



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

**Enseñanza en modalidad virtual y actitudes hacia el aprendizaje
desde la perspectiva docente en una Universidad de Música,
Lima – 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Administración de la Educación**

AUTORA:

Foust, Maria (ORCID: 0000-0002-8450-5385)

ASESORA:

Dra. Narvaez Aranibar, Teresa (ORCID: 0000-0002-4906-895X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

Lima - Perú

2022

DEDICATORIA

A mi madre Larisa Fust, por su amor y apoyo incondicional en cada paso que doy en este camino de la vida.

A mis hijos Leonardo y Raffaella, por motivarme a ser un ejemplo para ellos.

AGRADECIMIENTO

A mis colegas de la Universidad Nacional de Música por su amabilidad y participación en la investigación.

Al equipo 5 de la Maestría por las largas y productivas charlas y el aprendizaje.

A las maravillosas personas que conocí y me brindaron sus conocimientos en el proceso de esta investigación.

La autora

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	ii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	
¡Error! Marcador no definido.	
ÍNDICE DE TABLAS	
iv	
ÍNDICE DE FIGURAS	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN	ii
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	21
3.1. Tipo y diseño de investigación	21
3.2. Variables y operacionalización	22
3.3. Población, muestra y muestreo	23
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	23
3.5. Procedimientos	25
3.6. Método de análisis de datos	26
3.7. Aspectos éticos	26
IV. RESULTADOS	27
4.1 Análisis Descriptivo	27
4.2 Análisis Inferencial	36
V. DISCUSIÓN	40
VI. CONCLUSIONES	45
VII. RECOMENDACIONES	46
REFERENCIAS	47
ANEXOS	54
Matriz de consistencia	55
Operacionalización de variables	57
Instrumentos	59
Ficha técnica	63
Certificado de validez	65
Confiabilidad de los instrumentos	86

Base de datos	88
Autorización de institución de investigación	89

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	
<i>Dimensiones de la variable enseñanza en modalidad virtual</i>	12
Tabla 2	
<i>Comparación entre los tres principales enfoques teóricos sobre el aprendizaje</i>	
¡Error! Marcador no definido.	
Tabla 3	
<i>Dimensiones de la variable actitudes hacia el aprendizaje</i>	
¡Error! Marcador no definido.	
Tabla 4	
<i>Población</i>	
¡Error! Marcador no definido.	
Tabla 5	
<i>Validación de juicio de expertos</i>	
¡Error! Marcador no definido.	
Tabla 6	
<i>Distribución de los niveles de la variable enseñanza en modalidad virtual</i>	
¡Error! Marcador no definido.	
Tabla 7	
<i>Distribución de los niveles de la dimensión experiencia en estrategias de enseñanza en modalidad virtual</i>	12
Tabla 8	
<i>Distribución de los niveles de la dimensión interacción con los estudiantes</i>	29
Tabla 9	
<i>Distribución de los niveles de la variable actitudes hacia el aprendizaje</i>	24
Tabla 10	
<i>Distribución de los niveles de la dimensión motivación</i>	27
Tabla 11	

<i>Distribución de los niveles de la dimensión disposición</i>	32
Tabla 12	
<i>Distribución de los niveles de la dimensión autonomía</i>	33
Tabla 13	
<i>Tabla cruzada entre la enseñanza en modalidad virtual y las actitudes hacia el aprendizaje</i>	34
Tabla 14	
<i>Tabla cruzada entre la experiencia en estrategias hacia el aprendizaje y las actitudes hacia el aprendizaje</i>	34
Tabla 15	
<i>Tabla cruzada entre la interacción con los estudiantes y las actitudes hacia el aprendizaje</i>	35
Tabla 16	
<i>Prueba de normalidad para las variables</i>	36
Tabla 17	
<i>Relación entre la enseñanza en modalidad virtual y las actitudes hacia el aprendizaje</i>	
¡Error! Marcador no definido.	
Tabla 18	
<i>Relación entre la experiencia en estrategias de enseñanza en modalidad virtual y las actitudes hacia el aprendizaje</i>	38
Tabla 19	
<i>Relación entre la interacción con los estudiantes y las actitudes hacia el aprendizaje</i>	39

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Distribución gráfica de los niveles de la variable enseñanza en modalidad virtual</i>	27
Figura 2. <i>Distribución gráfica de los niveles de la dimensión experiencia en estrategias de enseñanza en modalidad virtual</i>	28
Figura 3. <i>Distribución gráfica de los niveles de la dimensión interacción con los estudiantes</i>	29
Figura 4. <i>Distribución gráfica de los niveles de la variable actitudes hacia el aprendizaje</i>	30
Figura 5. <i>Distribución gráfica de los niveles de la dimensión motivación</i>	31
Figura 6. <i>Distribución gráfica de los niveles de la dimensión disposición</i>	
¡Error! Marcador no definido.	
Figura 7. <i>Distribución gráfica de los niveles de la dimensión autonomía</i>	33

RESUMEN

La enseñanza en modalidad virtual está apoyada en las nuevas tecnologías de información y comunicación y está ganando mayor espacio a nivel mundial. Por ende, los agentes educativos se vieron en la necesidad de aplicar estrategias que posibiliten la continuación de la enseñanza de forma remota. Esta investigación tiene como objeto determinar la relación entre la enseñanza en modalidad virtual y las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente en una Universidad de Música, Lima - 2021. El estudio es de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, de diseño no experimental de corte transversal y de nivel correlacional. Se aplicaron dos cuestionarios para medir el nivel de enseñanza en modalidad virtual y para medir las actitudes hacia el aprendizaje. Los datos analizados determinaron que el valor absoluto del coeficiente de correlación de Rho de Spearman es igual a 0,121, lo que refiere un grado de asociación muy débil entre ambas variables. Sin embargo, se obtuvo una significancia Sig. = 0,526 > 0,05, lo que conlleva a rechazar la hipótesis alterna y aceptar la hipótesis nula. Entonces, como conclusión se determina que no existe relación entre la enseñanza en modalidad virtual y las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente.

Palabras clave: Enseñanza virtual, actitudes, experiencia, interacción.

ABSTRACT

Teaching in virtual mode is supported by new information and communication technologies and is gaining more space worldwide. Therefore, educational agents found it necessary to apply strategies that make it possible to continue teaching remotely. This research aims to determine the relationship between teaching in virtual mode and attitudes towards learning from the teaching perspective at a University of Music, Lima - 2021. The study is of a quantitative approach, of an applied type, of a non-experimental design of cross-sectional and correlational level. Two questionnaires were applied to measure the level of teaching in virtual mode and to measure attitudes towards learning. The data analyzed determined that the absolute value of Spearman's Rho correlation coefficient is equal to 0.121, which refers to a very weak degree of association between both variables. However, a significance was obtained $\text{Sig.} = 0.526 > 0.05$, which leads to reject the alternative hypothesis and accept the null hypothesis. Then, as a conclusion it is determined that there is no relationship between teaching in virtual mode and attitudes towards learning from the teaching perspective.

Keywords: Virtual teaching, attitudes, experience, interaction.

I. INTRODUCCIÓN

La educación a distancia impartida a través de novedosas herramientas tecnológicas de información y comunicación ha venido ampliando su radio de acción a nivel mundial. Se trata de fenómeno que comenzó a finales del siglo XX e inicios del XXI, más aún, en una situación extraordinaria, como la llegada de la Covid-19. Los educadores se han visto obligados a utilizar estrategias que hagan posible la continuidad del proceso de enseñanza-aprendizaje en modalidad remota. Sin embargo, esas estrategias son diferentes a las aplicadas en una clase presencial, por lo que una educación a distancia requiere una nueva estructuración, pues aunque se pueden usar herramientas tecnológicas para disipar la distancia física, las mismas precisan un uso en contexto, planificado y con sentido, que permita dar forma al proceso de educación. Para una educación en modalidad virtual, es necesario que instituciones, docentes, estudiantes y familia estén dispuestos a adaptarse y a actualizarse.

Por otro lado, en el caso de los estudiantes la forma de aprender a través del uso de herramientas tecnológicas, requiere tomar en cuenta algunos requisitos, como son: disponer de los recursos tecnológicos apropiados y el servicio fundamental para conectarse al programa educativo; la disposición para estudiar de manera autónoma, organizarse para generar aprendizajes efectivos y que sea un ambiente satisfactorio para los estudiantes.

Como se sabe, en la enseñanza de la música, particularmente de instrumento, es importante la interacción en vivo entre el profesor y el estudiante, debido a la ejecución observada y evaluada en el momento presente. Esto es más fácil en un aprendizaje presencial, pues aporta al aprendiz información relevante al observar la forma y seguir un modelo en la ejecución del instrumento. En el aprendizaje presencial se establece una interacción comunicativa entre docente y estudiante, donde el docente no sólo es el transmisor de una determinada información, sino que también utiliza recursos para mantener la atención y motivación del estudiante.

No podía ser de otra manera, la educación musical a nivel mundial va acomodándose a esta nueva realidad caracterizada. En la actualidad han venido

desarrollándose nuevos métodos de enseñar música a través de Internet. Puede resultar práctico, ya que gracias a las nuevas tecnologías se puede aprender manejando muchos recursos de audio y multimedia que dan acceso al sistema de enseñanza en modalidad virtual.

Por ejemplo, desde el año 2008 en la prestigiosa Escuela Juilliard, conservatorio de artes situado en Nueva York, ofrece clases en línea o e-learning, proyecto que se fundamenta en que los estudiantes aprendan música mediante demostraciones virtuales. Asimismo, Sergio Blardony, compositor español de música clásica contemporánea, es creador de proyectos relacionados con la educación y nuevas tecnologías como el proyecto Conservatorio Virtual, una iniciativa creada en el 2002, cuyo principal objetivo es la incorporación de una enseñanza musical de calidad al ámbito de las nuevas tecnologías mediante la oferta de cursos on-line a través de internet (Giráldez, 2012). En México, surge La Plataforma Digital para la Educación Artística como una propuesta que genera más interés a las exigencias de la educación artística en sus diferentes niveles, puesto que actualmente la utilización de las tecnologías ha fomentado un avance significativo del conocimiento y la información (Bernaschina, 2019).

Sin embargo, en gran parte de América Latina, la enseñanza virtual de la música todavía no ha tenido mayor desarrollo en las instituciones de educación profesional musical ya que está muy ligada al método tradicional de aprendizaje de un instrumento, siguiendo los ejemplos de las escuelas antiguas. Además, no ha demostrado el mayor interés en aplicar el avance tecnológico en la enseñanza de música, evidenciando poca modernidad en este campo.

En Perú, en una Universidad de Música no estaba preparada para afrontar la enseñanza en modalidad virtual. Los docentes no estaban listos, ni dispuestos para esta nueva metodología, pues no tenían la capacitación previa. Además, las plataformas digitales que usaba la universidad no están actualizadas para soportar la gran carga informativa para asegurar el buen resultado y el proceso fluido. La Universidad Nacional de Música (UNM) como la institución de enseñanza musical más importante del Perú, líder en su rubro y la misma que ha formado a los músicos más destacados del país, claramente tiene la metodología tradicional de los conservatorios, siguiendo y respetando las escuelas antiguas que han formado

exitosamente a numerosos artistas. La enseñanza siempre se ha dado en forma presencial, sin embargo, en el año 2020 el proceso educativo tuvo que rediseñarse, dado a la situación crítica de la salud que afrontó casi todo el mundo a causa de la COVID-19.

Dentro de esta realidad se observó dificultades respecto a uso de dispositivos tecnológicos como por ejemplo laptop o Tablet. Muchas de estas herramientas, incluido el móvil no posee la calidad adecuada y dificulta escuchar con nitidez el verdadero sonido del instrumento. Igualmente, las clases de instrumento en conjunto se han visto interrumpidas, porque debido a la conectividad y a la falta de tecnología adecuada, no pueden realizarse clases en conjunto de manera regular. Por lo tanto, las clases de instrumento en conjunto, se tuvieron que dividir e interpretar de manera individual. La Universidad de Música brindó como salida para poder enseñar interpretación instrumentos en modalidad virtual, realizarlo a través de la Plataforma Microsoft Teams, logrando al inicio resultados un poco lentos, pero poco a poco se iba aprendiendo el uso de estos medios. Las soluciones aplicadas han surgido con el objetivo que los estudiantes mantengan el contacto de interpretar música con otros músicos.

En relación a lo expuesto, esta investigación se justifica de manera teórica en una enseñanza enfocada desde la teoría del constructivismo virtual, tomando como base a teóricos como Piaget, Bruner, Ausubel, donde el diseño de los espacios virtuales para dirigir con una metodología constructivista, presenta un entendimiento del desarrollo y la formación de conceptos y significados en la mente. El propósito de esta teoría pedagógica es provocar que los estudiantes participen e interactúen; fortaleciendo las habilidades de expresión, integración, y discusión de diversos puntos de vista.

Metodológicamente, este estudio brindó un instrumento de exploración como es el cuestionario para analizar las estrategias de enseñanza en la modalidad virtual y la actitud hacia el aprendizaje desde la perspectiva de los docentes. Respecto a la justificación práctica, considerando que el trabajo se encuentra enmarcado en la Línea de Investigación en Educación, los aportes de este estudio conducirán a la reflexión sobre los fines, retos y formas que debe adoptar la educación ante estas

nuevas demandas y necesidades de emergencia, y si estas, son pertinentes con la dinámica social y el avance científico y tecnológico de la sociedad actual.

Tomando en cuenta lo enunciado anteriormente, se expuso como formulación del problema: ¿Qué relación existe entre la enseñanza en modalidad virtual y las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente en una Universidad de Música, Lima – 2021. De esta pregunta general y atendiendo las dimensiones de la variable enseñanza en la modalidad virtual, se plantearon otras interrogantes: ¿Qué relación existe entre la experiencia en estrategias de enseñanza en modalidad virtual y las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente en una Universidad de Música, Lima - 2021? y ¿Qué relación existe entre la interacción con los estudiantes y las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente en una Universidad de Música, Lima - 2021?

El objetivo general del estudio fue determinar la relación entre la enseñanza en modalidad virtual y las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente en una Universidad de Música, Lima - 2021. Basándose en las dimensiones de la variable enseñanza en la modalidad virtual, se plantearon los siguientes objetivos específicos: Determinar la relación entre la experiencia en estrategias de enseñanza en modalidad virtual y las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente en una Universidad de Música, Lima – 2021 y el segundo objetivo es determinar la relación entre la interacción con los estudiantes y las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente en una Universidad de Música, Lima - 2021.

Por lo tanto, la hipótesis general plantea fue: Existe relación entre la enseñanza en modalidad virtual y las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente en una Universidad de Música, Lima - 2021. Así mismo, las hipótesis específicas fueron: Existe relación entre la experiencia en estrategias de enseñanza en modalidad virtual y las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente en una Universidad de Música, Lima – 2021 y la segunda hipótesis es existe relación entre la interacción con los estudiantes y las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente en una Universidad de Música, Lima - 2021.

II. MARCO TEÓRICO

Salgado (2015) en su tesis doctoral tuvo como objetivo indagar en las vivencias de alumnos y docentes en una especialidad de posgrado de modalidad remota. Fue de tipo exploratorio, cualitativo, con base en la teoría fundamentada. Se trabajó con 16 alumnos y 10 profesores. El resultado arrojó que los alumnos demostraron un nivel apropiado de satisfacción respecto a las clases virtuales. En relación a los educadores, gran parte de ellos demostraron actitudes favorables respecto a la enseñanza y el aprendizaje en ambientes virtuales, especialmente en las personas ya habían experimentado previamente la educación a distancia.

Pulido (2017) en su artículo tuvo como objetivo identificar los factores actitudinales y su vinculación con la educación virtual que usan los estudiantes. Fue un estudio cuantitativo no experimental y diseño transversal correlacional. La población la conformó 21 educandos de postgrado. Se aplicó una encuesta y la comunicación fue por correo electrónico. Al analizar los hallazgos se deduce que el mayor porcentaje de la muestra tiene una actitud favorable frente a la educación virtual; mostrando agrado hacia su participación por email, vídeo conferencia, foros, Skype, etc.

Piachonkina (2020) en su artículo tuvo como objetivo reflexionar acerca del fenómeno de la educación virtual en el ámbito de la interpretación musical, por medio de experiencias personales en docentes en instituciones educativas del Perú. Con el fin de lograr que se cumplieran los objetivos de aprendizaje bajo las condiciones de una enseñanza virtual, se requirió darle al estudiante un proceso de enseñar y aprender de manera dinámica, comunicativa y que generará comportamientos de autonomía e indagación. En un inicio, los participantes fueron siete alumnos de la PUCP y la UNM que estaban matriculados en cursos de piano y clavecín. Los resultados mostraron que el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolló de manera satisfactoria, aunque existieron carencias tecnológicas y condiciones sociales y académicas inesperadas. Todos los estudiantes, mostraron un alto rendimiento; algunos incluso superaron las exigencias del sílabo.

Byrne (2021) en su tesis tuvo como objetivo mostrar el nivel de aprendizaje de instrumentos musicales a través de la educación remota. La metodología fue descriptiva, cualitativa y transversal, con una muestra conformada por estudiantes, progenitores, maestros de música y administradores. Entre las conclusiones a las que se arribó se encontró que, hubo un avance en un nivel promedio, debido a que los estudiantes les costaron acoplarse a las modalidades de este tipo de educación.

Hernández et al. (2018) en su artículo tuvieron el propósito de identificar los factores actitudinales que influyen en los estudiantes de educación en línea y con los resultados contribuir a mejorar el diseño del aprendizaje virtual. La metodología fue de tipo cuantitativa, descriptiva no experimental ex post-facto y su población estuvo conformada por estudiantes de pre y posgrado. Fue también un estudio de tipo transversal. Entre las conclusiones a las que se arribó es que no se encontró diferencia significativa entre las actitudes hacia la educación en línea, sin embargo, los estudiantes que llevan más cursos en línea tienen una actitud más positiva que los integrantes del otro grupo.

