



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Estudios de la arquitectura de interiores para lograr el confort en  
espacios residenciales reducidos en El Agustino**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

**AUTOR:**

Villa Chihuan, Denise Maryuri ([ORCID:0000-0003-2902-6290](https://orcid.org/0000-0003-2902-6290))

**ASESORES:**

Mgtr. Arq. Chavez Prado Pedro Nicolas ([ORCID:0000-0003-4411-8695](https://orcid.org/0000-0003-4411-8695))

Mgtr. Arq. Cruzado Villanueva Jhonatan Enmanuel ([ORCID:0000-0003-4452-0027](https://orcid.org/0000-0003-4452-0027))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2021

### **Dedicatoria**

A Dios por ser el soporte principal en nuestras vidas, por darnos las fuerzas necesarias y permitirnos concluir este proyecto. Del mismo modo, a nuestros padres por su apoyo incondicional en todos los aspectos de nuestras vidas por sus consejos y ser nuestro guía durante la preparación personal y académica.

### **Agradecimiento**

En primera instancia a mis maestros de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, por brindarme sus conocimientos en el transcurso de la preparación.

## Índice de contenido

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenido.....	iv
Índice de tablas.....	vii
Índice de figuras .....	viii
Resumen .....	x
Abstract.....	xi
<b>I. INTRODUCCION .....</b>	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEORICO .....</b>	<b>7</b>
<b>2.1. Categoría 1: Arquitectura de interiores .....</b>	<b>19</b>
<i>Diferencia entre la arquitectura de interiores y diseño de interiores .....</i>	<i>19</i>
<i>¿Qué es los espacios dentro de la arquitectura de interiores?.....</i>	<i>21</i>
<i>El diseño entorno al usuario .....</i>	<i>22</i>
<i>¿Qué son los elementos multifuncionales?.....</i>	<i>24</i>
<i>Diferencia entre mobiliario multifuncional y estático.....</i>	<i>25</i>
<b>2.1.1. Subcategoría 1: Criterios del diseño interior .....</b>	<b>28</b>
<i>Indicador 1: Color .....</i>	<i>29</i>
<i>Indicador 3: Forma.....</i>	<i>33</i>
<b>2.1.2. Subcategoría 2: Tipos de mobiliarios .....</b>	<b>34</b>
<i>Indicador 1: Mobiliario Multifuncional .....</i>	<i>34</i>
<i>Indicador 2: Mobiliario Estático .....</i>	<i>36</i>
<b>2.2. Categoría 2: Espacios residenciales reducidos.....</b>	<b>37</b>
<i>¿Qué son los espacios reducidos? .....</i>	<i>38</i>
<i>¿Qué es la habitabilidad? .....</i>	<i>39</i>

<i>¿Qué es la flexibilidad en un espacio?</i> .....	40
<i>Flexibilidad en una vivienda</i> .....	41
<i>Optimización de espacio a través de mobiliarios</i> .....	42
<b>2.2.1. Subcategoría 1: Tipos de diseño de mobiliarios multifuncionales</b> .....	44
<i>Indicador 1: Plegables</i> .....	44
<i>Indicador 2: Deslizantes</i> .....	46
<i>Indicador 3: Desmontable</i> .....	47
<b>2.2.2. Subcategoría 2: Funcionalidad en espacios reducidos</b> .....	49
<i>Indicador 1: Adaptabilidad</i> .....	49
<i>Indicador 2: Flexibilidad</i> .....	50
<b>III. METODOLOGIA</b> .....	68
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	69
3.2. Categorías y subcategorías y matriz de Categorización .....	70
3.3. Escenario de Estudio .....	74
3.4. Participantes .....	81
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	82
3.6. Procedimiento .....	86
3.7. Rigor científico .....	87
3.8. Método de análisis de datos.....	88
3.9. Aspectos éticos .....	89
<b>IV. RESULTADOS</b> .....	90
<b>V. DISCUSION</b> .....	119
<b>VI. CONCLUSIONES</b> .....	124
<b>VII. RECOMENDACIONES</b> .....	126
<b>REFERENCIA</b> .....	129
<b>ANEXO</b> .....	137
<b>ANEXO A: Guía de entrevista semi estructurada</b>	

**ANEXO B: Ficha de análisis de contenido**

**ANEXO C: Ficha de casos Análogos**

**ANEXO D: Certificados de validaciones de guía de entrevista aplicada al Arquitecto**

**ANEXO E: Certificado de validez de ficha de análisis de contenido**

**ANEXO F: Consentimiento informado**

**ANEXO G: Matriz de consistencia**

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Categoría</i> .....	70
<b>Tabla 2</b> <i>Subcategoría</i> .....	71
<b>Tabla 3</b> <i>Matriz de contenido</i> .....	72
<b>Tabla 4</b> <i>Matriz de contenido</i> .....	73
<b>Tabla 5</b> <i>Superficie territorial</i> .....	77
<b>Tabla 6</b> <i>Clima</i> .....	78
<b>Tabla 7</b> <i>Desarrollo económico</i> .....	80
<b>Tabla 8</b> <i>Participantes</i> .....	82
<b>Tabla 9</b> <i>Técnicas</i> .....	82
<b>Tabla 10</b> <i>Ficha técnica</i> .....	85
<b>Tabla 11</b> <i>Ficha técnica</i> .....	86

## Índice de figuras

<b>Figura 1</b> <i>Estilo neoclasico</i> .....	15
<b>Figura .2</b> <i>Linea de tiempo</i> .....	16
<b>Figura 3</b> <i>Linea de tiempo</i> .....	17
<b>Figura 4</b> <i>Densificacion</i> .....	17
<b>Figura 5</b> <i>Plano de vivienda</i> .....	18
<b>Figura 6</b> <i>Vivienda reducida</i> .....	18
<b>Figura 7</b> <i>Mobiliario multifuncional</i> .....	25
<b>Figura 8</b> <i>Mobiliario multifuncional</i> .....	26
<b>Figura 9</b> <i>Mobiliario estaticol</i> .....	27
<b>Figura 10</b> <i>Color</i> .....	29
<b>Figura 11</b> <i>El color</i> .....	30
<b>Figura 12</b> <i>Luz</i> .....	31
<b>Figura 13</b> <i>Luz natural</i> .....	32
<b>Figura 14</b> <i>Mobiliario multifuncional</i> .....	35
<b>Figura 15</b> <i>Mobiliario estatico</i> .....	37
<b>Figura 16</b> <i>Mobiliario plegable</i> .....	44
<b>Figura 17</b> <i>Estante plegable</i> .....	45
<b>Figura 18</b> <i>Mobiliario multifuncional deslizante</i> .....	46
<b>Figura 19</b> <i>Mobiliario deslizante</i> .....	47
<b>Figura 20</b> <i>Mobiliario demontable</i> .....	48
<b>Figura 21</b> <i>Area privada</i> .....	52
<b>Figura 22</b> <i>Area social</i> .....	53
<b>Figura 23</b> <i>Circulacion fluida</i> .....	53
<b>Figura 24</b> <i>Conceptualizacion</i> .....	54
<b>Figura 25</b> <i>Confort del hombre</i> .....	55
<b>Figura 26</b> <i>Crecimiento poblacional</i> .....	55
<b>Figura 27</b> <i>Decoracion de interiores</i> .....	56
<b>Figura 28</b> <i>Densificacion poblacional</i> .....	57
<b>Figura 29</b> <i>Dimension</i> .....	57
<b>Figura 30</b> <i>Elementos arquitectonicos</i> .....	58



<b>Figura 31</b> <i>Espacialidad</i> .....	58
<b>Figura 32</b> <i>Espacios funcionales</i> .....	59
<b>Figura 33</b> <i>Espacio habitable</i> .....	59
<b>Figura 34</b> <i>Estetica</i> .....	60
<b>Figura 35</b> <i>Habitat</i> .....	60
<b>Figura 36</b> <i>Movilidad</i> .....	60
<b>Figura 37</b> <i>Movimiento moderno</i> .....	61
<b>Figura 38</b> <i>Organización espacial</i> .....	62
<b>Figura 39</b> <i>Proporcion humana</i> .....	63
<b>Figura 40</b> <i>Relaciones espaciales</i> .....	64
<b>Figura 41</b> <i>Tranformacion</i> .....	64
<b>Figura 42</b> <i>Tridimensionalidad</i> .....	65
<b>Figura 43</b> <i>Vivienda</i> .....	66
<b>Figura 44</b> <i>Viviendas colectivas</i> .....	66
<b>Figura 45</b> <i>Vivienda social</i> .....	67
<b>Figura 46</b> <i>Ubicación del sistrito</i> .....	74
<b>Figura 47</b> <i>El distrito en sus inicios</i> .....	75
<b>Figura 48</b> <i>Ubicacion</i> .....	76
<b>Figura 49</b> <i>Limite</i> .....	76
<b>Figura 50</b> <i>Poblacion</i> .....	79
<b>Figura 51</b> <i>Poblacion por edades</i> .....	80

## Resumen

Hoy en día, el aumento de la demanda de viviendas residenciales reducidas ha generado gran problemática al usuario, ya que, la creación de dichas viviendas solo ha sido pensando en el interés económico y no en el confort ni en la comodidad del usuario, en otras palabras, a causando que cada día entren menos muebles en las viviendas, causando incomodidad al hombre dentro de su vivienda reducida, debido que, cada mueble incorporado en la vivienda, ocupaba gran parte del espacio de la vivienda reducida, brindando una sola función, por ello, se propone la implementación de mobiliarios multifuncionales, ya que, ellos pueden generar diversas funciones con un solo mueble y en un mismo espacio, del mismo modo, la utilización de los criterios de diseño como el color, luz y forma, ayudaría a mejorar el confort del usuario, dado que el color puede brindar efectos visuales que nos ayudaría a poder generar una impresión más amplia dentro de su vivienda reducida, de igual manera, la luz ya que gracias a ellas podemos percibir la pigmentación del color, por consiguiente, para poder brindar mayor confort dentro de una vivienda reducida es la implementación de muebles multifuncionales ya que gracias a ellos podrás generar mayor espacio libre, para así, poder desarrollar diversas actividades dentro de ella, del mismo modo, con la implementación de los criterios de diseño ya que gracias a ellas podrás hasta cambiar los estados de ánimos de los usuarios dentro de ellas.

**PALABRA CLAVE:** Arquitectura de Interiores, Espacios residenciales reducidos, Criterios de diseño interior, mobiliarios multifuncionales.

## **Abstract**

Today, the increased demand for reduced residential homes has generated great problems for the user, since the creation of said homes has only been thinking about the economic interest and not the comfort or convenience of the user, in other words , causing less furniture to enter the homes every day, causing discomfort to the man inside his reduced home, because, each piece of furniture incorporated in the home, occupied a large part of the space of the reduced home, providing a single function, therefore , the implementation of multifunctional furniture is proposed, since they can generate different functions with a single piece of furniture and in the same space, in the same way, the use of design criteria such as color, light and shape, would help to improve the user comfort, since color can provide visual effects that would help us to generate a broader impression within their reduced home, in the same way, light since thanks As they can perceive color pigmentation, therefore, in order to provide greater comfort within a reduced home is the implementation of multifunctional furniture since thanks to them you will be able to generate more free space, in order to develop various activities within it, in the same way, with the implementation of the design criteria since thanks to them you can even change the moods of the users within them.

**KEYWORD:** Interior Architecture, Small Residential Spaces, Interior Design Criteria, Multifunctional Furnishings.

# **I. INTRODUCCIÓN**

A continuación desarrollaremos como la carencia de la arquitectura interior generara incomodidad a los usuarios de que residen en viviendas de espacios reducidos, como primer punto, explicaremos sobre ***aproximación temática*** de dicho tema a investigar.

Actualmente, los espacios residenciales reducidos han aumentado debido a diferentes factores ocasionados a lo largo del tiempo, como la ausencia de recursos y la carencia de terrenos disponibles; ya que, la ciudad estaba en una época donde la población crecía de forma horizontal. Por otro lado, en la actualidad, los jóvenes de las generaciones recientes, se van independizando cada día a más temprana edad; y esto, ha generado un aumento en la demanda de viviendas de espacios reducidos, generando así, algunas viviendas colectivas de menor tamaño, produciendo así, el crecimiento de espacios residenciales serán de manera vertical; con la intención de, generar la densificación de forma diferente. Sin embargo, la realidad de crear esos espacios reducidos, ha causado que el usuario habitante de ese espacio residencial, no se sienta confortable en su hábitat, ya que, no se adecuan a los espacios de transición, ni en la adecuación de las escalas de los mobiliarios de ellos mismos, ya que, dichos espacios se creó pensando en función económica y no de forma funcional o arquitectónica. Por otro lado, para poder generar confortabilidad en estos espacios pequeños, se debe tener en cuenta algunos factores, como espacial, funcional, entre otros; ya que, eso ayudará al usuario a tener mayor confort y generará una mejora en la calidad de vida de ellos mismos. De igual manera, se debe tener en cuenta el tipo de mobiliario a utilizar en el espacio residencial pequeño, ya que ello debe tener relación a la formal espacial, funcional o multifuncional del espacio residencial produciendo así un desplazamiento más limpio y ordenado en el espacio residencial de ellos mismos.

A nivel mundial, en Italia poblacional ha aumentado ocasionando un desorden en la densificación. A si como, la carencia de terrenos disponibles fueron generando cambios debido a la densificación horizontal que se daba anteriormente, mediando fueron avanzando los años se fueron reduciendo los tamaños de los espacios residenciales y se fueron creando edificaciones con el fin de obtener mayor cantidad de espacios residenciales generando mayor economía

(Vila, 2015). Por consiguiente, los espacios reducidos actualmente no están acondicionados para el confort de los usuarios, ya que, no cuenta con mobiliarios multifuncionales que ayuden al usuario a obtener mayor función espacial.

En Latinoamérica, en Ecuador y otros países ya se han pensado en resolver dicha problemática de diversas maneras. Esto quiere decir, estos espacios reducidos, dejaron de ser una problemática en los espacios residenciales, dado que, los arquitectos y diseñadores no lo tomaban como problema, sino como parte de inspiración de ellos mismos, y así, liberar sus mentes para luego crear espacios confortables que articulen entre ellas, con el objetivo de satisfacer las necesidades del usuario, dando diversas funciones a un objeto que cumpla eventualmente la acción de distribución y liberación de espacios y poder realizar varias actividades (Chávez, 2015). Por consiguiente, crear mobiliarios multifuncionales ayudara a optimizar los espacios reducidos de las viviendas y mejorara el estilo de vida del usuario. A sí mismo, (BALAREZO, 2016) dice que hay variedades de factores que favorecen a los espacios reducidos y ayudaran a establecer y vincular las necesidades de los usuarios para poder generar optimas soluciones, a través de la interacción de ellos mismos con la vivienda. Por consiguiente (M. Ruiz, 2019), los mobiliarios multifuncionales resuelven aparentemente el problema de espacios reducidos ya que el objeto genera diversas soluciones que ya vienen integradas en ella, porque el estilo de vida del usuario no es estático y el mobiliario debe acoplarse a los cambios y trasformaciones de la vida cotidiana del usuario.

A nivel nacional, el Perú esta problemática se encuentra más en las provincias ya que la mayoría de ellas no cuenta con economía estable, Por otro lado los especialistas de la Institución Universitaria de Ciencias y Artes, afirman que, los espacios residenciales actúan a la par con la arquitectura de interiores. Del mismo, los espacios residenciales deben tener aspecto funcional, tangible y estético para que al usuario pueda desarrollar diversas actividades y pueda transformar esos espacios dependiendo la ocasión y no limitarse a la estabilidad de sus mobiliarios por ello debe cumplir en desarrollar diversas funciones y adaptarse a las nuevas exigencias, dado que, no existe una tipología fija en esos espacios ya que se vincula en la percepción del usuario y del espacio (Olivera,

2016). Por otro lado existen otros factores de la arquitectura de interiores como colores, formas, textura entre otros que ayudará al usuario a sentirse confortable y satisfecho en su residencia.

A nivel regional, los especialistas de la Universidad Peruanas de Ciencias Aplicadas de Lima, afirma que, la arquitectura de interiores crea espacios internos que hacen conjunto con el espacio y no es solo por decoración de ello. Asimismo, la arquitectura de interiores desarrolla variedades de planos que ayuda a la planificación de espacios residenciales, ya que, orienta al usuario a organizarse en cuanto a la disponibilidad de los posibles mobiliarios que aplicara para las diversas funciones que le servirá de ayuda a ellos mismos (Montes, Irina; Risco, 2016a). Por otro lado, el espacio residencial será desarrollado dependiendo la escala, proporción, antropometría entre otros.

A nivel Distrital, actualmente en la mayoría de los distritos como el agustino, Barrios Altos, Rímac, entre otros no existe confortabilidad en los usuarios dentro de los espacios residenciales reducidos debido a que son zonas con mayor informalidad, además, no cuentan mobiliarios accesibles que puedan desarrollar diversas funciones que satisfagan la necesidad del usuario. Por otro lado, el espacio residencial reducido implica desarrollar la conformidad el usuario por medio de la arquitectura y el diseño y a la larga se desarrollará como algo sostenible, ya que se puede utilizar diversos materiales para poder generar el confort en el espacio (Gaitán & Cano, 2015). Por lo general, cuando el espacio de tu vivienda no tiene lo suficiente como les gusta, combinamos funciones de los mobiliarios para así aprovechar al máximo dicho espacios.

A nivel Local, esta problemática se encuentra con mayor abundancia en asentamientos, barrios, parcelas, en el distrito de El Agustino, ya que, debido a la informalidad misma del distrito se alquilan pequeños espacios como cuartos o mini departamentos donde dicho espacios no cumplen con el confort, diseño, espacios, función, ventilación y otros, debido que, esos espacios no son con fines de habitacionales, sino con fines económicos, donde los usuarios acceden por ausencia de economía, problemas sociales u otros, puesto que, los usuarios se acoplan a la inconformidad de las dimensiones del espacio. Para concluir, se propone utilizar como herramienta principal a la arquitectura de interiores, ya que

ayudará a mejorar el estilo de vida del usuario, así mismo, poder generar múltiples usos a sus espacios residenciales y sus posibles mobiliarios.

En el planteamiento de la pregunta o **formulación del problema** es el enfoque de la persona, sujeto, como lo representan o sienten, esto quiere decir, que una cuestión fundamental de la investigación donde se preguntan cuáles son los problemas, que es lo que me planteo y como lo planteo (Jhony & Parillo, 2018). En conclusión, la mejor manera de poder plantear el problema de la investigación y formulando diversas preguntas.

- ¿Es posible lograr el confort a través del mobiliario multifuncional en los espacios residenciales reducidos?

La presente investigación se **justifica** con la finalidad de aportar como la arquitectura de interiores brinda confort en los espacios residenciales reducidos en el distrito del Agustino, esto quiere decir, que una operación mediante el cual fundamentamos nuestro conocimientos, actos, etc, de igual manera, justificándolo científicamente con ayuda de documentos como libros, tesis, etc. (Meruane & Balin, 2012). En conclusión, que es la recopilación o recolección y construcción de datos y conocimientos.

En este proyecto se pretende brindar una respuesta a muchos usuarios que residen en estos pequeños cuartos o departamentos, para así, no tengan que vivir agobiados por tener un espacio que no permita desarrollar sus actividades diarias o limiten realizar su rutina de vida, a su vez, ayudaría a mejorar su confort habitacional, ya sea, en su salud física o mental, por consiguiente, se propone el uso de mobiliarios multifuncionales que ayudaría a obtener una mejor distribución espacial dentro de su vivienda pequeña trabajando a la par con el diseño porque ayudaría a brindar una adecuada calidad de vida a las personas previniendo los diversos conflictos a futuro.

Para poder lograr plantear la propuesta de usos de mobiliarios multifuncionales se debe tener en cuenta las condiciones espaciales y la funcionalidad que tendrá dicho espacio con el objetivo de dar respuesta a la falta de espacios que hay en las viviendas reducidas, así mismo, las viviendas han ido cambiando a través del tiempo, ya sea, diseño, altura, tipos, tamaños, etc por



motivos del aumento de la población y cada vez va disminuyendo los tamaños de las residencias para poder realizar más viviendas.

Los **objetivos** de una investigación se establecen luego de haber formulado el problema de dicha investigación, esto quiere decir, que los objetivos son referencias del proyecto donde se refiere al impacto, de tal manera, brinde resultados al estudio (González, 2003). En conclusión, el objetivo es lo que queremos llegar o lo que queremos pretender lograr, del mismo modo, es un conjunto de metas que se propone para lograr de un proyecto o trabajo.

Por ello el **objetivo general** es:

- Brindar soluciones prácticas y creativas para poder obtener el confort de los usuarios de viviendas reducidas mediante la optimización de espacios con mobiliarios multifuncionales.

Por ello el objetivo general se apoya en los siguientes **objetivos específicos**:

- Describir los criterios de diseño interior para lograr el confort en una vivienda.
- Investigar los tipos de mobiliarios en espacios de viviendas reducidas.
- Evidenciar que el diseño de mobiliarios multifuncionales ayuda a solucionar problemas espaciales en una vivienda de espacios reducidos.
- Investigar la funcionalidad en espacios reducidos de una vivienda.

La **hipótesis** de la presente investigación pretender responder la pregunta propuesta, esto quiere decir que, se refiere a la presunción de la investigación con la finalidad de comprobar los hechos de la investigación (Espinosa, 2018). En conclusión, son suposiciones que se hacen para brindar respuesta a la investigación.

- El diseño de mobiliario multifuncionales si optimiza los espacios residenciales reducidos.

## **II. MARCO TEÓRICO**

A continuación se desarrollara los **antecedentes** citando de manera mundial a diversos autores que se asemejen a nuestro título de investigación referente a nuestras categorías, con la finalidad de interpretar de diversas maneras adquiriendo conocimientos de diversos autores.

Cuando hablamos de **antecedentes internacionales** podemos destacar algunos autores, como, por ejemplo:

En Ecuador, Ruiz (2019) en su proyecto de investigación titulado “*La multifuncionalidad en espacios reducidos*” previo a la obtención del Título de Arquitecta de Interiores en la Universidad Técnica de Ambato. Tiene como objetivo dar análisis a la multifuncionalidad, para así, poder aplicarlo en el diseño de espacios reducidos, a su vez, plantear una propuesta para el diseño de interior y que este sea aplicable con criterios de multifuncionalidad. La metodología empleada siguió los lineamientos del enfoque cualitativo, con la recolección de materiales como artículos, tesis, libros, entre otros, que ayudaron al análisis e identificación de las necesidades del usuario dentro de su vida rutinaria, de tal manera, que optimizar dichos espacios reducidos ayude a obtener una relación más cercana entre el usuario y su espacio. Llegando a la conclusión que la multifuncionalidad en el diseño ayuda a satisfacer al usuario en sus necesidades en los espacios reducidos, ya que, busca ser adaptable, flexible y movable, puesto que, no solamente la condición del diseño no establece una limitación física y estética, si no que sea adaptable y estandarizado al usuario y sea aplicable en dichos espacios que ayude a la integración y funcionalidad de la composición de espacios.

Según el autor, se puede identificar la importancia del diseño y su multifuncionalidad dentro de los espacios reducidos, del mismo modo, el usuario se representa como eje principal para el diseño por lo mismo que el diseño se basa en su vida rutinaria, y dichos espacios deben enfocarse en el acondicionamiento que este requiera, teniendo en cuenta, la organización y la multifuncionalidad del espacio.

En Sudafrica, König (2018), en su proyecto de investigación titulado “*Interior design as achitecture’s ‘Other’*” en la University van Pretoria. Tiene como

objetivo principal estudiar la ontología del diseño de interiores investigándolo dentro de la profesión de arquitectura, ya que, dicho estudio ayudará a saber si existe una relación representativa entre diseño de interiores con la arquitectura. La metodología utilizada fue enfoque meta teórico, para así, poder estudiar las múltiples teorías y aspectos ya sea contradictorios o similares, además, dar estudio a la ontología en la investigación ayudara a generar un impacto a la relación del diseño de interiores y la arquitectura. Por consiguiente, la investigación dejó puntos ciegos ya que era relevante para la temática, pero, estableció que la ontología compara el diseño de interiores con la arquitectura de interiores, dado que, la arquitectura va de la mano con el diseño de interiores generando identidad a los espacios de los usuarios esforzándose a la vez en crear nuevos espacios.

Según el autor, el diseño de interiores se aplica en la arquitectura ya sea en su interior o en su espacios, ya que, forma parte de ella misma, sin embargo, cada una de ellas intenta crear nuevos espacios, con el objetivo de establecer identidad y estabilidad al usuario en su vida rutinaria y más adelante puede transformarse de tal manera que no se pierda dicha identidad ya establecida de los usuarios, ya que, se debe tener una idea global de la relación entre los espacios y el usuario.

En Ecuador, Mañay (2018), en su proyecto de *investigación titulado “Diseño Interior de un Departamento de interés social con la implementación de mobiliario multiuso para el aprovechamiento de espacios reducidos”* previo a la obtención del Título de Arquitectura de Interiores en la Universidad Tecnológica Equinoccial. Tiene como objetivo crear espacios interiores de viviendas, implementando mobiliarios multifuncionales en espacios reducidos, a su vez, hacer diagnóstico de estos espacios dependiendo de las condiciones tanto espaciales como físicas y adecuaciones de mobiliario, de tal manera, que se integre al espacio reducido. La metodología empleada es de enfoque cualitativo, con ayuda de análisis bibliográfico, referentes, entre otros; de tal manera que ayuden al diagnóstico para la propuesta en el diseño de interiores de la vivienda. En conclusión, hace muchos años atrás las viviendas y los mobiliarios se encuentran presente en la vida cotidiana de los usuarios, brindándoles diferentes

espacios como privados y sociales que son adaptables a los requerimientos de ellos mismos, hay que resaltar, que el diseño ha ido cambiando dependiendo el lugar y los mobiliarios cambiando en diferentes dimensiones sin dejar de lado la multifuncionalidad.

Según el punto de vista del autor, la implementación de mobiliarios multifuncionales, ayuda a regenerar espacios muertos o en desuso, dando oportunidad de generar nuevas funciones en ese espacio, también, considera que los espacios verticales y aéreos funcionan como una buena alternativa para su utilización en diversos usos o funciones evitando así saturar los espacios ya comprimidos.

En Ecuador, Trujillo (2018), en su proyecto de investigación titulado “Propuesta de una línea de mobiliario multifuncional que optimice el espacio en pequeños departamentos, facilitando las actividades del hogar” previo a la obtención del título de Licenciado en la Universidad de las Américas. Tiene como objetivo elaborar mobiliarios multifuncionales o multiusos a la vez modulares que logren optimizar los espacios del hogar facilitando las actividades dentro del espacio. La metodología utilizada es de enfoque cuantitativo, que ayudará a obtener un diseño óptimo en la vivienda, por otro lado, se realizará investigaciones online, entrevistas, bocetos y prototipos. Se llega a la conclusión que es importante generar diferentes usos a un objeto, ya que ayudará a satisfacer las diversas actividades que realiza el usuario en su hogar y optimiza los espacios generando más espacio para circulación.

Según el autor, el diseño de mobiliarios multifuncionales o multiusos da una mejor organización espacial y funcional dentro de la vivienda del usuario, a su vez, generando una calidad de vida dentro de ella, del mismo modo, el objeto multifuncional tiene como finalidad satisfacer las necesidades diarias del usuario, de tal manera, que no pierda la forma ni funcional establecida y a futuro pueda ser móvil generando un nuevo espacio útil para el hombre.

En Ecuador, Chávez (2015), en su proyecto de investigación titulado “*Diseño de mobiliario multifuncionales para viviendas unifamiliares con espacios reducidos*” previo a la obtención del título de Licenciada en Diseño de Interiores

en la Universidad de Guayaquil. Tiene como objetivo proponer diseños dependiendo de las necesidades del usuario, a su vez, realizar una investigación acerca de las problemáticas que hay en los espacios. La metodología utilizada siguió los lineamientos del enfoque cualitativo, ya que se recolectó diversas informaciones para proponer y elaborar propuestas a base de los criterios dados. A partir de la investigación recopilada, se concluye, que actualmente los mobiliarios son una problemática, ya que, la escala no es acorde al espacio establecido y no facilita la circulación, por lo tanto, se propone realizar mobiliarios multifuncionales que ocupen el mínimo de espacios sin perder su funcionalidad y diseño.

Según el autor, ya que a la implementación del diseño en los espacios, ayudaría a mejorar más adelante el estilo de vida de los usuarios, ya que, el diseño a utilizar debe tener relación con el usuario y al estilo de vida presente y futura satisfaciendo las necesidades de ellos mismos y lograr desarrollar mobiliarios multifuncionales básicos que ayuden a limpiar el desorden espacial de los espacios reducidos.

En Australia, Power (2015), en el artículo titulado *“Interior Space: Representation, Occupation, Well-Being and Interiority”* en la University of New South Wales. Tiene como objetivo, encontrar a la interioridad como trabajará a largo y corto plazo, diferenciándolo de la conceptualización de forma espacial, ocupacional y del bienestar, llevándolo a un espacio real y ver de diferente manera como es el uso y cuáles serían los resultados, respecto a la arquitectura y su espacio. La metodología utilizada es de enfoque cualitativo, de forma descriptiva, ya que, se irá describiendo de forma general como se entiende al espacio o interioridad según la disciplina de diseño de interiores y de la arquitectura interior. Llegando a la conclusión que el espacio, es el punto clave de la arquitectura o diseño de interiores, ya que a base de ello se organizará el uso y espacio determinado de los objetos, con la finalidad de resolver las necesidades y generar comunicación e interrelación con el usuario y su bienestar.

Según el autor, la complejidad de representar los espacios depende de la necesidad y ocupación que gira en el entorno al usuario, ya que, debe presentar interioridad e identidad que trasciende del usuario y su espacio, de igual manera,

busca crear, manipular y producir espacios significativos que se aplique directamente al usuario.

Cuando hablamos de **antecedentes nacionales** podemos destacar algunos autores, como, por ejemplo:

En Lima, Olivera (2017) en su proyecto de investigación titulada “*El interiorismo en Lima desde la arquitectura del movimiento moderno en el Perú (1945-1965)*” en la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina. Tiene como objetivo brindar información a la comunidad, ya sean, estudiantes de arquitectura o arquitectura de interiores y arquitectos, y sea difundida el conocimiento al pasar el tiempo, ya que, ello definirá la espacialidad futura. La metodología empleada es de enfoque cualitativo que habla del análisis investigativo, recogiendo información y de forma descriptiva, que ayudara a tener un enfoque moderno en el interiorismo de las viviendas. Se llega a concluir, que el espacio es un elemento importante de la arquitectura interior que implica objetos arquitectónicos que se acoplen a ese espacio arquitectónico, dado que, la formulación de implicar objetos arquitectónicos al espacio, define la espacialidad y funcionalidad que cumplirá en dicho espacio, a su vez, tener en cuenta las características y tipologías del espacios, ya que el objeto arquitectónico debe tener relación en tamaño volumen y forma del espacio.

