



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“Centro Cultural Gastronómico para promover la Identidad Cultural del
distrito del Rímac”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Flores Peña, Cristopher Gabriel (ORCID: 0000-0002-8373-520X)

ASESOR:

Mg. Arq. Reyna Ledesma, Víctor Manuel (ORCID: 0000-0002-8552-860X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria

Con mucho amor a mis padres Enrique Flores y Miriam Peña, quienes con su esfuerzo y sacrificio me apoyaron de manera incondicional para no decaer en el proceso, y ser perseverante.

De igual manera a mis hermanos: Carlos y Jeffry por su apoyo y consejos incondicionales.

A mis amigos por motivarme a seguir luchando para cumplir con el objetivo de ser Arquitecto.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por iluminarme, estar siempre en mi camino brindándome fuerzas para este y muchos propósitos que vendrán en mi vida. De igual manera a mis papas por permitirme estudiar la carrera que siempre desee desde niño.

Asimismo, a todos los arquitectos y compañeros de la universidad, que me han brindado parte de sus conocimientos y recomendaciones para el desarrollo de esta tesis.

Al asesor Mg Arq. Reyna Ledesma, Víctor por sus consejos, guía y asesoramiento en la tesis.

Índice de Contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de Contenidos.....	iv
Índice de Tablas	vi
Índice de Figuras.....	vii
Resumen.....	ix
Abstract	x
Capítulo 1: Introducción	1
1.1 Planteamiento del Problema / Realidad Problemática	1
1.2 Objetivos del Proyecto	4
1.2.1 Objetivo General	4
1.2.2 Objetivo Específicos	4
Capítulo 2: Marco Análogo.....	5
2.1 Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares	5
2.1.1 Centro Cultural Gabriela Mistral.....	5
2.1.2 Centro Gastronómico en París.....	9
Capítulo 3: Marco Normativo	16
3.1 Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.....	16
Capítulo 4: Factores de Diseño	17
4.1 Contexto	17
4.1.1 Lugar	17
4.1.2 Condiciones Bioclimáticas.....	18
4.1.3 Programa Arquitectónico	19
4.1.3.1 Aspectos cualitativos.....	19
4.1.3.2 Aspectos cuantitativos.....	22
4.3 Análisis del Terreno	25
4.3.1 Ubicación del terreno	25

4.3.2	Topografía del terreno.....	26
4.3.3	Morfología del terreno	26
4.3.4	Estructura Urbana.....	27
4.3.5	Vialidad y Accesibilidad	28
4.3.6	Relación con el entorno.....	29
4.3.6.1.4	Parámetros urbanísticos y edificatorios.....	32
Capítulo 5:	Propuesta del Proyecto Urbano Arquitectónico.....	33
5.1	Conceptualización del objeto urbano arquitectónico	33
5.1.1	Ideograma Conceptual.....	33
5.1.2	Criterios de diseño.....	34
5.1.3	Partido Arquitectónico	35
5.1.4	5.1.4 Esquema de Zonificación	36
5.2	Planos Arquitectónicos del Proyecto.....	40
5.3	Memoria Descriptiva de Arquitectura.....	41
5.4	Planos de especialidades del Proyecto	43
5.4.1	Planos básicos de Estructuras.....	43
5.4.2	Planos básicos de Instalaciones Sanitarias	43
5.4.3	Planos básicos de Instalaciones Eléctricas	44
5.5	Información Complementaria	44
Capítulo 6:	Conclusiones	48
Capítulo 7:	Recomendaciones.....	49
	Referencias.....	50

Índice de Tablas

Tabla 1. Ficha Técnica del Centro de Educación e Interpretación Ambiental	5
Tabla 2. Ficha Técnica del Centro Gastronómico en París	9
Tabla 3. Ficha Técnica del Concurso Centro gastronómico y cultural Bellavista.	12
Tabla 4. Cuadro de síntesis de leyes, normas y reglamentos.....	16
Tabla 5. Cuadro de Áreas del Centro Gastronómico Cultural del Rímac	22
Tabla 6. Parámetros para Terreno Propuesto.....	32

Índice de Figuras

Figura 1. Fotografía de la fachada exterior del Centro Cultural Gabriela Mistral	5
Figura 2. Modificaciones del Centro Cultural Gabriela Mistral respecto a su aspecto original	6
Figura 3. Vista de los nuevos espacios públicos en volumetría 3D	6
Figura 4. Vista Externa de tratamiento de acero corten	7
Figura 5. Vista Interna de Tratamiento de acero corten	7
Figura 6. Plano Primer Nivel del Centro cultural Gabriela Mistral.....	8
Figura 7. Corte Longitudinal del Centro Cultural Gabriela Mistral	8
Figura 8. Fachada lateral del centro Gastronómico de Paris	9
Figura 9. Vista del mercado gastronómico del Primer Nivel	10
Figura 10. Vista de taller de cocina del Centro Gastronómico de Paris.....	10
Figura 11. Corte Transversal del Centro Gastronómico de Paris.....	11
Figura 12. Vista de Corte Isométrico de circulaciones verticales y horizontales del Centro Gastronómico de Paris.....	11
Figura 13. Vista 3D propuesta del Centro Gastronómico y Cultural Bellavista	12
Figura 14. Vista 3D paseo peatonal del Centro Gastronómico y Cultural Bellavista	13
Figura 15. Vista del anfiteatro del Centro Gastronómico y Cultural Bellavista.....	14
Figura 16. Planta Primer Nivel del Centro Gastronómico y Cultural Bellavista	15
Figura 17. Corte longitudinal del Centro Gastronómico y Cultural de Bellavista	15
Figura 18. Mapa del distrito del Rímac	17
Figura 19. Mapa del Distrito Metropolitano de Lima	17
Figura 20. Plano de Ubicación del terreno Centro Cultural Gastronómico del Rímac	25
Figura 21. Plano Topográfico del Centro Cultural Gastronómico del Rímac	26
Figura 22. Plano de estructura urbana general del entorno inmediato del Centro Cultural Gastronómico del Rímac	27
Figura 23. Plano de Accesibilidad al Centro Cultural Gastronómico del Rímac	28
Figura 24. Plano de Uso de Suelos Actual del entorno inmediato del Centro Cultural Gastronómico del Rímac	29
Figura 25. Plano de Alturas Actual del entorno inmediato del Centro Cultural Gastronómico del Rímac.....	30

Figura 26. Plano de Densidad Actual del entorno inmediato del Centro Cultural Gastronómico del Rímac	31
Figura 27. Imagen referente para concepto de espectáculo arquitectónico	33
Figura 28. Plano Esquema inicial	35
Figura 29. Planta Nivel Sótano.....	36
Figura 30.Planta Primer Nivel	37
Figura 31.Planta Segundo Nivel.....	38
Figura 32.Planta Tercer Nivel	39

Resumen

La presente investigación titulada: “Centro Cultural Gastronómico para promover la Identidad Cultural del distrito del Rímac”, surge de la necesidad de recuperar y revitalizar un distrito con un fuerte contexto histórico que está siendo desvanecido con el tiempo, además de la falta de interés en preservar y difundir su identidad. Dado estos motivos surge el interés de desarrollar este proyecto arquitectónico como un atractor cultural que permita promover y difundir de manera eficiente las actividades culturales pertenecientes al criollismo como: la música, la danza, la jarana; las actividades gastronómicas reflejadas en el comercio tradicional, el cual ha perdurado desde la Lima Virreinal hasta la actualidad y la revalorización de los atractivos existentes tales como: Inmuebles Históricos, Alamedas, Plazas, Iglesias y templos.

El proyecto estará dirigido a niños, jóvenes y adultos que estén interesados en el aprendizaje del contexto histórico del distrito, sus tradiciones y costumbres; mediante talleres de música, danzas, cocina, de presentaciones culturales y ferias gastronómicas. Asimismo, contará con las siguientes zonas: zona administrativa, zona de formación cultural y gastronómica, zona de difusión cultural, zona de difusión gastronómica, zona de recreación pública y la zona de servicios complementarios.

Palabras Clave: Centro Cultural Gastronómico, promover, Identidad Cultural, Rímac

Abstract

This research entitled: "Gastronomic Cultural Center to promote the Cultural Identity of the Rímac district", arises from the need to recover and revitalize a district with a strong historical context that is being fading over time, in addition to the lack of interest in preserve and disseminate your identity. Given these reasons, the interest arises to develop this architectural project as a cultural attractor that allows promoting and disseminating efficiently the cultural activities belonging to Creole such as: music, dance, jarana; the gastronomic activities reflected in the traditional commerce, which has lasted from Viceregal Lima to the present day and the revaluation of existing attractions such as: Historic Properties, Alamedas, Squares, Churches and temples.

The project will be aimed at children, youth and adults who are interested in learning about the historical context of the district, its traditions and customs; through workshops on music, dance, cooking, cultural presentations and gastronomic fairs. Likewise, it will have the following zones: administrative zone, zone of cultural and gastronomic training, zone of cultural diffusion, zone of gastronomic diffusion, zone of public recreation and zone of complementary services.

Keywords: Gastronomic Cultural Center, promote, Cultural Identity, Rímac

Capítulo 1: Introducción

1.1 Planteamiento del Problema / Realidad Problemática

A partir del contexto histórico, el Rímac es depositario de una antigua y diversa riqueza cultural albergando recintos, calles, plazuelas, alamedas, iglesias y templos construidos entre los siglos XVII y XX, contextualizando una variedad de edificaciones históricas tales como: el Puente de Piedra, Capilla del Puente, Iglesia San Lázaro, Beaterio de Copacabana, Iglesia de Santa Liberata, Beaterio del Patrocinio de María, Convento de los Descalzos, la Alameda los Bobos, la Alameda los Descalzos, Plaza de Toros de Acho, el Cerro San Cristóbal, casonas de virreyes, entre otros. Además, esta zona que alberga los inmuebles históricos forma parte del Centro Histórico de Lima, declarado como Patrimonio Mundial de la Humanidad en 1991 por la UNESCO. Según este último, el Rímac posee el 40% de bienes patrimoniales del Centro Histórico de Lima. Sin embargo, un informe acerca del estado de conservación de inmuebles históricos resalta que el 50% de estos se encuentra en mal estado. (Ministerio de Cultura, 2019)

No obstante, en la actualidad los turistas e incluso la población local del Centro Histórico del Rímac han llegado a considerarlo un barrio en decadencia y transitorio por tanto su valor ha sido devaluado debido a que, a pesar de tener inmuebles históricos, carece de equipamientos y espacios públicos que funcionen durante todo el día. Hoy en día los equipamientos que contiene son colegios e iglesias y estas inmediatamente luego de dejar de funcionar, convierten el lugar en una zona sin actividad sumado a esto el mal estado de la infraestructura urbana como la iluminación ha generado el aumento de los índices delincuenciales. Esto es evidenciado en el Décimo Informe Urbano de percepción sobre la calidad de vida en la ciudad, Lima Cómo Vamos (2019), afirma que el nivel de percepción de inseguridad ciudadana en Lima Centro donde está incluido el Rímac; el 55.9% se sienten inseguros, el 33.7 % ni seguros ni inseguros y el 10.4% se siente seguro. No obstante, en un informe llamado “La revitalización del Centro Histórico de Lima” realizado por la becaria Fulbright (2006 - 2007), a través de una encuesta de opción múltiple acerca de mejoras específicas para volver más atractivo el Centro Histórico de Lima; el 65% indicó el aumento de la seguridad, el 42% menos congestión de tránsito y el 38% menos contaminación.

A partir del aspecto gastronómico, el Rímac se ha caracterizado como un distrito tradicional con una gastronomía que fue influenciada por la diversidad de platos y preparación de alimentos que fueron fusionados desde la conquista de los españoles junto a la llegada de sus esclavos africanos. Actualmente en el distrito, se prepara y consume los platos más típicos de la comida peruana. Sin embargo, existe mucho comercio informal en la mayoría de parques y plazuelas donde venden postres tradicionales como anticuchos, picarones, arroz con leche, mazamorra entre otros. En cuanto a las ferias gastronómicas estas se han estado realizando en la Alameda de los Descalzos y en el Parque Felipe Pinglo Alva la realización de estas han estado dándose los sábados y domingos; invadiendo espacios públicos cercanos a vías de flujo vehicular alto, creando niveles de insalubridad en sus alimentos por la captación del dióxido de carbono. Asimismo, el Rímac fue sede del Mistura en el 2017 en el Club Revolver del Rímac donde recibió un total de más de 300 mil personas, según Apega.

A partir del aspecto cultural, si bien ciertas actividades culturales como las artes musicales y danzas donde se incluyen la música criolla, vals peruano, polca peruana, marinera, landó, festejo e incluso la música sinfónica; las artes visuales con talleres de pintura y arte urbano; incluso la actuación, talleres de restauración y de cerámica que han perdurado invadiendo espacios como la Alameda los Bobos, la Alameda los Descalzos, Anfiteatro y Paseo de Aguas. En un informe llamado “La revitalización del Centro Histórico de Lima” realizado por la becaria Fulbright (2006 - 2007), a través de una encuesta de opción múltiple acerca de las mejoras en cuanto a recreación que motivarían a visitar el Centro Histórico de Lima; el 46% indicó que le atraería visitar si hubiera más y mejores museos, teatros, galerías de arte y el 37% indicó que le atraerían más festivales y ferias.

No obstante, en el 2016 la empresa Backus cedió parte de su terreno por 30 años a la Municipalidad del Rímac para el desarrollo de un Centro Cultural llamado “La Fábrica” pero esta solo fue adaptada en una infraestructura que mantenía una tipología de fábrica de cervezas, pese a ser un espacio insuficiente e inadecuado y con poca accesibilidad debido a encontrarse en una zona insegura tuvo un impacto notable. Sin embargo, con el cambio de gobierno de alcaldía en el 2018, este cerró sus puertas y hasta la fecha está abandonado.

En un informe llamado “Lima y Callao según sus ciudadanos” realizado por la encuestadora Lima Como Vamos (2019), acerca de que tan satisfecho se encuentra la población respecto a la oferta de actividades recreativas y culturales en Lima; el 40.2% se encuentra insatisfecho, el 35.7% ni satisfecho ni insatisfecho y el 22.8% satisfecho. Asimismo, se pudo evidenciar a través de una encuesta de opción múltiple el interés por actividades culturales y recreativas ya que realizaron alguna de las siguientes actividades en el último año: asistir a muestras o encuentros gastronómicos 25.1 %, ir a eventos culturales organizados en la calle o plazas públicas 24.3 %, visitar monumentos o lugares históricos o arqueológicos 15.1 %, ir a ferias artesanales 14.7%, ir a un centro comercial 83.6%, entre otros.

Se evidencia que el Rímac enfrenta conflictos como: el mal estado de conservación de sus inmuebles históricos, la invasión de espacios públicos para actividades culturales y gastronómicas debido a la inexistencia de espacios adecuados para su formación y difusión, generando una pérdida progresiva de la identidad cultural del distrito. Frente a lo mencionado, cabe hacerse la siguiente pregunta: ¿La propuesta de un Centro Cultural Gastronómico como herramienta de formación y difusión promoverá la identidad cultural del distrito del Rímac?

1.2 Objetivos del Proyecto

1.2.1 Objetivo General

O.G: “Desarrollar el proyecto urbano arquitectónico de un Centro Cultural Gastronómico como herramienta de formación y difusión con la finalidad de promover la identidad cultural del distrito del Rímac.”

1.2.2 Objetivo Específicos

O.E-01: Diseñar espacios arquitectónicos que permitan la realización de actividades encaminadas a la función administrativa tales como: oficinas, cubículos, sala de reuniones.

