



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

Conocimiento ancestral de la totora y participación en talleres
artesanales en estudiantes de sexto grado de Pomacochas

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestro en Administración de la Educación

AUTORES:

Gil Araujo, Roger (ORCID: 0000-0001-8169-5075)

Vargas Ventura, Ruth Jobana (ORCID: 0000-0002-2206-6823)

ASESORA:

Dra. Fernández Otoy, Fiorella Anaí (ORCID: 0000-003-0971-335X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovación Pedagógica

CHICLAYO – PERÚ

2020

DEDICATORIA

A Dios por darme la vida y la fortaleza para lograr cada meta.

A mis padres por el apoyo incondicional en todos los aspectos que se me presentan hasta el día de hoy.

A mi esposo por su amor incondicional y su ánimo de siempre salir adelante a pesar de las dificultades.

A mis hijos que son el motor y motivo para seguir superándome.

Ruth

A mi madre por todo su trabajo, amor y sacrificio para sacarme adelante enfrentando todo tipo de vicisitudes, siendo siempre una gran guerrera. Ella que ahora es un ángel que me cuida y bendice desde el cielo.

A mi esposa por darme la motivación de seguir superándome día a día, así mismo a mis pedacitos de cielo Christopher y Fátima que me dan la fuerza necesaria para no acobardarme en las dificultades.

Roger

AGRADECIMIENTO

El poder obtener el grado de maestría no ha sido nada fácil, uno encuentra muchos tropiezos en el camino, pero agradecemos a Dios, a nuestras madres que en todo momento han estado dándonos las fuerzas que necesitamos para alcanzar nuestra meta trazada.

A la vez agradecer profundamente a todas las autoridades y personal de la I.E. N° 18092, por brindarnos la confianza y abrirnos sus puertas permitiéndonos ejecutar nuestro proceso de investigación dentro de su local escolar.

Del mismo modo nuestro cordial agradecimiento a la Universidad César Vallejo, en especial al profesor Gaitán Merejildo Gerardo quién con sus conocimientos y enseñanzas ha hecho que podamos crecer día a día como profesional.

Para finalizar agradecemos con gran sinceridad y respeto a la Dra. Fiorela Anaí Fernández Otoya por su asesoramiento durante todo este proceso, quién con su paciencia, dirección y conocimiento permitió el desarrollo y culminación de este trabajo.

Los autores.

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. MÉTODOLÓGÍA.....	14
3.1. Tipo y Diseño de la Investigación.....	14
3.2. Operacionalización de variables	15
3.3. Población, muestra y muestreo.....	17
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	17
3.5. Procedimiento	17
3.6. Método de análisis de datos.....	17
3.7. Aspectos Éticos.....	17
IV. RESULTADOS	18
V. DISCUSIÓN.....	21
VI. CONCLUSIONES	25
VII. RECOMENDACIONES.....	26
REFERENCIAS.....	27
ANEXOS	
Anexo 1. Instrumento de Recolección de Datos	
Anexo 2. Validación del instrumento	

Índice de tablas

Tabla 1. Variable Conocimiento ancestral de la totora.....	15
Tabla 2. Variable Participación de talleres artesanales.....	16
Tabla 3. Dimensiones de Conocimiento ancestral de la totora.....	18
Tabla 4. Nivel de la variable Conocimiento ancestral de la totora.....	18
Tabla 5. Dimensiones de la variable Participación de talleres artesanales.....	19
Tabla 6. Nivel de la variable Participación de talleres artesanales.....	19
Tabla 7. Correlación de las variable.....	20

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar la relación del conocimiento ancestral de la totora y la participación en talleres artesanales de los estudiantes del sexto grado en la I.E. N° 18092 dada la importancia de preservar la tradición de nuestra cultura de Pomacochas; para ello, se aplicó el diseño correlacional en la que se evaluó primero la variable conocimiento ancestral de la totora y luego se evaluó su participación en talleres artesanales para finalmente encontrar la relación entre los mencionados puntajes. Para la recolección de datos se aplicaron cuestionarios para evaluar ambas variables, de este análisis podemos deducir que en regular porcentaje de estudiantes, demostraron conocimiento tradicional de la totora y a la vez en regular porcentaje manifestaron interés por el taller y por el diseño en el trabajo artesanal, demostrando que existe relación entre las variables ya que el coeficiente de relación de 0,990 es alto directo y significativo (Sig. Bilateral es menor que 0,005), con estos resultados se puede apreciar que todavía no se pierde en su totalidad la tradición del uso de la totora y se le puede dar mejor tratamiento e integrarlo en el desarrollo del curriculum.

