



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Espacios de encuentro como reactivador sociocultural y la agresión
en el espacio urbano, caso distrito de Ventanilla, sector Pachacútec,
2018

Politeca vernacultural nuevo Pachacútec como activador social, caso
distrito de Ventanilla, sector Pachacútec, 2018

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Gualambo Poclin, Ginner Javier (ORCID: 0000-0001-5532-9733)

Mas Triviños, Cristhian Harol (ORCID: 0000-0001-9007-2873)

ASESORES:

Mgtr. Arq. Vergel Polo, Jorge Luis (ORCID: 0000-0002-0881-5410)

Mgtr. Arq. Utia Chirinos, Fernando Hernán (ORCID: 0000-0002-4132-6248)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Arquitectónico

LIMA – PERÚ

2019

DEDICATORIA:

Dios. Por darnos sabiduría y guiarnos en cada paso que dimos, por fortalecer nuestros corazones y por haber puesto a cada persona en nuestro camino que fueron de pilares para la elaboración de esta tesis.

AGRADECIMIENTO:

Agradecemos a Dios por bendecirnos y guiarnos a lo largo de nuestra vida, de igual manera mi profundo agradecimiento a nuestras familias que nos impulsaron en todo momento en el proceso de la investigación.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo presentamos ante ustedes la Tesis titulada: El espacio público como activador social ante la brecha de la violencia urbana, caso distrito de Ventanilla, sector Pachacútec, 2018. La misma que sometemos a su consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el Título Profesional de Arquitecto; y, sobre todo, para construir conocimiento y de esa manera aportar académicamente a nuestra casa de estudio.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Páginas preliminares.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Presentación.....	iv
Índice.....	v
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
I. Introducción.....	1
1.2 Realidad Problemática.....	3
1.3 Trabajos previos.....	10
1.3.1 Antecedentes Internacionales.....	10
1.3.2 Antecedentes Nacionales.....	17
1.4 Marco Referencial.....	35
1.4.1 Marco Teórico.....	35
1.4.2 Marco Histórico.....	66
1.4.3 Marco Conceptual.....	71
1.4.4 Marco Normativo.....	79
1.4.5 Referentes Arquitectónicos.....	88
1.5 Formulación del problema.....	98
1.6 Justificación del Tema.....	98
1.6.1 Justificación Social.....	98
1.6.2 Justificación Teórica.....	98
1.6.3 Justificación Metodológica.....	99
1.6.4 Justificación Práctica.....	99
1.7 Alcances y Limitaciones.....	99
1.8 Objetivos (General y Específicos).....	100
1.9 Hipótesis (General y Específicos).....	100
II. Método.....	101
2.1 Diseño de investigación.....	102
2.2 Estructura Metodológica.....	103

2.3 Variables, operacionalización de variables.....	103
2.4 Población y muestra.....	107
2.5 Técnicas e instrumentos de recolección y medición de datos, validez y confiabilidad.....	108
2.6 Métodos de análisis de datos.....	115
2.7 Aspectos éticos.....	115
III. Aspectos administrativos.....	116
3.1. Recursos y presupuesto.....	116
3.2. Financiamiento.....	118
3.3. Cronograma de ejecución.....	118
IV. Resultados.....	122
V. Discusión.....	139
VI. Conclusión.....	147
VII. Recomendaciones.....	150
VIII. Propuesta de intervención.....	153
IX. Factores vínculo entre investigación y propuesta solución – análisis urbano.....	155
9.1 Datos Geográficos: Ubicación y Localización de la propuesta, Relieve, Clima, etc.....	156
9.2 Análisis Territorial/Urbano.....	163
9.2.1 Ámbito, Escala y Dimensión de aplicación.....	163
9.2.2 Estructura Urbana.....	165
9.2.3 Sistema Urbano.....	166
9.2.4 Vialidad, Accesibilidad y Transporte.....	172
9.2.5 Morfología Urbana.....	176
9.2.6 Economía urbana.....	178
9.2.7 Dinámica y tendencias.....	180
9.3 Estructura Poblacional.....	181
9.4 Recursos.....	184
9.5 Organización política, planes y gestión.....	191
9.6 Caracterización Urbana.....	193
9.7 Teorías aplicadas.....	197

9.8 Modelo de intervención.....	197
9.9 Visión de la intervención y pronosis.....	198
X. FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA	
SOLUCIÓN- CONCEPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO...	199
10.1 Estudio y definición del Usuario.....	200
10.2. Programación Arquitectónica.....	205
10.2.1 Magnitud, Complejidad y trascendencia del proyecto.....	205
10.2.2 Consideraciones y criterios para el objeto arquitectónico.....	208
10.2.3 Relación de componentes y programa arquitectónico.....	218
10.3 Estudio Del terreno- Contextualización del Lugar.....	228
10.4 Estudio de la propuesta/ Objeto Arquitectónico.....	230
10.4.1 Definición del proyecto.....	230
10.4.2 Plano topográfico.....	230
10.4.3 Estudio de Factibilidad.....	230
10.4.4 Esquema de Organización Espacial.....	234
10.4.5 Accesibilidad y estructura de Flujos.....	235
10.4.6 Criterios de diseño y composición Arquitectónica.....	239
10.4.7 Metodología de diseño Arquitectónico.....	240
10.4.8 Conceptualización de la propuesta.....	240
10.4.9 Idea fuerza o Rectora.....	240
10.4.10 Plan de masas.....	241
10.4.11 Maqueta de Entorno Urbano con adaptación del Objeto.....	242
XI. Referencias.....	243
Instrumento.....	244
Validación de los instrumentos.....	244
Bibliografía.....	256
Planos.....	259
Otros documentos.....	271

RESUMEN

La investigación tiene como objetivos generales determinar si los espacios públicos tienen un impacto en la violencia urbana en el distrito de Ventanilla, sector Pachacútec, 2018. El tipo de investigación que se plantea es aplicado, el diseño es no experimental con nivel tipo correlacional.

La muestra estuvo conformada por 399 personas en el distrito de Ventanilla, sector Pachacútec, se aplicó la técnica de encuesta con cuestionario cerrado tipo escala de Likert. Los datos obtenidos se realizaron mediante el software SPSS versión 22 en español. En la investigación, se ha encontrado que entre los principales resultados la variable independiente el espacio público como activador social se relacionan directamente con la variable dependiente, la violencia urbana, según la prueba de Chi-cuadrado de Pearson de 0.000. Asimismo, concluimos que existe relación significativa entre la variable el espacio público como activador social y la violencia urbana, a un nivel de significancia menor de $\alpha=0.05$.

Palabras clave: Espacios públicos, violencia urbana y activador social.

ABSTRACT

The general objective of the research is to determine if the The public space as a social activator has an impact on the urban violence in the district of Ventanilla, sector Pachacútec, 2018. The type of research applied, the design is non-experimental with correlational type level. The sample consisted of 399 people in the district of Ventanilla, Pachacútec sector. The survey technique was applied with a Likert scale closed questionnaire. The data obtained is addressed through the SPSS program version 22 in Spanish. In the investigativo, it has been found that the results are in the independent variable The public space as a social activator are directly related to the variable dependent urban violence, according to the Chi-square test of persistence of 0.000. It was alza concluded that there is a significant relationship between the variable The public space as a social activator and urban violence, a level of significance less than $\alpha = 0.05$.

Keywords: Public space, urban violence and social activator.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

I. Introducción

La presente investigación inicia mediante la problemática de la violencia urbana ante la ausencia de espacios públicos, la cual aqueja a las ciudades del mundo entero, en la cuales vemos reflejado la relación que existe entre la ciudad y esta manifestación social, producida mediante la violencia, donde podemos enfocarnos en cuatro factores que se relacionan directamente con esta problemática en el espacio. Los cuales son la estructura urbana, la configuración espacial, la gestión y uso del espacio y la percepción del espacio. La relación de estos factores es directa, estos son los puntos que se deben tratar en el mundo para la reducción de este fenómeno social que menoscaba la sociedad.

En la actualidad se han desarrollado investigaciones a profundidad en los países donde la violencia deterioraba los espacios públicos, como son los casos de estudios en Medellín, donde las comunas fueron azotadas por el narcotráfico, el sicariato, entre otras modalidades antisociales que degradaron estas comunidades, donde el imaginario del miedo toma relevancia en los ciudadanos y el modo de percepción de inseguridad del ciudadano para estas comunas, generando así barreras invisibles. Sin embargo, Medellín mediante estrategias de convivencia y proyectos que revitalizan la articulación social perdida, insertando como conector social y dinámico al espacio de encuentro de interacción y convivencia para la reducción de estas patologías urbanas que degradan los espacios y la dinámica de interacción social.

1.1. Realidad Problemática

Algunas preguntas que nos planteamos como sociedad ¿Cómo los problemas de violencia urbana cada vez aquejan a nuestra sociedad?, en este caso el hablar de Violencia Urbana es muy común percibir el tema en el entorno, ya que la violencia es inherente al ser humano y a toda la sociedad que se encuentra en la ciudad. Sin embargo, ¿Se podrá disminuir esta brecha que se encuentran en las ciudades del mundo?, como son el incremento de tasas de homicidios, feminicidios, violencia familiar, problemas de inseguridad ciudadana entre muchos otros factores que abordara esta investigación.

Según Goycoolea, (2006),¹ en su artículo violencia urbana y espacio público, menciona que existen cuatro factores determinantes en la ciudad y la sociedad que conllevan a la violencia urbana, uno de ellos es la gestión y uso del espacio. Donde se ausenta la gestión pública, marginando y olvidándose de los barrios, por consecuencia es ahí donde nace las conductas antisociales, donde las conductas delictivas forman sus propias reglas, por consiguiente, la sociedad llega a tener la percepción de inseguridad de temor. Es ahí donde la sociedad responde como medida de protección a encerrarse, a cuidarse mediante rejas por los barrios, cámaras de vigilancia, vigilantes por las calles enrejadas, perdiendo el sentido de integración entre sociedad, dejando de utilizar la ciudad y perdiendo la libertad para desarrollarse sin miedo, sin pavor y sin temor al caminar por las aceras, o salir a pasear a los parques. Es donde nos hacemos la interrogante ¿Realmente la solución es tomar medidas de seguridad para combatir la delincuencia? ¿con medidas de seguridad se pierde el temor en las calles? la ciudad convertida en una cárcel urbana, con video vigilancia, guardianes de seguridad y rejas por cada cuadra, ventanas y puertas enrejadas, invocando a la percepción de barrotes en las viviendas. ¿merece el hombre vivir en una ciudad insegura?, la libertad de

¹ Goycoolea Prado, R. (2006). Violencia y espacio urbano. Quórum. Revista de pensamiento iberoamericano, (16), 13-26.

desenvolverse en la ciudad se limita y el sentido de ciudad con relación a la sociedad se disuelve.

En Perú, el país ha mostrado un incremento de niveles de victimización en los últimos años, la grave situación que se percibe en las calles se refleja en el último estudio, dicha investigación en su edición del barómetro de las Américas 2017, muestra que nos encontramos ubicados como el segundo país con la tasa de victimización de la delincuencia con 33%, siendo superado solo por Venezuela país que pasa por una gran crisis social con un 40.50%, según (LAPOP, 2017, párr. 5)². La pregunta que nos haríamos ¿Cómo el Perú está ubicado en el segundo puesto en victimización, estando por encima de países con mayor violencia urbana como el Salvador y Honduras?, sin duda donde el tema de violencia urbana es un problema de gran magnitud, sin embargo, debemos enfatizar que, en el Perú, lo que prevalece más son los hurtos incrementando en la mayoría los casos delictivos. Otro punto que aqueja al País son los homicidios, donde las cinco tasas más altas a nivel nacional Según el IDL. (2017)³.se encuentran en Tumbes (22.9%), Madre de Dios (22.8%), Lima – Región (14.3%), Callao (12.7%) y Huánuco (11.2%).

Enfocándonos en el distrito de Ventanilla podemos resaltar que su principal problemática es la inseguridad ciudadana, generado por el tipo de violencia que presenta y que va incrementándose. De acuerdo a las investigaciones estadísticas, el delito que más se comete es el delito contra el patrimonio en diferentes modalidades. En el 2017 se registraron 793 intervenciones, las cuales podemos observar a transporte público (1.54%), transporte privado (2.52%), autopartes (3.75%), vehículos (7.44%), establecimientos (10.22%), domicilio (18.79%), robo frecuente (55.11%); según (Plan Local de Seguridad Ciudadana del Distrito de Ventanilla, 2018.)⁴

La victimización es otra problemática a tomar en cuenta, solo en el 2017 se registraron 2729 casos en las comisarías de Ventanilla, Pachacútec y Villa los Reyes. Como podemos observar denuncias registradas en comisarías del distrito

² Carlos Contreras, C. (9 de abril de 2018). El Perú es el segundo país con las cifras más altas de inseguridad: solo Venezuela le gana. La Republica, párr.5.

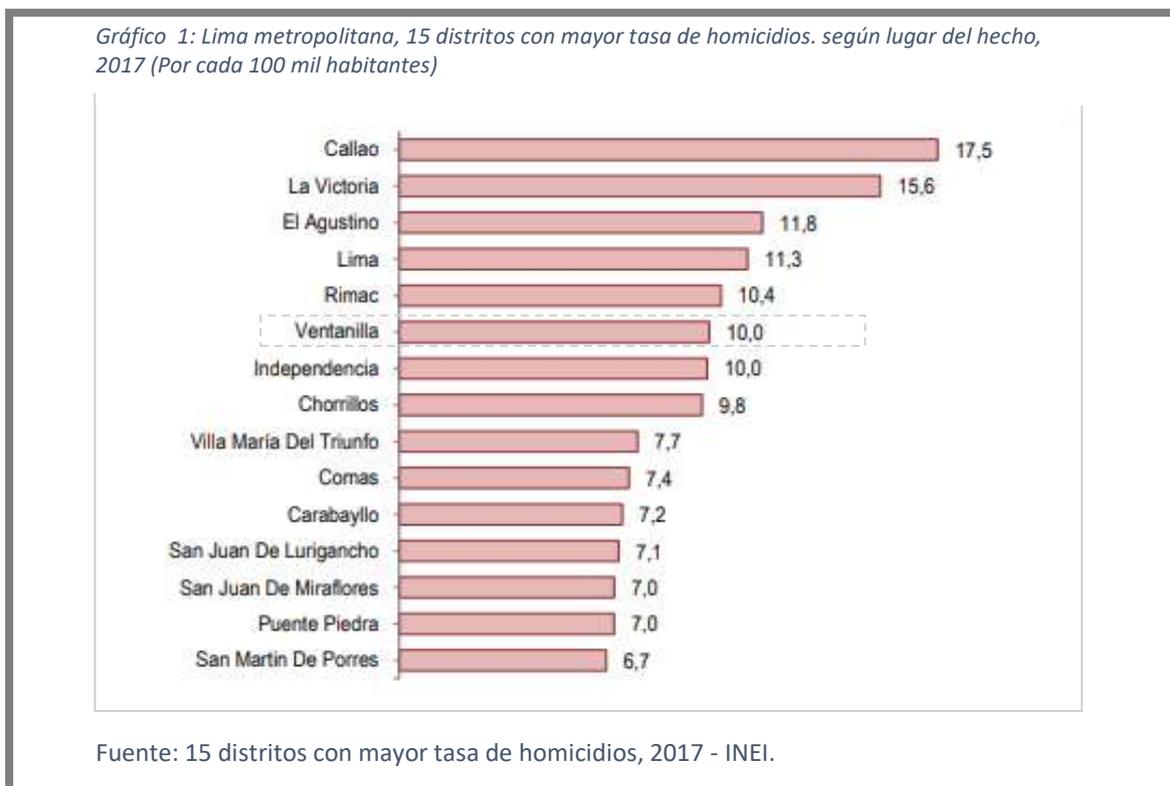
³ Instituto de Defensa Legal – IDL (2017). Retrocesos y avances en las políticas nacionales y locales de seguridad: diagnóstico y evaluación. seguridad ciudadana informe anual 2017, p. 38. Recuperado de: <https://seguridadidl.org.pe/sites/default/files/Informe%20Anual%20IDL-Seguridad%20Ciudadana%202017.pdf>

⁴ Observatorio de seguridad ciudadana (2018). Plan local de seguridad ciudadana. p. 21.

de Ventanilla, donde figura lo siguiente, contra la administración pública (1.17%), contra la seguridad pública (2.46%), contra la vida, el cuerpo y la salud (6.23%), contra el patrimonio (76.91%); según (Plan Local de Seguridad Ciudadana del Distrito de Ventanilla, 2018.)⁵

La tasa de homicidios es otra problemática que aqueja al distrito, sin embargo, donde más se resalta es en el sector de Ventanilla y Pachacútec, de acuerdo a la información que proporciona el Departamento de Investigación Criminal de Ventanilla (DEPINCRI-Ventanilla), donde nos indica que en el distrito se ha producido 28 homicidios en el 2017, representando una tasa de 6.34%. De acuerdo a los siguientes datos estadísticos, podemos observar que el distrito de Ventanilla se encuentra en segundo lugar en comparativa a los distritos de la provincia constitucional del Callao, estando por encima Callao con un 12.7%, según, (DEPINCRI-Ventanilla, 2017).⁶

Los datos que nos arroja las bases estadísticas del INEI⁷ son similares a las bases estadísticas de la DEPINCRI-Ventanilla ,2017. Asegurando y aseverando nuestra



⁵ Observatorio de seguridad ciudadana (2018). Plan local de seguridad ciudadana. p. 23.

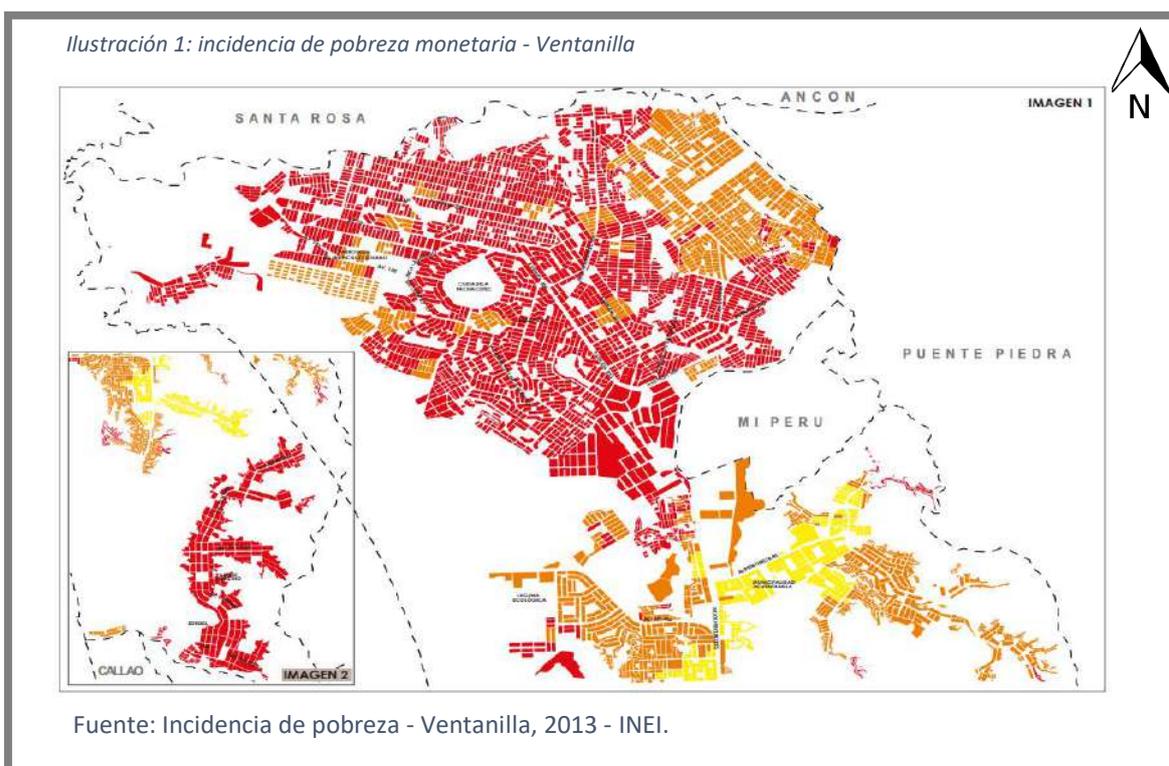
⁶ DEPINCRI, Ventanilla (2018). Plan local de seguridad ciudadana. p. 25.

⁷ Tasa de homicidios 2011 - 2017. (2018). Recuperado de: https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1532/cap01.pdf

problemática en el distrito de Ventanilla, como podemos observar en el siguiente gráfico.

Según Ramos y Guzmán (1999)⁸, en su libro *La Guerra y la Paz Ciudadana*, menciona que tomando medidas de seguridad, el gasto en valor económico al año es equivalente a lo que robaban en las casas los delincuentes en la ciudad de Santiago de Chile. Por lo tanto, haciendo una comparación en cuanto invertimos por seguridad es casi equivalente o más lo que un ladrón puede robar. Mientras tanto las empresas y agencias de seguridad incrementan sus ingresos económicos.

Encontrando estas problemáticas en el distrito de Ventanilla de lo que son los índices de victimización, alta tasa de homicidios y agregándole a esto el índice de pobreza que padece el distrito de Ventanilla, como lo podemos observar en el siguiente gráfico que nos proporciona el (Incidencia de pobreza, 2013 - INEI)⁹, donde el distrito de Ventanilla cuenta con un rango de pobreza inferior de 28.5% y



⁸ Ramos, M. y Guzmán, J. (1999). *La Guerra y la Paz Ciudadana*. Santiago de Chile: LOM Ediciones.

⁹ INEI (2013). *Incidencia de pobreza 2013, Distrito de Ventanilla. Según grupos de pobreza monetaria*, p.99. Recuperado de: https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1403/cap02_02.pdf

superior de 32.9%, siendo así, el distrito que afronta mayor nivel de pobreza en la Provincia Constitucional del Callao.

En relación a nuestra investigación el distrito de Ventanilla está dividido en cuatro sectores:

- ✓ Sector Norte
- ✓ Sector Pachacútec
- ✓ Sector Centro
- ✓ Sector Sur

Por consiguiente, nos enfocaremos en el sector Pachacútec, ya que es el sector que presenta mayor índice de las problemáticas ya mencionadas. Pachacútec una ciudad con un crecimiento de población acelerada, donde el material predominante son las casas prefabricadas, por lo cual denominaremos a Pachacútec como, “Ciudad de Papel”. En este sector, se cuenta con el mayor índice de pobreza del distrito Ventanilla y de la provincia constitucional del Callao, donde la ciudad de

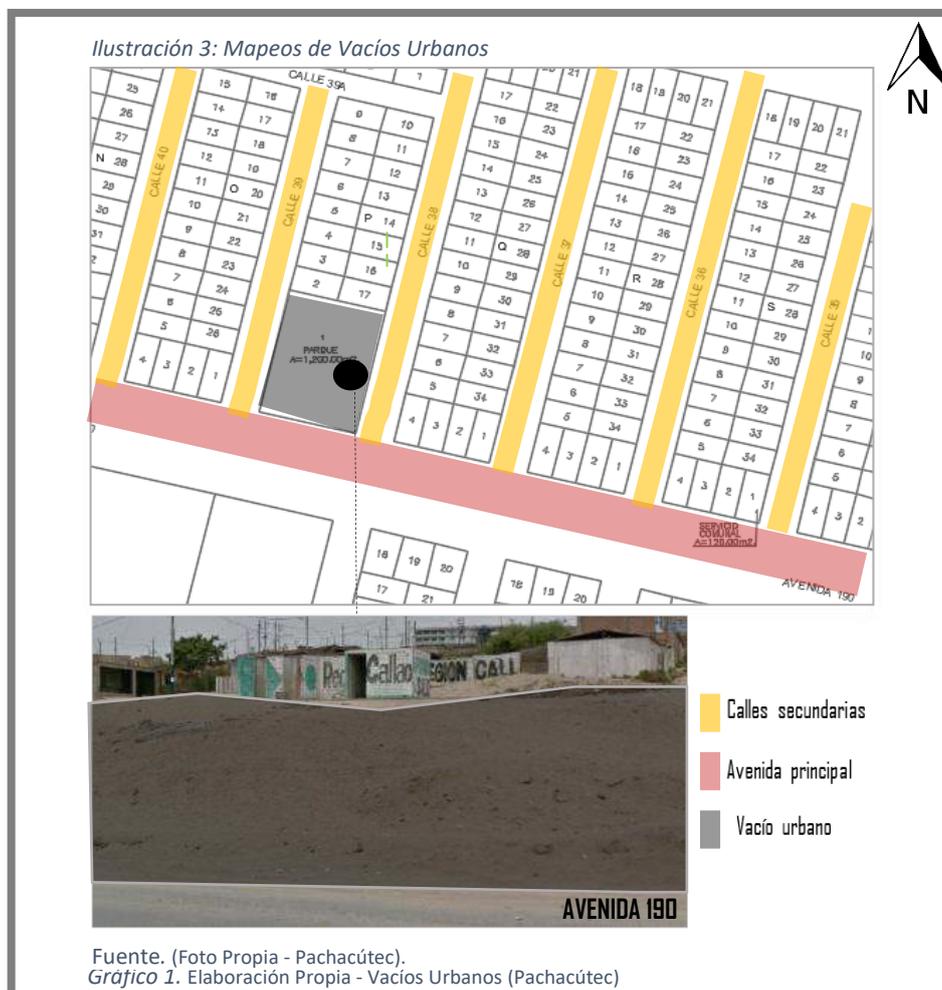
Ilustración 2: Vía local del sector Pachacútec.



Fuente. (Foto Propia - Pachacútec).

Pachacútec cuenta con un rango de pobreza inferior de 38.9% y superior de 4.2% (INEI,2016).¹⁰

La ausencia de espacios públicos planificados mas no ejecutados, en el sector de Pachacútec, es otro de los problemas que lo aquejan. Ya que, mayormente son en



estos lugares donde se desarrollan conductas antisociales, por motivos que se encuentran vacíos sin ninguna dinámica e interacción social por parte de la comunidad, convirtiéndolos así en vacíos urbanos, perdiendo el sentido de relaciones sociales mediante estos espacios de encuentros abandonados, como podemos observar en las siguientes imágenes.

¹⁰ Crecimiento Económico, Población, Características Sociales y Seguridad Ciudadana en la Provincia Constitucional del Callao. (2018). https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1339/libro.pdf

La escasez de iluminación es otra problemática en el sector Pachacútec, como nos menciona Jacobs (2011),¹¹ cuando hace una crítica a la ciudad, indicándonos que la falta de iluminación en las calles aceras y espacios públicos es donde nace la inseguridad y la percepción del temor de los ciudadanos que habitan en estos lugares, en el sector Pachacútec existe espacios destinados para recreación, sin embargo, la falta de iluminación en las zona y en estos recintos los convierte en potenciales lugares para conductas delictivas, como también la percepción de desconfianza por parte de los padres al dejar salir a sus hijos a interactuar en los pocos espacios públicos, ya que el sentido de interacción en ellos es escaso por el temor a ser una víctima de robo, hurto o violencia sexual.

La inseguridad social es otro punto que aqueja al sector, tan solo en el 2017 se registraron 403 denuncias en la comisaría de Pachacútec¹², de los cuales 9 fueron por homicidio como podemos observar en la siguiente tabla.

Tabla 1: Delitos registrados en la Comisaria de Pachacútec.

Comisaria de Pachacútec	
Delitos Registrados	N°
Homicidio	9
Lesiones	41
Libertad sexual	67
Robo	157
Hurto	111
Otros	18
Total	403

Fuente: (Observatorio de Seguridad Ciudadana 2017 - Elaboración Propia).

Es ahí donde nos ponemos a pensar si realmente esta problemática se soluciona con medidas de seguridad, tal vez la solución para contrarrestar esta brecha, es la recuperación de los espacios públicos, recuperar la identidad de las personas con el espacio y recuperar la libertad al caminar en las ciudades sin sentir percepción de inseguridad, recuperar lo que se ha perdido, la interacción entre la sociedad y el espacio por consiguiente podríamos decir que la convivencia como herramienta

¹¹ Jane Jacobs (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Toronto, Canadá. (p. 12).

¹² Observatorio de seguridad ciudadana (2018). Plan local de seguridad ciudadana. p. 23.

para frenar la brecha de la inseguridad ciudadana, recuperar espacios perdidos, espacios vacíos sin iluminación es ahí donde radica la conducta antisocial.

Mediante todo lo mencionado, esta investigación tiene como objetivo brindar información relevante para tomar acciones mediante la recuperación de los espacios de encuentro perdidos y la interacción entre personas y lograr la convivencia como principal herramienta para contrarrestar la brecha de la violencia urbana percibida en los sectores donde la gestión pública es ausente y donde la sociedad está fragmentada porque se siente olvidada. Por lo tanto, nos hacemos la interrogante ¿Cómo combatir los problemas de violencia urbana que aqueja a Pachacútec- Ventanilla?, mediante un espacio integrador en la zona donde la precariedad y los índices de delincuencia sobresalen, que la ciudad de papel como lo denominan, se vea fortalecida por los lazos que se generen en la sociedad mediante la interacción, participación ciudadana y consolidando la inclusión social.

1.3. Trabajos previos

Dentro de la recopilación de trabajos que tienen concordancia con el tema tratado se han logrado identificar son los siguientes:

1.3.1. Antecedentes internacionales

Las siguientes investigaciones tratan sobre espacios arquitectónicos públicos que repercuten sobre la sociedad.

- 1. Título:** La intervención en el espacio público como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida urbana.

Año: 2017

Autor (es):

Wady Julian M. Daza

Lugar de procedencia: Huila (Colombia) – Pontificia Universidad de Javeriana.

Criterio de selección: El proyecto propone crear parques biblioteca. Estrategias optadas por las autoridades correspondientes, en la búsqueda del bienestar de la comunidad. Se enfoca en la necesidad de contar con

espacios públicos idóneos creados de manera eficiente, con un uso sostenible de recursos y materiales. Dicha tesis tiene afinidad con el presente trabajo ya que se enfoca en cubrir las necesidades sociales a través de la revalorización de espacios públicos, por ello vimos conveniente usarlo como referente internacional.

Objetivo general:

Contribuir al mejoramiento de la calidad de vida urbana de los habitantes del municipio de Pitalito mediante la generación de un sistema de espacio público que permita la satisfacción de las necesidades actuales y futuras de acceso a los bienes públicos y la satisfacción de las necesidades colectivas de las poblaciones presentes, (...) el aprovechamiento de las oportunidades que presenta el territorio y la construcción de una visión de futuro desde una perspectiva estratégica territorial, ambiental y urbana.¹³

Conclusiones:

- ✓ Daza (2008), “La Calidad de Vida, inscrita en la visión de lo urbano, (...), comprende dimensiones subjetivas y de representación del ser en relación con su entorno y la posibilidad de entenderse como parte de un colectivo simbólico y constructor de significados e interpretaciones de su propia realidad como sistema social” (p.110).
- ✓ Daza (2008) “Desarrollando la hipótesis de que intervenir la dimensión física del espacio público significa también intervenir en la dimensión de representación social colectiva y la manera como el individuo se reconoce en el entorno.” (p.110).
- ✓ Daza (2008) “Puede afirmarse que la existencia del Espacio Público legitima, concreta y fortalece la visión de la democracia, en la medida en que ofrezca los elementos necesarios para el encuentro, la exposición de las ideas propias y las de los demás, su discusión y la posibilidad de generar un proyecto de existencia colectiva, un contrato social de prácticas y hechos

¹³ Daza, W. (2008). La intervención en el espacio público como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida urbana. (Maestría). Pontificia Universidad Javeriana

que discurren en el tiempo y que regresan al espacio público para repensarse, desaparecer, emerger y/o incorporarse a la praxis colectiva y sus imaginarios” (p.111).

- ✓ Daza (2008) “El espacio público, su provisión y mantenimiento, no es simplemente una consideración de ornato urbano, sino que se trata de la garantía a la existencia del escenario de representación política del colectivo, la oportunidad de entenderse parte del sistema social y la posibilidad de participar del ejercicio de la democracia activa, siendo ciudadano” (p.111).

Programación Arquitectónica

Tabla 2: Intervención en el Espacio Público

PROGRAMA DE INTERVENCIONES			
ZONA	COMPONENTES	UNIDAD	CANTIDAD
Proyecto urbano	Área protección	M2	273,856.74
	Eco parque	M2	384,324.37
	Áreas recuperación	M2	94,890.16
	Cordones verdes	MI	19,907.67
Proyecto puntual	Zonas verdes	ML	13,225.05
	Zonas duras	M2	59,024.45
	Multifamiliares – 5 pisos	M2	53,481.03
	Unifamiliares – 2 pisos	M2	21,097.03
	Servicios hoteleros	M2	5,390.40
	Servicios alimentación	M2	1,782.38
	Centro desarrollo local	M2	583.29
	Capilla	M2	324.02
	Canchas	M2	2,296.63
	Pesebreras	M2	2,811.88
	Coliseo ferias	M2	3,236.25
	Museo	M2	551.62
	Estación de turismo	M2	326.83

2. **Título:** Arquitectura Anti-Violencia: Un proyecto para la regeneración del tejido social en el barrio de la Sabana, Acapulco de Juárez, Guerrero.

Año: 2016

Autor (es):

- ✓ Jesús Ortiz
- ✓ Ángel Flores

Lugar de procedencia: Veracruz (México) – Universidad Veracruzana

Criterio de selección: En el proyecto se resalta la importancia de los espacios públicos sobre el desarrollo de las personas y sus necesidades. Dicha tesis tiene afinidad con el presente trabajo por la influencia del pensamiento de Jane Jacobs respecto a la importancia de las personas sobre el planeamiento de los espacios públicos, es por ellos que vimos conveniente utilizarlo como referente internacional.



Objetivo general:

Aporta a la regeneración social del barrio de la Sabana, Acapulco y ayudar a reducir los índices de violencia a través de una propuesta arquitectónica con espacios de interacción, recreación, esparcimiento y desenvolvimiento social e intelectual, proporcionando espacios con un alto potencial de arraigo social y cuidando factores importantes dentro de la disciplina de la arquitectura, como cuidado ambiental, sostenibilidad, manejo responsable de los materiales y tomando factores reglamentarios como guía para el desarrollo del proyecto arquitectónico.¹⁴

Conclusiones:

- ✓ El rápido desarrollo de las ciudades en conjunto con la ausencia de planificación, genera desigualdad en diferentes sectores de la población. Se genera una ciudad exclusiva que va en contra de los que menos recursos económicos poseen. Tomando esa perspectiva, la sociedad de esa ciudad mostrará desintegración provocando así problemas diversos.
- ✓ La ausencia de planeación en la ciudad general equipamientos, infraestructuras y servicios en general; de baja calidad. Las personas buscan dichos espacios desplazándose grandes distancias, conllevando a que la interacción social, en su sector, se vea afectada. De esa manera, el lazo físico-social se debilita conllevando a la ruptura de la identidad.
- ✓ Ortiz y Flores (2016) “Una sociedad dañada, desintegrada y carente de planeación tiende a enfermarse, y es susceptible a más problemas” (p.135). A través de la planificación podemos intervenir el entorno de los habitantes, incluso los espacios donde se interrelacionan.
- ✓ Se debe recuperar la confianza en la población contrarrestando la inseguridad mediante proyectos que fomenten la recreación y el desenvolvimiento social.
- ✓ Ortiz y Flores (2016) “La propuesta será un punto de encuentro que provocará gran cohesión entre las personas del lugar y restablecerá el sentido de

¹⁴ Ortiz, J. Flores, A. (2016). Arquitectura Anti-Violencia: Un proyecto para la regeneración del tejido social en el barrio de la Sabana, Acapulco de Juárez, Guerrero (Titulación). Universidad Veracruzana.

pertenencia e identidad (...). Con el tiempo esta propuesta ayudará a regenerar el tejido social dañado a causa del olvido y la violencia” (p.135).

Tabla 3: Centro recreativo y de actividades mixtas (Fuente: Ortiz Y Flores)

Área Total : 6 940 m2		Área Construida : 8 675 m2	
ZONA		COMPONENTES	
Accesos circulaciones		✓	Explanada de acceso principal
		✓	Pasillos principales
		✓	Pasillos secundarios
Área administrativa		✓	Administración
		✓	Oficina general
		✓	Sala de juntas
		✓	Recepción
Área de educación		✓	Taller de pintura (usos múltiples)
		✓	Taller de artesanías (usos múltiples)
		✓	Taller de oficios múltiples
		✓	Taller de música (usos múltiples)
		✓	Taller de baile/danzas (usos múltiples)
Área recreativa		✓	Escenario/foro/explanada (usos múltiples)
		✓	Área de red transitable
		✓	Escalada rapel/Proyecciones
		✓	Cancha de usos múltiples
Áreas comunes		✓	Salas de estar abiertas
		✓	Salas de estar cerradas
Espacios exteriores		✓	Áreas verdes
		✓	Plaza de acceso
		✓	Área de juegos infantiles
		✓	Espejos de agua
		✓	Área de bancas de piso para foro
		✓	Parada de autobús
Área de servicios		✓	Sanitarios de hombres
		✓	Sanitarios de mujeres
		✓	Cuarto de máquinas

-
- ✓ 4 locales comerciales
 - ✓ Cafetería
 - ✓ Área de computación
 - ✓ Área de lectura
-

Ortiz y Flores (2016) “La importancia del espacio públicos en las ciudades juega un papel muy importante para el desarrollo del hombre y sus necesidades en este mundo contemporáneo. Desde hace década, en palabras de Oscar Newman (1972) y posteriormente de Jane Jacobs (2011), ya se hablaba de la relevancia de estos espacios y su relación con la calidad de vida que proporciona al usuario” (p.8).

Se sustenta en el proyecto la influencia de los espacios públicos sobre el comportamiento de las personas, dichos comportamientos van reflejados por como las personas perciben el entorno en el que se encuentran, y de ser este insatisfactorio o inadecuado, puede generar desintegración social conllevando de esta manera a problemas debilitación de la cohesión social y ruptura de la identidad; y este a su vez generar problemas como violencia urbana.

3. Título: Renovación del espacio público/Paseo ecológico el Baúl, Quetzaltenango.

Año: 2017

Autor (es): Rocío Jennifer Yolanda Palacios Carrascoza

Lugar de procedencia: Quetzaltenango (Guatemala) –

Criterio de selección: El proyecto busca la renovación del espacio público de un determinado sector de Quetzaltenango, cuyo estado actual es déficit para la gran demanda de personas que hay en el lugar a causa de su centralidad. El proyecto busca implementar lugares accesibles, seguros, sostenibles ambiental y socialmente. Es por ello que vimos conveniente utilizarlo como referente internacional.

Objetivo general:

Presentar una propuesta de diseño urbano para la renovación del espacio público correspondiente al área del proyecto urbano Paseo Ecológico El Baúl, Quetzaltenango.¹⁵

Conclusiones:

- ✓ Existe ineficiencia de los espacios públicos para satisfacer la necesidad de la población, se encuentran en mal estado a causa de la falta de mantenimiento. A ello se suma la falta de elementos físicos para la dinámica que debería darse en el lugar.
- ✓ El espacio público actual cuenta con los siguientes problemas: falta de distribución de la superficie de la circulación en las calles, no hay paraderos formales para el transporte público y las áreas verdes están descuidadas, por ende, no cumplen las condiciones para ser debidamente aprovechadas por la población.
- ✓ Palacios (2017), “Las intervenciones urbanas planeadas como solución al problema identificado en los espacios públicos del área del proyecto, se estructuran en una propuesta para la movilidad urbana y el diseño de espacios verdes públicos” (p.161)

1.3.2. Antecedentes nacionales

Los trabajos presentados a continuación mantienen relación con la influencia de los espacios públicos con la interacción de la sociedad, lo cual a su vez influye en el comportamiento ante su entorno.

4. Título: Parque Biblioteca en Ancón

Año: 2014

Autor (es):

- ✓ Javier Alexis Valdivia Perdicci

Lugar de procedencia: Lima (Perú) – Universidad San Martín de Porres

¹⁵ Palacios Carrascoza, R. (2017). Renovación del espacio público/Paseo ecológico el Baúl, Quetzaltenango (Titulación). Universidad de San Carlos de Guatemala.

Criterio de selección: Es un proyecto de carácter socio-cultural, que, dentro de sus propósitos, busca rescatar la identidad cultural al distrito, y de esta manera dar a conocer el legado cultural, dicha tesis tiene afinidad con el presente trabajo ya que toca temas sociales y revalorización de espacios, es por ellos que vimos conveniente usarlo como referente nacional.



Objetivo general:

Valdivia (2014), “Proponer y desarrollar un Parque Biblioteca para el distrito de Ancón, generando un impacto urbano y cultural, produciendo efectos beneficiosos tanto a nivel socio-económico cultural para la población, ayudando a jóvenes de escasos recursos con potencial de desarrollo (27% población Ancón)” (p.16).

Conclusiones:

- ✓ En el distrito de Ancón existe poca injerencia de parte del gobierno local en temas de planificación de su ciudad, resaltando que no se considera las verdaderas necesidades del distrito.

- ✓ Dentro del distrito existen áreas libres que, por ausencia de inversiones públicas o privadas, no son aprovechadas. Contrarrestar dicha situación podría disminuir el déficit distrital de viviendas y equipamientos.
- ✓ Existe escasez de áreas recreativas, educativas y culturales dentro del distrito. Además, el distrito posee una estructura de servicios que no es accesible para la mayoría de la población de bajos recursos.
- ✓ Pérdida progresiva de áreas arqueológicas y deterioro de áreas monumentales republicanas como consecuencia de la ocupación urbana y del abandono de autoridades del sector para preservarlos.¹⁶

Programación Arquitectónica

Tabla 4: Parque Biblioteca en Ancón (Fuente: Valdivia Perdica)

Área Total : 6 940 m ²		Área Construida : 8 675 m ²	
ZONA		COMPONENTES	
Bloque 1 Biblioteca		✓	Recepción
		✓	Área de consultas
		✓	Préstamo y devolución
		✓	Copias e impresión
		✓	Sala de lectura bibliográfica
		✓	Mediateca
		✓	Hemeroteca
		✓	Ludoteca
		✓	Sala de navegación virtual
		✓	Sala trabajos grupales 8 cubículos 10m ² c/u
		✓	4 salas de archivos
		✓	Sala de protección
		✓	2 SUM
		✓	Oficinas administrativas
		✓	SS.HH.
	✓	SS.HH.	
	✓	Área de limpieza	
Bloque 2 Centro Cultural		✓	Recepción
		✓	Auditorio
		✓	4 salas de exposición
		✓	Sala exposición mi barrio

¹⁶ Valdivia Perdicci, J. (2014). Parque Biblioteca En Ancón (Titulación). Universidad San Martín de Porres.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Taller de teatro ✓ Taller de danza ✓ Taller de pintura ✓ Taller de escultura ✓ Taller de arqueología ✓ SUM ✓ Museo ✓ Sala de proyección ✓ 2 locales comerciales ✓ Oficinas administrativas ✓ SS.HH. ✓ SS.HH. ✓ Área de limpieza
<p>Bloque 3 Centro Comunitario</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recepción ✓ Área de consultas ✓ 2 salas de capacitación CEDEZO ✓ Copias e impresiones ✓ Asesoría legal ✓ Asesoría laboral ✓ Asesoría tributaria ✓ Asesoría psicológica ✓ 2 salas reuniones ✓ Taller carpintería ✓ Taller serigrafía ✓ Taller electricidad ✓ Taller corte y confección ✓ Sala de proyección ✓ 2 SUM
<p>Común</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cafetería ✓ 3 locales comerciales ✓ Cine al parque ✓ Teatro al aire libre ✓ Plaza de exposiciones (centro cultural) ✓ Plaza comunitaria (centro comunitario) ✓ Plaza de lectura (biblioteca)

Valdivia (2014), “La investigación titulada “Parque Biblioteca en Ancón” (...) el proyecto está basado en el modelo de los parques biblioteca colombianos, específicamente en las ciudades de Medellín y Bogotá, los cuales han servido de influencia y reconocimiento a

nivel mundial tanto por la calidad de la arquitectura en puntos estratégicos de la ciudad (...) son modelos capaces de revalorar y transformar totalmente la zona en la que se interviene rescatando partes marginales de la ciudad” (p.10).

Se resalta la acogida de modelos arquitectónicos colombianos que están teniendo reconocimiento a nivel mundial, ya que estos consiguen rescatar y transformar espacios urbanos marginados de una ciudad, esto es importante ya que es aplicable en diferentes puntos de la ciudad contribuyendo a la población y mejorando en gran medida los problemas que pueda haber en los sectores intervenidos.

5. Título: Diseño arquitectónico de parque temático sobre cambio climático para contribuir al conocimiento de la educación ambiental en la ciudad de Tacna.

Año: 2017

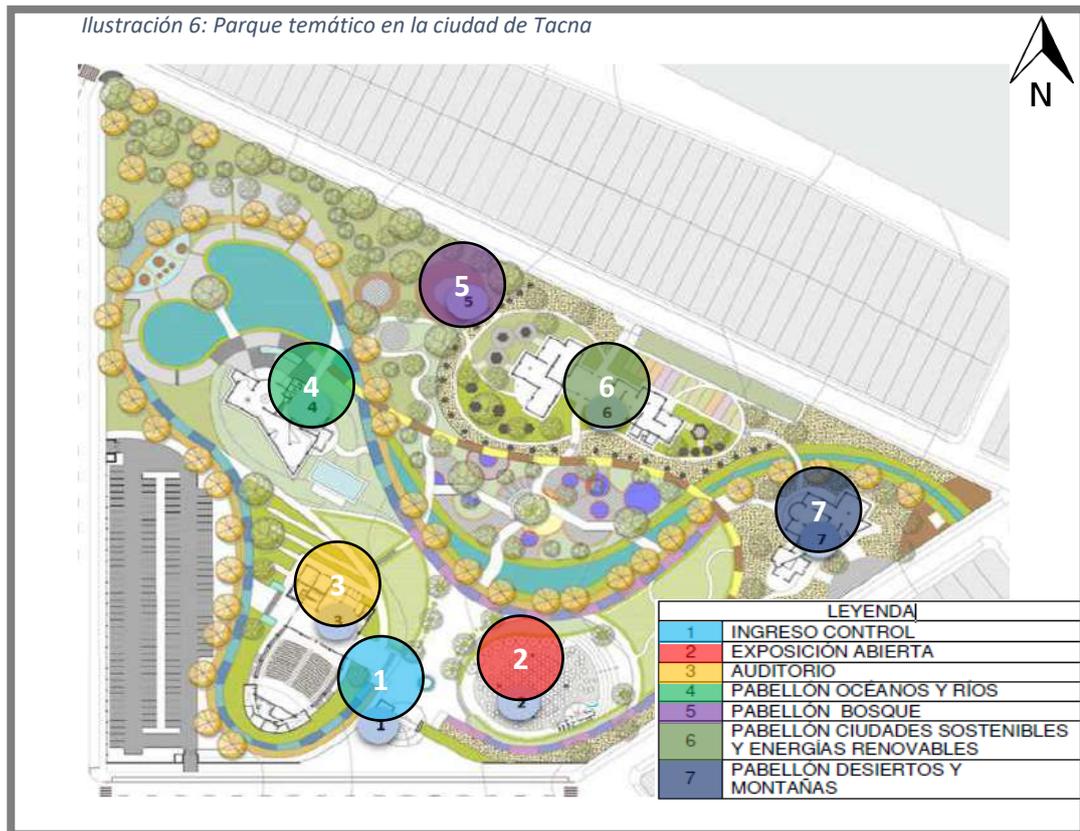
Autor (es):

- ✓ Verónica Soledad Mamani Zanga
- ✓ Juan Diego Ramirez Estalla

Lugar de procedencia: Tacna (Perú) – Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann-Tacna

Criterio de selección: En el presente proyecto se propone lograr la participación, diálogo y aprendizaje de la población. Dicha tesis tiene afinidad con el presente trabajo ya que toca temas de interacción social y participación ciudadana, por lo antes mencionado, vimos adecuado usarlo como referente nacional.

Ilustración 6: Parque temático en la ciudad de Tacna



Objetivo general:

Mamani y Ramirez (2017), "Elaborar el diseño arquitectónico de parque temático sobre cambio climático que contribuya al conocimiento de la educación ambiental en la ciudad de Tacna" (p.12).

Conclusiones:

- ✓ El cambio climático se relaciona con la educación ambiental, al tener en cuenta dicho factor se busca diseñar espacios confortables, didácticos y seguros donde se puedan desarrollar actividades tanto recreativas como educativas, y de esta manera lograr conciencia en la población.
- ✓ Mediante la búsqueda de lo antes mencionado, se contribuye a fortalecer la cultura ambiental, así como hacer posible la interacción de la sociedad.
- ✓ Se concluye que en el planteamiento del proyecto arquitectónico sea logrado, el diseño de espacios temáticos, didácticos e interactivo, generando

una enseñanza de cultural ambiental, mediante la adquisición de conocimientos, que puedan ser aplicados como modelo de habito diario.¹⁷

Programación Arquitectónica

Tabla 5: Parque Temático en la ciudad de Tacna (Fuente: Mamani Zanga y Ramirez Estalla)

Área Total : 47 751,81 m2		5 345,28 m2
ZONA	COMPONENTES	
Control y Administración	✓	Recepción
	✓	Secretaría
	✓	Administración
	✓	Of. Contabilidad
	✓	Of. Logística
	✓	Archivos
	✓	Gerencia + SH.
	✓	Sala de reunión
	✓	SH.
	✓	Almacén
	✓	Atención Tópico
	✓	SH
	✓	Caseta de vigilancia
	✓	SH.
✓	Almacén	
Bloque 2 Cultural - Educativa	✓	Foyer
	✓	Sala de espectadores
	✓	Escenario
	✓	Estar de expositores
	✓	Sala de equipos
	✓	Cocineta
	✓	Camerino + SH.
	✓	SH. Damas (4)
	✓	SH. Varones (4)
	✓	SH. Discapacitados (4)
	✓	Área de lectura
	✓	Depósito
	✓	Sala informativa 1 (6)
✓	Sala informativa 2 (5)	
✓	Sala de concientización 1 (5)	

¹⁷ Mamani Zanga, V., & Ramirez Estalla. (2017). Diseño arquitectónico de parque temático sobre cambio climático para contribuir al conocimiento de la educación ambiental en la ciudad de Tacna. (Titulación). Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann - Tacna.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sala de concientización 2 (4) ✓ Sala aplicativa – interactiva 1 (5) ✓ Sala aplicativa – interactiva 2 (4) ✓ Módulo vivienda bioclimática. ✓ Módulo de energías aplicables
Bloque 3 Zona de exposición	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Espacio informativo ✓ Espacio concientización ✓ Espacio interactivo ✓ Plataforma de exposición ✓ Graderías
Recreativa activa	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Juegos infantiles 3-5 ✓ Juegos infantiles 5-12 años ✓ Juegos para 12–18 años ✓ Circuito de ciclo vía
Recreación pasiva	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Áreas verdes ✓ Estares ✓ Vivero ✓ Biohuerto ✓ Jardín xerofito ✓ Jardín ✓ Laguna ✓ Sendero principal ✓ Sendero secundario ✓ Plazoleta de ingreso 1
Zona de servicios complementarios	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cocina ✓ Área de comensales ✓ Almacén ✓ SSHH. ✓ Est. Público ✓ Cuarto de basura ✓ Cuarto de limpieza ✓ Cuarto de bombas ✓ Tanque de cisterna ✓ Cuarto de impulsión

Mamani y Ramirez (2017), “A través del presente estudio se propone un proyecto de un parque temático sobre el cambio climático, que contribuya al desarrollo urbano, a la recreación y educación ambiental en la ciudad de Tacna y que a su vez asegure una mejor calidad de vida para la población” (p.1).

Los autores hablan sobre educación y recreación; y como estos factores pueden aplicarse mediante un proyecto arquitectónico que además brinde una mejor

calidad de vida para las personas. Sumado a ello mencionar que, mediante estos proyectos se logra hacer interactuar a la sociedad, de esta manera se logra condiciones favorables para la población en general.

6. **Título:** “Red de parques y renovación del ex parque zonal: propuesta para la revaloración del espacio público, áreas verdes e infraestructura recreativa en el núcleo urbano de Chiclayo”.

Año: 2015

Autor (es):

BACH. Arq. Melissa Elizabeth Torres Samamé

Lugar de procedencia: Chiclayo (Perú) – Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

Criterio de selección: En el proyecto se persigue objetivos que planean mejorar el ámbito social, recreativo, ambiental y cultural para todos los Chiclayanos. Dicha tesis tiene afinidad con el presente trabajo ya que toca temas sociales y revalorización de espacios, es por ellos que vimos conveniente usarlo como referente nacional.

Ilustración 8: Vista del ex parque Zonal de Chiclayo

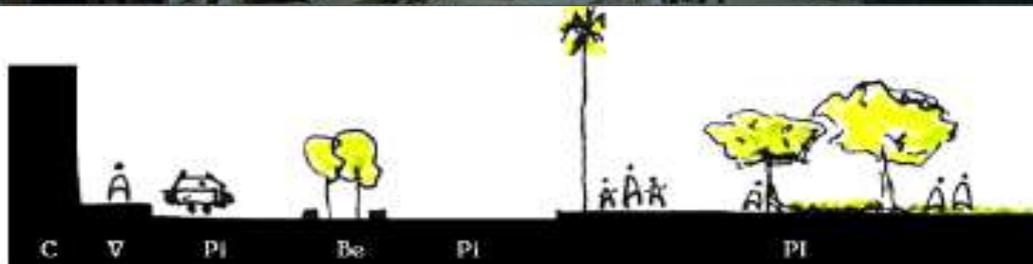


Ilustración 8: vista del corte de la Av. Miguel Grau-Chiclayo.

Objetivo general:

Torres (2015) "Proponer una Red de parques para el Núcleo Urbano de Chiclayo y generar un proyecto para la renovación el ex parque zonal del distrito de La Victoria" (p.27).

Conclusiones:

- ✓ En este proyecto se resalta que, en una ciudad, específicamente el centro, la afluencia de gente es en mayor proporción a comparación del resto. En base a ello se observa la generación de déficit de espacios de recreación y de espacios verdes.
- ✓ También se resalta que, la ciudad, a pesar de contar con infraestructuras recreativas, estas carecen de mantenimiento por parte del estado en su gran mayoría y que, al contar con opciones privadas, las personas optan por estas yendo en contra de su capital a través del consumo de sus servicios conllevando así a vivir en una sociedad exclusiva donde las personas puedan recrearse e interactuar con la sociedad en dichos lugares, en base a su estado económico.
- ✓ La importancia de los espacios públicos como parques, plazas y calles junto con las áreas verdes urbanas, sirven de soportes físicos e integradores para la sociedad ya que permiten fortalecer la interacción social mediante la realización de diversas actividades de esparcimiento y de vida en comunidad, favoreciendo la integración entre diferentes grupos etéreos y de distinta condición socioeconómica como base para formar ciudadanía.¹⁸

¹⁸ Torres Samamé, M. (2015). Red de parques y renovación del ex parque zonal: propuesta para la revaloración del espacio público, áreas verdes e infraestructura recreativa en el núcleo urbano de Chiclayo (Titulación). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

Programación Arquitectónica

Tabla 1: Parque Biblioteca de Chiclayo (Fuente: Torres Samamé)

Área Total : 68462.65 m ²		Área Construida : 6499.15 m ²	
ZONA		COMPONENTES	
Bloque 1 Polideportivo	✓	Polideportivo techado	
	✓	Servicio del estado (2)	
	✓	Restaurante (2)	
	✓	Servicios generales del parque (2)	
	✓	Polideportivo sin techar	
Bloque 2 Centro Cultural	✓	Auditorio	
	✓	Servicios del auditorio	
	✓	Sala de uso múltiple	
	✓	Zona administrativa	
Bloque 3 Piscina semi-olímpica	✓	Piscina semi-olímpica	
	✓	Área tribuna + circulación	
	✓	Acceso	
Común	✓	Cafetería	
	✓	3 locales comerciales	
	✓	Cine al parque	
	✓	Teatro al aire libre	
	✓	Plaza de exposiciones (centro cultural)	
	✓	Plaza comunitaria (centro comunitario)	
	✓	Plaza de lectura (biblioteca)	

Torres (2015) “El objetivo principal que persigue este proyecto es revalorar los espacios públicos (...) se centró en analizar el déficit de áreas verdes e infraestructuras recreativas y se contrastó con los índices mínimos exigibles para el Núcleo Urbano de Chiclayo” (p.19).

La autora toca factores como revaloración de espacios públicos existentes y así mismo enfatizo la ausencia de espacios públicos para la recreación y áreas verdes que estos a su vez tienen un gran impacto en la sociedad ya que ello genera exclusión.

1.3.3. Trabajos previos (Proyectos sociales).

De acuerdo a la búsqueda de trabajos referidos a la investigación se ha encontrado lo siguiente:

Antecedentes Internacionales

Las investigaciones que a continuación se presentan, enfatizan de como un proyecto arquitectónico puede intervenir y solucionar problemas sociales, en estos casos enfocados en los barrios marginados donde la violencia y la exclusión degradaban los espacios. Posterior a esto se analizará cómo estos proyectos se insertan con el entorno y como se acopla a la necesidad de la comunidad, recuperando el sentido de ciudad, mediante los espacios de encuentro promoviendo y generando la interacción social, cultural y participación de los barrios.

1. Título: Parque Biblioteca León de Grieff

Año: 2007

Autor (es):

✓ Giancarlo Mazzanti

Lugar de procedencia: Barranquilla (Colombia) – Universidad Javeriana de Bogotá.

Criterio de selección:

Se toma como referente el parque biblioteca León Grieff, por muchos puntos que se asimilan a nuestra investigación, uno de ellos es como se plantea el proyecto en una zona marginada, donde su principal problemática es la violencia y la exclusión social que percibe estos barrios, comúnmente denominados en Colombia “comunas”, anteriormente en esta área existía la cárcel de varones La ladera, en este caso la violencia y otros problemas antisociales degradaban la interacción en la comunidad ,por la cual se plantea solucionar esta problemática mediante un proyecto como generador y activador social en la ciudad de Medellín. Para esto la alcaldía realiza un concurso arquitectónico, el cual es ganado por el equipo del Arquitecto Giancarlo Mazzanti, mediante el cual plantea tres volúmenes unidos por un cuarto elemento que funciona como espacios de encuentro, estos se

acomodan perfectamente a la topografía del lugar y con el entorno. Este proyecto respondió a la problemática transformando un lugar que atemorizaba a la comunidad y donde nadie se atrevía a transcurrir, ahora es uno de los mejores ejemplos de interacción y desarrollo social para la comuna 8 de Medellín acogiendo a más de mil personas al día.

Ilustración 9: Vistas exterior e interior - Parque Biblioteca León Grieff



Conclusiones

- ✓ Se busca establecer un proyecto que permita la mayor cantidad de conectividades urbanas posibles y el desarrollo de espacios públicos, para esto se proponen las cubiertas del edificio como espacio público y potenciar los lugares de encuentro y miradores hacia la ciudad.¹⁹

¹⁹ Mazzanti, Giancarlo (2008). Parque Biblioteca León de Grieff, (p. 1).

Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>

- ✓ Se plantea un sistema conformado por tres módulos contenedores rotados (cuadrados) que giran adaptándose a la topografía y las vistas, uno curvo que los une y relaciona entre sí; y que además permite otros usos. El proyecto es un paisaje que le da continuidad a la geografía urbana a través de los senderos y de la construcción de espacio público en la cubierta, pensando en un paisaje de senderos, teatrinos o plazas inclinadas, una red espacial con multiplicidad de conexiones y lugares para el encuentro.
- ✓ Más que transformar el lugar lo que se intenta es interpretarlo para poetizarlo y de esta manera re-crearlo, para así convertirlo en un lugar simbólico para la ciudad.

Programación Arquitectónica

Tabla 6: Programa arquitectónico - Parque Biblioteca León Grieff

Área Total : 6800 m2	Área Construida : 3.784 m2
ZONA	COMPONENTES
Contenedor 1 Centro comunitario	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ludoteca ✓ Gimnasio ✓ Sala de reuniones ✓ Piso técnico ✓ Zona de servicio ✓ Circulación vertical
Contenedor 2 Biblioteca	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Biblioteca ✓ Piso técnico ✓ Zona de servicio ✓ Circulación vertical
Contenedor 3 Centro cultural	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aulas múltiples ✓ Auditorio ✓ Estar ✓ Zona de servicio ✓ Circulación vertical
Conector de contenedores (servicios Generales)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Locales ✓ Cafetería ✓ Administración ✓ Sala de computo ✓ Zona de servicio ✓ Circulación vertical ✓ Vestíbulo ✓ Zona de servicio

2. Título: Parque Biblioteca España

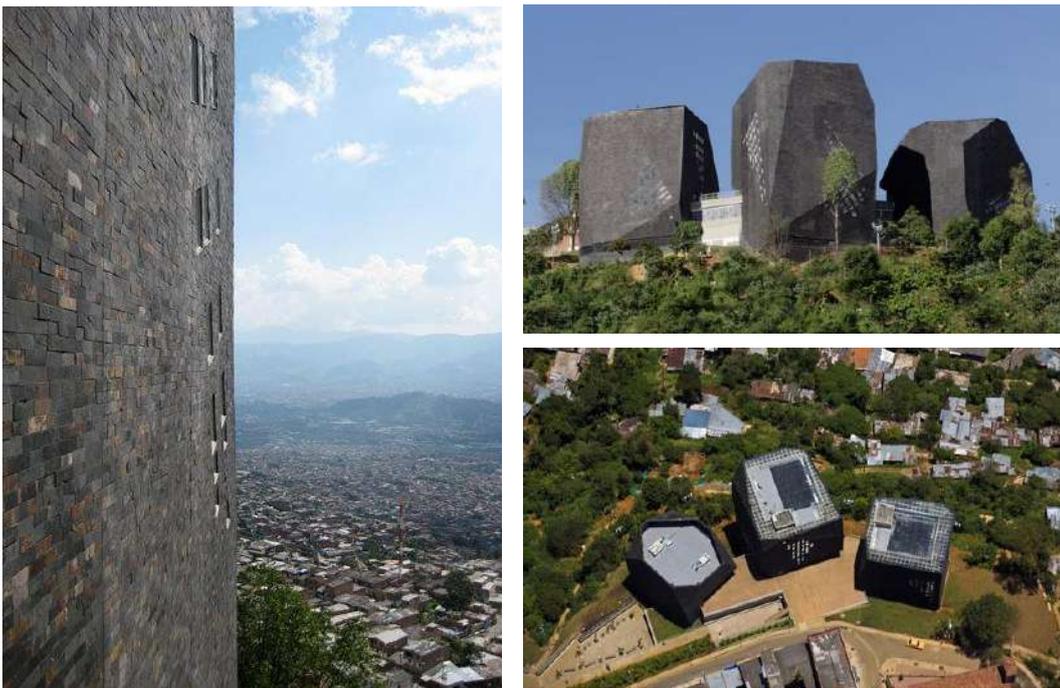
Año: 2007

Autor (es):

✓ Giancarlo Mazzanti

Lugar de procedencia: Barranquilla (Colombia) – Universidad Javeriana de Bogotá.

Ilustración 10: Parque Biblioteca España



Fuente: Rivera – Elaboración Propia.

Conclusiones

- ✓ En áreas de suburbio urbano y malestar, las bibliotecas pueden mejorar la calidad de vida. Basado en el modelo de desarrollo urbano de Chicago, ahora ha surgido un parque de bibliotecas en Medellín, la segunda ciudad más grande de Colombia.²⁰

²⁰ Schwaller, Noémie (2009). *PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA*. Architonic, (p. 1).

Recuperado de: <https://www.architonic.com/en/story/noemie-schwaller-parque-biblioteca-espana/7000385>

- ✓ Cinco bibliotecas conforman el parque de la biblioteca y todas están ubicadas en áreas de problemas sociopolíticos. "Nuestros edificios más hermosos", dice Fajardo, "deben estar en las áreas más pobres". Los hechos hablan por sí solos: desde 1991, la tasa de homicidios en esta ciudad con una población de dos millones ha disminuido en un factor de 13.
- ✓ Estas tres secciones (sala de lectura, área recreativa, auditorio) forman la estructura básica de las cinco bibliotecas. Difieren principalmente en su arquitectura, que en otros lugares presenta pabellones dispuestos en formato de terraza. En la Comuna 13, el área de la ciudad con los niveles más altos de delitos violentos, la biblioteca también contiene un cuarto elemento, el 'Centro para el desarrollo de oportunidades de trabajo' (CEDEZO), que brinda apoyo práctico para actividades de autoayuda económica.

Programación Arquitectónica

Tabla 7: Programa arquitectónico (Fuente: Equipo Mazzanti)

Área Total : 14265 m2		Área Construida : 3727 m2	
ZONA		COMPONENTES	
Bloque 1	Zona social y cultural	✓ Ludoteca	
		✓ Administración	
		✓ Centro comunitario	
		✓ Aulas de capacitación (talleres)	
		✓ Zona de servicio	
		✓ Circulación vertical	
Bloque 2	Biblioteca	✓ Sala de exposición	
		✓ Sala de computo adultos	
		✓ Sala de lectura adultos	
		✓ Sala de computo jóvenes	
		✓ Sala de lectura jóvenes	
		✓ Sala de computo niños	
		✓ Sala de lectura niños	
		✓ Zona de servicio	
	✓ Circulación vertical		

Contenedor 3	✓ Auditorio
Centro cultural	✓ Camerinos
	✓ Zona de servicio
	✓ Circulación vertical
Conector de bloques	✓ Plazoleta de encuentro
(servicios Generales)	✓ Plazoleta de ingreso
	✓ Cafetería
	✓ Mirador
	✓ Arenero
	✓ Vestíbulo
	✓ Zona de servicio

3. Título: Parque Biblioteca San Javier

Año: 2008

Autor (es):

✓ Javier Vera

✓ **Lugar de procedencia:** Medellín (Colombia) – Universidad Pontificia Bolivariana.

Ilustración 11: Parque biblioteca San Javier



Conclusiones

- ✓ Como parte del plan de reinserción social del gobierno local, en esta área se construyó el segundo metro cable, cuya primera estación está situada a metros de la biblioteca y se conecta con un área peatonal por medio de explanadas verdes que siguen la pendiente natural del terreno.²¹
- ✓ El lote, que se encontraba vacío, está delimitado en su borde sur por una cárcel; desarrollándose y abriéndose hacia el lado opuesto, la biblioteca retoma la topografía del lugar y se apoya en la pendiente que desciende en sentido sur-norte. De este modo, el proyecto se conforma como una arquitectura de ladera y genera conexiones con el entorno.
- ✓ El edificio está configurado con unos bloques de concreto que contienen las diferentes salas y funciones de la biblioteca, tales como computación, kínder, talleres y ludoteca, y que se alternan con una serie de espacios lineales de circulación. Estos bloques contenedores se localizan a 1,5 metro por encima del otro, siguiendo el corte natural del terreno, y se perciben como cajas que sobresalen de la línea de fachada, al tiempo que generan los accesos independientes. A manera de gran cubierta, un plano inclinado cubre la totalidad de la superficie sirve como acondicionador térmico y acústico.

Programación Arquitectónica

Tabla 8: Programa arquitectónico (Fuente: Javier Vera)

Área Total : 15500 m2	Área Construida : 5600 m2
ZONA	COMPONENTES

²¹ Martignoni, Jimena (2013). *Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave*. MEDELLÍN: Reinención de una ciudad latinoamericana - 30 casos de estudio, (p.1). Recuperado de: <http://arqa.com/editorial/medellin-r/biblioteca-presbitero-jorge-luis-arroyave>

Programa arquitectónico

- ✓ Ágora
 - ✓ Auditorio
 - ✓ Módulo de computo
 - ✓ Módulo de estudio
 - ✓ Sala de exposiciones
 - ✓ Cafetería
 - ✓ Salón de charlas
 - ✓ Zona de servicio
 - ✓ Circulación vertical
-

1.4. Marco Referencial

1.4.1. Marco teórico

1.4.1.1. Violencia Urbana

La violencia urbana es una de las problemáticas que afrontan las ciudades del mundo entero, la cual tomaremos como variable dependiente para la investigación, según los autores que se presentan a continuación.

Teniendo en cuenta a Serafín (2010), considera que “La violencia urbana menoscaba el capital social, impide la movilidad social, destruye los lazos comunitarios, socava la confianza entre los habitantes, así como en la policía o las autoridades locales, y erige una barrera entre las comunidades marginadas y la clase dominante. Los más perjudicados por este estado de cosas son los grupos vulnerables” (p. 21).

La autora afirma, mediante el informe mundial de desastres, donde se describe la problemática de la violencia urbana y como esta, se ha ido desarrollando en América del sur. Argumentando que la violencia urbana está dividida en los contextos sociales, económicos y políticos. Tal como señala en los siguientes puntos:

- ✓ La violencia económica se potencializa en los sectores con mayor pobreza y desigualdad en oportunidades económicas.

- ✓ La violencia social, se origina sobre el control en una determinada sociedad, en las familias y relaciones entre comunidades, donde las pandillas son resultado de la violencia social, reacción a la exclusión social.
- ✓ La violencia política, es producto de la pésima gestión pública, de la corrupción y ausencias de reformas como también abandono de zonas urbanas donde las conductas antisociales toman el poder de barrios pobres y marginados.

Desde la posición de, Carrión (1994) considera que:

“No se puede desconocer que el problema de la violencia delincual, como fenómeno social que tiene expresión en las ciudades, existe desde tiempos inmemoriales y que, por tanto, no es nuevo, al grado que se podría decir que es consustancial a la ciudad” (p. 27).

El autor señala que la violencia es inherente al ser humano y este a la ciudad, ya que esta relación existe desde las primeras civilizaciones, donde destaca que la ciudad es el lugar donde se desarrollan relaciones sociales y que la violencia urbana es el producto de un conflicto entre relaciones sociales con intereses distintos. No obstante, la violencia urbana que aqueja a los países de América Latina tienen una reacción distinta, ya que cada país y región tiene diferente característica y cultura.

Desde el punto de vista de Carrión (1994) relaciona que:

“La magnitud y características de la violencia urbana la han convertido en una de las preocupaciones ciudadanas prioritarias, en un factor de la calidad de vida de todos los sectores sociales que habitan las ciudades y en una de las expresiones más claras del nivel al que ha llegado la crisis urbana en nuestras ciudades” (p. 30).

Como lo hace notar el autor, la violencia urbana al paso de los tiempos se ha colocado como uno de los principales problemas que afectan la calidad de vida de la sociedad, alcanzado cifras alarmantes y con la aparición de nuevas modalidades antisociales que podemos observar en los países como Colombia, El Salvador, México, Perú, Brasil y Honduras. La violencia urbana generalmente se desarrolla en las urbes olvidadas, donde el estado simplemente se hace de la vista gorda,

meramente porque no existe una gestión pública transparente, formándose pandillas y comportamientos antisociales que acogen a la sociedad marginada, rechazada y excluida para propósitos ilícitos, creándose como un círculo vicioso que no tiene donde acabar, generando una gran crisis y un fenómeno social en las ciudades.

Con base en Carrión (1994) describe que, “La relación ciudad –violencia [...] Ello ha llevado al desconocimiento de cómo pueden estar influyendo en las tendencias de la violencia común los factores típicamente urbanos” (p. 31).

Según lo hace notar el autor, nos planteamos la siguiente interrogante ¿Cómo el entorno urbano puede influir en la violencia?, donde enfatiza cuales son los problemas que esto desencadena, como son la exclusión social, la falta de espacios públicos y la inequidad de acceso a los servicios entre otros, donde la violencia urbana surge, sin embargo la violencia no es exclusiva de la ciudad sino parte de un lugar social donde este fenómeno se manifiesta, en otras palabras la ciudad como tal no determina la violencia en la sociedad.

Desde el punto de vista de Guzmán (1993) revela que:

“La violencia urbana aparecería menos como un problema y más como un producto de una relación social particular de conflicto, que involucra, por lo menos, a dos polos con intereses contrarios, actores individuales o colectivos, pasivos o activos en la relación” (p. 18).

Tal como declara el autor, la violencia urbana aparece en la sociedad por consecuencia de un conflicto, por diferentes intereses, una sociedad con desigualdad de oportunidades, fragmentada y excluida, se encuentra vulnerable, es una sociedad frágil a comportamientos antisociales, en este caso haciendo referencia como surge la violencia urbana, a través de la marginación, el sentirse marginado, olvidado y excluido por ciertos sectores, como esto influye en la sociedad y como esta se manifiesta ante tales diferencias.

En la opinión de Carrión (1994), enfatiza que:

“La ciudad es el espacio principal para la construcción social, para la constitución de la ciudadanía, para la formación de una identidad

colectiva, convendremos que las violencias generan niveles contrarios a la convivencia social, tales como el individualismo, la angustia, la inseguridad y el marginamiento” (p. 33).²²

Como señala el autor, Esta relación con intereses contrarios entre la ciudad y la violencia surge netamente por la falta de articulación colectiva como es el socializar, naciendo por un conflicto. la autodefensa, ciudades protegidas, urbanizaciones amuralladas, residenciales cercados, tomando como principal herramienta la seguridad como solución para la violencia urbana que suscitan en la ciudad, generando en la población una percepción de violencia difusa, generando miedo, angustia, desamparo, desconfianza y sobre todo el individualismo, generando ciudades fragmentadas.

La forma en la cual la sociedad se desarrolla, desenvuelve y utiliza el espacio urbano no es ajeno a la variedad de violencia que observamos cada día en las calles de Perú y a nivel mundial. En el entorno urbano donde nos desenvolvemos existen ciertos espacios que no tienen identidad ni poseen sentido de pertenencia con la sociedad, donde se forja mayor posibilidad a actitudes y comportamientos violentos, delictivos y antisociales.

Desde la posición de Goycoolea (2006), da a conocer que, “Somos seres espaciotemporales. Esta característica inherente a la condición humana, vincula el lugar y época en que se desenvuelve una cultura con sus cosmovisiones y costumbres” (p. 13).

El ser humano se vincula al espacio y tiempo en que se encuentra, donde se desenvuelve contando con tradiciones y costumbres propias del lugar de origen, Lo que se denomina determinismo geográfico. Un ejemplo claro puede ser porque Lima es distinta a Medellín o porque un alemán no es igual a un musulmán. Por consiguiente, podemos decir que los factores que ocurren en un espacio condicionan el accionar de la sociedad. Por consiguiente, el espacio urbano deberá ser un lugar de encuentro social y dinámico, ya que en la medida que es utilizado este puede frenar o potenciar actitudes antisociales.

²² Carrión Mena, Fernando (1994). DE LA VIOLENCIA URBANA A LA CONVIVENCIA CIUDADANA. (p. 33)

Como plantea Goycoolea (2006), argumenta que “son cuatro los factores que influyen en el modo habitable de todo espacio urbano” (p. 16).

- ✓ Estructura y violencia urbana.
- ✓ Configuración espacial y violencia urbana.
- ✓ Gestión y uso del espacio y violencia urbana.
- ✓ Percepción del habitad.