Romero et al. (2021) en su artículo de investigación buscaron explorar la asociación entre los comportamientos hacia las TIC y el amoldamiento a las asignaturas virtuales de forma urgente. Fue un estudio de análisis descriptivo e inferencial no paramétrico. Tuvo como muestra a 323 pupilos de una universidad de Chile, y los resultados mostraron que el género, las condiciones de acceso y las actitudes ante las TIC influyen en este proceso de adaptación.

Guzmán (2018) en su tesis doctoral se planteó el objetivo de determinar la relación de la actitud hacia el aprendizaje en línea con la educación virtual de las estudiantes. Fue una investigación No – experimental, con carácter descriptivo relacional y la población estuvo conformada por 35 estudiantes entre los 18 a 25 años. Entre las conclusiones obtenidas se destaca que, existe una relación significativa entre la actitud hacia el aprendizaje en línea con los conocimientos en educación virtual que tienen las estudiantes, observándose su disposición hacia el uso del internet y las TIC's, así como el manejo que se tienen para llevar a cabo las actividades académicas.

Soto (2019) en su tesis tuvo como determinar si existe alguna diferencia significativa en las actitudes de los educandos respecto a las TIC, asociadas al género, la carrera y formación adicional sobre TIC. Este estudio fue descriptivo, no experimental, y la muestra la conformaron 266 estudiantes. Por medio del análisis inferencial efectuado a nivel comparativo muestra una interacción estadísticamente positiva de las variables evidenciándose actitudes más positivas dentro del grupo de estudiantes femeninas que realizan estudios más avanzados y que recibieron capacitación en TIC.

Respecto a la primera variable enseñanza en modalidad virtual, se exponen a continuación los fundamentos teóricos en los cuales se apoyan los resultados obtenidos en esta investigación.

La enseñanza virtual es considerada también como la educación a distancia y se caracteriza por ser una educación formal, impartida por una institución en la que se utiliza un sistema telecomunicaciones para interactuar y conectarse con los estudiantes (Barberá et al., citados en Miramontes et al., 2019).

Gros considera que en este tipo de enseñanza la actividad es el eje principal del diseño formativo. Es decir, que al elaborar un curso se debe indagar qué tipo de actividades deben llevar a cabo los estudiantes para conseguir los conocimientos y las competencias necesarias (citado en Valdez, 2018).

Así mismo, la presente variable es analizada como un modo de enseñanza y aprendizaje que tiene un alcance total, está basada en la tecnología como medio de comunicación, en la interacción organizada entre el alumno y el material, el alumno y el docente y los estudiantes entre sí. Hace uso de una metodología sistemática con la aplicación de recursos didácticos, una constante tutoría, aspectos que promueven el aprendizaje independiente y la flexibilidad (García Aretio, citado en Salgado, 2015).

Copari (citado en Byrne, 2021) plantea que la enseñanza virtual se puede desarrollar en diferentes zonas y el cliente hace uso de diferentes estrategias donde intercambia información, en un proceso de adaptación hacia el dispositivo que use y las aplicaciones de orden informático.

Euroinnova (citado en Byrne, 2021) plantea que la enseñanza virtual es una forma de enseñanza la cual se compone por tener ordenadores conectados a internet, y de esta forma diseñar un espacio virtual donde se pueda impartir saberes o aprendizajes. Los canales utilizados en esta modalidad están basados en avances actualizados de las novedosas tecnologías e-learning.

La enseñanza en modalidad virtual puede ser vista como una formación a distancia, que se imparte por medio del ciberespacio, y se logra a través de la conexión y uso de internet, sin requerir un tiempo o espacio determinado, y admite que se instituya un escenario de comunicación entre los profesores y los alumnos (Bonilla, citado en Expósito y Marsollier, 2020).

Es importante resaltar que una modalidad de educación virtual es considerada de calidad, cuando puede cumplir con ciertos requisitos, tales como: disponer de adecuados recursos tecnológicos y con el servicio requerido que facilite el acceso al programa educativo. Igualmente, la estructura y contenido el curso virtual debería proporcionar una verdadera formación, deben permitir un aprendizaje eficaz y promover un entorno satisfactorio para estudiantes y profesores. (Marciniak y Gairín-Sallán, 2018). Sumado a esto, la afectividad en los entornos virtuales es posible, siempre y cuando se mantenga un diálogo permanente y se reconozca la espiritualidad de los otros (Gutiérrez, 2016).

En relación a la enseñanza en modalidad virtual en el contexto musical Byrne (2021) en un estudio que llevó a cabo encontró que el manejo de medios tecnológicos apropiados posibilita la mejora en la información aprendida, así como también en las habilidades musicales básicas. De igual forma, el uso de la tecnología ofrece a los alumnos más oportunidades para experimentar con material didáctico que vayan acordes con las necesidades, la disponibilidad y el ritmo de aprendizaje de cada estudiante. Por otro lado, encontró también que a los estudiantes se les dificultó adaptarse a los estilos de aprendizaje las estrategias digitales. De igual forma, los educadores atravesaron algo similar, dificultades para acomodarse a este nuevo estilo, debido a que tuvieron que recurrir a la grabación de las sesiones y oírlos a través de teléfonos móvil, laptops, entre otros. Las dificultades que se presentan en esta modalidad para la música tienen que ver con

la posición adecuada del cuerpo al posicionar el instrumento, la posición de brazos, manos y dedos, añadido a esto se requiere que el ritmo y la melodía se expresen correctamente.

Analizando las características de una enseñanza en modalidad virtual, se hace necesario la mediación tecnológica porque posibilita la comunicación por medio del uso multimedia, lo cual permite compartir, conocimientos y también aprendizajes. Además, el centro de las actividades es el estudiante y el maestro, al igual que en la enseñanza presencial, pero se fundamenta en el autoaprendizaje. Este autoaprendizaje no significa que se da por cuenta propia y que depende únicamente del estudiante, sino que es autodirigido, autónomo y también autorregulado (Valenzuela, citado en Martínez, 2008).

Lara (citado en Martínez, 2008) refiere que esta modalidad educativa respeta su flexibilidad o disponibilidad del estudiante, es decir, se pueden dar en tiempos y espacios variables. Según el autor, la enseñanza en modalidad virtual se basa en una tecnología, a través de los métodos asincrónico y sincrónico. Es decir, los sistemas virtuales pueden ofrecer distintas oportunidades para que numerosos participantes puedan actuar en el mismo ambiente audiovisual; así la interacción puede darse en tiempo real, el cual sería sincrónico o en forma diferida, asincrónico (Patiño y Palomino, citado en Martínez, 2008).

Los canales de comunicación son muy importantes; deben seleccionarse de acuerdo al contexto. Aun cuando la realidad actual necesita canales virtuales, éstos también tienen períodos de presencialidad mediante las reuniones y encuentros sincrónicos. Así mismo, desde el inicio del proceso se debe fomentar una participación activa y veraz que genere confianza y compromiso. La cual amerita ser controlada y monitoreada por profesionales experimentados, con la finalidad de que el proceso no conduzca a un consumo significativo de tiempo y el diseño de estrategias de enseñanza inadecuadas (Cardona, 2021).

Para ello, los procesos de formación son primordiales para que las personas consigan las herramientas que necesiten para tomar las nuevas tareas y modos de trabajo, lo que supone aprender hábitos nuevos y desaprender los que no serán necesarios. En esta etapa se deben diseñar los planes de educación y formación

que requerirán, los que podrán ser comunes para los distintos grupos y concretos para subgrupos que precisan el desarrollo de habilidades específicas (Cardona, 2021).

Y es que el mundo está en una época distinta, todo lleva al uso de la tecnología, y eso significa que el ejercicio de la docencia debe experimentar una nueva vía para ejercer la interactividad. Se está creando un nuevo escenario educativo, donde lo físico, lo real, está desapareciendo, ya que se está virtualizando la gran mayoría de acciones. Por lo tanto, la evolución de la enseñanza virtual al no tener detenimiento, es necesario que los docentes participen de manera activa en la concreción de los objetivos educativos, es imperativo que los pedagogos se capaciten en estas tecnologías y sus ambientes. Quizá, una preparación y una formación más sensible a las necesidades de los docentes contribuyan a la solución de la problemática actual, enriqueciendo el ambiente informático e innovando hará el camino más sencillo (Crook, citado en Turpo, 2013).

Tomando en cuenta las particularidades de la enseñanza en modalidad virtual, en relación a la música, Lurbe (2020) director del Conservatorio Nacional de Música de Argentina manifiesta que, algunas actividades se tornan complejas de llevar a cabo por la conectividad, debido a que en muchos casos los estudiantes carecen de instrumentos y es grandemente dificultoso enseñar sin los instrumentos musicales, y es que no todos los estudiantes poseen su propio instrumento, por lo que se les facilita en el conservatorio. Es así que, la formación de un músico merece una mirada analítica con el fin de adaptarse a la virtualidad y se llegue a dar de manera provechosa, por lo que es importante manejar información respecto a la infraestructura, las herramientas e instrumentos que los estudiantes poseen, etc. (Rojas, 2020).

Para un mejor entendimiento de la enseñanza en modalidad virtual, se tomó en cuenta las diferentes teorías en base a esta variable.

El proceso educativo debe ser activo, dinámico y centrado tanto en la enseñanza como en el aprendizaje, para lo cual se requiere el diseño de estrategias de enseñanza-aprendizaje que promuevan una interacción constante entre el estudiante y el objeto de conocimiento. Es el constructivismo uno de los enfoques

que mejor se adapta a esta modalidad virtual, pues concibe este proceso de enseñar y aprender centrado en la transmisión o vaciado de conocimiento. Bruner, Piaget y Vigostky resaltan la importancia de que el proceso de enseñanza-aprendizaje ligado a la motivación y el afecto, promueven un adecuado estado anímico y los intereses personales promueven en gran medida la asimilación de información (citados en Miramontes et al., 2019).

Bonilla, Morales y Buitrago (citados en Salas, 2019), en su artículo Modelo pedagógico para el aprendizaje en red fundamentado en el constructivismo sociocultural publicado en la revista de la Universidad de La Salle, el patrón constructivista resulta una alternativa novedosa para la educación en el contexto de aprendizaje virtual, debido a que, por sus rasgos respecto al trabajo colaborativo, la relación de la persona con el entorno y el aprendizaje social, respalda lo que sucede en la práctica en la enseñanza virtual.

Onrubia (citado en Salas, 2019), explica que, la educación virtual es un proceso de construcción entendido desde los supuestos constructivistas, en vista de que en este, el estudiante, lleva a la práctica diversos elementos, tales como: sus capacidades cognoscitivas básicas, los conocimientos definidos de dominios, estrategias educativas, la capacidad metacognitiva autorreguladoras, de igual manera, elementos afectivos, de motivación, representaciones mutuas, objetivos, expectativas etc., donde, el alumno se relaciona con el entorno y con los demás.

Según Reigeluth (citado en Gutiérrez y Díaz, 2021) en un ambiente de aprendizaje constructivista, un buen mentor motiva a los estudiantes a través del análisis sus representaciones, dando respuestas adecuadas y consejos acerca de las mismas y principalmente cómo aprender a efectuarlas, igualmente estimular la reflexión y la articulación de lo aprendido. En un modelo de aprendizaje centrado en el estudiante, que aprende de modo independiente, sin el apoyo presencial y regular entre sus educadores y compañeros, es necesaria la experiencia del tutor para enseñar y mantener un diálogo con el alumno; por medio del cual el estudiante debe sentirse seguro, percibir seguimiento constante que debe haber en su proceso de aprendizaje.

Es así que en la teoría del constructivismo virtual:

El diseño de espacios virtuales para dirigir con un enfoque constructivista revela una comprensión de desarrollo y la construcción de los significados y conceptos en la conciencia. Aunque, todo planteamiento educativo de tipo constructivista debe implementar los siguientes elementos: (1) colaboración, (2) perspectivas diversas, y (3) contextos auténticos. (Byrne, 2021, p.32)

Esta teoría pedagógica tiene como objetivo suscitar que los estudiantes participen e interactúen; fortaleciendo las capacidades para expresarse, discutir, e integrar las distintas opiniones. Miller y Miller (citados en Byrne, 2021) refieren que esta teoría plantea lo siguiente:

La estructura asociativa y no lineal de la red, puede percibirse como una manera eficaz de que el usuario logre su representación propia del conocimiento. Los medios audiovisuales son usados mayormente para diseñar entornos de aprendizaje y contextos realistas o genuinos para la resolución de problemas, en lugar de solo mejorar el contenido presentado. Por tal motivo, la red proporciona una variedad de herramientas de comunicación que acompañan la creación de comunidades de aprendizaje. Medios de comunicación como las videollamadas han facilitado la comunicación y trabajo. (Miller y Miller, citados en Byrne, 2021, p.33)

Tomando en cuenta los conceptos, características y teorías, así como la información analizada en el artículo de se resume las dimensiones de la variable enseñanza en modalidad virtual:

Tabla 1

Dimensiones de la variable enseñanza en modalidad virtual

DIMENSIÓN	DEFINICIÓN
Dimensión 1: Experiencia en estrategias de enseñanza en modalidad virtual	Experiencia de los profesores acerca de las singularidades específicas de la educación en modalidad virtual, relacionadas con la administración de las clases al uso de recursos pedagógicos digitales que permitan continuar con el proceso educativo.
Dimensión 2: Interacción con los estudiantes	Direccionado al tipo de escenario, regularidad y calidad de las interacciones con sus estudiantes.

Nota: Adaptado de Bonilla (citado en Expósito y Marsollier, 2020)

En relación a la segunda variable actitudes hacia el aprendizaje se plantean a continuación los fundamentos teóricos que apoyarán el sustento de los resultados.

Montmollin (citado en Soto, 2019) considera a las actitudes como un fenómeno psicosocial que está siendo abordado por la psicología social y generalmente está vinculado a un estado de ánimo o la predisposición de la persona hacia un determinado objeto psicosocial como un hecho o situación.

Para Skehan (citado en Soto, 2019) el concepto de actitud conlleva una disposición a reaccionar de manera favorable o desfavorable hacia un objeto o situación.

González, et, al. (citado en Soto, 2019) afirman las actitudes tienen que ver con la estructura de la personalidad y con la motivación que impulsa y mantiene un comportamiento específico.

Orosco y Pomasunco (2020) manifiestan que las actitudes hacia la tecnología en el ámbito educativo deben estar mediado, debido a que existe uso abusivo de estos medios, por parte de adolescentes, para hacer uso inapropiado, generando estados de ansiedad y adicción que se ha visto incrementado en los últimos años.

Las actitudes se componen de los siguientes componentes:

Componentes afectivos, cognitivos y conductuales, estos factores guían el gusto o disgusto de una persona hacia cierto objeto o conducta (Alabdullaziz et al., citados en Hernández et al., 2018). Aspectos como la seguridad en sí mismo, el uso de la tecnología, el género, estilo de aprendizaje y aspectos psicológicos y físicos influyen significativamente en la actitud del estudiante hacia el aprendizaje en línea, así como, la interfaz del programa, la facilidad de uso y la interacción (Chung, citado en Hernández et al., 2018). A las naciones en desarrollo se les dificulta estar actualizados con los acelerados avances de la tecnología educativa y la utilización de prácticas mejoradas que se fundamentan en la investigación (Yaghoubi et al., citados en Hernández et al., 2018).), para progresar es importante considerar los

elementos que motivan al alumno a moverse de la educación tradicional a una enseñanza virtual de calidad. (p.350)

Tomando en cuenta lo anterior la actitud hacia el aprendizaje es la tendencia o predisposición a actuar de determinada forma frente al aprendizaje, utilizando la realidad en la clase, trayéndola de forma virtual, lo cual permite que el estudiante haga sus propios descubrimientos. (Rojas, 2017).

Por lo tanto, el rol del estudiante virtual es que es el personaje principal del proceso de aprendizaje, el estudiante es el centro del proceso, por ello debe responsabilizarse de su propio aprendizaje y tomar un comportamiento activo.

Es así que existen diferentes definiciones sobre el concepto de “aprendizaje”, por ejemplo, Driscoll (citado en Salgado, 2015), refiere que es un cambio permanente en el desempeño humano, que debe ser el resultado de la experiencia del individuo y de su interacción con el mundo. Partiendo de esta definición, se aclara que el aprendizaje supone un cambio, que tenga una cierta permanencia en el tiempo.

Los estudiantes que inician actualmente una carrera en el nivel superior son, en su generalidad, navegantes de internet y la tecnología. Tiene familiaridad con programas de comunicación por medio de aplicaciones tales como WhatsApp, Facebook, Twitter e Instagram, y mantienen expectativas de que se repliquen en el salón de clase (Tapasco y Giraldo, 2017). Los jóvenes utilizan con frecuencia las redes sociales, sin embargo, generalmente con para uso de ocio y desconocen su utilidad en otro tipo de aplicaciones (Sanz et al., 2018). Asimismo, Aburto (2018) coincide con Sanz, pues en una investigación que realizó en México, concluyó que los estudiantes universitarios plasman un comportamiento más favorable hacia el manejo de las TIC como herramientas de utilidad y efectividad para el aprendizaje, sin embargo, la utilidad que le dan está limitada en un sentido de entretenimiento. En el caso de universidades de Argentina, se observa que los educandos hacen uso de las TIC en actividades cotidianas, sin embargo, hay una escasa aplicación respecto a labores académicas (Assinnato et al., 2018). Otra aportación es la de Bullones et al. (2015) quienes concluyeron en un estudio realizado en Venezuela que los estudiantes de educación superior tienen un comportamiento más positivo

frente al uso de las TIC, diversificando los entornos educativos y promoviendo la motivación por generar y ser protagonistas de aprendizajes nuevos.

Silva (2017) refiere que en Chile se llevó a cabo un estudio de formación inicial de docentes donde se observó el intercambio de información del manejo de las TIC entre estudiantes y tutores. En el mismo país, Cabero et al. (2019), en una investigación que realizaron midieron las percepciones de los alumnos de una institución universitaria acerca del manejo de las redes sociales y el trabajo cooperativo, donde se indicó que la red de internet ingresa con mayor fuerza cada vez más y se usa especialmente como herramienta para acceder a la información con propósitos. Igualmente, se evidenció una tendencia a utilizar las redes sociales en actividades educativas, así como, para el trabajo grupal. En este caso los estudiantes más jóvenes son quienes siendo los alumnos más jóvenes quienes exponen una actitud más abierta para usar las redes sociales dentro de su proceso de aprendizaje.