Palabras clave: Conocimiento ancestral, totora, participación, talleres artesanales.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the relationship between the ancient knowledge of the reed and the participation in artisan workshops of the sixth grade students in the I.E. N ° 18092 given the importance of preserving the tradition of our Pomacochas culture; For this, the correlational design was applied in which the variable ancestral knowledge of the reed was first evaluated and then its participation in artisan workshops was evaluated to finally find the relationship between the scores. For data collection, questionnaires were applied to evaluate both variables, from this analysis we can deduce that in percentage of regular students, demonstration of traditional knowledge of cattails and at the same time in regular percentage expressed interest in the highest and in the design in the craft work, showing that there is a relationship between the variables since the ratio coefficient of 0.990 is highly direct and significant (Bilateral Sig is less than 0.005), with these results it can be affected that the tradition of the use of La totora and it can be given a better treatment and integrated into the development of the curriculum.

Key words: Ancestral knowledge, cattails, participation, artisan workshops.

I. INTRODUCCIÓN

La artesanía, hoy en día, es capaz de traducir belleza, armonía, creatividad; cuyos rasgos típicos corresponden a una cultura, territorio, identidad, grupo social o contextual. La concreción se debe a la práctica sostenida y continuada de un conocimiento ancestral que se ha venido traduciendo y modificando de generación a generación. UNESCO (2014) explica que se debe buscar la transformación de las políticas educativas hacia el desarrollo sostenible que involucra a personas y comunidades en los procesos de aprendizaje. (Hernández, 2005). Fuentetaja (2007) expresa que la artesanía se concibe como una producción del talento humano como lo expresa Anaxágoras “El hombre piensa porque tiene manos”.

A nivel internacional, la ONU (1997) sostiene que un producto artesanal es aquello que es efecto de un trabajo manual o apoyado por herramientas manuales o mecánicas; siendo el apoyo manual de modo directo del artesano principal del producto terminado. Pöllänen (2012) debe hacerse un examen sobre profundo del significado de artesanía como una actividad de relación que trae beneficios pues implica una ocupación significativa. Glassmaker (2013) explica que los cambios de los planes de estudio y los currículos globales trae consigo una problemática que se acrecienta día tras día en las culturas locales y comunales en el presente siglo. Tatum (2009) desde la India, el arte y la artesanía se relacionan íntimamente. Se constituye en las formas de expresión producto de las civilizaciones que a través del tiempo poco se ha valorado. FHAN (2010) el concepto de artesanía como objetos hechos a mano que puede ser en madera, pintura, materia natural, piedras, entre otras. Csikszentmihalyi (1997) indica que un taller de artesanía lleva consigo sentimiento ancestral, fluidez de construcción, desarrollo de habilidades y objetos a partir de materia prima natural. Morelos (2011) desde México expresa que una problemática que se presenta es la competencia que hacen los productos generados por industria de bajo costo que muestran apariencias similares a los productos artesanales con bajo costo y calidad. Ecuador Paredes y León (2016) plantean que los talleres de artesanía dependen de las condiciones del contexto territorial y geográfico donde se desarrollan; por esta razón, para la planificación, ejecución y evaluación se debe hacer teniendo en cuenta un análisis técnico

