



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Centro Ecológico Cultural Para El Barrio Molinopampa”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES

Diaz Paulo, Vannia Patricia (ORCID. 0000-0001-6316-7025)

Jachilla Rosales, Christian Sthuar (ORCID. 0000-0002-7616-8665)

ASESOR:

Mg. Romero Álamo Juan Israel (ORCID. 0000-0001-6307-6924)

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez (ORCID 0000-0003-3674-6931)

Mg. Ana María Reyes Guillen (ORCID 0000-0002-6281-8946)

Mg. Marcos Alberto Angulo Cisneros (ORCID 0000-0003-2312-4543)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Historia y Conservación

HUARAZ – PERÚ

2021

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme fuerza, salud y valentía para poder concluir con este trabajo de investigación. A mis dos ángeles que desde arriba me ven con mucho amor, Segundo e Irene quienes en su momento me motivaron a seguir estudiando y llegar a ser su mayor orgullo, estoy segura que en donde se encuentren están sonriendo de alegría de verme culminar, la vida me queda corta para describir mi agradecimiento, todo su amor y cuidado. Los extraño un montón. A ustedes, la vida entera.

A mi familia que es lo más importante que tengo quienes siempre me impulsaron a superarme en cada instante de mi vida.

Diaz Paulo Vannia Patricia

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Diosito y la virgen María por darme fuerzas, salud y valentía para poder concluir con este trabajo de investigación.

Agradezco a mis padres Ana y Jovino por ser siempre los mejores padres del universo y poder criarme y ser quien soy ahora, a mi mamá Zoila por cuidarme cuando más la necesite y estar a mi lado en las buenas y malas, a mi papá Edgar por siempre mantenerme disciplinado y organizado, a mis segundos padres Hugo, Jaime, Gaby y Lore, por enseñarme muchas cosas de la vida para poder llegar a ser quien soy, en cada aventura que tuve con ellos, a mis hermanas, Ingrid, Angie, Anita y en especial a mis hermanos; Frank que siempre me hizo ver como el mejor de todos y poder darme la confianza que necesitaba y a mi hermano Fernando que siempre me hace reír, a mi compañera, amiga, enamorada Vannia por permitirme lograr muchos objetivos y metas con mucha paciencia, entusiasmo y un amor incondicional ; por ultimo a mi mejor amigo de 4 patas Tobywankenoby.

Jachilla Rosales Christian Sthuar

DEDICATORIA

A Dios quien siempre ha estado conmigo y ha permitido que, hasta el día de hoy, mi familia y yo nos encontremos con salud a pesar de la difícil situación.

A mis padres Jorge Diaz H. y Doris Paulo L., por su motivación, amor y paciencia en todo momento, por brindarme su apoyo incondicional hasta el último y llenarme de sabias palabras.

A mis hermanas que a pesar de estar a la distancia siempre me motivaron a ser mejor: Kelly por ser mi mayor y buen ejemplo en todo, a Gabriela, Romina y mi fiel compañero gatuno Felipe por llenar siempre de alegría mis peores días.

A mi compañero Sthuar Jachilla Rosales, quien además de ser un gran amigo es la persona que me impulsó a ser mi mejor versión y a quien agradezco infinitamente por la paciencia, amor y cuidado que me brinda. Gracias por el apoyo incondicional.

Diaz Paulo Vannia Patricia

DEDICATORIA

A Dios y la Virgencita quien siempre ha estado conmigo y ha permitido que, hasta el día de hoy, mi familia y yo nos encontremos con salud a pesar de la difícil situación.

A mis padres Ana Trinidad de R. y Jovino Baltaco Trinidad de R., por su motivación, amor, enseñanza y paciencia durante toda mi vida, hoy puedo ser quizás un profesional gracias a ellos, agradecerles infinitamente por todo lo que me mostraron en el camino a ser esta gran persona que soy, cada paso que he enfrentado en mi vida, siempre estuvieron en mi corazón y gracias a ello pude superar muchas cosas difíciles para mí y es por eso que los amo y los amaré siempre, no importa donde estén siempre los buscaré hasta el fin del mundo, los amo infinitamente mis mejitos hermosos bellos, ANA Y JOVINO.

Jachilla Rosales Christian Sthuar

RESUMEN

La presente investigación titulada “Degradación y agentes de deterioro del valor histórico del barrio Molinopampa en la ciudad de Huaraz, 2020”, tiene como fin analizar y conocer el estado en que se encuentran las casonas del dicho barrio que se dará a conocer a través de dimensiones arquitectónicas como culturales las cuales son: contextual, conceptual, constructiva, formal y sociocultural, que se da en la actualidad, para así proponer un equipamiento innovador y dar soluciones para poner en valor las tipologías arquitectónicas de antaño como es la arquitectura colonial que existió en Huaraz. Para sostener el presente estudio de investigación se obtuvo de información del marco teórico, sobre temas relacionados como la puesta de valor en barrios antiguos, la identidad cultural de barrios y se recopiló teorías de arquitectos que aportan a lo que es la arquitectura colonial como la puesta en valor sobre el patrimonio cultural que existe en toda la ciudad de Huaraz que aportan sobre los criterios arquitectónicos importantes para establecer un centro ecológico cultural estos serán considerados en el presente objeto de estudio con la intención de proyectar un centro ecológico cultural innovador y pueda integrar a sus habitantes del barrio Molinopampa. Para lograr dicho objetivo y recopilar buena información para el uso adecuado de estos se emplearon técnicas y herramientas para la recolección de datos, como la ficha de observación que se da a partir del estado actual de las tipologías arquitectónicas que cuentan las casonas del barrio Molinopampa y casos internacionales como nacionales, encuestas dedicadas a todos los habitantes del barrio, entrevista a los moradores del barrio y bitácora de apuntes, donde aportaron información para nuestra investigación. La investigación tiene un enfoque Cualitativo, explicativo y descriptivo, a partir de esto se justificará las dificultades presentadas que se encuentra por la falta de un equipamiento donde puedan poner en valor el patrimonio cultural. Concluyendo así el estudio se puede ver la deficiencia en el ámbito cultural e identidad de cada poblador del barrio Molinopampa que por el momento no se ha puesto y dado la importancia que se merece, por lo cual se propone la implementación de un Centro Ecológico Cultural donde se refieran el tema de Identidad , Aprendizaje, Cultura y Entretenimiento que fueron considerados como hitos históricos importantes dentro de la ciudad de Huaraz de antaño, donde se debe de impulsar el desarrollo cultural y económico de la ciudad y asimismo donde las generaciones conozcan sobre la historia que ocurrió en dicho lugar y puedan conocer un poco más sobre la arquitectura e identidad cultura que posee el Barrio Molinopampa.

PALABRE CLAVE: Patrimonio cultural, tipologías arquitectónicas, centro cultural.

ABSTRACT

The present investigation entitled "Degradation and agents of deterioration of the historical value of the Molinopampa neighborhood in the city of Huaraz, 2020", aims to analyze and know the state of the houses of the said neighborhood that will be announced through architectural and cultural dimensions which are: contextual, conceptual, constructive, formal and sociocultural, which is present today, in order to propose innovative equipment and provide solutions to value the architectural typologies of yesteryear such as the colonial architecture that existed in Huaraz. To sustain this research study, information was obtained from the theoretical framework, on related topics such as the enhancement in old neighborhoods, the cultural identity of neighborhoods and the theories of architects that contribute to what is colonial architecture such as the setting in value on the cultural heritage that exists throughout the city of Huaraz that contribute on the important architectural criteria to establish an ecological cultural center these will be considered in the present object of study with the intention of projecting an innovative cultural ecological center that can integrate its inhabitants of the Molinopampa neighborhood.

To achieve this objective and collect good information for the proper use of these techniques and tools were used for data collection, such as the observation sheet that is given from the current state of the architectural typologies that the large houses of the Molinopampa neighborhood have and international and national cases, surveys dedicated to all the inhabitants of the neighborhood, interviews with the residents of the neighborhood and a log of notes, where they provided information for our research. The research has a qualitative, explanatory and descriptive approach, based on this, the difficulties presented due to the lack of equipment where the cultural heritage can be valued will be justified.

Thus concluding the study, it is possible to see the deficiency in the cultural sphere and identity of each inhabitant of the Molinopampa neighborhood that for the moment has not been given the importance it deserves, for which the implementation of an Ecological Cultural Center is proposed where refer to the theme of Identity, Learning, Culture and Entertainment that were considered as important historical milestones within the city of Huaraz of yesteryear, where the cultural and economic development of the city should be promoted and also where generations know about the history that happened in that place and they can learn a little more about the architecture and cultural identity that the Molinompampa neighborhood has.

KEY WORD:

Cultural heritage, architectural typologies, cultural center.

ÍNDICE

Dedicatoria.....	i
Agradecimiento.....	ii
Resumen.....	iii
Abstract.....	iv
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. APROXIMACIÓN TEMÁTICA.....	2
1.2. MARCO TEÓRICO.....	3
1.2.1. VALOR HISTÓRICO.....	3
1.2.2. DEGRADACIÓN.....	5
1.2.3. CONSERVACIÓN.....	7
1.2.4. CULTURA.....	8
1.2.5. IDENTIDAD CULTURAL.....	9
1.2.6. TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA.....	9
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	10
1.3.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.3.1.1. Preguntas de investigación	
1.3.1.1.1. Pregunta Principal	
1.3.1.1.2. Preguntas Derivadas	
1.3.1.2. Objetivos.....	16
1.3.1.2.1. Objetivo General	
1.3.1.2.2. Objetivo Específico	
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	16
1.4.1. Teórica.....	16
1.4.2. Metodológica.....	17
1.4.3. Práctica.....	17
1.4.3.1. Relevancia.....	17
1.4.3.2. Contribución.....	18
II. METODOLOGÍA.....	19
2.1. Diseño de investigación.....	20

2.2.	Método de muestreo.....	20
2.3.	Rigor Científico.....	21
2.4.	Análisis Cualitativo de datos.....	22
2.5.	Aspectos éticos.....	22
2.6.	Matriz de consistencia.....	22
2.7.	Encuesta.....	26
2.8.	Ficha de observación.....	28
III.	DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS.....	34
IV.	DISCUSIÓN.....	36
V.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	50
VI.	PROPUESTA.....	65
	2.3. Plano de ubicación.....	66
	2.4. Programación arquitectónica.....	67
	REFERENCIAS.....	68
	ANEXOS	

CAPÍTULO I

I. INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCIÓN

1.1. APROXIMACION TEMÁTICA

Con el paso del tiempo Huaraz ha pasado por distintas alteraciones en diferentes campos, el hecho que marcó de manera muy significativa fue el ocurrido el 31 de mayo del año de 1970 porque generó cambios en el orden urbano y carácter arquitectónico, arrojando así una cifra del 97% de destrucción de la ciudad, pero lo más lamentable fue que tan solo el 3% logró subsistir a dicho desastre; a la fecha se le considera como Ambiente urbano Monumental en este caso vendría conformarlo dos barrios dentro de la ciudad de Huaraz es del Jr. José O. y el Barrio Molinopampa.

Con el pasar del tiempo la secuencia histórica de la ciudad se ha mantenido latente la relevancia histórica que identifica a este barrio, pero tristemente el valor ha ido menguando al pasar los periodos esto se debe a que la reciente generación ignora el real mérito histórico que posee el mencionado barrio porque en la actualidad es estimado como aquel lugar de recreación y monumento histórico el cual es visitado todos los días, como visitar un barrio cualquiera sin identidad, esto ocasiona que los residentes del Barrio tengan una percepción errada ya que lo ven como un lugar cualquiera y al querer procurar autodenominarse dueños de estos espacios acaben con algo que es considerado patrimonio nacional y violen la mayoría de estipulaciones acordadas que dan paso a proteger la herencia dada, una de las más evidenciadas que relata los sucesos del cómo era nuestro amado Huaraz en otros tiempos.

Un grupo de atestaciones perceptibles que narran el cómo fue Huaraz y sus inicios como ciudad; son las casonas ubicadas en el Barrio Molinopampa entre estas están sus calles más representativas Jr. Ladizlao Meza, la heredad en las que se distinguen sus hermosos portones, ventanas color marrón, se podría decir que era una coloración resaltante, su frontis de coloración blanquecina, verde del

material tiza y, por último, pero no menos importante el tejado andino, que hoy por hoy hace manifiesto el colosal desgaste que ha pasado.

El correspondiente proyecto de investigación se efectuó con la intención de hacer un arqueo del rango de rebajamiento que se pasadodicho patrimonio, a fin de poder identificar el descuido infundadamente, creemos que el presente estudio será vasto para ocasionar remordimiento.

1.2. MARCO TEORICO

1.2.1. VALOR HISTÓRICO

Madagan, (2000) " CIERTAS CUESTIONES TEÓRICAS SOBRE SÍMIL PIEDRA, EDIFICIOS HISTÓRICOS Y RESTAURACIÓN". Hábitat, Mundo

Editorial, A° 6, N°31, Buenos Aires, julio de 2000, p.11-15. Es de cierta forma una convicción implantada de manera profunda en la hace manifestó que el patrimonio arquitectónico sufre un grado de deterioro y esto es debido al abandono que sufre. Esto es acertado en algunas ocasiones, ya que no siempre sucede así. A la verdad de la experiencia concreta, es sacar una posible estimación acerca del 91% del deterioro y las ya mencionadas alteraciones son producto sobre el patrimonio arquitectónico.

En cierta acepción existentes variables de condición técnicas y así mismo ambientales que pueden llevar a la degradación – por otra parte, natural y, en cierto modo esperable- sobre los materiales y su estado de conservación y, por lo tanto, de las tecnologías empleadas en las construcciones y esto es un nivel superior- de los edificios que dentro de éstos componen, el degrado, relacionado con el estilo de vida

de los humanos. Esto debe a que actúan sobre el patrimonio con distintivos roles asignados.

Para Hayakawa (2016) en su libro "GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y CENTROS HISTÓRICOS LATINOAMERICANOS". Este libro nos hace reflexionar y poder tener un poco más de conocimiento sobre la Unesco, que lo más resaltante era edificar colegios en países que sufrieron catástrofes o en otro de los casos hacer una publicación de evidencia a través de hallazgos que científicamente estén sostenidas, se puede deducir que el verdadero objetivo va mucho más allá, ya que se amplía de manera ambiciosa porque se podría decir que es capaz de construir en el cerebro de las personas a través de la educación, comunicación, las ciencias y la cultura, en una dirección en la gestión de centros históricos latinoamericanos ya que aborda parte del desarrollo de la capacidad humana y así mismo institucional ya sean en sus diferentes representaciones. El autor nos muestra diferentes meditaciones que están en camino de una disciplina miento ideológico que en sus palabras se halla ya que aspira a ser, desde una perspectiva, las propias circunstancias; en contraste con el libro encontramos más similitudes en las que se diferencian e inclusive tomando de manera muy proactiva un enfoque a Francia le da el cómo precursor del movimiento patrimonializado que se utiliza de base para obtener más conocimiento sobre ello.

Viet- suzan, I. (2017) en su libro " La revaloración del patrimonio arquitectónico. Una mirada holística a sus componentes tangibles e intangibles" libro en el que se analiza distintas maneras de cómo es que la

sociedad le otorga y valora de manera significativa los objetos; esto se da específicamente en edificios de carácter público que poseen una extensa y desarrolladas historias, así mismo emplea diversos conceptos en distintas doctrinas ya que no solo son de carácter arquitectónicas sino se inclinan a saberes psicológicos ya sea cómo la neurobiología, la fenomenología, la semiótica y la crítica literaria. A partir de estudios realizados en este caso vienen a ser tres : El Panteón de Romano, Pirámide del Sol de Teotihuacán y por último la Alhambra de Granada; la metodología, en este gran sentido podemos ver cómo interactúa la sociedad respecto a diversos patrimonios tangibles e intangibles que posee un determinado lugar y cuál se genera como un punto de vista objetivo respecto a ello y cómo la importancia que se les hará llegar a la sociedad que ellos asimilan , así mismo genera intriga con tan solo el hecho de que podría la revalorización del patrimonio arquitectónico no solo ser participe los factores evidenciados arquitectónicamente y socialmente, sino que de igual forma como es que se relaciona dichos factores psicológicos el cual suma para para futuros desarrollos de revalorización.

1.2.2. DEGRADACIÓN

Se tomó en consideración conceptos de la lengua española se podría connotar la degradación como la menguante progresivamente de aquella potencia en distintos ambientes sobre determinado objeto.

Para Vieira, E., & Ashino, T., & Yamamoto, L, & Deno, T. (2014). " se destacan cada vez más ciudades latinas, de América Central o del Norte que están

desarrollando un conjunto de grandes proyectos urbanos en un intento por regenerar partes de su tejido urbano degradado a lo largo de los años, o que sufrieron el abandono de sectores de la ciudad que ya no suplían las necesidades de la llamada "economía global", lo que trajo como resultado áreas subutilizadas y con elevados índices de abandono, inseguridad y degradación paisajística." (p.9).

Al analizar anterior texto, percatamos denotativamente que en este caso específico se logra definir el descuido histórico como aquellas "áreas" que se sitúan en el olvido dentro de un determinado conjunto urbano debido a la evolución en diferentes partes de la ciudad.

Baros, M. (2003) "El crecimiento cada vez más acelerado de estas megatiendas, ya se malls o hipermercados, nos sugiere que en el futuro próximo el mayor número de viajes personales se va a realizar entre la casa, el mall y viceversa, es decir, de lo privado a lo privado, dejando que lo público se convierta en el patio trasero de lo privado, espacio degradado, sin control y cuyo único valor va a ser posible utilización potencial por el mercado. Con la degradación y muerte de lo público muere, de alguna forma, el protagonista de este espacio que es el ciudadano." (p.6)

Se podría deducir que con el ejemplo anterior podemos rápidamente percatarnos que la importancia creciente que se le concibe a algunas partes de una determinada ciudad, como se evidencia en este caso, los Mall's, de cierta manera hace que se pierdan otros espacios relevantes y sean como el espacio público, que debe realmente debe ser tomado mucho más en consideración porque fueron pensando y diseñados

con propósito de crear que más una persona genere un recuento de manera natural y espontánea en un ambiente idóneo.

1.2.3. CONSERVACIÓN

Barbosa, G. (2006) " La situación del patrimonio urbano arquitectónico en el centro histórico de la ciudad de Colima a partir del sismo del 21 de enero del 2003" El objetivo de este trabajo fue lograr especificar las condiciones generales en el patrimonio urbano arquitectónico de Colima debido al sismo ocurrido en el 2003; ésta investigación tuvo un enfoque cuantitativo, que para poder escoger su unidad de análisis se rigieron netamente investigar los datos originales del estado de Colima, se tuvo el apoyo del municipio de esta misma y así mismo fue resguardada por el ente civil, lograron adjuntar los daños que sufrieron las edificaciones a raíz del desastre, tuvo un proceso de 3 etapas, la primera, consistió en la validación de daños provocados el cual se determinó por medio de visitas domiciliarias, la segunda etapa consistió en una ordenanza final acerca de los daños el cual se efectuó a través de un resumen general de los datos referidos al daño causado y la tercera etapa consistió en el inicio de acciones pertinentes para la conservación y restauración. El instrumento empleado dentro de la investigación fue una encuesta dirigida a los pobladores de la ciudad de Colima; se concluye que debido a la investigación se logró precisar los daños que se ha perdido de manera injustificada además se hizo evidenciar el emerger acciones que ayuden a mejorar el conocimiento y conservación del patrimonio que aun existía en esta zona.

Mendoza, R. (2016) " Aplicación de las técnicas constructivas y reconstructivas de conservación y restauración en la estación del ex ferrocarril de Chimbote". La finalidad de la tesis se direcciono a realizar un estudio y así mismo aplicarse técnicas de preservación y restauración de dicho patrimonio, se menciona que un lapso de tiempo el estado en el que se encontraba era precario esto generado a la baja de interés y la carencia de educación que deberían tener los pobladores como también las autoridades, con esto se quiere aplicar técnicas a favor del bien patrimonial para que mantenga su autenticad y poder lograr difundir su real valor histórico y definirlos como bienes culturales dentro de una determinada zona. El tipo de diseño que se empleo tuvo un enfoque descriptivo no experimental en el cual se aplicaron los instrumentos de encuestas, análisis documental y entrevistas.

1.2.4. CULTURA

Es un conjunto de expresiones y formas de vida que se distinguen en una determinada sociedad, eso no es netamente para sociedades, sino que también a los pobladores de dichas zonas, según el diccionario de la lengua española precisa cultura como: " Conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida típica de un pueblo" Asale, R. (2019)

Así mismo, Odello (2012, p.129) menciona: " Es decir, la cultura representa un tejido social, que se centra en las expresiones actitudes, comportamientos, costumbres, formas de vida y otros aspectos que se han tomado de los antepasados, cada persona que nace adopta esta cultura o forma de vida y así lo sigue transmitiendo de persona a persona.

1.2.5. IDENTIDAD CULTURAL

Cuando se habla de identidad cultural se refieren al conjunto de particularidades que tiene específicamente una sociedad o grupo esto permiten que individuos se logren identificar y así dar diferencia entre otros con justos culturales.

“El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior” (Molano, 2007, p 73). Así la identidad cultural es la sensación de inclusión por parte de un individuo, en una sociedad en la que comparte creencias, valores, costumbres y rasgos.

“La identidad cultural es el sello propio que posee las personas, basados en creencias, costumbres, experiencias, conocimientos, la historia y otras acciones que se han realizado con los años, así menos es el impulso que facilita el crecimiento y desarrollo de un determinado lugar o persona” (Luna,2007). Entonces, se puede decir identidad cultural es el verdadero afecto y compromiso de distintas personas con el lugar de donde provienen, con su propia historia anteriormente marcada, con la expansión de esta misma y la sociedad actual así mismo poder hacerla prevalecer a futuros años.

1.2.6. TIPOLOGIA ARQUITECTONICA

Copaira, M (2015) “ Intervenciones en los monumentos históricos del centro de lima: un análisis de la metodología aplicada en la campaña adopte un balcón”. Dentro de la finalidad de esta investigación fue

lograr corroborar el real valor que poseen los monumentos históricos que están ubicado en el centro de Lima como los elementos puntuales tomados como la identidad de la ciudad, se logró precisar que por mucho tiempo estos espacios históricos estuvieron bajo un total descuido lo cual genero cierto desgaste en su tipología arquitectónica y con mayor precisión en sus balcones los cuales eran representativos dentro de las casonas históricas consideradas patrimonios, ya que existían cartas que no ayudaban significativamente a salvaguardar los patrimonios sino que mas bien estabas dadas demás y eran mal interpretadas, a partir de esto nos ayuda a reflexionar sobre aquello también acerca de las metodologías empeladas de intervención que ayuden a preservas los espacios patrimoniales.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

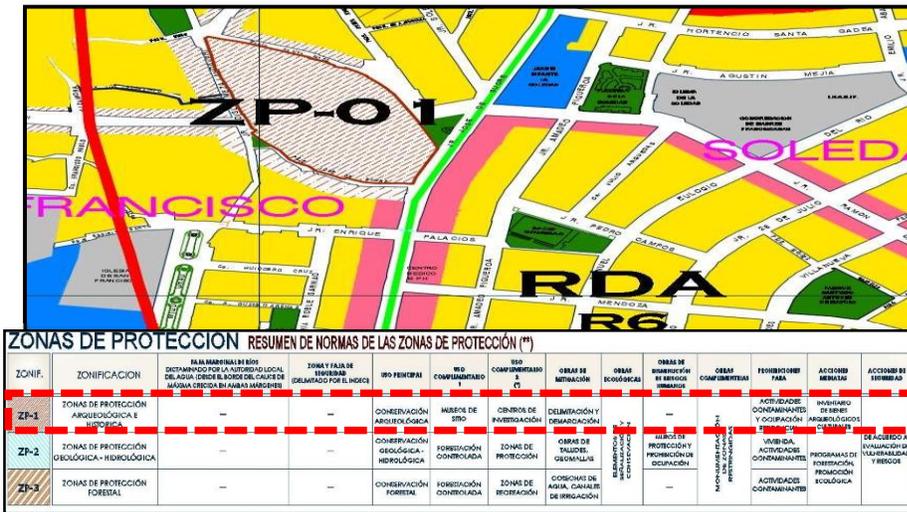
Al leer la carta de Atenas tenemos que valorar y verificar si realmente nuestro proyecto de investigación cumplía con los 7 puntos o estaba rompiendo estas normas diseñadas por la ONU para la protección de un patrimonio.

Sí cumple con el primer ítem de la carta de Atenas ya que existen organizaciones a nivel internacional que ayudan a mantener la restauración en dichos patrimonios históricos.

El Jr.Ladizlao Meza, consta de dos bloques ubicados en un distinguido barrio denominado Molinopampa en Huaraz, se evidencia lo que como patriotas realizamos de manera constante tras pierde la identidad en este caso cultural – histórica y se intenta plantear de manera colectiva una ciudad que emerge con escasez de identidad. Al interior de este jirón residen un aproximado de 30 núcleos familiares, dentro de estas una que otra edificación realizada de material de ladrillo y otras del material distintivo de la sierra, el abobe; dentro de estas calles existen

clubes nocturnos, este último realzo la disminución de la identidad cultural.

A este barrio se le considera, de acuerdo al PDU de Huaraz 2012-2022 formulado por el provincial municipio de Huaraz, denominado un sitio de salvaguarda basaba en la arqueología la vez de hechos históricos y



por otro lado, el Ministerio de Cultura lo denominó como un entorno de Monumento urbanístico en 1987.

El Jirón tiene esta denominación con el fin de poder preservar una fracción de lo que aún queda del arcaico Huaraz, en la sí se evidenciaba identidad histórica propia en cuanto al carácter arquitectónico, esto para mostrar a generaciones próximas ya que al recibir tanto valor histórico representadas de manera evidente haría que los pobladores y así mismo las autoridades debidamente encargadas en distintos periodos se vean en la obligación de tratar preservar dicho patrimonio ya se realizando un adecuado mantenimiento u optando por otras medidas estipuladas.

Pero todo esto no es más que una idealización ya que los moradores perdieron la identidad con este lugar, logrando así olvidaron la verdadera razón de la herencia de nuestra antigua historia y esto se debe a causa de la creación viviendas que rompen el contexto, negocios y de clubes nocturnos.

Como 2do ítem de la carta de Atenas el lugar de estudio ha roto las condiciones planteadas para la preservación y cuidado del patrimonio histórico.

Tomando como referencia el ítem 3 de la carta de Atenas que nos habla sobre las dificultades de preservación de los sitios históricos de manera serán resueltos por el país. Se evidencia un punto de quiebre en lo establecido ya que son mencionados, pero no son respetados ni tomados en cuenta por la nación

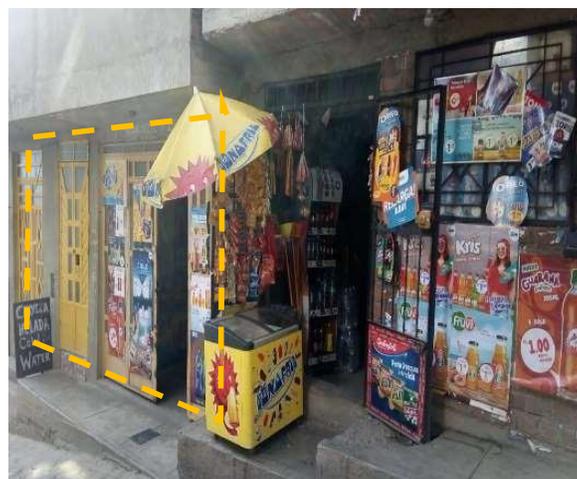
Resaltando el punto 4 de la mencionada carta nuestro lugar de análisis si cumplió con lo establecido de dicho ítem que menciona que las excavaciones tienen que ser cubiertas para la preservación.

Después del sismo, brotaron de manera latente y activa el plan de representar un recorrido visual arquitectónico, que con el pasar del tiempo fue acrecentándose promoviendo así atractivo visual para los turistas y crear un punto de encuentro que aportaría al patrimonio cultural.



Pero dicho recorrido visual se fue perdiendo debido al mal uso de viviendas aledañas y construcciones inapropiadas generando inseguridad y perdiendo identidad cultural con esta zona menguando así el verdadero valor que viene a ser de carácter urbano monumental para los moradores de este barrio, porque se dejó de lado el verdadero peso histórico y se realzo la economía de estos bares, tiendas y clubes nocturnos, porque al hacer una visita al lugar se puede observar viviendas siendo utilizadas

como medio de venta de distintitos productos que no tienen nada que ver con la identidad arraestrada del Huaraz antiguo así mismo se observa viviendas que rompen con la característica cultural de este barrio, algunos espacios no habitados en completo abandono y mobiliarios urbanos en estado crítico.



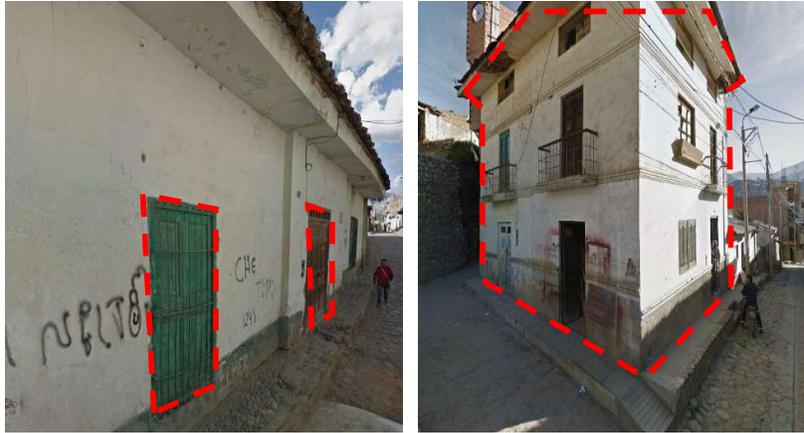
La tradicional secuencia de diseño en las casas del barrio Molipampa, se sostiene en una tipología arquitectónica representativo de esta ciudad

de Huaraz antes del sismo del año 1970; antiguamente los colores que se pintaban cada fachada de las viviendas en la ciudad de Huaraz, variaban debido a diferentes características denotadas en esos tiempos en el Barrio Molinopampa, el frontis era cubierto por una masa de tiza blanca o verde ya que era típico en este barrio, los pórticos llamativos y los ventanales hechos de madera pintadas del mismo color predominante en las fachadas, en su mayoría de color verde y por último el típico tejado andino.

Mencionando específicamente este ítem 5 de dicha carta nos menciona que la restauración se deberá efectuar con los mismos materiales que prevalecen a los alrededores de dicho lugar de estudio.

Por último, en los dos ítems restantes se menciona sobre la protección de monumentos históricos en los alrededores que debe de ser concordante con el patrimonio, así mismo, hacer relevante la custodia de dicho lugar protegido.

Un 60 % de las edificaciones se construyeron del material conocido como ladrillo, una que otra de estas casas posee el frontis cubierto ya sea con cemento seguido de esto, pintadas de un color blanco o cubiertas con cerámica de colores que no tienen ninguna similitud con los colores representativos en esta zona así mismo puertas y ventanas de material metálico con acabados del mismo material y en este caso sí pintadas de color verde, en otros casos después de ser edificadas no tuvieron ningún tipo de tratamiento del frontis, ventana y puerta. Y un 30% de casas edificadas construidas con material de la sierra, el adobe, una que otra con ventanas y puertas del color predominante y así mismo el material empleado, los 10% restantes son espacios vacíos que se encuentran en un estado evidente de descuido.



1.3.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.3.1.1. Preguntas de Investigación

1.3.1.1.1. Pregunta Principal

¿Cómo se ha degradado el valor histórico del Barrio Molinopampa en la ciudad de Huaraz, 2020?

1.3.1.1.2. Preguntas Derivadas

- 1.- ¿De qué manera el impacto ambiental ha afectado a la degradación de la imagen urbana en el barrio de Molinopampa?
- 2.- ¿Cuál es la situación actual del estilo de fachada arquitectónica originaria del barrio Molinopampa?
- 3.- ¿Cuál es la identidad Cultural existente en los habitantes de Molinopampa?
- 4.- ¿Cuál es la contribución de conservación del valor histórico para el mejoramiento de la identidad cultural en el barrio Molinopampa?

1.3.1. 2. Objetivos

1.3.1.2.1. Objetivo General

Examinar la degradación de la Valía histórica del barrio Molinopampa en la ciudad de Huaraz, 2020.

1.3.1.2.2. Objetivo Especifico

- 1.- Identificar los daños provocados por el impacto ambiental y las circunstancias que dificultan la conservación del valor histórico en el barrio Molinopampa.
- 2.- Identificar cual es el estilo de fachada arquitectónica que mantiene el barrio Molinopampa.
- 3.- Establecer cuál es la identidad Cultural que radica en los residentes de Molinopampa
- 4.- Conocer la contribución de conservación del valor histórico para el mejoramiento de la identidad cultural en el barrio Molinopampa

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

1.4.1. Teórica: Esta investigación tiene un valor teórico muy resaltante, ya que los resultados obtenidos servirán para futuros estudios y futuras investigaciones en todo el país, promoviendo así la conservación adecuada y continua de un patrimonio histórico ya sea presentando en diferentes formas, con el fin de mejorar la identidad cultural en el Perú por estos motivos se intentará realizar un contraste y así mismo corroborar lo que mencionó Alvarado, K (2013) *“EL PROYECTO DE SENSIBILIZACIÓN DE LA POBLACIÓN DE PIURA LA VIEJA PARA LA REVALORIZACIÓN DE SU YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO”*. Que menciona acerca de la nueva gestión que pudo concluir con la relación al yacimiento arqueológico de Piura la vieja y así mismo mantenerse económicamente del bien patrimonial haciendo que esta subsista

como fuente de identidad local, así mismo se logró determinar futuros ingresos a esta ciudad ya sea en ganadería y agricultura, por último, se concluyó que a favor de esta investigación se logró mejorar respecto al fortalecimiento de identidad dando sostén y esperanza a próximas funciones turísticas.

1.4.2. Metodológica: El aporte metodológico radica en el planteamiento del diseño de un instrumento que sirve para medir la variable dependiente identidad así mismo la variable arquitectura, expresada tipológicamente en un jirón importante de la ciudad de Huaraz, así mismo aplicar herramientas como una ficha de observación, entrevistas a expertos en historia- arqueología y por último realizar una encuesta tipo piloto que será aplicada a los residentes del barrio de Molinopampa ya que esta investigación es de carácter aplicativo.

1.4.3. Práctica: Esta investigación cuenta con implicancias prácticas; porque, una vez realizado, permitirá eliminar la probabilidad e impacto de cualquier daño ocasionado de manera consciente e inconsciente de individuos del sector escogido para la investigación; es por esto que es importante que haya un proceso adecuado, de tal forma que se cumpla de manera disciplinada y eficaz los objetivos trazados en lo planteado.

1.4.3.1. Relevancia: Tiene relevancia cultural ya que beneficia al segundo sector histórico en la ciudad de Huaraz; puesto que, los resultados obtenidos por la investigación permitirán analizar y plantear soluciones de conservación al sector escogido, motivo por el cual queremos fomentar la revaloración del Jr. Ladizlao Meza del barrio de Molinopampa de la mano del centro arqueológico Pumacayan, así mismo como este barrio es poco conocido como histórico-cultural, difundir y tratar de generar conocimiento a los pobladores. Los cuales no solo beneficiará a los residentes sino a la municipalidad pertinente ayudando a

dinamizar el sector, para generar un comercio y turismo ordenado y dar a conocer que tanto la arquitectura como la arqueología pueden convivir armónicamente para que cada ciudadano huaracino pueda gozar tanto de la arquitectura del Jr.Ladizlao Meza como también de la centro arqueológico Pumacayan, mediante el equipamiento que brinde bienestar acorde a sus necesidades.

1.4.3.2. Contribución: La contribución práctica de la investigación es dar a conocer el cómo se debe desarrollar y diseñar un complejo ecológico cultural, con el fin de poder dar a conocer el barrio Molinopampa con todas las características que lo reflejan, así como el Jr.Ladizlao Meza que abarca 2 siglos de historia en sus casonas, como también el centro arqueológico Pumacayan que será el objeto que pondrá en valor a la cultura Chavín la cual tiene referencia en dicho barrio, asimismo la propia cultura autóctona de Huaraz de antaño.

CAPÍTULO II

II. METODOLOGÍA

II. MÉTODO

2.1. Diseño de investigación

- Diseño interpretativo

El diseño interpretativo está orientado a la etnografía ya que lo que busca es entender a las personas, ya sean sus valores, costumbres e identidad cultural para la arquitectura antigua.

El diseño interpretativo está situado por 4 casos internacionales, La casona Velarde Álvarez, Casa Natal de Violeta Parra y Casona El Llolly.

El estudio socio crítico hace posible el desarrollo de un centro ecológico cultural para el sector de Molinopampa fomentando la cultura y el desarrollo de la arquitectura en conjunto con el centro arqueológico Pumacayan.

2.2.- Métodos de muestreo

El análisis de nuestro trabajo de investigación está establecido por los habitantes del Psj. Ladislao Meza y Prolongación Santa Rosa, donde se halló 30 familias debido a lo cual se estimó a 1 representante por parentela por ello adquirimos 30 personas debido a lo cual obtuvimos 23 personas en nuestra muestra.

- Escenario de estudio

Estimamos el escenario de estudio al barrio Molinopampa con los domicilios ubicados en la 1era cuadra del Psj. Ladislao Meza y el Jr. Prolongación Santa Rosa, debido a lo cual han sido examinadas y fraccionadas en 2 flancos determinados como flanco A y flanco B.



- Flanco A
- Flanco B

La elección de estas cuadras fue determinada por el impacto que posiblemente podría generar de manera recíproca en el entorno y resto arqueológico Pumacayan así mismo a sus pobladores aledaños y el impacto social cultural que generaría con el tiempo.

- Caracterización de sujetos

Nuestra muestra son pobladores de entre 18 a 46 años de edad debido a la capacidad que posiblemente puedan poseer acerca de la identidad de esta zona tanto arquitectónica y así mismo cultural.

2.3.- Rigor científico

La información presentada es de carácter verificable y totalmente verídica. Además, estos estarán evidenciados con fotografías de fuente propia que serán adjuntadas en la parte de los anexos.

2.4.- Análisis Cualitativo de datos

El análisis de datos se manejó de manera conjunta entre los dos jirones debido a las 30 familias que viven en ellas, sabiendo el conocimiento que tienen sobre ambos jirones.

Se propone tomar las herramientas de encuesta tipo piloto y ficha de observación para la recolección de datos.

2.5.- Aspectos éticos

Toda la información tomada y presentada es verídica y verificable sin dañar el respeto por las convicciones políticas, religiosas o morales, protegiendo la identidad de los individuos que participan en el estudio, con el motivo de que no se vuelvan vulnerables a futuro, como también respetando los derechos de autor de cada caso mencionado, también se cumplió todo código anti plagio al trabajarlo en conjunto.

2.6.- Matriz de consistencia

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODO	INSTRUMENTO
EXAMINAR LA DEGRADACIÓN DE LA VALÍA HISTÓRICA DEL BARRIO MOLINOPAMPA EN LA CUIDAD DE HUARAZ, 2020.	Identificar los daños provocados por el impacto ambiental y las circunstancias que dificultan la conservación del valor histórico en el barrio Molinopampa.	Arquitectura ambiental	Topografía	Circunstancia	Observación	Ficha de observación
			Contextual	Colindancia accesos	Observación	Ficha de observación
				Estado original	Observación	Ficha de observación
			Condición atmosférica	Clima	Observación	Ficha de observación
	Identificar cual es el estilo de fachada arquitectónica que mantiene el barrio Molinopampa.	Arquitectura	Constructivo	Conservación	Observación	Ficha de observación
				Costumbre	Observación	Ficha de observación
				Materiales	Observación	Ficha de observación
				Altura de viviendas		
				Área	Observación	Ficha de observación
				Ritmo	Observación	Ficha de observación

		Tipología arquitectónica	Diseño arquitectónico	Influencia cultural	Observación	Ficha de observación
				Estética	Observación	Ficha de observación
				Época	Observación	Ficha de observación
				Uso		
	Establecer cuál es la identidad Cultural que radica en los residentes de Molinopampa	Identidad cultural	Social	Conocimiento	Cuestionario	Encuesta
				Reconocimiento cultural	Cuestionario	Encuesta
				Valor histórico	Cuestionario	Encuesta
				Participación social sobre el patrimonio histórico cultural	Cuestionario	Encuesta
				Tradicición	Cuestionario	Encuesta

	Conocer la contribución de conservación del valor histórico para el mejoramiento de la identidad cultural en el barrio Molinopampa	Arquitectura cultural	Cultura	Circunstancia	Cuestionario	Encuesta
Conservación			Paisajístico	Observación	Ficha de observación	
			Uso de suelo	Observación	Ficha de observación	

2.7. Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos

2.7.1- Encuesta



ESTREVIATA A LOS RESIDENTES DEL BARRIO MOLINOPAMPA, HUARAZ

Le agradecemos de antemano por tomarse el tiempo de responder esta encuesta. La siguiente encuesta tiene como objetivo DETERMINAR EL ESTADO DE CONSERVACION sobre la situación actual del BARRIO MOLINOPAMPA en el Casco Urbano, así como los tipos de acciones que se pueden implementar en los que la ciudadanía está dispuesta a participar en dicho espacio para así, poder contribuir al desarrollo del tejido social y como resultado aspirar a una mejora en la calidad de vida de los pobladores. De igual forma nos interesa DETERMINAR el sentido de IDENTIDAD ARQUITECTONICA- CULTURAL de los moradores.

DATOS GENERALES

I. Género

FEMENINO MASCULINO

II. El rango de su edad está entre

14 a 18 años 19 a 25 años
 31 a 45 años 45 en adelante

Marque con un (X) según crea conveniente:

1.- ¿Que es para usted valor histórico?

- a) conjunto de acciones históricas
- b) síntesis de hechos destacables del pasado.
- c) conjunto de valores patrimoniales de nuestros antepasados
- d) información relevante de la historia
- e) No tengo conocimiento sobre el tema

2.- ¿Qué es para usted identidad Cultural?

- a) conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y comportamientos de un grupo social.
- b) Asimilación de datos que nos representa como cultura
- c) Algo que nos permite identificarnos como pobladores
- d) Obligación que debemos tener como Sociedad
- e) No tengo conocimiento sobre el tema

3.- ¿Le interesa la conservación de un lugar histórico- cultural?

- a) Si, me interesa
- b) No, me interesa
- c) Podría interesarme
- d) Me interesaría poco
- e) No me interesaría

4.- ¿Cuánto conoce usted sobre el valor Histórico del Jr. Ladizlao Meza/Jr.Julio.C.tello?

- a) Nada

- b) Poco
- c) Suficiente
- d) Bastante
- e) Mucho

5. - ¿Cuánto conoce usted acerca de la denominación del Jr.Ladizlao Meza/Jr.Julio.C.tello?

- a) Nada
- b) Poco
- c) Suficiente
- d) Bastante
- e) Mucho

6. - ¿Cuánto considera que conoce acerca de los requisitos de cómo edificar en el Jr.Ladizlao Meza/Jr.Julio.C.tello?

- a) Nada
- b) Poco
- c) Suficiente
- d) Bastante
- e) Mucho

7.- Según su conocimiento acerca de identidad cultural ¿Estaría conforme con que se deba preservar las ventanas y puertas originales en la fachada principal de las viviendas?

- a) Nada conforme
- b) Poco conforme
- c) Suficiente conforme
- d) bastante conforme
- e) Muy conforme

8.- ¿Considera que se debe mantener las fachadas de las viviendas del color predominante de las casonas del Jr. Ladizlao Meza?

- a) Si, considero que es parte fundamental de una construcción autóctona.
- b) No, porque cada que cada quien es libre de elegir el color de su vivienda.
- c) Posiblemente lo consideraría
- d) No sabía que tenían un color predominante
- e) Desconozco completamente

MUCHAS GRACIAS por su tiempo y la información que nos ha brindado, la misma nos será de mucha ayuda para lograr los objetivos de la investigación.

2.7.2. Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"				
1. IDENTIFICACION DEL JIRON				
CIUDAD	JIRON		DENOMINACION DEL ESPACIO	
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA		AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO	
2. INFORMACION TECNICA				
2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN				
ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES				
	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO	
PP				
SP				
PS				
(*)PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores				
3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON				
3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON				
1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON				
ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
Descripción:				
TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	ETERNIT	OTROS
Descripción:				
3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE				
PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY

Descripción:				
--------------	--	--	--	--

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY

--	--	--	--	--

Descripción:				
--------------	--	--	--	--

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY

Descripción:				
--------------	--	--	--	--

4. ESTADO ACTUAL DE CONSERVACION				
VIVIENDA	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
Descripción:				
MOBILIARIO	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
URBANO				
Descripción:				
PISO DEL JIRON	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
Descripción:				

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "B"				
1. IDENTIFICACION DEL JIRON				
CIUDAD	JIRON		DENOMINACION DEL ESPACIO	
HUARAZ	JR. JULIO C. TELLO		AMBIENTE HISTORICO	MONUMENTAL-
2. INFORMACION TECNICA				
2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN				
ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES				
	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO	
PP				
SP				
PS				
(*)PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores				
3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON				
3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON				
1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON				
ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
Descripción:				
TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	ETERNIT	OTROS
Descripción:				
3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE				
PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY

Descripción:				
VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
Descripción:				
Descripción:				
REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
Descripción:				

4. ESTADO ACTUAL DE CONSERVACION				
VIVIENDA	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
Descripción:				
MOBILIARIO URBANO	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
Descripción:				
PISO DEL JIRON	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
Descripción:				

CAPÍTULO III

III.

DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

III. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

3.1. Objetivo específico 1

Identificar los daños provocados por el impacto ambiental y las circunstancias que dificultan la conservación del valor histórico en el barrio Molinopampa.

3.2. Objetivo específico 2

Identificar cuál es el estilo de fachada arquitectónica que mantiene el barrio Molinopampa.

3.3. Objetivo específico 3

Establecer cuál es la identidad Cultural que radica en los residentes de Molinopampa

3.4. Objetivo específico 4

Conocer la contribución de conservación del valor histórico para el mejoramiento de la identidad cultural en el barrio Molinopampa

CAPÍTULO IV

IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. OBJETIVO ESPECÍFICO 1:

Identificar los daños provocados por el impacto ambiental y las circunstancias que dificultan la conservación del valor histórico en el barrio Molinopampa

Contextual

El Barrio Molinopampa de Huaraz cuenta con una ubicación privilegiada ya que la zona está entre los primeros barrios formados en la ciudad, la zona también genera un flujo peatonal y vehicular alrededor del centro arqueológico Pumacayan por el Jr. Julio C. Tello como también por el Jr. Ladislao Meza, este centro arqueológico genera un flujo adicional de personas a todo el barrio. A su vez el barrio Molinopampa cuenta con 6 ingresos por los cinco jirones de uso peatonal y vehicular como también un pasaje de uso único para peatones con las que limita, no obstante, estas no son identificadas fácilmente por la creciente edificación de casas de tres a cuatro pisos, lo que genera una contaminación visual y paisajística. Cada ingreso cuenta con un área de espacio de recreación, ya sean parques o campos al aire libre que sirven como receptor para generar el interés de las personas a dicho barrio. La situación actual del barrio Molinopampa está constituido por un gran porcentaje de viviendas construidas de manera inapropiada al PDU de Huaraz 2012-2022, se puede notar edificios de cuatro pisos para uso de bares nocturnos y centros de entretenimiento logrando así una contaminación visual hacia las casonas como al resto arqueológico Pumacayan.

Según Baros, M (2003), el crecimiento cada vez más acelerado de las megatiendas, ya sea malls o hipermercados, sugiere que, en el futuro próximo, lo público se convierta en el patio trasero de lo privado, espacio degradado, sin control y cuyo único valor va a ser posible utilización potencial por el mercado. Con la degradación y muerte de lo público, muere de alguna forma el protagonista de este espacio que

es el ciudadano, el percatarnos que la importancia creciente que se le concibe a algunas partes de una determinada ciudad, como se evidencia en este caso, los Mall's, de cierta manera

hace que se pierdan otros espacios relevantes y sean como el espacio público, que debe realmente debe ser tomado mucho más en consideración porque fueron pensando y diseñados con propósito de crear que más una persona genere un recuento de manera natural y espontanea en un ambiente idóneo.

El barrio molinopampa ha sido refugio principalmente para los mismos moradores buscando el confort y tranquilidad manteniendo la identidad forjada por dicho barrio.

La aparición de clubes nocturnos, bodegas, carpinterías y cerrajerías traen problemas perjudiciales a la identidad como el valor histórico que tiene dicho barrio como también crea incomodidad a los usuarios de antaño que comparten la misma importancia que las casonas.

Según la ciudadana del Jr.Ladislao Meza, Sonia Damian (2020) una de los factores que más afecta en el transcurso de la noche son los clubes nocturnos ya que genera inseguridad ante todo el jiron, debido a las personas ebrios que crean conflictos y generan caos.

Topografía

Dentro de la ciudad de Huaraz como en muchas partes de la zona sierra la topografía, es accidentada en algunas partes dentro de los que conforman la superficie de la ciudad, el Barrio Molinopampa el cual está conformado por dos jirones: Jr. Ladislao Meza y Jr. Julio C. Tello, jirones los cuales se encuentran en la parte alta de la ciudad que así mismo comparten superficie territorial con el resto Arqueológico Pumacayán, superficie el cual posee cierta pendiente en algunas partes; visibles dentro del Jr. Ladislao Meza motivo por el cual se evidenció daños con el pasar del tiempo, debido a que la topografía es considerablemente accidentada que provocó deficiencias en la estructura urbana y así mismo dentro de las

viviendas antiguas edificadas con anterioridad y con materiales poco resistentes en dicho jirón.

Según Madagan, (2000), en cierta condición acerca de la degradación de un espacio – edificio histórico existentes se generan variables en algunos casos de condición técnica y así mismo ambiental que pueden llevar a la degradación propiamente dicha – por otra parte, también influye de manera natural lo que se refiere a las condiciones de superficies habitadas así mismo de cierto modo esperable- sobre los materiales y su estado de conservación y, por lo tanto, de las tecnologías empleadas en las construcciones por ultimo esto es un nivel superior- de los edificios que dentro de éstos componen, el degradado, relacionado con el estilo de vida de los humanos. Esto debe a que actúan sobre el patrimonio con distintivos roles asignados.

Un caso importante que mencionar es el de la casona Velarde Álvarez, el cual presenta condiciones de superficie similares a la de la zona en estudio, ya que este edificio se había edificado en el siglo XVII y así mismo se encontraba en un estado de degradación elevado debido al tipo de superficie en el que se encontraba instaurado, esto también era debido a que la materialidad de la edificación era antigua.

La condición topográfica dentro de las causantes de daño directamente al edificio histórico o espacio, es relevante, ya que influye mucho el tipo de suelo en el que se encuentra situado, en muchos de los casos anteriormente no se estudiaba en qué tipo de terreno se iba a edificar o por lo menos tener un poco de conocimiento acerca del tipo de materialidad que constituían ciertas zonas dentro de la ciudad de Huaraz para así saber que realmente está apta para edificaciones; en el caso del Barrio Molinopampa la topografía como aspecto independiente influyó mucho en el daño estructural y tipológicamente arquitectónico representado dentro de las viviendas que fueron construidas con anterioridad.

Condición atmosférica

La condición climática en la ciudad de Huaraz en algunas épocas del

año, es mayor, ya sea en precipitaciones pluviales o de rayos solares; más aún con los actuales cambios climáticos que se vive en el planeta; a raíz de ello permite las circunstancias de un grado de daño en las edificaciones más antiguas dentro de este barrio. Debido a que actualmente no se encuentra bajo ningún mantenimiento ni vigilancia brindados por un ente que proteja la integridad histórica – arquitectónica.

Para Vieira, E., & Ashino, T., & Yamamoto, L., & Deno, T. (2014). “ El tejido urbano degradado a lo largo de los años, por el impacto ambiental o que sufrieron el abandono de sectores de la ciudad que ya no suplían las necesidades de la llamada “ economía global”, trajo como resultado áreas subutilizadas y con elevados índices de abandono, inseguridad y degradación paisajística.”

Otro caso importante por mencionar es el de la Casa Chukiwanka, el cual fue afectado de manera directa por la condición atmosférica de la zona de Lampa ya que presenta un clima lluvioso y soleado, así mismo también otro de los factores de degradación era por organismos biológicos que destruían la infraestructura de esta casa histórica.

Finalmente se puede decir que la condición atmosférica es un aspecto importante que influye al degradado del valor histórico que estos jirones poseen, debido al tipo de material empleado en estas edificaciones, que es el muy conocido adobe, empleados en los muros como también el tejado andino y así mismo influye la antigüedad de la construcción; sumado el punto de que la mayoría de estas casonas que quedan no se encuentran bajo ningún tipo de vigilancia.

4.2. OBJETIVO ESPECÍFICO 2:

Identificar cual es el estilo de fachada arquitectónica que mantiene el barrio Molinopampa.

Tipología arquitectónica

Antiguamente dentro de la ciudad de Huaraz, los barrios que conformaban esta hermosa ciudad estaban predeterminados con un color característico de cada barrio independientemente representado en sus fachadas, puertas y ventanas. Un claro ejemplo se puede observar en los barrios de José Olaya y Centenario, en el caso de este último, el tipo de fachada arquitectónica era de la época virreinal, así mismo el color de la fachada principal de todas las casas del barrio eran de color celeste; un color representativo hasta la fecha ya que para algunas festividades culturales aún se sigue utilizando este color representativo como barrio, se da en el caso de los carnavales huaracinos que se realizan en el mes de febrero. En algunas casas aún se pueden observar la tipología arquitectónica antigua; así mismo estaban incorporados con balcones con puertas de madera, pintados de un celeste oscuro. Por otra parte en el barrio de José Olaya, mantiene una tipología arquitectónica con la misma influencia que el caso anterior, con colores blanquecinos en su fachada y balcones, mientras que para sus puertas y ventanas, de un color verde de material de madera, este barrio es notoriamente reconocido dentro de la ciudad por su actual estado en las casas, ya que a diferencia del barrio de Centenario y del barrio en estudio aún sigue conservando la tipología arquitectónica, esto ayuda a reforzar la identidad en sí, de la mano también de su crecimiento turístico- económico por ser un barrio netamente gastronómico de la zona.

Para Copaira, M. (2015), la tipología arquitectónica dentro de una edificación es relevante ya que a partir de ello se puede observar a mayor detalle la originalidad del ambiente; el debido a las intervenciones que han puesto en peligro la autenticidad netamente en lo que es la tipología arquitectónica de estos monumentos

representados en su mayoría, en los balcones de las fachadas, y en la que se visualiza fuertemente la influencia virreinal, no solamente en sus balcones, sino que también representadas en su ornamentación exterior; a raíz de todo esto se generó la aplicación de conceptos errados acerca de las teorías para preservación del estilo arquitectónico de un ambiente histórico el cual no afecten significativamente el estado original del tipo de fachada. A partir de eso contribuyó a reflexionar acerca de ello y además de tener en cuenta metodologías de intervención que ayuden a conservar la autenticidad tipológica de los patrimonios.

Como bien se sabe la conservación acerca de la tipología arquitectónica es de suma importancia ya que a partir de ello se puede realizar diversos estudios los cuales pueden servir como modelos de acoplo para futuras construcciones o restauraciones dentro de un determinado espacio, ya que se puede decir que en esta dimensión se encuentra toda la esencia de lo que se quiso manifestar o representar en su momento y que a la fecha ya no se aplica de la misma forma.

Esto se da en los 3 casos de estudio realizados: La casa de violeta Parra, Casona Velarde Álvarez y la Casa Chukiwanka, en estas tres la influencia representada en sus fachadas es un aspecto vital para la conservación y la reivindicación de esta misma debido al estado en el que se encontraban originalmente, así mismo las influencias representadas en cada una de ellas. Realizando una comparación estas tres casonas tuvieron influencias virreinales, cada una en un lugar geográfico diferente, pero en los mismos siglos, esto hace que la tipología arquitectónica dentro del conjunto contextual, sea el mismo ya que estas casonas están posicionadas en lugares con gran peso histórico esto hace que la tipología tenga una relación lineal visible y armonice de manera compacta por el lugar donde sea visualizado. Entonces se podría decir que la tipología arquitectónica que predominaba en estos lugares era única y llevaba relación con las demás construcciones situada en el mismo espacio dentro de la

época, haciendo así que esta dimensión tenga un valor aún más importante ya que realza su importancia por el mantenimiento del aspecto del cuidado y conservación de la fachada arquitectónica.

En resumen, el estilo de tipología arquitectónica dentro de este barrio es mixto ya que dentro de las casas antiguas se ve representado el de la influencia virreinal – colonial, las cuales solo quedan algunas cuantas. Mientras que, por otro lado, dentro de las construcciones nuevas tienen una tipología no identificada, ya que, en muchas de estas casas de material noble, situadas en el Jr. Julio C. Tello, no tienen ni siquiera un acabado de material definido, ni en sus fachadas, puertas y ventanas esto hace que visualmente se vea desordenado y nada definido como representación unitaria de identidad cultural dentro de este barrio.

Constructivo

En este aspecto se pudo observar que el Barrio Molinopampa cuenta con un sistema constructivo de estilo colonial y arquitectura vernácula donde su principal material predominante es el adobe, a pesar de eso también podemos notar otros materiales propios de la zona ya sean piedras labradas para la entrada o corredores, como las mismas escaleras exteriores, también se puede notar el uso de la quincha, yeso, tejas andinas y diferentes tipos de madera. En la actualidad el barrio Molinopampa se hace notorio y resalta más el tipo de cimentación que uso, ya que este pudo soportar diferentes tipos de movimientos telúricos a lo largo del tiempo, pese a que su estructura es netamente de adobe, pero la causa principal del deterioro de estas casonas dentro del barrio fueron los aspectos climáticos como la misma intervención humana.

Según Madagan (2000), en cierta acepción existentes variables de condición técnicas y así mismo ambientales que pueden llevar a la degradación – por otra parte, natural y, en cierto modo esperable- sobre los materiales y su estado de conservación y, por lo tanto, de

las tecnologías empleadas en las construcciones y esto es un nivel superior- de los edificios que dentro de éstos componen, el grado, relacionado con el estilo de vida de los humanos. Esto debe a que actúan sobre el patrimonio con distintivos roles asignados.

Otro caso importante que mencionar es el de la Casona Violeta Parra ya que tiene cierta similitud con el sistema constructivo, ya sea el mismo material que predomina -el adobe como también la teja de arcilla, el yeso y la madera y no solo eso también presentan las mismas ornamentaciones como ventanas y portones, del mismo modo cada una cuenta con un área de vegetación dentro de cada casona, lo que lo hace totalmente un caso similar.

Del mismo modo en un intento de mejorar cierto aspecto a la degradación de las casonas como del mismo barrio en sí, el problema fundamental es el aspecto climático ya que al tener un sistema constructivo antiguo hecho por adobe, es más factible el desgaste de los socalos lo que hace vulnerable a toda la estructura de adobe, que, al no tener la protección de estos, su estado de degradación aumenta considerablemente.

4.3.OBJETIVO ESPECÍFICO 3:

Establecer cuál es la identidad cultural que radica en los residentes del Barrio Molinopampa.

Social

Es necesario conocer la identidad y costumbres que se manejan en el lugar de estudio del Barrio Molinopampa para un mejor entendimiento de cómo es que los mismos ciudadanos ven al barrio y de tal manera comprender y estudiar las alternativas de solución respecto a que perspectiva que tienen sobre identidad cultural conocen dentro del lugar y poder concientizar y dar a conocer. Según las encuestas realizadas se tomó en cuenta la dimensión Arquitectura Cultural realizada a todos los pobladores del Barrio Molinopampa, los usuarios

en su mayoría conocen el término de identidad cultural, pero no saben el valor que esto representa, ni la importancia que tiene. Según Molano (2007), el concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior”, sin embargo, es una realidad muy diferente en el Barrio ya que la importancia que dan con la influencia exterior es totalmente nula, dejando de lado la importancia que mantienen las casonas, como las mismas calles de dicho barrio, encontrándolas en un abandono total. También se consideró el conocimiento que maneja sobre el valor histórico que maneja dicho barrio y nos podemos dar cuenta que solo un ciudadano neto sabe la historia y el valor que representan dichas casonas como el barrio en sí.

Según Luna (2007), la identidad cultural es el verdadero afecto y compromiso de distintas personas con el lugar de donde provienen, con su propia historia anteriormente marcada, con la expansión de esta misma y la sociedad actual así mismo poder hacerla prevalecer a futuros años, cosa que no se maneja en dicho barrio debido a la falta de atención e interacción con los valores históricos que contienen.

Los resultados de las encuestas también apuntaron a que la mayoría desconoce de la denominación que mantiene el barrio Molinopampa como el valor que maneja. Pues al no darle brindarle la importancia adecuada tendremos consecuencias como la desaparición de culturas importantes para la sociedad, ya que se hace muy notorio que si identidad cultural es aquella marca distintiva que hace que se logren notar diferencias notorias entre sociedades.

Cargadas de una misiva platónica de lo que es remoto, los barrios poseen grandiosas obras que siguen en la vida actual de la revelación activa de sus costumbres terrenales. Día a día la sociedad toma pesar sobre la unidad de la significación humanitaria debido que considera

como propiedad frecuente, y saque cara a las generaciones futuras, la cual debería de reconocer de manera activa y mostrando solidaridad de su amparo y así transmitir de manera secuencial en la gran mayoría de opulencia de su contenido y veracidad.

Según la ciudadana del Jr.Ladislao Meza, Sonia Damian (2020) El barrio Molinopampa a lo largo de los años ha sido olvidado por la misma ciudad, como los mismos ciudadanos de este barrio, quedando en el olvido las casonas y las historias que manejan cada espacio patrimonial, se puede notar que las personas más están concentradas en las mismas costumbres que son los bailes y eventos de ocio, que en la misma preservación de las casonas, que nos brindan más que un simple edificio, es cultura e historia que representa al barrio.

4.4. OBJETIVO ESPECIFICO 4:

Conocer la contribución de conservación del valor histórico para el mejoramiento de la identidad cultural en el barrio Molinopampa

Cultura: Dentro de las ciudades que emergen desde un comienzo se tiene implantada de por sí la cultura o las influencias culturales que van a predominar para el comienzo y desarrollo de las de nuevas generaciones a habitar un determinado espacio, en el caso del barrio en estudio Molinopampa, se mantuvo cierta cultura desde el origen del Huaraz antiguo, era mantener en las fachadas de una tipología arquitectónica muy conocida, influencia virreinal.

Para Asale, R (2019), la cultura es un grupo de manifestaciones y estilos de vida que distinguen a un determinado conjunto de personas, esto no necesariamente es para las sociedades ya que también se rige específicamente a cada poblador de dichas zonas, en definitiva, menciona que la cultura es un conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida típica de un pueblo.

Dentro de este barrio se encuentra ubicado el resto arqueológico Pumacayan, el cual presenta vestigios arqueológicos de la cultura

Chavín, es por ello que el jirón en estudio, colindante en la parte izquierda, tiene el nombre del muy conocido arqueólogo Julio C. Tello, el cual dio conocimiento dentro de la región y otras partes de la existencia de la cultura Chavinesca. Otra manifestación cultural que posee el barrio en estudio, está representada en una casona muy resaltante ubicada en el Jr. Ladislao Meza, donde vivió y creció el conocido dramaturgo Huaracino Ladislao F. Meza. Actualmente esta casona está considerada como parte de la historia que debería representar a Huaraz pero que lamentablemente no le dan importancia que a la actualidad se encuentra en un estado precario ya que esta casona es habitada pero no está custodiada por lo que respalden su resguardo y restauración. Lo que se quiere es generar con todas estas manifestaciones culturales existentes, un punto de atracción para revalorar y reivindicar la historia perdida en estos jirones, y hacer que este barrio tome la importancia histórica que realmente merece ya que actualmente no está considerado dentro del City Tours que posee la ciudad de Huaraz, el cual es todo un recorrido por los puntos históricos importantes de la ciudad (Museo, Plaza de Armas y José Olaya).

Un caso estudiado es el de la casona Chukiwanka, en la cual también se encontraba en un estado de conservación deficiente, pero la ayuda de la municipalidad y de las personas que aun querían mantener parte de la historia de esta ciudad, impulsaron que la cultura de esta casona no se dé todo por perdida, además incluyeron otros aspectos como puntos de atracción para finalmente convertirlo en un centro cultural en el cual no solamente sea expuesta la historia del linaje Huayna Capac, sino que también forme parte de este atractivo, los tejidos realizados por las mujeres Lampeñas, para impulsar así también la economía y el punto más relevante dentro de esto es seguir manteniendo en pie el conocimiento acerca de la cultura que dio origen a parte de esta ciudad.

Se puede decir que la cultura existente (Chavín – Manifestación de Ladislao Meza) se puede adaptar para la contribución del valor histórico para el mejoramiento de la identidad cultural perdida con el tiempo en

el barrio Molinopampa; como ya se ha visto existen casos de casonas las cuales se encontraban dentro de un estado precario pero que aún tenía partes de historia viva en lo que quedaba de construcción, por eso se impulsó aún más la cultura, poniéndolo en valor y logrando así juntar varios aspectos existentes dentro de su territorio lo cual hizo una suma de evidencias culturales las cuales sumaron a la importancia cultural dentro de la zona y eso es lo que se busca dentro de estudio, agrupar todas las evidencias culturales existentes y lograr hacer un centro ecológico cultural, en la cual se vean evidenciadas la mayoría de influencias y esto suma un punto a favor.

Conservación: Dentro de los jirones en estudio el de más importancia cultural es el Jr, Ladislao Meza, ya que en este jirón se encuentra ubicada la Casona donde vivió este conocido dramaturgo, en su tiempo. Lo que se busca conservar en sí, es la esencia inicial de este barrio en conjunto, ya que como bien se sabe también tuvo influencia virreinal el cual estaba representada en sus casonas con un determinado color y tipología arquitectónica. Así mismo una vez realizado todo el análisis (las deficiencias de identidad, valor histórico y el nivel de degradación que está dentro de este barrio) se pretende realizar como contribución para reforzar y revalorar la identidad histórica un Centro Ecológico Cultural. Lo que finalmente se busca con Centro Ecológico Cultural es de cierta manera conservar la historia y identidad cultural perdida en este barrio uniendo puntos para así llegara que tenga una relación conjunta.

Para Barbosa, G. (2006), al especificar las condiciones generales en el patrimonio urbano arquitectónico de Colima debido al sismo ocurrido en el 2003 y para poder escoger su unidad de análisis se rigieron en netamente investigar los datos originales del estado de Colima, se tuvo el apoyo del municipio de esta misma y así mismo fue resguardada por el ente civil, lograron adjuntar los daños que sufrieron las edificaciones a raíz del desastre, tuvo un proceso de 3 etapas, la primera, consistió en la validación de daños provocados el cual se determinó por medio de visitas domiciliarias, la segunda etapa consistió en una ordenanza

final acerca de los daños el cual se efectuó a través de un resumen general de los datos referidos al daño causado y la tercera etapa consistió en el inicio de acciones pertinentes para la conservación y restauración. Se concluye que debido a la investigación se logró precisar los daños que se ha perdido de manera injustificada además se hizo evidencio el emerger acciones que ayuden a mejor el conocimiento y conservación del patrimonio que aún existía en esta zona.

Por ello se plantea dentro del barrio en estudio, como primera etapa hacer un recuento de todos los daños que afectaron en la tipología arquitectónica, como segunda etapa pasar por filtros con ayuda profesional, aquellos daños que pueden ser conservados sin alterar su estado original y por último empezar a poner en marcha todo lo planteado en las dos primeras etapas. Finalmente, una vez ya recuperado el valor histórico dentro de la casonas y del barrio como tal, se requiere mimetizar dos puntos que se consideran importantes para la contribución del valor histórico para el mejoramiento de la identidad cultural que es: El barrio recuperado sumado a la cercanía de influencia histórica que se tiene dentro de resto arqueológico Pumacayan y con esto generar un centro ecológico cultural el cual incentive a fomentar la cultura con un recorrido empezando desde el resto arqueológico Pumacayan, el centro ecológico cultural y rematando en la visita guiada a las casonas históricas, de manera que ya sea respaldado por la municipalidad pertinente y pueda ser incluido dentro del recorrido cultural de la ciudad de Huaraz, así mismo ser resguardada por entes del orden y ya no haya más puntos ciegos los cuales generaban inseguridad y desorden.

CAPÍTULO V

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

VI. CONCLUSIONES

OBJETIVO	PREGUNTA	CONCLUSIONES
<p>OBJETIVO ESPECIFICO 1 Identificar los daños provocados por el impacto ambiental y las circunstancias que dificultan la conservación del valor histórico en el barrio Molinopampa.</p>	<p>PREGUNTA DERIVADA 1 ¿De qué manera el impacto ambiental ha afectado a la degradación de la imagen urbana en el barrio de Molinopampa?</p>	<p>Contextual: El barrio Molinopampa de la ciudad de Huaraz cuenta con una ubicación privilegiada ya que es uno de los primeros barrios formados, también presentan un flujo peatonal y vehicular limpio debido a que cuenta con 6 ingresos, como también le da un carácter extra el centro arqueológico Pumacayan que se encuentra aledaño al barrio, sin embargo, los problemas sociales y el mal uso de suelos han hecho que el barrio Molinopampa pierda su valor dentro del contexto urbano. La seguridad de las personas se ha visto afectada tanto a los mismos pobladores como los turistas, perdiendo parte de lo que representa dicho barrio, convirtiéndose en un lugar inseguro dentro de la ciudad.</p> <p>Topografía: La condición topográfica dentro del barrio Molinopampa posee una pendiente considerablemente pronunciada, ésta pendiente no solo ha causado daños dentro de las estructuras, sino que también se vea afectada la tipología fachada; con el pasar del tiempo, esto causa deficiencias</p>

		<p>respecto a la conservación del valor histórico y como imagen urbana.</p> <p>Condición atmosférica: El clima dentro de la ciudad de Huaraz, tiene un gran peso a la hora de puntualizar los daños que provoca este mismo, ya que no es un aspecto que genere un degradado de manera consiente, sino que se convierta en una circunstancia natural y notoriamente perjudicial para aquellas edificaciones que fueron construidas anteriormente con materiales poco resistentes a la condición atmosférica actual, motivo por el cual se evidencia un deterioro en estas casonas; todo esto se convierte en una forma generalizada de impacto que genera degradación el cual afecta la importancia histórica de estas casonas ubicadas en ej Jr, Julio C. Tello.</p>
--	--	---

OBJETIVO	PREGUNTA	CONCLUSIONES
<p>OBJETIVO ESPECIFICO 2 Identificar cual es el estilo de fachada arquitectónica que mantiene el barrio Molinopampa.</p>	<p>PREGUNTA DERIVADA 2 ¿Cuál es la situación actual del estilo de fachada arquitectónica originaria del barrio Molinopampa?</p>	<p>Tipología arquitectónica: La tipología arquitectónica dentro de este barrio ya estaba predeterminada desde el inicio de la conformación de los distritos dentro de la ciudad de Huaraz; se podía evidenciar que cada barrio estaba pintado de un color característico en sus fachadas, así mismo resaltaban sus puertas y ventanas por tener casi en su mayoría el mismo diseño y color, y todas las casas compartían influencias de la época virreinal. A la fecha, de este estilo virreinal, solo quedan algunas manifestaciones vivas en algunas casonas ya que las viviendas actualmente construidas a partir del año 2000 rompen con la relación tipológica que existía en este barrio. Se puede decir que la situación actual del estilo que predomina en la actualidad es mixta ya que hay casas construidas de material noble que tienen una fachada independiente de las demás o sea que no tienen ningún tipo de influencia igual o similar a la que predominaba.</p>

		<p>Constructivo: El barrio Molinopampa en este aspecto se puede notar que cuenta con una arquitectura vernácula con un sistema constructivo de época colonial con su material predominante el adobe, en todas las casonas dentro del barrio como también las piedras labradas y la teja andina, sin embargo, las casonas existentes en su mayoría están en un estado deplorable. El barrio Molinopampa cuenta con daños graves respecto a su infraestructura debido al aspecto climático de la zona como también la misma intervención humana, ya que se han visto casos donde la misma población afecta contra el patrimonio. Los problemas que se vinieron suscitando a lo largo del tiempo han sido la falta de interés de parte de la Municipalidad como de la misma entidad de protección de patrimonio, ya que a lo largo del tiempo lo han dejado de lado y ha sido olvidado.</p>
--	--	---

OBJETIVO	PREGUNTA	CONCLUSIONES
<p>OBJETIVO ESPECIFICO 3 Establecer cuál es la identidad Cultural que radica en los residentes de Molinopampa</p>	<p>PREGUNTA DERIVADA 3 ¿Cuál es la identidad Cultural existente en los habitantes de Molinopampa?</p>	<p>Social: El barrio Molinopampa desconoce el significado y valor que este representa como importancia patrimonial e identidad misma del barrio, esto debido a la falta de interés en el mismo barrio como la falta de concientización por los mismos pobladores, debido a que el poblador promedio obvia, a pesar de esto el barrio Molinopampa presenta una realidad muy diferente ya que los mismos usuarios no manifiestan o alimentan el contacto exterior o influencia con los patrimonios otorgados, dejando de lado la importancia de las casonas como las mismas calles que albergan conocimiento y legado, encontrándolos en un abandono total por los mismo pobladores y representantes.</p>

OBJETIVO	PREGUNTA	CONCLUSIONES
<p>OBJETIVO ESPECIFICO 4 Conocer la contribución de conservación del valor histórico para el mejoramiento de la identidad cultural en el barrio Molinopampa</p>	<p>PREGUNTA DERIVADA 4 ¿Cuál es la contribución de conservación del valor histórico para el mejoramiento de la identidad cultural en el barrio Molinopampa?</p>	<p>Conservación:De los jirones que conforman el barrio Molinopampa, el que tiene mayor valor histórico, es el Jr. Ladislao Meza, ya que este antiguo escritor vivió en una de estas casonas; lo que en definitiva se busca es conservar este aspecto, planteando un recorrido que este incorporado dentro del City Tours de Huaraz; se está planteando un centro ecológico cultural, como contribución de mejoramiento de identidad el cual mimetice aspectos encontrados de mayor relevancia histórica dentro de este barrio y trabajarlos en conjunto para que así fomenten un mayor atractivo turístico y por lo tanto refuerce los estados de pérdida de identidad.</p> <p>Cultura: Existieron diversas influencias culturales el barrio Molinopampa comparte espacio con el resto arqueológico de Pumacayan el cual tiene enterrado evidencias de la cultura Chavín, motivo por el cual hace aún más relevante históricamente a este barrio, de esta forma a través de estos aspectos encontrados como evidencias culturales se pueda dar la contribución de conservación no solamente de esta cultura, sino que también de la importancia histórica que poseen algunas de las casonas.</p>

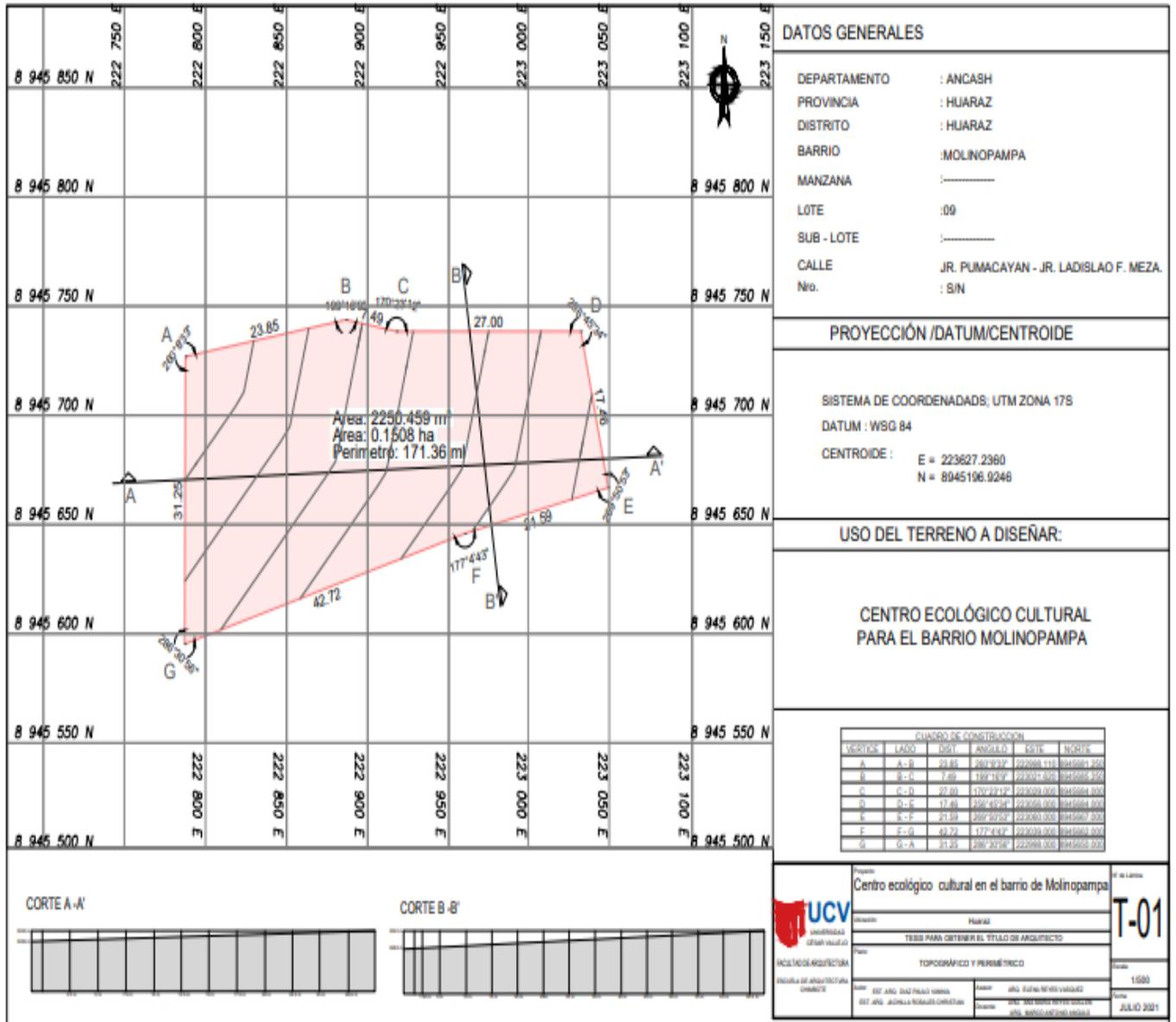
6.1. Recomendaciones

OBJETIVO 1
<i>Identificar los daños provocados por el impacto ambiental y las circunstancias que dificultan la conservación del valor histórico en el barrio Molinopampa.</i>
<ul style="list-style-type: none">- Se recomienda restablecer el concepto del Barrio Molinopampa de Huaraz teniendo una consideración las demandas sociales y ambientales, a manera de estrategias de concientización y cuidado del lugar de estudio, para el aprovechamiento máximo.- Se aconseja aprovechar al máximo la ubicación privilegiada del Barrio Molinopampa, considerando que es uno de los barrios más importantes de la ciudad de Huaraz, sin perder la importancia que este representa.- Se Sugiere renovar la infraestructura dañada por los aspectos climáticos y sociales teniendo en cuenta el sistema constructivo del siglo XVII y los materiales usados en esas épocas.- Se recomienda el acceso único peatonal por el Jr. José de sucre como eje principal para la visual turística y identidad impuesta por los mismos monumentos, como esculturas.- Se sugiere tener una zona reubicación del uso de suelos de los clubes nocturnos dentro del Barrio Molinopampa, donde estos puedan establecerse como tal.- Se sugiere complementar el aspecto arquitectónico con el arqueológico de una forma armoniosa, creando un recorrido visual y de cultura dentro de las calles que rodean al barrio Molinopampa, de manera de no dejar de lado el patrimonio Nacional “Pumacayan” de manera que genere una imagen de mimetización entre ambas.- Se recomienda que el barrio Molinopampa tenga 3 accesos principales uno, en el Jr.Pumacayan con el Jr.Ladislao Meza, el Jr.Santa Rosa con el Jr.Julio.C.tello y la avenida Confraternidad internacional este con el Jr.Ladisalo Meza.- Se aconseja contar con el buen uso de suelos según el Plan de desarrollo urbano de Huaraz 2012-2022 para una mejor organización de espacios para el confort y seguridad de las personas, como, por ejemplo; las tiendas, madereras, cerrajerías y otro tipo de usos que se les da. Además, que cuenten con cámaras, seguridad pertinente y permanente debido a su valor, como la iluminación para su mejor funcionamiento y seguridad.- Se sugiere respetar las normas de construcción donde esta establecido que las construcciones dentro del Barrio Molinopampa deben de ser de una a dos pisos como máximo y continuar con el sistema constructivo predominante, debido a la importancia y valor que mantiene.- Se sugiere que el barrio Molinopampa no solo sea un Barrio característico por estar cerca de un centro Arqueológico, sino que se puede aprovechar todo el potencial que tiene de otra manera, ya que en la actualidad La

casa Violeta Parra ha ido evolucionando complementando las actividades de cultura, historia, arquitectura, entretenimiento y aprendizaje sobre la vida de la artista , dándole a los pobladores un momento de ocio y instrucción para realizar, en donde tanto la arquitectura como la cultura son factores claves para crear una armonía irrompible entre ambas.

- Se sugiere respetar las medidas y sistemas constructivos de las entradas de todas las casonas del barrio Molinopampa, siendo estas de piedras labradas.
- Se considera el área de abastecimiento y despacho (carga y descarga, almacenamiento, estacionamiento, etc)
- Se recomienda que en cada esquina haya un depósito de residuos sólidos y limpieza como un área de almacenamiento de estos.
- Se sugiere además tener un área de administración y servicios varios (oficinas administrativas, servicios higiénicos).
- Según la ley la Ley N.º 29565 del marco legal de protección del patrimonio cultural por el ministerio de cultura, la cual protege todos los monumentos históricos y se tiene que hacer respetar, con las entidades pertinentes como la misma municipalidad de Huaraz.

Plano perimétrico



OBJETIVO 2

Identificar cual es el estilo de fachada arquitectónica que mantiene el barrio Molinopampa.

TIPOLOGIA ARQUITECTONICA

- Se recomienda integrar el tipo de fachada como una sola unidad representativa dentro del barrio, representando así la influencia virreinal.
- Se considera para las reconstrucciones futuras utilizar el mismo material utilizado originalmente.
- Se sugiere mantener las limitaciones de altura para que haya armonía visual con el entorno.

CONSTRUCTIVO

- Se sugiere tener en cuenta el sistema constructivo y el tipo de material adecuados para la reconstrucción de las casonas afectas en este barrio.
- Se recomienda la utilización de materiales que involucren aspectos de modernidad, estética, rusticidad y accesibilidad que respondan a las condiciones existentes.
- Además se recomienda que las nuevas implementaciones de reconstrucción cuenten con las medidas de seguridad adecuadas, ya que estas casonas se plantearan como parte de un recorrido turístico.
- Se sugiere que los techos a doble agua existentes cuenten con un sistema de evacuación de aguas. Estos deberán estar correctamente implementados para evitar la degradación de estas casonas.
- Desarrollar un sistema constructivo que permita que la edificación logre adaptarse a cambios superficiales a corto plazo.
- Se sugiere que los distintos mobiliarios existentes originalmente dentro de las casonas sean puestas a buen recaudo.

OBJETIVO 3

Establecer cuál es la identidad Cultural que radica en los residentes de Molinopampa.

- Se sugiere realizar campañas de concientización acerca del valor histórico que posee este barrio.
- Se recomienda trabajar con la junta vecinal de Molinopampa, para una mejor identidad de barrio-
- Brindar información continua acerca de la conservación de espacios históricos.

OBJETIVO 4

Conocer la contribución de conservación del valor histórico para el mejoramiento de la identidad cultural en el barrio Molinopampa

- Se sugiere que el recorrido sea netamente con fines turísticos – históricos.
- Se recomienda que la casona que será utilizada como atractivo histórico – turístico pueda exhibir algunos de los bienes muebles del escritor en sus espacios a considerar.
- Se recomienda que todos los criterios arquitectónicos aplicados dentro del centro ecológico cultural sean acordes a los parámetros urbanísticos, de acuerdo al tipo de zonificación que pertenezca.
- Habilitar espacios públicos como parques o áreas verdes como principales zonas para que funcionen como recepción a la llegada de los turistas.
- Se recomienda que los jirones del Barrio Molinopampa continúen siendo peatonales, para así no causar caos en las vías ya que son de medida mínima.
- Plantear como iniciativa aspectos de identidad dentro del centro ecológico cultural, el cual potencialice los distintos aspectos de cultura dentro de la ciudad.
- Se recomienda que el centro ecológico cultural tenga una altura de dos pisos, con el fin de guardar armonía con el entorno visual.
- Se sugiere implementar un espacio que hable sobre la identidad cultural e historia del mismo autor Ladislao Meza.
- Se sugiere crear un recorrido visual dentro de la casona más representativa del Barrio Molinopampa,

OBJETIVO GENERAL

Examinar la degradación de la valía histórica del barrio Molinopampa en la ciudad de Huaraz, 2020.

