaje	Claro	En la escena seleccionada, se puede ver al personaje ya capturado luego de haber evadido a la justicia en el transcurso de la película.
			Concisión	

Fuente: Elaboración propia

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 2

PELÍCULA:	“Caiga quien Caiga”	ESCENA:	139 (01:30:46 - 01:33:58) José Ugaz enfrenta a Vladimiro Montesinos en la cárcel.	
RESPONSABLE S:	Espino Prada Xiomara Gallegos Gonzáles Marilyn	GÉNERO:	Drama	
FECHA DE APLICACIÓN:	18 de Mayo del 2021	AÑO:	2018	
Categoría	Sub-categorías	Indicadores	Subindicadores	Descripción
Narrativa Audiovisual	Morfología Narrativa	Lenguaje	Formal	<ul style="list-style-type: none"> (1:30:46 - 1:33:58) FISCAL MAGALLANES: Abran la puerta. ASESOR: Doctora, le llama el juez Fernández. FISCAL MAGALLANES: Gracias. FISCAL MAGALLANES A JOSÉ UGAZ: Debo llenar unos formularios, usted adelántese. Yo iré en un momento. JOSÉ UGAZ A FISCAL MAGALLANES: De acuerdo. MONTESINOS: ¿Y la fiscal Magallanes?

JOSÉ UGAZ A MONTESINOS: Está firmando unos documentos. Ya regresa. No puedo ocultarle que tenía mucho interés en conocerlo.

MONTESINOS A JOSÉ UGAZ: ¿Quería conocer al monstruo?

JOSÉ UGAZ A MONTESINOS: Usted es abogado, sabe que esta vez ha llegado al final del camino.

MONTESINOS A JOSÉ UGAZ: Eso está por verse, si estoy aquí temporalmente es porque he combatido cosas que nadie se ha atrevido a combatir en este país. Además, yo solo seguía órdenes.

JOSÉ UGAZ A MONTESINOS: Usted y su jefe han utilizado métodos que están en contra de la ley, Doctor.

MONTESINOS A JOSÉ UGAZ: En política todo tiene un precio, Doctor. Un país sin terrorismo, tiene un precio. Un país con una economía saneada, tiene un precio. Un país con instituciones eficientes, tiene un precio.

JOSÉ UGAZ A MONTESINOS: Usted no pagaba el precio. Usted lo cobraba. ¿Quiere hacerme creer que su interés era el bienestar del país? Lo que a usted le interesa es el poder.

MONTESINOS A JOSÉ UGAZ: Sin poder no hay gobernabilidad.

JOSÉ UGAZ A MONTESINOS: La forma de gobernar debe garantizar el cumplimiento de la ley por encima de todo.

MONTESINOS A JOSÉ UGAZ: Usted habla de lo que debe ser. En el fondo Doctor, hay dos clases de hombres. Los que trabajamos y pagamos el precio para que los demás vivan en paz y los que como usted, quieren conseguir cosas gratis.

JOSÉ UGAZ A MONTESINOS: Nada es gratis.

MONTESINOS A JOSÉ UGAZ: ¿Usted ha visto la cara de alguien cuando recibe un millón de dólares? Quiero verlo sonreír Doctor. ¿Cuál es su precio?

JOSÉ UGAZ A MONTESINOS: Hay ciertas cosas que no son negociables.

MONTESINOS A JOSÉ UGAZ: ¿Por ejemplo?

JOSÉ UGAZ A MONTESINOS: La dignidad de un país no tiene precio.

MONTESINOS A JOSÉ UGAZ: ¿Usted cree que el país va a cambiar porque hoy me han capturado? Yo no estaba solo.

JOSÉ UGAZ A MONTESINOS: No pretendo que entienda, pero el hecho de que usted esté aquí, demuestra que el país está cambiando.

MONTESINOS A FISCAL MAGALLANES: ¿Empezamos?

FISCAL MAGALLANES A MONTESINOS: Si señor

				Montesinos, empezamos.
			Coloquial	
		Ángulo	Ángulo normal	- (1:31:08 - 1:33:58) Se muestra a José Ugaz y a Vladimiro Montesinos con la cámara al mismo nivel de los ojos.
			Ángulo picado	- (1:30:46 - 1:31:08) El abogado José Ugaz, la fiscal Magallanes y el miembro de la Policía Nacional del Perú que resguarda a Montesinos, se presentan en la toma desde un punto de vista ligeramente situado de arriba hacia abajo.
			Ángulo contrapicado	
			Ángulo nadir	
		Ángulo cenital	- (1:33:50 - 1:33:58) Se muestra al personaje José Ugaz, la Fiscal Magallanes, el asesor y el policía a una angulación oblicua de 45° de la cámara mirando hacia abajo a los personajes.	
Plano	Plano general			

			Plano conjunto	<ul style="list-style-type: none"> - (1:30:46 - 1:31:08) En esta toma, se destaca la agrupación de personajes. En este caso podemos observar en el mismo plano al abogado José Ugaz, la fiscal Magallanes, el policía nacional y un asesor que se encarga de hacer llevar un aviso a la fiscal.
			Plano entero	
			Plano americano	<ul style="list-style-type: none"> - (1:31:10 - 1:31:13) En el encuadre se visualiza a José Ugaz, de espaldas y la cámara situándose desde el muslo hasta la cabeza del personaje. En esta parte, el abogado sostiene una conversación con el ex asesor Vladimiro Montesinos que se encontraba sentado.
			Plano medio	
			Plano busto	Observamos en esta escena a Montesinos, en la conversación con José Ugaz, en el que se visualiza el encuadre desde la cabeza hasta el pecho del personaje.
			Primer plano	El personaje de José Ugaz aparece en la pantalla desde la cabeza hasta los hombros en la conversación con Vladimiro Montesinos.

