



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

TÍTULO DE TESIS

El Impacto de los Imaginarios del Miedo sobre el Espacio Público en el Sector 2,
de Villa el Salvador, 2020.

Centro Cultural en el distrito de Villa el Salvador, 2020.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO(A)

AUTORES:

Ccahuana Aranibar, Joel Emilio – ORCID: 0000-0003-1927-0230

Raymondi Donohue, Alvaro Enrique – ORCID: 0000-0001-6237-8349

ASESOR PI:

Dr. Arq. Sáenz Mori, Isaac Disraeli – ORCID: 0000-0001-6623-3227

ASESOR DPI:

Mg. Arq. Vergel Polo, Jorge Luis – ORCID: 0000-0002-0881-5410

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

URBANISMO SOSTENIBLE

LIMA NORTE – PERÚ

2021

DEDICATORIA

Con todo amor y cariño a mis padres, a mis hermanos Por los sacrificios desplegados y en memoria de (Luana).
Con todo el amor del mundo a mi familia que tanto se ha esforzado por mí y mis seres queridos, muchas gracias.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, expresamos nuestros agradecimientos al Alma Mater, Universidad César Vallejo, por abrirnos las puertas de su casa estudiantil para el desarrollo profesional de nuestra persona. Finalmente, un agradecimiento infinito a todas las personas que de una u otra manera han contribuido para hacer realidad y culminar el presente Trabajo de Investigación. Sobre todo, a nuestros padres, amigos, pareja, al Arq. Isaac Disraeli Saenz Mori y Arq. Vergel Polo Jorge Luis.

ÍNDICE

CARÁTULA

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE GRÁFICO - FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

I.	INTRODUCCIÓN	1
II.	MARCO TEORICO	6
III.	METODOLOGÍA	Error! Marcador no definido.
	13	
3.1	Tipo y diseño de la investigación	13
3.2	Variables y operacionalización	14
3.3	Población, muestra y muestreo.	16
3.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	17
3.5	Procedimientos	18
3.6	Métodos de análisis de datos	19
3.7	Aspectos éticos	19
IV.	RESULTADOS	19
4.1.	Enclaustramiento y Miedos urbanos:	20
4.2.	Calidad del Espacio Público Y Percepción de Inseguridad:	25
4.3.	Violencia y Cohesión Social.	33
V.	DISCUSION	37
VI.	CONCLUSIONES	39
VII.	RECOMENDACIONES	40
	REFERENCIA BIBLIOGRAFÍA	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1: Matriz de Operacionalización de la variable imaginarios Urbanos del miedo.	15
Tabla N°2: Matriz de Operacionalización de la variable espacios públicos.	16
Tabla N°3: Escala de Likert	18

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

Figura N° 01: Creative Research Systems.	17
Figura N° 02: Plano Del Sector 2, Mapeo de Dispositivos de Seguridad y Puntos Críticos del Crimen	24
Figura N° 03: SKATEPARK VILLA EL SALVADOR.	31
Figura N° 04: La alameda de la juventud	32
Gráfica N° 01: Miedo y enclaustramiento	25
Gráfica N° 02: Los grafitis generan una mala imagen	26
Gráfica N° 03: Los grupos de pandillas generan inseguridad	26
Gráfica N° 04: Es seguro el sector 2	27
Gráfica N° 05: Existen puntos de encuentro de diversidad de personas	30
Gráfica N° 06: Gráfico radial de denuncias por comisión en el distrito de Villa el Salvador	34
Gráfica N° 07: Gráfico de Columnas, resultado de las encuestas de violencia	35
Gráfica N° 08: Gráfico de barras, resultado de las encuestas	36

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal el determinar de qué manera el Imaginario del miedo del ciudadano, impacta sobre el espacio público en el Sector 2 del distrito de Villa el Salvador. En el cual se analizó el sector en su totalidad, por lo que, según el estudio, este es la zona más insegura del lugar, la cual nos ayudará a diagnosticar esta parte tan significativa de la urbe. Orientada a ser una investigación del tipo aplicada, fue un estudio a nivel explicativo. Para la investigación se usó las metodologías cualitativas y cuantitativas conocida como tipo mixto a través de técnicas como las entrevistas y encuestas. Los principales resultados arrojados fueron que el imaginario no es solo un miedo a la inseguridad y violencia, sino también a relacionarse con la otra persona, una negación de la convivencia y de la cohesión, reflejados en el enclaustramiento y el olvido de los espacios públicos. Se concluye que los pobladores del sector 2 tienen miedo de su entorno por la falta de calidad de espacios públicos y la inseguridad ciudadana, que se ve reflejada en el enclaustramiento al que ellos optan para sentirse más seguros, a su vez generando el abandono de los espacios por falta de actividades que motiven a asistir a esos lugares, provocado por su miedo a la interacción social.

PALABRAS CLAVE: Imaginario del miedo, espacio público, enclaustramiento, cohesión social.

ABSTRACT

The main objective of this research work was to determine how the Imaginary of Citizen Fear impacts public space in Sector 2 of the Villa el Salvador district. Sector 2 of the district was analyzed in its entirety, so, according to the study, this is the most unsafe area of the place, which will help us diagnose this significant part of the city. Aimed at being applied research, it was an explanatory study. For the research, the qualitative and quantitative methodologies known as mixed type were used through techniques such as interviews and surveys. The main results obtained were that the imaginary is not only a fear of insecurity and violence, but also of relating to the other person, a denial of coexistence and cohesion reflected in the confinement and forgetfulness of public spaces. It is concluded that the inhabitants of sector 2 are afraid of their environment due to the lack of quality of public spaces and the insecurity of citizens, which is reflected in the confinement they choose to feel more secure, in turn generating the abandonment of spaces for lack of activities that motivate them to attend these places, caused by their fear of social interaction.

KEYWORDS: Imaginary of fear, public space, confinement, social cohesion.

I. INTRODUCCIÓN

Para describir nuestra realidad problemática podemos comenzar hablando de la visión de una ciudad peligrosa, llena de delincuencia y de la cual es necesario protegerse, este es uno de los imaginarios que tienen más fuerza en la vida actual de los ciudadanos latinoamericanos. Este imaginario está involucrado con un conjunto de transformaciones sociales y urbanas de las cuales la percepción tiene el rol más importante; entre ellas, la creciente de los índices de violencia urbana, producto de circunstancias complejas como el desempleo, el narcotráfico, mafias y robos, entre otras; puesto que, utilizando datos de las Naciones Unidas de 2010, ciudades como El Caribe y América Latina concentran la segunda mayor proporción de homicidios en el mundo según Dammert, 2013. Por lo tanto, la tasa con el máximo índice de criminalidad a nivel mundial, es el continente de Latinoamérica, ya que por año, doscientos millones de latinos son damnificados por hechos delictivos, por lo que, según Díaz & Meller, (2012) existen 629 millones de habitantes en todo Latinoamérica hasta el 2019, por consiguiente estaríamos hablando del 32% de la población de América que es afectada por algún acto de violencia, al contrario del continente Europeo, mostrando que su tasa de homicidio doloso es menor a cuatro por cada cien mil habitantes, ya que existen 741.4 millones de habitantes en todo Europa, se calcula que el 0.4% de la población de Europa es afectada por la violencia, comprobando así que el continente latino es uno de los más peligrosos del planeta.

Comparando estos contextos y a su vez abarcando lo nacional, se conoce que el país vecino Venezuela registra la mayor tasa de percepción de inseguridad en todo Latinoamérica, a su vez le sigue Perú, siendo este el segundo que registra una incrementada percepción de inseguridad, según la información que rescatamos del Proyecto de Opinión Pública de América Latina.

En este mismo orden de ideas se toma en cuenta la Información tomada del Anuario Estadístico de la Criminalidad y Seguridad Ciudadana, 2011-2017, en la que se rescata que la capital del Perú - Lima, indica que el 90,3% de esta población percibe inseguridad, mientras que el otro 9,7% percibe todo lo contrario. Otro de los casos que presenta la capital es que la población de 15 años de edad para adelante, percibe en un 90.0% que será víctima de un delito que violente su seguridad en los

cercanos 12 meses, comparándola con su contraparte que percibe todo lo contrario en un 10%. Mientras que en Lima sur se observa que el 28,7% de la comunidad de 15 años a más manifiesta que existe vigilancia en su vecindario, lo que deja entender que la mayoría de la ciudad no se siente segura al no ser vigilada por las autoridades correspondientes. Por otro lado, la mayor zona con percepción de inseguridad de Lima metropolitana, es el cono Sur, contexto donde aterriza la investigación, en específico en la comunidad de Villa el Salvador, siendo este el sitio de estudio del trabajo. En el distrito el aspecto de Seguridad Ciudadana hoy en día abarca en la demanda primordial de los ciudadanos, puesto que este tiene un índice elevado de actos delictivos provocando así una perspectiva de inseguridad, por no ser posible abarcarlo en su totalidad dada su complejidad.

Por consiguiente, guiándonos del Plan local de seguridad ciudadana del distrito de Villa el Salvador se comprende que este toma en cuenta lo siguiente: La criminalidad tomándola en un contexto global, vendría a ser un fenómeno social, la cual atenta contra el bienestar ciudadano y en el distrito es la problemática que deja intranquilo al sector público y privado; ya que este se expande por todo el distrito teniendo puntos recurrentes, como son los lugares de comercio o desolados (falta de iluminación pública o en abandono). Esta problemática se observa desde el sector más adinerado como también al menos favorecido económicamente, ya que esta percepción abarca todas las capas sociales; el programa de las Naciones Unidas para el desarrollo señala también que se puede medir la inseguridad y la violencia con múltiples indicadores y destaca que los más importantes son la percepción de la inseguridad, la victimización y por último la confianza de la comunidad en sus entes del orden.

Abarcando el mismo contexto, observamos una de las avenidas diagnosticadas como uno de los puntos críticos de la inseguridad pública, según la Información tomada de DIVPOL SUR 2 - CIA VILLA EL SALVADOR, 2018, así identificamos la percepción del miedo que tiene el ciudadano con su contexto. Lo que describe el plan local de seguridad ciudadana del distrito de Villa el Salvador es que la Av. Juan Velasco Alvarado y la Av. Pastor Sevilla son los puntos críticos donde se comete los delitos contra la salud pública, prostitución y proxenetismo. El término representaciones colectivas son las categorías de ideas mediante las cuales una sociedad elabora y expresa la realidad, se entiende que la población

expresa la realidad según el pensamiento que tenga del contexto en donde vive, según rescatamos de Gomez Aguilar, 2015. Con lo siguiente queremos demostrar que los cerramientos vecinales como rejas o tranqueras representan la percepción de inseguridad no solo del ciudadano, sino de la comunidad.

Simultáneamente según la información extraída, observamos que prevalece un contraste de datos entre el mapeo de calor de las zonas de delitos que ofrece Data-Crim y el de las avenidas diagnosticadas como uno de los puntos críticos de la inseguridad pública, ya que presenta casos de prostitución y proxenetismo según los datos recolectados de DIVPOL SUR 2, dado que al observar que la mayor concentración de inseguridad pública destaca en las zonas aledañas y céntricas del distrito, definimos por esta razón que el Sector 2 siendo el lugar con mayor inseguridad según los datos recolectados, vendría a ser nuestra zona de estudio, por lo que al presentar el factor de inseguridad y como resaltamos en anteriormente, estos componentes impactan de tal manera a los grupos vecinales que causan que se retraigan del espacio público, generando cerramientos, percepción del miedo y segregación de los grupos vecinos. Para finalizar, llegamos a la conclusión de que la problemática de nuestra investigación es la de ¿cómo el imaginario del miedo es uno de los factores principales que afecta negativamente al espacio público?, pues generando retracción de los grupos vecinales hacía con el espacio público, influyendo así el abandono de este y el confinamiento de los ciudadanos, otorgando poca accesibilidad espacial a su vez disminuyendo la interacción social. Por ende, resaltamos que los espacios públicos y los imaginarios del miedo tienen un rol importante en la ciudad.

Para finalizar, en nuestra Formulación del problema general tenemos: ¿De qué manera el imaginario del miedo impacta sobre el espacio público en el Sector 2 del distrito de Villa el Salvador? El cual posee 3 Problemas Específicos que se desarrollaran en la investigación, el primero es: ¿Cuáles son los miedos urbanos y cómo estos generan el fenómeno del enclaustramiento en la sociedad? El segundo es: ¿En qué condiciones la calidad del espacio público genera percepción de inseguridad en Sector 2 distrito de Villa el Salvador? Y, por último: ¿Cuáles son los factores que generan la violencia y de qué manera está afecta a la cohesión social?

La Justificación de la investigación, se desarrollará en 5 tipos los cuales serán: en primer lugar, tenemos la Relevancia social: Sirve como punto de partida

para identificar patrones, que sienten las personas hacia su entorno, miedos e inseguridades; Los pobladores del distrito de Villa el Salvador, serán beneficiados con la investigación; de al percibir las carencias, escucharlas y plantear posibles soluciones daremos paso a la inclusión social y el tratar el problema de primera mano. En segundo lugar, tenemos la Implicaciones prácticas: La presente investigación ayudará a resolver la problemática del espacio público, como el abandono y la carencia del mismo con respecto a la sociedad y las autoridades correspondientes; con ayuda del pensamiento colectivo de la sociedad a con la urbe determinaremos la realidad del contexto, rompiendo así con la percepción negativa y mejorando la con espacio público planificado. En tercer lugar, tenemos el Valor teórico: La información que se obtenga en esta investigación servirá de distintas formas, las cuales podrán apoyar teorías relacionadas al caso, aumentando el conocimiento de las mismas, dirigidas en la zona de estudio. Por consiguiente, se podrá conocer el comportamiento de las relaciones de variables así también las consecuencias de ellas, de esta manera podremos saber la relación de los imaginarios del miedo y su impacto en el espacio público del sector 2 de V.E.S. En cuarto lugar, tenemos la Utilidad metodológica: La manera en que podemos recolectar información son las encuestas y entrevistas de personas, para saber la opinión del distrito y que es lo que quisieran de él, pero en tiempo de Covid – 19 debemos innovar con la manera de recolectar información, como las encuestas online o publicaciones de las redes sociales donde podremos recolectar los comentarios de pobladores. Podrá ayudar a futuros trabajos de investigación ya que se manejan la relación de las variables, propondremos el estudio en sectores(población) para identificar el problema y las posibles soluciones. Y por último en quinto lugar, tenemos la Justificación económica: A través del presente trabajo que analiza el impacto de los imaginarios del miedo hacia con el espacio público se pretende contribuir en el desarrollo económico del distrito, mediante la gestión de mejorar la calidad de vida del ciudadano, por lo que al mejorar esta percepción le damos tal riqueza al espacio, que logramos incrementar la interacción social, junto con ella atraeremos más personas a los negocios locales o incrementara el mismo.

Para llevar a cabo la presente investigación, se planteó un objetivo general que busca es el determinar, de qué manera impacta el Imaginario del miedo de la

población, sobre el espacio público en el Sector 2 del distrito de Villa el Salvador. Puesto que, para dar solución al objetivo general, se propone tres objetivos específicos, los cuales son; El analizar los miedos y las consecuencias que estos traen hacia el distrito de Villa el Salvador, así como la relación de estos, identificar cómo la calidad del espacio público tiene consecuencias en la percepción de inseguridad en el Sector 2 distrito de Villa el Salvador e investigar los factores que causan el fenómeno de la violencia y de cómo esta afecta la cohesión social y analizarlas.

Asu vez, se plantea la siguiente hipótesis general referida a comprobar que los imaginarios del miedo tienen un gran impacto de reducción del espacio público, debido a la percepción de inseguridad de los pobladores de Sector 2, de manera que, esta genera que la sociedad sea hermética a nivel de los barrios, e impida el desarrollo de la interacción social como tal. Por consiguiente, se proyecta las 3 hipótesis específicas, en primer lugar tenemos las cuales confirman que; el estudio del enclaustramiento y el miedo, se desarrolla por diversos medios; de los cuales uno de los principales es el miedo a ser víctima de algún hecho delictivo, por consecuencia de esto, la sociedad sufre de un síndrome de cautiverio alimentado por la inseguridad que los rodea, generando así que los ciudadanos tomen medidas de seguridad como lo son las rejas y las tranqueras en los grupos vecinales; En segundo lugar, tenemos que la calidad del espacio público si tiene un efecto en la percepción de inseguridad en el Sector 2 distrito de Villa el Salvador, puesto que las condiciones de calidad del espacio público no son las adecuadas, ya que la urbe presenta grafitis, pandillaje que afecta a la calidad, haciendo que los pocos espacios públicos que existen, sean menos concurridos por los pobladores del sector debido a la inseguridad que les genera y finalmente en tercer lugar determinamos que el principal factor que ha generado la violencia es el delito contra el patrimonio, las peleas entre vecinos y violencia no directa, debido a estos factores se ha generado un imaginario respecto a la violencia y la cohesión social, por lo que los índices de víctimas de violencia son relativamente bajos según el resultado de las encuestas, por consiguiente la población se ha visto afectada en su mayoría, ya que no participa de las actividades que se generan en la zona, también un gran porcentaje no son frecuentes en habitar el espacio público, por lo que entendemos que los ciudadanos se han generado un imaginario, puesto que

aun teniendo una tasa relativamente baja de víctimas de delincuencia, los habitantes siguen teniendo un índice de cohesión extremadamente bajo, demostrándose que ocurra o no violencia la mente colectiva evitará en su mayoría la cohesión social.

II. MARCO TEÓRICO

Para aumentar el conocimiento de nuestra investigación, presentamos antecedentes a nivel nacional e internacional, que expandirán nuestros conocimientos de las variables de la investigación, los cuales son:

Revisando la literatura de imaginarios urbanos de Carrión Mena, Fernando, & Núñez-Vega, Jorge. (2006), en su investigación titulada La inseguridad en la ciudad: hacia una comprensión de la producción social del miedo. Tuvo como objetivo de investigación. El siguiente artículo hace notar cómo nace el miedo en la sociedad. El objetivo de estudio es identificar la relación entre representaciones de violencia e inseguridad, elaboradas con datos estadísticos; también cuál es la relación entre inseguridad y urbanismo. Fue un estudio que dio como resultado una investigación de tipo correlacional. Los instrumentos la investigación toma como punto de partida los resultados de investigación del trabajo titulado Imaginarios Urbanos, coordinado por Armando Silva. Los resultados obtenidos nos permiten conocer de dónde vienen los imaginarios del miedo, por lo cual se identificó cómo se siente la inseguridad y la relación entre seguridad y urbanismo. en el estudio hecho, se pudo dar a conocer el miedo de la ciudad, mostrar que el hecho de que exista depende del poder, tales como los medios de comunicación, la estadística, la arquitectura urbana y no son meramente imaginarios o irreales. Sé concluye que la investigación da a notar que, el sentido de las personas frente al miedo se da en diversas formas entre la seguridad ciudadana y la economía política de las urbes. De cómo nos dicen siente seguro solo por voz y no acciones, pues eso no cambia nada porque la gente sigue teniendo miedo y un miedo que no cambia por más discurso que den y que la ciudad es segura, los pobladores no lo sienten de esa manera.

Por otro lado, Gómez Dávila y Aguiar Arantes (2016), en su investigación titulada El imaginario urbano del miedo en Latinoamérica: evidencias de estudios en Salvador de Bahía, Brasil, y Monterrey, México. Tuvo como objetivo de

investigación comprender el fenómeno del imaginario del miedo en las ciudades latinoamericanas. Fue un estudio de tipo análisis empírico comparativo de las ciudades de Salvador de Monterrey y Bahía los instrumentos. la investigación tomó como casos de estudio las siguientes ciudades de Salvador de Brasil, en Bahía, Monterrey y en México, para estudiar las marchas sociales y urbanísticas del imaginario de estudio. Los principales resultados arrojados fueron que el imaginario no es solo un miedo a la inseguridad y violencia, sino también a integrarse con el otro es decir convivir o formar lazos con otra persona, una negación de la diversidad y la sociabilidad que caracterizan a los pueblos. Sé concluye que independientemente de las estrategias del gobierno para combatir la delincuencia y la inseguridad, se deben realizar estrategias internas para combatir la homogeneización, la discriminación y segregación socio-espacial, para hacer que el ciudadano vuelva a confiar en el otro plenamente, para cambiar la percepción acerca del otro individuo, es decir, desarrollar estrategias de convivencia que promuevan la integración y detengan la segregación.

Revisando la literatura de espacio público de Páramo, Pablo, Andrea, Burbano, Jiménez-Domínguez, Bernardo, Barrios, Pasquali, Verónica, Carlota, Fabiola, Vivas, Moros, Oscar, Mónica, Alzate, Fayad, Juan Carlos Jaramillo, & Moyano, Emilio. (2018). En su investigación titulada *La habitabilidad del espacio público en las ciudades de América Latina*. Tuvo como objetivo de investigación. evaluar personalmente de qué manera se caracteriza la forma de habitar en el espacio público de 11 ciudades principales de 7 países de América Latina: Colombia, Perú, Venezuela, México, Brasil, Argentina y Chile. fue un estudio de tipo descriptivo correlacional. Los instrumentos. de la investigación que participaron un total de 1823 personas entre masculinos y femeninos de diferente variedad de edades, donde se evaluó la importancia de diferentes condiciones del uso del espacio público a través de una encuesta de 48 preguntas. Los resultados Un análisis de escalamiento multidimensional de distancias mínimas (SSA) y de coordenadas de ordenamiento parcial (POSAC) arrojaron que los pobladores evalúan las condiciones exploradas con base en mediante la función que se le da al espacio público de la ciudad. Sé concluye que. en las diferentes ciudades, se encuentra que coinciden en varias condiciones del espacio público que, qué son

importantes, no son vistas como aprobatorias. A partir de lo importante que es el conocimiento de la habitar el espacio público en toda Latinoamérica.

Por otro lado, revisando la investigación de Casas Vásquez (2017), en la investigación titulada *LOS IMAGINARIOS URBANOS Y EL ESPACIO PÚBLICO DEL ÁREA CENTRAL DE LA CIUDAD DE HUANCAYO* Tuvo como objetivo de investigación. El siguiente estudio exploró, describo y relaciono el imaginario urbano del poblador huancaíno y el espacio público del centro de la ciudad, detectando diferentes capas de sentido que entienden la experiencia urbana. Fue un estudio dedicado a la investigación de tipo correlacional. Los instrumentos que se usaron fueron metodologías cuantitativas y cualitativas como la observación de espacios y los instrumentos como la encuesta. Los resultados obtenidos nos permiten conocer mejor los principales espacios públicos representativos de la urbe, con características propias y definidas; que permite notar de qué manera funciona la urbe; es la que tiene la más grande fluctuación, donde se encuentran el mayor equipamiento y donde se realizan diferentes actividades, como la administración pública, financiera, política, religiosa y cultural. Sé concluye que, para mejorar el entendimiento del espacio público, se debe considerar a sus pobladores, pues ellos son sus imaginarios que lo simbolizan y representan; por consiguiente, la gran importancia de estudiar estos imaginarios urbanos que nos darán siempre la respuesta.

Para dar una conclusión referente a los antecedentes puesto, que es nuestro punto de partida para nuestro proyecto de investigación, ya que da a notar la importancia de estudiar estas variables, que son imaginarios urbanos y espacio público; según estos autores definen imaginarios urbanos del miedo, como un pensamiento o percepción de la gente tiene a su entorno, debido a lo que ve a diario o a la zona que vive, sumado las noticias que ve en la televisión, hacen crecer el miedo, la incertidumbre de los pobladores y a su vez hacen un distanciamiento con los espacios públicos, esos tan ansiados, cercanos pero de sentir lejos, ya que debido a la inseguridad no se arriesgan a salir de sus casas, para disfrutar esos espacios que por derecho les pertenecen a cada persona, disfrutar del aire puro, de charlar en espacios libres, donde poder transmitir experiencias y enseñanzas donde se encuentren a socializar y sentirse más humanos; eso que tanto nos falta, la empatía hacia los otros, hacia donde vivimos y hacia los que vendrán.

Los antecedentes revisados previamente y sumado a las teorías que a continuación les mostraremos viniendo de autores de renombre y que nos agudizaran los enfoques conceptuales de las variables imaginarios urbanos del miedo y espacio público.

Según la interpretación de los pensamientos de Silva, 2015, el concepto del Imaginario Urbano es en el que la urbe o contexto como tal, se concibe como una idea, en otras palabras; es una construcción mental elaborada por la sociedad, es la percepción de la ciudad por parte de una indeterminada comunidad de personas, este también puede comprenderse como la opinión o punto de vista de los seres humanos hacia un determinado lugar .un ejemplo que describe Silva, 2015 es: “una calle puede ser percibida como peligrosa para las mujeres, pero no para los hombres.”

No es constante las coincidencias en medio de lo que es netamente real, en pocas palabras lo intangible; y lo imaginado que vendría a conformarse por la percepción, si se tuviera que escoger cuál de estas variables destaca en la participación de la ciudad, el imaginario urbano siempre domina por encima de lo real. Según expresa el autor que, para él, lo que nombramos real ya tiene incorporado lo imaginado, por lo que es imposible que algo exista si no es imaginado.

Uno de los ejemplos que destaca Silva, 2015 es el de la desigualdad que existe entre lo real y lo imaginario, este se puede hallar en el país de Colombia en la capital de Bogotá. En la actualidad esta ciudad posee el índice de criminalidad parcialmente bajo, aun así, la percepción de inseguridad de la población es muy alta y peligrosa. Lo contrario a este ejemplo es el de la capital de estados unidos Washington D.C., donde la ciudad no percibe ni el menor índice de inseguridad, pero la urbe es altamente peligrosa según los datos reales, con esto se pretende demostrar que lo imaginado domina sobre la percepción. Se deduce que el Imaginario Urbano es la percepción ciudadana de uno o más contextos en específico, por lo que la urbe se basa según el pensamiento de las personas y no por la realidad del entorno.

En el libro de Yi fu Tuan llamado Topofilia (esta viene a ser los sentimientos que tiene el ser humano hacia con su entorno), rescatamos que un ciudadano es un ente social por naturaleza, según el autor; este tiene tres niveles en donde

identificamos el ser, los cuales son las actitudes, la percepción y los valores este sería un ámbito más mental, también menciona que el mundo moderno tiene otros sentidos como el olfato y el tacto, estos necesitan de la aproximación y el contacto físico, son capaces de alimentar las emociones del espectador por lo que el ser humano como tal contesta de muchas formas frente a su contexto debido a estos componentes; la humanidad comparte actitudes y percepciones comunes, a su vez la perspectiva de cada quien es única.

La ciudad al manifestar los estándares culturales e imponerlos a la población, afecta de manera progresiva a la percepción, los valores y a la conducta de la misma frente a su contexto. A su vez la cultura tiene tal efecto hacia con la percepción de la ciudad, que llega al punto de hacer que las personas observen cosas que ni existen o como se les denomina; las alucinaciones colectivas, en esta los géneros masculinos, femenino adoptan valores y percepciones distintas hacia su entorno. De manera que la percepción y el entendimiento de la naturaleza humana no son compatibles, por lo que sus propósitos y experiencias no tienen nada en común.

Por otro lado Néstor García Canclini en su libro *Imaginario Urbano* (1997), señala que: Lo principal sé que se debe de hacer es pensar en ciudad, a su vez como un sitio para que sea habitada, he imaginada; los parques, las casas, los edificios, las señales de tránsito, las calles, autopistas y los paraderos, la unión de todos estos complementos conforman una parte de la ciudad, sin embargo la urbe se forma también con imágenes, asimismo imaginan el sentido de la vida urbana como; las historias, canciones, películas y los pensamientos. La urbe tiende a compactarse dada la magnitud y variedad del imaginario. El trabajo da entender los problemas contemporáneos, vinculados a las formas y experiencias propias de vivir en las urbes de la actualidad, la idea del autor se encuadra en lo heterogéneo cultural, sobre la regionalización y globalización de Latinoamérica conocido por toda la diversidad que tienen, también destaca al espacio público como un lugar excelente, único en el intercambio material y simbólico de los ciudadanos de América Latina a su vez tener una identidad social.

En el ámbito nacional, Vega (2006) en su trabajo de investigación *El espacio público. La Movilidad y la revaloración de la ciudad*. Declara, que hoy en día uno de los principales problemas del urbanismo vendría a ser el futuro de la ciudad, por

consecuencia la totalidad del plan de vida urbano, en el contexto de dicha preocupación el espacio público tiene un rol importante. Se entiende como el abandono del espacio público por el espacio privado, sobre todo por parte del sector social de mayor recurso o la seguridad de espacios cerrados.

Por otro lado, Vega, P., 2006, p. 3, el espacio abierto como tal, cumple con el rol fundamental de permitir la aproximación de las personas, siendo este el principal escenario para el desarrollo de diversas actividades como encuentros sociales, tanto para los espacios públicos y privados.

Se comenta también que otro de los roles importantes es la movilidad de la estructuración de la vida en la urbe y una de las grandes transformaciones se destacan en la calle; según comenta Vega, P., 2006 dice que el espacio público como tal, ha perdido la esencia poco a poco, debido a que se da más importancia a las vías, que al propio espacio urbano reduciendo así este.

Para Monguin O., 2006, en su libro *La Condición Urbana. La ciudad a la hora de la mundialización*. La urbe como tal es comprendida como una práctica armónica, en pocas palabras una armonía, primero es la experiencia física como tal para luego ser un espacio público, a su vez viene a ser un elemento que se puede observar. Al espacio público también se le conoce como un generador de experiencia, un punto donde se realizan todo tipo de prácticas, acciones, danzas, sueños y pensamientos, la urbe es un balance entre la ciudad objeto que vendrían hacer las cosas materiales y la ciudad sujeto que se conforman por las personas, por lo que, la condición urbana según Monguin O., 2006, es el entender a la urbe como una condición de múltiples posibilidades de relaciones como serían lo escénico, lo corporal y lo político, siendo este un lugar que crea prácticas indeterminadas que tiene una relación pública. Se comprende que para Monguin, primero es la experiencia física y después de esa se viene a dar el espacio público, que sin experiencia física no existiría un espacio como tal, por lo que se entiende que la urbe se basa en componentes tales como; corporales, escénicos y políticos, que juntos dan forma a lo que llamamos espacio público.