-Se sugiere que las casonas del barrio Molinopampa obtenga una reconstrucción total para poder incrementar su valor y así mismo pueda ser seguro para la futura visita de las personas.

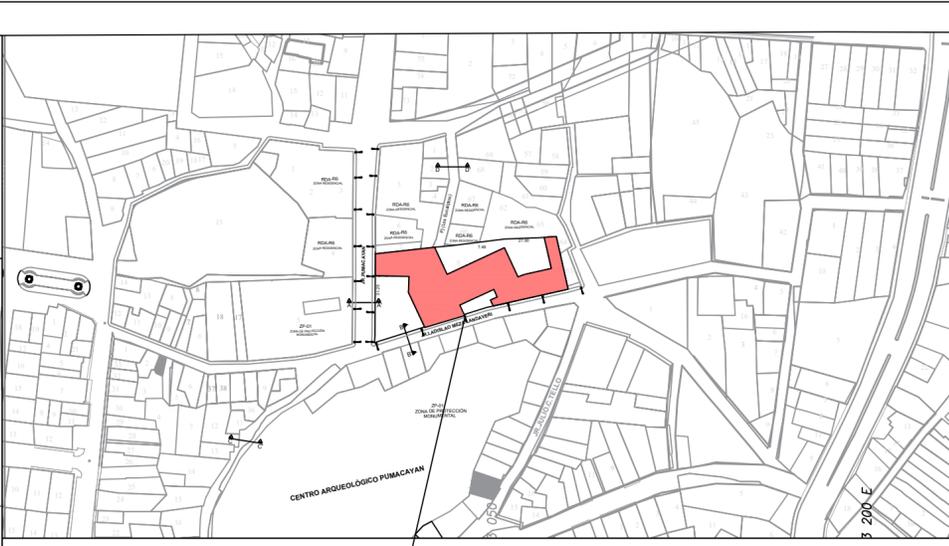
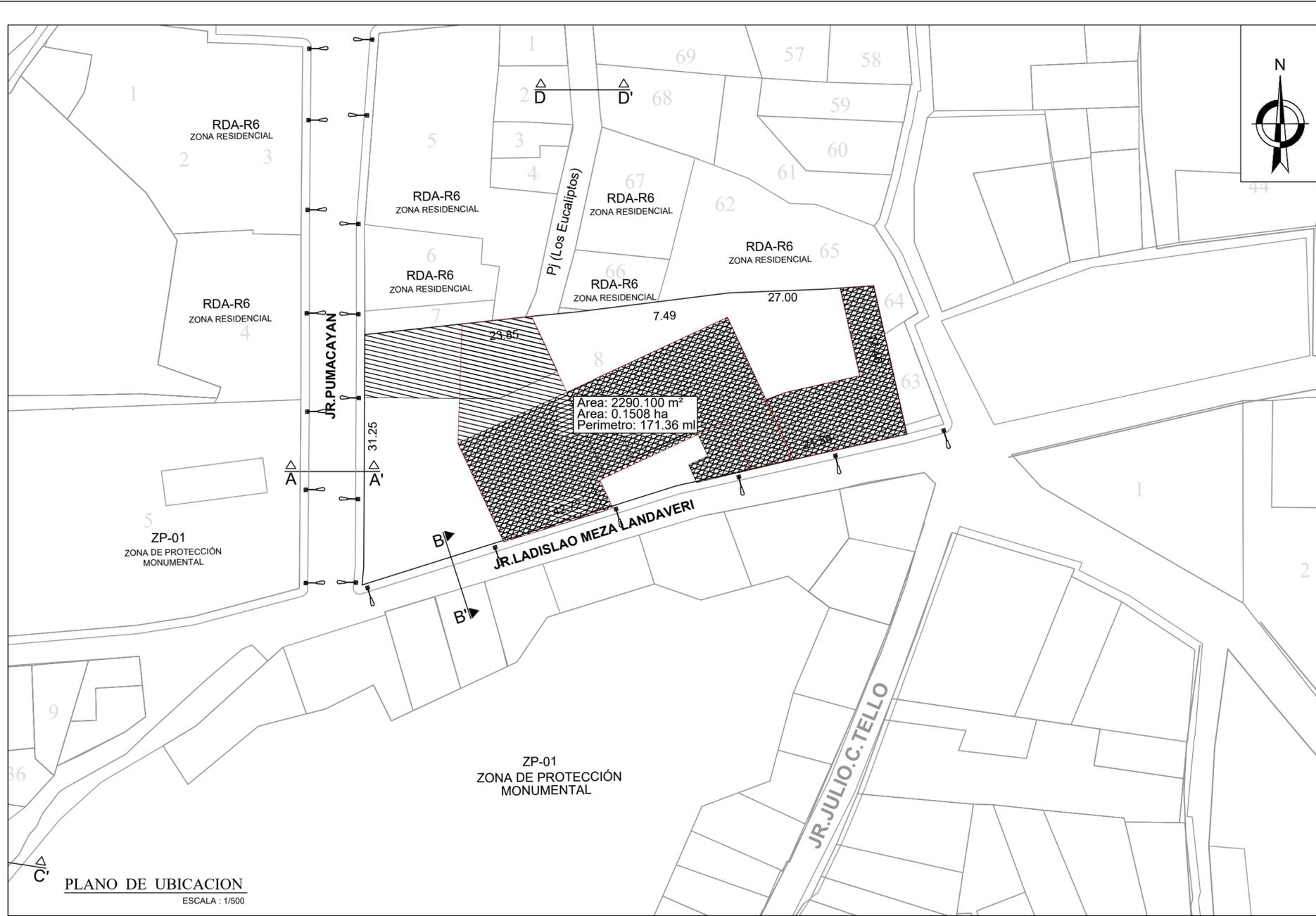
- Se recomienda tener en cuenta la dinámica interna para que funcione como un factor positivo al momento de general interrelaciones internas.

- Mejorar el contexto mediato para generar una unidad visual uniforme.

-Se recomienda considerar aspectos en el ámbito exterior referidos al reciclaje para mejorar aspectos de la contaminación existente.

-Se recomienda restablecer el alumbrado público y resguardo para que deje de generarse puntos ciegos los cuales generaban inseguridad social.

VI. PROPUESTA

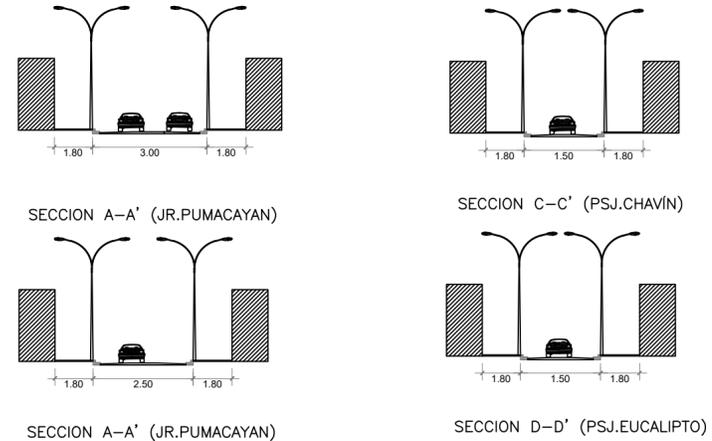


PLANO DE LOCALIZACION

ESCALA: 1/2000

DEPARTAMENTO : ANCASH
 PROVINCIA : HUARAZ
 DISTRITO : HUARAZ
 BARRIO : MOLINOPAMPA
 MANZANA : -----
 LOTE : :09
 SUB - LOTE : -----
 CALLE : JR. PUMACAYAN
 JR. LADISLAO F. MEZA.
 Nro. : S/N

LEYENDA



CUADRO NORMATIVO

PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO
USOS	CENTRO CULTURAL	CENTRO E. CULTURAL
DENSIDAD NETA	1300 HAB/HA	1300 HAB/HA
COEF. DE EDIFICACION	4.5	2.5
% AREA LIBRE	50 % DE A.T	50 % DE A.T
ALTURA MAXIMA	10 ml	7 ml
AREA LIBRE	317.08 M2	317.08 M2
ALTURA MAXIMA	3 PISOS	3 PISOS
RETIRO MINIMO	Frontal	3 ml
	Lateral	3 ml
	Posterior	NO EXIGIBLE
AREA DE LOTE NORMATIVO	600 m2	2290 m2
FRENTE MINIMO NORMATIVO	18 ml	31 ml
N° ESTACIONAMIENTO	15	15

CUADRO DE AREAS (m2)

PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS	AREAS DECLARADAS		LEYENDA
				NUEVA	SUB TOTAL	
USOS	CENTRO CULTURAL	CENTRO E. CULTURAL	SÓTANO	1119.10 M2	1119.10 M2	
DENSIDAD NETA	1300 HAB/HA	1300 HAB/HA	PRIMER NIVEL	1119.10 M2	1119.10 M2	PRIMER NIVEL
COEF. DE EDIFICACION	4.5	2.5	SEGUNDO NIVEL	1073.50 M2	1073.50 M2	SEGUNDO NIVEL
% AREA LIBRE	50 % DE A.T	50 % DE A.T	TERCER NIVEL	1073.50 M2	1073.50 M2	TERCER NIVEL
ALTURA MAXIMA	10 ml	7 ml	-----			
AREA LIBRE	317.08 M2	317.08 M2	-----			
ALTURA MAXIMA	3 PISOS	3 PISOS	-----			
AREA DE LOTE NORMATIVO	600 m2	2290 m2	AREA PARCIAL			
FRENTE MINIMO NORMATIVO	18 ml	31 ml	AREA TECHADA TOTAL		4385.20 M2	
N° ESTACIONAMIENTO	15	15	AREA DEL TERRENO		2290 M2	
			AREA LIBRE		317.08 M2	

<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa	N° de Lámina
	Ubicación: Huaraz	U-01
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	
	Plano: UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN	Escala: 1/500
Autor: EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Asesor: ARQ. ELENA REYES VASQUEZ ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN ARQ. MARCO ANTONIO ANGULO	Fecha: JULIO 2021

CENTRO ECOLÓGICO CULTURAL

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

ZONA	AMBIENTE (Equipo de necesidades y casos)	Usuario	Actividad	Cantidad de espacios requeridos	Características cualitativas (requerimientos de confort tecnológico ambiental)	DIMENSIONAMIENTO DE AMBIENTE (casos, marco normativo, tests, análisis funcional)						AFORO (INDECI, RDU, RNE, A, L30)			Area total parcial (m2)	Area total parcial
						Mobiliario y equipo	N° de usuarios (requerimiento)	Distribución espacial (antropometría)	largo (m)	ancho (m)	FACTOR MINIMO FUNCIONAL (m2)	Indice de Aforo	Aforo total	Aforo parcial		
ADMINISTRATIVA	CEBADERIA	DIRECTOR	supervisar el funcionamiento del centro o Cultural	1	Aislamiento térmico / Insonorización	mesa / silla / estante	2	2.10	1.80	3.78	4.0 m2/Persona	3	3	3.78	3.78	
	SALA DE ESPERA	VISITANTE	esperar para recibir información	1	Iluminación Natural / artificial	sillas / mostrador	4	1 asiento / persona	2.10	1.30	2.73	1 asiento / persona	8	8	2.73	2.73
	OFICINA	SECRETARIA	administrar y organizar las funciones	1	Iluminación Natural / artificial	silla / escritorio	2	1 persona	1.80	4.14	1.00/Persona	2	8	4.14	4.14	
	ADMINISTRACION	SECRETARIA	administrar y organizar las funciones	1	Aislamiento térmico / Insonorización	mesa / silla / estante	2	2.10	1.80	3.78	2 personas/Oficina	2	2	3.78	3.78	
	OFICINA - ASISTENTE SOC	PERSONAL ESPECIALIZADO	asesorar y trabajar sobre el cuidado de las personas discapacitadas	1	Aislamiento térmico / Insonorización	mesa / silla / estante	2	2.10	1.80	3.78	2 personas/Oficina	2	2	3.78	3.78	
	ARCHIVO	PERSONAL DE SERVICIO	organizar documentos / expedientes	1	Iluminación Natural / artificial	estantes	1	0.50	2.00	1.00	1 persona/estante	1	1	1.00	1.00	
ZONA DE FORMACION CULTURAL	SALA DE REUNIONES	PERSONAL DE SERVICIO, AD.	realizar en conjunto reuniones de coordinación	1	Aislamiento térmico / Insonorización	mesa / silla / estante	6	2.80	1.95	5.46	1.5 m2 / Persona	3.64	3.64	5.46	5.46	
	SS. HH.	PERSONAL DE SERVICIO	necesidad de estar	2	Ventilación Natural / artificial	Lavatorios e hidrosca o urinarios	1	1 persona/estante	1.50	1.25	1.88	1 persona/estante	1	2	3.75	7.50
	VESTIBULO GENERAL	PERSONAS EMPLEADAS	recibir a los visitantes	1	Iluminación Natural / artificial	sillas, Maestros, bancos	2	1.00	1.10	1.10	1.5 m2 / Persona	13	13	1.10	1.10	
	CONTOR	PERSONAS EMPLEADAS	votar y brindar información	1	Aislamiento térmico / Insonorización	escritorio, asiento	1	2.10	1.80	3.78	1 trabajador/persona	1	1	3.78	3.78	
	TALLERES CULTURALES	ALUMNOS	trabajar conocimientos	1	Aislamiento térmico / Insonorización	cabalotes - sillas	15	1.10	1.05	1.16	4.0 m2 / Persona	25	25	1.16	17.33	
	DEPOSITO	ALUMNOS	guardar instrumentos de pintura	1	Iluminación Natural / artificial	estantes	1	0.50	2.00	1.00	1 persona/estante	1	1	1.00	1.00	
	TALLER DE MANUALIDADES	ALUMNOS	trabajar conocimientos	1	Aislamiento térmico / Insonorización	mesas, sillas, estante	15	1.60	2.10	3.36	4.0 m2 / Persona	25	25	3.36	50.40	
	DEPOSITO	ALUMNOS	guardar instrumentos de pintura	1	Iluminación Natural / artificial	estantes	1	0.50	2.00	1.00	1 persona/estante	1	1	1.00	1.00	
	TALLER DE DIBUJO	ALUMNOS	trabajar conocimientos	1	Aislamiento térmico / Insonorización	cabalotes - sillas	15	1.10	1.05	1.16	4.0 m2 / Persona	25	25	1.16	17.33	
	DEPOSITO	ALUMNOS	guardar instrumentos de pintura	1	Iluminación Natural / artificial	estantes	1	0.50	2.00	1.00	1 persona/estante	1	1	1.00	1.00	
TALLER DE LITERATURA	ALUMNOS	trabajar conocimientos	1	Aislamiento térmico / Insonorización	mesas, sillas, estante	15	1.60	2.10	3.36	4.0 m2 / Persona	25	25	3.36	50.40		
DEPOSITO	ALUMNOS	guardar instrumentos de lectura	1	Iluminación Natural / artificial	estantes	1	0.50	2.00	1.00	1 persona/estante	1	1	1.00	1.00		
TALLER DE RECICLAJE	ALUMNOS	trabajar conocimientos	1	Aislamiento térmico / Insonorización	mesas, sillas, estante	15	1.60	2.10	3.36	4.0 m2 / Persona	25	25	3.36	50.40		
DEPOSITO	ALUMNOS	guardar instrumentos de reciclaje	1	Iluminación Natural / artificial	estantes	1	0.50	2.00	1.00	1 persona/estante	1	1	1.00	1.00		
PLAN LECTOR	PERSONAL ESPECIALIZADO	atender consultas, información	2	Aislamiento térmico / Insonorización	mesas, sillas, estante	15	1.60	2.10	3.36	4.0 m2 / Persona	67	134	6.72	50.40		
SS. HH.	USUARIOS	necesidad de estar	2	Ventilación Natural / artificial	Lavatorios e hidrosca o urinarios	4	1.50	1.25	1.88	4 personas/est	4	8	3.75	7.50		
ZONA DE DIVULGACION CULTURAL	SALAS DE EXPOSICION	USUARIOS ESPECIALIZADO	exponer trabajos de la cultura Visual	1	Aislamiento térmico / Insonorización	cabalotes - pódios	30	1.30	1.50	1.95	3.0 m2 / Persona	53	53	1.95	58.50	
	PERMANENTE	USUARIOS ESPECIALIZADO	exponer trabajos realizados	1	CONFORT LUMINICO - VISUAL	Pódios	30	1.30	1.50	1.95	3.0 m2 / Persona	67	67	1.95	58.50	
	TEMPORAL	USUARIOS ESPECIALIZADO	exponer trabajos realizados	1	CONFORT LUMINICO - VISUAL	mesa / silla / estante	30	0.55	0.55	0.30	1.00/Persona	67	67	0.30	200.00	
	SALA DE CONFERENCIAS	USUARIOS	necesidad de estar	1	Ventilación Natural / artificial	Lavatorios e hidrosca o urinarios	10	10 personas/est	1.50	1.25	1.88	10 personas/est	10	10	1.88	18.75
	SERVICIO HIDROSCAOS	USUARIOS	exponer charlas y eventos culturales	1	Aislamiento térmico / Insonorización	cabalotes - sillas	128	1 persona/banca	0.50	0.60	0.30	1 persona/banca	128	128	0.30	38.40
	SALA LADILLO MEZA	USUARIOS ESPECIALIZADO	exponer trabajos realizados de gran índole	1	Ventilación Natural / artificial	cabalotes - pódios	30								0.00	
ZONA DE INTERACCION PUBLICO	TENDA DE REQUERIDOS	VENEDORES	mostrar / comprar	1	Aislamiento térmico	estatal, silla, mostrador	10		2.50	1.70	4.25	3.8 m2 / Persona	70	70	4.25	42.50
	SEMI	USUARIOS	necesidad de estar	2	Ventilación Natural / artificial	Lavatorios e hidrosca o urinarios	2	2 personas/est	1.50	1.25	1.88	4 personas/est	4	8	3.75	7.50
	CAFETERIA - COCINA	USUARIOS / PERSONAL DE SERVICIO	sacar alimentos - cocinar y servir	1	Aislamiento térmico	silla, mesas, mostrador	20	9.63	5.49	52.87	8.5 m2 / Persona	22	22	52.87	150.00	
	TERRAZA	USUARIO PERSONAL DE SERVICIO	interactuar con el público - servir alimentos	1	CONFORT LUMINICO - VISUAL	sillas mesas	10	1.95	1.95	3.80	1.5 m2 / Persona	20	20	3.80	38.00	
	DEPOSITO	PERSONAL DE SERVICIO	guardar instrumentos de cocina	2	Iluminación Natural / artificial	estantes	1	1 persona/estante	0.50	2.00	1.00	1 persona/estante	1	2	2.00	9.00
	DEPOSITO GENERAL	PERSONAL DE SERVICIO	almacenar	1	Iluminación Natural / artificial	colchonetas	1	1 persona/estante	2.40	1.76	4.22	1 persona/estante	1	1	4.22	36.00
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	CUARTO DE MAQUINAS	PERSONAL DE SERVICIO	mantener	1	INSORNOCIZACION	tapetes	1	1 persona/estante	1.61	2.47	3.98	1 persona/estante	1	1	3.98	12.00
	CUARTO MANTENIMIENTO	PERSONAL DE SERVICIO	Mantenimiento	1	INSORNOCIZACION	artículos de limpieza	2	1 persona/estante	0.50	1.80	0.90	1 persona/estante	1	1	0.90	12.00
											682.64	143.31	778.35			

AREA NETA TECHADA L	778.35
(20-30)% AREA DE CIRCULACION Y MUROS	537.5
AREA TOTAL TECHADA REQUERIDA	1315.85

2150

ZONA	AMBIENTE (Equipo de necesidades y casos)	Sub Ambiente	Actividad	Cantidad de espacios requeridos	Características cualitativas (requerimientos de confort tecnológico ambiental)	DIMENSIONAMIENTO DE AMBIENTE (casos, marco normativo, tests, análisis funcional)						Area total parcial			
						Mobiliario y equipo	N° de	Distribución	largo (m)	ancho	FACTOR		Area parcial		
EXTERIOR	PLAZA PRINCIPAL	USUARIOS	esperar, comprar	1	CONFORT LUMINICO - VISUAL	postes de luz, bancos	25		20.00	12.50	200.00	162	162	200.00	
	INGRESO PRINCIPAL	USUARIOS	recorrido al espacio	1	CONFORT LUMINICO - VISUAL	postes de luz, bancos	3		17.00	9.00	150.00	50	50	150.00	
	INGRESO PEATONAL	USUARIOS	recorrido al aire libre	1	CONFORT LUMINICO - VISUAL	postes de luz, bancos	3		15.00	13.00	190.00	63	63	190.00	
	BOULEVARD	USUARIO PERSONAL DE SERVICIO	venta de productos	1	CONFORT LUMINICO - VISUAL	stand	1		6.00	5.00	30.00	12	12	30.00	
	RECORRIDO AREA VERDE	USUARIOS	recorrido al aire libre	1	CONFORT LUMINICO - VISUAL	postes de luz, bancos	25					68	68	205.00	
TEMPORAL (AREA LIBRE)	USUARIOS ESPECIALIZADO	exponer trabajos realizados	1	CONFORT LUMINICO - VISUAL	Pódios	25		1.30	1.50	200.00	67	67	200.00		
											317.08				

AREA NETA LIBRE	317.08
PAISAJISMO (50% DE AREA TOTAL TECHADA)	657.925
AREA TOTAL LIBRE REQUERIDA	975.00

AFORO TOTAL 682

AREA TOTAL TECHADA REQUERIDA	1315.85
AREA TOTAL LIBRE REQUERIDA	975
AREA DE TERRENO REQUERIDO	2290.85

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Madagan, (2000). Ciertas cuestiones teóricas sobre símil piedra, edificios históricos y restauración. Buenos Aires.

Hayakawa Casas, J. (2017). Gestión del patrimonio cultural y centros históricos. *Turismo Y Patrimonio*, (6), 9-16. Recuperado a partir de <http://ojs.revistaturismoypatrimonio.com/index.php/typ/article/view/76>

Viet- Suzan, I. (2017). La revaloración del patrimonio arquitectónico. una mirada holística a sus componentes tangibles e intangibles

Vieira, E., & Ashino, T., & Yamamoto, L., & Deno, T. (2014). Análisis del diseño urbano contemporáneo en América Latina

Programa puesta en valor. (2018). Proyectos de restauración, 153-165. Recuperado a partir de https://issuu.com/mop_chile0/docs/15_proyectos_de_restauracion

De industrial a cultural. (2017). Centro cultural molino Machmar. Recuperado a partir de https://issuu.com/mop_chile0/docs/publicacion_molino_machmar

Molano L., Olga Lucía (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7), 69-84. [Fecha de consulta 7 de julio de 2020]. ISSN: 1657-8651. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=675/67500705>

Baros, Mauricio (2003). De la casa al mall: Privado v / s privado. *ARQ*, (53), 6-8. [Fecha de consulta 7 de julio de 2020]. ISSN: 0716-0852. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=375/37505303>

ANEXOS

ANÁLISIS DEL LUGAR DE ESTUDIO

OBJETIVO 1: Identificar los daños provocados por el impacto ambiental y las circunstancias que dificultan la conservación del valor histórico en el barrio

VARIABLE: Arquitectura Ambiental

INDICADORES: Accesos – Topografía- Clima - Estado original

11. : Contextual – Acceso

Accesos



Vías de acceso mediato

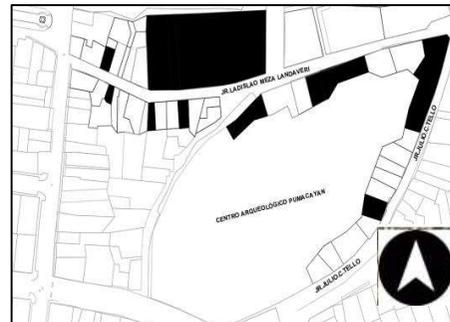
1. Se toma como referencia la Plaza de Armas de Huaraz, que se encuentra ubicada en la vía principal y así las vías secundarias hacia el lugar de estudio es de fácil acceso.



Vías de acceso inmediato

2. Las entradas principales de los Jirones se encuentran orientadas a las avenidas secundarias: Sucre – Alameda Grau

14. : Contextual – Estado Original



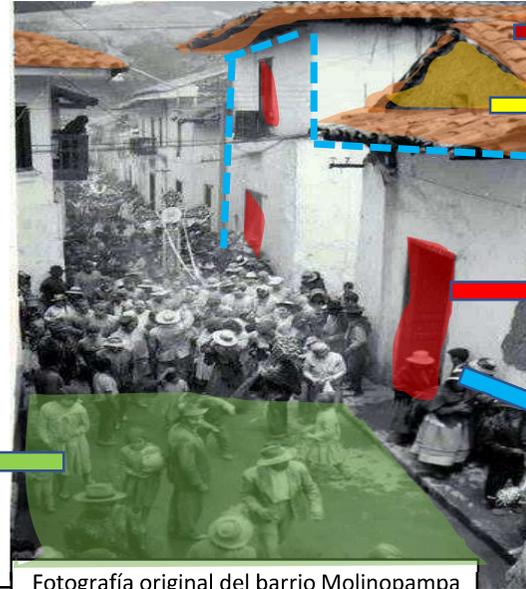
Plano de las casonas más representativas



Vías angostas: vías peatonales



Plano del Jr. Ladizlao Mesa



Fotografía original del barrio Molinopampa

Tejado andino

Material constructivo: Quincha- adobe

Puertas y ventanas de madera

Tipología de fachada originaria

1. En los años 1725 fue descubierto Molinopampa mucho antes que el Jr. José Olaya.
2. Molinopampa fue el resultado de acumulación contigua de muchos siglos y que probablemente contenga en sus estratos mas profundos vestigios del primer pueblo de Huaraz y de otras etapas.
3. Este Jirón recibió dicha valoración con la finalidad de conservar parte de la antigua ciudad de Huaraz, en la que se comenzaba a crear una identidad propia
4. Fachada tipo Colonial (ventanales, puerta de madera, frontis liso de colores únicos en algunos caso balcones de madera.

ANÁLISIS DEL LUGAR DE ESTUDIO

OBJETIVO 1: Identificar los daños provocados por el impacto ambiental y las circunstancias que dificultan la conservación del valor histórico en el barrio

VARIABLE: Arquitectura Ambiental

INDICADORES: Accesos - Topografía- Clima - Estado original

12. : Topografía - Circunstancia

Linea de corte



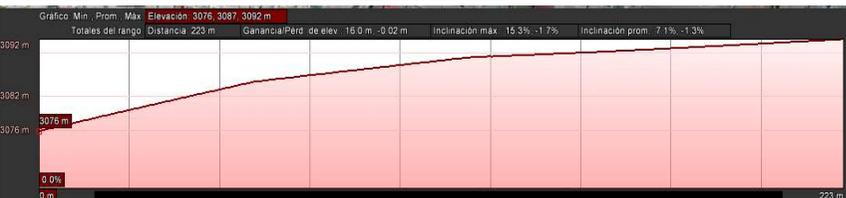
1. El terreno donde se encuentra emplazado el proyecto presenta una pendiente de 12 % . Se visualiza una diferencia de nivel en 190 m.
- 2.El terreno presenta una pendiente pronunciada por el Jr. Ladislao Meza.

CONCLUSIONES:

1. El terreno presenta un desnivel considerable en ambos jirones
2. La distribución de ambientes tuvo un poco de complejidad motivo por el cual solo fue diseñado como vía peatonal ya que como tiene una empinada pendiente los vehículos no podrían tener fluido acce

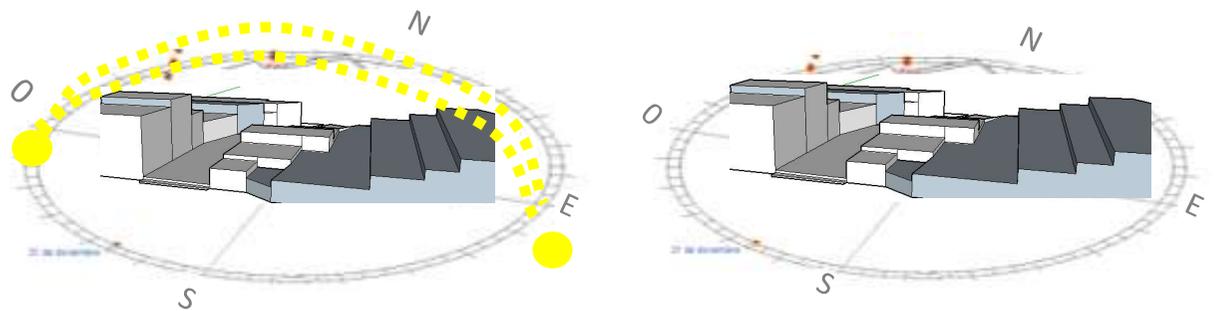


Fotografía del Jr. Ladislao Mesa - pendiente



latitud: -9,528°, longitud: -77,528°, elevación: 3.295 m.

13. : Condición Atmosférica- Clima



	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	13.9	13.6	13.8	13.9	13	12.9	12.6	13.1	14.1	13.9	13.9	13.9
Temperatura mín. (°C)	7.3	7.6	7.3	6.8	5.4	3.7	2.7	3.1	4.9	5.9	6.3	6.4
Temperatura máx. (°C)	20.5	19.7	20.3	21	20.6	22.2	22.5	23.2	23.3	22	21.5	21.4
Precipitación (mm)	104	102	128	70	21	2	2	7	20	57	51	68

1. El clima de Huaraz se clasifica como cálido y templado
- 2.La temperatura media anual en Huaraz se encuentra a 13.5 °C. La precipitación aproximada es de 632 mm.
3. Los veranos aquí tienen una buena cantidad de lluvia, mientras que los inviernos tienen muy poco.
- 4.La menor cantidad de lluvia ocurre en junio. El promedio de este mes es 2 mm. La mayor parte de la precipitación aquí cae en marzo, promediando 128 mm.

CONCLUSIÓN:

La condición climática en algunas épocas del año, es mayor, ya sea en precipitaciones pluviales o de rayos solares; más aun con los actuales cambios climáticos que se vive en el planeta; a raíz de ello permite las circunstancias de un grado de daño en las edificaciones mas antiguas dentro de este barrio. Ya que actualmente no se encuentra bajo ningún mantenimiento ni vigilancia

ANÁLISIS DEL LUGAR DE ESTUDIO

OBJETIVO 2: Identificar cual es el estilo de fachada arquitectónica que mantiene el barrio Molinopampa

VARIABLE: Arquitectura

INDICADORES: Conservación - Costumbre – Materiales – Altura de vivienda – Área- Ritmo –Influencia cultural - Estética - Época - Uso

1. : Conservación

1. Se observa que la conservación actual es deficiente ya que a lo largo de los años se han ido edificando construcciones de material noble, eso hace que se pierda la esencia originaria de un Huaraz de antaño .
2. Se ve una notable degradación de las casonas resaltantes de este barrio, una de ellas donde vivió el dramaturgo Ladislao Meza., esto debido a que es habitado pero no de la manera correcta y mucho menos se encuentra en mantenimiento.
3. Se podría decir que el tipo de fachada arquitectónica que mantiene es mixta (construcciones existentes vs Viviendas de antiguas); por ende las edificaciones que predominan en mejor estado de conservación las construcciones actuales.

Edificaciones recientes



Viviendas antiguas en degradación actual



12. : Costumbre

Antiguamente dentro de las ciudad de Huaraz, los barrios que conformaban en ese entonces estaban predeterminados con un color característico de cada barrio representado en sus fachadas, puertas y ventanas. Como por ejemplo:

BARRIO CENTENARIO- INDEPENDENCIA



A raíz del terremoto del año 1970, la zona de Independencia cobra gran importancia, por el desplazamiento de la población afectada en el mercado de Huaraz, constituyéndose en el centro motor de la ciudad, con gran dinamismo económico y social.

BARRIO LA SOLEDAD – José Olaya



Es la única calle que mantiene la estructura tradicional de la ciudad de Huaraz antes del terremoto de 1970. Estructuras que permanecen y donde los días domingos se realizan un festival de comidas regionales a partir del medio día.

Así como estos Barrios también representativos en la ciudad de Huaraz se tiene al Barrio en estudio **MOLINOPAMPA** el cual también conserva hasta ahora algunas de las casonas con la respectiva costumbre.

A la fecha algunas de las viviendas dentro de Huaraz continúan con la infraestructura y fachada antiguo (abobe – color predeterminado)

ANÁLISIS DEL LUGAR DE ESTUDIO

OBJETIVO 4: Conocer la contribución de conservación del valor histórico para el mejoramiento de la identidad cultural

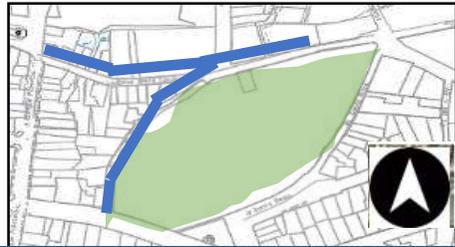
VARIABLE: Arquitectura Cultural

INDICADORES: Cultura – Conservación

I1. : Cultura

1. Como en toda ciudad existen culturas que existieron y otros de los casos fueron influyentes.

Dentro de la ciudad de Huaraz existe el resto Arqueológico Pumacayan, el cual comparte espacio de manera casi directa con el barrio en estudio



■ Resto Arqueológico Pumacayan
■ Jirones en Estudio

Dentro de este Resto Arqueológico se encuentran vestigios de la **CULTURA CHAVÍN** que aun no son sometidos a estudios más profundos.

Lo que se logro encontrara que estaba cerca a la superficie fueron restos de huesos, vasijas y herramientas



Vivienda del Ladislao Meza

2. No solo existieron influencias directamente culturales o propiamente dichas sino que también una influencia literaria ya que dentro de este sector en una de las casonas vivió un gran escritor de renombre : **Ladislao F. Meza**



Ladislao F. Meza

A pesar de su gran aporte histórico muy aparte del centro arqueológico no fue considerado en el **City Tours** (Museo, plaza de armas, Pumacayán y José Olaya)

I2. : Conservación

1. Una vez realizado todo el análisis (las deficiencias de identidad, valor histórico y el nivel de degradación que esta dentro de este barrio) se pretende realizar como contribución para reforzar y revalorar la identidad histórica un **CENTRO ECOLOGICO CULTURAL**
2. Lo que se busca con la proyección del **CENTRO ECOLÓGICO CULTURAL** es de cierta manera conservar la historia y cultura perdida en este barrio uniendo puntos para así llegar a que tenga una relación conjunta.
3. Queremos mimetizar y relacionar los 2 aspectos:



Barrio -identidad



Resto Arqueológico



Centro ecológico cultural

CENTRO ECOLOGICO CULTURAL

- a) Con la unión de estos 2 puntos: **IDENTIDAD – RESTO ARQUEOLOGICO** queremos fomentar la cultura a través de espacios y recorridos urbanos históricos por ellos se piensa :
- Rehabilitar los jirones (Julio C. Tello y Jr. Ladizlao Mesa).
 - Realizar en un espacio determinado el centro ecológico cultural
 - Hacer que estos jirones parte del City Tours de la ciudad de Huaraz
 - Rematar en un recorrido peatonal directamente en la casona del Escritor, que podría fusionarse con el centro y exponer libros de este escritor aso mismo plantear un recorrido interno para que puedan visualizar la distribución e historia que tuvo esta casona.
- b) Los Espacios dentro del centro ecológico cultural tendrán tratamiento paisajístico en relación a la cultura predominante(Chavín).

ANÁLISIS DEL LUGAR DE ESTUDIO

OBJETIVO 2: Identificar cual es el estilo de fachada arquitectónica que mantiene el barrio Molinopampa

VARIABLE: Arquitectura

INDICADORES: Material – Altura de viviendas

I1. : Material



Es una construcción de material rústico.

Se uso el abode como material predominante en todas las zonas.



Se uso el barro como primera capa para el tarajeo, posteriormente se cubrió con yeso.

Acabado

Cimiento

Se usaron piedras como los cimientos principales



El uso de tejas artesanales con cubierta de madera dos aguas fueron primordiales para las altas precipitaciones



Se aplicaron carrizos para el cielo raso con recubrimiento de yeso

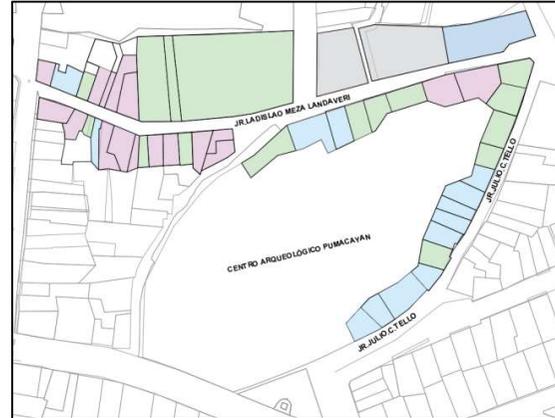


El uso de madera para puertas y ventanas con protector de hierro liso.

Acabado

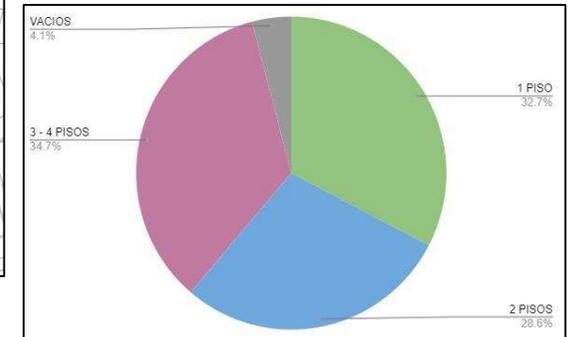
Es una arquitectura de tipo Vernácula, que usa como materiales predominantes del mismo contexto.

I2. : Altura de viviendas



Perspectiva Humana respecto a la visual Paisajística.

1.- Contamos con un total de 49 casa en ambos jirones, mediante en el Jr.Ladislao.Meza abundan las construcciones de 3-4 pisos, esto hace que la visual arquitectónica paisajística se pierda.



1.- Formándose una tipología perdida sin identidad alguna con las construcciones de antaño y perdiéndose toda la riqueza paisajística con enormes construcciones de material noble.

1 PISO	16
2 PISOS	14
3 - 4 PISOS	17
VACIOS	2

CONCLUSIONES:

Como se aprecia en la imagen, aquellos edificios de 3 – 4 pisos, rompen la visual paisajística de Huaraz y sus alrededores.

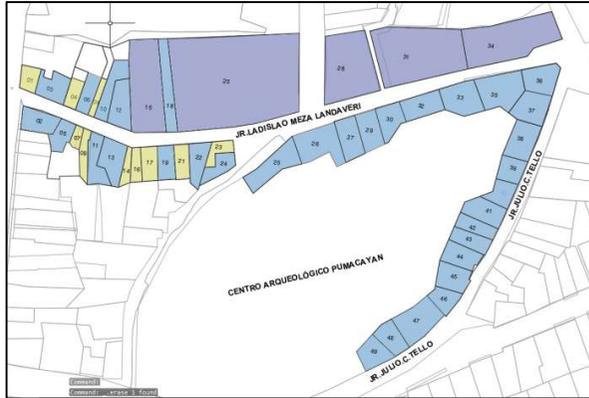
ANÁLISIS DEL LUGAR DE ESTUDIO

OBJETIVO 2: Identificar cual es el estilo de fachada arquitectónica que mantiene el barrio Molinopampa

VARIABLE: Arquitectura

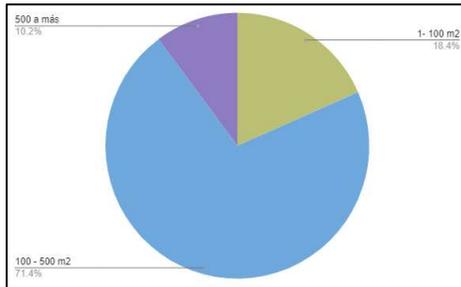
INDICADORES: Área – Ritmo – Influencia Cultural

I1. : Área - Ritmo



1- 100 m2	9
100 - 500 m2	35
500 a más	5

1.- Se puede apreciar, según en el grafico que las casonas del Jr. julio.C.tello tienen mas homogeneidad en las áreas, mientras que en el Jr.Ladizlao Meza varia mucho.



Se puede notar mas el ritmo en el Jr.Julio.C.Tello con la continuidad de las edificaciones.

CONCLUSIÓN : Al ver el plano del Barrio notamos la gran diferencia de ritmos y áreas en torno a las casonas, lo que hace referente la perdida en el Jr. Ladislao Meza

I2. : Influencia Cultural - Estética

Cultura Wari

Pumacayán es considerada la huaca principal de Huaraz, echo que ocurrió entre 1500 y 100 a.C , durante investigaciones se encontraron vasijas, huesos y herramientas de roca volcánica de la cultura Wari.



Fue declarado Patrimonio Cultural mediante la resolución Resolución Directoral Nacional N. 294-INC-2003.



Estilo Colonial



Se denota el estilo virreinal por la estética sobresaliente en las puertas y ventanas de las casonas, declarado bien histórico del Perú.



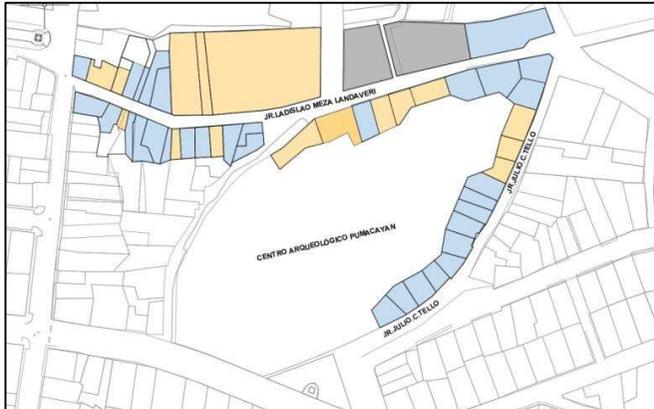
ANÁLISIS DEL LUGAR DE ESTUDIO

OBJETIVO 2: Identificar cual es el estilo de fachada arquitectónica que mantiene el barrio Molinopampa

VARIABLE: Tipología arquitectónica

INDICADORES: Época, uso y Función

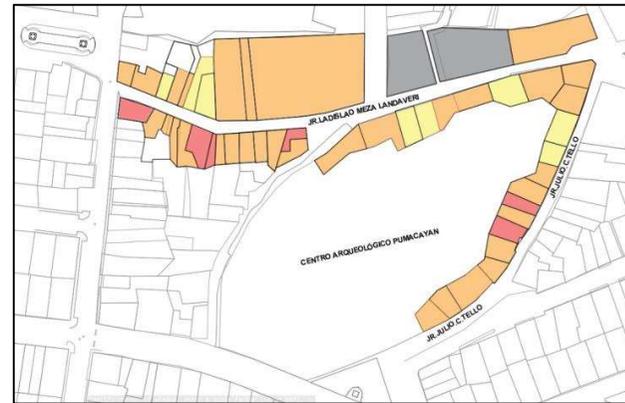
I1. : Época – uso - Función



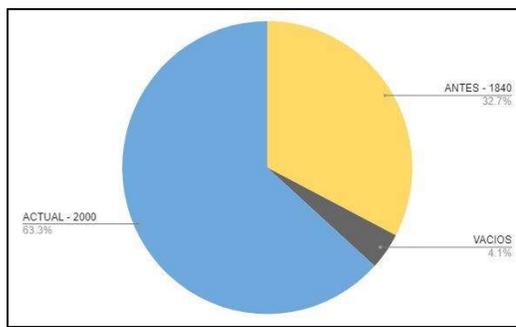
1.- Cada Casona de ambos jirones se caracteriza por el material constructivo, entre estos tenemos a los que están antes de 1840 hechos de adobe y yeso, mientras que actualmente el 63 % de viviendas son del siglo XXI y están construidas de material noble.

2.- El uso actual de las vivienda del 2000 son inadecuadas.

I2. : Uso

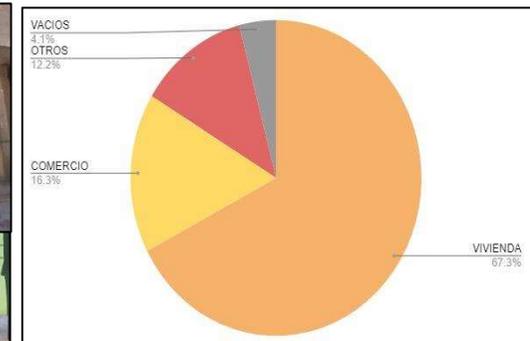


1.- El mal Uso de tipo de suelo se hace notar en los gráficos donde nos muestra que existen 8 viviendas usadas como uso comercial y 6 de otros usos, donde resalta clubes nocturnos, carpinterías y cerrajerías.



ANTES - 1840	16
VACIOS	2
ACTUAL - 2000	31

2.- Se puede apreciar, según el gráfico que las casonas del Jr. Julio C. Tello tienen más homogeneidad en las áreas, mientras que en el Jr. Ladizlao Meza varía mucho.



VIVIENDA	33
COMERCIO	8
OTROS	6
VACIOS	2

CONCLUSIONES:

Como se aprecia en la imagen, aquellos edificios de 3 – 4 pisos, rompen la visual paisajística de Huaraz y sus alrededores.

ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES Y NACIONALES



CASO N° 01: CASA NATAL DE VIOLETA PARRA, MUSEO Y ESCUELA DE ARTESANIA

C
A
S
O

I
N
T
E
R
N
A
C
I
O
N
A
L



SITUADO:

El roble N 531, comuna de San Carlos, Región Bio bio - Chile

AÑO DE CONSTRUCCION:

fines del siglo XVI y comienzos del XVII.

N° DE PISOS:

1 PISOS

TIPOLOGIA DE FACHADA:

Español – Inca (Arquitectura Colonial)

PROTECCION LEGAL:

Monumento Histórico, Decreto N° 668 de 1992

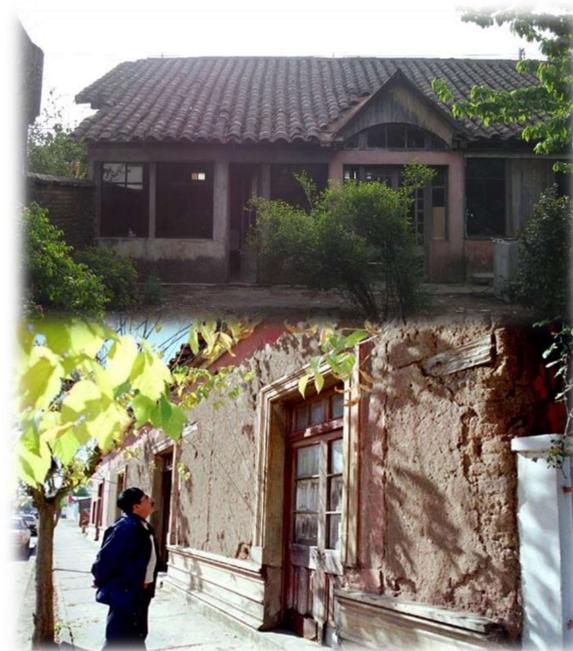
FUNCION:

Museo y Escuela de Artesanía

PROPIETARIO: Municipalidad de San Carlos

ARQUITECTOS A CARGO DE LA RESTAURACIÓN:

Carlos Muñoz, Jocelyn Tillería y Carolina Aguayo



CASO N° 01: CASA NATAL DE VIOLETA PARRA, MUSEO Y ESCUELA DE ARTESANIA

OBJETIVO 4: Conocer la contribución de conservación del valor histórico para el mejoramiento de la identidad cultural

VARIABLE: Arquitectura Cultural

INDICADORES: Accesos –Topografía- Clima - Estado original

11. : Cultura



Violeta Parra nacida en 1917, Cantante, compositora, pintora, escultora, bordadora y ceramista, Violeta Parra registro en su arte el “Alma Popular y la cultura campesina” antecedentes que hacen que su vivienda natal cobre un fuerte valor Cultural.



Deja los estudios para trabajar con sus hermanos.



Compone canciones basadas en formas folclóricas



Organiza cursos de cerámica y pintura



Fallece en su carpa de la Reina.



Nace Violeta Parra



Gana un concurso de canto español.



Funda el Museo Nacional de Arte Folclórico Chileno.



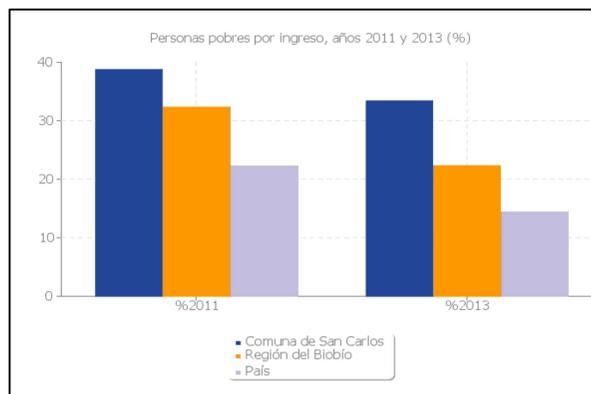
Expone sus arpilleras, óleos y esculturas en el museo de artes decorativas en Louvre.

Se crea la fundación Violeta Parra.



12. : Proyecto

La restauración de la casa natal de Violeta Parra no solo busca poner el valor la vida de artista sino también generar un espacio que contribuya el desarrollo local con la puesta en valor de su identidad y riqueza cultural, económica y turística de toda la comunidad San Carlos.



El lugar se encuentra en una comuna con un índice de pobreza superior al promedio nacional (21,9 %).

La iniciativa se constituye en un modelo para otras localidades con carencia económica y con gran potencial cultural, que busquen un desarrollo de identidad.

Esta basado en 3 ejes principales:

- 1.- La restauración de la casa y musealización
- 2.- Rehabilitar el patio con la generación de espacios flexibles que permitan realizar actividades al aire libre.
- 3.- La generación de un nuevo volumen que acogerá el área de difusión y valorización de la cultura campesina, mediante la escuela de artesanía

CASO N° 01: CASA NATAL DE VIOLETA PARRA, MUSEO Y ESCUELA DE ARTESANIA

OBJETIVO 4: Identificar los daños provocados por el impacto ambiental y las circunstancias que dificultan la conservación del valor histórico en el barrio

VARIABLE: Historia

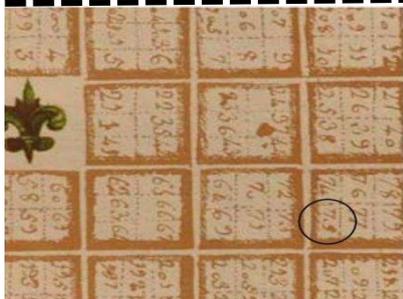
INDICADORES: Línea de tiempo

1. : Historia



La localidad de San Carlos tiene sus orígenes en el siglo XVIII, fundada como Villa San Carlos de Itihue en 1800 en honor al rey de España Carlos IV, mantiene un trazo urbano tipo Damero característicos de las ciudades coloniales españolas.

Fue configurado con una arquitectura tipo colonial, basados en el análisis del trazado de Juan de Ojeda, se establece que la manzana en la cual emplaza la vivienda pertenece al caso fundacional y estuvo dividida en 6 solares, el lote en cual se encuentra la vivienda tuvo el numero 75.



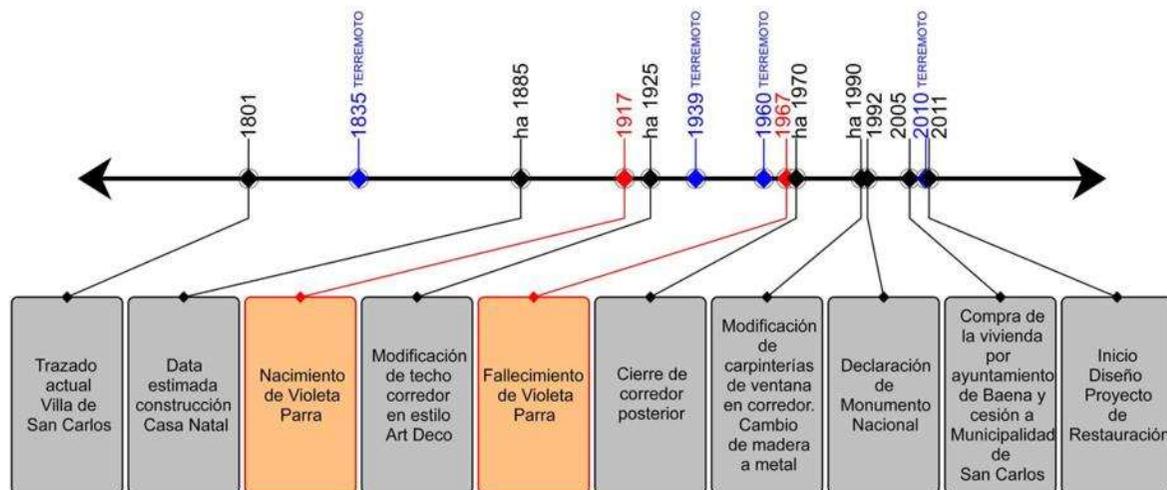
MANZANA ACTUAL HIPOTÉTICA SUBDIVISIÓN EN 6 LOTES



MANZANA ACTUAL HIPOTÉTICA SUBDIVISIÓN EN 4 LOTES



Fuente Fotografía Base: google earth



La casa al menos ha resistido 3 terremotos, el de 1939, 1960 y 2010. Ello en caso haya sido construida después del terremoto de 1835. En la siguiente imagen podemos ver lo devastador para la arquitectura de estilo colonial que resultó el terremoto de 1939



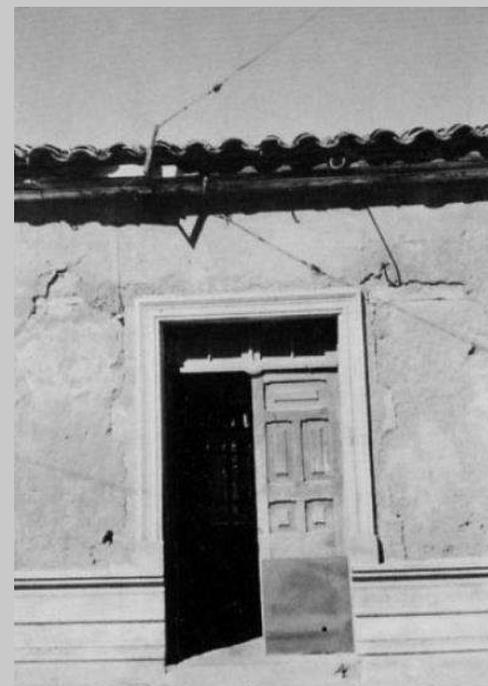
SAN CARLOS TRAS EL SISMO DE 1939

CASO N° 01: CASA NATAL DE VIOLETA PARRA, MUSEO Y ESCUELA DE ARTESANIA

OBJETIVO 4: Conocer la contribución de conservación del valor histórico para el mejoramiento de la identidad cultural

Variable : Arquitectura Cultural

INDICADORES: Data 1990



FUENTE

LIBRO "MENTIRA
TODO LO CIERTO"
AUTORA CARMEN
OVIEDO
EDITORIAL
UNIVERSITARIA
SANTIAGO 1990
PAG 48

OBSERVACIONES

SE OBSERVA EL PATIO INTERIOR Y EL ESTADO SIMILAR AL ACTUAL. A EXCEPCIÓN DEL LAVADERO EXTERIOR QUE APARECE GIRADO EN 190 GRADOS CON RESPECTO A SU ACTUAL POSICIÓN

FUENTE

LIBRO "MENTIRA
TODO LO CIERTO"
AUTORA CARMEN
OVIEDO
EDITORIAL
UNIVERSITARIA
SANTIAGO 1990
PAG 48

OBSERVACIONES

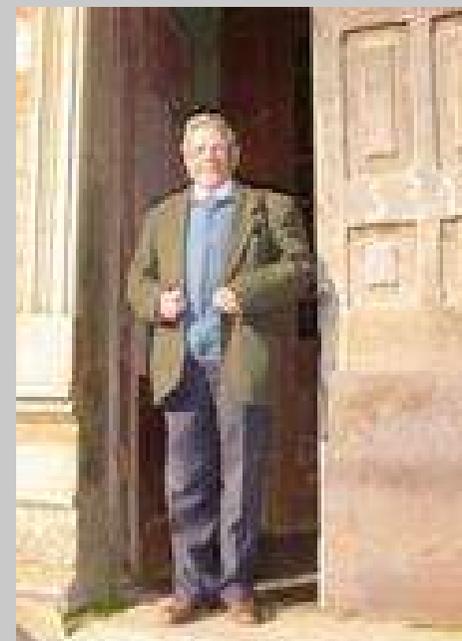
PUERTA DE ACCESO YA CON DETERIORO EN SU SECCIÓN INFERIOR. SE CONSERVABA TODAVÍA EL LETRERO DEL NÚMERO DE LA CALLE "ROBLE 531". PRESENTA EL GANCHO PARA MÁSTIL DE BANDERA EN LA MISMA POSICIÓN ACTUAL, SOBRE EL BORDE DERECHIO SUPERIOR DEL VANO DE PUERTA.

CASO N° 01: CASA NATAL DE VIOLETA PARRA, MUSEO Y ESCUELA DE ARTESANIA

OBJETIVO 4: Conocer la contribución de conservación del valor histórico para el mejoramiento de la identidad cultural

Variable : Arquitectura Cultural

INDICADORES: Data 1995



FUENTE

ILUSTRE
MUNICIPALIDAD DE
SAN CARLOS

OBSERVACIONES

IMAGEN QUE MUESTRA LA ARBORIZACIÓN DE LA CALLE (ACACIOS). SE OBSERVAN LAS TEJAS ADHERIDAS CON HORMIGÓN, SITUACIÓN NO ORIGINAL. AL PARECER INTERVENCIÓN ENTONCES RECIENTE POR LA AUSENCIA DE PÁTINA EN EL HORMIGÓN, TAMBIÉN OBSERVAMOS LA CASA CONTIGUA, DEL MISMO VOLUMEN, PINTADA DE COLOR BLANCO. Y TODAVÍA CON CUBIERTA DE TEJAS.

FUENTE

LIBRO "MENTIRA
TODO LO CIERTO"
AUTORA CARMEN
OVIEDO
EDITORIAL
UNIVERSITARIA
SANTIAGO 1990
PAG 48

OBSERVACIONES

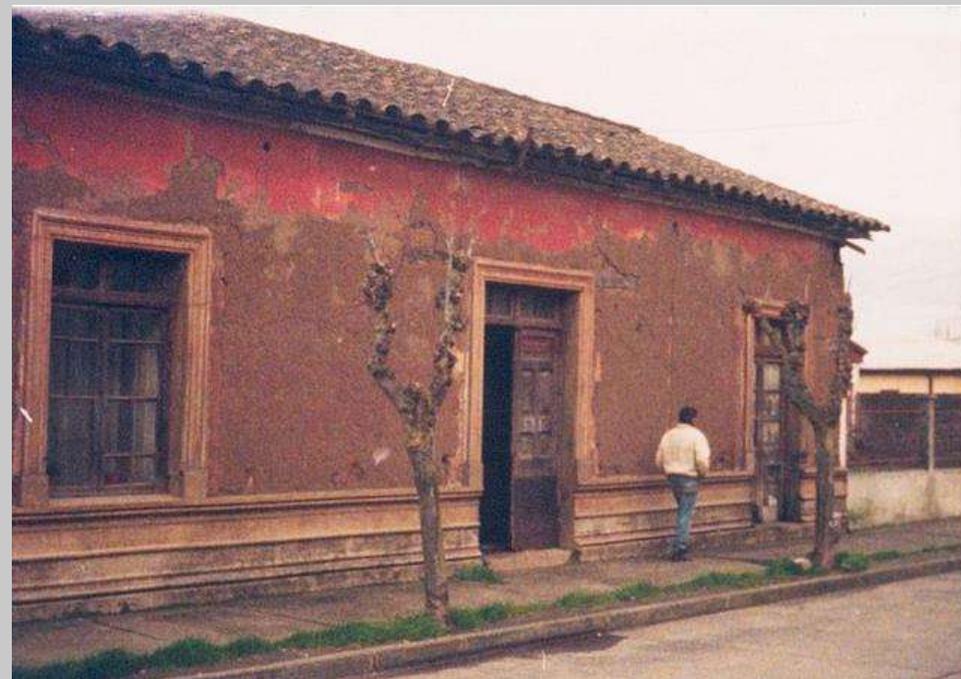
SU HERMANO EDUARDO EN VISITA A LA CASA NATAL DE VIOLETA.

CASO N° 01: CASA NATAL DE VIOLETA PARRA, MUSEO Y ESCUELA DE ARTESANIA

OBJETIVO 4: Conocer la contribución de conservación del valor histórico para el mejoramiento de la identidad cultural

Variable : Arquitectura Cultural

INDICADORES: 2001 - 2004



FUENTE

MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS
CATASTRO REGIONAL DE PATRIMONIO 2001
FICHA N° 17
PROVINCIA DE ÑUBLE

OBSERVACIONES

VISTA GENERAL DEL VOLUMEN.

FUENTE

AUTOR
EDUARDO GUERREO BOLÍVAR

<http://www.flickr.com/photos/guerrero/31451643/>

OBSERVACIONES

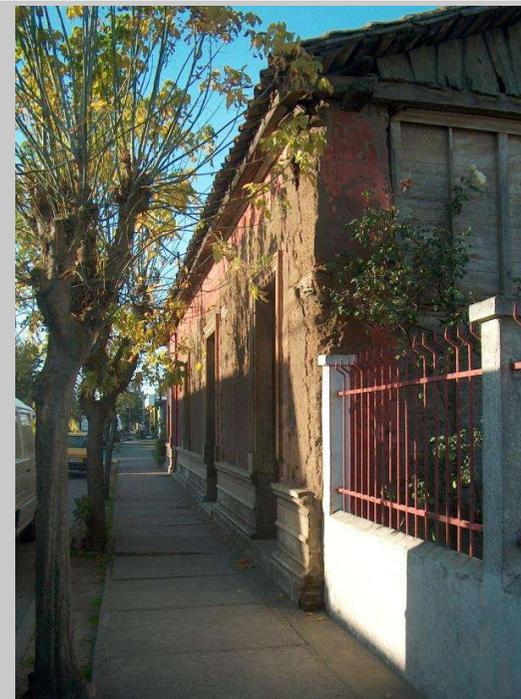
VISTA DESDE EL NORTE, CON ACACIOS YA MÁS CRECIDOS.

CASO N° 01: CASA NATAL DE VIOLETA PARRA, MUSEO Y ESCUELA DE ARTESANIA

OBJETIVO 4: Conocer la contribución de conservación del valor histórico para el mejoramiento de la identidad cultural

Variable : Arquitectura Cultural

INDICADORES: 2004



FUENTE

COLECCIÓN
CARLOS INOSTROZA
HERNÁNDEZ
CONCEPCIÓN

OBSERVACIONES

VISTA DESDE EL NORTE, SE OBSERVA CAMBIO DE CUBIERTA DE CASA CONTIGUA A ZINC ACANALADO.

FUENTE

COLECCIÓN
CARLOS INOSTROZA
HERNÁNDEZ
CONCEPCIÓN

OBSERVACIONES

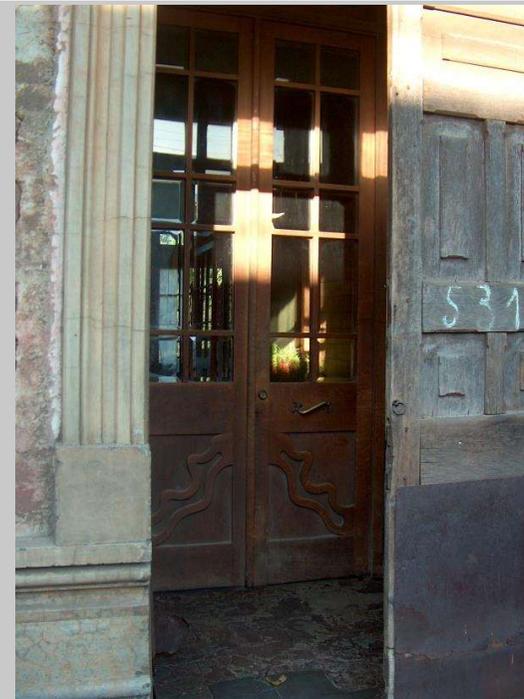
VISTA DESDE EL SUR, SE OBSERVA LEVANTAMIENTO DE LA VEREDA POR RAICES DE LOS ACACIOS.

CASO N° 01: CASA NATAL DE VIOLETA PARRA, MUSEO Y ESCUELA DE ARTESANIA

OBJETIVO 4: Conocer la contribución de conservación del valor histórico para el mejoramiento de la identidad cultural

Variable : Arquitectura Cultural

INDICADORES: 2004



FUENTE

COLECCIÓN
CARLOS INOSTROZA
HERNÁNDEZ
CONCEPCIÓN

OBSERVACIONES

LETRERO QUE FUE ROBADO RECIENTEMENTE, ESTIMAMOS LUEGO DEL TERREMOTO DE 2010.

FUENTE

COLECCIÓN
CARLOS INOSTROZA
HERNÁNDEZ
CONCEPCIÓN

OBSERVACIONES

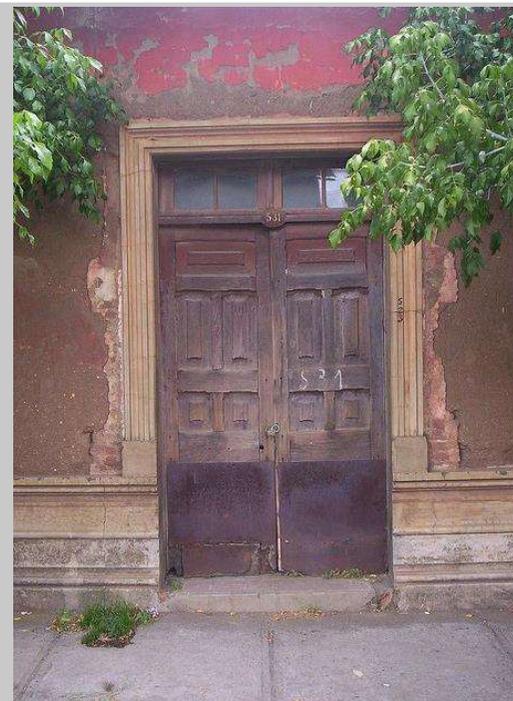
DETALLE DE PUERTA DE ACCESO, HOY TODAVÍA CONSERVADA.

CASO N° 01: CASA NATAL DE VIOLETA PARRA, MUSEO Y ESCUELA DE ARTESANIA

OBJETIVO 4: Conocer la contribución de conservación del valor histórico para el mejoramiento de la identidad cultural

Variable : Arquitectura Cultural

INDICADORES: 2005



FUENTE

http://www.flickr.com/photos/edo_arq/402121320/in/photostream/

OBSERVACIONES

IMAGEN TOMADA EL 1 DE ENERO DE 2005.
SE OBSERVA LA INVASIÓN DEL RAMAJE DE LOS ACACIOS AL MURO Y TEJADO DE LA CASA.

FUENTE

http://www.flickr.com/photos/edo_arq/402121320/in/photostream/

OBSERVACIONES

IMAGEN TOMADA EL 1 DE ENERO DE 2005.
SE OBSERVA LA INVASIÓN DEL RAMAJE DE LOS ACACIOS AL MURO Y TEJADO DE LA CASA.

CASO N° 01: CASA NATAL DE VIOLETA PARRA, MUSEO Y ESCUELA DE ARTESANIA

OBJETIVO 1: Identificar los daños provocados por el impacto ambiental y las circunstancias que dificultan la conservación del valor histórico en el barrio

VARIABLE: Arquitectura Ambiental

INDICADORES: 2010



FUENTE

DIARIO CRÓNICA DE
CHILLÁN
9 DE MARZO DE
2010

OBSERVACIONES

SE OBSERVA LA SITUACIÓN POSTERREMOTO, YA DESPEJADA LA VEREDA DE LAS TEJAS QUE CAIDAS, LAMACENADAS ESTAS AL BORDE DE LA SOLERA.

FUENTE

<http://sancarlos-online.blogspot.com>

OBSERVACIONES

RETIRO DE TEJAS LUEGO DEL TERREMOTO, MEDIANTE CANALÓN DE MADERA. ESTAS TEJAS SE ALMACENARON EN EL PATIO INTERIOR..

CASO N° 01: CASA NATAL DE VIOLETA PARRA, MUSEO Y ESCUELA DE ARTESANIA

OBJETIVO 1: Identificar los daños provocados por el impacto ambiental y las circunstancias que dificultan la conservación del valor histórico en el barrio

VARIABLE: Arquitectura Ambiental

INDICADORES: Accesos –Topografía- Clima - Estado original

11. : Normativa - Carga de Ocupación



Como se ha señalado es un bien protegido por la Ley 17.288 de Monumentos Nacionales, por decreto del Ministerio de Educación DE N° 668, del 29 de septiembre de 1992.

El inmueble se encuentra en zona ZHMC (Zona Habitacional Mixta Comercial), permitiéndose los usos de suelo correspondientes a Comercio, educación y esparcimiento

De acuerdo a los antecedentes planimétricos de la propuesta inicial, sus superficies y lo señalado en Art. 4.2.4. de la OGUC, la carga de ocupación del proyecto corresponde al siguiente detalle

CUADRO DE CAPACIDAD DE CARGA

RECINTOS	SUPERFICIE	FACTOR CARGA OCUPACIÓN (ART. 4.2.4. DE LA OGUC)	N° PERSONAS
Sala 1	24,93 m ²	3 (salas de exposición)	8
Sala 2	30,75 m ²	3 (salas de exposición)	10
Sala 3	35,66 m ²	3 (salas de exposición)	12
Pasillo	14,76m ²	3 (salas de exposición)	5
Taller 1	64,87 m ²	5 (talleres)	13
Taller 2	46,22 m ²	5 (talleres)	9
Taller 3	38,52 m ²	5 (talleres)	8
Cafetería	28,52 m ²	1,5 (restaurantes)	19
Cocina	6 m ²	15 (cocinas)	0
Bodegas	12,65 m ²	40 (bodegas)	0
total			84

Si a ello sumamos la zona de patio interior, de 344 m², a una tasa de 4 m² por persona nos da una capacidad de 86 personas más en uso al aire libre, es decir bajo condiciones climáticas que lo permitan.

12. : Espacios



FACHADA AL PATIO INTERIOR

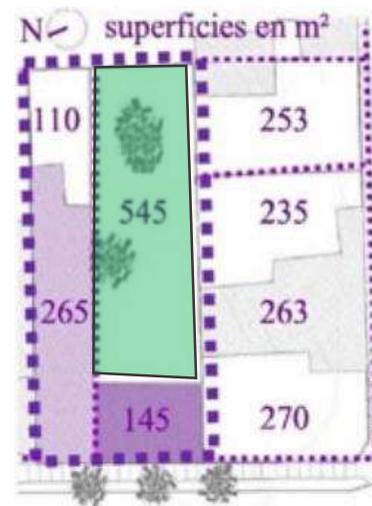
Se caracteriza por ser de volumen elemental, con sus muros principales cortados en la fachada sur. Se trata de una vivienda de un nivel con planta rectangular en sentido norte – sur, zaguán y dos habitaciones principales en los extremos, separadas por un pasillo que las cruza perpendicularmente y que conecta calle con patio interior .

FACHADA PRINCIPAL A PIE DE LA CALLE



La casa cuenta con 2 espacios principales, la casa y el patio.

El patio de la vivienda que cubre la mayor extensión cumple la labor importante de transportarnos al mundo rural o campesino



INTERIOR HABITACIÓN NORTE Y CORREDOR



CASO N° 01: CASA NATAL DE VIOLETA PARRA, MUSEO Y ESCUELA DE ARTESANIA

OBJETIVO 1: Identificar los daños provocados por el impacto ambiental y las circunstancias que dificultan la conservación del valor histórico en el barrio

VARIABLE: Arquitectura

INDICADORES: Detalles Constructivos

11. : Materiales

El inmueble se estructura por muros de carga de albañilería de adobe sin fundación, existiendo solo una continuidad de 54 cm, de muro bajo el nivel piso (según calicata realizada el año 2005).

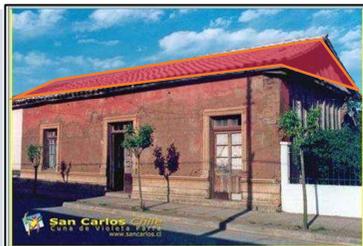


Posee un corredor con pilares de madera y posterior cierre de albañilería de ladrillo cerámico y cemento.



Techumbre de cerchas de madera apoyada sobre viga de madera en coronación de muros, cubierta de tablas de madera y teja muslera asentada en barro.

El techo es de 2 aguas para la mejor recepción de las precipitaciones



12. : Arquitectura

La fachada principal se encuentra revestida con mortero fino de adobe y tierra de color destacando el zócalo de hormigón con molduras tipo neoclásica, similar a las que enmarcan vanos de puertas y ventanas.



En el interior esta revestido con mortero fino de adobe pintado con cal; cielos de tablas de madera pintadas, resaltando el del pasillo con una bóveda de cañón; y pavimentos de envigados con tablas de madera en habitaciones y de losetas de hormigón decoradas en el pasillo y corredor.



La carpintería de puertas y ventanas es de madera con cuarterones en la puerta principal y postigos de ventanas.



Estos muros están constituidos con ladrillos de adobón de dimensiones: 27x70x7cm. Colocados de cabeza en hiladas desfasadas

En su borde superior posee cadena de amarre en madera de roble de 5 x 5" de escuadría.

CASO N° 01: CASA NATAL DE VIOLETA PARRA, MUSEO Y ESCUELA DE ARTESANIA

OBJETIVO 1: Identificar los daños provocados por el impacto ambiental y las circunstancias que dificultan la conservación del valor histórico en el barrio

VARIABLE: Arquitectura

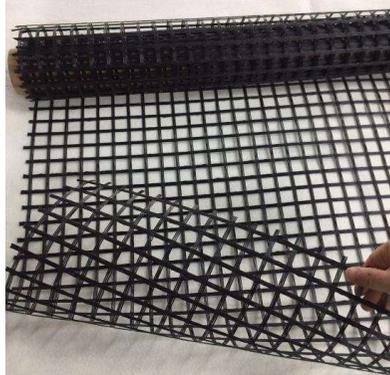
INDICADORES: Detalles Constructivos

1. : Materiales

Estos muros están constituidos con ladrillos de adobón de dimensiones: 27x70x7cm. Colocados de cabeza en hiladas desfasadas.



se ha incorporado a todos los muros geomallas sintéticas E'grid 2020 kN/m por ambas caras, unidas entre si por amarras sintéticas, a través de pequeñas perforaciones pasantes de lado a lado, en los espesores de muros, con un diámetro de 3/8 de pulgada, dentro de una cuadrícula de aproximadamente entre 30 a 40 cm. como máximo, entre perforaciones en la horizontal y verticales. Estas perforaciones se hicieron coincidir solo en las llagas y tendeles de las albañilerías de adobón, para no perforar los adobones



las esquinas y encuentros de muros se han instalado escuadras de madera de pino impregnado de 2x3", tres en el alto, como refuerzo.



12. : Arquitectura

En el caso de la habitación sur, el muro fue recientemente construido en estructura de madera de roble, con diagonales, todo relleno con adobón y revestido en barro, con terminación de cal.

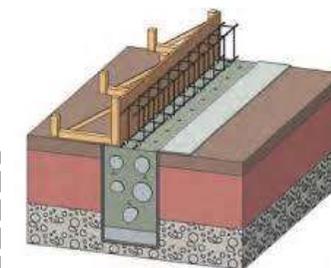
No presenta fundaciones en el caso de los muros de adobón. Aquí es el mismo muro de adobón el que se extiende en una profundidad de 54 cm bajo el nivel del terreno natural. Bajo los muros de albañilería cuenta con una fundación corrida de hormigón de 40 cm.

Los dinteles están conformados por piezas de madera de roble de 5x5".

Los muros del corredor son de albañilería reforzada, con ladrillos del tipo fiscal.

El revestimiento de los muros de adobón es revoque de arcilla y paja, con un zócalo de estilo neocolonial, en estuco de cemento puro, en la fachada principal.

En el caso de los muros de albañilería el revestimiento es de estuco de cemento.



CASO N° 01: CASA NATAL DE VIOLETA PARRA, MUSEO Y ESCUELA DE ARTESANIA

OBJETIVO 1: Identificar los daños provocados por el impacto ambiental y las circunstancias que dificultan la conservación del valor histórico en el barrio

VARIABLE: Arquitectura Ambiental

INDICADORES: Accesos –Topografía- Clima - Estado original

11. : Contexto - Acceso



LEYENDA

- Av. Principal (av. El roble)
- Av. Principal (av. Benjamín – Roble)
- Av. Secundaria (Av. Benjamín V)
- Vía peatonal (Av. José Manuel B)
- Av. Secundaria (av. Manuel Matta G.)



1. La Casa de Violeta Parra se encuentra entre las Av. Roble y la Av. Manuel Antonio Matta Goyenechea.

12. : Contextual – Estado original



- Tejado andino
- Material constructivo Quincha- adobe
- Tipología de fachada originaria
- Puertas y ventanas de madera

- Arquitectura Vernácula estilo Colonial
- Presenta Fachada Continua
- Presenta Techo a 2 aguas



CASO N° 01: CASA NATAL DE VIOLETA PARRA, MUSEO Y ESCUELA DE ARTESANIA

OBJETIVO 1: Identificar los daños provocados por el impacto ambiental y las circunstancias que dificultan la conservación del valor histórico en el barrio

VARIABLE: Arquitectura Ambiental

INDICADORES: Accesos –Topografía- Clima - Estado original

1. : Situación Actual

La Casa Natal de Violeta Parra es un inmueble de un nivel, entre medianeros, construido en tierra (adobón) con cubierta de teja artesanal. Posee dos habitaciones, conectadas por un pasillo central, más un corredor posterior, a lo que se suma un largo patio interior.



HABITACIÓN SUR (SALA 1)



HABITACIÓN NORTE (SALA 2)



SECTOR SUR CORREDOR



SECTOR NORTE CORREDOR



FACHADA PRINCIPAL PUERTA DE INGRESO POR CALLE ROBLE

En 2011 fueron realizadas obras de emergencia que reforzaron los muros de adobón con geomallas sintéticas, se restauraron las terminaciones de revoques de muros con cal en su interior y tierra de color en su exterior, se restauró la techumbre y cubierta eliminando todas las filtraciones, se restauraron los pisos, se liberó el baño interior no original de precario estado, y también se instaló una canalización provisoria de aguas lluvia



Los muros de los recintos ubicados al poniente (2 habitaciones y pasillo) están contruidos en tierra cruda, con el sistema de albañilería de adobón, de gran espesor (de 70 cm en promedio), con pequeñas aberturas verticales para los vanos de puertas y ventanas, ubicados al centro de los muros.



CASO N° 01: CASA NATAL DE VIOLETA PARRA, MUSEO Y ESCUELA DE ARTESANIA

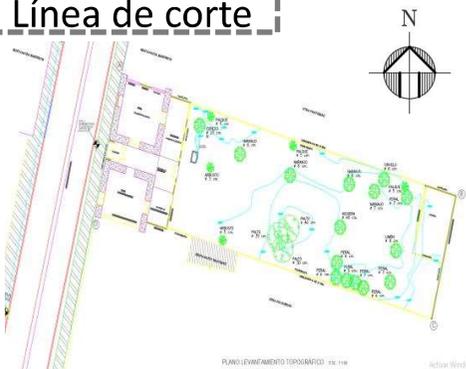
OBJETIVO 1: Identificar los daños provocados por el impacto ambiental y las circunstancias que dificultan la conservación del valor histórico en el barrio

VARIABLE: Arquitectura Ambiental

INDICADORES: Accesos –Topografía- Clima - Estado original

11. : Historia

Línea de corte



1. El terreno donde se encuentra emplazado el proyecto no presenta una pendiente de 2 % lo cual lo hace factible a los accesos y llegada rápida.

2.El terreno esta apto para la construcción y cuenta con mucha vegetación alrededor de la casona, como también en el interior.

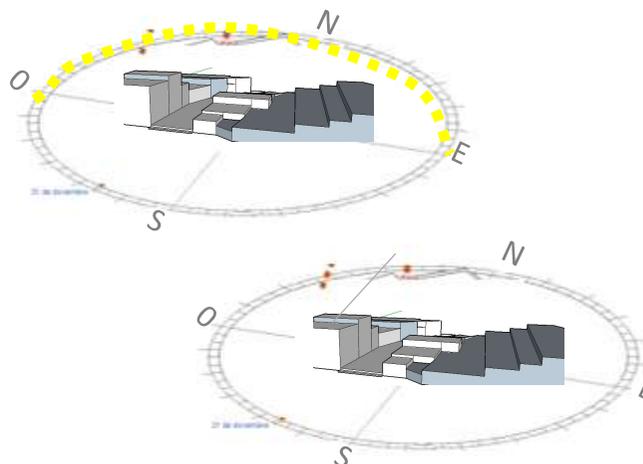


CONCLUSIONES:

1. El terreno no presenta un desnivel pronunciado.
2. La distribución de ambientes fue de forma rectangular, lo cual hace efectivo el uso normal de vehículos y el acceso muy factible hacia la casa de Violeta Parra.



12. : Condición Atmosférica - Clima



1. En San Carlos, los veranos son muy caliente, secos y mayormente despejados y los inviernos son largos, fríos, mojados y parcialmente nublados. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 4 °C a 31 °C y rara vez baja a menos de -2 °C o sube a más de 34 °C.

Estación	Otoño	Invierno	Primavera	Verano
Promedio de precipitaciones, en mm (%)	349 (26%)	708 (53%)	220 (16%)	69 (5%)

CONCLUSIÓN:

La variación durante un mes y no solamente los totales mensuales, la precipitación de lluvia acumulada durante un período móvil de 31 días centrado alrededor de cada día del año. San Carlos tiene una variación extremada de lluvia mensual por estación.



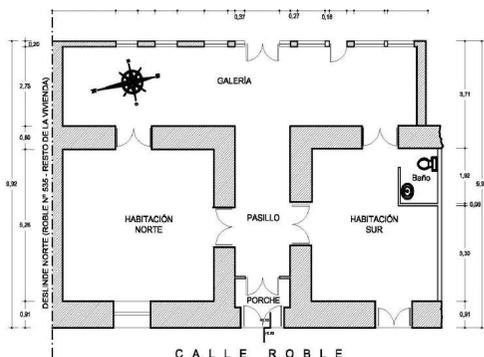
CASO N° 01: CASA NATAL DE VIOLETA PARRA, MUSEO Y ESCUELA DE ARTESANIA

OBJETIVO 1: Identificar los daños provocados por el impacto ambiental y las circunstancias que dificultan la conservación del valor histórico en el barrio

VARIABLE: Arquitectura

INDICADORES: Constructivo

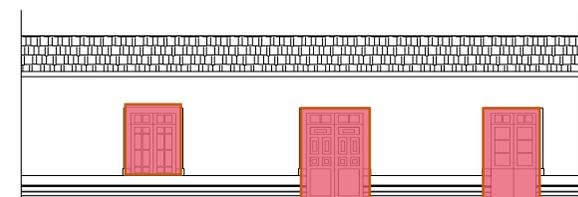
11. : Características



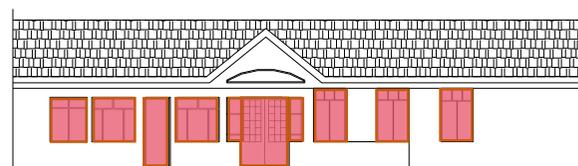
Planos arquitectónicos antes del terremoto del 2010 en Chile.

La municipalidad de San Carlos propone la inspección de la casa natal de Violeta Parra.

LEVANTAMIENTO REALIZADO EN 2006



ELEVACION PRINCIPAL



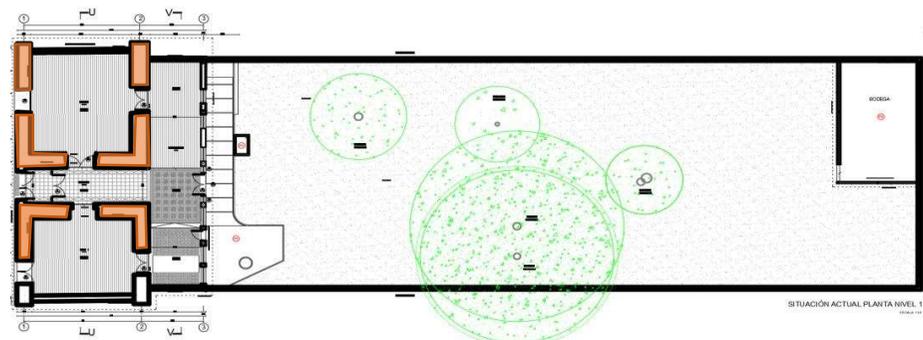
ELEVACION POSTERIOR

El municipio en 2006, en el marco de la postulación a fondos para su restauración, realiza con metodología de levantamiento ideal, como referencia a este estudio.

