



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Centro de animación sociocultural de arte mural y teatro en  
Comas

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**ARQUITECTO**

**AUTORES:**

Fernández Hinostroza, Luis Daly (ORCID: 0000-0003-1050-6059)

Huamán Malpartida, Dylan Andrés Erick (ORCID: 0000-0002-8646-445X)

**ASESOR:**

Mg. Arq. Soto Velásquez, María Elena (ORCID: 0000-0001-7388-4300)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

Lima – Perú

2021

## Dedicatoria

Dedico este trabajo en especial a Dios, que me guio y me dio fuerzas, y a mis padres Raquel Hinostroza Pizarro y Edgar Pomasunco de la Cruz quienes con su comprensión y apoyo me alentaron a ser perseverantes para cumplir mis metas.

Y en especial a todos mis amigos que me apoyaron, y compartieron sus experiencias y alegrías.

Fernández Hinostroza, Luis Daly

A mis padres, que siempre me amaron y apoyaron incondicionalmente.

A mis mentores, que más que conocimiento, me motivaron a nunca dejar de cuestionarme sobre las cosas.

Y a *ellos*, que Terminaron Siendo Notables en mi vida.

Huamán Malpartida, Dylan Andrés Erick

## **Agradecimiento**

En primer lugar agradecer a nuestros padres por estar siempre con nosotros y apoyarnos en los momentos más cruciales de nuestra carrera y nuestras vidas.

En segundo lugar a todos nuestros mentores, principalmente al Mg. Arq. Carlos E. Munive García y al Arq. Efraín A. Calderón Morales, que con su rigurosidad y motivación lograron resaltar nuestras cualidades académicas y profesionales.

También queremos agradecer a las asociaciones culturales, las Municipalidades y al Sr. Carlos Rengifo de Dios, por brindarnos todos los recursos y herramientas que fueron necesarios para llevar a cabo el proceso de investigación.

Además un agradecimiento especial a la Mg. Arq. María E. Soto Velásquez, por su orientación profesional a lo largo de este proceso de titulación.

Por último, queremos agradecer a nuestros amigos por las experiencias vividas a largo de los años, y por su amistad incondicional.

Los Autores.

## Índice de contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Realidad problemática y concepción de la propuesta.....	2
II. MARCO TEÓRICO.....	3
2.1. Formulación del problema.....	3
2.1.1. Problema general.....	3
2.1.2. Problemas específicos.....	3
2.2. Matriz de consistencia bipartita.....	3
2.3. Hipótesis preconceptuales.....	5
2.3.1. Hipótesis general.....	5
2.3.2. Hipótesis específicas.....	5
2.4. Bases teóricas.....	6
III. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA.....	25
3.1. Objetivo General.....	25
3.2. Objetivos Específicos.....	25
IV. ASPECTOS GENERALES.....	26
4.1. Ubicación.....	26
4.2. Características sobre el área de estudio (Síntesis del terreno).....	27
4.3. Análisis del entorno.....	27
4.3.1. Condiciones físicas de la ciudad.....	27
4.3.2. Actividades urbanas.....	28
4.3.3. Otros datos del distrito.....	29
4.4. Estudio de casos análogos.....	30
4.4.1. Referentes urbanos, arquitectónicos u proyectuales.....	30

4.4.2.	Referentes de tesis universitarias .....	34
4.5.	Leyes y Normas aplicables en la propuesta urbana arquitectónica .....	36
4.6.	Procedimientos administrativos aplicables a la propuesta urbana arquitectónica .....	37
V.	PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO .....	38
5.1.	Definición de los usuarios (síntesis de las necesidades sociales) .....	38
5.2.	Descripción de anteproyecto .....	40
5.3.	Descripción de necesidades arquitectónicas.....	41
5.4.	Cuadro de ambientes y áreas .....	42
VI.	CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO .....	47
6.1.	Esquema conceptual .....	47
6.2.	Idea rectora y partido arquitectónico .....	50
VII.	CRITERIOS DE DISEÑO .....	68
7.1.	Funcionales .....	68
7.1.1.	Referentes para la estructura funcional de un centro cultural .....	68
7.2.	Espaciales .....	75
7.2.1.	Criterios para intensificar el pensamiento creativo .....	75
7.2.2.	Principios de ordenamiento para el proyecto .....	75
7.2.3.	Estilo loft para el diseño de la zona administrativa: .....	76
7.2.4.	Criterios generales de diseño universal. ....	76
7.3.	Tecnológico – Ambientales.....	77
7.4.	Constructivos – Estructurales.....	77
VIII.	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO .....	78
8.1.	Memoria descriptiva de arquitectura .....	78
8.1.1.	Nombre del Proyecto .....	78
8.1.2.	Generalidades .....	78
8.1.3.	Antecedentes .....	78
8.1.4.	Ubicación.....	78
8.1.5.	Vías de acceso al Centro de Animación Sociocultural .....	79
8.1.6.	Objetivo del proyecto .....	79
8.1.7.	Descripción de la obra.....	79
8.1.7.1.	Aspecto urbano .....	79
8.1.7.2.	Aspecto arquitectónico .....	80

8.2. Memoria descriptiva de estructuras .....	83
8.3. Memoria descriptiva de instalaciones eléctricas .....	84
8.4. Memoria descriptiva de instalaciones sanitarias .....	84
8.5. Memoria descriptiva de seguridad.....	85
IX. ANTEPROYECTO .....	87
9.1. Anteproyecto integral .....	87
9.1.1. Plano de ubicación y localización.....	87
9.1.2. Plano perimétrico .....	87
9.1.3. Plano topográfico y de llenos y vacíos .....	87
9.1.4. Plan maestro .....	87
9.1.5. Plot Plan .....	87
9.2. Anteproyecto arquitectónico .....	88
9.2.1. Planos de distribución por sectores y niveles .....	88
9.2.2. Planos de techos.....	88
9.2.3. Plano de elevaciones .....	88
9.2.4. Plano de cortes.....	89
X. PROYECTO .....	90
10.1. Proyecto arquitectónico.....	90
XI. INGENIERÍA DEL PROYECTO .....	93
11.1. Planos de diseño estructural a nivel de predimensionamiento .....	93
11.2. Planos de instalaciones sanitarias a nivel de redes interiores .....	93
11.3. Planos de instalaciones eléctricas a nivel de redes interiores .....	93
XII. PLANOS DE SEGURIDAD .....	95
12.1. Plano de señalética y evacuación.....	95
XIII. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA .....	96
13.1. Animación virtual.....	96
13.2. Render del proyecto .....	96
XIV. CONCLUSIONES .....	98
XV. RECOMENDACIONES .....	100
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	101
ANEXOS .....	110

## Resumen

Según Ministerio de Cultura, para el año 2018 en el distrito de Comas existían un total de 12 asociaciones culturales relacionadas al arte mural y/o al teatro, sin embargo estos locales en su gran mayoría son viviendas adaptadas, por lo que los ambientes son directamente inadecuados. A pesar de esto en el distrito de Comas hace 20 años se viene realizando diversas actividades culturales, como por ejemplo, La Fiesta Internacional de Teatro en Calles Abiertas (FITECA), La Gran Marcha de los Muñeques, entre otros. Teniendo en cuenta esto, es importante el pensar en una infraestructura cultural orientada a la formación y divulgación del arte mural y teatro, bajo una perspectiva poco desarrollada en el País como vendría a hacer la animación sociocultural. Dicho proyecto tiene la intención de servir como modelo para futuros equipamientos culturales y tendría una envergadura a nivel de Lima Norte.

Por ello, el objetivo general es el desarrollar el proyecto arquitectónico del primer centro de animación sociocultural de arte mural y teatro. Los objetivos específicos se resumen en diseñar la zona de administración y dirección bajo los principios del estilo loft, los talleres bajo los principios de la animación sociocultural, el teatro y las salas polivalentes orientadas a la animación sociocultural, zona de hospedaje temporal de artistas y una propuesta de mejoramiento de los espacios públicos en el entorno inmediato.

En lo que respecta a los criterios de diseño, se consideraron criterios funcionales, espaciales y constructivos entre los cuales resaltan los sistemas de ordenamiento de Edward T. White, análisis de la forma de Baker, criterios para intensificar el pensamiento creativo y criterios generales de diseño universal.

Se derivó a diferentes conclusiones de las cuales la principal es que: el centro de animación sociocultural de arte mural y teatro genera un incremento del interés del ciudadano por el arte urbano y teatro por medio de sus talleres, salas de exposición y teatro. Además genera ingresos económicos para su auto sostenimiento gracias a sus salas polivalentes de alquileres con muros móviles multidireccionales, también las interacciones intergeneracionales del distrito por el rediseño y ampliación de los espacio públicos del entorno inmediato.

Palabras Clave: centro cultural, animación sociocultural y arte mural.

## **Abstract**

According to the Ministry of Culture of Peru, in 2018, the district of Comas there were a total of 12 cultural associations related to street art and theater, however these premises are mostly adapted homes, so the environments are directly inadequate. Despite this, in the Comas district for the last 20 years, various cultural activities have been carried out, such as the International Theater Festival in Open Streets (FITECA by its acronym in Spanish), The Great March of the Dolls, among others. Bearing this in mind, it is important to think about a cultural infrastructure aimed at the formation and dissemination of mural art and theater, under a perspective that is not very developed in Peru, as it would come to do with sociocultural animation. This project is intended to serve as a model for future cultural facilities and would have a scale at the level of North Lima.

Therefore, the main objective is to develop the architectural project of the first center for sociocultural animation of mural art and theater. The specific objectives are summarized in designing the administration and management area under the principles of the loft style, the workshops of street art and theater under the principles of sociocultural animation, the theater and multipurpose rooms oriented to sociocultural animation, temporary lodging area for artists and a proposal to improve public spaces in the immediate surroundings.

Regarding the design principles, functional, spatial and constructive criteria were considered, among which the ordering systems of Edward T. White, Baker's form analysis, criteria to intensify creative thinking and general design criteria stand out universal.

It was derived to different conclusions of which the main one is that: the center for sociocultural animation of mural art and theater generates an increase in citizen interest in urban art and theater through its workshops, exhibition rooms and theater. It also generates economic income for its self-support thanks to its multipurpose rental rooms with multidirectional mobile walls, as well as the intergenerational interactions of the district due to the redesign and expansion of public spaces in the immediate environment.

Keywords: Cultural Center, sociocultural animation, Street art

## I. INTRODUCCIÓN

En los años 60 el distrito de Comas surgía como consecuencia de las invasiones y las insuficientes capacidades del distrito de Carabaylo de atender las necesidades de la población migrante, por esos años en adelante, se produce un incremento significativo de la población, llegando a tener una de las tasas más elevadas, sumado a la insuficiente planificación del distrito y la inestabilidad económica de los años ochenta. Esta situación generó que la población del distrito no tenga oportunidades de trabajo; lo que lamentablemente dio lugar a la aparición del pandillaje y la inseguridad en Comas. Sin embargo, en los años 2000, en el barrio "La Balanza", el más peligroso de Comas, surgió una iniciativa de la comunidad, un movimiento, que buscaba diversificar la cultura y la identidad del distrito y con ello apareció, La Fiesta Internacional de Teatro en Calles Abiertas (FITECA), evento cultural que se va realizando anualmente desde el 2001. Gracias a ello, la nueva generación de adolescentes y jóvenes se interesó por su cultura y por sus raíces. Este evento congrega a un gran porcentaje de la población cuya demanda tuvo un crecimiento exponencial, evidenciando la falta de infraestructura para desarrollar estas actividades.

La presente tesis, propone solucionar la problemática expresada en la carencia de edificaciones para el desarrollo de actividades culturales en el distrito de Comas, con el proyecto arquitectónico del primer centro de animación sociocultural orientado al arte mural y teatro, además que sirva como referente para futuras investigaciones.

### 1.1. Realidad problemática y concepción de la propuesta

El distrito de Comas, cuenta en la actualidad con un total de 14 asociaciones o centros, que realizan servicios culturales, 12 de ellos son asociaciones culturales y otras 2 son Centros Culturales reconocidos por el “Atlas de infraestructura y patrimonio cultural de las Américas” de acuerdo a (Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo - Perú, 2011), todas estas asociaciones ofrecen una oferta aproximada de 1025 vacantes para el desarrollo de actividades vinculadas al arte mural y al teatro. Sin embargo, la demanda total asciende a unas 13,339 personas de todas las edades, este dato se calcula en base a una comparación porcentual: Dado que un 2.71% de la PEA de Comas, su ocupación es artística según (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2007), se infiere que un 2.71% de la población total del distrito estarían interesados en estas actividades artísticas. El total de la población de Comas mayor a 5 años es de 492,247, siendo el 2.71% de esto, 13,339 como demanda total, se observa que hay una brecha de 12,314 de demanda no cubierta, además según estadísticas de la Gerencia de Cultura de la Municipalidad de Lima, un 70% (717 usuarios) de los jóvenes consideran que los espacios donde se realizan actividades culturales se encuentran en mal estado.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Formulación del problema

#### 2.1.1. Problema general

Las inadecuadas e insuficientes condiciones de habitabilidad en locales de asociaciones culturales y de las condiciones urbanas de su entorno inmediato para desarrollar actividades de animación sociocultural de arte mural y teatro, en el distrito de Comas en los últimos 33 años

#### 2.1.2. Problemas específicos

- Problema específico 01: Inadecuadas condiciones de confort e insuficientes dimensiones y espacios para la función administrativa y de dirección de los locales culturales.
- Problema específico 02: Las inadecuadas condiciones físicas e insuficiente área de los talleres para desarrollar animación sociocultural con arte mural y teatro.
- Problema específico 03: Inadecuadas condiciones acústicas e insuficientes dimensiones e infraestructura para las salas polivalentes y teatro.
- Problema específico 04: Inadecuadas condiciones de confort e insuficientes dimensiones y espacios para el hospedaje temporal de artistas.
- Problema específico 05: Inadecuada instalación de luminarias y cableado eléctrico, y deterioro de la infraestructura de los locales culturales.
- Problema específico 06: Inadecuada accesibilidad universal e insuficientes dimensiones de los espacios públicos en el entorno inmediato.

### 2.2. Matriz de consistencia bipartita

<b>Problema General:</b> Las inadecuadas e insuficientes condiciones de habitabilidad en locales de asociaciones culturales y de las condiciones urbanas de su entorno inmediato para desarrollar actividades	<b>Objetivo General:</b> Desarrollar el proyecto arquitectónico del primer centro de animación sociocultural de arte mural y teatro, para la Subgerencia de Cultura y Educación, Municipalidad
---	--

de animación sociocultural de arte mural y teatro, en el distrito de Comas en los últimos 33 años.	de Comas, en la Calle Vicente Morales N°127.
<b>Problema específico 01:</b> Inadecuadas condiciones de confort e insuficientes dimensiones y espacios para la función administrativa y de dirección de los locales culturales.	<b>Objetivo específico 01:</b> Diseñar la zona de administración y dirección bajo los principios del estilo Loft.
<b>Problema específico 02:</b> Las inadecuadas condiciones físicas e insuficiente área de los talleres para desarrollar animación sociocultural con arte mural y teatro.	<b>Objetivo específico 02:</b> Diseñar talleres bajo los principios de la animación sociocultural para el desarrollo de arte mural y teatro.
<b>Problema específico 03:</b> Inadecuadas condiciones acústicas e insuficientes dimensiones e infraestructura para las salas polivalentes y teatro.	<b>Objetivo específico 03:</b> Diseñar la zona del teatro y las salas polivalentes orientadas a la animación sociocultural.
<b>Problema específico 04:</b> Inadecuadas condiciones de confort e insuficientes dimensiones y espacios para el hospedaje temporal de artistas.	<b>Objetivo específico 04:</b> Diseñar la zona especializada para el hospedaje temporal de artistas.
<b>Problema específico 05:</b> Inadecuada instalación de luminarias y cableado eléctrico, y deterioro de la infraestructura de los locales culturales.	<b>Objetivo específico 05:</b> Desarrollar en las Especificaciones Técnicas lineamientos básicos para el uso de iluminación inteligente y de sistemas constructivos innovadores.
<b>Problema específico 06:</b> Inadecuada accesibilidad universal e insuficientes dimensiones de los espacios públicos en el entorno inmediato.	<b>Objetivo específico 06:</b> Desarrollar una propuesta de mejoramiento de los espacios públicos en el entorno inmediato.

## 2.3. Hipótesis preconceptuales

### 2.3.1. Hipótesis general

El primer centro de animación sociocultural de arte mural y teatro, genera un incremento del interés del ciudadano por el arte urbano y teatro, también genera ingresos económicos para su autosostenimiento, además una mayor integración intergeneracional en el distrito y finalmente reduce la contaminación del aire de su entorno.

### 2.3.2. Hipótesis específicas

- Hipótesis específica 01: Diseñar la zona de administración y dirección bajo los principios del estilo Loft genera una mejor calidad de servicio.
- Hipótesis específica 02: Diseñar talleres bajo los principios de la animación sociocultural para el desarrollo de arte mural y teatro genera un mejor rendimiento académico de los alumnos.
- Hipótesis específica 03: Diseñar la zona del teatro y las salas polivalentes orientadas a la animación sociocultural incrementa el interés del ciudadano por el arte urbano y teatro, como también genera ingresos económicos para el autosostenimiento del centro.
- Hipótesis específica 04: Diseñar la zona especializada para el hospedaje temporal de artistas incrementa el intercambio cultural en el Centro.
- Hipótesis específica 05: Desarrollar en las Especificaciones Técnicas lineamientos básicos para el uso de iluminación inteligente y de sistemas constructivos innovadores reducen la contaminación del aire en el entorno inmediato.
- Hipótesis específica 06: Desarrollar una propuesta de mejoramiento de los espacios públicos en el entorno inmediato incrementa la interacción intergeneracional en el sector.

## 2.4. Bases teóricas

### 2.4.1. La Cultura

Según (Fuentes, 2021) hace mención que al igual que sucede con las ideas y reflexiones de las ciencias sociales, la teoría crítica y las humanidades, la idea de cultura no posee una explicación clara y genérica, sino que cambia en función de la situación y entorno en la cual se inscribe y ejecuta.

La cultura es, un conjunto de organización, en las que participan lo natural y lo común. No es simplemente una petición humana visible. Más aún, si razonamos en que la cultura está en los objetos, conseguiremos decaer en el incentivo de asumir que hay una cultura popular y una alta cultura, esto según (Araiza Díaz , Araiza Díaz, & Medécigo Daniel, 2019).

Para (Caamaño, 2010) la cultura es una serie de cosas que en realidad cuenta con magnitudes objetivas, artísticas, teóricas. En realidad la cultura, es un significado más particular, lo que tradicionalmente se ha llamado “cultura subjetiva” es una experiencia unida de comunidades humanas que quieren construir solidariamente la historia.

#### A. La Alta Cultura

Esta idea de la cultura ha presentado distintas designaciones: bellas artes, bellas letras, humanismo, alta cultura. Para esta posición, únicamente algunas actividades y sus consecuencias son merecedores de reconocimiento como culturales, por lo que toda obra de cultura es considerada alta cultura, esto conforme a (Giorgi, 2021).

#### B. La Cultura Popular

La cultura popular es una selección de formas y categorías. Sus creaciones son en verdad combinaciones de estructuras elementales, permutaciones de componentes creados con anterioridad que permiten un nivel de flexibilidad y modificación, según (González Díaz, 2018).

Para (Forcat, 2017) la cultura popular es una expresión cargada de varios sentidos, tanto en el uso corriente como en el académico, además de ser una realidad natural y temporal propia del hombre histórico.

### B.1 El Folklore

En ese sentido y de acuerdo con (Jiménez Mula, Vizcaíno Sánchez , & López Silvia, 2020), el folklore es un instrumento ideal que facilita y da a conocer el contexto sociocultural de una comunidad local y la transformación en la forma de vida, de ser y crecer socioculturalmente. Por tanto, se puede asegurar que se trata de un componente cultural enriquecedor, que acerca a la agrupación su cultura popular y tradiciones, al mismo tiempo que anuncia la oportunidad de reconocer y compartir con otras culturas la importancia de conocer como los seres humanos han ido transformándose, siendo conscientes de donde se viene, cual es el desplazamiento socio-histórico y cultural, para no confundir los valores fundamentales como los de respeto, solidaridad, tolerancia, etc.

Según (Abad González, 2020), el folklore se debería pensar como un modo externo de la imaginación incluyendo toda clase de canales e interacciones entre los sujetos y sus comunidades.

### B.2 La cultura popular masiva

Es aquella propia de los enormes medios y canales de comunicación abundantes. Plantean un idioma propio y crean una impresión de comunidad en torno a la utilización, informativo o a la cultura del ocio, como ocurre por ejemplo con la televisión por cable o por stream. Constantemente se le acusa de ser una configuración imperialista y homogeneizante de consumo cultural, esto según (Máxima Uriarte, 2020).

### B.3 La cibercultura

Según (Chan Núñez, 2019), se entiende la cibercultura como un amplio movimiento social y cultural relacionado estrechamente con las ciencias aplicadas avanzadas de investigación y difusión, su desarrollo y surgimiento, así como lo que significa como colonización cultural.

Se puede explicar a la cibercultura como la cultura general del mundo contemporáneo en el cual los procedimientos digitales presentan nuevos aspectos de comunicación, información, transmisión de experiencias, formación, investigación, seguridad, producción, etc. Esas recientes formas van originando una cultura de la inmediatez, la rapidez, que van conformando recientes símbolos,

valores, lenguajes y sentidos que conforman las recientes subjetividades y el aspecto de formas de encuentro y relación, según (Arboleda Mora , 2017).

#### B.4 La Cultura Urbana

Para (Caamaño, 2010) lo urbano es el amplio marco simultaneo de un cambio humano y la cultura es un cambio. El núcleo urbano es una “trama de conexiones”, no viene a ser un simple artilugio, sino también, es el sitio en el que nos hallamos con extraños y que presentan necesidades, y esto origina “una invitación a la generosidad”. La expresión de cultura urbana cita el autor que podría ser también llamada la libertad lúdica.

Según (Quiles Cabrera & Martos Núñez , 2019) la cultura urbana es una expresión callejera, las calles nos expresan, nos cuentan las urgencias sociales y nos muestran el arte muy diverso al que podemos encontrar en el interior de los museos o auditorios. Las paredes, los muros y las fachadas de las construcciones se convierten en la hoja en blanco sobre el que los artistas urbanos diagraman y experimenta con las tonalidades de coloración y las palabras.

##### B.4.1 Características

La cultura urbana suele aparecer del núcleo urbano, y suele presentarse con manifestaciones artísticas poco comunes. Según esto el término de la cultura urbana, se puso frecuente, se ha aprovechado comúnmente a fin de elegir a la cultura de la población joven, pero efectivamente todos los individuos que viven dentro de un núcleo urbano están, de alguna u otra manera, formando a ser un fragmento de esa cultura urbana, aunque presente diferentes comportamientos. En la cultura urbana se investiga demasiadas veces la relación desde la diferencia; dentro de una cultura rural, los vínculos serán bastante más potentes a causa de la aproximación entre ellos y a la realidad de presentar una población disminuida.

##### B.4.2 Tribus Urbanas

Frecuentemente a las tribus urbanas se integra su pertinencia a los muchachos o adolescentes. Las tribus urbanas parecen concentrar, para unos, la representación de la disminución del sentido y de la dignidad subjetiva, en las principiantes generaciones. Al buscar un sentido y grupo, las tribus urbanas lo proporcionan con

la estética y la expresividad, así como lo cultural o ritualismo que alcanzan a ser sus estilos y prácticas. En eso es que son precisamente “triviales”, Según (Canales Cerón, 2020).

#### B.4.3 Arte Urbano

La definición del arte urbano es uno de los más difíciles al momento de definir, dada la multiplicidad de ocupación que cae en dicha etiqueta así como lo impreciso, variable y adulterado de su naturaleza.

En consecuencia, se ha indicado al arte urbano como el pariente sutil del graffiti es decir, como la imagen amable de este último, suspicaz incluso de ser instrumentalizado como un adecuado mecanismo a través del que favorecer procesos de gentrificación (transformación de un barrio deprimido o de clase media en un lugar de moda) en nuestras ciudades, todo esto (Menor Ruíz, 2017).

Por otra parte, el arte urbano es considerado como una deducción del Street Art pues mayormente se refiere a aquellas creaciones artísticas ubicadas en el sitio público producto de comisiones y/o festivales patrocinados, aunque hay casos en donde se unen también producciones ilegales y/o espontaneas. En muchos casos buscan transmitir mensajes directos que no solo se quedan en el contexto callejero sino que trascienden hacia otros foros, conforme a (Mata Delgado, 2016)

De acuerdo a (Feregrino Basurto, 2018) el arte urbano simboliza un trabajo inmaterial, de creación de símbolos, cuyo resultado principal es el intercambio de estos, así como la reproducción de emociones y sentidos artísticos. Se trata de una tarea interactiva que se caracteriza no solo por la urgencia de que el público este presente para producirse, pues sin público no hay función, sino que también exige que este sea un público dinámico.

##### B.4.3.1 Arte Mural

El muralismo y el graffiti contemporáneo son medios estéticos sumamente ligados al núcleo urbano, y como tal, se incluye en el flujo de discursos imaginarios que aportan a formar la identidad de esta. Al usar una clase intrínsecamente tradicional, uno de los propósitos del arte mural es anexar a una gran cantidad de individuos, por lo tanto se basa en imágenes y referencias culturales actuales y conocidas, que resumen con los peatones. Además, la reciente generación de artistas muralistas

sabe manejar las redes sociales para mejorar la expansión de sus pintassin, según (Rozen Le, 2016).

#### B.4.3.2 Teatro Callejero

Para (Rindone, 2020) limitar la idea de teatro callejero parece una actividad simple, ya que esta lengua teatral se define a partir de su ámbito escénico, además de ser un lenguaje artístico que muestra múltiples complejidades, posibles de abordar desde diferentes modelos de estudios.

El teatro callejero no ha tenido una delimitación conceptual que facilite el trabajo de los investigadores al abordarlo como objeto de estudio. Para (Langsted, 2001) la terminación de teatro callejero era aprovechado originalmente para cierto acontecimiento teatral en una posición histórica precisa, pero rápido comenzó a ser aprovechado en un contexto mucho más extenso; así, cualquier configuración de performance que tiene sitio en la calle paso a ser denominado teatro callejero.

#### B.4.3.3 Danza Urbana

La danza urbana o también denominado Street dance es la terminación que se emplea para explicar los diferentes estilos de danza que por condición son danzas sociales, de mucha espontaneidad y conexión con el espectador y entre los danzantes. Como sucedió en Nueva Cork, al sur de Bronx en los años 70, los adolescentes de la comunidad latina y afros americana con una extensa historia de mucha pobreza y marginación, orientados por la necesidad de bailar y al no poder contar con las facilidades en los estudios de danza, esto origino un estilo de danzan en las calles. Esta danza produjo parte de un estilo de existencia alternativo a las bandas delincuenciales, brindándoles la posibilidad de establecer vínculos sociales y de expresarse de una manera innovador y no violenta. Según (Rodriguez, 2020).

#### 2.4.2. Teoría general de los centros culturales

“Infraestructura con condición territorial que ejecuta una tarea colectiva y cultural diversificada y prioritaria, con otorgamiento para ejecutar tareas de instrucción y elaboración en distintas etapas de la cultura, así como el fortalecimiento de las sociedades.” Esto según (Federación Española de Municipios y Provincias, 2000).

Los centros culturales, a los que pueden llamarse con varias terminaciones, toman también la denominación de hogares de cultura, núcleos cívicos, equipamiento de cercanía, entre muchas denominaciones adicionales esto según él (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2009).

Hablando de sus funciones, (Schmidt-Welle, 2008), indagador Alemán, en el Instituto Iberoamericano de Berlín (Alemania) indica lo siguiente “los centros culturales, se hallan en un sitio a medias, entre muchos establecimientos y sus referentes programas culturales. Planificamos exhibiciones, más de ningún modo pertenecemos a museos, modelo de cine pero no pertenecemos a cines, danza y teatro sin transformarnos en teatros, lecturas sin ser un ambiente de café literario”.

#### 2.4.2.1. Arquitectura de los equipamientos culturales

##### C. Tipologías del Equipamiento

Según la (Federación Española de Municipios y Provincias, 2000) Se trabajará sobre la hipótesis planteada en la Guía de Estándares de los Equipamientos Culturales en España, la cual afirma lo siguiente: (...) La observación se desenvuelve sobre una hipótesis que reconoce 10 tipologías de equipamiento, que se clasifican de la siguiente manera:

- Espacios de Artes Escénicas: teatro y salas polivalentes.
- Centro cultural.
- Biblioteca Pública.
- Centros de Patrimonio: colección, museo, centro de interpretación, archivos con servicio y archivos sin servicio.
- Centro de arte.

##### C.1. Espacios de Artes Escénicas

###### C.1.1. Teatro

El Equipamiento designado mayormente a la realización y difusión de espectáculos escénicos (música, danza y teatro). Requiere una infraestructura escénica, una instalación de sonido adecuado, y un método fijo de recibimiento del público. Sus áreas principales son: área de entrada, de dirección y administración, la sala del teatro, bar y almacén.

### C.1.2. Salas Polivalentes

Espacio que accede a la ejecución de instalaciones escénicas u otros hechos que no requieren infraestructuras permanentes. No sitúan una caja escénica ni de un sistema fijo recibimiento del público. Sus principales áreas son: área de entrada, de dirección y administración, el espacio de la sala, bar y almacén.

### C.2. Centro de Arte

Equipamiento diseñado como espacio para la realización y emisión de las diferentes áreas de las artes ópticas. Sus zonas principales son: área de entrada, de dirección y administración, zona de exposición, de difusión, talleres y almacén.

### C.3. Biblioteca Pública

Equipamiento de dominio local orientado al servicio de investigación, apoyo a la organización y a la difusión de la lectura, por medio de prestación de sus unidades. La biblioteca pública ofrece servicios propios a la comunidad infantil. Las más básicas son: área de entrada principal, biblioteca (zona general, zona infantil, zona de información, zona de música, zona de revistas y prensa diaria), espacios polivalentes y de soporte, área de dirección y administración y área de almacén.

### C.4. Centro de Patrimonio

#### C.4.1 Museo

Creación que acoge un grupo de medios culturales, bienes muebles sobre uno o más temas con la finalidad de estudiar, documentar, conservar y difundirlos a partir de un objetivo de actuación que exploran la participación cultural, lúdica y científica de los ciudadanos. Sus zonas básicas son: área de entrada principal, dirección y administración, área de exposición, de difusión, servicios técnicos y reserva.

### C.5. Centros Culturales

Según la clasificación por ámbitos de acción, las características físicas del centro cultural varían. En el caso de ser un Centro Cultural de proximidad, tienen una cualidad local, territorial, de trabajos fundamentales para el acto cultural. La principal finalidad es promover la liberación de la cultura y la intervención ciudadana, a través de la asociatividad y la descentralización. Esto influye en su

concepción formal, al ser de jerarquía local, su diseño y tamaño deben ser de menor envergadura, con el objetivo de ser muy amigable con el entorno urbano.

Si es un Centro Cultural de centralidad, son aquellos inmuebles únicos, por lo común de extensos valores, que tienen una infraestructura particular y que marcan un hito simbólico y visual dentro de una ciudad. Su finalidad ser centros claves para la conservación, difusión y crecimiento de grandes acciones culturales, artísticas y/o patrimoniales.

#### D. Variables para el Emplazamiento de un Centro Cultural

Cuando se define la programación arquitectónica y se elige su destino de emplazamiento, conviene remarcar que la fundación de un nuevo centro cultural deberá considerar los siguientes puntos importantes:

##### D.1. Localización

Los puntos básicos para una adecuada localización urbanística de los espacios culturales son:

- Centralidad, comprendida como una idea de ubicación que no sólo debe considerar el ámbito espacial, sino también los hitos urbanos y los otros espacios definidos en el plano urbanístico.
- Una buena accesibilidad desde todas las zonas del ámbito de influencia, bien a pie o en transporte público y/o privado.
- sitio apto para reorganización y posibles futuras ensanchamiento.
- Cercanía a zonas de esparcimiento temporales.
- Cercanía a edificaciones de servicios públicos y/o privados.

#### E. Objetivos de los centros culturales

Los principales objetivos generales que todos centros culturales deben buscar, según él (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2009) son:

El desarrollo de 4 puntos importantes los cuales serían, desarrollo de la participación ciudadana, desarrollo de actividades con racionalidad de recursos humanos y componentes, desarrollo de iniciativas socioculturales con importancia hacia el ámbito más inmediato y el desarrollo de una actividad básica próxima al ciudadano de información, ocio y formación.

## F. Cualidades de los centros culturales

Para el (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2009), los centros culturales deben de desear alcanzar las siguientes 4 propiedades:

- Singularidad: los centros culturales deben mostrarse de una manera diferente de las otras, esto atreves de la diferencia de su programación arquitectónica.
- Conectividad: los centros culturales deben ser capaz de contar con una conexión clara y constante con los demás espacios culturales que se presentan en el territorio más próximo.
- Sinergia: la participación eficaz y concertada con otras áreas que le permite aprovechar las superioridad, rentabilidades y eficacia de cada uno.
- Adaptabilidad: los centros culturales deben estar preparados para los diferentes cambios y transformaciones que puedan suscitarse en el tiempo, pero no deben de abandonar su aspecto principal de centro cultural.

## G. Clasificación de los centros culturales

La clasificación de los centros culturales según él (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2009), está presentado por 4 puntos importantes, los cuales son su ámbito geográfico, ámbito físico, su grado de dependencia institucional y por ultimo su enfoque.

Este último presenta 5 enfoques importantes para una correcta clasificación de un centro cultural, como es el enfoque social, político, económico, educacional y artístico.

- Su ámbito de acción

Para la (Federación Española de Municipios y Provincias, 2000), los centros culturales se encuentran entre 2 clasificaciones por su proximidad y/o su centralidad, esto dependiendo de su ámbito de acción, sea demográfico o geográfico. La señal más predominante es la cercanía pues se puede abordar de dos perspectivas:

- Geográfica y/o física: el radio de dominio o la distribución de ciudadanos por cada lugar cultural.

- Social: la dirección de la comunidad a la que se admite y el tipo de servicio o programa que se oferta.

El siguiente punto de centralidad, son aquellos edificio distintos, que por la mayoría son infraestructuras de exorbitante dimensiones, que poseen una originalidad característica y a su vez marca como un hito visual y simbólico dentro del núcleo urbano esto, según él (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2009).

- Su actividad clave

Desde otro punto el (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2009) indico que los centros culturales se logra categorizar en atribución de su nivel de especialización.

Los centros culturales polivalentes recurren a ofrecer una oferta con un superior número de ocupaciones posibles (ciudadana, participación deportiva, artísticos, culturales, por ejemplo). Por lo genérico, los centros culturales de cercanías son polivalentes y se manifiestan en sociedades más diminutas, mientras tanto los de centralidad tienden a la especialización y se hallan en comunidades medianas y extensas.

#### 2.4.3. La animación sociocultural

Según (Acosta, 2006), "La animación sociocultural es el grupo de prácticas sociales cuyo objetivo es estimular la proposición y participación de las sociedades en el desarrollo de su propio crecimiento y en el funcionamiento global de la vida sociopolítica en que están incorporadas". (UNESCO).

Otra opinión sobre la animación sociocultral es la siguiente. "La Animación sociocultural trata de tomar la percepción participativa y ser el inventor de las comunidades en desarrollo de su propia capacidad y contienda. Según la (Dirección General de Asuntos Culturales. Ministerio de Educación y de Cultura - España).

Por último según (Ezequiel Ander-Egg) la animación sociocultural se precisa como "Un grupo de procedimientos sociales que, tiene por propósito fomentar prácticas y labores voluntarias".

## H. Funciones de la Animación Sociocultural

Las principales funciones que puede desarrollar la animación sociocultural se presentan en 7 aspectos importantes los cuales son: animas de manera global la vida comunitaria, la investigación social, la orientación y reflexión en los grupos, formación de personas en conocimientos y comportamientos, la organización para proveer de recursos, educación y como último aspecto el realizar gestiones relativas a actividades que se llevan a cabo, según él (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2009).

### 2.4.4. La gestión cultural

Para (Aguilar Torres & Pacheco García , 2020) la gestión cultural se orienta en el estudio y la generación de los procesos colectivos que permitan creatividad y que posibiliten el crecimiento humano a través de la colaboración civil.

Se puede decir que la gestión cultural es una experiencia social, en el sentido de que es una configuración de acción que los agentes realizan para la reparación de sus exigencias en un campo determinado de la existencia social con relación a ciertos esquemas, pensamiento, percepción y representación que los representantes van reproduciendo a través del período y de su misma practica esto según (Chan Núñez, 2019).

## I. Modelo de gestión cultural

Se entiende por modelos de gestión de los representantes culturales los procedimientos de organización social para su colaboración eficaz de acuerdo con diversos agentes, los cuales pueden acceder y actuar como individuos de intervención en un marco reglamentado y democrático, según (Sempere, 2008).

### J.1 Componentes de un modelo de gestión Cultural

Son 8 componentes que permiten describir las principales características del proceso de gestión cultural, en sus componentes más importantes, estas son el sujeto de gestión, objetivos de gestión, factor de creación, método, habilidad básica, dirección de la gestión, impactos y entorno.

J.2 Ejemplos a considerar de modelos de gestión cultural hispanoamericanos:

J.2.1 Cultura ciudadana. Bogotá y su transformación:

J.2.1.1 Antecedentes

A mediados de la temporada de los noventa la ciudad de Bogotá Capital de Colombia venía tolerando un proceso de deterioro en numerosos aspectos fruto de variadas causas que se fueron acumulando. Malas administraciones, fenómenos ligados al narcotráfico y la delincuencia, corrupción, violencia, deficientes servicios públicos y otras fenomenologías sociales hacían de esta urbe de aproximadamente 5.000.000 de habitantes en ese momento una ciudad en crisis. En 1995 tomo posesión como alcalde de la ciudad un profesor universitario cuyo herramienta fundamental la denominaba cultura ciudadana y la cual definía como “una programación que busca modificar las costumbres relacionados con la coexistencia y más exactamente con la elaboración de reglas urbanas por vía de la automatización privada y la mutua regulación interpersonal” (Mockus, 2003, p.106). En esta perspectiva definía la cultura como el conjunto de significados, creencias y costumbres pertenecientes a un grupo social y que los comportamientos o malos comportamientos de estos grupos sociales estaban explicados por la cultura. Es decir, los individuos se gobernaban en mayor medida por la cultura que por la ley. En consecuencia se proponía que el arte, la cultura y la recreación enriquecerían las capacidades de interpretación de la ciudadanía y que esto ayudaría a impulsar la regulación y autorregulación. (Mockus, 2003). El prototipo ideal estaba propuesto e integrado por tres niveles que determinan el comportamiento ciudadano y que son: el ético, el legal y el cultural. Para el caso del núcleo urbano de Bogotá como consecuencia de la problemática social vivida el sistema más afectado era el cultural, sus formas de regulación no coincidían y en muchos casos estaban contrapuestas al sistema legal. Esto implicaba actuar en la búsqueda de un cambio cultural, ampliando y recortando el repertorio de lo culturalmente aceptado con el fin de lograr congruencia con el sistema legal.

### J.2.1.2 Desarrollo

Esta etapa en la cual la herramienta de un modelo de Cultura Ciudadana y sus estrategias, estableció un punto de ruptura en la ciudadanía, un antes y un después. La cultura ciudadana se convirtió en parte del patrimonio cultural, en términos de valores y comportamientos de los ciudadanos de Bogotá y tuvo igualmente un importante impacto nacional a través de la imitación del modelo en otras grandes ciudades colombianas como son Medellín y Cali.

A pesar del carácter estructural del modelo de cultura ciudadana, sin embargo este aspecto no excluyó procesos de ensayo y error y elementos de aprendizaje organizacional y participación ciudadana. Elementos que fueron decantando las estrategias más pertinentes para su implementación. En la esencia del modelo está la generación de tácticas de gestión con participación de las personas directamente afectadas y adaptadas a sus formas y estilos de vida.

Este proceso fue de carácter conflictivo y experimental. Los gestos actuados del Alcalde de la ciudad vestido de superhéroe generaban un impacto simbólico en la comunidad. Iniciativas complementarias de carácter lúdico como: el juego de la pirinola, el teléfono para celosos, la noche de las mujeres, las tarjetas de aprobación o desaprobación del tráfico, tuvieron importantes impactos en la ciudadanía. Era ciertamente paradójico que estas estrategias neutras e inofensivas, en un contexto violento en que se desenvolvía la ciudad en ese momento, fueran incorporadas por la comunidad en forma tan masiva.

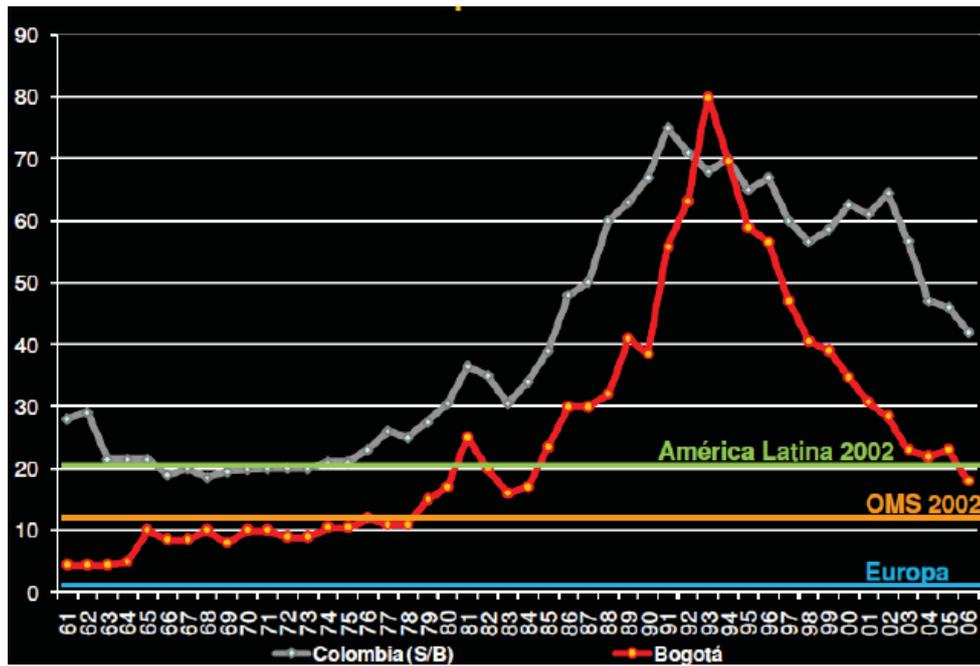
Inicialmente los ciudadanos entre sorprendidos e incrédulos observaban las acciones que se llevaban a cabo, sin embargo, el programa enfatizaba su naturaleza pedagógica y participativa mediante una estrategia para su implementación. La estrategia se denominó “formar ciudadanía” y tuvo una notable aceptación en la ciudad.

### J.2.1.3 Resultados

Los resultados eran concluyentes y se constituían un componente de investigación, una especie de análisis, a través de mediciones elaboradas con estos fines, algunos de esos resultados son la disminución de la tasa de crímenes por un conjunto de 100 000 habitantes, reduciendo de 80 su pico más alto, hasta estar por debajo de 20 (ver figura 1).

Figura 1:

Tasa de homicidio por 100 mil habitantes

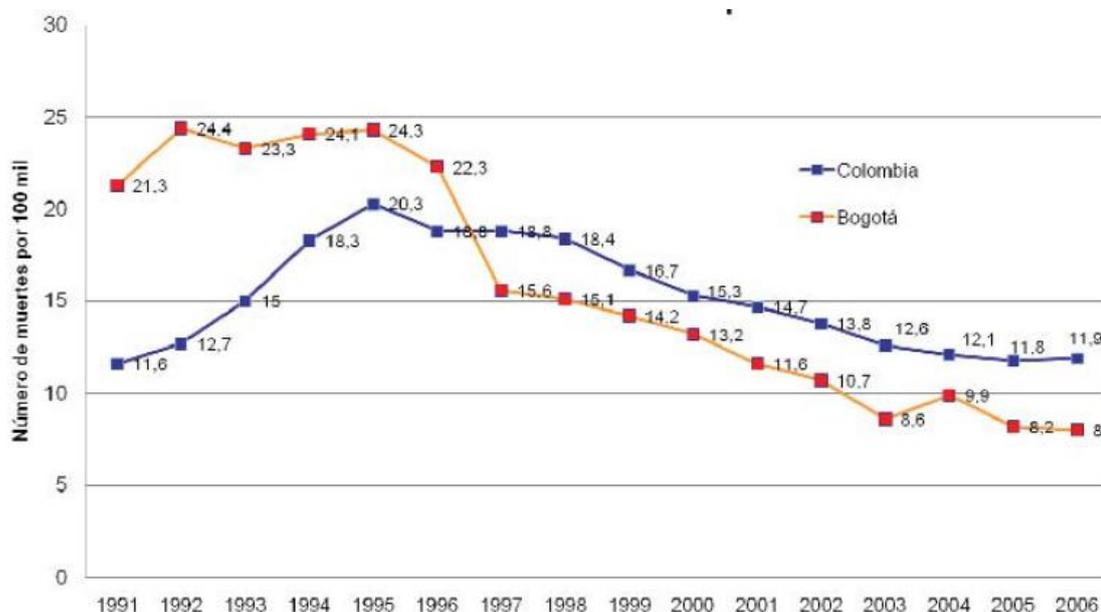


Tomada de (Federación Española de Municipios y Provincias, 2000)

En la figura 2 que se muestra a continuación se presenta el índice de muertes por accidentes de tránsito, el cual hace relación igualmente a cambios en el comportamiento ciudadano. En este caso igualmente se presenta un punto de inflexión de la gráfica en el año de 1995 y que en el caso de Bogotá va a mostrar una disminución a partir de ese momento mayor que en el contexto nacional.

Figura 2

Tasa de muertes en accidentes por 100 mil



Tomada de (Federación Española de Municipios y Provincias, 2000)

#### J.2.1.4 Resumen

La característica principal de este modelo es la participación directa con la población afectada para con ellas generar programas culturales difundidos en toda la ciudad.

#### J.2.2 Fiesta de Reyes de Bogotá. Gestión Cultural y Aprendizaje Social:

##### J.2.2.1. Antecedentes

El presente caso hace relación con la fiesta popular más antigua de Bogotá y la cual se lleva a cabo anualmente desde hace aproximadamente 100 años en uno de los barrios más tradicionales y de ingresos más bajos de Bogotá. Esta fiesta, la cual hace parte del Patrimonio Cultural de la ciudad, se realiza anualmente en la segunda semana del mes de enero con motivo de la fiesta de la Epifanía. Esta celebración en las sociedades occidentales conmemora la revelación de Jesús al mundo y gira entorno a la adoración al Niño Jesús por parte de un grupo de tres Reyes de Oriente, lo cual simboliza el reconocimiento del mundo pagano a Jesucristo como salvador de la humanidad.

#### J.2.2.2. Desarrollo

Si bien en su origen, hace 99 años aproximadamente, esta fiesta fue liderada por el cura párroco del Barrio, sin embargo en el transcurso del tiempo se fueron desarrollando y articulando un conjunto de intereses y grupos comunitarios alrededor de ella que fueron generando procesos de aprendizaje colectivo. Estos procesos de aprendizaje social permitieron la consolidación de un conjunto de grupos de interés alrededor de la fiesta que en su articulación han dado lugar a su perpetuación, independiente de la existencia o no de un Gestor individual. En este caso nominalmente el Gestor Cultural es el Cura Párroco del barrio el cual está condicionado en su gestión a los intereses ya establecidos y consolidados por parte de los grupos de interés respectivos. En ocasiones se ha presentado que el sacerdote prohíbe el consumo de bebidas alcohólicas tradicionales, en razón al carácter religioso de la fiesta (Cordovez Moure, 2006). Restricción que muy rápidamente tiene que levantar debido a la legitimidad que este tipo de consumos ha tenido en el público asistente.

#### J.2.2.3. Conclusiones

En los lugares donde hay mayor incidencia de pobreza o que su nivel socioeconómico ronda el nivel E, es normal ver que las parroquias o templos sean el foco para la organización de las personas o de los grupos locales, tanto así que los mismos sacerdotes tienen un importante poder de decisión sobre las organizaciones o eventos que desea realizar la comunidad. Pero la Fiesta de Reyes tiene un caso particular, pues si bien empezó teniendo a la parroquia como el foco, en la actualidad no depende de forma absoluta del sacerdote para la realización de eventos de esta naturaleza, pues con el pasar de los años, la misma comunidad es la que toma las decisiones sobre la parroquia, hecho peculiar pues, no hay alguien que esté a la cabeza de todo el evento de forma clara, así pues la comunidad toma parte de la gestión cultural, y la ausencia de un líder como tal no impide a la planificación y desarrollo de la Fiesta de Reyes. Este mismo motivo es el que sustenta el por qué el evento sigue realizándose a través de tantos años, pues si el sacerdote fuese siempre el foco de las decisiones, algo tan simple como un cambio de parroco, hubiera complicado el desarrollo de los eventos posteriores. La misma comunidad al organizarse, derivan los trabajos a subgrupos de la zona, permitiendo

lograr los objetivos para que se haga efectiva la fiesta, y esto permite entender como se ha desarrollado la gestión cultural por parte de la comunidad, y como se lleva haciendo tantos años, las experiencias ganadas de los años previos permiten una mejora continua del evento. (Torrado, 2003, p. 59).

#### J.2.2.4. Resumen

La característica principal de este modelo es que el operador principal de la gestión, era meramente un observador, en este caso un párroco, y quienes se encargaban de la movilización, promoción y recolección de recursos eran los colectivos asociados al evento.

#### 2.4.5. Accesibilidad universal

##### J. Diseño Arquitectónico Universal.

Para (Corporación Ciudad Accesible, 2010), un edificio, será accesible cuando haya sido pensado, proyectado y desarrollado para todas los individuos. Ese es el objetivo central del diseño para todos, considerar a todas las personas de la forma más igualitaria posible, o sea que puedan aprovechar de todos los lugares por igual, así se podrá conseguir entornos accesibles para todos

##### K.1. Criterios de Accesibilidad Externa del Espacio Edificado

Los requerimientos básicos de particularidad que toda edificación debería cumplir tienen una relación con respecto a la seguridad, por ejemplo: seguridad contra incendios, seguridad estructural, seguridad de accesibilidad y uso; y que los espacios tengan condiciones mínimas de habitabilidad, adicional se tiene a la salubridad, el ahorro de energía y protección frente al ruido. Las exigencias varían dependiendo del tipo de intervención.

##### K.2. Criterios de Accesibilidad Interna del Espacio Edificado

Para lograr la Accesibilidad Universal en las edificaciones se exige que el diseño tenga en cuenta la multiplicidad de las capacidades humanas.

Para ello, con el objetivo de organizar toda esta progresión de parámetros, se debe emplear los principios DALCO para respaldar el análisis de la accesibilidad

universal de cualquier escenario formado de manera que admita su aplicación a cualquier persona con autonomía de su sexo, edad y/o origen cultural o capacidad.

#### K.2.1. Criterios “DALCO”

Los principios DALCO son el grupo de condiciones que facilitarían las acciones de Comunicación, Aprehensión, Localización y Deambulaci3n, actos sencillos y claros que sirven para expresar genéricamente las capacidades que las personas ponen en funcionamiento cuando realizan actividades ligadas al uso de cualquier ambiente.

##### K.2.1.1 La Deambulaci3n

Es la capacidad de un usuario de trasladarse y llegar a los lugares y objetos a emplear, considera los siguientes aspectos a analizar: Zonas de circulaci3n, cambios de plano y pavimentos y espacios de aproximaci3n y maniobra.

##### K.2.1.2 La Aprehensi3n

Está vinculado al hecho de operar con las manos, con otras partes del cuerpo o con dispositivos que se utilizan como producto de soporte. Considera los siguientes aspectos a analizar: Alcance, Accionamiento, Agarre y Transporte.

##### K.2.1.3 La Localizaci3n

Acto de disponer, averiguar o indicar el lugar o emplazamiento en que se halla alguien o una cosa. Considera los siguientes aspectos a analizar: Señalizaci3n, Orientaci3n, Iluminaci3n.

##### K.2.1.4 La Comunicaci3n

Actividad de intercambio de comunicaci3n necesaria para el desarrollo de la actividad. Considera los siguientes puntos a distinguir dentro de la comunicaci3n: Visual, Táctil, Sonora, Interpersonal.

## K.2.2. Criterios para la Circulación

### K.2.2.1 Circulación Horizontal

Considera las Zonas de paso, las Puertas y la Señalización:

- Las zonas de paso deben cumplir con las dimensiones reglamentarias y las cualidades vestíbulos, pasadizos y patios, bajo la dependencia de los lugares para rotar y de la localización de los accesos de espacios cercanos, que además puedan soportar la circulación de todas las personas sin generar algún tipo de problema.
- La señalización se debe de agregar de tal aspecto que sea apropiado al uso del edificio, utilizando no solo directorios o rótulos, sino mezclas de colores, pictogramas, etc.

### K.2.2.2 Circulación Vertical

Todas las plantas deben estar conectadas de tal forma que sean accesibles unas con otras, debiendo estar entrelazadas mediante ascensores, escaleras o rampas accesibles. Además, las cajas de escalera que son de uso general, deben tener las condiciones de accesibilidad universal.

## K. Diseño Urbano Universal

Según la (Corporación Ciudad Accesible, 2010), el diseño urbano universal, significa conseguir que cualquier tipo de persona, ya sea con alguna discapacidad o ninguna, pueda hacer uso y transitar del espacio urbano, con completa dependencia y poder interactuar con el entorno sin sentirse desplazado.

### L.1. Criterios de Diseño Universal de la Vía Pública

Según la (Fundación ONCE para la cooperación e inclusión social de personas con discapacidad, 2011), independientemente de su modelo o morfología, los entornos urbanos deberán concretar con las exigencias de accesibilidad comunes que son:

- Integración del entorno urbano, el arquitectónico y de transporte; de manera global, observando la interacción entre todos. Favoreciendo el acceso a edificios y transporte público.
- Asegurar la protección de los usuarios y además hacer las circulaciones de la menor distancia lineal posible.

### **III. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA**

#### **3.1. Objetivo General**

Desarrollar el proyecto arquitectónico del primer centro de animación sociocultural de arte mural y teatro, para la Subgerencia de Cultura y Educación, Municipalidad de Comas, en la Calle Vicente Morales N°127

#### **3.2. Objetivos Específicos**

- Objetivo específico 01: Diseñar la zona de administración y dirección bajo los principios del estilo Loft.
- Objetivo específico 02: Diseñar talleres bajo los principios de la animación sociocultural para el desarrollo de arte mural y teatro.
- Objetivo específico 03: Diseñar la zona del teatro y las salas polivalentes orientadas a la animación sociocultural.
- Objetivo específico 04: Diseñar la zona especializada para el hospedaje temporal de artistas.
- Objetivo específico 05: Desarrollar en las Especificaciones Técnicas lineamientos básicos para el uso de iluminación inteligente y de sistemas constructivos innovadores.
- Objetivo específico 06: Desarrollar una propuesta de mejoramiento de los espacios públicos en el entorno inmediato.

#### **IV. ASPECTOS GENERALES**

Según el (Centro Nacional de Planeamiento Estratégico - CEPLAN, 2016), El distrito es Comas, ubicado en la zona norte de Lima metropolitana, con 11°56'00" y 77°04'00 de latitud sur y longitud oeste respectivamente. Por el norte tiene de limítrofe al distrito de Carabaylo. Por el sur limita con el distrito de Independencia por medio de la cordillera, por el este limita con el distrito de San Juan de Lurigancho por medio de la cordillera, finalmente por el sentido oeste limita con los distritos de Puente Piedra y Los Olivos.

Además (Niemeyer Grawe, 2006) comenta que, el surgimiento del distrito, se da gracias a que el distrito de Carabaylo no se abastecía para cubrir las necesidades de la población recién llegada del interior del país en los años 60, siendo estrictamente el 11 de diciembre de año 1961 la creación del distrito. Sin embargo, a pesar que se funda el distrito en esa fecha, ya existían algunos barrios, que son por ejemplo La Merced, Santa Rosa, Sr. de los Milagros, El Carmen, entre otros barrios.

Gracias a la Ley N°13517 promulgada durante el primer periodo presidencial de Belaunde Terry, los habitantes de Comas obtuvieron aportes importantes, como la organización de habilitaciones urbanas, los procesos de lotización, la remodelación y trazado de calles, etc., todo esto mediante la creación de la Junta Nacional de Vivienda.

##### **4.1. Ubicación**

El proyecto arquitectónico se encuentra ubicado en la Calle Vicente Morales, Nro.127, en la Zona 6 del Distrito de Comas, Lima, Perú.

El terreno es un polígono de 5 lados con los siguientes límites:

- Por el Frente está colindando con la Calle Vicente Morales en una línea de 1 tramo de 109.90m.
- Por la Derecha colinda con el Hospital Marino Molina EsSalud en una línea recta de 89.76m.
- Por la Izquierda colinda con los Lotes de la Manzana en una línea recta de 100.95m.
- Por el Fondo colinda con el CEI N° 371 UGEL 04 y el Parque "la amistad" en una línea de 2 tramos de 31.15m y 93.05m.

#### 4.2. Características sobre el área de estudio (Síntesis del terreno)

Nos ubicamos en el distrito de Comas, el cuarto con mayor población en Lima Metropolitana según la (Compañía peruana de estudios de mercados y opinión pública s.a.c., 2019), y el primero en el cono norte en ser invadido en los años 40. Con una altitud entre 216 msnm y 362 msnm esto según él (Centro Nacional de Planeamiento Estratégico, 2016), está ubicado en un valle.

Comas se caracteriza por ser la capital cultural del cono norte conforme a lo registrado en el (Instituto Metropolitano de Planificación), gracias a la intervención de distintos movimientos culturales como la Asociación LUNASOL, El Centro de Investigación, formación y difusión cultural “La Gran Marcha de los Muñeques”, además de otras 11 asociaciones dedicadas al servicio Cultura.

Presenta 27 urbanizaciones, 22 asociaciones de propietarios y más de 60 asentamientos humanos y presenta jerárquicamente una trama de plato roto, y su acceso vial principal es la Av. Túpac Amaru que atraviesa el distrito, de acuerdo al (Centro Nacional de Planeamiento Estratégico, 2018).

#### 4.3. Análisis del entorno

##### 4.3.1. Condiciones físicas de la ciudad

###### 4.3.1.1. Territorio

Respecto a la topografía, su área urbana está desarrollada aproximadamente desde los 150 m.s.n.m y llegando a los 512 m.s.n.m. Sin embargo la altitud máxima que presenta el distrito es de picos máximos de 811 m.s.n.m, según (Centro Nacional de Planeamiento Estratégico - CEPLAN, 2016).

Sobre la geología del lugar, el (Instituto Geológico, Minero y Metalúrgico - INGMMET, 2015), explican que, Comas presenta una morfología variada, siendo esta bordeada por una cadena de montañas con sus pendientes a nivel medio, teniendo algunas de estas, vegetación en momentos específicos del año en sus lomas. Sobre el suelo, tiene predominancia los cantos rodados gracias a la acción aluvial y también cuenta con arcilla, limo y arenisca gracias a la acción del viento.

Finalmente, sobre la sismología del lugar, los movimientos telúricos como sus manifestaciones irregulares son gracias a la falla geológica nombrada placa de Nazca, siendo la falla una actividad sísmica alta y que tiene constante actividad,

según (Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres, 2011).

#### 4.3.1.2. Clima

Según él (Servicio de Meteorología e Hidrología del Perú - Senamhi, 2014). El clima de la Región es predominantemente subtropical árido o sea de características del tipo húmedo pero caluroso y además con pocas precipitaciones. Es templado en invierno como también caluroso en el verano.

Sobre la temperatura de la zona, es de 22.1°C de media, incrementándose en promedio 6°C en verano, y disminuyendo la misma cantidad en temporada de invierno. Sin embargo la percepción de las mismas se puede sentir más fuertes gracias a la humedad del lugar; ya que es alta, inclusive en invierno, puede alcanzar el 100% de humedad. Sobre los vientos tienen una media 10km/h, teniendo un segmento específico de 6km/h hasta 14km/h con una dirección de sentido de sur a norte

#### 4.3.2. Actividades urbanas

##### 4.3.2.1. Equipamiento urbano

El equipamiento urbano en el entorno inmediato es el Hospital Marino Molina de ESSALUD, es CEI N° 371 UGEL 04, y hay alrededor de 15 parques en el meso-entorno, referente a (Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento, 2011).

##### 4.3.2.2. Dinámica actual de uso del espacio urbano

El contexto urbano inmediato al proyecto tiene una diversidad de usos del suelo teniendo al RDM (Residencial de Densidad Media) como el de mayor presencia, CV (Comercio Vecinal), H2 (Centro de Salud), E2 (Educación Superior Tecnológica) y ZRP (Zona de Recreación Pública), conforme a (Instituto Metropolitano de Planificación, 2020).

##### 4.3.2.3. Vialidad y transporte

La red vial principal del Distrito de Comas está constituida por la Avenida Túpac Amaru, Avenida Metropolitana, Avenida Panamericana Norte, Avenida

Universitaria, Avenida Canta Callao y la Avenida Revolución, las cuales son los principales ingresos desde la zona sur, oeste y norte de Lima. El transporte público y privado es medio de llegada y salida predominante del distrito, además cuenta con el servicio del Metropolitano (Estación Naranjal) y con más de 15 rutas de Alimentadores que pasan por el Distrito, según (Ministerio de Transportes y Comunicaciones, 2010).

#### 4.3.2.4. Comercialización y abastecimiento

El comercio es variado en el Distrito de Comas, desde comercio vecinal en las viviendas aledañas a las avenidas principales, comercio local y comercio distrital siendo el mercado de Santa Luzmila, el Mercado Unicachi y el Real Plaza de Comas los más grandes del distrito, conforme a (Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento, 2011).

#### 4.3.3. Otros datos del distrito

##### 4.3.3.1. Población

Según él (Instituto Nacional de Estadística e Informática - INEI, 2019), Comas ocupa el cuarto puesto en lo que respecta a cantidad de población en el Perú. Con alrededor de 525,000 de habitantes. Teniendo una mayoritaria población femenina, con un 51.2% del total y la población de masculina de 48.8%.

##### 4.3.3.2. Dinámica económica

Según (Wong Cabanillas, 2016) el principal generador de trabajo es por medio de la micro y pequeña empresa (MYPE), estas son alrededor 16,000 unidades económicas, en comparación de las 1,300 empresas pertenecientes a la gran y mediana empresa.

##### 4.3.3.3. Valor económico del lugar

El metro cuadrado en el Distrito de Comas está valorado en USD. 736.00, conforme a (ADI Perú - Asociación de desarrolladores inmobiliarios, 2019), además el predio tiene 10'892 (m<sup>2</sup>) según (Centro de Estudiantes de Arquitectura - FAUA-UNI), está valorado aproximadamente en USD. 8'016,512.00.

#### 4.4. Estudio de casos análogos

##### 4.4.1. Referentes urbanos, arquitectónicos u proyectuales.

###### 4.4.1.1. Proyecto Arquitectónico 1

- Nombre del Proyecto: Cultural Center in Nevers.
- Consultoría de Arquitectos: Atelier O-S architectes
- Arquitectos: Vincent Baur, Guillaume Colboc, Gél Le Nouène, Aurélie Louesdon.
- Instituciones Involucradas: Nievre Aménagement.
- Ubicación: Nevers, Francia.
- Año: 2012
  
- Descripción:

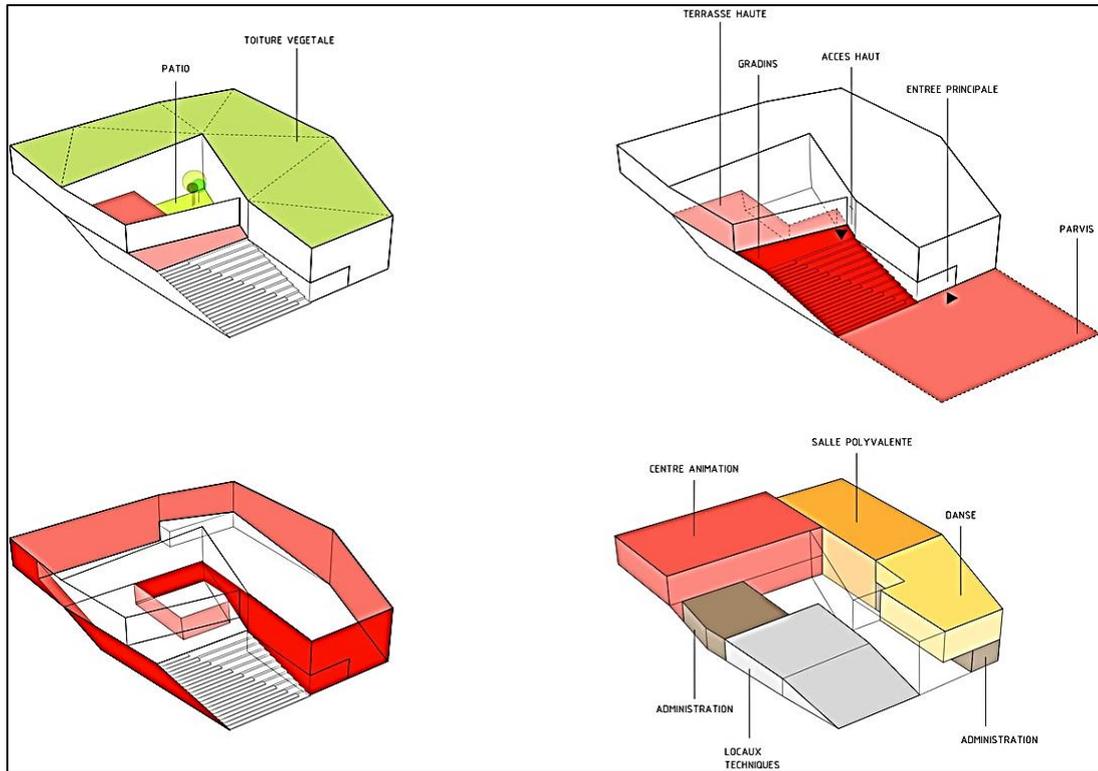
Según (Cuadros & Asociacion Semillas para el Desarrollo Sostenible, Archdaily, 2019), usan 2 principios en el diseño del edificio, la densidad como primer elemento y para con las personas y el entorno "*la generosidad*", orientado a que el entorno inmediato sea diferente al entorno mediato, ya que el entorno describe características complicadas, y el diseño general del proyecto es amigable.

Sobre la generación de espacios y circulaciones (Cuadros & Asociacion Semillas para el Desarrollo Sostenible, Archdaily, 2019), generan un diseño tal que, los elementos participativos más importantes del programa arquitectónico se organizan en 2 pisos, próximo de un patio que da iluminación natural y coherencia como centro del edificio, además los sistemas de circulaciones circulares se acomodan y disponen al contorno del patio Central.

La ubicación estratégica del Proyecto y su programa arquitectónico, conllevaron a desarrollar un diseño sumamente generoso y compacto, además de anclarse a una extensión entre el patio interior con espacio público que fortalece la identidad y el perfil general del barrio. (Cuadros & Asociacion Semillas para el Desarrollo Sostenible, Archdaily, 2019).

Figura 3

Zonificación del cultural centrel in Nevers



Tomada de (Cuadros & Asociacion Semillas para el Desarrollo Sostenible, Archdaily, 2019)

#### 4.4.1.2. Proyecto Arquitectónico 2

- Nombre del Proyecto: Museum of Modern Art (MoMA) – rediseño –
- Consultoría de Arquitectos: Taniguchi & Associates
- Arquitecto: Yoshio Taniguchi
- Ubicación: Nueva York, EE.UU.
- Año: 1997-2004
- Descripción:

Según (Taniguchi, 2016) El acceso al MoMA está estratégicamente escondido bajo una recatada fachada de granito y vidrio en Manhattan. La composición en el diseño muestra la proporción desarrollada por el equipo de Yoshio Taniguchi en la intervención del año 2004 sobre la ya presente serie de fachadas del MoMA, conservando sus componentes formales principales. El aporte de Taniguchi está presente al lado de la torre residencial construida en el año 1984 por Cesar Pelli y su equipo, sucedida del edificio original desarrollado en el año

1939 por P. Goodwin y E. DurelD. A Taniguchi lo contrataron en el año 1997 para ampliar área del museo y desarrollar una síntesis espacial y formal de sus elementos dispares. Su propuesta elegante refleja una cara contemporánea, sin perder la esencia del diseño original del MoMA, que era del tipo modernista.

Figura 4

Vista del MoMa desde su planta 5



Tomada de (Taniguchi, 2016)

#### 4.4.1.3. Proyecto Arquitectónico 3

- Nombre del Proyecto: Escuela inicial y primaria unión alto Sanibeni /semillas .
- Consultoría de Arquitectos: Arquitectos Semillas.
- Arquitectos: Marta Maccaglia, Raul Arancibia, Giulia Perri y Susana Olivieri.
- Instituciones Involucradas: Comunidad Nativa Unión Alto Sanibeni, Municipalidad Distrital de Pangoa, Municipalidad Provincial de Sapito.
- Ubicación: Junín – Perú.

- Año: 2019
- Descripción:

Según (Cuadros & Asociación Semillas para el Desarrollo Sostenible, Archdaily, 2019), El edificio a través del espacio físico busca generar una asociación de coincidencia comunal, donde mayores y menores puedan intercambiar conocimientos, ideas y sapiencia popular. Los ambientes interiores son de madera, un material del lugar, que es flexible, ligero y sostenible. La escuela es un lugar de autonomía e investigación, de espíritu colectivo, una célula abierta, productora de cultura, sociedad, belleza y sentido de pertenencia en el cual la comunidad y naturaleza se hallan.

Además (Cuadros & Asociación Semillas para el Desarrollo Sostenible, Archdaily, 2019), comenta que, el proyecto consta de tres filas albergadas bajo una enorme cubierta. El punto importante se manifiesta en las paredes preparadas de libreros y superficies expositivas, los vanos son de enlace con la naturaleza.

Figura 5

Aulas principales con mobiliarios multi usos



Tomado de (Cuadros & Asociación Semillas para el Desarrollo Sostenible, Archdaily, 2019)

#### 4.4.2. Referentes de tesis universitarias

##### 4.4.2.1. Tesis 1

- Tema: Centro de Artes Escénicas en el Centro Histórico de Lima
- Universidad: Universidad Ricardo Palma, Facultad de Arquitectura y Urbanismo
- Año: 2015
- Autores: Cabrera León, Javier Jean Pierre  
Venegas Rodríguez, Pedro Amador
- Director de tesis: Arq. Juvenal Baracco Barrios
- Objetivo general: Diseñar un Centro de Artes Escénicas en el Centro Histórico de Lima que sirva como ancla cultural, y también apoye en el ordenamiento de los ejes culturales que promueven y diversifican las actividades de este tipo en el Centro Histórico de Lima.
- Citas importantes:

Sobre los lugares culturales (Cabrera León & Venegas Rodríguez, 2015) comentan que la presencia de lugares culturales está ubicada de forma aleatoria y dispersa, generando así dificultades para acceder a todas ellas.

(Cabrera León & Venegas Rodríguez, 2015) También comentan que las consecuencias de los eventos suscitados en el último siglo, ha dejado como consecuencia una situación negativa muy delicada, tanto de carácter social, como de carácter espacial, psicológico y sensitivo; no obstante, la urbe no ha cambiado su imagen, todo lo que ha cambiado es la comprensión y la percepción de la misma.

##### 4.4.2.2. Tesis 2

- Tema: Centro de artes urbanas para el desarrollo intercultural de Lima Metropolitana en San Borja
- Universidad: Universidad Ricardo Palma, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
- Año: 2017
- Autores: Román Ibáñez, Giomar Roberto.  
Villa Pérez, Heiddy Pamela.

- Director de tesis: Arq. Iván Macha Valverde.
- Objetivo general: Diseñar un Centro de Artes Urbanas que desarrolle de manera intercultural los usuarios y su entorno y que proyecte el eje cultural más importante de Lima Metropolitana.
- Ideas resaltantes:

Sobre la necesidad del proyecto, (Román Ibañez & Villa Pérez, 2017) comentan que, lo ideal sería que la juventud desarrolle estas habilidades en sus localidades con una infraestructura adecuada y actividades junto a programas que estén asiduamente apoyándolos, lamentablemente al no existir presencia de esto se ven en la obligación de intervenir con agudeza y astucia en la urbe con la finalidad de salir adelante.

Las características del proyecto según (Román Ibañez & Villa Pérez, 2017) es la creación de un centro cultural que promueva el interés de compartir y desarrollar arte no típico o tradicional en los habitantes de cualquier estrato social o cultural y además, genere una integración a los ciudadanos con el fin de promover la interacción libre en un sentido artístico y humano.

Además, (Román Ibañez & Villa Pérez, 2017) comentan que sobre la propuesta macro era emplazarla junto al teatro Nacional, la biblioteca Nacional, El Centro de Convenciones y el Museo de la Nación, para así tener El eje cultural de mayor relevancia e impacto en todo Lima Metropolitana.

Por otra parte, sobre el escenario (Román Ibañez & Villa Pérez, 2017) comentan que un proyecto teatral tiene que articular escenografía y la manera de visualizar el show es muchas veces de forma categorizada, en cambio un teatro callejero, la forma de observar el show es prácticamente siempre panorámico, a 360°, cualquier persona puede acercarse y visualizar el show, y además cada elemento que son parte de este tipo de escenarios para este tipo de escenografías terminan siendo responsabilidad de lo que a veces se encuentre en el sitio tomado por estos grupos de artistas de la calle.

#### 4.4.2.3. Tesis 3

- Tema: Casa del encuentro cultural en el distrito de Comas
- Universidad: Universidad Ricardo Palma, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
- Año: 2017
- Autores: Gaspar Zamora, Delilah Vargas Linares, Laura
- Director de tesis: Arq. Laurente Jesús Gutiérrez Tallado
- Objetivo general: Desarrollo del proyecto arquitectónico, “Casa del encuentro cultural” en el distrito de Comas.
- Ideas importantes:

Según la encuesta realizada a 100 personas en el distrito de Comas por (Gaspar Zamora & Vargas Linares, 2017) se maneja el siguiente cuadro de resultados

Tabla 1

Encuesta realizada a Jóvenes de Comas sobre centros culturales

Tomado de (Gaspar Zamora & Vargas Linares, 2017)

Pregunta	SI	NO
¿Hay presencia de centros culturales en Comas?	30	70
¿Se promueve la cultura en el distrito de Comas?	36	64
¿Está satisfecho con el servicio cultural de la municipalidad?	56	44
¿Le gustaría tener un espacio especializado para la Cultura?	94	6
Total encuestados	100	

#### 4.5. Leyes y Normas aplicables en la propuesta urbana arquitectónica

Se considera al Reglamento Nacional de Edificaciones:

- Norma A.010 Condiciones generales de diseño.
- Norma A.090 Servicios Comunales.
- Norma A.040 Educación.
- Norma A.030 Hospedaje.
- Norma A.120 Accesibilidad para personas con Discapacidad.
- Norma A.130 Requisitos de seguridad.