O.E-02: Diseñar espacios arquitectónicos que permitan la realización de actividades encaminadas a la formación cultural y gastronómica de los pobladores como: biblioteca, aulas de formación teórica y práctica.

O.E-03: Diseñar espacios arquitectónicos que permitan la realización de actividades encaminadas a la difusión cultural y gastronómica de los pobladores como: sala de usos múltiples, auditorio, salas de exhibiciones, plaza cultural y plaza gastronómica.

O.E-04: Desarrollar una propuesta de mejoramiento de las condiciones urbano viales del entorno inmediato del terreno seleccionado y sus condiciones de accesibilidad.

O.E-05: Diseñar espacios arquitectónicos que permitan la realización de actividades encaminadas a los servicios complementarios tales como: cafetería, servicios higiénicos generales y de discapacitados

Capítulo 2: Marco Análogo

2.1 Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares

2.1.1 Centro Cultural Gabriela Mistral

Tabla 1.

Ficha Técnica del Centro de Educación e Interpretación Ambiental

UBICACIÓN	Santiago de Chile
FECHA DE EDIFICACIÓN	2008
ARQUITECTOS	Cristian Fernández Arquitectos, Lateral Arquitectura & Diseño
ÁREA	4400 m ²

Fuente: Elaboración Propia.

2.1.1.1 Análisis Contextual

Este proyecto ubicado en Santiago, Chile ha sido constantemente cambiado de uso en un comienzo fue para la Tercera Conferencia de las Naciones Unidas y al concluirse este, paso a ser un Centro Cultural Metropolitano. Sin embargo, tras un golpe de estado, este se transformo es una sede de gobierno para el General Pinochet y más tarde convertido en el Ministerio de Defensa de incluso cuatro gobiernos posteriores. No obstante, tras un incendio en el 2006 el gobierno llega a replantear a su sentido original como un Centro Cultural. En cuanto a su emplazamiento, esta se encuentra en una zona extremadamente ruidosa, de alto tránsito vehicular y peatonal rodeada de edificios, razón por la cual se decide generar mayor número de espacios públicos con la finalidad de integrar a la comunidad y su cultura.

Figura 1.

Fotografía de la fachada exterior del Centro Cultural Gabriela Mistral



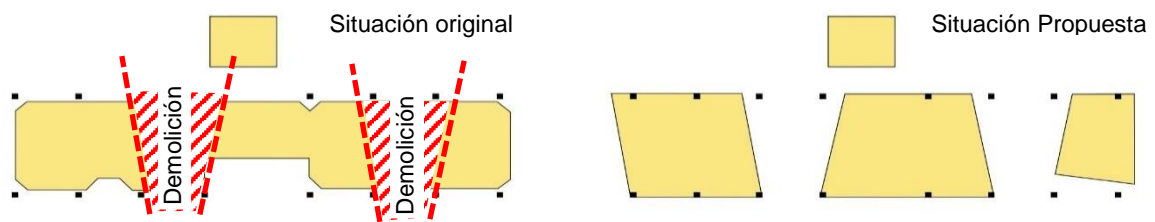
Fuente: Saieh Nico (2010). Centro Cultural Gabriela Mistral.

2.1.1.2 Análisis Formal

La estrategia de los proyectistas se centra en relacionar el edificio con su entorno a partir del diseño urbano y el espacio público. Es así que, segmentan el edificio original de 100 metros en tres edificios de menor escala, creando así espacios públicos imponentes de triple altura. Cabe resaltar que, para esta segmentación hubo demoliciones de gran parte del edificio sin embargo gran parte de la estructura fue reciclada generando una nueva que logro armonizar mejor el sector. De esta manera, se logra generar que la vista interior se pueda ver desde el exterior al estar conformada por amplias superficies vidriadas, y estas con distintos grados de transparencia para exponer estratégicamente ciertos usos públicos y ocultar otros como el caso de auditorios.

Figura 2.

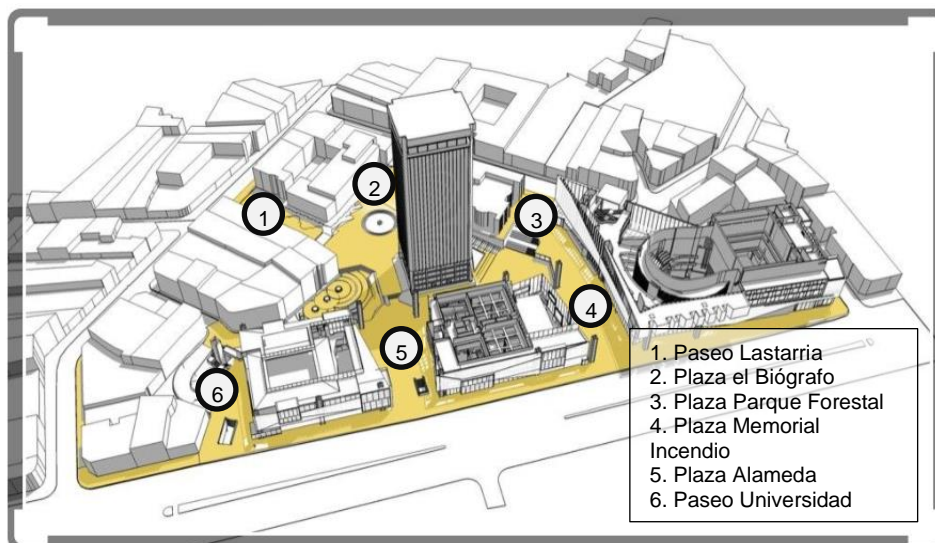
Modificaciones del Centro Cultural Gabriela Mistral respecto a su aspecto original



Fuente: Elaboración Propia basada en Análisis Centro Cultural Gabriela Mistral de Dalia Pinto (2014).

Figura 3

Vista de los nuevos espacios públicos en volumetría 3D



Fuente: Archdaily (2010). Volumetría 3D del Centro Cultural Gabriela Mistral.

Los materiales escogidos para este proyecto fueron el hormigón armado cara vista, el acero corten, el acero y la madera. El acero corten se aplicó en los revestimientos de fachada, cielorraso y pavimentos usándolos como perforado como liso, plegado y natural. En el proyecto se diseñaron dos tipos de juegos básicos en las fachadas y varios juegos secundarios. Uno de ellos fue el acero corten perforado como una piel que cubre al edificio. Sin embargo, este tratamiento se interrumpe solo si algún espacio diferente necesita ser visto por completo. Sobre el pavimento tanto en las áreas interiores como en las exteriores cuentan con aplicaciones aleatorias de acero corten en especie de franjas de 10 x 120 centímetros.

Figura 4.

Vista Externa de tratamiento de acero corten

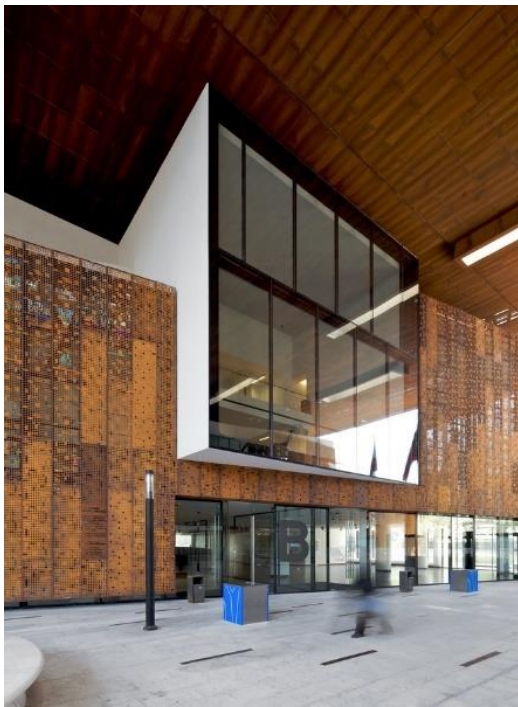
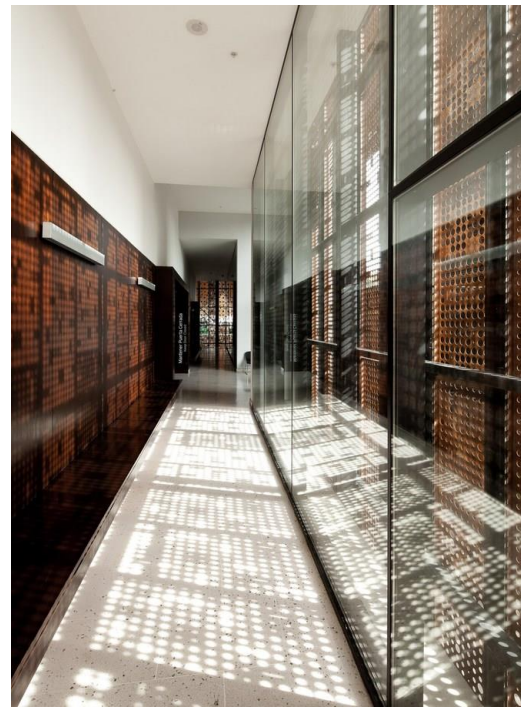


Figura 5.

Vista Interna de Tratamiento de acero corten



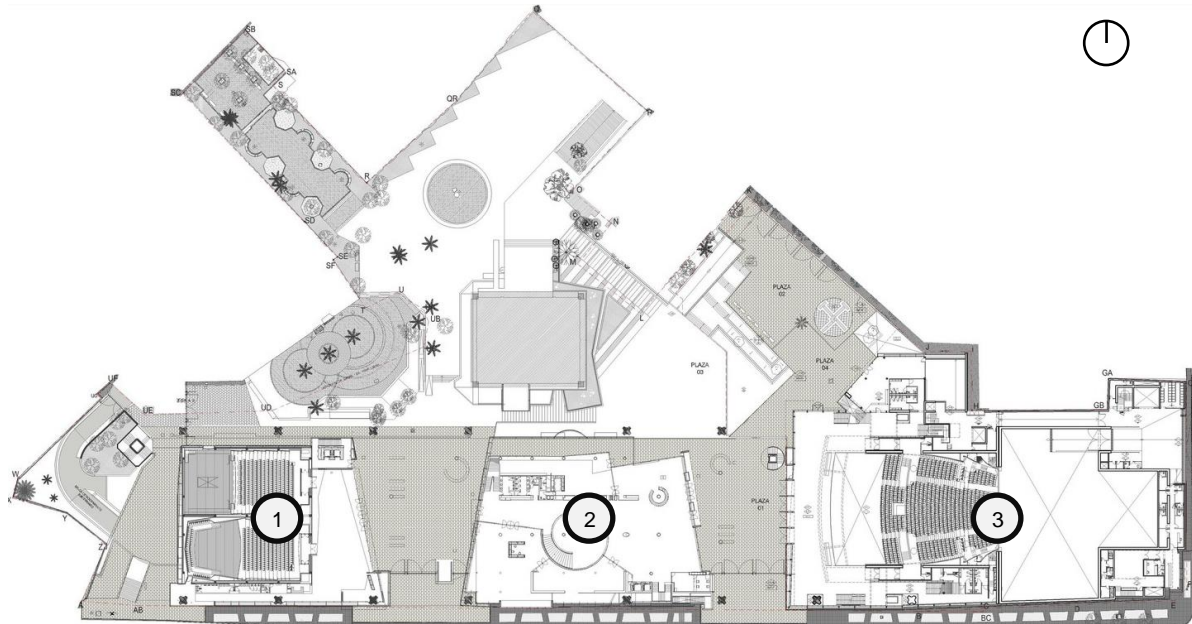
Fuente: Saieh Nico y Sepúlveda Juan Eduardo (2010). Vista Interna y Externa del Centro Cultural Gabriela Mistral. Archdaily

2.1.1.3 Análisis Funcional

El proyecto se divide en tres volúmenes: El primero contiene el área de la biblioteca; el segundo contiene museos, salas de exposiciones, salas de ensayo de artes escénicas y de música; y por último el tercero cuenta con un gran teatro con capacidad para 2000 personas. Sin embargo, estos tres bloques a pesar de ser separados en el primer nivel se mantienen conectados mediante plazas cubiertas que a su vez sirven como espacios públicos para la comunidad. Cabe resaltar, que los dos primeros volúmenes son la remodelación de lo que quedó del edificio tras el incendio, y el tercer volumen si es totalmente nuevo. En cuanto al espacio y vivencia interior la programación se relaciona entre halles de triple altura y estas a su vez con las plazas cubiertas.

Figura 6.

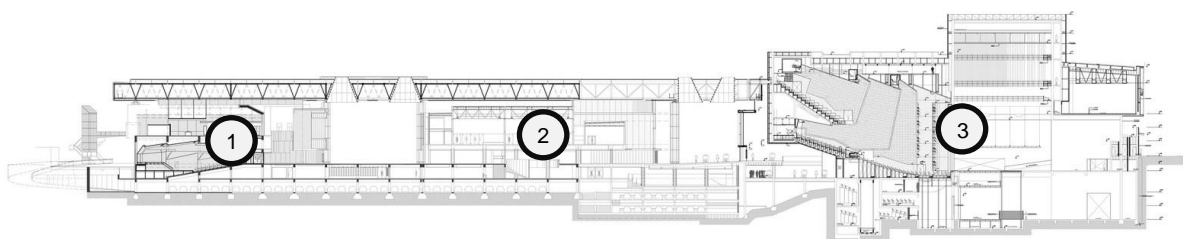
Plano Primer Nivel del Centro cultural Gabriela Mistral



Fuente: Cristián Fernández Arquitectos & Lateral Arquitectos (2010). Plano Primer Nivel del Centro Cultural Gabriela Mistral. Archdaily

Figura 7.

Corte Longitudinal del Centro Cultural Gabriela Mistral



Fuente: Cristián Fernández Arquitectos & Lateral Arquitectos (2010). Corte Longitudinal del Centro Cultural Gabriela Mistral. Archdaily

2.1.2 Centro Gastronómico en París

Tabla 2.

Ficha Técnica del Centro Gastronómico en París

UBICACIÓN	Mercado de Saint-Germain, Paris.
FECHA DE EDIFICACIÓN	Sin Construcción (Concurso)
ARQUITECTOS	BAVS Arq.
EQUIPO	Ana Sofia Amador , Gonçalo Batista, João Varandas, Mariana Santana

Fuente: Elaboración Propia.

2.1.2.1 Análisis Contextual

Se realiza un concurso con la finalidad de recibir propuestas para la creación de un centro gastronómico cercano al mercado de Saint-Germain en Paris. Debido a las condiciones del sitio y su emplazamiento, condicionó a que se integre al contexto histórico de la ciudad. No obstante, el terreno selecciona pertenecía a un edificio en abandono tras un incendio. La estrategia que se usa es de desarrollar un suelo público que se logre vincular el edificio con la calle. Para la descomposición de su forma con relación al entorno se considera a la cocina como un referente, siendo este comparado con la arquitectura al ser fuentes que hacen posible crear e innovar un producto nuevo a partir de diferentes materiales.

Figura 8.

Fachada lateral del centro Gastronómico de Paris



Fuente: Fernanda Castro. "Mercado Gastronómico en Paris. BAVS Arq." (2012). Archdaily Perú.

2.1.2.2 Análisis Formal

La estrategia de los proyectistas se basa en crear espacios donde la creación gastronómica no convencional se lleve a cabo y pueda ser exhibida como una expresión artística para los ciudadanos. Además, pretende que la arquitectura creada logre asociarse con los mercados cubiertos tradicionales de París, generando así espacios especializados para la creación y educación gastronómica. Proponiendo que el edificio logre fusionarse y reinterpretarse con las características de la ciudad como: la grilla de Haussmann, la tipología del mercado y la idea del jardín comestible.