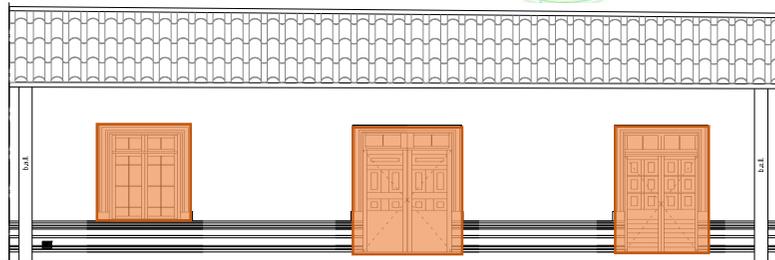
12. : Post - Terremoto

LEVANTAMIENTO REALIZADO EN 2011

La edificación está construida en el antiguo sistema de adobe, con muros de gran espesor



Propuesta de la actual casa natal de Violeta Parra, luego del desastre.



ELEVACION POSTERIOR

ELEVACION PRINCIPAL

La edificación cuenta con pequeñas aberturas para los vanos de puertas y ventanas, ubicados al centro de los muros.

En el 2011 se decide hacer un estudio mas exhaustivo, Consejo de Monumentos Nacionales, el Municipio y el Consejo de la Cultura y de las Artes



CASO N° 01: CASA NATAL DE VIOLETA PARRA, MUSEO Y ESCUELA DE ARTESANIA

OBJETIVO 1: Identificar los daños provocados por el impacto ambiental y las circunstancias que dificultan la conservación del valor histórico en el barrio

VARIABLE: Arquitectura

INDICADORES: Detalles Constructivos

1. : Características Puertas

<p>Puerta doble de madera nativa de raulí, hoja de 83cm, abatible y atablerada</p>	<p>Puerta doble de madera nativa de raulí, hoja de 65cm, abatible y atablerada</p>	<p>Puerta doble de madera nativa de raulí, hoja de 68cm, abatible y atablerada</p>	<p>Puerta doble de madera nativa de raulí, hoja de 65cm, abatible y atablerada</p>	<p>Puerta doble de madera nativa de raulí, hoja de 65cm, abatible y atablerada</p>	<p>Puerta doble vidriada nativa de raulí, hoja de 61cm, abatible y atablerada</p>
<p>*SE CAMBIA SENTIDO DE APERTURA</p>	<p>*SE CAMBIA SENTIDO DE APERTURA</p>				
<p>PUERTA PRINCIPAL</p>	<p>PUERTA HALL ACCESO</p>	<p>PUERTA SALA 1</p>	<p>PUERTA SALA 1</p>	<p>PUERTA SALA 2</p>	<p>PUERTA SALIDA A PATIO</p>

"DEGRADACION Y AGENTES DE DETERIORO DEL VALOR HISTORICO DEL BARRIO MOLINOPAMPA, HUARAZ 2020"

ASESOR: - Arq. Juan Romero Álamo

ALUMNOS: -Díaz Paulo, Vannia

-Jachilla Rosales, Cristian

CICLO: IX - 2020 -I

LAMINA:

25

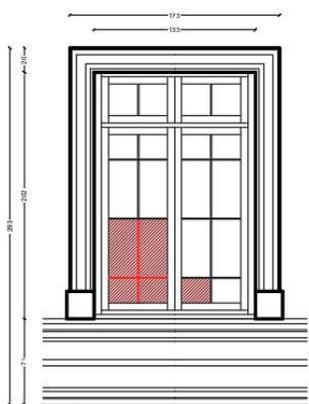
CASO N° 01: CASA NATAL DE VIOLETA PARRA, MUSEO Y ESCUELA DE ARTESANIA

OBJETIVO 1: Identificar los daños provocados por el impacto ambiental y las circunstancias que dificultan la conservación del valor histórico en el barrio

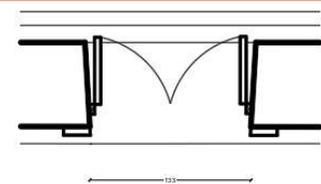
VARIABLE: Arquitectura

INDICADORES: Detalles Constructivos

1. : Características Ventanas

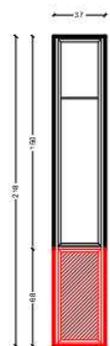


Ventana de madera de raulí, con protección opaca, interiores de madera atablerada

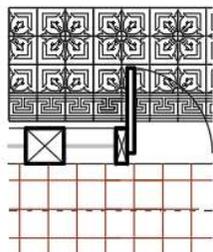
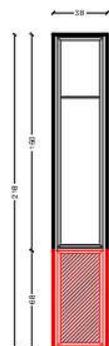


VENTANA SALA 2

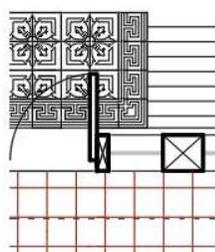
Ventana con marco de madera raulí.



Ventana con marco de madera raulí.

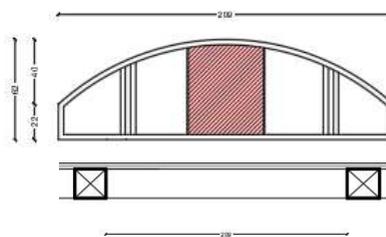


VENTANA CORREDOR



VENTANA CORREDOR

Frontón vidriado con protección de la curva de cielo abovedado del corredor



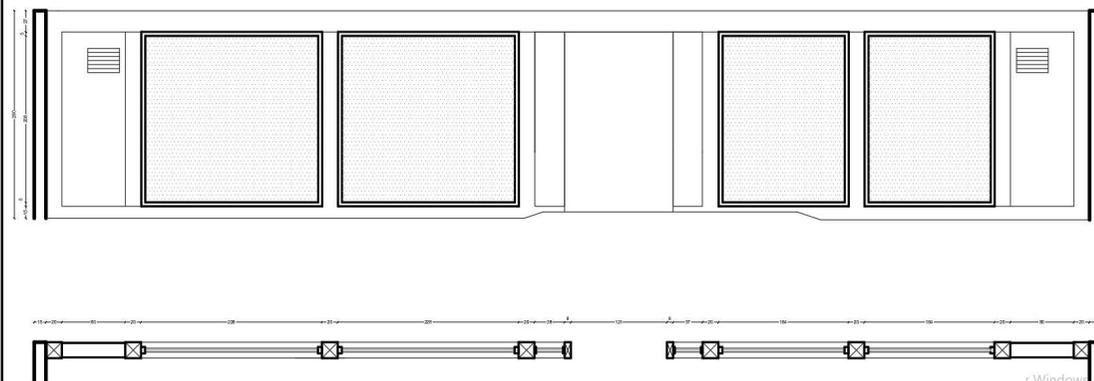
V5
228
son 2

Ventanas termopanel sobre marco de madera de raulí de 1x3" por ambos lados, con burletes de goma

V6
164
son 2

LEYENDA

-  PIEZAS NUEVAS EN MADERA SIMILAR (RESTAURACIÓN)
-  VIDRIO TRIPLE BISELADO A REPONER
-  VIDRIO TRIPLE A REPONER



VENTANA FACHADA POSTERIOR CASA NATAL

r Windows
dimensiones para articular 1/4

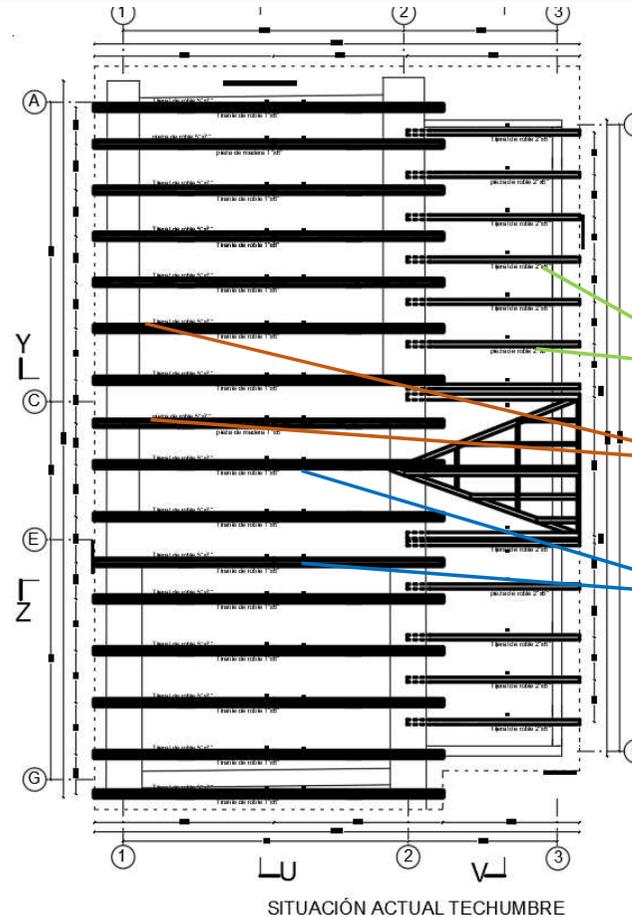
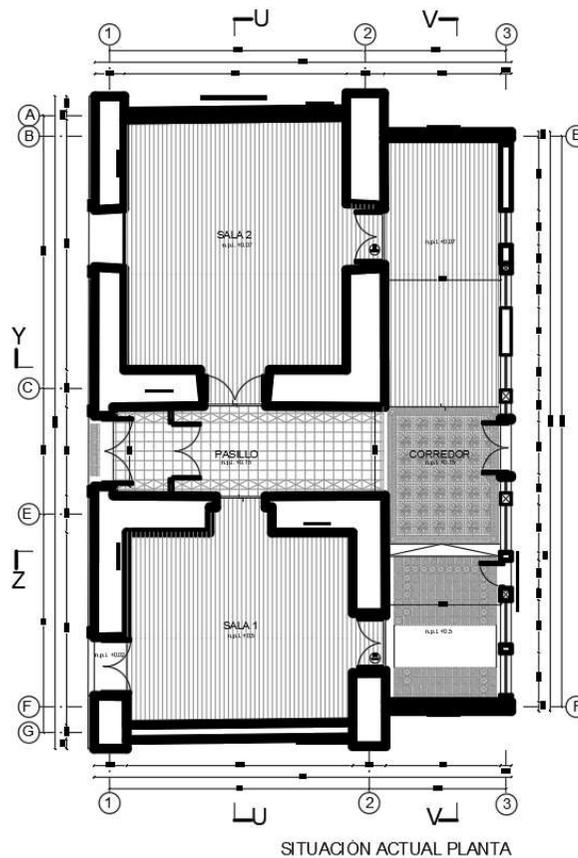
CASO N° 01: CASA NATAL DE VIOLETA PARRA, MUSEO Y ESCUELA DE ARTESANIA

OBJETIVO 1: Identificar los daños provocados por el impacto ambiental y las circunstancias que dificultan la conservación del valor histórico en el barrio

VARIABLE: Arquitectura

INDICADORES: Detalles Constructivos

1. : Características Techos



Los techos están caracterizados por materiales

- Tirante de roble 1" x 6"
- Pieza de Madera 1" x 6"
- Pieza de roble 1" x 6"
- Tijeral de roble 2" x 6"

TIJERAL DE ROBLE 2" x 6"

TIJERAL DE ROBLE 5" x 7"

El uso del material predominante de la teja a dos aguas se usa en toda estructura del techo

TIRANTE DE ROBLE 1" x 6"



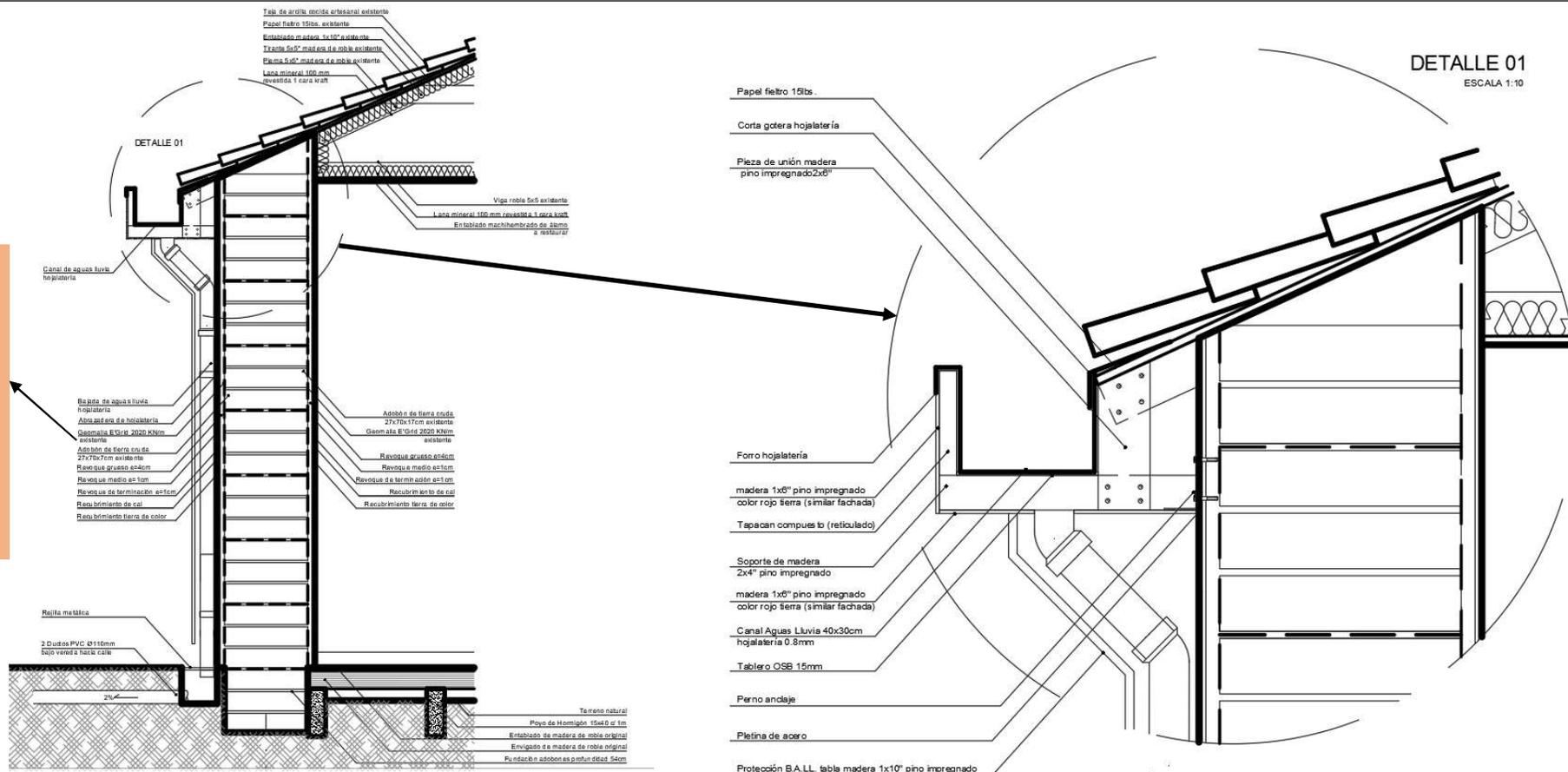
CASO N° 01: CASA NATAL DE VIOLETA PARRA, MUSEO Y ESCUELA DE ARTESANIA

OBJETIVO 1: Identificar los daños provocados por el impacto ambiental y las circunstancias que dificultan la conservación del valor histórico en el barrio

VARIABLE: Arquitectura

INDICADORES: Detalles Constructivos

11. : Escantillón



CASO N° 01: CASA NATAL DE VIOLETA PARRA, MUSEO Y ESCUELA DE ARTESANIA

OBJETIVO 1: Identificar los daños provocados por el impacto ambiental y las circunstancias que dificultan la conservación del valor histórico en el barrio

VARIABLE: Arquitectura Ambiental

INDICADORES: Estado

11. : Levantamiento Crítico

“Ser un Espacio Cultural de Homenaje o Tributo a Violeta Parra, que contemple museografía y referencias a la cultura campesina. Sumando además espacios de muestras artístico-culturales vivas, junto con espacios formativos” (Inostroza, 2012, p 17).

LESIONES ESTRUCTURALES

1. Grieta en diagonal bilateral
2. Grieta en diagonal unilateral
3. Grieta por encuentro de muros
4. Ataque de hongos mayores
5. Ataque de hongos de pudrición
6. Fisura de encuentro de materiales
7. Fisura
8. Canto de muro expuesto
9. Separación entre muro de adobe y tabique de quincha
10. Faltante de envigada de piso
11. Refuerzo por pudrición

TERMINACIONES PISO E INTERIORES

12. Piezas de entablado no original
13. Deformación en piso por humedad de Aguas Lluvias.
14. Ataque de Humedades en entablado por agua lluvia
15. Fisura en piso de hormigón afinado
16. Grietas de desgaste en piso de hormigón en piso baldoso
17. Relleno de hormigón en piso baldoso
18. Faltante parcial de guardapolvos
19. Faltante de guardapolvo
20. Guardapolvo suelto
21. Faltante de entablado de piso



CASO N° 01: CASA NATAL DE VIOLETA PARRA, MUSEO Y ESCUELA DE ARTESANIA

OBJETIVO : Identificar los daños provocados por el impacto ambiental y las circunstancias que dificultan la conservación del valor histórico en el barrio

VARIABLE: Arquitectura Ambiental

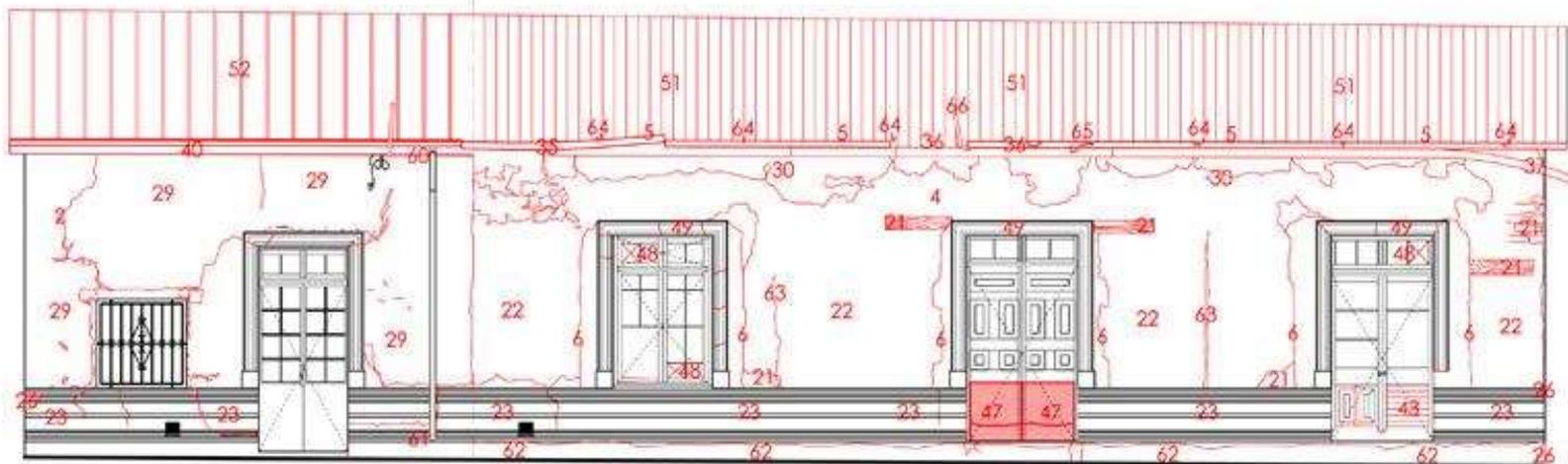
INDICADORES: Estado

1. : Levantamiento Crítico

TERMINACIONES MURO

- 22. Ausencia de revoque
- 23. Ausencia de afanada de barro
- 24. Craquelamientos
- 25. Revestimiento de estaca de hormigón no original
- 26. Fisura de Acuse de pie derecho de madera

- 22. Cata no estructural no selladas
- 23. Faltante en Zócalo de hormigón
- 24. Incrustación de medidor en muro original
- 25. Faltante de revestimiento de medio muro
- 26. Tabiquería precaria no original
- 27. Deformación de ingreso de canal de bajadas de aguas lluvias.



- 22. Frontón no original
 - 23. Entablada en paredes no original
 - 24. Revestimiento en metal no original
- ### TERMINACIONES CIELO
- 36. Tapacan con deformación
 - 37. Faltante de tapacan
 - 38. Desprendimientos de cornisa
 - 39. Entablado de cielo no original
 - 40. Entablado original desprendido
 - 41. Alero no original

TERMINACIONES PUERTA

- 42. Añadidura en moldura de marca original de puerta
- 43. Vano de puerta original sellado con entablado
- 44. Faltante en carpintería de puerta
- 45. Vano de puerta original sellado con albañilería
- 46. Moldura de marca de puerta con desfase
- 47. Desgaste de umbral de madera
- 48. Recubrimiento invasivo

TERMINACIONES VENTANA

- 49. Faltante de vidrios
- 50. Fisura en molduras de ventana
- 51. Ventanas no originales

TERMINACIONES DE CUBIERTA

- 52. Ausencia de cubierta de teja original
- 53. Cubierta no original en zinc.

ELEVACIÓN NORTE

esc. 1:50

CASO N° 01: CASA NATAL DE VIOLETA PARRA, MUSEO Y ESCUELA DE ARTESANIA

OBJETIVO 4: Conocer la contribución de conservación del valor histórico para el mejoramiento de la identidad cultural

Variable : Arquitectura Cultural

INDICADORES: Cultura - Actividades

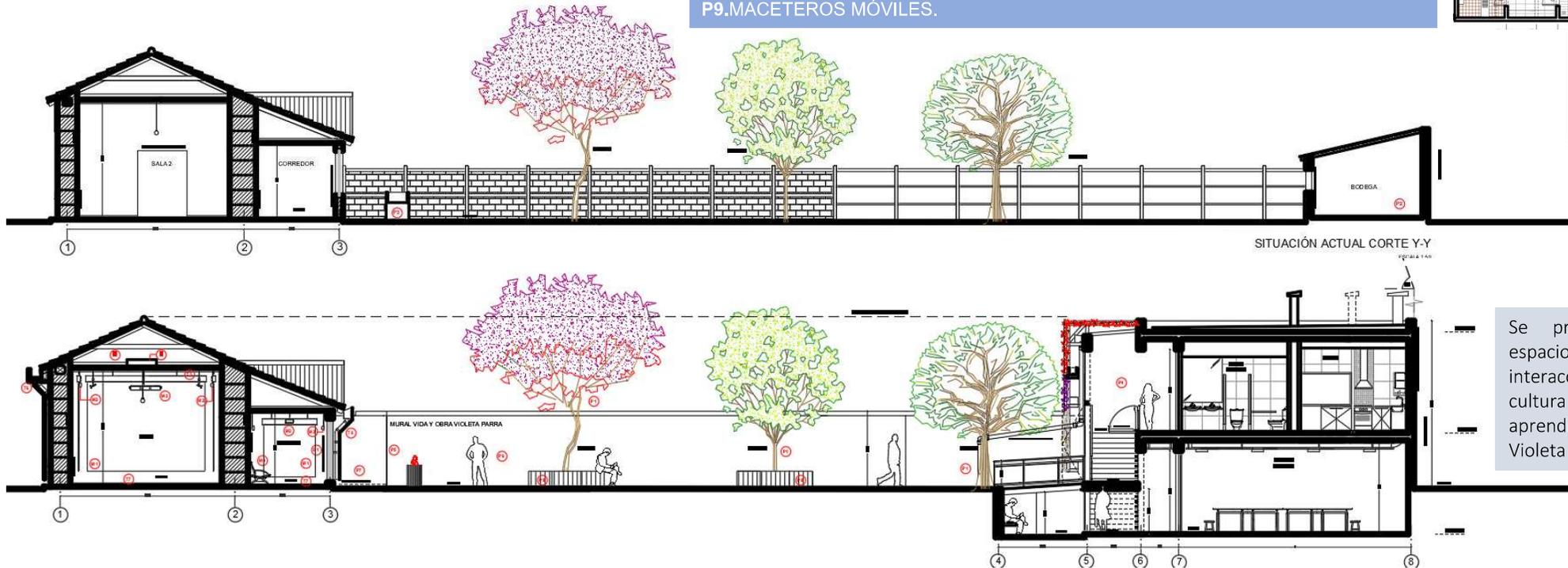
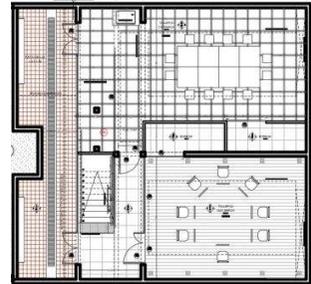
1. : Función

La casa natal Violeta Parra esta dividida en 3 espacios muy importantes.

- Casa natal Violeta Parra
- Patio de la Memoria
- Volumen Complementario (Nueva Obra)

P. PATIO

- P1. CONSERVACIÓN DE ÁRBOLES EXISTENTES.
- P2. LIBERACIÓN BODEGA PRECARIA NO ORIGINAL.
- P3. LIBERACIÓN LAVADERO Y PAVIMENTO NO ORIGINALES.
- P4. VOLUMEN NUEVO COMPLEMENTARIO, DOS NIVELES SEMIENTERRADO.
- P5. MURO MEDIANERO EN HORMIGÓN.
- P6. QUINCHO.
- P7. PAVIMENTO DE PATIO.
- P8. ASIENTOS MÓVILES.
- P9. MACETEROS MÓVILES.



Se propone un espacio de interacción entre la cultura y aprendizaje sobre Violeta Parra.

CASO N° 01: CASA NATAL DE VIOLETA PARRA, MUSEO Y ESCUELA DE ARTESANIA

OBJETIVO 4: Conocer la contribución de conservación del valor histórico para el mejoramiento de la identidad cultural

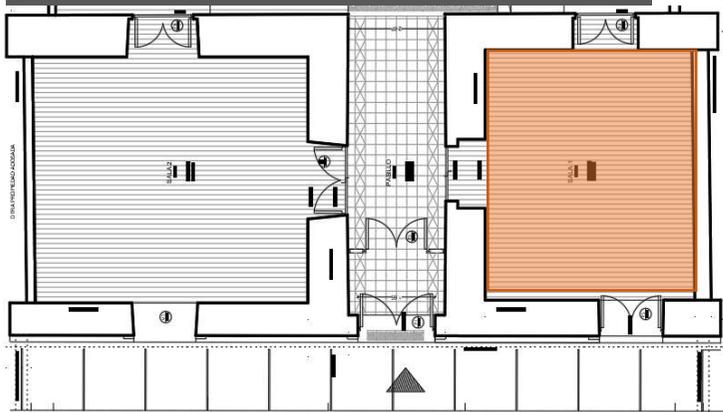
Variable : Arquitectura Cultural

INDICADORES: Accesos – Historia - Salas

11. : Casa Natal

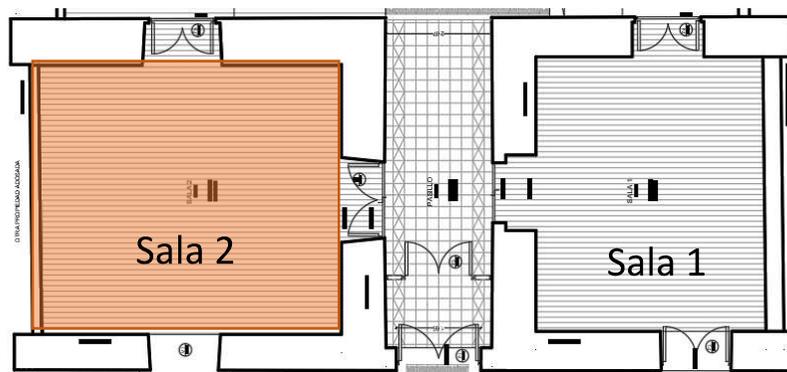
Se plantean tres áreas que irán mezclando la relación entre VIDA Y OBRA, se colocará esta información ya que para conocer la obra de Violeta Parra se hace necesario ir conociendo el periodo en que fue creando cada una de ellas, ya que están directamente relacionadas con algún periodo, situación o momento de su vida. Para ello se plantea establecer tres salas expositivas.

SALA 1 HABITACIÓN SUR



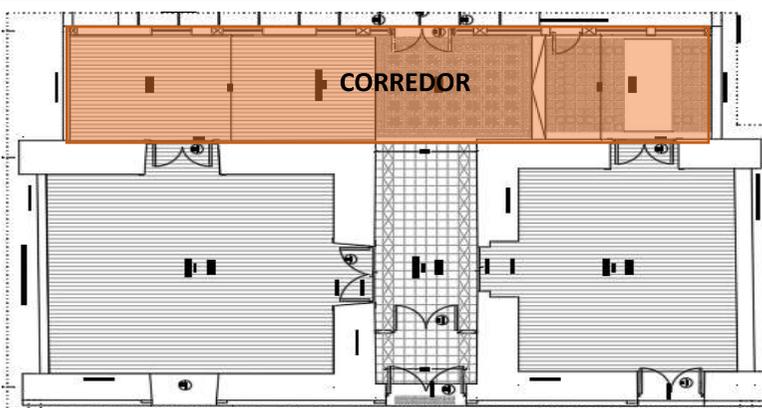
En esta sala se expondrá la vida de la artista desde su nacimiento en 1917 hasta su premio como mejor folclorista del año en Chile en 1955, como también su familia, sus padres y hermanos, el conjunto con su hermana Hilda, la influencia de Nicanor en su trabajo de recopilación y su programa musical en Radio Chilena

SALA 2 HABITACIÓN NORTE



En esta sala se expondrá la vida de la artista desde el reconocimiento nacional en 1955 hasta su muerte en 1967.

SALA 3 SECTOR NORTE CORREDOR



En esta parte de la casa se expondrá su infancia y su legado.

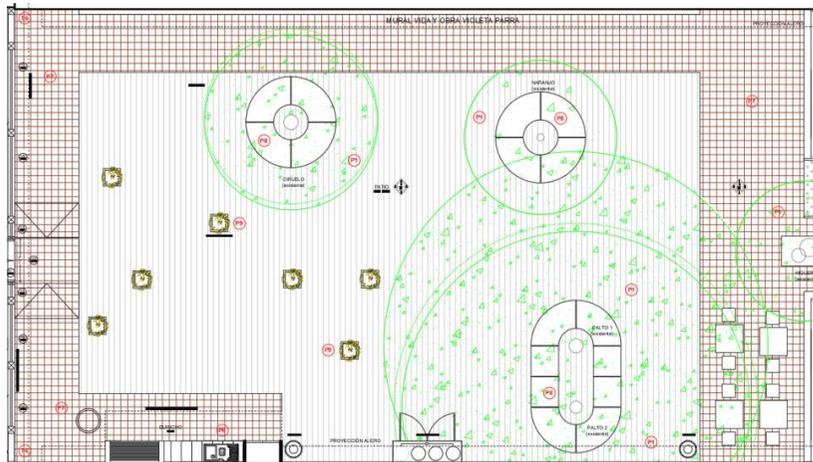
CASO N° 01: CASA NATAL DE VIOLETA PARRA, MUSEO Y ESCUELA DE ARTESANIA

OBJETIVO 4: Conocer la contribución de conservación del valor histórico para el mejoramiento de la identidad cultural

Variable : Arquitectura Cultural

INDICADORES: Patio - Usos

11. : Patio de la memoria

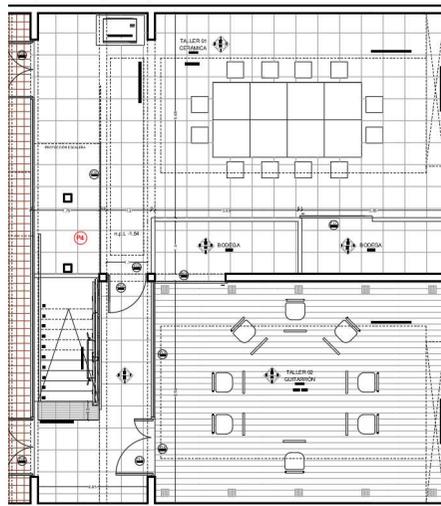


Se plantea una explanada de contemplación de la casa, que permita generar un espacio exterior de separación con la nueva construcción, manteniendo un espacio, de proporciones adecuadas para la lectura de ambos volúmenes, el original y el nuevo, permitiendo la interacción entre ambos.

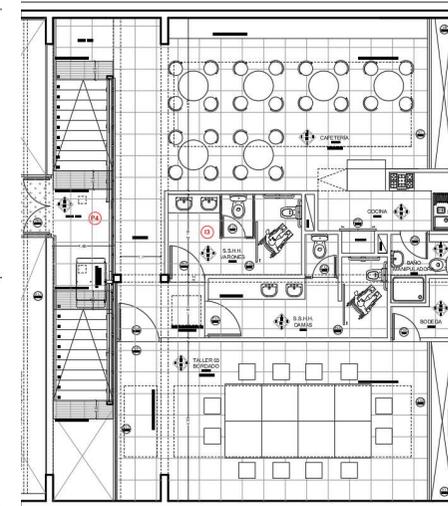
Se plantea en solo dos niveles, uno de los cuales es semienterrado para no sobrepasar la altura máxima de la vivienda existente. El acceso se lo realizará mediante una pasarela peatonal que cruza un pequeño patio de luz que lo separa del Patio de la Memoria, emplazándose al fondo del sitio como forma de disminuir su impacto volumétrico en un terreno tan acotado, permitiendo que la casa natal mantenga la fuerza de pieza original y predominante. (Inostroza, 2012, p 21).

12. : Volumen Complementario

En la parte posterior de la vivienda se planea construir un volumen que esté diseñado con una arquitectura contemporánea, para así diferenciarla claramente de la construcción original de estilo colonial



En él se plantean dos Talleres, enfocados a los diversos aspectos de la cultura campesina, uno dedicado a clases de guitarrón o guitarra, y el otro a cerámica. Ambos están directamente comunicados con un patio de luz que permite ventilación y espacio de recreación o trabajo.

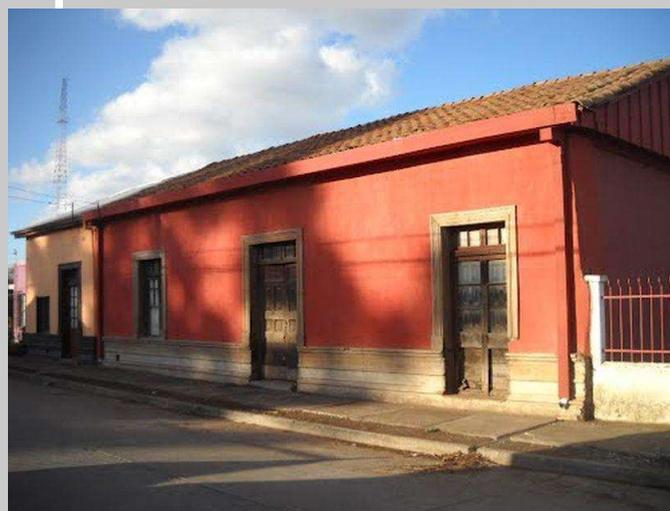


En él se plantean los usos públicos de mayor demanda, como cafetería, servicios higiénicos de damas y varones, ambos con módulo para discapacitados, y un taller de artesanía. Desde este nivel, al estar sobre el nivel del terreno, puede contemplarse íntegramente el Patio de la Memoria y la Casa Natal.

Se plantean tres áreas que irán mezclando la relación entre VIDA Y OBRA DE VIOLETA PARRA, dado que para el adecuado conocimiento de su rica obra, la influencia de su hermano Nicanor, sus viajes a Europa, su separación, el fallecimiento de su hija Rosita Clara, sus intentos de suicidio y la política nacional e internacional.

CASO N° 01: CASA NATAL DE VIOLETA PARRA, MUSEO Y ESCUELA DE ARTESANIA

FICHA RESUMEN



EN LO CONTEXTUAL

La casona Violeta Parra es parte de la identidad y cultura de Chile y eje principal de la ciudad San Carlos, situada en el centro de la ciudad cerca de los equipamientos más importantes como La plaza de armas, estación de trenes, El parque Violeta, Hospitales entre otros.

Respecto a lo constructivo y estructural de la casona Violeta Parra, presenta una arquitectura vernácula, los muros están contruidos en tierra cruda, con el sistema de albañilería de adobón, para los techos se uso una cadena de amarre de madera de roble con cubierta de teja artesanal, el revestimiento fue en barro con terminación de cal.

El volumen presenta un estilo colonial, con detalles neoclásicos en el zócalo, y molduras de puertas y ventanas en hormigón, se le incorporo una modificación al techo posterior sobre el corredor por el estilo art decó de este, propio de las décadas 1920.

CULTURA

Violeta Parra fue una de artista chilena reconocida como una de las principales folcloristas en América del sur y divulgadora de música popular en su país, su contribución a la cultura de San Carlos se considera de gran valor y trascendencia.

La casa natal de Violeta Parra es un inmueble de un nivel entre medianeros, posee dos habitaciones conectadas por un pasillo central, mas un corredor posterior a lo que suma un largo patio interior.

En 2011 fueron realizadas obras de emergencia que reforzaron los muros, se restauraron las terminaciones de revoques de muros con cal en su interior y tierra de color en su exterior, se rest

CASO N° 02: CASONA VELARDE ALVAREZ

UBICACIÓN: PERU- AYACUCHO (HUAMANGA)



ALTURA: 2745 msnm
TEMPERATURA: 11-24 G°



1. Ayacucho ciudad que palpita historia. En las sierras de Ayacucho nació el imperio Wari, en cuya organización y caminos se basaron los incas para forjar su propio imperio. Numerosas iglesias y soberbias casonas dan cuenta de su importancia como enclave colonial, y fue aquí donde se selló la independencia de América en 1824.

SITUADO:

Portal Unión – Plaza de armas

AÑO DE CONSTRUCCION:

fines del siglo XVI y comienzos del XVII.

N° DE PISOS:

2 PISOS

TIPOLOGIA DE FACHADA:

Español – Inca (Arquitectura Mestiza)

PROTECCION LEGAL:

Patrimonio histórico

FUNCION:

Centro Cultural de la Universidad de Huamanga

PROPIETARIO: Universidad de Huamanga

ARQUITECTOS A CARGO DE LA RESTAURACIÓN:

Ruby Bustamante Dueñas y Hernán Pareja Mejía



CASO N° 02 CASONA VELARDE ALVAREZ

OBJETIVO 1: Identificar los daños provocados por el impacto ambiental y las circunstancias que dificultan la conservación del valor histórico en el barrio

VARIABLE: Arquitectura Ambiental

INDICADORES: Accesos –Topografía- Clima - Estado original

11. : Topografía - Circunstancia



CORTE DE LA MANZANA

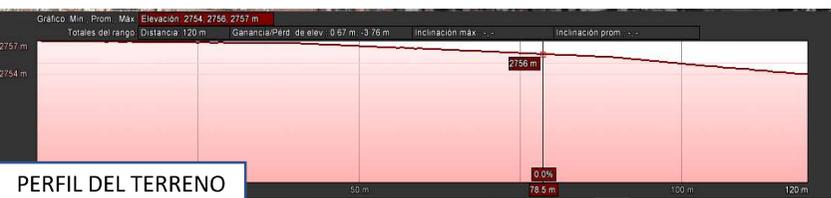


FOTOGRAFIA LINEA DE CORTE

1. El terreno donde se encuentra emplazado ésta casona tiene una pendiente llana de 9% aproximadamente.
2. El terreno presenta este desnivel por la sección del Jr. Concepción donde comparte superficie con la plaza mayor y diferentes iglesias.

CONCLUSIONES:

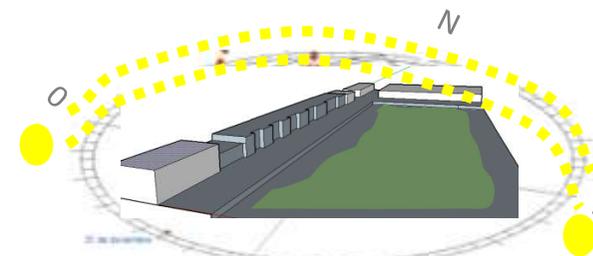
1. El terreno presenta un desnivel considerable – llano a nivel de toda la manzana.
2. No hubo dificultades al edificar los edificios que conforman todo este espacio :las iglesias y centros culturales alrededor de la plaza Mayor.



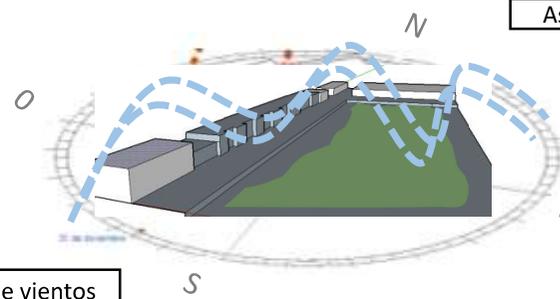
PERFIL DEL TERRENO

13. : Condición Atmosférica- Clima

1. Presenta un clima templado, moderadamente lluvioso y con amplitud térmica moderada.
2. La temperatura máxima y mínima (periodo 1967-1980) es 23.8°C y 9.3°C, respectivamente.
3. La precipitación media acumulada anual para el periodo 1967-1980 es 551.2 mm.



Asolamiento casona Velarde Álvarez – Plaza mayor



Dirección de vientos

Parámetros climáticos promedio de Ayacucho +2760 msnm.

Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
Temp. máx. media (°C)	24	24	23	24.5	24.5	23	22.5	24	24.5	25	26.5	24.5	24.2
Temp. media (°C)	16.3	16.1	15.8	15.9	14.6	13.4	13.3	14.3	15.6	16.6	17	16.4	15.4
Temp. mín. media (°C)	11	11	10	9.5	8	7	7	8	8	10	12	12	9.5
Precipitación total (mm)	111	110	93	31	13	8	5	13	28	39	43	72	564

Fuente n.º 1: Instituto Geofísico del Perú^[20]
Fuente n.º 2: climate-data.org^[21]

CONCLUSIÓN:

La condición climática dentro de Ayacucho- Huamanga es un clima que presenta algunas precipitaciones en ciertas partes del año, ya sean lluviosas o solares ya que tiene una considerable amplitud térmica de acuerdo a l nivel atmosférico, así mismo una humedad relativa del 56%.ya que presenta quebradas altas dentro de este lugar. Por ende la condición climática formo parte de la degradación, causando así daños directamente a la casona porque el descuido que ya posteriormente había.

CASO N° 02 CASONA VELARDE ALVAREZ

OBJETIVO 1: Identificar los daños provocados por el impacto ambiental y las circunstancias que dificultan la conservación del valor histórico en el barrio

VARIABLE: Arquitectura Ambiental

INDICADORES: Accesos –Topografía- Clima - Estado original

1. : Contextual - Acceso

Accesos



LEYENDA

Vía secundaria
(Jr. Cuzo)

Vía secundaria
(Jr. Lima)

Vía secundaria
(Jr. Concepción)

Vía secundaria
(Jr. 2 de mayo)

CONTEXTO



TEMPLO SAN AGUSTIN



CASONA BOZA Y SOLIS

1. : Contextual – Estado Original

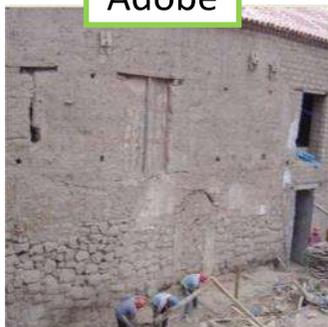
CONTEXTO

Las investigaciones han arrojado una serie de 15 propietarios entre el Marqués de Mozobamba y la Universidad de Huamanga, faltando todavía conseguir información de los propietarios precedentes que existieron entre la fundación de Huamanga, en 1539, y el Marqués de Mozobamba, en 1725.

1. Sufrió grave deterioro en los 90 por ende fue declarado inhabitable debido a su estado precario
2. Luego de un largo proceso de restauración (Cooperación Española) fue nuevamente abierta al público en el 2007.
3. Construcción virreinal (Materiales tradicionales)

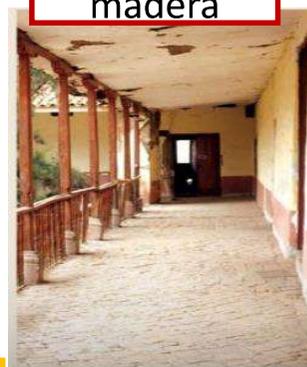
ESTADO ORIGINAL

Adobe

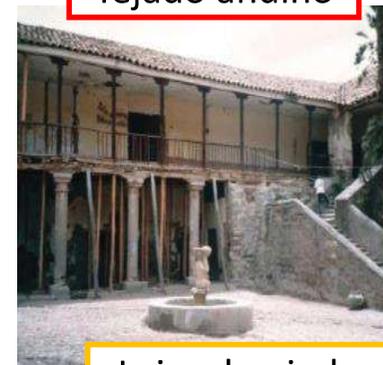


PILARES DE PIEDRA

Balcones de madera



Tejado andino



Lajas de piedra



FOTO ACTUAL DE LA CASONA

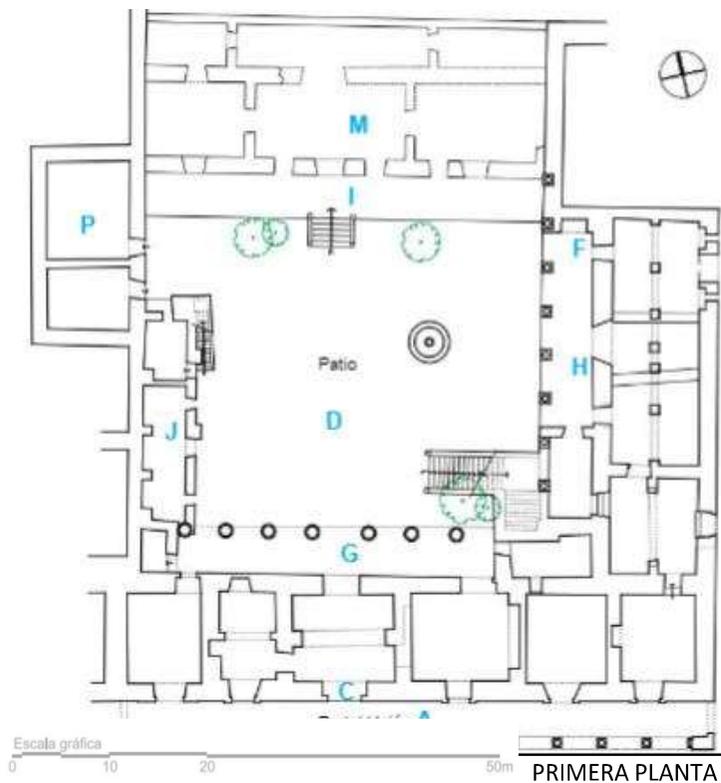
CASO N° 02 CASONA VELARDE ALVAREZ

OBJETIVO 1: Identificar los daños provocados por el impacto ambiental y las circunstancias que dificultan la conservación del valor histórico en el barrio

VARIABLE: Arquitectura Ambiental

INDICADORES: Accesos –Topografía- Clima - Estado original

11. : Contextual – Estado Original

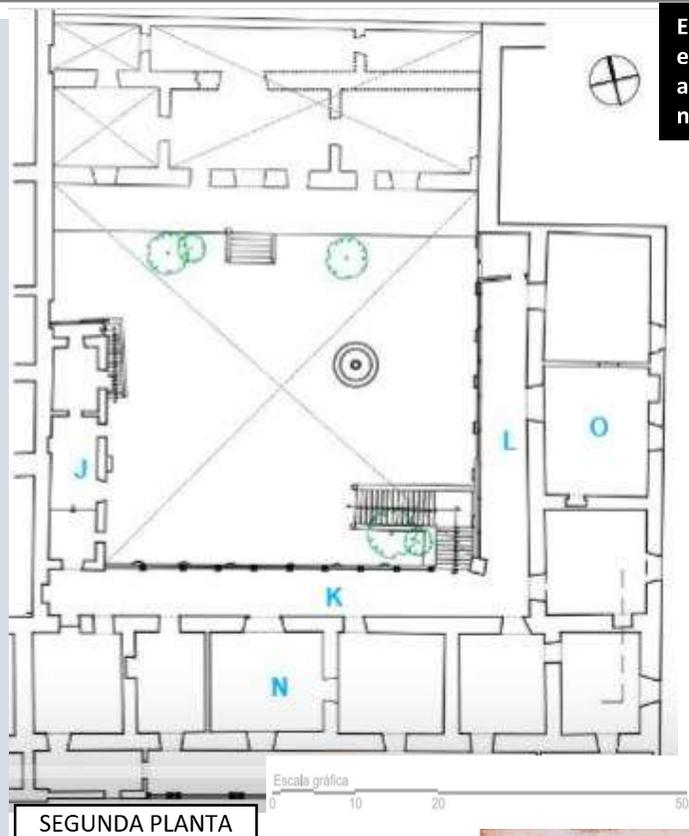


Dentro del estado original la fachada principal donde se encuentra los portales (A) presenta una galería y en el segundo nivel (B) una galería con pies derechos de madera. El ingreso principal estaba flaqueado de muros de cantería al estilo inca, mostrando así un elaborado trabajo en ensamble lítico.

Dentro de los portales se presencia dos perforaciones en el muro pétreo que permiten a traseras un madero y asegurar la puerta principal de madera (C).

El patio (D) hecha de piso empedrado con algunos senderos de circulación hechos con lajas de piedra rectangulares y canales igualmente de piedra, para la evacuación de lluvias

Como era típico en las construcciones de la época, debió existir el chiflón pasaje cubierto de comunicación hacia el patio de servicio (F, H)



En el segundo piso inicialmente existían las galerías de atrás, ahora no fue considerada por el nivel de precariedad que sufría

En El segundo nivel de la casona también se presentar solo dos galerías interiores: las de los lados sur y este. La galería sur (K) conformada por pies derechos de madera que descansan sobre las de piedra ya descritas, y escamas, pero sin las bases de piedra: por sus características, se deduce que esta es mas antigua.

Hacia la plaza mayor también aparece una tercer galería exterior, con pues derechos pareados sobre bases de piedra, pero realizado en una época mas resiente.

En relación con el eje del zaguán y hacia el fondo se encontraba el salón principal (M) con cámaras y recamaras colindantes. Estos salones eran los mas importantes.



Generalmente en las casonas huamanguinas se exhiben en los corredores de los segundos niveles columnas de madera con bases de piedra tallada. La piedra local utilizada de tipo volcánico y color gris. Es de fácil labrado, lo que permita la creación de bases en forma cubicas o cilíndricas, y la confección de molduras y relieves que representan elementos naturales de la zona. Uno de ellos es la típica base cubica con talla que simula cuatro pétalos de flor

CASO N° 02 CASONA VELARDE ALVAREZ

OBJETIVO 1: Identificar los daños provocados por el impacto ambiental y las circunstancias que dificultan la conservación del valor histórico en el barrio

VARIABLE: Arquitectura Ambiental

INDICADORES: Accesos –Topografía- Clima - Estado original

I4: Lesiones y daños constructivos

Siguiendo el orden establecido por los elementos constituyentes de la construcción – cimientos, muros, columnas y pilares, entrepisos y techos, arcos y carpintería de madera.

Cimientos

1. Se cavaron pozos de exploración y se pudo observar que los cimientos están contruidos por piedras grandes adentradas con morteros de barro o cal.
2. Los niveles de fundación varían de manera considerable entre sectores esto se debe a los condiciones constructivas, los niveles de compactación, del terreno, y posiblemente a las épocas de construcción.

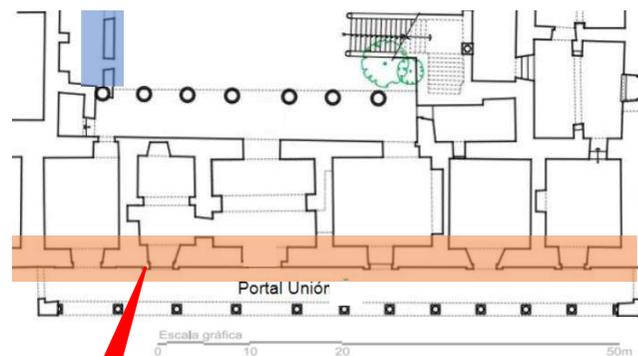
Los problemas que se observan fueron los siguientes:
La falta de cohesión de los morteros y la erosión de las piezas líticas, principalmente de las que son de brecha volcánica.



Por otra parte se pudo notar las variedad en la factura de los cimientos; algunos de ellos son de bloques de andesita y otros, de una mezcla de los anteriores con brechas volcánicas, composición no recomendable como material de cimentación por su bajo nivel de soporte antes esfuerzos de compresión y composición del material .

Muros

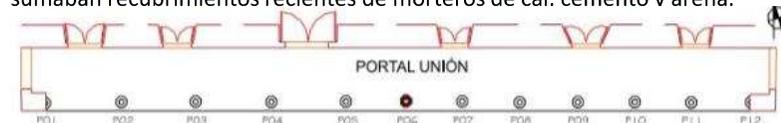
Los muros del sector sur, fachada principal, se definen como mixtos ya que sus caras externas están conformadas por bloques de piedra adentrados con barro e internamente llevan un relleno de barro y piedras.



En esta cirugía se pueda apreciar dentro del sector este, el principal problema era con el muro con frente al patio interior. Se encontró parcialmente colapsado, debido ala apertura contemporánea de un vano de una puerta nueva que se apertura sin tener en cuenta las debidas condiciones de estabilidad estructural.

Columnas y pilares

En el porta Unión, la arquería frontal de piedra, conformada por pilares de sección octogonal, presentaba fisura, erosión y agrietamientos, a lo cual se sumaban recubrimientos recientes de morteros de cal. cemento v arena.



OBSERVACIONES:

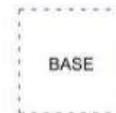
- Columna en mal estado de conservación
- Capitel de piedra muy dañado
- Fuste de sección octogonal conformado por dos piezas
- Falsa base de concreto

FUSTE:
Fuste de dos piezas, pieza inferior erosionada, presenta desprendimiento, fisuras y grietas

BASE
Base de piedra por debajo del nivel de piso terminado

CAPITEL
Erosionado Revestido parcialmente de concreto

Planta



CASO N° 02 CASONA VELARDE ALVAREZ

OBJETIVO 1: Identificar los daños provocados por el impacto ambiental y las circunstancias que dificultan la conservación del valor histórico en el barrio

VARIABLE: Arquitectura Ambiental

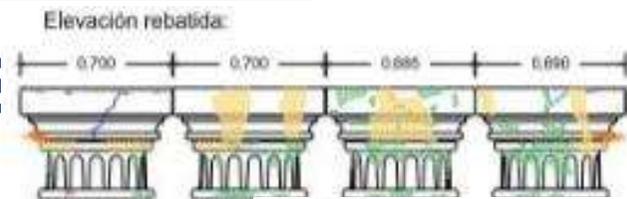
INDICADORES: Accesos - Topografía- Clima - Estado original

I4: Lesiones y daños constructivos

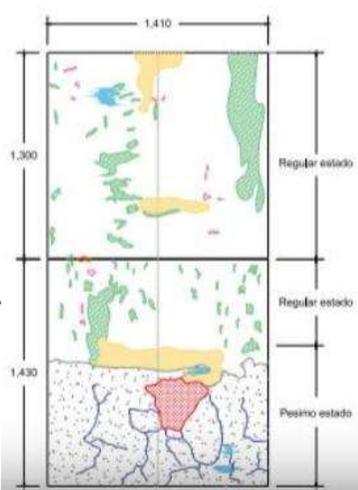
Columnas y pilares

Evaluación de elementos líticos

Capitel



EVALUACION:
este capitel es uno de los más dañados
diaclasas,
fisuras, excrecencias, salinidad, pronunciado desgaste y
fuerte erosión en un sector



BASE

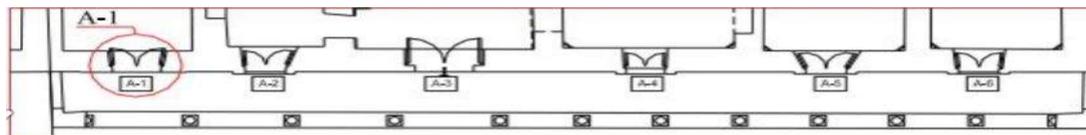


OBSERVACIONES:
La base es de concreto.
Esta adosada a las paredes del fuste, por lo que atribuye a su deterioro

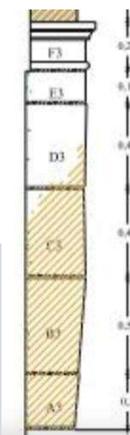
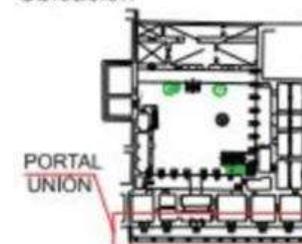
LEYENDA:

- Erosión fuerte
- Erosión leve
- Desgaste
- Fractura
- Fisuras
- Manchas de sales
- Yeso
- Manchas de pintura
- Cal
- Concreto
- Excremento de aves
- Carbón
- No visible

Evaluación de elementos líticos



Ubicación



LEYENDA:

- Desgaste
- Concreto
- Fisuras
- Manchas de sales
- Acido úrico
- Manchas de pintura
- Cal
- Corte piedra

OBSERVACIONES:

La porosidad de la piedra hizo que la capacidad de absorción aumentara y que, por consiguiente, en los alveolos se generara una cristalización. sobresaturada de sales especialmente hasta la altura de B1, B2 y B4: en cambio, los residuos orgánicos de urea están presentes hasta G12. Estos cristales ascendieron aprovechando el enlucido lateral que presentaba el muro era clave del dintel lítico, existe un desplazamiento en el comportamiento mecánico estructural.

CASO N° 02 CASONA VELARDE ALVAREZ

OBJETIVO 2: IDENTIFICAR CUAL ES EL ESTILO DE FACHADA ARQUITECTÓNICA QUE MANTIENE

VARIABLE: Arquitectura Ambiental

INDICADORES: : Conservación - Costumbre – Materiales – Altura de vivienda – Área- Ritmo –Influencia cultural - Estética - Época - Uso

11. : Conservación

El estado de conservación actual es buena, se logró restaurar esta casona y actualmente funciona como centro cultural de la universidad de Huamanga.

Conservación interna



1. La conservación del tejado andino se mantuvo debido a que se quería mantener la esencia de techumbre rustica, así mismo el soporte ya se encontraba en estado de degradación motivo por el cual fue reforzado.

2. Las columnas en particular se mantuvieron firmes pero con daños ligeros motivo por el cual se reforzó con lajas de piedra de la zona.

3. Los patios internos que funcionaban como espacios comunes dentro de la Casona fueron restaurados con el mismo material de piso de cerámica, ampliaron el espacio quitando la pileta céntrica.

Conservación externa



Colores autóctonos conservados

13. : Costumbre

Desde la llegada de los españoles se implantaron estilos arquitectónicos de la época virreinal el cual al pasar el tiempo se siguió manteniendo no solo en esta casona sino que también en otras casonas y viviendas actuales de manera que se hizo costumbre mantener este tipo de fachada arquitectónica por ejemplo:



Casona Castilla y zamora

Casona del siglo XVII- Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Casa del fundador de la universidad



Palacio municipal

Actualmente es utilizado como el municipio de Huamanga, fue reconstruido internamente. Data del XVII



Casona Chacón

Dos amplios y suntuoso patios con sólida arquería de piedra, engalanan este solar construido en el siglo XVII y que se encuentra situada en el Portal Unión de la Plaza de Armas. En la actualidad, funciona en su interior el Museo de Arte Popular Joaquín López Antay.

"DEGRADACION Y AGENTES DE DETERIORO DEL VALOR HISTORICO DEL BARRIO MOLINOPAMPA, HUARAZ 2020"

ASESOR: - Arq. Juan Romero Álamo

ALUMNOS: -Díaz Paulo, Vannia -Jachilla Rosales, Cristian

CICLO: IX – 2020 -I

LAMINA:

41

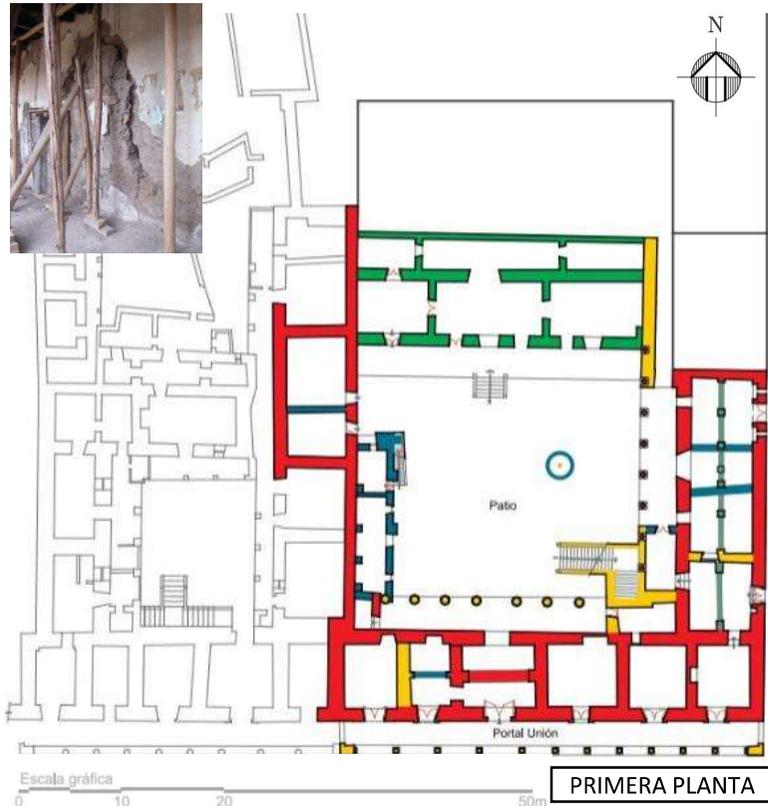
CASO N° 02 CASONA VELARDE ALVAREZ

OBJETIVO 2: IDENTIFICAR CUAL ES EL ESTILO DE FACHADA ARQUITECTÓNICA QUE MANTIENE

VARIABLE: Arquitectura Ambiental

INDICADORES: : Conservación - Costumbre – Materiales – Altura de vivienda – Área- Ritmo –Influencia cultural - Estética - Época - Uso

1. : Conservación – característica



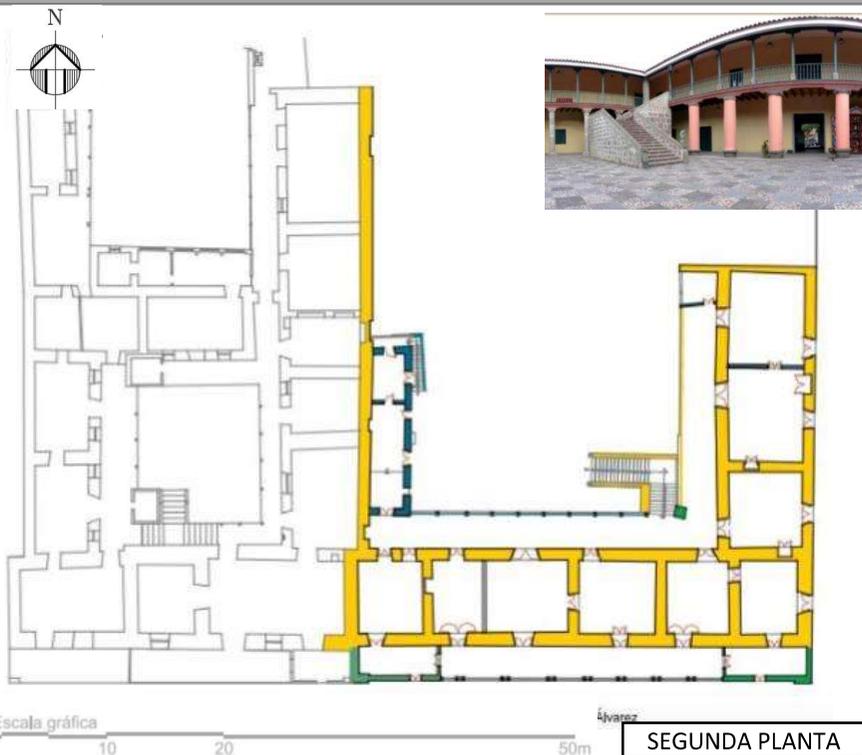
2. En los muros del primer piso es donde no hubo muchos cambios, ya al pasar el tiempo se fueron añadiendo divisiones – espacios, galerías los cuales cumplían una función en específico en ese entonces.

LEYENDA

- Siglos XVI - XVII ■
- Siglos XVIII ■
- Siglos XIX ■
- Siglos XX ■

El patio central era el espacio que enmarcaba toda la vivienda generando así ventilación e iluminación directa y continua.

1. La evolución histórica de la casona Velarde Alvarez se evidencio desde las primeras construcciones en el año 1500 aproximadamente



LEYENDA

- Siglos XVIII ■
- Siglos XIX ■
- Siglos XX ■

El levamiento del segundo piso se dio a partir del siglo XVIII motivo por el cual se apertura la conexión entre piso y piso (escalera) trabajada con piedras de la zona, la manera en como se trabajo los espacios comunes (balcones) en primera instancia fueron a través de maderas.

1. Dentro de la distribución del segundo piso se plantearon galerías con muy poca iluminación y ventilación, así mismo los espacios dentro del segundo piso eran proporcionados y destinados únicamente a propósito determinados (exposición)
2. Con el pasar del tiempo y de acuerdo a la necesidad se implementaban muros para dividir y reforzar espacios creando así un recorrido fluido entre espacios internos (zonas privadas) y espacios o áreas comunes.
3. Los portales de la primera ya existían unos años antes de la construcción de esta casa por la existencia de otras casonas..

CASO N° 02 CASONA VELARDE ALVAREZ

OBJETIVO 2: IDENTIFICAR CUAL ES EL ESTILO DE FACHADA ARQUITECTÓNICA QUE MANTIENE

VARIABLE: Arquitectura Ambiental

INDICADORES: : Conservación - Costumbre – Materiales – Altura de vivienda – Área- Ritmo –Influencia cultural - Estética - Época - Uso

1. : Materiales

Como primer punto nos encontramos ante una construcción con notaciones tipológicas de una vivienda virreinal.

Adobe- quincha



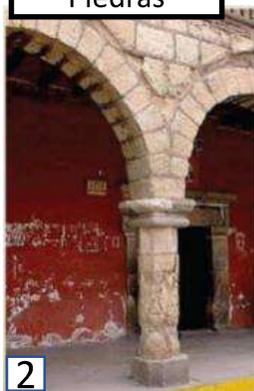
1

1

1

1. Uso del material de adobe con algunos agregados, ya para mejorar la conservación se utilizo, ladrillo, cemento y arena.

Piedras



2

2. Uso del material de lajas de piedra para realzar el toque rustico originario de la casona Velarde (se utilizo también para ciertas ornamentaciones dentro de la vivienda).

Madera



3



3

3. El uso de la madera fue fundamental desde un inicio ya que en el estado original la mayoría de soporte de los balcones eran de madera, así mismo las entradas de madera en su mayoría era de este material en conjunto con el metal

13. : Altura de vivienda

1. La construcción de esta casona histórica actualmente utilizada como Centro Cultural de universidad de Huamanga, resalta por ser una construcción de la época virreinal con todas las características de esos tiempos dentro de las ciudades, la vivienda colonial tuvo una fuerte influencia peninsular, especialmente andaluza. Fueron casas de **uno o dos pisos**.

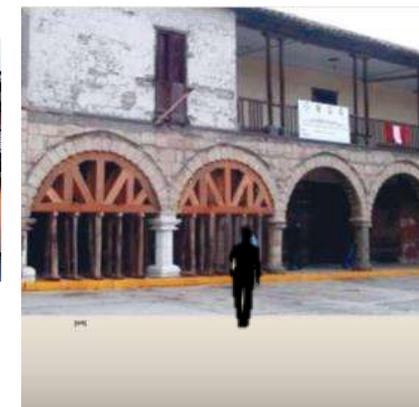


La altura de vivienda oscila entre los 6 m.



3. Se observa un bello patio dominaba el ingreso rodeado de los dormitorios y habitaciones principales. En el primer piso se encontraba la sala que usualmente conectaba a otro patio (traspatio) y finalmente a la cocina. Muchas casas en Huamanga tuvieron huertas en las que cultivaban productos de panllevar.

2. En su mayoría estaban conformado por un zaguán que permitía el ingreso. Usualmente, este zaguán permanecía abierto todo el día pues a él llegaban los vendedores ambulantes o las visitas.



FOTOGRAFIA CON ESCALA HUMANA

CASO N° 02 CASONA VELARDE ALVAREZ

OBJETIVO 2: IDENTIFICAR CUAL ES EL ESTILO DE FACHADA ARQUITECTÓNICA QUE MANTIENE

VARIABLE: Arquitectura Ambiental

INDICADORES: Accesos –Topografía- Clima - Estado original

1. : Influencia Cultural

Dentro de la historia de esta ciudad resaltaron una lista de evidencias culturales las cuales influyeron de manera directa o indirecta en las futuras construcciones.

CULTURAS EXISTENTES

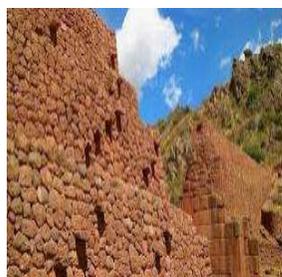
REPUBLICANA



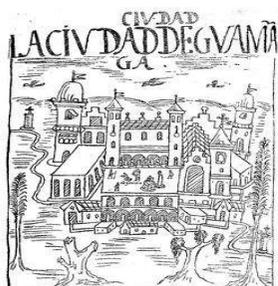
CULTURA INCAICA



CULTURA WARI

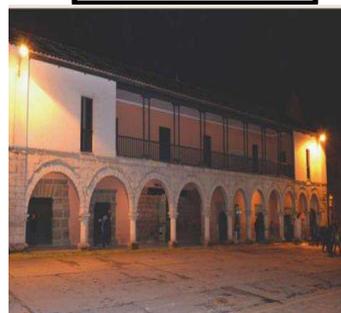


INFLUENCIA VIRREINAL



CULTURAS INFLUYENTES DENTRO DE LA CASONA

INFLUENCIA VIRREINAL



Dentro de esta casona se observa la influencia virreinal que se reflejo en los alto-relievos fueron esculpidos sobre piedras cilíndricas que, como hemos visto ya que debieron ser elaboradas especialmente para servir de capiteles a columnas construidas con posterioridad a la conquista española, claro es que también la fabricación de la columna toda debe fijarse en la época colonial.

CULTURA INCAICA



Las características especiales que ofrecen los muros de estilo incaico de la casa Velarde Álvarez hacen que puedan calificarse dentro de los aparejos de tipo almohadillado; principalmente, aquellos que son visibles en el zaguán. Es denotarse, sin embargo, que carecen del llamado "talud", que confiere una inclinación creciente hacia el interior a mediad que se levanta el muro. Este ritmo fue muy usado en la arquitectura del Perú precolombino, si bien, como habremos de ver en su debida oportunidad, existen pareceres acerca de si fue o no exclusivo en la arquitectura incaica.

La casona Velarde Álvarez tuvo influencias culturales que se vieron reflejadas en distintos espacios:

CASO N° 02 CASONA VELARDE ALVAREZ

OBJETIVO 2: IDENTIFICAR CUAL ES EL ESTILO DE FACHADA ARQUITECTÓNICA QUE MANTIENE

VARIABLE: Arquitectura Ambiental

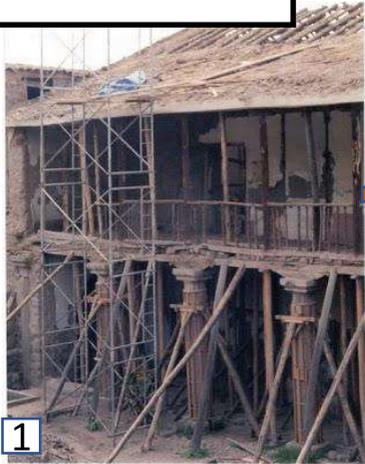
INDICADORES: Accesos –Topografía- Clima - Estado original

1. : Influencia Cultural

- 1.El proyecto de restauración y adecuación a nuevo uso de la casona Velarde Álvarez se lleva a cabo mediante el acuerdo suscrito entre la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga y la Agencia Española de Cooperación Internacional.
- 2.Constituye un proyecto piloto que forma parte de las intervenciones previstas en el marco de recuperación del Centro Histórico.
3. La Municipalidad Provincial de Huamanga se sumo a contribución del desarrollo local mediante la priorización de la inversión en cultura y patrimonio.

OBRAS DE RESTAURACION

ESTADO ORIGINAL



1

1. Debido al grado de deterioro que sufría, y a importancia cultural que iba se iba a perder se tomo la medida de recuperación de esta casona



2

2. Se dio el refuerzo a todo el espacio central incluido ornamentaciones sin alterar el estado original

3. Reforzando los pilotes y columnas con el material que caracteriza dentro de este lugar



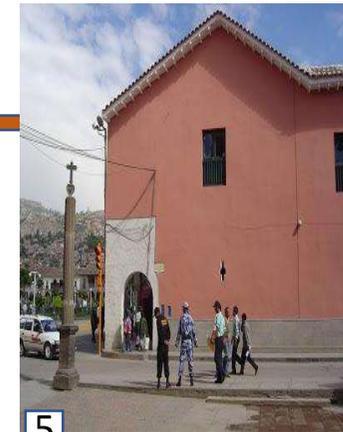
3



4

4.Restauración estructural de la parte izquierda (Jr. Cuzco) apertura de ventanas para la ventilación de las futuras galerías

5.Finalmente se logro una construcción solida de esta casona representativa entre otras



5

R
E
S
T
A
U
R
A
C
I
O
N
E
X
T
E
R
I
O
R

CASO N° 02 CASONA VELARDE ALVAREZ

OBJETIVO 2: IDENTIFICAR CUAL ES EL ESTILO DE FACHADA ARQUITECTÓNICA QUE MANTIENE

VARIABLE: Arquitectura Ambiental

INDICADORES: Accesos –Topografía- Clima - Estado original

1. : Influencia Cultural

OBRAS DE RESTAURACION

ESTADO ORIGINAL

El proyecto de restauración integral del conjunto de la Casona Velarde Álvarez se enmarca en las actividades desarrolladas en las ciudad de Huamanga desde junio de 1999 por la Municipalidad Provincial de Huamanga y la Agencia Española de Cooperación internacional para el Desarrollo como parte del plan de Rehabilitación del Centro histórico, entre las cuales se contempla la ejecución de un proyecto piloto como primer ejemplo y símbolo en este proceso.

En tanto se ejecutaba los estudios de evaluación estructural, se detecto el estado critico de estabilidad del inmueble. Así, se determinó que las zonas vulnerables y con riesgo de colapso eran la parte frontal del inmueble, principalmente los pilares de piedra del portal Unión. Siguiendo estos lineamientos, se planteo la intervención integral del monumento de la siguiente manera:

INTERVENCIÓN DE EMERGENCIA

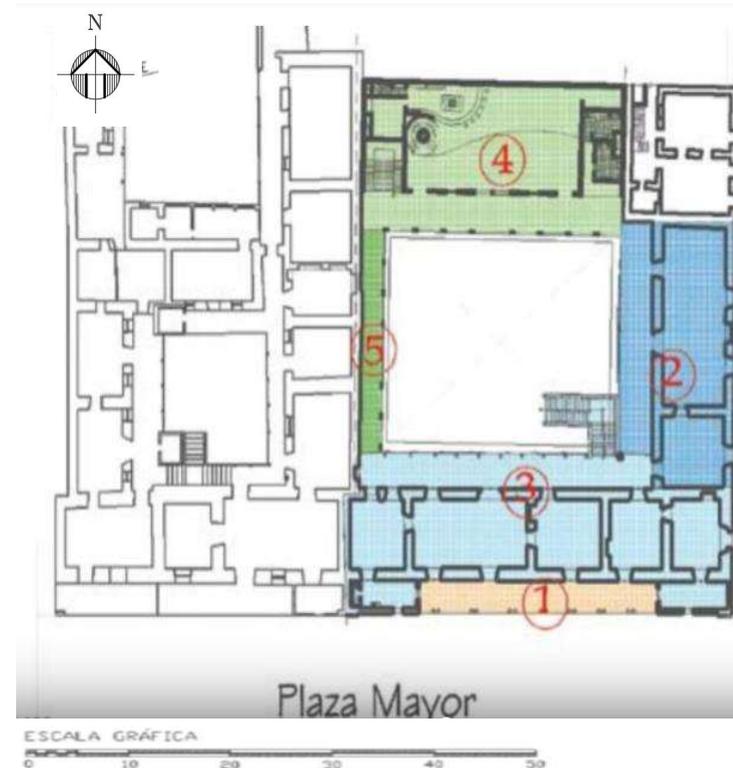
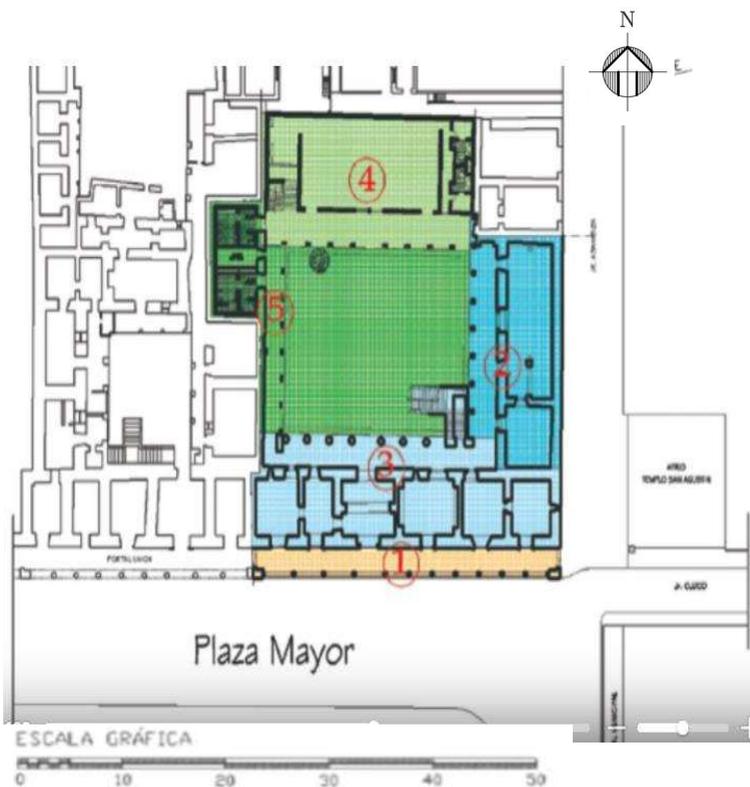
Frontis hacia la plaza mayor (sector 1)

RESTAURACION

Lado este y sur (sector 2 y 3)

OBRE NUEVA

Lado norte y oeste (sector 4 y 5)



1. PRIMERA ETAPA. Sector 1
2. SEGUNDA ETAPA. Sector y 3
3. TERCERA ETAPA. Sectores 4 y 5



Dentro de la distribución del primer piso y los sectores que se intervinieron fueron rescatándose ignorando ciertas partes como por ejemplo la parte celeste el cual fue netamente restaurada estando en su estado original.

CASO N° 02 CASONA VELARDE ALVAREZ

OBJETIVO 2: IDENTIFICAR CUAL ES EL ESTILO DE FACHADA ARQUITECTÓNICA QUE MANTIENE

VARIABLE: Arquitectura Ambiental

INDICADORES: Accesos –Topografía- Clima - Estado original

11. : Influencia Cultural

Lo que menos se quería era perder la identidad y cultura que tenía dentro de sus galerías esta casona así mismo en su denominación (Velarde Álvarez), se trató así de fomentar en conjunto la restauración cultural a través de galerías culturales y espacios históricos, con la combinación de arquitectura moderna con espacios acodiciados para la exposición de vestigios de culturas influyentes en la zona.

RESTAURACION ANIVEL CULTURAL

Galerías de exposición

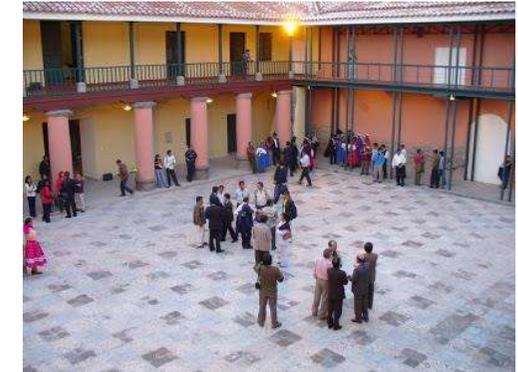


Las galerías que conformaban esta casona fueron implantadas para ser utilizadas como salas de exposición de culturas que tuvieron influencia en esta Casona.



Pinturas encontradas representativamente dentro de la Casona, hicieron que sea un tipo de atractivo turístico con las culturas.

Se habilitaron espacios con doble altura para exposiciones dentro de espacios que comparten cualidades o poseen un factor en común.

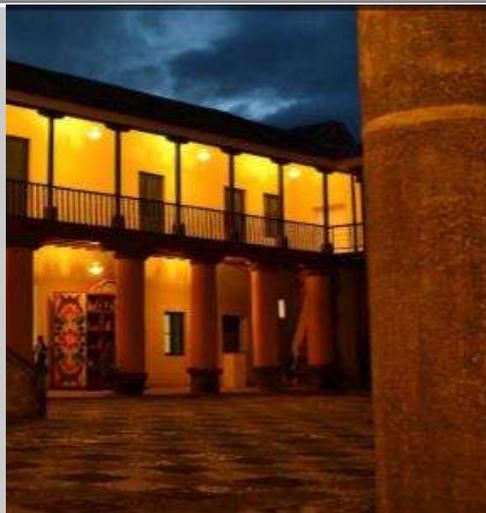


Los espacios libres también fueron restaurados y utilizados como áreas comunes donde se realizan actividades culturales como danza y teatro.



CASO N° 02: CASONA VELARDE ALVAREZ

FICHA RESUMEN



EN LO CONTEXTUAL

La casona Velarde Álvarez se presenta dentro de un contexto en el que comparte historia con otras casonas situadas dentro de Huamanga, en la que se sitúa cerca de los equipamientos históricos importantes dentro de esta zona ya sean el Templo San Agustín y así como también la Casona Boza y Solís.

En lo que respecta a lo constructivo y estructural de la Casona Velarde Álvarez presenta una arquitectura virreinal – con influencia incaica, expresada dentro del siglo XVII dentro de esta ciudad, la cual presenta como es que se estructura dentro de sus espacios la organización incaica con presentación virreinal el cual abrieron paso a la formación de una identidad cultural propia.

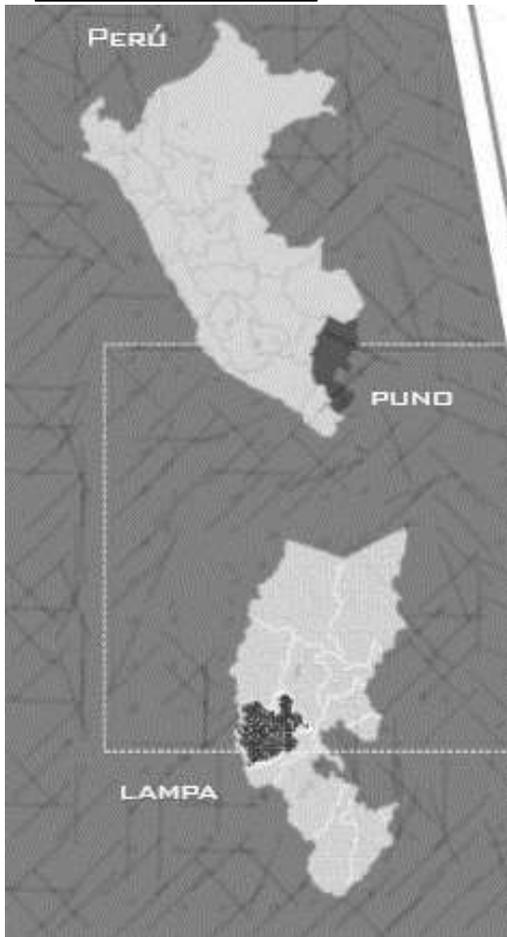
El volumen no solo presenta la utilización de materiales conocidos dentro de la zona como la quincha (adobe), madera, piedra y arena sino que implementa dentro de sus espacios compartidos un tipo de piso de cerámica restaurada en su totalidad, dejando así la conformidad espacial con bienes inmuebles como piletas, sillas, entre otros,

CULTURA

El motivo por el cual resalta de manera significativa esta casona es porque dentro de esta vivienda en su momento lo habitó un reconocido hacendado de la ciudad de Huamanga el cual resalta políticamente en los siglos XVII además que dentro de esta casona se encontraron influencias culturales en las que se encontraron murales de autor anónimo que fueron realizadas entre los siglos XVII y XIX, entre otros vestigios como al momento de la revitalización se encontró bajo un pilar una carta de propiedad de en ese entonces vocal del tribunal superior de Huamanga en el año 1870.