			Primerísimo primer plano	
			Plano detalle	
			Plano subjetivo	
			Plano contraplano	<ul style="list-style-type: none"> - (1:31:10 - 1:33:50) La escena presenta a Vladimiro Montesinos de espalda al momento que desarrolla su diálogo José Ugaz y viceversa.
	Sonido		Sonido ambiente	<ul style="list-style-type: none"> - (1:30:46 - 1:30:48) La fiscal Magallanes camina hacia la puerta de la carceleta y se escuchan sonidos de pasos con tacones. - (1:30:49 - 1:30:52) El policía nacional abre la puerta de la celda y se escuchan sonidos de llaves abriendo la puerta. - (1:31:05 - 1:31:08) La fiscal Magallanes se retira de la escena caminando y se escuchan sonidos de pasos con tacones. - (1:31:09 - 1:31:12) José Ugaz camina hacia la silla que está al frente de él, en donde está sentado Montesinos y se escuchan sonidos de pasos lentos caminando. - (1:31:22 - 1:31:26) El policía que resguarda la celda de Montesinos cierra la puerta y se escucha el sonido de cerrar

				una puerta de metal.
			Banda sonora	<ul style="list-style-type: none"> - Vladimiro Montesinos tiene una conversación con José Ugaz en la celda y se escucha el sonido de suspenso con piano. - La fiscal Magallanes ingresa a la celda donde se encuentran José Ugaz y Montesinos y se escucha el sonido de latidos acelerados del corazón.
			Voz	
		Silencio		
	Adaptación	Contenido Audiovisual	José Ugaz acude a la carceleta donde se encuentra detenido Vladimiro Montesinos y lo llega a conocer por primera vez después de haberlo investigado por mucho tiempo. En esta escena se visualizan cambios de planos y la utilización de sonidos ambientales.	
		Exacta		
		Recreación		
Taxonomía	Personaje	Principales	Vladimiro Montesinos y José Ugaz.	

Narrativa		Secundarios	
		Figurantes o extras	Un personal de la Policía Nacional del Perú, el asesor y la Fiscal Magallanes.
	Dirección	Continuidad	Durante esta escena, se observa la secuencia luego que José Ugaz decide buscar a Vladimiro Montesinos tras haber sido capturado como resultado de su plan estratégico.
		Coherencia	Los sucesos anteriores a esta escena, se relacionan entre sí y presentan un mensaje entre escena y escena.
Analítica Narrativa	Argumento	Desarrollo Argumental	
	Mensaje	Claro	La información acerca de la conversación que tuvo lugar en el penal, entre José Ugaz y Vladimiro Montesinos se da a conocer por medio de un diálogo de fácil entendimiento.
		Concisión	De acuerdo a todo lo que se fue desarrollando en la película, en la conversación de la escena (1:30:46 - 1:33:58) se sintetiza la trama principal, dando mensajes breves y exactos.

Fuente: Elaboración propia

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 3

PELÍCULA:	“Caiga quien Caiga”	ESCENA:	68 (0:49:43 - 0:50:01) Laura Bozzo hace alusión a Vladimiro Montesinos y al presidente Fujimori durante su programa.	
RESPONSABLES:	Espino Prada Xiomara, Gallegos Gonzáles Marilyn	GÉNERO:	Drama	
FECHA DE APLICACIÓN:	18 de Mayo del 2021	AÑO:	2018	
Categoría	Sub-categorías	Indicadores	Subindicadores	Descripción
Narrativa Audiovisual	Morfología Narrativa	Lenguaje	Formal	
			Coloquial	<ul style="list-style-type: none"> • LAURA BOZZO: En este país hay gente valiente señores, como el Dr. Montesinos, como el presidente Fujimori. Un aplauso para esa gente admirable.
	Ángulo	Ángulo normal	<ul style="list-style-type: none"> - (0:49:43 - 0:49:55) Se muestra a Laura Bozzo y al público con la cámara al mismo nivel de los ojos. 	

		Ángulo picado	- (0:49:56 - 0:50:01) Vladimiro Montesinos observa la grabación y la pauta del programa de televisión a una angulación oblicua de 45° de la cámara mirando hacia abajo del personaje.
		Ángulo contrapicado	
		Ángulo nadir	
		Ángulo cenital	
	Plano	Plano general	
		Plano conjunto	- (0:49:52 - 0:49:54) En la misma escena se muestran varios miembros del público simultáneamente.
		Plano entero	
		Plano americano	
		Plano medio	- (0:49:52 - 0:49:53) En la escena, la cámara presenta al público del programa de Laura Bozo desde la cintura hasta

				la cabeza.
			Plano busto	- (0:49:43 - 0:49:51) Se puede visualizar al personaje que representa a Laura Bozo en un encuadre que va desde el pecho hasta la cabeza.
			Primer plano	- (0:49:54 - 0:49:55) Se observa a una integrante del público desde los hombros hasta la cabeza mientras aplaude.
			Primerísimo primer plano	
			Plano detalle	
			Plano subjetivo	
			Plano contraplano	
		Sonido	Sonido ambiente	- (0:49:52 - 0:50:51) Se escuchan sonidos de aplausos durante el programa de Laura Bozo.
			Banda sonora	
			Voz	En esta escena, se puede percibir casi en el total del tiempo, el