Otro punto es la identificación de los factores que tienen influencia en la admisión de las TIC por parte de los educandos a nivel superior, en este caso Castro-Villagrán et al. (2015) señalan que el factor académico, es importante en lo concerniente a promover y educar a los estudiantes en el manejo de tecnología de manera productiva para un crecimiento académico y por ende para un futuro laboral. Fernández et al. (2020) mencionan también que los estudiantes de educación superior que han utilizado y valorado las TIC, también han tenido un mayor uso de ellas para el aprendizaje.

Cabezas-González et al. (2020) identificaron en los varones una mayor valoración hacia el conocimiento, el manejo y las actitudes hacia las TIC. Como refieren Pedraza y Araiza (2020) que la actitud hacia la tecnología como medio para educarse parece estar referida en los jóvenes por algunas diferencias de género. Corroborando estos puntos, se menciona a Aranda et al. (2019) quienes manifiestan que los varones cuando inician una profesión reflejan un mayor conocimiento y manejo de herramientas tecnológicas, al contrario de las mujeres que parecen reflejar un uso mayor de las redes sociales con propósitos comunicativos (Valencia-Ortiz et al., 2020). Así, Guevara-Ayón (2020) también

identificó diferencias mínimas en el uso de las TIC, en relación a los usos funcionales, pero diferencias marcadas entre varones y mujeres en los usos creativos y recreativos de las TIC.

Sobre la educación superior universitaria en Perú, el proceso de hacer remota la educación planteó un enorme desafío para las instituciones y al mismo tiempo implicó muchas dificultades, especialmente porque varias de estas instituciones no tenían aulas virtuales. Asimismo, los profesores y estudiantes no estaban familiarizados con los recursos y herramientas tecnológicas y principalmente, los estudiantes experimentaban problemas para conectarse al internet y realizar sus tareas académicas, bien sea sincrónicas o asincrónicas. En relación a los apuntes proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística e Informática en el año 2018, solamente el 28,04% de la población de Perú correspondiente al censo del año 2017 contaba con acceso a internet y el 33,74% poseía una laptop, tablet o computadora. Lo que evidencia un gran reto relacionado a la virtualización de la educación, no solamente para las universidades, sino también para el Estado, que deberá implementar estatutos que garanticen la conectividad a lo largo y ancho del país.

Pese de las dificultades planteadas muchas de las universidades comenzaron a impartir sus clases entre los meses de abril y mayo. Sin embargo, tal como se mencionó anteriormente, otra situación difícil con la que se lidió fue adaptarse y usar adecuadamente las aulas virtuales por parte de los profesores, lo que de igual modo pone de manifiesto las cortas estrategias educativas que ellos poseen para realizar las actividades académicas bajo modalidad virtual y estaría ocasionando insatisfacción y descontento en los educandos delante de dicha modalidad a consecuencia de la manera en que los profesores gestionan los aprendizajes (Estrada y Herbert, 2020).

Estrada y Herbert (2020) realizaron un estudio en la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, en la cual con base en los resultados obtenidos concluyeron que una de las situaciones difíciles que se enfrentó fue la familiarización y el uso adecuado de las aulas virtuales por parte de los profesores, lo que de igual modo evidencia las cortas estrategias educativas que se posee para

realizar las actividades académicas bajo modalidad virtual y estaría ocasionando insatisfacción y descontento en los educandos como consecuencia de la manera en que los profesores gestionan los aprendizajes, siendo la respuesta de los estudiantes una actitud de indiferencia ante la apreciación de utilidad, la intención de acoger la modalidad virtual, al igual que la practicidad en su uso. Por otra parte, demuestran una actitud de rechazo en relación al apoyo educativo y técnico y comportamientos de estrés y ansiedad al desplegarse de forma virtual se incrementaron, en comparación con la modalidad presencial. Finalmente, se hallaron importantes diferencias estadísticas entre la actitud frente a la enseñanza virtual y al género, igualmente en la edad, pero no en la especialidad a la que pertenecían los alumnos.

Concerniente a las teorías sobre el aprendizaje se detallan a continuación:

- **El conductismo:**

El conductismo considera que se aprende de la experiencia, partiendo de los eventos o estímulos externos, que se dan de manera sistemática, se irá formando la conducta. El individuo muestra un comportamiento pasivo en ciertos momentos del proceso de aprendizaje, pero en otros, asume un papel activo, en donde la conducta es voluntaria (Salgado, 2015).

- **El cognoscitivismo:**

Está sustentado en el procesamiento de información efectuado por el cerebro, el cual posee procesos mentales, que posibilita el almacenamiento de información con un estímulo, Es así que todo se registra por los sentidos, por lo tanto, es la atención; luego continua la percepción, continua la repetición para almacenar en la memoria de largo plazo (Rojas, 2018).

- **El constructivismo:**

El constructivismo en lugar de enfocarse en conductas o habilidades como metas educativas, se centra en el desarrollo de conceptos y su comprensión; donde se conciben más bien las construcciones del propio estudiante. Piaget se enfoca cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción

con el medio; y Vigostky se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna. (Rojas, 2018, p.46)

Tabla 2

Comparación entre los tres principales enfoques teóricos sobre el aprendizaje

ENFOQUE TEÓRICO	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE
Conductismo	El aprendizaje se da mediante los estímulos precedentes y las implicaciones de las conductas, es decir, los estímulos externos del organismo.
Cognoscitivismo	El aprendizaje se realiza, por medio del registro, codificación, almacenamiento y recuperación de datos
Constructivismo	El aprendizaje se base en la interacción entre los conocimientos previos, el entorno social y el problema.

Salgado (2015). *La enseñanza y el aprendizaje en modalidad virtual desde la experiencia de estudiantes y profesores de posgrado.*

En un estudio realizado por Ramírez et al. (2020) en una universidad de Bolivia se encontró que las perspectivas de los alumnos en relación a la educación en modalidad virtual no son positivas, por diversos factores, como por ejemplo la situación económica, las deficiencias en la conectividad, en la señal para acceder a internet, los métodos para la enseñanza y las herramientas o medios que se utilizan para ello. Para brindar una instrucción virtual con carácter esta debe cumplir con ciertos requisitos o exigencias a nivel técnico y metodológico, que cubran las expectativas y las necesidades de los estudiantes, es decir, un espacio virtual donde se permita el acceso a materiales didácticos de calidad los cuales ayuden a la formación del conocimiento. Al respecto, la Organización de Estados Americanos (OEA) informó en 2014 que la educación virtual propone considerar los procesos asociados a la gestión de los contenidos en relación a la calidad en el diseño de los materiales, la congruencia didáctica respecto a una formulación bien equilibrada en cuanto a recursos, apoyo para el estudio, compilación de actividades interesantes, sólidos recursos académicos, métodos de autoevaluación y de evaluación, uso correcto de las herramientas de comunicación sincrónicas y asincrónicas. según García y Beas (2020) en las tareas académicas, se pueden continuar empleando

herramientas como Google Meet, Zoom, Skype entre otras, las cuales han demostrado tener estabilidad y confianza para muchos participantes en las revisiones de temas, clases magistrales, etc., y frente a la problemática actual se han acrecentado su uso en esta novedosa modalidad, sin embargo llama la atención que estas herramientas no hayan tenido una mayor receptividad por parte de los estudiantes, tal vez debido a que su uso era social y no educativo.

En relación a los factores económicos, un punto principal es que el proceso de enseñanza virtual, se implementó de manera forzada debido al confinamiento, y no se consideraron las condiciones socioeconómicas de los educandos. Ni los grupos familiares, ni los gobiernos han previsto financiar del modelo e-learning; las instituciones educativas han dejado de lado el desarrollo de estrategias que tengan en cuenta realidad económica local. Tal como afirman Medina (2019) y Escalante et al. (Citados en Ramírez et al., 2020) el financiamiento de la educación tiene que verse como un eje importante de los gobiernos con el fin de facilitar una gestión apropiada, de lo contrario, las perspectivas seguirán afectando el enlace a este sistema.

Acerca de las herramientas y las metodologías educativas, por un lado, son percibidos por los estudiantes como inadecuados porque no comprenden la autonomía que les demandan los modelos de e-learning, pero tampoco puede decirse que los docentes hayan adaptado su metodología y herramientas a este nuevo ambiente. Es importante destacar que la educación virtual se fundamenta en el aprendizaje, no como la presencial que está basada en la enseñanza, de manera que no se trata de simplemente trasladar los recursos del aula presencial a la virtual (Yong, 2017), sino de desarrollar recursos adecuado para orientar el aprendizaje de los estudiantes que responda a las exigencias de este nuevo ambiente educativo. El panorama se percibe como un desafío, por tal razón es necesario mejorar la comprensión de lo que captan los usuarios para su integración satisfactoria y cómoda al mundo digital, promoviendo metodologías, condiciones y procedimientos de enseñanza que contribuyan al actual entorno pedagógico. La educación virtual universitaria debe permitir la incorporación de tecnologías de simulación nuevas, ludificación y recursos de realidad mixta que guíen a los

educandos por nuevos senderos rumbo a la sociedad del conocimiento de esta nueva era histórica.

Para una mayor comprensión del tema, se plantean las siguientes dimensiones de la variable actitudes hacia el aprendizaje basado en la tesis de Isaura Rojas en el año 2017:

Tabla 3

Dimensiones de la variable actitudes hacia el aprendizaje

DIMENSIÓN	DEFINICIÓN
Dimensión 1: Motivación	Se refiere al interés que tiene el estudiante por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen hacia él.
Dimensión 2: Disposición	Se refiere a los hábitos y actitudes que se ven influenciados, por un lado, por características personales y, por otro, a estilos de aprendizaje.
Dimensión 3: Autonomía	Se refiere a la capacidad que desarrolla el alumno para organizar su propio proceso de aprendizaje.

Nota: Adaptado de Rojas (2017)

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

Es aplicada, pues se buscó darle solución a un planteamiento específico, para mejorar y organizar la práctica basada en el estudio (Murillo, citado en Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Enfoque de investigación

Este estudio es de enfoque cuantitativo. Este trabajo examinó la información fundamentada en dimensiones, las hipótesis se someten a mediciones numéricas y estadísticamente resuelve el análisis de datos (Hernández, Fernández y Baptista, 2014)

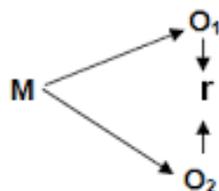
Diseño de investigación

Fue de diseño no experimental, porque el fin no es afectar en forma intencional las variables sino estudiar fenómenos en su contexto original, para examinarlos (Murillo, citado en Hernández, Fernández y Baptista, 2014). El presente escrito fue de corte transversal, es decir que en este tipo de diseño los individuos son observados únicamente una vez y su objetivo es estudiar los datos obtenidos de un grupo de sujetos (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

Nivel de investigación

El nivel de este estudio fue correlacional, pues el propósito es detallar el vínculo existente entre dos o más variables dentro de un escenario específico (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

El esquema es el siguiente:



Dónde:

M = Docentes de la UNM

O₁ = Observación de la V1: Enseñanza en modalidad virtual

O₂ = Observación V2: Actitudes hacia el aprendizaje

R = Correlación entre dichas variables

3.2. Variables y operacionalización

Variable 1: Enseñanza en modalidad virtual

La educación virtual es aquella que se hace posible a través del ciberespacio, mediante la conexión y uso de internet, que no necesita de un tiempo y espacio específicos, que permite establecer un nuevo escenario de comunicación entre docentes y estudiantes (Bonilla, citado en Expósito y Marsolier, 2020).

La medición se llevará a cabo mediante las dimensiones:

- Experiencia en estrategias de enseñanza en modalidad virtual,
- Interacción con los estudiantes

Variable 2: Actitudes hacia el aprendizaje

Es la tendencia o predisposición a actuar de determinada forma frente al aprendizaje, utilizando la realidad en la clase, trayéndola de forma virtual, lo cual permite que el estudiante haga sus propios descubrimientos. (Rojas, 2017).

La variable actitudes hacia el aprendizaje se medirá por medio de sus dimensiones:

- Motivación,
- Disposición,
- Autonomía

3.3. Población, muestra y muestreo

Población

Se contó con la participación de 30 docentes de instrumentos y cursos teóricos de una Universidad de Música, siendo un grupo limitado, por lo tanto, se utilizó el tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia.

Criterios de inclusión

Docentes de instrumentos o cursos teóricos con conocimientos en enseñanza virtual.

Unidad de análisis

La cantidad de unidad de análisis fue equivalente a la población por criterio o conveniencia de quien investiga.

Tabla 4

Población

Especialidades	Nº docentes
Cuerdas	10
Vientos	10
Percusión	5
Cursos teóricos	5
Total	30

Fuente: Universidad de Música

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica de recolección de datos

Se utilizó la encuesta.

Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos utilizados fueron el Cuestionario para medir la enseñanza en modalidad virtual, el cual fue adaptado del instrumento Cuestionario de evaluación de competencia digital docente, elaborado por Agreda et al. (2016). Y el Cuestionario para medir las actitudes hacia el aprendizaje, el cual fue adaptado del Cuestionario de evaluación de actitudes ante el aprendizaje en estudiantes universitarios de Gargallo (2007).

Los instrumentos se utilizaron con el fin de determinar la posibilidad de una relación entre la enseñanza en modalidad virtual y las actitudes hacia el aprendizaje en una Universidad de Música.

En la variable enseñanza en modalidad virtual se consideraron 2 dimensiones planteándose 30 ítems. En la variable actitudes hacia el aprendizaje se consideraron 3 dimensiones planteándose 20 ítems.

Validez y confiabilidad de los instrumentos

Los instrumentos elaborados se sometieron a juicio de expertos para ser validados según su criterio y opinión. Para ello fueron seleccionados 3 jueces expertos, dos músicos que practiquen la docencia y un metodólogo, quienes recibieron los documentos pertinentes y los calificaron. Es necesario conocer que, la validez plasma el nivel en que un instrumento mide lo que realmente tiene por propósito medir (Marroquín, 2019).

Tabla 5

Validación de juicio de expertos

Validadores	Resultados de aplicabilidad
Experto 01: Dra. Teresa Narváez Aranibar	Aplicable
Experto 02: Mg. Luis Alberto Melgar Morán	Aplicable
Experto 03: Mg. Rauza Jaydarovna Jayrulina	Aplicable

En la validación se consideraron los criterios de evaluación que siguen a continuación:

- **Pertinencia:** Es decir, el ítem debe corresponder al concepto teórico que se ha formulado.
- **Relevancia:** Es decir, el ítem es adecuado para representar a la dimensión específica del constructo.
- **Claridad:** El ítem es comprendido sin dificultad, por ende, es conciso, preciso y directo.

Para llevar a cabo la confiabilidad del instrumento, se realizó una prueba piloto a 15 docentes y así se determinó la confiabilidad, por medio, del estadístico KR20 (Kuder-Richardson 20). KR20 se trata de la misma fórmula que el Alfa de Cronbach pero se emplea para variables que tengan como alternativas respuestas dicotómicas (Guilford y Fruchter, citados en Merino y Charter, 2009).

La prueba de confiabilidad consiste en describir el grado en que al aplicar repetidas veces a un mismo sujeto, los resultados siguen siendo idénticos. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

3.5. Procedimientos

Se coordinó con la Dirección de una Universidad de Música para solicitar el permiso necesario y así poder acceder y encuestar a los docentes de instrumentos, de manera virtual. Posteriormente, a la realización de los instrumentos de evaluación, los cuales se sometieron a juicio de expertos con el propósito de ser validados. Luego, se realizó una prueba piloto, que tuvo 10 encuestados y se determinó la confiabilidad de los instrumentos. Como siguiente paso, se realizó la recolección de datos y se utilizó el programa SPSS versión 25 para su análisis respectivo, lo cual permitió dar respuesta a los problemas de investigación y corroborar las hipótesis. Finalmente, se llevó a cabo la discusión de resultados tomando como base los antecedentes y marco teórico.

3.6. Método de análisis de datos

El programa utilizado para el análisis de datos fue SPSS versión 25 (IBM, 2019). Los datos que se obtuvieron de la aplicación de los instrumentos fueron analizados con el fin de responder a las interrogantes de investigación. Luego, se realizó la distribución porcentual, por medio, de la estadística descriptiva e inferencial, la cual se ordenó, a través, de tablas de frecuencias (absoluta, relativa y acumulada) y gráficos estadísticos. Finalmente, para llegar al análisis inferencial se empleó la Correlación Rho de Spearman (Rho) para relacionar variables (Merino y Charter, 2009).

3.7. Aspectos éticos

En base a lo planteado por Wiersmar y Jurs (2008), los aspectos éticos que se tomaron en cuenta fueron:

- El consentimiento de los participantes para su colaboración en la encuesta.
- La confidencialidad de la identidad de cada participante en la investigación.
- La objetividad del estudio, basándose en criterios técnicos e imparciales.
- La originalidad de la investigación, es decir, en dicho estudio se plasman todas las fuentes bibliográficas, comprobando que no existe plagio intelectual.
- La veracidad de los resultados, los cuales no fueron alterados.

