



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Las estrategias en el aprendizaje de las artes visuales  
en los estudiantes del I ciclo

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:  
MAGISTER EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

**AUTOR:**

Br. Jhonny Robert De La Cruz Ormeño

**ASESORA:**

Dra. Lidia Neyra Huamani

**SECCIÓN:**

Educación e idiomas

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y aprendizajes

**Perú – 2017**

Dra. Nancy Elena Cuenca Robles

**Presidente**

Dra. Violeta Cadenillas Albornoz

**Secretario**

Dra. Lidia Neyra Huamani

**Vocal**

**Dedicatoria**

A mis padres por inculcarme el estudio, a mi esposa, por compartir mi vida, y en especial a mis hijos Ángel y Katia.

### **Agradecimiento**

Gracias a Dios por lograr una meta mas en mi vida profesional.

A la Universidad por darme la oprortunidad de continuar mis estudios de posgrado.

A la profesora Lidia Neyra Huamani, por sus orientaciones en el desarrollo de la tesis.

### **Declaración de autoría**

Yo, Jhonny Robert De La Cruz Ormeño, estudiante de la Escuela de Postgrado, Maestría en Docencia Universitaria de la Universidad César Vallejo, Sede Lima; declaro el trabajo académico titulado “Las estrategias en el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del I ciclo”, presentada, en 133 folios para la obtención del grado académico de Magister en Docencia Universitaria, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

1. He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
2. No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
3. Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 28 de Diciembre del 2016

.....  
**Jhonny Robert De La Cruz Ormeño**

**DNI 21462041**

## **Presentación**

Señores miembros del Jurado:

Dando cumplimiento a las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos sección de Postgrado de la Universidad César Vallejo para optar el grado de Magister en Educación, presentamos el trabajo de investigación correlacional descriptiva denominado: Las estrategias en el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del I ciclo. La investigación, tiene como propósito fundamental: Determinar la influencia del programa “

La presente investigación está dividida en siete capítulos: En el primer capítulo se expone el planteamiento del problema: incluye formulación del problema, los objetivos, la hipótesis, la justificación, los antecedentes y la fundamentación científica. En el segundo capítulo, que contiene el marco metodológico sobre la investigación en la que se desarrolla el trabajo de campo de la variable de estudio, diseño, población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y los métodos de análisis. En el tercer capítulo corresponde a la interpretación de los resultados. En el cuarto capítulo trata de la discusión del trabajo de estudio. En el quinto capítulo se construye las conclusiones, en el sexto capítulo las recomendaciones y finalmente en el séptimo capítulo están las referencias bibliográficas.

Señores miembros del jurado espero que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación.

## Índice

	Pág.
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
<b>I. Introducción</b>	
1.1. Antecedentes	19
1.2 Fundamentación científica, técnica o humanística	32
1.3 Justificación	57
1.4 Problema	61
1.5 Hipótesis	61
1.6 Objetivos	62
<b>II. Marco metodológico</b>	
2.1 Variables	64
2.2 Operacionalización de la variable	64
2.3 Metodología	66
2.4 Tipo de estudio	67
2.5 Diseño	67
2.6 Población, muestra y muestreo	69
2.7 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	71
2.8 Procedimientos de recolección de datos	75
2.9 Métodos de análisis de datos	79
2.10 Aspectos éticos	79

<b>III. Resultados</b>	77
<b>IV. Discusión</b>	86
<b>V. Conclusiones</b>	90
<b>VI. Recomendaciones</b>	92
<b>VII. Referencias bibliográficas</b>	94
<b>Apéndices</b>	100
Anexo A Matriz de consistencia	
Anexo B Constancia	
Anexo C Instrumento estrategias	
Anexo D Instrumento creatividad	
Anexo E Instrumento apreciación	
Anexo F Procedimientos de datos	
Anexo G Bases de datos	
Anexo H Tabla de especificaciones EMUC	
Anexo I Artículo científico	

### Lista de tablas

		Pág.
Tabla 1.	Matriz de Operacionalización de la Variable: Estrategias de las artes visuales	65
Tabla 2.	Matriz de Operacionalización de la Variable: Estrategias de las artes visuales	66
Tabla 3.	Distribucion de la población	69
Tabla 4.	Niveles de rango de las estrategias	73
Tabla 5.	Niveles de rango del aprendizaje de las artes visuales	74
Tabla 6.	Identificación de las técnicas e instrumento	74
Tabla 7.	Resultados del análisis se confiabilidad según SPSS 20.0	75
Tabla 8.	Resultados del análisis se confiabilidad según SPSS 20.0	75
Tabla 9.	Niveles de frecuencia de las estrategias	78
Tabla 10.	Niveles de frecuencia de aprendizaje de las artes visuales	79
Tabla 11.	Distribución de frecuencias entre las estrategias y el aprendizaje de las artes visuales	80
Tabla 12.	Distribución de frecuencias entre las estrategias y la creatividad	81
Tabla 13.	Distribución de frecuencias entre las estrategias y la apreciación	82
Tabla 14.	Grado de correlacion y nivel de significación entre las estrategias y el aprendizaje de las artes visuales	83
Tabla 15.	Grado de correlacion y nivel de significación entre las estrategias y la creatividad	84
Tabla 16.	Grado de correlacion y nivel de significación entre las estrategias y la apreciación	85

**Lista de figuras**

	Pág.
Figura 1. Comparación de niveles de frecuencia de las estrategias del	78
Figura 2. Niveles comparativos del aprendizaje de las artes visuales	79
Figura 3. Niveles entre las estrategias y el aprendizaje de las artes visuales	80
Figura 4. Niveles entre las estrategias y la creatividad	81
Figura 5. Niveles entre las estrategias que se relacionan con los estudiantes	82

## Resumen

El presente trabajo de investigación, tuvo como problema general: ¿Cuál es la relación entre las estrategias en el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del I ciclo del Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador 2016? Además el objetivo general fue determinar la relación entre las estrategias y el aprendizaje de las artes visuales, de igual forma la muestra estuvo integrada por 100 estudiantes del I ciclo del Instituto Tecnológico Público “Julio Cesar Tello” Villa el Salvador 2016

El tipo de investigación fue básica, enmarcado en el enfoque cuantitativo, nivel correlacional transversal no experimental, teniendo una población de 135 y la muestra de 100 estudiantes de muestreo no paramétrico, se aplicó la técnica de la encuesta con cuestionario dicotómico para las variables y sus dimensiones en los estudiantes del primer ciclo del Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador 2016. En la investigación se trabajó con la teoría del aprendizaje constructivista. La cual, considera que la construcción de los conceptos debe ser coherente y ordenada. Estos conocimientos son singulares en cada estudiante y el nuevo conocimiento fue simbolizado mediante organizadores realizados por los estudiantes.

En la investigación se concluyó: Rho de Spearman 0,421 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística)  $p < 0,05$ , por lo que rechazamos la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: las estrategias se relacionan con el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del nivel superior del I ciclo del Instituto Tecnológico “Julio Cesar Tello” Villa el salvador.

**Plabras clave:** Estrategias, artes visuales, creatividad.

## Abstract

The present research work had as a general problem: What is the relation between the strategies and the learning of the visual arts in the students of the 1st cycle of the Institution of Higher Education Technological Public "Julio César Tello" Villa el Salvador.2016? In addition, the general objective was to determine the relationship between the strategies and the learning of the visual arts. Likewise, the sample was composed of 100 students from the 1st cycle of the Technological Institute "Julio Cesar Tello" Villa el Salvador 2016

The type of research was basic, framed in the quantitative approach, non-experimental transversal correlational level, having a population of 135 and the sample of 100 students of non-parametric sampling, the technique of the survey was applied with dichotomous questionnaire for variables and their Dimensions in the students of the first cycle of the Institution of Higher Education Technological Public "Julio César Tello" Villa el Salvador.2016. In the research we worked with the theory of constructivist learning. Which, considers that the construction of the concepts must be coherent and orderly. This knowledge is unique in each student and the new knowledge was symbolized by organizers made by the students.

In the investigation, it was concluded: Rho de Spearman 0,421 means that there is a moderate positive relation between the variables, compared to (degree of statistical significance)  $p < 0.05$ , so we reject the null hypothesis and accept the alternative hypothesis: Strategies are related to the learning of the visual arts in the students of the upper level of the I cycle of the Technological Institute "Julio Cesar Tello" Villa el salvador.

**Key words:** Strategies, visual arts, creativity.

# **I. Introducción**

El arte, es utilizado por el ser humano para expresar lo más profundo de su vida, es una expresión viva, que refleja las percepciones y las interpretaciones que el estudiante tiene de sí mismo y de su entorno.

A través de las actividades artísticas, el hombre comunica su mundo interior haciendo conocer su propia imagen e interpretando su mundo exterior. Las actividades artísticas en el nivel superior, se convierte en nexo educativo muy importante, porque el estudiante de este nivel se encuentra y utiliza las estrategias y las artes visuales como canales de comunicación social para satisfacer su necesidad innata de manifestarse, dejando en libertad a su yo frente a sí mismo y su entorno.

Las estrategias de aprendizaje se presentan como una propuesta educativa en el desarrollo de las habilidades de las artes, donde se busca, que desde la práctica en el aula pueda mostrar ese conjunto de procedimientos, a través de las técnicas de enseñanzas mediante el cual se pueda llegar a terminar los objetivos de un aprendizaje.

Las estrategias no solamente constituyen un medio, también dentro de ellas se puede destacar la, adquisición de la información esta estrategia facilita el trabajo de elaboración y organización de una determinada información, dado que así generen nuevos significados y además promover otros modelos mentales.

La educación artística a través de sus diversas especialidades, se propone a orientar la acción educativa de modo tal, que los conocimientos y sus actitudes, las destrezas, actitudes y valores que generan y desarrollan las actividades artísticas, puedan gravitar con mayor proporción sobre la conciencia de los educandos, y sobre todo observando el punto esencial de nuestra personalidad.

En la actualidad, hemos perdido en gran medida, la capacidad de identificarnos con lo que hacemos. Pocos son los que hoy pueden señalar cuál es su contribución a la sociedad. El curso general de los acontecimientos ha hecho del hombre una máquina. No es una parte de su plan o de su producto, si no que realiza una tarea que cualquiera puede ejecutar, en muchos casos, el hombre puede incluso llegar a no saber que está haciendo. Las preguntas tales como ¿Quién soy yo?, ¿A dónde voy?, ¿Qué represento?, se convierten

en un serio dilema. No solo la juventud lucha por identificarse. En una sociedad democrática, es requisito fundamental que el individuo esté capacitado para saber lo que piensa decir, lo que siente, y ayudar a construir el mundo que lo rodea, la necesidad de auto-identificarse debe ser vital en nuestro sistema educacional.

En nuestro ámbito se puede observar a partir de la experiencia, que existe deficiencias en la aplicación de las estrategias, más aun si estas son del área de arte, debido a que ellas tienen como sub áreas a; las artes visuales, la danza, el teatro, la música y esto requiere de maestros que consideren algunas formas de estrategias didácticas que se combinen entre sí, lo cual nos permitirá favorecer el desarrollo de la Expresión Gráfico-Plástica y de la misma forma el aprendizaje significativo en nuestras instituciones superiores. Las estrategias se identifican por integrar las experiencias significativas, que se presentan como las actividades o situaciones de aprendizaje, que el docente selecciona, plantea, programa, promueve, emplea y utiliza, según, los intereses y necesidades de los estudiantes, como parte primordial de su didáctica.

En un ámbito internacional encontramos, en la Revista del concejo de investigación educativa (abril-junio 2011, vol. 16, núm. 49) Experiencia educativa en arte visual diseñada bajo un modelo de autorregulación del aprendizaje con estudiantes universitarios, Catterall (2005) consideró:

La influencia de las artes de dos maneras: a nivel cognoscitivo, habilidades específicas que impactan estructuras cognoscitivas ya existentes o se relacionan con nuevas estructuras. A nivel afectivo, se vincula con el compromiso personal del estudiante de poner interés y persistir en lo que aprende, dándole importancia y atribuyendo el éxito a un desempeño eficaz. El autor señala que si bien la educación de las artes ha privilegiado la enseñanza de la música y la dramatización en el salón de clases, las artes visuales han demostrado su importancia en el desarrollo cognoscitivo del estudiante. (p. 604)

El arte, presenta la integración del conocimiento relacionado con el desarrollo de las habilidades, como también recrea, experimenta, recepciona nuevas formas y emociones de su contexto, en donde la educación debe cumplir con ese objetivo en el estudiante.

Por otro lado, la UNESCO, (2006) mencionó que,

Todos los humanos tienen un potencial creativo. Las artes nos proporcionan un entorno y una práctica en los que la persona que aprende participa en experiencias, procesos y desarrollos creativos. Según las investigaciones realizadas, cuando una persona en fase de aprendizaje entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura, esto estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, además, le dota de una orientación moral (es decir, de la capacidad de reflexionar críticamente), de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento. La educación en y a través de las artes también estimula el desarrollo cognitivo y hace que el modo y el contenido del aprendizaje resulte más pertinente para las necesidades de las sociedades modernas en las que vive el que lo recibe. (p. 2)

Todas las personas tienen habilidades creativas, y es precisamente donde interviene la educación para el arte, es ese momento donde intervienen la enseñanza aprendizaje para incorporar y estimular en ellos la creatividad y sus habilidades como también la capacidad de reflexionar sobre su cultura.

La UNESCO en su hoja de ruta para la educación artística del año (2006) planteó:

La obligación de satisfacer las necesidades de la creatividad y la sensibilización cultural del siglo XXI y sus estrategias adecuadas en torno al aprendizaje, es de esta manera que en nuestro país en el Diseño Curricular y su modificatoria propone las capacidades en la Expresión y la Apreciación artística, para el desarrollo de sus habilidades artísticas de los estudiante de la educación superior. (p. 1)

En el diseño curricular básico nacional de la educación superior tecnológica, en su enfoque pedagógico manifiesta según la Centro Interamericano para el Desarrollo del Conocimiento en la Formación Profesional:

Es importante reconocer que se ha puesto a la persona en el centro de los objetivos de la política educativa y de formación. El aprendizaje dejó de ser una situación

previamente definida para la persona y empieza a ser una actitud permanente del individuo que se coloca en el centro del proceso. El desarrollo de las personas como ciudadano y miembro activo de la sociedad es cada vez más reconocido en las legislaciones y reformas educativas de muchos países.

Las innovaciones introducidas por varias instituciones de formación en sus programas y estrategias pedagógicas están colocando a los estudiantes o participantes como protagonista del aprendizaje están haciendo realidad la idea según el cual la formación debe generar capacidades y competencias y abandonar su papel tradicional de mera transmisión de conocimientos. En esta línea, se asigna nuevas responsabilidades a los docentes como dinamizadores del proceso, que desafían las capacidades del participante y colocan retos y problemas a resolver. Todo ello dejando atrás el rol único de transmisor de conocimientos que tendían a prevalecer en muchas esferas de la formación.

Actualmente el diseño curricular tiene como finalidad que los docentes promuevan la sensibilidad, la creatividad y el pensamiento crítico a través de las capacidades de expresión y apreciación artística en base a los conocimientos como son las artes visuales, la música, la danza y el teatro en nuestros estudiantes para que valoren, aprecien nuestra cultura y la de otros países.

En el Instituto de Educación Superior Tecnológico Público “Julio Cesar Tello” de Villa el Salvador 2016, el docente de cultura artística, planifican anualmente, en el I ciclo de las diferentes especialidades, en base a estos conocimientos que plantea el Diseño Curricular del Ministerio de Educación, adecuando las capacidades a la realidad del estudiante, es así el motivo de nuestra investigación con el fin de conocer la dimensión de la aplicación de las estrategias y su relación con las Artes visuales, en nuestros estudiantes.

Nuestra investigación lo hemos desarrollado en capítulos y para una mejor presentación de la tesis, está se desarrolló en siete capítulos, con sus anexos según el lineamiento establecido por la universidad.

El capítulo I: Se refiere a la introducción, los antecedentes, la fundamentación científica, técnica y humanística; como también comprende la justificación, los problemas, las hipótesis y los objetivos de la investigación.

El capítulo II: Se integró por el marco metodológico, para desarrollar las variables, la operacionalización de variables, metodología, tipos de estudio, diseño. De la misma forma la población, muestra y muestreo. Como también las técnicas e instrumentos de recolección de datos, los métodos de análisis de datos y finalmente los aspectos éticos.

El capítulo III: Comprende los resultados de la investigación, donde la tesis propuesta se determinó la relación entre las variables que existe entre las estrategias y las artes visuales. En este caso el diseño, que es de naturaleza descriptiva correlacional, la cita mencionada nos proporciona que los estudios sobre el mismo y tienen como objetivo conocer sus relaciones o grado de asociación para un mismo fin.

El capítulo IV: Abarca la discusión del trabajo de estudio, para contrastar los resultados de nuestra investigación con los resultados de las investigaciones señaladas en los antecedentes.

El capítulo V: Engloba las conclusiones de nuestro trabajo de estudio, realizado; el cual fue procesado con un programa estadístico, donde de acuerdo a cada prueba de hipótesis se han obtenido las conclusiones de esta investigación.

El capítulo VI y VII: Incluye las indicaciones y las referencias bibliográficas del trabajo de estudio, según el lineamiento del protocolo fijado por la universidad.

Por último se presenta los anexos recogidos, los trabajos de nuestra investigación, el cual están organizados en anexos debidamente adecuados.

## **1.1. Antecedentes**

### **Internacionales**

Rocha y Baéz. (2011) tesis que lleva por nombre “Los estilos y estrategias de aprendizaje en estudiantes de Arquitectura de una Universidad Privada”. Universidad del Norte en Colombia. Cuyo objetivo de la Investigación es determinar la relación entre estilos y estrategias de aprendizaje con el rendimiento académico en estudiantes de arquitectura de una universidad privada. Luego su metodología usada la desarrolló según el enfoque cuantitativo, de diseño no experimental de tipo descriptivo, igualmente se utilizarán análisis estadísticos con el fin de establecer con exactitud los patrones de comportamiento en una población claramente definida. Con una muestra, donde la población estuvo conformada por 118 estudiantes de primero a décimo semestre de la Facultad de Arquitectura perteneciente al plan de estudios vigente. De los cuales 137 son hombres y 37 son mujeres. La edad de la población estudiada estuvo comprendida entre 17 y 29 años. Entre sus resultados tenemos, que las estrategias utilizadas en sus estudios, al utilizar el Instrumento ACRA, encontramos Cuatro (4) Estrategias de Aprendizaje: Adquisición, Codificación, Recuperación y Apoyo. La estrategia de mayor uso fue Adquisición con un 71.79 % de utilización en promedio. La estrategia de menor uso fue la Codificación con un 57.95. Resultados Estilos de Aprendizaje vs. Promedio, tenemos para determinar la existencia de una posible relación entre el promedio histórico y el estilo, se realizó una regresión múltiple entre la presencia de los estilos y el promedio histórico. Puesto que el valor-P en la tabla ANOVA es mayor o igual que 0,05, no existe una relación estadísticamente significativa entre las variables con un nivel de confianza del 95,0%. Indicando que ninguno de los estilos estuvo relacionado directamente con el Promedio Histórico. R-cuadrada = 3,42089 por ciento. En el estudio se encontraron un total de siete (7) Estilos de Aprendizaje, siendo el de mayor representación el estilo visual con una representación porcentual del 48% seguido del estilo equilibrado con una representación porcentual del 33%. Los menos representativos fueron, el Estilo Global y el Estilo Intuitivo, ambos con una representación porcentual del 1%.

Finalmente, en la investigación hecha por nuestro lado, podemos mencionar la relación entre nuestra variables, en otro sentido observamos que, en el trabajo realizado se refiere a los estilos con el rendimiento académico, donde podemos destacar la relación con

el estilo visual, así se puede encontrar la relación significativa entre las variables, de esta manera podemos destacar la coincidencia de manera parcial en la investigación ejecutada. Entre tanto se puede ver la relación a la ubicación semestral, determinando un crecimiento en su porcentaje de utilización del estilo sensorial, conforme se va avanzando en los semestres, teniendo una mayor utilización en su avance semestral. En otro momento utiliza las Estrategias de Aprendizaje en relación al Rendimiento Académico, así mismo su relación tiene un menor uso, ya que fue la Codificación quien obtuvo un 57.95. %. Es válido observar que la estadística guarda una correlación significativa entre las cuatro estrategias y su rendimiento académico, fue la estrategia Codificación, quien marcó un parámetro significativo entre el rendimiento académico y el uso de esta estrategia. Cabe resaltar que los estudiantes usaron estas estrategias y fueron ellos quienes presentaron mejores promedios. En relación con las estrategias de aprendizaje con el semestre realizado, podemos resaltar, que existe una correlación directa entre las estrategias y el semestre, aunque no fue muy uniforme, en cambio la estrategia de codificación, si marco una tendencia, conforme los estudiantes van avanzando en sus semestres, esto nos indica que los estudiantes conforme avanzan sus estudios van modificando sus estrategias.

García, Fonseca y Concha (2015) en la tesis denominada, “Aprendizaje y rendimiento académico en educación superior: un estudio comparado” de la Universidad de Costa Rica. Esta tesis, tiene como objetivo establecer el repertorio de estrategias de aprendizaje que tienen los estudiantes de la carrera profesional y Técnica, Luego se puede determinar el diseño de la investigación, es de tipo descriptivo-correlacional donde se permitió especificar características relevantes de los grupos de estudiantes comprendidos en el estudio, se establecieron relaciones entre las variables consideradas. Por último podemos mencionar los resultados obtenidos en la estadística aplicada en dicha investigación sobre el Rendimiento Académico y Desviación Estándar, en un primer análisis efectuado con el objetivo de determinar relaciones entre las cuatro escalas del Test, se determinó que las Estrategias de Codificación y las de Recuperación de la Información, tienen un valor correlacional de  $R=0.722$ . En este caso, se puede observar una menor fuerza entre las escalas analizadas de las Estrategias de Adquisición y de Codificación con un valor de correlación  $R=0.694$  y entre las Estrategias de Codificación con las Estrategias de Apoyo con un valor de  $R=0.610$ . A saber de los resultados obtenidos se puede señalar que, el proceso de formación profesional de cuatro años, no incrementa el empleo de las

estrategias de aprendizaje. Al concluir podemos observar, entre ambas investigaciones que se ha podido obtener información, donde se permite comprender y reflexionar en torno a la implementación de mejoras en la formación, tanto a nivel de formación Técnica como también en una escuela matriz de las Fuerzas Armadas, de esta forma la formación técnica les favorece con mejores aprendizajes a sus estudiantes de educación superior. Al aplicar el test ACRA, se demostró la relación directa entre los estudiantes quienes tienen buen rendimiento académico en forma general y esto se debe a la utilización de las estrategias de aprendizaje, se puede entender que ellos cuentan con un mejor repertorio de las técnicas, lo cual es favorable en su aprendizaje. Por último, podemos imaginar la conveniencia de mejorar las estrategias de aprendizaje en los estudiantes como también de aquellos, que tienen recursos limitados y en ese sentido mejoraría los aprendizajes, como también una mejor coherencia en un currículum nuevo que mejoraría la educación superior en nuestro ámbito.

Parralés y Solorzano (2014) con su tesis denominada, “Motivación y estrategias de aprendizaje del Estudiantado de la escuela de orientación y educación Especial”. De la Universidad de Costa Rica. Esta investigación tiene como objetivo conocer las estrategias del estudiante de las carreras de Educación Especial y Orientación, como también conocer qué modelo de motivación tienen para el estudio. De la misma forma se trata de una investigación cuantitativa de modelo descriptivo, luego se mide las variables de estudio para describirla sin dar una explicación de la forma como se relacionan. Esto contribuye a tener una perspectiva más amplia y precisa de las estrategias de aprendizaje y la motivación del grupo de estudiantes que colaboraron. También su muestra, tuvo como participación a estudiantes de las carreras del Bachillerato en Ciencias de la Educación con énfasis en Educación Especial, la Licenciatura y el Bachillerato en Ciencias de la Educación con énfasis en Orientación presentes en los cursos del segundo ciclo del 2012. Participaron un total de 80 estudiantes de Educación Especial y 100 de Orientación. Por otro lado tenemos que, el indicador repaso, indica que realiza una ojeada rápida a la materia antes de profundizar. Entre tanto, el estudiantado de Orientación repasa los apuntes más que el de Educación Especial (46%, 40% respectivamente,  $p < .05$ ), en cambio los estudiantes de esta última carrera leen con mayor frecuencia sus comentarios anotados y repasan las lecturas en varias oportunidades (62%, 22% respectivamente,  $p < .05$ ).