relacionado con el turismo con la intención de implementar propuestas válidas a fin de atraer el flujo turístico salvaguardando las necesidades e intereses de cada actividad de los talleres. (p 67). Vesconez (2014) plantea que la problemática de la artesanía en Ecuador pasa porque el estado con sus órganos intermedios no ven desde una óptica de trabajo productivo que sirve para emplear a un buen segmento de la población. Maribel (2015) la problemática de la actividad de artesanía con totora es que subsiste poca actividad relacionada con este material sobre todo se ha mermado la economía de las personas que dependen de esta actividad. En el Perú, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo ubica al artesano como promotor primordial de una economía sustentable del estado peruano. Ley del artesano y desarrollo de la actividad artesanal (2007) que ha fomentado la producción del arte artesanal como productos internacionales elevándolo a niveles de una industria comercial. Yesmira (2013) las totoras en los pobladores del Lago Titica forman parte de su vida y actividad cotidiana por ello este material adquiere un valor importante. Lezama (2013) la práctica ancestral de la totora desarrollado por el grupo de los Uros del Lago Titicaca referido a la construcción de islas flotantes son el patrimonio nacional adaptándose de modo creativo al hábitat con soluciones de originalidad. Esta situación de patrimonio nacional se determinó gracias a la Resolución Viceministerial 005-2013-VMPCIC.MC publicada en el diario Oficial El Peruano.

En la institución educativa N° 18092 de Pomacochas, Bongará, región Amazonas se percibe la problemática no es ajena a la estudiada en la información referencial. Proyecto Educativo Institucional (2018) los estudiantes están perdiendo su identidad de la zona de influencia, el conocimiento ancestral heredado de nuestros antepasados sólo se tiene en cuenta para fechas de festividades; mientras que en los contenidos de los programas no se fijan ni se expresan. Esta situación da en el nivel primario, sino que se evidencia en el nivel secundario donde la cultura extranjerizante de los medios de comunicación como internet, televisión con todos los aplicativos están ahogando la cultura comunal. (Ullan, 2004). A partir de lo explicado ¿Qué relación existe entre el Conocimiento ancestral de la totora y participación de talleres artesanales en estudiantes de sexto grado de Pomacochas? La investigación resulta relevante desde el punto de

vista teórico en la medida que se ha seleccionado constructos sobre el conocimiento ancestral de la totora y la participación en talleres de artesanía vistos desde el punto de vista sociológico, histórico y de la tradición.

Desde el punto de vista práctico la investigación resulta relevante en la medida que se constituye en una forma de afrontar y determinar una realidad que está siendo olvidada como el conocimiento ancestral de las habilidades prácticas del manejo de la totora para la realización de objetos artísticos y la asistencia a talleres artesanales que hoy en día no es una atracción académica ni práctica para las nuevas generaciones debido al olvido de la identidad local. Por ello se busca que se tome conciencia sobre nuestros ancestros y se promocióne las habilidades y productos que se expenden como elementos artísticos. Desde el punto metodológico se busca encontrar el comportamiento de las variables en función a la relación que se puede encontrar entre ellas en un grupo de estudiantes con el fin de tomar decisiones para que nuestras autoridades puedan ampliar espacios de conocimiento de tan hondo legado. Desde el punto de vista social se busca fomentar un nuevo perfil del estudiante a partir de un legado ancestral con el fin de desarrollar una identidad con la cultura del pasado y que se refleja en nuestro presente con la intención de generar motivaciones y expectativas hacia esta labor del artesano. El objetivo principal es: Relacionar el Conocimiento ancestral de la totora y participación de talleres artesanales en estudiantes de sexto grado de Pomacochas. Mientras que los objetivos específicos son: Reconocer los rasgos que presenta el conocimiento ancestral de la totora en estudiantes de sexto grado de Pomacochas. Reconocer los Rasgos que presenta la participación en talleres artesanales por parte de los estudiantes de sexto grado de Pomacochas. Vincular el Conocimiento ancestral de la totora y participación de talleres artesanales en estudiantes de sexto grado de Pomacochas. La hipótesis se construyó a partir de la construcción generalizada del Conocimiento ancestral de la totora y participación de talleres artesanales tiene una relación directa y significativa en los estudiantes de sexto grado de Pomacochas.