IV. RESULTADOS

4.1. Estadística descriptiva

Tabla 6

Distribución de los niveles de la variable enseñanza en modalidad virtual

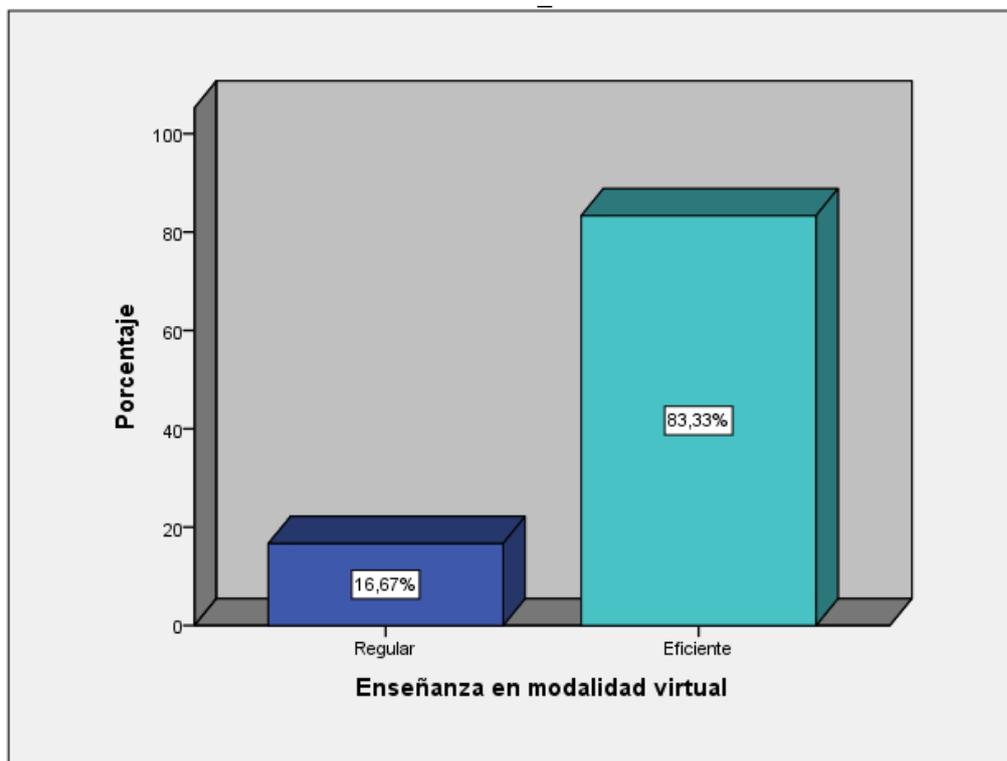
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	5	16,7	16,7	16,7
	Eficiente	25	83,3	83,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Nota: Base de datos de la aplicación de instrumentos

En la tabla 2 se observa que el nivel de enseñanza en modalidad virtual desde la perspectiva docente es eficiente, el cual está representado por el 83.3% de la muestra, mientras que el 16.67% se ubican en un nivel regular respecto al desempeño de su enseñanza.

Figura 1

Distribución gráfica de los niveles de la variable enseñanza en modalidad virtual



Nota: Elaboración propia

Tabla 7

Distribución de los niveles de la dimensión experiencia en estrategias de enseñanza en modalidad virtual

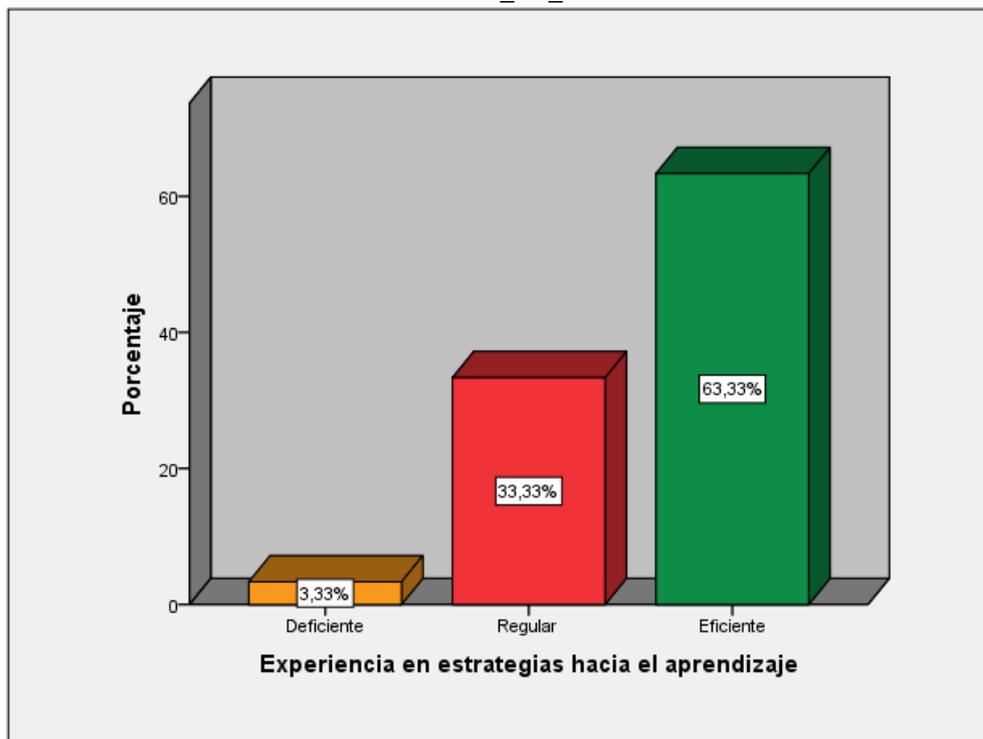
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	1	3,3	3,3	3,3
	Regular	10	33,3	33,3	36,7
	Eficiente	19	63,3	63,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Nota: Base de datos de la aplicación de instrumentos

En la tabla 7, se observa el nivel de la experiencia en estrategias de enseñanza en modalidad virtual, en la cual el 63.3% refleja eficiencia en su desempeño, el 33.3% se ubica en un nivel regular, mientras que el 3.3% maneja una experiencia en un nivel deficiente.

Figura 2

Distribución gráfica de los niveles de la dimensión experiencia en estrategias de enseñanza en modalidad virtual



Nota: Elaboración propia

Tabla 8

Distribución de los niveles de la dimensión interacción con los estudiantes

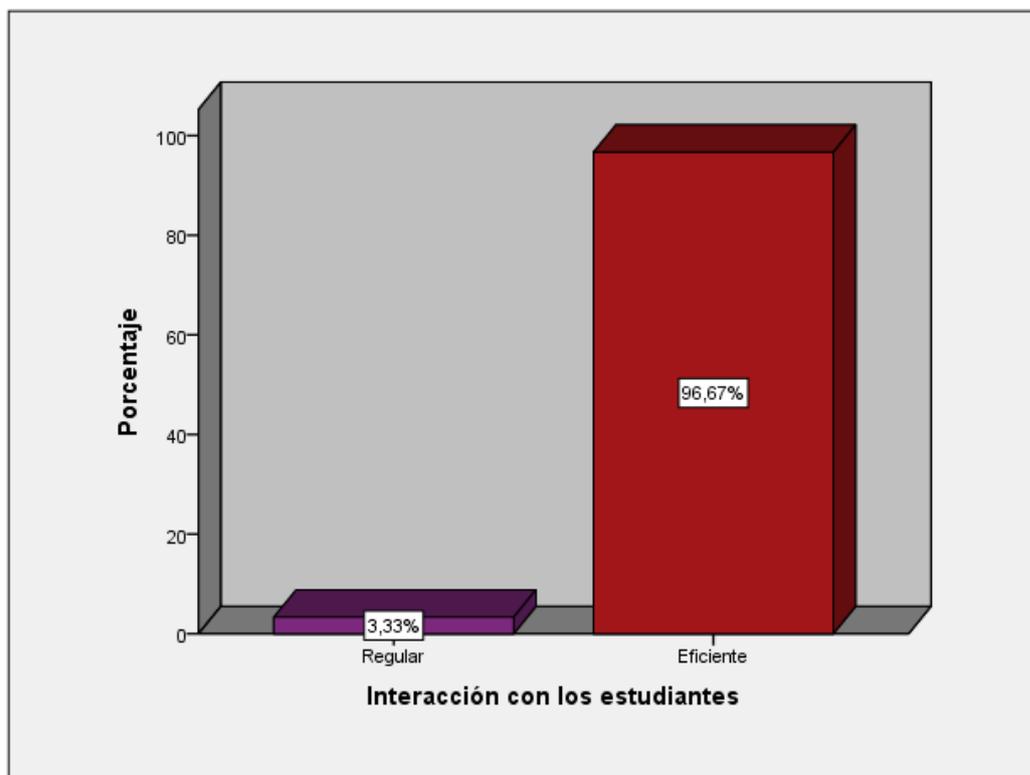
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	1	3,3	3,3	3,3
	Eficiente	29	96,7	96,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Nota: Base de datos de la aplicación de instrumentos

En la tabla 8 se observa que, respecto a la interacción con los estudiantes, los docentes muestran un desempeño eficiente, representado por el 96.7%, mientras que solo el 3.3% se ubica en un nivel regular, en relación al contacto con sus estudiantes.

Figura 3

Distribución gráfica de los niveles de la dimensión interacción con los estudiantes



Nota: Elaboración propia

Tabla 9

Distribución de los niveles de la variable actitudes hacia el aprendizaje

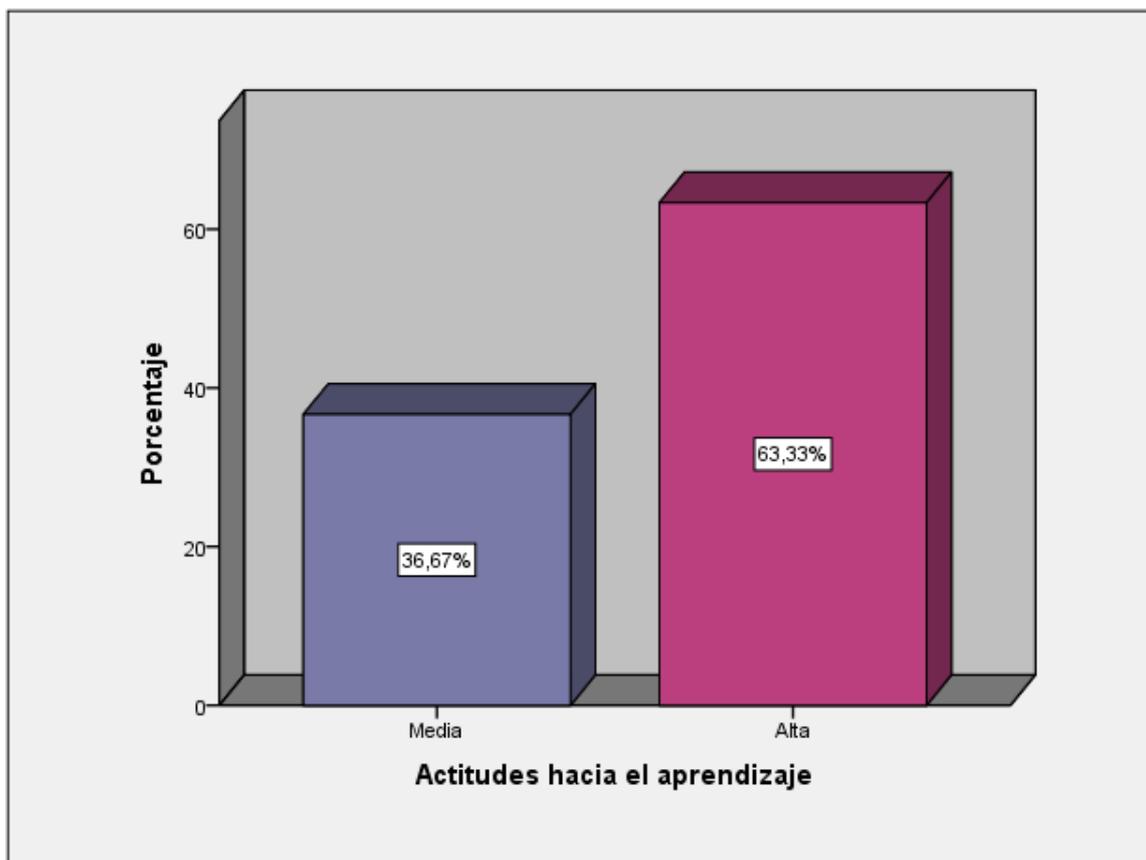
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Promedio	11	36,7	36,7	36,7
	Alto	19	63,3	63,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Nota: Base de datos de la aplicación de instrumentos

En la tabla 9, se observa el nivel de las actitudes hacia el aprendizaje, en la cual el 63.3% de los maestros sitúan en un nivel alto a las actitudes de los estudiantes, mientras que el 36.7% de docentes consideran que la predisposición hacia aprender de los estudiantes se ubica en un nivel promedio.

Figura 4

Distribución gráfica de los niveles de la variable actitudes hacia el aprendizaje



Nota: Elaboración propia

Tabla 10

Distribución de los niveles de la dimensión motivación

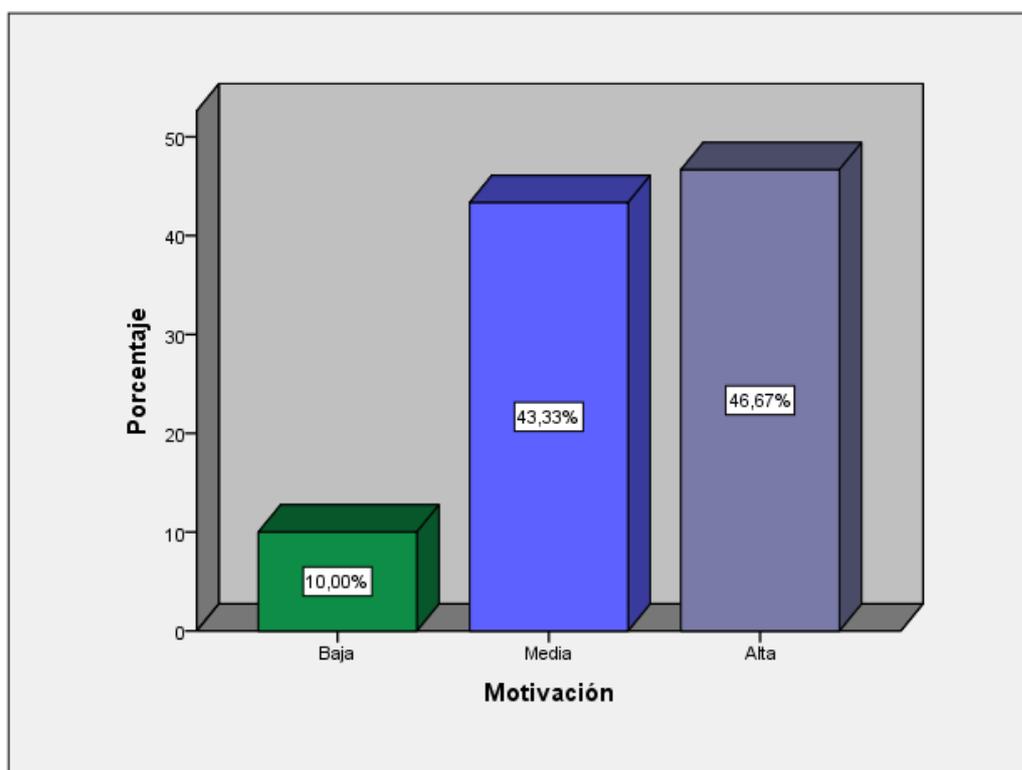
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	3	10,0	10,0	10,0
	Promedio	13	43,3	43,3	53,3
	Alto	14	46,7	46,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Nota: Base de datos de la aplicación de instrumentos

En la tabla 10, se observa el nivel de motivación, en la cual el 46.7% de los docentes ubican en un nivel alto a las actitudes de motivación hacia el aprendizaje de los estudiantes, cercano al 43.3% de docentes que consideran que la motivación de los estudiantes se ubica en un nivel promedio.

Figura 5

Distribución gráfica de los niveles de la dimensión motivación



Nota: Elaboración propia

Tabla 11

Distribución de los niveles de la dimensión disposición

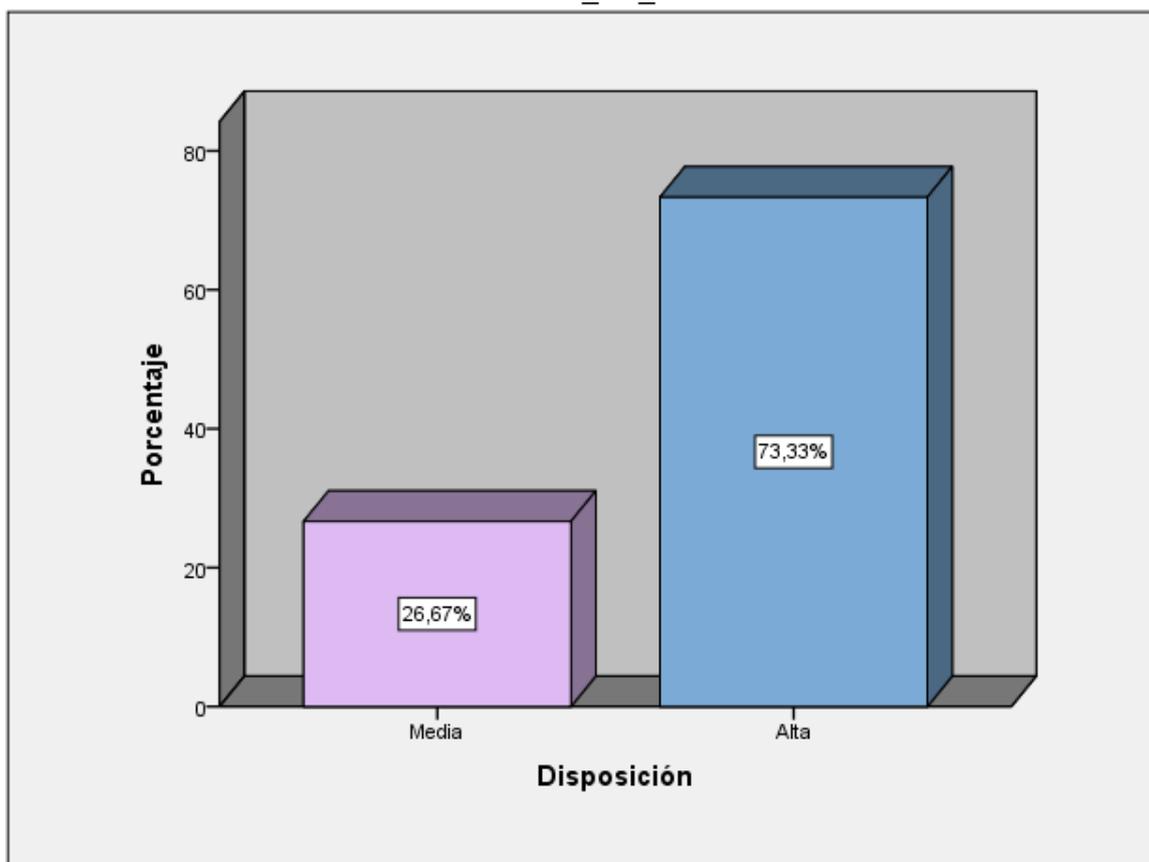
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Promedio	8	26,7	26,7	26,7
	Alto	22	73,3	73,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Nota: Base de datos de la aplicación de instrumentos

En la tabla 11, se observa el nivel de disposición, en la cual el 73.3% de los educadores sitúan en un nivel alto a las actitudes de disposición de los educandos, mientras que el 26.7% de maestros consideran que la disposición de los estudiantes se ubica en un nivel promedio.