Figura 9.

Vista de taller de cocina del Centro Gastronómico de París



Figura 10.

Vista del mercado gastronómico del Primer Nivel



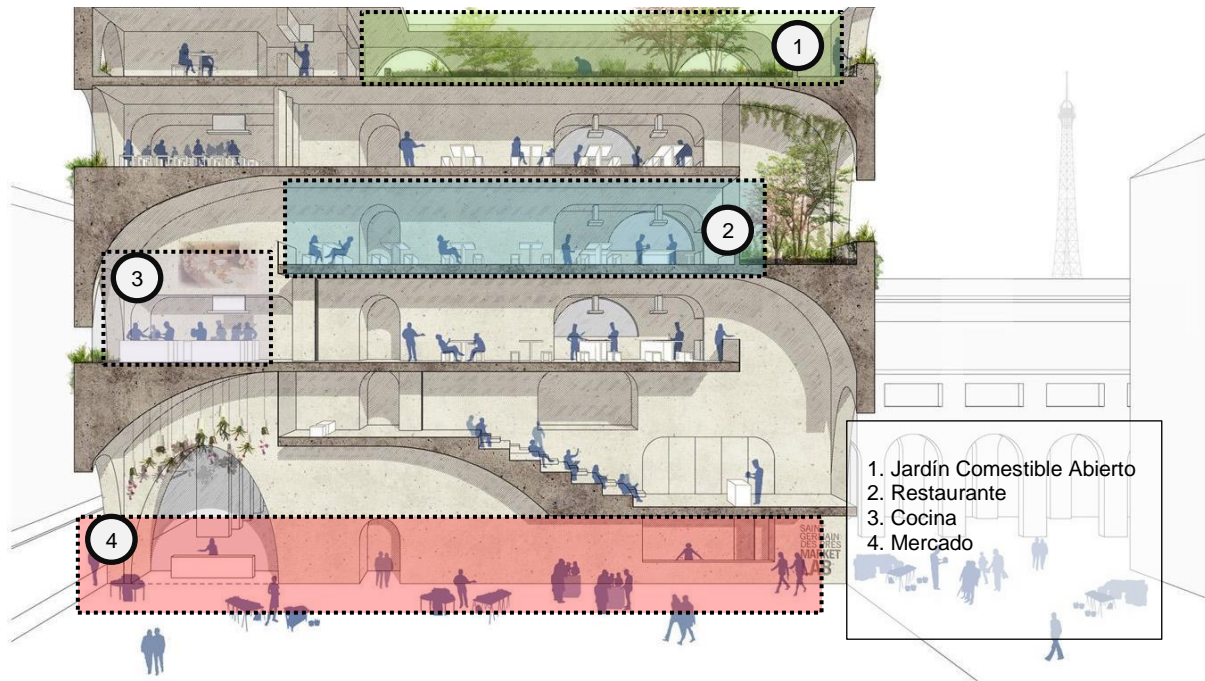
Fuente: Fernanda Castro. "Mercado Gastronómico en París. BAVS Arq." (2012). Archdaily Perú.

2.1.2.3 Análisis Funcional

El proyecto cuenta con cinco niveles, el primer nivel es un mercado gastronómico abierto a la comunidad, el segundo cuenta con un área de exposición con graderías y doble altura, en el tercer nivel hay un área donde los talleres de gastronomía son expuestos para los comensales como áreas de exhibiciones, ya sea desde el mismo nivel y desde el cuarto ya que cuenta también con doble altura. El quinto nivel es un área de comensales y de talleres; en el sexto nivel se encuentra un jardín comestible que conecta con el cielo. Se considero en el diseño características como la flexibilidad y el constante cambio, considerando que los espacios destinados a talleres gastronómicos permitiendo una interacción en la docencia, el aprendizaje y la degustación.

Figura 11.

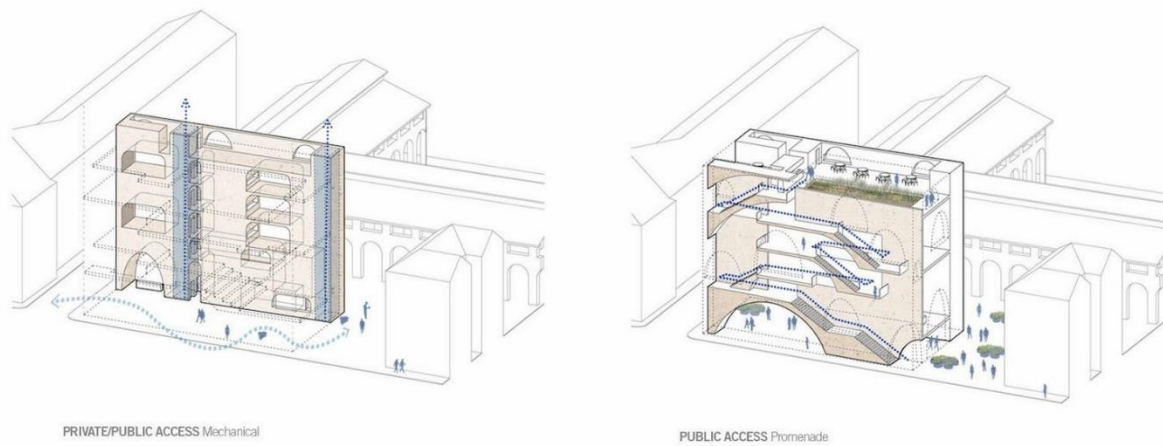
Corte Transversal del Centro Gastronómico de Paris.



Fuente: Fernanda Castro. "Mercado Gastronómico en Paris. BAVS Arq." (2012). Archdaily Perú.

Figura 12.

Vista de Corte Isométrico de circulaciones verticales y horizontales del Centro Gastronómico de Paris



Fuente: Fernanda Castro. "Mercado Gastronómico en Paris. BAVS Arq." (2012). Archdaily Perú.

2.1.3 Concurso Centro gastronómico y cultural Bellavista

Tabla 3.

Ficha Técnica del Concurso Centro gastronómico y cultural Bellavista.

UBICACIÓN	Constitución, Providencia, Santiago Metropolitan Región, Chile
FECHA DE EDIFICACIÓN	Sin Construcción (Primer lugar del Concurso)
ARQUITECTOS	BMA (Bodas Miani Anger, arquitectos y asociados)
AÑO	2013

Fuente: Archdaily

2.1.3.1 Análisis Contextual

El terreno se encuentra ubicado en un gran espacio vacío, dentro de una trama urbana homogénea y de fuerte valor cultural. Siendo este mismo considerado como punto de partida para completar el espacio urbano y logre mantener relación con el entorno. Es ahí donde el proyecto buscara incorporar el museo histórico de Neruda y creando un remate en la calle plaza central, con el fin de generar un aumento de los lazos de la comunidad con el sector y la preservación de su patrimonio cultural. Asimismo, se considera dentro del análisis transformar el paso peatonal de la calle sin salida Do. Márquez de la Plata y de allí su integración con el proyecto.

Figura 13.

Vista 3D propuesta del Centro Gastronómico y Cultural Bellavista



Fuente: Constanza Cabezas. "Primer Lugar Concurso Centro gastronómico y cultural Bellavista. BMA Arquitectos y asociados." (2013). Archdaily Perú.

2.1.3.2 Análisis Formal

La estrategia de los proyectistas se inspira en el movimiento natural de las aguas en los ríos, interpretándolo como el desplazamiento que harían las personas en la propuesta. Es así como este vacío es aprovechado para generar múltiples actividades al aire libre y además como una expansión para los locales comerciales que se encuentran en su recorrido. La configuración morfológica tomara el papel de una isla con grandes locales gastronómicos aterrizados, donde desde cualquier punto de los tres niveles establecidos para el proyecto se pueda llegar fácilmente a cualquier otro. El sistema de toldos y sombrillas ubicados en la calle peatonal logran minimizar la ganancia de calor al interior de los locales. Asimismo, se incorpora un sistema de áreas verdes en superficies horizontales y verticales en todos los niveles con el fin de proporcionar aumentos de superficies permeables y reducir efectos de isla de calor. Dado este último se plantea un sistema de riego que es sumado con un subsistema de agua de tres fuentes puestas a lo largo de la plaza.

Figura 14.

Vista 3D paseo peatonal del Centro Gastronómico y Cultural Bellavista



Fuente: Constanza Cabezas. "Primer Lugar Concurso Centro gastronómico y cultural Bellavista. BMA Arquitectos y asociados." (2013). Archdaily Perú.

En cuanto a las terminaciones y obras exteriores, en el primer nivel se usaron revestimientos tipo Dryvit (EIFS) y Prodema, ambos con poliestireno con espesor según cálculo de aislación térmica. Ya en los niveles superiores plantean usar sistemas livianos de revestimiento en fachadas con posibilidad de ser ventiladas ya que funcionalmente permiten una flexibilidad de usos al poder ser fácil de subdividir o acoplar. De esta manera este sistema permite reducir las pérdidas térmicas en invierno, evitando sobrecargas de calor en verano y propiciando la ventilación natural. Todas las fachadas acristaladas, vitrinas y claraboyas contarán con termo paneles y serán sellados según calculo para evitar las infiltraciones de aire, perdidas o ganancias no deseadas. En los techos y pavimentos se usarán materiales de alta reflectancia solar para reducir la absorción de radiación solar. Asimismo, los pisos serán de piedra natural y permitirán ser combinados con franjas de césped que se pliegan y transforman en bancos con vegetación, recreando espacios tipo plaza. Todos los niveles contarán con áreas verdes sea como jardinera o espacios dejados para tal fin.

Figura 15.

Vista del anfiteatro del Centro Gastronómico y Cultural Bellavista



Fuente: Constanza Cabezas. "Primer Lugar Concurso Centro gastronómico y cultural Bellavista. BMA Arquitectos y asociados." (2013). Archdaily Perú.

2.1.3.3 Análisis Funcional

El proyecto cuenta con tres niveles superiores, en todos estos cuenta con restaurantes y locales de mercado con un desplazamiento aterrazado con vista desde todos los puntos a la calle peatonal. Además, la propuesta también cuenta con tres niveles de sótano. Parte de la programación también se incluye el museo Neruda y el anfiteatro.

Figura 16.

Planta Primer Nivel del Centro Gastronómico y Cultural Bellavista



Fuente: Constanza Cabezas. "Primer Lugar Concurso Centro gastronómico y cultural Bellavista. BMA Arquitectos y asociados." (2013). Archdaily Perú.

Figura 17.

Corte longitudinal del Centro Gastronómico y Cultural de Bellavista



Fuente: Constanza Cabezas. "Primer Lugar Concurso Centro gastronómico y cultural Bellavista. BMA Arquitectos y asociados." (2013). Archdaily Perú.

Capítulo 3: Marco Normativo

3.1 Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico

Tabla 4.

Cuadro de síntesis de leyes, normas y reglamentos.

SÍNTESIS DE LEYES, NORMAS Y REGLAMENTOS			
DOCUMENTO	FECHA DE RESOLUCIÓN	ÍTEM	DESCRIPCIÓN
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (R.N.E.)	29 de Julio del 2020	NORMA A.010	CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO
		CAPITULO I	Características del diseño
		NORMA A.040	EDUCACIÓN
		CAPITULO I	Aspectos generales
		NORMA A.050	SALUD
		CAPITULO I	Aspectos Generales
		CAPITULO II	Condiciones de habitabilidad y funcionabilidad
		CAPITULO III	Condiciones especiales para personas con discapacidad
		NORMA A.080	OFICINAS
		CAPITULO I	Aspectos Generales
		CAPITULO II	Condiciones de habitabilidad y funcionabilidad
		NORMA A.090	SERVICIOS COMUNALES
		CAPITULO I	Aspectos generales
		CAPITULO II	Condiciones de habitabilidad y funcionalidad
		CAPITULO IV	Dotación de servicios
		NORMA A.120	ACCESIBILIDAD UNIVERSAL EN EDIFICACIONES
		CAPITULO I	Aspectos Generales
		CAPITULO II	Condiciones Generales de accesibilidad y funcionalidad
		CAPITULO V	Señalización
		NORMA A.130	REQUISITOS DE SEGURIDAD
	Generalidades		
CAPITULO I	Sistema de evacuación		
CAPITULO II	Señalización de seguridad		
CAPITULO IV	Sistemas de detección y alarmas de incendios		
CAPITULO V	Equipo y materiales para sistema de agua contra incendios		
PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTORICO DE LIMA 2029-2035	10 de diciembre del 2019		LINEAMIENTOS
		CAPITULO I	Lineamientos
		CAPITULO II	Diagnóstico

Fuente: Elaboración Propia.

Capítulo 4: Factores de Diseño

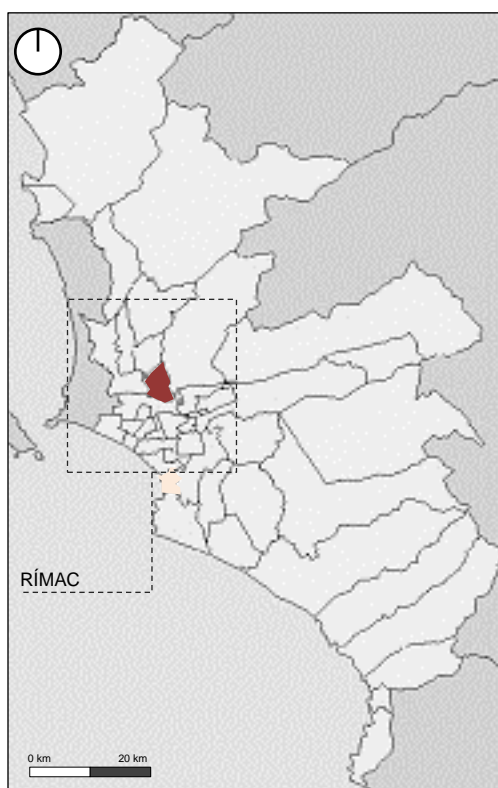
4.1 Contexto

4.1.1 Lugar

El proyecto se ubica en el hoy distrito del Rímac, este fue fundado como tal el 2 de febrero de 1920, siendo Augusto B. Leguía el presidente del Perú. No obstante, su historia es bastante antigua y se remonta a la época de la Lima Virreinal como una de sus primeras expansiones. El 12 de diciembre de 1991 se declara a Lima como Patrimonio Cultural de la Humanidad y en esta incluye una parte del distrito del Rímac. El territorio de este último abarca una superficie de 11.8km² y limita por el norte con los distritos de San Juan de Lurigancho e Independencia, por el sur con el Cercado de Lima, por el Este con San Juan de Lurigancho y por el Oeste con el distrito de San Martín de Porres.

Figura 19.