II. MARCO TEÓRICO

Entre los antecedentes internacionales tenemos a Dai y Hwang (2019) que desarrolló una investigación en la Universidad Nacional de Ciencia y Tecnología de Yunlin de Taiwán denominada "Técnica, creatividad y sostenibilidad del bambú. Cursos de manualidades: enseñanza de prácticas educativas para Desarrollo sostenible". La investigación tuvo como propósito orientar la práctica artesanal del bambú para la realización de objetos artesanales utilitario y decorativo. La investigación fue de tipo cualitativa participativa. En la recopilación de material informativo se utilizó la entrevista. Los participantes fueron maestros de la región de Yunlin. La propuesta se desarrolló hacia una artesanía sostenible para el aprendizaje de los estudiantes en base al material de bambú. Para ello la propuesta contempla las manualidades relacionadas con técnica y creatividad para el desafío de la sostenibilidad cultural. Paredes y León (2016) quienes desarrollaron una investigación en la universidad de Azuay de Ecuador denominada "Implementación de talleres artesanales en las comunidades de Gula y Chayaurco con fines de visitación turística". La investigación buscó implementar talleres artesanales con la finalidad de atraer el turismo a la comunidad fortaleciendo la imagen de empoderamiento cultural para la atracción del turismo que dinamice la economía comunal. Los talleres fueron una experiencia gratificante debido que se pudo aplicar lo aprendido a lo largo de la tradición, así como facilitó la relación con otras personas de los espacios rurales teniendo a fondo una visión integral del contexto donde viven las personas que participaron en los talleres.

Viana y Sehnem (2018) desarrolló una investigación en Brasil denominada "Propuesta de un modelo de gestión sostenible y competitivo para la artesanía". La investigación buscó primero reconocer las necesidades básicas para proponer un modelo que facilite la gestión y desarrollo sostenible de la artesanía por una entidad pública. Por ello debe asociarse los contenidos de gestión, artesanía, sostenibilidad y competitividad. La metodología fue cualitativa y utilizó la estadística descriptiva. Para tal caso seleccionó una muestra de 156 artesanos acreditados a quienes se aplicaron una encuesta y participaron en la propuesta. Primero se describió los rasgos de los artesanos para determinar el perfil y luego

se diseñó la propuesta. La propuesta consideró las dimensiones de procesos, relaciones, valores y resultados. Finalmente concluyen que el modelo contribuye a profesionalizar la artesanía para desarrollar la competitividad hasta llegar a la sostenibilidad.

Gonzales (2018) desarrolló una investigación en Cuba denominado “La formación de la identidad cultural, una mirada desde una escuela asociada a la UNESCO”. El autor explica que las personas mantienen una relación patrimonial con los lugares y objetos que conocieron y vivieron en su experiencia de vida pasada afianzada en el interior de las personas relacionada con la comunidad. Por ello, sustenta que la formación básica es clave para desarrollar la responsabilidad y la formación de actitudes y conocimientos del entorno donde vivió la persona. La investigación sustenta la reflexión de la formación de la identidad a partir de la relación currículo – patrimonio local en las clases formativas del estudiante. En las conclusiones plantea que los jóvenes que se forman tienen capacidad y derecho para conocer el pasado cultural y recrearlo a través de prácticas responsables de identidad formativa desde las clases de enseñanza y aprendizaje para alcanzar la conservación y preservación del patrimonio cultural de la localía.

López (2016) trabajó una investigación en la Universidad de la Plata de la república de Argentina denominada “Proyecto Totora: Diseño y desarrollo local edición 2016”. La investigación buscó que las comunidades académicas tengan un intercambio para el fortalecimiento de la producción de las comunidades que trabajan las fibras naturales de la totora. El trabajo correspondió a una investigación acción participativa. Facilitó a los investigadores que se proyecten desde el interior los procesos, el material y las formas de arte que se construyen que forman la identidad de la comunidad. Con ello se fortalece al artesano y al sector del turismo en la comunidad. Con esto se alcanzó el desarrollo sustentable de los actores participativos y la toma de conciencia sobre el valor del material y los procesos utilizados; sobre todo cuidando y preservando el medio ambiente.

Ovando (2017) desarrolló una investigación en la Pontificia Universidad católica de Ecuador. Denominado “Objetos artesanales de uso para el hogar en totora diseñados con artesanos de la parroquia San Rafael de la Laguna bajo el

concepto de identidad local". La investigación tuvo como finalidad el desarrollo de objetos artesanales que reflejaron identidad cultural en vías del fortalecimiento del mercado local. En la investigación se precisa la habilidad del artesano con el conocimiento de quien diseña. La artesanía se realizó bajo la técnica del tejido de la totora para objetos de hogar adaptado a las necesidades del mercado local y regional. Se desarrolló un proyecto conjunto con los artesanos con el fin que se aporte a la identidad cultural y las técnicas utilizadas. Para ello se tomó el uso, el diseño, la forma y el lugar de comercialización.