Según el autor, el protagonista principal en la creación es el espacio, ya que, a base de eso se propone los elementos arquitectónicos y se les deriva que función o multifunciones tendrá dentro del espacio establecido; el objeto no solo debe ser propuesto para encajar con el espacio si no también tener relación con el usuario y las diversas actividades que tendrá al transcurso de su vida, del mismo modo, el espacio y el objeto arquitectónico forma una relación funcional y espacial en el hábitat del usuario.

En Lima, Olivera (2016), en el artículo titulado “*Arquitectura Interior: entre espacio y materialidad*” en la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina. Tiene como objetivo intentar organizar y reflexionar la comprensión entre espacio y la materialidad de ella misma, para lograr una aproximación de satisfacción al usuario. La metodología empleada es de enfoque cualitativo que habla de

análisis investigativo, a base de recopilación de información, debates, entre otros que se adquirieron a transcurso del tiempo. Llegando a la conclusión que la arquitectura de interiores implica complejidad, ya que, es la conceptualización que define y establece delimitaciones apropiadas a los espacios, asimismo, la aplicación de la arquitectura de interiores en el espacio permite dar soluciones espaciales y funcionales, con la finalidad de contribuir al orden espacial, del mismo modo, genera aspectos estético, útiles y seguros que se asocien a la vida rutinaria del usuario.

Según el autor, la arquitectura de interiores, no solo se basa en conocimientos estéticos de un elemento que adornen el espacio, sino, a dar respuesta inmediata en proponer elementos con sistemas constructivos que tenga relación, espacio, forma y función, de tal manera, que no genere un desorden del emplazamiento espacial y pueda aumentar el espacio de circulación, para así, lograr desarrollar diversas actividades sin perder la integración del espacios.

En Lima, Gaitán & Cano (2015) en su artículo *“Aprovechamiento del espacio mediante mobiliarios multi-funcional”* de la empresa Uncover Deco. Tiene como objetivo obtener calidad de vida a través de la optimización en el diseño de vivienda y lograr adecuada distribución acompañado de la implementación de mobiliarios inteligentes o también llamados multifuncionales, para así, obtener un aprovechamiento máximo en los espacios reducidos en los hogares. La metodología empleada es de enfoque cualitativo que habla de análisis investigativo, de interpretación y descriptivo. Se llega a la conclusión que el usuario puede obtener una mejor calidad de vida en su espacio residencial si aplica criterios básicos de diseño y la implementación de mobiliarios multifuncionales, ya que, son útiles para la optimización de espacios, a su vez, aumentaría el área de circulación o el área espacial y poder utilizarlos en diversas actividades.

Según el autor, la implementación de mobiliarios multiusos o multifuncionales resolverán diversas problemáticas que abarcan comúnmente las viviendas pequeñas, ya que, gracias a ello se puede optimizar mejor la distribución de espacios en las viviendas, de tal manera, que un ambiente de la



vivienda pueda ser utilizada de diversas formas y también generaría mejor aspecto estético al ambiente.

En Lima, Vélez (2015), en su artículo “Vivienda multifuncional” en la Universidad Peruana de Ciencias. Tiene como objetivo proponer viviendas unifamiliar o multifamiliar que satisfagan las necesidades del usuario que lo habitará, ya que se generara pequeñas viviendas modulares que puedan ser utilizadas de manera distintas. La metodología utilizada es de enfoque cualitativo que habla de análisis investigativo. Se llega a la conclusión que las viviendas a proponer deben tener distintos espacios que a su vez realicen diferentes tareas generando así nuevos espacios entre ellos mismos permitirán un nuevo usos dependiendo la necesidad del usuario.

Según el autor, proponer viviendas no solo es dar un espacio, si no, brindar al usuario las posibles maneras de poder utilizar su espacio y optimizarlo de tal manera que cualquier modificación espacial sea beneficiario para ellos, a su vez, generar espacios yuxtapuestos que ayudan al usuario a obtener más espacios de diferentes fines.

Los **antecedentes históricos** se refiere a las situaciones producidas anteriormente en el pasado y cómo evoluciona o se desarrollara al pasar el tiempo llegando a la actualidad, teniendo o no semejanza a la situación en el presente.

**Nuestra primera categoría es Arquitectura de Interiores**, esta toma posición a mediados del siglo XVII hasta la actualidad abarcando una línea temporal. Esto quiere decir, que no se le considera como un diseño nuevo sino como diversas formas y estructuras, por otro lado, la profesión es difusa porque existe similitud entre la arquitectura, artesanía, interiorismo, entre otros, aunque no son iguales se vinculan entre ellas, en el siglo XVII debido que comenzó el estilo barroco en arquitectura donde los arquitectos no trabajaban la parte interna de las edificaciones, ya que, los artesanos eran los encargados de ello, así mismo, durante ese siglo la profesión toma un papel importante dentro de la arquitectura, a su vez, se van creando los decoradores o diseñadores, en el siglo XVIII empezaron a salir las revistas sobre los diferentes estilo que existe en

interiores dando posibilidades de diversas decoraciones, además, en el siglo XX se produjo una brecha muy corta entre la carrera de arquitectura y el interiorismo siendo novedad para la época convirtiéndose en algo más popular para los diversos tipos de vivienda, inclusive, en el siglo XXI trata de adaptarse, de tal manera, pueda satisfacer los diferentes cambios donde las personas que tenían esos talentos lo agarraban como una salida laboral siendo actualmente una profesión que no solo se basa en el talento sino en adquirir conocimientos tanto teóricos como técnicos (Vila, 2015). En otras palabras, la profesión fue creándose a base de talentos de personas que no necesariamente teniendo un título o llamados por su nombre real, del mismo modo, la profesión fue desarrollándose y evolucionando a través del tiempo llegando a ser un punto importante en el interiorismo de las edificaciones convirtiéndose actualmente en diseñadores o arquitectos de interiores que aprovechan al máximo los espacios innovando no solo en la parte decorativa sino en la tecnología o convirtiendo casa en viviendas inteligentes, además, en este siglo existen diferentes especializaciones, debido a que estas son flexibles y pueda ser aplicable en diversos países.

## Figura 1

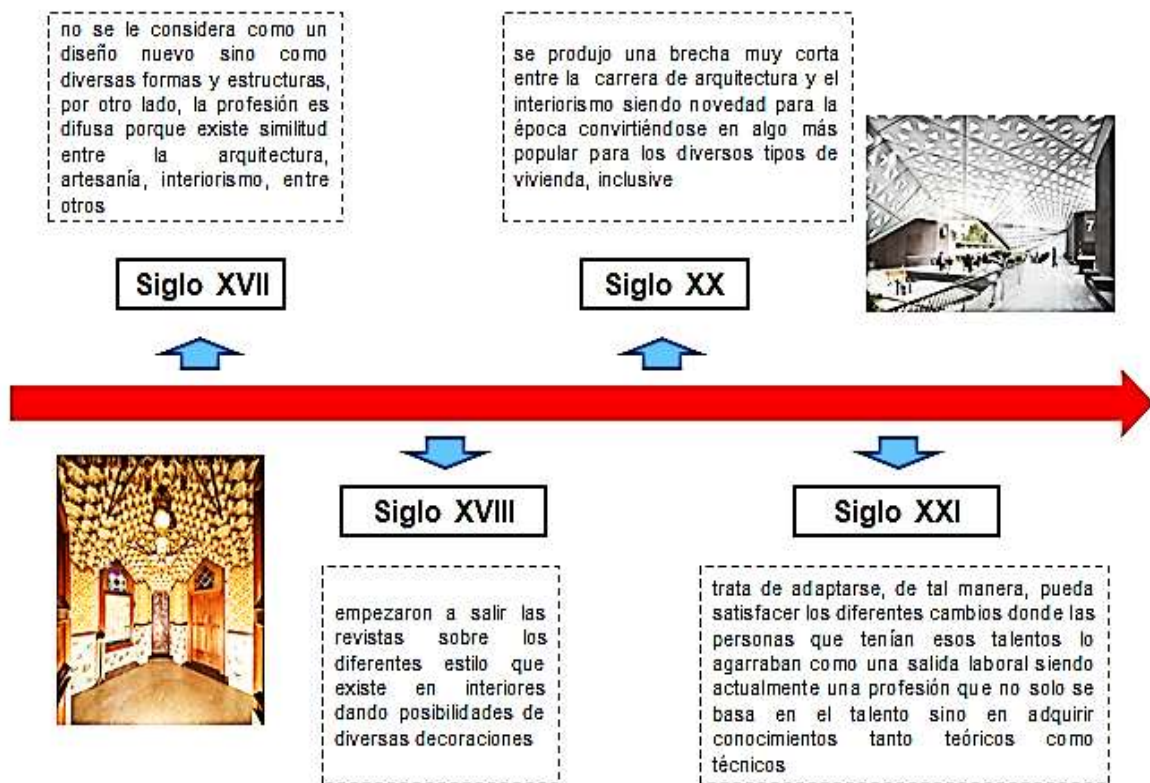
### *Estilo neoclásico*



*Nota.* Arquitectura interior de estilo neoclásico. Fuente: <https://batavia.es/blog/estilo-contemporaneo-arquitectura-interiores/>

**Figura 2**

*Línea de tiempo*



*Nota.* Línea de tiempo de la Arquitectura de interiores. Fuente: elaboración propia

Nuestra **segunda categoría es Viviendas de espacios reducidos** Refiriéndose a las formas de las viviendas y las formas como poder habitarlas ha cambiado drásticamente debido a diversos factores como económicos, tecnológicos, socioculturales, entre otros que poco a poco fueron creando viviendas reducidas. Esto quiere decir, por la falta de disponibilidad de los terrenos, entre el año 1870 y el siglo XX, la población se fue densificando de manera horizontal, de manera que, la densificación produjo la reducción de los espacios y tamaños de las viviendas generando varios hogares en un mismo terreno, dando origen a las nuevas viviendas llamadas colectivas, con la finalidad, de tratar de construir la mayor cantidad de hogares en un mismo lugar, en otras palabras, crear viviendas de espacios reducidos, por otro lado, otra manera de la densificación vertical es la superposición de vivienda tras vivienda

para aumentar la rentabilidad en las casas (Vila, 2015). En otras palabras las viviendas de espacios reducidos se produjeron a falta de espacios disponibles de terreno y al aumento de la población cambiando drásticamente la densificación poblacional creando viviendas más y más pequeñas con la finalidad de generar

**Figura 3**

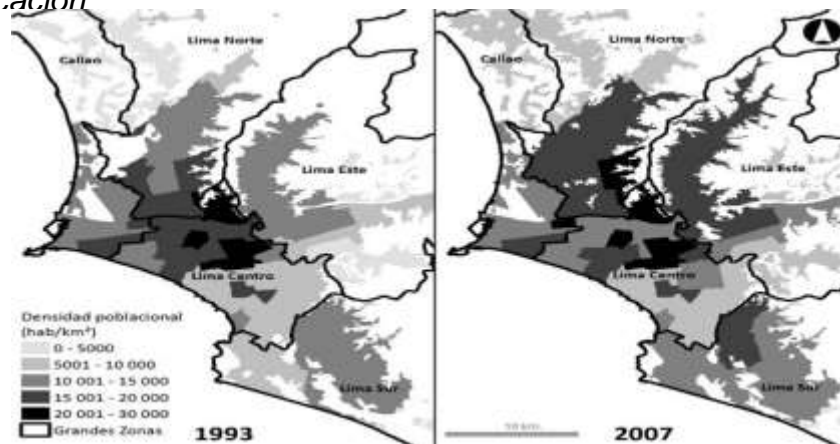
*Linea de tiempo*



*Nota.* Linea de tiempo de Viviendas reducidas. Fuente: elaboracion propia

**Figura 4**

*Densificación*



*Nota.* Densificación poblacional de Lima. Fuente:

<http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/1082/140>

## Figura 5

*Plano de vivienda*



Nota. Plano de vivienda con espacios normativos. Fuente: <https://deplanosycasas.com/modelos-de-casas-de-una-planta-para-construir/>

## Figura 6

*Vivienda reducida*



Nota. Vivienda reducida con en un solo ambiente se utiliza como área privada y social. Fuente: <https://www.latimes.com/projects/la-me-mexico-housing-es-chapter-5/>

## **2.1. Categoría 1: Arquitectura de interiores**

La arquitectura de interiores refiriéndose ya en el ámbito profesional se refiere a los diseños de un espacio existente donde interactuara con el hombre, a su vez, su función es relativa a su espacio interior como exterior, planificando el espacio de forma estética y en el diseño, del mismo modo, utilizando conocimientos para la construcción de interior de un espacio (Hennie, 1960). En conclusión, la arquitectura de interiores es la exploración de relaciones espaciales tanto en el ámbito tecnológico, tipos de materiales, entre otros.

### ***Diferencia entre la arquitectura de interiores y diseño de interiores***

Actualmente la arquitectura de interiores se ha conocidos ya desde tiempos atrás que trata de brindar confort al ambiente no solo de forma estético si no que se adapte al usuario y la utilidad que ella le generará que a tras pasar el tiempo se le ha confundido como la arquitectura como sí. Esto quiere decir, que es complicada definir la arquitectura de interiores, debido a que, no está totalmente clara la conceptualización, ya que, delimita con la arquitectura misma, además, para definir a la arquitectura de interiores se debe entrar a la arquitectura como rama principal, ya que, la arquitectura en generar alude a la construcción y el arte de forma concreta generando organización y jerarquías en su propuestas de aplicación, del mismo modo, la aplicación de la arquitectura de interiores se observa a través del manejo de las soluciones de la problemática de forma estética, para así, resolver las necesidades del hombre a través del dominio de materiales y de forma técnica, es decir, que habla del diseño artístico o arquitectura de interiores dentro del objeto arquitectónico, de tal manera, de brindar soluciones para lograr el confort habitacional de los usuarios, al mismo tiempo, la arquitectura como si tiene como objeto los edificios, construcciones, hechos arquitectónicos, entre otros que se consideran como elemento arquitectónico señalando que para ser elemento arquitectónico debe tener una funcionalidad en su espacio entrando ahí la arquitectura de interiores generando dicha funcionalidad del espacio propuesto, del mismo modo, la parte estética de la arquitectura de interiores se puede visualizar en su envoltente , forma, función, y la utilidad que genera al usuario, de tal manera, que el objeto arquitectónico tenga respuesta a la funcionalidad y la organización de los elementos (Olivera, 2016).

De acuerdo con Olivera, la arquitectura de interiores es una especialidad aparte que se encuentra dentro de la arquitectura que se encarga de crear espacios interiores dentro de las construcciones, implicando no solo de forma superficial si no de implementación de volúmenes espaciales que se acoplan a las mediciones espaciales de la construcción, a su vez, intenta generar una mejora entre la relación del usuario hacia el ambiente.

A diferencia de la arquitectura de interiores, el diseño de interiores se encarga de crear escenarios que satisfagan al hombre. Esto quiere decir, que el diseño de interiores se encarga de la planificación, distribución y el diseño interno que tendrá el espacio a tratar, de tal manera, que dicho escenario satisfaga las necesidades del usuario creando una forma influyente para llevar a cabo sus diversas actividades, expresando ideas que acompañen las acciones diarias afectando los estados de ánimos y las es de los usuarios, se debe agregar que, el diseño de interiores tiene como propósito organizar pautas tridimensionales que direccionen a la funcionalidad, lo estético y de comportamiento, de manera que, relacione elementos establecidos con la funcionalidad del espacio interior, ya que el diseñador de interiores son los que determinan los elementos a utilizar en el proceso (F. Ching & Binggely, 2012). Desde el punto de vista de Ching, el diseño de interior es una disciplina que proyecta el espacio interior manipulando volúmenes espaciales y tratamiento superficiales que genera un aspecto ambiental confortable creativo.

A menudo se le confunde la arquitectura de interiores con el diseño de interiores, sin embargo no se le puede negar que una conjunta a la otra. Esto quiere decir, que ambos realizan actividades similares, pero, la diferencia es que el arquitecto se encarga de las estructuras cimentaciones, materiales de construcción, etc, y el diseño de interiores conoce también de materiales pero más al rubro de textiles, pisos, entre otros, además, puede reconocer como aumentar y disminuir las luz en dicho espacio (Garcia, 2020). Según Garcia, existe diversa diferencia entre ellas, a su vez, juegan un papel importante dentro del espacio a intervenir porque trabajan a la par para poder lograr un óptimo diseño.

Actualmente ya existe una diferencia entre la arquitectura, arquitectura interior, diseño interior e incluso con los decoradores interiores. Esto quiere decir, que la arquitectura se encarga en el desarrollo de la planificación a detalle el diseño de estructuras, bocetos, apuntes, con la finalidad de aplicarla en la ejecución del proyecto, entonces, la arquitectura interior se encarga de reorganizar y reformar dicho espacios existentes que se adapten y cumplan las nuevas funciones, por otro lado, los decoradores de interiores no necesitan una alteración física del espacio sino en la parte de apariencia del espacio con acabados, la implementación del color y la iluminación, por último, el diseño interior se encarga de la planificación del diseño del espacio conociendo el detalle y características del usuario (Montes; Risco, 2016).

### ***¿Qué es los espacios dentro de la arquitectura de interiores?***

Ya antiguamente en épocas griegas al espacio se le reconocía como un vacío que era la oposición de lleno. Esto quiere decir, que ya se hablaba de espacio desde tiempos atrás que se le vincula como un vacío o como un espacio que percibe todos los elementos dentro de ella, de tal manera, que se identifica con los elementos internos y exteriores que ayudan a generar una forma al espacio. Por otro lado, ya hablando a nivel arquitectónico se define como un espacio real de forma tangible limitándose a diversas percepciones de parte del usuario donde se puede realizar ideas infinitas al recorrido espacial, del mismo modo, el espacio, según la arquitectura de interiores es algo que puede ser percibido mediante nuestros sentidos, del mismo modo, crear diversas posibilidades en el aspecto funcional, espacial y estético para el usuario, ya que, debe existir relación con los componentes encontrados en el interior, por otro lado, es el protagonista principal para la creación de un objeto arquitectónico jugando así un papel importante para el recorrido que se generará dentro de ella (Olivera, 2016). Con base a Olivera, existen diversas tipologías de espacios a diferencia de otros, a nivel arquitectónico se refiere a la identificación de diversos elementos que rodean dentro de él o que es el espacio físico donde se propondrá objetos o elementos que delimitan o definen un cerramiento vinculado a la percepción constante de usuario.



Para definir que es un espacio interior primero se debe definir y conocer que es el espacio. Esto quiere decir, que el espacio según el diseño arquitectónico es que es el resultado de la tridimensionalidad del exterior, de tal manera, forma los espacios interiores y la define tal como es, esto quiere decir, que se define a través de diferentes formas geométricas que articula y define los espacios, del mismo modo, cuando el usuario se encuentra dentro de un espacio arquitectónico percibe todo lo que se integra dentro ese espacio, para así, ofrecer un diseño de solución al espacio interior dependiendo sus necesidades (Polifroni, 2013). De acuerdo con Polifroni, para definir el espacio interior se conceptualiza a través de intervenciones estéticas, funcionales y confortables para el espacio arquitectónico relacionándolo con la tridimensional espacial a cuanto formas, proporciones, colores, tecnología mobiliarios, etc que permitan logran funcionalidad dentro del espacio interior.

El espacio trata de brindar un confort espacial para el hombre. Es decir, el espacio dentro de la arquitectura se conceptualiza expresando la funcionalidad, lo estético y el confort, de igual manera, trata de brindar una adecuada funcionalidad y circulación dependiendo las proporciones espaciales, etc. involucrando a la vez elementos que ayuden a mejorar la funcionalidad dentro de ella (F. D. K. Ching, 2002). Según Ching, el espacio dentro de la arquitectura se trata de brindar funcionalidad y confort de los usuarios acoplando a su vez al estilo de vida rutinaria del hombre.

### ***El diseño entorno al usuario***

El diseño del espacio está ligado siempre al usuario, ya que, él será quien lo habitara y desarrollara sus actividades. Por consiguiente, adaptar los espacios y diseño al usuario se trata de recrear directamente a la adecuación de vivienda y al usuario teniendo en cuenta las características de la persona y sus actividades diarias, ya que, el diseño del espacio es el reflejo de la forma de vida del hombre en su hábitat que sea adaptable e irrepitible (Gaitán & Cano, 2015). De acuerdo con los autores, el diseño del espacio está ligado al hombre siendo él mismo el eje principal para poder proponer el tipo de diseño adecuándose a sus actividades diarias y al tipo de estilo de vida que tiene cada usuario sin dejar de lado la funcionalidad que necesita.

El hombre siempre es el punto donde se parte para poder diseñar un espacio ya que, se basa a su estilo de vida. Por consiguiente, el diseño se define con enfoque al usuario, de modo que, se tiene en cuenta sus necesidades e intereses del hombre para poder brindar un adecuado uso con el fin de crear algo útil satisfaciendo los deseos del hombre brindando soluciones adecuadas de la problemática que el individuo, del mismo modo, se plantea el espacio, de tal manera, que ayude a la psicología del hombre familiarizándose con los objetos y su diseño y llegue acostumbrarse al mismo tiempo (M. Ruiz, 2019). Con base a Ruiz, plantea que el diseño se basa al estilo de vida del hombre y su vida rutinaria, con la finalidad, de satisfacer sus intereses y necesidades diarias que el usuario tiene, del mismo modo, ayudando psicológicamente adaptarse al espacios en el transcurso de su vida.

El diseño interno de una vivienda depende al estilo de vida del hombre que lo habitará. Es decir, el diseño siempre va entorno a los usuarios, ya que, se ha tomado diferentes formas de vida del hombre a lo largo del tiempo condicionándolo así a su espacio interior de su vivienda, a su vez, acoplándolo también a las diversas cantidades de usuarios que conforma dicho espacio, de tal manera, brinde funcionalidad, circulación dependiendo sus dimensiones, de tal manera, que genere una mejor calidad de vida al hombre dando alcance a tipo de espacio que tiene (Vila, 2015). Según Vila, el diseño del espacio se basa al usuario y las necesidades que él requiera, a su vez, dependiendo al estilo de vida.

Si bien es cierto en la actualidad estamos en estado de aislamiento donde los usuarios pasan más tiempo adentro que afuera de sus viviendas. Por consiguiente, se puede visualizar la importancia del diseño interior de la vivienda del hombre generando un impacto directo sobre la salud del usuario, por eso, diseñar un ambiente saludable para la persona que lo habitará sea agradable, ya que, el diseño interno de una vivienda es esencial debido que comprende al usuario y la funcionalidad que le generara, al mismo tiempo, dicho espacio presta confort al hombre dentro de su vivienda (Tomas, 2020). Según Tomas, el diseño es muy importante para el usuario porque ayuda a nuestro bienestar, además, ayudar a obtener un ambiente adecuado y saludable sin perder lo estético y decorativo, ya que, en la actualidad todos los usuarios pasamos por un problema

de salud mundial y nos encontramos más tiempo en sus vivienda y al no contar con un diseño adecuado afectaría al usuario en su salud.

### ***¿Qué son los elementos multifuncionales?***

Estos objetos fueron creados con la finalidad de poder optimizar los espacios reducidos. Por lo tanto, los elementos multifuncionales surge a través del problema de los pequeños espacios dando respuesta a dichos espacios y el diseño de los objetos estándares dan solución respecto a dimensiones mínimas y dicha solución no se aplica el tamaño si no generan en la integración de un solo objeto, por otro lado, los elementos multifuncionales fueron creados con el objetivo de que se adapte a la condición espacial, de tal manera, se optimice los espacios en forma, tamaño y sea practico para el hombre, debido que, el usuario no tiene una vida estática sino que se ajusta a los cambios y transformaciones que se da en la rutina dependiendo la situación y ahí es donde el diseñador crea y plantea mobiliario multifuncionales que se acomoden, amolden, adapte al cambio de vida del hombre (M. Ruiz, 2019). Con base a Ruiz, los elementos multifuncionales son objetos que ayudan a optimizar y aprovechar lo máximo los espacios sin dejar de la lado la funcionalidad que tendrá teniendo en cuenta el diseño estético y el tamaño, de tal manera, satisfaga las necesidades diarias del usuario, ya que, se acopla al cambio del estilo de vida del usuario

Un mueble multifuncional es un sistema de mueble que facilita las actividades del hombre. Esto quiere decir, que el mueble multifuncional es el objeto que ayuda al hombre a desarrollar sus actividades, teniendo en cuenta, que existen diferentes tipologías como urbanos, industriales, residenciales, etc sin dejar el lado de lo estético, funcional móviles, etc, sin embargo, la funcionalidad de los elementos multifuncionales no ha evolucionado en todas partes considerando pieza clave para mejorar la funcionalidad espacial y sea adaptable en las diversas ocasiones por parte del usuario, de tal manera, se acople o ajuste para brindar una solución práctica para el usuario (Gaitán & Cano, 2015). De acuerdo con los autores, los elementos multifuncionales facilitan la realización de sus actividades del usuario ayudando a la vez de optimizar los espacios reducidos satisfaciendo y adaptándose a los cambios repentinos de parte del hombre.

. Los elementos multifuncionales fueron creador para brindar mejor confort a los usuarios. Esto quiere decir, que los mobiliarios multifuncionales son elementos que tratan de satisfacer diversas funciones a través del diseño tratando de optimizar lo más posible dicho espacio reducido brindando soluciones dentro de las actividades diarias de los usuarios, donde dicho mobiliarios más utilizados son los sofás multifuncionales, escaleras utilizadas como cajones, etc (Mañay, 2018). Según Mañay, estos elementos multifuncionales son generados para lograr satisfacer a los usuarios a través del diseño tratando de optimizar el espacio de su vivienda.

### ***Diferencia entre mobiliario multifuncional y estático***

#### **Figura 7**

##### *Mobiliario multiuso*



*Nota.* La siguiente figura muestra un diseño de mobiliario multifuncional o multiusos. Fuente:

<https://inmobiliariasenlima.com/blog/muebles-multifuncionales/>

Los muebles funcionales sirven igual que el común pero la diferencia es en sus características como por ejemplo en lo estático un ropero sirve para guardar ropa en lo multifuncional el ropero sirve para guardar ropa y se convierte en cama cuando el usuario lo dese, por otra parte, el mobiliario estático actualmente sirve individualmente en cambio el mueble multifuncional o multiuso cumple con la misma función con la diferencia que este optimiza el espacio generando una oportunidad de poder ordenar los objetos con más eficiencia, de igual forma, los muebles multiusos forman dos espacios en uno mismo, además, estos muebles son plegables, transformables o expandibles, de tal manera, que no pierda su funcionalidad y sea útil dentro del espacio mismo (REAL, 2016). Por consiguiente, la diferencia de los mobiliarios multifuncionales con lo estático no es solo en el diseño del mueble si no en la función o diversas funciones que se puede hacer dentro de ella, a su vez, pueda ser transformables y expandible para cualquier actividad deseada.

## Figura 8

### *Mobiliario multifuncional*



*Nota.* En esta figura se muestra un diseño de mobiliario multifuncional que ocupado un espacio realizando diferentes funciones debido a su transformación. Fuente: <https://www.mohedanoarquitectura.es/2012/07/04/muy-curioso-8-habitaciones-de-dise%C3%B1o-en-una-caja-arquitectura->

## Figura 9

### *Mobiliario estático*



*Nota.* En esta figura se muestra un diseño de mobiliario estático que ocupado un espacio para solo una función. Fuente: <http://200.10.172.43/sodimac-homy/content/a2670002/LookBook>

Los mobiliarios fueron creados desde tiempos atrás, ya que, marcaba el estilo de vida del hombre en su tiempo marcándolo con la diferencia del pasado y el presente. A sí mismo, el mueble es el objeto que facilita la vida del hombre y sus necesidades básicas al transcurrir el tiempo se ha desarrollado de forma más moderna convirtiéndose en un papel importante, ya que, expresa el estilo de vida o cultura que tiene el usuario, del mismo modo, la importancia del mobiliario a través del tiempo se ha considerado como una segunda piel para el usuario, por otro lado, al pasar el tiempo fueron saliendo nuevo mobiliario ya no los estáticos si no los multifuncionales que ya no satisfacen una necesidad si no dos o más brindando soluciones constantes, de igual manera, adaptándose a la vida rutinaria del hombre y su espacio, por consiguiente, este tipo de mobiliarios multifuncionales son más desarrollado para los espacios reducidos sin tener que meter varias cantidades de mobiliarios en un espacio pequeño, de tal manera, que sature dicho espacio y no brinde buena funcionalidad espacial (D. Perez, 2012). Según Perez, a diferencia de los mobiliarios estáticos con los multifuncionales ellos fueron creados con la finalidad de adaptarse a las condiciones espaciales, a su vez, optimizando los espacios y satisfaciendo sus necesidades del hombre de manera práctica, de tal manera, de hacer más actividades con lo menos posible.

Los mobiliarios son soluciones prácticas y creativas para el hombre y sus actividades, del mismo, brindando mejor organización espacial. Esto quiere decir, que los mobiliarios están diseñados, de tal manera, que satisfaga las necesidades del hombre pero el diseño multifuncional brinda más de un modo de usarlo satisfaciendo ya no uno si no más de dos a mas necesidades generando una solución creativa sin dejar de lado la forma estética dejando que el hombre mismo disponga de los diversos usos que le sea útil, ya que, dicha característica le da la cualidad de adaptarse de diversas formas de aparecer, desaparecer, ocultarse, apilarse, etc, por otro lado, los espacios de los departamentos pequeños mayormente se organizan con numerosos mobiliarios que causan un problema de organización espacial (Vintimilla, 2011). Según Vintimilla, los mobiliarios fueron creados con la finalidad de satisfacer las necesidades del hombre, pero, a pasar el tiempo se vio que el mobiliario multifuncional funcional mejor en espacios pequeños, ya que, genera una mejor organización funcional al usuario, así mismo, los mobiliarios multifuncionales ayudan a optimizar los espacios, debido que, satisfacen diversas necesidades que el hombre necesite.

### ***2.1.1. Subcategoría 1: Criterios del diseño interior***

Los criterios de diseño están relacionados a la visual y confort del usuario en el momento de su habitabilidad dentro de ella. Es decir, la capacidad del usuario de percibir está relacionada en la forma y configuración del diseño, de tal manera, se acople a ella misma más allá de la utilidad que le dará el usuario, dicha habilidad se esfuerza en características visuales en cómo se relacionan e interactúan entre ellas fuera de lo estético, así mismo, la percepción del usuario a través del color, luz, forma y textura afecta al hombre en su entorno visual, sin embargo, produce cambios perceptibles al usuario con su entorno ( Ching & Binggely, 2012). Según los autores, los criterios de diseño interior se basa a la percepción visual del hombre a su vez se relacionada al confort de ellos mismos ya que ellos perciben el tipo de diseño empleado en su espacio donde luego puede afectarlo si no se propone un diseño adecuado para el usuario.

