



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

Modelo educativo lúdico basado en el método ecléctico, para fortalecer habilidades lectoescritoras en los estudiantes de once a doce años de edad del Octavo Grado de EGB, nivel superior. Ciudad-Guayaquil

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Doctor en Educación

**AUTOR:**

Mg. Quimi Cruz, Sandra Ivelisa (ORCID: 0000-0001-6780-6007)

**ASESOR:**

Dr. Arévalo Luna, Edmundo (ORCID: 0000-0002-2027-0185)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y Aprendizaje

**PIURA - PERÚ**

2020

## **DEDICATORIA**

El desarrollo del presente trabajo va dedicado primeramente a Dios, porque me ha dado fortaleza, fuerza y sabiduría para alcanzar cada propósito que me he trazado.

A mis padres por sus sabios consejos que me han permitido formarme como una persona de principios y responsable.

A mis hijas e hijo, mi nieta y esposo a quienes en muchas ocasiones les privé de un momento de atención y que a pesar de todo me supieron comprender y me apoyaron siempre.

A mis amigos y amigas que siempre prevaleció ese lazo de amistad y hermandad en todos los momentos que pasamos dentro de las aulas de clases y fuera de nuestro país.

## **AGRADECIMIENTO**

Este agradecimiento va primero y especialmente a Dios, por estar conmigo en todo momento, por fortalecerme e iluminar mi mente, y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido de gran ayuda y compañía durante el periodo de desarrollo del presente trabajo.

En general quisiera agradecer a todas y cada una de las personas que han vivido conmigo la realización de esta tesis, mis padres, esposo, mis hijas e hijo nieta y amigos les agradezco el haberme brindado todo el apoyo, colaboración, ánimo y sobre todo cariño y amistad.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	2
I. INTRODUCCIÓN	8
II. MARCO TEÓRICO	12
2.1 Antecedentes de la investigación	12
<u>2.2. Marco teórico</u>	14
2.3 Técnicas para la enseñanza de la lectoescritura	24
2.4 Método Ecléctico	26
III.- METODOLOGÍA	30
IV. RESULTADOS	34
V. DISCUSIÓN	36
VI. CONCLUSIONES	38
VII. RECOMENDACIONES	39
VIII. PROPUESTA	41
REFERENCIAS	73
ANEXO	77

## TABLA DE ILUSTRACIONES

Elaborado por 1 Sandra Quimi	14
Elaborado por 2 Sandra Quimi	16
Elaborado por 3 Sandra Quimi	17
Elaborado por 4 Sandra Quimi	23
Elaborado por 5 Sandra Quimi	28
Elaborado por 6 Sandra Quimi	43

## RESUMEN

La presente investigación, tiene como propósito fundamental fortalecer las habilidades lectoescritoras de los niños y niñas de 11 a 12 años, mediante la aplicación de técnicas lúdicas basadas en el método ecléctico. La experimentación de esta propuesta innovadora proveerá no solo a los estudiantes de mejores destrezas lingüísticas, sino que se prevé la mejora del perfil docente de esta área, el cual podrá adaptar estas actividades a su plan de clases, beneficiando los programas académicos vigentes con material interesante, actualizado y pertinente a la necesidad de los y las niños.

El diseño de esta investigación sigue los parámetros de una línea propositiva, la cual tiene como punto de partida el diagnóstico del fenómeno, relacionando el problema causal de los eventos, mediante la identificación del mismo, investigarlo, profundizarlo y proponer una solución dentro de un contexto educativo. Para ello fueron significativos los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica, los que viabilizaron las siguientes fases del trabajo de investigación.

Como respuesta a la problemática encontrada se plantea el diseño de un modelo educativo dirigido a niños de 11 y 12 años de la ciudad de Guayaquil, cuyo desarrollo se da en 10 sesiones de trabajo con el grupo focal, luego de la puesta en marcha, se evidenciaron cambios significativos en los niveles de comprensión y redacción, se procura partir desde una lectura de temas de interés para los niños y que por medio de ello experimentan los diferentes niveles de pensamiento, como son, textualidad, inferencia, aplicación a la vida, creatividad y opinión.

**Palabras claves:** habilidades lectoescritoras, técnicas lúdicas, modelo educativo

## ABSTRACT

The main purpose of this research is to strengthen the reading and writing skills of boys and girls between 11 and 12 years old, through the application of playful techniques based on the eclectic method. The experimentation of this innovative proposal will provide not only students with better language skills, but also the improvement of the teaching profile in this area, which will be able to adapt these activities to their class plan, benefiting the current academic programs with interesting, updated and pertinent material to the children's needs.

The design of this research follows the parameters of a propositive line, which has as a starting point the diagnosis of the phenomenon, relating the causal problem of the events, by means of the identification of the same one, to investigate it, to deepen it and to propose a solution within an educational context. For this purpose, the results obtained in the diagnostic test were significant, which made the following phases of the research work viable.

As a response to the problems found, the design of an educational model directed to children of 11 and 12 years of age in the city of Guayaquil is proposed, whose development is given in 10 work sessions with the focal group. After the implementation, significant changes in the levels of comprehension and writing were evidenced, it is tried to start from a reading of topics of interest for the children and that by means of it they experience the different levels of thought, such as, textuality, inference, application to life, creativity and opinion.

**Keywords:** literacy skills, play techniques, educational model.

## I. INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de la Lectoescritura es el primer proceso formal que los niños reciben en las instituciones educativas, la cual es posible a través del desarrollo de destrezas y habilidades psicomotoras, que conllevan a actividades prácticas como el trazo de garabatos, líneas, entre otros, y al leer por medio de sonidos que son relacionados o vinculados a objetos o animales, logrando así, la comprensión e interpretación de significados.

En la actualidad, son cada vez más latentes los problemas relacionados a este proceso, se espera una respuesta efectiva por parte de los docentes, lamentablemente la práctica pedagógica tradicional aún vigente en algunas instituciones no permite estimular las habilidades de los estudiantes. Por ello, es muy importante que los docentes se familiaricen con los métodos y técnicas activas de la lectoescritura con la finalidad de aplicarlas en los procesos de enseñanza – aprendizaje potenciando así, el desarrollo lecto escritor que les permita un óptimo desempeño académico y profesional.

Se observa con gran preocupación que estudiantes de octavo grado presentan dificultades en sus habilidades de lectoescritoras, lo que conlleva a un bajo desempeño académico en todas las asignaturas del nivel, pues se evidencia dificultad para comprender de forma general los contenidos de las diferentes asignaturas, seguir instrucciones complejas, integrar los significados de las palabras, extraer la idea central del texto y así poder resumir o sintetizar lo leído.

Uno de los desafíos más relevantes del docente consiste en realizar acompañamiento a los educandos en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura. Para ello, debe crear experiencias significativas que posibiliten un ambiente pertinente e interesante. El buen docente reconoce que un modelo educativo eficiente para la lectoescritura en los grados de educación general básica no se limita únicamente a enseñar a leer y a escribir en forma mecánica, sino que, además debe procurar el desarrollo de un buen nivel de comprensión, ya que, para el aprendizaje de una ciencia se necesita aprender a escuchar, a hablar, leer y escribir adecuadamente.

La presente investigación permitirá al docente conocer las características básicas de las habilidades lectoras que los estudiantes de octavo de básica necesitan desarrollar y a través de la aplicación del método ecléctico para mejorar los procesos didácticos. Teniendo como objetivo, fortalecer las habilidades lectoescritoras en los estudiantes entre once y doce años del nivel superior de EGB del Distrito Ximena 2.

La propuesta de un modelo Educativo Lúdico basado en el método ecléctico, permitirá a los docentes tener a su alcance una gama de recursos pedagógicos que les ayudarán a reforzar y fortalecer los aprendizajes alcanzados en el salón de clase, posibilitando el fortalecimiento de habilidades y destrezas que no sólo impactarán en su desempeño académico, sino también en otras áreas como la convivencia social.

La propuesta plantea un cambio en la rigidez de los métodos y técnicas aplicados en los aprendizajes de la lectoescritura, que los vuelven monótonos y poco interesantes para los estudiantes, por eso al aplicar el método ecléctico se permitirá la participación activa a través de una clase motivadora, inculcando el interés del estudiante por transformar el conocimiento más allá del aula de clase.

Por todas estas apreciaciones, en este trabajo, formulamos la siguiente interrogante al problema: ¿Cómo son las habilidades lectoescritoras en los estudiantes entre once a doce años de edad del octavo año de EGB del nivel superior, y que aspectos de los postulados del Método Ecléctico puede considerarse para proponer una mejora de estas habilidades?

El **objetivo general**, es determinar el nivel de habilidades lectoescritoras en los estudiantes entre once a doce años de edad del octavo año de EGB del nivel superior, ¿e identificar qué aspectos del Método Ecléctico para proponer un Modelo educativo para fortalecer las habilidades lectoescritura en los estudiantes?

Los **objetivos específicos**, se declaran a continuación:

- Describir modelo educativo lúdico basado en el método ecléctico que fortalecerá las habilidades lectoescritura en los estudiantes entre once a doce

años de edad del octavo año de EGB del nivel superior en la ciudad de Guayaquil.

- Identificar el modelo educativo lúdico basado en el método ecléctico que fortalecerá las habilidades lectoescritura en los estudiantes entre once a doce años de edad del octavo año de EGB del nivel superior en la ciudad de Guayaquil.

- Proponer un modelo educativo lúdico basado en el método ecléctico para fortalecer las habilidades lectoescritoras en los estudiantes de nivel superior en la ciudad de Guayaquil.

La **justificación del trabajo** es de gran importancia teórica – práctica para el currículo de Lengua y Literatura dirigido a los niños de 11 a 12 años, debido a que el bajo desarrollo de las habilidades lecto escritoras de este nivel influye de forma negativa en el desempeño académico en general y además, en su forma de relacionarse e interactuar en su ambiente educativo y en la forma de socializar con sus pares.

Es pertinente aplicar un modelo educativo lúdico que mejore de forma significativa los métodos y técnicas aplicados en los procesos didácticos de la Lecto escritura, permitiéndole al docente actualizar sus conocimientos y habilidades didácticas, siendo un actor principal de las experiencias y ambientes en los cuales se desarrollen los aprendizajes significativos.

Es relevante realizar el presente proyecto de investigación, porque se pretende demostrar a través del método ecléctico con enfoque lúdico que se puede motivar en los educandos la integración y socialización entre sí y con su entorno, fomentando el desarrollo de las destrezas y habilidades dejando atrás las rutinas tradicionales que muchos maestros utilizan diariamente en sus clases, utilizando al juego como un recurso que les permita a los estudiantes expresar sus sentimientos y pensamientos de forma efectiva.

Es factible, pues el estudio bibliográfico de la propuesta, destaca las fortalezas y ventajas que tiene el método ecléctico sobre los demás que son aplicados en Lengua y Literatura, sustentadas por investigadores, demostrando

así que la aplicación eficiente contribuye en gran manera a potenciar las habilidades de la lectoescritura.

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Antecedentes de la investigación**

Durante la Conferencia Internacional de Lectoescritura, realizada en diciembre del 2000, Valencia - España por parte de la Licenciada Amanda María Rojas Bastard, Ministra de Educación de Cuba, manifiesta que uno de las metas de la educación inicial es establecer procesos, métodos para la organización del ingreso a la instrucción primaria, fundamentalmente al primer grado, considerando que en Cuba la educación inicial es la primera etapa en el sistema educativo; dedicada especialmente al desarrollo de los infantes de estas edades (Rojas, 2020).

En Ecuador diferentes estudios realizados a nivel nacional, concluyen que las prestezas en forma de juegos que se adhieren en el proceso de la inteligencia emocional en los educando son bajos esto sucede porque el enseñante se enfoca en desarrollar su planificación a base del contenido que se encuentran en la guía docente que tiene cada asignatura, los docentes solo se limitan en transmitir contenido, y se despreocupan en ir desarrollando actividades lúdicas que ayuden a desarrollar el pensamiento de los discentes para brindar una educación más participativa y activa en donde se utilice estrategias innovadoras y divertidas a la hora de aprender los contenidos deben ser aprendidos a través de actividades que impliquen el uso de estrategias actualizadas y divertidas.

En la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil, existe una tesis similar al de los autores Aguayo Jessica y Tomalá María del año 2015, con el título: "Hábitos de lectura y su influencia en la comprensión lectora, dirigida a estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Juan Bautista Aguirre, este documento se centra más en la parte lectora de los educandos, con ello se quiere lograr incrementar una postura analítica ante las distintas expresiones del medio que les rodea, con la lectoescritura se volverán investigadores y analistas, aprenderán a crear nuevos conocimientos, para ejecutar este trabajo investigativo se tomó como muestra 6 profesores y 250 educandos, los resultados evidencian que los estudiantes son apáticos, no se han habituado a leer, ocasionando un déficit en la comprensión lectora.

Analizando esta investigación, se puede evidenciar que los niños y niñas, señoritas y jóvenes, durante años de escolaridad tienen un desinterés a la lectoescritura y a los procesos que conllevan este aprendizaje para incentivarlos, esto quiere decir que para ellos no es tan importante leer y escribir porque con la tecnología se ha perdido las normas y reglas ortográficas para escribir correctamente y hablar de manera adecuada, como causa principal se señala la falta de motivación y uso de técnicas lectoras en los educandos desde los primeros años de escolaridad.

Otros trabajos que se han tomado en cuenta para esta investigación es: Un estudio que se realizó en el año 2016, sobre el Fortalecimiento de la lectoescritura que fue realizada en Buenaventura en “la Institución Educativa José Acevedo y Gómez sede principal”, la propuesta en este trabajo era elaborar un software educativo para mejorar las habilidades lectoescritura, pues lograron identificar que a través del uso dispar de programas, técnicas y aplicaciones, los estudiantes lograron fortalecer y desarrollar reforzar su proceso de aprendizaje en la lectoescritura. (Castillo A Vallecilla & Tello, 2016).

El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad, se analizaron diversas teorías del aprendizaje y los nuevos aportes de la neurociencia, asimismo, se resume una sistematización de proyectos ejecutados en Guatemala entre los años 2000 y 2011 que están relacionados directamente con la enseñanza de la lectura y escritura en el país, el análisis de dichas experiencias y las lecciones aprendidas muestra que la tendencia de los proyectos en esta área se orienta a la capacitación docente en metodología innovadora y producción de material educativo ( Caballeroz M Sazo & Gálvez, 2014).