Según Vega, P., 2016, en su artículo: *La desigualdad invisible: el uso cotidiano de los espacios públicos en la Lima del siglo XXI*. El autor toma la investigación en un enfoque socio espacial, sostiene 3 posturas conceptuales al espacio, una de ellas vendría a ser el espacio percibido o de la producción de la ciudad, al ejercicio de

los usos cotidianos y a la experiencia vivida. Se entiende que se refiere a la aproximación de los intérpretes que colaboran a la elaboración del espacio público y la manera en que los ciudadanos se apropian diariamente de este como también a los imaginarios que de estos producen su propia experiencia en la urbe.

Según la autora Johanna Hamann Mazure, 2013, ella observa el espacio público como un ambiente receptivo en donde la ciudad es manifestada y aborda el espacio público como un arte que asume la importancia de generar y construir ciudad. Se infiere según la autora, que el espacio público lo hacen las personas con su participación, con su presencia y acciones y que de ellos depende que esa área, tome el nombre de espacio públicos.

Por último, en base de toda la información mostrada tenemos la relación de conceptos, la cual describimos como, que relación tienen nuestra variable imaginarios del miedo con el espacio público. Lo que se pretende demostrar con esta investigación es que; por más espacio público físico que exista en la actualidad de nuestra sociedad, este no servirá de nada si es que se encuentra expuesto a un contexto de inseguridad, debido a que; el espacio público se conforma no solo por lo que puedas palpar, sino que también influye el factor intangible que vendría a ser las acciones, los pensamientos y la interacción del ser humano hacia con el espacio público, por ende; si este espacio está rodeado de inseguridad, la población tendrá una percepción negativa de él, ah este tipo de percepción se le llama imaginario urbano, por lo tanto, un espacio público no existe como tal, si lo ciudadanos no lo habitan, ni existe una socialización en él. Mientras mejor planificado se encuentre el espacio público, este tendrá un mejor desempeño y contribuirá a la sociedad; haciendo que tenga una mejor interacción con la ciudadanía, mejorando así el pensamiento del imaginario urbano, convirtiendo la percepción de los ciudadanos en un enfoque positivo que mejore la urbe. Estos son puntos sumamente significativos ya que al entender el impacto que genera el imaginario urbano del miedo hacia con el espacio público, podremos deducir las causas que lo desatan y cómo afrontarlas; proporcionando a las comunidades sociales la reconstrucción de la unidad, ya que el espacio público como tal, vendría a ser un componente fundamental para el orden de la vida como ciudad y el imaginario urbano vendría a definir la ciudadanía, puesto que al tener puntos claros acerca de su contexto la

percepción de la comunidad reduciría el nivel de negatividad mejorando el desarrollo urbano de la urbe.

III. METODOLOGÍA

3.1.-Tipo y diseño de investigación:

Tipo de investigación: El tipo de investigación es aplicada, también se le conoce como pura o fundamental, busca el avance científico, para aumentar los saberes teóricos, sin importar en sus aplicaciones, usos o consecuencias prácticas; es de calidad formal y sigue lo general con miras al desarrollo de teorías basadas en principios y leyes. Según Zorrilla (1993: 43). El presente trabajo será una investigación aplicada porque con esto aumentará el entendimiento y la comprensión del tema, será realizada y sustentada con las teorías ya antes mencionada en el marco teórico.

Enfoque de investigación: El enfoque que se va manejar en la investigación es el mixto: Se conoce como un enfoque casi nuevo, que une los enfoques de tipo cuantitativo y cualitativo en un solo estudio. Es decir que en la investigación se optó por recurrir de manera paralela a metodologías tanto cualitativas como cuantitativas, para abarcar el mayor tipo de acercamiento al objetivo de estudio. (Lindón, A., 2007c, p. 7) Puesto que en el enfoque cuantitativo tenemos las encuestas, ya que nos brindara datos estandarizados y pretendemos medir la realidad que se investiga; por otro lado, en el enfoque cualitativo tenemos las entrevistas, que examinan diversas realidades subjetivas y los datos no serán estandarizados, pretende comprender la realidad que se investiga.

Diseño de investigación: El diseño de investigación fue no experimental, debido a que se realizó sin la manipulación de las variables: V_x = "Imaginos urbanos del miedo" y V_y = "Espacio público" lo cuales, solo se observan en su ambiente natural para el análisis (Hernández, C. & Baptista, R., Fernández, M., 2014, pp. 152-157).

Es de tipo transversal, por lo cual, en la investigación, se juntaron los datos en un único tiempo y en un solo momento (Lui, 2008 y Tucker, 2004).

Nivel de investigación: El nivel de investigación del estudio será el siguiente: explicativo, está dirigido a explicar las causas de eventos y los

fenómenos sociales y físicos, se enfocará en el ¿por qué? ocurre ese evento y en ¿Qué? condiciones se manifestaron, de esta manera se verán las relaciones de dos variables. Este nivel es más elaborado, de hecho, implica la suma y propósito de los demás alcances, además que aumenta el entendimiento de los eventos o fenómenos de los cuales se investiga (Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M., 2014)

3.2.- Variables y Operacionalización:

3.2.1. Definición Conceptual

Variable X: IMAGINARIOS URBANOS DEL MIEDO: Según la interpretación de los pensamientos de Silva, 2015, el concepto del Imaginario Urbano es en el que la urbe o contexto como tal, se concibe como una idea, en otras palabras; es una construcción mental elaborada por la sociedad, es la percepción de la ciudad por parte de una indeterminada comunidad de personas, este también puede comprenderse como la opinión o punto de vista de los seres humanos hacia un determinado lugar .un ejemplo que describe Silva, 2015 es: “una calle puede ser percibida como peligrosa para las mujeres, pero no para los hombres.”

Variable Y: ESPACIOS PÚBLICOS: Según Vega, P., 2016, en su artículo: La desigualdad invisible: el uso cotidiano de los espacios públicos en la Lima del siglo XXI. El autor toma la investigación en un enfoque socio espacial, sostiene 3 posturas conceptuales al espacio, una de ellas vendría a ser el espacio percibido o de la producción de la ciudad, al ejercicio de los usos cotidianos y a la experiencia vivida. Se entiende que se refiere a la aproximación de los intérpretes que colaboran a la elaboración del espacio público y la manera en que los ciudadanos se apropian diariamente de este como también a los imaginarios que de estos producen su propia experiencia en la urbe.

3.2.2. Definición Operacional:

Variable X: IMAGINARIOS URBANOS DEL MIEDO: Es una variable independiente de naturaleza mixta que se va a operacionalizar en sus dimensiones: violencia social, percepción de inseguridad y miedos urbanos; a su vez en indicadores e ítems. Sus escalas de valoración son: (1) nunca, (2) Casi nunca, (3) A veces, (4) casi siempre y (5) siempre.

Variable Y: ESPACIOS PÚBLICOS: Es una variable dependiente de naturaleza mixta que se va a operacionalizar en sus dimensiones: cohesión social, calidad del espacio público y el enclaustramiento; a su vez en indicadores e ítems. Sus escalas de valoración son: (1) nunca, (2) Casi nunca, (3) A veces, (4) casi siempre y (5) siempre.

3.2.3. Operacionalización de variables:

Tabla N°1: Matriz de Operacionalización de la variable imaginarios Urbanos del miedo.

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Imaginarios Urbanos del miedo.	Es una variable de naturaleza mixta que se va a operacionalizar en sus dimensiones: violencia social, percepción de inseguridad y miedos urbanos; a su vez en indicadores e ítems. Sus escalas de valoración son: (1) nunca, (2) Casi nunca, (3) A veces, (4) casi siempre y (5) siempre.	VIOLENCIA SOCIAL	-Delitos	P1
			-Violencia familiar	P2
			-Violencia interpersonal	P3
		PERCEPCIÓN DE INSEGURIDAD	-Nivel de seguridad	P4
			-Medios de comunicación	P5
			-Percepción de la ciudad	P6
		MIEDOS URBANOS	-Tipos de miedo	-
			-Cifras del miedo	P7
			-Urbanismo y miedo	P8

Tabla N°2: Matriz de Operacionalización de la variable espacios públicos.

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
----------	------------------------	-------------	-------------	-------

Espacios públicos	Es una variable de naturaleza mixta que se va a operacionalizar en sus dimensiones: cohesión social, calidad del espacio público y el enclaustramiento; a su vez en indicadores e ítems. Sus escalas de valoración son: (1) nunca, (2) Casi nunca, (3) A veces, (4) casi siempre y (5) siempre.	COHESIÓN SOCIAL	-nivel de confianza ciudadana	P9
			-nivel de participación ciudadana	P10
			-abandono del espacio	P11
		CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO	-calidad de iluminación del espacio público	P12
			-calidad del mobiliario urbano	P13
			-integración social	P14
		ENCLAUSTRAMIENTO	-actividades delictivas en su interior	P15
			-Dispositivos de seguridad	P16
			-Tipos de dispositivos de seguridad	P17

3.3.- Población, Muestra y muestreo:

3.3.1.- Población:

Es un conjunto de personas que están destinadas a ser estudiadas en un determinado espacio sirven como prueba para llenar ciertas informaciones. Entonces en la siguiente investigación la población total estudiada por los investigadores fue de todo el sector 2 contando con: 76,783 de habitantes (cantidad de población - INEI)

3.3.2.- Muestra:

La muestra que se trabajó en la investigación fue probabilística, nos da entender la probabilidad que cada poblador del sector 2 de Villa el Salvador tiene la posibilidad de ser escogidos para la muestra a través de una selección al azar. (Walpole & Myers, 1996; Ávila Baray; Arias-Gómez et al.). Este tipo de muestra encaja al ideal y alcance de la investigación, el tamaño

de la muestra se calculó a través del programa un servicio público del software de encuestas Creative Research Systems.

Figura N° 01: Creative Research Systems.

The image shows a software interface titled "Determinar tamaño de muestra". It includes the following elements:

- Nivel de confianza:** Two radio buttons, with "95%" selected and "99%" unselected.
- Intervalo de confianza:** A text input field containing the number "5".
- Población:** A text input field containing the number "76783".
- Buttons:** A rectangular button labeled "Calcular" and a rounded button labeled "claro".
- Tamaño de muestra necesario:** A text input field at the bottom containing the number "382".

Figura N° 01: Resultado de cálculo de muestra

El muestreo aleatorio simple, nos explica que la población blanca, se seleccionan al azar el número de sujetos necesario del sector 2, para completar la muestra necesaria a estudiar. De esta manera el tamaño de la muestra obtenida para la investigación fue 56 casos, lo cumplimos con el rango mínimo de casos de estudios, puesto que señalan que son 15 por variable como mínimo.

3.4.- Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

3.4.1. Técnicas de recolección de datos:

La recolección de datos es un procedimiento, que nosotros hemos utilizado para la recolección de datos para nuestra investigación, las cuales fueron, la observación que se dio con la herramienta de Google Street view de Google maps y el análisis de documentos de base de datos la fuente principal de ellos fue de la municipalidad del distrito de estudio, el análisis documental y La encuesta será la técnica a aplicar en la presente investigación como principal fuente de información. Según Hernández (2006) sostiene que la encuesta es definida "como un conjunto de técnicas que tienen como finalidad reunir datos sobre un determinado tema relativo a la población, a través de contactos indirectos o directos con los individuos que integran la población estudiada" (p.42).

3.4.2. Instrumentos de recolección de datos:

Son los recursos que usamos para recolectar la información y almacenarla, los cuales fueron, herramientas de visualización de datos, los mapeos, documentos fotográficos y Para la ejecución de la técnica anteriormente mencionada se utilizará el cuestionario como instrumento de recolección de datos social muy usado porque este estudiara un gran número de pobladores de esta forma obtuvimos respuestas precisas mediante la encuesta que se les entregó a cada uno de ellas. (Carrasco, S., 2007, p. 318)

Tabla 03: Escala de Likert

1	2	3	4	5
Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

3.4.3. Validez de los instrumentos:

Técnica de opinión de expertos aplicado a 3 magísteres de la carrera de Arquitectura para validar el cuestionario-encuesta, los cuales fueron los siguientes expertos:

Mg. Espínola Vidal, Juan José

Dr. Saenz Mori, Isaac Disrae

Arq. Vila Zorogastua, Gisello

3.5. Procedimientos:

Identificamos los indicadores y los ítems, a su vez usamos las técnicas de investigación como: las encuestas, entrevistas, mapeos y las observaciones. Se utilizó la encuesta para obtener la información de varios pobladores del sector 2 de Villa el Salvador, los cuales al ingresar al programa de Excel nos dio como resultado porcentajes por cada pregunta puesta en las encuestas, el resultado nos ayudó para saber más sobre los miedos urbanos, la violencia social y la cohesión junto con la calidad del espacio público. Se realizó la observación para identificar las zonas inseguras del sector 2 de V.E.S. A su vez como los grupos que optaron por poner rejas en sus entornos apoyados por la página Google maps, la cual se elaboró un plano con el programa AutoCAD para poder graficar ese dato, apoyados a su vez con entidades públicas como el INEI, Lima cómo Vamos, Plan Local de Seguridad Ciudadana 2019, Villa el Salvador.

3.6. Método de análisis de datos:

Procesamiento y los análisis de datos, se revisó y organizó la información obtenida, procesar datos, interpretar datos, luego se procedió con los resultados, las discusiones y por último las conclusiones. Se tomaron los mapeos, las tablas, gráficos, encuestas y la visualización de los datos. Por ende, la investigación es mixta, no se usó tablas elaboradas en SPSS, de manera que se analizó descriptivamente por la variable imaginarios del miedo ya que este se describe.

3.7. Aspectos éticos:

El presente trabajo tendrá el compromiso de respetar la opinión de los encuestados, así mismo todos los encuestados saben que su participación es de manera voluntaria, por consiguiente, se respetará los datos recogidos de las encuestas y no se malversaron. Como autores del trabajo de investigación nos hemos comprometido a brindar información verídica y específica del sector 2, para ayudar y explicar más la problemática, para finalizar, no se alteró ninguna información por los autores.

IV. RESULTADOS

El imaginario de miedo es uno de los problemas cruciales en todo el mundo y en este caso es uno de los problemas que experimenta el distrito de Villa el Salvador, estos son los miedos urbanos que se dan de distintas formas a través de todo el distrito; los cuales serían la percepción de inseguridad a través del olvido, la poca calidad de los espacios públicos, el comercio informal, el pandillaje y los actos delictivos; como respuesta a todos estos factores, en el distrito surgen los fenómenos del enclaustramiento como un medio de defensa que optan los pobladores, limitando la interacción con sus vecinos y solo sintiéndose seguro en sus casas o grupos vecinales, generando que la calidad del espacio público se impida, perdiendo la empatía con su entorno y sus pobladores. A través del análisis del distrito surgen mapas y gráficos que nos demuestran el resultado de cómo todos esos factores afectan de manera negativa hacia el espacio público. En conclusión, si todo eso no se controla a tiempo, generan una respuesta social de forma negativa, por ende, los espacios de un barrio decente y agradable, puede cambiar drásticamente en poco tiempo en un aterrador espacio de inseguridad.

4.1.- Enclaustramiento y Miedos urbanos:

El presente estudio interroga la forma de cómo el enclaustramiento es producido por los miedos urbanos generados por la comunidad, el objetivo del escrito es el de analizar los miedos y las consecuencias que estos traen hacia el distrito de Villa el Salvador, así como la relación de estos. El estudio se basa en los resultados del presente título: El Enclaustramiento y Miedos urbanos; El problema de estudio es ¿Cuáles son los miedos urbanos y cómo estos generan el fenómeno del enclaustramiento en la sociedad? Con esta pregunta en mente se propone una dialéctica en base a la inseguridad ciudadana, en un ámbito marcado por la lógica del miedo urbano, construida por imaginarios del miedo reflejados en el espacio público del distrito de Villa el Salvador.

Desde la época actual el distrito de Villa el Salvador ha experimentado un sin fin de fenómenos en su contexto, uno de estos viene a ser el enclaustramiento, generando los llamados barrios cerrados por consecuencia de los miedos urbanos, estas problemáticas responden al incremento de un imaginario del miedo en la sociedad, afectando así la forma de ver la urbe desde un punto de vista del miedo. Por lo que, abarcando el tema de los barrios cerrados y el miedo, se analizó un medio de internet, en donde encontramos una publicación de la página oficial de Facebook de la Municipalidad de Villa el Salvador (2019) en la que informan el retiro de tres tranqueras que impedían el libre tránsito vehicular en el sector; cumpliendo así con la resolución de la subgerencia de desarrollo urbano del distrito, la cual indica que pueden ejecutar el retiro de estas tranqueras, debido a que obstruyen la vía pública; Reforzando así la teoría de los barrios cerrados, los vecinos de la zona demostraron su disgusto y temor, hacia este operativo, así lo expone Contreras A., vecino del lugar:

“Y la seguridad donde queda”; El ciudadano indica que los dispositivos de seguridad como las rejas, son implementados por el temor a los robos, la falta de serenazgo y los vehículos que transitan a una gran velocidad en el lugar, que en todo caso las autoridades correspondientes se hagan responsables de cualquier tipo de altercado que pase en el futuro.

Por lo que entendemos, que se prefiere incumplir la ley para evitar la delincuencia y generar una barrera que rechaza el libre tránsito, desarrollando así

dos contextos opuestos, el interior que vendría a ser la población del grupo 12 del sector 2, el cual busca tranquilidad y confianza mediante los dispositivos de seguridad creando un efecto de cautiverio, y el exterior que vendría a ser el sector 2 en su totalidad. Otro de los comentarios que destacan de los pobladores, es el de Dian G. un residente de un barrio vecino, expone que:

Retirar las tranqueras vendría ser perjudicial, ya que afectaría de manera negativa a la zona, por lo que la delincuencia tendría el pase libre para actuar; Indica también que su hogar fue saqueado hace algunos años y desde que se implementaron los dispositivos de seguridad en su localidad, no habido ningún robo y que esto no sería necesario si hubiera más seguridad.

Por ende, se demuestra que la visión del miedo urbano disminuyó, con el simple hecho de implementar una tranquera en su contexto y la tensión entre el espacio interior que en este caso vendría a ser el grupo vecinal del ciudadano y el espacio exterior fue resuelta mediante la tranquera, generando así una visión de confianza hacia su barrio.

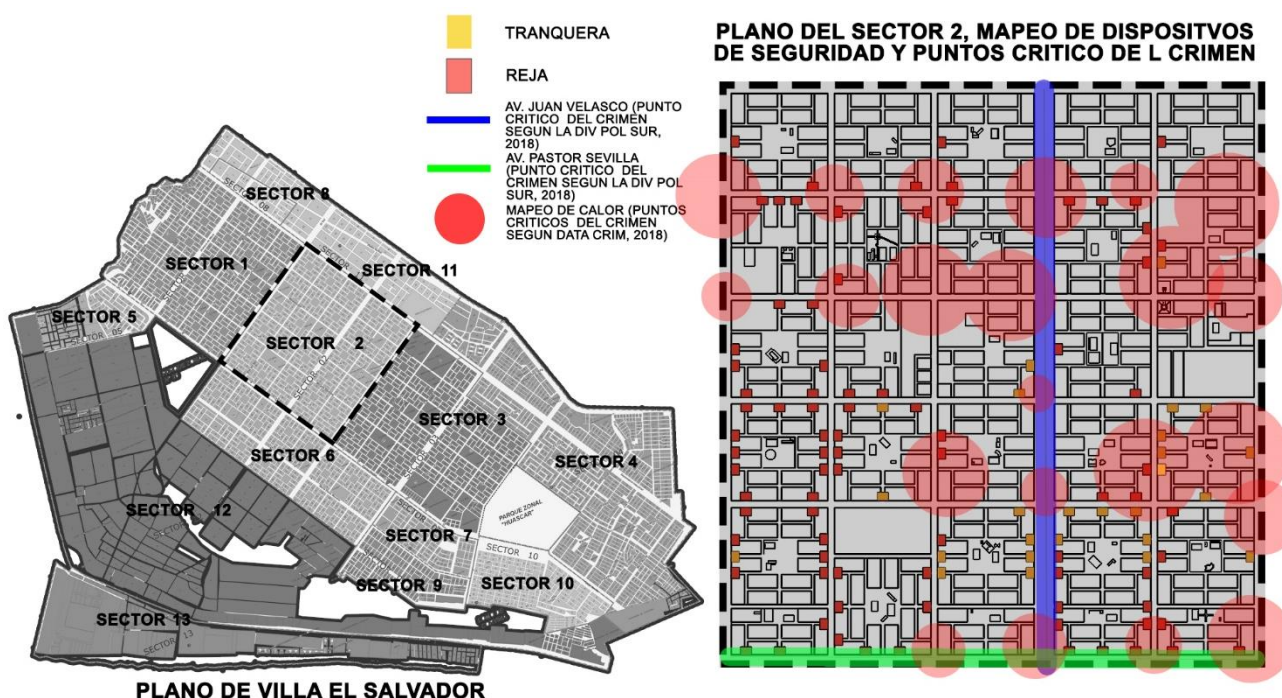
Por otro lado, sabemos que el miedo forma gran parte del problema de la sociedad actual, este se fortalece y a su vez es reflejado en la experiencia cotidiana de los ciudadanos y en el intercambio simbólico del espacio; Sostiene (Pyszczek O. 2012). Según IMASEN-CMP Flora Tristán, (2004) un estudio que investiga la seguridad de las mujeres en el distrito de Villa el Salvador, afirma que uno de los principales miedos de la población femenina, en su experiencia cotidiana es el temor al robo, por consiguiente, se manifiestan inquietudes hacia hombres reunidos en una esquina, lo que interpretamos como miedo a agresiones sexuales y que se ven reflejadas en el intercambio simbólico del espacio, entre la mujer y el grupo de personas. Este tipo de temores fortalecen a la problemática de la visión del miedo urbano con la zona de estudio, debido a que la población femenina viene a ser el 54 % de todo Villa el Salvador según datos de la INEI (2017) al ser este porcentaje más de la mitad tiene un gran peso en el distrito, por lo que detectamos que el miedo urbano es uno de los principales problemas del mismo. Por lo tanto, tomando en cuenta el enclaustramiento o cautiverio, e información del Compendio Estadístico Provincia de Lima (2017) destacamos que una de las principales consecuencias de estos miedos, son las medidas de seguridad adoptadas por la comunidad organizada en su zona o barrio, estas vendrían a ser la instalación de

rejas sin vigilante, por lo que las medidas de seguridad que han sido tomadas, son consecuencia del miedo urbano que se generan en la experiencia cotidiana de la ciudad.

Rescatamos de Carrión M. y Núñez V., (2006) quienes expresan que el miedo tiene una causa y efecto en la sociedad, en términos de la remodelación espacial de la ciudad y la reorganización social del espacio urbano; Por otro lado, entendemos que el miedo tiene tal grado de impacto hacia el espacio público, que permite el desarrollo de cambios en la urbe como observamos en la Figura N° 2, en este gráfico observamos que el miedo urbano genera remodelación espacial de la ciudad, que vendrían a ser representados por los elementos de seguridad que vemos en el gráfico, serían las tranqueras y rejas o como también la reorganización social del espacio público” que se demuestra cómo los vecinos reorganizan el espacio apropiándose de este, restringiendo el paso a los grupos vecinales cercanos a su contexto y encerrándose en este. Según el canal ATV Noticias (2019) en un video reportaje hecho en el distrito, titulado “*Vecinos enrejan asentamiento humano por seguridad y cobran peaje a quienes circulen por el lugar*” se menciona en la crónica, que los ciudadanos se han apropiado del espacio público en su grupo vecinal, debido a que la población ha tomado medidas de seguridad frente al temor de ser víctima de algún robo, específicamente se informa que implementaron la reja en la entrada principal de su barrio para que no haya más delitos, ya que se comunica que antes de que dispongan de la reja de seguridad la delincuencia predominaba en la zona, por consiguiente la junta directiva del lugar, al presenciar el temor al robo de la población tomó acciones al respecto y cerró su barrio, estas acciones demuestran los patrones de enclaustramiento; En la Figura N° 2 recogemos las principales causas del miedo urbano que han sido identificadas en la zona de estudio, demostrando que la ciudadanía refleja el temor a su distrito mediante la implementación de elementos de seguridad para resguardar su propia integridad, observamos tres tipos de elementos que son las tranqueras que tiene la función de impedir el paso de los vehículos, evitando así la modalidad de robo con mototaxis, motocicletas y autos que según los vecinos del sector estos impiden los robos y le dan seguridad a la población; por lo que en el mapeo se ha observado que la cantidad de tranqueras es un total de 77 en todo el sector 2 del distrito, otro elemento de seguridad que es implementado en los grupos vecinales son las rejas

de seguridad que impiden la entrada hacia diferentes grupos, este cumple con la función de no solo impedir el paso a los diferentes tipos de vehículos, también restringe el tránsito peatonal, por lo que este según los vecinos impide el pase a la modalidad de los carteristas o robo a pie, haciendo que este elemento también sea un confort de seguridad para la población, en el mapeo observado se destaca que el número total de rejas es de 24 en todo el sector. Se entiende que estos elementos de seguridad brindan tranquilidad a la población debido a que el temor urbano tienen una gran influencia hacia con ellos. De León I. & Velásquez E. (2012) afirman que en las sociedades donde se presenta una incrementada incurrancia de conductas delictivas, es mínima la probabilidad de generar y consolidar un proyecto de vida por parte de los ciudadanos, por lo que, si en la sociedad la tasa de homicidios es alta, las probabilidades que la desconfianza se genera entre los ciudadanos son mayores, en el caso es propio esperar que la confianza disminuya como consecuencia del miedo urbano de la población. Entendemos que este fenómeno del miedo tiene una fuerte relación con la implementación de los elementos de seguridad por parte de los pobladores como se ha venido demostrando, se destaca que estos juegan un rol importante ya que representan dos tipos de circunstancias en la sociedad, una de ellas es la reducción del temor de los pobladores por la presencia de estos elementos, ya que este tipo de seguridad representa un gran alivio y un confort de seguridad para ellos, el segundo vendría a ser que estos segregan y reprimen a la población de los grupos vecinales debido a que impiden el paso de estos generando que se reduzca la interacción social y demostrando de nuevo el efecto de cautiverio.

Figura N° 02: Plano Del Sector 2, Mapeo de Dispositivos de Seguridad y Puntos Críticos del Crimen

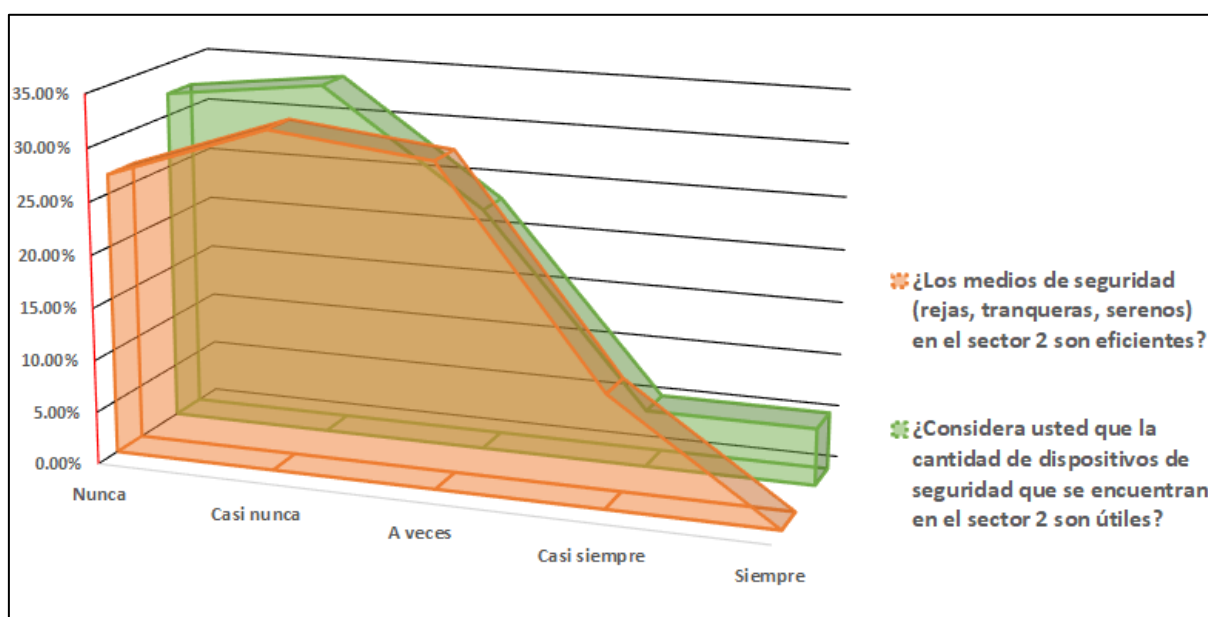


Elaboración propia, información tomada de Data Crim, 2018 y Divpol Sur 2-Cia de Villa el Salvador, 2018, pg. 31 e información tomada de Google Street view, 2015 y el plano base de la MVS, 2017.