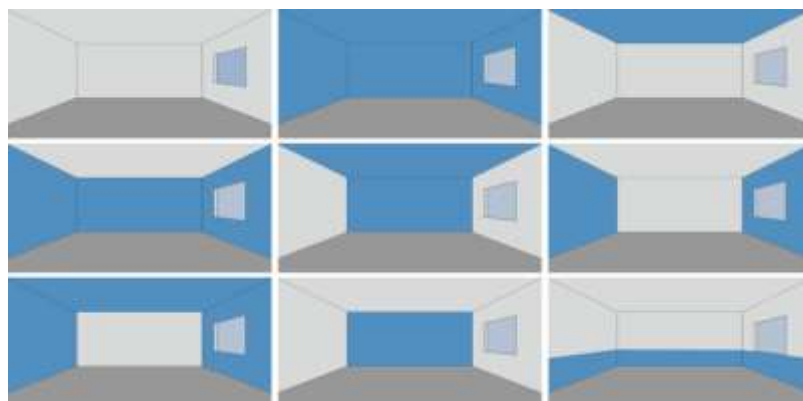
### **Indicador 1: Color**

El color transmite onda de luz a través del objeto, de tal manera que afecta al usuario. Es decir, el color se le conoce como una propiedad de luz, debido que, es visible y determina la longitud de onda, dicho de otra manera, el color es la fuente de luz que combinan la luz blanca con la apariencia incolora, por otro lado, cuando la luz del color afecta a un objeto, dicho objeto absorbe cierta longitud lumínica reflejando en otras, del mismo modo, la ausencia de algunos colores afecte de forma directa a algunos objetos, además, los atributos que tiene el color se encuentran interrelacionado con tonalidades primarias, ya que, es difícil ajustar un atributo al color por lo mismo que está relacionada a otro dos mas ( Ching & Binggely, 2012). Según los autores, El color es un criterio de importancia, ya que, a través de ella transmite luz que se refleja en los objetos, del mismo, llegando al usuario.

La aplicación del color puede determinar un detalle volumen o minimizar la visual de un ambiente o poder determinar un efecto en aspecto del espacio. Esto quiere decir, que el color puede proporcionar un conjunto de efectos y emociones en los espacios dependiendo las distintas formas como se emplea el color, del mismo modo, puede llegar a brindar armonía al espacio en conjunto con otros elementos (Pereida, 2020). Según el autor, el color a veces pasa desapercibido, sin embargo, cumple un importante papel, debido que, no solo cumple un aspecto estético si no una interpretación o brindar sensaciones a espacios inesperados.

### **Figura 10**

*Color*



*Nota.* Percepción del espacio a través del color. Fuente:

<https://www.archdaily.pe/pe/935141/como-los-colores-cambian-la-percepcion-de-los-espacios-interiores>



El color no solo es algo físico si no una comunicación que no es necesario hablar. Es decir, el color considerado en el diseño interior es el elemento más destacado, además, es pieza principal para la funcionalidad y brindar una atmosfera confortable en dicho espacio, ya que, la correcta implementación de ella presenta una característica que presentan integración del usuario y su espacio, a su vez, generando una mejora en su impacto visual, por otra parte el color brindar percepción, ya que, es una composición que puede tener significado depende de quien lo mire (Aguirre, 2020). Según Aguirre, el color es el primer elemento que el usuario visualiza algo por primera vez asociándolo a una idea de un objeto o diseño, del mismo modo, afectando al sentido del hombre como estado de ánimo. Comportamientos, entre otros.

### Figura 11

*El color*



Nota. El color en espacios residenciales reducidos. Fuente: <https://decofilia.com/como-pintar-pisos-pequenos/>

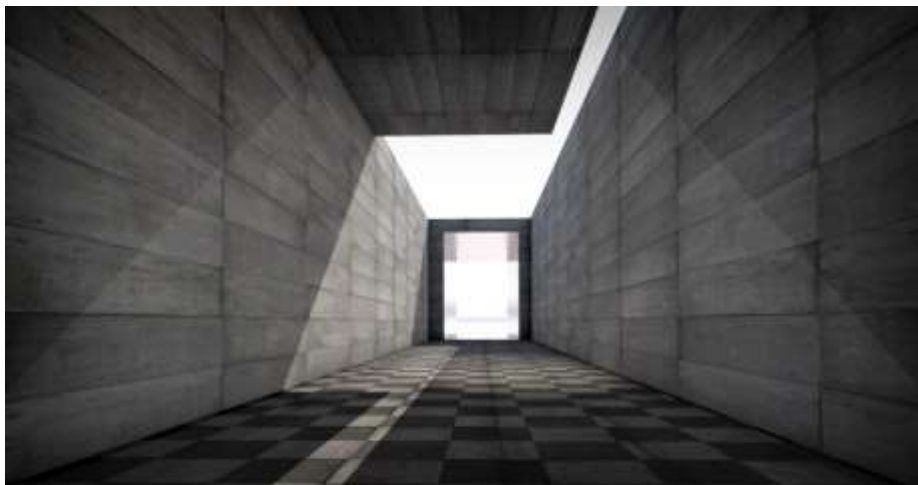
El color es el elemento principal para el hombre, ya que, en base a ellos, se puede expresar el comportamiento y decisiones de ellos. Esto quiere decir, el color según la psicología afecta al comportamiento del usuario, de tal manera, que es la rama más larga de dicha carrera, por otro lado, el color presenta influencia a

los estados de ánimos del hombre tanto mental como física, por eso mismo, el color puede presentar la serenidad, calma, ira, incomodidad, etc., por consiguiente, el color afecta a las emociones del hombre y manipulaciones de sus decisiones (Canva, 2020). Según Canva, el color afecta psicológicamente a una persona influenciándola en sus decisiones, comportamientos y a sus diferentes estados de ánimos.

El color en interiores, tiene como objetivo brindar armonía al hombre de un punto estético, esto quiere decir, que trata de lograr un confort al usuario teniendo en cuenta no solo el color sino también a la iluminación, textura, entre otros; por otro lado, se debe tener en cuenta el tamaño del área y proporción del espacio a intervenir, ya que, el color brindara efecto visual de aproximación, profundidad, aumento o disminución de longitud de dicho espacio (Chauvie; Risso, 2014). Según los autores, debemos considerar el color como un elemento que puede generar una imaginación visual de las profundidades de los espacios.

### **Figura 12**

*Luz*



*Nota.* Transmisión de luz natural en el color. Fuente:

<https://www.pexels.com/es-es/foto/327488/>

La luz es la presentación de los cambios del color dependiendo el efecto o cantidad de luz que se transmite. Esto quiere decir, la luz es una tonalidad particular que no es blanca que no es utilizada por parte de la iluminación en forma general, de lo contrario, la luz natural también puede expresarse de dos maneras como frías o cálidas eso dependerá de la hora del día, de tal manera,

altere la iluminación del espacio interno, por otro lado, la luz cálida actúa en los colores cálidos y neutraliza los tonos fríos, del mismo modo, la luz fría densifica los tonos fríos debilitando a los colores cálidos ( Ching & Binggely, 2012). Según los autores, la luz afecta directamente a los colores dependiendo la cantidad de luz que se le transmite, del mismo modo, la reducción de luz oscurece el tono del color, así mismo, al aumentarla acentúa más al tono del color.

### **Figura 13**

#### *Luz natural*



*Nota.* Contraste de luz natural en una vivienda. Fuente:

[https://www.elmueble.com/ideas/decoterapia/50-trucos-para-ganar-luz-casa\\_42150](https://www.elmueble.com/ideas/decoterapia/50-trucos-para-ganar-luz-casa_42150)

La luz tanto natural o artificial actúa a nivel funcional generando reflejos o contraste, Esto quiere decir, la Iluminación es importante en un espacio ya que, se toma dos puntos que es la luz natural ya la luz artificial, así mismo, las dos afectan en nivel funcional y práctica aparte que afecta en lo estético y sensorial, generando sombras y contraste reflejando a través de los materiales ocasionando diversas sensaciones, por otro lado, la luz natural es una de la luz más deseada debido que es proyectada a través del día del clima relacionándolo de manera general como bienestar y calidez para el usuario, del mismo modo, la luz solar es el escenario principal para el diseño, ya que, se integra al espacio (López, 2018). Según López, la transmisión de luz dependerá del tamaño de la abertura y de la posición de los mobiliarios propuestos, a su vez, trabajando a la par con el color,

ya que, depende el color y la propagación de luz se definirá el tono del espacio interior.

La luz tanto natural y artificial se propone dependiendo las necesidades de sus actividades diarias del usuario. Es decir, en el diseño interior la iluminación es un punto importante ya que se cuenta con luz natural y artificial dependiendo las necesidades del espacio de la vivienda, del mismo modo, interviniendo sombras, contraste y reflejos dependiendo los objetos y los ambientes, por otro lado, la luz natural se relaciona mejor con el bienestar y calidez para el usuario, en cambio, la luz artificial se utiliza al desaparecer la luz natural, ya que, de debe determinar según la necesidad y la funcionalidad del espacio interno (Interiorismo, 2020) . Según el autor, la luz dentro del diseño interior cumple distintas funciones con la finalidad brindar bienestar y confort al usuario en el interior de su vivienda, a su vez, generando sombras y reflejos dependiendo la ubicación de sus mobiliarios propuestos.

### ***Indicador 3: Forma***

La forma empieza con un punto estructurándolo poco a poco formando una figura tridimensional. Es decir, la forma es la estructura o configuración de algo siempre empieza con un punto siguiendo con el movimiento del punto formando una línea continuando la línea cambiando de dirección forma un plano, así mismo, si el plano se extiende de forma perpendicular forma una especie de volumen tridimensional, dado que, todos esos puntos son elementos primarios para generar una forma dependiendo el ancho, largo, alto, proporción o su escala (Ching & Binggely, 2012). Según los autores, la forma está compuesta por diversos elementos que define algo dependiendo su alto, ancho, largo, proporción y escala.

La forma es el contacto a la masa y el espacio. Esto quiere decir, que la forma es la estructura interna de algo que genera una unidad al todo que incluye masa y volumen tridimensional, es decir, configuración de posiciones relativas o perfiles que delimita una forma o a la figura, ya sea, en contorno refiriéndose a diversas formas; tamaño que son la dimensiones de la forma; el color que es la intensidad o tono de la forma y por último la textura que es la característica que tiene la forma (Edmund, 1974). Según el autor, las formas son cualidades

estructurales que relaciona a un objeto, de tal manera, que se pueda disponer de ella de diversas maneras de limitándolo depende a su color, forma, tamaño y textura.

La forma se ve producida por varias líneas, de tal manera, que genera configuración propia de un espacio o de un mobiliario, por otro lado, las percepciones más comunes del usuario en forma son los círculos que trasmite unidad, el ovalo que se le relaciona con la sensualidad, el triángulo que genera efectividad, el rombo representa agresividad, rectángulo horizontal representa serenidad y el rectángulo vertical que representa elegancia (D. Rubio, 2013). Según el autor, la forma se genera a través de líneas que poco a poco va formando una figura tridimensional que el usuario puede percibir como circulo, ovalo triangulo, rombo y rectángulo

### ***2.1.2. Subcategoría 2: Tipos de mobiliarios***

El mobiliario tiene como objetivo cumplir las funciones, de tal manera satisfaga la actividad requerida del usuario Esto quiere decir, el diseño de mobiliarios se refleja en el estilo del hombre a través del tiempo desde lo más antiguo a lo presente, aunque, actualmente el diseño del mobiliario solo se diferencia como lo antiguo y lo moderno, dando, importancia a los diferentes estilos de diferentes épocas, por otro lado, el mobiliario es solo un objeto útil para el hombre satisfaciendo sus necesidades diarias, de tal manera, influye en su carácter del usuario, así mismo, los mobiliarios fueron hechos como complemento de adaptación con el espacio de la vivienda (REAL, 2016). Según el autor, los mobiliarios fueron creador con la finalidad de satisfacer las actividades rutinarias del hombre, a su vez, se adapte al espacio de su vivienda ofreciendo comodidad y facilitar las necesidades del usuario.

#### ***Indicador 1: Mobiliario Multifuncional***

Los mobiliarios multifuncionales son caracterizados por cumplir no solo una sino dos o más necesidades del hombre. Esto quiere decir, los mobiliario multifuncionales o también llamados multiusos son objetos con cualidades diferentes que no solo cumple una función si no más de dos funciones, a su vez, sea transformable y adaptable, de tal manera, facilite las actividades diarias del

usuario, así mismo, pueda generar diferentes tipos de espacios en uno solo generando diversas funciones en un solo mueble, siendo en el día para una utilidad y para la noche otra utilidad (REAL, 2016) Según el autor, los mobiliarios multifuncionales fueron creados para brindar facilidad en sus actividades del hombre, de tal manera, que cumpla sus diversas funciones y pueda ser transformable y adaptable al espacio sin perder su forma estética.

Los mobiliarios multifuncionales tienen como objetivo poder optimizar los espacios y pueda satisfacer varias necesidades de su vida rutinaria del usuario en un solo espacio. Esto quiere decir, Los mobiliarios multifuncionales se crearon a causa de los cambios económicos y sociales donde el usuario trata de establecerse y permanecer en su vivienda por largo tiempo, sin embargo, a través del tiempo desea obtener comodidad para poder desarrollar sus actividades dentro de vivienda, de tal manera, pueda cumplir sus necesidades generando espacios adaptables que se acoplen a su estilo de vida del hombre, a base de eso, se crean diferentes tipos de mobiliarios que cumplan con las necesidades optimizando los espacios de la vivienda y puedan cumplir facetas tanto activas como pasivas (Muñoz, 2016). Según el autor, la implementación de mobiliarios multifuncionales se creó para que fueran prácticos de transformar y movilizar, de tal manera, se adapte al espacio de la vivienda, a su vez, satisfaga las diversas necesidades que el hombre pueda requerir.

#### **Figura 14**

##### *Mobiliario multifuncional*



*Nota.* Mobiliario multifuncional en espacios pequeños. Fuente:

[https://www.pinterest.es/pin/559290847448060970/?nic\\_v2=1a13](https://www.pinterest.es/pin/559290847448060970/?nic_v2=1a13)

Estos muebles son adaptables a espacio reducidos y pueden cambiarse rápidamente y brindar confort en el espacio propuesto. Esto quiere decir, los muebles multifuncionales generan respuesta inmediatas al usuario no solo enfocándose en lo estético sino en brindar soluciones respetando las dimensiones mínimas brindando diversas funciones en un solo objeto, por otro lado, sabemos que el estilo de vida del usuario varia a través del tiempo, del mismo modo, el mobiliario debe adaptarse al cambio que genere el usuario, de tal manera, el mueble pueda transformarse adaptándose dependiendo las necesidades que presente el hombre, ya que, dicho mobiliario resuelve de forma fácil cualquier necesidad diaria (M. Ruiz, 2019). Según Ruiz, el mueble multifuncional es adaptable a diversas actividades, de tal manera, se acople al espacio y forma del estilo de vida del usuario, ya que, este elemento se amolda de forma comfortable al usuario y simplifica los problemas diversos del hombre brindando mejor estilo que el de antes.

### ***Indicador 2: Mobiliario Estático***

Dichos mobiliarios fueron los primeros en crearse solo con la finalidad de cumplir con la necesidad del hombre. Es decir, los mobiliarios comunes o también llamados estáticos ocupan dicho espacio donde solo puede satisfacer una sola necesidad presentando estructuras fijas, además, la configuración del mueble es de forma original y definida de un solo tamaño o talla, por otro lado, los mobiliario estáticos básico como se crearon antiguamente como sillas, camas, entre otros, ubicándose en un espacio que solo cumple una necesidad básica reflejando siempre la única característica (REAL, 2016). Según el autor, estos mobiliarios satisfacen al hombre, pero solo para una necesidad, del mismo modo, el mueble no solo es algo decorativo si no que es utilizado en la actualidad pero solo brindando un uso siendo imposible de darle otro uso.

El mueble se creó con la finalidad de facilitar las actividades diarias del hombre. Esto quiere decir, el mueble es el complemento de las actividades rutinarias del usuario convirtiéndose en un elemento necesario para el desarrollo de ellos, así mismo, el mueble no solo en el hogar sino en diversos lugares se escoge dependiendo las necesidades, funciones y por último en lo decorativo basándose en el usuario y el estilo de vida que lleva con la finalidad de cumplir

sus necesidades (Pineda, 2015). Según el autor el mueble tiene la función de facilitar los problemas rutinarios del hombre, a su vez, satisfaciendo sus actividades y por otro lado de forma decorativa en su hogar.

Los mobiliarios son elementos que brindan soluciones en su vida rutinaria del usuario. Esto quiere decir, los mobiliarios estáticos elementos principales para la habitabilidad de hombre en su vivienda tratando de solucionar prácticamente una necesidad como por ejemplo la cama es un elemento primordial de la zona privada siguiendo con las sillas en zonas de espacio público como las mesas y por ultimo están los estantes y armarios que son más organizacionales o a veces decorativas (Vipreformas, 2020). Según el autor, los elementos estáticos solo cumplen una función dentro de la vivienda del hombre, a su vez, ayudando a solucionar los problemas que ellas pueden tener en el transcurso de su día.

### Figura 15

#### *Mobiliario estático*



*Nota.* Mobiliarios estáticos de una vivienda Fuente:

<https://platinumexpress.com.ar/muebles-de-estilo-vintage/muebles->

## 2.2. Categoría 2: Espacios residenciales reducidos

Sabemos que actualmente las viviendas se van creando con espacios más reducida debido a que se trata de crear mayor cantidad de viviendas y no mayor calidad de viviendas aumentando así la rentabilidad de ella, esto quiere decir,



que cuando hablamos de espacios reducidos o una vida compacta debemos de priorizar los espacios y que ellos brinden múltiples usos (Riggall, 2014). En conclusión, que los espacios reducidos ya no es un problema debido que ha sido resuelto mediando la integración de espacios, del mismo, mediante la implementación de las técnicas de iluminación.

### ***¿Qué son los espacios reducidos?***

La creación de estos pequeños espacios es a causa de diversos factores. Esto quiere decir, que estos espacios pequeños son consecuencia de los cambios poblacionales, económicos, culturales, sociales, etc, por consiguiente, si los espacios son reducidos la distribución y organización de dicho espacios cambia, por lo tanto, las actividades diarias del usuario y el confort no es el adecuado o lo más óptimo para el hombre, por otra parte, para brindar solución a este tipo de problema consiste en dar uso a los muebles multifuncionales con la finalidad de obtener diversas funciones en un solo ambiente del espacio reducido, teniendo en cuenta, que estos espacios se encuentra más en viviendas económicas que solo es un lugar habitable para el hombre y no satisface sus necesidades personales (M. Ruiz, 2019). Según Ruiz, estos espacios extremadamente reducidos lo ven como oportunidad de proponer un diseño eficiente venciendo las limitaciones y crear practicas soluciones mediante el uso de los mobiliarios multifuncionales o multiusos.

Estos espacios son dimensiones mínimas que llegan a ser un problema para el hombre habitante de ese espacio. Esto quiere decir, que los espacios reducidos ocasionan conflictos en el diseño y organización dentro de ella, en otras palabras, traen problemas en la distribución tanto espacial o funcional de dicho espacio, por consiguiente, limitan espacios y no dejan tener una circulación fluida al usuario (Mañay, 2018). Según Mañay, para poder obtener mejor funcionalidad en estos espacios reducidos de debe tener en cuenta el uso de mobiliarios multiusos que ayuden a provechar los espacios desusos y a generar nuevas funciones dentro de ellas.

La creación de espacios reducidos en viviendas es debido a la falta de cupos de terrenos. Es decir, el motivo de la existencia de los espacios reducidos fue causado por el crecimiento poblacional de forma horizontal que había tiempos

atrás, esto quiere decir, que el tamaño de las viviendas han ido reduciendo a través del tiempo dando orígenes a las nuevas viviendas colectivas que son las creaciones de varias viviendas en un solo lote con la finalidad de crear la mayor cantidad de viviendas (Vila, 2015). Según Vila estos espacios pequeños son creador a causa del crecimiento poblacional de antes que fue de manera horizontal y que actualmente solo se trata de crear más cantidad de viviendas sin pensar en la deficiencia de confort que tendrá el usuario a lo largo del tiempo dentro de esas viviendas reducidas.

Las viviendas pequeñas o también llamadas viviendas compactas no cuentan con la misma topología debido que se debe tener en cuenta diversos aspectos, esto quiere decir, que las viviendas de espacios reducidos cuentan con diversas formas, tamaño, función, entre otros aspectos (Risager, 2015). Según Risager los espacios compactos deben ajustarse a las necesidades y deseos del hombre.

### ***¿Qué es la habitabilidad?***

La habitabilidad es un espacio donde el usuario pueda vivir tranquilo. Esto quiere decir, que los hombres buscan espacios donde establecerse y separar o protegerse del exterior no solo tratándose de necesidad sino de ser objetivos y dar respuestas al confort preciso para el usuario, por otro lado, se refiere a la relación que existe entre el hombre y su espacio residencial satisfaciendo su entorno a través de espacios con condiciones físicas y ambientales que ayuden a satisfacer sus necesidades del hombre (M. Ruiz, 2019). Según Ruiz, la habitabilidad es el espacio que se brinda al hombre, de tal manera, genere un confort al hombre dentro de dicho espacio, a su vez, pueda responder a las necesidades diarias de ellas mismas.

En la actualidad las personas tienen derecho de tener viviendas adecuadas. Por lo que se refiere a, que el termino habitable trata del concepto que se relaciona directamente con las viviendas, casas u hogares, ya que, al tener diversos espacios pequeños o reducidos la mejor forma de mejorar la espacialidad es a través del diseño habitacional multifuncional que se refiero al aprovechamiento máximo de los espacios adaptándose a las necesidades de las actividades diarias de los usuarios (BUSTAMANTE, 2018). Según Bustamante, la

habitabilidad de refiere a los espacios acondicionados para el hombre que generen un confort y mejoramiento en su vida de ellos mismo ya sea tanto en espacios grandes o pequeños.

La habitabilidad se basa en torno a un lugar habitable por el hombre. En otras palabras, la habitabilidad no solo una definición de un espacio físico sino al entorno donde el usuario va vivir, en otras palabras, está relacionada en términos habitable tanto de forma espacial como constructivo que se acopla a los nuevos cambios y actividades que el usuario (J. Garcia, 2020). Según Garcia, la habitabilidad no está ligada directamente con la arquitectura porque puede existir habitabilidad sin arquitectura, ya que, se basa entorno donde vivimos.

### ***¿Qué es la flexibilidad en un espacio?***

El término flexible se refiere a la adaptación a algo. Dicho de otra manera, la movilidad responde al cambio de adaptarse para poder realizar diversos usos, del mismo modo, se establece como espacio flexible al adaptarse a las necesidades del usuario y las modificaciones diversas que se dará a su espacio a través del tiempo, por otro lado, la flexibilidad no se refiere a la transformación del elemento en sus inicios si no plantear adaptarse a lo diversos cambios (M. Ruiz, 2019). Según Ruiz, la flexibilidad se trata de la adaptación y la ligeres de un elemento, de tal manera, funcione de forma rápida y sencilla a las diversas actividades, es decir, crea una multifuncionalidad dentro del espacio.

La flexibilidad en un espacio se refiere a los diversos usos que se le puede emplear a ella. Esto quiere decir, la flexibilidad se refiere a las diversas variedades que se puede hacer un determinado espacio proyectándolo a múltiples usos y aplicaciones necesarias a dicho espacio con capacidad de modificar su forma sin perder la estructuración inicial, es decir que, que logra optar diversas formas volviendo si ningún problema a su forma inicial generando así solo diferentes usos dependiendo los cambios que se genere en el espacio determinado (BUSTAMANTE, 2018). Según Bustamante, esta estrategia de flexibilidad dentro de un espacio ayuda a solucionar problemas de habitabilidad de los usuarios por ello trata de brindar un diseño flexible.

Este tipo de espacio trata de optimizar lo máximo dicho ambiente, a su vez, pueda realizarse diversos usos sin perjudicar los otros ambientes. Por lo que se refiere, los espacios flexibles son la libertad de poder utilizarlos de diferentes maneras de la que fue propuesto al inicio, además, el mecanismo que debe cumplir son de 2 a más usos o funciones, de tal manera, optimice los espacios dentro de las viviendas, añadiendo así, que dicho espacios flexible se adaptan a las diversas circunstancias que tenga el hombre a lo largo del trayecto de su vida respondiendo al diseño y al confort para el usuario (Vila, 2015). Según Vila, los espacios flexibles ofrecen confort al usuario en su vida diaria, a su vez, permitiendo desarrollar múltiples usos en dicho espacio aprovechándolo al máximo dicho espacio sin cuestionar la espacialidad interna dentro de ella.

### ***Flexibilidad en una vivienda***

En la actualidad la flexibilidad de una vivienda es algo primordial debido a las nuevas creaciones de viviendas cada vez más pequeñas. En relación, esta estrategia de flexibilidad dentro de una vivienda responde a muchos problemas, ya que, el diseño flexible ayuda a responder a las necesidades del hombre y sea adaptable a ella, de igual manera, a lo largo del tiempo las funciones y los aspectos sociales del usuario cambian brindando otro tipo de vida forzándolo al cambio y a su adaptación (BUSTAMANTE, 2018). Según Bustamante, la flexibilidad en una vivienda es un estilo de vida moderna a través del uso de mobiliarios multifuncionales y flexibles que puedan desplazar fácilmente y acoplarse a las diferentes necesidades del usuario dentro de su espacio.

Las viviendas flexibles facilitan la vida rutinaria del usuario ya que se encarga de satisfacer diversas necesidades. A continuación, la flexibilidad en viviendas reducidas es dominante debido que algunas de las viviendas no cuentan con espacios amplios, por lo tanto, al contar con espacios reducidos estos dichos espacios tiene la necesidad de ser flexibles para poder cumplir con las diversas necesidades del usuario al transcurso de su vida diaria adaptándose así a crear diferentes tipos de espacios dentro de ella como social, privada o de descansos, así mismo, el uso de mobiliarios multifuncionales ayudan a facilitar la flexibilidad dentro de una vivienda (Vila, 2015). Según Vila, la flexibilidad en una vivienda son necesarias para el usuario en el transcurso de su vida, ya que, la

mayoría de ellas cuentan con espacios reducidos y para poder desarrollar sus diversas actividades deben contar con espacios que cumplan más de una función por ello se recomienda usar mobiliarios multiusos que puedan satisfacer las necesidades requeridas.

La flexibilidad se refiere a las diversas variedades y adaptaciones que se le debe dar al espacio para poder satisfacer las necesidades del usuario. Es decir, el término se refiere a la optimización de espacios, de tal manera adaptándose a la vida contemporánea y a la condición de uso que se le brindara al espacio de la vivienda, a su vez, la flexibilidad es un desarrollo evolutivo que se le dio a las nuevas viviendas, de tal manera, que favorezca a los diversos cambios o transformaciones que le puede ser útil al hombre en su vivienda, aunque, las viviendas no suelen ser flexibles si no incorporar la flexibilidad en su diseño interno ofreciendo miles de opciones de espacialidad que le puede brindar a su espacio, por otra parte, los espacios flexibles se emplea de diversas formas como la adaptación, transformación, entre otros (Gelabert & González, 2013). Según los autores, la flexibilidad no solo se le da a la vivienda sino al espacio en sí, del mismo modo, se puede expresar de diferentes formas como la adaptabilidad y transformaciones que se le puede dar a los objetos propuestos en dicho espacios cumpliendo diversas funciones con la finalidad de satisfacer las necesidades del hombre.

### ***Optimización de espacio a través de mobiliarios***

Cuando hablamos de espacios y la falta de ellos debemos de aprovechar cada rincón de ella con algún tipo de uso útil. Además, una de las características de optimización de espacios son los huecos que dejan sin uso por la mala ubicación de los diversos mobiliarios, dicho de otra manera, el tipo de mobiliario a escoger a veces no es conveniente para el usuario pero tratan de conservarlo causando un problema en la espacialidad y la circulación dentro de ella, por consiguiente, analizar una buena distribución en el espacios es poder optimizar lo máximo un espacio más aún si el espacio de una vivienda es reducida, es decir, que existe mobiliario que ayudan a la optimización de espacios reducidos que se adaptan a dicho espacios tanto en forma y tamaño sin perder el uso que se le da, a su vez, generan espacios flexibles y funcionales para el hombre, del mismo modo, los

mobiliarios multifuncionales albergan en su interior la posibilidad de expandirse generando nuevos usos dentro de ella, a su vez, brindando múltiples posibilidades de que el hombre pueda usarlo satisfaciendo sus necesidades de su rutina de vida (Vila, 2015). Según Vila, el uso de mobiliario multifuncionales ayuda a la optimización de espacios reducidos en una vivienda, a su vez, generando una buena funcionalidad dentro de ella y convirtiéndola en espacios flexible que pueden ser usadas de diversas formas.

Los espacios dentro de una vivienda deben ser equipados, de tal manera que, ayude a optimizar el espacio satisfaciendo las necesidades del usuario. En otras palabras, la optimización de espacios se delimitan a través de mobiliarios que brinden espacios confortables, del mismo modo, aprovechando los espacios en desuso con nuevos mobiliarios que generen nuevas funciones dentro de ella, además, considerar utilizar espacios verticales también ayudaría a la optimización de espacios dando oportunidad de otros usos (Mañay, 2018). Según Mañay, la optimización de espacios es generando usos a esos espacios muertos de la vivienda que al proponer un nuevo mobiliario brindaría una nueva función para el usuario ayudando así a satisfacer sus necesidades.

Para poder lograr una mejor optimización es los espacio es la utilización de mobiliarios multiusos que ayudan a satisfacer miles de necesidades en una sola. Esto quiere decir, que los muebles multifuncionales se propuso con la idea de satisfacer las necesidades del usuario de tal manera que logre la optimización de espacios, ya que, actualmente se ha desarrollado viviendas con espacios pequeños donde introduciendo diversos muebles que saturan el espacio dejando sin espacio de circulación dentro de ella, por otro lado, los muebles multifuncionales tienen el objetivo de adaptarse al espacio y sus necesidades, del mismo modo, generalizando diversos usos al mismo mobiliario transmitiendo múltiples adaptaciones al espacio y tiempo generando un nuevo estilo de vida del hombre (D. Perez, 2012). Según Perez, los mobiliarios multifuncionales son los más apropiados para poder optimizar los espacios en residencias pequeñas generando a su vez, mejor funcionalidad y espacialidad a su vivienda brindando un nuevo estilo de vida para el usuario.

### **2.2.1. Subcategoría 1: Tipos de diseño de mobiliarios multifuncionales**

Estos elementos son creados para la optimización de espacios en viviendas reducidas. Esto quiere decir, los mobiliarios son elementos que brindan diversas funciones a través de un diseño, del mismo modo, ayuda a optimizar los espacios en viviendas que carecen de espacios amplios, además, generan soluciones prácticas y multifuncionales como por ejemplo un sofá es un espacio público en el día y por la noche se puede transformar en una cama convirtiéndose en una zona privada, de tal manera, aproveche lo mas mínimo los espacios dentro de la vivienda del usuario (Mañay, 2018) . Según el autor, los mobiliarios multifuncionales son elementos que ocupan un mínimo de espacios y puede desarrollar no solo una sino dos a más actividades en el mismo espacio, a su vez, su estructura es hecha para que sea adaptable y transformable según las necesidades diarias del hombre.