Según Alcívar, la lectoescritura incide en el rendimiento escolar de los estudiantes, una investigación realizada le permitió recopilar información, así como investigar algunas metodologías que aún no han sido aplicadas por los docentes, es por eso que presentó la propuesta Talleres de Lectoescritura para potencializar el rendimiento escolar, como contribución para mejorar y aplicar procesos sencillos para la lectoescritura, este autor manifiesta que el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora es fundamental y que la motivación influye positivamente en la lectura, pues a partir de métodos lúdicos se van generando la curiosidad, el pensamiento, la atención y la emoción en el

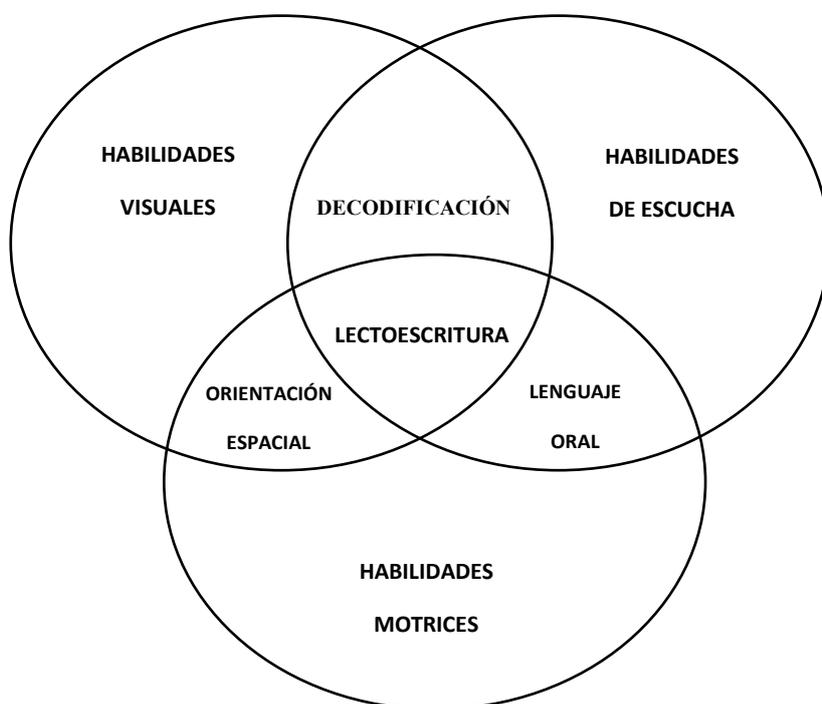
estudiante, concluyendo que la lectoescritura es una de las bases fundamentales en toda la formación académica que el estudiante requiera (Alcívar D. , 2013).

## 2.2. Marco teórico

Las diferentes definiciones que se expondrán a continuación se enfocan en describir de forma clara las características de este proceso, así como su importancia en el progreso académico y personal de los y las estudiantes.

Según (Almeida & Canto, 2017). Define la lectoescritura como un procedimiento y una habilidad, como procedimiento es usada para vincular la comprensión lectora y como habilidad de la enseñanza aprendizaje, se encamina en la correspondencia esencial de la lectoescritura, y es utilizada como un medio de comunicación y al mismo tiempo promueve el aprendizaje independiente de los educandos; por lo tanto, son los pilares principales para la formación integral del ser humano, altamente necesaria en el mundo competitivo y vital para la comunicación integral de todo individuo, así como para su desarrollo cognitivo y su personalidad (Almeida & Canto, 2017).

**Ilustración 1 DIAGRAMA DE VENN "LECTOESCRITURA"**



ELABORADO POR 1 SANDRA QUIMI

Andalucía, define a la Lectoescritura como un medio de comunicación complicado propia del ser humano, además de un medio de registro de las modificaciones culturales y métodos de la generación, se establece que es un procedimiento para iniciar el aprendizaje ya que este a su vez se inicia al iniciar la etapa preescolar. (Andalucía F., 2010).

Para Alcívar, en el aprendizaje de la Lectoescritura se aplican actividades integrales en las que se interrelacionan varios mecanismos, procedimientos y apreciaciones visuales, así como también capacidades del lenguaje, figurativo, que son aplicadas por los docentes, cuyo énfasis se da al iniciar la educación general básica en donde los educandos realizan diversas tareas que implican actividades de lectoescritura (Alcívar D., 2013).

### **2.2.1.2 Competencias lectoescritoras**

La lectura es la puerta al medio escrito y a todo lo que este representa: relaciones afectivas y emocionales, saberes, información, entre otros, también es una poderosa herramienta de aprendizaje, pues es primordial para el procedimiento de la formación e instrucción de un conjunto de las ciencias, su adquisición creciente del código escrito involucra el progreso de capacidades epistémicas de nivel superior, tales como, la reflexión, la crítica, la razón de las técnicas de pensamiento propios y ajenos, aspectos como el éxito académico o profesional y el nivel de independencia influyen directamente con esta capacidad.

Según un estudio realizado por la Naciones Unidas, la lectura está orientada por dos por dos principios, la economía de esfuerzo de procesamiento y la búsqueda de profundidad, por ello el lector puede aumentar su interés de los recursos cognoscitivos para identificar el propósito del emisor y cualquier otra indagación que debe derivarse, de este juego depende tanto de las destrezas del lector para alcanzar la meta, así como también de la capacidad del texto para crear condiciones lectoras favorables (ORELAC, 2020).

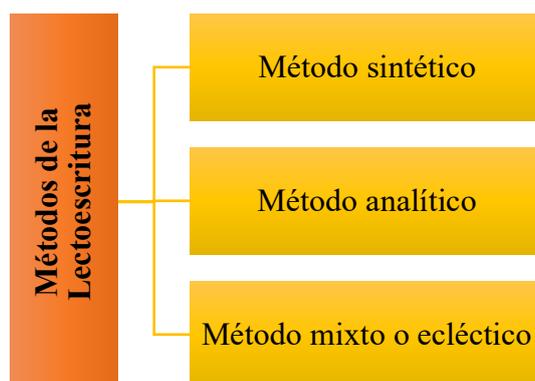
Por tanto, se debe considerar tanto las tareas que se piden realizar al lector como las características que presenta el texto, es decir, puede afirmarse que en la habilidad lectora se desarrolla en continuo niveles de profundidad, los cuales van desde el nivel preparatorio que identifica el orden de las acciones, por comparación, identifica caracteres, tiempo y lugar explícito y en el nivel

superior se realiza más reflexiva, investigativa la comprensión de texto, para así buscar las ideas y el tema central.

Desde el inicio de la escolaridad, los niños y niñas se enfrentan a una necesidad que debe ser atendida de forma rigurosa, aprender a leer y escribir, ello, es un componente fundamental en la fusión de una cadena de destrezas consecuente a la obtención del lenguaje. Con respecto a lo que se refiere a la lectoescritura en sí, se puede decir que es un símbolo gráfico de expresión oral a través de diferente tipo de signos algorítmicos, aunque también es importante vincular a las capacidades específicas como las mentales, psicológicas, motoras, entre otras, las dificultades que implican el desarrollo de la competencias escritas, no siempre son fáciles de superar (Quintanilla, 2015).

## Métodos de la Lectoescritura

Ilustración 2 Métodos de la Lectoescritura



ELABORADO POR 2 SANDRA QUIMI

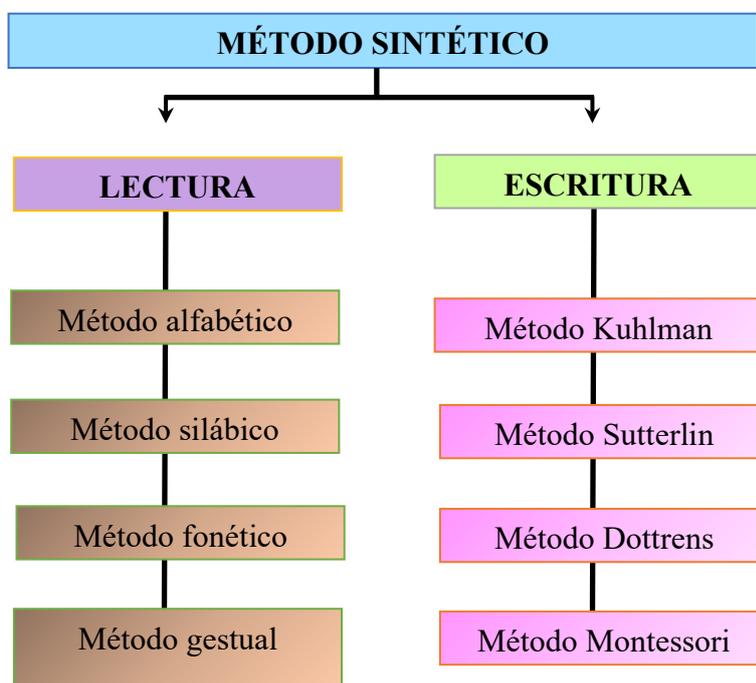
La lectura es una competencia vital que se debe adquirir para aprender, pues cada vez existen más recursos que están al alcance de los niños en diferentes formatos, como libros tradicionales, libros digitales, chats, Messenger, apps, webs y blogs, instructivo de videojuegos e imágenes audiovisuales, partiendo de esta perspectiva la institución educativa debe ser el medio de todos los métodos de aprendizaje buscando técnicas que potencien la curiosidad, la imaginación y la investigación, por ello, existen diferentes procedimientos para

la enseñanza de la lectura y escritura que se han utilizado en el sistema educativo, a continuación, se detallan los más aplicados (MINED, 2016).

### Método sintético

Dentro del método sintético encontramos su clasificación entre la que están la lectura y la escritura, donde la lectura se divide en cuatro métodos; el alfabético, silábico, fonético y el gestual; mientras que la escritura en cuatro métodos como el método Kuhlman, método Sutterlin, método Dottrens y el más empleado por muchas entidades educativas en especialmente por las privadas en método Montessori

Ilustración 3 MÉTODO SINTÉTICO



ELABORADO POR 3 SANDRA QUIMI

Dentro del método sintético encontramos su clasificación entre la lectoescritura por separado, en donde la lectura se divide por cuatro métodos; el alfabético, silábico, fonético y el gestual; mientras que la escritura en cuatro métodos como el método Kuhlman, método Sutterlin, método Dottrens y el más

empleado por muchas entidades educativas en especialmente por las privadas en método Montessori

**Método alfabético.**

El método alfabético se encuentra dentro del método sintético y es uno de los modelos principales para el aprendizaje de la lectoescritura su nombre se debe al aprendizaje que se inicia con el alfabeto o abecedario, luego con el enlace que se hace al combinar vocales con consonante para formar las sílabas, el inconveniente que se pueda suscitar en este método es cuando se indique el nombre de la consonante con el sonido de las vocales ya que al iniciar el aprendizaje a los educandos les puede ocasionar confusión, el desarrollo de este procedimiento se inicia desde el aprendizaje de las vocales y consonantes por sus nombres para después formar las sílabas y construir las palabras, se culmina con la construcción de oraciones, lo que conlleva a un aprendizaje memorístico a la hora de leer sin una pedagogía clara.

**Ilustración 4. VENTAJAS Y DESVENTAJAS DEL MÉTODO ALFABÉTICO.**

<p><b>VENTAJAS DEL MÉTODO ALFABÉTICO</b></p>	<p><b>DESVENTAJAS DEL MÉTODO ALFABÉTICO</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El orden es en forma alfabética, ya que es un método que se trabaja desde el inicio en forma ordenada el abecedario, facilita mucho la labor para ordenar palabras, sílabas o elementos alfabéticamente.</li> <li>✓ Facilita organizar rasgos ortográficos de la palabra.</li> <li>✓ La estructura de la palabra se conoce mucho mejor, existen menos omisiones en el momento que se inicia la escritura.</li> <li>✓ Las palabras se organizan desde lo más simple a lo más complejo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rompe el proceso de aprendizaje de la mentalidad infantil.</li> <li>✓ Deben memorizar las letras y como suenan para luego realizar la combinación, es por eso que al unir las letras se los hace por el nombre no por el sonido.</li> <li>✓ Ese sonido es un sonido irreal.</li> <li>✓ Se dedica mucha atención a las características de las letras y se despreocupa de la comprensión del significado de las palabras.</li> <li>✓ El educando que con este método aprende a leer se habitúa a deletrear, El niño que aprende a</li> </ul>

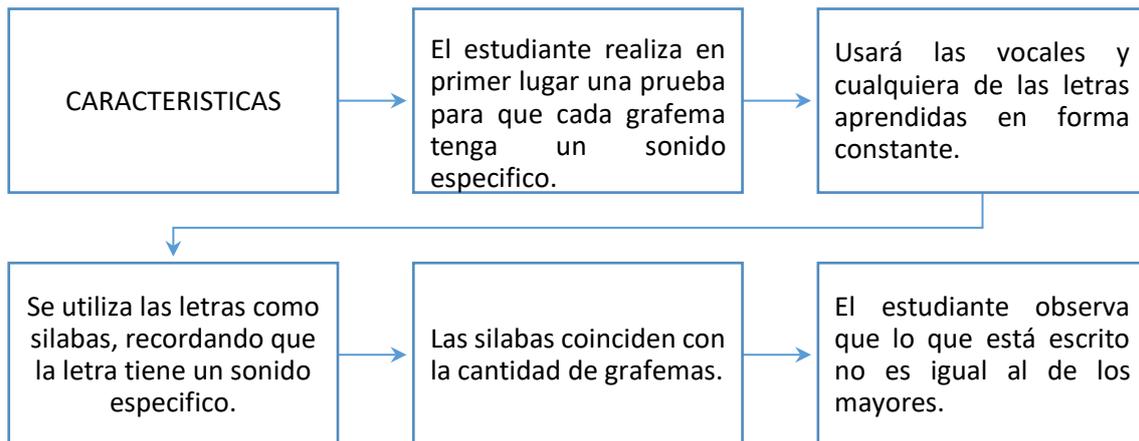
<p>✓ Es un método muy económico y sencillo en su aplicación.</p>	<p>leer con este método, se acostumbra a deletrear, por lo que el aprendizaje y comprensión de la lectura es lento. Para los tiempos actuales en que la rapidez impera, este método es totalmente inadecuado.</p> <p>✓ Al tratarse de un método mecánico se convierte en un proceso que acaba siendo aburrido y poco motivador para los niños.</p> <p>✓ No es un método centrado en las funciones reales de la escritura y de la lectura por lo que los propios niños no ven la utilidad.</p> <p>✓ Da lugar a problemas en la comprensión y la expresión.</p> <p>✓ Puede darse el caso de que aparezcan dificultades de conciencia fonológica de las letras ya que es un método que trabaja sobre el nombre de estas, pero no se indica como suenan y eso puede dar lugar a dificultades posteriores.</p>
--	---

ELABORADO POR SANDRA QUIMI

### **Método Silábico**

Este método está distribuido en tres fases: silábica, silábica-alfabética que es un periodo de comunicación y la alfabético. La fase silábica, empieza a constituir la correlación a través de la sonoridad del vocablo y su grafismo, reconocer el fonema, pero se la simboliza con un solo grafema, habitualmente con vocales, para que tenga sonido y se la adquiere en el nivel preescolar.

## ILUSTRACIÓN 5 CARACTERÍSTICAS DE LA ETAPA SILÁBICA



ELABORADO POR SANDRA QUIMI

### Etapa silábico-alfabética

Crea una correlación a través de las silabas y lo escrito, sin embargo tienen la capacidad de fragmentar íntegramente los componentes resonantes de los vocablos, lo que permite que abandonen la escritura de varias letras. Alcanzada entre estudiantes entre los 5-6 años de edad.

### Características

- El estudiante trabaja la parte de las silabas y alfabeto.
- Es un periodo de comunicación a través del periodo silábico y alfabético.
- Al ser un periodo de camino se encuentran en pugnan las ideas del niño, esto es, a través de la comunicación que la recepta a lo que se escribe.
- Transcribe vocablos en el cual de repente se utiliza letras que simboliza una sílaba y em veces fonemas.
- En ocasiones los fonemas se representan con diferentes letras y las vocales con el grafema pertinente.

## **Etapa alfabética**

Esta etapa reconoce una relación alfabética a cada articulación del vocablo, tanto letras como vocales, aunque tendrán que estudiar las reglas ortográficas. Que se logra entre las edades de los 6-7 años.