CASO N° 03 CASONA CHUKIWANKA

UBICACION



SITUADO: Plaza Grau -Lampa

AÑO DE CONSTRUCCION :
Aproximadamente de ciclo XVII

N° DE PISOS:
2 pisos

TIPOLOGIA DE FACHADA:
Andaluza – influencia Republicana

PROTECCION LEGAL:
Patrimonio histórico – Ambientes culturales

FUNCION:
Centro Cultural de exposición del arte textil de la mujer Lampeña

PROPIETARIO: Municipalidad de Lampa



CASO N° 03 CASONA CHUKIWANKA

OBJETIVO 1: Identificar los daños provocados por el impacto ambiental y las circunstancias que dificultan la conservación del valor histórico en el barrio

VARIABLE: Arquitectura Ambiental

INDICADORES: Accesos –Topografía- Clima - Estado original

11. : Topografía - Circunstancia



CORTE DE LA MANZANA



FOTOGRAFIA LINEA DE CORTE

1. El terreno donde se encuentra emplazado ésta casona tiene una pendiente llana de 5% aproximadamente.
2. El terreno presenta este desnivel por la sección del Jr. José Gálvez donde comparte superficie con el templo Santiago Apóstol.

CONCLUSIONES:

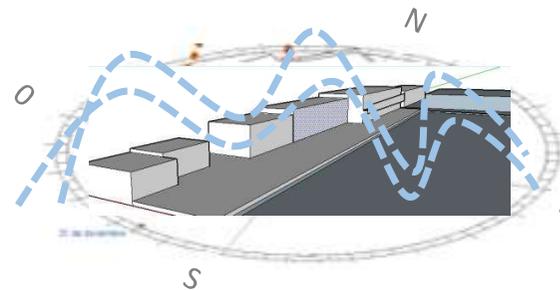
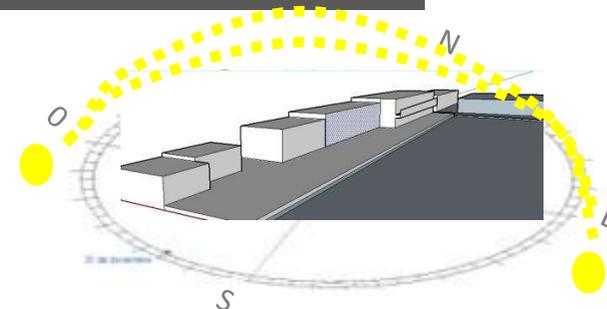
1. El terreno no presenta un grado de desnivel considerable.
2. No hubo dificultades al edificar los edificios que conforman todo este espacio :l templos, casonas y lugares de entretenimiento con temática histórica - cultural



PERFIL DEL TERRENO

13. : Condición Atmosférica- Clima

1. En Lamas, los veranos son cortos, muy caliente y húmedo; los inviernos son largos, caliente, bochornosos y mojados y está parcialmente nublado durante todo el año.
2. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 19 °C a 32 °C y rara vez baja a menos de 18 °C o sube a más de 34 °C.



	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	9,7	9,6	9,2	8,7	7,5	6,1	5,9	6,9	8,2	9,5	9,8	9,7
Temperatura mín. (°C)	3,7	3,9	3,4	2,1	0,3	-2	-2,3	-1,4	0,6	1,8	2,4	3,3
Temperatura máx. (°C)	15,8	15,3	15	15,3	14,7	14,3	14,2	15,3	15,9	17,2	17,2	16,2
Precipitación (mm)	150	145	124	42	11	3	3	8	28	33	50	99

CONCLUSIÓN:

La condición climática dentro de Puno – Lampa es un clima que presenta algunas precipitaciones en ciertas partes del año, se podría decir que no tiene alteraciones de densidad ya que la topografía es llana eso hace que por esa parte tenga un punto a favor. De todas formas las lluvias están presentes en ciertas partes del año el cual pueda generar cambios en las estructura, así mismo la influencia solar presenta los puntos altos.

CASO N° 03 CASONA CHUKIWANKA

OBJETIVO 1: Identificar los daños provocados por el impacto ambiental y las circunstancias que dificultan la conservación del valor histórico en el barrio

VARIABLE: Arquitectura Ambiental

INDICADORES: Accesos –Topografía- Clima - Estado original

11. : Contextual - Acceso

Accesos



LEYENDA

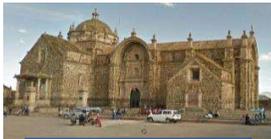
Vía secundaria
(Av. Alfonso Ugarte)

Vía secundaria
(Jr. Municipalidad)

Plaza Grau

Casona Chukiwanka

CONTEXTO



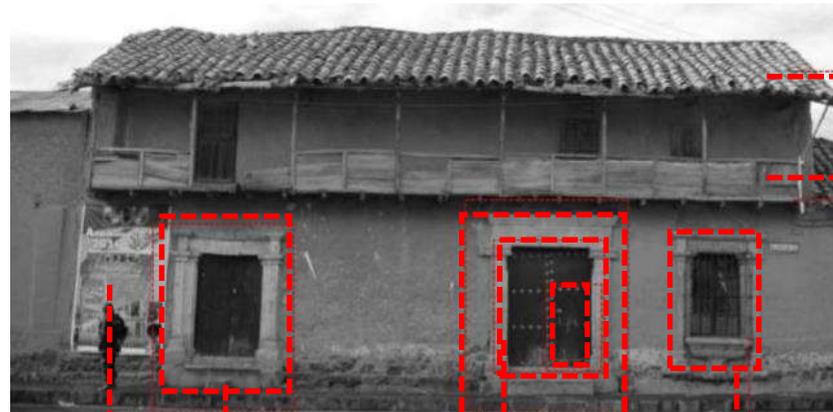
TEMPLO SANTIAGO APOSTOL



COMERCIO



11. : Contextual – Estado Original



SOBRECIEMIEN-
TOS

ORNAMENTOS
PORTADAS
PORTONES
PUERTAZUELA

VENTANAS

CUBIERTA DE TEJA
ARTESANAL

BALCONES
CANECILLOS



Elementos adicionales

2. Es muy posible que debido al olvido y desprestigio social en que cayeron los descendientes de la familia real, casi nadie se interesó en guardar los documentos relevantes. Pero hoy, lejos de las atrocidades y discriminación del pasado, generaciones más jóvenes y más educadas están volviendo a interesarse en sus orígenes.

ESTADO ORIGINARIO

1. Como es una ciudad que presenta leves relieves topográficos el uso de teja artesanal era necesario para su época para poder evacuar el flujo pluvial.

2. Como en la ciudad de Puno se evidenciaba los fuertes influencias de estilos arquitectónico en las fachadas (ESTILO VIRREINAL) se proyectaban balcones como parte de la estructura de la vivienda.

3. Dentro de la fachada también parte del estilo se consideró los ventanales los cuales juegan un rol mas representativo dentro de las edificaciones o casonas históricas.

4. Parte de las entradas a la vivienda lo conforman las portadas las cuales acogen a los portones de madera y metal empelados y así mismo dentro de estos grandes portones existen las puertazuelas.
5. La ornamentación dentro de las fachadas era fundamental por la misma influencia española era parte de la construcción.

CASO N° 03 CASONA CHUKIWANKA

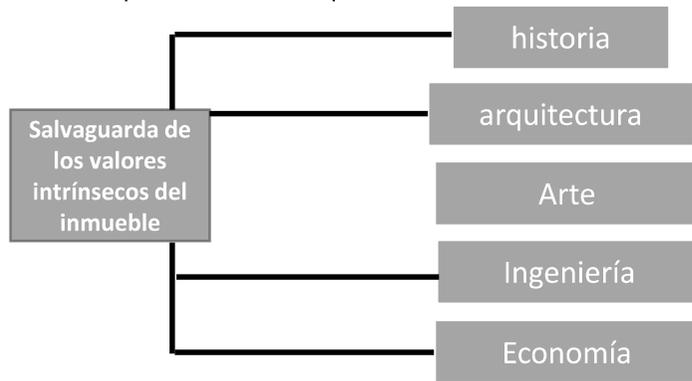
OBJETIVO 2: IDENTIFICAR CUAL ES EL ESTILO DE FACHADA ARQUITECTÓNICA QUE MANTIENE

VARIABLE: Arquitectura Ambiental

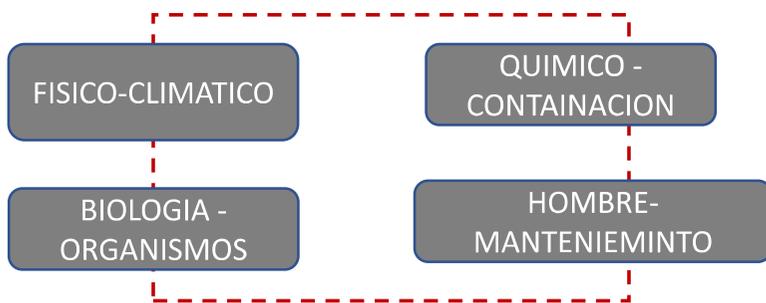
INDICADORES: : Conservación - Costumbre – Materiales – Altura de vivienda – Área- Ritmo –Influencia cultural - Estética - Época - Uso

11. : Conservación

Como en todo proyecto de restauración se quiso salvaguardar puntos específicos perdidos con el pasar del tiempo , el cual debería tomarse en cuenta para la preservación y restauración de espacios históricos:



La conservación en esta casona se vio afectada directamente por estos aspectos:



13. : Costumbre

1. Dentro de esta ciudad muchos son los elementos que hacen que no solo este centro histórico sea un ejemplo singular de arquitectura colonial, representado en sus fachadas y ornamentación de la época
2. Las cubiertas de teja colonial son componentes infaltables en la imagen homogénea de Lampa, siendo así una costumbre representada arquitectónicamente
3. Los balcones también forman parte esencial de la costumbre Lampeña teniendo así corredores, chiflones hermosos que muestra la representación histórica en sus puertas originales.

Costumbre arquitectónica



Municipio de Lampa

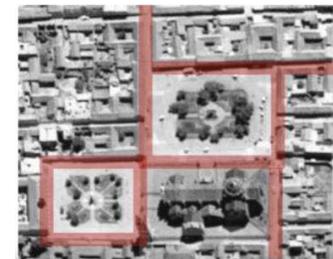
Este lugar está construido con bloques de sillar rosa. El primer nivel está conformado de 11 arcos de sillar rosa y el segundo posee 20 ventanas arqueadas. En el año 1876, se colocó un reloj en la torre, que fue donado por un lampeño. Esta edificación ha sido remodelada en múltiples ocasiones, pues hace algunos años se incendió.

El centro histórico de Lampa es declarado patrimonio de la nación en el año de 1972 contemplando el templo Santiago apóstol y los ambientes culturales de su entorno como influencia cultural.



Jr. José Gálvez

Edificio precedente



CASO N° 03 CASONA CHUKIWANKA

OBJETIVO 2: IDENTIFICAR CUAL ES EL ESTILO DE FACHADA ARQUITECTÓNICA QUE MANTIENE

VARIABLE: Arquitectura Ambiental

INDICADORES: : Conservación - Costumbre – Materiales – Altura de vivienda – Área- Ritmo –Influencia cultural - Estética - Época - Uso

I1. : Materiales

Los materiales usados dentro de esta casona fueron los tradicionales y rústicos que en un primer momento se utilizaban. No solo en la infraestructura sino que también como acabados, ornamentación y material depiso terminado.



Tejado de arcilla



Instalaciones de piedra (bienes muebles)



Enchapado de piedra de la zona



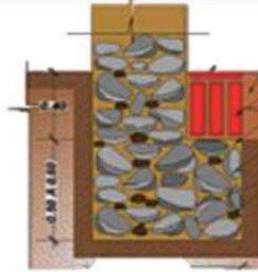
Madera



Piso de piedra

I2: Estructura

Cimentaciones y sobrecimientos



Realizadas con cal y canto, es decir mampostería de piedra con mortero de arcilla y cal



PATOLOGIAS FRECUENTES

FALLO DEL TERRENO

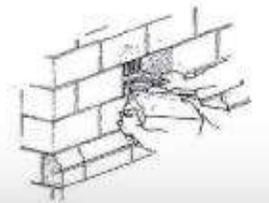
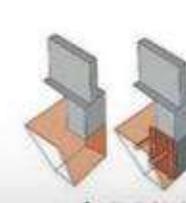
HUMEDADES

ALTERACIONES EN ROCAS

REFUERZOS DE CIMIENTOS

CORRECCIONES DE HUMEDADES

SUSTITUCIÓN DE PIEZAS



CASO N° 03 CASONA CHUKIWANKA

OBJETIVO 2: IDENTIFICAR CUAL ES EL ESTILO DE FACHADA ARQUITECTÓNICA QUE MANTIENE

VARIABLE: Arquitectura Ambiental

INDICADORES: : Conservación - Costumbre – Materiales – Altura de vivienda – Área- Ritmo –Influencia cultural - Estética - Época - Uso

I2: Estructura

Muros



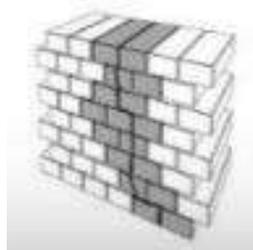
Los muros de las casas son en su gran mayoría de adobe que se elabora formando una "masa" conformada por tierra (arcilla y arena), paja y agua, moldeada en forma de ladrillo y secada al sol.

PATOLOGIAS FRECUENTES

LESIONES ESTRUCTURALES

HUMEDADES

RECOMPOSICIÓN DE ZONAS PERDIDAS Y DAÑADAS:
INYECCIÓN EN GRIETAS
BIOCIDADES



I2: Estructura

Cubierta



Esta arquitectura fue concebida con un tipo de cubierta que cumplía, no solo funciones aislantes frente a las inclemencias, sino también estéticas.



PATOLOGIAS FRECUENTES

ESPECIES VEGETALES

PERDIDA DE ELEMENTOS

LIMPIEZA

RETEJADO



Un tejado histórico puede levantarse, sanearse y después volverse a colocar las mimas cuadrículas de tejas.

Es de fácil utilización como completo intermedio, planchas de zinc, comúnmente llamada "calamina", para el aislamiento.

CASO N° 03 CASONA CHUKIWANKA

OBJETIVO 2: IDENTIFICAR CUAL ES EL ESTILO DE FACHADA ARQUITECTÓNICA QUE MANTIENE

VARIABLE: Arquitectura Ambiental

INDICADORES: : Conservación - Costumbre – Materiales – Altura de vivienda – Área- Ritmo –Influencia cultural - Estética - Época - Uso

I2: Estructura

Arcada – Galería



PATOLOGIAS FRECUENTES

PERDIDA DE MORTERO

EROSIÓN



Extiende a lo largo de 10.45 metros y conformada por 6 arcos de medio punto, soportada, por 06 pilares del mismo material.

I2: Estructura

Los revoques



Revestimientos o enlucidos que protegen y cubren los muros

PATOLOGIAS FRECUENTES

- El agua
- Vegetación inferior
- Los Agrietamientos
- Desprendimientos
- Eses de aves

MANTENIMIENTO
PROTECCIÓN
REPARACIÓN
CONSOLIDACIÓN

Los pisos o solerías y pintura



PALETA DE COLORES



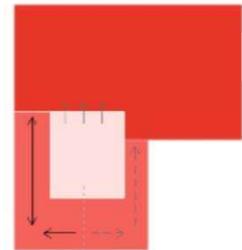
CASO N° 03 CASONA CHUKIWANKA

OBJETIVO 1: Identificar los daños provocados por el impacto ambiental y las circunstancias que dificultan la conservación del valor histórico en el barrio

VARIABLE: Arquitectura Ambiental

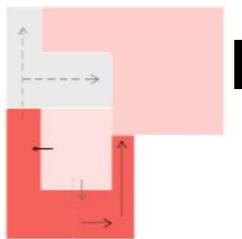
INDICADORES: Accesos –Topografía- Clima - Estado original

Etapas de construcción



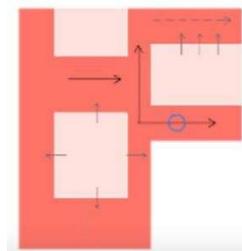
ETAPA 1

El cuerpo central y lateral derecho, se edifica en L siendo la crujía ubicada sobre el jirón José Gálvez con intersección de la crujía colindante con la casona de la familia Vilca.



ETAPA 2

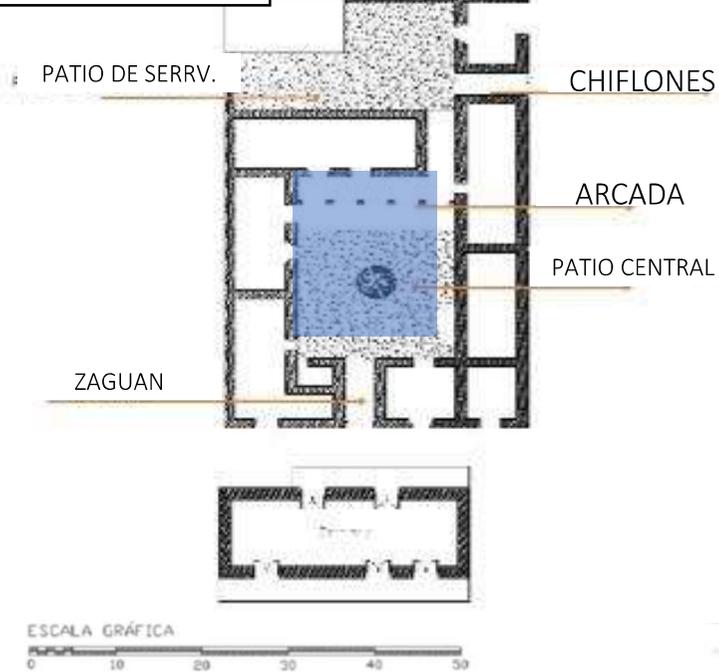
Se considera por la prolongación de la crujía lateral izquierda y el acondicionamiento de la escalera interior en la crujía frontal para comunicar el segundo nivel, distribuido sobre la crujía central y parte de ambos laterales.



ETAPA 3

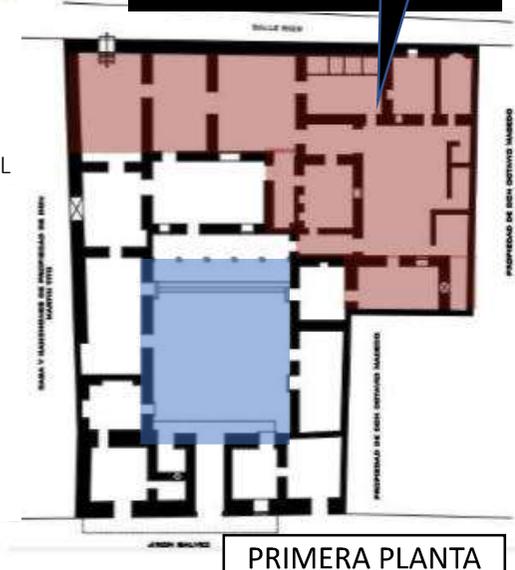
Aparición de un tercer patio, alrededor del cual se distribuyen la prolongación del cuerpo lateral derecho y dos paralelos a la calle, el patio se comunica a través de dos chiflones uno al patio principal y otro hacia el segundo patio, el cual posee menores dimensiones. Esta zona es de servicio galpón, caballeriza.

PRIMERA PLANTA



■ Espacio central de interacción

La planimetría por subdivisión de herederos lamentablemente no se ha conservado.



PRIMERA PLANTA

1. Los espacios se rigen a través de un patio central el cual distribuye de manera homogénea a los demás ambientes, permitiendo compartir así interacción central dentro su composición arquitectónica.
2. Dentro de la composición arquitectónica se añadió un espacio el cual funcionaba anteriormente como lugar de reserva de la casona y que actualmente es utilizado como composición que unifica otros espacios

CASO N° 03 CASONA CHUKIWANKA

OBJETIVO 1: Identificar los daños provocados por el impacto ambiental y las circunstancias que dificultan la conservación del valor histórico en el barrio

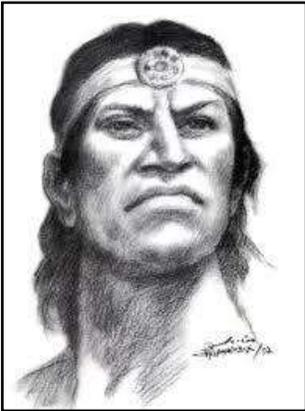
VARIABLE: Arquitectura Ambiental

INDICADORES: Accesos –Topografía- Clima - Estado original

1. : Influencia Cultural

LINAJE DE HUAYNA CÁPAC

1. La familia Choquehuanca es una de las pocas familias que conoce de manera precisa su vinculación con los emperadores Inca. La historia de esta familia es también una historia del Perú.
2. El historiador Augusto Ramos Zambrano dice que “los caciques Choquehuanca eran una especie de pequeños reyes en Azángaro. Durante siglos tuvieron un poder significativo en esta provincia, de generación a generación”.



3. Doña Eugenia no solo era familiar del inca Huayna Cápac sino que también era bisnieta del último cacique de Azángaro, Manuel Choquehuanca (1773-1849), un poderoso hombre del sur del Perú. Por lo inusual de la cercanía generacional ella fue quizás la única persona de la nobleza indígena en el Perú que guardaba recuerdos familiares que cubrían casi 200 años de historia republicana, y que pudieron darse a conocer.

INFLUENCIA HISTORICA: Vivían en esta casona parientes del undécimo y antepenúltimo inca

LINAJE FAMILIAR - HISTORICO



INFLUENCIA INTRINSECA



Simón Bolívar habría dado un discurso desde le balcón exterior de la casona

CASO N° 03: CASONA CHUKIWANKA

FICHA RESUMEN



EN LO CONTEXTUAL

La casa Chukiwanka se presenta dentro de un contexto en el que comparte superficie natural con otras edificaciones históricas - religiosas muy resaltantes de la ciudad de Lampa. De la misma línea virreinal el cual se encuentra situado en un espacio central Dentro del contexto también presenta un clima templado de relieves casi accidentados que presentan lluvias bajas

En lo que respecta al ámbito estructural y constructivo la Casona Chukiwanka esta definida singularmente por una arquitectura virreinal del siglo XVII, el cual ya se encontraba en un estado de degradación elevado notoriamente perceptible en su balcón exterior parte resaltante dentro de todo el contexto histórico de todo este recorrido

Los materiales implementados dentro de esta casa fueron los tradicionales, aun después de la revitalización por la que fue sometida, se trato de no generar ningún alteración del estado original de todos los ambientes. La piedra también formo parte fundamental dentro de este casa representada en la cimentación y la ornamentación dentro de los portales.

CULTURA

Dentro de esta casa se presenta una gran influencia cultural ya que nos solo fue una casa construida en el año XVII sino que también tendría relaciones históricas intrínsecas una de ellas que dentro de esta propiedad vivió la familia directa del penúltimo inca Huayna Cápac del Perú, la señora que en vida fue Eugenia Chukiwanka quien a su avanzada esas relataba como es que su padre luchaba con los derechos y la igualdad a raíz de toda la época española. Además de este evidencia intrínseca, se tiene otra que hace aun más importante en el aspecto cultural y es que en esta misma casa fue Simón Bolívar Palacios quien dio un discurso a la población Lampeña. Actualmente es utilizado como centro cultural para la exposición de textiles de la mujer Lamperña.

FICHA DE COMPARACION



En lo contextual

La casona Violeta Parra es parte de la identidad y cultura de Chile y eje principal de la ciudad San Carlos, situada en el centro de la ciudad cerca de los equipamientos mas importantes como La plaza de armas, estación de trenes, El parque Violeta, Hospitales entre otros.

La casona Velarde Álvarez dentro de su contexto mediato, que también es histórico, es uno de los mas relevantes dentro del recorrido de Huamanga y su situación histórica, turísticas y económica ya que se encuentra ubicado entre otras casonas construidas el mismo siglo XVII con las mismas influencias en su fachada arquitectónica. La casona se encuentra ubicado en toda la esquina de la vía principal lo cual permite un fácil acceso y reconocimiento visual.

La casa Chukiwanka y su contexto histórico al igual que el caso anterior comparte relevancia histórica- cultural representada en su construcción y la función que cumplió y que a la fecha cumple, porque de igual forma se encuentra ubicado dentro de un contexto el cual comparte relación de hechos históricos e importantes los cuales resaltan de entre las demás construcciones realizadas en el mismo siglo XVII dentro de la ciudad de Lampa los cuales comparten características contextuales y arquitectónicas.

En lo físico- espacial

Respecto a lo constructivo y estructural de la casona Violeta Parra, presenta una arquitectura vernácula, los muros están contruidos en tierra cruda, con el sistema de albañilería de adobón, para los techos se uso una cadena de amarre de madera de roble con cubierta de teja artesanal, el revestimiento fue en barro con terminación de cal.

La relación del espacio físico – espacial interior y así mismo exterior esta basado en restauraciones que se llevaron a cabo en etapas las cuales permitieron la recuperación total de algunos ambientes los cuales no fueron alterados de su estado original y llevan concordancia con el resto de sus ambientes igualmente restaurados.

Dentro de la casa Chukiwanka la importancia físico y espacial se basa en la recuperación de estructuras dentro de esta casona las cuales generan un conjunto de relaciones integradas entre espacios las cuales se complementan de manera optima ya que fueron implementadas dentro de los mismo siglos pertinentes cuales hacen que se creen espacios los cuales generen un recorrido interno con espacialidad pertinente.

En lo funcional

El volumen presenta un estilo colonial, con detalles neoclásicos en el zócalo, y molduras de puertas y ventanas en hormigón, se le incorporo una modificación al techo posterior sobre el corredor por el estilo art decó de este, propio de las décadas 1920.

En el aspecto funcional fue recobrando importancia debido a que se convirtió en el centro cultural de la universidad de Huamanga esto hace que en este punto, el espacio en conjunto se unifique y funcione de manera adecuada cumpliendo así las necesidades que casa espacio requería

Los ambientes internos de esta casona arrojan un resultado asertivo a la hora de verificar el aspecto funcional porque sus ambientes son utilizados para una necesidad histórica existente ya que presenta sus instalaciones para la exposición de tejidos los cuales están debidamente relacionados en el funcionamiento.

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
				X

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP	X		
SP	X		
PS	X		

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
			X	

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
	X			

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
				X

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
				X

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP		X	
SP		X	
PS		X	

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
			X	

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
	X			

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
				X

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
X				

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP	X		
SP	X		
PS			

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
	X			

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
		X		

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
	X			

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
	X			

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
	X			

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
	X			

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
	X			

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP		X	
SP			
PS			

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
X				

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
		X		

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
			X	

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
	X			

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
				X

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP	X		
SP	X		
PS			

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
		X		

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
	X			

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
				X

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
				X

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP		X	
SP	X		
PS			

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
		X		

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
	X			

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
				X

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
				X

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP	X		
SP	X		
PS	X		

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
			X	

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
	X			

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
				X

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
				X

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP	X		
SP	X		
PS	X		

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
			X	

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
	X			

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
				X

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
				X

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP	X		
SP	X		
PS	X		

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
			X	

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
	X			

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
				X

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
			X	

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP	X		
SP			
PS			

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
X				

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
	X			

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
				X

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
			X	

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP	X		
SP			
PS			

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
X				

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
	X			

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
				X

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
				X

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP		X	
SP	X		
PS	X		

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
		X		

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
	X			

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
				X

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
	X			

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
	X			

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
	X			

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP	X		
SP			
PS			

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
X				

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
		X		

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
		X		

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
	X			

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
X				

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP	X		
SP	X		
PS			

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
	X			

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
		X		

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
	X			

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
	X			

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
	X			

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
	X			

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
				X

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP	X		
SP	X		
PS	X		

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
			X	

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
	X			

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
				X

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
				X

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP		X	
SP	X		
PS	X		

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
			X	

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
	X			

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
				X

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
				X

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP		X	
SP	X		
PS	X		

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
			X	

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
	X			

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
				X

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
				X

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP		X	
SP			
PS			

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
X				

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
	X			

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
				X

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
				X

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP	X		
SP	X		
PS	X		

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
			X	

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
	X			

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
				X

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
X				

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP	X		
SP			
PS			

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
X				

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
		X		

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
				X

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
	X			

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
X				

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP	X		
SP			
PS			

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
X				

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
		X		

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
				X

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
	X			

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
X				

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP	X		
SP			
PS			

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
X				

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
		X		

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
				X

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
	X			

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
X				

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP	X		
SP			
PS			

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
X				

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
		X		

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
	X			

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
	X			

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
				X

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP		X	
SP	X		
PS	X		

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
		X		

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
	X			

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
				X

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
				X

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP	X		
SP	X		
PS	X		

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
			X	

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
	X			

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
				X

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
				X

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP	X		
SP	X		
PS	X		

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
			X	

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
	X			

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
				X

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
				X

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP	X		
SP			
PS			

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
X				

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
	X			

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
				X

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
X				

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP	X		
SP			
PS			

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
X				

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
		X		

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
				X

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
	X			

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
X				

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP	X		
SP			
PS			

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
X				

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
		X		

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
				X

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
	X			

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
X				

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP	X		
SP			
PS			

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
X				

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
		X		

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
	X			

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
	X			

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
	X			

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
X				

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP	X		
SP			
PS			

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
X				

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
		X		

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
	X			

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
	X	X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
	X	X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
	X		X	

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
X				

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP	X		
SP			
PS			

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
X				

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
		X		

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
	X			

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
	X	X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
	X	X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
	X			

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
X				

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP	X		
SP	X		
PS			

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
	X			

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
		X		

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
				X

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
	X			

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
X				

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP	X		
SP	X		
PS			

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
	X			

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
		X		

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
				X

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
	X			

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
X				

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP	X		
SP			
PS			

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
X				

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
		X		

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
				X

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
	X			

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
X				

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP	X		
SP	X		
PS			

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
	X			

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
		X		

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
				X

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
	X			

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
X				

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP	X		
SP			
PS			

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
X				

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
		X		

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
				X

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
			X	

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
X				

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP	X		
SP			
PS			

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
X				

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
		X		

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
		X		

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
	X			

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
X				

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP	X		
SP	X		
PS			

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
	X			

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
		X		

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
				X

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
			X	

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
X				

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP	X		
SP	X		
PS			

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
	X			

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
		X		

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
				X

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
			X	

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
X				

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP	X		
SP	X		
PS			

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
	X			

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
		X		

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
				X

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
			X	

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
X				

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP	X		
SP	X		
PS			

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
	X			

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
		X		

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
				X

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
			X	

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
X				

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP	X		
SP	X		
PS			

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
	X			

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
		X		

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
				X

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
	X			

Descripción:

FICHA DE OBSERVACION- FLANCO "A"

1. IDENTIFICACION DEL JIRON



CIUDAD	JIRON	DENOMINACION DEL ESPACIO
HUARAZ	JR. LADIZLAO MEZA	AMBIENTE MONUMENTAL- HISTORICO

2. INFORMACION TECNICA

2.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

ANTES - 1840	1900-1960	1960-1990	1990-2000	ACTUALIDAD -2000
X				

2.2. USO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA- COMERCIO
PP	X		
SP			
PS			

(*) PP- primer piso; SP- segundo piso; PS-pisos superiores

3. CARACTERISTICAS DE FORMA DEL JIRON

3.1. ALTURA DE LAS VIVIENDAS DEL JIRON

1 PISO	1-2 PISOS	2-3 PISOS	3-4 PISOS	4-5 PISOS
X				

3.2. MATERIAL PREDOMINANTE DEL JIRON

ESTRUCTURA	MATERIAL NOBLE	ADOBE	MIXTO	OTROS
		X		

Descripción:

TECHO	TEJA DE ARCILLA	CALAMINA	MIXTO	OTROS
		X		

Descripción:

3.3. TIPO DE FACHADA PREDOMINANTE

PUERTA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

VENTANA	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
		X		

Descripción:

BALCONES	MADERA	HIERRO	MIXTO	NO HAY
				X

Descripción:

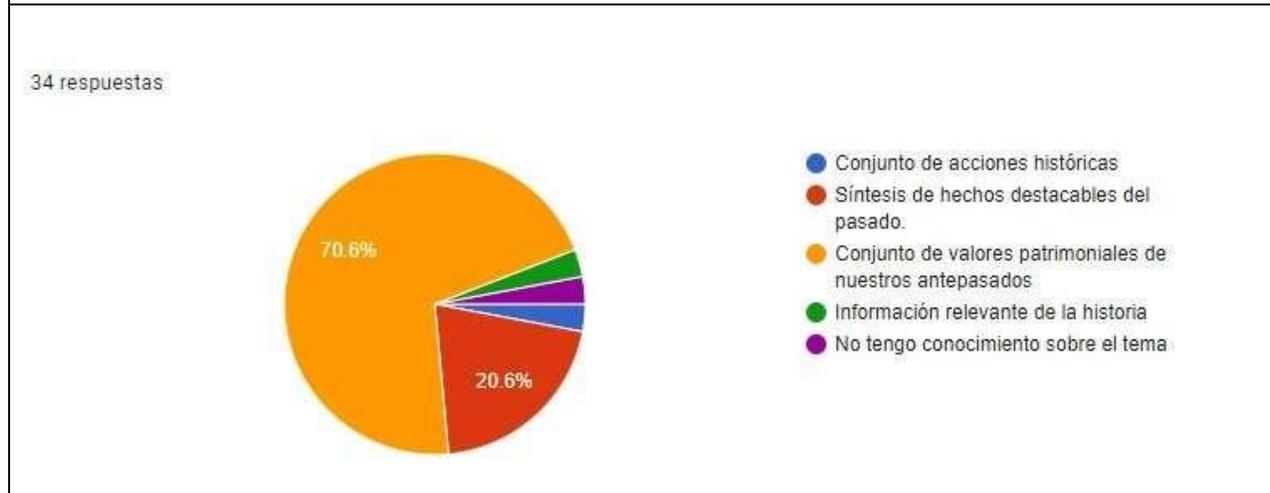
REVESTIMIENTO	YESO	CONCRETO	MIXTO	NO HAY
	X			

Descripción:

OBJETIVO: Establecer cuál es la Identidad Cultural que radica en los residentes de Molinopampa	VARIABLE: Identidad Cultural	
	DIMENSIÓN: Social	INDICADOR: Conocimiento

PREGUNTA: ¿Qué es para usted valor histórico?

OBJETO DE ESTUDIO: Barrio Molinopampa (Jr. Ladislao Meza- Jr. Julio C. Tello)

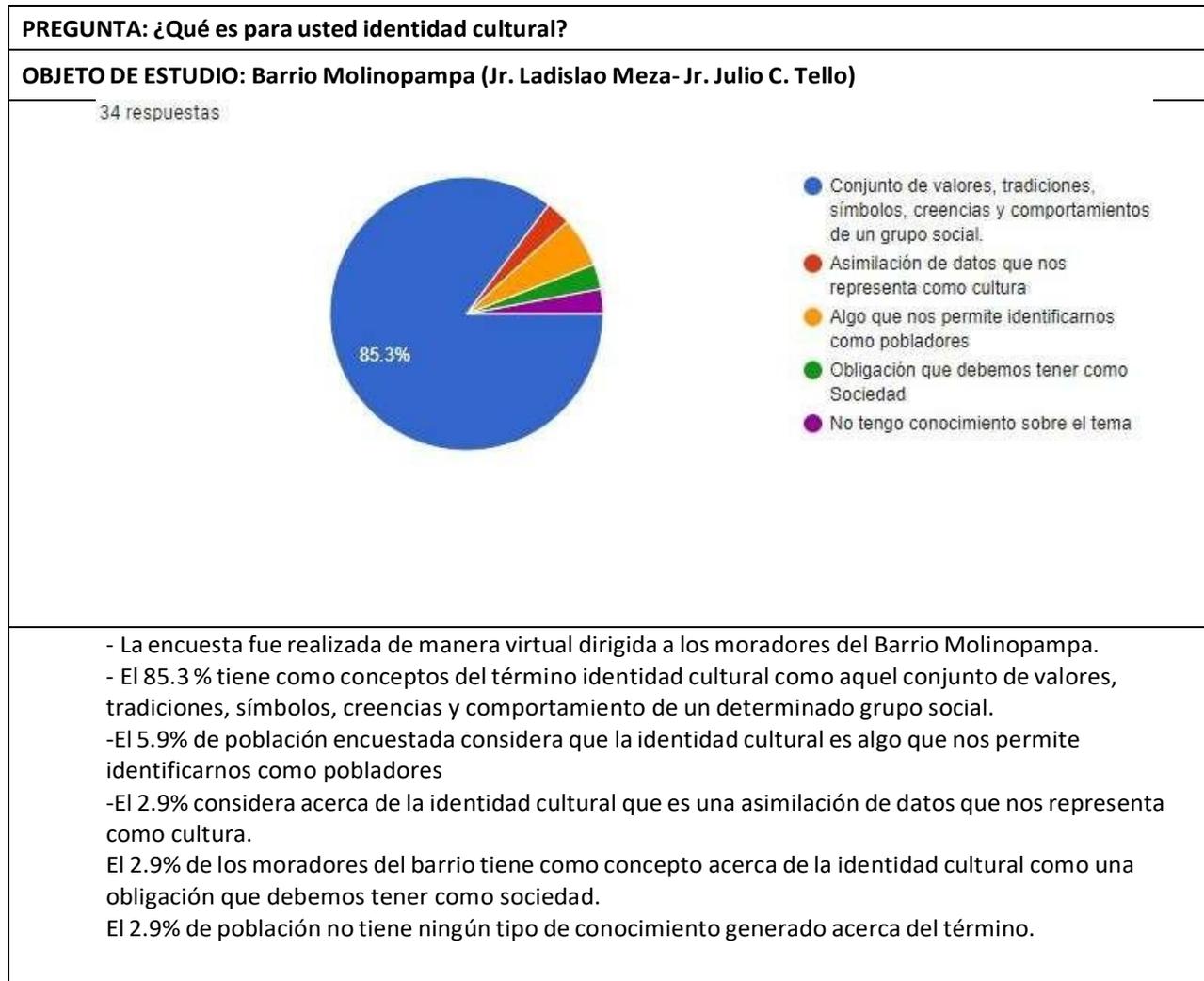


- La encuesta fue realizada de manera virtual dirigida a los moradores del Barrio Molinopampa.
- El 70.6 % de los encuestados considera como concepto acerca del valor histórico aquello que vendría a ser un conjunto de valores patrimoniales de nuestros antepasados.
- El 20.6% de los pobladores encuestados considera como definición respecto al valor histórico como la síntesis de hechos destacables del pasado.
- El 2.9% de los encuestados considera como concepto del valor histórico un conjunto de acciones históricas.
- El 2.9% de los encuestados considera como información relevante de la historia refiriéndose al valor histórico.
- El 2.9% de los encuestados no tiene ningún tipo de noción acerca del término valor histórico.

AUTORES: -DIAZ PAULO VANNIA -JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION I
ASESOR: ISRAEL ROMERO	SEMESTRE ACADEMICO 2020-1



OBJETIVO: Establecer cuál es la Identidad Cultural que radica en los residentes de Molinopampa	VARIABLE: Identidad Cultural	
	DIMENSIÓN: Social	INDICADOR: Reconocimiento cultural



AUTORES: -DIAZ PAULO VANNIA -JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION I
ASESOR: ISRAEL ROMERO	SEMESTRE ACADEMICO 2020-1



OBJETIVO: Establecer cuál es la Identidad Cultural que radica en los residentes de Molinopampa	VARIABLE: Identidad Cultural	
	DIMENSIÓN: Social	INDICADOR: Valor Histórico

PREGUNTA: ¿Le interesa la conservación de un lugar histórico – cultural?					
OBJETO DE ESTUDIO: Barrio Molinopampa (Jr. Ladislao Meza- Jr. Julio C. Tello)					
<p>34 respuestas</p> <table border="1"> <caption>Legend for Pie Chart</caption> <tr><td>● Si, me interesa</td></tr> <tr><td>● No, me interesa</td></tr> <tr><td>● Podría interesarme</td></tr> <tr><td>● Me interesaría poco</td></tr> <tr><td>● No me interesaría</td></tr> </table>	● Si, me interesa	● No, me interesa	● Podría interesarme	● Me interesaría poco	● No me interesaría
● Si, me interesa					
● No, me interesa					
● Podría interesarme					
● Me interesaría poco					
● No me interesaría					
<ul style="list-style-type: none"> - La encuesta fue realizada de manera virtual dirigida a los moradores del Barrio Molinopampa. - El 91.2% de la población entrevistada coinciden en que si le interesa la conservación de un lugar histórico- cultural. - El 5.9% de los pobladores manifiesta que no tienen ningún interés acerca de la conservación de un lugar histórico- cultural. - El 2.9 % considera una mínima probabilidad de interés acerca de la preservación de un lugar cultural- histórico. 					

AUTORES: -DIAZ PAULO VANNIA -JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION I
ASESOR: ISRAEL ROMERO	SEMESTRE ACADEMICO 2020-1



OBJETIVO: Establecer cuál es la Identidad Cultural que radica en los residentes de Molinopampa	VARIABLE: Identidad Cultural	
	DIMENSIÓN: Social	INDICADOR: Valor histórico

PREGUNTA: ¿Cuánto conoce usted sobre el valor histórico del Jr. Ladizlao Meza/Jr. Julio C. Tello?												
OBJETO DE ESTUDIO: Barrio Molinopampa (Jr. Ladizlao Meza- Jr. Julio C. Tello)												
<p>34 respuestas</p> <table border="1"> <caption>Distribución de respuestas sobre el conocimiento del valor histórico</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Nada</td> <td>32.4%</td> </tr> <tr> <td>Poco</td> <td>41.2%</td> </tr> <tr> <td>Suficiente</td> <td>23.5%</td> </tr> <tr> <td>Bastante</td> <td>2.9%</td> </tr> <tr> <td>Mucho</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	Nada	32.4%	Poco	41.2%	Suficiente	23.5%	Bastante	2.9%	Mucho	0%
Categoría	Porcentaje											
Nada	32.4%											
Poco	41.2%											
Suficiente	23.5%											
Bastante	2.9%											
Mucho	0%											
<p>-- La encuesta fue realizada de manera virtual dirigida a los moradores del Barrio Molinopampa.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El 41.2% de la población encuestada tiene un conocimiento menos del básico referente al valor histórico de los jirones en mención. - El 32.4% de los encuestados manifiesta que no tienen ningún tipo de conocimiento acerca de del valor histórico de los jirones que conforman el barrio de Molinopampa - El 23.5% de los encuestados considera que tiene un conocimiento básico o considerable acerca del valor histórico del Jr. Ladizlao Meza /Julio C. Tello. - El 2.9% de los moradores del barrio Molinopampa manifiesta que tienen un conocimiento más allá de lo requerido acerca del valor histórico de los jirones que conforman el barrio Molinopampa. 												

AUTORES: -DIAZ PAULO VANNIA -JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION I
ASESOR: ISRAEL ROMERO	SEMESTRE ACADEMICO 2020-1



OBJETIVO: Establecer cuál es la Identidad Cultural que radica en los residentes de Molinopampa	VARIABLE: Identidad Cultural	
	DIMENSIÓN: Social	INDICADOR: Participacion Social

PREGUNTA: ¿Cuánto conoce usted acerca de la denominación del Jr.Ladizlao Meza/Jr.Julio.C.tello?												
OBJETO DE ESTUDIO: Barrio Molinopampa (Jr. Ladizlao Meza- Jr. Julio C. Tello)												
<p>34 respuestas</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Nada</td> <td>32.4%</td> </tr> <tr> <td>Poco</td> <td>41.2%</td> </tr> <tr> <td>Suficiente</td> <td>23.5%</td> </tr> <tr> <td>Bastante</td> <td>2.9%</td> </tr> <tr> <td>Mucho</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	Nada	32.4%	Poco	41.2%	Suficiente	23.5%	Bastante	2.9%	Mucho	0%
Categoría	Porcentaje											
Nada	32.4%											
Poco	41.2%											
Suficiente	23.5%											
Bastante	2.9%											
Mucho	0%											
<ul style="list-style-type: none"> - La encuesta fue realizada de manera virtual dirigida a los moradores del Barrio Molinopampa. - El 41.2% de la población encuestada considera que conoce poco acerca de las denominaciones de los jirones del barrio molinopampa -El 32.4% de los encuestados manifiesta que no tiene ningún tipo de conocimiento del porque se les denomina estos jirones con esos nombres. -El 23.5% de la población tiene un concepto necesario acerca de las denominaciones de estos jirones. - El 2.9 de los pobladores encuestados manifiesta que tienen un conocimiento vasto acerca de las denominaciones de estos jirones. 												

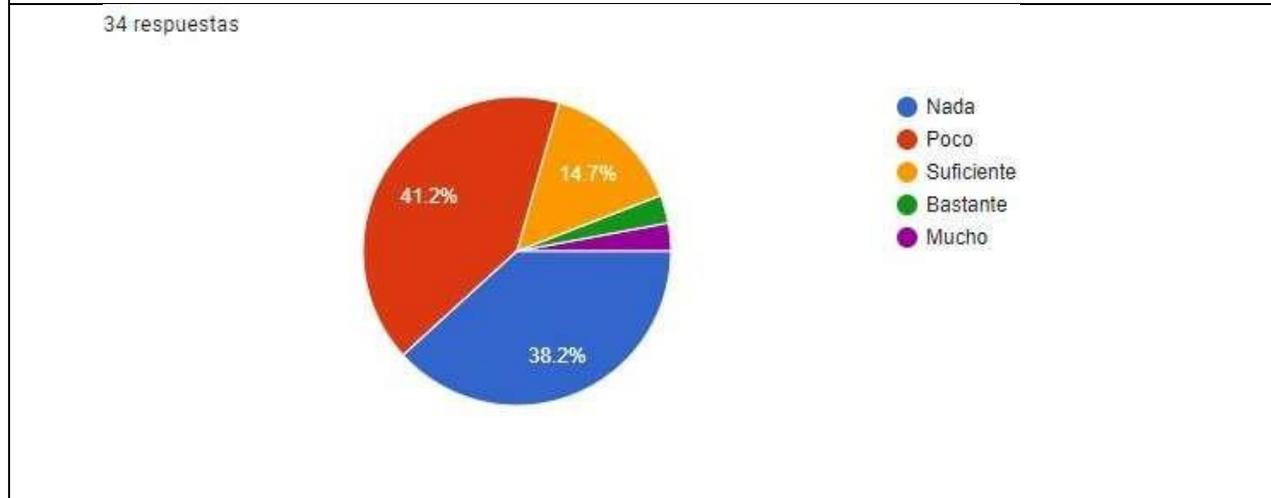
AUTORES: -DIAZ PAULO VANNIA -JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION I
ASESOR: ISRAEL ROMERO	SEMESTRE ACADEMICO 2020-1



OBJETIVO: Establecer cuál es la Identidad Cultural que radica en los residentes de Molinopampa	VARIABLE: Identidad Cultural	
	DIMENSIÓN: Social	INDICADOR: Participación Social

PREGUNTA: ¿Cuánto considera que conoce acerca de los requisitos de cómo edificar en el Jr.Ladizlao Meza/Jr.Julio.C.tello?

OBJETO DE ESTUDIO: Barrio Molinopampa (Jr. Ladizlao Meza- Jr. Julio C. Tello)



- La encuesta fue realizada de manera virtual dirigida a los moradores del Barrio Molinopampa.
- El 41.2 % de los encuestados manifiesta que tienen poco conocimiento acerca de los requisitos de construcción que debería haber en los jirones en mención.
- El 38.2% considera que no tienen ninguna noción sobre los requisitos de edificación
- El 14.7% de los encuestados manifiesta que tiene un conocimiento suficiente acerca de los requisitos de construcción dentro de este espacio.
- El 2.9% manifiesta que tiene un conocimiento mayor a los demás ya que menciona tener el conocimiento más allá de lo requerido acerca de los requisitos de cómo construir.
- El 2.9% de la población considera que tiene un conocimiento moderado acerca de los requisitos de construcción.

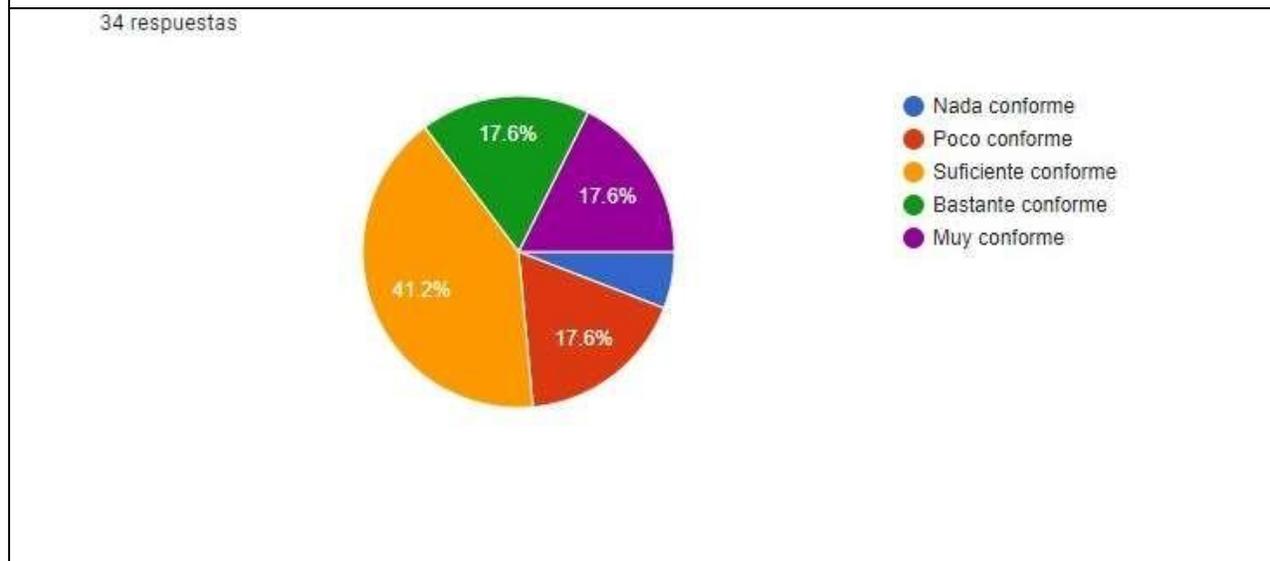
AUTORES: -DIAZ PAULO VANNIA -JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION I
ASESOR: ISRAEL ROMERO	SEMESTRE ACADEMICO 2020-1



OBJETIVO: Establecer cuál es la Identidad Cultural que radica en los residentes de Molinopampa	VARIABLE: Identidad Cultural	
	DIMENSIÓN: Social	INDICADOR: Tradición

PREGUNTA: Según su conocimiento acerca de identidad cultural ¿Estaría conforme con que se deba preservar las ventanas y puertas originales en la fachada principal de las viviendas?

OBJETO DE ESTUDIO: Barrio Molinopampa (Jr. Ladizlao Meza- Jr. Julio C. Tello)



- La encuesta fue realizada de manera virtual dirigida a los moradores del Barrio Molinopampa.
- El 41.2% de la población encuestada manifiesta que esta suficientemente conforme con la idea de que se debe preservar las ventanas y puertas originarias en las fachadas de las viviendas de los jirones mencionados.
- El 17.6% de los encuestados menciona que no está considerablemente conforme con la idea de mantener las ventanas y puertas de las primeras que existieron en este barrio.
- El 17.6% de la población manifiesta que esta muy conforme con que se siga manteniendo el estilo antiguo representado en las puertas y ventanas del barrio.
- El 5.9% manifiesta que no esta nada conforme con que se mantenga estos componentes dentro de la fachada principal.

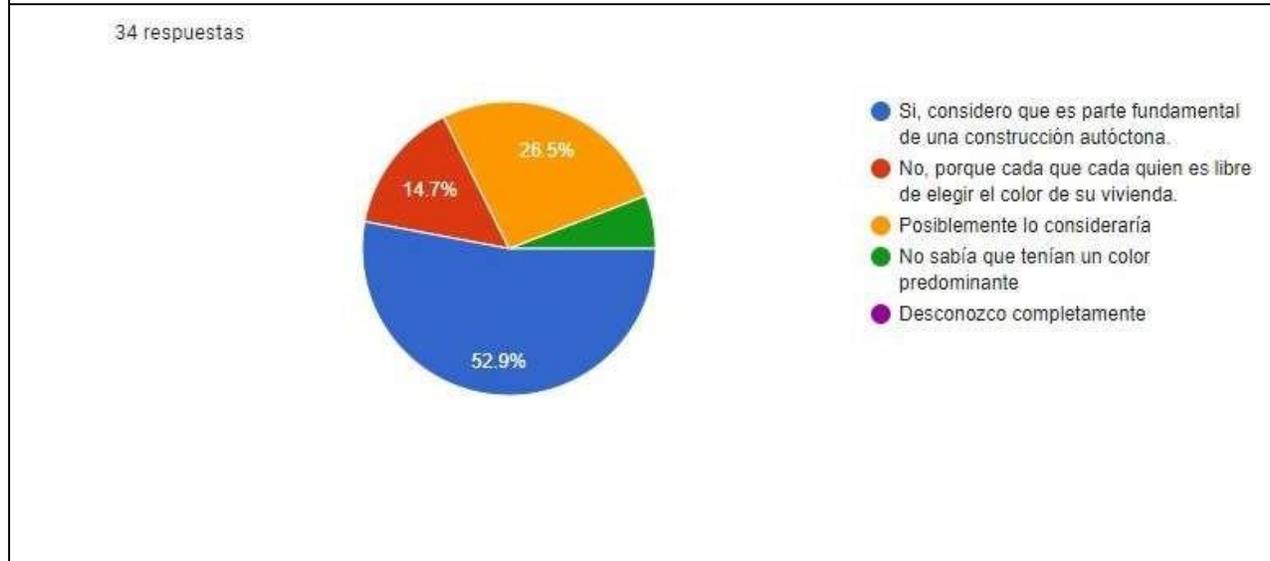
AUTORES: -DIAZ PAULO VANNIA -JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION I
ASESOR: ISRAEL ROMERO	SEMESTRE ACADEMICO 2020-1



OBJETIVO: Establecer cuál es la Identidad Cultural que radica en los residentes de Molinopampa	VARIABLE: Identidad Cultural	
	DIMENSIÓN: Social	INDICADOR: Tradición

PREGUNTA: ¿Considera que se debe mantener las fachadas de las viviendas del color predominante de las casonas del Jr. Ladizlao Meza?

OBJETO DE ESTUDIO: Barrio Molinopampa (Jr. Ladizlao Meza- Jr. Julio C. Tello)



- La encuesta fue realizada de manera virtual dirigida a los moradores del Barrio Molinopampa.
- el 52.9% de la población considera que si es fundamental mantener las fachadas del color predominante de la construcción autóctona.
- El 26.5% de los moradores considera que probablemente consideraría el mantener el color predominante dentro de las fachadas
- El 14.7% de los moradores del barrio Molinopampa considera que no se debería mantener el color que predomina ya que cada quien es libre escoger el color de su fachada
- El 5.9% de la población encuestada no tenía conocimiento acerca de que las viviendas tenían un color predominante.

AUTORES: -DIAZ PAULO VANNIA -JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION I
ASESOR: ISRAEL ROMERO	SEMESTRE ACADEMICO 2020-1



OBJETIVO: Establecer cuál es la Identidad Cultural que radica en los residentes de Molinopampa	VARIABLE: Identidad Cultural	
	DIMENSIÓN: Social	INDICADOR: Valor histórico

<p>PREGUNTAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo se siente al vivir dentro del Barrio Molinopampa? 2. A su criterio ¿El barrio Molinopampa es un hito importante en Huaraz? Y si es así ¿Como cree que se debería de explotar esto? 3. ¿Cree usted que los moradores del barrio Molinopampa respetan las normas de construcción según el PDU 2012-2022 de Huaraz, para el buen uso de suelos?
<p>ENTREVISTADA: Ciudadana del Barrio Molinopampa – Sonia Damián</p> <p>Una de las responsabilidades de la “ Asociación de Moradores del Barrio Molinopampa” es garantizar y resguardar la seguridad de los usuarios, para el confort de cada uno. El barrio esta constituido por muchos ingresos lo que genera que cualquier ciudadano de Huaraz pueda ingresar a dicho barrio, esto trae consigo el caos vehicular y peatonal en casi todo el día, esto se hace mas notorio para los establecimientos irregulares que son los clubes nocturnos y centros de concentración masiva, como tambien la contaminación sonora.</p> <p>“Actualmente el barrio Molinopampa no cuenta con la seguridad necesaria para estos establecimientos impuestos de manera irregular por los mismos pobladores, lo que hace inseguro el 90% de los jirones, estos son mas visibles a horas de la noche en un intervalo de diez de la noche hasta el dia siguiente. En muchos casos se encuentras hombres ebrios, como tambien se suscitan robos.”(Damian, S, 2020, párr.1)</p> <p>Dentro del barrio Molinopampa existen edificios considerados valores monumentales historicos, como el mismo centro arqueologico Pumacayan considerado Patrimonio nacional, cada uno de ellos guarda una historia de la estructuración de la ciudad de Huaraz como vestigios arqueologicos y coloniales.</p> <p>“Yo creo que el barrio Molinopampa es un referente a la identidad cultural que manejaría la ciudad de Huaraz, ya que todos conocen el centro arqueológico Pumacayan, pero muchos desconocen la importancia de las casonas y de los mismos jirones, dejando de lado y descuidando muchas casonas con mucha historia sobre autores o referentes a la historia de Huaraz.”(Damian, S, 2020, párr.2)</p> <p>Es por eso que las edificaciones de cualquiera ambito deben de ser verificadas cumpliendo las normas de uso del suelo, segun el PDU 2012-2022 de Huaraz, donde indica al barrio Monumental como uso netamente habitacional y de ningún otro uso, siendo responsables a los del cuidado de patrimonio como a la municipalidad distrital de Huaraz.</p>

AUTORES: -DIAZ PAULO VANNIA -JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION I
ASESOR: ISRAEL ROMERO	SEMESTRE ACADEMICO 2020-1



OBJETIVO: Establecer cuál es la Identidad Cultural que radica en los residentes de Molinopampa	VARIABLE: Identidad Cultural	
	DIMENSIÓN: Social	INDICADOR: Valor histórico

PREGUNTAS:

4. Conociendo a fondo la importancia que tiene el Barrio Molinopampa ¿Que cree usted que se debería mejorar en el Barrio Molinopampa? ¿Por qué?
5. Como asociación ¿Cuál es su proyección de acá en 5 años? ¿Considera que seria positiva la restauración de dichas casonas? ¿Por qué?

ENTREVISTADA:

Ciudadana del Barrio Molinopampa – Sonia Damián

“En la actualidad las edificaciones conformadas en el barrio Molinopampa son la mayoría de material noble, mientras que solo pocos mantienen el sistema constructivo del adobe siendo el mas representativo de la zona, esto debido a la desinformación sobre el tipo de uso de suelo y el desinterés de las autoridades.” (Damian, S, 2020, párr.3).

El barrio Molinopampa es considerado una de las principales pioneras sobre historia de ciudad de Huaraz, mostrando y valorando la identidad generada por sus calles, casonas y el centro arqueológico Pumacayan. La visión de este barrio es que llegue a estar considerado en el recorrido de lugares turísticos de todo Huaraz y poder hacerse conocido y valorado, haciendo conocer sus antecedentes y identidad cultural con todo el mundo.

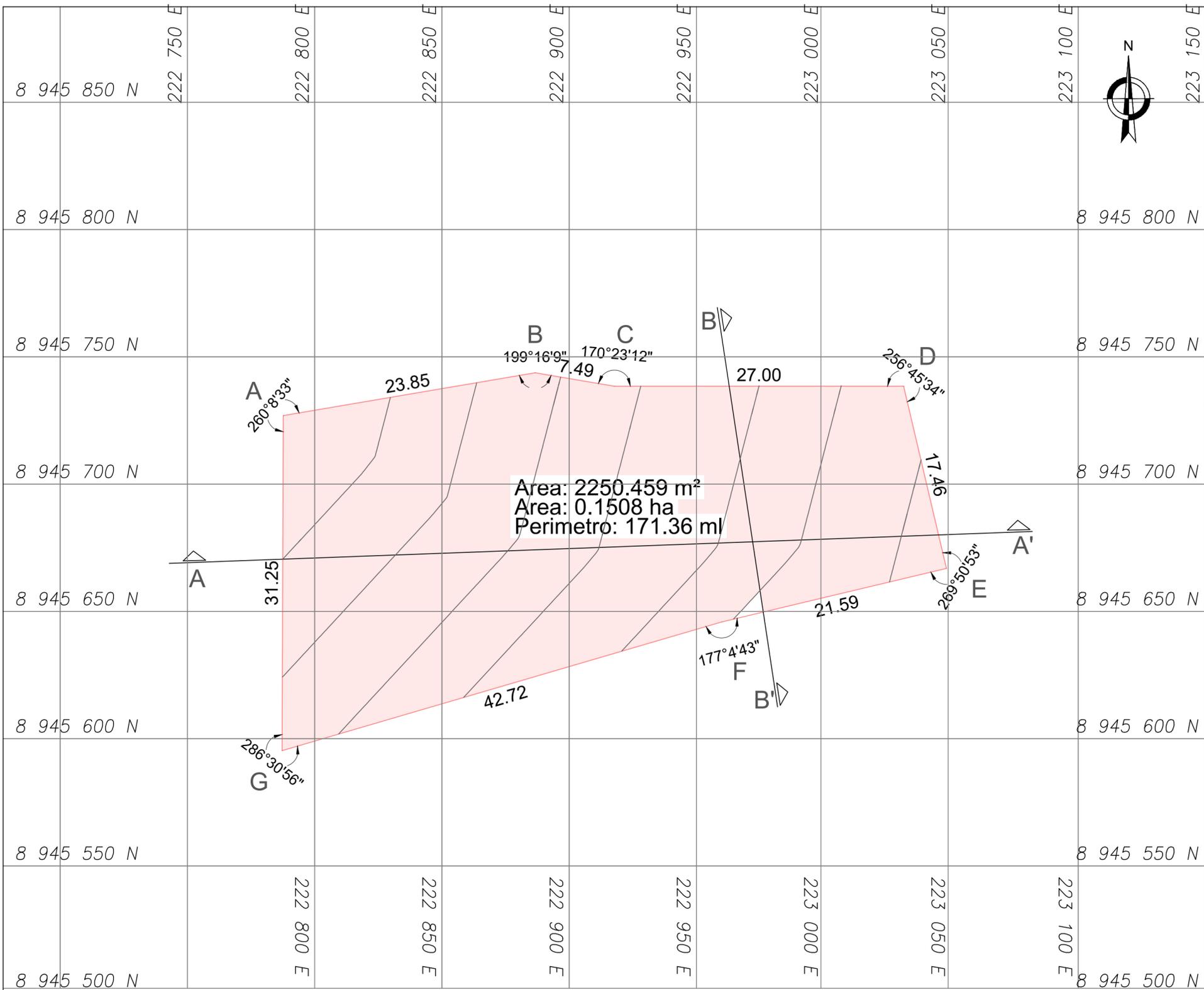
“El rubro del turismo haciendo conocer el Barrio Molinopampa con toda la cultura y costumbre que tiene dicho barrio, sacando lo mejor como el dramaturgo Ladislao Meza y sus principales obras y vida, como tambien el centro arqueológico Pumacayan que alberga restos de la cultura Wari.” (Damian, S, 2020, párr.4).

En fin principal de barrio Molinopampa debería de ser restaurar la identidad cultura que se ha forjado durante muchos siglos, cumpliendo las normas establecidas para estos patrimonios, llevando a cabo la restauración de casonas como calles y espacios de recreación, dandole otra indole e impacto a todo el barrio y poder crear otra perspectiva en la ciudad de Huaraz, que nuestros sucesores sigan forjando el gran valor que con lleva este lugar.

“La proyección principal que todos los de la asociación del Barrio Molinopampa es totalmente que se pueda integrar a las casonas mas representativas del barrio, ya sean la casa de el ilustre Ladislao Meza como tambien, concibir la arquitectura colonial del siglo 18, siendo asi uno de los puntos mas representativos de la ciudad y poder ilustrar a todos los visitantes, inculcando cultura como tambien historia de antaño y poder resaltar que de este barrio salio un reconocido escritor huaracino. (Damian, S, 2020, párr.5).

AUTORES: -DIAZ PAULO VANNIA -JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION I
ASESOR: ISRAEL ROMERO	SEMESTRE ACADEMICO 2020-1





DATOS GENERALES

DEPARTAMENTO	: ANCASH
PROVINCIA	: HUARAZ
DISTRITO	: HUARAZ
BARRIO	: MOLINOPAMPA
MANZANA	: -----
LOTE	: 09
SUB - LOTE	: -----
CALLE Nro.	JR. PUMACAYAN - JR. LADISLAO F. MEZA. : S/N

PROYECCIÓN /DATUM/CENTROIDE

SISTEMA DE COORDENADADS;	UTM ZONA 17S
DATUM :	WSG 84
CENTROIDE :	E = 223627.2360 N = 8945196.9246

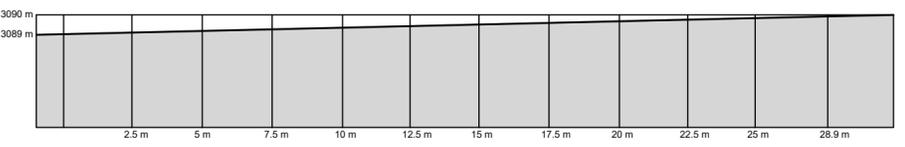
USO DEL TERRENO A DISEÑAR:

CENTRO ECOLÓGICO CULTURAL
PARA EL BARRIO MOLINOPAMPA

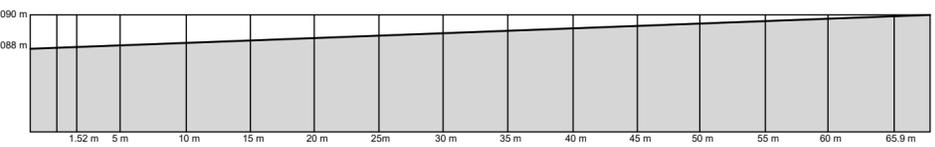
CUADRO DE CONSTRUCCION

VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
A	A - B	23.85	260°8'33"	222998.110	8945681.250
B	B - C	7.49	199°16'9"	223021.620	8945685.250
C	C - D	27.00	170°23'12"	223029.000	8945684.000
D	D - E	17.46	256°45'34"	223056.000	8945684.000
E	E - F	21.59	269°50'53"	223060.000	8945667.000
F	F - G	42.72	177°4'43"	223039.000	8945662.000
G	G - A	31.25	286°30'56"	222998.000	8945650.000

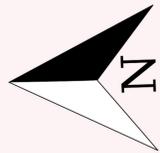
CORTE A -A'



CORTE B -B'



 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	Proyecto:	Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa		N° de Lámina	T-01
	Ubicación:	Huaraz		Escala:	
	Plano:	TOPOGRÁFICO Y PERIMÉTRICO		Fecha:	JULIO 2021
	Autor:	EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Asesor:	ARQ. ELENA REYES VASQUEZ ARQ. ANA MARIA REYES GUILLÉN ARQ. MARCO ANTONIO ÁNGULO	



 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	Proyecto:	Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	N° de Lámina
	Ubicación:	Huaraz TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	A-01
	Plano:	PLOT PLAN	Escala:
	Autor:	EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Asesor:
			1/50
			Fecha:
			JULIO 2021



CENTRO ECOLÓGICO CULTURAL

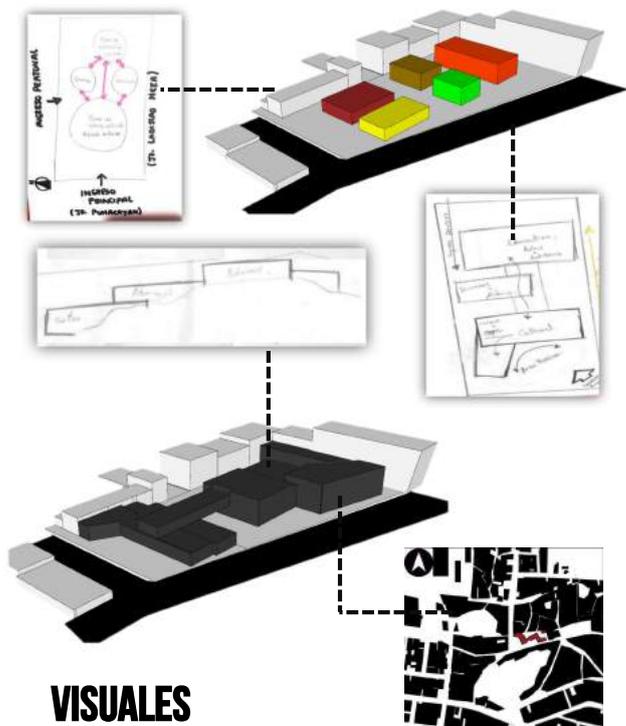
IDEA RECTORA

Se nota que el entorno del terreno el cual comparte espacio con el resto arqueológico Pumacayan forman una pirámide trunca



Se tiene leyendas y dibujos de la existencia o habitabilidad de pumas y se quiere extraer eso, ya que los pumas suben lugares altos para poder visualizar.

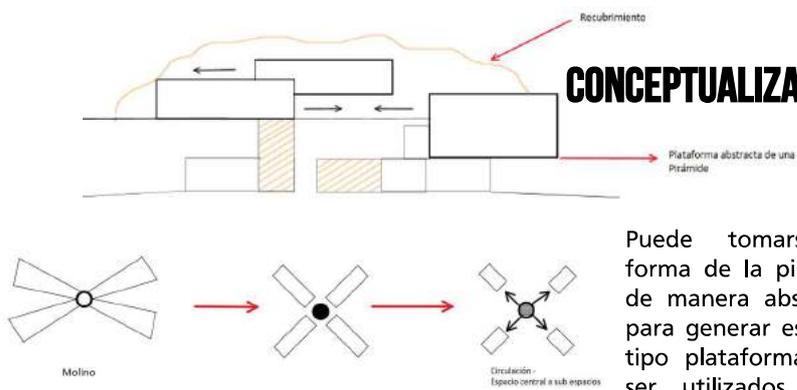
ZONIFICACIÓN - VOLUMETRÍA INICIAL



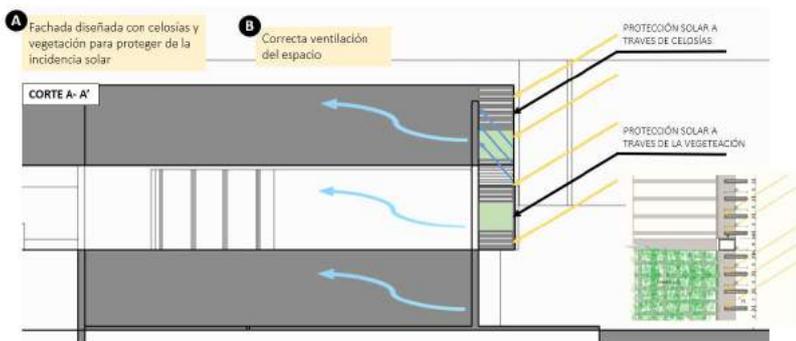
VISUALES



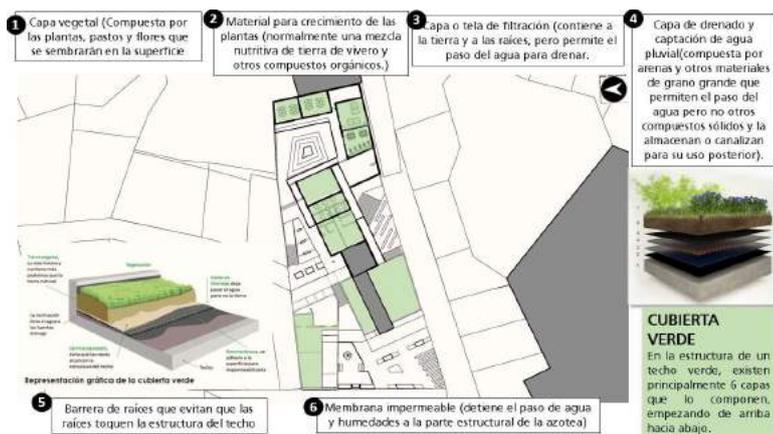
CONCEPTUALIZACIÓN



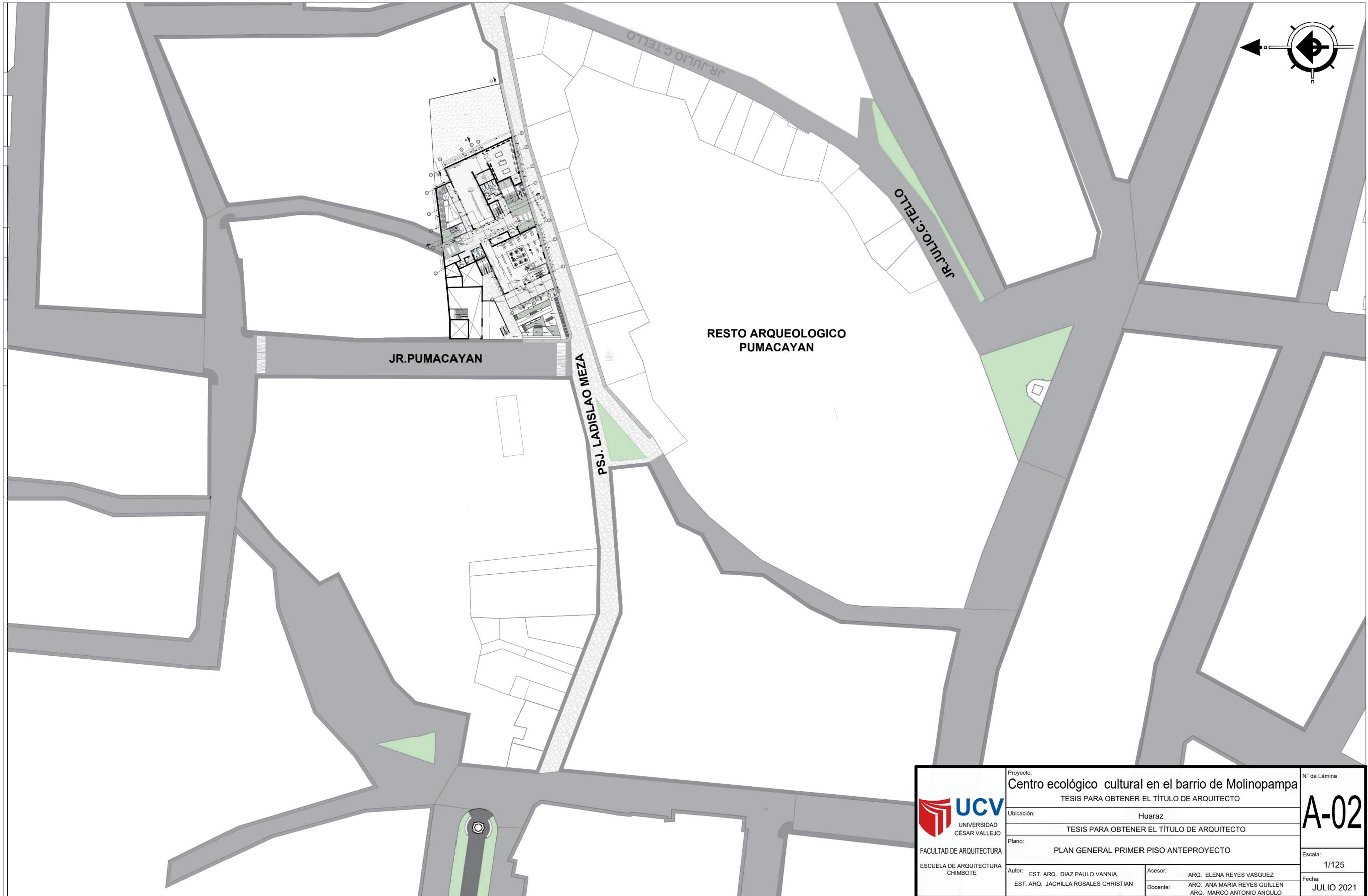
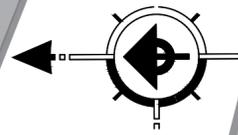
Puede tomarse la forma de la pirámide de manera abstracta, para generar espacios tipo plataforma para ser utilizados como terrazas.



- Ahorro de energía y sostenibilidad: permiten la reorientación de la luz natural disminuyendo así la utilización de iluminación artificial. Se reduce el consumo energético controlando las ganancias del calor.
- Protección solar: barrera ante la radiación solar, protege a los usuarios. Se puede controlar el movimiento y la separación entre las lamas, así se obtiene un mayor confort con la entrada de luz y ventilación.