#### ***Indicador 1: Plegables***

Estos elementos son transformables y fáciles de mover por el hombre. Es decir, los mobiliarios plegables son elementos que cuentan con una estructura que puede ser doblada y desdoblada, de tal manera, sea transformable y no pierda su forma original de un inicio brindando diversos usos y pueda ser movible de forma práctica por el hombre (Mañay, 2018). Según autor, los mobiliario desplegable son transformables de diversas formas dependiendo el usos que le generar el usuario sin perder la forma principal de un inicio.

#### **Figura 16**

*Mobiliario plegable*



*Nota.* Escalera plegable de Zev Bianchi. Fuente: <https://computerhoy.com/noticias/life/escaleras-muebles->

Los muebles desplegados son soluciones prácticas para poder mostrar u minimizar el espacio de dicho mobiliario. Esto quiere decir, los muebles plegables son piezas que son aleatoriamente dobladas a través de líneas o pliegues ya preestablecidos que tiene el propósito de satisfacer diversas necesidades brindando más orden y optimizar los espacios, así mismo, facilitan la disminución del tamaño del objeto original, por otro lado, estos mobiliarios son prácticos y fáciles de transformar debido a su ligereza (Gaitán & Cano, 2015). Según los autores estos elementos plegables están hecho por materiales flexibles que facilitan el dobles o despliegue que le da el usuario al mobiliario cambiándolo de función según sus necesidades.

### **Figura 17**

*Estante plegable*



*Nota.* Estantería de mesa plegable. Fuente: <https://multihelpers.com/blog/los-muebles-multifuncionales/>

Un mueble plegables cumple un mecanismo de optimizar los espacios, es decir, es un objeto que puede ser expandible o contraerse prácticamente según las necesidades que requiera el hombre, por otro lado, puede doblarse aleatoriamente disminuyen su volumen o aumentar significativamente sin perder su forma estética original, del mismo modo, es adaptable a las necesidades del usuario a través del tiempo cambiando de forma cuantas veces se requiera (M. Ruiz, 2019). Según el autor, los elementos plegables pueden ser transformables y



cumplir diversas funciones a su vez optimizando los espacios sin perder el diseño original.

### ***Indicador 2: Deslizantes***

Los mobiliarios deslizantes también llamados expandibles. Esto quiere decir, estos elementos pueden ser expandidos y contraerse cumpliendo diferentes funciones dentro de ella misma, a su vez, sea expandible con la finalidad de poder abarcar las espacio dentro de ella (Mañay, 2018). Según autor, estos elementos deslizantes son expandibles, de tal manera, que pueda abarcar más espacio de lo original, a su vez, satisfaciendo otras necesidades sin perder el diseño base.

### **Figura 18**

*Mobiliario multifuncional deslizante*



Nota. Mesa deslizante de madera. Fuente: <https://www.homy.es/blog/muebles-multifuncionales>

Estos muebles deslizantes son creador para poder expandirse y crear más espacios de utilidad para el usuario. Esto quiere decir, los elementos deslizantes son objetos que son adaptables que pueden ser expandibles o contraerse cuantas veces es necesario de tal manera avanzar más espacio u optimizar el espacio (Gaitán & Cano, 2015). Según los autores, este mobiliario puede expandirse, de tal manera, pueda cumplir otras funciones sin perder el diseño principal.

## Figura 19

### *Mobiliario deslizante*



Mobiliario multifuncional para espacios pequeños. Fuente: <http://wallbedsecuador.blogspot.com/2015/04/muebles-multifuncionales->

Este elemento ocupa un mínimo de espacio optimizando los espacios reducidos de la vivienda. Esto quiere decir, este mobiliario deslizante aparte de ser un elemento multifuncional que puede ser expandible y contraerse de manera práctica abrirse y cerrarse brindando una nueva funcionalidad para el usuario que luego de utilizarlo pueda volver a su diseño original de manera práctica ocupando un mínimo de espacio (M. Ruiz, 2019). Según el autor, este elemento multifuncional puede expandirse cumpliendo una necesidad y a la hora de contraerse pueda cumplir otra función, de tal manera, pueda optimizar o acabar más espacio según las necesidades del usuario.

### ***Indicador 3: Desmontable***

Este tipo de mobiliario son de forma modular, de tal manera, optimice el espacio en su forma original. Esto quiere decir, son elementos compuestos por varios módulos que puede ser montables o desmontables que a la hora de integrarse forma una sola, donde el modelo original ocupa un mínimo de espacio dentro de la vivienda (Mañay, 2018). Según el autor, el mobiliario desmontable integra uno a más objetos dentro de ella.

**Figura 20**

*Mobiliario desmontable*



Nota. Mueble multifuncional para espacios reducidos. Fuente:

<https://decofilia.com/mueble-multifuncional-para-espacios-pequenos/>

Este tipo de elemento es utilizado de forma práctica y sencilla para el usuario. Esto quiere decir, el mobiliario desmontable también llamando anidable, ya que, son dos o más elementos que encajonadas optimizan el espacio, de igual manera, es práctica de separarlas, del mismo modo, debe tener cavidades donde puede encajar el otro elemento similar (Gaitán & Cano, 2015). Según el autor, este mobiliario está compuesto por dos o más elementos que conforman uno solo, de tal manera, que pueda optimizar los espacios reducidos de las viviendas.

Este tipo de mueble es la configuración de varios objetos dentro de ella. Esto quiere decir, este mueble al principio está compuesto por varios elementos que encajan en una cavidad, de tal manera, la agrupación de todas ellas utilice un mínimo de espacio, ya que, es un encajonamiento grupal que al momento de desmontarlo pueda cubrir diversas funciones, a su vez, este tipo de mobiliario es fácil de desplazar para el usuario la aplicación de este mobiliario en los espacios es que pueda generar optimización de ella (M. Ruiz, 2019). Según el autor, el mecanismo de este elemento multifuncional utiliza formas iguales, de tal manera,

que a luego de desmontarse puedas unirte sin ningún problema acoplándose entre ellas mismo forma la forma original de un principio.

### ***2.2.2. Subcategoría 2: Funcionalidad en espacios reducidos***

Actualmente las vivienda cada vez se van creando de formas más pequeñas ya sea por diversos factores provocando crear espacios pequeños en las viviendas, de tal manera, que se tiene que optimizar los espacios, ya que, a la hora de diseñar esto espacios reducidos es necesario precisar la funcionalidad que se tendrá dentro de ella, del mismo modo, va de la mano con los materiales y los tipos de mobiliario que se le propondrá dentro de ella donde el elemento clave para poder obtener una mejor funcionalidad dentro de la vivienda es las piezas de mobiliarios multifuncionales que crean dos a más diversas actividades a través del tiempo y según las necesidades del usuario (Maya, s.f). Según el autor, el aprovechamiento de los espacios reducidos ayuda a tener mejor organización y funcionabilidad espacial dentro de la vivienda donde el usuario pueda tener un confort al momento de desarrollar las diversas actividades que se requiera.

#### ***Indicador 1: Adaptabilidad***

La adaptabilidad dentro de una vivienda es importante más aun cuando la vivienda cuenta con espacios reducidos ya que se tiene que adaptarse a cualquier necesidad que requiera el usuario. Esto quiere decir, la adaptabilidad dentro de espacios reducidos está acorde con los mobiliarios propuestos dentro de ella como por ejemplo utilizar elementos multifuncionales que puedan satisfacer las actividades del usuario brinda ventaja en los espacios reducidos, ya que , optimiza los espacios generando interacciones con el usuario, a su vez, brindando espacios adaptables para el usuario, por otro lado, para poder brindar espacios adaptables para el usuario se tiene que tener en cuenta que los espacios propuestos deben ser adaptables para el usuario a través del tiempo y se debe tener en cuenta que la implementación de los colores ayudaría a mejorar la adaptabilidad de los espacios para el usuario (Maya, s.f.). Según el autor, la adaptabilidad en una vivienda reducida está conformada por diversos factores como la implementación de mobiliarios, tonos de color, texturas, etc.

Se le define como eficiente para las necesidades del hombre. Esto quiere decir, la adaptabilidad se puede definir como un sistema que responde a las necesidades que requiera el usuario al transcurso de su vida, del mismo, sea libre de poder desarrollarse múltiples actividades, de tal manera, optimice la utilización y funcionalidad del espacio estableciendo construir formas adaptables para el usuario, a su vez, pueda adaptarse al estilo de vida del hombre, es decir, que el desarrollo no sea de manera forzada generando adaptabilidad entre el hombre y su espacio (Ruiz, 2019). Según el autor, la adaptabilidad es un sistema que permite fácilmente las transformaciones que requiera el usuario en el transcurso de su vida, del mismo modo, lograr satisfacer las necesidades que pueda presentar el usuario en el momento de adecuarse a su espacio.

La adaptabilidad dentro de la arquitectura trata de acomodarse a las diversas formas de vida del usuario ya sea de forma pasiva o activa satisfaciendo sus funciones o requerimientos que se presente, del mismo modo, se puede conocer como transformable o móvil, ya que, está diseñada para responder de forma dinámica los problemas del hombre, a su vez, está diseñado cambiar cuantas veces lo requiera el usuario en su ciclo sin dejar de lado la funcionalidad, para así, el usuario pueda desarrollar sus diversas actividades (Franco, Becerra, Porras, s.f.). Según los autores, la adaptabilidad es una característica principal en una vivienda, de tal manera, sea adaptable a los cambios y movimientos que el usuario requiera en el transcurso del tiempo, así mismo, la adaptabilidad es algo inherente para las personas debido a que se acopla a las transformaciones de ellas

### ***Indicador 2: Flexibilidad***

La flexibilidad en un espacio se refiere a la libertad de realizar diversas actividades dentro de ella, del mismo modo, la flexibilidad no solo se da en los espacios sino también en los mobiliarios que ayuda a facilitar los problemas del usuario, a su vez, optimizando los espacios dentro de una vivienda de espacios reducidos, por otro lado, las viviendas de espacios reducidos son la que más deberían contar con espacios y mobiliarios flexibles debido a su falta de espacios aprovechando los espacios al máximo (Vila, 2015). Según el autor, la flexibilidad

en un sistema muy útil para el usuario más a los que cuentan con espacios reducidos, ya que, a contar con espacios flexibles o mobiliarios flexibles ayuda a mejorar la funcionalidad espacial de la vivienda, del mismo modo, mejorar el estilo de vida del hombre, de tal manera que sea adaptable a los cambios que el usuario tendrá a través del tiempo.

La flexibilidad es creada para cumplir diversos usos en un solo espacio o un solo mueble. Esto quiere decir, la flexibilidad está relacionada a la optimización de espacios definiéndolo como una potencialidad que permitirá la evolución significativa de la vivienda transformándola según las necesidades que requiera el hombre, por otro lado, al proponer flexibilidad a un espacio ofrece diversas opciones de transformaciones espaciales sin la necesidad de la destrucción de componentes constructivos, así mismo la flexibilidad es creada para la implementación de diversos usos, por consiguiente, la flexibilidad es importante en una vivienda, ya que, hace habitable cualquier espacio de la vivienda siendo transformable y se acople al nuevo estilo que se le proponga (Gelabert & González, 2013), Según los autores, la flexibilidad en una vivienda es crear espacios que pueden ser utilizados de varias formas como la finalidad de acoplarse al cambio que el usuario le da a ella, del mismo modo, hace que sea fácil de transformar para el hombre.

La flexibilidad se define para brindar diversas opciones de forma que se le puede dar tanto a un elemento como a un espacio, es decir, que se puede adoptar diversas formas que el usuario lo requiera, ya que, se puede manipular dependiendo el estilo de vida que abarque el usuario, por otro lado, es necesario recalcar que esta estrategia se basa en responder a los problemas que se le presenta al usuario, de tal manera, se adapte a su necesidad, ya que, debido a la falta de espacios de algunas viviendas se ha propuesto un estilo de vida flexible adecuándose a sus necesidades, como por ejemplo utilizar por el día zona social y por la noche convertirlo en una zona privada (BUSTAMANTE, 2018). Según el autor, la flexibilidad se relaciona en los espacios brindando espacios eficientes y multiusos que ayude a resolver de manera práctica los problemas espaciales del usuario dentro de su vivienda reducida, desarrollando adaptabilidad, flexibilidad, entre otros, de tal manera satisfaga la necesidad del usuario.

## Antecedentes conceptuales

Los antecedentes conceptuales se refieren hablar o analizar un tema, describiendo que es o que influye, para así poder entenderla con mayor claridad

El **área privada** de una vivienda es la parte más intimida del hombre y se caracteriza por ser propio de uno, esto quiere decir, que dicho espacios son de acceso restringido, por otro lado, el área privada es el espacio donde no se puede interrumpir al usuario y donde puede consentirse como mejor le parezca (Mañay, 2018). En conclusión, el área privada es el espacio propio del hombre donde encuentra su propio confort dentro de ella del mismo modo, brinda calidez y relajación para el usuario, como por ejemplo las habitaciones o dormitorios y la sala estar.

### Figura21

#### *Área privada*

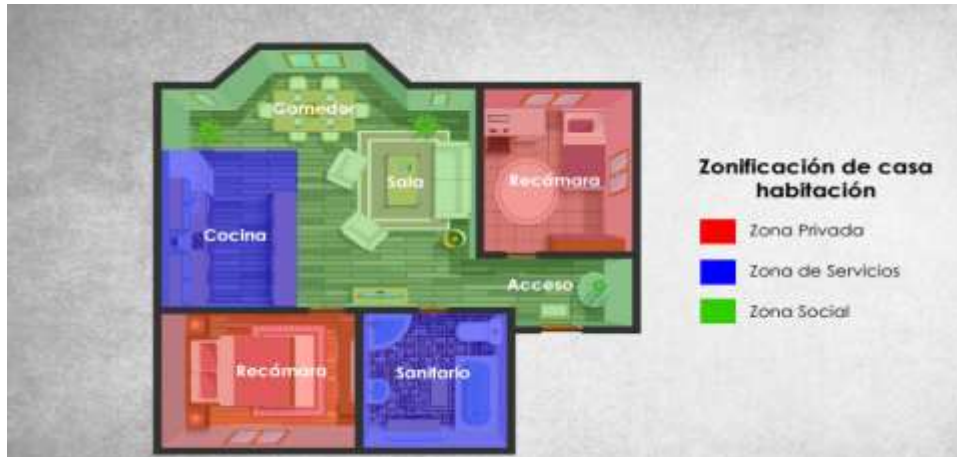


*Nota.* La figura muestra un área privada de una vivienda. Fuente: <https://www.milideas.net/los-22->

Cuando se habla del **área social** se refiere a la parte donde el espacios es libre de poder compartir con otros usuarios, es decir, que son espacios donde la familia realizan actividades diversas sin tener conflictos, del mismo modo, dicho espacios generar una identidad donde comparten estilos o diseños (Mañay, 2018). Por consiguiente, los espacios sociales de una vivienda son aquellas que es son compartidas por todos los miembros del hogar y sus visitas, como por ejemplo, sala, cocina, comedor, entre otros.

## Figura22

### Área social



*Nota.* La figura muestra las áreas o zonas sociales de una vivienda. Fuente: <https://sovarquitectura.mx/arquitectura/la->

La **circulación fluida** en una edificación se refiere a la organización de los componentes, esto quiere decir, que la circulación es un tipo de recorrido o comunicación entre los espacios, del mismo modo, existen diferentes tipos de circulación (Saez, 2012). En conclusión, la circulación fluida es el recorrido brindado por la colocación de volúmenes, del mismo modo, brinda organización del movimiento y combinación entre ellas.

## Figura 23

### Circulación fluida



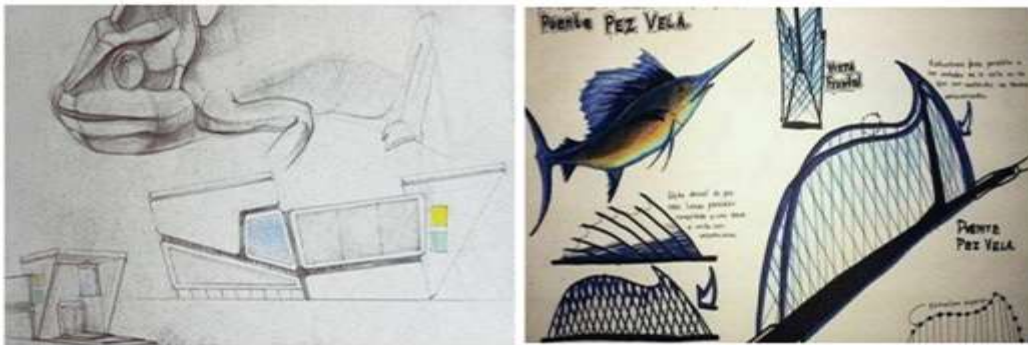
*Nota.* Circulación fluida de una arquitectura viva. Fuente: [https://twitter.com/arquitect\\_viva/status/1195235035969937411](https://twitter.com/arquitect_viva/status/1195235035969937411)



Cuando nos referimos de **conceptualización** se refiere a la representación de alguna idea abstracta que tengamos, esto quiere decir, que la conceptualización deriva de la palabra conceptual, del mismo modo, se refiere al desarrollo, construcción y ordenación de nuestras ideas (Morales, 2020). Por consiguiente, la conceptualización se expresa en ideas o conceptos que se forman en nuestra mente como se relaciona al concepto en sus características, categorías, etc.

## Figura 24

### Conceptualización



Nota. Conceptualizaciones de la forma a lo arquitectónico. Fuente: <http://apuntesdearquitecturadiadital.blogspot.com/2018/12/del->

El desarrollo social e individual del hombre está vinculado al estado de **confort** que brinda el hábitat, del mismo modo, ofreciendo apropiadas condiciones de poder vivir para el usuario, de igual manera, intervienen factores del mismo territorio como las construcciones, el ambiente, entre otros, por otro lado, el confort se refiere al estado tanto físico, mental como social que se encuentra a la par con la interrelación de parámetros físicos y algunos factores personales, esto quiere decir, que el confort varía también dependiendo el género, edad, cultural sexo, estilo de vida, etc. (Vigo, 1985). Por consiguiente, es difícil de poder predeterminar un confort debido que esto varía dependiendo al usuario, ya que, ellos reúnen diversos requisitos para poder brindar un bienestar o confort al usuario.

## Figura25

### *Confort del hombre*



*Nota.* Esta imagen muestra el confort del usuario.

Fuente:

<https://www.mirencaballerobioestudio.com/confort->

El **crecimiento poblacional** es un fenómeno social que llama la atención de diversos especialistas, esto quiere decir, que el crecimiento poblacional abarca factores demográficos, económicos, sociológicos, entre otros para poder desarrollar la planificación urbana, por otro lado, se refiere al aumento o disminución de los usuarios que integran a un determinado tiempo (Hernandez, 1996). Por consiguiente, el crecimiento poblacional es un indicador que nos ayuda a conocer el porcentaje de población de un determinado tiempo explicando demográficamente el número de población de un terreno determinado.

## Figura 26

### *Crecimiento poblacional*



*Nota.* Crecimiento poblacional en el tiempo. Fuente:

<https://www.timetoast.com/timelines/crecimiento-poblacional-en-el-tiempo>

La **decoración de interiores** se refiere a adornar un espacio interno de una vivienda, oficina, entre otros, de tal manera, se logra ello con las colocaciones de objetos que forman espacios agradables y armónicos para el usuario, del mismo modo, está conformado por diferentes estilos dentro de ella (Hallo, 2013). Esto quiere decir, que el diseño de interiores está ligada al usuario mismo, ya que, se basa en lograr satisfacer en estilo deseado, por otro lado, se dice que en diseño interior se basa en un proceso personal del usuario.

### **Figura27**

*Decoración de interiores*



*Nota.* En la imagen se muestra el diseño interior de una vivienda. Fuente:

<https://do.emedemujer.com/hogar/decoracion/3-conceptos->

La **densificación urbana** se basa en propuestas o conceptos que genera el gobierno, para así, solucionar el problema de la población, esto quiere decir, que la densificación urbana funciona como una solución al desorden poblacional, de tal manera, se pueda aprovechar al máximo los espacios de las viviendas y brindar un orden territorial a la población (Torre, 2020). Por consiguiente, la densificación urbana se le considera como una herramienta que ayudará a construir ciudades con mejor organización, sustentables, etc.

## Figura28

### *Densificación poblacional*



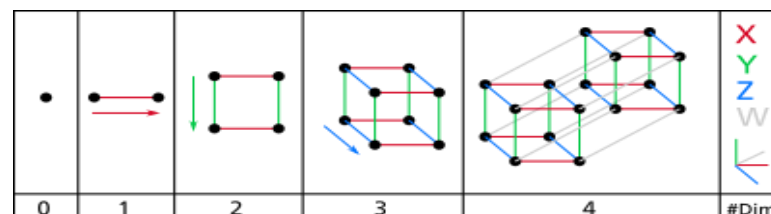
*Nota.* En la imagen se muestra la densificación de Lima.

Fuente: <https://cosas.pe/casas/162830/densificacion->

La **dimensión** se define como una gran parte de la matemática porque define otros conceptos, es decir, que la dimensión es la diversas maneras que se puede ver las cosas o el punto de vista del usuario de cómo se determina un contexto tanto en su longitud, alto y ancho (Jorge Edgar Páez Ortégón et al., 2008). En conclusión, la dimensión se define como la libertad de movimiento de un determinado objeto en un espacio entendiéndola como diversas direcciones ortogonales.

## Figura29

### *Dimensión*



*Nota.* Dimensiones de una figura. Fuente:

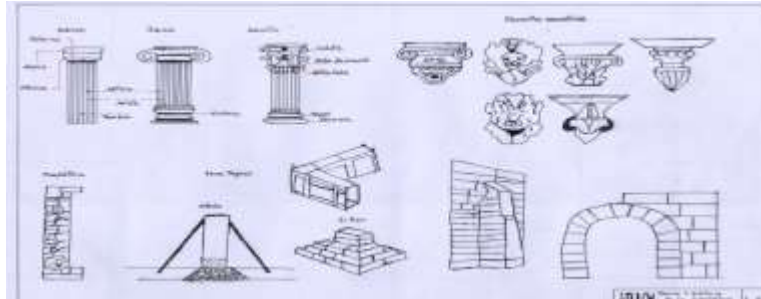
<https://es.wikipedia.org/wiki/Dimensi%C3%B3n>

Los **elementos arquitectónicos** son aquellas piezas que se encargan de la forma y la estética de la edificación, esto quiere decir, que los elementos arquitectónicos no solo se encarga de la estética sino también de separar el volumen de las edificaciones y los ambientes que los rodea tanto externos como

internos (Bermudez, 2020). En conclusión, los elementos arquitectónicos con vocabularios de forma básicas para así poder desarrollar la estructura de las edificaciones.

### Figura 30

#### *Elementos arquitectónicos*



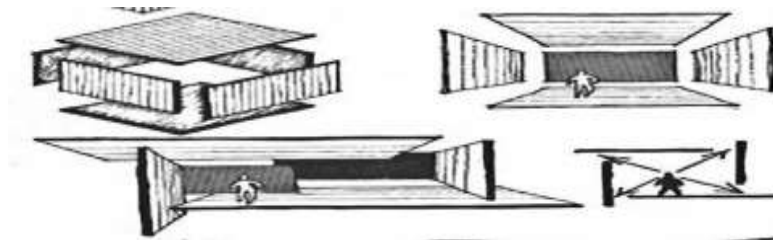
*Nota.* La imagen muestra algunos elementos arquitectónicos. Fuente:

<https://teoriarquitecturaudem.wordpress.com/2014/0>

Para definir la **espacialidad** es necesario decir que solo es la suma de relaciones entre el lugar y los objetos, esto quiere decir, que la espacialidad afecta el contexto, ambiente, entre otros, por otro lado, se la define como una interpretación de estructura del lugar o donde se produce el envolvente (M. Ruiz, 2019). Por consiguiente, la espacialidad es circunstancial, funcional hasta mutable debido por el cambio estructural.

### Figura 31

#### *Espacialidad*



*Nota.* Esta imagen muestra la espacialidad de diversas maneras. Fuente:

<https://www.pinterest.com/pin/310044755569401881/>

Los llamados **espacios funcionales** son aquellas que fueron proyectada y pensadas para poder brindar comodidad a los usuarios, esto quiere decir, que los espacios funcionales brindan respuestas al diseño, por otro lado, no se puede determinar si una vivienda es funcional ya que, se debe tener en cuenta la

cantidad de usuario y el tamaño del espacio (Vila, 2015). Por consiguiente, los espacios funcionales son aquellas que brindan facilidad y practicidad al hombre cumpliendo las necesidades que se les presenta.

### **Figura 32**

#### *Espacios funcionales*



*Nota.* Esta imagen muestra la funcionalidad del interior de una vivienda. Fuente:

<https://gamapropiedades.wordpress.com/2010/01>

El **espacio habitable** es la interrelación que hay en los volúmenes que lo limitan, es decir, que se refiere a un espacio interior donde la palabra habitable proviene de hábito, esto quiere decir, que un espacio habitable es solo un espacio simple donde cualquier persona o comunidad pueda realizar diversas actividades (Muñoz, 2016). Por consiguiente, un espacio habitable es solo un lugar donde se puede habitar y desarrollar actividades, del mismo modo, se le llama también vivienda.

### **Figura 33**

#### *Espacio habitable*



*Nota.* Esta imagen muestra el espacio habitable de una galería.

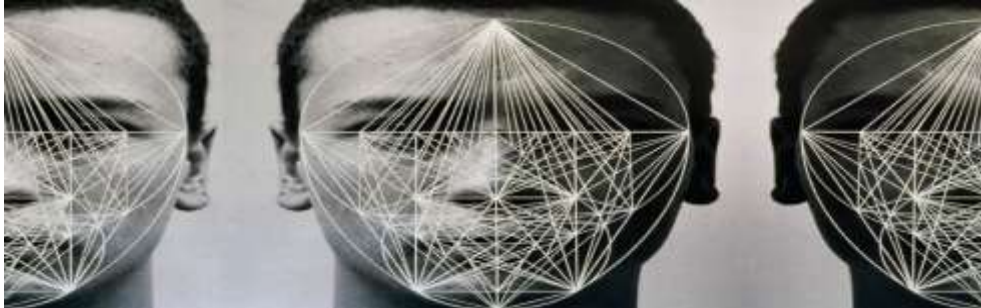
Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-231762/espacio-habitable->

La **estética** no se menciona como un epigrama que se toma de manera rápida y nítida, donde, forzaríamos la realidad rigiéndola de ciencias ideales y no ideales buscando la implacable formulación y la simetría, por otro lado, se dice

que la estética es solo la persuasión, intuición imaginativa o conformada por una fantasía verbal (Santaya, 2006). Por consiguiente, la estética hoy en día es una palabra imprecisa que se aplicada en la parte académica como el arte.

### Figura 34

#### *Estética*



*Nota.* Esta imagen muestra la estética del usuario. Fuente:

<https://www.ocultalit.com/filosofia/apuntes-historia-estetica->

Para poder estudiar la relación del hombre con el espacio a vivir se refiere a la adaptación del **hábitat** o al medio ambiente y a sus condiciones en que se encuentra el hombre, por otro lado, se trata de una lucha constante de seguir existiendo, esto quiere decir, que cada individuo se adaptada al sitio encontrado para poder vivir(Alomar, 1954). Por consiguiente, el hábitat es el lugar donde el hombre puede vivir o sobrevivir adaptándose al ambiente donde se encuentra.

### Figura 35

#### *Hábitat*



*Nota.* Esta imagen muestra el hábitat del usuario. Fuente:

<https://www.periodicoenlace.com/taq/habitat-humano/>

La **movilidad** proviene de la palabra movilismo refiriéndose al cambio constante, esto quiere decir, que la movilidad fue creada en el año 1957

aproximadamente con la idea de brindar al usuario un espacio donde puedo o no reducirla según sus necesidades mismas (M. Ruiz, 2019). Por consiguiente, se dice que la movilidad satisface al usuario en su cambio repentino y repetitivo, por lo que lo convierte en algo indispensable a los elementos, del mismo modo, puedan ser transformables y flexibles para el hombre.

Desde tiempo atrás el **movimiento moderno** adquirió nuevos valores como en la parte patrimonial, cultural, entre otros debido que era punto clave para el siglo XX. Esto quiere decir, que desde que surgió el movimiento posmoderno a fines del siglo pasado donde el movimiento moderno adquiere condiciones que tratan de experimentar en diferentes intentos de construcciones de obras (Hernández Martínez, 2008). En conclusión, el movimiento moderno es un conjunto de tendencias nuevas del siglo xx, del mismo modo, marco la configuración de espacios y en lo estético.

### **Figura 37**

*Movimiento moderno*



*Nota.* La casa de la cascada. Fuente:


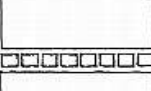

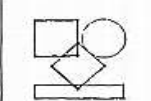
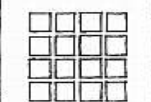
<https://historydesign.weebly.com/movimiento-moderno.html>



La **organización espacial** tiene la capacidad de poder situarse en un determinado espacio, del mismo modo, comprender las relaciones que mantiene consigo mismo, por otro lado, es capaz de poder ordenar los elementos existentes (Cookies, 2019). Por consiguiente, la organización espacial nos permite generar orden y comprender las formas como se relaciona entre ellas teniendo como objetivo determinar el nivel de la organización espacial en que está situada desde las tres perspectivas.