En el gráfico N° 1 del producto de las encuestas, se observa la opinión pública de los vecinos del sector 2, con respecto a la eficiencia de los medios de seguridad, estas tienen un contraste de resultados de: nunca en un 26.8%, casi nunca en un 32.1%, por lo que en términos negativos el 58.9% de los vecinos estiman que estos medios no son eficientes, pero aun así disponen de ellos, por otro lado a veces en un 30.4% consideran lo contrario y en un 10.7% observan favorable el uso de estos dispositivos. Por consiguiente, se comprende que la mayoría de los vecinos percibe que estos dispositivos son ineficaces, pero la otra gran parte sostiene que en ocasiones estos son de utilidad y una minoría dice lo contrario. Contrastando esta información con la encuesta que resalta que la cantidad de medios de seguridad en el sector son útiles, cuyo resultado es en un 33.9% casi nunca, demostramos que aunque la población considere que estos dispositivos no benefician en su totalidad, la misma comunidad aún disponen de estos elementos, ya que en la figura N°2 se indican un total de 101 dispositivos de seguridad en todo el sector; Por lo que entendemos que los ciudadanos al enclaustrarse en su grupo, lo hacen de dos maneras, con barreras físicas que incluyen las rejas, tranqueras, entre otros y con barreras mentales, las cuales son generadas por el miedo y que comprenden que el uso de estos dispositivos no son

eficaces, pero aun así necesitan de estos para generar un confort y un sentimiento de confianza para lidiar con el temor del día a día. Concluyendo, el estudio del enclaustramiento y el miedo, se desarrolla por diversos medios; de los cuales uno de los principales es el miedo a ser víctima de algún hecho delictivo, por consecuencia de esto, la sociedad sufre de un síndrome de cautiverio alimentado por la inseguridad que los rodea, generando así que los ciudadanos tomen medidas de seguridad como lo son las rejas y las tranqueras en los grupos vecinales.

Gráfica N° 1: Miedo y enclaustramiento

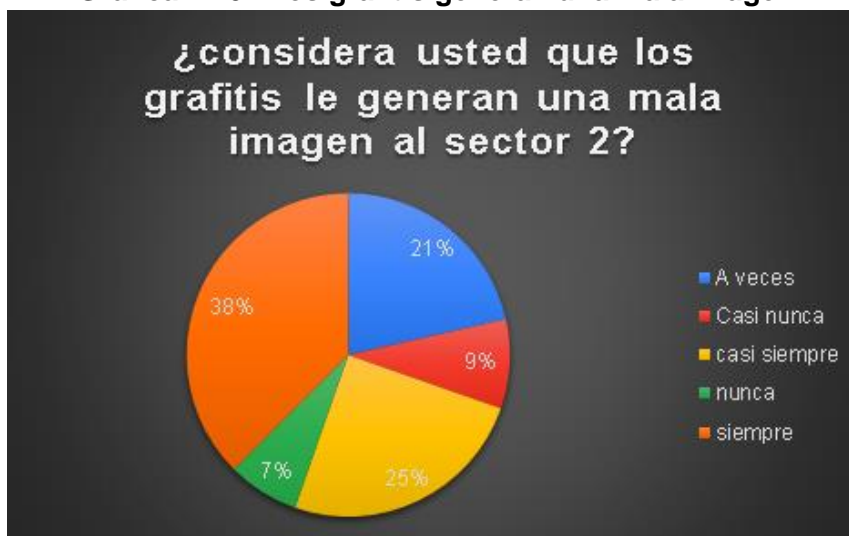


Fuente: creación propia, resultado de las encuestas

4.2.- Calidad del Espacio Público Y Percepción de Inseguridad:

El proyecto de investigación nos muestra cómo, la percepción de inseguridad, como problemática a nivel distrital está convirtiéndose en un tema clave y preocupante en los pobladores de Villa el Salvador, los cuales ya no pueden estar tranquilos con este problema entonces, el objetivo de la investigación es el de Identificar cómo la calidad del espacio público tiene consecuencias en la percepción de inseguridad en el Sector 2 distrito de Villa el Salvador. La investigación nos ayudará a resolver el problema de estudio. ¿En qué condiciones la calidad del espacio público genera percepción de inseguridad?; con la siguiente pregunta, se presentarán los resultados, que nos dicen que los sentimientos de los pobladores de ser víctimas de algún delito o hechos que atenten contra su integridad con esto la percepción de inseguridad aumentan considerablemente en el sector 2 del distrito de Villa el Salvador.

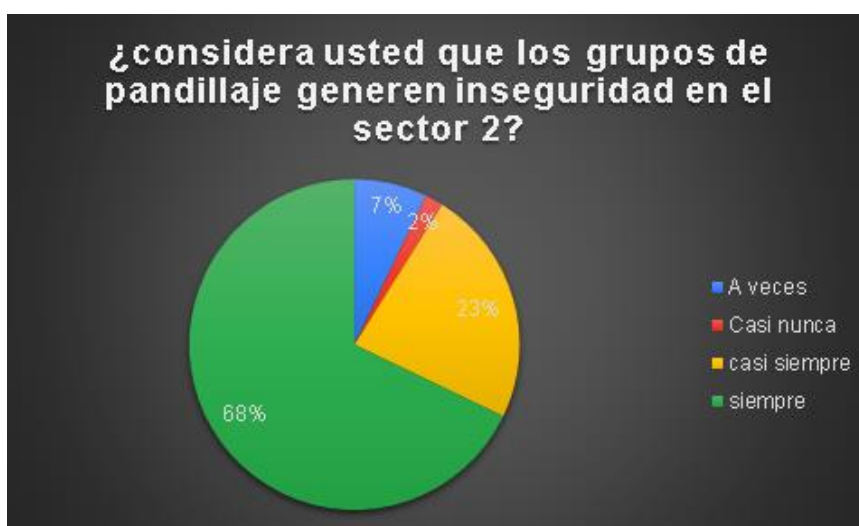
Gráfica N° 02: los grafitis generan una mala imagen



Fuente: creación propia, las encuestas

Precisando a Villa el Salvador, nos encontramos también con sectores donde suceden estos actos contra el patrimonio, el pandillaje ha tomado mucha importancia en el distrito ya que es uno de los factores más importantes de inseguridad ya que al tomar las calles o parques y marcarlas con grafitis hace que cada grupo sea fácil de identificar. En la Gráfica N° 02, al preguntar si en el sector 2 los grafitis generan una mala imagen, respondió una variedad de respuestas, pero en términos positivos un 63% de pobladores aseguran que sí generan una mala imagen, ya que este tipo de vandalismo es muy notorio y estéticamente daña las infraestructuras por todo el sector 2 de V.E.S.

Gráfica N° 03: los grupos de pandillas generan inseguridad

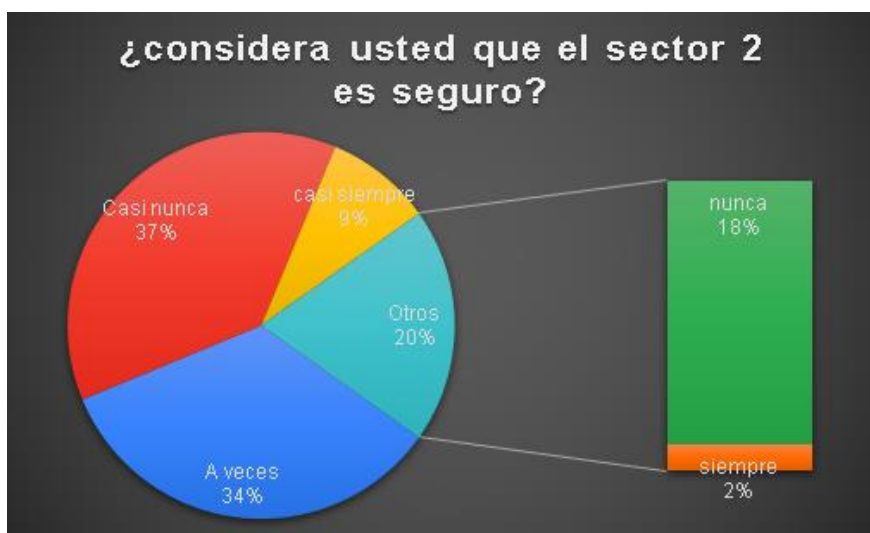


Fuente: creación propia, las encuestas

Asu vez en el sector 2 son dominados por una entidad de pandilleros que surgen de un bando barrial conocido como universitario de deportes o alianza Lima,

son los dos grupos más importantes de equipos de fútbol. En la Gráfica N° 03, al preguntar si en el sector 2 los grupos de pandillas generan inseguridad, respondió una variedad de respuestas, pero en términos positivos un 91 % de pobladores aseguran que el pandillaje genera inseguridad. Y cada fin de semana los parques y alamedas se convierten en “cantinas” públicas por los mismos pobladores que hacen que el aspecto del sector se vea inseguro y estéticamente mal. ya que los integrantes de esas pandillas en su mayoría se apropian del espacio público y lo usan como medio para delinquir y hacer sentir inseguros a los pobladores del sector 2.

Gráfica N° 04: Es seguro el sector 2



Fuente: creación propia, las encuestas

Al Preguntar si el sector 2 es seguro, la gente encuestado Gráfica N° 04, respondió una variedad de respuestas, pero en términos negativos un 55% de pobladores aseguran que no es seguro ya que por medios de diversos factores, principalmente por los grupos de pandillaje, los grafitis y los robos consecutivos que hay en el sector 2 hacen que la percepción de seguridad sea alta, a su vez que generan el miedo de no poder salir de sus casas y aprovechar de los pocos espacios públicos que tienen. En lo diversos espacios donde se deben encontrar las concentraciones de personas en total libertad y sin ningún tipo de miedos e inseguridades disfrutando del espacio público, notamos que el solo hecho de percibir que, en cualquier momento, puede ser víctima de algún acto delictivo, genera una inseguridad a tu entorno, sintiéndose amenazado por el mismo hecho de solo salir de sus casas.

Entonces con lo dicho anteriormente la percepción de inseguridad, es el sentimiento de los pobladores de ser víctimas de algún delito o hechos que atenten contra tu integridad, violen sus derechos y los ponga en un peligro (INEI, 2013); En ese contexto tendremos en cuenta delitos mayores y menores a su vez como son reflejados hacia el espacio público. El nivel de seguridad y su relación con la calidad de iluminación del espacio público en el sector 2 de Villa el Salvador. La delincuencia es un tema delicado que se da en todo el sector 2 que pone en riesgo la seguridad pública, uno de los principales patrones para que esto se da es los lugares de comercio con abundante interacción de personas, lugares desolados o la falta de iluminación pública (Plan Local de Seguridad Ciudadana 2019, Villa el Salvador). Y esto se da para todas las personas, sin importar la edad, el sexo, ni la condición social. Así como se observa en los espacios públicos de Villa el Salvador, la calidad de iluminación pública en el sector 2 es escasa; en las alamedas principales las cuales tiene una poca iluminación viniendo ser: alameda Juan Velasco Alvarado, Alameda el Sol, Alameda César vallejo, las cuales se encuentran en el sector 2 (Plan Local de Seguridad Ciudadana 2019, Villa el Salvador). Al Preguntar si el sector 2 existe una correcta iluminación *en las alamedas*, respondió una variedad de respuestas, pero en términos negativos un 55.4 % de pobladores aseguran que no existe una correcta iluminación. La escasa o nula iluminación en esos espacios públicos denominados alamedas, hace que estos lugares sean un foco para cualquier acto delictivo hacia los pobladores, que se sienten vulnerados en estas situaciones.

Las percepciones de inseguridad y los medios de comunicación estas palabras son muy ligadas como lo que se presentan en las noticias influyen en cómo la gente debe tener cuidado o miedo de él y la presentación de la violencia en las noticias, poseen un potencial para incrementar la relevancia del delito en la vida de las personas y generar aún más miedo. Entorno a las noticias de Lima tenemos al canal 2, latina que en un reportaje habla de la inseguridad de V.E.S., que los vecinos de Villa el Salvador están como en un trauma colectivo, ya que siempre roban en la avenida central, por lo cual ellos mismo se organizan para intentar frenar a los delincuentes y los robos son a todas horas mañana tarde y noche, siendo la noche uno de los horarios más peligrosos y de frecuencia de robo alto, los vecinos cansado de los robos compraron cámaras para intentar frenar la

inseguridad que día a día viven ellos. así lo expone la vecina entrevista Gianella,2020:

Buenas noches nosotros como pobladores aquí en nuestro grupo residencial 4, estamos decididos en chapar a los delincuentes y los vamos a quemar vivos, porque ya no hay apoyo policial al pueblo no hay seguridad para nosotros nos asaltan en plena puerta de nuestras casas, arrastran a las señoras que están con bebe abriendo su puerta, donde estamos señor ministro por favor queremos seguridad por el bien de nuestros niños se exponen que les roben hasta las bicicletas, ellos vienen en motos lineales y son extranjeros, vienen roban en mancha de 4 a 6.

Así como se ve en esta noticia se ve cómo los pobladores de Villa el Salvador son víctimas de delincuencia y de inseguridad ya que apenas salen de sus casas surge ese miedo a hacer robados, los vecinos tienen la intención de combatirla tratando de temerse en los robos, ya que dicen que la seguridad en esa zona es nula. En el sector 2 es una prueba de manifestación de la impotencia de los vecinos de V.E.S y su frustración los que hacen que tomen este tipo de actividades o iniciativas. al excesivo robo de sus pertenencias, juntamente organizado por sus vecinos logran capturar al delincuente y hacer justicia con sus propias manos, la falta de apoyo de los policías que no suelen llegar a tiempo o no quieren ir simplemente, hacen que los pobladores tomen estas acciones; así lo dice Rogelio Caramantin, 2018.

“Siguen cayendo estas lacras”. Una vez más, un ladrón fue capturado por los vecinos, esta vez del sector 2 grupo 21. El delincuente, quien había robado una mochila y un celular a un joven en complicidad de otra persona en un vehículo, fue atrapado y amarrado desnudo a un poste de alumbrado público. Vecinos indicaron que harán justicia con sus propias manos, pues las autoridades policiales los liberan en cuestión de horas.

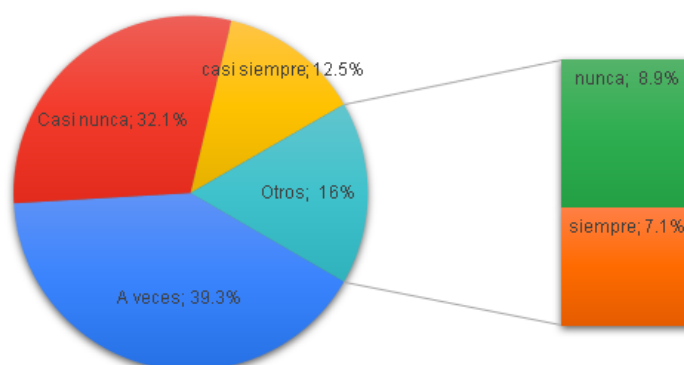
A modo de conclusión, de acuerdo a las realidades del sector y los datos mostrado en la investigación vemos como la violencia e inseguridad expuesta en las noticias si influye en nuestras percepciones de inseguridad, Al Preguntar si en el sector 2 los medios de comunicación aumentan la percepción de inseguridad, respondió una variedad de respuestas, pero en términos positivos un 41.1% de pobladores aseguran que sí generan percepción de inseguridad los medios de comunicación. Ya que te muestra como es el lugar para tener cuidado o identificar que es inseguro, todos esto repercute en los cambios en el comportamiento de los pobladores al no querer salir de sus casas o entornos que ellos consideran seguros

para no perder sus pertenencias y hasta la vida, negándose a disfrutar de su espacio público por la falta de seguridad y actividades disponibles de su entorno.

Lima Cómo Vamos nos enseña el uso de los espacios públicos como verdaderos puntos de encuentro como referencia hacia la tolerancia e igualdad. Espacios libres que se usen para la interacción de una inmensa diversidad de personas, que den paso al surgimiento de interacciones humanas y que exploten la creatividad de sus usuarios. En este aspecto, no solo se trata de ofrecer infraestructura de uso público, sino que debe procurarse accesibilidad y mejores entornos para promover la integración social, así como actividades que las promuevan e inciten a todos a ese lugar (EVALUANDO LA GESTIÓN EN LIMA AL 2011 – Lima Cómo Vamos).

Gráfica N° 05: existen puntos de encuentro de diversidad de personas

¿usted considera que existe puntos de encuentro de diversidad de personas en el sector 2?



Fuente: creación propia, las encuestas

Al Preguntar si en el sector 2 existe un punto de encuentro de diversidad de personas la gente encuestado Gráfica N° 05, respondió una variedad de respuestas, pero en términos negativos un 41% dice que existen o no lo perciben como tal, eso quiere decir que las alamedas, el skatepark y parques de cada grupo que está todo el sector no lo perciben como una zona de interacción o no son lo suficientes puesto que la actividad que existe es baja o no llamativa.

A Pesar de la apreciación anterior tenemos como lugar de esparcimiento y de calidad de los espacios públicos; la zona del sector 2 en la avenida Juan Velasco Alvarado donde se construyó el skatepark Figura N° 03, donde nos ayudará a controlar a los jóvenes deportistas (skaters, rollers y bikers) en lugares públicos,

como plazas, alamedas y parques. Habrá menos destrucción de estructuras municipales/públicas, como barandas o escaleras puesto que el skatepark contará con ellos y no sentirán la necesidad de buscarlos fuera del mismo. De esta manera se generan espacios públicos, con la diferencia que se mantendrá para un público objetivo, que sería en su gran mayoría por no decir total los hombres, y un público joven haciendo una privatización de actividad social; a su vez nos presentan los lados favorables del skatepark fundamentados por Barbara Herrán Âû, 2013, la cual hace deporte siempre en ese espacio público:

Falta apuntar, creo, que la dinámica social de las personas que practican estos deportes es sumamente sana, se apoyan e incentivan mutuamente, aplauden los logros de los demás pese a la competitividad, tienen una cultura de búsqueda personal y autodefinición en la que el "style" de cada persona es respetado aun cuando no se comparta su cultura originaria, entre los que practican este deporte no se hacen diferencias de raza o culto, se respetan turnos, se promueve el esfuerzo, la creatividad, la generosidad, el reconocimiento propio y a los demás y la única diferencia entre uno y otro deportista está basado en la meritocracia. Los deportes urbanos alternativos son educación inclusiva y activa.

Los usuarios de este espacio resaltan su lado positivo de esta actividad deportiva, que en sí son, el hacer ejercicios, actividades recreativas, la cohesión de personas, pero solo se dan dentro de ese espacio, ya que el entorno no se presta para una mayor interacción de las personas con su exterior, si se diera más importancia en este espacio poco común y con una gran acogida en estos momentos de cambios de aspectos de espacios públicos y actividades sociales.

Figura N° 03: SKATEPARK VILLA EL SALVADOR.



Fuente: página de Facebook - Skatepark Villa el Salvador.

Por otro lado, tenemos la alameda de la juventud Figura N° 04, que ocupa casi toda la avenida Juan Velasco Alvarado y que hace tiempo se le conocía por

tener áreas verdes, skate park, mesas de tablero para jugar ajedrez y juegos infantiles. Siendo una de las alamedas más conocida y transitada por los pobladores de Villa el Salvador que se encuentra en el sector 2. Pero en la actualidad ha bajado, la influencia de la gente sobre esta alameda, solo mantiene el skatepark, pero con una privatización del espacio para los hombres, por la actividad que se da en ese lugar luego esa alameda se pierde y con la falta de iluminación se vuelve una zona de inseguridad pública. ya que los pobladores ya no tienen interés por esta alameda ya que la falta de actividades y seguridad pública son nulas, y esto generó que la calidad de este espacio baje considerablemente.

Figura N° 04: La alameda de la juventud



Fuente: imágenes tomadas de Google Street view, 2015.

En conclusión según la hipótesis específica planteada en la investigación, la calidad del espacio público si tiene un efecto en la percepción de inseguridad en el Sector 2 del distrito de Villa el Salvador, teniendo en cuenta el resultado de nuestra encuesta que nos dicen que, para los pobladores existen o no lo perciben como tal, a los espacios o puntos de encuentro de diversidad de personas teniendo en términos negativos un 41%, que nos da entender que los parques, el skate park y la alameda de la juventud no son suficientes o no tienen una actividad que motive al encuentro; en términos de percepción de inseguridad, los pobladores afirman que el sector 2 no es seguro teniendo un 55.4% que nos dicen de manera negativa la percepción de inseguridad, ya que por medios de diversos factores estos se dan, principalmente por los grupos de pandillaje, los grafitis y los robos consecutivos que hay en el sector 2 afirmando como la falta de calidad de espacios si afecta a la percepción de inseguridad sumándole el olvido de los espacios públicos y la poca seguridad de ellos.

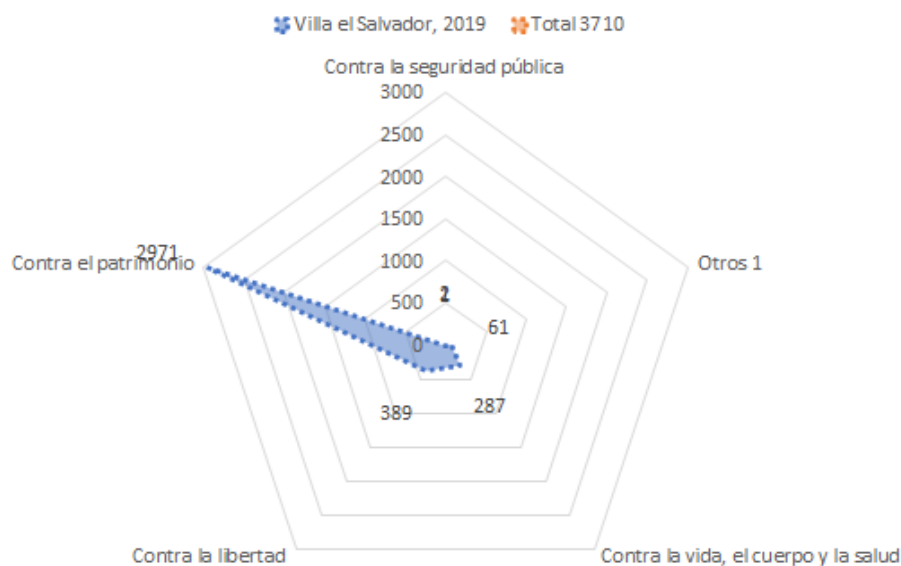
4.3.- Violencia y Cohesión Social.

El presente estudio indaga de cómo el fenómeno de la violencia, actúa en el contexto de la investigación y de cómo esta genera consecuencias hacia la cohesión social del distrito, a manera de objetivo tomamos en cuenta el investigar los factores que causan el fenómeno de la violencia y de cómo esta afecta la cohesión social y analizarlas. El trabajo se justifica en los resultados del presente título: Violencia y Cohesión Social; El problema de estudio se comprende por ¿Cuáles son los factores que generan la violencia y de qué manera está afecta a la cohesión social? con esta interrogante se plantea una discusión en base a la interacción social y la delincuencia, en un contexto marcado por la violencia, construida por imaginarios del miedo reflejados en el espacio público del distrito de Villa el Salvador. Finalizado el estudio, determinamos que los factores principales que generan violencia, son los delitos que se dan en la zona y por consecuencia de estos, la cohesión social en el distrito es afectada, debido a que, al ver tanta inseguridad, la cohesión de los grupos vecinales es cada vez menos ya que estos buscan el bienestar individual y no el común.

El fenómeno de la violencia es uno de los principales problemas de la zona de estudio, esta causa un sin fin de problemáticas relacionadas a con la delincuencia, entre otros; Según datos del INEI (2019) el distrito de Villa el Salvador muestra un incrementado número de denuncias, en su totalidad 3, 710 como se muestra en la Gráfica N° 06, por lo que se demuestra que en la zona existe la violencia, desglosando la información del gráfico, determinamos que en primer puesto se encuentra el delito contra el patrimonio, el cual atenta contra los bienes de una persona individual, con un total de 2, 971 denuncias por año, entre esta categoría se encuentra los robos, hurtos y la estafa; por segundo se encuentra las denuncias contra la libertad de los individuos, cuyo factor es el de retener al sujeto de su autonomía, en tercer lugar se encuentran los delitos contra la salud, el cuerpo y la vida, este se basa en los homicidios, feminicidios y el sicariato, afectando con la integridad y la vida de los pobladores; entre otros que abarcan la administración pública, familia, fe pública, contra la humanidad, tranquilidad pública, orden financiero, entre muchos otros, contando con un total de 61 denuncias; para finalizar se menciona el delito contra la seguridad pública que cuenta con 2 denuncias por año, esta se basa en incendios y diferentes estragos en la zona.

Gráfico N° 06 | Gráfico radial de denuncias por comisión en el distrito de Villa el Salvador

DENUNCIAS POR COMISIÓN DE DELITOS



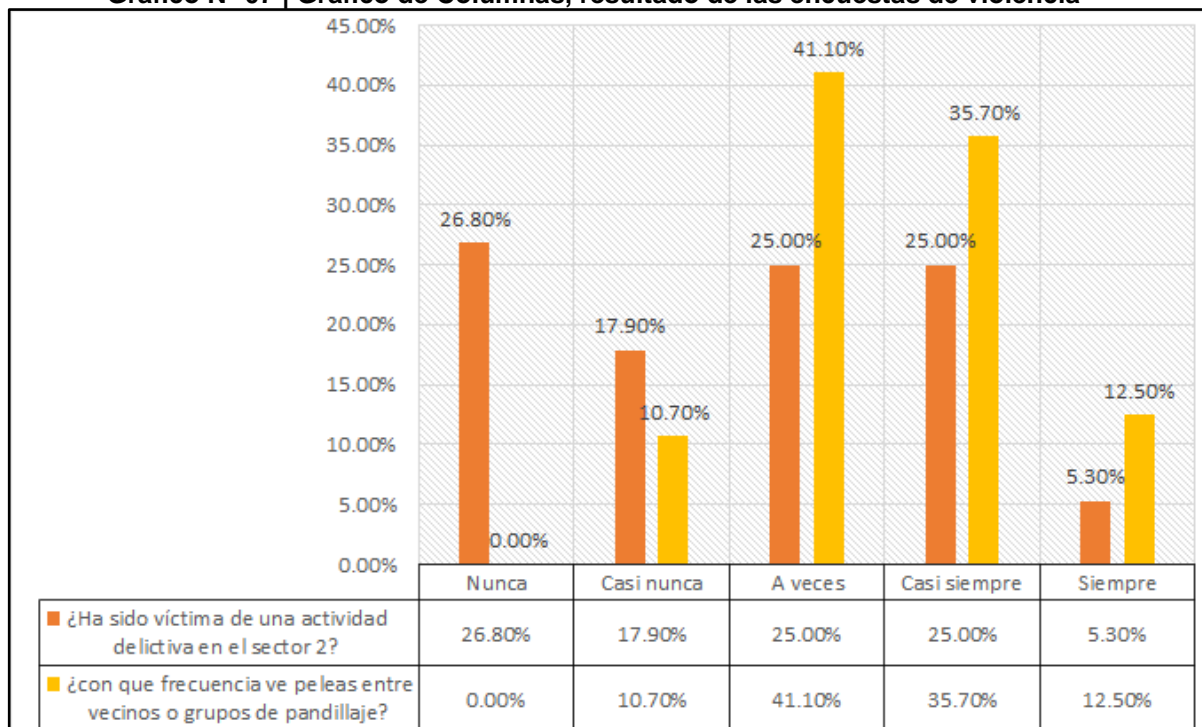
Fuente: Elaboración propia, información tomada del (INEI) Boletín de seguridad ciudadana abril, 2020.

En la Gráfica N° 06 anterior, se muestra 5 conflictos referente a las principales denuncias que se emiten en el distrito del año 2019, en primera instancia llama la atención que, en su mayor parte, los robos sean las que predominan por una gran diferencia.

En el Gráfico N° 07 del producto de las encuestas, se observa la percepción de los vecinos del sector respecto a la violencia, estos resultados tiene un contraste de nunca en un 26.8%, casi nunca en un 17.9%, por lo que entendemos que un 44.7% de vecinos no han sido afectados por la violencia, por otro lado a veces un 25% consideran que si fueron víctimas de la delincuencia en el sector y en un 30.3% observamos que la población siempre han sido víctima de estos actos. Por consiguiente se comprende que la mayoría de los vecinos percibe en un 44.7% que no ha sido víctima de algún hecho delictivo, contrastándolo con los resultados de a veces en un 25% y siempre en un 30.3%, observamos que la mayoría no ha sido víctima de estos hechos, pero aun así existe otra gran parte de las cuales si les afecto la violencia de la zona; Por otro lado, contrastando la información de la encuesta que resalta la frecuencia de peleas de vecinos o grupos de pandillaje en la zona, se destaca que en un 10.7% la población nunca ha visualizado este tipo de actos, a veces en un 41.1% y en un 48.2% los ciudadanos siempre han percibido este tipo de acciones; Demostrando así que el dictamen de los ciudadanos sobre

la violencia, se representa en su mayoría por las acciones violentas de la población y por parte el ser víctima de algún hecho delictivo.