En conclusión tenemos como parte de la responsabilidad mejorar la calidad que, entre las carreras es importante ver las características de su estadística y que sobre todo, el aprendizaje nos pueda ofrecer una respuesta de acuerdo a nuestro perfil. En relación a sus fines propuestos por la investigación, se puede observar sus características, estrategias y la motivación de la población. Los estudiantes de Educación Especial y Orientación, todos los días de la semana, estudian en el horario entre las 7 p.m. hasta la media noche, en cambio los de Educación Especial, con darle una simple “ojeada” a la materia estudiada, leer con mayor frecuencia sus comentarios y sus apuntes, estas prácticas lo hacen en varias oportunidades, finalmente en Orientación, sus apuntes los revisan constantemente. Los docentes motivan a los estudiantes a controlar mejor sus horarios de estudio, como una estrategia de motivación, en las estrategias de estudio, se sugiere un aprendizaje a fondo más que superficialmente, ya que esto les ayudara a relacionar la teoría con su contexto, dándole más importancia a lo que tiene la persona, esto puede ser una referencia para los estudiantes del Instituto donde realizamos nuestro trabajo de investigación

Juarez, Rodríguez y Luna (2012) en su investigación que lleva por nombre “El cuestionario de estilos de aprendizaje CHAEA y la escala de estrategias de aprendizaje ACRA como herramienta potencial para la tutoría Académica”. Universidad Autónoma del Estado de México. En esta investigación tenemos que presenta como objetivo coadyuvar a resolver los problemas de aprendizaje del estudiante universitario, de bajar los índices de reprobación, mermar las tasas de abandono y mejorar su eficiencia. Su diseño es un estudio descriptivo y transversal. La muestra es, no probabilística estuvo constituida por 794 alumnos. Al obtener sus resultados en el primer caso descriptivos sus métodos de aprendizaje, determinaron que la prueba CHAEA, presentó una preferencia moderada por el estilo de aprendizaje activo, teórico y pragmático. En las estrategias de aprendizaje por licenciatura, con el fin de verificar si entre las licenciaturas la diferencia en la frecuencia de uso de las estrategias de aprendizaje es significativa, fue aplicado el análisis de varianza de una vía (ANOVA I) con la prueba post hoc de comparaciones múltiples HSD de Tukey. Se encontró que existen diferencias significativas entre las licenciaturas en las cuatro escalas: adquisición, recuperación, por otro lado podemos desatacar que la mayoría de los alumnos tienen una preferencia moderada por el estilo activo, teórico y pragmático, en el estilo reflexivo se observó una preferencia clasificada como baja pero tendiente a ser moderada. La escala ACRA también mostró una estabilidad en la detección de la frecuencia de uso de

las estrategias de aprendizaje en las tres cohortes de alumnos que participaron en el presente estudio. La frecuencia de uso de las estrategias de aprendizaje agrupadas en las escalas (adquisición, codificación, recuperación y apoyo) es moderada. En consecuencia, esta valiosa información nos puede servir para enfrentar el aprendizaje y las estrategias, empleada con cierta frecuencia.

Esta confirmación está respaldada en el análisis estadístico ejecutado por cuestionario CHAEA donde presenta un 80% de confiabilidad y para determinar la preferencia en los estilos de aprendizaje y la escala ACRA presenta un 96% de confiabilidad y así podemos identificar la frecuencia con que los estudiantes universitarios emplean estrategias de aprendizaje para confirmar la información. Luego al momento de obtener los valores de los estudiantes que ingresan a la universidad son muy similares, también se toma en cuenta la actividad del docente tutor quien ayuda a lograr los objetivos y principalmente resuelve los problemas del aprendizaje de los estudiantes, podemos destacar el cuestionario de Alonzo, Gallego y Honey de estilos como son el ACRA y el CHEA, ambos se pueden aplicar de forma conjunta, pues ellos se miden por separado y donde nos muestran correlaciones bajas, pero no dejan de ser significativas, esto sugiere la posibilidad de que sus aprendizajes vayan recuperando la información proporcionada en ambas pruebas utilizadas por los estudiantes tomando en cuenta sus preferencias para aprender el uso de estrategias, todo estos datos son de utilidad en los estudiantes de educación superior.

Roux y Anzures (2015) en su tesis denominada “Estrategias de aprendizaje y su relación con el rendimiento académico en estudiantes de una escuela privada de educación media superior”. Universidad de Costa Rica. El objetivo es conocer la relación entre las estrategias empleadas y las calificaciones proporcionadas en el período escolar inmediato anterior a la realización del estudio. Por otro lado, se presentan resultados del análisis de correlación Pearson, estas estrategias de aprendizaje, mostraron índices de fiabilidad más altos a igual que el rendimiento académico de nuestros de estudiantes. La correlación alcanzada entre estrategias motivacionales y rendimiento académico resultó lineal positiva, lo cual significa que, a mayor puntuación en la escala de Likert, mayor calificación reportada por los estudiantes. Las estrategias que revelaron mayor correlación fueron: puedo entender contenidos de física (motivacional), procuro aprender de mis errores

(metacognitiva), y tomo apuntes en clase (procesamiento y uso de la información). La estrategia que logró una mayor relación, con el rendimiento académico de todas las analizadas en el cuestionario, fue la de, tomo apuntes en clase.

Vasquez (2013) en su tesis, “Estrategias didácticas constructivistas y aprendizaje por competencias del dibujo artístico en el tercer y cuarto semestres de la facultad de artes de la universidad central del Ecuador en el año lectivo 2010-2011”. Su objetivo es, establecer la incidencia de la aplicación de las estrategias didácticas constructivistas en el aprendizaje por competencias de Dibujo Artístico de los estudiantes del tercer y cuarto semestres de la Facultad de Artes de la Universidad Central en el año lectivo 2010-2011. Por su nivel o alcance es una investigación de asociación de variables porque establece la relación existente entre las dos variables indicadas: Estrategias Didácticas Constructivista y aprendizaje del Dibujo Artístico por competencias, utilizando la estrategia investigativa pre-prueba, post-prueba. Tiene una muestra de población pequeña, 36 estudiantes, no se aplicó muestreo en el trabajo científico, realizándose por tanto, la investigación en toda la población o universo. La aplicación de las estrategias didácticas constructivistas, incide positivamente en el En sus resultados tenemos que el Aprendizaje Significativo del Dibujo Artístico de los estudiantes del tercer y cuarto semestres de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador en el año lectivo 2010-2011. Es la hipótesis que se prueba mediante este trabajo de investigación, a través del análisis estadístico con la aplicación de la Prueba de Significación Z de Promedios a los puntajes de las pruebas pedagógicas pre-test / post-test, con el 95% de probabilidades de acierto y el 5% de margen de error. Modelo Lógico,  $H_0$ : No existe diferencia significativa entre la Probabilidad de los puntajes Z de Promedios de los mayores puntajes medios de la Prueba Pre-test y la Probabilidad de los puntajes Z de Promedios de los mayores puntajes medios de la Prueba Post-test, con el 95% de probabilidad de acierto y el 5% de margen de error.  $H_1$ : Existe diferencia significativa entre la Probabilidad de los puntajes Z de Promedios de los mayores puntajes medios de la Prueba Pre-test y la Probabilidad de los puntajes Z de Promedios de los mayores puntajes medios de la Prueba Post-test, con el 95% de probabilidad de acierto y el 5% de margen de error, observándose la ubicación del mayor porcentaje de calificaciones de la asignatura de Dibujo Artístico, en los mayores puntajes medios de la Prueba Post-test. Del análisis estadístico de los resultados de la investigación, así como también por la observación de las producciones pedagógicas realizadas por los estudiantes en el

aprendizaje de la asignatura de dibujo artístico, se evidencia una relación positiva importante entre las dos variables; por tanto, la aplicación de las estrategias didácticas constructivistas, incide positivamente en el aprendizaje significativo del Dibujo Artístico. Al terminar, se llega a las conclusiones, sobre las metodologías constructivistas de la enseñanza-aprendizaje de las Artes, que alcanzan un grado positivamente, en el aprendizaje significativo por competencias del Dibujo Artístico en la Educación Superior. De la misma forma las operaciones intelectuales relacionadas a la observación, análisis, síntesis, construcción y reconstrucción de conocimientos y experiencias, su desarrollo es necesario para lograr aprendizajes significativos por competencias en la enseñanza de las Artes. También en la aplicación de modelos para argumentar sus imágenes y procesos de diseño, como también de dibujos de imágenes de su contexto e imaginativos, vienen hacer, una estrategia pedagógica para lograr aprendizajes significativos por competencias en las Artes. Luego los procesos de comparación de dibujos artísticos a través de la observación natural y simulada permiten la comprensión de las imágenes para deducir otras que son expresadas en dibujos personales. Finalmente la evaluación de aprendizajes significativos por competencias en la enseñanza aprendizaje del Dibujo Artístico, requiere de procesos investigativos basados en criterios, continuos y cuanti-cualitativos de los dibujos auténticos en el aprendizaje de las Artes en la Educación Superior.

### **Nacionales**

Lázaro (2012) en la tesis que denominó “Estrategias didácticas y aprendizaje de la matemática en el programa de estudios por experiencia laboral” Universidad San Martín de Porres. En su tesis el autor tiene como objetivo definir la relación entre las estrategias didácticas y el proceso de aprendizaje de las matemáticas en estudiantes del Programa de Estudios por Experiencia Laboral EPEL en la Universidad Ricardo Palma en el periodo 2,005 – 2,008. En tal sentido el diseño de la tesis es de investigación y corresponde a un diseño No Experimental. La investigación es No Experimental, dado a que se percibe los fenómenos tal y como se dan en su entorno natural, para luego analizarlos, es decir no se manipuló la variable en estudio. Entre tanto la muestra corresponde a la población en estudio y está constituida por  $N = 1514$  alumnos que ingresaron y se matricularon en el Programa de Educación por Experiencia Laboral, de la Facultad de Ciencias Económicas, en las especialidades de Administración, Contabilidad y Finanzas, A si tenemos que se rechaza la hipótesis planteada y se acepta la hipótesis alternante, por lo tanto, si existe

relación entre la estrategia 3 y el aprendizaje, lo cual resulta ser significativa estadísticamente, alcanzando un nivel de confianza del 95%.

De esta manera podemos manifestar que se logro alcanzar el objetivo general y fue comprobada la hipótesis, Esta investigación realizada nos permite observar los resultados de su rendimiento académico y lo positivo que son las estrategias didácticas en el aprendizaje, como es el caso de las matemáticas del programa en mención realizado por la Universidad. También se destaca su aprobación, donde su tendencia siempre fue superiores al 50% lo cual nos da un indicio de su recuperación destacada para lograr su profesionalización con notas aprobatorias. Por otro lado se puede estimar la evolución de sus rendimientos de sus módulos 2005 al 2008 y se puede deducir una ligera reducción pero siempre en ambas especialidades supera el 50%, en tanto solo en el 2005 se alcanza un promedio del 90% que luego se va disminuyendo hasta llegar al 55% y a pesar de esto se puede considerar un logro. En cuanto a la deferencia de deserción durante todo el proceso estudiado tiene un porcentaje del 5% lo cual también se toma como un éxito. Por último teniendo en cuenta el criterio del programa estudiado el crecimiento de las asignaturas fue relativamente satisfactorio relacionado al proceso de enseñanza aprendizaje y esto se comprueba con la relación que existe entre las estrategias didácticas de planificación, ejecución y evaluación que se encuentran muy unidas con el aprendizaje del estudiante.

Idme (2014) en su investigación que lleva por nombre “Comprensión lectora y estrategias de enseñanza Inglés, de docentes de Instituciones educativas particulares de la ciudad de Juliaca, 2014”. Universidad Peruana Unión. Su objetivo de la presente tesis, es determinar la relación de la comprensión lectora, con las estrategias de enseñanza inglés en docentes de idioma extranjero de Instituciones Educativas privadas de nivel secundaria de la ciudad de Juliaca. Además podemos manifestar que su diseño de la investigación corresponde básicamente a un diseño transeccional en el que se mide y se describe las siguientes relaciones entre la comprensión lectora el Nivel inferencial de comprensión lectora, Nivel de comprensión crítica, Manejo de materiales en inglés, Manejo del currículo de enseñanza, Interacción con el idioma meta, Comprensión lectora y la Estrategias de enseñanza inglés. Por otro lado tenemos la muestra que corresponde a la población que está constituida por 61 docentes de inglés, de los cuales el 37.7 % de

docentes varones y el 62.3 % de docentes mujeres, correspondientes a las 58 Instituciones Educativas privadas del nivel secundaria de Juliaca inscritas en la Unidad de Gestión Educativa Local de San Román, 2014. Entre tanto tenemos los resultados finales de la tesis desarrollada y sus conclusiones respectivas, donde se llega a las siguientes conclusiones en relación al análisis de regresión de los modelos para el trabajo estadístico: En relación con el objetivo general, se encuentra que la comprensión lectora tiene relación positiva moderada con las estrategias de enseñanza inglés con un coeficiente de correlación de 0.544, esto indica que para un buen uso adecuado de estrategias de enseñanza inglés, existen otras variables aparte de la comprensión lectora; por ejemplo, la capacitación docente, o también la experiencia laboral de los docentes de Instituciones Educativas privadas de nivel secundario de la ciudad de Juliaca.

Por otro lado se obtiene un nivel de significación del 5%, lo cual se distingue la relación entre las dos variables y sus dimensiones, que en este caso son, el nivel literal de comprensión lectora, nivel inferencial de comprensión lectora, nivel de comprensión crítica por la variable comprensión lectora, así como además las dimensiones manejo de materiales en inglés, manejo del currículo de enseñanza, interacción con el idioma, teniendo objetivo la variable estrategias de enseñanza inglés de los docentes que pertenecen a la Institución que son motivo de la investigación. Se puede destacar que a mayor nivel de comprensión lectora, mayor será el uso adecuado de estrategias de enseñanza inglés. Tenemos que, en el primer objetivo específico, la variable comprensión lectora con sus dimensiones que, en este caso son nivel literario de comprensión lectora, nivel inferencial de comprensión lectora y nivel de comprensión crítica, obtiene una relación positiva moderada ( $r = 0.542$ ) con la variable criterio: Manejo del contenido curricular de enseñanza inglés; esto nos muestra que, en la comprensión lectora, se encuentran otras variables que ayudan al manejo de materiales de los docentes de Inglés.

El segundo específico, se ve que la variable comprensión lectora con sus dimensiones, como son el nivel literario de comprensión lectora, nivel inferencial de comprensión lectora y nivel de comprensión crítica, tiene una relación positiva moderada ( $r = ,548$ ) en relación a la variable criterio, como es el manejo del currículo de enseñanza, lo cual nos da un indicio, que para el uso adecuado del currículo de enseñanza inglés, existe también otras variables, fuera de la variable, comprensión lectora. Finalmente en

relación al tercer objetivo específico, la variable comprensión lectora con sus dimensiones, que, en este caso, es el nivel literar de comprensión lectora, nivel inferencial de comprensión lectora y nivel de comprensión crítica, obtiene una relación positiva débil ( $r = 330$ ) en función a la variable criterio que interactúan con el idioma meta; esto nos muestra que para la interacción con el idioma meta, existen además otras variables como son la comprensión lectora de los docentes de idiomas de Institucion Educativa

Paucar (2015) en su tesis denominada, “Estrategias de aprendizaje, motivación para el estudio y comprensión lectora en estudiantes de la facultad de educación de la UNMSM”. Tenemos como objetivo general de la tesis desarrollada, establecer la relación que existe entre las Estrategias de aprendizaje, la Motivación para el estudio y la Comprensión lectora en los estudiantes de la Facultad de Educación de la UNMSM. El diseño de la investigación, según el autor se adecua para el tipo descriptiva correlacional. La muestra corresponde a 290 estudiantes siendo el total del objeto de nuestro estudio, que está constituido por la totalidad de los estudiantes matriculados en la Facultad de Educación de la Universidad. Finalmente tenemos el análisis de correlación (rho de Spearman) entre las dimensiones de la Motivación para el Estudio y la Comprensión lectora y sus resultados presentados nos indican que existen correlaciones significativas, notándose que las correlaciones que alcanzan mayor valor son; Valor de la Tarea con la Comprensión lectora ( $r = 0,64$ ), Autoeficacia para el aprendizaje y el desempeño con la Comprensión lectora ( $r = 0,55$ ), Componente Afectivo con la Comprensión lectora ( $r = 0,45$ ), Orientación Intrínseca con la Comprensión lectora ( $r = 0,39$ ). Entre otros resultados tenemos el Análisis de Correlación (rho de Spearman) entre las dimensiones de las Estrategias de Aprendizaje y la Comprensión lectora, notese los resultados presentados que nos indican que existen correlaciones significativas, notándose que las correlaciones que alcanzan mayor valor son; Regulación del esfuerzo con la Comprensión lectora ( $r = 0,66$ ), Elaboración con la Comprensión lectora ( $r = 0,64$ ), Tiempo y ambiente de estudio con la Comprensión lectora ( $r = 0,57$ ), Organización con la Comprensión lectora ( $r = 0,54$ ), Búsqueda de ayuda con la Comprensión lectora ( $r = 0,52$ ). En consecuencia tenemos los resultados alcanzados que nos indican, la motivación para el estudio y las estrategias de aprendizaje están relacionadas significativamente con la Comprensión lectora en los estudiantes de educación superior, donde caso similar ocurre con nuestra investigación. Por otro lado ocurre lo mismo con las relaciones significativas entre la motivación para el

estudio y la Comprensión lectora, finalmente, observando los resultados correlacionales alcanzados, nos muestra que están relacionadas significativamente entre las Estrategias de Aprendizaje y la Comprensión lectora de la Facultad en mención. Entre tanto, los resultados correlacionales logrados nos muestran que se encuentran relaciones significativas entre la motivación para el estudio y las Estrategias de Aprendizaje en los estudiantes de misma Facultad. Finalmente los resultados correlacionales alcanzados, existen relaciones significativas entre las dimensiones de las Estrategias de Aprendizaje y la Comprensión lectora en los estudiantes de educación superior, donde si la relacionamos con nuestro trabajo de investigación, esta relación fue moderada en los estudiantes del Instituto Tecnológico

Mixan (2015) en su investigación que se denomina “Apoyo a la autonomía, tipo de motivación y uso de estrategias de aprendizaje en estudiantes universitarios”. Pontificia Universidad Católica del Perú. Tiene como objetivo la investigación fue estudiar la relación entre el contexto de aprendizaje del curso, específicamente la percepción del apoyo de autonomía que tiene el alumno con respecto al profesor; el tipo de motivación del estudiante para el curso y la utilización de estrategias de aprendizaje. El diseño de la investigación según el autor se adecua para el tipo descriptiva correlacional, teniendo como muestra en la presente investigación donde fueron 221 estudiantes de la facultad de contabilidad en una universidad privada de Lima. Del total de los estudiantes, 141 (63,8%) eran del sexo femenino y 80 (36,2%) del sexo masculino. En función a los resultados, se utilizó la rho de Spearman para estudiar la relación entre las variables. Podemos destacar el estudio, debido a que las variables de la investigación mostraron una distribución no paramétrica, se utilizaron análisis de correlaciones bivariadas utilizando el rho de Spearman, para poder estudiar la relación entre las variables de este estudio.

En los análisis de regresión simple, se tuvo como variable predictora el apoyo a la autonomía y como variables de salida los dos tipos de motivación (autónoma y controlada). Mostrando una percepción positiva del apoyo a la autonomía predice positivamente la motivación autónoma ( $\beta = .28$ ,  $t(219) = 19.82$ ,  $p < .001$ ) y explica un 7% de la varianza ( $R^2 = .07$ ,  $F(1, 219) = 18.26$ ,  $p < .001$ ). También se encuentra que el apoyo a la autonomía predice de manera negativa y significativa la motivación controlada ( $\beta = -.06$ ,  $t(219) = 8.99$ ,  $p < .001$ ), sin embargo, el coeficiente Beta estandarizado es muy bajo y no explica

una varianza significativa de dicha variable ( $R^2 = .00$ ,  $F(1, 219) = .76$ ,  $p > .05$ ) Finalmente, se encontró que el apoyo a la autonomía no predijo significativamente el empleo de la repetición como estrategia de aprendizaje ( $\beta = .07$ ,  $t(217) = 3.37$ ,  $p > .05$ ). Considerando todo lo anterior, se puede afirmar que la variable apoyo a la autonomía tiene poder predictivo sobre la variable motivación autónoma y el uso del pensamiento crítico como estrategia de aprendizaje, siendo ambas variables, de las 4 estudiadas en el modelo, las que se asocian teóricamente a beneficios para el aprendizaje del estudiante. Adicionalmente, se encontró que la motivación autónoma, es un buen predictor para las dos variables de salida; pero es mayor su poder predictivo para el uso del pensamiento crítico como estrategia de aprendizaje que es de nivel profundo y se asocia a mejores resultados para el aprendizaje. Finalmente, la motivación controlada, puede solo predecir utilización de la repetición como estrategia de aprendizaje que es de nivel superficial. Al término se puede determinar que, en esta exploración, el estilo motivacional docente tiene impacto en la naturaleza y experiencia de los aprendizajes del estudiante, como en el caso de su motivación por la asignatura y el uso de estrategias en sus estudios, por otra parte la relación entre el apoyo a la autonomía se le agrega distintos beneficios a los estudiantes entre el procesamiento y el uso de material en estudio. La relación entre el apoyo a la autonomía y el uso de la estrategia de aprendizaje universitario es importante, dado a que ello permite una comprensión importante sobre el material asociado a los resultados del aprendizaje, no obstante ello evidencia una disposición de parte del estudiante en manejar y regular su proceso de aprendizaje de forma autónoma, por ello es primordial hacer participar a los docentes para que desde sus propios métodos motiven a los estudiantes a la autonomía.

Loret de Mola (2011) en su investigación realizada que lleva por nombre “Estilos y estrategias de aprendizaje en el rendimiento académico de los estudiantes de la universidad peruana “Los Andes” de Huancayo – Perú”. Que tiene por objetivo establecer la relación, entre estilos y estrategias de aprendizaje en el rendimiento académico de los estudiantes de la Facultad de Educación y Ciencias Humanas de la Universidad Peruana “Los Andes” de Huancayo. La investigación es de diseño correlacional, la población, esta constituida por 485 estudiantes de estudios regulares de la mencionada facultad, dentro el cual se tomó una muestra de 135 estudiantes del VI ciclo de las especialidades de Educación. En cuanto a sus resultados obtenidos tenemos entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento

académico, donde se obtuvieron como resultados el estilo de aprendizaje reflexivo que se relaciona significativamente con el rendimiento académico, porque su resultado es de 0,745; igualmente el estilo de aprendizaje activo es 0,678, siendo mayores a 0,05 en ambos niveles.

En otra muestra el resultado entre las estrategias de aprendizaje y el rendimiento académico, se obtuvo que la estrategia de aprendizaje de Codificación se relaciona significativamente con el rendimiento académico, ya que su resultado es 0,721; igualmente la estrategia de aprendizaje de Adquisición es 0,675, siendo mayores a 0,05 respectivamente. De la misma forma las estrategias de aprendizaje de Recuperación y Apoyo al procedimiento se relacionan con el rendimiento académico, porque los datos son mayores de 0,05 siendo 0,568 y 0,545 proporcionalmente.

Al termino tenemos las conclusiones, donde podemos indicar que el estilo de aprendizaje que predomina en la Facultad en mencion, es el reflexivo, ya que 73 estudiantes alcanzaron el nivel alto, lo cual representa el 54% del total de estudiantes en estudio, luego esta el estilo activo con 67 estudiantes que representa el 50%. En cuanto a las estrategias de aprendizaje los estudiantes tienen preferencia por la estrategia de aprendizaje como la codificación con 67 estudiantes, representado por el 49%, luego la estrategia de aprendizaje de adquisición con 65 estudiantes haciendo el 48%, en relacion a la estrategia de aprendizaje de recuperación existe 63 estudiantes la cual hacen el 47% finalmente está la estrategia de apoyo al procedimiento con 51 estudiantes representado por el 37% del total de la muestra. Es así que se refleja en los estudiantes la necesidad de identificar las estrategias que conlleven a mejorar su aprendizaje y por ende subir sus conocimientos, de la misma forma el rendimiento académico al confrontarlo con los estilos y las estrategias de aprendizaje los estudiantes están ubicados en un nivel bueno, por lo tanto esto representa que se necesita mejorar la calidad de enseñanza en los estudiantes universitarios.

Al realizar el estudio se encuentra que la relación entre los metodos de aprendizaje y el rendimiento académico, se logro el 0,745 encontrandose una relación positiva significativa, conforme al coeficiente de la r de Pearson. Esto determina que es necesario identificar los estilos de aprendizaje de los estudiantes universitarios con el fin de mejorar

la calidad de enseñanza y así superar el nivel cognitivos como se puede observar en el rendimiento académico. Finalmente, encontramos la relación entre las estrategias de aprendizaje y el rendimiento académico, ya que solo se logró el 0,721 descubriendo una relación positiva significativa, según el coeficiente de la r de Pearson. Entonces los estudiantes universitarios deben conocer e identificar las estrategias de aprendizaje de tal manera que se utilicen adecuadamente.

