



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

La creatividad y el desempeño en la práctica preprofesional
en estudiantes de IX y X ciclo de Educación Inicial en una
universidad privada. Lima, 2016.

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAGÍSTER EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

AUTORA:

Br. Enith Huachara Martínez

ASESOR:

Dr. Felipe Guizado Oscco

SECCIÓN

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Evaluación y aprendizaje

PERÚ- 2017

Página del jurado

**Dra. Gliria Méndez Lizarbe
PRESIDENTA**

**Dr. Angel Salvatierra Melgar
SECRETARIO**

**Dr. Felipe Guizado Oscoco
VOCAL**

Dedicatoria

La presente investigación está dedicada principalmente a Dios que me dio vida, paz, inteligencia y mucho apoyo emocional; a la vez, a todas las personas que me apoyaron durante toda mi carrera y a mi hijo que me dio la fortaleza para seguir adelante.

Agradecimiento

Doy un agradecimiento muy especial a Dios por darme la fuerza llena de muchas bendiciones para que este trabajo de investigación sea satisfactorio; a la vez, reconozco el apoyo del doctor Felipe Guizado Oscco, ya que constantemente me ha instruido en la elaboración de mi tesis.

Declaración de autenticidad

Yo, Enith Huachara Martínez, estudiante de la Escuela de Posgrado, Maestría en Docencia Universitaria, de la Universidad César Vallejo, sede Lima; declaro que el trabajo académico titulado “La creatividad y el desempeño en la práctica preprofesional en estudiantes de IX y X ciclo de Educación Inicial en una universidad privada, Lima, 2016”, presentado en 97 folios para la obtención del grado académico de magíster en Docencia Universitaria es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 21 de febrero de 2017

Enith Huachara Martínez
DNI 46622502

Presentación

Señores miembros del jurado calificador:

Pongo a su disposición la tesis titulada “La creatividad y el desempeño en la práctica preprofesional en estudiantes de IX y X ciclo de Educación Inicial en una universidad privada. Lima, 2016”, en cumplimiento a las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos para optar el grado académico de magíster en Docencia Universitaria en la Universidad César Vallejo.

El objetivo de la presente investigación es determinar la relación entre la creatividad y el desempeño en la práctica preprofesional en los estudiantes de IX y X ciclo de Educación Inicial de una universidad privada de Lima.

La información se ha estructurado en ocho capítulos teniendo en cuenta el esquema de investigación sugerido la universidad. En el capítulo I, se ha considerado la introducción de la investigación. En el capítulo II, se registra el marco metodológico. En el capítulo III, se consideran los resultados a partir del procesamiento de la información recogida. En el capítulo IV, se expone la discusión de los resultados. En el capítulo V, se consideran las conclusiones. Seguidamente, en el capítulo VI se consideran las recomendaciones. Por último, en el capítulo VII las referencias bibliográficas y en el VIII capítulo se encuentran los anexos.

La autora

Resumen

El presente trabajo centra sus objetivos de determinar la relación que existe entre la creatividad y las prácticas preprofesionales en estudiantes que cursan el IX y X ciclo de la Escuela de Educación Inicial de una universidad privada de Lima. Esta investigación es de tipo descriptivo-comparativo de diseño no experimental; se aplicaron dos hojas de registros con el propósito de verificar si existe alguna relación entre la creatividad y el desarrollo de sus prácticas preprofesionales.

La población estuvo conformada por los alumnos de IX y X ciclo de la Escuela de Educación Inicial de la una universidad privada de Lima durante el 2016, siendo ellos la población y muestra a la vez.

Mediante la prueba de T-Student se pudo comprobar que la creatividad tiene relación significativa en el desarrollo de las prácticas preprofesionales.

Palabras clave: Creatividad, prácticas preprofesionales, docente.

Abstrac

The present work centres his aims to determine the relation that exists between the creativity and the practices preprofessional in students who deal the IXth and X cycle of the School of Initial Education of a University Deprived of Lima. This investigation is of descriptive type-comparatively of not experimental design where two were applied leaf of records by the intention of checking if some relation exists between the creativity and the development of his practices preprofessional.

The population was shaped by the pupils of the IXth and X cycle of the School of Initial Education of a university deprived from Lima, in the year 2016, being they the population and it shows simultaneously.

By means of T-Student's test it was possible to verify that the creativity has significant relation in the development of the practices preprofessional.

Key words: Creativity, practices preprofessionals, teacher.

Índice

PÁGINAS PRELIMINARES

Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Resumen	vii
Abstrac	viii

I. Introducción

1.1 Antecedentes	12
1.2 Fundamentación científica, técnica o humanística	18
1.3 Justificación	32
1.4 Problema	33
1.5 Hipótesis	34
1.6 Objetivos	35

II. MARCO METODOLÓGICO

2.1. Variables	38
2.2. Operacionalización de variables	39
2.3. Metodología	41
2.4. Tipos de estudio	41
2.5. Diseño	41
2.6. Población, muestra y muestreo	42
2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	44
2.8. Métodos de análisis de datos	47
2.9. Aspectos éticos	47

III. RESULTADOS

49

IV. DISCUSIÓN

66

V. CONCLUSIONES

71

VI. RECOMENDACIONES

74

VII. REFERENCIAS

77

VIII. APÉNDICES

Matriz de consistencia	84
Matriz de datos	87
Instrumento	93
Formato de validación de instrumento	97

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Antecedentes

Antecedentes internacionales

Entre los primeros antecedentes relacionados con el tema de nuestro trabajo de investigación, hallamos la tesis doctoral de Ruiz (2010), en la Universidad de Málaga, titulada *Creatividad y estilos de aprendizaje*. Esta tesis tuvo como objetivo conocer en qué grado la práctica educativa influye en la potenciación o inhibición de la creatividad del alumnado del tercer curso de Educación Infantil. Mediante esta investigación de tipo aplicada con diseño cuasi experimental, se llegó a la siguiente conclusión: en el caso de la creatividad figurativa, las docentes que presentan un perfil constructivista fomentan en sus aulas y de forma muy destacable, con respecto a las aulas tradicionales, las variables de originalidad y elaboración, y en menor medida, aunque mostrando diferencias significativas respecto de las docentes tradicionales, fluidez y abreacción figurativa. Las diferencias que se aprecian en los resultados de la creatividad verbal y figurativa, mediante un pretest y postest, nos hacen ver cómo la práctica educativa no solo influye al final del curso escolar de cinco años de Educación Infantil, sino que también lo hace durante los dos cursos anteriores.

Duarte (s. f.), en su tesis en la Universidad Autónoma de Yucatán, México, titulada *La creatividad como un valor dentro del proceso educativo*, tuvo como objetivo plantear que la creatividad es una capacidad que permite al individuo mejores niveles educativos, de bienestar social y de salud mental. El tipo de investigación fue aplicada, con diseño correlacional. De esta manera, con una muestra de más de 1300 estudiantes, participantes en las diferentes etapas de investigación, y un instrumento de creatividad gráfica creado para este trabajo con un índice promedio de confiabilidad de 0.72, se ha determinado que, en la educación superior, buena parte de los estudiantes tienen el menor nivel de creatividad en el momento de egresar y no se evidencia un proceso sistemático de fomento de la capacidad creadora, que el incremento de la creatividad está relacionado con los semestres donde se realizan prácticas de la disciplina, o bien en aquellas carreras que implican un desempeño

basado en la elaboración de programas y diseños; asimismo, se observó que en la educación básica y en la media la creatividad está dada principalmente por la fluidez y la flexibilidad y no por la originalidad, a diferencia de lo que ocurre en la educación superior, donde este factor constituye un elemento importante de la creatividad.

Galindo (2012) presentó su tesis doctoral en la Universidad de León, titulada *La práctica profesional como área para potenciar las competencias pedagógicas necesarias para la enseñanza en educación infantil*, la que tuvo como objetivo diseñar un programa de práctica profesional que potencie las competencias pedagógicas necesarias para la enseñanza en Educación Infantil. La metodología empleada en este estudio ha sido mixta, es decir, cualitativa y cuantitativa, tanto en el recojo de los datos como en su análisis.

El estudio generó las siguientes conclusiones: resulta necesario revisar los procesos formativos, específicamente la visión del tipo de educación que se está brindando, donde se privilegie una traslación hacia posturas humanistas y constructivistas en el logro de un aprendizaje más significativo para los alumnos. Al promover este tipo de aprendizaje en las prácticas profesionales (y en todas las asignaturas de su formación académica), además de proporcionar nuevos conocimientos, se moviliza el funcionamiento intelectual del estudiante y le facilita el acceso a nuevos aprendizajes, ya que además del conocimiento aprendido, utilizan determinadas estrategias intelectuales para acceder a él, las cuales le serán de gran utilidad en futuros aprendizajes y en la comprensión. Finalmente, se considera que la Práctica Profesional es un área que desarrolla las competencias pedagógicas para la enseñanza de situaciones nuevas en Educación Infantil, y orienta en el planteamiento y la invención de soluciones a problemas que se le puedan presentar en la vida, gracias a la capacidad del estudiante para generalizar.

Ortega (2014) presentó su tesis doctoral, de la Universidad Complutense de Madrid, titulada *La creatividad en la enseñanza docente universitario de la Universidad Autónoma de Zacatecas, México*. Este autor tiene como objetivo identificar cuáles son los conceptos de formación y de creatividad de los docentes de la Universidad

Autónoma de Zacatecas y cómo estos conceptos condicionan su enseñanza creativa. La investigación fue tipo básica-correlacional. Se obtuvo como conclusión que, en cuanto a la formación docente, un significativo porcentaje de docentes considera que su formación es imprescindible para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes a quienes dirigen las clases, que tal formación comprende la reflexión sobre la propia enseñanza y el aprendizaje formativos, así como la propia renovación pedagógica orientada al cambio y al mejoramiento didáctico. Asimismo, algunos docentes opinan que, globalmente, esta formación se refleja en lo que planifican: los objetivos, los contenidos, la metodología, las actividades y la evaluación didáctica, y que es imprescindible una apertura al conocimiento, tanto pedagógico como didáctico.

Sainz (2010), en su tesis doctoral de la Universidad de Murcia, España, titulada *Creatividad, personalidad y competencia socio-emocional en alumnos de alta habilidad versus no alta habilidad*, la cual fue de tipo descriptiva, llegó a destacar que la creatividad, la inteligencia y la personalidad tienen relaciones multidimensionales y complejas; por lo tanto, hay que prestar atención a la selección de los instrumentos de evaluación, principalmente a los de creatividad, porque tal y como hemos observado en las diferentes investigaciones analizadas, y como los mismos autores señalaron, los factores valorados se solapan frecuentemente. Además, se observa que el uso de medidas con modalidad de lenguaje distintas no se ha controlado y por lo tanto los resultados no fueron los esperados.

Antecedentes nacionales

Alejandro, Loli, Dextre, Del Carpio y La Jara (2010) desarrollaron la tesis magistral en educación en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, titulada *Actitudes de creatividad y emprendimiento en estudiantes de la Universidad Nacional de Ingeniería y su relación con algunas variables sociodemográficas*, con un tipo de investigación aplicada. El objetivo del estudio fue conocer las actitudes de creatividad y emprendimiento de los estudiantes de la Universidad Nacional de Ingeniería y su

relación con algunas variables demográficas y sociales en una muestra de 202 sujetos que realizan estudios universitarios de ingeniería en diversas especialidades, todos ellos entre el primer y décimo ciclo de estudios. Esta investigación llegó a la conclusión de que las actitudes de creatividad y emprendimiento de los estudiantes de la Universidad Nacional de Ingeniería son positivas, ubicándose en su mayoría en la categoría normal y alto, correspondiendo a la categoría baja solo el 25,7%. Se mostró que existe asociación significativa y positiva entre la creatividad y los componentes del emprendimiento y entre ellos mismos; es decir, a mayor creatividad mayor emprendimiento. Una revisión de la relación de los niveles de creatividad y el emprendimiento con las variables demográficas, sociales y organizacionales nos muestra que sí existen diferencias significativas cuando se trata de los ciclos de estudio, experiencia laboral, desarrollo de un emprendimiento y asistencia financiera; es decir, que en estas variables la actitud de los estudiantes hacia la creatividad y el emprendimiento (bajo, normal y alto) es variada.

Susanivar (2013) presentó su tesis de maestría en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho, Perú, titulada *La práctica preprofesional de observación didáctica y su incidencia en la formación docente de los estudiantes de la especialidad de educación primaria y problemas de aprendizaje en la Facultad de Educación U. N. J. F. S. C., 2011*, cuyo tipo de investigación fue descriptivo correlacional de corte transversal. Este trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de incidencia que tienen las prácticas preprofesionales de observación didáctica en la formación docente de los estudiantes de la especialidad de Educación Primaria y los problemas de aprendizaje. Se obtuvo como conclusión que el futuro profesional docente tiene un conocimiento medio del dominio del diseño curricular nacional y su relación con la diversificación regional, local, institucional y de aula, así como de la elaboración de la programación curricular de larga y corta duración. Asimismo, se observó que la formación docente del estudiante es evaluada favorablemente por la mayoría de los estudiantes, en los aspectos de formación práctica, que comprende la intervención y de facilitación; y de formación actitudinal, que comprende la práctica de valores y el trabajo colaborativo. La formación científica

no está articulada con la formación docente, resultado que es percibido por la mayoría de estudiantes.

Revilla (2010) desarrolló la tesis doctoral en la Pontificia Universidad Católica del Perú, titulada *La práctica reflexiva durante el desarrollo de la práctica preprofesional docente*. Este autor realizó una investigación exploratoria cualitativa, donde tuvo como objetivo describir cómo se orienta la práctica reflexiva en los cursos de práctica preprofesional docente para la especialidad de Educación Primaria, en algunas facultades de Educación en la ciudad de Lima. Se obtuvo como conclusiones que la organización de las prácticas preprofesionales varía de una institución a otra, pero todas las facultades indagadas están normadas y cuentan con un reglamento actualizado y difundido a todos los implicados, es decir, a docentes y alumnos. Esas normas regulan la selección de centros de práctica, las características de la práctica, así como la organización y funciones de los docentes y responsables de toda la instancia de práctica; además del reglamento, en algunas facultades utilizan otros documentos como referencia, pero estos no son conocidos por todos los docentes entrevistados a pesar de la difusión realizada, según lo señalan los coordinadores. Sin embargo, todos reconocen participar en su actualización. El equipo docente de práctica está conformado de diferente forma. No todos cumplen las mismas funciones y se reconocen diferentes tareas que no coinciden con lo normado. En las facultades de Educación estudiadas los cursos de práctica preprofesional docente intensivo se desarrollan principalmente en el último año de formación y son obligatorios; solo en una facultad se realizan en el cuarto año. Todos cuentan con un sílabo actualizado y difundido a los alumnos en forma impresa; todos tienen prerequisites. Sin embargo, no todos los docentes entrevistados reconocen el contenido de los sílabos ni los mismos prerequisites. Por último, no todos tienen el mismo creditaje ni número de horas de exigencia al estudiante. Los cursos de práctica tienen diferentes enfoques, objetivos, contenidos y metodología y solo algunos de ellos lo expresan con claridad en el sílabo. Algunos docentes entrevistados reconocen el enfoque del curso y conocen con seguridad el contenido del sílabo. Pocos cursos señalan como objetivo la formación de la práctica reflexiva y escasamente identifican los contenidos, las

estrategias para el seguimiento y evaluación de este objetivo en los estudiantes. Además, los docentes conciben a su manera la práctica reflexiva, llegando a reconocerla como enfoque, como metodología o como contenido del curso. Esto afectaría el ejercicio de la práctica reflexiva en los estudiantes.