Gráfico N° 07 | Gráfico de Columnas, resultado de las encuestas de violencia

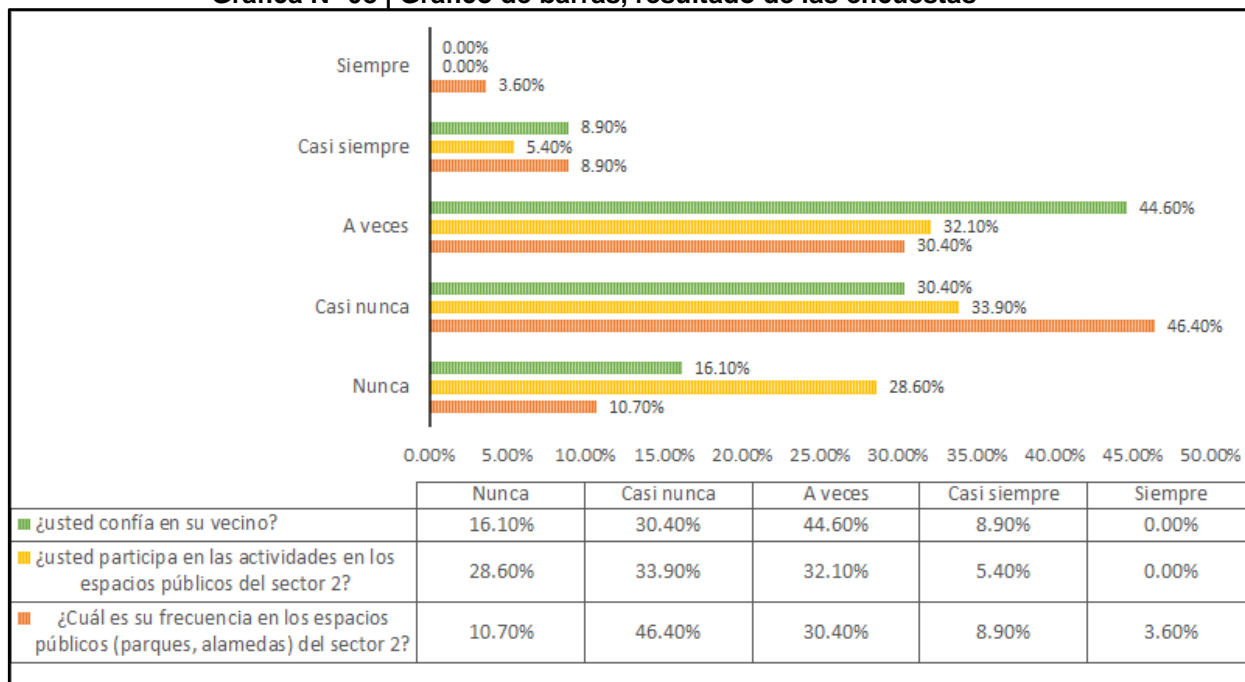


Fuente: Elaboración propia, información tomada de las encuestas.

Por otro lado, se observa que la cohesión social en el distrito se ha visto afectada por la violencia, debido a que al existir tanta inseguridad, la cohesión de los grupos vecinales del sector ha disminuido; Analizando el gráfico N° 08 del producto de las encuestas, se observa la percepción de los vecinos del sector, con respecto a la cohesión social, estos resultados que hablan sobre los ciudadanos y si ellos confían en su vecino, tiene un contraste de nunca en un 46.5%, a veces 44.6% y siempre con un 8.9%, puesto que casi la mitad de la población no confía en su vecino y la otra mitad si lo hace, manifestando así que la sociedad se fragmenta en términos de confianza hacia los ciudadanos. Por otro lado, viendo las actividades de los habitantes en el espacio público, rescatamos que tienen un contraste de, nunca en un 62.5%, a veces en un 32.1% y siempre en un 5.4%, por lo que entendemos que los residentes en su mayoría no participan de las actividades que se generan en el espacio público de la zona; Por otra parte, vemos la frecuencia que tienen los pobladores en los espacios públicos, siendo esta, nunca en un 57.1%, a veces en un 30.4% y siempre en un 12.5%, por ende

rescatamos que el mayor porcentaje de los habitantes no son constantes en coexistir con la comunidad y el espacio público.

Gráfica N° 08 | Gráfico de barras, resultado de las encuestas



Fuente: Elaboración propia, información tomada de las encuestas.

Contrastando la información recaudada de la gráfica N° 07 y la gráfica N° 08, determinamos que el principal factor que ha generado la violencia es el delito contra el patrimonio, las peleas entre vecinos y violencia no directa, debido a estos factores se ha generado un imaginario respecto a la violencia y la cohesión social, por lo que los índices de víctimas de violencia son relativamente bajos según el resultado de las encuestas, por consiguiente la población se ha visto afectada en su mayoría, ya que no participa de las actividades que se generan en la zona, también un gran porcentaje no son frecuentes en habitar el espacio público, por lo que entendemos que los ciudadanos se han generado un imaginario, puesto que aun teniendo una tasa relativamente baja de víctimas de delincuencia, los habitantes siguen teniendo un índice de cohesión extremadamente bajo, demostrándose que ocurra o no violencia la mente colectiva evitará en su mayoría la cohesión social.

V. DISCUSIÓN

Abriendo un debate sobre los resultados obtenidos en esta investigación, determinamos que el imaginario del miedo impacta de tal manera que reduce la interacción social y genera que la sociedad se torne hermética a nivel de los grupos vecinales, afectando así el espacio público.

Por lo tanto, tomando en cuenta el enclaustramiento y en base a la literatura revisada para la elaboración de este proyecto, se discute el trabajo de García F. (2015), el cual menciona que al generar la apropiación de estos espacios interiores se abarca el fenómeno de los nuevos barrios, en lo que se refiere a los barrios cerrados y que en ellos se produce tensión entre el espacio interior y el exterior, esto se resuelve por medio de la fortificación de las urbanizaciones mediante los muros y las vallas generando así el “efecto pantalla”, entre estos dominios espaciales, este efecto es el causante de disminuir la interacción mediante una barrera, repeliendo cualquier tipo de contacto con el exterior a su vez los barrios se desvían de su función institucional y de un espacio medio para la interacción con otros, la cual coincide con nuestra investigación, ya que según los resultados obtenidos entre los pobladores del sector 2, se ha generado la tensión del espacio interior y exterior por lo que, optaron por encerrarse en el interior de sus barrios o grupos vecinales, como medida de seguridad hacia el miedo que sienten de su exterior, con diferentes dispositivos de seguridad, a su vez los mismos pobladores consideran que estos no son del todo eficaces hablando de términos negativos, lo que lleva a generar las barreras físicas y mentales, las cuales brindan una percepción de tranquilidad, disminuyen el temor a los robos, estos generan que la sociedad se encierre, pero aun así viven con el temor constante a ser víctima de la delincuencia; demostrando así que en su mayoría todo el sector cuenta con un sistema de cautiverio y esto ocasiona inconexión de espacios con las áreas de su entorno. Por otro lado, los barrios se desvían de su función institucional ya que estos prefieren romper las leyes implementando barreras ilegales y de un espacio medio para la interacción con otros por lo que, se configura en un territorio inclinado a lo hermético, por consiguiente, es un espacio sin la capacidad de generar el reconocimiento mutuo entre los vecinos y en general en todo su contexto, por lo que coincidimos con el autor.

Por otro lado, la investigación nos da a comprender la percepción de inseguridad de los pobladores del sector 2 de Villa el Salvador, en base a los resultados obtenidos podemos mencionar según (Carrión mena, Núñez vega; 2006). que nos cuenta que, Percepciones de inseguridad nacidas en estos contextos permiten afirmar que el espacio urbano es soporte y producen la percepción de inseguridad a través del olvido, la poca calidad de los mobiliarios urbanos. Por lo cual coincidimos con el autor pues nuestra investigación nos dio a entender que los la percepción de inseguridad en el sector se deben a la inseguridad, producida por los pandilleros y constante robos, los olvidos de los pocos espacios públicos que se encuentran en todo el sector 2, la poca iluminación en los espacios públicos y la falta cuidado policial.

Esta investigación nos dio a entender la calidad del espacio público de los pobladores del sector 2 de Villa el Salvador, en base a los resultados obtenidos de nuestra investigación y apoyados en el autor Jordi Borja (2004) Se presenta como una alternativa para los sectores sociales con recursos y como la única posibilidad para los sectores pobres de la ciudad. existe una notable diferencia perceptiva en torno a la calidad del espacio público en que se localizan las concentraciones. Por lo cual coincidimos con el autor pues nuestra investigación nos dio a entender que muchos pobladores afronta la poca calidad de los espacios desde un concepto subjetivo, quiere decir si bien existen son pocos y las actividades son mínimas o nulas por ende existe una notable diferencia de perspectiva hacia el entorno de calidad del espacio público y en donde se localizan las concentraciones que nos da entender que los parques, el skatepark y la alameda de la juventud no son suficientes o no tienen una actividad que motive al encuentro de manera colectiva.

Asu vez también tomaremos en cuenta la “teoría de la ventana rota”, para entender más la relación de estos conceptos; es un tipo de explicación de criminalidad o inseguridad, de la delincuencia que dice que existe una relación causal entre delincuencia y urbanismo. el estudio plantea que las infracciones de menor grado como el vandalismo, el tomar bebidas alcohólicas en el espacio público, el mendigar la falta de iluminación, el deterioro de la infraestructura urbana y el graffiti; si todo eso no se controla a tiempo, generan una respuesta social de forma negativa, por ende, los espacios de un barrio decente y agradable, puede cambiar drásticamente en poco tiempo en un aterradorante espacio de inseguridad

(sozzo,2000) de esta manera nosotros coincidimos con el autor ya que esas características pasan en nuestra zona de estudio, ya que en el pasar del tiempo el problema empeora y cada vez se siente más inseguro en lugar y el espacio público no es amigable y no genera la interacción entre los pobladores.

Por otra parte, nuestro trabajo en base a la literatura revisada discute con Gómez D. y Aguiar A., (2016) el cual considera que el imaginario no es solo un miedo a la violencia, sino también a integrarse con el otro, es decir: convivir o formar lazos con otro habitante, es una negación de la diversidad y la sociabilidad que caracteriza al pueblo, la cual coincide con nuestra investigación, ya que según los resultados obtenidos, nos muestran que los pobladores del sector 2 del distrito de Villa el Salvador, tomando en cuenta los índices de percepción relativamente bajos de víctimas de violencia, optaron por la disociación de la sociedad, como medida a un imaginario, ya que demostrándose que ocurra o no violencia, la percepción colectiva evitará en su mayoría la cohesión social, por lo tanto, se entiende que el ciudadano es consciente de que existe delincuencia pero según el mismo, aún no ha sido víctima de esta, por lo que este se basa en la visión de su entorno, en la que percibe peleas de pandillas o entre los mismos vecinos en un 48.2%, a lo que se comprende que el ciudadano siente temor de integrarse con otro ciudadano y evita la cohesión con los demás.

VI. CONCLUSIONES

En la presente investigación se concluye que el imaginario del miedo impacta de tal manera que reduce la interacción social y genera que la sociedad se torne hermética a nivel de los grupos vecinales, afectando así el espacio público.

La investigación determinó, que el estudio del enclaustramiento y el miedo, se desarrolla por diversos medios; de los cuales uno de los principales es el miedo a ser víctima de algún hecho delictivo, por consecuencia, la sociedad sufre de un síndrome de cautiverio alimentado por la inseguridad que los rodea, generando así que los ciudadanos tomen medidas de seguridad como lo son las rejas y las tranqueras en los grupos vecinales, negando la interacción entre los pobladores del sector 2 del distrito de Villa el Salvador y privatizando el espacio público, a pesar que los vecinos optan por usar los medios de seguridad, las encuestas nos demuestran que no son suficientes o que no les genera seguridad puesto que el

miedo sigue latente, lo que lleva a generar las barreras físicas y mentales, las cuales brindan una percepción de tranquilidad, disminuyen el temor a los robos, generan que la sociedad se encierre, pero aun así viven con el temor constante a ser víctima de la delincuencia por lo que se demuestra que el cautiverio viene a ser un imaginario más de este fenómeno.

La investigación determinó como la calidad del espacio público tiene consecuencias en la percepción de inseguridad en el Sector 2 distrito de Villa el Salvador, pues para los pobladores no sienten que tenga los espacios públicos definidos, a pesar que identificamos 3 espacios: el skatepark, la alameda de la juventud y los parque de cada grupo, la falta de actividades en dos de ellos y la poca seguridad que tienen estos espacios generan percepción de inseguridad, apoyados en la poca iluminación, los grupos de pandillaje y los medios de comunicación que aumentan la percepción de inseguridad en el sector 2.

Resaltamos que se ha generado como principal factor, un imaginario que abarca a la violencia y la cohesión social, debido a que los índices de víctimas de violencia son relativamente bajos según el resultado de las encuestas, por consiguiente la población en su mayoría no participa de las actividades que se generan en la zona, también un gran porcentaje no son frecuentes en habitar el espacio público, por lo los ciudadanos se han generado un imaginario, puesto que aun teniendo una tasa relativamente baja de víctimas de delincuencia, los habitantes siguen teniendo un índice de cohesión extremadamente bajo, demostrándose que ocurra o no violencia la mente colectiva evitará en su mayoría la cohesión social.

VII. RECOMENDACIONES

Se recomienda extender los estudios expuestos en esta tesis para el fenómeno de los imaginarios urbanos del miedo, ya que al estudiarlo se convierte en una herramienta importante para identificar patrones y lugares donde se dé o se anulen la interacción de personas frente al espacio público, de esta forma, se podrá reconocer de qué manera los imaginarios impactan en su entorno y cómo afecta

esto en la interacción social de los pobladores del sector 2 y de toda Villa el Salvador.

Considerar intervenir en los espacios públicos del sector 2, a modo de mejora física y espacialmente la calidad de ellos, generando así espacios ricos en interacción que promuevan la participación ciudadana, a su vez ver el bien común y no de intereses particulares o de un solo día, si no que sea constante para que los pobladores se vuelvan apropiarse de sus espacios públicos.

Analizar y mejorar las metodologías de recolección de datos, realizar un expediente fotográfico cronológico de toda Villa el Salvador, para tener un mejor mapeo del distrito, dividido en sectores para precisar mejor la investigación. También considerar la investigación mixta porque tocamos el tema urbano en todo su esplendor, porque se revisará la dimensión físico y social del distrito. También participar de la comisión de grupos vecinales si existieran o plantearlo si no estuvieran, para identificar los problemas de los pobladores hacia el distrito, luego realizar encuestas más específicas y entrevistas a los pobladores para extender la información de manera más libre y quizá encontrar problemas nuevos en la investigación.

Asu vez extendemos la invitación a la universidad cesar vallejo y a la escuela de arquitectura, para que apoyen y acompañen más la investigación, a modo de documentos que certifiquen, que los investigadores vienen de esa institución, para poder ingresar, participar y colaborar en informes de la municipalidad e instituciones públicas y privadas, para intercambiar información a manera de retroalimentación sobre los problemas y detalles de la investigación para obtener un resultado más sólido y con veracidad.

PROPUESTA

Ante la problemática presentada de imaginarios del miedo y la notoria reducción de interacción social en el espacio público, se propone integrar a la población del sector 2 con un circuito de espacios y estructuras a nivel urbano como también a nivel arquitectónico, para dar solución a estos fenómenos sociales, ya que se sabe que para mejorar la percepción del ciudadano de manera positiva se tiene que mejorar el entorno espacial, haciendo de este espacio rico en calidad de interacción, seguridad y espacios que inviten al ciudadano no solo a pasar por el

lugar, si no, que lo inviten a quedarse, para así estos se vuelvan a sentirse identificados con el espacio público; Para esto se propone una edificación híbrida que contemple espacios públicos, áreas verdes y un centro cultural como bloque intermediario entre los pobladores y el espacio público.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Andreina Seijas (2015). ENTREVISTA, IMAGINARIOS URBANOS: ¿CÓMO PERCIBIMOS A NUESTRAS CIUDADES? BLOG De Banco Interamericano de Desarrollo ("BID") <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/imaginarios-urbanos/>
- Link L, Felipe. (2007). La Condición Urbana. La ciudad a la hora de la mundialización Olivier Mongin Buenos Aires: Editorial Paidós. Serie Espacios del Saber N°58 (2006). EURE (Santiago), 33(98), 138-141. <https://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612007000100009>
- García, Carolina, & Flores, Luis. (2011). Los desafíos de la formación ciudadana y la cohesión social frente a la des-subjetivación del sistema: Hacia una interpretación del fenómeno social desde la subjetividad. Estudios pedagógicos (Valdivia), 37(2), 329-344. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052011000200020>
- Johanna Hamann Mazure (2013). Lima Espacio Público Arte y Ciudad – Perú, Editorial PUCP - Fondo Editorial http://facultad.pucp.edu.pe/arte/files/2016/07/Libro-Lima_Espacio-P%C3%BAblico-Arte-y-Ciudad.pdf
- ROITMAN, S. Barrios cerrados y segregación social urbana. Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1 de agosto de 2003, vol. VII, núm. 146(118). <[http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146\(118\).htm](http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146(118).htm)> [ISSN: 1138-9788]
- Salcedo Hansen, Rodrigo. (2002). El espacio público en el debate actual: Una reflexión crítica sobre el urbanismo post-moderno. EURE (Santiago), 28(84), 5-19. <https://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612002008400001>
- Alfonso Álvarez Mora (2019) Reflexiones urbanísticas un pensamiento de clase para el entendimiento de la ciudad, Valladolid-España - Publicación

Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid.
<https://iuu.uva.es/publicaciones/dossier-ciudades/reflexiones-urbanisticas-un-pensamiento-de-clase-para-el-entendimiento-de-la-ciudad/>

- Carrión, F., & Núñez-Vega, J. (2006). La inseguridad en la ciudad: hacia una comprensión de la producción social del miedo. *Revista EURE - Revista De Estudios Urbano Regionales*, 32(97).<http://www.eure.cl/index.php/eure/article/view/1317>
- Hiernaux, Daniel. (2007). Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos. *EURE (Santiago)*, 33(99), 17-30. <https://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612007000200003>
- Armando Silva. (2006). *IMAGINARIOS URBANOS* 5ta. edición corregida y ampliada. Colombia: Arango Editores. <https://imaginariosyrepresentaciones.files.wordpress.com/2015/05/silva-armando-imaginarios-urbanos.pdf>
- Borja, J. (2003b). La ciudad es el espacio público. En P. Ramírez (Ed.), *Espacio público y reconstrucción de ciudadanía*. (pp. 59-87). México: FLACSO México
- Hernández, R., Fernández C. & Baptista, M., (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. Cuarta Edición.
- Hernández, R., Fernández C. & Baptista, M., (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. Sexta Edición. Recuperado de: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Carrasco, S. (2007). *Metodología de la investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima, Perú: Editorial San Marcos E.I.R.L., editor.
- Silva, A. (2006). *Imaginarios urbanos*. Bogotá, Colombia: Editorial Nomos.

- Municipalidad de Villa el Salvador (2019). Plan Local de Seguridad Ciudadana 2019, Villa el Salvador. Obtenido de Municipalidad de Villa el Salvador. Recuperado de: <http://www.munives.gob.pe/WebSite/seguridad/2019/PLAN%20LOCAL%20S.S.CIUDADANA.pdf>
- Torres, A., Gonzales, J., Farfán, M., Reyna, D., Guzmán, R., Uriarte, R., Herrera, E. & Ferreyra, C., (2017). Compendio Estadístico Provincia de Lima 2017, El Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). Recuperado de: https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1477/libro.pdf
- Gomez, J. (2016). El imaginario urbano del miedo en Latinoamérica: Evidencias de estudios en Salvador de Bahía, Brasil y Monterrey, México. *Revista Temas Sociológicos*. 19. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/317586781_El_imaginario_urbano_del_miedo_en_Latinoamerica_Evidencias_de_estudios_en_Salvador_de_Bahia_Brasil_y_Monterrey_Mexico
- Garcés, A. (2014). Contra el espacio público: criminalización e higienización en la migración peruana en Santiago de Chile. *Revista EURE - Revista De Estudios Urbano Regionales*, 40(121). Recuperado de: <https://www.eure.cl/index.php/eure/article/view/474>
- Vega-Centeno, P. (2017). La dimensión urbana de las centralidades de Lima Norte: cambios y permanencias en la estructura metropolitana. *Revista EURE - Revista De Estudios Urbano Regionales*, 43(129). Recuperado de: <https://www.eure.cl/index.php/eure/article/view/1938>
- Vega Centeno, P. (2017). La desigualdad invisible: el uso cotidiano de los espacios públicos en la Lima del siglo XXI. *Territorios* (36), 23-46. Doi: <http://dx.doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.5097>
- Elaborado por el IMCO. NOMBRE DEL ARTÍCULO: Califica a tu alcalde: Manual urbano para ciudadanos exigentes. REVISTA: IMCO

ANEXO 0

DESARROLLO DEL PROYECTO:

Centro Cultural en el distrito de Villa el Salvador, 2020.

ÍNDICE

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....	48
CAPÍTULO II: MEMORIA DESCRIPTIVA.....	48
2.1. ANTECEDENTES.....	48
2.1.1. Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica.....	48
2.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA.....	49
2.2.1. Objetivo General	49
2.2.2. Objetivos específicos.	49
2.3. ASPECTOS GENERALES.....	49
2.3.1. Ubicación.....	49
2.3.2. Características del Área de Estudio (Análisis del Sitio)	50
2.3.4. Estudio de casos análogos.....	52
2.3.5. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica.....	54
2.3.6. Esquema de Procedimientos Administrativos aplicables.....	54
2.4. PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO.....	55
2.4.1. Definición de los usuarios (síntesis de las necesidades sociales)	55
2.4.2. Descripción de Necesidades Arquitectónicas.....	57
2.4.3. Cuadro de Ambientes y Áreas.....	60
2.5. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	63
2.5.1. Esquema conceptual	63
2.5.2. Idea rectora y partido arquitectónico.....	63

2.6 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	67
2.6.1 Memoria Descriptiva del Proyecto.....	67
CAPÍTULO III: ANTEPROYECTO.....	92
3.1. PLANTEAMIENTO INTEGRAL.....	92
3.1.1. Plano de ubicación y localización (Norma GE. 020 artículo 8)	92
3.1.2. Plano perimétrico – topográfico	92
3.1.3. Plan Maestro (Plano integral de toda el área de intervención)	92
3.1.4. Plot Plan.....	92
3.2. ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO (escala 1:200 o 1/250)	92
3.2.1. Planos de distribución por sectores y niveles.....	92
3.2.2. Planos de techos.....	92
3.2.3. Plano de elevaciones.....	92
3.2.4. Plano de cortes.....	92
3.2.5. Vistas 3D - Esquemas tridimensionales.....	92
3.3. PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL PRELIMINAR (escala 1/200)	92
3.3.1. Esquema del sistema estructural	92
CAPÍTULO IV: PROYECTO.	92
4.1. PROYECTO ARQUITECTÓNICO (del sector designado. Escala 1:50 o 1/75)	43
4.1.1. Planos de distribución del sector por niveles.....	92
4.1.2. Plano de elevaciones.....	92
4.1.3. Plano de cortes.....	92
4.1.4. Planos de detalles arquitectónicos (escala 1:20, 1:10, 1:5 según corresponda) ...	92
4.1.5. Plano de detalles constructivos (escala 1:5, 1:2 o 1:1 según corresponda)	92
4.2. INGENIERÍA DEL PROYECTO.....	92
4.2.1. Planos de Diseño Estructural – a nivel de pre dimensionamiento (sector asignado).....	92

4.2.2. Esquema General de Instalaciones Sanitarias – General a escala de anteproyecto.....	92
4.2.3. Esquema General de Instalaciones Eléctricas - General a escala de anteproyecto.....	92
4.3. PLANOS DE SEGURIDAD.....	93
4.3.1. Planos de señalética.....	93
4.3.2. Planos de evacuación.....	93
4.4. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA.....	93
4.4.1. Animación virtual (Recorridos o 3Ds del proyecto)	93
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES.....	93
CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES.....	94
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1: Áreas del proyecto	68
Tabla N°2: distancia de rutas de evacuación	89

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 01: Plano de Ubicación	51
Figura N° 02: Emplazamiento	54
Figura N° 03: Sección 1	55
Figura N° 04: Entorno de la propuesta arquitectónica	64
Figura N° 05: vista aérea del proyecto	69
Figura N° 06: corte estructural	74
Figura N° 07: detalles estructurales	74
Figura N° 08: especificaciones de conductores	78
Figura N° 09: diagrama unifamiliar	81

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tuvo como objetivo principal, el reducir el Imaginario del miedo del ciudadano, ya que este afecta la interacción social del distrito de Villa el Salvador, Lima - Perú. Según el estudio los principales resultados arrojados fueron que el imaginario no es solo un miedo a la inseguridad y violencia, sino también a relacionarse con la otra persona, una negación de la convivencia y de la cohesión reflejados en el enclaustramiento y el olvido de los espacios públicos. Se concluye que los ciudadanos del del distrito tienen miedo de su entorno por la falta de calidad de espacios públicos y la inseguridad ciudadana, que se ve reflejada en el enclaustramiento al que ellos optan para sentirse más seguros, a su vez generando el abandono de los espacios por falta de actividades que motiven a asistir a esos lugares, provocado por su miedo a la interacción social. Por ende, ante la problemática presentada de imaginarios del miedo y la notoria reducción de interacción social en el espacio público, se propone integrar a la población con un circuito de espacios y estructuras a nivel urbano como también a nivel arquitectónico, para dar solución a estos fenómenos sociales, ya que se sabe que para mejorar la percepción del ciudadano de manera positiva se tiene que mejorar el entorno espacial, haciendo de este espacio rico en calidad de interacción, seguridad y espacios que inviten al ciudadano no solo a pasar por el lugar, si no, que lo inviten a quedarse, para así estos se vuelvan a sentirse identificados con el espacio público; Para esto se propone un edificio que contempla espacios públicos, áreas verdes y un centro cultural como bloque intermediario entre los pobladores y el espacio público.

CAPÍTULO II: MEMORIA DESCRIPTIVA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Concepción De La Propuesta Urbano Arquitectónica.

La inseguridad ciudadana ha ido incrementando en Lima en los últimos tiempos, por consecuencia de múltiples factores, ya sea robos, asesinatos, sicariato entre otros; los cuales se focalizan aún más en ciertos distritos como es el caso de Villa El Salvador. Esta problemática desata un imaginario del miedo, el cual se basa en la percepción de una urbe insegura y tenebrosa para los ciudadanos, los cuales según el estudio realizado evitan interactuar entre ellos y en los espacios públicos por el simple hecho de esta percepción negativa; lo que genera una reducida tasa de interacción social en el contexto.

En el caso de la ubicación de la propuesta se hizo un estudio que indicaba los lugares más peligrosos y se procedió a disponer el terreno en las zonas más

impactadas por el imaginario del miedo. Llegando al Sector 1, un terreno ubicado entre la Av. Micaela Bastidas y la Ca. Los Ángeles.

Teniendo en cuenta la percepción de inseguridad y la consecuencia de la baja interacción social en los espacios públicos se proyectó un Centro Cultural, el cual servirá como principal conector entre grupos vecinales de todo el distrito para generar la tan preciada interacción; con espacios de recreación pasiva, activa, comunitaria, cultural, deportiva, al aire libre y laboral. Esto ayudará a fortalecer la interacción social, con esto reducir la percepción de inseguridad a su vez generando empleo, conocimiento y un espacio agradable en el cual quedarse.

2.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

2.2.1. Objetivo General

La propuesta arquitectónica se basa en un Centro cultural ubicado en el distrito de Villa el Salvador, este equipamiento planea satisfacer las necesidades actuales y futuras de la zona teniendo en cuenta, espacios que genere interacción social de calidad a su vez reduzca el índice del imaginario del miedo en la zona la cual será repotenciada por este equipamiento.

2.2.2. Objetivos específicos

- a) Integrar espacios de uso público y áreas verdes en el proyecto, de manera que el edificio sea parte del entorno e incentive su uso por parte de la población que se apropien de él.
- b) Desarrollar un equipamiento relacionado al entorno del proyecto que saquen las bondades de las zonas así potenciar el lugar y brindar oportunidades a los pobladores.
- c) Diseñar espacios que sean funcionales y confortables para los pobladores y que a su vez tengan un equipamiento llamativo e innovador.

2.3. ASPECTOS GENERALES

2.3.1. Ubicación

El distrito de villa el salvador pertenece a Lima Sur y con un área de 35,46 km², siendo en sus inicios un arenal y a pesar de eso, es de los

pocos distritos que cuenta con una planificación, contando con una zonificación urbana desde sus inicios.

El terreno en donde se ha propuesto, el Centro Cultural está ubicado. Entre la Av. Micaela Bastidas y la Av. Los ángeles, grupo 24, Manzana "C" Lote "1" sector "1". en Villa el Salvador. Ubicado estratégicamente en unas de las avenidas más conocida de Villa el Salvador siendo esta la "B".

Figura N° 01: Plano de Ubicación



2.3.2. Características del Área de Estudio (Análisis del Sitio)

Datos Generales

El distrito se encuentra ubicado al sur de Lima Metropolitana y es uno de los 43 distritos de la provincia de Lima, departamento de Lima. Cuenta con una superficie de 35,46 km² y tiene una altitud media de 143 msnm. Se fundó el 11 de mayo de 1971, adquiriendo la categoría de distrito el 1 de junio de 1983 a través de la Ley N° 23695.

Ubicación y Geografía

El distrito de Villa el Salvador está ubicado al sur de Lima, entre los Km 15.5 y 25 de la Carretera Panamericana Sur. Ocupa un área de 35.460 km², subdividido en territorios, urbanizaciones, sectores, grupos y manzanas. Está asentado sobre el desierto de la Tablada de Lurín, en la zona de Inter cuenca de Lurín y Rímac.

Está comprendido entre las coordenadas geográficas:

Latitud : 12° 12' 34"

Longitud : 76° 56' 08"

Altitud : Comprendida desde 0 a 180 msnm.

Tiene como límites:

Por el Norte: San Juan de Miraflores y Villa María del Triunfo.

Por el Sur: Lurín.

Por el Este: Villa María del Triunfo.

Por el Oeste: Chorrillos y el Océano Pacífico.

Aspectos Socio Ambientales

La interrelación entre la población y su ambiente tiene mayor perceptibilidad en la zona de playas (temporada de verano) y en los parques de cada grupo residencial, contándose las alamedas y los parques administrados por la Municipalidad Metropolitana de Lima.