## **1.2. Fundamentación científica, técnica o humanística**

### **Variable 2: Estrategias**

Siendo nuestra primera variable definida, se puede tener en cuenta una serie de referencias de autores, como es en este caso, de las estrategias, siendo ellas quienes están en un orden de prioridad, pues veamos estas definiciones que se ajustan a nuestra variable de las estrategias.

Tenemos en primera estancia a, Monereo (2002; 2007) donde definió:

Una estrategia de aprendizaje es un proceso de toma de decisiones, conscientes e intencionales, en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales, necesarios para complementar un determinado objetivo, siempre en función de las condiciones de la situación educativa en que se produce la acción. La función primordial de las estrategias, en todo proceso de aprendizaje, es facilitar la asimilación de la información que llega del exterior, al sistema cognitivo del alumno. Este proceso implica la gestión y supervisión de los datos que entran, así como la clasificación, la categorización, almacenamiento, recuperación y salida de la información. Pecharromán de la Viuda (2014, p. 10)

Por otro lado Román y Gallego (1994) consideraron:

Que en el aprendizaje tienen lugar operaciones mentales organizadas y coordinadas, es decir, procesos cognitivos, que se infieren a partir de la conducta del estudiante ante una tarea de razonamiento o resolución de problemas. Estos procesos, se muestran de manera operativa, por las estrategias de aprendizaje, que utiliza dicho estudiante en las cuatro grandes fases del

procesamiento de la información:

**La fase de Adquisición** está asociada con procesos atencionales y de repetición, en el que las estrategias de aprendizaje se encargan de seleccionar, transformar y transportar la información, desde el registro sensorial a la memoria a largo plazo.

**La fase de Codificación** consiste en traducir a un código y/o de un código la información, con la intención de procesarla con un grado de mayor o menor profundidad, por lo que las estrategias utilizadas en esta fase le confieren un grado de significación y comprensión a la información.

**La fase de Recuperación** de la información, se caracteriza por emplear estrategias que permiten optimizar los procesos cognitivos de recuerdo mediante sistemas de búsqueda, organización y generación de respuesta, que transforman la representación conceptual en conducta, los pensamientos en acción y lenguaje; la calidad de la información recuperada de la memoria a largo plazo depende de lo realizado en la fase de codificación.

**La fase de Apoyo al procesamiento**, por último, tiene la función de mantener en todo momento, mediante estrategias metacognitivas y socioafectivas, el aprendizaje del estudiante. Pecharromán de la Viuda (2014, p. 10)

En esta cita el autor determino las cuatro fase de la estrategias, quienes fueron de su creación, para estos casos, si bien sabemos que inicialmente se dan para la comprensión lectora de igual forma se pude adaptar para el área de Educación Artística, que vendría a ser un buen material donde se puede aplicar a nivel superior como lo demostramos.

Por otra parte, Loret de Mola (2011) manifestó que La Universidad Peruana Cayetano Heredia en el módulo estrategias para el aprendizaje en el marco de la metacognición (2001) donde definió que:

Estrategia como, conjunto de procedimientos que se instrumentan y se ejecutan para alcanzar algún objetivo, plan, fin o meta. Es una secuencia de procedimientos que se aplican para lograr un aprendizaje.

Así mismo se puede saber que la Universidad del Perú Cayetano Heredia, tiene su punto de vista en esta definición, ya que considera las estrategias son un medio para alcanzar un objetivo. (p. 68)

Es importante destacar la definición de la Universidad en mención ya que, esta se demuestra en su amplia trayectoria, reconocida en niveles de estándares internacionales, de la misma manera se concuerda con el hecho de que las estrategias son un medio de lograr un determinado objetivo.

Asimismo, Vásquez Paz, cita, a Hernández Pina (1989, 1993) y otros (2001) donde señalo que:

Se observan dos tendencias al abordar este tema. Por un lado, encontramos a los que se centran en las técnicas de estudio y, por otro lado, a los que emplean el término “aprender a aprender”.

Al integrar las características personales, contextuales y motivacionales del sujeto en el proceso de aprendizaje estamos más próximos a concebir el desarrollo de las estrategias de aprendizaje como un modo de “aprender a aprender”. Según los defensores de esta corriente, el estudiante busca el significado y la comprensión de lo que aprende siendo consciente de sus posibilidades y limitaciones, y tratando de desarrollar sus propias habilidades de aprendizaje. (2014, p. 21)

Se puede entender, las técnicas y el aprendizaje que se dan y el aprender por aprender, no significan obligaciones solamente, ya que en estas, se pueden incorporar nuevas estrategias de aprendizaje para lograr a desarrollar una forma de conocimiento, en beneficio de los estudiantes con intenciones de mejorar su aprendizaje, entonces esto supone que las estrategias son básicas.

Por otra parte siguiendo con las definiciones de las estrategias tenemos a, Paucar (2015) quien manifestó:

Las estrategias de aprendizaje son procedimientos que sigue un estudiante en forma reflexiva, para realizar determinada tarea y desarrollar capacidades y actitudes esperadas; así como construir o reconstruir nuevos conocimientos. Las estrategias son conscientes e intencionales, dirigidas a un propósito relacionado con el aprendizaje. Se puede considerar que la estrategia es una guía de las acciones que hay que seguir, un análisis constante de aprendizaje. (p. 45)

Entre tanto, el autor plantea una definición y tiene en cuenta que las estrategias son un proceso, que los estudiantes siguen para construir sus propios conocimientos tomando en cuenta, el propósito de enriquecer sus competencias desarrolladas en su aprendizaje.

Además Hernández (1999) donde considero:

Que las estrategias son entendidas como procedimientos flexibles y adaptativos (nunca como algoritmos rígidos) a distintas circunstancias de enseñanza. También define las estrategias de enseñanza como los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos. Estos autores plantean diferentes estrategias de enseñanza, como: el diseño de objetivos o propósitos del aprendizaje, los resúmenes, las ilustraciones, los organizadores previos, las preguntas intercaladas, las pistas topográficas y discursivas, las analogías, los mapas conceptuales y redes semánticas y el uso de estructuras textuales. Díaz, (2013, p. 27)

Entendemos las estrategias como una función intelectual que expresa una intensión o actividad mental de manera sensata, dirigida a mejorar su aprendizaje, ante esta situación el estudiante adopta una actitud con el fin de utilizar una variedad de estrategias.

Luego, para que el estudiante progrese en sus conocimientos y realice un empleo adecuado de las estrategias de aprendizaje, entonces el estudiante a través de ideas podrá ordenar las nociones básicas o por categorías donde lograra tener nuevos conocimientos.

### **Dimensión 1: Adquisición de información**

Iniciando la dimensión primera definida, cabe resaltar que es importante que los estudiantes conozcan como adquirir su información para su estudio, en tal sentido podemos mencionar a, Loret de Mola (2011) donde manifestó:

El primer paso para adquirir la información es atender. Parece que los procesos atencionales son los encargados de seleccionar, transformar y transportar la información desde el ambiente al registro sensorial. A continuación una vez atendida, lo más probable es que se ponga en marcha los procesos de repetición, encargados de llevar la información, transformarla y transportarla, junto con las

atencionales y en interacción con ellos, desde el registro sensorial a la memoria a corto plazo y finalmente a la memoria de largo plazo. Las tácticas de las estrategias atencionales son: la exploración, subrayado lineal, subrayado idiosincrásico, epigrafiado y para la repetición son: repaso en voz alta, repaso mental y repaso reiterado. (p. 167)

En esta dimensión se puede entender como aquella en donde podemos obtener la información es estudiar en cada uno de los procesos a seleccionar, elaborar y conducir desde nuestro ámbito hasta nuestra memoria que puede ser a largo o corto tiempo.

Asimismo, Pizano (2012) manifestó:

Las Estrategias de Aprendizaje son un avance para lograr el adecuado procesamiento de la Información, son los procesos encargados de seleccionar y transformar la información desde el ambiente del registro sensorial y de este a la Memoria a Corto Plazo (MCP). Aquí se constatan estrategias que favorecen el control y definición de la atención y aquellas que optimizan los procesos de repetición, no una repetición simple sino un proceso más completo y profundo. (p. 64)

De acuerdo con el autor cuando se adquiere la información, está dentro de su proceso ya existes múltiples factores que hacen nuestra memoria tenga la capacidad de retener en forma activa una determinada información de tal manera que se encuentre disponible en un corto periodo.

Según Genovard y Gotzens (2012) definió:

Las estrategias de aprendizaje pueden definirse como aquellos comportamientos que el estudiante despliega durante su proceso de aprendizaje y que, supuestamente, influyen en su proceso de codificación de la información que debe aprender. Esta definición parece delimitar dos componentes fundamentales de una estrategia de aprendizaje; por un lado, los procedimientos que el estudiante despliega durante su proceso de aprendizaje con la intención de aprender y, por otro, se relaciona con una determinada manera de procesar la información a aprender para su óptima codificación. (p. 58)

Por otra parte se puede entender que este concepto de la estrategia asume conductas para demostrar esa cualidad del estudiante en su proceso dentro de estudio, y en donde además plantea en relación con el otro autor dos planteamientos diferentes, para obtener información óptima

Además, Puello, García, Cabarcas, (2014) cito en su investigación de Despotović-Zrakić y otros (2012) “Se presentan mejoras en el proceso de medición de estrategias de aprendizaje donde se optimizan aspectos como: disminución en el tiempo de adquisición de información requerida, aumento de la información adquirida de los estudiantes, aumento en la cobertura de estudiantes, diversificación de temáticas, materiales y actividades del curso e-learning”. (p. 28)

Bajo este concepto la adquisición de la información tomo un criterio diferente ya que se requiere de tiempos óptimos para adquirir la información a través de procesos tecnológicos sin importar el lugar o la modalidad.

Pecharromán de la Viuda (2014) la define como, “La fase de Adquisición está asociada con procesos atencionales y de repetición, en el que las estrategias de aprendizaje se encargan de seleccionar, transformar y transportar la información, desde el registro sensorial a la memoria a largo plazo”. (p. 10)

Al finalizar cabe mencionar que, está fase de adquisición esta conectada a la aplicación y sobre todo a retener aprendizajes proporcionados y adecuados por los estudiantes, quienes son los encargados de recopilar, modificar y trasladar la comunicación, en su memoria a largo plazo.

## **Dimensión 2: Codificación de la información**

En esta segunda parte se refiere al cómo se diferencian los conocimientos principales y por ende los complementarios, en esta definición tenemos a, la codificación de la información y una vez más, el autor, Loret de Mola (2011) mencionó:

Conectan la información con los conocimientos previos integrándola en estructuras de significado más amplias, formas de representación que constituye

la llamada por unos estructura cognitiva y por otros, base de conocimientos. El proceso cognitivo de codificación considera tres estrategias de aprendizaje:

La nemotecnización que consiste en el uso de palabras claves y tiene como tácticas: acrósticos, acrónimos, rimas, muletillas, y palabra clave.

La elaboración consiste en la integración de la información a los conocimientos previos del individuo y tiene como tácticas: imágenes, metáforas, aplicaciones, auto preguntas, inferencias, y parafraseo.

La organización donde la información se torna significativa y manejable por el estudiante, como tácticas se considera: resúmenes, esquemas, secuencias lógicas, temporales, mapas conceptuales, matrices cartesianos, diagramas V e icono grafiados. (p. 20)

La codificación significa aquello que realizamos a diario, en este caso se da cuando modificamos imágenes o entidades conceptuales como palabras, oraciones y textos para comunicar elementos de nuestro contexto, el autor propone tres tipos de codificación aquella que usa palabras claves sin demasiada dedicación y esfuerzo, la elaboración de la información a través del repaso mental o metáforas y la organización a través del parafraseo, mapas o desgramas.

El enfoque de los niveles de procesamiento, planteado por Craik y Lockhart (1972) “Señala que se deben codificar semánticamente las palabras, los dibujos o los materiales más complejos con el fin de asegurar su retención” (p. 47)

Por su parte, en este concepto se puede recopilar el estudio de las palabras, dibujos y materiales de difícil entendimiento con el propósito de estar seguro y conservar lo aprendido.

Entre tanto, Bahamón, Vianchá, y Alarcón (2012) manifiesta que la, “Fase de codificación de la información. Facilita la elaboración y organización de la información relacionándola y dándole significados para generar nuevos modelos mentales. Dicha fase contiene estrategias de nemotecnización, elaboración y organización de nueva información” (p. 118)

Entre tanto, Loret de Mola cita a, Román y Diez (2000) quien, “Definen las estrategias de aprendizaje como el camino para desarrollar destrezas y actitudes por medio de contenidos y métodos. Desde esta perspectiva una estrategia constaría de destrezas, contenidos, métodos, actitudes y se orientaría al desarrollo de capacidades y valores en la formación de los estudiantes” (p. 68)

Sin embargo estas estrategias en su forma establecen rutas para amplificar nuevas capacidades para un mejor entendimiento de los contenidos en los aprendizajes de los estudiantes.

Pecharromán de la Viuda (2014) La define como “La fase de Codificación consiste en traducir a un código y/o de un código la información, con la intención de procesarla con un grado de mayor o menor profundidad, por lo que las estrategias utilizadas en esta fase le confieren un grado de significación y comprensión a la información” (p. 11)

Al concluir, la fase de codificación significa interpretar y recopilar todas las averiguaciones en una perspectiva, donde las estrategias utilizadas tienen un significado en relación a la información que recibe, el estudiante.

### **Dimensión 3: Recuperación de la información**

Continuando con las definiciones tenemos que, estos mecanismos son importantes para recuperar la información reunida anteriormente en ese sentido podemos mencionar a, Loret de Mola (2011) donde refirió:

Que la recuperación de la información, son aquellas que favorecen la búsqueda de información en la memoria de largo plazo y la generación de respuestas. El proceso cognitivo de recuperación presenta dos estrategias de aprendizaje de búsqueda y de generación de respuestas.

Las tácticas de las estrategias de búsqueda son: nemotecnias, metáforas, mapas, matrices, secuencias, claves, conjuntos y estados.

Las tácticas de la generación de respuestas son libre asociación y ordenación, redactar, decir, hacer, aplicar y transferir. (p. 167)

El proceso de la recuperación de información consiste en trasladar la información desde estructura del conocimiento a la memoria a corto plazo y así mejorar sus respuestas, contiene dos tácticas una de ellas está centrada en la nemotecnia y la otra en la generación de respuestas de libre asociación.

Asimismo, Tolose (2000) “Estima que la recuperación de información es “el conjunto de tareas mediante las cuales el usuario localiza y accede a los recursos de información que son pertinentes para la resolución del problema planteado. En estas tareas desempeñan un papel fundamental los lenguajes documentales, las técnicas de resumen, la descripción del objeto documental, etc.” (p.10)

Igualmente en la recuperación la información considera que la misma es un trabajo que a través del cual, el estudiante descubre la nueva información que, es básicos en la determinación de sus dudas.

También, Loret de Mola cita, a Monereo (2001), “Son procesos de toma de decisiones conscientes e intencionales en los cuales el estudiante elige y recupera de manera coordinada los conocimientos que necesita para complementar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción”. (p. 164)

Asimismo, el concepto relaciona al estudiante para que determine de forma ordenada la competencia que requiere perfeccionar en ámbito educativo donde se sitúa el aprendizaje.

Por su lado, García, Fonceca y Concha (2015) indicó:

En relación con el proceso de recuperación o evocación de la información, se encuentran los factores cognitivos que la persona emplea con el propósito de recuperar la información ya procesada y almacenada en la memoria de largo plazo, se conforma por dos estrategias de aprendizaje: la de búsqueda y la de generación de respuesta. Para favorecer dicho proceso se necesita el apoyo de una serie de tácticas tales como: búsqueda de indicios, planificación de respuestas escritas, búsqueda de codificaciones, entre otras (p. 9)

Entre tanto el autor manifiesta que este proceso de recuperación existen factores de su conocimiento que utiliza en este proceso de memoria a largo plazo, y por tal motivo plantea dos estrategias, la indagación y la concepción de una respuesta.

Pecharromás de la Viuda (2014) manifestó:

La fase de Recuperación de la información, se caracteriza por emplear estrategias que permiten optimizar los procesos cognitivos de recuerdo mediante sistemas de búsqueda, organización y generación de respuesta, que transforman la representación conceptual en conducta, los pensamientos en acción y lenguaje; la calidad de la información recuperada de la memoria a largo plazo depende de lo realizado en la fase de codificación. (p. 11)

Finalmente, en esta fase se identifica por utilizar las estrategias que buscan la mejor manera de utilizar sus actividades a través de la organización y generación de respuesta, que modifican las expresiones conceptuales en conducta, sus propósitos en acción y lenguaje y por último depende de la fase de codificación.

#### **Dimensión 4: Apoyo al procesamiento de la información**

Por otro lado tenemos las condiciones que ayudaran al estudiante a mejorar en sus estudios para ello tenemos el apoyo al procesamiento de la información donde el autor, Loret de Mola (2011) lo definió:

Como el ayudar y potenciar el rendimiento de los tres procesos cognitivos: adquisición, codificación y recuperación, incrementando la motivación, la autoestima, el autoconcepto y la atención. El proceso no cognitivo de apoyo presenta como estrategias las metacognitivas y las socioafectivas.

Las metacognitivas que son el autoconocimiento y el automanejo, cuyas tácticas son: del qué y del cómo, del cuándo y del por qué, la planificación y la autorregulación. Las socioafectivas que comprende las afectivas, las sociales y las motivacionales.

Las tácticas afectivas son: autoinstrucciones, autocontrol, contradistractoras que son habilidades para controlar ansiedad, expectativas y distractores. Las tácticas sociales son: interacciones sociales que son habilidades para obtener apoyo,

evitar conflictos, cooperar, competir y motivar a otros.

Las tácticas motivacionales son: motivación intrínseca, motivación extrínseca, motivación de escape que, son habilidades para activar, regular y mantener la conducta de estudio. (p. 168)

En esta dimensión, donde se pueden procesar los datos el autor, lo define como un apoyo de estos tres procesos de aprendizaje que tiene como causa la razón de impulsar su valoración, bajo este concepto existen procedimientos que ayudan e incentivan el control de la ansiedad y distractores que se le presentan a los estudiantes en proceso de aprendizaje.

Por otra parte, Alegre (2009) definió:

Estas estrategias ayudan y potencian el rendimiento de las estrategias de adquisición, las de codificación y las de recuperación, incrementando la motivación, la auto estima y la atención. Garantizan el clima adecuado para un buen funcionamiento de todo el sistema cognitivo. De ahí que para llevar a cabo el procesamiento y la recuperación de información sea imprescindible su identificación y correcto manejo. (p. 212)

En ese mismo sentido existen elementos que ayudan a incrementar el rendimiento de este conjunto de actividades que confirman el uso adecuado en todo el proceso de recuperar la información necesaria.

Luego, De Zubiría M y De Zubiría J (1996), donde afirmaron:

Que existe una diversidad de estrategias, pero, hay una característica común a todas ellas. Así como el atleta desarrolla sus músculos ejercitándolas; sólo es posible desarrollar el pensamiento de los estudiantes colocándoles ejercicios que exijan la puesta en funcionamiento de su capacidad para sintetizar, analizar, abstraer, deducir, en una palabra para pensar. Loret de Mola (2011, p. 19)

En la certeza que existen una gran gama de habilidades que son relacionadas con una disciplina deportiva que con la preparación necesaria a deducir y relacionar el mensaje dado.

También, García, Fonseca y Concha (2015) manifestó:

Las estrategias de apoyo al procesamiento de naturaleza metacognitiva y no-cognitiva, son las encargadas de cumplir la función de apoyar o potenciar el proceso de adquisición, codificación y recuperación, con lo cual se ve favorecido el buen funcionamiento de todo el sistema cognitivo. Tal como se señaló, estas estrategias se encuentran conformadas por dos métodos de aprendizaje: metacognitivos y socioafectivos. Entre las tácticas de apoyo que se emplean en dicho proceso están, las de planificación, de autoinstrucciones, contradistractoras, de interacción social y las de alto impacto, tales como: la motivación intrínseca y extrínseca. (p, 9)

En este caso el autor menciona que los aprendizajes relevantes confirman que las estrategias en la enseñanza aprendizaje son indispensable para los estudiantes como una disciplina formativa dentro del proceso de la educación.

Pecharromán de la Viuda (2014) manifiesta que, “La fase de Apoyo al procesamiento, por último, tiene la función de mantener en todo momento, mediante estrategias metacognitivas y socioafectivas, el aprendizaje del estudiante”. (p. 11)

En esta última, tiene la capacidad que durante todo el periodo mantenga las estrategias, en torno a su conocimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje del estudiante.

## **Variable 2: Aprendizaje de Artes visuales**

La segunda variable se refiere a las artes visuales, una de las cuales, se destaca por una gama de posibilidades que se da, al estudiante en cuanto se refiere a su expresión artística, ante ello, tenemos a, Maeso (2008, p. 146) donde manifestó que:

Los aprendizajes a través de las artes visuales en la escuela se convierten en un proceso transformador que implica la persona en la construcción sociocultural y educativa de conocimientos que amplía al máximo “el desarrollo de capacidades, competencias y generación de actitudes y valores socialmente significativos, para un contexto determinado, en el que los actores del mismo [sic], se transforman y transforman la realidad” (Cardenas y Troncoso 2014, p. 193)

Como bien sabemos el aprendizaje nace en la escuela y en nuestro entorno y aprendemos de ellos para transformar y adquirir nuevos conocimientos en un contexto significativo con el objetivo de transformar su entorno.

Por su parte Parres (2011) en su artículo mencionó que;

Diversos autores (Arnheim, 1993, 2004; Barone y Eisner, 2006; Eisner, 1995, 2004; Gardner, 1994; Roney, 2004) “Sostienen que las artes visuales expresan la parte artística del ser humano y consideran que su aprendizaje, es decir, vivir la experiencia estética, facilita el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad, el pensamiento divergente y la expresión de sentimientos, entre otras cualidades”. (p. 603)

Sin embargo, las artes visuales no solamente expresan los sentimientos y emociones de los estudiantes a través de sus experiencias y de su contexto social, es importante que estos objetivos se orienten a proporcionar a los estudiantes la oportunidad de realizar actividades que vivan la experiencia estética de las artes en sus diferentes formas, como son los colores, los tamaños, las texturas, a partir de la observación, la manipulación, exploración de los materiales de su entorno y su apreciación dándole el valor correspondiente a sus trabajos.

Luego se puede mencionar a, Catterall (2005) donde consideró:

La influencia de las artes de dos maneras: a nivel cognoscitivo, habilidades específicas que impactan estructuras cognoscitivas ya existentes o se relacionan con nuevas estructuras. A nivel afectivo, se vincula con el compromiso personal del estudiante de poner interés y persistir en lo que aprende, dándole importancia y atribuyendo el éxito a un desempeño eficaz. El autor señala que si bien la educación de las artes ha privilegiado la enseñanza de la música y la dramatización en el salón de clases, las artes visuales han demostrado su importancia en el desarrollo cognoscitivo del estudiante. Parres y Flores (2011, p. 604)

Este concepto de las artes visuales nos muestra como la parte cognitiva se expresa en las habilidades del estudiante que son hábilmente relacionadas con las estructuras nuevas y de su contexto, el nivel afectivo es integrado en el interés que tiene, el estudiante motivado y aplicada la estrategia adecuada para despertar en el la importancia en sus expresiones artísticas.

Por su parte Walker y Chaplin, (2002, p. 16) quienes indicaron:

El concepto de expresión en las artes visuales se relaciona directamente con la transmisión de ideas, pensamientos y emociones a terceros, por medio de trabajos de propuestas visuales y trabajos artísticos. Existe una acción de comunicar sentimientos surgidos del mundo interior de cada estudiante. Esto involucra la exteriorización personal de las experiencias y emociones de forma verbal y no verbal, que se complementa y enriquece con los significados, símbolos e ideas múltiples obtenidas a través de la observación de las obras de artes y de los elementos construidos socialmente y proporcionados por la cultura visual: “Aquellos objetos materiales, edificios e imágenes, más los medios basados en el tiempo y actuaciones, producidos por el trabajo y la imaginación humana, que sirven para fines estéticos, simbólicos, rituales o ideológico-políticos, y/o [sic] para funciones prácticas, y que apelan al sentido de la vista de manera significativa. Cárdenas (2014, p. 197)

En esta posición las artes visuales están relacionadas con la expresión artística donde le estudiante expresa sus pensamientos, sus emociones a través de las diferentes técnicas que contiene las artes visuales de forma verbal y no verbal, todas estas expresiones son frutos del trabajo que tienen un fin estético y que sobre todo debe ser significativo.