Figura 6

Distribución gráfica de los niveles de la dimensión disposición



Nota: Elaboración propia

Tabla 12

Distribución de los niveles de la dimensión autonomía

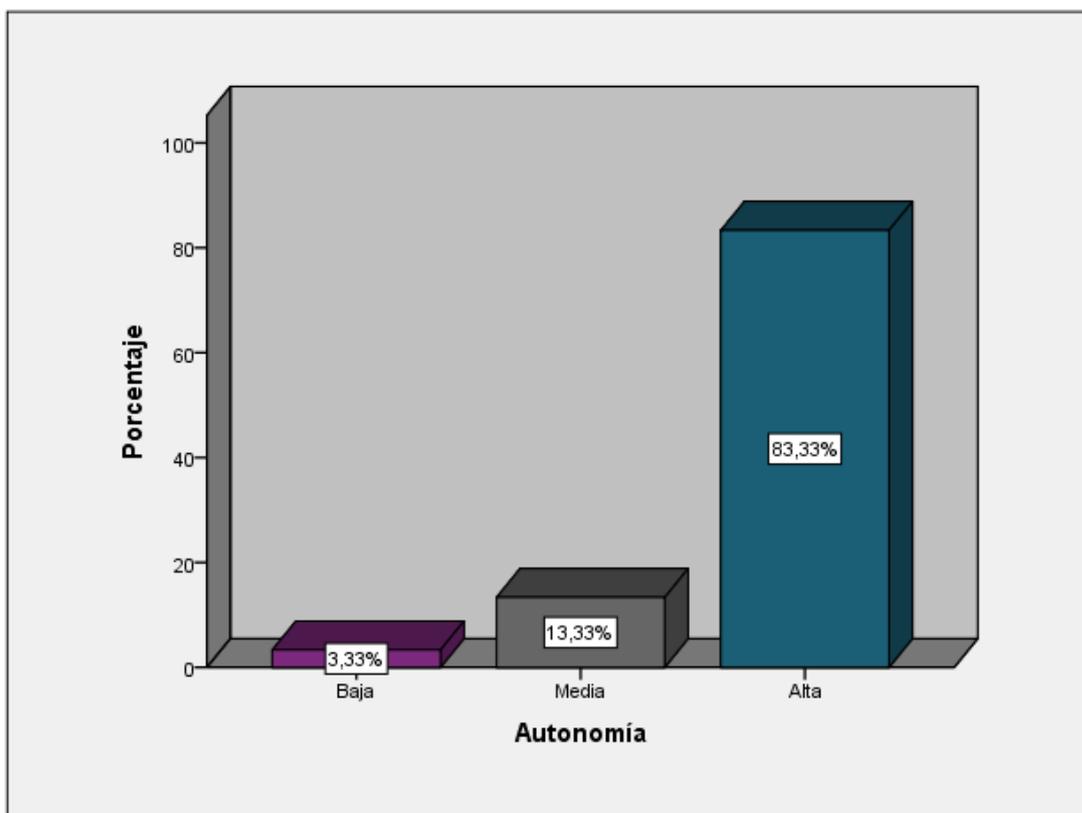
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Bajo	1	3,3	3,3	3,3
Promedio	4	13,3	13,3	16,7
Alto	25	83,3	83,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Nota: Base de datos de la aplicación de instrumentos

En la tabla 12, se observa el nivel de autonomía, en la cual el 83.3% de los maestros ubican en un nivel alto a las actitudes de autonomía de los alumnos, mientras que el 13.3% de educadores consideran que la autonomía de los estudiantes se ubica en un nivel promedio.

Figura 7

Distribución gráfica de los niveles de la dimensión autonomía



Nota: Elaboración propia

Tablas cruzadas

Tabla 13

Tabla cruzada entre la enseñanza en modalidad virtual y las actitudes hacia el aprendizaje

			Actitudes hacia el aprendizaje		Total
			Promedio	Alto	
Enseñanza en modalidad virtual	Regular	Recuento	2	3	5
		% del total	6,7%	10,0%	16,7%
	Eficiente	Recuento	9	16	25
		% del total	30,0%	53,3%	83,3%
Total		Recuento	11	19	30
		% del total	36,7%	63,3%	100,0%

Nota: Base de datos de la aplicación de instrumentos

En la tabla 13 se muestra una tabla cruzada que contempla el nivel de enseñanza en modalidad virtual en relación con las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente, de tal manera que el 83.3% de los docentes que muestran un eficiente manejo de la enseñanza virtual, a la vez observan en los estudiantes un nivel alto en sus actitudes hacia el aprendizaje, representado por el 63.3%.

Tabla 14

Tabla cruzada entre la experiencia en estrategias hacia el aprendizaje y las actitudes hacia el aprendizaje

			Actitudes hacia el aprendizaje		Total
			Promedio	Alto	
Experiencia en estrategias hacia el aprendizaje	Deficiente	Recuento	0	1	1
		% del total	0,0%	3,3%	3,3%
	Regular	Recuento	3	7	10
		% del total	10,0%	23,3%	33,3%
	Eficiente	Recuento	8	11	19
		% del total	26,7%	36,7%	63,3%
Total		Recuento	11	19	30
		% del total	36,7%	63,3%	100,0%

Nota: Base de datos de la aplicación de instrumentos

En la tabla 14 se muestra una tabla cruzada que contempla el nivel de experiencias en enseñanza en modalidad virtual en relación con las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente, de tal manera que el 63.3% de la muestra que refleja una experiencia eficiente acerca de las características distintivas de la enseñanza, también observan en los estudiantes un nivel alto en sus actitudes hacia el aprendizaje, representado por el 63.3%.

Tabla 15

Tabla cruzada entre la interacción con los estudiantes y las actitudes hacia el aprendizaje

		<u>Actitudes hacia el aprendizaje</u>			
		Promedio	Alto	Total	
Interacción con los estudiantes	Regular	Recuento	0	1	1
		% del total	0,0%	3,3%	3,3%
	Eficiente	Recuento	11	18	29
		% del total	36,7%	60,0%	96,7%
Total		Recuento	11	19	30
		% del total	36,7%	63,3%	100,0%

Nota: Base de datos de la aplicación de instrumentos

En la tabla 15 se muestra una tabla cruzada que contempla el nivel de interacción con los estudiantes en relación con las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente, de tal manera que el 96.7% de la muestra que refleja desempeño eficiente respecto a la frecuencia y calidad de las interacciones con sus estudiantes, también observan en ellos un nivel alto en sus actitudes hacia el aprendizaje, representado por un 63.3%.

4.2. Estadística inferencial

En la estadística inferencial, tomando como referencia a Hernández-Sampieri *et al.* (2014), el porcentaje de certeza en la probabilidad de que alguna proposición se afirme es del 95%, en el campo de las ciencias sociales con datos cuantitativos, lo que conlleva a elegir el porcentaje restante como de error, el 5%, el cual se denomina nivel de significancia, denotado con la letra griega α .

La prueba de normalidad de datos nos ayuda a elegir el estadístico idóneo que se amolde al tipo de muestra, para la aceptación de la hipótesis planteada. La prueba elegida es la de Shapiro-Wilk debido a que el número de la muestra en esta investigación es menor o igual a 30 (Rivas, Moreno y Talavera, 2013).

Tabla 16

Prueba de normalidad para las variables

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Enseñanza en modalidad virtual	,903	30	,010
Experiencia en estrategias hacia el aprendizaje	,899	30	,008
Interacción con los estudiantes	,854	30	,001
Actitudes hacia el aprendizaje	,946	30	,130
Motivación	,945	30	,123
Disposición	,919	30	,026
Autonomía	,793	30	,000

Como se refleja en la tabla 16, la mayoría de los valores de Sig., nivel de significancia, no superan el 5% = 0,05 de error, lo que evidencia a la muestra elegida como no normal. Entonces, considerando, además, que la muestra es menor a 50 participantes, el estadístico a elegir debe ubicarse en una prueba no paramétrica (Rivas, Moreno y Talavera, 2013). Ya que los datos de las variables se han presentado en modo cuantitativo, el estadístico no paramétrico idóneo a aplicarse en variables cuantitativas que van a correlacionarse sería el de Rho de Spearman (Berlanga y Rubio, 2012).

Hipótesis general

H₀: No existe relación entre la enseñanza virtual y las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente en una Universidad de Música, Lima – 2021.

H_a: Existe relación entre la enseñanza virtual y las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente en una Universidad de Música, Lima – 2021.

Tabla 17

Relación entre la enseñanza en modalidad virtual y las actitudes hacia el aprendizaje

			Enseñanza en modalidad virtual	Actitudes hacia el aprendizaje
Rho de Spearman	Enseñanza en	Coefficiente de correlación	1,000	-,121
	modalidad	Sig. (bilateral)	.	,526
	virtual	N	30	30
Actitudes	hacia el	Coefficiente de correlación	-,121	1,000
	aprendizaje	Sig. (bilateral)	,526	.
		N	30	30

Según la tabla 17, el valor absoluto del coeficiente de correlación obtenido igual a 0,121 está ubicado entre 0 y 0,29, lo que podría referir a un grado de asociación muy débil (Aragón, 2016) entre la enseñanza virtual y las actitudes hacia el aprendizaje. Sin embargo, se obtuvo una significancia Sig. = 0,526 > 0,05, lo que conlleva a rechazar la hipótesis alterna y aceptar la hipótesis nula. Entonces, no existe relación entre la enseñanza virtual y las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente en una Universidad de Música, Lima – 2021.

Hipótesis específica 1

H₀: No existe relación entre la experiencia en estrategias de enseñanza en modalidad virtual y las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente en una Universidad de Música, Lima – 2021.

H_a: Existe relación entre la experiencia en estrategias de enseñanza en modalidad virtual y las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente en una Universidad de Música, Lima – 2021.

Tabla 18

Relación entre la experiencia en estrategias de enseñanza en modalidad virtual y las actitudes hacia el aprendizaje

			Experiencia en estrategias hacia el aprendizaje	Actitudes hacia el aprendizaje
Rho de Spearman	Experiencia en estrategias hacia el aprendizaje	Coefficiente de correlación	1,000	-,210
		Sig. (bilateral)	.	,265
		N	30	30
Actitudes hacia el aprendizaje	Actitudes hacia el aprendizaje	Coefficiente de correlación	-,210	1,000
		Sig. (bilateral)	,265	.
		N	30	30

Según la tabla 18, el valor absoluto del coeficiente de correlación obtenido igual a 0,21 está ubicado entre 0 y 0,29, lo que podría referir a un grado de asociación débil (Aragón, 2016) entre la experiencia en estrategias de enseñanza en modalidad virtual y las actitudes hacia el aprendizaje. Sin embargo, se obtuvo una significancia Sig. = 0,265 > 0,05, lo que conlleva a rechazar la hipótesis alterna y aceptar la hipótesis nula. Entonces, no existe relación entre la experiencia en estrategias de enseñanza en modalidad virtual y las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente en una Universidad de Música, Lima – 2021.

Hipótesis específica 2

H₀: No existe relación entre la interacción con los estudiantes y las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente en una Universidad de Música, Lima – 2021.

H_a: Existe relación entre la interacción con los estudiantes y las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente en una Universidad de Música, Lima – 2021.

Tabla 19

Relación entre la interacción con los estudiantes y las actitudes hacia el aprendizaje

			Interacción con los estudiantes	Actitudes hacia el aprendizaje
Rho de Spearman	Interacción con los estudiantes	Coeficiente de correlación	1,000	,300
		Sig. (bilateral)	.	,107
		N	30	30
Actitudes hacia el aprendizaje	Actitudes hacia el aprendizaje	Coeficiente de correlación	,300	1,000
		Sig. (bilateral)	,107	.
		N	30	30

Según la tabla 19, el valor absoluto del coeficiente de correlación obtenido igual a 0,3 está ubicado entre 0,3 y 0,49, lo que podría referir a un grado de asociación moderado (Aragón, 2016) entre la interacción con los estudiantes y las actitudes hacia el aprendizaje. Sin embargo, se obtuvo una significancia Sig. = 0,107 > 0,05, lo que conlleva a rechazar la hipótesis alterna y aceptar la hipótesis nula. Entonces, no existe relación entre la interacción con los estudiantes y las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente en una Universidad de Música, Lima – 2021.

V. DISCUSIÓN

El objetivo general planteado fue determinar la relación entre la enseñanza en modalidad virtual y las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente en una Universidad de Música, Lima – 2021.

El análisis de los datos procesados da cuenta de una asociación muy débil entre la enseñanza en modalidad virtual y las actitudes hacia el aprendizaje con un 12.1% de relación asociado al coeficiente de correlación de Rho de Spearman con un nivel de significancia superior a 0.05 (Sig. = 0,526 > 0,05), lo que indica que no existe relación entre la enseñanza en modalidad virtual y las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente.

La escasa vinculación entre ambas variables se manifiesta de tal manera que, cuando el 83.3% de los docentes muestran un eficiente manejo de la enseñanza virtual, el 63.3% de los maestros observan a sus estudiantes en un nivel alto respecto a sus actitudes hacia el aprendizaje.

Estos hallazgos son similares con los encontrados por Piachonkina (2020) quien en su investigación concluyó que el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolló de manera satisfactoria, aunque existieron carencias tecnológicas y condiciones sociales y académicas inesperadas. Así mismo, todos los estudiantes evaluados, mostraron un alto rendimiento; algunos incluso superaron las exigencias del sílabo. Por lo tanto, aunque en la hipótesis general no exista una correlación significativa, se puede observar que, tanto a nivel de la eficiencia en la enseñanza virtual como en la actitud de los estudiantes hacia el aprendizaje, se observan una mejora continua en cuanto a la percepción de los docentes.

Hernández et al. (2018) en su investigación encontró también que no existe una diferencia significativa entre la actitud hacia la educación en línea y la presencial, sin embargo, su población reveló que a mayores cursos en línea tienen una actitud más positiva a comparación de los estudiantes que deciden estudiar bajo la modalidad presencial.

Estos hallazgos se relacionan con los resultados de Melgar (2020) en su investigación donde buscó analizar las estrategias de enseñanza - aprendizaje en

tiempo de pandemia en la Universidad Nacional de Música. En esta investigación cualitativa fenomenológica se llegó a la conclusión que, para lograr un aprendizaje adecuado en una educación a distancia no solo depende de la adaptación de la pedagogía del maestro para motivar al alumno, sino de otros aspectos, como el contexto del estudiante, las herramientas tecnológicas que posee y la adaptación del alumno a la modalidad virtual, la personalidad del estudiante, etc.

Del mismo modo, se buscó determinar, mediante, los objetivos específicos si existe relación entre cada una de las dimensiones de enseñanza en modalidad virtual y las actitudes hacia el aprendizaje.

El análisis de los datos procesados da cuenta de una asociación débil entre la experiencia en estrategias de enseñanza en modalidad virtual y las actitudes hacia el aprendizaje con un 21% de relación asociado al coeficiente de correlación de Rho de Spearman con un nivel de significancia superior a 0.05 (Sig. = 0,265 > 0,05), lo que indica que no existe relación entre la experiencia en estrategias de enseñanza en modalidad virtual y las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente.

Esta débil vinculación se manifiesta de tal manera que, cuando el 63.3% de los docentes revelan que su experiencia en estrategias de enseñanza virtual es eficiente, a la vez, el 63.3% de los maestros observan a sus estudiantes en un nivel alto respecto a sus actitudes hacia el aprendizaje.

Estos hallazgos son similares a los hallados por Salgado (2015) quien en su investigación encontró que, los estudiantes evaluados demostraron un nivel adecuado de satisfacción respecto a los cursos virtuales que recibían. En el caso de los maestros, el mayor porcentaje mostró una actitud favorable hacia la enseñanza y el aprendizaje en espacios virtuales, especialmente en quienes ya habían tenido una experiencia previa de educación a distancia. Por lo tanto, a medida que el tiempo ha transcurrido la educación a distancia proporcionada por las novedosas tecnologías de la información y la comunicación ha ganado mayor espacio y la experiencia de los profesores acerca de las rasgos distintivos de la enseñanza en modalidad virtual, ha mejorado lo concerniente a la gestión de las clases y desafíos enfrentados como el manejo de la tecnología. Igualmente, Pulido

(2017) en su artículo de investigación encontró que la mayoría de los estudiantes evaluados mostraron una actitud favorable frente a la educación virtual; mostrando agrado hacia su participación por email, vídeo conferencia, foros, Skype, etc.

Estos resultados se apoyan en lo planteado por Byrne (2021) quien encontró que no sólo el manejo de medios tecnológicos apropiados posibilita la mejora en la información aprendida, sino también, el poseer las habilidades musicales básicas. De igual forma, el uso de la tecnología por parte de los alumnos va de acuerdo con la disponibilidad y el ritmo de aprendizaje de cada estudiante. Es decir, que las actitudes hacia el aprendizaje no sólo se ven influidas por el tipo de enseñanza de los maestros, también se ve afectada por la adaptación a las estrategias digitales, a las dificultades que se presentan en esta modalidad para la música como la posición del cuerpo al instrumento, la posición de brazos, manos y dedos, etc.