Climatología

El clima está caracterizado por ser subtropical, es árido, semi cálido y nuboso en distintas épocas del año, con una temperatura media anual que fluctúa entre los 15 °C y 23°C, los valores extremos corresponden a los meses de julio y febrero respectivamente, con una nubosidad media de 8 octavos, la humedad relativa media varía entre 80 y 100%, los vientos soplan durante el día, de norte a suroeste y durante la noche de suroeste a norte. La precipitación media es de 25 mm anuales. Los vientos tienen una velocidad media de 2 a 4 m/s esta baja intensidad en la velocidad de los vientos hace que los contaminantes de la atmósfera no se dispersen en la magnitud como debería ser, lo cual constituye un lento transporte de los mismos.

Agua y Alcantarillado

Los servicios de agua potable y alcantarillado son administrados por SEDAPAL y la principal fuente de abastecimiento de agua potable es el río Rímac, cuyos caudales varían entre 15,2 m³/s (setiembre) y 66,2 m³/s (febrero, época de precipitaciones en la sierra).

Población

Una de las particularidades de la dinámica poblacional en el distrito de Villa el Salvador es la de haber sido receptora natural de un gran número de personas demandando un espacio para poder habitar. Este fenómeno ha devenido en un acelerado crecimiento de su población a consecuencia de un constante proceso migratorio o de reubicación de pobladores.

Proyecto

El centro cultural de villa el salvador está ubicado entre la Av. Micaela Bastidas y la Av. Los ángeles, grupo 24, Manzana "C" Lote "1" sector "1". Como linderos el proyecto cuenta con: Por el Frente: Colinda con Av. Micaela Bastidas, Por el Fondo: Colinda con áreas comunes, Por el Lado Derecho: Colinda con Av. Los Ángeles, Por el Lado Izquierdo: Colinda con av. Sin nombre.

El proyecto se encuentra en otros usos (OU), por lo cual cumple y es viable que se construya el centro cultural, en el cual los equipamientos de sus alrededores serían: mercado, colegios uno nacional y otro particular, iglesias, un poder judicial y casas todas las edificaciones no superan los 4 pisos excepto lo del poder judicial que cuenta con 8 pisos.

2.3.4. Estudio de casos análogos.

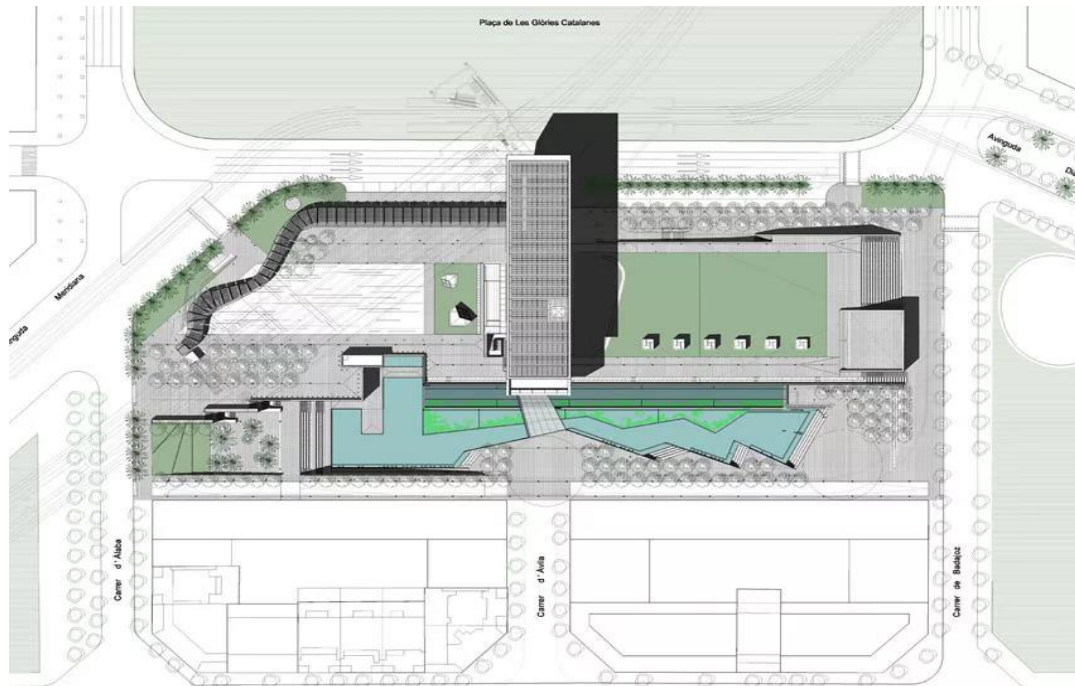
Como consecuencia del diagnóstico urbano del distrito de Villa el Salvador se llegó a la conclusión de desarrollar el proyecto de Centro Cultural, el cual deberá reducir la percepción del imaginario del miedo y aumentar la interacción social entre grupos vecinales mediante espacios públicos y semiprivados como lo son la biblioteca y talleres para la comunidad.

Por ende, se investigó cierta cantidad de casos análogos para tomar de referencia del proyecto, tanto estructural como arquitectónicamente.

EL CENTRO DE DISEÑO DE BARCELONA

Mejor conocido como Disseny Hub Barcelona (DHUB) se ubica en el nuevo centro neurálgico de Barcelona, Plaça de les Glòries Catalanes 37-38, Catalunya, España, obra del estudio MBM Arquitectos acoge el FAD (Fomento de las Artes y el Diseño), el BCD (Centro de Diseño de Barcelona), Originalmente el edificio, con una superficie funcional de 24.839m² de los cuales 7.500m² se dedican a espacio de exposición y 29.352m² construidos, debía dedicarse a acoger únicamente la biblioteca, pero el proyecto fue evolucionando y finalmente respondió a un concepto más amplio que integró las otras organizaciones.

Figura N° 02: Emplazamiento



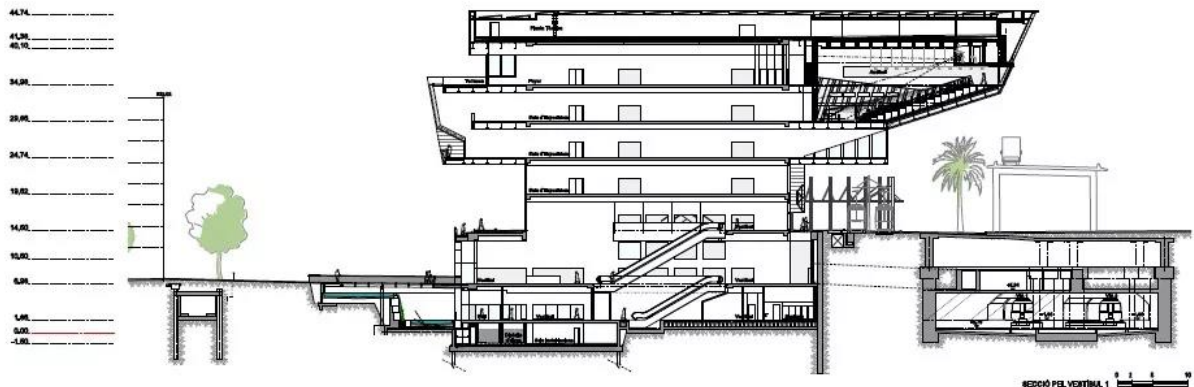
Estructura

El edificio está formado por dos partes, una subterránea, el 80% de la construcción, compuesta por tres bloques, y otra sobre nivel.

La forma del edificio está condicionada por el desnivel del terreno. Se trata de un edificio que presenta diversas singularidades estructurales, una de ellas es el cuerpo en voladizo con una luz de 36m, aproximadamente. Su estructura es mixta, de acero laminado y hormigón armado y postensado.

La construcción del edificio la constituyen más de 24.000 m² de forjado macizo y 3.500 m² de forjado aligerado, ejecutados mediante 25.000 m³ de cimbras PERI. El edificio del bloque 2 está compuesto por cuatro muros, de los cuales dos son trepados, y formados por aproximadamente 400 m² de trepa por planta en cada una de las cinco plantas que lo forman desde el vestíbulo hasta la cubierta.

Figura N° 03: Sección 1



2.3.5. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica.

El área de ubicación del proyecto se encuentra situada en un piso de características OU lo cual hace posible la construcción de nuestro proyecto, seguiremos el plan de desarrollo urbano de villa el salvador y con respecto a las normas usadas del RNE, son las siguientes:

A).- Norma A.010 condiciones generales de diseño; brinda pautas y condiciones para el diseño de cualquier edificio.

B).- Norma A.120 accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores; como su nombre lo dice, señala las características que deben tener ciertos ambientes y mobiliarios del equipamiento

C).- Norma A.130 Requisitos de Seguridad y Prevención de siniestros en Edificaciones, hace referencia a las cualidades que debe poseer un edificio para ser seguro para las personas en caso de cualquier siniestro.

2.3.6. Esquema de Procedimientos Administrativos aplicables

El primer paso sería la obtención de parámetros de edificación del distrito de villa el salvador, en la municipalidad podemos encontrar dicha información en el área de urbanismo y catastro, el siguiente paso sería

obtener la licencia de la edificación, luego ir tanto como al CIP Y CAP para la inspección técnica aprobada por dichas instituciones.

otros requisitos comunes serían:

-Anteproyecto en consulta

-Licencia de edificación

-Pre - declaratoria de edificación

-Conformidad de obra y declaratoria de edificación

tener en cuenta los requisitos que la municipalidad de villa el salvador, los cuales se encuentran especificados en el Texto Único de Procedimientos Administrativos (TUPA)

2.4. PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO

2.4.1. Definición de los usuarios (síntesis de las necesidades sociales)

La propuesta arquitectónica se basa en un Centro cultural ubicado en el distrito de Villa el Salvador, en la Av. Micaela Bastidas con la calle Los ángeles, este equipamiento fue planteado puesto que existe una necesidad actual de un espacio que genere interacción social de calidad a su vez reduzca el índice del imaginario del miedo en la zona la cual será repotenciada por este equipamiento. de esta manera generamos una arquitectura que funcione como bloque intermediario entre los ciudadanos y el espacio público.

Dentro de los tipos de usuarios tenemos 2:

A.- Usuario Temporal:

usuarios de diversos lugares que permanecen en la edificación por tiempo variados, Sexo: masculino y femenino, edad: todas las edades, Nivel socioeconómico: todos permitidos.

Visitante: Usuarios que asisten al equipamiento para fines recreativos, sociales y culturales.

Alumno: Usuarios que asisten con condiciones de aprender, capacitarse y obtener conocimientos múltiples. en los diversos horarios que ofrece el centro cultural.

Profesores: Personas que enseñan y capacitan en los talleres respectivos tanto como los habituales o salas de reuniones o conferencias del centro cultural.

B.- Usuario Permanente:

son usuarios diferentes, que su estancia es continua y están posicionadas en lugares específicos sobre todo el diseño, Sexo: masculino y femenino, edad: mayor de 18 años, Nivel socioeconómico: todos permitidos.

Guías: personas especializadas en el trato afectivo para brindar la orientación a todos los visitantes del centro cultural y enfocarse en las personas con discapacidad.

Personal de Limpieza: Personas que mantendrán la limpieza y el orden, a su vez el mantenimiento del edificio que se hará cada mes.

Personal de tópico: personas encargadas de velar por la salud de los visitantes o personal del centro cultural, los cuales brindaran los primeros auxilios.

Personal Administrativo: comenzando desde la gerencia hasta las personas encargadas del control, ingresos y egresos del centro cultural, asimismo como gestionar, informar, etc.

2.4.2. Descripción de necesidades arquitectónicas.

DESCRIPCION DE NECESIDADES – CENTRO CULTURAL					
ZONA	ÁREA	AMBIENTES	NECESIDAD	ACTIVIDAD	
ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL - CURSOS Y	ADMINISTRACION	SECRETARIA	DIRIGIR	CORDINAR	
		GERENCIA	DIRIGIR	CORDINAR	
		SS.HH. DE GERENCIA	FISIOLOGICA	FISIOLOGICA	
		MARKETING Y LOGISTICA	DIRIGIR	CORDINAR	
		HALL	CIRCULACION	LLEGAR	
		TOPICO	ATENDER PERCANCES	SALUD	
		ADMINISTRACION	DIRIGIR	CORDINAR	
		SEGURIDAD	DIRIGIR	CORDINAR	
		ARCHIVO	GUARDAR DOCIUMENTOS	ARCHIVAR INFORMACION	
		SS.HH. DE MUJERES	FISIOLOGICA	FISIOLOGICA	
		SS.HH. DE VARONES	FISIOLOGICA	FISIOLOGICA	
		ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL - CURSOS Y	EXPRESIONES CORPORALES	TAE KWON DO	DESARROLLAR ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
CAPOEIRA					
KARATE					
BOXEO					
SS.HH. DE MUJERES	FISIOLOGICA			FISIOLOGICA	
SS.HH. DE VARONES	FISIOLOGICA			FISIOLOGICA	
SS.HH. DE DISCAPACITADOS	FISIOLOGICA			FISIOLOGICA	
DANZA MODERNA	DESARROLLAR ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE			DICTAR CLASES	
FUNKY Y HIP-HOP					
SALSA Y CUMBIA					
DANZA FOLKLORICA					
SS.HH. DE MUJERES	FISIOLOGICA			FISIOLOGICA	
SS.HH. DE VARONES	FISIOLOGICA	FISIOLOGICA			
SS.HH. DE DISCAPACITADOS	FISIOLOGICA	FISIOLOGICA			
ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL - CURSOS Y	CANTO Y MUSICA	IMPOSTACION VOCAL / CANTO	DESARROLLAR ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	DICTAR CLASES	
		CORO			
		ORGANO ELECTRONICO			
		GUIARRA, CHARANGO, BAJO			
		VIOLIN - FLAUTA			
		SS.HH. DE MUJERES	FISIOLOGICA	FISIOLOGICA	
		SS.HH. DE VARONES	FISIOLOGICA	FISIOLOGICA	
		SS.HH. DE DISCAPACITADOS	FISIOLOGICA	FISIOLOGICA	
	IDIOMAS	IDIOMAS	INTRODUCCION AL QUECHUA	DESARROLLAR ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	DICTAR CLASES
			QUECHUA INFANTIL		
			INGLES BASICO		
			INGLES INTERMEDIO		
INGLES AVANZADO					
SS.HH. DE MUJERES			FISIOLOGICA	FISIOLOGICA	
SS.HH. DE VARONES	FISIOLOGICA	FISIOLOGICA			

ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL - CURSOS Y TALLERES	NUEVAS TECNOLOGIAS	DISEÑO GRAFICO	DESARROLLAR ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	DICTAR CLASES
		FOTOGRAFIA DIGITAL		
		PHOTOSHOP		
		INTRODUCCION AL INTERNET		
	BELLAS ARTES	PINTURA CREATIVA	DESARROLLAR ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	DICTAR CLASES
		PINTURA CONTEMPORANEA		
		ALMACEN DE PINTURA		
		ALMACEN GENERAL COMIC E		
		ILUSTRACION CREATIVIDAD INFANTIL		
		ARTES PLASTICAS		
		ARTES PLASTICAS PARA NIÑOS		
		TECNICAS EN ACUARELA		
		ARTESANIA		
		ESCULTURA		
DIBUJO ARTISTICO				
DEPOSITO DE LIMPIEZA	CONSERVACION Y CONTROL DE ARTICULOS O PRODUCTOS	CONSERVAR Y CONTROLAR		
SS.HH. DE MUJERES	FISIOLOGICA	FISIOLOGICA		
SS.HH. DE VARONES	FISIOLOGICA	FISIOLOGICA		
SS.HH. DE DISCAPACITADOS	FISIOLOGICA	FISIOLOGICA		
ESPACIO PUBLICO	PLAZA PRINCIPAL	INTERACCION	INTERACCION	
	RECREACION PASIVA	INTERACCION	INTERACCION	
	RECREACION ACTIVA	INTERACCION	INTERACCION	
ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	S.U.M.	SALA	ESPACIO FLEXIBLE	CONTEMPLAR
		SS.HH. DE MUJERES	FISIOLOGICA	FISIOLOGICA
		SS.HH. DE VARONES	FISIOLOGICA	FISIOLOGICA
		DEPOSITO	GUARDAR DOCUMENTOS	ARCHIVAR INFORMACION
		VESTIBULO DE INGRESO	RECIBIR PERSONAS	LLEGAR
	AUDITORIO	ESCENARIO	EXPONER	CONTEMPLAR
		CAMERINOS	CAMBIO DE VESTUARIO	ESPACIO DE ARTISTAS
		SS.HH. DE MUJERES	FISIOLOGICA	FISIOLOGICA
		SS.HH. DE VARONES	FISIOLOGICA	FISIOLOGICA
		SS.HH. DE CAMERINOS	FISIOLOGICA	FISIOLOGICA
		ALMACEN	FISIOLOGICA	FISIOLOGICA
		SALA DE ESPECTADORES	ESPACIO FLEXIBLE	CONTEMPLAR
		CUARTO DE PROYECCION	ALMACEN DE EQUIPO	INSPECCIONAR
		LOBBY - RECEPCION INFORMES + OFICINA	RECIBIR PERSONAS	LLEGAR

ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	SALA DE LA CULTURA	LOBBY - RECEPCION INFORMES + OFICINA	RECIBIR PERSONAS	LLEGAR
		TIENDA DE SOUVENIERS	VENTA	COMPRA
		SALA EXPOSICION ITINERARIA	EXHIBICION	CONTEMPLAR
		SALA EXPOSICION PERMANENTE	EXHIBICION	CONTEMPLAR
		SS.HH. DE MUJERES	FISIOLOGICA	FISIOLOGICA
		SS.HH. DE VARONES	FISIOLOGICA	FISIOLOGICA
		SALA DE CONFERENCIA	ESPACIO FLEXIBLE	CONTEMPLAR
		CAFETERIA	VENTA	COMPRA
		ALMACEN	CONSERVACION Y CONTROL DE ARTICULOS O PRODUCTOS	CONSERVAR Y CONTROLAR
		ADMINISTRACION	DIRIGIR	CORDINAR
		SS.HH	FISIOLOGICA	FISIOLOGICA
		CONTROL	DIRIGIR	CORDINAR
		BIBLIOTECA	RECEPCION	RECIBIR PERSONAS
	ZONA DE LECTURA		ESPACIO DE LECTURA	LEER
	ZONA DE INTERACCION		INTERACCION	INTERACCION
	ZONA DE LIBROS		ESPACIO DE LECTURA	LEER
	ZONA DE COMPUTO		ESPACIO DE LECTURA	LEER
	ADMINISTRACION		DIRIGIR	CORDINAR
	SS.HH. DE MUJERES		FISIOLOGICA	FISIOLOGICA
	SS.HH. DE VARONES		FISIOLOGICA	FISIOLOGICA
	DEPOSITO DE LIBROS		GUARDAR DOCIUMENTOS	ARCHIVAR INFORMACION
	DEPOSITO DE LIMPIEZA		GUARDAR UTENSILIOS PARA LIMPIEZA	GUARDAR Y LAVAR
	ZONA DE SERVICIOS	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO PUBLICO	PARQUEAR
ESTACIONAMIENTO PRIVADO			PARQUEAR	PARQUEARSE
OFICINA CONTROL			VIGILAR LA ZONA	SENTARSE Y VIGILAR
HALL			CIRCULACION	LLEGAR
SERVICIOS GENERALES		GRUPO ELECTROGENO	INSTALACION DEL GRUPO ELECTROGENO	INSPECCIONAR
		CUARTO DE MAQUINAS	CONTENER MAQUINARIA DEL CENTRO CULTURAL	CONTENER, INSPECCIONAR
		DEPOSITOS	CONSERVACION Y CONTROL DE ARTICULOS O PRODUCTOS	CONSERVAR Y CONTROLAR
		CUARTO DE BASURA	ALMACENAR RESIDUOS SOLIDOS	AMACENAR
		CISTERNA	CONTENER RESERVA DE AGUA	INSPECCIONAR
		ALMACEN PRINCIPAL	GUARDAR DOCIUMENTOS	ARCHIVAR INFORMACION
		DEPOSITO DE LIMPIEZA	GUARDAR UTENSILIOS PARA LIMPIEZA	GUARDAR Y LAVAR
		SS.HH	FISIOLOGICA	FISIOLOGICA

2.4.3. Cuadro de Ambientes y Áreas

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO – CENTRO CULTURAL									
ZONA	ÁREA	AMBIENTES	USUARIOS	Nº AMBIENTES	TOTAL PARCIAL	(M2)	TOTAL (M2)	30%	AREA TOTAL (M2)
	ADMINISTRACION	SECRETARIA	4.00	1.00	20.00	M2	175.00	61.62	236.62
		GERENCIA	3.00	1.00	15.00	M2			
		SS.HH. DE GERENCIA	1.00	1.00	3.00	M2			
		MARKETING Y LOGISTICA	4.00	1.00	16.00	M2			
		CIRCULACION	3.00	1.00	35.00	M2			
		TOPICO	3.00	1.00	15.00	M2			
		ADMINISTRACION	4.00	1.00	20.00	M2			
		SEGURIDAD	5.00	1.00	15.00	M2			
		ARCHIVO	4.00	1.00	15.00	M2			
		SS.HH. DE MUJERES	2.00	1.00	10.50	M2			
		SS.HH. DE VARONES	2.00	1.00	10.50	M2			
ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL - CURSOS Y TALLERES	EXPRESIONES CORPORALES	TAE KWON DO	15.00	1.00	60.00	M2	612.00	183.60	795.60
		CAPOEIRA	15.00	1.00	60.00	M2			
		KARATE	15.00	1.00	60.00	M2			
		BOXEO	15.00	1.00	60.00	M2			
		SS.HH. DE MUJERES	3.00	1.00	15.00	M2			
		SS.HH. DE VARONES	3.00	1.00	17.00	M2			
		SS.HH. DE DISCAPACITADOS	1.00	1.00	4.00	M2			
		DANZA MODERNA	15.00	1.00	75.00	M2			
		FUNKY Y HIP-HOP	15.00	1.00	75.00	M2			
		SALSA Y CUMBIA	15.00	1.00	75.00	M2			
		DANZA FOLKLORICA	15.00	1.00	75.00	M2			
		SS.HH. DE MUJERES	3.00	1.00	15.00	M2			
		SS.HH. DE VARONES	3.00	1.00	17.00	M2			
		SS.HH. DE DISCAPACITADOS	1.00	1.00	4.00	M2			
ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL - CURSOS Y TALLERES	CANTO Y MUSICA	IMPOSTACION VOCAL / CANTO	15.00	1.00	60.00	M2	326.00	97.80	423.80
		CORO	15.00	1.00	60.00	M2			
		ORGANO ELECTRONICO	15.00	1.00	60.00	M2			
		GUITARRA, CHARANGO, BAJA	15.00	1.00	60.00	M2			
		VIOLIN - FLAUTA	15.00	1.00	60.00	M2			
		SS.HH. DE MUJERES	3.00	1.00	10.00	M2			
		SS.HH. DE VARONES	3.00	1.00	12.00	M2			
	SS.HH. DE DISCAPACITADOS	1.00	1.00	4.00	M2				
	IDIOMAS	INTRODUCCION AL QUECHUA	20.00	1.00	60.00	M2	338.50	82.80	421.30
		QUECHUA INFANTIL	20.00	1.00	60.00	M2			
		INGLES BASICO	20.00	1.00	60.00	M2			
		INGLES INTERMEDIO	20.00	1.00	60.00	M2			
		INGLES AVANZADO	20.00	1.00	60.00	M2			
		SS.HH. DE MUJERES	3.00	1.00	19.25	M2			
	SS.HH. DE VARONES	3.00	1.00	19.25	M2				
	NUEVAS TECNOLOGIAS	DISEÑO GRAFICO	20.00	1.00	60.00	M2	240.00	82.80	322.80
		FOTOGRAFIA DIGITAL	20.00	1.00	60.00	M2			
PHOTOSHOP		20.00	1.00	60.00	M2				
INTRODUCCION AL INTERNET		20.00	1.00	60.00	M2				

ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL - CURSOS Y TALLERES	BELLAS ARTES	PINTURA CREATIVA	20.00	1.00	60.00	M2	713.00	190.20	903.20
		PINTURA CONTEMPORANEA	20.00	1.00	60.00	M2			
		ALMACEN DE PINTURA	4.00	1.00	28.00	M2			
		ALMACEN GENERAL	4.00		28.00	M2			
		COMIC E ILUSTRACION	20.00	1.00	60.00	M2			
		CREATIVIDAD INFANTIL	20.00	1.00	60.00	M2			
		ARTES PLASTICAS	20.00	1.00	60.00	M2			
		ARTES PLASTICAS PARA NIÑOS	20.00		60.00	M2			
		TECNICAS EN ACUARELA	20.00	1.00	60.00	M2			
		ARTESANIA	20.00	1.00	55.00	M2			
		ESCULTURA	20.00	1.00	55.00	M2			
		DIBUJO ARTISTICO	20.00	1.00	55.00	M2			
		DEPOSITO DE LIMPIEZA	5.00	1.00	10.00	M2			
		SS.HH. DE MUJERES	3.00	1.00	20.00	M2			
		SS.HH. DE VARONES	3.00	1.00	20.00	M2			
SS.HH. DE DISCAPACITADOS	1.00	1.00	22.00	M2					
ESPACIO PUBLICO	PLAZA PRINCIPAL	4400.00	1.00	4400.00	M2	8440.00	2532.00	10972.00	
	RECREACION PASIVA	851.00	1.00	1700.00	M2				
	RECREACION ACTIVA	1170.00	1.00	2340.00	M2				
ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	S.U.M.	SALA	50.00	1.00	200.00	M2	265.00	79.50	344.50
		SS.HH. DE MUJERES	5.00	1.00	10.00	M2			
		SS.HH. DE VARONES	5.00	1.00	15.00	M2			
		DEPOSITO	2.00	1.00	10.00	M2			
		VESTIBULO DE INGRESO	15.00	1.00	30.00	M2			
	AUDITORIO	ESCENARIO	30.00	1.00	90.00	M2	1252.00	153.30	1405.30
		CAMERINOS	15.00	1.00	73.00	M2			
		SS.HH. DE MUJERES	5.00	1.00	25.00	M2			
		SS.HH. DE VARONES	5.00	1.00	25.00	M2			
		SS.HH. DE CAMERINOS	2.00	2.00	8.00	M2			
		ALMACEN	1.00	1.00	12.00	M2			
		SALA DE ESPECTADORES	380.00	1.00	558.00	M2			
		CUARTO DE PROYECCION	2.00	1.00	61.00	M2			
	LOBBY - RECEPCION - INFORMES + OFICINA	150.00	1.00	400.00	M2				

ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	SALA DE LA CULTURA	LOBBY - RECEPCION - INFORMES + OFICINA	15.00	1.00	30.00	M2	375.00	100.50	475.50
		TIENDA DE SOUVENIERS	15.00	1.00	30.00	M2			
		SALA EXPOSICION ITINERARIA	20.00	2.00	60.00	M2			
		SALA EXPOSICION PERMANENTE	20.00	2.00	60.00	M2			
		SS.HH. DE MUJERES	5.00	2.00	15.00	M2			
		SS.HH. DE VARONES	5.00	2.00	15.00	M2			
		SALA DE CONFERENCIA	20.00	1.00	60.00	M2			
		CAFETERIA	20.00	1.00	60.00	M2			
		ALMACEN	2.00	1.00	10.00	M2			
		ADMINISTRACION	2.00	1.00	15.00	M2			
		SS.HH	2.00	2.00	10.00	M2			
	CONTROL	2.00	1.00	10.00	M2				
	BIBLIOTECA	RECEPCION	15.00	1.00	36.00	M2	1445.00	164.70	1609.70
		ZONA DE LECTURA	200.00	1.00	1000.00	M2			
		ZONA DE INTERACCION	200.00	5.00	200.00				
		ZONA DE LIBROS	100.00	1.00	100.00	M2			
		ZONA DE COMPUTO	25.00	1.00	30.00	M2			
		ADMINISTRACION	2.00	1.00	20.00	M2			
		SS.HH. DE MUJERES	5.00	2.00	20.00	M2			
SS.HH. DE VARONES		5.00	2.00	20.00	M2				
DEPOSITO DE LIBROS		2.00	1.00	15.00	M2				
DEPOSITO DE LIMPIEZA		1.00	1.00	4.00	M2				
ZONA DE SERVICIOS	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO PUBLICO	200.00	1.00	3000.00	M2	5020.00	1116.00	6136.00
		ESTACIONAMIENTO PRIVADO	50.00	1.00	1000.00	M2			
		OFICINA CONTROL	2.00	1.00	20.00	M2			
		CIRCULACION	1.00	1.00	1000.00				
	SERVICIOS GENERALES	GRUPO ELECTROGENO	2.00	1.00	20.00	M2	226.00	82.80	308.80
		CUARTO DE MAQUINAS	2.00	1.00	20.00	M2			
		DEPOSITOS	5.00	5.00	40.00	M2			
		CUARTO DE BASURA	1.00	1.00	40.00	M2			
		CISTERNA	1.00	1.00	50.00	M2			
		ALMACEN PRINCIPAL	1.00	1.00	40.00	M2			
		DEPOSITO DE LIMPIEZA	1.00	1.00	6.00	M2			
		SS.HH	2.00	2.00	10.00	M2			
	AREA TECHADA TOTAL						19427.5	19427.5	24355.12

2.5. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

2.5.1. Esquema conceptual

La propuesta arquitectónica se basa en un Centro cultural ubicado en el distrito de Villa el Salvador, en la Av. Micaela Bastidas con la calle Los ángeles, por lo cual, para el diseño formal del equipamiento se ha tomado en cuenta el entorno del lugar ver cómo ha sido concebido V.E.S. las tramas que tiene como distrito y sacar el mayor provecho conectado los parques centrales de grupo vecinal formando una trama unida y generar en el medio nuestra arquitectura resaltando como punto medio y focal del distrito.