En el distrito de Florida-Bongará-Amazonas, no se ha realizado ninguna investigación sobre el uso ancestral de la totora para implementar talleres artesanales.

La teoría del diseño en artesanía de la identidad sustentada por Pérez (2008) quien plantea que lo que existe en la tierra muestra un diseño determinado. Por cuanto la artesanía como simple objeto producto de la naturaleza tiene como función un polifacético vértice de posibilidades entre los que se encuentran el valor estético y significaciones de tipo práctico.

El enfoque del buen vivir en armonía consigo mismo y con los demás a través de relaciones de convivencia armoniosa en todo el sentido de formas de existencia. Este enfoque traduce la vivencia en armonía como miembro de una comunidad a través de la práctica de los valores como el respeto a la diversidad, la responsabilidad con la naturaleza, la cooperación con los miembros y el desarrollo de la identidad local y cultura. (Huanacuni, 2010, p. 22).

Para Quintanilla (2013) este enfoque persigue tener un equilibrio en función a las necesidades y con la naturaleza lo que significa que se debe tomar sólo lo necesario de la naturaleza para el uso y beneficio del hombre. El enfoque intercultural propuesto por el ministerio de educación (2017) sostiene que obedece a la realidad sociocultural y lingüística de los procesos dinámicos y de permanente vinculación con las personas que, aunque son diferentes culturalmente, pero corresponde a un mismo género humano de socialización del poblador peruano.

Todo esto apunta a alcanzar una vivencia sana con los demás encontrando sistemas complementarios que satisfacen la vida en sociedad. En este sentido sobre vida el respeto a la identidad y las diferencias interculturales en una plurisociedad. En estos espacios sociales las culturas vivas con sus objetos artísticos cobran vida dinámica mostrando nuevas formas de trabajos originales e innovadores. Cerrón (2016) busca que se posibilite las relaciones en base a una comunicación dialógica para que se afirme la identidad colectiva y personal enriqueciéndose mutuamente. Los integrantes de sociedad se comprometen al desarrollo vivencial en prácticas comunes con el cultivo de valores afrontando conflictos y retos en base a la participación de la pluralidad, negociada y con colaboración.

Para Lezama (2013) la totora proviene del quechua “tutura” que es una planta cuyo nombre científico es *schoenoplectus* que crece en pantanos y esteros de América. La medida de tallo llega a una elevación de tres metros aproximadamente. Se constituye en un recurso renovable con crecimiento natural en aguas que son poco profundas de lagos, lagunas y pozas de áreas húmedas que son aledañas a ríos que les sirven de afluentes y forman ecosistemas de vida silvestre en fauna y flora de las comunidades nativas que interactúan con ellas. El padre Acosta (1590) expresa que observó en el lago Titicaca una planta junco que los indios llaman totora. Estos le daban mil usos y sirve de comida para caballos y puercos y hasta para los hombres, construyen casas, barcas que es propio de los Uros. Romero (1928) indica que la totora en el Perú se trabaja en diferentes lugares del Perú como en Puno, Ica, Amazonas y en valles de la costa.

Para Yasmira (2013) la totora es un producto que forma parte de un poblador local y comunal. Es útil en las actividades de una comunidad formando parte de sus vidas. El uso desde los ancestros se constituyó como material para construir viviendas, medios de transporte, canastas, útiles para el hogar, entre otros. Para Maya (2017) El conocimiento de la planta de totora implica conocer que es acuática y es un tipo de junco que alcanza alturas de tres y hasta cuatro metros por encima del agua. El crecimiento se da en base a los suelos húmedos; en zonas donde abunda el agua dulce y fangosas que forman parte de una laguna, poza o lago de tipo natural o artificial. También se observa que la totora crece en

zonas donde hay filtración de los ríos o canales o bien en el surgimiento de aguas freáticas bien en estaciones de lluvia.

La selección de espacios para el sembrado debe realizarse en lugares adecuados pues estos van a constituir y formar ecologías donde conviven una serie de animales. Las pozas artificiales se ejecutan teniendo en cuenta tamaños posibles donde se cultiva esta planta (Yasmira, 2013).