Teniendo en cuenta a De la Rosa (1991), considera que, “Esta condición degenera en agravantes psico-sociales que se materializan en una pérdida del sentido de la territorialidad y en una evidente ausencia de responsabilidad colectiva sobre los diversos espacios de carácter público que habitan” (p. 15).

Estructura y violencia urbana.

La Estructura y violencia urbana, dentro de esta correlación que se afecta directamente, nos da a conocer que no necesariamente a mayor tamaño de una ciudad mayor es la violencia que esta genera. En otras palabras, un factor que potencia actos delictivos es como se conforma y jerarquiza las partes de una ciudad, como principal punto de violencia la disgregación, las divisiones por clases sociales, entre otros aspectos que segregan a una sociedad, son aspectos que terminan destruyendo la cohesión social que existe en una urbe, dando paso a la exclusión social por barrios marginales y provocar sensaciones de rechazo. Cuando se llega a un punto donde no hay identidad con el lugar, el espacio urbano solo se convierte en un conector mas no en un espacio de encuentro social.

Configuración espacial y violencia urbana.

Como lo hace notar el autor, la configuración urbana influye en la violencia de una ciudad, como generan un impacto todos estos elementos que forman parte de la ciudad, que influyen directamente en las conductas antisociales, la ubicación de ciertos edificios, alineación de fachada, carencia de iluminación, la ausencia de afluencia de personas, vacíos urbanos, espacios degradados, ausencia de la gestión pública, entro otros factores hacen que los actos delictivos lleguen a realizarse, ya que estos se concentran en lugares vulnerables.

Gestión y uso del espacio y violencia urbana.

De acuerdo con el autor, la gestión del espacio cumple un rol fundamental para evitar la violencia urbana, el mantenimiento del espacio es fundamental para evitar espacios degradados. Es evidente que cuando la gestión pública se ausenta en un sector de la ciudad, esta estará degradada por pandillas juveniles, comercialización de drogas y entre otros problemas que se sitúan en lugares donde el estado se encuentra invisible, llegando a marginar y excluir sectores donde la falta de equipamientos, la desigualdad de oportunidades y ocio, hacen que el aburrimiento, finalmente dé como resultado algún tipo de violencia urbana, tal como describe el autor, la gestión pública apuesta en programas de seguridad y deja en segunda instancia el mantenimiento de la ciudad, cuando todo indica lo contrario, el sentido de ciudad se disuelve al tan solo aplicar estrategias de hiperprotección.

Percepción del hábitat.

La violencia urbana se extiende cada vez más en la ciudad que no cuentan con una articulación eficaz, donde desaparece ese vínculo entre el hombre y el espacio, generando mutaciones en el comportamiento la sociedad, formando una percepción de inseguridad y angustia de ciudad como son los grandes amurallamientos en la ciudad, segregación residencial, calles enrejadas, individualismo y un recorrido rutinario de la sociedad , como es de la casa al trabajo del trabajo a casa, o del centro de estudios a la casa y viceversa generando una auto segregación por el miedo la inseguridad generando vacíos urbanos.

Desde el punto de vista de Goycoolea (2006), sugiere que “El modo en que las distintas áreas urbanas se comunican es otro factor estructural que afecta a la seguridad o inseguridad del hábitat” (p. 16).

La accesibilidad es otro punto importante en la estructura urbana de una ciudad, cuando un espacio se comunica con la sociedad en su desarrollo disminuye la violencia, muy al contrario, cuando ese espacio es inaccesible convirtiéndose en un vacío o espacio inexistente favoreciendo a comportamientos delictivos y aumentando la inseguridad social. Lo que ha llevado a las ciudades en lugares de poca congregación publica a crear sistemas de seguridad, como lo son las cámaras de vigilancia, aumento de efectivos policiales, urbanizaciones cerradas y lo privado

como seguridad, perdiendo ese sentido de dinámica que tiende a tener el hombre en su habitad, donde solo se refleja en las calles una rutina diaria de la sociedad para evadir la violencia; generando sombras, velos y cortinas urbanas donde lo antisocial se forja.

La violencia y la inseguridad como principal problemática en las ciudades convirtiéndose en tendencia mundial, donde se sitúan por debajo del desempleo y el terrorismo. Donde las ciudades se preparan para combatir estos problemas delictivos y violentos, donde lo protector como primordial pilar para reducir esta brecha sin tener en cuenta que se reduce la libertad en el uso de la ciudad y sus espacios, donde muchos críticos indicaron e hicieron hincapié a las ciudades temerosas que identifican al principal enemigo con el de escaso recursos , donde el crear una ciudad con mayores sistemas de seguridad como cámaras y efectivos por las calles dando una percepción de ciudades encarceladas donde la libertad llega a tener limitaciones.

De acuerdo con Goycoolea (2006), se recomienda que “El modo de combatir la violencia desde el urbanismo es configurando espacios sociópetos” (p. 23).

Los espacios sociópetos son aquellos que tienden a reunir a la sociedad, como lugares de encuentro, donde lo principal es la comunicación como punto de cohesión, además, el intercambio cultural, mejorando así la dinámica de ese espacio. la convivencia como seguridad en las calles, una medida de socialización en un espacio público, este dará como resultado mayor percepción de seguridad y confort del usuario.

Es que realmente no necesariamente aumentando efectivos policiales en las calles, cámaras de vigilancia por doquier, calles enrejadas y medidas represivas serán solución para mejorar la paz y el vigor de una sociedad, realmente este problema se hace frente mediante la convivencia e identidad que tengan los individuos que pertenecen a un determinado lugar, donde la libertad individual y la colectiva sean utilizados como herramienta fundamental para frenar la brecha con la violencia, pero acompañada del componente principal que es la identidad del hábitat para con el hombre. Con ello se hace evidente que la paz es fruto de unos pactos en las sociedades que hay que reavivar constantemente, algo frágil y que nadie puede

garantizar para siempre puesto que depende de la voluntad humana, es decir de nuestra historia de todos los días.²³

Haciendo referencia a Liliana Aguirre (2007), donde coincide con el autor anterior, que las herramientas necesarias para el tratamiento de la violencia urbana son la cultura, la articulación comunitaria y el capital social. Donde nos da a conocer lo que sucede en una ciudad, donde los derechos sociales, económicos y culturales son ignorados, este problema se potencializa a medida que la articulación de la ciudad quede fragmentada generando marginación y exclusión en la ciudad. un punto a considerar es la ausencia de un equipamiento urbano que impulse la integración y que a la vez se identifique para la población activando el dinamismo social en las personas. (p.75).

Teoría de las ventanas rotas

Teniendo en cuenta a Eskibel (2018), donde nos da a conocer la teoría de las ventanas rotas con las siguientes palabras:

“Si se rompe un vidrio de una ventana de un edificio y nadie lo repara, pronto estarán rotos todos los demás. Si una comunidad exhibe signos de deterioro y esto parece no importarle a nadie, entonces allí se generará el delito” (párr. 9).²⁴

El autor no da a conocer la teoría de las ventanas rotas con un experimento social realizado en dos lugares distintos de los estados unidos, el cual tenía como objetivo principal de determinar el tipo de violencia que puede sufrir un objeto material con la característica de “la ventana rota” y que consecuencias y actos antisociales pueden iniciarse a partir de esta característica de abandono y deterioro.

El experimento social se realizó con dos autos con el mismo modelo y conservación, en dos contextos distintos, uno en una zona pobre y otro en una zona acomodada de clase social alta, el resultado del experimento en la zona pobre fue

²³ Dufour (1997). *Etiqueta y urbanidad, proceso civilizatorio*. Revista del Doctorado en Arquitectura y Urbanismo, Universidad Veracruzana, México.

²⁴ Eskibel, D. (2018). La teoría de las ventanas rotas. (parr.9)
Recuperado de: <https://www.mucd.org.mx/wp-content/uploads/2017/09/La-Teoria-de-las-Ventanas-Rotas.pdf>

inmediato, el auto fue poco a poco desmantelado, robaban sus accesorios, los actos delictivos dejaron totalmente en condiciones deterioradas al automóvil. Sin embargo, en el otro contexto, en la zona acomodada de clase alta, donde dejaron el auto abandonado permanecía intacto. Al parecer era el contexto donde estaba remarcado por la pobreza en donde la violencia socavaba a la sociedad con actos antisociales, sin embargo, se enfocaron en el auto que estaba acentuado en la zona de clase alta que seguía intacto, la cual generaba muchas interrogantes para los investigadores, posterior a esto se les ocurrió romper la ventana del auto para observar que es lo que ocurriría, y posterior a ello, el resultado fue el mismo al del contexto donde la pobreza se remarcaba, todo indica que la violencia aparece en lugares donde el deterioro, la falta de mantenimiento y la ausencia de la gestión. La teoría de las ventanas rotas como enfatiza el autor nos da a conocer que no importa el contexto social, si existe deterioro y nadie hace nada para intervenir, se genera el delito y la violencia urbana.

1.4.1.1.1. Exclusión social

Hernández (2008) sostiene que “El concepto de exclusión social pretende definir y explicar las nuevas situaciones de pobreza y desarraigo social que se están produciendo en las sociedades más desarrolladas” (p. 9).

El termino exclusión social es muy complejo ya que es multidimensional y cuenta con muchos factores que se correlacionan. Por eso podemos decir que la exclusión social es un proceso que afecta al individuo de forma colectiva e individual en un entorno urbano que abarca desde el tema económico y lo social. La exclusión social se da en muchos lugares donde nosotros nos desenvolvemos puede ser individual o colectivo, en lo individual se da cuando la persona se aísla del entorno y el colectivo cuando es marginado un grupo social ya sea por factores económicos, social, culturales, étnicos, religiosos, xenofóbica, entre otros que afectan a la sociedad desarticulándola.

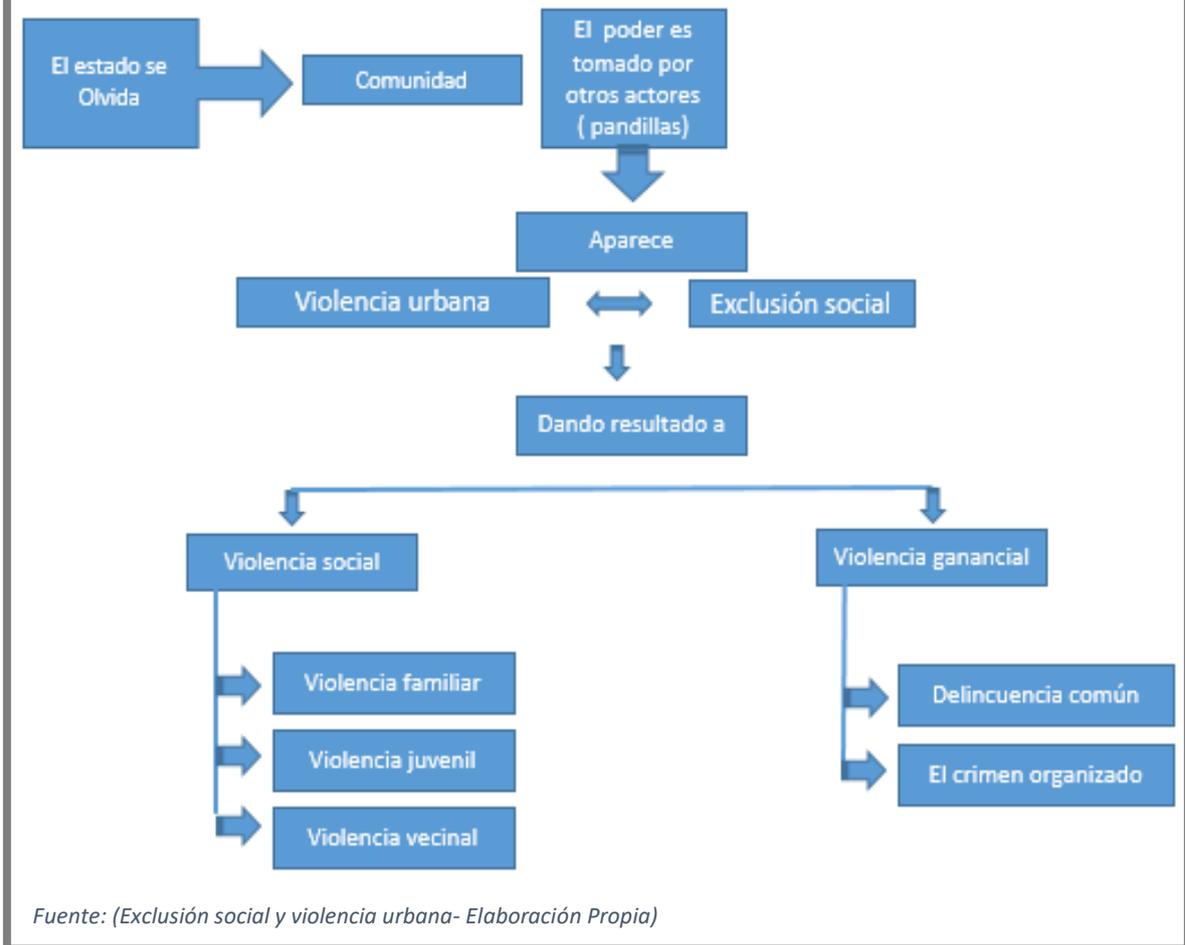
Según Robert Castell²⁵ citado por García Iniesta, en su investigación sobre exclusión social, en la cual nos menciona que el término que más se aproxima con la exclusión es la desafiliación, esto surge cuando la comunidad o el ciudadano pierde los lazos con la sociedad, cabe mencionar que el autor indica que la exclusión nace cuando hay una división donde se encuentran las personas que están excluidas y las que están incluidas. Donde señala el contraste que existe en las comunidades que se encuentran integradas, en este sector se encuentran las personas con estabilidad laboral y seguridad social, haciendo hincapié a todo lo contrario que se observa en las zonas excluidas y marginadas donde la inseguridad social es la principal problemática, donde la desunión familiar cobra fuerza por la violencia y donde el estado es ausente.

La exclusión social es una variable muy compleja, sin embargo, tiene una conexión directa con la violencia urbana, se podría decir que ambas variables son bidireccionales, ya que cada una afecta a la otra. Enfocándonos en los puntos que se desarrollara esta investigación y la problemática que sufren las ciudades del Perú y del mundo entero, hacemos una comparación con las ciudades de Costa Rica y el Salvador, tomándolos como ejemplos claros donde la exclusión social y a la violencia urbana son las principales problemáticas en barrios marginales.

Según la investigación de Pérez, de la facultad de ciencias sociales en Costa Rica, nos da a conocer el tipo de violencia que se encuentra en las ciudades marginadas de Costa Rica y el Salvador, donde como la violencia urbana puede generar exclusión social en estos barrios, enfocaremos la relación de como a través de actividades violentas nace la exclusión social o viceversa como podemos observar en el siguiente mapa conceptual.

²⁵ García Iniesta, Juana María (20016). *Exclusión social. Análisis indagativo en un barrio de Palma*. (Bachiller). Universidad de las islas baleras, Palma Balera, España. Recuperado de:
http://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3763/Garcia_Iniesta_Juana_Maria.pdf?sequence=1; Exclui

Ilustración 12: Relación Bidireccional de la exclusión social y la violencia urbana



Fuente: (Exclusión social y violencia urbana- Elaboración Propia)

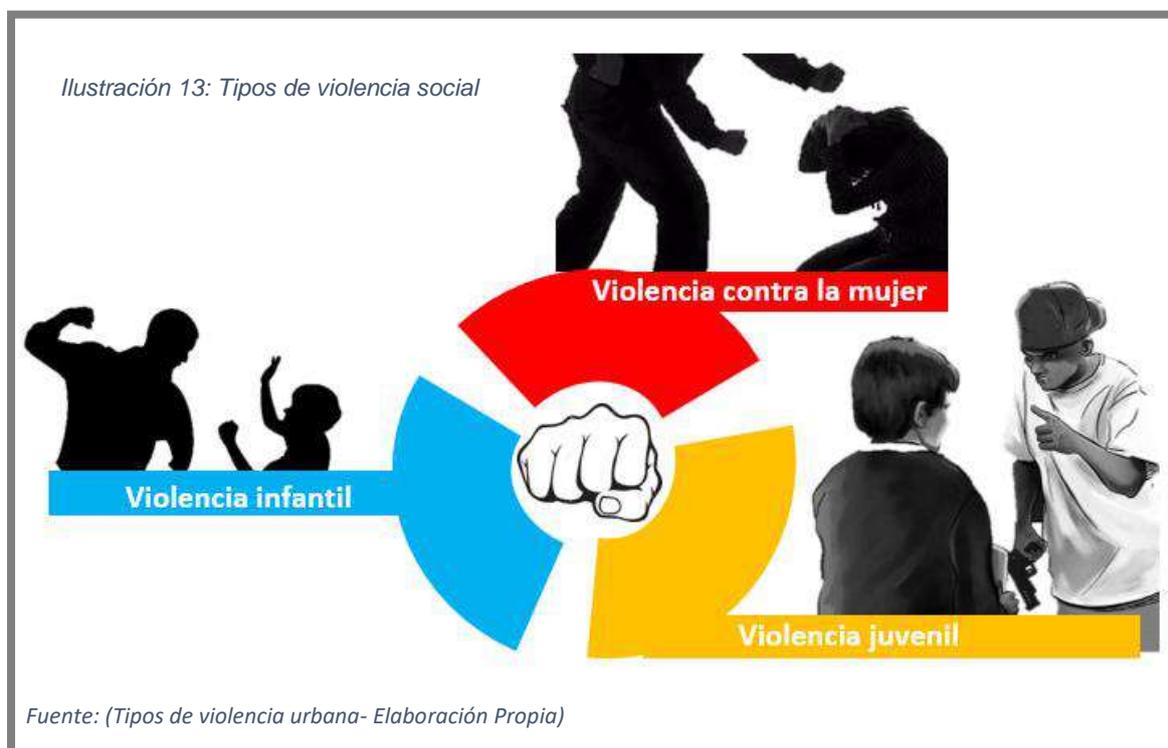
El autor Pérez²⁶ nos explica como surgen la violencia en los barrios marginales de costa rica y el salvador, haciendo referencia al mapa, donde nos da a conocer que la exclusión social y la violencia nacen, cuando las autoridades, en este caso como el Estado se olvida de estas comunidades y es ahí donde el poder es tomado por bandas criminales o pandillas, como es el caso en el salvador con la pandilla Mara Salvatrucha, donde ellos son la autoridad en la comunidad implantando sus propias reglas utilizando el poder de las pandillas y haciéndolas valer con el temor y represarías hacia las personas de la comunidad es entonces donde nace la violencia urbana por motivos de exclusión social.

²⁶ Pérez Sáinz, Juan Pablo Pérez Sáinz (2016). *Exclusión social, violencia y ámbito doméstico. Evidencia y reflexiones desde Centroamérica*. Papeles de población, 22(87), Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252016000100009

Esta violencia toma diferentes formas en la sociedad como son:

a) Violencia social

- ✓ Violencia contra mujeres, niños y jóvenes.
- ✓ Violencia juvenil
- ✓ Violencia vecinal



b) Violencia ganancial

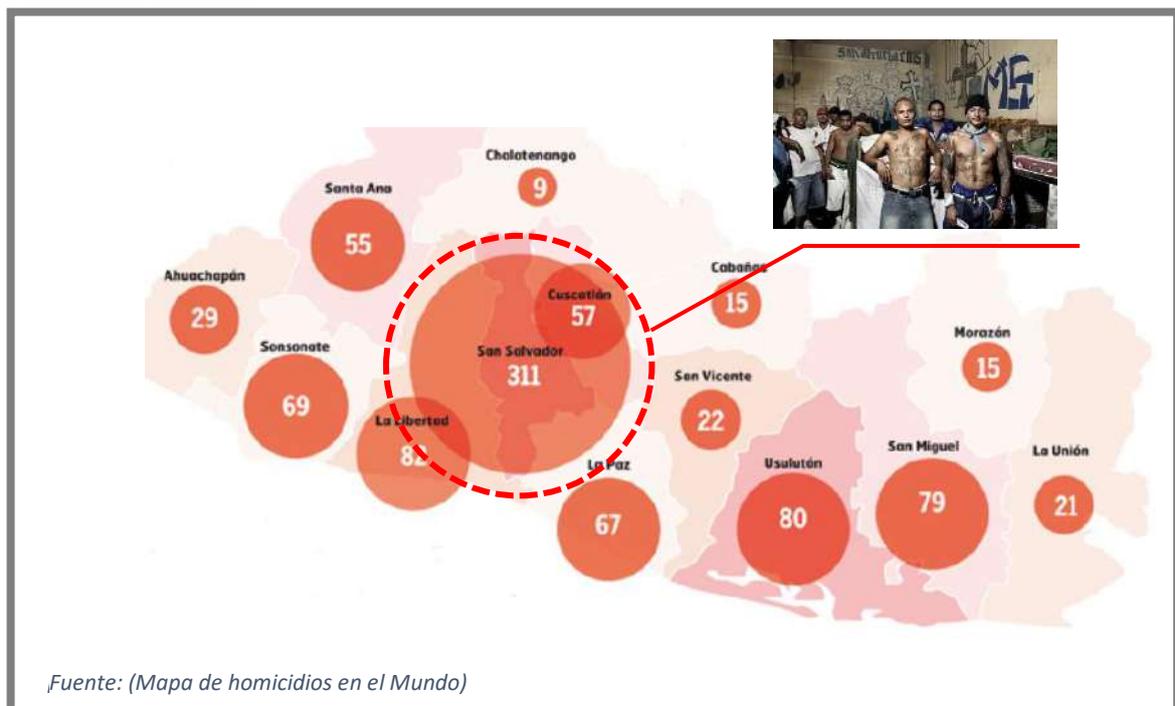
- ✓ Delincuencia común
- ✓ Crimen organizado

Violencia social generada por la exclusión, donde el poder y el estatus como principal factor de este fenómeno, generando tres tipos de problemáticas que aquejan a las comunidades marginadas, como es en primera instancia la violencia en el hogar, generada mayormente por el padre, tomando un accionar al sentirse cuestionado por la obtención de ingresos en el hogar que no solventen los gastos necesarios, por motivos de que este hombre es excluido por falta de oportunidades. Posterior a esta problemática el segundo factor es la violencia juvenil, principalmente provocada de jóvenes contra jóvenes, buscando una identidad en

las calles marginadas, haciendo referencia a León²⁷ (2008), en la cual precisa que “La violencia juvenil es la forma de ser jóvenes en los barrios marginados donde la exclusión y la violencia son problemas que degradan la sociedad”(p.2). El tercer factor es la violencia vecinal en estos barrios, se pierde el sentido de participación ciudadana o simplemente cierto grupo excluye a otros como son el caso de asociaciones con los grupos de menor ingreso económico.

La violencia ganancial nace igualmente por la exclusión social, por falta de oportunidad laboral, generando que las personas actúen de forma antisocial, apoyados de la violencia y el poder para lograr la ganancia material. Ante esta problemática aparecen dos anomalías sociales, la primera la delincuencia común, conformada por personas que roban el patrimonio de otras, ejerciendo el poder para lograr obtener ganancias materiales. La segunda anomalía social es el crimen organizado, este se da con un grupo formado para delinquir, donde se aprovechan de la ausencia de la gestión pública y toma el poder para ejercer sus reglas como es el caso de la pandilla del salvador (Mara Salvatrucha) donde se apodera de la comunidad para ejercer comportamientos delictivos.

Ilustración 14: Nivel de homicidios ocasionados por la pandilla La Mara Salvatrucha- El Salvador



²⁷ León Escribano, Carmen Rosa (2008). *Violencia y género en América Latina*. Seguridad y violencia en América Latina: un reto para la democracia, (2), 1. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2873321>

1.4.1.1.2. Inseguridad social

Carrión & Núñez (2006)²⁸ hacen referencia a que:

“Las percepciones de inseguridad brindan una pista significativa sobre la constitución de imaginarios del miedo en la ciudad, no sólo porque las percepciones de la violencia difieren de los casos reales-hecho que se conoce gracias a las encuestas de victimización donde generalmente la percepción de inseguridad es tres veces mayor que los casos de violencia, sino porque el sentido del miedo y sus manifestaciones varían según el contexto en que son producidas” (p. 6).

Mediante lo citado por el autor nos indica que el temor generado por conductas antisociales en el desarrollo de la sociedad es uno de los principales problemas que aquejan a las ciudades del mundo, generando miedo y desconfianza en ciertos puntos de ciudad, creando una barrera invisible con respecto a la percepción de inseguridad, por consiguiente, resalta la relación entre lo que representa la inseguridad y como los ciudadanos tenemos la percepción de estos imaginarios urbanos en la ciudad.

Haciendo una comparativa con la investigación antes mencionada, llevándolo al contexto social de Perú, la percepción de inseguridad que siente la población mediante el último estudio de victimización que realizó (LAPOP, 2017, párr. 5)²⁹ con los países de América Latina, donde Perú se ubica en el segundo lugar con una alta tasa de victimización, estando por encima de países como el Salvador y Honduras, donde el problema de violencia urbana es de gran escala y alarmadora. Realmente se afirmarían que la percepción que puede tener una sociedad frente a un problema es aún mayor al nivel de victimización que pueda tener, por consiguiente, la inseguridad ciudadana no tan solo representa casos de violencia o hechos delictivos los cuales son representados por bases estadísticas, problemas que degradan a la sociedad, sí no que también origina un impacto con el ciudadano,

²⁸Carrión Mena, F & Núñez Vega, J. (2006). La inseguridad en la ciudad. (p.6).

Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/391057057/La-inseguridad-en-la-ciudad>

²⁹ Carlos Contreras, C. (9 de abril de 2018). El Perú es el segundo país con las cifras más altas de inseguridad: solo Venezuela le gana. La Republica, párr.5.

produciendo una barrera invisible de percepción de temor y desconfianza, el cual vincula los espacios degradados con el miedo.

1.4.1.1.3. Imaginarios urbanos del miedo

Silva, citado por Carrión & Núñez (2006)³⁰, quien destaca que “Los imaginarios del miedo son el producto de una dialéctica social que sintetiza en la realidad las percepciones de inseguridad con las políticas urbanísticas orientadas a la organización del espacio de la ciudad” (p. 3).

El autor nos indica que Los imaginarios urbanos del miedo tienen una relación bidireccional con la percepción de inseguridad, ya que ambas se afectan directamente provocando temor y marginación en un determinado espacio urbano, en este caso producidos generalmente por problemas sociales donde destaca la violencia, por consiguiente este espacio se ve afectado y reconocido como un imaginario urbano generado por el miedo, el cual tendrá que ser caso de estudio obteniendo como resultado bases estadísticas, las cuales son emitidos por investigaciones policiales o el marco institucional, en nuestro caso el ministerio del interior, por consiguiente estos son tomados como noticia mediática por los medios de comunicación, en la cual se observa, como esta información genera un impacto social y es tomada por los ciudadanos, ¿Cómo mediante esta problemática se genera un imaginario urbano? en este caso de temor, reproducido como eco por la ciudadanía dando como resultado una barrera invisible generada por el miedo y la desconfianza.

Un punto importante que destaca Silva (2003)³¹ sobre imaginario del miedo es como la sociedad siente esta sensación de temor incluso sin haber podido estar en el lugar, por lo tanto, se puede deducir que un imaginario urbano puede ser construido por la sociedad no tan solo por el nivel de problemática que este represente, sino por la percepción que este origina y que se va reproduciendo como eco en la sociedad.

³⁰ Carrión Mena, F & Núñez Vega, J. (2006). La inseguridad en la ciudad. (p.3). Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/391057057/La-inseguridad-en-la-ciudad>

³¹ Silva, A. (2008). Entradas para armar a Bogotá imaginada. (p.235) Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/935/93511742014.pdf>

1.4.1.2. Espacios Públicos

Es de considerar que, tanto para el estudio de los espacios públicos como para la aplicación del conocimiento en búsqueda de espacios idóneos, intervienen distintas disciplinas como bien hace mención Capel, citado por Ricart y Remesar (2013) “espacio de convergencia interdisciplinaria” (p.6).³²

Lo cual también es señalado por Landry:

Landry (2006, p.11). "For too long we believed that city-making involved only the art of architecture and land-use planning. [...] We now know that the art of city-making involves the arts; the physical alone do not make a city or a place. For that to happen, the art of understanding human needs, wants and desires; the art of generating wealth and bending the dynamics of the market and economics to the city's needs; the art of circulation and city movement; the art of urban design; and the art of trading power for creative influence so the power of people is unleashing must all be deployed. [...] Together, the mindsets, skills and vagues embodied in these arts helé make places out of simple spaces" [Durante demasiado tiempo creímos que la construcción de ciudades involucraba solo el arte de la arquitectura y la planificación del uso del suelo. [...] Ahora sabemos que el arte de hacer ciudad involucra las artes; el físico solo no hace una ciudad o un lugar. Para que eso suceda, el arte de comprender las necesidades, deseos y deseos humanos; el arte de generar riqueza y doblar la dinámica del mercado y las economías a las necesidades de la ciudad; El arte de la circulación y el movimiento de la ciudad, el arte del diseño urbano; y el arte de intercambiar poder por influencia creativa, por lo que el poder de las personas debe desatarse, todo debe ser desplegado. (...) Juntos, la mentalidad, las habilidades y

³² Ricart, N., y Remesar, A. (2013). REFLEXIONES SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO THOUGHTS ON PUBLIC SPACE. On The W@Terfront, (25), 6-24. Recuperado de: <https://raco.cat/index.php/Waterfront/article/view/263776/351265>

los valores incorporados en estas artes ayudan a crear lugares a partir de espacios simples].³³

Tal como hace mención el autor, hoy la ciudad no debe diseñarse pensando solo en lo tangible, debe ir más allá del diseño de los espacios bonitos, espacios en los cuales no siempre hay un debido uso ya que están siendo ignorados otros factores como lo social. Los espacios deben diseñarse en base a la necesidad de las personas que residen en el lugar, ellos quienes acudirán a dar uso de los espacios y así logrando generar interacción social.

Según Pérez (2015) “Las obras urbano-arquitectónicas –edificios, casas, calles, puentes, parques, plazas, jardines, monumentos, mobiliario urbano...– cobran vida solamente cuando son habitadas por una determinada sociedad.” (p.59).³⁴

Lo expuesto coincide con lo que menciona Jacobs (2011), quien señala que “un espacio verde en la ciudad tiene sentido si la gente le da vida, si no se convierte en un espacio <<vacío>> que termina por degradarse” (p.11)³⁵. Esto haciendo hincapié a que no solo lo físico es lo debidamente indicado para un espacio adecuado, si no, hay que lograr dar dinamismo para que los espacios sean usados y no terminen siendo corroídos, de esa manera evitar generar la falsa percepción de ausencia de espacios públicos. Ausencia de espacios públicos que es denominado como espacios comunales por Takano y Tokeshi (2007) donde refieren que, “El espacio comunal se constituye básicamente como un espacio expectante, inacabado, y con límites poco delimitados, con una lectura de vacío aparente” (p.25)³⁶, los autores dan mención sobre los espacios destinados a espacios públicos pero que aún no tienen el equipamiento debido y por ende son vacíos urbanos, pero también Takano y Tokeshi (2007) mencionan que “los espacios comunales adquieren carácter de espacios públicos; desde el mismo momento en que son pensados y habilitados”(p. 25), eso referente a que las personas haciendo uso de sus habilidades, adoptan medidas para equipar estos

³³ Landry, Ch. y Brookes, F. (2006). Can Artists Make Great Places? Recuperado de:

<http://www.charleslandry.com/panel/wp-content/uploads/downloads/2013/04/Can-Artists-Make-Great-Places.pdf>

³⁴ Pérez Rubio, C (2015). EL ESPACIO PÚBLICO EN LAS CIUDADES LATINOAMERICANAS. LA COMUNICACIÓN EN NUESTRA AMÉRICA, 23(89), 59. Recuperado de: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/archipielago/issue/view/4327>

³⁵ Jacobs, J. (2011). Muerte y vida de las grandes ciudades (2nd ed., p. 11). Madrid: Capitán Swing Libros.

³⁶ Takano, G., & Tokeshi, J. (2007). Espacio público en la ciudad popular: reflexiones y experiencias desde el Sur (3rd ed., p. 25). Lima: DESCO. Programa Urbano.

espacios, por ejemplo: colocando mobiliarios de sus propias viviendas para eventos deportivos, o improvisando conexiones eléctricas para el alumbrado durante diversas actividades sociales por las noches.

Abarcando un aspecto global pero con un mismo fin, Jacobs (2011) sostiene que “Para el diseño de las ciudades no existen fórmulas mágicas ni constantes universales, experiencias que funcionan en una determinada ciudad pueden ser que no funcionen en otra” (p. 12)³⁷, la autora nos hace referencia sobre el desenvolvimiento colectivo que debe tener una sociedad, donde prime la convivencia y la articulación comunitaria, haciendo mención a los proyectos que realmente funcionan y a los que desencadenan problemas sociales, resalta la relación entre las personas y los espacios públicos como principal factor de convivencia, donde critica el modo mono funcional de hacer ciudad, y dando opciones para combatir la inseguridad mediante la mixticidad social, como también el comercio en las calles, calles que no solo sean usados por vehículos sino se convertirían en vacíos urbanos como ella lo denomina, sino que tengan vida a través de la dinámica que el comercio es capaz de generar en las calles; otro punto a considerar es el uso a los espacios públicos, estos deberán ser lugares de encuentro que sean parte de identidad para la sociedad, para que no tengan un diseño mono funcional donde las personas tengan que competir por usarlo.

Según Lefebvre, citado por Pérez (2015, p.59) “La ciudad es la proyección de la sociedad global sobre el terreno”³⁸, el autor señala que la ciudad está conformada por una gran variedad de población con diferentes culturas, clases sociales, razas; contemplado ello bajo los inmigrantes del campo, de diferentes ciudades e incluso del extranjero, es por ello la importancia de entender que no hay un patrón que señale el rumbo exacto para el diseño de espacios ya que existe una variedad de consideraciones para tal, para que los espacios tengan identidad y sean habitables.

Pérez (2015) también menciona que:

³⁷ Jacobs, J. (2011). Muerte y vida de las grandes ciudades (2nd ed., p.12). Madrid: Capitán Swing Libros.

³⁸ Pérez, C. (2015). LA COMUNICACIÓN EN NUESTRA AMÉRICA. EL ESPACIO PÚBLICO EN LAS CIUDADES LATINOAMERICANAS. 23(89), 59. Recuperado de:
<http://www.revistas.unam.mx/index.php/archipelago/article/view/55473/49190>

“Multitud de hechos históricos trascendentes han acontecido en las plazas y en las calles de las ciudades latinoamericanas, en sus parques y jardines, en los atrios y las escalinatas de sus templos, en las explanadas de sus colegios y universidades. Una parte fundamental de la vida de una comunidad se desarrolla en el espacio público” (p.59).³⁹

Muchos hemos pasado gran parte de nuestra vida en contacto con diferentes personas, interactuando día a día desde pequeños, socializando con aquellos conocidos y por conocer, el autor resalta la influencia y gran importancia que tienen los espacios públicos, los cuales han sido relevantes a través del tiempo sobre la sociedad, con gran número de acontecimientos desarrollados, espacios que dejan marcas sobre las ciudades latinoamericanas, he ahí la importancia de hacer espacios donde las personas se sientan identificadas.

El espacio público es definido a través del dominio público, el uso social colectivo y la multifuncionalidad de lugar, caracterizado, según Borja, Jordi, Muxi y Zaida, citado por Ricart y Remesar (2013) "por su accesibilidad, lo que lo convierte en un factor de centralidad. De modo que la calidad del espacio público se puede evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por la fuerza con que fomenta la mezcla de grupos y comportamientos y por la capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración culturales. Por esta razón conviene que el espacio público tenga algunas cualidades formales, como la continuidad del diseño urbano, la generosidad de las formas, de la imagen y de los materiales y la adaptabilidad a usos diversos a través del tiempo" (p.24)⁴⁰.

Podemos decir que, el espacio público es un punto de encuentro para socializar, donde las personas no deben sentirse excluidas, donde deben sentirse acogidos

³⁹ Pérez, C. (2015). LA COMUNICACIÓN EN NUESTRA AMÉRICA. EL ESPACIO PÚBLICO EN LAS CIUDADES LATINOAMERICANAS. 23(89), 59,60,61. Recuperado de:

<http://www.revistas.unam.mx/index.php/archipelago/article/view/55473/49190>

⁴⁰ Ricart, N., y Remesar, A. (2013). REFLEXIONES SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO THOUGHTS ON PUBLIC SPACE. On The W@Terfront, (25), 6-24. Recuperado de: <https://raco.cat/index.php/Waterfront/article/view/263776/351265>

por dicho espacio, no solo es un espacio físico, donde se realizan actividades diarias, con equipamientos idóneos, pero más importante aún, espacios en los cuales uno pueda sentirse parte de él.

Según Pérez (2015) hace mención lo que:

Para “Rescatar exitosamente el espacio público de las ciudades latinoamericanas requiere del concurso de las autoridades correspondientes, de los profesionales comprometidos y preparados, así como del convencimiento, disposición, proposición y participación de los pobladores en general. En el caso de los barrios populares, deben impulsarse el diseño participativo, el financiamiento solidario y la autoconstrucción regulada, en el marco de una planeación urbana que responda a la realidad local, regional y nacional. Todo ello es imprescindible para mejorar la convivencia y poner un alto a la creciente deshumanización y fragmentación de nuestras ciudades” (p.61)⁴¹.

1.4.1.2.1. Participación Ciudadana

A nivel latinoamericano la incorporación de la participación ciudadana se ve expresada en:

"XII Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno" (2002), se reconoció “la necesidad de promover acciones que se sustenten en la participación ciudadana, así como la importancia de instituciones que, como las entidades representativas de la sociedad civil, aseguran una participación ciudadana más activa en las cuestiones de la vida pública” (art.3)⁴².

Morán, escribe acerca de la decadencia de los espacios públicos donde poca o nada importancia se le da a la ciudadanía y, al contrario, se ven proyectos donde prima el interés económico, como se puede apreciar:

⁴¹ Pérez, C. (2015). LA COMUNICACIÓN EN NUESTRA AMÉRICA. EL ESPACIO PÚBLICO EN LAS CIUDADES LATINOAMERICANAS. 23(89), 59,60,61. Recuperado de:

<http://www.revistas.unam.mx/index.php/archipelago/article/view/55473/49190>

⁴² XII Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno. (2002). (art.3). Presentación, República Dominicana.

Según Morán y Hernández (2002) “En la ciudad actual el espacio público ha dejado de ser un lugar para el encuentro y se ha convertido en un espacio marginal, diseñado conforme a los requerimientos del capital. Se trata de un modelo de ciudad en el que prima el interés económico, con un ocio monetarizado y limitado, basado en el consumo, ligado a la movilidad motorizada y que da como resultado un espacio público carente de calidad ambiental; en el mejor de los casos, el diseño se realiza en base a objetivos de representatividad que no tienen en cuenta las necesidades y deseos de los usuarios que le darán un uso real” (§ 1.1)⁴³.

Como bien se estaba mencionando, hoy en día se crean espacios públicos marginales donde la comunidad es poco o nada participe de interacción social, lo cual se aleja de la esencia de los espacios públicos, conllevando de esta manera a la degradación de estos mismos.

Diseñar un espacio arquitectónico desde lo alto es criticado por, Jacobs (2011) haciendo mención a que “el modelo tradicional de planificación [...] constriñe y reprime la vida de las personas, y pauta donde y cuando se debe hacer cada actividad” (p.12)⁴⁴, la autora señala que debe diseñarse en base a las necesidades del habitante.

Según Arnstein citado por Fernández (2013), refiere que:

Se “reconoció 8 niveles de participación o No participación, desde la perspectiva de que participación es poder. Los dos más bajos que ella no considera participación los define como manipulación y terapia, en seguida los tres siguientes, de información, consulta y apaciguamiento, los considera una suerte de participación simbólica y por último los tres restantes de alianzas o asociación, delegación de poder y control ciudadano si serían reales formas de participación. Vale la pena tener esta tipificación en mente ya que, en muchos casos, se sigue creyendo que participación es solo informar. Si bien para participar efectivamente

⁴³ Morán, N., & Hernández Aja, A. (2002). La participación ciudadana en la intervención urbana. Ciudades Para Un Futuro Más Sostenible, (34). Recuperado de: <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n34/anmor.html#9>

⁴⁴ Jacobs, J. (2011). Muerte y vida de las grandes ciudades (2nd ed., pp. 11,12). Madrid: Capitán Swing Libros.

es necesario estar informado la participación es una interacción de actores, no una acción unilateral” (p. 95)⁴⁵.

Cuando se habla de participación, se menciona que:

“Se invoca la participación de los ciudadanos, de las agrupaciones sociales, de la sociedad en su conjunto, para dirimir problemas específicos, para encontrar soluciones comunes o para hacer confluir voluntades dispersas en una sola acción compartida” (Merino, 1995, pág. 9).

✓ **Nativo experto**

Vargas (2013), menciona que la “Participación comunitaria [...], nos lleva al alma de la estrategia, que es el nativo experto” (min. 6:55)⁴⁶, exponiendo que los nativos expertos somos todos nosotros, abarcando niños, jóvenes, adultos y ancianos; los cuales regularmente no intervienen en el diseño de sus espacios, son aquellos a quienes no preguntan de qué color quieren sus parques, sus equipamientos, entre otros. Vargas (2013) también menciona que “cuando los nativos expertos sueñan, hacen proyectos reales, concretos, sostenibles y seguros” (min. 9:45), en acuerdo con la estrategia expuesta, es coherente con lo que hoy en día la planificación de ciudades desarrolla, específicamente respecto a espacios públicos, de esta manera se daría realce a los protagonistas principales que es la ciudadanía, ellos encargados de desarrollar la interacción social muy importante para todo lo que se está exponiendo referido al tema.

✓ **Delegación de poder**

Según Zicardi, citada por Fernández (2013) “la Participación ciudadana es la inclusión de la ciudadanía en las decisiones públicas, incorporando intereses particulares (no individuales)” (p. 96). Así mismo afirma que para que ello sea posible se deben abrir espacios de participación con reglas claras para los actores

⁴⁵ Fernández, V. (2013). Participación Ciudadana en Diseño Urbano: promoviendo una ciudad más inclusiva. Revista De Urbanismo, 14(27), 92-112. doi: 10.5354/0717-5051.2012.26406

⁴⁶ Vargas, M. (2013). Construyendo ciudades mas seguras | Macarena Rau Vargas | TEDxRiodelaPlata [Video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=RAZfoZzB0qY>

involucrados, creando un clima de confianza donde exista el convencimiento de que “la deliberación pública, la interacción social y el respeto por el pluralismo son valores y prácticas positivas y esenciales de la democracia” (p.96).

✓ **Diseño inclusivo**

Una idea contraria a la que hoy en día tienen las autoridades quienes aparentan fomentar la participación ciudadana por el solo y simple hecho de informar mas no de hacer partícipes en todo el proceso, punto que es mencionado por Morán y Hernández al referirse que:

Morán y Hernández (2002) mencionan que:

“Para que la participación sea real es la intervención de todos los agentes implicados en todas las fases del proceso: identificación de problemas, determinación de prioridades, definición de objetivos, intervención en el diseño y gestión de soluciones; asegurando que en todo momento la relación entre los diferentes actores es igualitaria” (§ 1.8)⁴⁷.

1.4.1.2.2. Cohesión Social

Se podría definir a esta dimensión, como la dialéctica entre inclusión social, exclusión social y bienestar social. Algunos autores la definen como la fragmentación que tienen las ciudades, tal es el caso de la agenda de la Unión Europea, donde sus acuerdos de cohesión social, se enfocan en resolver los problemas económicos y mejora en el acceso laboral, educacional y salud. Como también otros autores la asocian, con la integración y el bienestar social, en otras palabras, cohesión social gira en torno a los ejes de; inclusión, igualdad y pertenencia.

Ottone y Sojo (2007) “La cohesión social se define como la dialéctica entre mecanismos instituidos de inclusión y exclusión sociales y las

⁴⁷ Morán, N., & Hernández Aja, A. (2002). La participación ciudadana en la intervención urbana. Ciudades Para Un Futuro Más Sostenible, (34). Recuperado de: <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n34/anmor.html#9>

respuestas, percepciones y disposiciones de la ciudadanía frente al modo en que ellos operan” (p. 16)⁴⁸.

Formar sociedades completamente integradas, acabar con todo tipo de barrera, brechas y quiebres de manera de que nunca se fragmenten, sería un plan ideal de manera utópica. Toda sociedad de una u otra forma presentara grietas de mayor a menor escala, es ahí donde se aplica como modo de respuesta la cohesión social, a través de mecanismos y estrategias, dando solución a la inclusión y exclusión social. A través de colaboración en conjunto con un determinado propósito individual y general. Buscar y encontrar la unión que sostenga e integre a la sociedad disminuyendo los fenómenos sociales que la aquejan.

Afrontar problemas que aquejan a las sociedades como la desigualdad, la iniquidad y la exclusión, obteniendo así una sociedad fragmentada, padeciendo en los últimos años la incrementación en índices de pobreza y violencia urbana. La cohesión social es la solución al quiebre de las ciudades, con un trabajo y enfoque bipartito en la sociedad y la economía, como recurso efectivo para el desarrollo en conjunto de la ciudad.

Tironi (2008) “América Latina es frecuentemente caracterizada como una región de paradojas. Pese a que la mayoría de sus países se ubican en un rango intermedio del desarrollo y que han logrado avances importantes en el acceso de la población a ciertos servicios básicos, la región como un todo presenta los mayores niveles de desigualdad del mundo y se caracteriza por elevados niveles de pobreza” (p.151)⁴⁹.

Combatir la pobreza a través de una integración entre una política de transparencia y el trabajo en conjunto de la participación ciudadana para disminuir la brecha de barreras y desigualdad en las ciudades, con un propósito de cohesionar a la sociedad con el sector político, entidades privadas y públicas para el desarrollo

⁴⁸ Ottone, E., y Sojo, A. (2007). Cohesión social: Inclusión y sentido de pertenencia en américa latina y el caribe I. Santiago de Chile: CEPAL. Recuperado de:
https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/2834/S2006932_es.pdf

⁴⁹ Tironi, E. (2008). Redes de estado y mercadeo. Santiago de Chile: MAVAL S.A. Recuperado de:
http://www.cieplan.org/media/publicaciones/archivos/207/Libro_Completo_Redos_Estado_y_Mercado.pdf

sostenible de la ciudad, región o localidad, mejorando los servicios públicos e infraestructura a toda la población y cuenten con un acceso equitativo y sin desigualdad.

Según lo analizado a través de distintos autores podemos entender que la definición de cohesión social puede responder a muchos cuestionamientos que se han hecho a través del tiempo, por distintos autores e investigaciones, teniendo claro de que la cohesión social es un referente, un indicador del pacto social, de un el arreglo social, si existe cohesión social es porque la sociedad está integrada, coopera y trabaja en conjunto. no resalta la fragmentación social, si existe un quiebre social, una grieta que divida a la sociedad y que exista la exclusión social, estas limitaran la cohesión en una sociedad.

✓ **Sentido de pertenencia**

Takano y Tokeshi (2007) “el conjunto de actitudes, costumbres, acciones y reglas mínimas compartidas que generan sentido de pertenencia, facilitan la convivencia urbana y conducen al respeto del patrimonio común y al reconocimiento de los derechos y deberes ciudadanos” (p. 31)⁵⁰. Nos hacen mención de que cuando el individuo se siente parte de su entorno se desenvuelve de una manera respetuosa para la sociedad mejorando de esta manera la convivencia. Aun así:

Calderón, Hopenhayn y Ottone, citado por Ottone y Sojo señalan que (2007) “el desarrollo intensivo actual de la industria cultural hace que muchos grupos, sobre todo de jóvenes, constituyan verdaderas “tribus urbanas”, con un muy fuerte sentido de pertenencia, códigos lingüísticos y estéticos propios, pero refractarios hacia quienes no integran el grupo. La diversificación de estos consumos culturales segmenta a la sociedad, pero intensifica los vínculos de públicos particulares. En otro sentido, la violencia urbana también opera con reglas de pertenencia, rituales y formas internas de cohesión, si bien es un evidente problema desde la perspectiva de la norma social” (p.22)⁵¹.

⁵⁰ Takano, G., y Tokeshi, J. (2007). Espacio público en la ciudad popular: reflexiones y experiencias desde el Sur (3rd ed., p. 25). Lima: DESCO. Programa Urbano.

⁵¹ Ottone, E., y Sojo, A. (2007). Cohesion socia: Inclusión y sentido de pertenecía en américa latina y el caribe I. Santiago de Chile: CEPAL. Recuperado de: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/2834/S2006932_es.pdf

Según lo expuesto se puede decir que la cohesión como tal puede no definirse como algo positivo, por ello se lo debe acomodar en términos de convivencia de la sociedad de una manera amplia y de los valores en las que esta sociedad se basa.

✓ **Espacios públicos democráticos**

Borja (2012) sostiene que:

“El espacio público democrático es un espacio expresivo, significativo, polivalente, accesible, evolutivo. Es un espacio que relaciona a las personas y que ordena las construcciones, un espacio que marca a la vez el perfil propio de los barrios o zonas urbanas y la continuidad de las distintas partes de la ciudad” (p.1).

El autor nos da a conocer la relación que existe entre el espacio público y la sociedad, indicando que este es un conector entre las personas, el espacio y las relaciones sociales, convirtiéndose en un puente para la articulación social, también recalca que cuando los barrios carecen de espacios públicos o existen espacios degradados, la dinámica social se pierde, por consiguiente, el sentido de ciudad se disuelve, perdiéndose la relación entre la ciudad y la personas.

✓ **Democracia participativa**

Según Alguacil, citado por Según Morán y Hernández (2002), nos dice que:

“La participación consiste en ejercer una democracia participativa, como la de la *polis griega*, en la que se discute públicamente para buscar la mejor solución; frente a una democracia representativa en la que se delega la toma de decisiones y se induce a la pasividad, sin un control real de los asuntos públicos, ya demasiado alejados para entenderlos con facilidad.” (§ 1.7)⁵².

Es mediante esta democracia que las personas pueden fácilmente asociarse y organizarse y de esta forma tener mayor participación en la toma de decisiones

⁵² Morán, N., y Hernández Aja, A. (2002). La participación ciudadana en la intervención urbana. Ciudades Para Un Futuro Más Sostenible, (34). Recuperado de: <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n34/anmor.html#9>

públicas, mediante dicha práctica se obtiene participación ciudadana y por ende, se logra que la sociedad se sienta identificada.

1.4.1.2.3. Patologías del espacio

Las ciudades han ido adquiriendo anomalías a través del tiempo, perdiendo conexión con la ciudadanía, acoge hoy en día deficiencias y desvinculación con las personas que habitan en él, ante esas dificultades varios autores hablan al respecto.

Foucault (2018), menciona que:

“Para denunciar esta evolución hacia un mundo des-politizado y privatizado, la ciencia ficción no duda en hacer el retrato de espacios públicos desamparados y peligrosos en donde los habitantes de la ciudad ya no quieren arriesgarse [...] La calles, plazas y lugares abiertos son el territorio de pandillas que ponen en peligro la seguridad de los transeúntes y aprovechan la debilidad de las fuerzas públicas para consolidar su predominio sobre barrios enteros” (p.38)⁵³.

La autora expone una proyección de la ciudad donde predominaría la privatización, donde se generarían temores aún más graves que las que hoy se viven. Pese a ello, es cierto que, en diferentes ciudades del mundo, donde se busca contrarrestar los males sociales mediante la fuerza, pues se genera más violencia ya que no es la raíz del mal que acoge, por eso se hace mención que en lugares donde la fuerza del orden es poca o nula, pues dominan grupos antisociales como son las pandillas quienes irrumpen en la paz y tranquilidad que uno merece como habitante de un lugar.

Foucault, también señala que “en el gran catálogo de las patologías urbanas que afectan todas las ciudades del futuro (destrucción de la naturaleza, conflictos ambientales, segregación social, fragmentación espacial, auge de la criminalidad organizada, violencia cotidiana, corrupción de los sistemas políticos...) el anuncio de la desaparición de

⁵³ Foucault, M. (2018). Transformación del Espacio Público. Presentación, Chile.

los espacios públicos y de la privatización absoluta de los modos de vida juega un papel fundamental ya que, al imaginar un mundo donde la ciudad ya perdió todo sentido político, la ciencia-ficción cuestiona la noción misma de ciudadanía, es decir la base filosófica y moral de nuestras civilizaciones” (2018, p.37)⁵⁴.

Se expone la preocupación que se tiene al respecto del desarrollo que hoy presentan las ciudades donde se ha ido perdiendo el verdadero significado de hacer ciudad y se está poniendo mayor énfasis a los intereses particulares, como bien se menciona dentro de la cita, se habla de patologías urbanas, las cuales son enfermedades que están presentes en las ciudades donde hay poca o nula participación ciudadana y por ende la sociedad no se siente identificada con su entorno, el no tener sentido de pertenencia en el lugar, genera acciones que pueden enfermar a la ciudad.

Lerner (2003), “Sabemos que el planeamiento es un proceso. Por más bueno que sea, no consigue generar transformaciones inmediatas. Casi siempre es una chispa que inicia una acción y la consecuente propagación de esta acción. Es lo que llamo una buena acupuntura. Una verdadera acupuntura urbana” (pp. 4,5)⁵⁵.

Ante los males presentes, refiere que, es complicado erradicar todo en un corto periodo, es de considerar que para solucionar los problemas urbanos de una ciudad se necesita tiempo y una buena planificación, un planeamiento que necesita tiempo, sin embargo, menciona que la acupuntura urbana puede aplicarse en puntos críticos, y dar solución a estos en un corto periodo conllevando a que solo, atacando dichos puntos se puede contrarrestar el mal general den una sociedad.

✓ **Identidad cultural**

Es de gran importancia en el desarrollo urbano lograr que la sociedad se sienta identificada con su entorno.

⁵⁴ Foucault, M. (2018). Transformación del Espacio Público. Presentación, Chile.

⁵⁵ Lerner, J. (2003). ACUPUNTURA URBANA [Ebook] (pp. 4- 8). Río de Janeiro: RECORD. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/175204210/Acupuntura-Urbana-Jaime-Lerner>

Tal como dice Torres (2009), al mencionar que:

“La identidad, como tal se construye a partir de los actores sociales, cuando estos se apropian de la cultura, de los símbolos, significantes e inclusive de los lugares que hacen propios, y les dan una característica particular, a partir del uso que les dan” (párr. 9)⁵⁶.

Sin embargo, la sociedad puede descuidar e incluso olvidar ciertos lugares y actos importantes de su entorno, Lerner refiere que “La memoria de la ciudad es nuestro bello retrato de familia. Así como no se rompe un bello retrato de familia, y el bello cine forma parte de este retrato de familia, no se puede perder un punto de referencia tan importante para nuestra identidad” (p.8).

He ahí la importancia de mantener la referida identidad cultural la cual según Lerner (2003), “Es fundamental que una buena acupuntura urbana promueva la conservación o el rescate de la identidad cultural de una localidad o comunidad. Muchas ciudades hoy necesitan de una acupuntura porque dejaron de cuidar su identidad cultural” (p.7), como bien se ha estado hablando sobre patologías urbanas, Lerner lo compara con pérdida de memoria, señala que mediante la acupuntura urbana se puede y debe intervenir para preservar la identidad cultural.

✓ **Diseño ambiental**

Según ARKIPLUS (2012) “Consiste en el diseño urbano ambiental tiene un foco centrado en los seres humanos. El diseño urbano ambiental se focaliza en el análisis y diseño de ambientes interiores, espacios públicos y sistemas urbanos y estrategias” (párr.1)⁵⁷, a lo cual la ASIS International Guidelines, citado por Cardona (2014), hace referencia que “El rediseño de un espacio o su uso de manera más eficaz puede fomentar un comportamiento deseable y desalentar la delincuencia y la conducta no deseada relacionada con delincuencia” (p.10).

Cardona (2014) “CPTED es una teoría de prevención del delito basada en la criminología ambiental, es decir, la proposición de que cuidadosamente diseñados, los lugares como edificios, parques,

⁵⁶ Torres, E. (2009). Elucubrando la identidad en el espacio público [Blog]. Recuperado de: <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=3330>

⁵⁷ Revista ARKIPLUS. 2012, 12. Diseño ambiental. Equipo de colaboradores y profesionales de la revista ARKIPLUS.com. Recuperado de: <http://www.arkiplus.com/disenio-urbano-ambiental> [Accedido 22 Oct. 2018].

estacionamientos y otras estructuras, sus alrededores y entornos pueden mejorar la calidad de vida de ocupantes o usuarios, al reducir las oportunidades para el crimen y reducir el miedo a la delincuencia” (p.2)⁵⁸.

Mediante esta metodología se puede hacer un diseño urbano que ayude a combatir la inseguridad ciudadana, como bien menciona es una teoría de prevención basada en principios los cuales en conjunto mejoran la calidad de vida de los habitantes.

Según la ASIS International Guidelines, citado por Cardona (2014, p.11), un diseño seguro del entorno se basa en los siguientes conceptos:

- Control de acceso natural. - La idea es emplear barreras reales y simbólicas, incluyendo puertas, cercas y arbustos, para definir y limitar el acceso a un edificio u otro espacio.
- Vigilancia natural. - El aumento de la visibilidad de los ocupantes y los observadores casuales aumenta la detección de intrusos o la mala conducta en una instalación. Por ejemplo, es recomendable el uso de mallas en vez de usar cercas sólidas, las ventanas, mirillas u ojos de buey son otra buena alternativa.
- Refuerzo territorial natural. - Aquí se trata de establecer un sentido de propiedad, responsabilidad y rendición de cuentas en los propietarios, gerentes o inquilinos para aumentar la vigilancia e identificar intrusos. Esto se logra con el uso de una línea de arbustos a lo largo de las aceras en un complejo de apartamentos, con barreras reales (vallas y muros) y con marcadores simbólicos (señalización de advertencia, setos bajos, vallas bajas de madera). Tal refuerzo se llama natural porque es el resultado de un uso normal y rutinario del medio ambiente.

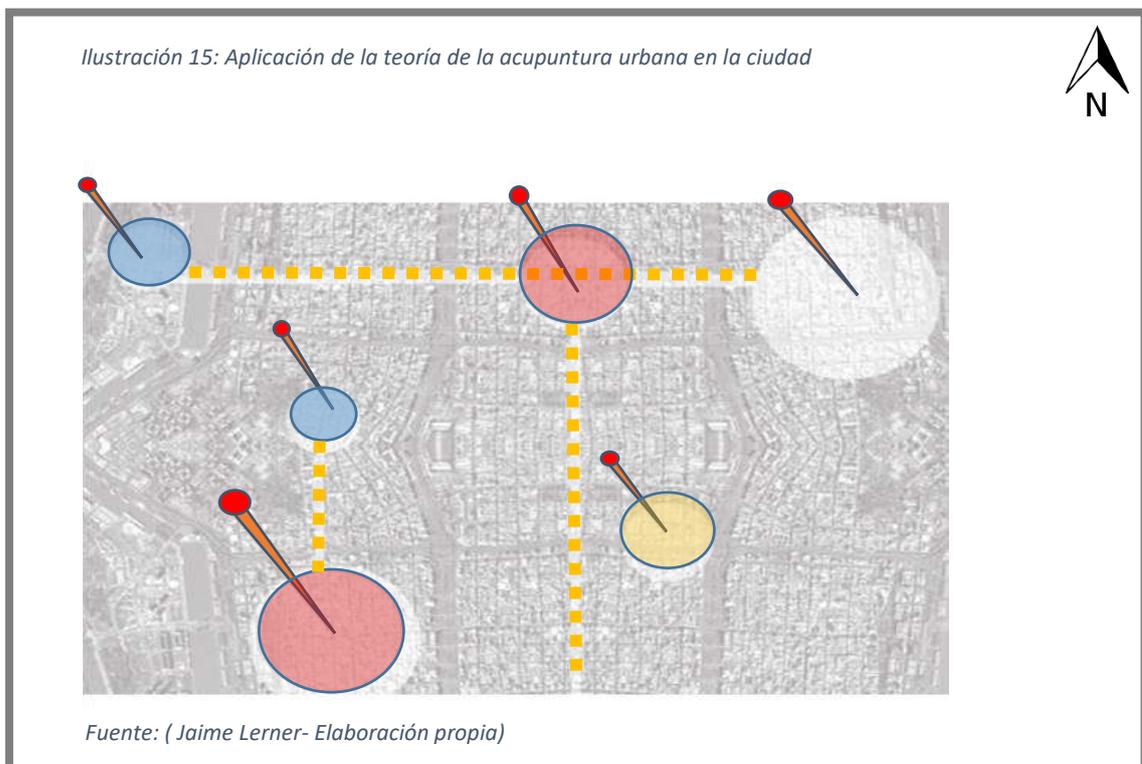
✓ **Acupuntura urbana**

Acupuntura urbana es una técnicas que es mencionada por Lerner, quien nos dice que “algunas “magias” de medicina pueden, o deben, ser aplicadas a las

⁵⁸ Cardona Ortiz, C. (2014). CPTED: LA PREVENCIÓN DEL CRIMEN A TRAVES DEL DISEÑO AMBIENTAL. [ebook] Santafé, p.2. Recuperado de: <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/12106/Final%20Ensayo%20Seminario%20de%20Grado%20CPTED%20may%2019.pdf;jsessionid=5B228FB252148753DC8B6DFA12136696?sequence=1> [Accedido 22 Oct. 2018].

ciudades, porque muchas de estas están enfermas, algunas casi en estado terminal” (2003, p. 4)⁵⁹.

Lerner nos habla sobre la degradación que existen en las ciudades a causa de varios factores, compara la ciudad con el cuerpo humano, en referencia a los males que estos muchas veces acogen, los cuales, en ocasiones son tratados a través de una técnica llamada acupuntura, dicha técnica consiste en atacar puntos concretos con el fin de contrarrestar el malestar presente, como bien es definido en la R.A.E. “Técnica terapéutica consistente en clavar agujas en puntos determinados del cuerpo humano” (párr. 1)⁶⁰, Lerner menciona que las ciudades padecen males como la inseguridad ciudadana, la exclusión, la falta de identidad entre otros, y que estos pueden ser tratados a través de la “acupuntura urbana”, un término propio de su persona.



⁵⁹ Lerner, J. (2003). ACUPUNTURA URBANA [Ebook] (pp. 4-8). Río de Janeiro: RECORD. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/175204210/Acupuntura-Urbana-Jaime-Lerner>

⁶⁰ RAE. (2018). acupuntura. Dle.rae.es. Recuperado 20 Octubre 2018, de <http://dle.rae.es/?id=0fncid6>

1.4.2. Marco Histórico

En la parte histórica mencionaremos como el espacio público se ha ido desarrollando al paso de los años, y como al paso del tiempo se han disuelto hasta terminar en espacios degradados, con anomias y patologías urbanas las han tenido relación directa con la violencia urbana, en la cual nos enfocaremos como algunas ciudades del mundo han aplicado estrategias para mitigar la violencia en el espacio urbano y como esto ha influenciado en la percepción de la población.

1.4.2.1. Mundo

Colombia, violencia en las comunas de Medellín.

✓ Años 1910-1950

En el mundo podemos resaltar a Colombia como un referente histórico, haciendo hincapié a la violencia urbana que degrado las ciudades colombianas y como esto afecto en la sociedad y el espacio urbano. Donde nos enfocaremos en la en la comuna 13 de Medellín, (1910 - 1946), en estos años la migración de los ciudadanos del campo a la ciudad tomo relevancia, los cuales acentuaron sus viviendas, posterior a ello estas viviendas se registraron como invasiones, las cuales dieron origen a las comúnmente denominadas con el nombre de comunas o barrios populares, las cuales se encontraban ubicadas en la periferia de la ciudad. Es así como se origina la población en estas áreas por parte del sector popular, donde, la comuna 13 o San Javier se crearía.⁶¹

✓ Años 1946-1984

En los años (1946–1950), la comuna 13 de San Javier se transformaría en sector residencial, sin embargo, en años posteriores se produciría la venta ilegal de terrenos por parte de los traficantes de terrenos en los barrios de esta comuna. En 1984 las invasiones se hacen más prominentes, los problemas de accesibilidad a los servicios públicos se convertían en una problemática para las comunas. Los problemas de exclusión social y segregación se unirían a la masa de problemáticas

⁶¹ Comuna 13 San Javier. (2011). [Blog].

Recuperado de: <http://hablemosdela13.blogspot.com/2011/11/comuna-13-san-javier.html>

que aquejarían en los posteriores años a las comunas y en general a la comuna 13 de San Javier.

En los años posteriores otra problemática aquejaría a la comuna 13 de San Javier, este sería la reacción de la población, sobre todo juvenil ante los problemas de exclusión y marginación, donde la ausencia de la gestión pública y el estado tomo relevancia, para posterior a esto se dé origen a actores Antisociales, los cuales tomaron el poder, donde la potencialización del sicariato y el narcotráfico obtuvo el poder de estas comunas y sobretodo de la comuna 13 de San Javier.

✓ **Años 1994-2000**

En estos años ante la creciente problemática de actos delictivos, el aumento del sicariato y el narcotráfico, intervienen las milicias para combatir estas anomalías sociales, en estos años bajo el mando de la alcaldía de Medellín se enfocaron en la mejoría social de estas comunas por primera vez, ante este suceso donde intervenía la milicia, grupos armados y los enfrentamientos con los grupos del narcotráfico, convirtiéndose en un enfrentamiento urbano nunca antes visto en Colombia, posterior a ello la violencia generada calmo, sin embargo los grupos antisociales como el narcotráfico y sicariato tomaron otra modalidad. Ante esto la alcaldía se propone enfocarse más en el tema social y la calidad de vida de la comunidad, con proyectos sociales donde se busca como primer punto la participación ciudadana, la articulación y la convivencia en las zonas donde la violencia socavo la confianza e incremento la percepción del imaginario del miedo.⁶²

✓ **Según la OMS (2000)**

No da a conocer que la violencia urbana es una de las problemáticas sociales que se han convertido en cifras alarmantes en el mundo entero, dando el caso en el mundo que su rango en cifras se comprara como una pandemia.⁶³

Según el informe mundial sobre la violencia y la salud (2000), nos da a conocer que “Se calcula que en el año 2000 murieron en el mundo 520 000 personas a consecuencia de la violencia interpersonal, lo que

⁶² Comuna 13 San Javier. (2011). [Blog]. Recuperado de: <http://hablemosdela13.blogspot.com/2011/11/comuna-13-san-javier.html>

⁶³ Informe mundial sobre violencia y la salud, 2018. (p.1.)Recuperado de: http://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/67411/a77102_spa.pdf;sequence=1

representa una tasa de 8,8 por cada 100 000 habitantes. Mucho más numerosas aún son las víctimas de agresiones físicas o sexuales no mortales y sufridas de forma reiterada” (p.4.).⁶⁴

De acuerdo a las cifras generadas por el mencionado informe, nos revela como la violencia urbana ha tomado más auge, incrementando las cifras en el mundo entero, dándonos a conocer una vez más que la violencia a través de la historia es inherente al ser humano y como realmente este tiene un impacto en la sociedad de las ciudades del mundo. Cabe mencionar que la violencia urbana toma énfasis son en los sectores donde la gestión pública u la configuración urbana se ven disueltas, generando principales actores anómalos que degradan la articulación social.

Tal como lo señala el informe mundial de violencia y la salud (2000), donde resalta que “En 2000 murieron alrededor de 310 000 personas como consecuencia directa de traumatismos relacionados con conflictos de este tipo, la mayoría en las regiones más pobres del mundo” (p.6.)

1.4.2.2. Perú´

Violencia Urbana en el espacio producido por el terrorismo.

✓ Años 1970-1981

En la sociedad peruana la violencia degradó la cohesión social con la aparición de movimientos revolucionarios como son los de Sendero Luminoso y el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru.

✓ Años 1981-1983

Los atentados por parte de los movientes revolucionarios aquejaron la ciudad limeña y a los interiores del país, donde actos como perros muertos colgados por las calles, y asesinatos a policías, como también causar la liberación de presos, además de asesinatos con periodistas que cubrían estas noticias. La violencia urbana que se vivía en el Perú en esos años eran alarmantes, las percepciones de inseguridad se traducían en miedo y horror, con decenas de coches bombas, donde

⁶⁴ Informe mundial sobre violencia y la salud, 2018. (p.4.)

Recuperado de: http://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/67411/a77102_spa.pdf;sequence=1

los ciudadanos no sabían que podría pasarles al día siguiente: si morir ametrallados, apoyar al movimiento terroristas o simplemente ser destrozados por algún estallido de los coches bomba.

✓ **Años 1991-1995**

En estos años las violencias urbanas cometidas por los terroristas cobraron más auge y la percepción de miedo y terror crecían. En 1991 Fujimori gana la presidencia, obtiene el poder sobre las fuerzas armadas, en el cual se buscaba oprimir y disolver los actos terroristas con alianzas con las fuerzas armadas y escuadrones de inteligencia, en las cuales se cometieron errores al intervenir y dando como resultado víctimas inocentes como es el caso de la masacre de barrios altos por el grupo colina. Sin embargo este grupo de escuadrón de inteligencia cometería otro error con estudiantes de la universidad la cantuta.

Otra de las manifestaciones y atentados que debilitó a la capital y al Perú, fue el de (Tarata – Miraflores) en donde un coche bomba dejó más de dos decenas de fallecidos y una gran cifra de heridos. Tiempo después se captura a Abimael guzmán.⁶⁵

✓ **Años 1998-2002**

Con su máximo líder Abimael guzmán en prisión, con la captura de los demás líderes de los movimientos revolucionarios, posterior a esto se captura al jefe del escuadrón del grupo colina y la captura de Vladimiro Montesinos

✓ **Actualidad**

En la actualidad el país ha incrementado en cifras de violencia urbana, lo cual perjudicaría a la sociedad peruana, tomando relevancia la desconfianza y la percepción de inseguridad urbana. La grave situación que se percibe en las calles se refleja en el último estudio, dicha investigación en su edición del barómetro de las Américas 2017, muestra que nos encontramos ubicados como el segundo país con la tasa de victimización de la delincuencia con 33%, siendo superado solo por Venezuela país que pasa por una gran crisis social con un 40.50%, según (LAPOP,

⁶⁵ Coronado, C. (2018). Historia del terrorismo en Perú, (parr.14).
Recuperado de: <http://chavindehuanter-op.blogspot.com/p/historia-del-terrorismo-en-peru.html>

2017, párr. 5)⁶⁶. Tal como nos revela mencionado estudio y como cada vez la violencia urbana socava los lazos de articulación social en las ciudades no tan solo de Perú, sino que también del mundo entero.

Tal como se puede observar en el siguiente gráfico, según el estudio del barómetro en América Latina (LAPOP), en el cual se mide el nivel de victimización y percepción de inseguridad, 2017.



⁶⁶ Carlos Contreras, C. (9 de abril de 2018). El Perú es el segundo país con las cifras más altas de inseguridad: solo Venezuela le gana. La Republica, párr.5.

1.4.3. Marco Conceptual

1.4.3.1. Espacios Públicos

Es complicado definirlo en un concepto como hace mención Remesar (2005, p. 135), "the reality of the public space is so complex that nobody, from a given disciplinary position, is able of approaching it and answering of in an effective maner". [La realidad del espacio público es tan compleja que nadie, desde una posición disciplinaria dada, es capaz de acercarse y responder de manera efectiva]⁶⁷, pero en base a los autores estudiados se puede determinar ciertos conceptos para hacer una noción de espacio público enfocado a los problemas urbanos que van siendo señalados a través de este estudio. Dicho esto, entendemos como espacio público, a los lugares comunes de encuentro, donde las personas convergen para realizar múltiples actividades que conllevan a una interacción de la sociedad, el espacio público supone, según Jordi, Borja y Zaida Muxí, citado por Ricart y Remesar (2013) "dominio público, uso social colectivo y multifuncionalidad." (p.6).⁶⁸

Ilustración 16: Recuperación de Espacios Públicos - Municipalidad de San Isidro



Fuente: Municipalidad de San Isidro

⁶⁷ Remesar, A. (2005). Urban Regeneration A Challenge for Public Art. Barcelona: UNVIERSITAT DE BARCELONA.

⁶⁸ Ricart, N., y Remesar, A. (2013). REFLEXIONES SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO THOUGHTS ON PUBLIC SPACE. On The W@Terfront, (25), 6-24. Recuperado de: <https://raco.cat/index.php/Waterfront/article/view/263776/351265>

✓ Esfera pública

El espacio público es el espacio como tal según se viene mencionando, mientras que la esfera pública, según Habermas, citado por Ricart y Remesar (2013), la define como el ámbito donde se desarrolla la opinión pública en el marco de las democracias modernas.

Según Toussaint y Zimmermann (2001) “L’espace public est un terme polysémique qui désigne un espace à la fois métaphorique et matériel. Comme espace métaphorique, l’espace public est synonyme de sphère publique ou du débat public. Comme espace matériel, les espaces publics correspondent tantôt à des espaces de rencontre et d’interaction sociales, tantôt à des espaces géographiques ouverts au public, tantôt à une catégorie d’action” [El espacio público es un término polisémico que designa un espacio que es tanto metafórico como material. Como espacio metafórico, el espacio público es sinónimo de esfera pública o debate público. Como espacio material, los espacios públicos corresponden a veces a espacios de interacción e interacción social, a veces a espacios geográficos abiertos al público, a veces a una categoría de acción].

El espacio público como material, según los autores, vendría a ser el espacio físico donde se desarrollan múltiples actividades donde las personas se interrelacionan, donde se unen clases sociales brindando espacios accesibles a toda persona y actividad.



✓ **Espacio colectivo**

Según Cerasi, citado por Ricart y Remesar, define que:

“El espacio colectivo de una ciudad puede ser definido como el sistema unitario de espacios y edificios en el territorio urbanizado que tienen una incidencia sobre la vida colectiva, que definen un uso común para amplios estratos de la población y que constituyen la sede y los lugares de su experiencia colectiva” (2013, p. 9)⁶⁹.

✓ **Participación ciudadana**

Según Fernández (2013) “El concepto mismo de Participación ciudadana, es un concepto complejo, algunos autores lo ven incluso como polémico y suele ser utilizado indistintamente para referirse a diferentes formas y propósitos de la participación de las personas en los distintos ámbitos de la sociedad” (p.95)⁷⁰.

✓ **Participación**

Participación según la definición de la Real Academia Española (2018) es “Acción y efecto de participar” (párr.1)⁷¹, y significa también “formar parte de una organización que reúne a más de una persona, así como también significa compartir con alguien o hacer saber a otros alguna noticia, esto es, la participación siempre es un acto social.” (Merino, 1995, pág. 169)⁷². Visto desde la parte social, la acción de participar nos conlleva a las relaciones sociales, donde las personas interactúan entre sí.