Además de cuatro guías internacionales:

- Guía de introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural Comunal (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2009)
- Guía de estándares de los equipamientos culturales en España (Federación Española de Municipios y Provincias, 2000)
- Manual de Accesibilidad Universal (Corporación Ciudad Accesible, 2010)
- Accesibilidad Universal (Fundación ONCE para la cooperación e inclusión social de personas con discapacidad, 2011)

#### 4.6. Procedimientos administrativos aplicables a la propuesta urbana arquitectónica

Se realizará dentro de los procedimientos administrativos, el cambio de uso de suelo de educación a otros usos para poder desarrollar el proyecto y también los procesos correspondientes para poder financiar el proyecto.

## V. PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO

### 5.1. Definición de los usuarios (síntesis de las necesidades sociales)

Los usuarios pueden ordenarse en 4 categorías, cada uno con necesidades distintas: Estudiantes de centro de animación sociocultural, visitantes, artistas independientes y personal del centro. Cada una de las necesidades de los usuarios, son respondidas de forma directa o indirecta por medio de los **objetivos específicos**, como se desarrolla a continuación:

Por una parte, tenemos a los estudiantes, cuya necesidad está principalmente vinculada a que no cuentan con un lugar para desarrollar arte mural o para aprender a hacer arte, esto se debe a que las asociaciones culturales no pueden cubrir la demanda de forma adecuada además de no contar con espacios óptimos en para desarrollar este tipo de actividades.

Los estudiantes del centro además se presentan como el usuario principal, manejan el siguiente perfil:

- Edad: de 13 a 29 años. (Segmento de edad predominante en la zona norte de Lima).
- Altura media: 1.68 m. (Altura promedio poblacional).
- Sexo: Mixto.
- Nivel de Educación: Educación básica terminada o por terminar. (Por la necesidad de que deben saber leer y escribir como otras aptitudes básicas de la educación básica).
- Poco interés en los cursos lectivos básicos. (Ciencias en general).
- Interesados en el arte y/o deportes.
- Activos y expresivos.
- NSE predominante: "C" y "D". (Predominante en la zona norte de Lima).
- Problemas familiares en casa.
- No suelen estar en casa.
- Aficionados al arte informal. (Conociendo más el grafiti, el hip hop, etc).
- Les gusta estar en la calle. (Esto tiene relación con los problemas en casa).
- Tiene muchas inseguridades. (Dado los problemas en casa).

Como siguiente usuario se tiene a los visitantes al centro, ya sea para ir a las galerías de exposición, o para los eventos en el teatro a 300°, la necesidad de estos usuarios está vinculada al interés o la curiosidad, por el arte o la cultura.

Los visitantes al centro manejan un perfil menos selectivo, dado que en su mayoría son ciudadanos de todo tipo:

- Todas las edades
- Interesados por la cultura o cultura urbana
- Interesados en el arte o el arte urbano
- Mayoritariamente provienen de la zona norte de Lima
- Académicos interesados en comprender el arte, o que también ven el arte como medio para transmitir la historia.

Además, al ser visitantes, su participación se apega al ver las galerías de exposición en general, por lo que su estancia en el lugar no elevada.

Como tercer usuario, se tiene a los artistas en activo, o sea, artistas que necesiten un lugar de trabajo y que no cuenten con uno propio, como también a asociaciones culturales, que no cuenten con espacios de trabajo en sus locales, y se dispongan de usar los del centro, aquí algunas características de su perfil:

- En su mayoría, dedicados al arte como medio de vida.
- Cuentan con muy poco espacio ya sea en casa o su local.
- Se adaptan con facilidad a los espacios donde trabajar.

Además de los perfiles desarrollados, los estudiantes, pueden provenir de una zona local o cercana, como también pueden no serlo; ante ello surge la necesidad adicional de contar como un lugar de descanso y pernoctar. Además de ello, Comas al ser un lugar muy relacionado al arte urbano, se suelen desarrollar eventos culturales a nivel internacional con lo cual muchos invitados como artistas extranjeros o del interior del país, que requieren también, de un lugar de descanso.

Finalmente como último usuario se tiene al personal del centro, aquí se agrupa al personal administrativo, al docente y al de servicios y mantenimiento. Sus principales características de su perfil es el siguiente:

- Profesionales vinculados al arte, a la cultura, o a la gestión cultural.

- Personas que buscan los mejores y los más rápidos medios para solucionar un problema.
- Conocedores del Arte a un nivel medio.
- No les gusta estar bajo presión, de cualquier tipo.

Además, dada la interacción entre la dirección y las asociaciones culturales, para la planificación de futuros eventos culturales en el centro (dada su jerarquía del proyecto a nivel de la zona norte de Lima), se debe considerar en el programa de la zona administrativa espacios destinados a la planificación y reunión de estos eventos.

## 5.2. Descripción de anteproyecto

El proyecto cuenta con ocho zonas, repartidos en tres edificios y una zona abierta, la zona de talleres, las salas de exposición, el teatro, la zona de salas polivalentes, la residencia de estudiantes, la zona de servicios y por último los estacionamientos.

La zona abierta es la destinada a los talleres de arte mural, teatro y complementarios. La cual cuenta con un acceso posterior al parque "La Amistad". El primero de estos edificios, que conforma parte de la fachada, cuenta con la zona de exposición en el 1er piso, la zona de salas polivalentes en el 2do piso, la zona administrativa en el 3er piso y los estacionamientos y la zona de servicios en los sótanos.

El segundo de esos edificios, que conforma parte de la fachada del proyecto junto al 1.er edificio, es el teatro a 300°.

El Tercero de estos edificios, es la zona de residencia para estudiantes de 6 pisos, ubicado en la parte posterior del proyecto conectado por medio de puentes al 1er edificio.

El proyecto además cuenta con una zona de ingreso peatonal que cuenta con tres ingresos, uno para las salas de exposición, otro para la zona de talleres y el último por el teatro. El proyecto también cuenta con accesibilidad para los estacionamientos ubicados en los sótanos.

### 5.3. Descripción de necesidades arquitectónicas

Las necesidades arquitectónicas, son las siguientes, (extraídas en base a las necesidades de los usuarios):

-Zona de **aprendizaje o de talleres en espacio abierto** de arte mural o teatro, relacionado a los usuarios principales, los estudiantes del Centro. Basándose en 2 ideas motrices, la animación sociocultural y el arte urbano; con respecto al primero, los métodos de enseñanza y aplicación, está más apegada a que el docente, es un observador y guía para los estudiantes, y su intención es una participación activa, la cual se apega más al arte y a la creatividad. Por otra parte, el arte urbano como idea motriz, en cuestiones funcionales y de diseño, transforma toda la zona de talleres, *de un pabellón típico de varios salones por piso*, a un solo piso en una zona amplia, sin techar, manteniendo, la sensación de estar en la calle o en un parque o plaza, y teniendo estilo formal circular.

-Zonas **de exposición**, lugar donde se pondrán en exposición los trabajos y obras hechas en los talleres. El vínculo de esta zona es con los visitantes del centro. Dada las características de las obras hechas por los estudiantes, como también por el número de obras a exponer, los espacios de exposición, son adaptables, por medio de muros móviles multidireccionales, de esta forma, los espacios de exposición se adaptan a la necesidad.

-Zona **teatral**, lugar donde se realizarán obras teatrales desarrolladas por el Centro como también, para el alquiler del mismo. Vinculado a los visitantes del Centro. Además, dada las características del arte urbano escénico, se opta por un escenario circular, y tribunas de asientos rodeándolo.

-Zona de **Salas polivalentes o de Usos Múltiple**, lugar donde todo tipo de artistas pueden usar y/o alquilar espacios para trabajar. Esta zona está vinculado con los artistas independientes y las asociaciones culturales que no cuentan con lugar de trabajo. Estas salas, en su diseño cuentan con muros móviles multidireccionales, para así, el espacio sea adaptable.

-Zona de **descanso o de residencia**, lugar donde los artistas o estudiantes que no cuenten con un lugar para pernoctar, puedan quedarse. Como por ejemplo, en eventos culturales a nivel nacional o internacional, los artistas invitados, puedan tener un lugar donde descansar; también para aquellos estudiantes que no viven

cerca al centro. También para futuros intercambios estudiantiles entre alumnos del Centro y alumnos de otros lugares.

-Zona de **administración, gestión, dirección y académica**, para el personal del Centro, además, dado el perfil de estos usuarios, se trabaja bajo los principios del estilo Loft (ver capítulo VII); por otra parte, dada la envergadura del proyecto, se planea el refuerzo de lazos con las asociaciones culturales, para preparar una agenda cultural a nivel de todo Lima Norte, siendo el foco de planificación y ejecución el Centro de Animación Sociocultural, por ello, en el programa arquitectónico, no basta con una simple sala de reuniones, en cambio, se adiciona espacios para la lluvia de ideas (del inglés *brainstorming*) y laboratorio de ideas (del inglés *think tank*), espacios los cuales, podrán unirse en uno solo, dado que su tabiquería divisoria (al igual que en la zona de salas polivalentes), serán muros móviles multidireccionales.

-Zona de **servicios y mantenimiento**, como todo proyecto, deberá contar, con una cafetería, zona de lavado, tienda de souvenirs, zona del personal de limpieza, como también para el personal de mantenimiento y zona de máquinas.

-Por último, una **zona de estacionamientos**, tanto para autos como también para vehículos de movilidad personal, como bicicletas, scooter, skateboards, etc.

#### 5.4. Cuadro de ambientes y áreas

ZONA	SUBZONAS		USO - FUNCIÓN			DIMENSIONAMIENTO EN METROS CUADRADOS				
	SUBZONA NIVEL 1	SUBZONA NIVEL 2	AMBIENTES	1ER USUARIO	2DO USUARIO	AFORO	M2 POR USUARIO	ÁREA	NRO DE AMBIENTES	SUB TOTAL
INGRESO	Ingreso peatonal	Ingreso principal	Control de ingreso	Personal del C.A.S.C	-	2	6	12	1	12
			Hall / Galería principal de exposición	Persona en general	-	100	3	300	1	300
			Zona de orientación	Personal del C.A.S.C	Persona en general	2	6	12	1	12
		Ingreso secundario	Control de ingreso	Personal del C.A.S.C	-	1	6	6	1	6
			Hall	Persona en general	-	25	3	75	1	75
		Ingreso de vehículos de movilidad personal	-	Control de ingreso	Personal del C.A.S.C	-	1	6	6	1
	-		Parqueo	Persona en general	-	20	2.8	56	1	56
	Ingreso vehicular	Para vehículos particulares	Gárita de control	Personal del C.A.S.C	-	1	6	6	1	6
			Patio de Maniobras	Persona en general	-	-	-	0	1	0
			Estacionamientos para el personal	Personal del C.A.S.C	-	1	15	15	10	150
			Estacionamientos para el público	Persona en general	-	1	15	15	120	1800
			Estacionamiento para discapacitado	Persona con discapacidad	-	1	19	19	3	57
			Núcleo de SSHH - Hombres	Persona en general	Personal de limpieza	3	2.6	7.8	1	7.8
			Núcleo de SSHH - Mujeres	Persona en general	Personal de limpieza	3	2.6	7.8	1	7.8
Núcleo de SSHH - Discapacitados			Persona en con discapacidad	Personal de limpieza	1	5	5	1	5	

ZONA ADMINISTRATIVA Y DE DIRECCIÓN	Dirección y administración del Centro	-	Hall / Zona de espera	Persona general	-		0	1	0		
		-	Recepción / Informes	Personal del C.A.S.C	Persona general	2	5	10	1	10	
		-	Topico de salud	Persona general	Encargado de primeros auxilios	2	6	12	1	12	
		Dirección	Dirección general	Personal del C.A.S.C	-	1	10	10	1	10	
			Ayudante de dirección	Personal del C.A.S.C	Visitantes	1	10	10	1	10	
			Laboratorio de Ideas	Personal del C.A.S.C	Representantes de las AACC	10	1.5	15	1	15	
		Administración	Administración general	Personal del C.A.S.C	-	1	10	10	1	10	
			Ayudante de administración	Personal del C.A.S.C	Visitantes	1	10	10	1	10	
			Archivos físicos y digitales	Personal del C.A.S.C	-	1	10	10	1	10	
			Contabilidad	Personal del C.A.S.C	-	1	10	10	1	10	
	Recursos humanos		Personal del C.A.S.C	-	1	10	10	1	10		
	Boletería		Personal del C.A.S.C	Persona general	1	5	5	2	10		
	Oficina de reuniones y usos múltiples		Personal del C.A.S.C	Representantes de las AACC	10	1.5	15	1	15		
	Dirección y coordinación académica	Cordinacion académica	Orientacion al alumno	Personal del C.A.S.C	Alumnos	2	9.5	19	1	19	
			Oficina de docentes	Docentes	-	5	9.5	47.5	1	47.5	
			Casilleros para docentes	Docentes	-	2	3	6	1	6	
			Archivos físicos y digitales	Personal del C.A.S.C	-	1	10	10	1	10	
		Dirección académica	De arte mural	Docentes	-	1	9.5	9.5	1	9.5	
			De artes escénicas	Docentes	-	1	9.5	9.5	1	9.5	
			De artes plásticas	Docentes	-	1	9.5	9.5	1	9.5	
			De artes musicales	Docentes	-	1	9.5	9.5	1	9.5	
		Servicios	Zona recreativa temporal del personal	Zona de relajación	Personal del C.A.S.C	Docentes	10	3	30	1	30
				Zona de juegos de mesa	Personal del C.A.S.C	Docentes	10	4.5	45	1	45
	Comedor/kitchenet			Personal del C.A.S.C	Docentes	6	5	30	1	30	
	-		Lactario	Personal del C.A.S.C		4	3	12	1	12	
	Núcleo de Baños		Nucleo de SSHH - Hombres	Personal del C.A.S.C	Docentes	2	2.6	5.2	1	5.2	
			Nucleo de SSHH - Mujeres	Personal del C.A.S.C	Docentes	2	2.6	5.2	1	5.2	
Nucleo de SSHH - Discapacitados		Personal con discapacidad del C.A.S.C	Docentes	1	5	5	1	5			

ZONA DE TALLERES	Ingreso	-	Hall de talleres de expresión artística	Alumnos	Docentes	50	2	100	1	100
		-	Control de ingreso a la zona de talleres	Personal del C.A.S.C	Alumnos	2	5	10	1	10
	Taller de artes murales con depósitos integrados	-	Taller temático de la identidad local	Alumnos	Docentes	17	3	51	1	51
		-	Taller temático de hobbies de los artistas	Alumnos	Docentes	17	3	51	1	51
		-	Taller temático de revalorización histórica	Alumnos	Docentes	17	3	51	1	51
		-	Taller libre de water light graffiti	Alumnos	Docentes	17	3	51	1	51
		-	Depósito de artes visuales	Personal del C.A.S.C	Docentes	2	10	20	1	20
	Taller de artes escénicas con depósitos integrados	-	Taller de clau / stand up	Alumnos	Docentes	17	3	51	1	51
		-	Taller de coreografías con pinturas	Alumnos	Docentes	17	3	51	1	51
		-	Taller de danza moderna	Alumnos	Docentes	17	3	51	1	51
		-	Depósito de artes escénicas	Personal del C.A.S.C	Docentes	2	10	20	1	20
	Taller de artes plásticas con depósitos integrados	-	Taller de alfarería	Alumnos	Docentes	11	3	33	1	33
		-	Taller de manualidades con metales	Alumnos	Docentes	11	3	33	1	33
		-	Taller de manualidades con reusables	Alumnos	Docentes	11	3	33	1	33
		-	Taller de papiroflexia con reusable	Alumnos	Docentes	11	3	33	1	33
		-	Taller de macramé	Alumnos	Docentes	11	3	33	1	33
		-	Cuarto de filtro de materiales	Alumnos	Docentes	1	10	10	1	10
		-	Deposito de artes plasticas	Personal del C.A.S.C	Docentes	2	10	20	1	20
	Taller de artes musicales con depósitos integrados	-	T.A.M. Con objetos	Alumnos	Docentes	11	3	33	1	33
		-	Taller de creación de instrumentos	Alumnos	Docentes	11	3	33	1	33
		-	Depósito de instrumentos	Personal del C.A.S.C	Docentes	2	10	20	1	20
	Aseo	-	Duchas	Alumnos	Docentes	6	1.5	9	1	9
		-	Vestuarios	Alumnos	Docentes	6	2	12	1	12
		-	Nucleo de SSHH - Hombres	Alumnos	Docentes	3	2.6	7.8	1	7.8
		-	Nucleo de SSHH - Mujeres	Alumnos	Docentes	3	2.6	7.8	1	7.8
		-	Núcleo de SSHH - Discapacitados	Alumnos con discapacidad	-	1	5	5	1	5

ZONA DE SALAS POLIVALENTES	Ingreso	-	Hall	Artistas	Alumnos	50	2	100	1	100	
		-	Recepción / Informes	Artistas	Alumnos	2	10	20	1	20	
		-	Sala de estar	Artistas	Alumnos	30	2	60	1	60	
	Núcleo de baños	-	Núcleo de SSHH - Hombres	Artistas	Alumnos	3	2.5	7.5	1	7.5	
		-	Núcleo de SSHH - Mujeres	Artistas	Alumnos	3	2.5	7.5	1	7.5	
	Salas Múros Móviles	-	Núcleo de SSHH - Discapacitados	Artistas con discapacidad	Alumnos	1	5	5	1	5	
		-	Salas polivalente	Artistas	Alumnos	20	3	60	6	360	
	-	Deposito	Artistas	Alumnos	2	10	20	4	80		
	ZONA DEL TEATRO	Ingreso / preauditorio	-	Control de ingreso al auditorio	Personal del C.A.S.C	Visitantes	2	5	10	1	10
			-	Foyer / galería artística	Persona en general	Visitantes	72	3	216	1	216
Núcleo de baños			-	Nucleo de SSHH - Hombres	Persona en general	Visitantes	5	2.6	13	1	13
			-	Nucleo de SSHH - Mujeres	Persona en general	Visitantes	5	2.6	13	1	13
		-	Nucleo de SSHH - Discapacitados	Persona en general	Visitantes	1	5	5	1	5	
Auditorio		-	Butacas	Persona en general	Visitantes	450	0.9	405	1	405	
		-	Escenario	Artistas en general	Visitantes	20	3	60	1	60	
		-	Trasbambalinas	Alumnos	Visitantes	5	5	25	1	25	
Trás el escenario		-	Camerinos	Alumnos	Visitantes	10	2	20	3	60	
		Núcleo de baños	-	Nucleo de SSHH - Hombres	Alumnos	Visitantes	2	2.6	5.2	1	5.2
			-	Nucleo de SSHH - Mujeres	Alumnos	Visitantes	2	2.6	5.2	1	5.2
			-	Núcleo de SSHH - Discapacitados	Alumnos con discapacidad	Visitantes	1	5	5	1	5
		-	Depósito	Alumnos	Parsonal del C.A.S.C.	3	10	30	1	30	
zona de administración		-	Oficina de administración del teatro 300°	Personal del C.A.S.C	-	1	10	10	1	10	
		-	Oficina de promoción y gestión cultural	Personal del C.A.S.C	-	2	10	20	1	20	

<b>ZONA DE RESIDENCIA TEMPORAL</b>	<b>Ingreso</b>	-	Hall	Alumnos de intercambio	Artista invitado	30	2.5	75	1	75	
		-	Recepción/Consejería	Personal del C.A.S.C		2	5	10	1	10	
		-	Topico	Residentes	Encargado de primeros auxilios	2	7.5	15	1	15	
		-	Sala de estar	Alumno de intercambio	Artista invitado	15	3	45	1	45	
	<b>Zona de descanso</b>	<b>Unidad de descanso tipo 1</b>		Dormitorio tipo 1	Alumno de intercambio	Artista invitado	1	15	15	41	615
				Closet/Vestidor	Alumno de intercambio	Artista invitado	1	3	3	41	123
				SSHH	Alumno de intercambio	Artista invitado	1	2.5	2.5	41	102.5
		<b>Unidad de descanso tipo 2 (discapacitados)</b>		Dormitorio tipo 2	Alumno de intercambio	Artista invitado	1	15	15	3	45
				Closet/Vestidor	Alumno de intercambio	Artista invitado	1	4	4	3	12
				SSHH	Alumno de intercambio	Artista invitado	1	5	5	3	15
	<b>Zona de servicios</b>	<b>Cafetería</b>		Cocina	Personal del C.A.S.C	-	3	10	30	1	30
				Comedor	Alumno de intercambio	Artista invitado	20	2	40	1	40
				Depósito de alimentos	Personal del C.A.S.C	-	1	10	10	1	10
		<b>Aseo</b>		Núcleo de SSHH - Hombres	Alumno de intercambio	Artista invitado	3	2.5	7.5	1	7.5
				Núcleo de SSHH - Mujeres	Alumno de intercambio	Artista invitado	3	2.5	7.5	1	7.5
				Núcleo de SSHH - Discapacitados	Alumnos con discapacidad de intercambio	Artista invitado	1	5	5	1	5
				Zona de limpieza	Personal del C.A.S.C	-	1	10	10	1	10
	<b>zona social</b>	<b>zona recreativa temporal para los usuarios</b>		Sala de estar	Alumno de intercambio	Artista invitado	20	3	60	1	60
				Zona de relajacion	Alumno de intercambio	Artista invitado	15	4	60	1	60
				zona de juegos de mesa	Alumno de intercambio	Artista invitado	15	5	75	1	75

<b>ZONA DE ESPARCIMIENTO Y EXPOSICIÓN</b>	<b>Ingreso</b>	-	Control de ingreso	Personal del C.A.S.C	-	2	10	20	1	20	
		-	Galería principal	Persona en general	-	100	1.5	150	1	150	
	<b>Galerías de interiores con muros móviles multidireccionales</b>	<b>Arte mural</b>		Con water light graffiti	Visitantes	Alumnos	30	3	90	1	90
				De identidad local	Visitantes	Alumnos	30	3	90	1	90
				De revalorización histórica	Visitantes	Alumnos	30	3	90	1	90
				De hobbies de los artistas	Visitantes	Alumnos	30	3	90	1	90
		<b>Artes plásticas</b>		Arte con materiales reusable	Visitantes	Alumnos	30	3	90	1	90
				Arte con metales	Visitantes	Alumnos	30	3	90	1	90
	<b>Interactivo</b>		Instrumentos gigantes	Visitantes	Alumnos	30	3	90	1	90	
			Instrumentos creados por los artistas	Visitantes	Alumnos	30	3	90	1	90	
	<b>Esparcimiento y galerías exteriores</b>	<b>Patio</b>		Esparcimiento	Persona en general	-	50	2	100	1	100
				Interacción intergeneracional	Persona en general	-	50	3	150	1	150
				Para compartir experiencias artísticas	Persona en general	-	30	3	90	1	90
		<b>Galerías al aire libre</b>		Galerías escultóricas al aire libre	Persona en general	Alumnos	25	2	50	1	50
				Galerías de arte mural al aire libre	Persona en general	Alumnos	25	2	50	1	50
	-	-	Espacio para las obras artísticas previo a su muestra	Docentes	Personal del C.A.S.C	2	10	20	1	20	
	<b>Núcleo de baños</b>	-	-	Núcleo de SSHH - Hombres	Visitantes	-	6	2.5	15	1	15
-		-	Núcleo de SSHH - Mujeres	Visitantes	-	6	2.5	15	1	15	
-		-	Núcleo de SSHH - Discapacitados	Visitantes con discapacidad	-	1	5	5	1	5	

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Servicios complementarios para los usuarios	Cafetería	Hall de ingreso	Alumnos	Visitantes	10	0.5	5	1	5
			Comedor	Alumnos	Visitantes	30	1.8	54	1	54
			Mostrador de alimentos	Alumnos	-	2	5	10	1	10
			Cocina	Personal del C.A.S.C	-	4	10	40	1	40
			Núcleo de SSHH - Hombres	Persona en general	-	2	2.6	5.2	1	5.2
			Núcleo de SSHH - Mujeres	Persona en general	-	2	2.6	5.2	1	5.2
			Núcleo de SSHH - Discapacitados	Persona discapacitada en general	-	1	5	5	1	5
			Depósito de alimentos	Personal del C.A.S.C	-	1	10	10	1	10
			Recibo de mercancías	Personal del C.A.S.C	-	1	10	10	1	10
		Comercio de Souvenirs	Mostradores	Visitantes	Alumnos	2	10	20	1	20
			Atención y despensa	Personal del C.A.S.C	-	2	10	20	1	20
			Depósito	Personal del C.A.S.C	-	1	10	10	1	10
			Recibo de mercancías	Personal del C.A.S.C	-	1	5	5	1	5
			S.S.H.H para el personal	Personal del C.A.S.C	-	1	2.6	2.6	1	2.6
		Lavandería	Atención a los usuarios	Personal del C.A.S.C	-	5	3	15	1	15
			Zona de lavadoras/Secadoras	Residentes	Alumnos	5	3	15	1	15
			Sala de espera	Residentes	Alumnos	5	3	15	1	15
			S.S.H.H del personal	Personal del C.A.S.C	-	1	2.6	2.6	1	2.6
			Cuarto de mantenimiento	Personal del C.A.S.C	-	1	10	10	1	10
		Mantenimiento y seguridad del edificio	Seguridad	Cuarto de seguridad	Personal del C.A.S.C	-	2	12	24	1
	Cuarto de video vigilancia			Personal del C.A.S.C	-	2	10	20	1	20
	Caseta de vigilancia			Personal del C.A.S.C	-	1	10	10	1	10
	Departamento de limpieza		Hall del personal	Personal de limpieza	-	3	3	9	1	9
			Sala de estar	Personal de limpieza	-	6	3	18	1	18
			Lavandería	Personal de limpieza	-	2	12	24	1	24
			Deposito de limpieza	Personal de limpieza	-	2	10	20	1	20
			Núcleo de Baños - Hombres	Personal de limpieza	-	1	2.6	2.6	1	2.6
			Núcleo de Baños - Mujeres	Personal de limpieza	-	1	2.6	2.6	1	2.6
			Núcleo de Baños - Discapacitados	Personal de limpieza	-	1	5	5	1	5
			Duchas	Personal de limpieza	-	2	1.5	3	1	3
	Vestidores		Personal de limpieza	-	2	1.5	3	1	3	
	Cuarto de máquinas		Cuarto de basura	Personal de limpieza	-	4	15	60	1	60
			Grupo electrogeno	Personal de mantenimiento	-	4	15	60	1	60
			Grupo de cisterna	Personal de mantenimiento	-	4	17	68	1	68

El área total asciende a **8,573.80m<sup>2</sup>**, a los cuales se le adiciona **30%** de circulación (por decisión de diseño y tipología del proyecto) y **50%** de área libre (por las características del tema del proyecto, *arte urbano*), dando un total de **16,718.90m<sup>2</sup>**, distribuidos en 6 pisos y 3 sótanos. Con 1 edificio de 6 pisos que es la residencia, 1 edificio de 2 pisos que es el teatro, un último edificio que es de 3 pisos y 3 sótanos que suma los estacionamientos (sótanos), las zonas de exposición (piso 1), las salas polivalentes (piso 2) y la zona administrativa (piso 3) y un híbrido entre la plaza y los talleres en 1 solo nivel.

## VI. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

### 6.1. Esquema conceptual

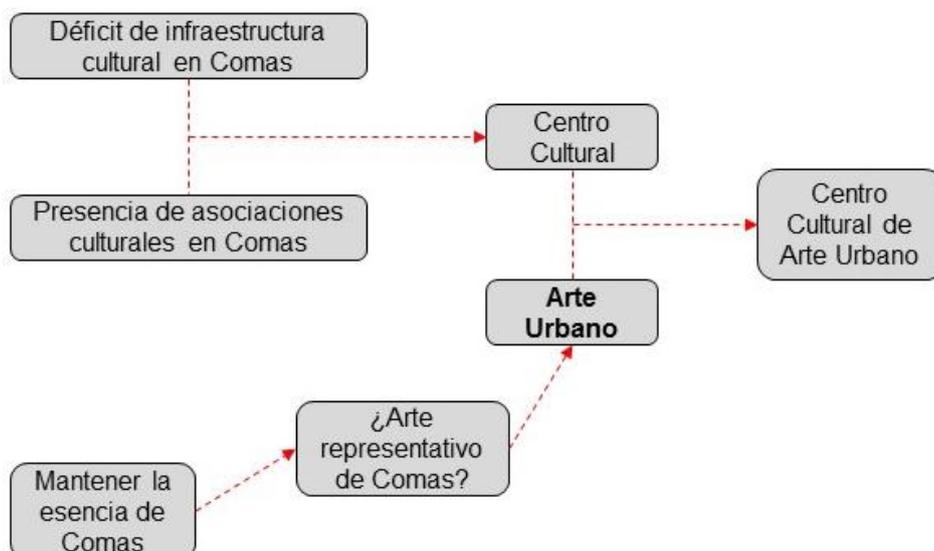
Cuando se habla de la conceptualización, diversos autores comentan las interpretaciones previas que realiza el proyectista, cada uno a su manera, (Baker, 1985), trata de ordenar las interpretaciones de Le Corbusier a través de la forma por ejemplo, mientras otros interpretan al usuario y a la función que ocuparán en el lugar. Sin embargo, si bien todos tienen distintas formas de desarrollar un concepto, a fin de cuentas, la idea a lo que apunta el concepto, es la misma en todos, por lo menos en esencia; Una idea que pueda resumir el todo.

Se consideraron 4 ideas motoras al momento de conceptualizar, todas elegidas por su vínculo cercano, al problema, al proyecto y al lugar. Dichas ideas motoras son las siguientes: percepción general del problema, percepción general del tema, referente local y características principales del usuario, luego de cada idea motriz, se rescata algunas palabras clave, las cuales se interpretarán y se obtendrá el concepto.

- Percepción general del problema, en este ítem, se describen las características generales del problema como también del entorno situado. En la siguiente figura se desarrolla la idea.

Figura 6

Percepción general



Elaboración propia

En este caso, las palabras claves, es **arte urbano**.

- Percepción general del tema, cuando hablamos de esto, nos referimos al arte urbano, pero en el lugar, Comas. El cómo se desarrolla y como lo influye en la dinámica urbana cuando se desarrolla. En el caso de Comas, cuenta con muchas asociaciones culturales, las cuales están dispersas en todo el distrito, sin embargo, cuando se desarrollan actividades culturales de gran magnitud en el distrito, se produce una concentración de actividades culturales.

Figura 7

Esquema sobre el arte urbano en Comas



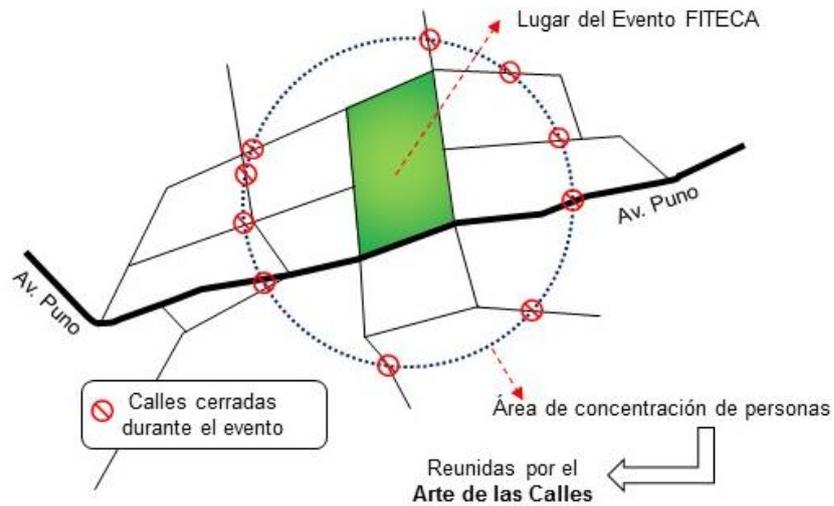
Elaboración propia

En este caso, las palabras claves, son **concentración de actividades culturales**.

- Referente local. Cuando nos referimos al referente local, nos referimos a algún evento o manifestación cultural de gran magnitud en el lugar, Comas, en este caso, tomamos el evento FITECA (Fiesta Internacional de Teatro en Calles Abiertas).

Figura 8

Croquis de localización del Evento anual FITECA



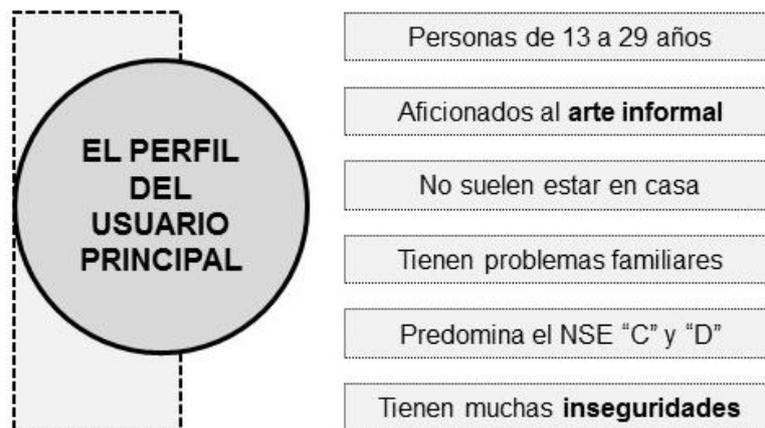
Elaboración propia

En este caso, las palabras claves son **reunidas por el arte de las calles**.

- Características principales del usuario. Como ya se vio con anterioridad, se trabaja con los usuarios, en este caso con el usuario principal, y resaltando algunas características suyas que son clave.

Figura 9

Características principales del usuario



Elaboración propia

En este caso las palabras clave son el **arte informal** y la **inseguridad**.

Tras haber desarrollado las ideas predominantes, se procede a enlistar todas las palabras clave

- Arte urbano.
- Concentración de actividades culturales.
- Reunidos por el arte de las calles.
- Arte informal (se le da un cambio a positivo), grafiti, murales y frescos.
- Muchas inseguridades (se le da un cambio a positivo), dar seguridad sin ejercer presión.

De todas estas palabras clave, se genera las siguientes conclusiones:

- Predominio del arte en espacios públicos o abiertos.
- Importante necesidad de concentrarlo en un lugar.
- El arte debe dar seguridad.

Las 3 conclusiones, finalmente, generarán la **idea conceptual final**:

“Libertad al hacer arte urbano”

Adicional al concepto obtenido, también se dieron a ver algunas consideraciones a tener en cuenta al momento de desarrollar el proyecto arquitectónico, dichas consideraciones son las siguientes:

- Dar sensación de seguridad.
- Priorizar actividades en espacios abiertos o que mantengan dicha percepción.
- La materialidad no debe implicar monumentalismo.
- Genera poca área techada.

## 6.2. Idea rectora y partido arquitectónico

Para apoyar a la idea conceptual, “libertad al hacer arte urbano”, nos apoyaremos en 6 factores vinculados ya al proyecto arquitectónico, dichos aspectos son los siguientes:

- Referentes arquitectónicos
- Vínculo entre el problema y la solución
- Contexto urbano a 3 escalas
- Interpretación final de los usuarios
- La función
- La forma

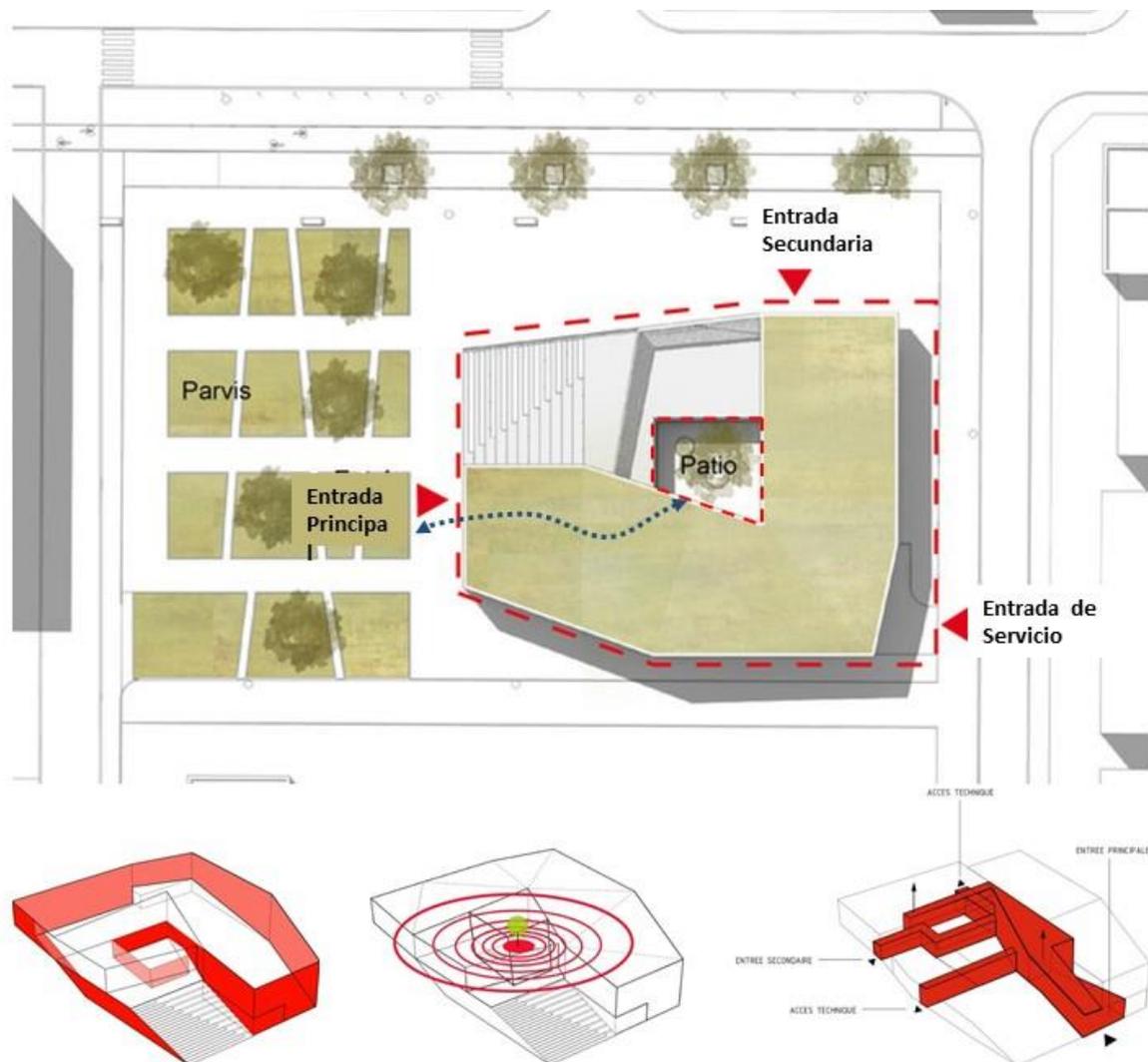
Cabe aclarar que, estos factores, fueron interpretados con la intención de obtener más factores y consideraciones en el diseño del proyecto.

- Referentes arquitectónicos, nos referimos a ello para rescatar las ideas clave, o las más influyentes de los referentes, que se van a aplicar al proyecto arquitectónico.

En el caso del Centro Cultural de Nevers en Francia, se rescata el hecho de que la plaza central, es un elemento que ordena prácticamente todos los aspectos del proyecto, y que mantiene conexión virtual con la plaza exterior.

Figura 10

C.C. Newers y sus componentes de diseño



Elaboración propia, basado de (Cuadros & Asociacion Semillas para el Desarrollo Sostenible, Archdaily, 2019)

Por otro lado, el MoMA, se le rescata a su programación, el hecho de considerar una torre destinada a la residencia, componente arquitectónico no muy común en los centros culturales.

Por último de la Escuela Inicial y Primaria "Unión Alto Sanibeni / Semillas, se rescata el diseño de los mobiliarios, específicamente de las carpetas de los usuarios, las cuales pasan de ser los típicos rectángulos individuales, a ser trapecios, que pueden movilizarse e unirse con otros escritorios, generando una participación activa de los estudiantes.

Figura 11

Vista en planta de las carpetas del colegio



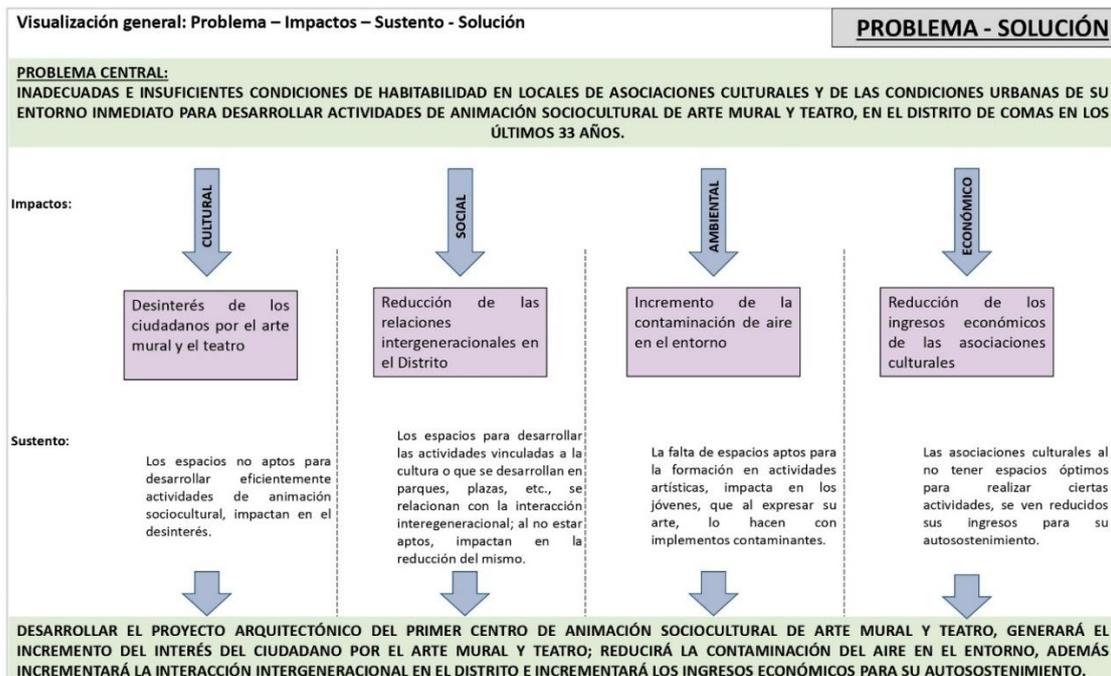
Tomada de (Cuadros & Asociacion Semillas para el Desarrollo Sostenible, Archdaily, 2019)

Adicional a ello, hay que considerar los modelos de gestión cultural anteriormente desarrollados, donde sus ideas clave son:

- El organigrama horizontal de funciones, implica darles mayor participación a los agentes que los actores sociales, en este caso los agentes son las asociaciones culturales, y al tener ellos mayor participación, se debe desarrollar mejores espacios para sus reuniones y planificación, como ya se comentó en el capítulo 5.3 Descripción de necesidades arquitectónicas.
  - Por otra parte, para no generar un *elefante blanco*, los temas y talleres a desarrollar deben ser, temas con los cuales los usuarios se sientan identificados, y no quedarse meramente en “talleres de arte mural”, sino en por ejemplo “taller de arte mural con temática de deportes callejero”.
- Vínculo entre el problema y la solución, este ítem se considera principalmente, para confirmar el tipo de demanda a la cual el proyecto debe cubrir, en este caso la demanda a cubrir es a los jóvenes con interés en aprender arte urbano, a las asociaciones culturales y a la población interesada en el arte y los impactos que tendrán en caso que no se solucione el problema observado.

Figura 12

Vínculo entre el problema y la solución

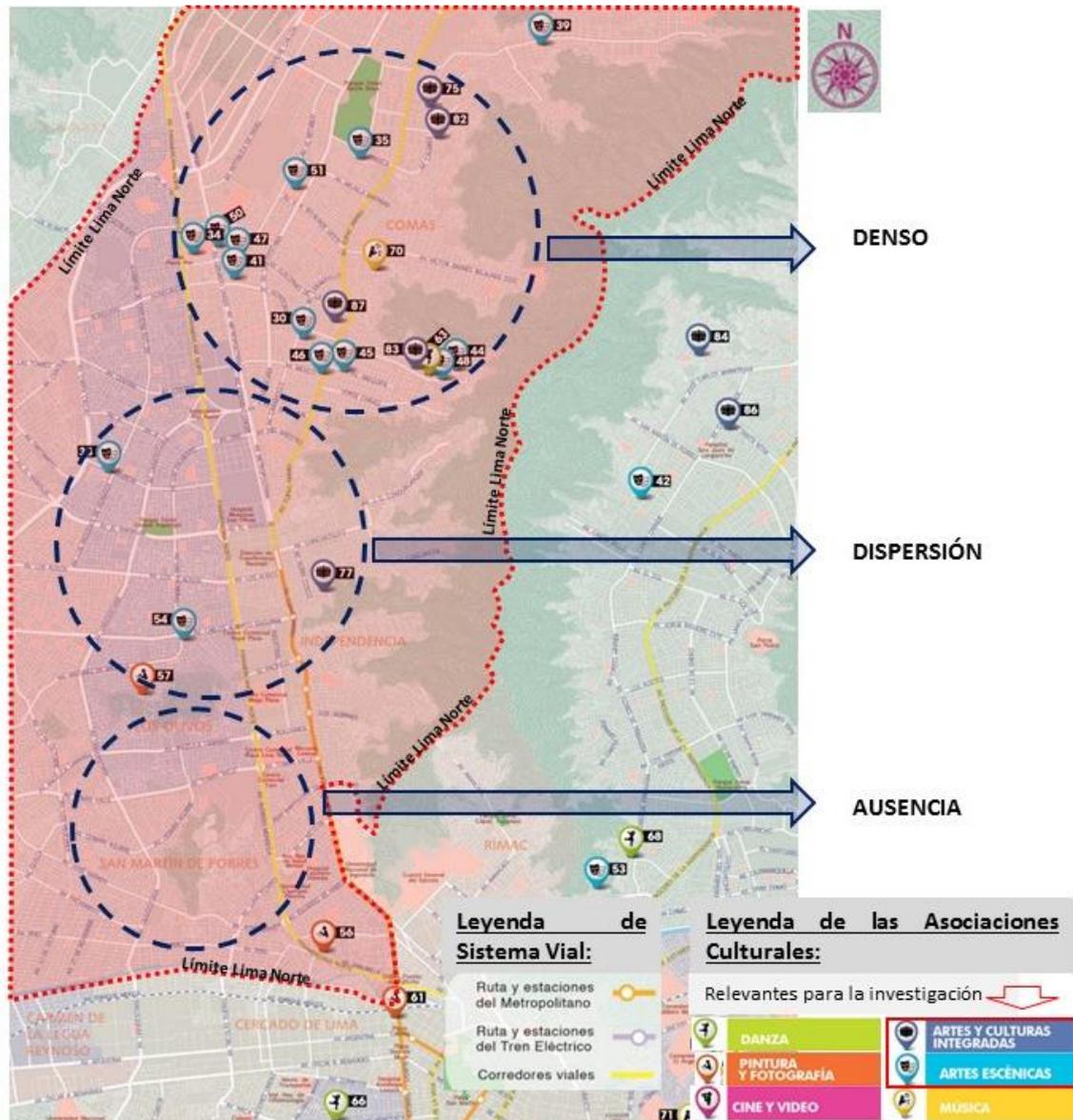


Elaboración propia

- Contexto urbano a 3 escalas, el contexto urbano del proyecto a nivel macro, indica 3 casos, en Lima Norte: presencia, dispersión y ausencia de asociaciones culturales, el proyecto se plantea donde hay presencia de asociaciones culturales, para formalizar y reforzarse con ellas.

Figura 13

Escala macro de Lima norte y las asociaciones culturales

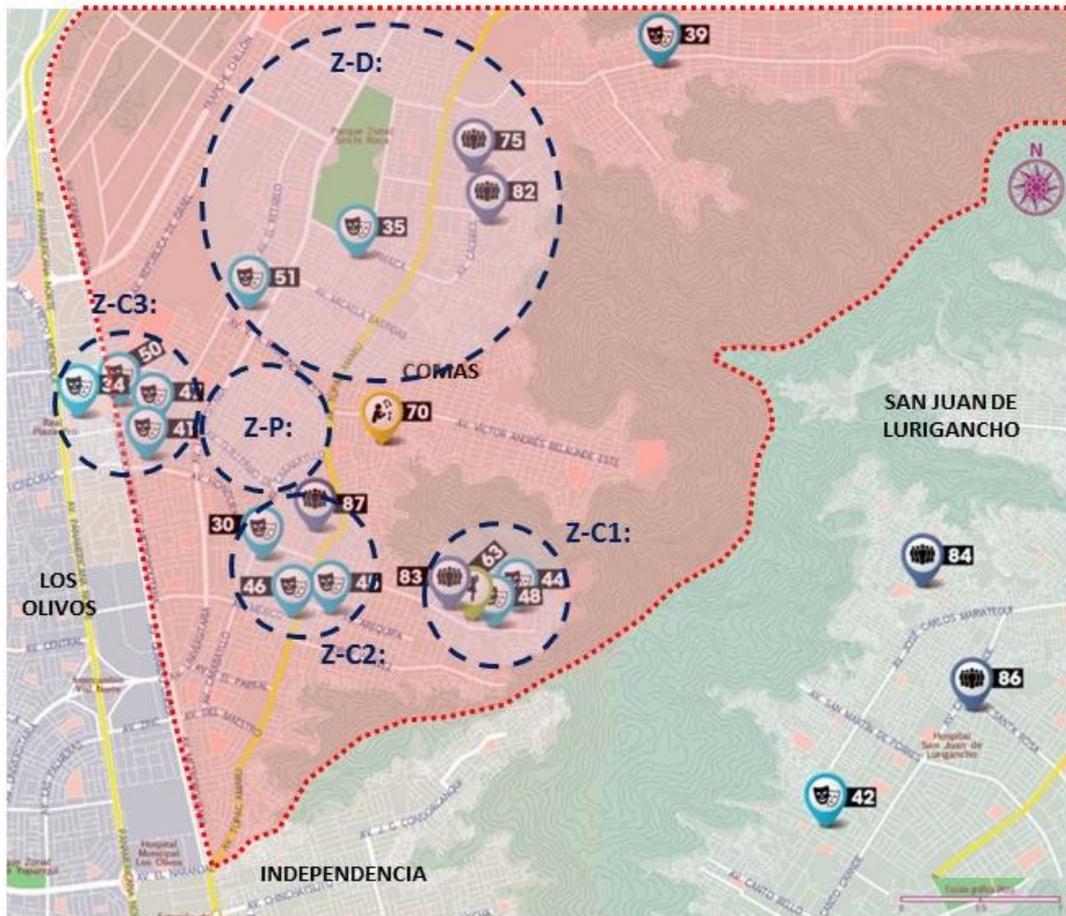


Elaboración propia basado de (Visit Perú, 2014)

En el caso del contexto urbano a nivel mezzo o medio, se analiza el distrito, y su relación entre la presencia de asociaciones culturales, y una localización óptima para el terreno del proyecto.

Figura 14

Entorno mezzo y localización de asociaciones culturales



Elaboración propia basado de (Visit Perú, 2014)

Leyenda:

**Z-C1:** Zona de Concentración 1 – Zona FITECA: La llamaremos así porque aquí se encuentra el foco central cuando se desarrolla el evento anual FITECA y el Parque Tahuantinsuyo/FITECA. Dada la localización de esta zona, tiene dificultades de accesibilidad para movilizarse con facilidad hacia las asociaciones.

**Z-C2:** Zona de Concentración 2 – Zona Túpac Amaru: La llamaremos así porque se encuentra cerca a la Av. Túpac Amaru, dado su cercanía con esta, cuenta con una mejor accesibilidad para llegar y movilizarse, no solo para los habitantes del distrito, sino con habitantes de distritos aledaños.

**Z-C3:** Zona de Concentración 3 – Zona Limítrofe: La llamaremos así porque está localizado entre los límites de Los Olivos y Comas, si bien tiene mejor accesibilidad que la **Z-C1**, no es tan buena como de la **Z-C2**.

**Z-D:** Zona Dispersa: La llamaremos así por su evidente dispersión de actividades culturales en el lugar, equivale a prácticamente todo el norte del distrito.

**Z-P:** Zona del Proyecto Arquitectónico: En esta zona está ubicado el proyecto, nos referiremos a ella más adelante en el Microentorno.

En el caso del contexto urbano a nivel micro, se observa los principales componentes urbanos en el entorno inmediato.

Figura 15

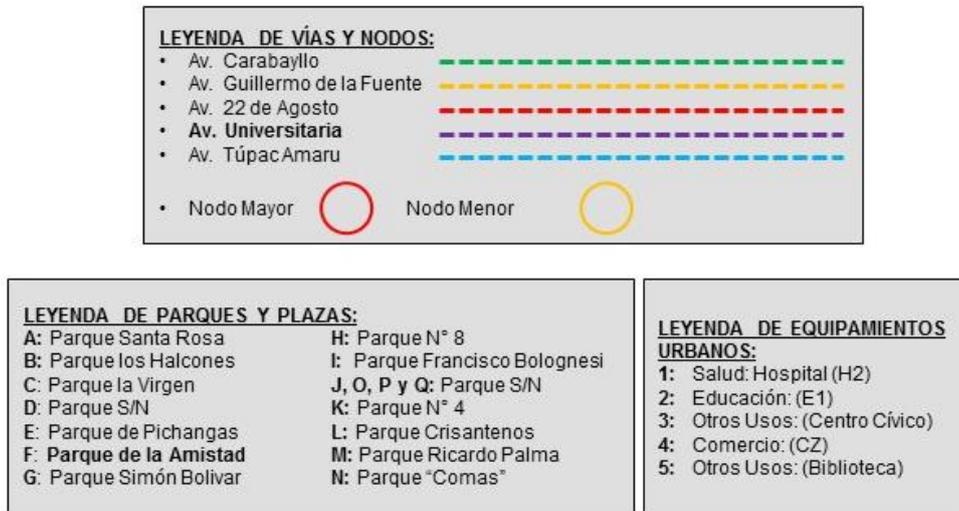
Microentorno del proyecto (leyenda en la siguiente página)



Elaboración propia basado de (Google, s.f.)

Figura 16

Leyendas del microentorno



Elaboración propia

En conclusión sobre este ítem:

A nivel macro, Lima Norte, disminuye sus promotores culturales a medida que se acerca al centro de Lima, el coger el punto donde hay mayor presencia de Asociaciones Culturales, implica la responsabilidad de repotenciar la difusión de la misma.

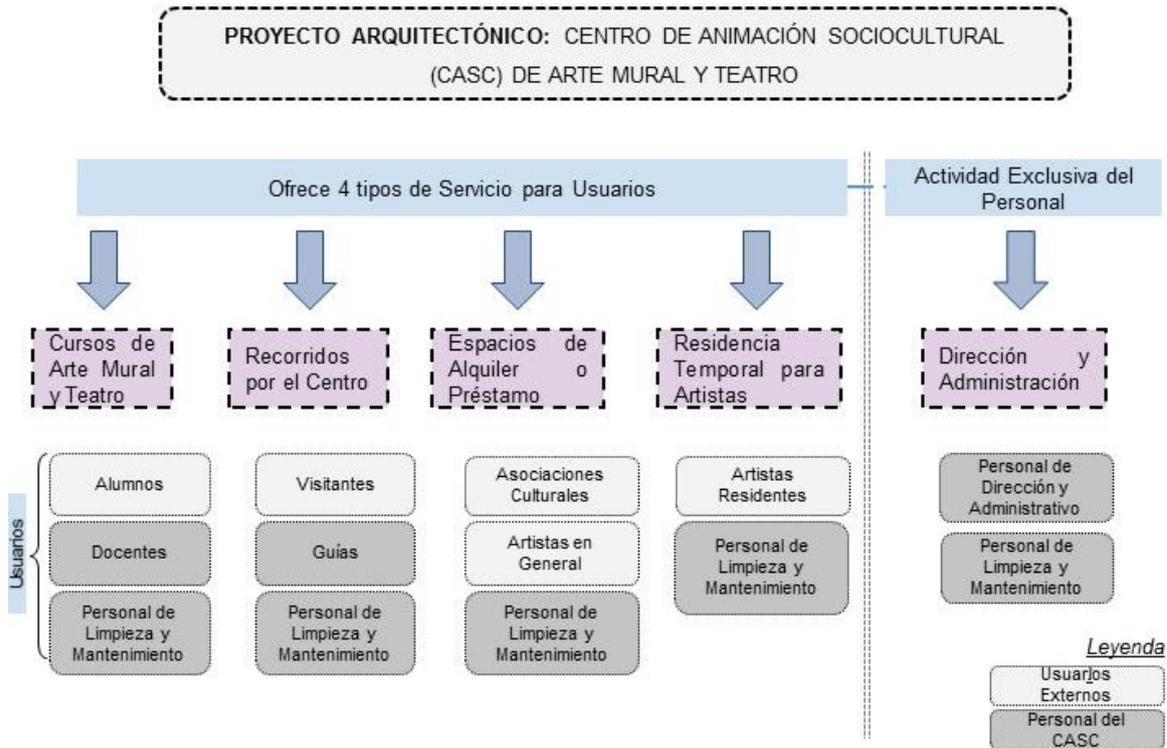
A nivel mezzo, se emplaza el proyecto en un punto de balance entre zonas conurbadas de asociaciones culturales, para asegurar su presencia.

A nivel micro, la presencia de un hospital, un colegio y un Parque limitando con el Proyecto, implica el considerar factores acústicos adicionales, como también intervención urgente al Parque aledaño.

- Interpretación final de los usuarios, con respecto a los usuarios, como ya se ha tratado con anterioridad en la presente tesis, su respectivo análisis, se procede a desarrollar un gráfico y algunas conclusiones de los mismos:

Figura 17

Esquema de usuarios y servicios del Proyecto



Elaboración propia

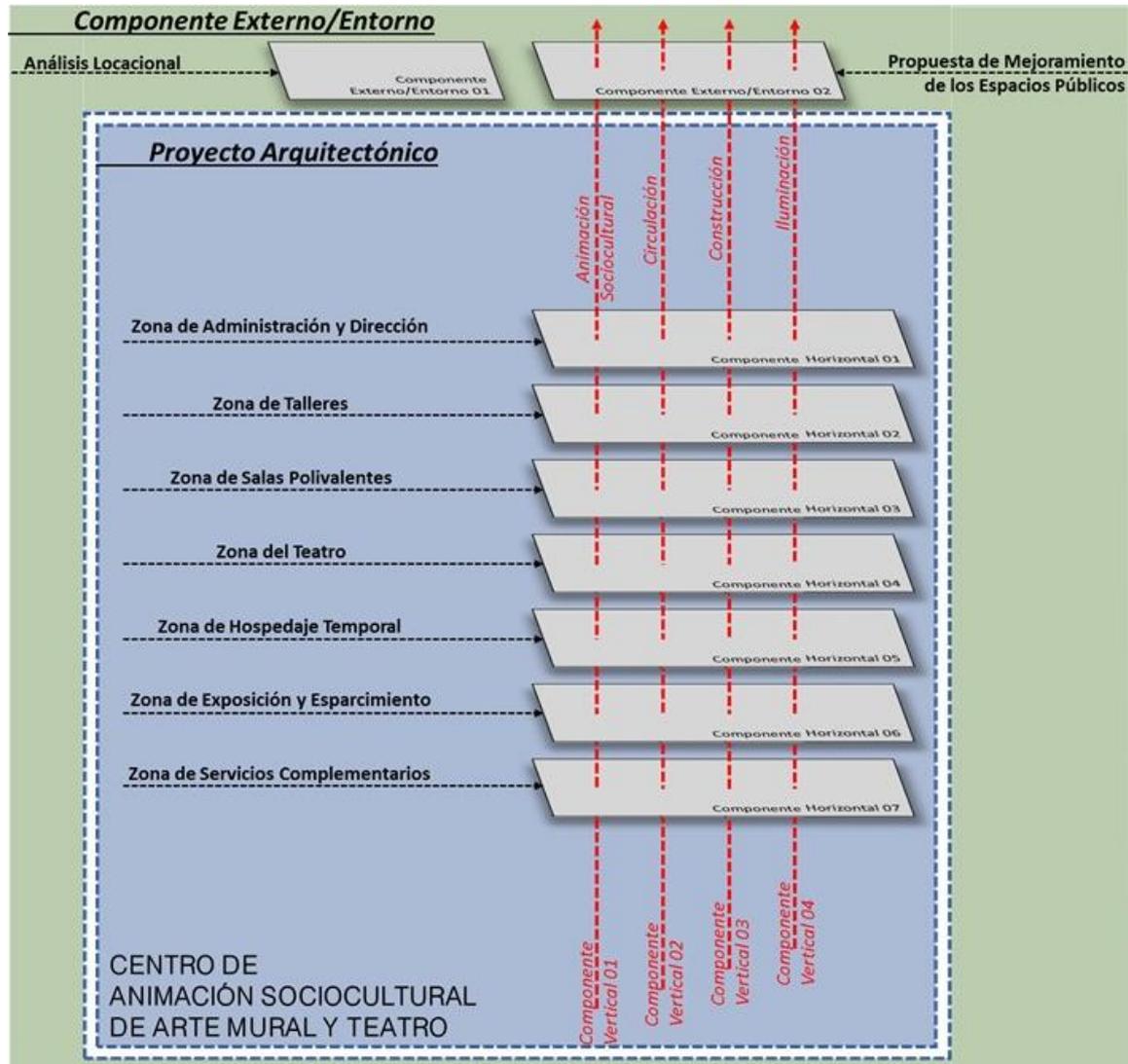
Existen muchos tipos de usuarios, pero prácticamente todos ellos comparten su gusto / interés, por el arte urbano, esto implica en el diseño:

- Espacios abiertos – Poca área techada.
- Muros con sensación de Movimiento.
- Priorizar el patio.
- Generar interacción entre el patio y los talleres.
- Proponer retos en las áreas de trabajo de los artistas.

- o La función, cuando ya hablamos de la función, podemos resumir los planteamientos en 2 gráficos: Componentes de programación y Diagrama de flujos de circulación de los usuarios:

Figura 18

Esquema de componentes de programación



Elaboración propia

El esquema ordena y representa los Objetivos Específicos y zonas adicionales, en 3 Tipos de Componentes: Horizontal, Vertical y Externo/Entorno. Nos referiremos a **componentes horizontales**, a los componentes que son Unidades Funcionales, y son influenciados por los componentes verticales.

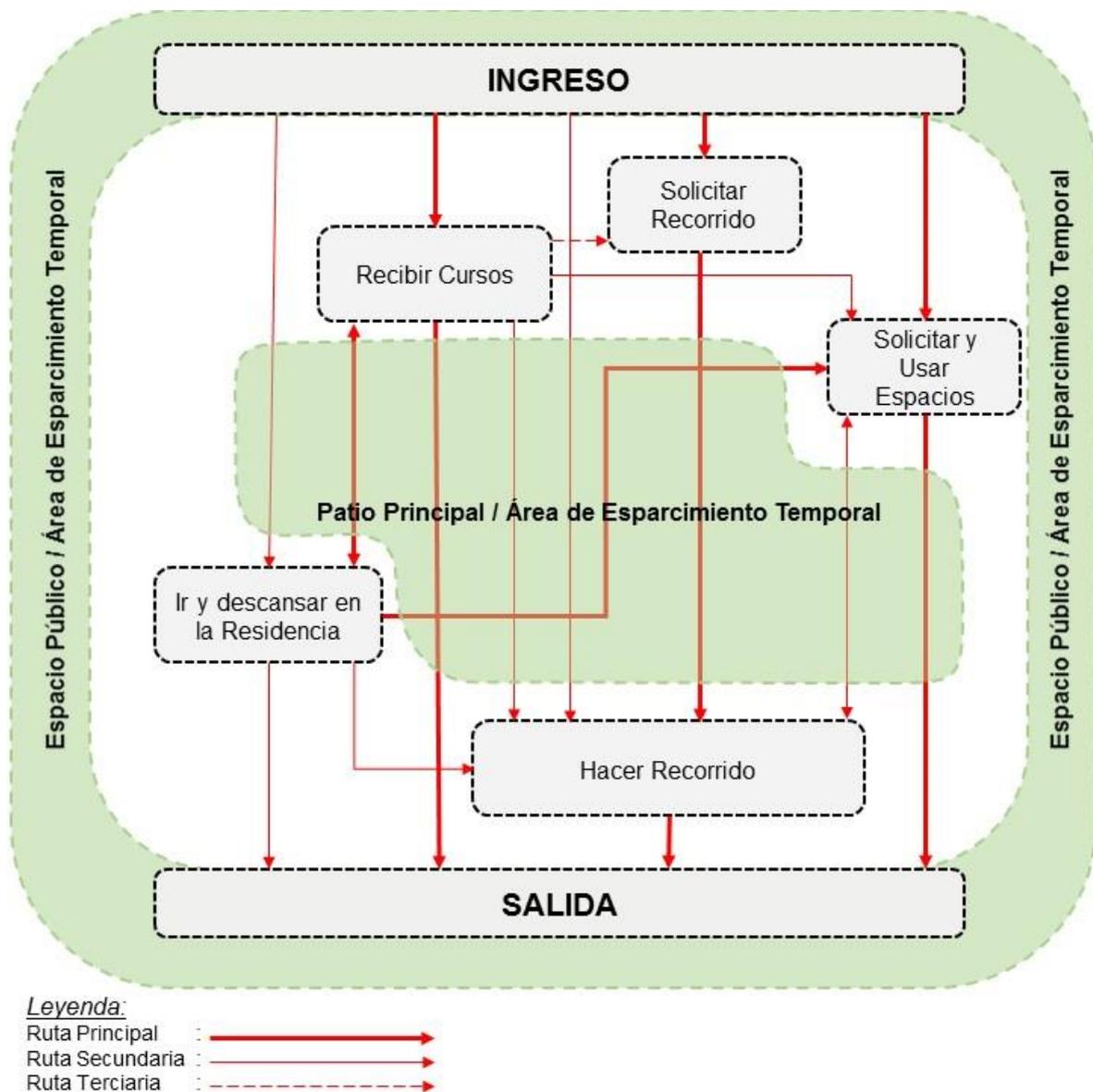
Nos referiremos a **componentes verticales**, a los componentes que influyen de forma directa a todas las Unidades Funcionales, algunos componentes verticales pueden relacionarse con los **componentes externos**.

Nos referiremos a **componentes externos/entorno**, a los componentes vinculados con el entorno inmediato, estos influyen de manera indirecta a todas las Unidades Funcionales.

Sobre los flujos, Se desarrolla el flujograma horizontal, para tener un panorama previo de las rutas de los usuarios externos.

Figura 19

Diagrama de flujos de circulación según su jerarquía



Elaboración propia

Se Evalúa rápidamente las rutas o recorridos que realizan los usuarios externos, con la finalidad de determinar que rutas son transitadas con mayor frecuencia que otras.

-Se toma en cuenta la presencia de los espacios públicos, patios o zonas de esparcimiento a nivel conceptual.

-La participación de los mismos, son necesarios por lo visto en los 4 ítems anteriores

-El ingreso y la salida se encuentran dentro del mismo espacio de *espacio público* ya que estos a fin de cuentas son lo mismo (ingreso = salida) en lo que respecta a propuesta formal.

Figura 20

Resumen de los flujos desde el exterior hasta el interior del edificio



Elaboración propia

Como conclusión a este ítem, las ideas rectoras de los Objetivos, organiza la propuesta de zonificaciones, circulaciones y espacios públicos.

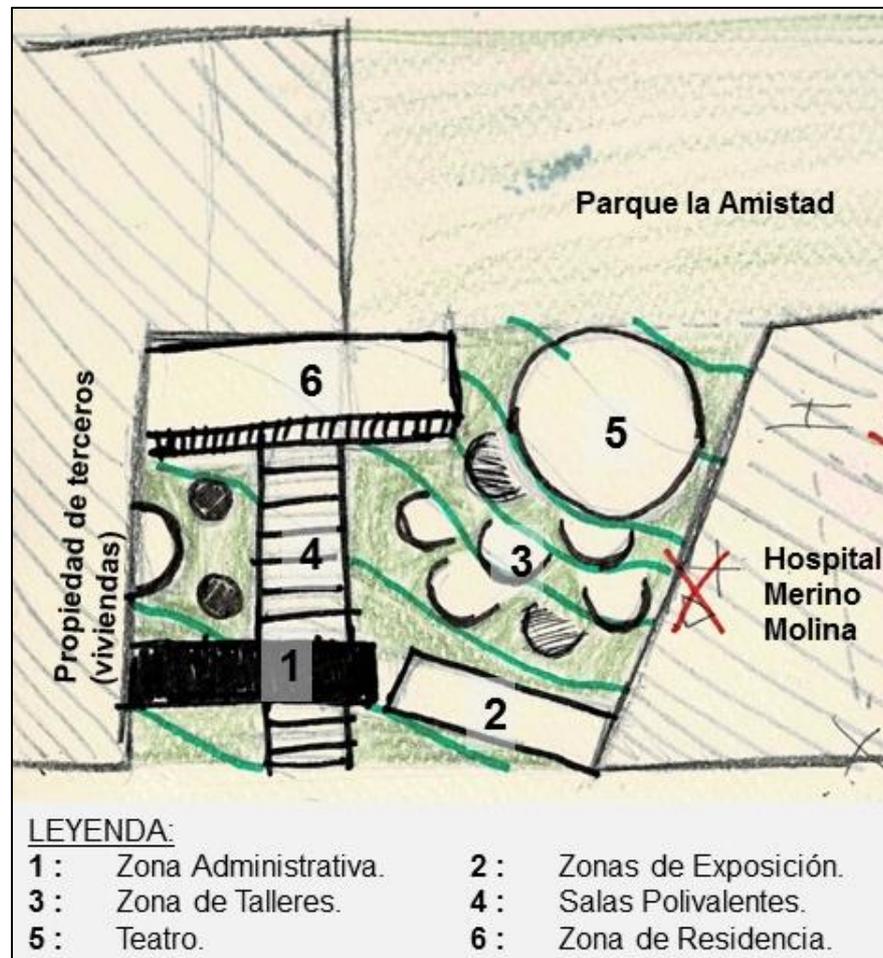
Similar al modelo referente, el patio y el espacio público como lugares de esparcimiento/estancia temporal, participan íntegramente con los flujos del edificio. Sin embargo, se debe encontrar el balance entre los talleres y el patio, ya que ambos son espacios de suma importancia para los usuarios.



Luego de tener tanto una zonificación esquematizada y la matriz de relación de zonas, se desarrolla los primeros apuntes a mano alzada.

Figura 23

Apunte a mano alzada



Elaboración propia

La primera propuesta desarrolla 3 ideas clave, ubicar los talleres y el teatro, cerca del Parque la amistad, para mantener una conexión con ella y mantener la idea de espacios abiertos relacionado con los talleres, la segunda idea es la residencia, ubicarla en el colindante con las viviendas del entorno, como intención de mantener la zonificación espacial y cuestiones acústicas, y por último, emplazar la zona administrativa y las zonas de exposición, como parte de la fachada pero con una plaza en la parte superior.

Luego al momento de desarrollar los talleres, con la intención de generar la sensación de movimiento, y conexión con los espacios abiertos. Se desarrollaron los siguientes bocetos:

Figura 24

Boceto de los talleres

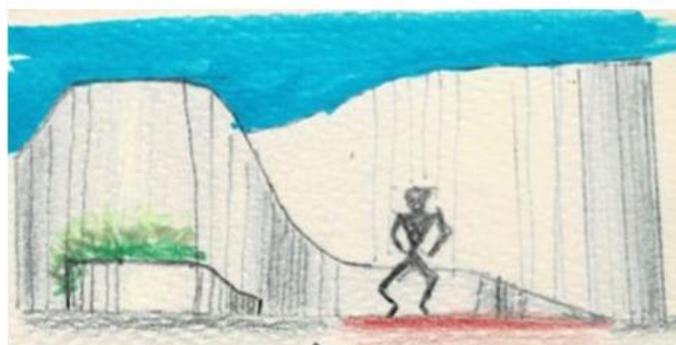


Elaboración propia

- Talleres de Arte Urbano delimitado por muros curvos, sin cobertura superior.
- Diferenciado por el acabado de pisos

Figura 25

Boceto de una elevación de los talleres por fuera.



Elaboración propia.

- Elevación de los Talleres de Arte Urbano, los muros no solo son curvos en planta, también en elevación, generando movimiento, y dándole uso a los mismos:
- Apoyo para sentarse.
- Maceteros para plantas.

Figura 26

Apunte de la zona de talleres con los espacios abiertos.



Elaboración propia.

- Apunte de la zona de Talleres, con muros para la exposición de murales, taludes para sentarse y senderos curvos.

Figura 27

Boceto de corte



Elaboración propia.

Talud con vista a un mural que a su vez, sirve como muro cobertor para la plaza hundida. La cual tiene de uso, las interacciones intergeneracionales.

Figura 28

Boceto de corte



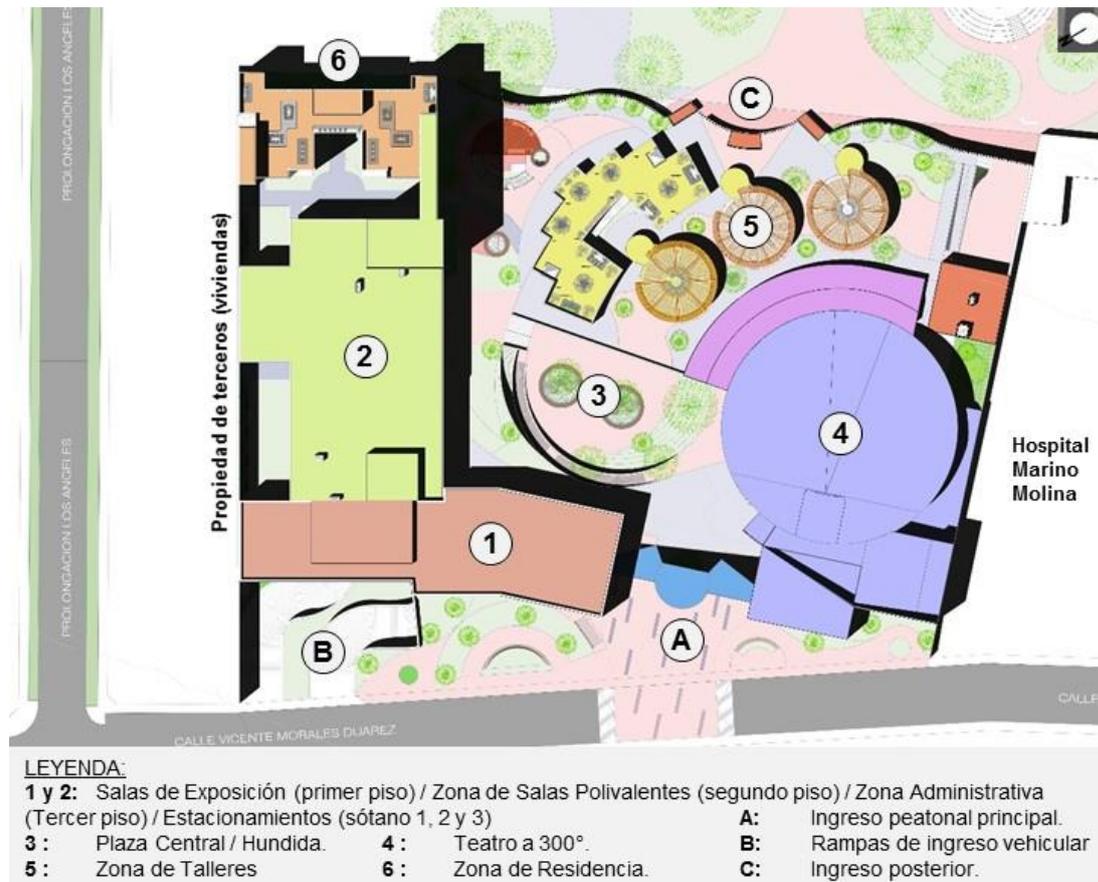
Elaboración propia.