				sonido de la voz que emite Laura Bozo al incitar al público a aplaudir a Vladimiro Montesinos y al expresidente Alberto Fujimori.
			Silencio	
		Adaptación	Contenido Audiovisual	En este tiempo seleccionado, se puede apreciar el conjunto de imágenes, las cuales constan de diferentes planos y ángulos, se puede escuchar la voz y el sonido ambiental en esta escena.
			Exacta	
			Recreación	
		Taxonomía Narrativa	Personaje	Principales
	Secundarios			
	Figurantes o extras			Laura Bozzo.
	Dirección		Continuidad	En esta escena, se observa la secuencia luego de que José Ugaz se reúne con Matilde Pinchi Pinchi en la Procuraduría, tras buscar el paradero de Vladimiro Montesinos y el origen de los videos.

			Coherencia	Los sucesos anteriores a esta escena, se relacionan porque Matilde Pinchi Pinchi confiesa su complicidad con Vladimiro Montesinos.
	Analítica Narrativa	Argumento	Desarrollo Argumental	
		Mensaje	Claro	Laura Bozzo hace mención durante su programa al presidente Fujimori y al Dr. Montesinos como unos hombres valientes para dar a conocer que estaba del lado de ellos.
			Concisión	En un pequeño segmento se aprecia rápidamente el beneficio que le brinda una líder de opinión de esa época (Laura Bozo) a las autoridades en esos años.

Fuente: Elaboración propia

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 4

PELÍCULA:	“Caiga quien Caiga”	ESCENA:	43 (0:32:08 - 0:32:47) José Ugaz y su equipo de abogados se instalan en la Procuraduría Anticorrupción en San Isidro.	
RESPONSABLES:	Espino Prada Xiomara, Gallegos González Marilyn	GÉNERO:	Drama	
FECHA DE APLICACIÓN:	15 de Junio del 2021	AÑO:	2018	
Categoría	Sub-categorías	Indicadores	Subindicadores	Descripción
Narrativa Audiovisual	Morfología Narrativa	Lenguaje	Formal	<ul style="list-style-type: none"> (0:32:11 - 0:32:42) ASISTENTE A JOSÉ UGAZ: Estoy a su disposición Doctor. Hay cuatro líneas rotativas, conexión a internet y una línea directa al juzgado. JOSÉ UGAZ A ASISTENTE: Muchas gracias ah. Permiso. ASISTENTE A JOSÉ UGAZ: Siga no más. JOSÉ UGAZ: ¿Aló?

				<p>JOSÉ UGAZ: Si Doctor, ¿cómo está?</p> <p>JOSÉ UGAZ: Aquí en plena mudanza.</p> <p>JOSÉ UGAZ: ¿Ah sí?</p> <p>JOSÉ UGAZ: Bien.</p> <p>JOSÉ UGAZ: Voy a llamar al fiscal ya mismo.</p> <p>JOSÉ UGAZ: Sí, lo mantengo al tanto.</p> <p>JOSÉ UGAZ: Adiós.</p> <p>JOSÉ UGAZ A SAÚL: La jueza ha dictado orden de arresto.</p> <p>ASISTENTE A JOSÉ UGAZ: ¿Qué podemos allanar a Montesinos?</p> <p>SAÚL A JOSÉ UGAZ: Empecemos por su departamento.</p>	
			Coloquial		
			Ángulo	Ángulo normal	- (0:32:11 - 0:32:47) La toma se sitúa al mismo nivel de los ojos de los personajes durante toda la escena.
				Ángulo picado	
				Ángulo contrapicado	
	Ángulo nadir				

		Ángulo cenital	
	Plano	Plano general	- (0:32:08 - 0:32:11) Se observa de manera general el edificio en donde se encontraría la Procuraduría Anticorrupción. La toma abarca las instalaciones, junto a la vegetación y las calles de San Isidro.
		Plano conjunto	- (0:32:12 - 0:32:25) La escena nos indica que el personaje de José Ugaz no se encuentra solo ya que, muestra también en el mismo plano al asistente, y en el transcurso de la escena a otros participantes, finalizando con los miembros del staff de abogados de José Ugaz.
		Plano entero	
		Plano americano	- (0:32:19 - 0:32:23) Se visualiza a José Ugaz desde las rodillas hasta la cabeza del personaje, mientras camina por la oficina.
		Plano medio	- (0:32:12 - 0:32:16) - (0:32:24 - 0:32:26) - (0:32:33 - 0:32:35)

				<ul style="list-style-type: none"> - (0:32:38 - 0:32:41) Se identifica en la toma a José Ugaz y a sus compañeros de trabajo de su staff de abogados, desde la cintura hacia la cabeza mientras conversan.
			Plano busto	<ul style="list-style-type: none"> - (0:32:27 - 0:32:32) - (0:32:35 - 0:32:37) En la escena se ve al abogado José Ugaz en una conversación con el asistente y con los miembros de su staff de abogados desde el pecho hasta la cabeza. - (0:32:42 - 0:32:46) El asistente aparece en la toma desde el pecho hasta la cabeza.
			Primer plano	
			Primerísimo primer plano	
			Plano detalle	
			Plano subjetivo	
			Plano contraplano	

		Sonido	Sonido ambiente	En la escena se puede escuchar los pasos de señoritas en tacones en la oficina, papeles deslizándose y cajas que están siendo ubicadas en los escritorios.
			Banda sonora	
			Voz	Se escucha una conversación entre José Ugaz, el asistente y los miembros del equipo de abogados.
			Silencio	
		Adaptación	Contenido Audiovisual	En el periodo de tiempo (0:32:08 - 0:32:47) , distintos elementos audiovisuales se presentan como son: los planos, ángulos, sonido ambiental, la voz y el lenguaje.
			Exacta	
			Recreación	
		Taxonomía Narrativa	Personaje	Principales
	Secundarios			Saúl.