✓ **Ciudadanía**

Según Fernández (2013), son los:

“Habitantes o usuarios urbanos, que se ven beneficiados o afectados por la planificación urbana o por proyectos urbanos que se proponen en la

⁶⁹ Ricart, N., y Remesar, A. (2013). REFLEXIONES SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO THOUGHTS ON PUBLIC SPACE. On The W@Terfront, (25), 6-24. Recuperado de: <https://raco.cat/index.php/Waterfront/article/view/263776/351265>

⁷⁰ Fernández, V. (2013). Participación Ciudadana en Diseño Urbano: promoviendo una ciudad más inclusiva. Revista De Urbanismo, 14(27), 92-112. doi: 10.5354/0717-5051.2012.26406

⁷¹ RAE. (2018). participación. Dle.rae.es. Recuperado 20 Octubre 2018, de <http://dle.rae.es/?id=S05KMbw>

⁷²Merino, M. (1995). La Participación Ciudadana en la Democracia. México.

ciudad, Gobierno Local, que puede asumir tanto un rol normativo o fiscalizador como un rol ejecutor de obras urbanas y sector privado: el mercado, entendido como aquellas instituciones que se proponen gestionar, desarrollar y ejecutar obras urbanas” (p.93)⁷³.

✓ **Identidad**

Torres (2009) “La identidad como tal, es un concepto que va ligado intrínsecamente con el de cultura. La identidad involucra un concepto nodal, es decir el sujeto, el actor o la persona, tiene una serie de circunferencias que lo van ligando con ciertas caracterizaciones como pueden ser los vínculos de pertenencia a las clases sociales, al territorio, a la etnicidad, a los grupos de edad, género, sexo, etc., pero esta circunferencia no es única, si no es una serie de varias elipses que van rodeando al individuo, y por tal motivo, la identidad abarca varios campos de la vida, o más bien, se construye a partir de varios rasgos característicos” (párr. 4)⁷⁴.

✓ **Acupuntura Urbana**

Lerner (2003), “Sabemos que el planeamiento es un proceso. Por mas bueno que sea, no consigue generar transformaciones inmediatas. Casi siempre es una chispa que inicia una acción y la consecuente propagación de esta acción. Es lo que llamo una buena acupuntura”(p.4)⁷⁵.

El autor refiere que consiste en realizar intervenciones en pequeña escala en puntos críticos de las ciudades para detonar cambios y renovar zonas enteras. La acupuntura urbana se concentra en cómo solucionar problemas en corto y mediano plazo a través del enfoque en puntos críticos que aquejan el desarrollo y la dinámica de la ciudad, por consiguiente, para dar un cambio tanto urbano como social.

⁷³ Fernández, V. (2013). Participación Ciudadana en Diseño Urbano: promoviendo una ciudad más inclusiva. Revista De Urbanismo, 14(27), 92-112. doi: 10.5354/0717-5051.2012.26406

⁷⁴ Torres, E. (2009). Elucubrando la identidad en el espacio público [Blog]. Recuperado de: <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=3330>

⁷⁵ Lerner, J. (2003). ACUPUNTURA URBANA [Ebook] (pp. 4-8). Río de Janeiro: RECORD. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/175204210/Acupuntura-Urbana-Jaime-Lerner>

✓ **Violencia Urbana**

Según la OMS plantea que la violencia es “El uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones” (p.3.)⁷⁶

✓ **Espacios sociópetos**

Ashihara Yoshinobu, citada por Goycoolea (2006), señala que los “Espacios sociópetos son aquellos que tienden a reunir a la gente, fomentando el intercambio, la comunicación y los procesos de transculturación”⁷⁷

Tal como señala el autor, Estos espacios tienden a reunir personas, ya que son espacios con buena iluminación, que brindan seguridad y sobretodo la participación de la sociedad con el espacio, sintiéndose identificado y convirtiendo de este espacio, un espacio de encuentro donde nace como primer punto la cohesión social y la percepción de seguridad crece.

Ilustración 18: Los espacios sociópetos como herramienta para la cohesión social



Fuente: Elaboración Propia

⁷⁶ Informe mundial sobre violencia y la salud, 2018. (p.3.)

Recuperado de: http://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/67411/a77102_spa.pdf;sequence=1

⁷⁷ Goycoolea Prado, R. (2006). Violencia y espacio urbano. Quórum. Revista de pensamiento iberoamericano, (p.23)

✓ **Estructura y violencia urbana.**

La Estructura y violencia urbana, dentro de esta correlación que se afecta directamente, nos da a conocer que no necesariamente a mayor tamaño de una ciudad mayor es la violencia que esta genera. En otras palabras, un factor que potencia actos delictivos es como se conforma y jerarquiza las partes de una ciudad, como principal punto de violencia la segregación, las divisiones por clases sociales, entre otros aspectos que segregan a una sociedad, son aspectos que terminan destruyendo la cohesión social que existe en una urbe, dando paso a la exclusión social por barrios marginales y provocar sensaciones de rechazo. Cuando se llega a un punto donde no hay identidad con el lugar, el espacio urbano solo se convierte en un conector mas no en un espacio de encuentro social.

Ilustración 19: Estructura urbana con trama reticular y articulación vial con trazado centrifugo.



Fuente: Elaboración Propia

✓ **Configuración espacial y violencia urbana.**

Como lo hace notar el autor, la configuración urbana influye en la violencia de una ciudad, como generan un impacto todos estos elementos que forman parte de la ciudad, que influyen directamente en las conductas antisociales, la ubicación de ciertos edificios, alineación de fachada, carencia de iluminación, la ausencia de afluencia de personas, vacíos urbanos, espacios degradados, ausencia de la gestión pública, entre otros factores hacen que los actos delictivos lleguen a realizarse, ya que estos se concentran en lugares vulnerables.

Ilustración 21: configuración espacial de una vía transcurrida



Ilustración 20: configuración espacial de una vía desolada



Fuente: Elaboración Propia

✓ **Gestión y uso del espacio, y violencia urbana.**

De acuerdo con el autor, la gestión del espacio cumple un rol fundamental para evitar la violencia urbana, el mantenimiento del espacio es fundamental para evitar espacios degradados. Es evidente que cuando la gestión pública se ausenta en un sector de la ciudad, esta estará degradada por pandillas juveniles, comercialización de drogas y entre otros problemas que se sitúan en lugares donde el estado se encuentra invisible, llegando a marginar y excluir sectores donde la falta de equipamientos, la desigualdad de oportunidades y ocio, hacen que el aburrimiento, finalmente dé como resultado algún tipo de violencia urbana, tal como describe el autor, la gestión pública apuesta en programas de seguridad y deja en segunda instancia el mantenimiento de la ciudad, cuando todo indica lo contrario, el sentido de ciudad se disuelve al tan solo aplicar estrategias de hiperprotección.

Ilustración 22: Ausencia de la gestión pública



✓ **Percepción del hábitat.**

La violencia urbana se extiende cada vez más en la ciudad que no cuentan con una articulación eficaz, donde desaparece ese vínculo entre el hombre y el espacio, generando mutaciones en el comportamiento la sociedad, formando una percepción de inseguridad y angustia de ciudad como son los grandes amurallamientos en la ciudad, segregación residencial, calles enrejadas, individualismo y un recorrido rutinario de la sociedad , como es de la casa al trabajo del trabajo a casa, o del centro de estudios a la casa y viceversa generando una auto segregación por el miedo la inseguridad generando vacíos urbanos.

Ilustración 23: Percepción del espacio en un sector residencial



Ilustración 24: Percepción del espacio en un sector popular



1.4.4. Marco Normativo

1.4.4.1. Marco legal internacional

1.4.4.1.1. La nueva agenda urbana⁷⁸

En octubre de 2016, el Perú participó en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre la Vivienda y el Desarrollo Urbano Sostenible (Hábitat III). En esta conferencia se formuló la Nueva Agenda Urbana a través de la Declaración de Quito sobre Ciudades y Asentamientos Humanos Sostenibles para Todos.

Referente a los espacios públicos, en esta agenda se tocan los siguientes puntos:

36. Nos comprometemos a promover medidas adecuadas en las ciudades y los asentamientos humanos que faciliten el acceso de las personas con discapacidad, en igualdad de condiciones con las demás, al entorno físico de las ciudades, en particular a los espacios públicos, el transporte público, la vivienda, la educación y los servicios de salud, la información pública y las comunicaciones (incluidas las tecnologías y sistemas de la información y las comunicaciones), y a otros servicios e instalaciones abiertos o de uso público, tanto en zonas urbanas como rurales.

37. Nos comprometemos a promover la creación de espacios públicos seguros, inclusivos, accesibles, verdes y de calidad, incluidas calles, aceras y carriles para ciclistas, plazas, paseos marítimos, jardines y parques, que sean zonas multifuncionales para la interacción social y la inclusión, la salud y el bienestar humanos, el intercambio económico y la expresión cultural, y el diálogo entre una amplia diversidad de personas y culturas, y que estén diseñados y gestionados de manera tal que garanticen el desarrollo humano, construyan sociedades pacíficas, inclusivas y participativas, y promuevan la convivencia, la conectividad y la inclusión social.

53. Nos comprometemos a promover la creación de espacios públicos seguros, integradores, accesibles, verdes y de calidad que fomenten

⁷⁸ Nueva agenda urbana. (2017) (pp. 15-30). Lima. Recuperado de: <http://habitat3.org/wp-content/uploads/NUA-Spanish.pdf>

el desarrollo social y económico, con el fin de aprovechar de manera sostenible su potencial para generar mayores valores sociales y económicos, entre otros, el valor de la propiedad, y facilitar la actividad empresarial y las inversiones públicas y privadas, así como las oportunidades de generar medios de subsistencia para todos.

67. Nos comprometemos a promover la creación y el mantenimiento de redes bien conectadas y distribuidas de espacios públicos de calidad, abiertos, seguros, inclusivos, accesibles, verdes y destinados a fines múltiples, a incrementar la resiliencia de las ciudades frente al cambio climático y los desastres, como las inundaciones, los riesgos de sequía y las olas de calor, a mejorar la seguridad alimentaria y la nutrición, la salud física y mental y la calidad del aire en los hogares y el ambiente, a reducir el ruido y promover ciudades, asentamientos humanos y paisajes urbanos que sean atractivos y habitables, y a dar prioridad a la conservación de especies endémicas.

100. Apoyaremos la instauración de redes bien diseñadas de calles y otros espacios públicos seguros, ecológicos y de calidad que sean accesibles para todos y estén libres de delincuencia y violencia, en particular libres de acoso sexual y violencia por razón de género, teniendo en cuenta la escala humana, y la adopción de medidas que hagan posible una utilización comercial óptima de las plantas bajas de los edificios, fomenten el comercio y los mercados locales, tanto formales como informales, así como las iniciativas comunitarias sin fines de lucro, permitan reunir a las personas en los espacios públicos y promuevan la circulación a pie y en bicicleta con el objetivo de mejorar la salud y el bienestar.

1.4.4.2. Marco legal nacional

1.4.4.2.1. Comisión de Descentralización, Regionalización, Gobiernos Locales y Modernización de la Gestión del Estado - Dictamen recaído en los Proyectos de Ley N°1311/2016-CR y N°1312/2016-CR, Ley de Gestión y protección de los Espacios Públicos.⁷⁹

Situación procesal

El **Proyecto de Ley 1311/2016-CR**, ingresó al Área de Trámite Documentario el 25 de abril del 2017 y fue remitido a la Comisión de Descentralización, Regionalización, Gobiernos Locales y Modernización de la Gestión del Estado, como segunda comisión y a la Comisión de Vivienda y Construcción, como segunda comisión, mediante decreto de envío del 27 de abril del 2017.

El **Proyecto de Ley 1312/2016-CR**, ingresó al Área de Trámite Documentario el 25 de abril del 2017 y fue remitido a la Comisión de Descentralización, Regionalización, Gobiernos Locales y Modernización de la Gestión del Estado, como segunda comisión y a la Comisión de Vivienda y Construcción, como segunda comisión, mediante decreto de envío del 27 de abril del 2017.

Contenido de las propuestas

El **Proyecto de Ley 1311/2016-CR**, tiene por objetivo establecer los principios y reglas generales que rigen el ejercicio de las competencias en la administración y gestión de los espacios públicos y su importancia para la articulación ciudadana y transparencia.

Establece la definición de espacio público, como aquel elemento esencial y vinculante entre la ciudad y el ciudadano, que permite recuperar y atender diversas demandas de socialización, genera seguridad y equidad entre los ciudadanos determinando la forma de interrelación de sus habitantes, consolidando la cultura de ciudadanía democrática, provee la identidad cultural, estructura y carácter de la

⁷⁹ Comisión de Descentralización, Regionalización, Gobiernos Locales y Modernización de la Gestión del Estado. (2018) (pp. 1-2). Lima. Recuperado de: http://www.leyes.congreso.gob.pe/Documentos/2016_2021/Dictamenes/Proyectos_de_Ley/01311DC08MAY20180605.pdf

ciudad, siendo inalienables e imprescriptibles. Ejerce una función social, urbanística y paisajista y ecológica.

En este enfoque, el Proyecto de Ley introduce instrumentos de gestión tales como planes, inventarios provinciales de espacios públicos, la inscripción registral y remisión de información. Asimismo, ostenta un catálogo de infracciones y sanciones.

El **Proyecto de Ley 1312/2016-CR**, tiene por objetivo establecer el marco normativo y lineamientos generales para la protección de los espacios públicos a nivel nacional y de esta manera contribuir con la protección, manejo y sostenibilidad de los espacios públicos como elementos esenciales para la mejora de la calidad de vida de las personas y del ambiente en la ciudad, garantizando su uso público, a través de un trabajo coordinado, participativo y técnicamente consistente.

Establece los derechos y obligaciones del Estado, a través de las entidades públicas que conforman el Sistema Nacional de Bienes Estatales, como titular de los espacios públicos, comprende la implementación, habilitación, rehabilitación, mantenimiento y supervisión de dichas áreas públicas.

Precisa, además, que las entidades públicas tienen la facultad de otorgar autorizaciones y concesiones sobre el uso de los espacios públicos, debiendo cumplir con las disposiciones establecidas en la propuesta normativa y demás normas pertinentes.

Asimismo, establece los derechos y obligaciones de los ciudadanos frente a los espacios públicos, garantizando que las municipalidades distritales y provinciales promuevan la participación ciudadana en el manejo sostenible y recuperación de los espacios públicos.

Finalmente, el proyecto de Ley introduce un catálogo de derechos y obligaciones del Estado y ciudadanos frente a los espacios públicos y un catálogo de infracciones y sanciones.

A. Marco normativo

- Constitución Política del Perú.
- Ley 27972, Ley Orgánica de Municipalidades.
- Ley 26664, Ley que dicta Disposiciones referidas a la Administración de las Áreas Verdes de Uso Público.
- Ley 26856, Ley que declara que las playas del litoral son bienes de uso público, inalienables e imprescriptibles y establecen zonas de dominio restringido.
- Ley 29090, Ley de Regularización de Habitaciones Urbanas y de Edificaciones y su Reglamento.
- Ley 29151, Ley General del Sistema Nacional de Bienes Estatales y su Reglamento.
- Ley 30494, Ley que modifica la Ley N°29090, Ley de Regularización de Habitaciones Urbanas y de Edificaciones.

1.4.4.2.2. Norma G.020 Principios generales⁸⁰

Artículo 1

- **De la seguridad de las personas:** Crear espacios adecuados para el desarrollo de las actividades humanas, buscando garantizar la salud, la integridad y la vida de las personas que habitan una edificación o concurren a los espacios públicos; asimismo, establece las condiciones que deben cumplir las estructuras y las instalaciones con la finalidad de reducir el impacto sobre las edificaciones y la infraestructura urbana, de los desastres naturales o los provocados por las personas.
Brindar a las personas involucradas en el proceso de ejecución de las edificaciones condiciones de seguridad suficientes para garantizar su integridad física.
- **De la calidad de vida:** Lograr un hábitat urbano sostenible, capaz de otorgar a los habitantes de la ciudad espacios que reúnan condiciones que les

⁸⁰ NORMA G.020 PRINCIPIOS GENERALES. (2018). Recuperado de:
<http://www.urbanistasperu.org/rne/pdf/Reglamento%20Nacional%20de%20Edificaciones.pdf>

permitan desarrollarse integralmente tanto en el plano físico como en el espiritual.

Garantizar la ocupación eficiente y sostenible del territorio con el fin de mejorar su valor en beneficio de la comunidad.

El suelo para ser usado en actividades urbanas debe habilitarse con vías y contar con servicios básicos de agua, desagüe, electrificación y comunicaciones, que garanticen el uso óptimo de las edificaciones y los espacios urbanos circundantes.

Proponer el empleo de tecnologías capaces de aportar soluciones que incrementen el bienestar de las personas.

Reconocer el fenómeno de la globalización como vehículo de conocimiento en la búsqueda de respuestas a los problemas de las ciudades.

- **De la seguridad jurídica:** Promueve y respeta el principio de legalidad y la jerarquía de las normas, con arreglo a la Constitución y el Derecho.
Las autoridades que intervienen en los procedimientos de Habilitación Urbana y de Edificaciones, lo harán sin discriminación entre los administrados, otorgándoles trato igualitario y resolviendo conforme al ordenamiento jurídico.
- **De la subordinación del interés personal al interés general:** La ejecución de las Habilitaciones Urbanas y las Edificaciones deben considerar el interés general sobre el interés personal, a fin de lograr un desarrollo urbano armónico que respete los derechos adquiridos de las personas.
- **Del diseño universal:** Promueve que las habilitaciones y las edificaciones sean aptas para el mayor número posible de personas, sin necesidad de adaptaciones ni de un diseño especializado, generando así ambientes utilizables equitativamente, en forma segura y autónoma.

1.4.4.2.3. Norma GH.020 Componentes de diseño urbano⁸¹

Capítulo I - Generalidades

Artículo 1

Los componentes de diseño de una Habilitación Urbana son los espacios públicos y los terrenos aptos para ser edificados.

Los espacios públicos están, a su vez, conformados por las vías de circulación vehicular y peatonal, las áreas dedicadas a parques y plazas de uso público.

Capítulo II - Diseño de vías

Artículo 5

El diseño de las vías de una habilitación urbana deberá integrarse al sistema vial establecido en el Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad, respetando la continuidad de las vías existentes. El sistema vial está constituido por las vías expresas, vías arteriales, vías colectoras y pasajes.

Artículo 6

Las vías serán de uso público libre e irrestricto. Las características de las secciones de las vías varían de acuerdo a su función.

Capítulo IV - Aportes de habilitación urbana

Artículo 27

Las habilitaciones urbanas, según su tipo, deberán efectuar aportes obligatorios para recreación pública y para servicios públicos complementarios para educación y otros fines, en lotes regulares edificables. Estos aportes serán cedidos a título gratuito a la entidad beneficiaria que corresponda.

Artículo 28

Las áreas para recreación pública constituirán un aporte obligatorio a la comunidad y en esta condición deberán quedar inscritos en los Registros Públicos.

⁸¹ NORMA GH.020 COMPONENTES DE DISEÑO URBANO. (2018). Recuperado de:
<http://www.urbanistasperu.org/rne/pdf/Reglamento%20Nacional%20de%20Edificaciones.pdf>

Estarán ubicados dentro de la habilitación de manera que no haya ningún lote cuya distancia al área de recreación pública, sea mayor de 300 ml. Pueden estar distribuidos en varias zonas y deberán ser accesibles desde vías públicas.

Artículo 29

El ancho mínimo del aporte para recreación pública será de 25m., En el cálculo del área no se incluirán las veredas que forman parte de la sección transversal de la vía.

Artículo 30

Cuando el área por habilitar sea mayor a 10 hectáreas se considerará un área concentrada con una superficie no menos de 30% del área total del aporte total requerido para recreación pública.

Artículo 32

Cuando los separadores centrales de vías principales tengan un ancho mayor a 25m, podrán ser computados como áreas de recreación pública.

Artículo 33

En caso de habilitaciones en terrenos con pendientes pronunciadas, las áreas de recreación pública podrán estar conformadas por terrazas o plataformas, con una pendiente máxima de 12% cada una y con comunicación entre los diferentes niveles.

Artículo 34

Las áreas de recreación pública serán construidas y aportadas para uso público y no podrán ser transferidas a terceros.

Las áreas de recreación pública tendrán jardines, veredas interiores, iluminación, instalaciones para riego y mobiliario urbano. Se podrá proponer zonas de recreación activa hasta alcanzar el 30% de la superficie del área de recreación aportada.

Capítulo VI – Mobiliario urbano y señalización

Artículo 43

El mobiliario urbano que corresponde provee al habilitador, está compuesto por, luminarias, basureros, bancas, hidrantes contra incendios, y elementos de señalización.

Opcionalmente, el mobiliario urbano que puede ser instalado en vías públicas, previa autorización de la municipalidad es el siguiente: casetas de vigilancia, puestos comerciales, papeleras, cabinas telefónicas, paraderos, servicios higiénicos, jardineras, letreros con nombres de calles, placas informativas, carteleras, mapas urbanos, bancas, juegos infantiles, semáforos vehiculares y peatonales. Deberá consultarse el Manual de Dispositivos de Control de Tránsito Automotor para Calles y Carreteras, aprobado por el Ministerio de Transportes y Comunicaciones.

1.4.4.2.4. Norma TH.040 Habilitaciones para usos especiales⁸²

Capítulo I – Generalidades

Artículo 1

Constituyen Habilitaciones para Usos Especiales aquellos procesos de habilitación urbana que están destinados a la edificación de locales educativos, religiosos, de salud, institucionales, deportivos, recreacionales y campos feriales.

Artículo 2

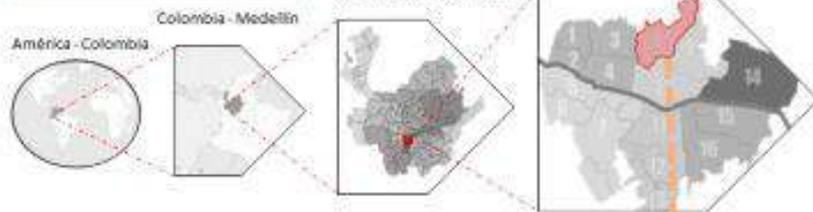
Las Habilitaciones para Usos Especiales, de acuerdo a su finalidad, podrán llevarse a cabo sobre terrenos ubicados en sectores de Expansión Urbana o que constituyan islas rústicas, con sujeción a los parámetros establecidos en el Cuadro Resumen de Zonificación y las disposiciones del Plan de Desarrollo Urbano.

1.4.5. Referentes arquitectónicos

- ✓ Referentes arquitectónicos Internacionales
- ✓ Referentes arquitectónicos Nacionales

⁸² NORMA TH.040 HABILITACIONES PARA USOS ESPECIALES. (2018). Recuperado de: <http://www.urbanistasperu.org/rne/pdf/Reglamento%20Nacional%20de%20Edificaciones.pdf>

LOCALIZACIÓN



ANTIGUA CARCEL DE VARONES "LA LADERA"



DATOS DEL PROYECTO

- Ubicación : Barrio Buenos Aires, Medellín - Colombia.
- Área del terreno: 24000 m²
- Área construida: 6 800 m²
- Área libre: 17 200 m²

Arquitecto Mazzanti



DESCRIPCION

EL OBJETIVO DEL PROYECTO FUE RECUPERAR UN ESPACIO URBANO PERDIDO EN EL CUAL, EXISTIA LA CARCEL DE HOMBRES "LA LADERA" LA CUAL DEJO DE FUNCIONAR EN 1989. EN ESTE VACIO URBANO SE DESARROLLABAN ACTOS DE VIOLENCIA Y COMERCIALIZACION DE DROGA EN LA COMUNA 8, DONDE EL SENTIDO DE INTERACCION SOCIAL Y ENCUENTRO SE HABIA DISUELTO

El perfil urbano esta compuesto por casa con niveles de hasta 5 pisos como podemos observar en las calles que se conectan con el proyecto.

"Se busca establecer un proyecto que permita la mayor cantidad de conectividades urbanas posibles y el desarrollo de espacios públicos"

CONTEXTO SOCIAL



PERFIL URBANO



ENTORNO

El proyecto es un paisaje que le da continuidad a la geografía urbana a través de los senderos y de la construcción de espacio público en la cubierta, pensando en un paisaje de senderos, teatinos o plazas inclinadas, una red espacial con multiplicidad de conexiones y lugares para el encuentro.

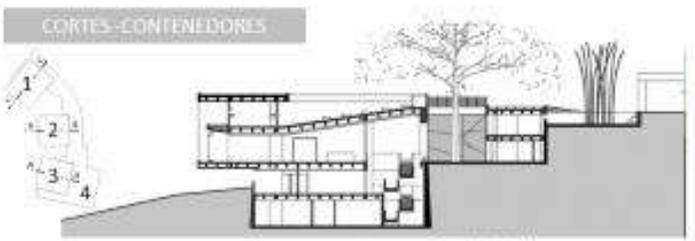
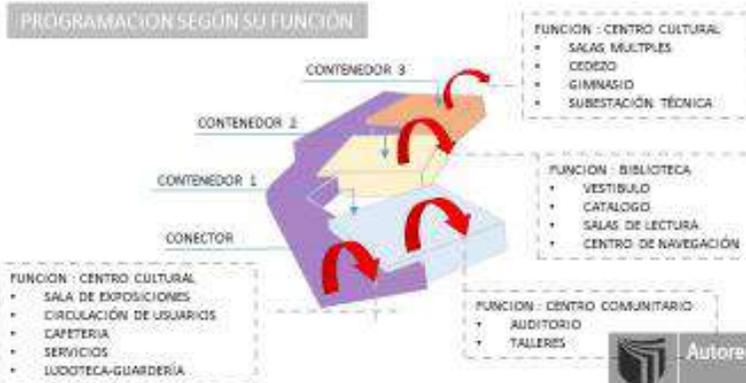


Autores: Cristhian Mas Triviños.
Ginner Gualambo Poclin.

Asesor: Arq. Fernando Uta Chirinos

TESIS

Referentes Internacionales L-01



DISEÑO

Se plantea un sistema conformado por tres módulos en forma cuadrada que giran adaptándose a la topografía y enlazados por un conector curvo, articulándolos así entre los bloques y los otros usos.



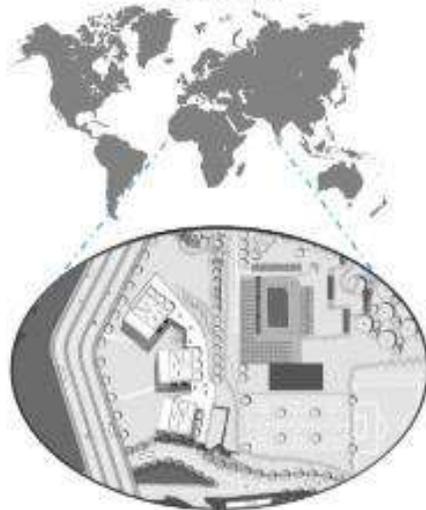
MATERIALES INTERIORES

PISO VINIL TEXTURA MADERA

BALDOSAS ACÚSTICAS



Colombia



DESCRIPCION

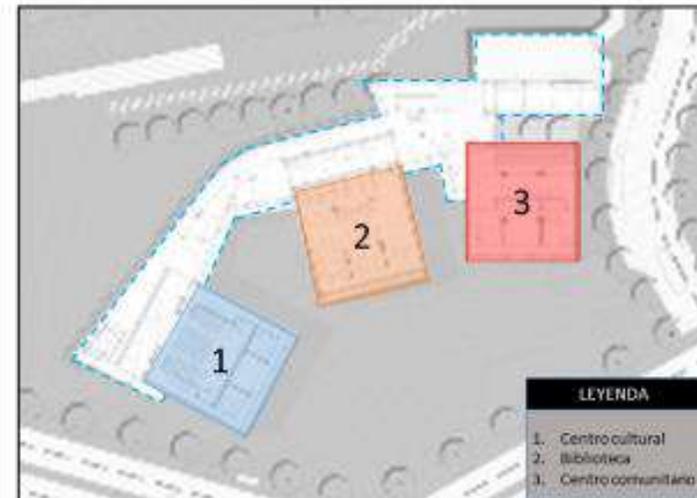
Se busca establecer un proyecto que permita la mayor cantidad de conectividades urbanas posibles y el desarrollo de espacios públicos, para esto se proponen las cubiertas del edificio como espacio público y potenciar los lugares de encuentro y miradores hacia la ciudad.

DISEÑO

Se plantea un sistema conformado por tres módulos en forma cuadrada que giran adaptándose a la topografía y enlazados por un conector curvo, articulándolos así entre los bloques y los otros usos.

ENTORNO

El proyecto es un paisaje que le da continuidad a la geografía urbana a través de los senderos y de la construcción de espacio público en la cubierta, pensando en un pasaje de senderos, teatrinos o plazas inclinadas, una red espacial con multiplicidad de conexiones y lugares para el encuentro.



AREA

El Parque Biblioteca León Grieff está acentuado en un área de 6800 m²

MATERIALES

- Concreto reforzado
- Acero
- Vidrio

FUNCIONES

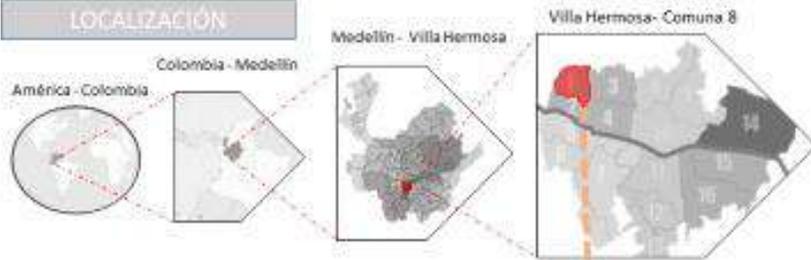
- Centro Comunitario
- Biblioteca
- Centro Cultural

OBJETIVO GENERAL

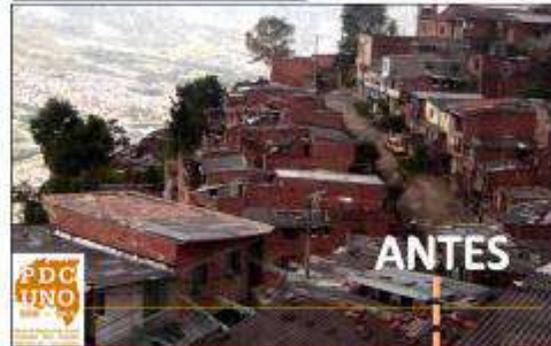
El proyecto se organiza redefiniendo los senderos existentes y potenciando la aparición de plazas sombreadas en la cubierta de la biblioteca, dándoles un nuevo orden que permite multiplicar las conectividades y los eventos con la red de senderos, permitiendo el encuentro y obligando al uso del edificio como sendero y mirador.



LOCALIZACIÓN



ÁREA DE INTERVENCIÓN



DATOS DEL PROYECTO

- Ubicación : Santo Domingo Savio , Medellín - Colombia.
- Área del terreno: 18 400m²
- Área construida: 4 200m²
- Área libre: 14 200 m²

Arquitecto Mazzanti



DESCRIPCIÓN

EL OBJETIVO DEL PROYECTO FUE RECUPERAR UN ESPACIO URBANO MARGINADO, EN EL CUAL SE INTERVIENE POR PROBLEMAS DE VIOLENCIA URBANA QUE AQUEJABA A LA COMUNA 1 DE SANTO DOMINGO SAVIO, DONDE SE IMPONIA ACTOS DE SICARIATO, VENTA COMERCIALIZACION DE DROGA, HACIENDO DE ESTE UN IMAGINARIO URBANO DE TEMOR Y DESCONFIANZA, CONVIRTIÉNDOSE EN UNA BARRERA INVISIBLE.

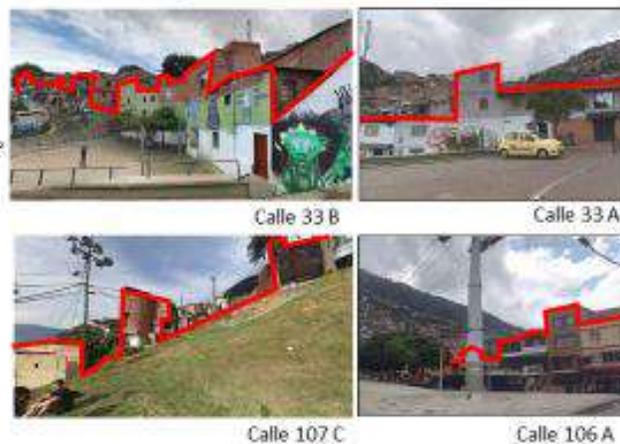
El perfil urbano está compuesto por casa con niveles de 4 a 5 pisos como podemos observar en las calles que se conectan con el proyecto.

“En áreas de suburbio urbano y malestar, las bibliotecas pueden mejorar la calidad de vida. Basado en el modelo de desarrollo urbano de Chicago.”

CONTEXTO SOCIAL

<p>COLOMBIA</p> <p>POBLACION: 49,07 millones TERRITORIO: 1 141 748 km²</p>	➔	<p>PERÚ</p> <p>POBLACION: 32,17 millones TERRITORIO: 1.285.215,60 km²</p>
<p>MEDELLÍN</p> <p>POBLACION: 2.508 millones TERRITORIO: 73,52 km²</p>	➔	<p>VENTANILLA</p> <p>POBLACION: 385 396 Hab. TERRITORIO: 73,52 km²</p>
<p>VISTA HERMOSA</p> <p>POBLACION: 130.369 Hab. TERRITORIO: 2 km²</p>	➔	<p>SECTOR PACHACUTEC</p> <p>POBLACION: 169.000 Hab. TERRITORIO: 20,35 km²</p>

PERFIL URBANO



ENTORNO

La comuna 1 está compuesta por el sector popular de Santo Domingo Savio, las casas acentuadas en las laderas y generalmente autoconstruidas predominando viviendas hasta 5 niveles, presentaba problemas de violencia urbana, en el cual se propone como plan local la acupuntura urbana, en los sectores marginados, es entonces donde se propone para la comuna 1 el Parque Biblioteca España



Colombia



DESCRIPCION

El proyecto plantea la construcción de una serie de tres volúmenes que se posan en el risco, ROCAS ARTIFICIALES, de esta manera se relacionan con la geografía, la forma del edificio tiene que ver con las gradas rocas en las cimas de las montañas, rocas que se iluminan para crear una imagen que sirva como símbolo de la ciudad y potencie el desarrollo urbano y la actividad pública de la zona.

DISEÑO

El proyecto se organiza bajo dos estructuras: la primera, rocas artificiales como objetos-edificios verticales que organizan el programa en tres grandes bloques (1- biblioteca 2- centro comunitario y 3- centro cultural); la segunda, como plataforma de donde se amaran las rocas-edificios. Esta, en la cubierta, sirve como plaza pública y mirador hacia la ciudad.

AREA

El parque biblioteca España esta acentuado en un área de 5500 m2

MATERIALES

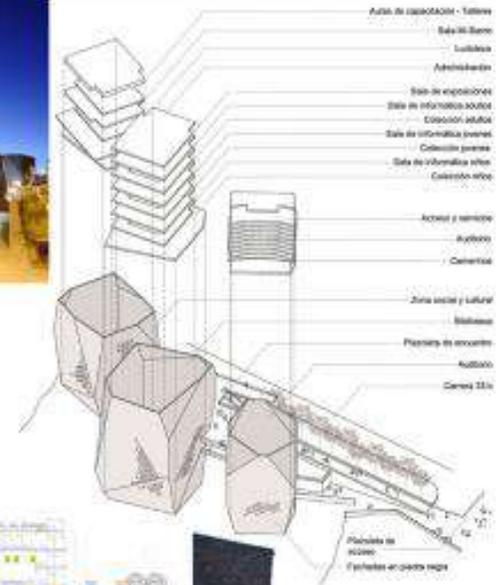
- Concreto reforzado
- Gavión de piedra
- Columnas metálicas
- Vidrio

FUNCIONES

- Centro Comunitario
- Biblioteca
- Centro Cultural

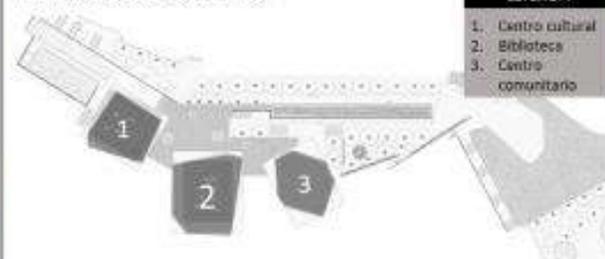
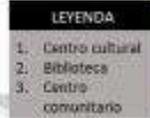
ENTORNO

El proyecto es una secuencia de rocas habitables que buscan ser visibles desde el valle como símbolo de ciudad. Un paisaje que redefine la estructura plegada de la montaña como forma y espacio, de ahí surge su estructura de orden.

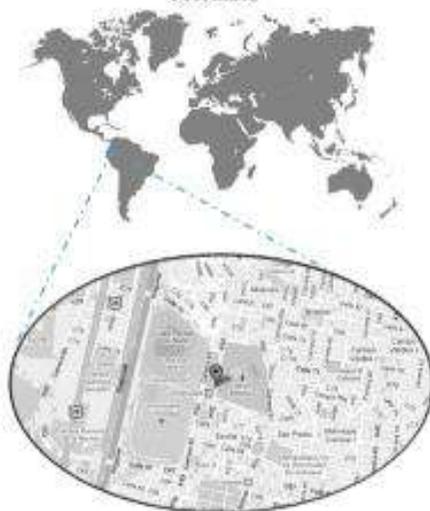


OBJETIVO GENERAL

es crear AMBIENTES pedagógicos (te -matizaciones) en vez de arquitecturas, evolucionar de un sistema de organización abstracta a un sistema de relaciones de ambientes, en que los objetos no solo trabajan por disposición, si no que se crean a través de la interacción sistemas de ambientes (una maquina de percepciones) apostando por una secuencia de recorridos verticales y lineales, cambiantes y temáticos, aptos para la multiplicidad de acontecimientos



Colombia



DESCRIPCION

El lugar en donde se construyó parque Explora estaba ocupado por talleres y bodegas industriales en estado de abandono y ya había sido anticipado en el POT como área para equipamiento urbano; en el año 2005, el gobierno local decidió renovarlo como parte de la reconversión de las comunas del norte de la ciudad.

DISEÑO

El concepto del bosque, materializado con los árboles en el espacio urbano, se retoma con la arquitectura del complejo. Por debajo de los cuatro volúmenes de color rojo que albergan las salas para las diferentes exhibiciones, un conjunto de columnas metálicas funciona como plano de apoyo y remite a la idea de bosque artificial.

ENTORNO

El proyecto se planteó como un gran escenario con valor espacial propio, con una serie de plataformas interconectadas y al mismo tiempo puedan servir como terrazas, creando múltiples puntos de vista para poder observar la dinámica de la ciudad.



AREA

El sitio del parque tecnológico está acentuado en un área de 40.455 m²

MATERIALES

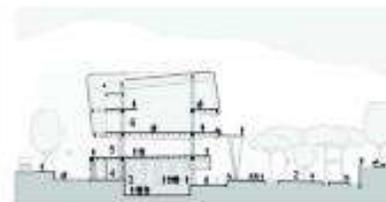
- Concreto
- Acero
- Aluminio
- Vidrio

FUNCIONES

- Espacio Público
- Educación
- Tecnología

OBJETIVO GENERAL

el proyecto tiene como objetivo la creación de un espacio temático para la difusión y la práctica, asociada con la recreación, la tecnología y la ciencia, como principal pilar el concepto de educación equitativa para la ciudad.



SECCIÓN BB
 1 PASEO CARABOBO
 2 SALA ABIERTA
 3 CINE DIGITAL
 4 CIRCULACION TECNICA
 5 SALAS TALLER
 6 SALA CONEXION DE LA VIDA



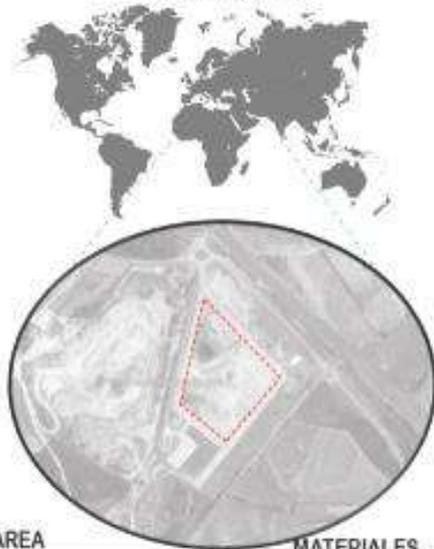
Autores: Cristhian Mas Triviños,
Ginner Gualambo Poelín.

Asesor: Arq. Fernando Utía Chirinos

TESIS

Referentes Internacionales L-06

PORTUGAL



DESCRIPCION

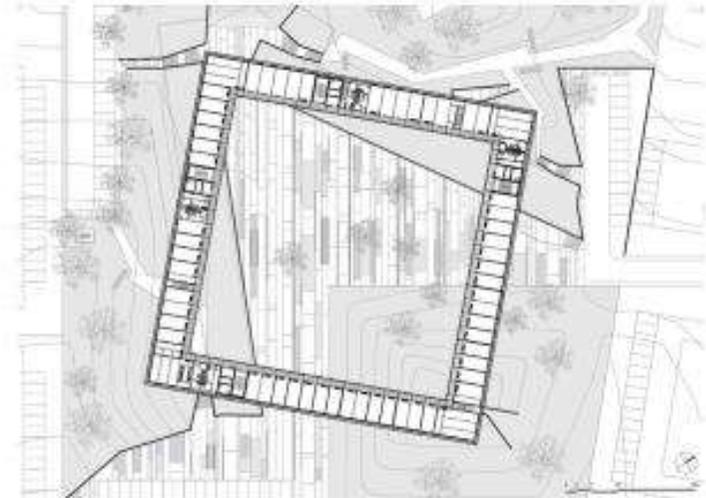
La estrategia de diseño propone una solución que trata de revertir el proceso de pavimentación en curso en este territorio, a través de una solución que trata de invertir esta lógica, aumentando tanto como sea posible la superficie verde.

DISEÑO

El estudio relativo a la forma, usos y geometría de varias plazas y la posible adecuación al lugar del proyecto surgió durante el proceso de diseño como una solución bastante extraña y forzada.

ENTORNO

El sitio del parque tecnológico se encuentra en las afueras de Óbidos, una pequeña y hermosa ciudad histórica ubicada a unos cien kilómetros al norte de Lisboa.



AREA

El sitio del parque tecnológico esta acentuado en un área de 51.000 m².

MATERIALES

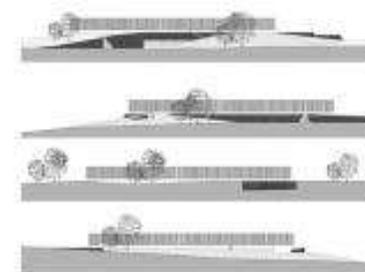
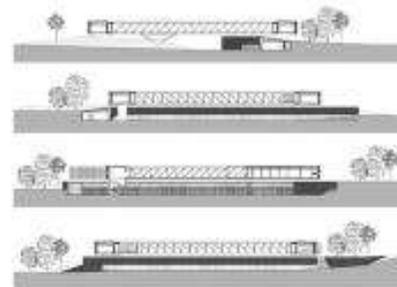
- Hormigón
- Acero
- Vidrio

FUNCIONES

- Espacio Público
- Comercio
- Artesanía

OBJETIVO GENERAL

el proyecto tiene como objetivo desarrollar un gran espacio público con características de convivencia similares a una plaza, pero mucho más flexible hacia las relaciones con un entorno construido o geométrico.



ALAMEDA CHABUCA GRANDA

EL ESPACIO PUBLICO COMO ACTIVADOR SOCIAL ANTE LA BRECHA DE LA VIOLENCIA URBANA

LOCALIZACIÓN



ANTIGUA CARCEL DE VARONES "LA LADERA"



DATOS DEL PROYECTO

➤ Ubicación : Perú – Lima, Vía parque Rímac

"Este ensamble entre lo reductivo y lo humano, que en principio podría ser una cuestión que no camina, representa una tesis de arquitectura abstracta con éxito social y humano"

Arquitecto Artadi



Según Artadi, J. (2017). "Lo que más me gusta de este proyecto es la combinación del deseo de lograr más con menos. Simultáneamente, la arquitectura está destinada al ser humano."



DESCRIPCION

CONSTITUYÓ PARTE DEL PLAN PARA RECUPERAR EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA, QUE BUSCABA COMPLETAR LA CIUDAD CON MOMENTOS HISTÓRICOS DISTINTOS. EL RETO FUE CONVERTIR UNA ANTIGUA PLATAFORMA EN EL PRIMER ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD, CON LA OPORTUNIDAD DE DARLE CARA AL RÍO RÍMAC.

el perfil urbano esta compuesto por edificaciones con niveles de hasta 5 pisos como podemos observar en las calles que se conectan con el proyecto.

CONTEXTO SOCIAL



PERFIL URBANO



ENTORNO

LA ALAMEDA CHABUCA GRANDA SE ENCUENTRA COMO UN CONECTOR QUE RECIBE A LOS CIUDADANOS, LA DINAMICA QUE PROMUEBE A LAS PERSONAS MEDIANTE LOS ESPACIOS QUE SE PLASMAN, HACEN QUE LA CONFIGURACION URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO TANTO COMO LA PERCEPCION SEA AGRADABLE, DONDE EN PRIMER LUGAR PRIMA LA SOCIALIZACION.



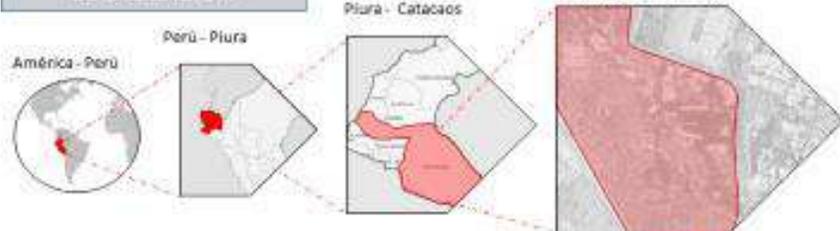
Autores: Cristhian Mas Triviños,
Ginner Gualambo Poolin.

Asesor: Arq. Fernando Ulta Chirinos

TESIS

Referentes Nacionales 1-

LOCALIZACIÓN



PROYECTO UNIVERSIDAD DE PIURA



DATOS DEL PROYECTO

- Ubicación : Perú – Piura, universidad de Piura
- Área del terreno: 9400 m²
- Año : 2016

Arquitecto Sandra Barclay y Jean Pierre Crousse



- Obtuvo el Hexágono de Oro en 2018, por el Aula E de la universidad de Piura.



DESCRIPCION

EL EDIFICIO ALBERGA DIARIAMENTE A CIENTOS ALUMNOS, ENTRE ELLOS A BENEFICIARIOS DEL PROGRAMA DECA 18, QUE ESTUDIAN EN CAMPUS PIURA DESDE EL 2010. EL EDIFICIO HA SIDO VALORADO POR LOS PROFESIONALES DE LA ARQUITECTURA, COMO UN EJEMPLO QUE LOGRA EQUILIBRAR LA MODERNIDAD DE LA CONSTRUCCIÓN CON EL PAISAJE, TOMANDO EN CUENTA FACTORES ESENCIALES COMO EL CLIMA, LA LUZ Y EL ENTORNO.

FINALIDAD

LA IDEA DE FONDO ES FOMENTAR LUGARES INFORMALES PARA EL ENCUENTRO, EL APRENDIZAJE Y LA SOCIABILIDAD ENTRE ALUMNOS Y PROFESORES

"SE DESTACA QUE ESTE EDIFICIO ES CONCEBIDO COMO UNA EXTENSIÓN DEL ÁRIDO BOSQUE DE ALCARROBOS QUE CARACTERIZA EL DESIERTO PERUANO DEL NORTE, PROVEYENDO SOMBRA EN UN CLIMA CALIENTE Y SECO. DE ESTA FORMA, ES LA OPORTUNIDAD PARA DAR A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE PIURA EL ESPACIO NECESARIO DE ENCUENTRO PARA UN APRENDIZAJE INFORMAL ENTRE CLASES, POTENCIANDO AMPLIAS CIRCULACIONES ABIERTAS PROTEGIDAS DEL RESPLANDOR DE LA LUZ SOLAR"

CONTEXTO SOCIAL



VISTAS DEL PROYECTO



ENTORNO

LA ALAMEDA CHABUCA GRANDE SE ENCUENTRA COMO UN CONECTOR QUE RECIBE A LOS CIUDADANOS; LA DINAMICA QUE PROMUEVE A LAS PERSONAS MEDIANTE LOS ESPACIOS QUE SE PLASMAN, HACEN QUE LA CONFIGURACION URBANA DEL CENTRO HISTORICO TANTO COMO LA PERCEPCION SEA AGRADEABLE, DONDE EN PRIMER LUGAR PRIMA LA SOCIALIZACION.



Autores: Crsthan Mas Trivinos, Ginner Gualambo Poeln.

Asesor: Arq. Fernando Utia Chirinos

YESIS

Referentes Nacionales L-09

PLAZA BIBLIOTECA SUR

EL ESPACIO PUBLICO COMO ACTIVADOR SOCIAL ANTE LA BRECHA DE LA VIOLENCIA URBANA

LOCALIZACIÓN



PROYECTO UNIVERSIDAD DE PIURA



DATOS DEL PROYECTO

- Ubicación : Perú – Lima, La Molina.
- Área del terreno: 1300 m²
- Año : 2017

Arquitecto Gonzales Moix



DESCRIPCION

EL PROYECTO NACE DE CONVERSACIONES CON LOS VECINOS Y EL MUNICIPIO, PERFECCIONANDO SU PROGRAMA DE NECESIDADES DURANTE TODO EL PROCESO, INCLUSIVE AHORA, CON LA BIBLIOTECA EN FUNCIONAMIENTO SEGUIMOS RECAUDANDO SUGERENCIAS QUE PERMITAN ACOMODAR LAS NUEVAS NECESIDADES. LA COMUNIDAD SE ENTUSIASMA Y PARTICIPA DE ACTIVIDADES QUE ALIMENTAN LA CONVIVENCIA, UNA EXPERIENCIA REALMENTE ENRIQUECEDORA, ACTIVA Y DINAMICA.

FINALIDAD

EL PROYECTO PLAZA BIBLIOTECA SUR SE SUMA A LOS OBJETIVOS DEL MUNICIPIO DE ACTIVAR LA CALIDAD DE VIDA Y DESARROLLO COMUNITARIO, CON PROYECTOS QUE CULTIVAN VALORES, A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN, RECREACIÓN Y CULTURA.

PREMIOS

- BIENAL 2012
- BIENAL 2008
- BIENAL 2006
- BIENAL 2004
- CALIDAD ARQUITECTÓNICA 2010
- CALIDAD ARQUITECTÓNICA 2005

"EL PROYECTO SE UBICA EN UN TERRENO JUNTO A UN PARQUE O 'PULMÓN DE MANZANA', EN EL CORAZÓN DE LA URBANIZACIÓN EL CASAJAL, UN BARRIO DE TEJIDO DENSO, LA TÍPICA TRAMA DESARROLLADA EN LAS URBANIZACIONES QUE FUSIONAN AUTOCONSTRUCCIÓN INFORMAL Y FORMAL, CONSOLIDANDO UNA IDENTIDAD PROPIA, REFLEJO DE SUS HABITANTES Y DIVERSAS CULTURAS."

CONTEXTO SOCIAL



VISTAS DEL PROYECTO



CONTINUIDAD EN LA GESTIÓN

ES IMPORTANTE DESTACAR QUE ESTE PROYECTO LLEVÓ CASI 8 AÑOS DE GESTIONES, PASANDO POR PERIODOS DE ALCALDES DISTINTOS, VALORANDO EL ESPÍRITU DE CONTINUIDAD, SIN PONER POR DELANTE LOS COLORES POLÍTICOS DE SUS AUTORIDADES.



Autores: Cristhian Mas Trivinos,
Ginner Gualambo Poclin.

Aseor: Arq. Fernando Uña Chirinos

TESIS

Referentes Nacionales L-

1.5. Formulación del problema

1.5.1. Problema general

¿De qué manera los espacios públicos tienen un impacto en la violencia urbana en el distrito de Ventanilla, sector Pachacútec, 2018?

1.5.2. Problemas específicos

- ✓ ¿De qué manera la participación ciudadana influye en la inseguridad ciudadana del distrito de Ventanilla, sector Pachacútec, 2018?
- ✓ ¿De qué manera la patología del espacio influye en los imaginarios urbanos del distrito de Ventanilla, sector Pachacútec, 2018?
- ✓ ¿De qué manera la cohesión social influye en los barrios vulnerables del distrito de Ventanilla, sector Pachacútec, 2018?

1.6. Justificación del Tema

1.6.1. Justificación social

La presente investigación es de gran importancia ya que permitirá ampliar los conocimientos sobre cómo la ausencia de espacios públicos genera un impacto en la sociedad y en consecuencia trae anomalías urbanas como es la que se presenta en la investigación la violencia urbana, esta característica antisocial como es inherente al ser humano sin embargo mediante estrategias arquitectónicas y recuperación de espacios urbanos perdidos, como los niveles de violencia disminuyen como son los contextos de Colombia, Medellín como los proyectos enfocados en puntos críticos mejoran la calidad tanto de vida, de cultura, de educación y como articula los lazos comunitarios que se habían perdidos y socavados por la violencia urbana.

1.6.2. Justificación teórica

La investigación se realiza con la finalidad de contribuir a la teoría de la recuperación de los espacios públicos, además de compactar la acupuntura urbana como activador de puntos críticos perdidos y como estos son recuperados y ayudan a la sociedad marginada excluida, socavada por problemas de la violencia urbana,

como estas patologías urbanas son resanadas con las teorías ya mencionadas anteriormente.

1.6.3 Justificación metodológica

El método a usar en la investigación será a través de la realización de encuestas y el software SPSS que ayudara a medir los resultados expuestos, conociendo e identificando como los espacios públicos pretende tener un impacto en la violencia urbana, teniendo como objetivos la identificación y determinar los espacios que se han perdido o simplemente se convirtieron en vacíos urbanos orientada a la población de ventanilla, sector Pachacútec, obteniendo así, resultados de la investigación que se apoyen en las técnicas de investigación permitido en el medio.

1.6.4 Justificación práctica

De acuerdo con los objetivos de la investigación permitirá encontrar soluciones concretas a los problemas de cómo influye la participación ciudadana en la inseguridad social, la cohesión social orientados a los barrios vulnerables y la patología urbana cómo influye en los imaginarios urbanos de la percepción de miedo en un distrito para la población en situación de violencia urbana, tras sacar los resultados de estos se tendrá la posibilidad de proponer cambios en la realidad actual del entorno urbano en beneficio de los habitantes en este tipo de situación.

1.7. Alcances y Limitaciones de la investigación

Como alcances tenemos

- ✓ Brindar espacio público de calidad para la población.
- ✓ La información recolectada servirá para investigaciones futuras sobre esta problemática

Como limitaciones podemos encontrar

- ✓ Acceso de información
- ✓ Tiempo limitado para la recolección de información

1.8. Objetivos (General y Específicos)

1.8.1. Objetivo General

- ✓ Determinar si el espacio público tiene un impacto en la violencia urbana del distrito de Ventanilla, sector Pachacútec, 2018.

1.8.2. Objetivos Específicos

- ✓ Determinar si la participación ciudadana influye en la inseguridad ciudadana del distrito de Ventanilla, sector Pachacútec, 2018.
- ✓ Determinar si la patología del espacio influye en los imaginarios urbanos del distrito de Ventanilla, sector Pachacútec, 2018.
- ✓ Determinar si la cohesión social influye en los barrios vulnerables del distrito de Ventanilla, sector Pachacútec, 2018.

1.9. Hipótesis (General y Específicos)

1.9.1. Hipótesis general

- ✓ Determinar si los espacios públicos tienen un impacto favorable en la violencia urbana del distrito de Ventanilla, sector Pachacútec, 2018.

1.9.2. Hipótesis específicas

- ✓ Determinar si la participación ciudadana influye positivamente en la inseguridad ciudadana del distrito de Ventanilla, sector Pachacútec, 2018.
- ✓ Determinar si la patología del espacio influye positivamente en los imaginarios urbanos del distrito de Ventanilla, sector Pachacútec, 2018.
- ✓ Determinar si la cohesión social influye positivamente en los barrios vulnerables del distrito de Ventanilla, sector Pachacútec, 2018.

CAPITULO II

MÉTODO

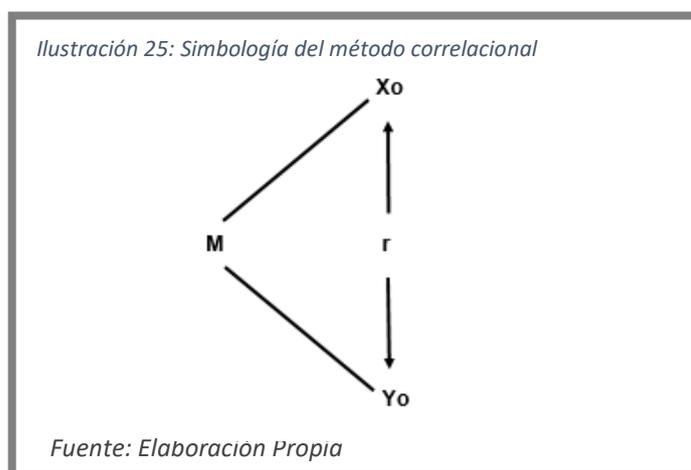
II. MÉTODO

2.1. Diseño de la investigación

La presente investigación reúne las características de un diseño no experimental, por cuanto no se manipula las variables 1 y 2.

Para Hernández Sampieri, Collado, Baptista (2010) "La investigación no Experimental son los estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observa los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos." (p.149)⁸³.

El diseño de la investigación corresponde al no experimental, cuyo diagrama es el



siguiente:

Dónde:

M: muestra, la cual se va a encuestar

Xo: variable 1 (Los espacios públicos como activador social)

Yo: variable 2 (Violencia urbana)

R: correlacional entre las dos variables

⁸³ Hernández, R, Fernández, C, & Baptista, M. (2010). Metodología de la investigación. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

2.2. Estructura metodológica

Es un tipo de investigación aplicada porque busca la generación de conocimiento con aplicación directa a los problemas de la sociedad o el sector productivo. Esta se basa fundamentalmente en los hallazgos tecnológicos de la investigación básica, ocupándose del proceso de enlace entre la teoría y el producto.

La presente investigación es de tipo correlacional porque fue dirigida a determinar la relación existente entre las variables 1 y 2, con la finalidad de identificar si los cambios de una variable Inciden en otras precisando específicamente fuerza de la relación, dirección y significación de la misma.

Para Hernández Sampieri, Collado, Baptista (2010, p.80)⁸⁴. “La investigación descriptiva busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población.”

2.3. Variables, operacionalización de variables

Para esta investigación se emplearon 2 variables:

Variable 1 (Independiente): Los espacios públicos

Variable 2 (Dependiente): La violencia urbana

⁸⁴ Hernández, R, Fernández, C, & Baptista, M. (2010). Metodología de la investigación. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
I	Es complicado definirlo en un concepto como hace mención Remesar (2005, p. 135), “the reality of the public space is so complex that nobody, from a given disciplinary position, is able of approaching it and answering of in an effective maner”. [La realidad del espacio público es tan compleja que nadie, desde una posición disciplinaria dada, es capaz de acercarse y responder de manera efectiva], pero en base a los autores estudiados se puede determinar ciertos conceptos para hacer una noción de espacio público enfocado a los problemas urbanos que van siendo señalados a través de este estudio.	Será operacionalizado a través de las dimensiones asignadas y manifestaciones de los indicadores referidos	Participación ciudadana	Nativo experto
	Democracia participativa			
	Diseño inclusivo			
	Sentido de pertenencia			
	Cohesión social		Espacios públicos democráticos	
			Identidad	
	Patologías en los espacios		Identidad cultural	
			Diseño ambiental	
			Acupuntura urbana	
DEPENDIENTE Violencia Urbana	Teniendo en cuenta a Serafín (2010), considera que “La violencia urbana menoscaba el capital social, impide la movilidad social, destruye los lazos comunitarios, socava la confianza entre los habitantes, así como en la policía o las autoridades locales, y erige una barrera entre las comunidades marginadas y la clase dominante. Los más perjudicados por este estado de cosas son los grupos vulnerables” (p. 21).		Inseguridad ciudadana	Tasa de victimización
		Tasa de homicidios		
		Violencia familiar		
		Exclusión laboral		
		Barrios vulnerables	Calidad del espacio público	
			Precariedad en las viviendas	
			Percepción del espacio	
	Barreras invisibles			

Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Cuestionario	Valor /Escala	Instrumento
INDEPENDIENTE Espacio Público	Participación ciudadana	Nativo experto	1. ¿Las autoridades de su distrito coordinan con su comunidad sobre temas urbanos?	Nunca (5)	03 preguntas
		Democracia participativa	2. ¿Colabora usted, en decisiones públicas de su distrito?		
		Diseño inclusivo	3. ¿Ha sido participe en el diseño de sus espacios públicos?		
	Cohesión social	Sentido de pertenencia	4. ¿Podría decirme que tanta es la participación ciudadana en su distrito, sector o barrio?	Casi nunca (4)	03 preguntas
		Espacios públicos democráticos	5. ¿Con que continuidad recurre a los espacios públicos de su entorno?	A veces (3)	
		Identidad	6. ¿Podría decirme cuan identificado con los espacios públicos de su distrito?	Casi siempre (2)	
	Patologías en los espacios	Identidad cultural	7. ¿Cree usted que su comunidad reconoce su cultura?	Siempre (1)	
		Diseño ambiental	8. ¿Considera seguros los espacios públicos de su distrito?		
		Acupuntura urbana	9. ¿Cómo considera el estado de los espacios públicos en su distrito?		

DEPENDIENTE Violencia Urbana	Inseguridad ciudadana	Tasa de victimización	10. ¿Usted o algún familiar, ha sido víctima de algún robo o hurto?	Muy inseguro (5)	03 preguntas
		Tasa de homicidios	11. ¿Usted o algún familiar, ha sido víctima de alguna agresión física o sexual?		
		Violencia familiar	12. ¿Ha sido usted o algún vecino, víctima de robo a su vivienda?		
	Barrios vulnerables	Exclusión laboral	13. ¿Cómo considera usted, la oportunidad laboral en su distrito?	Inseguro (4)	03 preguntas
		Calidad del espacio público	14. ¿Cómo consideraría la precariedad de las viviendas en su distrito?	Casi seguro (3)	
		Precariedad en las viviendas	15. ¿En su distrito, que tanto percibe el miedo en las zonas que carecen de espacios públicos?	Seguro (2)	
	Imaginario urbano	Percepción del espacio	16. ¿Cómo diría que se siente cuando está solo por la noche en su domicilio?	Muy seguro (1)	03 preguntas
		Barreras invisibles	17. ¿Cómo diría que se siente al desplazarse por los espacios públicos de su distrito?		
		Degradación del espacio	18. ¿Cómo diría que reconoce el nivel de inseguridad, en zonas a las cuáles no ingresaría por temor a ser víctima de algún tipo de violencia en su distrito?		

2.4. Población y muestra

Población

La población estuvo conformada por 100 personas, entre jóvenes y adultos entre 18 – 50 años en el distrito de Ventanilla, Sector 1 de Pachacútec, ya que todo el sector Pachacútec cuenta con 190 000 habitantes, donde el sector 1 uno de Pachacútec cuenta con 54 900 habitantes, donde la mayoría de las viviendas del sector cuentan con 5 integrantes en su familia en la gran mayoría.

Según Corbetta (2010)⁸⁵, “La población se define como un conjunto de N unidades, también llamadas unidades estadísticas o unidades de análisis, que constituyen el objeto de un estudio, donde N es el tamaño de la población. El término “población” podría sugerir un conjunto de seres humanos. Sin embargo, en estadística, este término tiene un significado mucho más general y se refiere a un conjunto cualquiera de objetos (hombres, casas, empresas, territorios, sucesos, etc.)” (p.274).

Muestreo

Probabilístico El tipo de muestreo utilizado corresponde al aleatorio simple. Según Borda, Tuesta y Navarro (2014) “Es uno de los métodos más sencillos y es el más utilizado; su característica principal es que todas las unidades del universo tienen la misma probabilidad de ser incluidas en la muestra” (p.115)⁸⁶

En la investigación se aplicó una muestra probabilística aleatoria simple.

Muestra

Para su cálculo utilizamos la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot (1 - p)}{(N - 1) \cdot e^2 + Z^2 \cdot p \cdot (1 - p)}$$

⁸⁵ Corbetta, P. (2010). Metodología y Técnicas de Investigación Social. España: MC GRAW HILL.

⁸⁶ Borda, M, Tuesta, R, & Navarro, E. (2014). Métodos cuantitativos. Colombia: Universidad del Norte.

Dónde:

n= El tamaño de la muestra que queremos calcular

N= Tamaño del universo 190 000

Z= Es la desviación del valor medio que aceptamos para lograr el nivel de confianza deseado. En función del nivel de confianza que busquemos, usaremos un valor determinado que viene dado por la forma que tiene la distribución de Gauss.

Nivel de confianza 90% → Z=1,64

e = Es el margen de error máximo que admito (p.e. 10%)

p = Es la proporción que esperamos encontrar es del 50%, por lo tanto, $p = 0.5$

Entonces

$$n = \frac{190,000 \times 1,64 \times (1 - 0,5)}{(190,000 - 1)(0,1)^2 + (1,64)^2 \times (1 - 0,5)}$$

$$n = \frac{311,600 \times 0,25}{1,890 + 2,6996(0,25)}$$

$$n = \frac{77,900}{1,890,7}$$

$$n = 41,20$$

Por lo tanto, tenemos una muestra de 41 personas.

Es por ello que al tener una muestra reducida se decide tomar la población completa la cual está conformada por 100 jóvenes adultos, en el distrito de Ventanilla, sector 1 de Pachacútec, a la cual se le aplicara el cuestionario propuesto.

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección y medición de datos validez y confiabilidad.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica a utilizar para la recolección de datos es el cuestionario en su variante personal, a través de preguntas cerradas.

El instrumento para la recolección de datos corresponde al cuestionario el cual nos proporcionará los datos que posteriormente serán analizados y será empleada la técnica del censo.

Según Tamayo, M. (1999) “las técnicas se refieren desde sus orígenes a la producción de cosas, a hacer algo, a la habilidad para hacer cosas que implica un conocimiento empírico de cómo hacerlas” (p. 34)

La información se obtuvo a través de la elaboración y aplicación de dos instrumentos de medición para llevar a cabo el procedimiento y análisis de los resultados de la investigación. Con respecto a la variable 1 Los espacios públicos y la variable 2 la violencia urbana se elaboraron 2 cuestionarios mediante la escala de Likert que consistieron en un conjunto de ítems bajo la forma de afirmaciones ante los cuales se solicitó la reacción (favorable o desfavorable, positiva o negativa) de los encuestados.

Medición de datos

En la presente investigación se hará uso del programa estadístico SPSS V.22 (software) y será trabajado de acuerdo a los criterios de la Estadística Inferencial.

Validación del instrumento

El instrumento con el que se mediará y recolectará los datos necesarios para la presente investigación deberán ser validado y aprobado por expertos en investigaciones, siendo aprobados los instrumentos deberán brindar resultados y conclusiones válidas y confiables. Se tuvo el cuestionario, acompañado de la ficha de carta de presentación y la matriz de consistencia.

Los expertos que validaron y aprobaron son:

- | | |
|-------------------------------|--------------|
| ✓ Arq. Reyna Ledesma Víctor | DNI 06734425 |
| ✓ Arq. Utia Chirinos Fernando | DNI 06102532 |
| ✓ Arq. Loro Valdivia Arturo | DNI 44076440 |
| ✓ Arq. Cervantes Veliz Fredy | DNI 07951179 |

Confiabilidad del instrumento de medición

Antes de iniciar el trabajo de campo, es imprescindible probar el cuestionario sobre un pequeño grupo de población. Esta prueba piloto ha de garantizar las mismas condiciones de realización que el trabajo de campo real. Se recomienda un pequeño grupo de sujetos que no pertenezcan a la muestra seleccionada pero sí a la población o un grupo con características similares a la de la muestra del estudio, aproximadamente entre 5 personas. De esta manera se estimará la confiabilidad del cuestionario. La confiabilidad responde a la pregunta ¿con cuánta exactitud los ítems, reactivos o tareas representan al universo de donde fueron seleccionados?

Según, Ebel (1977, p.103) indica que “la confiabilidad designa la exactitud con que un conjunto de puntajes de pruebas mide lo que tendrían que medir”.

Tabla 9 Resumen de procedimiento de casos (Fuente: Elaboración propia)

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	6	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	6	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Tabla 10 Estadística de fiabilidad (Fuente: Elaboración propia)

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,895	18

Podemos observar que la prueba de confiabilidad del instrumento, el cual se aplicó solo a 6 personas relacionada, tuvo como el resultado de las preguntas relacionadas a ambas variables mediante el coeficiente de Alfa de Cronbach es de

0.895, lo cual es relevante, por lo tanto, se puede concluir que el instrumento referido a las variables de Control Interno y la rentabilidad.

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
1. ¿Usted o algún familiar, ha sido víctima de algún robo o hurto?	43,33	147,467	-,336	,907
3. ¿Ha sido usted o algún vecino, víctima de robo en su vivienda?	43,33	138,667	,286	,899
4. ¿Cómo considera usted, la oportunidad laboral en su distrito?	42,67	115,867	,829	,881
5. ¿Cómo consideraría la precariedad de las viviendas en su distrito?	41,67	133,867	,335	,900
6. ¿En su distrito, que tanto percibe el miedo en las zonas que carecen de espacios públicos?	41,83	129,767	,572	,892
7. ¿Cómo diría que se siente cuando está solo por la noche en su domicilio?	42,17	151,367	-,320	,917

8. ¿Cómo diría que se siente al desplazarse por los espacios públicos de su distrito?	43,17	141,367	,217	,900
9. ¿Cómo diría que reconoce el nivel de inseguridad en zonas de su distrito a las cuáles no ingresaría por temor a ser víctima de algún tipo de violencia?	42,67	106,667	,974	,873
10. ¿Las autoridades de su distrito coordinan con su comunidad sobre temas urbanos?	44,33	138,267	,611	,896
11. ¿Colabora usted, en decisiones públicas de su distrito?	43,67	123,867	,890	,883
12. ¿Podría decirme si han tomado en cuenta su opinión en el diseño de los espacios públicos de distrito?	44,17	141,367	,217	,900
13. ¿Podría decirme que tanto es la participación ciudadana en su distrito sector o barrio?	42,17	123,767	,708	,887
14. ¿Con que continuidad recurre a los espacios públicos de su entorno?	41,50	126,300	,856	,885

15. ¿Podría decirme cuan identificado se siente con los espacios públicos de su distrito?	43,17	98,967	,999	,872
16. ¿Cree usted que su comunidad reconoce su cultura?	42,33	121,467	,719	,886
17. ¿Considera seguros los espacios públicos de su distrito?	43,00	135,200	,691	,893
18. ¿Cómo considera el estado de los espacios públicos de su distrito?	42,83	112,567	,839	,881

Tabla 11: Baremación Espacio público: Nativo Experto

NIVELES	INTERVALOS	VALOR ASIGNADO
1	3-4	Totalmente de acuerdo
2	5-6	De acuerdo
3	7-8	Indiferente
4	9-10	En desacuerdo
5	11-12	Totalmente en desacuerdo

Tabla 12: Baremación Espacio público: Cohesión Social

NIVELES	INTERVALOS	VALOR ASIGNADO
1	3-4	Totalmente de acuerdo
2	5-6	De acuerdo
3	7-8	Indiferente
4	9-10	En desacuerdo

5	11	Totalmente en desacuerdo
---	----	--------------------------

Tabla 13: Baremación Espacio público: Patologías en los espacios

NIVELES	INTERVALOS	VALOR ASIGNADO
1	3-4	Totalmente en desacuerdo
2	5	En desacuerdo
3	6	Indiferente
4	7	De acuerdo
5	8	Totalmente de acuerdo

Tabla 14: Baremación Violencia Urbana: Inseguridad ciudadana

NIVELES	INTERVALOS	VALOR ASIGNADO
1	3-5	Totalmente en desacuerdo
2	6-8	En desacuerdo
3	9-11	Indiferente
4	12-13	De acuerdo
5	14	Totalmente de acuerdo

Tabla 15: Baremación Violencia Urbana: Barrios vulnerables

NIVELES	INTERVALOS	VALOR ASIGNADO
1	3-4	Totalmente en desacuerdo
2	5-6	En desacuerdo
3	7-8	Indiferente
4	9	De acuerdo
5	10	Totalmente de acuerdo

Tabla 16: Baremación Violencia Urbana: Imaginario urbano

NIVELES	INTERVALOS	VALOR ASIGNADO
1	3-4	Totalmente en desacuerdo
2	5-6	En desacuerdo
3	7-8	Indiferente
4	9	De acuerdo
5	10	Totalmente de acuerdo

2.6. Métodos de análisis de datos

- ✓ **Método deductivo:** Se ha realizado para deducir lógicamente y racionalmente las teorías, los conceptos y las ideas científicas necesarias para ordenar y desarrollar lo comprendido en la investigación.
- ✓ **Método inductivo:** Se ha utilizado para introducir e interpelar nuestro razonamiento lógico de las ideas para construir lo comprendido en la investigación.
- ✓ **Método comparativo:** Se ha utilizado para comparar los resultados de las variables de estudio a través de la aplicación de los programas estadísticos correspondientes.

2.7. Aspectos éticos

Por cuestiones éticas no se mencionaron los nombres en el distrito de Ventanilla, Sector 1 de Pachacútec, que han constituido las unidades de análisis de la investigación. Dicha información es de privacidad del investigador, además, fue necesario elaborar los documentos de consentimiento informado a cada persona encuestada, donde autorizan su conocimiento del trabajo investigativo como la información de conceptos que ayuden a la realización de la misma, para que puedan tomar decisiones informadas al acceder o no a participar en el estudio y declaren por escrito de manera explícita su consentimiento de participar, donde no

se recibió ninguna respuesta y se dio por aceptada la toma de encuestas a los pobladores del distrito de Ventanilla, mostrándole el formato de la encuesta⁸⁷, bajo su aceptación y conformidad.

III. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

3.1. Recursos y presupuestos

Tabla 17: Recursos y presupuestos

Recursos	Unidad	Cantidad	Costo unidad	Costo total
Materiales				
Papel bond totus	500	3	15.00	
Lapiceros Pilot	unid.	6	2.00	
Lápiz Pilot	Unidad	1	1.50	
Tajador	Unidad	1	1.00	
Liquid paper	Unidad	1	2.00	
Resaltador	Unidad	1	1.50	
Sobres manila A-4	Unidad	20	10.00	
Folder	Unidad	20	10.00	
Cuaderno anillado	Unidad	2	5.00	
Tinta plotter (negro)	Unidad	1	12.00	
Tinta plotter (rojo)	250 ml	1	12.00	
Tinta plotter (amarillo)	250 ml	1	12.00	
Tinta plotter (azul)	250 ml	1	12.00	
Mantenimiento plotter	-	1	100.00	
Cambio de cabezal plotter	Unidad	1	150.00	
Mantenimiento Pc	-	1	45.00	
Galletas para encuesta	Unidad	100	30.00	420.00
Tecnológico				
PC 1	Unidad	1	3500.00	
Pc 2	Unidad	1	3500.00	

⁸⁷ Elaboración Propia Anexo 1

Plotter	Unidad	1	4000.00	10,500.00
Mobiliario				
Escritorio 1	Unidad	1	100.00	
Escritorio 2	Unidad	1	100.00	
Escritorio para plotter	Unidad	1	150.00	
Silla de oficina 1	Unidad	1	100.00	
Silla de oficina 2	Unidad	1	100.00	550.00
Servicios				
Agua	-	-	50.00	
Luz	-	-	50.00	
Internet	-	-	69.00	
Mensualidad	Unidad	14	680.00	
Pasajes	Día	-	20.00	11,489.00
				2,959.00

3.2. Financiamiento

La presente investigación será autofinanciada.

3.3. Cronograma de ejecución

Tabla 18: Cronología de ejecución

MES DE SEPTIEMBRE				
ACTIVIDADES	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4
1. Comprende razonablemente el proceso de investigación científica.				
2. Plantea el título y problema de investigación.				
3. Plantea el Marco referencial, formulación y justificación del problema				
4. Plantea Hipótesis. Elabora los objetivos de investigación.				
MES DE OCTUBRE				
ACTIVIDADES	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8
5. Define el Diseño de Investigación				

MES DE DICIEMBRE				
ACTIVIDADES	Sem 13	Sem 14	Sem 15	Sem 16
13. Proyecto de investigación completo: observaciones levantadas. Verificación de originalidad				
14. Jornada de Investigación No 2 Sustentación.				
15. Jornada de Investigación No 2 Sustentación.				
16. Desarrollo del capítulo IX				
MES DE ENERO				
ACTIVIDADES	Sem 17	Sem 18	Sem 19	Sem 20
17. Desarrollo del capítulo IX				
18. Desarrollo del capítulo IX-X				
19. Desarrollo del capítulo X				
20. Desarrollo del capítulo X				
MES DE FEBRERO				
ACTIVIDADES	Sem 21	Sem 22	Sem 23	
20. Desarrollo del capítulo X				
21. Jornada de Investigación No 3 Sustentación.				
22. Jornada de Investigación No 3 Sustentación.				

CAPITULO IV

RESULTADOS

IV. RESULTADOS

Análisis Descriptivo

Variable 1.- Espacios públicos

Dimensión 1.- Nativo Experto

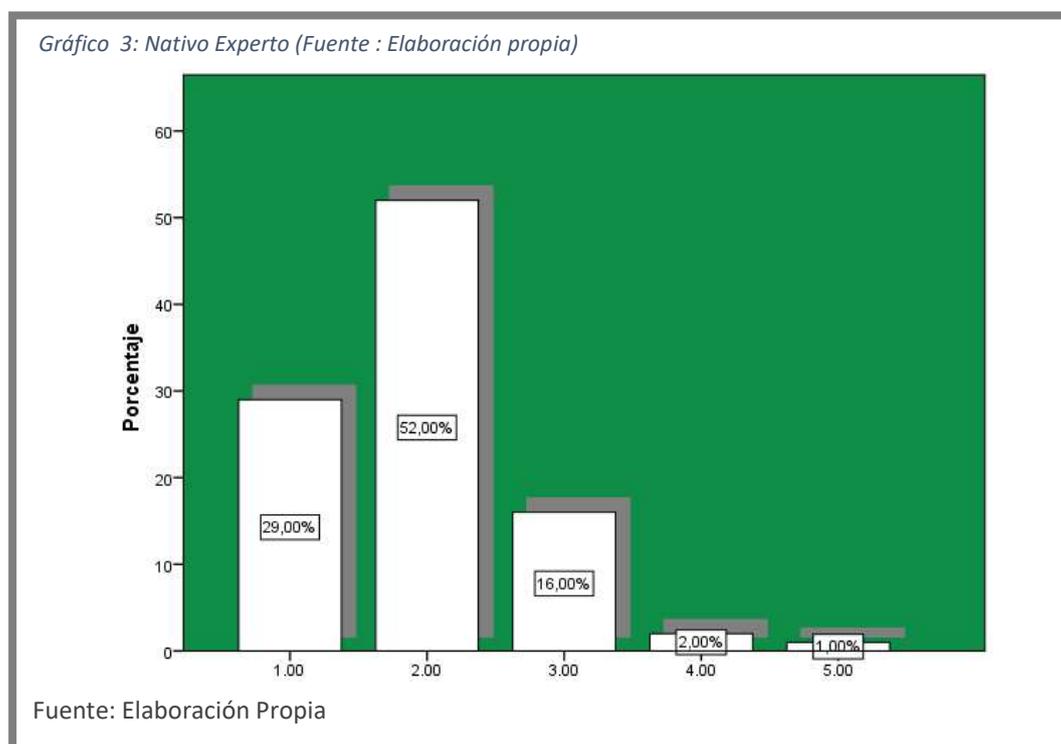
Tabla 19 tabla descriptiva de frecuencia de la variable: Nativo Experto

NATIVO EXPERTO

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1,00	29	29,0	29,0
	2,00	52	52,0	81,0
	3,00	16	16,0	97,0
	4,00	2	2,0	99,0
	5,00	1	1,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia

NATIVO EXPERTO



Interpretación

Se observa a través de la tabla n°1 y figura n°1 en la encuesta realizada a los 100 habitantes del distrito de Ventanilla, en el A.H. Pachacútec en el sector 1; los resultados de la dimensión del nativo experto, donde se evidencia que 52 personas con el 52% se muestran de acuerdo, 29 personas con el 29% se muestra muy de acuerdo, 16 personas con el 16% se muestra indiferentes, 2 personas con el 2% se muestran en desacuerdo y por último 1 personas con el 1% se muestra en muy en desacuerdo.

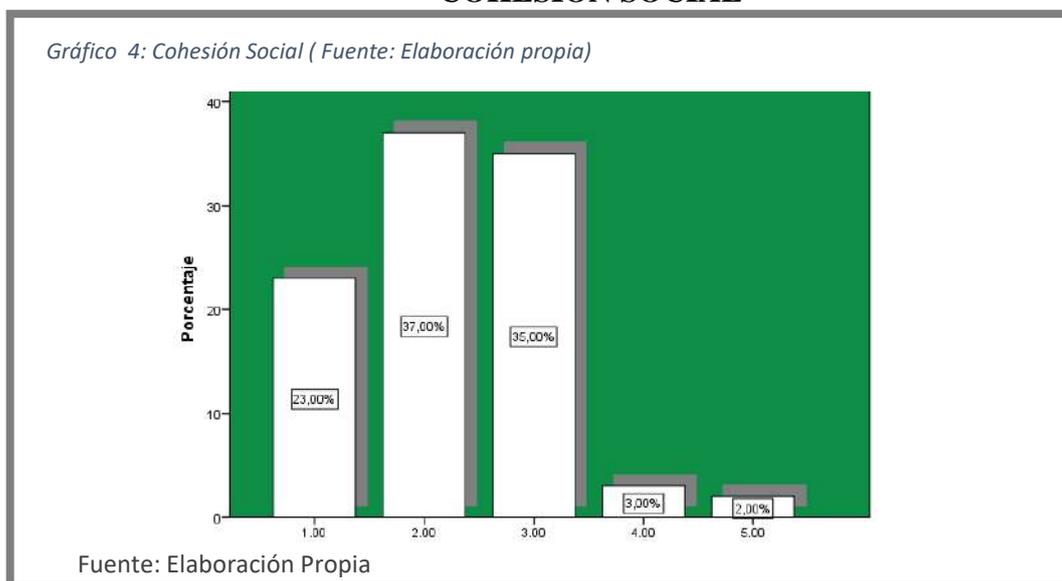
Dimensión 2.- Cohesión Social

Tabla 20 tabla descriptiva de frecuencia de la variable: Cohesión Social

COHESIÓN SOCIAL

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 1,00	23	23,0	23,0	23,0
2,00	37	37,0	37,0	60,0
3,00	35	35,0	35,0	95,0
4,00	3	3,0	3,0	98,0
5,00	2	2,0	2,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

COHESIÓN SOCIAL



Interpretación

Se observa a través de la tabla n°2 y figura n°2 en la encuesta realizada a los 100 habitantes del distrito de Ventanilla, en el A.H Pachacútec en el sector 1; los resultados de la dimensión de cohesión social, donde se evidencia que 37 personas con el 37% se muestran de acuerdo, 35 personas con el 35% se muestra indiferentes, 23 personas con el 23% se muestra muy de acuerdo, 3 personas con el 3% se muestran en desacuerdo y por último 2 personas con el 2% se muestra en muy en desacuerdo.

Dimensión 3.- Patologías en los espacios

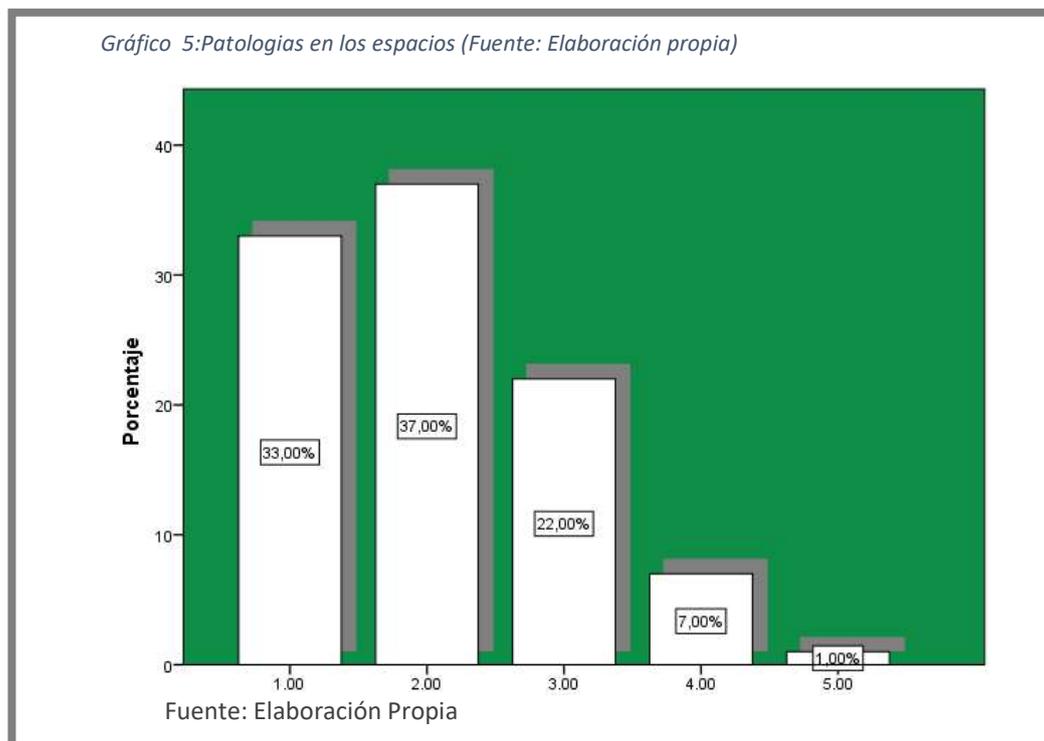
Tabla 21 tabla descriptiva de frecuencia de la variable: Patologías en los espacios

PATOLOGÍAS EN LOS ESPACIOS

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 1,00	33	33,0	33,0	33,0
2,00	37	37,0	37,0	70,0
3,00	22	22,0	22,0	92,0
4,00	7	7,0	7,0	99,0
5,00	1	1,0	1,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia

PATOLOGÍAS EN LOS ESPACIOS



Interpretación

Se observa a través de la tabla n°3 y figura n°3 en la encuesta realizada a los 100 habitantes del distrito de Ventanilla, en el AA.HH Pachacútec en el sector 1; los resultados de la dimensión de patologías en los espacios, donde se evidencia que 37 personas con el 37% se muestran en desacuerdo, 33 personas con el 33% se muestra muy en desacuerdo, 22 personas con el 22% se muestra indiferentes, 7 personas con el 7% se muestran de acuerdo y por último 1 persona con el 1% se muestra en muy de acuerdo.

Variable 1.- Violencia Urbana

Dimensión 1.- Inseguridad ciudadana

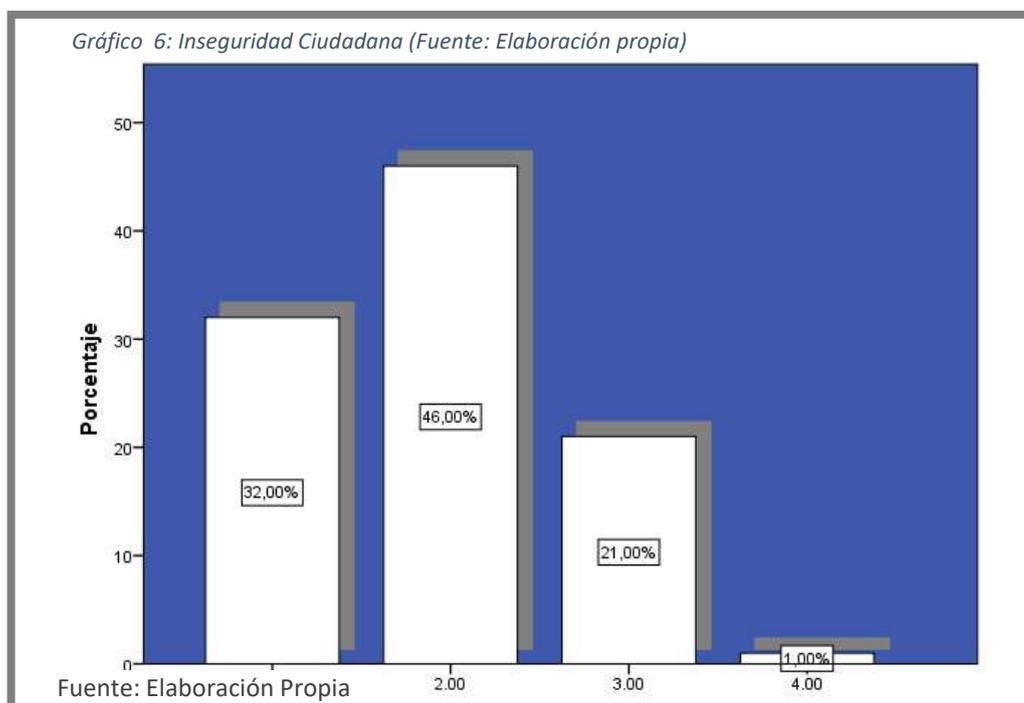
Tabla 21 tabla descriptiva de frecuencia de la variable: Inseguridad ciudadana

INSEGURIDAD CIUDADANA

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 1,00	32	32,0	32,0	32,0
2,00	46	46,0	46,0	78,0
3,00	21	21,0	21,0	99,0
4,00	1	1,0	1,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia

PATOLOGÍAS EN LOS ESPACIOS



Interpretación

Se observa a través de la tabla n°4 y figura n°4 en la encuesta realizada a los 100 habitantes del distrito de Ventanilla, en el sector de Pachacútec; los resultados de la dimensión de inseguridad ciudadana, donde se evidencia que 46 personas con el 46% se muestran en desacuerdo, 32 personas con el 32% se muestra muy en desacuerdo, 21 personas con el 21% se muestra indiferentes y por último 1 persona con el 1% se muestra de acuerdo.

Dimensión 2.- Barrios vulnerables

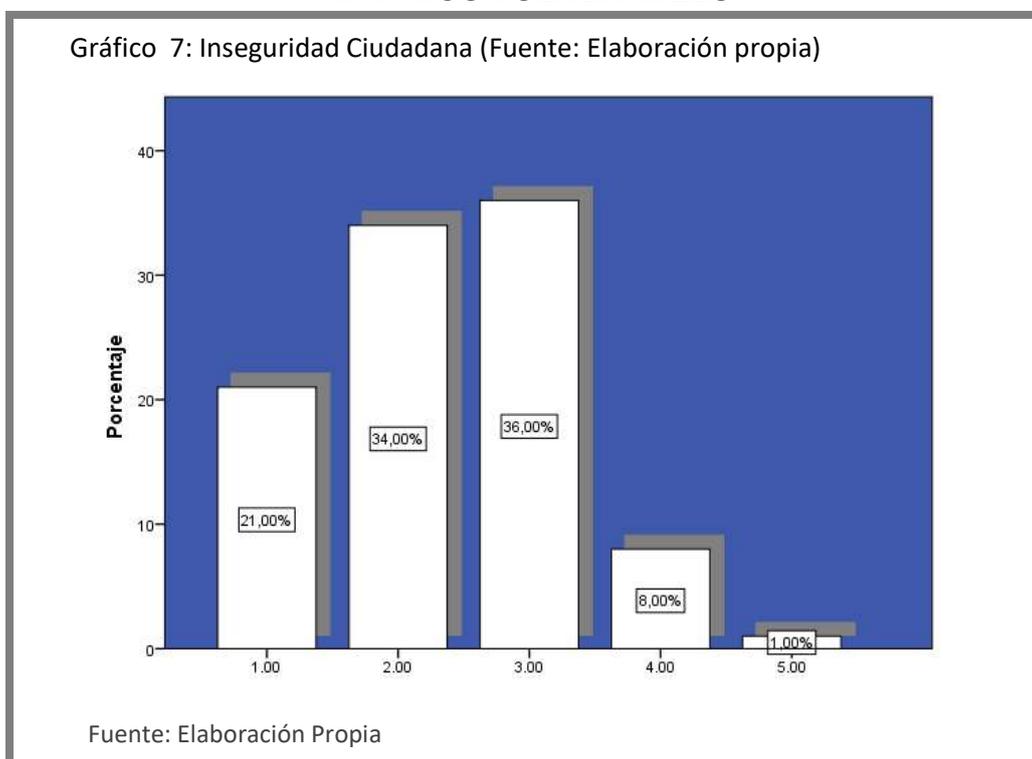
Tabla 22 tabla descriptiva de frecuencia de la variable: Barrios vulnerables

BARRIOS VULNERABLES

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 1,00	21	21,0	21,0	21,0
2,00	34	34,0	34,0	55,0
3,00	36	36,0	36,0	91,0
4,00	8	8,0	8,0	99,0
5,00	1	1,0	1,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia

BARRIOS VULNERABLES



Interpretación

Se observa a través de la tabla n°5 y figura n°5 en la encuesta realizada a los 100 habitantes del distrito de Ventanilla, en el sector Pachacútec; los resultados de la dimensión de barrios vulnerables, donde se evidencia que 36 personas con el 36% se muestran indiferentes, 34 personas con el 34% se muestra en desacuerdo, 21 personas con el 21% se muestra muy en desacuerdo, 8 personas con el 8% se muestra de acuerdo y por último 1 persona con el 1% se muestra muy de acuerdo.

Figura 1 Barrios vulnerables (Fuente: Elaboración propia)

muestran indiferentes, 34 personas con el 34% se muestra en desacuerdo, 21 personas con el 21% se muestra muy en desacuerdo, 8 personas con el 8% se muestra de acuerdo y por último 1 persona con el 1% se muestra muy de acuerdo.

Dimensión 3.- Imaginario urbano

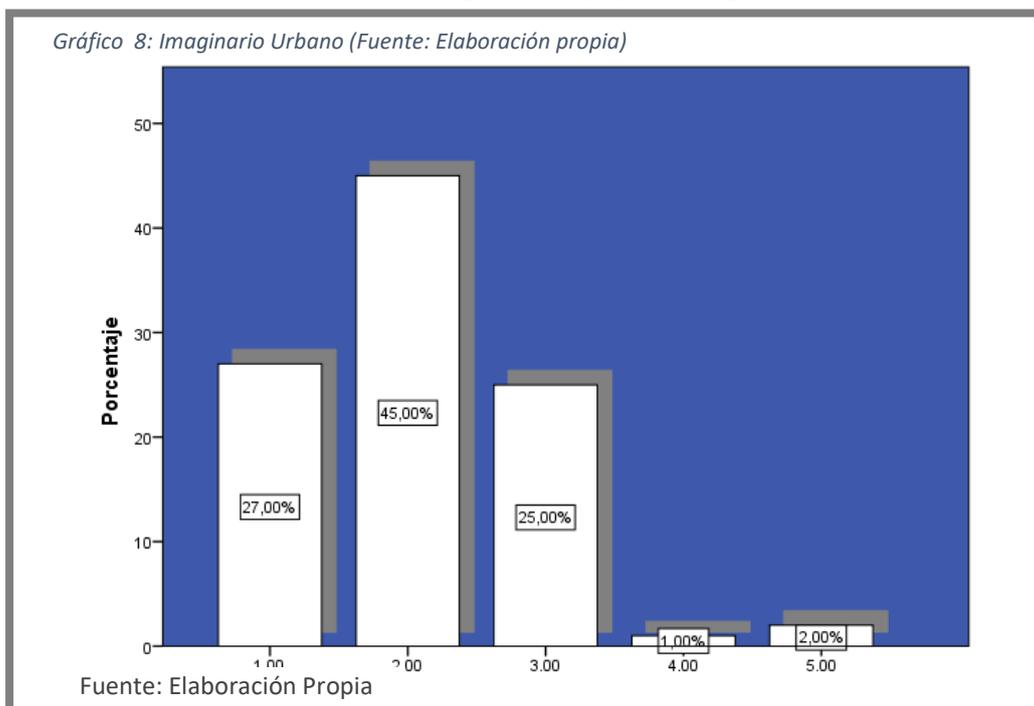
Tabla 23 tabla descriptiva de frecuencia de la variable: Barrios vulnerables

IMAGINARIO URBANO

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 1,00	27	27,0	27,0	27,0
2,00	45	45,0	45,0	72,0
3,00	25	25,0	25,0	97,0
4,00	1	1,0	1,0	98,0
5,00	2	2,0	2,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia

IMAGINARIO URBANO



Interpretación

Se observa a través de la tabla n°6 y figura n°6 en la encuesta realizada a los 100 habitantes del distrito de Ventanilla, en el A.H Pachacútec en el sector 1; los resultados de la dimensión de imaginario urbano, donde se evidencia que 45 personas con el 45% se muestran en desacuerdo, 27 personas con el 27% se muestra muy en desacuerdo, 25 personas con el 25% se muestra indiferentes, 2 personas con el 2% se muestra muy de acuerdo y por último 1 persona con el 1% se muestra de acuerdo.

Contrastación de la Hipótesis General

Prueba de hipótesis

Se ha llevado a cabo mediante la prueba de Chi cuadrado de Persson por ser variables categorías ordinales y para ello hemos realizado el siguiente procedimiento:

Formulamos la H0 y la H1

Hipótesis Nula (H0)

H0: No existe relación significativa entre los espacios de encuentro como reactivador sociocultural y la agresión en el espacio urbano caso distrito de Ventanilla, Pachacútec, 2018.

Hipótesis Alternativa (H1)

H1: Existe relación significativa entre los espacios de encuentro como reactivador sociocultural y la agresión en el espacio urbano caso distrito de Ventanilla, Pachacútec, 2018.

Tabla 24: Resumen de procesamiento de casos (Fuente: Elaboración propia)

Resumen de procesamiento de casos		
Casos		
Válido	Perdidos	Total

	Porcentaje		Porcentaje		Porcentaje	
	N	e	N	e	N	e
espacios públicos * violencia urbana	100	100,0%	0	0,0%	100	100,0%

Tabla 25 Espacios públicos * Violencia urbana tabulación cruzada (Fuente: Elaboración propia)

Espacios públicos * Violencia urbana tabulación cruzada

		Violencia urbana					Total
		1,00	2,00	3,00	4,00	5,00	
Espacios públicos	Recuento	3	11	3	2	0	19
	Recuento esperado	2,3	9,3	5,9	1,1	,4	19,0
	Recuento	8	19	13	0	0	40
	Recuento esperado	4,8	19,6	12,4	2,4	,8	40,0
	Recuento	1	18	13	3	0	35
	Recuento esperado	4,2	17,2	10,9	2,1	,7	35,0
	Recuento	0	1	2	0	2	5
	Recuento esperado	,6	2,5	1,6	,3	,1	5,0
	Recuento	0	0	0	1	0	1
	Recuento esperado	,1	,5	,3	,1	,0	1,0
Total	Recuento	12	49	31	6	2	100
	Recuento esperado	12,0	49,0	31,0	6,0	2,0	100,0

Tabla 26: Pruebas de Chi- cuadrado (Fuente: Elaboración propia)

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	66,009 ^a	16	,000
Razón de verosimilitud	34,286	16	,005
Asociación lineal por lineal	11,885	1	,001
N de casos válidos	100		

a. 19 casillas (76.0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .02.

Interpretación

De la tabla en referencia se observa que el Chi cuadrado es 66,009, y la significación asintótica es 0,000; al ser esta menor que 0,05 podemos decidir rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, en consecuencia, con un 90% de confianza podemos afirmar que los espacios de encuentro como reactivador sociocultural ha afectado considerablemente en la agresión en el espacio urbano caso distrito de Ventanilla, Pachacútec, 2018.

Contrastación de la Hipótesis Específica 1

Formulamos la H0 y la H1

Hipótesis Nula (H0)

H0: No existe relación significativa entre el nativo experto y la inseguridad ciudadana de los habitantes caso distrito de Ventanilla, Pachacútec, 2018.

Hipótesis Alternativa (H1)

H1: Existe relación significativa entre el nativo experto y la inseguridad ciudadana de los habitantes caso distrito de Ventanilla, Pachacútec, 2018.

Tabla 27: Resumen de procesamiento de casos (Fuente: Elaboración propia)

Resumen de procesamiento de casos						
	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
inseguridad ciudadana * nativo experto	100	100,0%	0	0,0%	100	100,0%

Tabla 28: inseguridad ciudadana*nativo experto tabulación cruzada (Fuente: Elaboración propia)

inseguridad ciudadana*nativo experto tabulación cruzada

			Nativo experto					Total
			1,00	2,00	3,00	4,00	5,00	
inseguridad ciudadana	1,00	Recuento	9	17	6	0	0	32
		Recuento esperado	9,3	16,6	5,1	,6	,3	32,0
	2,00	Recuento	15	25	4	2	0	46
		Recuento esperado	13,3	23,9	7,4	,9	,5	46,0
	3,00	Recuento	5	10	6	0	0	21
		Recuento esperado	6,1	10,9	3,4	,4	,2	21,0
	4,00	Recuento	0	0	0	0	1	1
		Recuento esperado	,3	,5	,2	,0	,0	1,0
	Total	Recuento	29	52	16	2	1	100
		Recuento esperado	29,0	52,0	16,0	2,0	1,0	100,0

Tabla 29 Pruebas de Chi- cuadrado (Fuente: Elaboración propia)

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	106,621 ^a	12	,000
Razón de verosimilitud	18,470	12	,102
Asociación lineal por lineal	2,558	1	,110
N de casos válidos	100		

a. 12 casillas (60.0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .01.

Interpretación

De la tabla en referencia se observa que el Chi cuadrado es 106,621, y la significación asintótica es 0,000; al ser esta menor que 0,05 podemos decidir rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, en consecuencia, con un 90% de confianza podemos afirmar que el nativo experto ha afectado considerablemente en la inseguridad ciudadana caso distrito de Ventanilla, Pachacútec, 2018.

Contrastación de la Hipótesis Específica 2

Formulamos la H0 y la H1

Hipótesis Nula (H0)

H0: No existe relación significativa entre la cohesión social y los barrios vulnerables de los habitantes caso distrito de Ventanilla, Pachacútec, 2018.

Hipótesis Alternativa (H1)

H1: Existe relación significativa entre la cohesión social y los barrios vulnerables de los habitantes caso distrito de Ventanilla, Pachacútec, 2018.

Tabla 30 Resumen de procesamiento de casos (Fuente: Elaboración propia)

Resumen de procesamiento de casos						
	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaj e	N	Porcentaj e	N	Porcentaj e
barrios vulnerables * cohesión social	100	100,0%	0	0,0%	100	100,0%

Tabla 31 Barrios vulnerables * cohesión social tabulación cruzada (Fuente: Elaboración propia)

Barrios vulnerables * cohesión social tabulación cruzada

			Cohesión social					Total
			1,00	2,00	3,00	4,00	5,00	
barrios vulnerables	1,00	Recuento	7	6	8	0	0	21
		Recuento esperado	4,8	7,8	7,4	,6	,4	21,0
	2,00	Recuento	6	16	11	1	0	34
		Recuento esperado	7,8	12,6	11,9	1,0	,7	34,0
	3,00	Recuento	8	11	15	1	1	36
		Recuento esperado	8,3	13,3	12,6	1,1	,7	36,0
4,00	Recuento	2	4	1	0	1	8	
	Recuento esperado	1,8	3,0	2,8	,2	,2	8,0	

	5,00	Recuento	0	0	0	1	0	1
		Recuento esperado	,2	,4	,4	,0	,0	1,0
Total		Recuento	23	37	35	3	2	100
		Recuento esperado	23,0	37,0	35,0	3,0	2,0	100,0

Tabla 32 Pruebas de Chi- cuadrado (Fuente: Elaboración propia)

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	44,093 ^a	16	,000
Razón de verosimilitud	18,530	16	,294
Asociación lineal por lineal	2,296	1	,130
N de casos válidos	100		

a. 17 casillas (68.0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .02.

Interpretación

De la tabla en referencia se observa que el Chi cuadrado es 44,093, y la significación asintótica es 0,000; al ser esta menor que 0,05 podemos decidir rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, en consecuencia, con un 90% de confianza podemos afirmar que la cohesión social ha afectado considerablemente en los barrios vulnerables caso distrito de Ventanilla, Pachacútec, 2018.

Contrastación de la Hipótesis Específica 3

Formulamos la H0 y la H1

Hipótesis Nula (H0)

H0: No existe relación significativa entre las patologías en los espacios y los imaginarios urbanos de los habitantes caso distrito de Ventanilla, Pachacútec, 2018.

Hipótesis Alternativa (H1)

H1: Existe relación significativa entre las patologías en los espacios y los imaginarios urbanos de los habitantes caso distrito de Ventanilla, Pachacútec, 2018.

Tabla 33 Resumen de procesamiento de casos (Fuente: Elaboración propia)

Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	Porcentaje		Porcentaje		Porcentaje	
	N	e	N	e	N	e
Imaginario urbano * patologías en los espacios	10 0	100,0%	0	0,0%	100	100,0%

Tabla 34 Imaginario urbano * patologías en los espacios tabulación cruzada (Fuente: Elaboración propia)

Imaginario urbano * patologías en los espacios tabulación cruzada

			Patologías en los espacios					Total
			1,00	2,00	3,00	4,00	5,00	
Imaginario urbano	1,00	Recuento	10	12	5	0	0	27
		Recuento esperado	8,9	10,0	5,9	1,9	,3	27,0
	2,00	Recuento	14	14	14	2	1	45
		Recuento esperado	14,9	16,7	9,9	3,2	,5	45,0
	3,00	Recuento	8	11	3	3	0	25
		Recuento esperado	8,3	9,3	5,5	1,8	,3	25,0
	4,00	Recuento	1	0	0	0	0	1
		Recuento esperado	,3	,4	,2	,1	,0	1,0
	5,00	Recuento	0	0	0	2	0	2
		Recuento esperado	,7	,7	,4	,1	,0	2,0
	Total	Recuento	33	37	22	7	1	100
		Recuento esperado	33,0	37,0	22,0	7,0	1,0	100,0

Tabla 35 Pruebas de Chi- cuadrado (Fuente: Elaboración propia)

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	37,327 ^a	16	,002
Razón de verosimilitud	23,735	16	,095

Asociación lineal por lineal	3,588	1	,058
N de casos válidos	100		

a. 16 casillas (64.0%) han esperado un recuento menor que 5.
El recuento mínimo esperado es .01.

Interpretación

De la tabla en referencia se observa que el Chi cuadrado es 37,327, y la significación asintótica es 0,002; al ser esta menor que 0,05 podemos decidir rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, en consecuencia, con un 90% de confianza podemos afirmar que las patologías en los espacios han afectado considerablemente en los imaginarios urbanos caso distrito de Ventanilla, Pachacútec, 2018.

CAPITULO V

DISCUSIÓN

V. DISCUSIÓN

Hipótesis General

Respecto a la hipótesis general, podemos decir que el espacio público es un punto de encuentro para socializar, donde las personas no deben sentirse excluidas, donde deben sentirse acogidos por dicho espacio, no solo es un espacio físico, donde se realizan actividades diarias, con equipamientos idóneos, más importante aún es que estos espacios el habitante pueda sentirse parte de él y tomarlo como suyo. Ahora la violencia urbana generalmente se llega a encontrar en urbes olvidadas ya que su gestión pública no se hace presente, a esto agregarle la corrupción que existe por parte del estado público, teniendo como consecuencia comportamientos antisociales o formación de pandillas que acogen a la sociedad marginada, rechazada y excluida siendo su propósito conductas ilícitas, generando una crisis y un fenómeno social en las ciudades de todo el mundo.

“Existe relación significativa entre los espacios de encuentro como reactivador sociocultural y la agresión en el espacio urbano, caso distrito de Ventanilla, Pachacútec, 2018”, según los 100 habitantes del distrito de Ventanilla, en el A.H Pachacútec en el sector 1, ya que se observa que el Chi cuadrado es 66,009, y la significación asintótica es 0,000; al ser esta menor que 0,05 podemos decidir rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, en consecuencia, con un 90% de confianza podemos afirmar que los espacios de encuentro como reactivador sociocultural ha afectado considerablemente en la agresión en el espacio urbano caso distrito de Ventanilla, Pachacútec, 2018.

Estos hallazgos se relacionan con los estudios que realizó Arq. M. Daza (2008) en su tesis para obtener el grado de maestría en planeación urbana y regional en la Pontificia Universidad de Javeriana denominada “La intervención en el espacio público como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida urbana.”, el objetivo principal fue obtener el mejoramiento en el entorno urbano y en los espacios de encuentro del municipio de Pitalito, el cual se conseguiría con un circuito de espacios públicos como activador social, sobre todo que logre articular a la sociedad, formando lazos positivos que conlleven a la cohesión social de la población la cual permitirá la mejora en la calidad de los espacios

públicos y la calidad de vida de los pobladores satisfaciendo sus necesidades, además de aprovechar los lazos sociales positivos que se generarían para la construcción de un capital social que sirva a la población y que las una colectivamente para no llegar a ser vulnerables.

Ahora según la teoría que refuerza la hipótesis general, Jacobs (2011) sostiene que *“Para el diseño de las ciudades no existen fórmulas mágicas ni constantes universales, experiencias que funcionan en una determinada ciudad pueden ser que no funcionen en otra”* (p. 12)⁸⁸, la autora nos hace referencia sobre el desenvolvimiento colectivo que debe tener una sociedad, donde prime la convivencia y la articulación comunitaria, haciendo mención a los proyectos que realmente funcionan y a los que desencadenan problemas sociales, resalta la relación entre las personas y los espacios públicos como principal factor de convivencia, y teniendo en cuenta a Carrión (1994) considera que *“No se puede desconocer que el problema de la violencia delincinencial, como fenómeno social que tiene expresión en las ciudades, existe desde tiempos inmemoriales y que, por tanto, no es nuevo, al grado que se podría decir que es consustancial a la ciudad”* (p. 27), el autor señala que la violencia es inherente al ser humano y este a la ciudad, ya que esta relación existe desde las primeras civilizaciones, donde destaca que la ciudad es el lugar donde se desarrollan relaciones sociales y que la violencia urbana es el producto de un conflicto entre relaciones sociales con intereses distintos. No obstante, la violencia urbana que aqueja a los países de América Latina tienen una reacción distinta, ya que cada país y región tiene diferente característica y cultura.

Por último nombramos a uno de los referentes arquitectónicos que refuerza lo ya mencionado llevado a la realidad “Parque Biblioteca León de Greiff” que se encuentra en Medellín – Colombia, se plantea el proyecto en una zona marginada, donde su principal problemática es la violencia y la exclusión social que percibe estos barrios, comúnmente denominados en Colombia “comunas”, anteriormente en esta área existía la cárcel de varones La Ladera, en este caso la violencia y otros problemas antisociales degradaban la interacción en la comunidad, por la cual se plantea solucionar esta problemática mediante un

⁸⁸ Jacobs, J. (2011). Muerte y vida de las grandes ciudades (2nd ed., p.12). Madrid: Capitán Swing Libros.

proyecto como generador y activador social en la ciudad de Medellín. Todos los estudios nombrados están de acuerdo con el tema de la investigación y refuerzan su propósito.

Hipótesis Específica 1

Respecto a la hipótesis específica 1, mediante la participación ciudadana se busca pasar de una democracia representativa a una democracia participativa, mediante la cual la población tiene mayor participación en decisiones públicas, ya que son ellos quienes lo darán uso, ahora bien, la inseguridad ciudadana brindan una pista significativa sobre la constitución de imaginarios en la ciudad, el temor generado por conductas antisociales en el desarrollo de la sociedad es uno de los principales problemas que aquejan a las ciudades del mundo, generando miedo y desconfianza en ciertos puntos de ciudad, creando una barrera invisible con respecto a la percepción de inseguridad, por consiguiente, resalta la relación entre lo que representa la inseguridad y como los ciudadanos tenemos la percepción de estos imaginarios urbanos en la ciudad.

“Participación ciudadana” de la variable espacios públicos se relaciona moderadamente con la dimensión “Inseguridad ciudadana” de la variable violencia urbana según opinión de los 100 habitantes del distrito de Ventanilla, en el A.H Pachacútec en el sector 1, ya que se observa que el Chi cuadrado es 106,621, y la significación asintótica es 0,000; al ser esta menor que 0,05 podemos decidir rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, en consecuencia, con un 90% de confianza podemos afirmar que el nativo experto ha afectado considerablemente en la inseguridad ciudadana caso distrito de Ventanilla, Pachacútec, 2018.

Estos hallazgos se relacionan con los estudios de Ortiz, J y Flores, A (2017) en su tesis para obtener el grado de licenciatura en la Universidad Veracruzana en México denominada “Arquitectura Anti-Violencia: Un proyecto para la regeneración del tejido social en el barrio de la Sabana, Acapulco de Juárez, Guerrero.” El objetivo de la investigación resalta en la importancia de los espacios públicos sobre el desenvolvimiento de personas y estas logren satisfacer sus necesidades, Dicha tesis tiene afinidad con el presente trabajo

por la influencia del pensamiento de Jane Jacobs respecto a la importancia de los usuarios sobre el planeamiento de los espacios de encuentro social.

Respecto a las teorías que refuerzan la hipótesis específica 1, Según Fernández (2013) *“El concepto mismo de Participación ciudadana, es un concepto complejo, algunos autores lo ven incluso como polémico y suele ser utilizado indistintamente para referirse a diferentes formas y propósitos de la participación de las personas en los distintos ámbitos de la sociedad”*. Y Carrión & Núñez (2006) hacen referencia a que: *“Las percepciones de inseguridad brindan una pista significativa sobre la constitución de imaginarios del miedo en la ciudad, no sólo porque las percepciones de la violencia difieren de los casos reales-hecho que se conoce gracias a las encuestas de victimización donde generalmente la percepción de inseguridad es tres veces mayor que los casos de violencia, sino porque el sentido del miedo y sus manifestaciones varían según el contexto en que son producidas”* (p. 6).

Por ultimo nombramos a uno de los referentes arquitectónicos nacionales “Plaza biblioteca sur” ubicada en Perú- Lima distrito de la Molina, el cual nace a través de una conversación con sus vecinos y el municipio, activando la calidad de vida y desarrollo comunitario con proyectos que cultiven valores, a través de la educación recreación y cultura. Todos los estudios nombrados están de acuerdo con el tema de la investigación y refuerzan su propósito.

Hipótesis Específica 2

Respecto a la hipótesis específica 2, definimos a la patología del espacio como las ciudades han ido adquiriendo anomalías a través del tiempo, perdiendo conexión con la ciudadanía, acoge hoy en día deficiencias y desvinculación con las personas que habitan en él, se va perdiendo el verdadero significado de hacer ciudad y se está poniendo mayor énfasis a los intereses particulares, se habla de patologías urbanas, las cuales son enfermedades que están presentes en las ciudades donde hay poca o nula participación ciudadana y donde la sociedad no se siente identificada con su entorno, el no tener sentido de pertenencia en el lugar, genera acciones que pueden enfermar a la ciudad, ahora los imaginarios urbanos del miedo tienen una relación bidireccional con la percepción de inseguridad, ya que ambas se afectan directamente

provocando temor y marginación en un determinado espacio urbano, en este caso producidos generalmente por problemas sociales donde destaca la violencia, por consiguiente este espacio se ve afectado y reconocido como un imaginario urbano generado por el miedo.

“Patología del espacio” de la variable espacios públicos se relaciona moderadamente con la dimensión “Imaginarios urbanos” de la variable violencia urbana según opinión de los 100 habitantes del distrito de Ventanilla, en el A.H Pachacútec en el sector 1, ya que se observa que el Chi cuadrado es 37,327, y la significación asintótica es 0,002; al ser esta menor que 0,05 podemos decidir rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, en consecuencia, con un 90% de confianza podemos afirmar que las patologías en los espacios han afectado considerablemente en los imaginarios urbanos caso distrito de Ventanilla, Pachacútec, 2018.

Estos hallazgos se relacionan con los estudios de Valdivia, J (2014) en su tesis para obtener el grado de Arquitectura en la Universidad San Martín de Porres en Lima denominada “Parque Biblioteca en Ancón”, el objetivo general de la investigación es proponer y desarrollar un Parque Biblioteca para el distrito de Ancón, generando un impacto urbano y cultural, produciendo efectos beneficiosos tanto a nivel socio-económico cultural para la población, ayudando a jóvenes de escasos recursos con potencial de desarrollo.

Respecto a las teorías que refuerzan la hipótesis específica 2, según Musset, señala que *“En el gran catálogo de las patologías urbanas que afectan todas las ciudades del futuro (destrucción de la naturaleza, conflictos ambientales, segregación social, fragmentación espacial, auge de la criminalidad organizada, violencia cotidiana, corrupción de los sistemas políticos)”*. Y Silva, citado por Carrión & Núñez (2006), quien destaca que *“Los imaginarios del miedo son el producto de una dialéctica social que sintetiza en la realidad las percepciones de inseguridad con las políticas urbanísticas orientadas a la organización del espacio de la ciudad”* (p. 3). El autor nos indica que Los imaginarios urbanos del miedo tienen una relación bidireccional con la percepción de inseguridad, ya que ambas se afectan directamente provocando temor y marginación en un determinado espacio urbano.

Por ultimo nombramos a uno de los referentes arquitectónicos “Alameda Chabuca Granda” ubicada en Perú- Lima distrito de Cercado de Lima, constituyo parte del plan para recuperar el centro histórico de lima que buscaba completar la ciudad con momentos históricos distintos, el reto fue convertir una antigua plataforma en el primer espacio público en la ciudad, con la oportunidad de darle cara al río Rímac. Todos los estudios nombrados están de acuerdo con el tema de la investigación y refuerzan su propósito.

Hipótesis Especifica 3

Respecto a la hipótesis especifica 3, algunos autores la definen a la cohesión social como la fragmentación que tienen las ciudades, tal es el caso de la agenda de la Unión Europea, donde sus acuerdos de cohesión social, se enfocan en resolver los problemas económicos y mejora en el acceso laboral, educacional y salud. Como también otros autores la asocian, con la integración y el bienestar social, en otras palabras, cohesión social gira en torno a los ejes de; inclusión, igualdad y pertenencia, ahora los barrios vulnerables son barrios ubicados en la periferia donde la gestión pública es ausente, donde la exclusión social se hace presente ante las familias de bajos recursos y denigradas por su estatus ya sea económico, social o político, donde se pierde el sentido de pertenencia en la ciudad por la degradación de sus espacios, la exclusión y la precariedad tanto social como en sus viviendas.

“Cohesión social” de la variable espacios públicos se relaciona moderadamente con la dimensión “barrios vulnerables” de la variable violencia urbana según opinión de los 100 habitantes del distrito de Ventanilla, sector Pachacútec en el sector 1, ya que se observa que el Chi cuadrado es 44,093, y la significación asintótica es 0,000; al ser esta menor que 0,05 podemos decidir rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, en consecuencia, con un 90% de confianza podemos afirmar que la cohesión social ha afectado considerablemente en los barrios vulnerables caso distrito de Ventanilla, sector Pachacútec, 2018.

Estos hallazgos se relacionan con los estudios de Palacios, J (2017) en su tesis para obtener el grado de Arquitectura en la Universidad de San Carlos de

Guatemala denominada “Renovación del espacio público/Paseo ecológico el Baúl, Quetzaltenango” el objetivo general del proyecto busca la renovación del espacio público de un determinado sector de Quetzaltenango, cuyo estado actual es déficit para la gran demanda de personas que hay en el lugar a causa de su centralidad. El proyecto busca implementar lugares accesibles, seguros, sostenibles ambiental y socialmente.

Respecto a las teorías que refuerzan la hipótesis específica 3, según Ottone y Sojo (2007) *“La cohesión social se define como la dialéctica entre mecanismos instituidos de inclusión y exclusión sociales y las respuestas, percepciones y disposiciones de la ciudadanía frente al modo en que ellos operan”*. Y Egea, C., Nieto, J., Dominguez, J., & Gonzales, R. (2008) *“En general son barrios poco cuidados por la administración con degradación ambiental, servicios deficientes, mala accesibilidad y desde luego sin iniciativa económica local, con abandono de los comercios y talleres, muchos barrios adquieren una imagen colectiva, exterior e interior, de abandono a lo irremediable, que crea una situación de estancamiento, y a veces de marginación, solo superada por las luchas vecinales, cuando se organiza la parte más activa de la población, (...). La vulnerabilidad se manifiesta en las características de las viviendas, en espacios físicos poco adecuados para su ocupación y construcciones inseguras), gran fragilidad en sus economías familiares y colectivas, con escasas oportunidades de desarrollo personal, ausencia de servicios básicos, falta de acceso a la propiedad y al crédito; medio ambiente contaminado y escasamente saludable”*.

Por último nombramos a uno de los referentes arquitectónicos “Parque biblioteca España” ubicada en Medellín- Colombia el objetivo del proyecto fue recuperar un espacio urbano marginado en el cual se intervino por problemas de violencia urbana que aquejaban la comuna 1 de Santo Domingo Savio, donde se imponía actos de sicariato venta comercialización de droga, haciendo de este un imaginario urbano de temor y desconfianza convirtiéndose en una barrera invisible. Todos los estudios nombrados están de acuerdo con el tema de la investigación y refuerzan su propósito.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES

VI. CONCLUSIÓN

Hipótesis General

- ✓ Se concluye que los espacios públicos tienen un impacto favorable en la violencia urbana del distrito de Ventanilla, sector Pachacútec, 2018. ya que existe una relación significativa con los espacios públicos y la violencia urbana, según los estudios previos, las teorías, conceptos y las encuestas realizadas presentadas en la investigación. Por otro lado, el desarrollo de una Politeca VernaCultural es necesaria para satisfacer la necesidad de un espacio donde los habitantes lo tomen como suyo generando un lugar social de educación, cultural, etc. en donde el habitante interactúe con su entorno, sintiéndose así parte del lugar, para contrarrestar la realidad que aqueja al distrito que son los vacíos urbanos y el déficit de espacios de encuentro.

Hipótesis Específica 1

- ✓ Se concluye que la participación ciudadana influye positivamente en la inseguridad ciudadana del distrito de Ventanilla, sector Pachacútec, 2018. Ya que existe una relación significativa con la participación ciudadana y la inseguridad ciudadana según los estudios previos, en el marco teórico como conceptual y las encuestas realizadas, refuerzan el efecto que tiene una dimensión con otra, llevándolo a la realidad con lo nombrado en el referente arquitectónico, teniendo en cuenta la participación de la ciudadanía como parte del diseño del espacio de encuentro, respecto a la inseguridad con elementos que brinden una dinámica activa en estos espacios con actividades de recreación de cultura o educación contrarrestarían a esta problemática.

Hipótesis Específica 2

- ✓ Se concluye que la patología del espacio influye negativamente en los imaginarios urbanos del distrito de Ventanilla, sector Pachacútec, 2018. Ya que existe una relación significativa con la patología del espacio y los imaginarios urbanos, según lo descrito en las teorías conceptos referentes

arquitectónicos y las encuestas realizadas al sector, refuerzan el efecto negativo que tiene una dimensión con otra, llevándolo a la realidad si los habitantes no tienen la sensación de lugar o se sienten identificados con el espacio urbano, tienden a tener reacciones negativas con su propio entorno y también tienden a encerrarse por “protección”, por ello se proponen espacios que vinculen sus características culturales y que hagan sentir al habitante la sensación de pertenencia convirtiendo los imaginarios urbanos del miedo en zonas seguras y de dinámica social por ejemplo pinturas folclóricas, símbolos de religión propios de los habitantes, etc.

Hipótesis Específica 3

- ✓ Se concluye que la cohesión social influye positivamente en los barrios vulnerables del distrito de Ventanilla, sector Pachacútec, 2018. Ya que existe una relación significativa con la cohesión social y los barrios vulnerables según lo descrito en las teorías conceptos referentes arquitectónicos y las encuestas realizadas al sector, refuerzan el efecto que tiene una dimensión con la otra, llevándolo a la realidad si existe un espacio donde puedan ver diferentes tipos de actividades de recreación culturales o de educación beneficiarían a los barrios vulnerables ya que les daría el sentido de pertenencia con el lugar motivando el desarrollo de sus habitantes como también fomentando un nuevo lugar de turismo por su ubicación geográfica.

CAPITULO VII

RECOMENDACIONES

VII. RECOMENDACIONES

Hipótesis General

- ✓ Se recomienda tomar en cuenta la investigación presentada para ejecución de una Politeca VernaCultural, en el distrito de Ventanilla, sector Pachacútec, en la cual se recomienda tener espacios diversos de actividades de educación, culturales de recreación y sociales, estos espacios deben ser libres y que sean transparentes para su entorno, como también reflejar las costumbres de los habitantes de Pachacútec para que tengan el sentido de pertenencia y ellos mismo protejan e incentiven el turismo a este equipamiento arquitectónico, así mismo sirve como referencia para otro tipo de espacios de encuentro del mismo distrito y de otros espacios poli funcionales en Perú y no solo sean espacios para una sola actividad.

Hipótesis Especifica 1

- ✓ Se recomienda tener en cuenta la opinión de los habitantes del distrito de Ventanilla, sector Pachacútec para poder mejorar la conexión del espacio físico con el individuo ya que esto ayuda a relación de los habitantes del lugar y su sentido de pertenencia con el lugar volviendo los vacíos urbanos que provocaban inseguridad ciudadana a espacios dinámicos y de diferentes tipos de actividades tanto en educación cultura y sociales, dándole no solo al habitante una estadía confortable sino también incentivando la curiosidad de otros habitantes de diferente lugares a conocer el lugar y reunirse en este.

Hipótesis Especifica 2

- ✓ Se recomienda que para la construcción de una Politeca VernaCultural se considere espacios accesibles para todo tipo de persona, desde niños hasta personas mayores de edad ya que se fomentara la integración de sus habitantes, teniendo cuenta en el diseño espacios de encuentro y aprendizaje abiertos, teniendo en este plazas que unan los volúmenes arquitectónicos que permita multiplicar la conectividad y los eventos del lugar, permitiendo así el encuentro y obligando sutilmente al uso de la

edificación, agregándole características y costumbres de los lugareños de Pachacútec.

Hipótesis Específica 3

- ✓ Se recomienda que para la construcción de una Politeca VernaCultural, tengan los siguientes espacios centro comunitario, biblioteca, centro cultural, galerías, plazas, talleres y espacios de ocio ya que se incentivaría un gran espacio público con características de convivencia similares a los de las grandes plazas pero mucho más dinámico y flexible a las actividades que se realizarían teniendo en cuenta en el diseño el medio en que se encuentra y no ir en contra de la geografía del lugar ni sus características tan ricas de los habitantes de Pachacútec, mejorando así la calidad del habitad de los habitantes dándoles un sentido de pertenencia comunitaria.

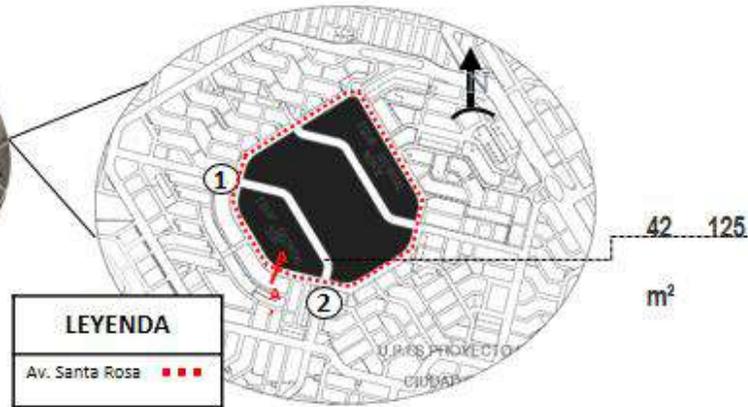
CAPITULO VIII
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

SELECCIÓN DEL TERRENO

UBICACIÓN



DISTRITO DE VENTANILLA



LEYENDA

Av. Santa Rosa - - - - -

ACCESO

1. Carr. A Playa Los Delfines
2. Av. Los Arquitectos.



ESTUDIO DEL TERRENO

El área del terreno comprende 42 125 m². El terreno se encuentra ubicado al sur del área que destinada al equipamiento distrital, donde además está proyectada la construcción de una Plaza Cívica. Sin embargo, aun no hay construcción alguna, actualmente se encuentra libre en su totalidad.



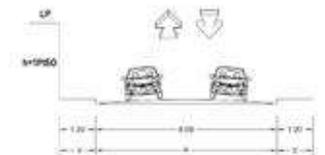
Cerca al terreno se encuentran los pantanos de Ventanilla y además la Huaca Culebra, el cual es patrimonio cultural del distrito.



VISTAS



Sección A - A'



Av. Santa Rosa

La Av. Santa Rosa rodea el terreno destinado al proyecto. Dicha avenida es concurrida por encontrarse en el centro de Pachacútec, además, se conecta con varias de las vías principales de acceso a Pachacútec.

ENTORNO

Se encuentra ubicado en la parte central de sector de Pachacútec en el Distrito de Ventanilla. Las principales vías de acceso son a través de la Carr. A Playa Los Delfines y la Av. Los Arquitectos.

ASOLAMIENTO Y VIENTOS

El terreno tiene una orientación perpendicular teniendo un asolamiento con dirección este-oeste, característica que determina el sentido de orientación de los espacios de acuerdo a las necesidades de iluminación.

El viento tiene sentido Sur-Norte. Dicho factor determina el diseño para una ventilación óptima considerando además, la gran afluencia de personas con la que contará.



Autores:

**Cristhian Mas Triviños.
Ginner Gualambo Poclín.**

Asesor:

Arq. Fernando Utía Chirinos

TESIS

L-11

CAPITULO IX
FACTORES VÍNCULO ENTRE
INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN

IX. Factores vínculo entre investigación y propuesta solución – análisis urbano

9.1 Datos Geográficos

9.1.1 Ubicación y localización

El distrito de Ventanilla se encuentra ubicado en el sector norte de la Provincia Constitucional del Callao. Geográficamente Ventanilla limita por el norte con el distrito de Santa Rosa y Ancón; por el este limita con el distrito de Puente Piedra y Mi Perú; por el sur limita con los distritos de San Martín de Porres y el distrito del Callao y por el oeste con el Océano Pacífico.⁸⁹

Su localización toma en consideración hitos limítrofes, desde la longitud 77°11'08" Oeste hasta la longitud 77°08'20" Oeste, y desde la latitud 11°49'32" sur hasta la latitud 11°56'22" sur.⁹⁰

Ilustración 26 :UBICACIÓN VENTANILLA



Fuente 1:Elaboración propia

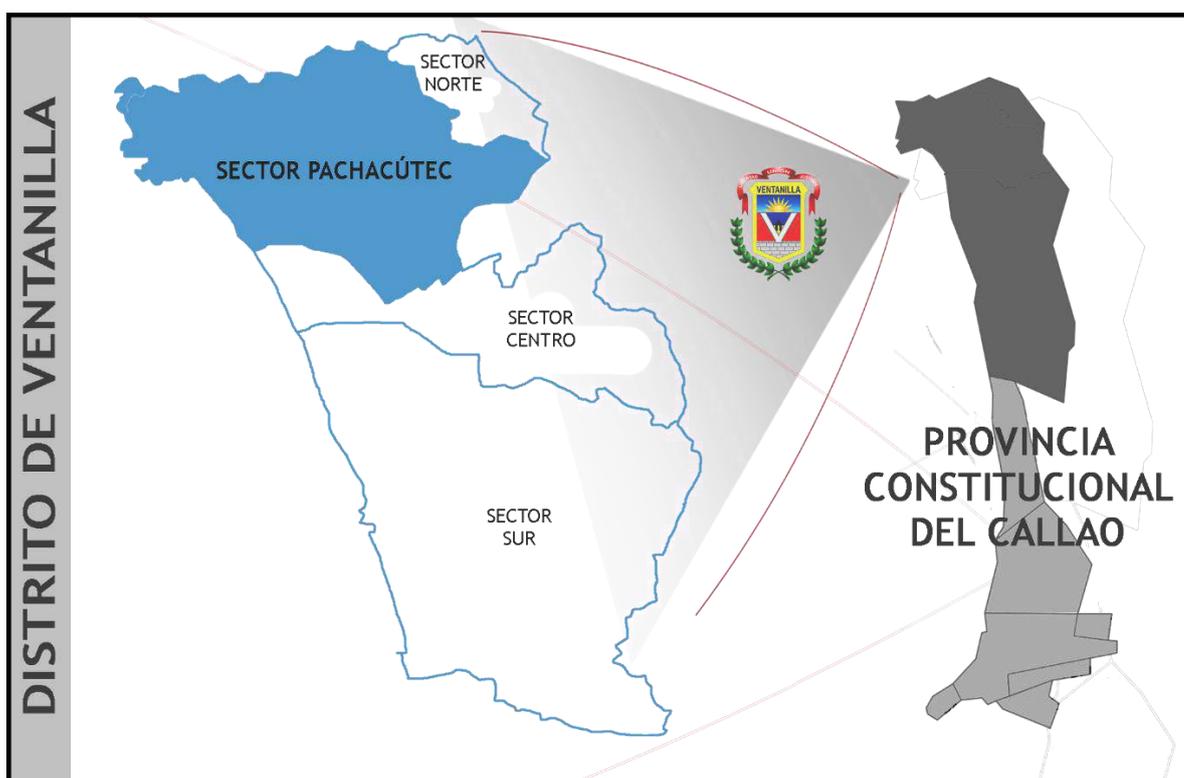
⁸⁹ Municipalidad Distrital de Ventanilla. (2010). PLAN DE DESARROLLO CONCERTADO DE VENTANILLA AL 2021 (p.9). Ventanilla: Provincia Constitucional del Callao. Recuperado de: <https://goo.gl/Erucqn>

⁹⁰ Municipalidad Distrital de Ventanilla. (2017). Plan de Operaciones de Emergencia Distrital 2017 – 2020. (p.9). Ventanilla: Provincia Constitucional del Callao. Recuperado de: <https://goo.gl/bYALkC>

✓ Pachacútec Ubicación y localización

La ciudadela de Pachacútec se encuentra ubicada en el sector norte del distrito de Ventanilla. Geográficamente Pachacútec limita por el norte con el distrito de Santa Rosa, la avenida Alfonso Ugarte, avenida José Abelardo Quiñones, Avenida El salvador y Calle Estados Unidos; por el sector Centro con la avenida Los Precursores en el distrito Mi Perú, avenida Cuzco y con el Océano Pacífico.

Ilustración 27: CIUDADELA PACHACUTEC



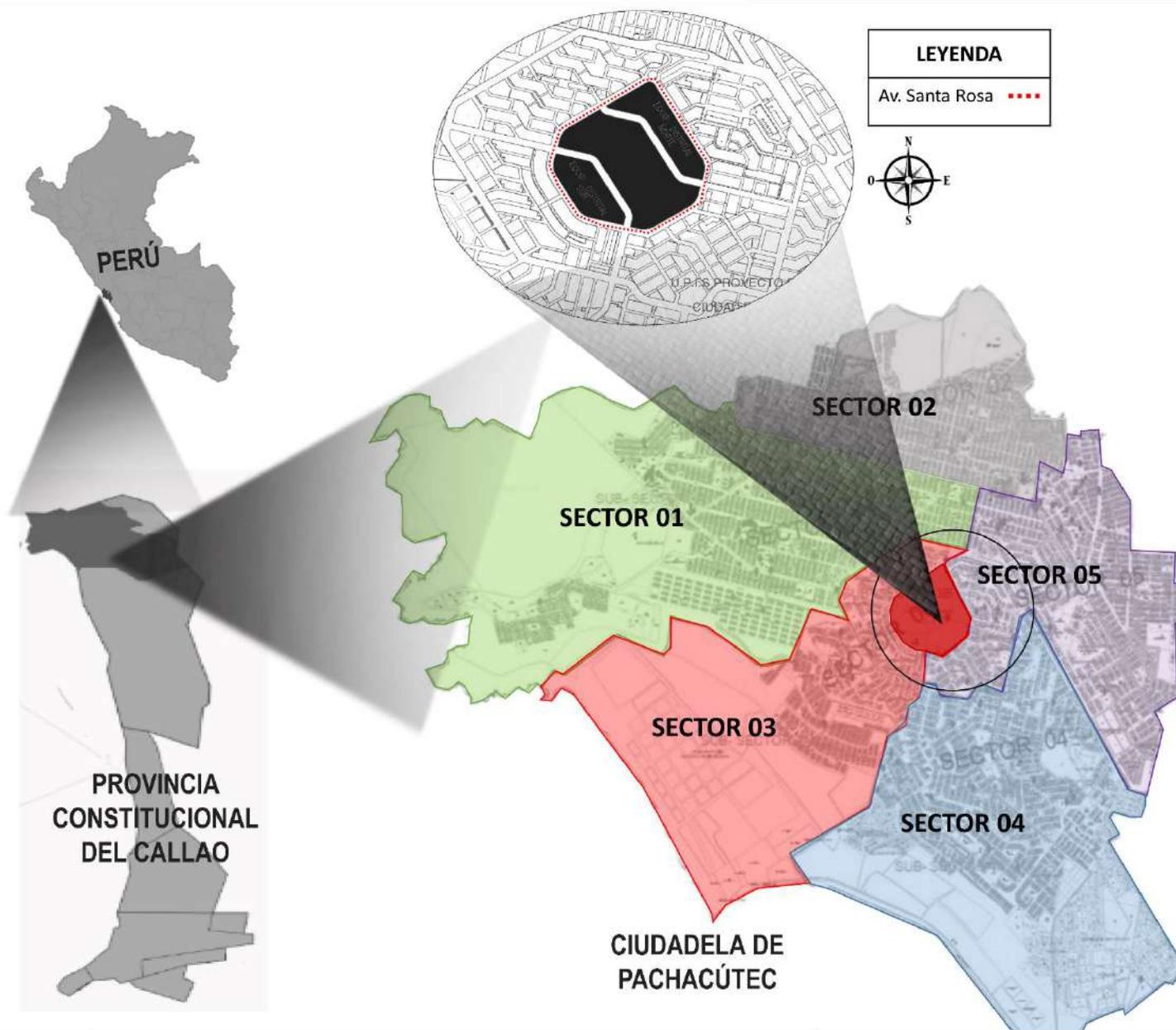
Fuente 2: Elaboración propia

9.1.2 Localización de la propuesta

Para localizar el terreno destinado para la propuesta materia de estudio, se toma como referencia la avenida Santa Rosa. Así mismo, al terreno en mención se accede mediante: Carretera "A" y avenida Los Arquitectos; las cuales a su vez son vías importantes de acceso a la ciudadela de Pachacútec. El terreno se encuentra en un punto céntrico de Pachacútec, teniendo como circulación al sector 1, sector 2, sector 3, sector 4 y sector 5. Por tales motivos la localización propuesta cumple con las necesidades de accesibilidad requeridas. Ver lamina 01 anexos.

UBICACIÓN DEL TERRENO

POLITECA VERNACULTURAL NUEVO PACHACÚTEC



FODA

F

- Prácticas participativas y constante del ejercicio democrático por parte de la población.
- Cuenta con variedad de medios y vías de acceso y comunicación.

O

- Demanda de recursos de recreación y turismo de pobladores tanto locales como pobladores de Lima y de cercanía del norte chico.
- Proceso de regionalización y descentralización.

- Asentado en depósito de arena en mayor parte de su territorio.

D

- Invasión de terrenos destinados a equipamientos urbanos comunales y de áreas ecológicas.
- Aumento delincriminal en el entorno.

A



Autores: Cristhian Mas Triviños.
Ginner Gualambo Poclín.

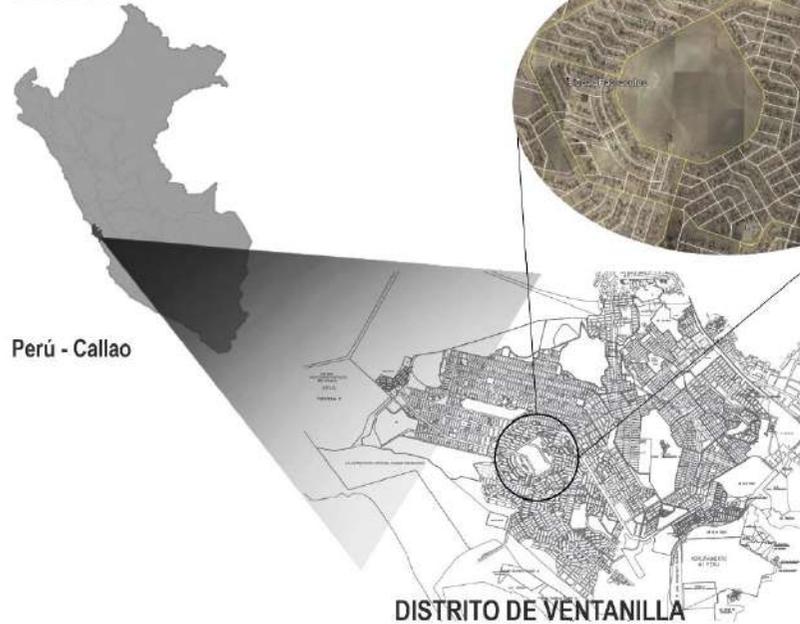
Asesor: Arq. Fernando Utía Chirinos

TESIS

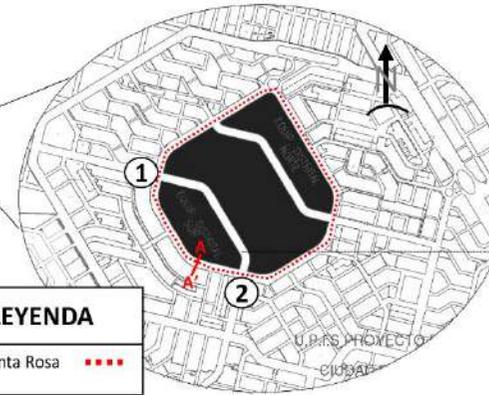
L-00

SELECCIÓN DEL TERRENO

UBICACIÓN



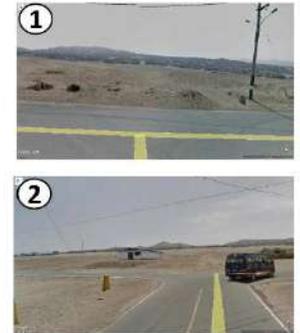
DISTRITO DE VENTANILLA



42 125 m²

LEYENDA
 Av. Santa Rosa
 U.P.A.S. PROYECTO
 CUBAN

VISTAS



ACCESO

1. Carr. A Playa Los Delfines
2. Av. Los Arquitectos.



ESTUDIO DEL TERRENO

El área del terreno comprende 42 125 m². El terreno se encuentra ubicado al sur del área que destinada al equipamiento distrital, donde además está proyectada la construcción de una Plaza Cívica. Sin embargo, aun no hay construcción alguna, actualmente se encuentra libre en su totalidad.



Cerca al terreno se encuentran los pantanos de Ventanilla y además la Huaca Culebra, el cual es patrimonio cultural del distrito.



ENTORNO

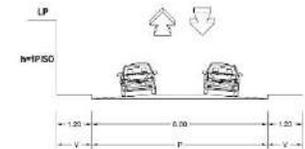
Se encuentra ubicado en la parte central de sector de Pachacútec en el Distrito de Ventanilla. Las principales vías de acceso son a través de la Carr. A Playa Los Delfines y la Av. Los Arquitectos.

ASOLAMIENTO Y VIENTOS

El terreno tiene una orientación perpendicular teniendo un asolamiento con dirección este-oeste, característica que determina el sentido de orientación de los espacios de acuerdo a las necesidades de iluminación.

El viento tiene sentido Sur-Norte. Dicho factor determina el diseño para una ventilación óptima considerando además, la gran afluencia de personas con la que contará.

Sección A - A'



Av. Santa Rosa

La Av. Santa Rosa rodea el terreno destinado al proyecto. Dicha avenida es concurrida por encontrarse en el centro de Pachacútec, además, se conecta con varias de las vías principales de acceso a Pachacútec.



Autores: Cristhian Mas Triviños.
 Ginner Gualambo Poclín.

Asesor: Arq. Fernando Utía Chirinos

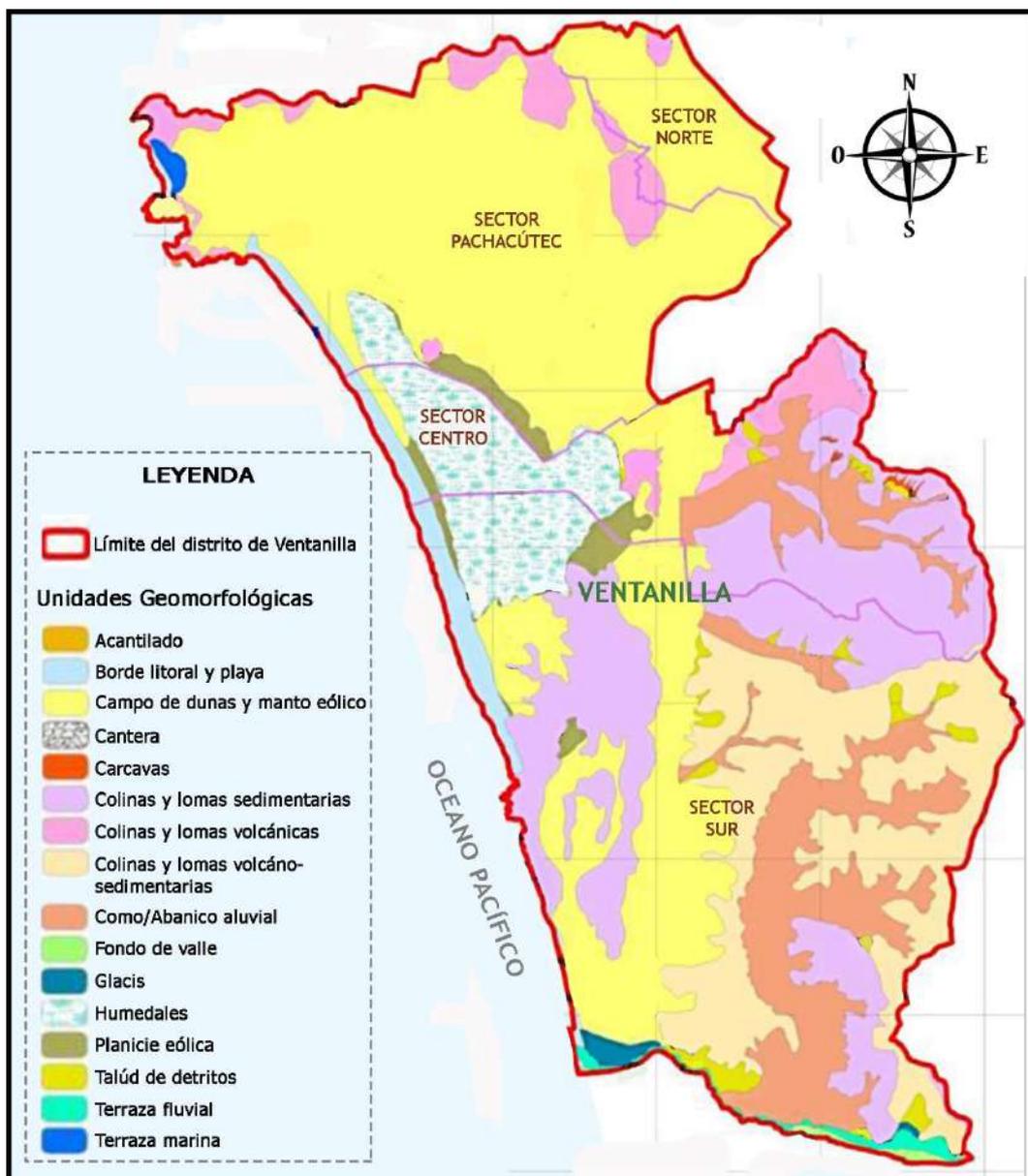
TESIS

L-01

9.1.3 Relieve

El territorio de Ventanilla cuenta con diversos escenarios naturales dominados por la configuración geomorfológica de la Cordillera Costera y el Mar Costero colindante. La morfología de la Cordillera Costera dio lugar a valles o quebradas profundas con fondos rellenados planos, rodeado por cadenas de cerros elevados con una sola entrada o salida; lo cual produce escenarios encapsulados.