Así también, el análisis de los datos procesados da cuenta de una asociación débil entre la interacción con los estudiantes y las actitudes hacia el aprendizaje con un 30% de relación asociado al coeficiente de correlación de Rho de Spearman con un nivel de significancia superior a 0.05 (Sig. = 0,107 > 0,05), lo que indica que no existe relación entre la interacción con los estudiantes y las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente.

Esta débil vinculación se manifiesta de tal manera que, cuando el 96.7% de los docentes manejan una eficiente interacción respecto a frecuencia y calidad con los estudiantes, el 63.3% de los maestros observan a sus estudiantes en un nivel alto respecto a sus actitudes hacia el aprendizaje.

En otros de los antecedentes analizados, Romero et al. (2021) en su investigación halló resultados que mostraron que el género, las condiciones de acceso y las actitudes ante las TIC influyen en este proceso de adaptación a la enseñanza en modalidad virtual. Por lo tanto, existen diversos factores que pueden influir en la actitud hacia el aprendizaje, que son acompañados por el tipo de interacción que los docentes manejen con sus estudiantes. Así mismo, Guzmán (2018) en su llegó a la conclusión que existe una relación significativa entre la actitud hacia el aprendizaje en línea con los conocimientos en educación virtual que tienen las estudiantes, observándose su disposición hacia el uso del internet y las

TIC's, así como el manejo que se tienen para llevar a cabo las actividades académicas.

Parte de la literatura respecto a la interacción entre maestros y docentes, Bonilla refiere que la aplicación más usada fue el WhatsApp con el fin de que los docentes se comuniquen sus alumnos y cumplan su labor pedagógica. En este caso, se encontró que los estudiantes con bajos recursos económicos, tenían dificultades para mantener la comunicación y, por ende, la interacción era limitada. Muchos de los estudiantes, especialmente de contextos desfavorecidos, se vieron obligados a detener el proceso educativo, por lo menos en un primer momento de la crisis (Bonilla, citado en Expósito y Marsollier, 2020). Por otra parte, Estrada y Herbert (2020) realizaron un estudio en la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios y observaron en sus estudiantes una actitud de rechazo en relación al proceso educativo en modalidad virtual, por el grado de estrés y ansiedad que genera desenvolverse en este estilo de aprendizaje, en comparación con la modalidad presencial.

Haciendo un análisis de la bibliografía encontrada, según los antecedentes nacionales e internacionales encontrados respecto la enseñanza en modalidad virtual en el rubro de educación musical se vienen dando desde hace varios años atrás, demostrando resultados positivos. Sin embargo, las realidades de cada continente y de cada país, los avances tecnológicos y la predisposición de los docentes hacia dicha enseñanza no se puede medir en la misma escala.

En Perú, la UNM no cuenta con la metodología de enseñanza virtual necesaria, no cuenta con herramientas correctas y disponibles para la educación musical, como pantallas, proyectores de imagen, micrófonos, calidad de internet para realizar dichas clases. Los profesores dictan clases cada uno desde su hogar, a través, de la única pantalla de su propia computadora, con lo que es casi imposible crear una imagen del sonido correcto para el alumno. Según los resultados estadísticos los alumnos demuestran mucho interés y entusiasmo en seguir aprendiendo en modalidad virtual, pero el resultado desde la perspectiva docente no es lo esperado.

La enseñanza de la música, de instrumentos musicales necesita una interacción en vivo, necesita el dialogo, la observación del alumno, de su estado emocional y físico para crear las estrategias necesarias para un resultado exitoso ya que la enseñanza profesional de la música en el país es personalizada en muchos casos. Lamentablemente, la deficiencia en las herramientas para trabajar, incluyendo el mismo internet no son compatibles con dichas exigencias.

La enseñanza de la música en modalidad virtual en Perú surgió como un plan piloto a raíz de la situación de emergencia en todo el mundo. Dicha enseñanza se convirtió en una nueva alternativa de la educación musical en el país. Sin embargo, para seguir con la enseñanza virtual se necesita con urgencia replantear un nuevo currículo adaptado a la modalidad de enseñanza, desarrollar nuevas metodologías para la enseñanza virtual, investigar a profundidad sobre los métodos de enseñanza virtual con el objetivo de capacitar continuamente a los docentes, implementar espacios físicos equipados para una enseñanza virtual óptima ,usando las pantallas, micrófonos con alta calidad de transmisión de sonido entre otras exigencias tecnológicas. Todo ello debe ir de la mano con el desarrollo tecnológico y la modernización en el país.

VI. CONCLUSIONES

Primera: No existe relación entre la enseñanza en modalidad virtual y las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente en una Universidad de Música, Lima – 2021, la cual se sustenta en un coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0,121 y una Sig. (bilateral) de 0,526 ($p > 0.05$).

Segunda: No existe relación entre la experiencia en enseñanza en modalidad virtual y las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente en una Universidad de Música, Lima – 2021, la cual se sustenta en un coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0,21 y una Sig. (bilateral) de 0,265 ($p > 0.05$).

Tercera: No existe relación entre la interacción con los estudiantes y las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente en una Universidad de Música, Lima – 2021, la cual se sustenta en un coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0,3 y una Sig. (bilateral) de 0,107 ($p > 0.05$).

VII. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a la Universidad de Música establecer en su plan de trabajo capacitaciones relacionadas a la enseñanza en modalidad virtual, que incluyan el manejo de estrategias de enseñanza-aprendizaje adaptadas a la virtualidad, con el objetivo de mantener el desempeño de los docentes o continuar mejorándolo ya sea en los cursos de especialidad o los teóricos.
- Se sugiere a los docentes mantenerse actualizados acerca de entornos virtuales de aprendizaje, que conlleve al fortalecimiento del rol del docente, en términos de presencia pedagógica, cuyas actividades, motiven e incidan en el trabajo colaborativo y en la interacción con los estudiantes.
- Se sugiere continuar con investigaciones experimentales o descriptivas que permitan conocer mejor las características de la comunidad educativa, la realidad actual y buscar resolver cualquier dificultad que se presente en el aprendizaje instrumental.

REFERENCIAS

- Aburto, C. (2018). Actitudes, uso y conocimientos de las TIC en estudiantes de programa de Ingeniero agrónomo de la Universidad Autónoma de Nayarit. *Revista Educateconciencia*, 10(20), 164-186. <http://tecnocientifica.com.mx/educateconciencia/index.php/revistaeducate/articulo/view/81/88>
- Agreda Montoro, M., Hinojo Lucena, M.A. y Sola Reche, J.M. (2016). Diseño y validación de un instrumento para evaluar la competencia digital de los docentes en la Educación Superior española. *Pixel-Bit: Revista de Medios y Educación*, 49, 39-56. <https://idus.us.es/handle/11441/45209>
- Aranda, L., Rubio, L., Di Giusto, C. & Dumitrache, C. (2019). Evaluación del uso de las TIC en estudiantes de la Universidad de Málaga: diferencias de género. *Innoeduca. International Journal of Technology and Educational Innovation*, 5(1), 63-71. doi: [10.24310/innoeduca.2019.v5i1.5175](https://doi.org/10.24310/innoeduca.2019.v5i1.5175)
- Assinnato, G., Sanz, C., Gorga, G. y Martin, M. (2018). Actitudes y percepciones de docentes y estudiantes en relación a las TIC. Revisión de la literatura. *Revista Iberoamericana de Tecnología En Educación y Educación En Tecnología*, 22, 7-17. doi: [10.24215/18509959.22.e01](https://doi.org/10.24215/18509959.22.e01)
- Bernaschina, D. (2019). Las TIC y Artes mediales: La nueva era digital en la escuela inclusiva. *Alteridad*, 14(1), 40-52. <https://doi.org/10.17163.alt.v14n1.2019.03>
- Bullones, M., Vivas, M. y Caseres, E. (2015). Actitud de los estudiantes frente al uso de tecnologías educativas para el aprendizaje de la matemática: una visión desde los estudiantes de ingeniería de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado. *Revista Educación En Ingeniería*, 10(20), 143-153. doi: [10.26507/rei.v10n20.592](https://doi.org/10.26507/rei.v10n20.592)
- Byrne, M. (2021). Aprendizaje del instrumento musical en la enseñanza virtual, caso estudiantes de secundaria de la institución educativa adventista “El Buen Pastor” de Ñaña. Lima 2020 [tesis de pregrado, Universidad Peruana Unión]. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UEPU_f3c95c72a8543d2d7c91240dd76a89b7
- Cabero, J., Del Prete, A., y Arancibia, M. (2019). Percepciones de estudiantes universitarios chilenos sobre uso de redes sociales y trabajo colaborativo.

- RIED. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 22(2), 35-55. doi: [10.5944/ried.22.2.22847](https://doi.org/10.5944/ried.22.2.22847)
- Cabezas-González, M., Casillas-Martín, S., Sanches, M. y Teixeira, F. L. (2017). ¿Condicionan el género y la edad el nivel de competencia digital? Estudio con estudiantes universitarios. Fonseca, *Journal of Communication*, 15, 109-125. doi: [10.14201/fjc201715109125](https://doi.org/10.14201/fjc201715109125)
- Cardona, L. M. (2021). Percepciones de docentes frente al cambio en tiempos de pandemia. *Educación Y Ciencia*, (25), e12515. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2021.25.e12515>
- Castro-Villagrán, A., Cosgaya-Barrera, B., Sosa-González, W. E. y Ceballos-González, L. (2015). Los estudiantes universitarios y el uso de las TIC como herramienta de aprendizaje. Una revisión de estudios realizados en México. IC Investigación. *Revista Electrónica Multidisciplinaria de Investigación y Docencia*, 9, 36-48. http://instcamp.edu.mx/wp-content/uploads/2017/07/Año2016No9_36_48.pdf
- Estrada-Araoz, E. G., Gallegos-Ramos, N. A., Mamani-Uchasara, H. J., y Huaypar-Loayza, K. H. (2020). Actitud de los estudiantes universitarios frente a la educación virtual en tiempos de la pandemia de COVID-19. *Rev. Bras. Educ. Camp.*, 5, e10237. <http://dx.doi.org/10.20873/uft.rbec.e10237>
- Expósito, E., y Marsollier, R. (2020). Virtualidad y educación en tiempos de COVID-19. Un estudio empírico en Argentina. *Educación y Humanismo*, 22(39), 1-22. <https://doi.org/10.17081/eduhum.22.39.4214>
- Fernández, C., Fernández-Morante, M. C., Cebreiro, B., Soto-Carballo, J., Martínez-Santos, A. E. y Casal-Otero, L. (2020). Competences and attitudes for the use of ICT in Galician students of the degree of teaching. *Publicaciones de La Facultad de Educación y Humanidades Del Campus de Melilla*, 50(1), 103-120. doi: [10.30827/PUBLICACIONES.V50I1.11526](https://doi.org/10.30827/PUBLICACIONES.V50I1.11526)
- García-Perdomo, H. y Beas-Sandoval, L. (2020). Teaching in academic and surgical programs in times of COVID-19. *Revista Mexicana de Urología*, 80 (2), 1-3. <https://www.medigraphic.com/pdfs/uro/ur-2020/ur202a.pdf>
- Gargallo, B., Jiménez, M. y Pérez, C. (2007). La evaluación de las actitudes ante el aprendizaje de los estudiantes universitarios. El cuestionario CEVAPU. *Revista Electrónica Teoría de la Educación, Vol. Extraordinario*, 238-258.

<https://www.researchgate.net/publication/28182250> La evaluación de las actitudes ante el aprendizaje de los estudiantes universitarios el cuestionario CEVAPU

- Giráldez, A. (20 de mayo de 2012). Educación musical online: ¿Un nuevo paradigma? *Red Educativa Musical*.
<http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/es/dossier-educativo/item/372-educaci%C3%B3n-musical-online-%C2%BFun-nuevo-paradigma>
- Guevara-Ayón, R. (2020). Género, tecnología y educación: Un estudio de caso sobre las diferencias de género en el uso de las TIC 1. *Revista Peruana de Investigación Educativa*, 12, 89-122.
<https://revistas.siep.org.pe/index.php/RPIE/article/view/147>
- Gutiérrez, L. A. (2016). Deliberación entorno a la Educación Virtual. *Interconectando Saberes*, (1), 77–89.
<https://is.uv.mx/index.php/IS/article/view/1112>
- Gutiérrez, S. y Díaz, C. (2021). La educación virtual en tiempos de pandemia. *Revista Gestión y Desarrollo Libre*, 6(11), (131-149).
<http://www.unilibrecucuta.edu.co/ojs/index.php/gestionyd/article/view/523>
- Guzmán, J. (2018). Relación entre la actitud hacia el aprendizaje en línea y la educación virtual de las estudiantes del v semestre de educación inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógica Público La Inmaculada de la provincia de Camaná - Arequipa 2018 [tesis de maestría, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8316>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta edición). Editorial McGraw Hill Education
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hernández, V., Fernández, K., y Pulido, J. (2018). La actitud hacia la educación en línea en estudiantes universitarios. *Revista de Investigación Educativa*, 36(2), 349–364. <https://doi.org/10.6018/rie.36.2.277451>

- Instituto Nacional de Estadística e Informática (2018) Perú Perfil sociodemográfico Informe Nacional Censos nacionales 2017: XII de población VII de vivienda y III de comunidades indígenas. Lima: INEI.
<http://m.inei.gov.pe/prensa/noticias/inei-difunde-base-de-datos-de-los-censos-nacionales-2017-y-el-perfil-sociodemografico-del-peru-10935/>
- Lurbe, D. (2020, 11 de junio). El Popular.
<https://www.elpopular.com.ar/nota/145386/diego-lurbe-es-muy-complejoensenar-sin-los-instrumentos-entonces-salimos-a-repartirlos-a-losalumnos>
- Marciniak, R., y Gairín Sallán, J. (2018). Dimensiones de evaluación de calidad de educación virtual: revisión de modelos referentes. *RIED: Revista Iberoamericana De Educación a Distancia*, 21(1), 217–238.
<https://doi.org/10.5944/ried.21.1.16182>
- Marroquín, R. (2019). *Confiabilidad y Validez de Instrumentos de investigación*. Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle Escuela De Post Grado <http://www.une.edu.pe/Titulacion/2013/exposicion/SESSION-6-Confiabilidad%20y%20Validez%20de%20Instrumentos%20de%20investigacion.pdf>
- Martínez, C. (2008). La educación a distancia: sus características y necesidad en la educación actual. *Educación*, 17(33), 7-27.
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1532>
- Medina, I. (2019). Economía y educación, dos conceptos determinantes en el desarrollo de la sociedad latinoamericana. *Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales*, (abril, 2019), 2-7.
https://www.researchgate.net/publication/332780494_Economia_y_educacion_dos_conceptos_determinantes_en_el_desarrollo_de_la_sociedad_latinoamericana
- Melgar, L. (2020). Análisis de las estrategias de enseñanza - aprendizaje en tiempo de pandemia aplicadas por docentes de la Universidad Nacional de Música, 2020 [tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/58598>

- Merino, C. y Charter, R. (2019). *Modificación Horst al Coeficiente KR – 20 por Dispersión de la Dificultad de los Ítems*. *Revista Interamericana de Psicología*, 44(2), 274-278. <https://www.redalyc.org/pdf/284/28420641008.pdf>
- Miramontes, A., Castillo, K. y Macías, H. (2019). Estrategias de aprendizaje en la educación a distancia. *RITI Journal*, 7(14), 199-214. <https://www.riti.es/ojs2018/inicio/index.php/riti/article/view/216/html>
- Orosco, J. y Pomasunco, R. (2020). Adolescentes frente a los riesgos en el uso de las TIC. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 22, e17, 1-13. <https://doi.org/10.24320/redie.2020.22.e17.2298>
- Pedraza, E. y Araiza, M. (2020). Apreciación de los universitarios por género del uso de TIC a partir de las competencias digitales. *Espacios*, 41(4), 28-37. <http://revistaespacios.com/a20v41n04/a20v41n04p28.pdf>
- Piachonkina, Y. (2021). Música en línea: estrategias y herramientas pedagógicas para la educación musical virtual. *En Blanco Y Negro*, 11(1), 14 - 22. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/enblancoynegro/article/view/23188>
- Pulido, J. (2017). Actitud hacia la educación virtual de los alumnos de postgrado de la UPEL. *Razón Y Palabra*, 21(3_98), 606–623. <https://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/890>
- Ramírez, I., Jaliri, C, Méndez, V.y Orlandini, I. (2020). Percepciones universitarias sobre la educación virtual. *Red de docentes IB*, 3 (1), 1-6. <https://www.aacademica.org/ivonne.fabiana.ramirez.martnez/11.pdf>
- Romero Alonso, Rosa Eliana, Tejada Navarro, Carlos Alberto, & Núñez, Olga. (2021). Actitudes hacia las TIC y adaptación al aprendizaje virtual en contexto COVID-19, alumnos en Chile que ingresan a la educación superior. *Perspectiva Educativa*, 60(2), 99-120. <https://dx.doi.org/10.4151/07189729-vol.60-iss.2-art.1175>
- Rojas, I. (2017). *Plataforma moodle y su influencia en la actitud hacia el aprendizaje virtual en estudiantes de la facultad de estudios a distancia - Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 2015* [tesis de doctorado, Universidad Privada Norbert Wiener]. <http://repositorio.uwiener.edu.pe/handle/123456789/1367>
- Rojas, L. (2020). Humanización de la tecnología gracias al arte de hacer música. Universidad Alberto Hurtado.

https://educacion.uahurtado.cl/wpsite/wpcontent/uploads/2020/05/luciarojas_musica.pdf

- Salas, H. E. (2019). Modelo de aprendizaje virtual basado en el modelo pedagógico de la enseñanza para la comprensión para el desarrollo de competencias comunicativas en los grados décimos de la Institución Educativa Distrital Alemania Unificada [Tesis de maestría, Universidad EAN]. <http://hdl.handle.net/10882/9823>.
- Salgado, E. (2015). *La enseñanza y el aprendizaje en modalidad virtual desde la experiencia de estudiantes y profesores de posgrado* [tesis de doctorado, Universidad Católica de Costa Rica]. https://www.researchgate.net/publication/272821004_La_ensenanza_y_el_aprendizaje_en_modalidad_virtual_desde_la_experiencia_de_estudiantes_y_profesores_de_posgrado
- Sanz, E., Alonso, R. A., Sáenz, M., Ponce de León, A. y Valdemoros, M. Á. (2018). Leisure, social networks and spanish students. *Educacion XX1*, 21(2), 59-78. [10.5944/educXX1.19538](https://doi.org/10.5944/educXX1.19538)
- Silva, J. (2017). Inserción de TIC en pedagogías del área de las humanidades en una universidad chilena. *Psicología Conocimiento y Sociedad*, 7(2), 110-133. doi: [10.26864/pcs.v7.n2.6](https://doi.org/10.26864/pcs.v7.n2.6)
- Soto, S. (2019). Actitudes hacia las TIC en estudiantes de educación de la Universidad Nacional del Centro del Perú - Huancayo [tesis de maestría, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/6014>
- Tapasco, O. y Giraldo, J. (2017). Estudio comparativo sobre percepción y uso de las TIC entre profesores de universidades públicas y privadas. *Formación Universitaria*, 10(2), 3-12. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062017000200002>
- Turpo, O. (2013). La fractalidad de la educación virtual: naturaleza y estructura. *Educación*, 22(42), 29-50. Recuperado a partir de <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/5290>
- Valdez, E. (2018). La educación virtual y la satisfacción del estudiante en los cursos virtuales del Instituto Nacional Materno Perinatal 2017 [tesis de maestría,

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/21504>

Valencia-Ortiz, R., Almenara, J. C. y Vasco, P. (2020). Influencia del género en el uso de redes sociales por el alumnado y profesorado. *Campus Virtuales*, 9(Marzo), 29-39.