**Figura 38**

Organización espacial

	<p><b>Organización central</b> Espacio central y dominante, en torno al cual se agrupan cierto número de espacios secundarios.</p>
	<p><b>Organización lineal</b> Secuencia lineal de espacios repetidos.</p>
	<p><b>Organización radial</b> Espacio central desde el que se extiende radialmente, según organizaciones lineales.</p>
	<p><b>Organización agrupada</b> Espacios que se agrupan basándose en la proximidad o en la participación en un rasgo visual común o de una relación.</p>
	<p><b>Organización en trama</b> Espacios organizados en el interior del campo de una trama estructural o cualquier otra trama tridimensional.</p>

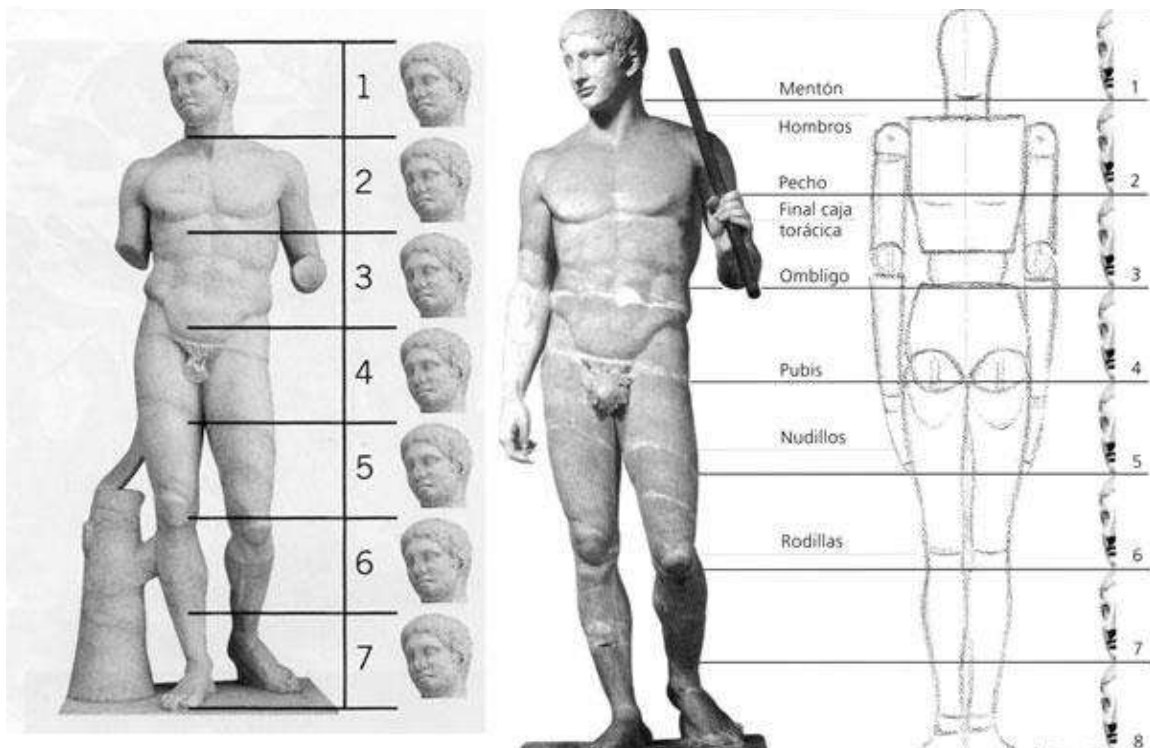
Nota. Esta imagen muestra los diferentes tipos de organización espacial. Fuente:

<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2012/fEspacio/4.pdf>

Antiguamente la antropología se encargaba de las dimensiones o **proporción humana**, para así, poder utilizarla en el diseño, esto quiere decir, que el espacio interior, objetos, entre otros, está a base de las dimensiones del cuerpo (Vila, 2015). En conclusión, las medidas o proporción corporal es el punto de partida para cualquier tipo de diseño, estructura, funciones, entre otros, por otro lado, los arquitectos y diseñadores antes de crear o plantear algo primero se basan en las dimensiones corporales para así poder lograr satisfacción al usuario.

**Figura 39**

*Proporción humana*



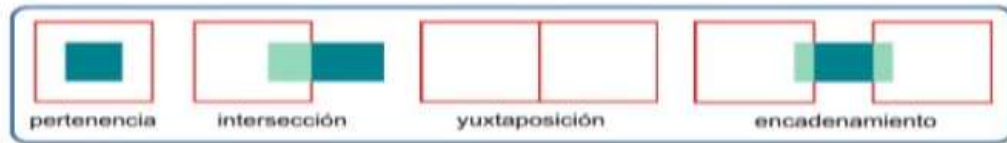
*Nota.* Esta imagen muestra la proporción humana según da vinci. Fuente:

<https://sites.google.com/site/epvaingles/evaluacion-3/proporciones-del-cuerpo-humano>

Las **relaciones espaciales** brindan orientación en el espacio, del mismo modo, generan reproducción y reconocimiento de formas, esto quiere decir, que dicha habilidad se empieza a desarrollar luego de la posición real en el espacio (Gutierrez, Carla; Ruedas, Marcelino; Valdivia, 2017). Por consiguiente, las relaciones espaciales nos ayudan a orientarnos en el espacio real con la finalidad de percibir el objeto con relación al cuerpo.

**Figura 40**

*Relaciones espaciales*



*Nota.* Esta imagen muestra los tipos de relaciones espaciales. Fuente: <https://es.slideshare.net/LuisIsmaelPrez/conceptos-espaciounidad-1>

Cuando hablamos de **transformación** se refiere a un término que puede ir cambiando o mutando, esto quiere decir, que presenta diferentes variaciones tanto en tamaño y su forma permitiéndole acoplarse a cualquier elemento y formar un solo conjunto o parte de un mismo sistema funcional (M. Ruiz, 2019). En conclusión, se debe tener muy claro que cuando se habla de transformación no se trata de un módulo sino más en formas que lograr cambiar y poder volver al diseño propio.

**Figura 41**

*Transformación*

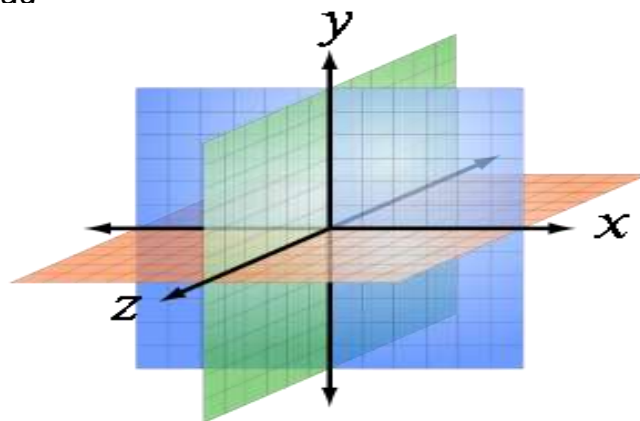


*Nota.* Esta imagen muestra la transformación de un mobiliario. Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/46091596164800222/>

La **tridimensionalidad** son figuras o cuerpos geométricos son aquellas que se representa en el eje z representadas en la bidimensionalidad, evidenciando que existe la formulación de la imagen mental de una figura en sus tres dimensiones, por otro lado, tiene como objetivo detectar el uso de visualización espacial generando imágenes mentales en el plano de figura tridimensionales (Andrade & Montecino, 2011). Por consiguiente si existe las tridimensionalidad de las figuras, a través, de las imágenes mentales del mismo usuario.

**Figura 42**

*Tridimensionalidad*



Nota. Esta imagen muestra los tres ejes bases. Fuente:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Tridimensional>

La **vivienda** por lo general es un alojamiento para las familias donde podrán formar su vida, es decir, que las viviendas son lugares donde cumplen y satisfacen al hombre, por otro lado, se acoplan o adaptan a la vivienda, de tal manera, que se acoplen a su estilo de vida (Vila, 2015). En conclusión, las viviendas son construcciones donde se puede realizar diversas actividades en familia, del mismo modo, se le identifica como una escala de valores familiares y personales.

**Figura 43**

*Vivienda*



*Nota.* Esta imagen muestra un conjunto de viviendas. Fuente:

<https://www.realia.es/que-es-vivienda-unifamiliar>

Las **viviendas colectivas** son aquellas que no cuentan con un determinado usuario donde su principal característica es un modelo repetitivo de veces limitado por un espacio, por otro lado, puede ser superpuesta, pareada, entre otros, por lo que se refiere, que es difícil conocer al usuario futuro que habitará la vivienda siendo las viviendas con medidas estándares de la familias (Valenzuela, 2004). En conclusión, las viviendas colectivas son de medidas estándares, para así, pueda acoplarse a diferentes familias, del mismo modo, duchas viviendas pueden ser superpuestas o de distinta manera.

**Figura 44**

*Viviendas colectivas*



*Nota.* Esta imagen muestra proyecto de viviendas colectivas en Colombia.

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/875526/8-proyectos-de-vivienda-colectiva-en-zonas-densificadas-de-colombia>

Refiriéndose a la **vivienda social** son para aquellas familias que no cuentan con una economía estable, esto quiere decir, dichas viviendas son para usuarios con economía limitada y que al momento de adquirirla puede pagar la diferencia de la vivienda al mismo tiempo pueda solventar a su familia (Mañay, 2018). En conclusión, el objetivo de estas viviendas es brindar a los usuarios un lugar donde puedan establecerse de manera permanente, del mismo modo, brindando confort con los espacios mínimos de la vivienda.

### Figura 45

*Vivienda social*



*Nota.* Esta imagen muestra vivienda social de calidad La Quinta de Monroy.

Fuente: <https://www.latercera.com/la-tercera-pm/noticia/vivienda-social-calidad-la-quinta-monroy-alejandro-aravena-destacada-nivel-mundial/826793/>

### **III. METODOLOGÍA**

### 3.1. Tipo y diseño de investigación

El presente apartado no ayudara para el desarrollo de la investigación se tomara en cuenta un tipo de investigación donde se recolectara diversas informaciones mediante la observación y el desarrollo de entrevistas, a su vez, se empleara un tipo y diseño para el desarrollo de esta investigación

Al hacer mención al **enfoque cualitativo**, Fernández y Díaz (2003) trataron de evitar la cuantificación, es decir, recolectan informaciones narrativas que son los datos proporcionado mediante la observación, en otras palabras, trata de identificar la realidad de la naturaleza de manera profunda (p.1). Por consiguiente, existen diversos enfoques, pero centrándonos en el enfoque a utilizar, nos referimos a la recopilación de informaciones basadas en la observación por el investigador, de tal manera, que se observe el comportamiento de una persona o del objeto con la finalidad de poder interpretarla.

La investigación es de **tipo aplicada**. Vargas (2009) manifestó que también se denomina investigación tipo practica o tipo empírica, caracterizándose por la utilización de nuestros conocimientos adquiridos, del mismo modo, se adquiere nuevo conocimientos a la hora de la práctica de la investigación. Por otro lado, la investigación de tipo aplicado se refiere a los estudios teóricos y científicos pre validado, para así, poder solucionar de manera practica el problema (p.7). Por consiguiente, la investigación de tipo aplicada se refiere a la recopilación de conocimientos a través de teóricos, científicos, etc que nos ayuden a solución los problemas de manera práctica y sencilla

El estudio es de **diseño fenomenológico**, tal como lo manifestó Creswell (2003), la fenomenología es utilizada para estudios de algunos fenómenos específicos considerando los puntos de vista de los mismos participantes, esto quiere decir, que fomentan preguntas comunes para el tipo de estudio, de tal manera, dichas preguntas dan a entender el alcance de la fenomenología (p. 2). Por consiguiente, se trata de recolectar información mediante las interpretaciones del comportamiento del hombre y como se relaciona este con la sociedad o comunidad.



El nivel de la investigación es **descriptivo**. Marroquín (2012) sustentó que permite la descripción de las características y datos del estudio, basándose en la observación en diversos factores, por otro lado, el nivel descriptivo se plantea de manera objetiva (p. 6). Por consiguiente, el nivel descriptivo se basa en la observación del investigador describiendo detalladamente las características del caso o estudio a intervenir.

### 3.2. Categorías y subcategorías y matriz de Categorización

La categoría se define como un concepto o conjunto de ello que nos ayudaran para agrupar y guardar relación con otras realidades, esto quiere decir, que son conjuntos de diversos conceptos que nos ayudara a nuestra investigación para poder compararlo con la realidad de construir temas (M. Perez, 2017). Por consiguiente, la categoría nos ayuda a poder relacionar y clasificar nuestra investigación con la realidad.

**Tabla 1**

*Categorías*

Numero	Categoría
Categoría 1	Arquitectura de interiores
Categoría 2	Espacios residenciales reducidos

- *Nota.* Tabla de categorías elaboración propia.

Las subcategorías es un elemento que surgió de la categoría para poder desarrollar con más profundidad, esto quiere decir, que la subcategoría nos permite desarrollar el tema a mas a detalle o de manera más específica, de tal manera, lo relacione a esta (Teran, 2020). Por consiguiente, la subcategoría se encuentra dentro de la categoría donde se podrá explicarme de manera específica el tema o los temas a intervenir.

**Tabla 2**

*Subcategoría*

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>
Arquitectura de interiores	Criterios de diseño interior
	Tipos de mobiliarios
Espacios residenciales reducidos	Tipos de mobiliario multifuncionales
	Funcionalidad en espacios reducidos

- *Nota.* Tabla de subcategorías elaboración propia

**Tabla 3**

*Matriz de contenido*

Estudios de la Arquitectura de interiores para lograr el confort en espacios residenciales reducidos en El Agustino											
Categoría	Definición	Objetivos Brindar soluciones para poder obtener el confort de los usuarios de viviendas reducidas mediante la optimización de espacios con mobiliarios multifuncionales.	Sub categorías	Indicadores	Preguntas relacionadas al logro de los objetivos	Fuentes	Técnicas	Instrumento			
Arquitectura de Interiores	La arquitectura en general alude a la construcción y el arte de forma concreta generando organización y jerarquías en su propuestas de aplicación, del mismo modo, la aplicación de la arquitectura de interiores se observa a través del manejo de las soluciones de la problemática de forma estética, para así, resolver las necesidades del hombre a través del dominio de materiales y de forma técnica (Olivera, 2016)	1. Describir los criterios del diseño interior para lograr el confort en una vivienda	criterios de diseño interior (Ching, Frank; Corky, Binggely)	color	1. ¿De qué manera se puede implementar el color para poder brindar confort dentro de su vivienda? ¿Qué estrategias del color se podría implementar en los ambientes?	Material Bibliografico (libros , tesis, articulos etc)	Arquitecto especialista	Análisis Documental	Entrevista	Ficha de análisis de contenido	Guía de entrevista
				luz	2. ¿Cree que el factor lumínico influye en el confort de una vivienda? ¿Qué áreas de la vivienda necesita iluminación directa? ¿Cree usted que la luz cambie los estados de ánimo del usuario?						
				forma	3. ¿Para usted la forma de los mobiliarios ayudaría a brindar confort en la vivienda? ¿Para usted la ergonomía en el mobiliario ayudaría a brindar un mayor confort al usuario?						
				multifuncionales	4. ¿Qué tipo de mobiliarios multifuncionales se podría aplicar en una vivienda reducida según sus ambientes? ¿Qué tipos de materiales se implementaría?						
				estaticos	5. ¿Cuál de los mobiliarios el estático o el multifuncional (dinámico) considera usted que es el más adecuado para los ambientes de una vivienda reducida?						
		2. Investigar los tipos de mobiliarios en espacios de viviendas reducidas.	tipos de mobiliarios (Real, 2016)								

Activar Windows

Nota. Elaboración propia de la matriz- primera variable

**Tabla 4**

*Matriz de contenido*

Espacio Residenciales reducidos	"Como menciona Fernando Diez (1996) el proceso de densificación conlleva a la reducción del tamaño de las viviendas, edificando varios hogares en un mismo lote, dando origen a la vivienda colectiva. Lo que se logra es construir mayor cantidad de viviendas en el mismo lugar, es decir edificar viviendas de menor tamaño. Otro tipo de transformación es el de densificación en vertical" (Vila, 2015, p. 22)	3. Evidenciar que el diseño de mobiliarios multifuncionales ayuda a solucionar problemas espaciales en una vivienda de espacios reducidos.	tipos de diseño de mobiliarios multifuncionales (Mañay, 2018)	plegables deslizante desmontable	Material Bibliografico ( libros , tesis, articulos etc)	Analisis Documental	Ficha de analisis de contenido
		4. Investigar la funcionalidad en espacios reducidos de un vivienda	Funcionalidad en espacios reducidos ( Maya, s.f.)	Adaptabilidad Flexibilidad	Material Bibliografico ( libros , tesis, articulos etc)	Analisis Documental	Ficha de analisis de contenido

Nota. Elaboración propia de la matriz- primera variable

### 3.3. Escenario de Estudio

Se refiere a la descripción parcial de un momento o lugar específico, del mismo modo, identificando diversos momentos o describir lo que llevaremos a cabo. Esto quiere decir, que se debe especificar los momentos, los requerimientos y el rol principal que se utilizara, del mismo modo, analizar los aspectos de forma específica describiéndola de manera específica, a su vez, brinda ventaja que los escenarios tengan similitud a la forma en que los usuarios lo puedan entender (Gil, 2002). Por consiguiente, el escenario es el lugar específico donde se trabajara y se describirá detalladamente las características del escenario.

El lugar de elección para la investigación no solo está enfocado en el distrito de El Agustino, donde se puede obtener información necesaria, para así, poder lograr el objetivo de estudio de la investigación, del mismo modo, el distrito cuenta actualmente con deficiencia en el confort en sus viviendas reducidas.

**Figura 46**

*Ubicación del distrito*



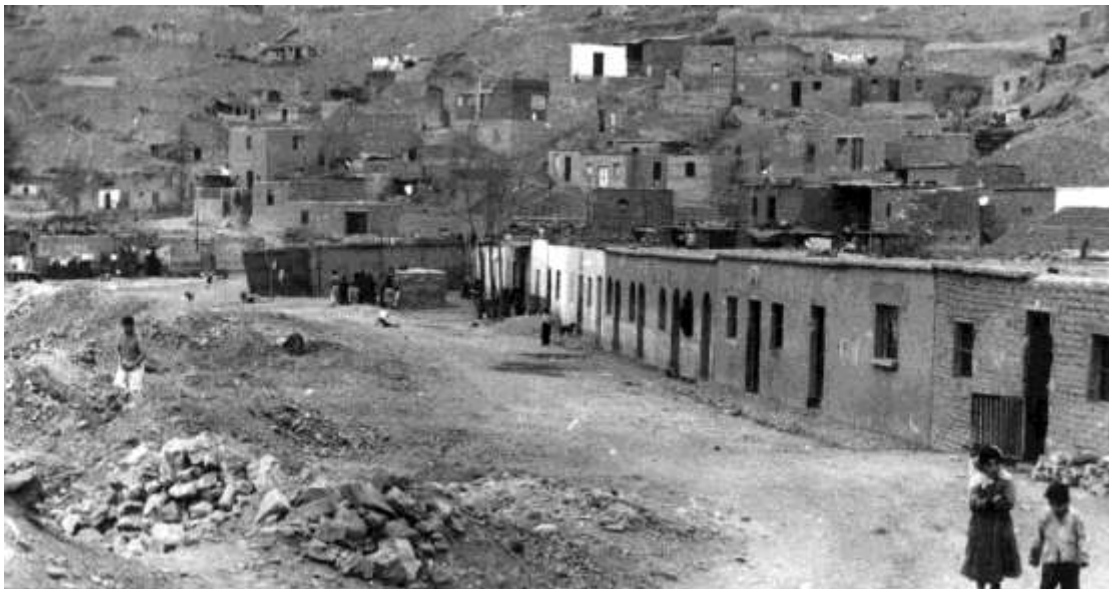
*Nota.* En la imagen se muestra la localización del distrito de El Agustino. Fuente:

<https://www.google.com/maps/place/El+Agustino/data=!4m2!3m1!1>

El Agustino surgió como distrito aproximadamente en 1965, donde el nombre procede de la orden San Agustín, donde llegó al país de Perú en 1551 durante el virreinato de los agustinos donde fueron los propietarios de las chacras y las caleras de San Agustín, esto quiere decir, el distrito era una zona de pequeñas haciendas y amplias chacras, por otro lado, en los años 40 El Agustino conservaba todas sus chacras donde los nombres fueron conservándose hasta la actualidad (Educación, 2008). Por consiguiente, el distrito antiguamente era una chacra que pertenecía a la familia Riva Agüero que tras la muerte de toda la familia en 1930 el distrito fue formándose como parcelas.

### Figura 47

*El distrito en sus inicios*



*Nota.* La Figura muestra el distrito de El Agustino en el año 1970

[://peru.com/retro/peru/agustino-1970-noticia-443395-1391645?foto=1](http://peru.com/retro/peru/agustino-1970-noticia-443395-1391645?foto=1)

Hoy en la actualidad el distrito de El Agustino se encuentra **ubicado** en la provincia de Lima encontrándose en la parte central de Lima Metropolitana, donde está situada al límite del Río Rímac conformado actualmente con otros 7 distritos más contando con una **latitud** de 12° 03' 04' y la **longitud** de 76° 59' 54 (Municipalidad distrital de El Agustino, 2017).

## Figura 48

### Ubicación



Ubicación geográfica de El Agustino. Fuente:

<https://mdea.gob.pe/files/PLAN>

En cuanto los **límites** del distrito encontramos por la parte norte con el distrito de San Juan de Lurigancho, por la parte este limita con el distrito de Santa Anita y Ate, por el sur con el distrito de La Victoria y San Luis y por el oeste con el distrito de Cercado de Lima (Municipalidad distrital de El Agustino, 2017)

## Figura 49

### Limites



Nota. Limitaciones del distrito de El Agustino sacado de la municipalidad.

Fuente:

[https://mdea.gob.pe/files/PLAN\\_LOCAL](https://mdea.gob.pe/files/PLAN_LOCAL)

El Agustino ocupa una **superficie territorial** de 12,54 km<sup>2</sup>, representando un 0,45% de la superficie de Lima Metropolitana, ubicándolo en unos de los distritos que cuenta con menor extensión de la capital (Municipalidad distrital de El Agustino, 2017)

**Tabla 5**

*Superficie territorial*

DISTRITOS	Superficies Territorial	
	Km <sup>2</sup>	%
1. CARABAYLLO	346.88	12,34
2. ANCON	298.64	10,68
3. CIENEGUILLA	240.33	8,55
4. LURIGANCHO	236.47	8,41
5. LURIN	180.26	6,41
6. PACHACAMAC	160.23	5,70
7. SAN JUAN DE LURIGANCHO	131.25	4,67
8. PUNTA NEGRA	130.50	4,64
9. PUNTA HERMOSA	119.50	4,25
10. ATE	77.72	2,76
11. PUENTE PIEDRA	71.18	2,53
12. VILLA M. DEL TRIUNFO	70.57	2,51
13. LA MOLINA	65.75	2,34
14. COMAS	48.75	1,73
15. SAN BARTOLO	45.01	1,60
16. CHACLACAYO	39.50	1,40
17. CHORRILLOS	38.94	1,38
18. SAN MARTIN DE PORRES	36.91	1,31
19. VILLA EL SALVADOR	35.46	1,26
20. SANTIAGO DE SURCO	34.75	1,24
21. PUCUSANA	31.66	1,13
22. SAN JUAN DE MIRAFLORES	23.98	0,85
23. SANTA ROSA	21.50	0,76
24. LOS OLIVOS	18.25	0,65
25. INDEPENDENCIA	14.56	0,52
<b>26. EL AGUSTINO</b>	<b>12.54</b>	<b>0,45</b>
27. RIMAC	11.87	0,42
28. SAN ISIDRO	11.10	0,39
29. SAN MIGUEL	10.72	0,38
30. SANTA ANITA	10.69	0,38
31. SAN BORJA	9.96	0,35
32. SANTA MARIA DEL MAR	9.81	0,35
33. MIRAFLORES	9.62	0,34
34. LA VICTORIA	8.74	0,31
35. JESUS MARIA	4.57	0,16

*Nota.* Tabla de expansión territorial del distrito  
 Datos tomados de la municipalidad de El Agustino. Fuente:

[https://mdea.gob.pe/files/PLAN\\_LOCAL\\_DE\\_SEGURIDAD\\_CIUDADANA\\_ACTUALIZADO](https://mdea.gob.pe/files/PLAN_LOCAL_DE_SEGURIDAD_CIUDADANA_ACTUALIZADO)



El distrito está ubicado en una zona plana, su **altitud** se encuentra a los 180 m.s.n.m. y también zonas elevadas por los cerros a 450 m.s.n.m. Su **clima** es media desértica donde se encuentra una **temperatura** de 17°C a 19°C (Municipalidad distrital de El Agustino, 2017)

**Tabla 6**

*Clima*

	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Día	24 °C	25 °C	25 °C	24 °C	23 °C	21 °C	21 °C	20 °C	21 °C	21 °C	22 °C	23 °C
Noche	20 °C	21 °C	21 °C	19 °C	18 °C	17 °C	16 °C	15 °C	15 °C	16 °C	16 °C	18 °C
Precipitación	9 mm	11 mm	10 mm	3 mm	1 mm	0 mm	0 mm	0 mm	0 mm	2 mm	2 mm	5 mm
Días de lluvia	11	11	13	5	1	0	1	0	1	1	2	7
Días secos	20	17	18	25	30	30	30	31	29	30	28	24
Horas de sol por día	11	9	9	9	7	7	8	10	11	12	12	12
Fuerza del viento (Bft)	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Índice UV	6	6	6	6	5	5	5	5	5	5	5	6

*Nota.* Clima del distrito de El Agustino de todo el año. Fuente:

<https://www.cuandovisitar.pe/peru/el-agustino-2985994/#:~:text=Clima%20El%20Agustino-.El%20Agustino%20tiene%20el%20clima%20%C3%A1rido.,el%20%C3%8Dndic>

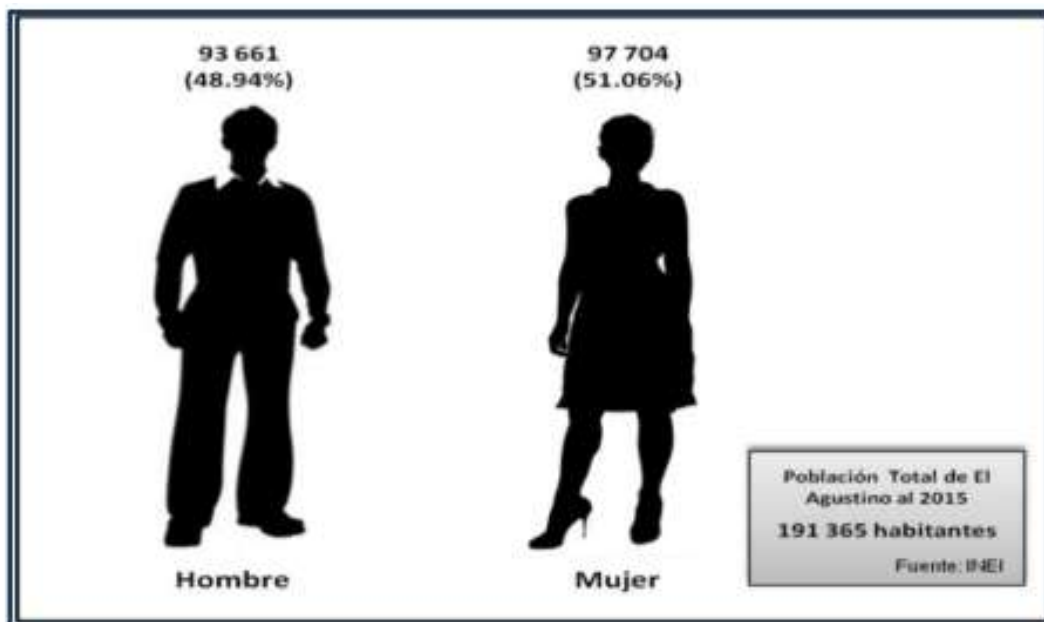
El Agustino se caracteriza por su **topografía** de suelos pobres, esto quiere decir, que cuenta con material meteorizado y erosionado encontramos en zonas donde la elevación no es mucha donde el relieve es un poco accidentado por lo que permite el desarrollo urbano de manera longitudinal desde el río hasta las superficies elevadas (Municipalidad distrital de El Agustino, 2017)

Según los especialistas del INEI, el distrito de El Agustino en el año 2015 contaba con 191,365 **habitantes** donde el 51.1% eran mujeres y el 48.9% eran

hombres y en el 2017 la población creció en un 1.015% contando con 198.202 habitantes.

## Figura 50

### Población



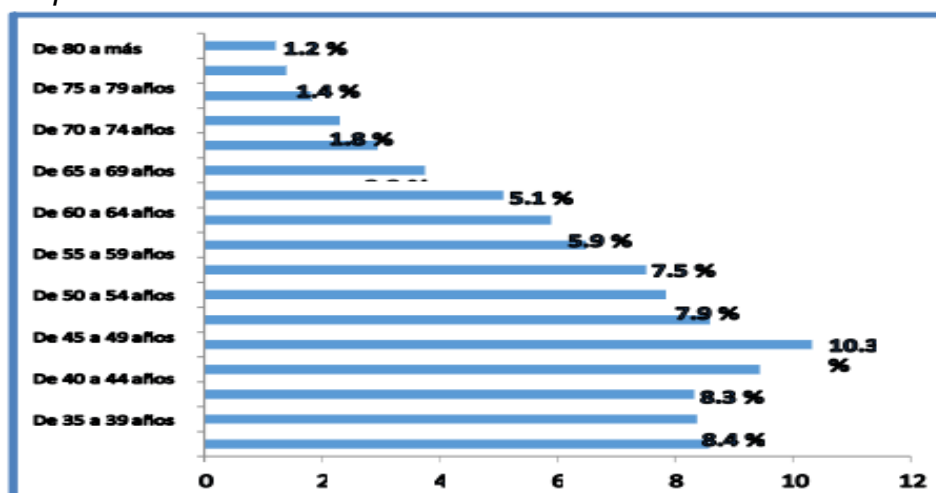
*Nota.* Población grafica por genero del 2015. Fuente: INEI proyecciones 2015

[https://mdea.gob.pe/files/PLAN\\_LOCAL\\_DE\\_SEGURIDAD\\_CIUDADANA\\_ACTUALIZADO\\_-2017\\_FOLIOS\\_77.pdf](https://mdea.gob.pe/files/PLAN_LOCAL_DE_SEGURIDAD_CIUDADANA_ACTUALIZADO_-2017_FOLIOS_77.pdf)

El distrito es uno de los distritos que cuenta con **población joven** entre los 15ª 24 años pero distribuyéndolo por grupo el de 20 a 24 años es un 10.3% luego el de 15 a 19 con un 9.6% y los de 25 a 29 un 8.6% por otro lado de loa 0 a 30 cuenta con más de la mitad de la población total con un 53.7% (Municipalidad distrital de El Agustino, 2017).

**Figura 51**

*Población por edades*



Nota. Población por grupos quincenales de edad en el año 2015. Fuente:

[https://mdea.gob.pe/files/PLAN\\_LOCAL\\_DE\\_SEGURIDAD\\_CI\\_UDADANA\\_ACTUALIZADO\\_-2017\\_FOLIOS\\_77.pdf](https://mdea.gob.pe/files/PLAN_LOCAL_DE_SEGURIDAD_CI_UDADANA_ACTUALIZADO_-2017_FOLIOS_77.pdf)

El factor **económico** del distrito o el desarrollo económico de esta se establece a partir de la distribución de la PEA esto varía dependiendo la ubicación donde se encuentra, del mismo modo, la estructura del PBI o el valor bruto, además, en el año 2015 la población económica activa era de 108,482 personas con un 5.8% de desempleados donde 6.7% son mujeres y 5.0% son hombres

**Tabla 7**

*Desarrollo económico*

EL AGUSTINO PEA 2013				EL AGUSTINO PEA 2015			
	TOTAL PEA	PEA OCUPADA	PEA DESOCUPADA		TOTAL PEA	PEA OCUPADA	PEA DESOCUPADA
Total	108,254	101,759	6,495	Total	108,482	102,191	6,291
Hombres	58,836	55,257	3,579	Hombres	58,959	56,010	2,950
Mujeres	49,418	46,502	2,916	Mujeres	49,523	46,181	3,341

Nota. Datos obtenidos de la municipalidad de El Agustino. Fuente:

<file:///C:/Users/pc001/Downloads/pdeldeelaagustinoversionfinal-180529190339.pdf>

### 3.4. Participantes

La población es un concepto que se conoce como tal, esto quiere decir, que es un conjunto que no se puede decir si es finito o infinito de usuarios u objetos que representaran características similares, por otro lado, el tamaño o cantidad de la población es un factor importante para la investigación (Garelli & Paquet, 2020). Por consiguiente, la población se refiere a la cantidad de usuarios a intervenir y ayudaran a complementar nuestro proyecto de investigación.