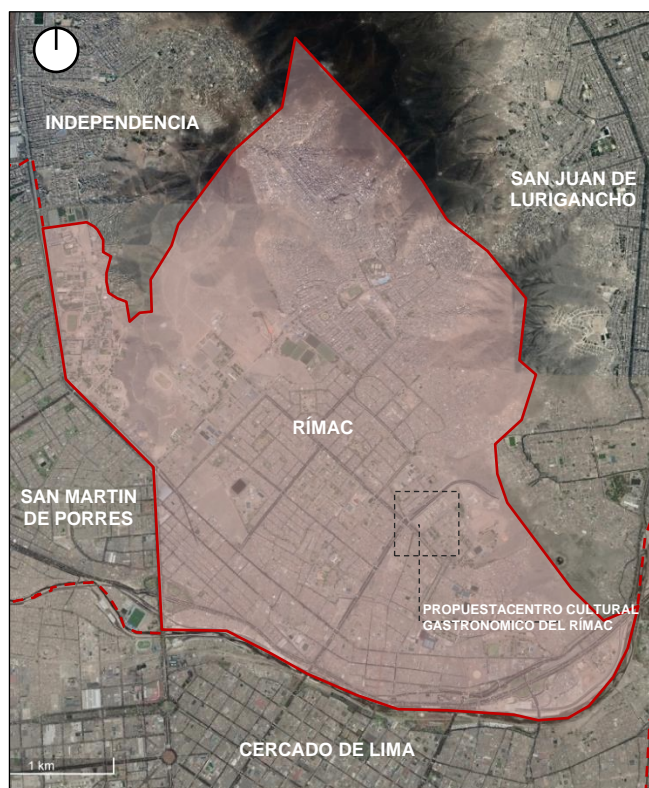
Mapa del Distrito Metropolitano de Lima



Fuente: Edición propia.

Figura 18.

Mapa del distrito del Rímac



Fuente: Edición propia.

4.1.2 Condiciones Bioclimáticas

4.1.2.1 Temperatura

El distrito del Rímac posee un clima árido y semi cálido. Su temperatura media anual máxima llega a 21.97°C y la mínima baja a 17°C. No obstante, durante la aparición del fenómeno de “El Niño” este aumenta.

4.1.2.2 Humedad Relativa

La humedad promedio entre los meses de julio y agosto varía del 85% a 100%, en cambio en los meses de febrero, marzo y mayo la humedad varía entre 53% al 74%; según la Estación Meteorológica Las Palmas.

4.1.2.3 Precipitaciones

Su precipitación promedio anual es de 18, 2 mm, no obstante, es mayor durante los meses de invierno como julio.

4.1.2.4 Asoleamiento

El recorrido solar se da por el norte durante 7 meses y por el sur durante 5. Según Gómez (2010), la radiación solar promedio del Perú es de 5kwh/m² día \pm 20%, Sin embargo, el sol no incide con la misma intensidad en todas las zonas del país, un ejemplo claro de esto es la estación de verano donde el sol es contante y se requiere implementar en los proyectos diferentes tipos o estrategias de protección solar. Asimismo, en la época de invierno donde sucede lo contrario y se necesita plantear estrategias que sirvan para ganar o mantener el calor en un espacio determinado.

4.1.2.5 Vientos

Según los registros de la Estación Meteorológica Las Palmas los vientos vienen en una dirección predominante Suroeste para el Noroeste con una velocidad promedio mensual de 16.95km/h siendo más intensos en mayo con 25,7km/h y menos intensos en agosto con 11,02km/h.

4.1.3 Programa Arquitectónico

4.1.3.1 Aspectos cualitativos

4.1.3.1.1 Tipos de usuarios y necesidades

Usuario Interno

Alumnos y Docentes:

Serán las personas que harán uso de todos los tipos de aulas dependiendo del curso que se lleguen a matricular. Además, podrán trasladarse por las instalaciones del Centro Cultural Gastronómico, participar en actividades de recreación y difusión. Sus necesidades arquitectónicas son:

- Aulas, para realizar actividades como escribir leer estudiar. En estas se hará la docencia teórica de los campos artísticos culturales y gastronómicos. Aulas taller, para realizar actividades como ensayos musicales, donde se considera la danza y el uso de instrumentos musicales. Deberá ser un espacio amplio que permita flexibilidad, asimismo deberá contar con un área donde se pueda almacenar o depositar sus herramientas de practica y/o estudio.
- Taller Práctico, para realizar actividades como preparación comidas tradicionales. Cabe resaltar que serán áreas de cocina básicas donde los alumnos tendrán la opción de aprender ciertas comidas criollas y típicas del Perú.
- Sala de Usos Múltiples y/o Auditorio, para realizar las presentaciones de sus resultados de sus prácticas, tales como tocadas musicales, asimismo prestarse para conferencias que se realicen en beneficio del distrito o del alumnado.
- Servicios Higiénicos, para realizar sus necesidades fisiológicas y de aseo.
- Plaza Central, para realizar actividades de ocio como socializar conversar, descansar, entre otras. Además de eso, periódicamente servirá también de escenario para presentaciones de los mismos alumnos para la población externa que se interese por ver este tipo de acontecimientos.
- Áreas Libres, para realizar actividades como descanso, socializar, intercambio de conocimientos y que estén relacionadas con el exterior.

Directivos:

Son los encargados del correcto funcionamiento del Centro Cultural Gastronómico, viendo los requerimientos de cada taller, de las zonas recreativas, las zonas de presentaciones y la de conferencias. Estarán constantemente coordinando con entidades privadas y/o públicas para la realización de eventos masivos, así como también el financiamiento de estos. Sus necesidades arquitectónicas son:

- Gerencia, escribir, leer, usar computadora, reunirse y descansar, deberá contar con buena iluminación y cercanía a la secretaria
- Secretaría, escribir, leer, usar computadora, recepción y archivar, buena iluminación y cercanía con el área de gerencia.
- Tesorería y Contabilidad, escribir, leer, usar computadora, recepción y archivar, buena iluminación y cercanía con las oficinas y la caja.
- Imagen Institucional, escribir, leer, usar computadora, recepción y archivar, buena iluminación y cercanía con las oficinas.
- Caja, escribir, leer, usar computadora, recepción y archivar, buena iluminación y cercanía a la sala de espera.
- Recepción, escribir, leer, usar computadora, recepción y archivar, buena iluminación y cercanía a la sala de espera y la caja.
- Área de matrícula, escribir, leer, usar computadora, recepción y archivar, buena iluminación y cercanía con la secretaria y la caja.
- Servicios Higiénicos, para realizar sus necesidades fisiológicas y de aseo.

Personal de Servicios

Son los encargados del mantenimiento y limpieza de la infraestructura. Su necesidad arquitectónica es:

- Cuartos de Limpieza, anaqueles para almacenaje de materiales de limpieza.

Personal de Seguridad

Son los encargados del control y vigilancia de la infraestructura. Su necesidad arquitectónica es:

- Control interno, escribir, leer, usar computadora, recepción.
- Cuarto de Vigilancia, usar computadora.

Usuario Externo

Público en General:

Son las personas que podrán ingresar al Centro Cultural Gastronómico para participar en las zonas públicas como los espacios recreativos, las zonas de difusión estos serán desde niños, jóvenes, adultos y adultos mayores interesados en poder ser espectadores de las presentaciones y ferias gastronómicas a darse.

Turistas

Según el presidente de la Asociación Peruana de Agencia de Viajes y Turismo (APAVIT), existen dos tipos de turistas: el primero son los considerados como turista gourmet que tienen 45 años en promedio de edad, estos están interesados en degustar gastando grandes cantidades de dinero; y el segundo tipo sería el turista interesado, estos son jóvenes estudiantes que están interesados en conocer, probar y aprender. Además de esto cierto grupo de ellos no solo estará interesado en la cocina, es posible que tengan también interés en la música criolla las danzas y puedan ser partícipe de las presentaciones de esas actividades e incluso sus talleres.

Promotores, Auspiciadores y Entidades Públicas:

Es posible que debido al impacto generado en el distrito aparezcan nuevas opciones ya sea de apoyo o de querer pertenecer al grupo gestor, entre ellos pueden aparecer empresas privadas o instituciones públicas que sirvan de nodo para generar un aumento del alcance o del financiamiento de los eventos a realizarse. Asimismo, encontraremos entidades publicas como la misma Municipalidad del Rímac que deberá estar en constante comunicación y gestión de

esta infraestructura, el Ministerio de Cultura para ver los avances en la cultura que se generará desde la implantación del proyecto, la Asociación Peruana de Gastronomía (APEGA) que, si bien el conjunto tendrá unos talleres muy básicos de cocina, no será ajeno a este con el fin de preservar y promover la idea de la enseñanza de comidas típicas y tradicionales del Perú.

4.1.3.2 Aspectos cuantitativos

4.1.3.2.1 Cuadro de Áreas

Tabla 5.

Cuadro de Áreas del Centro Gastronómico Cultural del Rímac

Zonas	Espacio	M2 / persona	Nº de usuarios	Área (m2)	Nº de ambientes	Área total (m2)		
Zona Administrativa	Zona de Recepción	Zona de espera	1.25	40	50.00	1	50.00	
		Recepción e Información	3.75	4	15.00	1	15.00	
		Caja	3.00	2	6.00	1	6.00	
		Hall de Ingreso	6.25	2	12.50	1	12.50	
	Administración	Caja	0.80	5	4.00	1	4.00	
		Cubiculos de Oficina	4.00	2	8.00	1	8.00	
		Tesoreria y Contabilidad	12.00	1	12.00	1	12.00	
		Imagen Institucional	12.00	1	12.00	1	12.00	
		Sala de Estar	12.00	1	12.00	2	24.00	
		Oficina de Control Interno	14.00	1	14.00	1	14.00	
		Área de Gerencia	12.00	1	12.00	1	12.00	
		Estar de Gerencia	4.00	1	4.00	1	4.00	
		Secretaria General	30.00	1	30.00	1	30.00	
		Sala de Reuniones	4.00	10	40.00	1	40.00	
		Deposito	4.00	2	8.00	1	8.00	
		SS.IHH	4.50	1	4.50	1	4.50	
		Sub Total Zona						256.00
		Muros y Circulaciones (30%)						76.80
		Total de Zona						332.80

Zonas	Espacio	M2 / persona	Nº de usuarios	Área (m2)	Nº de ambientes	Área total (m2)	
Zona de Formación Cultural y Gastronómica	Control Interno	Sala de espera	1.25	40	50.00	1	50.00
		Recepción e Información	4.00	2	8.00	1	8.00
		SS. HH Hombres	4	2	8.00	1	8.00
		SS. HH Mujeres	4	2	8.00	1	8.00
		SS. HH Discapacitados	2.00	1	2.00	1	2.00
	Aulas y Talleres	Aulas Teóricas	2.00	20	40.00	1	40.00
		Taller de Gastronomía	6.00	10	60.00	1	60.00
		Taller de Música	3.00	10	30.00	2	60.00
		Taller de Danzas	3.00	10	30.00	2	60.00
		Depósito	5.00	1	5.00	1	5.00
		SS. HH Hombres	5.00	4	20.00	1	20.00
		SS. HH Mujeres	5.00	4	20.00	1	20.00
		SS. HH Discapacitados	2.00	1	2.00	1	2.00
		Cuarto de Limpieza	2.00	1	2.00	1	2.00
	Sub Total Zona						345.00
	Muros y Circulaciones (30%)						103.50
	Total de Zona						448.50

Zonas	Espacio	M2 / persona	Nº de usuarios	Área (m2)	Nº de ambientes	Área total (m2)	
	Auditorio	Foyer	2.00	25	50.00	1	50.00
		Escenario	25.00	1	25.00	1	25.00
		Butacas	1.50	50	75.00	1	75.00
		Luces / Sonidos	2.50	2	5.00	1	5.00
		Escenario	5.00	10	50.00	1	50.00
		Graderías	2.00	50	100.00	1	100.00
		Vestuario	4.00	5	20.00	2	40.00
	Servicios	SS. HH Hombres	5.00	4	20.00	2	40.00
		SS. HH Mujeres	5.00	4	20.00	2	40.00
		SS. HH Discapacitados	2.00	1	2.00	2	4.00
		Cuarto de Limpieza	2.00	1	2.00	1	2.00
	Sub Total Zona						431.00
	Muros y Circulaciones (30%)						129.30
	Total de Zona						560.30

Zonas	Espacio	M2 / persona	Nº de usuarios	Área (m2)	Nº de ambientes	Área total (m2)	
Zona de Difusión Gastronómica	Restaurante	Hall de Ingreso	2.00	5	10.00	1	10.00
		Recepción	4.00	1	4.00	1	4.00
		Cocina	5.00	5	25.00	1	25.00
		SS. HH Hombres	4.25	2	8.50	1	8.50
		SS. HH Mujeres	4.25	2	8.50	1	8.50
		SS. HH Discapacitados	2.00	1	2.00	1	2.00
	Feria Gastronómica	Área de puestos	1.20	250	300.00	1	300.00
		Área de mesas	2.00	100	200.00	1	200.00
		SS. HH Hombres	4.25	2	8.50	1	8.50
		SS. HH Mujeres	4.25	2	8.50	1	8.50
		SS. HH Discapacitados	2.00	1	2.00	1	2.00
		Cuarto de Limpieza	2.00	1	2.00	1	2.00
Sub Total Zona						579.00	
Muros y Circulaciones (30%)						173.70	
Total de Zona						752.70	

Zonas	Espacio	M2 / persona	Nº de usuarios	Área (m2)	Nº de ambientes	Área total (m2)		
Zona Servicios y mantenimiento	Limpieza y mantenimiento	Grupo Electrogeno	30.00	1	30.00	1	30.00	
		Sub Estación Eléctrica	30.00	1	30.00	1	30.00	
		Cuarto de Máquinas	20.00	1	20.00	1	20.00	
		Cisterna agua doméstica	20.00	1	20.00	1	20.00	
		Cisterna agua contra incendios	20.00	1	20.00	1	20.00	
		Cuarto de Extracción de CO2	10.00	1	10.00	1	10.00	
		Cuarto de Limpieza	10.00	1	10.00	1	10.00	
		Cuarto de Basura	10.00	1	10.00	1	10.00	
		SS. HH Hombres	3.00	1	3.00	1	3.00	
		SS. HH Mujeres	3.00	1	3.00	1	3.00	
	Control	Cuarto de Video	5.00	1	5.00	1	5.00	
		SS. HH	3.00	1	3.00	1	3.00	
		Control y Guardianía	5.00	1	5.00	1	5.00	
		Depósito General	5.00	1	5.00	1	5.00	
		Parcela de Autos	26.79	56	1500.00	1	1500	
		Sub Total Zona						1674.00
		Muros y Circulaciones (30%)						502.20
Total de Zona						2176.20		
Total General						4270.50		

Fuente: Elaboración Propia

4.3 Análisis del Terreno

4.3.1 Ubicación del terreno

El terreno donde se encuentra la propuesta del Centro Cultural y Gastronómico se ubica en la primera cuadra de la Alameda de los bobos, en donde antiguamente se encontraba el Club de Tiro del Rímac, el cual fue demolido y se reestructuro el sector con el fin de generar nuevas viviendas y la prolongación de la Av. Tacna por medio del túnel Santa rosa y San Martín que traspasan el cerro con el fin de conectar con el distrito de San Juan de Lurigancho. Dejando un terreno sobrante para una posible sede de metro. No obstante, el terreno se encuentra disponible y nivelado. La elección de este terreno radica en 3 motivos principales: el primero es su cercanía al área histórica del Rímac, el segundo por la nueva accesibilidad que gana este sector con la prolongación de la vía y el tercero por el tamaño promedio que contiene ya que muchos terrenos ubicados en el mismo centro histórico cuentan con muchos impedimentos y pequeñas dimensiones.

Figura 20.

Plano de Ubicación del terreno Centro Cultural Gastronómico del Rímac



Fuente: Elaboración Propia

4.3.2 Topografía del terreno

El terreno presenta una diferencia de 10 metros de desnivel. Sin embargo, estos datos son anteriores a la intervención que se realizó en el sector, por tanto, este lote en la actualidad se encuentra nivelado.

Figura 21.