Según Ovando (2017) expresa que la totora cumple un gran papel en la artesanía. La fibra natural sirve para la elaboración variada de objetos artesanales. El uso proviene desde los antepasados remotos en diferentes usos y aplicaciones. En la época prehispánica los indígenas utilizaron las esteras construidas de totora como camas y manteles. Esta situación revela que fue muy importante para el hombre pasado.

Con respecto al conocimiento ancestral de la totora, tenemos que son aportes sobre las prácticas ancestrales del manejo de totora desarrollados por los grupos originarios de las regiones de América Latina constituyéndose en expertos en la confección de objetos artísticos que fueron declarados Patrimonio Cultural de la Nación (Andina, 2017).

En cuanto a la dimensiones del conocimiento ancestral de la totora tenemos: Tradición e identidad, que está comprendido por los conocimientos heredados, valores tradicionales, importancia social, importancia personal, conocimiento de la totora; el Aprendizaje, que está comprendido por la motivación por el aprendizaje, satisfacción personal, valor del aprendizaje, identidad con los conocimientos, aprendizaje práctico; y los beneficios que está comprendido por valor de la totora, satisfacción personal, importancia de la información, generadora de recursos y la atracción turística.

Con respecto al concepto de participación de talleres artesanales, tenemos que es la intervención dinámica de las personas en centros de producción de objetos de artesanía en ella se demuestra las habilidades creativas de modo

diverso por los artesanos que son los maestros que despliegan la capacidad individual usando sus manos o herramientas manuales que dan forma al material que le brinda la naturaleza donde los rasgos saltantes son la innovación, creación, tradición, cultura e identidad (ONG Semillas para el cambio, 2015).

Las dimensiones de la participación de talleres artesanales están dadas por la Motivación que está comprendido por las expectativas de los aprendizajes, participación, importancia de los talleres, organización y la implicancia; la capacitación que está comprendido por la organización del taller, cobertura de participantes, trabajo colaborativo, recursos adecuados y la importancia de los contenidos; y por último la dimensión Calidad de vida, que está comprendido por el valor del taller, generación de beneficios, venta de productos, beneficio comunal y el equilibrio con la naturaleza.

El término taller proviene de la lengua francesa “atelier” cuyo significado es obraje, oficina, obrador. Asimismo, alcanza la definición de seminario o escuela de ciencias donde los estudiantes asisten para alcanzar un aprendizaje. De modo general, el término taller se utiliza para indicar un lugar donde se desarrollan actividades de carpintería, pintado de carros, reparación de objetos variados, entre otros. Lo cierto es que es un lugar donde se trabaja cooperativamente a hacer algo o bien donde se aprende juntos. De manera específica el término taller desde un punto de vista educativo se concibe como programa donde se fijan actividades con predominancia práctica que se desarrollan en un periodo de tiempo atendiendo a las necesidades del grupo social y contexto de la realidad (Bravo 2014).

Sescovich (2010) la participación en un taller de artesanía parte primero por definir que es un taller. Un taller es una modalidad de organización de los procesos de enseñanza – aprendizaje, donde la tarea es común, se transforma y elabora objetos para ser utilizado de un modo u otro. En este sentido los que participan son capaces de construir de manera social valores, conocimientos, habilidades, actitudes a partir de la misma experiencia a partir de tareas. Los objetos que se producen tienen rasgos para ser trabajos artísticos, científicos, industriales y sociales. En este sentido el taller se constituye en un lugar de experimentación,

un espacio de para una excelente reunión donde se comparta la teoría y la práctica y se reflexione de manera conjunta.

Para Yasmira (2013) los objetivos de un taller de artesanía le asiste la promoción de una educación holística a partir de los procesos de enseñanza – aprendizaje mediante el aprender a aprender, el ser y aprender a hacer. Ejecución de tareas de tipo pedagógicas vinculadas y concertadas entre los estudiantes y docentes. Superación de la dicotomía teoría y práctica. Superar la formación tradicional donde el estudiante es un agente pasivo acumulador de conocimiento. Facilitación de los estudiantes donde son los promotores de su conocimiento en los procesos de enseñanza – aprendizaje. Para Condori (2015) la producción de procesos con transferencia tecnológica. Tener en cuenta que el taller es una base sustancial de la formación de los estudiantes, que aprenden haciendo y sus aprendizajes son más permanentes que los aprendizajes teóricos posibilitando la integración de interáreas.