## **Características**

- En esta fase la escritura está constituida fundamentalmente en una correlación entre las letras y vocales, es decir etapa las escrituras son construidas en base a una correspondencia entre letras y fonemas, es decir entre escritura y sonoridad.
- Se aprecia dificultad en la fase anterior.
- Se unen los vocablos y las grafías es comprensible.
- El educando reconoce los errores que comete de gramática y conexión.
- En ocasiones lo que el niño o niña traza no es lo que él quiere transmitir.
- Es un periodo básico en la que debe producir y mejorar su escritura y gramática.

## **El método fonético**

Este método da paso a la voz y al sonido de los fonemas es parecido al método alfabético, este viene a modificar el inconveniente del alfabético; instruir al estudiante las sílabas separadas de cada uno de los grafemas no su nombre, se ubica más en observar cómo es el aprendizaje de este método no en el producto; así mismo Guevara , manifiesta que en esta fase el niño aprende articular las vocales y la unión de las mismas, mas no las letras, se debe articular el sonido mezclando las mismas vocales y los diptongos en las sílabas o en los vocablos, acentuando siempre la pronunciación. (Guevara, 2005).

Las características de este método y que la diferencia de los métodos gestual o silábico y alfabético de este es que es una mezcla de todos ellos en los métodos sintéticos.

- El método fonético hace fuerza más en la fase de enseñanza que en el producto.

- Se acentúa más en la pronunciación y le da poca importancia al nombre de los fonemas. Para esto se enseña a articular vocales y diptongos a los estudiantes.
- Destaca la significación de excluir el nombre de cada letra y destacar el centro de la vocalización de la letra, por ejemplo: “S” no es “ese” es “sssss”.

### **El Método Gestual.**

Este método se originó en Francia y guiado por la Doctora Suzanne Borel-Maisonny y lo estructuró partiendo de su labor con educandos que se les dificultaba la lectura. En un hospital de París, este método se gestó y su difusión fue en el año 1985 y en 1994 se dio a conocer, en una institución estatal de Angers (Francia), en este aprendizaje se emplea tres modelos de canales sensoriales; el visual para percibir tanto las letras como la expresión que la asocia, en el auditivo es para escuchar el sonido que tiene cada sílaba, el cinestésico se usa cuando se une cada letra o morfema fijado.

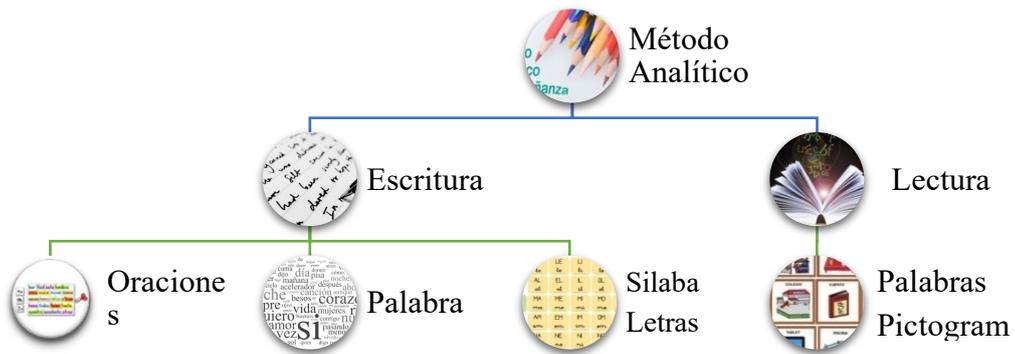
### **Método Montessori**

Montessori es un método en donde el educando aprende desde sus propios desplazamientos antes de realizar sus actividades. Es aquí donde se inicia la preescritura con trazos usando sus dedos cuando aprenden la letra cursiva, también se utiliza plastilina, lija, madera. Aquí se debe repasar varias veces el trazo hasta que el niño realice el movimiento correctamente y lo haga en forma mecánica, luego lo realiza en el papel y en el aire; al final se lo plasma en el papel. Este método sirve para iniciar el aprendizaje de las letras.

### **Método analítico**

Además, este método se conoce con el nombre del Método Global ya que esta parte más complicada e incluso hasta los más sencillo, este tiene como objetivo que los infantes posean la aptitud para la lectura y es por eso que en este método se hace el uso desmesurado de las palabras con imágenes [pictogramas].

### Ilustración 6 Método Analítico



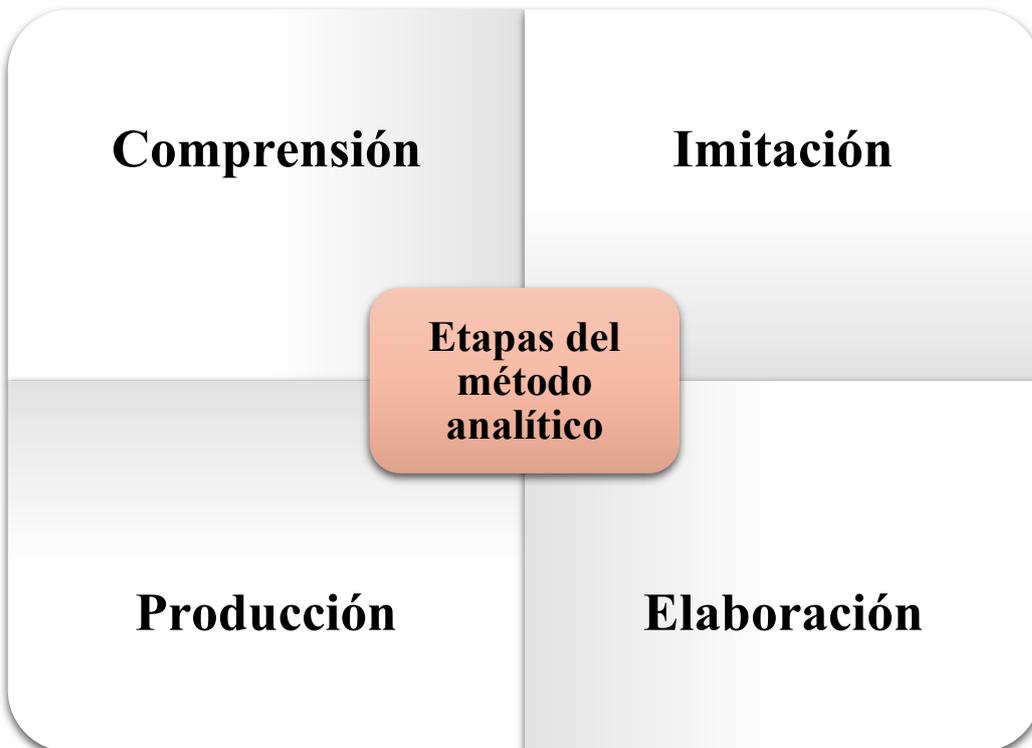
Elaborado por Sandra Quimi

### Etapas del método analítico

Las siguientes etapas que se detallan a continuación demuestran cómo a través del análisis se van construyendo los cimientos de la Lecto escritura

### Ilustración 7

#### Etapas del método analítico



Elaborado por Sandra Quimi

### **Comprensión.**

Esta etapa parte de las palabras y siempre se la acompaña de sus respectivas ilustraciones; es muy común dentro del campo educativo la implementación de tarjetas didácticas con palabras y su respectiva figura, este método se debe usar a diario mostrando varias tarjetas a los infantes para que ellos observen y puedan hacer la relación con la palabra y la figura, estas fichas pueden incluir a los miembros de los grupos, verduras, animales, transportes útiles escolares y más.

### **Imitación.**

Una vez que los infantes dominan ciertas palabras estos comenzarán a formar oraciones, crear enunciados uniendo las palabras con las imágenes conocidas; entonces esas palabras y los enunciados, primeramente, deberán leerlos los enseñantes mientras muestran las fichas y después de varias lecturas se procederá a dar paso a la lectura participativa.

### **Elaboración.**

Esta etapa consiste en distribuir las palabras en sílabas para que puedan reconocer los sonidos separados y sin representación, pero al unirlos conforman las palabras, Para poder formar las palabras y las sílabas deberá enseñarse primero las letras.

### **Producción.**

En esta fase ya los infantes están en la capacidad de expresar lo que están leyendo y a su vez pueden contestar una serie de preguntas a base de la lectura que las mismas son diseñadas por el pedagogo, las actividades que se puede emplear son la recitación de poesías, cantar melodías infantiles, relatar fábulas, inventar letreros, realizar una compilación en grupo con relatos propios, hacer escritos de misivas y mensajes, en este periodo el infante constantemente lee para que su lectura sea fluida y raudo pero siempre respetando la entonación y los signos de puntuación.

### **2.3 Técnicas para la enseñanza de la lectoescritura**

Podemos definir como técnica al conglomerado de métodos, estrategias o medios de los que se apoya una disciplina, aptitud, una función o actividad, por eso, las técnicas deben ser seleccionadas para la enseñanza aprendizaje en forma anticipada por parte del docente para que contribuya en el desarrollo de las competencias y capacidades de los educandos, las técnicas para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, representan la parte práctica del método, a continuación, se menciona algunas (Espirales, 2018).

#### **Animación por la Lectura**

La animación por la Lectura se da motivando a los niño y niña a que lean, mediante el uso de distintos métodos entre los cuales podemos emplear fábulas concisas, juegos de palabras y entretenimiento, mientras más se motive al infante esté más amor tendrá hacia la lectura.

#### **Lectura Individual**

La lectura se realiza en forma personalizada en donde cada estudiante debe leer un párrafo de un texto, ilustración o diario, siendo esta una de las técnicas usada con mayor frecuencia en las aulas de clase por los docentes ya que les permite valorar el nivel lector de cada uno de los estudiantes.

#### **Lectura Grupal**

Se escoge a un grupo de estudiantes de un grado o subnivel determinado y se los hace leer a todos al mismo tiempo. Esta actividad se puede realizar en rótulos ilustrados o en la pizarra; siendo una de las técnicas usada por los docentes dentro de las aulas para promover un aprendizaje global en los educandos.

#### **Lectura en Voz Alta**

El docente tiene que supervisar la lectura que los estudiantes hagan de la pizarra o letrero.

## **Lectura Silenciosa**

Esta se realiza en forma mental sin elevar la voz, pueden realizarla en forma grupal o individual.

## **Juegos de Lectoescritura con Diferentes Materiales**

Esta se la realiza cuando usamos imágenes, juegos de azar o juguetes no es necesario emplear la pizarra, las fichas con los vocablos o sílabas que proporcionen al estudiante a una lectura impresionante, este método es usado principalmente por los docentes

## **Copias de Palabras Frases y Oraciones**

Se realiza cuando el docente duplica de la pizarra, texto, ficha de palabras, expresiones y frases.

## **Dictado de Palabras Frases y Oraciones**

El docente realiza el dictado diciendo diferentes palabras monosílabas, bisílabos, trisílabos, frases sencillas y algunas oraciones cortas.

## **Lectura Comprensiva**

El estudiante puede interpretar de una manera asequible lo que comprendió de la lectura, frase u oración.

## **Lectura Espontánea**

Este tipo de lectura se fundamenta en que el niño o niña por decisión propia elige un texto y se pone a leer

## **Creación Literaria**

Cuando los párvulos idean fábulas, acertijos, poesías y el docente anota sus pensamientos y los transcribe en una hoja o pizarra.

## **2.4 Método Ecléctico**

El método ecléctico también conocido como mixto, es una metodología que se acopla entrambos la posición fácil y complicado, es un procedimiento resumido y metódico que se emplea la utilidad del uno y el otro modo de aprendizaje e instrucción para imaginar un desarrollo más veraz y habituado a evidencias necesarias; es una técnica que compone aspectos de ambos modelos que benefician a la enseñanza de los grafemas y la comprensión de textos.

Este método hace posible el alcance de las metas más amplias en la aprendizaje de la lectoescritura que otros altamente técnicos, por lo tanto, el enfoque ecléctico presenta una tentativa para dominar las limitantes de los métodos especializados dando gran esperanza, en el alcance de mayores niveles, mediante la selección de parámetros relevantes de las diferentes metodologías y de técnicas educativas y destrezas pertinentes que se consigan organizar con un proyecto de aprendizaje de la lectura y escritura que facilite la evolución del conjunto de habilidades de los y las estudiantes y personas adultas que son indispensable para afrontar los menesteres. (Bastidas, 2019).

Según el doctor Vogel este método, tiene enfoque elaborado-metódico, el resultado es relacionar la escritura de cada vocablo con el pensamiento que simboliza, este procedimiento favorable de la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura de forma sincrónica, por ello, es importante que el o la docente sea observado y se obligue usar el método ecléctico para el aprendizaje de la lectura y escritura. (Quezada, 2017).

### **Proceso del Método Ecléctico**

Este método aprueba el resultado logrado por los objetivos amplios de la enseñanza de la lectoescritura que los procedimientos potencialmente especializados a lo que se ha mencionado, es por eso, la preferencia ecléctica que muestra un proyecto para ganar ante esas limitaciones de las metodologías conocidas brinda esperanza, para conseguir niveles superiores de lectura y escritura, mediante las alternativas de los aspectos, métodos y procedimientos diferentes y utilizar técnicas adecuadas para poder organizar un plan para la

enseñanza lecto escritora para que pueda evolucionar todas las competencias en los niños, niñas, adolescentes, los estudiantes y personas adulta, que son esenciales para afrontar las necesidades.

### Ilustración 8 PROCESO DEL MÉTODO ECLÉCTICO

PROCEDIMIENTO DEL MÉTODO ECLÉCTICO	
DEL ALFABÉTICO	<p>El orden de las letras, es primordial para el aprendizaje, y su dicción.</p> <p>Los dibujos, es una manera de acordarse de los grafemas mediante la unión.</p> <p>Los grafemas impresos en fichas, diferenciando y definiendo por color las vocales y consonantes.</p>
DEL SILÁBICO	<p>El orden de su enseñanza y sus distintos ejercicios.</p> <p>El análisis de palabras hasta llegar a la sílaba</p> <p>El uso de materiales en menor cantidad.</p> <p>El uso del abecedario; pero no es para enseñar lectura, sino para animar y alcanzar su progreso.</p>
DEL FONÉTICO	<p>El empleo de láminas con vocablos secretos.</p> <p>Los medios onomatopéyicos, para vocalizar y unir los vocablos.</p>
DEL MÉTODO DE PALABRAS NORMALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La de incitar.</li> <li>- La observación y compendio de palabras.</li> <li>- Los dibujos o exposición de objetos.</li> <li>- Las actividades de vocalización y pronunciación.</li> <li>- El aprendizaje de la lectoescritura.</li> <li>- Las uniones de grafema, sílabas y vocablos.</li> <li>- El apropiado uso del texto.</li> <li>- El empleo de la tiza, lápiz, papel y pizarra.</li> </ul>
DEL MÉTODO GLOBAL	<p><b>1ª Etapa: Comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poner en láminas los nombres de las partes del salón de clase y sus útiles del aula.</li> <li>- Colocar en fichas los nombres de los estudiantes y ubicarlos en cada pupitre.</li> <li>- Escribir oraciones en forma de órdenes.</li> <li>- Los ejercicios deben ser de verificación y ampliación</li> <li>- Recordatorio de vocablos por el entorno</li> <li>- El empleo del almanaque con vocablos en hojas la condición del tiempo.</li> <li>- El uso de rótulos con poemas, melodía, etc.</li> <li>- Creación de frases actuales con vocablos en cartón.</li> <li>- Reconocimiento de palabras.</li> <li>- Las tareas y diversión para la comprobación correcta de la vocalización.</li> </ul> <p><b>2ª Etapa: Imitación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferentes actividades de escritura como copia y dictado.</li> </ul> <p><b>3ª Etapa: Elaboración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los deberes de recordatorio y composición de palabras.</li> </ul> <p><b>4ª Etapa: Producción</b></p> <p>La escritura se realiza en forma imprenta y cursiva, la lectura debe ser clara, y la redacción de documentos concisa.</p>

Elaborado por 5 Sandra Quimi

## **Técnicas basadas en el modelo ecléctico**

En el método alfabético, los grafemas deben estar ordenadas, para su estudio, y adquirir la destreza para su pronunciación, los pictogramas, para memorizar los grafemas para unir, se puede elaborar las letras en fichas diferenciado un color para las vocales y otro para las consonantes

El método silábico la metodología debe ser en orden y las pruebas son diferentes, el estudio de vocablos para poder diferenciar las sílabas, la utilización del abecedario, como estímulo para alcanzar su progreso.