Plano Topográfico del Centro Cultural Gastronómico del Rímac



Fuente: Plano Topográfico del Centro Cultural Gastronómico del Rímac. Elaboración Propia

4.3.3 Morfología del terreno

El terreno presenta una forma irregular generando 10 vértices. El terreno presenta las siguientes colindancias:

- Por el frente con la Av. Samuel Alcázar, con una línea quebrada de 6 tramos: el primer tramo en línea recta de lado A-B de 6.38ml. con ángulo interno en A de $131^{\circ} 32' 41''$; el segundo tramo en línea recta de lado B-C de 7.83ml. con ángulo interno en B de $164^{\circ} 06' 42''$; el tercer tramo en línea recta de lado C-D de 13.21ml. con ángulo interno en C de $158^{\circ} 18' 13''$; el cuarto tramo en línea recta de lado D-E de 31.65ml. con ángulo interno en D de $176^{\circ} 02' 40''$; el quinto tramo en línea recta de lado E-F con ángulo interno en E de $178^{\circ} 53' 00''$; el sexto tramo en línea recta de lado F-G de 29.58ml. con ángulo interno en F de $178^{\circ} 42' 10''$.

- Por la derecha con Propiedad de Terceros, con una línea quebrada de 2 tramos: el primer tramo en línea recta de lado G-H de 39.04ml. con ángulo interno en G de $79^{\circ}23'02''$ y el segundo tramo en línea recta de lado H-I de 21.68ml. con ángulo interno en H de $176^{\circ}51'38''$.
- Por la izquierda con la Prolongación de la Avenida Tacna, con una línea recta de lado A-J de 50.47ml. con ángulo interno en J de $89^{\circ}59'44''$.
- Por el fondo con propiedad de terceros Condominios Nuevo Alcázar, con una línea recta de lado I-J de 80.99ml. con ángulo interno en I de $95^{\circ}12'15''$.

Área del terreno: 4938.85 m²

Perímetro: 283.13 ml.

4.3.4 Estructura Urbana

El trazo que se puede presenciar en el sector es en cuadrícula o reticular. No obstante, más allá del sector cerca a los cerros, se puede ver la invasión de estos por la necesidad de vivienda que se tiene. Asimismo, el sector cuenta con servicios básicos como: agua, desagüe, alumbrado público, energía eléctrica, redes de telecomunicaciones

Figura 22.

Plano de estructura urbana general del entorno inmediato del Centro Cultural Gastronómico del Rímac



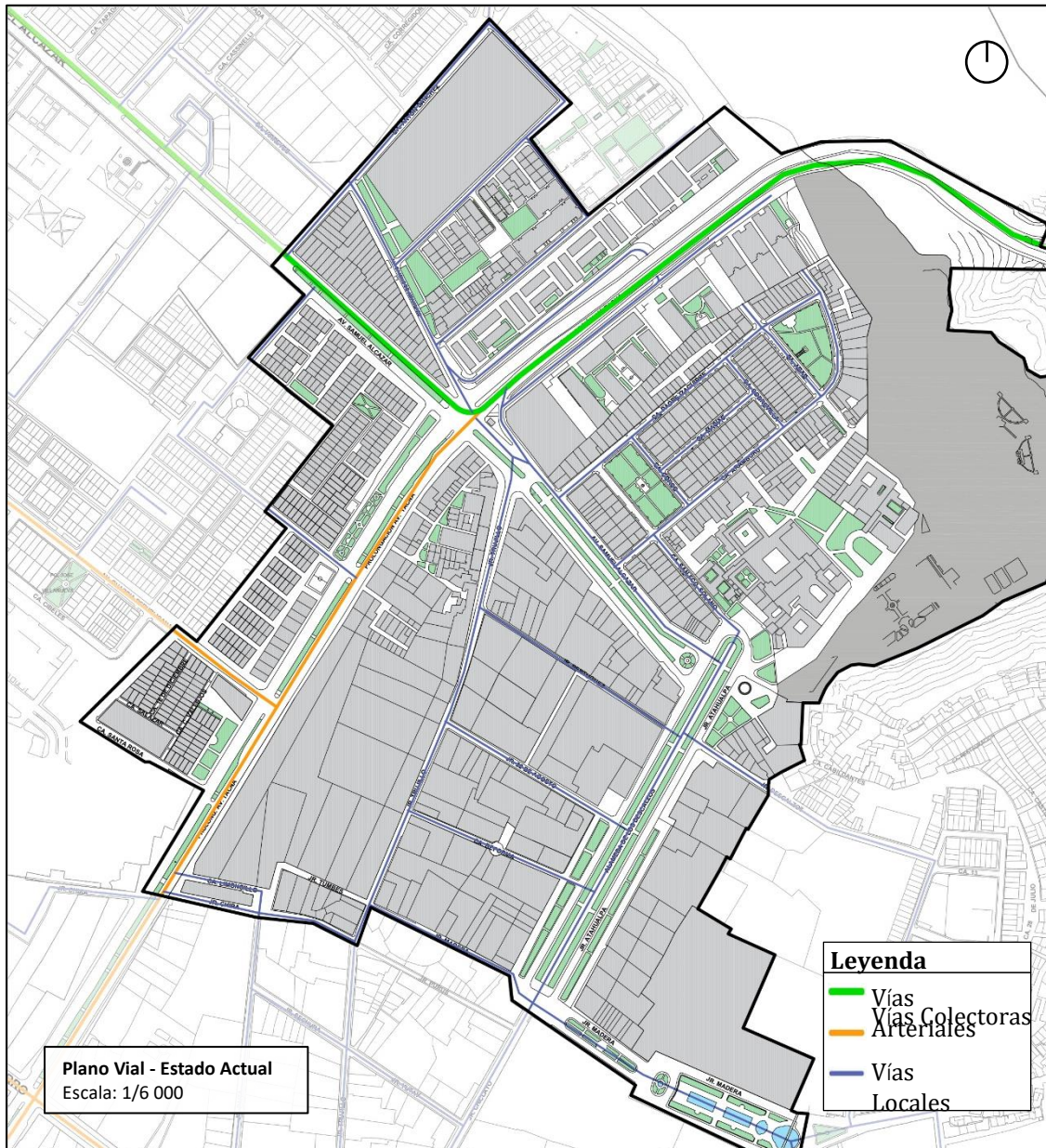
Fuente: Elaboración Propia

4.3.5 Vialidad y Accesibilidad

El distrito del Rímac cuenta con vías colectoras y arteriales, siendo la Prolongación de la Av. Tacna de mayor jerarquía, seguida por la Av. Samuel Alcázar y la Av. Los Bobos como colectoras. Estas vías son las que determinan la accesibilidad al distrito y a la parte histórica de este.

Figura 23.

Plano de Accesibilidad al Centro Cultural Gastronómico del Rímac



Fuente: Elaboración Propia

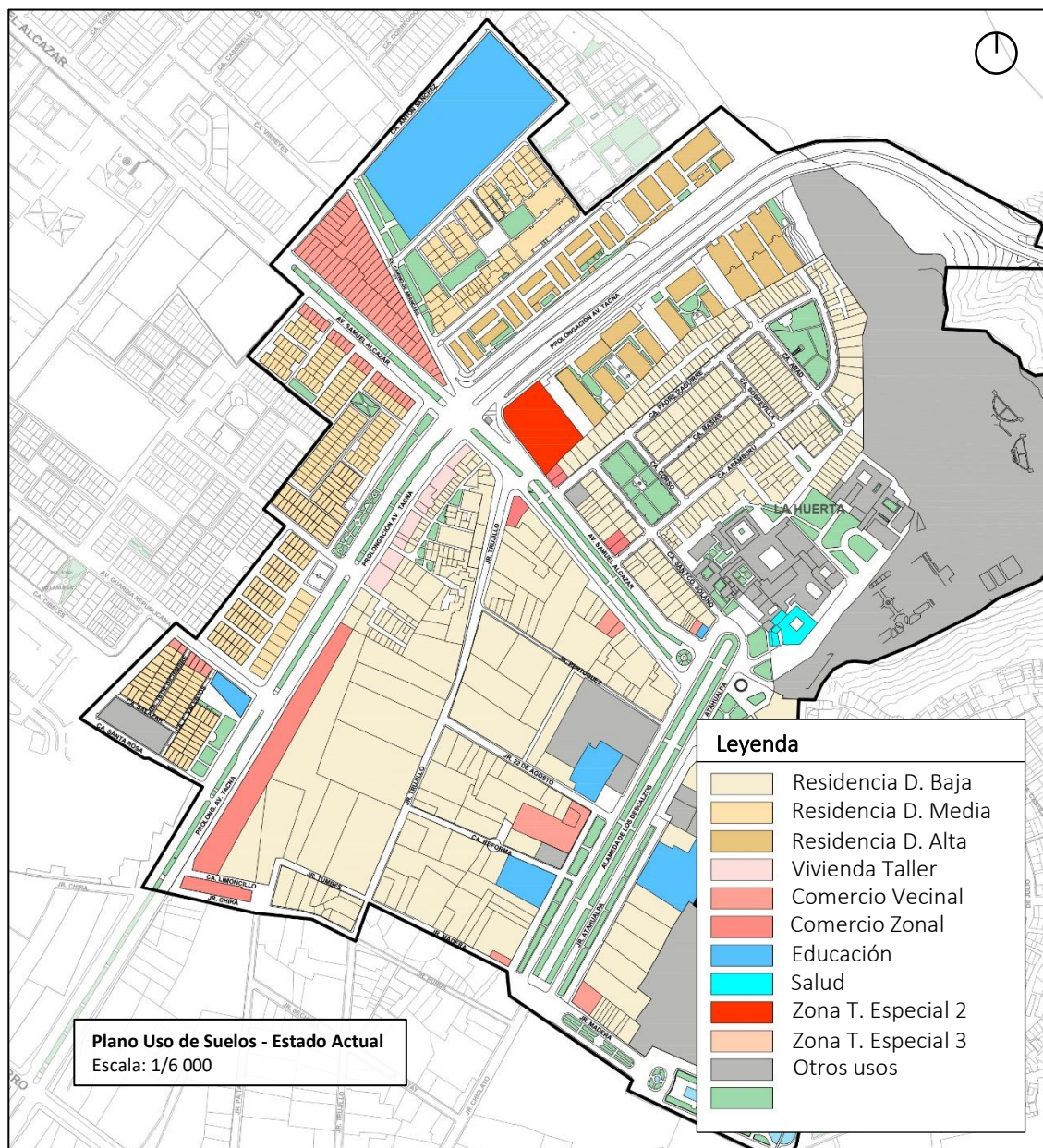
4.3.6 Relación con el entorno

4.3.6.1.1 Usos de Suelos

El uso predominante del sector es de residencia densidad media y residencia densidad baja, asimismo, existen pequeños locales comerciales como: bodegas, restaurantes. Se observa que estos cierran a tempranas horas dejando al sector como una desolada por falta de equipamientos que generen actividades nocturnas y mantengan activo el barrio llegando a generar en la población una cierta percepción de inseguridad. No obstante, esto refleja una baja conectividad con lo que debería de ser por el contexto histórico del distrito.

Figura 24.

Plano de Uso de Suelos Actual del entorno inmediato del Centro Cultural Gastronómico del Rímac



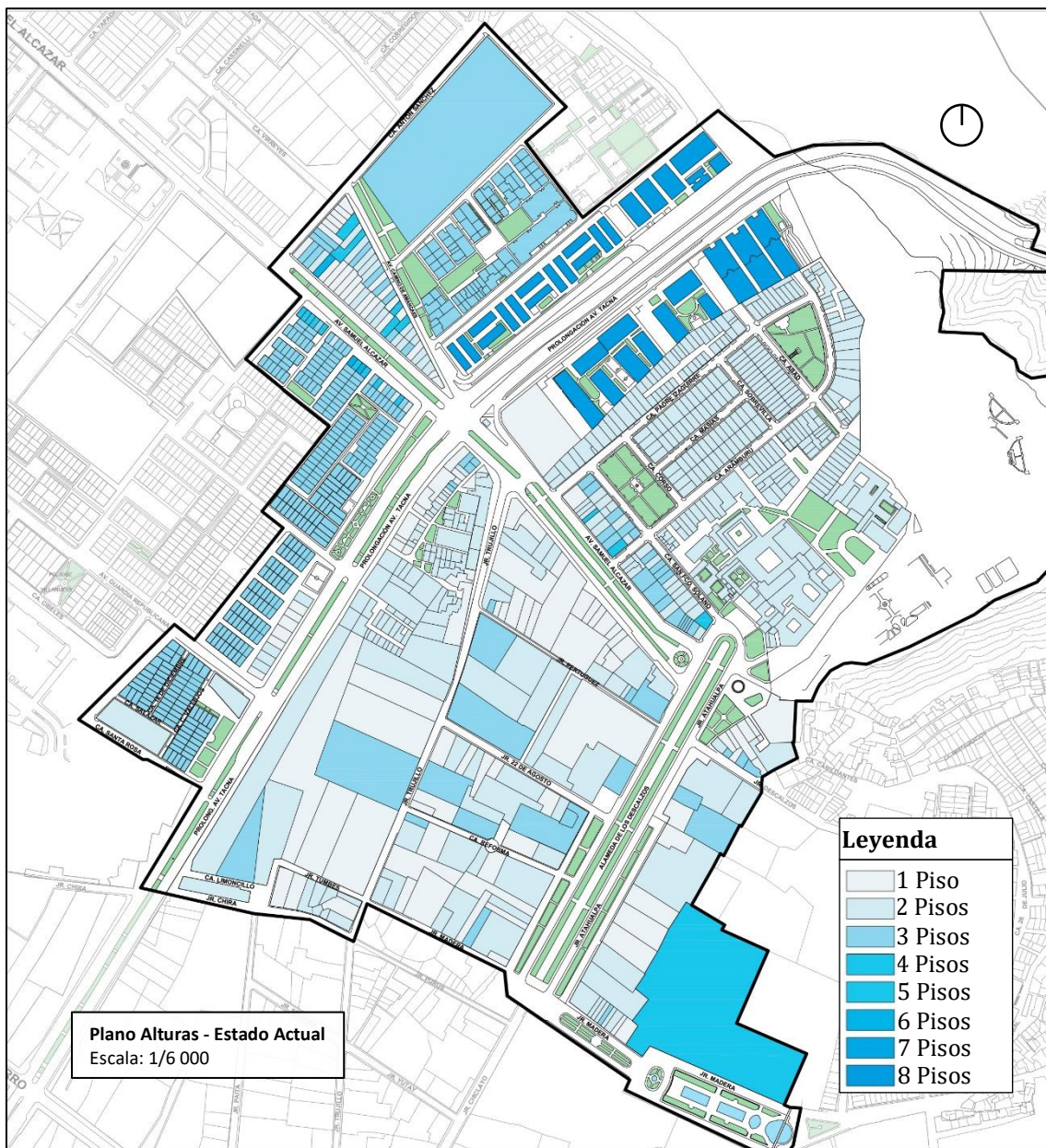
Fuente: Elaboración Propia

4.3.6.1.2 Altura Actual

El nivel de pisos del sector se puede ver que oscila entre 2 y 3 pisos con ciertas excepciones mínimas que llegan incluso a 4 o 5 pisos. Sin embargo, existe un entorno medianamente amigable por sus alturas actuales ya que estas no compiten con respecto a los monumentos, plazas, alamedas históricas logrando una armonía arquitectónica. Por otro lado, existen muchas viviendas de solo 1 nivel que podrían crecer a 2 o hasta 3 como máximo para una mejor armonización.

Figura 25.