De igual manera Barceló (2013) definió las artes visuales como:

A lo largo de la historia las artes han sido denominadas y clasificadas de diferentes maneras de acuerdo a los pensamientos y creencias de cada época. Por ser capaz de crear conceptos universales a partir de objetos individuales los griegos, le dieron a la razón un valor superior en relación a la percepción, y por

ende fueron más valoradas las artes liberales, así llamadas porque eran las únicas dignas de la actividad de un hombre libre, y que tenían por objeto el lenguaje y la matemática, en detrimento de las artes mecánicas, las que requerían trabajo y artesanía. [...] También se nombra artes plásticas, para referirse a las representaciones que se materializan a través de la manipulación – directa o indirecta- de materiales susceptibles de ser moldeados para luego permanecer en la forma de modo permanente. (p. 10)

Desde hace algunas décadas se utiliza la denominación artes visuales que tomo en esta tesis y que por ser más amplia y abarcadora permite incluir a todas las manifestaciones artísticas apelan al sentido de la vista, más allá de su materia y modo de construcción, lo que permite considerar tanto a las tradicionales artes plásticas como a las más recientes formas de expresión surgidas del avance tecnológico principalmente de la revolución digital. Exceptuando a las de la antigüedad, todas las otras denominaciones aún se encuentran vigentes para definir distintas tendencias dentro de las artes: Museos y Profesorados de Bellas Artes, de Artes Visuales y de Artes Plásticas coexisten el en presente.

Entre tanto Amheim, (1976) donde definió las Artes Visuales como:

Artes plásticas o visuales, presentación o representación de conceptos, emociones y situaciones de carácter humano por medio de elementos materiales o virtuales que pueden ser percibidos por los sentidos, especialmente el de la vista, los factores principales en el desarrollo de una obra artística, la materia, el espacio y el tiempo, presentan al espectador una situación de la cual él pueda apropiarse e interpretar en su propio contexto. Las artes visuales combinan, además, otros recursos, como el teatro, la danza, el happening, la performance, el arte sonoro, poesía visual, instalaciones....Es decir, las artes visuales poseen un abanico más amplio de medios que las artes plásticas o gráficas. Todo objeto sensible existe contra un fondo; la figura, la figura es por lo general, el campo de menor tamaño; el color puede ser más denso y compacto en la figura que el fondo; esta presenta estabilidad, claridad y precisión, aparece siempre más cerca del espectador. Cobos (2014, p. 35)

Teniendo como base este concepto de las artes visuales a través del tiempo y su amplia expresión en diferentes manifestaciones, podemos indicar que las artes visuales constituyen un proceso complejo donde el estudiante es capaz de utilizar diversos elementos de las cosas que conocen para crear un conjunto con significado propio del contexto que le rodea.

Asimismo, Silva (2012) en su glosario de Artes Visuales y Nuevos Medios, escrito para Consejo nacional de la cultura y las artes de Cuba, sobre las artes visuales, la determinó como:

Se entiende por artes visuales aquella producción artística relativa a la creación de obras que se aprecian esencialmente por la vista, como la pintura, la fotografía, el cine, el cómic, la instalación, el video arte, entre muchas otras. Este concepto se introduce tras la II Guerra Mundial para nombrar el nuevo tipo de producción artística que se venía desarrollando desde la irrupción de los nuevos medios y las ideas rupturistas de las vanguardias. Se abrirá una amplia cantidad de formas posibles de hacer arte, ya que los criterios de producción y clasificación son más abiertos e integrados. Alrededor de 1980 el término artes visuales comienza a generalizarse, pues es más apropiado para el arte contemporáneo que la denominación artes plásticas (p. 2)

Igualmente se entiende las artes visuales como un medio de utilizar diversas técnicas que tiene un inicio luego de la Segunda Guerra Mundial cuando los artistas en especial los surrealistas escapan de la guerra al oriente. Este proceso en que los estudiantes no solo realizan la acción de dibujar, si no también vuelca su pensamiento, su sentimiento, y sus percepciones de su contexto real en que viven, es por ello que es importante que el docente deba estar en condiciones de comprender y estimular la actividad creadora del estudiante.

Entre tanto, esta expresión artística tiene un nuevo ámbito donde desarrollarse y una nueva forma de expresarse donde los artistas se manifiestan de forma abstracta dejando de lado las tradicionales artes plásticas para emprender una nueva expresión llena de escándalos, estas nuevas posibilidades artísticas deben permitir a los docentes, establecer nuevas estrategias y técnicas de expresión que motiven a los estudiantes y demuestren que no solamente existen, las tradicionales artes visuales sino que, en la actualidad se viene

incursionando nuevas expresiones y la utilización no necesariamente de los materiales denominados tradicionales, sino de aquellos que se encuentra en nuestro entorno.

Además, López, y Martínez, (2006) donde definió:

Los trabajos artísticos, dibujo, pictured, fotografía, modelado, vídeo, ayudan a las personas en su autoexpresión, dándoles la oportunidad de plasmar de una forma creativa sus sentimientos, sus temores, sus inquietudes, sus dificultades. Por medio de la obra plástica las personas pueden explorar y descubrir sus propias capacidades para solventar sus conflictos. Las experiencias artísticas permiten que simbolicen sus percepciones del mundo especialmente cuando no consiguen expresarse por el lenguaje oral o escrito. Gonzales (2012, p. 17)

Por último estas expresiones comienza a generalizarse en diferentes lugares permitiendo, el desarrollo de nuevas facultades artísticas, creativas e innatas y latentes de nuestros artistas, que a través de estas manifestaciones, podrán brindar en el futuro una oportunidad desde el punto de vista pedagógico que permita desarrollar nuevas expresiones de su contexto social.

### **Dimensión 1: La creatividad**

En la dimensión definida podemos enfatizar el desarrollo de las habilidades sicomotriz del estudiante a través de técnicas que motiven su creatividad, por ello cabe destacar, a Soto (2013) donde manifestó:

Hoy en día la creatividad es un tema aun ambiguo para muchas personas. Por más que sea común oírlo en varias conversaciones, se puede decir que no todas las personas que la usan, emplean el termino correctamente, y no todas las personas que la poseen, la utilizan obteniendo el mayor provecho de ésta como el que se podría tener. Cuando se habla de creatividad hay una gran variedad de opiniones.

Innumerables definiciones, concepto multidisciplinar, dificulta su definición. [...] Durante la Edad Media, fue una noción blasfema aplicada al hombre. En el Siglo XIX, se considera un término falto de interés siguiendo un principio dominante: “nada se crea, nada se pierde, todo se transforma”. Se incorpora el

término arte una vez que se empezó a relacionar con las artes, fue en el Siglo XX, cuando el concepto se transforma y cambia de sentido: la creatividad se reconoce por la novedad de las producciones. (p. 206)

Teniendo este contenido como la descripción de la creatividad, los medios de expresión artísticas son importantes y creemos que su proceso en la expresión es lo indispensable, porque nos proporciona la oportunidad de acrecentar la capacidad de acción, la experiencia, el crear algo nuevo, donde son esenciales en una sociedad de cambios, tensiones e incertidumbres.

Por su lado, Guilera (2011) y muchos autores han manifestado que:

Es un concepto huidizo, nebuloso, sumamente difícil de encerrar con precisión en una única definición (cosa que, por otra parte, se podría afirmar de cualquier concepto de naturaleza abstracta). Según Runco & Sakamoto (1999), la creatividad se encuentra entre las conductas humanas más complejas; está influida por una amplia serie de experiencias evolutivas, sociales y educativas, y se manifiesta de manera diferente en cada dominio del conocimiento. (p. 31)

Además, se puede considerar que la creatividad es algo con la que nace, algo que surge intuitivamente de la sensibilidad humana, dependiendo del contexto social en que se encuentra, al parecer se está discutiendo mucho sobre su contenido pero pienso que es vital para nuestra sociedad y que debemos de empezar muy temprano en el sistema educativo.

En ese sentido, Pastor (2012) para muchos autores no existe una definición acabada del concepto de creatividad, pero hay una larga lista de ellos que ofrecen su conceptualización personal del término.

Entre los más consultados, se hallan puntos coincidentes y matices diferenciadores:

G. Wollschäger: "Aptitudes de señalar nuevas interrelaciones, de cambiar significativamente normas tradicionales contribuyendo así a la solución general de problemas de la realidad social"

L. Stein: "Proceso que tiene como resultado una obra personal, aceptada como

útil o satisfactoria por un grupo social en un punto cualquiera del tiempo"

N. Sillany: "La disposición para crear que existe potencialmente en todos los individuos y en todas las edades, en estrecha relación con el medio sociocultural"

Ya. Lerner: "Es una forma de actividad del hombre dirigida a crear valores cualitativamente nuevos para él, de importancia social, o sea, importantes para formar la personalidad en tanto que el hombre es un ente social" (p. 2)

En el glosario de definiciones de la creatividad, cabe resaltar una coincidencia y en lo que podemos estar de acuerdo los docentes, a través de las actividades artísticas, como el color, la forma y la preocupación por hacer de ellas una parte muy sobresaliente, que lo único que se busca de estas formas de incentivar la creatividad sean más auténticas y representativas en nuestra cultura.

Ballesteros (2013) mencionó, en el libro *Creatividad aplicada a una apuesta de futuro*, Gardner (1988) "Define al individuo creativo como una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto" (p. 8)

Además, la creatividad en su afán de promover, este tiene un significado distinto que más allá de la expresión, ya que, el estudiante puede utilizarlo en el desarrollo de sus sensibilidades creadoras, que hacen, que la vida le otorgue satisfacción en una determinada expresión artística dentro de su contexto.

Entre tanto, Trigo (1996), que sustento:

La creatividad motriz es la capacidad que poseen los sujetos para dar respuestas motrices lo más variadas y novedosas posibles. Torrance (1977) define la flexibilidad mental como uno de los indicadores de la creatividad, concretamente como la capacidad de la persona para utilizar varios enfoques. Guilford (1976) define fluidez como uno de los indicadores de la creatividad, concretamente como la capacidad para pensar y dar varias soluciones a un problema. Trigo (1996), define la originalidad como un indicador de la

creatividad, que hace referencia a la capacidad de dar respuestas motrices diferentes, infrecuentes o ingeniosas. Para Guilford (1976), el pensamiento divergente es aquel en el que el sujeto partiendo de relaciones previamente dadas trata de averiguar otras nuevas. Para López, Tejada A. (2005), el proceso creativo es aquel proceso dinámico y continuo que representa la capacidad de expresión creativa que posee un individuo cuando se le da libertad para ello. Ballesteros (2013, p. 9)

También dentro de estas apreciaciones del tema, cabe destacar que su entorno está lleno de riquezas de texturas, del entusiasmo de las formas y la belleza del color, por lo tanto el estudiante, está capacitado para encontrar placer y alegría en este proceso dinámico que utiliza la creatividad, para expresarlo con libertad.

Luego, A Torrance (1973) consideró:

“Que la creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas o deficiencias en los conocimientos, y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar esas hipótesis, a modificarlas si es necesario, y comunicar los resultados”. Ballesteros, (2013, p. 8)

Finalmente, en este ámbito la creatividad, no es solamente utilizada en ámbito artístico, ya que el estudiante trata de buscar soluciones en su entorno o su vida diaria

### **Dimensión 2: La apreciación.**

Cuando hablamos de la apreciación artística, podemos indicar que es importante resaltar los criterios de descripción de una obra, como también el análisis de su composición artística, la interpretación de sus elementos que la componen y por último la emisión de juicio donde podremos saber su importancia y que es lo que nos quiere decir el artista en su obra, en tal sentido tenemos a, Flores (2010) cita a Ráez (1998) donde definió, “Apreciar es analizar el particular ordenamiento de la creación, estableciendo qué mecanismos desencadenan la experiencia estética que la obra de arte proporciona”, (p. 2)

El valor de una obra de arte no solamente queda en apreciar el arte sino que también es parte del espectador disfrutar de la composición artística y el estudiante también debe formar parte de esta actividad del disfrute de una obra.

Por su parte, Huerto (2009) afirmó: “Son mecanismos previos de conocimiento del campo artístico, es analizar la obra, valorando el orden creativo, estableciendo la identificación análisis y valoración objetiva y prioritaria de las causas y efectos de la obra de arte” (p. 229).

La apreciación artística está centrado en observación de la obra con el fin de emitir de discernir y valorar una obra, muchas veces el análisis de una obra nos sirve para observar más de cerca una obra, el artista al manifestar sus sentimientos, sus emociones a través de la pintura, el dibujo, la escultura, nos da entender su mundo su contexto de los hechos por que el arte ya no es solamente por imitación es un dialogo entre el espectador y el artista.

Entre tanto, Ján Figel’ (2010) explicó sobre la apreciación: “Es uno de los seis objetivos más comunes. Se refiere, en concreto, a sensibilizar a los alumnos respecto a las características esenciales de una obra o una interpretación, y a desarrollar su capacidad de realizar una valoración crítica de su propia obra o la de los demás” (p. 20)

En esta parte de las definiciones, se hace referencia al estudiante, y para estimular estas experiencias artísticas, el autor plantea varios objetivos que son convenientes en esta acción de valoración estética, que le permita formular sus propias opiniones y así abrir nuevos conceptos sobre su apreciación critica de una obra.

Luego, Hepburn (2001, p.69) precisó:

Pero un excesivo protagonismo de los aspectos subjetivos de la apreciación estética podría convertirla en una caprichosa y trivial fantasía del sujeto, arrastrándola al pantanoso terreno del relativismo que caracteriza al enfoque posmoderno. Hepburn sostiene que una apreciación estética seria debe contener la imaginación dentro de los límites marcados por la percepción de las

cualidades reales del objeto, mientras que una apreciación trivial es aquella que “falsifica” el objeto porque concede un peso excesivo a la experiencia individual del que lo aprecia. Arribas. (2015, p. 235)

Por su parte el autor hace referencia a la apreciación falta de elementos, que el espectador pueda apreciar en el contexto de la obra, en ese aspecto cabe resaltar que la obra no simplemente debe ser composición de elementos exagerados sino algo que nos permita dar un significado o un mensaje del contexto del autor.

Finalmente, Brady (1998, p.146) donde manifestó:

Imaginar bien implica reconocer el potencial estético, tener un sentido acerca de qué es lo que hay que buscar y saber cuándo cortar las alas de la imaginación. Esta última habilidad implica evitar la irrelevancia de las respuestas imaginativas superficiales, ingenuas y sentimentales que podrían empobrecer en vez de enriquecer la apreciación. Arribas (2015, p. 235)

En resumen, cuando estamos frente a una obra, no es simplemente detallar sus elementos, si no, es que sensaciones evoca en nosotros, porque no es una simple pintura o una composición de ladrillos, la obra despierta en nosotros sentimientos, es un mirar a un contexto artístico hecho con el fin de despertar en el espectador nuevas apreciaciones estéticas, por que el ser humano expresa lo más íntimo de su ser, una viva manifestación, que refleja las percepciones e interpretaciones de sí mismo y su entorno social.

### **Teoría del aprendizaje significativo.**

Podemos entender como aprendizaje significativo desde el punto de vista de Ausubel (2011) estableció:

La teoría del aprendizaje significativo es la propuesta que hizo David Ausubel en 1963 en un contexto en el que, ante el conductismo imperante, se planteó como alternativa un modelo de enseñanza/aprendizaje basado en el descubrimiento, que privilegiaba el activismo y postulaba que se aprende de aquel que se descubre. Ausubel entiende que el mecanismo humano de

aprendizaje por excelencia para aumentar y preservar los conocimientos es el aprendizaje receptivo significativo, tanto en el aula como en la vida cotidiana Ausubel (1976, 2002). No es necesario, desde este enfoque, descubrirlo todo, es más, es muy lento y poco efectivo. (p. 30)

Desde el punto de vista personal puedo deducir que los conocimientos previos que se le proporciona al estudiante deben ser significativos para que así puedan ponerlo en práctica, así por otro lado, Ausubel (1976) donde define:

¿Cómo se caracteriza esta propuesta? ¿En qué consiste la aportación ausubeliana? Es una teoría psicológica del aprendizaje en el aula. ¿Qué quiere decir esto? Significa que es un referente que pretende dar cuenta de los mecanismos por los que se lleva a cabo la adquisición y la retención de los grandes cuerpos de significado que se manejan en la escuela. Es una teoría psicológica porque se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para generar su conocimiento; centra la atención en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje; en las condiciones que se requieren para que éste se produzca; en sus resultados y, consecuentemente, en su evaluación. Rodríguez (2011, p. 30)

En su teoría, si la contrastamos con la tesis podemos manifestar que es importantes las estrategias, tanto en su adquisición, la codificación, la recuperación y el apoyo de la información para que se produzca el aprendizaje y que este, sea de índole significativo del estudiante. Por otro lado cabe resaltar las estrategias que utiliza el estudiante para lograr un aprendizaje adecuado y por consecuencia obtener buenos resultados.

Por su parte, tenemos otras teorías relacionadas al aprendizaje de las artes visuales, como es el caso del Ministerio de Educación de Chile (2015)

Sumaron al desarrollo de la educación artística, la teoría de Vygotsky en que, su Modelo de aprendizaje Sociocultural sostiene, a diferencia de Piaget, que ambos procesos, desarrollo y aprendizaje, interactúan entre sí considerando el aprendizaje como un factor del desarrollo, en que la adquisición de aprendizajes se explica cómo formas de socialización. Concibe al ser humano como una construcción más social que biológica, en que las funciones superiores son fruto

del desarrollo cultural e implican el uso de mediadores. Defiende la imaginación y la creatividad para la formación integral, abogando por una enseñanza del arte basada en experiencias artísticas introducidas a edad temprana, sin forzar y sin inducir hacia formas estereotipadas desarrolladas por los adultos. [...] En la actividad artística plástica y visual se utiliza la “memoria Visual”, la que puede ser educada a través de actividades o ejercicios sistemáticos persiguiendo el enseñar y aprender a ver. (p.12)

Como bien sabemos Vygotsky, incorpora el significado de las representaciones y las acciones, es lógico que el autor defienda la imaginación y la creatividad como parte de su formación integrar, desde la infancia, hasta ser adultos, porque la enseñanza del Arte en las escuelas, son parte de su formación y debe evitarse los parámetros, ya que esto le resta expresión, en sus tradiciones y su cultura.

En otro momento, debemos destacar, otra propuesta relacionada las inteligencias, donde Gardner (1983) manifestó en su propuesta pedagogía que:

Aborda el problema de la creatividad y su relación con la inteligencia, señalando que no existe una inteligencia general y total, sino que coexisten múltiples inteligencias, rompiendo el paradigma tradicional de inteligencia como única y general, señalando su condición de pluralidad. Define a la inteligencia como un conjunto de capacidades que permiten que una persona resuelva problemas o forme productos que son de importancia en su vida. Su teoría se basa en tres principios:

La inteligencia no es una sola unidad, sino un conjunto de inteligencias múltiples.

Cada inteligencia es independiente de las otras.

Las inteligencias interactúan entre sí, de otra manera nada podría lograrse.

La teoría de Gardner plantea ocho inteligencias, cada una con sus características, habilidades y desarrollo propio. Una persona puede tener mayor dominio en una, inclinación hacia varias, menor grado en otras y puede también tener una combinación de ellas. Estas inteligencias son: auditiva-musical / corporal-Kinestésica / lógico-matemática / verbal-lingüística / visualespacial / interpersonal / Intrapersonal y naturalista. [...] Ministerio de Educación de Chile (2015, p.13)

En relación a las inteligencias múltiples mencionadas por el autor, cabe destacar y reconocer que los estudiantes, no tienen una única inteligencia general, sino que debemos de motivar en desarrollar algunas de estas inteligencias y el Arte es una forma de liberal estas inteligencias por que muy bien usadas, ayudarían en su desarrollo personal.

Por su parte, Pozo (1989) consideró la “Teoría del Aprendizaje Significativo como una teoría cognitiva de reestructuración; para él, se trata de una teoría psicológica que se construye desde un enfoque organicista del individuo y que se centra en el aprendizaje generado en un contexto escolar. Se trata de una teoría constructivista, ya que es el propio individuo-organismo el que genera y construye su aprendizaje”

En otro aspecto considera Moreira, (2005) que el aprendizaje significativo en el estudiante, puede ser capaz de reorganizar y construir su propio aprendizaje. En esta construcción de significados también se consideró:

Para el aprendizaje significativo, el aprendiz no puede ser un receptor pasivo; muy al contrario. Debe hacer uso de los significados que ya internalizó, de modo que pueda captar los significados que los materiales educativos le ofrecen. En ese proceso, al mismo tiempo que está diferenciando progresivamente su estructura cognitiva, está también haciendo reconciliación integradora para poder identificar semejanzas y diferencias, reorganizando su conocimiento. O sea, el aprendiz construye su conocimiento, produce su conocimiento. Rodríguez (2011, p. 33)

Esto nos demostró, que el estudiante no puede ser un ente inerte, todo lo contrario tiene que usar sus conocimientos que se le proporcionan y es así que podrá construir sus propios conocimientos.

“Hoy que podemos entender como aprendizaje significativo ha logrado seguir manteniendo sus conceptos desde hace 50 años, también habrá recibido aportaciones a lo largo de todo estos años, pienso que el concepto inicial sigue siendo válido, ya que las múltiples investigaciones de estos temas ha permitido una evolución que han mejorado en el plano educativo”. Rodríguez (2011, p. 33)

### **1.3. Justificación**

En razón a esta idea que se plantea con el objetivo de realizar una investigación, que se basa en un principio, porque existen escasos trabajos relacionados con esta área y sobre todo en las estrategias en el aprendizaje que el docente aplica en las artes visuales. El medio de afectividad que se les brinda es importante ya que de esta manera los estudiantes tendrán la facilidad de expresar sus ideas dentro de un contexto real y de utilidad para la vida donde se pueda romper con esquemas paramétricos que en algunas oportunidades se les da, quizá de manera consciente o inconsciente.

De esta manera la investigación, dada su importancia en el medio educativo debido a su impacto o efecto posterior que se tiene para poner en práctica a través de la enseñanza y el buen uso de estrategias sobre las clasificaciones de las artes visuales como es la pintura y el dibujo entre otros, teniendo como resultado, reducir la práctica o las técnicas de las artes visuales como son las tradicionales. En nuestro medio hay escasez de trabajos similares que indaguen en la formación artística tanto en sus estrategias, como en la enseñanza en las artes visuales, este vacío fomenta la circulación de inexactitudes históricas y teóricas en relación al tema.

En la tesis desarrollada cabe destacar que el beneficio de este trabajo en relación a las estrategias de aprendizaje, las Artes visuales servirá a los docentes del área no solamente en el desarrollo de las expresiones artísticas sino también en el desarrollo de su creatividad y la apreciación artísticas con instrumentos de evolución para su mejor desarrollo de las actividades artísticas en las instituciones superiores como es el caso de los estudiantes del nivel superior del I ciclo del Instituto Tecnológico Público “Julio Cesar Tello” Villa el Salvador 2016

#### **Justificación epistemológica**

Las estrategias no es un tema reciente, está sustentada bajo la intervención de la ciencia y de la tecnología en nuestra sociedad, con el fin analizar su función y justificación epistemológica, como así lo consideró, Flores (1995) “Un proceso de socialización y de asimilación de los nuevos miembros a las reglas, valores, saber y prácticas del grupo social”, recuperado de

[http://www.uptc.edu.co/facultades/f\\_educacion/pregrado/filosofia/inf\\_adicional/estrategias](http://www.uptc.edu.co/facultades/f_educacion/pregrado/filosofia/inf_adicional/estrategias) (p, 1, viñeta 1, versión en español). Como bien se sabe, este proceso ha llevado a la reflexión de muchos pensadores desde muchos años atrás, donde se trazaban las estrategias con el fin de adquirir los nuevos saberes.

Por otro lado y en otra perspectiva, tenemos que según Bernal (2009) concideró que, “Las artes visuales se encuentran viviendo entre el desarraigo y el olvido; desarraigo en su historia, enajenados la ilusión de un eterno presente, sin pasado ni identidad, y olvidados en las reformas del currículo” Alburquerque y Reyes (2011, p.14) Desde este punto de vista, nos queda cuestionar la enseñanza, con el fin de redimensionar el aprendizaje artístico en las aulas, con un currículo adecuado para nuestras Instituciones superiores que involucren a nuestra sociedad con nuestros estudiantes en su contexto.