Ilustración 28: MAPA GEOMORFOLÓGICO DED DISTRITO DE VENTANILLA

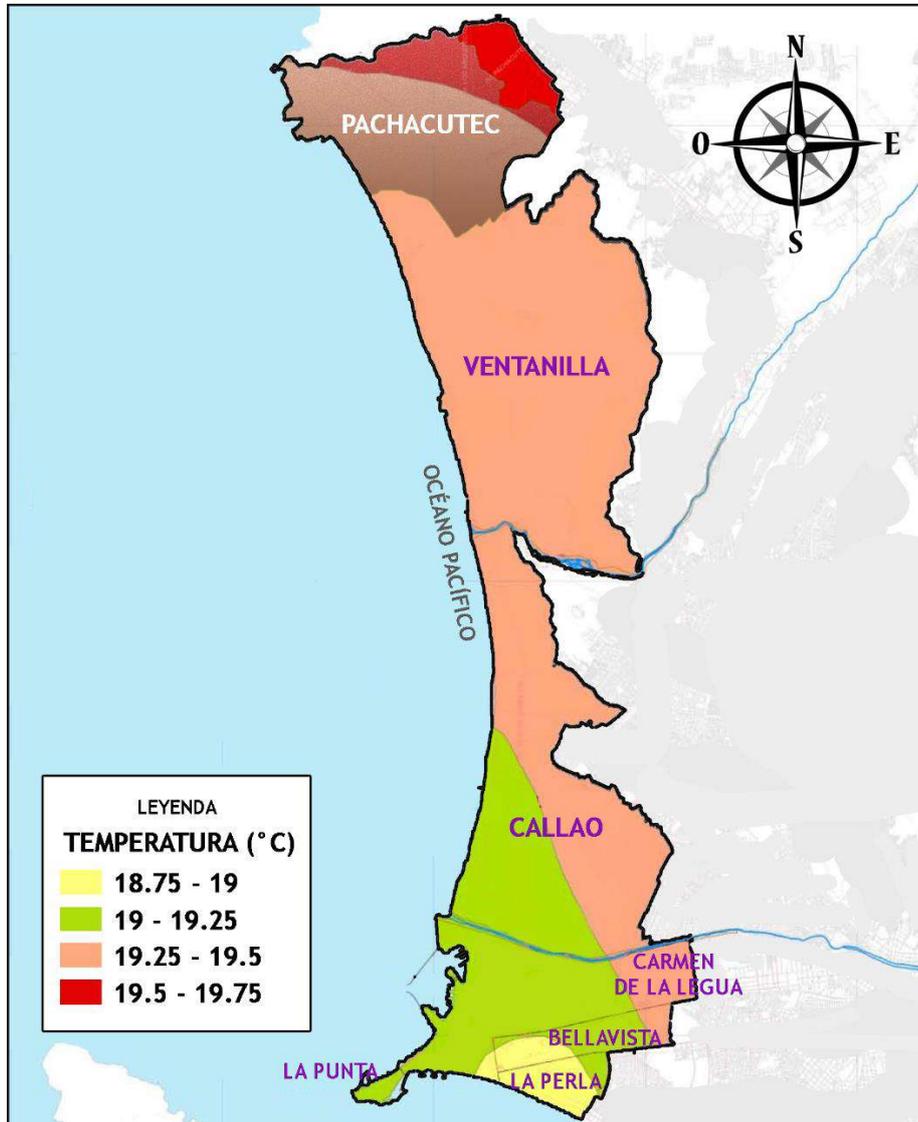


Fuente 3: Ventanilla-Provincia Constitucional del Callao

9.1.4 Clima

En Ventanilla, los veranos son calientes, húmedos, áridos y nublados. Los inviernos son largos, frescos, secos, ventosos y mayormente despejados. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 15°C a 27°C y rara vez baja a menos de 14°C o sube más de 29°C.⁹¹

Ilustración 29: TEMPERATURAS PROMEDIO ANUAL - CALLAO



Fuente 4: ELABORACIÓN PROPIA

⁹¹ Clima promedio en Ventanilla, Perú, durante todo el año - Weather Spark. (2018). Recuperado de: <https://es.weatherspark.com/y/20443/Clima-promedio-en-Ventanilla-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

9.1.4 Tipos de suelo

De acuerdo al estudio elaborado por el Dr. Aguilar, determina que en Ventanilla existen 5 zonas establecidas:

Zona I: Depósito de grava de compacidad media a densa.

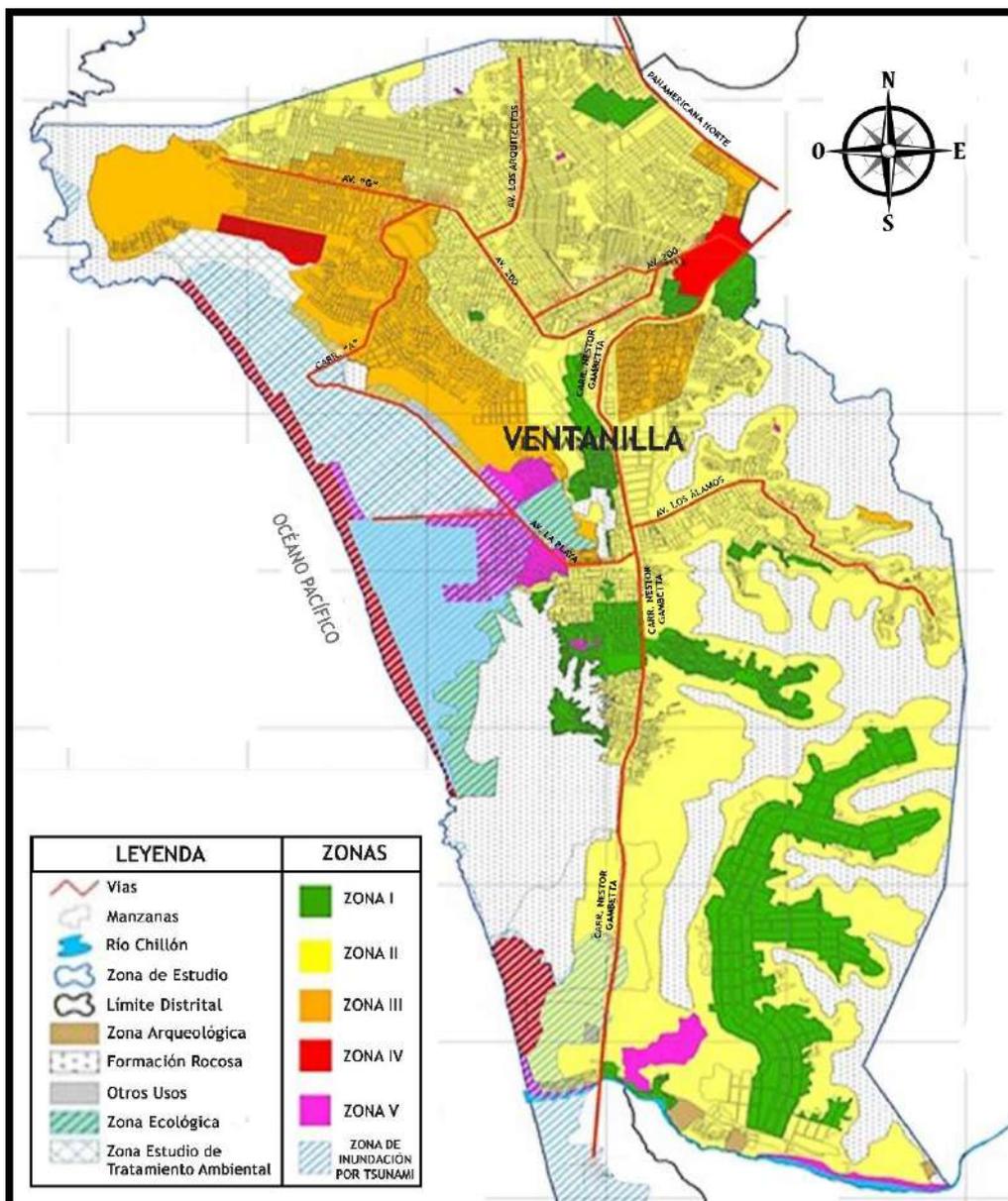
Zona II: Depósito de grava y arena limosa de compacidad media a densa.

Zona III: Depósito de arena de compacidad suelta a media.

Zona IV: Depósitos marinos.

Zona V: Zona con depósitos de escombros y rellenos.

Ilustración 30: MAPA DE MICROZONIFICACIÓN SISMICA DEL DISTRITO DE VENTANILLA



Fuente 5: Ventanilla-Provincia Constitucional del Callao

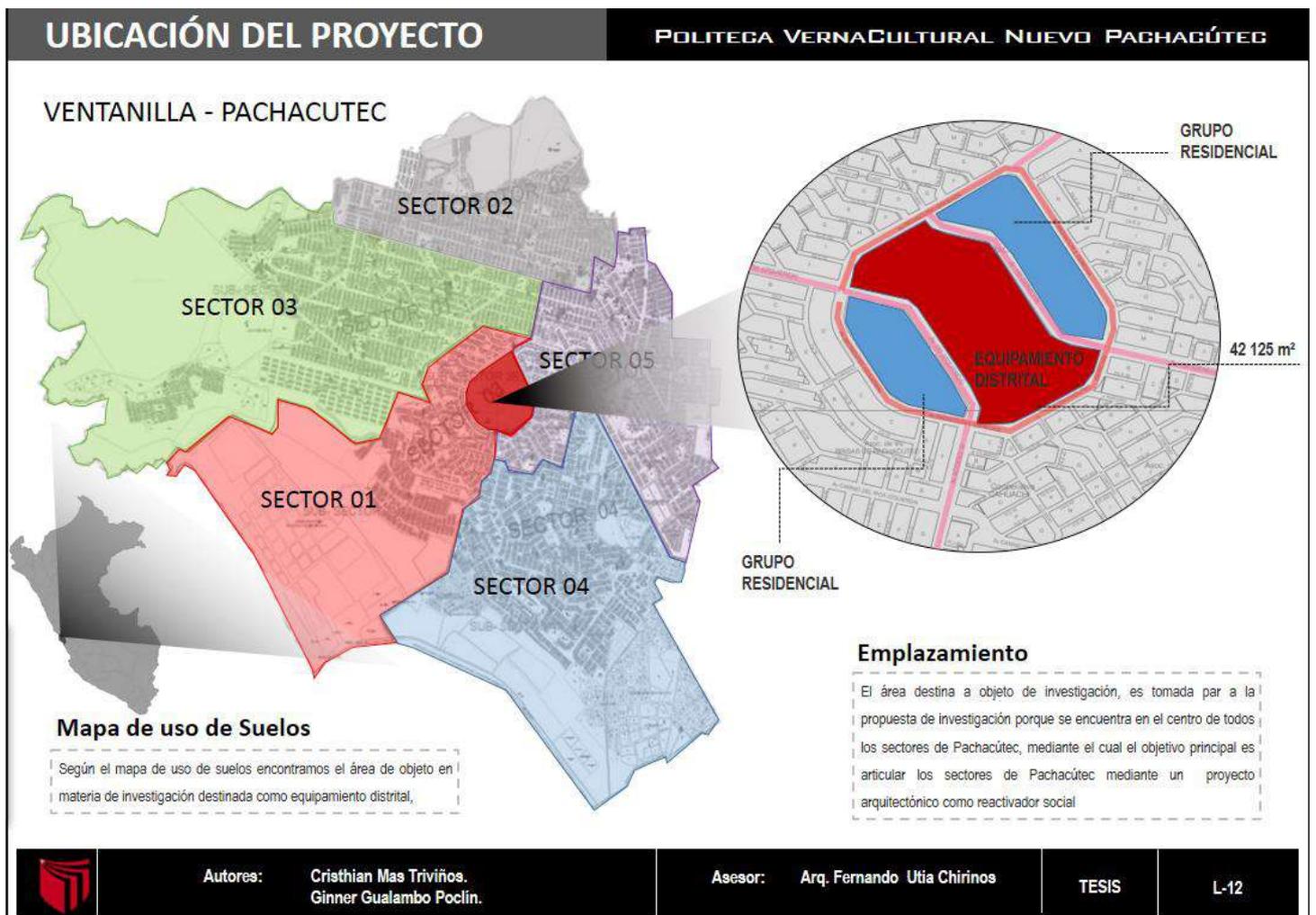
9.2 Análisis territorial urbano

9.2.1 Ámbito, escala y dimensión de aplicación.

El distrito de Ventanilla se encuentra ubicado en La Provincia Constitucional del Callao, Perteneciendo al sector norte y comprendida por una extensión territorial de 73.52 km², además de contar con una población de 277 895 habitantes, este último

comprende el 50.02% de toda la población de la provincia. Por otro lado, el distrito se encuentra emplazado a 18 km del centro del callao y a 34 km al noreste de Lima. Este último estando estrechamente articulado con los distritos de Lima Norte.⁹²

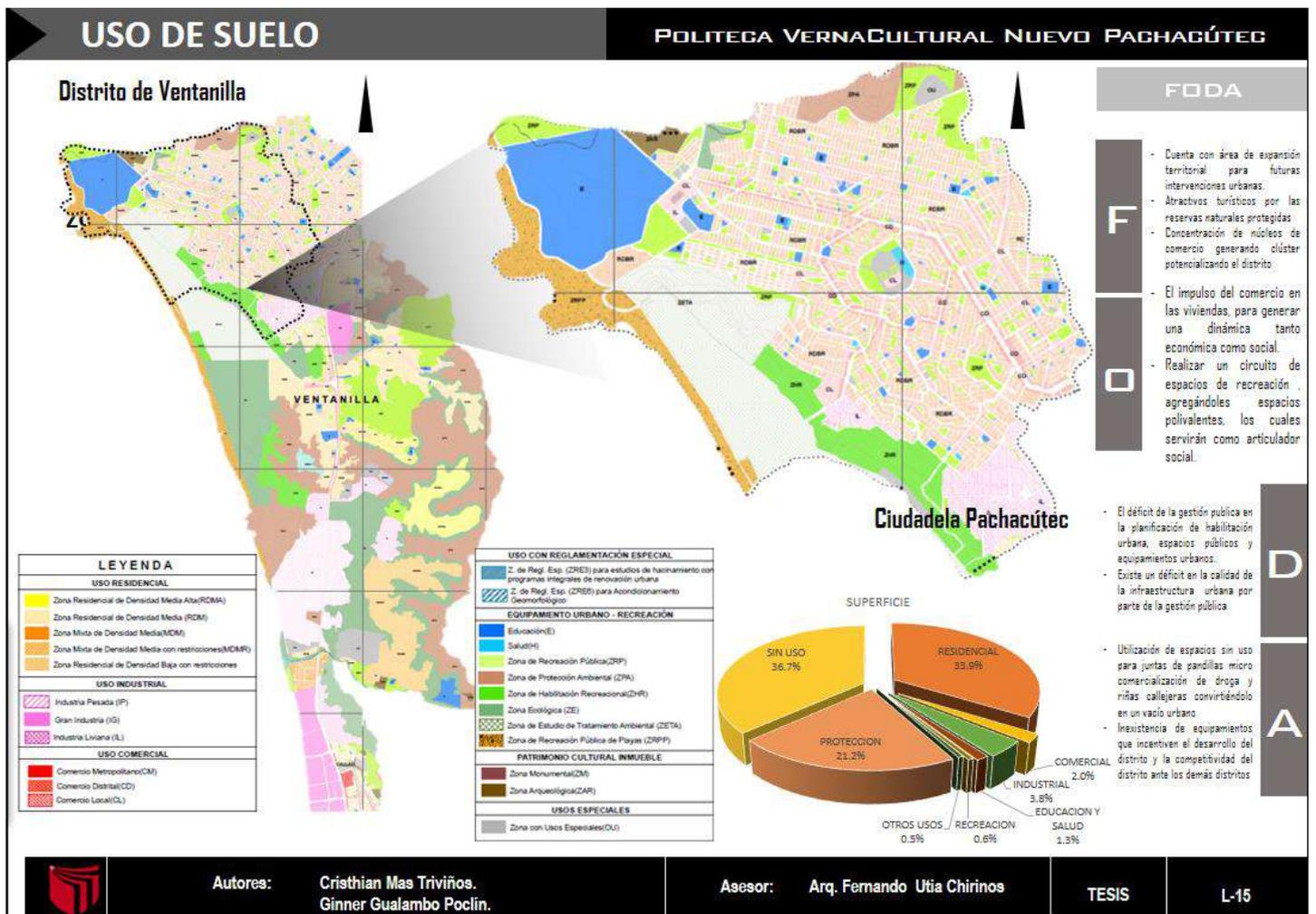
El distrito de Ventanilla se encuentra conformado por 5 ciudadelas, en el cual el área donde se intervendrá será la ciudadela de Pachacútec, esta zona está conformada por 5 sectores, presentando un trazado ortogonal e irregular en su trama urbana, el material de las edificaciones que predomina son prefabricados además de contar con un 75 % de edificaciones de un solo piso y un 25% de dos a tres pisos.



⁹² Muguruza, L. (2019). *Zonificación territorial para la demarcación y organización territorial del distrito de Ventanilla Provincia Constitucional del Callao* (1st ed., p. 11). Provincia Constitucional del Callao: Oficina de Acondicionamiento Ambiental. Recuperado de: <http://sdot.pcm.gob.pe/wp-content/uploads/2016/09/Estudio-Ventanilla.pdf>

9.2.2 Estructura Urbana

El distrito de Ventanilla empieza a formarse en el gobierno del presidente Manuel Prado, mencionado proyecto tenía por objetivo realizar la habilitación urbana mediante los planes de ciudades planificadas y con accesibilidad a todos los servicios básicos, mediante la creación de la Ciudad Satélite, posterior a esta surgen las creaciones de las demás ciudadelas como son: ciudad deporte, La Pampilla, Ventanilla Alta y la Ciudadela Pachacútec.



En el distrito de Ventanilla, se identifica con un uso de suelo donde lo que predomina es el uso residencial (RDM) el cual tiene un porcentaje del 33.91%, lo que corresponde a áreas de protección ambiental con un 21.19% de todo el distrito en la cual corresponde a laderas de cerros y zonas vulnerables que no son aptas para uso urbano, posterior a los datos anteriores se encuentran el uso comercial con un 1.97%, el uso dedicado a la industria con 3.23%, el uso destinado para la educación

y la salud con 1.28% y lo que corresponde a recreación con 0.56%, este último hace referencia al déficit de espacios públicos y áreas verdes que aqueja al distrito.⁹³

9.2.3 Sistema Urbano

✓ Patrimonio cultural

En esta zona se encuentran ubicados los restos arqueológicos de preservación patrimonial, declarados por el Ministerio de Cultura. Entre estos sitios arqueológicos podemos encontrar a los siguientes:

Tabla 36: Sitios arqueológicos - Ventanilla

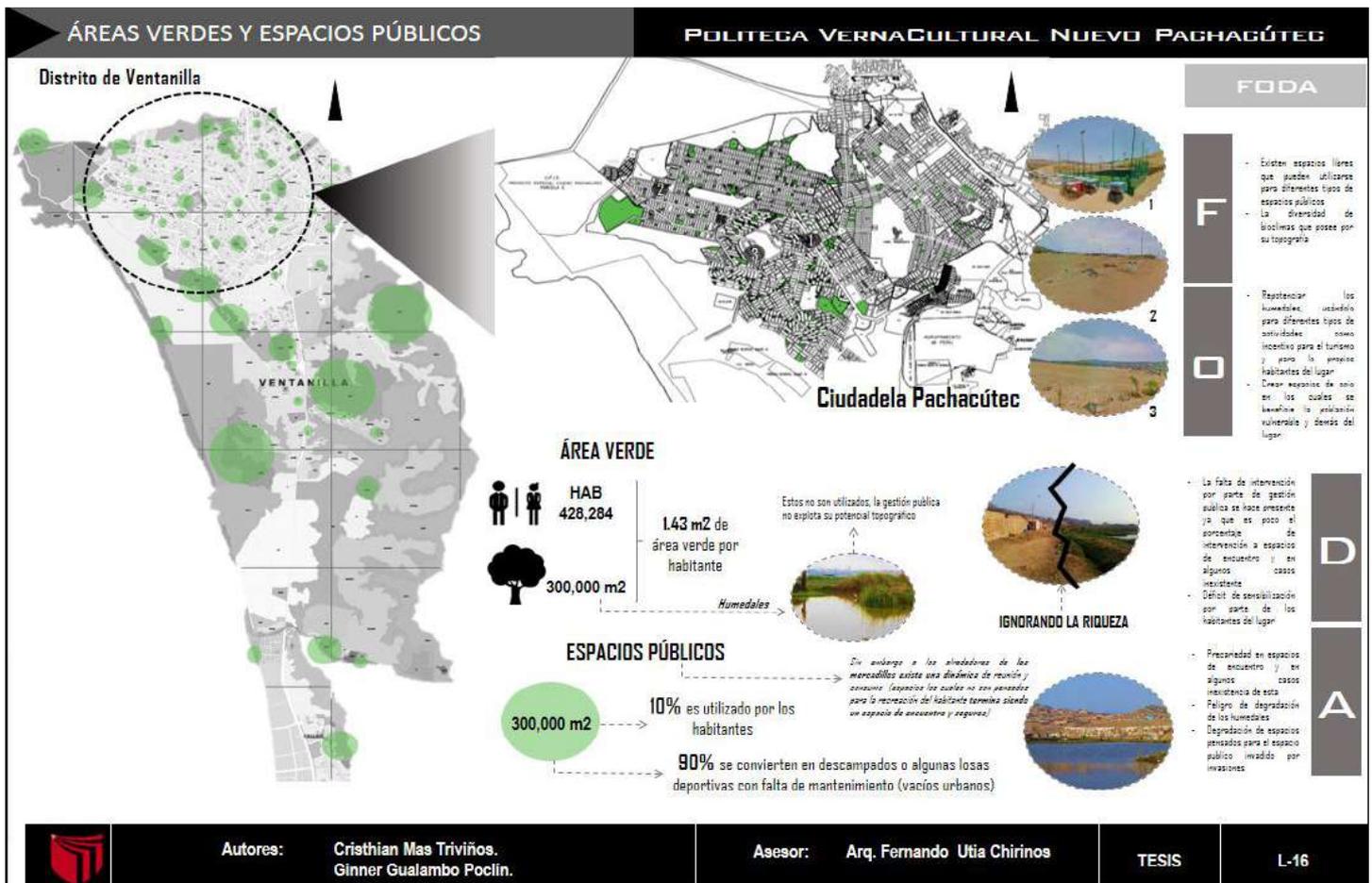
Sitios Arqueológicos	Ubicación	R.D.N
Cerro Respiro	Ventanilla	233
Castillo el Palmo	Ventanilla	233
Caminos Oquendo	Ventanilla	233
Cerro Culebras	Ventanilla	832
Cerro Cachito	Ventanilla	965
Cerro Orara	Ventanilla	965
Cerro Sal	Ventanilla	965
La Playuela	Ventanilla	965
Piedras Gordas	Ventanilla	965
Media Luna	Ventanilla	919
Huaca Culebras	Ventanilla	82
Pampa de Los Perros	Ventanilla	82

El patrimonio cultural que podemos encontrar en el distrito son variados y se encuentran dispersos, ya que pertenecieron a orígenes y tiempo distintos. El ministerio de cultura los ha reconocido como cultura de la nación y cada uno figura con una resolución Directoral Nacional emitido por la institución. En el grafico anterior podemos observar el listado de sitios arqueológicos con su respectiva resolución Directoral.

⁹³ Muguruza, L. (2019). *Zonificación territorial para la demarcación y organización territorial del distrito de Ventanilla Provincia Constitucional del Callao* (1st ed., p. 31). Provincia Constitucional del Callao: Oficina de Acondicionamiento Ambiental. Recuperado de: <http://sdot.pcm.gob.pe/wp-content/uploads/2016/09/Estudio-Ventanilla.pdf>

✓ Espacios públicos y Áreas Verdes

Las áreas verdes en el distrito tienen un porcentaje del 10% del total de todo el distrito, donde el porcentaje de área verde por habitante es de 1.43 m², por consiguiente, se deduce que el distrito se encuentra con déficit de áreas verdes, ya que según la Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda que las ciudades tengan un mínimo de 9 m² por habitante. Un punto importante y que



favorece al distrito es que cuenta con los humedales de ventanilla con un área de 300 mil m², sin embargo la Gestión pública no potencializa su desarrollo como polo de atractivo turístico.

Con respecto a los espacios públicos el uso destinado es de 0.56% de toda la superficie del distrito, en el área de estudio se encuentran destinados las áreas de recreación pública, según el plano de zonificación, sin embargo este tiene un contraste en la realidad, ya que la mayoría de estos espacios públicos son arenales.

La falta de intervención por parte de la gestión pública se hace presente ya que es poco el porcentaje de intervención a espacios de encuentro y en algunos casos inexistente, convirtiéndose en vacíos urbanos.

las fortalezas que resaltan en el área de estudio, es que existen espacios libres que pueden utilizarse para diferentes tipos de espacios públicos y que cuenta con una diversidad de bioclimas que poseen por su topografía.

✓ **Equipamiento de Salud**

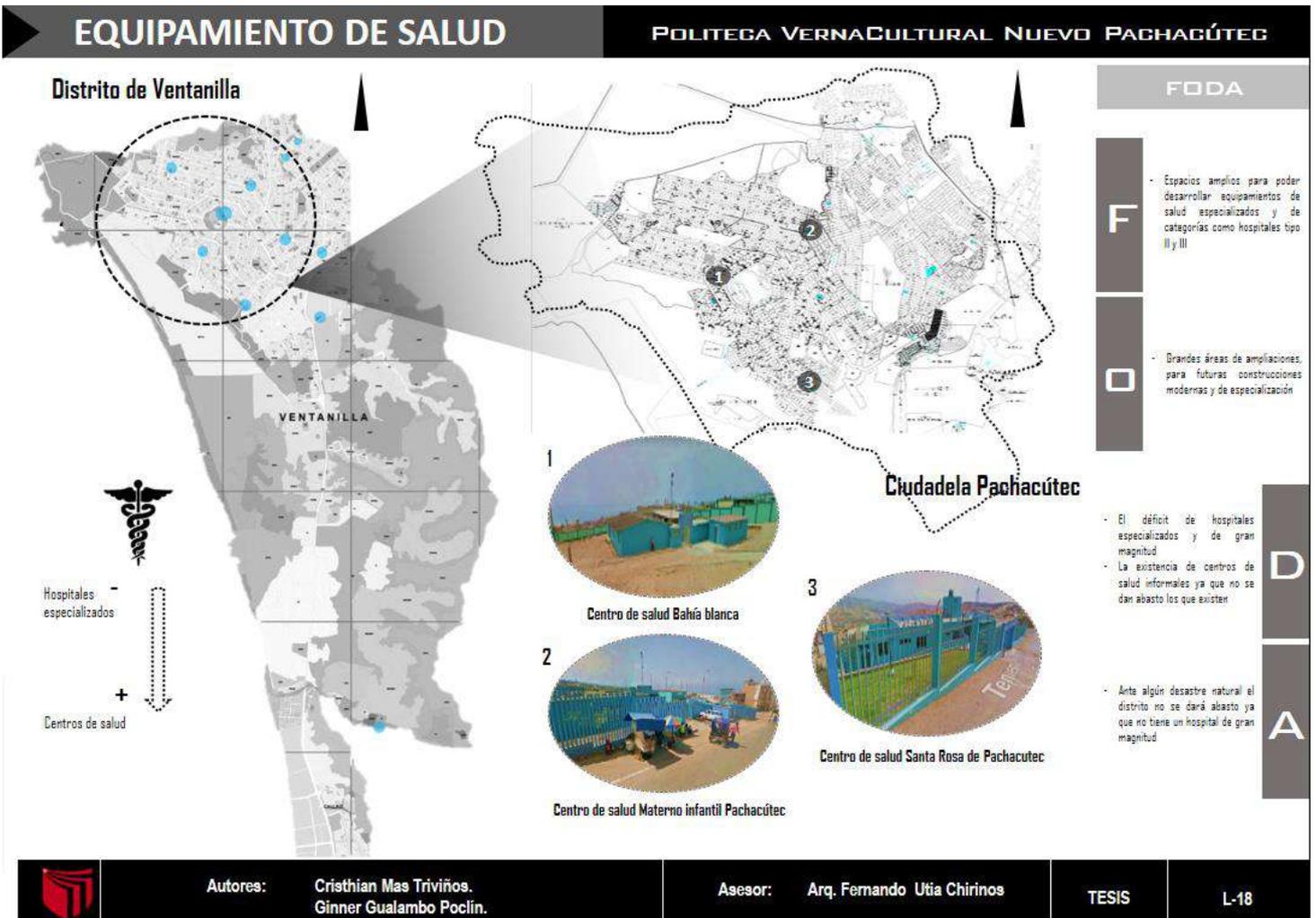
Lo que corresponde al equipamiento de Salud este representa el 0.64% de la superficie del distrito, de los cuales podemos encontrar:

- 1 hospital nivel II-1
- 11 centros de salud nivel I-2
- 2 centros de salud nivel I-3
- 2 centros de salud nivel I-4

Tabla 37: Red de establecimiento de Salud

ESTABLECIMIENTOS	NIVEL	HORAS DE ATENCIÓN
PACHACÚTEC		
C.S Perú Corea	I - 4	24 Hs
C.S 3 De Febrero	I - 3	12 Hs
C.S Bahía Blanca	I - 2	12 Hs
C.S Ciudad Pachacútec	I - 2	12 Hs
C.S Santa Rosa de Pachacútec	I - 2	12 Hs
ANGAMOS		
C.S Angamos	I - 2	12 Hs
C.S Hijos de Almirante Grau	I - 2	12 Hs
C.S Ventanilla Alta	I - 2	12 Hs
C.S Defensores de la Patria	I - 2	6 Hs
VILLA LOS REYES		
C.S Villa Los Reyes	I - 3	12 Hs
C.S Luis Felipe de las Casas	I - 2	12 Hs
C.S Mi Perú	I - 2	12 Hs
MARQUEZ		
C.S Márquez	I - 4	24 Hs
C.S Ventanilla Baja	I - 2	6 Hs
C.S Ventanilla Este	I - 2	6 Hs
HOSPITAL VENTANILLA		
	I - 1	24 Hs

Cabe resaltar que, de los mencionados centros de salud, los establecimientos que se encuentran dentro del área de estudio son 5 centros de salud, los cuales no abastecen a la gran cantidad de habitantes que cuenta la ciudadela Pachacútec que es de 190 000 habitantes, generando un déficit en equipamientos destinados a Salud, tal como podemos apreciar en la tabla anterior.

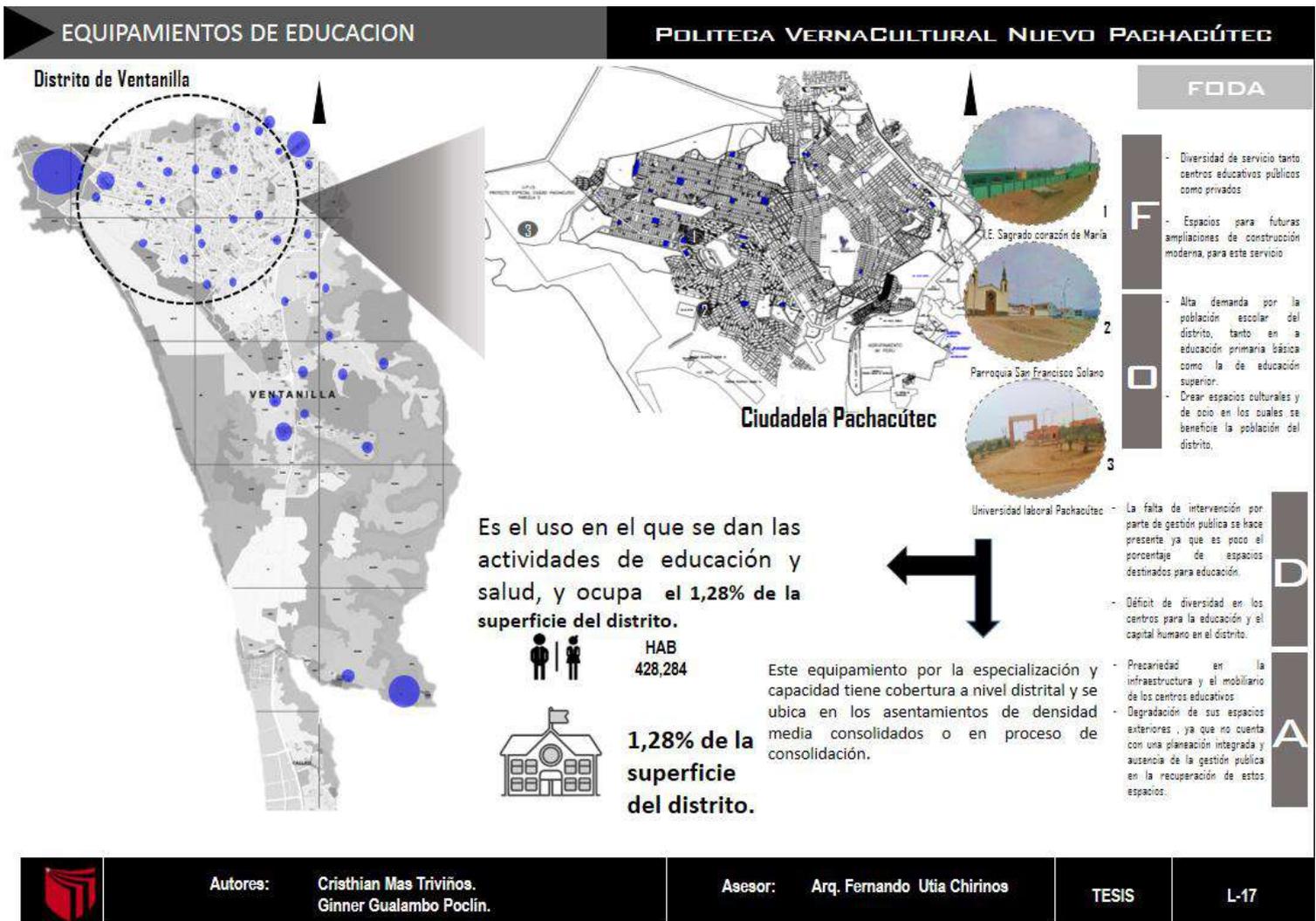


✓ Equipamiento de Educación

Lo que corresponde al equipamiento de Educación este representa el 0.64% de la superficie del distrito, donde el portal SEACE de la municipalidad distrital de Ventanilla nos da a conocer que este, cuenta con un total de instituciones educativas de 321 de los cuales, los destinados para educación primaria son de 200, para secundaria son de 103, CETPRO son 8, CEBA son 7 y Educación especial son 3.

Con respecto a los datos encontrados se puede analizar que hay un déficit en equipamiento de educación para el distrito. Además de la falta de intervención por parte de la gestión pública se hace presente ya que es poco el porcentaje de espacios destinados para educación. La precariedad en la infraestructura y en el mobiliario de los centros educativos, con la suma de la degradación de sus espacios exteriores, ya que no cuenta con una planeación integrada ausencia de la gestión pública en la recuperación de estos espacios.

Una de sus fortalezas es que cuenta con diversidad de servicio tanto para centros educativos públicos y privados, como también el distrito cuenta con áreas para futuras construcciones de equipamiento educativo.



Autores: Cristhian Mas Triviños.
Ginner Gualambo Poclín.

Asesor: Arq. Fernando Utía Chirinos

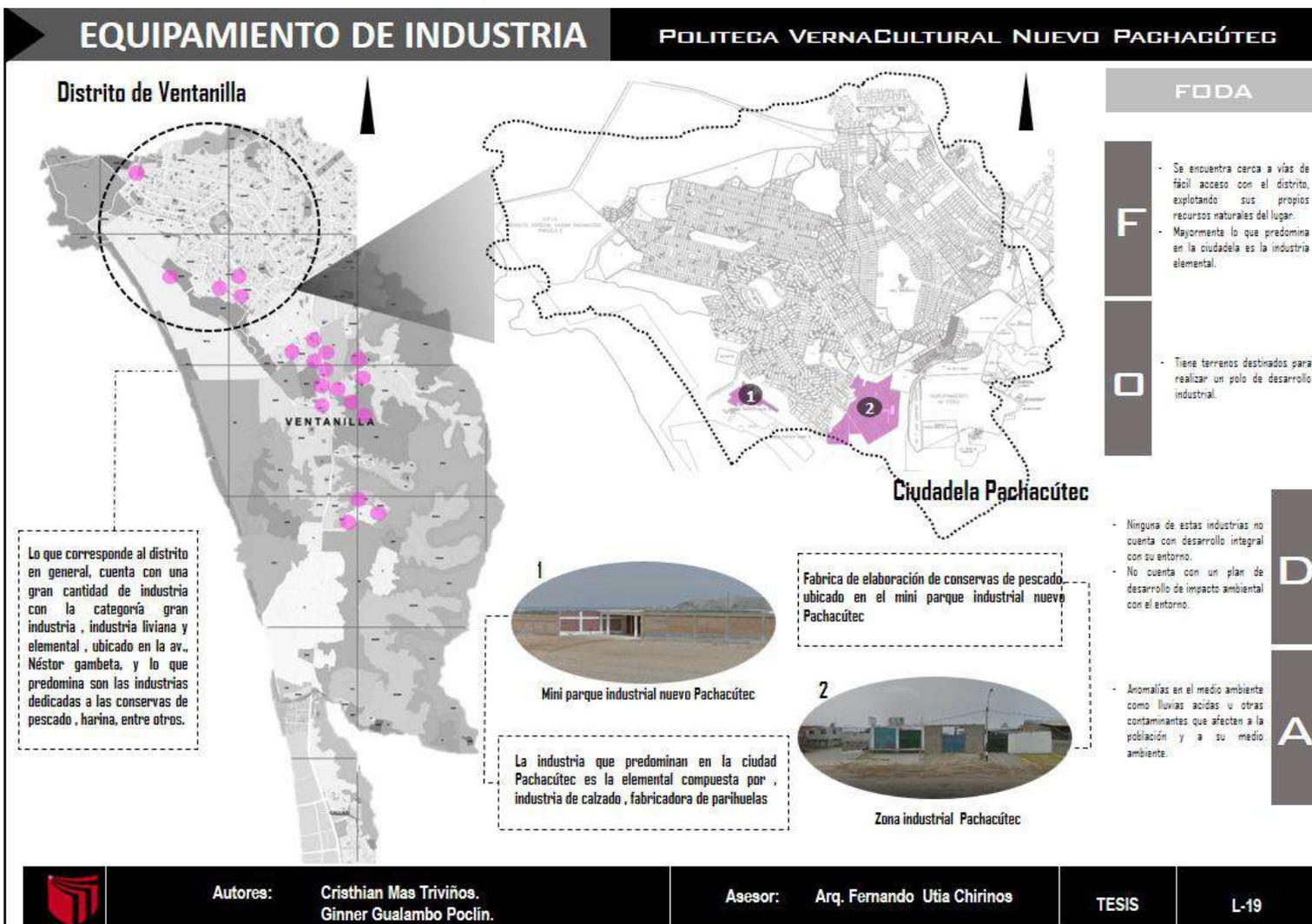
TESIS

L-17

✓ Equipamiento de Industria

El uso industrial en el distrito de Ventanilla está compuesto de un 3.83% de todo el distrito, mediante el cual el tipo de industria elemental donde el uso que predomina son los talleres para artesanías, posterior a este se encuentra el tipo de industria ligera donde podemos encontrar industrias dedicadas a la fabricación y embazado de conservas como también de harina de pescado, en lo que corresponde a la industria pesada esta está compuesta por industrias dedicadas a la refinería e industria portuaria.

Una de las fortalezas que cuenta, son las vías de acceso rápido con el distrito e interdistrital por sus vías expresas nacionales y metropolitanas.



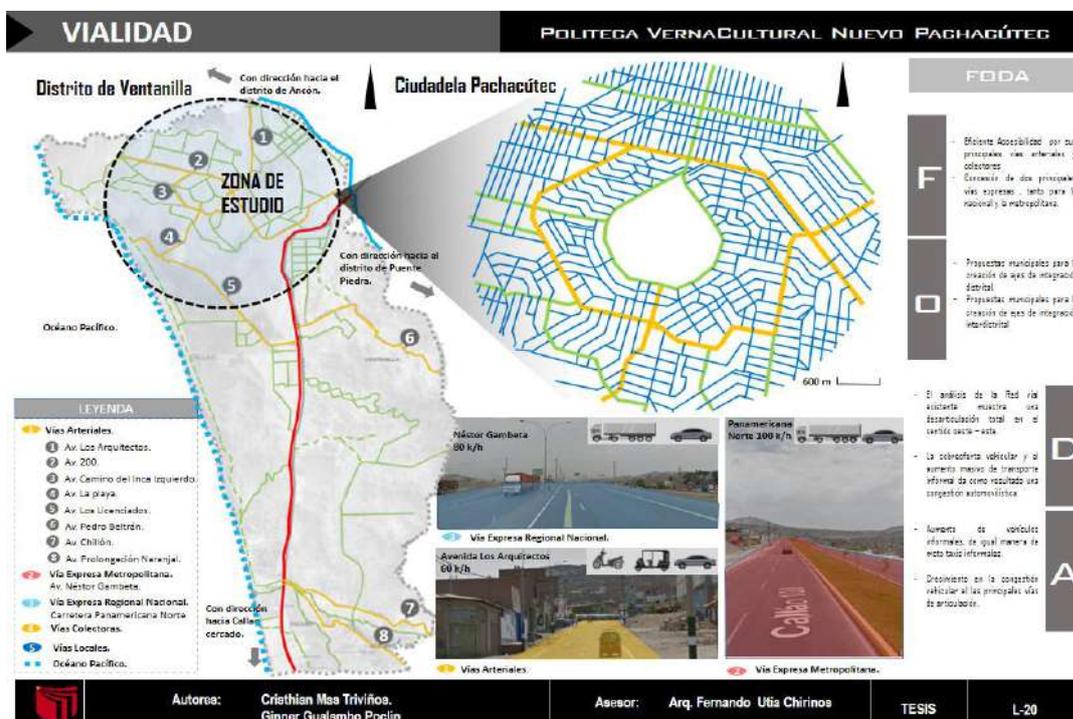
9.2.4 Vialidad, Accesibilidad y Transporte

✓ Vialidad

La estructura vial del distrito de Ventanilla está compuesta por dos vías expresas, una nacional y otra metropolitana que permiten la articulación distrital como interdistrital. El distrito cuenta con la vía expresa metropolitana (Néstor Gambeta) que se conecta con dirección noreste con la vía expresa nacional (Panamericano Norte), para la comunicación vial distrital, se cuenta con las vías arteriales compuestas por las siguientes:

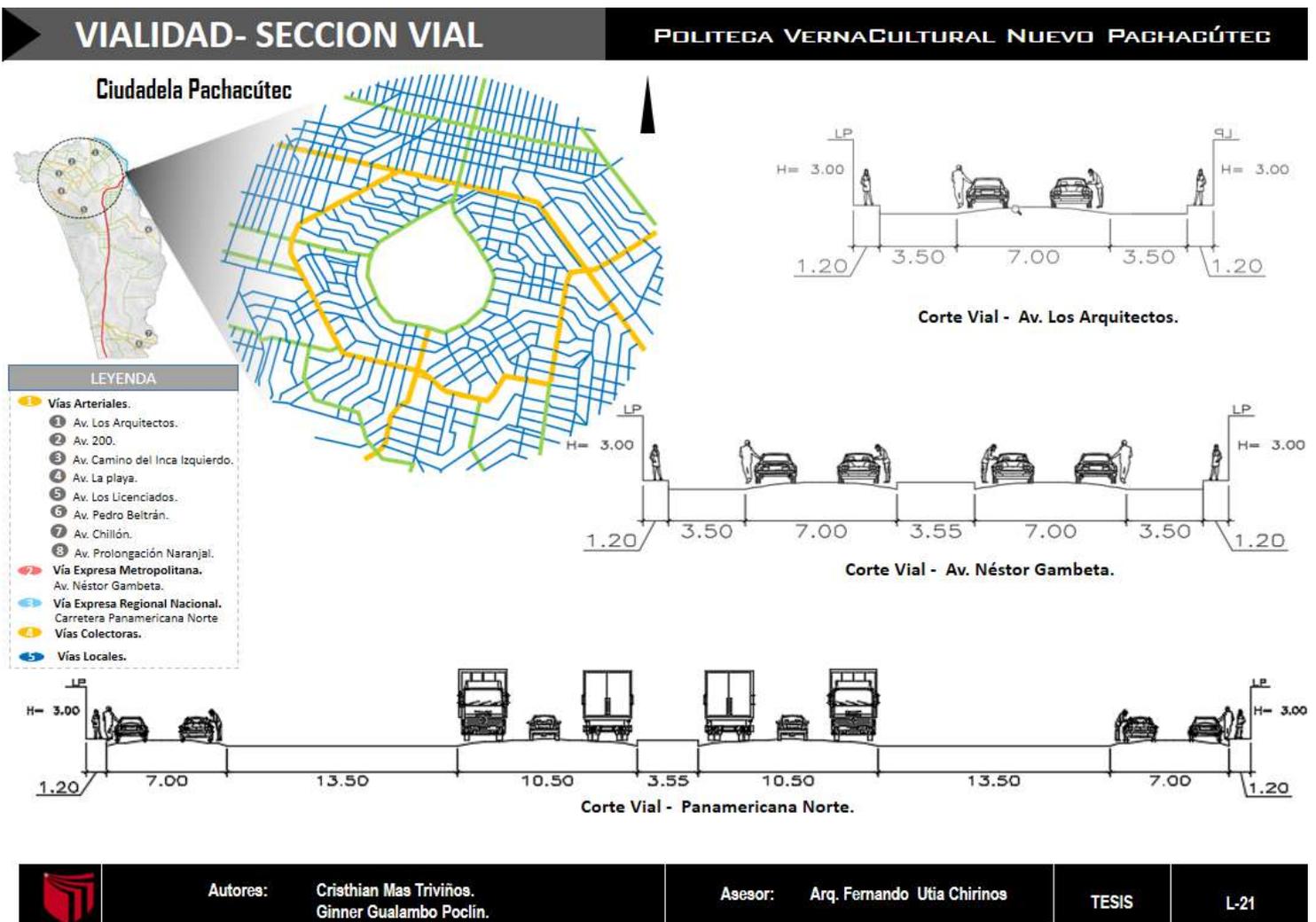
- ✓ Av. Los Arquitectos
- ✓ Av. 200
- ✓ Av. Camino del inca izquierdo
- ✓ Av. La playa
- ✓ Av. Pedro Beltrán
- ✓ Av. Chillón
- ✓ Av. Prolongación Naranjal

Las vías colectoras, estas están articuladas con las vías locales, estas generalmente esta semaforizadas y cumplen la función de conectarse con las vías arteriales, están compuestas de 4 carriles por donde generalmente circulan el transporte privado y público. Las vías locales predominan el tránsito peatonal como empresas de moto taxis y en pocas ocasiones vehículos semipesados, donde la gran mayoría se encuentra sin asfalto.



✓ Configuración vial

Su sistema vial está estructurado por una vía metropolitana conformada por la Panamericano Norte, una vía expresa sub-regional conformada por la Av. Néstor Gambeta y articulado por vías arteriales donde destacan las que componen dos anillos de descongestión, posterior a esta encontramos un conjunto de vías colectoras y locales

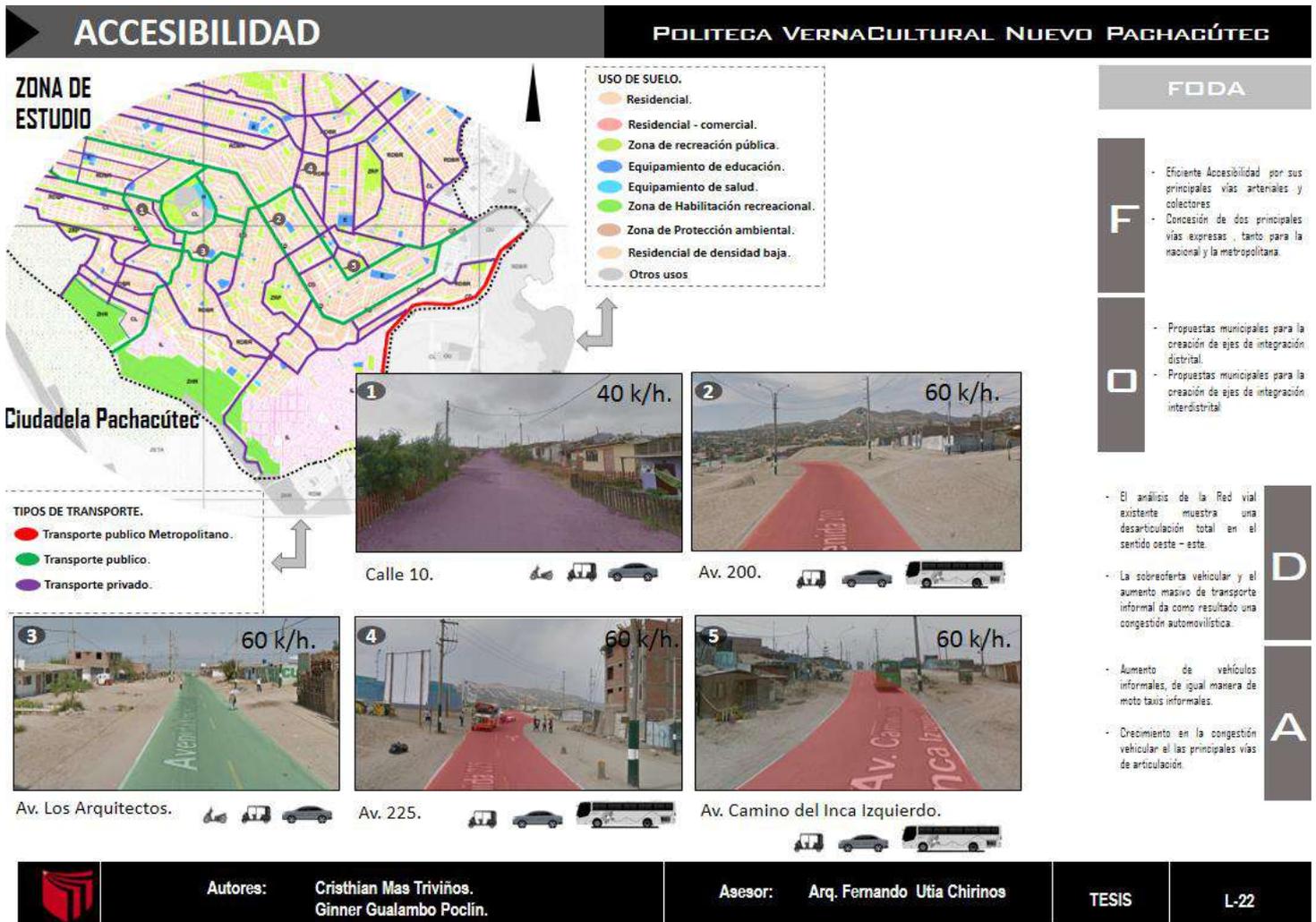


✓ Accesibilidad

Los diseños de sus vías principales generan fácil acceso tanto hacia el interior del distrito como interdistrital, estas compuestas por la Carretera Panamericana Norte y la Av. Néstor Gambeta, estas utilizadas por el transporte público y transporte industrial, lo que corresponde a las vías arteriales estas están conformadas por

circulación de transporte privado y público y lo que corresponde a la circulación por las vías colectoras y locales estas tienen una afluencia en su mayoría de transporte motorizado por empresas de moto taxis, transporte privado y peatonal.

Una de las oportunidades son las Propuestas municipales para la creación de ejes de interacción distrital y creación de ejes para la integración interdistrital.



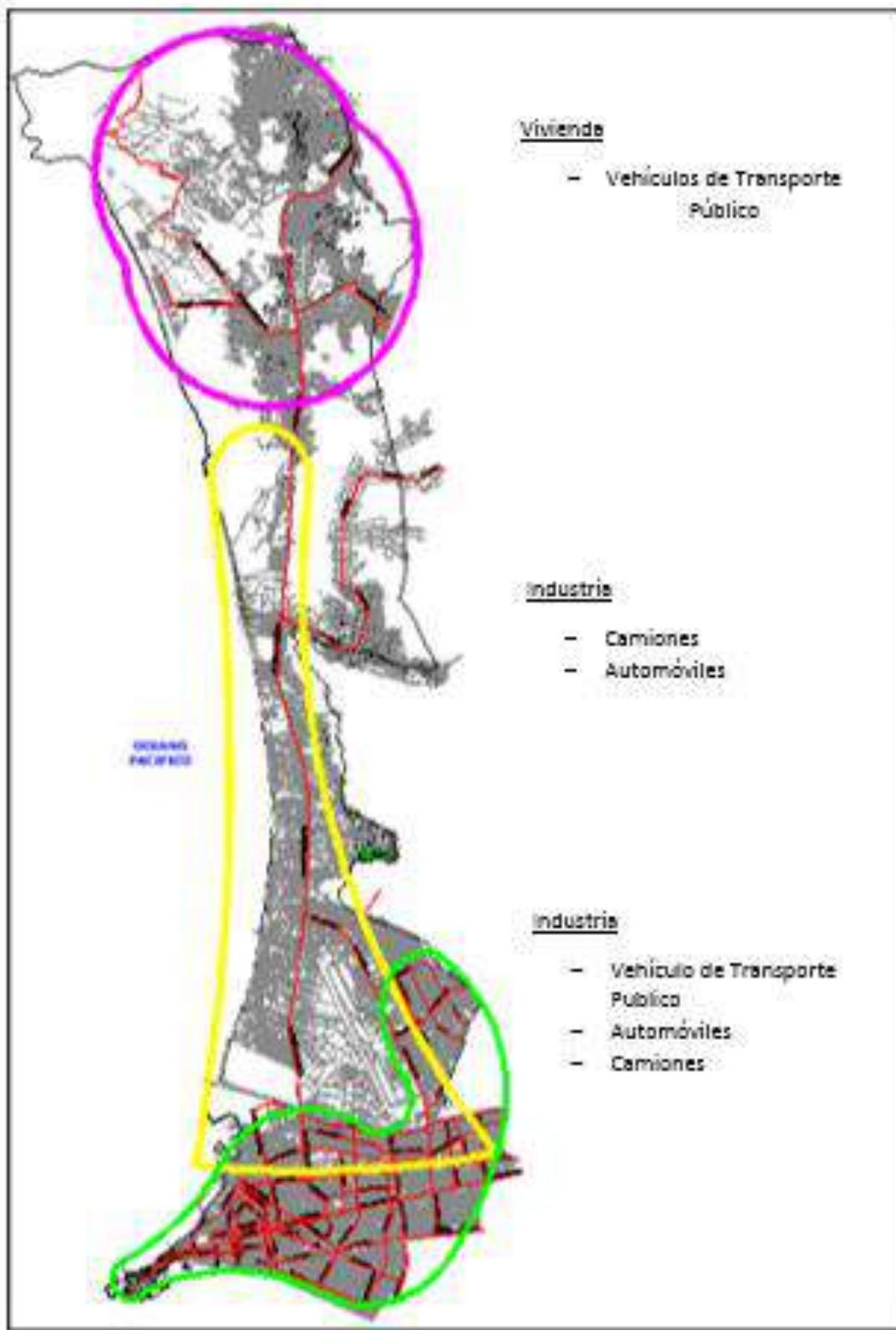
El análisis de la red vial existente muestra una desarticulación total en el sentido oeste- este además del aumento masivo de vehículos informantes como también sobreoferta de moto taxis dando resultado congestionamiento vehicular en las principales vías arteriales.

✓ **Transporte**

Actualmente se encuentra en proceso la implementación de ejes de conexión distritales e interdistritales de transporte metropolitano, por otra parte, el Ministerio

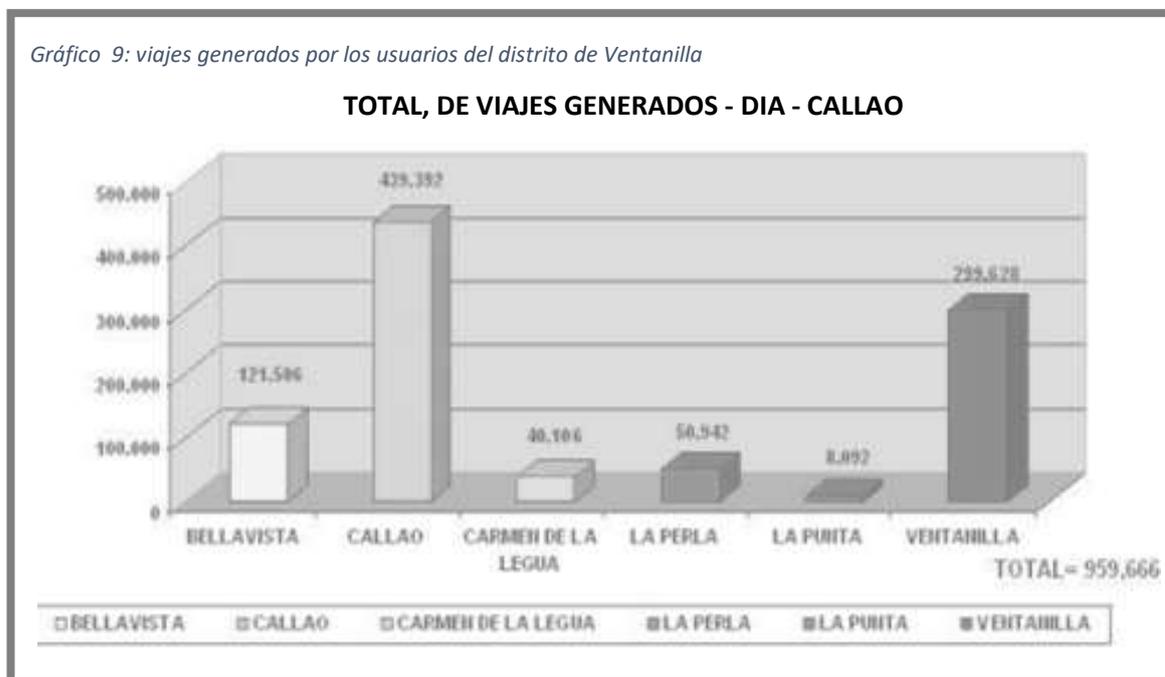
de Transportes y Comunicaciones (MTC) propone construir 22 km de recorrido el cual unirá Ventanilla con el distrito de Ate.⁹⁴

Ilustración 31: mapa de tipos de transporte que circulan en el distrito de Ventanilla



⁹⁴ El comercio R. (2019). MTC: Línea 4 del Metro de Lima llegará hasta Ventanilla. Recuperado de: <https://elcomercio.pe/lima/mtc-linea-4-metro-lima-llegara-ventanilla-210438>

Los viajes generados por el distrito Ventanilla 299 628 viajes por día lo que nos da a conocer que el distrito de Ventanilla es el segundo distrito que predomina en cantidad de viajes realizados por día en el departamento constitucional del Callao, tal como nos lo muestra el siguiente gráfico



✓ **Congestión vehicular**

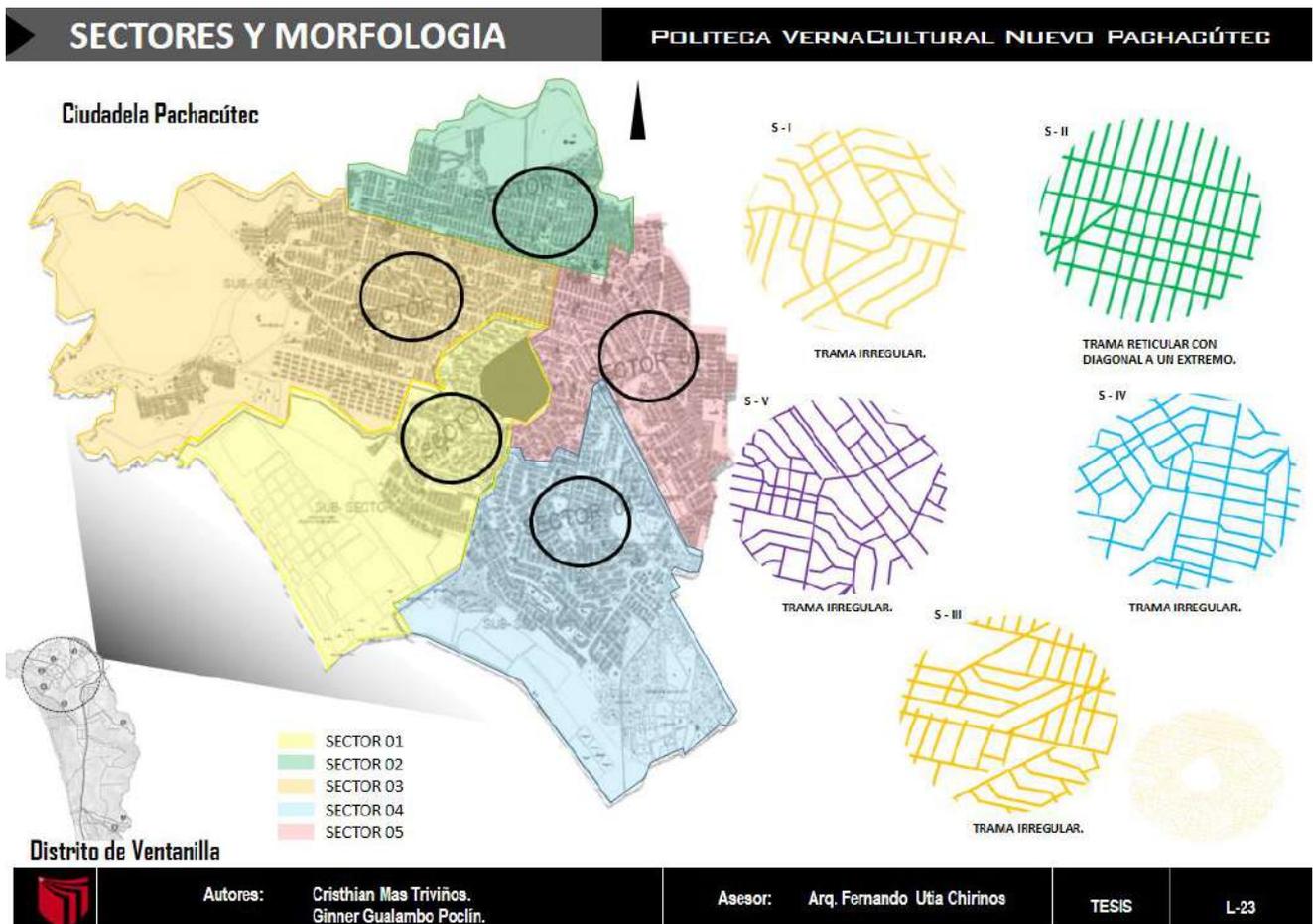
El distrito de Ventanilla se cuenta con los siguientes puntos de embotellamiento vehicular se encuentran en las intersecciones de las Av. Néstor Gambeta cruce con las Av. 200 y Pedro Beltrán, con dirección hacia el Callao la congestión vehicular incrementa en las Av. Néstor Gambeta cruce con Prolongación Naranjal y posterior a este entre la Av. Néstor Gambeta y la Av. Elmer Faucet.

9.2.5 Morfología Urbana

El distrito de Ventanilla está conformado por 5 ciudadelas tal como se mencionó anteriormente, de las cuales el área de estudio se enfoca en la Ciudadela Pachacútec, el cual está conformado por 5 sectores, los cuales se encuentran conformados por tramas urbanas distintas.

Analizaremos los sectores:

- ✓ **Sector I:** cuenta con los siguientes ejes viales, Av. Camino del Inca Izquierdo, la Av. Santa Rosa y Av. La Playa. Este sector presenta un tramado irregular.
- ✓ **Sector II:** Cuenta con los siguientes ejes viales, Av. 225, Av. Amazonas, Calle La Esmeralda, Calle Las Totoritas, Calle Bahía Azul y Calle Cabo blanco. Este sector presenta un tramado reticular.
- ✓ **Sector III:** Cuenta con los siguientes ejes viales, Av. Camino del Inca Izquierdo, la Av. El Mirador y la Av. 150. Este sector presenta un tramado irregular.
- ✓ **Sector IV:** Cuenta con los siguientes ejes viales, Av. Los constructores, Av. Sacsayhuaman, Av. Las Flores y la Av. Camino del Inca Izquierdo. Este sector presenta un tramado irregular.
- ✓ **Sector V:** Cuenta con los siguientes ejes viales, Av. Los Arquitectos, Av. Los Electricistas, Av. 225 y Av. 200. Este sector presenta un tramado irregular.



9.2.6 Economía urbana

Actividades Económicas Productivas

En la Provincia Constitucional del Callao, para el año 2007 se cuenta con 3660 empresas manufactureras, las cuales se ubican principalmente en el distrito de Callao y el distrito de Ventanilla. La gran incidencia de la actividad manufacturera está sustentada en la presencia de plantas industriales de mediana y gran escala. De las mencionadas anteriormente, el 83% se encuentran en el distrito del Callao y el 12% en el distrito de Ventanilla. Dentro de las actividades manufactureras encontramos:

- Elaboración de harina de pescado
- Fabricación de llantas
- Fabricación de calzados
- Fundiciones
- Fabricación de jabón
- Frigoríficos
- Aserraderos
- La industria textil
- Fabricación de fideos
- Astilleros
- Industria pesquera

De las todas las anteriores, la actividad predominante es la elaboración de alimentos y bebidas con el 21% seguido por la fabricación de productos metálicos con el 16,2%.

La industria manufacturera tiene mayor participación en el valor agregado del primer puerto con un 41,3%, le sigue el transporte y almacenamiento con el 30,3%; el comercio al por menor y mayor con el 11,9%; suministro de electricidad con 2,8%; entre otros. A causa de la mayor actividad económica y del significativo incremento del comercio exterior peruano en los últimos años, las actividades de transporte y almacenamiento han tenido un significativo crecimiento en aporte económico.

✓ **Actividades Primarias o Extractivas**

La actividad extractiva tiene mayor concentración en el Callao con 90,4% esto a causa principalmente de la pesca y la acuicultura. Ventanilla se ubica en el cuarto lugar con el 1,1% del total de la provincia, el cual es en base a la explotación de minería no metálica y de canteras.

Un distrito de especial interés para actividades de extracción minera no metálica es el distrito de Ventanilla, por lo cual en su periferia se fueron desarrollando y expandiendo concesiones mineras no metálicas. En dichas áreas se extraen materiales de construcción a lo largo de del cauce del río Chillón, en las áreas planas en el sector inferior de estas cuencas y en los cerros de las quebradas que pertenecientes al distrito de Ventanilla y al distrito de Puente Piedra.

En el año 2010, el distrito de Ventanilla contaba con 45 concesiones y 6 canteras activas.

✓ **Actividades Secundarias o de Transformación.**

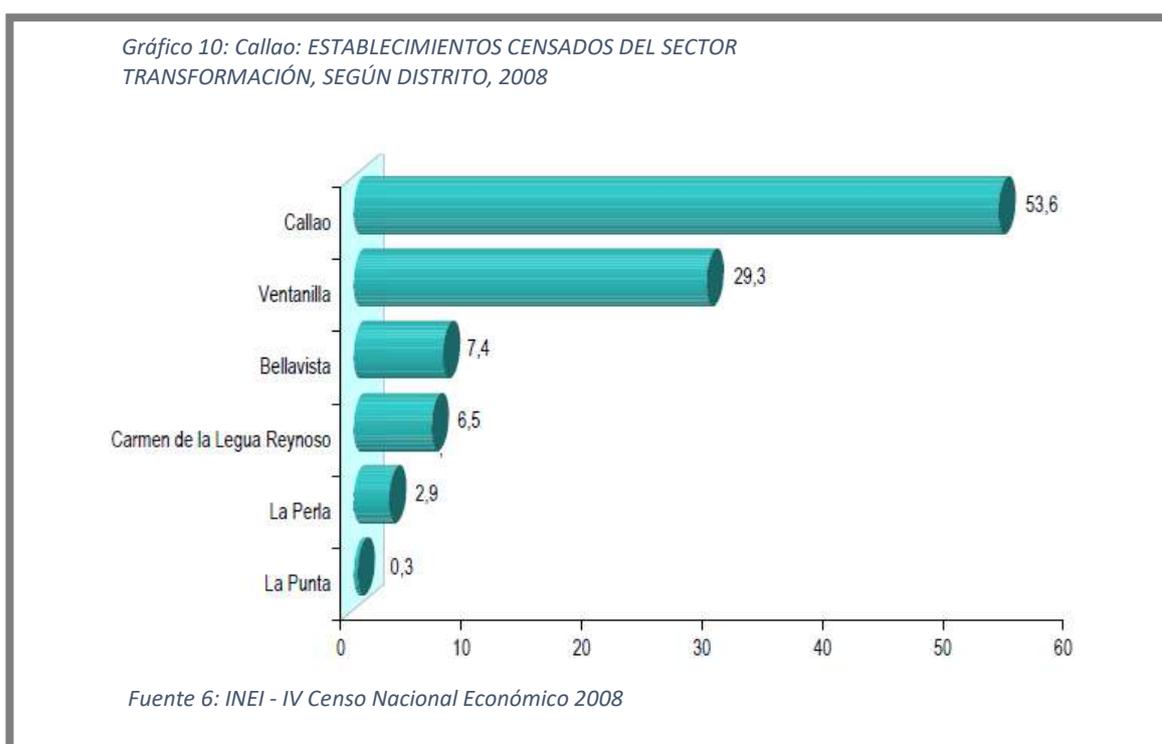
El distrito de Ventanilla se encuentra en el segundo lugar en cuanto a concentración de establecimientos destinados a la industria manufacturera con un 29,3% (a diferencia de Callao, el cual cuenta con el 53,6% de los mencionados establecimientos), cuanta con la importante presencia del Parque Industrial, PYMES y de relevantemente las plantas de refinación de petróleo, centro de almacenamiento, y distribución de los derivados del petróleo, la central Térmica de Ventanilla y la estación Terminal de Gas Natural.

En el distrito de Ventanilla se ubica la Refinería de Pampilla, la Central térmica y Estación Terminal gas de Camisea, todos los mencionados configuran un territorio especializado en el aspecto energético, muy resaltante en el país. El Parque Industrial Ventanilla por su parte, genera un escenario interesante en la cual la población demanda actividades productivas generando así empleos e ingresos.

✓ Actividades Terciarias o de Servicio

En este punto, el distrito del Callao cuenta con un 51,4% donde concentra actividades referentes al comercio por menor y mayor, seguido por alojamientos y servicios de comida. En segundo lugar, se posiciona el distrito de Ventanilla con el 31,4% con las actividades iguales que las anteriores, y con una gran presencia de pequeñas y medianas empresas – MYPES.

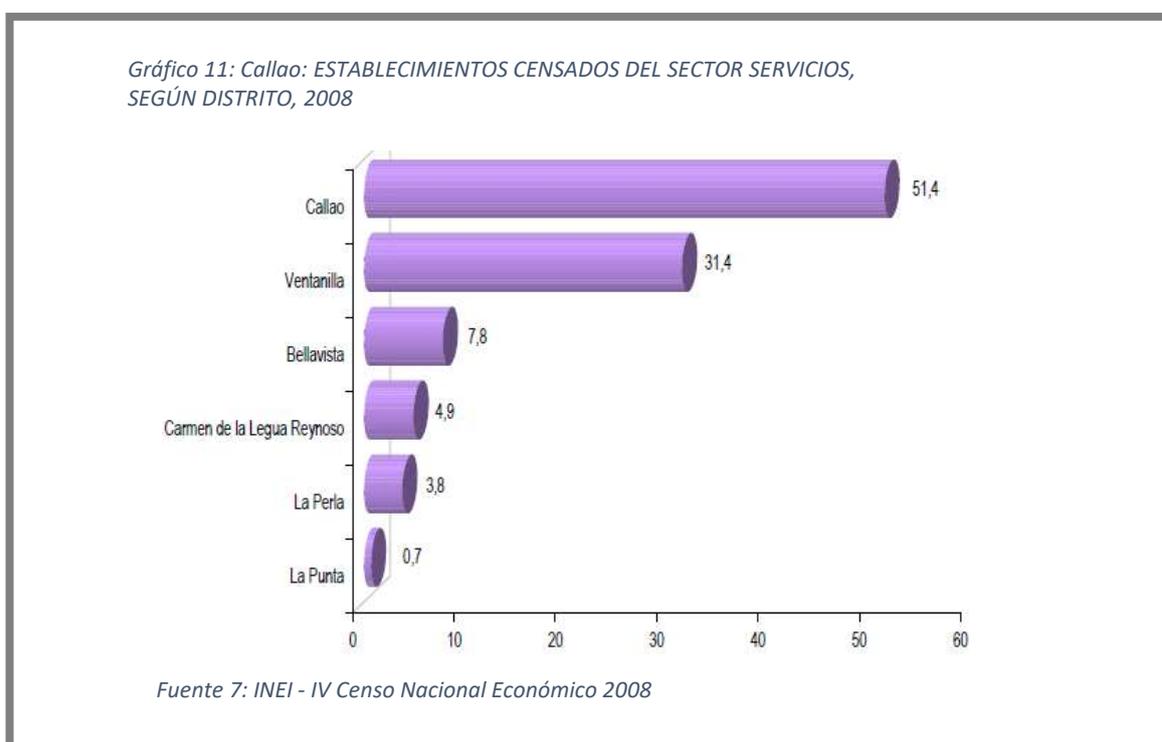
Ventanilla posee un importante puesto en los sectores de transformación y de servicios como puede verse en las siguientes ilustraciones.



9.2.7. Dinámicas y Tendencias

A nivel de país, el centro de actividades y negocios más relevante es la Provincia Constitucional de Callao, considerada indispensable para el intercambio comercial regional y global. Dicha consideración se basa en que dispone de una cadena de transporte y de servicios logísticos para el comercio internacional más relevante del país y una cadena que genera y abastece energía la cual incluso se encuentra en proceso de expansión y modernización.

En la Provincia Constitucional del Callao, se desarrollan una gran variedad económicas en actividades industriales y de operación logística, energía, comercio, turismo y economías domésticas. En cuanto corresponde al Distrito de Ventanilla, contamos con el predominio del corredor de la avenida Gambetta, el cual en su extremo sur localiza a la refinería La Pampilla y zona industrial del distrito la cual a su vez se encuentra en el centro del mismo



9.3 Estructura Poblacional.

Ciudad Satélite 1960

Ventanilla remonta sus inicios como distrito no hace mucho, puesto que su creación como tal se dio en el año de 1969. El distrito de Ventanilla nace a partir del proyecto de habilitación urbana llamado “Ciudad Satélite”, el cual inició su construcción en el año de 1960. Dicho proyecto era parte de la desconcentración del centro de Lima y Callao, donde se buscaba ejecutar ciudades planificadas en las cuales no faltarían los servicios básicos, todo bajo la política tomada por el gobierno vigente en ese periodo el cual estaba a cargo del presidente Manuel Carlos Pardo Ugarteche.

La mencionada Ciudad Satélite tuvo una proyección de 20000 viviendas, donde se estimaba ocuparían 100 000 personas. Se construyeron dos de las 10 urbanizaciones proyectadas las cuales llevaban por nombre Satélite y Almirante

Grau; ambas recibieron a sus inicios la plana de sub oficiales de la Marina de Guerra del Perú, se logró distribuirlos en 2, 451 lotes. Ambas urbanizaciones contaban con servicios de agua, desagüe y luz; el único inconveniente venía del servicio de agua el cual a sus inicios no era constante.

Por la ubicación en la que se encontraba La Ciudad Satélite, lejano a la ciudad de Lima e incluso a la Provincia Constitucional del Callao, generó una dinámica de “Ciudad Dormitorio” ya que los habitantes solo contaban con la zona industrial RETEX y Toyota, las cuales demandaban escasa mano de obra y por consiguiente debían obligatoriamente ir a laborar en Lima y Callao.

En el año de 1961, la Ciudad Satélite, mediante decreto Ley 17392, pasa a ser Distrito. Fueron varios los factores, uno de ellos fue la ya mencionada distorsión que sufrió el proyecto de Ciudad Satélite, otro motivo fue el desglosamiento del distrito de Puente Piedra y además a pedido de sus pobladores. En aquel tiempo el distrito contaba con 2, 28 habitantes por hectárea.