			Figurantes o extras	Asistente de José Ugaz, staff de abogados.
		Dirección	Continuidad	
			Coherencia	Los sucesos anteriores a esta escena se relacionan porque Vladimiro Montesinos encuentra asilo en Panamá y ahora será capturado en Lima.
	Analítica Narrativa	Argumento	Desarrollo Argumental	José Ugaz y su equipo de abogados, realizan su reubicación en las instalaciones de la procuraduría Anticorrupción, ubican sus papeles, y otros accesorios de oficina.
		Mensaje	Claro	
			Concisión	En esta escena se reconoce a los personajes ubicándose en la nueva oficina ya que, se aprecia al asistente dándoles la bienvenida y se observa a José Ugaz recibir una llamada en la que le indican que pueden allanar los bienes de Montesinos.

Fuente: Elaboración propia

FICHA DE OBSERVACIÓN GENERAL

FICHA DE OBSERVACIÓN GENERAL									
		NARRATIVA AUDIOVISUAL			18 de Mayo del 2021	18 de Mayo del 2021	18 de Mayo del 2021	15 de Junio del 2021	INTERPRETACIÓN
	INDICADORES	SUB INDICADORES	IDENTIFICACIÓN		Vladimiro Montesinos es extraditado al Perú	José Ugaz enfrenta a Vladimiro Montesinos en la cárcel	Laura Bozzo hace alusión a Vladimiro Montesinos y al presidente Fujimori durante su programa.	José Ugaz y su equipo de abogados se instalan en la Procuraduría Anticorrupción en San Isidro.	
			SI	NO	ESCENA 137	ESCENA 139	ESCENA 68	ESCENA 43	
M O R F O L O G Í A N A	LENGUAJE	FORMAL							
		COLOQUIAL							
	ÁNGULO	ÁNGULO NORMAL	X		"...se sitúa al mismo nivel de los ojos de los personajes..."	"...José Ugaz y a Vladimiro Montesinos con la cámara al mismo nivel de los ojos..."	"...muestra a Laura Bozzo y al público con la cámara al mismo nivel de los ojos..."	"...se sitúa al mismo nivel de los ojos de los personajes durante toda la escena."	En el análisis de la película Caiga quien Caiga muestra en las cuatro escenas seleccionadas, un ángulo normal que muestra a los personajes al mismo nivel de los ojos.

R R A T I V A		ÁNGULO PICADO	X			“...José Ugaz, la fiscal Magallanes y el miembro de la Policía Nacional del Perú que resguarda a Montesinos, se presentan en la toma desde un punto de vista ligeramente situado de arriba hacia abajo.”	“...Vladimiro Montesinos observa la grabación y la pauta del programa de televisión a una angulación oblicua de 45° de la cámara mirando hacia abajo del personaje.”		El ángulo picado está presente en dos de las escenas estudiadas, en este ángulo, la cámara se ubica por encima del personaje con dirección hacia abajo, esta ubicación de la cámara genera disminución del personaje en la escena.	
		ÁNGULO CONTRAPICADO		X						
		ÁNGULO NADIR		X						
		ÁNGULO CENITAL	X				“...José Ugaz, la Fiscal Magallanes, el asesor y el policía a una angulación oblicua de 45° de la cámara mirando hacia abajo a los personajes.”			En la escena 139, en un momento determinado, la cámara se ubica totalmente por encima de los personajes con dirección hacia abajo.
	PLANO	PLANO GENERAL	X			“Se puede visualizar a varias			“Se observa de manera general el	Se utilizaron 2 planos generales,

					personas fuera en la zona de aterrizaje, esperando al ex asesor Vladimiro Montesinos, descender del avión.”			edificio en donde se encontraría la Procuraduría Anticorrupción. La toma abarca las instalaciones, junto a la vegetación y las calles de San Isidro.”	para mostrar los exteriores como fue la zona de aterrizaje y mostrar al avión donde descendía Vladimiro Montesinos, así como los exteriores del edificio de la Procuraduría Anticorrupción.
		PLANO CONJUNTO	X			“...se destaca la agrupación de personajes. En este caso podemos observar en el mismo plano al abogado José Ugaz, la fiscal Magallanes, el policía nacional y un asesor que se encarga de hacer llevar un aviso a la fiscal.”	“En la misma escena se muestran varios miembros del público simultáneamente.”	“...muestra también en el mismo plano al asistente, y en el transcurso de la escena a otros participantes, finalizando con los miembros del staff de abogados de José Ugaz.”	3 planos conjuntos fueron utilizados para enfocar a la agrupación de personajes el cual estaba integrada por los personajes secundarios y figurantes o extras.
		PLANO ENTERO		X					
		PLANO AMERICANO	X		“...En ese	“En el encuadre se		“Se visualiza a	Los 3 planos