Del método fonético, las técnicas a utilizar son los pictogramas con palabras secretas, los procedimientos onomatopéyicos, para vocalizar y unir cada letra.

## **Facilidades del método**

Debido al enfoque práctico de este método, se derivan las ventajas que permiten su aplicación:

## **Ventajas de su aplicación**

Tenemos como punto de partida la motivación, se aplica el incentivo en los discentes, mediante fábulas, poesías, canciones, rondas y diferentes formas literarias, en este sentido este procedimiento se torna natural, puesto que el docente se instruye aplicando los postulados generales de la enseñanza, es importante recalcar que permite el estudio, el compendio y la equiparación de la letra, teniendo como propósito que el estudiante logre memorizar la especificación de las letras.

La solución de la enseñanza es espontáneo y satisfactorio para el docente, ellos trabajan y se instruyen personalmente con su autoactividad y dominio, permitiéndole relacionar con el tema de diferentes elementos, al emplear herramientas y materiales del entorno que se transfieran y aporten a los niños, en general se plantea una enseñanza colectiva e individualizada, esto es apropiado para brindar una atención especializada, cada estudiante debe leer desde que inicia su nivel elemental, ellos sienten que saben realizar la lectura

desde que inician su aprendizaje, por lo cual este es un factor motivados que alienta su aprendizajes significativos (Bastidas , 2019).

### **III.- METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipo y diseño de investigación**

##### **3.1.1 Investigación Descriptiva.**

En ella se irá describiendo el estado presente que tiene las instituciones educativas del Cantón Guayaquil con respecto a las habilidades lectoescritoras, la investigación es de tipo descriptivo, ya que su objetivo es investigar la influencia de las modalidades o niveles que se van desarrollando de una o varias variables de una localidad, para así realizar el estudio de caso y poder analizarla y mejorarla por medio de un plan estratégico para que tenga cambios óptimos.

##### **3.1.2 Investigación Propositiva**

Se elaboró una propuesta metodológica con la finalidad que se desarrollen y mejoren las habilidades lectoescritoras en los infantes objeto de estudio, ya que dentro de las instituciones educativas hay falencia sobre esta destreza, una vez receptada la indagación detallada, se elaborará una propuesta que conlleve una evaluación del desempeño para el docente y discente para poder así superar el problema actual y el déficit que se han encontrado, una vez identificado la problemática se investigara de una manera profunda para poder dar un resultado acorde al contexto específico

El proceso adoptado en este estudio, es el de una investigación propositiva donde se pretende ofrecer como resultado una guía metodológica innovadora, basada en el conocimiento del método ecléctico, es un procedimiento que lo compone entrambos modelos de que favorezcan la enseñanza de los fonemas y la comprensión lectora para crear una técnica más real y adaptado a verdaderas necesidades.

La Investigación propositiva según Hernández, Fernández y Baptista la define como aquella que consiste en sugerir una propuesta al obtener los resultados en la investigación del problema, mediante el diagnóstico del

fenómeno, partiendo del problema causal de los eventos, mediante la identificación del mismo, investigarlo, profundizarlo y proponer una solución dentro de un contexto educativo; y direccionada al enfoque cuantitativo; ya que, contextualiza el proceso con riqueza en la interpretación, justificando apropiadamente el planteamiento y la necesidad de estudio (Hernández, Fernández, & Baptista, 2016).

El presente proyecto se recopiló información mediante una muestra que se seleccionará aleatoriamente en las instituciones del cantón Guayaquil, de niños y niñas de un rango de edad entre 11 y 12 años, donde mediante una prueba de diagnóstico se obtendrán datos reales de los niveles de lectoescritura de los alumnos, de forma que con los resultados que arroje esta intervención se procederá a crear estrategias, las cuales permitirán desarrollar un conjunto de talleres que permitan nivelar y mejorar los estándares académicos mediante la lectoescritura, teniendo como objetivo lograr de una lectura comprensiva que en base a lo aprendido mediante las actividades realizadas, se fomente el hábito de la lectura, mejorando así los estándares académicos, para la implementación del proceso correcto se requerirá de la fundamentación metodológica ecléctica, puesto a que será la base del trabajo realizado.

El trabajo realizado se compone en tres partes, la parte primera es el principio teórico, que es la más indispensable los aportes teóricos de los autores que influyen en el procedimiento de la lectoescritura, para el entendimiento y el desarrollo de metodología que abarque los distintos conceptos; el segundo es la realización de instrumentos de apoyo que servirá para la observación, conocimiento de campo y diagnóstico del contexto en el que se encuentra el cantón Guayaquil, por último, la tercera fase que es la parte práctica, donde será aplicada las bases teóricas en instrumentos de evaluación que servirá para el diagnóstico, compilación de datos y obtención de resultados que permitirá una guía acorde a las necesidades del cantón, logrando así un trabajo de investigación y de campo que brinde aportes significativos a la profesión docente.

### 3.3 Variables y operacionalización

A continuación, se elaboró una matriz donde se indican las variables, dimensiones, indicadores de la investigación.

Variable fáctica	Dimensiones	Indicadores
<b>2.2 Habilidades lectoescritoras</b>	2.2.1 Conceptos Básicos  2.2.2 Métodos de la lectoescritura	2.2.1.1 Definiciones 2.2.1.2 Competencias lectoescritoras  2.2.2.1 Método Sintético 2.2.2.2 Método Alfabético 2.2.2.3 Método Silábico 2.2.2.4 Método Fonético 2.2.2.5 Método gestual 2.2.2.6 Método Montessori 2.2.2.7 Método Analítico
	2.2.3 Técnicas para enseñar la lectoescritura	2.3.3.1 Animación a la lectura 2.3.3.2 Lectura individual 2.3.3.3 Lectura de grupo 2.3.3.4 Lectura en voz alta 2.3.3.5 Lectura Silenciosa. 2.3.3.6 Juegos de Lectura con diferentes materiales
Variable temática	Ejes temáticos	Sub-ejes temáticos
<b>2.3 Método ecléctico</b>	2.3.1 Proceso del Método Ecléctico  2.3.2 Técnicas basadas en el modelo ecléctico  2.3.3 Facilidades del método ecléctico  2.3.4 Ventajas de su aplicación	
Variable propositiva	Ejes propositivos	Sub ejes propositivos

2.4 Modelo educativo lúdico	2.4.1 definiciones  2.4.2 Tipos de técnicas lúdicas	2.4.1.1 Técnicas lúdicas 2.4.1.2 Actividades lúdicas  2.4.2.1 Juegos constructivos 2.4.2.2 Juegos de argumento. 2.4.2.3 Juegos al aire libre 2.4.2.4 Juegos al aire libre 2.4.2.5 Juegos didácticos 2.4.2.6 Juegos intelectuales
-----------------------------	---	--

### 3.3. Aspectos éticos

Esta investigación se propone fortalecer las destrezas lectoescritoras en los discentes entre 11 y 12 años de edad de la ciudad de Guayaquil, acorde a los respectivos estándares nacionales, teniendo como fin, la mejora creciente de la calidad educativa de docentes y estudiantes, quienes motivados por la obtención de la excelencia académica desarrollen competencias eficientes en todos los campos en los que se desenvuelven.

Los valores como la honestidad, mediante la representación auténtica del presente trabajo de investigación, liderado por la autora como solución a una problemática educativa actual, proponiendo una actualización de modelos educativos que provean a los estudiantes el desarrollo óptimo de sus capacidades intelectuales y les permitan desenvolverse de mejor forma en su ámbito académico.

#### **IV. RESULTADOS**

Para describir la relación existente entre el modelo académico lúdico basado en el método Ecléctico y el progreso de las lectoescritoras de los educandos entre 11 a 12 años, se estudió el nivel lectoescritor, así como los postulados principales del método ecléctico para elaborar y proponer el diseño de un modelo educativo lúdico, por lo que se especifican a continuación el rendimiento obtenido. De entre los indicadores evaluados en la prueba diagnóstica se obtuvieron menores puntajes en los de identificación de la estructura del texto, en el cual se evidenció un bajo reconocimiento semántico del contenido del texto leído según las categorías establecidas para este nivel, por ende, los estudiantes no lograron reconocer las ideas principales o centrales en las que se fundamenta la comprensión general del mismo.

Otro indicador afectado es el de inferencia entre datos e ideas del texto, se evidenció un alto índice de dificultad para percibir cómo se relacionan las ideas o datos en la secuencia desarrollada en todas las fases del texto, así como también identificar el orden correcto de las acciones o actividades que forman parte de la estructura del cuerpo del contenido, el emparejamiento de las ideas con ilustraciones y la sustitución de conectores por otros que mejoren o amplíen las posibilidades de comprensión del escrito.

Por cuanto a la inferencia del significado de las palabras por contexto, los estudiantes lograron un bajo nivel en la deducción contextual del significado de un vocablo o una expresión al iniciar una comunicación que brinda el escrito, lo cual se evidencia en la dificultad para comprender las consignas o instrucciones que son propias de todas las asignaturas del nivel educativo al que corresponden los estudiantes.

En la determinación del nivel Lectoescritor motivado por el bajo progreso de las destrezas de los estudiantes entre once y doce años, fue necesaria la observación directa en el campo de acción de los indicadores de logro de las habilidades afectadas, basados en los parámetros del currículo de la asignatura de Lengua y Literatura corroborando ante el desempeño de las asignaturas que manejan un gran número de contenidos teóricos, lo cual evidenció una relación significativa.

En cuanto al criterio de la reflexión sobre el contenido y forma del texto, los estudiantes reflejan la dificultad de no poder ir más allá de la comprensión literal del texto, imaginando las diferentes situaciones que plantea la historia narrada, tampoco logran tener un buen nivel de percepción sobre las particularidades de su estilo, así como de explorar el empleo de diferentes tipos de letras aplicadas en su estructura, ni la posibilidad de aplicar en el escrito un modelo para poder escribir otro igual. Respecto al indicador de la localización de la información explícita, lo que se evidencia en la dificultad para identificar los datos específicos del texto que procuran su comprensión a nivel general, respondiendo de forma incompleta a preguntas referentes a la textualidad, lo que dificulta la claridad y de precisión del mensaje e información adicional.

Los docentes encuestados refieren que las habilidades de comprensión del grupo de estudiantes están muy por debajo del nivel esperado, siendo el desarrollo de estas destrezas lingüísticas imprescindibles en el desempeño académico de todas las áreas, pues el Lenguaje funciona como medio de exteriorización del pensamiento y base de todos los aprendizajes del ser humano. Los postulados seleccionados del Método Ecléctico, en su desarrollo práctico y adaptado a las situaciones didácticas del currículo de Lengua y Literatura, validan su aplicación brindando la ejercitación pertinente y adecuada que los estudiantes de 11 a 12 años de este nivel educativo requieren, siendo una posibilidad, también de mejora profesional para los docentes involucrados en esta investigación.

La estructura del diseño del modelo educativo lúdico propuesto, avala el cumplimiento de los objetivos educativos del nivel, pues estimula el desarrollo de las habilidades lingüística como es el de escuchar, hablar, leer y escribir, a través de las actividades lúdicas, que de forma atractiva y motivadora plantean temáticas actuales que permiten la construcción de habilidades lectoescritoras acordes a los mejores estándares académicos de las instituciones de educación del país, se lograron gracias a la combinación precisa de los elementos del modelo educativo lúdico, siendo totalmente consecuentes con la práctica docente que actualizó sus recursos mejorando así la pertinencia y coherencia de los procesos de enseñanza aprendizaje.

## V. DISCUSIÓN

El nivel de desarrollo obtenido por el grupo de estudiantes evaluados evidencia una correlación muy cercana entre las investigaciones antecedentes de este trabajo. El bajo desarrollo de las habilidades lingüísticas considerado ya un problema que afecta a un grupo significativo de educando de edades entre once a doce años a nivel nacional, dado que sus posibles soluciones han sido del interés de varios investigadores, los cuales han propuesto la aplicación, en algunos casos, de técnicas lúdicas, estrategias integradoras, recursos didácticos entre otros, con los cuales se han obtenido mejoras notables en esta área. En la Educación general básica estas estrategias y técnicas necesitan de una base teórica fundamentada en un método que sea eficiente para el procedimiento en la preparación de la enseñanza de la lectura y escritura.

El método Ecléctico en comparación con otros aplicados en los currículos actuales, posee ventajas que le permiten adaptarse a los diferentes contextos educativos, ha sido un medio muy útil y viable para lograr un real fortalecimiento de las habilidades lectoras, la cuales, son imprescindibles para todos los estudiantes de los diferentes niveles, los cuales deben poseer competencias actuales que les permitan ser eficientes y eficaces en el mundo globalizado en el que se desenvuelven, teniendo como armas de apoyo sus destrezas comunicativas y expresivas.

Las actividades lúdicas son la base de la metodología de la educación inicial, pues es el juego un aporte práctico procedimental de todo proceso de enseñanza aprendizaje y a lo largo de las diferentes reformas curriculares su valor académico ha tomado un realce significativo, especialmente en la injerencia de programas de adaptación curricular que se han estructurado para el mejoramiento o influencia positiva en diferentes problemas educativos presentados en el quehacer educativo.

De este modo, el método ecléctico toma en cuenta diferentes técnicas lúdicas que se ejecutan a través de los objetivos de aprendizaje, considerando importante partir de la generalización de conocimientos a la particularidad de sus componentes dándole la oportunidad a los y las estudiantes de vivenciar de

forma significativa situaciones que los lleven a textualizar, inferir, comunicar, redactar, entre otras, propias de su contexto.

La aplicación de las actividades lúdicas como recursos e instrumentos válidos en el desarrollo del aprendizaje a la hora de enseñar la lectoescritura, apertura un sinfín de oportunidades y experiencias que enriquecen de manera significativa las habilidades y destrezas lingüísticas en el nivel general básico, está demostrado que el aprendizaje ligado al juego activa la motivación intrínseca y el interés por aprender nuevos contenidos, el niño y la niña cuando juegan, además de experimentar disfrute y gozo por las experiencias vividas, permite vincular lo que aprende de forma perdurable y aplicarlo con espontaneidad.

## VI. CONCLUSIONES

Las habilidades lectoescritoras son básicas para el progreso del ser humano, es la base del pensamiento, pues permite que el hombre conozca e intervenga de manera efectiva en todos los roles que deba asumir, el nivel de las destrezas de los estudiantes de entre once y doce años al estar por debajo de la media esperada, influye de forma preocupante en su desempeño académico y personal de forma general, además de limitar sus experiencias y potencialidades de interacción en su medio y contexto inmediato.