Una segunda idea a tener en cuenta, es que los taludes sirvan también como espacios para sentarse y ver las actividades de la plaza hundida.

Finalmente, similar a lo que se propone en la figura 23, se vuelve a ordenar las zonas, dando la prioridad a la zona de talleres que se mantenga cercana al parque la amistad, que la zona residencial se mantenga limítrofe con las viviendas aledañas y que la plaza central, sea el elemento que ordene todo el proyecto, y que a su vez sea la transición entre los elementos ortogonales y los radiales.

Figura 29

Zonificación final del Centro de Animación Sociocultural de arte mural y teatro.



Elaboración propia

Se observa que la composición final, mantiene cierta esencia del primer boceto, pero ya con las soluciones arquitectónicas y de diseño para el proyecto ya desarrollado.

## VII. CRITERIOS DE DISEÑO

### 7.1. Funcionales

#### 7.1.1. Referentes para la estructura funcional de un centro cultural

Según el (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2009) La estructura funcional de un centro cultural, varía según la clasificación por actividad clave. Si el Centro cultural es polivalente, entonces las zonas referidas a los Talleres, tendrá una subdivisión interna por cada tipo de actividad, y las salas de exposición, al haber diversidad de obras expuestas por las distintas actividades requerirá un sistema de circulaciones de varios recorridos, tal que los usuarios se sientan libres de elegir. Sin embargo si el Centro cultural es de especialización, la zona de talleres no contará con subdivisiones por actividad clave, dado que solo cuenta con una actividad clave. Las salas de exposición en este caso, requieren solo un sistema de circulación, que le permita visualizar todas las obras expuestas.

A continuación, se presenta las zonas y los diagramas funcionales referentes, para después presentar la estructura funcional del proyecto Centro de animación sociocultural.

#### 7.1.1.1. Zonas

##### A. Acceso Principal

Para (Ramos, 2006), el acceso principal, se interpreta desde el usuario y comenta lo siguiente, para el usuario, el acceso principal de un edificio refleja todo de el mismo, es su rostro, lo que transmite su acceso debe ser lo que uno espera percibir al interior del edificio. En otras palabras, el acceso o ingreso principal, es el punto clave donde florece y se explota su imaginación.

##### B. Dirección y Administración

Zona en el que se realizan actividades de coordinación o de servicios en cualquiera de sus variantes.

##### C. Talleres y Aulario

La idea general sobre lo que son los Talleres, se conceptualizan como, el conjunto de espacios para desarrollar diversas actividades no necesariamente culturales;

algunos ejemplos dichas actividades son las vinculadas con: la artesanía, el arte, para grupos sociales, con función científica e inclusive con función para las industrias. En resumen los talleres son el espacio que consolida distinto tipo de objetivos humanos de distintos índoles, según (Actas de diseño - Facultad de Diseño y Comunicación, 2008).

#### D. Salas de Exposición

Según (Rossi, 2008), se entiende por espacios de exposición que son todos aquellos lugares en donde se muestran elementos, obras que tengan un valor artístico.

#### E. Área de Entidades

Zona que se complementa con la Dirección y Administración, está destinada a las entidades públicas, esto en base a (Federación Española de Municipios y Provincias, 2000).

#### F. Sala de Usos Múltiples

Desde una sala de juntas reducidas hasta una sala de presentaciones, estos espacios integran múltiples soluciones audio visuales, capaz de incorporar todas ellas en una sola zona. Su particularidad principal es la flexibilidad para poder ejecutarse como una Sala de Juntas pequeña o reorganizarse de diferentes maneras para terminar con la distribución de una sala mayor o inclusive de un Auditorio.

### 7.1.1.2. Diagramas Funcionales Referentes

Según la (Federación Española de Municipios y Provincias, 2000) diagramas funcionales mínimos para desarrollar un centro cultural serán las siguientes.

A continuación, previo a los diagramas funcionales, se presenta la siguiente leyenda o nomenclatura.

Figura 30

Nomenclatura para los diagramas funcionales

 Circulación obligatoria pública	 Entrada obligatoria pública	 Área obligatoria
 Circulación obligatoria restringida	 Entrada obligatoria restringida	
 Circulación opcional pública	 Entrada opcional pública	 Área opcional
 Circulación opcional restringida	 Entrada opcional restringida	
	 Salida de emergencia	 Área compartible

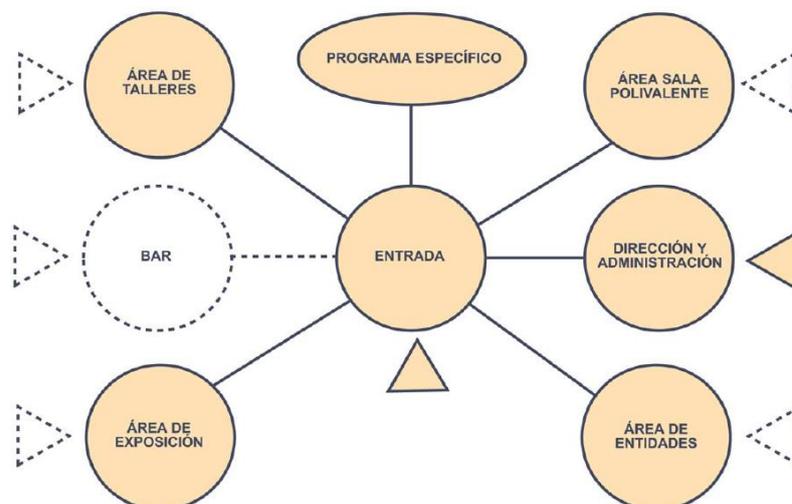
Tomada de (Federación Española de Municipios y Provincias, 2000)

### G. Diagrama General

Cuando nos referimos a lo que presenta el diagrama general, nos referimos a la lista de zonas generales que van a integrar el centro cultural. Ahora, cada zona tendrá una lista de espacios, cada uno con sus propias características, las cuales están vinculados a la función que debe cubrir con respecto al equipamiento. Por lo tanto, las zonas son, por así decirlo, grandes paquetes de usos. A continuación se muestra un gráfico, que es el diagrama funcional donde se observa la relación que tiene cada zona con respecto al ingreso según la (Federación Española de Municipios y Provincias, 2000).

Figura 31

Diagrama general de un centro cultural



Tomada de (Federación Española de Municipios y Provincias, 2000)

#### H. Diagramas de Zonas o Áreas

Aquí se desarrollan los espacios pertenecientes a cada zona o área, detallando estos espacios y sus relaciones entre los demás espacios de la zona según la (Federación Española de Municipios y Provincias, 2000). Se debe tomar en cuenta que estos diagramas, está basado en los espacios mínimos, y que el proyecto arquitectónico de Centro de Animación Sociocultural, propone más espacios, e incluso sub-zonas resultantes de un estudio e investigación previa para satisfacer las necesidades.

Para la (Federación Española de Municipios y Provincias, 2000), la idea principal de revisar estos diagramas, es ver los espacios mínimos y como se relacionan entre sí. Y para el proyecto es para que al ser interpretados y aplicados a la propuesta arquitectónica y sus espacios adicionales, sirvan de base el desarrollo general de las zonas y sus espacios propios. En los gráficos a continuación, se detalla el Diagrama de cada área de un Centro Cultural.

Figura 32

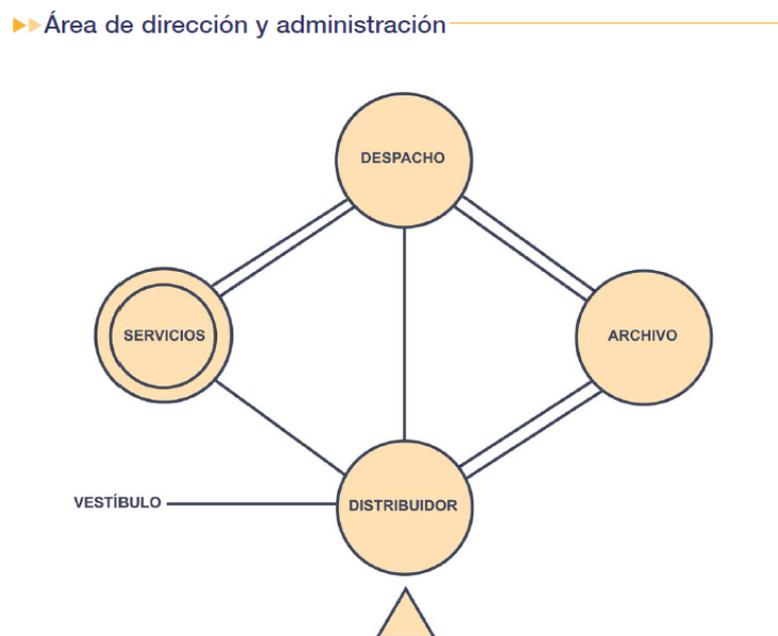
Diagrama funcional del área de entrada de un centro cultural



Tomada de (Federación Española de Municipios y Provincias, 2000)

Figura 33

Diagrama funcional del área de dirección y administración



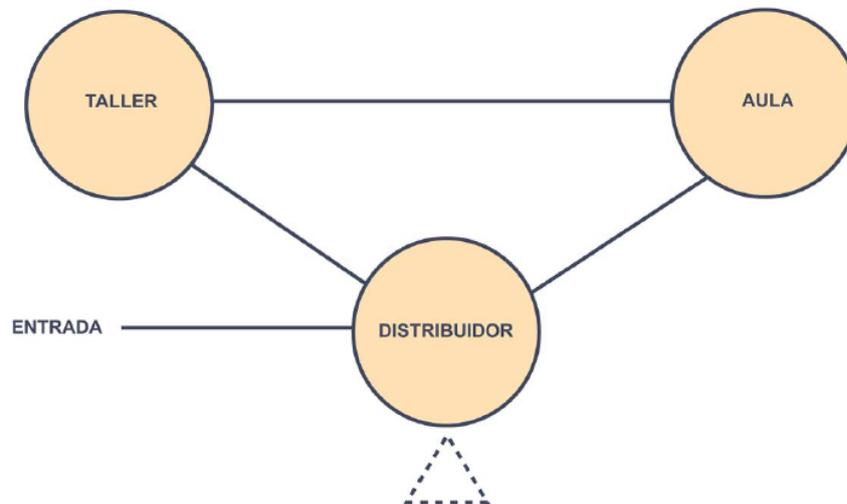
Tomada de (Federación Española de Municipios y Provincias, 2000)

Figura 34

Diagrama funcional del área de talleres

►► Área de talleres

---



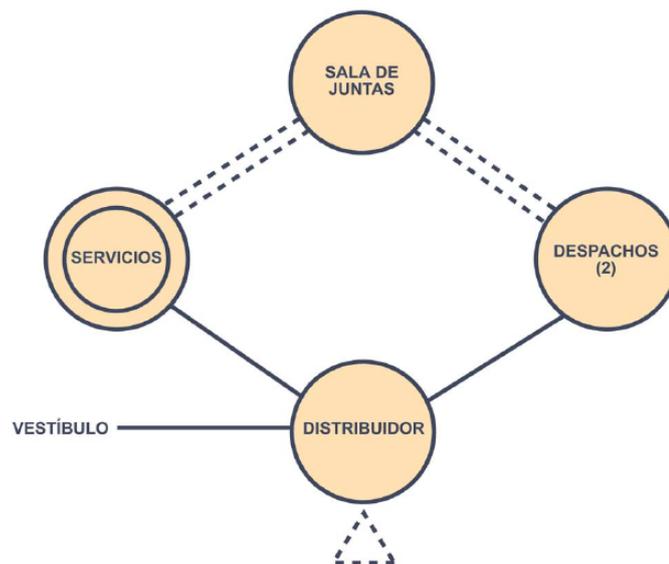
Tomada de (Federación Española de Municipios y Provincias, 2000)

Figura 35

Diagrama funcional del área de entidades

►► Área de entidades

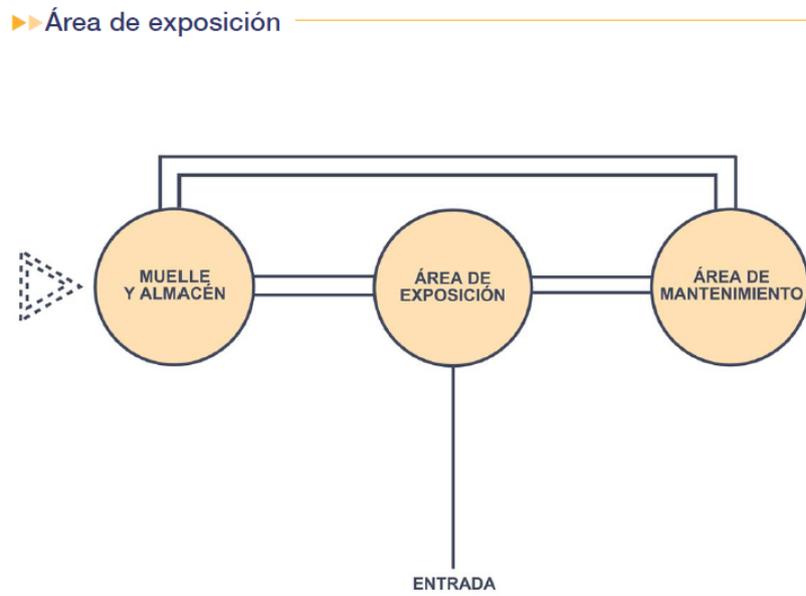
---



Tomada de (Federación Española de Municipios y Provincias, 2000)

Figura 36

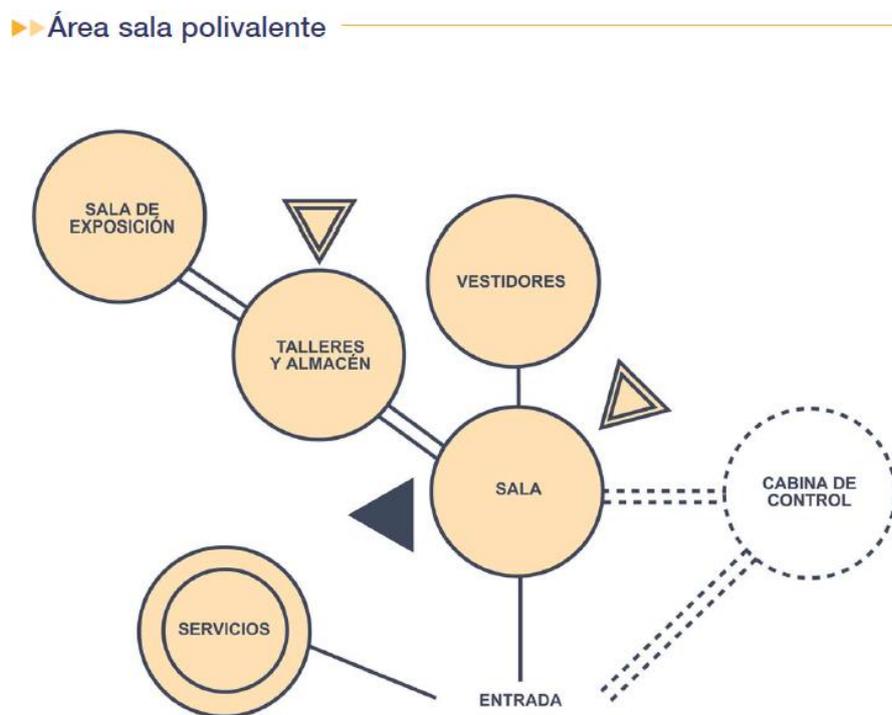
Diagrama funcional del área de exposición



Tomada de (Federación Española de Municipios y Provincias, 2000)

Figura 37

Diagrama funcional del área de exposición



Tomada de (Federación Española de Municipios y Provincias, 2000)

Estos diagramas serán los principales referentes al momento de desarrollar el proyecto arquitectónico.

## 7.2. Espaciales

### 7.2.1. Criterios para intensificar el pensamiento creativo

Se tomará como referente el libro: Criterios de diseño arquitectónico de un espacio que intensifique el desarrollo del pensamiento creativo por (García, 2010), ya que el proyecto arquitectónico es un equipamiento cultural, y este mismo está muy relacionado con la creatividad y su intensificación de la misma.

(García, 2010) Opina lo siguiente, Los espacios donde exista evidente relación entre el escenario y la escena, va a denotar inductivamente una acción creativa como respuesta, es por ello que para cautivar al espectador el espacio debe tener una esencia teatral. Los espacios en general, su diseño está respaldado en la antropometría universal.

### 7.2.2. Principios de ordenamiento para el proyecto

Se dispone de varios modelos para la realización de un proyecto arquitectónico, pero para el proyecto del Centro de Animación Sociocultural de Arte Mural y teatro se toma de referencia el libro: Sistema de ordenamiento, por (White, 1991), debido a que se quiere establecer diferentes pasos que contribuirán a la realización del proyecto, estos pasos son los siguientes:

- Paso N°1 conocer el problema central.
- Paso N°2 se debe conocer todas las actividades que se van a realizar en el proyecto.
- Paso N°3 el arquitecto debe saber cuáles son las actividades principales y secundarias.
- Paso N°4 se debe saber dónde se realizaran las actividades en la zona pública – semipública o privada.
- Paso N°5 seleccionar cualidades en base al problema central.
- Paso N°6 ordenar los elementos de mayor prioridad en base a las cualidades elegidas.

- Paso N°7 ordenamiento en secuencia operacional (mayor cantidad de cualidades)
- Paso N°8 agrupamiento de los paquetes de ambientes en base a una zonificación.

#### 7.2.3. Estilo loft para el diseño de la zona administrativa:

Origen en la década de los 50 en Nueva York, donde se comenzó un nuevo estilo arquitectónico el cual en la actualidad sigue vigente, un concepto que busca espacios abiertos, libre de barreras arquitectónicas tipo loft, inspirado en esos edificios que incorporan vigas de madera con hierro que quedan al desprotegido, paredes con ladrillo visto y enormes ventanales. Según él (Comunicai Spain).

Según (Thornburg, 2006) El estilo era destinado para personas de clase media-alta, era para profesionales que exploran un sitio donde trabajar y vivir. Este estilo se plantea a manera de rehabilitación su búsqueda es las plantas independientes con pocos elementos divisorios entro los ambientes que ayudan a la continuidad visual y la entrada de la luz propia del lugar.

#### 7.2.4. Criterios generales de diseño universal.

Según la (Corporación Ciudad Accesible, 2010), la accesibilidad es el grupo de propiedades que exigen organizar un ambiente urbano, edificación, producto, servicio o medio de comunicación para ser usado en disposición del confort, seguridad, igualdad y autonomía por todos los usuarios, hasta para aquellas con capacidades motrices o sensoriales diversos. Una adecuada accesibilidad es algo que pasa inadvertido a las personas. Esta “accesibilidad desapercibida” involucra un poco más que presentar una solución al peldaño de acceso: explora una delineación equivalente para todos, estética, cómoda y segura.

Por ejemplo, la señalética, todo lugar diseñado o adaptado para ser ejercitado por personas con discapacidad debe contar con la señalización del SIA (Símbolo Internacional de Accesibilidad). Símbolo identificado internacionalmente.

La señalización exige ser fundamentalmente ilustrativo, orientadora y direccional. Además debe señalizarse de forma que sean fácilmente visible.

### 7.3. Tecnológico – Ambientales

Las soluciones optadas en el desarrollo del proyecto fueron 3 puntos clave los cuales son:

- Las paredes móviles acústicas multidireccionales que son un sistema de módulos que permiten dividir física y acústicamente los espacios, siendo una solución multifacética debido a que se ahorraría la posibilidad de contar con otras soluciones para el control del sonido.
- Para las áreas de esparcimiento y parques colindantes con el proyecto se contarán con la solución de algunos puntos claves en el proyecto que presenten arboles sintéticos que absorben el CO<sub>2</sub> a demás se presentan en el proyecto diferentes zonas colindantes con otras propiedades el cual se brinda la solución de contar con jardines verticales que ayuden a mejorar el ambiente del entorno.
- Por último, se tiene establecido el sistema constructivo a emplear en el proyecto, pero se brindará recomendaciones respecto al ladrillo y a las pinturas con el fin de lograr unos sistemas constructivos innovadores con son el caso del ladrillo Breathe Brick y la pintura foto catalítica.

### 7.4. Constructivos – Estructurales

Para determinar el sistema constructivo a emplear en el proyecto, se determina por zonas y actividades a realizar, la cuales son las siguientes:

Para la realización de los 3 sótanos que cuenta el proyecto se realizara bajo la construcción de muros pantalla y en conjunto los desarrollos de los 3 niveles superiores se trabajaran bajo el sistema constructivo aporticado con losas aligeradas.

Para las zonas de residencia temporal y el auditorio a 300° se establece la utilización de los muros pantallas debido a la topografía del terreno y a los sótanos producto de las actividades, así como en los niveles superiores la utilización del sistema constructivo aporticado, con losas aligeradas.

Para la zona de talleres circulares, ingreso principal y secundario y servicios complementarios el sistema a emplear será, sistema constructivo de concreto armado debido a las diferentes formas y el cual requiere de diferentes módulos para lograr el objetivo, que a la vez las losas serán aligeradas.

## VIII. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

### 8.1. Memoria descriptiva de arquitectura

#### 8.1.1. Nombre del Proyecto

Centro de animación sociocultural de arte mural y teatro en Comas.

#### 8.1.2. Generalidades

El desarrollo e incremento de las actividades culturales en el distrito como también, el incremento de asociaciones culturales, refleja un incremento de la demanda por una infraestructura cultural para poder atender los diferentes requerimientos de espacios culturales del distrito. Siendo propietario la Municipalidad de Comas del terreno ubicado en Jr. Vicente Morales S/N de la Urb. Santa Luzmila tras un cambio de zonificación de E2 (Educación superior tecnológica) a OU (Otros Usos). Terreno donde se edificará el “Centro de animación sociocultural de arte mural y teatro” el cual contará con 3 sótanos, 6 pisos más azotea, con todos los servicios básicos, equipamiento y cumpliendo las normas establecidas por el RNE.

#### 8.1.3. Antecedentes

Los tesistas en su afán de mejorar la oferta en infraestructura para actividades culturales al distrito y la zona norte de Lima Metropolitana, elaboró estudios y una investigación y desarrolla dentro de su proyecto, la ampliación, mejoramiento y rehabilitación del entorno inmediato, como el parque de la Amistad/ las Gardenias.

#### 8.1.4. Ubicación

El proyecto se encuentra ubicado en la región de Lima, provincia de Lima, distrito de San Juan de Lurigancho, en el Jr. Vicente Morales S/N de la Urb. Santa Luzmila, específicamente, el proyecto se ubica en el predio siguiente al Hospital Marino Molina.

#### 8.1.5. Vías de acceso al Centro de Animación Sociocultural

De acuerdo al plan vial, correspondiente a Lima Metropolitana y en concordancia con el Plan Maestro de Desarrollo Urbano de la misma, las vías de acceso al Centro de animación sociocultural, se realiza a través de la vía frontal, llamada Jr. Vicente Morales que posee un ancho de 6.20 m, repartido en dos carriles de 3.10m, jardines y veredas de 1.50m frente al predio. Se accede también por el lado del parque La Amistad/las Gardenias a través de vías peatonales.

#### 8.1.6. Objetivo del proyecto

El objetivo principal del presente es resolver la problemática ya expresada con anterioridad en la presente tesis, mediante el nuevo Centro de animación sociocultural de arte mural y teatro.

#### 8.1.7. Descripción de la obra

El proyecto del nuevo Centro de Animación Sociocultural de arte mural y teatro es elaborado bajo dos aspectos, el urbano y el arquitectónico:

##### 8.1.7.1. Aspecto urbano

Dada las características y temática del proyecto, y las características físicas del entorno inmediato, se precisa considerar una ampliación y remodelación del parque la Amistad/las Gardenias, que en la actualidad se encuentra casi en el abandono, tras su debida intervención se priorizan dos ideas clave: la mantención de la arborización existente, sin moverlas de su lugar y en cambio, aumentar la cantidad de árboles xerófitos, los más óptimos para el lugar. Como segunda idea clave está en las actividades a desarrollar en el parque, orientadas más al arte mural, el teatro y la exposición.

Por otra parte, dada la escala del proyecto, se precisa considerar espacios adecuados que satisfagan el ingreso y la salida del público en un tiempo prudencial respetando al Reglamento Nacional de Edificaciones.

La integración al entorno por parte de la solución arquitectónica, precisa tanto el mantener uniformidad con las alturas de las fachadas, como presentar una estética diferenciadora para volverlo un referente visual y a la vez armonioso, por otra parte, el ingreso trasero, cuenta en su mayoría, espacios abiertos para los

talleres, para que se genere una extensión virtual al parque, generando así, su integración por la parte posterior.

#### 8.1.7.2. Aspecto arquitectónico

El nuevo Centro de Animación Sociocultural de arte mural y teatro, se encontrará ubicado en un área de 11 048.25 m<sup>2</sup>, en el que actualmente es un terreno baldío.

#### Sótano 3

Los ambientes que se han considerado están distribuidos de la siguiente manera:

Estacionamientos del N°96 al N°131, estacionamiento para discapacitados (1), patio de maniobras, zona de carga y descarga, almacén de herramientas, zona de limpieza de sótanos, núcleo de baños hombres, núcleo de baños mujeres, núcleo de baños para discapacitados, cuarto de limpieza de baños, cisterna, cuarto de bombas, cuarto de inyección de aire, circulación vertical – escaleras, circulación vertical – ascensor (2) y circulación vertical – rampa vehicular.

#### Sótano 2:

Los ambientes que se han considerado están distribuidos de la siguiente manera:

Estacionamientos del N°42 al N°95, estacionamiento para discapacitados (2), patio de maniobras, zona de almacén y depósito (2), núcleo de baños hombres (2), núcleo de baños mujeres (2), núcleo de baños para discapacitados (2), cuarto de limpieza de baños (2), zona de limpieza de sótano, cuarto de inyección de aire, cuarto de extracción de aire circulación vertical – escaleras (2), circulación vertical – ascensor (4) y circulación vertical – rampa vehicular (2).

#### Sótano 1 A: Estacionamientos

Los ambientes que se han considerado están distribuidos de la siguiente manera:

Ingreso y salida vehicular, Estacionamientos del N°1 al N°41, estacionamiento para discapacitados (4), patio de maniobras, zona de carga de residuos, residuos de metales y vidrio, residuos de cartón, papel y plástico, residuos comunes, zona de

depósito estacionamientos (5), zona de descarga, cuarto de control, cuarto de lavado, departamento de limpieza, cuarto de herramientas, duchas para el personal de limpieza, grupo electrógeno, cuarto técnico, cuarto de extracción de aire, cuarto de inyección de aire, núcleo de baños hombres (3), núcleo de baños mujeres (3), núcleo de baños para discapacitados (3), cuarto de limpieza de baños (2), circulación vertical – escaleras (3), circulación vertical – ascensor (6), circulación vertical – rampa vehicular (4).

#### Sótano 1 B: Teatro

Los ambientes que se han considerado están distribuidos de la siguiente manera:

Hall de distribución, camerinos (3), escenario circular, núcleo de baños hombres, núcleo de baños mujeres, núcleo de baños para discapacitados, cuarto de limpieza, depósito del teatro (2), circulación vertical – escaleras, circulación vertical – ascensor.

#### Primer piso

Los ambientes que se han considerado están distribuidos de la siguiente manera:

Patio exterior, Área de ingreso y salida peatonal (4), Acceso vehicular (2), control de ingreso y salida (4) recepción (3) (teatro, zona de exposición y residencia), hall principal, salas de exposición con muros móviles multidireccionales (7), salas de exposición (4), talleres de arte mural o teatro (14), plaza central, en el teatro se tiene el foyer, el auditorio, cuarto de catering y el cuarto de control de sonido y luces, en la residencia se tiene la sala de estar, zona de relajación, cafetería para desayunos, cocina y despensa de alimentos. También está la cafetería principal, área de mesas, los módulo de baños hombres (5) (1 residencia, 1 teatro, 2 zonas de exposición y 1 talleres), módulo de baños mujeres (5) (1 residencia, 1 teatro, 2 zonas de exposición y 1 talleres), módulo de baños discapacitados (5) (1 residencia, 1 teatro, 2 zonas de exposición y 1 talleres) cuarto de limpieza (5), duchas y vestidores de los talleres (2), módulo de carga que equipos electrónicos, tópico de primeros auxilios, depósito de talleres (5), circulación vertical – escaleras (8) (3 de

evacuación y 5 integradas), circulación vertical – ascensor (7), circulación vertical – montacargas (2), circulación vertical – rampa vehicular (2).

### Segundo piso

Los ambientes que se han considerado están distribuidos de la siguiente manera:

Hall de ingreso a la zona de salas polivalentes, hall y recepción, salas polivalentes con muros multidireccionales (6), área de estudio de las salas polivalentes, oficinas de dirección académicas (4), núcleo de baños hombres (2), núcleo de baños mujeres (2) y núcleo de baños discapacitados (2). En la residencia se tiene, hall de circulación, sala de juegos de mesa, cuarto de computadoras, terraza, núcleo de baños para hombres, núcleo de baños para mujeres y núcleo de baños para discapacitados y dormitorios con baño incluido (4). En el teatro se tiene, el hall de distribución, oficina administrativa (2) depósito, cuarto de impresiones, zona de espera, núcleo de baño. Circulación vertical – escaleras (8) (3 de evacuación y 5 integradas), circulación vertical – ascensor (7), circulación vertical – montacargas (2).

### Tercer piso

Los ambientes que se han considerado están distribuidos de la siguiente manera:

En la zona administrativa cuenta con el hall principal de la zona administrativa, recepción e informes, recursos humanos, contabilidad, oficina de docentes, administración general, dirección general, archivos físicos y digitales (2), Oficina de reuniones y laboratorio de ideas con muros móviles multidireccionales, área de computo, cuarto de telecomunicaciones, sala de estar de la administración, comedor/kitchenet, sala de juegos de mesa – administración, cuarto de proyecciones audiovisuales – administración, lactario, oficina principal de vigilancia y monitoreo, núcleo de baños para hombres (2), núcleo de baños para mujeres (2), núcleo de baños para discapacitados (2). Además en la residencia cuenta con dormitorios generales con baño incluido (8) y dormitorios para discapacitados con baño incluido (2). Y en circulación vertical – escaleras (6) (3 de evacuación y 3 integradas), circulación vertical – ascensor (6).

### Cuarto piso

A partir de este piso, solo es residencia para artistas, los ambientes que se han considerado están distribuidos de la siguiente manera:

Hall de circulación (2), dormitorio general con baño incluido (10), circulación vertical - escaleras (3) (2 de evacuación y 1 integrada), circulación vertical – ascensor (4)

Quinto piso

Los ambientes que se han considerado están distribuidos de la siguiente manera:

Hall de circulación (2), dormitorio general con baño incluido (10), circulación vertical - escaleras (3) (2 de evacuación y 1 integrada), circulación vertical – ascensor (4)

Sexto piso

Los ambientes que se han considerado están distribuidos de la siguiente manera:

Hall de circulación (2), dormitorio general con baño incluido (10), circulación vertical - escaleras (3) (2 de evacuación y 1 integrada), circulación vertical – ascensor (4)

Azotea

Los ambientes que se han considerado están distribuidos de la siguiente manera:

Azotea, zona de descanso, tanque elevado (2), circulación vertical – escaleras (3) (2 de evacuación y 1 integrada), circulación vertical – ascensor (4).

- Punto importante del proyecto las salas polivalentes por sus desarrollos en conjuntos con muros multidireccionales, genera que dichos ambientes sirvan para generar ingresos económicos al centro esto a través de alquileres para actividades que se desarrollan a menudo en el distrito de Comas, como son fiestas ceremonias, reuniones, etc.

## 8.2. Memoria descriptiva de estructuras

El criterio de diseño empleado para los elementos estructurales de concreto armado, ha sido realizado concordancia a la Norma Técnica E.060, las Normas ACI-318-2005, la Norma Técnica E.070 para la verificación del diseño de la albañilería y de sus elementos de confinamiento.

Para el análisis estructural, deberá usarse las herramientas más actuales para su precisión, como lo puede ser el software ETABS V 9.0.4, entre otros

Reglamentación y Normas de diseño utilizadas:

- Norma E – 020 - Cargas.
- Norma E – 050 – Suelos y Cimentación.
- Norma E – 060 – Concreto Armado.
- Norma E – 030 – Diseño Sismo Resistente.
- Norma E – 070 – Albañilería.

### 8.3. Memoria descriptiva de instalaciones eléctricas

En el diseño se ha considerado un sistema de energía en todo el edificio, tanto de iluminación como de tomacorriente eléctrico, tal como se detallan en los planos, se determinó el tipo de iluminación para cada ambiente de acuerdo a sus requerimientos, contando también con un sistema de data, telefonía, videocámaras, alarmas contra incendios y luz de emergencia.

Punto importante el desarrollo de los planos de instalaciones eléctricas estarán bajo supervisiones de especialista debido a que se contarán con temporizadores electrónicos, que su función es abrir y cerrar los circuitos eléctricos de una forma automatizada para que las luminarias tengan un mejor aprovechamiento en todo el día.

Reglamentación y Normas de diseño utilizadas:

- Código Nacional de Electricidad del Perú, CNE.
- ITINTEC – NTP

### 8.4. Memoria descriptiva de instalaciones sanitarias

El aprovisionamiento de agua potable, se ejecutará mediante componentes de regulación tales como tanque elevado y cisterna, cuyos cálculos de capacidad se han efectuado de acuerdo a la norma. A su vez, también se contará con un sistema de agua contra incendios.

Las aguas provenientes de los servicios higiénicos de la edificación, se evacuarán por gravedad al colector general, mediante tuberías con pendientes favorables que permitan su auto limpieza y la ubicación de cajas de registro.

Reglamentación y Normas de diseño utilizadas:

- R.N.E. (Instalaciones Sanitarias) Norma IS.010.

#### 8.5. Memoria descriptiva de seguridad

La presente memoria de seguridad y evacuación da diferentes modelos a los medios de evacuación y sistemas de seguridad contra incendios del Centro de Animación Sociocultural, el mismo que consta de 6 niveles y divididos en sectores los cuales cuentan con 3 niveles de sótanos, 1 niveles de zona de exposición, 1 niveles de salas polivalentes y un nivel de oficinas, además de contar con 6 niveles de residencia, zonas de talleres y el auditorio a 300º, una escalera integrada por cada sector.

La formulación de seguridad y evacuación está orientado en los requerimientos del RNE para este tipo de infraestructura, en ese sentido se va a proporcionar al local con un sistema de Detección – Alarma centralizado y Extintores, en un monto adecuada distribuidos convenientemente en las distintas áreas, de entendimiento al tipo de peligro, en lo que respecta a las sendas de evacuación en planos se puede tasar que las secciones de las mismas (puertas, corredores y escaleras), tienen dimensiones apropiadas que permitirán una óptima desocupación del universo de ocupantes, ya sea a la zona de seguridad interna o hacia la zona externa.

#### **Marco normativo:**

En el presente proyecto se ha desarrollado sujeto a los alcances del RNE, también los siguientes dispositivos legales, reglamentos y códigos que se detallan a continuación:

- Norma INDECOPI NTP 350.043-1 extintores portátiles
- Norma INDECOPI NTP 399.010-1 señales de seguridad
- Código nacional de electricidad – utilización
- NFPA 72 sistema de detección y alarma centralizado

#### **Tipo de ocupación y análisis de posibles riesgos**

Tratándose de un centro de animación sociocultural la mayoría de los ambientes cuentan con una carga mínima de combustible el tipo de riesgo corresponde a la clasificación de riesgo ordinario. El equipamiento de seguridad

contra incendios del local será aplicado de acuerdo los requerimientos del RNE y demás aspectos normativos citados anteriormente.

### **Medios de evacuación y su capacidad de aforo:**

Evacuación es la desocupación de las instalaciones en manera organizada y certera de los usuarios que la ocupan, cuando las circunstancias o causas internas o externas pongan en riesgo sus existencias o seguridad.

La desocupación de la totalidad de ocupantes del local se realizara por la ruta de evacuación la misma que nos conduce con dirección a la puerta de ingreso principal, estos flujogramas se muestran en el plano de evacuación, así mismo para facilitar la evacuación e local estará señalado de manera apta y clara de tal modo que cualquier usuario del local logre identificarlo en forma rápida la salida.

Considerado que una persona se desplaza a razón de 1m/s ocupando en un ancho de 0.60m, en un tiempo de 1 minuto se podrán evacuar por un módulo de 0.60m a 60 personas, consiguientemente por un ancho de 1.20m. Se podrán evacuar en 1 minuto 120 personas, con lo cual se puede concluir que el local con un medio de evacuación con una capacidad mucho mayor el desarrollo de sus escalares de evacuación permite evacuar una mayor cantidad de usuarios.

### **Señalización:**

El local estará completamente señalado con los pictogramas aprobados en la NTP 399.010-2004, las señales presentan una dimensión congruente con el espacio en el que se ubican de tal forma que el símbolo se pueda reconocer desde una distancia segura, entre estas tenemos: señales direccionales, salida, escaleras, zonas seguras en caso de sismos, botiquín, extintores, riesgo eléctrico, alarma contra incendios, acceso restringido y zona de reunión entre otros.

## **IX. ANTEPROYECTO**

### 9.1. Anteproyecto integral

Consta de 5 planos enlistados de la siguiente forma:

#### 9.1.1. Plano de ubicación y localización

Plano donde se describe la ubicación, la localización, los parámetros urbanísticos del proyecto y las áreas del proyecto.

Codificación en el folio de planos:

- U-01 Plano de ubicación y localización.

#### 9.1.2. Plano perimétrico

Plano donde se describe el polígono que comprende al proyecto, sus dimensiones, sus ángulos y datos adicionales, referentes al terreno referente al proyecto.

Codificación en el folio de planos:

- L-01 Plano perimétrico.

#### 9.1.3. Plano topográfico y de llenos y vacíos

Plano donde se describe las curvas de nivel en el terreno y entorno inmediato, como también la vista de llenos y vacíos del entorno inmediato.

Codificación en el folio de planos:

- L-02 Plano topográfico y de llenos y vacíos.

#### 9.1.4. Plan maestro

Plano donde se emplaza al proyecto del Centro de Animación Sociocultural de Arte Mural y Teatro, junto a la propuesta de remodelación al parque de la Amistad/ Las Gardenias.

Codificación en el folio de planos:

- L-03 Plan maestro.

#### 9.1.5. Plot Plan

Plano donde se describe al proyecto arquitectónico, con sus principales características, actividades y ordenado por zonas.

Codificación en el folio de planos.

- L-04 Plot plan.

## 9.2. Anteproyecto arquitectónico

Consta de 16 planos en escala de 1 en 175 y 1 en 125

### 9.2.1. Planos de distribución por sectores y niveles

Son todos los planos generales por pisos, en escala 1 en 175.

Codificación en el folio de planos:

- A-01 Piso 1
- A-02 Sótano 1
- A-03 Sótano 2
- A-04 Sótano 3
- A-05 Piso 2
- A-06 Piso 3
- A-07 Piso 4
- A-08 Piso 5
- A-09 Piso 6
- A-10 Azotea

### 9.2.2. Planos de techos

Es la planta general de techos, en escala 1 en 175.

Codificación en el folio de planos:

- A-11 Techos

### 9.2.3. Plano de elevaciones

Consta de la elevación de la fachada principal y posterior en escala 1 en 250 y 1 en 100.

Codificación en el folio de planos:

- A-56 Elevación frontal
- A-57 Elevación posterior

#### 9.2.4. Plano de cortes

Consta de los 7 cortes arquitectónicos del proyecto en escala 1 en 250 y 1 en 100 en 6 planos.

Codificación en el folio de planos:

- A-50 Cortes 1
- A-51 Cortes 2
- A-52 Cortes 3
- A-53 Cortes 4
- A-54 Cortes 5
- A-55 Cortes 6

## **X. PROYECTO**

### 10.1. Proyecto arquitectónico

Consta de 41 planos de los sectores de todo el proyecto por pisos, en escala 1 en 50 y 1 en 20.

#### 10.1.1. Planos de distribución del sector por niveles

Consta de 38 planos desarrollados de todo el proyecto a escala 1 en 50, siendo el desarrollo de los sectores de la siguiente forma y codificación:

Primer piso:

- A-12 Sector 1 Piso 1 Residencia de artistas.
- A-13 Sector 2 Piso 1 Zonas de Exposición.
- A-14 Sector 3 Piso 1 Zonas de Exposición.
- A-15 Sector 4 Piso 1 Cafetería y Talleres.
- A-16 Sector 5 Piso 1 Plaza Central.
- A-17 Sector 6 Piso 1 Ingreso Principal.
- A-18 Sector 7 Piso 1 Talleres.
- A-19 Sector 8 Piso 1 Teatro.
- A-20 Sector 9 Piso 1 Teatro.

Segundo piso:

- A-21 Sector 1 Piso 2 Residencia de artistas.
- A-22 Sector 2 Piso 2 Salas Polivalentes.
- A-23 Sector 3 Piso 2 Administración.
- A-24 Sector 4 Piso 2 Administración.
- A-25 Sector 5 Piso 2 Terraza de los Talleres.
- A-26 Sector 6 Piso 2 Administración del Teatro.

Tercer piso:

- A-27 Sector 1 Piso 3 Residencia de artistas.
- A-28 Sector 2 Piso 3 Administración.
- A-29 Sector 3 Piso 3 Administración.
- A-30 Sector 4 Piso 3 Administración.
- A-31 Sector 5 Piso 3 Techos del Teatro.

Cuarto piso:

- A-32 Sector 1 Piso 4 Residencia de artistas.
- A-33 Sector 2 Piso 4 Techos de la Administración.
- A-34 Sector 3 Piso 4 Techos de la Administración.
- A-35 Sector 4 Piso 4 Techos de la Administración.

Quinto piso:

- A-36 Sector 1 Piso 5 Residencia de artistas.

Sexto piso:

- A-37 Sector 1 Piso 6 Residencia de artistas.

Azotea residencia:

- A-38 Sector 1 Azotea.

Techos de la residencia:

- A-39 Sector 1 Techos de la Residencia de artistas.

Sótano 1:

- A-40 Sector 1 Sótano 1 Estacionamientos y Zona de Servicios.
- A-41 Sector 2 Sótano 1 Estacionamientos.
- A-42 Sector 3 Sótano 1 Estacionamientos.
- A-43 Sector 4 Sótano 1 Teatro.
- A-44 Sector 5 Sótano 1 Teatro.

Sótano 2:

- A-45 Sector 1 Sótano 2 Estacionamientos.
- A-46 Sector 2 Sótano 2 Estacionamientos.
- A-47 Sector 3 Sótano 2 Estacionamientos.

Sótano 3:

- A-48 Sector 1 Sótano 3 Estacionamientos.
- A-49 Sector 2 Sótano 3 Estacionamientos.

#### 10.1.2. Planos de detalles arquitectónicos

Consta de 3 planos desarrollados en escala 1 en 20, dos de ellos siendo detalles de escaleras, tanto integradas como de evacuación, y un plano de detalles de baños.

Codificación en el folio de planos:

- A-58 Detalles de Escaleras 1
- A-59 Detalles de Escaleras 2
- A-60 Detalles de Baños

## **XI. INGENIERÍA DEL PROYECTO**

### 11.1. Planos de diseño estructural a nivel de predimensionamiento

Consta de 4 planos de desarrollo estructural general del proyecto, organizado de la siguiente manera, 3 de cimentaciones y 1 de especificaciones técnicas.

Codificación en el folio de planos:

- IE-01 Plano de cimentación 1
- IE-02 Plano de cimentación 2
- IE-03 Plano de cimentación 3
- IE-04 Plano de especificaciones técnicas

### 11.2. Planos de instalaciones sanitarias a nivel de redes interiores

Consta de 12 planos del desarrollo de las instalaciones sanitarias: 6 de instalaciones de agua y otros 6 de instalaciones de desagüe, del sector frontal del proyecto, que consta de, 3 pisos (1 de exposición y 2 administrativos), 1 techo y 2 sótanos para estacionamientos.

Codificación en el folio de planos:

- IS-01 Instalaciones de Agua Sótano 2
- IS-02 Instalaciones de Agua Sótano 1
- IS-03 Instalaciones de Agua Piso 1
- IS-04 Instalaciones de Agua Piso 2
- IS-05 Instalaciones de Agua Piso 3
- IS-06 Instalaciones de Agua Techos
- IS-07 Instalaciones de Desagüe Sótano 2
- IS-08 Instalaciones de Desagüe Sótano 1
- IS-09 Instalaciones de Desagüe Piso 1
- IS-10 Instalaciones de Desagüe Piso 2
- IS-11 Instalaciones de Desagüe Piso 3
- IS-12 Instalaciones de Desagüe Techo

### 11.3. Planos de instalaciones eléctricas a nivel de redes interiores

Consta de 1 plano general desde la acometida eléctrica hasta la ubicación de todos los tableros y de 10 planos adicionales del desarrollo de las instalaciones

eléctricas del sector frontal del proyecto, que consta de, 3 pisos (1 de exposición y 2 administrativos) y 2 sótanos para estacionamientos.

Codificación en el folio de planos:

- IE-01 Ubicación de tableros
- IE-02 Luminarias Sótano 2
- IE-03 Luminarias Sótano 1
- IE-04 Luminarias Piso 1
- IE-05 Luminarias Piso 2
- IE-06 Luminarias Piso 3
- IE-07 Tomacorrientes Sótano 2
- IE-08 Tomacorrientes Sótano 1
- IE-09 Tomacorrientes Piso 1
- IE-10 Tomacorrientes Piso 2
- IE-11 Tomacorrientes Piso 3

## **XII. PLANOS DE SEGURIDAD**

### 12.1. Plano de señalética y evacuación

Consta de 10 planos desarrollados a nivel de planta general en escala 1 en 125 que muestran las rutas de evacuación el precalculo de aforo, la señalética y sistemas de seguridad ubicados en el proyecto.

Codificación en el folio de planos:

- S-01 Seguridad piso 1
- S-02 Seguridad piso 2
- S-03 Seguridad piso 3
- S-04 Seguridad piso 4
- S-05 Seguridad piso 5
- S-06 Seguridad piso 6
- S-07 Seguridad azotea
- S-08 Seguridad sótano 1
- S-09 Seguridad sótano 2
- S-10 Seguridad sótano 3

### XIII. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

#### 13.1. Animación virtual

Videorecorrido que muestra los principales espacios interiores y exteriores del Centro de Animación Sociocultural, que incluye: Zonas de exposición de murales, de esculturas e interactivo, zona de talleres, plaza central y terraza y de las salas polivalentes con muros multidireccionales.

#### 13.2. Render del proyecto

Folio de 110 vistas renderizadas del proyecto, ordenado en 11 categorías: fachada, plaza central, exteriores de los talleres, talleres, exposición, terraza, exteriores, teatro, parque, superiores y vistas nocturnas.

Figura 38

Render de la fachada principal del proyecto



Elaboración Propia

Figura 39

Render de la fachada principal de noche del proyecto



Elaboración Propia

Figura 40

Render de vista superior del proyecto



Elaboración Propia

Figura 41

Render de la circulación principal a la zona de Exposición



Elaboración Propia

#### **XIV. CONCLUSIONES**

El Centro de animación sociocultural de arte mural y teatro, genera un incremento del interés del ciudadano por el arte urbano y teatro por medio de sus talleres, salas de exposición y teatro. Además genera ingresos económicos para su autosostenimiento gracias a sus salas polivalentes de alquiler con muros móviles multidireccionales, también las interacciones intergeneracionales del distrito por el rediseño y ampliación de los espacios públicos del entorno inmediato. Por último finalmente reduce la contaminación del aire y del consumo energético, gracias a sus soluciones propuestas en las especificaciones técnicas.

Algunas características del estilo loft, aplicado en el diseño de la zona administrativa, como el libre tránsito de un ambiente a otro y las divisiones virtuales genera mejor interacción entre el personal y por consecuencia genera una mejor calidad de servicio.

Los principios de la animación sociocultural implican una participación activa, por ello el diseño de los talleres considera 2 aspectos importantes que son la composición del espacio del tipo radial para los talleres arte mural y el mobiliario (trapezoidal para la interacción entre los alumnos), que contribuye en el logro educativo de los usuarios.

Se sabe, que hay interés en el arte urbano en Comas (por la presencia de las asociaciones culturales), pero también se sabe, de la ausencia de espacios adecuados. Por ello, diseñar y establecer un teatro a 300° especializado para actividades de arte urbano contribuye al interés de la población, además, considerando la auto sostenibilidad del Centro se diseñan las salas polivalentes de alquiler con muros móviles multidireccionales para adaptarse a las necesidades de los usuarios.

La escala del proyecto desarrolla junto a las asociaciones culturales una agenda cultural activa, y la vuelve un foco cultural en Lima Norte, por tanto el diseño de una residencia de estudiantes, prevé el incremento de estudiantes no locales en el Centro ya sea por intercambio estudiantil entre el Proyecto y otro centro fuera de

Lima, como también para estudiantes que no tengan un lugar donde quedarse durante el periodo de clases.

Al desarrollar en las especialidades temporizadores de luminarias que se activen al momento del uso de los espacios se reduce el consumo energético, además de al optar por el uso de bloques de hormigón “Breathe Brick” estos generan una filtración del aire para reducir sus contaminantes.

El mejoramiento y ampliación del parque La Amistad / Las gardenias bajo un concepto orientado al arte urbano y la interacción entre los usuarios de todas las edades, contribuye a que tanto adultos como niños interactúen entre ellos por las características del espacio público diseñado.

## **XV. RECOMENDACIONES**

Para la elaboración de la propuesta arquitectónica del Centro de Animación Sociocultural, se recomienda tomar en cuenta:

- Se recomienda considerar los aspectos desarrollados por el libro ciudades y espacios para todos – manual de accesibilidad universal además de los parámetros, decretos, normativas que se establezcan dentro del País.

- Tomar en cuenta la variabilidad climática que se presenta actualmente en la zona, para que el trabajo en conjunto con los usuarios presente un nivel alto de confort.

- A nivel nacional, se recomienda desarrollar más proyectos relacionado a la animación sociocultural teniendo como uno de los referentes esta investigación por los complejos procesos que origino dicho proyecto y por la envergadura al que fue destinada. Así también que sirva como un tema de actividades intergeneracionales y su desarrollo en zonas de esparcimiento.

- Tomar en consideraciones los aspectos importantes que fueron favorables para el diseño final del proyecto como lo fueron los temas de un sistema de ordenamiento y el estilo arquitectónico loft que influencio para que las actividades como la animación sociocultural se desarrolle de manera coherente.

- Tomar en cuenta las decisiones funcionales al momento de diseñar los talleres que influye incluso al diseño y a la distribución de las carpetas en las aulas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad González, L. (26 de Julio de 2020). El folklore en los medios digitales: un fenómeno de alta velocidad. (2. Universidad de Jaén, Ed.) *Emociones en la montaña Rusa: El folklore de jóvenes y adolescentes entre las viejas y nuevas formas de expresión*, 137-155. doi:10.17561/bo.vextra3.5232
- Acosta, F. R. (2006). La animación sociocultural. *Manual Atalaya*, 1-29. Recuperado el 24 de Setiembre de 2018, de <http://atalayagestioncultural.es/pdf/07.8.pdf>
- Actas de diseño - Facultad de Diseño y Comunicación. (2008). *Actas de diseño*. Argentina: Universidad de Palermo. Recuperado el 06 de Agosto de 2020, de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/archivos/1\\_libro.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/1_libro.pdf)
- ADI Perú - Asociación de desarrolladores inmobiliarios. (08 de Febrero de 2019). *PREICO PROMEDIO M2 - POR DISTRITO*. Obtenido de <https://adiperu.pe/noticias/vivienda-cuales-son-los-districtos-con-el-metro-cuadrado-mas-barato-y-caro/>
- Aguilar Torres, A., & Pacheco García , A. (2020). Organizaciones Culturales de la Sociedad Civil: Modelos de gestión cultural y administrativa. En *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas* (Vol. XXV, págs. 47-72). Mexico: Colima. Recuperado el 03 de Abril de 2021, de <http://eds.a.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=16&sid=8cb164f3-755b-445d-a824-58c1dd8b51d5%40sdc-v-sessmgr01>
- Araiza Díaz , V., Araiza Díaz, A., & Medécigo Daniel, U. (2019). Cultura: un asunto de información y comunicación. *Estudios sobre las Culturas Contemporaneas*, 63-82. Recuperado el 31 de Marzo de 2021, de <http://eds.a.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=22&sid=894762c2-c898-4b73-82a7-d8d936051572%40sessionmgr4007>
- Arboleda Mora , C. (2017). *Evangelizar la cibercultura: los retos de la ciberteología*. Colombia: Veritas. Recuperado el 04 de Abril de 2021, de <http://eds.b.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=12&sid=3596b6dd-a5b2-4afb-a5da-b98e6a32bd80%40sessionmgr101>
- Baker, G. H. (1985). *LE CORBUSIER. Análisis de la forma* (2º edición ed.). Barcelona, España: Gustavo Gili, S.A.

- Caamaño, J. (Diciembre de 2010). Aspectos de la Cultura Popular en la Cultura Urbana. *Revista Teología, XLVII*(103), 101-115. Recuperado el 06 de Abril de 2021, de <http://eds.a.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=10&sid=e9364312-9900-4144-8724-6b4ce38b24ef%40sdc-v-sessmgr02>
- Cabrera León, J. J., & Venegas Rodriguez, P. A. (2015). *Centro de artes escénicas en el Centro Histórico de Lima*. Universidad Ricardo Palma, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Lima.
- Canales Cerón, M. (15 de Enero de 2020). La conversación Juvenil sobre los valores. El caso de las Tribus Urbanas. *Ultima Década, 17*(30), 145-168. Recuperado el 06 de Abril de 2021, de <https://revistas.uchile.cl/index.php/UD/article/view/56048/59240>
- Centro de Estudiantes de Arquitectura - FAUA-UNI. (s.f.). *Banco FAUA - Planos del Distrito de Lima*. Obtenido de <http://bancofaua.blogspot.com/2014/07/planos-de-distritos-de-lima.html>
- Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres. (Abril de 2011). Evaluación de Riesgo Sísmico del Distrito de Comas. *Estudio de Microzonificación Sísmica y Evaluación de la Vulnerabilidad de Edificaciones en el Distrito de Comas*. Lima, Lima, Perú. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018, de <http://sigrid.cenepred.gob.pe/docs/PARA%20PUBLICAR/CISMID/Informe-06-Comas14062011-Rev4.pdf>
- Centro Nacional de Planeamiento Estratégico - CEPLAN. (18 de Julio de 2016). Plan de Desarrollo. *Plan de Desarrollo Local Concertado del Distrito de Comas al 2021*. Lima, Lima, Perú. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018, de <https://www.municomas.gob.pe/resources/upload/paginas/instrumentos-de-gestion/datos-abiertos/PLAN%20DE%20DESARROLLO%20CONCERTADO%202016.pdf>
- Centro Nacional de Planeamiento Estratégico. (06 de Julio de 2016). Plan de Desarrollo Local Concertado 2017-2021 del Distrito de Comas. *Plan de Desarrollo Distrital*. Lima, Lima, Perú. Recuperado el 08 de Setiembre de 2018, de

<http://www.municomas.gob.pe/resources/upload/paginas/instrumentos-de-gestion/datos-abiertos/PLAN%20DE%20DESARROLLO%20CONCERTADO%202016.pdf>

Centro Nacional de Planeamiento Estratégico. (04 de Enero de 2018). *Reseña Histórica. Presupuesto Institucional del Distrito de Comas*, 7-12. Lima, Lima, Perú. Recuperado el 18 de Setiembre de 2018, de <https://www.municomas.gob.pe/resources/upload/paginas/instrumentos-de-gestion/pia/pia%202018.pdf>

Chan Núñez, M. E. (2019). Cibercultura. En J. Mariscal Orozco, & U. Rucker, *Conceptos clave de la gestión cultural: Enfoques desde Latinoamérica* (Vol. II, págs. 26-31). México: Ariadna Ediciones. Recuperado el 04 de Abril de 2021, de [https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/846/Conceptos\\_clave\\_II.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/846/Conceptos_clave_II.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Compañía peruana de estudios de mercados y opinión pública s.a.c. (2019). Estadística poblacional de Lima Metropolitana. *Peru: Población*, 6-12. Recuperado el 31 de Marzo de 2021, de [http://cpi.pe/images/upload/paginaweb/archivo/23/mr\\_poblacional\\_peru\\_201905.pdf](http://cpi.pe/images/upload/paginaweb/archivo/23/mr_poblacional_peru_201905.pdf)

Comunicai Spain. (s.f.). Como decorar el hogar con un estilo industrial según Menamobel. Recuperado el 25 de Abril de 2021, de <http://eds.a.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=13&sid=3582f38c-83ef-4f4b-a1c3-c904c75311ee%40sessionmgr4007&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1lZHMtbGl2ZQ%3d%3d#AN=1814352156EEB270&db=edsnbk>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2009). *Guía para la gestión de proyectos culturales*. CHILE: PNUD. Recuperado el 30 de Marzo de 2021, de <https://www.bcu.gub.uy/Acerca-de-BCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>

Corporación Ciudad Accesible. (2010). *Manual de Accesibilidad Universal*. Santiago de Chile: Prett Weber, Pamela. Recuperado el 29 de Setiembre de

- 2019, de [https://www.ciudadaccesible.cl/wp-content/uploads/2012/06/manual\\_accesibilidad\\_universal1.pdf](https://www.ciudadaccesible.cl/wp-content/uploads/2012/06/manual_accesibilidad_universal1.pdf)
- Cuadros, E., & Asociación Semillas para el Desarrollo Sostenible. (2019). *Archdaily*. Recuperado el 27 de noviembre de 2018, de <https://www.archdaily.pe/pe/935371/escuela-inicial-y-primaria-union-alto-sanibeni-semillas>
- Cuadros, E., & Asociación Semillas para el Desarrollo Sostenible. (2019). *Archdaily*. Recuperado el 21 de mayo de 2018, de [https://www.archdaily.pe/pe/935371/escuela-inicial-y-primaria-union-alto-sanibeni-semillas?ad\\_medium=widget&ad\\_name=navigation-next](https://www.archdaily.pe/pe/935371/escuela-inicial-y-primaria-union-alto-sanibeni-semillas?ad_medium=widget&ad_name=navigation-next)
- Federación Española de Municipios y Provincias. (2000). *Guía de estándares de los equipamientos culturales en España*. España. Recuperado el 22 de Mayo de 2018, de <http://femp.femp.es/files/566-60-archivo/Gu%C3%ADa%20FEMP%20de%20est%C3%A1ndares%20de%20los%20equipamientos%20culturales.pdf>
- Federación Española de Municipios y Provincias. (2000). *Nomenclatura para los diagramas funcionales*. España. Recuperado el 05 de Agosto de 2020, de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/alumnos/trabajos/11507\\_10946.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/alumnos/trabajos/11507_10946.pdf)
- Feregrino Basurto, M. (Julio de 2018). Construcción social de la ocupación en el trabajo de arte urbano. *Tendencias: Revista de la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas*, XIX(02), 182-200. doi:<https://doi.org/10.22267/rtend.181902.103>
- Forcat, F. (2017). La cultura popular en la perspectiva de la moral según Rafael Tello. *Teología*, 125-147. Recuperado el 31 de Marzo de 2021, de <http://eds.a.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=4eb02a2d-a4ae-45c6-9d8f-04b778b80b6f%40sessionmgr4007>
- Fuentes, L. G. (2021). El concepto de cultura en nuestra América y su reapropiación crítica desde lo popular y lo comunitario. En R. Chavarría Contreras, D. Fauré Polloni, & C. Yáñez Canal, *Conceptos clave de la gestión cultural* (págs. 67-88). Santiago de Chile: Ariadna Ediciones. Recuperado el 31 de Marzo de 2021, de <http://ariadnaediciones.cl/images/pdf/Conceptos.clave.pdf>

- Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo - Perú. (2011). *Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas*. Perú: Sestante, S.A. de C.V. Recuperado el 02 de Abril de 2021, de <https://santajuanadelestonnac.files.wordpress.com/2013/06/atlas-de-infraestructura-y-patrimonio-cultural-de-las-americas-peru.pdf>
- Fundación ONCE para la cooperación e inclusión social de personas con discapacidad. (2011). *Accesibilidad Universal y Diseño para Todos*. España: Ediciones de arquitectura. Recuperado el 30 de Setiembre de 2019, de [https://www.fundaciononce.es/sites/default/files/docs/Accesibilidad%2520universal%2520y%2520dise%C3%B1o%2520para%2520todos\\_1.pdf](https://www.fundaciononce.es/sites/default/files/docs/Accesibilidad%2520universal%2520y%2520dise%C3%B1o%2520para%2520todos_1.pdf)
- García, M. C. (2010). *Criterios de diseño arquitectónico de un espacio que intensifique el desarrollo del pensamiento creativo*. Colombia: Corporación Universitaria de la Costa. Recuperado el 31 de Marzo de 2021, de <file:///C:/Users/LUIS/Downloads/114-Texto%20del%20art%C3%ADculo-354-1-10-20141013.pdf>
- Gaspar Zamora, D., & Vargas Linares, L. (2017). *Casa del encuentro cultural en el distrito de Comas*. Universidad Ricardo Palma, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Lima.
- Giorgi, A. (01 de Junio de 2021). De la alta cultura a las batallas culturales. Paradigmas en disputa en políticas culturales. (EDUFBA, Ed.) *Políticas culturales*, 14(01), 290-313. doi:10.9771/pcr.v14i1.41994
- González Díaz, A. (2018). Sobre la cultura popular: Un acercamiento. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 65-82. Recuperado el 31 de Marzo de 2021, de <http://eds.a.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=26&sid=894762c2-c898-4b73-82a7-d8d936051572%40sessionmgr4007>
- Google. (s.f.). *Google Earth*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2020, de <https://www.google.com/maps/@-11.9443502,-77.0581658,1945a,35y,311.77h/data=!3m1!1e3>
- Instituto Geológico, Minero y Metalúrgico - INGMMET. (2015). *Geología y Geomorfología. Peligros Geológicos en el área de Lima Metropolitana y la Región Callao*. Lima, Lima, Perú. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018, de

[https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:eGaAps57coIJ:https://repositorio.ingemmet.gob.pe/bitstream/20.500.12544/309/122/C-059-Boletin-Peligros\\_geologicos\\_Lima\\_Metropolitana\\_y\\_region\\_Callao.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe](https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:eGaAps57coIJ:https://repositorio.ingemmet.gob.pe/bitstream/20.500.12544/309/122/C-059-Boletin-Peligros_geologicos_Lima_Metropolitana_y_region_Callao.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe)

Instituto Metropolitano de Planificación. (10 de Noviembre de 2020). *Listado de Planos de Zonificación*. Obtenido de Planos de zonificación de Lima Metropolitana: <http://imp.gob.pe/listado-de-planos-de-zonificacion/>

Instituto Metropolitano de Planificación. (s.f.). Diagnóstico y plan de desarrollo concertado 2011-2021. *Planes de desarrollo distritales*. Lima, Lima, Perú. Recuperado el 18 de Setiembre de 2018, de [http://imp.gob.pe/wp-content/uploads/2020/09/comas\\_plan\\_de\\_desarrollo\\_concertado\\_2011\\_2021.pdf](http://imp.gob.pe/wp-content/uploads/2020/09/comas_plan_de_desarrollo_concertado_2011_2021.pdf)

Instituto Nacional de Estadística e Informática - INEI. (2019). Población - Provincia de Lima. En *Provincia de Lima - Compendio Estadístico* (págs. 53-65). Lima, Lima, Perú. Recuperado el 18 de Noviembre de 2018, de [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1714/Libro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1714/Libro.pdf)

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (15 de Abril de 2007). *Personas con ocupación principal vinculada a las artes*. Recuperado el 19 de Setiembre de 2018, de INFOARTES.pe: [http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/04/Nac\\_Ocup-Principal\\_cpv2007.xls](http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/04/Nac_Ocup-Principal_cpv2007.xls)

Jiménez Mula, D., Vizcaíno Sánchez, J., & López Silvia, M. (28 de Enero de 2020). El papel de la escuela en la promoción del patrimonio cultural. Un análisis a través del folklore. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 67-82. doi:10.6018/reifop.384021

Langsted, J. (2001). Delimitación del concepto de teatro callejero. En A. L. Antunes Netto Carreira. Recuperado el 03 de Abril de 2021, de <https://core.ac.uk/download/pdf/267871684.pdf>

Mata Delgado, A. (2016). Entre la teoría de la restauración y el arte urbano, una paradoja disciplinar. En *Ge-conservación* (págs. 126-134). GEIIC. doi:<https://doi.org/10.37558/gec.v10i0.406>

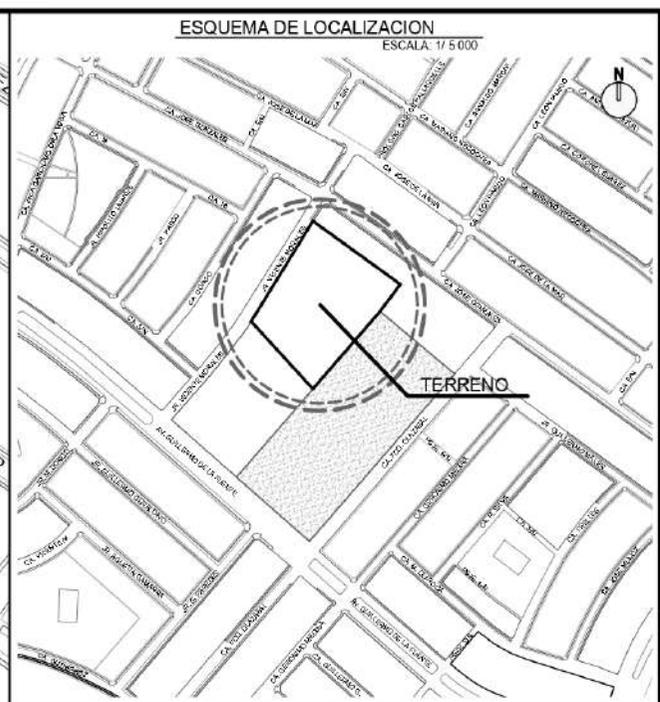
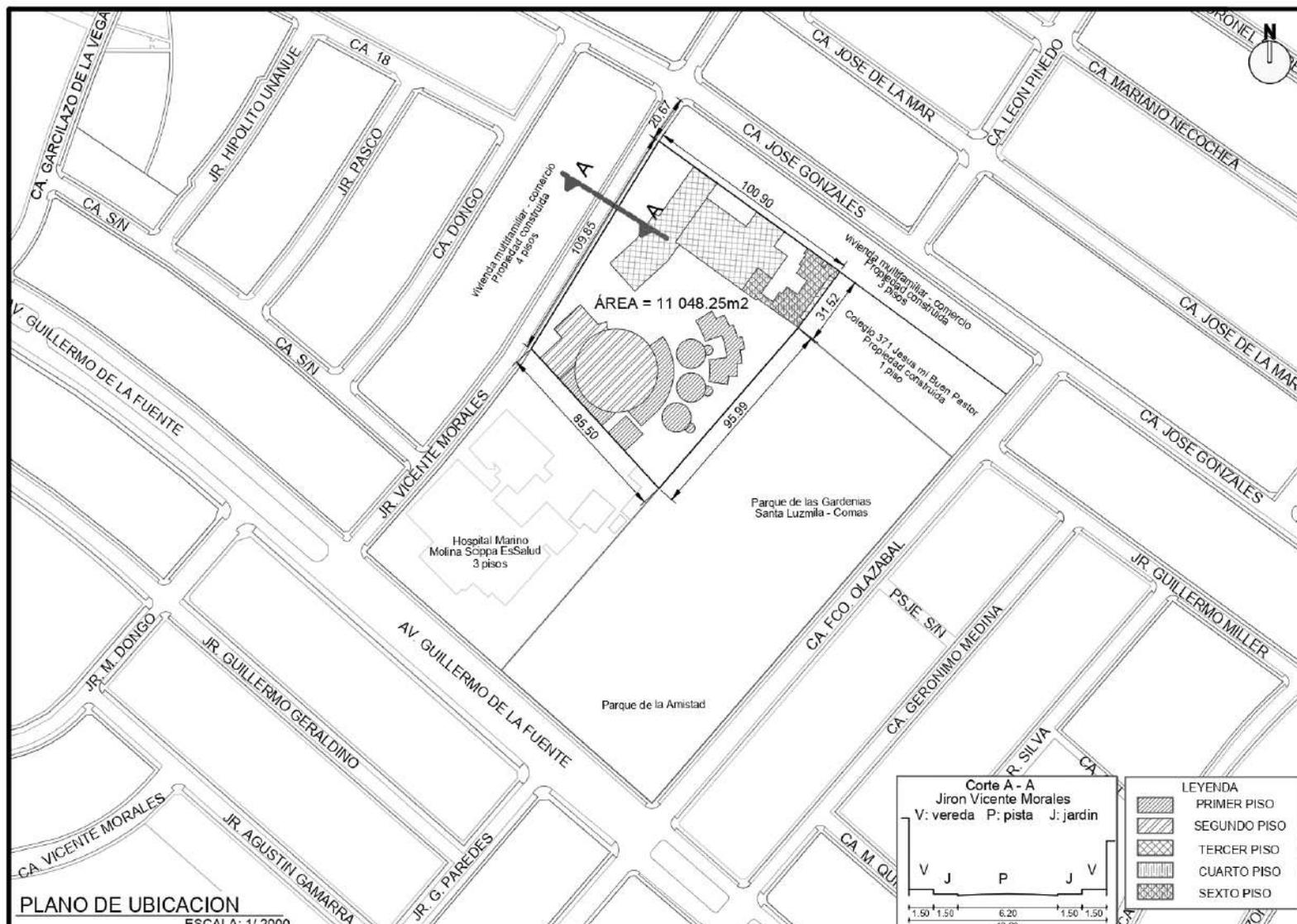
- Máxima Uriarte, J. (2020). Características de una cultura popular. *Cultura popular*. Recuperado el 03 de Agosto de 2020, de <https://www.caracteristicas.co/cultura-popular/#ixzz6UQ03OpTn>
- Menor Ruíz, L. (2017). *Arte Urbano y Políticas en la Ciudad Contemporánea. El Caso de Madrid*. Barcelona-España. Recuperado el 04 de Abril de 2021, de <http://hdl.handle.net/10803/457524>
- Ministerio de Transportes y Comunicaciones. (2010). Plan de Desarrollo de Transporte. *Plan Maestro de Transporte Urbano para el Área Metropolitana de Lima y Callao*, 1-45. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018, de [https://openjicareport.jica.go.jp/pdf/11798261\\_09.pdf](https://openjicareport.jica.go.jp/pdf/11798261_09.pdf)
- Ministerio de vivienda, contrucción y saneamiento. (Julio de 2011). Mapa de usos de suelos. *Estudio de Microzificación Sísmica y vulnerabilidad en el distrito de Comas*, 1-39. Lima, Lima, Perú. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018, de [http://sigrid.cenepred.gob.pe/docs/PARA%20PUBLICAR/CISMID/ZonSism\\_PautasTecnicas\\_COMAS.pdf](http://sigrid.cenepred.gob.pe/docs/PARA%20PUBLICAR/CISMID/ZonSism_PautasTecnicas_COMAS.pdf)
- Niemeyer Grawe, J. (2006). *Desarrollo de la participación ciudadana en los procesos de control social de la Gestión Municipal en el distrito de Comas*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Lima. Recuperado el 18 de Noviembre de 2018, de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/119/NIE MEYER\\_GRAWE\\_JAMES\\_DESARROLLO\\_PARTICIPACION\\_CIUDADANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/119/NIE MEYER_GRAWE_JAMES_DESARROLLO_PARTICIPACION_CIUDADANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Quiles Cabrera, M., & Martos Núñez, E. (Enero de 2019). Los textos de la calle: Cultura Urbana y Acciones de Emprendimiento para la Formación de Lectores. *Pedagogía Social - Revista Universitaria*, 31-42. doi:10.7179/PSRI\_2019.33.02
- Ramos, C. G. (25 de octubre de 2006). *alfambriz*. Obtenido de Vida Urbana: <https://alfambriz.tripod.com/croquis1.htm>
- Rindone, F. (28 de Setiembre de 2020). La calle como espacio escénico y como vocación: algunas reflexiones sobre el teatro collejero en Buenos Aires. (U. d. (UDESC), Ed.) *Urdimento - revista de estudios en artes escenicas*, 1-23. doi:10.5965/14145731023820200011

- Rodriguez, A. E. (2020). Street Dance - Danzas Callejeras. *BIBLIODANZA*, 1-2. Recuperado el 04 de Agosto de 2020, de <https://www.ciudaddeladanza.com/bibliodanza/historia-de-ballet/street-dance---danzas-calle.html>
- Román Ibañez, G. R., & Villa Pérez, H. P. (2017). *Centro de artes urbanas para el desarrollo intercultural de Lima Metropolitana en San Borja*. Universidad Ricardo Palma, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Lima.
- Rossi, D. (2008). *La resignacion del interior mediante la iluminacion*. Argentina: Universidad de palermo. Recuperado el 07 de Agosto de 2020, de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc//proyctograduacion/archivos/1935.32997](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc//proyctograduacion/archivos/1935.32997)
- Rozenn Le, M. (2016). La imagen wixárika en el arte mural de Guadalajara. *Comunicación y sociedad - departamento de estudios de la comunicación social*, 123-144. Recuperado el 04 de Abril de 2021, de <http://www.scielo.org.mx/pdf/comso/n26/0188-252X-comso-26-00123.pdf>
- Schmidt-Welle, D. F. (2008). *Apuntes para una filosofía de la Red de Centros Culturales de America y Europa*. Alemania: Iberoamericana/Vervuert. Recuperado el 30 de Marzo de 2021, de <https://www.iai.spk-berlin.de/es/investigacion/investigadors/dr-friedhelm-schmidt-welle.html>
- Sempere, A. M. (2008). Modelos de gestión. *Manual Atalaya*, 1-8. Recuperado el 24 de Setiembre de 2018, de <http://atalayagestioncultural.es/pdf/03.4ModelosGestion.pdf>
- Servicio de Metereologia e Hidrologia del Perú - Senamhi. (2014). Condiciones meteorológicas climáticas en Lima Metropolitana. *Evaluación de la calidad del aire en Lima Metropolitana 2012*. Lima, Lima, Perú. Recuperado el 07 de Abril de 2021, de <https://www.senamhi.gob.pe/load/file/01403SENA-4.pdf>
- Taniguchi, Y. (2016). *Archdaily*. Recuperado el 21 de mayo de 2018, de <https://www.archdaily.com/430903/ad-classics-the-museum-of-modern-art>
- Thornburg. (2006). LOFT. Recuperado el 25 de Abril de 2021, de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/alumnos/trabajos/2077\\_1791.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/alumnos/trabajos/2077_1791.pdf)
- Visit Perú. (23 de Junio de 2014). *ISSUU*. Recuperado el 15 de Diciembre de 2020, de [https://issuu.com/visitperu/docs/guia\\_de\\_organizaciones\\_de\\_cultura\\_v](https://issuu.com/visitperu/docs/guia_de_organizaciones_de_cultura_v)