					momento se puede visualizar que la cámara capta al ex asesor desde unos centímetros encima de la rodilla hasta el rostro.”	visualiza a José Ugaz, de espaldas y la cámara situándose desde el muslo hasta la cabeza del personaje...”		José Ugaz desde las rodillas hasta la cabeza del personaje, mientras camina por la oficina.”	americanos utilizados en las escenas fueron para mostrar las conversaciones entre los personajes, y este a su vez ayuda a visualizar la cercanía que existe entre ellos.
		PLANO MEDIO	X		“Vladimiro Montesinos es captado por la cámara desde un encuadre de la cabeza hacia la cintura mientras caminaba.”		“En la escena, la cámara presenta al público del programa de Laura Bozo desde la cintura hasta la cabeza.”	“...en la toma a José Ugaz y a sus compañeros de trabajo de su staff de abogados, desde la cintura hacia la cabeza mientras conversan.”	En tres de las cuatro escenas, se utilizó el plano medio, la cámara captó a los personajes desde la cintura hasta la cabeza para generar mayor cercanía.
		PLANO BUSTO	X			“...en la conversación con José Ugaz, en el que se visualiza el encuadre desde la cabeza hasta el pecho del personaje.”	“Se puede visualizar al personaje que representa a Laura Bozo en un encuadre que va desde el pecho hasta la cabeza.”	“En la escena se ve al abogado José Ugaz en una conversación con el asistente y con los miembros de su staff de abogados desde el pecho hasta la	El plano busto es utilizado en tres escenas, en varias de ellas para mostrar conversaciones o aproximación a los personajes. Este plano muestra al personaje desde el

								cabeza.”	pecho hasta la cabeza.
		PRIMER PLANO	X		“El rostro y los hombros del personaje que interpreta a Vladimiro Montesinos, representa el mayor porcentaje en el encuadre. ”	“El personaje de José Ugaz aparece en la pantalla desde la cabeza hasta los hombros en la conversación con Vladimiro Montesinos.”	“Se observa a una integrante del público desde los hombros hasta la cabeza mientras aplaude.”		En las escenas analizadas se utilizó el primer plano, el cual enfocaba al personaje desde la cabeza hasta los hombros . Para observar sus rostros y captar sus expresiones.
		PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO		X					
		PLANO DETALLE		X					
		PLANO SUBJETIVO		X					
		PLANO CONTRAPLANO	X			La escena presenta a Vladimiro Montesinos de espalda al momento que desarrolla su diálogo José Ugaz y viceversa.			En la escena 139, Vladimiro Montesinos y José Ugaz, tienen una conversación. En todo ese tiempo de intercambio de palabras, se puede ver a los personajes de espalda mientras

									la otra persona habla.
	SONIDO	SONIDO AMBIENTE	X			“La fiscal Magallanes camina hacia la puerta de la carceleta y se escuchan sonidos de pasos con tacones. ”	“Se escuchan sonidos de aplausos durante el programa de Laura Bozo.”	“En la escena se puede escuchar los pasos de señoritas en tacones en la oficina, papeles deslizándose y cajas que están siendo ubicadas en los escritorios.”	En tres de las cuatro escenas estudiadas, el director utiliza las herramientas de los sonidos ambientales como son los pasos con tacones, los sonidos de aplausos, papeles deslizándose , etc.
		BANDA SONORA	X		“Vladimiro Montesinos camina hacia adelante con los policías y se escucha el sonido de suspenso con piano. ”	“Vladimiro Montesinos tiene una conversación con José Ugaz en la celda y se escucha el sonido de suspenso con piano. ”			En la escena 137 y 139, se complementa la historia que se está relatando con sonidos de suspenso con piano . Esto genera un ambiente de tensión en la escena.
		VOZ	X		El ex presidente Hugo Chávez en una locución en off : “Anoche, afortunadamente. Yo le doy gracias		“En esta escena, se puede percibir casi en el total del tiempo, el sonido de la voz que emite Laura Bozo	“Se escucha una conversación entre José Ugaz, el asistente y los miembros del equipo de	La voz es un elemento utilizado en tres escenas seleccionadas, esto se presenta en una locución en off, en

					a Dios, capturamos vivo a Vladimiro Montesinos. Misterioso, jamás lo he visto”.		al incitar al público a aplaudir a Vladimiro Montesinos y al expresidente Alberto Fujimori.”	abogados.”	una conversación, y en el caso de la escena 68 en el sonido de voz que emite Laura Bozo.
		SILENCIO		X					
	ADAPTACIÓN	CONTENIDO AUDIOVISUAL	X		“La escena contiene planos distintos, como también un ángulo y además muestra al personaje principal con otros extras. Se puede percibir una banda sonora a modo de fondo musical. ”	“José Ugaz acude a la carceleta donde se encuentra detenido Vladimiro Montesinos y lo llega a conocer por primera vez después de haberlo investigado por mucho tiempo. En esta escena se visualizan cambios de planos y la utilización de sonidos ambientales.”	“En este tiempo seleccionado, se puede apreciar el conjunto de imágenes, las cuales constan de diferentes planos y ángulos, se puede escuchar la voz y el sonido ambiental en esta escena.”	“En el periodo de tiempo (0:32:08 - 0:32:47), distintos elementos audiovisuales se presentan como son: los planos, ángulos, sonido ambiental, la voz y el lenguaje.”	En las cuatro escenas analizadas, podemos encontrar contenido audiovisual que el director ha escogido para expresar la historia, podemos ver distintos tipos de planos, de ángulos, sonidos ambientales, la voz y la banda sonora.
		EXACTA		X					