Monroe y Samamé (2013) desarrollaron la tesis magistral de la Universidad Peruana de los Andes, titulada *La creatividad en los estudiantes de Educación Básica y Superior de Huancayo*. Ellos tuvieron como objetivo determinar si existen diferencias en la creatividad de los estudiantes de educación básica y superior de Huancayo. El tipo de investigación fue aplicada; el nivel y el método utilizado fue el descriptivo, con un diseño descriptivo comparativo. Se obtuvieron las siguientes conclusiones: los estudiantes de educación básica y superior tienden a ubicarse en el nivel medio en la prueba de creatividad en sus indicadores de fluidez verbal, originalidad y organización; a excepción del indicador de flexibilidad que se ubica en el nivel alto en estudiantes del nivel superior. No existen diferencias entre los estudiantes de educación básica y superior de Huancayo en la variable creatividad en sus indicadores de fluidez verbal, flexibilidad y organización, pero sí existen diferencias en el indicador de originalidad a favor de los estudiantes de educación superior. Los estudiantes de educación básica tienen un desarrollo gradual de su creatividad y los estudiantes del nivel superior no; no existen diferencias en la creatividad entre estudiantes de universidades privadas y nacionales.

Vargas (2014) realizó un estudio a través de su tesis magistral en la Universidad César Vallejo, Lima, Perú, titulada *Relación entre creatividad y rendimiento académico en el área de arte en estudiantes del cuarto año de secundaria de la I. E. "Fe y Alegría" n.º 26 de San Juan de Lurigancho, 2013*. Esta investigación fue de tipo sustantiva de nivel descriptivo cuyo objetivo general fue determinar la relación entre creatividad y rendimiento académico en los estudiantes del 4.º año de secundaria de la I. E. Fe y Alegría n.º 26 de San Juan de Lurigancho. Se obtuvo como resultados que existe un grado de relación moderada y positiva entre la creatividad y el rendimiento académico en los estudiantes del 4.º año de secundaria de la I. E. Fe y Alegría n.º 26 de San

Juan de Lurigancho, Lima, 2013; y se pudo apreciar un grado de correlación entre las variables determinadas por el Rho de Spearman de $r=483$.

1.2. Fundamentación científica, técnica o humanística

La creatividad

Almansa (2007) señala que “creatividad deriva del latín *creare*, ‘engendrar o producir’, es pues un concepto relacionado con dar vida o existencia a algo” (p. 21).

El término ‘creativo’ se aplica a todo lo que es nuevo, que no estaba antes o no estaba de esta manera. Taylor (1964) indica que “la creatividad puede ser definida como aquel tipo de pensamiento que resulta de la producción de ideas (o de otro tipo de productos) que son a la vez novedosas y válidas” (p. 24).

Esta investigación tiene como fundamento el concepto de este autor, ya que se buscará identificar la importancia de la creatividad para el desarrollo de diferentes actividades y materiales innovadores. La creatividad es un eje primordial en el desarrollo de las diversas actividades en nuestro vivir diario, es por ello que Ausubel (1963, citado por Esquivias, 2004) la define de la siguiente manera: “la personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política, etcétera” (p. 17).

Esta generación de diversas actividades se identifica en la etimología de la palabra “creatividad”, base fundamental del progreso de la persona y por lo tanto en las actividades y proyectos que este genera en un futuro.

Etimológicamente, ‘creatividad’ proviene de los términos latinos *creatio* y *creare*. Su relación con la forma como se usa actualmente proviene del cristianismo, el cual concibió la creación del universo como producción divina a partir de la nada. Esta concepción fue cambiando paulatinamente; a partir del siglo XVII se empezó a asociar con productos artísticos. Pero es en el siglo XX cuando se empieza hablar de la creatividad como una capacidad inherente al ser humano, que se manifiesta en todos los ámbitos culturales. (López, 1995. p. 216).

Toda persona creadora busca distinguirse de otra, en las actitudes, actividades y habilidades que logre desarrollar en el transcurso de su vida. Esta creatividad es una habilidad que se puede desarrollar constantemente según el desempeño de la persona.

Según Vásquez (2000), la primera definición de 'creatividad' se encuentra en el *Webster's Third Dictionary* de 1961 donde se asume como "habilidad para crear". En el idioma español la primera definición se plasma en 1984 en el *Diccionario de la lengua española* donde se dice que es la "facultad de crear" (p. 15).

Teoría de la creatividad

Antiguamente la creatividad ha sido desarrollada y abarcada sin ser considerada como el término de "crear, ya que, para la sobrevivencia diaria, creaban consecutivamente objetos para utilizarlo a diario. Schnarch (2008) indica que antiguamente esta característica fue denominada únicamente para los poetas, ya que ellos demostraban dicha característica en su obra.

Schnarch (2008) explica que la creatividad tuvo un proceso histórico que inició de la siguiente manera:

Fue a partir del siglo XVII cuando un polaco llamado Maciej Kazimiers Sarbiewski utilizó esta palabra para decir que el poeta crea. Definitivamente, el concepto de creatividad entró en la cultura europea tardíamente, tuvo que vencer varios obstáculos para ello, como la resistencia y la negatividad, que desde la antigüedad venían atacándole; pese a esto, es importante admitir que la creatividad nunca ha estado desligada del artista, muy a pesar de los antiguos filósofos, sino que por el contrario, es la esencia de su hacer. Solo en el siglo XIX el término 'creador' se empezó a usar en el arte y fue sinónimo del artista y a partir de este siglo la expresión 'creador' se aplicó a toda manifestación cultural, incluso en la ciencia, política, tecnología, administración, etc. (p. 4).

Características de una persona creativa

Según Pérez (1997), Taylor (1993) menciona las características de quien es creativo:

El proceso creativo parece estar íntimamente relacionado con el tipo de producto requerido y el ámbito o competencia en el que se da: pintura, música, matemáticas, etc.; por otro lado, se afirma la existencia de “universales” que caracterizarían al pensamiento creativo, independientemente del problema en el que se concentren, implicarían: transformaciones del mundo externo y de las representaciones internas mediante el establecimiento de analogías que permitan salvar vacíos conceptuales (p. 48).

La creatividad es una de las habilidades que logra diferenciarse de otra al presentarse ciertas características fundamentales que ayudarán a identificarla y considerar a la persona de manera especial, pues logran desarrollar esta habilidad en sus actividades diarias. Al respecto, Villamizar (2012) menciona:

Entre las creencias que los estudiantes entrevistados manifiestan acerca de las personas creativas resaltan las relacionadas con originalidad e imaginación. La primera detectada por medio de productos, que son percibidos como únicos o diferentes. Respecto a la imaginación, consideran que esta condición mental debe ser amplia, “sin límites”, “increíble”. (p. 228).

Teniendo como base lo expuesto por el autor mencionado, se puede determinar que la persona creativa desarrolla ciertas actividades que otra persona no las podrá desarrollar, ya que esta persona tiene una imaginación amplia que logrará desarrollar actividades que sorprenderán al desarrollarse.

La mayoría de personas creativas se desenvuelven en su ámbito, ya que buscan crear muchas cosas para la mejoría de las actividades de las personas a nivel mundial.

Canales para la expresión creativa

La creatividad es una habilidad que puede adquirir la persona en ciertas cosas, lo cual se ve reflejada en su quehacer diario, lo cual podrá ser en características, actividades, actitudes o ciertas acciones que pueda realizar; es por ello que Gonzales (2007, pp. 2-43) menciona los canales para su expresión de la siguiente manera:

La creatividad puede manifestarse a través de diferentes canales, tales como las artes, las letras, las ciencias y las relaciones socio-empresariales.

La expresión artística parece intrínseca a la creatividad. Aquí se representan a los escultores, pintores y artesanos. Sin embargo, estas expresiones han tenido poca aceptación en la sociedad porque parece poco lucrativa la dedicación a este tipo de actividades.

La cultura de los pueblos se ha alimentado a través de los años de estas manifestaciones pictóricas y escultóricas, constituyéndose en una forma de comunicación de su historia, inquietudes, emociones y sentimientos.

En el campo literario caben los poetas, los pensadores y escritores, siendo unos de los más desarrollados en nuestro sistema educativo a través de los procesos de la lecto-escritura.

El campo científico acoge a los investigadores que se han destacado en las áreas de la física, química, biología. Las expresiones creativas en este campo han sido muy reconocidas a nivel social, por esto el sistema educativo actual ha dado gran impulso al desarrollo de la investigación en sus diferentes niveles.

En el campo socio-empresarial debe impulsarse el desarrollo en las áreas de venta y promoción de productos, administración, análisis de costos y finanzas en general. Este campo es uno de los más olvidados del sistema educativo y que no debe obviarse por la importancia para el desarrollo de los pueblos.

Es por ello que las personas que desarrollan su creatividad y fomentan ello se desenvuelven con fluidez y desempeño en sus aspectos académicos, profesionales, etc. Estos aspectos lo deben desarrollar de forma correcta y ser impulsados para generar y crear cosas que sean reconocidas mundialmente.

Niveles de creatividad

A partir del concepto de la variable, Taylor considera como dimensiones a las siguientes características: para poder desarrollar la creatividad de forma eficaz, se

debe caracterizar por el cumplimiento de ciertas actitudes diferenciándose por niveles. Según Carevic (2002, p. 11), Taylor (1993) identifica a los niveles de la creatividad de la siguiente manera:

Nivel expresivo:

Representa la forma más elemental de transformación, caracterizándose por la improvisación y la espontaneidad. El hombre es capaz de descubrir nuevas formas de manifestarse, que le permiten por una parte, una autoidentificación y por otra, una mejor comunicación con los demás y con el ambiente. Estas nuevas formas de expresión permiten la captación e inclusión de la vida afectiva, de múltiples matices y relaciones no repetidas. (Carevic, 2002, p. 11).

Dentro de este nivel la expresión es innovadora y fluye en las actividades diarias, donde su espontaneidad se desenvuelve con continuidad.

Nivel productivo:

Se caracteriza por la acentuación del carácter técnico. Su orientación hacia la productividad permite el incremento numérico del producto, el afinamiento de detalles que lo hacen más apto y atractivo. En otras palabras, la improvisación es sustituida por la aplicación de técnicas y estrategias pertinentes y adecuadas al resultado perseguido. Se fija el objetivo a alcanzar, y el resultado es una realización valiosa por su originalidad. (Carevic, 2002, p. 11).

Es este nivel, aquel en el que como consecuencia de la satisfacción obtenida en el plano expresivo, se incorporan ciertas prácticas (informaciones, técnicas) para lograr mejor expresión y comunicación. Son pocas personas que realizan este nivel. La libertad y espontaneidad quedan cortadas por la acomodación a la realidad. La mayoría de las personas en este nivel detiene la evolución de su creatividad.

Nivel inventivo:

“Tiene lugar cuando, superadas las expectativas lógicas, se llegan a manipular determinados elementos del medio. Este nivel de creatividad con valor social se manifiesta en descubrimientos científicos” (Carevic 2002, p. 11).

Es uno de los niveles más operativo; consiste en el uso original de materiales

en el desarrollo de un modo nuevo de ver la realidad, acá se dan todas las invenciones, se establecen las combinaciones no usuales entre objetos previamente no asociados.

Nivel innovador:

Supone un buen nivel de flexibilidad ideacional y un alto grado de originalidad. El sujeto transforma el medio comunicando resultados únicos y relevantes. Debe captar las implicaciones y las relaciones existentes entre los elementos. Puede darse en la creación de actitudes hacia el cambio y traslado de cierta información a otros contextos. (Carevic, 2002, p. 11).

Un nivel superior es la capacidad de distanciarse de las ideas establecidas, formulando nuevos enfoques alternativos, presupone un conocimiento profundo de las conexiones e interconexiones, así como unas cualidades determinadas.

Nivel emergente:

La fuerza creativa irrumpe con tal fuerza que ya no se trata de modificar, sino de proponer algo nuevo. Los sujetos aportan ideas radicalmente nuevas. En general se presenta en el lenguaje abstracto. Es el nivel que caracteriza al talento y al ingenio.

Como se ha visto, los niveles de creatividad planteados por Taylor, están fundamentalmente orientados hacia una escala de menor a mayor riqueza de la creatividad, aunque este criterio utilizado no es absoluto. (Carevic, 2002, p. 11).

Es el nivel supremo de creatividad que muy pocos alcanzan, ya que implica la capacidad de lograr descubrimientos y resultados sorprendentes; se encarga de desarrollar principios supuestos completamente nuevos, es ser auténtico, en este nivel se habla de la inspiración divina.

Práctica preprofesional

Las actividades preprofesionales se desarrolla en diferentes universidades a nivel nacional, esto se fomenta en la aplicación de lo aprendido en su desempeño en las actividades acorde a la profesión que va a adquirir. Estas actividades preprofesionales se deben desarrollar en los últimos ciclos de su carrera, para confirmar sus conocimientos adquiridos en el proceso de su carrera.

La práctica preprofesional es el conjunto de actividades interrelacionadas de acción docente, administrativa, pedagógica y de promoción educativa comunal, que realizan los estudiantes, previo convenio con la Dirección Regional de Educación Pasco, Unidad de Gestión Educativa Local Pasco, e Instituciones Educativas públicas y privadas de acuerdo a los avances de la ciencia y tecnología educativa y las disposiciones legales vigentes. (UNDAC, 2015. p. 5).

Las prácticas preprofesionales son un conjunto de actividades pedagógicas, de tutorías, de gestión y de promoción educativa que se desarrollan en las instituciones educativas, bajo la orientación del profesor de aula y la supervisión de jefes de prácticas encomendados por la universidad. Para ello, el practicante podrá desarrollar sesiones de aprendizaje, tutoría, promoción educativa, etc.

Prácticas preprofesionales de la UNE es un espacio curricular que permite al futuro profesional desarrollar sus capacidades pedagógicas, administrativas, investigativas, para las exigencias de la realidad educativa nacional, regional y local, donde permiten al estudiante aplicar, desarrollar la teoría pedagógica para incrementar sus experiencias, desarrollar sus habilidades y lo prepara para resolver problemas en su campo profesional (Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2016, párr. 1).

Las prácticas preprofesionales para muchas instituciones son consideradas como asignatura curricular, pero en otras es considerada como aprendizaje en el campo, donde los alumnos aplican lo aprendido en su centro de futuras labores profesionales.

El Ministerio de Educación (2016, p. 20) menciona al respecto:

Las prácticas profesionales buscan consolidar los aprendizajes adquiridos a lo largo de la formación profesional y ejercitar su desempeño en una situación real de trabajo. Estas actividades pueden ser realizadas por egresados y egresadas

que no cuenten con título profesional.