Plano de Alturas Actual del entorno inmediato del Centro Cultural Gastronómico del Rímac



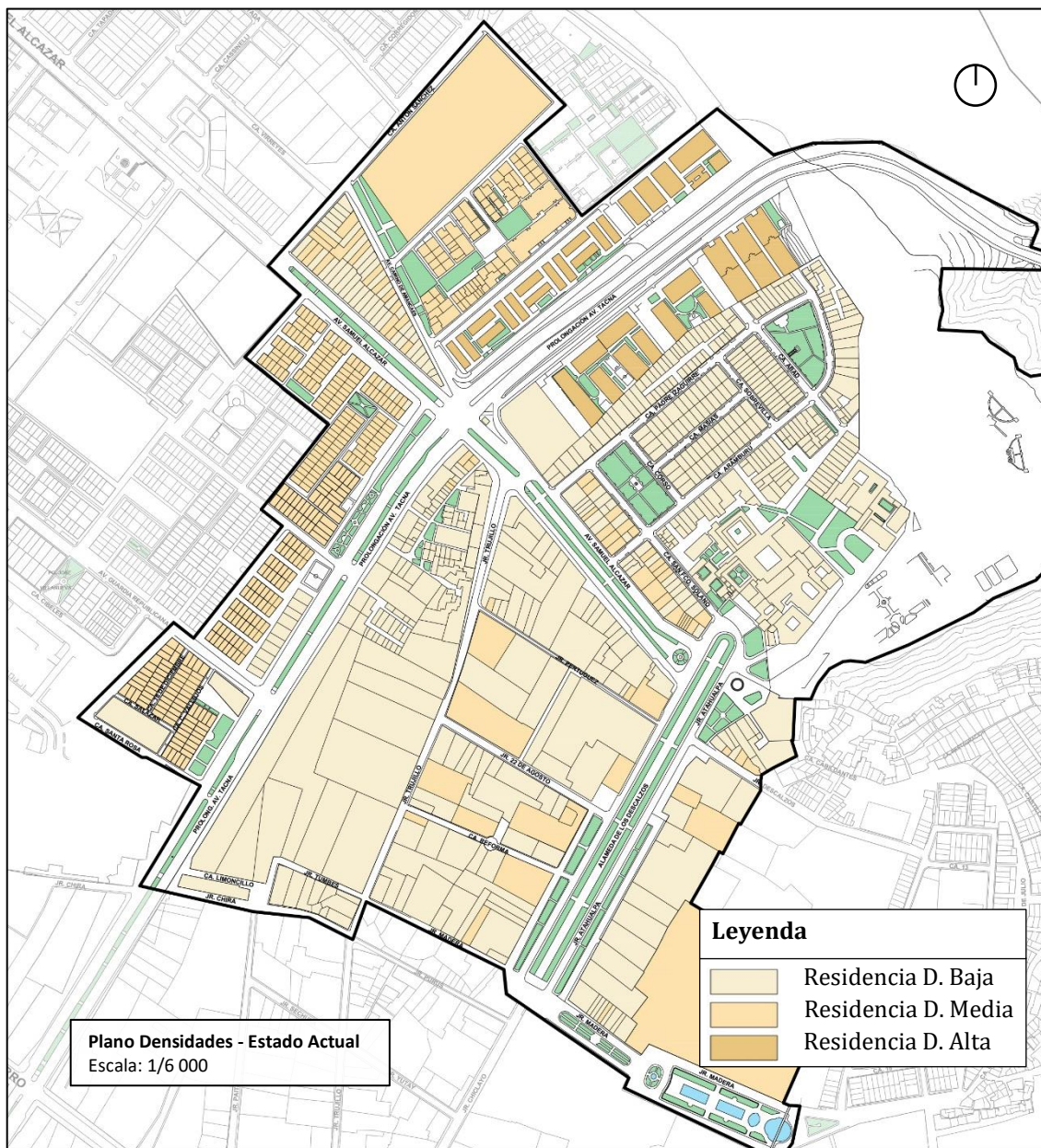
Fuente: Elaboración Propia

4.3.6.1.3 Densidad Actual

La densidad poblacional de momento es baja a pesar de tener gran área, esto se debe mucho a su relación con las alturas, ya que muchos de las viviendas de esta zona son de un nivel y limita mucho el numero de familias que puedan vivir ahí.

Figura 26.

Plano de Densidad Actual del entorno inmediato del Centro Cultural Gastronómico del Rímac



Fuente: Elaboración Propia

4.3.6.1.4 Parámetros urbanísticos y edificatorios

Según la Ubicación del terreno pertenece a la zona de tratamiento especial 2 y cuenta con las siguientes características como poder usarse con fines culturales, comerciales, servicios talleres y vivienda. Por otro lado, su altura de edificación indica que es de 11mts.; su área libre será de 30% y no podrá contar con retiro, tendrá que ser estrictamente alineado a las propiedades colindantes. El estacionamiento no es exigible y depende por último del uso a generarse.

Tabla 4.

Parámetros para Terreno Propuesto

Lima, martes 27 de diciembre de 2005

NORMAS LEGALES

El Peruano

Pág. 307299

ANEXO N° 2

CUADRO N° 01:

NORMAS DE ZONIFICACIÓN DE LOS USOS DEL SUELO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

ZONA	CARACTERÍSTICAS URBANAS	USOS GENERALES PERMITIDOS (2)	LOTE MÍNIMO	ALTURA DE EDIFICACIÓN (1)	ÁREA LIBRE	RETIRO	ESTACIONAMIENTO
ZTE-1 ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 1	Mayormente dentro del Área Patrimonio Cultural de la Humanidad Concentra Ambientes Urbano Monumentales y Monumentos de 1er. Orden, predomina arquitectura de carácter Religioso e Institucional.	Gubernamental, Administrativo, Financiero, Cultural, Turístico, Culto, Comercial y Vivienda	El existente (No se permitirá subdivisión de lotes)	a. Zona Patrimonio Cultural de la Humanidad: 9 mts. b. Resto del Centro Histórico: 11 mts.	a. En edificaciones existentes se mantendrán las áreas libres respectivas. b. En edificaciones nuevas exceptuando Comercio: 30% En edificaciones comerciales: 20%	a. La línea de la edificación debe coincidir con la línea de propiedad, alineándose los frentes de la edificación en toda su longitud. b. Se permitirá retiro en el fondo del lote.	a. Incremento de estacionamiento no exigible en remodelaciones de b. No exigible en lotes ubicados en vías peatonales
ZTE-2 ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 2	Mayormente fuera del Área Patrimonio Cultural de la Humanidad Concentra Ambientes Urbano Monumentales del siglo XX y gran densidad de inmuebles de Valor Monumental.	Comercial, Servicios, Talleres y Vivienda.		c. Corredores Uso Especializado: 22 mts. (8 pisos) d. En las laderas de los cerros San Cristobal, Santa Rosa y El Altillo la altura máxima será de 3 pisos.	c. En otras edificaciones nuevas, lo necesario para iluminar y ventilar los ambientes según el RNC		c. Exigible en obra nueva que abarque la totalidad del lote con frente mayor a 10 metros: Un (01) estacionamiento cada 100 m ² de área de comercio y oficinas y uno (01) cada 4 viviendas
ZTE-3 ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 3	Dentro y fuera del Área Patrimonio Cultural de la Humanidad.	Vivienda, Comercial y Talleres Artesanales					d. El estacionamiento para usos especiales se regirá por lo señalado en el Cuadro de Normas de Zonificación Comercial del Área II del Cercado de Lima.

ESPECIFICACIONES NORMATIVAS

- (1) Las Alturas de Edificación indicadas, corresponden a las aprobadas mediante la Ordenanza N° 062-MML, con excepción del numeral «d». Éstas serán vigentes hasta que se aprueben las nuevas Alturas de Edificación que deberán ser elaboradas por la Comisión Especial a que se refiere la Segunda Disposición Transitoria de la presente Ordenanza.
- (2) La Compatibilidad de los Usos del Suelo del Centro Histórico de Lima está establecida en el Índice de Usos para la Ubicación de Actividades Urbanas del Centro Histórico y Cercado de Lima, que se aprueben en el Artículo 3° de la presente Ordenanza.

Fuente: Municipalidad distrital de Lima. Ordenanza 893 MML.

Capítulo 5: Propuesta del Proyecto Urbano Arquitectónico

5.1 Conceptualización del objeto urbano arquitectónico

5.1.1 Ideograma Conceptual

El concepto que se usó fue el espectáculo arquitectónico, se llega a este concepto debido a que el distrito del Rímac siempre fue un punto de encuentro para muchas actividades tradicionales que albergan el criollismo expresado en las distintas plazas y alamedas a través de la música, las danzas, la gastronomía y sus propios inmuebles históricos. Desde la Lima virreinal, este siempre se consideró como un punto principal de reunión y de integración de las distintas clases sociales. Dado eso, para entender mejor el concepto de espectáculo arquitectónico se evalúa la siguiente imagen y sus componentes para poder interpretarla en el diseño.

Figura 27.

Imagen referente para concepto de espectáculo arquitectónico



Fuente: Diario Uno. Lima vive ambiente del Día de la canción criolla.

De esta figura podemos presenciar cómo es un espectáculo y que componentes tiene como: la iluminación, la audiencia, los protagonistas, el sonido y el mismo escenario donde se realiza la actividad. Para llegar a reinterpretar este mismo concepto en campos de arquitectura podríamos establecer que este se vería a través de las plazas las llegadas a cada espacio y su espacialidad, siendo característico la diferencia de alturas y la percepción de estas en todos los espacios a ser diseñados.

5.1.2 Criterios de diseño

- Contexto Histórico:

Debido al entorno histórico y las características de los edificios emblemáticos y colindantes se puede presenciar el uso de madera, balconería, ventanales y puertas modulares con grandes dimensiones. Además de contar con una altura predominante mayor a 3mts. Esto servirá para las consideraciones del diseño y no romper el contexto urbano.

- Iluminación Natural:

Se considerará una altura de piso a techo mayor a 3 metros, además de usar grandes ventanales, el uso de dobles y triples altura generará un mayor aprovechamiento de la luz natural que ingrese. Si se requiere necesario se implementarán el uso de teatinas en ciertos puntos estratégicos para que este sea tomado como factor sorpresa al espacio que ingresa.

- Plazas Centrales:

Se generará una gran plaza central la cual logre servir para fomentar las actividades culturales y gastronómicas al aire libre. Esta además deberá ser visualizada desde todos los volúmenes y espacios a su alrededor siendo un foco de atención.

- Casa patio:

En el Rímac predominan dentro de sus inmuebles históricos las casas patio donde albergan plazas o grandes áreas verdes y volúmenes a su alrededor. Esto también se ha logrado mimetizar en el desarrollo del proyecto.

- Accesibilidad:

Se plantean cuatro ingresos desde la Avenida Samuel Alcázar; tres de ellas previamente pasarán por un foyer grande que conducirán a los siguientes: al auditorio, sala de exhibiciones y el acceso a las aulas talleres. El cuarto ingreso será al área administrativa y el quinto por la prolongación de la Avenida Tacna para el personal de servicio y de acceso al estacionamiento

- Colorimetría

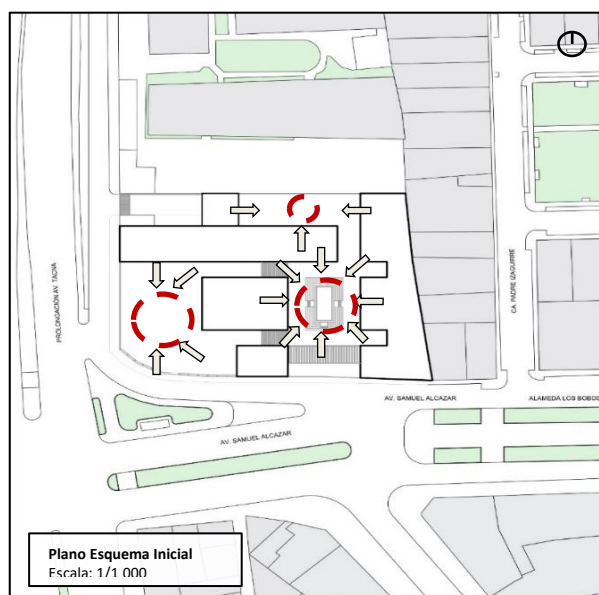
Se utilizará el Pantone de colores de arquitectura contemporánea aprobado por la Municipalidad de Lima PROLima y Isabal, establecidos para la zona del Centro Histórico de Lima.

5.1.3 Partido Arquitectónico

En base a la conceptualización, se optó por ubicar una plaza central y volúmenes a su alrededor, siendo estos capaces de visualizarlo y enfocar su atención. Asimismo, también se elaboran espacios grandes abiertos donde estos sean puntos de enfoque para actividades culturales como las danzas, música y ferias gastronómicas que puedan realizarse. Esto se reinterpreta de la misma manera en la que se hace un espectáculo, la actividad principal está en un escenario en nuestro caso se vera interpretada con la plaza central; la audiencia quienes son los espectadores serían los volúmenes a su alrededor. Finalmente, los componentes como la iluminación y la música se interpretarán en el juego de los espacios a través de las distintas alturas y el cómo se transmiten los sonidos en estas.

Figura 28.

Plano Esquema inicial



Fuente: Elaboración Propia

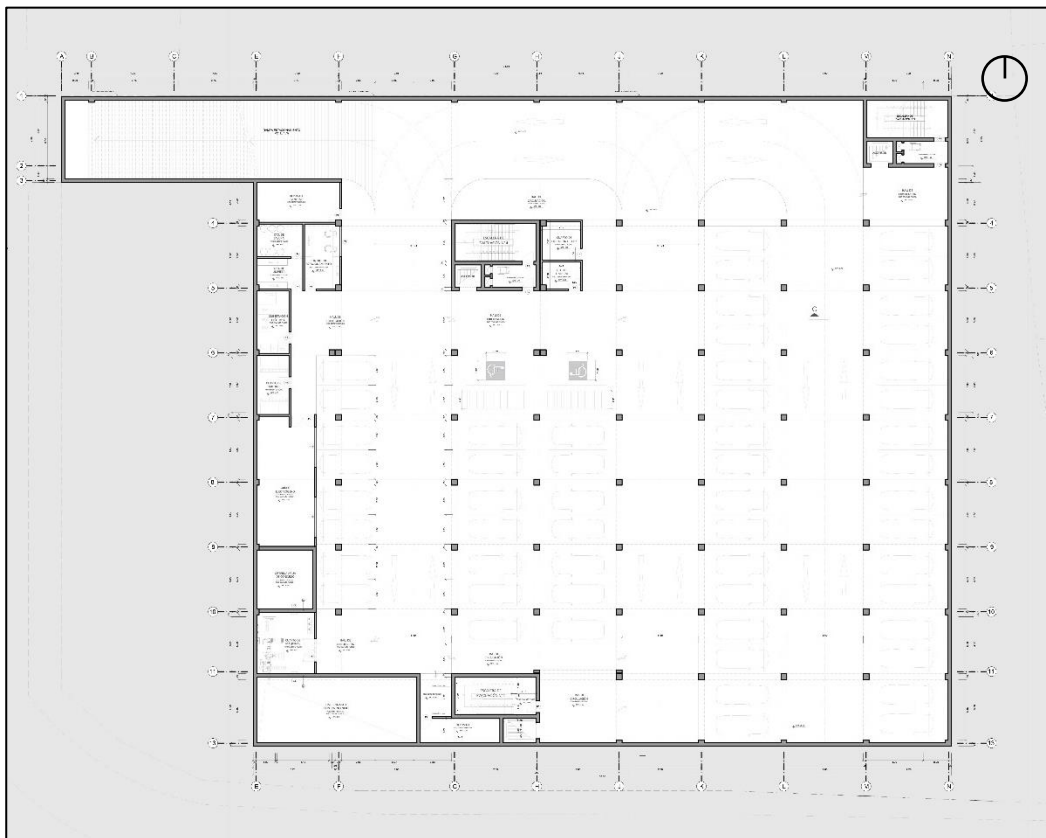
5.1.4 Esquema de Zonificación

- Nivel Sótano:

La pendiente de la rampa de acceso al sótano es de 15%. En este piso se encuentran las escaleras de emergencia N° 1, 3 y 4, el cuarto de extracción de CO₂, 02 cuartos de limpieza, deposito general, cuarto de basura, control de estacionamiento, la sub estación eléctrica, cuarto de tableros, el grupo electrógeno, cuarto de máquinas, cisterna agua de consumo, cisterna agua contra incendio, deposito y 54 parcelas de estacionamiento estándar y 02 parcelas de estacionamientos para discapacitados.