<http://uajournals.com/ojs/index.php/campusvirtuales/article/view/630>

Yong, E., Nagles, N., Mejía, C. y Chaparro, C. (2017). Evolución de la educación superior a distancia: desafíos y oportunidades para su gestión. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 50, 80-105.

<http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/814/1332>

Wiersma y Jurs (2008). *La ética en la investigación*.

<https://es.slideshare.net/conyas16/sampieri-tica-de-la-investigacin>

Anexos

ANEXO 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Enseñanza en modalidad virtual y actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente en una Universidad de Música, Lima - 2021										
AUTORA: Maria Foust										
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES							
			VARIABLE 1: ENSEÑANZA EN MODALIDAD VIRTUAL							
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Qué relación existe entre la enseñanza virtual y las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente en una Universidad de Música, Lima - 2021?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS: PE1: ¿Qué relación existe entre la experiencia en estrategias de enseñanza en modalidad virtual y las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente en una Universidad de Música, Lima - 2021?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar la relación entre la enseñanza virtual y las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente en una Universidad de Música, Lima - 2021.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: OE1: Determinar la relación entre la experiencia en estrategias de enseñanza en modalidad virtual y las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente en una Universidad de Música, Lima - 2021.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL Existe relación entre la enseñanza virtual y las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente en una Universidad de Música, Lima - 2021.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS HE1: Existe relación entre la experiencia en estrategias de enseñanza en modalidad virtual y las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente en una Universidad de Música, Lima - 2021.</p> <p>HE2: Existe relación entre la interacción con los estudiantes y las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente en una Universidad de Música, Lima - 2021.</p>	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles o rangos			
			Experiencia en estrategias de enseñanza en modalidad virtual	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de herramientas tecnológicas • Gestión de las clases • Capacitación en entornos virtuales 	19	Escala ordinal dicotómica SÍ=1 NO=0	Deficiente Regular Eficiente			
			Interacción con los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación y seguimiento al estudiante • Motivación hacia el aprendizaje 	11					
			VARIABLE 2: ACTITUDES HACIA EL APRENDIZAJE					Ítems	Escala de medición	Niveles o rangos
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles o rangos			
			Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del aprendizaje profundo • Comprensión y actitud positiva hacia el aprendizaje 	7	Escala ordinal dicotómica SÍ=1 NO=0	Alta Media Baja			
Disposición	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración y actitud positiva 	9								

PE2: ¿Qué relación existe entre la interacción con los estudiantes y las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente en una Universidad de Música, Lima - 2021?	OE2: Determinar la relación entre la interacción con los estudiantes y las actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente en una Universidad de Música, Lima - 2021.			hacia el trabajo individual			
		Autonomía		<ul style="list-style-type: none"> • Valoración y actitud positiva hacia el trabajo en equipo. • Atribuciones Internas. 	4		
TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS		ESTADÍSTICA A UTILIZAR			
Enfoque de Investigación: Cuantitativo	XX docentes	TÉCNICA:	Encuesta	<ul style="list-style-type: none"> – Para la validación de los instrumentos (cuestionario) se utilizará: Juicio de expertos – Para la confiabilidad de los instrumentos (cuestionario) se utilizará: estadístico KR20 (Kuder-Richardson 20) 			
Tipo de la Investigación: Correlacional	Muestra: Se utilizó la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia. Es decir que, la cantidad de unidad de análisis será equivalente a la muestra e igual a la población por criterio o conveniencia de quien investiga.	INSTRUMENTO:	Cuestionario				
Diseño: No experimental		ESCALA DE MEDICIÓN:	Ordinal (Porque se describen categorías para el desarrollo de la variable)				
Corte de Investigación: Transversal		TIPO:	Dicotómica (sí, no)	Para contrastación de hipótesis se utilizará: RHO DE SPEARMAN Y el uso del programa estadístico SPSS			

ANEXO 02

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE 1: ENSEÑANZA EN MODALIDAD VIRTUAL

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición
Enseñanza en modalidad virtual	La educación virtual es aquella que se hace posible a través del ciberespacio, mediante la conexión y uso de internet, que no necesita de un tiempo y espacio específicos, que permite establecer un nuevo escenario de comunicación entre docentes y estudiantes (Bonilla, citado en Expósito y Marsolier, 2020).	El nivel de enseñanza en modalidad virtual está definido por el puntaje alcanzado en el Cuestionario de evaluación de la enseñanza en modalidad virtual el que permite clasificar a los sujetos, de acuerdo a los siguientes niveles e intervalos: Eficiente= 21-30 Regular= 11-20 Deficiente= 0-10	Experiencia en estrategias de enseñanza en modalidad virtual	Uso de herramientas tecnológicas	1,2,3,4,5,6,7	Escala ordinal dicotómica Instrumento compuesto por 30 ítems con doble opción: Sí=1 NO=0
				Gestión de las clases	8,9,10,11,12,13,14,15	
				Capacitación en entornos virtuales	16,17,18,19	
			Interacción con los estudiantes	Comunicación y seguimiento al estudiante	20,21,22,23,24,25	
				Motivación hacia el aprendizaje	26,27,28,29,30	

VARIABLE 2: ACTITUDES HACIE EL APRENDIZAJE

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición
Actitudes hacia el aprendizaje	Es la tendencia o predisposición a actuar de determinada forma al frente al aprendizaje, utilizando la realidad en la clase, trayéndola de forma virtual, lo cual permite que el estudiante haga sus propios descubrimientos. (Rojas, 2018).	El nivel de actitudes hacia el aprendizaje está definido por el puntaje alcanzado en el Cuestionario de evaluación de las actitudes hacia el aprendizaje el que permite clasificar a los sujetos, de acuerdo a los siguientes niveles e intervalos: Alto= 14-20 Promedio= 7-13 Bajo= 0-6	Motivación	Valoración del aprendizaje profundo	1,2,3,4	Escala ordinal dicotómica Instrumento compuesto por 20 ítems con doble opción: Sí=1 NO=0
				Comprensión y actitud positiva hacia el aprendizaje	5,6,7	
			Disposición	Valoración y actitud positiva hacia el trabajo individual	8,9,10,11,12	
				Valoración y actitud positiva hacia el trabajo en equipo.	13,14,15,16	
			Autonomía	Atribuciones Internas.	17,18,19,20	

ANEXO 03

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Instrumento: Cuestionario de Evaluación de la Enseñanza en Modalidad Virtual

Estimado maestro, con el objetivo de conocer cuál es su experiencia en la enseñanza en modalidad virtual; a continuación, le mostramos una serie de preguntas las cuales debe responder con sinceridad.

Indicaciones: Marque con un aspa la alternativa que coincida con su opinión.

Dimensiones	Indicadores	Ítems	SI	NO	
Experiencia en estrategias de enseñanza en modalidad virtual	Uso de herramientas tecnológicas	1- Conoce y usa los componentes básicos de las TICS: informática, redes y software			
		2- Maneja herramientas básicas: correo electrónico, whatsapp, etc.			
		3- Maneja y hace uso de herramientas y almacenamiento dentro de los entornos de la nube: Google drive, icluod, office 365, etc.			
		4- Maneja y hace distribución de recursos mediante la plataforma institucional: Teams (foros, videos, presentación en línea, etc.)			
		5- Conoce y utiliza las redes sociales.			
		6- Elabora materiales mediante presentaciones visuales, videos, etc.			
		7- Hace una búsqueda eficaz y de discriminación de información de relevancia en la web.			
	Gestión de las clases	8- Implementa experiencias y crea ambientes de aprendizaje virtual.			
		9- Crea o hace uso de materiales digitales como recursos musicales (con contenido multimedia) para explicar contenidos: presentaciones, lecciones, mapas conceptuales, vídeos educativos, apuntes digitales, infografías, etc.			
		10- Incluye actividades en línea para la adquisición de aprendizajes de parte de los estudiantes.			
		11- Realiza ejercicios y actividades (con contenido multimedia) para repasar y afianzar los contenidos: cuestionarios, juegos, actividades de clasificación, etc.			
		12- Envía tareas y realiza proyectos musicales para aplicar los conocimientos adquiridos.			
		13- Organiza las clases de tal forma que se realizan prácticas individuales y grupales.			
		14- En clase presencial se prepara la lectura musical, la posición del instrumento y otros detalles de la interpretación.			
		15- Se promueve la practica en casa y las grabaciones de los temas a interpretar.			
			16- Busca capacitarse en aprendizaje y experimentación autodidacta en el uso de tics y/o entornos virtuales para la enseñanza.		
			17- Busca capacitarse en habilidades para la resolución de problemas a través de TICS.		

	Capacitación en entornos virtuales	18- Participa en cursos de formación en competencias digitales, tics, EVA, etc. como recurso pedagógico.		
		19- Busca un aprendizaje permanente en la competencia digital por la evolución de la tecnología.		
Interacción con los estudiantes	Comunicación y seguimiento al estudiante	20- Utiliza las redes sociales, correo electrónico, mensajería instantánea y plataforma institucional para mantener una adecuada comunicación con los estudiantes.		
		21- Proporciona espacios de consulta para los estudiantes estableciendo una relación de confianza y comunicación que permite preguntar, resolver dudas y opinar libremente.		
		22- Responde a tiempo las consultas y solución de problemas presentados con los estudiantes.		
		23- Utiliza herramientas TIC de evaluación que complementen las evaluaciones habituales de la clase en vivo.		
		24- Utiliza herramientas de evaluación como rúbricas para la evaluación de las tareas, proyectos, prácticas que permitan hacer un seguimiento del proceso y del producto, así como la autoevaluación.		
		25- Hace un seguimiento constante al estudiante de la práctica del instrumento.		
	Motivación hacia el aprendizaje	26- Realiza actividades que mantienen el interés y la motivación constante por los aprendizajes en los estudiantes.		
		27- Utiliza interacciones a través de redes sociales, EVA, etc. para mantener la motivación en los estudiantes.		
		28- Durante las clases transmite entusiasmo y positivismo para motivar al estudiante a practicar y mejorar en la interpretación de su instrumento.		
		29- Motiva en el estudiante el desarrollo de la autonomía en la práctica y estudio del instrumento.		
30- Utiliza los errores como parte del aprendizaje y no los resalta de manera negativa, sino los corrige de manera respetuosa.				

Instrumento: Cuestionario de Evaluación de las Actitudes hacia el aprendizaje

Estimado maestro, con el objetivo de conocer cuál es su opinión respecto a las actitudes hacia el aprendizaje de los estudiantes; a continuación, le mostramos una serie de preguntas las cuales debe responder con sinceridad.

Indicaciones: Marque con un aspa la alternativa que coincida con su opinión.

Dimensiones	Indicadores	Ítems	SI	NO
Motivación	Valoración del aprendizaje profundo	1. El estudiante estudia los temas en profundidad para obtener el máximo provecho intelectual.		
		2. El estudiante se muestra motivado para investigar temas complementarios a los temas de estudio.		
		3. El estudiante muestra interés por evolucionar en sus aprendizajes.		
		4. El estudiante busca desarrollar su autonomía en la práctica y estudio del instrumento.		
	Comprensión y actitud positiva hacia el aprendizaje	5. El estudiante complementa la información recibida con otras fuentes bibliográficas.		
		6. El estudiante muestra comprensión de los temas dictados.		
		7. El estudiante pregunta cuando algún tema no es debidamente comprendido.		
Disposición	Valoración y actitud positiva hacia el trabajo individual	8. El estudiante muestra satisfacción cuando avanza en su aprendizaje.		
		9. El estudiante cumple con las actividades encomendadas con puntualidad y eficiencia.		
		10. El estudiante se muestra dispuesto al aprendizaje en línea.		
		11. El estudiante analiza las dificultades presentes en la práctica del instrumento y busca resolverlas.		
		12. El estudiante busca solucionar las dificultades presentes en la práctica del instrumento.		
	Valoración y actitud positiva hacia el trabajo en equipo.	13. El estudiante participa de los trabajos en equipo.		
		14. El estudiante muestra una actitud de disposición con sus compañeros en las actividades de grupo.		
		15. El estudiante busca comunicarse de manera adecuada a través de los medios de comunicación online.		
		16. El estudiante se adapta a la práctica instrumental en grupo.		

Autonomía	Atribuciones internas	17.El estudiante se responsabiliza de la aprobación o no de las asignaturas de los cursos o prácticas.		
		18.El estudiante organiza su tiempo para la elaboración de tareas, práctica del instrumento, etc.		
		19.El estudiante busca seguir aprendiendo acerca del uso de herramientas virtuales.		
		20.El estudiante dispone de un tiempo diario para practicar el instrumento.		

ANEXO 04

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

Variable 1: Enseñanza en Modalidad Virtual

Nombre: Cuestionario de evaluación de la enseñanza en modalidad virtual

Autor: Maria Fosut

Objetivo:

Determinar el nivel de la experiencia en estrategias de enseñanza en modalidad virtual y la interacción con los estudiantes.

Adaptación:

Basado en el Cuestionario de evaluación de competencia digital docente (Agreda, Hinojo y Sola, 2016).

Usuarios: 30 docentes de música de una Universidad de Música

Número de ítems: 30

Modo de aplicación:

Los participantes deben de desarrollar el cuestionario en forma individual, marcando con un aspa (X) en el recuadro de la respuesta que más se ajuste a su experiencia. El tiempo de la aplicación es aproximadamente de 25 minutos.

Escala valorativa de las respuestas

Valor	Alternativa
1	SÍ
0	NO

Escala general de la variable 1: Enseñanza en modalidad virtual

Intervalo	Nivel
21-30	Eficiente
11-20	Regular
0-10	Deficiente

Variable 2: Actitudes hacia el aprendizaje

Nombre: Cuestionario de evaluación de las actitudes hacia el aprendizaje

Autor: Maria Fosut

Objetivo:

Determinar el nivel de la motivación, disposición y autonomía

Adaptación:

Basado en el Cuestionario de evaluación de actitudes ante el aprendizaje en estudiantes universitarios de Gargallo (2007).

Usuarios: 30 docentes de música de una Universidad de Música

Número de ítems: 20

Modo de aplicación:

Los participantes deben de desarrollar el cuestionario en forma individual, marcando con un aspa (X) en el recuadro de la respuesta que más se ajuste a su experiencia. El tiempo de la aplicación es aproximadamente de 15 minutos.

Escala valorativa de las respuestas

Valor	Alternativa
1	SÍ
0	NO

Escala general de la variable 1: Enseñanza en modalidad virtual

Intervalo	Nivel
14-20	Alto
7-13	Promedio
0-6	Bajo

ANEXO 05

CERTIFICADOS DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA ENSEÑANZA EN MODALIDAD VIRTUAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹			Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	D A	M A	M D	D A	M A		
	DIMENSIÓN 1: Experiencia en estrategias de enseñanza en modalidad virtual												
1	Conoce y usa los componentes básicos de las TICS: informática, redes y software			X				X				X	
2	Maneja herramientas básicas: correo electrónico, whatsapp, etc.			X				X				X	
3	Maneja y hace uso de herramientas y almacenamiento dentro de los entornos de la nube: Google drive, icluod, office 365, etc.			X				X				X	
4	Maneja y hace distribución de recursos mediante la plataforma institucional: Teams (foros, videos, presentación en línea, etc.)			X				X				X	
5	Conoce y utiliza las redes sociales.			X				X				X	
6	Elabora materiales mediante presentaciones visuales, videos, etc.			X				X				X	
7	Hace una búsqueda eficaz y de discriminación de información de relevancia en la web.			X				X				X	
8	Implementa experiencias y crea ambientes de aprendizaje virtual.			X				X				X	
9	Crea o hace uso de materiales digitales como recursos musicales (con contenido multimedia) para explicar contenidos: presentaciones,			X				X				X	

	por los aprendizajes en los estudiantes.																
27	Utiliza interacciones a través de redes sociales, EVA, etc. para mantener la motivación en los estudiantes.				X					X						X	
28	Durante las clases transmite entusiasmo y positivismo para motivar al estudiante a practicar y mejorar en la interpretación de su instrumento.				X					X						X	
29	Motiva en el estudiante el desarrollo de la autonomía en la práctica y estudio del instrumento.				X					X						X	
30	Utiliza los errores como parte del aprendizaje y no los resalta de manera negativa, sino los corrige de manera respetuosa.				X					X						X	

Observaciones: _____ Es pertinente la aplicación del instrumento _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dra: ...Teresa Narvaez Aranibar..... DNI:.....10122038.....