Prácticas preprofesionales como estrategia curricular

El reglamento de práctica terminal de la escuela de Educación inicial de la Universidad César Vallejo (2015, p. 4) menciona:

Consolidar la formación profesional de las estudiantes del IX y X ciclo aplicando en las instituciones educativas el conocimiento teórico-práctico y la investigación, logrados durante su formación profesional, convirtiéndose de esta manera en agentes de cambio para mejorar la calidad educativa de la región y el país considerando fundamentalmente los aspectos de:

Gestión pedagógica

Gestión administrativa

Gestión de proyección social

Investigación.

Desempeñar la labor docente, como docente adjunto, a nivel de aula según edades en Educación Inicial y según grados en Educación Primaria con el acompañamiento permanentemente del docente titular y a nivel de institución educativa participando de las actividades consideradas en el PEI, Plan anual de trabajo, reglamento interno y otros.

Demostrar comportamiento ético, equilibrio emocional, asertividad y proactividad que le permita evidenciar un perfil profesional adecuado.

Las prácticas preprofesionales son asignaturas que estimulan la formación profesional de los estudiantes para su próxima labor educativa, la cual es formada por personas idóneas en la materia, logrando guiar la formación de futuros docentes teniendo como base el *Diseño Curricular Nacional*.

Según el Ministerio de Educación (2016. p. 12), “las prácticas deben permitirle al profesional desarrollar habilidades que le den un valor agregado a su desempeño laboral. Estas se vinculan con la comunicación, idiomas, sociabilidad y liderazgo”.

Toda institución, pública o privada, desarrolla la formación profesional

teniendo como eje las indicaciones y perfil de docente que forma, para que posteriormente dicho profesional brinde buenas expectativas en el mercado.

Las prácticas preprofesionales hacen desarrollar en los estudiantes habilidades que en el aula de clases no las pudieron desarrollar, las cuales el practicante las complementa con acciones y aprendizajes previos del quehacer diario.

Busca consolidar el aprendizaje adquirido en la etapa de formación profesional, ejercitándola en una situación real de trabajo. Se realiza mediante un convenio de práctica profesional entre una empresa y un egresado de un centro de formación profesional o universidad.

El tiempo de duración del convenio no es mayor a doce (12) meses, salvo que el centro de formación profesional o universidad, por reglamento o norma similar, determine una extensión mayor.

El egresado deberá ser presentado a una empresa por el centro de formación profesional o universidad, que deberá llevar el registro del número de veces que se acoja a esta modalidad hasta que complete 2. Tiempo máximo: 24 meses
 Proceso formativo: en la empresa Tiempo máximo: < 3 meses
 Tiempo máximo: < 12 meses
 Empresa Egresado Permite realizar el proceso formativo en una empresa. Se clasifican en: Con predominio en la empresa. El proceso formativo se realiza mayoritariamente dentro de la empresa.

Con predominio en el centro de formación profesional. Se realiza durante la formación superior, aplicando conocimientos, habilidades y aptitudes en una situación real de trabajo. En ambos casos: • El pago es equivalente a la Remuneración Mínima Vital (RMV). • Su práctica no puede exceder las seis horas diarias (30 horas semanales). El período máximo de la práctica profesional. (Ministerio de Educación, 2016, p. 17).

Gestión pedagógica o gestión de los aprendizajes

En el *Reglamento de práctica terminal de la escuela de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo* (2015, p. 5) se anota:

Participar en los niveles de diversificación curricular institucional: Proyecto Educativo Institucional, Proyecto Curricular Institucional, Programación Curricular Anual, Programación de Unidades Didácticas: Unidad de Aprendizaje, Proyecto

de Aprendizaje, Módulo de Aprendizaje, Talleres o Diseñar, implementar, ejecutar y evaluar sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de enseñanza-aprendizaje innovadoras, según edades y grados de estudios de las Instituciones Educativas de convenio o Diseñar, implementar, ejecutar y evaluar sesiones de tutoría aplicando principios de inclusión, responsabilidad social y equidad. Propiciar un ambiente democrático y saludable considerando el desarrollo evolutivo y derechos de los niños y niñas.

El desenvolvimiento de los docentes de Educación debe ser enmarcada en el ámbito educativo, según lo dispuesto por el Ministerio de educación y el desarrollo de actividades en el *Diseño Curricular Nacional (DCN)*, para lo cual deben presentarse personas o educadores idóneos que manejen y desarrollen actividades teniendo un eje transversal, solución a una problemática y una adecuación según su realidad.

Gestión administrativa

El *Reglamento de práctica terminal de la escuela de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo* (2015, p. 5) menciona:

Analizar, elaborar, aplicar y evaluar documentos de Gestión Administrativa a nivel de aula y de Institución Educativa o Participar de las acciones de gestión de la institución ante los organismos descentralizados o Demostrar comportamiento ético, asertivo y pro activo en la organización y utilización de documentos administrativos a nivel de aula y de Institución Educativa.

El sistema educativo genera ciertos documentos administrativos que, en su gran mayoría, son generadas y modificadas por personal directivo y docentes de las instituciones, lo cual hace desarrollar en ellos actitudes o temas de mejora para el desenvolvimiento de actividades académicas en la institución educativa.

Gestión de proyección social

Según el Reglamento de práctica terminal de la escuela de Educación Inicial de la universidad César Vallejo (2015, p. 5) la gestión de proyección social comprende:

Formular, implementar, ejecutar y evaluar proyectos de impacto social a partir de

la problemática precisada en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y Plan Anual de Trabajo (PAT) de la Institución Educativa aplicando la estrategia aprendizaje-servicio y en coordinación con la Escuela. Implementar, ejecutar y evaluar el Proyecto de Atención Pedagógica en los CEDECOM en el lugar y turno que corresponda. Demostrar comportamiento ético, equilibrio emocional, asertividad, pro actividad, liderazgo y responsabilidad social en los procesos de gestión de la proyección social.

El trabajo de proyección social desarrolla actividades con la comunidad, donde la practicante realiza diversas áreas propias del sistema educativo, para proyectar desarrollar diversos procesos de enseñanza-aprendizaje en mejora de la educación los niños.

Investigación

Según Hernández, Fernandez y Baptista (2012), la investigación se define como "un conjunto de procesos sistemáticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno" (p. 28).

La Real Academia Española (RAE, 2013), sobre la investigación, refiere:

Al acto de llevar a cabo estrategias para descubrir algo, también permite hacer mención al conjunto de actividades de índole intelectual y experimental de carácter sistemático, con la intención de incrementar los conocimientos sobre un determinado asunto, puede decirse que una investigación está determinada por la averiguación de datos o la búsqueda de soluciones para ciertos inconvenientes.

Según la Universidad César Vallejo (2015, p. 1), en sus sílabos de Investigación mencionan que investigación es la experiencia curricular que corresponde al área formativa; es de naturaleza teórico-práctica y de carácter obligatorio. Tiene como propósito generar y potenciar las habilidades y destrezas de los estudiantes para investigar siguiendo los procesos de la metodología de la investigación científica, para lo cual elabora su proyecto de tesis bajo la modalidad de asesoría. Además promueve en los estudiantes el interés para aportar nuevos conocimientos y

soluciones en los problemas de la realidad dentro de su especialidad. Comprende la Elaboración del Proyecto de Tesis.

La investigación es un eje principal en el desarrollo de la vida académica de todos los estudiantes, ya que le ayuda a realizar consecutivamente investigaciones de manera profunda en la realización de trabajos de los diversos cursos asignados en un semestre.

Condiciones de las prácticas preprofesionales

El *Reglamento de práctica terminal de la escuela de Educación inicial de la universidad César Vallejo* (2015) menciona sobre este aspecto:

Son deberes del practicante:

Demostrar cumplimiento en los aspectos: pedagógico, administrativo y de proyección a la comunidad así como en el desarrollo de su trabajo de investigación.

Registrar su matrícula hasta la primera semana de iniciado el ciclo académico y cumplir con sus compromisos adquiridos.

Cumplir con la jornada laboral de 6 horas diarias en el nivel inicial y primaria; en los CEDECOM y los Centros Productivos de la Facultad de Educación e Idiomas (30 horas semanales).

Representar con ética profesional a la Universidad César Vallejo, valorando su formación personal y profesional.

Participar en la elaboración, revisión y actualización del Proyecto Curricular de la Institución Educativa en el marco de la educación en valores, cultura de paz, interculturalidad y la conciencia ecológica para el desarrollo de la programación curricular anual, unidades didácticas, sesiones de aprendizaje, proceso de evaluación, plan lector, plan tutorial y uso del aula de innovación.

Participar en la elaboración de documentos de gestión administrativa y de proyección comunal, así como también en el desarrollo de diversas actividades dentro y fuera de la Institución Educativa.

Ejecutar Proyectos de proyección a la comunidad de manera grupal e integrada

con las Comisiones de Trabajo que se organizan a nivel de Docentes de la Institución Educativa.

Actuar con respeto y amabilidad con el personal directivo, docentes, personal administrativo, de servicio, estudiantes y padres de familia.

Asistir a la Institución Educativa, CEDECOM y Centros Productivos correctamente vestidos: con su uniforme y/o buzo institucional portando su credencial y distintivo de la Universidad "César Vallejo" de manera obligatoria.

Asistir y participar activamente de sus clases de Proyecto de Tesis/Informe de Tesis.

No registrar 30% de inasistencias al Programa de Actualización Académico Personal. (ART. 45)

Son derechos del practicante:

Ser evaluado de manera integral en la práctica ejecutada.

Recibir gratuitamente la certificación por su desempeño de la práctica realizada en la Institución Educativa, CEDECOM y/o Centro Productivo.

Recibir información y asesoramiento necesario para el diseño, ejecución y evaluación de sesiones de aprendizaje en la Práctica Terminal por parte del Profesor de Práctica y del Profesor de Aula.

Recibir un trato cordial y justo por parte de los integrantes de la Institución Educativa, CEDECOM, Centro Productivo y del Profesor de Práctica. Caso contrario, se debe proponer el cambio de aula, turno, Institución Educativa y CEDECOM.

Facilitarle el uso del laboratorio, biblioteca, material didáctico y el aula de innovación previa coordinación con las autoridades de la Institución Educativa. (art. 46).

Perfil del egresado

Diversas universidades buscan desarrollar ciertas actitudes y habilidades, para ellos se trazan visiones y misiones, para ello la Universidad César Vallejo, busca formar profesionales de gran categoría, para ello establece el perfil que desea que obtenga el egresado de sus escuelas.

Al respecto, el *Reglamento de práctica terminal de la escuela de Educación inicial*

de la Universidad César Vallejo (2015) menciona:

Aplica procesos pedagógicos con fundamento teórico, para atender las Necesidades y demandas del entorno.

Diseña, aplica y evalúa estrategias de acuerdo a las necesidades del niño. c. Ejerce liderazgo a partir del conocimiento de la gestión de instituciones educativas, para mejorar la calidad del servicio.

Aplica los diferentes métodos de investigación para responder a la problemática del entorno.

Trabaja en equipo para el logro de metas respetando la diversidad de opiniones y con actitud ética.

Aplica estrategias diferenciadas que le permitan el trabajo eficaz con los padres de familia y comunidad, respetando la diversidad cultural.

Ejerce su profesión desde una perspectiva reflexiva, crítica, ética con responsabilidad y compromiso social.

Diseña y aplica métodos, técnicas y materiales para la educación temprana.

Competencias de las prácticas preprofesionales

Según la Universidad César Vallejo (2015) en su sílabo de Práctica preprofesional terminal I indica como competencia que “aplica los procedimientos de la gestión pedagógica, administrativa, proyección social e investigación: asumiendo con responsabilidad la ejecución de las actividades propuestas en beneficio de la comunidad educativa” (p. 3).

La universidad en mención indica ciertos procedimientos que se deben cumplir en los últimos ciclos para lograr el perfil de profesional que busca como institución.

1.3. Justificación

Justificación metodológica

La presente investigación cumple las diversas características de una investigación científica, haciendo uso del método científico. Asimismo, se están trabajando con dos

variables con sus respectivas dimensiones, a partir de un tipo de investigación básica, de diseño no experimental, en un nivel descriptivo correlacional, con el fin de determinar el nivel de relación que existe entre estas dos variables y sus respectivos componentes. Por tener un enfoque cuantitativo, se aplicará técnicas de recolección de datos con técnicas de validación de instrumentos, demostrando su confiabilidad con procesamientos estadísticos.

Justificación práctica

La presente investigación se justifica en el ámbito práctico, ya que sirve como referente para otros estudios a realizar, servirá para que otras instituciones educativas vinculadas con la problemática puedan intervenir en las variables estudiadas a fin de mejorarlas; asimismo, será un punto de partida para próximas investigaciones, lo que debe redundar en la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje, y por consiguiente para mejorar la calidad educativa en las instituciones de nivel superior en nuestro país.

Justificación teórica

Esta investigación utilizó teorías válidas y confiables, de contexto actual, realizando análisis de teorías. Dicha tesis va a ser base para nuevas investigaciones científicas y será un referente que sirva como antecedente de estudios próximos. Además, la investigación será base para una nueva teoría en futuras investigaciones.

1.4. Problema

La creatividad es el alma de cada metodología o estrategia innovadora que conlleva al aprendizaje, por cuanto es el alumno el que ha de ir mostrando la adquisición de las competencias convenidas a cada una de las carreras. Esto a la vez solicita que los estudiantes también desarrollen habilidades intelectuales y estrategias para conducirse eficazmente ante cualquier tipo de situación y aprendizaje, así como para

aplicar los conocimientos adquiridos frente a situaciones nuevas de cualquier tipo. De este modo la creatividad es promovida en las aulas y favorece el desarrollo de las competencias para la vida (Hernández, 2013, p. 48). La práctica preprofesional muchas veces es realizada en los últimos ciclos de la carrera, pero lo ideal es que lo realicen a partir del V ciclo, lo cual permitirá relacionarse con las diversas áreas o sectores acordes a su carrera profesional y de esta manera pueden culminar su carrera.

Cubas (2015) menciona que “la empleabilidad entre los jóvenes universitarios en general es a baja en el Perú, ya que menos de 30 % de ellos laboran muchas veces en empleos sin relación con sus carreras” (p.10). Toda carrera busca desarrollar la creatividad, mucho más aún cuando la carrera depende ello, como lo es la carrera de Educación Inicial.

En las distintas universidades el currículo tiene presente las prácticas preprofesionales porque es una necesidad para complementar los estudios académicos y lograr que los estudiantes cumplan con el perfil de la carrera.

En la escuela de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo filial Lima, formula en su misión “formar profesionales idóneos, productivos, creativos, con sentido humanista y científico, comprometidos con el desarrollo sostenible de país” (Universidad César Vallejo, 2015), es por ello que en su reglamento de prácticas preprofesionales de la escuela de Educación Inicial menciona que deben cumplir con el perfil de ser “un profesional idóneo, productivo, creativo y competente, con sentido humanista, para atender integralmente a niños menores de seis años”, es por ende que constantemente los docentes de prácticas motivan a desarrollarse dicha creatividad, para que de esta manera lograr el perfil del egresado.

De esta manera, se puede observar que dentro de los centros de prácticas de los alumnos de IX y X ciclo no cuentan con un buen desarrollo de su creatividad para la generación de su material empleado en sus sesiones de clases. Esto permite que los practicantes del nivel Inicial no tengan interés en el desarrollo del mismo.

Lo que busca la investigación es comparar la creatividad en el desarrollo de las

prácticas preprofesionales de las estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una universidad privada de Lima.