Figura 29.

Planta Nivel Sótano



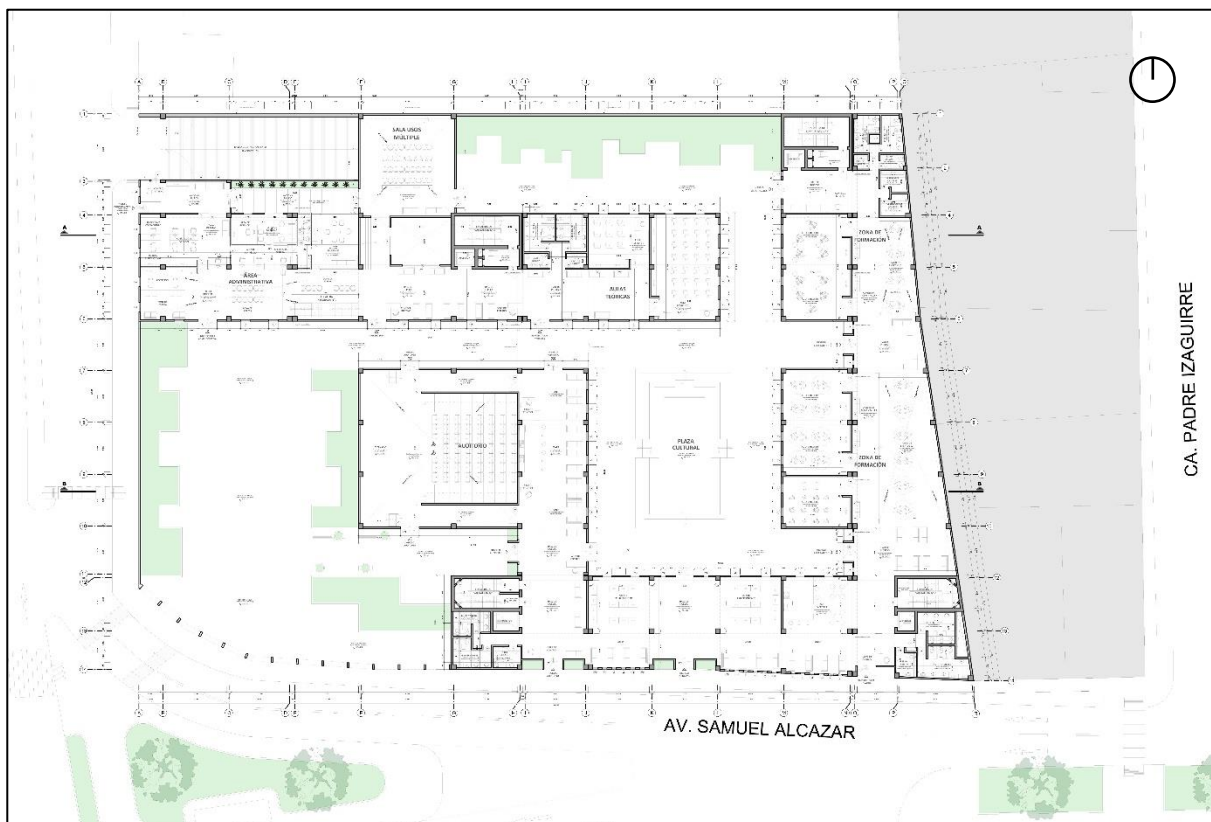
Fuente: Elaboración Propia

- Primer Nivel:

Existen dos frentes del terreno: el primero por la Av. Samuel Alcázar conduce mediante tres ingresos a un foyer grande el cual deriva a 3 bloques siendo estos los siguientes: Auditorio, Sala de Exhibición y el área de formación donde se encuentran las aulas talleres y talleres prácticos. Todos estos sectores tienen como punto focal una plaza cultural. Asimismo, en esta avenida también se encuentra un gran acceso público con gran área libre el cual se puede adaptar para ferias gastronómicas. Por otro lado, por el frente que colinda con la prolongación de la Avenida Tacna se encuentra un acceso para el personal administrativo y uno para el estacionamiento. En este nivel se encuentra además un SUM, ubicado entre el bloque administrativo y las aulas teóricas.

Figura 30.

Planta Primer Nivel



Fuente: Elaboración Propia

- Segundo Nivel:

En este nivel el auditorio se conecta con el bloque administrativo y te aulas teóricas mediante un puente los cuales tienen como techo un sol y sombra de madera con cobertura de policarbonato. En este piso podemos apreciar las dobles alturas y triples alturas que se generan, en el bloque administrativo aparece una biblioteca de uso público con doble altura que colinda con el estar administrativo del primer nivel el cual cuenta con una triple altura, asimismo comenzamos a ver el juego espacial de los ambientes. Asimismo, continúa el bloque del lado derecho como área de formación con aulas talleres donde se desarrollan cursos de música danza tradicional y criolla. El techo del ingreso principal se convierte en una gran terraza cubierta por un sol y sombra de madera con vista a la plaza cultural.

Figura 31.

Planta Segundo Nivel



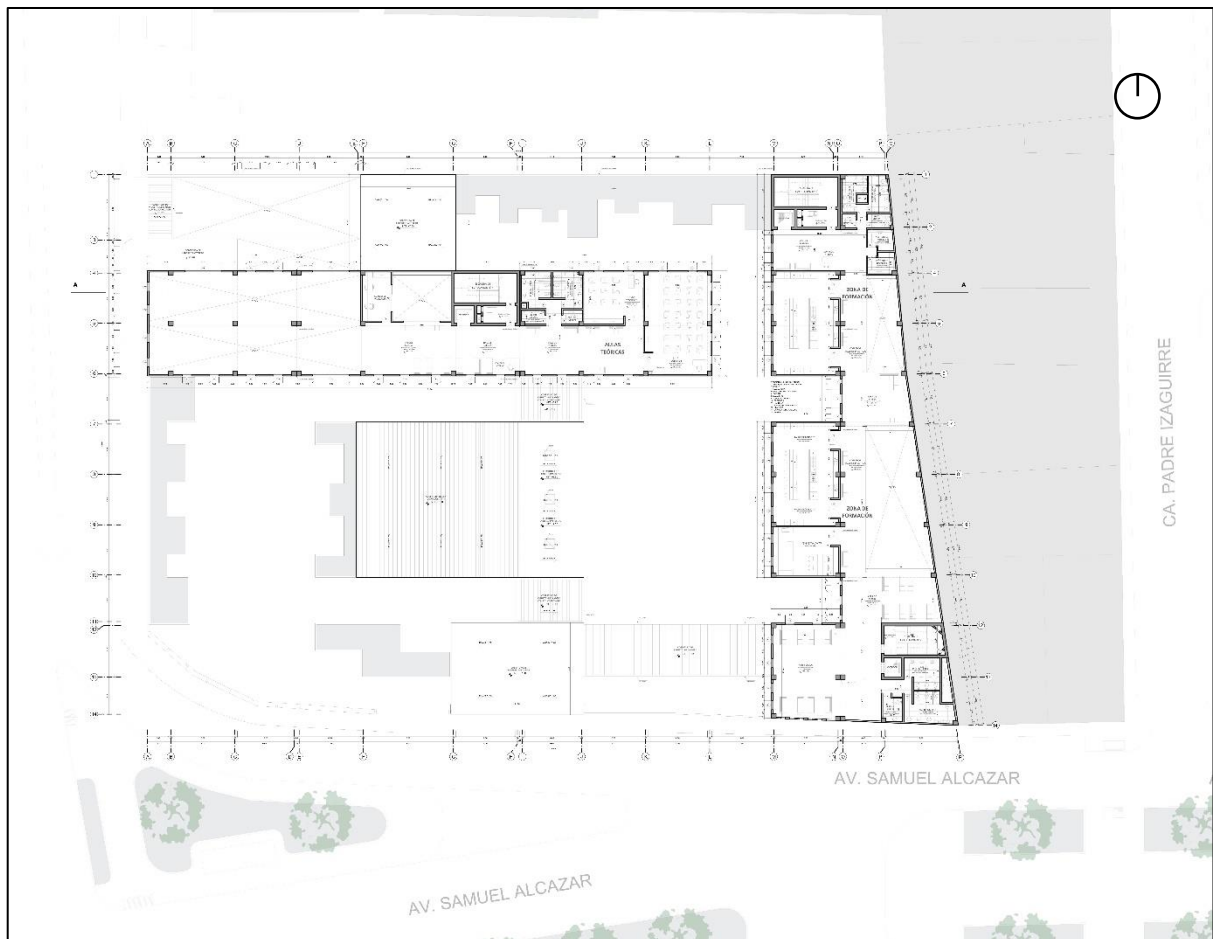
Fuente: Elaboración Propia

- Tercer Nivel:

En este nivel se encuentran 2 bloques que contienen componentes del área de formación en uno de ellos se encuentran las aulas teóricas y en el otro aparecen nuevos talleres prácticos donde se ofrecerá cursos de cocina básica en postres, comidas típicas y criollas del Perú, así como también se brindará un curso de bartender para la preparación de piscos sour entre otras bebidas.

Figura 32.

Planta Tercer Nivel



Fuente: Elaboración Propia

5.2 Planos Arquitectónicos del Proyecto

5.2.1 Plano de Ubicación y Localización (*ver lámina U-01*)

5.2.2 Plano Perimétrico – Topográfico (*ver lámina PT-01*)

5.2.3 Plan Master (*ver lámina PM-01al PM-06*)

5.2.4 Planos de Distribución

5.2.4.1 Planteamiento general - planta sótano 01 (*ver lámina A-01*)

5.2.4.2 Planteamiento general – planta primer piso (*ver lámina A-02*)

5.2.4.3 Planteamiento general - planta segundo piso (*ver lámina A-03*)

5.2.4.4 Planteamiento general - planta tercer piso (*ver lámina A-04*)

5.2.4.5 Planteamiento general – plano de techos (*ver lámina A-05*)

5.2.4.6 Planteamiento general – cortes - Elevaciones (*ver lámina A-06*)

5.2.4.7 Planteamiento general - cortes - Elevaciones (*ver lámina A-07*)

5.2.4.8 Planteamiento general - elevaciones (*ver lámina A-08*)

5.2.5 Planos de Detalles Arquitectónicos

5.2.5.1 Núcleo de SSHH hombres y mujeres – Plantas y cortes (*ver lámina A-09*)

5.2.5.2 Escalera de evacuación N° 04 - Plantas (*ver lámina A-10*)

5.2.5.3 Escalera de evacuación N° 04 - Cortes (*ver lámina A-11*)

5.2.5.4 Puertas y Mamparas - Elevaciones (*ver lámina A-12*)

5.2.5.5 Ventanas - Elevaciones (*ver lámina A-13*)

5.2.5.6 Puertas y Mamparas - Detalles (*ver lámina A-14*)

5.2.6 Planos de Seguridad

5.2.6.1 Planos de Señalética

5.2.6.1.1 Planta sótano 01 (*ver lámina SE-01*)

5.2.6.1.2 Planta primer piso (*ver lámina SE-02*)

5.2.6.1.3 Planta segundo piso (*ver lámina SE-03*)

5.2.6.1.4 Planta tercer piso (*ver lámina SE-04*)

5.2.6.2 Planos de Evacuación

5.2.6.2.1 Planta sótano 01 (*ver lámina EV-01*)

5.2.6.2.2 Planta primer piso (*ver lámina EV-02*)

5.2.6.2.3 Planta segundo piso (*ver lámina EV-03*)

5.2.6.2.4 Planta tercer piso (*ver lámina EV-04*)

5.3 Memoria Descriptiva de Arquitectura

Generalidades:

La memoria descriptiva es una investigación de tesis, realizada por Flores Peña, Cristopher Gabriel para obtener el título profesional de arquitecto. Se propone un proyecto arquitectónico el cual tiene de título: “Centro cultural Gastronómico para promover la identidad cultural del distrito del Rímac”

Antecedente registral:

El terreno es propiedad del Estado a través del Ministerio de Economía y Finanzas; cuenta con zonificación de otros usos y además considerado como zonta de tratamientos especial II. En la actualidad es una parcela sobrante de lo que alguna vez se le conoció como el Club de Tiro, el cual fue vendido y hoy en día se convirtió en los condominios llamados Nuevo Alcázar. Sin embargo, este terreno sobrante se encuentra en un cerco perímetro nivelado y sin edificación alguna en su interior.

Ubicación y localización del terreno:

Departamento: Lima

Provincia : Lima

Distrito : Rímac

Dirección de Lote: Prolongación de la Av. Tacna con Av. Samuel Alcázar S/N

Colindancias:

- Por el frente con la Av. Samuel Alcázar, con una línea quebrada de 6 tramos: el primer tramo en línea recta de lado A-B de 6.38ml. con ángulo interno en A de $131^{\circ} 32' 41''$; el segundo tramo en línea recta de lado B-C de 7.83ml. con ángulo interno en B de $164^{\circ} 06' 42''$; el tercer tramo en línea recta de lado C-D de 13.21ml. con ángulo interno en C de $158^{\circ} 18' 13''$; el cuarto tramo en línea recta de lado D-E de 31.65ml. con ángulo interno en D de $176^{\circ} 02' 40''$; el quinto tramo en línea recta de lado E-F con ángulo interno en E de $178^{\circ} 53' 00''$; el sexto tramo en línea recta de lado F-G de 29.58ml. con ángulo interno en F de $178^{\circ} 42' 10''$.

- Por la derecha con Propiedad de Terceros, con una línea quebrada de 2 tramos: el primer tramo en línea recta de lado G-H de 39.04ml. con ángulo interno en G de $79^{\circ}23'02''$ y el segundo tramo en línea recta de lado H-I de 21.68ml. con ángulo interno en H de $176^{\circ}51'38''$.
- Por la izquierda con la Prolongación de la Avenida Tacna, con una línea recta de lado A-J de 50.47ml. con ángulo interno en J de $89^{\circ}59'44''$.
- Por el fondo con propiedad de terceros Condominios Nuevo Alcázar, con una línea recta de lado I-J de 80.99ml. con ángulo interno en I de $95^{\circ}12'15''$.

Área del terreno: 4938.85 m²

Perímetro: 283.13 ml.