Década de los 70.

En la década de los años 70 se inicia una lenta consolidación del distrito, tanto en el sector residencial como en el sector industrial. Aparece la Urbanización Los Próceres y además se asigna 1, 000 lotes a la Asociación de Viviendas Los Licenciados de la fuerza armada y también se da la primera invasión en Ventanilla Alta; debido a lo antes mencionado el distrito sufre de desabastecimiento de agua y pasando lo mismo con los otros servicios.

Se vino sobre el distrito una mayor unidad y participación ciudadana logrando de esta manera mayor seguridad y generando que la pequeña presencia policial sea más que suficiente. Cabe mencionar que en esa época la mujer tenía mayor presencia en el sector educativo.

El gobierno vigente en esa época impulsa la ejecución de ejes industriales y proyectos de desarrollo. Es en esta época que se crea la hoy conocida avenida Néstor Gambetta, la cual une la Provincia del Callao, atraviesa Ventanilla y se conecta hoy en día con la Carretera Fernando Belaunde. Dicho eje industrial fue importante para el desarrollo del distrito, aparecieron en ese entonces la Refinería de petróleo La Pampilla y el parque industrial de su alrededor y además se

propusieron dos grandes proyectos: Proyecto Parque Porcino (Ministerio de Agricultura) y el Proyecto Complejo Pesquero del Centro (Ministerio de Pesquería).

Década de los 80.

En esta época se generan ocupaciones populares reguladas por el Estado, de esta manera se inicia un proceso de habilitación y consolidación precaria involucrando en esta a 63.7% de los habitantes del distrito.

Los proyectos habitacionales dados en este periodo fueron: Urbanización Angamos (1984) y Antonio Moreno de Cáceres (Ciudad del Deporte) el primero impulsado por la Provincia del Callao y el segundo por el Estado y financiado por el FONAVI. A finales de este periodo se inaugura el Proyecto Especial Pachacútec, pero lamentablemente no fue habilitada por los adjudicatarios del terreno.

Fueron apareciendo numerosos asentamientos humanos en áreas cercanas a la Panamericana Norte generando de esta manera un crecimiento extensivo de densidad baja por parte de la población. Se presenciaba urbanizaciones dotadas de servicios básicos y asentamientos carentes de ellos a pesar de que para el servicio de agua se creó la Empresa Municipal de Agua Potable y Alcantarillado de Ventanilla con sus iniciales (EMAPA).

Década de los 90

En este periodo se evidencia con mayor agudeza el crecimiento desordenado y desarticulado del distrito. El gobierno central da incentivos a la población mediante la construcción y esto genera un crecimiento poblacional acelerado.

Pachacútec

Se ubica en el sector oeste del distrito de Ventanilla Entre la Región Callao, el distrito de Ancón y el distrito de Puente Piedra. Sus habitantes en su mayoría son migrantes, en mayor proporción provenientes del norte chico de Lima y del departamento de Ancash.

La ciudad de Pachacútec tiene una extensión de 5'317,208.97 m² (531 hectáreas), y una geografía formada por cerros de arena en su mayoría, también se debe mencionar que actualmente está conformada por 5 sectores.

La población estimada del distrito de Ventanilla al 2013 es de 389,440 habitantes según el INEI de las cuales 180,000 son pertenecientes a la Ciudad de Pachacútec.

Gráfico 12: Densidad Poblacional en la Provincia Constitucional del Callao 2007

Distrito	Km ²	%	Población	Densidad Poblacional
Provincia	129,35	100,0	876 877	6,779
Callao	45,65	35,3	415 888	9,110
Bellavista	4,56	3,5	75 163	16,483
Carmen de la Legua Reynoso	2,12	1,6	41 863	19,747
La Perla	2,75	2,1	61 698	22,436
La Punta	18,38	0,6	4 370	5,827
Ventanilla	73,52	56,8	2777 895	3,780

Fuente 8: INEI, Censo Nacional de Población y Vivienda 2017: Callao 2011-2022

9.4 Recursos

✓ Focos turísticos

El distrito de Ventanilla posee espacios de gran belleza escénica y de gran valor histórico, estos en conjunto representan turismo y recreación para la zona. En Ventanilla podemos practicar el ecoturismo en la Isla San Lorenzo, El Frontón y alrededores además de contar con los Humedales de Ventanilla.

Ilustración 32: Isla San Lorenzo



Ilustración 33: Humedal de Ventanilla
Recuperado de: <https://bit.ly/2QLBfMV>



Recuperado de: <https://bit.ly/2McLaUM>

✓ **Focos Comerciales**

Existe gran presencia de comercio vecinal (mercados vecinales), y mercados de abastos local. Mediante datos del Plan de Desarrollo Concertado de la Municipalidad de Ventanilla, se puede determinar que existen 1,431 lotes comerciales con licencia sobre un total de 2,500 existentes. El área central de Avenida Néstor Gambetta es la que mayor dinamismo comercial presenta. En cambio, mayor producción podemos encontrar en zonas de la Panamericana Norte y la zona sur de Ventanilla. Ver Ilustración.

El mercado de abastos Sr. De Los Milagros en conjunto con el Supermercado Metro son los más importantes considerando el volumen de operaciones y también por ser los mayores distribuidores de las zonas colindantes.

Ilustración 34: Mercado de Abastos Sr. De Los Milagros



Recuperado de: <https://bit.ly/2SSQn6F>

Ilustración 35: MERCADOS DE ABASTO



Ilustración 36: Supermercado Metro,



Recuperado de: <https://bit.ly/2D8rFK4>

Fuente 9: Municipalidad Distrital del Callao Plan de Desarrollo Urbano 2011-2022

✓ **Focos de Salud**

La red del distrito de Ventanilla posee 5 microredes: 03 de Febrero, Forjando Salud, Angamos, Marquez y Ventanilla. Además, tiene 16 establecimientos de salud de los cuales tres prestan atención las 24 horas, 9 de ellas atienden medio día y los 4 restantes atienden 6 horas por día. Específicamente en Ventanilla se cuenta con 3 establecimientos: Hospital Ventanilla, Centro de Salud Mi Perú y Puesto de Salud Ventanilla Alta.

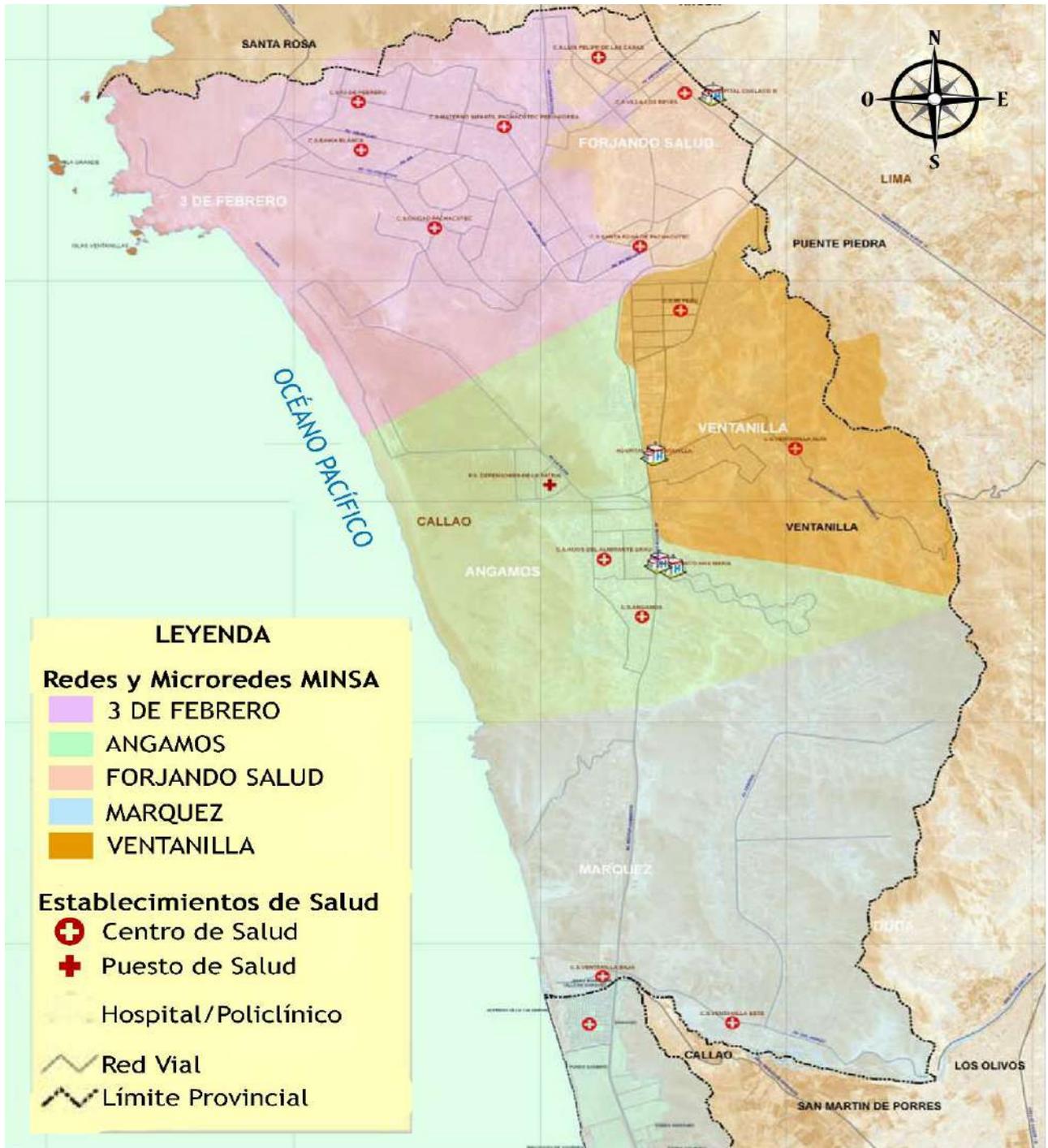
Tabla 38: Red de Salud Ventanilla

DISA	RED	MICRORED	INFRAESTRUCTURA
Ventanilla	Ventanilla	3 de Febrero	C.S. 3 de Febrero
			C.S. Los Cedros
			C.S. Bahía Blanca
			C.S. Ciudad Pachacútec
		Angamos	C.S. Angamos
			C.S. Hijos de Grau
			P.S. Defensores de la Patria
		Luis Felipe de las Casas	C.S. Luis Felipe de las Casas
			C.S. Villa Los Reyes
			C.S. Santa Rosa de Pachacútec
		Ventanilla	C.S. Base Ventanilla
			C.S. Ventanilla Alta
			C.S. Mi Perú
		Márquez	C.S. Base Márquez
			C.S. Ventanilla Baja
			C.S. Ventanilla Este

Fuente 10: Ministerio de Salud

Sin embargo, la población solicita la implementación de establecimientos de primer nivel como hospitales para así tener acceso a todo tipo de tratamientos y atención. Puesto que los establecimientos existentes son limitados y precarios para la población. Existe 5,100 habitantes por cada médico. En Pachacútec el 58,9% de la población no acude a un centro de salud, de los cuales el 33,9% señalan que no lo hacen por la baja calidad en la atención y un 25% no va porque no cuenta con los recursos para la consulta.

Ilustración 37: SERVICIO DE SALUD – ORGANIZACIÓN TERRITORIAL E INFRAESTRUCTURA



Fuente 11: Municipalidad Distrital del Callao Plan de Desarrollo Urbano 2011-2022

✓ Focos Educativos

La Dirección Regional de Educación del Callao (DREC), es la encargada de dirigir la educación en el Callao en conjunto con la Unidad de Gestión Educativa Local de Ventanilla (UGEL-Ventanilla), y ambas a su vez dependen administrativamente del Gobierno Regional del Callao.

Al año 2009, en Callao se cuenta con 1,460 instituciones educativas de los diversos niveles entre privadas y públicas

Ilustración 38: Número de Centros Educativos y alumnos por nivel y condición

IE/NIVEL	CONDICIÓN	CE	%	ALUMNOS	%
INICIAL	PARTICULAR	35	71.4	1 003	28.9
	ESTATAL	14	28.6	2 466	71.1
	SUBTOTAL	49	100.0	3 469	100.0
PRIMARIA	PARTICULAR	29	67.4	2 185	18.7
	ESTATAL	14	32.6	9 524	81.3
	SUBTOTAL	43	100.0	11 709	100.0
SECUNDARIA	PARTICULAR	18	66.7	1 205	13.9
	ESTATAL	9	33.3	7 475	86.1
	SUBTOTAL	27	100.0	8 680	100.0
TOTAL		119		23 858	

Fuente 12: Plan de Desarrollo Urbano Callao 2011-2022

El 8,6% de la población en edad de 0-2 años percibe atención del sector educación y otras instituciones. El 75,3% de la población entre 3-5 años pueden acceder a la educación y es de mencionar que el 17,5% recibe atención por PRONOEIS. El 84,1% de la población entre los 6-11 años posee acceso al sistema educativo. El 84,1% de la población entre los 12-16 años son atendidos por algún servicio educativo de los cuales 80,5% está matriculado en una institución pública y el 19,5% en una privada. El 84% de la población entre los 12-17 años asiste a algún servicio de educación secundaria, pero de los cuales solo un 70% concluye este nivel.

✓ Focos de Transporte

En el distrito de Ventanilla el transporte público es el que más se usa, el cual articula Ventanilla con el Callao y el resto de la metrópoli. Se identifican hasta 16 empresas entre ómnibus, camionetas rurales y colectivos.

Ilustración 39: Líneas de Transporte del Distrito de Ventanilla

LINEAS	TIPO	RECORRIDO
MI DIVINO SALVADOR	CAMIONETA RURAL	Callao - Av. Argentina (MINKA) – Av. Gambetta – Mi Perú – Pachacútec
ET. MARCOS	CAMIONETA RURAL	Callao – Mercado Callao – Av. Argentina (Obelisco) – Av. Gambetta – Cp. Mi Perú – Pachacútec
ET. VENCASA	CAMIONETA RURAL	Bellavista (C. El Pescador) – Av. Argentina – Av. Gambetta – Cs. Ventanilla – Cp. Mi Perú Pan. Norte – V. Los Reyes – Pachacútec
ET. ARIES	CAMIONETA RURAL	Bellavista (C. El Pescador) – Av. Argentina – Av. Gambetta – Cs. Ventanilla – Cp. Mi Perú
ET. LIVENTUR	CAMIONETA RURAL	Plaza 2 de Mayo (Lima) – Av. Argentina – Av. Gambetta – Cs. Ventanilla – Cp. Mi Perú - Pachacútec
ET. ACORSA	CAMIONETA RURAL	Callao – Av. Argentina - Av. Gambetta – Cs. Ventanilla – Cp. Mi Perú - Pachacútec
ET. N°87	OMNIBUS	Callao – Los Olivos – Rímac – Pan. Norte – Pachacútec
COOP. TRANSP. SOLIMAR	OMNIBUS	La Molina – Javier Prado – La Marina – Av. Faucett - Av. Gambetta – Ventanilla – Mi Perú – Pachacútec
EMP. TRNSP. ORION	CAMIONETA RURAL	V. Salvador – Av. Perú - Av. Faucett – Ventanilla – Cp. Mi Perú
EMP. TRNSP. ORION	CAMIONETA RURAL	V. Salvador – Av. Perú - Av. Faucett – Ventanilla – Cp. Mi Perú - Av. La Playa - Pachacútec
ET. ROMA	CAMIONETA RURAL	Lurín – Lima - Av. Brasil - Av. La Marina – Cs. Ventanilla - Av. La Playa – Pachacútec
ET. GENESIS	CAMIONETA RURAL	Lurín (La Tablada) – Lima - Av. Perú - Av. Faucett - Av. Gambetta – Cs. Ventanilla - Av. La Playa – Pachacútec

Fuente 13_ Municipalidad de Mi Perú

ET. N°41	OMNIBUS	V. Salvador – Corpac – Lima – Pan. Norte – Pachacútec
ET. LA NUEVA ESTRELLA	CAMIONETA RURAL	Los Olivos (PRO) – Pan. Norte – Zapallal – Pachacútec
ET. TURISMO	AUTOS	Cs. Ventanilla – Mi Perú – Pachacútec
ET. 7 ABRIL	AUTOS	Cs. Ventanilla – Mi Perú – Puente Piedra

✓ Ejes de Conexión

Se muestra una desarticulación total en la orientación de oeste-este. Dicha desarticulación se da por la presencia de 4 barreras presentes en el distrito de Ventanilla: El Océano Pacífico, El Río Chillón, la elevación rocosa formada entre Puente Piedra y Santa Rosa y la Avenida Néstor Gambetta. Dichas barreras generaron la creación de una estructura urbana totalmente desordenada definiendo de esta manera una trama urbana de territorio encapsulado.

9.5 Organización política, planes y gestión

La gestión municipal de Ventanilla está encabezada por el alcalde Pedro Spadaro Philipps. La estructura se conforma por el consejo municipal, la comisión de regidores, la alcaldía municipal, los organismos consultivos, el organismo de control institucional, las gerencias y subgerencias, como podemos observar en la ilustración N°18.

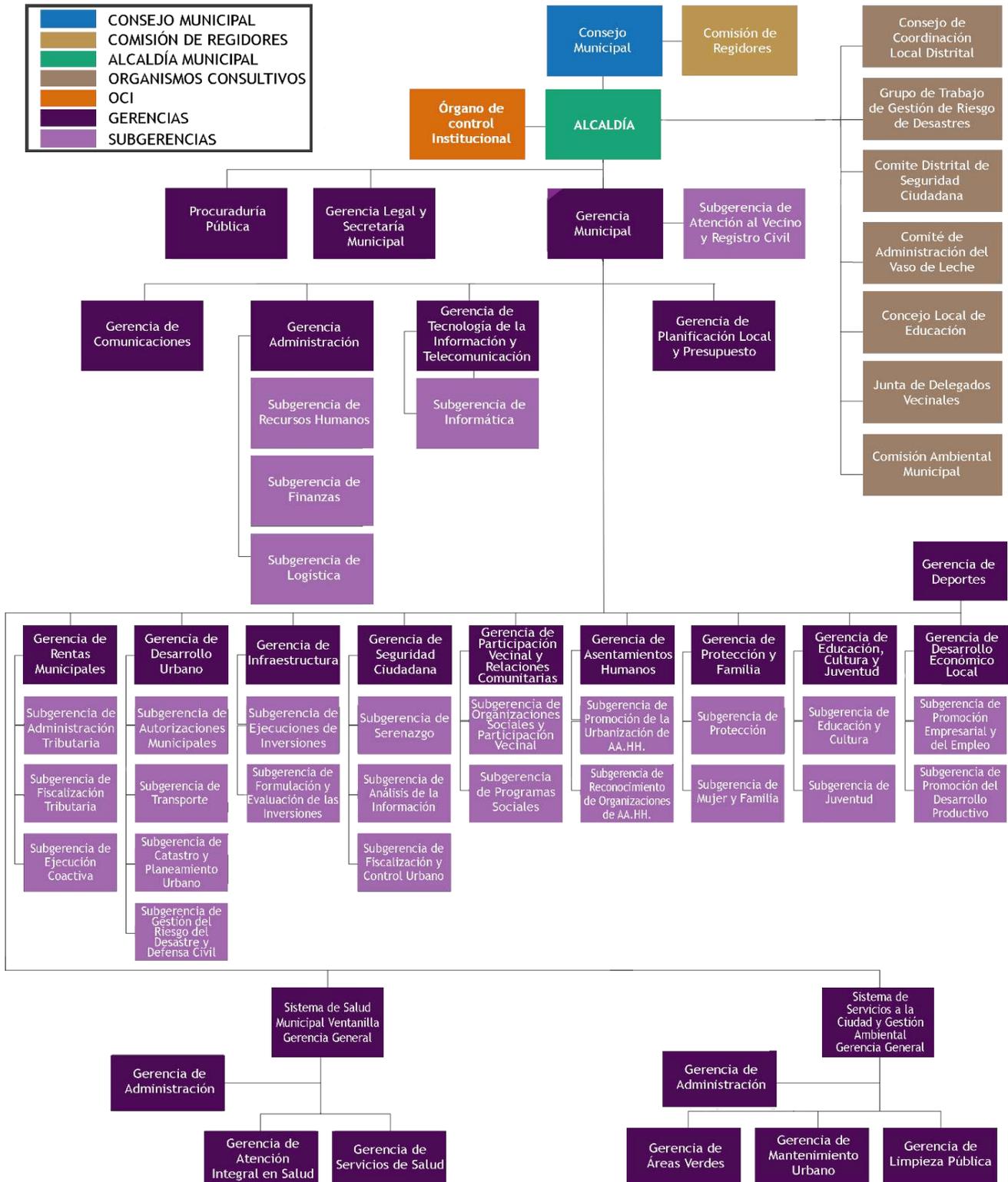
Misión

La Municipalidad Distrital de Ventanilla Propone como visión, promover el desarrollo integral de la persona humana, el desarrollo integral y sostenido del distrito, manteniendo niveles óptimos de servicios públicos, complementando y desarrollando una infraestructura moderna, coordinando y concertando con los organismos públicos, sector privado y la comunidad, fortalecer la democracia participativa local, a fin de alcanzar una eficiente y eficaz administración de la inversión social que eleven la calidad de vida de la población ventanillense.

Visión

Ser un distrito próspero y ordenado, donde se ha logrado alcanzar el bienestar social, orden urbano y desarrollo económico, donde la preservación del medio ambiente, así como la ecología representa una prioridad para la protección del hábitat natural, así como la salud de su población.

Ilustración 40: Organigrama de la Municipalidad Distrital de Ventanilla



Fuente 14: Municipalidad Distrital de Ventanilla

9.6 Caracterización Urbana

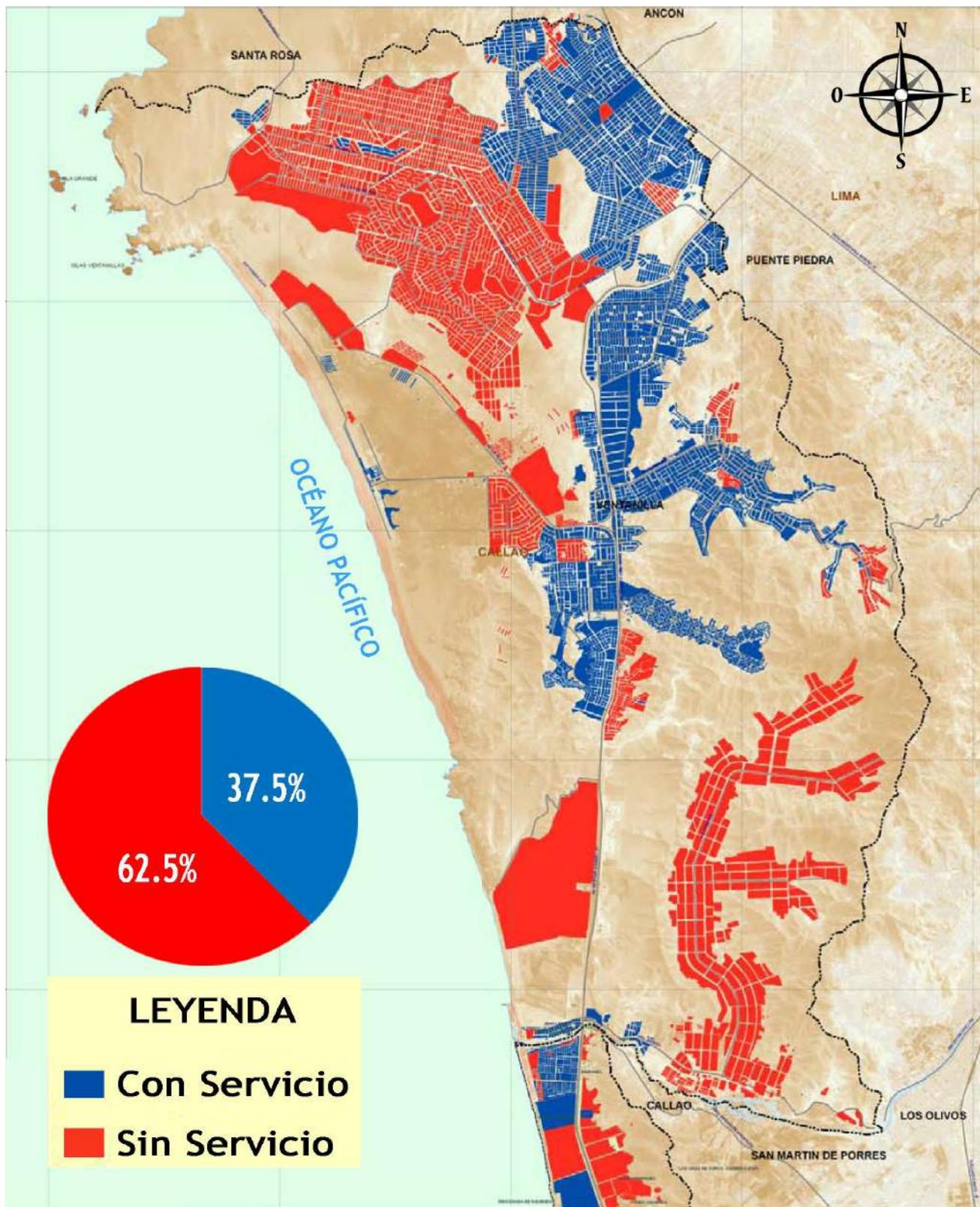
Sociales

✓ Agua Potable

En el distrito de Ventanilla según el INEI (2008), las viviendas particulares que cuentan con el servicio de agua mediante red pública ascienden a 25,008 lo cual equivale a 37,29% del total. Mediante camión cisterna se reparte el líquido elemento a 27,853 viviendas particulares lo que equivale al 39,29% del total. De pilón de uso público son 13,517 viviendas particulares beneficiadas lo que representa el 19,07% del total. 1,800 viviendas particulares equivalentes al 2,53%, se abastecen del vecino. 1,542 viviendas particulares equivalentes al 2,17% se abastecen de agua de la red pública fuera de vivienda, pero dentro de su edificación. 724 viviendas particulares (1,02%) del total, se suministran de pozo. 51 viviendas particulares (0,07%) del total, se abastece del río Chillón, acequia, manantial o similar y 379 viviendas particulares (0,53%) del total, lo hace de otras fuentes. Existen aproximadamente 64,00 viviendas sin un debido acceso al líquido elemento. Ver Ilustración N°19.

Varios sectores aún carecen del servicio básico o lo tienen parcialmente, este último predomina en el sector de Pachacútec.

Ilustración 41: COBERTURA SERVICIO AGUA POTABLE



Fuente 15Municipalidad Distrital del Callao Plan de Desarrollo Urbano 2011-2022

✓ **Saneamiento**

En el distrito de Ventanilla, según el INEI (2007), 25,465 viviendas particulares (35,93%) del total, cuentan con conexión a la red pública de desagüe dentro de la vivienda; 25,614 viviendas (36,14%), posee pozo ciego; 13,655 viviendas (19,26%), posee pozo séptico, 4,035 viviendas (5,69%) no tiene; 1664 viviendas (2,34%), cuentan con conexión a la red pública de desagüe fuera de la vivienda pero al interior de la edificación; 441 viviendas (0,62%), usa el río, acequia o canal como servicio higiénico. Ver ilustración N°20.

Ventanilla es el distrito que posee considerable cantidad de viviendas con servicios conectados a pozo ciego, 25,614 casos, mientras que las viviendas conectadas a la red pública ascienden a 25,465. Cuenta también con 13,655 viviendas conectadas a pozos sépticos y 4,035 viviendas que no poseen servicio higiénico.

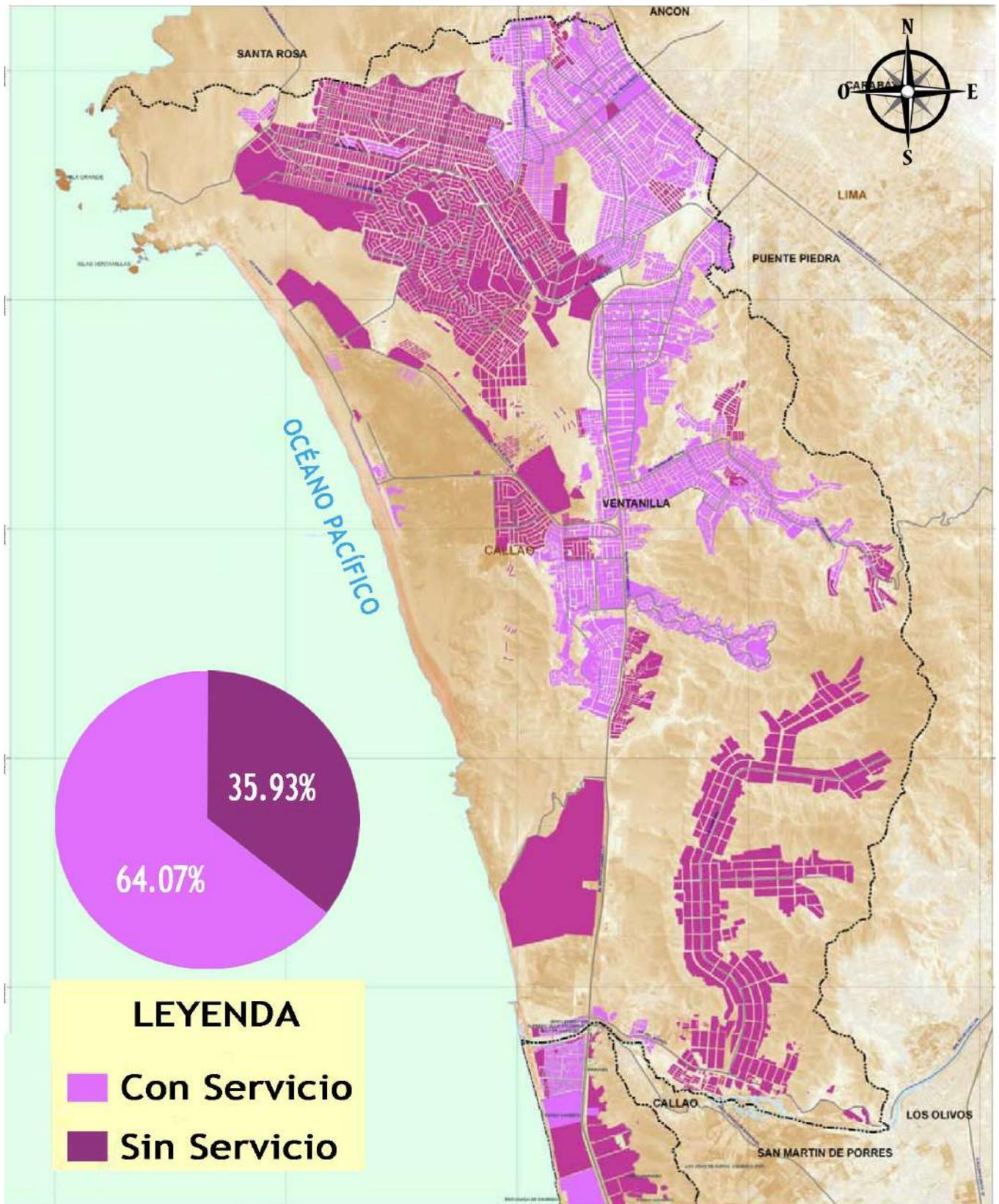
El sector Pachacútec posee la mayor cantidad de viviendas que ausentan el servicio de desagüe, le sigue el A.H. Defensores de la Patria, el A.H. Kenji Fujimori, y algunos AA.HH. DE Ventanilla Alta y parque Porcino, entre otros.

✓ **Alumbrado Eléctrico**

Según el INEI (2007), 59,469 viviendas (83,90%), dispone de alumbrado eléctrico por red pública; 11,405 viviendas (16,09%), no posee del servicio.

Igualmente, el sector Pachacútec posee la mayor cantidad de viviendas que ausentan el servicio, le sigue el A.H. Defensores de la Patria, el A.H. Kenji Fujimori, y algunos AA.HH. DE Ventanilla Alta y parque Porcino, entre otros.

Ilustración 42: COBERTURA SERVICIO ALCANTARILLADO



Fuente 16Municipalidad Distrital del Callao Plan de Desarrollo Urbano 2011-2022

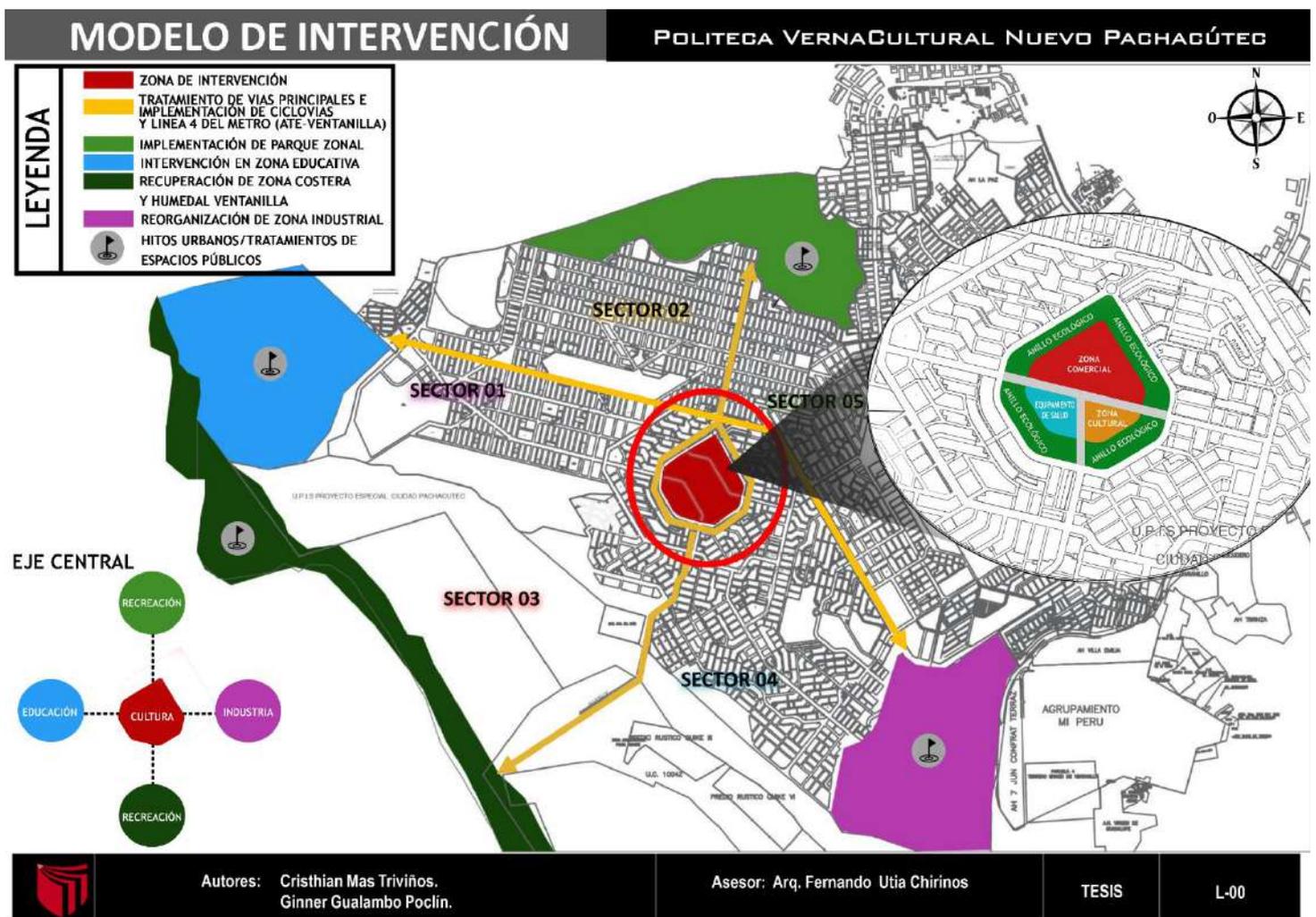
✓ Analfabetismo

En cuanto a la alfabetización, según el Censo y Empadronamiento del Gobierno Regional del Callao (2007), la tasa de analfabetismo en la Región del Callao es de 13,503 analfabetos en toda la Región. 65,7% le corresponde al distrito de Ventanilla de los cuales 50% participa en programas de alfabetización.

9.7 Teorías Aplicadas

Revisar páginas 26-29 desarrolladas en la investigación.

9.8 Modelo de intervención



CAPITULO X
FACTOR VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y
PROPUESTA SOLUCIÓN

X. Factores vínculo entre investigación y propuesta solución- concepto del proyecto arquitectónico

10.1 Estudio y Definición del Usuario

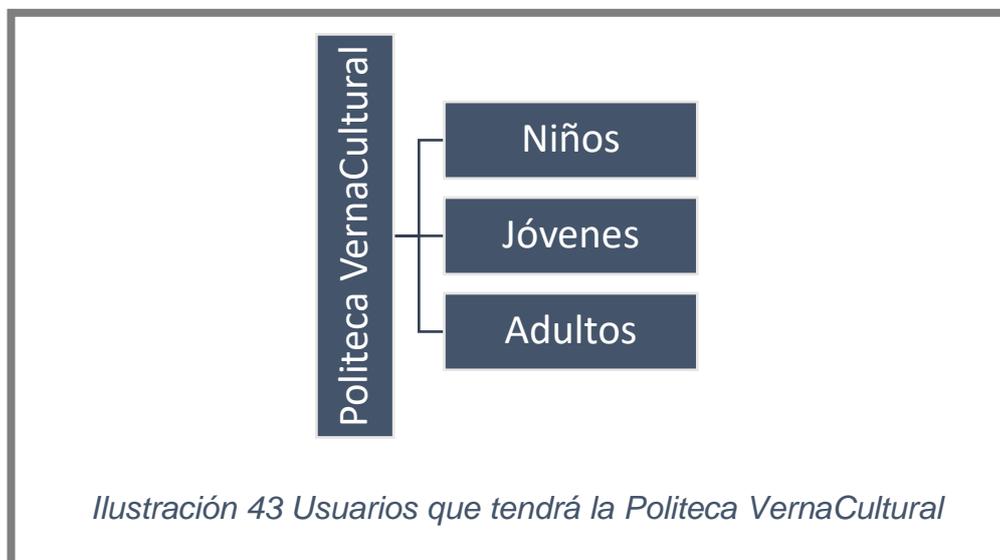
10.1.1 Usuario

En el desarrollo de la investigación se ha ido analizando la relación que hay entre los espacios públicos y la violencia urbana existente en la ciudadela de Pachacútec, en base a lo estudiado el proyecto beneficiará a la población en general de la ciudadela de Pachacútec, ya que contará con múltiples componentes funcionales, pero que impactará más directamente a niños, jóvenes y adultos.

La Politeca Vernacultural atenderá a toda la población en general como ya se mencionó, pero se desarrollarán actividades de formación enfocadas principalmente en niños, jóvenes y adultos. Niños y jóvenes principalmente porque para el desarrollo y crecimiento de Pachacútec se necesita bienestar e integración mediante una óptima formación, y son niños y jóvenes quienes predominan en la ciudadela con un 47% del total de la población, según el INEI (2015). Y adultos ya que en la búsqueda una adecuada formación e integración de la población, ellos también se ven involucrados en base a los resultados mostrados por el Censo y Empadronamiento del Gobierno Regional del Callao (2007), donde se señala que la tasa de analfabetismo en la Región del Callao asciende a 13,503 de los cuales 65,7% corresponden a Ventanilla quienes a su vez muestran interés por contrarrestar dichas cifras ya que el 50% participa en programas de alfabetización.

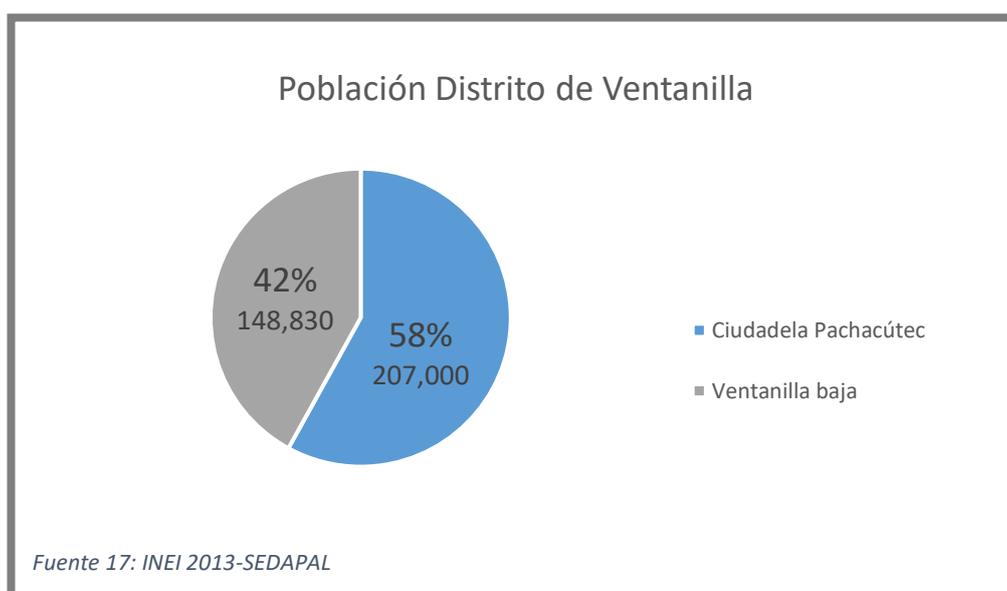
Además, cabe mencionar que el índice delictivo registrado en la ciudadela de Pachacútec, según los índices delictivos de Lima y Callao (2011), es alto. Se señala que un 15% de la población alguna vez ha sido víctima de robo, también se señala que los jóvenes son los causantes en su mayoría. Jóvenes quienes reciben una inadecuada formación además de ser expuestos a la violencia en el transcurso de crecimiento.

La Politeca Vernacultural se ubicará en una zona estratégica de Pachacútec, ya que este es un punto de convergencia para los 5 sectores con los que cuenta la ciudadela, siendo así accesible para toda la población por igual; Pero también, forma un eje central que conecta a 4 hitos urbanos de Ventanilla, convirtiéndose de esta manera en punto de encuentro para todo el distrito de Ventanilla.

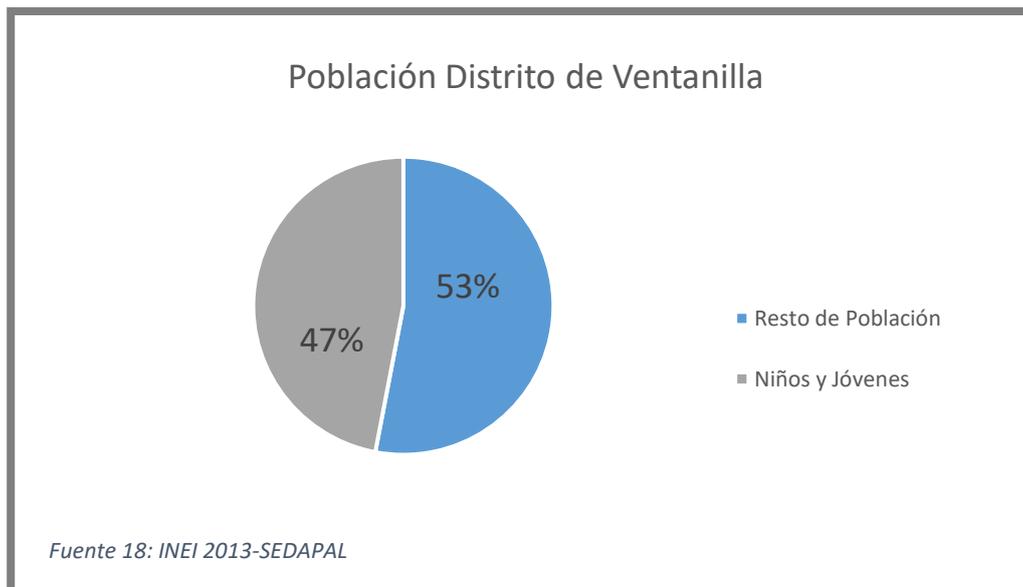


10.1.2 Características del usuario

Según datos recopilados por el INEI (2013) en conjunto con estudios de SEDAPAL, la ciudadela de Pachacútec posee el 58% de la población total del distrito de Ventanilla con 207,000 habitantes aproximadamente.

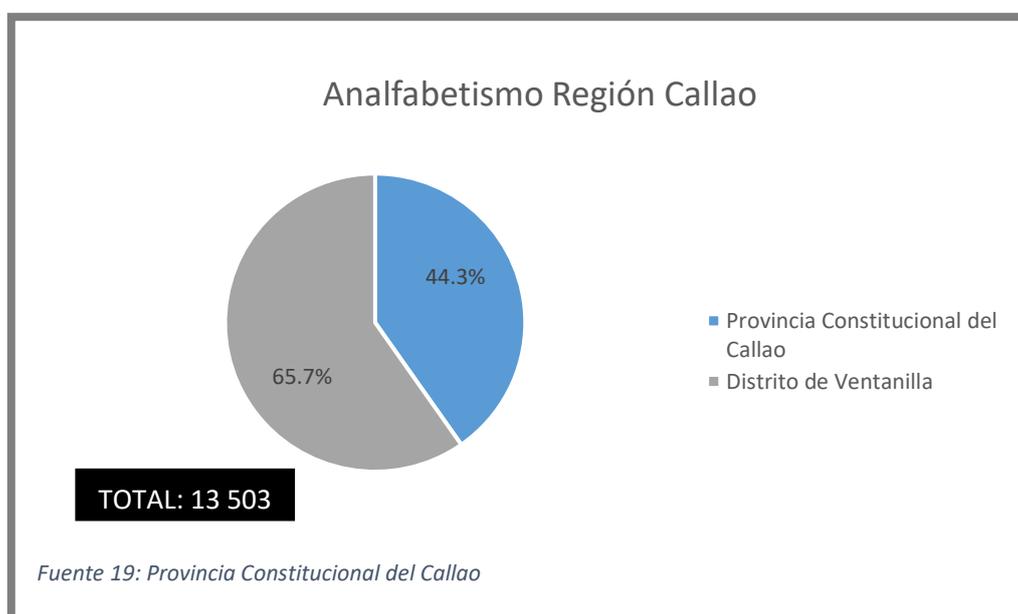


Del total de la población aproximada de Pachacútec, los niños y jóvenes predominan con un 47% del total de la población, según el INEI (2015).



Además, cabe mencionar que el índice delictivo registrado en la ciudadela de Pachacútec, según los índices delictivos de Lima y Callao (2011), es alto. Se señala que un 15% de la población alguna vez ha sido víctima de robo, también se señala que los jóvenes son los causantes en su mayoría.

Según el Censo y Empadronamiento del Gobierno Regional del Callao realizado el año 2007, de las 13 503 personas analfabetas en toda la Región, 65.7% le corresponde al Distrito de Ventanilla.



Usuarios que reciben el Servicio

Los usuarios analfabetos, que recibirán los servicios de la Politeca, se pueden categorizar en varios tipos, por ejemplo:

- ✓ **Analfabeto Absoluto:** Es aquella persona incapaz de leer y escribir un texto, párrafo o cualquier tipo de nomenclatura de las cuales no tenga un grado de dificultad mayor al de una comprensión sencilla.
- ✓ **Analfabeto Funcional:** Se refiere a las personas que son capaces de leer y escribir un texto, pero que en su vida cotidiana no lo toman como hábito.
- ✓ **Analfabeto Gramatical:** Son aquellas personas que no tienen en cuenta las reglas ortográficas y gramaticales; por ende, escriben como quieren.
- ✓ **Analfabeto por desuso:** Referido a aquellos que saben poco de la lectura y escritura, pero por el hecho de no practicarlo pasan a olvidar dichas habilidades, generando de ese modo, analfabetismo.
- ✓ **Analfabeto Digital:** Es un proceso dado por la cultura de la nueva economía y se refiere a aquella persona que no posee las nociones básicas para ir a la par con las nuevas tecnologías, especialmente internet.

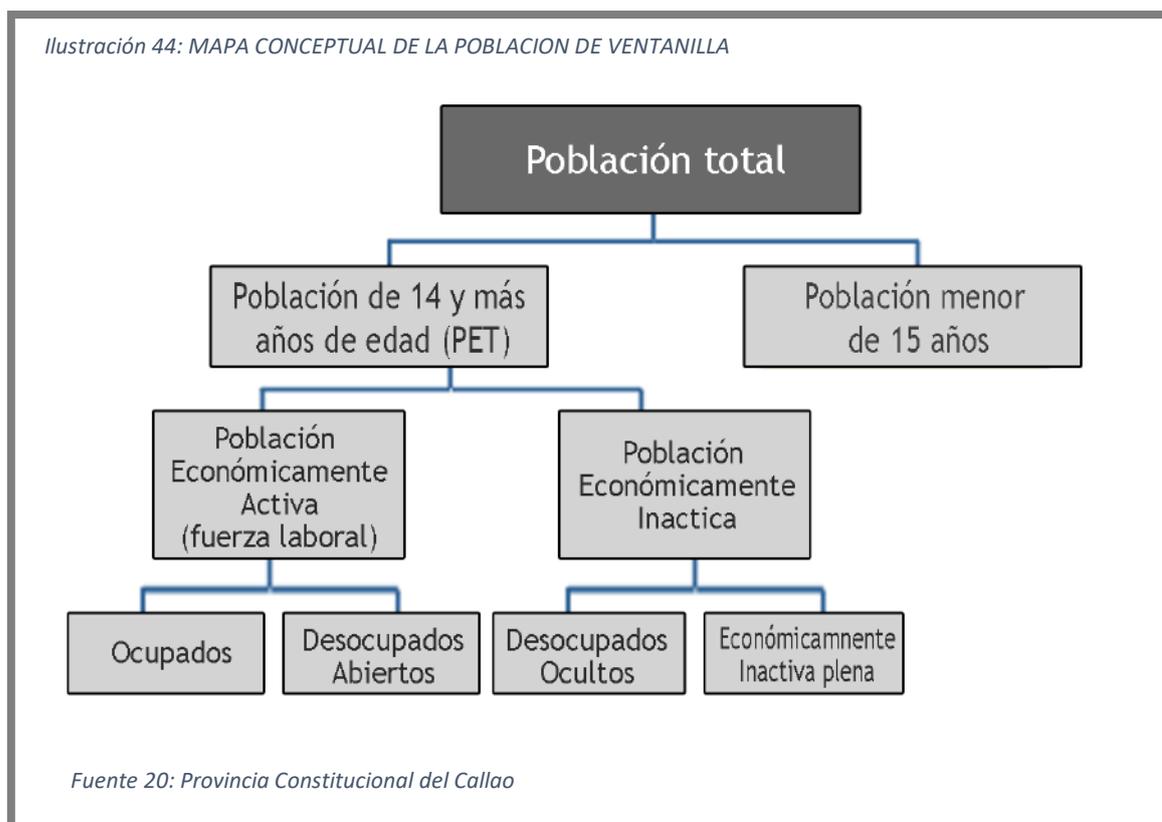
Los usuarios que recibirán los servicios de la Politeca, también se categorizar por condición de actividad.

Población Menor de 14 Años: Se refiere a toda aquella población que no está apta para trabar, puesto que en Perú la edad mínima para pertenecer al PET (población en edad de trabajar), es 14 años.

Población de 14 y más años de edad (PET): Es la población en edad de trabajar, Por lo general población joven y adulta entre los 15 y 59 años, quienes representan a la población activa (ocupados y desocupados) y no activa.

- ✓ **PEA:** Población económicamente activa, se compone por toda persona en edad de trabajar que o bien está laborando en un empleo remunerado (ocupados) o bien está buscando un puesto de trabajo (desocupados).
- ✓ **PEI:** No se encuentra en condición de ocupado ni desempleado y que no busca un puesto laboral de manera activa.

Ilustración 44: MAPA CONCEPTUAL DE LA POBLACION DE VENTANILLA



✓ Usuarios que presentan el servicio

La Politeca VernaCultural presenta un personal profesional, técnico y auxiliar altamente capacitado y motivado en búsqueda de la satisfacción del usuario en todos los servicios y departamentos presentados.

Bibliotecario: Es el profesional encargado cuidar la biblioteca, organizar y la clasificar la información, también se encarga de ofrecer servicio de instrucción a las personas para que de manera eficiente logren identificar y acceder a la información que estén requiriendo.

Auxiliar de bibliotecario: Profesional bachiller, el cual está encargado de organizar y catalogar la bibliografía según el área y uso de lectura, este estará en supervisan del bibliotecario y el director encargado de la biblioteca.

Asesores comunitarios: son los profesionales encargados de brindar asesoría a la comunidad beneficiaria que la necesite, en este servicio encontraremos asesoría legal, tributaria, labora y de emprendimiento.

Psicología: Médico especialista en psicología el cual cumple la función de brindar asesoría psicológica, como también diagnosticar problemas con la conducta del usuario.

Técnicos capacitadores: son aquellos técnicos encargados de talleres comunitarios dedicados al servicio de la industria, en esta área podemos encontrar capacitaciones en carpintería, tapicería, serigrafía, barbería, corte y confección, entre otros.

Profesores: Es aquel profesional encargado de la enseñanza, ya sea de forma general o de manera especializada, dedicados en la enseñanza de diversos talleres culturales, podemos encontrar el taller de pintura, teatro, historia, escultura y danza.

Referentes

Parque Biblioteca en Ancón

Valdivia (2014), "Proponer y desarrollar un Parque Biblioteca para el distrito de Ancón, generando un impacto urbano y cultural, produciendo efectos beneficiosos tanto a nivel socio-económico cultural para la población, ayudando a jóvenes de escasos recursos con potencial de desarrollo (27% población Ancón)" (p.16).

10.2 Programación Arquitectónica (Ver laminas 29 – 44)

10.2.1 Magnitud, Complejidad y Transcendencia del proyecto

Magnitud

✓ Justificación

Para el crecimiento y desarrollo de un Pachacútec inclusivo y seguro, se necesita generar bienestar e integración, por lo cual es importante contar con espacios idóneos y accesibles para así, lograr una adecuada formación de la sociedad. Sociedad donde los niños y jóvenes predominan con un 47% del total de la población, según el INEI (2015). Y adultos ya que en la búsqueda una adecuada formación e integración de la población, ellos también se ven involucrados en base a los resultados mostrados por el

Censo y Empadronamiento del Gobierno Regional del Callao (2007), donde se señala que la tasa de analfabetismo en la Región del Callao asciende a 13,503 de los cuales 65,7% corresponden a Ventanilla. Población a la que se enfoca la Politeca Vernacultural.

También cabe mencionar que la Organización Mundial de la Salud (OMS), Considera adecuada la arborización de una ciudad cuando cuenta con nueve metros cuadrados de bosques o áreas verdes por persona, como mínimo. Pachacútec se encuentra en déficit de áreas verdes con 1.43 m² por habitante, de esta manera se determina necesario la intervención en ese sector. Considerando además que, del total del área destinada a espacios públicos, solo el 10% se encuentra construida. En este aspecto la Politeca VernaCultural aportará en cubrir tales necesidades.

✓ **Oferta**

En la zona Noreste de la ciudadela de Pachacútec se encuentra una extensa zona educativa sin embargo en la actualidad se encuentra únicamente el instituto de gastronomía del reconocido chef Gastón Acurio, Infraestructura que ocupa solo el 5% del total del área zonificada es por ello para poder potencializar dicho sector se debe realizar un circuito en el cual se conecten equipamientos de este rubro, a ello adherir espacios de encuentro y de ocio implementando equipamientos que también brinden educación de calidad, espacios de cultura que fomenten la inclusión del usuario con su espacio físico y que se llegue a sentir parte de un todo, tanto para los niños como para los jóvenes de Pachacútec, aumentando así la necesidad de tener una Politeca Vernacultural para mejorar el espacio de encuentro y disminuir la violencia, transformando así los vacíos urbanos en nodos de encuentro y diversidad cultural, brindando educación de los niños jóvenes, como también generar un circuito turístico y que puedan conocer sobre la diversidad cultural de Pachacútec y todo aquel que lo requiera.

✓ **Demanda**

El proyecto brindará sus servicios a toda la ciudad de Pachacútec por encontrarse ubicado en un punto céntrico (corazón de Pachacútec), lugar de convergencia de los cinco sectores de la ciudadela. Ahora bien, el proyecto

también genera un eje central que une cuatro hitos urbanos de Ventanilla los cuales son:

- La zona de Industria Liviana ubicada en el Sureste de Ventanilla
- La zona Educativa ubicada en el Noreste del distrito
- La gran Zona de Recreación Pública ubicada al Norte, la cual está destinada a ser un Parque Zonal.
- La zona de Reglamentación Especial aledaña al mar.

La cuales, mediante un planeamiento integral, que conecte los mencionados hitos urbanos con el proyecto, generarán la convergencia de no solo los habitantes de la ciudadela de Pachacútec; si no también, del distrito de Ventanilla en general.

Complejidad

✓ **Espacios**

El proyecto se distribuye en 3 zonas primordiales: Zona Comercial, Zona de equipamiento para Salud y Zona Cultural, asimismo posee un gran anillo ecológico alrededor del proyecto.

La Politeca se desarrolla en la zona cultural, la cual contará con 4 bloques principales, teniendo dos accesos diferentes, estos volúmenes variaran en altura entre sí, creando en sus exteriores áreas comunes de encuentro social.

✓ **Formas**

Por factores del entorno como son las dunas y el mar, se propone el empleo de elementos curvos que se mimetizarán con el entorno.

✓ **Accesos**

El proyecto contará con dos accesos principales, uno de accesos vehicular y otro netamente de uso peatonal.

Trascendencia

✓ **Internacional**

Se espera que La Politeca VernaCultural sea un proyecto arquitectónico de calidad y de prestigio, enfocado en la interacción de la sociedad con su

entorno, logrando así, mejorar los espacios de encuentro y disminuir la violencia urbana aumentando así la calidad de vida de los habitantes de Pachacútec. Reconocida en el Perú y el mundo, siendo tomada como ejemplo para otros proyectos de similar interés.

✓ **Regional**

El Perú tiene un déficit en seguridad ciudadana, las autoridades toman poco interés en intervenir dicha problemática a través de proyectos urbano arquitectónicos, por lo tanto, la Politeca VernaCultural será un ejemplo para los proyectos que brinden este servicio y busquen generar un impacto positivo en la sociedad. Además de usar nuevas tecnologías y siendo un proyecto sostenible que se mimetice con el entorno y con la cual la sociedad se sienta identificada, tomando así a nivel distrital una importancia relevante aumentado así la calidad del habitad de las personas.

10.2.2 Consideraciones y Criterios para el Objeto Arquitectónico

✓ **Funcionales**

Análisis de las Necesidades

✓ **Función de Áreas**

ÁREA COMUNITARIA	Esta área tiene la finalidad de desarrollar una comunidad igualitaria, con programas de inclusión social, además de cohesionar y crear lazos sociales entre los usuarios y promover la participación social.
AREA DE BIBLIOTECA	Esta área es la encargada de apoyar el plan de estudio del usuario, además de fomentar el desarrollo, habito y el placer por la lectura, además de la utilización de las bibliotecas en el futuro.
AREA CULTURAL	Esta área tiene la función de servir como un conector para la difusión, desarrollo y el impulso por el arte, la educación y la cultura.

<p>AREA ADMINISTRATIVA</p>	<p>Esta área tiene la finalidad de realizar la programación, organización y controlar los recursos financieros, materiales y humanos , como también es la responsable del cumplimiento de las normas y reglamentos que servirán de ayuda para la mejora de los servicios que se brindaran en todas las áreas.</p>	
<p>AREA COMUN</p>	<p>Esta áreas por la ubicación o forma de uso son utilizadas por el usuario, dentro de estas áreas comunes podemos encontrar jardines, plazuelas, circulaciones verticales como pasillos interiores , entre otros.</p>	
<p>AREA DE EXPOSICION</p>	<p>Esta área tiene la finalidad de exhibir, comunicar y exponer trabajos con fines culturales, educativos, artísticos e innovadores.</p>	
<p>AREA DE ESPACIOS EXTERIORES</p>	<p>Esta área está conformada por los espacios de encuentro que estarán ubicados alrededor del proyecto, cumpliendo la función de cohesionar y articular a los usuarios.</p>	
<p>ÁREA DE RECREACION</p>	<p>RECREACION PASIVA</p>	<p>Esta área de recreación está compuesta por la contemplación del espacio que puede disfrutar el espacio, destinada para que el usuario recupera el sentido de pensar, meditar e incluso contemplarlo.</p>
	<p>RECREACION ACTIVA</p>	<p>Esta área de recreación activa cumple la función que el usuario pueda desarrollar diferentes disciplinas deportivas, dentro de esta área podemos encontrar campos de losas deportivas y piscinas para el deleite del usuario.</p>
<p>AREA DE SERVICIOS GENERALES</p>	<p>AREA DE SERVICIO 1</p>	<p>Esta área es la encargada de la realización del mantenimiento de los equipos , la seguridad, el control y el mantenimiento de los jardines tanto internos como externos.</p>
	<p>AREA DE SERVICIO 2</p>	<p>Esta área cumple la función de la limpieza en la infraestructura tanto interna como externa del proyecto.</p>

✓ **Usuario de desarrollo y funciones bibliotecarias**

UNIDAD	USUARIO	ESPACIO / USUARIO	FUNCIONES
AREA DE BIBLIOTECA	BIBLIOTECARIO	OFICINA DEL BIBLIOTECARIO	COORDINAR Y SUPERVISAR EL PROCESO TECNICO
		SALA DE REUNION	PLANIFICAR Y ORGANIZAR LAS ACTIVIDADES CULTURALES
		SALA DE REUNION	PLANIFICAR LOS MATERIALES DE DIFUSION Y SUS SERVICIOS
	DIRECTOR DE BIBLIOTECA	SALA DE RESUNION	PLANIFICAR, ORGANIZAR Y GESTIONAR PROCESOS Y SERVICIOS
		OFICINA DEL DIRECTOR	PLANIFICAR LAS INSTALACIONES DE LA BIBLIOTECA
		OFICINA DEL DIRECTOR	PLANIFICAR, ORGANIZAR Y SUPERVISAR LAS ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL PERSONAL.
	AUXILIAR DE BIBLIOTECA	NUEVAS ADQUISICIONES	COLOCACION Y ORDENACION DE FONDOS
		ULTIMAS NOTICIAS	RECEPCION REGISTRO Y PUBLICACIONES PERIODICAS
		ORDENADORES DE CONSULTA DE CATALOGO	REGISTRO DE FONDOS BIBLIOGRAFICOS Y PREPARACION DE LOS MISMOS PARA SU PUESTA A DISPOSICIÓN

	MOSTRADOR DE INFORMACION Y PRESTAMO	GESTION Y MANTENIMIENTO DE MATERIAL BIBLIOGRAFICO
AYUDANTE DE BIBLIOTECA	NUEVAS ADQUISICIONES	CATALOGACION Y ADQUISICION DE FONDOS BIBLIOGRAFICOS
	MOSTRADOR DE INFORMACION Y PRESTAMO	ATENCION Y ORGANIZACIÓN DE SERVICIOS A BENEFICIARIOS
BENEFICIARIO	SALA DE ESTAR	ESPERAR A SER ATENDIDO
AREA DE BIBLIOTECA	ORDENADORES DE CONSULTA DE CATALOGO	BUSQUEDA DE LA BIBLIOGRAFIA
	SALA DE LECTURA	LECTURA DE LIBRO FISICO O VIRTUAL
OTROS	SALA DE REUNION	REUNION DE PERSONAL BIBLIOTECARIO
	SERVICIOS HIGIENICOS	ATENDER NECESIDADES BASICAS
	MEDIATECA	COLECCIÓN DE VIDEOS CON INFORMACION HISTORICA DETALLADA
	HEMEROTECA	COLECCIÓN DE REVISTAS, DIARIOS Y PUBLICACIONES PERIODICAS
	LUDOTECA	ESPACIO DE ACTIVIDAD LUDICA, COMPUESTA POR JUEGOS Y EDUCACION INFANTIL

✓ **Usuario de desarrollo y funciones comunitarias**

UNIDAD	USUARIO	ESPACIO / USUARIO	FUNCIONES
AREA COMUNITARIA	RECEPCIONISTA	SALA DE RECEPCION	ATENCION AL BENEFICIARIO
			ATENDER, MONITORIAR Y CANALIZAR LLAMADAS
			RESOLVER PROBLEMAS Y ORIENTAR AL BENEFICIARIO
	ASESOR DE EMPRESAS Y EMPRENDIMIENTO	SALA DE ASESORAMIENTO	ASESORIA CEDEZO
			ASESORIA EN IDENTIFICACION FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES DE LA EMPRESA EN EL MERCADO
	ASESOR LEGAL	SALA DE ASESORAMIENTO	ASESORIA LEGAL
			NEGOCIA Y REDACTA CONTRATOS
		ASESORA EN TOMA DE PROYECTO EMPRESARIAL	
ASESOR LABORAL	SALA DE ASESORAMIENTO	ASESORIA LABORAL	
		ASESORIA EN LA TRAMITACION DE SEGUROS SOCIALES	
ASESOR TRIBUTARIO	SALA DE ASESORAMIENTO	ASESORIA DEL SISTEMA TRIBUTARIO	
		ASESORIA EN LA PLANIFICACION DE LA	

		OPERACIÓN DE LA EMPRESA
	PSICOLOGO	CONSULTORIO PSICOLOGICO
		ANALIZAR LA CONDUCTA
		INFORMACION SOBRE ASPECTOS POSICOLOGICOS
		PROPORCIONA RECURSOS Y ESTRATEGIAS
	TECNICO EN CARPIENTERIA	SALA DE TALLER DE CARPINTERIA
		ESTIMACION DE COSTOS
		CONSTRUIT, CONSERVAR Y REPARAR ESTRUCTURAS DE MARCO DE MADER
		UTILIZACION DE HERRAMIENTAS MANUALES Y ELECTRICAS
	TECNICO EN SERIGRAFIA	SALA DE TALLER DE SERIGRAFIA
		ESTIMACION DE COSTOS
		ESTAMPADO ARTESANAL
		ESTAMPADO ELECTRICO
AREA COMUNITARIA	TECNICO EN ELECTRICIDAD	SALA DE TALLER DE ELECTRICIDAD
		INSTALACION DE CABLEADO ELECTRICO
		INTALACION DE COMPONENTES DE ILUMINACION
		RELIZAR ESTIMACIONES
	TECNICO EN INDUSTRIA DEL VESITDO	SALA DE TALLER DE CORTE Y CONFECCION
		CAPACITACION EN CORTEY TRAZADO DE TELAS
		CAPACITACION EN COSTURA INDUSTRIAL

		ESTIMACION DE COSTO
		CAPACITACION DE ENTALLADO SEGÚN MOBILIARIO A TAPIZAR
TECNICO EN TAPICERIA	SALA DE TALLER DE TAPICERIA	TIPOS DE COSTURA Y SOBRECOSTURA
		ESTIMACION DE COSTO
BARBERO	SALA DE TALLER DE BARBERIA	TECNICAS CON MAQUINAS MANUALES Y ELECTRICAS
		TIPOS DE CORTES
	SALA EN COMUN	ASESORIA COMUN
BENIFICIARIO	CONSULTORIO	ASESORIA PSICOLOGICA
	TALLER	CAPACITACION
AREA COMUNITARIA	SALA DE REUNION	REUNION DE PROFESORES DE TALLERES
OTROS	SERVICIOS HIGIENICOS	ATENDER NECESIDADES BASICAS

✓ **Usuario de desarrollo y funciones culturales**

UNIDAD	USUARIO	ESPACIO / USUARIO	FUNCIONES
AREA CULTURAL			ATENCION AL BENEFICIARIO
			ATENDER, MONITORIAR Y CANALIZAR LLAMADAS
	RECEPCIONISTA	SALA DE RECEPCION	RESOLVER PROBLEMAS Y ORIENTAR AL BENEFICIARIO
			ASESORIA CEDEZO
	PROFESOR DE TEATRO	SALA DE TALLER DE TEATRO	ASESORIA EN INDENTIFICACION FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES DE LA EMPRESA EN EL MERCADO
			ASESORIA LEGAL
	PROFESOR DE DANZA	SALA DE TALLER DE DANZA	NEGOCIA Y REDACTA CONTRATOS
			ASESORA EN TOMA DE PROYECTO EMPRESARIAL
		ASESORIA LABORAL	
PROFESOR DE PINTURA	SALA DE TALLER PINTURA	ASESORIA EN LA TRAMITACION DE SEGUROS SOCIALES	
		ASESORIA DEL SISTEMA TRIBUTARIO	
PROFESOR DE ESCULTURA	SALA DE TALLER DE ESCULTURA	ASESORIA EN LA PLANIFICACION DE LA OPERACIÓN DE LA EMPRESA	
		ANALIZAR LA CONDUCTA	

AREA CULTURAL	PROFESOR DE HISTORIA	SALA DE TALLER DE HISTORIA Y ARQUEOLOGIA	INFORMACION SOBRE ASPECTOS POSICOLOGICOS PROPORCIONA RECURSOS Y ESTRATEGIAS
	ADMINISTRADOR	OFICINA ADMINISTRATIVA	ORDENAR, ORGANIZAR Y DISPONER LOS ASUNTOS BAJO SU RESPONSABILIDAD DEL AREA CULTURAL
	BENEFICIARIO	SALA EN COMUN	ASESORIA COMUN
		TALLER	CAPACITACION
	OTROS	SALA DE REUNION	REUNION DE PROFESORES DE TALLERES
	SERVICIOS HIGIENICOS	ATENDER NECESIDADES BASICAS	

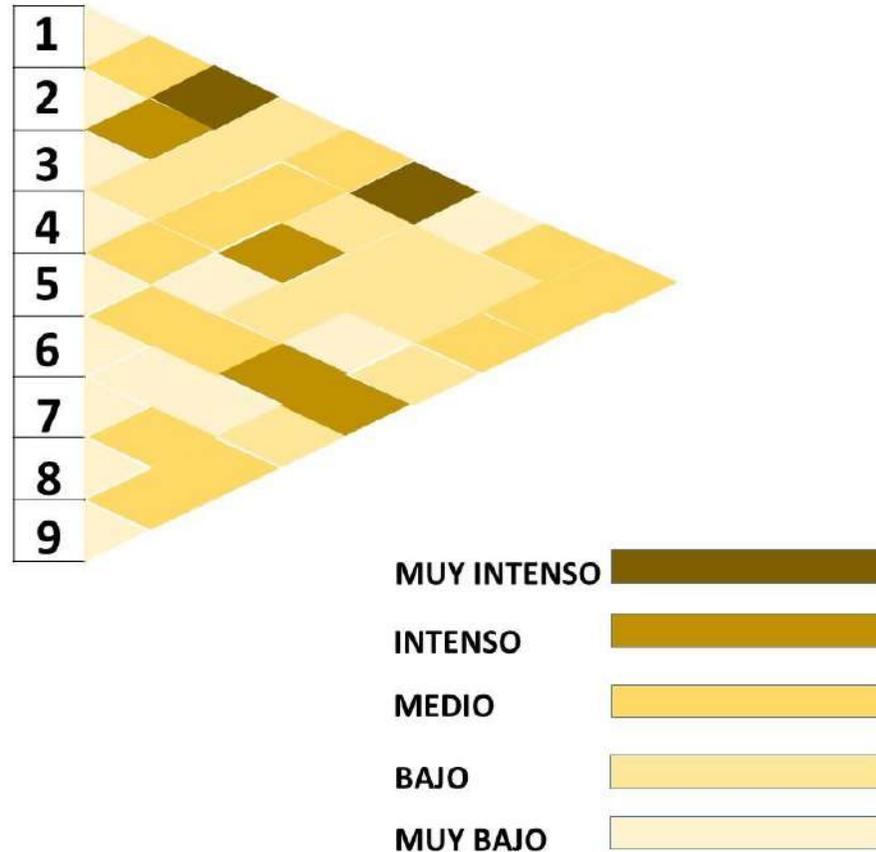
✓ **Usuario de desarrollo y funciones administrativas**

UNIDAD	USUARIO	ESPACIO / USUARIO	FUNCIONES
AREA ADMINISTRATIVA			ATENCION AL BENEFICIARIO
	RECEPCIONISTA	SALA DE RECEPCION	ATENDER, MONITORIAR Y CANALIZAR LLAMADAS
			RESOLVER PROBLEMAS Y ORIENTAR AL BENEFICIARIO
		INFORMACION/RECEPCION	COORDINAR Y SUPERVISAR EL PROCESO TECNICO
	BENEFICIARIO	SALA DE ESPERAN	PLANIFCAR Y ORGANIZAR LAS

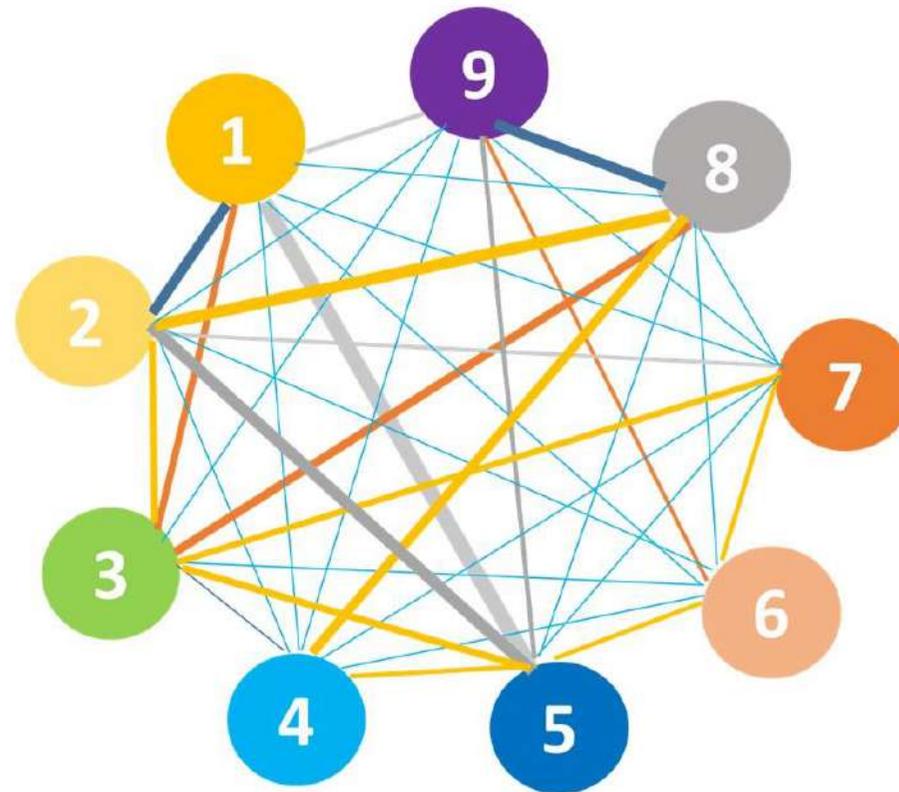
		ACTIVIDADES CULTURALES
	SERVICIOS HIGIENICOS	PLANIFICAR LOS MATERIALES DE DIFUSION Y SUS SERVICIOS
ADMINISTRATIVO	OFICINAS	PLANIFICAR, ORGANIZAR Y GESTIONAR PROCESOS Y SERVICIOS
	SALA DE REUNION	PLANIFICAR LAS INSTALACIONES DE LA BILIOTECA
	SERVICIOS HIGIENICOS	PLANIFICAR, ORGANIZAR Y SUPERVISAR LAS ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL PERSONAL.
AREA ADMINISTRATIVA		
	OFICINA	COLOCACION Y ORDENACION DE FONDOS
CONTABILIDAD	SERVICIOS HIGIENICOS	RECEPCION REGISTRO Y PUBLICACIONES PERIODICAS
	OFICINA	GESTION Y MANTENIMIENTO DE MATERIAL BIBLIOGRAFICO
ESTADISTICOS Y COMUNICACIONES	SERVICIOS HIGIENICOS	CATALOGACION Y ADQUISICION DE FONDOS BIBLIOGRAFICOS

10.2.3 Relación de Componentes y Programa Arquitectónico

- 1** **ÁREA COMUNITARIA**
Esta área tiene la finalidad de desarrollar una comunidad igualitaria, con programas de inclusión social, además de cohesionar y crear lazos sociales entre los usuarios y promover la participación social.
- 2** **AREA DE BIBLIOTECA**
Esta área es la encargada de apoyar el plan de estudio del usuario, además de fomentar el desarrollo, hábito y el placer por la lectura, además de la utilización de las bibliotecas en el futuro.
- 3** **AREA CULTURAL**
Esta área tiene la función de servir como un conector para la difusión, desarrollo y el impulso por el arte, la educación y la cultura.
- 4** **AREA ADMINISTRATIVA**
Esta área tiene la finalidad de realizar la programación, organización y controlar los recursos financieros, materiales y humanos, como también es la responsable del cumplimiento de las normas y reglamentos que servirán de ayuda para la mejora de los servicios que se brindarán en todas las áreas.
- 5** **AREA COMUN**
Esta áreas por la ubicación o forma de uso son utilizadas por el usuario, dentro de estas áreas comunes podemos encontrar jardines, plazuelas, circulaciones verticales como pasillos interiores, entre otros.
- 6** **AREA DE EXPOSICION**
Esta área tiene la finalidad de exhibir, comunicar y exponer trabajos con fines culturales, educativos, artísticos e innovadores.
- 7** **AREA DE ESPACIOS EXTERIORES**
Esta área tiene la finalidad de exhibir, comunicar y exponer trabajos con fines culturales, educativos, artísticos e innovadores.
- 8** **AREA DE RECREACION**
Esta área de recreación activa cumple la función que el usuario pueda desarrollar diferentes disciplinas deportivas, dentro de esta área podemos encontrar campos de losas deportivas y piscinas para el deporte del usuario.
- 9** **AREA DE SERVICIOS GENERALES**
Esta área cumple la función de la limpieza en la infraestructura tanto interna como externa del proyecto.