¿Cuál es la relación que existe entre la creatividad y el desempeño en la práctica preprofesional en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una universidad privada de Lima, 2016?

1.5. Hipótesis

Hipótesis general:

Existe relación entre la creatividad y el desempeño en la práctica preprofesional en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una universidad privada de Lima, 2016.

Hipótesis específicas:

Hipótesis específica 1:

Existe relación entre la creatividad y la gestión administrativa en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación inicial de una universidad privada de Lima, 2016.

Hipótesis específica 2:

Existe relación entre la creatividad y la gestión pedagógica en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación inicial de una universidad privada de Lima, 2016.

Hipótesis específica 3:

Existe relación entre la creatividad y la proyección social en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación inicial de una universidad privada de Lima, 2016.

Hipótesis específica 4:

Existe relación entre la creatividad y la investigación en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación inicial de una universidad privada de Lima, 2016.

1.6. Objetivos

Objetivo Ggeneral

Determinar la relación entre la creatividad y el desempeño en la práctica preprofesional en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una universidad privada de Lima, 2016.

Objetivos específicos

Objetivo específico 1

Determinar la relación entre la creatividad y la gestión administrativa en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación inicial de una universidad privada de Lima, 2016.

Objetivo específico 2

Determinar la relación entre la creatividad y la gestión pedagógica en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una universidad privada de Lima, 2016.

Objetivo específico 3

Determinar la relación entre la creatividad y la gestión de proyección social en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una universidad privada de Lima, 2016.

Objetivo específico 4

Determinar la relación entre la creatividad y la investigación en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una universidad privada de Lima, 2016.

II. MARCO METODOLÓGICO

2.1. Variables

Variable 1: La creatividad

Definición contextual:

Según Taylor (1964), “la creatividad puede ser definida como aquel tipo de pensamiento que resulta de la producción de ideas (o de otro tipo de productos) que son a la vez novedosas y válidas” (p. 24).

Definición operacional:

La variable se medirá a través de tres dimensiones: Nivel expresivo, nivel productivo y nivel innovador. Cada dimensión será evaluada con sus respectivos indicadores y a la vez con sus ítems propuestos: 4 para la primera dimensión, 5 para la segunda dimensión y 4 para la tercera dimensión.

Variable 2: Práctica preprofesional

Definición contextual:

Universidad César Vallejo (2013) lo define como:

Un conjunto de actividades pedagógicas, de tutorías, de gestión, y de promoción educativa que se desarrollan en las Instituciones Educativas, bajo la orientación del profesor de aula y la supervisión de jefes de prácticas encomendado por la Universidad. Para ello el practicante podrá desarrollar sesiones de aprendizaje, tutoría, promoción educativa, etc.

2.2. Operacionalización de variables

Tabla 1:

Matriz de operacionalización de la variable 1 La creatividad.

Dimensiones de la variable dependiente	Indicadores	Ítems	Escalas y valores	Niveles y rangos
Expresiva	Manifiesta diversas formas de improvisación.	¿Respetas un tiempo prudente en la realización de tus sesiones de clase?	Siempre (4)	Bajo 13- 29
			Casi siempre (3)	Medio 30-45
	Crea nuevos materiales de trabajo	¿Empleas materiales innovadoras para que los alumnos expresen motivación en su clase?	A veces (2)	Alto 46-52
		¿Crea nuevos materiales para la ejecución su clase?	Nunca (1)	
Productiva	Aplica estrategias pertinentes y concretas.	¿Origina propuestas de innovación en la realización de la clase?		
		Aplica en su clase materiales que contengan información teórica.		
	Escucha expresiones	¿Aplica materiales teniendo como eje, solo su objetivo de clase?		
		¿Le gusta que sus alumnos intervengan en su clase?		

	de ideas por sus alumnos	¿Es importante para usted las intervenciones de sus alumnos? ¿Toma en cuenta las intervenciones de sus alumnos para sus próximas clases?
Innovadora	Innova consecutivamente su material de trabajo	¿Desarrollas tus sesiones de clase con ciertos materiales innovadores para el alumno? ¿Renuevas tu material de trabajo año tras año?
	Crea a menudo nuevos materiales	¿Utilizas materiales reciclados en tu material de clase? Buscas cierta información para la creación de tu material a emplear en tu sesión de clase.

Tabla 2:

Matriz de operacionalización de la variable 2 *Práctica preprofesional*.

Dimensiones de la variable independiente	Indicadores	Ítems	Escalas y valores	Niveles y rangos
Gestión administrativa	Participa en acciones de gestión	Analiza documentos de gestión administrativa del aula	Siempre (4)	Bajo 15- 30
	Organiza documentos administrativos	Evalúa documentos de gestión administrativa de la Institución educativa Demuestra comportamiento ético en la utilización de documentos institucionales	Casi siempre (3) A veces (2) Nunca (1)	Medio 30-45 Alto 46-60
Gestión pedagógica	Realiza labores de docente adjunta	Diseña sesiones de clase de manera innovadora Implementa diversas estrategias de aprendizaje Realiza proyectos de innovación en el Centro de práctica		
	Desempeña conocimientos teórico-prácticos	Propicia ambientes democráticos Organiza ambientes saludables considerando los derechos humanos de los niños.		
Gestión de proyección social	Ejecuta proyectos de impacto social	Realiza proyectos de impacto social		

		Realiza actividades de proyección social, entre el estudiante y su sociedad
	Realiza actividades de equilibrio emocional	¿Realiza actividades de asesorías psicológicas? ¿Realiza actividades de liderazgo?
Investigación	Realiza sus sesiones con fundamento teórico	¿Conoce la estructura del proceso de investigación que corresponde a su proyecto educativo? ¿Plantea el problema de investigación según su problema institucional?
	Brinda información acertada de la sesión	¿Desarrolla sus habilidades y destrezas en el desarrollo de su investigación?

2.3. Metodología

Tipos de estudio

El tipo de estudio, según Valderrama (2013), es básica. Este autor explica:

Es conocida también como investigación teórica, pura o fundamental. Está destinada a aportar un cuerpo organizado de conocimiento científico y no produce necesariamente resultados de utilidad práctica inmediata. Se preocupa por reconocer información de la realidad para enriquecer el conocimiento teórico-científico, orientado al descubrimiento de principios y leyes (p. 164).

El enfoque de investigación, según Ruiz (2006), es cuantitativo; este autor sostiene:

El enfoque cuantitativo es una forma de ver la realidad que tiene como base el paradigma positiva. Desde este enfoque se tiene como principio la búsqueda de conocimiento objetivo, esto es no afectado por las subjetividades de las personas

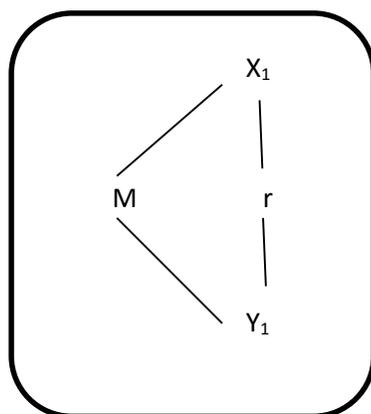
que se involucran en el proceso: la persona investigadora y las personas que se van a conocer. Por eso desde este enfoque se procura una observación controlada del objeto de conocimiento y se mantiene la distancia entre éste y el sujeto que conoce, procurando una observación desde fuera, o sea sin que la persona investigadora se involucre y “contamine” con su criterio ese conocimiento (p.18).

2.4. Diseño

El diseño de investigación es no experimental de corte transversal nivel descriptivo correlacional, ya que “no se llevó a cabo experimento alguno, es decir, no se realizó ningún programa, por lo tanto no existió manipulación de variables observándose de manera natural los hechos o fenómenos, es decir, tal como se dan en su contexto natural” (Soto, 2015, p. 67).

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), “los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar una fotografía de algo que sucede” (p. 151).

El esquema del diseño en estudio fue el siguiente:



Donde X es la variable 1 (La creatividad), Y es la variable 2 (Desempeño de la

práctica preprofesional).

2.5. Población, muestra y muestreo

Población:

Carrasco (2009) define que la población es “un conjunto de todos los elementos (unidad de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (p. 236).

La población de la presente investigación está constituida por los alumnos de IX y X ciclo de Educación Inicial una universidad privada, Lima. 2016.

Tabla 3:

Población perteneciente a los alumnos del IX y X ciclo de Educación Inicial una universidad privada.

Ciclos	Estudiantes
IX	45
X	23
Total	78

Fuente: Escuela de Educación Inicial. Universidad Privada, Lima.

Muestra:

Carrasco (2009) define a la muestra como:

Es una parte o fragmento representativo de la población, cuyas características esenciales son las de ser objetiva y reflejo fiel de ella, de tal manera que los resultados obtenidos en la muestra puedan generalizarse a todos los elementos que conforman dicha población (p. 237).

La misma población viene hacer la muestra de tipo no probabilístico, lo que se equivale decir que la investigación se trata de un estudio censal poblacional.

Ciclo	Estudiantes
IX y X	78

Fuente: Escuela de Educación Inicial. Universidad privada, Lima. 2016

Muestreo:

No se aplicará ninguna técnica de muestreo en vista que se trabajará con toda la población.

Sánchez y Reyes (2002) indican:

El muestreo es no probabilístico cuando no se conoce la probabilidad o posibilidad de cada uno de los elementos de una población de poder ser seleccionados en una muestra. Es un tipo de muestreo que es usado muy frecuentemente por la facilidad con que puede obtenerse una muestra, aun cuando se desconozcan las bases para su ejecución. (p. 116).

2.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Para la presente investigación se ha utilizado la técnica de la encuesta para las dos variables de estudio.

Según Alelú, Cantín, López y Rodríguez (2011), la encuesta es un “instrumento de la investigación de mercados que consiste en obtener información de las personas encuestadas mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa para la

obtención de información específica” (p. 3).

Dicha encuesta tiene como objetivo recolectar información de mi variable. Por ende se ha organizado para la primera variable, la creatividad, 13 ítems, y para la segunda variable, 15 ítems, para de esta manera poder comparar la efectividad entre ambas variables.

Instrumento

La presente trabajo de investigación, se han realizado dos cuestionarios, determinado por cada una de las variables, la creatividad y el desempeño en la práctica preprofesional.

Un cuestionario es un instrumento de investigación que consiste en una serie de preguntas y otras indicaciones con el propósito de obtener información de los consultados. Aunque a menudo están diseñados para poder realizar un análisis estadístico de las respuestas, no es siempre así (Clauser, 2007, p. 440).

Validación y confiabilidad del instrumento

El presente trabajo de investigación ha tenido un proceso de validación por Criterio de Jueces, los cuales validaron ambos instrumentos planteados: el cuestionario de la creatividad y del desempeño de Prácticas preprofesionales.

A continuación presentamos los nombres de los expertos que validaron ambos instrumentos:

<i>Nombres y Apellidos</i>	<i>DNI</i>	<i>Observación</i>
Dr. Felipe Guizado Oscoco	31169557	Aplicable
Mgtr. Ana Isabel Correa Colonio	80604536	Aplicable

Dr. Frey Chávez Pinillos

40074326

Aplicable

Soto (2015) indica que “la validez se refiere a si el instrumento vale o sirve para medir lo que realmente quiere medir. Las clases de validez son: la validez de contenido, de criterio y de constructo” (p. 71).

Para la confiabilidad se aplicó una prueba piloto a 15 estudiantes con las mismas condiciones de la muestra.

Según Soto (2015), “la confiabilidad se refiere a la credibilidad que brinda el instrumento, y esto se verifica si al aplicar repetidas veces dicho instrumento, brinda los mismos resultados o valores muy cercanos” (p. 72).

Para los resultados de la confiabilidad se utilizó el Alfa de Cronbach, donde se obtuvieron los siguientes resultados, identificando que el primer instrumento “La creatividad” tiene un fuerte nivel de confiabilidad, y el segundo instrumento “Desempeño en la práctica preprofesional” tiene un alto nivel de confiabilidad. Ello se demostrará a continuación:

Tabla 4:

Estadística de fiabilidad del instrumento de la Creatividad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,751	13

Tabla 5:

Estadística de fiabilidad del instrumento de Prácticas preprofesionales

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,910	15

2.7. Métodos de análisis de datos

Para el análisis descriptivo se elaborarán tablas de distribución de frecuencias que describen los resultados finales de la variable 1 y 2 con sus respectivas dimensiones, además se presentarán tablas de contingencia que muestren los resultados de los instrumentos con su respectivo gráfico de barras.

Para probar las hipótesis se realizarán la prueba de análisis de regresión lineal estandarizando los datos previamente.

2.8. Aspectos éticos

De acuerdo con las características de la investigación se considerará los aspectos éticos que son fundamentales ya que se trabajará con los estudiantes practicantes. La investigación contará con la autorización correspondiente del director académico de una universidad privada, así como a la directora de la Escuela de Educación Inicial. Asimismo, se guardará el anonimato de los sujetos investigados, el respeto hacia el evaluado en todo momento y resguardando los instrumentos respecto hacia el evaluado en todo momento y resguardando los instrumentos respecto a las respuestas brindadas, en ningún momento se juzgó si sus soluciones fueron las más acertadas o no.

III. RESULTADOS

Descripción de resultados

Para la presentación de los resultados, se asumirán las puntuaciones de la creatividad y el desempeño en la práctica preprofesional, donde se aprecia que las escalas de medida presentan ordinalidad tipo Likert se procederá a la presentación por niveles y rango para su presentación, y la prueba de hipótesis correspondiente

Niveles comparativos entre la creatividad y el desempeño en la práctica preprofesional en los estudiantes de IX y X

Después de la obtención de los datos a partir de los instrumentos descritos, procedemos al análisis de los mismos, en primera instancia se presentan los resultados generales en cuanto a los niveles de la variable de estudio de manera descriptiva, para luego tratar la prueba de hipótesis general y específica

Resultado general de la investigación

Presentación de los resultados generales

Tabla 6

Niveles de la creatividad en la práctica preprofesional en los estudiantes

Creatividad				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Moderada	44	56,4	56,4	56,4
Alto	34	43,6	43,6	100,0
Total	78	100,0	100,0	

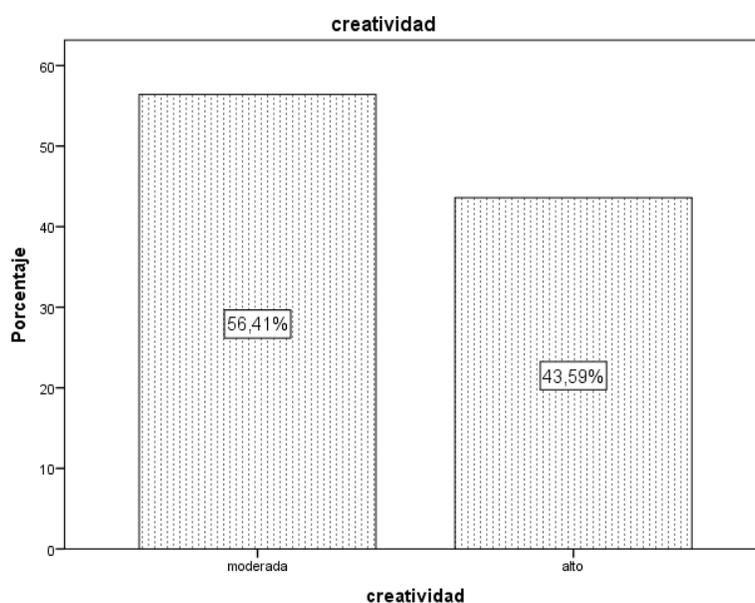


Figura 1. *Niveles porcentuales de la creatividad en la práctica preprofesional en los estudiantes*

De los resultados generales que se muestran en la tabla 6 y figura 1 se tiene con respecto a la creatividad en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una universidad privada de Lima, de los cuales se tiene que el 56.41% de los encuestados perciben que el nivel es moderado y el 43.59% perciben que el nivel es alto en la creatividad en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una universidad privada de Lima, 2016.