		RECREACIÓN		X					
T A X O N O M Í A N A R R A T I V A	PERSONAJE	PRINCIPALES	X		"Vladimiro Montesinos"	"Vladimiro Montesinos y José Ugaz"	"Vladimiro Montesinos"	"José Ugaz"	Los personajes principales, aparecen en todas las escenas estudiadas, en tres de las escenas aparece Vladimiro Montesinos, en una de ellos se muestra a Vladimiro Montesinos con José Ugaz y en la última escena analizada, solo encontramos a José Ugaz.
		SECUNDARIOS	X						
		FIGURANTES O EXTRAS	X		"6 personales de las Fuerzas Aéreas del Perú"	"Un personal de la Policía Nacional del Perú, el asesor y la Fiscal Magallanes."	"Laura Bozzo"	"Asistente de José Ugaz, staff de abogados."	Los personajes figurantes o extras se mostraban para complementar cada escena de la película.
	DIRECCIÓN	CONTINUIDAD	X		"En la escena previa, Vladimiro Montesinos es capturado y en la	"Durante esta escena, se observa la secuencia luego	"En esta escena, se observa la secuencia luego de que José Ugaz		En las escenas analizadas se observa la continuidad de

					presente escena, es guiado hacia el penal.”	que José Ugaz decide buscar a Vladimiro Montesinos tras haber sido capturado como resultado de su plan estratégico.”	se reúne con Matilde Pinchi en la Procuraduría, tras buscar el paradero de Vladimiro Montesinos y el origen de los videos.”		acuerdo a los acontecimientos que sucedían con Vladimiro Montesinos .
		COHERENCIA	X			“Los sucesos anteriores a esta escena, se relacionan entre sí y presentan un mensaje entre escena y escena.”	“Los sucesos anteriores a esta escena, se relacionan porque Matilde Pinchi confiesa su complicidad con Vladimiro Montesinos.”	“Los sucesos anteriores a esta escena se relacionan porque Vladimiro Montesinos encuentra asilo en Panamá y ahora será capturado en Lima.”	La coherencia de cada escena se presentó ayudando a comprenderlo y a poder relacionarlo con las escenas anteriores .
A N A L	ARGUMENTO	DESARROLLO ARGUMENTAL	X						

Í T I C A N A R R A T I V A	MENSAJE	CLARO	X						
		CONCISIÓN	X						

Fuente: Elaboración propia.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Categoría	Sub-categorías	Indicadores	Subindicadores
<p>Narrativa Audiovisual Según García, D. (2014) sostiene que la narración audiovisual es aquella que se centra en la historia contada y se compone por los siguientes conceptos: Morfología</p>	<p>Morfología Narrativa Según García, D. (2014) argumenta que es el estudio de la forma y estructura en la que se presenta una secuencia de imágenes que cuentan una historia.</p>	<p>Lenguaje Echeverría, R. (2017) nos sugiere que lo social, para los seres humanos, se constituye en el lenguaje. Todo fenómeno social es siempre un fenómeno lingüístico.</p>	<p align="center">Formal</p> <p align="center">Que utiliza símbolos definidos o estructurados en algún sistema. (Real Academia Española).</p>
		<p align="center">Ángulo</p> <p>Para Vincent, J. (2016) el ángulo es el punto de vista que se emplea con mayor frecuencia porque</p>	<p align="center">Coloquial</p> <p align="center">Propio de una conversación informal y distendida. (Real Academia Española)</p>
		<p align="center">Ángulo normal</p> <p>Para Bedoya, R. y León I. (2016) El ángulo normal es el que es usual en el campo visual se ofrece de un modo frontal, composición equilibrada, armónica y proporcionada. Los espectadores visualizan a los personajes por una cámara que se encuentra situada a su altura. El eje óptico de la cámara</p>	

narrativa, taxonomía narrativa y analítica narrativa.		este último enmascara el hecho de que el detentor puede ser visto por otro ángulo.	coincide con la línea de la mirada hacia el horizonte y se le denomina horizontal, nivelado o ángulo recto (p. 54)
			<p style="text-align: center;">Ángulo picado</p> La cámara se encuentra situada por encima del objeto de forma clara. El ángulo ofrece la sensación de superioridad hacia el objeto, y este queda reducido. (Caldera, 2002).
			<p style="text-align: center;">Ángulo contrapicado</p> La cámara se sitúa de abajo hacia arriba en torno al objeto o personaje. Este ángulo ofrece la sensación de mayor magnitud física, e incluso intelectual del personaje. (Caldera, 2002).
			<p style="text-align: center;">Ángulo nadir</p> La cámara se sitúa prácticamente en la perpendicular que une el objeto fotografiado y el cielo. (Polanco, 2013).
			<p style="text-align: center;">Ángulo cenital</p> Cuando la situación de la cámara con respecto al objeto a fotografiar es de extrema superioridad, hasta el punto de situarse en la perpendicular al suelo por encima del sujeto

			fotografiado, entonces hablamos de ángulo cenital. (Polanco, 2013).
		<p>Plano</p> <p>El plano para Bestard, M. (2014) es aquella unidad narrativa de una obra audiovisual, como resultado de la selección y composición del espacio natural en que ha sido rodado y que, complementándose con planos anteriores y posteriores, expresa una idea concreta con un discurso determinado (p. 30)</p>	<p>Plano general</p> <p>El plano general es en el que vemos a grupos o a personajes, y cómo interactúan entre ellos y con el entorno (Ladanvere, 2016, p. 71)</p>
			<p>Plano conjunto</p> <p>El plano conjunto es el que destaca a un individuo con los elementos que lo rodean, dándonos información sobre él. Muchas veces, este tipo de planos está dado por un sujeto rodeado de otros, dando la impresión que es un “conjunto humano”, pero no es así (Ladanvere, 2016, p. 71) En otras palabras, es donde el encuadre aparece un personaje con otro e integrada de dos, tres o más personas. En este plano no importa si es un plano medio, americano o general.</p>
			<p>Plano entero</p> <p>El plano entero es el plano de la figura humana la cual es vista en cuerpo entero, desde el tope de su superior hasta el inferior</p>

