



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**Análisis intertextual en la primera temporada de la serie Rick y Morty,
2020.**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciado en Ciencias de la Comunicación

AUTOR:

Vásquez López, Kevin Aldair (ORCID: [0000-0001-9786-4080](https://orcid.org/0000-0001-9786-4080))

ASESOR:

Dr. Ramos Palacios, Wilder Fabio (ORCID: [0000-0002-3730-1638](https://orcid.org/0000-0002-3730-1638))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea

LIMA - PERÚ

2020

Dedicatoria

El presente trabajo es dedicado a Dios por la fuerza que me brinda cada día y a mis padres, por ser el motivo de mi esfuerzo en cada etapa de mi vida.

Agradecimiento

A mi madre, por enseñarme la humildad, a mi padre, por enseñarme la perseverancia, a Dereck y Tommy, por no dejarme solo, y a Dios, por enseñarme el camino.

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de Tablas	v
Índice de Figuras	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. MÉTODO	15
3.1 Tipo y diseño de investigación	15
3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización apriorística	16
3.3 Escenario de estudio.....	16
3.4 Participantes	17
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	17
3.6 Procedimiento	18
3.7 Rigor científico	18
3.8 Método de análisis de información.....	19
3.9 Aspectos éticos	20
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	21
Identificación del uso de la intertextualidad en los personajes:.....	21
Uso de la intertextualidad en el contenido:	29
Uso de la alusión:.....	34
Uso de la intertextualidad en la temática:	40
V. CONCLUSIONES	46
VI. RECOMENDACIONES	47
REFERENCIAS.....	49
ANEXOS	56

Índice de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Resultado del análisis del contenido, capítulo 1	29
Tabla 2. Resultado del análisis del contenido, capítulo 2	30
Tabla 3. Resultado del análisis del contenido, capítulo 3	30
Tabla 4. Resultado del análisis del contenido, capítulo 4	31
Tabla 5. Resultado del análisis del contenido, capítulo 5	31
Tabla 6. Resultado del análisis del contenido, capítulo 6	32
Tabla 7. Resultado del análisis del contenido, capítulo 7	32
Tabla 8. Resultado del análisis del contenido, capítulo 8	33
Tabla 9. Resultado del análisis del contenido, capítulo 9	33
Tabla 10. Resultado del análisis del contenido, capítulo 10	34
Tabla 11. Resultado del análisis del contenido, capítulo 11	34

Índice de Figuras

	Pág.
Figura 1. Similitud de Rick Sánchez con Emmet Brown	22
Figura 2. Similitud de Frank con Robbie Valentino	22
Figura 3. Similitud de Scary Terry con Freddy Krueger	23
Figura 4. Similitud de Poncho con Mr. T	23
Figura 5. Similitud de Líder Zigerion con el capitán Picard	24
Figura 6. Similitud de Mr. Meeseks con el genio de Aladdín	24
Figura 7. Similitud de Brad con Vincent	25
Figura 8. Similitud del diablo con Mark	25
Figura 9. Similitud de Evil Rick con Emmet Brown	26
Figura 10. Similitud de Lucy con Marie	26
Figura 11. Similitud del Dr. Xenon Bloom con Osmosis Jones	27
Figura 12. Similitud de Jerry con Leonardo DiCaprio	27
Figura 13. Similitud de Jerry con Zachry	28
Figura 14. Similitud de Jerry con Jack	28

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo general analizar el uso de la intertextualidad en la primera temporada de la serie Rick y Morty, Lima, 2020. Esta investigación corresponde al tipo aplicado, con diseño de estudio de caso y de nivel hermenéutico. La población corresponde a la serie Rick y Morty, de la cual se captó la muestra de once capítulos pertenecientes a la primera temporada. La técnica utilizada fue la observación. El instrumento utilizado es una ficha de observación, la cual analizó cada uno de los once capítulos por separado correspondientes a la primera temporada.

Los resultados muestran que las relaciones intertextuales tanto en personajes, estructura del contenido, alusión y temática corresponden a la cultura estadounidense de las última cuatro décadas. La conclusión de la presente tesis, es que los creadores implementaron los intertextos de manera sutil, para que el espectador pueda disfrutar de cada una de las referencias.

Palabras clave: Producción audiovisual, semiótica, relaciones interculturales, comunicación audiovisual.

ABSTRACT

The general objective of this research is to analyze the use of intertextuality in the first season of the Rick and Morty series, Lima, 2020. This research corresponds to the applied type, with a case study design and a hermeneutical level. The population corresponds to the Rick and Morty series, of which the sample of eleven chapters belonging to the first season was captured. The technique used was observation. The instrument used is an observation sheet, which separately analyzes each of the chapters corresponding to the first season.

The results show that the intertextual relationships both in characters, content structure, allusion and theme correspond to the American culture of the last four decades. The conclusion of this thesis is that the creators implemented the intertexts in a subtle way, so that the viewer can enjoy each of the references.

Keywords: Audiovisual production, semiotics, intercultural relations, audiovisual communication.