El enfoque Ecléctico, como fundamento teórico educativo en el presente estudio fue la base científica, tanto teórica como práctica, para esta propuesta, la cual apuesta a la efectividad de sus postulados y su relación armónica en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje de las habilidades lectoescritoras, pues le permite a cada estudiante comprender el mundo que le rodea y sus mecanismos a través de varias situaciones que lo llevan a buscar el conocimiento para aplicarlo de forma eficiente y dinámica en todos los aspectos que sean necesarios.

El modelo educativo lúdico propone una estructura sólida, organizada en sesiones de trabajo dinámicas y activas con objetivos de aprendizaje que fomentan de forma general la mejora en los niveles de comunicación, comprensión e interpretación de las habilidades lectoescritoras, teniendo como punto de partida los modos de ser particulares y los intereses propios de los educando que tienen entre once a doce años de edad, motivando directamente las habilidades sociales inherentes a su edad como son la independencia y autodisciplina en los procedimientos lectoescritoras, cuyo programa establece el desarrollo de tres etapas de la lectura integral, aplicando paralelamente técnicas lúdicas que les permitan aprender significativamente.

Por todo lo antes mencionado, la aplicación de las actividades lúdicas diseñadas teniendo como base el método ecléctico servirán de forma útil y dinámica a la mejora de las habilidades de lectoescritura motivo de estudio de este trabajo de investigación, brindándole no solo a los estudiantes sino a los docentes la posibilidad de responder de forma pertinente a los estándares educativos que se plantean como vitales e imprescindibles en el currículo ecuatoriano.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Los docentes como guías y mediadores directos del aprendizaje deben estar constantemente actualizados en la aplicación de estrategias que les permitan diagnosticar e intervenir asertivamente en las dificultades integrales que sus estudiantes desarrollen, siendo consecuentes con su vocación y formación profesional, aplicando para ello los lineamientos pedagógicos necesarios que les permitan intervenir no solo en el área de Lenguaje sino en todos los componentes del currículo.

Es de vital importancia el planteamiento de talleres claramente estructurados y detallados, que permitan la socialización de esta nueva propuesta educativa, para que todos los miembros de la comunidad y contexto institucional, en especial los docentes, autoridades y demás profesionales sean orientados adecuadamente en el aprovechamiento del uso completo de este material actualizado y de gran utilidad para su quehacer profesional, realizando todas las gestiones necesarias para adjuntarlo al currículo como base para mejorar la operatividad de sus postulados educativos.

El planteamiento de nuevos modelos educativos, en la actualidad brinda un gran beneficio y aporte no solo por su valor científico, sino por su pertinencia, para ello, es necesario continuar realizando investigaciones y demás estudios en todos los campos educativos, que permitan desarrollo de la tecnología e innovación, o se descubran nuevos modelos educativos que se consideren como puntales de la educación de este siglo, por lo tanto seguir reinventando el conocimiento desde todas las áreas.

## VIII. PROPUESTA

### I. REFERENCIAS GENERALES

- 1.1. **Título:** Modelo Educativo lúdico basado en el Método Ecléctico, para fortalecer habilidades lectoescritoras en los estudiantes de 11 a 12 años de edad del octavo grado de EGB, nivel superior. Ciudad-Guayaquil.
- 1.2. **Beneficiarios:** Educandos entre once y doce años de edad y docentes que imparten en el octavo año de EGB, nivel superior. Ciudad-Guayaquil.
- 1.3. **Modalidad:** Propositiva
- 1.4. **Nivel de intervención preventiva:** Habilidades lectoescritoras
- 1.5. **Instrumento:** Fichas de observación
- 1.6. **Nivel educativo:** Estudiantes del octavo grado de EGB, nivel superior
- 1.7. **Responsable:** Sandra Quimi Cruz

### 2. OBJETIVOS

#### 2.1 Objetivo General:

- Proponer un modelo educativo lúdico para fortalecer las habilidades lectoescritoras en los estudiantes de octavo grado de EGB nivel superior basado en el Método Ecléctico.

#### 2.2. *Objetivos Específicos tenemos*

- Sustentar la propuesta del Modelo Educativo lúdico para la mejora de las habilidades lectoescritoras de los estudiantes de octavo grado de EGB nivel superior.
- Demostrar las características del modelo educativo lúdico que permita desarrollar las habilidades lectoescritoras en los estudiantes de octavo grado de EGB nivel superior.
- Proponer líneas de acción educativa para el fortalecimiento de las habilidades lectoescritura en niños de octavo grado de EGB nivel superior.

### **III. FUNDAMENTOS DE LA PROPUESTA**

#### **3.1. Fundamentos Teóricos:**

El método lúdico no es más que el aprendizaje basado a través de los juegos, pero no de juegos que solo fomentan la recreación y diversión, si no del uso de juegos que promueva el aprendizaje y los valores de los estándares educativos de cada institución y que estas ayuden a forjar los caracteres, criterios y personalidad del educando, permitiéndole agrandar la creatividad, conocimientos y un mejor desenvolvimiento dentro de la sociedad que lo rodea, siendo la mejor forma de alcanzar cada uno de estos estándares mediante el uso de juegos imaginativos e integradores.

Este se basa en un programa teórico que se analiza en el currículo, qué se debe enseñar y qué deben aprender los niños, al realizar la concepción del desarrollo, cómo el estudiante aprende, la metodología que a utilizar, cómo instruir y cómo conseguir que el estudiante aprenda, cómo evaluar los conocimientos, cómo y para que retroalimentar las técnicas de la enseñanza aprendizaje, la relación docente discente, cuál es el rol de cada uno y cómo debe ser su interacción.

#### **Técnicas lúdicas**

Son unas prácticas pedagógicas que proporcionan la procreación de competencia de una forma distinta, o sea que no es indispensable basarse solo en definiciones que se aprecian en los libros de tareas, es por eso que se debe usar mejor el trabajo participativos y colaborativos como un medio pedagógico para adherir los supuestos estudiados y practicados en las clases tradicionales.

#### **Tipos de técnicas lúdicas**

Las técnicas lúdicas son un conjunto de tácticas que se planifican con el fin de transmitir los aprendizajes necesarios en los escolares, mediante el uso de los distintos recursos como acertijos, dinámicas entre otros; diciéndolo de otra forma es todo aquello que permite la acomodación y asimilación de los temas pedagógicos implementando como eje central la lúdica en conjunto con los métodos empleados por el docente con el único fin de fomentar y fortalecer la

intervención agrupada de cada uno de sus estudiantes cogiendo como referido el empleo de herramientas pedagógicas para su planificación y proyecto.

Desde este punto es favorable ya que se utiliza el esparcimiento como pilar fundamental dentro del progreso mental y físico de los estudiantes, estimulándolos a aumentar su creatividad y competitividad pero sobre todo a ser más participativos dentro y fuera de las aulas de clases, debemos tomar en cuenta que en el ambiente didáctico las habilidades lúdicas imaginativas es una columna fundamental para fortalecer al niño o niña su seguridad en el momento de hagan la inserción de su ambiente social y comparta experiencias al cambio de comportamiento.

**Ilustración 9 Modelos de técnicas lúdicas**



Elaborado por 6 Sandra Quimi

### **Juegos constructivos.**

Este tipo de actividad es netamente implementada por las docentes de párvulos siendo una de sus características más notables dentro de su entorno educativo, siendo de carácter individual en donde se le da mayor importancia al desenvolvimiento que el infante desarrolla día a día en las distintas actividades que realiza mediante el uso de los distintos materiales como son los juegos

armables {rompecabezas}, arena y cubos legos donde estos cobran formas diferentes al proceso del mismo.

### **Juegos de argumentos.**

Los juegos de argumentación ocupan un lugar de suma importancia dentro de la formación de los niños y niñas, debido a que esta muestra diferentes situaciones que se observa dentro de la vida del ser humano, es así que el infante interpreta y asume fenómenos cotidianos, esto debido a la importancia de la intervención de la libre expresión y creatividad de los infantes mediante el empleo de dramatizaciones de cuentos o canciones, dibujos y pinturas.

### **Juegos al aire libre.**

Estas técnicas son fáciles de distinguir ya que mediante el empleo del lenguaje gestual y la motricidad que estos despliegan en la apariencia física y emocional que permanecen presente en los juegos en espacios abiertos como como las escindidas, la gallinita ciega, los cuales se realizan mediante los juegos grupales y rondas de cantos cada una de las diferentes tareas posee un alto contenido intelectual que beneficia en cada una de sus actividades a los educandos.

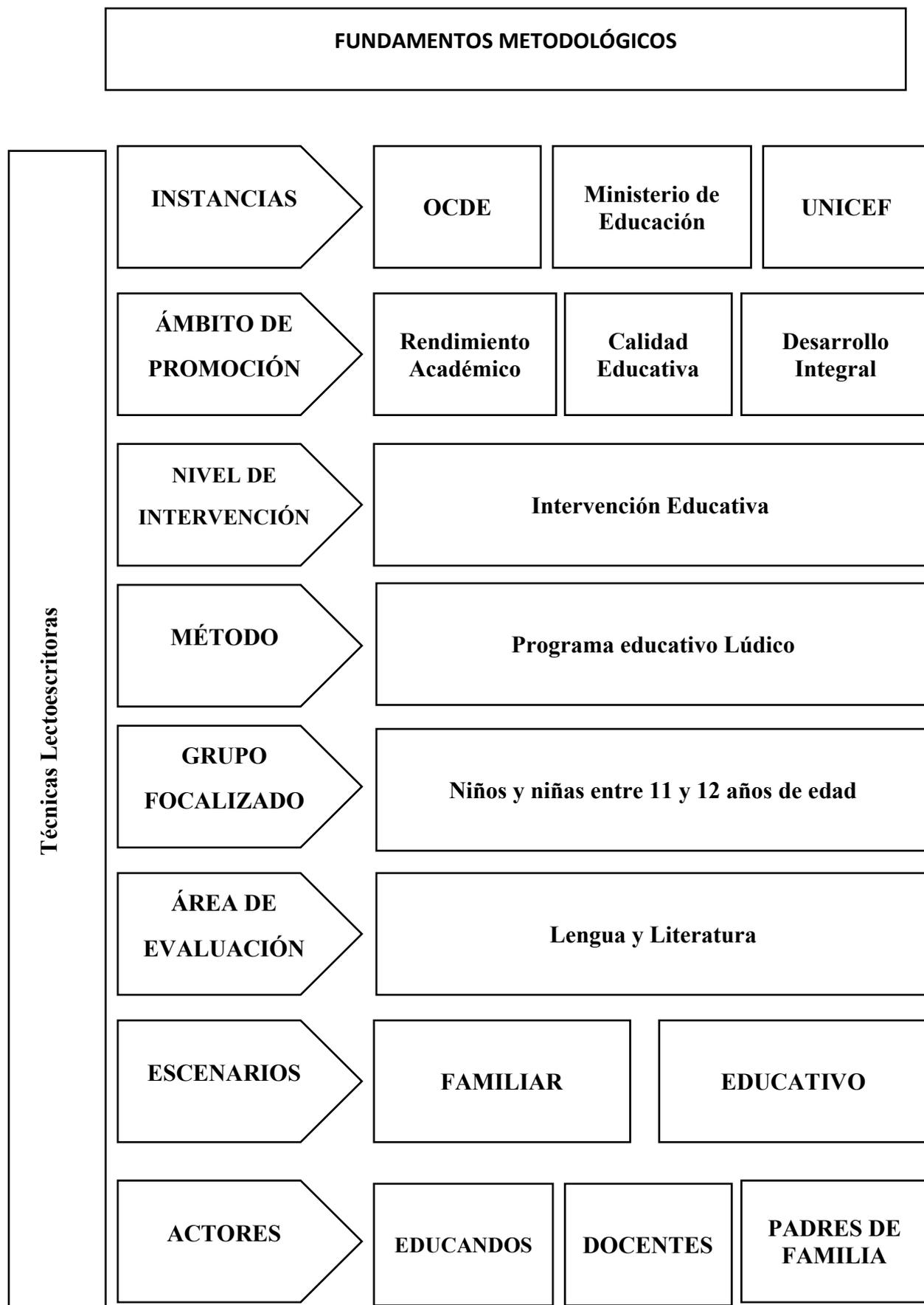
### **Juegos didácticos.**

Estos juegos reciben su nombre gracia a que son elaborados y desarrollados por los educadores para implementarlos dentro de sus aulas de clases estos con mucha frecuencia no reciben el nombre de juegos y son empleados esencialmente con niños en plena formación es decir en la etapa inicial o preescolar, siendo los más usados los rompecabezas y juegos de memoria estos al ser empleados cada uno tiene su propia regla y método de empleo.

### **Juegos intelectuales.**

Estos juegos son de gran ayuda ya que no necesitan de una regla o instrucción del juego más bien le da la libertad al infante de desarrollar su creatividad y expresar de una mejor forma su aprendizaje y mejorar su estado psicológico, entre estas podemos citar a las adivinanzas, juegos de preguntas y respuestas sobre un tema determinado acorde a la etapa escolar.

### 3.2. Fundamentos Metodológicos:



El modelo educativo basado en el método ecléctico estudia las estrategias lectoescritoras, en este caso expone las técnicas lúdicas para los niños de 11 a 12 años, que estimularan sus habilidades y destrezas a nivel general, todo ello en el Marco de experiencias que le permitan tanto a los padres como a los docentes intervenir de forma directa e indirecta en las situaciones educativas que fortalezcan su nivel educativo.

Varias instituciones tanto a nivel nacional como internacional, realizan constantemente el seguimiento educativo, a fin de valorar las diferentes áreas del aprendizaje, una de ellas son las pruebas PISA, que son aplicadas cada 3 años, involucran áreas temáticas claves en el análisis de una amplia variedad de rendimiento pedagógico, dentro de los cuales se destacan: por parte de los estudiantes la motivación por aprender, la idea sobre sí mismo y sus propias estrategias. Concentrándose en las asignaturas de lengua y literatura en este caso la lectura, matemática y ciencias naturales y sociales, encontrando resultados preocupantes, pero que a su vez permiten establecer parámetros que dan cabida a intervenciones innovadoras de parte de los agentes de la Educación (OCDE, 2020).

El Ministerio de Educación del Ecuador (2019), a través de sus diferentes espacios estimula una formación de calidad y calidez, contando con un importante proyecto para ello como lo es el [YO LEO], presentado en una guía curricular, que tiene como finalidad darle otra mirada a esta actividad y potenciar el desarrollo de las competencias lectoescritoras, siendo conscientes de las debilidades que reflejan los estudiantes, y que tienen impactos negativos en el desempeño académico.