La actividad que se realizaran en el proyecto de investigación nos generaran respuestas que nos ayudaran a complementar el estudio, del mismo modo, con el apoyo de otras personas ayudaran a aportar nuevos conocimientos o experiencias propias para nuestro proyecto, por otro lado, en esta investigación consideraremos a participantes profesionales, que nos brindaran información, para así, poder continuar con nuestro proyecto y lograr cumplir los objetivos propuestos.

En este proyecto se utilizara el **muestreo no probabilístico**, donde la elección de participantes no depende de la probabilidad si no de las características del proyecto o depende de quien hace la muestra, esto quiere decir, que el procedimiento de la muestra no es a base de fórmulas sino del proceso de la investigación, del mismo modo, la muestra es relativa a los criterios del mismo proyecto de investigación (Hernandez Sampieri et al., 2010). Por consiguiente, la elección de utilizar el muestreo probabilístico o no probabilístico depende mucho del objeto de estudio, del esquema y la contribución que se hará.

El tipo de muestreo que se utilizara en la investigación es el **muestreo criterial** donde viene a ser parte del muestreo no probabilístico donde se basa en el conocimiento o juicio del investigador mismo, esto quiere decir, que es relativo a su criterio profesional o en las experiencias de estudios sobre la población a intervenir (Requena, 2020). Por consiguiente, se basa en el criterio propio del investigador donde se visualiza el comportamiento o características del proyecto de investigación.

**Tabla 8***Participantes*

<b>Técnica</b>	<b>Informantes</b>	<b>Descripción de los informantes</b>	<b>Código</b>
Entrevista	Arquitecto	3 Especialistas en arquitectura o Arquitectura de interiores	Arq. 1
			Arq. 2
			Arq. 3
Análisis documental	-----	-----	-----

*Nota.* Elaboración propia

**3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Son aquellos procedimientos que se realizarán en el proyecto de investigación, donde cuya finalidad es de poder ayudarnos en este estudio a obtener diversas posibilidades de poder desarrollar los múltiples problemas y diversos objetivos que planteamos en nuestro proyecto.

**Tabla 9***Técnicas*

<b>Categoría</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Propósito</b>
Arquitectura de interiores	Entrevista	Guía de entrevista	Arquitectos
	Análisis documental	Ficha de análisis de contenido	Documentos
Espacios residenciales reducidos	Análisis documental	Ficha de análisis de contenido	Documentos

*Nota.* Elaboración propia

La **técnica** es un conjunto de dichos instrumentos o medios por el cual se puede efectuar el método y solo se puede aplicar en una sola ciencia, por otro lado, existe diferencias entre el método y técnicas, donde se puede decir que el método son el conjuntos de etapas o pasos que se tiene que cumplir en un proyecto de investigación y se puede aplicar a diversas ciencias (Atagua, 2015). Por consiguiente, la técnica es un instrumento indispensable para la investigación, debido que, integra a la estructura de dicha investigación y se organiza dentro de ella.

En este proyecto de investigación se elaborará **técnica de entrevista**, y también se desarrollará **técnicas de análisis documental**, esto quiere decir, que en dicha entrevista se establecerá diálogos, intercambios de opinión y o diversas opiniones relacionados al tema en específicos, donde la idea se debe obtener de las informaciones que son relevantes para nuestra investigación.

Por otro lado, se dice que la **técnica de entrevista** son ambientes de diálogos y empatía donde se encuentra interesante tanto para el sujeto entrevistado y el investigador, esto quiere decir, que la entrevista no solo es una simple conversación sino un intercambio de conocimientos, pensamientos, etc.(Troncoso & Amaya, 2017). En conclusión, la entrevista es necesaria para así poder contribuir a nuestra investigación, del mismo modo, aportando datos importantes de nuestro tema.

Cuando hablamos de **análisis documental**, se refiere al trabajo que mediante la extracción de informaciones de documentos nos facilita y representa acceso a los documentos originales, esto quiere decir, que el análisis documental es un conjunto de símbolos y palabras que nos brindaran y representaran un tema determinado, por otro lado, cubre la identificación tanto interna como externa de los documentos con elementos formales como título, autores, año, editorial, etc.(M. Rubio, 2004). En conclusión, el concepto de análisis es la identificación de análisis que se utilizará para poder desarrollar los temas a proponer.

Se le llama **instrumento** al acopio de los datos que nos sirven para poder medir o desarrollar nuestras variables, esto quiere decir, que el instrumento es la recopilación de diversas informaciones respecto a ellas o que se pueden

observar, dicho de otra manera, nos ayuda a medir las características de nuestras variables de nuestra investigación, de igual manera, con nuestros resultados (Mejía, 2005). Por consiguiente, el instrumento proporciona datos a través de ella donde se puede obtener una información exacta donde se puede detectar el resultado si fue exitoso o fue un fracaso.

Del mismo modo se utilizará como instrumento las **guías de entrevista** y **las fichas documentales**, es decir, que las **guías de entrevista** nos servirán para brindarle interrogantes al entrevistador para así, poder obtener información, esto quiere decir, que mayormente las guías son utilizadas para la investigación de enfoque cualitativo, por otro lado, se define que las guías son más eficaces que los cuestionarios (Díaz; Torruco, 2020). Por consiguiente, las guías de entrevistas son usadas en los estudios de forma descriptiva, exploración, de igual manera, diseñar instrumentos de recopilación de datos. A continuación la guía de entrevista semiestructurada (**ver anexo A**).

Las **fichas documentales** son aquellos instrumentos donde se podrá registrar o identificar las fuentes, esto quiere decir, que las fichas documentales es un registro donde se obtiene la información, de tal manera, se pueda evidenciar los datos obtenidos cuya función es brindar facilidad del registro de la información, organización y clasificación a través de los ficheros propuestos, procesamiento de información, etc. (Robleda, s.f.). Por consiguiente, se dice que las fichas documentales nos brinda un registro de información donde se puede observar las fuente, el autor, número de página, año, etc. En esta investigación se realizarán fichas de análisis de contenido estructurada por cada sub categoría: Criterios de diseño interior, Tipos de mobiliarios, Tipos de diseño de mobiliarios multifuncionales y Funcionalidad de espacios reducidos (**ver anexo B, C, D y E**).

Cuando hablamos de **ficha técnica** se le considera como una herramienta que nos permitirá clasificar de forma clara y concisa la información relacionada a la investigación, esto quiere decir, que la ficha técnica contiene información precisa y necesaria, del mismo modo, aportando explicaciones y características para poder explicar más claramente, por otro lado, simplifica la información y sirve como guía pública en general (Catell, 2015). Por consiguiente, se entiende que la

ficha técnica brinda información breve o resumida e importante para el usuario, de tal manera, ayude a conocer el trabajo de investigación.

**Tabla 10**

*Ficha técnica*

<b>FICHA TECNICA</b>	
<b>Categoría</b>	Arquitectura de interiores
<b>Técnica</b>	Entrevista
<b>Instrumento</b>	Guía de entrevista
<b>Nombre</b>	Guía de entrevista para especialistas en arquitectura o arquitectura de interiores
<b>Autor</b>	Villa Chihuan Maryuri
<b>Año</b>	2020
<b>Extensión</b>	Consta de 5 ítems
<b>Correspondencia</b>	Existen 3 indicadores para medir los criterios de diseño interior y 2 indicadores de tipos de mobiliarios
<b>Duración</b>	Un tiempo prudente para cada elemento mencionado en los indicadores (10 minutos aprox.)
<b>Aplicación</b>	Un total de 3 especialistas
<b>Administración</b>	Una sola vez

*Nota.* Elaboración propia



**Tabla 11***Ficha técnica*

<b>FICHA TECNICA</b>	
<b>Categoría</b>	Espacios residenciales reducidos
<b>Técnica</b>	Análisis documental
<b>Instrumento</b>	Ficha de análisis de contenido
<b>Nombre</b>	Ficha de análisis de contenido de materiales bibliográficos
<b>Autor</b>	Villa Chihuan Maryuri
<b>Año</b>	2020
<b>Extensión</b>	Consta de 5 ítems
<b>Correspondencia</b>	Existen 3 indicadores para desarrollar los tipos de diseños de mobiliarios multifuncionales y 2 indicadores de funcionalidad en espacios reducidos
<b>Duración</b>	Un tiempo prudente para cada elemento mencionado en los indicadores (10 minutos aprox.)
<b>Aplicación</b>	Un total de 5 documentos
<b>Administración</b>	Una sola vez

*Nota.* Elaboración propia**3.6. Procedimiento**

Para poder desarrollar una investigación se debe realizar una recolección de algunos datos básicos en pautas y secuencias, para así, ordenar y mejorar nuestra investigación, esto quiere decir, que el **procedimiento** se plantea o desarrolla en bases teóricas donde se realiza la aplicación de técnicas a la forma

contextual de la investigación, por otro lado, se señala los pasos de la técnicas de cómo se realizará o con quienes se trabajará (Ruiz, 2004). Por consiguiente, se entiende que el procedimiento es un orden que se le da a la investigación, para así, permitir entender mejor las partes de que está compuesta, como por ejemplo la entrevista u otros instrumentos.

El instrumento **guía de entrevista** se va tomar en cuenta y solicitar como apoyo a tres arquitectos donde se le brindará una serie de preguntas de nuestra sub categoría Criterios de diseño interior y Tipos de mobiliarios, que nos ayudará a entender y desarrollar mejor nuestra investigación, luego que ellos han podidos responder las preguntas se van a procesar y analizar más adelante, para así, poder interpretar esos resultados.

Del mismo modo, la **ficha de análisis de contenidos** se ha diseñado tomando en cuenta la técnica de análisis documental teniendo como finalidad poder conocer diversas teorías que responde a nuestra categorías Arquitectura de interiores y Espacios residenciales reducidos, de igual manera a los indicadores donde se diseña a base de proyectos de investigación del mismo modo, elegir la información correcta para luego poder colocarla en resultados.

### 3.7. Rigor científico

El **rigor científico** es un concepto de suma importancia de la investigación, esto quiere decir, que se basa en reducciones y énfasis del pensamiento analítico, por otro lado, es una de las críticas que tiene la investigación cualitativa, en otras palabras, el rigor es un paradigma naturalista en la que se sitúan las tradiciones de la investigación de enfoque cualitativo (Arias & Giraldo, 2011). Por consiguiente, el rigor científico también se le define como un rigor intelectual que le aplica a la información científica o a un método científico.

La **triangulación de técnicas** son utilizadas en diversos métodos como el cualitativo y el cuantitativo donde se extrae datos teóricos, documental, de investigadores, etc, es decir, que la triangulación es un instrumento de medición durante la elaboración, por otro lado, comprende varios usos de forma estratégicas para poder estudiar a un mismo o diversos fenómenos (Okuda &

Gómez, 2005). Por consiguiente, se puede decir que es un procedimiento que disminuye las posibilidades de error o malos entendidos obteniendo datos claros y no repetitivos para la investigación

### 3.8. Método de análisis de datos

Dicha investigación pasa por un proceso de análisis de la información recolectada por el investigador, esto quiere decir, que el **análisis de datos** se refiere a la realización de operaciones que desarrollará el investigador, teniendo como finalidad poder realizar y alcanzar los objetivos propuestos, por otro lado, la recolección de datos no ayudarán a identificar las dificultades o problemas del análisis de datos (Técnica de investigación Educativa, 2020). Por consiguiente, es de suma importancia poder planificar como se desarrollará la investigación, del mismo modo, cuenta con varios procesos para desarrollarla de manera adecuada.

En la primera fase se habla de la **reducción** donde encontramos a 3 sub etapas que son edición, codificación y tabulación, esto quiere decir, que la reducción de datos cualitativos es la recolección de información o materiales como entrevistas, notas de campo, etc, por otro lado, la **edición** es el proceso donde se revisa y se selecciona todos los datos obtenidos para la investigación teniendo en cuenta la confiabilidad de donde se extraen aquellos datos, otro punto, **la codificación** es la obtención de las respuestas obtenidas a base de la extracción de la información, y por último, la **tabulación y registro** es aquella donde se transfiere todos los datos cualitativos de la investigación a un esquema y se clasifica según su categoría, del mismo modo, brinda orden y sentidos a la información (Katayama, 2014). En conclusión, esta fase se desarrollará una matriz donde se registrara los tres sub etapas de la reducción y poder tener un mejor orden de la clasificación de la información de la investigación.

En la segunda fase tenemos al **análisis descriptivo** que son los datos estructurados de la investigación que brinda sentido y significación que se obtuvo en la parte previa de la reducción (Katayama, 2014). En conclusión, son datos que atribuyen a la investigación y se representa como estaría relacionada.

La tercera y última fase es la **interpretación** que son aquellos datos descritos que explican, plantean o aclaran los fenómenos de la investigación, por ello, es importante darle sentido a la bases teóricas (Katayama, 2014). En conclusión, en esta fase nos brinda base más constructivas y sólidas para poder respaldar nuestra investigación.

### **3.9. Aspectos éticos**

Estos **aspectos éticos** de la investigación están reflejados en aquellos valores que forman parte de ella, esto quiere decir, que dicha investigación se sustenta en algunos principios de la ética donde los sujetos de estudios son usuarios; del mismo modo, se tendrá en cuenta el consentimiento de los participantes (Hernández, 2006). Por consiguiente, se entiende que la ética en la investigación se trata de **no cometer plagio**, del mismo modo, brindar **credibilidad de la información** y respetando el **anonimato de las personas** que van ingresar a la investigación.

Los participantes que formarán parte de la investigación deberán autorizar para poder emplear sus datos, del mismo modo, respetando así a los profesionales en la implementación de sus aportes brindados, por otro lado, los datos obtenidos se dividen en fuentes que están citados respetando las fuentes de los autores tomados, a su vez, brindando solides, credibilidad y confiabilidad de la investigación, teniendo como finalidad que todas las fuentes empleadas en la investigación deben obtener información que pueda aportar a nuestro tema para desarrollar una investigación de calidad.

## **IV. RESULTADOS**

## **Resultados de objetivos**

**Objetivo 1: Determinar los criterios de diseño para lograr el confort en una vivienda.**

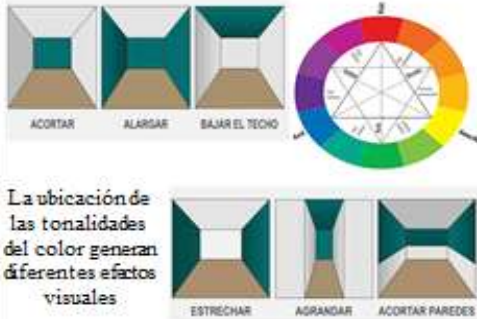

## **FICHA DOCUMENTAL**

Titulo: Estudio de la Arquitectura de interiores para lograr el confort en espacios residenciales reducidos en El Agustino

## FICHA DE ANALISIS DOCUMENTAL

## CATEGORIA 1: ARQUITECTURA DE INTERIORES

## SUB-CATEGORIA 1: CRITERIOS DE DISEÑO INTERIOR

Nombre del Documento:	Diseño De Interiores Un Manual 2ª Edición - Francis D. K. Ching	Autor:	Ching, Francis; Binggely, Corky
Referencias Bibliográficas:	Ching, F., & Binggely, C. (2012). <i>Diseño De Interiores Un Manual 2ª Edición - Francis D. K. Ching.</i>		
Palabras claves de búsqueda:	Espacio interior, Diseño interior, Un vocabulario de diseño, Elementos interiores del edificio, Sistemas ambientales de los espacios interiores.		
Ubicación (dirección electrónica específica):	<a href="https://www.academia.edu/35234215/DISEÑO_DE_INTERIORES_UN_MANUAL_2o_EDICION_-_FRANCIS_D._K._CHING">https://www.academia.edu/35234215/DISEÑO_DE_INTERIORES_UN_MANUAL_2o_EDICION_-_FRANCIS_D._K._CHING</a>		
Descripción del aporte al tema seleccionado	El diseño de interiores consiste en la distribución y el diseño de los espacios interiores de los edificios. Estos escenarios físicos satisfacen las necesidades básicas de cobijo y protección, crean un marco e influyen en la forma de llevar a cabo las actividades, alimentan las aspiraciones de los ocupantes y expresan las ideas que acompañan sus acciones; afectan a los puntos de vista, los estados de ánimo y la personalidad. En este sentido, los objetivos del diseño de interiores son el logro de ventajas funcionales, el enriquecimiento estético y la mejora psicológica de dichos espacios interiores		
Conceptos abordados	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">  <p>La ubicación de las tonalidades del color generan diferentes efectos visuales</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>Estos factores son particularmente importantes para los diseñadores de interiores, quienes deben considerar cómo interactúan los colores de los elementos en un espacio interior y cómo los reproduce la luz que los ilumina.</p> <p>La luz natural también puede ser fría o cálida, dependiendo de la hora del día y de la dirección de donde proviene. Incluso el color de una gran superficie reflectante puede alterar la luz de un espacio interior.</p> </div> </div> <p>La forma es el punto de contacto entre la masa y el espacio. Las formas, las texturas, los materiales, la modulación de luz y sombra, el color, todo se combina para infundir una calidad o espíritu que articule el espacio. El diseñador despliega al utilizar y relacionar estos elementos tanto en los espacios interiores como en los que envuelven los edificios.</p> 		
Objetivo de investigación	Este manual constituye una introducción a los elementos fundamentales que conforman los ambientes interiores, por medio del estudio de las características de cada elemento y de las opciones de selección y posterior organización en pautas de diseño. Las interrelaciones que se establecen en el diseño de interiores determinan las características funcionales, estructurales y estéticas de los espacios interiores.		



## GUIA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA

**Título de la Investigación:** Estudios de la arquitectura de interiores para lograr el confort en espacios residenciales reducidos en el agustino

Entrevistador (E) : Villa Chihuan Maryuri

Entrevistado (P) : MsC. Arq. Pedro Nicolas Chavez

Ocupación del entrevistado : Arquitecto

Fecha : 23-04-21

Hora de inicio :7:15 pm

Hora de finalización :7:46 pm

Lugar de entrevista : Zoom

Preguntas	Transcripción de respuestas
<b>SUBCATEGORIAS 1: Criterios de Diseño interior</b>	
<b>Indicador: Color</b>	
<p>E: Es importante tener en cuenta el color dentro de la arquitectura debido que genera ambientes confortables y agradables, por consiguiente, se puede decir que la elección del color en la parte interna de la vivienda aumentaría el confort del usuario. <b><i>¿De qué manera se puede implementar el color para poder brindar confort dentro de una vivienda? ¿Qué estrategias del color se podría implementar en los ambientes?</i></b></p>	<p>El color en sus diferentes tonalidades transmiten emociones a los usuarios, todo depende a quien va dirigido el espacio a habitar, si es para un espacio para niños, seguramente será colores vivos y saturados, si es para un lugar donde la serenidad es importante, se podemos utilizar colores claros, o pasteles claros, si el espacio es un lugar de serenidad podemos usar los colores neutrales como tierra.</p>

Preguntas	Transcripción de respuestas
<b>SUBCATEGORIAS 1: Criterios de Diseño interior</b>	
<b>Indicador: Luz</b>	
E: La incidencia de la luz natural es un aspecto importante dentro de la vivienda debido que brinda calidez y bienestar al hombre <b><i>¿Cree que el factor lumínico influye en el confort de una vivienda? ¿Qué áreas de la vivienda necesita iluminación directa? ¿Cree usted que la luz cambie los estados de ánimo del usuario?</i></b>	Por supuesto que la falta de luz o exceso de luz puede afectar para bien o para mal en un ambiente, una vivienda con poca luz moldeara el carácter a sus habitantes, serán más callados y seguramente amargados y problemas psicológicos, vivir en una ambiente lleno de luz natural inspira a la persona a sentirse libre y hacer optimista.

Preguntas	Transcripción de respuestas
<b>SUBCATEGORIAS 1: Criterios de Diseño interior</b>	
<b>Indicador: Forma</b>	
E: Los mobiliarios dentro de una vivienda si bien es cierto que facilitan las actividades diarias del hombre, pero las formas de dicho mobiliario ayudarían a integrarse mejor en las viviendas, por otro lado, la funcionalidad dentro de una vivienda es un aspecto importante para el usuario. <b><i>¿Para usted la forma de los mobiliarios ayudaría a brindar confort en la vivienda? ¿Para usted</i></b>	La ergonomía es la forma del mueble con respecto al cuerpo humano, un mueble que no tenga un diseño ergonómico, transmitirá incomodidad al usuario, es imprescindible, que todos los muebles de la vivienda sirvan al confort del usuario y no solo sean un objeto de decoración, un mueble que no sirva al ser humano y lo haga sentir infeliz con su uso, No sirve..

<p><i>la ergonomía en el mobiliario ayudaría a brindar un mayor confort al usuario?</i></p>	
---	--

## GUIA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA

**Título de la Investigación:** Estudios de la arquitectura de interiores para lograr el confort en espacios residenciales reducidos en el agustino

Entrevistador (E) : Villa Chihuan Maryuri

Entrevistado (P) : MsC. Arq. Jhonatan Cruzado Villa nueva

Ocupación del entrevistado : Arquitecto

Fecha : 04-05-21

Hora de inicio : 4:03 pm

Hora de finalización :

Lugar de entrevista : Audio vía correo

Preguntas	Transcripción de respuestas
<b>SUBCATEGORIAS 1: Criterios de Diseño interior</b>	
<b>Indicador: Color</b>	
E: Es importante tener en cuenta el color dentro de la arquitectura debido que genera ambientes confortables y agradables, por consiguiente, se puede decir que la elección del color en la parte interna de la vivienda aumentaría el confort del usuario. <b><i>¿De qué manera se puede implementar el color para poder brindar confort dentro de una vivienda? ¿Qué estrategias del color se podría implementar en los</i></b>	Sabemos que gracias a la iluminación, nosotros percibimos el color, es por eso que muchísimo influye como estrategia tener una buena iluminación, no hay color si no hay luz, la luz es lo que nos da la percepción y el pigmento es la que gracias a la absorción lumínica es que nosotros podemos percibir mediante nuestras vista el color, como estrategia de percepción de esos pigmentos de una vivienda es tener

<b>ambientes?</b>	<p>una buena iluminación natural, aparte de sus capacidades de bactericidas que elimina las bacterias, excelente para las habitaciones, excelente para las cocinas para matar las bacterias y virus que puede brindar una buena iluminación, es el color, depende del color la emoción y confort del usuario en cada uno de los espacios, si tú quieres descansar se necesita unas tonalidades frías pastel azul podrían ayudar a la relajación, hay algunas personas por sus condiciones que ahí viene las condiciones que estudiar al usuario el azul no les causa nada sino prefieren otro color, eso depende muchísimo a la persona por eso la psicología del color nos brinda alguna orientación mas no es aplicable al cien a todas las personas.</p>
-------------------	---

<b>Preguntas</b>	<b>Transcripción de respuestas</b>
<b>SUBCATEGORIAS 1: Criterios de Diseño interior</b>	
<b>Indicador: Luz</b>	
<p>E: La incidencia de la luz natural es un aspecto importante dentro de la vivienda debido que brinda calidez y bienestar al hombre <b>¿Cree que el factor lumínico influye en el confort</b></p>	<p>Claro que sí, insisto no hay color insisto si no hay iluminación y no hay buena utilización del espacio no sabes qué hacer si no hay una buena iluminación para cualquier tipo de actividad</p>

<p><b><i>de una vivienda? ¿Qué áreas de la vivienda necesita iluminación directa? ¿Cree usted que la luz cambie los estados de ánimo del usuario?</i></b></p>	<p>necesitas saber por dónde desplazarte que tipo de material utilizar donde se encuentra ubicado tal o cual instrumento y no puedes hacer eso si no lo captas visualmente, la áreas de trabajo necesitan una iluminación focalizada las áreas de descanso una iluminación difusa, entonces depende muchísimo de la iluminación el confort de una vivienda.</p>
---	---

Preguntas	Transcripción de respuestas
<p><b>SUBCATEGORIAS 1: Criterios de Diseño interior</b></p>	
<p><b>Indicador: Forma</b></p>	
<p>E: Los mobiliarios dentro de una vivienda si bien es cierto que facilitan las actividades diarias del hombre, pero las formas de dicho mobiliario ayudarían a integrarse mejor en las viviendas, por otro lado, la funcionalidad dentro de una vivienda es un aspecto importante para el usuario.</p> <p><b><i>¿Para usted la forma de los mobiliarios ayudaría a brindar confort en la vivienda? ¿Para usted la ergonomía en el mobiliario ayudaría a brindar un mayor confort al usuario?</i></b></p>	<p>Si mobiliario pequeño, incomodidad grande, mobiliario mal dimensionado también incomodidad aumentada, entonces depende muchísimo el estudio antropométrico y ergonómico que hagas para poder implementar no solo en el espacio sino el mobiliario en el diseño de una edificación, dependen las necesidades y tipos de usuarios.</p>

## GUIA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA

**Título de la Investigación:** Estudios de la arquitectura de interiores para lograr el confort en espacios residenciales reducidos en el agustino

Entrevistador (E) : Villa Chihuan Maryuri  
 Entrevistado (P) : MsC. Arq. Carla Basto Hospinal  
 Ocupación del entrevistado : Arquitecto  
 Fecha : 11-05-21  
 Hora de inicio : 5:19 pm  
 Hora de finalización :  
 Lugar de entrevista : Via correo

Preguntas	Transcripción de respuestas
<b>SUBCATEGORIAS 1: Criterios de Diseño interior</b>	
<b>Indicador: Color</b>	
<p>E: Es importante tener en cuenta el color dentro de la arquitectura debido que genera ambientes confortables y agradables, por consiguiente, se puede decir que la elección del color en la parte interna de la vivienda aumentaría el confort del usuario. <b><i>¿De qué manera se puede implementar el color para poder brindar confort dentro de una vivienda? ¿Qué estrategias del color se podría implementar en los ambientes?</i></b></p>	<p>Se debe implementar a teoría del color para crear el máximo confort al interior de la vivienda. Los colores que nos brinden tranquilidad como el celeste o verde claro.</p>

Preguntas	Transcripción de respuestas
<b>SUBCATEGORIAS 1: Criterios de Diseño interior</b>	
<b>Indicador: Luz</b>	
<p>E: La incidencia de la luz natural es un aspecto importante dentro de la vivienda debido que brinda calidez y bienestar al hombre <b><i>¿Cree que el factor lumínico influye en el confort de una vivienda? ¿Qué áreas de la vivienda necesita iluminación directa? ¿Cree usted que la luz cambie los estados de ánimo del usuario?</i></b></p>	<p>Si, el factor lumínico incluye en el confort de una vivienda. Las áreas que necesita iluminación directa son todas en general especialmente el dormitorio. La luz si puede cambiar el estado de ánimo, ya que, la luz calidad nos hace sentir cómodo óseo en un estado de tranquilo y la luz blanca es un estado más alerta.</p>

Preguntas	Transcripción de respuestas
<b>SUBCATEGORIAS 1: Criterios de Diseño interior</b>	
<b>Indicador: Forma</b>	
<p>E: Los mobiliarios dentro de una vivienda si bien es cierto que facilitan las actividades diarias del hombre, pero las formas de dicho mobiliario ayudarían a integrarse mejor en las viviendas, por otro lado, la funcionalidad dentro de una vivienda es un aspecto importante para el usuario. <b><i>¿Para usted la forma de los mobiliarios ayudaría a brindar</i></b></p>	<p>Sí. Si porque precisamente para eso sirve la ergonomía por definición.</p>



***confort en la vivienda? ¿Para usted la ergonomía en el mobiliario ayudaría a brindar un mayor confort al usuario?***

**Objetivo 2: Investigar los tipos de mobiliarios en espacios de viviendas reducidas**

## **FICHA DOCUMENTAL**

Título: Estudio de la Arquitectura de interiores para lograr el confort en espacios residenciales reducidos en El Agustino

## FICHA DE ANALISIS DOCUMENTAL

## CATEGORIA 1: ARQUITECTURA DE INTERIORES

## SUB-CATEGORIA 2: TIPOS DE MOBILIARIO

<b>Nombre del Documento:</b>	Espacios pequeños Vivir comprimidos	<b>Autor:</b>	Laura Muñoz
<b>Referencias Bibliográficas:</b>	Muñoz, L. (2016). <i>Espacios pequeños</i> . <a href="https://uvadoc.uva.es/handle/10324/18469">https://uvadoc.uva.es/handle/10324/18469</a>		
<b>Palabras claves de búsqueda:</b>	Espacios reducidos		
<b>Ubicación(dirección electrónica específica):</b>	<a href="https://fido.palermo.edu/servicios_dvc/proyecto/graduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=1484">https://fido.palermo.edu/servicios_dvc/proyecto/graduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=1484</a>		
<b>Descripción del aporte al tema seleccionado</b>	Para poder definir y concretar un espacio en una vivienda es necesario contar con ciertos elementos que le otorgan funcionalidad, estilo y sentido a los diferentes sectores, es por ello que la utilización de mobiliario desempeña un papel fundamental en la vida cotidiana de todas las personas. Al hablar del mueble en general se dice que constituye un grupo de objetos que equipa un hogar y permite realizar las actividades diarias de las personas que habitan en él, si bien es así, a medida que fue pasado el tiempo ha ido evolucionando, cubriendo requerimientos en las necesidades de las personas y mejorando la adaptación del espacio en el que se habita a las costumbres aumentando su propia funcionalidad.		
<b>Conceptos abordados</b>	<p>Viviendas de escasos metros funcionan como la solución a la necesidad de independización y la de obtener un espacio propio con carácter transitorio. Sin embargo hoy en día tal periodo se va expandiendo y es necesaria la utilización de métodos, como elementos móviles, que permitan lograr espacios adaptables a las circunstancias diarias de los usuarios.</p> 	<p>Al hablar del mueble en general se dice que constituye un grupo de objetos que equipa un hogar y permite realizar las actividades diarias de las personas que habitan en él, si bien es así, a medida que fue pasado el tiempo ha ido evolucionando, cubriendo requerimientos en las necesidades de las personas y mejorando la adaptación del espacio en el que se habita a las costumbres aumentando su propia funcionalidad</p> 	
<b>Objetivo de investigación</b>	Tiene el fin de explicar cómo es posible conseguir una vivienda que cuente con estilo y cumpla con los objetivos básicos en cuanto a su funcionalidad.		