En la aplicación de estos contenidos teóricos, nos sirven para fundamentar nuestras variables investigadas por que son trabajos anteriores donde ya se han realizados otros similares con resultados debidamente probados y en esta oportunidad en las estrategias y la enseñanza de las artes visuales se darán nuevos enfoques sobre estos temas relacionados en el arte ante la falta de investigaciones.

### **Artículo 2º.- Concepto de la educación**

La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad.

La educación, en nuestro país actualmente está pasando por cambios sustanciales donde la enseñanza tiene como fines una formación integral del estudiante y del nuevo profesional en formación, está a los docentes se dará una visión sobre el uso de las estrategias en la enseñanza, como también se podrá desarrollar en ellos todas sus habilidades en crecimiento de aspecto personal como de nuestro país.

**LEY N° 30220: Ley Universitaria**

La nueva ley establece los lineamientos de la política actual del gobierno con el fin de regular las Universidades tanto estatales como privadas de nuestro ámbito nacional y así se puede reafirmar en la cita del MINEDU (2015)

La nueva Ley Universitaria establece que para garantizar un servicio educativo superior universitario de calidad, el Estado debe diseñar y ejecutar políticas orientadas a mejorar el desempeño del sistema universitario en general, apoyar a las universidades públicas a cumplir sus funciones, y desarrollar una nueva relación entre el Estado y los prestadores privados de servicios de educación superior universitaria. En particular, las políticas orientadas hacia las universidades públicas deben armonizar la democratización del acceso a la educación superior con la excelencia académica. El Estado tiene una responsabilidad especial y directa con las universidades estatales, cuyos recursos provienen en su mayor parte del Tesoro Público. Sin afectar su autonomía académica, estas universidades deben rendir cuentas por el uso transparente, eficiente y eficaz de los recursos que reciben de todos los peruanos. (p. 3)

La intención de ley tiene como rol del estado peruano, afirmar la calidad de la educación superior, para ello contiene una serie contribuciones que definen los lineamientos de la política, con el fin de cumplir con lo emanado en la ley universitaria.

**Capítulo VI Investigación****Artículo 48. Investigación**

La investigación constituye una función esencial y obligatoria de la universidad, que la fomenta y realiza, respondiendo a través de la producción de conocimiento y desarrollo de tecnologías a las necesidades de la sociedad, con especial énfasis en la realidad nacional. Los docentes, estudiantes y graduados participan en la actividad investigadora en su propia institución o en redes de investigación nacional o internacional, creadas por las instituciones universitarias públicas o privadas. (p. 87)

El fin de la enseñanza es proponer orientar la acción educativa de modo tal, que los conocimientos, las actitudes, las destrezas, y valores generen y desarrollen actividades artísticas en los estudiantes a través la investigación como es el caso de nuestra tesis desarrollada.

### **La Constitución Política del Perú 1993:**

**Artículo 14º.-** La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad.

La enseñanza, especialmente en las artes se debe de convertir en actividades a realizar en el nivel de educación superior, convirtiéndose en nexos educativos muy importantes, para que el estudiante encuentre y utilice las artes como canales de comunicación social para satisfacer la necesidad innata de expresarse.

### **Justificación metodológica**

La investigación fue relevante porque se elaboró un programa de intervención, denominado: "...” en la que se desarrolló estrategias para motivar el aprendizaje de historia, en los estudiantes del nivel secundario, para ello se procedió a realizar un diseño de investigación y posteriormente una operacionalización de variables y luego se recolecto los datos a través de la técnica de la encuesta. Luego de procesar los datos se procede a realizar el informe de la investigación. Este informe importante nos permite contrastar las hipótesis y conclusiones.

Asimismo, estos resultados del trabajo de investigación, servirán de base y apoyo, a investigaciones venideras y será una fuente valiosa para proponer estrategias adecuadas para mejorar el aprendizaje en los estudiantes y por consecuencia mejorar la calidad educativa.

## **1.4. Problema**

### **Problema general**

¿Qué relación existe entre las estrategias en el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador 2016?

### **Problemas específicos**

#### **Problemas específico 1**

¿Qué relación existe entre las estrategias en la creatividad en los estudiantes del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador 2016?

#### **Problemas específico 2**

¿Qué relación existe entre las estrategias en la apreciación en los estudiantes del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador 2016?

## **1.5. Hipótesis**

### **Hipótesis general**

Existe relación entre las estrategias en el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador 2016

### **Hipótesis específicas**

#### **Hipótesis específicas 1**

Existe relación entre las estrategias en la creatividad en los estudiantes del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador 2016.

**Hipótesis específicas 2**

Existe relación entre las estrategias en la apreciación en los estudiantes del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador 2016.

**1.6. Objetivos****Objetivo general**

Determinar la relación entre las estrategias en el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador 2016.

**Objetivos específicos****Objetivos específicos 1**

Determinar la relación entre las estrategias en la creatividad en los estudiantes del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador 2016.

**Objetivos específicos 2**

Determinar la relación entre las estrategias en la apreciación en los estudiantes del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador 2016.

## **II. Marco metodológico**

## **2.1. Variables**

### **Variable 1: Estrategias**

Pecharromás de la Viuda (2014) citó a Román y Gallego (1994) quien determinó:

Que, en el aprendizaje tienen lugar operaciones mentales organizadas y coordinadas, es decir, procesos cognitivos, que se infieren a partir de la conducta del estudiante ante una tarea de razonamiento o resolución de problemas. Estos procesos, se muestran de manera operativa, por las estrategias de aprendizaje, que utiliza dicho estudiante en las cuatro grandes fases del procesamiento de la información. (p. 10)

### **Variable 2: Aprendizaje de las artes visuales**

Luego, Parres (2011) en su artículo mencionó que:

Diversos autores (Arnheim, 1993, 2004; Barone y Eisner, 2006; Eisner, 1995, 2004; Gardner, 1994; Roney, 2004) “Sostienen que las artes visuales expresan la parte artística del ser humano y consideran que su aprendizaje, es decir, vivir la experiencia estética, facilita el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad, el pensamiento divergente y la expresión de sentimientos, entre otras cualidades”. (p. 603)

## **2.2. Operacionalización de variables**

### **Operacionalización de la variable 1. Estrategias**

Al desarrollar nuestra investigación, identificamos nuestra variable principal las estrategias, una vez determinada, fue posible ubicarla coherentemente en nuestro cuadro, definiéndola de forma mas precisa, ello permitió reconocer el fenómeno, como parte de los requerimientos necesarios en una investigación de tal forma que se determinó las dimensiones siendo ellas, Adquisición de información, Codificación de la información y la Recuperación de información, para luego precisar sus indicadores adecuados, que nos ayudaron a determinar y elaborar los instrumentos, donde se codificaron los ítems para su escala y su respectivo baremo, finalmente todos estos datos nos llevaron a obtener los resultados de nuestra variable.

## Operacionalización de la variable 2. Aprendizaje de las Artes visuales

En la tesis de investigación, luego de identificar nuestra primera variable, continuamos en la identificación de la segunda variable, que fue el aprendizaje de las artes visuales, como corresponde también la ubicamos en nuestro cuadro de operacionalización, definiéndola a través textos o informaciones especializadas sobre el tema, observando en ella los requisitos esenciales en la investigación, luego se precisaron las dimensiones básicas de las Artes visuales como fueron la creatividad y la apreciación, producto de ello se establecieron los indicadores, desprendiéndose de la misma los instrumentos y sus ítems apropiados, que nos llevaron a obtener los resultados de nuestra variable.

Tabla 1

### *Operacionalización de la Variable 1: Estrategias*

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escalas</b>	<b>Niveles y rangos</b>
<b>Adquisición de información</b>	Muestra interés en los procesos encargados de seleccionar y transformar la información desde el ambiente del registro sensorial y de éste a la Memoria a Corto Plazo.	1,2,3,4,5,6,7,8,9.		
<b>Codificación de la información</b>	Sistematiza la información de la Memoria a Corto Plazo a la Memoria a Largo Plazo.	10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25.	A= Nunca o casi nunca, B= Algunas veces,	Inadecuadas (43 – 86 )
<b>Recuperación de información</b>	Genera respuestas a partir de aquello que le sirven para optimizar los procesos de recuperación o recuerdo mediante sistemas de búsqueda.	26,27,28,29,30,32,32	C= Bastantes veces, D= Siempre o casi siempre	Moderadas (87 - 129)
<b>Apoyo al procesamiento de la información</b>	Reconocen los factores de metacognición, que resultan de los procesos cognitivos para lograr buenos resultados.	33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44		Adecuadas ( 130 – 172)

*Fuente: Adaptado por De la Cruz (2016) de Román y Gallego (1994)*

Tabla 2

Operacionalización de la Variable 2: Aprendizaje de las artes visuales

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas	Niveles y rangos
<b>La creatividad</b>	-Crea un dibujo en el recuadro de la izquierda, utilizando todos los trazos que se encuentran en el cuadro de la derecha; puedes agregar más formas.	1,2,3,4,	Fluidez (0 - 4)	Dominio bajo [25– 50]
	-Representa, piensa y escribe todos los usos posibles que le puedas dar a este objeto.	5,6,7,8	Flexibilidad (0 - 4)	Dominio medio [51 – 75]
	-Representa 6 palabras. Con ellas inventa un cuento que incluya todas las palabras. Debes escribir un inicio, el desarrollo de la historia y un final.		Originalidad (0 – 4)	Dominio alto [76 – 100]
<b>La apreciación</b>	-Describe lo que ves sus elementos visuales de la obra artística. la técnica y la calidad de la obra	1,2,3,4,5,6,	Describe (1 – 3)	Bajo (0 - 9)
	-Analiza los principios formales su elementos de composición en la obra de pintura, su estilo de la obra artística y la corriente artística a que pertenece	7,8,9,10,11,	Analiza (1 – 3)	Medio ( 10 – 19 )
	-Interpreta lo que siente el artista en la obra pictórica, el significado de la obra artística, el lenguaje visual, sensibilidad frente a la obra pictórica	12,13,14,15, 16,17,18, 19,20,21, 22,23,24,	Interpreta (1 – 3)	
	-Emite juicio de valor y significado en el mensaje de la obra artística su importancia de la obra, el grado de aceptación o mérito artístico en la obra, valoración conceptual de la obra.	25,26,27,28	Juicio (1 – 3)	Alto (20 – 28 )

Fuente: Adaptado por De la Cruz (2016) de Sánchez (2006) Feldman (1968)

### 2.3. Metodología

#### Método hipotético deductivo

En primera estancia tenemos a, Bernal (2006) señaló: “un procedimiento que parte de una aseveración es en calidad de hipótesis y busca refutar o aceptar tales hipótesis deduciendo de ellas, conclusiones que deben confrontarse con los hechos” (p. 56)

En el proceso del desarrollo de la tesis sobre las dos variables investigadas, como son las estrategias y las artes visuales, podemos referirnos sobre el tema como una eventual secuencia de propuesta, para mejorar la hipótesis, con el único fin de que esta pueda ser rechazada o aceptada y como bien sabemos esta, ante de todo debe ser comprobada.

## **2.4. Tipos de estudio**

### **Investigación básica**

En otro momento, Valderrama (2013) expresó: “es conocida también como investigación teórica, pura o fundamental. Está destinada a aportar un cuerpo organizado de conocimientos científicos y no produce necesariamente resultados de utilidad práctica inmediata. Se preocupa por recoger información de la realidad para enriquecer el conocimiento teórico –científico, orientado al descubrimiento de principios y leyes.” (p.164).

Como bien sabemos sobre las estrategias en la enseñanza de las artes visuales aun existen temas no tratados y sobre todo en investigaciones sobre habilidades en el aprendizaje del arte, entonces cuando hablamos de la investigación básica nos estamos refiriendo a una investigación que aún no ha sido aplicado en la práctica, en nuestra propuesta se puede organizar bajo conocimientos científicos y que esto a su vez son útiles en nuestra practica inmediata. De esta manera, el interés por captar la información relevante de nuestro entorno debido a que estos elementos van enriquecer el aspecto cognitiva teórico científico.

## **2.5. Diseño**

### **Diseño no experimentales**

Así mismo. Hernández, Fernández y Baptista (2010). Señalaron: “Estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos.” (p.149).

Como bien sabemos nuestra tesis se encuentra enmarcada dentro de estos parámetros, así podemos manifestar que, en este caso el diseño no experimental al cual aduce el autor, se basa sobre diferentes contenidos conceptos o variables, que ya ocurrieron, y que son observables y sobre todo aquellos que suceden en nuestra realidad y nos atañe en el día a día, para finalmente examinarlos.

### Diseño no experimentales transversales

Por su parte, Hernández, Fernández y Baptista (2010). Señalaron: “recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.” (p.151).

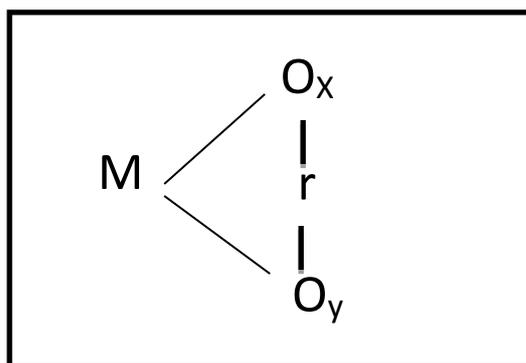
En consecuencia podemos interpretar la recolección de datos en un momento determinado, sobre las variables propuestas e una tesis.

### Naturaleza: Descriptivo correlacional

Hernández, Fernández y Baptista (2010). Indicaron que los estudios correlacionales tienen “como propósito conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular” (p. 81).

En razón a lo indicado por el autor, tenemos que, en la tesis propuesta se determinó la relación que existe entre las estrategias y las artes visuales. En este caso el diseño, que es de naturaleza descriptiva correlacional, la cita mencionada nos proporciona que los estudios sobre el mismo y tienen como objetivo conocer sus relaciones o grado de asociación para un mismo fin.

Gráficamente se denota:



Donde:

M: Es la muestra de Estudiantes

r : Relación de variables estudiadas

O<sub>x</sub>: Mediciones de las estrategias

O<sub>y</sub>: Mediciones del aprendizaje de las artes visuales

## Enfoque

Hernández, Fernández y Baptista (2010), señaló: “Usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para (...) probar teorías”.

En nuestra tesis se realizó la recolección de datos, en estudiantes del I ciclo, teniendo en cuenta lo sustentado sobre el enfoque el autor donde comenta que se debe usar la recolección de datos para comprobar la hipótesis, bajo un sistema de medida numérica y su respectivo análisis estadístico que son precisamente estos datos los que finalmente podran comprobar nuestra hipótesis, de las variables planteadas en el desarrollo de una investigación.

## 2.6. Población, muestra y muestreo

### Población

Carrasco (2006) planteó: “Es el conjunto de todo los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación.” (p. 236).

Como bien plantea el autor, es un conjunto de todos los elementos que vienen a conformar la población del I ciclo del Instituto Tecnológico “Cesar Tello” de Villa el Salvador que está compuesto por 135 estudiantes, que son motivo del trabajo de investigación, propuesta en nuestra tesis.

Tabla 3

#### *Distribución de la población*

Nº	Instituto Tecnológico	Nº Estudiantes
01	“Cesar Tello”	135
	Total	135

### Muestra

Hernández, Fernández y Baptista (2010). Señalaron: “es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión, éste deberá ser representativo de dicha población [...]” (p.173).

El autor señaló, que se puede trabajar con un subgrupo de una determinada población estudiantil que viene a ser el centro de nuestro interés, donde también se puede recolectar datos, dándonos inicialmente una precisión sobre una muestra representativa de dicha población, tal fue el caso de nuestra tesis que tuvo una muestra de 60 estudiantes.

Asimismo, Carrasco (2006) planteó: “Es una parte o fragmento representativo de la población, cuyas características esenciales son las de ser objetiva y reflejo fiel de ella, de tal manera que los resultados obtenidos en la muestra puedan generalizarse a todos los elementos que conforman dicha población.” (p. 237).

En nuestra tesis, se realizó la muestra con un grupo de estudiantes específico de tal manera que arroje una muestra, esto coincide con el autor donde, en esta oportunidad plantea, que una parte representativa de la población puede ser un reflejo, de tal forma que sus resultados obtenidos de la muestra se puedan diversificar.

### **Muestreo**

Hernández, Fernández y Baptista (2010). Señalaron: “[...] la elección de la muestra probabilística y no probabilística se determina con base en el planteamiento del problema, las hipótesis, el diseño de investigación y el alcance de sus contribuciones [...]” (p.177).

Por otra parte, en el muestreo de la tesis elaborada sobre las estrategias en la enseñanza de las artes visuales, cabe señalar que la selección de una muestra probabilística y no probabilística, son determinantes, estas son de estructura fundamental del planteamiento del problema a igual que el diseño y la hipótesis de investigación de una tesis.

### **Muestreo probabilístico**

De igual forma Hernández, Fernández y Baptista, afirmaron:

Las muestras probabilísticas son esenciales en los diseños de investigación transeccional, tanto descriptivos como correlacionales – causales donde se pretende hacer estimaciones de variables en la población. Estas variables se miden y se analizan con pruebas estadísticas

en una muestra, donde se presupone que ésta es probabilística y todos los elementos de la población tienen una misma probabilidad de ser elegidos. (2010, p. 177).

Al desarrollar la tesis, todos los elementos tienen la posibilidad de ser seleccionados para realizar una valoración de nuestra variable, en este caso a través de nuestra población fue posible aplicar las pruebas estadísticas y así obtener resultados.

## **2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **Técnica la encuesta**

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010). Enfatizó:” El cuestionario se entrega al participante y este lo responde ya sea que acuda a un lugar para hacerlo (como ocurre cuando se llena formulario para solicitar empleo) o lo conteste en su lugar de trabajo, hogar o estudio” (p. 236).

En nuestro caso, al momento de aplicar la encuesta, se observó en desarrollo de su cuestionario que el estudiante respondió en el momento, en el lugar adecuado y con responsabilidad, estos factores son importantes para su respuesta que definen los resultados en nuestra propuesta.

### **Instrumento**

También Hernández, Fernández y Baptista (2010). Indicaron: “Recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente” (p. 200).

El instrumento de nuestra tesis ya está validado por ello debido a su importancia, es un recurso que se utilizó en la investigación ya que está contiene las preguntas previamente seleccionadas y aprobadas por los revisores, esta recolección de datos devienen de la variable sus dimensiones e indicadores que nos proporcionan la aplicación de dicho instrumento.

## **Cuestionarios**

Según Sierra (2007), “El cuestionario es el conjunto de preguntas preparadas cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación... para su contestación por la población o su muestra a que se extiende el estudio emprendido” (p. 306).

Como ya se manifestó el autor, en el caso de la tesis ya desarrollada los cuestionarios son previamente seleccionados sobre los sucesos y sus matices que son de interés para nuestra investigación, como también las preguntas direccionadas al objeto del estudio.

Finalmente Hernández, Fernández y Baptista (2010). Señalaron: "Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir. Debe ser congruente con el planteamiento del problema e hipótesis" (p. 217).

Y por último la cita menciona, se ajusta en la ejecución de nuestra tesis debido a que sus cuestionarios respondieron a la variable y sus dimensiones a medir, de la misma forma, esta deben ser coherente con el planteamiento realizado, en el caso de nuestra tesis se ejecutaron dos cuestionarios de preguntas.

## **Ficha técnica**

### **Instrumento 1: Mide Estrategias**

Autora	: Jesús de la Fuente Aria y Fernando Justicia.
Nombre del instrumento	: Adquisición, codificación, Recuperación y Apoyo (ACRA)
Lugar	: Perú
Fecha de aplicación	: 2016
Objetivo	: Medir las estrategias aplicadas
Administración	: Estudiantes del I ciclo del Instituto Tecnológico Público “Julio César Tello”
Tiempo de duración	: 35 minutos
Fiabilidad	: Alfa de Cronbach

La ficha técnica nos permitió medir las dimensiones de la primera variable, relacionada con las estrategias, siendo sus dimensiones la Adquisición, Codificación, Recuperación y Apoyo, mas conocida como (ACRA) a través de la encuesta hecha en los estudiantes del Instituto Superior Publico “Julio César Tello” de Villa el Salvador.

Tabla 4  
*Niveles y rangos de la estrategias*

Variable	Niveles	Rangos
<i>estrategias</i>	Inadecuadas	[43 – 86]
	Moderadas	[87 – 129]
	Adecuadas	[130 – 172]

## **Instrumento 2: Aprendizaje de las artes visuales.**

### **Ficha técnica: La creatividad y apreciación**

Autora	: Mercedes Vargas Rivas y Milagros Isabel Flores Figueroa
Adaptado por	: De La Cruz Ormeño
Nombre del instrumento	: Medición de la creatividad y apreciación
Lugar	: Perú
Fecha de aplicación	: 2016
Objetivo	: Determinar la fluidez, flexibilidad, originalidad, Descripción, Análisis, Interpretación, y Juicio Administración
	: Estudiantes del I ciclo del Instituto Tecnológico Público “Julio César Tello”
Tiempo de duración	: 60 minutos
Fiabilidad	: Alfa de Cronbach

En esta oportunidad la ficha técnica nos permitió medir las dimensiones de la segunda variable, relacionada con las dimensiones de la creatividad y la apreciación de las Artes visuales donde se determinó la fluidez, flexibilidad, originalidad, Descripción, Análisis, Interpretación, y Juicio, a través de la encuesta hecha en los estudiantes del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello”

Tabla 5  
*Niveles y rangos del aprendizaje de las artes visuales*

Variable	Niveles	Rangos	Dimensiones	
			Creatividad	Apreciación artística
<i>las artes visuales</i>	Bajo	[25– 50]	[7 – 14]	[0 – 9]
	medio	[51 – 75]	[15 – 21]	[10 – 19]
	Alto	[76 – 100]	[22 – 28]	[20 – 28]

Tabla 6  
*Identificación de las técnicas e instrumentos*

Variable	Técnica	Instrumento
Variable 01 Estrategias	Encuesta	Cuestionario
Variable 02 Artes Visuales	Encuesta	Cuestionario

### **Validación y confiabilidad del instrumento**

Messick (1984) la validez, es un concepto propio de la Lógica. La lógica es una ciencia que nos enseña cuáles son las condiciones de validez de los razonamientos, de las inferencias, de las proposiciones (p.741).

En este caso, nuestro instrumento, ya está validado, por ello, se puede interpretar como el sentido lógico que nos proporciona un instrumento validado, con la plena certeza de los resultados, ellos serán los más cercanos a nuestra hipótesis dada.

### **Confiabilidad**

Según Hernández *et al* (2010), la confiabilidad se refiere: "al grado en la aplicación del instrumento, repetida al mismo sujeto u objeto produce iguales resultados". (p. 242)

En consecuencia de la comprobación basada, en la primera aplicación de la estadística hecha en nuestro muestreo tenemos las tablas (5,6 y 7) en ellas se encuentran los resultados confiables según el análisis de confiabilidad del programa utilizado para tal fin.

Tabla 7

Resultados del análisis de confiabilidad según SPSS 20.0

		Coeficiente de confiabilidad	
Variable 1 Estrategias	Número de ítems	Alfa de Cronbach	Prueba
Estrategias	43	,852	

Fuente: Reporte del SPSS 20.0

Tabla 8

Resultados del análisis de confiabilidad según Kr 20

		Coeficiente de confiabilidad	
Variable 2 Artes visuales	Número de ítems	Kr 20	Prueba
Apreciación y creatividad	34	,611	

Fuente: Reporte Excel 2013

$$Confiabilidad = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^k p_i q_i}{S_x^2} \right]$$

## 2.8 Procedimientos de recolección de datos

Se utilizará la técnica del procesamiento de datos y su instrumento las tablas de los procesamientos de datos para tabular y procesar los resultados de las encuestas realizadas a los estudiantes del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Público “Julio César Tello” Villa el Salvador.

Asimismo se utilizará la técnica del fichaje y su instrumento las fichas bibliográficas para registrar la información de las bases teóricas de estudio así como las teorías de las dimensiones.

Finalmente se procesará la técnica de opinión de expertos y su instrumento el informe de juicio de expertos, aplicado a tres doctores en educación para validar la encuesta cuestionario.

## **2.9 Métodos de análisis de datos**

El presente trabajo de investigación utilizó el modelo estadístico. El cual, se refiere a las técnicas investigativas que se utilizaron, los procedimientos estadísticos y matemáticos utilizados para analizar, interpretar y representar los datos recolectados a través de representaciones en gráficas estadísticas para una mejor comprensión de la investigación.

Para nuestra tesis ejecutada el método de análisis se llevó a cabo mediante la estadística, la organización y el ordenamiento de los datos recopilados a través de las encuestas. Para ello se trabajará con el software SPSS versión 24.