## IV PROPUESTA O MODELO DEL PROGRAMA EDUCATIVO

SESIONES	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES GENERALES	MEDIOS Y MATERIALES	EVIDENCIA
1	Expresar de forma creativa situaciones de la vida cotidiana.	Textualidad Inferencia Creatividad Aplicación a la vida	Leer, responder las preguntas y realizar las actividades propuestas.	Cuento Fantasmas a domicilio	Ficha de lectoescritura
2	Comprender situaciones de contextos sociales históricos diferentes	Textualidad Inferencia Creatividad Aplicación a la vida	Leer, responder las preguntas y realizar las actividades propuestas	Cuento Fantasmas a domicilio	Ficha de lectoescritura
3	Aplicar las propiedades textuales en los procesos de comprensión lectora aplicando a situaciones de la vida cotidiana.	Textualidad Inferencia Creatividad Aplicación a la vida	Leer, responder las preguntas y realizar las actividades propuestas	Cuento Amigo se escribe con H.	Ficha de lectoescritura
4	Aplicar las propiedades textuales en los procesos de comprensión lectora aplicando a situaciones de la vida cotidiana.	Textualidad Inferencia Creatividad Aplicación a la vida	Leer, responder las preguntas y realizar las actividades propuestas	Cuento Amigo se escribe con H.	Ficha de lectoescritura
5	Comprender situaciones de contextos sociales históricos diferentes	Textualidad Inferencia Creatividad Aplicación a la vida	Leer, responder las preguntas y realizar las actividades propuestas	Cuento Un caballo llamado Libertad	Ficha de lectoescritura
6	Comprender situaciones de contextos sociales históricos diferentes	Textualidad Inferencia Creatividad Aplicación a la vida	Leer, responder las preguntas y realizar las actividades propuestas	Cuento Un caballo llamado Libertad	Ficha de lectoescritura
7	Comprender situaciones de contextos sociales históricos diferentes	Textualidad Inferencia Creatividad Aplicación a la vida	Leer, responder las preguntas y realizar las actividades propuestas	Cuento conociendo las costumbres del Ecuador	Ficha de lectoescritura
8	Comprender situaciones de contextos sociales históricos diferentes	Textualidad Inferencia Creatividad Aplicación a la vida	Leer, responder las preguntas y realizar las actividades propuestas	Cuento conociendo las costumbres del Ecuador	Ficha de lectoescritura
9	Aplicar las propiedades textuales en los procesos de comprensión lectora aplicando a situaciones de	Textualidad Inferencia Creatividad Aplicación a la vida	Leer, responder las preguntas y realizar las actividades propuestas	Cuento Club Limonada	Ficha de lectoescritura

	la vida cotidiana.				
<b>10</b>	Aplicar las propiedades textuales en los procesos de comprensión lectora aplicando a situaciones de la vida cotidiana.	Textualidad Inferencia Creatividad Aplicación a la vida	Leer, responder las preguntas y realizar las actividades propuestas	Cuento Club Limonada	Ficha de lectoescritura

A continuación, se plantea un esquema que permite conocer la estructura del modelo educativo lúdico propuesto; el cual se desarrollará a través de la Lectura de un libro semanal que los estudiantes se llevarán a casa y también tendrán momentos en la escuela para leer e ir desarrollando divertidas fichas de trabajo con actividades que se pondrán llevar a cabo tanto en casa y en la escuela para la cual se implementará una rúbrica de evaluación para así poder calificar el avance que el niño o niña vaya logrando.

#### **CUADRO DE RESUMEN DE ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA**

<b>Sesiones</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Actividades</b>
<b>1</b>	Expresar de forma creativa situaciones de la vida cotidiana.	Leer, responder las preguntas y realizar las actividades propuestas del Cuento fantasmas a Domicilio.
<b>2</b>	Comprender situaciones de contextos sociales históricos diferentes	Leer, responder las preguntas y realizar las actividades propuestas del Cuento fantasmas a Domicilio.
<b>3</b>	Interpretar y construir significados a partir de textos literarios.	Leer, responder las preguntas y realizar las actividades propuestas del cuento amigo se escribe con H

<b>4</b>	Interpretar y construir significados a partir de textos literarios.	Leer, responder las preguntas y realizar las actividades propuestas del cuento amigo se escribe con H
<b>5</b>	Seleccionar y disfrutar textos para el análisis, interpretación y producción del conocimiento.	Leer, responder las preguntas y realizar las actividades propuestas del Cuento un caballo llamado Libertad
<b>6</b>	Aplicar las propiedades textuales en los procesos de comprensión lectora aplicando a situaciones de la vida cotidiana.	Leer, responder las preguntas y realizar las actividades propuestas del cuento un caballo llamado Libertad
<b>7</b>	Aplicar las propiedades textuales en los procesos de comprensión lectora aplicando a situaciones de la vida cotidiana.	Leer, responder las preguntas y realizar las actividades propuestas del cuento conociendo costumbres del Ecuador
<b>8</b>	Aplicar las propiedades textuales en los procesos de comprensión lectora aplicando a situaciones de la vida cotidiana.	Leer, responder las preguntas y realizar las actividades propuestas del cuento conociendo costumbres del Ecuador
<b>9</b>	Aplicar las propiedades textuales en los procesos de comprensión lectora aplicando a situaciones de la vida cotidiana.	Leer, responder las preguntas y realizar las actividades propuestas del cuento club limonada
<b>10</b>	Expresar de forma creativa situaciones de la vida cotidiana.	Leer, responder las preguntas y realizar las actividades propuestas del cuento club limonada

## SESIÓN 1

Actividad
<b><u>Contenido:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprensión lectora.</li><li>- Expresión Escrita</li></ul>
<b><u>Objetivo de la actividad:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Expresar de forma creativa situaciones de la vida cotidiana.</li></ul>
<b><u>Estrategias:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aplicar niveles de pensamiento textual, inferencial, creativo y de aplicación a la vida.</li></ul>

### **Descripción de la actividad:**

- **Lea los capítulos I Y II del cuento Fantasmas a domicilio.**
- **Luego, responda lo siguiente:**

1.- Cuéntenos con tus palabras. ¿Quién es Lucas?

---

---

---

---

2.- ¿De qué se trataba el negocio de los abuelos de Lucas?

---

---

---

3.- ¿Qué enseñaban sus abuelos?

---

---

---

---

4.- ¿Con qué fueron reemplazados los fantasmas?

---

---

---

5.- ¿A qué le tiene miedo Lucas?

---

---

---

6.- ¿Por qué el negocio de la familia empezó a decaer?

---

---

---

---

7.- Ordena de acuerdo a la secuencia.

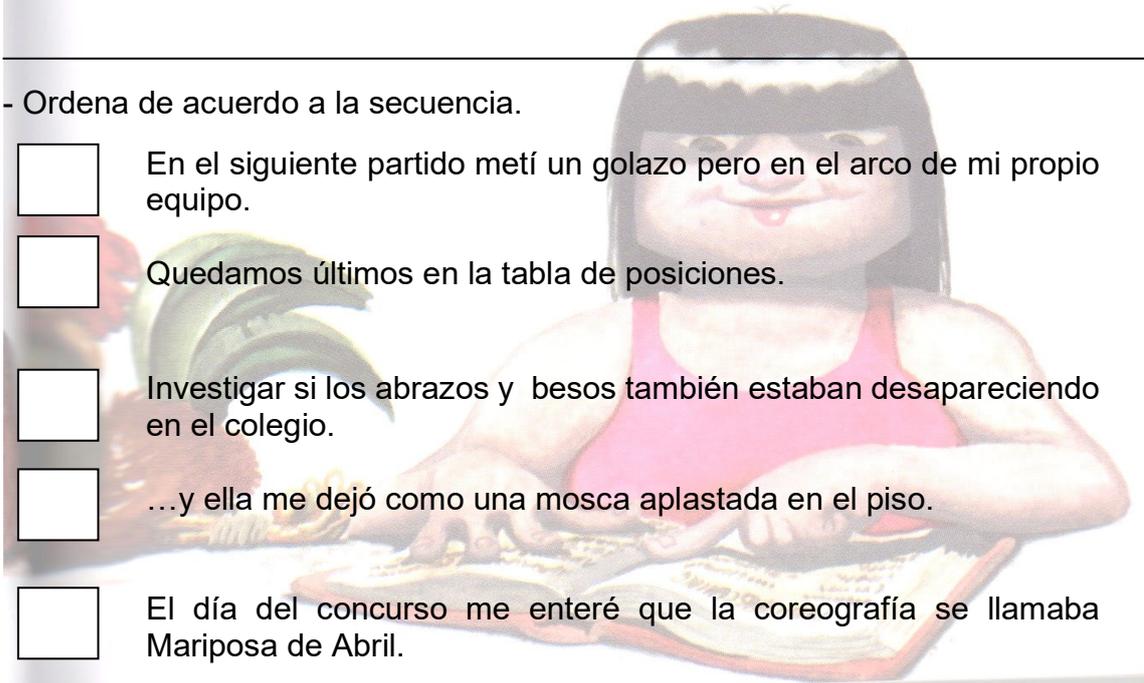
En el siguiente partido metí un golazo pero en el arco de mi propio equipo.

Quedamos últimos en la tabla de posiciones.

Investigar si los abrazos y besos también estaban desapareciendo en el colegio.

...y ella me dejó como una mosca aplastada en el piso.

El día del concurso me enteré que la coreografía se llamaba Mariposa de Abril.



## SESIÓN 2

Actividad
<b><u>Contenido:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprensión lectora.</li><li>- Expresión Escrita</li></ul>
<b><u>Objetivo de la actividad:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprender situaciones de contextos sociales históricos diferentes</li></ul>
<b><u>Estrategias:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aplicar niveles de pensamiento textual, inferencial, creativo y de aplicación a la vida.</li></ul>

### **Descripción de la actividad:**

- **Lea los capítulos III Y IV del cuento *Fantasmas a domicilio*.**
- **Luego, responda lo siguiente:**

1.- En la familia de Lucas existen muchos personajes extraños. ¿Cuál de ellos te gustó más y por qué?

---

---

---

---

2.- Completa con los gustos que corresponden a cada personaje.

a. El tío Federico coleccionaba

---

b. La tía Marlene estudió para

---

c. El primo Ubaldo se comunicaba con los

---

d. Los padres de Lucas eran

---



3.- Si tuvieras la oportunidad de crear un negocio, ¿Cuál sería? Descríbelo y dibújalo.

---

---

---

---

---

---

---

---

# Taller de Expresión Escrita Libro: "Fantasmas a domicilio"

1.- Investiga sobre la historia de los cómics. -

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



### SESIÓN 3

Actividad
<b><u>Contenido:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprensión lectora.</li><li>- Expresión Escrita</li></ul>
<b><u>Objetivo de la actividad:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aplicar propiedades textuales en los procesos de comprensión lectora aplicando en situaciones de la vida cotidiana.</li></ul>
<b><u>Estrategias:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aplicar niveles de pensamiento textual, inferencial, creativo y de aplicación</li></ul>

#### **Descripción de la actividad:**

- Lea los capítulos I, II Y III del cuento **Amigo se escribe con H**
- Luego, responda lo siguiente:

1.- ¿Por qué Ma. Antonia quería que H se fuera del barrio?

---

---

---

2.- ¿Por qué H le tenía miedo a la memoria?

---

---

3.- Nombra algunos personajes de la historia.-

---

---

4.- Clasifícalos en principales y secundarios.

PRINCIPALES	SECUNDARIOS
_____	_____
_____	_____
_____	_____

5.- ¿Qué hizo H para ayudar a Antonia a recuperar los puntos perdidos en Geografía?

---

---

---

---

---

---

6.- Cuenta con tus palabras de qué manera llegó a manos de Antonia la lonchera de Tarzán?

---

---

---

---

7.- Indica A si la frase la dijo Antonia y H si la dijo su amigo.

- Necesito que seas mi puntal en el deber de Geografía.
- Algún día los libros serán tu puntal.
- Temo mucho a la guerra y sueño con un mundo de paz.
- La visita a este álbum me resultó ingrata.
- Le tengo miedo a las arañas.
- Tengo miedo a la memoria.


8.- ¿Crees tú que Antonia estuvo feliz al ver su fotografía cuando era pequeña?  
¿Si – No Por qué?

---

---

---

## SESIÓN 4

Actividad
<b><u>Contenido:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprensión lectora.</li><li>- Expresión Escrita</li></ul>
<b><u>Objetivo de la actividad:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aplicar propiedades textuales en los procesos de comprensión lectora aplicando en situaciones de la vida cotidiana.</li></ul>
<b><u>Estrategias:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aplicar niveles de pensamiento textual, inferencial, creativo y de aplicación</li></ul>

### **Descripción de la actividad:**

- Lea los capítulos IV, V, VI del cuento **Amigo se escribe con H**
- Luego responde:

1.- ¿Qué hizo Antonia para no encontrarse con H al ir a la escuela?

---

---

---

---

---

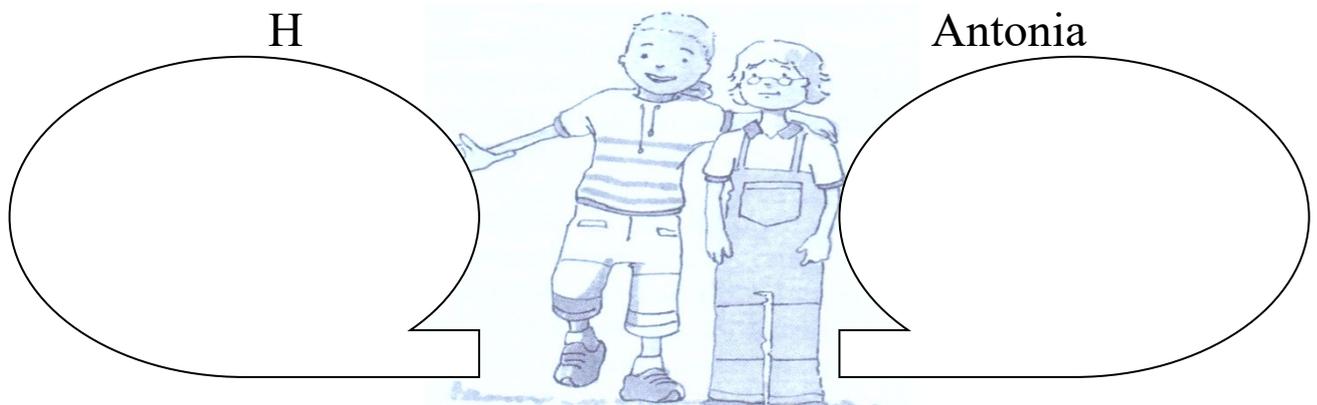
---

---

---



2.- Dibuja una característica de Antonia y una de H.-



Taller de  
Expresión Escrita  
Libro: "AMIGO SE ESCRIBE CON H"

Tema: La descripción.

1.- Describe a un amigo (a). Recuerda escribir todos los detalles. –

The form consists of a large rectangular box. The top right corner is defined by a dotted line, indicating a space for a drawing or illustration. The rest of the box is filled with horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box.