## **GUÍA DE ENTREVISTA**

## GUIA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA

**Título de la Investigación:** Estudios de la arquitectura de interiores para lograr el confort en espacios residenciales reducidos en el agustino

Entrevistador (E) : Villa Chihuan Maryuri  
 Entrevistado (P) : MsC. Arq. Pedro Nicolas Chavez  
 Ocupación del entrevistado : Arquitecto  
 Fecha : 23-04-21  
 Hora de inicio :7:15 pm  
 Hora de finalización :7:46 pm  
 Lugar de entrevista : Zoom

Preguntas	Transcripción de respuestas
<b>SUBCATEGORIAS 2: Tipos de mobiliario</b>	
<b>Indicador: Multifuncional</b>	
E: La creación de los mobiliarios multifuncionales tuvo como finalidad de poder optimizar los espacios y poder desarrollarse diversas actividades en un pequeño espacio. <b><i>¿Qué tipo de mobiliarios multifuncionales se podría aplicar en una vivienda reducida según sus ambientes? ¿Qué tipos de materiales se implementaría?</i></b>	Los muebles multifuncionales han existido siempre, ha sido una respuesta a la necesidad de espacio dentro de una vivienda, los diseños de una vivienda cada día se vuelven más pequeños, por un interés económico, es así, que los muebles cada día entran menos en las viviendas, un mueble multifuncional, significa un mueble con muchas funciones en uno, eso nos muestra que con este tipo de mobiliario

	estaríamos reemplazando otros muebles y de esa manera estaríamos generando metros cuadrados libres dentro de la vivienda
--	--

Preguntas	Transcripción de respuestas
<b>SUBCATEGORIAS 2: Tipos de mobiliarios</b>	
<b>Indicador: Estáticos</b>	
E: Los mobiliarios estáticos son los primeros en crearse, teniendo como finalidad se satisfacer las necesidades del usuario donde cada tipo de mobiliario estático cumple una solo función <b><i>¿Cuál de los mobiliarios el estático o el multifuncional (dinámico) considera usted que es el más adecuado para los ambientes de una vivienda reducida?</i></b>	El mobiliario estático no permite cambios ni movimientos del mismo, en uno solo, por lo tanto, necesitamos varios de ellos para una vivienda, los muebles multifuncionales o dinámicos, pueden reemplazar a varios estáticos en uno solo, por lo tanto, los mobiliarios estáticos no son una alternativa para una vivienda reducida.

## GUIA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA

**Título de la Investigación:** Estudios de la arquitectura de interiores para lograr el confort en espacios residenciales reducidos en el agustino

Entrevistador (E) : Villa Chihuan Maryuri  
 Entrevistado (P) : MsC. Arq. Jhonatan Cruzado Villa nueva  
 Ocupación del entrevistado : Arquitecto  
 Fecha : 04-05-21  
 Hora de inicio : 4:03 pm  
 Hora de finalización :  
 Lugar de entrevista : Audio vía correo

Preguntas	Transcripción de respuestas
<b>SUBCATEGORIAS 2: Tipos de mobiliario</b>	
<b>Indicador: Multifuncional</b>	
E: La creación de los mobiliarios multifuncionales tuvo como finalidad de poder optimizar los espacios y poder desarrollarse diversas actividades en un pequeño espacio. <b><i>¿Qué tipo de mobiliarios multifuncionales se podría aplicar en una vivienda reducida según sus ambientes? ¿Qué tipos de materiales se implementaría?</i></b>	Los mobiliarios modulares como si una mesa se puede convertir en un banquito o el banco insertar dentro del mismo cuerpo de la mesa, si tu cama es plegable y se puede meter de manera vertical se pliega y se hunde en un armario despejando todo el ambiente, lo he visto muchísimo en Europa, cuando tu mesa de tu sala comedor es pequeña cuando necesitas ampliar y se expande modularmente, entonces estos mobiliarios modulares,



	<p>ampliables, flexibles nos permiten en espacios pequeños nos permite muchísimo dinamismo y optimización de ese espacio. Los materiales que se implementaría son muchísimos he visto la madera y el metal para ese tipo de mobiliario el metal como estructura y la madera para poder integrarlo al espacio al ambiente, el metal es un material que su textura y color es más frío en cambio la madera es más acogedor.</p>
--	---

Preguntas	Transcripción de respuestas
<b>SUBCATEGORIAS 2: Tipos de mobiliarios</b>	
<b>Indicador: Estáticos</b>	
<p>E: Los mobiliarios estáticos son los primeros en crearse, teniendo como finalidad se satisfacer las necesidades del usuario donde cada tipo de mobiliario estático cumple una solo función <b><i>¿Cuál de los mobiliarios el estático o el multifuncional (dinámico) considera usted que es el más adecuado para los ambientes de una vivienda reducida?</i></b></p>	<p>Principalmente para la optimización del espacio en dormitorios y zonas sociales son mesas sillas bancas camas son los multifuncionales.</p>

## GUIA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA

**Título de la Investigación:** Estudios de la arquitectura de interiores para lograr el confort en espacios residenciales reducidos en el agustino

Entrevistador (E) : Villa Chihuan Maryuri  
 Entrevistado (P) : MsC. Arq. Carla Basto Hospinal  
 Ocupación del entrevistado : Arquitecto  
 Fecha : 11-05-21  
 Hora de inicio : 5:19 pm  
 Hora de finalización :  
 Lugar de entrevista : Via correo

Preguntas	Transcripción de respuestas
<b>SUBCATEGORIAS 2: Tipos de mobiliario</b>	
<b>Indicador: Multifuncional</b>	
E: La creación de los mobiliarios multifuncionales tuvo como finalidad de poder optimizar los espacios y poder desarrollarse diversas actividades en un pequeño espacio. <b><i>¿Qué tipo de mobiliarios multifuncionales se podría aplicar en una vivienda reducida según sus ambientes? ¿Qué tipos de materiales se implementaría?</i></b>	Mobiliarios multifuncionales para almacenamiento en cocina y dormitorios. Se implementaría madera o mdf según lo requiera el usuario.

Preguntas	Transcripción de respuestas
<b>SUBCATEGORIAS 2: Tipos de mobiliarios</b>	
<b>Indicador: Estáticos</b>	
<p>E: Los mobiliarios estáticos son los primeros en crearse, teniendo como finalidad se satisfacer las necesidades del usuario donde cada tipo de mobiliario estático cumple una solo función <b><i>¿Cuál de los mobiliarios el estático o el multifuncional (dinámico) considera usted que es el más adecuado para los ambientes de una vivienda reducida?</i></b></p>	<p>El multifuncional. Un mobiliario que sirva para almacenamiento y para preparar comidas en la cocina.</p>

**Objetivo 3: Evidenciar que el diseño de mobiliarios multifuncionales ayuda a solucionar problemas espaciales en una vivienda de espacios reducidos.**


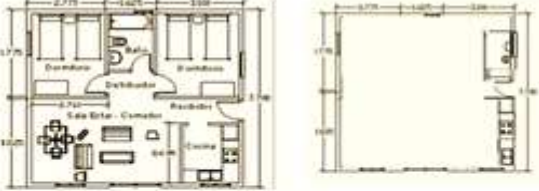
## **FICHA DOCUMENTAL**

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA		 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>	
Título: Estudio de la Arquitectura de interiores para lograr el confort en espacios residenciales reducidos en El Agustino			
FICHA DE ANALISIS DOCUMENTAL			
CATEGORIA 2: ESPACIOS RESIDENCIALES REDUCIDOS			
SUB-CATEGORIA 1: TIPOS DE DISEÑO DE MOBILIARIOS MULTIFUNCIONALES			
Nombre del Documento:	La multifuncionalidad en espacios reducidos	Autor:	<u>Maria Ruiz</u>
Referencias Bibliográficas:	Ruiz, M. (2019). <i>La multifuncionalidad en espacios reducidos</i> . Universidad <u>Técnica de Ambato</u> .		
Palabras claves de búsqueda:	Diseño centrado al usuario, Espacios reducidos, Mecanismo multifuncional, Mobiliario, Multifuncionalidad.		
Ubicación(dirección electrónica específica):	<a href="https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/30136">https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/30136</a>		
Descripción del aporte al tema seleccionado	Los muebles multifuncionales surgen en respuesta a los espacios reducidos y el diseño de objetos genéricos estandarizados, que aparentemente prometen una solución con respecto a dimensiones mínimas; no obstante, la solución no radica en reducir el tamaño del producto, sino en generar diferentes soluciones integradas a un solo objeto.		
Conceptos abordados	 <p>El sistema de plegado consiste en optimizar el espacio mediante el despliegue del mueble; es decir, que un objeto se puede expandir y contraer según las necesidades del usuario; no obstante, se debe tener en cuenta que no se pueden realizar pliegues o dobleces aleatoriamente, puesto que de lo contrario se perdería la estética del objeto y éste aumentaría su volumen significativamente.</p>	 	<p>Este tipo de mobiliario son de forma modular, de tal manera, optimice el espacio en su forma original. Esto quiere decir, son elementos compuestos por varios módulos que puede ser montables o desmontables que a la hora de integrarse forma una sola, donde el modelo original ocupa un mínimo de espacio dentro de la vivienda.</p> 
Objetivo de investigación	Analizar la multifuncionalidad para su aplicación en el diseño de espacios reducidos.		

**Objetivo 4: Investigar la funcionalidad en espacios reducidos de una vivienda.**

## **FICHA DOCUMENTAL**



<b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b>			
<b>Título: Estudio de la Arquitectura de interiores para lograr el confort en espacios residenciales reducidos en El Agustino</b>			
<b>FICHA DE ANALISIS DOCUMENTAL</b>			
<b>CATEGORIA 2: ESPACIOS RESIDENCIALES REDUCIDOS</b>			
<b>SUB-CATEGORIA 2: FUNCIONALIDAD DE ESPACIOS REDUCIDOS</b>			
<b>Nombre del Documento:</b>	Interiorismo en espacios reducidos	<b>Autor:</b>	Macarena Vila
<b>Referencias Bibliográficas:</b>	Vila, M. (2015). Interiorismo en Espacios Reducidos. In <i>Sergio Guillen Com</i> (Issue 0). Universidad de Palermo.		
<b>Palabras claves de búsqueda:</b>	Diseño de interiores, Vivienda, Espacios interiores		
<b>Ubicación(dirección electrónica específica):</b>	<a href="https://fido.palermo.edu/servicios_dvc/proyecto/graduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=1523">https://fido.palermo.edu/servicios_dvc/proyecto/graduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=1523</a>		
<b>Descripción del aporte al tema seleccionado</b>	Cuando se comienza a proyectar una vivienda hay que tener en cuenta que tipos de espacios se pretenden lograr. Si se busca diseñar una vivienda flexible y con comunicación no debería contarse con muchos espacios privados o cerrados, como se da en el caso de las casas que tienen un lugar común como puede ser una escalera en donde se agrupan un conjunto de habitaciones independientes creando privacidad en cada una de ellas.		
<b>Conceptos abordados</b>	 <p>La adaptabilidad dentro de la arquitectura trata de acomodarse a las diversas formas de vida del usuario ya sea de forma pasiva o activa satisfaciendo sus funciones o requerimientos que se presente, del mismo modo, se puede conocer como transformable o móvil, ya que, está diseñada para responder de forma dinámica los problemas del hombre.</p>	<p>La flexibilidad es creada para cumplir diversos usos en un solo espacio o un solo mueble. Esto quiere decir, la flexibilidad está relacionada a la optimización de espacios definiéndolo como una potencialidad que permitirá la evolución significativa de la vivienda transformándola según las necesidades que.</p>  <p>Entonces pasamos de <b>VIVIENDA CLASICA</b></p> <p><b>VIVIENDA FLEXIBLE (ocupando menos terreno)</b></p>	
<b>Objetivo de investigación</b>	Tiene como objetivo dar respuesta, a través del Diseño de interiores, a la falta de espacio que afecta a las personas que viven en departamentos de escasos metros cuadrados. No se pretende resolver el problema en cuanto a la incorporación de más metros cuadrados en las viviendas, pero si se proponen soluciones en cuanto al aprovechamiento del espacio existente a través de los recursos que proporciona el Diseño de interiores.		

## **V. DISCUSIÓN**

## **Discusión de resultados**

### **Objetivo 1: Describir los criterios de diseño interior para lograr el confort en una vivienda.**

Al realizar un análisis a los criterios de diseño teniendo en cuenta bases teóricas de la investigación sobre el tema, que son nuestras fichas documentales a base de libros, tesis, entre otros y nuestra guía de entrevista estructurada a arquitectos especialistas concuerdan que los criterios de diseño destacan en poder mejorar la visual del espacio, del mismo modo, brindan un mejor confort al usuario, asimismo los entrevistados corroboran que la aplicación de los criterios de diseño que son color, luz y forma, pueden brindar y generar diversas sensaciones al usuario dentro de su vivienda, esto quiere decir, que la comparación de los instrumentos de la investigación realizada, a través, de todos nuestros resultados obtenidos nos brinda concordancia entre ellas, diciendo que la implementación del color genera diferentes sensaciones visuales como emocionales, por otro lado, la luz es un factor importante ya que gracias a ella podemos percibir la pigmentación del color entre otro, del mismo, nos ayuda a saber cómo dar una mejor utilización nuestro ambientes y la forma de los mobiliario te tiene que tomar los aspecto ergonómico como los antropométricos.

### **Objetivo 2: Investigar los tipos de mobiliarios en espacios de viviendas reducidas.**

Al realizar un análisis a los tipos de mobiliarios dentro de una vivienda reducidas, a través de nuestros instrumentos que son fichas documentales y guía de entrevista, encontramos concordancia en nuestros resultados, ya que, nos dicen que los mobiliario dentro de una vivienda tiene como objetivo cumplir las funciones, de tal manera satisfaga la actividad requerida del usuario, esto quiere decir, que encontramos 2 tipos de mobiliarios, que son los estáticos y multifuncionales, donde nuestros instrumentos concuerdan que los mobiliario multifuncional o también llamado dinámico brindan mejores soluciones a las viviendas reducidas de los usuarios, debido que los mobiliarios estáticos ocupan gran espacio dentro de la vivienda y brindan una solución, por lo tanto, se

necesitaría varios de ellos en una vivienda, por ello, un mobiliario multifuncional reemplaza a varios de los mobiliarios estáticos, por lo tanto, los mobiliarios multifuncionales si son una alternativa para una vivienda de espacios reducidos, en cambio, los multifuncionales brinda un mínimo de espacio generando diversos usos y formas de tal manera satisfaga las necesidades y actividades rutinarias del hombre.

**Objetivos 3: Evidenciar que el diseño de mobiliarios multifuncionales ayuda a solucionar problemas espaciales en una vivienda de espacios reducidos.**

En el análisis sobre los diseños de mobiliarios multifuncionales, como se dijo anteriormente estos mobiliarios ayuda a poder desarrollar más actividades dentro de la vivienda de espacios reducidos, teniendo como bases teóricas de las fichas documentales a base de libros, tesis entre otros, se logra concluir las coincidencias que nos dice que la implementación de los mobiliarios multifuncionales en las viviendas ayuda principalmente a poder optimizar al máximo los espacios dentro de la vivienda reducida, del mismo modo, los instrumentos nos evidencia que si existen diversos tipos de diseños de mobiliarios multifuncionales como plegables, deslizantes y desmontables, esto quiere decir, que los muebles plegables son elementos que cuentan con una estructura que puede ser doblada y desdoblada, de tal manera, sea transformable y no pierda su forma original de un inicio brindando diversos usos; los deslizantes, son elementos que pueden ser expandidos y contraerse cumpliendo diferentes funciones dentro de ella misma, a su vez, sea expandible con la finalidad de poder abarcar las espacio dentro de ella; los desmontables, son elementos compuestos por varios módulos que puede ser montables o desmontables que a la hora de integrarse forma una sola, donde el modelo original ocupa un mínimo de espacio dentro de la vivienda

**Objetivos 4: Investigar la funcionalidad en espacios reducidos de una vivienda.**

Aplicando las fichas de análisis documental se logra concluir las coincidencias encontradas, que son dice sobre el análisis de la funcionalidad dentro de las viviendas donde hemos podido rescatar que tanto los mobiliarios como los

espacios dentro de una vivienda reducidas deben ser flexibles y adaptables, esto quiere decir, que los espacios flexible brinda mejor funcionalidad brindando a usuario modificaciones diversas que se puede dar en ella a través del tiempo y la funcionalidad dentro de los espacios reducidos mejora y ayuda a poder optimizar y mejorar la circulación de la vivienda.

## **VI. CONCLUSIONES**

### **Describir los criterios de diseño interior para lograr el confort en una vivienda.**

En este proyecto de investigación se describió los criterios de diseño interior para lograr el confort en una vivienda, que son color, luz y forma, de lo que se concluye que, al aplicar los criterios de diseño en el interior de una vivienda si logra brindar un mejor confort al usuario habitante, esto quiere decir, que el color si brinda sensaciones visuales al espacio, del mismo modo, puede brindar diversas sensaciones al usuario, del mismo modo, la luz permite poder visualizar la pigmentación del color ya sea en luz natural o artificial, del mismo modo, otro punto es la forma, que se debe tener cuenta la ergonomía para la creación de un mobiliario, ya que, si el mobiliario no se respeta las medidas ergonómicas y antropométricas no brindara satisfacción al usuario en sus actividades.

### **Investigar los tipos de mobiliarios en espacios de viviendas reducidas.**

En la tesis se investigó los tipos de mobiliarios dentro de una vivienda reducida, cabe rescatar, que se encontramos dos tipos los estáticos y los multifuncionales, donde se concluyó que los mobiliarios multifuncionales son las mejores opciones para la implementación dentro de una vivienda reducida donde es necesario resaltar que ellos ayudan a optimizar los espacios en la vivienda dejando más área libre de circulación o para poder realizar diversas actividades.

### **Evidenciar que el diseño de mobiliarios multifuncionales ayuda a solucionar problemas espaciales en una vivienda de espacios reducidos.**

En este proyecto de investigación se evidencio que el diseño de mobiliarios multifuncionales si ayudan a solucionar problemas espaciales en una vivienda de espacios reducidos donde se encontraron tipos de mobiliarios flexibles que son plegables, deslizantes, desmontables, es decir, que esto tipos de mobiliario multifuncionales o dinámicos, ayudar a realizar mejor sus actividades al hombre, por consiguiente, estos tipos de mobiliarios multifuncionales ayudan a solucionar los problemas de falta de espacios dentro de la vivienda reducida, en pocas palabras, son fáciles de usar, ya que, puedes moverse fácilmente y se puede

realizar diversas actividades dentro de ella, además, brindar flexibilidad en su uso ya que puede o no ampliar el espacio de utilidad.

### **Investigar la funcionalidad en espacios reducidos de una vivienda.**

En la tesis se investigó la funcionalidad en espacios reducidos de una vivienda, porque ayudaría a mejorar la distribución espacial de la vivienda, por ello, se debe contar con espacios flexibles, ya que, brindaría al usuario modificaciones diversas que puede realizar dentro de su vivienda, del mismo modo, la implementación de mobiliarios flexibles y adaptables como los mobiliarios dinámicos, es un elemento importante para obtener una buena funcionalidad y distribución espacial dentro de las viviendas con espacios reducidos.



## **VII. RECOMENDACIONES**

## **Describir los criterios de diseño interior para lograr el confort en una vivienda.**

De la experiencia obtenida durante la realización del trabajo de investigación, del mismo modo con otras realizaciones sobre los criterios de diseño, podemos recomendar la implementación de los criterios de diseño que es color, luz y forma, ya que, gracias a ella se logra mejorar el confort del usuario dentro de su vivienda, por consiguiente, la vivienda logra ser más acogedora y obtener tener mejor visual del ambiente

Se recomienda la implementación de colores claros, pasteles o fríos en zonas privadas de descanso como dormitorios, ya que brindar serenidad y tranquilidad al usuario, del mismo modo, los colores cálidos para áreas públicas como salas, ya que, brindan vitalidad, alegría y calidad.

Por otro lado, se recomienda la utilización de gran porcentaje de luz natural que artificial, ya que, gracias a ellas podemos percibir mejor la pigmentación de los colores en el interior, del mismo modo, se recomienda el uso de luz artificial fría a zonas como a pasadizos, baños y cocinas y el uso de luz artificial cálida, va a las zonas como dormitorios, sala star, estudios, entre otros.

Por último, se recomienda el uso correcto de la forma de los mobiliarios, ya que, se debemos tener en cuenta la manera correcta de la utilización de la antropometría y la ergonomía para así poder brindar comodidad de las formas de los mobiliarios al hombre, para que así, ayude al usuario a realizar mejor sus actividades rutinarias dentro de su vivienda.

## **Investigar los tipos de mobiliarios en espacios de viviendas reducidas.**

Al investigar los tipos de mobiliarios dentro de una vivienda durante el trabajo de investigación hemos encontrado dos tipos de mobiliarios que son los estáticos y los dinámicos también llamados multifuncionales donde se destaca mejor el uso de mobiliarios dinámico dentro de una vivienda reducida, por consiguiente, se recomienda la implementación y uso de los mobiliarios multifuncionales para viviendas de espacios reducidos, ya que, son versátil funcionalmente aparte de

ser diseño decorativo de la vivienda, del mismo modo, creando espacios diferentes de un sola habitación.

**Evidenciar que el diseño de mobiliarios multifuncionales ayuda a solucionar problemas espaciales en una vivienda de espacios reducidos.**

De la experiencia obtenida durante la realización del trabajo de investigación, tenemos la posibilidad de obtener diversos tipos de mobiliarios multifuncionales o dinámicos, por ello, se recomienda para ambientes de la sala, el uso de sofá cama, sillas modulares, silla que sea hace mesa, sillón mesa, y en las zona privada como los dormitorios se recomienda el armario cama, cojín cama, sillón camarote, recamara plegable, entre otros, ya que, gracias a ellos no ayuda a dejar más área libre de transición donde podemos desarrollar nuestras actividades.

**Investigar la funcionalidad en espacios reducidos de una vivienda.**

Para obtener una correcta funcionalidad dentro de las viviendas reducidas, se recomienda el uso de mobiliarios y espacios que sean flexibles y adaptables, ya que, ellos pueden acoplarse y cambiar de distintas maneras los ambientes, con la finalidad, que brinde varios ambientes en un solo espacio en el transcurso del día.

## **REFERENCIA**

- Aguirre, F. (2018). El Color En El Diseño De Interiores. *Recogidas*, 29, 10.  
[http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_29/PALOMA\\_MIGO\\_YA\\_GUTIERREZ.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_29/PALOMA_MIGO_YA_GUTIERREZ.pdf)
- Alomar, G. (1954). *Habitat humano*. 1(1), 1954.
- Andrade, M., & Montecino, A. (2011). La problemática de la tridimensionalidad y su representación en el plano. *XIII Conferencia Interamericana de Educación Matemática, November*.
- Arias, M., & Giraldo, C. (2011). Investigación y educación en enfermería : revista de la Facultad de Enfermería, Universidad de Antioquia. *Investigación y Educación En Enfermería*, 29(3), 500–514.  
[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/garcia\\_l\\_h/capitulo4.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/garcia_l_h/capitulo4.pdf)
- Atagua, M. (2015). Metodología De La Investigacion: TECNICAS DE LA INVESTIGACION. *Sección 02*, 1–9.  
<http://metodologia02.blogspot.com/p/tecnicas-de-la-investigacion.html>
- BALAREZO, M. (2016). Diseño de interior multifuncional para el mejoramiento de la vivienda social de la EMUVI. In *TESIS* (Vol. 6, Issue 2).  
<https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Bermudez, R. (2020). *Elementos arquitectónicos*.
- BUSTAMANTE, B. (2018). Diseño de espacio interior habitacional multifuncional. In *TESIS* (Vol. 53, Issue 9). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Canva. (2020). El significado de los Colores y la Psicología del Color. *ARTICULO*, 1–17. [https://www.canva.com/es\\_mx/aprende/psicologia-del-color/](https://www.canva.com/es_mx/aprende/psicologia-del-color/)
- Catell. (2015). *Ficha técnica: qué es, tipos, cómo hacer una y ejemplos*. 1–9.  
<https://10ficha.com/tecnica/>
- Chauvie, Veronica; Risso, A. (2014). *Color y Arquitectura*. 36(106), 29–54.
- Chávez, K. (2015). *Diseño De Mobiliarios Multifuncionales Para Viviendas Unifamiliares Con Espacios Reducidos*.  
[repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/9511/1/TESIS COMPLETA.pdf](repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/9511/1/TESIS%20COMPLETA.pdf)
- Ching, F., & Binggely, C. (2012). *Diseño De Interiores Un Manual 2º Edicion - Francis D. K. Ching*.  
[https://www.academia.edu/35234215/DISEÑO\\_DE\\_INTERIORES\\_UN\\_MAN](https://www.academia.edu/35234215/DISEÑO_DE_INTERIORES_UN_MAN)

UAL\_2o\_EDICION\_-\_FRANCIS\_D.K.\_CHING

Ching, F. D. K. (2002). *Arquitectura, forma y espacio*.

[https://www.academia.edu/38729815/Arquitectura\\_Forma\\_Espacio\\_y\\_Orden\\_-\\_Francis\\_D.K.\\_Ching](https://www.academia.edu/38729815/Arquitectura_Forma_Espacio_y_Orden_-_Francis_D.K._Ching)

Cookies, D. (2019). *Organización espacial*. 1–8.

Creswell. (2003). *Fenomenología*. 10–13.

Diaz, Laura; Torruco, U. (2020). *Se encuentra disponible el Año . 9 \* Núm 36 \* Octubre - Diciembre 2020 La entrevista , recurso flexible y dinámico Sobre la revista User login Navegación Artículo Índice artículo Buscador*. 1–6.

Edmund, B. (1974). *Forma*.

Educacion, M. de. (2008). *Historia del Distrito de los Olivos. I*, 2–3.

<http://www.losolivoperu.com/vercontenido.asp?idc=200958184529454154>

Espinosa, E. (2018). La hipótesis en la investigación Hypothesis in research.

*Mérida Revista de Educación*, 16(1), 1815–7696.

Fernandez, Pita; Diaz, P. (2003). La investigación cualitativa y la investigación cuantitativa. *Investigación Educativa*, 7(11), 72–91.

Franco, Ricardo; Becerra, Pilar; Porras, C. (2020). *La adaptabilidad arquitectónica, en una marca diferente de habitar y una constante a través de la historia* (Vol. 9).

Gaitán, E., & Cano, J. (2015). Aprovechamiento del espacio mediante mobiliario multi-funcional. *Uncover Deco*, 25.

Garcia, J. (2020). *Concepto de habitabilidad*. 1–9.

<https://www.certicalia.com/blog/concepto-de-habitabilidad-en-arquitectura>

Garcia, M. (2020). *Diferencias entre Arquitecto y Diseñador de Interiores*. 2020.

<https://www.paredro.com/diferencias-arquitecto-disenador-interiores/>

Garelli, V., & Paquet, J. (2020). *La diversité des critères*. 1996, 2–5.

Gelabert, D., & González, D. (2013). *vivienda . Enfoques teóricos . Progressive and flexible housing . Theoretical approaches .*

Gil, G. (2002). Herramienta Para Implementar Lel Y Escenarios ( Tils ).

[Http://Postgrado.Info.Unlp.Edu.Ar/Carreras/Magisters/Ingenieria\\_de\\_Software/Tesis/Gil\\_Gustavo.Pdf](Http://Postgrado.Info.Unlp.Edu.Ar/Carreras/Magisters/Ingenieria_de_Software/Tesis/Gil_Gustavo.Pdf)

González, J. O. (2003). Enunciación de objetivos en proyectos de investigación.

*Revista Medica Del Instituto Mexicano Del Seguro Social*, 41(5), 437–440.

- Gutierrez, Carla; Ruedas, Marcelino; Valdivia, J. (2017). *Antes que nada*. 1–29.
- Hallo, P. (2013). Diseño de Interiores: La ciudad habitada. *Archivos de Arquitectura Antillana*, 48, 100–107.  
<http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?sid=9e5d323f-af6f-475a-8589-8dd5e5a9a4d3%40sessionmgr114&vid=6&hid=106>
- Hennie, R. (1960). *Master of Architecture (Interior Architecture) Hennie Reynders*. 1–2.
- Hernandez, A. (1996). El estudio del crecimiento de las poblaciones humanas. *Papeles de Población*, 1996(10), 17–20.
- Hernández, E. (2006). *Metodología de la investigación*.  
[http://repositorio.autonoma.edu.co/jspui/bitstream/11182/261/1/TESIS PDF.pdf](http://repositorio.autonoma.edu.co/jspui/bitstream/11182/261/1/TESIS%20PDF.pdf)
- Hernández Martínez, A. (2008). La arquitectura del Movimiento Moderno: entre la desaparición y la reconstrucción. Un impacto cultural de larga proyección. *Apuntes: Revista de Estudios Sobre Patrimonio Cultural - Journal of Cultural Heritage Studies*, 21(2), 156–179.
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2010). Definición del alcance de la investigación a realizar: exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa. In *Metodología de la investigación*.  
<http://www.casadellibro.com/libro-metodologia-de-la-investigacion-5-ed-incluye-cd-rom/9786071502919/1960006>
- Interiorismo, new R. (2020). *IMPORTANCIA DE LA LUZ NATURAL EN LUZ ARTIFICIAL : LA ALTERNATIVA* . 1–8.
- Jhony, I., & Parillo, A. (2018). *Definición del problema de investigación*.  
[http://www.ujaen.es/investigaticos\\_tfg/pdf/cualitativa/formulacion\\_problema.pdf](http://www.ujaen.es/investigaticos_tfg/pdf/cualitativa/formulacion_problema.pdf)
- Jorge Edgar Páez Ortegón, Claudia Patricia Orjuela Osorio, & Clara Emilse Rojas Morales. (2008). *El concepto de Dimensión: errores y dificultades*.
- Katayama. (2014). *Introducción Ala Administración*.
- Königk, R. (2018). *Interior Design as Architecture's "Other."* December, 84.  
<https://doi.org/10.13140/RG.2.2.34819.76323>
- López, J. (2018). La influencia de la luz en el crecimiento del cultivo | PRO-MIX. *Promix*, 1–1. <https://www.pthorticulture.com/es/centro-de-formacion/la>

influencia-de-la-luz-en-el-crecimiento-del-cultivo/

- Mañay, A. (2018). *Diseño de Interior de un departamento de interes social con la implementacion de mobiliario multiuso, para el aprovechamiento de espacios reducidos*. Universidad Tecnológico Equinoccial.
- Marroquín, R. (2012). Metodología de la investigación. In *Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle* (Vol. 4).  
[http://www.une.edu.pe/Sesion04-Metodologia\\_de\\_la\\_investigacion.pdf](http://www.une.edu.pe/Sesion04-Metodologia_de_la_investigacion.pdf)
- Maya, M. (n.d.). ¿ Quién dijo que no se puede sacar provecho de los espacios pequeños ? 2014.
- Mejía Mejía, E. (2005). Tecnicas e instrumentos de investigación. In *Métodos, técnicas e instrumentos de investigación* (Issues 9972-834-08-05).  
<http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/LecturasU6/tecnicas.pdf>
- Meruane, O. S., & Balin, D. L. (2012). Descripción de las formas de justificación de los objetivos en artículos de investigación en español de seis áreas científicas. *Onomazein*, 25(1), 315–344.
- Montes, Irina; Risco, L. (2016a). Apuntes de diseño de interiores. In *Apuntes de diseño de interiores* (Vol. 1). <https://doi.org/10.19083/978-612-318-045-4>
- Montes, Irina; Risco, L. (2016b). *Apuntes de Diseño de interiores*.
- Morales, A. (2020). *Signi cado de Conceptualización Qué es Conceptualización :* 1–5.
- Municipalidad distrital de El Agustino. (2017). *Plan Local de Seguridad Ciudadana 2017 - Distrito Cerro Azul. 2017*, 1–77.
- Muñoz, H. (2004). El presupuesto en un protocolo de investigación. *Revista Salud Pública y Nutrición. Número Especial*, 5, 15.
- Muñoz, L. (2016). *Espacios pequeños*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/18469>
- Okuda, M., & Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(1), 118–124.
- Olivera, D. (2016). *Arquitectura Interior: Entre Espacio Y Materialidad*. 0, 21.  
[http://repositorio.ucal.edu.pe/bitstream/handle/ucal/180/Doraliza Entre espacio y materialidad.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.ucal.edu.pe/bitstream/handle/ucal/180/Doraliza%20Entre%20espacio%20y%20materialidad.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Olivera, D. (2017). El interiorismo en Lima desde la arquitectura del movimiento moderno en el Perú, 1945-1965. In *El interiorismo en Lima desde la arquitectura del movimiento moderno en el Perú, 1945-1965*.