White, E. T. (1991). *Sistema de Ordenamiento - Introduccion al proyecto arquitectonico*. Mexico: Editorial Trillas. Recuperado el 14 de Junio de 2021

Wong Cabanillas, F. (2016). El problema del desarrollo socioeconómico y empresarial en Lima Norte. *Quipukamayoc - Revista de la Facultad de Ciencias Contables*, 24(45), 71-80. Recuperado el 18 de Noviembre de 2018, de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ZhzPxEAndiAJ:hhttps://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/quipu/article/download/12465/11156/+&cd=4&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe>

## **ANEXOS**



**LEYENDA:** ZONA DEL TERRENO: [ ] PARQUES: [ ]

**ZONIFICACIÓN:**

**ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA:**

PROVINCIA : LIMA  
 DISTRITO : COMAS  
 URBANIZACIÓN : SANTA LUZMILA - CUARTA ETAPA  
 NOMBRE DE LA VÍA : JR. VICENTE MORALES  
 Nº DEL INMUEBLE : S/N  
 MANZANA :  
 LOTE :  
 SUB LOTE :

**PLANO DE UBICACION**  
 ESCALA: 1/ 2000

CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE ÁREAS (m <sup>2</sup> )							
PARÁMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS/ NIVELES						SUB-TOTAL	
				Nueva (*)	Existente	Demolición (**)	Ampliación	Remodelación (***)		
USOS		Centro de Animación Sociocultural	PRIMER PISO	5 479.82m <sup>2</sup>						5 479.82m <sup>2</sup>
ZONIFICACIÓN	E2	OU	SEGUNDO PISO	4 160.90m <sup>2</sup>						9 640.72m <sup>2</sup>
COEF. DE EDIFICACIÓN			TERCER PISO	2 584.97m <sup>2</sup>						12 225.69m <sup>2</sup>
% ÁREA LIBRE	30.00%	50.40%	CUARTO PISO	512.87m <sup>2</sup>						12 738.56m <sup>2</sup>
ALTURA MÁXIMA		7 pisos	QUINTO PISO	512.87m <sup>2</sup>						13 251.43m <sup>2</sup>
RETIRO MÍNIMO	Frontal	3.00 metros	SEXTO PISO	512.87m <sup>2</sup>						13 764.30m <sup>2</sup>
	Lateral		AZOTEA	201.95m <sup>2</sup>						13 966.25m <sup>2</sup>
	Posterior		(****)							
ALINEAMIENTO FACHADA			ÁREA PARCIAL							
ÁREA DE LOTE NORMATIVO			ÁREA TECHADA TOTAL							13 966.25m <sup>2</sup>
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO			ÁREA DEL TERRENO							11 048.25m <sup>2</sup>
Nº ESTACIONAMIENTO			ÁREA LIBRE					( 50.40 ) %		5 568.43m <sup>2</sup>

**ALUMNOS:** HUAMAN MALPARTIDA, DYLAN ANDRES ERICK  
 FERNANDEZ HINOSTROZA, LUIS DALY

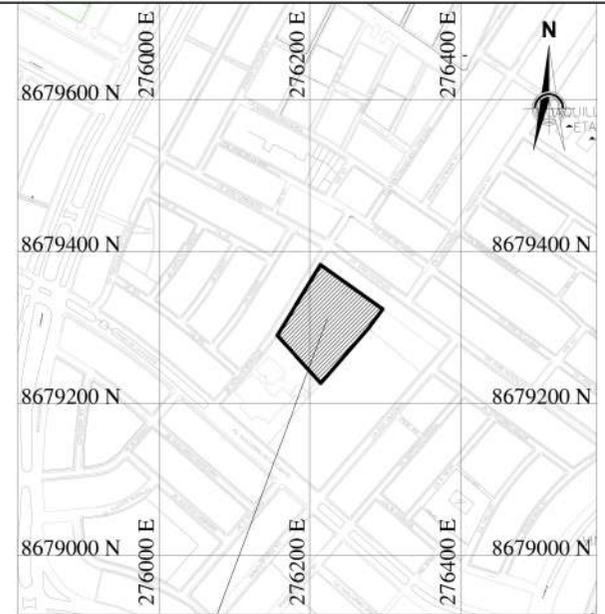
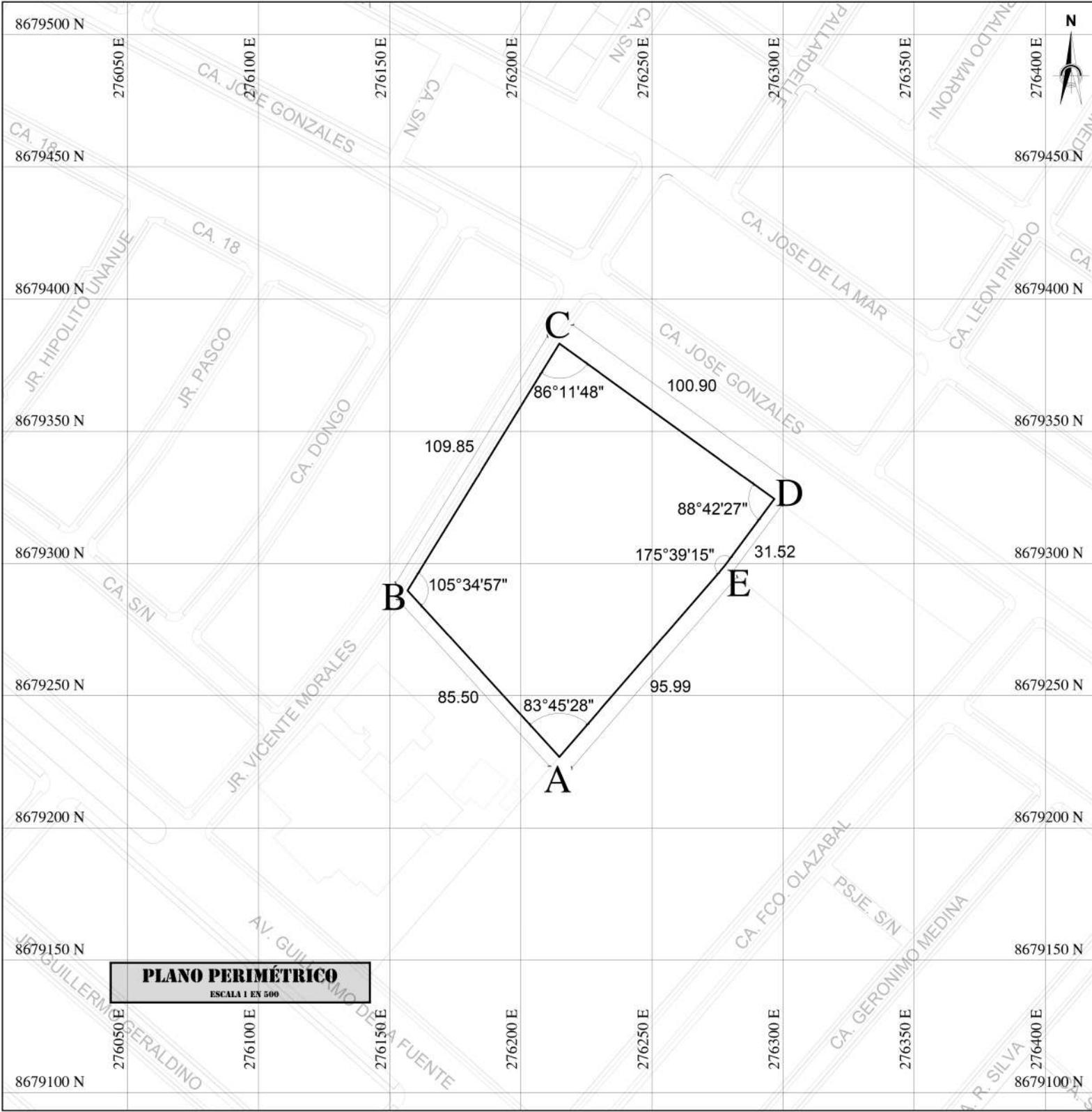
**PROYECTO:** CENTRO DE ANIMACION SOCIOCULTURAL DE ARTE URBANO Y TEATRO EN COMAS, LIMA-PERÚ

**PLANO:** LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN

**LAMINA:** U-01

**FECHA:** JULIO / 2021

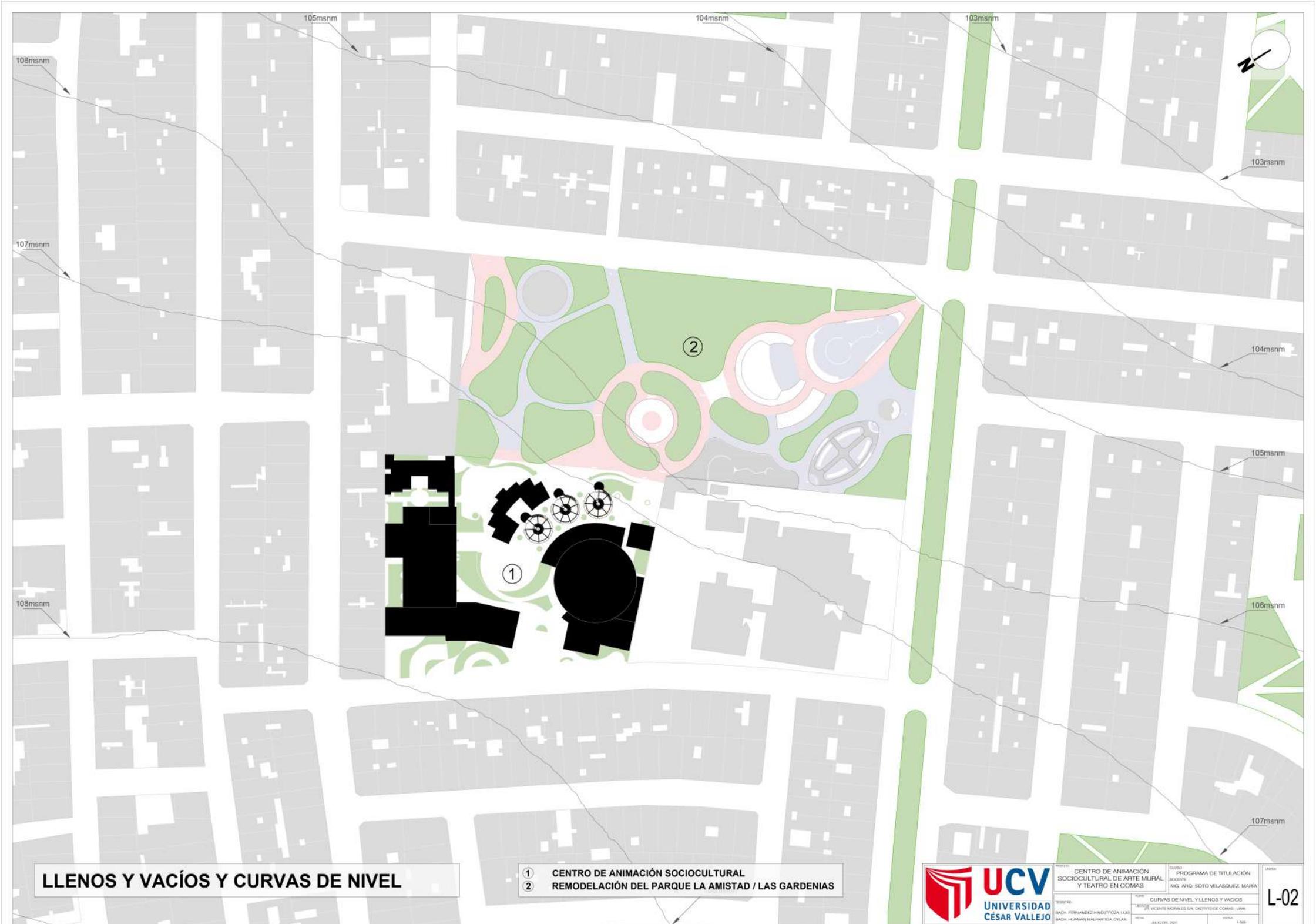
**ESCALA:** 1/2000-1/ 5000



CUADRO DE CONSTRUCCIÓN					
VÉRTICE	LADO	DIST.	ÁNGULO	ESTE	NORTE
A	A - B	85.50	83°45'28"	274226.8827	8681214.6594
B	B - C	109.85	105°34'57"	274289.8041	8681156.7704
C	C - D	100.90	86°11'48"	274383.1591	8681214.6594
D	D - E	31.52	88°42'27"	274324.4123	8681296.6970
E	E - A	95.99	175°39'15"	274299.1702	8681277.8155
		423.76 ml	540°00'00"		

Área: 11048.25 m<sup>2</sup>  
Perímetro: 423.76 ml

<b>UBICACIÓN</b>		ALUMNOS:	
DEPARTAMENTO:	LIMA	FERNANDEZ HINOSTROZA, LUIS DALY	
PROVINCIA:	LIMA	HUAMÁN MALPARTIDA, DYLAN ANDRÉS ERICK	
DISTRITO:	COMAS	PROYECTO: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO	
UBICACIÓN:	JIRÓN VICENTE MORALES S/N	PLANO:	PLANO PERIMÉTRICO
		FECHA:	JULIO 2021
		ESCALA:	1/500 y 1/2500
			Nº DE LÁMINA: <b>U-02</b>



**LLENOS Y VACÍOS Y CURVAS DE NIVEL**

- ① CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL
- ② REMODELACIÓN DEL PARQUE LA AMISTAD / LAS GARDENIAS

 <p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS</p>	<p>CURSO: PROGRAMA DE TITULACIÓN 60000000</p>	<p>LABORANTE: MG. AND. SOTO VELÁSQUEZ, MARINA</p>
	<p>FECHA: 2023</p>	<p>OBJETO: CURVAS DE NIVEL Y LLENOS Y VACÍOS</p>	<p>LABORANTE: L-02</p>



- LEYENDA PARQUE LAS GARDENIAS - SANTA LUZMILA COMAS**
- A** EXPOSICION DE MURALES
  - B** GALERIAS DE EXPOSICION HISTORICAS DEL DISTRITO
  - C** GALERIA DE EXPOSICION DE FRESCOS
  - D** ESCENARIO PARA ARTES URBANAS MUSICALES
  - E** PLAZA HUNDIRA A 300°
  - F** ACTIVIDADES DE INTEGRACION INTERGENERACIONAL PINTURAS, JUEGOS Y LECTURAS

- LEYENDA CENTRO DE ANIMACION SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS**
- 1** ESTACIONAMIENTO - ZONAS DE EXPOSICION - ZONAS DE SALAS POLIVALENTES - ZONA ADMINISTRATIVA
  - 2** TALLERES DE MANUALIDADES - TALLERES TEMATICOS - TALLERES DE DANZA
  - 3** RESIDENCIA TEMPORAL
  - 4** CAFETERIA
  - 5** AUDITORIO A 300°
  - 6** ACTIVIDADES DE INTEGRACION INTERGENERACIONAL PINTURAS, JUEGOS Y LECTURAS AL AIRE LIBRE



<p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE ANIMACION SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS</p>	<p>OBJETO: PROGRAMA DE TITULACION (LICENCIADO) MO. AÑO: 2010 VELAZQUEZ MARIA</p>	<p>LAVAR</p> <p><b>P-03</b></p>
	<p>TITULO: PLAN MAESTRO</p>	<p>FECHA: 2010</p>	

CALLE LEON PINELO

PROLONGACION LOS ANGELES

PROLONGACION LOS ANGELES

CALLE PALLARDELLE

CALLE VICENTE MORALES DUAREZ

CALLE VICENTE MORALES DUAREZ



**LEYENDA**

**CENTRO DE ANIMACION SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS**

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <span style="display:inline-block; width:15px; height:15px; background-color: #d2691e; border: 1px solid black;"></span> ZONA DE EXPOSICION   | <span style="display:inline-block; width:15px; height:15px; background-color: #ff8c00; border: 1px solid black;"></span> CAFETERIA Y CONTROL DEL INGRESO SECUNDARIO | <span style="display:inline-block; width:15px; height:15px; background-color: #4169e1; border: 1px solid black;"></span> ZONA DE CONTROL PRINCIPAL                |
| <span style="display:inline-block; width:15px; height:15px; background-color: #90ee90; border: 1px solid black;"></span> ESTACIONAMIENTO, ZONAS DE SALAS POLIVALENTES Y ZONA ADMINISTRATIVA | <span style="display:inline-block; width:15px; height:15px; background-color: #ffff00; border: 1px solid black;"></span> TALLERES TEMATICOS Y MANUALIDADES          | <span style="display:inline-block; width:15px; height:15px; background-color: #6a5acd; border: 1px solid black;"></span> AUDITORIO A 300°                         |
| <span style="display:inline-block; width:15px; height:15px; background-color: #ffa07a; border: 1px solid black;"></span> RESIDENCIA TEMPORAL  | <span style="display:inline-block; width:15px; height:15px; background-color: #800080; border: 1px solid black;"></span> TALLERES DE DANZA                          | <span style="display:inline-block; width:15px; height:15px; background-color: #ffb6c1; border: 1px solid black;"></span> PLAZA HUNDIDA EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE |

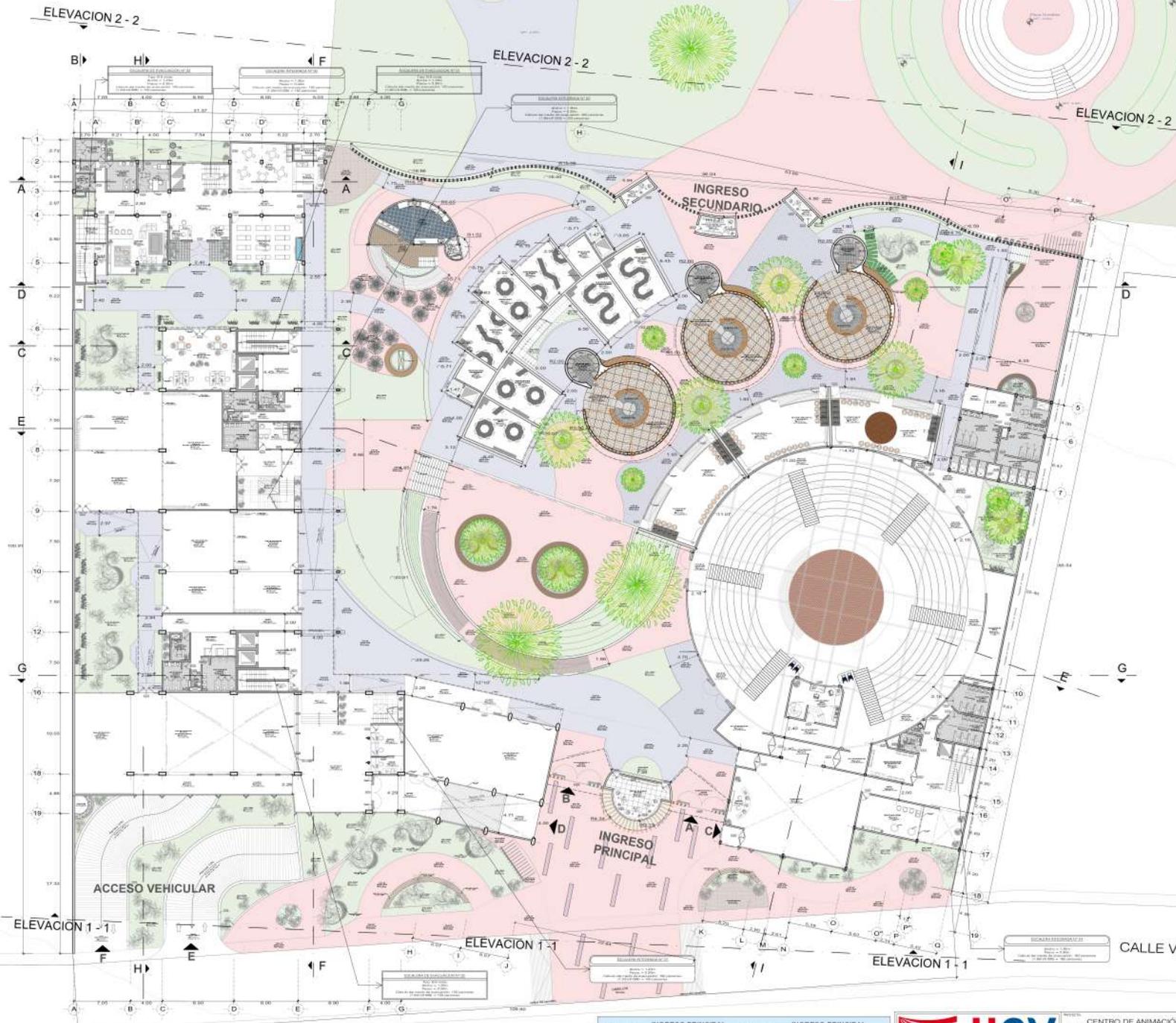
ESCALA GRAFICA



 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>	INSTITUCIÓN: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS	CURSO: PROGRAMA DE TITULACIÓN SOCIOCULTURAL	ALUMNO: MG. AND. SOTO VELASQUEZ MARÍA	LÁMINA:
	TÍTULO: PLOT PLAN	LUGAR: VICENTE MORALES S/N, DISTRITO DE COMAS - LIMA	FECHA:	ESCALA:

PROLONGACION LOS ANGELES

PROLONGACION LOS ANGELES

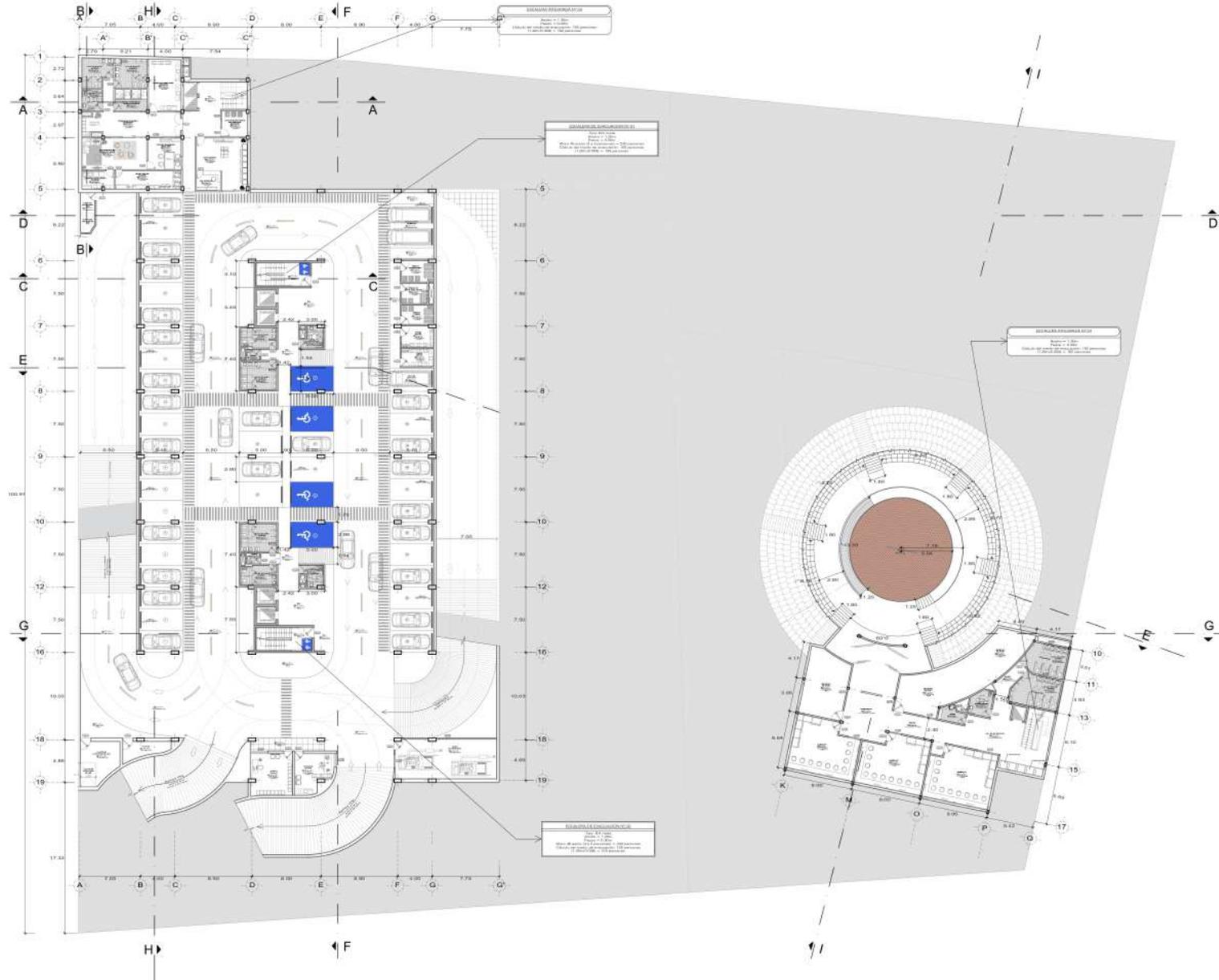


# PLANIMETRIA GENERAL - PRIMER PISO

**LEYENDA**

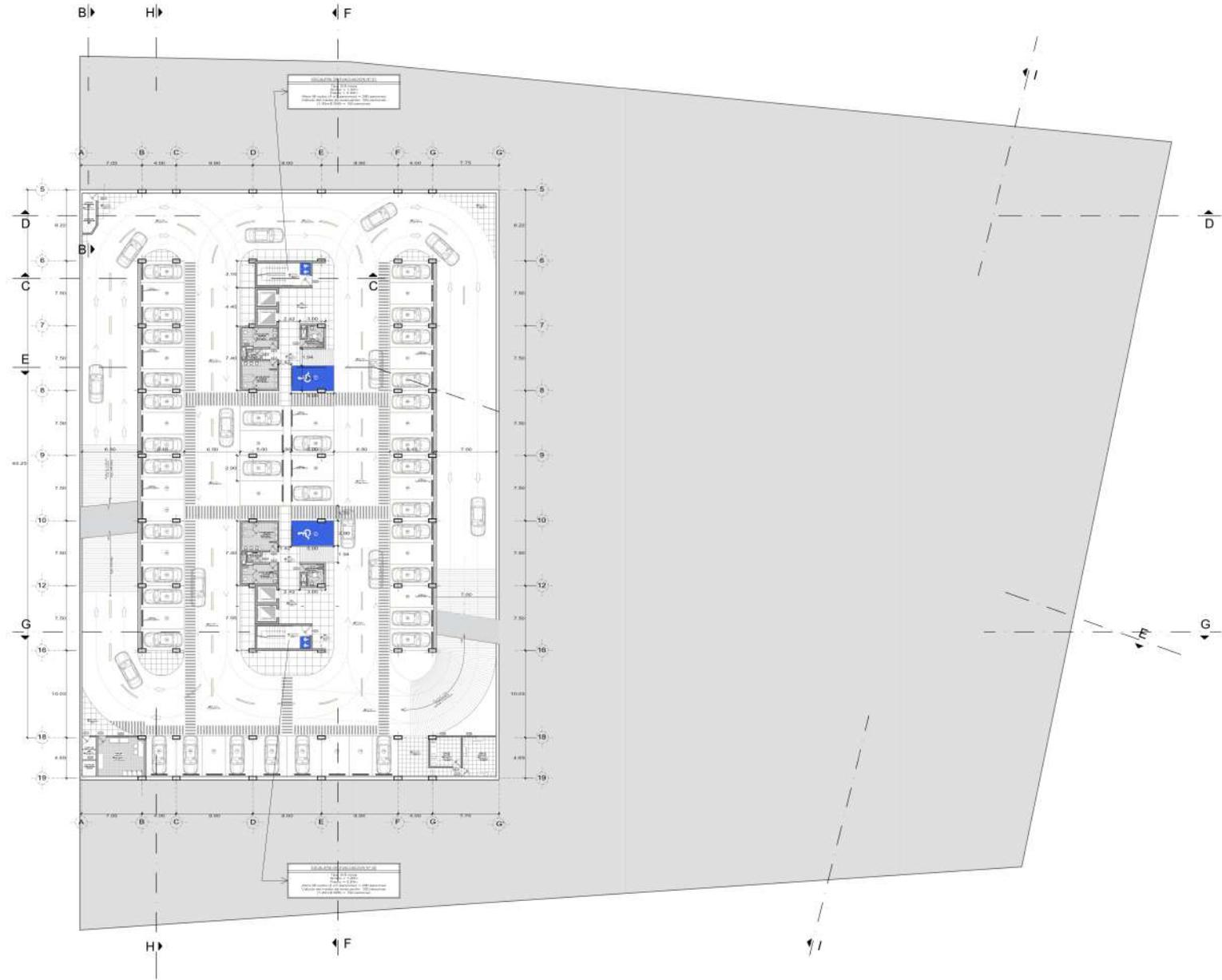
A ▲	INGRESO PRINCIPAL AL CENTRO DE ANIMACION	D ▲	INGRESO PRINCIPAL A LAS ZONAS DE EXPOSICION
B ▲	SALIDA PRINCIPAL DEL CENTRO DE ANIMACION	E ▲	INGRESO PRINCIPAL DEL ESTACIONAMIENTO
C ▲	INGRESO PRINCIPAL AL AUDITORIO DE 300°	F ▲	SALIDA PRINCIPAL DEL ESTACIONAMIENTO

<b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS	PROGRAMA DE TITULACIÓN (BOCÓNTE) MG. AND. SOTO VELÁSQUEZ, MARÍA
	PLANIMETRIA GENERAL - PRIMER PISO	CALLE VICENTE MORALES S/N. CENTRO DE COMAS - LIMA
TERCER AÑO BARRA FERRERREZ, INGRIDISOLA, LILIANA BARRA, YULIANA VALPÉTERA, CRISTIAN	2023	1:100



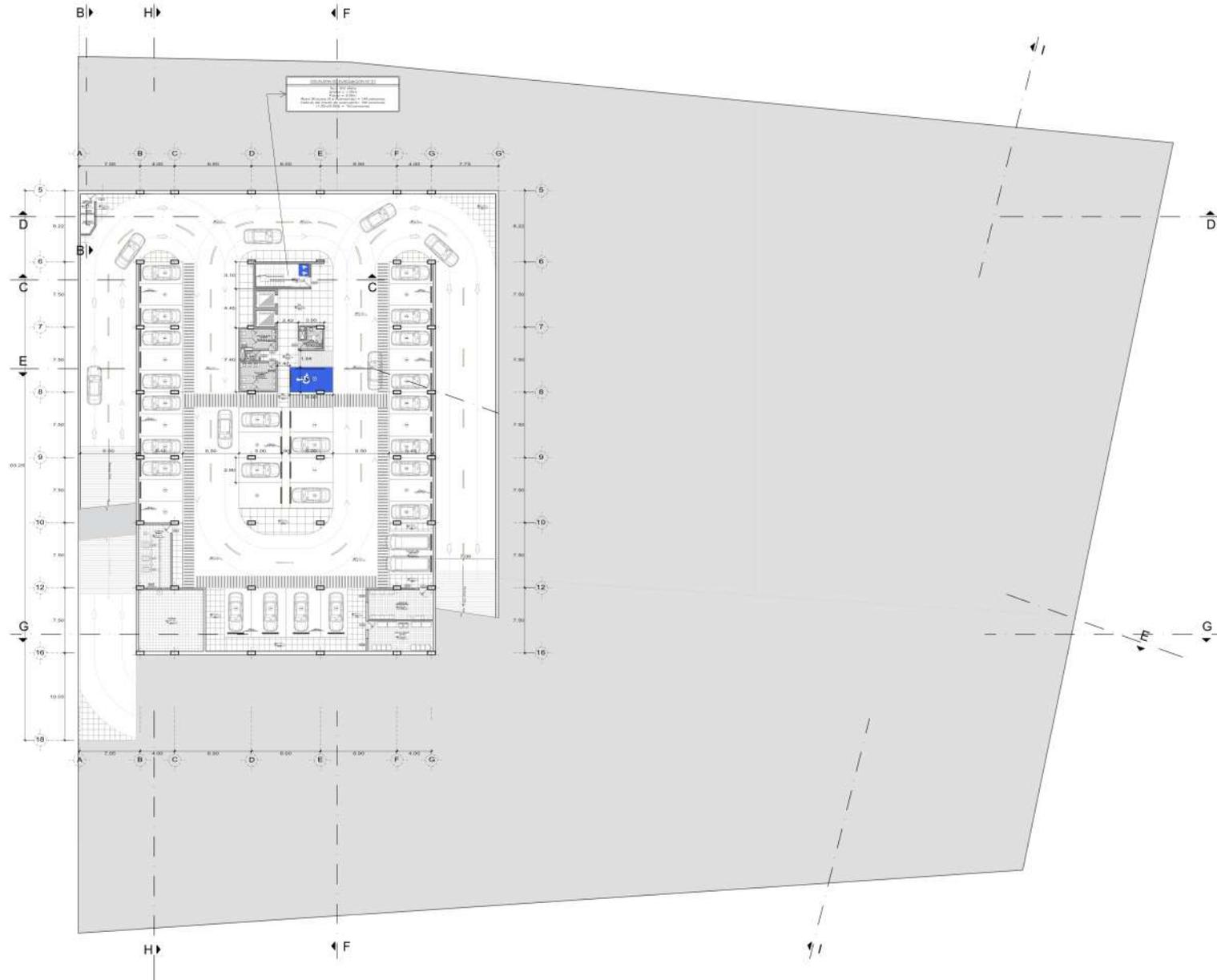
# PLANIMETRIA GENERAL - SOTANO 1

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS	DISEÑO: PROGRAMA DE TITULACIÓN (EJECUTIVO: MG. ARIO SOTO VELASQUEZ, MARIA)	LÁMINA:	
	TÍTULO: PLANIMETRÍA GENERAL - SOTANO 1	PROYECTANTE: BANDA FERRERREZ INGENIERÍA S.A.S.	PROYECTADO: VICENTE MONALES S.A. CENTRO DE COMAS - LIMA	A-02
	PROYECTADO: BANDA FERRERREZ INGENIERÍA S.A.S.	PROYECTADO: VICENTE MONALES S.A. CENTRO DE COMAS - LIMA	FECHA: JULIO 2021	ESCALA: 1:15



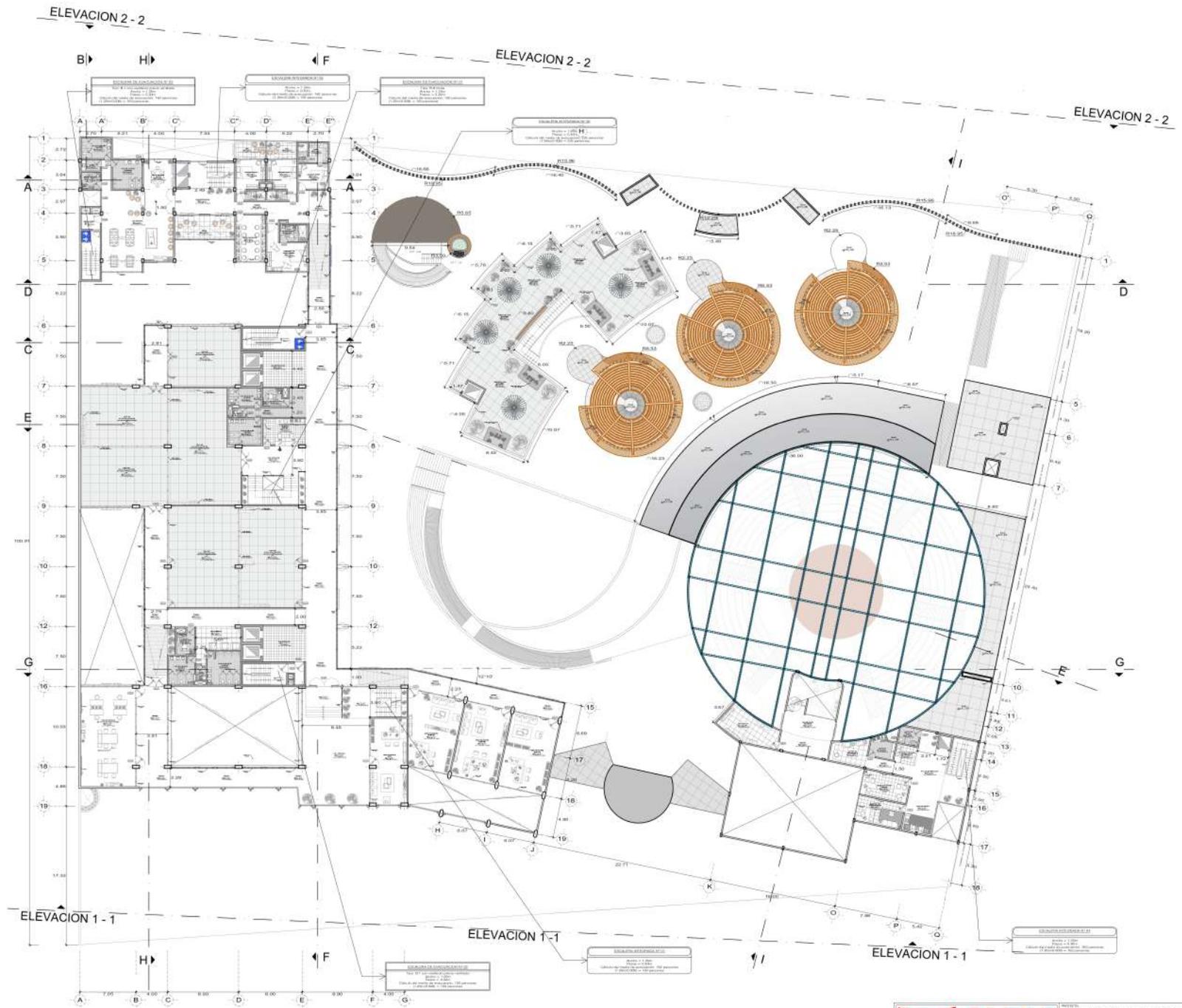
# PLANIMETRIA GENERAL - SOTANO 2

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS	GRUPO: PROGRAMA DE TITULACIÓN INGENIERO MG. ARIO SOTO VELASQUEZ, MARÍA	LÁMINA:
	TÍTULO: PLANIMETRÍA GENERAL - SOTANO 2	FECHA: 2023	ESCALA: 1:175
MADE: BANDA FILIPINDEZ INGENIERÍA LUIS BANDA FILIPINDEZ INGENIERÍA LUIS	MADE: VEINTE MONALES S.A. CENTRO DE COMAS - LIMA	MADE: VEINTE MONALES S.A. CENTRO DE COMAS - LIMA	<b>A-03</b>



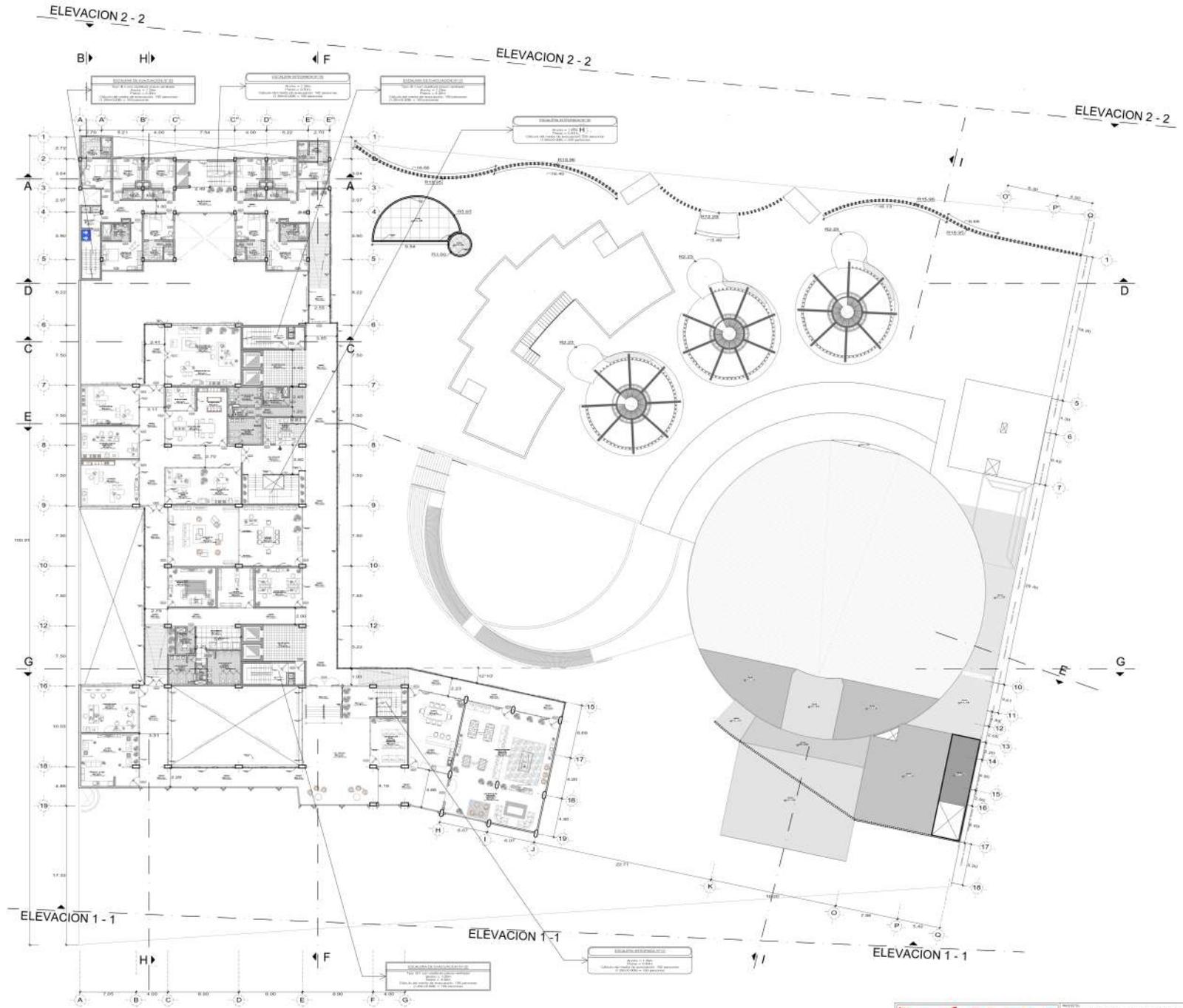
# PLANIMETRIA GENERAL - SOTANO 3

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS	DISEÑO: PROGRAMA DE TITULACIÓN	LÁMINA: A-04
	TITULAR: MARY F. FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, LUIS MORALES VILLALBA, MARCELO VILLALBA	PROYECTO: PLANIMETRÍA GENERAL - SOTANO 3	
FECHA: MARZO 2021	ESCALA: 1:100	HOJA: 1 DE 1	



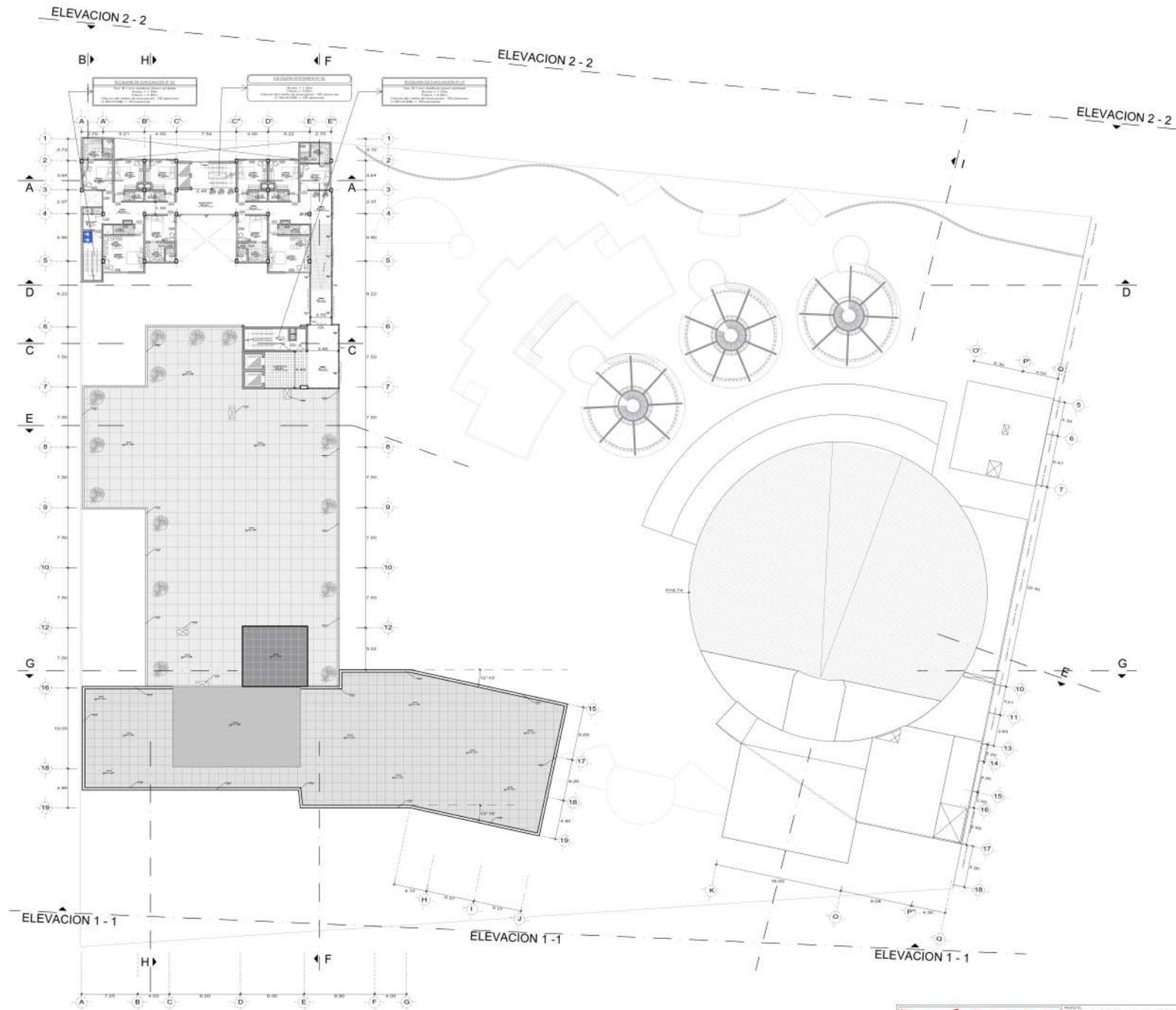
# PLANIMETRIA GENERAL - SEGUNDO PISO

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS	USUARIO: PROGRAMA DE TITULACIÓN DE GRADO EN INGENIERÍA DE SISTEMAS	LABORANTE: MG. ARIO SOTO VELÁSQUEZ, MARÍA	LABOR:
	PROYECTANTE: BANDA FILIPINDEZ INGENIERÍA S.A.S. BANDA FILIPINDEZ INGENIERÍA S.A.S. BANDA FILIPINDEZ INGENIERÍA S.A.S.	PROYECTO: PLANIMETRIA GENERAL - SEGUNDO PISO	LABORANTE: BANDA FILIPINDEZ INGENIERÍA S.A.S. BANDA FILIPINDEZ INGENIERÍA S.A.S. BANDA FILIPINDEZ INGENIERÍA S.A.S.	LABORANTE: BANDA FILIPINDEZ INGENIERÍA S.A.S. BANDA FILIPINDEZ INGENIERÍA S.A.S. BANDA FILIPINDEZ INGENIERÍA S.A.S.



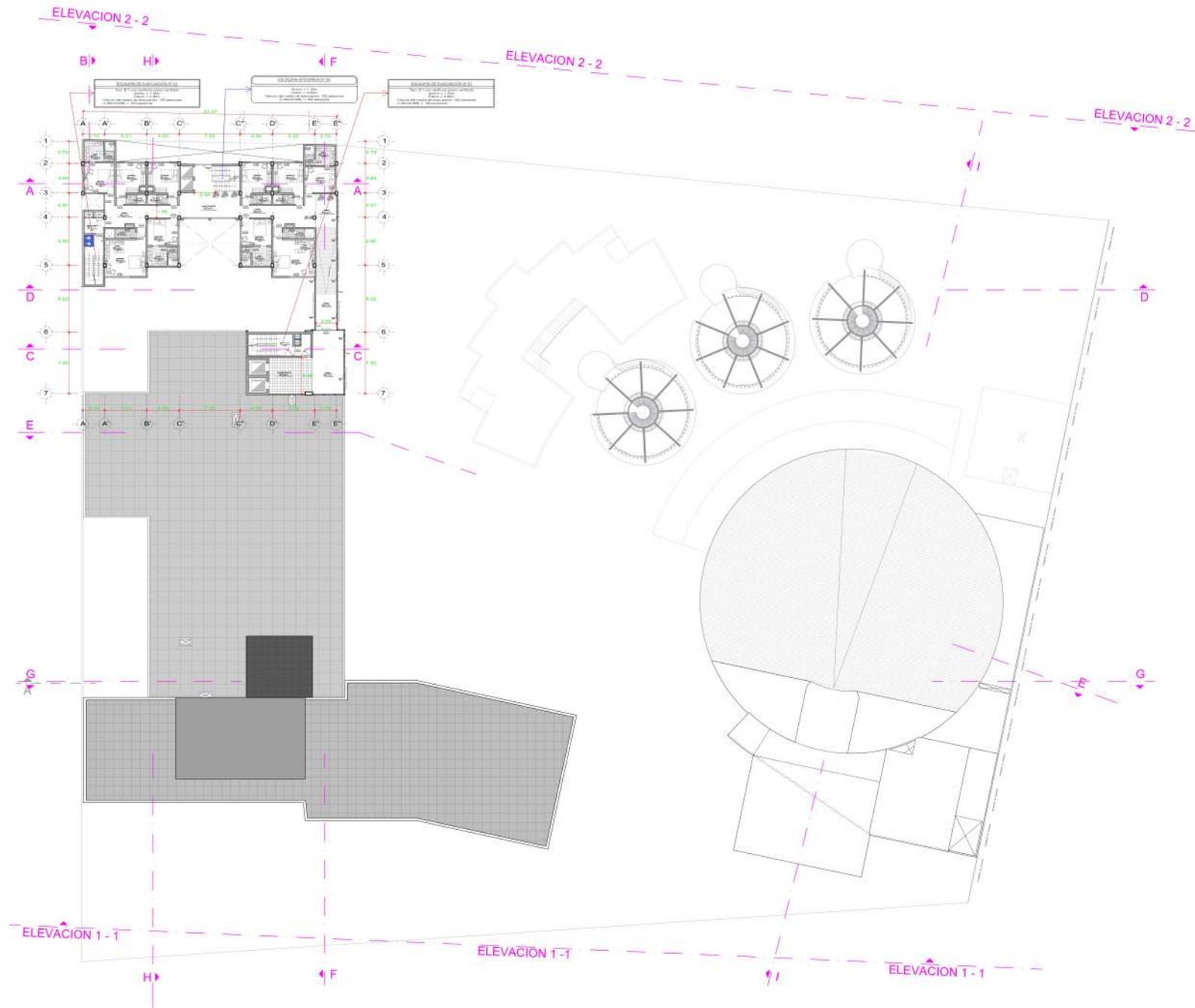
**PLANIMETRIA GENERAL - TERCER PISO**

<p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS</p>	<p>ESQUEMA: PROGRAMA DE TITULACIÓN (EJECUTIVO) MG. ARIO SOTO VELÁSQUEZ, MARÍA</p>	<p>LÁMINA:</p>
	<p>TÍTULO: PLANIMETRÍA GENERAL - TERCER PISO</p>	<p>PROYECTANTE: BANDA FERRAZZANO INGENIERÍA S.A.S.</p>	<p>PROYECTANTE: VICENTE MORALES S.A.S. CENTRO DE COMAS - LIMA</p>
<p>BOCETO: BANDA FERRAZZO INGENIERÍA S.A.S.</p>	<p>BOCETO: VICENTE MORALES S.A.S. CENTRO DE COMAS - LIMA</p>	<p>BOCETO: VICENTE MORALES S.A.S. CENTRO DE COMAS - LIMA</p>	<p>BOCETO: VICENTE MORALES S.A.S. CENTRO DE COMAS - LIMA</p>



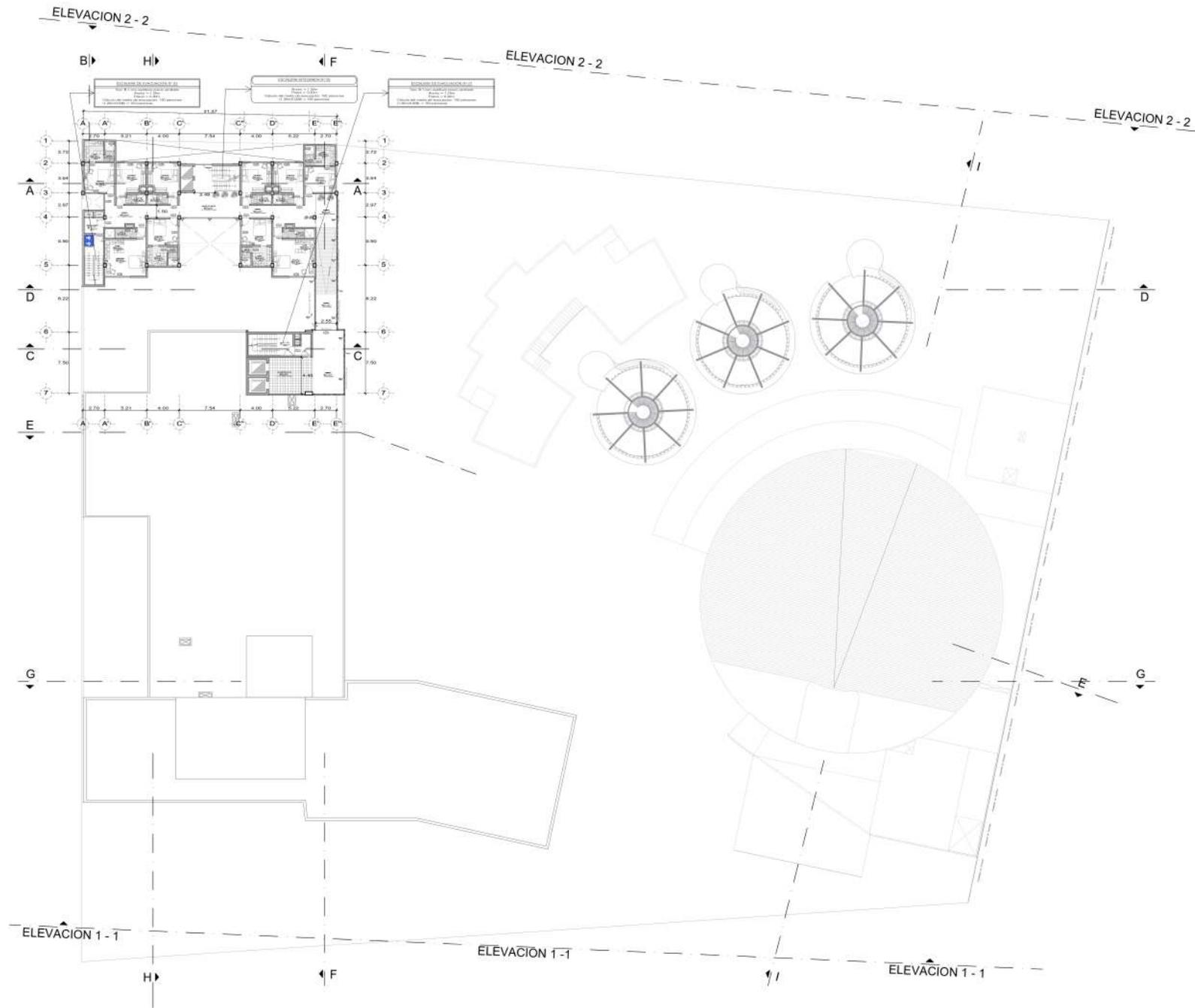
**PLANIMETRIA GENERAL - CUARTO PISO**

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	INSTITUCIÓN: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS	CURSO: PROGRAMA DE TITULACIÓN (EJECUTIVO) MG. ARIO SOTO VELÁSQUEZ, MARÍA	LÁMINA:
	TÍTULO: PLANIMETRÍA GENERAL - CUARTO PISO	AUTOR: VEINTE MORALES S.A., CENTRO DE COMAS - LIMA	ESCALA:
DISEÑO: BANDA FERRAZQUEZ INGENIERÍA S.A.S. BANDA Y LAMARCA MALPUEBLO, DIEGÁN	FECHA: JULIO 2015	PÁGINA: 115	



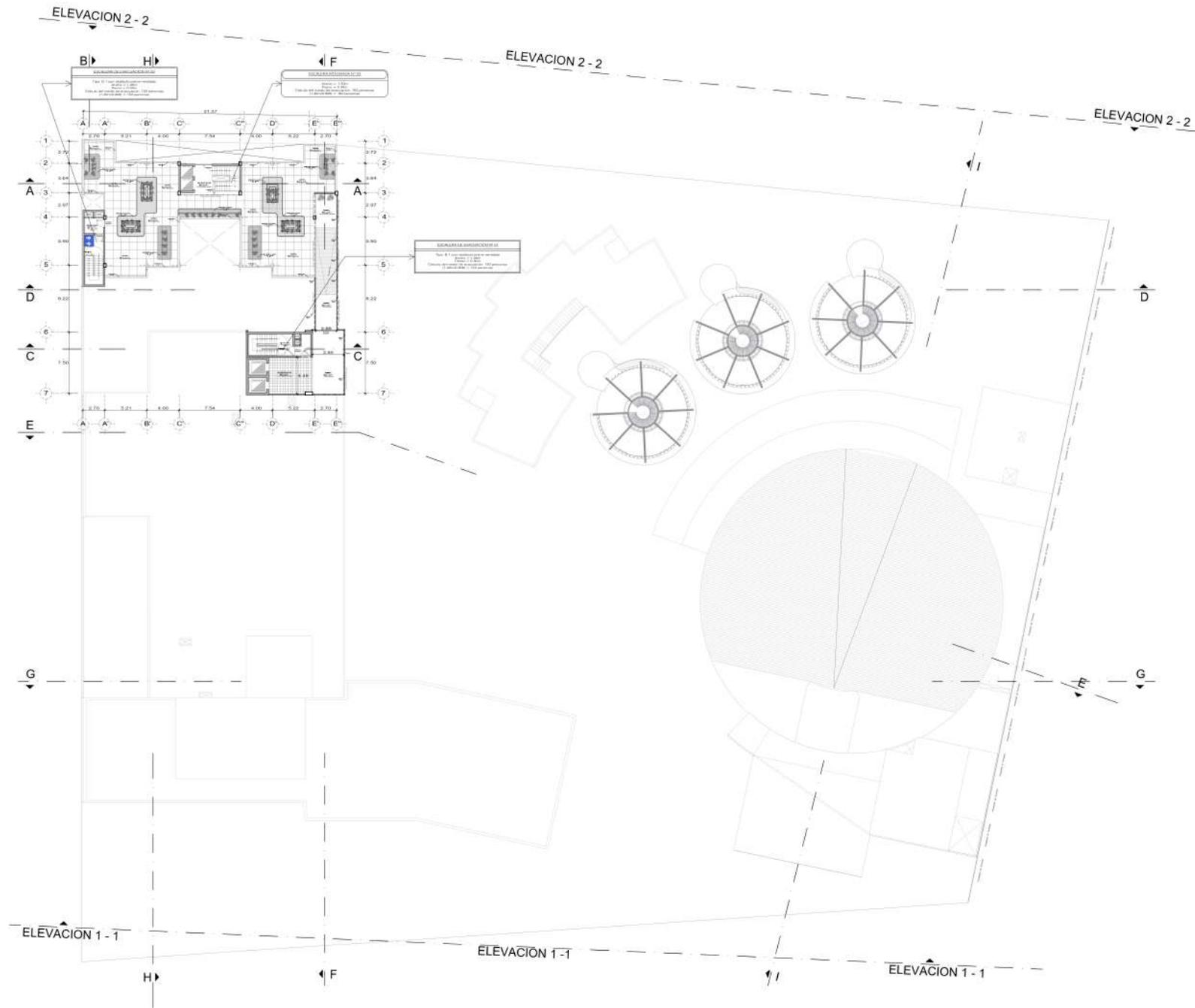
# PLANIMETRIA GENERAL - QUINTO PISO

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS	DISEÑO: PROGRAMA DE TITULACIÓN (ALUMNO): MG. ARIO SOTO VELASQUEZ, MARÍA	LÁMINA: A-08
	TÍTULO: PLANIMETRÍA GENERAL - QUINTO PISO	PROYECTO: PLANIMETRÍA GENERAL - QUINTO PISO	PROYECTO: PLANIMETRÍA GENERAL - QUINTO PISO
PROYECTISTA: MARÍA FERRERREZ RODRÍGUEZ, LILIAN	PROYECTISTA: MARÍA FERRERREZ RODRÍGUEZ, LILIAN	PROYECTISTA: MARÍA FERRERREZ RODRÍGUEZ, LILIAN	PROYECTISTA: MARÍA FERRERREZ RODRÍGUEZ, LILIAN
PROYECTISTA: MARÍA FERRERREZ RODRÍGUEZ, LILIAN	PROYECTISTA: MARÍA FERRERREZ RODRÍGUEZ, LILIAN	PROYECTISTA: MARÍA FERRERREZ RODRÍGUEZ, LILIAN	PROYECTISTA: MARÍA FERRERREZ RODRÍGUEZ, LILIAN



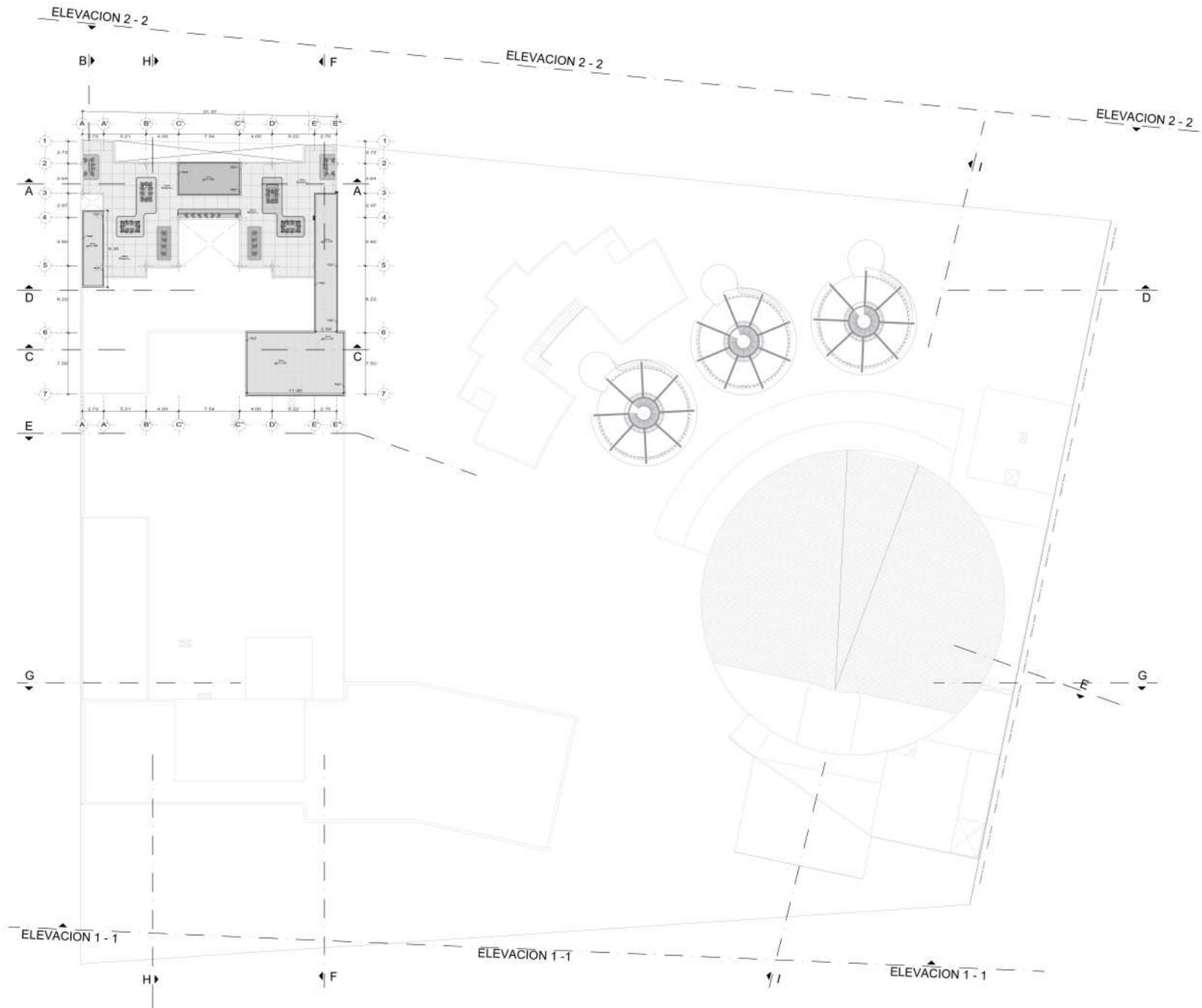
**PLANIMETRIA GENERAL - SEXTO PISO**

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	INSTITUCIÓN: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS	CURSO: PROGRAMA DE TITULACIÓN (EJECUTIVO) MG. ARIO SOTO VELASQUEZ, MARÍA	LÁMINA:
	TÍTULO: PLANIMETRIA GENERAL - SEXTO PISO	AUTOR:	A-09
DISEÑADA POR: MARÍA FERRAZ RIVERA INGENIERA DE ARQUITECTURA	DISEÑADA POR: VICENTE MONTELES S.A. CENTRO DE COMAS - I.M.A.	FECHA: JULIO 2011	ESCALA: 1:15



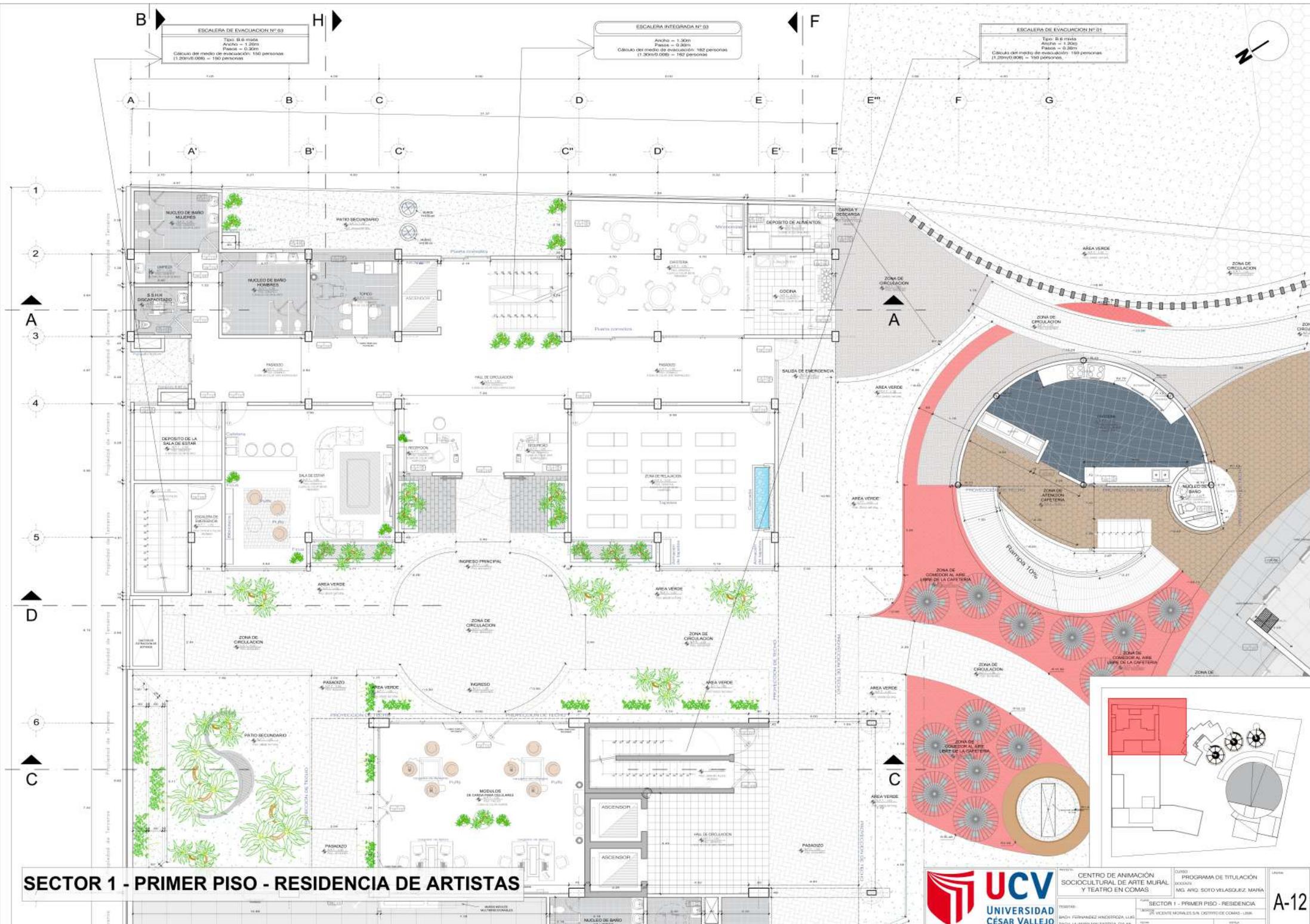
# PLANIMETRIA GENERAL - AZOTEA

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS	GRUPO: PROGRAMA DE TITULACIÓN (ALUMNO): MG. ARIO SOTO VELÁSQUEZ, MARÍA	LÁMINA:
	TÍTULO: PLANIMETRIA GENERAL - AZOTEA	FECHA: 2023	NÚMERO: A-10
PROFESOR: MSc. F. FERRERES, ING. D. LARA	ALUMNO: MSc. V. MORALES S.A., C. DE ROSA DE COMAS - LARA	FECHA: 2023	NÚMERO: 1/15



**PLANIMETRIA GENERAL - PLANTA DE TECHOS**

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS	DISEÑO: PROGRAMA DE TITULACIÓN ALUMNO: MG. ARIO SOTO VELÁSQUEZ, MARÍA	LÁMINA:
	TÍTULO: PLANIMETRÍA GENERAL - PLANTA DE TECHOS	FECHA: 2023	ESCALA: 1:15



**SECTOR 1 - PRIMER PISO - RESIDENCIA DE ARTISTAS**



INSTITUCIÓN <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS	CURSO PROGRAMA DE TITULACIÓN MAG. AND. SOTO VELASQUEZ MARÍA	LÁMINA <b>A-12</b>
RESIDENTE BACH. FRANKLIN HINOJOSA LUIS BACH. HILMARA MALPINTO DILAN	SECTOR 1 - PRIMER PISO - RESIDENCIA DE ARTISTAS	FECHA JULIO 2021	ESCALA 1:50

E

8

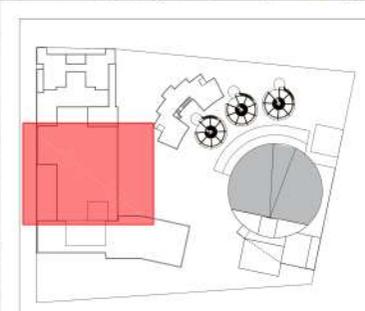
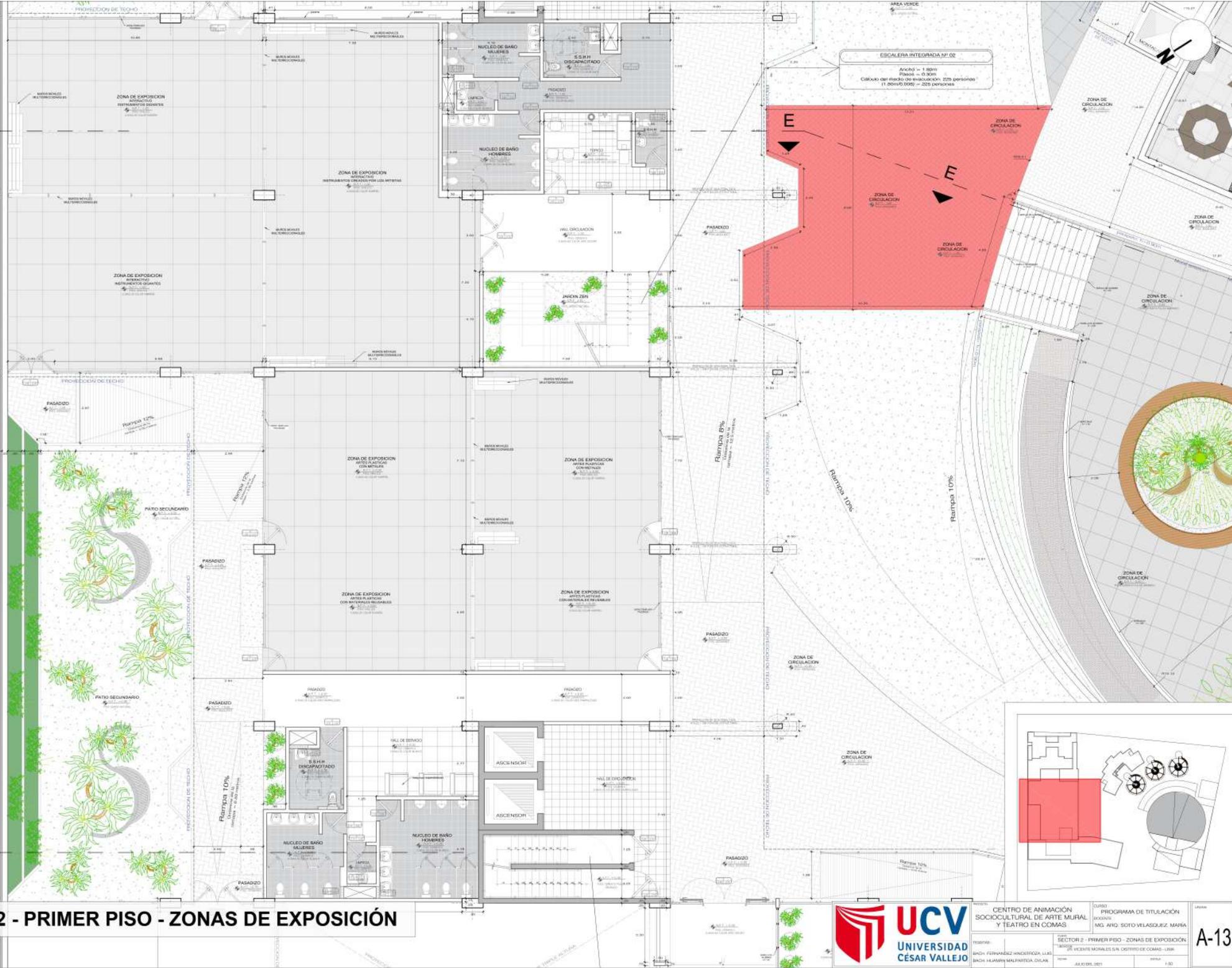
9