## SESIÓN 5

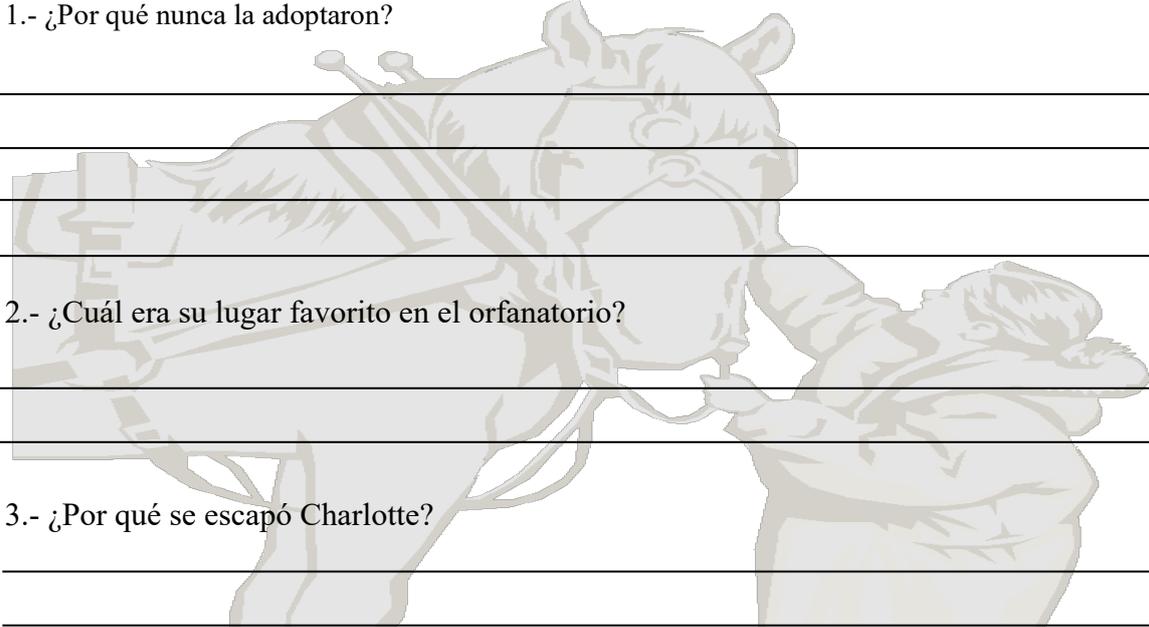
Actividad
<b><u>Contenido:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprensión lectora.</li><li>- Expresión Escrita</li></ul>
<b><u>Objetivo de la actividad:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprender situaciones de contextos sociales históricos diferentes</li></ul>
<b><u>Estrategias:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aplicar niveles de pensamiento textual, inferencial, creativo y de aplicación</li></ul>

### **Descripción de la actividad:**

- Lea los capítulos I, II Y III del cuento **Un caballo llamado Libertad**
- Luego responde:

## Libro: "Un caballo llamado Libertad"

1.- ¿Por qué nunca la adoptaron?



---

---

---

---

2.- ¿Cuál era su lugar favorito en el orfanatorio?

---

---

---

---

3.- ¿Por qué se escapó Charlotte?

---

---

---

---

4.- ¿Por qué Charlotte tuvo que esconder su identidad? ¿Qué nombre utilizó?

---

---

---

---

5.- Ordena la secuencia según como sucedió la historia.

- Perdió un ojo por una coza del caballo.
- Dominó el transporte.
- Llegó al rancho su mejor amigo, Hayward.
- Se conoció con Ebenezer.
- Votó por primera vez.



6.- Crees tú que si se hubiera quedado en el Orfanato habría sido feliz. Si - No ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

7.- ¿Qué cualidades usarías para describir a Charlotte?

---

---

---

---

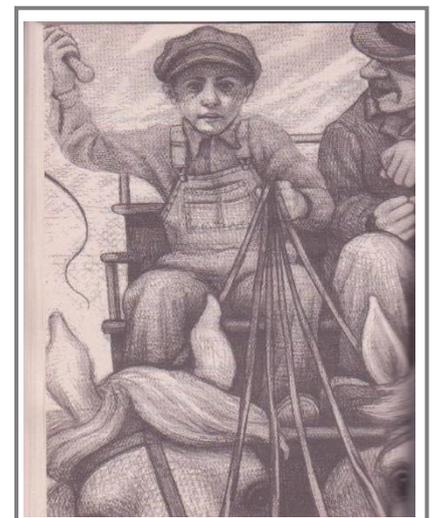
8.- ¿Por qué crees que le puso Libertad cuando tuvo su potranca?

---

---

---

---



9.- Escribe las consecuencias de los siguientes hechos:

<b>HECHOS</b>	<b>CONSECUENCIAS</b>
a) Sus padres murieron.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
b) Le prohibieron cuidar caballos.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
c) La escondían en un barril de papas.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
d) Ahorró toda la plata que ganó	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
e) Le pateó un caballo la cara	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

## SESIÓN 6

Actividad
<b><u>Contenido:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprensión lectora.</li><li>- Expresión Escrita</li></ul>
<b><u>Objetivo de la actividad:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprender situaciones de contextos sociales históricos diferentes</li></ul>
<b><u>Estrategias:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aplicar niveles de pensamiento textual, inferencial, creativo y de aplicación</li></ul>

### **Descripción de la actividad:**

- Lea los capítulos IV Y V del cuento **Un caballo llamado Libertad**
- Luego responde:

# Taller de Expresión escrita

## Libro: “Un caballo llamado Libertad”

Cuenta la historia con tus propias palabras, recuerda que debe tener inicio, trama y desenlace.

<hr/>	
---	---



## SESIÓN 7

Actividad
<b><u>Contenido:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprensión lectora.</li><li>- Expresión Escrita</li></ul>
<b><u>Objetivo de la actividad:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprender situaciones de contextos sociales históricos diferentes</li></ul>
<b><u>Estrategias:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aplicar niveles de pensamiento textual, inferencial, creativo y de aplicación</li></ul>

### **Descripción de la actividad:**

- Lea los capítulos I , II, III, IV, V del cuento **Conociendo las costumbres del Ecuador**
- Luego responde:

## Libro: "Legendas del Ecuador"

1.- De todas las leyendas que has leído cuál fue la que más te llamó la atención. ¿Por qué?

---

---

---

---

2.- De todas las leyendas que has leído cuál fue la que menos te llamó la atención. ¿Por qué?

---

---

---

---

3.- En cada una de las leyendas hay un personaje principal o destacado. Nombra 5 de ellos e indica a qué historias corresponden.

PERSONAJE	HISTORIA O LEYENDA

4.- De todas las historias que has leído, has escuchado de tus familiares otra versión que te haya resultado interesante. Cuéntala.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5 - Interpreta las siguientes frases.

Poniendo los ojos como huevos fritos.

---

Se le erizó todo el cuerpo.

---

Indio de la nobleza.

---

6.- Escoge cuatro leyendas y gráfica al personaje principal de cada una.

## SESIÓN 8

Actividad
<p><b>Contenido:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprensión lectora.</li><li>- Expresión Escrita</li></ul>
<p><b>Objetivo de la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprender situaciones de contextos sociales históricos diferentes</li></ul>
<p><b>Estrategias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aplicar niveles de pensamiento textual, inferencial, creativo y de aplicación</li></ul>

### **Descripción de la actividad:**

- Lea los capítulos VI, VII, VIII Y IX del cuento **Conociendo las costumbres del Ecuador**
- Luego responde

Taller de

Expresión escrita

Libro: "Leyendas del Ecuador"

- 1- Cuando los españoles llegaron a Quito y vieron el cerro le pusieron el nombre de Panecillo. ¿Por qué lo llamaron así? ¿Cómo lo llamaban los incas?

Revisa el libro de "Leyendas del Ecuador".



---

---

---

---

---

---



## SESIÓN 9

Actividad
<b><u>Contenido:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprensión lectora.</li><li>- Expresión Escrita</li></ul>
<b><u>Objetivo de la actividad:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aplicar propiedades textuales en los procesos de comprensión Lectora aplicando situaciones de la vida cotidiana.</li></ul>
<b><u>Estrategias:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aplicar niveles de pensamiento textual, inferencial, creativo y de aplicación</li></ul>

### **Descripción de la actividad:**

- Lea los capítulos I, II, III del cuento Club Limonada.
- Luego responde:

**Taller de**  
**Lectura Comprensiva y**  
**Expresión Escrita**  
**Libro: "El Club Limonada"**



1.- ¿En qué lugares ocurren los hechos o acciones de la historia? Nombra 5 lugares.

---

---

---

2.- Nombra a los personajes:

PRINCIPALES	SECUNDARIOS

3.- ¿Cuál de los personajes te simpatizó más? ¿Por qué? Argumenta tu respuesta.

---

---

---

4.- ¿Cuál es el mensaje que nos enseña esta historia?

---

---

---

5.- ¿Cuál fue la experiencia que tuvieron Ana y Alejandra en su primera semana del Jardín?

---

---

---

---

---

6.- Si tuvieras la oportunidad de crear un club, ¿Cómo se llamaría? ¿Por qué?

---

---

---

---

7.- El papá de Ana le menciona que: “La amistad es una gran taza de limonada con miel”. ¿Qué quiere manifestarle su padre a Ana?

---

---

---

---

---

8.- El padre de Ana le dice una frase para animarla al verla triste. -¡Ya lo verás! Escribe 2 frases motivadoras para animar algún amigo (a).-

9.- Escribe tres cualidades de cada uno de los personajes de “El Club de Limonada”

ALEJANDRA



---

---

---

ANA



---

---

---

JUANCHO



---

---

---

## SESIÓN 10

Actividad
<p><b><u>Contenido:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprensión lectora.</li><li>- Expresión Escrita</li></ul>
<p><b><u>Objetivo de la actividad:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aplicar propiedades textuales en los procesos de comprensión Lectora aplicando situaciones de la vida cotidiana.</li></ul>
<p><b><u>Estrategias:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aplicar niveles de pensamiento textual, inferencial, creativo y de aplicación</li></ul>

**Descripción de la actividad:**

- Lea los capítulos IV, V, VI del cuento Club Limonada.

Taller de  
Expresión escrita  
Libro: “El Club Limonada”

¿Cuál de las historias que contaban en el club Limonada te gustó más? Cuéntala y comenta por qué te agradó más.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



- Ana hace una relación de ideas sobre la posibilidad de que llueva. Imagina que no traes tu deber a la clase. Escribe una relación de ideas al estilo de María.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- Al final de la obra, El Club Limonada no volvió a reunirse nunca más. Cómo te hubiera gustado que termine esta historia.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## REFERENCIAS

- Caballeroz M Sazo & Gálvez. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala. *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology (IJP)*, 219.
- Alcívar, D. (2013). *La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del Centro de Educación Básica "Pedro Bouguer"*. parroquia Yaruquí, cantón Quito, provincia de Pichincha.: Universidad de Ambato.
- Alcívar, D. A. (2013). *La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del Centro de Educación Básica "Pedro Bouguer" de la parroquia Yaruquí, cantón Quito, provincia de Pichincha*. Ambato: Universidad de Ambato.
- Almeida, G., & Canto, D. (2017). *El nivel de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de la I.E.P N° 221 del Distrito de Grocio Prado en el año 2017*. Perú: Universidad Nacional Huancavelica.
- Andalucía, F. (2010). La lectoescritura. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1.
- Andalucía, F. d. (2010). La lectoescritura. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, pág 1.
- Balanta Quintero, D. R. (2015). *Estrategias Lúdicas para el Fortalecimiento de la Lecto –Escritura en las niñas y niños del grado tercero de la Institución Educativa Carlos Holguín Mallarino, sede "Niño*. Cali.
- Bastidas , J. (2019). El método ecléctico. *Revista hechos y proyecciones del Lenguaje*, 31-38.
- Bournissen, J. M. (2017). *Modelo pedagógico para la Facultad de Estudios Virtuales de la Universidad Adventista del Plata*. España: Universitat de les Illes Balears.
- Caballeros, M., Sazo, E., & Gálvez, J. A. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala.

*Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology (IJP)*, 219.

Carrasco, S. (2015). *Metodología de la investigación científica: pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima, Perú: San Marcos.

Castillo A Vallecilla & Tello, F. (2016). *Fortalecimiento de la lecto-escritura en la Institución Educativa José Acevedo y Gómez sede principal*. Buenaventura:: Fundación Universitaria Los Libertadores.

Castillo, A., Vallecilla, D., & Tello, F. (2016). *Fortalecimiento de la lecto-escritura en la Institución Educativa José Acevedo y Gómez sede principal*. Buenaventura: Fundación Universitaria Los Libertadores.

Charaja, F. (2011). *El MAPIC en la metodología de la investigación*. Puno: Sagitario Impresiones.

Educación., M. d. (2016). *Currículo*. Ecuador: Ministerio de Educación.

Espirales. (2018). Técnicas Lúdicas en el aprendizaje de la Lecto escritura. *Espirales*, 1-18.

Fonseca Ortega, E. K. (2014). *Las actividades lúdicas y su influencia en el desarrollo del pensamiento lógico matemático en los estudiantes del segundo año de educación general básica de la Escuela 23 de mayo de la parroquia Chillogallo, cantón Quito, provincia de Pichincha*. Ambato: Repositorio Universidad Técnica de Ambato.

Guevara, O. (27 de 08 de 2005). *Enseñanza de la lectoescritura en educación infantil y sus influencias en el aprendizaje lectoescritor de los alumnos*. Obtenido de Mailxmail: <https://www.mailxmail.com/curso-enseñanza-lectoescritura/metodo-fonetico-fonico>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2016). *Metodología de la Investigación sexta edición*. México: McGraw-Hill/Interamericana.

Hernando Ruiz, M. M. (2016). *Diez criterios para formar un investigador*. Colombia: repository.usergioarboleda.edu.co.

Herrera Caballero, J. M., & Chávez García, L. (2016). Predisposición hacia la implantación de un Modelo Educativo en la UPIICSA. *Iztapalapa, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 145-172.

- La Eduteca. (31 de 08 de 2020). Obtenido de <http://laeduteca.blogspot.com/2019/07/desmontando-la-lectoescritura-capitulo.html>
- Martínez, M. (2006). *La Investigación Cualitativa. IIPSI FACULTAD DE PSICOLOGÍA*, 127.
- MINED. (2016). *Plan de estudio de la Educación primaria*. CCP: Soporte digital.
- MINEDUC. (2019). *GUIA CURRICULAR DE MEDIACIÓN LECTORA. YO LEO*. QUITO: MINEDUC.
- Morales Sánchez, I. (2014). *Competencias Lectoras*. España: Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura.
- Morillo, V., Rugel, P. (2017). *Guía de Técnicas lúdicas*. Santo Domingo: Universidad Central.
- OCDE. (02 de 08 de 2020). *Programa Internacional de Evaluación de los Alumnos (PISA)*. Obtenido de <https://www.oecd.org/centrodemexico/medios/programainternacionaldeevaluaciondelosalumnospisa.htm>
- ORELAC. (02 de 08 de 2020). *Competencias para la vida en las evaluaciones de Lectura y Escritura*. Obtenido de Laboratorio Latinoamericano de evaluación de la calidad de la Educación: [file:///C:/Users/HP/Downloads/competencias\\_vida\\_evaluaciones\\_lectura\\_escritura\\_atorresi.pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/competencias_vida_evaluaciones_lectura_escritura_atorresi.pdf)
- Paz Ruíz, G. G. (2016). *Técnicas lúdicas creativas para desarrollar destrezas en el aprendizaje del inglés de los estudiantes de los séptimos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Mentor Gamboa"*. Santo Domingo: Universidad Central del Ecuador sede Santo Domingo.
- Quezada, T. (2017). El método Ecléctico en la enseñanza de la Lecto escritura. *Desarrollo e innovación*, 1-4.
- Quintanilla, R. (2015). Lenguaje y competencia comunicativa escrita. *Escritura y pensamiento*, 73-84.
- Rojas, A. M. (5 de 09 de 2020). *La Academia*. Obtenido de [https://www.academia.edu/9681732/\\_LA\\_LECTO\\_ESCRITURA\\_EN\\_LA\\_EDAD](https://www.academia.edu/9681732/_LA_LECTO_ESCRITURA_EN_LA_EDAD)

\_PREESCOLAR\_Congreso\_Mundial\_de\_Lecto\_escritura\_celebrado\_en\_Valencia\_Diciembre\_2000

Salcedo Romero, W. J. (2017). *Estrategias pedagógicas para mejorar la lecto-escritura*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.