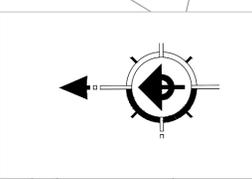
MATERIALIDAD



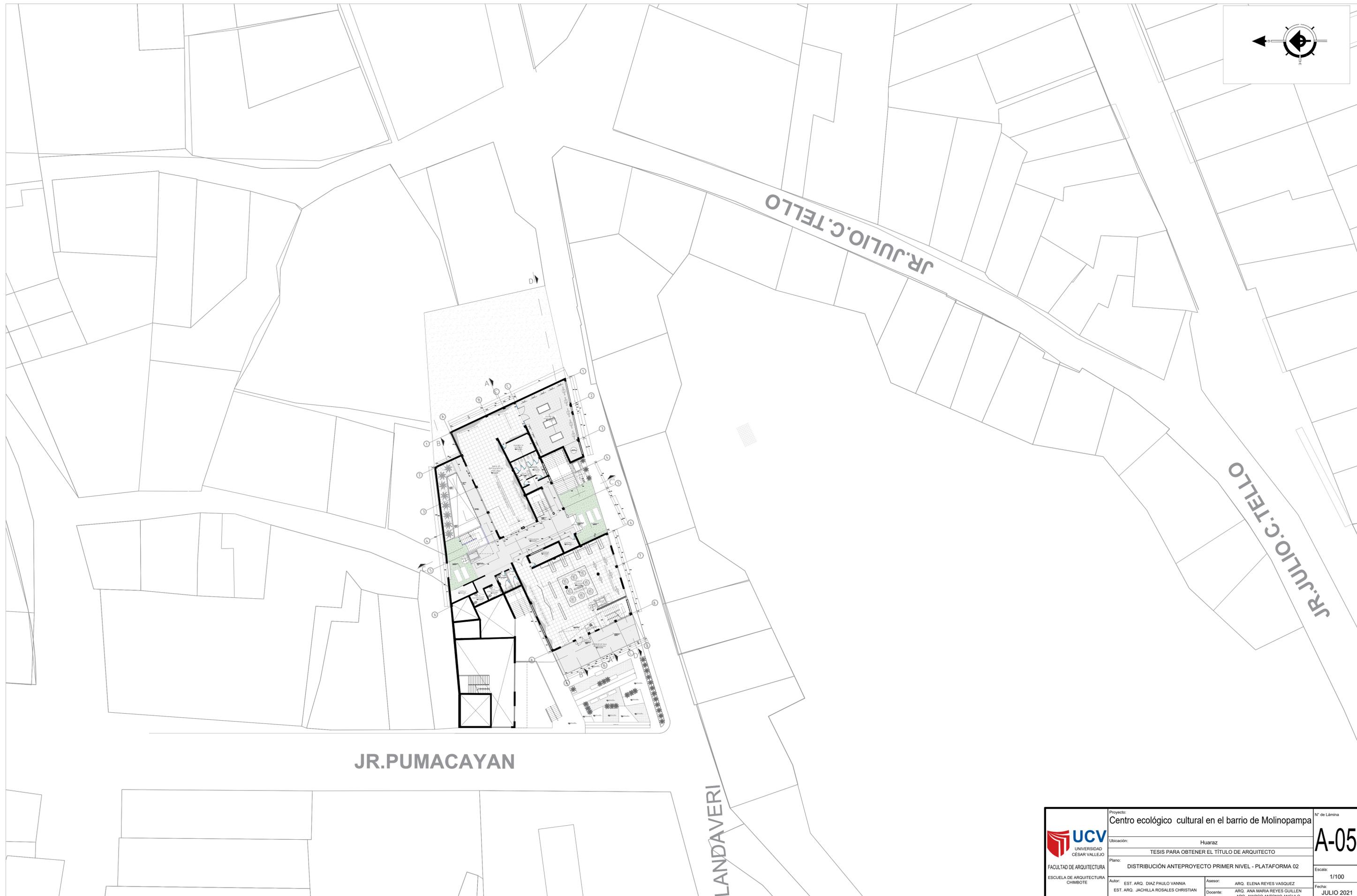
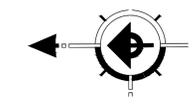
 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		N° de Lámina
	Ubicación: Huaraz		A-02
	Plano: PLAN GENERAL PRIMER PISO ANTEPROYECTO		
	Autor: EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN		Asesor: ARQ. ELENA REYES VASQUEZ Docente: ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN ARQ. MARCO ANTONIO ANGULO



 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	Proyecto:	Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa	N° de Lámina	
	Ubicación:	Huaraz	A-03	
	Plano:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		
	Autor:	EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA	Asesor:	ARQ. ELENA REYES VASQUEZ
		EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Docente:	ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN ARQ. MARCO ANTONIO ANGULO
			Fecha: JULIO 2021	



 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	Proyecto:	Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa		N° de Lámina
	Ubicación:	Huaraz - Molinopampa		A-04
	Plano:	DISTRIBUCIÓN ANTEPROYECTO PRIMER NIVEL - PLATAFORMA 01		
	Escala:	1/100		Fecha:
	Autor:	EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNA	Asesor:	ARQ. ELENA REYES VASQUEZ
		EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Docente:	ARQ. ANA MARIA REYES GUILLÉN ARQ. MARCO ANTONIO ANGLUO
				JULIO 2021



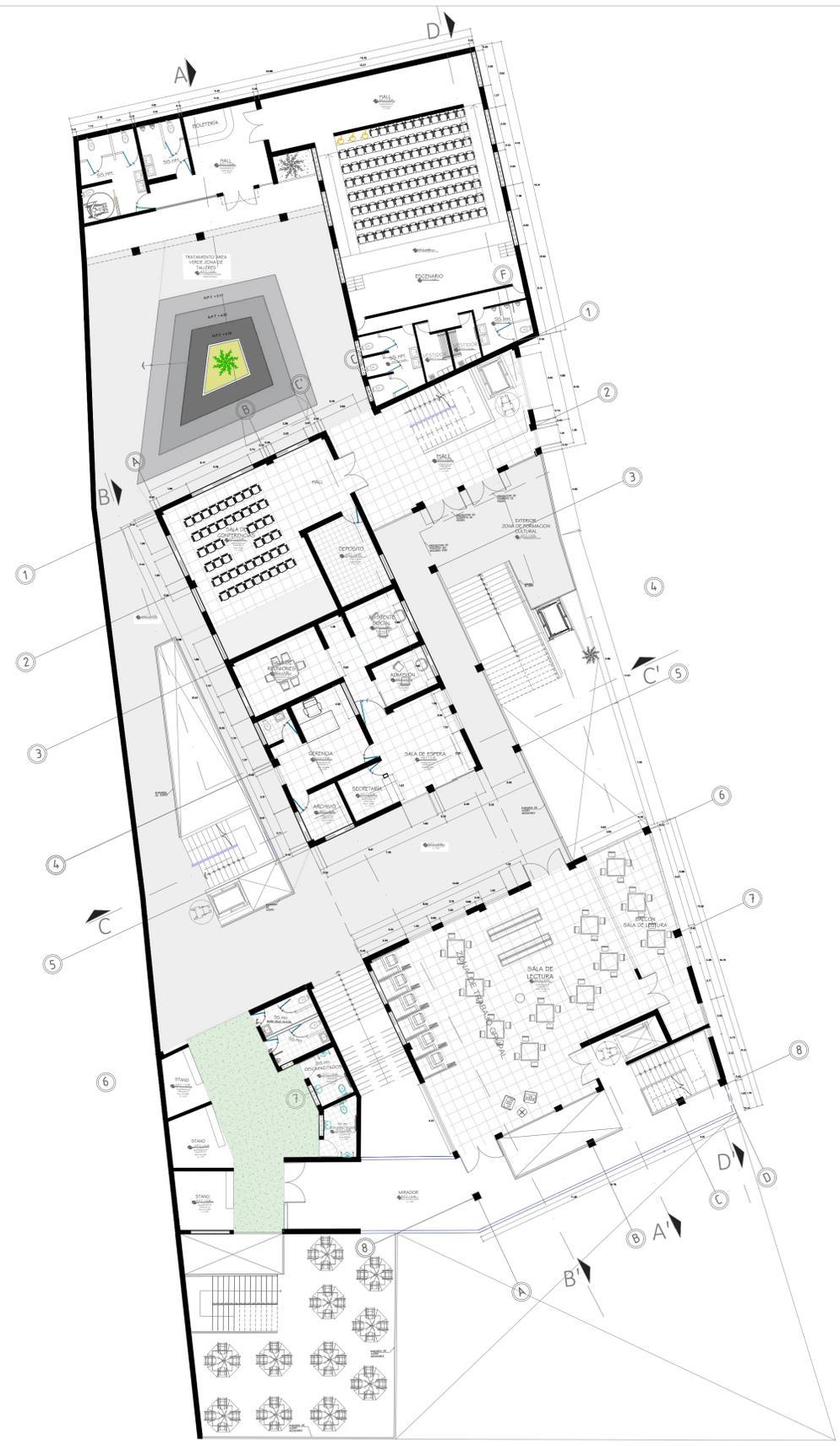
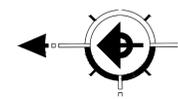
JR.PUMACAYAN

JR. JULIO C. TELLO

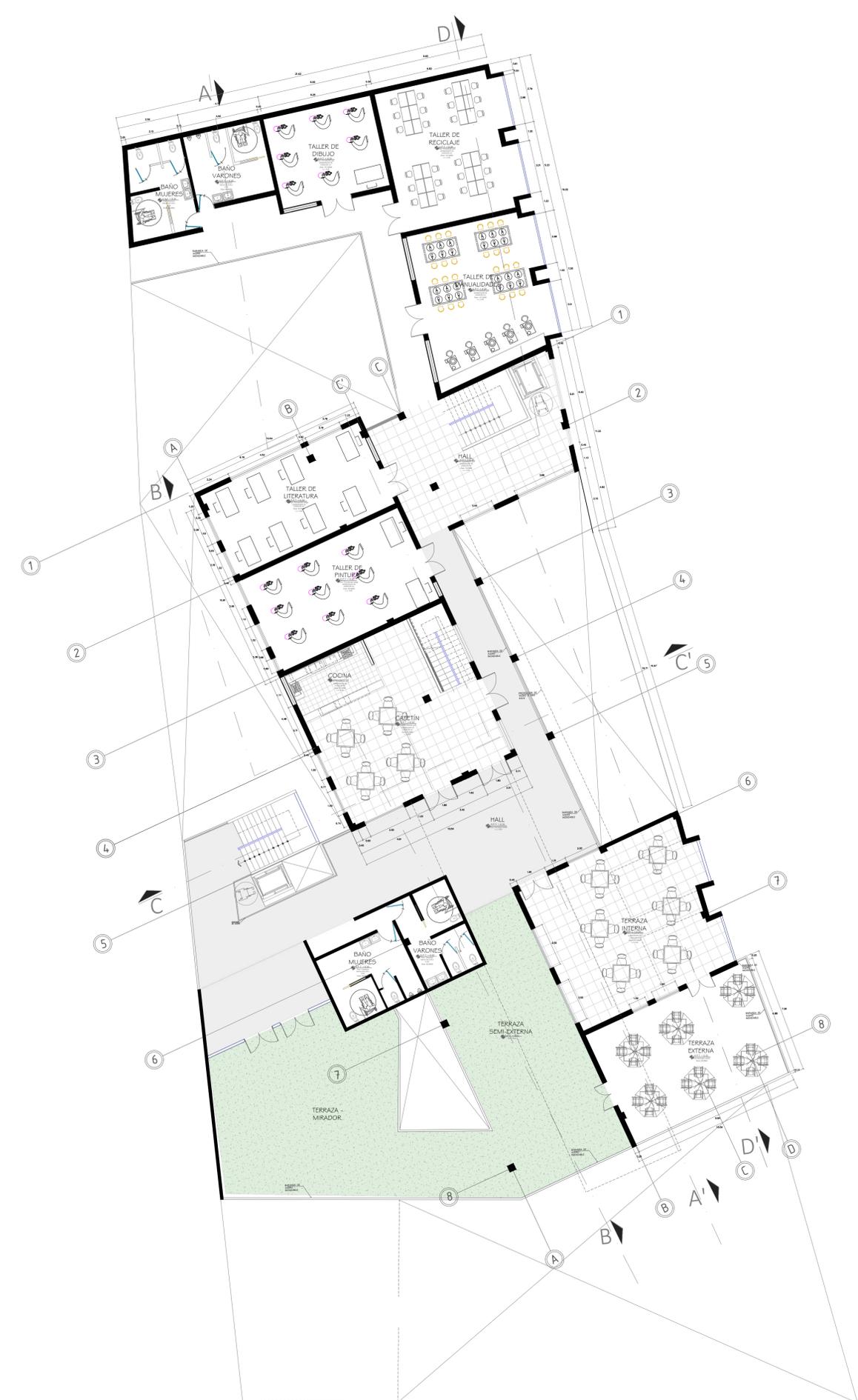
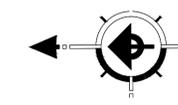
JR. JULIO C. TELLO

LANDAVERI

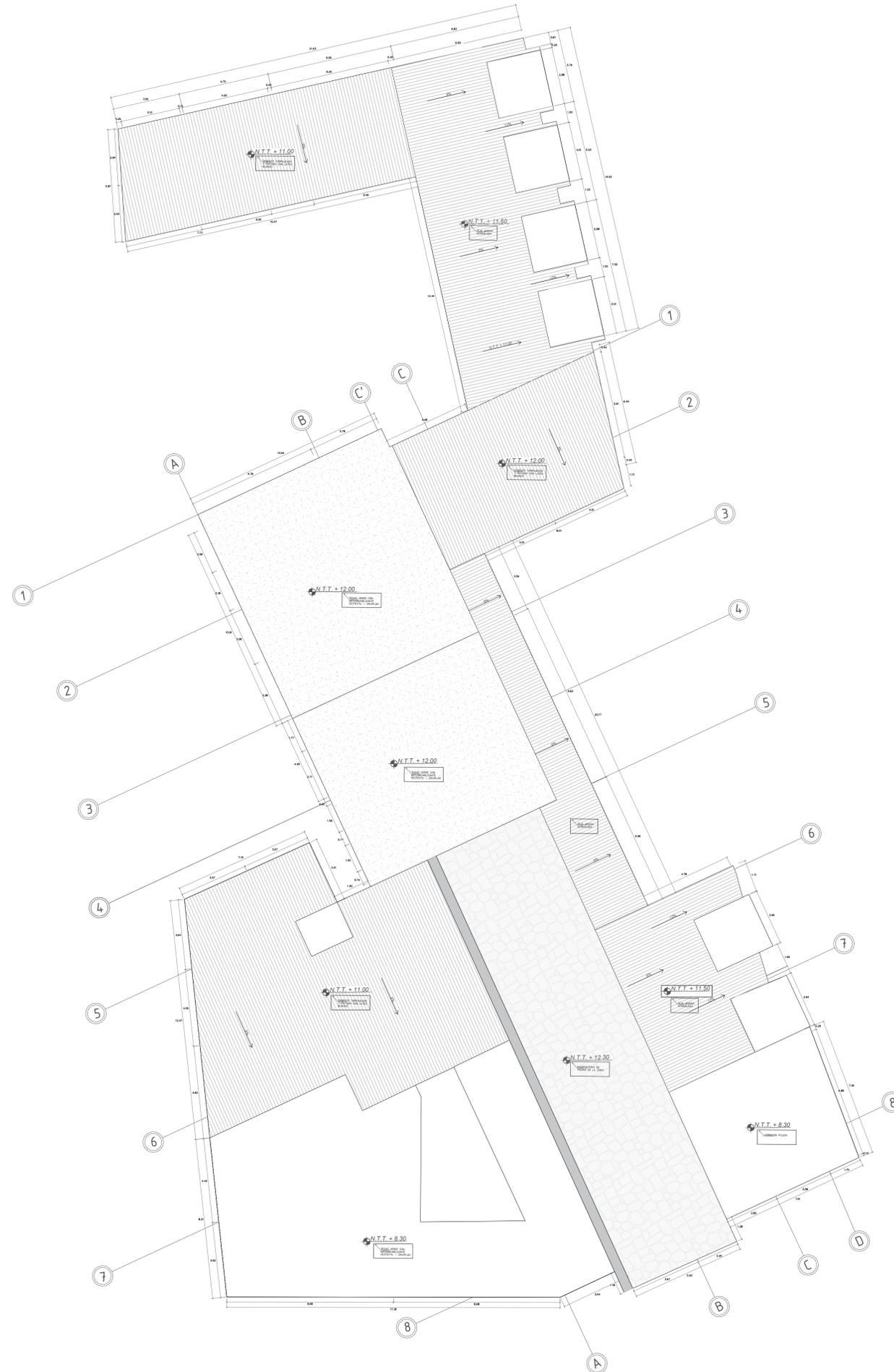
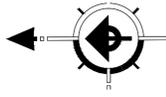
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa	N° de Lámina
	Ubicación: Huaraz	A-05
	Plano: DISTRIBUCIÓN ANTEPROYECTO PRIMER NIVEL - PLATAFORMA 02	
	Autor: EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Asesor: ARQ. ELENA REYES VASQUEZ Docente: ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN ARQ. MARCO ANTONIO ANGLULO



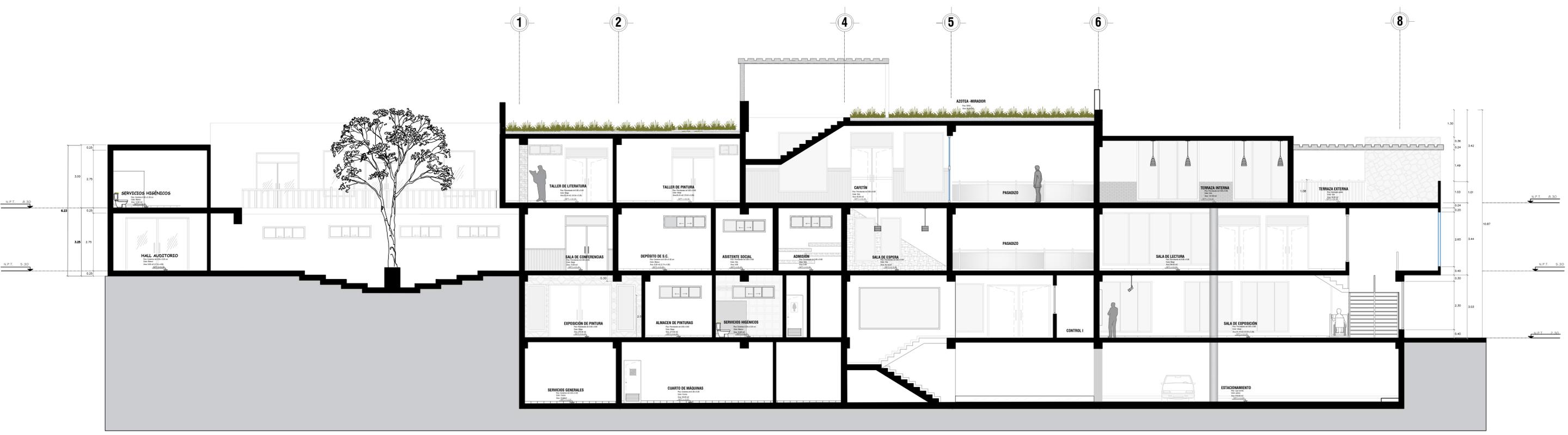
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	Proyecto:	Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa	N° de Lámina
	Ubicación:	Huaraz	A-06
	Plano:	DISTRIBUCIÓN ANTEPROYECTO SEGUNDO NIVEL	
	Autor:	EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Asesor:
		Fecha:	JULIO 2021
		Escala:	1/100



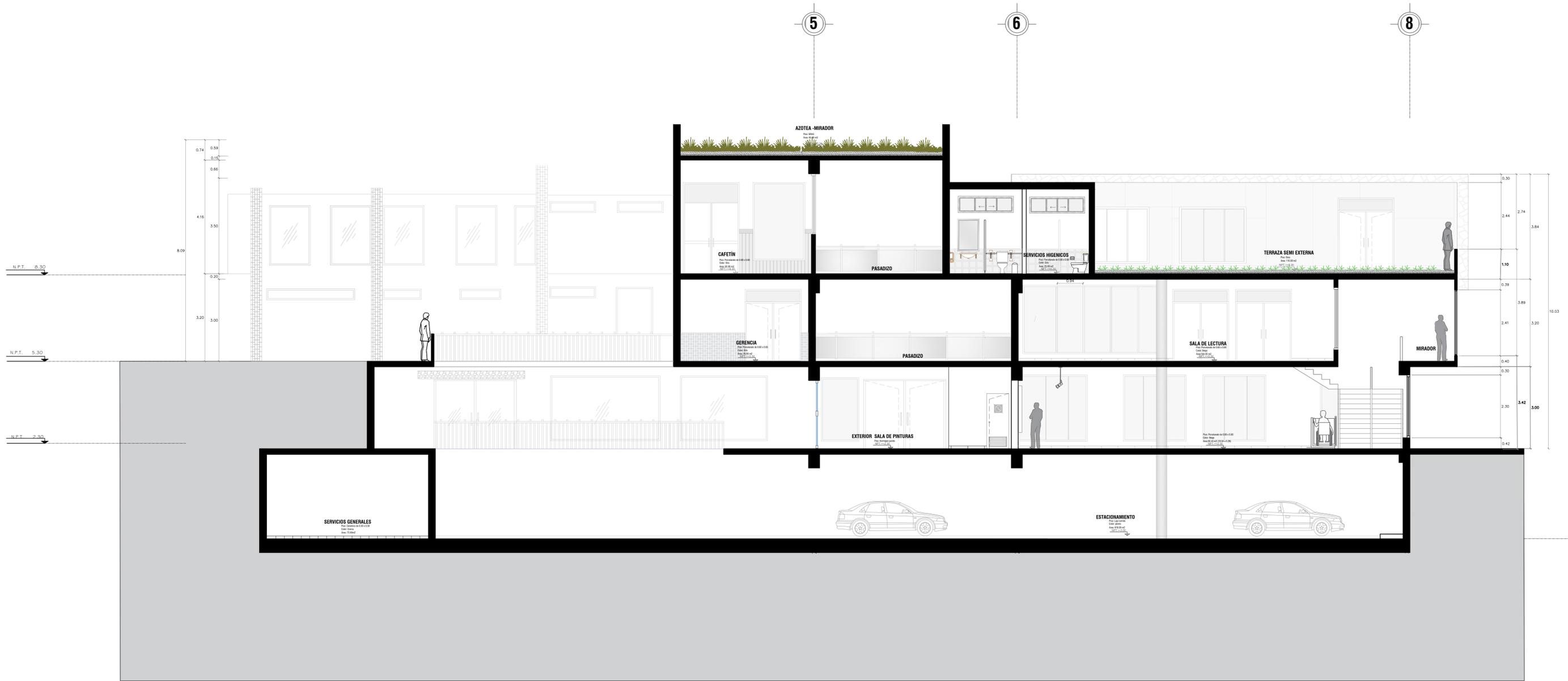
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	Proyecto:	Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa	N° de Lámina	
	Ubicación:	Huaraz	A-07	
	Plano:	DISTRIBUCIÓN ANTEPROYECTO TERCER NIVEL		
	Autor:	EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Asesor:	ARQ. ELENA REYES VASQUEZ ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN ARQ. MARCO ANTONIO ANGLUO
	Escala:		1/100	Fecha:
			JULIO 2021	



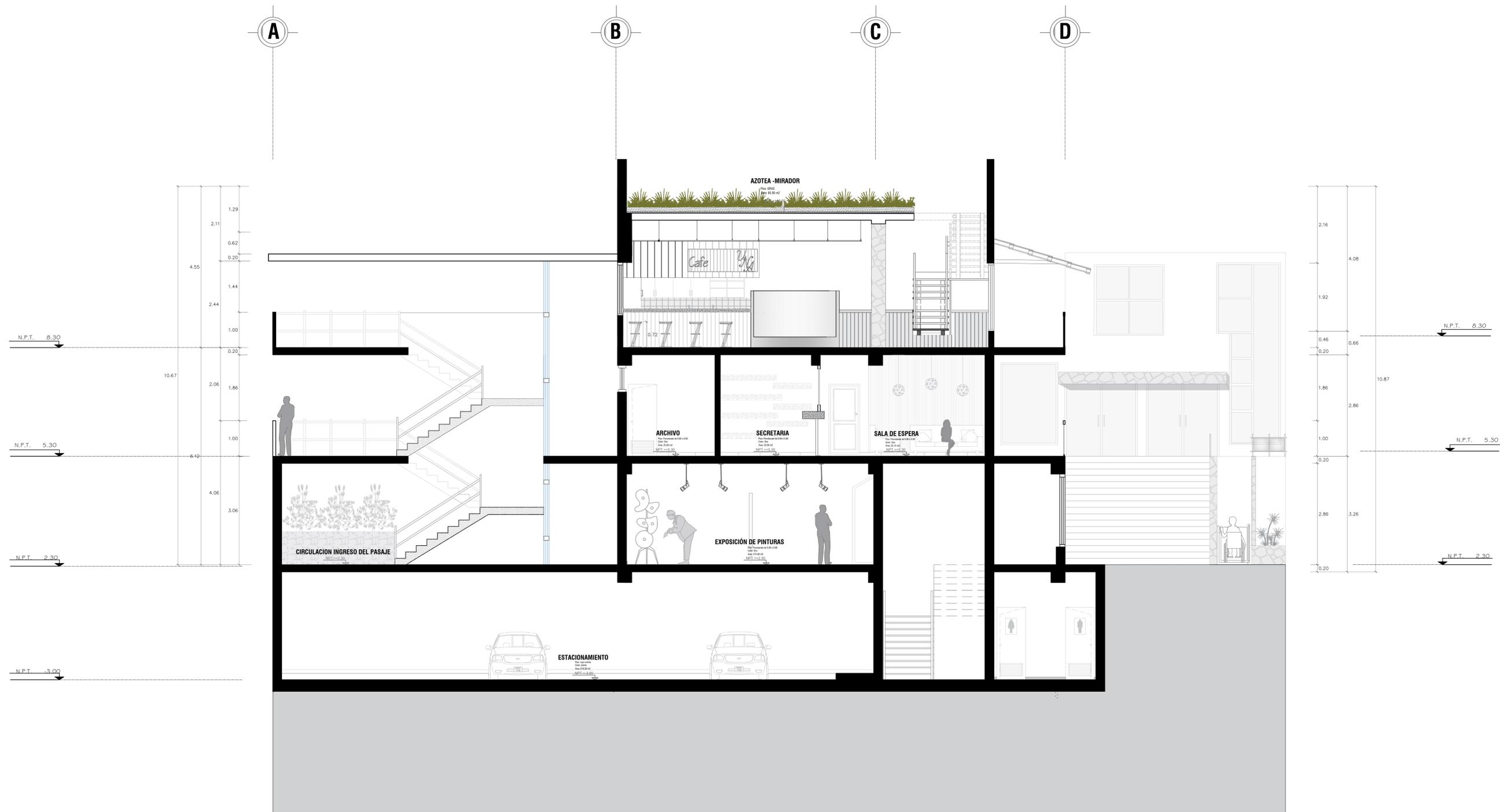
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa	N° de Lámina	
	Ubicación: Huaraz	<h1 style="font-size: 2em; margin: 0;">A-08</h1>	
	Plano: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		
	Autor: EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Asesor: ARQ. ELENA REYES VASQUEZ Docente: ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN ARQ. MARCO ANTONIO ANGULO	Escala: 1/100
	Fecha: JULIO 2021		



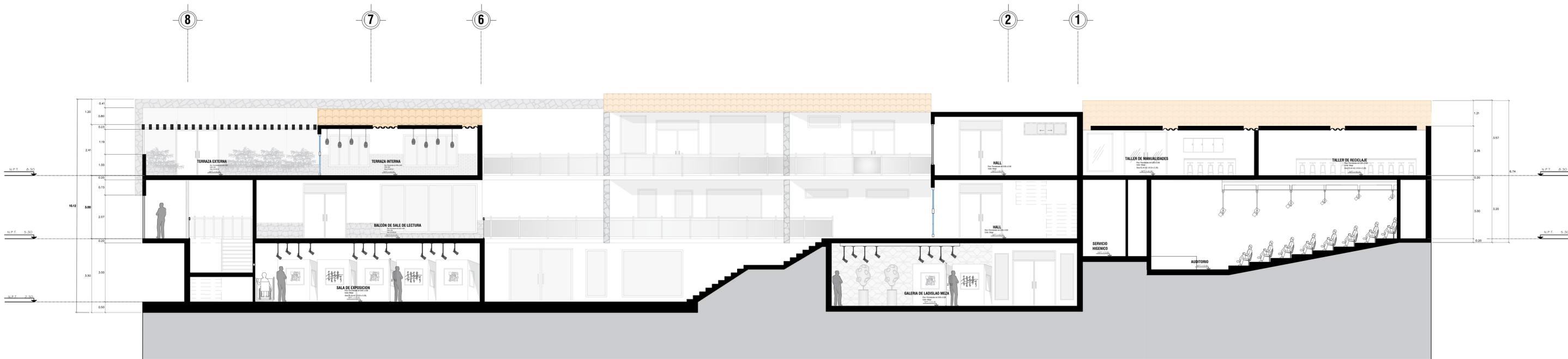
 <p>UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	Proyecto:	Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa		Nº de Lámina	
	Ubicación:	Huaraz		A-09	
	Plano:	CORTE A - A'			
	Autor:	EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA	Asesor:	ARQ. ELENA REYES VASQUEZ	Escala:
		EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Docente:	ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN ARQ. MARCO ANTONIO ANGULO	1/100
				Fecha:	
				JULIO 2021	



 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	Proyecto:	Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa		Nº de Lámina
		TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		A-10
	Ubicación:	Huaraz		
		TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		Escala:
	Plano:	CORTE B - B'		1/100
Autor:	EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA	Asesor:	ARQ. ELENA REYES VASQUEZ	Fecha:
	EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Docente:	ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN ARQ. MARCO ANTONIO ANGULO	JULIO 2021



 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Nº de Lámina	
	Ubicación: Huaraz TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	A-11	
	Plano: CORTE C - C'		
	Autor: EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Asesor: ARQ. ELENA REYES VASQUEZ Docente: ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN ARQ. MARCO ANTONIO ANGULO	Escala: 1/100
			Fecha: JULIO 2021



 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Nº de Lámina	
	Ubicación: Huaraz TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	<h1>A-12</h1>	
	Plano: CORTE D - D'		
	Autor: EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Asesor: ARQ. ELENA REYES VASQUEZ Docente: ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN ARQ. MARCO ANTONIO ANGULO	Escala: 1/100
			Fecha: JULIO 2021



ELEVACION FRONTAL

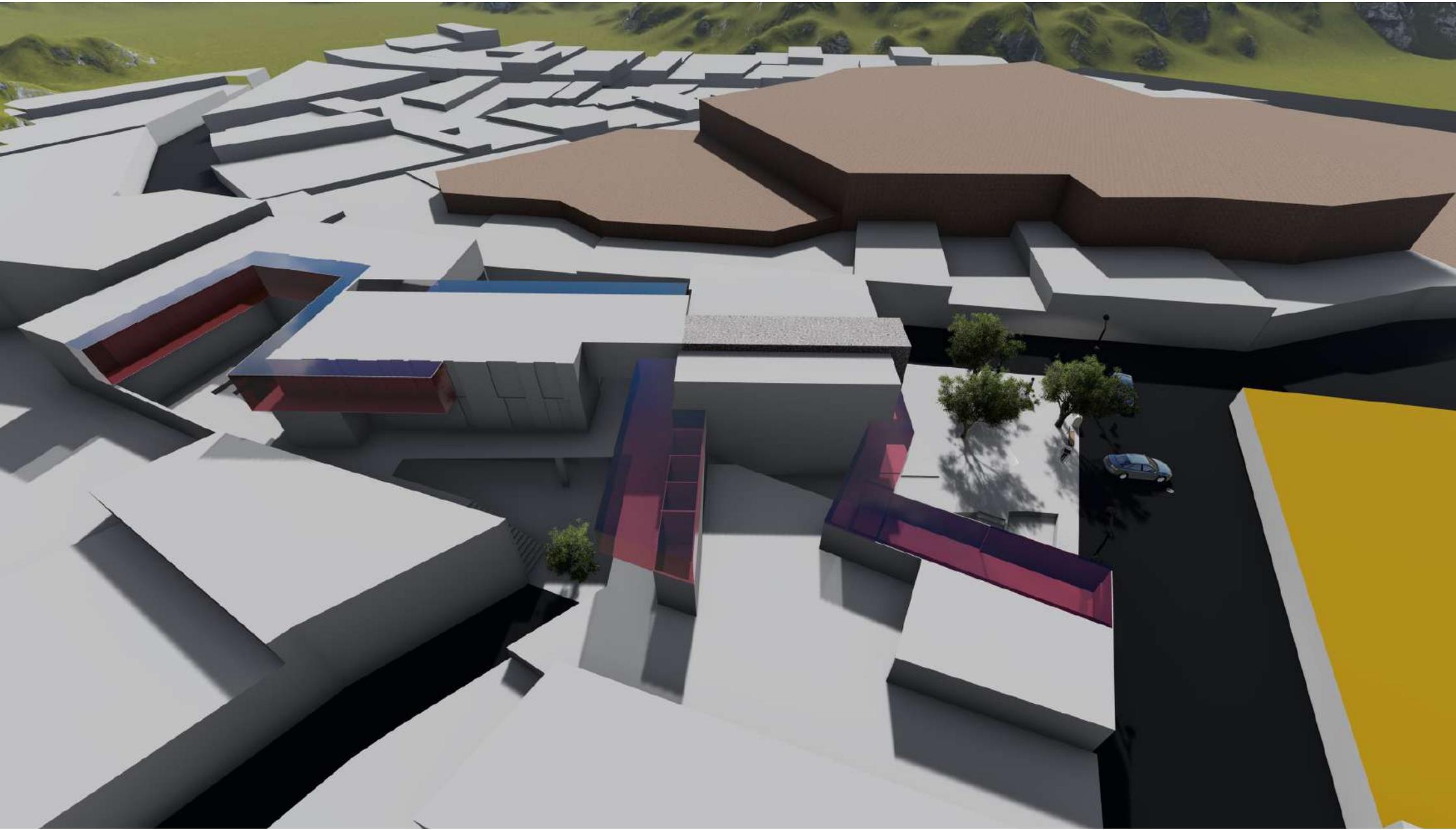
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	Proyecto:	Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa		Nº de Lámina	
	Ubicación:	Huaraz - Molinopampa		A-13	
	Plano:	ELEVACIÓN FRONTAL			
	Autor:	EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNA	Asesor:	ARQ. ELENA REYES VASQUEZ	Escala:
	EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Docente:	ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN ARQ. MARCO ANTONIO ANGLIO	Fecha:	JULIO 2021

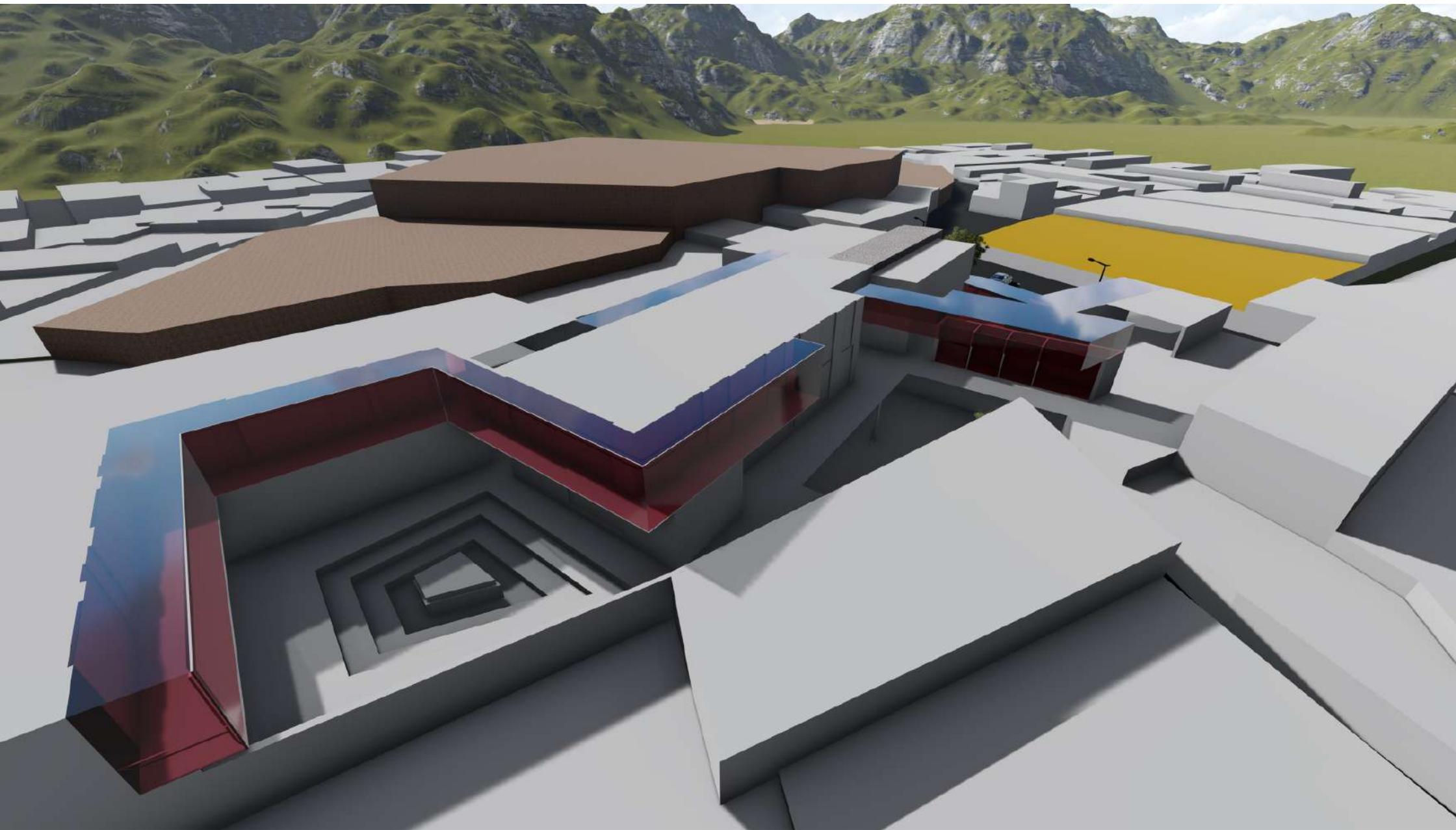


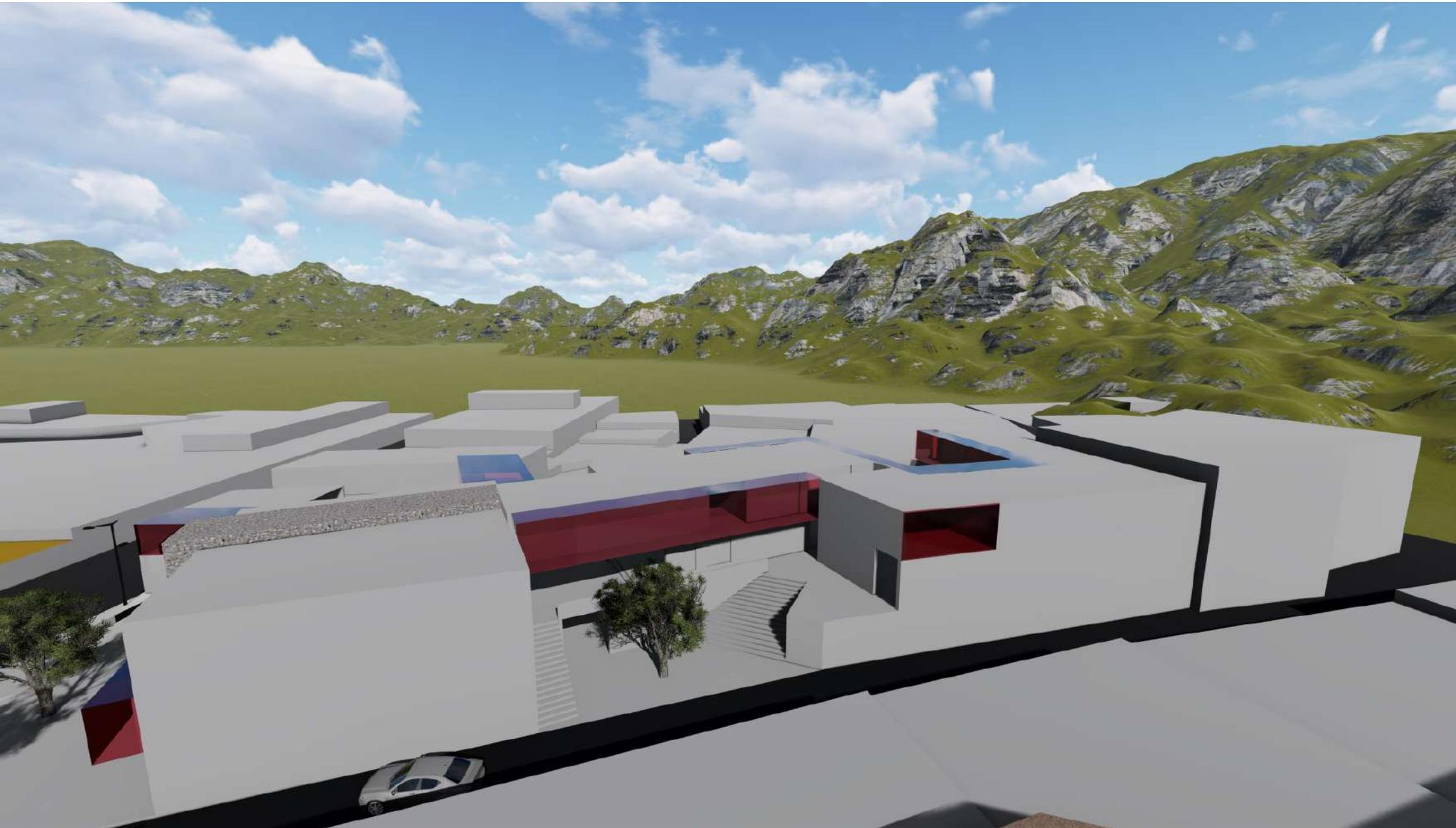
ELEVACION LATERAL DERECHO

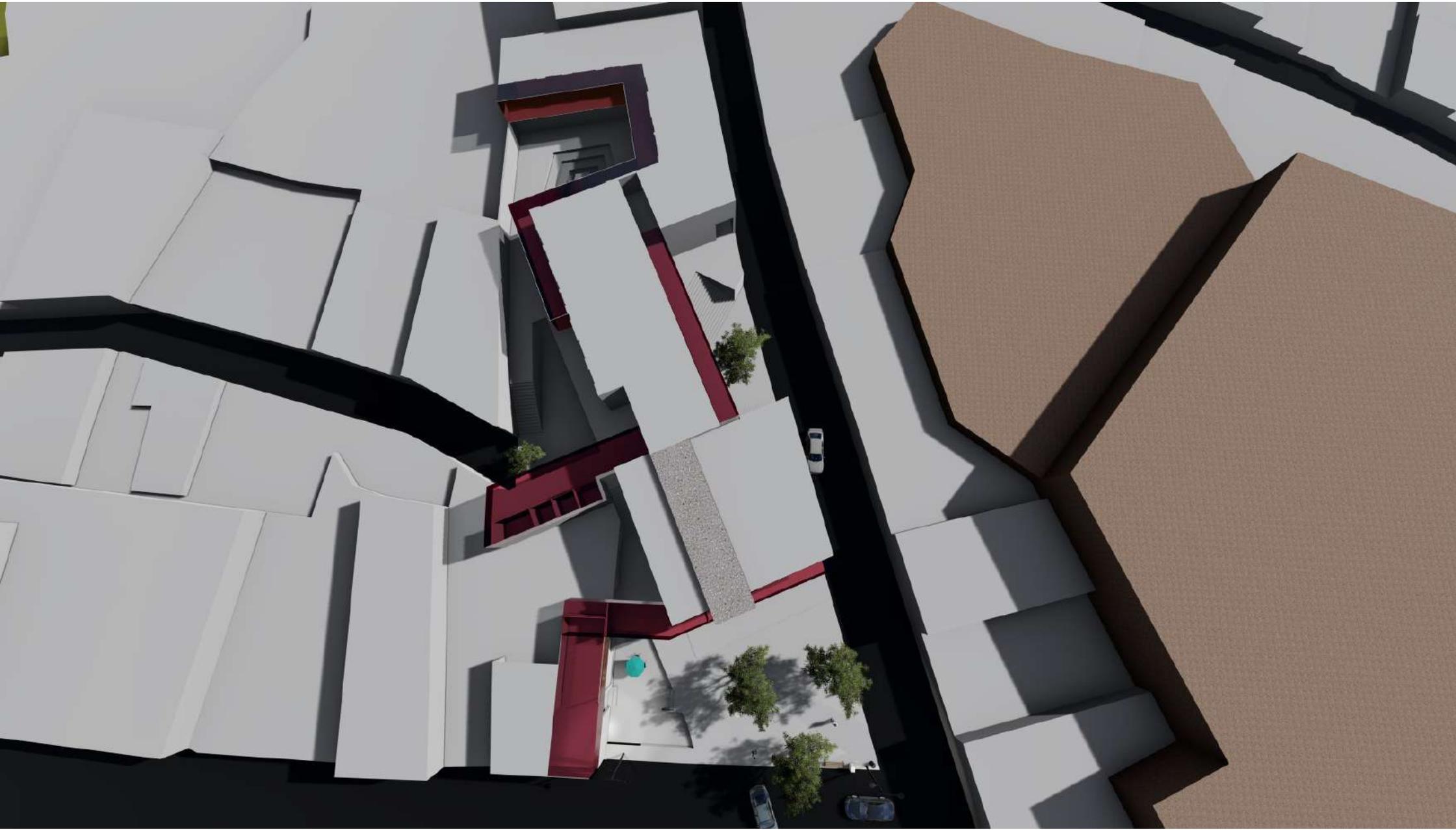
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	Proyecto:	Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa	Nº de Lámina
	Ubicación:	Huaraz - Molinopampa	A-13
	Plano:	ELEVACIÓN LATERAL DERECHO	
	Autor:	EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Asesor:
			Escala: 1/100 Fecha: JULIO 2021

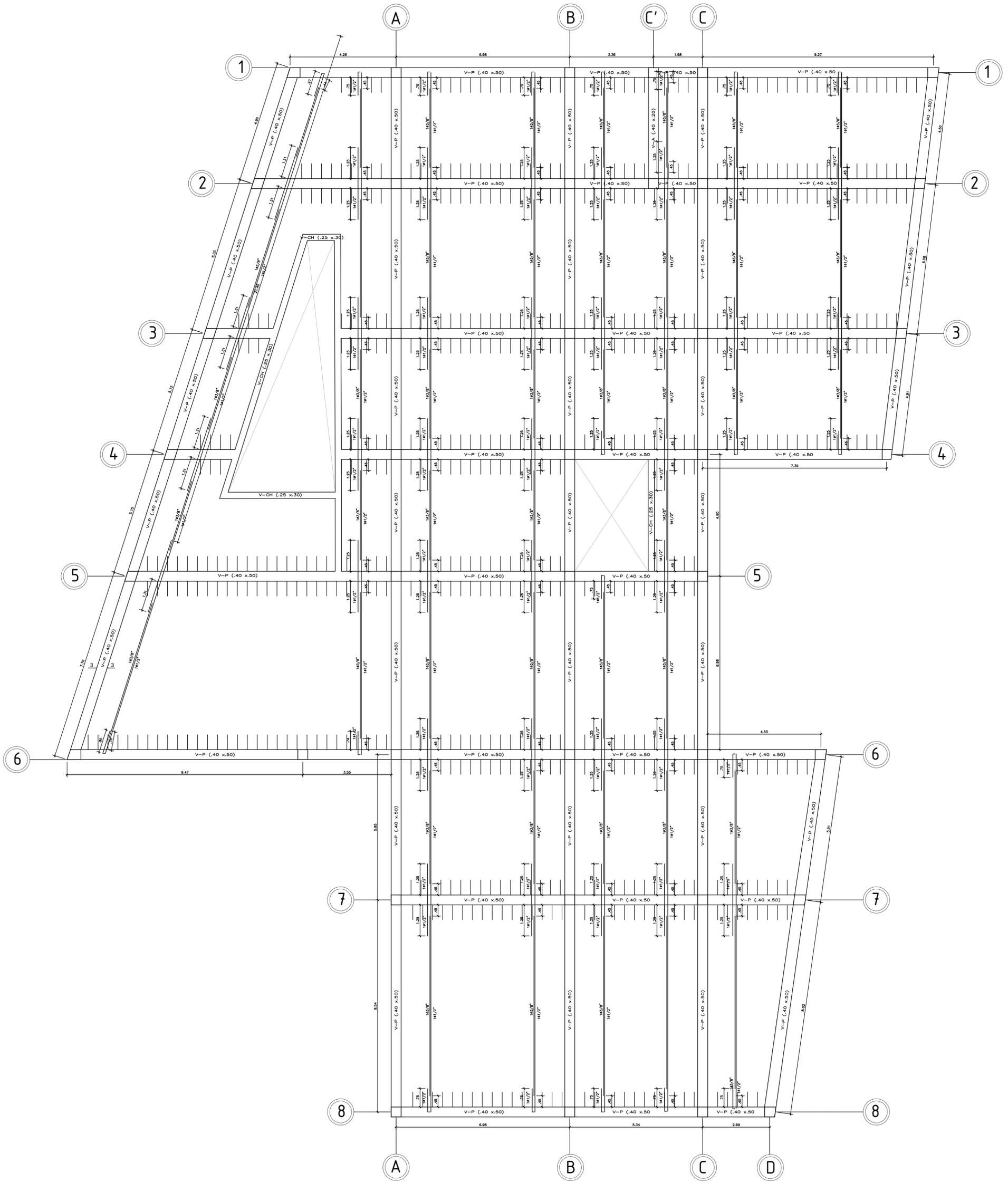




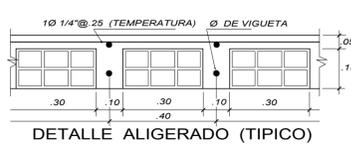
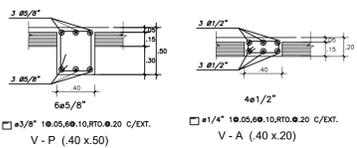








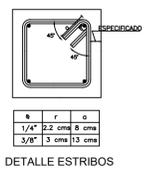
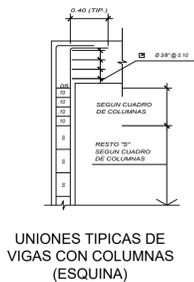
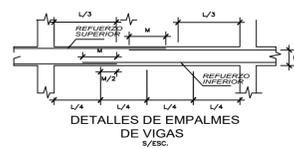
PLANO DE LOZA ALIGERADA - SOTANO
 ESC: 1/75



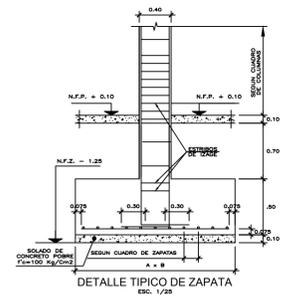
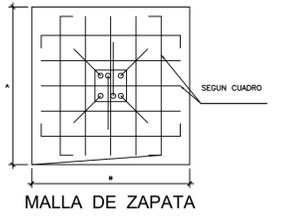
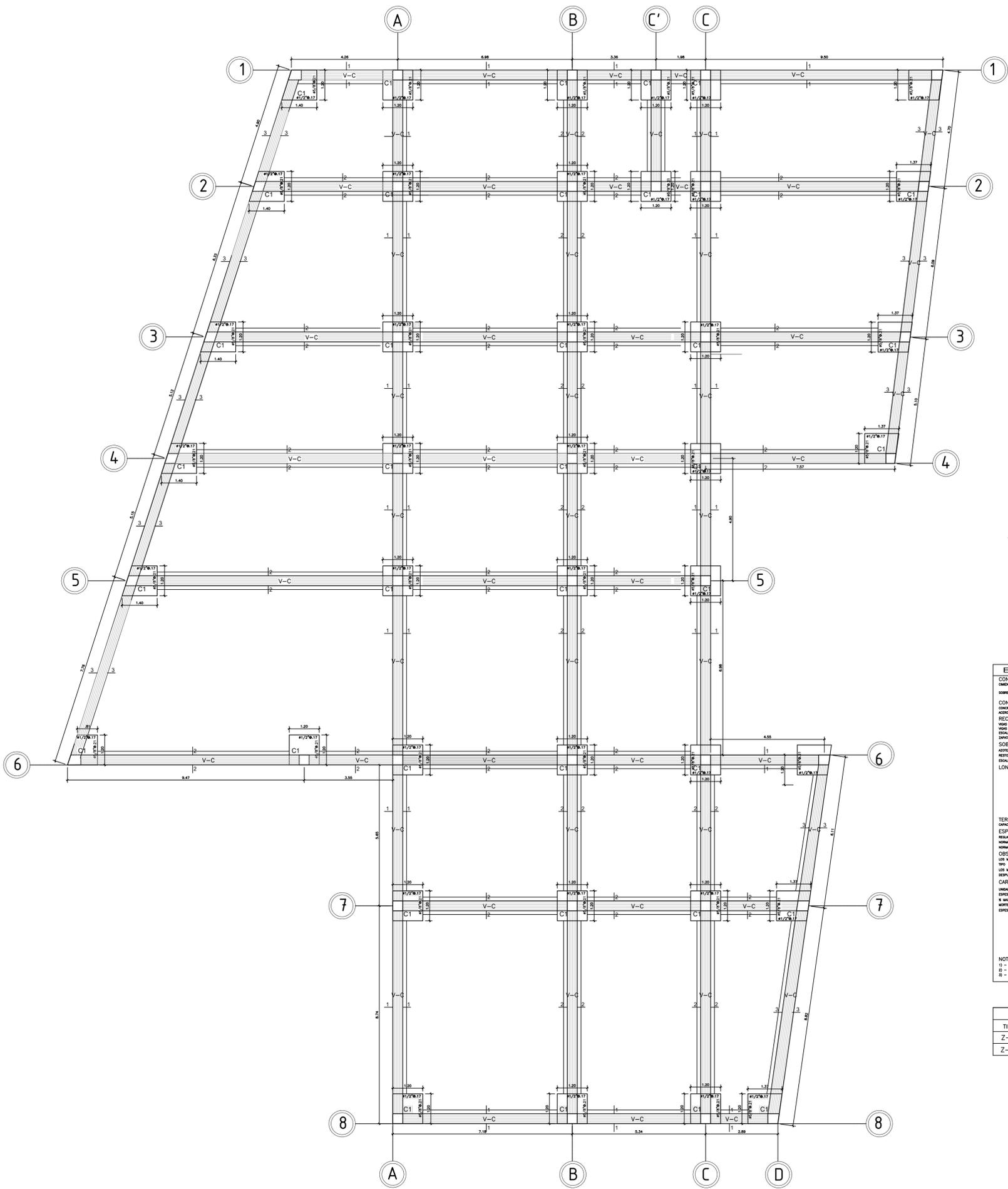
CUADRO DE GANCHOS STANDARD EN VARILLAS DE FIERRO CORRUGADAS

G(cm)	
1/4"	15
3/8"	20
1/2"	25
5/8"	35

NOTA:
 EL ACERO DE REFUERZO UTILIZADO EN FORMA LONGITUDINAL, EN VIGAS Y LOSA DE ORIENTACION, COLUMNA Y VIGAS, DEBERAN TERMINAR EN GANCHOS STANDARD, LOS CUALES SE ALOJARAN EN EL CONCRETO CON LAS DIMENSIONES ESPECIFICADAS EN EL CUADRO MOSTRADO.



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa Ubicación: Huaraz - Molinopampa TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO Plano: LOSA ALIGERADA - SOTANO	N° de Lámina <h1>E-01</h1>	
	Autor: EST. ARQ. DIAZ PAULO VANIA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Asesor: ARQ. ELENA REYES VASQUEZ Docente: ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN ARQ. MARCO ANTONIO ANGLIO	Escala: 1/100
	Fecha: JULIO 2021		



ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONCRETO CICLOPEO
 CONCRETO CICLOPEO (CONCRETO CICLOPEO 1/8)
 SOBRECARGAS : CONCRETO CICLOPEO 1/8 (CONCRETO CICLOPEO)

CONCRETO ARMADO
 CONCRETO : $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$
 ACERO REFORZO : $f_y = 420 \text{ kg/cm}^2$

RECURRIMIENTOS
 VIGAS PERALTES Y COLUMNAS : 1.4 cm
 VIGAS PLANAS : 1.2 cm
 ESCALERAS Y ALERIAS : 1.5 cm
 ZAPATA : 1.5 cm

SOBRECARGAS : L/C : INDICADA EN LOS PLANOS DE ALERIAS
 ALERA : 1.20 kg/m²
 RESP. : 1.20 kg/m²
 ESCALERA : 1.20 kg/m²

LONGITUDES MINIMAS DE ANCLAJE Y TRASLAPES DE ARMADURAS

Ø	ANCLAJE	TRASLAPES	ESTRIBOS
1/4"	5.00	5.00	5.00
3/8"	5.45	5.50	5.15
1/2"	5.90	5.95	5.60
5/8"	6.35	6.40	6.05
3/4"	6.80	6.85	6.50

TERRENO
 CAPACIDAD PORTANTE : 1.00 kg/cm²

ESPECIFICACIONES DE DISEÑO Y CONSTRUCCION :
 REGLAMENTO NACIONAL DE CONSTRUCCIONES
 NORMAS DE DISEÑO SISMO RESISTENTE.

OBSERVACIONES :
 1- LOS MANTOS ACERADOS SON PORTANTES Y DEBEN DE TRABAJAR TIPO "L" DE 18 INCHOS - CON PERFORACION DE 100" x 100".
 2- LOS MANTOS NO PORTANTES DE CONCRETO A SU ALTIMA TOTA.
 3- DETALLE DEL DESARROLLO DEL TENDON : CON MALLA PERALTE.

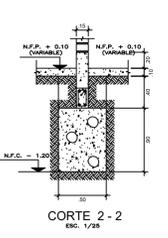
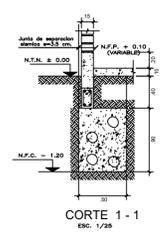
CARACTERISTICAS DE LA ALBANELERIA CONFINADA :
 UNIDAD (LADRILLO 190 x 90)
 ESPESOR MORTARO : 1.25 cm (CONCRETO) OAL NORMALIZADA (MORTAR)
 MORTARO 1:1:6
 ESPESOR DE MORTARO : 1.25 cm
 1.25 cm (CONCRETO) OAL NORMALIZADA (MORTAR)
 1.25 cm (CONCRETO) OAL NORMALIZADA (MORTAR)

NOTA : CIMENTACION :
 1 - TIPO DE ZAPATA TIPO "L" x 0.75 x CONCRETO $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$
 2 - EL MANTO DE CIMENTACION SERA = 1.00 MANTO ESTE INDICADO EN PLANO.
 3 - PARA EL TRAZO DE CIMENTACION VER LOS PLANOS DE ARQUITECTURA.

CUADRO DE ZAPATAS

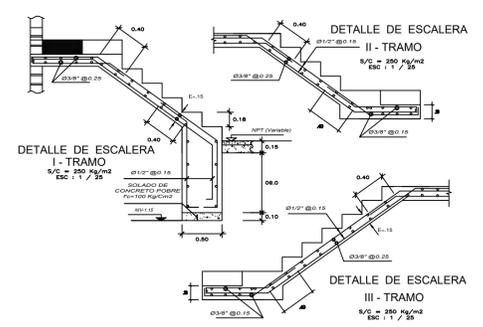
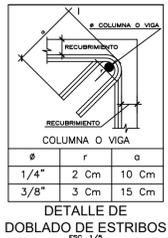
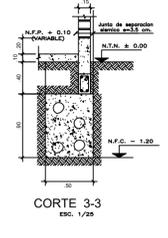
TIPO	DIMENSION A x B	H	PARRILLA
Z-1	1.2x1.20	0.50	Ø 1/2 @ 0.17
Z-2	1.20x1.37	0.50	Ø 1/2 @ 0.17

PLANO DE CIMENTACION
 ESC: 1/75



CUADRO DE COLUMNAS

TIPO	C - 1
DIMENSION	Ø 5/8"
	confinamiento Ø ambas extremas
	6 Ø 1/2"
	18 Ø 1/4"
	18 Ø 5/8"
	18 Ø 3/8"



Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa

Ubicación: Huaraz - Molinopampa

Plano: CIMENTACION

Autor: EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA, EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN

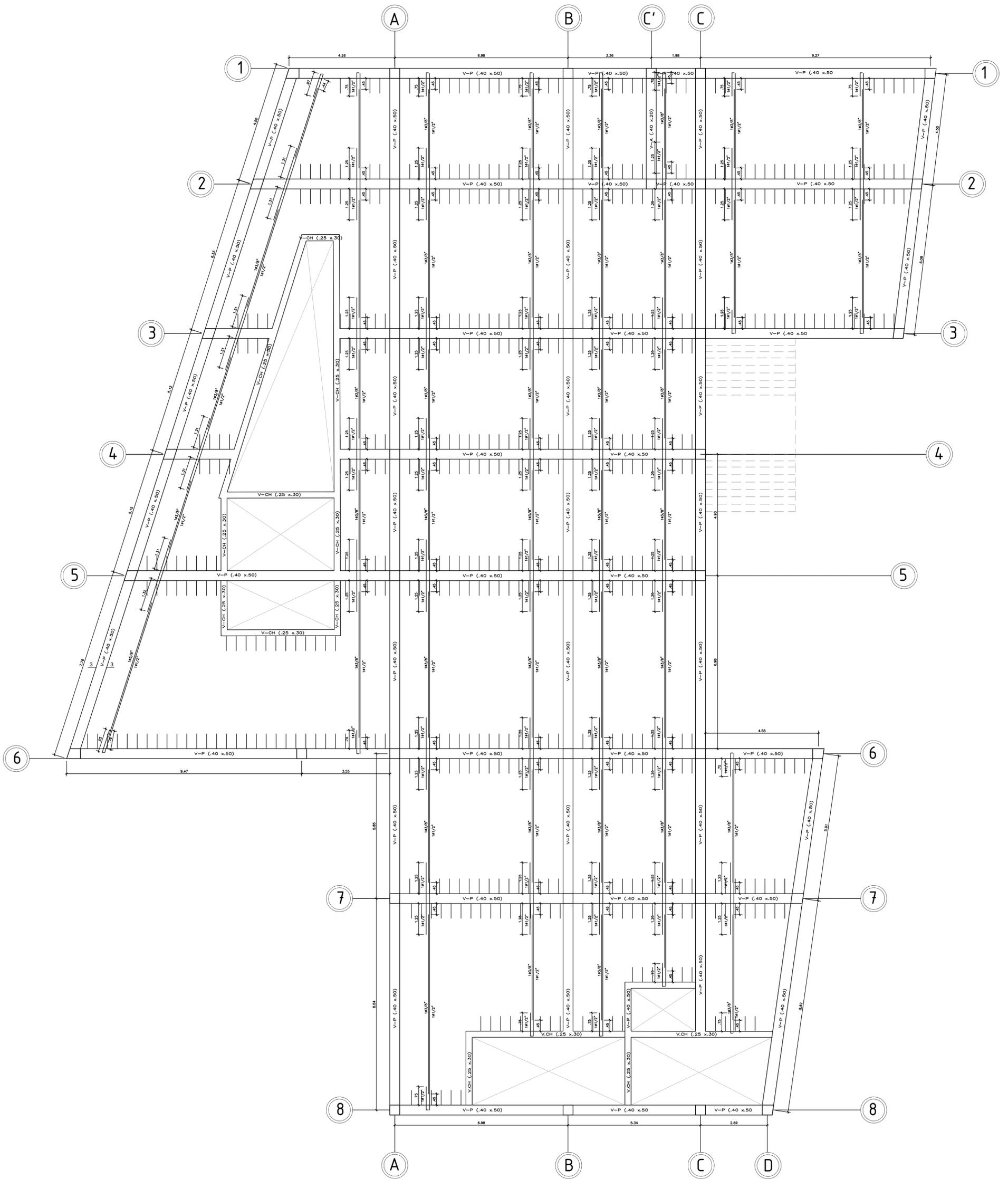
Asesor: ARQ. ELENA REYES VASQUEZ

Docente: ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN, ARQ. MARCO ANTONIO ANGLIO

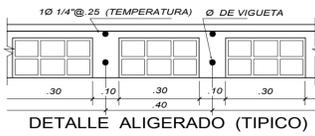
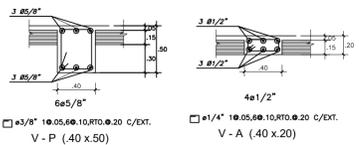
N° de Lámina: E-01

Escala: 1/100

Fecha: JULIO 2021



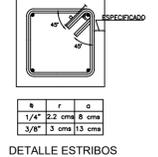
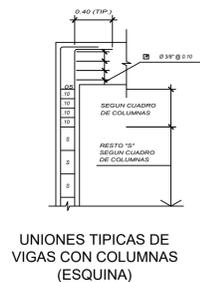
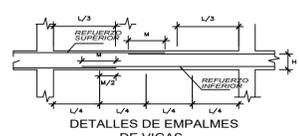
PLANO DE LOZA ALIGERADA - PRIMER NIVEL
ESC: 1/75



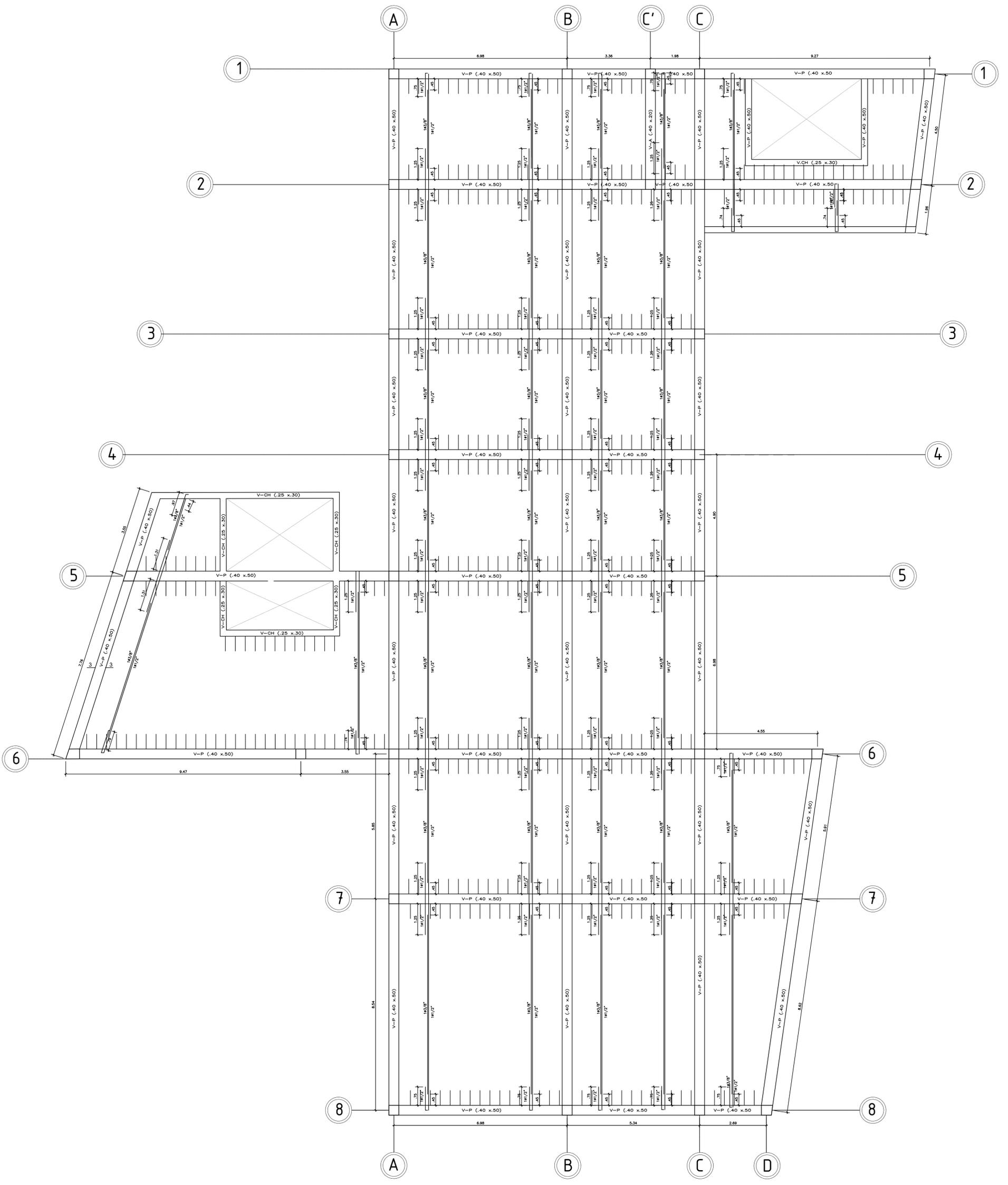
CUADRO DE GANCHOS STANDARD EN VARILLAS DE FIERRO CORRUGADAS

G (cm)	Ø (cm)
1/4"	15
3/8"	20
1/2"	25
5/8"	35

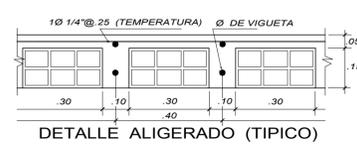
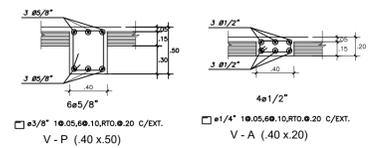
NOTA:
EL ACERO DE REFUERZO UTILIZADO EN FORMA LONGITUDINAL EN VIGAS Y LOSA DE CIMENTACION, COLUMNA Y VIGAS, DEBERAN TERMINAR EN GANCHOS STANDARD, LOS CUALES SE ALIGARAN EN EL CONCRETO CON LAS DIMENSIONES ESPECIFICADAS EN EL CUADRO MOSTRADO.



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	<p>Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa</p> <p>Ubicación: Huaraz - Molinopampa</p> <p>Plano: LOSA ALIGERADA - PRIMER NIVEL</p> <p>Autor: EST. ARQ. DIAZ PAULO VANIA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN</p> <p>Asesor: ARQ. ELENA REYES VASQUEZ Docente: ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN ARQ. MARCO ANTONIO ANGULO</p>	<p>N° de Lámina: E-02</p> <p>Escala: 1/100</p> <p>Fecha: JULIO 2021</p>
--	---	---



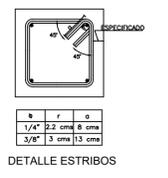
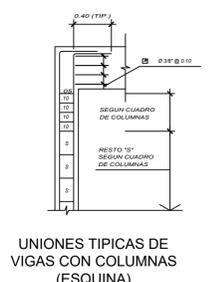
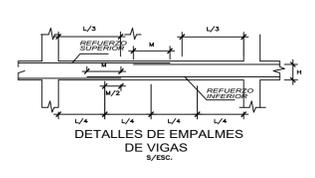
PLANO DE LOZA ALIGERADA - SEGUNDO NIVEL
ESC: 1/75



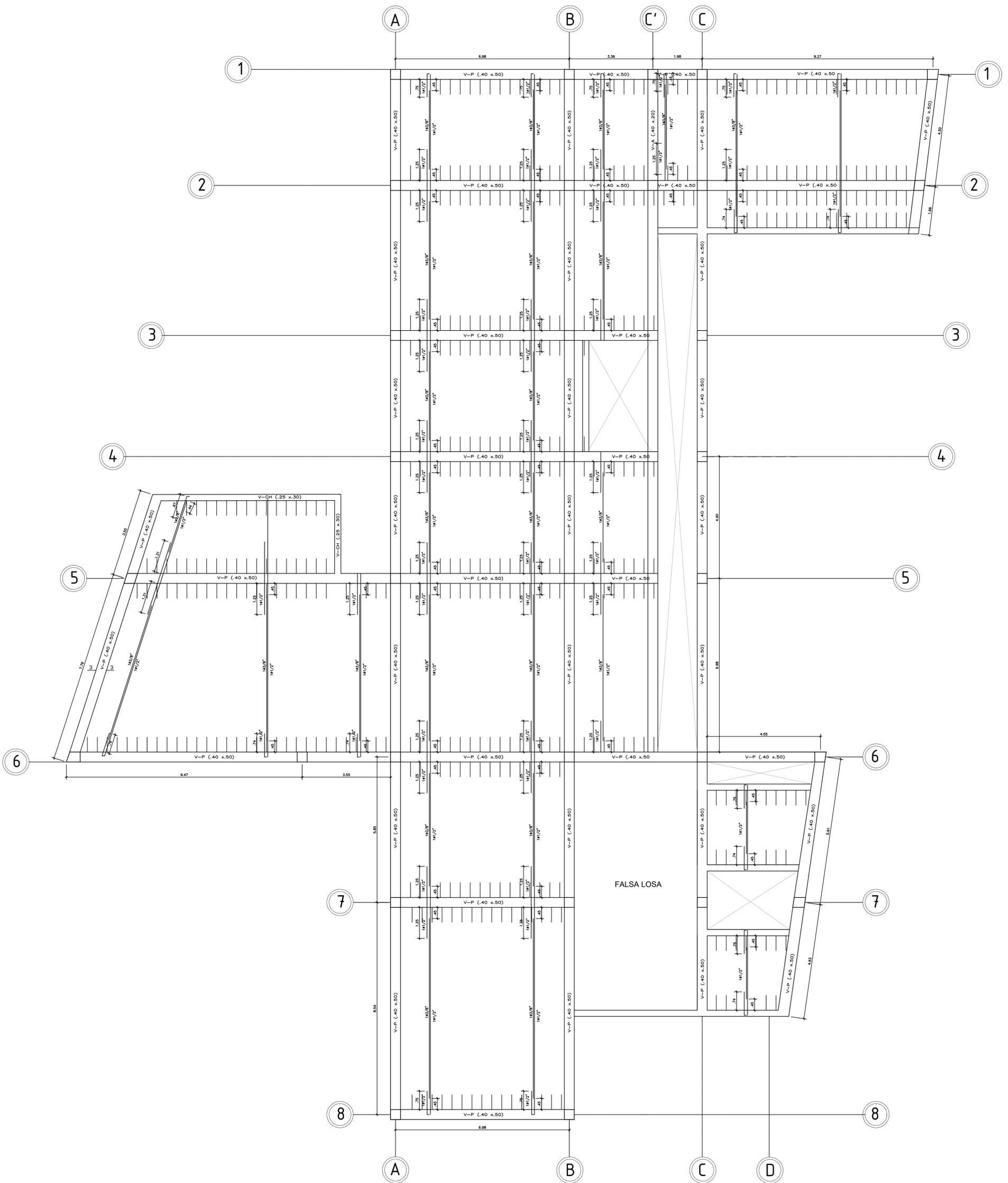
CUADRO DE GANCHOS STANDARD EN VARILLAS DE FIERRO CORRUGADAS

G (cm)	
1/4"	15
3/8"	20
1/2"	25
5/8"	35

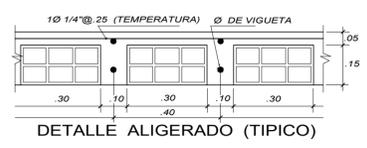
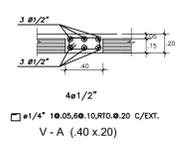
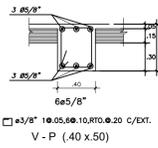
NOTA:
 EL ACERO DE REFUERZO UTILIZADO EN FORMA LONGITUDINAL, EN VIGAS Y LOSA DE CIMENTACION, COLUMNA Y VIGAS, DEBERAN TERMINAR EN GANCHOS STANDARD, LOS CUALES SE ALOJARAN EN EL CONCRETO CON LAS DIMENSIONES ESPECIFICADAS EN EL CUADRO MOSTRADO.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa Ubicación: Huaraz - Molinopampa TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	N° de Lámina	
	Plano: LOSA ALIGERADA - SEGUNDO NIVEL	E-03	
	Autor: EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Asesor: ARQ. ELENA REYES VASQUEZ Docente: ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN ARQ. MARCO ANTONIO ANGLIO	Escala: 1/100 Fecha: JULIO 2021



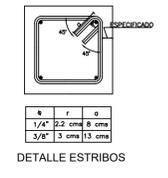
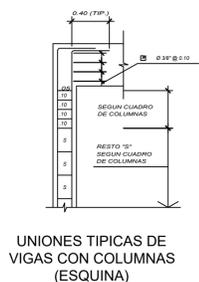
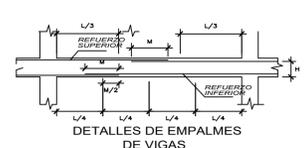
PLANO DE LOZA ALIGERADA - TERCER NIVEL
ESC: 1/75



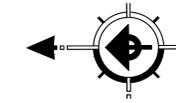
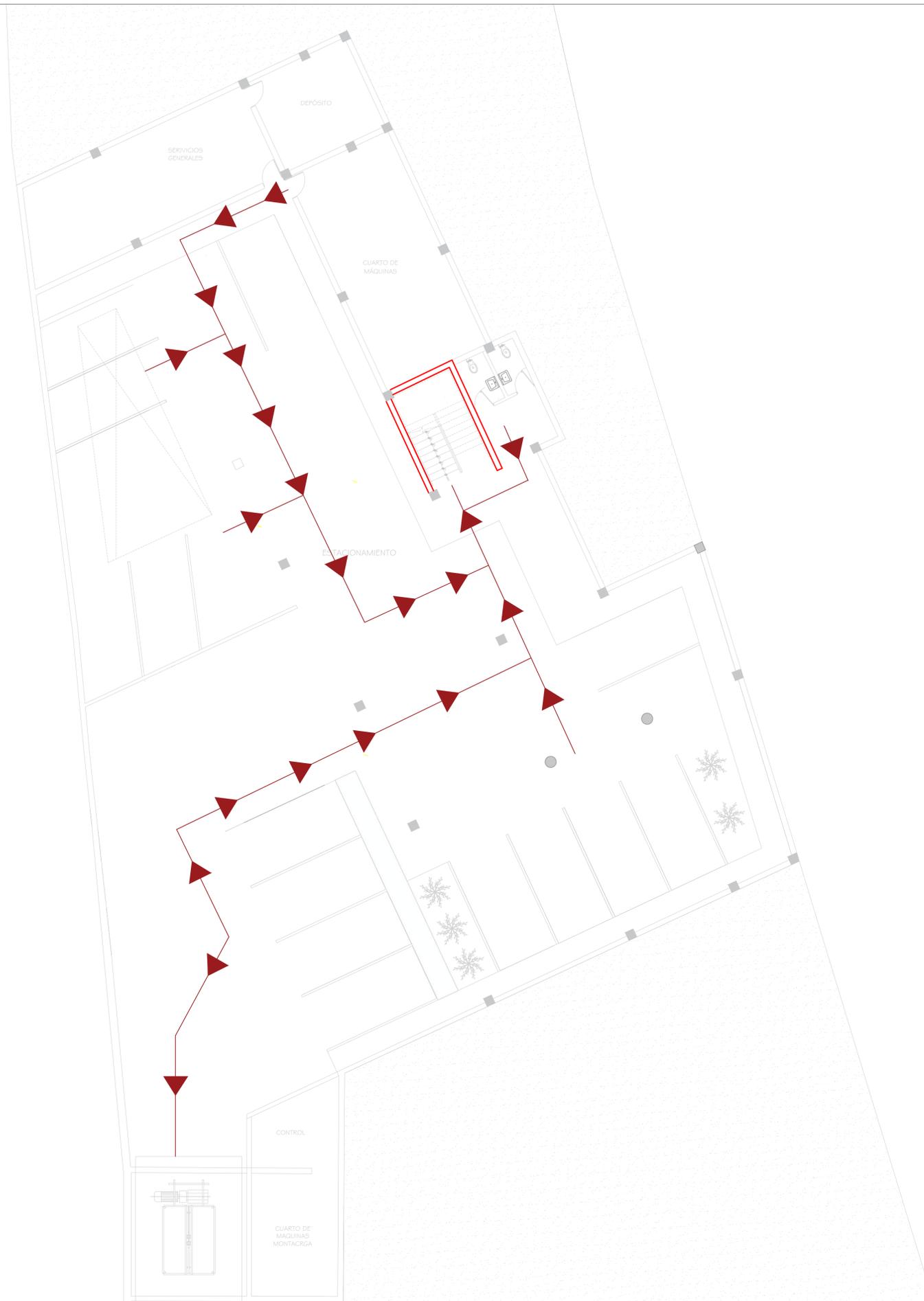
CUADRO DE GANCHOS STANDARD EN VARILLAS DE FIERRO CORRUGADAS

G(cm)	
1/4"	15
3/8"	20
1/2"	25
5/8"	35

NOTA:
EL ACERO DE REFUERZO UTILIZADO EN FORMA LONGITUDINAL, EN VIGAS Y LOSA DE CIMENTACION, COLUMNA Y VIGAS, DEBERAN TERMINAR EN GANCHOS STANDARD, LOS CUALES SE ALIGARAN EN EL CONCRETO CON LAS DIMENSIONES ESPECIFICADAS EN EL CUADRO MOSTRADO.



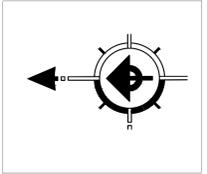
<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	<p>Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa</p> <p>Ubicación: Huaraz - Molinopampa</p> <p>Plano: LOSA ALIGERADA - TERCER NIVEL</p>	<p>N° de Lámina</p> <p>E-04</p> <p>Escala: 1/100</p> <p>Fecha: JULIO 2021</p>	
	<p>Autor: EST. ARQ. DIAZ PAULO VANIA</p> <p>EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN</p>	<p>Asesor: ARQ. ELENA REYES VASQUEZ</p> <p>Docente: ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN</p> <p>ARQ. MARCO ANTONIO ANGLIO</p>	
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>		
	<p>LOS A ALIGERADA - TERCER NIVEL</p>		



LEYENDA	
	RUTA DE EVACUACION
	RUTA CON MAYOR AFLUENCIA
	RUTA CON MENOR AFLUENCIA
	ESCALERAS DE EVACUACION

ESPECIFICACIONES
<p>EL PROYECTO DEBERA CUMPLIR CON LA INTERCOMUNICACION Y EL SISTEMA DE DETECCION CONTRA INCENDIOS CON EL MOTIVO DE PODER MONITOREAR Y/O SUPERVISAR LOS SISTEMAS DE PROTECCION PARA SALVAGUARDAR A LOS USUARIOS, COMO SON:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) DISPOSITIVOS DE DETECCION DE INCENDIOS b) ALARMA CONTRA INCENDIOS c) DISPOSITIVOS DE SISTEMAS PARA EXTINCION DE INCENDIOS d) MONITOREO DE FUNCIONAMIENTO CONTRA INCENDIOS

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	N° de Lámina S-01
	Ubicación: Huaraz TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Escala: 1/125
	Plano: PLANO DE EVACUACION - SOTANO	
	Autor: EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Asesor: ARQ. ELENA REYES VASQUEZ Docente: ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN ARQ. MARCO ANTONIO ANGULO

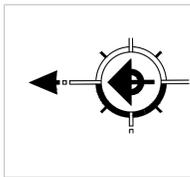


LEYENDA	
	RUTA DE EVACUACION
	RUTA CON MAYOR AFLUENCIA
	RUTA CON MENOR AFLUENCIA
	ESCALERAS DE EVACUACION
	ZONA SEGURA

ESPECIFICACIONES
EL PROYECTO DEBERA CUMPLIR CON LA INTERCOMUNICACION Y EL SISTEMA DE DETECCION CONTRA INCENDIOS CON EL MOTIVO DE PODER MONITOREAR Y/O SUPERVISAR LOS SISTEMAS DE PROTECCION PARA SALVAGUARDAR A LOS USUARIOS, COMO SON:
a) DISPOSITIVOS DE DETECCION DE INCENDIOS
b) ALARMA CONTRA INCENDIOS
c) DISPOSITIVOS DE SISTEMAS PARA EXTINCION DE INCENDIOS
d) MONITOREO DE FUNCIONAMIENTO CONTRA INCENDIOS

<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	<p>Proyecto:</p> <p>Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	N° de Lámina
	<p>Ubicación:</p> <p>Huaraz</p>	<p>S-02</p>
	<p>Plano:</p> <p>PLANO DE EVACUACION - PRIMER NIVEL</p>	
	<p>Autor:</p> <p>EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA</p> <p>EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN</p>	<p>Asesor:</p> <p>ARQ. ELENA REYES VASQUEZ</p> <p>Docente:</p> <p>ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN</p> <p>ARQ. MARCO ANTONIO ANGULO</p>

JR. PUMACAYAN



LEYENDA	
	RUTA DE EVACUACION
	RUTA CON MAYOR AFLUENCIA
	RUTA CON MENOR AFLUENCIA
	ESCALERAS
	ZONA SEGURA

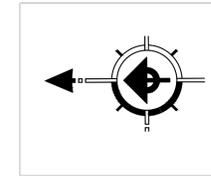
ESPECIFICACIONES

EL PROYECTO DEBERA CUMPLIR CON LA INTERCOMUNICACION Y EL SISTEMA DE DETECCION CONTRA INCENDIOS CON EL MOTIVO DE PODER MONITOREAR Y/O SUPERVISAR LOS SISTEMAS DE PROTECCION PARA SALVAGUARDAR A LOS USUARIOS, COMO SON:

- a) DISPOSITIVOS DE DETECCION DE INCENDIOS
- b) ALARMA CONTRA INCENDIOS
- c) DISPOSITIVOS DE SISTEMAS PARA EXTINCION DE INCENDIOS
- d) MONITOREO DE FUNCIONAMIENTO CONTRA INCENDIOS



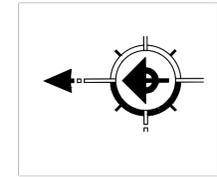
<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	N° de Lámina
	Ubicación: Huaraz	S-03
	Plano: PLANO DE EVACUACION - PRIMER NIVEL	
	Autor: EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Asesor: ARQ. ELENA REYES VASQUEZ Docente: ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN ARQ. MARCO ANTONIO ANGULO



LEYENDA	
	RUTA DE EVACUACION
	RUTA CON MAYOR AFLUENCIA
	RUTA CON MENOR AFLUENCIA
	ESCALERAS DE EVACUACION
	ZONA SEGURA

ESPECIFICACIONES
EL PROYECTO DEBERA CUMPLIR CON LA INTERCOMUNICACION Y EL SISTEMA DE DETECCION CONTRA INCENDIOS CON EL MOTIVO DE PODER MONITOREAR Y/O SUPERVISAR LOS SISTEMAS DE PROTECCION PARA SALVAGUARDAR A LOS USUARIOS, COMO SON:
a) DISPOSITIVOS DE DETECCION DE INCENDIOS
b) ALARMA CONTRA INCENDIOS
c) DISPOSITIVOS DE SISTEMAS PARA EXTINCION DE INCENDIOS
d) MONITOREO DE FUNCIONAMIENTO CONTRA INCENDIOS

<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	N° de Lámina
	Ubicación: Huaraz	S-04
	Plano: PLANO DE EVACUACION - SEGUNDO NIVEL	
	Autor: EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Asesor: ARQ. ELENA REYES VASQUEZ Docente: ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN ARQ. MARCO ANTONIO ANGULO



LEYENDA	
	RUTA DE EVACUACION
	RUTA CON MAYOR AFLUENCIA
	RUTA CON MENOR AFLUENCIA
	ESCALERAS DE EVACUACION
	ZONA SEGURA

ESPECIFICACIONES
EL PROYECTO DEBERA CUMPLIR CON LA INTERCOMUNICACION Y EL SISTEMA DE DETECCION CONTRA INCENDIOS CON EL MOTIVO DE PODER MONITOREAR Y/O SUPERVISAR LOS SISTEMAS DE PROTECCION PARA SALVAGUARDAR A LOS USUARIOS, COMO SON:
a) DISPOSITIVOS DE DETECCION DE INCENDIOS
b) ALARMA CONTRA INCENDIOS
c) DISPOSITIVOS DE SISTEMAS PARA EXTINCION DE INCENDIOS
d) MONITOREO DE FUNCIONAMIENTO CONTRA INCENDIOS

<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	Proyecto:	Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa	N° de Lámina	
	Ubicación:	Huaraz	S-05	
	Plano:	PLANO DE EVACUACION - TERCER NIVEL		
	Autor:	EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA	Asesor:	ARQ. ELENA REYES VASQUEZ
		EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Docente:	ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN ARQ. MARCO ANTONIO ANGULO
			Escala: 1/125	
			Fecha: JULIO 2021	

MEMORIA DESCRIPTIVA DE SEGURIDAD Y EVACUACION

**PROYECTO: CENTRO ECOLÓGICO CULTURAL EN EL BARRIO
MOLINOPAMPA**

UBICACIÓN: BARRIO MOLINOPAMPA

CONTENIDO:

DATOS REFERENCIALES:

La presente Memoria Descriptiva de Seguridad y Evacuación da alcances referentes a los medios de evacuación y sistemas de seguridad Contraincendios del Edificio Comercial, el mismo que consta de 3 niveles 1 nivel de oficinas, 1 nivel de salas de exposición, 1 nivel de educación de cultura, cuenta con 3 escaleras, integrada que une todos los niveles de manera directa con las zonas exteriores cuenta con un área construida por niveles de 111.10 m².

El planteamiento de seguridad y evacuación está basado en las exigencias del RNE para este tipo de edificaciones, en ese sentido se va a dotar al local con un sistema de Detección - Alarma Centralizado y Extintores en una cantidad adecuada distribuidos convenientemente en las diferentes áreas, de acuerdo al tipo de riesgo; en lo que respecta a las vías de evacuación en planos se puede apreciar que las secciones de las mismas (puertas, corredores y escaleras), tienen dimensiones adecuadas que permitirán una óptima evacuación del universo de ocupantes, ya sea a la zona de seguridad Interna o hacia la Zona externa.

GENERALIDADES

Esta Memoria Descriptiva se formula con la finalidad de dar alcances a los jurados, pobladores, estudiantes, autoridad Municipal y autoridad competente sobre los medios de evacuación y la implementación de los sistemas contra incendios en la integridad del local.

MARCO NORMATIVO

En el presente proyecto se ha trabajado bajo los alcances del Reglamento Nacional de Edificaciones, RNE

Con criterio General y no limitativo serán de aplicación en el desarrollo del presente proyecto también los siguientes Dispositivos Legales, Reglamentos y Códigos que se detallan a continuación:

- Norma INDECOPI NTP 350.043-1 Extintores Portátiles
- Norma INDECOPI NTP 399.010-1 Señales de Seguridad
- Código Nacional de Electricidad - Utilización
- NFPA 72 Sistema de Detección y Alarma Centralizado

SEGURIDAD

Plan de seguridad y plan de contingencia correspondiente, teniendo en cuenta los requerimientos exigidos por la INDECI (Instituto Nacional de Defensa Civil) y el CGBV (Cuerpo General de Bomberos Voluntarios del Perú), para lo que deberá presentar entre otros:

- Memorias Descriptivas
- Memorias de Cálculo
- Planos con las rutas de evacuación indicando tiempos, distancias máximas y número de personas que evacuan el local. (En caso de presentar más de una ruta de evacuación, estas serán diferenciadas por colores).
- Planos de señalización de seguridad indicando flechas direccionales de salida, ubicación de los extintores y su tipo, ubicación de las luces de emergencia, zonas seguras en caso de sismos, puertas de evacuación (salidas), detectores de humo, sensores de temperatura, gabinetes contra incendios (GCI), pulsadores de alarma contra incendio y luces estroboscópicas, entre otros que sean exigidos por INDECI o CGBV.

TIPO DE OCUPACION Y ANALISIS DE POSIBLES RIESGOS

Tratándose de un local dedicado al Rubro de Aporte Cultural, salas de exposiciones donde la mayoría de los ambientes tienen una mínima Carga Combustible el tipo de riesgo corresponde a la **Clasificación de Riesgo Ordinario**. El equipamiento de seguridad contra incendios del local será implementado de acuerdo a las exigencias del Reglamento Nacional de Edificaciones y demás aspectos normativos citados líneas arriba.

SISTEMA DE PROTECCION CONTRA INCENDIOS.