## **2.10 Aspectos éticos**

En la presente investigación durante el trabajo realizado en una primera etapa se ha podido trabajar con la transparencia del caso sin alterar los datos y con la única intención de poder lograr los objetivos previstos en dicha investigación.

Durante el tiempo que ha venido transcurriendo dicho trabajo se está logrando obtener los resultados requerido en base al aporte de los estudiantes como de la institución que me viene brindando las facilidades necesarias para la ejecución del trabajo.

Dicha información recogida del grupo de investigación, se han procesado sin adulteraciones, siendo ellos cimentados en el instrumento aplicado a dichos grupos de estudio.

Por otro lado en el marco teórico se ha trabajado de acuerdo a los parámetros establecido, para realizar este tipo de estudio, evitando todo tipo de plagio de otras investigaciones ya realizadas en este campo de estudio.

Las personas que han participado, al igual que las instituciones encuestadas, no serán mencionadas o etiquetadas para evitar ser calificadas de forma negativa, tomando las reservas del caso para evitar información dañina en contra de las personas o instituciones.

### **III. Resultados**

### 3.1. Descripción de resultados

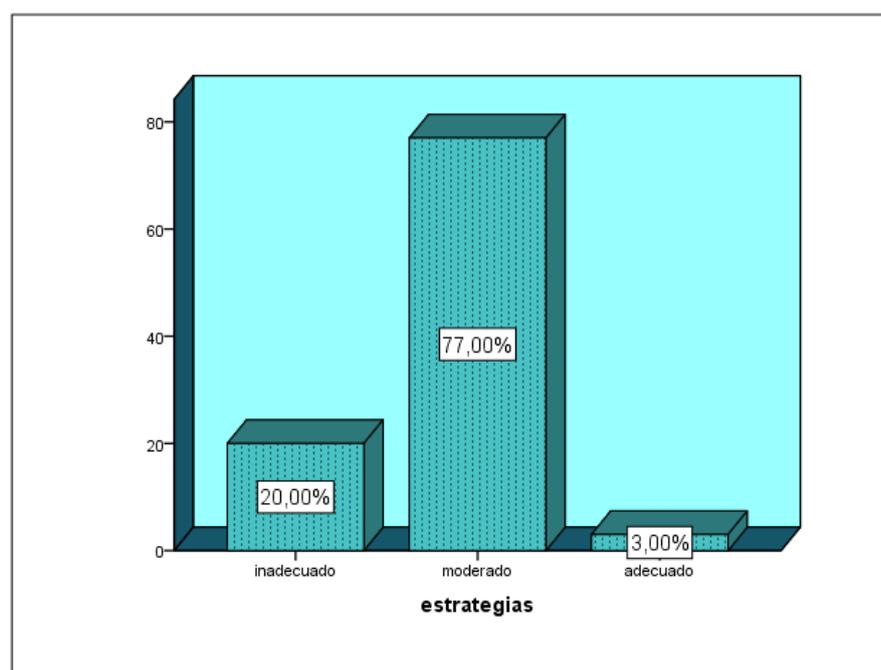
Para la presentación de los resultados, se asumirán las puntuaciones directas de las estrategias y el aprendizaje de las artes visuales para luego serán llevadas a niveles y rangos para la presentación dentro del tratamiento descriptivo y la prueba de hipótesis

#### Resultados generales por niveles

Tabla 9

*Niveles de frecuencia de las estrategias del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador.*

Niveles	Frecuencia	estrategias		
		Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
inadecuado	20	20,0	20,0	20,0
moderado	77	77,0	77,0	97,0
adecuado	3	3,0	3,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	



*Figura 1. Comparación de niveles de frecuencia de las estrategias del nivel superior*

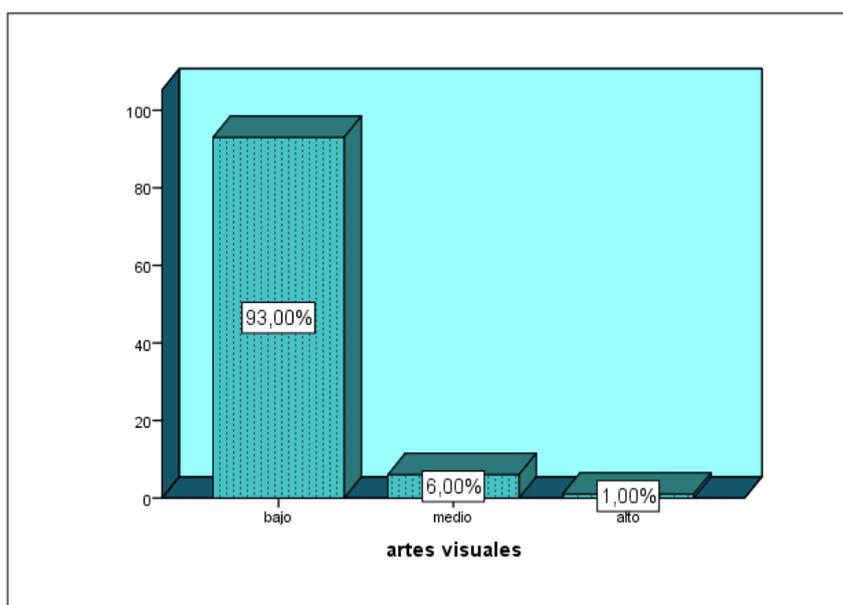
De los resultados que se muestran en la tabla y figura se tiene, que el 20% de los encuestados presentan nivel inadecuado con respecto a las estrategias, mientras que el 77% perciben que las estrategias son moderadas y el 3% perciben que el nivel es adecuado las estrategias en el nivel superior del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador.

De los resultados generales se tiene que el nivel de las estrategias son moderado en la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador.

Tabla 10

*Niveles de frecuencia de aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del nivel superior*

artes visuales				
Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
bajo	93	93,0	93,0	93,0
medio	6	6,0	6,0	99,0
alto	1	1,0	1,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	



*Figura 2. Niveles comparativos del aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del nivel superior*

Así, mismo se tiene los resultados que se muestran en la tabla y figura se tiene, que el 93% de los encuestados presentan nivel bajo en el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del nivel superior del I ciclo del Instituto tecnológico mientras que el 6% presentan nivel medio y el 1% presenta alto nivel en el aprendizaje de las artes visuales en la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador.

## Niveles comparativos entre las estrategias y el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes

Después de la obtención de los datos a partir de los instrumentos descritos, procedemos al análisis de los mismos, en primer lugar se presentan los resultados generales como son los niveles de la variable de estudio de forma descriptiva, para luego tratar la prueba de hipótesis tanto general y específica

### Resultado general de la investigación

Tabla 11

*Distribución de frecuencias entre las estrategias y el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes.*

		estrategias				
			inadecuado	moderado	adecuado	Total
artes visuales	bajo	fi	17	73	3	93
		%fi	17,0%	73,0%	3,0%	93,0%
	medio	fi	2	4	0	6
		%fi	2,0%	4,0%	0,0%	6,0%
	alto	fi	1	0	0	1
		%fi	1,0%	0,0%	0,0%	1,0%
Total	fi	20	77	3	100	
	%fi	20,0%	77,0%	3,0%	100,0%	

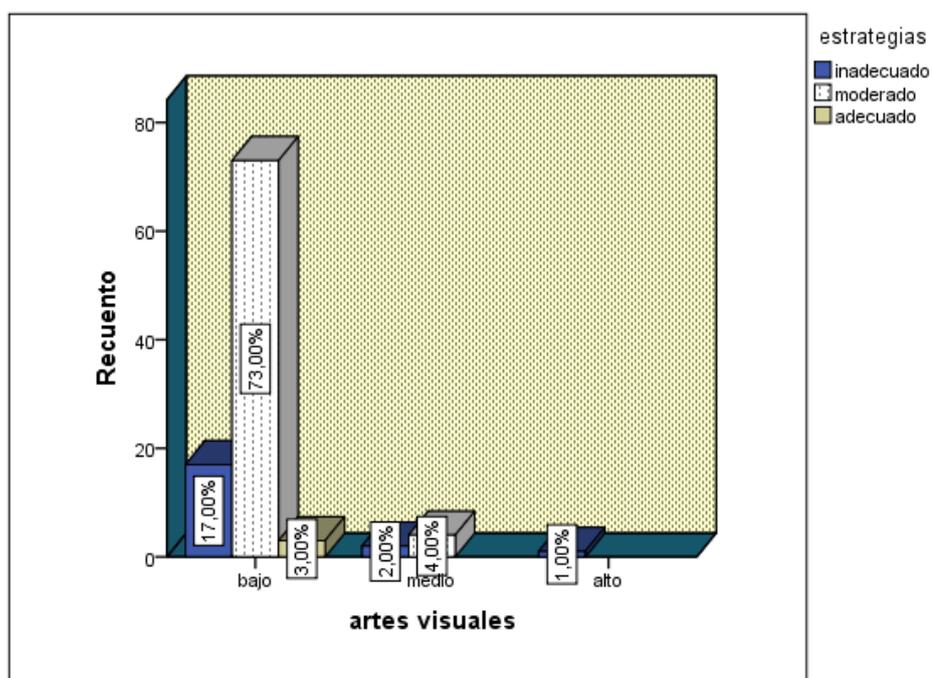


Figura 3. Niveles entre las estrategias y el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes

De la tabla y figura, se observa que existe buena orientación de los cuales se tiene al 17% de los encuestados perciben que las estrategias son inadecuadas cuando las artes visuales presentan bajo nivel de apreciación, mientras que el 4% de los estudiantes perciben que las estrategias es moderado por lo que las artes visuales presentan medio nivel de percepción y ningún estudiante percibe que las estrategias es adecuado en los estudiantes del nivel superior del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador.

### Resultado específico entre las estrategias y la creatividad en los estudiantes del nivel superior del I ciclo del Instituto tecnológico

Tabla 12

*Distribución de frecuencias entre las estrategias y la creatividad en los estudiantes del nivel superior*

		Tabla cruzada creatividad *estrategias				
		estrategias				
		inadecuado	moderado	adecuado	Total	
creatividad	bajo	fi	2	17	0	19
		%fi	2,0%	17,0%	0,0%	19,0%
	medio	fi	15	41	1	57
		%fi	15,0%	41,0%	1,0%	57,0%
	alto	fi	3	19	2	24
		%fi	3,0%	19,0%	2,0%	24,0%
Total		fi	20	77	3	100
		%fi	20,0%	77,0%	3,0%	100,0%

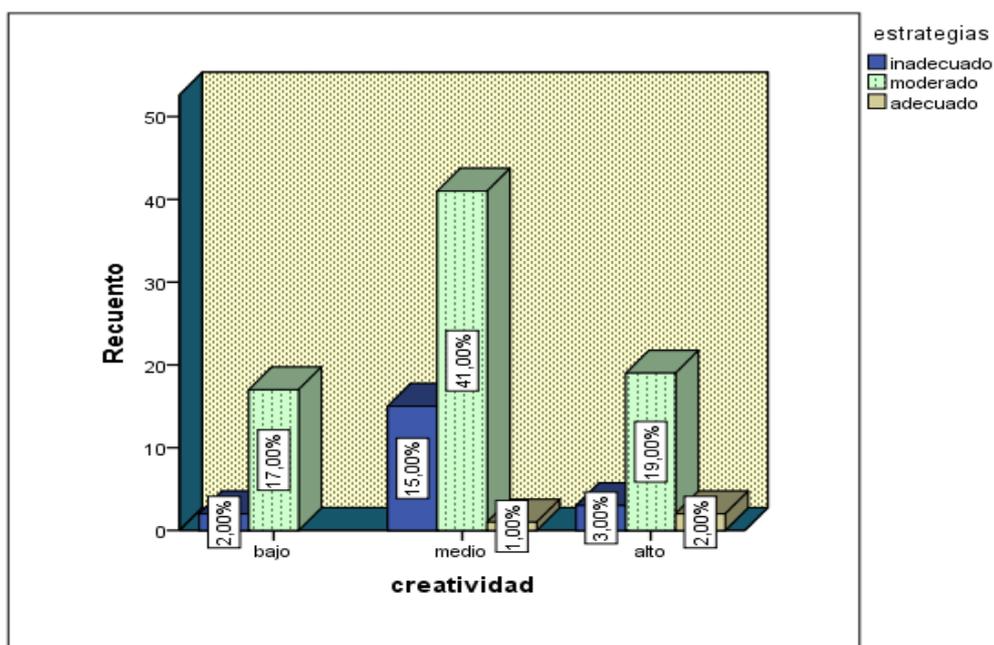


Figura 4. Niveles entre las estrategias y la creatividad en los estudiantes del nivel superior

En cuanto al resultado específico, al 2% de los encuestados perciben que las estrategias son inadecuadas cuando las artes visuales en la dimensión creatividad presentan bajo nivel de apreciación, mientras que el 41% de los estudiantes perciben que las estrategias es moderado por lo que las artes visuales en la dimensión creatividad presentan medio nivel de percepción y 2% estudiante percibe que las estrategias es adecuado por lo que en las artes visuales en la dimensión creatividad son altas en los estudiantes del nivel superior del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador.

### 3.1.3. Resultado específico entre las estrategias y la apreciación en los estudiantes del nivel superior

Tabla 13

*Distribución de frecuencias entre las estrategias y la apreciación en los estudiantes del nivel superior*

		Tabla cruzada apreciación*estrategias				
		estrategias			Total	
apreciación		inadecuado	moderado	adecuado		
medio	fi	9	38	0	47	
	%fi	9,0%	38,0%	0,0%	47,0%	
	alto	fi	11	39	3	53
		%fi	11,0%	39,0%	3,0%	53,0%
Total	fi	20	77	3	100	
	%fi	20,0%	77,0%	3,0%	100,0%	

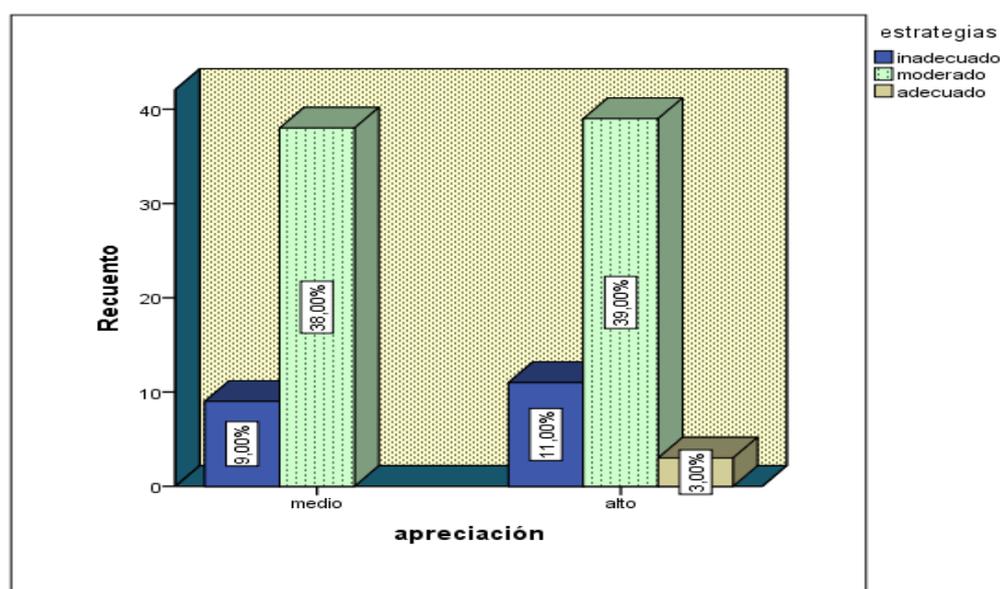


Figura 5. Niveles entre las estrategias se relacionan con la apreciación en los estudiantes del nivel superior

Finalmente en cuanto al resultado específico, se observa que existe buena orientación con respecto al nivel de las estrategias y el aprendizaje de las artes visuales en la dimensión apreciación en los estudiantes del nivel superior, de los cuales se tiene al 9% de los encuestados perciben que las estrategias son inadecuadas cuando las artes visuales en la dimensión apreciación presentan nivel medio de apreciación, mientras que el 39% de los estudiantes perciben que las estrategias es moderado por lo que las artes visuales en la dimensión apreciación presentan alto nivel de percepción y 39% estudiante percibe que las estrategias es adecuado por lo que en las artes visuales en la dimensión apreciación son altas en los estudiantes del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador.

### 3.3. Contrastación de hipótesis

#### Hipótesis general de la investigación

Ho: Las estrategias no se relacionan con el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del nivel superior del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador.

Hg: Las estrategias se relacionan con el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del nivel superior del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador.

Tabla 14

*Grado de correlación y nivel de significación entre las estrategias y el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes*

		Correlaciones		
		estrategias	artes visuales	
Rho de Spearman	estrategias	Coeficiente de correlación	1,000	,421
		Sig. (bilateral)	.	,004
		N	100	100
	artes visuales	Coeficiente de correlación	,421	1,000
		Sig. (bilateral)	,005	.
		N	100	100

De los resultados que se aprecian en la tabla adjunta se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman 0,421 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al

(grado de significación estadística)  $p < 0,05$ , por lo que rechazamos la hipótesis nula, las estrategias se relacionan con el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador.

### **Hipótesis específica Especifico 1**

Ho: Las estrategias no se relacionan con la creatividad en los estudiantes del nivel superior del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador.

H1: Las estrategias se relacionan con la creatividad en los estudiantes del nivel superior del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador.

Tabla 15

*Grado de correlación y nivel de significación entre las estrategias y la creatividad en los estudiantes del nivel superior*

		<b>Correlaciones</b>		
			<b>estrategias</b>	<b>creatividad</b>
Rho de Spearman	estrategias	Coeficiente de correlación	1,000	,478
		Sig. (bilateral)	.	,004
		N	100	100
	creatividad	Coeficiente de correlación	,478	1,000
		Sig. (bilateral)	,004	.
		N	100	100

En cuanto al resultado específico se aprecian en la tabla adjunta se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman 0,478 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística)  $p < 0,05$ , por lo que rechazamos la hipótesis nula, las estrategias se relacionan con la creatividad en los estudiantes del nivel superior del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador.

### Hipótesis específica Especifico 2

Ho: Las estrategias no se relacionan con la apreciación en los estudiantes del nivel superior del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador.

H2: Las estrategias se relacionan con la apreciación en los estudiantes del nivel superior del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador.

Tabla 16

*Grado de correlación y nivel de significación entre las estrategias y la apreciación en los estudiantes*

		Correlaciones		
			estrategias	apreciación
Rho de Spearman	estrategias	Coeficiente de correlación	1,000	,421
		Sig. (bilateral)	.	,008
		N	100	100
	apreciación	Coeficiente de correlación	,421	1,000
		Sig. (bilateral)	,008	.
		N	100	100

En cuanto al resultado específico se aprecian en la tabla adjunta los estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman 0,421 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística)  $p < 0,05$ , por lo que rechazamos la hipótesis nula las estrategias se relacionan con la apreciación en los estudiantes del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador.

## **IV. Discusión**

## 4.2 Discusión de Resultados

En los resultados generales de la investigación, los datos obtenidos, en relación con nuestro objetivo general, nos muestra que perciben de forma moderada las estrategias y el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador 2016.

Cabe desatacar que existen otros datos semejantes a los nuestros, en este sentido, está el caso de Idme (2014) donde su objetivo general, entre la comprensión lectora tiene relación positiva moderada con las estrategias de enseñanza inglés con un coeficiente de correlación de 0.544. En el caso de las estrategias de enseñanza de inglés, donde se nota un buen uso de las estrategias, sabemos que la enseñanza es el primer paso para lograr el aprendizaje, donde utilizamos los procedimientos o recursos que promueven el aprendizaje. Existen diferentes estrategias de aplicación de acuerdo al área y también cabe mencionar la capacitación docente, su experiencia y el adecuado uso de las estrategias.

Cuando los estudiantes del Instituto Superior, realizan sus trabajos artísticos, como el dibujo, pintura, modelado, entre otros, pienso que ayudan a la expresión de los estudiantes dándoles oportunidad de manifestar sus sentimientos, sus emociones y dificultades, es por ello la importancia de la utilización de las estrategias en el aprendizaje que finalmente se reflejan en los datos estadísticos que se presentan, en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman 0,421 significa que existe una moderada relación positiva en las variables, frente al (grado de significación estadística)  $p < 0,05$ , por lo que rechazamos la hipótesis nula, las estrategias se relacionan con el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del nivel superior del I ciclo del Instituto tecnológico “Julio Cesar Tello” Villa el salvador. Observando estos resultados podemos manifestar la relación similar con la investigación hecha por Lázaro (2012) que en sus datos obtenidos de sus variables, Estrategias Didácticas están relacionadas con el aprendizaje de los cursos de matemática en estudio que presenta un nivel de significación, no mayor al 5% es decir existe alta correlación entre las variables, por lo que es muy aceptable estadísticamente. En tal sentido cabe señalar que las estrategias se relacionan con el aprendizaje, como así se muestran en los datos, que son moderados y en otros existen una alta correlación entre sus variables, entonces entendemos que las estrategias son un

conjunto acciones que se ejecutan, con el único propósito de alcanzar un objetivo, que viene hacer el aprendizaje, en una área determinada.

Además tenemos a Rocha y Baéz (2011) que analizando las variables Estrategias y su relación con los semestres cursados, el contraste de la Hipótesis indica que, se cumple la hipótesis, los estudiantes de arquitectura modifican su estrategia de aprendizaje en la medida que avanzan a niveles superiores de formación. En sus resultados sobre la hipótesis, esta se cumple, al haber sido comprobado y relacionado con las variables, en relación con nuestros resultados, que fueron de índole moderada.

Consideramos la creatividad como un proceso que vuelve a los estudiantes sensibles a su contexto real, y lo lleva a identificar sus dificultades, a través de las artes visuales, en los estudiantes del nivel superior del I ciclo del Instituto Superior, cuando se les aplico el instrumento relacionado con la creatividad se pudo observar ciertos parámetros que se confirman con los resultados específico de la hipótesis, donde se presentan los datos estadísticos, al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman 0,478 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística)  $p < 0,05$ , por lo que rechazamos la hipótesis nula, las estrategias se relacionan con la creatividad.

Por otro lado tenemos a, Garcia, Fonceca y Concha (2015) En sus resultados obtenidos se consideró los grados de libertad donde arrojaron un valor “t” general 7,490728E-15, de lo que se desprende, que si partimos de la hipótesis que los valores diferían entre los grupos, ésta debe ser rechazada debido a que el valor obtenido resulta inferior al valor de la tabla, tanto con nivel de confianza de .05 ( $7,490728E-15 < 1.645$ ). Esto señalaría que el proceso de formación profesional de cuatro años, no incrementa el empleo de las estrategias de aprendizaje. En ambos casos existen diferencias en cuanto a su aplicación y la estadística, en cambio en sus resultados se difieren, en que la nuestra se relaciona con la estrategia que es positiva, por otro lado observamos que, el empleo de las estrategias por los estudiantes no se incrementa en el proceso de su formación profesional, de esto se puede deducir que los estudiantes tienen dificultad en elegir, coordinar y aplicar los procedimientos para conseguir un aprendizaje efectivo en el proceso de formación académica.

Analizando estos datos, que fueron aplicados en los estudiantes del Instituto es claro, que ellos realizan de manera aceptable la apreciación de obras pictóricas, que como bien observamos al grado de correlación en las variables que fue determinada por el Rho de Spearman 0,421 lo cual existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística)  $p < 0,05$ , por lo que rechazamos la hipótesis nula las estrategias se relacionan con la apreciación en los estudiantes del nivel superior del I ciclo del Instituto tecnológico “Julio Cesar Tello” Villa el Salvador.

En una semejante investigación hecha por, Loret de Mola (2011) observamos la relación entre las estrategias de aprendizaje y el rendimiento académico en los estudiantes de la Facultad de Educación y Ciencias Humanas, donde existe una correlación positiva significativa, según los datos obtenidos en el coeficiente  $r$  de Pearson. De esta manera se confirma que las estrategias son un conjunto de métodos, que se instrumentan y se aplican para alcanzar algún objetivo, como lo define el autor Loret de Mola (2011)

## **V. Conclusiones**

**Primera** Las estrategias se relacionan con el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del nivel superior estudiantes del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador, determinada por el Rho de Spearman 0,421 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística)  $p < 0,05$ , por lo que rechazamos la hipótesis nula.

**Segunda** Las estrategias se relacionan con la creatividad en los estudiantes del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador, determinada por el Rho de Spearman 0,478 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística)  $p < 0,05$ , por lo que rechazamos la hipótesis nula.

**Tercera** Las estrategias se relacionan con la apreciación en los estudiantes del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador, determinada por el Rho de Spearman 0,421 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística)  $p < 0,05$ , por lo que rechazamos la hipótesis nula.