			<p>del encuadre, puede incluir márgenes laterales, un margen superior de “techo” o inferior de “piso” libremente en el campo visual por el encuadre. El plano entero puede cubrir uno o varios personajes (Bedoya, R. y León, I.,2016, p. 40) Es decir, es aquel plano que encuadra la figura entera del sujeto que se va a tomar.</p>
			<p style="text-align: center;">Plano americano</p> <p>El plano americano es en el que vemos a un individuo desde el muslo o la rodilla hasta la cabeza. El nombre viene de los wésterns, donde debían verse las pistolas en el muslo de los vaqueros (Ladanvere, 2016, p. 72) En otro sentido, también llamado plano medio largo o plano de 3/4 es el que encuadra desde la cabeza hasta las rodillas, el cual nos permite poder visualizar los movimientos de los personajes y sus reacciones.</p>
			<p style="text-align: center;">Plano medio</p> <p>El plano medio es el cual se presenta de la cintura para arriba ya que presenta el desenvolvimiento del personaje (Vicente, 2019, p. 12). En este plano se centra la mayor atención al actor</p>

			<p>ya que lo involucra en la escena con más protagonismo o que involucra diálogos.</p>
			<p style="text-align: center;">Plano busto</p> <p>El plano busto es aquel donde se ve a un individuo desde el pecho hasta la cabeza (Ladanvere, 2016, p. 74) El último mencionado también es denominado como plano medio largo, el cual se caracteriza por capturar a una sola figura descontextualizando de su entorno para centrar en ella su máxima atención.</p>
			<p style="text-align: center;">Primer plano</p> <p>El primer plano es el que presenta el rostro de un individuo desde los hombros (Ladanvere, 2016, p. 74) En este tipo de plano el lente se posiciona a una distancia muy cercana al sujeto, generando una sensación de intimidad y confianza. Además, se puede aludir a dar gran importancia a algo, o incluso hacia una persecución.</p>
			<p style="text-align: center;">Primerísimo primer plano</p>

			<p>El primerísimo primer plano es el que capta el rostro cerrado, cortando la frente y el mentón (Ladanvere, 2016, p. 74).</p> <p>Evidentemente, es un plano que capta la atención del espectador y se concentra principalmente en el rostro. Aquí es donde se transmite una emoción en la que el espectador se siente muy cercano con el actor o la persona que está siendo enfocada.</p>
			<p style="text-align: center;">Plano detalle</p> <p>El plano detalle es donde se ven partes del rostro o del cuerpo. También llamamos plano detalle a planos de animales o de objetos, sin importar el tamaño (Ladanvere, 2016, p. 74) Este plano es el que toma un elemento de la escena separándolo de lo demás, y de esta forma consigue dar mayor interés en algo concreto.</p>
			<p style="text-align: center;">Plano subjetivo</p> <p>El plano subjetivo para De Santiago, P. y Orte, J. (2017) es el cual hace referencia hacia la visión limitada de un personaje de la narración, cuando la cámara es la propia visión del personaje (p. 40) En otras palabras, es aquella toma que nos muestra de</p>

			<p>manera directa lo que observa el personaje, vemos sus acciones y acontecimientos como si fuésemos el personaje dentro de la película.</p>
			<p>Plano contraplano El plano contraplano para Pérez, L. (2018) es cuando rodamos una conversación entre dos personas, es una práctica muy habitual que se hace en un plano de una persona, con referencia a la otra. Es aquel plano que consiste básicamente en dos planos que están enfrentados físicamente.</p>
		<p>Sonido Este elemento es el resultado de la sensación que se produce en nuestro oído, luego del movimiento que causa</p>	<p>Sonido ambiente El sonido ambiente para Fernandez, F. y Martínez J. (1999) son el ruido, los efectos sonoros y sonidos ambientales, que contribuyen a la sensación de realismo tanto como la voz humana. El universo de pequeños sonidos que acompañan la vida cotidiana puede estar presente en un filme para conseguir transmitir una máxima sensación de realidad (p. 210).</p>
			<p>Banda sonora</p>