El Centro Cultural contará con un Sistema de Detección y Alarma Centralizado con cobertura integral, los mismos que estarán estratégicamente ubicados en todas las áreas de los diferentes niveles, Depósitos, archivo, oficinas, salas de exposición, cafetería, talleres, cafetín, sala de lectura, sala de conferencia, auditorio y áreas comunes, estacionamiento del local todos los cuales estarán conectados y monitoreados desde la Central de Alarma Contra Incendios ubicada en todos los controles del centro cultural; La ubicación de cada uno de estos elementos se encuentra graficado en los planos de señalización , forman parte de éste sistema los siguientes componentes que se mencionan a continuación:

- Central de Alarma Contra Incendios.
- Detectores de Humo / Temperatura.
- Sirena o Gong de Alarma.
- Luces de emergencia
- Riesgo Eléctrico
- Botiquín
- Extintores Portátiles

EXTINTORES PORTÁTILES

Los extintores estarán instalados en soportes metálicos adosados a la pared a una altura no mayor a 1.50 medidos desde el piso hasta la parte superior del extintor de acuerdo a la NTP de INDECOPI 350.043-1. En total el centro cultural contará con un total de 14 extintores portátiles de 6 Kg. cada uno y estarán ubicados en lugares estratégicos según lo estipulado en la Norma Técnica Peruana de INDECOPI 350.043-1. La Distribución y ubicación se detalla a continuación:

CLASE	CANT.	TIPO	UBICACION	PESO	ESTADO
PQS	02	ABC	SOTANO	6 KG	NUEVO
PQS	03	ABC	PRIMER NIVEL	6 KG	NUEVO
PQS	06	ABC	SEGUNDO NIVEL	6 KG	NUEVO
PQS	03	ABC	TERCER NIVEL	6 KG	NUEVO

La cantidad de extintores excede en cantidad al número exigido en la NTP, la totalidad de extintores cada cierto tiempo serán sometidos a mantenimiento y recarga del material extintor.

ILUMINACION DE EMERGENCIA5.

Estos equipos serán instalados con especial énfasis en los corredores, escalera, salida y demás componentes de evacuación tal como se muestra en planos de señalización; Cada equipo de iluminación a baterías deberán ser listadas UL, FM o equivalente con capacidad de autonomía para 90 minutos como mínimo. Cada equipo de iluminación a batería se diseñará para proveer iluminación inicial en promedio mínimo de 10 lux a lo largo de las rutas de evacuación medidos en el nivel del piso (NFPA 101 5, 9.2-1)

DESCRIPCION DEL SISTEMA DE EVACUACION

DETERMINACION DE LA CAPACIDAD DE AFORO

La capacidad de Aforo del local es de 650 ocupantes la misma que ha sido determinado en base a la cantidad de ambientes cada uno de los cuales alberga a un promedio de 04 ocupantes, tal como se detalla a continuación.

NIVEL	AFORO	ZONA DE EVACUACION
SOTANO	20 PERSONAS	JR. PUMACAYAN
PRIMER NIVEL	200 PERSONAS	JR. PUMACAYAN
SEGUNDO NIVEL	250 PERSONAS	JR. LADISLAO MESA
TERCER NIVEL	180 PERSONAS	JR. LADISALO MESA

CORREDOR DE ESCAPE

La evacuación del total de ocupantes se efectuará hacia la Puerta de Ingreso Principal, por una escalera que se encuentra integrada al ingreso de cada nivel tal como se puede apreciar en los planos de evacuación y permite la evacuación fluida de los integrantes de cada nivel, el acceso a la escalera se realiza por una puerta de 1.10m.desde cada nivel, la escalera cumple con las medidas establecidas por el reglamento de edificaciones, es continua y directa a la salida principal , para tal caso es considerada como escalera de evacuación por la distancia de su recorrido es permitido.

MEDIOS DE EVACUACION Y SU CAPACIDAD DE AFORO:

Evacuación es el desalojo o desocupación de las instalaciones en forma ordenada y segura de las personas que la ocupan, cuando las circunstancias o causas internas o externas pongan en peligro sus vidas o seguridad.

Para la evacuación de los ocupantes de pisos superiores el edificio cuenta con una escalera de integrada, la misma que tiene una sección de 3.60 m., lleva pasamanos en ambos lados de la escalera.

La evacuación de la totalidad de ocupantes del local se realizará por la ruta de Evacuación la misma que nos conduce con dirección al Jr. Ladislao Meza; estos flujogramas se muestran en el plano de evacuación, así mismo para facilitar la evacuación el local estará señalizado en forma adecuada y notoria de tal forma que cualquier ocupante del local pueda identificarlo en forma rápida la salida.

Considerando que una persona se desplaza a razón de 1 m/s ocupando en un ancho de 0.60 m.; En un tiempo de 1 minutos se podrán evacuar por un módulo de 0.60 m. a 60 personas; consiguientemente por un ancho de 1.20 m. se podrán evacuar en 1 minutos 120 personas; con lo cual se puede concluir que el local con un medio de evacuación con una capacidad mucho mayor para evacuar los 650 Ocupantes.

Del análisis de la capacidad de Aforo y del enunciado anterior podemos concluir que el ancho de las puertas de Ingreso – salida, escaleras y corredores que forman parte de la ruta de evacuación nos permiten evacuar ampliamente la cantidad de personas del local tal como lo establece el RNE Norma A-130 art. 22

SEÑALIZACIÓN

El Centro Cultural estará completamente señalizado con los pictogramas aprobados en la NTP 399.010-2004, las señales tienen un tamaño congruente con el lugar en que se colocan de tal manera que el símbolo sea identificado desde una distancia segura, entre estas tenemos:

- Señales direccionales, Salida, Escaleras
- Zona Segura en caso de Sismos
- Botiquín
- Extintores
- Riesgo Eléctrico
- Alarma Contra Incendios
- Acceso restringido
- Zona de reunión

LONGITUDES DE RECORRIDO

Bajo la metodología especificada en el RNE y la NFPA 101, el local cumple con los requisitos establecidos, tal como se indica a continuación:

La máxima distancia de recorrido desde cualquier punto de la edificación hasta una zona segura no excede de los 60 m., lo que se puede verificar en planos de Evacuación; en este sentido se cumple con esta exigencia ya que la máxima



- LA ALTURA DE LA INSTALACION EN GENERAL SE COLOCA SOBRE EL VANO.
- EL MATERIAL SERA DE VINIL AUTOADHESIVO RESISTENTE A TEMPERATURAS DE 40° A 50 °C.
- EL COLOR DE LA LETRA SERA DE BLANCO (CENTRADO), FILO NEGRO 1/4" TIPOGRAFIA AREAL ESTANDAR, ALTURA DE LETRAS 6"/15.2CM.



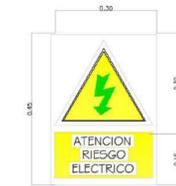
- LA ALTURA VA A DEPENDER DE LA ARQUITECTURA A PROPONER.
- EL COLOR SERA EL SIGUIENTE: FONDO VERDE Y TEXTO BLANCO
- EL MATERIAL SERA DE VINIL AUTOADHESIVO RESISTENTE A TEMPERATURAS DE 40° A 50 °C.



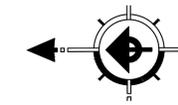
- LA ALTURA DE LA INSTALACION DEPENDERÁ DE LA ARQUITECTURA A PROPONER, PROMEDIO:1.60m
- EL COLOR SERA: FONDO ROJO,SIMBOLO Y TEXTO DE COLOR BLANCO Y BORDE DE COLOR BLANCO.



- LA ALTURA VA A DEPENDER DE LA ARQUITECTURA A PROPONER.
- EL COLOR SERA EL SIGUIENTE: FONDO VERDE Y TEXTO BLANCO
- EL MATERIAL SERA DE VINIL AUTOADHESIVO RESISTENTE A TEMPERATURAS DE 40° A 50 °C.



- LA ALTURA DE LA INSTALACION DEPENDERÁ DE LA ARQUITECTURA A PROPONER, PROMEDIO:1.60m
- EL COLOR EFECTUADO SERA: FONDO AMARILLO, SIMBOLO NEGRO Y BANDA TRIANGULAR COLOR NEGRO
- EL MATERIAL SERA DE VINIL AUTOADHESIVO RESISTENTE A TEMPERATURAS DE 40° A 50 °C.



LEYENDA	
	HACIA IZQUIERDA / DERECHA
	SEÑALIZACION DE EXTINTOR
	DE SISMOS
	RIESGO ELECTRICO
	LUCES DE EMERGENCIA
	BOTIQUIN
	DETECTOR DE HUMO
	SERVICIO HIGIENICO
	SALIDA

CARACTERISTICAS DE LOS EXTINTORES	
TODOS LOS EXTINTORES SERAN DE POLVO QUIMICO SECO (FOSFORO MONOAMONIAO) PRESURIZADOS CON NITROGENO SECO, LLEVARAN SOPORTES, MANGUERAS, MANOMETROS, INDICADORES DE PRESION Y ETIQUETAS.	
SERAN CARGADAS CADA AÑO.	
- PESO LLENO	16.75 kg
- PESO VACIO	4.75 kg
- ALCANCE DE CHORRO	4.00m
- TIEMPO DE DESCARGA	15 Seg.
- PRESION DE PRUEBA	3.400 KPA
- PRESION DE TRABAJO	1.345 KPA

ESPECIFICACIONES DE SEÑALES	
• LA TIPOGRAFIA A EMPLEARSE SERA AJUNT GARDE BOOK.	
• EN EXTINTORES LAS LETRAS SERÁN PINTADAS CON SOPLETES CON PINTURA RESISTENTE A LA INTemperie.	
• EN INTERIORES SE USARAN LETREROS O SEÑALES REALIZADAS EN PELICULA AUTOADHESIVA DE VINIL, TIPO M3 O SIMILAR.	
• SE UTILIZARA EL SISFEMA DE CORTE COMPUTARIZADO.	

CUADRO DE COLORES DE SEÑALIZACIÓN				
COLOR	SIGNIFICADO	APLICACION	COLOR DE CONTRASTE	COLOR DE PICTOGRAMA
ROJO	PARARSE, DETENERSE, PROHIBICION.	SEÑALES DE DETENCION, DISPOSITIVOS DE PARADAS DE EMERGENCIA, EQUIPOS CONTRA INCENDIOS, ETC.	BLANCO	NEGRO
AMARILLO	PRECAUCION, ADVERTENCIA.	INDICADORES DE RIESGO, INCENDIO, EXPLOSION, RADIACION ALTO VOLTAJE, INDICACIONES DE DESNIVELES.	AMARILLO	NEGRO
VERDE	CONDICIONES DE SEGURAS	INDICACION DE SALIDAS, RUTAS DE ESCAPE O ZONAS SEGURAS	VERDE	BLANCO

<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	N° de Lámina S-06
	Ubicación: Huaraz	Escala: 1/50
	Plano: SEGURIDAD Y SEÑALIZACIÓN - SOTANO	Fecha: 01/07/2021
	Autor: EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Asesor: ARQ. ELENA REYES VASQUEZ Docente: ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN ARQ. MARCO ANTONIO ANGULO



- LA ALTURA DE LA INSTALACION EN GENERAL SE COLOCA SOBRE EL VANO.
- EL MATERIAL SERA DE VINIL AUTOADHESIVO RESISTENTE A TEMPERATURAS DE 40° A 50 °C.
- EL COLOR DE LA LETRA SERA DE BLANCO (CENTRADO), FILO NEGRO 1/4” TIPOGRAFIA AREAL ESTANDAR, ALTURA DE LETRAS 6”/15.2CM.



- LA ALTURA VA A DEPENDER DE LA ARQUITECTURA A PROPONER.
- EL COLOR SERA EL SIGUIENTE: FONDO VERDE Y TEXTO BLANCO
- EL MATERIAL SERA DE VINIL AUTOADHESIVO RESISTENTE A TEMPERATURAS DE 40° A 50 °C.



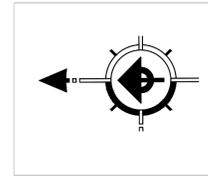
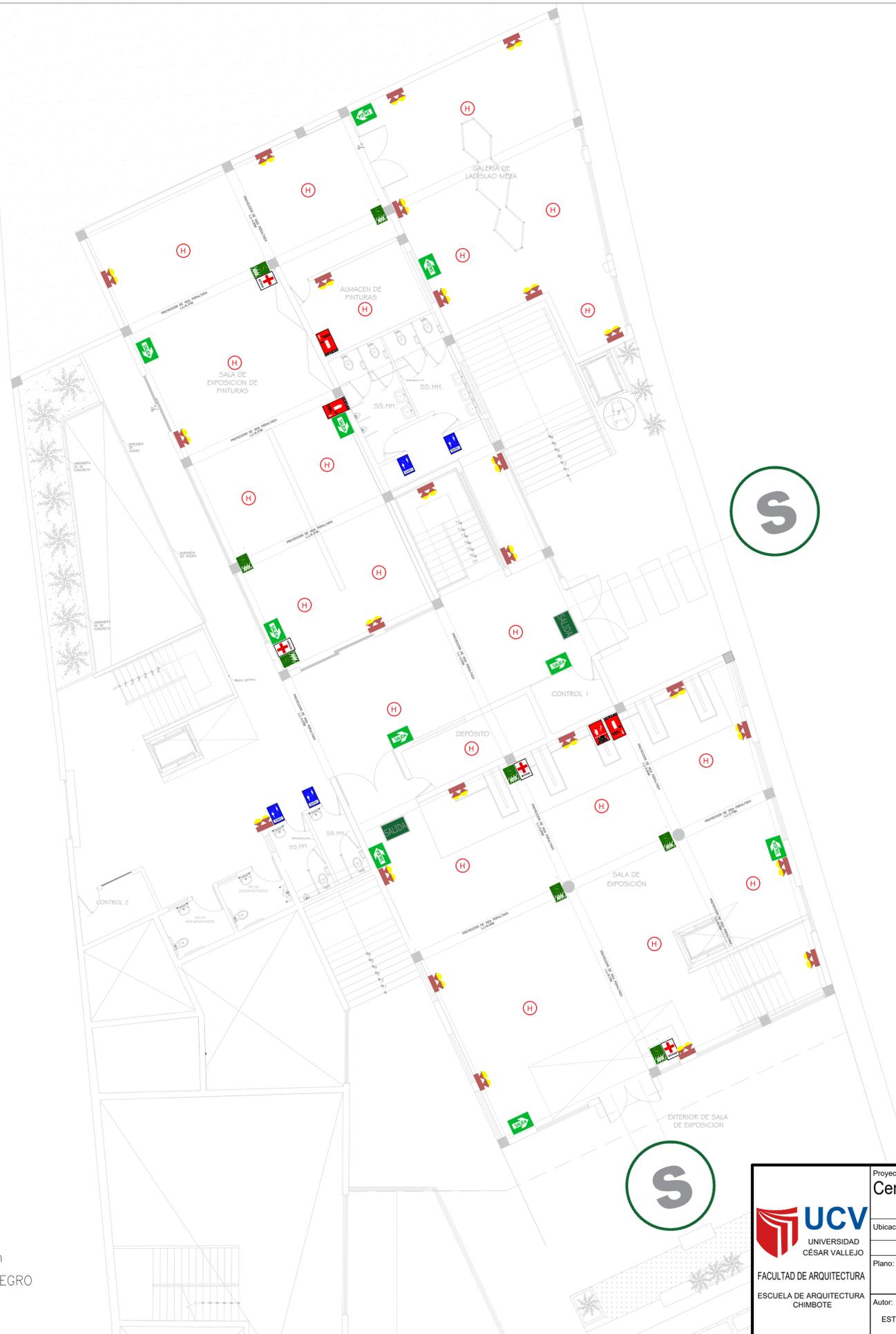
- LA ALTURA DE LA INSTALACION DEPENDERÁ DE LA ARQUITECTURA A PROPONER, PROMEDIO:1.60m
- EL COLOR SERA: FONDO ROJO,SIMBOLO Y TEXTO DE COLOR BLANCO Y BORDE DE COLOR BLANCO.



- LA ALTURA VA A DEPENDER DE LA ARQUITECTURA A PROPONER.
- EL COLOR SERA EL SIGUIENTE: FONDO VERDE Y TEXTO BLANCO
- EL MATERIAL SERA DE VINIL AUTOADHESIVO RESISTENTE A TEMPERATURAS DE 40° A 50 °C.



- LA ALTURA DE LA INSTALACION DEPENDERÁ DE LA ARQUITECTURA A PROPONER, PROMEDIO:1.60m
- EL COLOR EFECTUADO SERA: FONDO AMARILLO, SIMBOLO NEGRO Y BANDA TRIANGULAR COLOR NEGRO
- EL MATERIAL SERA DE VINIL AUTOADHESIVO RESISTENTE A TEMPERATURAS DE 40° A 50 °C.



LEYENDA	
	HACIA IZQUIERDA / DERECHA
	SEÑALIZACION DE EXTINTOR
	DE SISIMOS
	RIESGO ELECTRICO
	LUCES DE EMERGENCIA
	BOTIQUIN
	DETECTOR DE HUMO
	SERVICIO HIGIENICO
	SALIDA

CARACTERISTICAS DE LOS EXTINTORES	
TODOS LOS EXTINTORES SERAN DE POLVO QUIMICO SECO (FOSOFORO MONOAMONIACO) PRESURIZADOS CON NITROGENO SECO, LLEVARAN SOPORTES, MANGUERAS, MANOMETROS, INDICADORES DE PRESION Y ETIQUETAS.	
SERAN CARGADAS CADA AÑO.	
- PESO LLENO	16.75 kg
- PESO VACIO	4.75 kg
- ALCANCE DE CHORRO	4.00m
- TIEMPO DE DESCARGA	15 Seg
- PRESION DE PRUEBA	3.400 KPA
- PRESION DE TRABAJO	1.345 KPA

ESPECIFICACIONES DE SEÑALES	
<ul style="list-style-type: none"> LA TIPOGRAFIA A EMPLEARSE SERA AVANT GARDE BOOK. EN EXTINTORES LAS LETRAS SERAN PINTADAS CON SOPLETES CON PINTURA RESISTENTE A LA INTemperie. EN INTERIORES SE USARAN LETREROS O SEÑALES REALIZADAS EN PELICULA AUTOADHESIVA DE VINIL, TIPO M3 O SIMILAR. SE UTILIZARA EL SISTEMA DE CORTE COMPUTARIZADO. 	

CUADRO DE COLORES DE SEÑALIZACIÓN				
COLOR	SIGNIFICADO	APLICACION	COLOR DE CONTRASTE	COLOR DE PICTOGRAMA
ROJO	PARARSE, DETENERSE, PROHIBICION.	SEÑALES DE DETENCION, DISPOSITIVOS DE PARADAS DE EMERGENCIA, EQUIPOS CONTRA INCENDIOS, ETC.	BLANCO	NEGRO
AMARILLO	PRECAUCION, ADVERTENCIA	INDICADORES DE RIESGO, INCENDIO, EXPLOSION, RADIACION, ALTO VOLTAJE, INDICACIONES DE DESNIVELLES.	AMARILLO	NEGRO
VERDE	CONDICIONES SEGURAS	INDICACION DE SALIDAS, RUTAS DE ESCAPE O ZONAS SEGURAS	VERDE	BLANCO

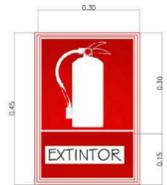
<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	N° de Lámina
	Ubicación: Huaraz	S-07
	Plano: SEGURIDAD Y SEÑALIZACIÓN - 1° NIVEL	
	Autor: EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Asesor: ARQ. ELENA REYES VASQUEZ Docente: ARQ. ANA MARIA REYES GUILLÉN ARQ. MARCO ANTONIO ANGULO



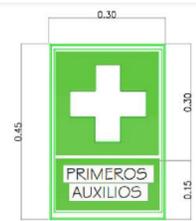
-LA ALTURA DE LA INSTALACION EN GENERAL SE COLOCA SOBRE EL VANO.
 -EL MATERIAL SERA DE VINIL AUTOADHESIVO RESISTENTE A TEMPERATURAS DE 40° A 50 °C.
 -EL COLOR DE LA LETRA SERA DE BLANCO (CENTRADO), FILO NEGRO 1/4” TIPOGRAFIA AREAL ESTANDAR, ALTURA DE LETRAS 6”/15.2CM.



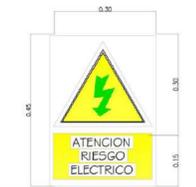
-LA ALTURA VA A DEPENDER DE LA ARQUITECTURA A PROPONER.
 -EL COLOR SERA EL SIGUIENTE: FONDO VERDE Y TEXTO BLANCO
 -EL MATERIAL SERA DE VINIL AUTOADHESIVO RESISTENTE A TEMPERATURAS DE 40° A 50 °C.



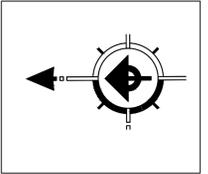
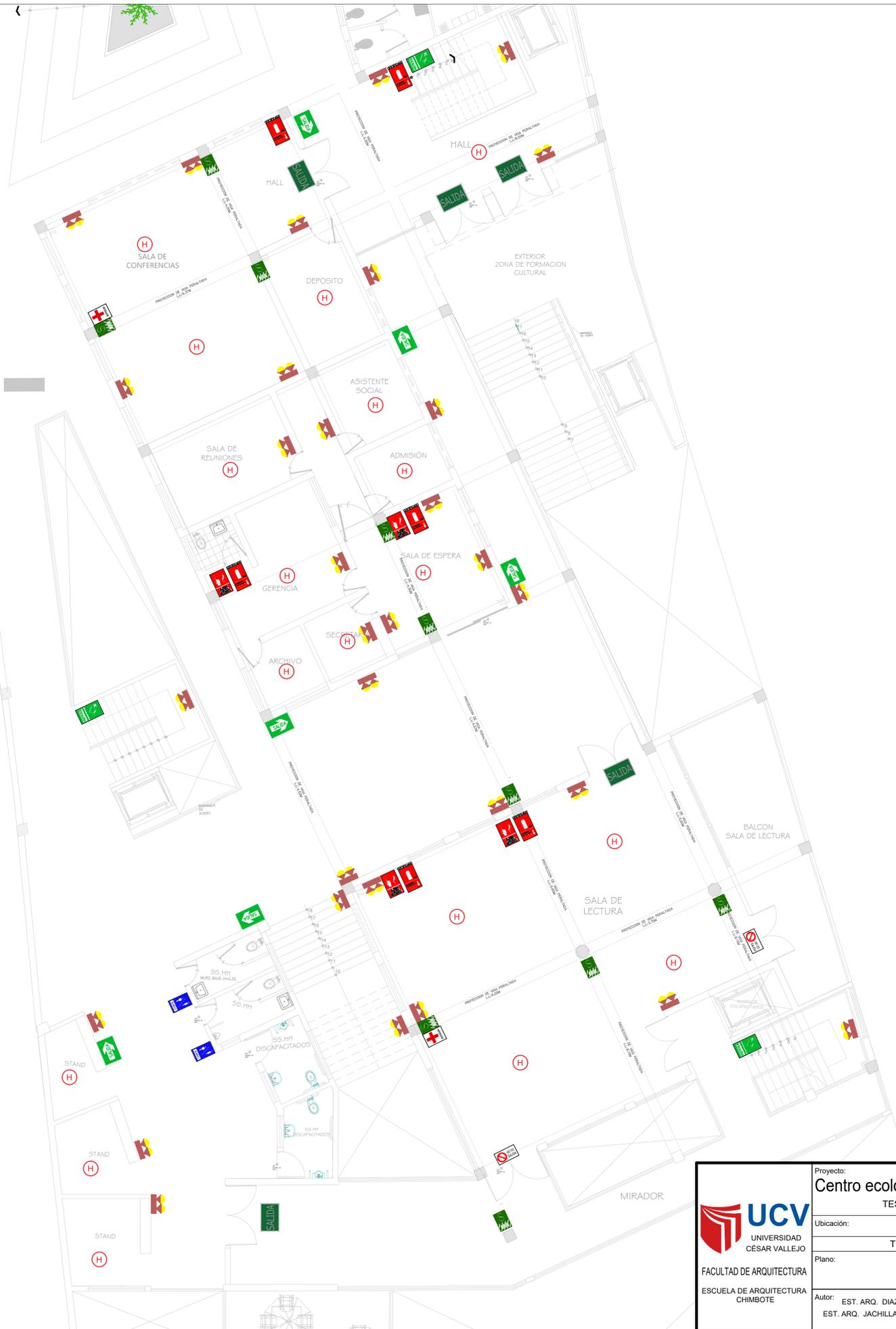
-LA ALTURA DE LA INSTALACION DEPENDERÁ DE LA ARQUITECTURA A PROPONER, PROMEDIO:1.60m
 -EL COLOR SERA: FONDO ROJO,SIMBOLO Y TEXTO DE COLOR BLANCO Y BORDE DE COLOR BLANCO.



-LA ALTURA VA A DEPENDER DE LA ARQUITECTURA A PROPONER.
 -EL COLOR SERA EL SIGUIENTE: FONDO VERDE Y TEXTO BLANCO
 -EL MATERIAL SERA DE VINIL AUTOADHESIVO RESISTENTE A TEMPERATURAS DE 40° A 50 °C.



-LA ALTURA DE LA INSTALACION DEPENDERÁ DE LA ARQUITECTURA A PROPONER, PROMEDIO:1.60m
 -EL COLOR EFECTUADO SERA: FONDO AMARILLO, SIMBOLO NEGRO Y BANDA TRIANGULAR COLOR NEGRO
 -EL MATERIAL SERA DE VINIL AUTOADHESIVO RESISTENTE A TEMPERATURAS DE 40° A 50 °C.



LEYENDA	
	HACIA IZQUIERDA / DERECHA
	SEÑALIZACION DE EXTINTOR
	DE SISMOS
	RIESGO ELECTRICO
	LUCES DE EMERGENCIA
	BOTIQUIN
	DETECTOR DE HUMO
	SERVICIO HIGIENICO
	SALIDA

CARACTERISTICAS DE LOS EXTINTORES	
TODOS LOS EXTINTORES SERAN DE POLVO QUIMICO SECO (FOSFORO MONOAMONIAO) PRESURIZADOS CON NITROGENO SECO, LLEVARAN SOPORTES, MANGUERAS, MANOMETROS, INDICADORES DE PRESION Y ETIQUETAS.	
SERAN CARGADAS CADA AÑO.	
- PESO LLENO	16.75 kg
- PESO VACIO	4.75 kg
- ALCANCE DE CHORRO	4.00m
- TIEMPO DE DESCARGA	15 Seg.
- PRESION DE PRUEBA	3.400 KPA
- PRESION DE TRABAJO	1.345 KPA

ESPECIFICACIONES DE SEÑALES	
<ul style="list-style-type: none"> LA TIPOGRAFIA A EMPLEARSE SERA AVANT GARDE BOOK. EN EXTINTORES LAS LETRAS SERAN PINTADAS CON SÓPLES CON PINTURA RESISTENTE A LA INTemperie. EN INTERIORES SE USARAN LETREROS O SEÑALES REALIZADAS EN PELICULA AUTOADHESIVA DE VINIL TIPO M3 O SIMILAR. SE UTILIZARA EL SISTEMA DE CORTE COMPUTARIZADO. 	

CUADRO DE COLORES DE SEÑALIZACIÓN				
COLOR	SIGNIFICADO	APLICACION	COLOR DE CONTRASTE	COLOR DE PICTOGRAMA
ROJO	PARARSE, DETENERSE, PROHIBICION	SEÑALES DE DETENCION, DISPOSITIVOS DE PARADAS DE EMERGENCIA, EQUIPOS CONTRA INCENDIOS, ETC.	BLANCO	NEGRO
AMARILLO	PRECAUCION, ADVERTENCIA	INDICADORES DE RIESGO, INYENDIO, EXPLOSION, RADIACION, ALTO VOLTAJE, INDICACIONES DE SERVICIOS	AMARILLO	NEGRO
VERDE	CONDICIONES SEGURAS	INDICACION DE SALIDAS, RUTAS DE ESCAPE O ZONAS SEGURAS	VERDE	BLANCO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	N° de Lámina S-08
	Ubicación: Huaraz TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Escala: 1/100
	Plano: SEGURIDAD Y SEÑALIZACIÓN - 2° NIVEL	Fecha: 01/07/2021
	Autor: EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Asesor: ARQ. ELENA REYES VASQUEZ Docente: ARQ. ANA MARIA REYES GUILLÉN ARQ. MARCO ANTONIO ANGLUO



- LA ALTURA DE LA INSTALACION EN GENERAL SE COLOCA SOBRE EL VANO.
- EL MATERIAL SERA DE VINIL AUTOADHESIVO RESISTENTE A TEMPERATURAS DE 40° A 50 °C.
- EL COLOR DE LA LETRA SERA DE BLANCO (CENTRADO), FILO NEGRO 1/4” TIPOGRAFIA AREAL ESTANDAR, ALTURA DE LETRAS 6”/15.2CM.



- LA ALTURA VA A DEPENDER DE LA ARQUITECTURA A PROPONER.
- EL COLOR SERA EL SIGUIENTE: FONDO VERDE Y TEXTO BLANCO
- EL MATERIAL SERA DE VINIL AUTOADHESIVO RESISTENTE A TEMPERATURAS DE 40° A 50 °C.



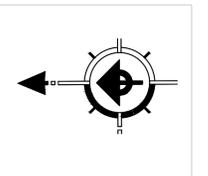
- LA ALTURA DE LA INSTALACION DEPENDERÁ DE LA ARQUITECTURA A PROPONER, PROMEDIO:1.60m
- EL COLOR SERA: FONDO ROJO,SIMBOLO Y TEXTO DE COLOR BLANCO Y BORDE DE COLOR BLANCO.



- LA ALTURA VA A DEPENDER DE LA ARQUITECTURA A PROPONER.
- EL COLOR SERA EL SIGUIENTE: FONDO VERDE Y TEXTO BLANCO
- EL MATERIAL SERA DE VINIL AUTOADHESIVO RESISTENTE A TEMPERATURAS DE 40° A 50 °C.



- LA ALTURA DE LA INSTALACION DEPENDERÁ DE LA ARQUITECTURA A PROPONER, PROMEDIO:1.60m
- EL COLOR EFECTUADO SERA: FONDO AMARILLO, SIMBOLO NEGRO Y BANDA TRIANGULAR COLOR NEGRO
- EL MATERIAL SERA DE VINIL AUTOADHESIVO RESISTENTE A TEMPERATURAS DE 40° A 50 °C.



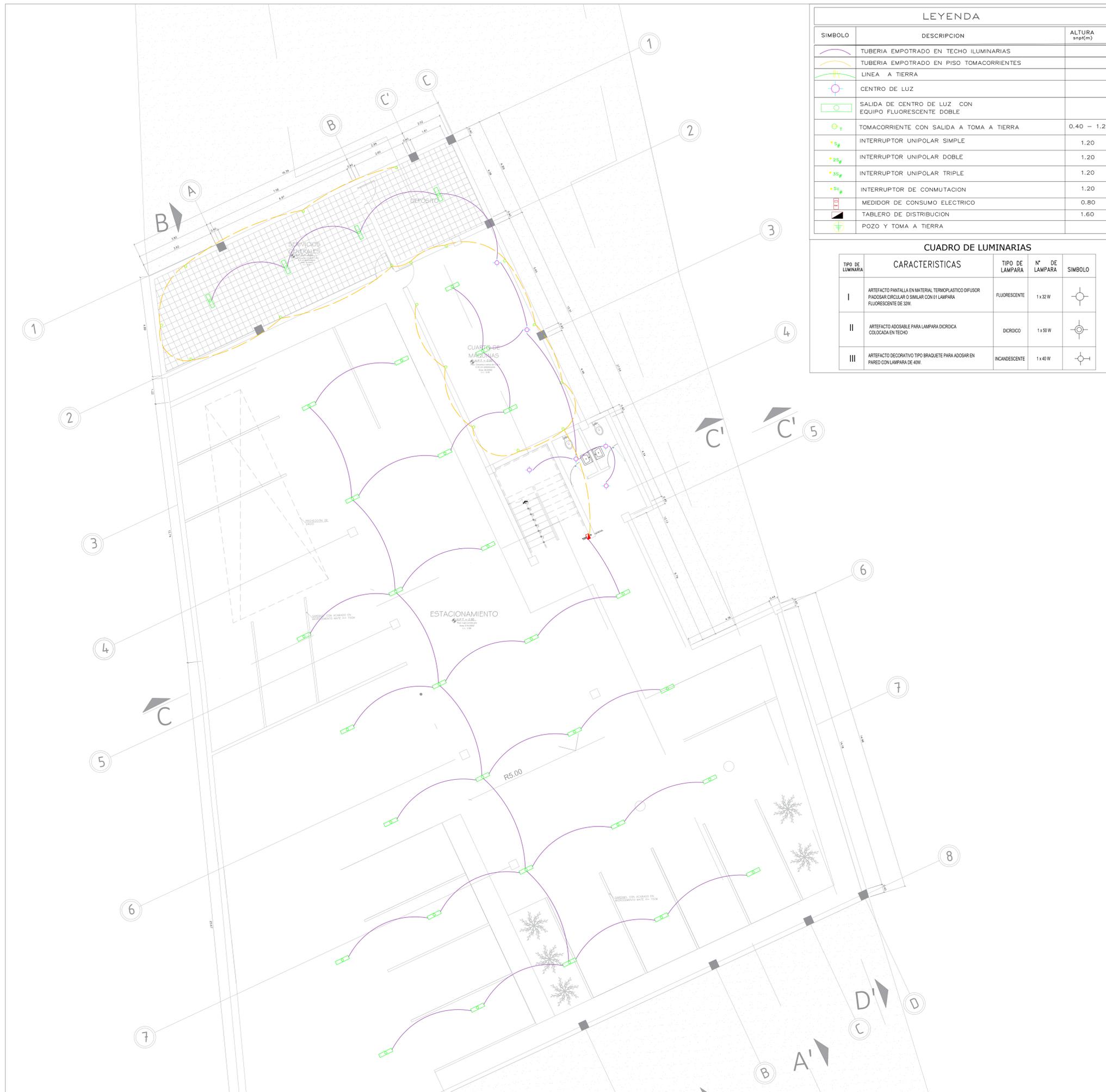
LEYENDA	
	HACIA IZQUIERDA / DERECHA
	SEÑALIZACION DE EXTINTOR
	DE SISMOS
	RIESGO ELECTRICO
	LUCES DE EMERGENCIA
	BOTIQUIN
	DETECTOR DE HUMO
	SERVICIO HIGIENICO
	SALIDA

CARACTERISTICAS DE LOS EXTINTORES	
TODOS LOS EXTINTORES SERAN DE POLVO QUIMICO SECO (FOSFORO MONAMONIAICO) PRESURIZADOS CON NITROGENO SECO, LLEVARAN SOPORTES, MANGUERAS, MANOMETROS, INDICADORES DE PRESION Y ETIQUETAS. SERAN CARGADAS CADA AÑO.	
- PESO LLENO	16.75 kg
- PESO VACIO	4.75 kg
- ALCANCE DE CHORRO	4.00m
- TIEMPO DE DESCARGA	15 Seg.
- PRESION DE PRUEBA	3.400 KPA
- PRESION DE TRABAJO	1.345 KPA

ESPECIFICACIONES DE SEÑALES	
<ul style="list-style-type: none"> LA TIPOGRAFIA A EMPLEARSE SERA AVANT GARDE BOOK. EN EXTINTORES LAS LETRAS SERÁN PINTADAS CON SOPLETES CON PINTURA RESISTENTE A LA INTemperie. EN INTERIORES SE USARAN LETREROS O SEÑALES REALIZADAS EN PELICULA AUTOADHESIVA DE VINIL, TIPO M3 O SIMILAR. SE UTILIZARA EL SISTEMA DE CORTE COMPUTARIZADO. 	

CUADRO DE COLORES DE SEÑALIZACIÓN				
COLOR	SIGNIFICADO	APLICACION	COLOR DE CONTRASTE	COLOR DE PICTOGRAMA
ROJO	PARARSE, DETENERSE, PROHIBICION.	SERIALES DE DETENCION, DISPOSITIVOS DE PARADAS DE EMERGENCIA, EQUIPOS CONTRA INCENDIOS, ETC.	BLANCO	NEGRO
AMARILLO	PRECAUCION, ADVERTENCIA	INDICADORES DE RIESGO, INCENDIO, EXPLOSION, RADIACION, ALTO VOLTAJE, INDICACIONES DE DESNIVELES.	AMARILLO	NEGRO
VERDE	CONDICIONES SEGURAS	INDICACION DE SALIDAS, RUTAS DE ESCAPE O ZONAS SEGURAS	VERDE	BLANCO

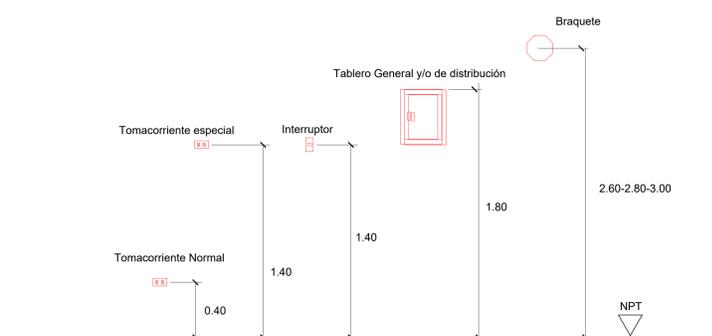
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	Proyecto:	Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa		N° de Lámina	S-09
	Ubicación:	Huaraz		Escala:	
	Plano:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		Fecha:	01/07/2021
	Autor:	EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA	Asesor:	ARQ. ELENA REYES VASQUEZ	
	EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Docente:	ARQ. ANA MARIA REYES GUILLÉN ARQ. MARCO ANTONIO ANGULO		



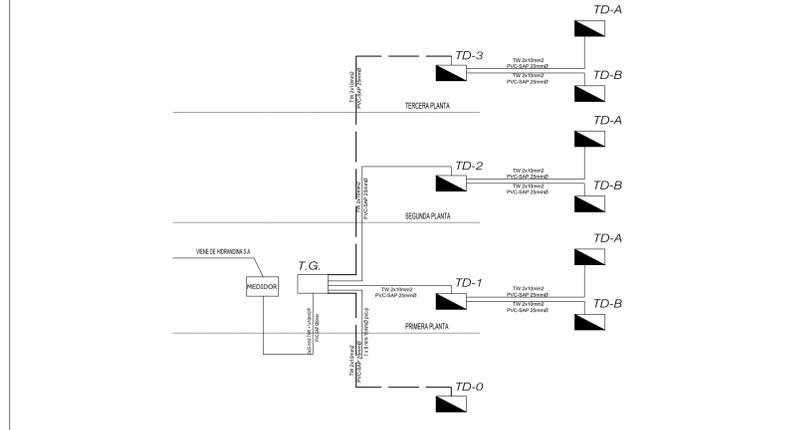
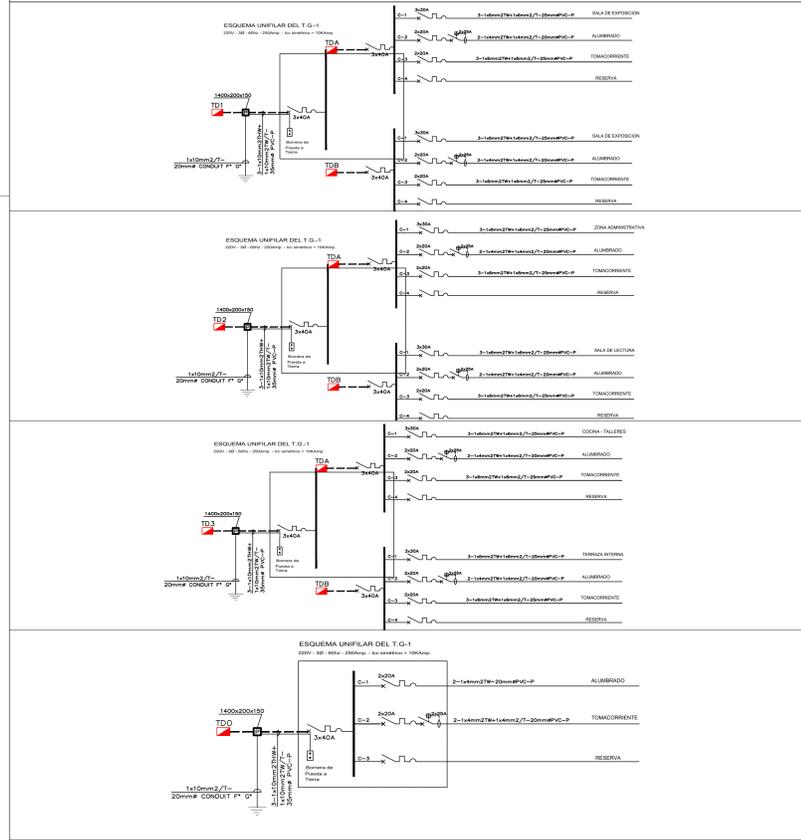
LEYENDA		
SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA snp(m)
	TUBERIA EMPOTRADO EN TECHO ILUMINARIAS	
	TUBERIA EMPOTRADO EN PISO TOMACORRIENTES	
	LINEA A TIERRA	
	CENTRO DE LUZ	
	SALIDA DE CENTRO DE LUZ CON EQUIPO FLUORESCENTE DOBLE	
	TOMACORRIENTE CON SALIDA A TOMA A TIERRA	0.40 - 1.20
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE	1.20
	INTERRUPTOR UNIPOLAR DOBLE	1.20
	INTERRUPTOR UNIPOLAR TRIPLE	1.20
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION	1.20
	MEDIDOR DE CONSUMO ELECTRICO	0.80
	TABLERO DE DISTRIBUCION	1.60
	POZO Y TOMA A TIERRA	

CUADRO DE LUMINARIAS				
TIPO DE LUMINARIA	CARACTERISTICAS	TIPO DE LAMPARA	N° DE LAMPARA	SIMBOLO
I	ARTEFACTO PANTALLA EN MATERIAL TERMOPLASTICO DIFUSOR P/ADOSAR CIRCULAR O SIMILAR CON 01 LAMPARA FLUORESCENTE DE 32W.	FLUORESCENTE	1x32 W	
II	ARTEFACTO ADOSABLE PARA LAMPARA DICOICA COLOCADA EN TECHO	DICOICO	1x50 W	
III	ARTEFACTO DECORATIVO TIPO BRAQUETE PARA ADOSAR EN PARED CON LAMPARA DE 40W.	INCANDESCENTE	1x40 W	

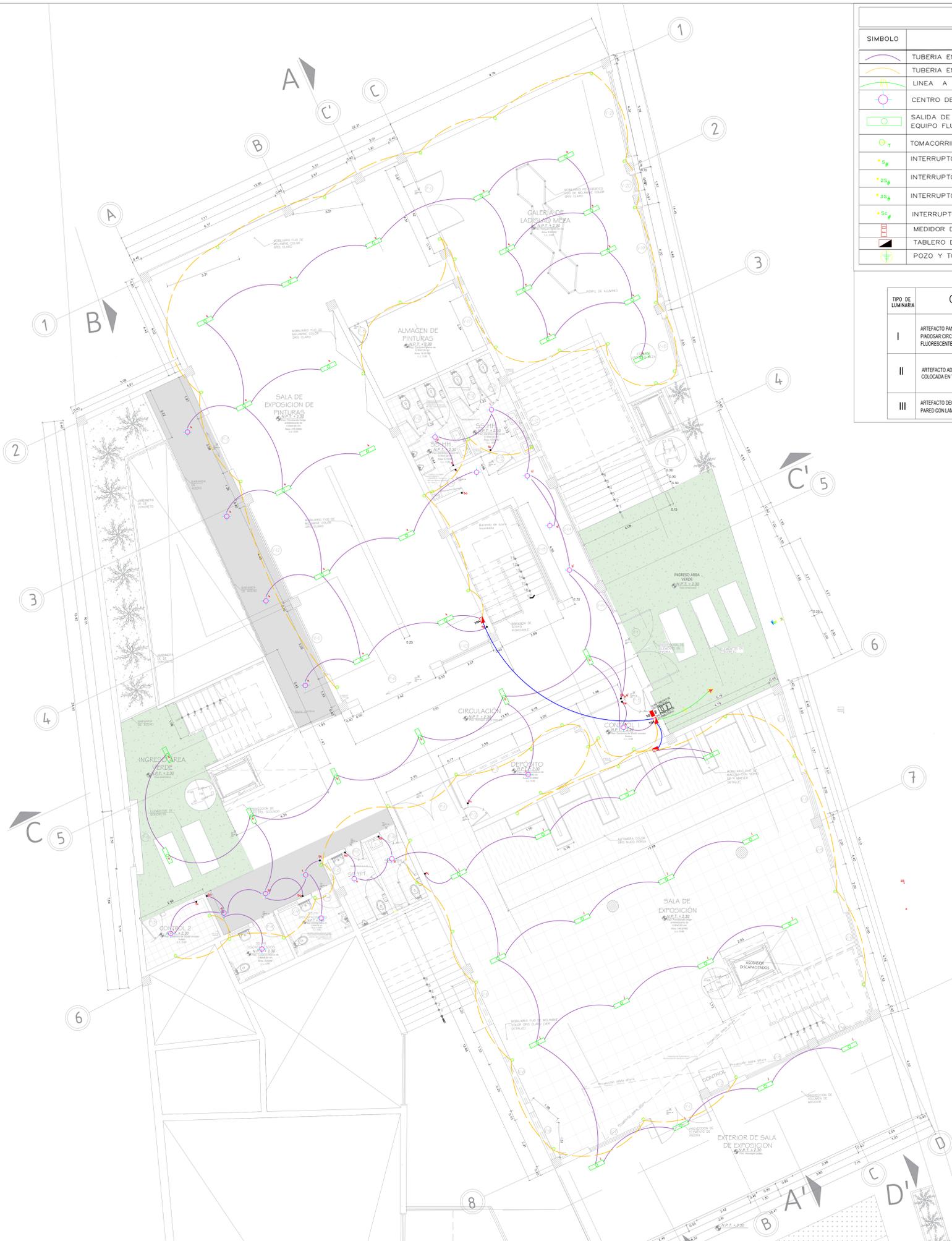
MONTANTES



ALTURAS REFERENCIALES DE INSTALACION DE SALIDAS (S/E)



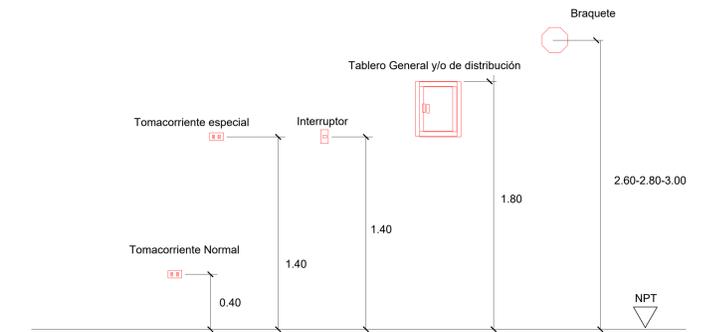
<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	N° de Lámina	
	Ubicación: Huaraz	IE-01	
	Plano: INSTALACION ELECTRICA - SOTANO		
	Autor: EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA EST. ARQ. JACHILA ROSALES CHRISTIAN	Asesor: ARQ. ELENA REYES VASQUEZ Docente: ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN ARQ. MARCO ANTONIO ANGULO	Escala: 1/125
	Fecha: JULIO 2021		



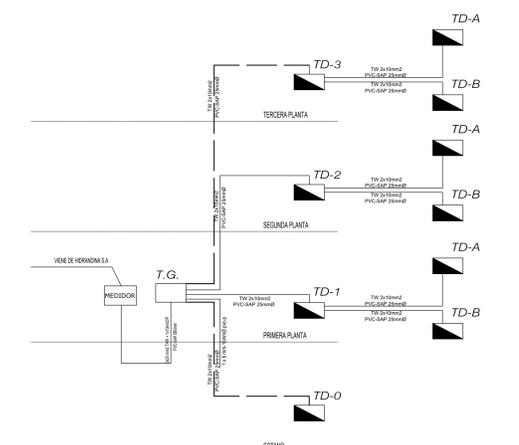
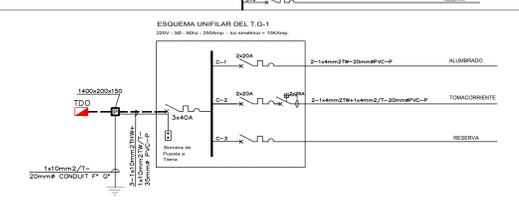
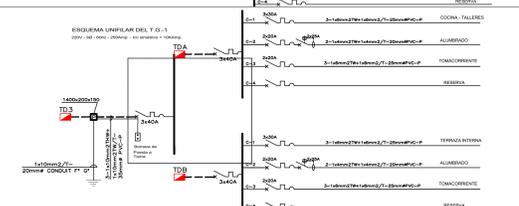
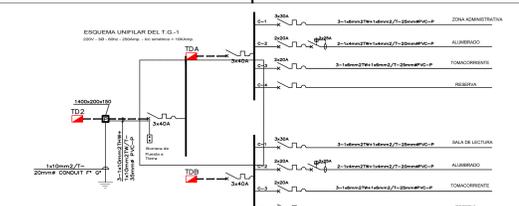
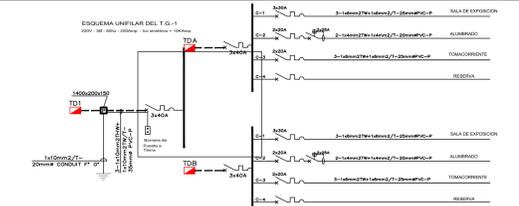
LEYENDA		
SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA snp(m)
	TUBERIA EMPOTRADO EN TECHO ILUMINARIAS	
	TUBERIA EMPOTRADO EN PISO TOMACORRIENTES	
	LINEA A TIERRA	
	CENTRO DE LUZ	
	SALIDA DE CENTRO DE LUZ CON EQUIPO FLUORESCENTE DOBLE	
	TOMACORRIENTE CON SALIDA A TOMA A TIERRA	0.40 - 1.20
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE	1.20
	INTERRUPTOR UNIPOLAR DOBLE	1.20
	INTERRUPTOR UNIPOLAR TRIPLE	1.20
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION	1.20
	MEDIDOR DE CONSUMO ELECTRICO	0.80
	TABLERO DE DISTRIBUCION	1.60
	POZO Y TOMA A TIERRA	

CUADRO DE LUMINARIAS				
TIPO DE LUMINARIA	CARACTERISTICAS	TIPO DE LAMPARA	N° DE LAMPARA	SIMBOLO
I	ARTIFACTO PANTALLA EN MATERIAL TERMOPLASTICO DIFUSOR PIAOSAR CIRCULAR O SIMILAR CON 01 LAMPARA FLUORESCENTE DE 32W.	FLUORESCENTE	1x32 W	
II	ARTIFACTO ADOSABLE PARA LAMPARA DICOICA COLOCADA EN TECHO	DICOICA	1x50 W	
III	ARTIFACTO DECORATIVO TIPO BRAQUETE PARA ADOSAR EN PARED CON LAMPARA DE 40W.	INCANDESCENTE	1x40 W	

MONTANTES



ALTURAS REFERENCIALES DE INSTALACION DE SALIDAS (S/E)



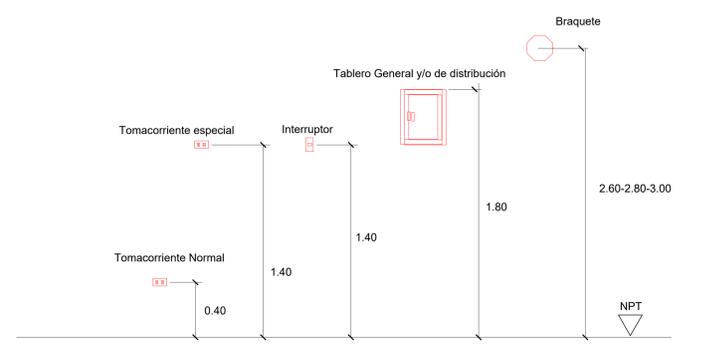
<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	Proyecto:	Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa	N° de Lámina	<h1>E-02</h1>
	Ubicación:	Huaraz		
	Plano:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		
		INSTALACION ELECTRICA - PRIMER NIVEL		
	Autor:	EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Asesor: Docente:	
		Escala:	1/125	
		Fecha:	JULIO 2021	



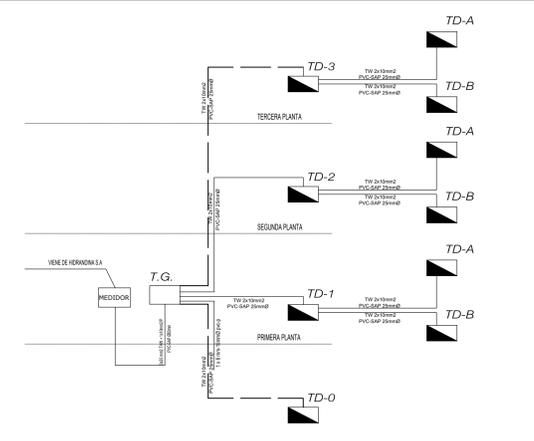
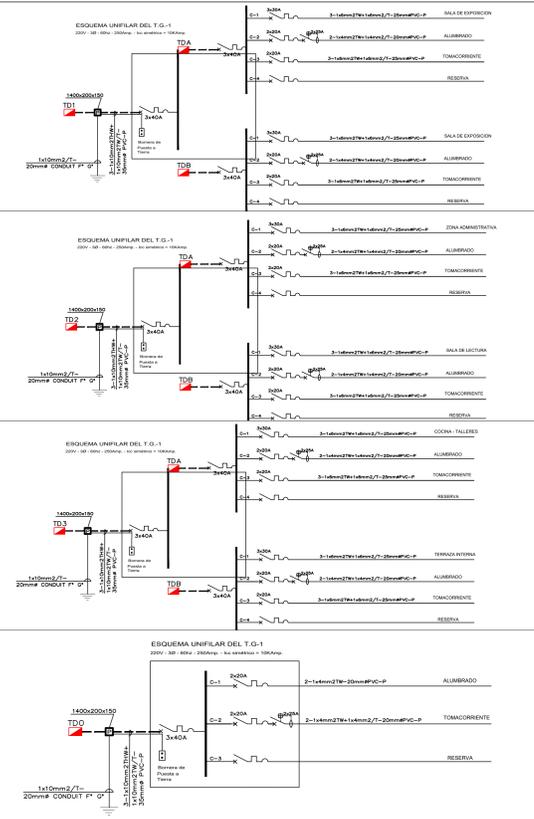
LEYENDA		
SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA snp(m)
	TUBERIA EMPOTRADO EN TECHO ILUMINARIAS	
	TUBERIA EMPOTRADO EN PISO TOMACORRIENTES	
	LINEA A TIERRA	
	CENTRO DE LUZ	
	SALIDA DE CENTRO DE LUZ CON EQUIPO FLUORESCENTE DOBLE	
	TOMACORRIENTE CON SALIDA A TOMA A TIERRA	0.40 - 1.20
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE	1.20
	INTERRUPTOR UNIPOLAR DOBLE	1.20
	INTERRUPTOR UNIPOLAR TRIPLE	1.20
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION	1.20
	MEDIDOR DE CONSUMO ELECTRICO	0.80
	TABLERO DE DISTRIBUCION	1.60
	POZO Y TOMA A TIERRA	

CUADRO DE LUMINARIAS				
TIPO DE LUMINARIA	CARACTERISTICAS	TIPO DE LAMPARA	Nº DE LAMPARA	SIMBOLO
I	ARTIFACTO PANTALLA EN MATERIAL TERMOPLASTICO DIFUSOR P/ADOSAR CIRCULAR O SIMILAR CON 01 LAMPARA FLUORESCENTE DE 32W.	FLUORESCENTE	1x32 W	
II	ARTIFACTO ADOSABLE PARA LAMPARA DICOICA COLOCADA EN TECHO	DICOICA	1x50 W	
III	ARTIFACTO DECORATIVO TIPO BRAQUETE PARA ADOSAR EN PARED CON LAMPARA DE 40W.	INCANDESCENTE	1x40 W	

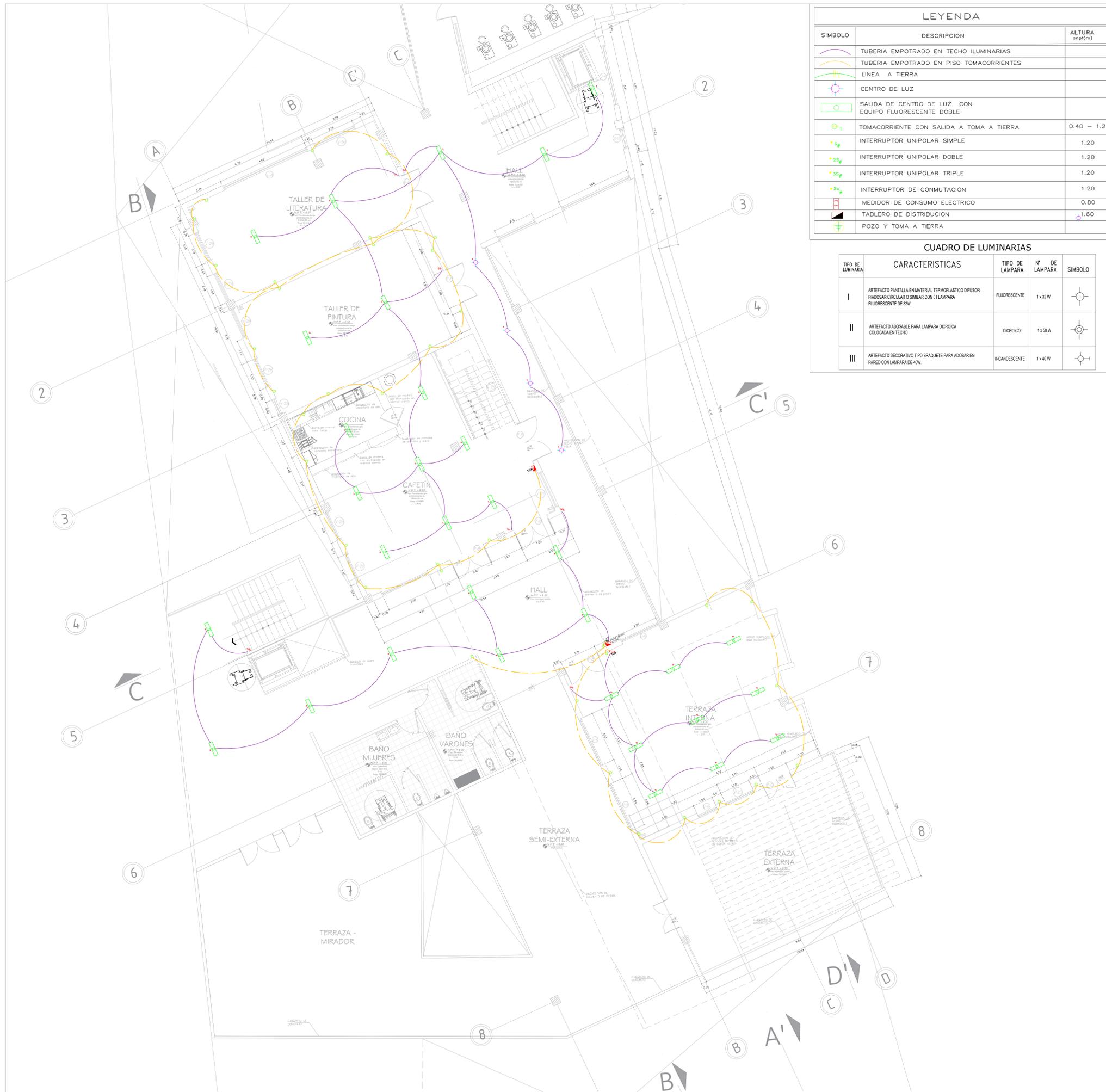
MONTANTES



ALTURAS REFERENCIALES DE INSTALACION DE SALIDAS (S/E)



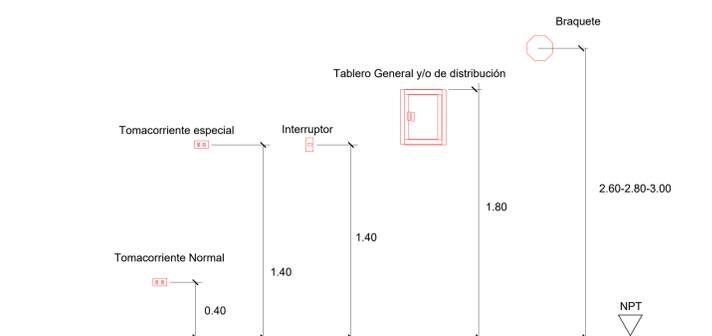
<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Nº de Lámina	
	Ubicación: Huaraz	IE-03	
	Plano: INSTALACION ELECTRICA - PRIMER NIVEL		
	Autor: EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA EST. ARQ. JACHILA ROSALES CHRISTIAN	Asesor: ARQ. ELENA REYES VASQUEZ Docente: ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN ARQ. MARCO ANTONIO ANGULO	Escala: 1/125
	Fecha: JULIO 2021		



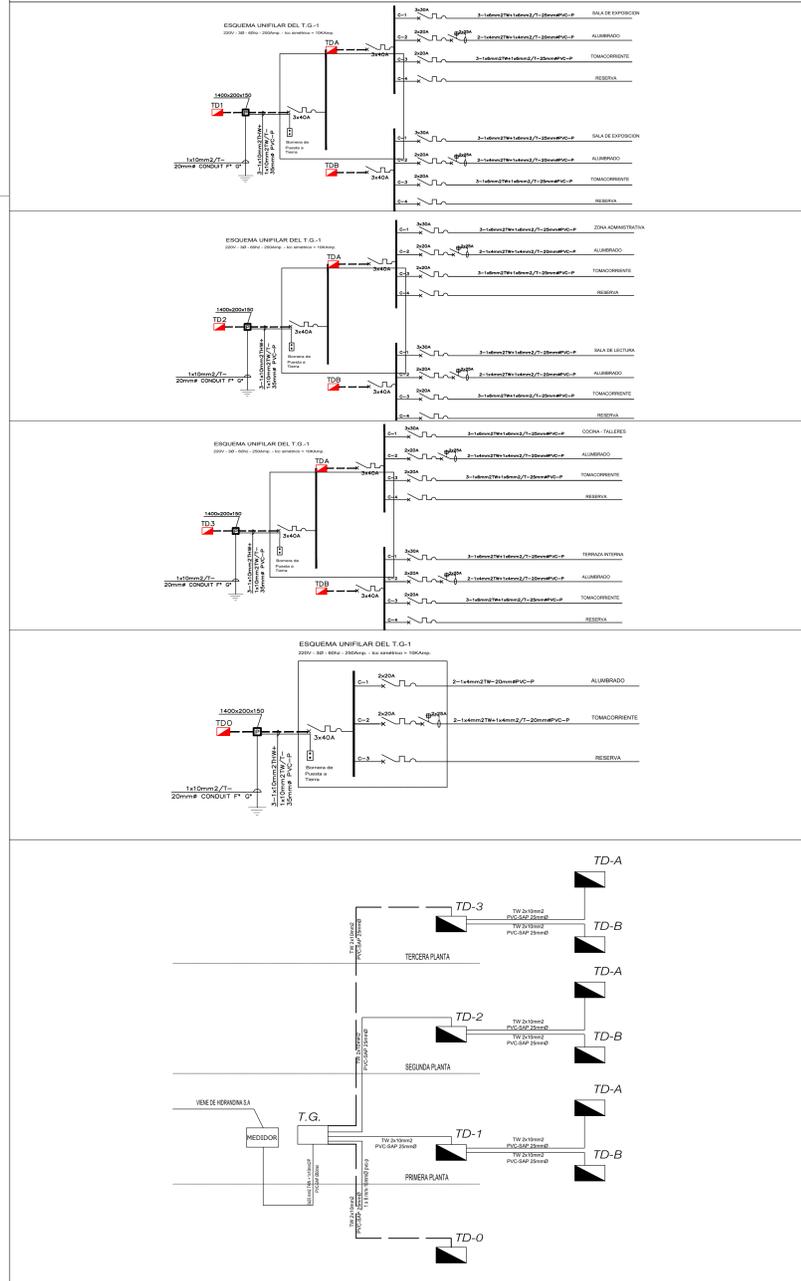
LEYENDA		
SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA snp(m)
	TUBERIA EMPOTRADO EN TECHO ILUMINARIAS	
	TUBERIA EMPOTRADO EN PISO TOMACORRIENTES	
	LINEA A TIERRA	
	CENTRO DE LUZ	
	SALIDA DE CENTRO DE LUZ CON EQUIPO FLUORESCENTE DOBLE	
	TOMACORRIENTE CON SALIDA A TOMA A TIERRA	0.40 - 1.20
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE	1.20
	INTERRUPTOR UNIPOLAR DOBLE	1.20
	INTERRUPTOR UNIPOLAR TRIPLE	1.20
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION	1.20
	MEDIDOR DE CONSUMO ELECTRICO	0.80
	TABLERO DE DISTRIBUCION	1.60
	POZO Y TOMA A TIERRA	

CUADRO DE LUMINARIAS				
TIPO DE LUMINARIA	CARACTERISTICAS	TIPO DE LAMPARA	Nº DE LAMPARA	SIMBOLO
I	ARTEFACTO PANTALLA EN MATERIAL TERMOPLASTICO DIFUSOR PISOAR CIRCULAR O SIMILAR CON 01 LAMPARA FLUORESCENTE DE 32W.	FLUORESCENTE	1x32 W	
II	ARTEFACTO ADOSABLE PARA LAMPARA DICROICA COLOCADA EN TECHO	DICROICO	1x50 W	
III	ARTEFACTO DECORATIVO TIPO BRAQUETE PARA ADOSAR EN PARED CON LAMPARA DE 40W.	INCANDESCENTE	1x40 W	

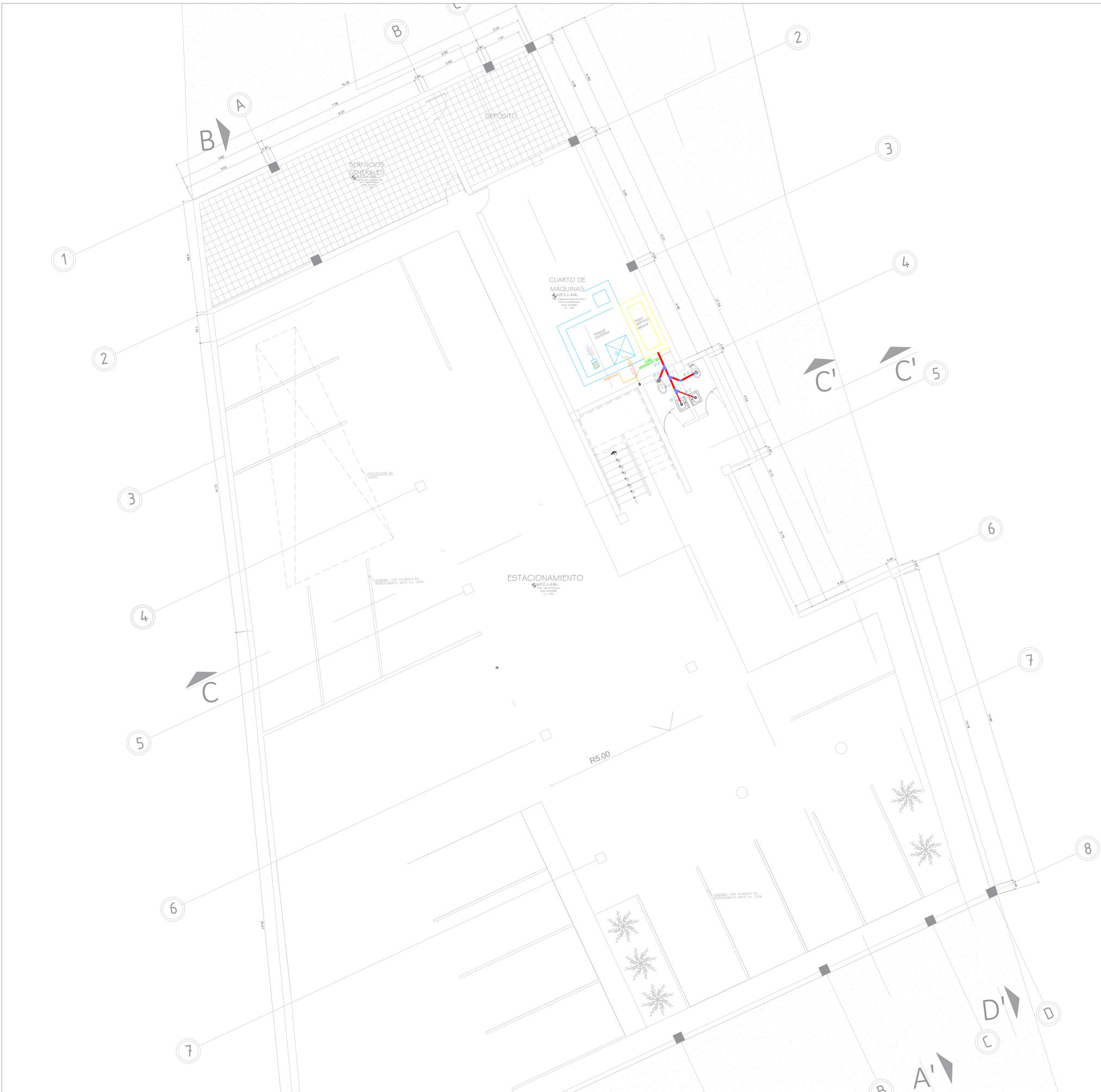
MONTANTES



ALTURAS REFERENCIALES DE INSTALACION DE SALIDAS (S/E)

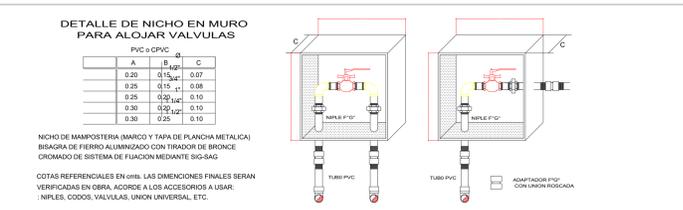
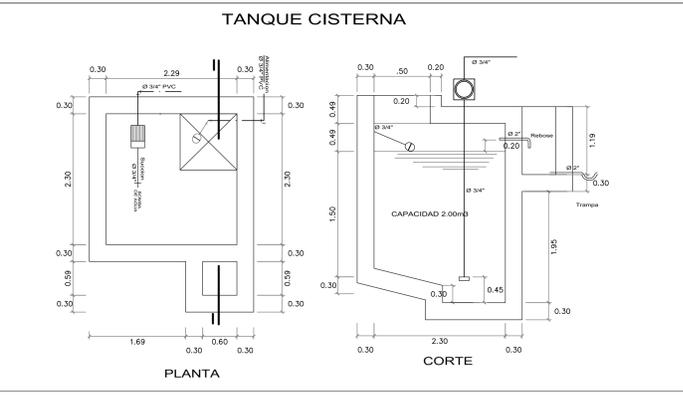
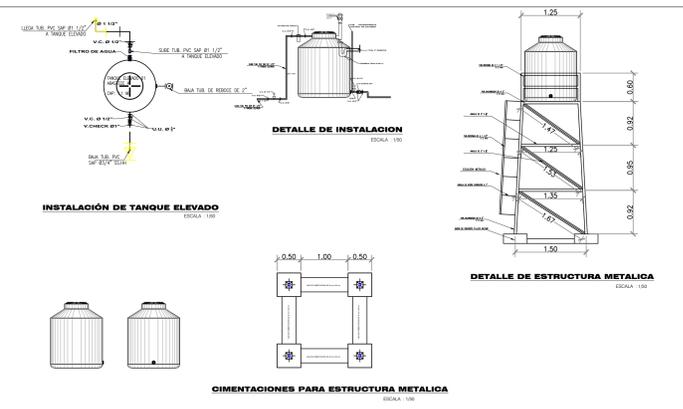


<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	Proyecto:	Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa	Nº de Lámina	IE-04	
	Ubicación:	Huaraz			
	Plano:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO			
		INSTALACION ELECTRICA - TERCER NIVEL			
	Autor:	EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA	Asesor:	ARQ. ELENA REYES VASQUEZ	Escala:
	EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Docente:	ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN ARQ. MARCO ANTONIO ANGULO	Fecha:	JULIO 2021



LEYENDA DESAGUE

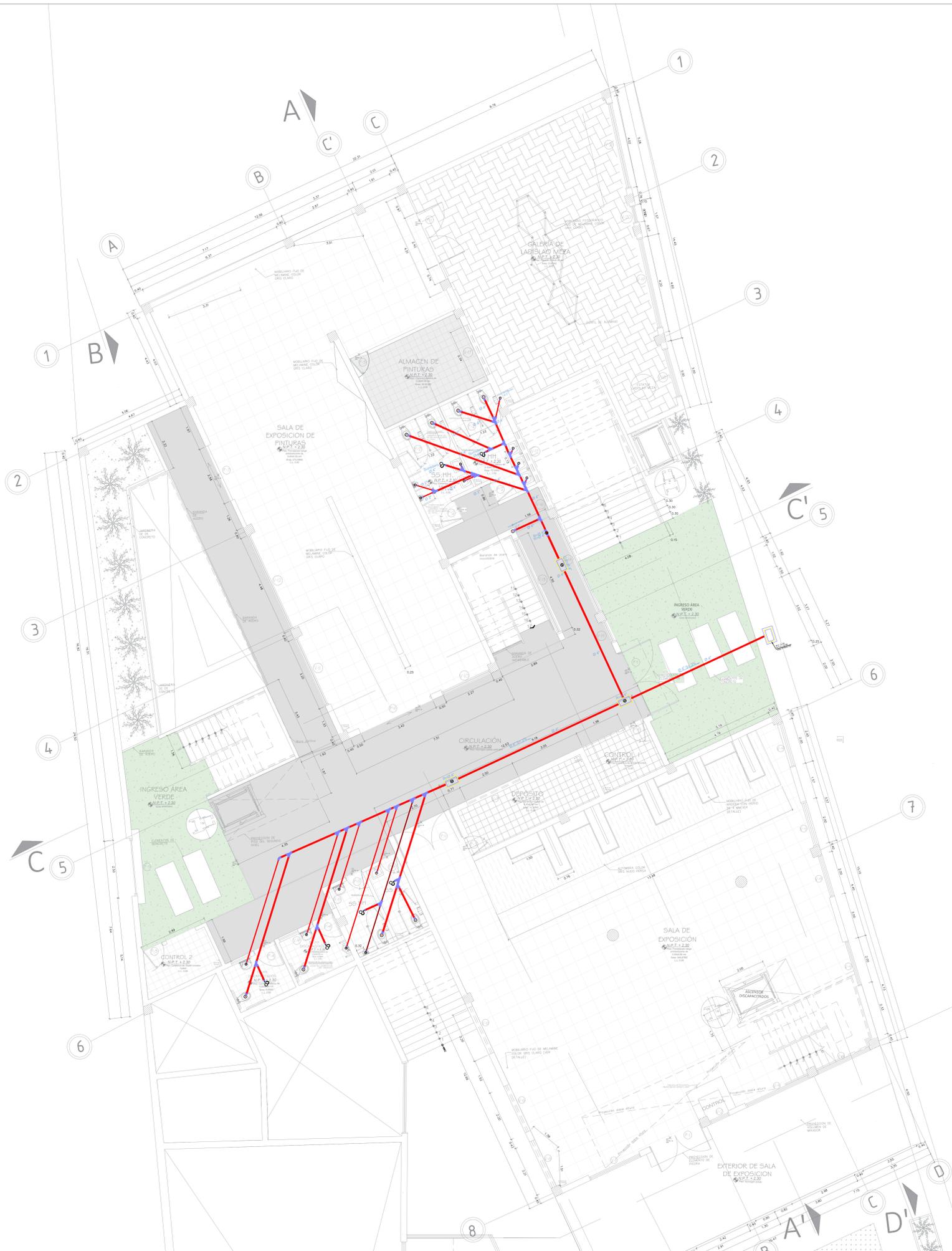
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE 4"
	TUBERIA DE 2"
	CAJA DE REGISTRO
	YEE SIMPLE
	TEE
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	TRAMPA "P" Y SUMIDERO
	CODO DE 45°
	CRUZ
	DRENAJE 4" Y 2"



NOTAS

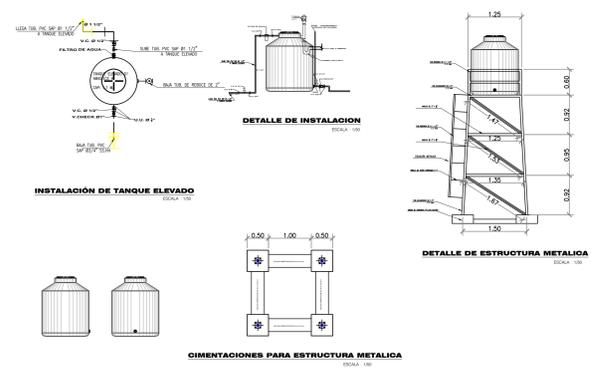
- EL ACABADO DE LOS PISOS EN LOS SS.HH. y TECHOS LLEVARAN UNA PENDIENTE DE 0.5% COMO MINIMO HACIA LOS SUMIDEROS
- TODAS LAS SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE DEBERAN SER TAPONADAS INMEDIATAMENTE DESPUES DE TERMINADAS Y PERMANECERAN ASI HASTA LA COLOCACION DE LOS APARATOS PARA EVITAR QUE SE INTRODUCAN MATERIAS SOLIDAS A LA TUBERIA Y LAS DESTRUYAN O ATOREN
- LAS PAREDES Y FONDO DE LA CISTERNA SERAN TARRAJEADAS Y PULIDAS CON MATERIAL IMPERMEABILIZANTE, EL FONDO LLEVARÁ UNA PENDIENTE DE 1.5% HACIA LA CAJUELA DE SUCCION

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	N° de Lámina
	Ubicación: Huaraz	IS-01
	Plano: SOTANO - DESAGUE	
	Autor: EST. ARO. DIAZ PAULO VANIA EST. ARO. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Asesor: ARO. ELENA REYES VASQUEZ ARO. ANA MARIA REYES GUILLEN ARO. MARCO ANTONIO ANGUILO
		Fecha: JULIO 2021

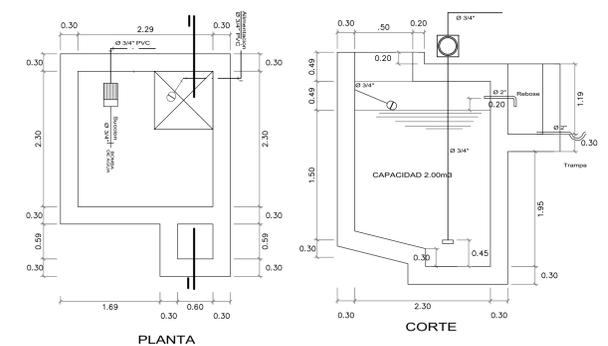


LEYENDA DESAGUE

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE 4"
	TUBERIA DE 2"
	CAJA DE REGISTRO
	YEE SIMPLE
	TEE
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	TRAMPA "P" Y SUMIDERO
	CODO DE 45°
	CRUZ
	DRENAJE 4" Y 2"



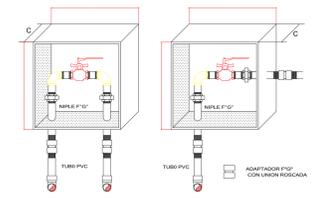
TANQUE CISTERNA



DETALLE DE NICHOS EN MURO PARA ALOJAR VALVULAS

PVC o CPVC	Ø	H	C
0.20	0.15	0.07	
0.25	0.15	0.08	
0.25	0.20	0.10	
0.30	0.20	0.10	
0.30	0.25	0.10	

NICHOS DE MAMPUESTERIA (MARCO Y TAPA DE PLANCHAS METALICAS)
 BISAGRA DE FIERRO ALIMENTADO CON TIRADOR DE BRONCE
 CROCIADO DE SISTEMA DE FIANCION MEDIANTE SIG-SIG
 COTAS REFERENCIALES EN OHN. LAS DIMENSIONES FINALES SERAN VERIFICADAS EN OBRA, ACORDE A LOS ACCESORIOS A USAR.
 NIPLES, CODOS, VALVULAS UNION UNIVERSAL, ETC.



NOTAS

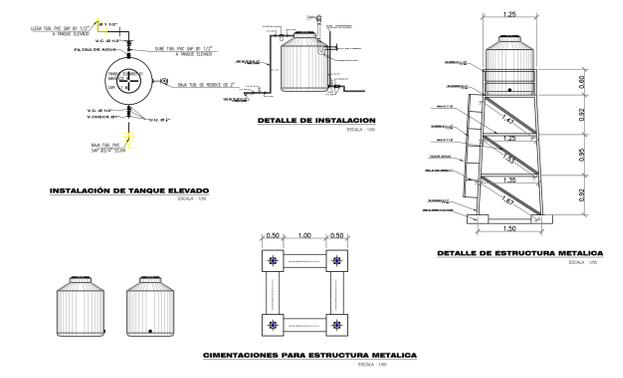
- EL ACABADO DE LOS PISOS EN LOS SS.HH. y TECHOS LLEVARAN UNA PENDIENTE DE 0.5% COMO MINIMO HACIA LOS SUMIDEROS
- TODAS LAS SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE DEBERAN SER TAPONADAS INMEDIATAMENTE DESPUES DE TERMINADAS Y PERMANECERAN ASI HASTA LA COLOCACION DE LOS APARATOS PARA EVITAR QUE SE INTRODUCZCAN MATERIAS SOLIDAS A LA TUBERIA Y LAS DESTRUYAN O ATOREN
- LAS PAREDES Y FONDO DE LA CISTERNA SERAN TARRAJEADAS Y PULIDAS CON MATERIAL IMPERMEABILIZANTE, EL FONDO LLEVARA UNA PENDIENTE DE 1.5% HACIA LA CAJUELA DE SUCCION

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	N° de Lámina
	Ubicación: Huaraz	IS-02
	Tesis para obtener el título de Arquitecto	
	Plano: INSTALACION SANITARIA DESAGUE -PRIMER NIVEL	Escala: 1/125
	Autor: EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Asesor: ARO. ELENA REYES VASQUEZ ARO. ANA MARIA REYES GUILLEN ARO. MARCO ANTONIO ANGUILO

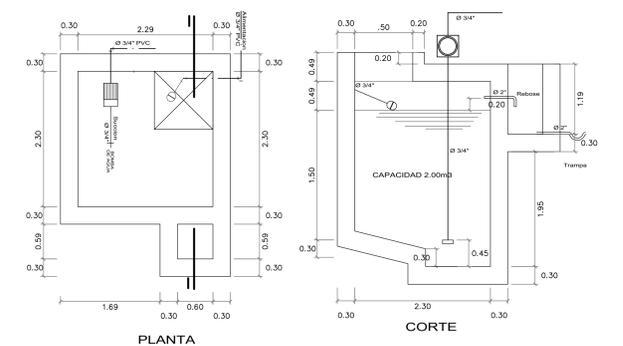


LEYENDA DESAGUE

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE 4"
	TUBERIA DE 2"
	CAJA DE REGISTRO
	YEE SIMPLE
	TEE
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	TRAMPA "P" Y SUMIDERO
	CODO DE 45°
	CRUZ
	DRENAJE 4" Y 2"



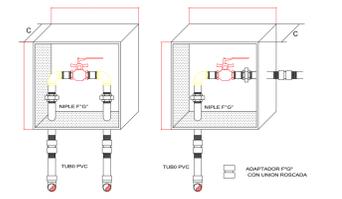
TANQUE CISTERNA



DETALLE DE NICHOS EN MURO PARA ALOJAR VALVULAS

PVC o CPVC			
A	B	C	
0.20	0.15	0.07	
0.25	0.15	0.08	
0.25	0.20	0.10	
0.30	0.20	0.10	
0.30	0.25	0.10	

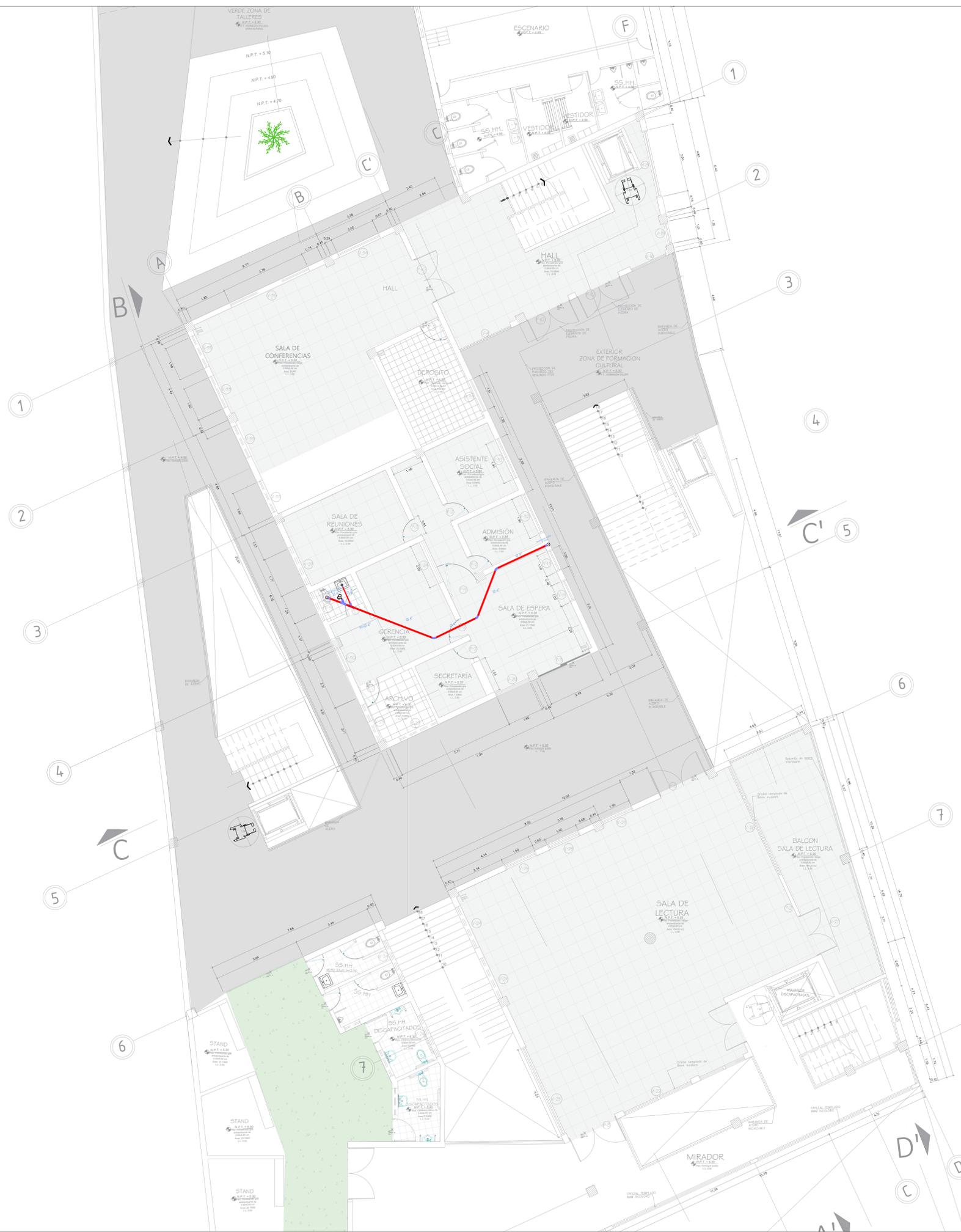
NICHOS DE MAMPUESTERIA (MARCO Y TAPA DE PLANCHAS METALICAS)
 BARRERA DE FIERRO ALAMBRADO CON TIRADOR DE BRONCE
 CROQUIS DE SISTEMA DE FLUJACION MEDIANTE SIG-SIG
 COTAS REFERENCIALES EN CM. LAS DIMENSIONES FINALES SERAN VERIFICADAS EN OBRA, ACORDE A LOS ACCESORIOS A USAR.
 NIPLES, CODOS, VALVULAS UNION UNIVERSAL, ETC.