10

12

G

# SECTOR 2 - PRIMER PISO - ZONAS DE EXPOSICIÓN



<p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS</p>	<p>CURSO PROGRAMA DE TITULACIÓN BOGOTÍN MG AND. SOTO VELÁSQUEZ, MARÍA</p>	<p>LÁMINA</p>
	<p>SECTOR 2 - PRIMER PISO - ZONAS DE EXPOSICIÓN</p>	<p>BOGOTÍN VEGENTE MORALES, S.D. - DISTRITO DE COMAS - LIMA</p>	<p>A-13</p>
	<p>BOGOTÍN FERNÁNDEZ HINOJOSA, LUIS BACH, HILMARIN MALPITROZA, DILAN</p>	<p>BOGOTÍN JULIO 2021</p>	<p>BOGOTÍN F-02</p>

G

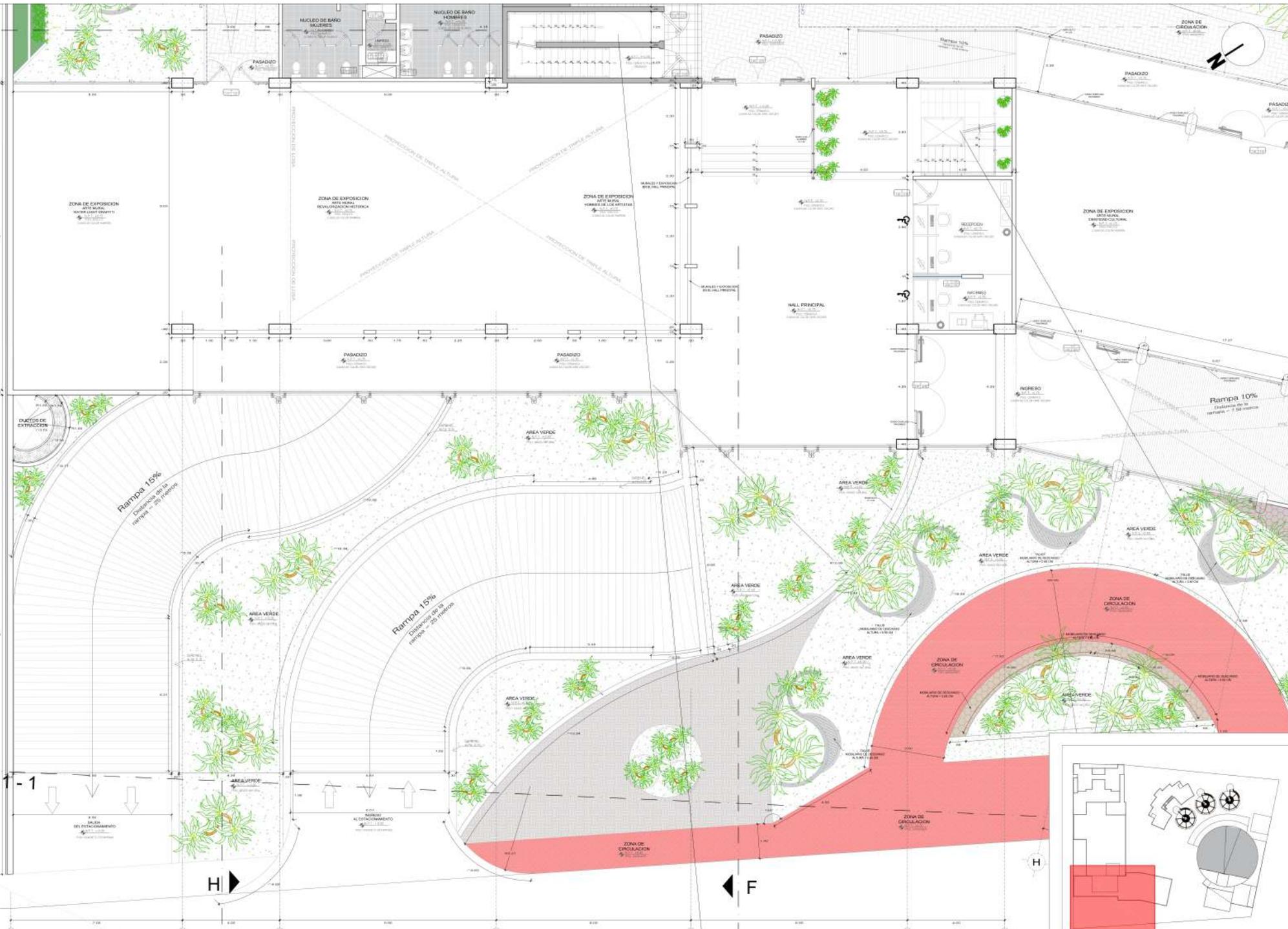
16

18

19

ELEVACION 1-1

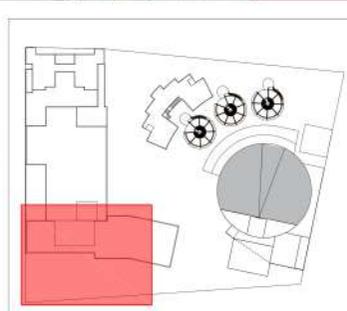
# SECTOR 3 - PRIMER PISO - ACCESO VEHICULAR Y ZONAS DE EXPOSICIÓN

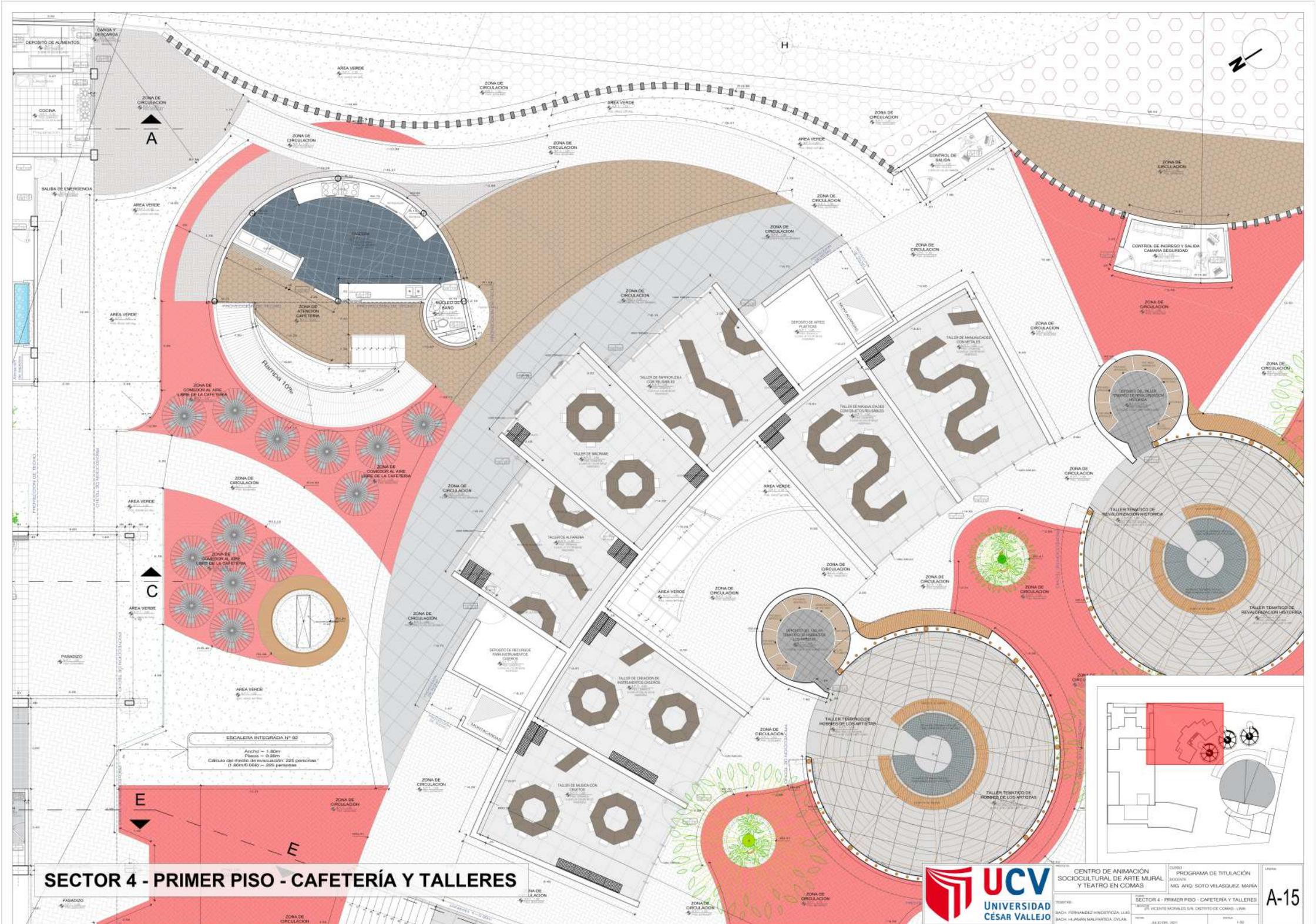


ESCALERA DE EVALUACION N° 02  
 Tasa: 0,6 mts/m  
 Ancho: = 1,20m  
 Pisos: = 0,30m  
 Cálculo del nivel de evacuación: 150 personas  
 (1,30m x 0,95) = 150 personas



INSTITUCIÓN <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS	CURSO PROGRAMA DE TITULACIÓN 0000476 MG. AND. SOTO VELÁSQUEZ, MARÍA	LÁMINA <b>A-14</b>
RESERVA BACH. PATRIBENÉZ HINOJOSA, LUIS BACH. HILMANN MALPINETO, DILAN	SECTOR 3 - PRIMER PISO - ZONAS DE EXPOSICIÓN TÍTULO: VEINTI TORNILLOS EN EL CENTRO DE COMAS - LIMA	FECHA JULIO 2021	ESCALA 1:50

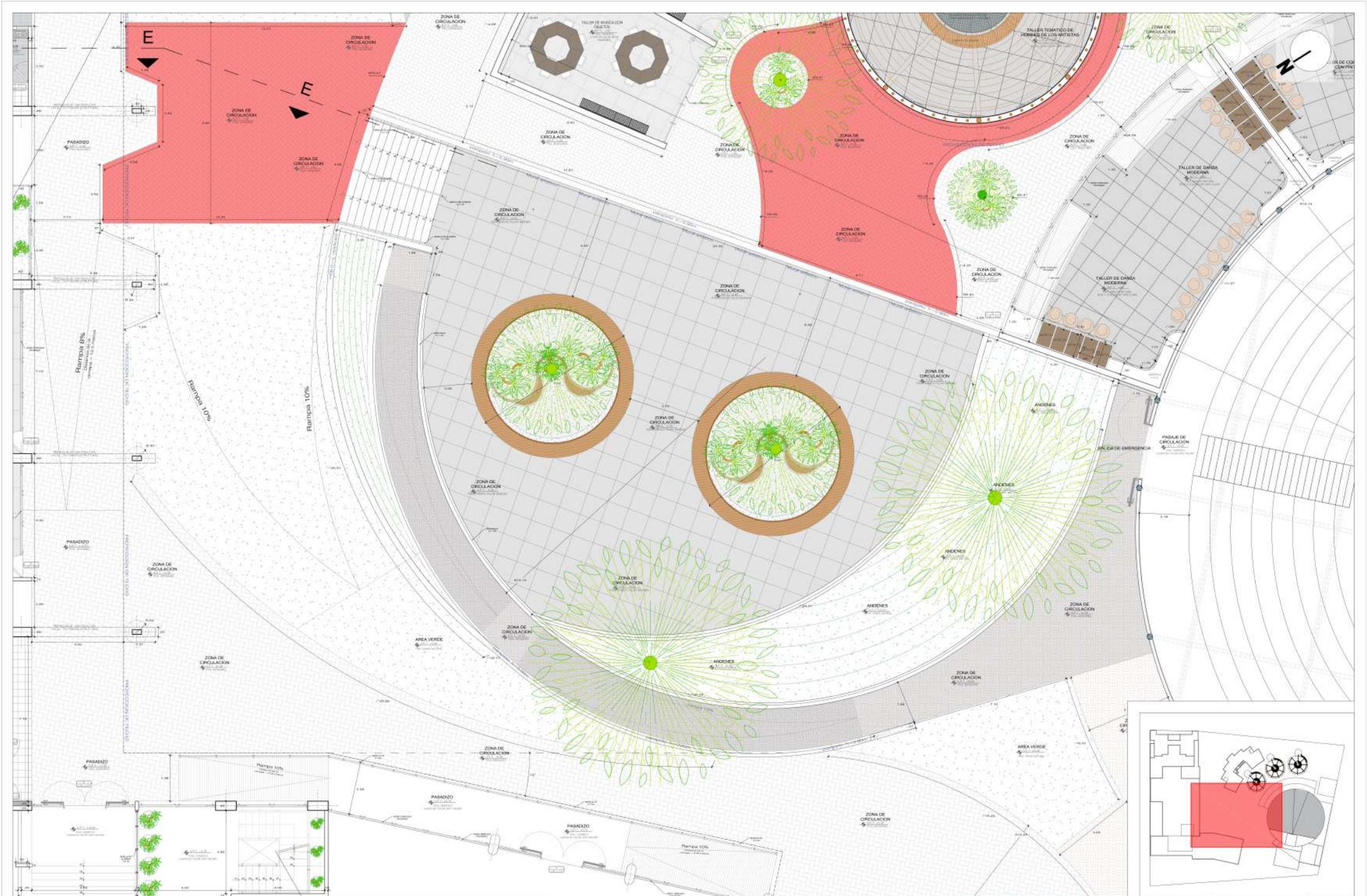




**SECTOR 4 - PRIMER PISO - CAFETERÍA Y TALLERES**

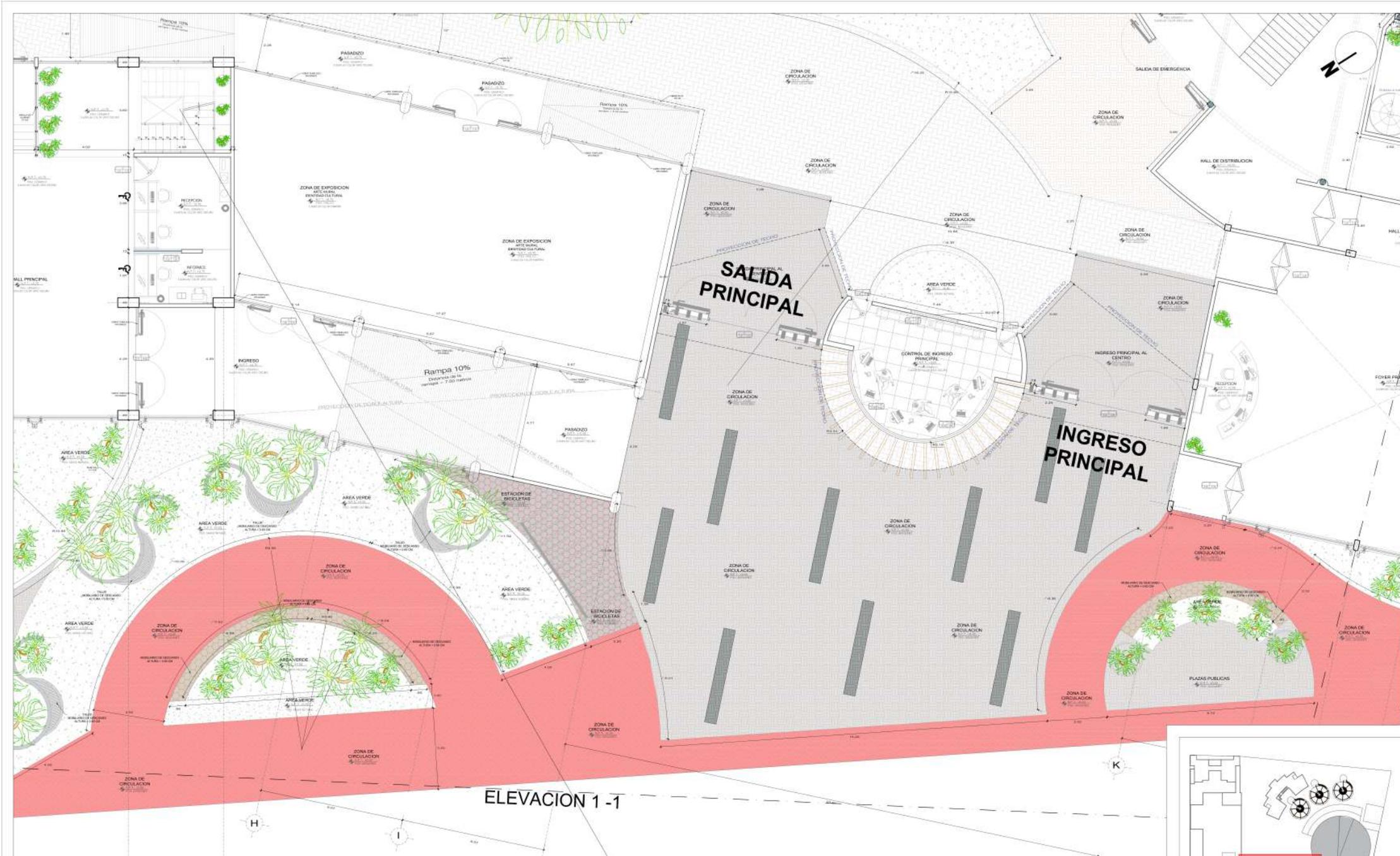
ESCALERA INTEGRADA N° 02  
 Ancho = 1.80m  
 Plazo = 0.30m  
 Cálculo del nivel de evacuación: 235 personas  
 (1.80m/0.08) = 225 personas

<p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS</p>	<p>CURSO PROGRAMA DE TITULACIÓN BOGOTÁN MG. AND. SOTO VELÁSQUEZ, MARÍA</p>	<p>LÁMINA <b>A-15</b></p>
	<p>SECTOR 4 - PRIMER PISO - CAFETERÍA Y TALLERES</p>	<p>PROYECTO BACH. FERRERREZ HINOSTROZA, LUIS BACH. HUAMAN MALPITRO, DILAN</p>	<p>FECHA AUG. 2011, 2011</p>



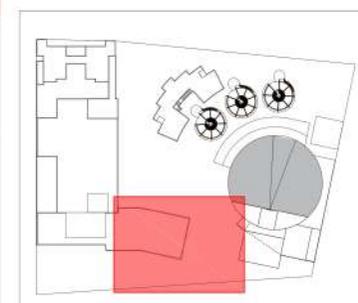
**SECTOR 5 - PRIMER PISO - PLAZA CENTRAL**

 <p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS</p>	<p>CURSO: PROGRAMA DE TITULACIÓN DE GRADO EN ARQUITECTURA</p>	<p>LABOR: A-16</p>
	<p>SECTOR 5 - PRIMER PISO - PLAZA CENTRAL</p>	<p>PROYECTISTA: BACH. FERRAZ HINOSTROSA, LUIS</p>	<p>UBICACIÓN: VENTANAS EN EL CENTRO DE COMAS - LIMA</p>

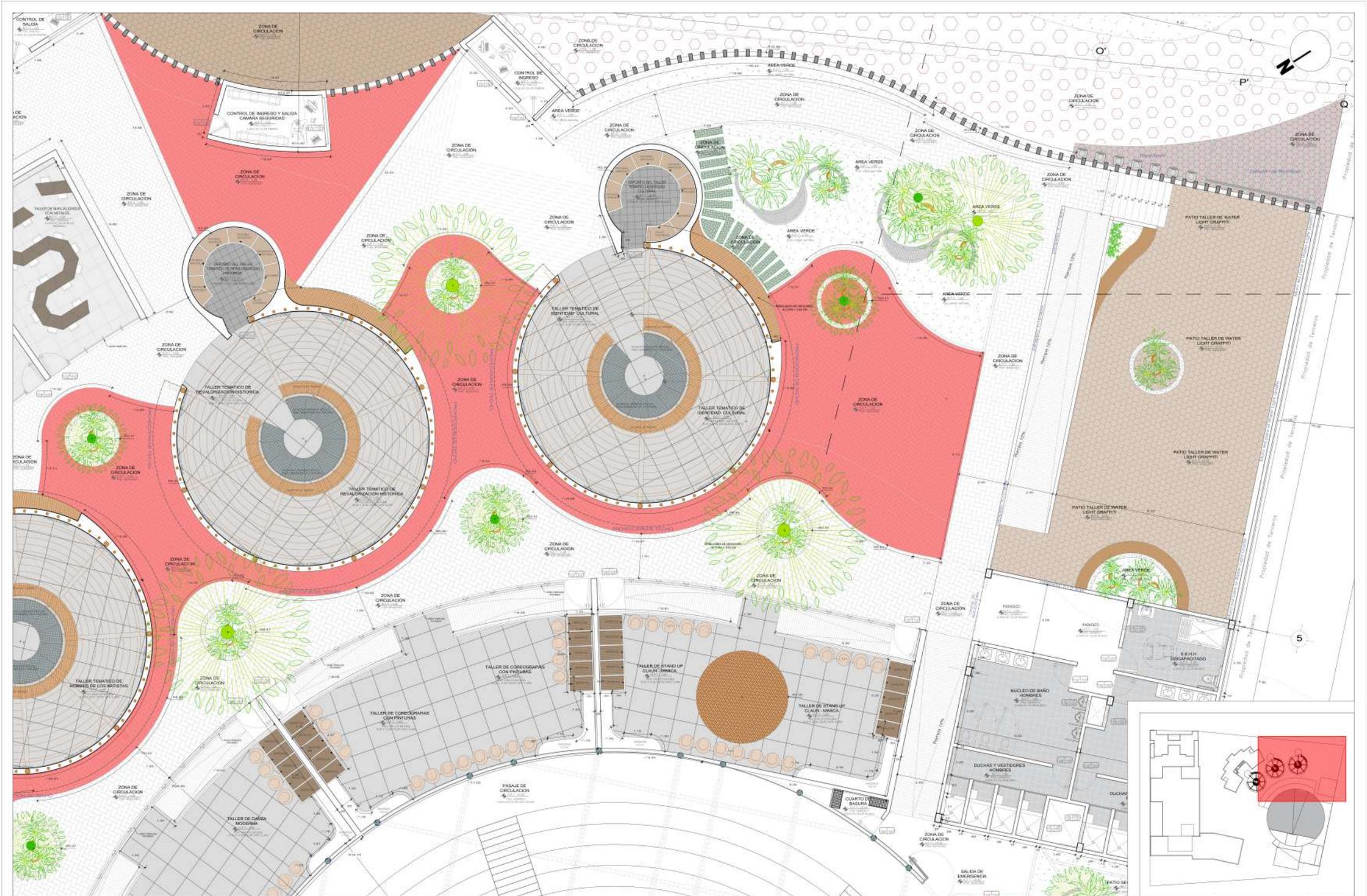


ELEVACION 1-1

ESCALERA INTEGRADA N° 01  
 ANCHO = 1.20m  
 PASOS = 0.20m  
 CÁLCULO DEL MEDIO DE EVACUACIÓN: 182 personas  
 (1.20m x 0.005) = 182 personas

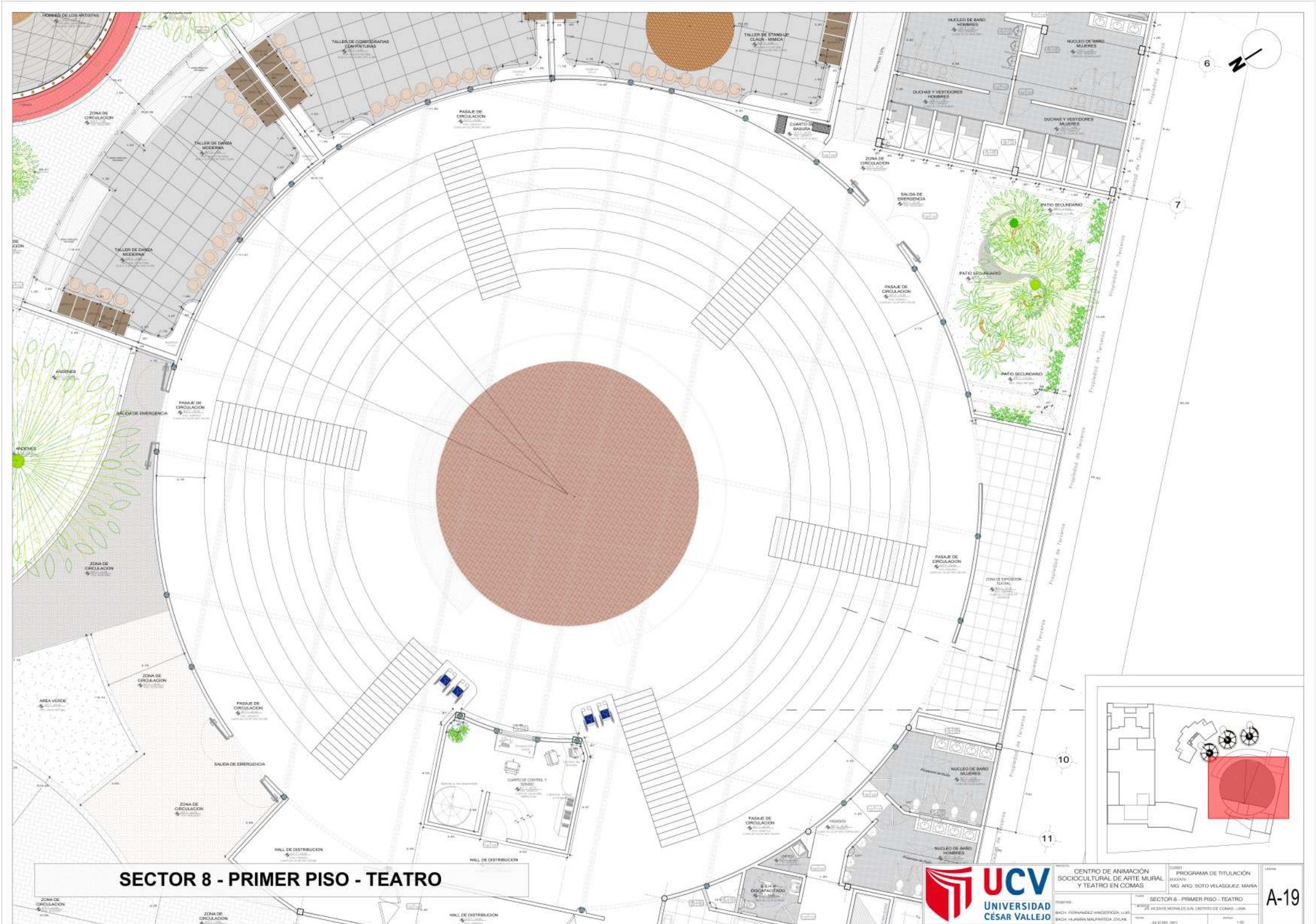


SECTOR 6 - PRIMER PISO - INGRESO PRINCIPAL



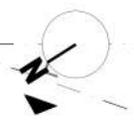
**SECTOR 7 - PRIMER PISO - TALLERES**

<p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS</p>	<p>CURSO PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLER MG AND. SOTO VELASQUEZ, MARÍA</p>	<p>LABOR</p>
	<p>SECTOR 7 - PRIMER PISO - TALLERES</p>	<p>PROYECTO BACH. FERRERES HINOSTROSA, LUIS LABOR VEINTE HORAS EN SU CENTRO DE COMAS - LIMA FECHA AUGUSTO, 2021</p>	<p>FECHA 1:50</p>

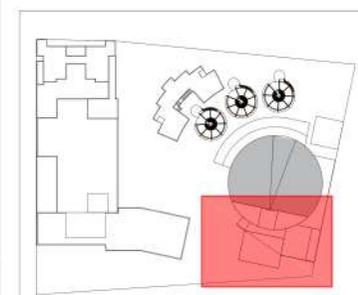


**SECTOR 8 - PRIMER PISO - TEATRO**

 <p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS</p>	<p>CURSO: PROGRAMA DE TITULACIÓN 2006/07 MG. AND. SOTO VELASQUEZ, MARÍA</p>	<p>LABOR:</p>
	<p>RESERVA: BANDA PATRIZIA RIVERA HINOJOSA, LUIS BACHA, HILARION MALPITADO, DILIAN</p>	<p>SECTOR 8 - PRIMER PISO - TEATRO</p>	<p><b>A-19</b></p>



ESCALERA INTEGRADA N° 03  
 Ancho = 1,30m  
 Pisos = 0,30m  
 Capacidad del medio de evacuación: 102 personas  
 (1,30m x 0,90m) = 102 personas



ELEVACION 1 - 1

**SECTOR 9 - PRIMER PISO - INGRESO AL TEATRO**

	<b>UCV</b>	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS	CURSO: PROGRAMA DE TITULACIÓN DISEÑO MG. AND. SOTO VELASQUEZ, MARÍA	LÁMINA: <b>A-20</b>
	SECTOR 9 - PRIMER PISO - INGRESO AL TEATRO		LUGAR: AV. VEINTESIGNALES S/N. DISTRITO DE COMAS - LIMA		FECHA: AUGUSTO, 2021

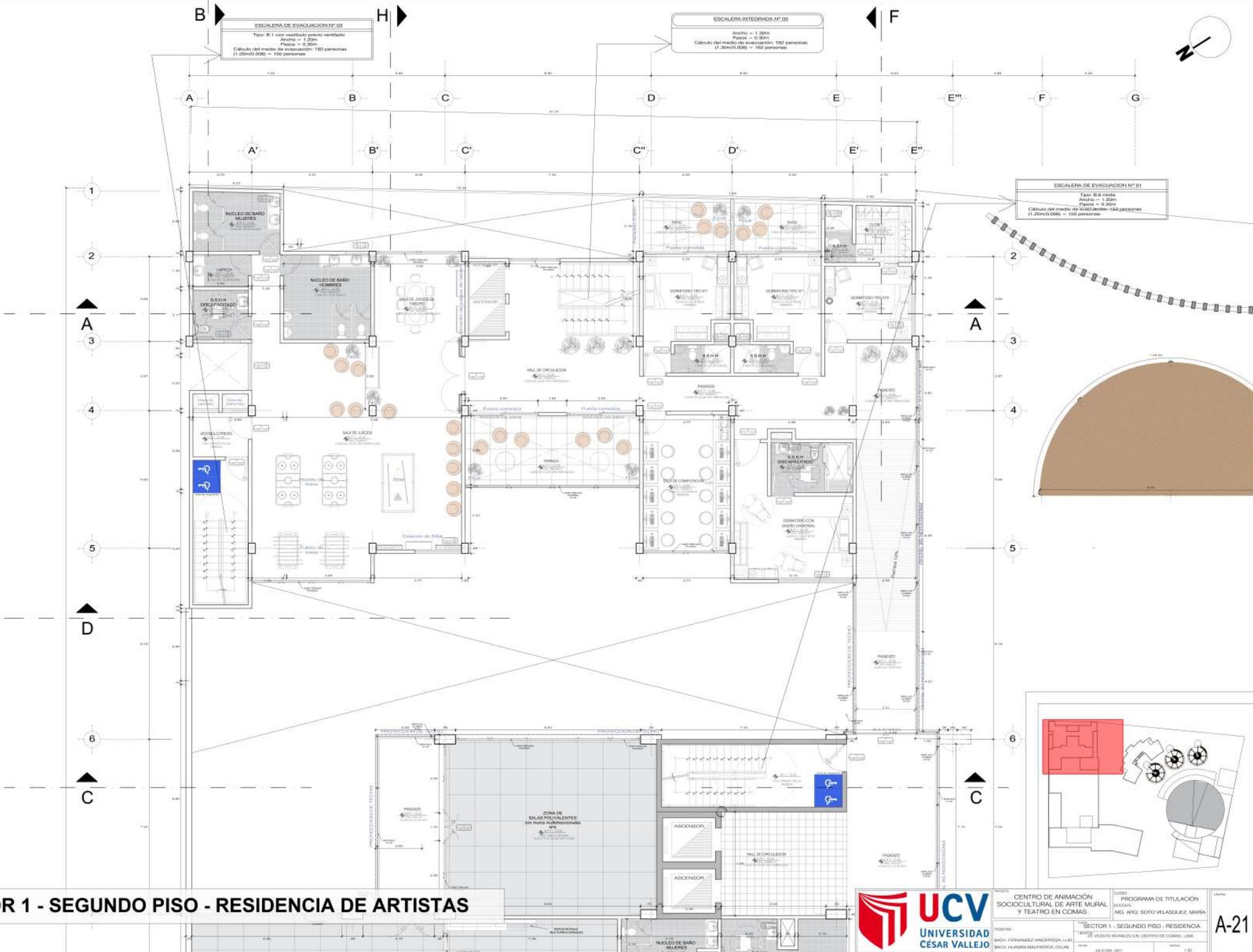
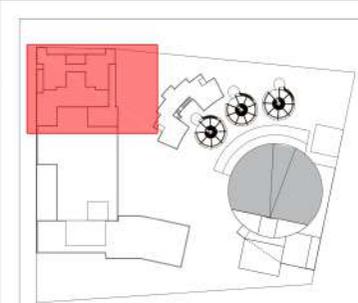
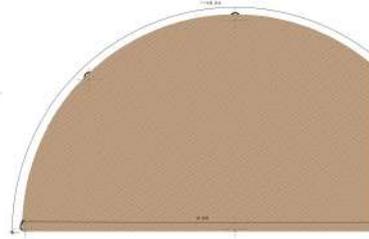
**ESCALERA DE EVACUACIÓN Nº 03**  
 Tipo: B.1 con vestíbulo previo ventilado  
 Ancho = 1.30m  
 Pisos = 0.30m  
 Cálculo del medio de evacuación: 150 personas  
 (1.30m x 0.30m) = 150 personas

**ESCALERA INTEGRADA Nº 05**  
 Ancho = 1.30m  
 Pisos = 0.30m  
 Cálculo del medio de evacuación: 162 personas  
 (1.30m x 0.30m) = 162 personas

**ESCALERA DE EVACUACIÓN Nº 01**  
 Tipo: B.4 media  
 Ancho = 1.30m  
 Pisos = 0.30m  
 Cálculo del medio de evacuación: 150 personas  
 (1.30m x 0.30m) = 150 personas

**SECTOR 1 - SEGUNDO PISO - RESIDENCIA DE ARTISTAS**

 <p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS	CURSO PROGRAMA DE TITULACIÓN 2020/2021 MG. AND. SOTO VELASQUEZ, MARÍA	LÁMINA <b>A-21</b>
	RESIDENTE: ANDRÉS PATRANZHEZ HINOJOSA, LUZ BACH, HILMARIN MALPITRO, DILAN	TÍTULO: SECTOR 1 - SEGUNDO PISO - RESIDENCIA DE VEINTE HOMBRES EN EL CENTRO DE COMAS - LIMA	FECHA: JULIO 2021





E

8

9

10

12

G

16

E

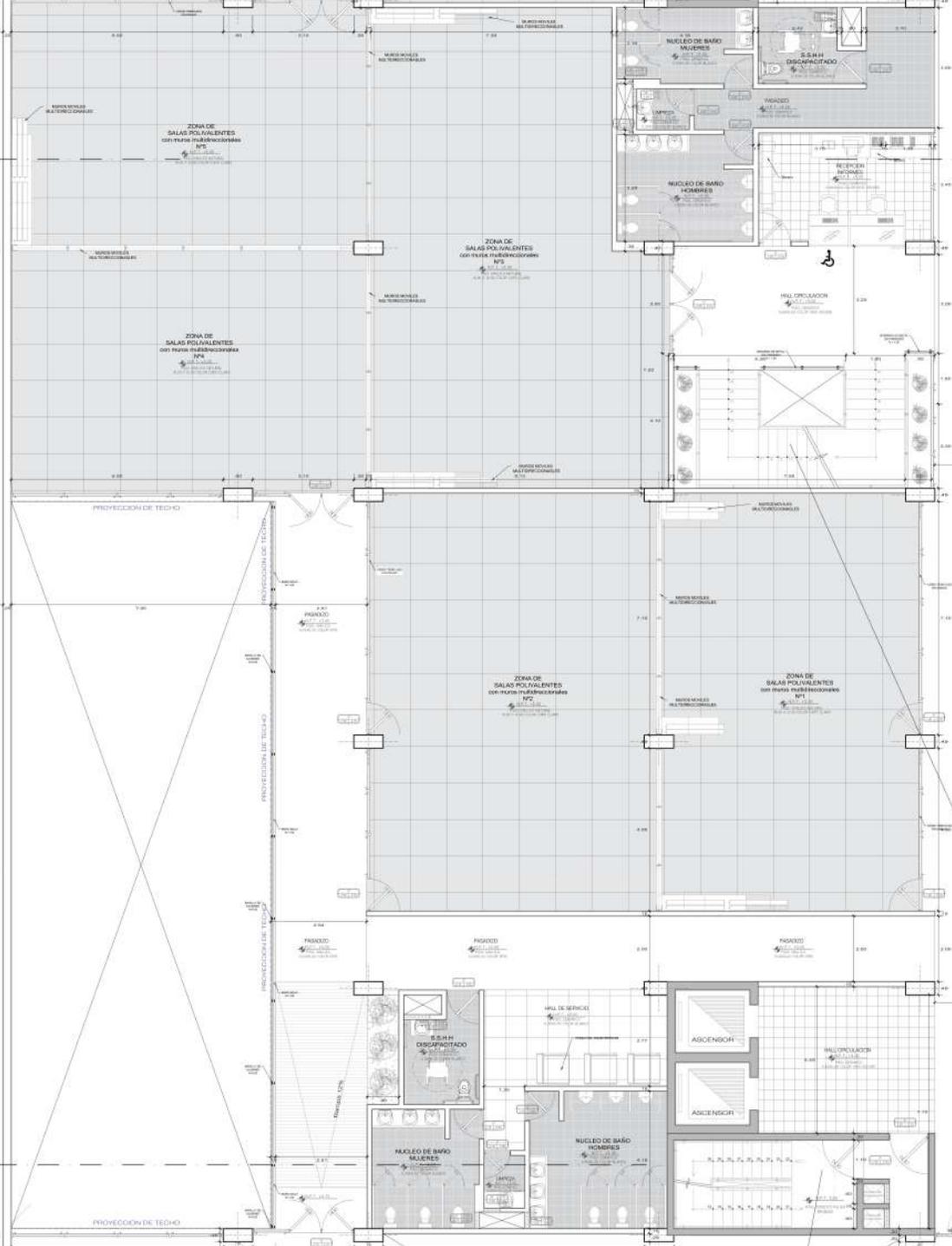
8

9

10

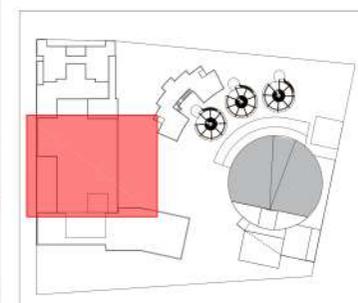
12

F



ESCALERA INTEGRADA M.O.E

Ancho = 1.80m  
 Pisos = 0.30m  
 Cálculo del nivel de evacuación: 235 personas  
 (1.80m x 0.30m) = 235 personas



# SECTOR 2 - SEGUNDO PISO - SALAS POLIVALENTES

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>	CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS	CURSO PROGRAMA DE TITULACIÓN 2023/2024 MG AND. SOTO VELASQUEZ, MARÍA	LÁMINA <b>A-22</b>
	SECTOR 2 - SEGUNDO PISO - SALAS POLIVALENTES	BACH. HILMARA MALPINTO, DILAN	

G

16

18

19

ELEVACION ↑ - 1

H

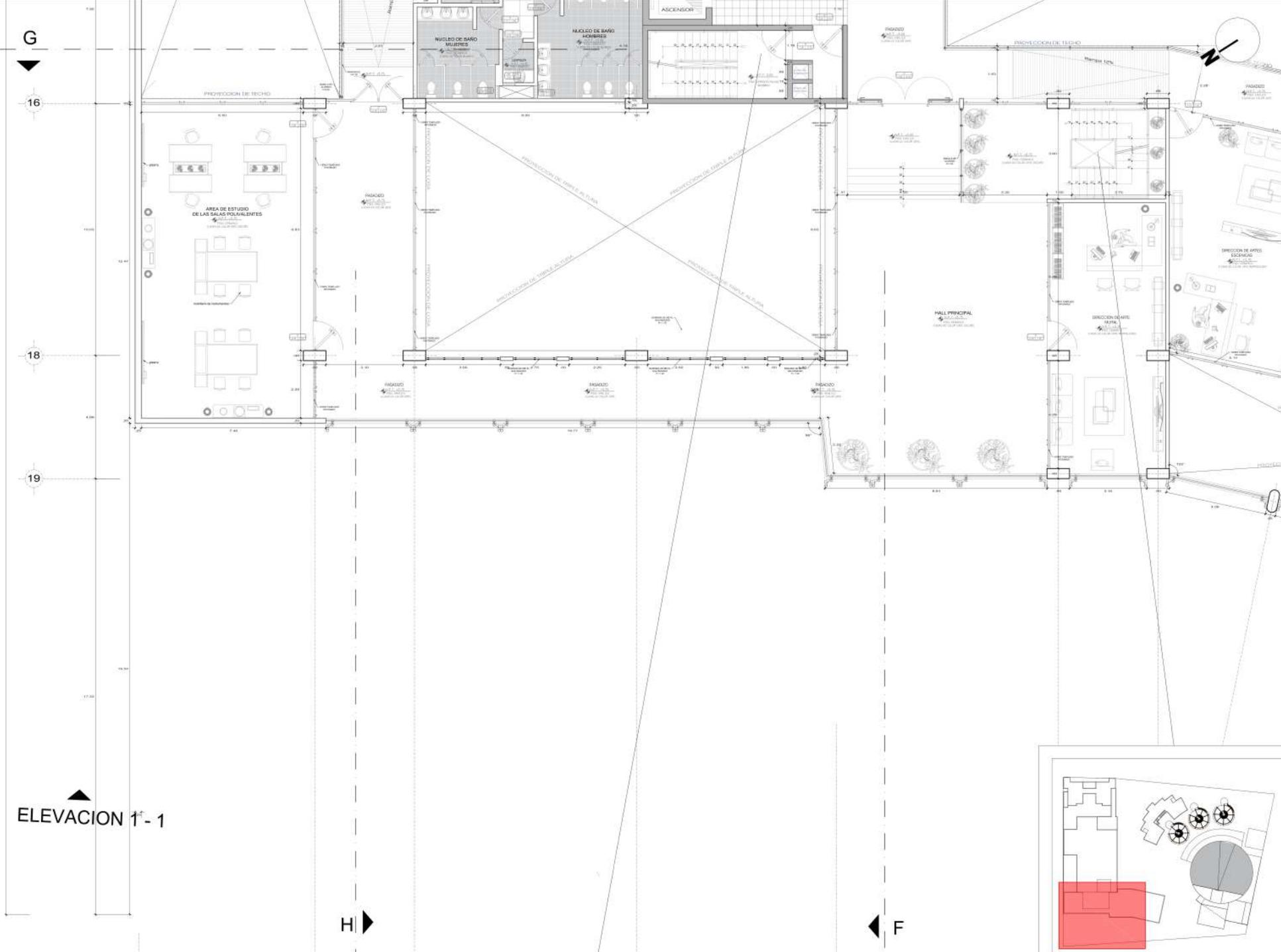
F

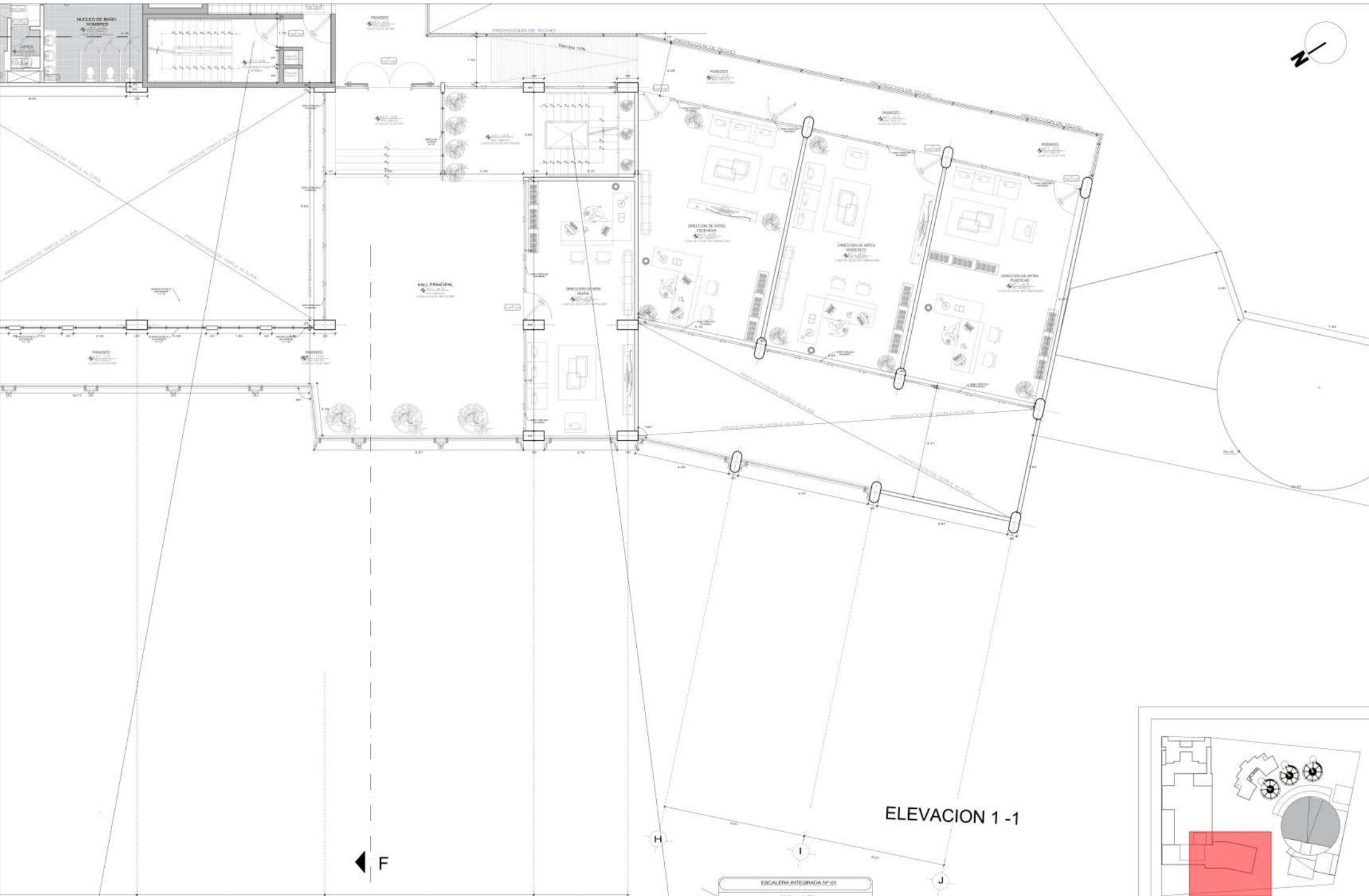
# SECTOR 3 - SEGUNDO PISO - ADMINISTRACIÓN

ESCALERA DE EVACUACIÓN N° 02  
 Tipo: B.1.001-estándar primer verificado  
 Ancho = 1.20m  
 Pisos = 0.20m  
 Cálculo del medio de evacuación: 150 personas  
 (1.20m x 0.05) = 150 personas



INSTITUCIÓN: <b>CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS</b>	CURSO: PROGRAMA DE TITULACIÓN (0000047) MG. AND. SOTO VELASQUEZ, MARINA	LÁMINA: <b>A-23</b>
PROYECTISTA: BACH. FERRERANDEZ HINOSTROSA, LUIS BACH. HUAMAN MALPINETRO, DILAN	LOCALIDAD: SECTOR 3 - SEGUNDO PISO - ADMINISTRACIÓN TRAMITE VEINTE NOVALES S/A. DISTRITO DE COMAS - LIMA	FECHA: JULIO 2011

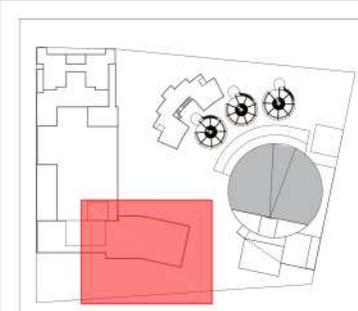




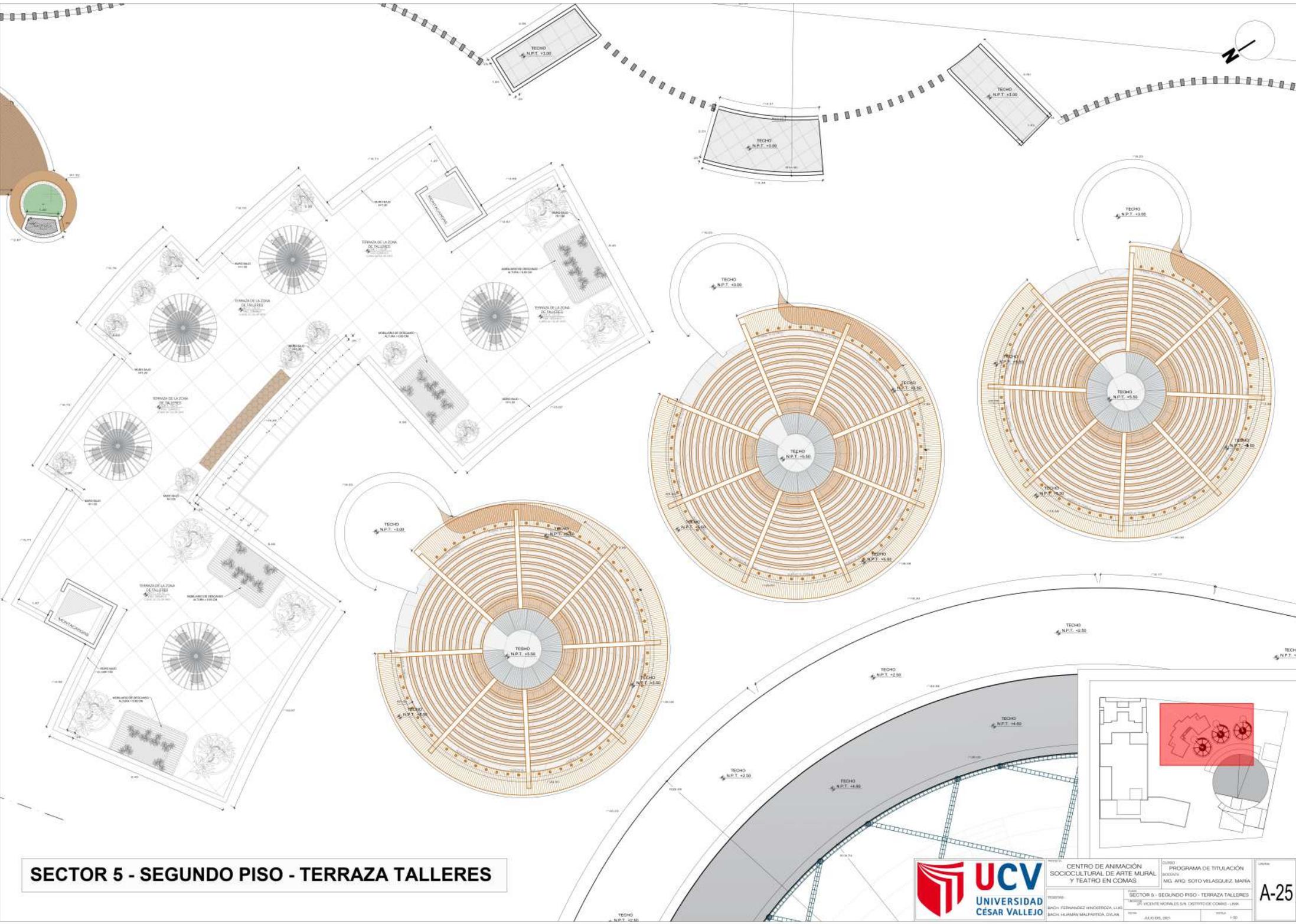
**SECTOR 4 - SEGUNDO PISO - ADMINISTRACIÓN**

ESCALERA INTEGRADA N° 03  
Ancho = 1.20m  
Pisos = 0.30m  
CUBIJO del módulo de evacuación: 182 personas  
(1.20x0.95) = 190 personas

ELEVACION 1-1

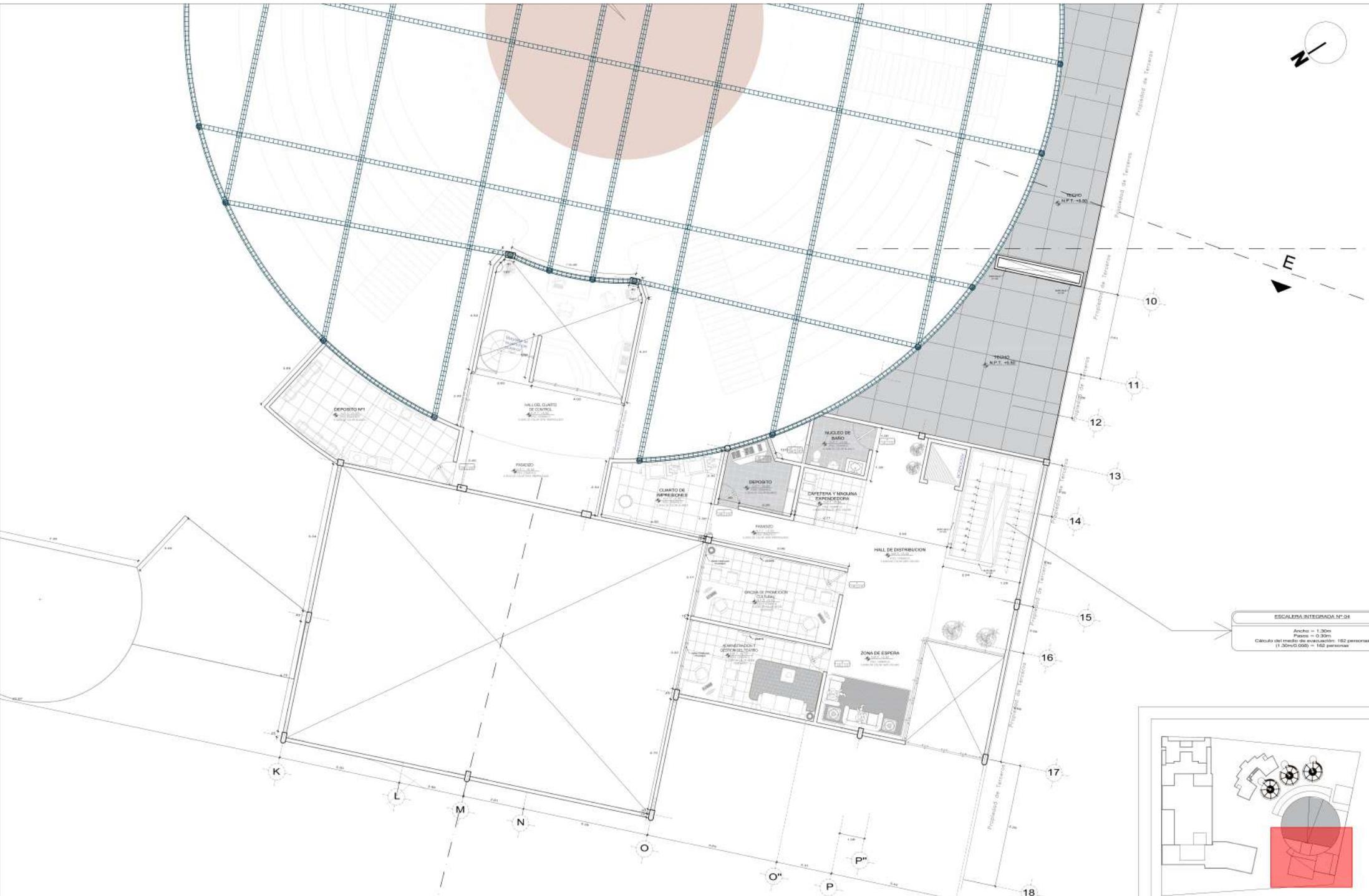


<p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	INSTITUCIÓN: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS	CURSO: PROGRAMA DE TITULACIÓN 2006/07 MG. AND. SOTO VELASQUEZ, MARIA	LÁMINA:
	TÍTULO: SECTOR 4 - SEGUNDO PISO - ADMINISTRACIÓN	AUTOR: VICENTE TORALES S.A. DISTRITO DE COMAS - LIMA	FECHA:
RESPONSABLE: ANDY PATRANZEL INGENIERO(A) LIMA BACH. HILMARI MALPÍTRIXA DILAN	FECHA:	HOJA:	TOTAL:

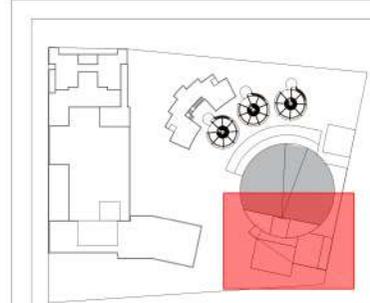


**SECTOR 5 - SEGUNDO PISO - TERRAZA TALLERES**

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS	CURSO PROGRAMA DE TITULACIÓN JOVENES MG. AND. SOTO VELASQUEZ, MARÍA	LÁMINA <b>A-25</b>
	TÍTULO: BANDO PATRIARQUEZ HINOJOSA, LUIS BACHA, JULIANA MALPINTO, DYLAN	SECTOR 5 - SEGUNDO PISO - TERRAZA TALLERES TALLERES DE VEJENTES NORALES EN CENTRO DE COMAS - LIMA	FECHA: JULIO 2011



ESCALETA INTEGRADA N° 04  
 Ancho = 1.20m  
 Pisos = 0.30m  
 Cálculo del ancho de evacuación: 162 personas  
 (1.20m x 0.66) = 162 personas



**SECTOR 6 - SEGUNDO PISO - ADMINISTRACIÓN DEL TEATRO**

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	INSTITUCIÓN: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS	CURSO: PROGRAMA DE TITULACIÓN JOVENES MG AND. SOTO VELÁSQUEZ, MARÍA	LÁMINA: A-26
	TÍTULO: SECTOR 6 - SEGUNDO PISO ADMINISTRACIÓN DEL TEATRO	AUTOR: BACH. HILMANN MALPÍTRIXA, DILAN	FECHA: JULIO 2011

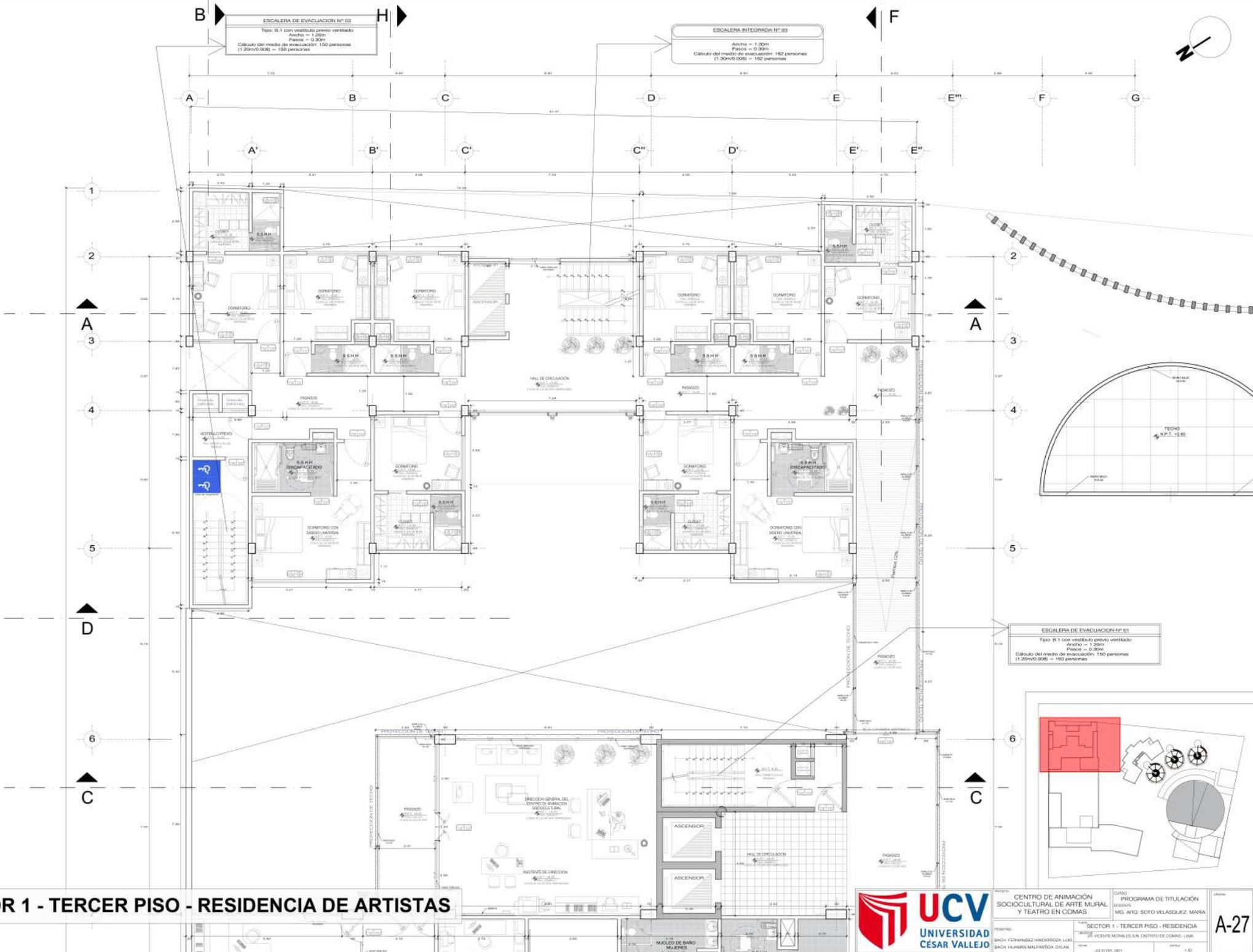
**ESCALERA DE EVACUACIÓN N° 03**  
 Tipo: B.1 con vestíbulo previo ventilado  
 Ancho = 1.20m  
 Pisos = 0.30m  
 Cálculo del modo de evacuación: 150 personas  
 (1.20m x 0.05) = 150 personas

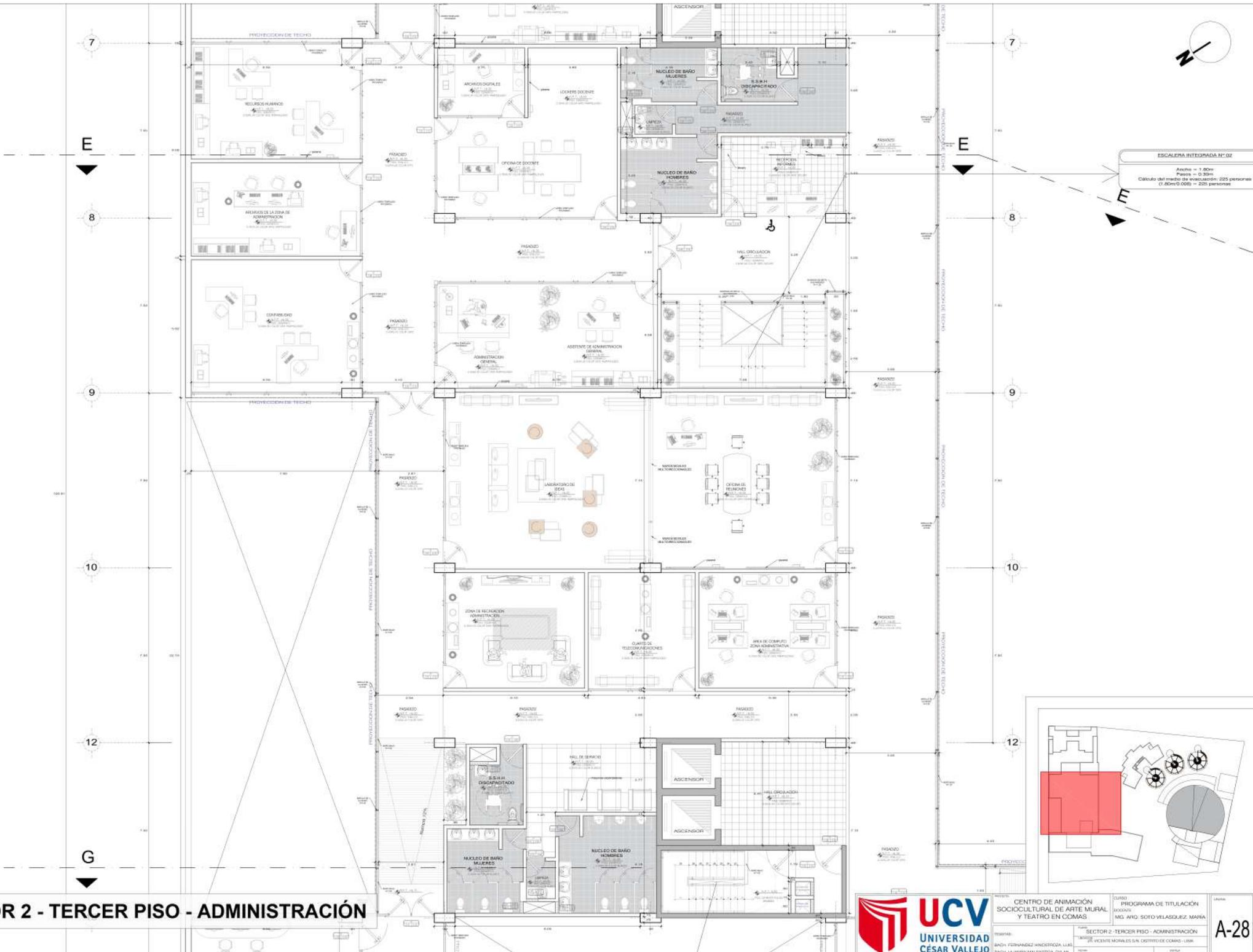
**ESCALERA INTEGRADA N° 03**  
 Ancho = 1.20m  
 Pisos = 0.30m  
 Cálculo del modo de evacuación: 142 personas  
 (1.20m x 0.05) = 142 personas

**ESCALERA DE EVACUACIÓN N° 01**  
 Tipo: B.1 con vestíbulo previo ventilado  
 Ancho = 1.20m  
 Pisos = 0.30m  
 Cálculo del modo de evacuación: 150 personas  
 (1.20m x 0.05) = 150 personas

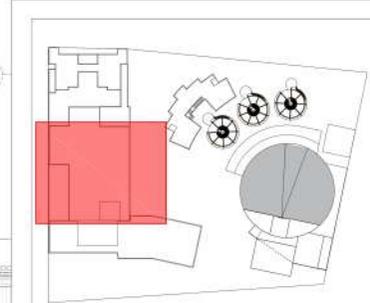
**SECTOR 1 - TERCER PISO - RESIDENCIA DE ARTISTAS**

 <p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS	CURSO 2020/2021 MG. AND. SOTO VELÁSQUEZ, MARÍA	PROGRAMA DE TITULACIÓN 2020/2021 MG. AND. SOTO VELÁSQUEZ, MARÍA	LÁMINA
	RESERVA: ANDRÉS PATRANZÉZ HINOJOSA, LUIS BACH, HILMAR MALPISTRADO, DILAN	TÍTULO: SECTOR 1 - TERCER PISO - RESIDENCIA DE VEJENTES HORALES S/N. CENTRO DE COMAS - LIMA	FECHA: JULIO 2021	PÁGINA: 1/30





ESCALERA INTEGRADA N° 02  
 Ancho = 1.80m  
 Pisos = 0.15m  
 Cálculo del modo de evacuación: 225 personas  
 (1.80m/0.08) = 225 personas



**SECTOR 2 - TERCER PISO - ADMINISTRACIÓN**

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS	CURSO PROGRAMA DE TITULACIÓN 2006/07 MG. AND. SOTO VELÁSQUEZ, MARÍA	LÁMINA <b>A-28</b>
	TÍTULO SECTOR 2 - TERCER PISO - ADMINISTRACIÓN	AUTOR VICENTE MORALES S.M. CENTRO DE COMAS - LIMA	FECHA JULIO 2011



12

12

G

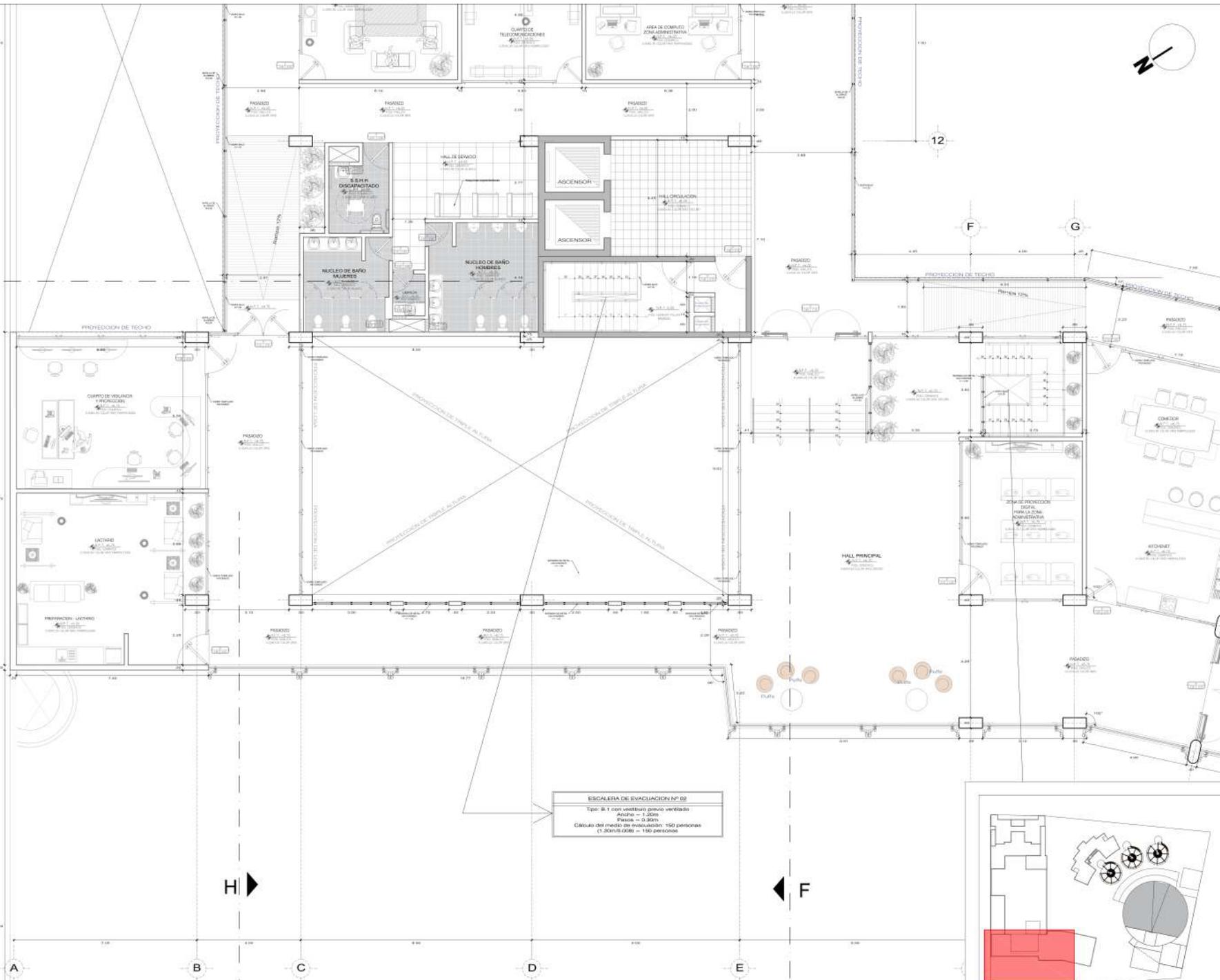
F

G

16

18

19



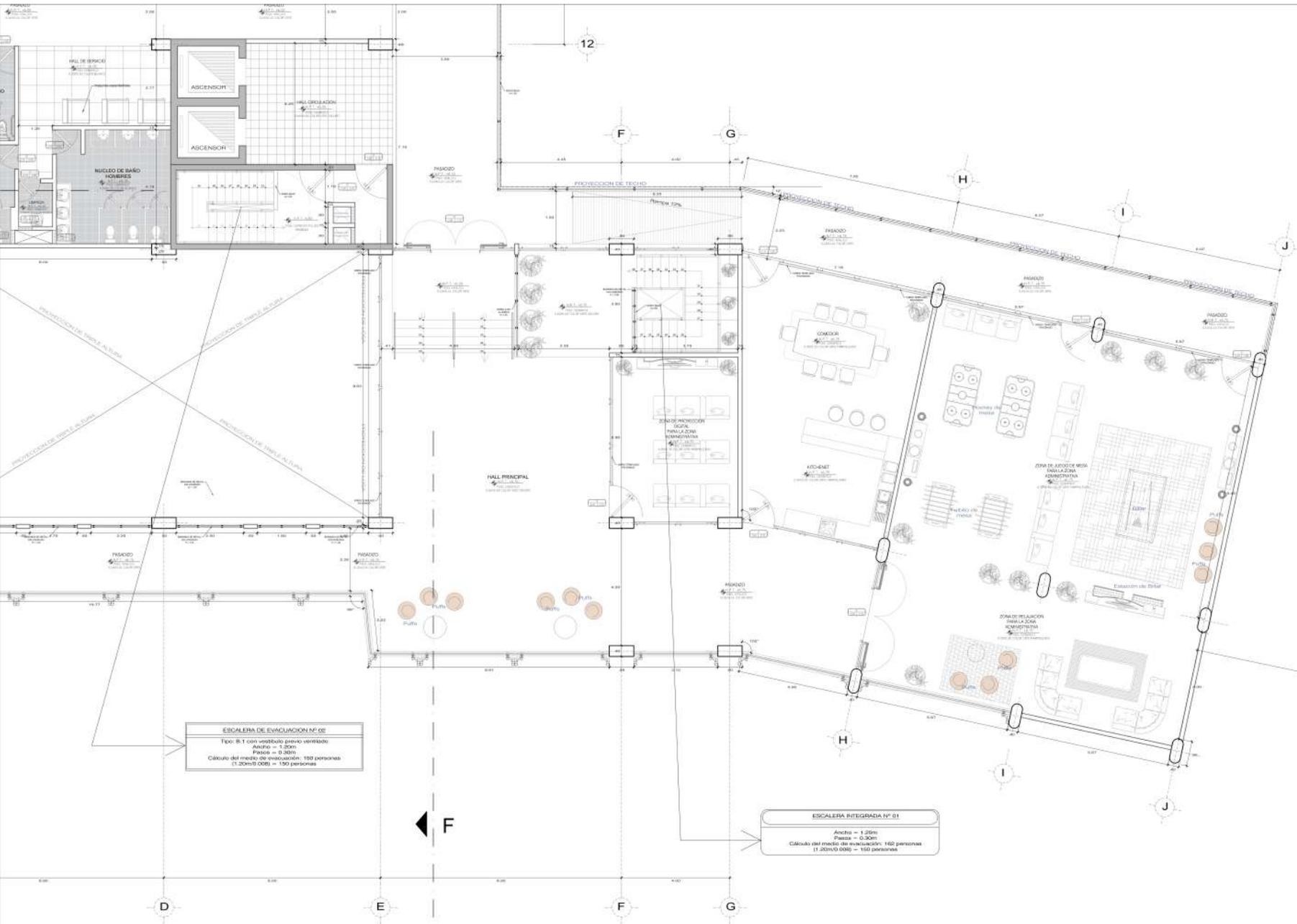
ESCALERA DE EVACUACIÓN N° 03  
 Tipo: B.1 con vestuario previo ventilado  
 Ancho = 1.20m  
 Pasa = 0.55m  
 Cálculo del medio de evacuación: 150 personas  
 (1.20m x 0.66) = 150 personas