## **VI. Recomendaciones**

**Primera** Se propone a los estudiantes, implementar estrategias adecuadas, como aprender a decodificar los diversos medios simbólicos presentes en su contexto, así mismo, ser parte de su cultura y ser partícipe de su formación artística en el I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador.

**Segunda** Se propone a los estudiantes, implementar el funcionamiento de talleres sobre lenguajes visuales, como el dibujo, la pintura, la fotografía, el grabado, entre otros; que contribuyan a experimentar e intercambiar nuevas vivencias individuales y colectivas, desarrollando la creatividad y la expresión, en un medio cultural y educativo en el I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador.

**Tercera** Se propone a los mismos estudiantes, hacer uso de espacios libres, para la realización de diferentes manifestaciones culturales, como festivales y/o exposiciones; que permitan describir, analizar e interpretar, su actitud crítica y reflexiva, a través de la creación; de tal forma que ayude a reforzar su aprendizaje, en su contexto social, en el I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador.

## **VII. Referencias bibliograficas**

- Alarcon, F. (2015.) *Uso de estrategias de aprendizaje en estudiantes de las maestrias a distancia del II semestre de la escuela de postgrado de la Universidad Católica de Santa María, Arequipa*, Universidad Católica de Santa María Arequipa, Perú. (Tesis para optar Maestría en Educación) Recuperado de: [https://www.google.com.pe/search?q=Alarcon%2C+F.+\(2015.\)](https://www.google.com.pe/search?q=Alarcon%2C+F.+(2015.))
- Arribas, H. (2015) *Ciencia e imaginación en la apreciación estética de la naturaleza. Una aproximación a la obra de Tim Birkhead y John Baker*. Universidad Rey Juan Carlos. Portal de revistas UNAM España. Recuperado de: <https://revistas.uam.es/bajopalabra/article/view/bp2015.10.019/2277>
- Bahamón, P., Vianchá, G. y Alarcón, Y. (2012) *Estilos y estrategias de aprendizaje relacionados con el logro académico en estudiantes universitarios*, Artículo original de investigación, Universidad de Boyacá, Tunja, Colombia.
- Ballesteros, A. (2013) *Estudio sobre la creatividad infantil*, para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid. España. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3955/1/TFG-G%20327.pdf>
- Barceló, L. (2013) *Relaciones entre Artes Visuales y Escénicas*, Instituto Universitario Nacional del Arte Departamento de Artes Visuales Tesis para optar la Licenciatura. Argentina. Recuperado de: <http://www.arteuna.com/talleres/tesis/TesisLauraBarcelo.pdf>
- Cardenas, H. y Troncoso, K. (2014) Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. *Revista Electrónica Educare*, 18(3), 191-202. doi: <http://dx.doi.org/10.15359/ree.18-3>.
- Cobos, L. (2014) *Procesos creativos en los espacios escénicos. Universidad de Jaen. Tesis para obtener el grado de Doctor. Perú*. Recuperado de: <http://www.tdx.cat/handle/10803/123964>
- Cruz, G. (2012) *“El dibujo: proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea” para optar el título de licenciado en arte, en la Pontificia Universidad Católica del Perú*. Recuperado de: [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/discover?rpp=10&page=2&query=Obras+de+arte&group\\_by=none&etal=0](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/discover?rpp=10&page=2&query=Obras+de+arte&group_by=none&etal=0)
- Díaz, P. (2013) *Estrategias utilizadas para alcanzar estándares básicos de competencias en el inglés*. Tesis que para obtener el grado de: Maestría en Educación con Acentuación en Desarrollo Cognitivo, Universidad virtual escuela de graduados en educación. Colombia.

- D'santiago, T. y Gutiérrez, R. (2014) *“Estrategias para fomentar los procesos creativos, trabajo colaborativo e identidad profesional en estudiantes de artes visuales en la escuela popular de bellas artes universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.”* México. Recuperado de: <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ArtesVisuales.pdf>
- Escobar, C. y Manrique, V. (2013) *“Desarrollo de estrategias de aprendizaje en alumnos del primer año de estudios de la carrera de educación”* en su artículo publicado por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/5319>
- Flores, F. (2010) *Apreciación artística de obras pictóricas en alumnos de 3° de secundaria, en una institución educativa de la DREC callao*, para optar el grado académico de Maestro en Educación en la Mención Evaluación y Acreditación de la Calidad de la Educación de la Universidad San Ignacio de Loyola. (Tesis para optar Maestría en Educación) Perú, Recuperado de: [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1156/1/2010\\_Flores](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1156/1/2010_Flores)
- García, G. Fonceca, G. y Concha, G. (2015) *Aprendizaje y rendimiento académico en educación superior: un estudio comparado*, Revista indizada en REDALYC, SCIELO. Publicación el 1° de setiembre de 2015. Universidad de Costa Rica. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/447/44741347019.pdf>
- Gonzalo, V. (2012) *La educación artística y el arte como terapia: un camino para construir la identidad del adolescente*, Universidad Completes de Madrid facultad de bellas artes, España
- Guilera, A. (2011) *Anatomía de la creatividad*. Comité de investigación. Departament de Teoría i Desenvolupament del Disseny. Escola Superior de Disseny ESDI. España. Recuperado de: <http://www.esdi.es/content/pdf/anatomia-de-la-creatividad.pdf>
- Genovard, F. y Gotzens, T. (2012) *Las estrategias de aprendizaje un avance para lograr el adecuado procesamiento de la información*. Revista, Investigación Educativa Vol. 16 N° 29 57 - 68 Enero-Junio. España.
- Gómez, R. (2014, p.187) *“Fortalecimiento de las capacidades artísticas en los docentes para potencializar los procesos de enseñanza-aprendizaje”*. Para optar el grado de Magíster en Educación con Mención en Docencia en el Nivel Superior.
- Idme, A. (2014) *Comprensión lectora y estrategias de enseñanza Inglés, de docentes de Instituciones educativas particulares de la ciudad de Juliaca, 2014* Tesis para

optar el grado académico de Magíster en Educación, Universidad Peruana Unión Escuela de Posgrado unidad de posgrado de educación. Perú. Recuperado de: <http://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/UPEU/232/1/Tesis%20Edwin%20%20Idme%20Arema.pdf>

Ján, F. (2010) *Educación artística y cultural en el contexto escolar en Europa* Agencia, Publicación de la Agencia Ejecutiva en el ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural (EACEA P9 Eurydice). España. Recuperado de: [http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/thematic\\_reports/113es.pdf](http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/thematic_reports/113es.pdf)

Lázaro, S. (2012) *Estrategias didácticas y aprendizaje de la matemática en el programa de estudios por experiencia laboral*. Universidad San Martín de Porres, para optar el Grado Académico de Doctor en Educación, Perú. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/331611615/lazaro-db>

Franco, B. y Justo, L. (2009) *Efectos de un programa de intervención basado en la imaginación, la relajación y el cuento infantil, sobre los niveles de creatividad verbal, gráfica y motora en un grupo de niños de último curso de educación infantil*, Revista Iberoamericana de Educación edita: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) Recuperado de: <file:///C:/Users/usuario/Downloads/2984Justo.pdf>

Loret de Mola, G. (2011,) *Estilos y estrategias de aprendizaje en el rendimiento académico de los estudiantes de la Universidad Peruana “Los Andes” de Huancayo – Perú*, Revista Estilos de Aprendizaje, n°8, Vol 8, octubre de 2011. Recuperado de: <file:///C:/Users/usuario/Downloads/Estilos.pdf>

Marquina, V. (2011) *Los aportes al currículo desde las artes visuales, entendidas como una manifestación de la cultura visual actual*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima. Recuperado de: [file:///C:/Users/usuario/Downloads/MARQUINA\\_VEGA\\_ORIETTA\\_APORTES\\_CURRICULO%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/MARQUINA_VEGA_ORIETTA_APORTES_CURRICULO%20(1).pdf)

Mixan, R. (2015) *Apoyo a la autonomía, tipo de motivación y uso de estrategias de aprendizaje en estudiantes universitarios*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Recuperado de: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/6585>

Ministerio de Educación (2015) *Diseño Curricular Básico Nacional de la Educación Superior Tecnológica Perú*. Recuperado de: [http://www.iestp-ppd.edu.pe/web\\_ant/images/docs/2015/dise%C3%B1o\\_nacional\\_superior.pdf](http://www.iestp-ppd.edu.pe/web_ant/images/docs/2015/dise%C3%B1o_nacional_superior.pdf)

Ministerio de Educación (2015) *Artes Visuales. Guiones Didácticos y Guías para el/la*

estudiante. Santiago de Chile. Recuperado de: [http://media.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/28/2016/04/Artes\\_Visuales\\_2\\_M-1.pdf](http://media.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/28/2016/04/Artes_Visuales_2_M-1.pdf)

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2006) en su *Hoja de Ruta para la Educación Artística Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI Lisboa* (Portugal). Recuperado de: [http://portal.unesco.org/culture/es/files/40000/12581058825Hoja\\_de\\_Ruta\\_para\\_la\\_Educaci.pdf](http://portal.unesco.org/culture/es/files/40000/12581058825Hoja_de_Ruta_para_la_Educaci.pdf)

Parrales, R. y Solorzano, S. (2014) Motivación y estrategias de aprendizaje del Estudiantado de la escuela de orientación y educación Especial. Revista Actividades Investigativas en Educación de la Universidad de Costa Rica. Recuperado de: [http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-47032014000100001&script=sci\\_abstract&tlng=pt](http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-47032014000100001&script=sci_abstract&tlng=pt)

Paucar, M. (2015) “Estrategias de aprendizaje, motivación para el estudio y comprensión lectora en estudiantes de la facultad de educación de la UNMSM”. Para optar el Grado Académico de Magíster en Psicología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú. Recuperado de: [http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/4322/1/Paucar\\_mp.pdf](http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/4322/1/Paucar_mp.pdf)

Pastor, B. (2012) *Creatividad Aplicada*. Escuela de Organización Industrial. España. Recuperado de: <file:///C:/Users/usuario/Downloads/componente78091.pdf>

Pecharromán de la Viuda, (2014) “*Optimizando estrategias de aprendizaje*” de la Universidad de Burgos Máster de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. España. [http://riubu.ubu.es/bitstream/10259.1/202/1/Pecharrom%C3%A1n\\_de\\_la\\_Viuda.pdf](http://riubu.ubu.es/bitstream/10259.1/202/1/Pecharrom%C3%A1n_de_la_Viuda.pdf)

Parres, S. y Flores, M (2011) *Experiencia educativa en arte visual diseñada Bajo un modelo de autorregulación del Aprendizaje con estudiantes universitarios* publicada en la Revista Mexicana de Investigación Educativa. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/140/14018533012.pdf>

Pizano, Ch. (2012) *Estrategias de Aprendizaje un Avance para Lograr el Adecuado Procesamiento de la Información*, Revista de Investigación Educativa Vol. 16 N° 29 57 - 68 Enero. Colombia. Recuperado de: [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/inv\\_educativa/2012\\_n29/pdf/a05v16n29.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/inv_educativa/2012_n29/pdf/a05v16n29.pdf)

Puello, P. García, F. Cabarcas, A. (2014) *Uso y Validación de un Módulo en Moodle; el*

*Cuestionario Abreviado ACRA, Adquisición-Codificación-Recuperación-Apoyo Artículo, Formación Universitaria – Vol 8 N° 2 2015 27* Colombia. Recuperado de:<http://www.scielo.cl/pdf/formuniv/v8n2/art05.pdf>

Silva, M. (2012) *Glosario de Artes Visuales y Nuevos Medios*, Consejo nacional de la cultura y las artes Departamento de Ciudadanía y Cultura Sección de Educación Artística Plaza Sotomayor 233, Valparaíso. Chile. Recuperado de:<http://www.cultura.gob.cl/nuevos-medios/publicaciones/>

Soto, J. (2013) *Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil*, en su tesis Doctoral de la Universidad Complutense de Madrid facultad de educación departamento de didáctica y organización escolar. España. Recuperado de:<http://eprints.ucm.es/22396/1/T34662.pdf>

Rodríguez, P. (2011) *La teoría del aprendizaje significativo: Una revisión aplicable a la escuela actual*. Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa Vol. 3, Núm. 1, 2011 Recuperado de:  
[file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-LaTeoriaDelAprendizajeSignificativo-3634413%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-LaTeoriaDelAprendizajeSignificativo-3634413%20(1).pdf)

Roux, R. y Anzures, G. (2015) *Estrategias de aprendizaje y su relación con el rendimiento académico en estudiantes de una escuela privada de educación media superior*. Publicado en la Revista; Actividades investigativas en Educación (Volumen 15, Número 1 Enero - Abril pp. 1-16 Este número se publicó el 1° de enero de 2015) Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/447/44733027014.pdf>

Vásquez, P. (2014) *“Arte de tomar apuntes por estudiantes de educación primaria, facultad de educación, UNAP-2014”* Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, para obtener el posgrado de Maestría en Docencia e Investigación Universitaria. Perú.

## **Apéndices**

**Anexo A****MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**TÍTULO:** Las estrategias en el aprendizaje de las artes visuales, en los estudiantes, I ciclo.

**AUTOR:** Jhonny Robert De La Cruz Ormeño.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p><b>Problema General</b> ¿Cuál es la relación entre las estrategias en el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador 2016?</p> <p><b>Problema Específicos</b> 1.- ¿Cuál es la relación entre las estrategias en la creatividad en los estudiantes I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador 2016?</p> <p>2.- ¿Cuál es la relación entre las estrategias en la apreciación en los estudiantes del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador 2016?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar la relación entre las estrategias en el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador 2016.</p> <p><b>1.-Objetivos Específicos</b> 1.- Determinar la relación entre las estrategias y la creatividad en los estudiantes I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador 2016.</p> <p>2.- Determinar la relación entre las estrategias y la apreciación en los estudiantes del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador 2016.</p>	<p><b>Hipótesis General</b> Las estrategias se relacionan con el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del nivel superior del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador 2016.</p> <p><b>Hipótesis Específicos</b> 1.- Las estrategias se relacionan con la creatividad en los estudiantes del nivel superior del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador 2016.</p> <p>2.-Las estrategias se relacionan con la apreciación en los estudiantes del nivel superior del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador 2016.</p>	<b>Variable 1: Estrategias.</b>			
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Niveles o rangos</b>
			Adquisición de información Codificación de la información Recuperación de información Apoyo al procesamiento de la información	<b>4</b>	<b>43</b>	<b>Inadecuadas (43 – 86 )</b>  <b>Moderadas (87 - 129)</b>  <b>Adecuadas ( 130 – 172)</b>
			<b>Variable 2: Aprendizaje de las artes visuales.</b>			
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Niveles o rangos</b>
			La creatividad  Apreciación artística	<b>3</b>  <b>4</b>	<b>8</b>  <b>28</b>	Dominio bajo (25 - 50)  Dominio medio ( 51 – 75)  Dominio alto (76– 100 )  Bajo (0 - 9)  Medio ( 10 – 19 )  Alto (20 – 28 )

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA A UTILIZAR
<p><b>TIPO:</b> Investigación básica</p> <p><b>DISEÑO:</b> Correlacional transversal</p>	<p><b>POBLACIÓN: 135</b></p> <p><b>TIPO DE MUESTRA: 100</b></p>	<p><b>Variable 1: Estrategia</b>  <b>Técnicas: Recolección de datos</b>  <b>Instrumentos: Test y cuestionario</b>            Autor: Jhonny Robert De La Cruz Ormeño            Año: 2016            Monitoreo:            Ámbito de Aplicación: Educación superior            Forma de Administración:</p> <p><b>Variable 2: Aprendizaje de las artes visuales.</b>  <b>Técnicas: Recolección de datos.</b>  <b>Instrumentos: Test y cuestionario.</b>            Autor: Jhonny Robert De La Cruz Ormeño            Año: 2016            Monitoreo:            Ámbito de Aplicación: Educación superior            Forma de Administración:</p>	<p><b>DESCRIPTIVA CORRELACIONAL</b></p>

Anexo B

## CONSTANCIA

**Institución de Educación Superior Tecnológico Público  
“Julio Cesar Tello”**

### CONSTANCIA DE EJECIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

El que suscribe, Jefe de la Unidad Académica de la Institución de Educación Superior Tecnológico Público “Julio César Tello” del Distrito de **Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello”** Villa el Salvador.

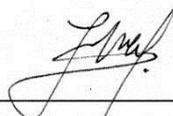
### HACE CONSTAR

Que, el Bach. Jhonny Robert De La Cruz Ormeño, identificado con DNI N° 21462041, llevó a cabo el trabajo de investigación con los estudiantes del Primer Ciclo El cual, se desarrolló el semestre 2016.

Se le expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines y usos que crea por conveniente.

17 de Octubre del 2016.



  
Firma

**Zenaida A Flores Manrique**  
Ing. Jefa del Área Académica  
DNI N°

Anexo C

**INSTRUMENTO ESTRATEGIAS**

**Variable 1: Estrategias:**

**TEST ACRA:**

Este test se divide en cuatro escalas:

**Adquisición de información:** Ayuda al alumno a conocer como debe adquirir la información necesaria para el estudio.

**Codificación de información:** Informa de cómo se deben diferenciar las ideas principales y secundarias de un texto.

**Recuperación de la información:** Expone los mecanismos necesarios para recuperar la información almacenada anteriormente.

**Apoyo de la información:** Qué medios y condiciones van a ayudar a la mejora del estudio. A continuación el alumno debe realizar dicho test, el cual se debe contestar del siguiente modo:

Las preguntas que se realizan deben ser contestadas de la siguiente manera:

**Si NUNCA o CASI NUNCA se hace lo que se pregunta, hay que poner A.**

**Si ALGUNA VEZ se hace lo que se pregunta, hay que poner B.**

**Si BASTANTES VECES se hace lo que se pregunta, hay que poner C.**

**Si SIEMPRE se hace lo que se pregunta, hay que poner D.**

N°	ESCALA I: ESTRATEGIA DE ADQUISICIÓN DE INFORMACIÓN:	A	B	C	D
1	Antes de comenzar a estudiar leo el índice, o el resumen, o los apartados del material a aprender.				
2	Utilizo signos (admiraciones, asteriscos, dibujos...), algunos de ellos sólo inteligibles por mí, para resaltar aquellas informaciones de los textos que considero especialmente importantes.				
3	Hago uso de lápices o bolígrafos de distintos colores para favorecer el aprendizaje.				
4	Anoto palabras o frases del autor, que me parecen significativas, en los márgenes de libros, artículos, apuntes, o en hoja aparte.				
5	Durante el estudio, escribo o repito varias veces los datos importantes o más difíciles de recordar.				
6	Para comprobar lo que voy aprendiendo de un tema, me pregunto a mí mismo apartado por apartado.				
7	Aunque no tenga que hacer un examen, suelo pensar y reflexionar sobre lo leído, estudiado, u oído a los profesores.				
8	Después de analizar un gráfico o dibujo de texto, dedico algún tiempo a aprenderlo y reproducirlo sin el libro.				
9	Cuando estoy estudiando una lección, para facilitar la comprensión, descanso, y después la repaso para aprenderla mejor.				
N°	ESCALA II: ESTRATEGIA DE CODIFICACION DE INFORMACIÓN:	A	B	C	D

10	Cuando estudio hago dibujos, figuras, gráficos o viñetas para representar las relaciones entre ideas fundamentales.				
11	Para resolver un problema, empiezo por anotar con cuidado los datos y después trato de representarlos gráficamente.				
12	Reorganizo o llevo a cabo, desde un punto de vista personal, nuevas relaciones entre las ideas contenidas en un tema.				
13	Discuto, relaciono o comparo con los compañeros los trabajos, esquemas, resúmenes o temas que hemos estudiado.				
14	Establezco relaciones ente los conocimientos que me proporcionan el estudio y las experiencias, sucesos o anécdotas de mi vida particular y social.				
15	Asocio las informaciones y datos que estoy aprendiendo con fantasías de mi vida pasada o presente.				
16	Al estudiar, pongo en juego mi imaginación, tratando de ver, como en una película, aquello que me sugiere el tema.				
17	Cuando los temas son muy abstractos, trato de buscar algo conocido (animal, planta, objeto o suceso), que se parezca a lo que estoy aprendiendo.				
18	Realizo ejercicios, pruebas o pequeños experimentos, etc., como aplicación de lo aprendido.				
19	Uso aquello que aprendo, en la medida de lo posible, en mi vida diaria.				
20	Procuró encontrar posibles aplicaciones sociales en los contenidos que estudio.				
21	Durante las explicaciones de los profesores, suelo hacerme preguntas sobre el tema.				
22	Procuró aprender los temas con mis propias palabras en vez de memorizarlos al pie de la letra.				
23	Llego a ideas o conceptos nuevos partiendo de los datos, hechos o caos particulares que contiene el texto.				
24	Durante el estudio, o al terminar, diseño mapas conceptuales para relacionar los conceptos de un tema.				
25	Aprendo nombres o términos no familiares elaborando una “palabra clave” que sirva de puente entre el nombre conocido y el nuevo a recordar.				
	<b>ESCALA III: ESTRATEGIA DE RECUPERACION DE INFORMACION</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
26	Antes de hablar o escribir, voy recordando palabras, dibujos que tienen relación con las “ideas principales” del material estudiado.				
27	Cuando tengo que exponer algo oralmente o por escrito, recuerdo dibujos, imágenes, etc. mediante las cuales elaboré la información durante el aprendizaje				
28	Me resulta útil acordarme de otros temas que guardan relación con lo que realmente quiero recordar.				
29	Ponerme en situación mental y afectiva semejante a la vivida durante la explicación del profesor o en el momento del estudio, me facilita el recuerdo de la información importante.				
30	Cuando tengo que hacer una redacción libre sobre cualquier tema, voy anotando las ideas que se me ocurren, luego las ordeno y finalmente las redacto.				
31	Cuando tengo que contestar a un tema del que no tengo datos, genero una respuesta “aproximada” relacionando lo que ya sé de otros temas.				
	<b>ESCALA IV: ESTRATEGIA DE APOYO AL PROCESAMIENTO</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
32	Antes de responder a un examen, recuerdo aquellos agrupamientos de conceptos (resúmenes, esquemas, etc.) hechos a la hora de estudiar.				
33	Me ayuda a recordar lo aprendido el evocar sucesos, episodios o claves, ocurridos durante la clase o en otros momentos del aprendizaje.				
34	Antes de empezar a hablar o escribir, pienso y preparo mentalmente lo que voy a decir o escribir.				
35	Al realizar un ejercicio o examen me preocupo de su presentación, orden, limpieza, márgenes.				
36	Frente a un problema o dificultad considero, en primer lugar, los datos que conozco antes de aventurarme a dar una solución intuitiva.				
37	Imagino lugares, escenas o sucesos de mi vida para tranquilizarme y para concentrarme en el trabajo.				

38	Procuro que en el lugar que estudio no haya nada que pueda distraerme, como personas, ruidos, desorden, falta de luz y ventilación, etc.				
39	Me satisface que mis compañeros, profesores y familiares valoren positivamente mi trabajo.				
40	Evito o resuelvo, mediante el diálogo, los conflictos que surgen en la relación personal con compañeros, profesores o familiares.				
41	Animo y ayudo a mis compañeros para que obtengan el mayor éxito posible en las tareas escolares.				
42	Busco tener prestigio entre mis compañeros, amigos y familiares, destacando en los estudios.				
43	Me esfuerzo en estudiar para evitar consecuencias negativas, como amonestaciones, disgustos u otras situaciones desagradables en la familia, etc.				