NOTAS

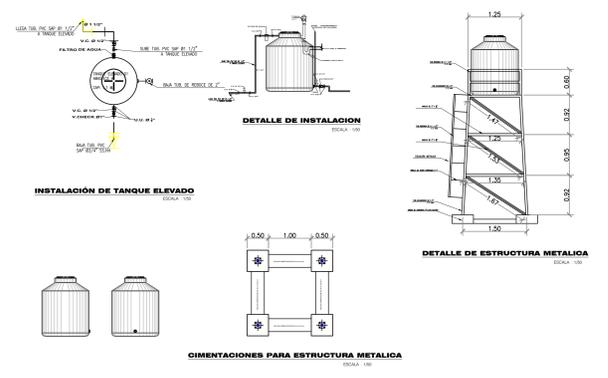
- EL ACABADO DE LOS PISOS EN LOS SS.HH. y TECHOS LLEVARAN UNA PENDIENTE DE 0.5% COMO MINIMO HACIA LOS SUMIDEROS
- TODAS LAS SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE DEBERAN SER TAPONADAS INMEDIATAMENTE DESPUES DE TERMINADAS Y PERMANECERAN ASI HASTA LA COLOCACION DE LOS APARATOS PARA EVITAR QUE SE INTRODUCAN MATERIAS SOLIDAS A LA TUBERIA Y LAS DESTRUYAN O ATOREN
- LAS PAREDES Y FONDO DE LA CISTERNA SERAN TARRAJEADAS Y PULIDAS CON MATERIAL IMPERMEABILIZANTE. EL FONDO LLEVARA UNA PENDIENTE DE 1.5% HACIA LA CAJUELA DE SUCCION

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	N° de Lámina
	Ubicación: Huaraz	IS-03
	Tesis para obtener el título de Arquitecto	
	Plano: INSTALACION SANITARIA DESAGUE -SEGUNDO NIVEL	Escala: 1/125
Autor: EST. ARQ. DIAZ PAULO VANIA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Asesor: ARO. ELENA REYES VASQUEZ ARO. ANA MARIA REYES GUILLEN ARO. MARCO ANTONIO ANGUILO	Fecha: JULIO 2021

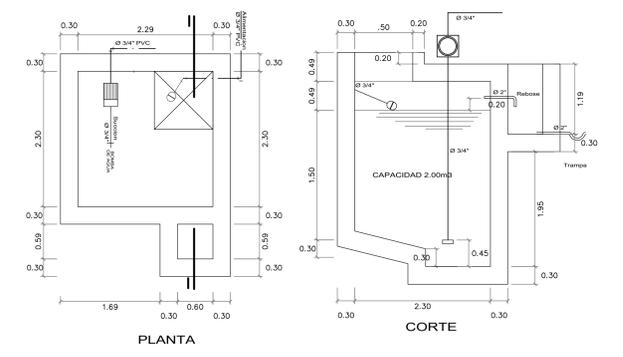


LEYENDA DESAGUE

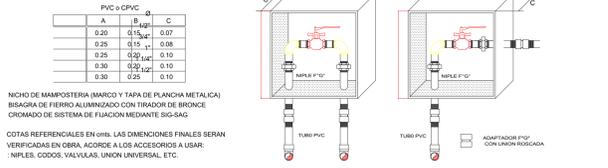
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE 4"
	TUBERIA DE 2"
	CAJA DE REGISTRO
	YEE SIMPLE
	TEE
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	TRAMPA "P" Y SUMIDERO
	CODO DE 45°
	CRUZ
	DRENAJE 4" Y 2"



TANQUE CISTERNA



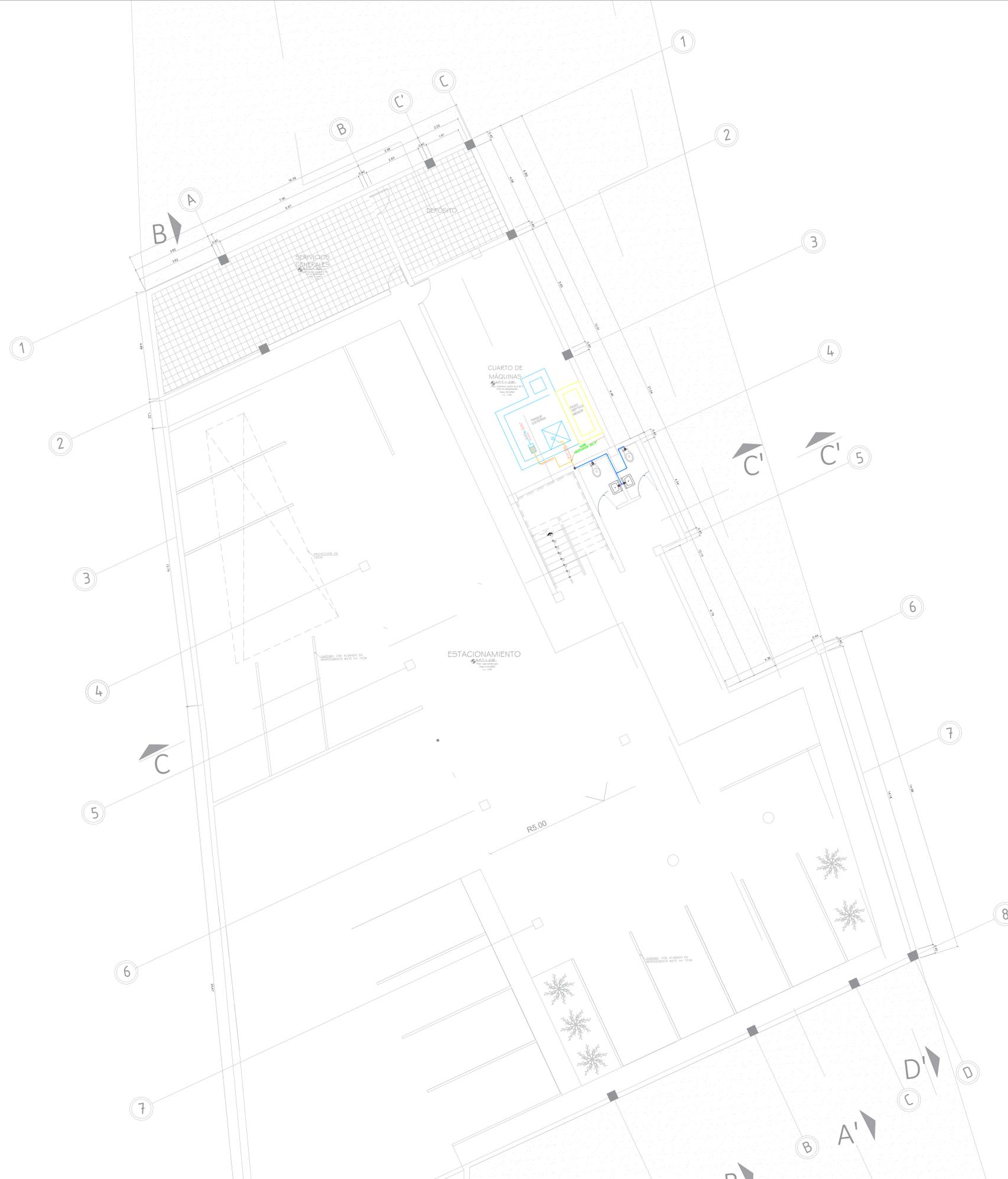
DETALLE DE NICHOS EN MURO PARA ALOJAR VALVULAS



NOTAS

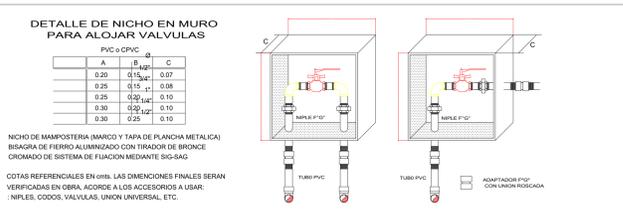
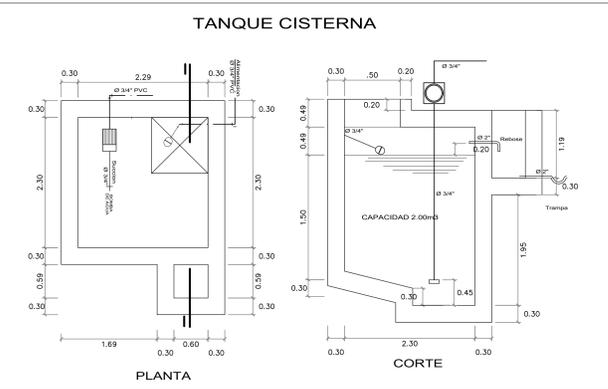
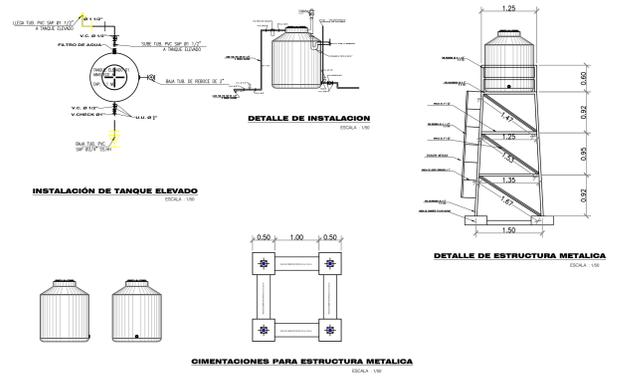
- EL ACABADO DE LOS PISOS EN LOS SS.HH. Y TECHOS LLEVARAN UNA PENDIENTE DE 0.5% COMO MINIMO HACIA LOS SUMIDEROS
- TODAS LAS SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE DEBERAN SER TAPONADAS INMEDIATAMENTE DESPUES DE TERMINADAS Y PERMANECERAN ASI HASTA LA COLOCACION DE LOS APARATOS PARA EVITAR QUE SE INTRODUZCAN MATERIAS SOLIDAS A LA TUBERIA Y LAS DESTRUYAN O ATOREN
- LAS PAREDES Y FONDO DE LA CISTERNA SERAN TARRAJEADAS Y PULIDAS CON MATERIAL IMPERMEABILIZANTE, EL FONDO LLEVARA UNA PENDIENTE DE 1.5% HACIA LA CAJUELA DE SUCCION

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Nº de Lámina
	Ubicación: Huaraz	IS-04
	Plano: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO INSTALACION SANITARIA DESAGUE -TERCER NIVEL	
	Autor: EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Asesor: ARO. ELENA REYES VASQUEZ ARO. ANA MARIA REYES GUILLEN ARO. MARCO ANTONIO ANGUILO



LEYENDA AGUA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA PVC 3/4"
	TUBERIA PVC 1/2"
	CAJA DE REGISTRO VALVULA CHECK Ø3/4" LLAVE DE INTERRUPCIÓN Ø3/4"
	CODO DE 90°
	TEE
	VALVULA DE PASO LLAVE DE PASO Ø3/4" UNIONES UNIVERSALES Ø3/4"
	MEDIDOR



NOTAS

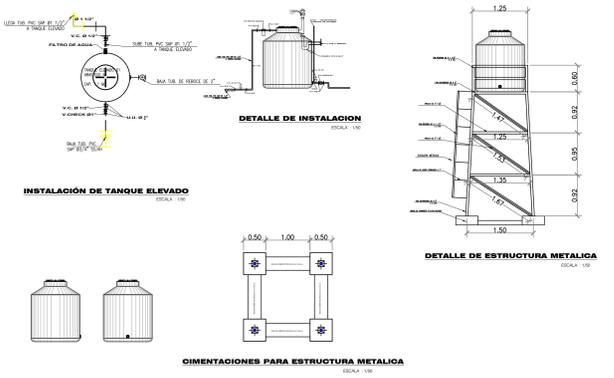
- EL ACABADO DE LOS PISOS EN LOS SS.HH. y TECHOS LLEVARAN UNA PENDIENTE DE 0.5% COMO MINIMO HACIA LOS SUMIDEROS
- TODAS LAS SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE DEBERAN SER TAPONADAS INMEDIATAMENTE DESPUES DE TERMINADAS Y PERMANECERAN ASI HASTA LA COLOCACION DE LOS APARATOS PARA EVITAR QUE SE INTRODUCAN MATERIAS SOLIDAS A LA TUBERIA Y LAS DESTRUYAN O ATOREN
- LAS PAREDES Y FONDO DE LA CISTERNA SERAN TARRAJEADAS Y PULIDAS CON MATERIAL IMPERMEABILIZANTE, EL FONDO LLEVARA UNA PENDIENTE DE 1.5% HACIA LA CAJUELA DE SUCCION

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	<p>Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	N° de Lámina
	<p>Ubicación: Huaraz</p>	<p>IS-05</p>
	<p>Plano: INSTALACION SANITARIA AGUA - SOTANO</p>	
	<p>Autor: EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN</p>	<p>Asesor: ARQ. ELENA REYES VASQUEZ ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN ARQ. MARCO ANTONIO ANGUILO</p>

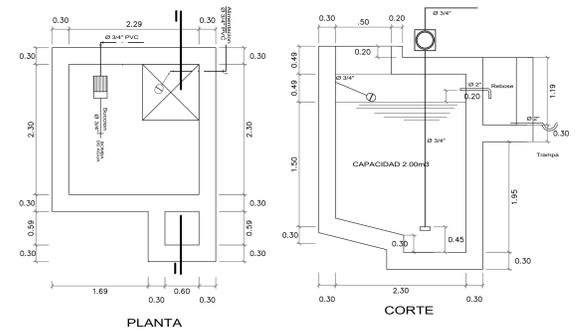


LEYENDA AGUA

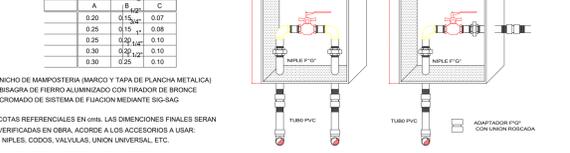
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA PVC 3/4"
	TUBERIA PVC 1/2"
	CAJA DE REGISTRO VALVULA CHECK Ø3/4" LLAVE DE INTERRUPCION Ø3/4"
	CODO DE 90°
	TEE
	VALVULA DE PASO LLAVE DE PASO Ø3/4" UNIONES UNIVERSALES Ø3/4"
	MEDIDOR



TANQUE CISTERNA



DETALLE DE NICHOS EN MURO PARA ALOJAR VALVULAS



NOTAS

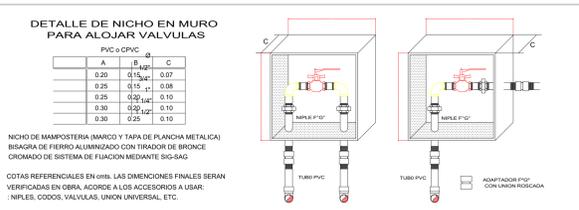
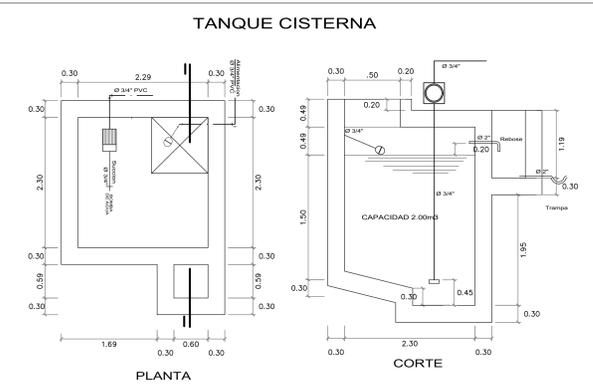
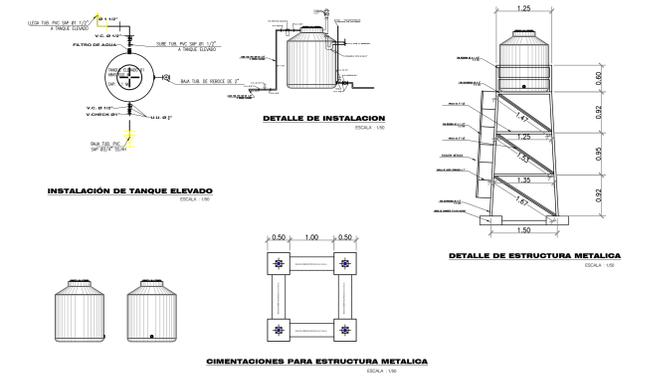
- EL ACABADO DE LOS PISOS EN LOS SS.HH. y TECHOS LLEVARAN UNA PENDIENTE DE 0.5% COMO MINIMO HACIA LOS SUMIDEROS
- TODAS LAS SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE DEBERAN SER TAPONADAS INMEDIATAMENTE DESPUES DE TERMINADAS Y PERMANECERAN ASI HASTA LA COLOCACION DE LOS APARATOS PARA EVITAR QUE SE INTRODUCAN MATERIAS SOLIDAS A LA TUBERIA Y LAS DESTRUYAN O ATOREN
- LAS PAREDES Y FONDO DE LA CISTERNA SERAN TARRAJEADAS Y PULIDAS CON MATERIAL IMPERMEABILIZANTE, EL FONDO LLEVARA UNA PENDIENTE DE 1.5% HACIA LA CAJUELA DE SUCCION

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	N° de Lámina
	Ubicación: Huaraz	IS-06
	Tesis para obtener el título de Arquitecto	
	Plano: INSTALACION SANITARIA AGUA - PRIMER NIVEL	Escala: 1/125
	Autor: EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Asesor: ARO. ELENA REYES VASQUEZ ARO. ANA MARIA REYES GUILLEN ARO. MARCO ANTONIO ANGUILO



LEYENDA AGUA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA PVC 3/4"
	TUBERIA PVC 1/2"
	CAJA DE REGISTRO VALVULA CHECK Ø3/4" LLAVE DE INTERRUPCIÓN Ø3/4"
	CODO DE 90°
	TEE
	VALVULA DE PASO LLAVE DE PASO Ø3/4" UNIONES UNIVERSALES Ø3/4"
	MEDIDOR



NOTAS

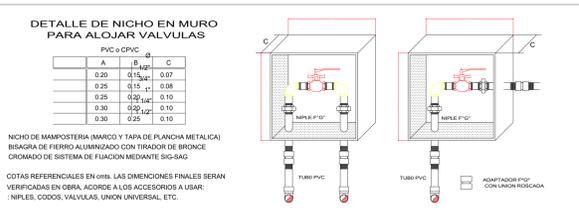
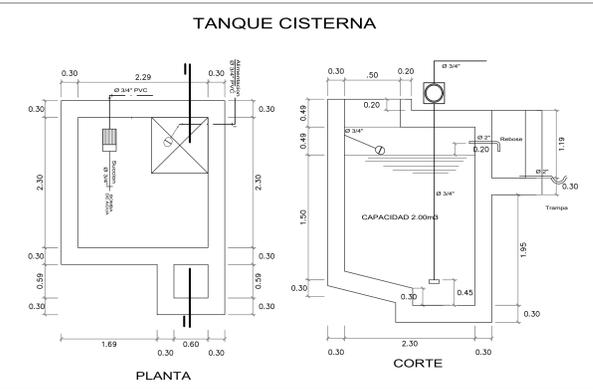
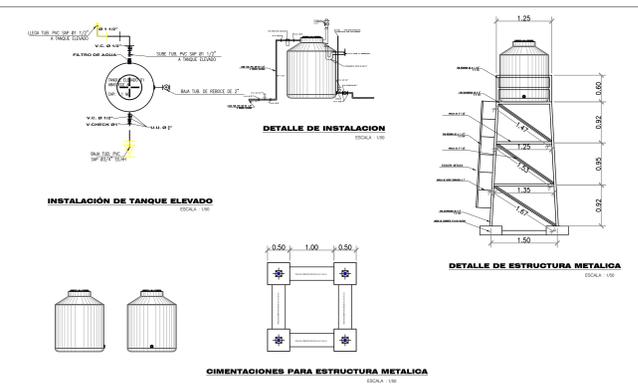
- EL ACABADO DE LOS PISOS EN LOS SS.HH. Y TECHOS LLEVARAN UNA PENDIENTE DE 0.5% COMO MINIMO HACIA LOS SUMIDOROS
- TODAS LAS SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE DEBERAN SER TAPONADAS INMEDIATAMENTE DESPUES DE TERMINADAS Y PERMANECERAN ASI HASTA LA COLOCACION DE LOS APARATOS PARA EVITAR QUE SE INTRODUCAN MATERIAS SOLIDAS A LA TUBERIA Y LAS DESTRUYAN O ATOREN
- LAS PAREDES Y FONDO DE LA CISTERNA SERAN TARRAJEADAS Y PULIDAS CON MATERIAL IMPERMEABILIZANTE, EL FONDO LLEVARA UNA PENDIENTE DE 1.5% HACIA LA CAJUELA DE SUCCION

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	<p>Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	N° de Lámina
	<p>Ubicación: Huaraz</p>	<p>ES-07</p>
	<p>Planio: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	
	<p>Asesor: EST. ARO. DIAZ PAULO VANNIA</p> <p>Docente: EST. ARO. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN</p>	<p>Asesor: ARO. ELENA REYES VASQUEZ</p> <p>Docente: ARO. ANA MARIA REYES GUILLEN</p>



LEYENDA AGUA

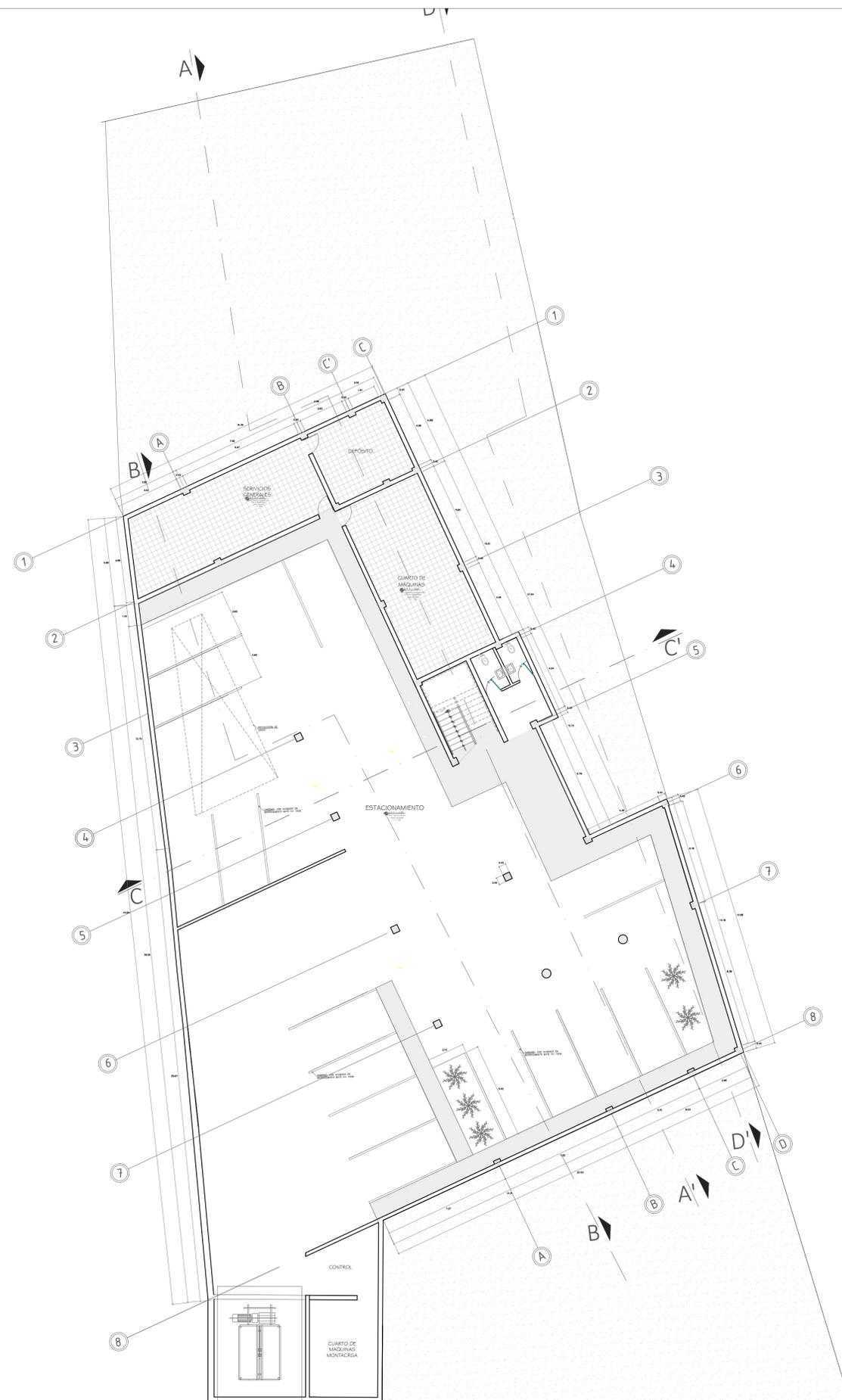
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA PVC 3/4"
	TUBERIA PVC 1/2"
	CAJA DE REGISTRO VALVULA CHECK Ø3/4" LLAVE DE INTERRUPCIÓN Ø3/4"
	CODO DE 90°
	TEE
	VALVULA DE PASO LLAVE DE PASO Ø3/4" UNIONES UNIVERSALES Ø3/4"
	MEDIDOR



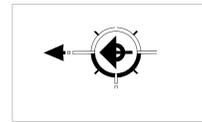
NOTAS

- EL ACABADO DE LOS PISOS EN LOS SS.HH. y TECHOS LLEVARAN UNA PENDIENTE DE 0.5% COMO MINIMO HACIA LOS SUMIDORES
- TODAS LAS SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE DEBERAN SER TAPONADAS INMEDIATAMENTE DESPUES DE TERMINADAS Y PERMANECERAN ASI HASTA LA COLOCACION DE LOS APARATOS PARA EVITAR QUE SE INTRODUCAN MATERIAS SOLIDAS A LA TUBERIA Y LAS DESTRUYAN O ATOREN
- LAS PAREDES Y FONDO DE LA CISTERNA SERAN TARRAJEADAS Y PULIDAS CON MATERIAL IMPERMEABILIZANTE, EL FONDO LLEVARA UNA PENDIENTE DE 1.5% HACIA LA CAJUELA DE SUCCION

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	<p>Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	N° de Lámina
	<p>Ubicación: Huaraz</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>IS-08</p>
	<p>Plano: INSTALACION SANITARIA AGUA - TERCER NIVEL</p>	
	<p>Autor: EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN</p>	<p>Asesor: ARQ. ELENA REYES VASQUEZ ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN ARQ. MARCO ANTONIO ANGUILO</p>



 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	Proyecto:	Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa	N° de Lámina	
	Ubicación:	Huaraz	A-22	
	Plano:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		
	Autor:	EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA	Asesor:	ARQ. ELENA REYES VASQUEZ
		EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Docente:	ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN ARQ. MARCO ANTONIO ANGULO
		Fecha:	JULIO 2021	

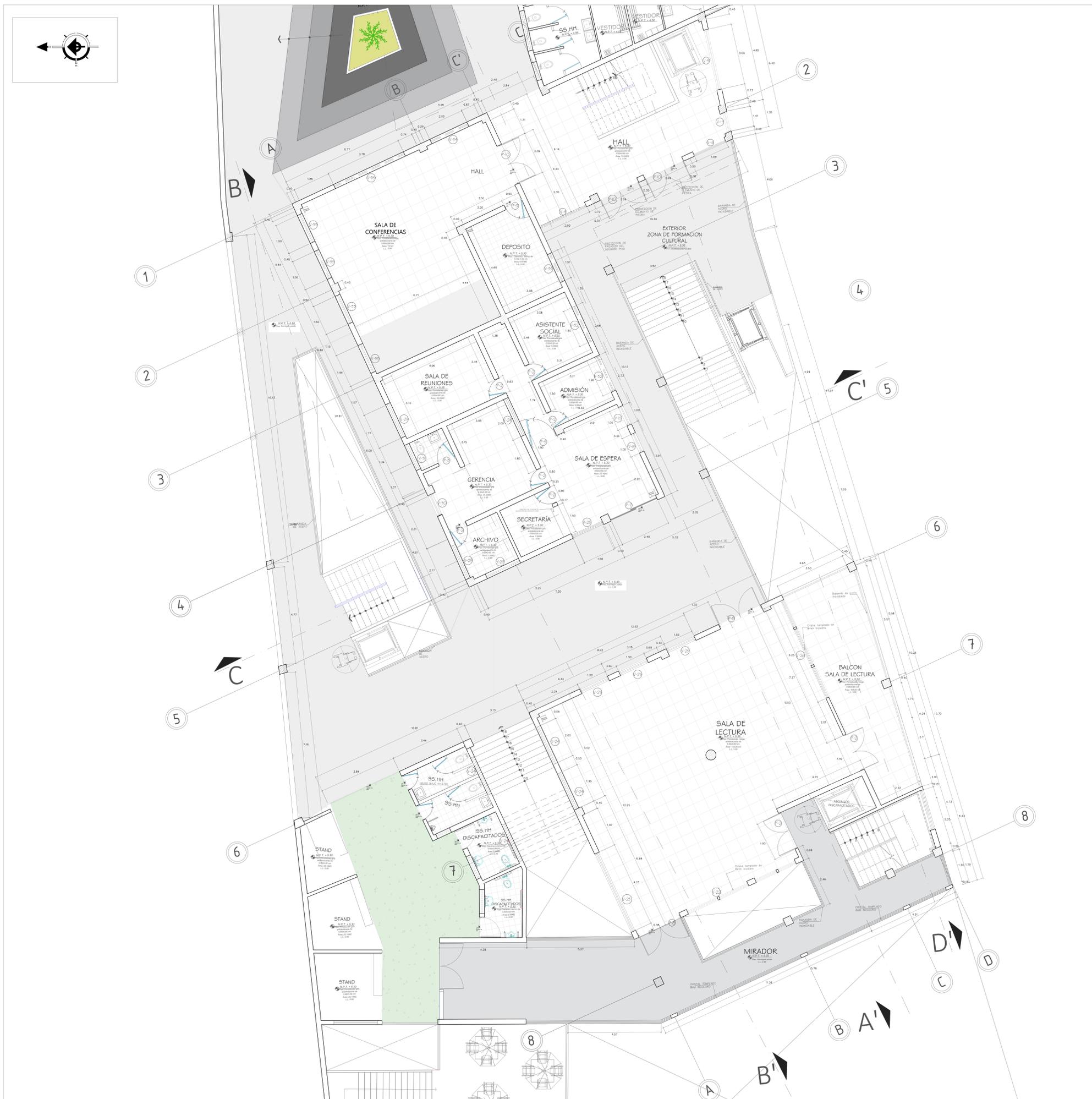


PLANO DE REFERENCIA DEL SECTOR SELCIONADO
ESC.:1/1000

CUADRO DE VANOS VENTANAS					
ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	TIPO	CANTIDAD	
V1	2.40	2.00	0.50	acero, vidrio	1
V2	0.90	2.00	0.50	acero, vidrio	1
V3	3.00	2.00	0.50	acero, vidrio	2
V4	2.50	2.00	0.50	acero, vidrio	4
V5	2.00	2.00	0.50	acero, vidrio	5
V6	2.20	0.80	2.00	acero, vidrio	3
V7	2.50	0.50	2.00	acero, vidrio	1
V8	0.75	0.50	2.00	acero, vidrio	1
V9	0.90	0.50	2.00	acero, vidrio	1
V10	2.37	2.00	0.50	acero, vidrio	1
V11	3.19	2.00	0.50	acero, vidrio	1
V12	4.48	2.00	0.50	acero, vidrio	1
V13	4.50	1.5	0.70	acero, vidrio	1
V14	4.53	2.00	0.50	acero, vidrio	2
V15	1.00	2.00	0.50	acero, vidrio	4
V16	1.00	0.50	2.50	acero, vidrio	1
V17	2.34	0.50	2.50	acero, vidrio	2
V18	2.18	2.00	0.50	acero, vidrio	1
V19	4.00	2.00	0.50	acero, vidrio	2
V20	0.76	2.00	0.50	acero, vidrio	1
V21	3.70	2.00	0.50	acero, vidrio	2
V22	3.26	2.30	0.50	acero, vidrio	2
V23	4.23	2.30	0.50	acero, vidrio	1
V24	2.00	0.50	2.00	acero, vidrio	3
V25	1.50	2.00	0.50	acero, vidrio	12
V26	5.26	2.00	0.50	acero, vidrio	1
V27	1.76	2.00	0.50	acero, vidrio	1
V28	1.64	2.00	0.30	acero, vidrio	1
V29	1.80	0.50	2.30	acero, vidrio	3
V30	1.12	2.00	0.50	acero, vidrio	1
V31	1.36	0.50	2.00	acero, vidrio	1
V32	1.90	2.00	0.50	acero, vidrio	1
V33	1.50	0.50	2.30	acero, vidrio	1
V34	2.00	0.50	2.30	acero, vidrio	1
V35	1.70	2.00	0.50	acero, vidrio	1
V31	1.36	0.50	2.00	acero, vidrio	1
V32	1.80	0.50	2.30	acero, vidrio	3
V30	1.12	2.00	0.50	acero, vidrio	1
V31	1.36	0.50	2.00	acero, vidrio	1
V32	1.90	2.00	0.50	acero, vidrio	1
V33	1.50	0.50	2.30	acero, vidrio	1
V34	2.00	0.50	2.30	acero, vidrio	1
V35	3.78	2.00	0.50	acero, vidrio	1
V36	2.16	2.00	0.50	acero, vidrio	1

CUADRO DE VANOS PUERTAS				
ANCHO	ALTO	TIPO	CANTIDAD	
P1	2.40	2.60	ALUMINO, VIDRIO	3
P2	0.80	1.80	TALLADO DE MADERA	5
P3	0.90	1.80	CONTRAPLACADO	9
P4	1.00	1.80	CORREDOZA	2
P5	0.77	1.80	ENROLLABLE	1
P6	3.40	2.00	ENROLLABLE	1
P7	2.50	2.00	CORREDOZA	2
P8	2.28	2.00	ENROLLABLE	1
P9	1.37	1.80	ALUMINO, VIDRIO	1
P10	2.00	2.00	ENROLLABLE	1
P9	1.37	1.80	ALUMINO, VIDRIO	1

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	N° de Lámina	
	Ubicación: Huaraz	A-23	
	Plano: PRIMER NIVEL- SECTOR SELCIONADO		
	Autor: EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Asesor: ARQ. ELENA REYES VASQUEZ ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN ARQ. MARCO ANTONIO ANGULO	Escala: 1/50
			Fecha: JULIO/2021



PLANO DE REFERENCIA DEL SECTOR SELECCIONADO
ESC.:1/1000

CUADRO DE VANOS VENTANAS					
	ANCHO	ALTIMETRIA	ALFEIZAR	TIPO	CANTIDAD
V1	2.40	2.00	0.50	acero,vidrio	1
V2	0.90	2.00	0.50	acero,vidrio	1
V3	3.00	2.00	0.50	acero,vidrio	2
V4	2.50	2.00	0.50	acero,vidrio	4
V5	2.00	2.00	0.50	acero,vidrio	5
V6	2.20	0.80	2.00	acero,vidrio	3
V7	2.50	0.50	2.00	acero,vidrio	1
V8	0.75	0.50	2.00	acero,vidrio	1
V9	0.90	0.50	2.00	acero,vidrio	1
V10	2.37	2.00	0.50	acero,vidrio	1
V11	3.19	2.00	0.50	acero,vidrio	1
V12	4.48	2.00	0.50	acero,vidrio	1
V13	4.50	1.5	0.70	acero,vidrio	1
V14	4.53	2.00	0.50	acero,vidrio	2
V15	1.00	2.00	0.50	acero,vidrio	4
V16	1.00	0.50	2.50	acero,vidrio	1
V17	2.34	0.50	2.50	acero,vidrio	2
V18	2.18	2.00	0.50	acero,vidrio	1
V19	4.00	2.00	0.50	acero,vidrio	2
V20	0.76	2.00	0.50	acero,vidrio	1
V21	3.70	2.00	0.50	acero,vidrio	2
V22	3.26	2.30	0.50	acero,vidrio	2
V23	4.23	2.30	0.50	acero,vidrio	1
V24	2.00	0.50	2.00	acero,vidrio	3
V25	1.50	2.00	0.50	acero,vidrio	12
V26	5.26	2.00	0.50	acero,vidrio	1
V27	1.76	2.00	0.50	acero,vidrio	1
V28	1.64	2.00	0.30	acero,vidrio	1
V29	1.80	0.50	2.30	acero,vidrio	3
V30	1.12	2.00	0.50	acero,vidrio	1
V31	1.36	0.50	2.00	acero,vidrio	1
V32	1.90	2.00	0.50	acero,vidrio	1
V33	1.50	0.50	2.30	acero,vidrio	1
V34	2.00	0.50	2.30	acero,vidrio	1
V35	1.70	2.00	0.50	acero,vidrio	1
V31	1.36	0.50	2.00	acero,vidrio	1
V32	1.80	0.50	2.30	acero,vidrio	3
V30	1.12	2.00	0.50	acero,vidrio	1
V31	1.36	0.50	2.00	acero,vidrio	1
V32	1.90	2.00	0.50	acero,vidrio	1
V33	1.50	0.50	2.30	acero,vidrio	1
V34	2.00	0.50	2.30	acero,vidrio	1
V35	3.78	2.00	0.50	acero,vidrio	1
V36	2.16	2.00	0.50	acero,vidrio	1

CUADRO DE VANOS PUERTAS				
ANCHO	ALTO	TIPO	CANTIDAD	
P1	2.40	2.60	ALUMINO, VIDRIO	3
P2	0.80	1.80	TALLADO DE MADERA	5
P3	0.90	1.80	CONTRAPLACADO	2
P4	1.00	1.80	CORREDIZA	2
P5	0.77	1.80	ENROLLABLE	1
P6	3.40	2.00	ENROLLABLE	1
P7	2.50	2.00	CORREDIZA	2
P8	2.28	2.00	ENROLLABLE	1
P9	1.37	1.80	ALUMINO, VIDRIO	1
P10	2.00	2.00	ENROLLABLE	1
P9	1.37	1.80	ALUMINO, VIDRIO	1

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	N° de Lámina A-24
	Ubicación: Huaraz	Escala: 1/50
	Plano: SEGUNDO NIVEL - SECTOR SELECCIONADO	
	Autor: EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Asesor: ARQ. ELENA REYES VASQUEZ Docente: ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN ARQ. MARCO ANTONIO ANGULO

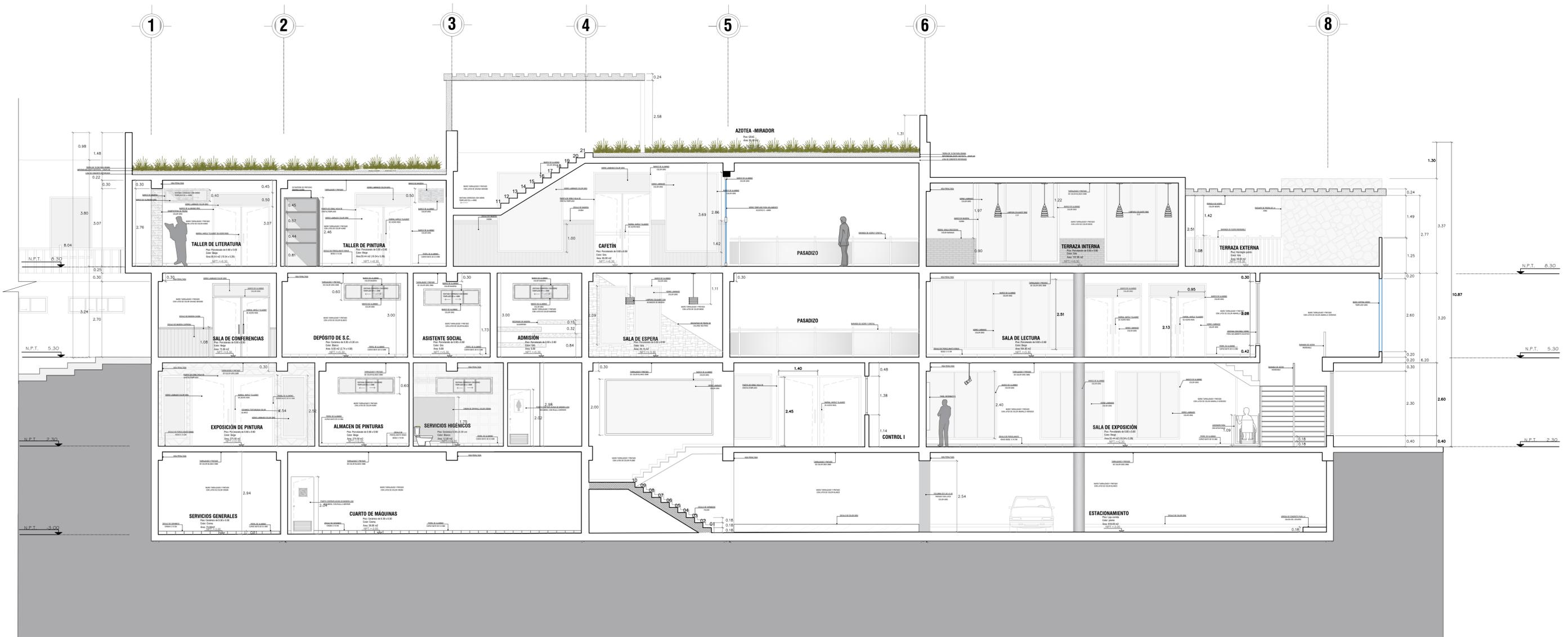


PLANO DE REFERENCIA DEL SECTOR SELCCIONADO
ESC.:1/1000

CUADRO DE VANOS VENTANAS					
	ANCHO	ALTIMA	ALFEIZAR	TIPO	CANTIDAD
V1	2.40	2.00	0.50	acero, vidrio	1
V2	0.90	2.00	0.50	acero, vidrio	1
V3	3.00	2.00	0.50	acero, vidrio	2
V4	2.50	2.00	0.50	acero, vidrio	4
V5	2.00	2.00	0.50	acero, vidrio	5
V6	2.20	0.80	2.00	acero, vidrio	3
V7	2.50	0.50	2.00	acero, vidrio	1
V8	0.75	0.50	2.00	acero, vidrio	1
V9	0.90	0.50	2.00	acero, vidrio	1
V10	2.37	2.00	0.50	acero, vidrio	1
V11	3.19	2.00	0.50	acero, vidrio	1
V12	4.48	2.00	0.50	acero, vidrio	1
V13	4.50	1.5	0.70	acero, vidrio	1
V14	4.53	2.00	0.50	acero, vidrio	2
V15	1.00	2.00	0.50	acero, vidrio	4
V16	1.00	0.50	2.50	acero, vidrio	1
V17	2.34	0.50	2.50	acero, vidrio	2
V18	2.18	2.00	0.50	acero, vidrio	1
V19	4.00	2.00	0.50	acero, vidrio	2
V20	0.76	2.00	0.50	acero, vidrio	1
V21	3.70	2.00	0.50	acero, vidrio	2
V22	3.26	2.30	0.50	acero, vidrio	2
V23	4.23	2.30	0.50	acero, vidrio	1
V24	2.00	0.50	2.00	acero, vidrio	3
V25	1.50	2.00	0.50	acero, vidrio	12
V26	5.26	2.00	0.50	acero, vidrio	1
V27	1.76	2.00	0.50	acero, vidrio	1
V28	1.64	2.00	0.30	acero, vidrio	1
V29	1.80	0.50	2.30	acero, vidrio	3
V30	1.12	2.00	0.50	acero, vidrio	1
V31	1.36	0.50	2.00	acero, vidrio	1
V32	1.90	2.00	0.50	acero, vidrio	1
V33	1.50	0.50	2.30	acero, vidrio	1
V34	2.00	0.50	2.30	acero, vidrio	1
V35	1.70	2.00	0.50	acero, vidrio	1
V31	1.36	0.50	2.00	acero, vidrio	1
V32	1.80	0.50	2.30	acero, vidrio	3
V30	1.12	2.00	0.50	acero, vidrio	1
V31	1.36	0.50	2.00	acero, vidrio	1
V32	1.90	2.00	0.50	acero, vidrio	1
V33	1.50	0.50	2.30	acero, vidrio	1
V34	2.00	0.50	2.30	acero, vidrio	1
V35	3.78	2.00	0.50	acero, vidrio	1
V36	2.16	2.00	0.50	acero, vidrio	1

CUADRO DE VANOS PUERTAS				
	ANCHO	ALTO	TIPO	CANTIDAD
P1	2.40	2.60	ALUMINIO, VIDRIO	3
P2	0.90	1.90	TALLADO DE MADERA	9
P3	0.90	1.80	CONTRAFIACADO	2
P4	1.00	1.80	CORREDIZA	2
P5	0.77	1.80	ENROLLABLE	1
P6	3.40	2.00	ENROLLABLE	1
P7	2.50	2.00	CORREDIZA	2
P8	2.28	2.00	ENROLLABLE	1
P9	1.37	1.80	ALUMINIO, VIDRIO	1
P10	2.00	2.00	ENROLLABLE	1
P9	1.37	1.80	ALUMINIO, VIDRIO	1

<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	<p>Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>N° de Lámina</p> <p>A-25</p>
	<p>Ubicación: Huaraz</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>Escala:</p> <p>1/50</p>
	<p>Plano: TERCER NIVEL - SECTOR SELECCIONADO</p>	<p>Fecha: JULIO 2021</p>
	<p>Autor: EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA</p> <p>EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN</p>	<p>Asesor: ARQ. ELENA REYES VASQUEZ</p> <p>Docente: ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN</p> <p>ARQ. MARCO ANTONIO ANGULO</p>



 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	Proyecto:	Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa	N° de Lámina:	A-26	
	Ubicación:	Huaraz - Molinopampa	Escala:		1/50
	Plan:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		Fecha:	JULIO 2021
	Plan:	CORTE A-A'			
Autor:	EST. ARO. DIAZ PAULO VANNIA	Asesor:	ARO. ELENA REYES VASQUEZ		
EST. ARO. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN		Docente:	ARO. ANA MARIA REYES GUILLEN		
			ARO. MARCO ANTONIO ANGULO		

5

6

8

AZOTEA - MIRADOR

Plano: 0.00
Área: 0.00 m²

CAFETIN

Plano: 0.00
Área: 10.00 m²

PASADIZO

SERVICIOS HIGIENICOS

Plano: 0.00
Área: 10.00 m²

TERRAZA SEMI EXTERNA

Plano: 0.00
Área: 10.00 m²

GERENCIA

Plano: 0.00
Área: 10.00 m²

PASADIZO

SALA DE LECTURA

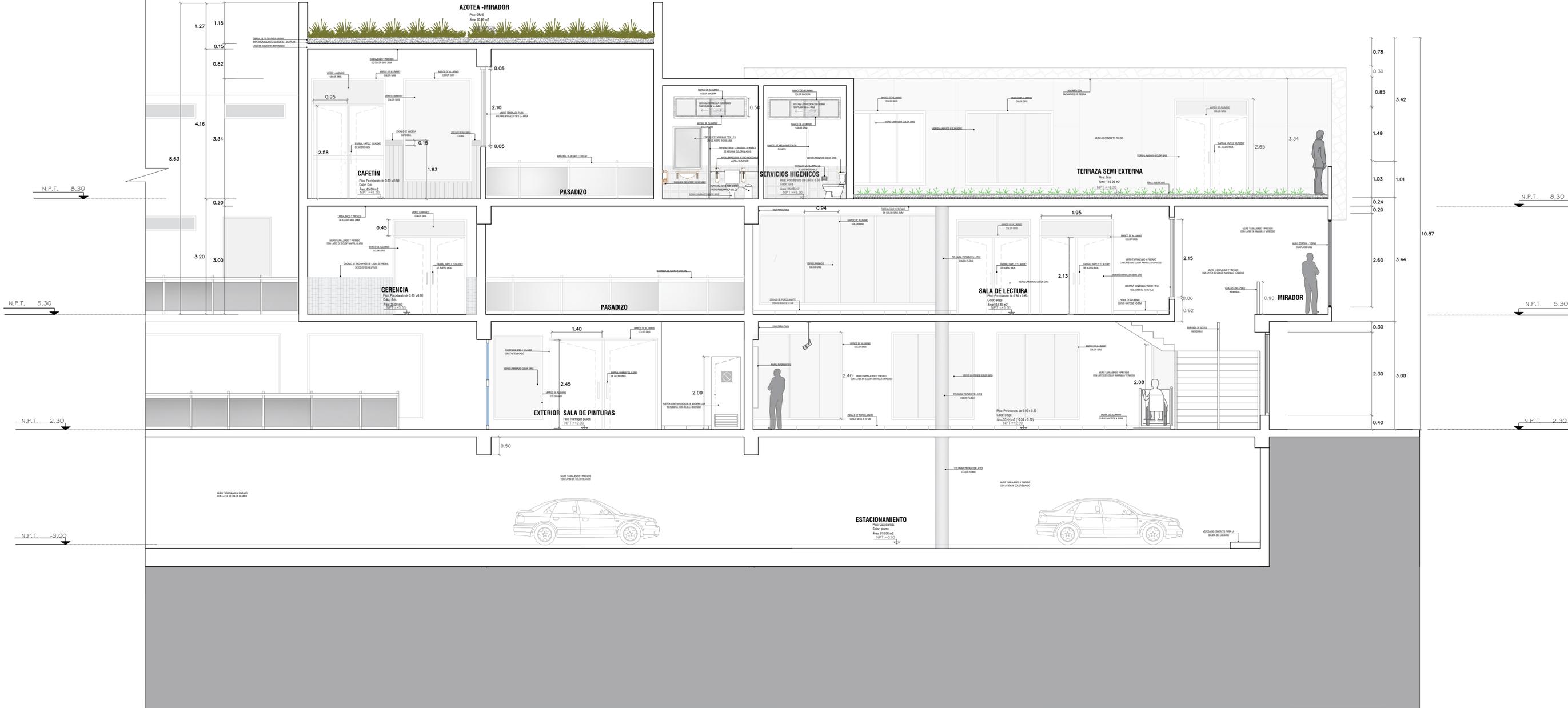
Plano: 0.00
Área: 10.00 m²

MIRADOR

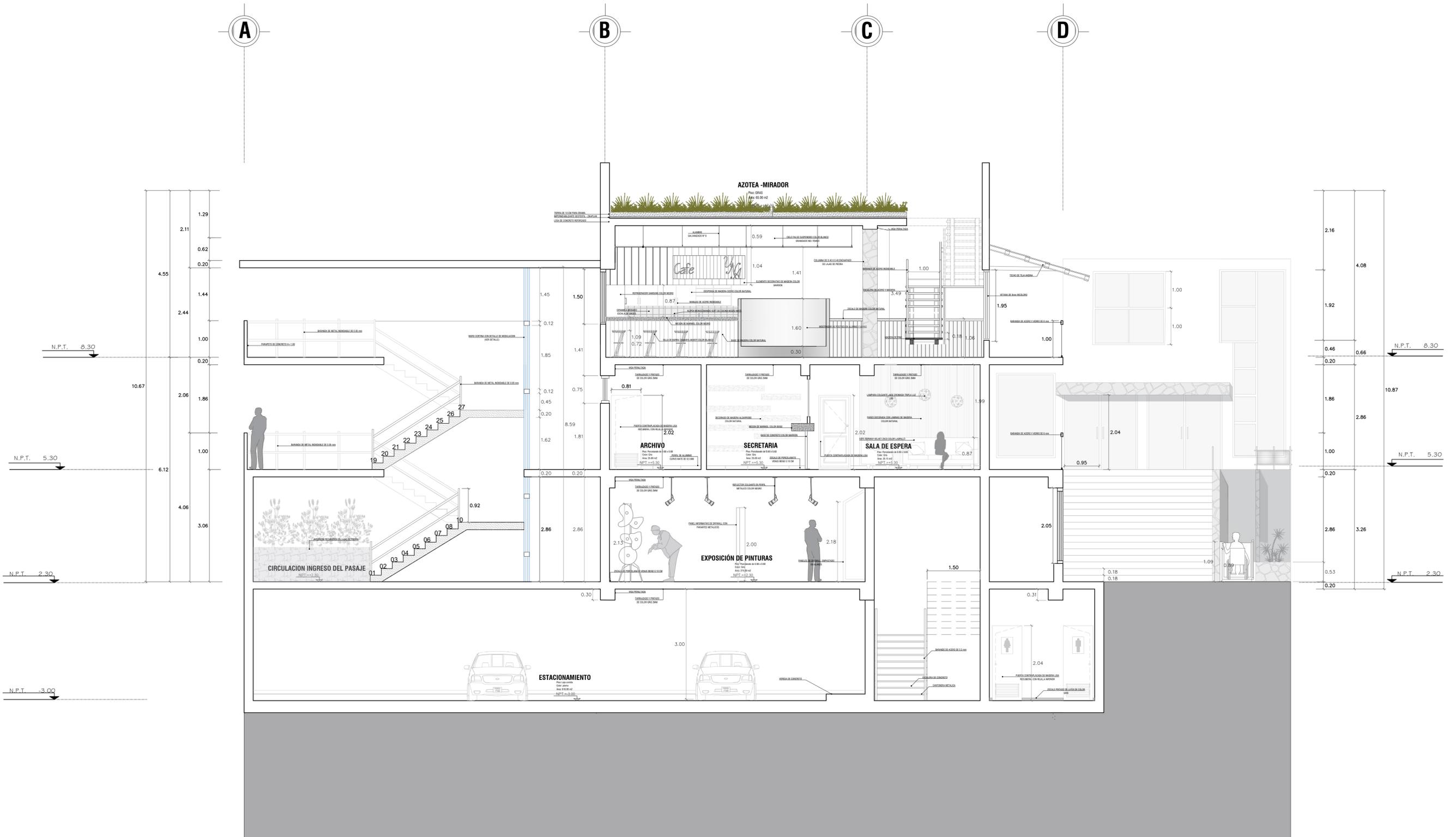
EXTERIOR SALA DE PINTURAS

Plano: 0.00
Área: 10.00 m²

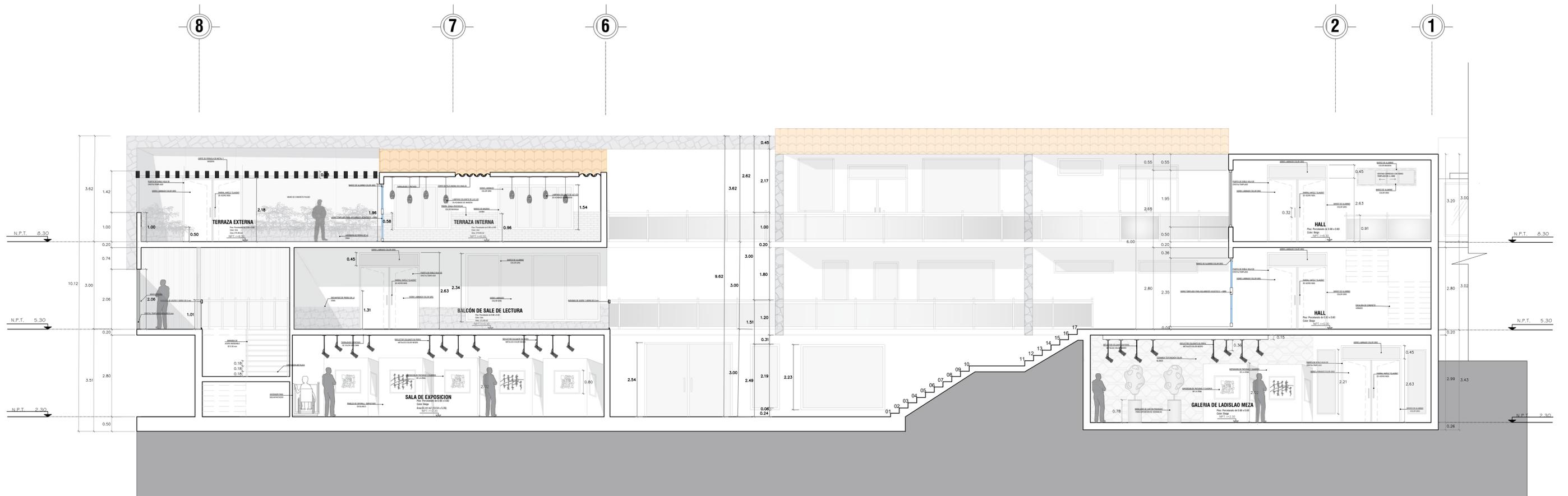
ESTACIONAMIENTO



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	Proyecto:	Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa	N° de Lámina:	<p>A-27</p> <p>Escala: 1/50</p> <p>Fecha: JULIO 2021</p>
	Ubicación:	Huaraz - Molinopampa		
	Plan:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		
		CORTE B-B'		
Autor:	EST. ARO. DIAZ PAULU VANNIA	Asesor:	ARO. ELENA REYES VASQUEZ	
	EST. ARO. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Docente:	ARO. ANA MARIA REYES GUILLEN ARO. MARCO ANTONIO ANGULO	



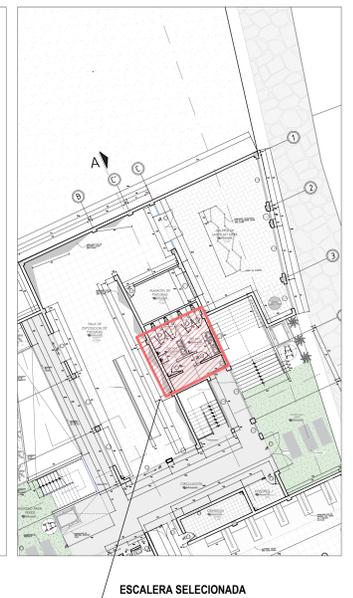
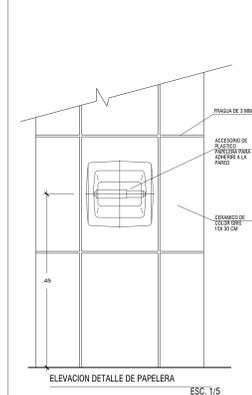
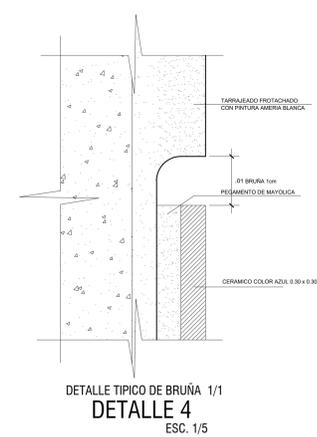
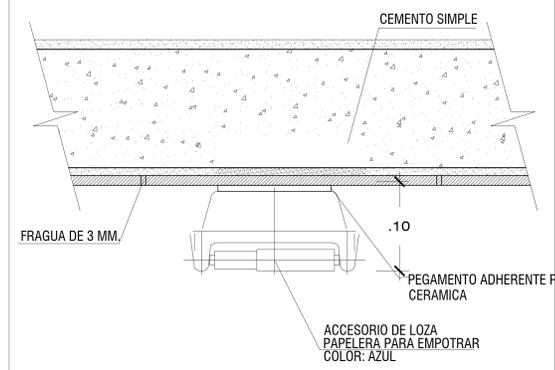
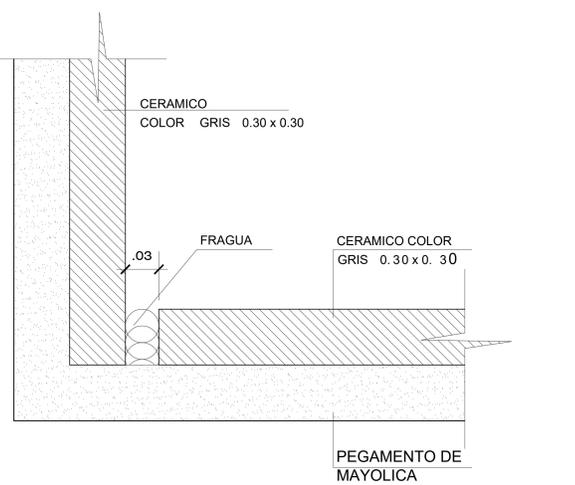
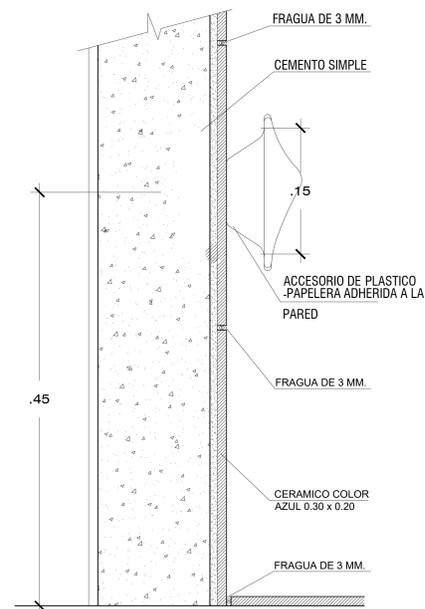
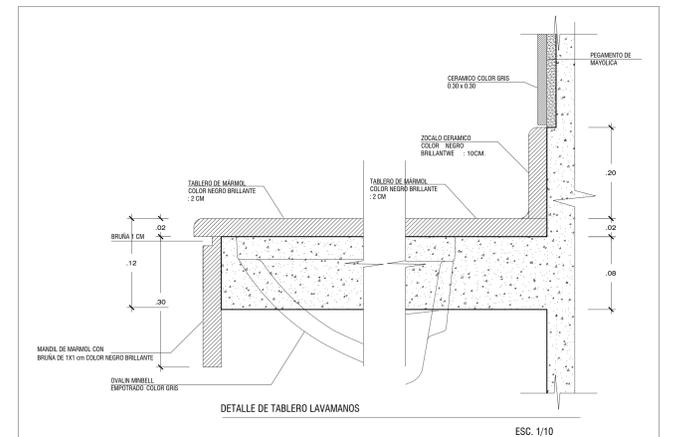
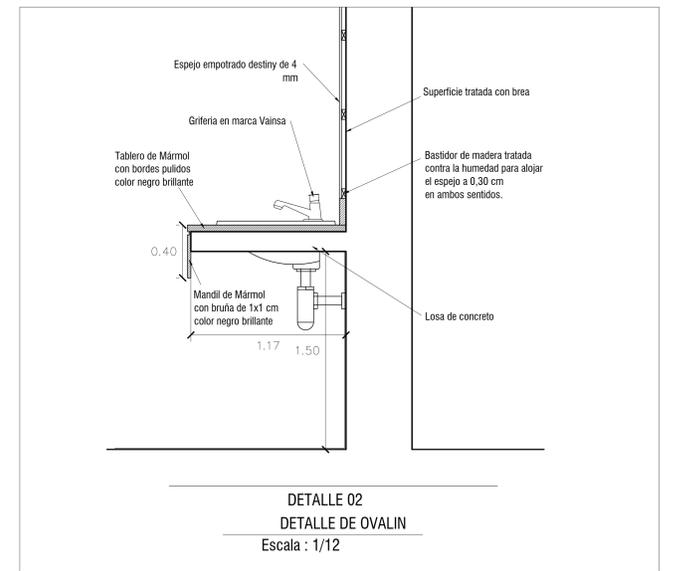
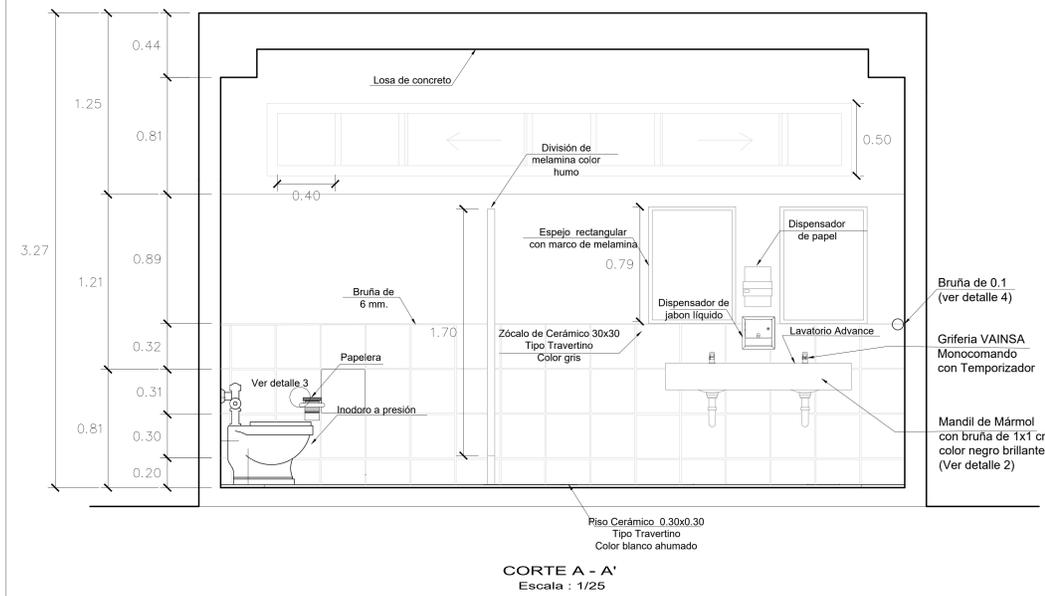
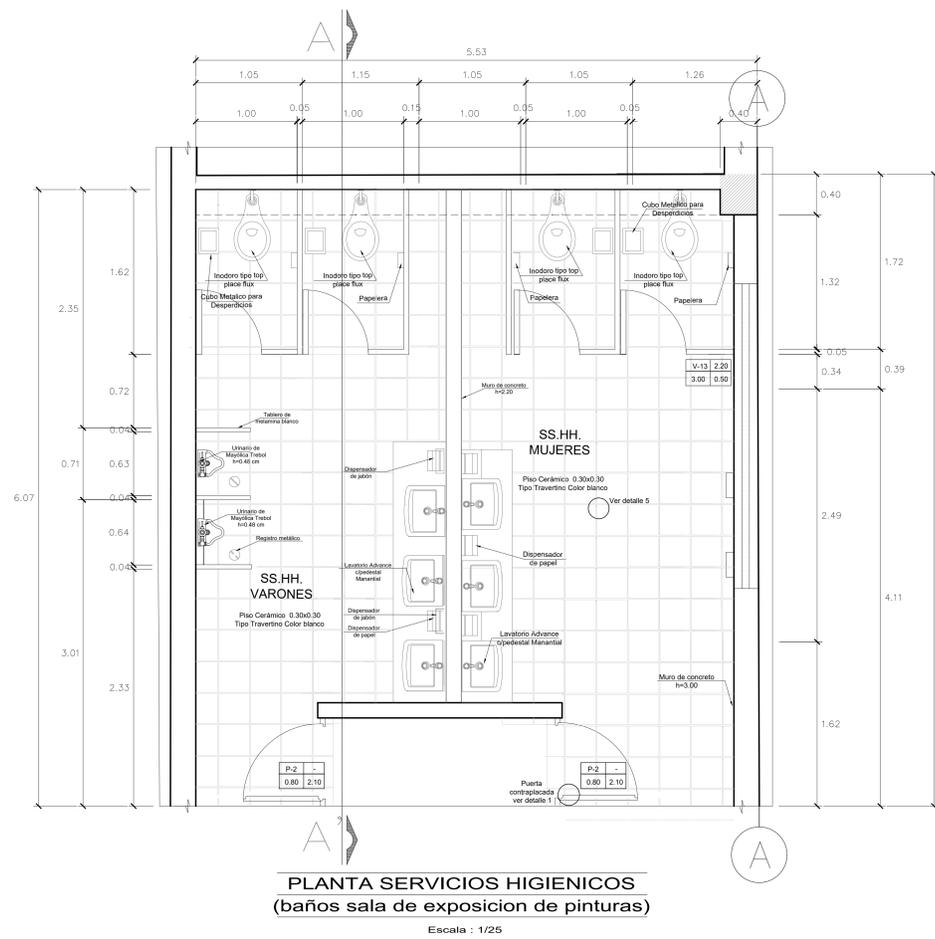
 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	Proyecto:	Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa	N° de Lámina	A-28
	Ubicación:	Huaraz - Molinopampa	Escala:	1/100
	Plan:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Fecha:	JULIO 2021
	Plan:	CORTE C-C'		
	Autor:	EST. ARO. DIAZ PAULU VANNIA EST. ARO. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Asesor:	ARO. ELENA REYES VASQUEZ Docente: ARO. ANA MARIA REYES GUILLEN ARO. MARCO ANTONIO ANGULO



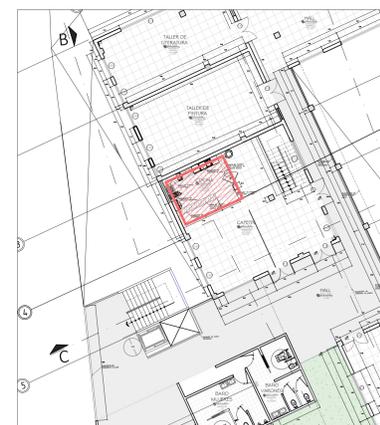
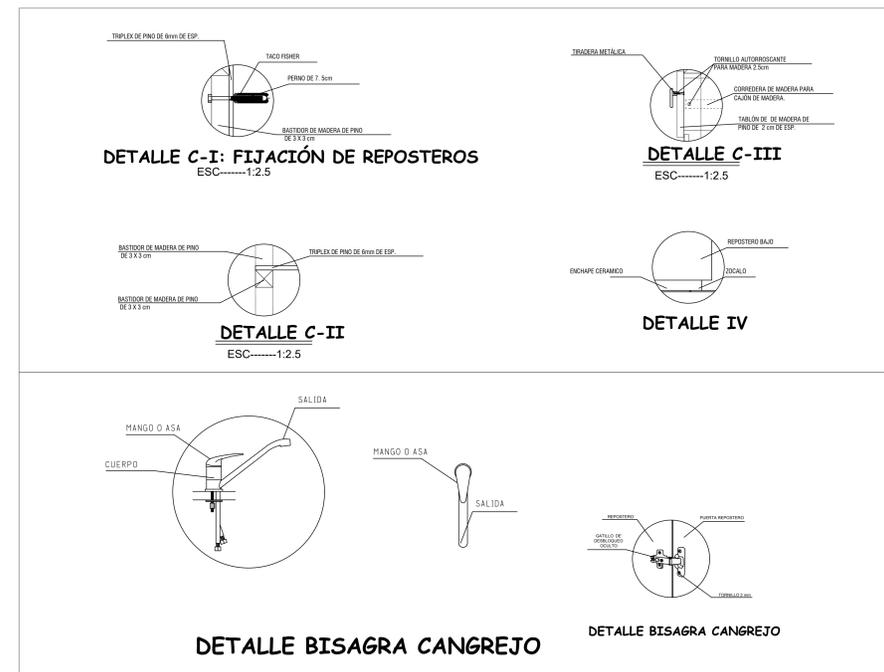
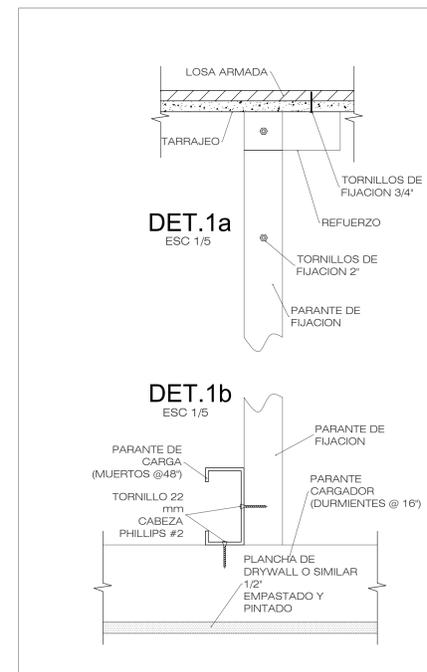
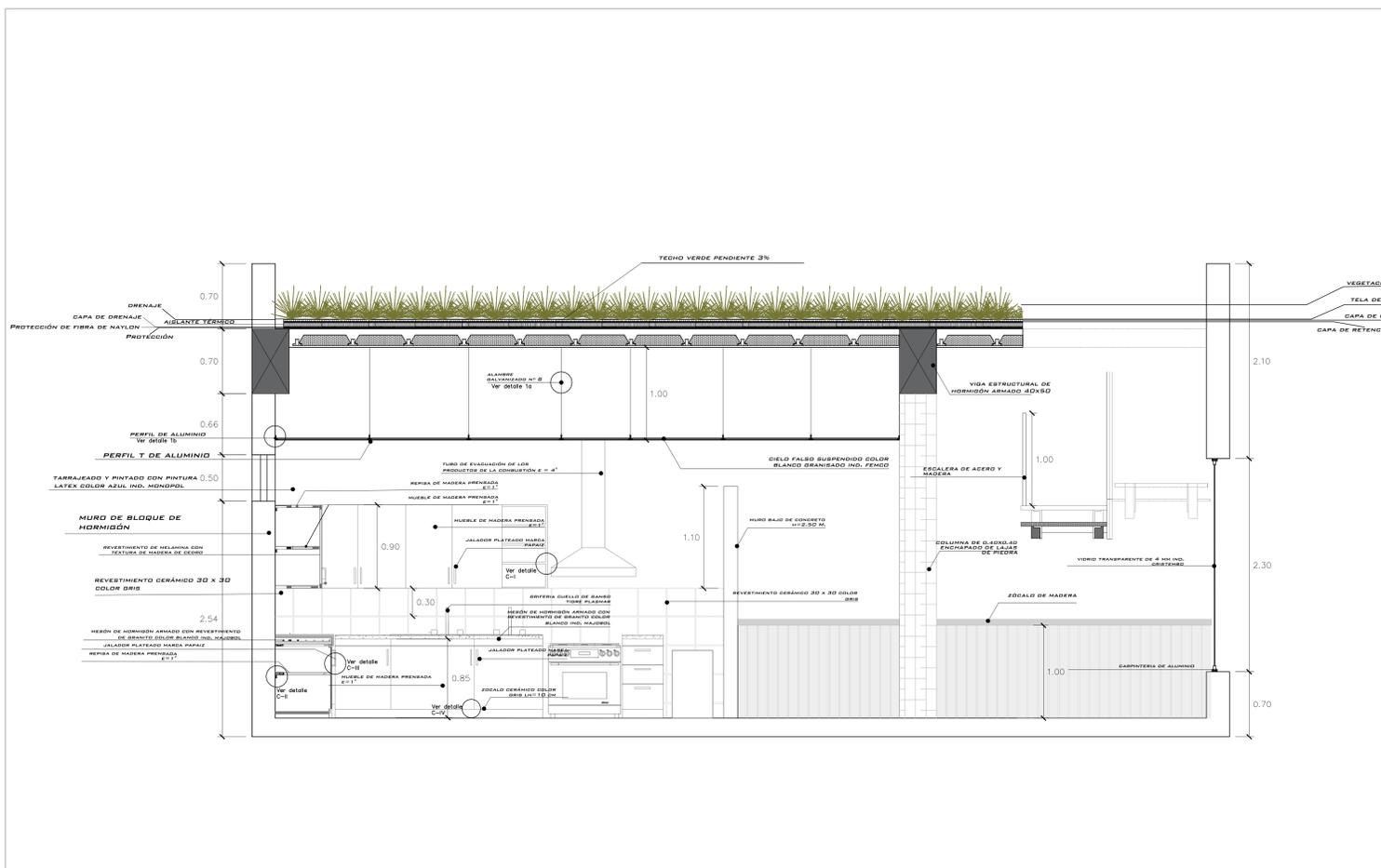
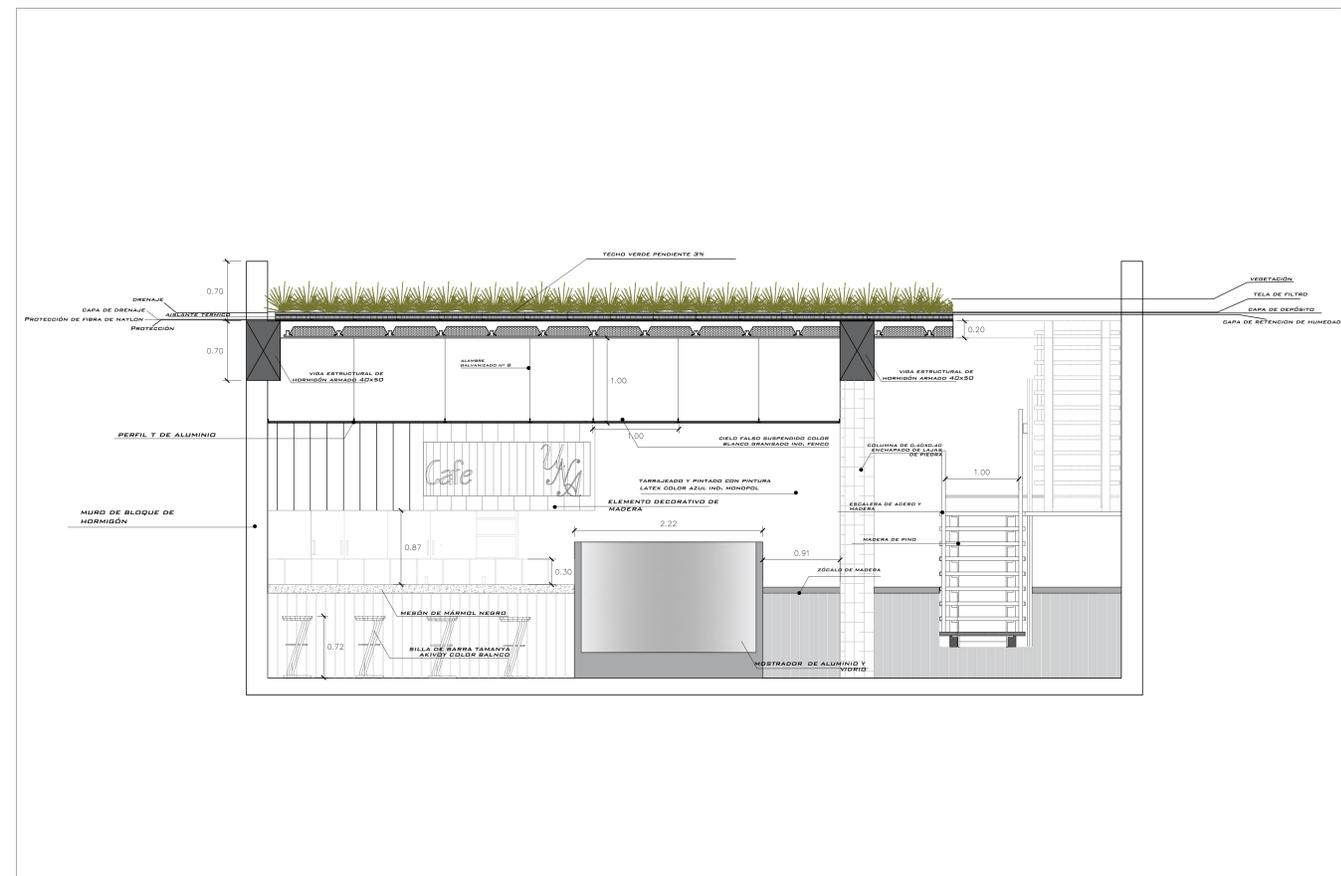
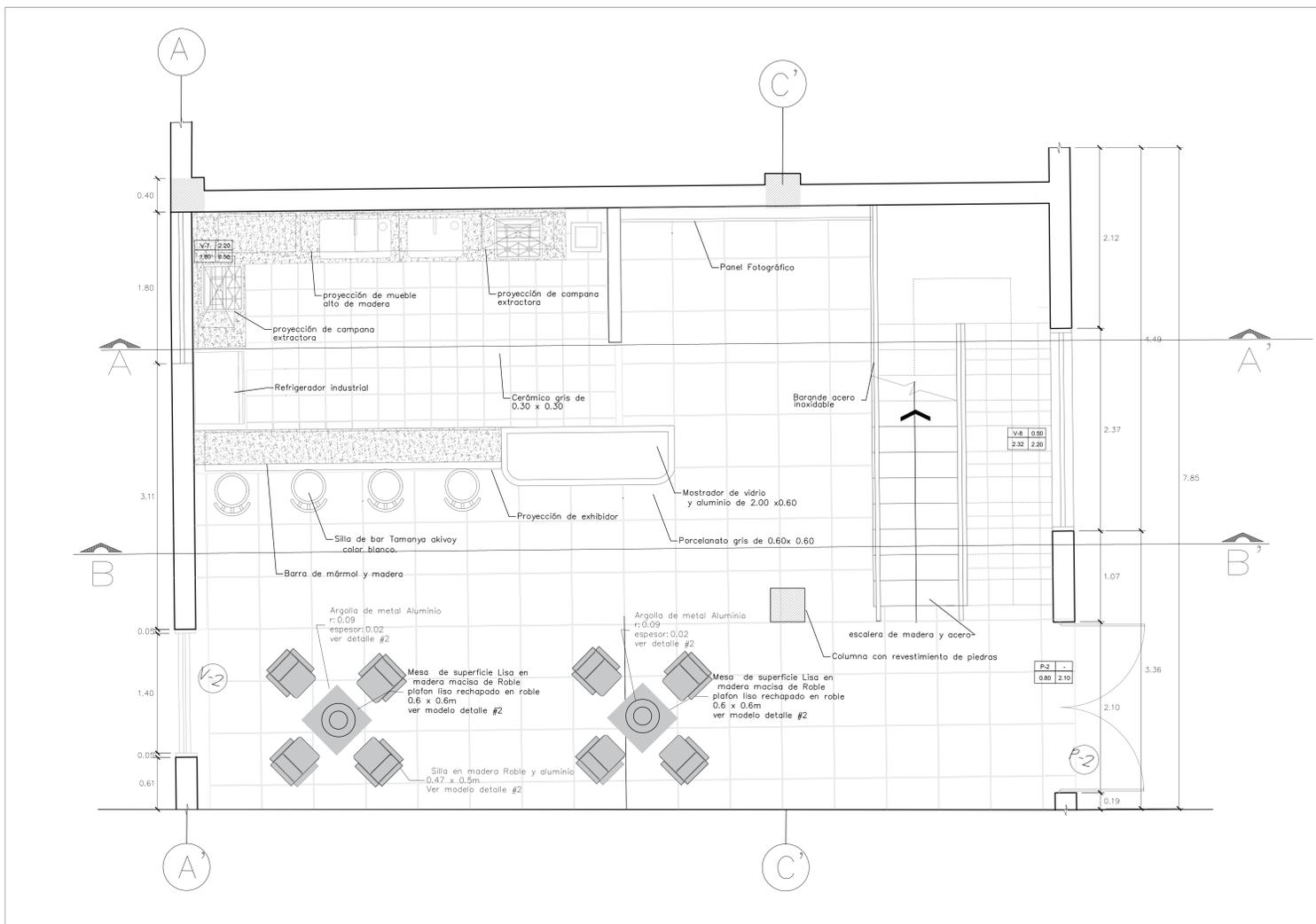
 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	Proyecto:	Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa	N° de Lámina:	A-29
	Ubicación:	Huaraz - Molinopampa		
	Plano:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		
		CORTE: D-D'		
	Autor:	EST. ARO. DIAZ PAULO VANNIA	Asesor:	ARO. ELENA REYES VASQUEZ
		EST. ARO. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Docente:	ARO. ANA MARIA REYES GUILLEN ARO. MARCO ANTONIO ANGULO
			Escala:	1/100
			Fecha:	JULIO 2021