Figura N° 04: Entorno de la propuesta arquitectónica



2.5.2. Idea rectora y partido arquitectónico

La propuesta arquitectónica se basa en un Centro cultural ubicado en el distrito de Villa el Salvador, en la Av. Micaela Bastidas con la calle Los ángeles brindan una serie de lineamientos que constituyen nuestra idea

rectora para formar parte del entorno, según el estudio previo tenemos que el terreno posee cuatro frentes y está ubicado cerca a algunos equipamientos, tales como un colegio, un poder judicial, una Iglesia y viviendas. Asimismo, está localizado cerca a unos paraderos de buses y mototaxis, al lado de las dos avenidas más importantes para la zona.

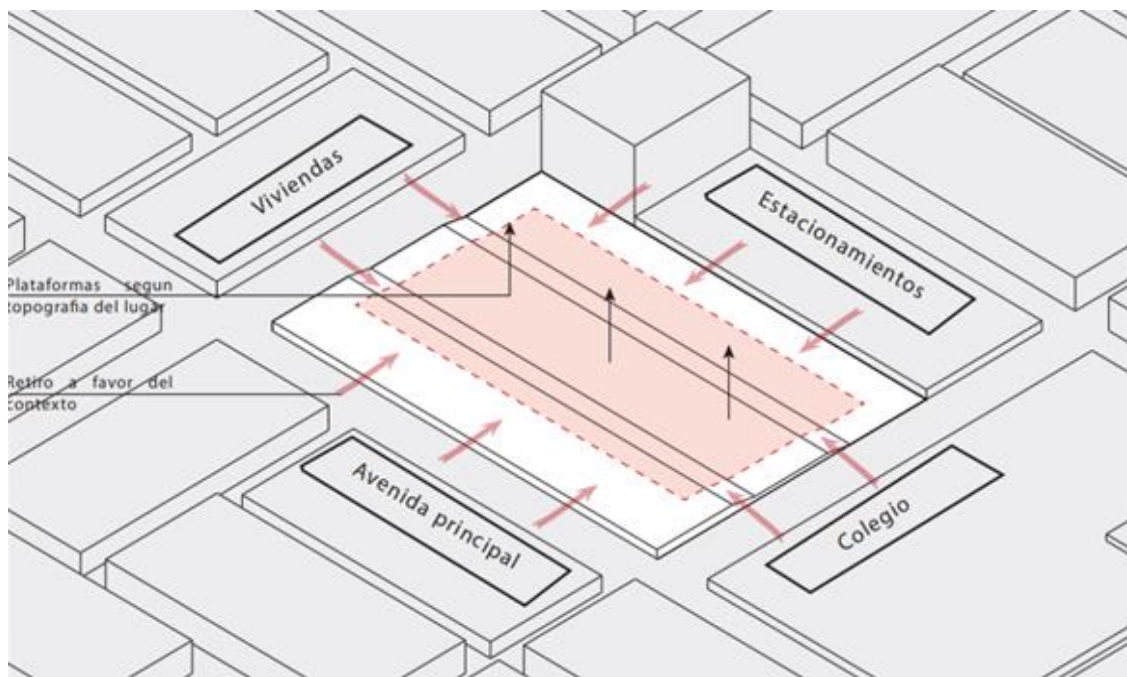
También existen características naturales que influyen en el diseño del equipamiento tenemos la topografía que se maneja en 3 niveles que vendrían ser desde 0.00 hasta él -3.00, el asolamiento que es de gran importancia para la dirección de los talleres.

El concepto tomado en este proyecto se basa en 2 factores importantes, los cuales serían:

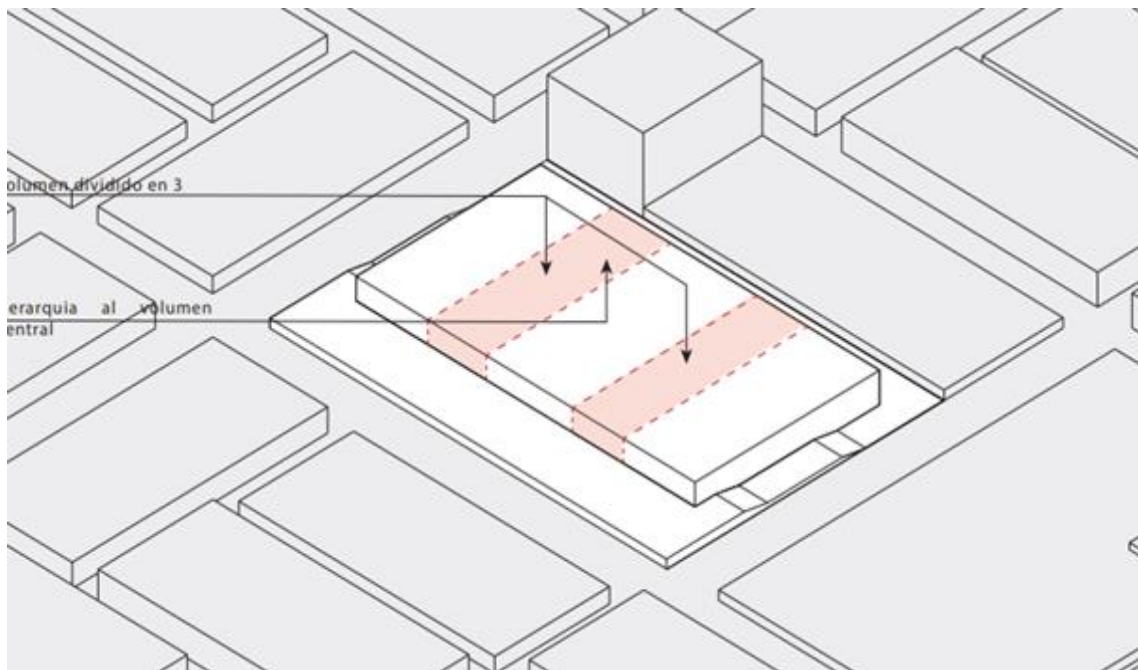
-En como el ciudadano de Villa el Salvador al comienzo de la historia de su distrito ha ido emergiendo poco a poco a través de innumerables obstáculos, ya sea terrorismo, violencia, pobreza, migraciones, entre otros. Por lo que el centro cultural presenta la estrategia proyectual en la cual el volumen da la sensación de emerger del suelo.

-El otro factor vendría a ser la permeabilidad, ya que contamos con una fachada principal que asciende y atraviesa todo el proyecto de una manera escalonada para así repartirse a todos los niveles -analizando cada bloque con una terraza que sirve como mirador de todo el conjunto, generando así una sensación de absorción peatonal hacia el proyecto.

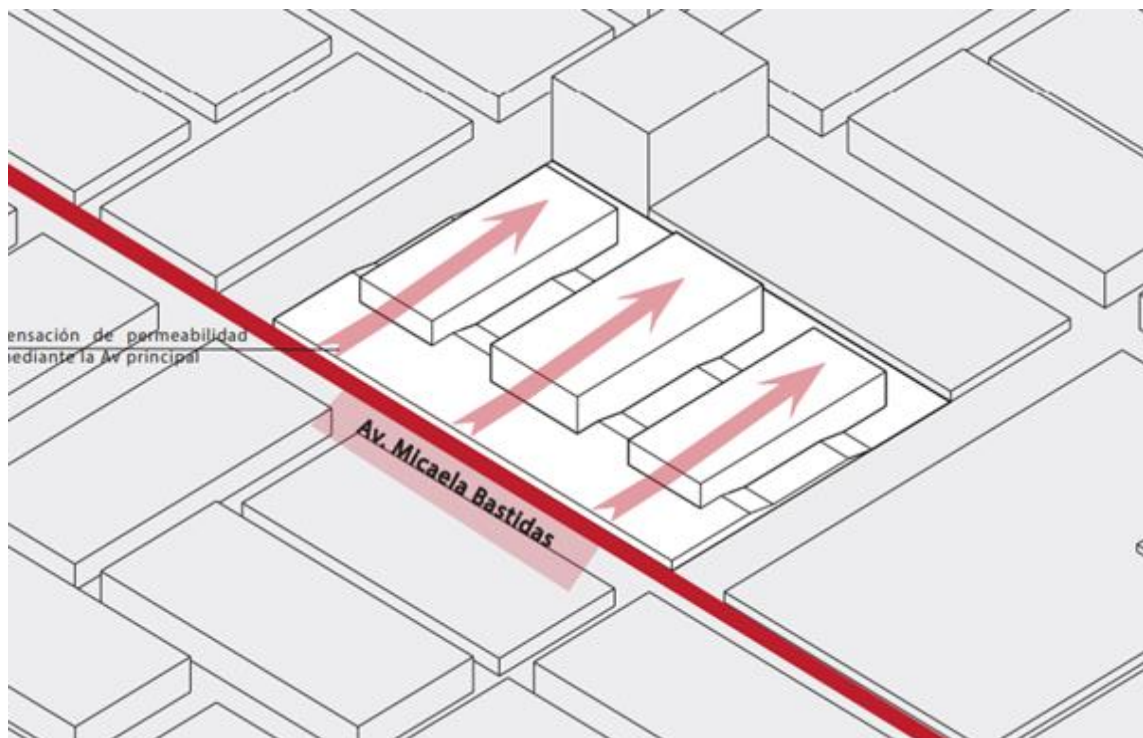
Paso 1.-



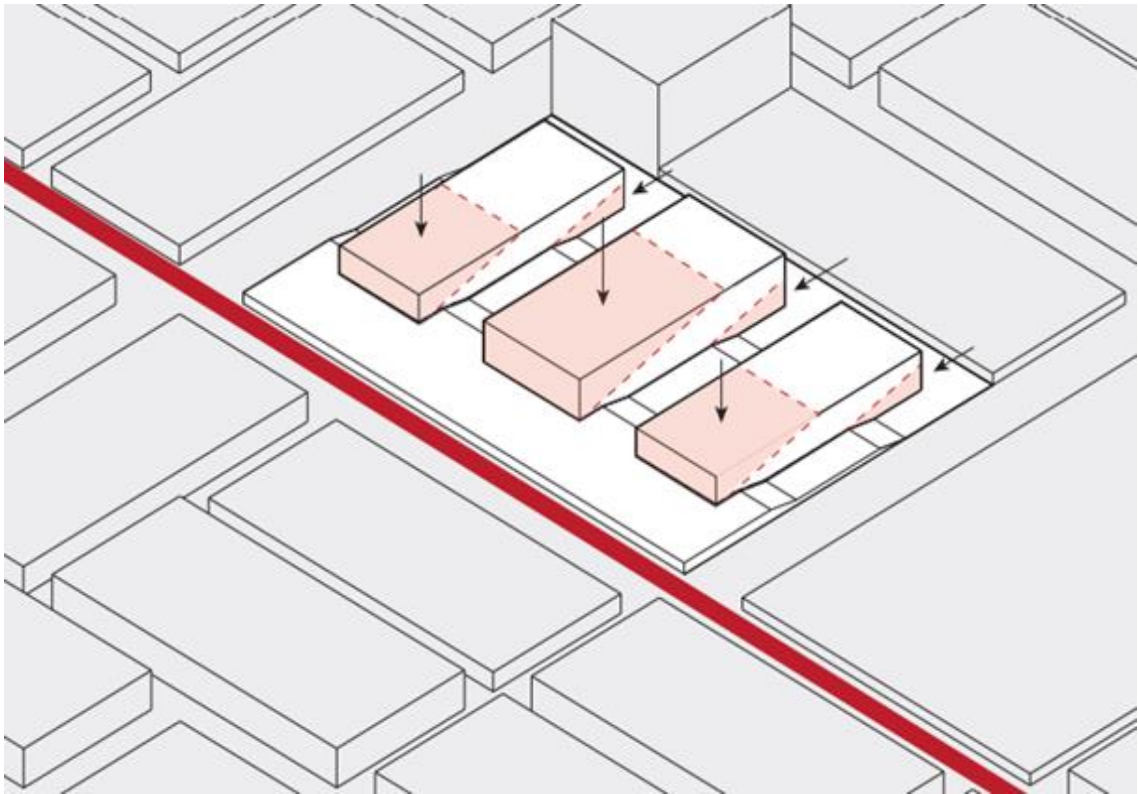
Paso 2.-



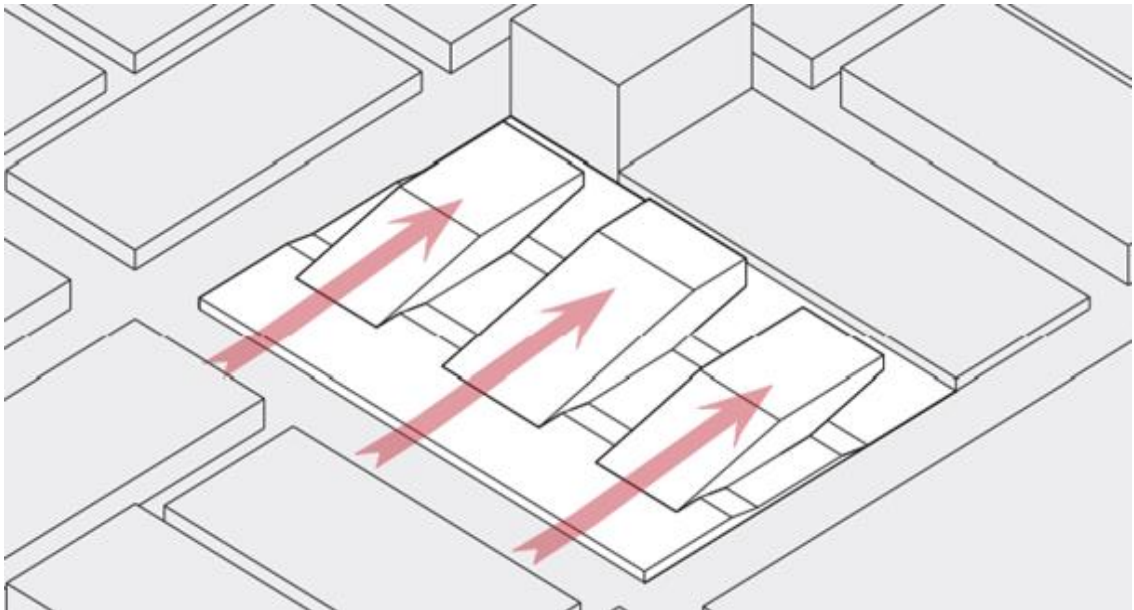
Paso 3.-



Paso 4.-



Paso 5.-



2.6 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

2.6.1 Memoria Descriptiva del Proyecto

MEMORIA DESCRIPTIVA –ARQUITECTURA

I PARTE: GENERALIDADES

La presente memoria descriptiva hace referencia al proyecto de obra nueva del centro cultural.

II UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Dirección: Entre la Av. Micaela Bastidas y la Av. Los ángeles, grupo 24, Manzana “C” Lote “1” sector “1”.

Distrito: Villa el Salvador

Provincia: Lima

Región: Lima

III OBJETIVO DEL PROYECTO

El objetivo de realizar el siguiente proyecto es brindarle al poblador de villa el salvador, un diseño confortable y seguro de un Centro Cultural cumpliendo con los lineamientos que exige los reglamentos para este tipo de edificación.

IV PARTE: DEL TERRENO

2.1 Linderos y medidas perimétricas

- Por el Frente: Colinda con Av. Micaela Bastidas
- Por el Fondo: Colinda con áreas comunes.
- Por el Lado Derecho: Colinda con Av. Los Ángeles
- Por el Lado Izquierdo: Colinda con av. Sin nombre

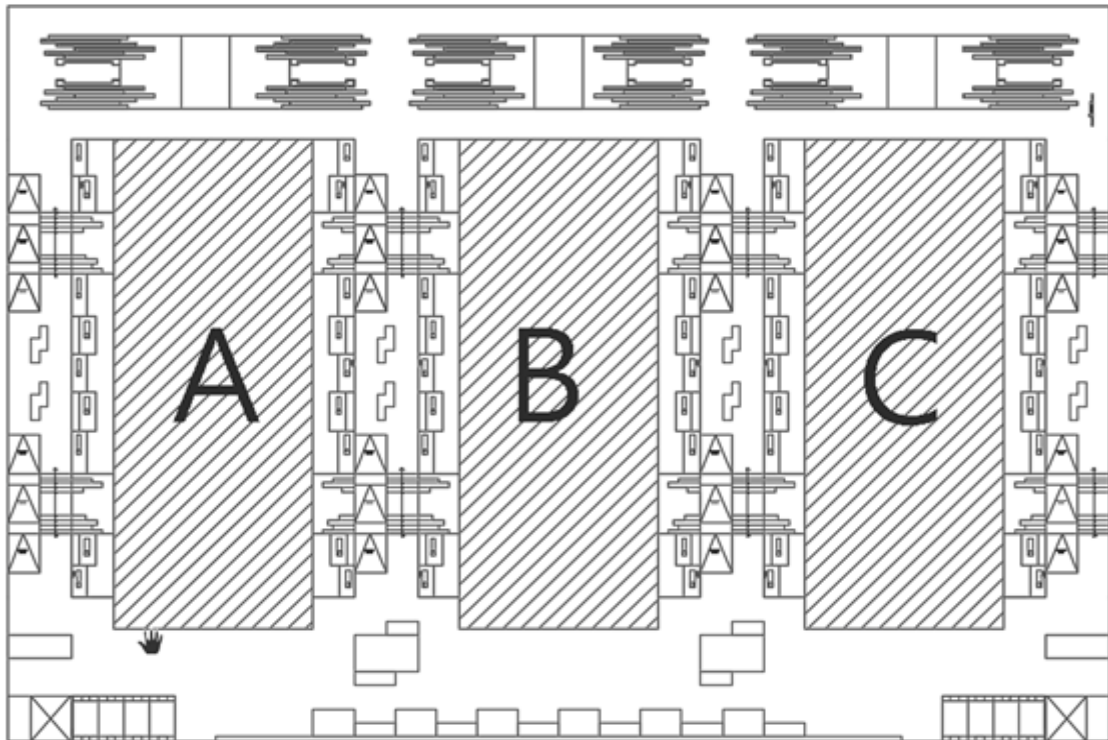
2.2 Áreas del proyecto

Tabla N°1: Áreas del proyecto

	Sector A	Sector B	Sector C	TOTAL

Área del terreno:				13,324.36 m ² .
Área del Sótano:				5,023.20 m ² .
Área del primer nivel:	1,003.75 m ²	1,062.24 m ²	1060.36 m ²	3,126.35 m ²
Área del segundo nivel:	1,003.75 m ²	1,128.55 m ²	1,180.07 m ²	3,312.37 m ²
Área del tercer nivel:	903.75 m ²	931.20 m ²	902.39 m ²	2,737.34 m ²
Área del cuarto nivel:		516.78 m ²		516.78 m ²

Figura N° 05: vista aérea del proyecto



V PARTE: DEL INMUEBLE

5.1 DISTRIBUCIÓN. -

El proyecto en mención es un Centro Cultural que cuenta con un ingreso peatonal principal situado en la Av. Micaela Bastidas, 2 ingresos más en la parte posterior del terreno, 2 entradas vehiculares en la parte del terreno de manera subterránea y acceso a las áreas comunes.

En el Semisótano. –

Contamos con estacionamiento para 165 autos, un área para las escaleras, una rampa de acceso peatonal y 2 rampas vehiculares a los lados.

En el Primer nivel. –

Contamos con áreas verdes y públicas en todo el terreno, gradería para acceso, escalera y rampas para discapacitados.

Sector A:

iniciamos el sector con una rampa de ingreso, 2 salas, una rampa central por el lado izquierdo contamos con una tienda de souvenirs que tiene su propio almacén, control, por el lado derecho tenemos una batería de baños con uno especial para discapacitados, administración, en la parte de al fondo tenemos 2 salas de exposiciones permanentes con un depósito para cada sala.

Sector B:

iniciamos el sector con una rampa de ingreso, área de libros, más adelanté áreas de lectura, área de libros, baterías de baño a los lados de hombres y mujeres, administración, recepción y un depósito de limpieza.

Sector C:

iniciamos el sector con una rampa de ingreso, donde tenemos toda la zona del lobby y al lado del fondo tenemos una batería de baños de hombres y mujeres y un depósito, al lado se encuentra el ambiente principal que es el auditorio, escenario, tras escenario, sala de estar, cuenta con 3 camerinos, una sala de audiovisual y dos baños privados.

En el Segundo nivel. –

Sector A:

Se ingresa desde la Av. Micaela Bastidas contamos con 4 talleres de

expresiones culturales, los cuales son: karate, capoeira, boxeo, tae kwondo cada ambiente cuenta con su área de lockers, almacén, en la parte del medio tenemos una sala de conferencia, cafetería con un área de recepción y servir el producto con un almacén privado al final del sector tenemos una rampa peatonal que nos guía al siguiente nivel.

Sector B:

Se ingresa desde la Av. Micaela Bastidas, cuenta con una recepción con un baño privado, teniendo un puente de circulación de la biblioteca de doble altura, una zona social y de lectura.

Sector C:

Se ingresa desde la Av. Micaela Bastidas, tiene una circulación amplia que cuenta con un área social, un depósito, a la mano izquierda se encuentran las butacas del auditorio de doble altura.

En el tercer nivel. –

Sector A:

Se ingresa desde la Av. Micaela Bastidas se sube por una escalera que funciona como cobertura de diseño del proyecto, contamos con 4 talleres de expresiones culturales, los cuales son: salsa y cumbia, danza folklórica, Funk e hip-hop, danza moderna, cada ambiente cuenta con su área de lockers y almacén, en el lado del fondo tenemos una batería de baños de hombres, mujeres y uno de discapacitados, 2 depósitos, con 4 talleres más de canto y música, los cuales son: violín y flauta, impostación vocal canto, guitarra, charango, bajo, órgano electrónico.

Sector B:

Se ingresa desde la Av. Micaela Bastidas se sube por una escalera que funciona como cobertura de diseño del proyecto, depósitos, baterías de baño a los lados de hombres y mujeres a su lado un depósito de limpieza, almacén general, almacén de pintura, creatividad infantil, cómic e ilustración, técnicas en acuarela, pintura contemporánea, pintura creativa, artes plásticas y artes plásticas para niños.

Sector C:

Se ingresa desde la Av. Micaela Bastidas se sube por una escalera que funciona como cobertura de diseño del proyecto, baterías de baño a los lados de hombres y mujeres, introducción al internet, introducción al quechua, quechua infantil, inglés básico, inglés intermedio, inglés avanzado, diseño gráfico, fotografía digital, Photoshop.

En el cuarto nivel. –

Sector B:

Se ingresa desde la Av. Micaela Bastidas se sube por una escalera que funciona como cobertura de diseño del proyecto, baterías de baño a los lados de hombres y mujeres, sala de estar, escultura, dibujo artístico, artesanía y dibujo en área libre.

En la azotea. –

Cuentan todos los sectores con espacios públicos y al estar posicionados en la parte más alta del proyecto funcionara como un mirador.

VI PARTE: NORMATIVIDAD Y BIBLIOGRAFÍA

EL proyecto se ha basado en las siguientes normas técnicas existentes:

-REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES. -RNE.

-REGLAMENTO DE INSPECCIONES TÉCNICAS DE SEGURIDAD EN DEFENSA CIVIL VIGENTE.

MEMORIA DESCRIPTIVA –ESTRUCTURAS

I GENERALIDADES:

La presente memoria descriptiva de estructuras hace referencia al proyecto de obra nueva del centro cultural de villa el salvador.

II UBICACIÓN GEOGRÁFICA:

Dirección: Entre la Av. Micaela Bastidas y la Av. Los ángeles, grupo 24, Manzana “C” Lote “1” sector “1”.

Distrito: Villa el Salvador

Provincia: Lima

Región: Lima

III NORMATIVA:

Ha sido realizada cumpliendo con las siguientes normas:

- Reglamento Nacional de Edificaciones del Perú (Vigente al 2006).
- Norma de Cargas: E- 020 RNE.
- Norma de Diseño sismoresistente: E- 030 RNE.
- Norma de Suelos y cimentaciones: E- 050 RNE.

IV RELACIÓN DE PLANOS:

- (E-01 - E-06) estructuras – cimentación, plano de techos
- (E-06 - E-10) estructuras – cimentación, plano de techos

V OBJETIVO DEL PROYECTO:

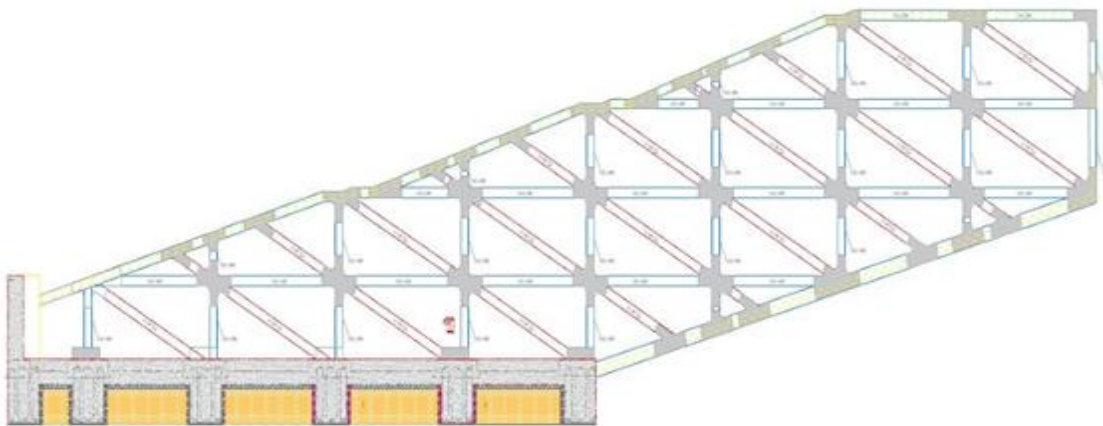
Las presentes especificaciones, junto con planos de estructuras del proyecto forman parte para la construcción del centro cultural de Villa el Salvador, a su vez en estas especificaciones todas las normas indicadas en los diferentes capítulos de la normativa peruana. Con la finalidad de prevenir cualquier peligro tomado de forma naturales o antrópicos.

VI desarrollo de la memoria

El centro cultural cuenta como base con 18 columnas metálicas de tipo HEB 600, las vigas son HEB 500 y las viguetas que manejamos es de HEB 300 y 400 a su vez están unidos por diagonales de HEB 400 que aseguran más la estructura de todo el proyecto.

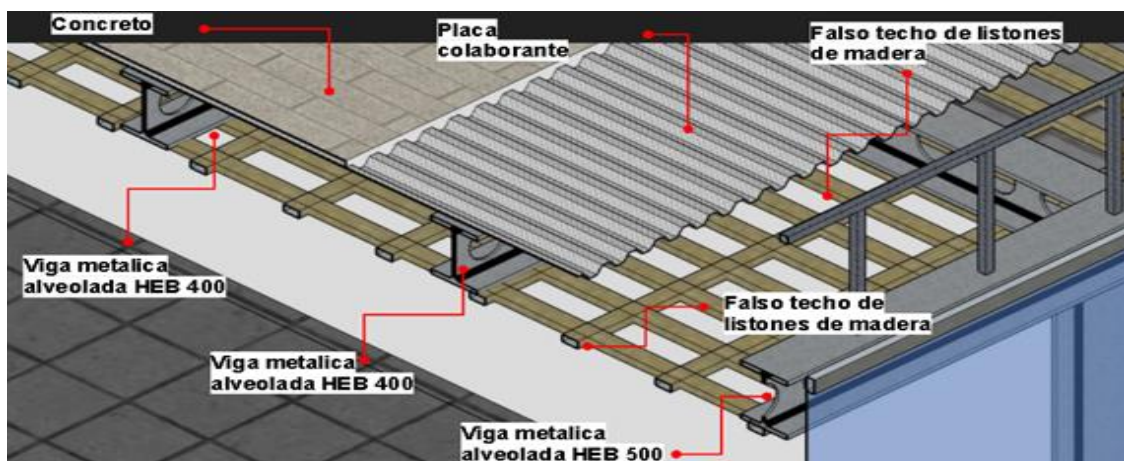
Zapatas con dimensiones de 2.00m x 2.00m y alto de 1.50m y una losa de 1.00m de espesor, el terreno donde se encuentra ubicado estará reforzado de la siguiente manera: mejoramiento de terreno a base de tepetate compactado al 95% de la prueba Proctor y colocado en capas de 20 cm. (espesor total 40 cm.)

Figura N° 06: corte estructural



Están son las composiciones que se están ejecutando en el proyecto de centro cultural, como podemos observar tenemos a las columnas, con una dimensión de HEB 600, con vigas metálicas alveolada de HEB 500 y vigas de menor proporción que funciones como viguetas de las dimensiones de HEB 400 y 300 según correspondan, por debajo manejamos un falso techo de listones de madera en la zona B y en la C es de Drywall, cubiertas por una placa colaborante y envuelta de concreto de 10 cm de espesor, de esta manera logramos la seguridad en toda la edificación.

Figura N° 07: detalles estructurales



MEMORIA DESCRIPTIVA – INST. ELÉCTRICAS

1.- MEMORIA DESCRIPTIVA

1.1 GENERALIDADES:

La presente memoria descriptiva comprende las Instalaciones Eléctricas Interiores para un proyecto de obra nueva del centro cultural.

El proyecto se ha elaborado teniendo en cuenta la siguiente información:

- Proyecto de Arquitectura, Instalaciones Sanitarias, instalaciones Eléctricas y Estructuras.
- Código Nacional de Electricidad – Utilización.
- Reglamento Nacional de Edificaciones.