Descripción del proyecto y sus ambientes:

El terreno cuenta con dos frentes: el primero es la Av. Samuel Alcázar, el cual cuenta con cuatro ingresos, tres de ellos dirigen a un foyer grande que divide a otros ambientes en el siguiente orden: Auditorio, sala de Exhibiciones, Zona de Formación donde encontramos las aulas talleres y los talleres prácticos. El cuarto accede por un espacio abierto grande el cual se da previo a la zona administrativa y al auditorio. El segundo frente es por la Prolongación de la Avenida Amancaes donde encontramos 2 ingresos uno es directamente al estacionamiento el cual esta ubicado en el sótano; y el segundo es el acceso al personal de administrativo y de servicio. Asimismo, cabe resaltar que el proyecto recoge conceptos del contexto histórico del Rímac tales como el uso de una distribución tipo casa patio, teniendo en el centro una plaza cultural, la cual es vista desde todos los otros volúmenes tal como si este fuera un escenario.

Marco Normativo:

El proyecto se trabajo con el RNE (Reglamento Nacional de Edificaciones). Asimismo, se ha utilizado ciertas características y parámetros que plantea el Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2029 con visión al 2035.

Seguridad:

Se ha elaborado planos según los requerimientos que exige el Instituto Nacional de Defensa Civil (INDECI) por tanto se adjunta en los anexos los planos con rutas de evacuación donde se están indicando distancias máximas, tiempos y el número de personas que evacúan por ruta. Esta misma se ha diferenciado entre otras a través de colores. Asimismo, se adjunta el plano de señalética donde se ubica todos los extintores, salidas, luces de emergencia, detectores de humo, flechas direccionales, gabinetes contra incendios y pulsadores de alarma contra incendio.

5.4 Planos de especialidades del Proyecto

5.4.1 Planos básicos de Estructuras

5.4.1.1 Plano de cimentación (*ver lámina E-01*)

5.4.1.2 Planta de losa – sótano 01 (*ver lámina E-02*)

5.4.1.3 Planta de losa – primer piso (*ver lámina E-03*)

5.4.1.4 Planta de losa – segundo piso (*ver lámina E-04*)

5.4.1.5 Planta de losa – tercer piso (*ver lámina E-05*)

5.4.2 Planos básicos de Instalaciones Sanitarias

5.4.2.1 Plano de instalaciones de red de agua – sótano 01 (*ver lámina IS-01*)

5.4.2.2 Plano de instalaciones de red de agua – primer piso (*ver lámina IS-02*)

5.4.2.3 Plano de instalaciones de red de agua – segundo piso (*ver lámina IS-03*)

5.4.2.4 Plano de instalaciones de red de agua – tercer piso (*ver lámina IS-04*)

5.4.2.5 Plano de instalaciones de red de desagüe – sótano 01 (*ver lámina IS-05*)

5.4.2.6 Plano de instalaciones de red de desagüe – primer piso (*ver lámina IS-06*)

5.4.2.7 Plano de instalaciones de red de desagüe – segundo piso (*ver lámina IS-07*)

5.4.2.8 Plano de instalaciones de red de desagüe – tercer piso (*ver lámina IS-08*)

5.4.3 Planos básicos de Instalaciones Eléctricas

5.4.3.1 Plano de alumbrado – sótano 01 (*ver lámina IE-01*)

5.4.3.2 Plano de alumbrado – primer piso (*ver lámina IE-02*)

5.4.3.3 Plano de alumbrado – segundo piso (*ver lámina IE-03*)

5.4.3.4 Plano de alumbrado – tercer piso (*ver lámina IE-04*)

5.4.3.5 Plano de tomacorrientes – sótano 01 (*ver lámina IE-05*)

5.4.3.6 Plano de tomacorrientes – primer piso (*ver lámina IE-06*)

5.4.3.7 Plano de tomacorrientes – segundo piso (*ver lámina IE-07*)

5.4.3.8 Plano de tomacorrientes – tercer piso (*ver lámina IE-08*)

5.5 Información Complementaria

Adjunta en el drive

5.5.1 Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto)



Vista del puente de conexión del auditorio con las aulas



Vista de los pasajes de circulación entre el auditorio y el área administrativa y educación



Vista de patio interno con vistas al ingreso administrativo y el auditorio



Vista exterior fachada



Vista exterior frontis del ingreso principal



Vista interior del área administrativa y la escalera integrada N° 1



Vista interior del auditorio

Capítulo 6: Conclusiones

- La ubicación del proyecto resulta precisa debido a la conexión con distritos aledaños como San Juan de Lurigancho, Cercado de Lima y el Centro Histórico del Rímac. Asimismo, con la generación de este nuevo hito en el distrito, este servirá como pieza clave para recuperar y promover la identidad cultural del distrito a través de los nuevos talleres a brindarse y los nuevos espacios mejor adaptados a la necesidad.
- El área de estudio cuenta con déficit de infraestructura que brinde una oferta de formación y difusión tanto cultural como gastronómica. No obstante, estas actividades a pesar de no contar con el espacio adecuado han ido permaneciendo de manera informal, como en algunos casos la invasión de parques y/o alamedas para ciertas actividades de danzas o de presentaciones musicales; así como también para la realización de ferias gastronómicas. Dado eso, con la presente investigación concluimos con la necesidad de dichos espacios arquitectónicos.
- Debido a la falta de actividad nocturna en el sector la zona se convierte insegura y esto genera en el público visitante una cierta percepción de inseguridad y por ende un desinterés por recorrer el distrito pese a su valor histórico.
- Finalmente, se concluye que a pesar de que un determinado distrito o sector como lo es en este caso el Centro Histórico del Rímac contenga mucha historia tradiciones y cultura significativa; no cuenta con una infraestructura o con espacios donde se pueda seguir promoviendo y difundiendo genera la pérdida de su identidad en sus nuevas generaciones, además de un posible rechazo y disminución de su valor histórico.

Capítulo 7: Recomendaciones

- Debido a la conexión con San Juan de Lurigancho a través de la extensión de la Prolongación de la Avenida Tacna, este a su vez genera un incremento de la contaminación por CO₂, por ende, se propone unos circuitos de ciclovías que conecten también con el distrito de San Juan de Lurigancho con el Cercado de Lima y con el Centro Histórico del Rímac. Asimismo, también se deberá implementar paraderos y/o servicios de alquiler de bicicletas como movilidad local.
- Se propone mantener la zonificación de Otros Usos, sin embargo, la característica de Zona de Tratamiento Especial II cambiarla a Zona de Tratamiento Especial I, para que permita la elaboración de un Centro Cultural Gastronómico.
- Proyectar nuevos equipamientos culturales y comerciales logran generar mayores ingresos económicos al distrito, así como también permitirá que el distrito como tal pueda retomar cierto protagonismo por su mismo contexto histórico y tradiciones.
- Proyectar nuevos sistemas y tecnologías para este nuevo proyecto que surgirá será vital, tal es el caso por ejemplo de componentes de iluminación, señalizaciones, cumplimiento de la accesibilidad universal.
- Se busca fomentar una cultura de identidad y pertenencia tanto a la actual población, como a la futura, mediante nuevos espacios de equipamientos. Entre ellos se deberá proyectar equipamientos nocturnos que puedan seguir funcionando por la tarde noche empleando la teoría de ojos en la calle la cual destaca que para que un lugar se sienta seguro deberá tener actividades, mientras no la tenga podría ser capaz de mantener un lugar desolado.
- Se propone que las áreas cercanas que no están incluidas dentro del cerco del centro histórico según su condición puedan incrementar su altura y densidad población según sugiere la teoría de la ciudad compacta.

Referencias

Enciclopedia de la Arquitectura (2017). Plazola. Tomo 1A.

Gamarra, Marco (2010). "Capillita del Puente: la iglesia más pequeña del mundo está en Lima", La Biblioteca Marquense.

Ministerio de Cultura (MINCETUR). (1999) "Relación de Monumentos Históricos del Perú"

Porras Barrenechea, Raúl (2005) "Pequeña antología de Lima"

Webgrafía:

Angulo Gamarra, Ricardo Julio (2020) “Mercado municipal gastronómico de Barranco”
Disponible en:
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UUPC_a1c1b7d296e1392d7e8f5ad43af4708b. Fecha de visita: 11 de noviembre del 2020.

Aniversario n° 99 del Rimac. Disponible en:
<https://www.limacomovamos.org/boletines/aniversario-n-99-del-rimac/> Fecha de
visita: 25 de abril del 2021.

Arenas Jáuregui, Daniela (2016) “Mercado Gastronómico en Surquillo (Énfasis en el
Reciclaje Arquitectónico)” Disponible en:
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UUPC_4e8be3e434255a812f11cf6131dc8d65. Fecha de visita: 11 de noviembre del 2020.

Arnaiz Barraza, Andrea Antonieta (2016) “Centro Cultural Gastronómico”. Disponible
en:
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UUPC_6ea7a6cf162d905a8d648c14266d7ddf . Fecha de visita: 25 de abril del 2021.

Asenjo, E. y Asensio, M. y Rodríguez, M. (2015) Aprendizaje informal. Moneo Universidad
Autónoma de Madrid. Disponible en: <http://www.uam.es/mikel.asensio> Fecha de
visita: 11 de febrero del 2021.

Asociación Peruana de Agencia de Viajes y Turismo (APAVIT). Disponible en:
<http://apavitperu.org/> Fecha de visita: 25 de abril del 2021.

Asociación Peruana de Gastronomía (APEGA Perú). Disponible en: <https://www.apega.pe/category/gastronomia/> Fecha de visita: 25 de abril del 2021.

Asto Córdor, Walter Andres, Cortez Martinez, Oscar Jesús, Obando Vega, Anny Janeth, Villalta Criollo, Karina Mayte (2019) “ Centro Cultural Gastronómico “Tres Destinos” Disponible en: https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UUPC_25854ee4880ad47469586d27abf8d4e5. Fecha de visita: 25 de abril del 2021

Cámara nacional de la gastronomía Disponible en: <https://camaradegastronomia.edu.pe/> Fecha de visita: 25 de abril del 2021

Canatur. Cámara Nacional de Turismo del Perú. (2019). Se proyecta el aumento del turismo para el Perú para el 2020. Disponible en: <https://portaldeturismo.pe/noticia/publirreportaje-se-proyecta-un-aumento-de-turismo-en-peru-para-el-2020/> Fecha de visita: 11 de noviembre del 2020.

Castell Barros, Irene Marcela (2019) “Centro Cultural Y Gastronómico De Paloquemao” Disponible en: https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/8443/T_rabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y Fecha de visita: 25 de abril del 2021.

Castro Muller, Gabriela (2012) “Centro gastronómico, turístico y cultural : recuperación borde costero en San Antonio” Disponible en: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/112607> Fecha de visita: 11 de noviembre del 2020.

Centro Cultural. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_cultural Fecha de visita: 11 de noviembre del 2020.

Centro Cultural. Disponible en: <https://www.archdaily.pe/pe/category/centro-cultural> Fecha de visita: 11 de noviembre del 2020.

Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño. Disponible en: <https://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>. Fecha de visita: 18 de octubre del 2020.

Distrito del Rímac. Disponible en: <https://munirimac.gob.pe/> Fecha de visita: 25 de abril del 2021.

Distrito del Rímac. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito_de_R%C3%ADmac Fecha de visita: 25 de abril del 2021.

Espacio Cultural EL 148 / WAW Achitectes Disponible en: <https://www.archdaily.pe/pe/971602/espacio-cultural-el-148-waw-achitectes> Fecha de visita: 11 de noviembre del 2020.

Gisela Daus (2019). Claves para que los centros culturales entren al siglo XXI». Diario Clarín. Disponible en: <https://www.clarin.com/autor/gisela-daus.html>. Fecha de visita: 3 de julio de 2019.

Godiño Manga, Dhaguian Jaqueline (2018) “Centro Cultural Turístico Gastronómico” Disponible en: <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/1109> Fecha de visita: 25 de abril del 2021.

Hernández Ghigolino, Jessica (2013) “Centro de Capacitación y Difusión Cultural en Huaycán” Disponible en: https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UUPC_a7a623f067189c9a6c55b660cbdf7dd0. Fecha de visita: 11 de noviembre del 2020.

Kristhel Soraya Alarcón Rojas (2016) “Centro Gastronómico En Lurín” Disponible en: file:///C:/Users/Stefany/Downloads/alarcon_rks.pdf Fecha de visita: 3 de julio de

2019.

Lima Como Vamos. “Lima y Callao según sus ciudadanos Décimo Informe Urbano de Percepción sobre Calidad de Vida en la Ciudad” Disponible en: https://www.limacomovamos.org/wp-content/uploads/2019/11/Encuesta-2019_.pdf Fecha de visita: 11 de noviembre 2020.

Lima Como Vamos. XI Informe Urbano de Percepción sobre Calidad de Vida en Lima y Callao” Disponible en: <http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2018/12/EncuestaLimaComoVamos2018.pdf> Fecha de visita: 11 de noviembre 2020.

Marroquín Rodríguez, Pablo Andrés (2014) “Centro gastronómico y cultural” Disponible en: <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/6731> Fecha de visita: 25 de abril del 2021.

Megan E. Lewis Becaria Fulbright (2006) “La Revitalización del Centro Histórico de Lima: Transporte Público como Factor para el Desarrollo” Disponible en: <http://www.detrasdelacortina.com.pe/images/download/Revitalizacion%20del%20Centro%20Historico%20Megan%20E.%20Lewis.pdf> Fecha de visita: 11 de noviembre 2020.

Meteorología Las Palmas. Disponible en: <https://x-y.es/aemet/prov-palmas-las> Fecha de visita: 11 de noviembre 2020.

PLANO-DE-ZONIFICACION.pdf. Disponible en: <http://www.munrimac.gob.pe/images/descargas/licencias-de-funcionamiento/planos-de-zonificación> Fecha de Consulta 28 de Octubre de 2019

- Ponce, A. (2005) Desarrollo del potencial creativo en la infancia: reflexiones desde el museo como entorno comunicativo. Universidad autónoma de Madrid. Disponible en: <http://nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2016/01/SiamV2.pdf> Fecha de visita: 14 de junio del 2020.
- Primer Lugar Concurso Centro gastronómico y cultural Bellavista. Disponible en: <https://www.archdaily.pe/pe/02-285480/primer-lugar-concurso-centro-gastronomico-y-cultural-bellavista> Fecha de visita: 11 de febrero del 2021.
- Puentes González, Esneider Guillermo (2018) “Centro cultural y gastronómico Villa de Leyva. Revitalización urbana integral en un contexto patrimonial” Disponible en: <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/24416/1/1103435-PUENTES%20GONZALEZ%20ESNEIDER%20GUILLERMO-Art%C3%ADculo.pdf> Fecha de visita: 11 de noviembre del 2020.
- Reglamento Nacional de Edificaciones. Disponible en: <https://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006.htm> Fecha de visita: 11 de noviembre del 2020.
- Sánchez Guerra, Claudia Elizabeth (2018). “Mercado y centro gastronómico - centro histórico de Lima” Disponible en: https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UUPC_d9b95cfde7235fef2bcb76e6cbf51d69. Fecha de visita: 11 de noviembre del 2020.
- SEDAPAL. Disponible en: <http://www.sedapal.com.pe/> Fecha de visita: 11 de noviembre del 2020.
- Sifuentes Revilla, Renata (2020) “Centro Cultural Gastronómico en Trujillo, La Libertad” Disponible en: <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/652874> Fecha de visita: 25 de abril del 2021.

Távora Quevedo, María Claudia (2015) “Centro gastronómico”. Disponible en:
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UUPC_42fd1d0471a7c567641493749358b791. Fecha de visita: 25 de abril del 2021.

Valdettaro Ramos, Maria Fernanda (2017) “Mercado + Centro Gastronómico en el Rimac”
Disponible en:
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UUPC_3c74b7a3051a97c848c4901316c1a240. Fecha de visita: 11 de noviembre del 2020.