Tabla 7

Niveles del desempeño en la práctica preprofesional en los estudiantes

Desempeño en la práctica					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	4	5,1	5,1	5,1
	Regular	19	24,4	24,4	29,5
	Bueno	55	70,5	70,5	100,0
	Total	78	100,0	100,0	

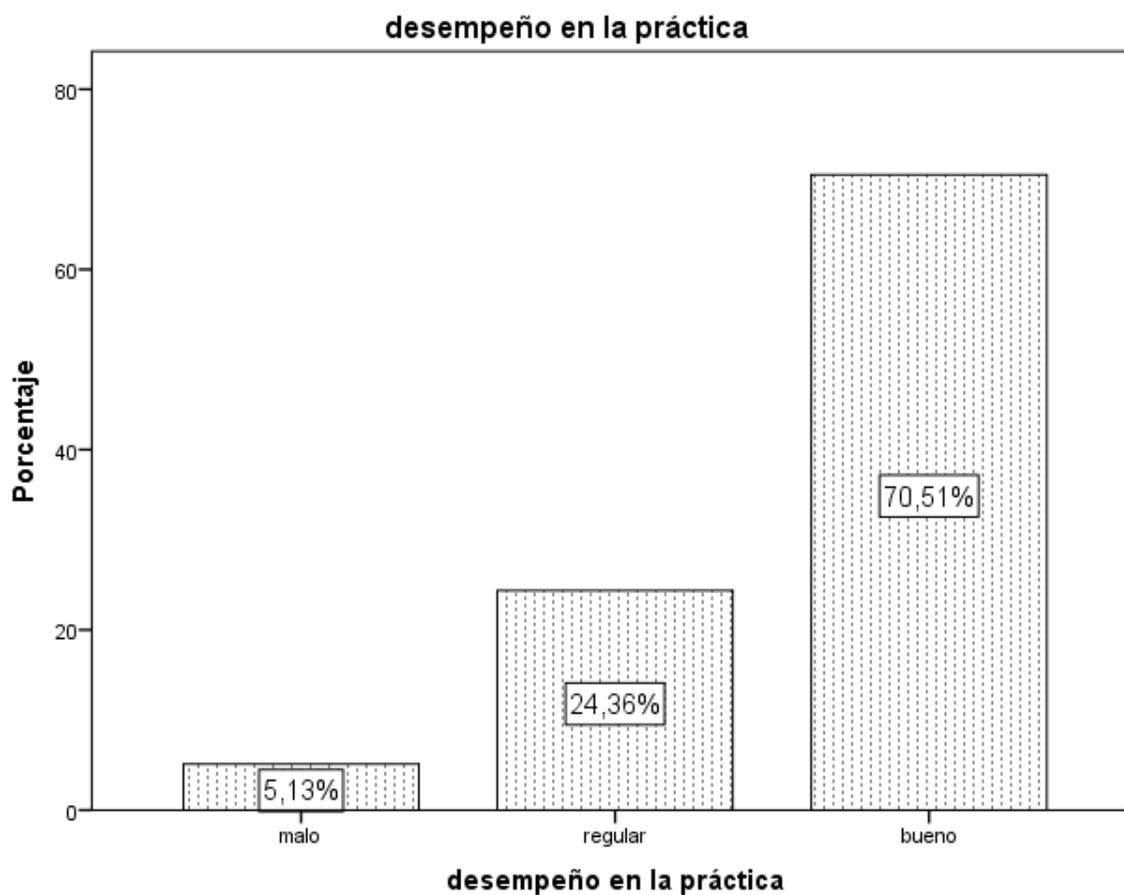


Figura 2. Niveles porcentuales del desempeño en la práctica preprofesional en los estudiantes

Asimismo, se tiene al resultados general que se muestran en la tabla 7 y figura 2 se tiene con respecto al desempeño en la práctica preprofesional en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una universidad privada de Lima, de los cuales se tiene que el 5.31% de los encuestados perciben que el nivel es malo, el 24.36% perciben que el nivel es regular y el 70.51% percibe que el nivel es bueno el desempeño en la práctica preprofesional en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una universidad privada de Lima, 2016

Tabla 8

Distribución de frecuencias entre la creatividad y el desempeño en la práctica preprofesional en los estudiantes

Tabla cruzada desempeño en la práctica *creatividad

		Creatividad			
		Moderada	Alto	Total	
Desempeño en la práctica	Malo	Recuento	1	3	4
		% del total	1,0%	4,0%	5,0%
	Regular	Recuento	14	5	19
		% del total	18,0%	7,0%	25,0%
	Bueno	Recuento	29	26	55
		% del total	37,0%	33,0%	70,0%
Total	Recuento	44	44	34	
	% del total	56,4%	44,0%	100,0%	

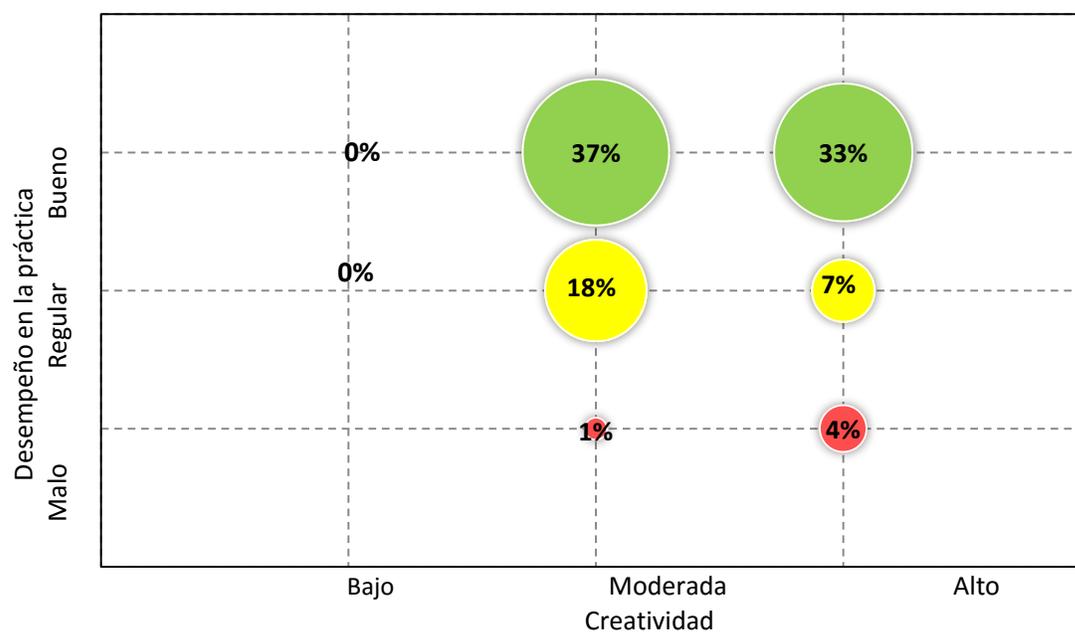


Figura 3. Niveles entre la creatividad y el desempeño en la práctica preprofesional en los estudiantes

De la tabla 8 y figura 3, se observa que existe buena orientación con respecto al nivel

la creatividad y el desempeño en la práctica preprofesional en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial, de los cuales se tiene que el 1% presentan un nivel moderada en la creatividad y el desempeño en la práctica es malo, así mismo se tiene que el 7% presentan alto nivel de creatividad y el desempeño en la práctica es regular por último el 33.3% presentan alto nivel de creatividad y el desempeño en la práctica es bueno en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una universidad privada de Lima, 2016

Resultado específico entre la creatividad y la gestión administrativa en los estudiantes

Tabla 9.

Distribución de frecuencias entre la creatividad y la gestión administrativa en los estudiantes

Tabla cruzada gestión administrativa *creatividad

		Creatividad			
			Moderada	Alto	Total
Gestión administrativa	Malo	Recuento	7	1	8
		% del total	9,0%	1,0%	10,0%
	Regular	Recuento	18	10	28
		% del total	23,0%	12,0%	36,0%
	Bueno	Recuento	19	23	42
		% del total	24,0%	30,0%	54,0%
Total		Recuento	44	44	34
		% del total	56,0%	44,0%	100,0%

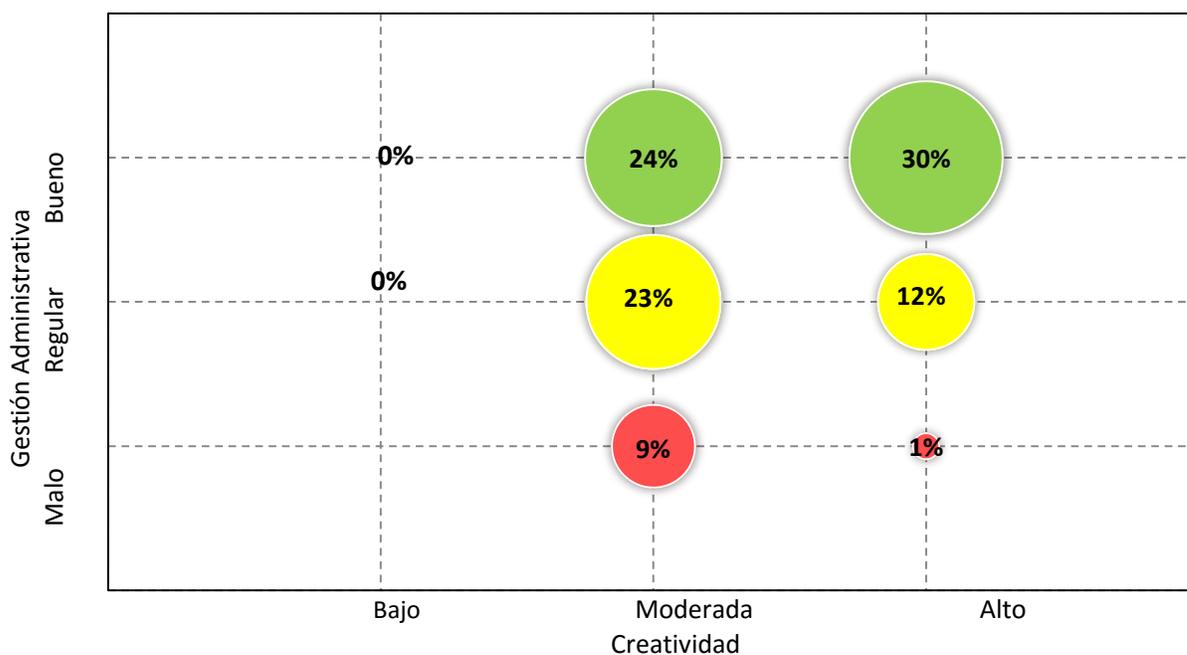


Figura 4. Niveles entre la creatividad y la gestión administrativa en los estudiantes

En cuanto al resultado específico, que se muestra en la tabla 9 y figura 4 se observa que existe buena orientación con respecto al nivel la creatividad y el desempeño en la práctica preprofesional en la dimensión de la gestión administrativa en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial, de los cuales se tiene que el 9% presentan un nivel moderada en la creatividad por lo que el desempeño en la práctica en la dimensión de la gestión administrativa es malo. Asimismo, se tiene que el 12% presentan alto nivel de creatividad por lo que el desempeño en la práctica en la dimensión de la gestión administrativa es regular y el 30% presentan alto nivel de creatividad por lo que el desempeño en la práctica en la dimensión de la gestión administrativa es bueno en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una universidad privada de Lima, 2016.

Resultado específico entre la creatividad y la gestión pedagógica en los estudiantes

Tabla 10.

Distribución de frecuencias entre la creatividad y la gestión pedagógica en los estudiantes

Tabla cruzada gestión pedagógica *creatividad

		Creatividad			
		Moderada	Alto	Total	
Gestión pedagógica	Malo	Recuento	3	2	5
		% del total	4,0%	2,0%	6,0%
	Regular	Recuento	7	0	7
		% del total	9,0%	0,0%	9,0%
	Bueno	Recuento	34	32	66
		% del total	44,0%	41,0%	85,0%
Total		Recuento	44	44	34
		% del total	57,0%	43,0%	100,0%

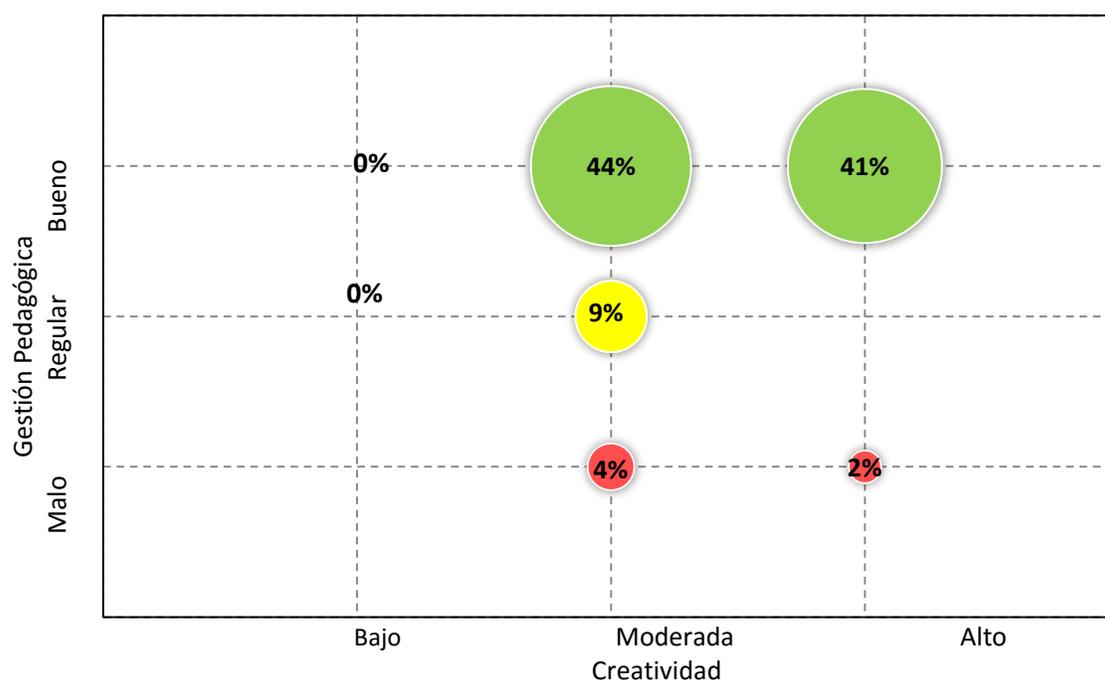


Figura 5. Niveles entre la creatividad y la gestión pedagógica en los estudiantes

En cuanto al resultado específico que se muestra en la tabla 10 y figura 5, se observa que existe buena orientación con respecto al nivel la creatividad y el desempeño en la práctica preprofesional en la dimensión de la gestión pedagógica en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial, de los cuales se tiene que el 4% presentan un nivel moderada en la creatividad y el desempeño en la práctica en la dimensión de la gestión pedagógica es malo. Asimismo, se tiene que el 0% presenta alto nivel de creatividad y un desempeño en la práctica en la dimensión de la gestión pedagógica es regular; por último, el 41% presentan alto nivel de creatividad y el desempeño en la práctica en la dimensión de la gestión pedagógica es bueno en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una universidad privada de Lima, 2016.