GRACIAS

Anexo D

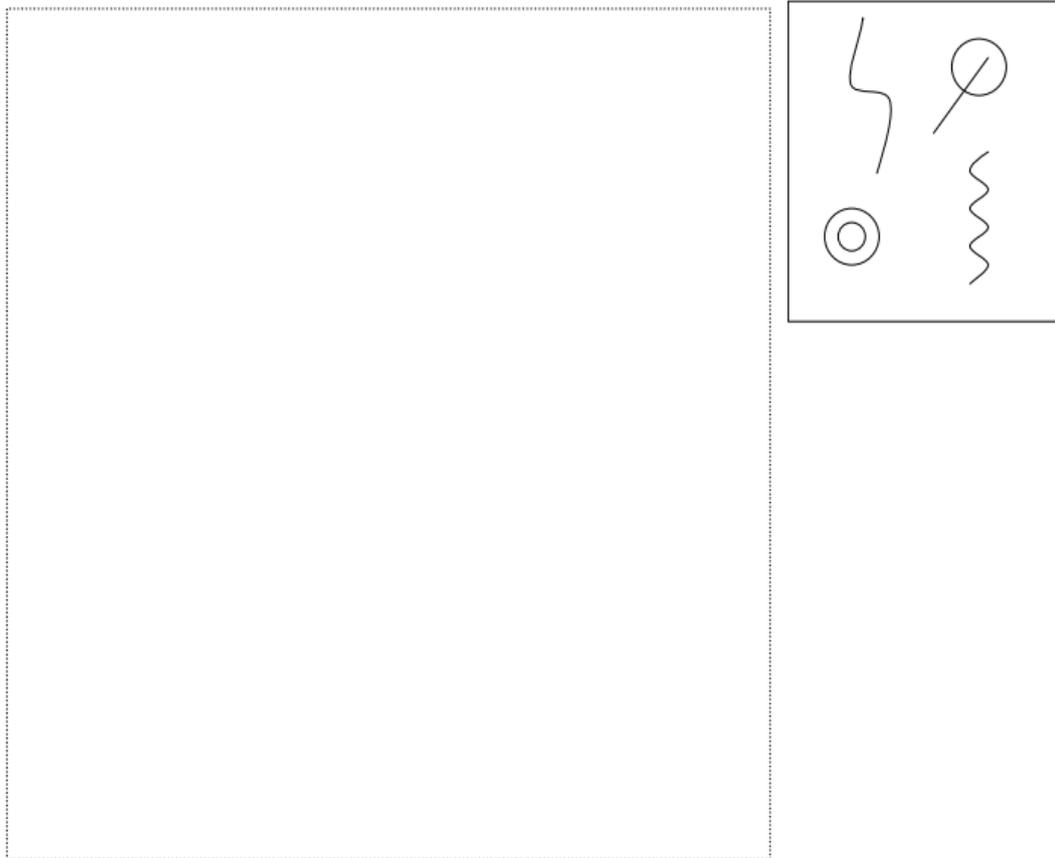
**INSTRUMENTO LA CREATIVIDAD**

**Dimensión 1: Creatividad**

**Creatividad visomotora**

Instrucciones: Crea un dibujo en el recuadro de la izquierda, utilizando todos los trazos que se encuentran en el cuadro de la derecha; puedes agregar más formas.

Tienes TRES minutos para hacer el dibujo.







Anexo E

## INSTRUMENTO APRECIACIÓN

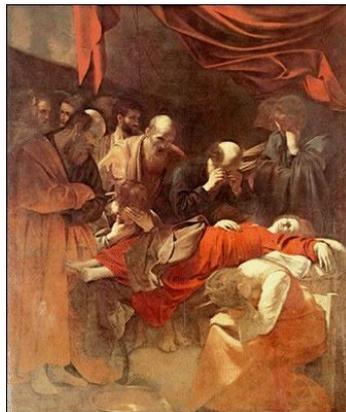
### Dimensión 2: Apreciación.

INSTRUCCION:

Lee, con atención las siguientes preguntas. El cuestionario está relacionado a la Apreciación Artística de obras de pintura del estilo Barroco,

Título De La Obra

Visualiza con atención y contempla las obras de pintura que se te presentan. Selecciona una de ellas, marca una de las alternativas de respuesta en cada pregunta. No dejes ninguna pregunta sin contestar, son fáciles y tienes el tiempo suficiente.



Muerte de la virgen  
(Caravaggio)

## Descripción

**1.- ¿Cuál es el título de la obra pictórica que has elegido?**

- |                |                        |
|----------------|------------------------|
| A. Las mujeres | B. Bautismo de Cristo  |
| C. Meninas     | D. Muerte de la Virgen |

**2.- ¿Quién es el autor de la obra?**

- |                        |                             |
|------------------------|-----------------------------|
| A. Diego Velázquez     | B. Domenikos Theotokopoulos |
| C. Michelangelo Merisi | D. Miguel Ángel             |

**3. ¿De qué nacionalidad es el pintor?**

- |            |           |
|------------|-----------|
| A. España  | B.-Italia |
| C. Francia | D. Perú   |

**4.- ¿Cuáles son los colores que predominan en la obra elegida?**

- |                  |            |
|------------------|------------|
| A. Fríos         | B. Calidos |
| C. Grises y ocre | D. Oscuros |

**5.- ¿Qué tipos de formas predominantes observas en la obra?**

- |                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| A. Formas Geométricas | B. Figurativas estilizadas |
| C. Figuras reales     | D. Onduladas               |

**6.- ¿Qué tipo de líneas predominan en la obra artística?**

- |             |               |
|-------------|---------------|
| A. Vertical | B. Horizontal |
| C. Curvas   | D. Diagonales |

**7.-¿Qué tipo de textura observas en la obra?**

- |            |                      |
|------------|----------------------|
| A. Sutil   | B. Fuerte            |
| C. Variada | D. No existe textura |

**8.- ¿Qué materiales utilizados observas en la obra?**

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| A. Óleo, pinceles, lienzo | B. Tempera, Cartulina, tela |
| C. Lápiz, Pinceles        | D. Acrílico y esponja       |

**9.- ¿Cuál es la técnica que utilizó él artista para esta obra?**

- |              |           |
|--------------|-----------|
| A. Acuarela  | B. Óleo   |
| C. Acrílicos | D. Fresco |

**10.- A tu opinion, ¿Cómo calificarías la obra?**

- |              |          |
|--------------|----------|
| A. Excelente | B. Bueno |
| C. Regular   | D. Malo  |

Análisis



**21.- ¿Cuál es el significado de la obra?**

- A. Estilo de vida en la época de los reyes
- B. Exalta algún pasaje bíblico
- C. El dolor frente a la muerte
- D. Misterio en la tierra

**22.- ¿Se entienden claramente todos los elementos observados en la obra?**

- A. Si porque las formas están bien definida
- B. No porque falta un orden en las formas
- C. Si porque la obra es de estilo figurativo
- D. No porque no los entiendo

**Juicio****23.¿Qué nos quiere decir el artista con esta obra?**

- A. Evidencia un momento de la vida y la existencia humana
- B. Exalta pasajes bíblicos y la fe cristiana
- C. Representa el dolor de la humanidad
- D. La vida, la muerte y el bautismo

**24.- ¿Tendrá importancia la obra en nuestros días Por qué?**

- A. Si, enseña a creer y tener una fe
- B. Si, nos da a conocer una forma de vida, de una determinada época
- C. Si, por la calidad plástica
- D. No, porque paso de época

**25.- ¿Te agrada la obra?**

- A. Mucho
- B. Poco
- C. Regular
- D. Nada

**26.- ¿Qué tipo de contenido observas en la pintura?**

- A. Religioso
- B. Social
- C. Costumbrista
- D. Fúnebre

**27. -¿Qué opinión te merece la obra artística?**

- A. Interesante

- B. Bonito y religioso
- C. Transmite sentimiento
- D. Nada

**28.- ¿Cuál es la definición más apropiada para la obra que estás apreciando?**

- A. Representa el sacramento como una señal de perdón al pecado original, en la que se evidencia la Fe sobre la existencia de un Dios
- B. Representa la alta sociedad su estilo de vida expresada en un ambiente santuoso
- C. Trata de resolver una incertidumbre, representando el final de una vida.
- D. Representa escenas religiosas y sociales en una determinada época

Anexo F

**PROCESAMIENTOS DE DATOS SPSS**

\*BASE DE DATOS SPSS.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 8 de 8 variables

	apren_art es_vis	creativida d	aprec_arti si	estrategia doc	napren_arte_visual	ncreativi	naprec_artis	nestrategia_doc	var	var	var	var	var
7	40	7	19	93	1	1	2	2					
8	42	22	20	92	1	3	3	2					
9	36	14	17	86	1	1	2	1					
10	37	19	18	98	1	2	2	2					
11	36	22	17	110	1	3	2	2					
12	35	16	17	86	1	2	2	1					
13	54	16	26	80	2	2	3	1					
14	48	15	23	130	1	2	3	3					
15	52	16	25	71	2	2	3	1					
16	39	21	19	114	1	2	2	2					
17	30	23	14	91	1	3	2	2					
18	34	9	16	122	1	1	2	2					
19	42	17	20	96	1	2	3	2					
20	42	20	20	94	1	2	3	2					
21	27	15	13	90	1	2	2	2					
22	44	19	21	99	1	2	3	2					
23	44	16	21	86	1	2	3	1					
24	44	22	21	125	1	3	3	2					
25	34	25	16	119	1	3	2	2					
26	28	11	13	94	1	1	2	2					
27	41	25	20	104	1	3	3	2					
28	46	25	22	101	1	3	3	2					

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

### BASE DE DATOS PARA LA CONFIABILIDAD

ESTRATEGIA DE ADQUISICIÓN DE INFORMACION									ESTRATEGIA DE CODIFICACION INFORMACION									ESTRATEGIA DE RECUPERACION					ESTRATEGIA DE APOYO AL PROCESAMIENTO																																			
ITEM1	ITEM2	ITEM3	ITEM4	ITEM5	ITEM6	ITEM7	ITEM8	ITEM9	ITEM10	ITEM11	ITEM12	ITEM13	ITEM14	ITEM15	ITEM16	ITEM17	ITEM18	ITEM19	ITEM20	ITEM21	ITEM22	ITEM23	ITEM24	ITEM25	ITEM26	ITEM27	ITEM28	ITEM29	ITEM30	ITEM31	ITEM32	ITEM33	ITEM34	ITEM35	ITEM36	ITEM37	ITEM38	ITEM39	ITEM40	ITEM41	ITEM42	ITEM43																
1	2	2	2	3	3	1	1	2	3	19	2	2	2	2	3	4	2	2	2	2	3	2	2	1	2	36	2	1	2	1	2	3	11	3	2	2	4	3	2	4	4	3	2	3														
2	2	2	1	1	3	2	2	2	2	17	1	2	1	3	2	2	1	1	2	3	1	2	2	1	2	29	2	3	2	1	3	2	13	2	3	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1													
3	2	3	3	2	1	4	4	3	3	25	3	2	3	4	3	1	2	1	4	4	3	2	3	3	1	3	42	4	3	4	3	2	4	4	3	4	4	4	4	3	2	4	1	3	3	3												
4	2	2	3	2	2	2	2	2	2	19	1	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	1	2	38	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	3	2	2	2												
5	2	2	1	2	1	1	3	2	2	16	2	2	1	2	2	2	4	3	2	3	2	3	2	2	2	37	3	4	3	2	2	2	2	3	3	4	4	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	4										
6	1	1	1	1	2	3	2	1	2	14	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	3	2	2	29	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	1	1	3	1	1	2	1	2	1											
7	2	2	2	3	3	3	2	2	3	22	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	36	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	4	2	3	4	3	4	3	3										
8	4	3	3	1	3	2	3	2	2	23	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	38	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3										
9	3	2	3	2	2	2	3	3	3	22	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	3	2	2	2	2	38	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3									
10	3	2	3	2	3	2	3	3	3	23	3	3	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	41	3	4	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	4	3	2	4	4									
11	3	2	3	4	3	3	2	4	3	27	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	50	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	4	3	2	4	3	3	3										
12	3	3	3	3	3	1	1	3	3	20	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	37	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3								
13	4	3	3	3	3	3	3	3	3	19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	32	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3							
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	43	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3							
15	2	1	2	2	3	3	3	3	3	19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	28	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3							
16	2	3	3	3	3	3	3	3	3	25	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	34	3	4	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3						
17	1	2	2	1	4	3	3	2	2	20	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	4	3	42	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3						
18	3	4	4	3	2	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	53	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3					
19	4	3	3	2	3	2	3	3	1	23	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	34	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3					
20	3	2	2	2	3	3	3	3	3	24	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	39	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3					
21	1	3	2	2	3	4	4	2	2	23	1	2	2	3	4	3	1	4	3	3	2	2	2	1	3	4	39	1	3	2	4	4	4	2	2	2	1	3	4	2	4	2	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				
22	4	3	3	3	4	3	3	2	2	26	3	3	2	2	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	46	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3					
23	2	2	2	2	1	1	2	2	2	16	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	3	3	3	3	2	36	2	2	1	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				
24	4	2	4	4	4	3	3	2	2	28	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	54	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
25	4	2	4	2	1	1	4	4	4	26	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	55	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
26	3	4	2	1	1	3	2	3	2	23	2	2	2	2	2	3	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	38	2	4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
27	2	1	2	2	3	3	2	2	2	20	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	4	38	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
28	1	1	4	2	3	3	2	1	2	19	1	2	3	1	4	3	1	2	2	4	4	4	4	1	2	36	1	4	4	2	1	1	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
29	3	4	4	3	3	2	2	3	4	28	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	47	3	4	2	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
30	3	1	1	2	2	1	3	3	3	19	2	2	2	1	3	3	1	2	2	2	1	3	3	3	1	30	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
31	3	3	2	4	3	4	3	3	3	28	4	3	4	2	3	3	4	2	3	3	4	2	3	3	3	4	52	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
32	4	3	3	2	2	2	2	2	3	24	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	4	2	43	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
33	4	2	3	4	3	2	4	2	3	27	1	3	4	3	3	2	2	2	2	3	4	2	3	3	3	2	43	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
34	2	2	2	2	2	1	2	2	3	18	2	2	2	2	3	3	1	2	4	2	2	2	2	2	2	2	37	2	3	3	2	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
35	2	3	2	1	3	4	1	2	3	21	1	3	2	2	2	2	3	3	2	4	4	4	4	4	4	4	48	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
36	4	2	2	4	2	4	4	2	3	25	1	2	3	2	3	4	1	2	3	4	2	4	1	2	2	2	38	3	4	3	2	1	1	3	1	3	2	2	1	1	2																	

Anexo H

**TABLA DE ESPECIFICACIONES EMUC**

Tipo	Criterio	Evaluación
Creatividad Verbal	Fluidez: Número de líneas utilizadas en el cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 líneas- 4 puntos</li> <li>11 – 14 líneas- 3 puntos</li> <li>7 – 10 líneas- 2 puntos</li> <li>3 – 6 líneas- 1 punto</li> </ul>
	Flexibilidad: Cantidad de ideas diferentes que se generen y adaptación a las existentes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 ideas – 4 puntos</li> <li>4 - 5 ideas – 3 puntos</li> <li>3 - 2 ideas – 2 puntos</li> <li>1 idea – 1 punto</li> </ul>
	Originalidad: Fantasia, situaciones poco comunes utilizadas en el cuento	De 0 a 4 a criterio del lector
Creatividad visomotora	Flexibilidad: Número de categorías o agrupamientos temáticos diferentes en el dibujo.	4 puntos – Utilización de 4 categorías diferentes en el dibujo 3 puntos – Utilización de 3 categorías en el dibujo 2 puntos – Utilización de 2 categorías en el dibujo. 1 punto – Utilización de 1 categoría en el dibujo. 0 puntos – Utilización de 0 categorías en el dibujo.
	Originalidad: Grado en que es novedoso el dibujo creado	De 0 a 4 a criterio del lector
Creatividad aplicada	Fluidez: Cantidad de usos que se le dé a cada objeto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•10 usos 4 puntos</li> <li>8 – 9 usos 3 puntos</li> <li>5 – 7 usos 2 puntos</li> <li>3 – 4 usos 1 puntos</li> <li>0 – 2 usos 0 puntos</li> </ul>
	Flexibilidad: número de categorías o agrupamientos temáticos diferentes.	4 puntos – Utilización de 5 categorías diferentes 3 puntos – Utilización de 3 –4 categorías diferentes. 2 puntos – Utilización de 2 categorías diferentes 1 punto – Utilización de 1 categorías diferentes. 0 puntos – Utilización de 0 categorías
Tipo	Criterio	Evaluación
Creatividad aplicada	Originalidad: Respuestas de usos fuera de lo común. Se puntúa en función de la infrecuencia estadística de los usos.	Usos más comunes: <i>Cuerda</i> 1. Tender la ropa 2. Amarrar algún animal 3. Saltarla 4. Hacer nudos 5. Pegarle al caballo <i>Sabana</i> 1. Como mantel 2. Como cortina 3. Como ropa 4. Para cubrir objetos 5. Cubrirse del frío 4 puntos – si tiene cinco o más usos diferentes al listado. 3 puntos –si tiene cuatro usos diferentes. 2 puntos – si tiene tres usos diferentes. 1 punto – si tiene dos uso diferente. 0 punto- si todos los usos son repetidos al listado anterior.

## ARTÍCULO CIENTÍFICO

### 1. TÍTULO

Las estrategias en el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del I ciclo

### 2. AUTOR (A, ES, AS)

Bach: Jhonny Robert De La Cruz Ormeño.

### 3. RESUMEN

La investigación tiene como tema, Las estrategias y el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del I ciclo, en ese sentido, el objetivo general fue determinar la relación entre las estrategias y el aprendizaje de las artes visuales. Este trabajo de investigación es básica, enmarcado en el enfoque correlacional transversal, se aplicó la técnica de la encuesta con cuestionario dicotómico para las variables y sus dimensiones en los estudiantes del primer ciclo. Sin embargo nuestra investigación está centrada en realizar un aporte en las estrategias de aprendizaje en nuestros estudiantes del nivel superior, de tal forma, que nuestros docentes motiven en el uso de las estrategias adecuadas en el desarrollo de sus aprendizajes. Sus resultados de la investigación en la estadística, en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman 0,421 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística)  $p < 0,05$ , por lo que rechazamos la hipótesis nula, las estrategias se relacionan con el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del nivel superior del I ciclo del Instituto Tecnológico Superior Publico “Julio Cesar Tello” Villa el salvador.

### 4. PALABRAS CLAVE

Palabras claves: Estrategias, artes visuales, creatividad, apreciación, aprendizaje.

### 5. ABSTRACT

The research is subject, learning strategies of visual arts students of I cycle, in that sense, the overall objective was to determine the relationship between learning strategies and the visual arts. This research is basic, framed in the transverse correlational approach, the technique of the survey questionnaire dichotomous variables and dimensions in students of the first cycle was applied. However our research is focused on making a contribution to the learning strategies students at our top level, so that our teachers encourage the use of appropriate development of their learning strategies. Their research results in the statistics, in the degree of correlation between the variables determined by the Spearman Rho 0.421 means that there is a moderate positive relationship between the variables, compared to (degree of statistical significance)  $p < 0.05$ , so we reject the null hypothesis, strategies relate to learning the visual arts students in top level I cycle Technological Institute "Julio

C. Tello" Villa El Salvador.

## 6. KEYWORDS

Keywords: Strategies, visual arts, creativity, appreciation, learning.

## 7. INTRODUCCIÓN

Nuestra investigación tiene como problema generar la relación que existe entre las estrategias y el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del I ciclo, enmarcada en la línea investigación evaluación de los aprendizajes, hoy en día debemos saber que las estrategias del aprendizaje es un componente importante en el proceso de la educación y en especial cuando se trata de la superior, que contiene parte importante dentro del desarrollo profesional del futuro profesional de nuestra sociedad, en ello podemos mencionar a; Paucar (2015, p. 45) quien manifestó: Las estrategias de aprendizaje son procedimientos que sigue un estudiante en forma reflexiva, para realizar determinada tarea y desarrollar capacidades y actitudes esperadas; así como construir o reconstruir nuevos conocimientos [...]. Por lo tanto podemos determinar los objetivos en la relación, entre las estrategias y el aprendizaje de las artes visuales, esta investigación se realiza en el Institución de Educación Superior Tecnológico Publico "Julio César Tello" Villa el Salvador 2016 . Esta institución forma profesionales técnicos y en los primeros ciclos llevan el área de cultura artística, donde desarrollan las actividades relacionadas con las artes visuales, brindando una educación integrar del estudiante, es entonces donde se enfoca el problema, ¿existe una relación con las estrategias que los estudiante utilizan en el desarrollo de sus aprendizajes?, es donde nace la idea del planteamiento del problema, porque, existen escasos trabajos relacionados.

## 8. METODOLOGIA

En el proceso del desarrollo de la tesis sobre las dos variables investigadas, como son las estrategias y las artes visuales, es de método hipotético deductivo, de investigación básica, de diseño no experimental, de naturaleza descriptiva correlacional, la población es de 135 estudiantes siendo nuestra muestra de 60 estudiantes, se aplicó el instrumento, previo análisis de confiabilidad con sus respectivo cuestionario para la recolección de datos a través de la encuesta, realizada a los estudiantes del I ciclo Institución de Educación Superior Tecnológico Publico "Julio César Tello" Villa el Salvador 2016 . Para ello se trabajará con el software SPSS versión 24. Determinada por el Rho de Spearman 0,421 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística)  $p < 0,05$ , por lo que rechazamos la hipótesis nula. Finalmente, la investigación durante el trabajo realizado, en una primera etapa se ha podido trabajar con la transparencia del caso sin alterar los datos y con la única intención de poder lograr los objetivos previstos en dicha investigación.

## 9. MARCO TEORICO

### Variable 1: Estrategias

Pecharromán de la Viuda (2014, p. 10) citó a Román y Gallego (1994) quien determinó:

Que, en el aprendizaje tienen lugar operaciones mentales organizadas y coordinadas, es decir, procesos cognitivos, que se infieren a partir de la conducta del estudiante ante una tarea de razonamiento o resolución de problemas. Estos procesos, se muestran de manera operativa, por las estrategias de aprendizaje, que utiliza dicho estudiante en las cuatro grandes fases del procesamiento de la información.

### Variable 2: Aprendizaje de las artes visuales

Parres (2011) en su artículo mencionó que;

Diversos autores (Arnheim, 1993, 2004; Barone y Eisner, 2006; Eisner, 1995, 2004; Gardner, 1994; Roney, 2004) “Sostienen que las artes visuales expresan la parte artística del ser humano y consideran que su aprendizaje, es decir, vivir la experiencia estética, facilita el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad, el pensamiento divergente y la expresión de sentimientos, entre otras cualidades”. (pp. 603 y 604)

## 10. RESULTADOS

### Hipótesis general de la investigación

Ho: Las estrategias no se relacionan con el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del nivel superior del I ciclo del Instituto tecnológico “Julio Cesar Tello” Villa el salvador

Hg: Las estrategias se relacionan con el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del nivel superior del I ciclo Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador 2016

Tabla 15.

*Grado de correlación y nivel de significación entre las estrategias y el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes*

Correlaciones			estrategias	artes visuales
Rho de Spearman	estrategias	Coefficiente de correlación	1,000	,421
		Sig. (bilateral)	.	,004
		N	100	100
	artes visuales	Coefficiente de correlación	,421	1,000
		Sig. (bilateral)	,005	.
		N	100	100

De los resultados que se aprecian en la tabla adjunta se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman 0,421 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística)  $p < 0,05$ , por lo que rechazamos la hipótesis nula, las

estrategias se relacionan con el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del nivel superior del I ciclo Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador 2016

## 11. DISCUSIÓN

Cuando los estudiantes del Instituto Superior, realizan sus trabajos artísticos, como el dibujo, pintura, modelado, entre otros, pienso que ayudan a la expresión de los estudiantes dándoles oportunidad de manifestar sus sentimientos, sus emociones y dificultades, es por ello la importancia de la utilización de las estrategias en el aprendizaje que finalmente se reflejan en los datos estadísticos que se presentan, en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman 0,421 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística)  $p < 0,05$ , por lo que rechazamos la hipótesis nula, las estrategias se relacionan con el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del nivel superior del I ciclo del Instituto tecnológico “Julio Cesar Tello” Villa el salvador. En tal sentido cabe señalar que las estrategias se relacionan con el aprendizaje, como así se muestran en los datos, que son moderados y en otros existen una alta correlación entre sus variables, entonces entendemos que las estrategias son un conjunto acciones que se ejecutan, con el único propósito de alcanzar un objetivo, que viene hacer el aprendizaje, en una área determinada.

## 12. CONCLUSIONES

### Primera

Las estrategias se relacionan con el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del nivel superior del I ciclo del Instituto Superior Tecnológico “Julio Cesar Tello” Villa el salvador, determinada por el Rho de Spearman 0,421 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística)  $p < 0, 05$ , por lo que rechazamos la hipótesis nula.

## 13. REFERENCIAS

- Cardenas y Troncoso (2014) Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. Revista Electrónica Educare, 18(3), 191-202. doi: <http://dx.doi.org/10.15359/ree.18-3>.
- Loret de Mola, G. (2011,) Estilos y estrategias de aprendizaje en el rendimiento académico de los estudiantes de la Universidad Peruana “Los andes” de Huancayo – Perú, Revista Estilos de Aprendizaje, nº8, Vol 8, octubre de 2011
- Lázaro, S. (2012) *Estrategias didácticas y aprendizaje de la matemática en el programa de estudios por experiencia laboral*. Universidad San Martin de Porres, para optar optar el Grado Académico de Doctor en Educación, Perú.
- Paucar, M. (2015) “Estrategias de aprendizaje, motivación para el estudio y comprensión lectora en estudiantes de la facultad de educación de la UNMSM”. Para optar el Grado Académico de Magíster en Psicología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.