<https://doi.org/10.37211/9786124744129>

- Perdomo, A. (2007). Fuentes de financiamiento para un plan de negocio. *Fuentes De Financiamiento*, 4, 10.
- Pereida, M. (2020). *El papel del color en la arquitectura : efectos visuales y estímulos psicológicos*.
- Perez, D. (2012). *Mobiliario multifuncional*.  
[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lai/perez\\_rodriguez\\_dm/capitulo-2.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lai/perez_rodriguez_dm/capitulo-2.pdf)
- Perez, M. (2017). En torno a la construcción de la categoría de adolescencias en investigación educativa. *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*, XVII(2012), 213–227.
- Pineda, C. (2015). *Diseño de mobiliario eficiente para viviendas de clase media*.  
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/11419>
- Polifroni, O. (2013). El diseño de espacios como hábitat interior del ser humano. *Módulo Arquitectura Cuc*, 11(1), 47–54.
- Power, J. (2015). Interior Space: Representation, Occupation, Well-Being and Interiority. In *Temas de disseny* (Vol. 0, Issue 30).
- REAL, F. (2016). "Estudio De Mobiliario Multifuncional Para El Plan "Socio Vivienda II", Del Caton Guayaquil, provincia de Guayas. In *Universidad De Guayaquil Facultad De Arquitectura Y Urbanismo*.
- Requena, B. (2020). *MUESTREO DISCRECIONAL O POR JUICIO*. 1–7.
- Riggall, L. (2014). *The Spatial Quality of Compact Living*.
- Risager, K. (2015). Compact Living Choosing to Live Small. In *Aalborg University* (Issue February).  
[http://projekter.aau.dk/projekter/files/212915454/Compact\\_Living\\_2\\_.pdf](http://projekter.aau.dk/projekter/files/212915454/Compact_Living_2_.pdf)
- Robledo, C. (n.d.). *Recoleccion de Datos*. 1–9.
- Rubio, D. (2013). Diseño de interiores. *Boletín Académico*, 24, 56–57.
- Rubio, M. (2004). El análisis documental: indización y resumen en bases de datos especializadas. *Preprint, El análisis documental: Indizacion y resumen en base de datos especializadas*.  
[http://eprints.rclis.org/6015/1/Análisis\\_documental\\_indización\\_y\\_resumen.pdf](http://eprints.rclis.org/6015/1/Análisis_documental_indización_y_resumen.pdf)
- Ruiz, E. (2004). Capítulo III: Método y procedimiento. *Diasnostico Del Concepto*

- AZTECA Como Posible Identidad Institucional, 76–88.  
[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/garcia\\_l\\_h/capitulo4.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/garcia_l_h/capitulo4.pdf)
- Ruiz, M. (2019). *La multifuncionalidad en espacios reducidos*. Universidad Técnica de Ambato.
- Saez, J. (2012). *Resumen Circulation , Fluidity and Freedom Abstract*. 81, 87–115.
- Santaya, G. (2006). *Que es la estetica*. 3–7.
- Sobarzo, A. (2012). Formulación de Presupuesto y Cronograma en un Proyecto de Investigación. *Universidad Peruana Cayetano Heredia*.  
[http://bvsp.paho.org/videosdigitales/matedu/2012investigacionsalud/20120627CronogramaPresupuesto\\_AnaSobarzo.pdf?ua=1](http://bvsp.paho.org/videosdigitales/matedu/2012investigacionsalud/20120627CronogramaPresupuesto_AnaSobarzo.pdf?ua=1)
- tecnicas de investigacion educativa. (2020). *Tecnica de investigacion educativa G38*. 1–7.
- Teran, A. (2020). *Como hacer la categorizacion de la informacion en una iverstigacion*. 1–9.
- Tomas, J. (2020). ¿Que es el diseño de interiores (y por qué puede hacerte sentir mejor)? *Plataforma Arquitectura*.  
[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/936043/que-es-el-diseno-de-interiores-y-por-que-puede-hacerte-sentir-mejor?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_articles](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/936043/que-es-el-diseno-de-interiores-y-por-que-puede-hacerte-sentir-mejor?ad_source=search&ad_medium=search_result_articles)
- Torre. (2020). *¿ Qué es la densi cación urbana y cómo bene cia a la comunidad ?* 1–4.
- Troncoso, C., & Amaya, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista de La Facultad de Medicina*, 65(2), 329–332. <https://doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.60235>
- TRUJILLO, A. (2018). Propuesta de una linea de mobiliario multifuncional que optimice el espacio en pequeños departamentos facilitando las actividades del hogar. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Universidad de colima. (2020). *Cronograma*. 9–12.
- Valenzuela, C. (2004). Plantas transformables: La vivienda colectiva como objeto de intervención. *ARQ (Santiago)*, 58, 1–4. <https://doi.org/10.4067/s0717-69962004005800022>

- Vargas, Z. (2009). La Investigación aplicada: Una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación*, 33(1), 155.  
<https://doi.org/10.15517/revedu.v33i1.538>
- Vélez, E. C. (2015). *Vivienda Multifuncional*. 66–73.
- Vigo, M. (1985). 1.2 . Confort Humano. *Universidad Nacional de Catamarca Secretaría de Ciencia y Tecnología - Editorial Científica Universitaria*, 1984, 20–23.
- Vila, M. (2015). Interiorismo en Espacios Reducidos. In *Sergioguillen.Com* (Issue 0). Universidad de Palermo.
- Vintimilla, P. (2011). *Estaciones multifuncionales para espacios reducidos*.  
<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/250>
- Vipreformas. (2020). *Tipo de Muebles*.

**ANEXO**

## ANEXO A: Guía de entrevista semi estructurada

### GUIA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA

**Título de la Investigación:** Estudios de la arquitectura de interiores para lograr el confort en espacios residenciales reducidos en el agustino

Entrevistador (E) : Villa Chihuan Maryuri

Entrevistado (P) :

Ocupación del entrevistado : Arquitecto

Fecha :

Hora de inicio :

Hora de finalización :

Lugar de entrevista :

Preguntas	Transcripción de respuestas
<b>SUBCATEGORIAS 1: Criterios de Diseño interior</b>	
<b>Indicador: Color</b>	
E: Es importante tener en cuenta el color dentro de la arquitectura debido que genera ambientes confortables y agradables, por consiguiente, se puede decir que la elección del color en la parte interna de la vivienda aumentaría el confort del usuario. <i>¿De qué manera se puede implementar el color para poder brindar confort dentro de una vivienda? ¿Qué estrategias del color se podría implementar en los ambientes?</i>	<b>RESPUESTA</b>

Preguntas	Transcripción de respuestas
<b>SUBCATEGORIAS 1: Criterios de Diseño interior</b>	
<b>Indicador: Luz</b>	
<p>E: La incidencia de la luz natural es un aspecto importante dentro de la vivienda debido que brinda calidez y bienestar al hombre <i>¿Cree que el factor lumínico influye en el confort de una vivienda? ¿Qué áreas de la vivienda necesita iluminación directa? ¿Cree usted que la luz cambie los estados de ánimo del usuario?</i></p>	<b>RESPUESTA</b>

Preguntas	Transcripción de respuestas
<b>SUBCATEGORIAS 1: Criterios de Diseño interior</b>	
<b>Indicador: Forma</b>	
<p>E: Los mobiliarios dentro de una vivienda si bien es cierto que facilitan las actividades diarias del hombre, pero las formas de dicho mobiliario ayudarían a integrarse mejor en las viviendas, por otro lado, la funcionalidad dentro de una vivienda es un aspecto importante para el usuario. <i>¿Para usted la forma de los mobiliarios ayudaría a brindar</i></p>	<b>RESPUESTA.</b>


<p><i>confort en la vivienda? ¿Para usted la ergonomía en el mobiliario ayudaría a brindar un mayor confort al usuario?</i></p>	
---	--

Preguntas	Transcripción de respuestas
<p align="center"><b>SUBCATEGORIAS 2: Tipos de mobiliario</b></p>	
<p align="center"><b>Indicador: Multifuncional</b></p>	
<p>E: La creación de los mobiliarios multifuncionales tuvo como finalidad de poder optimizar los espacios y poder desarrollarse diversas actividades en un pequeño espacio. <i>¿Qué tipo de mobiliarios multifuncionales se podría aplicar en una vivienda reducida según sus ambientes? ¿Qué tipos de materiales se implementaría?</i></p>	<p align="center"><b>RESPUESTA</b></p>

Preguntas	Transcripción de respuestas
<b>SUBCATEGORIAS 2: Tipos de mobiliarios</b>	
<b>Indicador: Estáticos</b>	
<p>E: Los mobiliarios estáticos son los primeros en crearse, teniendo como finalidad se satisfacer las necesidades del usuario donde cada tipo de mobiliario estático cumple una solo función <i>¿Cuál de los mobiliarios el estático o el multifuncional (dinámico) considera usted que es el más adecuado para los ambientes de una vivienda reducida?</i></p>	<b>RESPUESTA</b>



## ANEXO B: Ficha de análisis de contenido

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA		 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>	
Título: Estudio de la Arquitectura de interiores para lograr el confort en espacios residenciales reducidos en El Agustino			
FICHA DE ANALISIS DOCUMENTAL			
CATEGORIA 1: ARQUITECTURA DE INTERIORES			
SUB-CATEGORIA 1: CRITERIOS DE DISEÑO INTERIOR			
Nombre del Documento:			
Referencias Bibliográficas:			
Palabras claves de búsqueda:			
Ubicación(dirección electrónica específica):			
Descripción del aporte al tema seleccionado			
Conceptos abordados			
Objetivo de investigación			

Título: Estudio de la Arquitectura de interiores para lograr el confort en espacios residenciales reducidos en El Agustino

## FICHA DE ANALISIS DOCUMENTAL

## CATEGORIA 1: ARQUITECTURA DE INTERIORES

## SUB-CATEGORIA 2: TIPOS DE MOBILIARIO

<b>Nombre del Documento:</b>			
<b>Referencias Bibliográficas:</b>			
<b>Palabras claves de búsqueda:</b>			
<b>Ubicación(dirección electrónica específica):</b>			
<b>Descripción del aporte al tema seleccionado</b>			
<b>Conceptos abordados</b>			
<b>Objetivo de investigación</b>			

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Título: Estudio de la Arquitectura de interiores para lograr el confort en espacios residenciales reducidos en El Agustino

FICHA DE ANALISIS DOCUMENTAL

CATEGORIA 2: ESPACIOS RESIDENCIALES REDUCIDOS

SUB-CATEGORIA 1: TIPOS DE DISEÑO DE MOBILIARIOS MULTIFUNCIONALES

Nombre del Documento:			
Referencias Bibliográficas:			
Palabras claves de búsqueda:			
Ubicación(dirección electrónica específica):			
Descripción del aporte al tema seleccionado			
Conceptos abordados			
Objetivo de investigación			

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Título: Estudio de la Arquitectura de interiores para lograr el confort en espacios residenciales reducidos en El Agustino

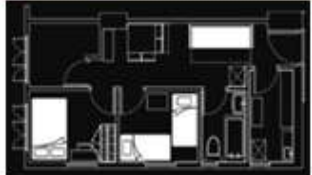

FICHA DE ANALISIS DOCUMENTAL

CATEGORIA 2: ESPACIOS RESIDENCIALES REDUCIDOS

SUB-CATEGORIA 2: FUNCIONALIDAD DE ESPACIOS REDUCIDOS

Nombre del Documento:			
Referencias Bibliográficas:			
Palabras claves de búsqueda:			
Ubicación(dirección electrónica específica):			
Descripción del aporte al tema seleccionado			
Conceptos abordados			
Objetivo de investigación			

## ANEXO C: Ficha de casos Análogos

APARTAMENTO DE GARY CHANG	HISTORIA	DESCRIPCION	
LOCALIZACION	<p>Este departamento Chang lo habita desde que vivía con sus padres a los 14 años y tras la mudanza de ellos, el arquitecto decidió seguir habitándolo y continuar con las modificaciones de la distribución interior con el fin de encontrar a mejor forma de optimizarlo.</p> 	<p>Durante su infancia el espacio se dividía en varias estancias: cocina pequeña, baño y 3 dormitorios - Chang dormía en el sofá.</p>  <p><b>ANTES</b> 1976</p>	
CHINA		<p><b>DESPUES</b> 2006</p> 	<p><b>CONTENIDO:</b> Casos análogos</p>
	<p>En 1988, cuando su familia se trasladó a una vivienda más grande, Chang le compró la casa al propietario por 45,000 dólares y comenzó sus experimentos para diseñar este pequeño espacio, que hoy posee 24 estancias diferentes en una sola.</p>	<p>En este caso, Chang explotó al máximo las posibilidades espaciales de un departamento de tan sólo 32 metros cuadrados, ordenado en una planta rectangular con tan solo una ventana con vista al exterior. Para resolver el proyecto fue necesario estudiar las diferentes posibilidades de distribución en pos de optimizar al máximo los escasos 32 metros cuadrados del departamento.</p>	<p><b>Elaborado:</b> Villa Chihuan <u>Marvuri</u></p>
UBICACION: HONG KONG	ARQUITECTO : GARY CHANG	<p><b>ASESORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Metr. Arq. Chavez Prado Pedro Nicolas</u></li><li>• <u>Metr. Arq. Cruzado Villanueva Jhonatan Enmanuel</u></li></ul>	
<p>El arquitecto Gary Chang es el propietario de este apartamento, de 32 metros cuadrados, en Hong Kong que es capaz de transformarse en 24 diseños diferentes.</p>	<p><b>LAMINA:</b></p> <p>1 / 2</p>		

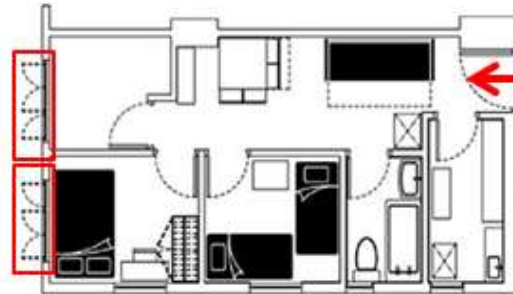
## ASPECTOS GENERALES

AREA : 32 M2

Cuenta con 1 sola ventana

PLANTA: Rectangular

ULTIMA MODIFICACION:  
2006



## ASPECTOS FUNCIONALES

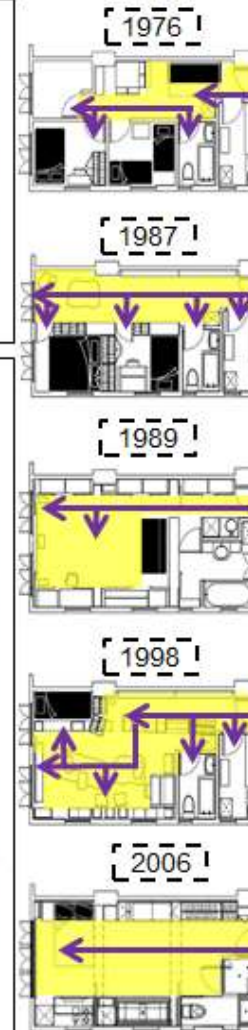
### ZONIFICACION



## CIRCULACION

Chang se ha dedicado a estudiar las diferentes posibilidades de distribución en pos de optimizar al máximo los escasos 32mt2 que tiene de espacio.

Aprovechando cada metro y aplicando conceptos de movilidad, el departamento se ha convertido en un espacio con la capacidad de acoger diferentes formas y actividades, transformándose de forma permanente a través de una serie de sistemas y muros que actúan de forma completamente móvil.



**PROYECTO DE INVESTIGACION:**  
Estudios de la arquitectura de interiores para lograr el confort en espacios residenciales reducidos en el agustino

**CONTENIDO:**  
Casos análogos

**Elaborado:**  
Villa Chihuan Marvuri

**ASESORES:**

- Metr. Arq. Chavez Prado Pedro Nicolas
- Metr. Arq. Cruzado Villanueva Jhonatan Emmanuel

**LAMINA:**

2 / 3

## DISEÑO DE MOBILIARIOS MULTIFUNCIONALES



Esto se hace posible con tan sólo paneles y paredes correderas metálicas que dan distintos aires al apartamento, cambiando por completo su distribución. Él llama a esto el "transformador doméstico".



El espacio disponible se convierte en un cine, una sauna, una cocina, un dormitorio y una zona de relax equipada con una hamaca, dependiendo de las necesidades de cada momento. Además, las paredes del apartamento son de colores pulidos y permiten 24 configuraciones diferentes, acorde con el estado de ánimo de su inquilino.

**PROYECTO DE INVESTIGACION:**  
Estudios de la arquitectura de interiores para lograr el confort en espacios residenciales reducidos en el agustino

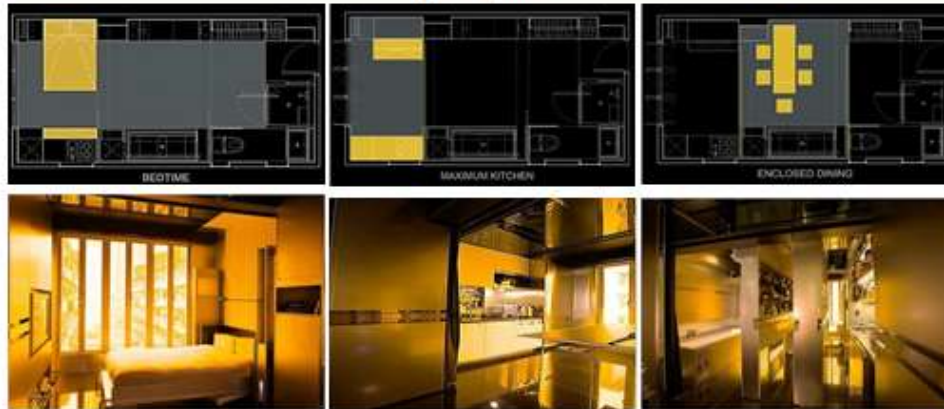
**CONTENIDO:**  
Casos análogos

**Elaborado:**  
Villa Chihuan Marvuri

**ASESORES:**

- Mgtr. Arq. Chavez Prado Pedro Nicolas
- Mgtr. Arq. Cruzado Villanueva Jhonatan Enmanuel

La vivienda de Chang esta dividida por 3 módulos multifuncionales principales



Éste es mi espacio de lavandería", dice Chang moviendo una pared llena de CDŽs para desvelar una lavadora y una secadora. En la misma estancia, la televisión de cuelga sobre otra pared que, montada sobre un rail, se desliza dejando aparecer tras de si la cocina. Mientras, la amplia bañera que se convierte en una cama de invitados.



LAMINA:

3 / 3

## ANEXO D: Certificados de validaciones de guía de entrevista aplicada al Arquitecto

### Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicada al Arquitecto

Nº	CATEGORÍA 1: Revitalización del espacio urbano	Pertinencia <sup>1</sup>				Relevancia <sup>2</sup>				Claridad <sup>3</sup>				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
	<b>SUBCATEGORÍA 1: CRITERIOS DE DISEÑO INTERIOR</b>													
1	¿De qué manera se puede implementar el color para poder brindar confort dentro de una vivienda? ¿Qué estrategias del color se podría implementar en los ambientes?				X				X				X	
	¿Cree que el factor lumínico influye en el confort de una vivienda? ¿Qué áreas de la vivienda necesita iluminación directa? ¿Cree usted que la luz cambie los estados de ánimo del usuario?				X				X				X	
	¿Para usted la forma de los mobiliarios ayudaría a brindar confort en la vivienda? ¿Para usted la ergonomía en el mobiliario ayudaría a brindar un mayor confort al usuario?				X				X				X	
	<b>SUBCATEGORÍA 2: TIPOS DE MOBILIARIOS</b>													
2	¿Qué tipo de mobiliarios multifuncionales se podría aplicar en una vivienda reducida según sus ambientes? ¿Qué tipos de materiales se implementaría?				X				X				X	
3	¿Cuál de los mobiliarios el estático o el multifuncional (dinámico) considera usted que es el más adecuado para los ambientes de una vivienda reducida?				X				X				X	

Observaciones: \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [ X ]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador : Mgtr. Arq. JHONATAN ENMANUEL CRUZADO VILLANUEVA

DNI: 45210124

Especialidad del validador : MASTER EN CONSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍAS ARQUITECTONICAS

25 de noviembre del 2020

<sup>1</sup>**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

MD: Muy  
deficiente

D: Deficiente

A: Aplicable

MA: Muy aplicable



Mgtr. Arq. JHONATAN ENMANUEL CRUZADO  
VILLANUEVA

MASTER EN CONSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍAS  
ARQUITECTÓNICAS



## Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicada al Arquitecto

Nº	CATEGORÍA 1: Revitalización del espacio urbano	Pertinencia <sub>1</sub>			Relevancia <sub>2</sub>			Claridad <sup>3</sup>				Sugerencias		
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D		A	M A
	<b>SUBCATEGORÍA 1: CRITERIOS DE DISEÑO INTERIOR</b>													
1	¿De qué manera se puede implementar el color para poder brindar confort dentro de una vivienda? ¿Qué estrategias del color se podría implementar en los ambientes?				x				x				x	
	¿Cree que el factor lumínico influye en el confort de una vivienda? ¿Qué áreas de la vivienda necesita iluminación directa? ¿Cree usted que la luz cambie los estados de ánimo del usuario?				x				x				x	
	¿Para usted la forma de los mobiliarios ayudaría a brindar confort en la vivienda? ¿Para usted la ergonomía en el mobiliario ayudaría a brindar un mayor confort al usuario?				x				x				x	
	<b>SUBCATEGORÍA 2: TIPOS DE MOBILIARIOS</b>													
2	¿Qué tipo de mobiliarios multifuncionales se podría aplicar en una vivienda reducida según sus ambientes? ¿Qué tipos de materiales se implementaría?				x				x				x	
3	¿Cuál de los mobiliarios el estático o el multifuncional (dinámico) considera usted que es el más adecuado para los ambientes de una vivienda reducida?				x				x				x	

**Observaciones:** \_\_\_\_\_

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ X ]**            **Aplicable después de corregir [ ]**            **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador**    : **MsC. Arq. PEDRO NICOLÁS CHAVEZ PRADO**

**DNI: 09140833**

**Especialidad del validador**                    : **MAGISTER EN CIENCIAS CON MENCIÓN EN ARQUITECTURA**

**25 de noviembre del 2020**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

MD: Muy deficiente

<sup>2</sup>**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

D: Deficiente

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

A: Aplicable

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

MA: Muy aplicable



-----  
**MsC. Arq. PEDRO NICOLÁS CHAVEZ PRADO**

**MAGISTER EN CIENCIAS CON MENCIÓN EN ARQUITECTURA**

## Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicada al Arquitecto

Nº	CATEGORÍA 1: Revitalización del espacio urbano	Pertinencia <sup>1</sup>			Relevancia <sup>2</sup>			Claridad <sup>3</sup>				Sugerencias	
		M	D	A	M	D	A	M	D	A	M		
	<b>SUBCATEGORÍA 1: CRITERIOS DE DISEÑO INTERIOR</b>	D			A			D			A		
1	¿De qué manera se puede implementar el color para poder brindar confort dentro de una vivienda? ¿Qué estrategias del color se podría implementar en los ambientes?				x							x	
	¿Cree que el factor lumínico influye en el confort de una vivienda? ¿Qué áreas de la vivienda necesita iluminación directa? ¿Cree usted que la luz cambie los estados de ánimo del usuario?				x							x	
	¿Para usted la forma de los mobiliarios ayudaría a brindar confort en la vivienda? ¿Para usted la ergonomía en el mobiliario ayudaría a brindar un mayor confort al usuario?				x							x	
	<b>SUBCATEGORÍA 2: TIPOS DE MOBILIARIOS</b>												
2	¿Qué tipo de mobiliarios multifuncionales se podría aplicar en una vivienda reducida según sus ambientes? ¿Qué tipos de materiales se implementaría?				x							x	
3	¿Cuál de los mobiliarios el estático o el multifuncional (dinámico) considera usted que es el más adecuado para los ambientes de una vivienda reducida?				x							x	

**Observaciones:** Presenta suficiencia. \_\_\_\_\_

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ X ]**                      **Aplicable después de corregir [ ]**                      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador** : Mgtr. Arq. Gerard Alberto Egúsqiza Monteagudo

**DNI:** 71936851

**Especialidad del validador** : Medio ambiente y Educación

**25 de noviembre del 2020**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

MD: Muy deficiente

<sup>2</sup>**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

D: Deficiente

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

A: Aplicable

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

MA: Muy aplicable

  
 \_\_\_\_\_  
**Mgtr. Arq. Gerard Alberto Egúsqiza Monteagudo**  
**Especialidad: Medio ambiente y educación**

## ANEXO E: Certificado de validez de ficha de análisis de contenido

### Observaciones:

---

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [ X ]**       **Aplicable después de corregir [ ]**       **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador : Mgtr. Arq. JHONATAN ENMANUEL CRUZADO VILLANUEVA**       **DNI: 45210124**

**Especialidad del validador : MASTER EN CONSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍAS ARQUITECTONICAS**       **25 de noviembre del 2020**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

MD: Muy deficiente

D: Deficiente

A: Aplicable

MA: Muy aplicable



---

**Mgtr. Arq. JHONATAN ENMANUEL CRUZADO  
VILLANUEVA**

**MASTER EN CONSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍAS  
ARQUITECTÓNICAS**

**Observaciones:**

---

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [ X ]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador : **MsC. Arq. PEDRO NICOLÁS CHAVEZ PRADO**

**DNI: 09140833**

Especialidad del validador : **MAGISTER EN CIENCIAS CON MENCIÓN EN ARQUITECTURA**

**25 de noviembre del 2020**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

MD: Muy deficiente

D: Deficiente

A: Aplicable

MA: Muy aplicable



-----  
**MSc. Arq. PEDRO NICOLÁS CHAVEZ PRADO**

**MAGISTER EN CIENCIAS CON MENCIÓN EN ARQUITECTURA**

**Observaciones:** Presenta suficiencia.

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ X ]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador**      : **Mgtr. Arq. Gerard Alberto Egúsquiza Monteagudo**

**DNI: 71936851**

**Especialidad del validador**      : **Medio ambiente y Educación**

**25 de**

**noviembre del 2020**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

MD: Muy  
deficiente

D: Deficiente

A: Aplicable



---

**Mgtr. Arq. Gerard Alberto Egúsquiza Monteagudo**  
**Especialidad: Medio ambiente y educación**

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

**ANEXO F: Consentimiento informado**  
**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA,**  
**COMO APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACION**

**Título del Proyecto de Investigación:** Estudios de la arquitectura de interiores para lograr el confort en espacios residenciales reducidos en el agustino

**Título del Proyecto de Investigación:** Villa Chihuan, Denise Maryuri

Antes de proceder con la entrevista, lea determinadamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

**Condiciones y términos de la entrevista**

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; cuya disponibilidad es inmediata en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumido solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúsculas.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detén la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo....., desempeño como.....accedo en participar voluntariamente de esta entrevista virtual, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

Lima.....de.....del 2020

-----  
**Firma del entrevistador**

-----  
**Firma del entrevistado**

## ANEXO G: Matriz de consistencia

OBJETIVOS	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS	METODO
Brindar soluciones prácticas y creativas para poder obtener el confort de los usuarios de viviendas reducidas mediante la optimización de espacios con mobiliarios multifuncionales.	Arquitectura de Interiores	criterios de diseño interior	color	<b>Técnica:</b> Análisis Documental, Entrevista <b>Instrumento:</b> Ficha de análisis de contenido, Guía de entrevista <b>Fuentes:</b> Material Bibliográfico ( libros , tesis, artículos etc), Arquitecto especialista	<b>Enfoque:</b> Cualitativo <b>Diseño:</b> Fenomenológico <b>Nivel:</b> Descriptivo
			luz		
			forma		
		tipos de mobiliarios	multifuncionales		
estáticos					
<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>		tipos de diseño de mobiliarios multifuncionales	plegables	<b>Técnica:</b> Análisis Documental <b>Instrumento:</b> Ficha de análisis de contenido, Guía de entrevista <b>Fuentes:</b> Material Bibliográfico ( libros , tesis, artículos etc),	<b>Enfoque:</b> Cualitativo <b>Diseño:</b> Fenomenológico <b>Nivel:</b> Descriptivo
• Describir los criterios de diseño interior para lograr el confort en una vivienda.			deslizante		
• Investigar los tipos de mobiliarios en espacios de viviendas reducidas			desmontable		
• Evidenciar que el diseño de mobiliarios multifuncionales ayuda a solucionar problemas espaciales en una vivienda de espacios reducidos	Espacios residenciales reducidos	tipos de diseño de mobiliarios multifuncionales	Adaptabilidad	<b>Fuentes:</b> Material Bibliográfico ( libros , tesis, artículos etc),	<b>Enfoque:</b> Cualitativo <b>Diseño:</b> Fenomenológico <b>Nivel:</b> Descriptivo
• Investigar la funcionalidad en espacios reducidos de una vivienda		Funcionalidad en espacios reducidos	Flexibilidad		