Resultado específico entre la creatividad y la gestión proyección social en los estudiantes

Tabla 11.

Distribución de frecuencias entre la creatividad y la gestión proyección social en los estudiantes

Tabla cruzada gestión proyección social *creatividad

		Creatividad			
		Moderada	Alto	Total	
Gestión proyección social	Malo	Recuento	6	4	10
		% del total	8,0%	5,0%	13%
	Regular	Recuento	11	8	19
		% del total	14,0%	10,0%	24,0%
	Bueno	Recuento	27	22	49
		% del total	35,0%	28,0%	63,0%
Total	Recuento	44	34	78	
	% del total	57,0%	43,0%	100,0%	

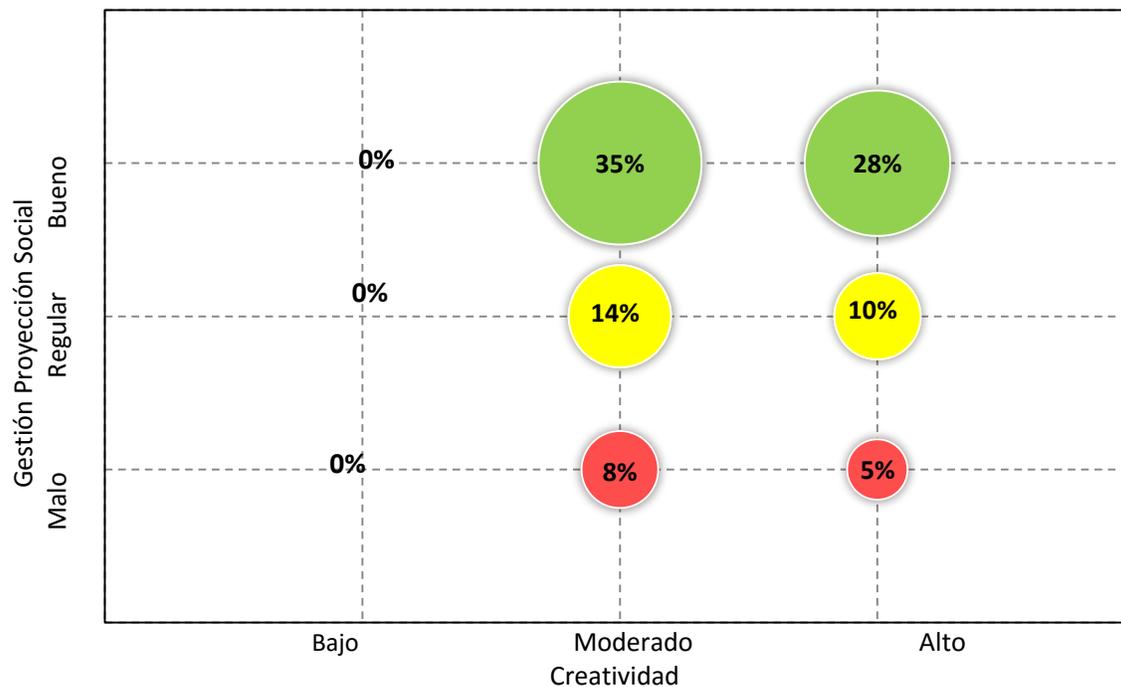


Figura 6. Niveles entre la creatividad y la gestión proyección social en los estudiantes

En cuanto al resultado específico, que se muestra en la tabla 11 y figura 6, se observa que existe buena orientación con respecto al nivel la creatividad y el desempeño en la práctica preprofesional en la dimensión de la gestión proyección social en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial, de los cuales se tiene que el 8% presentan un nivel moderada en la creatividad y el desempeño en la práctica en la dimensión de la gestión proyección social es malo, así mismo se tiene que el 10% presentan alto nivel de creatividad y el desempeño en la práctica en la dimensión de la gestión proyección social es regular, posterior se muestra que el 28% presentan alto nivel de creatividad y el desempeño en la práctica en la dimensión de la gestión proyección social es bueno en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una universidad privada de Lima, 2016

Resultado específico entre la creatividad y la investigación en los estudiantes

Tabla 12.

Distribución de frecuencias entre la creatividad y la investigación en los estudiantes

Tabla cruzada la investigación *creatividad

		Creatividad			
		Moderada	Alto	Total	
La investigación	Malo	Recuento	3	1	4
		% del total	4,0%	1,0%	5,0%
	Regular	Recuento	15	5	20
		% del total	19,0%	7,0%	26,0%
	Bueno	Recuento	26	28	54
		% del total	33,0%	36,0%	69,0%
Total		Recuento	44	34	78
		% del total	56,0%	44,0%	100,0%

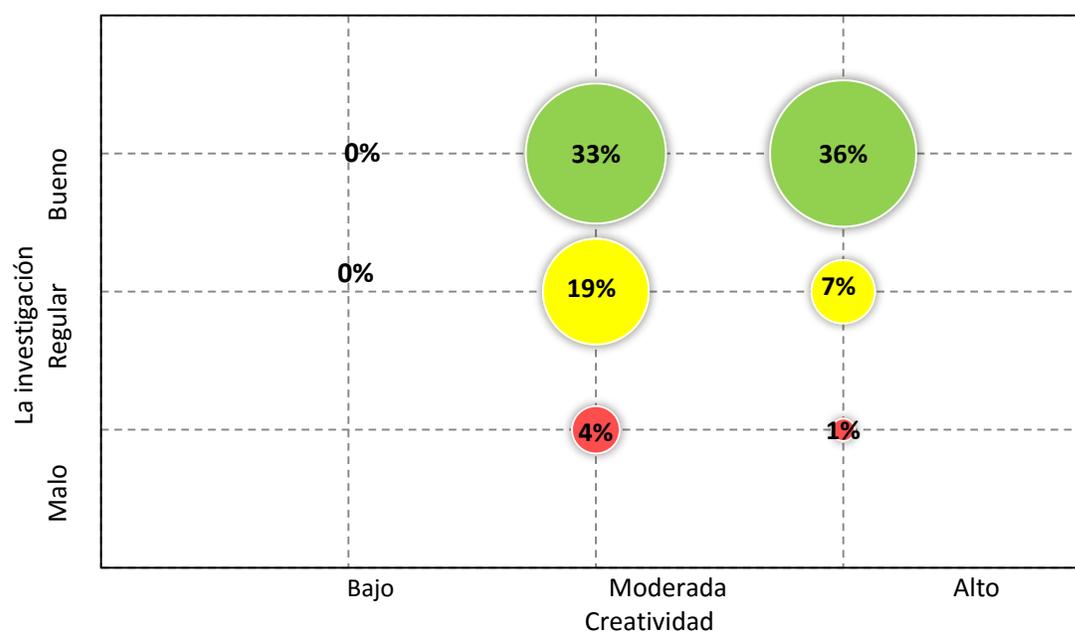


Figura 7. Niveles entre la creatividad y la investigación en los estudiantes

Finalmente, en cuanto al resultado específico que se muestra en la tabla 12 y figura 7, se observa que existe buena orientación con respecto al nivel la creatividad y el desempeño en la práctica preprofesional en la dimensión de la investigación en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial, de los cuales se tiene que el 4% presentan un nivel moderada en la creatividad y el desempeño en la práctica en la dimensión de la investigación es malo. Asimismo, se tiene que el 7% presentan alto nivel de creatividad y el desempeño en la práctica en la dimensión de la investigación es regular, por último se observa que el 36% presentan alto nivel de creatividad y el desempeño en la práctica en la dimensión de la investigación es bueno en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una universidad privada de Lima, 2016.

Contrastación de hipótesis

Para la presentación de los resultados estadísticos en referencia a la prueba de hipótesis, por el tipo de comportamiento de la variable y la escala de medida se asumirá el estadístico de Rho de Sperman.

Hipótesis general de la investigación

Ho: No existe relación entre la creatividad y el desempeño en la práctica preprofesional en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una universidad privada de Lima, 2016.

Hg: Existe relación entre la creatividad y el desempeño en la práctica preprofesional en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una universidad privada de Lima, 2016.

Tabla 13
Grado de correlación y nivel de significación entre la creatividad y el desempeño en la práctica preprofesional en los estudiantes

Correlaciones				
			creatividad	desempeño en la práctica
Rho de Spearman	creatividad	Coeficiente de correlación	1,000	,453
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	78	78
	desempeño en la práctica	Coeficiente de correlación	,453	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	78	78

De los resultados que se aprecian en la tabla 13 adjunta se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman 0,453 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, existe relación entre la creatividad y el desempeño en la práctica preprofesional en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una universidad privada de Lima, 2016.

Hipótesis específica 1

Ho: No existe relación entre la creatividad y la gestión administrativa en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una universidad privada de Lima, 2016.

H1: Existe relación entre la creatividad y la gestión administrativa en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una universidad privada de Lima, 2016.

Tabla 14

Grado de correlación y nivel de significación entre la creatividad y la gestión administrativa en los estudiantes

Correlaciones				
			Creatividad	Gestión administrativa
Rho de Spearman	Creatividad	Coefficiente de correlación	1,000	,479
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	78	78
	Gestión administrativa	Coefficiente de correlación	,479	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	78	78

En cuanto al resultado específico se aprecian en la tabla 14 los resultados que se aprecian en la tabla adjunta se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman 0.479 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, existe relación entre la creatividad y la gestión administrativa en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una universidad privada de Lima, 2016.

Hipótesis específica 2

Ho: No existe relación entre la creatividad y la gestión pedagógica en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una universidad privada de Lima, 2016.

H2: Existe relación entre la creatividad y la gestión pedagógica en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una universidad privada de Lima, 2016.

Tabla 15

Grado de correlación y nivel de significación entre la creatividad y la gestión pedagógica en los estudiantes

Correlaciones				
			creatividad	gestión pedagógica
Rho de Spearman	creatividad	Coeficiente de correlación	1,000	,392
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	78	78
	gestión pedagógica	Coeficiente de correlación	,392	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	78	78

En cuanto al resultado específico se aprecian en la tabla 15 los resultados que se aprecian en la tabla adjunta se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman 0.392 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, existe relación entre la creatividad y la gestión pedagógica en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una Universidad Privada de Lima, 2016

Hipótesis específica 3

Ho: No existe relación entre la creatividad y la gestión proyección social en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una universidad privada de Lima, 2016.

H2: Existe relación entre la creatividad y la gestión proyección social en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una universidad privada de Lima, 2016.

Tabla 16
Grado de correlación y nivel de significación entre la creatividad y la gestión proyección social en los estudiantes

Correlaciones				
			creatividad	gestión proyección social
Rho de Spearman	creatividad	Coeficiente de correlación	1,000	,317
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	78	78
	gestión proyección social	Coeficiente de correlación	,317	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	78	78

En cuanto al resultado específico se aprecian en la tabla 16 los resultados que se aprecian en la tabla adjunta se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman = 0,317 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, existe relación entre la creatividad y la gestión proyección social en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una Universidad Privada de Lima, 2016

Hipótesis específica 4

Ho: No existe relación entre la creatividad y la investigación en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una universidad privada de Lima, 2016.

H2: Existe relación entre la creatividad y la investigación en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una universidad privada de Lima, 2016.

Tabla 17
Grado de correlación y nivel de significación entre la creatividad y la investigación en los

estudiantes

Correlaciones				
			creatividad	la investigación
Rho de Spearman	creatividad	Coefficiente de correlación	1,000	,452
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	78	78
	la investigación	Coefficiente de correlación	,452	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	78	78

Finalmente en cuanto al resultado específico se aprecian en la tabla 17 los resultados que se aprecian en la tabla adjunta se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman 0.452 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, existe relación entre la creatividad y la investigación en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una Universidad Privada de Lima, 2016

IV. DISCUSIÓN

Realizando el contraste con los antecedentes y el análisis descriptivo de los resultados de la investigación, teniendo como base las teorías de cada una de las variables

incluyendo las dimensiones sustentados por diversos referentes teóricos los que define a la variable creatividad y sus dimensiones: expresividad, emergente, productivo, inventivo, innovador es Taylor (1964) la creatividad es definida como aquel tipo de pensamiento que resulta de la producción de ideas. La creatividad, de acuerdo a lo manifestado por Duarte (s. f.) menciona que dicha creatividad se evidencia en su 90% en estudiantes egresados de cada carrera, ya que esto se fomenta en su gran mayoría en sus prácticas y desempeño de actividad. De acuerdo a los resultados descriptivos tenemos que el 65.41% de los encuestados perciben que el nivel es moderado y el 43.59% perciben que el nivel es alto en la creatividad en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una Universidad Privada de Lima, 2016, lo que fomenta al desarrollo del mismo.

Continuando con el análisis descriptivo de acuerdo con los resultados de la investigación y con respecto a la variable prácticas preprofesionales e incluyendo sus dimensiones brindadas por la Universidad César Vallejo (2015), quien definió como: actividades de desempeño profesional donde realizas actividades para desarrollo de actividades y conocimientos adquirido., para ello tenemos que el 5.31% de los encuestados perciben que el nivel es malo, el 24.36% perciben que el nivel es regular y el 70.51% percibe que el nivel es bueno el desempeño en la práctica preprofesional , y teniendo en contraste con Galindo (2012), menciona que es necesario revisar los procesos formativos teniendo como eje la misión y visión de la Institución Educativa.

En la tabla 6 de la investigación, se aprecia los niveles de creatividad de los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una Universidad Privada de Lima, 2016; los resultados son alentadores dado que el 56,4% de los estudiantes se encuentran en un nivel moderado de creatividad y el 43,6% están ubicados en un nivel alto. Sin embargo, Duarte (s. f.), en su estudio titulado *La creatividad como un valor dentro del proceso educativo*, presenta conclusiones totalmente contrarias al nuestro, el autor refiere que en la educación superior buena parte de los estudiantes tienen el menor nivel de creatividad en el momento de egresar y no se evidencia un proceso sistemático de fomento de la capacidad creadora (...) la

creatividad está dada principalmente por la fluidez y la flexibilidad y no por la originalidad. Cabe destacar, que nuestra investigación hizo uso de instrumentos confiables y validados por expertos profesionales en la temática para recabar la información correspondiente, de tal manera que consideramos muy confiables y asideros nuestros resultados.