H

F

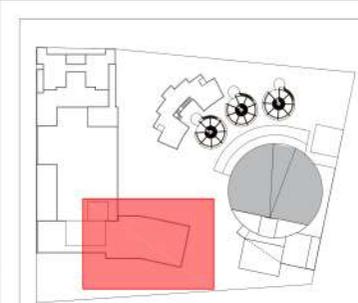
### SECTOR 3 - TERCER PISO - ADMINISTRACIÓN

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS	CURSO: PROGRAMA DE TITULACIÓN 2000(476) MG. AND. SOTO VELASQUEZ, MARIA	LÍNEA:
		SECTOR 3 - TERCER PISO - ADMINISTRACIÓN	PROYECTO: PROGRAMA DE TITULACIÓN 2000(476) MG. AND. SOTO VELASQUEZ, MARIA	A-29
		PROYECTANTE: BACH. FERRANDEZ HINOSTROZA, LUIS	PROYECTANTE: BACH. FERRANDEZ HINOSTROZA, LUIS	
		PROYECTANTE: BACH. HUMANA MALPINETO, DELIAN	PROYECTANTE: BACH. HUMANA MALPINETO, DELIAN	
		FECHA: JULIO 2011	FECHA: JULIO 2011	



ESCALERA DE EVACUACION N° 02  
 Tipo: B-1 con vestíbulo previo ventilado  
 Ancho = 1.20m  
 Pisos = 0.30m  
 Cálculo del medio de evacuación: 190 personas  
 (1.20m x 0.30m) = 190 personas

ESCALERA INTEGRADA N° 01  
 Ancho = 1.20m  
 Pisos = 0.30m  
 Cálculo del medio de evacuación: 160 personas  
 (1.20m x 0.30m) = 160 personas

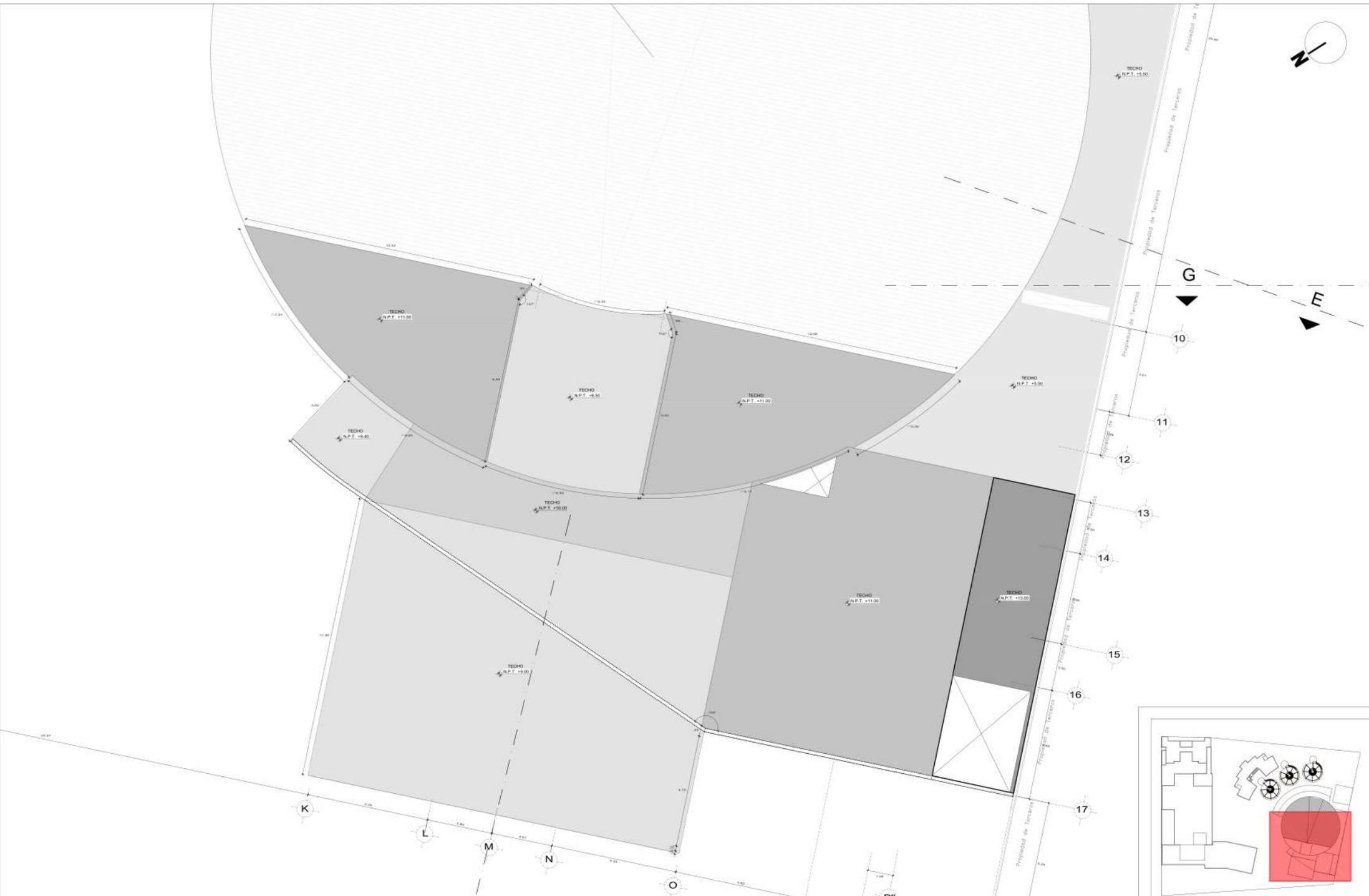


**SECTOR 4 - TERCER PISO - ZONA DE RECREACIÓN DE LA ADMINISTRACIÓN**

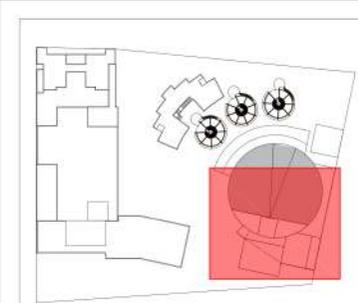
ELEVACION 1 - 1



PROYECTO:	CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS	CURSO:	PROGRAMA DE TITULACIÓN 2000 HORAS	LABOR:	
PROYECTANTE:	BANDI FERRANDEZ HINOJOSA, LUZ BACHA HUAMAN MALPINTADA, DILAN	SECTOR:	SECTOR 4 - TERCER PISO - ADMINISTRACIÓN	FECHA:	A-30
FECHA:	JULIO 2011	PROYECTO:	VEINTI SEIS HORAS EN SU CENTRO DE COMAS - LIMA	FECHA:	1-30



**SECTOR 5 - TERCER PISO - TECHOS DEL TEATRO**



 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	INSTITUCIÓN: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS	CURSO: PROGRAMA DE TITULACIÓN 2005/07	LÁMINA: A-31
	TÍTULO: SECTOR 5 - PLANTA DE TECHOS TEATRO	AUTOR: MG. AND. SOTO VELASQUEZ, MARÍA	ESCUELA: VICENTE VIALTES S/N. DISTRITO DE COMAS - LIMA

B

H

F

ESCALERA DE EVACUACION N° 03  
 Tipo: B-1 con vestíbulo previo ventilado  
 Ancho = 1.20m  
 Pisos = 0.30m  
 Cálculo del medio de evacuación: 150 personas  
 (1.20m x 0.008) = 150 personas

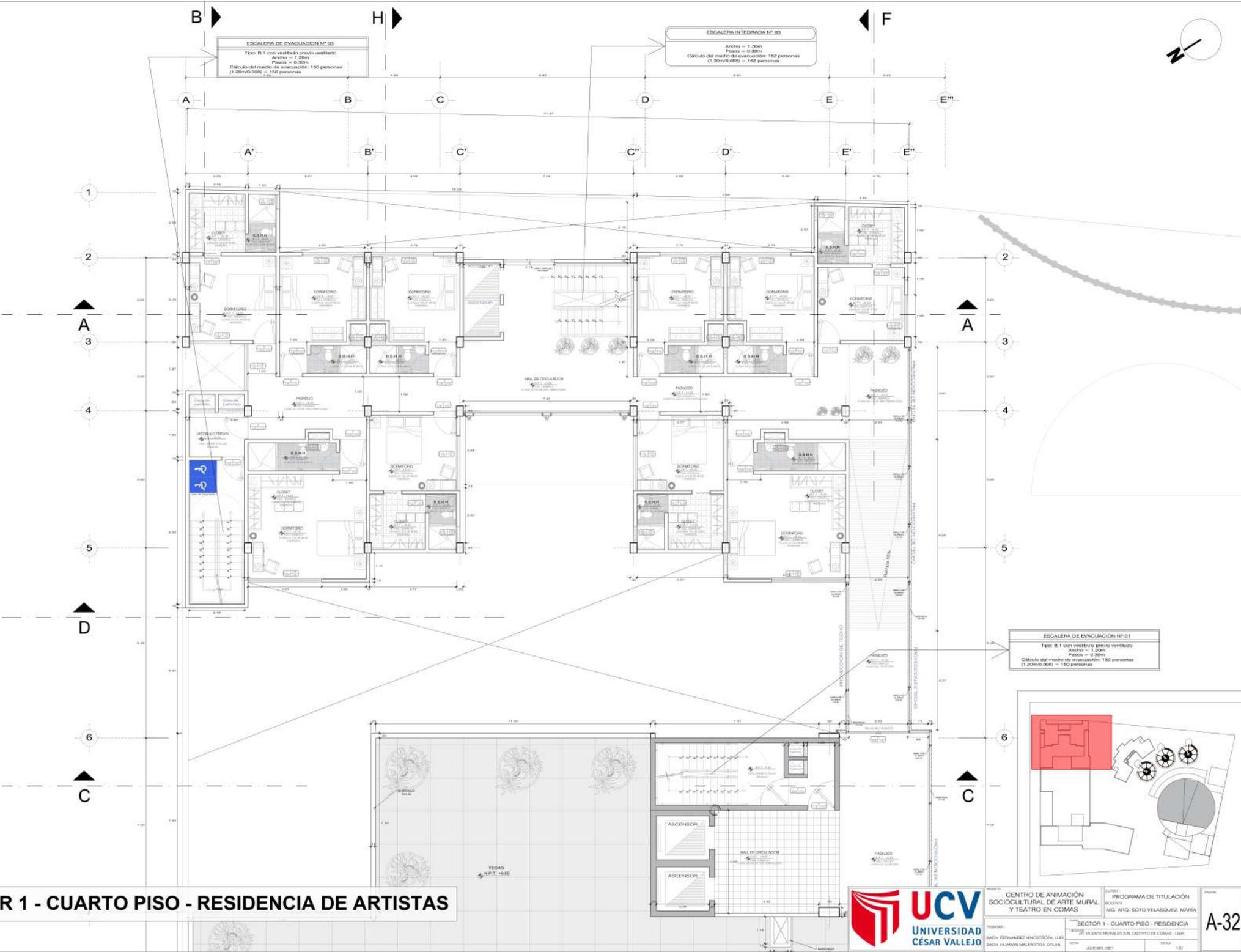
ESCALERA INTEGRADA N° 03  
 Ancho = 1.20m  
 Pisos = 0.30m  
 Cálculo del medio de evacuación: 142 personas  
 (1.20m x 0.008) = 142 personas

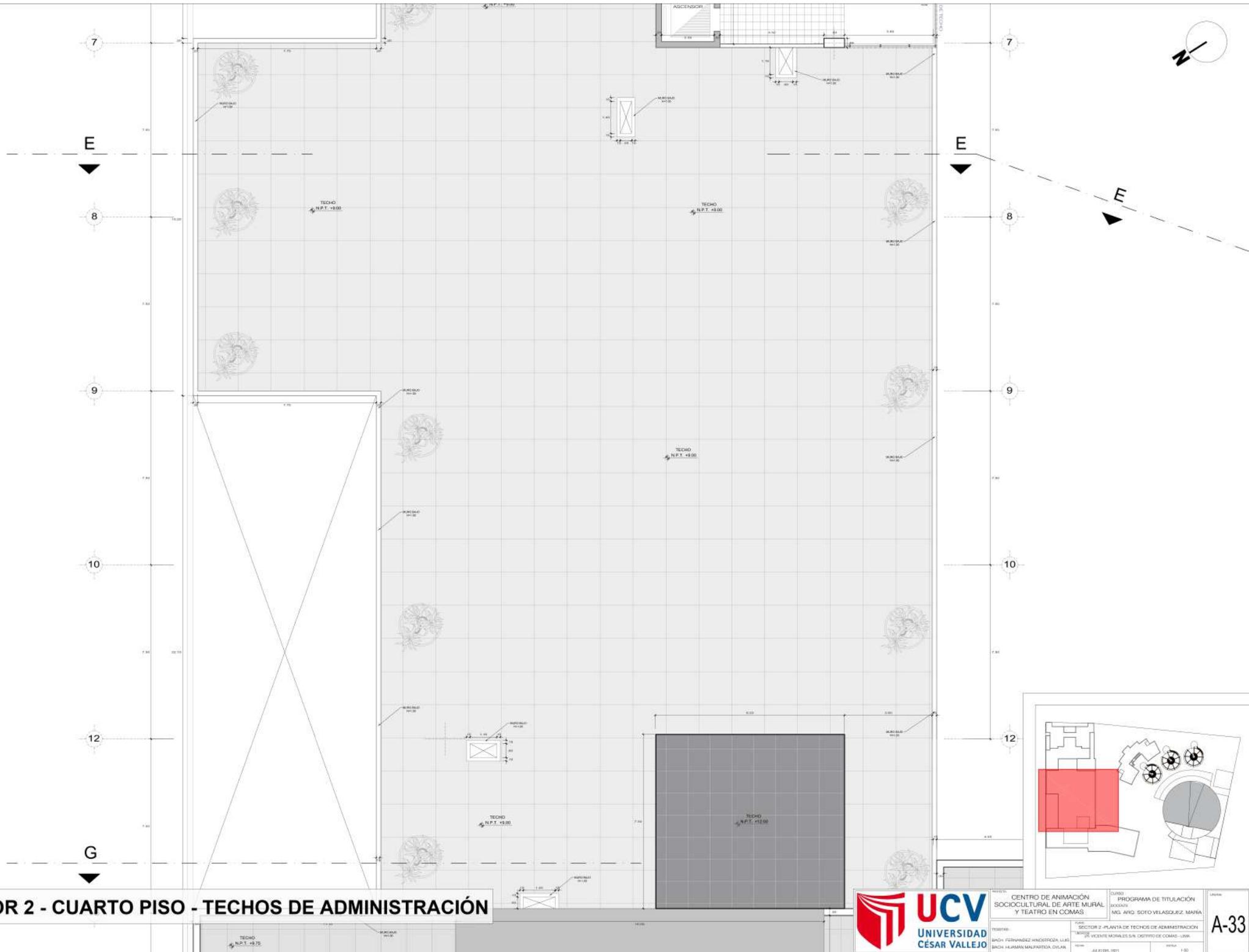
ESCALERA DE EVACUACION N° 01  
 Tipo: B-1 con vestíbulo previo ventilado  
 Ancho = 1.20m  
 Pisos = 0.30m  
 Cálculo del medio de evacuación: 150 personas  
 (1.20m x 0.008) = 150 personas

**SECTOR 1 - CUARTO PISO - RESIDENCIA DE ARTISTAS**



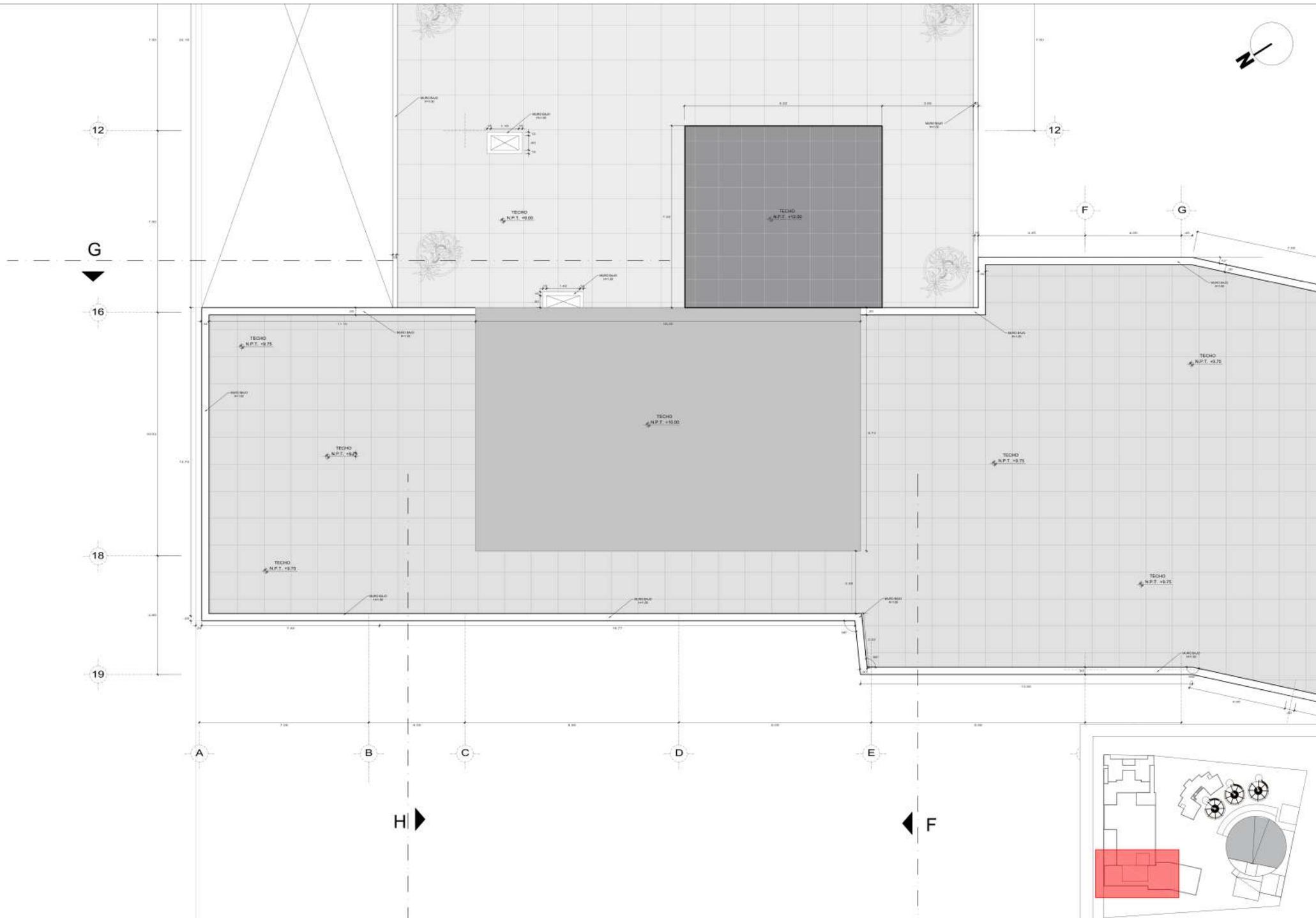
INSTITUCIÓN: <b>CENTRO DE ANIMACIÓN          SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL          Y TEATRO EN COMAS</b>	CURSO: PROGRAMA DE TITULACIÓN 600047H MG. AND. SOTO VELASQUEZ, MARÍA	LÁMINA: <b>A-32</b>
RESERVA: BACH. FERRERREZ HINOSTROZA, LUIS BACH. HUAMAN MALPITRO, DILAN	TÍTULO: SECTOR 1 - CUARTO PISO - RESIDENCIA DE ARTISTAS EN EL DISTRITO DE COMAS - LIMA	FECHA: JULIO 2021



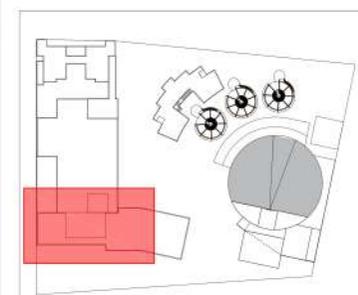


**SECTOR 2 - CUARTO PISO - TECHOS DE ADMINISTRACIÓN**

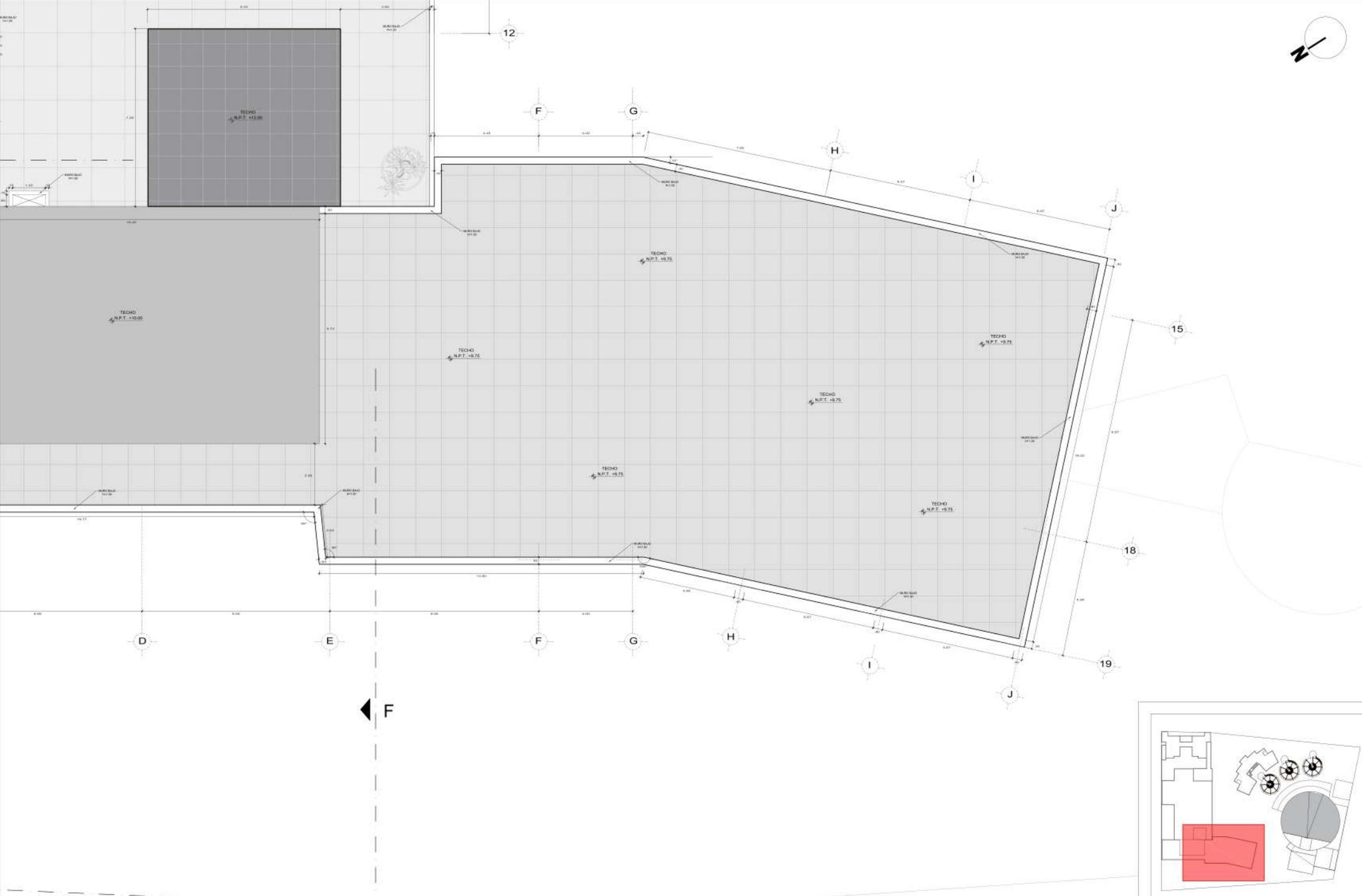
 <p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS</p>	<p>CURSO: PROGRAMA DE TITULACIÓN 2005/07</p>	<p>ALUMNO: MG. AND. SOTO VELASQUEZ, MARÍA</p>
	<p>PROFESOR: BACH. FERRANDEZ HINOSTROZA, LUIS</p>	<p>FECHA: 2015</p>	<p>SECTOR 2 - PLANTA DE TECHOS DE ADMINISTRACIÓN</p>



**SECTOR 3 - CUARTO PISO - TECHOS DE ADMINISTRACIÓN**



 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>	INSTITUCIÓN: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS	CURSO: PROGRAMA DE TITULACIÓN 20004761 MG. AND. SOTO VELASQUEZ, MARINA	LÁMINA:
	TÍTULO: SECTOR 3 - PLANTA DE TECHOS DE ADMINISTRACIÓN	AUTOR: BANCIA FLOREANDEZ HINOJOSA, LILIAN	ESCALA: VEINTE HORASLES SIN. CENTRO DE COMAS - LIMA
FECHA:	HOJA:	TOTAL:	1/30

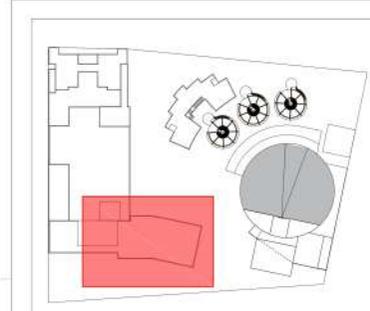


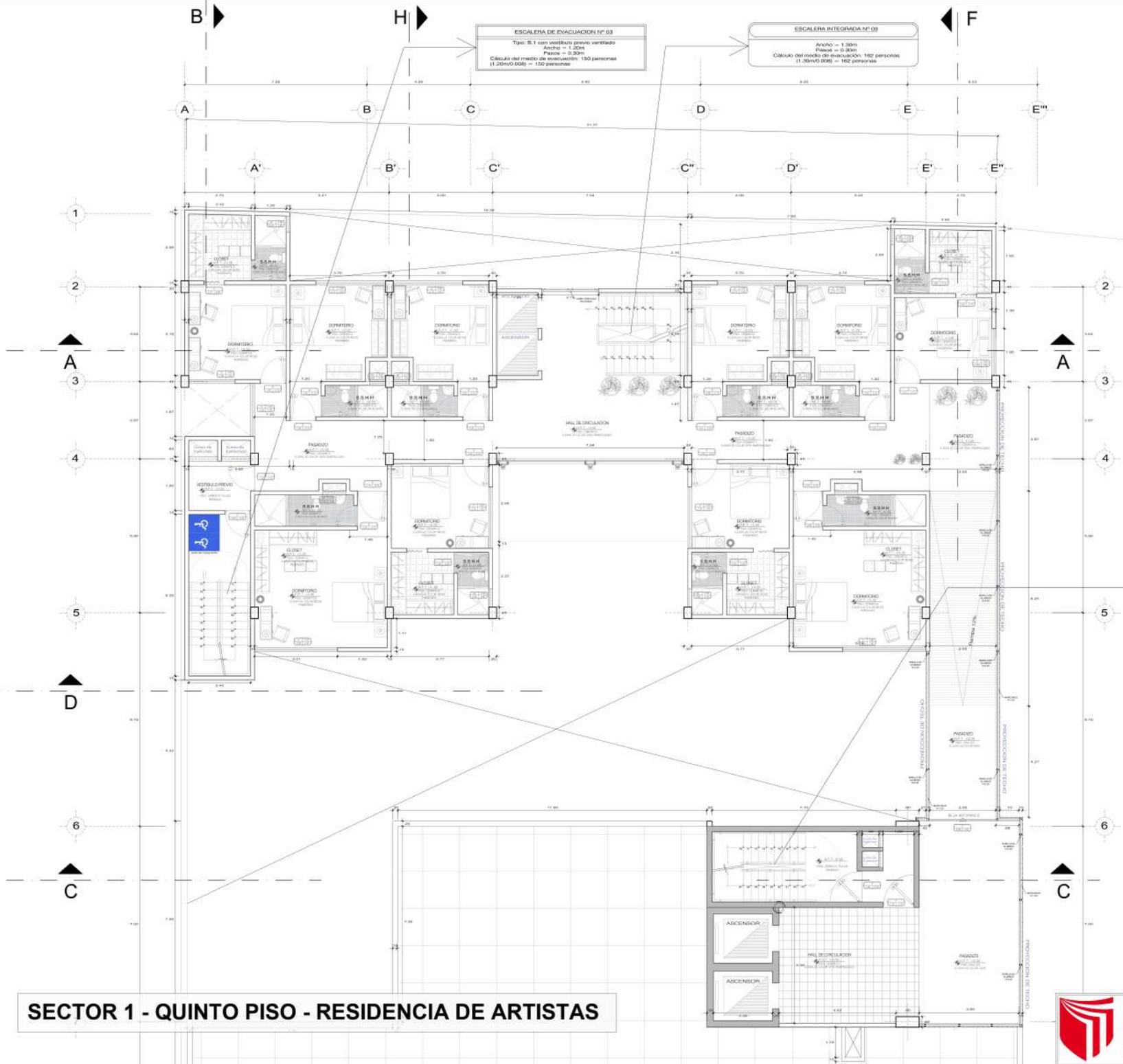
**SECTOR 4 - CUARTO PISO - TECHOS DE ADMINISTRACIÓN**

ELEVACION 1-1



INSTITUCIÓN: <b>CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS</b>	CURSO: PROGRAMA DE TITULACIÓN 20000470 MG. AND. SOTIO VELASQUEZ, MARINA	LÁMINA: <b>A-35</b>
PROYECTISTA: ANDRÉS FERRERREZ HINOJOSA, LUIS BACHA HILMANN MALPINTADA, DILAN	TÍTULO: SECTOR 4 - PLANTA DE TECHOS DE ADMINISTRACIÓN 20000470 VICENTE TORALES S.A. DISTRITO DE COMAS - LIMA	
FECHA: JULIO 2011	ESCALA: 1:50	



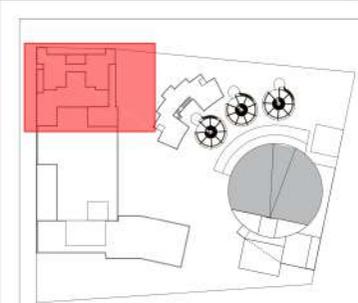


**ESCALERA DE EVACUACION Nº 03**  
 Tipo: B-1 con vestíbulo previo ventilado  
 Ancho = 1,20m  
 Pisos = 0,30m  
 Cálculo del medio de evacuación: 150 personas  
 (1,20m x 0,08) = 150 personas

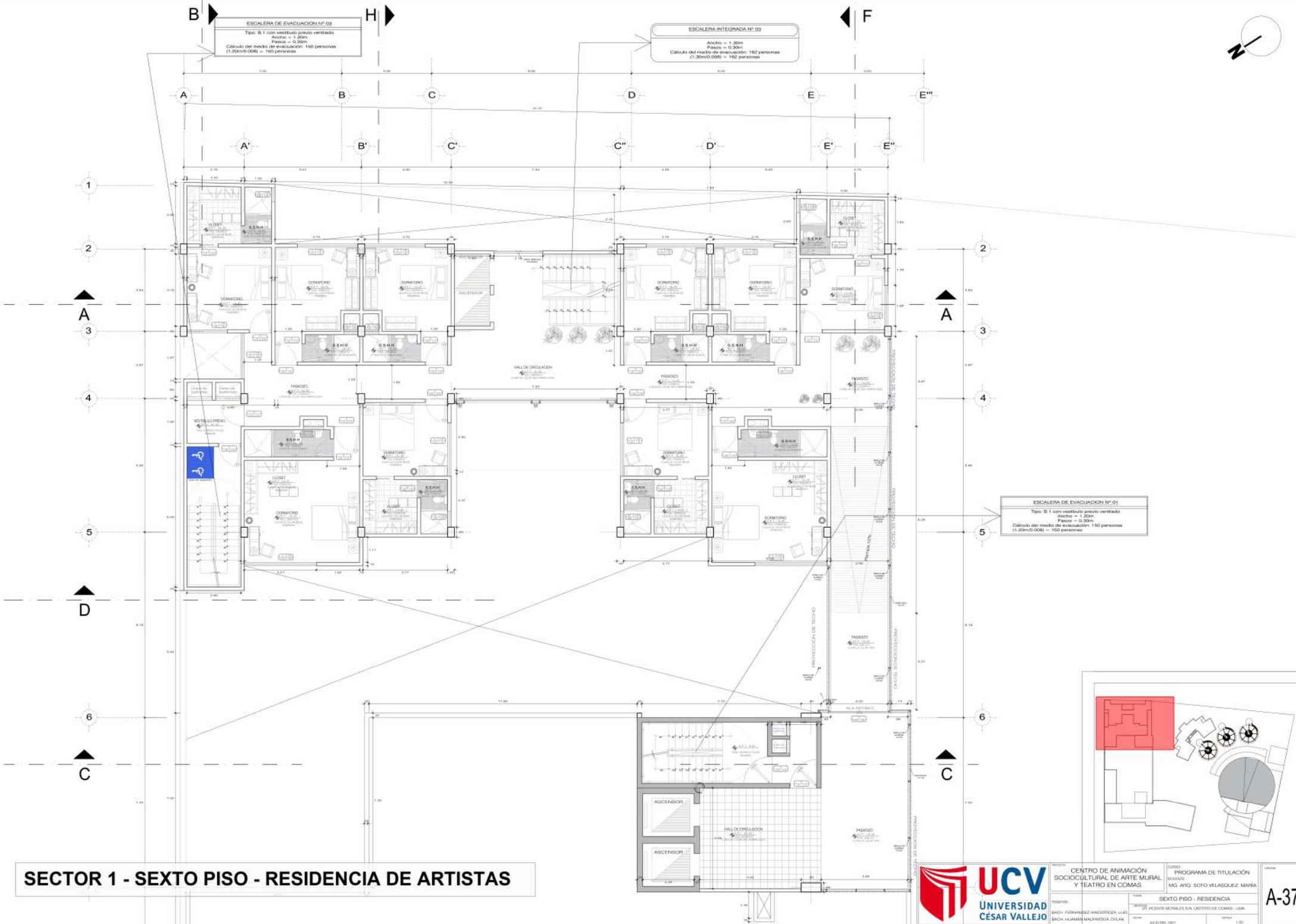
**ESCALERA INTEGRADA Nº 09**  
 Ancho = 1,30m  
 Pisos = 0,30m  
 Cálculo del medio de evacuación: 162 personas  
 (1,30m x 0,08) = 162 personas

**ESCALERA DE EVACUACION Nº 01**  
 Tipo: B-1 con vestíbulo previo ventilado  
 Ancho = 1,30m  
 Pisos = 0,30m  
 Cálculo del medio de evacuación: 150 personas  
 (1,30m x 0,08) = 150 personas

**SECTOR 1 - QUINTO PISO - RESIDENCIA DE ARTISTAS**



<p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS</p>	<p>CURSO: PROGRAMA DE TITULACIÓN 2005(417)</p>	<p>LÁMINA: A-36</p>
	<p>RESIDENTE: BANCAL FERRAZ HINOSTROZA, LUIS</p>	<p>MAESTRO: VICENTE NORALES S/A, CENTRO DE COMAS - LIMA</p>	
<p>PROYECTISTA: BANCAL FERRAZ HINOSTROZA, LUIS</p>	<p>FECHA: JULIO 2011</p>	<p>QUINTO PISO - RESIDENCIA</p>	<p>ESCALA: 1:50</p>

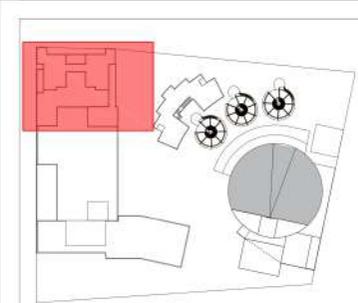


**ESCALERA DE EVACUACION N° 02**  
 Tipo: B 1 con vestíbulo previo verificado  
 Ancho = 1.30m  
 Pisos = 0.30m  
 Cálculo del medio de evacuación: 150 personas  
 (1.30m x 0.30m) = 150 personas

**ESCALERA INTEGRADA N° 03**  
 Ancho = 1.30m  
 Pisos = 0.30m  
 Cálculo del medio de evacuación: 162 personas  
 (1.30m x 0.30m) = 162 personas

**ESCALERA DE EVACUACION N° 01**  
 Tipo: B 1 con vestíbulo previo verificado  
 Ancho = 1.30m  
 Pisos = 0.30m  
 Cálculo del medio de evacuación: 150 personas  
 (1.30m x 0.30m) = 150 personas

**SECTOR 1 - SEXTO PISO - RESIDENCIA DE ARTISTAS**



<p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS</p>	<p>CURSO: PROGRAMA DE TITULACIÓN 6000476</p>	<p>LÁMINA: <b>A-37</b></p>
	<p>RESIDENTE: SANDY PATRANDEZ HINOJOSA LUIS BACH HUANAN MALPINETO DELAN</p>	<p>TÍTULO: SEXTO PISO - RESIDENCIA</p>	



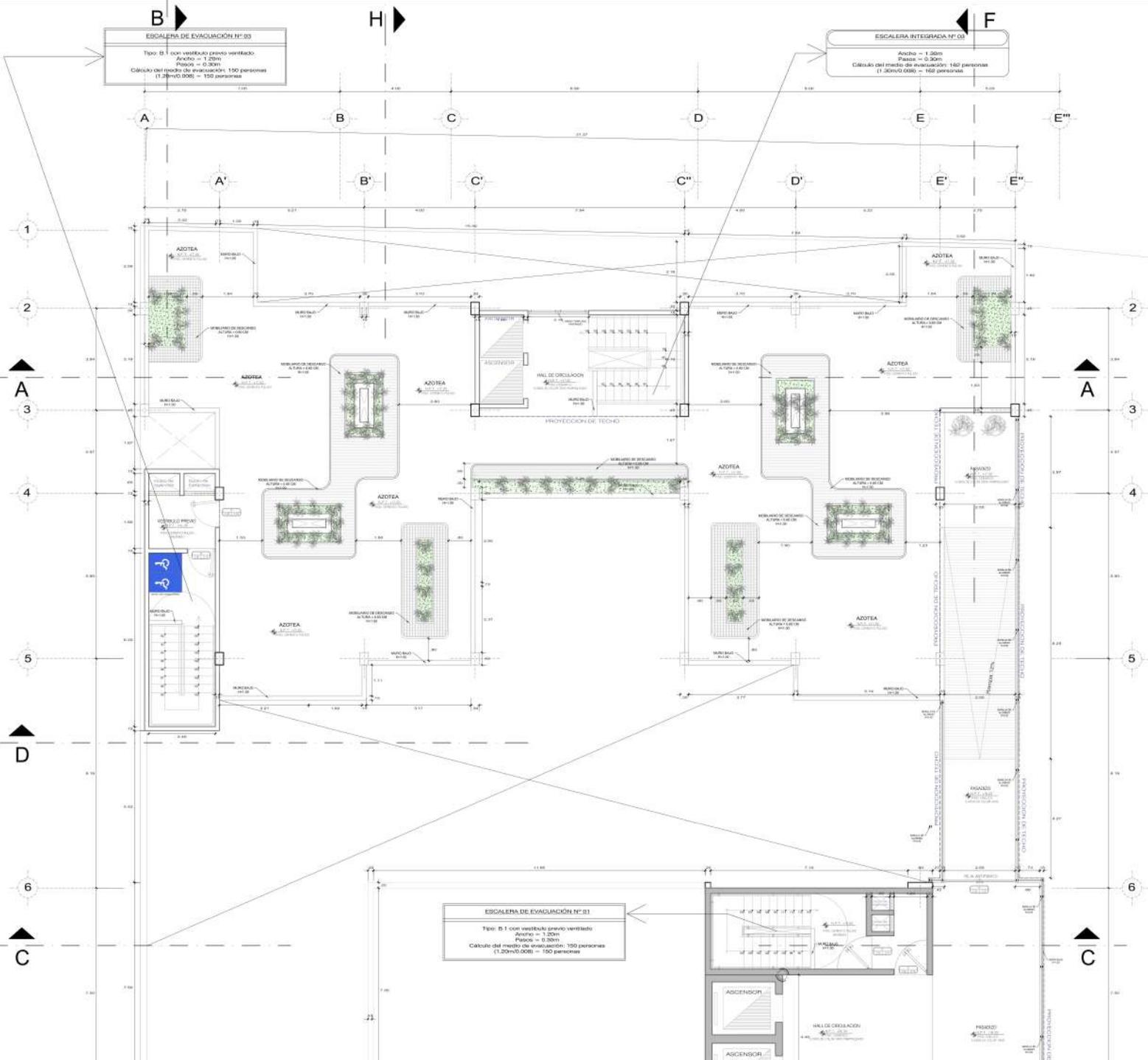
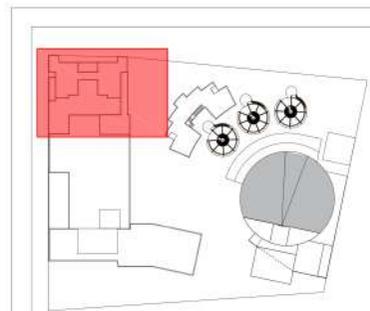
**ESCALERA DE EVACUACIÓN N° 03**  
 Tipo: B 1 con vestíbulo previo ventilado  
 Ancho = 1.20m  
 Pases = 0.30m  
 Cálculo del medio de evacuación: 150 personas  
 (1.20m/0.08) = 150 personas

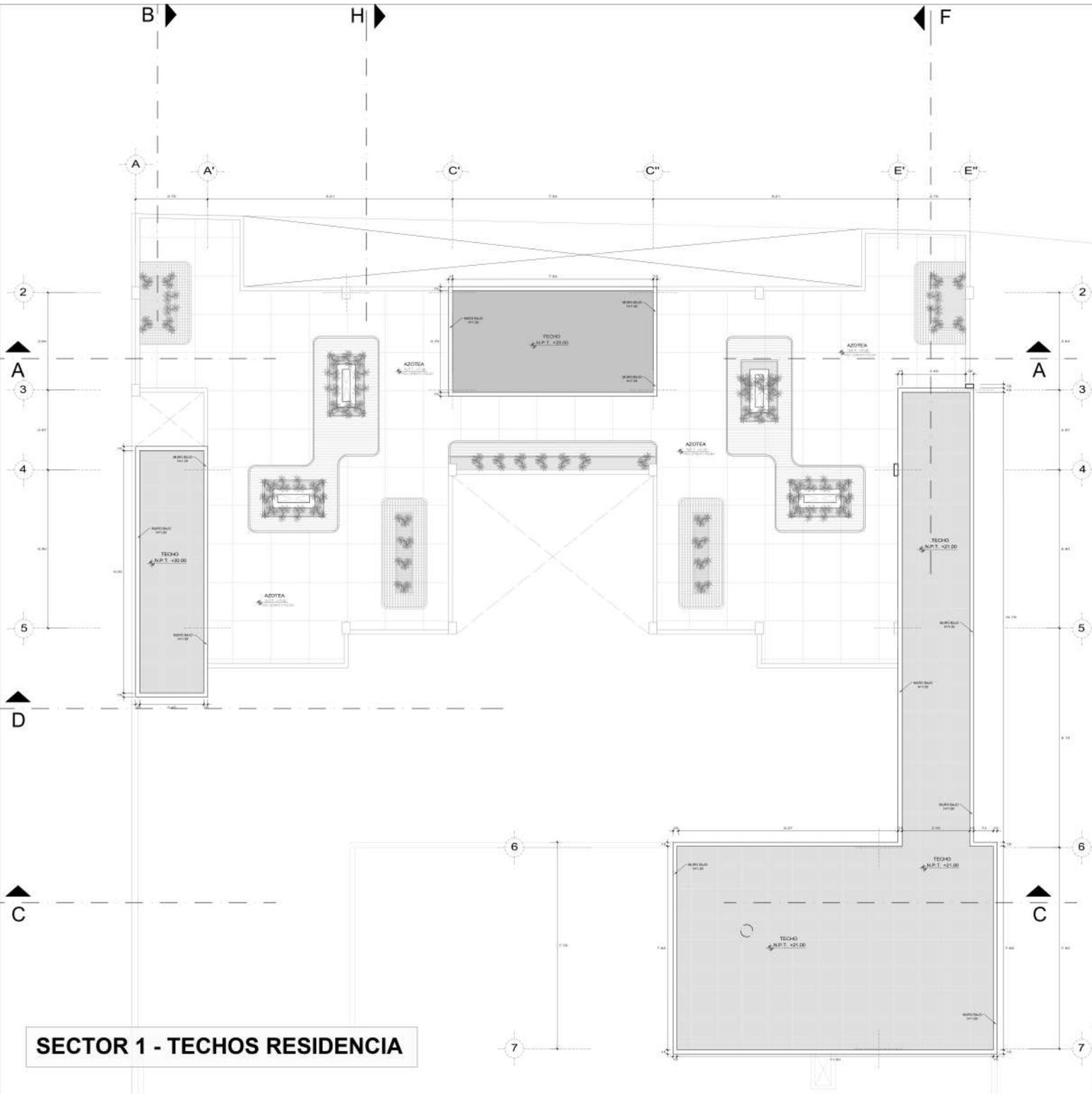
**ESCALERA INTEGRADA N° 03**  
 Ancho = 1.20m  
 Pases = 0.30m  
 Cálculo del medio de evacuación: 160 personas  
 (1.20m/0.08) = 160 personas

**ESCALERA DE EVACUACIÓN N° 01**  
 Tipo: B 1 con vestíbulo previo ventilado  
 Ancho = 1.20m  
 Pases = 0.30m  
 Cálculo del medio de evacuación: 150 personas  
 (1.20m/0.08) = 150 personas

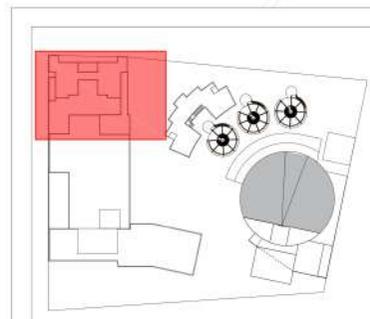
**SECTOR 1 - AZOTEA - RESIDENCIA DE ARTISTAS**

	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>	INSTITUCIÓN: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS TÍTULO:	CURSO: PROGRAMA DE TITULACIÓN 2005/07 MG. AND. SOTO VELASQUEZ, MARÍA	LÁMINA:
		TÍTULO: AZOTEA DE LA RESIDENCIA AUTOR: BANC. FERRANDEZ HINOJOSA, LUIS TÍTULO: VICENTE MARALES S.N. CENTRO DE COMAS - LIMA FECHA: JULIO 2011	TÍTULO:	<b>A-38</b>

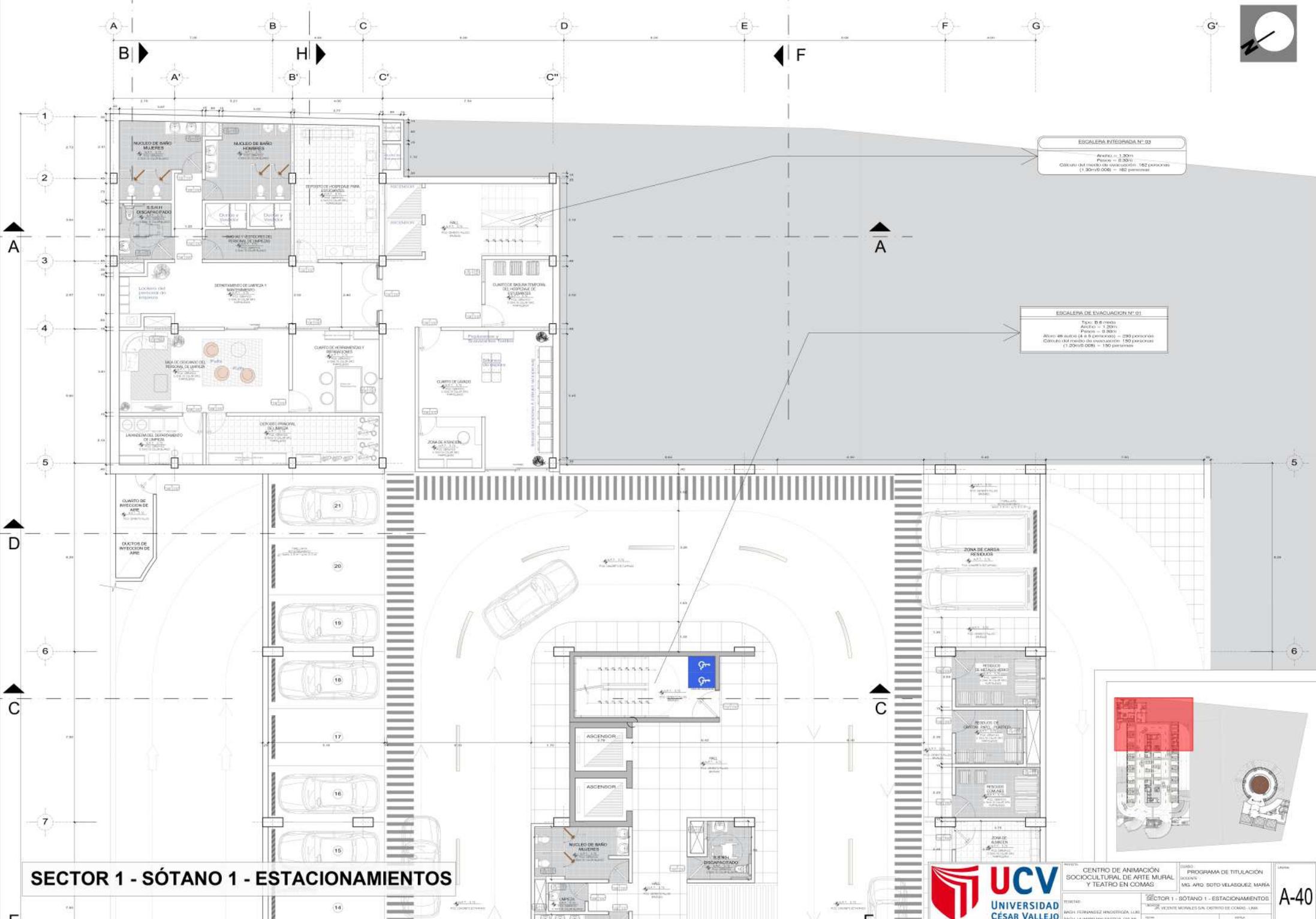




**SECTOR 1 - TECHOS RESIDENCIA**



 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>	CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS	CURSO 0000470 PROGRAMA DE TITULACIÓN MG. AND. SOTO VELASQUEZ, MARÍA	LÁMINA <b>A-39</b>
	TÍTULO PLANTA DE TECHOS DE LA RESIDENCIA AUTOR BANDI, FRIEDRICH HINOSTROZA, LUÍS BACHA, HILARIAN MALPINTADA, DILIAN	LUGAR DISTRITO DE COMAS - LIMA DISTRITO DE COMAS - LIMA	FECHA AUGUSTO, 2021

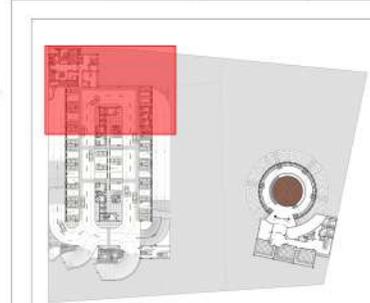


**ESCALERA INTEGRADA N° 03**  
 Ancho = 1.30m  
 Pisos = 0.30m  
 Cobertura del medio de evacuación: 162 personas  
 (1.30m x 0.08m) = 162 personas

**ESCALERA DE EVACUACION N° 01**  
 Tipo: B B medio  
 Ancho = 1.30m  
 Pisos = 0.30m  
 Ancho del medio de evacuación = 230 personas  
 Cobertura del medio de evacuación: 150 personas  
 (1.30m x 0.08m) = 150 personas

**SECTOR 1 - SÓTANO 1 - ESTACIONAMIENTOS**

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	INSTITUCIÓN: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS	DISEÑO: PROGRAMA DE TITULACIÓN (BOCÓN) MG. AND. SOTO VELÁSQUEZ, MARÍA	LÁMINA: <b>A-40</b>
	TÍTULO: SECTOR 1 - BÓTANO 1 - ESTACIONAMIENTOS	AUTOR: VICENTE MORALES S.A., CENTRO DE COMAS - LIMA	





E

8

9

10

12

G

16

7

8

9

10

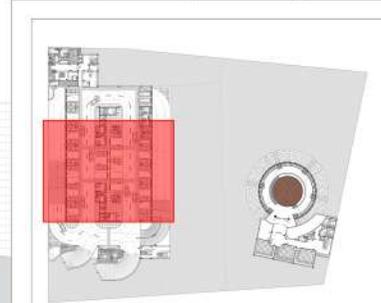
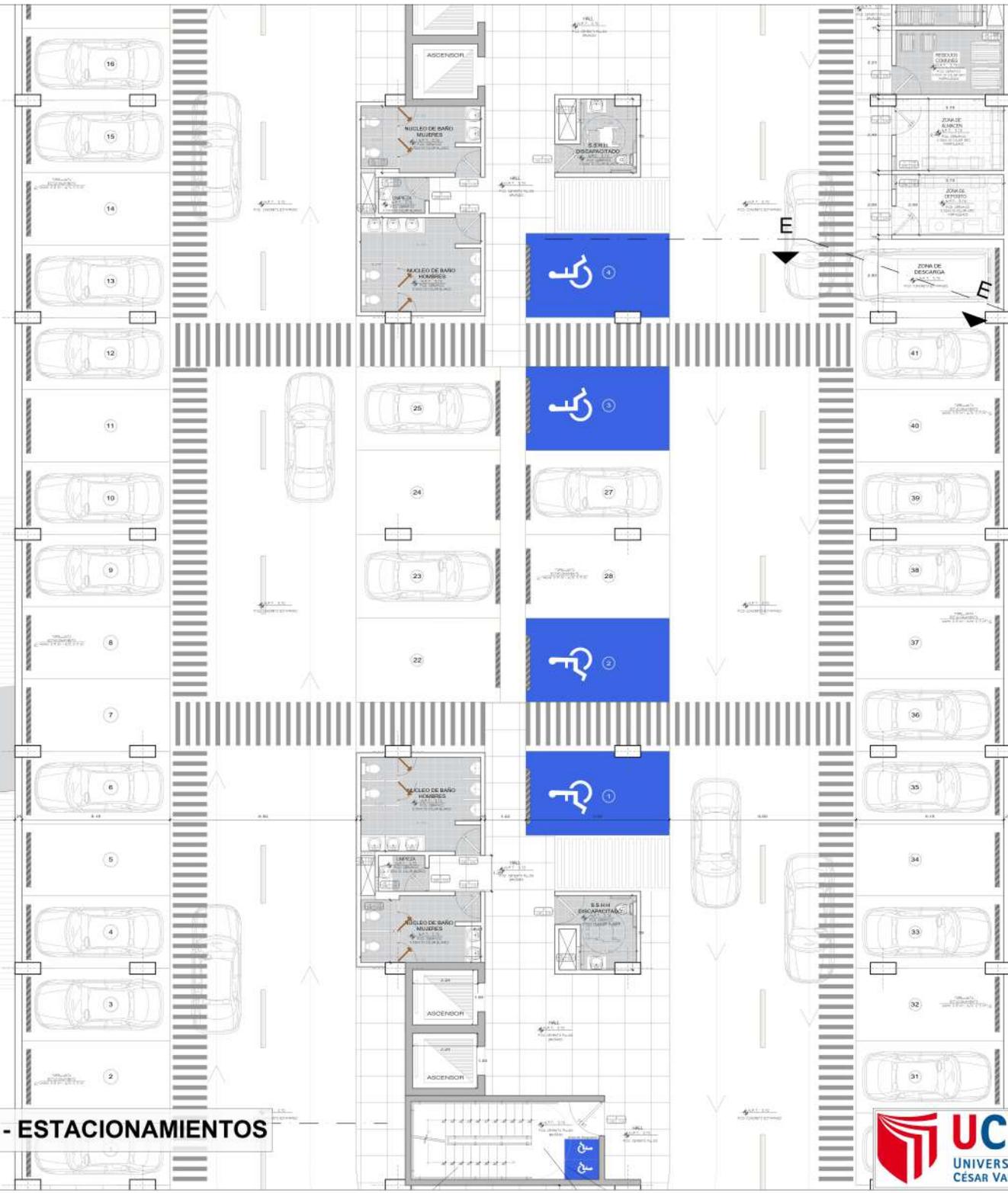
12

A-41

# SECTOR 2 - SÓTANO 1 - ESTACIONAMIENTOS

Pendientes 15%  
Distancia a la  
accesibilidad: 150m

Pendientes 15%  
Distancia a la  
accesibilidad: 150m



<b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	INSTITUCIÓN: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS	CURSO: PROGRAMA DE TITULACIÓN (BOLETO)	TÍTULO: MG. AND. SOTO VELÁSQUEZ, MARÍA	LÁMINA:
	TÍTULO: SECTOR 2 - SÓTANO 1 - ESTACIONAMIENTOS	AUTOR:	ESCALA:	FECHA:



G

16

18

19

H

A

B

C

D

E

F

G

16

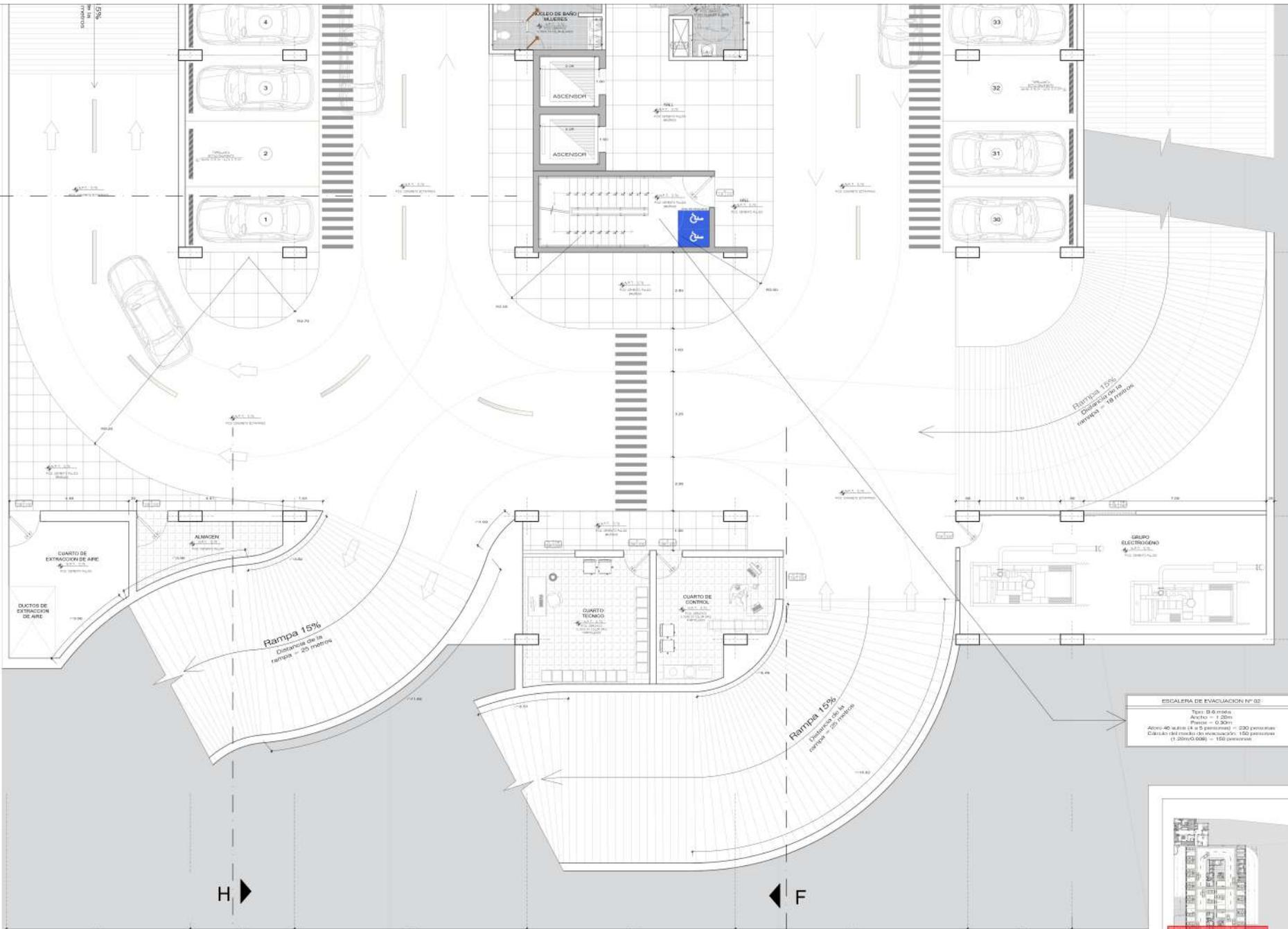
18

19

F

G

# SECTOR 3 - SÓTANO 1 - ESTACIONAMIENTOS



ESCALERA DE EVALUACIÓN N° 02

Tipo: B.6 prima

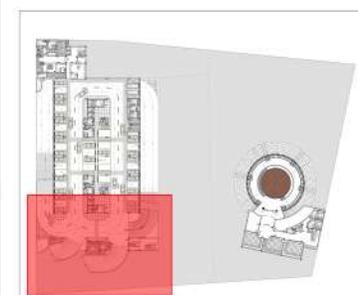
Ancho: 1.20m

Pisaje: 0.30m

Alfoso: 40 varillas  $\phi$  5 presuntas - 230 personas

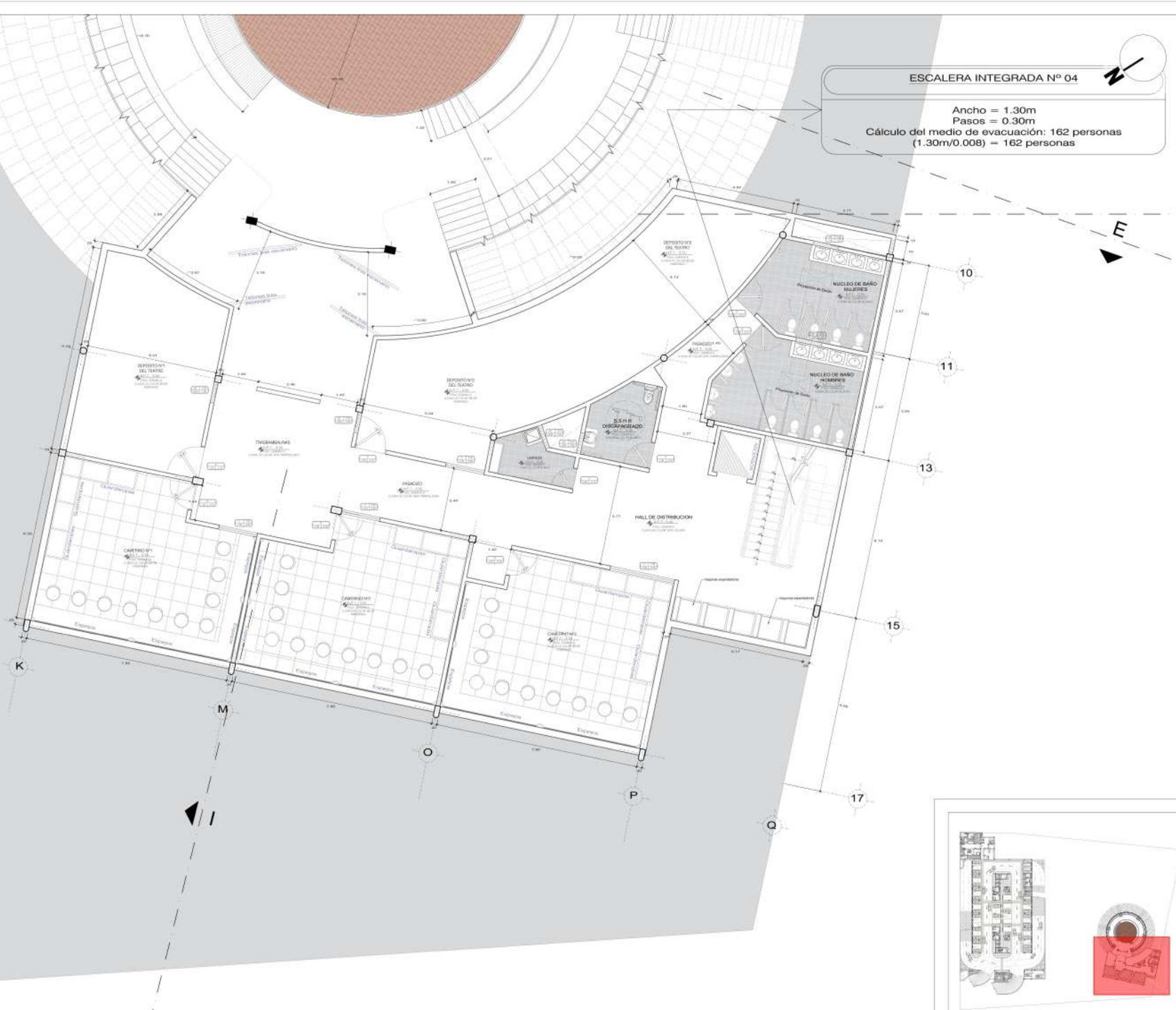
Distancia del inicio de evacuación: 150 personas

(1.20m x 0.60m) = 150 personas

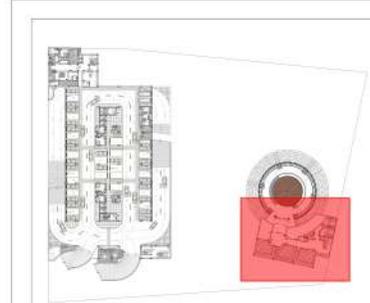


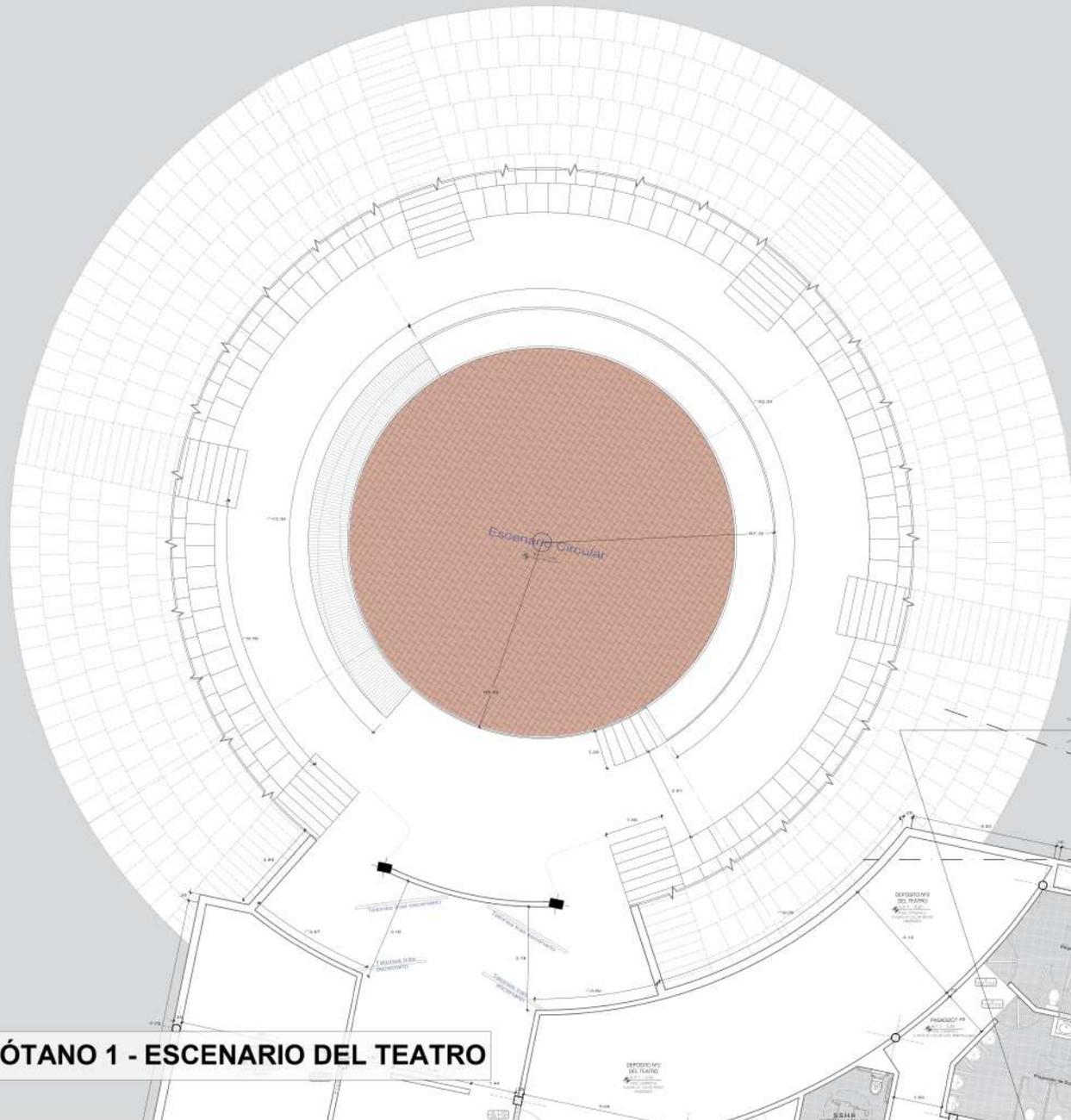
ESCALERA INTEGRADA N° 04

Ancho = 1.30m  
Pasos = 0.30m  
Cálculo del medio de evacuación: 162 personas  
(1.30m/0.008) = 162 personas



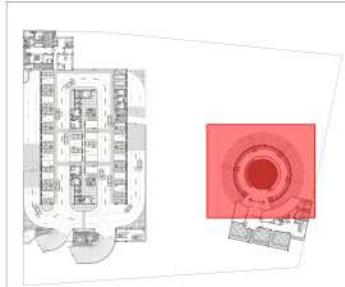
**SECTOR 4 - SÓTANO 1 - CAMERINOS DEL TEATRO**



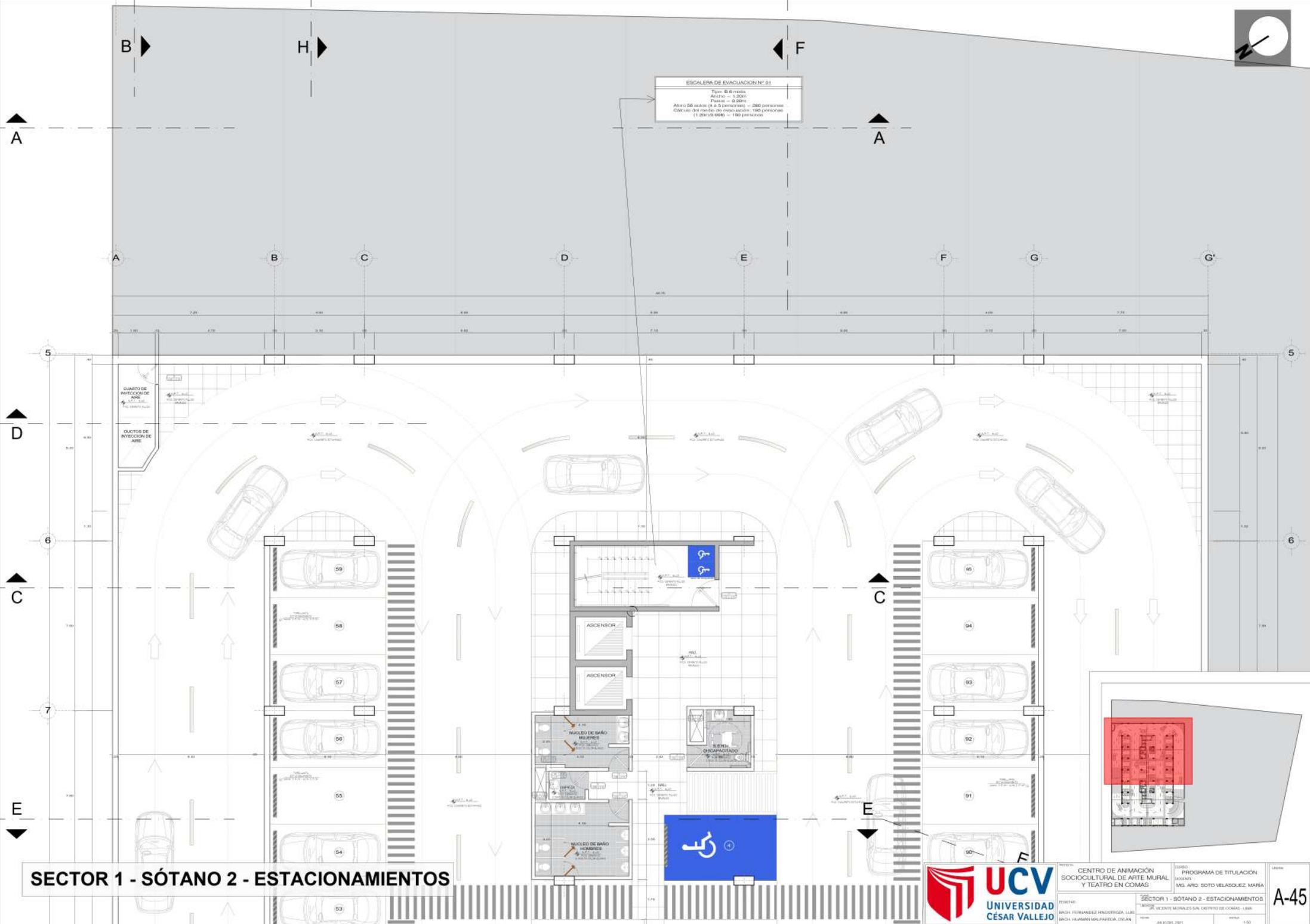


**ESCALERA INTEGRADA N° 04**

Ancho = 1.30m  
 Pasos = 0.30m  
 Cálculo del medio de evacuación  
 (1.30m/0.008) = 162 p