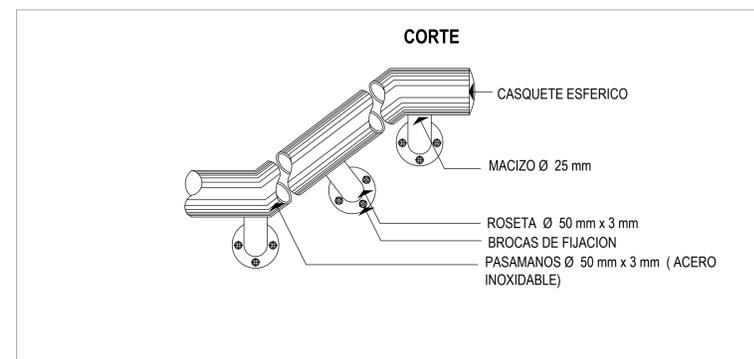
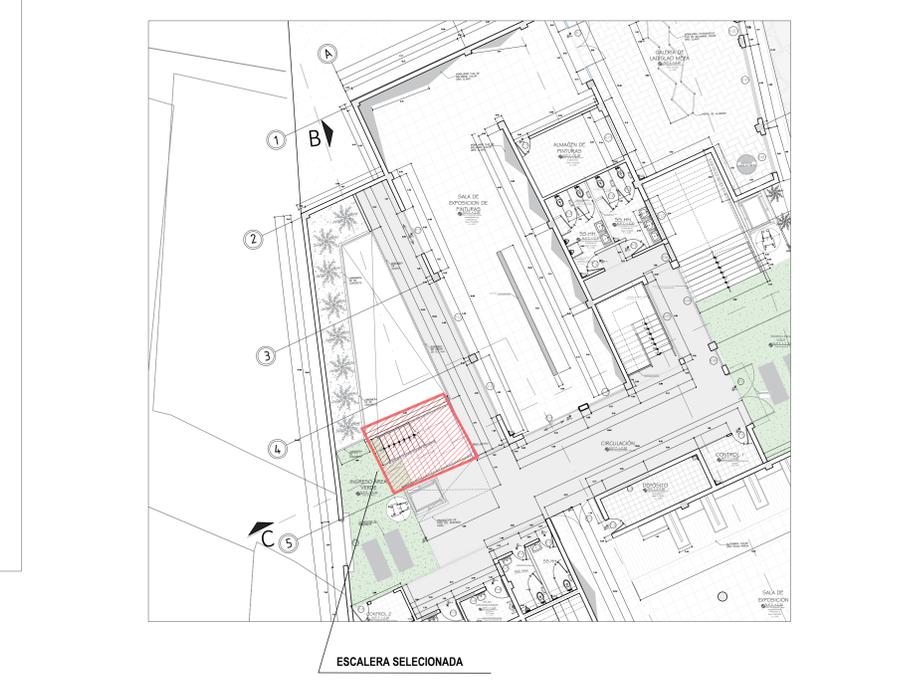
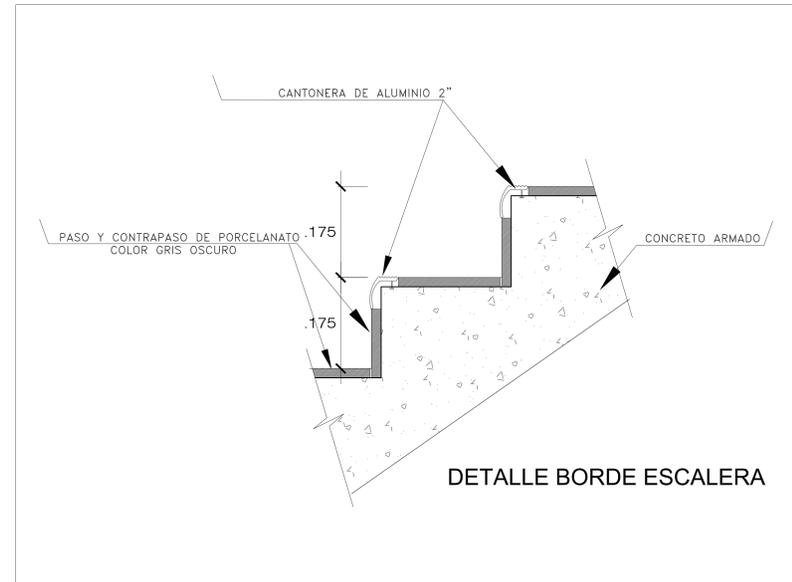
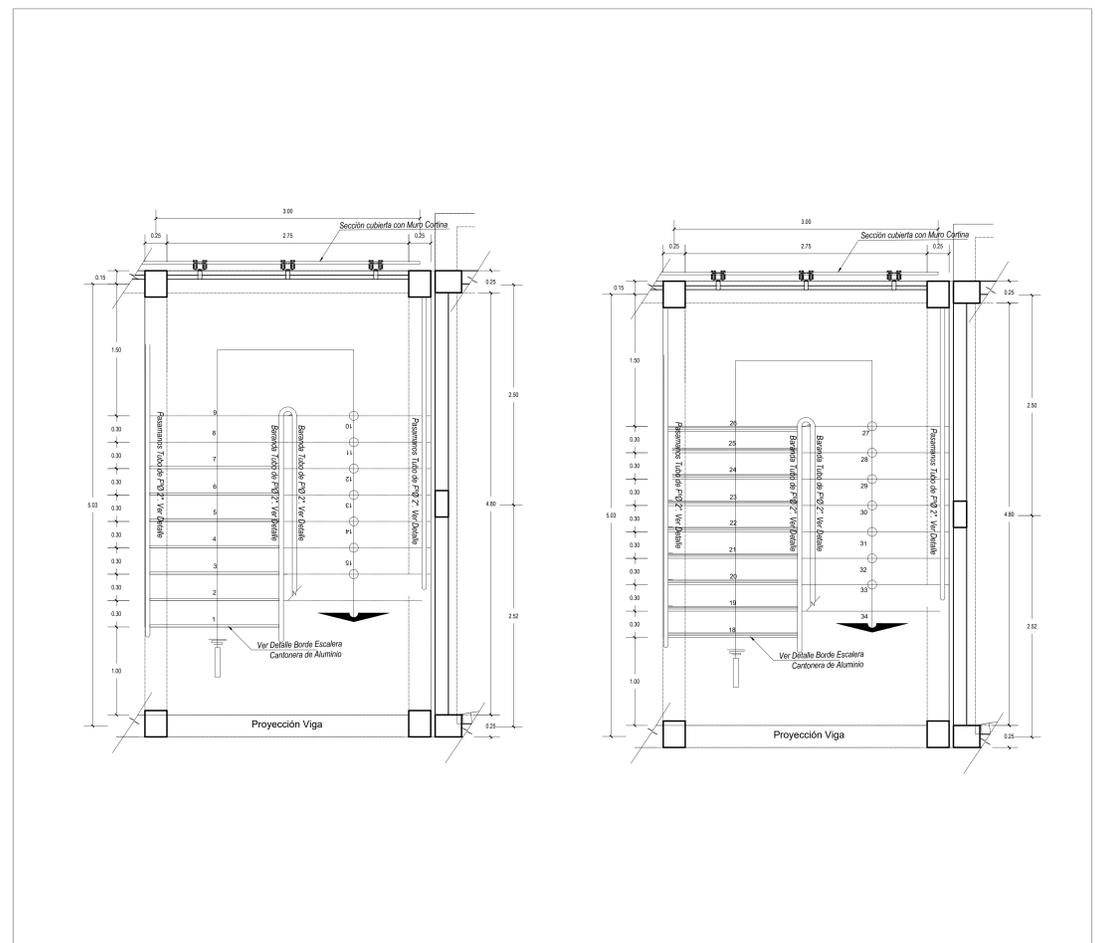
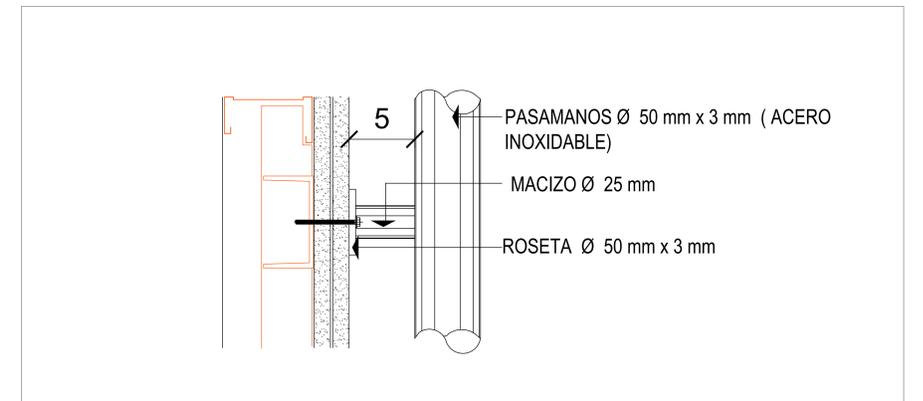
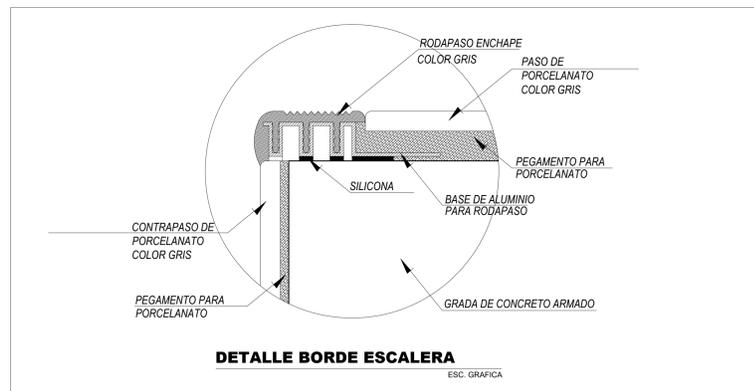
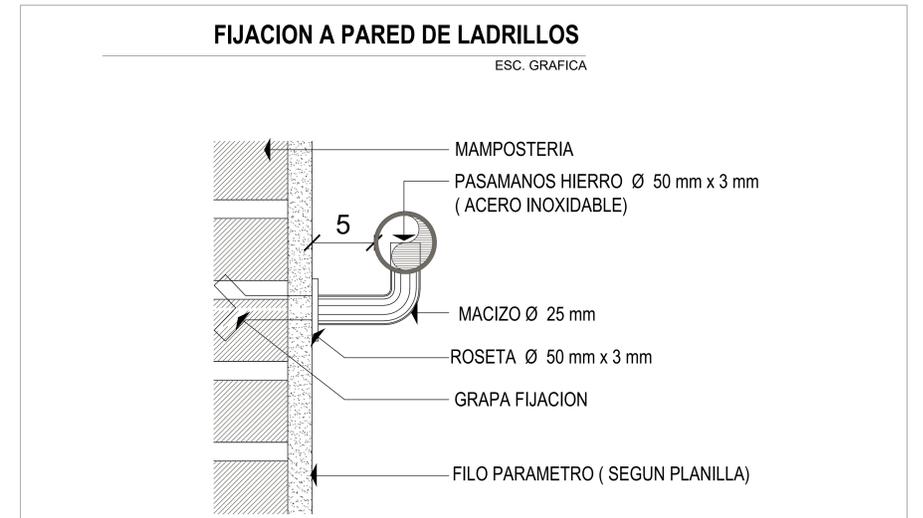
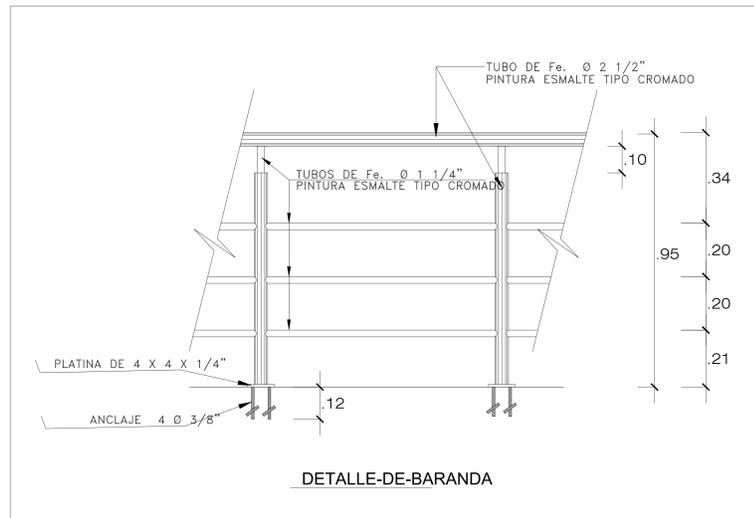
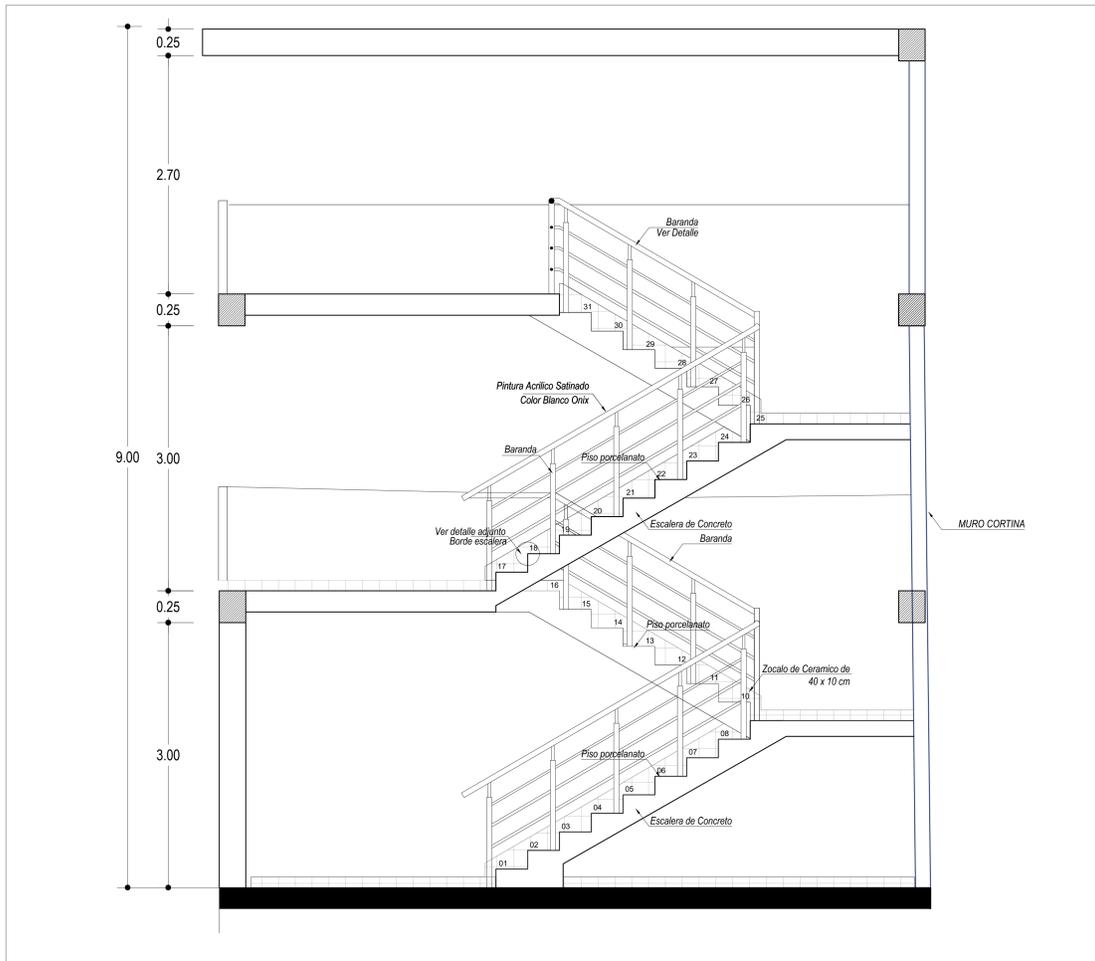
 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	N° de Lámina A-30	
	Ubicación: Huaraz TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Escala: 1/75	
	Plano: ELEVACIÓN LATERAL DERECHO		
	Autor: EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Asesor: ARQ. ELENA REYES VASQUEZ ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN ARQ. MARCO ANTONIO ANGULO	Fecha: JULIO 2021



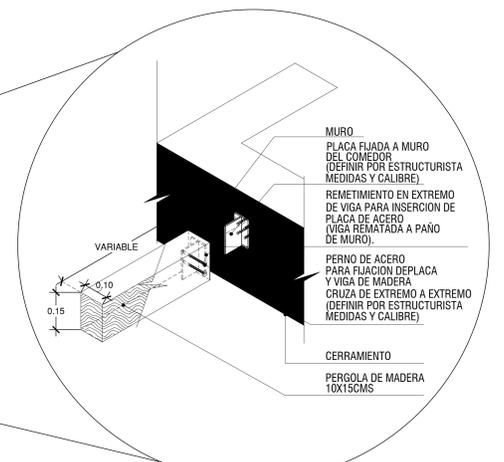
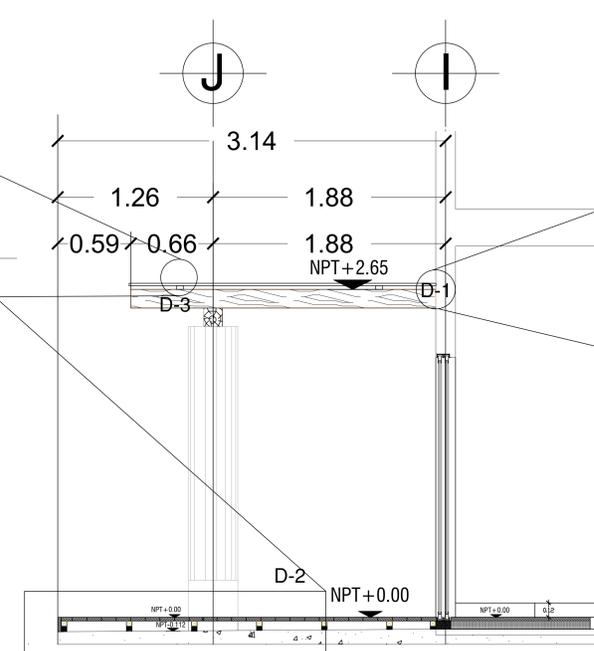
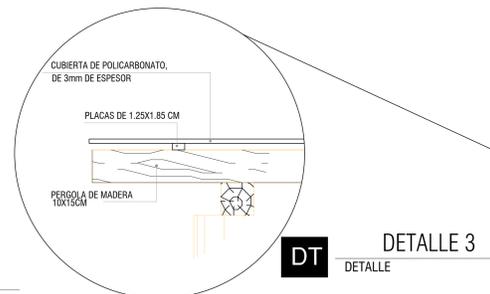
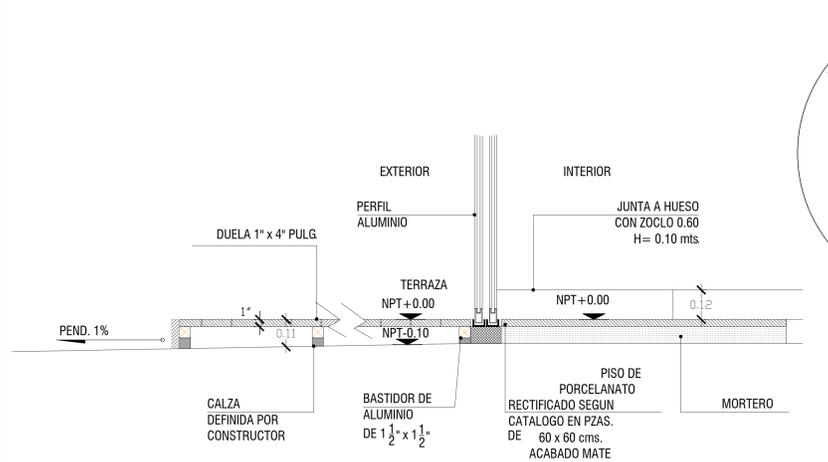
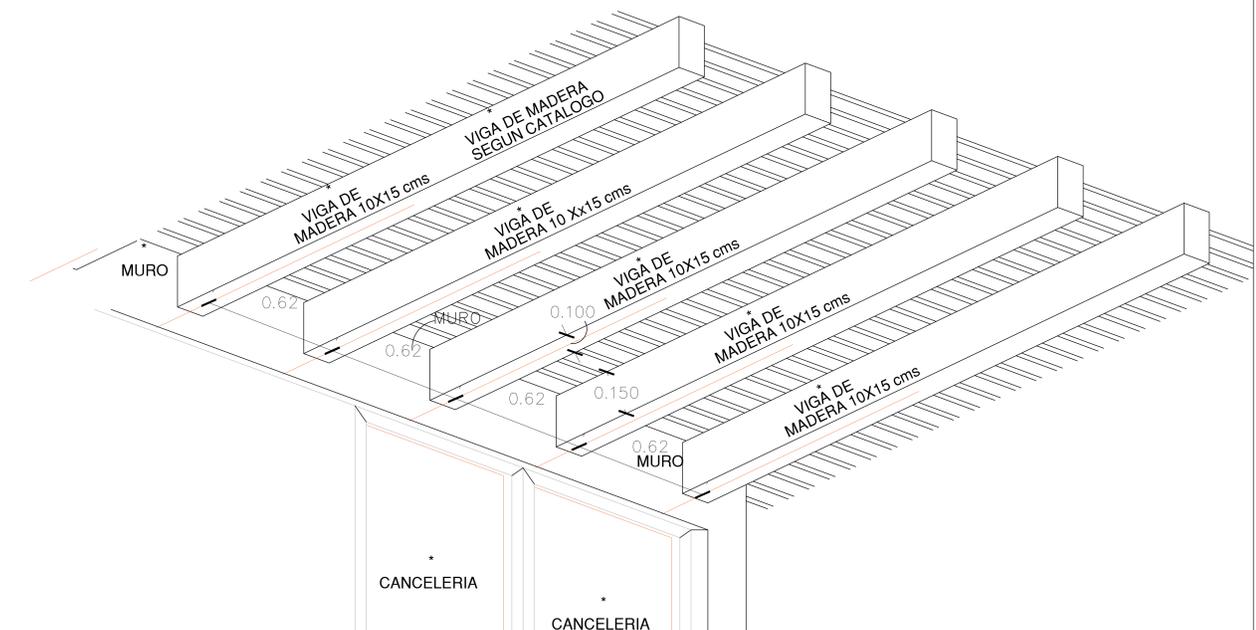
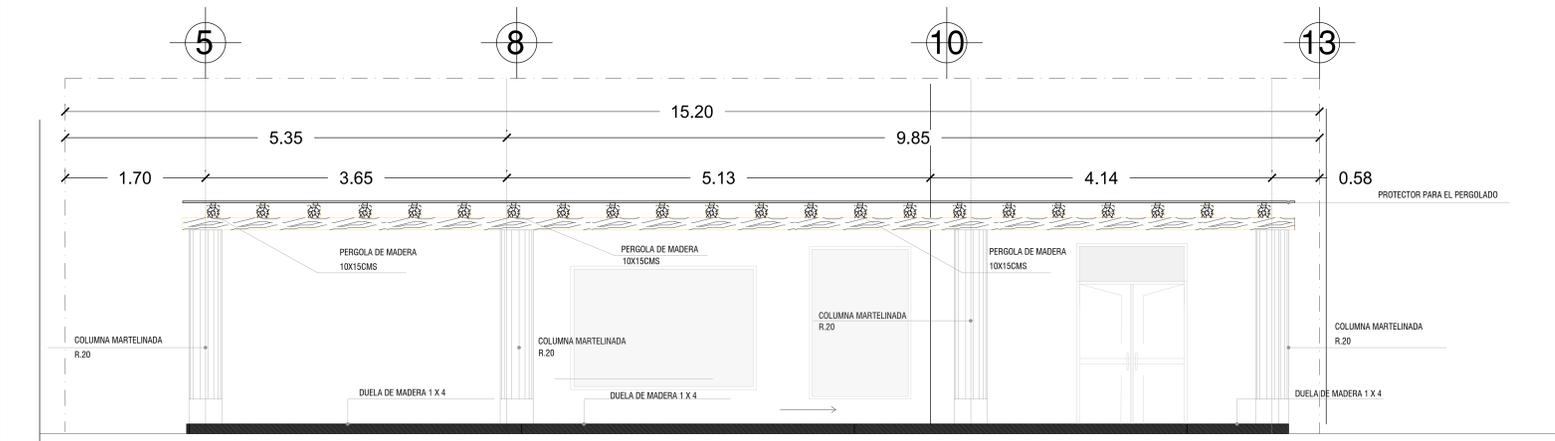
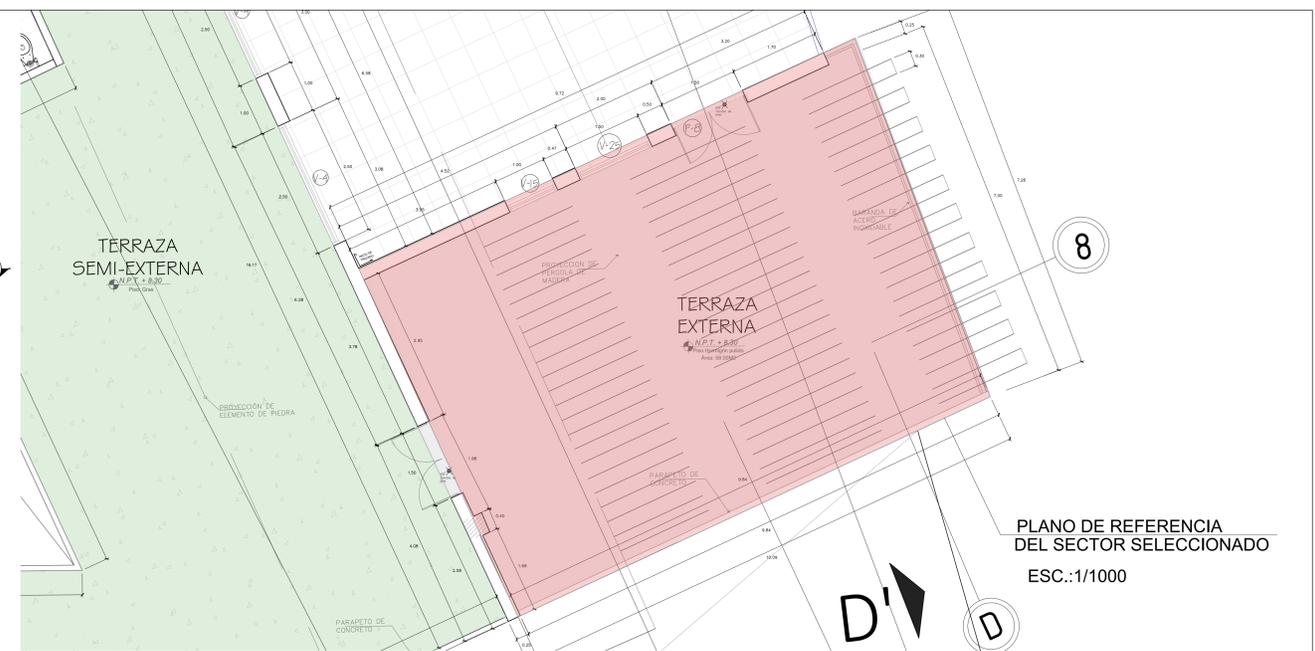
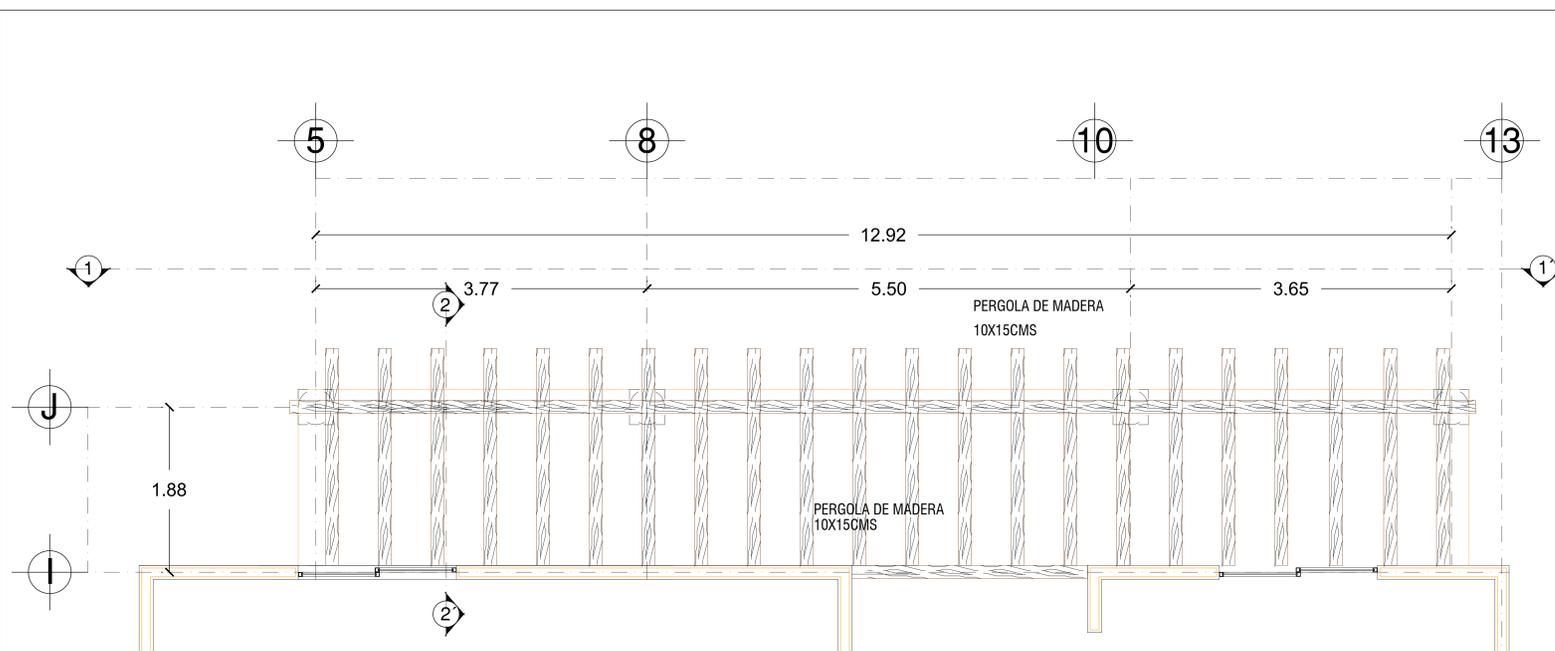
<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	Proyecto:	Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	N° de Lámina
	Ubicación:	Huacaz	AD-01
	Plano:	DETALLES DE BAÑO	
	Escala:	1/50	Fecha:
	Autor:	EST. ARQ. DIAZ PAULÓ VANNIA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Asesor:
	Docente:	ARQ. ELENA REYES VASQUEZ ARQ. ANA MARIA REYES GUILLÉN ARQ. MARCO ANTONIO ANGULO	



 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	N° de Lámina AD-02
	Ubicación: Huaraz TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Escala: 1/50
	Plano: DETALLES DE CAFETERIA	Fecha: JULIO 2021
	Autor: EST. ARQ. DIAZ PAUL VANIA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Asesor: ARQ. ELENA REYES VASQUEZ ARQ. ANA MARIA REYES GUILLÉN ARQ. MARCO ANTONIO ANGULO



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa	N° de Lámina
	Ubicación: Huaraz	AD-0
	Tesis para obtener el título de Arquitecto	
	Facultad de Arquitectura Escuela de Arquitectura Chimbote	Tesis para obtener el título de Arquitecto Planos: DETALLES DE ESCALERA
Autor: EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Asesor: ARQ. ELENA REYES VASQUEZ Docente: ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN ARQ. MARCO ANTONIO ANGULO	Fecha: 25/05/2021

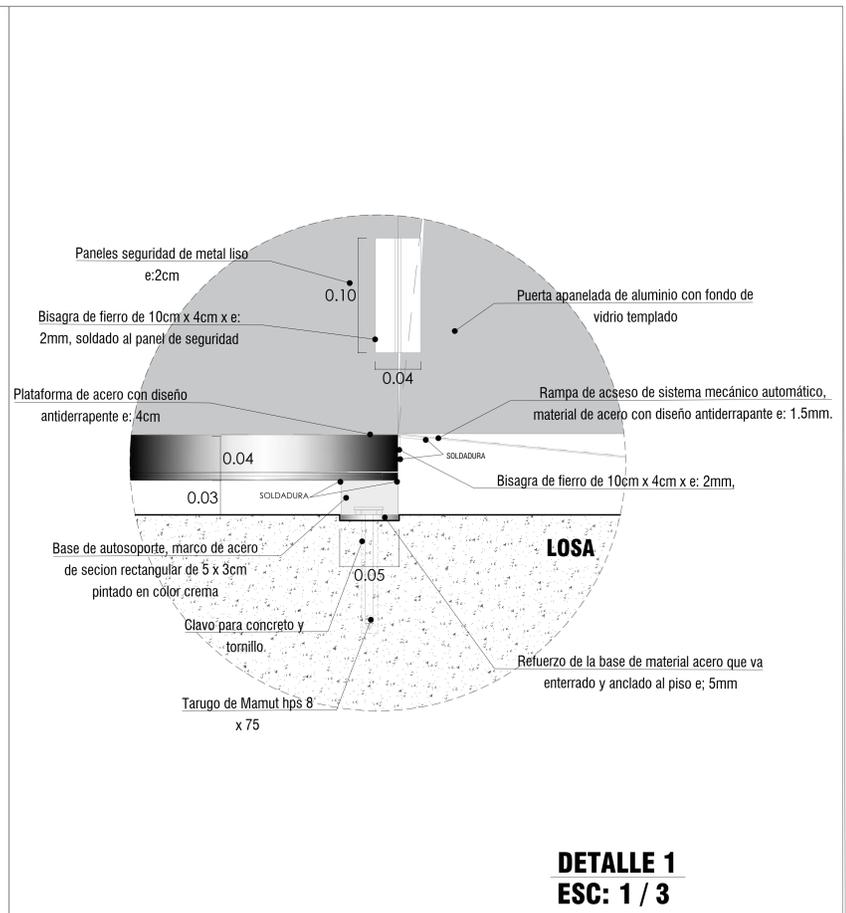
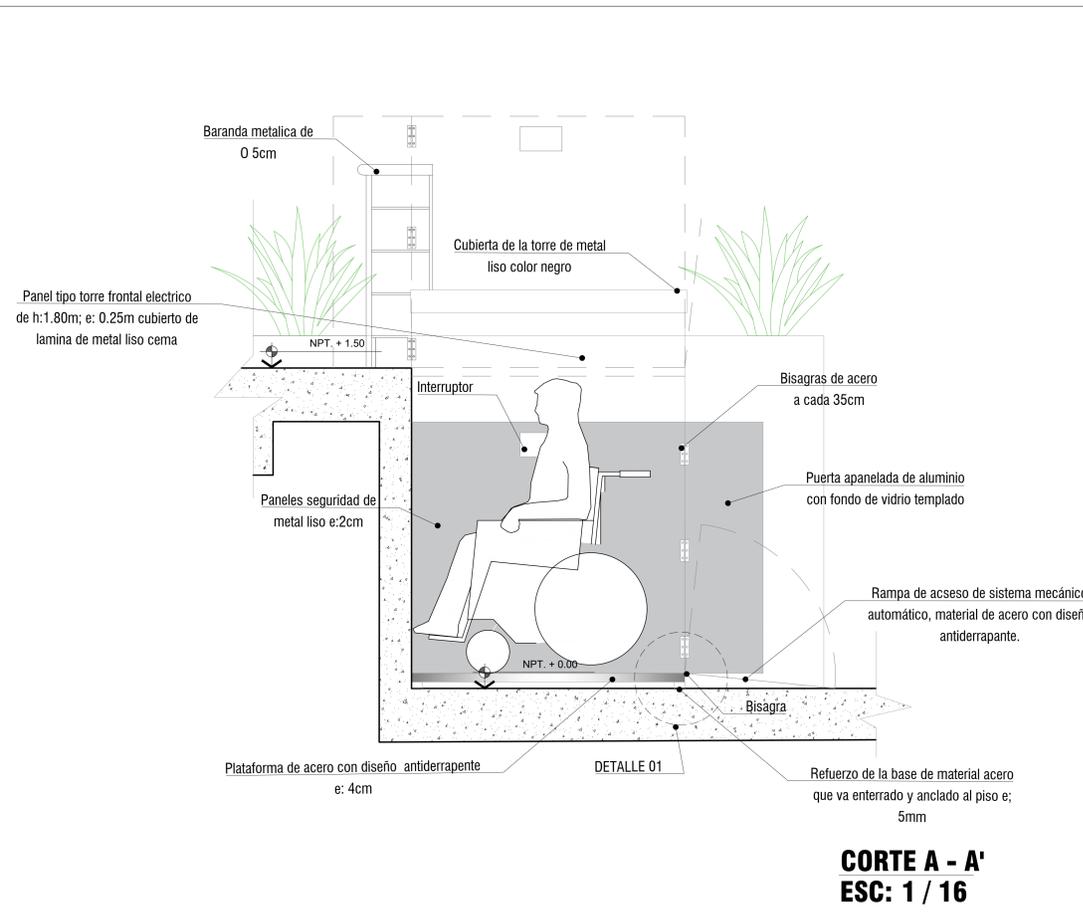
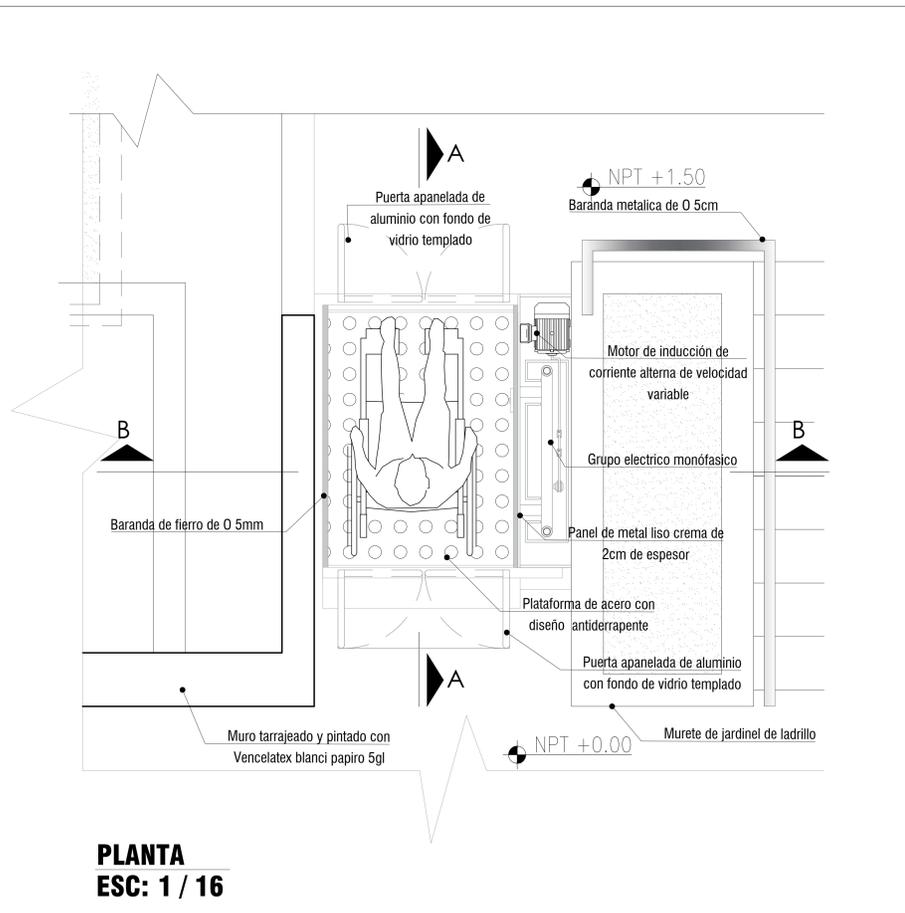


DT DETALLE 2

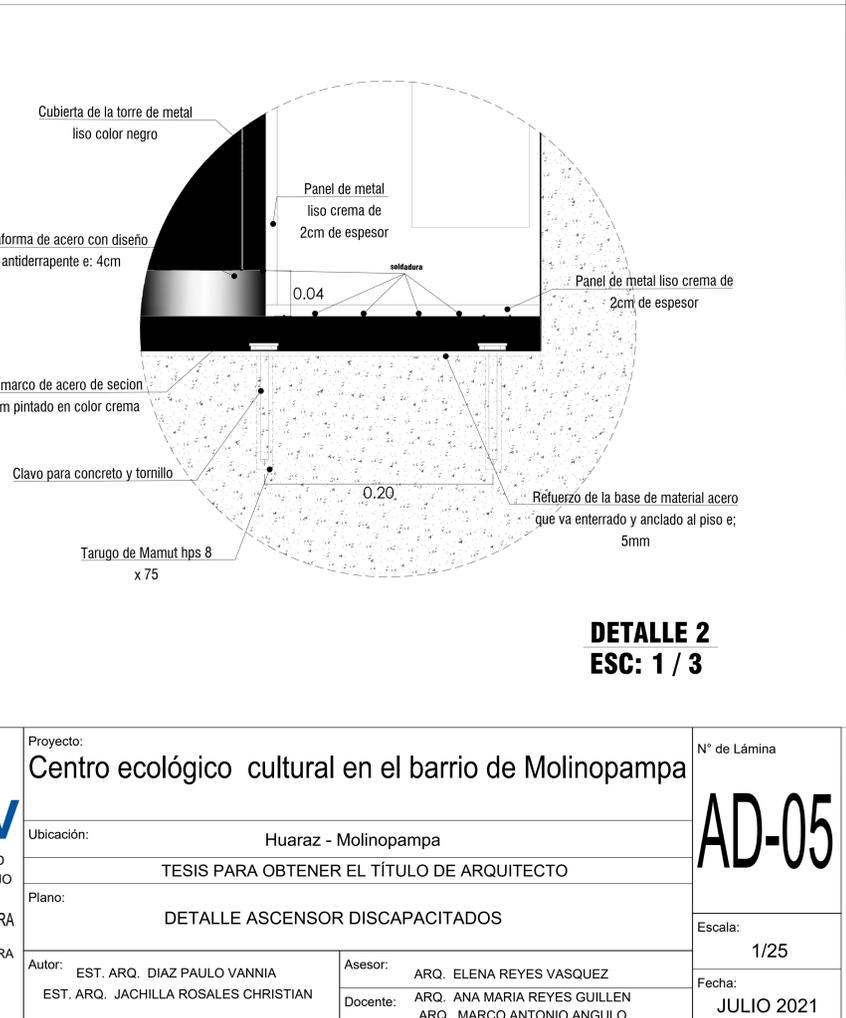
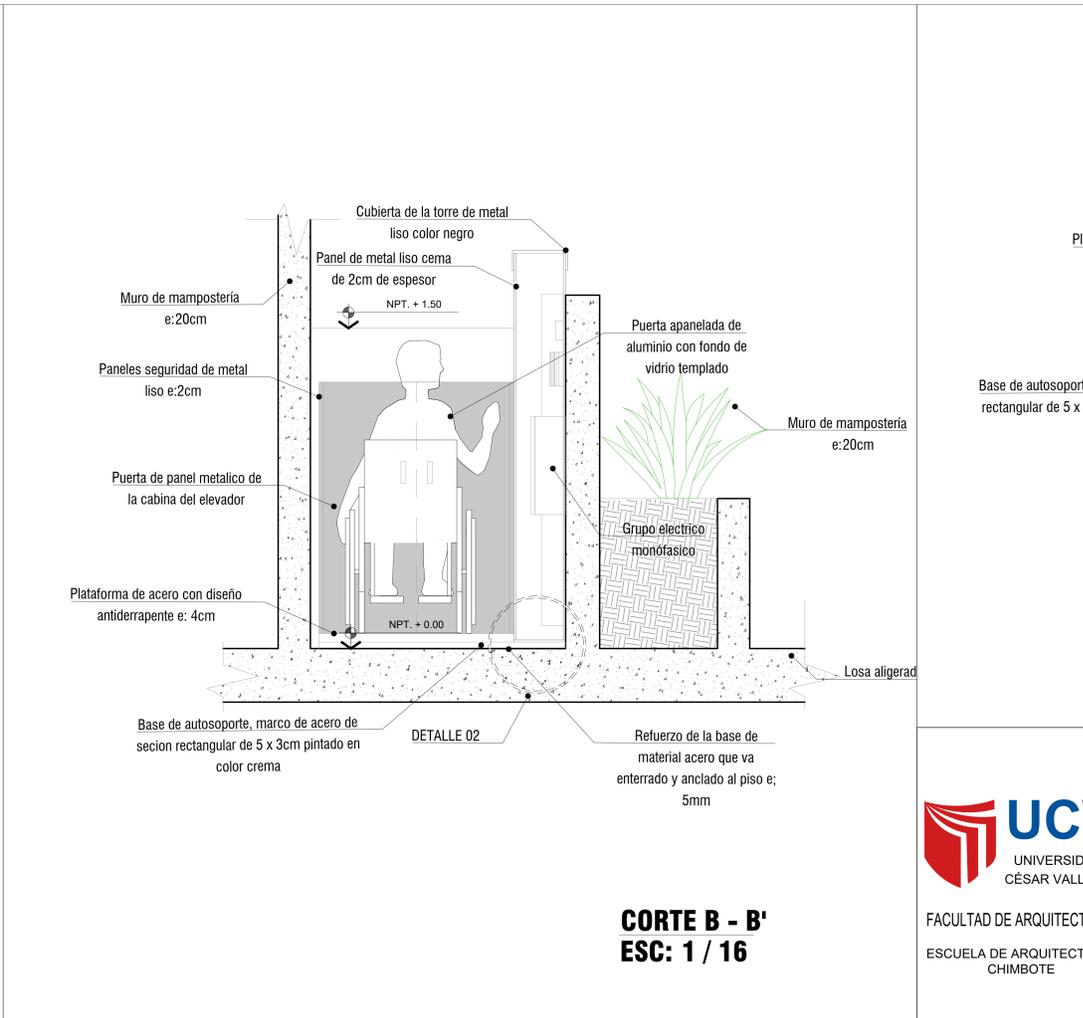
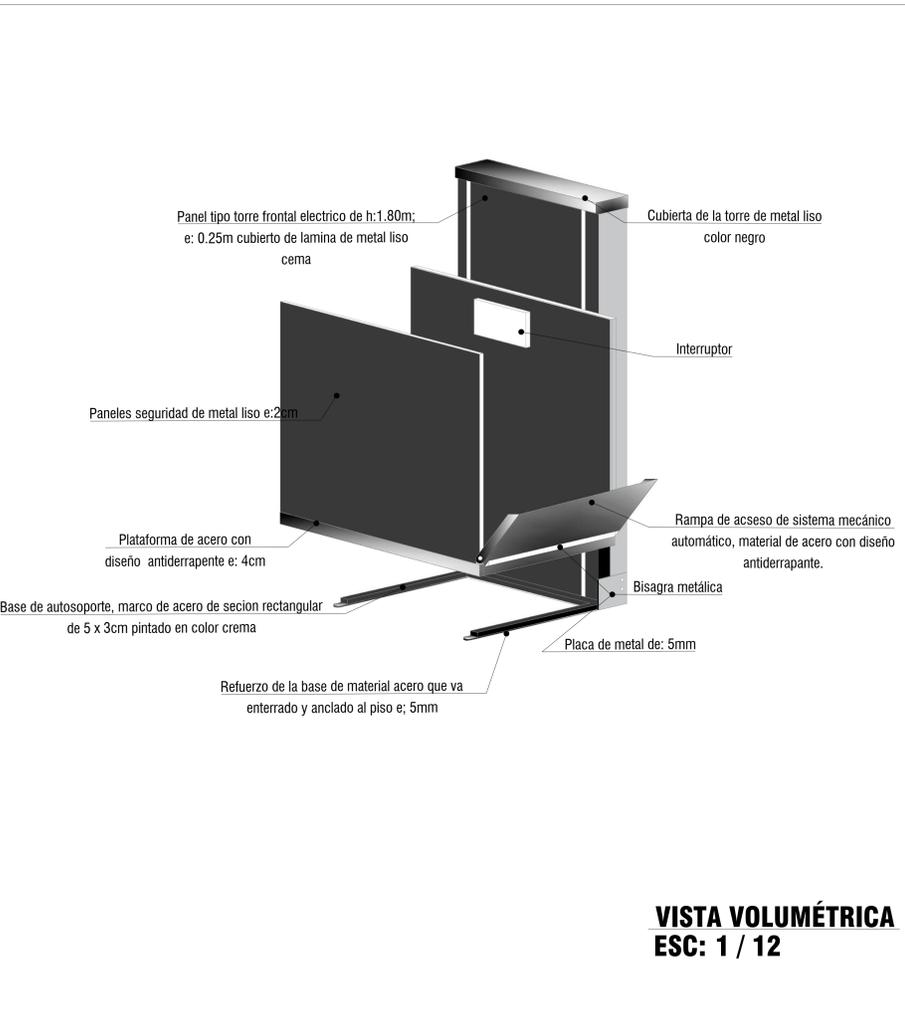
DT DETALLE 3

DT DETALLE 1

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Nº de Lámina
	Ubicación: Huaraz TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	AD-04
	Plano: DETALLE DE PERGOLA	
	Autor: EST. ARO. DIAZ PAULO VANNIA EST. ARO. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Asesor: ARO. ELENA REYES VASQUEZ Docente: ARO. ANA MARIA REYES GUILLÉN ARO. MARCO ANTONIO ANGLUO

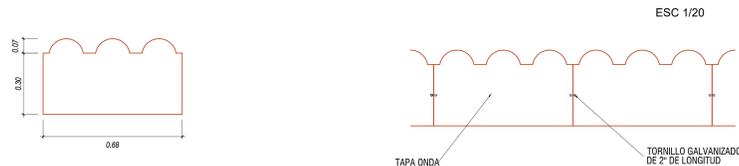


DETALLE DE ASCENSOR DE DISCAPACITADOS

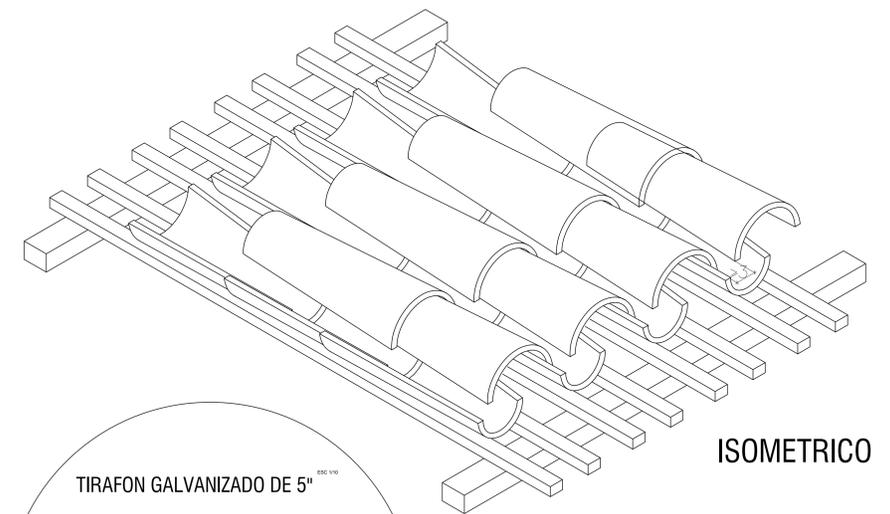
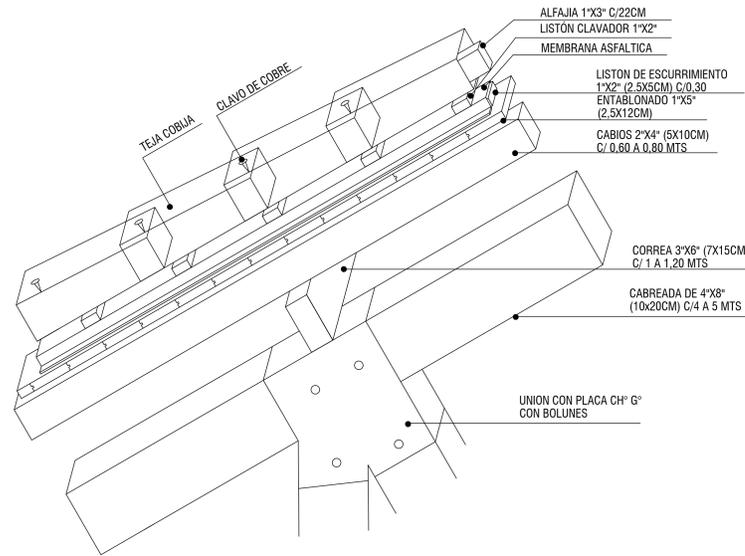
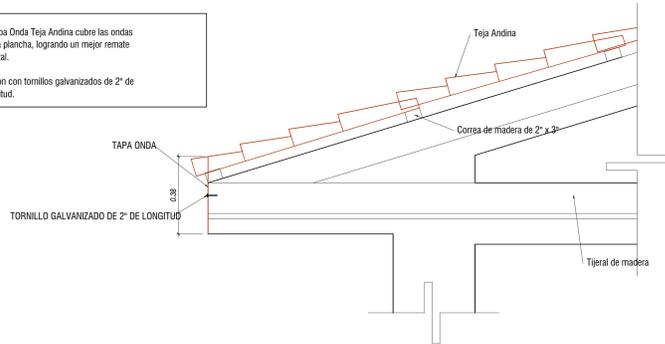


<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	Proyecto:	Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa	N° de Lámina	AD-05		
	Ubicación:	Huaraz - Molinopampa				
	Plano:	DETALLE ASCENSOR DISCAPACITADOS			Escala:	1/25
	Autor:	EST. ARQ. DIAZ PAULO YANNIA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Asesor:	ARQ. ELENA REYES VASQUEZ	Fecha:	JULIO 2021
		Docente:	ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN ARQ. MARCO ANTONIO ANGULO			

TAPA ONDA TEJA ANDINA

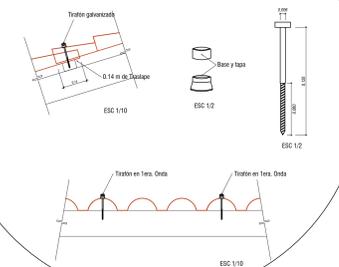


- La Tapa Onda Teja Andina cubre las ondas de la plancha, logrando un mejor remate frontal.
- Fijación con tornillos galvanizados de 2° de longitud.

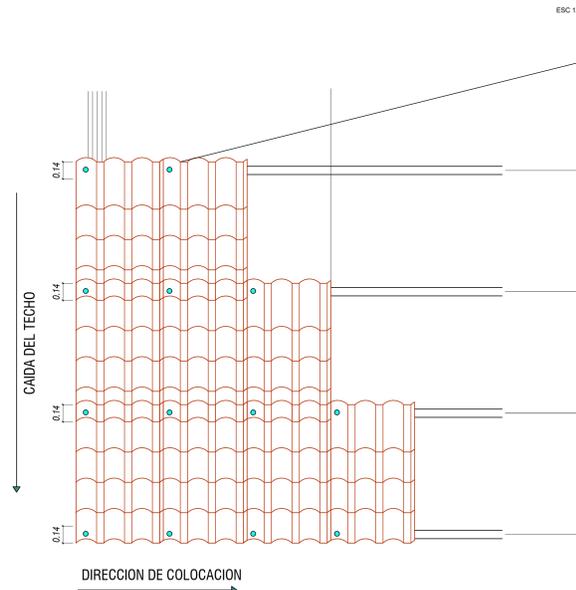


ISOMETRICO

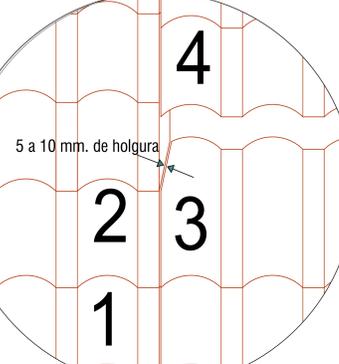
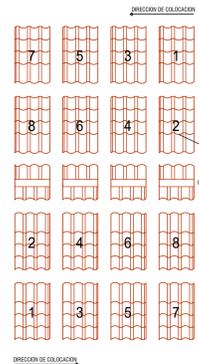
TIRAFON GALVANIZADO DE 5"



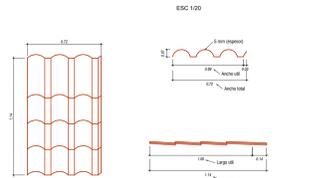
DISTANCIA ENTRE CORREAS DE MADERA



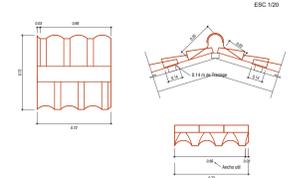
DISTRIBUCION DE PLANCHAS



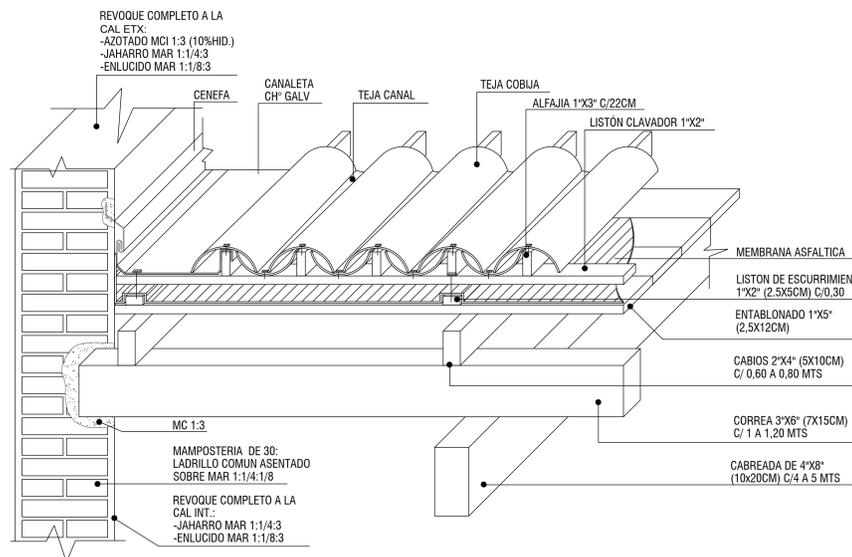
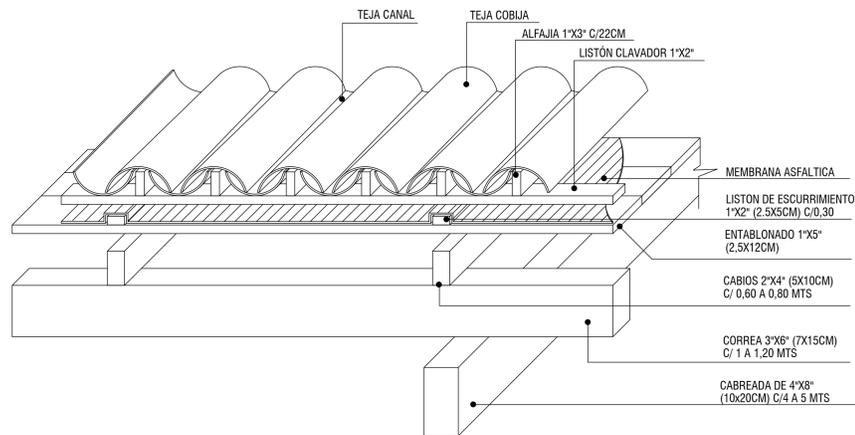
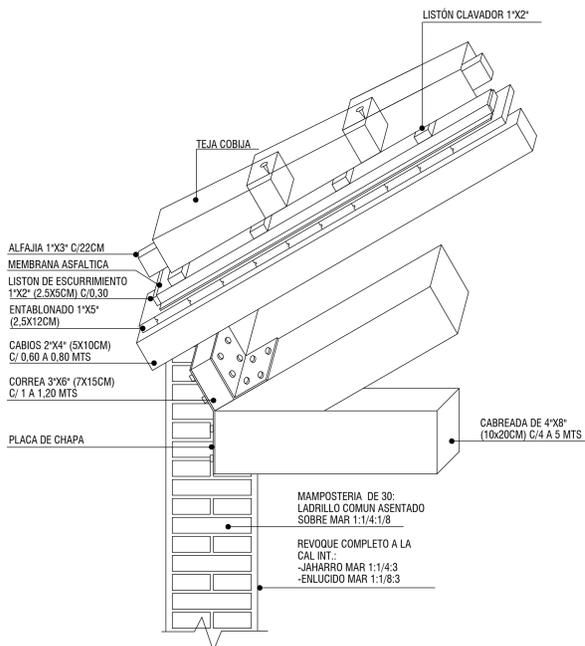
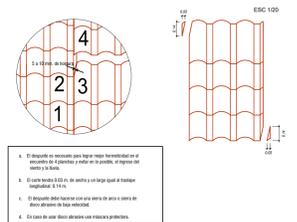
TEJA ANDINA



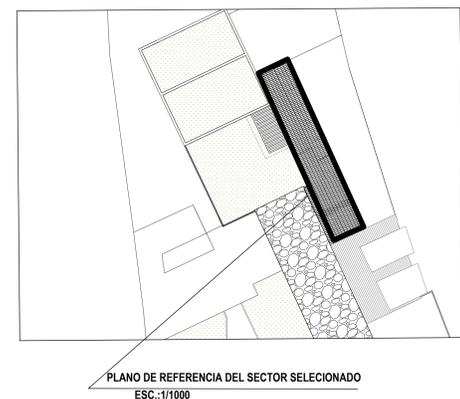
CUMBRERA TEJA ANDINA



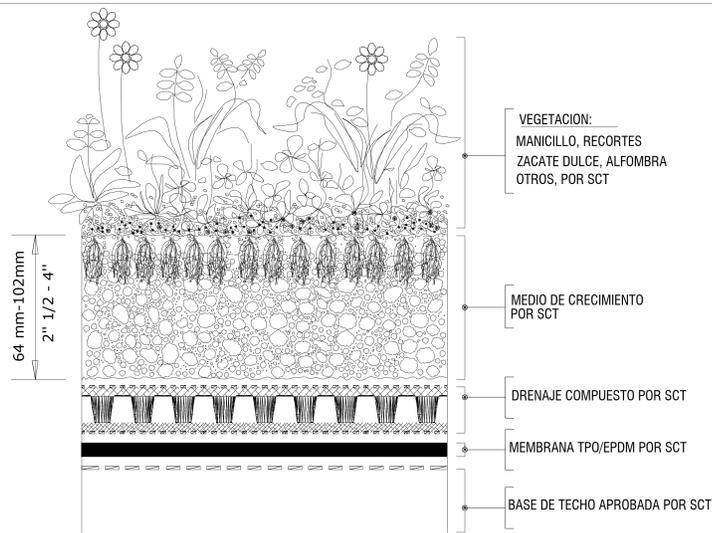
DESPUENTE DE ESQUINAS EN TECHO A DOS AGUAS



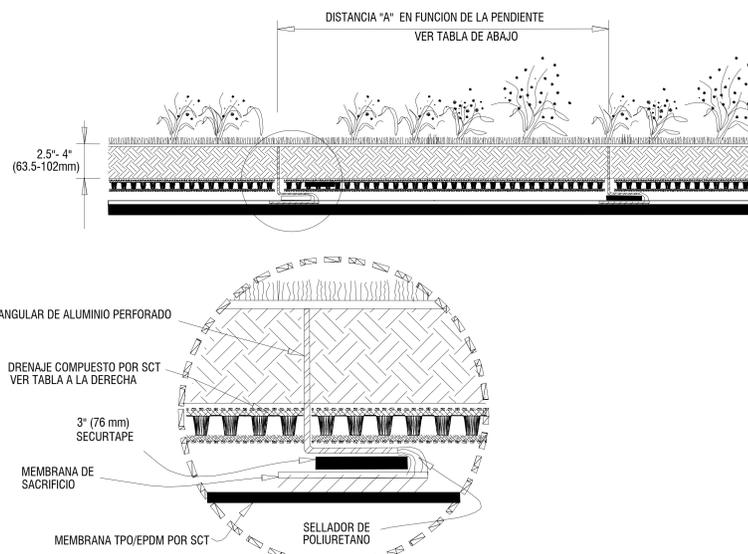
- La cumbrera Teja Andina, está compuesta por 02 piezas articuladas: superior e inferior se adapta a cualquier inclinación del techo.
- La ubicación de los elementos de fijación será la misma que para las planchas.
- Importante: Considerar 0.14 m. de traslape y respetar la separación entre ejes de correas de madera a 1.00 m.



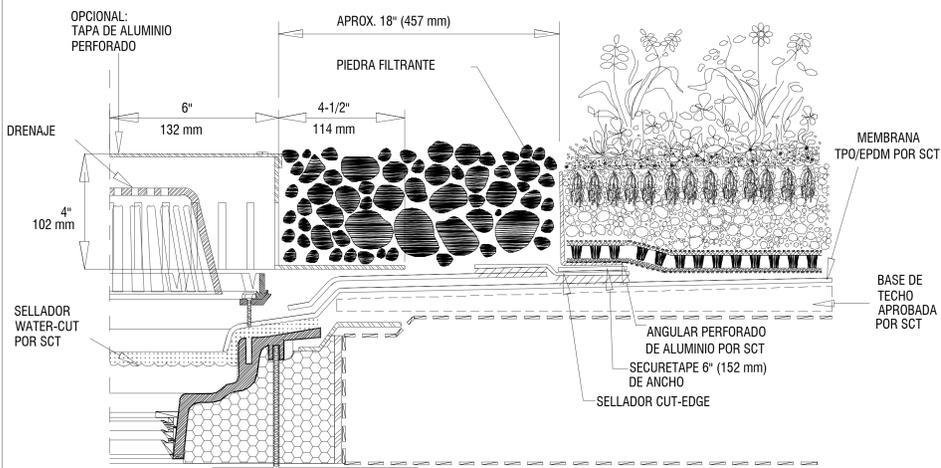
<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	N° de Lámina
	Ubicación: Huaraz	AD-06
	Plano: DETALLES DE TEJA ANDINA	
	Autor: EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Asesor: ARQ. ELENA REYES VASQUEZ Docente: ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN ARQ. MARCO ANTONIO ANGULO



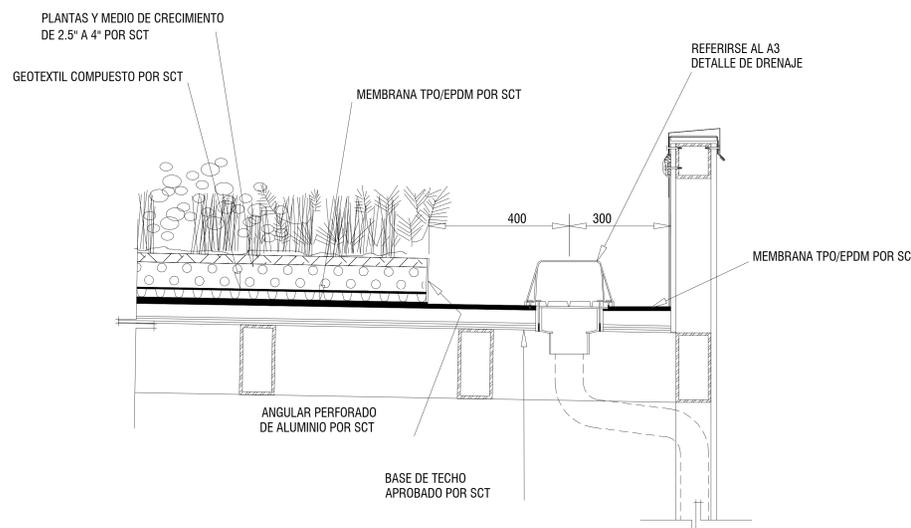
**A-01 DETALLE DE TECHO VERDE EXTENSIVO
(2.5"-4")**



A-02 DETALLE DE TECHO CON PENDIENTE



A-03 DETALLE DE DRENAJE



A-04 DETALLE DE CANOA Y DRENAJES

6 VEGETACIÓN

PLANTAS NATIVAS O ADAPTADAS AL CLIMA DEL LUGAR, DE POCO CONSUMO DE AGUA Y RESISTENTES A ALTAS TEMPERATURAS.

5 SUSTRATO DE SUELO

MEZCLA DE SUELO ÓRGANICO Y MINERAL, DE BAJO PESO, BUEN DRENAJE Y NUTRIENTES PARA LAS PLANTAS.

4 CAPA INTERMEDIA

EVITA LA SATURACIÓN DEL SUSTRATO DE SUELO POR RIEGO CAUSADA POR LA COMPACTACIÓN.

3 MANTO ANTIRAIZ

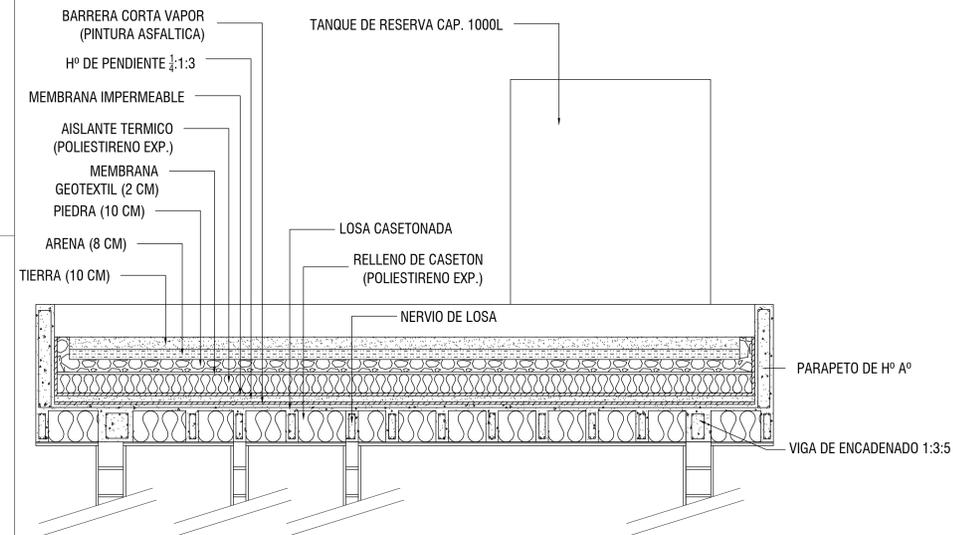
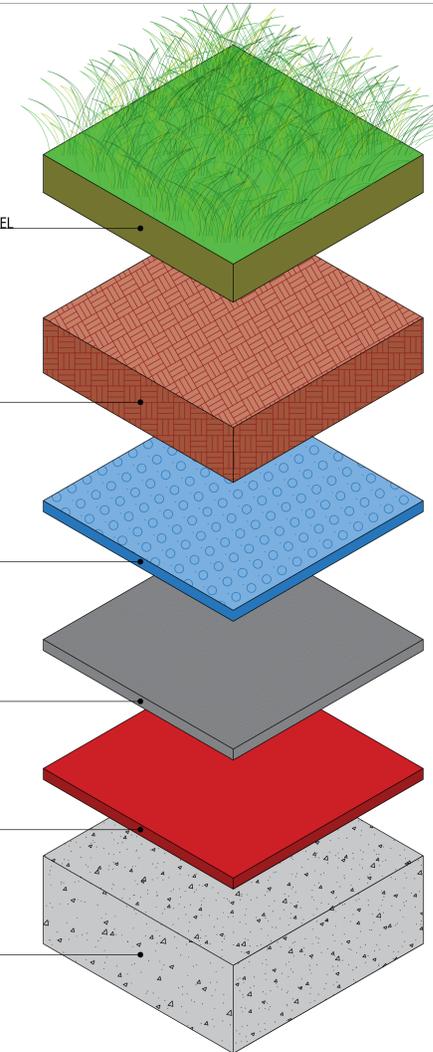
ASEGURA LA SOSTENIBILIDAD DEL SISTEMA TECHO-JARDÍN. PROPORCIONA SEGURIDAD A LA IMPERMEABILIZACIÓN.

2 EMULSIÓN

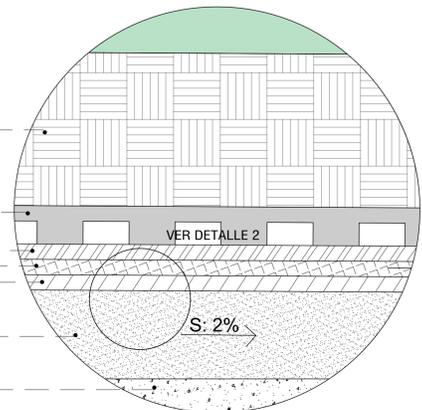
RECUBRIMIENTO CON LÍQUIDO IMPERMEABILIZANTE

1 BASE

LOSA DE CONCRETO



- SUSTRATO**
Sustrato jardín urbano
- DRENAJE DE ESPUMA**
Espuma de polietileno de célula cerrada reticulada con un filtro superior de paño grueso laminado de fibra de poliéster de 145 g/m2 y permeabilidad de agua de 0.017
- MEMBRANA IMPERMEABLE**
Prefabricada de asfalto modificado (Polipropileno Atáctico) de alto desempeño y aditivo antraiz, con refuerzo central de fibra de poliéster no tejido de 180 g/m2 acabado superior liso de 3mm de espesor
- MEMBRANA IMPERMEABLE**
Prefabricada de asfalto modificado (Polipropileno Atáctico) con refuerzo central de fibra de poliéster no tejido de 180 g/m2 acabado superior liso de 3mm de espesor
- EMULSION BITUMINOSA**
Base agua de baja densidad 1.02 +/- 0.02 kg/L
- MORTERO CON PENDIENTE DE 2%**
Acabado semipulido y humedad máxima del 4%
- TECHO AZOTEA TARRAJEADO**

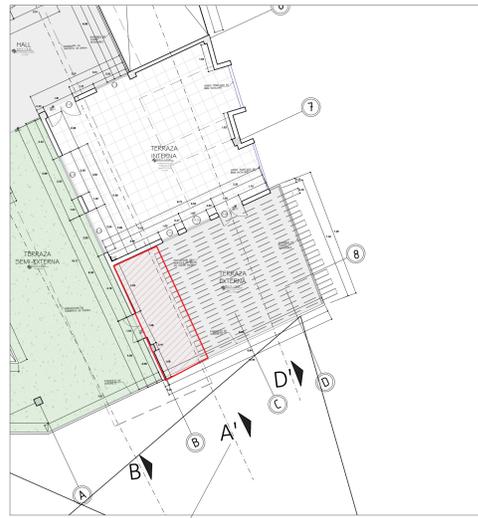


DETALLE 02

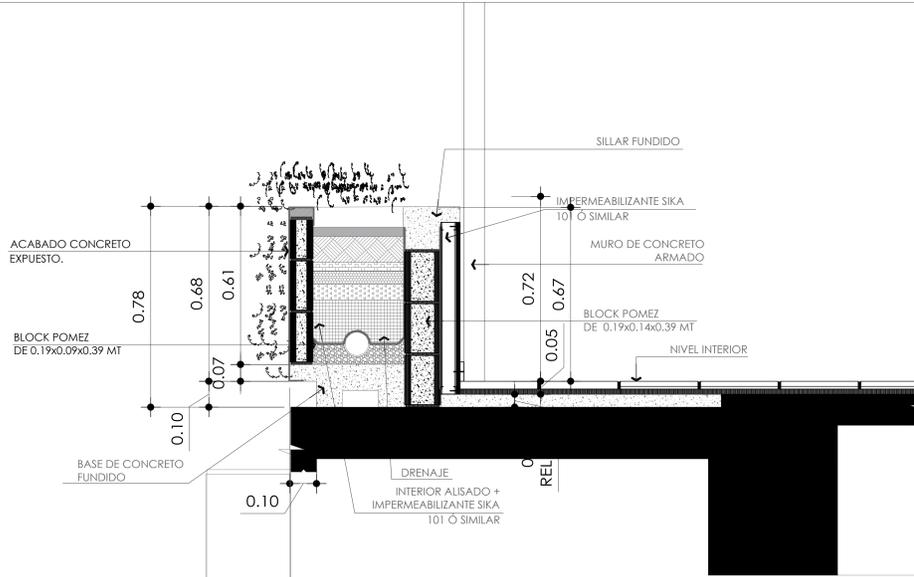


<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Nº de Lámina
	Ubicación: Huaraz	AD-07
	Plano: DETALLES DE TECHO VERDE	
	Autor: EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN	Asesor: ARQ. ELENA REYES VASQUEZ Docente: ARQ. ANA MARIA REYES GUILLÉN ARQ. MARCO ANTONIO ANGLUO

DETALLE DE JARDINERA INTERNA



PLANO REFERENCIAL DE TRATAMIENTO SELECCIONADO



CORTE DE JARDINERA

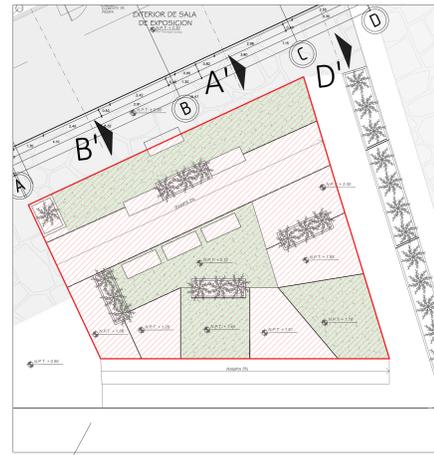
VISTA FRONTAL DE JARDINERA



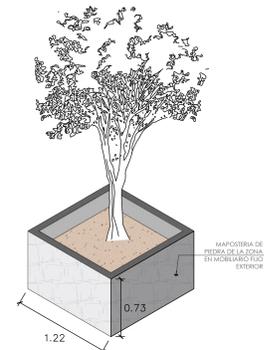
TERRAZA EXTERNA

Plaz. Parcelatario de 0.60 x 0.60
Cobert. Gm.
Área: 275.00 m²
NPT. = +8.30

DETALLE DE JARDINERA EXTERNA



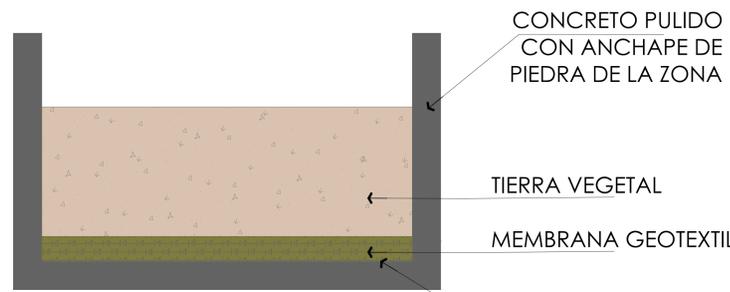
PLANO REFERENCIAL DE TRATAMIENTO SELECCIONADO



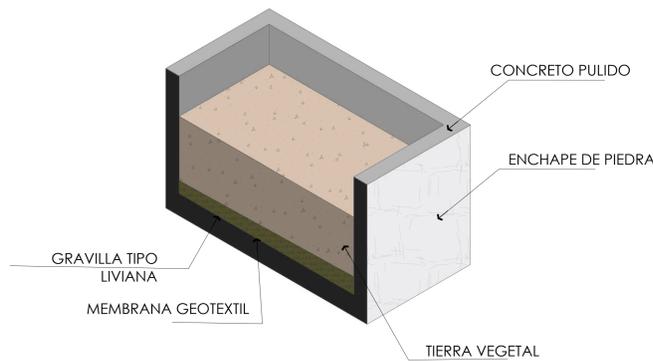
ISOMETRICO DE JARDINERA



VISTA FRONTAL DE JARDINERA

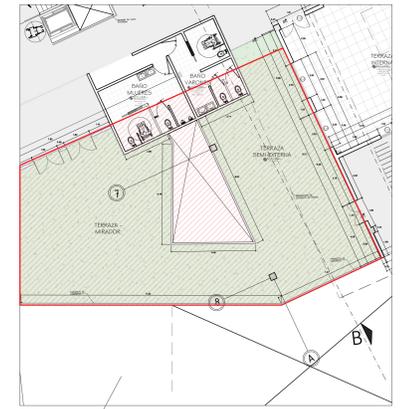


CORTE FRONTAL DE JARDINERA

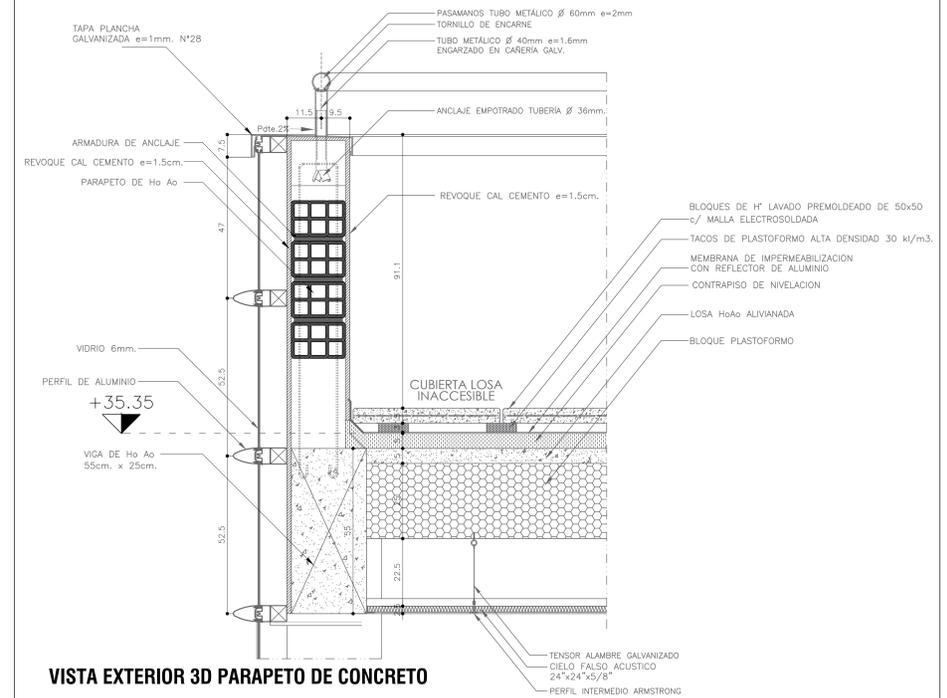


CORTE EN 3D DE JARDINERA EXTERIOR

DETALLE DE JARDINERA EXTERNA



PLANO REFERENCIAL DE TRATAMIENTO SELECCIONADO



VISTA EXTERIOR 3D PARAPETO DE CONCRETO



 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	Proyecto: Centro ecológico cultural en el barrio de Molinopampa TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	N° de Lámina	
	Ubicación: Huaraz	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO DETALLES DE TRATAMIENTO EXTERIOR	AD-08
	Autor: EST. ARQ. DIAZ PAULO VANNIA EST. ARQ. JACHILLA ROSALES CHRISTIAN		
	Asesor: ARQ. ELENA REYES VASQUEZ Docente: ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN ARQ. MARCO ANTONIO ANGULO	Fecha: JULIO 2021	