Cuando se observa los resultados sobre los niveles de desempeño, la tabla 7 de nuestra investigación, presenta que, el 70,5% del total de la muestra de los estudiantes registran buenos niveles de desempeño en la práctica preprofesional, esto nos indica que los estudiantes de nuestra población logran desarrollar sus capacidades pedagógicas, administrativas e investigativas de manera muy profesional. Esto les permite desarrollar la teoría pedagógica para incrementar sus experiencias, desarrollar sus habilidades y los prepara para resolver problemas en su campo profesional. Estudios similares se presenta como de Susanivar (2013), donde dan cuenta que el futuro profesional docente tiene un conocimiento medio del dominio del diseño curricular nacional y su relación con la diversificación regional, local, institucional y de aula, así como de la elaboración de la programación curricular de larga y corta duración. Por otro lado, refiere también que la formación docente del estudiante es evaluada favorablemente por la mayoría de los estudiantes, en los aspectos de formación práctica, que comprende la intervención y de facilitación; y de formación actitudinal, que comprende la práctica de valores y el trabajo colaborativo. De igual manera indica Ruiz (2010) donde menciona en su tesis titulada "Creatividad y Estilos de Aprendizaje" indicando que la práctica educativa no solo influye al final del curso escolar de 5 años de Educación Infantil, sino que también lo hace durante los dos cursos anteriores.

En cuanto se refiere a la hipótesis general de nuestro estudio, en la tabla 13, se puede apreciar que el grado de correlación mediante el estadístico Rho de Spearman es 0,453, esto significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, y si nos fijamos en el P valor, se aprecia que es 0,001 (grado de significación

estadística) y siendo este valor $p < 0,05$; rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna: Existe una relación significativa entre la creatividad y el desempeño en la práctica preprofesional en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una Universidad Privada de Lima, 2016.

Un estudio similar de Ortega (2014), en su tesis doctoral realizada en la Universidad Complutense de Madrid, titulada *La creatividad en la enseñanza docente universitario de la Universidad Autónoma de Zacatecas, México*, encontró que; un significativo porcentaje de estudiantes universitarios considera que su formación es imprescindible para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes a quienes dirigen las clases, que tal formación comprende la reflexión sobre la propia enseñanza y el aprendizaje formativo. Así la creatividad en la enseñanza del docente universitario juega un papel importante en la renovación pedagógica orientada al cambio y al mejoramiento didáctico. La creatividad se refleja en lo que planifican: los objetivos, los contenidos, la metodología, las actividades y la evaluación didáctica.

Por el contrario al estudio indicado por Sainz (2010), investigación titulada “Creatividad, personalidad y competencia socio- emocional en alumnos de alta habilidad versus no alta habilidad” la cual menciona que la creatividad, la inteligencia y la personalidad tiene relaciones multidimensionales y complejas, y los factores valorados se solapan frecuentemente. Además, se alude a que el uso de medidas con modalidad de lenguaje distintas, no se ha controlado y por lo tanto los resultados no fueron los esperados.

En lo que refiere a la hipótesis específica del estudio, en la tabla 14, se aprecia el grado de correlación mediante el estadístico Rho de Spearman es 0,479, esto significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, y si nos fijamos en el P valor, se aprecia que es 0,002 (grado de significación estadística) y siendo este valor $p < 0,05$; rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna: Existe una relación significativa entre la creatividad y la gestión administrativa en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una universidad

privada de Lima, 2016.

V. CONCLUSIONES

Primera: Existe una correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman de 0,453, lo que significa que existe una moderada relación

positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que se puede decir que existe relación entre la creatividad y el desempeño en la práctica preprofesional en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una universidad privada de Lima, 2016.

Segunda: Con respecto a la hipótesis 1, según los resultados presentados en la tabla 11, estos nos indican que existe correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman 0.479, que significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, existe relación entre la creatividad y la gestión administrativa en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una universidad privada de Lima, 2016.

Tercera: Según los resultados presentados en la tabla 12, estos nos indican que existe una correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman 0.392, lo cual indica que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, existe relación entre la creatividad y la gestión pedagógica en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una universidad privada de Lima, 2016.

Cuarta: Según los resultados presentados en la tabla 13, estos nos indica que existe una correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman = 0,317, ello significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, existe relación entre la creatividad y la gestión proyección social en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una universidad privada de

Lima, 2016.

Quinta: Según los resultados presentados en la table 14, estos nos indican que existe una correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman 0.452 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, existe relación entre la creatividad y la investigación en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una universidad privada de Lima, 2016.

VI. RECOMENDACIONES

Primera. De acuerdo a los resultados obtenidos en el presente estudio se observa que existe una moderada relación entre ambos, con respecto a ello se recomienda al Vicerrector Académico o Rectorado de diversas Universidades, haciendo hincapié en la mejora de sus programas de su currículo, en contenidos haciendo énfasis en la variable creatividad y en las prácticas preprofesionales, por la relación que existe entre ambas demostradas en el presente estudio

Segunda. Respecto a la correlación entre las variables, se recomienda a los diversos directivos de Universidades debe realizar talleres para el desarrollo de la creatividad en los alumnos, en actividades sociales, académicas, etc.

Tercera. El Ministerio de Educación debe establecer a la vez reglamentos para el desarrollo de las prácticas preprofesionales en alumnos de diversas Instituciones Universitarias tanto nacional como privadas, para de esta manera ayude a formar un perfil docente, que logre los objetivos o perfiles idóneos para futuros proyectos educativos impulsados por el estado, y este estudiante sea un docente competente e idóneo para la educación de nuestro país.

Cuarta. Que la UGEL n.º 3 – Rímac promueva que los directores de la instituciones educativas, practiquen y realicen especializaciones sobre cursos que hagan desarrollar habilidades creativas para su ejecución de dichas sesiones de clases y de esta manera puedan incentivar a los alumnos y docente de las diversas Instituciones a educativas a poder incentivarlo entre sus alumnos, para de esta manera mejoren su desarrollo de aprendizaje.

Quinta. Se recomienda a los estudiantes de pregrado y posgrado, tomar a esta investigación como referencia de teórica o base de estudio o análisis teórica con el fin de enriquecer y hondar en su investigación con una o ambas variables de investigación.

VII. REFERENCIAS

REFERENCIAS

Alejandro, L., Dextre, E., Del Carpio, J. y La Jara, E. (2010). *Actitudes de creatividad y*

emprendimiento en estudiantes de la universidad nacional de ingeniería y su relación con algunas variables socio demográficas. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima Perú. Recuperado de: http://sisbib.unmsm.edu.pe/BVRevistas/Investigacion_Psicologia/v15_n1/pdf/a4v15n1.pdf.

Alelin, M., Cantin, S., López, N., Rodríguez, M. (2011). *Estudios de encuestas.* España.

Recuperado de: https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/ENCUESTA_Trabajo.pdf

Almansa, P. (2007). *Importancia de la creatividad como competencia transversal en enfermería.* España. Revista Enfermería Global. N.º 11. Recuperado de: www.um.es/eglobal/. España

Carevic, M. (2002). *Teorías sobre la creatividad.*

Recuperado de: http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/pensamiento_creativo.shtml

Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica. Pautas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación.* Lima. San Marcos.

Clauser, B. (2007). *The Life and Labors of Francis Galton: A review of Four Recent Books About the Father of Behavioral Statistics.* 32(4). Estado Unidos.

Cubas, D. (2015). *Universitarios deben comenzar prácticas preprofesionales desde quinto ciclo de sus carreras.* Periódico Gestión. 10.

Recuperado de: <http://gestion.pe/empleo-management/universitarios-deben-comenzar-practicas-pre-profesionales-desde-quinto-ciclo-sus-carreras-2131317>.

Duarte, E. (s. f.). *La creatividad como un valor dentro del proceso educativo*". Yucatán. México.

Recuperado de: <http://www.scielo.br/pdf/pee/v2n1/v2n1a05.pdf>.

Esquivia, M. (2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. México.

Recuperada de: http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf.

Galindo, R. (2012). *La práctica profesional como área para potenciar las competencias pedagógicas necesarias para la enseñanza en educación infantil*". Universidad de León. León. España.

Recuperada de:

https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/2199/tesis_3fa303.PDF?sequence=1.

Gonzáles, L. (2007). Potenciación del talento creativo en estudiantes universitarios. *Revista mexicana de Orientación educativa*. 5, (11), 42-43. México. Recuperado de:

<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/remo/v5n11/v5n11a08.pdf>.

Hernández, S., Fernández, C. y Baptista, P. (2010), *Metodología de la Investigación* (2).México.

Hernández, S., Fernández, C. y Baptista, P. (2012), *Metodología de la Investigación* (4).México.

Hernandez, J. (2013). *Competencias profesionales en la educación superior: justificación, evaluación y análisis*. 13 (61), 48.

Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4425567.pdf>.

López, R. (1995). *Desarrollos conceptuales y operacionales acerca de la creatividad*. Universidad Central. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2016). *Orientaciones metodológicas para la práctica preprofesional*. Lima. Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/06-bibliografia-para-ntp/7-gpppetp.pdf>

Monroe, J. y Samame, S. (2013). *La creatividad en los estudiantes de Educación Básica y Superior de Huancayo*". Universidad Peruana de los Andes. Huancayo. Perú. Recuperado: www.uncp.edu.pe/revistas/index.php/horizontedelaciencia/article/download/78/78.

Ortega, H. (2014). *La creatividad en la enseñanza docente universitario de la Universidad Autónoma de Zacatecas, México*. Universidad Autónoma de Zacatecas. Madrid. Recuperada de: <http://eprints.ucm.es/28480/1/T35768.pdf>.

Pérez, J. (1997). *La investigación de la creatividad*. Revista Arte, música y proceso. 3. España. Recuperado de: <http://www.sc.ehu.es/ptwpefej/publicaciones/Musica3.pdf>

Real Academia Española (2016). *Investigación*. Madrid. Recuperado de: <http://www.rae.es/>

Revilla, D. (2010). *La práctica reflexiva durante el desarrollo de la práctica pre-profesional docente*. Universidad Católica del Perú. Lima, Perú. Recuperada de: http://www.adeepa.org.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/DOCENTE/S/RLE2144_Revilla.pdf.

Ruiz, R. (2006). *El método científico y sus etapas*. México.

Ruiz, C. (2010). *Creatividad y estilos de aprendizaje*. Universidad de Málaga.

Recuperada de: <http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/16703947.pdf>.

Sainz, M. (2010). *Creatividad, personalidad y competencias socio- emocionales en alumnos de alta habilidad versus no habilidad*. Universidad de Murcia. España.

Recuperado de: http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1324678034.pdf

Sánchez, H. y Reyes, C. (2006). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima, Perú.

Schnarch, F. (2008). *Marketing Creativo*. Chile. Recuperado de: <http://www.neuronilla.com/documentate/articulos/17-innovacion-aspectos-generales/472-creatividad-innovacion-y-entrepeneurship-alejandro-schnarch-kirberg-.html>

Soto, R. (2015). *La tesis de maestría y doctorado en 4 pasos*. Lima. Perú.

Susanivar, A. (2013). *La práctica pre-profesional de observación didáctica y su incidencia en la formación docente de los estudiantes de la especialidad de educación primaria y problemas de aprendizaje en la facultad de educación U.N.J.F.S.C. 2011*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho, Perú. Recuperada de: <http://190.116.38.24:8090/xmlui/bitstream/handle/123456789/36/la%20pr%C3%81ctica%20preprofesional%20de%20observaci%C3%93n%20did%C3%81ctica%20y%20su%20incidencia%20en%20la%20formaci%C3%93n.pdf?sequence=1>.

Taylor, C. (1964). *Múltiples definiciones de la creatividad*. 1. New York. Estados Unidos.

Universidad César Vallejo. (2013) *Sílabo de práctica terminal I* . Escuela de Educación Inicial. Trujillo. Perú.

Universidad César Vallejo. (2015) *Reglamento del práctica terminal*. Facultad de educación e idiomas. Trujillo. Perú.

Universidad César Vallejo. (2015) *Sílabo de proyecto de investigación*. Facultad de educación e idiomas. Trujillo. Perú.

Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. (2015) *Reglamento del práctica profesionales*. Facultad de ciencias de la educación. Pasco. Perú.

Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (2016). *Prácticas preprofesionales*. Lima, Perú.

Valderrama, S. (2013). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica (2)*. Lima. San Marcos.

Vargas, M. (2014). *Relación entre creatividad y rendimiento académico en el área de arte en estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E. "Fe y Alegría" N.º 26 de San Juan de Lurigancho. 2013*. Universidad César Vallejo. Lima

Vásquez, M. (2000). *Apuntes sobre creatividad, origen del término y su pervivencia*. Universidad de Vago. España.

Recuperado de: <http://www.revistalatinacs.org/aa2000yen/143VAMontse.html>.

Villamizar, G. (2012). La creatividad desde la perspectiva de estudiantes universitarios. *Revista iberoamericana sobre calidad, eficiencia y cambio en educación*. 10, (2). España.

VIII. APÉNDICES

Apéndice A: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES				
<p>Problema General</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la creatividad y el desempeño en la práctica preprofesional en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una Universidad Privada de Lima, 2016?</p> <p>-</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la relación entre la creatividad y el desempeño en la práctica preprofesional en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una Universidad Privada de Lima, 2016.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>-Determinar la relación entre la creatividad y la gestión administrativa en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación inicial de una Universidad Privada de Lima, 2016.</p> <p>-Determinar la relación entre la creatividad y la gestión pedagógica en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una Universidad Privada de Lima, 2016.</p> <p>- Determinar la relación entre la creatividad y la gestión de proyección social en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una Universidad Privada de Lima, 2016.</p> <p>-Determinar la relación entre la creatividad y la investigación en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una Universidad Privada de Lima, 2016.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>Existe relación entre la creatividad y el desempeño en la práctica preprofesional en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una Universidad Privada de Lima, 2016.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>- Existe relación entre la creatividad y la gestión administrativa en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una Universidad Privada de Lima, 2016.</p> <p>- Existe relación entre la creatividad y la gestión pedagógica en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial de una Universidad Privada de Lima, 2016.</p>	Variable 1: La creatividad				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Nivel y rango
			Expresiva	Manifiesta diversas formas de improvisación.	Respetas un tiempo prudente en la realización de tus sesiones de clase.	Siempre (4)	Bajo 13- 29
				Crea nuevos materiales de trabajo	Empleas materiales innovaras para que los alumnos expresen motivación en su clase.	Casi siempre (3)	
					Origina propuestas de innovación en la realización de la clase.	A veces (2)	Alto 46-52
			Productiva	Aplica estrategias pertinentes y concretas.	Crea nuevos materiales para la ejecución de cada clase.	Nunca (1)	
					Aplica propuestas de innovación en la realización de la clase.		
				Escucha expresiones de ideas por sus alumnos	Aplica en su clase materiales que contengan información teórica.		
					Aplica materiales teniendo como eje, solo su objetivo de clase.		
			Innovadora	Innova consecutivamente su material de trabajo	Le gusta que sus alumnos intervengan en su clase.		
Es importante para usted las intervenciones de sus alumnos.							
Crea a menudo nuevos materiales	Toma en cuenta las intervenciones de sus alumnos para sus próximas clases.						
	Desarrollas tus sesiones de clase con ciertos materiales innovadores para el alumno.						
		Renuevas tu material de trabajo año tras año.					
		Utilizas materiales reciclados en tu material de clase.					
		Buscas cierta información para la					

				Brinda información acertada de la sesión	Desarrolla sus habilidades y destrezas en el desarrollo de su investigación.		
<p>METODOLOGÍA Tipo de investigación : básica Diseño: No experimental Método: Descriptiva Alcance. Población: 78 estudiantes (45 de IX y 23 de X) Muestra: 78 estudiantes. Muestreo:</p>							