UNESCO Institute for Statistics, (. (2017). *Más de la mitad de los niños y adolescentes en el mundo no está aprendiendo*. Brasil: Unesco.

Valencia Castillo, I. M., Aramburo Vivas, R., & Valencia Rodallega, Y. P. (2016). *Mejoramiento de lectura y escritura en niños de grado tercero en la Institución Educativa Esther Etelvina Aramburo*. Buenaventura: Lectoescritura-Patricia Avila-tesina de máster.

Velasteguí Rodríguez, F. d. (2013). *Las Técnicas Activas de Aprendizaje influye en el desarrollo del pensamiento crítico en la asignatura de Estudios Sociales en los estudiantes de los novenos años de educación básica general de la Unidad Educativa Hispano América de la ciudad de Ambato*. Ambato: Universidad de Ambato.

## ANEXO

**Cuadro de variables**

Variable fáctica	Dimensiones	Indicadores
<b>1. Habilidades lectoescritoras</b>	1.1 Conceptos Básicos	1.1.1 Definiciones 1.1.2 Competencias lectoescritoras
	1.2 Métodos de la lectoescritura	1.2.1 Método Sintético 1.2.1.1 Lectura 1.2.1.2 Escritura 1.2.2 Método analítico 1.2.2.1 Etapas del método Analítico
	1.3 Técnicas para la enseñanza de la Lecto escritura	1.3.1 Animación a la lectura 1.3.2 Lectura individual 1.3.3. Lectura de grupo 1.3.4 Lectura en voz alta 1.3.5 Lectura espontánea.
Variable temática	<b>Ejes temáticos</b>	<b>Subejos temáticos</b>
<b>2. Método eclético</b>	2.1 Definición y propósito	
	2.2 Proceso del modelo eclético	2.2.1 Técnicas basadas en el modelo eclético
	2.3 Facilidades del método	2.3.2 Ventajas de su aplicación
Variable propositiva	<b>Ejes propositivos</b>	<b>Sub ejes propositivos</b>
<b>3. Modelo educativo lúdico</b>	3.1 definiciones	3.1.1 Técnicas lúdicas 3.1.2 Actividades lúdicas
	3.2 Tipos de técnicas lúdicas	3.2.1 Juegos constructivos 3.2.2 Juegos de argumento. 3.2.3 Juegos al aire libre

- 3.2.4 Juegos al aire libre
- 3.2.5 Juegos didácticos
- 3.2.6 Juegos intelectuales

## Evaluación por juicio de expertos

### Respetado juez:

Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario de desarrollo profesional en guía metodológica basada en el método ecléctico para fortalecer y mejorar las habilidades lectoescritoras en niños de 11 y 12 años de instituciones educativas del cantón Guayaquil; la evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando tanto al área investigativa y docente del cantón Guayaquil como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:

<b>Grado profesional:</b>	Licenciatura (    )
	Maestría (    )
	Doctorado (    )
<b>Área de Formación académica:</b>	Párvulos (    )
	Docente de básica (    )
	Docente en bachillerato (    )
	Especialidad en: _____
	Otros: _____

**Áreas de experiencia profesional:**

**Institución donde labora:**

**Tiempo de experiencia profesional en el área:** 2 a 4 años (    )  
 Más de 5 años (    )

**Experiencia en investigación y docencia :**

### 2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- a. Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. DATOS DE LA ESCALA DE VALORACIÓN AL DOCENTE UNIVERSITARIO (EVADU)

Nombre de la Prueba:	Modelo Educativo lúdico basado en el Método Ecléctico, para fortalecer habilidades lectoescritoras en los estudiantes de 11 a 12 años de edad del octavo grado de EGB, nivel superior. Ciudad-Guayaquil
Autor:	Sandra Ivelisa Quimi Cruz, Msc.
Procedencia:	Guayaquil, Ecuador.
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	Entre 15 minutos a 20 minutos
Ámbito de aplicación:	Docentes de EGB Superior.
Significación:	Esta escala está compuesta por 20 ítems que exploran el conocimiento actual de un modelo educativo lúdico basado en el método ecléctico para fortalecer y mejorar las habilidades lectoescritoras en niños de 11 y 12 años de instituciones educativas del cantón Guayaquil, a través de las siguientes dimensiones: Las habilidades de comprensión lectoras, aspecto metodológico, aspecto didáctico.

### 4. SIGNIFICACIÓN DE LA PRUEBA

Escala	Dimensiones	Significación
Modelo Educativo lúdico para fortalecer habilidades lectoescritoras	Las habilidades de comprensión lectoescritora	Se evalúa el grado de los conocimientos actuales que presenta el profesional, de la misma manera la forma en cómo estos conocimientos de un modelo educativo lúdico les permiten a los docentes diagnosticar y verificar las habilidades lectoescritoras que poseen los alumnos de 11 y 12 años. De igual manera las bases pedagógicas y teorías de aprendizaje que posean.
	Aspectos metodológicos	Aquí se evalúan las estrategias, instrumentos y fundamentos teóricos que se empleará. Esta apertura permite calificar el proceso de nuevos conocimientos y de esa manera mejorar la técnica de enseñanza-aprendizaje.
	Aspectos didácticos	Se evalúa la práctica docente en su forma de llegar a los estudiantes y de la forma en que emplea sus recursos para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## 5. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

A continuación, a usted le presento los procesos de evaluación en cuanto a los hallazgos en la problemática y la medición de la incidencia de la propuesta de este estudio, elaborado por la Mg. Sandra Ivelisa Quimi Cruz (2020) De acuerdo con los siguientes indicadores, califique cada uno de los ítems según corresponda.

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1 No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo )	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel )	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1 No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Por favor lea con detenimiento los ítems y califique en una escala de 1 a 4 su valoración según los criterios que se consignan a continuación, así mismo le solicitamos, nos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

## DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:

Modelo Educativo lúdico para fortalecer habilidades lectoescritoras

### Primera dimensión: Las habilidades de la lectoescritura.

**Objetivos de la Dimensión:** Se evalúa el grado de los conocimientos actuales que presenta el profesional, de la misma manera la forma en cómo estos conocimientos de un modelo educativo lúdico les permiten a los docentes diagnosticar y verificar las habilidades lectoescritoras que poseen los alumnos de 11 y 12 años. De igual manera las bases pedagógicas y teorías de aprendizaje que posean.

INDICADOR	Ítem	Claridad				Coherencia				Relevancia			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
<b>Habilidad de la lectoescritura</b>	Conoce la facilidad de comprender un texto en su totalidad.				X				X				X
	Es capaz de hacer resumen sacando ideas principales y secundarias para luego transcribirla.			X					X				X
	Maneja una sintáctica y semántica adecuado a la hora de leer y escribir.				X				X				X
	Puede realizar ensayos sin dificultad.				X				X				X
<b>Interpretar e integrar</b>	Puede deducir de que se trata lo que lee y dar su punto de vista.			X				X				X	
	Tiene la fluidez para realizar el parafraseo de lo que lee.				X				X				X
	Es competente para elaborar historietas.				X				X				X

**Segunda dimensión: Aspectos metodológicos.**

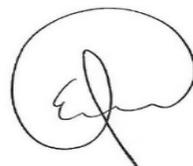
**Objetivos de la Dimensión:** Aquí se evalúan las estrategias, instrumentos y fundamentos teóricos que se empleará. Esta apertura permite calificar el proceso de nuevos conocimientos y de esa manera mejorar la técnica de enseñanza-aprendizaje.

<b>INDICADOR</b>	<b>Ítem</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>
<b>Objetivos educativos</b>	Buscar potenciar las habilidades de la lectura comprensiva.	X	X	X
	Fomentar el hábito de la lectura, escritura y dictado en los niños de 11 y 12 años.	X	X	X
	Ampliar el vocabulario, sintáctica y semántica de los estudiantes para permitir la comprensión de la lectura y escritura	X	X	X
	Implementar habilidades para el avance de la lectoescritura.	X	X	X
<b>Fundamento teórico</b>	Se basa en los aportes del Método ecléctico para el desarrollo de habilidades que fortalezcan la lectoescritura.	X	X	X
	Sustenta el modelo educativo lúdico para fortalecer las habilidades lectoescritoras con fuentes bibliográficas conforme a lo que se propone en el proyecto.	X	X	X

**Tercera dimensión:** Aspectos didácticos.

**Objetivos de la Dimensión:** Se evalúa la práctica docente en su forma de llegar a los estudiantes y de la forma en que emplea sus recursos para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

<b>INDICADOR</b>	<b>Ítem</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>
<b>Contenido teórico</b>	Competencia del saber de la lectoescritura.	X	X	X
	Planificación efectiva y explícita de acuerdo a los estudiantes de once y doce años.	X	X	X
	Hace referencia a aprendizajes previos.	X	X	X
<b>Contenido práctico</b>	Determinar el objetivo al iniciar la actividad en clase.	X	X	X
	Conserva un ambiente apto para la lectoescritura en clase.	X	X	X
	Desarrolla actividades en que participen todos los estudiantes.	X	X	X
	Emplea recursos que fomenten el interés hacia la lectoescritura.	X	X	X



Firma del evaluador

**Código profesional**

## RÚBRICA PARA EVALUAR COMPETENCIAS LECTORAS

Propósito. - Especificar indicadores para valorar tres preguntas centrales del Reporte de Evaluación para alumnos de secundaria.

Alumno/a: \_\_\_\_\_

Escuela: \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES. - Lee cuidadosamente esta rúbrica y marca uno de los recuadros de cada columna vertical.

	1 PUNTO	2 PUNTOS	3 PUNTOS	4 PUNTOS
1.¿Analiza el contenido de un texto para dar su opinión?	Distingue lo relevante de un texto.	Distingue lo relevante de un texto y hace preguntas sobre lo que lee.	Distingue lo relevante de un texto; hace preguntas sobre lo que lee; e infiere el significado de palabras por el contexto.	Distingue lo relevante hace preguntas sobre lo infiere el significado de palabras por el contexto y recapitula lo leído.
2.¿Sintetiza la información proporcionada por dos o más textos?	Reduce a términos breves y precisos lo esencial de dos o más textos.	Redacta un texto breve con los datos importantes de dos o más textos como consecuencia de una interpretación personal de los conceptos, ideas o argumentos presentados.	Organiza los conceptos, ideas o Argumentos presentados en orden jerárquico de dos o más textos.	Gráfica la estructura de dos o más textos empleando mapas conceptuales o esquemas de diversa índole.
3.¿Utiliza la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos?	Registra ideas de manera clara, coherente y sintética en uno o más textos para desarrollar argumentos.	Identifica, ordena e interpreta las ideas y conceptos explícitos e implícitos en uno o más textos, considerando el contexto en el que se generaron y en el que se reciben.	Sustenta una postura personal sobre la información contenida en uno o más textos, valora la relevancia de cada uno y considera otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	Como resultado de utilizar la información contenida en uno o más textos, argumenta la solución de un problema, empleando gráficas y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

INSTRUCCIONES. - De acuerdo con el siguiente CÓDIGO, registra tu puntaje.

CÓDIGO. - 1= Deficiente; 2=Regular; 3:Bueno; 4:Excelente.

PUNTAJE: \_\_\_\_\_ x 8 = \_\_\_\_\_ (96=100)

## Rúbrica de evaluación

SESIONES	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES GENERALES	MEDIOS Y MATERIALES	EVIDENCIA
1	Expresar de forma creativa situaciones de la vida cotidiana.	Textualidad Inferencia Creatividad Aplicación a la vida	Leer, responder las preguntas y realizar las actividades propuestas.	Cuento Fantasmas a domicilio	Ficha de lectoescritura
2	Comprender situaciones de contextos sociales históricos diferentes	Textualidad Inferencia Creatividad Aplicación a la vida	Leer, responder las preguntas y realizar las actividades propuestas	Cuento Un caballo llamado Libertad	Ficha de lectoescritura
3	Interpretar y construir significados a partir de textos literarios.	Textualidad Inferencia Creatividad Aplicación a la vida	Leer, responder las preguntas y realizar las actividades propuestas	Cuento Leyendas del Ecuador	Ficha de lectoescritura
4	Interpretar y construir significados a partir de textos literarios.	Textualidad Inferencia Creatividad Aplicación a la vida Juegos mentales	Leer, responder las preguntas y realizar las actividades propuestas	Cuento el Principito	Ficha de lectoescritura
5	Seleccionar y disfrutar textos para el análisis, interpretación y producción del conocimiento.	Textualidad Inferencia Creatividad Aplicación a la vida	Leer, responder las preguntas y realizar las actividades propuestas	Cuento Se busca novia para el solitario George	Ficha de lectoescritura
6	Aplicar las propiedades textuales en los procesos de comprensión lectora aplicando a situaciones de la vida cotidiana.	Textualidad Inferencia Creatividad Aplicación a la vida Juegos mentales	Leer, responder las preguntas y realizar las actividades propuestas	Cuento Amigo se escribe con H.	Ficha de lectoescritura
7	Aplicar las propiedades textuales en los procesos de comprensión lectora aplicando a situaciones de la vida cotidiana.	Textualidad Inferencia Creatividad Aplicación a la vida Cuadros comparativos	Leer, responder las preguntas y realizar las actividades propuestas	Cuento Club Limonada	Ficha de lectoescritura
8	Aplicar las propiedades textuales en los procesos de comprensión lectora aplicando a situaciones de la vida cotidiana.	Textualidad Inferencia Creatividad Aplicación a la vida Cuadros sinópticos	Leer, responder las preguntas y realizar las actividades propuestas	Cuento Se busca papa Noel, se busca príncipe azul.	Ficha de lectoescritura
9	Aplicar las propiedades textuales en los procesos de comprensión lectora aplicando a situaciones de la vida cotidiana.	Textualidad Inferencia Creatividad Aplicación a la vida Juegos mentales	Leer, responder las preguntas y realizar las actividades propuestas	Cuento Cupido es un murciélago	Ficha de lectoescritura
10	Expresar de forma creativa situaciones de la vida cotidiana.	Textualidad Inferencia Creatividad Aplicación a la vida Juegos mentales	Leer, responder las preguntas y realizar las actividades propuestas	Cuento el pequeño Nicolás	Ficha de lectoescritura



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD TRABAJO ACADÉMICO.**

Yo, Dr. Edmundo Arévalo Luna, docente de la ESCUELA DE POSGRADO PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FILIAL PIURA, que la tesis:

**MODELO EDUCATIVO LÚDICO BASADO EN EL MÉTODO ECLÉCTICO, PARA FORTALECER HABILIDADES LECTOESCRITORAS EN LOS ESTUDIANTES DE ONCE A DOCE AÑOS DE EDAD DEL OCTAVO GRADO DE EGB, NIVEL SUPERIOR. CIUDAD-GUAYAQUIL** de la estudiante **Mg. Quimi Cruz, Sandra Ivelisa** constató que la investigación tiene un índice de similitud 13% Verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Piura, octubre de 2020

<b>Apellidos y Nombres del Autor</b>	<b>Firma</b>
ARÉVALO LUNA, EDMUNDO EUGENIO DNI: 10472445 ORCID: PEP0001-8948-7449	