- 1** **ÁREA COMUNITARIA**
Esta área tiene la finalidad de desarrollar una comunidad igualitaria, con programas de inclusión social, además de cohesionar y crear lazos sociales entre los usuarios y promover la participación social.
- 2** **AREA DE BIBLIOTECA**
Esta área es la encargada de apoyar el plan de estudio del usuario, además de fomentar el desarrollo, hábito y el placer por la lectura, además de la utilización de las bibliotecas en el futuro.
- 3** **AREA CULTURAL**
Esta área tiene la función de servir como un conector para la difusión, desarrollo y el impulso por el arte, la educación y la cultura.
- 4** **AREA ADMINISTRATIVA**
Esta área tiene la finalidad de realizar la programación, organización y controlar los recursos financieros, materiales y humanos, como también es la responsable del cumplimiento de las normas y reglamentos que servirán de ayuda para la mejora de los servicios que se brindaran en todas las áreas.
- 5** **AREA COMUN**
Esta áreas por la ubicación o forma de uso son utilizadas por el usuario, dentro de estas áreas comunes podemos encontrar jardines, plazuelas, circulaciones verticales como pasillos interiores, entre otros.
- 6** **AREA DE EXPOSICION**
Esta área tiene la finalidad de exhibir, comunicar y exponer trabajos con fines culturales, educativos, artísticos e innovadores.
- 7** **AREA DE ESPACIOS EXTERIORES**
Esta área tiene la finalidad de exhibir, comunicar y exponer trabajos con fines culturales, educativos, artísticos e innovadores.
- 8** **AREA DE RECREACION**
Esta área de recreación activa cumple la función que el usuario pueda desarrollar diferentes disciplinas deportivas, dentro de esta área podemos encontrar campos de losas deportivas y piscinas para el deleite del usuario.
- 9** **AREA DE SERVICIOS GENERALES**
Esta área cumple la función de la limpieza en la infraestructura tanto interna como externa del proyecto.



Autores: Cristhian Mas Triviños,
Ginner Gualambo Poclin.

Asesor: Arq. Fernando Utia Chirinos

TESIS

L-31

✓ PROGRAMACION ARQUITECTONICA

PROGRAMACIÓN **POLITECA VERNACULTURAL NUEVO PACHACÚTEC**

Área	Ambientes	Mobiliario	N° de Espacios	Dimensiones	Área m2	Esquema
AREA COMUNITARIA	Hall comunitario	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sillas ✓ Escritorio ✓ Fotocopiadora ✓ Jardineras ✓ Tachos de basura ✓ Equipo tecnológico 	1	20X25	500	
	Espacio de Ocio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Muebles adaptados ✓ Mesas ✓ Tachos de basura ✓ jardineras 	2	15X20	300	
	Área de empresas y emprendimiento	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sillas ✓ Escritorios ✓ Estantes ✓ Equipo tecnológico ✓ Fotocopiadora ✓ Tachos de basura 	1	9X7	63	
	Área de voluntariado	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sillas ✓ Escritorio ✓ Estantes ✓ Equipo tecnológico ✓ Fotocopiadora ✓ Tachos de basura 	1	9X7	63	
	Área de asesor legal, laboral y tributario	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sillas ✓ Escritorios ✓ Estantes ✓ Equipo tecnológico ✓ Fotocopiadora ✓ Tachos de basura 	1	9X7	63	
	Área de psicología	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sillas ✓ Escritorios ✓ Estantes ✓ Equipo tecnológico ✓ Fotocopiadora ✓ Tachos de basura 	1	9X7	63	
	Taller de carpintería	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mesas de trabajo ✓ Repisas /Cajoneras ✓ Estantes ✓ Tachos de basura ✓ Torno/ sierras/ Lijadoras/ Taladros/ Pulidoras/ Recolector de aserrín ✓ Pizarra 	1	10X15	150	



Autores: Cristhian Mas Triviños,
Ginner Gualambo Poclin.

Asesor: Arq. Fernando Utia Chirinos

TESIS

L-32

Área	Ambientes	Mobiliario	N° de Espacios	Dimensiones	Área m2	Esquema
AREA COMUNITARIA	Taller de serigrafía	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sillas ✓ Mesas de trabajo ✓ Estampadoras ✓ Estantes ✓ Tachos de basura ✓ Pizarra 	2	10X12	120	
	Taller de electricidad	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mesas de trabajo ✓ Estantes ✓ Soldador eléctrico/cinzel/punta trazadora/ taladro manual ✓ Pizarra ✓ Proyector ✓ Tachos de basura 	1	10X12	120	
	Taller en industria del vestido	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sillas ✓ Mesas de trabajo ✓ Maquinas de cocer ✓ Equipo tecnológico ✓ Tachos de basura ✓ Pizarra 	2	10X12	120	
	Taller en tapicería	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sillas ✓ Mesas de trabajo ✓ Maquinas de cocer ✓ Cajoneras y estantes ✓ Tachos de basura 	2	10X12	120	
	Taller de barbería	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sillas ✓ Espejos ✓ Estantes ✓ Lavabos móviles ✓ Tachos de basura ✓ Pizarra 	1	10X12	120	
	SS. HH	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lavabos ✓ Inodoros ✓ Urnarios ✓ Tachos de basura 	2	10X10	200	
	Sala de reuniones	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mesa cerrada ✓ Sillas ✓ Proyector ✓ Tachos de basura 	1	8X5	45	



Autores: Cristhian Mas Triviños.
Ginner Gualambo Poclin.

Asesor: Arq. Fernando Utia Chirinos

TESIS

L-33

Área	Ambientes		Mobiliario	N° de Espacios	Dimensiones	Área m2	Esquema
AREA CULTURAL	Hall Cultural		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Muebles adaptados ✓ Escritorio ✓ Sillas ✓ Tachos de basura ✓ Equipo tecnológico ✓ Fotocopiadora 	1	20X25	500	
	Taller de teatro		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sillas portátiles ✓ Tachos de basura ✓ Estantería ✓ Equipo tecnológico 	1	10X12	120	
	Taller de danza		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Equipo de sonido ✓ Estantería ✓ Tachos de basura 	1	10X12	120	
	Taller de pintura		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sillas ✓ Caballetes ✓ Equipo tecnológico ✓ Cajoneras y estantes ✓ Tachos de basura 	1	10X12	120	
	Taller escultura		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sillas ✓ Mesas de trabajo ✓ Cajoneras ✓ Horno cerámico ✓ Modelador de cerámica ✓ Tachos de basura ✓ Pizarra 	1	10X12	120	
	Taller de historia y patrimonio		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sillas ✓ Escritorio de dos ✓ Equipo tecnológico ✓ Tachos de basura ✓ Pizarra 	1	10X12	120	
	Galerías		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tachos de basura ✓ Paneles movibles 	1	10X15	150	
	Auditorio	Foyer	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Muebles adaptados ✓ Butacas flexibles ✓ Paneles acústicos ✓ Sillas ✓ Casilleros ✓ Tachos de basura 	1	25X20	500	
		Escenario					
Camerinos							
SS.HH		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lavabos ✓ Inodoros ✓ Urinarios ✓ Tachos de basura 	2	10X10	200		



Autores: Cristhian Mas Triviños.
Ginner Gualambo Poclin.

Asesor: Arq. Fernando Utia Chirinos

TESIS

L-34

Área	Ambientes	Mobiliario	N° de Espacios	Dimensiones	Área m2	Esquema
AREA DE BIBLIOTECA	Hall de Biblioteca	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sillas ✓ Mesas de trabajo ✓ Estampadoras ✓ Estantes ✓ Tachos de basura ✓ Pizarra 	2	25X20	500	
	Área de lectura, estudio y estantería	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mesas de trabajo ✓ Estantes ✓ Soldador eléctrico/cinzel/punta trazadora/ taladro manual ✓ Pizarra ✓ Proyector ✓ Tachos de basura 	2	15X20	300	
	Área de consulta y prestamos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sillas ✓ Mesas de trabajo ✓ Maquinas de cocer ✓ Equipo tecnológico ✓ Tachos de basura ✓ Pizarra 	1	8X10	80	
	Mediateca	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sillas ✓ Mesas de trabajo ✓ Maquinas de cocer ✓ Cajoneras y estantes ✓ Tachos de basura 	1	20X20	4000	
	Hemeroteca	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sillas ✓ Espejos ✓ Estantes ✓ Lavabos móviles ✓ Tachos de basura ✓ Pizarra 	1	20X20	4000	
	Salas polivalentes	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lavabos ✓ Inodoros ✓ Urinarios ✓ Tachos de basura 	1	15X20	300	
	Sala de reuniones	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mesa cerrada ✓ Sillas ✓ Proyector ✓ Tachos de basura 	1	8X7	112	
	SS.HH	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lavabos ✓ Inodoros ✓ Urinarios ✓ Tachos de basura 	2	10X10	200	



Autores: Cristhian Mas Triviños.
Ginner Gualambo Poclín.

Asesor: Arq. Fernando Utia Chirinos

TESIS

L-35

Área	Ambientes	Mobiliario	N° de Espacios	Dimensiones	Área m2	Esquema
ÁREA DE RECREACIÓN	Plazuela (Recreación pasiva)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Muebles adaptados ✓ Jardineras ✓ Tachos de basura 	1	30X20	600	
	jardines polivalentes (Recreación pasiva)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Jardineras ✓ Muebles adaptados ✓ Tachos de basura 	2	15X10	150	
	Jardines ZEN (Recreación pasiva)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Jardineras ✓ Muebles adaptados ✓ Tachos de basura 	2	8X8	64	
	Cancha de usos múltiples (Recreación activa)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Butacas ✓ Tachos de basura 	1	30X14	420	
	Piscinas (Recreación activa)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Butacas ✓ Tachos de basura ✓ Jardineras 	1	30X14	420	
	SS.HH	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lavabos ✓ Inodoros ✓ Duchas ✓ Urinarios ✓ Tachos de basura 	2	10X10	200	



Autores: Cristhian Mas Triviños.
Ginner Gualambo Poclín.

Asesor: Arq. Fernando Utía Chirinos

TESIS

L-36

Área	Ambientes	Mobiliario	N° de Espacios	Dimensiones	Área m2	Esquema
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Área común	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sillas ✓ Muebles adaptados ✓ Tachos de basura 	3	10X11	110	
	Área de exposición	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Paneles móviles ✓ Paneles acústicos ✓ Tachos de basura ✓ Jardineras 	2	10X15	150	
	Área de espacios exteriores	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sillas ✓ Muebles adaptados ✓ Tachos de basura 	3	10X20	200	
	Cafetería	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sillas ✓ Mesas ✓ Barra de bar ✓ Cocina y sus extensiones 	1	23X23	529	
	SS.HH	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lavabos ✓ Inodoros ✓ Urinarios ✓ Tachos de basura 	1	10X10	200	
AREA DE SERVICIOS GENERALES	Área de servicio 1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sillas ✓ Casilleros ✓ Equipo de seguridad ✓ Escritorios ✓ Equipos tecnológicos ✓ Tachos de basura 	1	10X11	110	
	Área de servicio 2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sillas ✓ Casilleros ✓ Tachos de basura 	1	10X11	110	
	Comedor	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sillas ✓ Mesas ✓ Muebles adaptados ✓ Tachos de basura ✓ Microondas ✓ Lavabo 	1	8X8	64	
	SS.HH	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lavabos ✓ Inodoros ✓ Duchas ✓ Urinarios ✓ Tachos de basura 	2	10X10	200	



Autores: Cristhian Mas Triviños.
Ginner Gualambo Poclin.

Asesor: Arq. Fernando Utia Chirinos

TESIS

L-37

Área	Ambientes	Mobiliario	N° de Espacios	Dimensiones	Área m2	Esquema
Área Administración	Recepción	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sillas ✓ Escritorios ✓ Estantes ✓ Fotocopiadoras ✓ Equipo tecnológico ✓ Jardineras ✓ Tachos de basura 	3	20X15	300	
	Sala de espera	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sillones ✓ Mesas ✓ Tachos de basura ✓ jardineras 	2	13X7	91	
	Secretaria	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sillas ✓ Escritorios ✓ Estantes ✓ Equipo tecnológico ✓ Fotociadora ✓ Tachos de basura 	3	5X8	40	
	Comunicación social	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sillas ✓ Escritorios ✓ Estantes ✓ Equipo tecnológico ✓ Fotociadora ✓ Tachos de basura 	1	8X8	64	
	Gestión ocupacional	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sillas ✓ Escritorios ✓ Estantes ✓ Equipo tecnológico ✓ Fotociadora ✓ Tachos de basura 	1	8X8	64	
	Trabajo social	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sillas ✓ Escritorios ✓ Estantes ✓ Equipo tecnológico ✓ Fotociadora ✓ Tachos de basura 	1	8X8	64	
	Dirección general	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sillas ✓ Sillón ✓ Escritorios ✓ Estantes ✓ Equipo tecnológico ✓ Fotociadora ✓ Tachos de basura 	1	5X8	40	



Autores: Cristhian Mas Triviños.
Ginner Gualambo Poclín.

Asesor: Arq. Fernando Utia Chirinos

TESIS

L-38

Área	Ambientes	Mobiliario	N° de Espacios	Dimensiones	Área m2	Esquema
Área Administración	Servicios comunes	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mesas ✓ Sillones ✓ Dispensadores ✓ Tachos de basura ✓ Lavadero ✓ Equipo tecnológico ✓ jardineras 	3	10X11	110	
	Control de recursos financieros	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sillas ✓ Escritorios ✓ Estantes ✓ Equipo tecnológico ✓ Fotocopiadora ✓ Tachos de basura 	2	11X8	88	
	Control de personal	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sillas ✓ Escritorios ✓ Estantes ✓ Equipo tecnológico ✓ Fotocopiadora ✓ Tachos de basura 	3	9X7	63	
	Sala de reuniones	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mesa grande ✓ Sillas ✓ Equipos tecnológicos ✓ Jardineras ✓ Tachos de basura 	1	8X7	54	
	Archivo	Estantes Tacho de basura	1	4X10	40	
	Servicios higiénicos	Lavadero Inodoro dispensador	1	10X10	200	

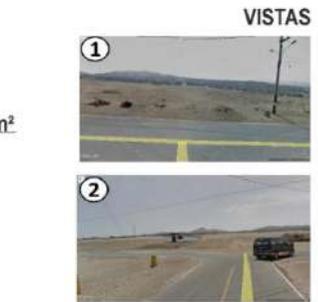


10.3 Estudio del Terreno- Contextualización del Lugar

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN POLITECA VERNACULTURAL NUEVO PACHACÚTEC

SELECCIÓN DEL TERRENO

UBICACIÓN



ACCESO

1. Carr. A Playa Los Delfines
2. Av. Los Arquitectos.

ESTUDIO DEL TERRENO

El área del terreno comprende 42 125 m². El terreno se encuentra ubicado al sur del área que destinada al equipamiento distrital, donde además está proyectada la construcción de una Plaza Cívica. Sin embargo, aun no hay construcción alguna, actualmente se encuentra libre en su totalidad.



Cerca al terreno se encuentran los pantanos de Ventanilla y además la Huaca Culebra, el cual es patrimonio cultural del distrito.



ENTORNO

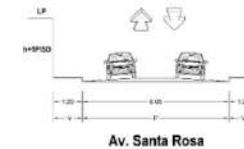
Se encuentra ubicado en la parte central de sector de Pachacútec en el Distrito de Ventanilla. Las principales vías de acceso son a través de la Carr. A Playa Los Delfines y la Av. Los Arquitectos.

ASOLAMIENTO Y VIENTOS

El terreno tiene una orientación perpendicular teniendo un asolamiento con dirección este-oeste, característica que determina el sentido de orientación de los espacios de acuerdo a las necesidades de iluminación.

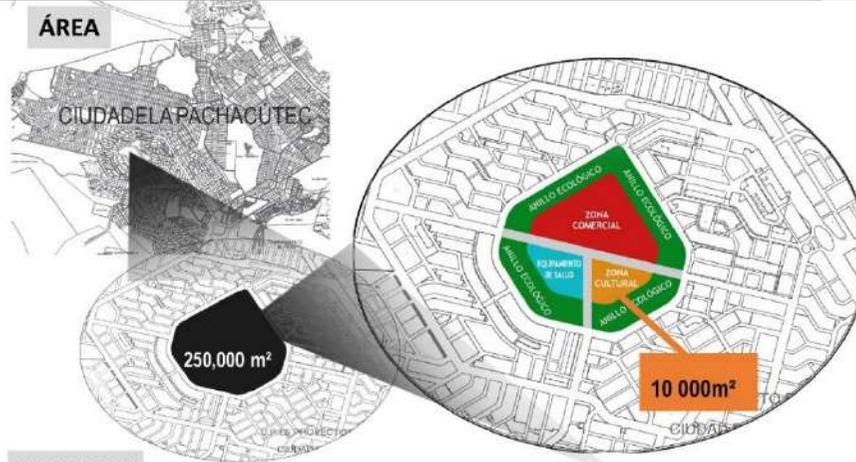
El viento tiene sentido Sur-Norte. Dicho factor determina el diseño para una ventilación óptima considerando además, la gran afluencia de personas con la que contará.

Sección A - A'

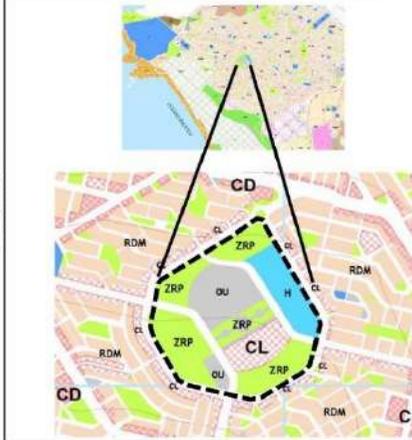


Av. Santa Rosa

La Av. Santa Rosa rodea el terreno destinado al proyecto. Dicha avenida es concurrida por encontrarse en el centro de Pachacútec, además, se conecta con varias de las vías principales de acceso a Pachacútec.



ZONIFICACIÓN Y USO DE SUELO



LEYENDA

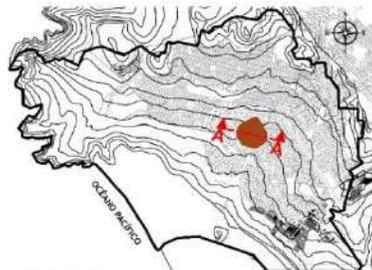
- ZONA DE RECREACIÓN PÚBLICA (ZRP)
- COMERCIO LOCAL (CL)
- ZONA CON USOS ESPECIALES (OU)
- SALUD (H)
- UBICACIÓN DEL TERRENO

El terreno donde se plantea el proyecto arquitectónico "Politeca VernaCultural" pertenece a la zonificación del distrito de Ventanilla. El terreno cuenta con cuatro clases de zonificación, ZRP, CL, OU y H.

LINDEROS



Según el plano de zonificación del distrito de Ventanilla, el terreno limita con la Av. Pachacútec Izquierda y Derecha; ambas rodean el terreno. Siendo así, un terreno accesible el cual fácilmente se puede integrar con el entorno.



--- Corte para Topografía

NORMATIVA Y PARÁMETROS URBANÍSTICOS

APLICACIÓN DE LAS NORMAS DEL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE)

- NORMA GH.020 (COMPONENTES DE DISEÑO URBANO)**, para conocer los componentes de diseño de una Habilitación Urbana. Los cuales son los espacios públicos y los terrenos aptos para ser edificados.
- NORMA TH.040 (HABILITACIONES PARA USOS ESPECIALES)**, Se aplica esta norma porque pertenece a un proceso de habilitación urbana que está destinados a la edificación de un proyecto educativo y recreacional.
- NORMA A.130 (REQUISITOS DE SEGURIDAD)**, Para salvaguardar la vida y salud de las personas.
- NORMA A.040 (EDUCACIÓN)**, Ya que en las instalaciones se brindará servicios de capacitación y educación, y servicios comunitarios.
- NORMA A.090 (SERVICIOS COMUNALES)** Porque el proyecto se desarrolla actividades de servicios públicos

Parámetros Urbanísticos y Edificatorios del Distrito de Ventanilla

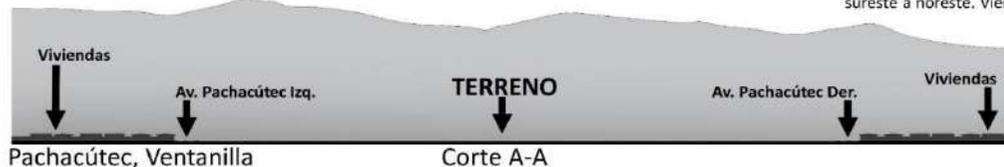
ZONIFICACIÓN	NIVEL DE SERVICIO	LOTE MÍNIMO	ALTURA MÁX. DE EDIFICACIÓN (h _{max})	RESIDENCIAL COMPATIBLEZ	ESTACIONAMIENTO
COMERCIO LOCAL (CL)	Hasta 7,500 Habitantes	Resultado del diseño	5 pisos (1.5a+4)	RDM	1 Estacionamiento por cada 50m ² de área de venta u Oficina.



Según SENAMHI (2013), en Ventanilla, la orientación solar es en sentido de este a oeste.



Según SENAMHI (2013), en Ventanilla, la orientación de vientos es de sureste a noreste. Vientos que llegan a los 19km/h.



10.4 Estudio de la propuesta/ Objeto Arquitectónico (Ver anexos)

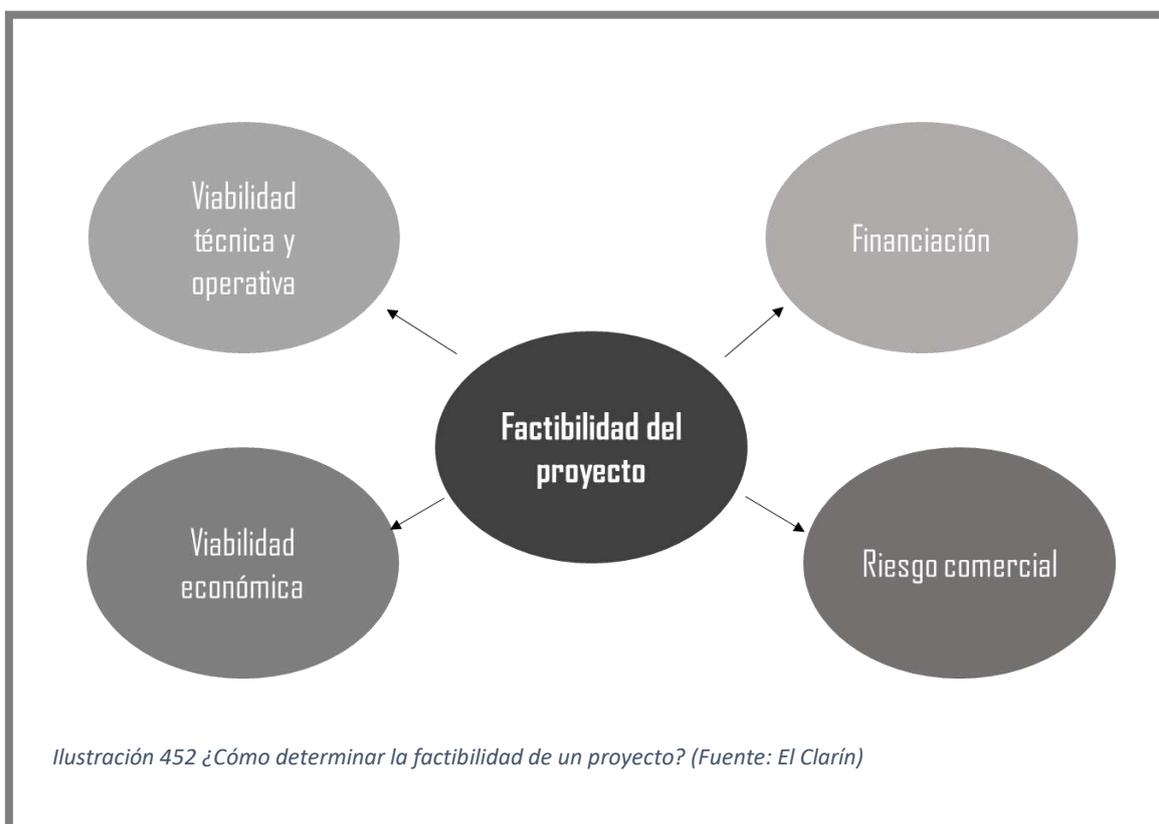
10.4.1 Definición del Proyecto (Ver anexos)

10.4.2 Plano topográfico (Ver anexos)

10.4.3 Estudio de factibilidad

En este punto se habla sobre la viabilidad y se verificara la factibilidad de la Politeca VernaCultural en el departamento de Lima, en el distrito de Ventanilla, sector Pachacútec.

A continuación, se presentarán un gráfico que resume como se verifico lo dicho anteriormente:



✓ **Viabilidad técnica y operativa**

Tenemos en la actualidad muy pocos centros que ofrezcan diversos tipos de actividades (equipamientos híbridos o espacios polivalentes) en un mismo lugar y que ofrezcan gran parte de las horas un servicio (mañana, tarde y noche) es por ello que la factibilidad de proponer un edificio de estas condiciones se vería muy atractiva tanto para la inversión pública como privada siendo un foco de atractivo cultural, de arte, económico y turístico ya que el proyecto propuesto (Politeca VernaCultural) consta de espacios de cultura, talleres, espacios de encuentro, de ocio, biblioteca, mediateca, hemeroteca, etc. es por su diversidad de actividades que se benefician los habitantes como los inversionistas. A esto agregar que sería el primer proyecto en el distrito que daría este tipo de servicio y traería el interés de sus distritos colindantes generando un nuevo tipo de turismo.

✓ **Viabilidad económica**

Al proponer una Politeca VernaCultural se tendría el riesgo de por ser el primer centro que brinde diversidad de actividades este no llegue a los usuarios de manera efectiva, sin embargo por cómo se plantea el diseño de este fue en búsqueda de los que consideraron los habitantes de sus alrededores como el confort de los espacios hasta las actividades que se realizan en el lugar frecuentemente y es ahí donde se agarró la diversidad (Vernacular) ya que muchos de los habitantes provienen de distintas partes del Perú trayendo costumbres de varias regiones del Perú. Siendo entonces los beneficiarios principales los habitantes del sector Pachacútec, se plantea que el ministerio de cultura pueda interceder como proyecto público como también proponiendo que se adhieran las actividades de la Fiteca ya que por la gran demanda que ya generan sus actividades sería un buen comienzo para el proyecto y que este se haga conocido, intercediendo así a la inversión del CAF (Banco de desarrollo de América Latina) este tiene por finalidad proyectos que tengan un desarrollo sostenible y la integración regional en América Latina, entrando el proyecto en los parámetros definidos por este banco.

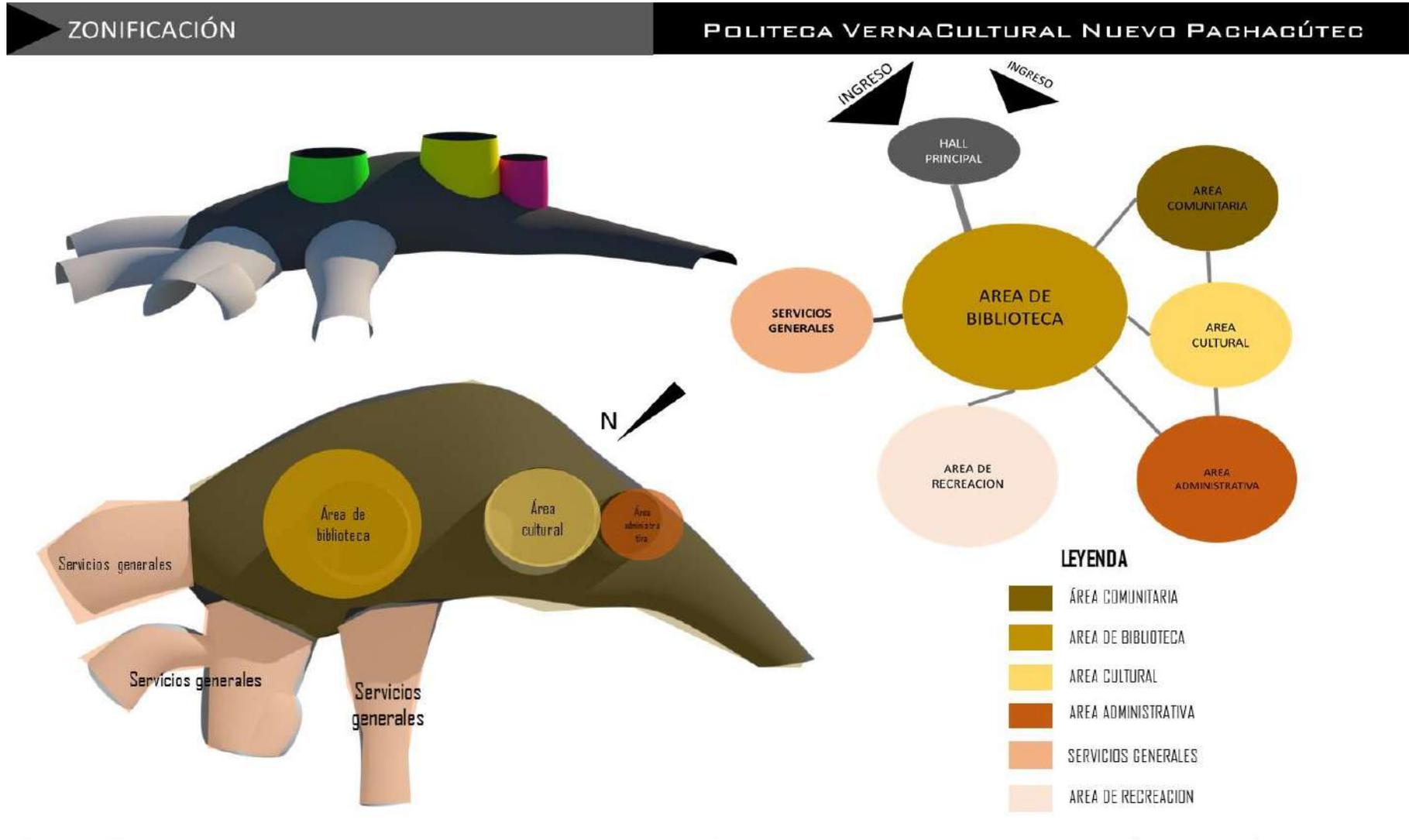
✓ **Financiación**

El éxito del proyecto reside en sus habitantes ya que se plantea para poder mejorar los espacios de encuentro y disminuir la violencia urbana es por ello que el usuario debe sentirse parte fundamental de este y poder usarlo como fomentador de su diversidad cultural así poder mostrar y demostrar al exterior las capacidades de sus habitantes, como se dijo en el punto anterior los principales inversionistas serian tanto la inversión pública (Ministerio de Cultura) como la inversión privada (CAF) en un inicio sin embargo se espera tener el respaldo de la UNESCO (Organización de Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura).

✓ **Riesgo Comercial**

El proyecto se plantea en el sector Pachacútec del distrito de Ventanilla en la ciudad de Lima en Perú, fue planteado netamente para los niños y jóvenes de este lugar sin embargo se llega a reflejar a un público en general ya que los beneficios son diversos por sus actividades. En la actualidad el lugar tiene altos estándares de inseguridad urbana y un déficit considerable de espacios de encuentro, el proyecto plantea comenzar una nueva forma de que el espacio se vuelva parte del usuario del lugar, tanto, así como que para que este pueda incentivar a su difusión y sentirse en inclusión con su entorno. Se toma como riesgo comercial al no poder llegar a su usuario y este no se sienta parte de un todo con el equipamiento, es por ello que se tuvo en cuenta la forma objetiva (escuchando a la gente), estadística (datos adquiridos en la investigación) y empírica (desde nuestra propia vivencia) contemplando todo lo mencionado en el desarrollo del proyecto.

10.4.3.1. Propuesta de zonificación



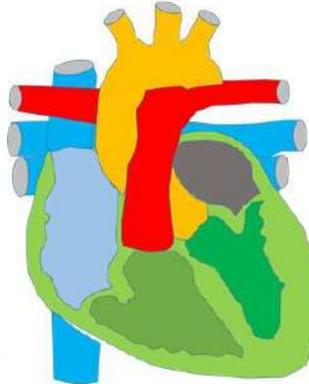
	Autores: Cristhian Mas Triviños. Ginner Gualambo Poclin.	Asesor: Arq. Fernando Utia Chirinos	TESIS	L-42
--	--	--	--------------	-------------

10.4.4 Esquema de Organización Espacial (General y específicos)

ESQUEMA DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL (GENERAL Y ESPECÍFICOS) POLITECA VERNACULTURAL NUEVO PACHACÚTEC

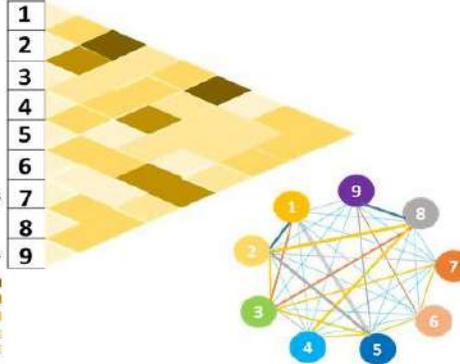
ZONIFICACION Y CONCEPTUALIZACION DE LA FORMA

- LEYENDA**
- ÁREA COMUNITARIA
 - ÁREA DE BIBLIOTECA
 - ÁREA CULTURAL
 - ÁREA ADMINISTRATIVA
 - ÁREA COMÚN
 - ÁREA DE RECREACIÓN PASIVA
 - ÁREA DE RECREACIÓN ACTIVA
 - ÁREA DE ESPACIOS EXTERIORES
 - ÁREA DE SERVICIOS GENERALES

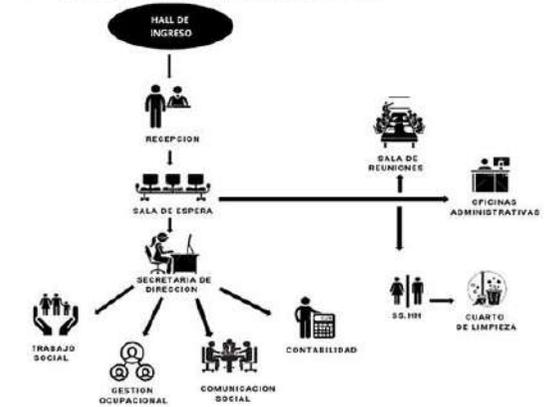


RED DE RELACIONES

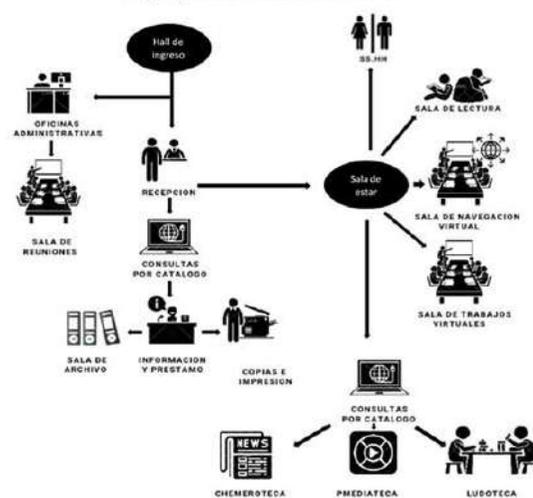
- ÁREA COMUNITARIA
 - ÁREA DE BIBLIOTECA
 - ÁREA CULTURAL
 - ÁREA ADMINISTRATIVA
 - ÁREA COMÚN
 - ÁREA DE EXPOSICIÓN
 - ÁREA DE ESPACIOS EXTERIORES
 - ÁREA DE RECREACIÓN
 - ÁREA DE SERVICIOS GENERALES
- MUY INTENSO
INTENSO
MEDIO
BAJO
MUY BAJO



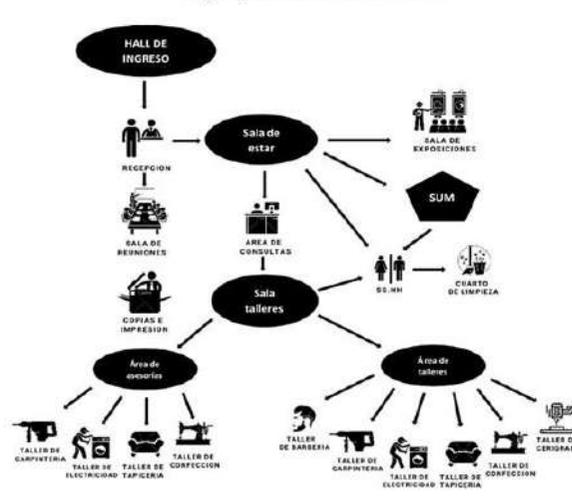
Organigrama área de Administración



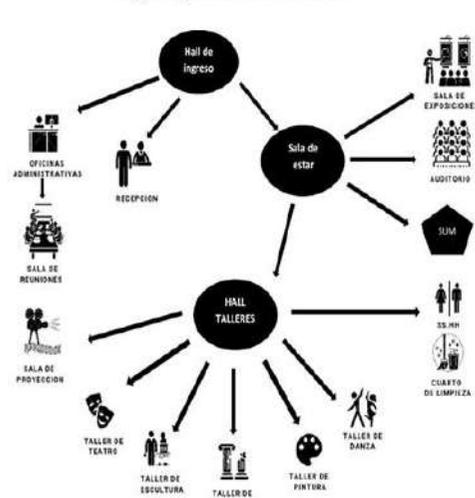
Organigrama área de Biblioteca



Organigrama área Comunitaria

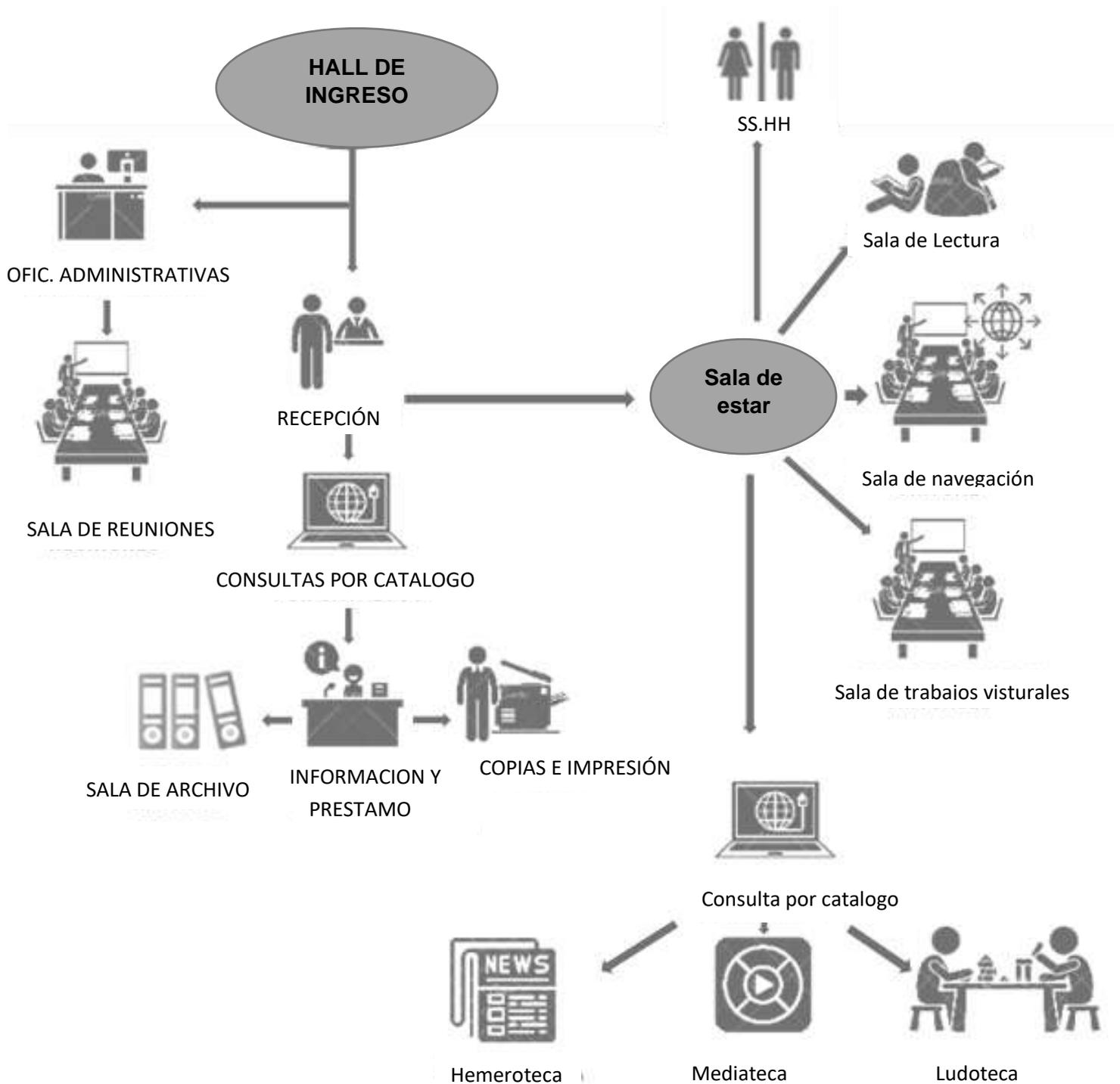


Organigrama área Cultural

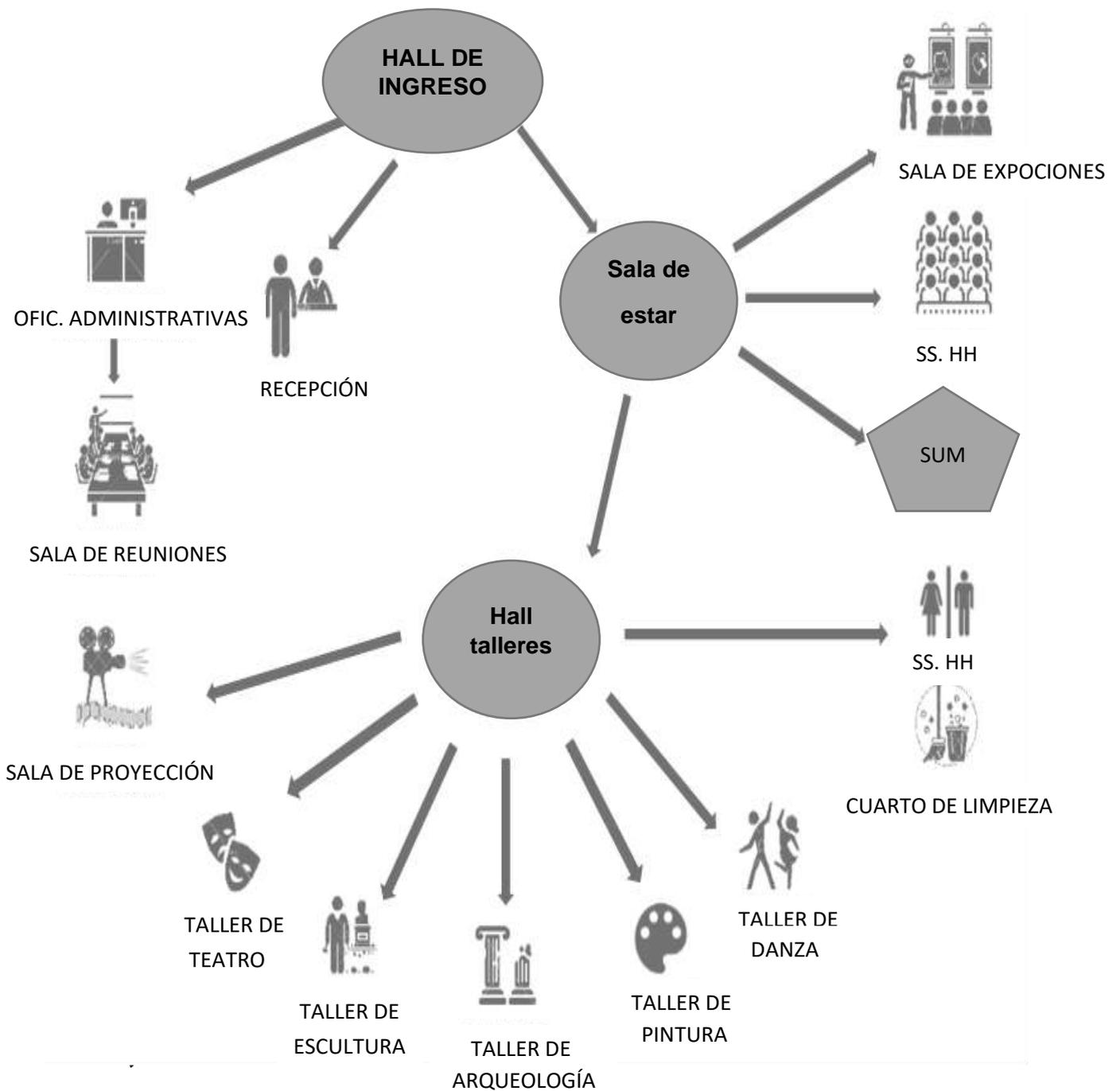


10.4.5 Accesibilidad y estructuras de flujos (Usuarios/ Operarios/ etc.)

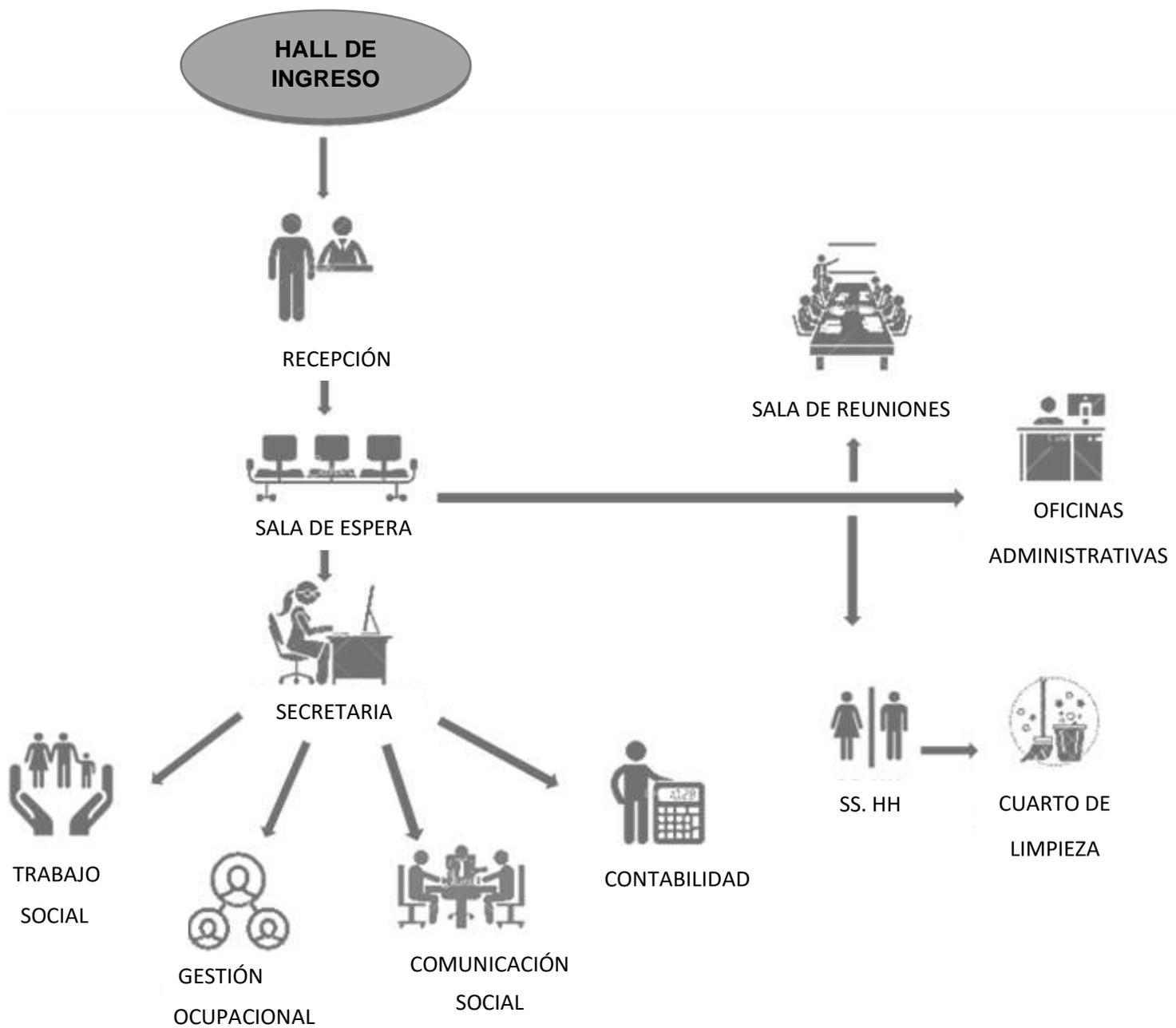
✓ Flujograma del Área de Biblioteca



✓ **Flujograma del Centro Cultural**



✓ **Flujograma del Área de Administración**



10.4.6 Criterios de diseño y de Composición Arquitectónica

CONCEPTUALIZACIÓN
POLITECA VERNACULTURAL NUEVO PACHACÚTEC

USUARIOS



NIÑOS Y JÓVENES

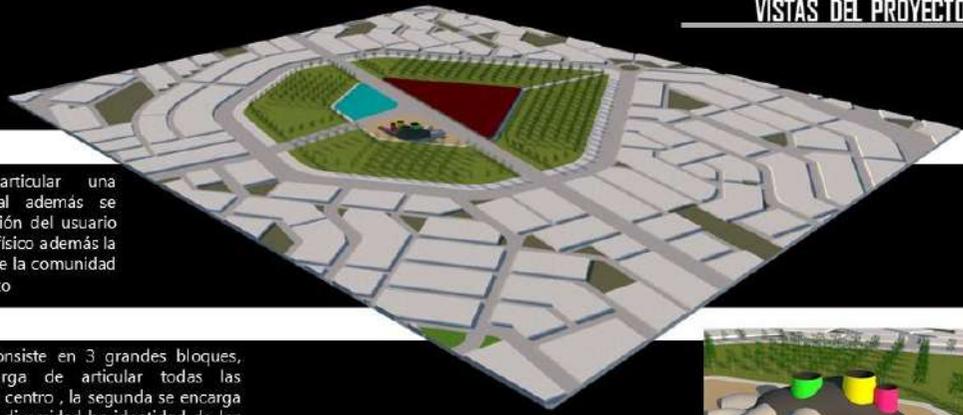


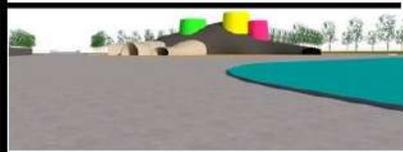
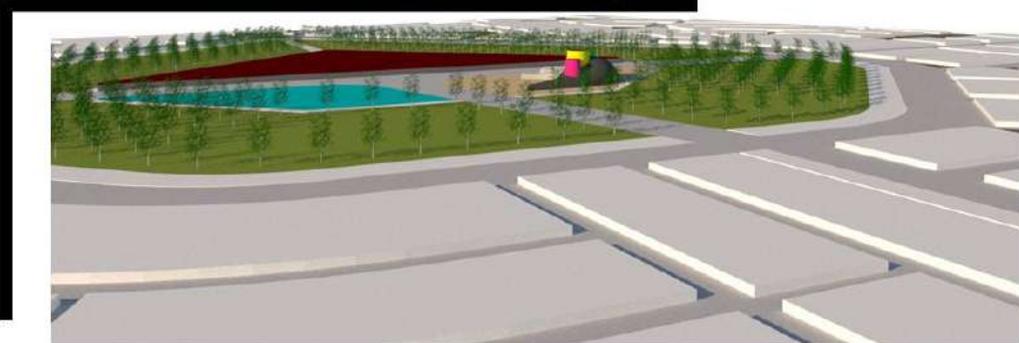
Nace a partir de que el corazón significa la parte más importante del cuerpo humano mediante el cual con el buen funcionamiento de este se da una vida saludable, es por ello que lo tomamos como punto conceptual para el proyecto

Se desea articular una cohesión social además se busca la inclusión del usuario con el espacio físico además la identificación de la comunidad hacia el proyecto

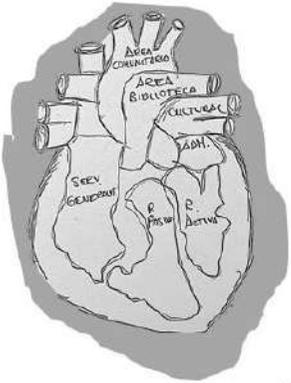
El proyecto consiste en 3 grandes bloques, una se encarga de articular todas las actividades del centro, la segunda se encarga de reactivar la diversidad e identidad de los habitantes de Pachacutec hablamos de la parte cultural, y por último tenemos a la biblioteca siendo la última la más relevante de la Politeca VernaCultural

VISTAS DEL PROYECTO



CONCEPTO

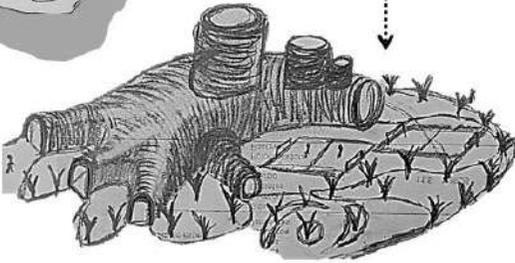


CORAZÓN

ONDAS

ENVOLVENTE

REVESTIMIENTO





Autores: **Cristhian Mas Triviños.**
Ginner Gualambo Poclin.

Asesor: **Arq. Fernando Utia Chirinos**

TESIS

L-44

10.4.7 Metodología de Diseño Arquitectónico (Ver anexos)

10.4.8 Conceptualización de la propuesta (Naturaleza y Carácter / Analogía/ Metáfora/ etc.)

10.4.9 Idea fuerza o Rectora

CONCEPTUALIZACIÓN

POLITECA VERNA CULTURAL NUEVO PACHACÚTEC

USUARIOS

NIÑOS Y JÓVENES

Nace a partir de que el corazón significa la parte más importante del cuerpo humano mediante el cual con el buen funcionamiento de este se da una vida saludable, es por ello que lo tomamos como punto conceptual para el proyecto

Se desea articular una cohesión social además se busca la inclusión del usuario con el espacio físico además la identificación de la comunidad hacia el proyecto

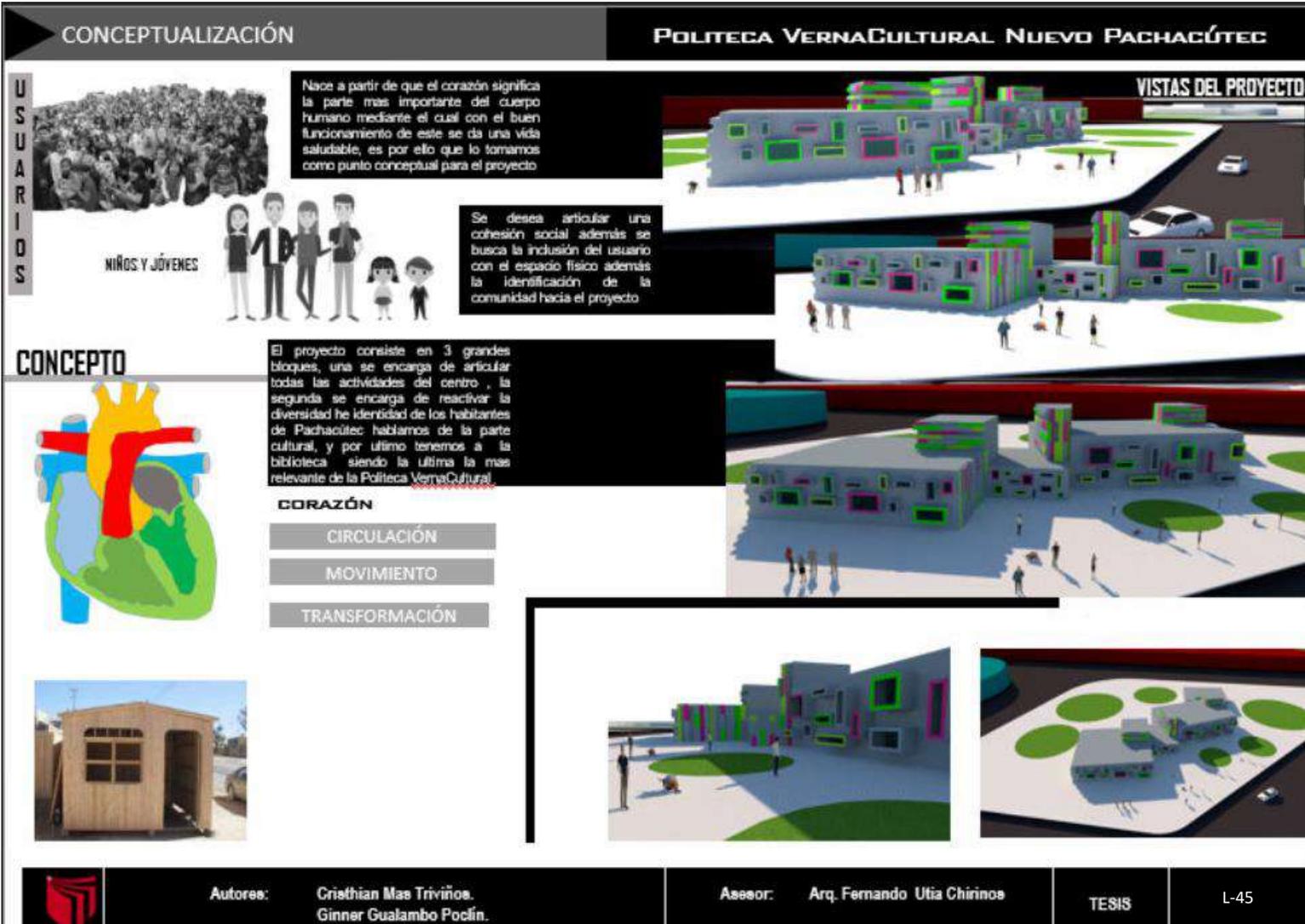
CONCEPTO

El proyecto consiste en 3 grandes bloques, una se encarga de articular todas las actividades del centro, la segunda se encarga de reactivar la diversidad de identidad de los habitantes de Pachacútec hablamos de la parte cultural, y por último tenemos a la biblioteca siendo la última la más relevante de la Politeca Verna Cultural.

CORAZÓN

- CIRCULACIÓN
- MOVIMIENTO
- TRANSFORMACIÓN

VISTAS DEL PROYECTO



Autorees: Cristhian Mas Triviños, Ginner Gualambo Poclín.

Aseesor: Arq. Fernando Ulta Chirinos

TESIS

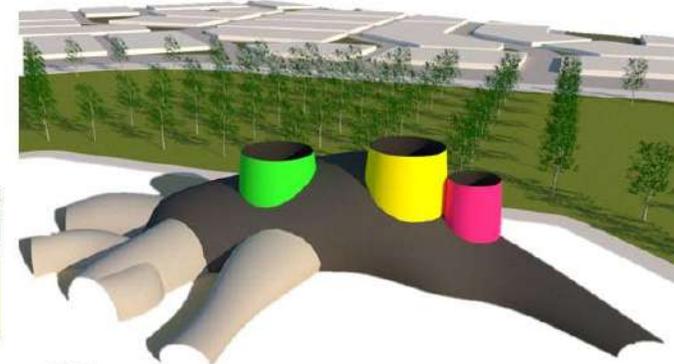
L-45

10.4.10 Plan de masas (Maqueta conceptual)

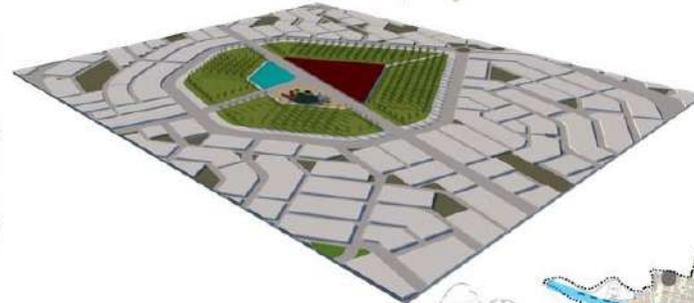
Espacios de encuentro como reactivador sociocultural y la agresión en el espacio urbano, caso distrito de Ventanilla, sector Pachacútec, 2018.

PLAN MAESTRO

EQUIPAMIENTO PROPUESTO



ANÁLISIS DISTRITAL



ANÁLISIS ZONA DE ESTUDIO

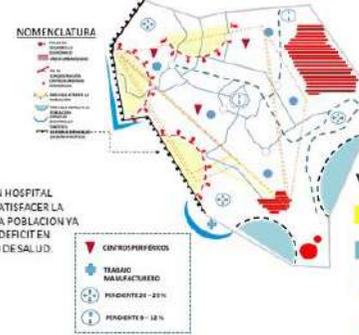
EQUIPAMIENTO EDUCACIÓN



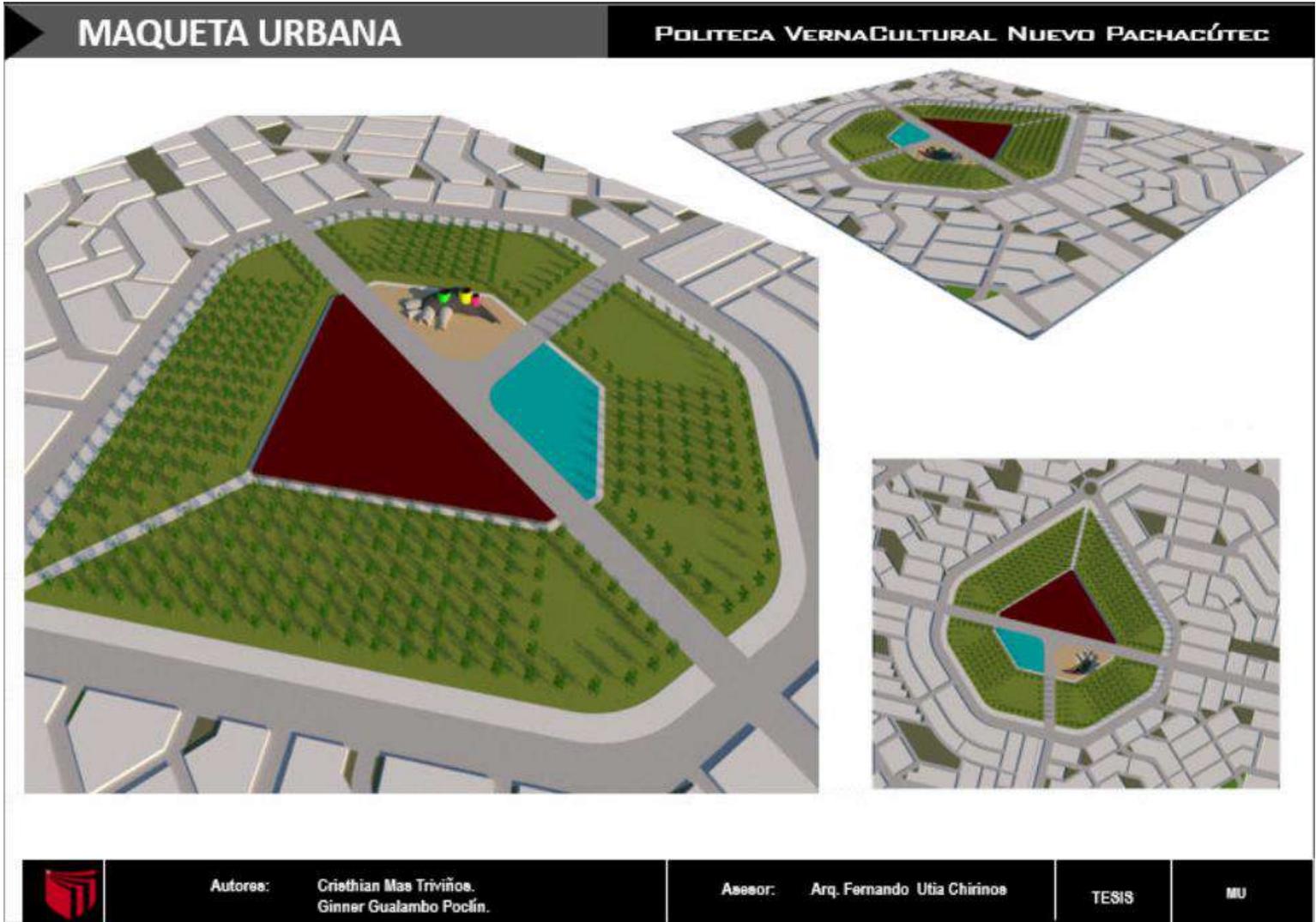
EQUIPAMIENTO SALUD



COREMA - CIUDAD DE LA PACHACÚTEC



10.4.11 Maqueta de Entorno Urbano con adaptación del Objeto



XI. REFERENCIAS

Validación de los instrumentos

ANEXO 1

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor (a):

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

- Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de **Proyecto de Investigación** con mención a bachiller de Arquitectura de la UCV, en la sede lima norte, promoción 2018 aula D-10, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Magíster.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **ESPACIOS DE ENCUENTRO COMO REACTIVADOR SOCIOCULTURAL Y LA AGRESIÓN EN EL ESPACIO URBANO, CASO DISTRITO DE VENTANILLA, SECTOR PACHACÚTEC, 2018.**y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

1. Anexo N° 1: Carta de presentación
2. Anexo N° 2: Matriz de operacionalización
3. Anexo N° 3: Definiciones conceptuales de las variables
4. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma

Gualambo Poclín Ginner Javier
D.N.I: 70559499



Firma

Mas Triviños Cristhian Harol
D.N.I: 76700268

ANEXO 2

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES:

VARIABLE INDEPENDIENTE: ESPACIOS PÚBLICOS.

Es complicado definirlo en un concepto como hace mención Remesar (2005, p. 135), “the reality of the public space is so complex that nobody, from a given disciplinary position, is able of approaching it and answering of in an effective maner”. [La realidad del espacio público es tan compleja que nadie, desde una posición disciplinaria dada, es capaz de acercarse y responder de manera efectiva], pero en base a los autores estudiados se puede determinar ciertos conceptos para hacer una noción de espacio público enfocado a los problemas urbanos que van siendo señalados a través de este estudio. Dicho esto, entendemos como espacio público, a los lugares comunes de encuentro, donde las personas convergen para realizar múltiples actividades que conllevan a una interacción de la sociedad, el espacio público supone, según Jordi, Borja y Zaida Muxí, citado por Ricart y Remesar (2013) "dominio público, uso social colectivo y multifuncionalidad."

Si hablamos de espacios públicos en la ciudad, podemos notar la ausencia de estos en relación a la necesidad de la ciudadanía. Dichos espacios son fundamentales para la interacción social.

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

1. PARTICIPACIÓN CIUDADANA:

Según Fernández (2013) “El concepto mismo de Participación ciudadana, es un concepto complejo, algunos autores lo ven incluso como polémico y suele ser utilizado indistintamente para referirse a diferentes formas y propósitos de la participación de las personas en los distintos ámbitos de la sociedad”. Mediante la participación ciudadana se busca pasar de una democracia representativa a una democracia participativa, mediante la cual la población tiene mayor participación en decisiones públicas, ya que son ellos quienes lo darán uso.

2. COHESIÓN SOCIAL:

Se podría definir a esta dimensión, como la dialéctica entre inclusión social, exclusión social y bienestar social. Algunos autores la definen como la fragmentación que tienen las ciudades, tal es el caso de la agenda de la Unión Europea, donde sus acuerdos de cohesión social, se enfocan en resolver los problemas económicos y mejora en el acceso laboral, educacional y salud. Como también otros autores la asocian, con la integración y el bienestar social, en otras palabras, cohesión social gira en torno a los ejes de; inclusión, igualdad y pertenencia.

Ottone y Sojo (2007) “La cohesión social se define como la dialéctica entre mecanismos instituidos de inclusión y exclusión sociales y las respuestas, percepciones y disposiciones de la ciudadanía frente al modo en que ellos operan”

3. PATOLOGÍAS EN LOS ESPACIOS:

Las ciudades han ido adquiriendo anomalías a través del tiempo, perdiendo conexión con la ciudadanía, acoge hoy en día deficiencias y desvinculación con las personas que habitan en él.

Musset, señala que “en el gran catálogo de las patologías urbanas que afectan todas las ciudades del futuro (destrucción de la naturaleza, conflictos ambientales, segregación social, fragmentación espacial, auge de la criminalidad organizada, violencia cotidiana, corrupción de los sistemas políticos...)”.

Se va perdiendo el verdadero significado de hacer ciudad y se está poniendo mayor énfasis a los intereses particulares, se habla de patologías urbanas, las cuales son enfermedades que están presentes en las ciudades donde hay poca o nula participación ciudadana y donde la sociedad no se siente identificada con su entorno, el no tener sentido de pertenencia en el lugar, genera acciones que pueden enfermar a la ciudad.

VARIABLE DEPENDIENTE: VIOLENCIA URBANA.

La violencia urbana al paso de los tiempos se ha colocado como uno de los principales problemas que afectan la calidad de vida de la sociedad, alcanzado cifras alarmantes y con la aparición de nuevas modalidades antisociales que podemos observar en los países como Colombia, El Salvador, México, Perú, Brasil y Honduras. La violencia urbana generalmente se desarrolla en las urbes olvidadas, donde el estado simplemente se hace de la vista gorda, meramente porque no existe una gestión pública transparente, formándose pandillas y comportamientos antisociales que acogen a la sociedad marginada, rechazada y excluida para propósitos ilícitos, creándose como un círculo vicioso que no tiene donde acabar, generando una gran crisis y un fenómeno social en las ciudades del mundo entero.

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

1. EXCLUSIÓN SOCIAL:

El término exclusión social es muy complejo ya que es multidimensional y cuenta con muchos factores que se correlacionan. Por eso podemos decir que la exclusión social es un proceso que afecta al individuo de forma colectiva e individual en un entorno urbano que abarca desde el tema económico y lo social. La exclusión social se da en muchos lugares donde nosotros nos desenvolvemos puede ser individual o colectivo, en lo individual se da cuando la persona se aísla del entorno y el colectivo cuando es marginado un grupo social ya sea por factores económicos, social, culturales, étnicos, religiosos, xenofóbica, entre otros que afectan a la sociedad desarticulándola.

2. INSEGURIDAD SOCIAL:

Considera que Las percepciones de inseguridad brindan una pista significativa sobre la constitución de imaginarios en la ciudad, el temor generado por conductas antisociales en el desarrollo de la sociedad es uno de los principales problemas que aquejan a las ciudades del mundo, generando miedo y desconfianza en ciertos puntos de ciudad, creando una barrera invisible con respecto a la percepción de inseguridad, por consiguiente, resalta la relación entre lo que representa la inseguridad y como los ciudadanos tenemos la percepción de estos imaginarios urbanos en la ciudad.

3. IMAGINARIOS URBANOS:

Los imaginarios urbanos del miedo tienen una relación bidireccional con la percepción de inseguridad, ya que ambas se afectan directamente provocando temor y marginación en un determinado espacio urbano, en este caso producidos generalmente por problemas sociales donde destaca la violencia, por consiguiente este espacio se ve afectado y reconocido como un imaginario urbano generado por el miedo, el cual tendrá que ser caso de estudio obteniendo como resultado bases estadísticas, las cuales son emitidos por investigaciones policiales o el marco institucional , en nuestro caso el ministerio del interior, por consiguiente estos son tomados como noticia mediática por los medios de comunicación, en la cual se observa, como esta información genera un impacto social y es tomada por los ciudadanos, ¿Cómo mediante esta problemática se genera un imaginario urbano? en este caso de temor, reproducido como eco por la ciudadanía dando como resultado una barrera invisible generada por el miedo y la desconfianza.

Anexo 4
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: ESPACIOS PÚBLICOS.