1.2 UBICACIÓN:

Departamento : LIMA
Provincia : LIMA
Distrito : VILLA EL SALVADOR

1.3 CONTENIDO DEL PROYECTO:

- Memoria descriptiva.
- Especificaciones Técnicas de Materiales y Equipos.
- Especificaciones Técnicas de Montaje de Instalaciones Eléctricas Interiores.
- Planos del Proyecto: Instalaciones Eléctricas del bloque “B” Y “C”

1.4 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

La energía eléctrica será suministrada a través de un banco de medidores monofásicos, desde donde parten los alimentadores hacia los tableros de distribución TD-01 que se ubican en cada nivel de la edificación, de este tablero

se derivan los circuitos derivados que llegan a los diferentes puntos de utilización de energía. A continuación, se muestra el detalle de dichos circuitos:

Tablero de distribución: TD1

C1	:	Iluminación
C2	:	Tomacorrientes
C3	:	Luces de Emergencia

1.5 DEMANDA MÁXIMA TOTAL:

De acuerdo al Código Nacional de Electricidad – Utilización, Sección 050: regla 050-200: Cargas de circuitos y factores de demanda, Acometidas y Alimentadores Viviendas Unifamiliares, se ha procedido a calcular la mínima capacidad de conducción de corriente del conductor alimentador al Tablero de Distribución de cada vivienda, un valor de 35 Amperios. La Máxima Demanda de cada Vivienda es de 5.0 kW y del Proyecto de Edificación Unifamiliar de 13.5 kW, aplicando la Regla 050 – 202 inciso (3), valores con el que se gestionará ante la Empresa que brinde el suministro de energía eléctrica.

1.6 ALIMENTADOR:

Desde cada medidor parte el cable alimentador al tablero de distribución TD:
ALIMENTADOR (NH-80) 2-1x10mm²+1x6mm²

En el cálculo se ha tenido en cuenta las cargas totales, así como el chequeo de la caída de tensión. El tablero de distribución eléctrica será de material aislante, del tipo para empotrar, ubicados en lugares convenientes y de fácil acceso según se indica en los planos.

De acuerdo al CNE – Utilización Sección 030-036 el aislamiento del conductor de protección a tierra será de color verde o verde con una o más franjas amarillas.

1.7 CIRCUITOS DE DISTRIBUCIÓN:

Desde el tablero de distribución se alimentarán las salidas de alumbrado, tomacorrientes y luces de emergencia, así como de otros usos requeridos en los distintos ambientes de la vivienda, indicados en los planos. Los circuitos derivados, estarán constituidos por conductores de cobre con aislamiento TW

tuberías de PVC – SEL y cajas de fierro galvanizado pesadas, empotrados en paredes y techos salvo otras indicaciones en los planos.

Para los circuitos de Iluminación se usará conductor TW de 2.5 mm² de sección.

Se realizará con artefactos tipo fluorescentes lineales con difusor. Para el conexionado de los circuitos se utilizará conductor TW 2.5 mm².

Las salidas para los artefactos de alumbrado son: Caja octogonal tipo plástica para artefactos adosados en techo o pared. 100 x 40 mm. Los artefactos de iluminación que se han adoptado se basan en las necesidades de niveles de iluminación mínimo requerido en locales de este tipo.

Para los tomacorrientes se ha considerado circuito 2-1x4mm²+1x2.5mm² (NH-80) Ø=20 mm PVC SAP, se instalará tomacorrientes con espiga a tierra en todos los puntos, desde el tablero hacia el punto donde va a alimentar.

Para abastecer un número de salidas para artefactos que no superen como carga instalada un promedio de 2,500 watts; se usará dos conductores de calibre 4.0 mm² para las líneas vivas y una línea adicional de tierra de 4.0 mm² color verde con una franja amarilla. Las salidas para tomacorrientes serán cajas rectangulares pesadas.

1.8 SISTEMA DE PUESTA A TIERRA:

Existente en el primer piso ver plano de conformidad

1.9 INTERRUPTOR DIFERENCIAL:

En los proyectos se da uso de instalaciones eléctricas y de diferentes equipos tales como aparatos electrodomésticos, lámparas, maquinaria, etc. Su uso es tan cotidiano y frecuente que pocas veces pensamos en el riesgo que implica la electricidad y la posibilidad de falla en el aislamiento de dichos aparatos.

Una falla en el aislamiento del equipo puede ser originada por múltiples causas como por ejemplo el envejecimiento o daño material aislante del equipo, lo cual representa un riesgo de fuga de corriente que puede circular a través del cuerpo humano provocando serios daños e incluso la muerte por electrocución (contactos directos e indirectos).

Es por ello que se deberá proteger con el Interruptor Diferencial, el cual es un dispositivo de protección cuya función es detectar una fuga de corriente, causada

por la falla de aislamiento entre un conductor energizado y tierra, interrumpiendo automáticamente e inmediatamente la alimentación, garantizando así la seguridad de las personas.

Con este sistema se protegería casos como niños que introducen objetos metálicos en los tomacorrientes; personas que con las manos húmedas realizan algún contacto eléctrico entre otros.

2.0 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE MATERIALES

2.1 CONDUCTORES:

Para las instalaciones eléctricas del presente proyecto se utilizará básicamente los siguientes conductores:

Conductor del tipo TW de cobre suave – sólido con Aislamiento de Cloruro de Polivinilo (PVC); de uso general para instalaciones en tubo, no propaga la llama y resiste a la humedad.

Figura N° 08: especificaciones de conductores

NUMERO MAXIMO DE CONDUCTORES EN TUBOS METALICOS Y TUBOS DE PVC DE DIAMETROS NOMINALES

TIPOS DE CONDUCTORES mm	DIAMETRO mm (pulg) SECCION mm ²	13	15	20	25	35	40	50
		(5/8)	(1/2)	(3/4)	(1)	(1¼)	(1½)	(2)
NH-80	1.5	4	6	10	17	30	41	67
	2.5	4	5	8	14	25	34	56
	4	3	4	7	11	20	28	46
	6	1	1	3	6	10	14	24
	10	1	1	3	5	9	12	20
	16	1	1	1	4	7	9	15
	25	1	1	1	2	4	6	11

DECRETO SUPREMO N° 187-2005-EF

Reglamento Técnico sobre Conductores y Cables Eléctricos de consumo masivo y uso general (2005-12-30)

Art. 2°.- Carácter obligatorio

Requisitos y especificaciones técnicas mínimas que deben cumplir todo tipo de conductores y cables eléctricos de consumo masivo y uso general, sean de procedencia nacional o importada, siendo su cumplimiento de carácter obligatorio.

2.2 ARTEFACTOS DE ILUMINACIÓN:

Focos ahorradores, los cuales irán en las salidas de iluminación, los cuales serán adosados en el techo.

2.3 TOMACORRIENTES:

a) Tomacorrientes con Línea de Tierra

Los tomacorrientes serán de la mejor calidad similares a la serie Magic de Ticino de 10A, 220V, del tipo universal doble. Con todas las partes con tensión debidamente protegidos. Las unidades deben tener contacto adicional a sus dos horquillas para recibir la espiga de tierra del enchufe.

b) Tomacorrientes a Prueba de agua

Tomacorrientes a prueba de agua, serán de 15 Amperios de capacidad y 220V, con grado de protección IP55, provistos de un sistema hermético, compuesto por una tapa frontal y membranas que retienen el agua. Cumplirán con las siguientes características:

- Con toma de Puesta a Tierra.
- Con terminales que impidan la oxidación.
- Resistente a polvo y agua.

2.4 INTERRUPTORES:

- Se usarán interruptores unipolares de 10 A, 220V, para montaje empotrado, del tipo de balancín y operación silenciosa. Para cargas inductivas hasta su máximo rango de tensión e intensidad especificadas para uso general en corriente alterna.
- Serán simples, dobles, triples, de tres vías, conmutación, de acuerdo a lo indicado en planos, para colocación en cajas rectangulares de hasta 3 unidades.
- Deberán contar con terminales para conductores de secciones de 4 mm², con contactos metálicos de tal forma que sean presionados de modo uniforme a los conductores por medio de tornillos, asegurando un buen contacto eléctrico.

- Deben tener terminales bloqueadas que no dejen expuestas las partes energizadas, con tornillos fijos a la cubierta.
- Todos los interruptores, que se indican en los planos, serán similares a los fabricados por Ticino.

2.5 ELECTRODUCTOS:

Estarán constituidos por tubería de material plástico pesado con calibres estandarizados designado PVC – SAP y PVC – SEL 15 mm, 20 mm y 25 mm F.

2.6 CAJAS;

Las cajas tendrán las siguientes medidas:

- Para tomacorrientes o interruptores, salida TV, serán rectangulares de las siguientes medidas: 100 x 55 x 50 mm.
- Para salida de luz en techo, braquetes, y cajas de pase interiores, se usarán cajas octogonales de las siguientes medidas: 100 x 40 mm.
- Las cajas serán fabricadas de PVC. Las orejas para la fijación de los accesorios estarán mecánicamente aseguradas a las mismas o mejor aún serán de una sola pieza con el cuerpo de la caja. No se aceptarán orejas soldadas.

2.7 TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN:

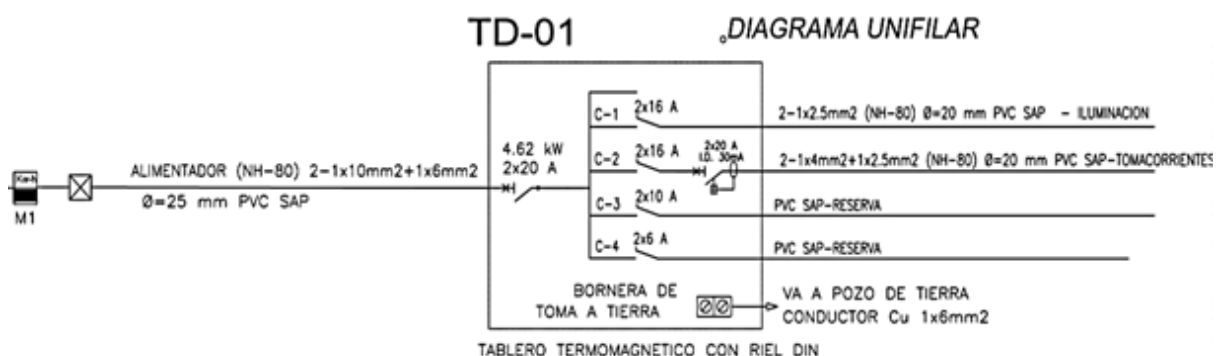
El tablero de distribución será monofásico del tipo para empotrar, de 3 circuitos (TD01), de caja fabricada en material aislante aprobado, de resina con huecos perforados para facilitar la instalación de tuberías.

El marco y puerta está fabricado en material termoplástico; en la parte interna el tablero lleva tarjetero con el directorio de los circuitos.

El mandil que sirve para cubrir los interruptores de los cuales solo quedan visibles las manijas de operación manual.

El panel de interruptores termo magnéticos está montado en riel din sobre una plancha de fibra aislante.

Figura N° 09: diagrama unifamiliar



3.0 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE MONTAJE:

3.1 CONDICIONES GENERALES:

- a) La ubicación de las salidas eléctricas que aparecen en los planos trata de ser exactas, por efecto de escala, dibujo, y conjunción de detalles, algunas salidas son aproximadas. El constructor hará las coordinaciones del caso para definir en obra las ubicaciones exactas.
- b) Las salidas en lo posible deben ser simétricas respecto a los ambientes; no colocar salidas en sitios inaccesibles; cualquier salida cuya posición no esté definida deberá consultarse a la inspección.
- c) Antes de proceder al llenado de pisos el inspector de la obra procederá a la revisión del entubado asegurándose que haya quedado unidas rígidamente las tuberías, así como la hermeticidad de las uniones entre tubo y tubo.

3.2 INSTALACIÓN DE ELECTRODUCTOS:

- a) Se evitará la formación de estrangulamientos o trampas que impidan el alambrado.
- b) No se permite más de cuatro codos entre caja y caja.
- c) No se permite el uso de accesorios hechos en obra.
- d) La conexión de tubería a caja debe hacerse mediante terminación del tubo en campana y conector.

e) Las tuberías que no se alambran deberán dejarse con guías de alambre galvanizado.

f) Todas las uniones de tuberías con accesorios se realizarán con pegamento a base de PVC siguiendo las recomendaciones del fabricante.

3.3 INSTALACIÓN DE CONDUCTORES:

a) Los conductores tipo TW serán continuos entre caja y caja a través de los ductos; no se permiten empalmes dentro de las tuberías; los empalmes se realizan en la caja y se protegen con cinta aislante de reconocida calidad.

b) El conductor de tierra de los circuitos será del tipo TW color verde con franja amarilla para diferenciarlo de los demás.

c) En los tomacorrientes deberá dejarse una longitud de 20 cm. a la salida por polo.

d) En las cajas que ingresen dos o más circuitos, los conductores se ordenarán y se mantendrán agrupados por medio de sujetadores de nylon resistente a la temperatura de funcionamiento permitido por los conductores.

e) El cable de tierra deberá extenderse a través de los Electroductos y cajas en forma continua.

3.4 CAJAS:

Todas las cajas para salidas de tomacorrientes, interruptores, salidas especiales, artefactos de iluminación, serán de fierro galvanizado pesado, de un espesor que asegure una amplia resistencia y rigidez metálica, resistente a golpes. En los planos del Proyecto se indican las dimensiones y ubicación de cajas.

No se usarán cajas redondas, ni de menos de 40mm. de profundidad.

a) Las cajas empotradas en techo o pared deberán instalarse al ras del cielo raso y en las paredes se deberá tener cuidado que el borde frontal de la misma no esté embutido más de 1 / 4 "dentro de la superficie acabada.

b) En las cajas Standard los tubos se instalarán solo en los lugares previstos removibles (K.O).

- c) La entrada del tubo a la caja se realizará en sentido perpendicular a las paredes de las mismas, nunca en sentido oblicuo.
- d) Las cajas destinadas a salidas de alumbrado deberán dotarse para la fijación adecuada de aparatos de alumbrado.
- e) Todas las tapas de las cajas de pase serán de plancha de fierro galvanizado de espesor mínimo 1/16".

3.5 PRUEBAS;

Se deberá realizar las siguientes pruebas:

- Prueba de medición de aislamiento de los conductores, alimentador y circuitos de distribución; la prueba se realizará entre fases y entre cada fase y tierra.
- Prueba de medición de resistencia del pozo a tierra.
- Pruebas de funcionamiento de los artefactos de iluminación por 24 horas continuas.

3.6 APLICACIÓN DE CÓDIGO Y REGLAMENTO:

Para todo lo no especificado, es válido el Código Nacional de Electricidad – Utilización y/o el Reglamento Nacional de Edificaciones.

MEMORIA DESCRIPTIVA – INST. SANITARIAS

GENERALIDADES

El proyecto comprende el cálculo y diseño de las Instalaciones Sanitarias Interiores de un proyecto de obra nueva del centro cultural.

Ha sido realizada cumpliendo con las siguientes normas:

- Reglamento Nacional de Edificaciones.
- Norma Técnica – I.S. 010.
- Normas técnicas de la empresa de Agua Potable y Alcantarillado de Lima.
- Normas Técnicas sobre los tipos de tuberías.

RELACIÓN DE PLANOS

- (IS-01 IS-08) Instalaciones Sanitarias: Agua y Desagüe – semisótano -3er piso.
- (IS-09 IS-14) Instalaciones Sanitarias: Agua y Desagüe – semisótano -2do piso

1.- OBJETIVO:

- Diseñar un sistema de redes interiores de agua fría, con abastecimiento de red pública.
- Diseñar las redes interiores de desagüe, montantes, de agua fría y pluvial.

FACTIBILIDAD DE SERVICIOS DE AGUA POTABLE Y ALCANTARILLADO

· Servicio de Agua Potable y Alcantarillado

En el entorno de la edificación proyectada se ubican el sistema existente de redes de distribución de agua de la ciudad y la red de colectores, las cuales tenemos 3 como principales (por el Frente: Av. Micaela Bastidas, Por el Lado Derecho: Av. Los Ángeles y Por el Lado Izquierdo: Av. Sin nombre). Las redes primarias de la red de distribución de agua potable son de Ø4" de diámetro y la red general de colectores públicos son de Ø8".

- **Conexión Domiciliaria de Agua**

La conexión existente para el abastecimiento de agua de la edificación es mediante una tubería de alimentación existente de Ø3/4", la misma que alimenta los 3 niveles existentes, y alimentará el cuarto nivel del bloque B.

- **Evacuación de Aguas Residuales**

La factibilidad para la evacuación de las aguas residuales de la edificación será mediante una conexión existente hacia el colector público existente de Ø4".

2.- CONSUMO DE AGUA:

Para el consumo de agua, su almacenamiento y su distribución se ha seguido según la Norma IS.010 del capítulo 2.2.b de Instalaciones Sanitarias del Reglamento Nacional de Edificaciones.

3.- ALIMENTADORES Y RED DE DISTRIBUCIÓN:

Las tuberías de distribución de agua fría en toda la edificación se han dimensionado con el método de gastos probables. El sistema de redes interiores de distribución de agua fría comprende la instalación de tuberías de diámetros ø2", Ø ¾", y ½", de material de PVC SAP y sus respectivos accesorios.

4.- DESAGÜE DOMÉSTICO:

- El sistema de eliminación de desagües es por gravedad, con descarga al colector principal existente de ø4".

- El sistema de desagüe ha sido diseñado con la suficiente capacidad para conducir la contribución de la máxima demanda simultánea.

- Todas las tuberías de desagüe serán de PVC tipo S.A.L. y las tuberías de ventilación serán de PVC tipo SAL.

- Los diámetros de las tuberías y cajas de registro existentes se indican en los planos respectivos, la pendiente mínima de las tuberías del desagüe será de 1% para ø 4" y 1.5%

5.- SISTEMA DE VENTILACIÓN:

Se han provisto de puntos de ventilación a los diversos aparatos sanitarios mediante tuberías de PVC de Ø2" de diámetro y terminarán a 0.30 m.s.n.t.t. de la planta azotea acabando en sombrero de ventilación, distribuidos de manera que impidan la formación de vacíos o alzas de presión, que pudieran hacer descargar los sellos hidráulicos y evitar la presencia de malos olores en los ambientes de la edificación.

Los montantes se prolongarán hasta 0.30 m.s.n.t.t con el mismo diámetro para funcionar como tuberías de ventilación primaria.

Las tuberías de ventilación serán de material PVC tipo SAL.

6.- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

GENERALIDADES:

Estas especificaciones corresponden al proyecto de instalaciones sanitarias que con los planos y Memoria Descriptiva, establecen las condiciones y forma en que se llevará a cabo las obras, de la misma manera la calidad y características de los materiales y equipos a usarse.

MATERIALES Y EQUIPOS:

Los materiales y equipos deberán ser nuevos, de primera calidad, según lo especificado y previamente a su adquisición se consultará con el propietario para su aprobación, en caso de no ser aprobados, esto deberán ser retirados y reemplazados por los especificados, sin costo alguno para el Propietario.

Todos los equipos y accesorios sanitarios principales deberán ser listados por el proveedor, además el contratista adjuntará el certificado de calidad correspondiente de los mismos expedido por una Institución debidamente acreditada para tal efecto.

MATERIALES:

1.- Tuberías y Accesorios de Tuberías

A.- Tubería y Accesorio de Tubería-Agua Fría

Las tuberías serán de PVC-SAP clase 10 con uniones y accesorios roscados para tuberías de ½" f hasta 2"; de embone las tuberías de más de 2 ½" f.

Los codos de 90° en los extremos de las salidas de conexión a aparatos sanitarios serán de fierro galvanizado 125 Lbs.

B.- Desagüe y Ventilación

Las tuberías para las instalaciones interiores, serán de PVC SAL, con uniones y accesorios de espiga y campana. Las tuberías de ventilación serán PVC a media presión.

C.- Redes Exteriores de Desagüe

Las tuberías para las instalaciones de desagüe exterior, serán de PVC SAL, como se indica en los planos de diseño.

D.- Válvulas

Las válvulas de interrupción serán del tipo compuerta, de bronce, de extremos roscados, 125 Lbs. Las válvulas llevarán dos uniones universales de Fo Go asiento de bronce que servirán para desmontaje de las válvulas.

2.- Registros

Serán de bronce con tapa roscada, del tipo ranura. La tapa irá a ras del piso terminado y antes de colocarse serán engrasadas.

3.- Cajas de Registro

Serán de albañilería y se construirán de acuerdo a las dimensiones señaladas en los planos.

4.- Desinfección

Desinfección de las Redes de Agua

Después que se hayan probado las redes de agua, se procederá a desinfectar todas las tuberías con agente desinfectante en una proporción de 50 p.p.m. La solución del desinfectante será dosificado en las tuberías mediante equipos de bombeo de prueba; el periodo de retención será por lo menos de 3 horas, al final de la prueba se deberá tener un cloro residual de 5 p.p.m. como mínimo. Una vez terminada la prueba el agua con cloro será evacuada y volverá a ser llenado con agua limpia destinada al consumo.

MEMORIA DESCRIPTIVA – SEÑALIZACIÓN Y EVACUACIÓN

I GENERALIDADES:

La presente memoria descriptiva comprende consideración en evacuación y señalización, referente al proyecto de obra nueva del centro cultural de villa el salvador.

II UBICACIÓN GEOGRÁFICA:

Dirección: Entre la Av. Micaela Bastidas y la Av. Los ángeles, grupo 24, Manzana “C” Lote “1” sector “1”.

Distrito: Villa el Salvador

Provincia: Lima

Región: Lima

III NORMATIVA:

Ha sido realizada cumpliendo con las siguientes normas:

INDECI : Instituto Nacional de Defensa Civil.

CGBVP : Cuerpo General de Bomberos Voluntarios del Perú.

RNC : Reglamento Nacional de Construcción.

RNE : Reglamento Nacional de Edificaciones.

NFPA : National Fire Protection Association – USA.

NTP : Norma Técnica Peruana.

IV RELACIÓN DE PLANOS:

- (S-01 - S-08) seguridad y señalización – semisótano – 3er piso
- (S-09 - S-14) seguridad y señalización – semisótano – 2do piso

V OBJETIVO DEL PROYECTO:

Las presentes especificaciones, juntamente con planos de seguridad y señalización del proyecto forman parte para la construcción del centro cultural de Villa el Salvador, a su vez en estas especificaciones todas las normas indicadas en los

diferentes capítulos e instituciones. Con la finalidad de prevenir cualquier peligro tomado de forma naturales o antrópicos.

VI CONSIDERACIONES DE EVACUACIÓN

Evacuación: Es la acción de desocupar rápida y velozmente un local, área, establecimiento o ambiente, por efecto de una ocurrencia que pone en peligro la vida de las personas, trasladándose hacia zonas de seguridad internas y externas.

- a. Las consideraciones de las normas de evacuación del RNE y la NFPA 101, en el título referente a la Seguridad Humana, se aplica en el diseño de las nuevas edificaciones, pero al estar los planos de la edificación ya definidos, nuestra labor se centrará en implementar la señalización de seguridad y las rutas de evacuación para concordar con las salidas establecidas, entendiéndose que por la extensión de terreno la evacuación se realizará de manera preliminar a la zona de seguridad externa y de este lugar se podrán trasladar a la salida principal.
- b. Todas las habitaciones del CENTRO CULTURAL. conectan a vías de circulación interna existentes y de esta la escalera o rampa considerada como SALIDA que conduce hacia las ZONAS DE SEGURIDAD EXTERNA, del centro cultural alrededor de sus espacios libres del mismo.
- c. El diseño de evacuación propuesto, considera como máxima prioridad la NO ACUMULACIÓN de la población en una situación de emergencia en dichas zonas, considerando que la ocupación de mayor población de las instalaciones se da en horario nocturno.

Tabla N°2: distancia de rutas de evacuación

B	SEMISÓTANO	Ruta 2A	44.00MT
	PRIMER NIVEL	Ruta 2A	50.20MT
	SEGUNDO NIVEL	Ruta 2A	78.40MT
	TERCER NIVEL	Ruta 2A	72.50MT

C	SEMISÓTANO	Ruta 2A y Ruta 2B	55.60MT, 24.80MT
	PRIMER NIVEL	Ruta 2A	54.70MT
	SEGUNDO NIVEL	Ruta 2A y Ruta 2B	63.50MT, 64.30MT

VII CONSIDERACIONES DE SEÑALIZACIÓN

Definición: Es el conjunto de estímulos que condicionan la actuación del individuo que los recibe frente a unas circunstancias (riesgos, protecciones necesarias a utilizar, etc) que se pretende resaltar, a fin de lograr una mayor visualización y orientación de las áreas del CENTRO CULTURAL, con la finalidad de atender las necesidades de seguridad.

d. Con el propósito de lograr un entendimiento rápido de un mensaje específico, en las instalaciones del CENTRO CULTURAL, se han utilizado señales de prohibición, de obligación, de advertencia, de condiciones de emergencia y de protección contra incendios, en carteles dimensionados de acuerdo a la distancia de observación guardando formas, colores y símbolos que establece la NTP 399.010-1.

e. Establecemos un SISTEMA DE SEÑALIZACIÓN considerando que las áreas techadas cuentan con regular iluminación natural, complementándose con luz artificial (Fluorescentes) y cuentan con iluminación de emergencia; por ello se cuenta con señales de:

1) Prohibición en el caso de fumar en espacios de ocupación común o ambiente de oficio

2) Advertencia en el caso riesgo eléctrico (tableros).

3) Condiciones de emergencia en el caso de rutas direccionales de evacuación, zonas seguras internas, zonas seguras externas, primeros auxilios.

4) Protección Contra Incendios en el caso de extintores portátiles y gabinetes.

f. Las señales que identifican RUTAS DE SALIDA o EVACUACIÓN son carteles con flechas direccionales de una sola cara para adosar sobre paredes y/o muros.

g. Los carteles se encuentran ubicados a 1.80 mts del nivel de piso terminado

h. Se ha colocado también sobre los dinteles de las puertas los carteles de SALIDA que faciliten la identificación de éstas.

i. Para familiarizar al personal propio y extraño con las rutas de evacuación, se ubicarán en lugares estratégicos “Flujogramas de evacuación” de manera que el interesado se traslade en forma apropiada.

j. Para una fácil identificación de ubicación de los diferentes tipos de extintores, se ha señalado de acuerdo a norma, así como también se han enumerado el cilindro y gabinete para llevar el control de ubicación, mantenimiento y recarga.

Nota. –

A. EL CENTRO CULTURAL cuenta con sistema de veintisiete (27) LUCES DE EMERGENCIA en “el bloque C” del tipo de recarga y encendido automático de 1.5 horas de duración, distribuidos en el interior de cada nivel, rutas de tránsito, escaleras y demás.

B. EL CENTRO CULTURAL cuenta con sistema de veinticinco (25) LUCES DE EMERGENCIA en “el bloque B” del tipo de recarga y encendido automático de 1.5 horas de duración, distribuidos en el interior de cada nivel, rutas de tránsito, escaleras y demás.

VIII CONSIDERACIONES DE SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS:

Definición: Es un acto de carácter fortuito o provocado, que se da por la presencia de cuatro elementos, que son: el oxígeno (del medio ambiente), el calor (fósforo, chispa eléctrica, etc.), el combustible (papel, aceites, materiales inflamables, etc.) y la reacción química en cadena.

Objetivos:

- Extinguir los amagos de incendios
- Impedir pérdidas humanas y materiales.
- Impedir la propagación del fuego y calor.
- Conseguir la extinción del fuego.

Prevención de amagos y/o incendios

Las acciones de prevención de incendios están bajo responsabilidad del Encargado de prevención y control de incendios los cuales son los encargados de informar, entrenar y adiestrar a todos los empleados en lo referente a la prevención de incendios.

Extintores Portátiles

El inicio de la extinción de un incendio, prevé la utilización de extintores portátiles, ante la primera alarma, en caso este no pueda ser controlado, se avisará a los bomberos.

IX PRIMEROS AUXILIOS EN CASOS ESPECÍFICOS:

PRIMEROS AUXILIOS EN QUEMADURAS. -

Cuando nos encontramos frente a un caso de quemaduras debemos proceder de la siguiente manera:

- Aliviar el dolor de la víctima.
- Evitar la infección de la piel cuando ésta ha sido destruida.
- Sumergir la parte quemada en agua durante el tiempo prolongado, luego cubrirla con vendas estériles o limpias pero sumergidas en agua fría o helada.
- Secar las heridas con cuidado, pero sin frotarlas.
- No cortar las ampollas, por allí entra la infección.

PRIMERO AUXILIOS EN FRACTURAS. -

Las fracturas son roturas que sufren los huesos del cuerpo por efectos de un fuerte impacto. Los primeros auxilios le serán brindados teniendo en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Proteger el accidentado de otras posibles lesiones, ubicarlo en un lugar seguro / no moverlo.
- Observar y controlar la respiración en caso necesario brindar respiración artificial.
- Inmovilizar la parte del segmento fracturado mediante el entablillado y vendaje, hasta que se le pueda transportar al accidentado.

X CONFORMACIÓN DE BRIGADAS:

Se debe crear una brigada, para responder frente a cualquier problema que suceda en el centro cultural, de esta manera se debe estructurar de esta manera: jefe de brigada, adjuntos generales y 3 grupos con responsables de brigada y sus debidos adjuntos los cuales estarían destinados para, contra incendios, para la evacuación y primeros auxilios. Por último, tener un responsable ejecutar el plan de llamadas de apoyo.