		<p>vibración en los cuerpos, este es transmitido por el aire que, vendría a ser el medio elástico. (Real Academia Española)</p>	<p>Para Trujillo, A. (2017) (...) La banda sonora es la que participa como fondo y da realce a lo que se narra, teniendo en cuenta el tema principal y la participación íntegra de los personajes. Dicha banda sonora interviene como parte principal de toda obra narrativa.</p>
			<p style="text-align: center;">La voz</p> <p>La voz para Chion, M. (2004) está en el aire. No como palabra ni como canto, sino como voz tanto si es hablada como si es gritada, tarareada o susurrada.</p>
			<p style="text-align: center;">Silencio</p> <p>Vicente, H. (2019) se refiere al silencio como la ausencia total del sonido por todos los componentes de la producción de los elementos visuales descrito por medio de la imagen.</p>
		<p style="text-align: center;">Adaptación</p> <p>La adaptación para Zecchi, B. (2012) significa acomodar, ajustar o amoldar y</p>	<p style="text-align: center;">Contenido Audiovisual</p> <p>Se define el contenido audiovisual como cualquier producción que contenga una secuencia de imágenes y/o audio aptos para ser emitida y transmitida. Comprende contenidos cinematográficos, televisivos, radiofónicos o multimedia y es</p>

		<p>aplicar o habilitar. A su vez, en su forma reflexiva, adaptarse designa el acomodarse a cierta situación o conformarse con ella. En todas estas acepciones, adaptar denota un cambio de estado, una metonimia que implica un desplazamiento espacial o bien un desplazamiento temporal, para que el objeto de la adaptación se adecue a otras distintas circunstancias.</p>	<p>independiente de la naturaleza de su contenido y del medio a través del cual será transmitido. Aguilar, C. (2010).</p>
			<p style="text-align: center;">Exacta</p> <p>Aquello que se iguala o que se asemeja a un grado muy alto a algo o alguien y que es tomado como modelo. (Real Academia Española).</p>
			<p style="text-align: center;">Recreación</p> <p>Para Moreno, F. (2020) la recreación hace referencia a idear o causar algo nuevo es decir organizar [...] Por lo cual recreación es la “acción y efecto de recrear o recrearse”.</p>
	<p style="text-align: center;">Taxonomía Narrativa La Taxonomía Narrativa</p>	<p style="text-align: center;">Personaje</p>	<p style="text-align: center;">Principales</p>

	según García, D. (2014) sostiene que es la clasificación y organización de elementos que comparten características en común. Esta que a su vez se clasifica en distintos elementos como: el guión, el personaje y la dirección.	Según Tato, G. (2017) argumenta que el personaje se convierte en un vehículo imprescindible que nos permite adaptarnos por propia voluntad en esa consecución de imágenes en movimiento a la que llamamos cine y a la que conferimos habitualmente un sentido narrativo con el que darle una coherencia global.	Fernández, F. y Martínez J. (1999) nos indican que los personajes principales son aquellos que comprenden un papel importante en la película pero no esencial para el desarrollo de la misma, pueden ser sustituidos por otros fácilmente (p. 230)
			Secundarios
			Los personajes secundarios son definidos por los autores que son actores que tienen un papel que tiene gran importancia en el reparto. Sus personajes son complementarios de los personajes principales. Además, tienen gran valor en el argumento. (Fernández y Martínez, 1999, p. 230)
			Figurantes o extras
		Para Morales, C. (2017) los figurantes o extras son personas que aparecen en escena sin una acción verbal. Su responsabilidad es enriquecer el entorno, una apuesta por la verdad.	
	Dirección	La dirección la creación desde el surgimiento de	Continuidad
			González, C. y Caldevilla, D. (2010) se refieren a la continuidad como el vehículo que articula la imagen de cadena en todas

		<p>la idea hasta la creación, adaptación hasta la presentación al público (Real Academia Española)</p>	<p>sus manifestaciones, a la vez que cohesiona y da coherencia al discurso televisivo.</p>
	<p>Analítica Narrativa</p> <p>Este tipo de análisis establece las posibles reglas de articulación de la narración e identifica las mínimas unidades, además, determina la gramática en la historia. (Ortiz, M., 2018, p. 7)</p>	<p>Argumento</p> <p>Este elemento parte de desarrollar las ideas de manera adecuada, iniciando desde el conocimiento previo narrativo, de esta manera profundizamos y describimos a detalle las escenas. (Trujillo,A., 2017, p. 12 y 13).</p>	<p>Coherencia</p> <p>Cuevas, C. (2019) nos dice que la coherencia es aquel recurso lingüístico formal que tiene la finalidad de organizar el texto de manera tal que las ideas presenten conexión entre sí para entregar un mensaje comprensible.</p> <p>Desarrollo Argumental</p> <p>Según Trujillo, A. (2017) Esto conlleva a establecer o realizar el pleno desarrollo de la parte fundamental del argumento narrativo basado en los hechos concretos que determina en la historia. Es decir, se determina el pleno desarrollo de los hechos narrativos, tomando en cuenta el espacio y tiempo para una objetiva realización que se quiere plasmar hacia la realidad propiamente establecida.</p>

		Mensaje Es aquella información que el emisor transmite al receptor. (Greene, C. (2002).	Claro Evidente, que no deja lugar a duda o incertidumbre. (Real Academia Española)
			Concisión Aquella brevedad y exactitud de medios en el modo de expresar un concepto escrito u oralmente. (Real Academia Española)

Fuente: Elaboración propia.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ARGOTE MOREAU JAVIER ERNESTO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DE LA PELÍCULA PERUANA CAIGA QUIEN CAIGA. LIMA. 2021", cuyos autores son GALLEGOS GONZALES MARILYN LESSLY, ESPINO PRADA KAYTLIN XIOMARA, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 26 de Julio del 2021

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ARGOTE MOREAU JAVIER ERNESTO DNI: 08018500 ORCID 0000-0002-5950-7848	Firmado digitalmente por: JARGOTE el 26-07-2021 05:04:11

Código documento Trilce: TRI - 0149740