**SECTOR 5 - SÓTANO 1 - ESCENARIO DEL TEATRO**



**SECTOR 1 - SÓTANO 2 - ESTACIONAMIENTOS**

<p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS</p>	<p>USUARIO: PROGRAMA DE TITULACIÓN (BOCÓN) MG. AND. SOTO VELÁSQUEZ, MARÍA</p>	<p>LÁMINA: A-45</p>
	<p>TÍTULO: SECTOR 1 - BÓTANO 2 - ESTACIONAMIENTOS</p>	<p>PROYECTISTA: BANDA FILIPINDEZ INGENIERÍA, LUIS BANDA Y LAMANI MALPITERA, DIEGAN</p>	<p>FECHA: JULIO 2021</p>



7

8

9

10

12

A-46

E

G

7

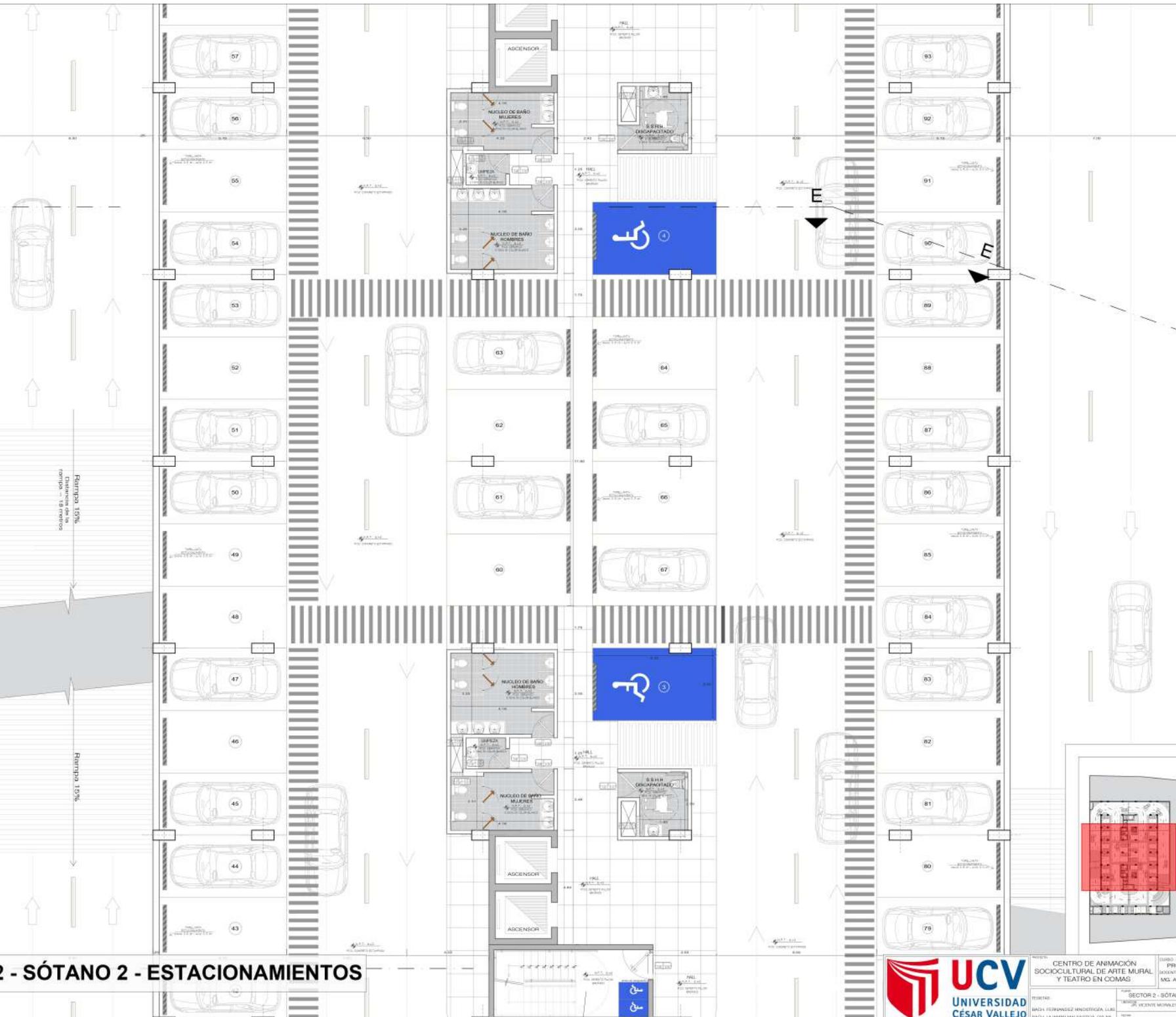
8

9

10

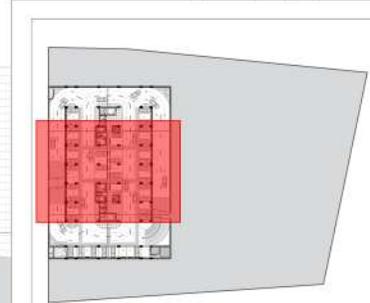
12

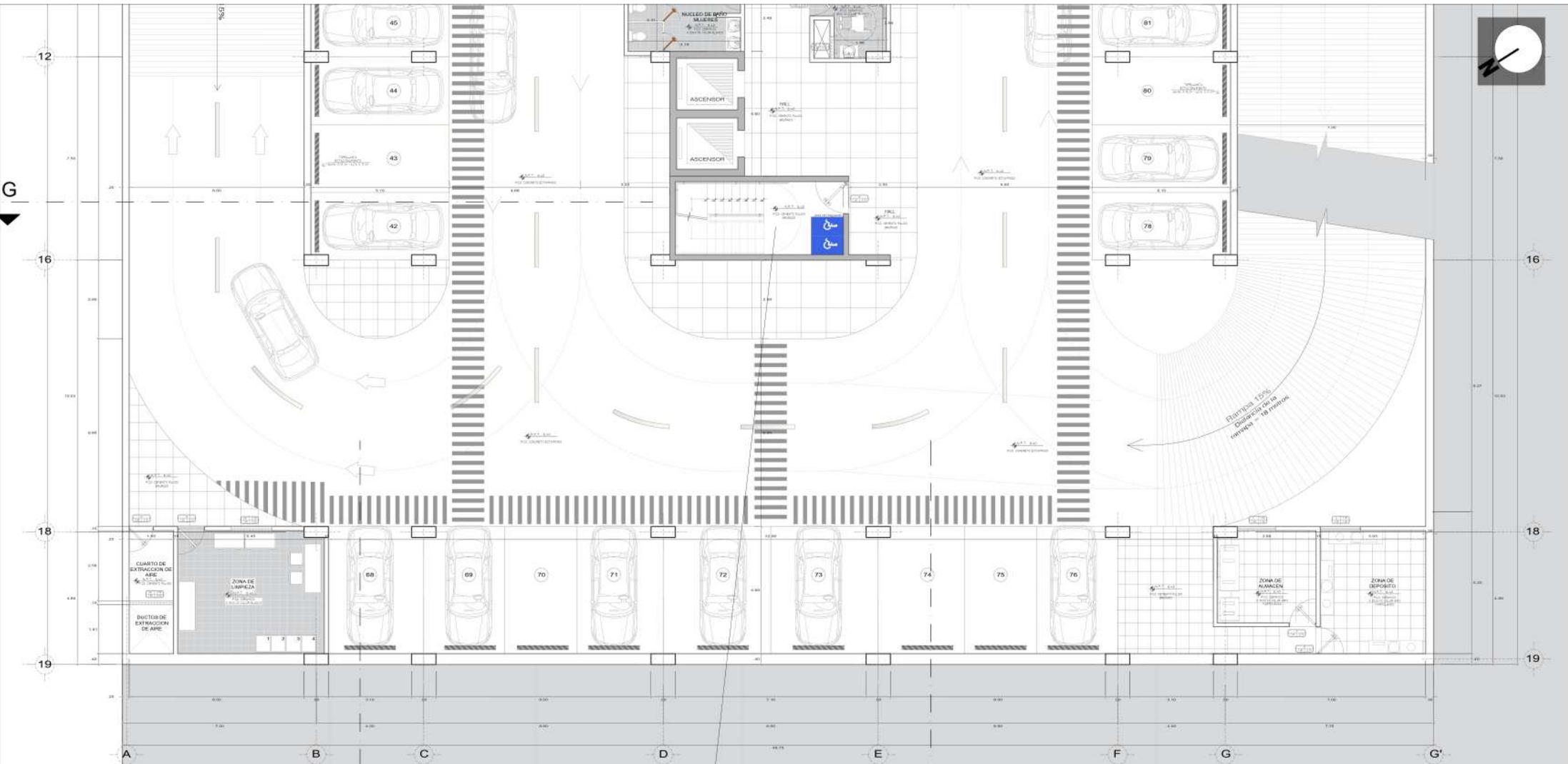
16



**SECTOR 2 - SÓTANO 2 - ESTACIONAMIENTOS**

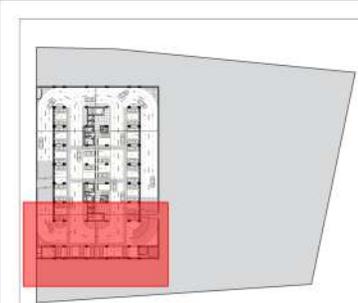
<p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS</p>	<p>DESIGNO: PROGRAMA DE TITULACIÓN (SOLICITANTE) MG. AND. SOTO VELÁSQUEZ, MARÍA</p>	<p>LAVAR: A-46</p>
	<p>TÍTULO: SECTOR 2 - SÓTANO 2 - ESTACIONAMIENTOS</p>	<p>LABOR: VEINTE MORALES S.A. CENTRO DE COMAS - LIMA</p>	<p>FECHA: JULIO 2011</p>





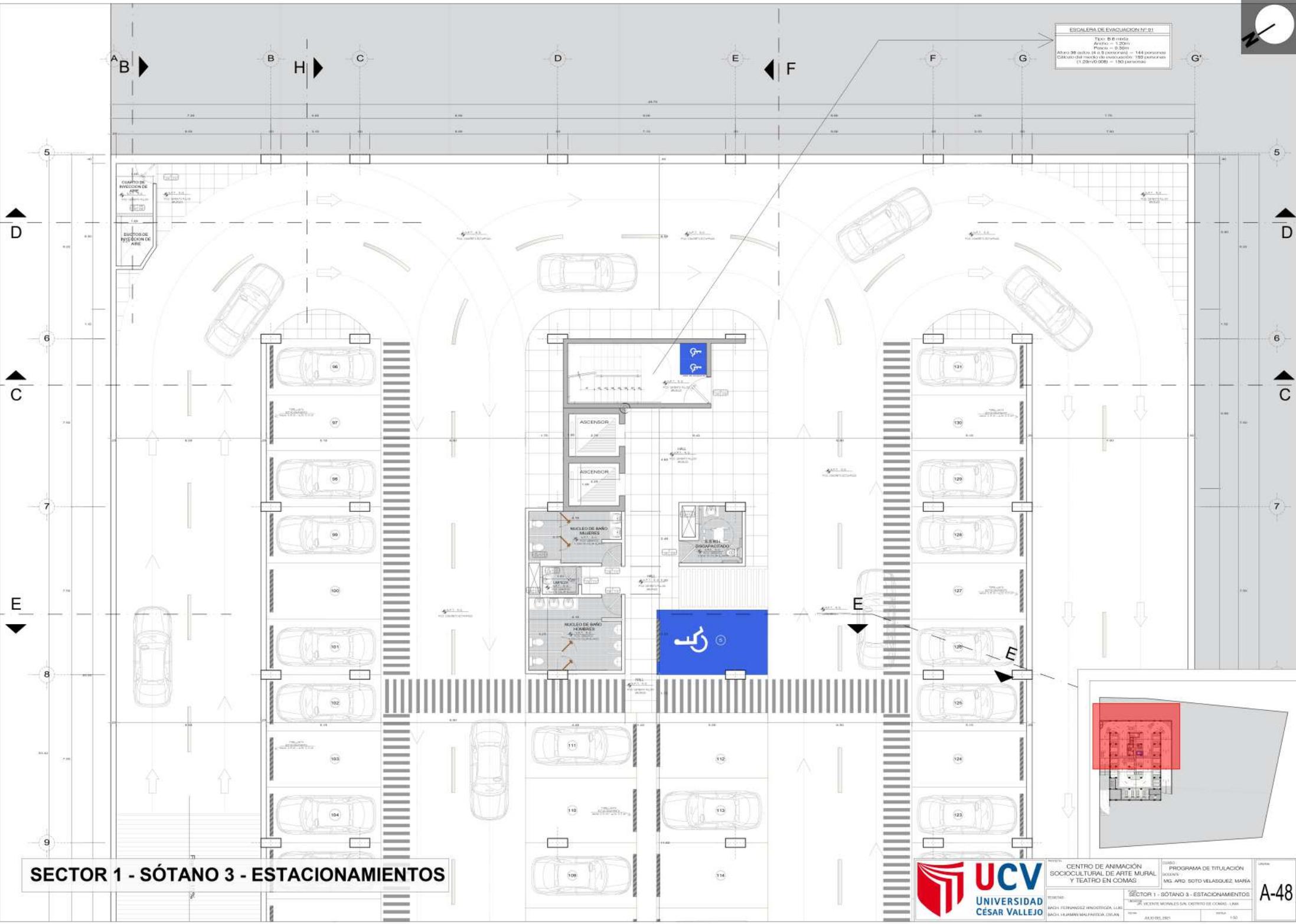
ESCALERA DE EVACUACIÓN N° 02  
 Tipo: B (2) módulo  
 Ancho: 1.20m  
 Profund: 0.30m  
 Área: 36 m<sup>2</sup> (4 x 9) personas = 250 personas  
 Capacidad del módulo de evacuación: 150 personas  
 (1.20m x 0.60m) = 150 personas

**SECTOR 3 - SÓTANO 2 - ESTACIONAMIENTOS**

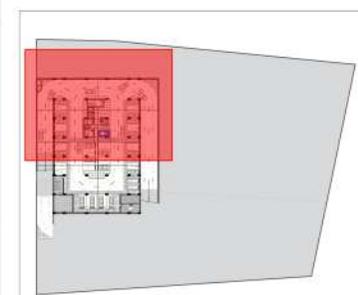




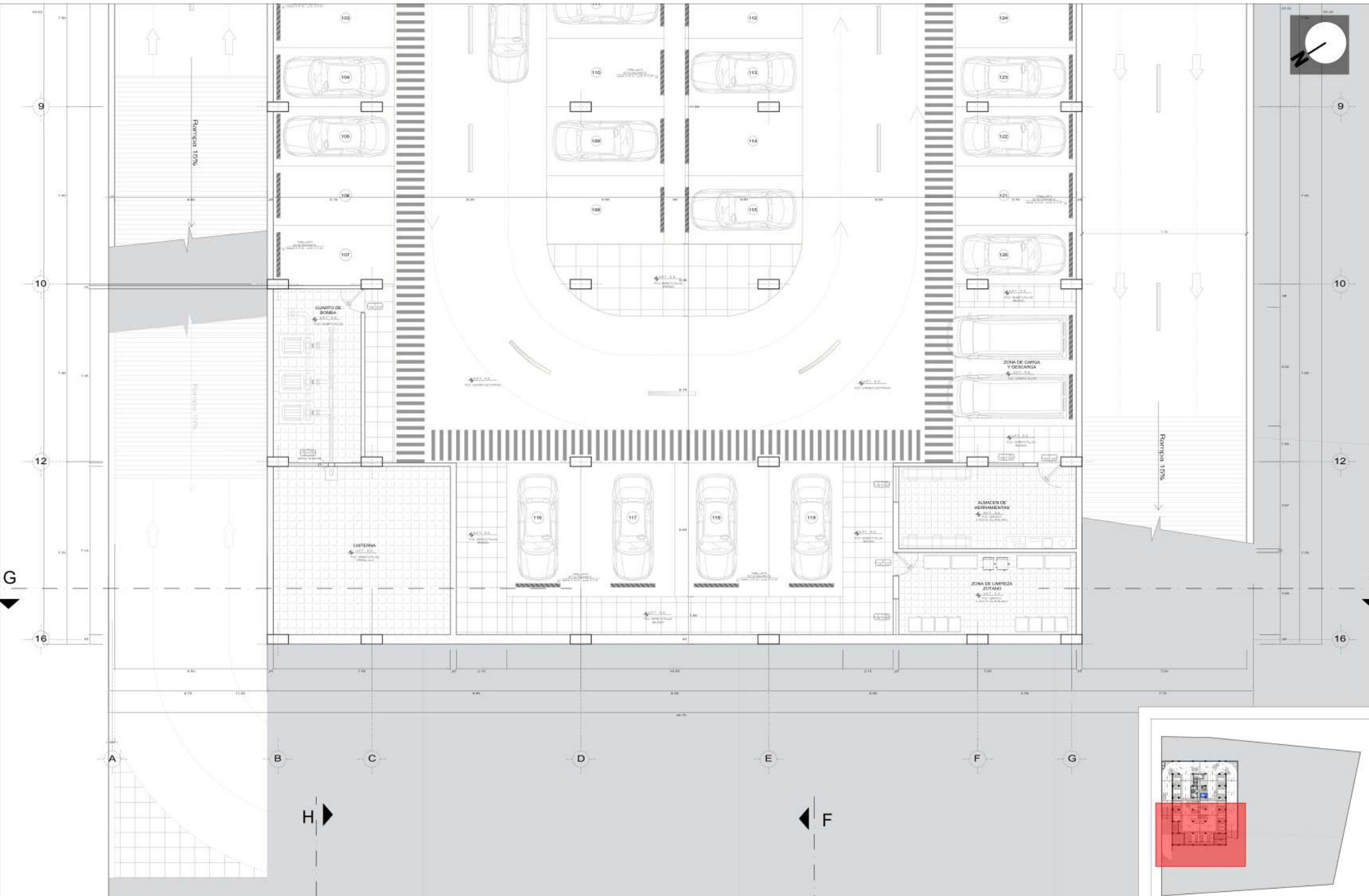
ESCALERA DE EVACUACIÓN N° 01  
 Tipo: B (E) (M)  
 Área: = 1.20m<sup>2</sup>  
 Pisos: = 0.20m<sup>2</sup>  
 Altura: 38 asientos a 8 personas = 144 personas  
 Capacidad máxima de evacuación: 150 personas  
 (1.20m<sup>2</sup> x 0.008) = 150 personas



**SECTOR 1 - SÓTANO 3 - ESTACIONAMIENTOS**

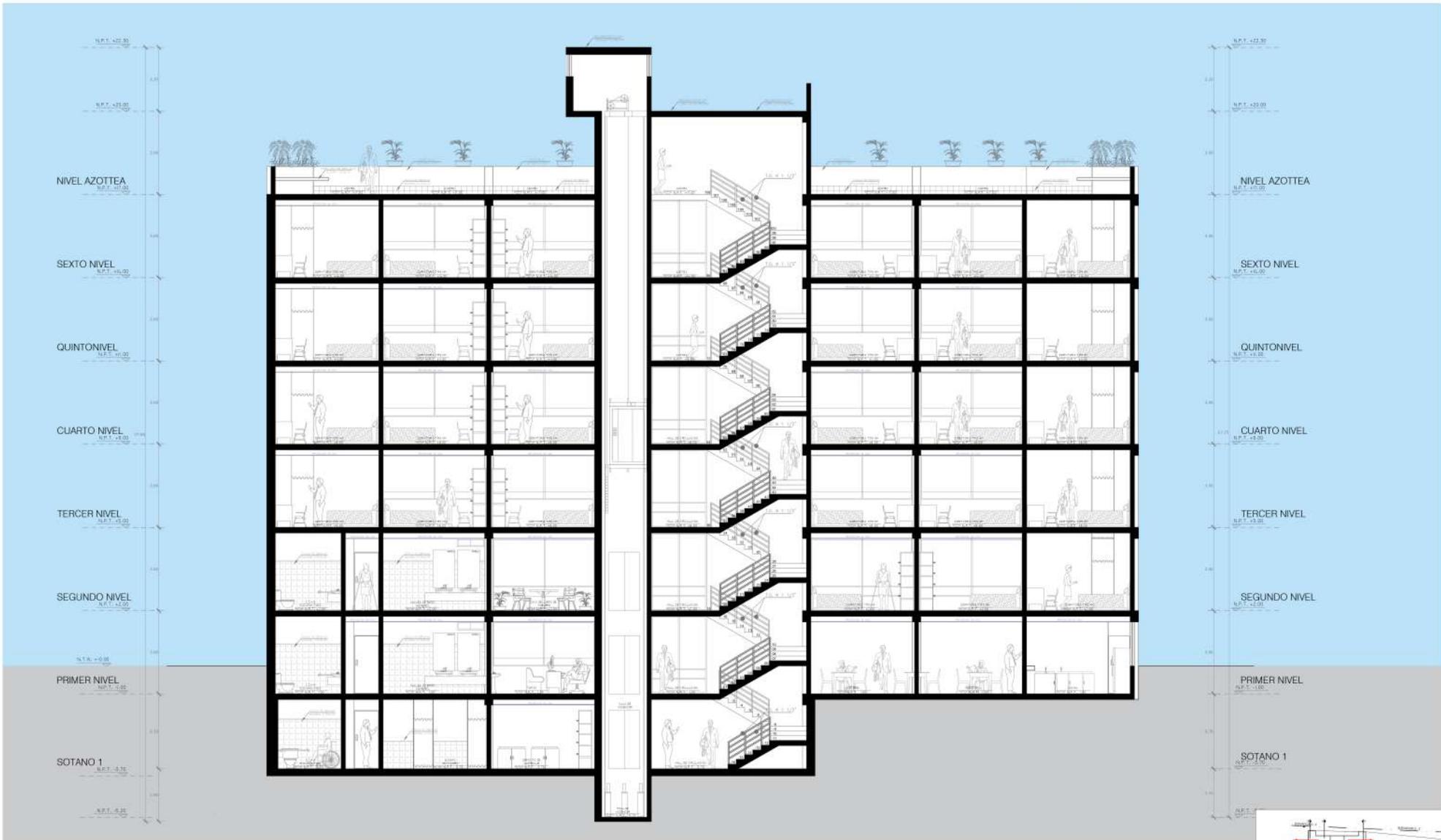


 <p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS	PROGRAMA DE TITULACIÓN (DISEÑO) MG. AND. SOTO VELÁSQUEZ, MARÍA	LÁMINA <b>A-48</b>
	TÍTULO: BANDA FILTRANTE DE INGENIERÍA LUIS BANDA Y LAMINA MULTIMEDIA, DISEÑO	SECTOR 1 - BÓTANO 3 - ESTACIONAMIENTOS LUGAR: VEINTE MORALES S.A., CENTRO DE COMAS - LIMA ESCALA: 1:50	



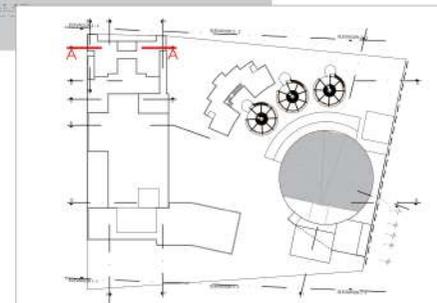
**SECTOR 2 - SÓTANO 3 - ESTACIONAMIENTOS**

 <p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	INSTITUCIÓN: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS	CURSO: PROGRAMA DE TITULACIÓN (BOLETO) MG. AND. SOTO VELASQUEZ, MARÍA	LÁMINA:
	TÍTULO: SECTOR 2 - SÓTANO 3 - ESTACIONAMIENTOS	AUTOR: BANDA FILIPINDEZ INGENIERÍA LUIS BANDA Y LAMARCA MALPUEBLO, DIEGAN	ESCALA: 1:50

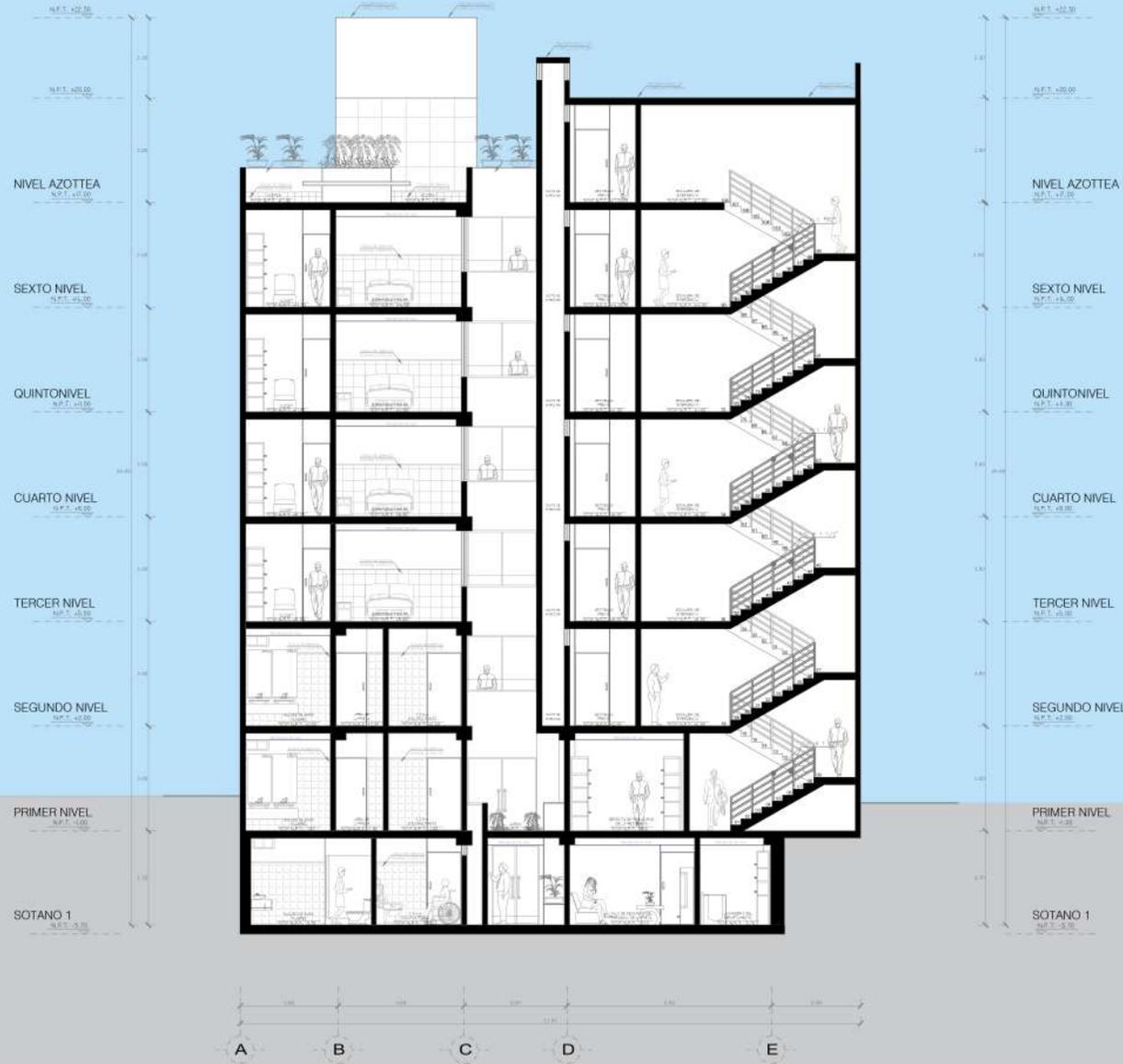


CORTE A - A

ESCALA: 1 - 50

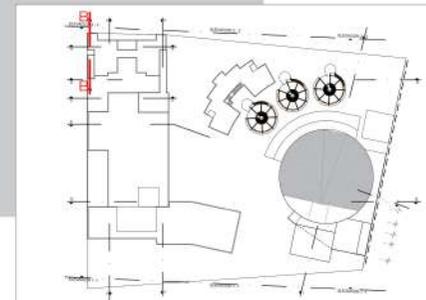


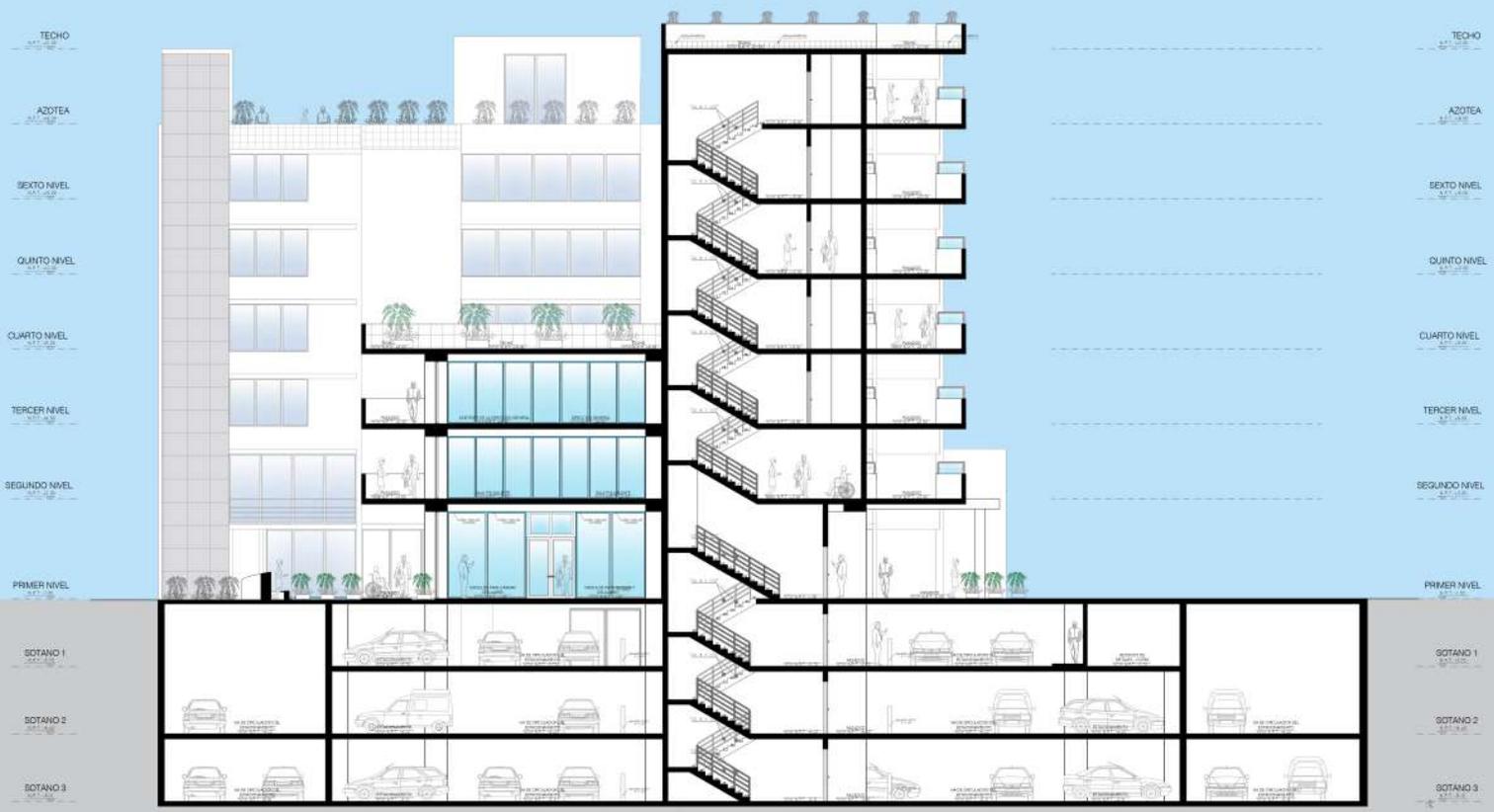
 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	INSTITUCIÓN: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS	CURSO: PROGRAMA DE TITULACIÓN (DISEÑO) MG. APO. SOTO VELAZQUEZ MARRA	Lámina: <b>A-50</b>
	TÍTULO: BANDA FILIPINIZADA (INDUSTRIA) LUNA BANDA FILIPINIZADA (INDUSTRIA) LUNA	AUTOR: VICENTE MORALES S.A. CENTRO DE COMAS - LUNA	CORTES: ESCALA: 1:50



CORTE B - B

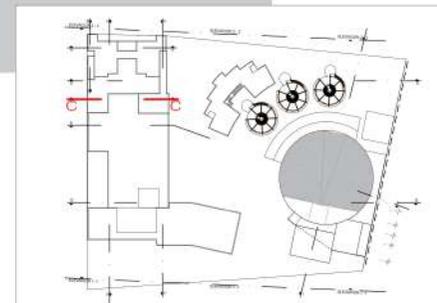
ESCALA: 1 - 50



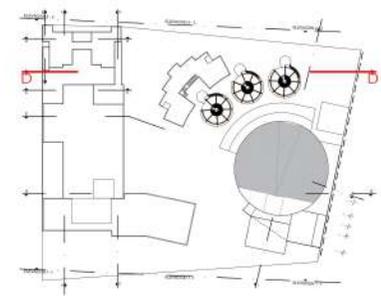


CORTE C - C

ESCALA: 1 - 75

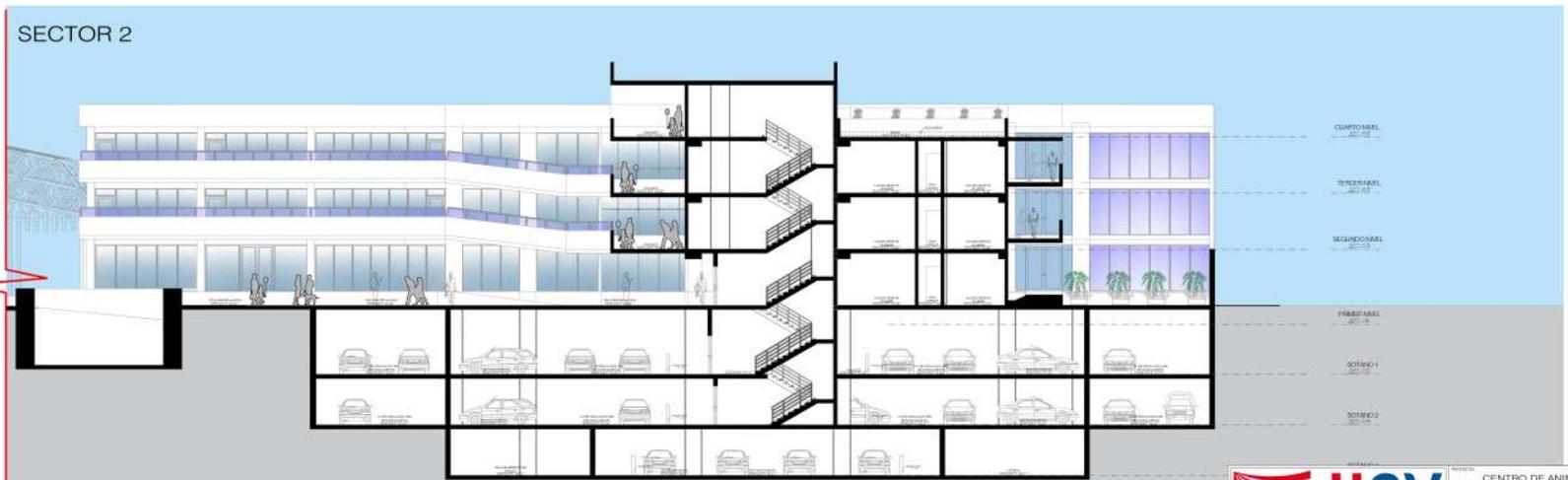
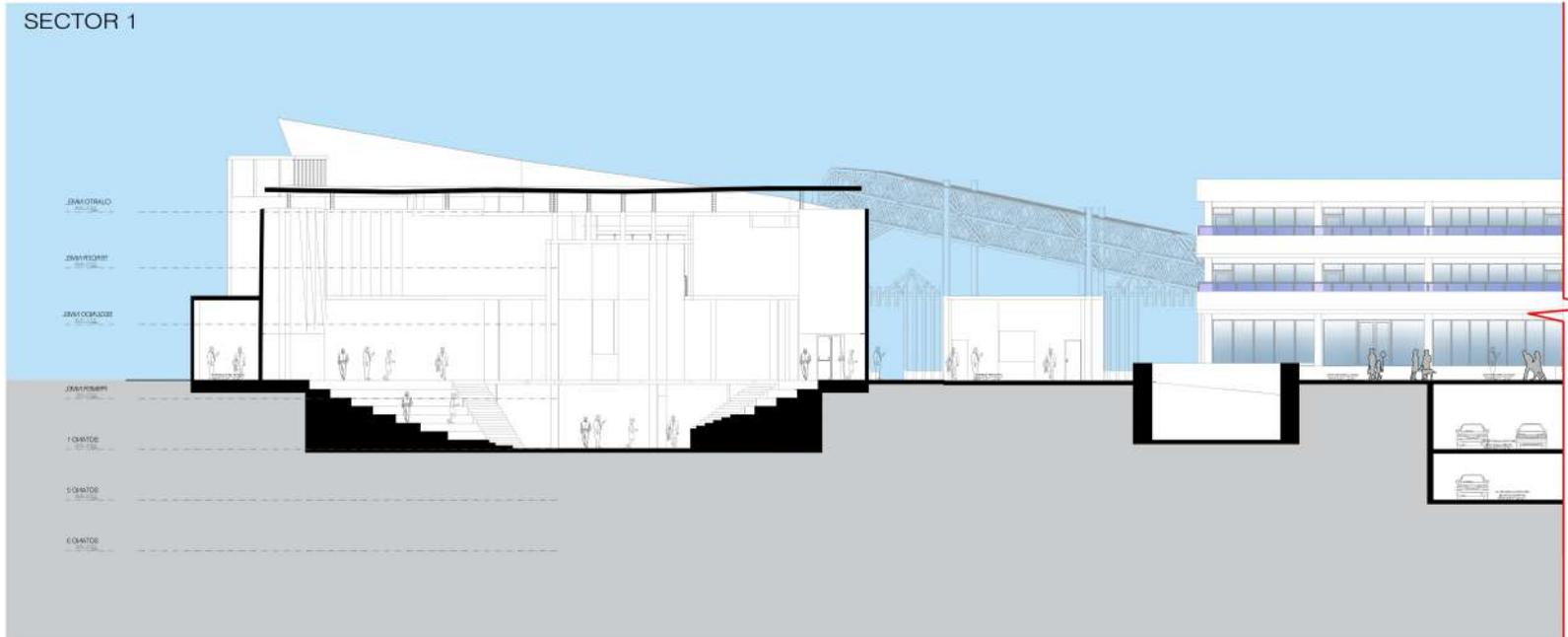
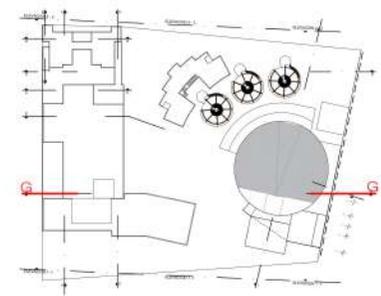


 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS AUTOR: MSc. ARIANNE VALDIVIA, DISEÑA	CURSO: PROGRAMA DE TITULACIÓN (BOCÓN) MSc. AYO. SOTO VELAZQUEZ MARÍA CORTES	LÁMINA: A-52
	TERCERA: BANDA FILIPINDEZ INDIENISTA LUNA SEGUNDA: VEINTE MORALES SAN, CENTRO DE COMAS - LUNA PRIMERA: JULIO 2011	ESCALA: 1-75	FECHA:



 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	INSTITUCIÓN: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS	CURSO: PROGRAMA DE TITULACIÓN DE GRADO	ALUMNO:
	TÍTULO:	ASIGNATURA:	FECHA:
AUTOR:	TÍTULO:	ASIGNATURA:	FECHA:

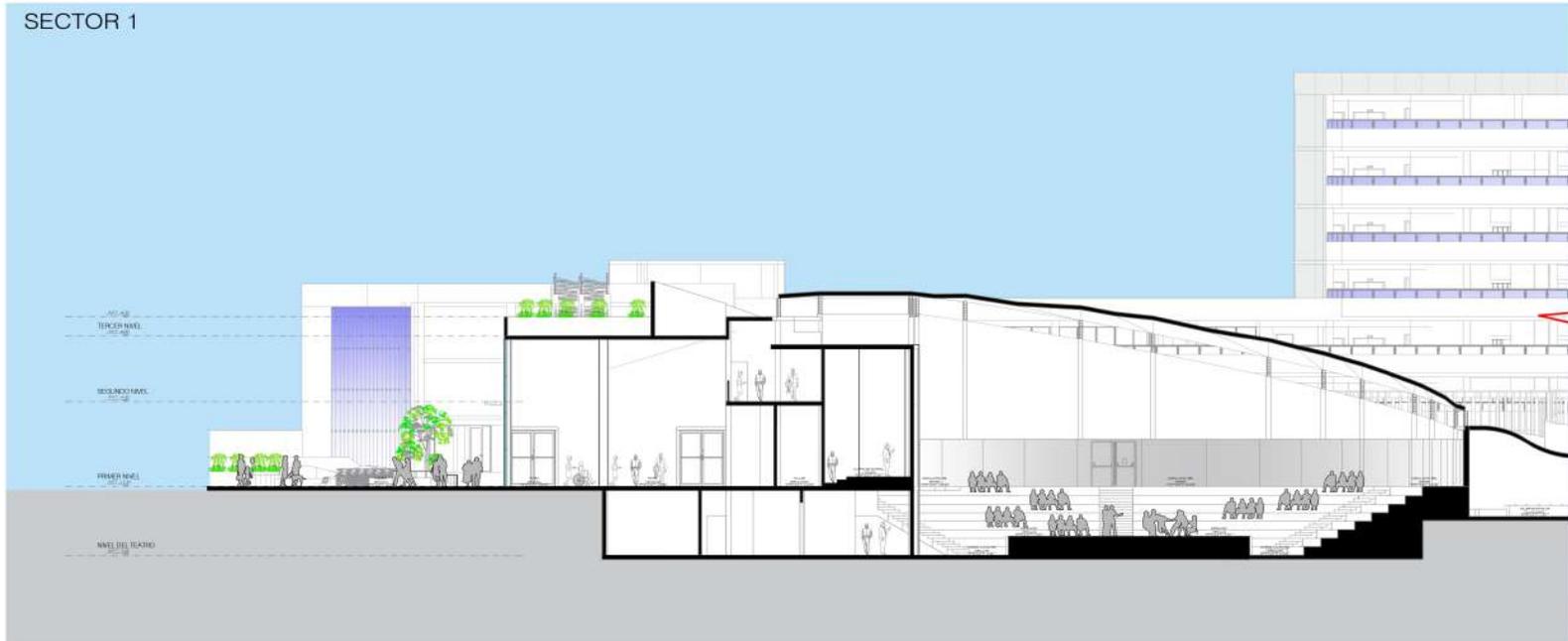
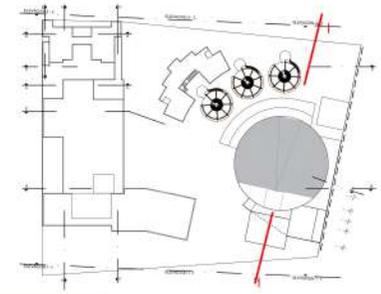
**A-53**



CORTE G - G

ESCALA: 1 - 100

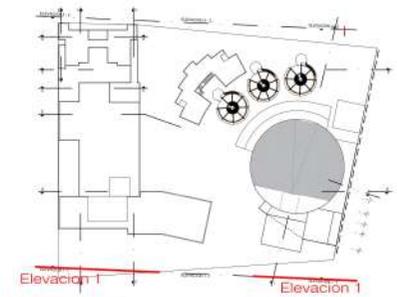
 <p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS</p>	<p>USUARIO: PROGRAMA DE TITULACIÓN (BOCÓNTE) MG. APO. SOTO VELAZQUEZ MARÍA</p>	<p>LABOR: A-54</p>
	<p>TÍTULO: BANDA FILIPINIZADA INDUSTRIAL LUNA</p>	<p>PROYECTISTA: VICENTE MONALES S.A. CENTRO DE COMAS - LIMA</p>	<p>FECHA: JUNIO 2011</p>



CORTE I - I

ESCALA: 1 - 100

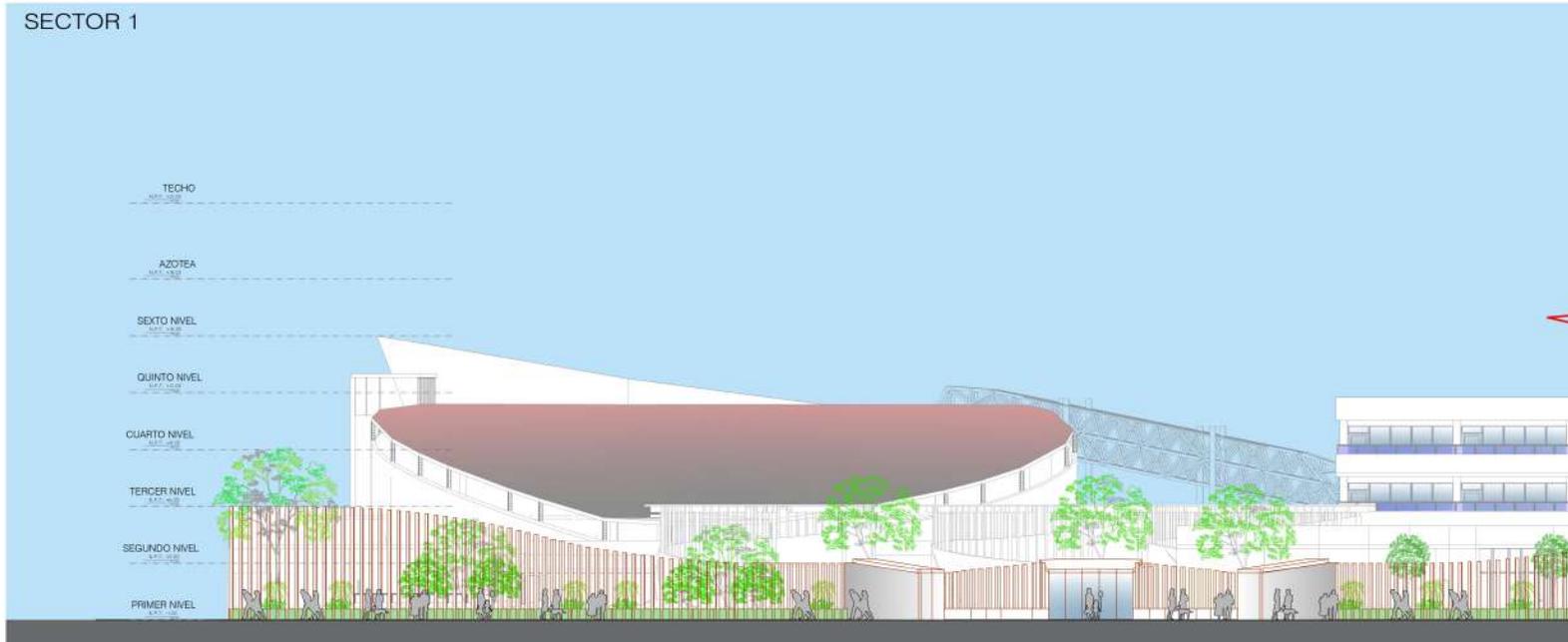
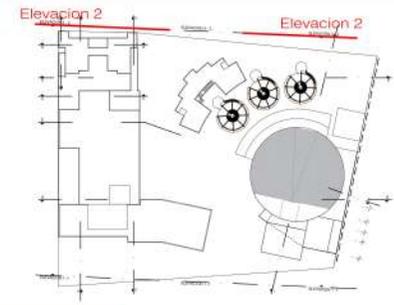
TÍTULO: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS AUTOR: BANDA FILIPINDEZ INDIÓSTRA LUNA, BANDA Y LAMARCA HOLYINTERIOR, ORLANDO		CURSO: PROGRAMA DE TITULACIÓN (BOLETA) MG. APO. SOTO VELAZQUEZ MARIA		Fecha: A-55
TÍTULO: BANDA FILIPINDEZ INDIÓSTRA LUNA, BANDA Y LAMARCA HOLYINTERIOR, ORLANDO		CURSO: CORTES		



Elevación 1 - 1

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	INSTITUCIÓN: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS	CURSO: PROGRAMA DE TITULACIÓN (BOCÓNITO)	TÍTULO:
	AUTOR: MAG. ARI. SOTO VELAZQUEZ MARÍA	ASISTENTE:	FECHA:
TÍTULO:	ASISTENTE:	FECHA:	ESCALA:
AUTOR:	ASISTENTE:	FECHA:	ESCALA:

A-56

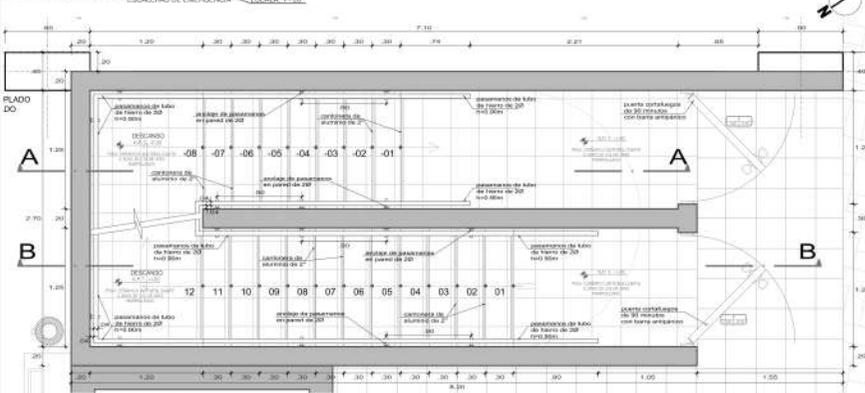


Elevación 2 - 2

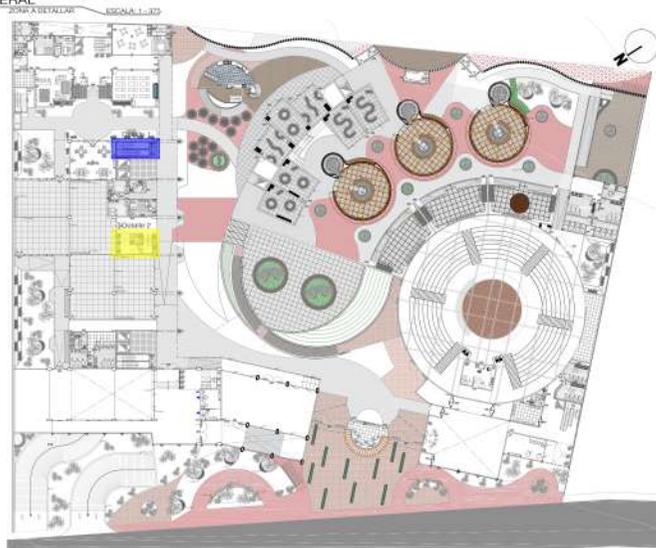
 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	INSTITUCIÓN: CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS	CURSO: PROGRAMA DE TITULACIÓN (BOCÓN)	TÍTULO:
	AUTOR: M.G. ARO. SOTO VELAZQUEZ MARIA	TÍTULO: ELEVACIONES	INSTITUCIÓN: VEINTE MORALES S.A. CENTRO DE COMAS - LIMA
ESCALA: 1 - 100	LÁMINA: A-57	AUTORA:	FECHA:

**DETALLE ARQUITECTÓNICO 01**

ESCALERAS DE EMERGENCIA ESCALA 1:20

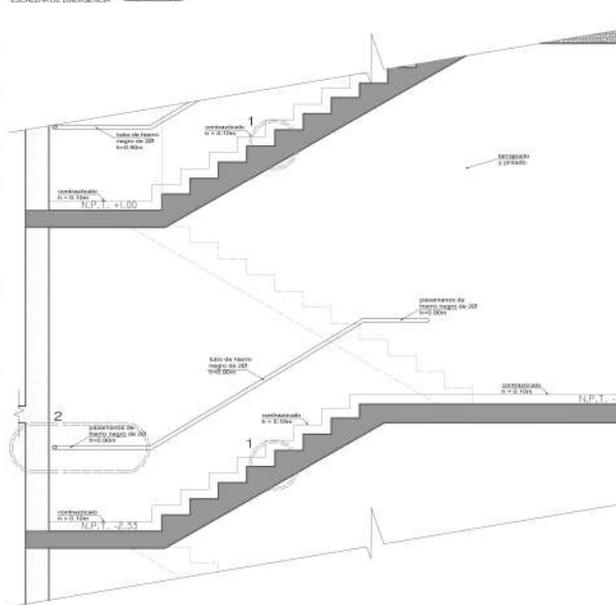


**PLANTA GENERAL**



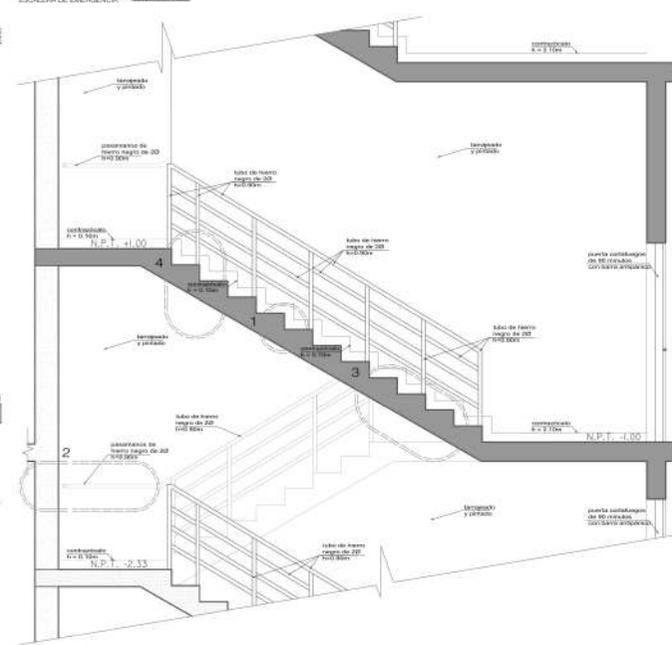
**CORTE AA**

ESCALERA DE EMERGENCIA ESCALA 1:20



**CORTE BB**

ESCALERA DE EMERGENCIA ESCALA 1:20



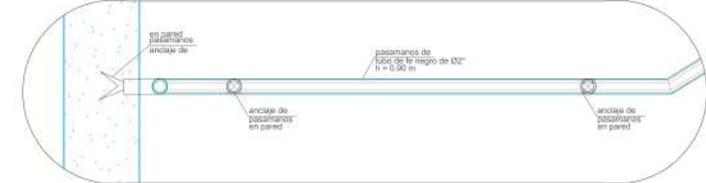
**DETALLE 1**

ESCALA 1:5



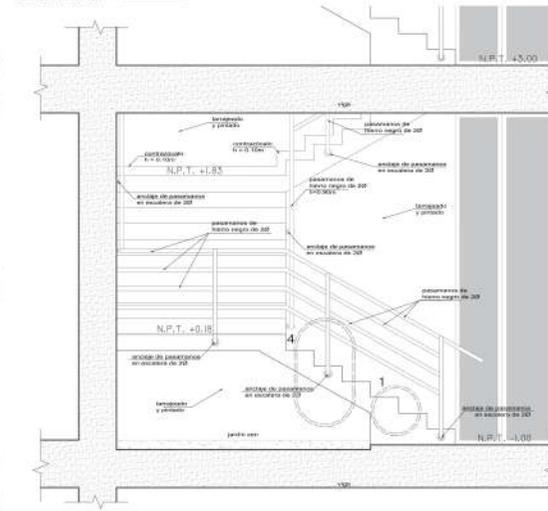
**DETALLE 2**

ESCALA 1:5



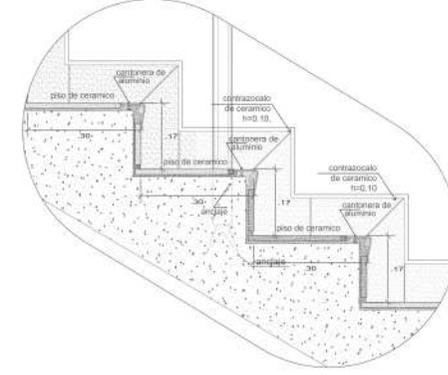
**CORTE CC**

ESCALERA INTERIOR ESCALA 1:20



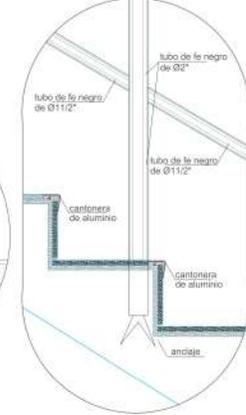
**DETALLE 3**

ESCALA 1:5



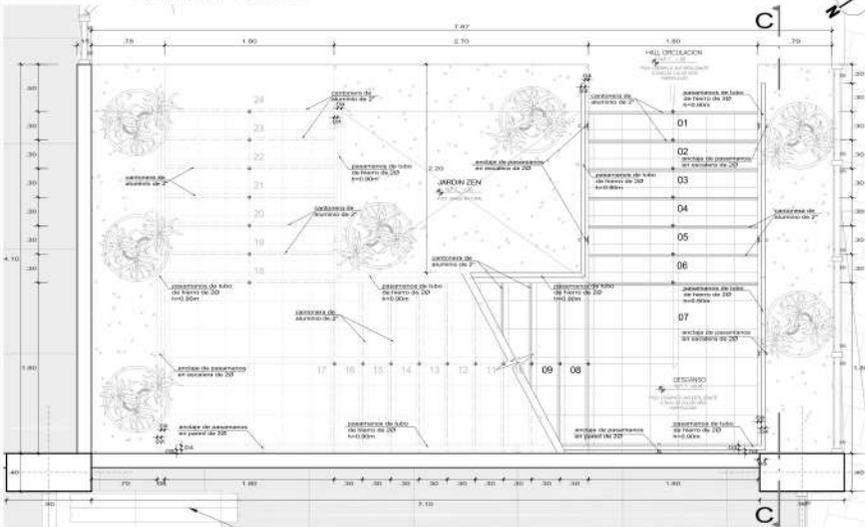
**DETALLE 4**

ESCALA 1:5



**DETALLE ARQUITECTÓNICO 02**

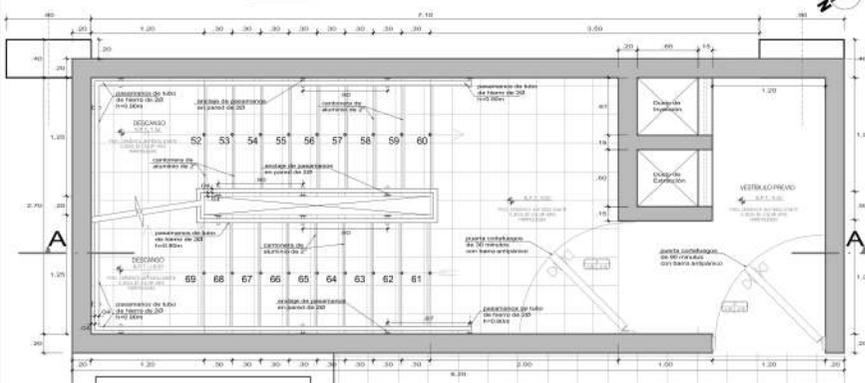
ESCALERA INTERIOR ESCALA 1:20



<p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>PRIMER CENTRO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS</p>	<p>CURSO PROGRAMA DE TITULACIÓN EXAMEN MG. ARG. SOTO VELASQUEZ, MARÍA</p>	<p>FECHA</p>
	<p>TÍTULO DETALLES DE ESCALERAS</p>	<p>FECHA 15/07/2021</p>	<p>FECHA 1/30</p>

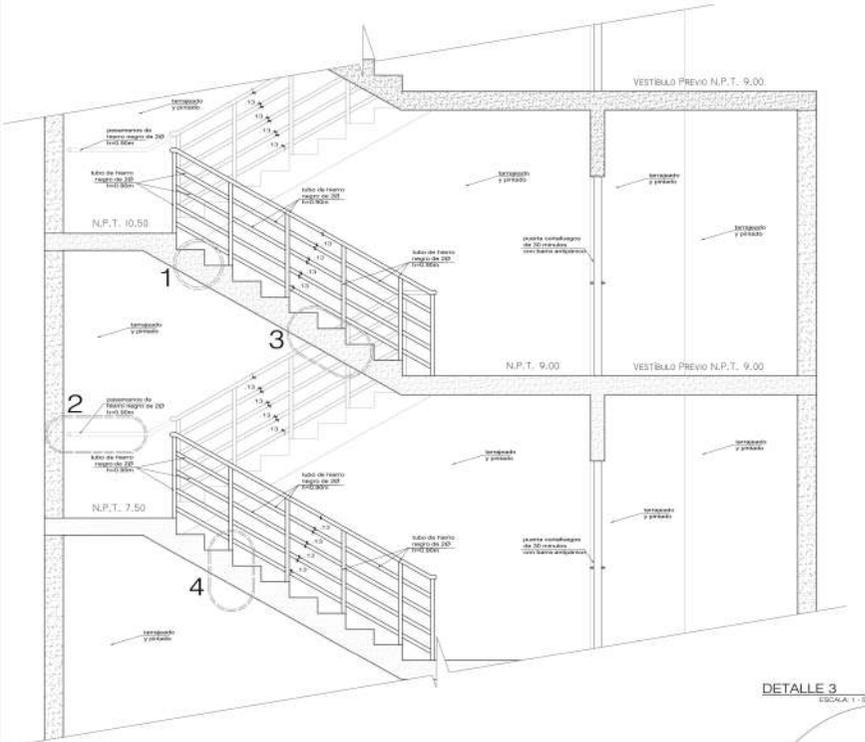
**DETALLE ARQUITECTÓNICO 03**

ESCALERA DE EMERGENCIA - PISOS SUPERIORES ESCALA 1:30



**CORTE AA**

ESCALERA DE EMERGENCIA ESCALA 1:30



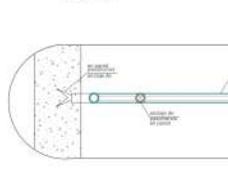
**DETALLE 1**

ESCALA 1:5



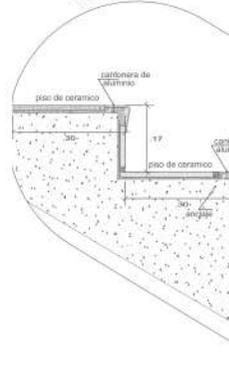
**DETALLE 2**

ESCALA 1:5



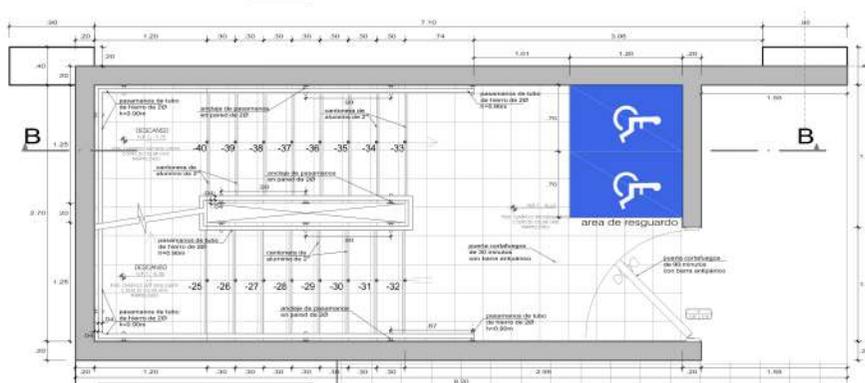
**DETALLE 3**

ESCALA 1:5



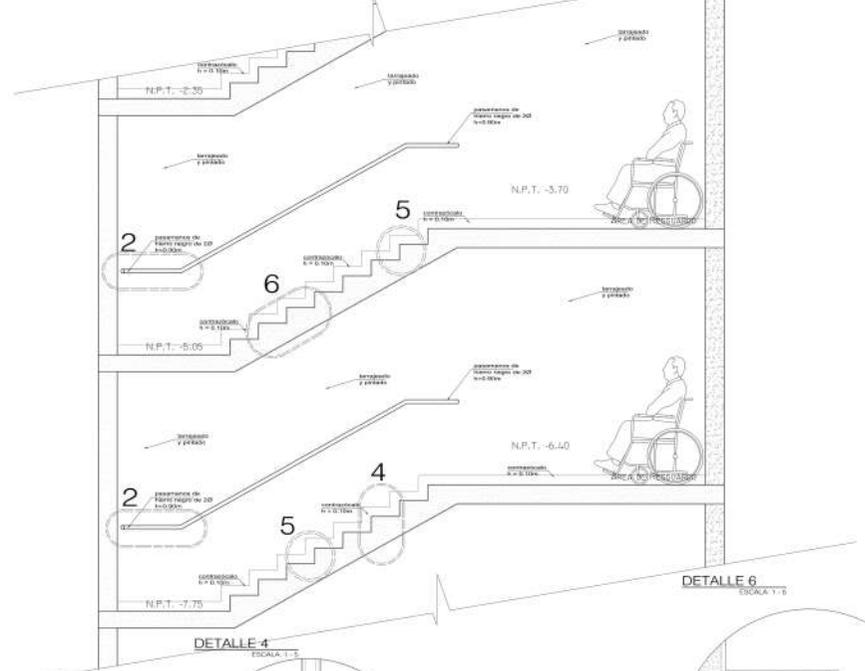
**DETALLE ARQUITECTÓNICO 04**

ESCALERA DE EMERGENCIA - SOTANOS ESCALA 1:30



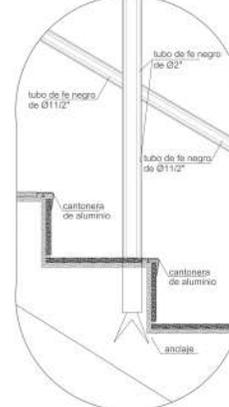
**CORTE BB**

ESCALERA DE EMERGENCIA ESCALA 1:30



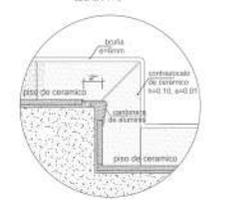
**DETALLE 4**

ESCALA 1:5



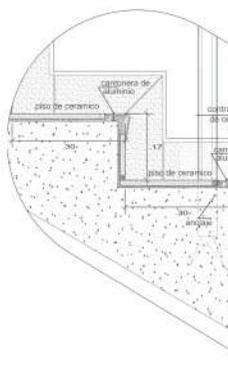
**DETALLE 5**

ESCALA 1:5



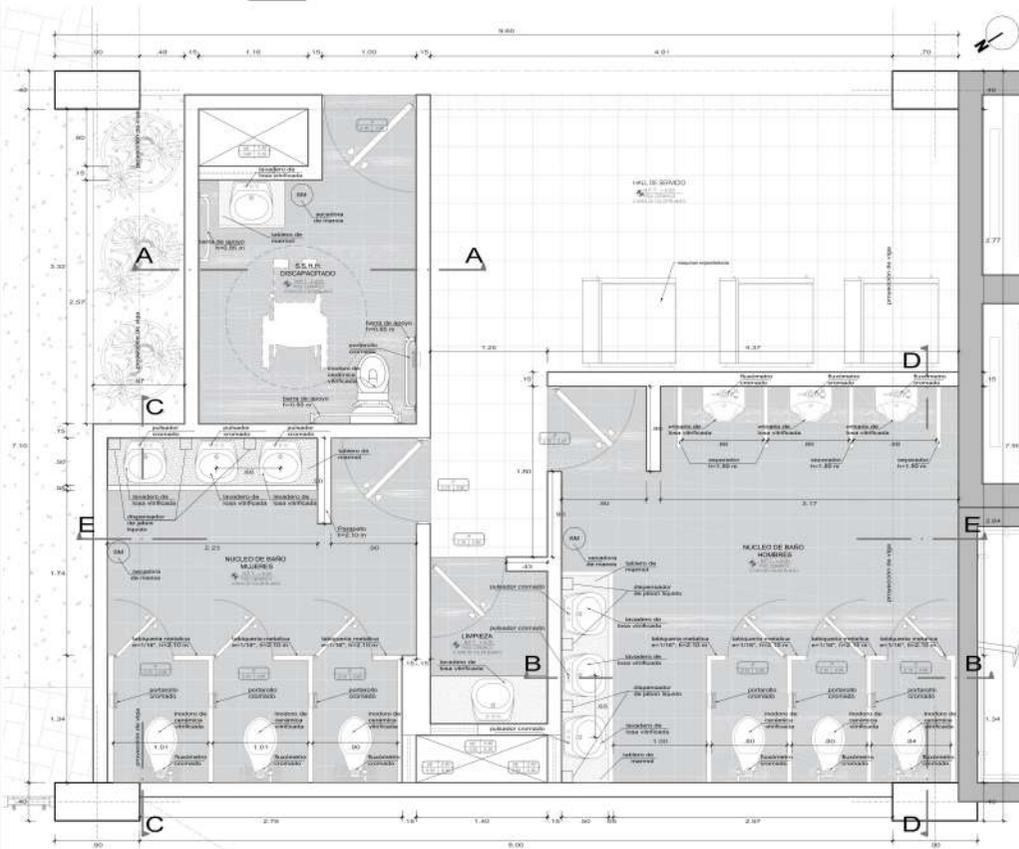
**DETALLE 6**

ESCALA 1:5



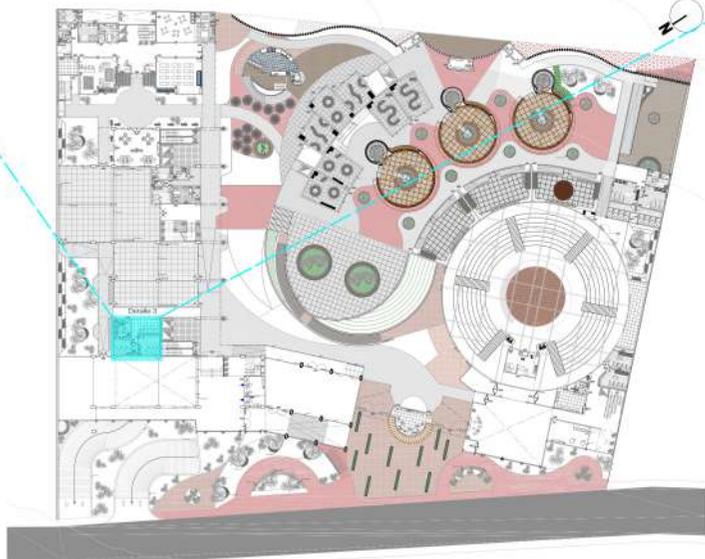
DETALLE ARQUITECTÓNICO 03

PLANTA 1 - 20



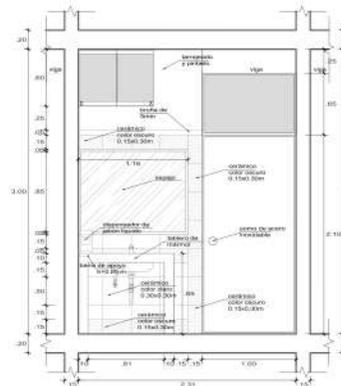
PLANTA GENERAL

200% y DETALLAR ESCALA 1:20



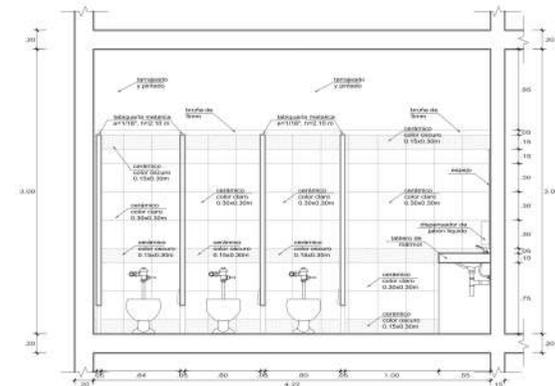
CORTE AA

ESCALA 1:20



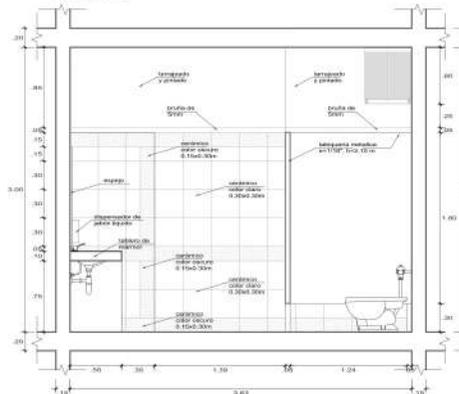
CORTE CC

ESCALA 1:20



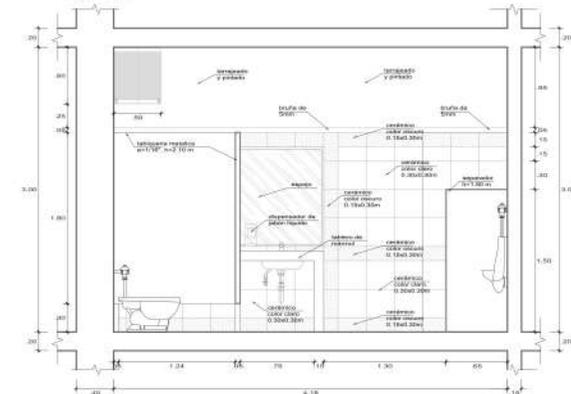
CORTE CC

ESCALA 1:20



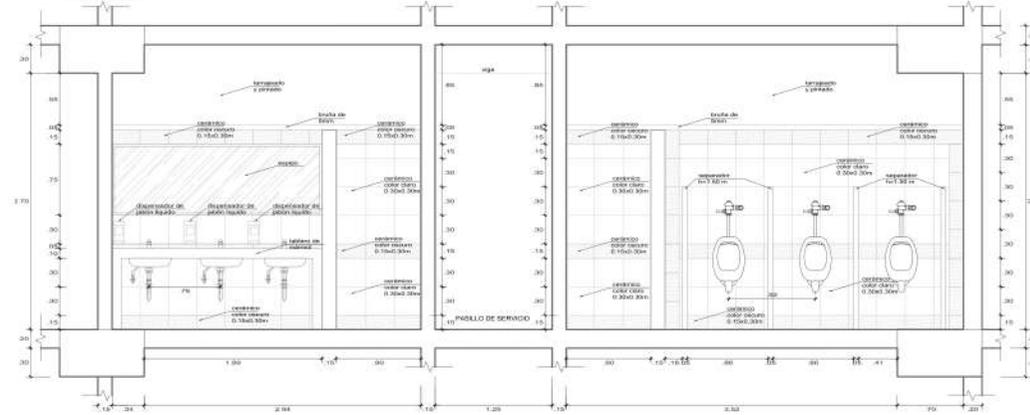
CORTE DD

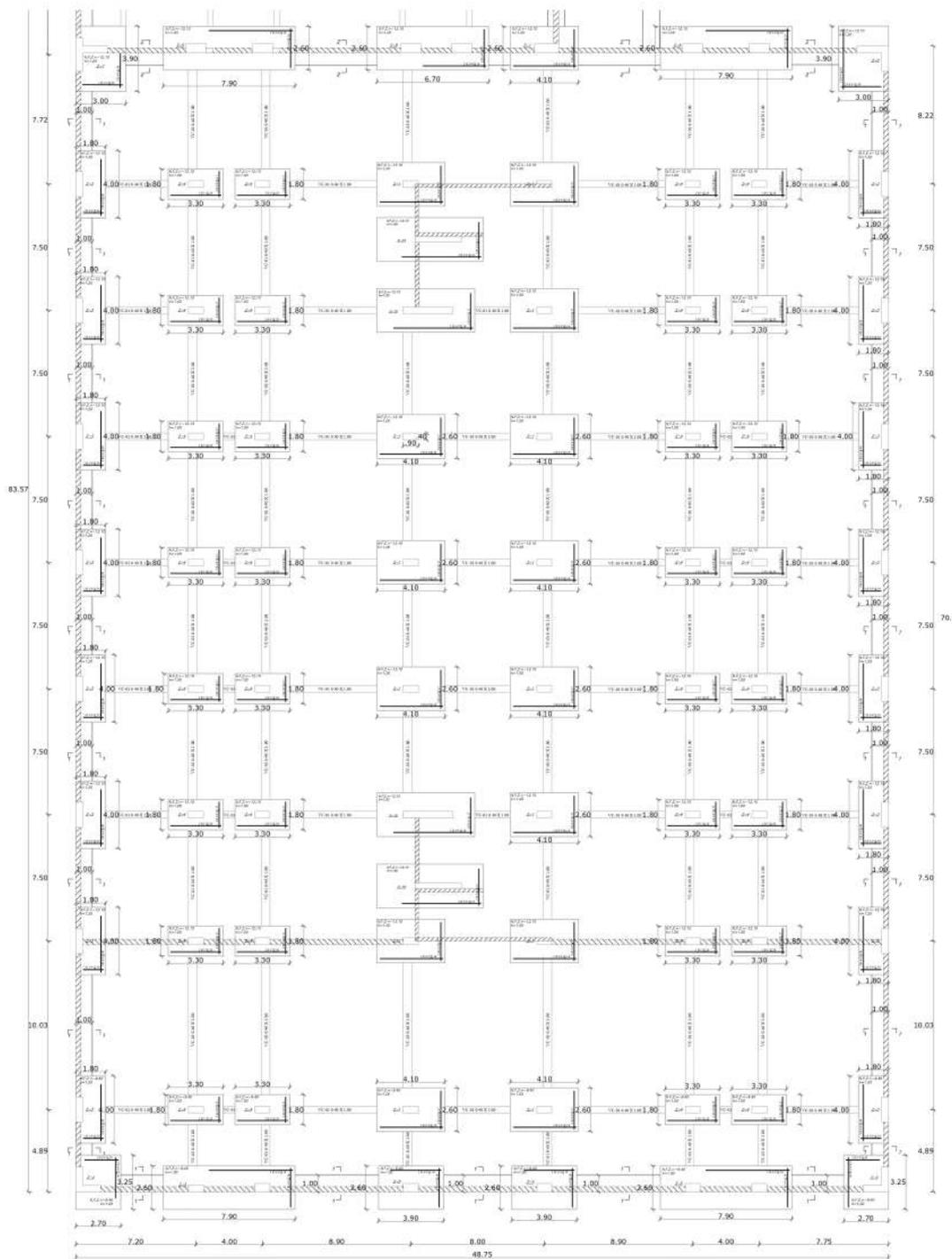
ESCALA 1:20



CORTE EE

ESCALA 1:20

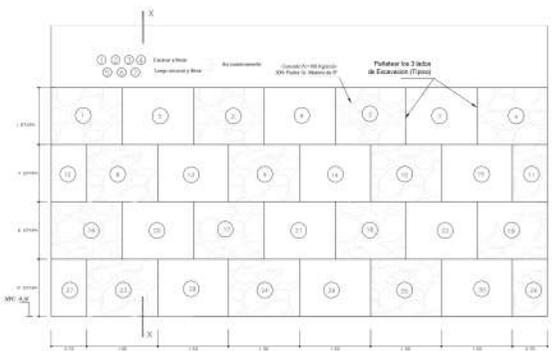




**PLANIMETRIA GENERAL DEL PROYECTO - CIMENTACION**

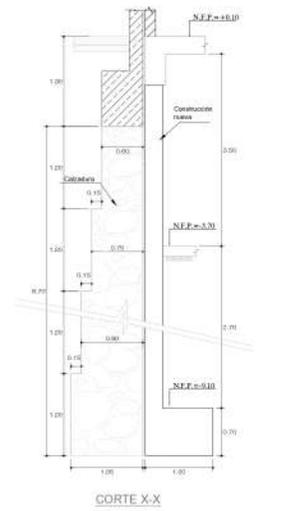
**A** ZONA DE ESTACIONAMIENTO  
PLANO DE CIMENTACION  
Esc 1 - 100