CAPÍTULO III: ANTEPROYECTO

3.1. PLANTEAMIENTO INTEGRAL

3.1.1. Plano de ubicación y localización (Norma GE. 020 artículo 8)

3.1.2. Plano perimétrico – topográfico

3.1.3. Plan Maestro (Plano integral de toda el área de intervención).

3.1.4. Plot Plan

3.2. ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO (escala 1:200 o 1/250)

3.2.1. Planos de distribución por sectores y niveles.

3.2.2. Planos de techos.

3.2.3. Plano de elevaciones

3.2.4. Plano de cortes

3.2.5. Vistas 3D - Esquemas tridimensionales

3.3. PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL PRELIMINAR (escala 1/200)

3.3.1. Esquema del sistema estructural

CAPÍTULO IV: PROYECTO

4.1. PROYECTO ARQUITECTÓNICO (del sector designado. Escala 1:50 o 1/75)

4.1.1. Planos de distribución del sector por niveles

4.1.2. Plano de elevaciones

4.1.3. Plano de cortes

4.1.4. Planos de detalles arquitectónicos (escala 1:20, 1:10, 1:5 según corresponda)

4.1.5. Plano de detalles constructivos (escala 1:5, 1:2 o 1:1 según corresponda)

4.2. INGENIERÍA DEL PROYECTO

4.2.1. Planos de Diseño Estructural – a nivel de pre dimensionamiento (sector asignado)

4.2.2. Esquema General de Instalaciones Sanitarias – General a escala de anteproyecto

4.2.3. Esquema General de Instalaciones Eléctricas - General a escala de anteproyecto

4.3. PLANOS DE SEGURIDAD (del sector designado. Escala 1:50 o 1/75)

4.3.1. Planos de señalética

4.3.2. Planos de evacuación

4.4. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

4.4.1. Animación virtual (Recorridos o 3Ds del proyecto)

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

Ante la problemática presentada de imaginarios del miedo y la notoria reducción de interacción social en el espacio público, se propone integrar a la población con un circuito de espacios y estructuras a nivel urbano como también a nivel arquitectónico, para dar solución a estos fenómenos sociales, ya que se sabe que para mejorar la percepción del ciudadano de manera positiva se tiene que mejorar el entorno espacial, haciendo de este espacio rico en calidad de interacción, seguridad y espacios que inviten al ciudadano no solo a pasar por el lugar, si no, que lo inviten a quedarse, para así estos se vuelvan a sentirse identificados con el mismo, de esta manera proponemos el centro cultural que nos ayudará a erradicar todos estos problemas, que tienen los pobladores de villa el salvador, ya que con los diversos talleres y espacios que tiene el centro cultural, motivamos la interacción y eliminaremos esa imaginarios que tenían, ya que el diseño proporciona seguridad y libertad a los pobladores para recorrerlo y conocerlo mejor, a su vez cada bloque está diseñado de tal manera que entre los tres bloques se pueda leer una sola idea y actividades en común ya que usamos los puentes como conectores de los 3 bloques y de ideas ya que eso funcionara como la conexión de la población y el espacio público, el centro cultural será dicho puente que los unirá.

CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES

Luego de haber realizado nuestra propuesta para el Distrito de villa el Salvador, damos las siguientes consideraciones:

- Al inicio de la propuesta arquitectónica debe haber un estudio del entorno para ver las necesidades de los pobladores y tratar de solucionarlas con la propuesta arquitectónica y si hubiera un aspecto con la necesidad de potenciar y brindar mejor aspecto al distrito colaborar con el planteamiento general.

- Tener en cuenta el uso de suelo que posee la zona, para ver si dable el proyecto y no afectar el entorno si no resaltarlo y apoyarlo en mejoras, esto va de la mano del estudio previo de la zona así con la propuesta poder generar espacios públicos y enriquecimiento de interacción entre los pobladores.

- Así mismo la necesidad de integrar a los pobladores del distrito haciendo sentir que la arquitectura sea un puente entre el poblador y el espacio público generando así que la propuesta arquitectónica sea ese puente que sostiene todo ese ideal.

ANEXO 1

**FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: Ccahuana Aranibar Joel Emilio

D.N.I. : 73056054

Domicilio : Av. 1 de mayo con Av. Revolución V.E.S.

Teléfono : Móvil : 976525541

E-mail : cjoela007@gmail.com

Apellidos y Nombres: Raymondi Donohue Alvaro Enrique

D.N.I. : 74550917

Domicilio : Ca. Los Barcos 127, Mz Casco Urbano, San Bartolo

Teléfono : Móvil : 931381165

E-mail : alvaroraymondi42@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Modalidad:

Trabajo de Investigación de Pregrado

Facultad: INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

Escuela: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Carrera: ARQUITECTURA

Título: Título de Arquitecto

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :

Mención:

3. DATOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Autor (es) Apellidos y Nombres:

-Ccahuana Aranibar Joel Emilio

-Raymondi Donohue Alvaro Enrique

Título del trabajo de investigación:

-El Impacto de los Imaginarios del Miedo sobre el Espacio Público en el Sector 2, de Villa el Salvador, 2020.

Año de publicación : 30/06/2020

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo publicar en texto completo mi trabajo de investigación.



No autorizo publicar en texto completo mi trabajo de



investigación.

Firma:

Firma:

Fecha: 22/07/2020

ANEXO 2

1.- variable (1) Imaginarios Urbanos del miedo:

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems/ Parámetros	Escala/Niveles de medición
Imaginarios Urbanos del miedo.	Según la interpretación de los pensamientos de Silva, 2015, el concepto del Imaginario Urbano es en el que la urbe o contexto como tal, se concibe como una idea, en otras palabras; es una construcción mental elaborada por la sociedad, es la percepción de la ciudad por parte de una indeterminada comunidad de personas, este también puede comprenderse como la opinión o punto de vista de los seres humanos hacia un determinado lugar .un ejemplo que describe Silva, 2015 es:“una calle puede ser percibida como peligrosa para las mujeres, pero no para los hombres.”	Es una variable de naturaleza mixta los imaginarios urbanos es una construcción mental elaborada por la sociedad, está dividido en tres dimensiones que son la: violencia social, percepción de inseguridad y miedos urbanos. Cada uno de las dimensiones cuenta con 3 indicadores, estas serán medidas mediante encuestas, utilizando el instrumento de un cuestionario y valoradas a través de la escala de Likert que cuenta con cinco ítems, para que la persona pueda dar sus respuestas e información.	VIOLENCIA SOCIAL	-Delitos -Violencia familiar -Violencia interpersonal	P1 P2 P3	ESCALA DE LIKERT
			PERCEPCIÓN DE INSEGURIDAD	-Nivel de seguridad -Medios de comunicación -Percepción de la ciudad	P4 P5 P6	
			MIEDOS URBANOS	-Tipos de miedo -Cifras del miedo -Urbanismo y miedo	- P7 P8	

2.- variable (2) espacios públicos:

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems/Parámetros	Escala/Niveles de medición
Espacios públicos	Según Vega, P., 2016, en su artículo: La desigualdad invisible: el uso cotidiano de los espacios públicos en la Lima del siglo XXI. El autor toma la investigación en un enfoque socio espacial, sostiene 3 posturas conceptuales al espacio, una de ellas vendría a ser el espacio percibido o de la producción de la ciudad, al ejercicio de los usos cotidianos y a la experiencia vivida. Se entiende que se refiere a la aproximación de los intérpretes que colaboran a la elaboración del espacio público y la manera en que los ciudadanos se apropian diariamente de este como también a los imaginarios que de estos producen su propia experiencia en la urbe.	Es una variable de naturaleza mixta los espacios públicos tomadas en 3 posturas: producción de la ciudad, el uso cotidiano y a la experiencia vivida, la variable está dividida en tres dimensiones que son el: Retracción social, calidad del espacio público y la seguridad pública. Cada uno de las dimensiones cuenta con dos indicadores, las mismas que serán medidas mediante la encuesta, preguntas cerradas y abiertas a partir de los indicadores de manera virtual, utilizando un cuestionario y valoradas a través de la escala de Likert que cuenta con cinco ítems, para que la persona pueda dar sus respuestas e información.	COHESIÓN SOCIAL	-nivel de confianza ciudadana -nivel de participación ciudadana -abandono del espacio	P9 P10 P11	ESCALA DE LIKERT
			CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO	-calidad de iluminación del espacio público -calidad del mobiliario urbano -integración social	P12 P13 P14	
			ENCLAUSTRAMIENTO	-actividades delictivas en su interior -Dispositivos de seguridad -Tipos de dispositivos de seguridad	P15 P16 P17	

ANEXO 3

30/6/2020

El Impacto De Los Imaginarios Del Miedo Sobre El Espacio Público En El Sector 2 Del Distrito De Villa El Salvador, Lima - Perú.

El Impacto De Los Imaginarios Del Miedo Sobre El Espacio Público En El Sector 2 Del Distrito De Villa El Salvador, Lima - Perú.

Estimados pobladores, el presente tiene por finalidad recoger información, a continuación, le mostraremos una serie de enunciados, léalo detenidamente y conteste todas las preguntas.

***Obligatorio**

1. Nombre y Apellido *

2. edad *

3. ¿Ha sido víctima de una actividad delictiva en el sector 2? *

Marca solo un óvalo.

- nunca
- Casi nunca
- A veces
- casi siempre
- siempre

4. ¿Ha observado maltratos psicológicos o físico de algunos de sus vecinos? *

Marca solo un óvalo.

- nunca
 Casi nunca
 A veces
 casi siempre
 siempre

5. ¿con que frecuencia ve peleas entre vecinos o grupos de pandillaje? *

Marca solo un óvalo.

- nunca
 Casi nunca
 A veces
 casi siempre
 siempre

6. ¿considera usted que el sector 2 es seguro? *

Marca solo un óvalo.

- nunca
 Casi nunca
 A veces
 casi siempre
 siempre

7. ¿considera usted que los medios de comunicación aumentan la percepción de inseguridad en villa el salvador? *

Marca solo un óvalo.

- nunca
 Casi nunca
 A veces
 casi siempre
 siempre

8. ¿considera usted que los grafitis le generan una mala imagen al sector 2? *

Marca solo un óvalo.

- nunca
 Casi nunca
 A veces
 casi siempre
 siempre

9. ¿Con que frecuencia siente miedo a la delincuencia al salir de su hogar? *

Marca solo un óvalo.

- nunca
 Casi nunca
 A veces
 casi siempre
 siempre

10. ¿considera usted que los grupos de pandillaje generen inseguridad en el sector 2? *

Marca solo un óvalo.

- nunca
 Casi nunca
 A veces
 casi siempre
 siempre

11. ¿usted confía en su vecino? *

Marca solo un óvalo.

- nunca
 Casi nunca
 A veces
 casi siempre
 siempre

12. ¿usted participa en las actividades en los espacios públicos del sector 2? *

Marca solo un óvalo.

- nunca
 Casi nunca
 A veces
 casi siempre
 siempre

13. ¿Cuál es su frecuencia en los espacios públicos (parques, alamedas) del sector 2? *

Marca solo un óvalo.

- nunca
 Casi nunca
 A veces
 casi siempre
 siempre

14. ¿usted considera que existe iluminación en las alamedas del sector 2? *

Marca solo un óvalo.

- nunca
 Casi nunca
 A veces
 casi siempre
 siempre

15. ¿considera usted que la municipalidad de V.E.S. se preocupa por tener los mobiliarios en perfectas condiciones? *

Marca solo un óvalo.

- nunca
 Casi nunca
 A veces
 casi siempre
 siempre

16. ¿usted considera que existe puntos de encuentro de diversidad de personas en el sector 2? *

Marca solo un óvalo.

- nunca
- Casi nunca
- A veces
- casi siempre
- siempre

17. ¿Cuándo usted sufre de robo suele poner una denuncia el mismo día? *

Marca solo un óvalo.

- nunca
- Casi nunca
- A veces
- casi siempre
- siempre

18. ¿Considera usted que la cantidad de medios de seguridad que se encuentran en el sector 2 son útiles? *

Marca solo un óvalo.

- nunca
- Casi nunca
- A veces
- casi siempre
- siempre



19. ¿los medios de seguridad (rejas, tranqueras, serenos) en el sector 2 son eficientes? *

Marca solo un óvalo.

- nunca
 - Casi nunca
 - A veces
 - casi siempre
 - siempre
-

ANEXO 4

RESULTADOS DEL CUESTIONARIO

Nombre y Apellido	Edad	¿Ha sido víctima de una actividad delictiva en el sector 2?	¿Ha observado malos tratos psicológicos o físicos de algunos vecinos?	¿con que frecuencia ve peleas entre vecinos o grupos de pandillaje?	¿considera que el sector 2 es seguro?	¿considera que los medios de comunicación generan una mala percepción de inseguridad en Villa el Salvador?	¿considera que los grafitis generan una mala imagen al sector 2?	¿Con que frecuencia siente miedo a la delincuencia al salir de su hogar?	¿considera que los grupos de pandillaje generan inseguridad en el sector 2?	¿usted confía en las actividades en los espacios públicos del sector 2?	¿usted participa en las actividades en los espacios públicos del sector 2?	¿Cuál es su frecuencia en los espacios públicos del sector 2?	¿usted considera que la municipalidad de V.E.S. se preocupa por tener los mobiliarios en perfectas condiciones?	¿usted considera que la municipalidad de V.E.S. se preocupa por tener los mobiliarios en perfectas condiciones?	¿Cuánto sufre de robo o denuncia el sector 2?	¿Considera que la cantidad de medios de seguridad (rejas, tranqueras, serenos) en el sector 2 son eficientes?	¿los medios de seguridad (rejas, tranqueras, serenos) en el sector 2 son eficientes?	
Gluder Calderon	23	casi siempre	siempre	casi siempre	Casi nunca	A veces	siempre	siempre	siempre	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	nunca	nunca	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca
Mayhumi Santos Ramos	21	Casi nunca	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	casi siempre	casi siempre	A veces	Casi nunca	Casi nunca	A veces	Casi nunca	A veces	Casi nunca	A veces	A veces
José Llerena	15	nunca	Casi nunca	Casi nunca	casi siempre	A veces	siempre	A veces	siempre	casi siempre	A veces	casi siempre	Casi nunca	casi siempre	casi siempre	Casi nunca	A veces	A veces
Freeman	25	Casi nunca	siempre	siempre	nunca	siempre	siempre	siempre	siempre	nunca	nunca	nunca	nunca	nunca	siempre	siempre	nunca	nunca
Naylú Echegaray	21	Casi nunca	A veces	Casi nunca	A veces	casi siempre	A veces	siempre	siempre	A veces	nunca	A veces	Casi nunca	siempre	nunca	nunca	A veces	casi siempre
Valeria tavana	18	nunca	Casi nunca	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces

Keit Encalada	23	A veces	A veces	casi siempre	Casi nunca	siempre	casi siempre	siempre	casi siempre	A veces	Casi nunca	A veces	A veces	nunca	A veces	nunca	casi siempre	Casi nunca
Anderson Reyes Flores	22	nunca	A veces	A veces	Casi nunca	A veces	casi siempre	casi siempre	casi siempre	nunca	nunca	Casi nunca	Casi nunca	nunca	A veces	siempre	nunca	Casi nunca
Leida Echevarria	20	Casi nunca	A veces	A veces	A veces	casi siempre	siempre	casi siempre	casi siempre	A veces	casi siempre	Casi nunca	A veces	Casi nunca	casi siempre	Casi nunca	A veces	A veces
franchis cole torres	23	A veces	A veces	casi siempre	casi siempre	casi siempre	nunca	casi siempre	casi siempre	A veces	A veces	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	casi siempre	siempre	siempre	nunca
Anthony Caballero Ugarte	23	casi siempre	siempre	siempre	Casi nunca	nunca	siempre	siempre	siempre	Casi nunca	nunca	Casi nunca	Casi nunca	nunca	siempre	A veces	nunca	nunca
Fiorella Ruiz	21	A veces	A veces	casi siempre	Casi nunca	siempre	casi siempre	A veces	casi siempre	A veces	A veces	A veces	Casi nunca	Casi nunca	A veces	nunca	Casi nunca	Casi nunca
Alex Caballero	22	casi siempre	siempre	casi siempre	nunca	A veces	siempre	siempre	siempre	Casi nunca	A veces	Casi nunca	nunca	nunca	casi siempre	siempre	nunca	nunca
Silvana Cruz	21	nunca	A veces	A veces	Casi nunca	siempre	casi siempre	siempre	siempre	casi siempre	Casi nunca	Casi nunca	A veces	Casi nunca	Casi nunca	nunca	casi siempre	Casi nunca
Carmen rodas	28	A veces	Casi nunca	A veces	casi siempre	casi siempre	casi siempre	siempre	A veces	casi siempre	A veces	Casi nunca	A veces	casi siempre	A veces	Casi nunca	Casi nunca	casi siempre
Aracely Andrade	22	nunca	A veces	A veces	Casi nunca	A veces	casi siempre	siempre	siempre	Casi nunca	nunca	Casi nunca	A veces	nunca	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca
Jimena Luque	23	nunca	A veces	casi siempre	Casi nunca	siempre	casi siempre	casi siempre	siempre	nunca	nunca	Casi nunca	nunca	nunca	Casi nunca	siempre	siempre	Casi nunca
Josue Isaac Nicolás lucanas	23	Casi nunca	A veces	A veces	A veces	A veces	Casi nunca	A veces	casi siempre	A veces	A veces	A veces	A veces	nunca	A veces	A veces	Casi nunca	nunca

Nicole Sanchez	20	siempre	casi siempre	siempre	nunca	siempre	nunca	siempre	siempre	nunca	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	nunca	nunca	Casi nunca	nunca	Casi nunca
Edgar Andres	24	casi siempre	casi siempre	casi siempre	Casi nunca	nunca	siempre	casi siempre	casi siempre	nunca	nunca	nunca	nunca	nunca	siempre	Casi nunca	nunca	nunca
Milenie Visalot	18	casi siempre	A veces	casi siempre	nunca	A veces	nunca	siempre	siempre	nunca	nunca	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	A veces	nunca	A veces
Hikari Sanchez	19	siempre	siempre	siempre	nunca	nunca	nunca	siempre	siempre	A veces	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	nunca	Casi nunca	casi siempre	A veces	A veces
JAHIR SATO GONZALES	27	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	casi siempre	casi siempre	siempre	Casi nunca	A veces	Casi nunca	A veces	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca
Christina Napan Pari	24	casi siempre	A veces	casi siempre	nunca	A veces	siempre	casi siempre	siempre	A veces	A veces	Casi nunca	siempre	nunca	A veces	Casi nunca	casi siempre	nunca
Maria Cervantes	22	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	siempre	siempre	siempre	Casi nunca	A veces	A veces	A veces	nunca	A veces	A veces	nunca	nunca
Teresa Diaz Conde	22	nunca	nunca	A veces	A veces	siempre	siempre	siempre	siempre	A veces	nunca	Casi nunca	nunca	nunca	nunca	nunca	nunca	nunca
Kevin Angel Guardia	22	casi siempre	A veces	casi siempre	casi siempre	A veces	casi siempre	casi siempre	casi siempre	A veces	Casi nunca	A veces	siempre	Casi nunca	A veces	Casi nunca	A veces	nunca
Quispe Mery Villanueva	22	Casi nunca	A veces	Casi nunca	A veces	siempre	siempre	A veces	casi siempre	A veces	A veces	Casi nunca	siempre	Casi nunca	A veces	nunca	nunca	casi siempre
Jason tuesta t	22	A veces	nunca	casi siempre	A veces	A veces	A veces	casi siempre	casi siempre	Casi nunca	A veces	A veces	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	A veces	A veces	A veces
Hernesto Osorio Quispe	34	A veces	A veces	casi siempre	nunca	casi siempre	siempre	siempre	siempre	A veces	Casi nunca	A veces	A veces	nunca	Casi nunca	A veces	Casi nunca	casi siempre

Diego Sotomayor Espinoza	21	nunca	Casi nunca	A veces	A veces	A veces	Casi nunca	Casi nunca	siempre	nunca	nunca	A veces	nunca	nunca	nunca	Casi nunca	nunca	nunca
Daniel Saboyasangama	20	casi siempre	siempre	siempre	siempre	A veces	A veces	siempre	siempre	nunca	A veces	casi siempre	A veces	nunca	Casi nunca	Casi nunca	nunca	nunca
Jorge Sanchez tumba	22	casi siempre	siempre	casi siempre	Casi nunca	Casi nunca	A veces	siempre	siempre	Casi nunca	nunca	A veces	nunca	nunca	nunca	Casi nunca	nunca	nunca
Patrick Caycho Mavila	22	Casi nunca	A veces	A veces	A veces	Casi nunca	A veces	A veces	siempre	Casi nunca	Casi nunca	A veces	A veces	Casi nunca	A veces	Casi nunca	Casi nunca	nunca
Jessica zambra no	24	A veces	A veces	Casi nunca	Casi nunca	A veces	Casi nunca	A veces	Casi nunca	A veces	A veces	casi siempre	nunca	Casi nunca	Casi nunca	A veces	Casi nunca	Casi nunca
Ana	55	casi siempre	A veces	casi siempre	Casi nunca	A veces	Casi nunca	A veces	casi siempre	Casi nunca	A veces	casi siempre	Casi nunca	Casi nunca	casi siempre	Casi nunca	nunca	A veces
Guiovani Chana mé	26	nunca	A veces	Casi nunca	A veces	A veces	A veces	Casi nunca	A veces	A veces	casi siempre	A veces	Casi nunca	casi siempre	Casi nunca	Casi nunca	A veces	A veces
Anthon y Aquino Lazo	24	casi siempre	A veces	casi siempre	Casi nunca	A veces	A veces	casi siempre	siempre	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	nunca	Casi nunca	Casi nunca	nunca	A veces
Luis Yancari Barboza Mena	22	nunca	A veces	A veces	Casi nunca	casi siempre	siempre	A veces	siempre	A veces	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	A veces	A veces	A veces
Pamela Alfaro Quispe	22	nunca	Casi nunca	A veces	A veces	A veces	siempre	Casi nunca	siempre	casi siempre	Casi nunca	nunca	casi siempre	Casi nunca	A veces	casi siempre	A veces	casi siempre

Miguel Ángel Ccahuana	28	casi siempre	A veces	A veces	casi siempre	casi siempre	casi siempre	casi siempre	casi siempre	Casi nunca	A veces	Casi nunca	Casi nunca	nunca	A veces	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca
Milagros tello	25	nunca	A veces	A veces	nunca	A veces	casi siempre	A veces	A veces	A veces	Casi nunca	nunca	A veces	nunca	A veces	Casi nunca	Casi nunca	A veces
Nicole Curo	22	siempre	casi siempre	siempre	Casi nunca	casi siempre	siempre	siempre	siempre	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	casi siempre	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca
Marleny Mera	23	nunca	A veces	A veces	A veces	casi siempre	casi siempre	casi siempre	siempre	A veces	Casi nunca	A veces	Casi nunca	Casi nunca	A veces	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca
Lucero Verá Caceres	22	Casi nunca	A veces	casi siempre	Casi nunca	siempre	A veces	siempre	siempre	Casi nunca	casi siempre	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	A veces	siempre	A veces
Melina Regalado	22	A veces	casi siempre	casi siempre	Casi nunca	A veces	A veces	siempre	siempre	Casi nunca	nunca	A veces	A veces	Casi nunca	A veces	A veces	Casi nunca	Casi nunca
Edson Piero Polo Vigo	22	Casi nunca	A veces	A veces	A veces	casi siempre	casi siempre	A veces	siempre	casi siempre	A veces	casi siempre	A veces	A veces	A veces	siempre	Casi nunca	Casi nunca
Jarley Perez	22	nunca	Casi nunca	A veces	A veces	A veces	siempre	casi siempre	siempre	A veces	Casi nunca	A veces	Casi nunca	Casi nunca	A veces	Casi nunca	Casi nunca	A veces
Rosa Cruz	38	Casi nunca	A veces	A veces	Casi nunca	casi siempre	siempre	casi siempre	siempre	A veces	nunca	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	A veces	Casi nunca	Casi nunca	A veces
Yare Mirella Córdoba Zevallos	23	A veces	A veces	casi siempre	nunca	siempre	siempre	siempre	siempre	A veces	A veces	casi siempre	Casi nunca	nunca	A veces	siempre	A veces	A veces
Jennyfer Espinoza	22	A veces	siempre	A veces	Casi nunca	Casi nunca	siempre	siempre	siempre	A veces	Casi nunca	nunca	Casi nunca	nunca	nunca	nunca	nunca	A veces

Jael More Durand	22	A veces	A veces	Casi nunca	A veces	Casi nunca	A veces	siempre	siempre	A veces	Casi nunca	nunca	nunca	nunca	A veces	nunca	Casi nunca	casi siempre
Arroyo yuder	22	casi siempre	casi siempre	siempre	nunca	casi siempre	siempre	siempre	siempre	nunca	nunca	A veces	casi siempre	nunca	casi siempre	Casi nunca	A veces	Casi nunca
Brian jair López Villegas	23	A veces	A veces	casi siempre	A veces	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	siempre	A veces	Casi nunca	casi siempre	A veces	Casi nunca	Casi nunca	nunca	nunca	nunca
Diana Alanoca	22	casi siempre	A veces	casi siempre	Casi nunca	casi siempre	siempre	siempre	siempre	Casi nunca	nunca	Casi nunca	A veces	A veces	Casi nunca	Casi nunca	nunca	Casi nunca
Aracelly Andrade	22	nunca	A veces	A veces	Casi nunca	A veces	casi siempre	siempre	siempre	Casi nunca	nunca	Casi nunca	A veces	nunca	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca

ANEXO 5
Certificado de validez de contenido del instrumento que mide nivel de aceptación de la variable: imaginarios Urbanos del miedo.

Nº	VARIABLE 1 - DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	VIOLENCIA SOCIAL							
1	¿Ha sido víctima de una actividad delictiva en el sector 2?	x		x		x		
2	¿ha observado maltratos psicológicos o físico de algunos de sus vecinos?	x		x		x		
3	¿con que frecuencia ve peleas entre vecinos o grupos de pandillaje?	x		x		x		Como se hace la medición
	PERCEPCIÓN DE INSEGURIDAD	Si	No	Si	No	Si	No	
4	¿considera usted que el sector 2 es seguro?	x		x		x		
5	¿considera usted que los medios de comunicación aumentan la percepción de inseguridad en Villa el Salvador?	x		x		x		
6	¿considera usted que los grafitis le generan una mala imagen al sector 2?	x		x		x		
	MIEDOS URBANOS	Si	No	Si	No	Si	No	
7	¿Con que frecuencia siente miedo a la delincuencia al salir de su hogar?	x		x		x		
8	¿considera usted que los grupos de pandillaje generen inseguridad en el sector 2?	x		x		x		

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide nivel de aceptación de la variable: espacios públicos.

Nº	VARIABLE 2 - DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	COHESIÓN SOCIAL							

9	¿usted confía en su vecino?	x		x		x		
10	¿usted participa en las actividades en los espacios públicos del sector 2?	x		x		x		
11	¿Cuál es su frecuencia en los espacios públicos (parques, alamedas) del sector 2?	x		x		x		
CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO		Si	No	Si	No	Si	No	
10	¿usted considera que existe iluminación en las alamedas del sector 2?	x		x		x		
11	¿considera usted que la municipalidad de V.E.S. se preocupa por tener los mobiliarios en perfectas condiciones?	x		x		x		
12	¿Se realiza la limpieza y el mantenimiento del espacio público en el sector 2?	x		x		x		
EL ENCLAUSTRAMIENTO		Si	No	Si	No	Si	No	
13	¿Cuándo usted sufre de robo suele poner una denuncia el mismo día?	x		x		x		
14	¿Considera usted que la cantidad de medios de seguridad que se encuentran en el sector 2 son útiles?	x		x		x		
15	¿los medios de seguridad (rejas, tranqueras, serenos) en el sector 2 son eficientes?	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): ___hay suficiencia como instrumento_____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez evaluador: Msc.Arq.Gisello Vila Zorogastua DNI:08799913

Especialidad del evaluador: Maestro en Arquitectura con mención en renovación Urbana

¹ **claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² **pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ **relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide nivel de aceptación de la variable: imaginarios Urbanos del miedo.

Nº	VARIABLE 1 - DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	VIOLENCIA SOCIAL							
1	¿Ha sido víctima de una actividad delictiva en el sector 2?	x		x		x		
2	¿ha observado maltratos psicológicos o físico de algunos de sus vecinos?	x		x		x		
3	¿con que frecuencia ve peleas entre vecinos o grupos de pandillaje?	x		x		x		
	PERCEPCIÓN DE INSEGURIDAD							
4	¿considera usted que el sector 2 es seguro?	x		x		x		
5	¿considera usted que los medios de comunicación aumentan la percepción de inseguridad en Villa el Salvador?	x		x		x		
6	¿considera usted que los grafitis le generan una mala imagen al sector 2?	x		x		x		
	MIEDOS URBANOS							
7	¿Con que frecuencia siente miedo a la delincuencia al salir de su hogar?	x		x		x		
8	¿considera usted que los grupos de pandillaje generen inseguridad en el sector 2?	x		x		x		

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide nivel de aceptación de la variable: espacios públicos.

Nº	VARIABLE 2 - DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	COHESIÓN SOCIAL							
9	¿usted confía en su vecino?	x		x		x		

10	¿usted participa en las actividades en los espacios públicos del sector 2?	x		x		x		
11	¿Cuál es su frecuencia en los espacios públicos (parques, alamedas) del sector 2?	x		x		x		
CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO		Si	No	Si	No	Si	No	
10	¿usted considera que existe iluminación en las alamedas del sector 2?	x		x		x		
11	¿considera usted que la municipalidad de V.E.S. se preocupa por tener los mobiliarios en perfectas condiciones?	x		x		x		
12	¿Se realiza la limpieza y el mantenimiento del espacio público en el sector 2?	x		x		x		
EL ENCLAUSTRAMIENTO		Si	No	Si	No	Si	No	
13	¿Cuándo usted sufre de robo suele poner una denuncia el mismo día?	x		x		x		
14	¿Considera usted que la cantidad de medios de seguridad que se encuentran en el sector 2 son útiles?	x		x		x		
15	¿los medios de seguridad (rejas, tranqueras, serenos) en el sector 2 son eficientes?	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): ___hay suficiencia como instrumento_____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez evaluador: Arq. Juan José Espinola Vidal DNI: 08518979

Especialidad del evaluador: Arquitecto Urbanista y Especialista en Gestión Pública

¹**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

²**Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.

³**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.