Nº	DIMENSIONES / Items	Claridad ¹				Pertinencia ²				Relevancia ³				Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No			
1	¿Las autoridades de su distrito coordinan con su comunidad sobre temas urbanos?	✓		✓		✓		✓		✓				
2	¿Colabora usted, en decisiones públicas de su distrito?	✓		✓		✓		✓		✓				
3	¿Ha sido participe en el diseño de sus espacios públicos?	✓		✓		✓		✓		✓				
	COHESIÓN SOCIAL													
4	¿El andar por los espacios públicos de su distrito influyen de forma positiva en su comportamiento?	✓		✓		✓		✓		✓				
5	¿Con que continuidad recurre a los espacios públicos de su entorno?	✓		✓		✓		✓		✓				
6	¿Se siente identificado con los espacios públicos de su distrito?	✓		✓		✓		✓		✓				
	PATOLOGÍAS EN LOS ESPACIOS													
7	¿Cree usted que su comunidad reconoce su cultura?	✓		✓		✓		✓		✓				
8	¿Considera seguros los espacios públicos de su distrito?	✓		✓		✓		✓		✓				
9	¿Reconoce usted puntos críticos en su distrito?	✓		✓		✓		✓		✓				

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [✓] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombre a del juez evaluador: VITA CALIS ARZA FERNANDEZ, HERRERA DNI: 61022532

Especialidad del evaluador: Arquitecto Urbanista - Arq. de Interiores

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

[Firma]

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: VIOLENCIA URBANA.

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
1	¿Usted o algún familiar, ha sido víctima de algún robo o hurto?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
2	¿Usted o algún familiar, ha sido víctima de alguna agresión física o sexual?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
3	¿Ha sido usted o algún vecino, víctima de robo a su vivienda?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	BARRIOS VULNERABLES	SI	No	SI	No	SI	No	
4	¿Como considera usted, la oportunidad laboral en su distrito?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
5	¿Como consideraría la precariedad de las viviendas en su distrito?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
6	¿En su distrito, percibe miedo en las zonas que carecen de espacios públicos?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	IMAGINARIO URBANO	SI	No	SI	No	SI	No	
7	¿Cuán seguro se siente cuando está solo por la noche en su domicilio?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
8	¿Cuán seguro se siente al desplazarse por los espacios públicos de su distrito?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
9	¿Conoce usted, zonas en su distrito a las cuáles no ingresaría por temor a ser víctima de algún tipo de violencia?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay deficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable

Apellidos y nombre a del juez evaluador: MILICHENNA, Fernando Norman DNI: 06102532

Especialidad del evaluador: Arquitecto, Abogado y Filósofo

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

F. C. B. A.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: VIOLENCIA URBANA.

Nº	DIMENSIONES / Ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
1	¿Usted o algún familiar, ha sido víctima de algún robo o hurto? ¿Usted o algún familiar, ha sido víctima de alguna agresión física o sexual?	/	/	/	/	/	/	
3	¿Ha sido usted o algún vecino, víctima de robo a su vivienda? BARRIOS VULNERABLES	/	/	/	/	/	/	
4	¿Como considera usted, la oportunidad laboral en su distrito? ¿Como consideraría la precariedad de las viviendas en su distrito?	/	/	/	/	/	/	
5	¿Como consideraría la precariedad de las viviendas en su distrito?	/	/	/	/	/	/	
6	¿En su distrito, percibe miedo en las zonas que carecen de espacios públicos? IMAGINARIO URBANO	/	/	/	/	/	/	
7	¿Cuan seguro se siente cuando está solo por la noche en su domicilio?	/	/	/	/	/	/	
8	¿Cuan seguro se siente al desplazarse por los espacios públicos de su distrito?	/	/	/	/	/	/	
9	¿Conoce usted, zonas en su distrito a las cuales no ingresaría por temor a ser víctima de algún tipo de violencia?	/	/	/	/	/	/	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

suficiente

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable []

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombre s del juez evaluador: *REYNA CERRERA VILCRES* DNI: *00734427*

Especialidad del evaluador: *Psicólogo de P.F.*

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
 Note: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Anexo 4

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: ESPACIOS PÚBLICOS,

Nº	DIMENSIONES / Ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
1	¿Las autoridades de su distrito coordinan con su comunidad sobre temas urbanos?	✓		✓		✓		
2	¿Colabora usted, en decisiones públicas de su distrito?	✓		✓		✓		
3	¿Ha sido participe en el diseño de sus espacios públicos? COHESION SOCIAL	✓		✓		✓		
4	¿El andar por los espacios públicos de su distrito influyen de forma positiva en su comportamiento?	✓		✓		✓		
5	¿Con que continuidad recurre a los espacios públicos de su entorno?	✓		✓		✓		
6	¿Se siente identificado con los espacios públicos de su distrito? PATOLOGÍAS EN LOS ESPACIOS	✓		✓		✓		
7	¿Cree usted que su comunidad reconoce su cultura?	✓		✓		✓		
8	¿Considera seguros los espacios públicos de su distrito?	✓		✓		✓		
9	¿Reconoce usted puntos críticos en su distrito?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI Faltan

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: REVINA LINDA VILCA

Especialidad del evaluador: PSICOLOGA

DNI: 02734021

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: ESPACIOS PÚBLICOS

Anexo 4

Nº	DIMENSIONES / Ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
1	¿Las autoridades de su distrito coordinan con su comunidad sobre temas urbanos?	X		X		X		
2	¿Colabora usted, en decisiones públicas de su distrito?	X		X		X		
3	¿Ha sido participe en el diseño de sus espacios públicos?	X		X		X		
	COHESIÓN SOCIAL							
4	¿El andar por los espacios públicos de su distrito influyen de forma positiva en su comportamiento?	X		X		X		
5	¿Con que continuidad recorre a los espacios públicos de su entorno?	X		X		X		
6	¿Se siente identificado con los espacios públicos de su distrito?	X		X		X		
	PATOLOGÍAS EN LOS ESPACIOS							
7	¿Cree usted que su comunidad reconoce su cultura?	X		X		X		
8	¿Considera seguros los espacios públicos de su distrito?	X		X		X		
9	¿Reconoce usted puntos críticos en su distrito?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable No aplicable No aplicable

Apellidos y nombre s del juez evaluador: GERARDO VERA RIVERA DNI: 88911175

Especialidad del evaluador: HAGISTER EN PSYCHOLOGIA DE INGESTION

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: VIOLENCIA URBANA.

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
1	INSEGURIDAD CIUDADANA ¿Usted o algún familiar, ha sido víctima de algún robo o hurto? ¿Usted o algún familiar, ha sido víctima de alguna agresión física o sexual?	X		X		X		
2	¿Ha sido usted o algún vecino, víctima de robo a su vivienda?	X		X		X		
3	BARRIOS VULNERABLES	SI	No	SI	No	SI	No	
4	¿Cómo considera usted, la oportunidad laboral en su distrito?	X		X		X		
5	¿Cómo consideraría la precariedad de las viviendas en su distrito?	X		X		X		
6	¿En su distrito, percibe miedo en las zonas que carecen de espacios públicos? IMAGINARIO URBANO	X		X		X		
7	¿Cuán seguro se siente cuando está solo por la noche en su domicilio?	X		X		X		
8	¿Cuán seguro se siente al desplazarse por los espacios públicos de su distrito?	X		X		X		
9	¿Conoce usted, zonas en su distrito a las cuáles no ingresaría por temor a ser víctima de algún tipo de violencia?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]**

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombre a del juez evaluador: ARMANDO DEL VALLE P. FRECHY DNI: 87951179

Especialidad del evaluador: MAGISTER EN PLAN. Y DESARROLLO URBANO

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Anexo 4

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: ESPACIOS PÚBLICOS.

Nº	DIMENSIONES / Ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
1	¿Las autoridades de su distrito coordinan con su comunidad sobre temas urbanos?	X		X		X		
2	¿Colabora usted, en decisiones públicas de su distrito?	X		X		X		
3	¿Ha sido participe en el diseño de sus espacios públicos?	X		X		X		
	COHESIÓN SOCIAL							
4	¿El andar por los espacios públicos de su distrito influyen de forma positiva en su comportamiento?	X		X		X		
5	¿Con que continuidad recurre a los espacios públicos de su entorno?	X		X		X		
6	¿Se siente identificado con los espacios públicos de su distrito?	X		X		X		
	PATOLOGIAS EN LOS ESPACIOS							
7	¿Cree usted que su comunidad reconoce su cultura?	X		X		X		
8	¿Considera seguros los espacios públicos de su distrito?	X		X		X		
9	¿Reconoce usted puntos críticos en su distrito?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI, hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] No aplicable []

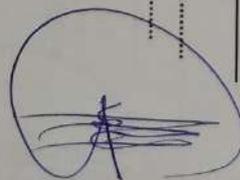
Apellidos y nombres del juez evaluador: WALTER FERRER MORALES DNI: 41076440

Especialidad del evaluador: INGENIERO EN SISTEMAS Y REDES DE DATOS

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: VIOLENCIA URBANA.

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
1	INSEGURIDAD CIUDADANA ¿Usted o algún familiar, ha sido víctima de algún robo o hurto? ¿Usted o algún familiar, ha sido víctima de alguna agresión física o sexual?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3	BARRIOS VULNERABLES ¿Ha sido usted o algún vecino, víctima de robo a su vivienda?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4	¿Cómo considera usted, la oportunidad laboral en su distrito?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5	¿Cómo consideraría la precariedad de las viviendas en su distrito?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6	¿En su distrito, percibe miedo en las zonas que carecen de espacios públicos? IMAGINARIO URBANO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
7	¿Cuán seguro se siente cuando está solo por la noche en su domicilio?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
8	¿Cuán seguro se siente al desplazarse por los espacios públicos de su distrito?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
9	¿Conoce usted, zonas en su distrito a las cuáles no ingresaría por temor a ser víctima de algún tipo de violencia?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombre s del Juez evaluador: WANDA LORA ANTONIO

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Especialidad del evaluador: MAESTRO EN INGENIERIA CIVIL Y URBANISTICA EN NECAS EN SU CIUDAD Y ZONA

Aplicable después de corregir []

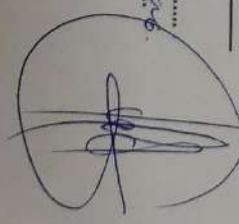
No aplicable []

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

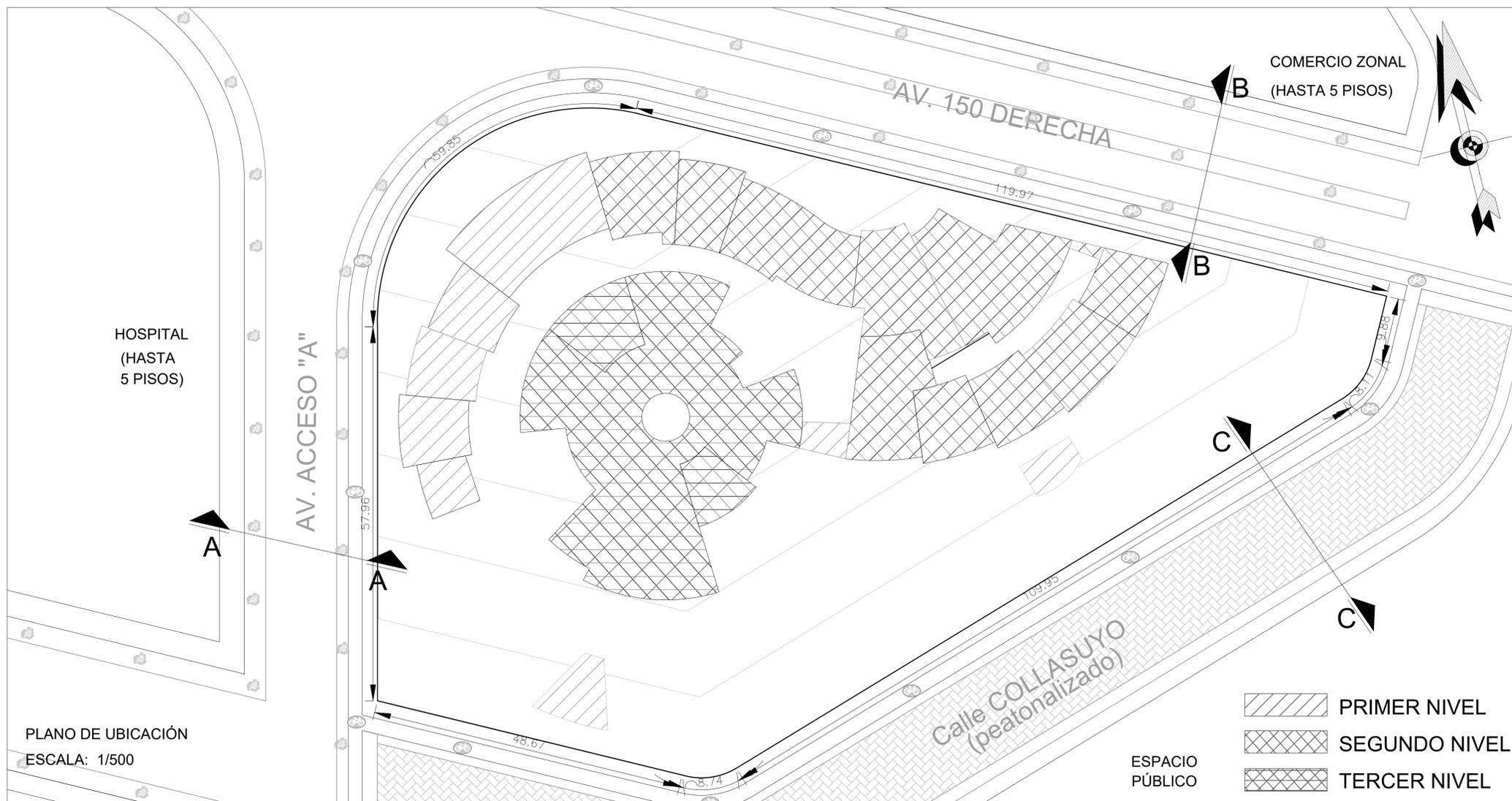

 DNI: 41076440

BIBLIOGRAFÍA

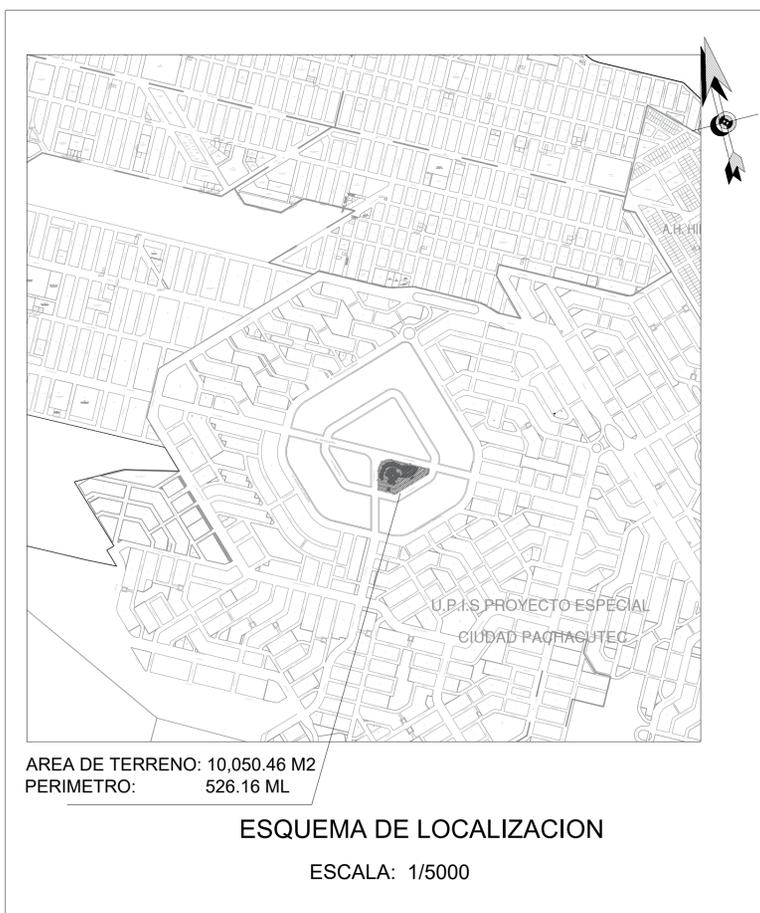
- Borja, J. (2012). Espacio público y derecho a la ciudad. Barcelona, España. (p. 1). Recuperado de:
https://debatstrebalsocial.files.wordpress.com/2013/03/espacio_publico_derecho_ciudad_jordiborja.pdf
- Cardona Ortiz, C. (2014). CPTED: LA PREVENCIÓN DEL CRIMEN A TRAVES DEL DISEÑO AMBIENTAL. [ebook] Santafé, p.2. Recuperado de:
<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/12106/Final%20Ensayo%20Seminario%20de%20Grado%20CPTED%20may%202019.pdf;jsessionid=5B228FB252148753DC8B6DFA12136696?sequence=1>
[Accedido 22 Oct. 2018].
- Fernández, V. (2013). Participación Ciudadana en Diseño Urbano: promoviendo una ciudad más inclusiva. Revista De Urbanismo, 14(27), 92-112. doi: 10.5354/0717-5051.2012.26406
- Foucault, M. (2018). Transformación del Espacio Público. Presentación, Chile.
- Jacobs, J. (2011). Muerte y vida de las grandes ciudades (2nd ed., pp. 11,12). Madrid: Capitán Swing Libros.
- Landry, Ch. y Brookes, F. (2006). Can Artists Make Great Places? Recuperado de: <http://www.charleslandry.com/panel/wp-content/uploads/downloads/2013/04/Can-Artists-Make-Great-Places.pdf>
- Lerner, J. (2003). ACUPUNTURA URBANA [Ebook] (pp. 4-8). Río de Janeiro: RECORD. Recuperado de:
<https://es.scribd.com/doc/175204210/Acupuntura-Urbana-Jaime-Lerner>
- Mamani Zanga, V., & Ramirez Estalla. (2017). Diseño arquitectónico de parque temático sobre cambio climático para contribuir al conocimiento de la educación ambiental en la ciudad de Tacna. (Titulación). Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann - Tacna.
- Merino, M. (1995). La Participación Ciudadana en la Democracia. México.

- Morán, N., y Hernández Aja, A. (2002). La participación ciudadana en la intervención urbana. Ciudades Para Un Futuro Más Sostenible, (34). Recuperado de: <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n34/anmor.html#9>
- Ottone, E., y Sojo, A. (2007). Cohesion socia: Inclusión y sentido de pertenecía en américa latina y el caribe I. Santiago de Chile: CEPAL. Recuperado de: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/2834/S2006932_es.pdf
- Pérez, C. (2015). LA COMUNICACIÓN EN NUESTRA AMÉRICA. EL ESPACIO PÚBLICO EN LAS CIUDADES LATINOAMERICANAS. 23(89), 59,60,61. Recuperado de: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/archipelago/article/view/55473/49190>
- RAE. (2018). acupuntura. Dle.rae.es. Recuperado 20 Octubre 2018, de <http://dle.rae.es/?id=0fncid6>
- RAE. (2018). participación. Dle.rae.es. Recuperado 20 Octubre 2018, de <http://dle.rae.es/?id=S05KMbw>
- Rau Vargas, M. (2013). Construyendo ciudades mas seguras | Macarena Rau Vargas | TEDxRiodelaPlata [Video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=RAZfoZzB0qY>
- Remesar, A. (2005). Urban Regeneration a Challange for Public Art. Barcelona: UNVIERSITAT DE BARCELONA.
- Revista ARKIPLUS. 2012, 12. Diseño ambiental. Equipo de colaboradores y profesionales de la revista ARKIPLUS.com. Recuperado de: <http://www.arkiplus.com/disenio-urbano-ambiental> [Accedido 22 Oct. 2018].
- Ricart, N., y Remesar, A. (2013). REFLEXIONES SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO THOUGHTS ON PUBLIC SPACE. On The W@Terfront, (25), 6-24. Recuperado de: <https://raco.cat/index.php/Waterfront/article/view/263776/351265>
- Takano, G., y Tokeshi, J. (2007). Espacio público en la ciudad popular: reflexiones y experiencias desde el Sur (3rd ed., p. 25). Lima: DESCO. Programa Urbano.

- Tironi, E. (2008). Redes de estado y mercadeo. Santiago de Chile: MAVAL S.A. Recuperado de:
http://www.cieplan.org/media/publicaciones/archivos/207/Libro_Completo_Reddes_Estado_y_Mercado.pdf
- Torres Samamé, M. (2015). Red de parques y renovación del ex parque zonal: propuesta para la revaloración del espacio público, áreas verdes e infraestructura recreativa en el núcleo urbano de Chiclayo (Titulación). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Torres, E. (2009). Elucubrando la identidad en el espacio público [Blog]. Recuperado de: <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=3330>
- Valdivia Perdicci, J. (2014). Parque Biblioteca En Ancón (Titulación). Universidad San Martín de Porres.
- XII Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno. (2002). (art.3). Presentación, República Dominicana
- Ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables (2013). Ventanilla Inclusiva. pp.9-11. Recuperado de:
https://www.mimp.gob.pe/files/mimp/especializados/boletines_dvmpv/cuaderno_11_dvmpv.pdf
- Municipalidad de Ventanilla. (2010). PLAN DE DESARROLLO CONCERTADO DE VENTANILLA AL 2021 (p.9). Ventanilla: Provincia Constitucional del Callao. Recuperado de: <https://goo.gl/Erucqn>
- Clima promedio en Ventanilla, Perú, durante todo el año - Weather Spark. (2018). Recuperado de: <https://es.weatherspark.com/y/20443/Clima-promedio-en-Ventanilla-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>
- Tomaso Cabello, P. (2017). COMPLEJO COMUNITARIO SOSTENIBLE EN LA CIUDAD DE PACHACUTEC, DISTRITO DE VENTANILLA (Titulación). San Ignacio de Loyola.



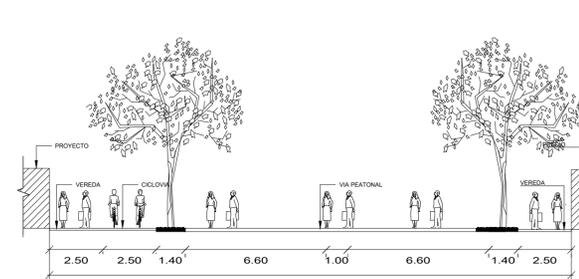
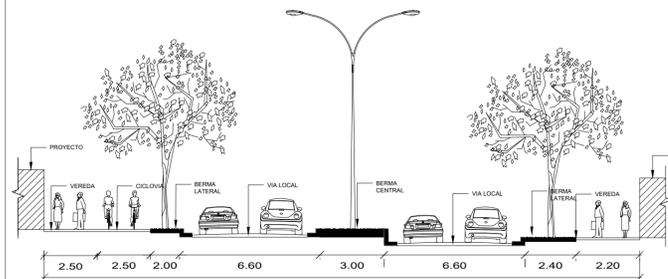
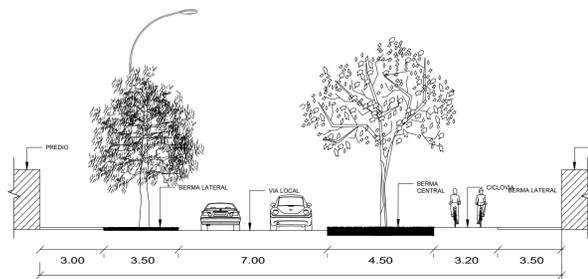
PLANO DE UBICACIÓN
ESCALA: 1/500



ZONIFICACION : ZONA CON USOS ESPECIALES (OU1)

AREA DE TRATAMIENTO NORMATIVO : I

DEPARTAMENTO : LIMA
 PROVINCIA : CALLAO
 DISTRITO : VENTANILLA
 AA.HH. : PACHACÚTEC
 NOMBRE DE LA VIA : AV. COYASUYO
 MANZANA : E
 DISTRITO : 25



CUADRO NORMATIVO

Parametros	R.N.E.	Proyecto
USOS	OU	OU
DENSIDAD NETA	1300 Hab/ha	931 Hab/Ha
COEF. DE EDIFICACION	3.00	1.10
% AREA LIBRE	30%	62.8 %
ALTURA MAXIMA	3 PISOS	3 PISOS
RETIRO MUNICIPAL	FRONTAL	3.00
	LATERAL	3.00
	POSTERIOR	3.00
ALINEAMIENTO DE FACHADA	3.00M	3.00
AREA DE LOTE NORMATIVO	600.00 m ²	10050.4612
FRENTE MINIMO NORMATIVO	No exigible	106.5136
N° DE ESTACIONAMIENTO	RNE 1 cada 10 personas	90

CUADRO DE AREAS (m²)

Pisos/Niveles	Nueva	Existente	Demolicion	Ampliacion	Remodelacion	Sub-Total
PRIMER SOTANO	1,974.2618					1,974.2618
SEGUNDO SOTANO	1,974.2618					1,974.2618
PRIMER PISO	2,706.2306					2,706.2306
SEGUNDO PISO	2,753.4253					2,753.4253
TERCER PISO	1,155.8961					1,155.8961
ÁREA PARCIAL						10,564.0760
ÁREA TECHADA TOTAL					4,267.378	3,737.3500
ÁREA DEL TERRENO						10,050.4612
ÁREA LIBRE						(62.8) %

PROYECTO:
POLITÉCA VERNACULTURAL

PLANO:
UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

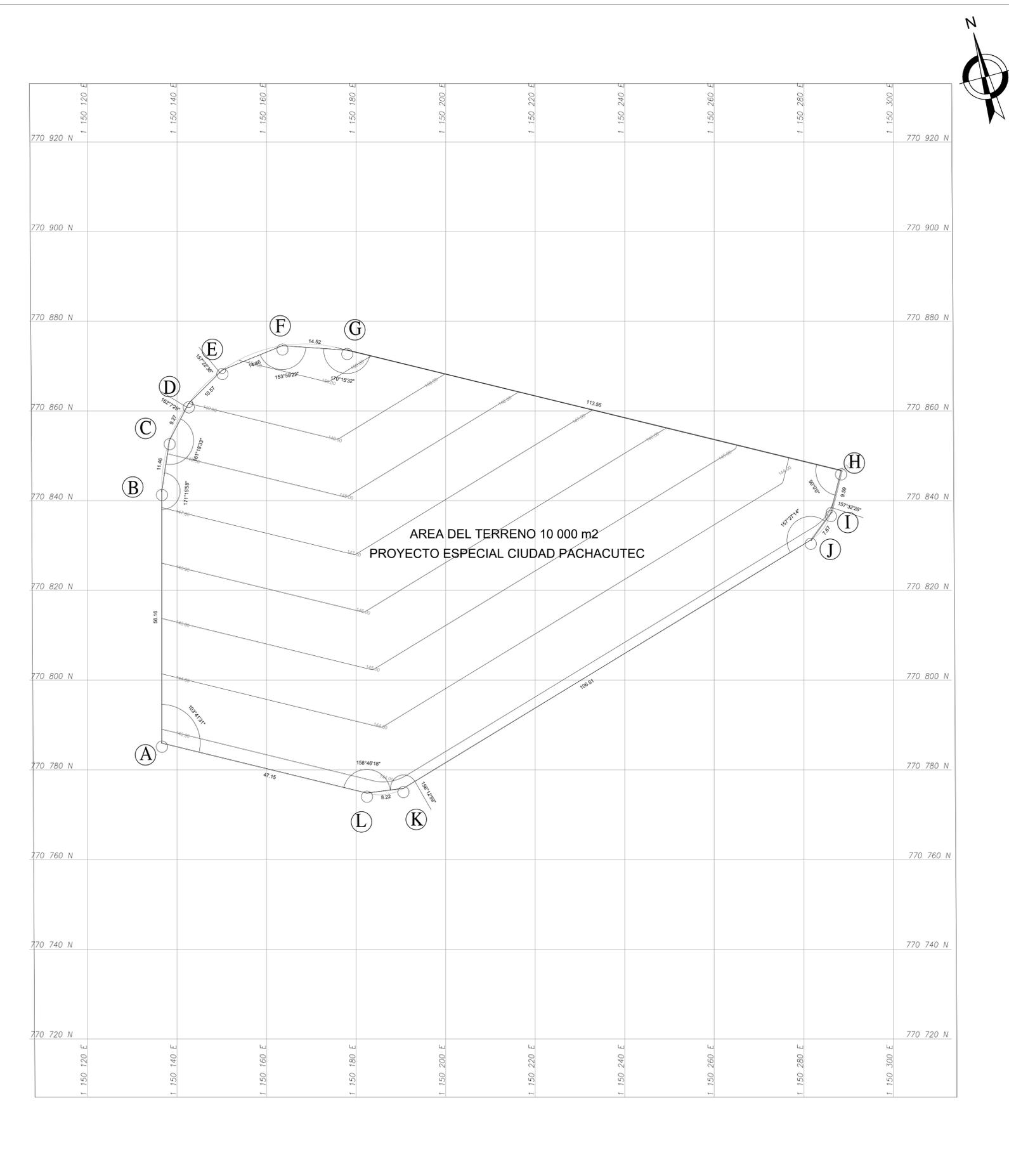
CAD:
MAS TRIVIÑO CRISTHIAN
GUALAMBO POCLÍN GINER

LAMINA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO 2019

U-01



LOCALIZACIÓN
ESC. 1/5000

CUADRO DE COORDENADAS UTM
Datum WGS 84 - 18 Sur

VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
A	A - B	56.16	103°41'31"	717082.8367	9102702.3087
B	B - C	11.46	171°15'58"	717108.9416	9102678.9050
C	C - D	9.27	161°18'33"	717082.4051	9102648.6549
D	D - E	10.57	162°7'29"	717077.0302	9102653.3700
E	E - F	14.46	157°22'36"	717073.2785	9102687.7841
F	F - G	14.52	153°59'22"	717073.2785	9102687.7841
G	G - H	113.55	170°15'32"	717073.2785	9102687.7841
H	H - I	9.59	90°0'0"	717082.8367	9102687.7841
I	I - J	7.67	157°32'26"	717073.2785	9102702.3087
J	J - K	106.51	157°27'14"	717077.0302	9102678.9050
K	K - L	8.22	156°12'59"	717077.0302	9102648.6549
L	L - A	47.15	158°46'18"	717073.2785	9102687.7841



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

TITULO DE LA INVESTIGACION:

ESPACIOS DE ENCUENTRO COMO REACTIVADOR SOCIOCULTURAL Y LA AGRESION EN EL ESPACIO URBANO, CASO DISTRITO DE VENTANILLA, SECTOR PACHACUTEC, 2018.

TESISTAS:

CRISTHIAN MAS TRIVIÑO
GINNER GUALAMBO POCLÍN

ASESOR:

MG. ARQ. JORGE LUIS VERGEL

PROYECTO:

POLITECA VERNACULTURAL

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

ESCALA:

1/200

CODIGO DE LAMINA:

T-01

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
ESCUELA
PROFESIONAL
DE
ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA: CALLAO

DISTRITO: VENTANILLA

PLANO:

PLANO PERIMÉTRICO

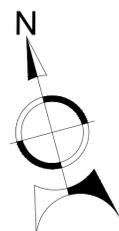
ESPECIFICACION:

PLANO PERIMÉTRICO Y TOPOGRÁFICO

FECHA:

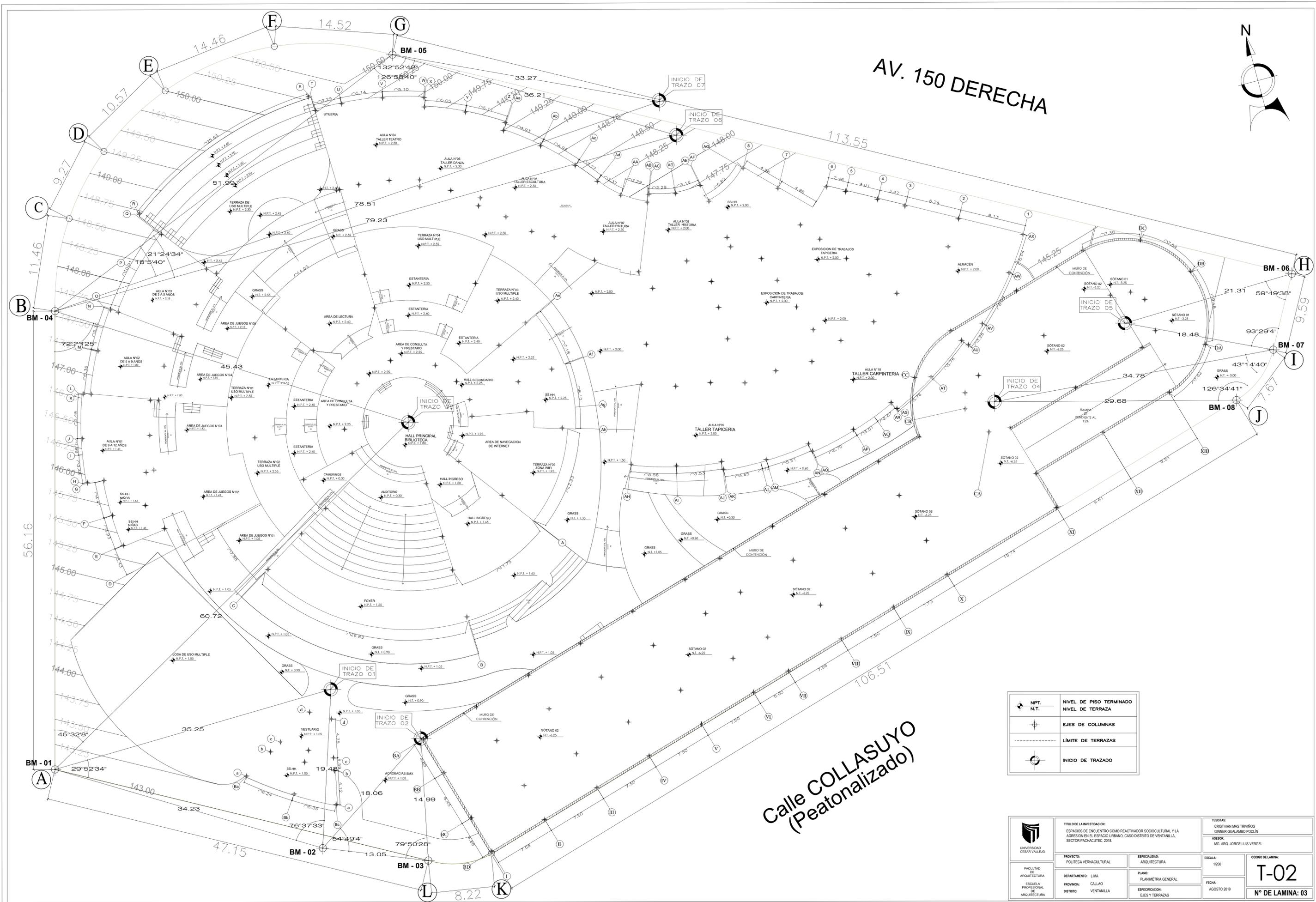
AGOSTO 2019

N° DE LAMINA: 02



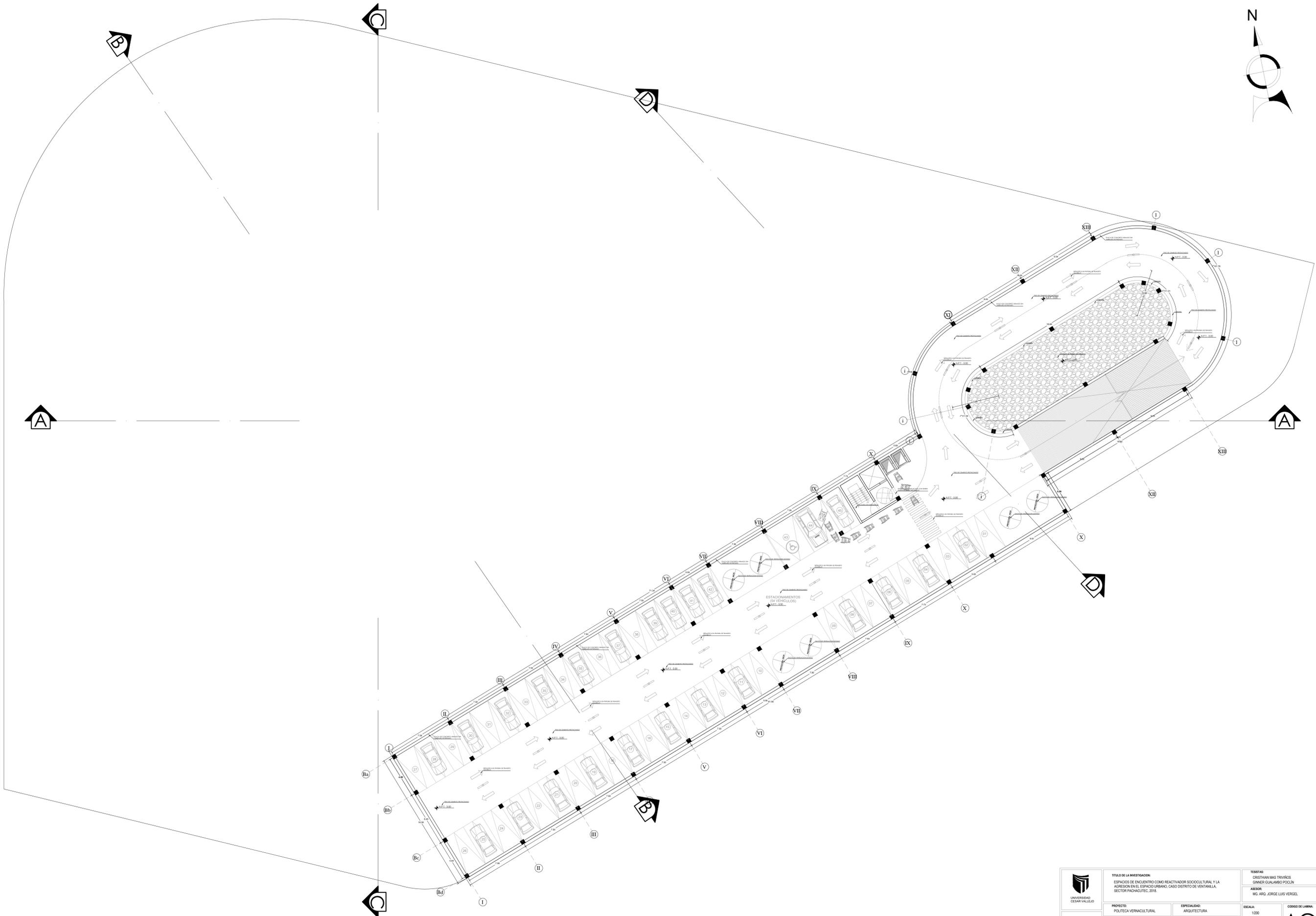
AV. 150 DERECHA

Calle COLLASUYO
(Peatonalizado)

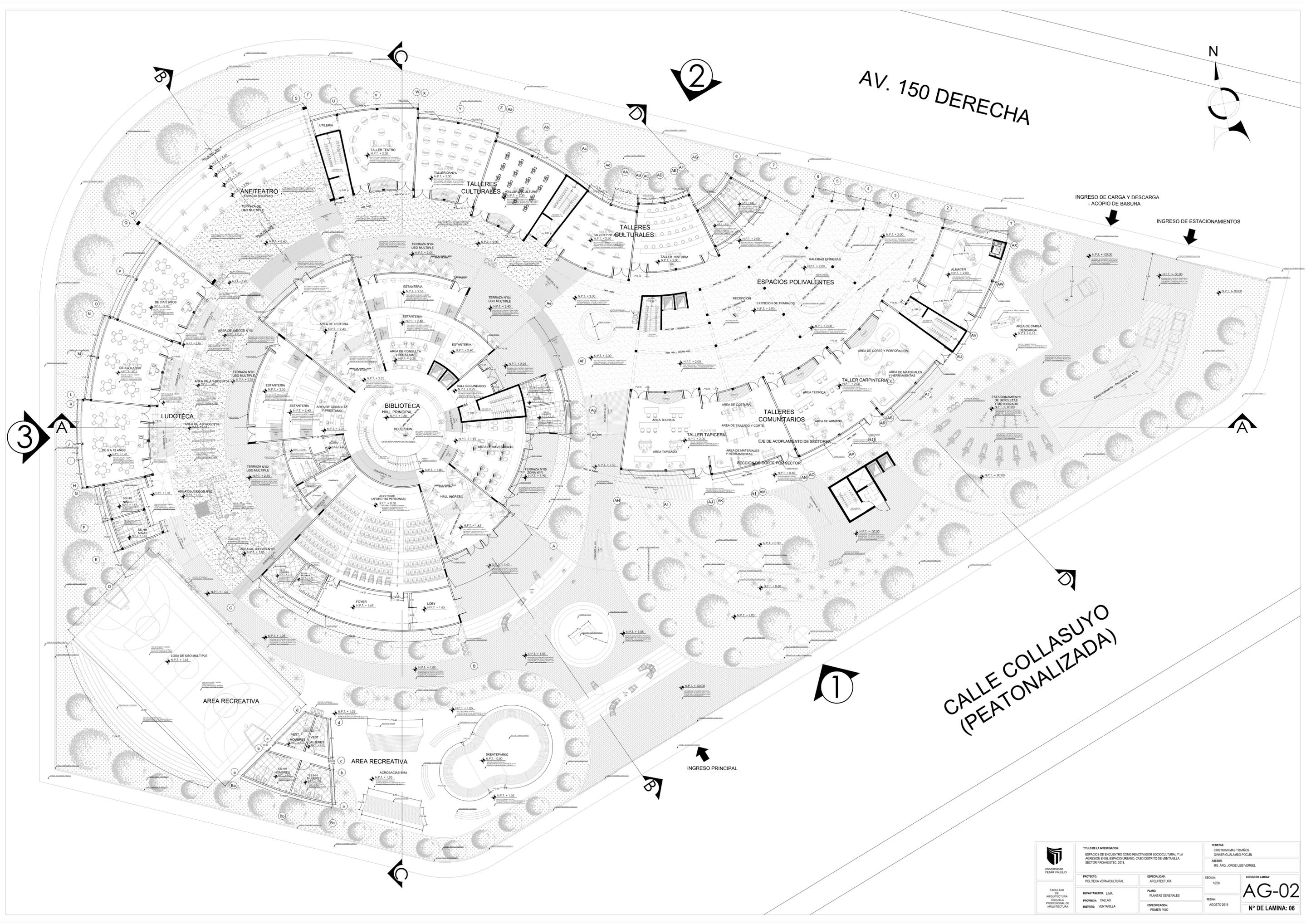


	NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIVEL DE TERRAZA
	EJES DE COLUMNAS
	LIMITE DE TERRAZAS
	INICIO DE TRAZADO

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>TÍTULO DE LA INVENTARIACIÓN: ESPACIOS DE ENCUENTRO COMO REACTIVADOR SOCIOCULTURAL Y LA AGRESIÓN EN EL ESPACIO URBANO, CASO DISTRITO DE VENTANILLA, SECTOR PACHACUTEC, 2018.</p>	<p>TÉRBITAS: CRISTHIAN MAS TRIVIÑO GRINER GUALAMBO POCLIN ASESOR: MG. ARQ. JORGE LUIS VERGEL</p>	
	<p>PROYECTO: POLITECA VERNACULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA: 1:200</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>PLANO: PLANIMETRIA GENERAL</p>	<p>CODIGO DE LAMINA: T-02</p>
<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROVINCIA: CALLAO</p>	<p>ESPECIFICACION: EJES Y TERRAZAS</p>	<p>FECHA: AGOSTO 2019</p>
	<p>DISTRITO: VENTANILLA</p>		<p>Nº DE LAMINA: 03</p>



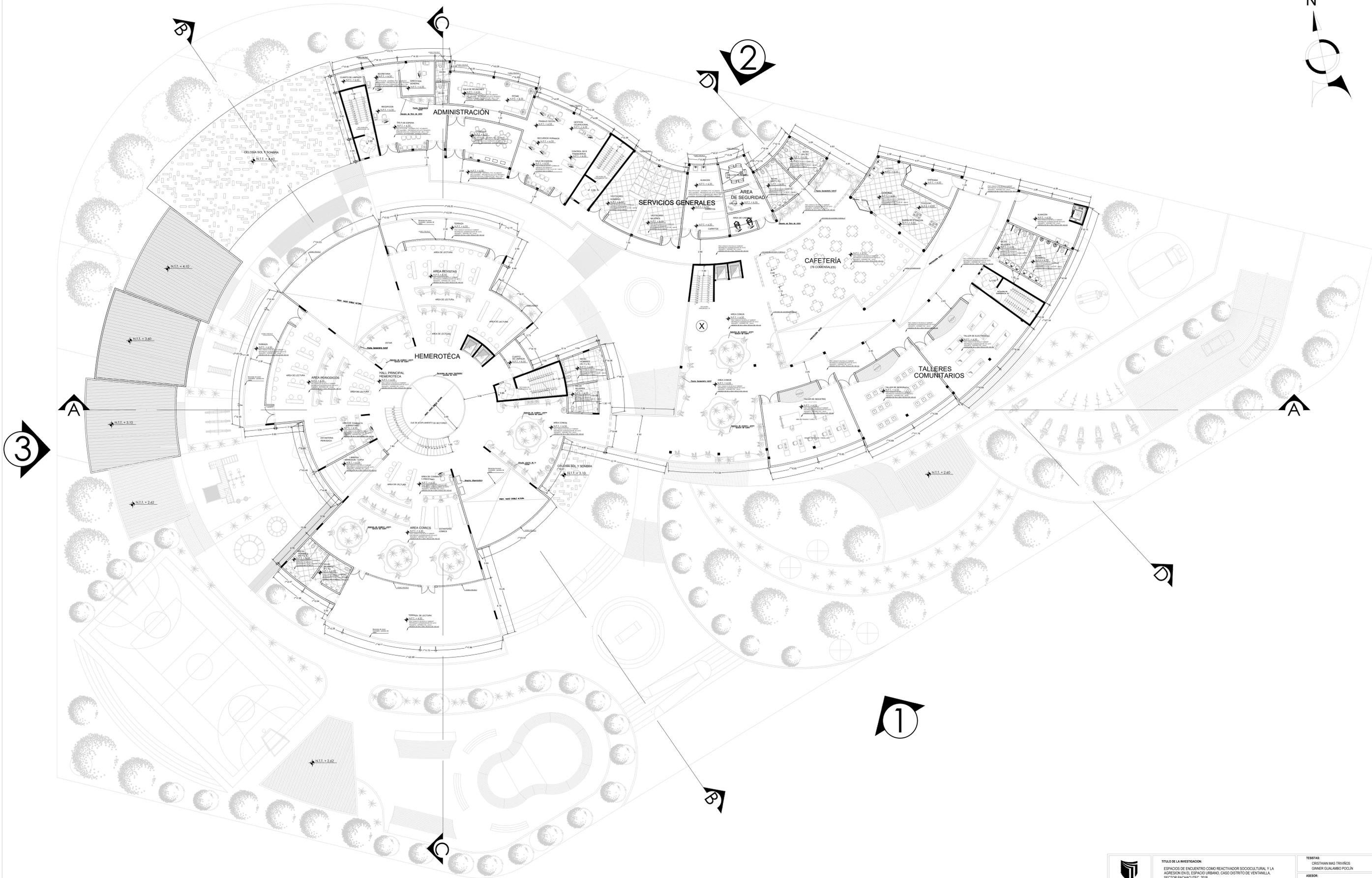
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: ESPACIOS DE ENCUENTRO COMO REACTIVADOR SOCIOCULTURAL Y LA AGRESIÓN EN EL ESPÍCULO USANO, CASO DISTRITO DE VENTANILLA, SECTOR PACHACUTEPEC, 2018.		TESIS/AS: CRISTHIAN MAS TRIVIÑO GINER GUZALAMBO POCLÍN	
	PROYECTO: POLITECA VERINACULTURAL		ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
DEPARTAMENTO: LIMA		PLANO: PLANTAS GENERALES		ESCALA: 1/200
PROVINCIA: CALLAO		ESPECIFICACIÓN: SOTIANO 1		FECHA: AGOSTO 2019
DISTRITO: VENTANILLA				CODIGO DE LAMINA: AG-01 N° DE LAMINA: 05



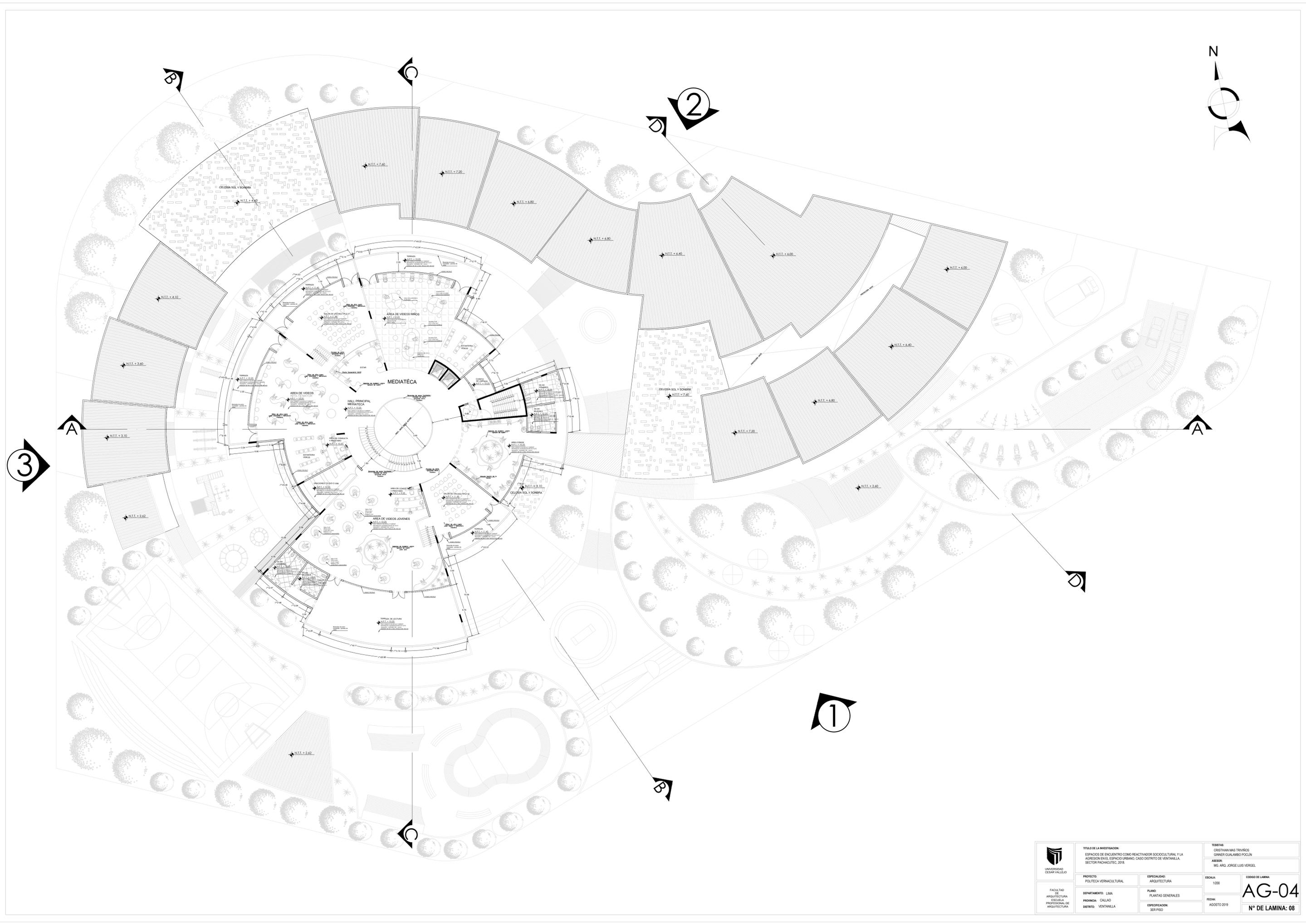
AV. 150 DERECHA

CALLE COLLASUYO
(PEATONALIZADA)

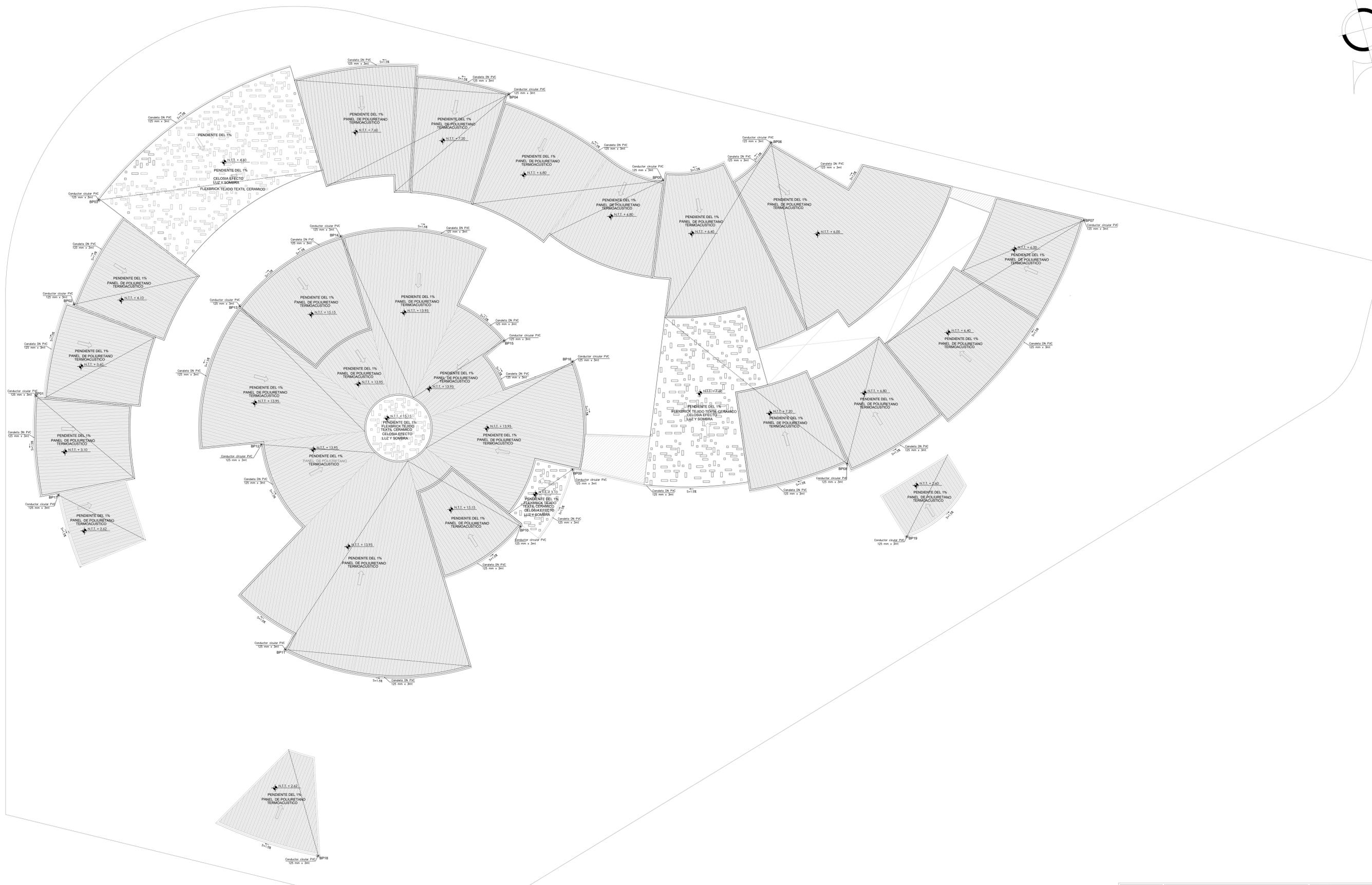
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: ESPACIOS DE ENCUENTRO COMO REACTIVADOR SOCIOCULTURAL Y LA ADSCRIPCIÓN EN EL ESPACIO URBANO CASO DISTRITO DE VENTANILLA SECTOR PACHAQUITEC, 2018.	TERCERAS: CRISTHIAN MAS TRIVINGS GIANER GUALAMBO POCLIN ASESOR: MSc. ING. JORGE LUIS VERGEL	
	PROYECTO: POLÍTICA VERDUCULTURAL	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/200
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: CALLAO DISTRITO: VENTANILLA	PLANO: PLANTAS GENERALES EMBELICACION: PRIMER PISO	CODIGO DE LAMINA: AG-02 FECHA: AGOSTO 2019 N° DE LAMINA: 06



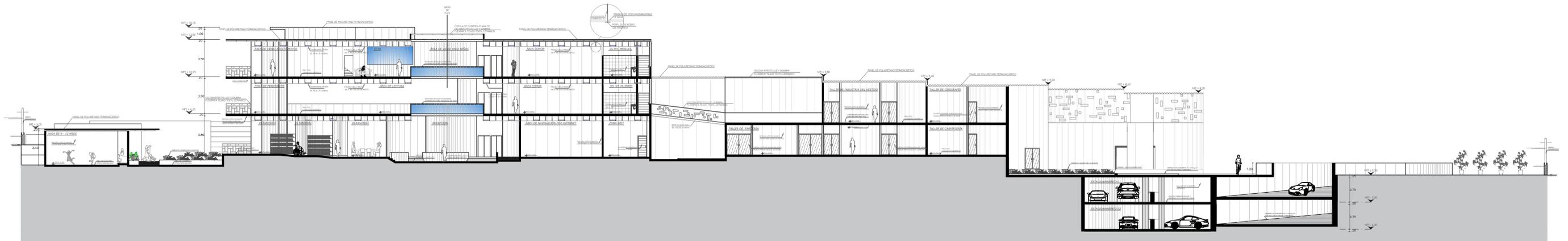
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: ESPACIOS DE ENCUENTRO COMO REACTIVADOR SOCIOCULTURAL Y LA ADRESIA EN EL ESPACIO URBANO, CASO DISTRITO DE VENTANILLA, SECTOR PACHAQUITEC, 2018.		TEBETAS: CRISTHIAN MAS TRIVÁÑOS GONNER GUALAMBO POOLIN ABSOR: MG. ARQ. JORGE LUIS VERGEL	
	PROYECTO: POLITECA VERNACULTURAL	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1:200	CODIGO DE LAMINA: AG-03
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: CALLAO DISTRITO: VENTANILLA	PLANO: PLANTAS GENERALES ESPECIFICACION: SEGUNDO PISO	FECHA: AGOSTO 2019	N° DE LAMINA: 07



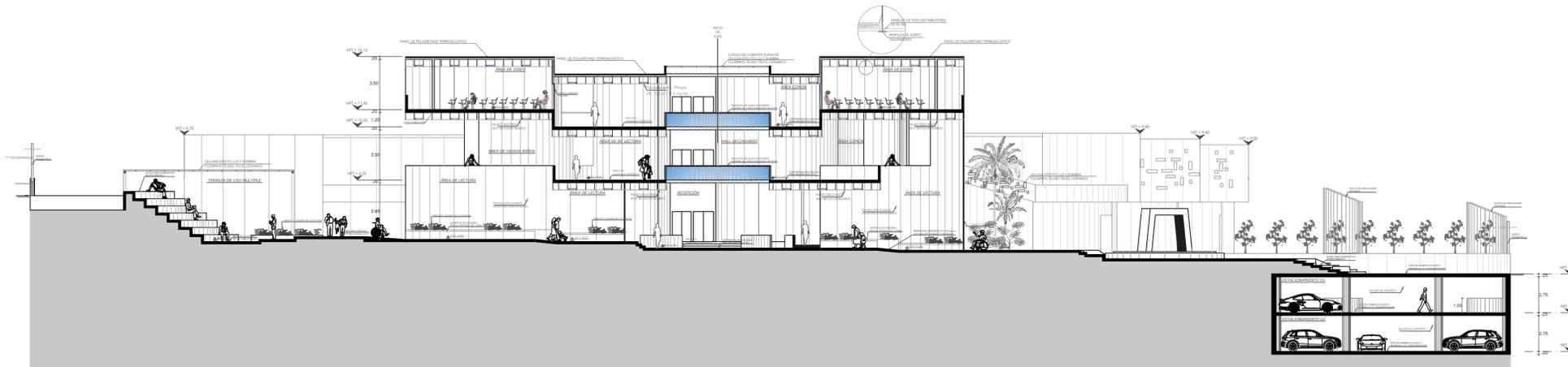
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: ESPACIOS DE ENCUENTRO COMO REACTIVADOR SOCIOCULTURAL Y LA ADSCRIPCIÓN EN EL ESPÍRITU USANO CASO DISTRITO DE VENTANILLA SECTOR PACHAUTEUC, 2018.		TESIS/AS: CRISTHIAN MAS TRIVIÑO GIANER GUALAMBO POCLÍN ABBOR: MSc. ING. JORGE LUIS VERGEL	
	PROYECTO: POLÍTICA VERBA/CULTURAL	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/200	CODIGO DE LAMINA: AG-04
FACULTAD DE: ARQUITECTURA PROF. ESCUELA DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: PLANTAS GENERALES	FECHA: AGOSTO 2019	
PROVINCIA: CALLAO DISTRITO: VENTANILLA	ESPECIFICACIÓN: 3ER PISO	FECHA: AGOSTO 2019	N° DE LAMINA: 08	



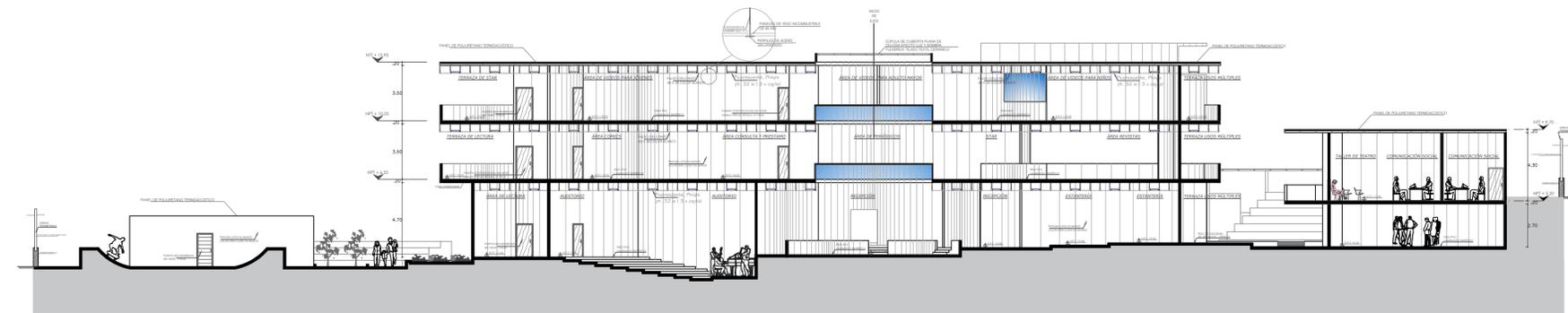
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: ESPACIOS DE ENCUENTRO COMO REACTIVADOR SOCIOCULTURAL Y LA ADSCRIPCIÓN EN EL ESPACIO URBANO CASO DISTRITO DE VENTANILLA SECTOR PACHAÚTEC, 2018.		RESERVA: CRISTHIAN MAS TRIVIÑO GIANER GUALAMBO POCLÍN ABBOR: ING. ARQ. JORGE LUIS VERGEL	
	PROYECTO: POLITECA VERACULTURAL	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/200	CODIGO DE LAMINA: AG-05
FACULTAD DE: ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: CALLAO DISTRITO: VENTANILLA	PLANO: PLANTAS GENERALES ESPECIFICACION: PLANO DE TECHO	FECHA: AGOSTO 2019 N° DE LAMINA: 09	



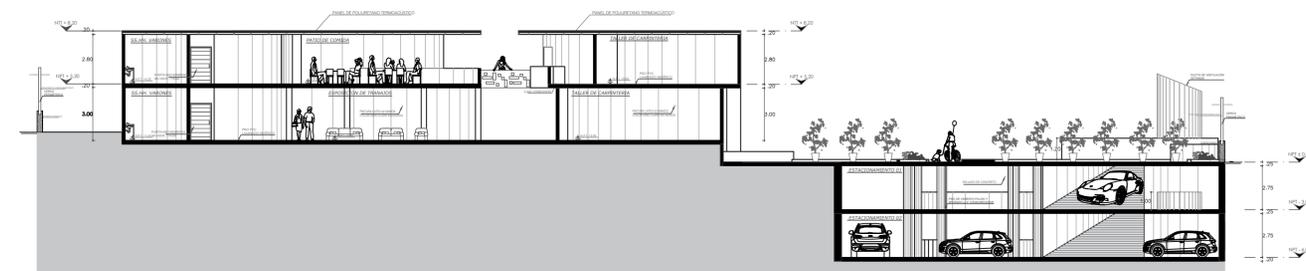
CORTE A - A
ESCALA INDICADA



CORTE B - B
ESCALA INDICADA

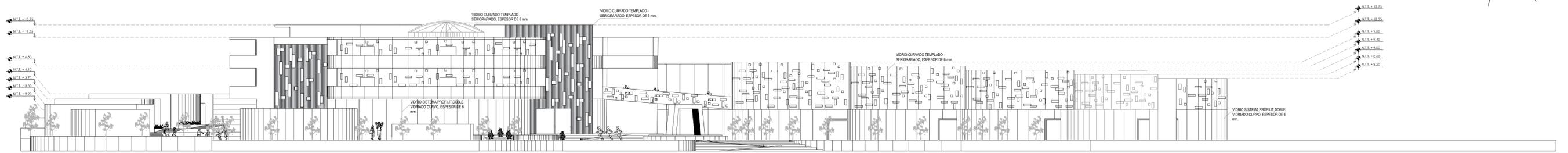


CORTE C - C
ESCALA INDICADA

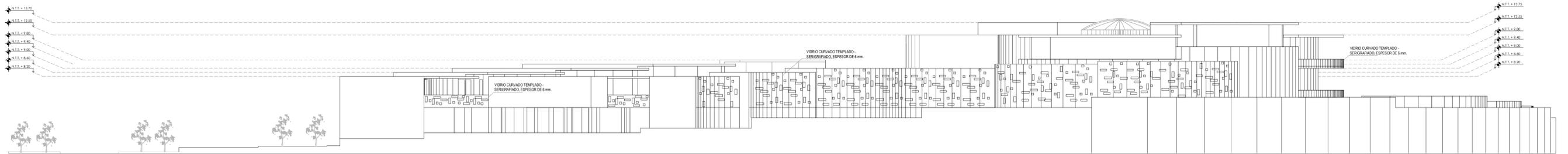


CORTE D - D
ESCALA INDICADA

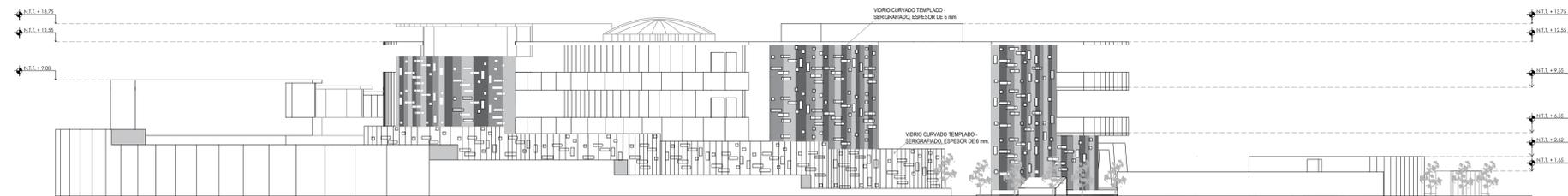
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: ESPACIOS DE ENCUENTRO COMO REACTIVADOR SOCIOCULTURAL Y LA AGRESIÓN EN EL ESPACIO URBANO, CASO DISTRITO DE VENTANILLA, SECTOR PACHACUTEC, 2018.		TESISISTA: CRISTHIAN MAS TRIVINO GINER GUILARMO POGUIN	
	PROYECTO: -		ASesor: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA		ESCALA: 1/200	
	PLAN: PLANIMETRÍA GENERAL		EDD. DE LÁMINA: AG-06	
	DEPARTAMENTO: : LIMA PROVINCIA: : CALLAO DISTRITO: : VENTANILLA		FECHA: AGOSTO 2019	
		ESPECIFICACIÓN CORTES		Nº DE LÁMINA: 10



ELEVACION FRONTAL - AV COLLASUYO
ESCALA INDICADA

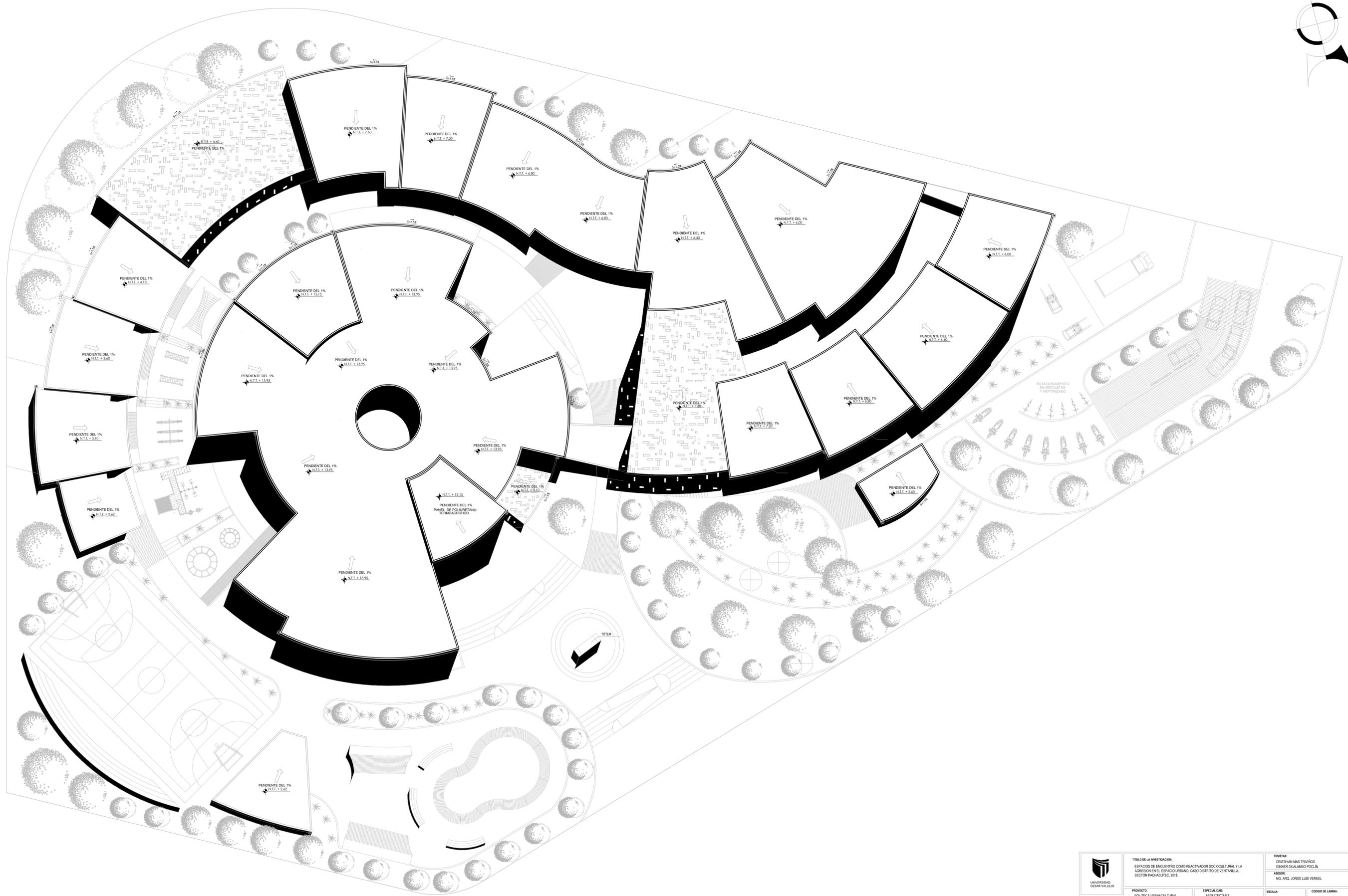


ELEVACION FRONTAL - AV 150 IZQUIERDO
ESCALA INDICADA



ELEVACION FRONTAL - AV. ACCESO A
ESCALA INDICADA

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: ESPACIOS DE ENCUENTRO COMO REACTIVADOR SOCIOCULTURAL Y LA ADSCRIPCIÓN EN EL ESPACIO URBANO CASO DISTRITO DE VENTANILLA SECTOR PACHAUTEPEC, 2018.	TESIS/AS: CRISTHIAN MAS TRIVIÑO GIANER GUALAMBO POCLÍN	
	PROYECTO: POLITECA VERNACULTURAL	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/200
FACULTAD DE: ARQUITECTURA ESCUELA DE PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: CALLAO DISTRITO: VENTANILLA	PLANO: PLANTAS GENERALES ESPECIFICACION: ELEVACIONES	CODIGO DE LAMINA: AG-08 FECHA: AGOSTO 2019 N° DE LAMINA: 12



 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: ESPACIOS DE ENCUENTRO COMO REACTIVADOR SOCIOCULTURAL Y LA ADERCIÓN EN EL ESPÍRITU USANO CASO DISTRITO DE VENTANILLA SECTOR PACHAÚTEC, 2018.		TESIS: CRISTHIAN MAS TRIVIÑO GIANER GUALAMBO POCLÍN ASESOR: M.C. JORGE JUAN VERGEL	
	PROYECTO: POLITECA VERNAICULTURAL	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/200	CODIGO DE LAMINA: AG-09
FACULTAD DE: ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: CALLAO DISTRITO: VENTANILLA	PLANO: PLANTAS GENERALES ESPECIFICACIÓN: PLOT PLAN	FECHA: AGOSTO 2019 N° DE LAMINA: 13	



Arq. Cristian Ben Trujillo
Diseño Sustentable Pacífico

Arq. Fermín



COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ
REGIONAL LIMA

XII
Años

EXPOSICIÓN DE PROYECTOS DE TESIS DE ARQUITECTURA

Desde el Lunes 02 hasta el
Lunes 30 de setiembre 2019



COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ
REGIONAL LIMA

XII
Años

EXPOSICIÓN DE PROYECTOS DE TESIS DE ARQUITECTURA

Desde el Lunes 02 hasta el
Lunes 30 de setiembre 2019

	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : FO6-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	--	---

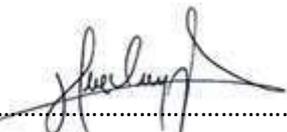
Yo, **ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO** docente de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo (Lima Norte), revisor de la tesis titulada:

“ESPACIOS DE ENCUENTRO COMO REACTIVADOR SOCIOCULTURAL Y LA AGRESION EN EL ESPACIO URBANO, CASO DISTRITO DE VENTANILLA, SECTOR PACHACUTEC, 2018”

“POLITECA VERNACULTURAL NUEVO PACHACUTEC COMO ACTIVADOR SOCIAL, CASO DISTRITO DE VENTANILLA, SECTOR PACHACUTEC, 2018”, de los estudiantes **GUALAMBO POCLIN, GINNER JAVIER; MAS TRIVIÑOS, CRISTHIAN HAROL**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **18 %** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 28 de diciembre del 2020


.....
ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
DNI: 08714990

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------