**CONSTRUCCION DE MURO PANTALLA  
SOTANO - ESTACIONAMIENTO**

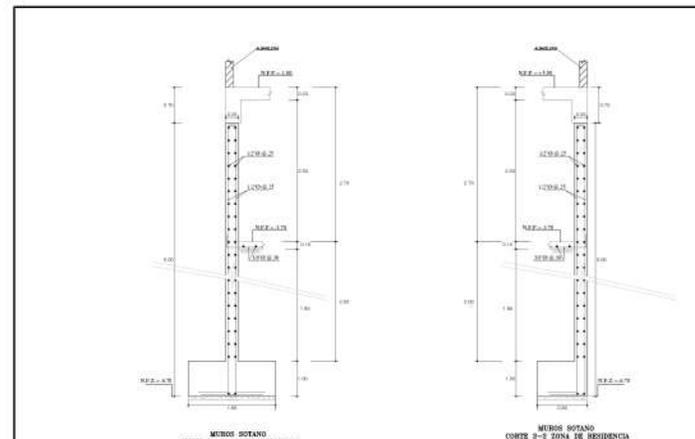


**PLANO LLAVE - SECTORES DESARROLLADOS  
PLANO DE CIMENTACION GENERAL**

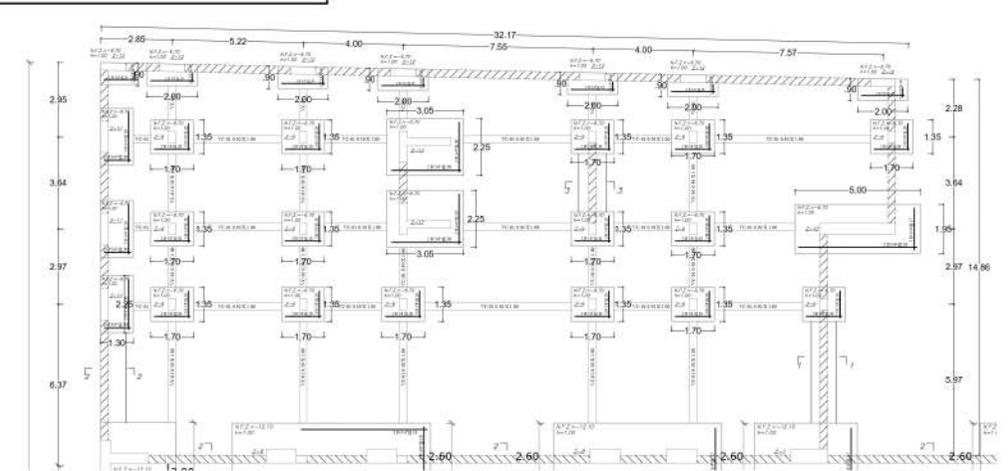
Esc 1 - 750



CORTE X-X



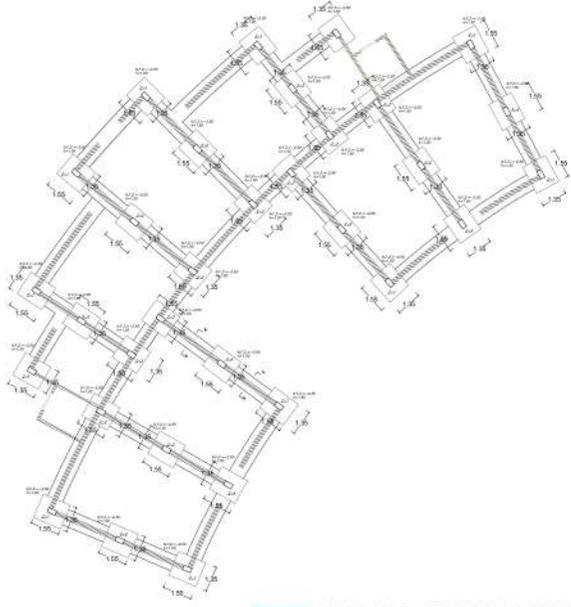
MUROS DEL SOTANO  
ZONA DE RESIDENCIA



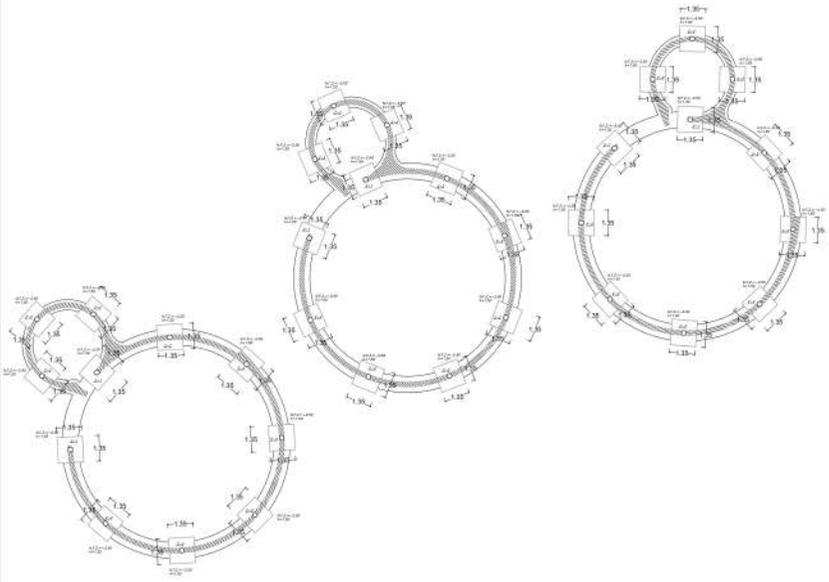
**B** ZONA DE RESIDENCIA  
PLANO DE CIMENTACION  
Esc 1 - 75



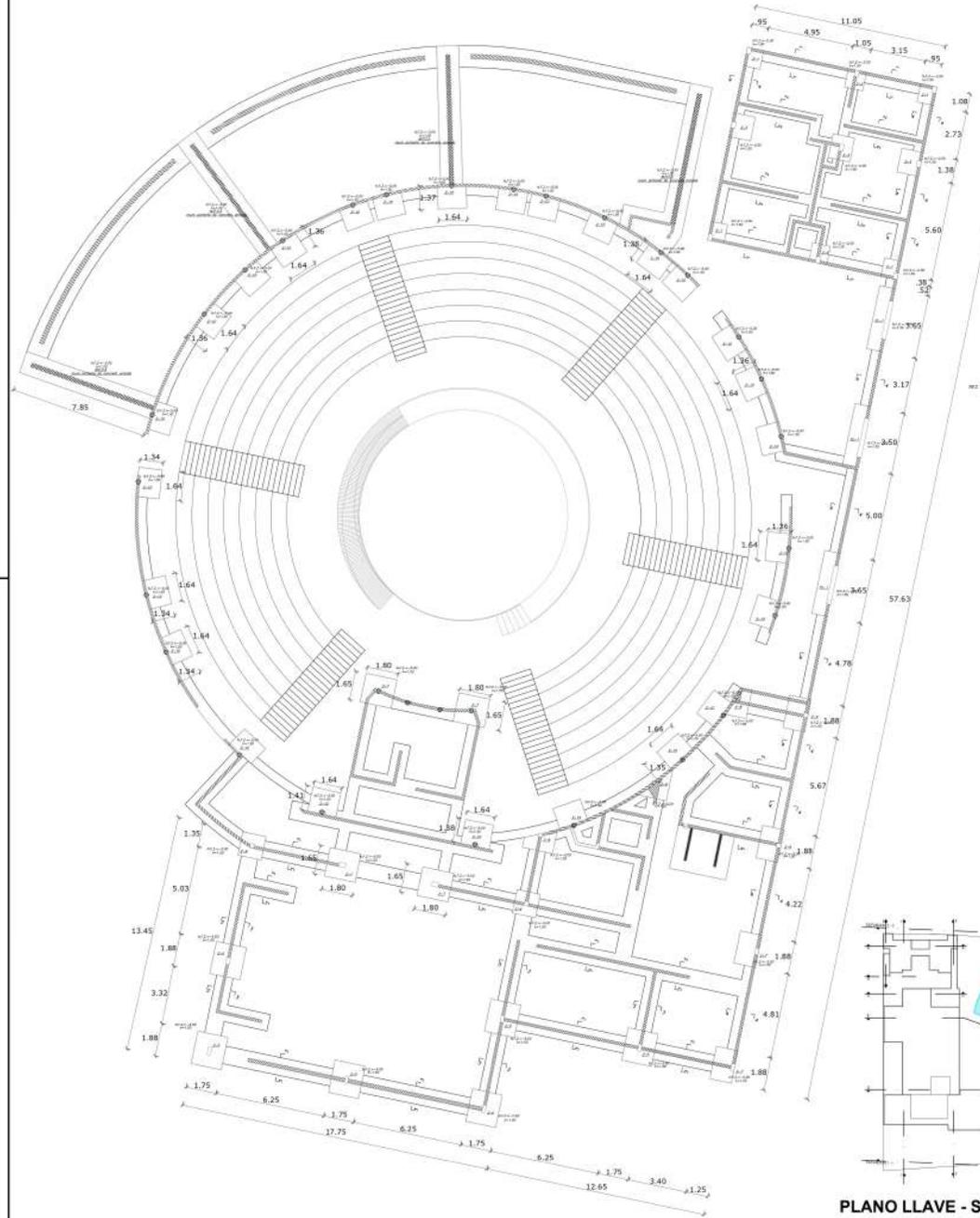
INSTITUCION: CENTRO DE ANIMACION SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS TITULO: PLANIMETRIA GENERAL DE CARPINTERIA TERCER: BANDA FERRANDEZ FERRANDEZ, LUIS CUARTO: VENTURA MORALES S/A, CENTRO DE COMAS - LIMA FECHA: JULIO 2021	CURSO: PROGRAMA DE TITULACION TECNICA DOCENTE: MG. ARIEL SOTO VELASQUEZ MARRA AREA: PLANIMETRIA GENERAL DE CARPINTERIA FECHA: 1 / 10 / 21	<b>E-01</b>
---	--	-------------



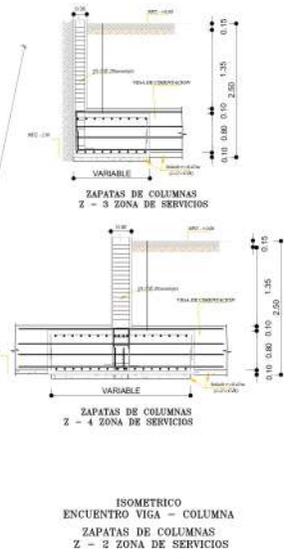
**D** ZONA DE TALLERES DE MANUALIDADES  
PLANO DE CIMENTACION  
Esc 1 - 100



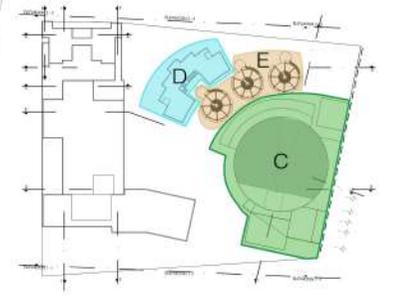
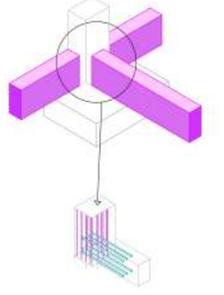
**E** ZONA DE TALLERES TEMATICOS  
PLANO DE CIMENTACION  
Esc 1 - 100



**C** ZONA DE AUDITORIO A 300º  
PLANO DE CIMENTACION  
Esc 1 - 100



ISOMETRICO  
ENCUENTRO VIGA - COLUMNA  
ZAPATAS DE COLUMNAS  
Z - 2 ZONA DE SERVICIOS



PLANO LLAVE - SECTORES DESARROLLADOS  
PLANO DE CIMENTACION GENERAL  
Esc 1 - 750

PLANIMETRIA GENERAL DEL PROYECTO - CIMENTACION



INSTITUCION: CENTRO DE ANIMACION SOCIOCULTURAL DE ARTE MURAL Y TEATRO EN COMAS	ESPECIALIDAD: PROGRAMA DE TITULACION EN INGENIERIA CIVIL	LABORANTE: MG. ARIO SOTO VELASQUEZ, MARIA
TITULO: PLANIMETRIA GENERAL DE CIMENTACION	FECHA: 2023	ESCALA: 1:100
PROYECTO: BARRIO FERRERIEZ FERRERIEZ, LIMA	PROYECTISTA: VICENTE MORALES S/A, CENTRO DE COMAS - LIMA	REVISOR: VICENTE MORALES S/A, CENTRO DE COMAS - LIMA
CLIENTE: BARRIO FERRERIEZ FERRERIEZ, LIMA	FECHA: 2023	LABORANTE: VICENTE MORALES S/A, CENTRO DE COMAS - LIMA

































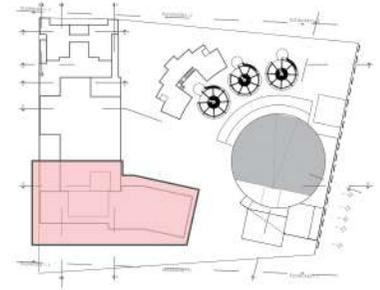






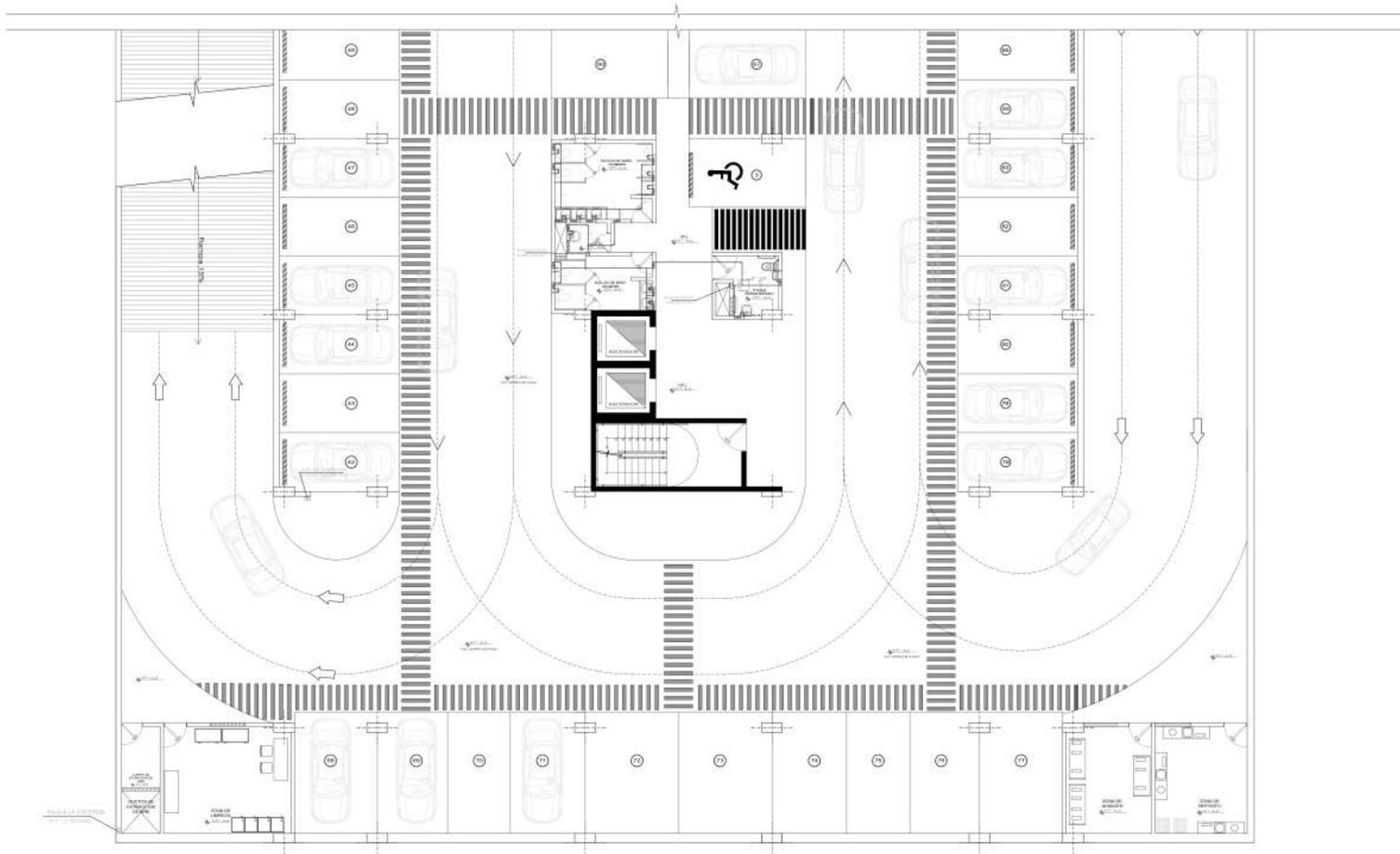






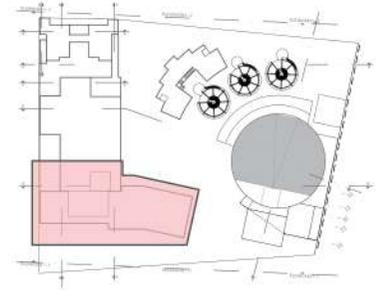
**PLANO LLAVE - SECTOR DESARROLLADO**  
**PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS**

Esc 1 - 750



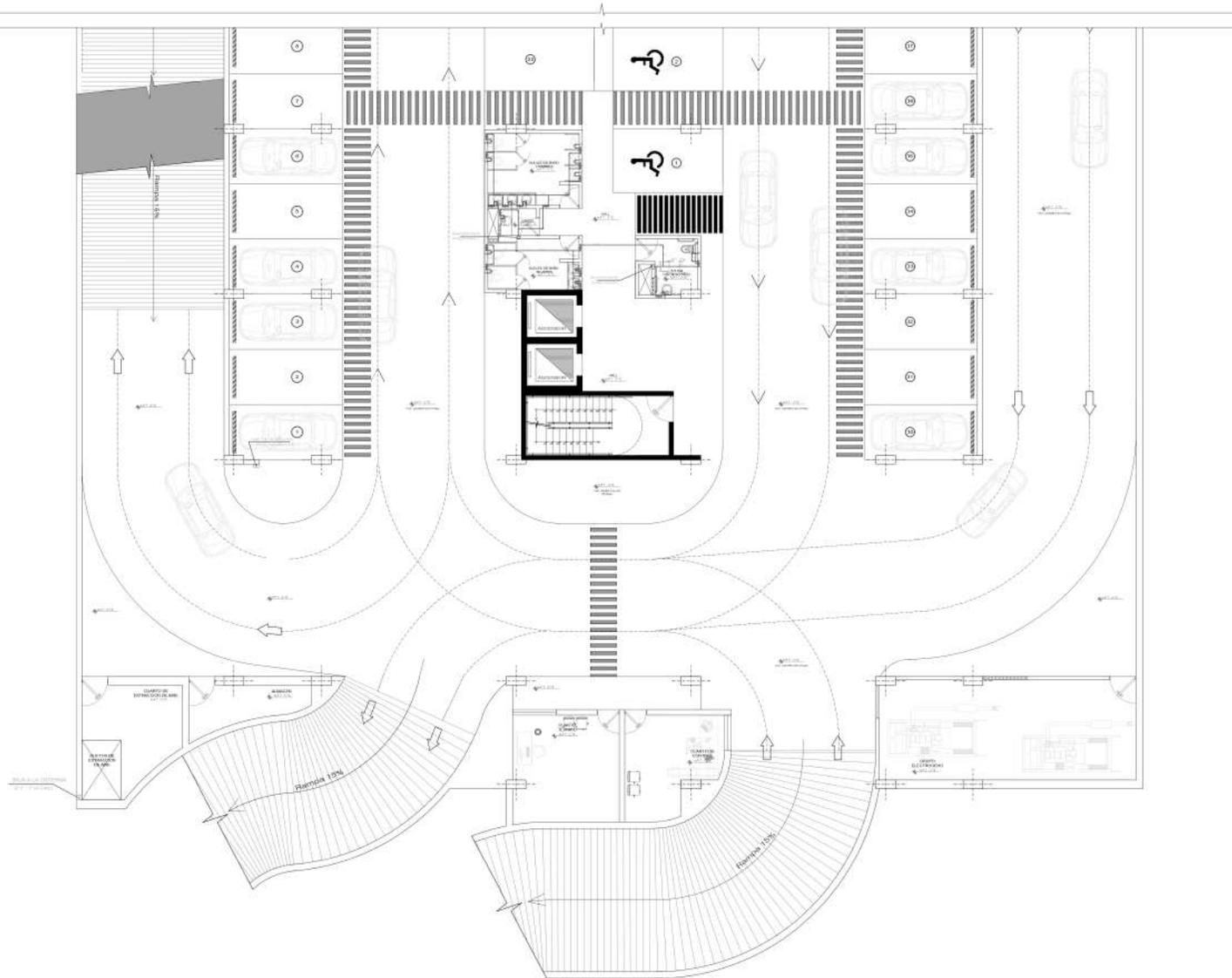
**LEYENDA - AGUA**

	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA PARA AGUA FRIA
	PLASTICO PREG-CLASE 11 ROSCADO
	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE
	PLASTICO ESPECIAL C.P.V.C
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	CRUCE DE TUBERIAS SIN CONEXION
	TEE CON BAJADA
	TEE CON SUBIDA
	CRUZ
	GRIFO DE RIEGO
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA DE RETENCION (CHECK)
	VALVULA COMPUERTA
	VALVULA COMPUERTA EN TUBERIA VERTICAL
	VALVULA FLOTADOR
	TAPON
	M.A. MONTANTE DE AGUA



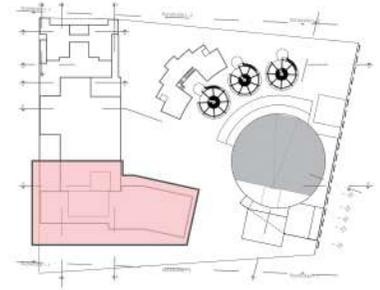
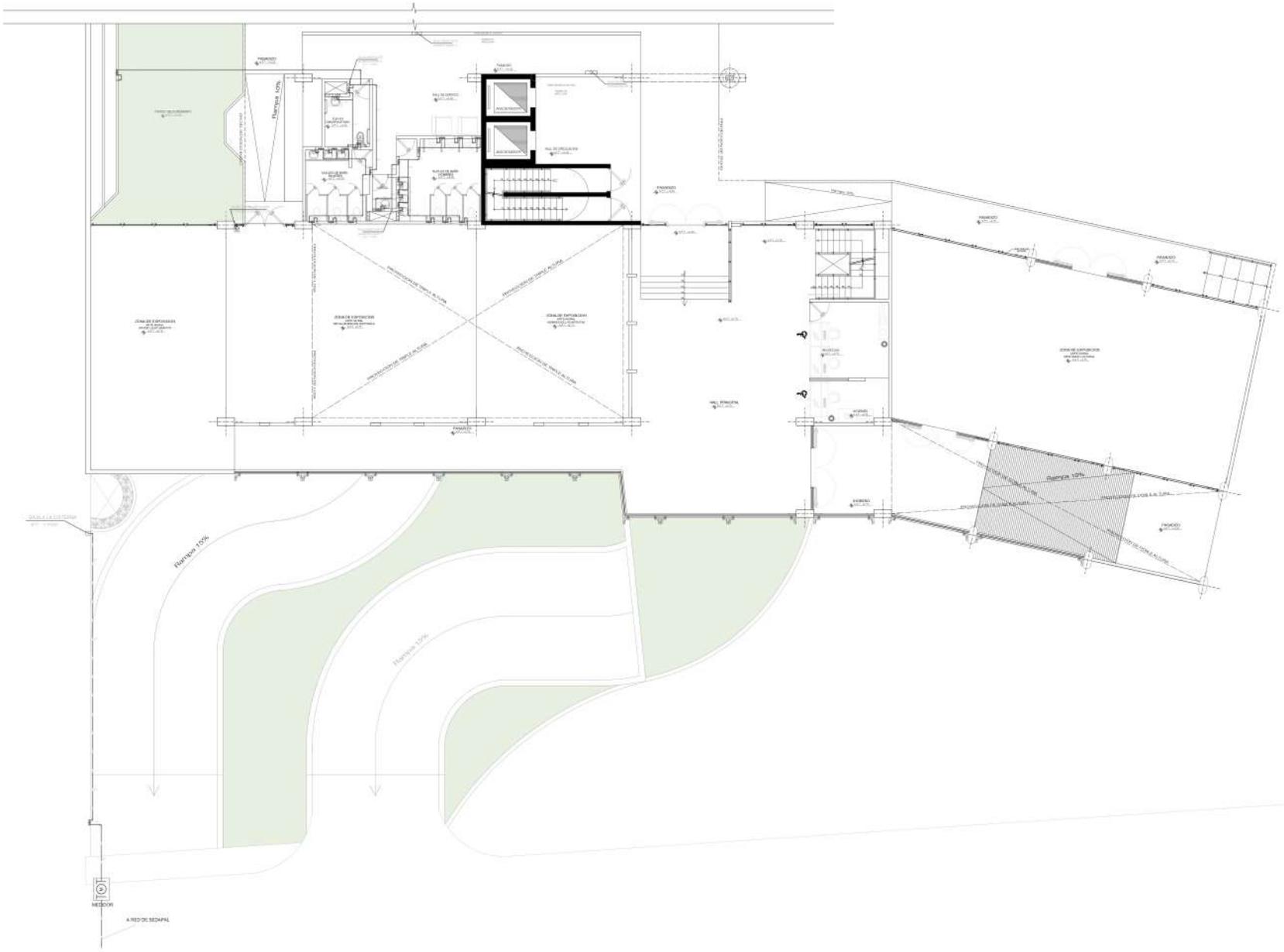
PLANO LLAVE - SECTOR DESARROLLADO  
PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS

Esc 1 - 750



LEYENDA-AGUA

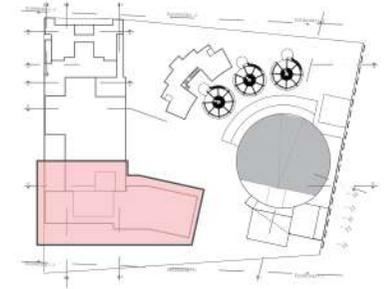
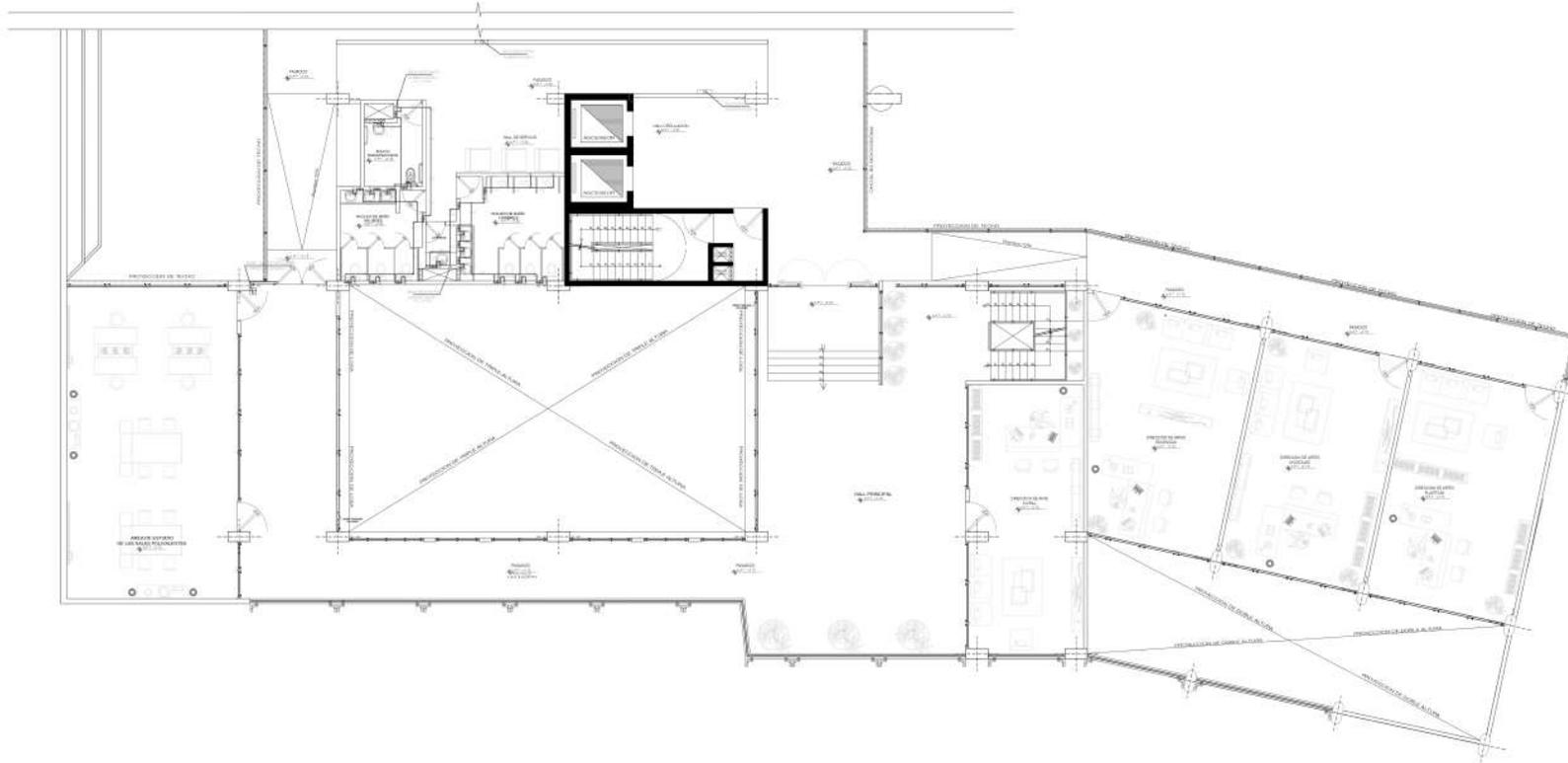
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA PARA AGUA FRIA
	PLASTICO PREG-CLASE 10 ROSCADO
	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE
	PLASTICO ESPECIAL C.P.V.C
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	CRUCE DE TUBERIAS SIN CONEXION
	TEE CON BAJADA
	TEE CON SUBIDA
	CRUZ
	GRIFO DE RIEGO
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA DE RETENCION (CHECK)
	VALVULA COMPUERTA
	VALVULA COMPUERTA EN TUBERIA VERTICAL
	VALVULA FLOTADOR
	TAPON
	M.A. MONTANTE DE AGUA



**PLANO LLAVE - SECTOR DESARROLLADO**  
**PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS**  
 Esc 1 - 750

**LEYENDA - AGUA**

	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA PARA AGUA FRIA
	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE
	PLASTICO ESPECIAL C.P.V.C
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	CRUCE DE TUBERIAS SIN CONEXION
	TEE CON BAJADA
	TEE CON SUBIDA
	CRUZ
	GRIFO DE RIEGO
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA DE RETENCION (CHECK)
	VALVULA COMPUERTA
	VALVULA COMPUERTA EN TUBERIA VERTICAL
	VALVULA FLOTADOR
	TAPON
	M.A. MONTANTE DE AGUA

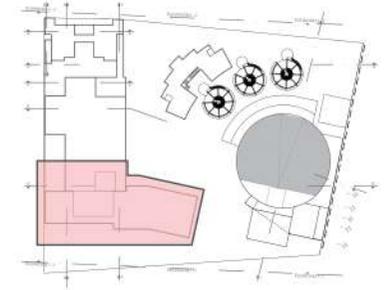
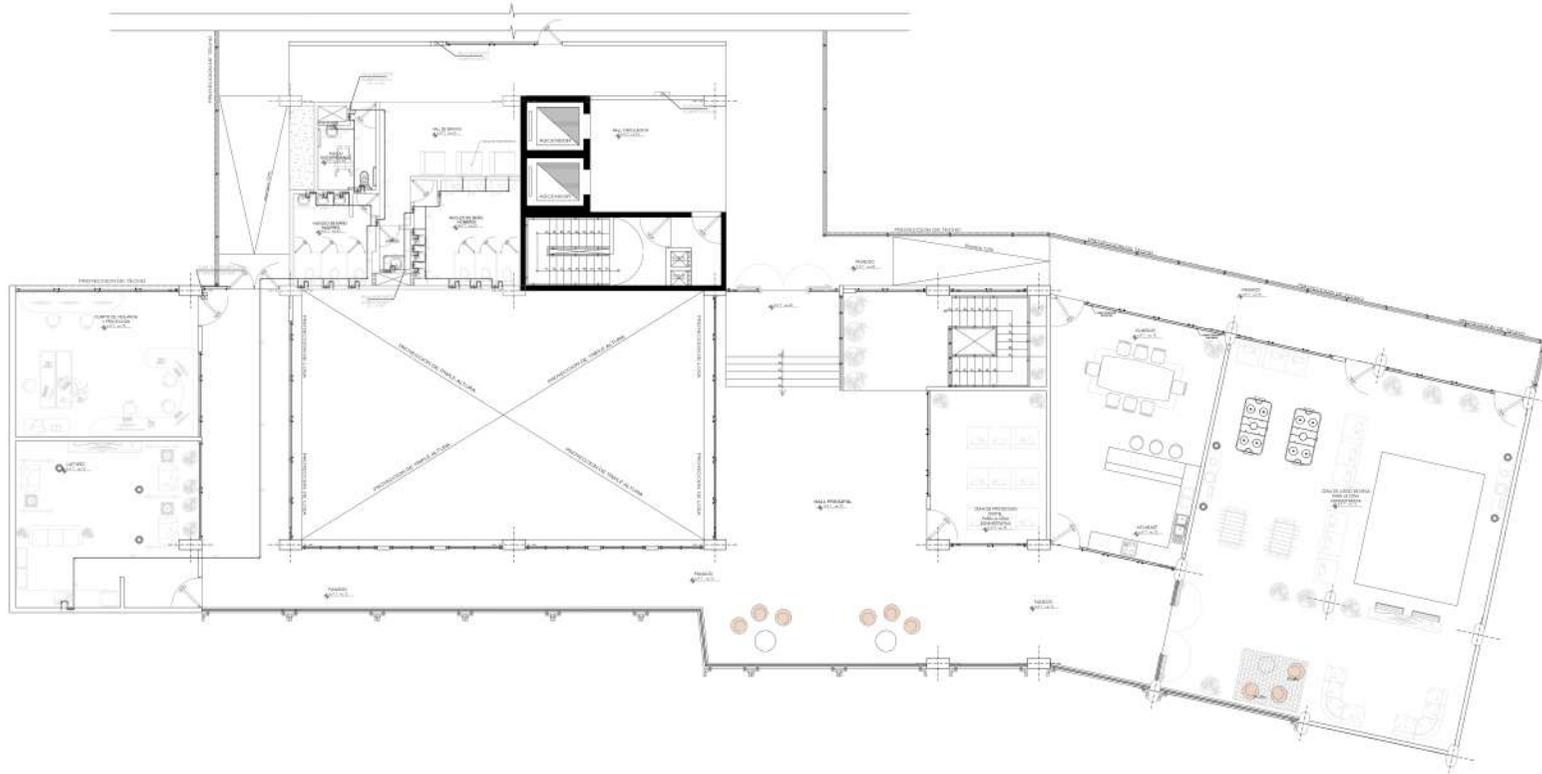


**PLANO LLAVE - SECTOR DESARROLLADO  
PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS**

Esc 1 - 750

**LEYENDA - AGUA**

	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA PARA AGUA FRIA PLASTICO PIG-C/CLASE 10 ROSCADO
	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE PLASTICO ESPECIAL C.P.V.C
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	CRUCE DE TUBERIAS SIN CONEXION
	TEE CON BAJADA
	TEE CON SUBIDA
	CRUZ
	GRIFO DE RIEGO
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA DE RETENCION (CHECK)
	VALVULA COMPUERTA
	VALVULA COMPUERTA EN TUBERIA VERTICAL
	VALVULA FLOTADOR
	TAPON
	M.A. MONTANTE DE AGUA

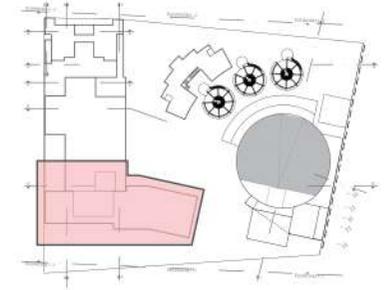
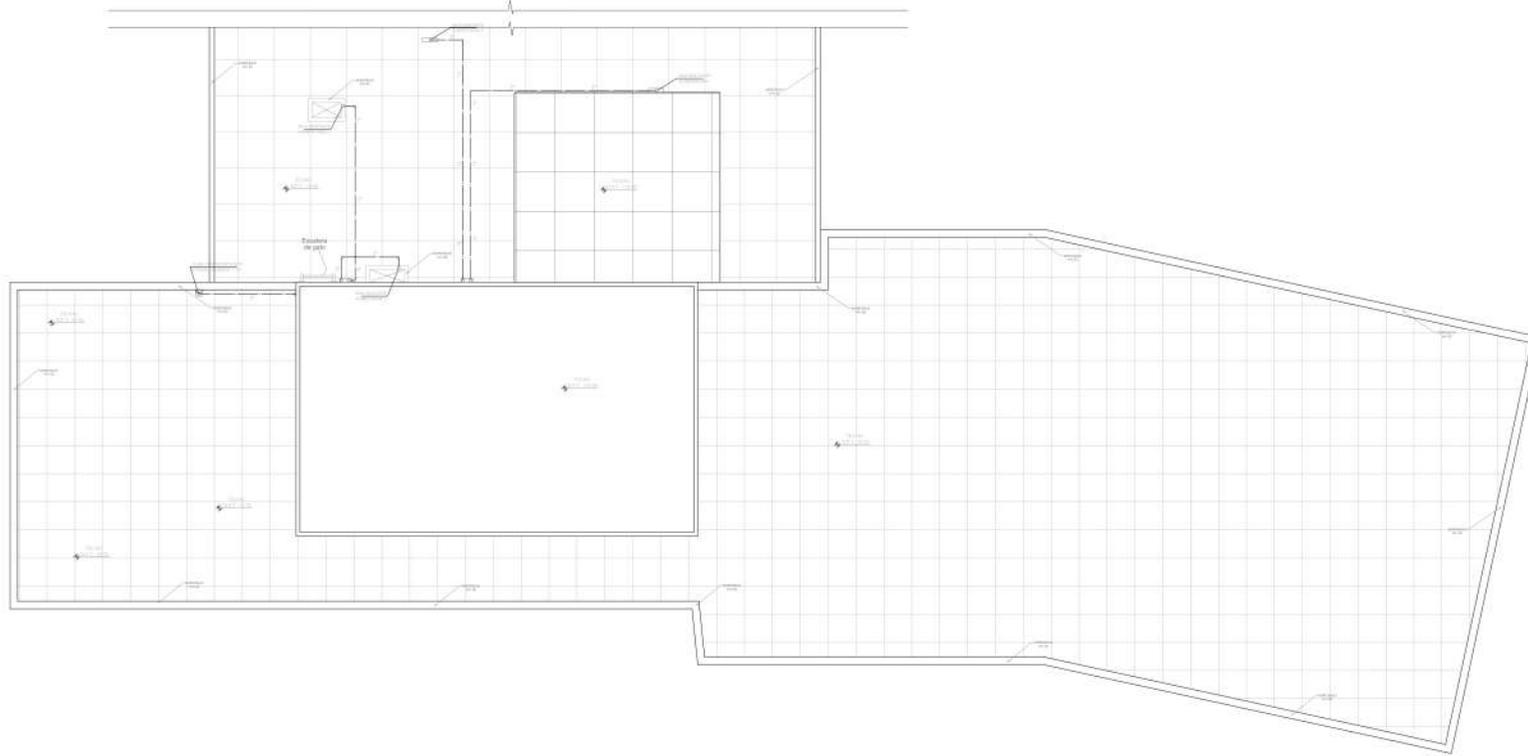


**PLANO LLAVE - SECTOR DESARROLLADO**  
**PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS**

Esc 1 - 750

**LEYENDA - AGUA**

	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA PARA AGUA FRIA
	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE
	PLASTICO ESPECIAL C.P.V.C
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	CRUCE DE TUBERIAS SIN CONEXION
	TEE CON BAJADA
	TEE CON SUBIDA
	CRUZ
	GRIFO DE RIEGO
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA DE RETENCION (CHECK)
	VALVULA COMPUERTA
	VALVULA COMPUERTA EN TUBERIA VERTICAL
	VALVULA FLOTADOR
	TAPON
	M.A. MONTANTE DE AGUA

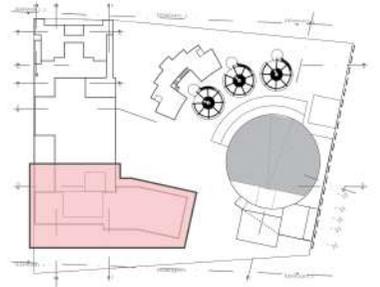


**PLANO LLAVE - SECTOR DESARROLLADO  
PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS**

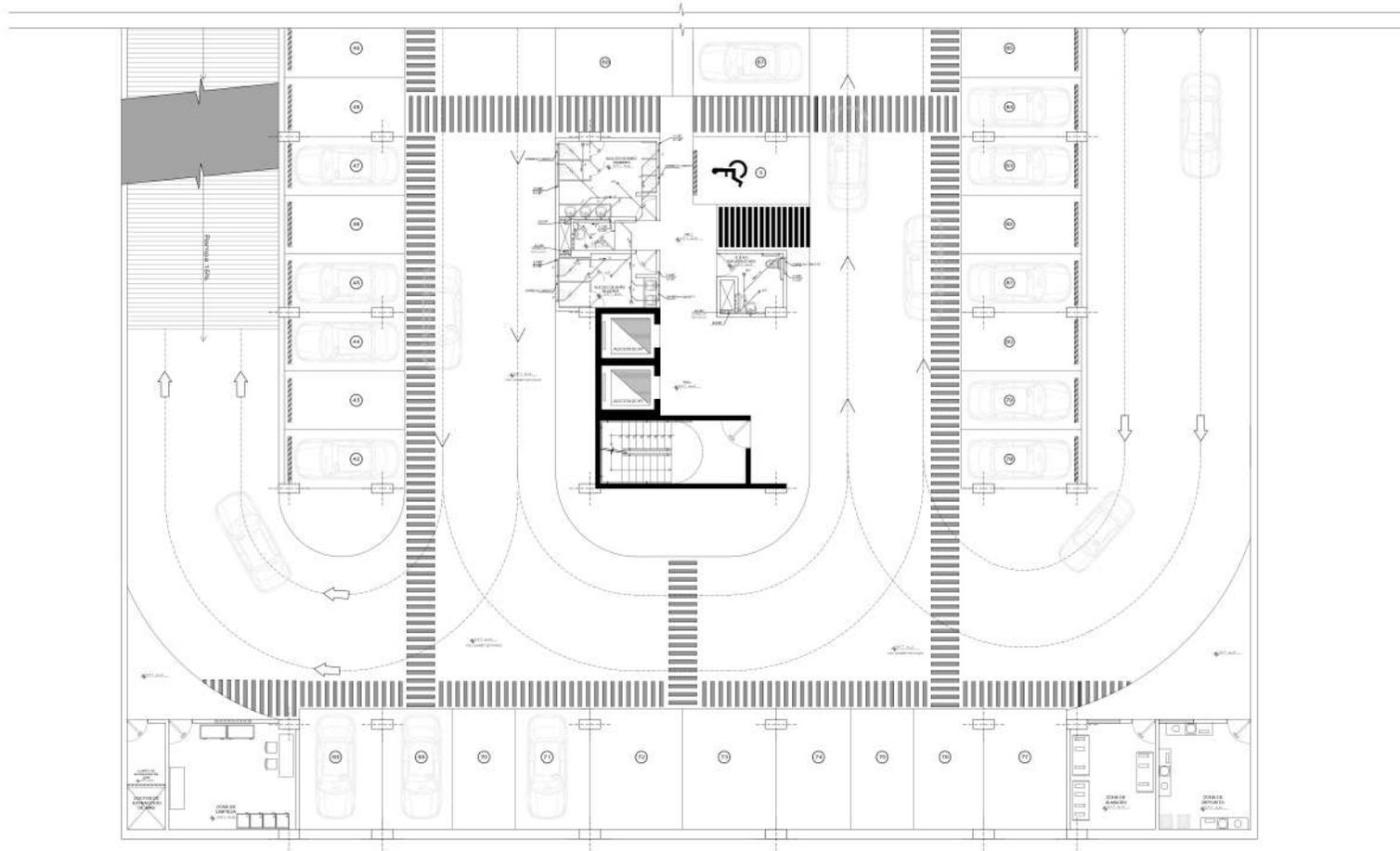
Esc 1 - 750

**LEYENDA - AGUA**

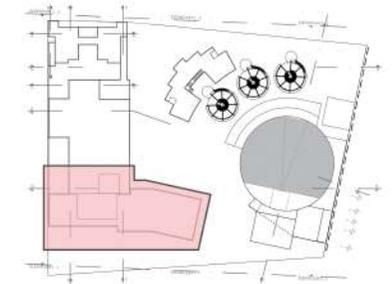
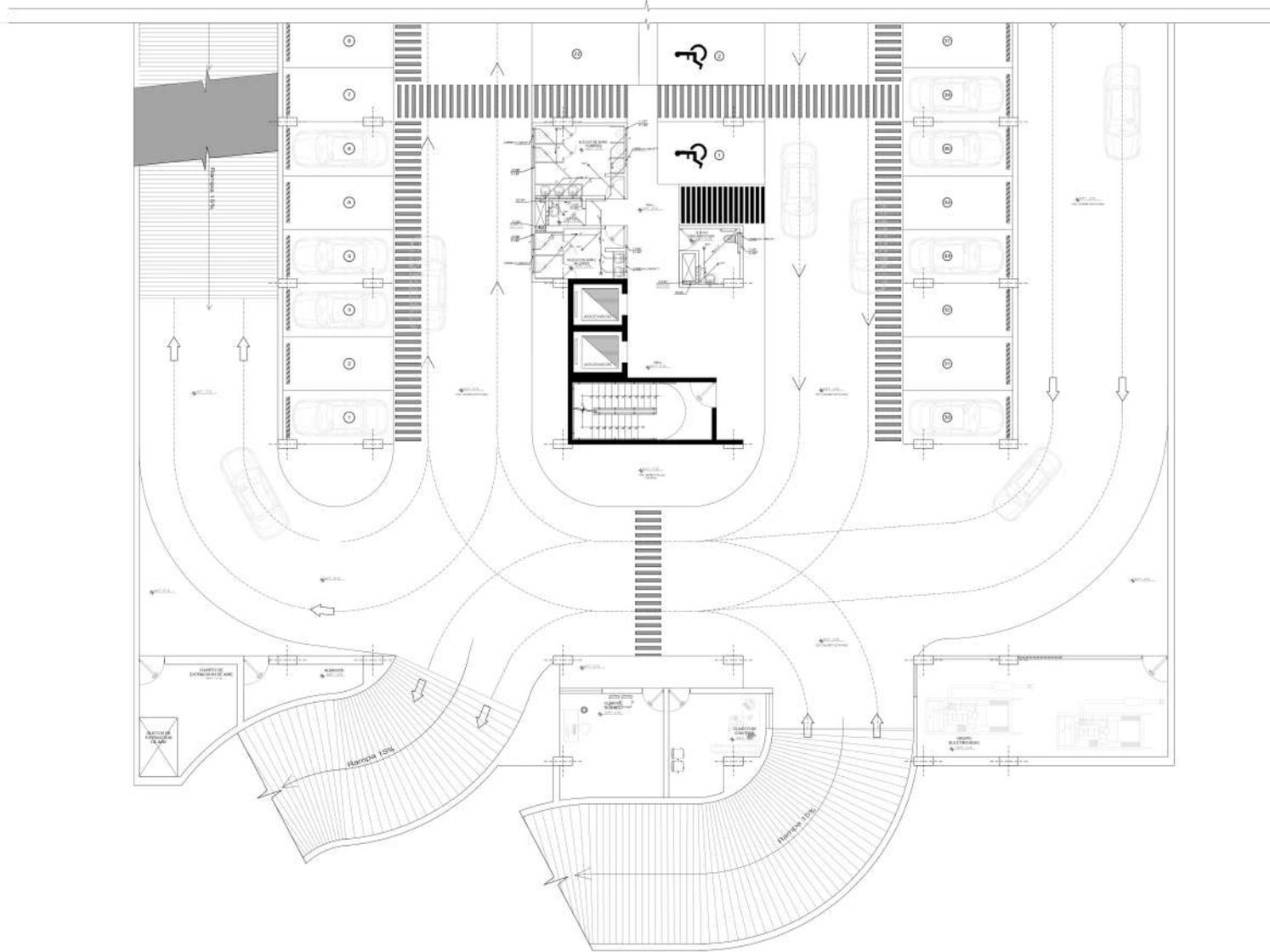
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA PARA AGUA FRIA PLASTICO PREG-CLASE 10 ROSCADO
	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE PLASTICO ESPESAL C.P.V.C
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	CRUCE DE TUBERIAS SIN CONEXION
	TEE CON BAJADA
	TEE CON SUBIDA
	CRUZ
	GRIFO DE RIEGO
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA DE RETENCION (CHECK)
	VALVULA COMPUERTA
	VALVULA COMPUERTA EN TUBERIA VERTICAL
	VALVULA FLOTADOR
	TAPON
	M.A. MONTANTE DE AGUA



**PLANO LLAVE - SECTOR DESARROLLADO**  
**PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS**  
 Esc 1 - 750



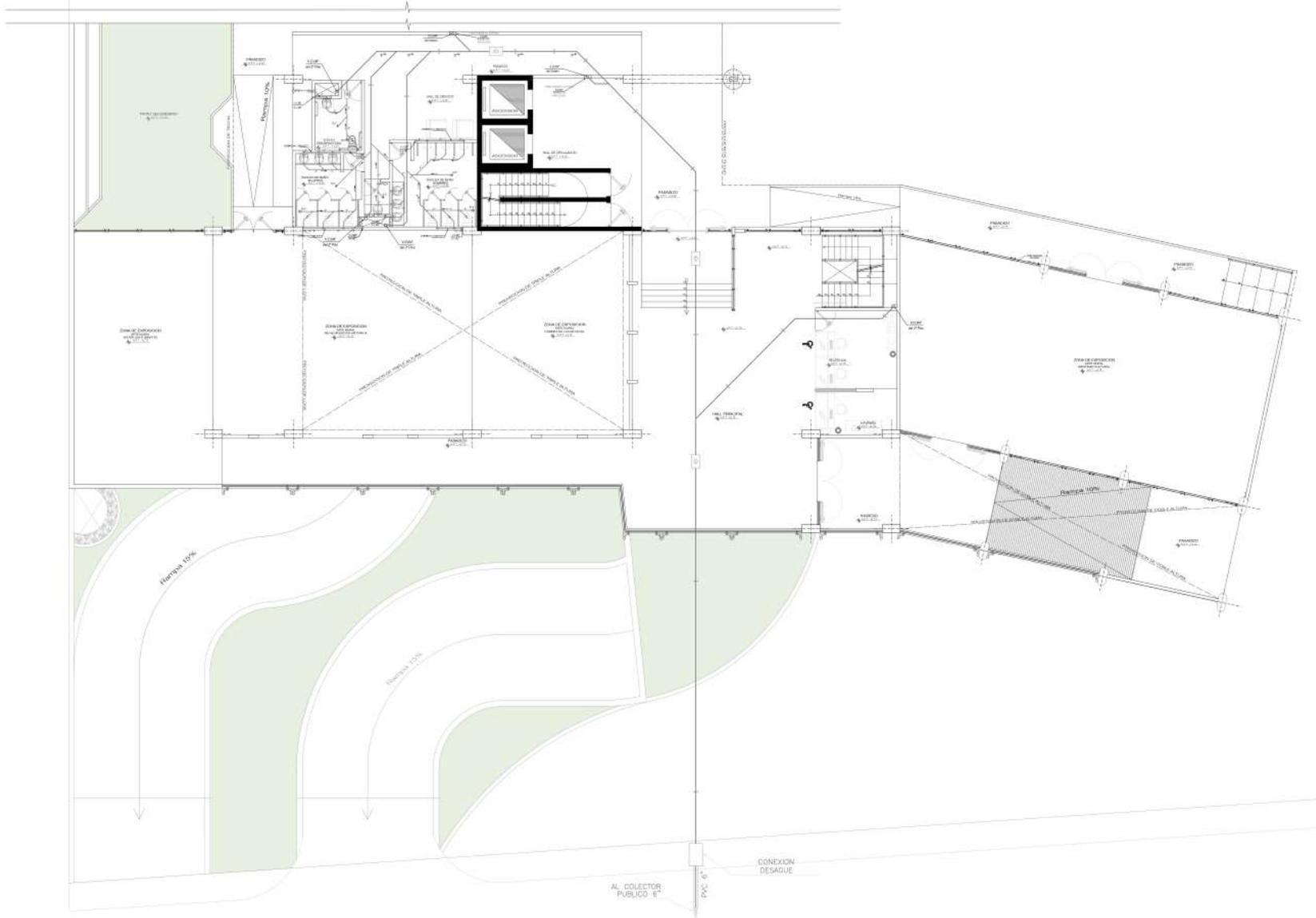
LEYENDA DESAGUE	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	CODO DE 90° EN SUBIDA / BAJADA
	TEE EN SUBIDA / BAJADA
	TUB. DE DESAGUE PVC - 3/4"
	TUB. DE DESAGUE PVC COLGADA
	TUB. DE VENTILACION PVC-3/4"
	REGISTRO BRASADO DE BRONCE EN PISO
	TRAMPA EN 90° / TRAMPA EN 180° EN SUBSIDERO
	CAJA DE REGISTRO C.T.-COTA DE TAPA C.F.-COTA DE FONDO
	CODO DE 45°
	VEE SIMPLE / DOBLE
	PENDIENTE MINIMA DE DESAGUE
	V.D. / B.D.
	V.V. / S.V. M.D.
	N.F.T.
	(E)



**PLANO LLAVE - SECTOR DESARROLLADO**  
**PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS**  
 Esc 1 - 750

**LEYENDA DESAGUE**

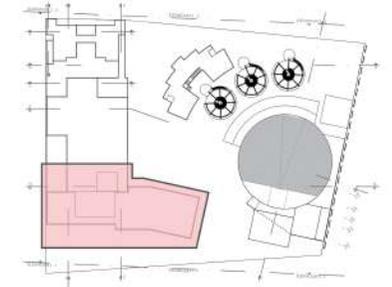
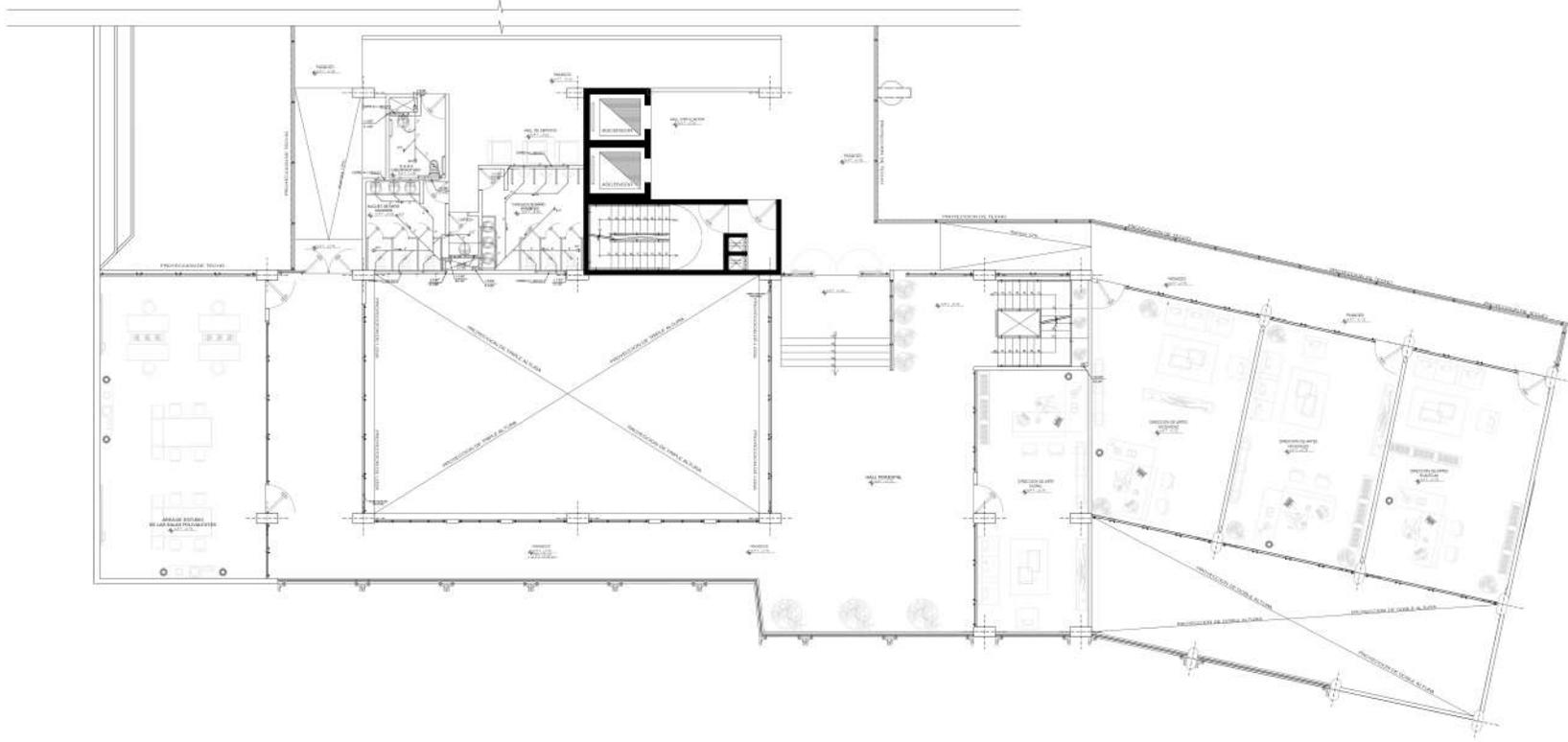
SIMBOLO	DESCRIPCION
	CODO DE 90° EN SUBIDA / BAJADA
	TEE EN SUBIDA / BAJADA
	TUB. DE DESAGUE PVC - 3/4"
	TUB. DE VENTILACION PVC - 3/4"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	TRAMPA EN T° / TRAMPA EN T° EN SUBSIDERO
	CAJA DE REGISTRO C.T.-COTA DE TAPA: P.COTA DE FONDO
	CODO DE 45°
	VEE SIMPLE / DOBLE
	PENDIENTE MINIMA DE DESAGUE
	VERNE / BAJA DESAGUE
	VERNE / SUBE VENTILACION MONTANTE DE DESAGUE
	NAVEL DE FONDO DE TUBERIA
	EXISTENTE



**PLANO LLAVE - SECTOR DESARROLLADO**  
**PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS**  
 Esc 1 - 750

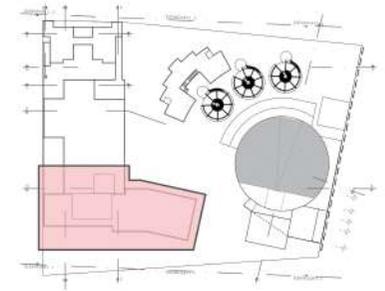
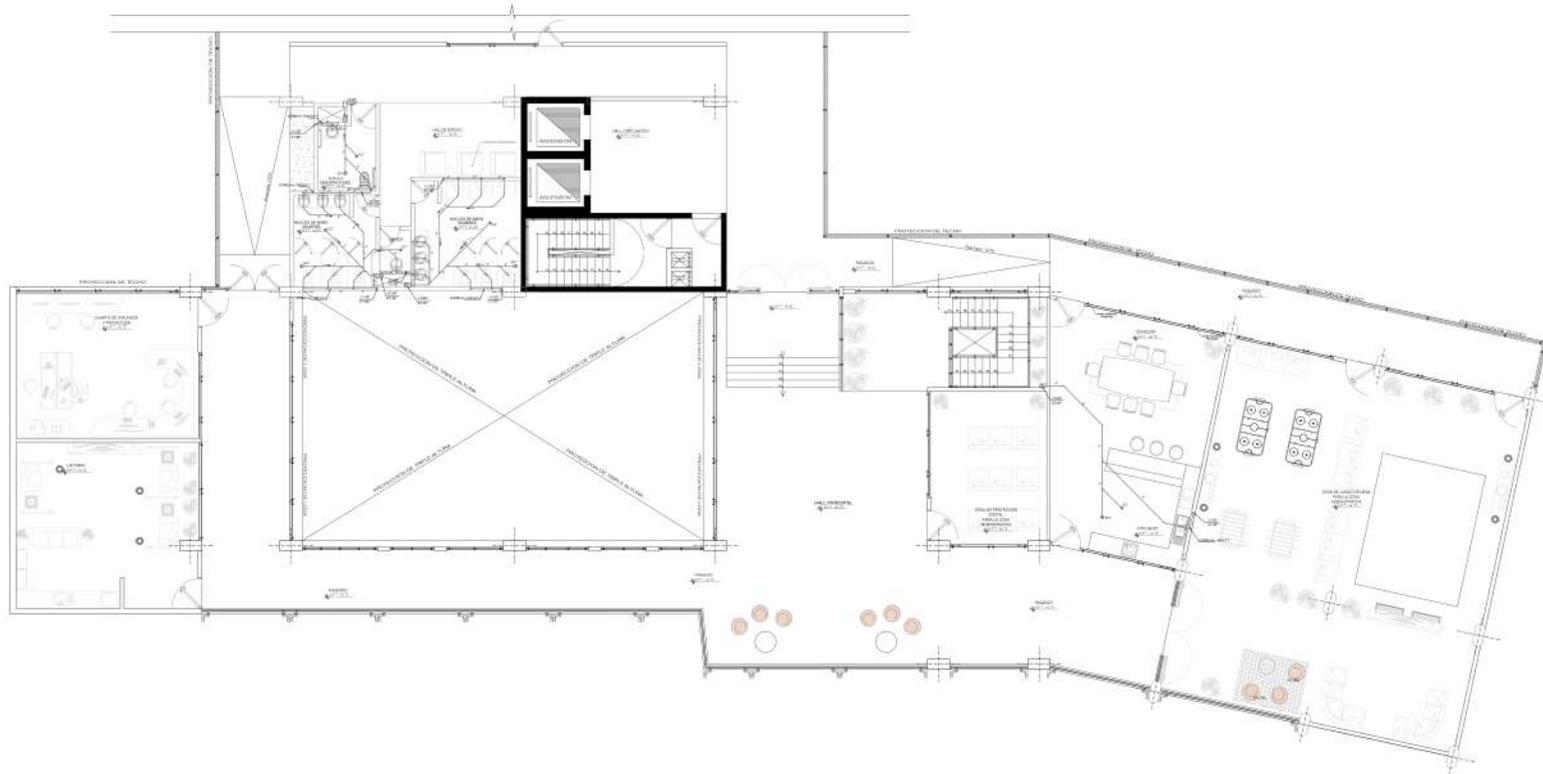
LEYENDA DESAGUE	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	CODO DE 90° EN SUBIDA / BAJADA
	TEE EN SUBIDA / BAJADA
	TUB. DE DESAGUE PVC - 3/4"
	TUB. DE DESAGUE PVC COLADA
	TUB. DE VENTILACION PVC-3/4"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	TRAMPA EN 70° / TRAMPA EN 110° EN SUBSIDERO
	CAJA DE REGISTRO C.T.-COTA DE TAPA C.F.-COTA DE FONDO
	CODO DE 45°
	VEE SIMPLE / DOBLE
	PENDIENTE MINIMA DE DESAGUE
	V.D. / B.D.
	VIENE - SUBE VENTILACION MONTANTE DE DESAGUE
	NAVEL DE FONDO DE TUBERIA
	EXISTENTE

**PLANO DE INSTALACION SANITARIA : DESAGUE - SECTOR 1 - PRIMER PISO**



**PLANO LLAVE - SECTOR DESARROLLADO**  
**PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS**  
 Esc 1 - 750

LEYENDA DESAGUE	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	CODO DE 90° EN SUBIDA / BAJADA
	TEE EN SUBIDA / BAJADA
	TUB. DE DESAGUE PVC - 3/4"
	TUB. DE DESAGUE PVC COLADA
	TUB. DE VENTILACION PVC-3/4"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	TRAMPA EN "P" / TRAMPA EN "P" EN SUBSIDERO
	CAJA DE REGISTRO C.T.-COTA DE TAPAJE: COTA DE FONDO
	CODO DE 45°
	VEE SIMPLE / DOBLE
	PENDIENTE MINIMA DE DESAGUE
	VIENE / BAJA DESAGUE
	VIENE - SEÑAL VENTILACION MONTANTE DE DESAGUE
	NAVEL DE FONDO DE TUBERIA
	EXISTENTE

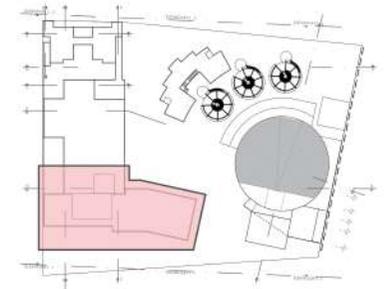


**PLANO LLAVE - SECTOR DESARROLLADO**  
**PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS**

Esc 1 - 750

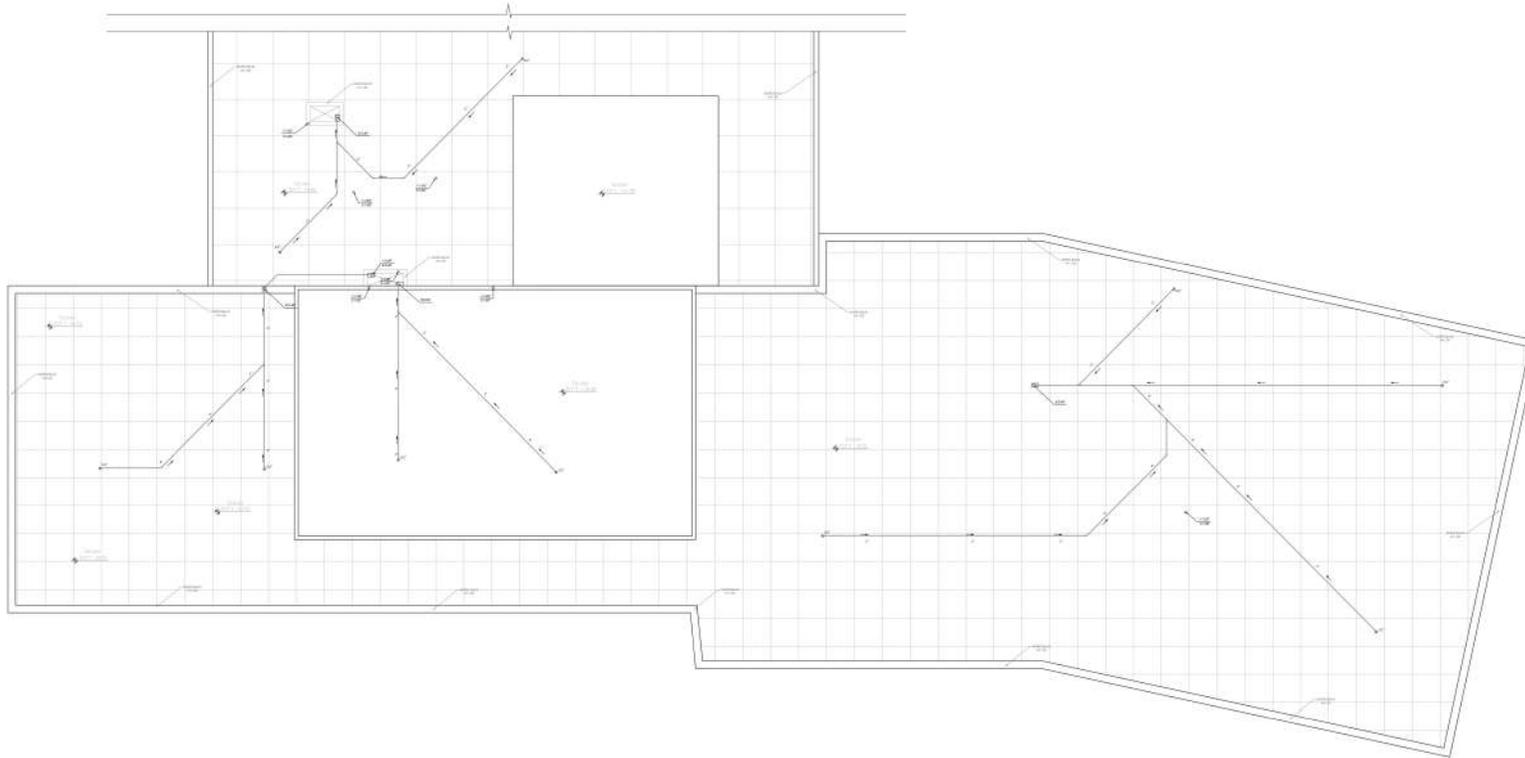
**LEYENDA DESAGUE**

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	COGO DE 90° EN SUBIDA / BAJADA
	TEE EN SUBIDA / BAJADA
	TUB. DE DESAGUE PVC - 3/4"
	TUB. DE DESAGUE PVC COLADA
	TUB. DE VENTILACION PVC-3/4"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	TRAMPA EN 90° / TRAMPA EN 180° EN SUBIDERO
	CAJA DE REGISTRO C.T.-COTA DE TAPAJE-COTA DE FONDO
	COGO DE 45°
	VEN. SIMPLE / DOBLE
	PENDIENTE MINIMA DE DESAGUE
	VEN. / BAJA DESAGUE
	VEN. / SUBE VENTILACION MONTANTE DE DESAGUE
	NAVEL DE FONDO DE TUBERIA
	EXISTENTE



**PLANO LLAVE - SECTOR DESARROLLADO  
PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS**

Esc 1 - 750



**LEYENDA DESAGUE**

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CODO DE 90° EN SUBSIDA / BAJADA
	TEE EN SUBSIDA / BAJADA
	TUB. DE DESAGUE PVC - SAL.
	TUB. DE DESAGUE PVC COLGADA
	TUB. DE VENTILACION PVC-SAL.
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	TRAMPA EN 1" / TRAMPA EN 1 1/2" EN SUBSIDERO.
	CAJA DE REGISTRO C.T.-COTA DE TAPAJE-COTA DE FONDO
	CODO DE 45°
	VEE SÍMPLE / DOBLE
	PENDIENTE MINIMA DE DESAGUE
	VERDE / BAJA DESAGUE.
	VIENE - SUBE VENTILACION MONTANTE DE DESAGUE.
	NAVEL DE FONDO DE TUBERIA
	EXISTENTE