Especialidad del validador:.....Docente metodólogo.....

Lima, 25 de noviembre de 2021

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



.....
Firma del Experto Informante.

Especialidad

CERTIFICADOS DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA ENSEÑANZA EN MODALIDAD VIRTUAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹			Relevancia ²			Claridad ³				Sugerencias	
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M D	D	A		M A
	DIMENSIÓN 1: Experiencia en estrategias de enseñanza en modalidad virtual												
1	Conoce y usa los componentes básicos de las TICS: informática, redes y software				X				X				X
2	Maneja herramientas básicas: correo electrónico, whatsapp, etc.				X				X				X
3	Maneja y hace uso de herramientas y almacenamiento dentro de los entornos de la nube: Google drive, icluod, office 365, etc.				X				X				X
4	Maneja y hace distribución de recursos mediante la plataforma institucional: Teams (foros, videos, presentación en línea, etc.)				X				X				X
5	Conoce y utiliza las redes sociales.				X				X				X
6	Elabora materiales mediante presentaciones visuales, videos, etc.				X				X				X
7	Hace una búsqueda eficaz y de discriminación de información de relevancia en la web.				X				X				X
8	Implementa experiencias y crea ambientes de aprendizaje virtual.				X				X				X
9	Crea o hace uso de materiales digitales como recursos musicales (con contenido multimedia) para explicar contenidos: presentaciones,				X				X				X

18	Participa en cursos de formación en competencias digitales, tics, EVA, etc. como recurso pedagógico.				X					X						X
19	Busca un aprendizaje permanente en la competencia digital por la evolución de la tecnología.				X					X						X
DIMENSIÓN 2: Interacción con los estudiantes																
20	Utiliza las redes sociales, correo electrónico, mensajería instantánea y plataforma institucional para mantener una adecuada comunicación con los estudiantes.				X					X						X
21	Proporciona espacios de consulta para los estudiantes estableciendo una relación de confianza y comunicación que permite preguntar, resolver dudas y opinar libremente.				X					X						X
22	Responde a tiempo las consultas y solución de problemas presentados con los estudiantes.				X					X						X
23	Utiliza herramientas TIC de evaluación que complementen las evaluaciones habituales de la clase en vivo.				X					X						X
24	Utiliza herramientas de evaluación como rúbricas para la evaluación de las tareas, proyectos, prácticas que permitan hacer un seguimiento del proceso y del producto, así como la autoevaluación.				X					X						X
25	Hace un seguimiento constante al estudiante de la práctica del instrumento.				X					X						X

26	Realiza actividades que mantienen el interés y la motivación constante por los aprendizajes en los estudiantes.				X				X				X
27	Utiliza interacciones a través de redes sociales, EVA, etc. para mantener la motivación en los estudiantes.				X				X				X
28	Durante las clases transmite entusiasmo y positivismo para motivar al estudiante a practicar y mejorar en la interpretación de su instrumento.				X				X				X
29	Motiva en el estudiante el desarrollo de la autonomía en la práctica y estudio del instrumento.				X				X				X
30	Utiliza los errores como parte del aprendizaje y no los resalta de manera negativa, sino los corrige de manera respetuosa.				X				X				X

Observaciones: _____ Es pertinente la aplicación del instrumento _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Mg: Luis Alberto Melgar Morán DNI: 44671382

Especialidad del validador: Maestro en Administración de la Educación

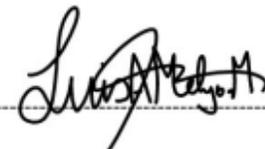
Lima 9 de diciembre del 2021

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

7

CERTIFICADOS DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA ENSEÑANZA EN MODALIDAD VIRTUAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹			Relevancia ²			Claridad ³				Sugerencias	
		M D	D	A	M D	D	A	M D	D	A	M D		
	DIMENSIÓN I: Experiencia en estrategias de enseñanza en modalidad virtual												
1	Conoce y usa los componentes básicos de las TICS: informática, redes y software			X				X					X
2	Maneja herramientas básicas: correo electrónico, whatsapp, etc.			X				X					X
3	Maneja y hace uso de herramientas y almacenamiento dentro de los entornos de la nube: Google drive, icluod, office 365, etc.			X				X					X
4	Maneja y hace distribución de recursos mediante la plataforma institucional: Teams (foros, videos, presentación en línea, etc.)			X				X					X
5	Conoce y utiliza las redes sociales.			X				X					X
6	Elabora materiales mediante presentaciones visuales, videos, etc.			X				X					X
7	Hace una búsqueda eficaz y de discriminación de información de relevancia en la web.			X				X					X
8	Implementa experiencias y crea ambientes de aprendizaje virtual.			X				X					X
9	Crea o hace uso de materiales digitales como recursos musicales (con contenido multimedia) para explicar contenidos: presentaciones,			X				X					X

18	Participa en cursos de formación en competencias digitales, tics, EVA, etc. como recurso pedagógico.				X				X				X
19	Busca un aprendizaje permanente en la competencia digital por la evolución de la tecnología.				X				X				X
	DIMENSIÓN 2: Interacción con los estudiantes				X				X				X
20	Utiliza las redes sociales, correo electrónico, mensajería instantánea y plataforma institucional para mantener una adecuada comunicación con los estudiantes.				X				X				X
21	Proporciona espacios de consulta para los estudiantes estableciendo una relación de confianza y comunicación que permite preguntar, resolver dudas y opinar libremente.				X				X				X
22	Responde a tiempo las consultas y solución de problemas presentados con los estudiantes.				X				X				X
23	Utiliza herramientas TIC de evaluación que complementen las evaluaciones habituales de la clase en vivo.				X				X				X
24	Utiliza herramientas de evaluación como rúbricas para la evaluación de las tareas, proyectos, prácticas que permitan hacer un seguimiento del proceso y del producto, así como la autoevaluación.				X				X				X
25	Hace un seguimiento constante al estudiante de la práctica del instrumento.				X				X				X

26	Realiza actividades que mantienen el interés y la motivación constante por los aprendizajes en los estudiantes.				X					X				X
27	Utiliza interacciones a través de redes sociales, EVA, etc. para mantener la motivación en los estudiantes.				X					X				X
28	Durante las clases transmite entusiasmo y positivismo para motivar al estudiante a practicar y mejorar en la interpretación de su instrumento.				X					X				X
29	Motiva en el estudiante el desarrollo de la autonomía en la práctica y estudio del instrumento.				X					X				X
30	Utiliza los errores como parte del aprendizaje y no los resalta de manera negativa, sino los corrige de manera respetuosa.				X					X				X

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: **Rauza Jaydarovna Jayrulina** DNI: 10477460

Especialidad del validador: **Magister en Administración Educativa**

9 diciembre del 2021

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADOS DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS ACTITUDES HACIA EL APRENDIZAJE

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
	DIMENSIÓN 1: Motivación													
1	Conoce y usa los componentes básicos de las TICS: informática, redes y software				X				X				X	
2	Maneja herramientas básicas: correo electrónico, whatsapp, etc.				X				X				X	
3	Maneja y hace uso de herramientas y almacenamiento dentro de los entornos de la nube: Google drive, icluod, office 365, etc.				X				X				X	
4	Maneja y hace distribución de recursos mediante la plataforma institucional: Teams (foros, videos, presentación en línea, etc.)				X				X				X	
5	Conoce y utiliza las redes sociales.				X				X				X	
6	Elabora materiales mediante presentaciones visuales, videos, etc.				X				X				X	
7	Hace una búsqueda eficaz y de discriminación de información de relevancia en la web.				X				X				X	
	DIMENSIÓN 2: Disposición													
8	Implementa experiencias y crea ambientes de aprendizaje virtual.				X				X				X	
9	Crea o hace uso de materiales digitales como recursos musicales (con contenido multimedia) para explicar contenidos: presentaciones, lecciones, mapas conceptuales, videos educativos, apuntes digitales, infografías, etc.				X				X				X	
10	Incluye actividades en línea para la adquisición de aprendizajes de parte				X				X				X	

Observaciones: _____ Es pertinente la aplicación del instrumento _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dra: ...Teresa Narvaez Aranibar..... DNI:.....10122038.....

Especialidad del validador:.....Docente metodólogo.....

Lima, 25 de noviembre de 2021

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADOS DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS ACTITUDES HACIA EL APRENDIZAJE

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
	DIMENSIÓN 1: Motivación													
1	Conoce y usa los componentes básicos de las TICS: informática, redes y software				X				X				X	
2	Maneja herramientas básicas: correo electrónico, whatsapp, etc.				X				X				X	
3	Maneja y hace uso de herramientas y almacenamiento dentro de los entornos de la nube: Google drive, icluod, office 365, etc.				X				X				X	
4	Maneja y hace distribución de recursos mediante la plataforma institucional: Teams (foros, videos, presentación en línea, etc.)				X				X				X	
5	Conoce y utiliza las redes sociales.				X				X				X	
6	Elabora materiales mediante presentaciones visuales, videos, etc.				X				X				X	
7	Hace una búsqueda eficaz y de discriminación de información de relevancia en la web.				X				X				X	
	DIMENSIÓN 2: Disposición													
8	Implementa experiencias y crea ambientes de aprendizaje virtual.				X				X				X	
9	Crea o hace uso de materiales digitales como recursos musicales (con contenido multimedia) para explicar contenidos: presentaciones, lecciones, mapas conceptuales, videos educativos, apuntes digitales, infografías, etc.				X				X				X	

10	Incluye actividades en línea para la adquisición de aprendizajes de parte de los estudiantes.				X				X					X
11	Realiza ejercicios y actividades (con contenido multimedia) para repasar y afianzar los contenidos: cuestionarios, juegos, actividades de clasificación, etc.				X				X					X
12	Envía tareas y realiza proyectos musicales para aplicar los conocimientos adquiridos.				X				X					X
13	Organiza las clases de tal forma que se realizan prácticas individuales y grupales.				X				X					X
14	En clase presencial se prepara la lectura musical, la posición del instrumento y otros detalles de la interpretación.				X				X					X
15	Se promueve la practica en casa y las grabaciones de los temas a interpretar.				X				X					X
16	Busca capacitarse en aprendizaje y experimentación autodidacta en el uso de tics y/o entornos virtuales para la enseñanza.				X				X					X
DIMENSIÓN 3: Autonomía														
17	Busca capacitarse en habilidades para la resolución de problemas a través de TICS.				X				X					X
18	Participa en cursos de formación en competencias digitales, tics, EVA, etc. como recurso pedagógico.				X				X					X
19	Busca un aprendizaje permanente en la competencia digital por la evolución de la tecnología.				X				X					X
20	Utiliza las redes sociales, correo electrónico, mensajería instantánea y plataforma institucional para mantener una adecuada comunicación con los estudiantes.				X				X					X

Observaciones: _____ Es pertinente la aplicación del instrumento _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Mg: Luis Alberto Melgar Morán DNI: 44671382

Especialidad del validador: Maestro en Administración de la Educación

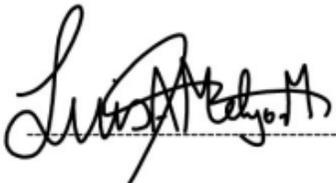
Lima 9 de diciembre del 2021

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Luis Alberto Melgar Morán', written over a horizontal dashed line.

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADOS DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS ACTITUDES HACIA EL APRENDIZAJE

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹			Relevancia ²			Claridad ³				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	A	M D	M D	A A		
	DIMENSIÓN 1: Motivación											
1	Conoce y usa los componentes básicos de las TICs: informática, redes y software			X			X				X	
2	Maneja herramientas básicas: correo electrónico, whatsapp, etc.			X			X				X	
3	Maneja y hace uso de herramientas y almacenamiento dentro de los entornos de la nube: Google drive, icluod, office 365, etc.			X			X				X	
4	Maneja y hace distribución de recursos mediante la plataforma institucional: Teams (foros, videos, presentación en línea, etc.)			X			X				X	
5	Conoce y utiliza las redes sociales.			X			X				X	
6	Elabora materiales mediante presentaciones visuales, videos, etc.			X			X				X	
7	Hace una búsqueda eficaz y de discriminación de información de relevancia en la web.			X			X				X	
	DIMENSIÓN 2: Disposición			X			X				X	
8	Implementa experiencias y crea ambientes de aprendizaje virtual.			X			X				X	
9	Crea o hace uso de materiales digitales como recursos musicales (con contenido multimedia) para explicar contenidos: presentaciones, lecciones, mapas conceptuales, videos educativos, apuntes digitales, infografías, etc.			X			X				X	

10	Incluye actividades en línea para la adquisición de aprendizajes de parte de los estudiantes.				X					X							X
11	Realiza ejercicios y actividades (con contenido multimedia) para repasar y afianzar los contenidos: cuestionarios, juegos, actividades de clasificación, etc.				X					X							X
12	Envía tareas y realiza proyectos musicales para aplicar los conocimientos adquiridos.				X					X							X
13	Organiza las clases de tal forma que se realizan prácticas individuales y grupales.				X					X							X
14	En clase presencial se prepara la lectura musical, la posición del instrumento y otros detalles de la interpretación.				X					X							X
15	Se promueve la practica en casa y las grabaciones de los temas a interpretar.				X					X							X
16	Busca capacitarse en aprendizaje y experimentación autodidacta en el uso de tics y/o entornos virtuales para la enseñanza.				X					X							X
	DIMENSIÓN 3: Autonomía				X					X							X
17	Busca capacitarse en habilidades para la resolución de problemas a través de TICS.				X					X							X
18	Participa en cursos de formación en competencias digitales, tics, EVA, etc. como recurso pedagógico.				X					X							X
19	Busca un aprendizaje permanente en la competencia digital por la evolución de la tecnología.				X					X							X
20	Utiliza las redes sociales, correo electrónico, mensajería instantánea y plataforma institucional para mantener una adecuada comunicación con los estudiantes.				X					X							X

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: **Rauza Jaydarovna Jayrulina** **DNI: 10477460**

Especialidad del validador: **Magister en Administración Educativa**

9 diciembre del 2021

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

ANEXO 06

CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

Test Variable 1

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,792	30

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Item_1	20,60	15,937	,000	,793
Item_2	20,60	15,937	,000	,793
Item_3	20,65	15,187	,402	,784
Item_4	20,65	15,397	,279	,787
Item_5	20,65	15,187	,402	,784
Item_6	21,25	13,776	,529	,772
Item_7	20,85	14,029	,514	,774
Item_8	20,95	14,155	,419	,779
Item_9	21,05	13,524	,573	,769
Item_10	21,00	13,368	,630	,765
Item_11	21,35	14,239	,447	,778
Item_12	20,80	15,747	,006	,801
Item_13	21,40	14,674	,348	,783
Item_14	20,60	15,937	,000	,793
Item_15	20,60	15,937	,000	,793
Item_16	21,05	13,839	,484	,775
Item_17	21,25	14,092	,437	,778
Item_18	21,00	15,053	,162	,796
Item_19	21,05	13,418	,604	,767
Item_20	20,60	15,937	,000	,793
Item_21	21,55	15,734	,086	,793
Item_22	20,60	15,937	,000	,793
Item_23	21,20	15,116	,145	,797
Item_24	20,85	13,608	,650	,766

Item_25	20,60	15,937	,000	,793
Item_26	20,60	15,937	,000	,793
Item_27	21,15	15,292	,096	,800
Item_28	20,60	15,937	,000	,793
Item_29	20,60	15,937	,000	,793
Item_30	20,70	15,168	,281	,787

Test Variable 2

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,721	20

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Item_1	12,15	9,082	,399	,699
Item_2	12,10	10,095	,065	,735
Item_3	11,65	10,239	,195	,717
Item_4	12,05	8,997	,428	,695
Item_5	12,25	9,566	,252	,714
Item_6	11,90	9,253	,383	,701
Item_7	11,70	9,905	,293	,711
Item_8	11,60	10,568	,000	,723
Item_9	12,15	9,292	,326	,707
Item_10	12,40	10,042	,138	,723
Item_11	12,00	9,053	,418	,697
Item_12	11,70	10,011	,238	,714
Item_13	11,90	9,042	,462	,692
Item_14	11,75	9,355	,481	,695
Item_15	11,65	10,134	,270	,714
Item_16	12,45	10,155	,119	,723
Item_17	12,50	10,263	,107	,723
Item_18	11,95	8,892	,492	,689
Item_19	11,70	9,905	,293	,711
Item_20	11,85	9,713	,238	,715

ANEXO 07

BASE DE DATOS

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
1	1. Conoce y usa l	2. Maneja herr	3. Maneja y hace u	4. Maneja y hace	5. Conoce y us	6. Elabora materia	7. Hace una búsq	8. Implementa las ex	9. Crea o hace uso d	10. Incluye actividad	11. Realiza ejercicios	12. Envía tareas y r	13. Organiza las cl	14. En clase preser	15. Se promueve la	16. Busca capaci	17. Busca capacita	18. Participa en	19. Busca
3	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	
4	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	
5	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	
6	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	
7	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
8	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	
10	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	
11	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	
12	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	
13	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	
16	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	
17	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	
18	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	
19	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	
20	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	
21	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	
22	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	
23	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	
25	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	
26	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	
27	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	
28	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	
29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	
30	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	
31	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	

ANEXO 08

AUTORIZACIÓN DE INSTITUCIÓN DE INVESTIGACIÓN



Lima, 14 de diciembre del 2021

Maestra:
María Foust

Presente. –

Estimada maestra:

Por medio del presente le informamos que ante la solicitud presentada por usted y respaldada por la universidad en la que desarrolla sus estudios de maestría, de aplicar las herramientas para recoger los datos necesarios para su tesis, procede.

Cabe mencionar que esta actividad no debe interferir con sus clases impartidas por usted, ni las clases que los alumnos tengan en otras asignaturas.

Estamos para apoyarla.

Atentamente,




Ismael D. Romero Vásquez
Jefe de la Sección de Estudios Superiores
(+51) 1- 4269677 Anexo 1160
Jr. Carabaya 421, Lima - Perú secsup@unm.edu.pe