Apéndice b: Matriz de datos
Instrumento de la variable : Prácticas preprofesionales

PERSONAS	PREGUNTA N.º 1	PREGUNTA N.º 2	PREGUNTA N.º 3	PREGUNTA N.º 4	PREGUNTA N.º 5	PREGUNTA N.º 6	PREGUNTA N.º 7	PREGUNTA N.º 8	PREGUNTA N.º 9	PREGUNTA N.º 10	PREGUNTA N.º 11	PREGUNTA N.º 12	PREGUNTA N.º 13	PREGUNTA N.º 14	PREGUNTA N.º 15
1	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4
2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	1	2	2	2
3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4
5	3	3	3	2	3	3	4	4	2	2	3	2	2	3	4
6	4	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4
7	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4
8	2	3	3	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3
9	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3
10	3	2	3	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4
11	2	3	3	4	4	4	2	3	4	3	3	3	2	2	3
12	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4
13	3	3	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3
14	4	3	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	3	4
15	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4
16	4	3	4	4	4	2	4	3	4	2	1	3	4	4	4
17	2	2	2	4	4	3	4	4	2	2	3	3	3	3	3
18	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3
19	3	3	3	4	3	4	3	4	3	3	2	3	3	3	4
20	1	1	2	2	3	2	4	4	2	3	1	4	3	3	3
21	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	1	3	3	4	4
22	2	2	4	4	3	3	4	4	4	4	2	4	3	4	4
23	3	2	3	4	3	2	3	4	2	2	1	3	3	4	3
24	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	1	2	2	3	3

25	4	4	4	4	3	4	4	3	3	2	2	3	3	4	4
26	3	3	4	4	4	3	4	3	3	3	1	4	2	2	3
27	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3
28	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3
29	2	2	4	3	4	4	3	3	3	1	1	2	4	4	4
30	4	3	4	4	4	3	3	4	2	2	2	2	2	1	3
31	2	2	4	3	4	3	4	4	3	3	2	4	3	2	2
32	4	3	4	4	4	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3
33	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4
34	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
35	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4
36	2	3	3	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3
37	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3
38	3	2	3	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4
39	2	3	3	4	4	4	2	3	4	3	3	3	2	2	3
40	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4
41	3	3	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3
42	4	3	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	3	4
43	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4
44	4	3	4	4	4	2	4	3	4	2	1	3	4	4	4
45	2	2	2	4	4	3	4	4	2	2	3	3	3	3	3
46	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3
47	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3
48	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	1	2	2	2
49	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
50	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4
51	3	3	3	2	3	3	4	4	2	2	3	2	2	3	4
52	4	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4
53	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4

54	2	3	3	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3
55	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3
56	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4
57	2	3	3	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3
58	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3
59	3	2	3	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4
60	2	3	3	4	4	4	2	3	4	3	3	3	2	2	3
61	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4
62	3	3	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3
63	4	3	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	3	4
64	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4
65	4	3	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	3	4
66	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4
67	4	3	4	4	4	2	4	3	4	2	1	3	4	4	4
68	2	2	2	4	4	3	4	4	2	2	3	3	3	3	3
69	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3
70	3	3	3	4	3	4	3	4	3	3	2	3	3	3	4
71	1	1	2	2	3	2	4	4	2	3	1	4	3	3	3
72	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	1	3	3	4	4
73	2	2	4	4	3	3	4	4	4	4	2	4	3	4	4
74	3	2	3	4	3	2	3	4	2	2	1	3	3	4	3
75	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	1	2	2	3	3
76	2	3	3	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3
77	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3
78	3	2	3	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4

Instrumento de la variable : Prácticas preprofesionales

PERSONAS	PREGUNTA N.º 1	PREGUNTA N.º 2	PREGUNTA N.º 3	PREGUNTA N.º 4	PREGUNTA N.º 5	PREGUNTA N.º 6	PREGUNTA N.º 7	PREGUNTA N.º 8	PREGUNTA N.º 9	PREGUNTA N.º 10	PREGUNTA N.º 11	PREGUNTA N.º 12	PREGUNTA N.º 13	PREGUNTA N.º 14	PREGUNTA N.º 15
1	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3
2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	1	2	2	2
3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4
5	3	3	3	2	3	3	4	4	2	2	3	2	2	3	4
6	4	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4
7	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4
8	2	3	3	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3
9	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3
10	3	2	3	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4
11	2	3	3	4	4	4	2	3	4	3	3	3	2	2	3
12	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4
13	3	3	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3
14	4	3	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	3	4
15	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4
16	4	3	4	4	4	2	4	3	4	2	1	3	4	4	4
17	2	2	2	4	4	3	4	4	2	2	3	3	3	3	3
18	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3
19	3	3	3	4	3	4	3	4	3	3	2	3	3	3	4
20	1	1	2	2	3	2	4	4	2	3	1	4	3	3	3
21	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	1	3	3	4	4
22	2	2	4	4	3	3	4	4	4	4	2	4	3	4	4
23	3	2	3	4	3	2	3	4	2	2	1	3	3	4	3
24	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	1	2	2	3	3
25	4	4	4	4	3	4	4	3	3	2	2	3	3	4	4

26	3	3	4	4	4	3	4	3	3	3	1	4	2	2	3
27	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3
28	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3
29	2	2	4	3	4	4	3	3	3	1	1	2	4	4	4
30	4	3	4	4	4	3	3	4	2	2	2	2	2	1	3
31	2	2	4	3	4	3	4	4	3	3	2	4	3	2	2
32	4	3	4	4	4	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3
33	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4
34	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
35	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4
36	2	3	3	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3
37	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3
38	3	2	3	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4
39	2	3	3	4	4	4	2	3	4	3	3	3	2	2	3
40	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4
41	3	3	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3
42	4	3	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	3	4
43	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4
44	4	3	4	4	4	2	4	3	4	2	1	3	4	4	4
45	2	2	2	4	4	3	4	4	2	2	3	3	3	3	3
46	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3
47	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3
48	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	1	2	2	2
49	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
50	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4
51	3	3	3	2	3	3	4	4	2	2	3	2	2	3	4
52	4	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4
53	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4
54	2	3	3	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3

55	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3
56	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4
57	2	3	3	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3
58	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3
59	3	2	3	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4
60	2	3	3	4	4	4	2	3	4	3	3	3	2	2	3
61	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4
62	3	3	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3
63	4	3	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	3	4
64	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4
65	4	3	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	3	4
66	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4
67	4	3	4	4	4	2	4	3	4	2	1	3	4	4	4
68	2	2	2	4	4	3	4	4	2	2	3	3	3	3	3
69	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3
70	3	3	3	4	3	4	3	4	3	3	2	3	3	3	4
71	1	1	2	2	3	2	4	4	2	3	1	4	3	3	3
72	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	1	3	3	4	4
73	2	2	4	4	3	3	4	4	4	4	2	4	3	4	4
74	3	2	3	4	3	2	3	4	2	2	1	3	3	4	3
75	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	1	2	2	3	3
76	2	3	3	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3
77	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3
78	3	2	3	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4

Apéndice c: Instrumentos

Hoja de registro “Desempeño de las Prácticas preprofesionales”

Nombres y Apellidos del practicante: _____

Fecha: _____ Edad: _____

Ciclo: _____ Escuela: _____

El siguiente instrumento está elaborado con la finalidad de relación entre la creatividad y el desempeño en la práctica preprofesional en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial. A continuación adjuntamos los criterios de evaluación.

Marca con un aspa (X) dentro del casillero a la que corresponde.

<i>Dimensión: Gestión Administrativa</i>					
N°	ITEMS	SIEMPRE (4)	CASI SIEMPRE (3)	A VECES (2)	NUNCA (1)
1	Analiza documentos de gestión administrativa del aula				
2	Evalúa documentos de gestión administrativa de la Institución educativo				
3	Demuestra comportamiento ético en la utilización de documentos institucionales				
<i>Dimensión: Gestión Pedagógica</i>					
4	Diseña sesiones de clase de manera innovadora				
5	Implementa diversas estrategias de aprendizaje				
6	Realiza proyectos de innovación en el Centro de práctica				
7	Propicia ambientes democráticos				
8	Organiza ambientes saludables considerando los derechos humanos de los niñ@s				
<i>Dimensión: Gestión De Proyección Social</i>					

9	Realiza proyectos de impacto social				
10	Realiza actividades de proyección social, entre el estudiante y su sociedad				
11	Realiza actividades de asesorías psicológicas				
12	Realiza actividades de liderazgo				
<i>Dimensión: Investigación</i>					
13	Menciona conceptos teóricos en la realización de su clase				
14	Fundamenta teóricamente las respuestas a interrogantes de sus alumnos				
15	Manifiesta el porqué de las preguntas				
TOTAL:					

VALORACIÓN

Siempre (4)

Casi siempre (3)

A veces (2)

Nunca (1)

ESCALA

Bajo 15- 30

Medio 30-45

Alto 46-60

Hoja de registro
“Creatividad”

Nombres y Apellidos del practicante: _____

Fecha: _____

Edad: _____

Ciclo: _____

Escuela: _____

El siguiente instrumento está elaborado con la finalidad de relación entre la creatividad y el desempeño en la práctica preprofesional en los estudiantes de IX y X ciclo de la escuela de Educación Inicial. A continuación adjuntamos los criterios de evaluación.

Marca con un aspa (X) dentro del casillero a la que corresponde.

<i>Dimensión expresiva</i>					
N°	ITEMS	SIEMPRE (4)	CASI SIEMPRE (3)	A VECES (2)	NUNCA (1)
1	Respetas un tiempo prudente en la realización de tus sesiones de clase.				
2	Los alumnos expresan motivación al ver algo nuevo creado por usted.				
3	Crea nuevos materiales para la ejecución de cada clase.				
4	Origina propuestas de innovación en la realización de la clase.				
<i>Dimensión productiva</i>					
6	Aplica en su clase materiales que contengan información teórica.				
7	Aplica materiales teniendo como eje, solo su objetivo de clase.				
8	Le gusta que sus alumnos intervengan en su clase.				

9	Es importante para usted las intervenciones de sus alumnos.				
10	Toma en cuenta las intervenciones de sus alumnos para sus próximas clases.				
<i>Dimensión innovadora</i>					
11	Desarrollas tus sesiones de clase con ciertos materiales innovadores para el alumno.				
12	Renuevas tu material de trabajo año tras año.				
13	Utilizas materiales reciclados en tu material de clase.				
14	Buscas cierta información para la creación de tu material a emplear en tu sesión de clase.				
TOTAL:					

VALORACIÓN

Siempre (4)

Casi siempre (3)

A veces (2)

Nunca (1)

ESCALA

Bajo 13- 29

Medio 30-35

Alto 46-52

VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Anexo 4
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CREATIVIDAD

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Expresiva								
1	Respetas un tiempo prudente en la realización de tus sesiones de clase.	✓		✓		✓		
2	Empleas materiales innovadoras para que los alumnos expresen motivación en su clase	✓		✓		✓		
3	Crea nuevos materiales para la ejecución de cada clase.	✓		✓		✓		
4	Origina propuestas de innovación en la realización de la clase.	✓		✓		✓		
Productiva								
5	Aplica en su clase materiales que contengan información teórica.	✓		✓		✓		
6	Aplica materiales teniendo como eje, sólo su objetivo de clase.	✓		✓		✓		
7	Le gusta que sus alumnos intervengan en su clase.	✓		✓		✓		
8	Es importante para usted las intervenciones de sus alumnos.	✓		✓		✓		
9	Toma en cuenta las intervenciones de sus alumnos para sus próximas clases.	✓		✓		✓		
Innovadora								
10	Desarrollas tus sesiones de clase con ciertos materiales innovadores para el alumno.	✓		✓		✓		
11	Renuevas tu material de trabajo año tras año.	✓		✓		✓		
12	Utilizas materiales reciclados en tu material de clase.	✓		✓		✓		
13	Buscas cierta información para la creación de tu material a emplear en tu sesión de clase.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Instrumento Aplicable

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable [] 15 de 06 del 2016

Apellidos y nombres del juez evaluador: Mgtr. ANA CORREA COLOMBO DNI: 80604536

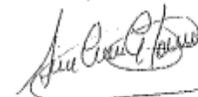
Especialidad del evaluador: Docente Temático

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



GRUPO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL DESEMPEÑO EN LA PRÁCTICA PRE PROFESIONAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Gestión administrativa								
1	Analiza documentos de gestión administrativa del aula	X		X		X		
2	Evalúa documentos de gestión administrativa de la Institución educativa	X		X		X		
3	Demuestra comportamiento ético en la utilización de documentos institucionales	X		X		X		
Gestión pedagógica								
4	Diseña sesiones de clase de manera innovadora	X		X		X		
5	Implementa diversas estrategias de aprendizaje	X		X		X		
6	Realiza proyectos de innovación en el Centro de práctica	X		X		X		
7	Propicia ambientes democráticos	X		X		X		
8	Organiza ambientes saludables considerando los derechos humanos de los niños	X		X		X		
Gestión de proyección social								
9	Realiza proyectos de impacto social	X		X		X		
10	Realiza actividades de proyección social, entre el estudiante y su sociedad	X		X		X		
11	Realiza actividades de asesorías psicológicas	X		X		X		
12	Realiza actividades de liderazgo	X		X		X		
Investigación								
13	Conoce la estructura del proceso de investigación que corresponde a su proyecto educativo	X		X		X		
14	Plantea el problema de investigación según su problema institucional	X		X		X		
15	Desarrolla sus habilidades y destrezas en el desarrollo de su investigación	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable [] ..01...de...10...del 2016.

Apellidos y nombres del juez evaluador: Chávez Pinillos Fref DNI: 40074326

Especialidad del evaluador: Dr. En Educación

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Chávez Pinillos Fref

Anexo 4
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CREATIVIDAD

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Expresiva								
1	Respetas un tiempo prudente en la realización de tus sesiones de clase.	✓		✓		✓		
2	Los alumnos expresan motivación al ver algo nuevo creado por usted.	✓		✓		✓		
3	Crea nuevos materiales para la ejecución su clase.	✓		✓		✓		
4	Origina propuestas de innovación en la realización de la clase.	✓		✓		✓		
Productiva								
5	Aplica en su clase materiales que contengan información teórica.	✓		✓		✓		
6	Aplica materiales teniendo como eje, sólo su objetivo de clase.	✓		✓		✓		
7	Le gusta que sus alumnos intervengan en su clase.	✓		✓		✓		
8	Es importante para usted las intervenciones de sus alumnos.	✓		✓		✓		
9	Toma en cuenta las intervenciones de sus alumnos en el transcurrir de su clase.	✓		✓		✓		
Innovadora								
10	Elaboras diversos materiales para cada clase.	✓		✓		✓		
11	Renuevas tu material de trabajo año tras año.	✓		✓		✓		
12	Utilizas materiales reciclados en tu material de clase.	✓		✓		✓		
13	Buscas cierta información para la creación de tu material a emplear en tu sesión de clase.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable [] 14 de 06 del 2016

Apellidos y nombres del juez evaluador: Gonzalo Osorio Felipe DNI: 31169557

Especialidad del evaluador: Docente de Tecnología

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