El término artesano trae consigo un concepto que tiene que ver con elaboración de productos de artesanía, fruto del trabajo y del esfuerzo de las manos de modo automático o mecanización. Para Cabanillas (2006) es el producto del trabajo propio desarrollado en la casa familiar o sus alrededores. Para el Mincetur (2012) el artesano es una “persona que se dedica a la elaboración de objetos con las manos o herramientas manuales y que desarrolla una o más de las actividades de artesanía tradicional o innovada” (art. 4).

El término “artesanía” proviene del latín que tiene el significado de “arte con las manos”. Esta involucra trabajos y obras desarrolladas con las manos y casi nula o poca intromisión de la máquina (Goyzueta, 2012). La artesanía ha desarrollado un significativo logro en un país ampliando la identidad local. Asimismo, fomenta espacios para que la cultura alcance una comunicación con los pueblos a través de la exposición de materializados productos. Para el Mincetur (2012) la artesanía es una actividad económica y cultural que produce bienes con apoyo de manera total o ayuda de herramientas manuales o mecánico donde prima la mano de obra directa que es el componente principal de los objetos que poseen

valor estético, cultural, histórico o utilitario cumpliendo una función social donde las materias primas corresponden a la zona de origen y exista una identificación con el espacio de la producción. Para Shrestha (2011) la artesanía se constituye en un oficio de tipo particular que lleva implícito un sentido histórico que produce bienes en pequeña escala. El significado de término cambia con frecuencia debido al lugar y al desarrollo de métodos y técnicas; así como al espacio donde se desarrolla que puede ser turístico o no turístico. Polatajko (2004) sostiene que es una actividad que se convierte en ocupación significativa personal o grupal. Por ello posee cualidades o rasgos de ocupación como lo realiza una persona, tiene un objetivo, es significativo para la persona y puede repetirse. Mclaughlin (1997) planteó que es una actividad que se realiza con regularidad y coherencia, con significado y estructura para una persona o grupo. Cumpliendo objetivos de bienestar, salud, y cualidades innatas que se lleva en esencia del contexto.

A partir de esto la artesanía se constituye en un conjunto de creencias tradicionales tangibles que el pueblo siente y es expresado por sus artistas. Esta representa la herencia ancestral lugareña que se ha venido desarrollando desde antaño. La supervivencia de este arte depende mucho de las personas que lo fomentan y las manos que lo trabajan (González, 1999).

El trabajo de artesanía está referido al trabajo de una persona que se llama artesano y a los objetos que produce se le llama artesanía donde cada producto es diferente a las otras (Pérez y Gardey, 2013). Rodríguez (2006) el arte de lo anónimo comienza a tomar forma. Es aquí donde la decoración se convierte en necesidad que se amplía a los espacios desde murales hasta telas, comida pretendiéndose que todo aquello que corresponde al hombre y es creativo participe del ideal moderno como expresión artística artesanal.

En la clasificación de la artesanía es necesario el conocimiento y la identificación de categorías generales y perspectivas para arribar a la tipología siguiente: De acuerdo al espacio y tiempo será la artesanía indígena, tradicional popular y contemporánea. La primera corresponde a una forma indígena. Tiene su base en la producción de bienes estéticos, rituales y útiles. Es la producción de una comunidad cerrada o étnica. Se elabora para la satisfacción de la necesidad

social e integra el concepto de arte y función. Prioriza los recursos del entorno y el conocimiento comunal para la construcción del potencial creativo transmitiéndose de generación a generación. La artesanía de tradición popular se constituye en la producción de formas artesanales que pueden ser útiles y estéticos que se realizan de manera anónima por una comunidad que mantiene sus rasgos de identidad. Esos exhiben dominio de materiales que proceden del entorno comunal. La neo artesanía o llamada también contemporánea que se constituye en la productora de objetos estéticos y útiles como efecto del oficio de elementos técnico formal. Estos proceden de un variado contexto técnico, socio cultural o esfera económica. Aplica y aprovecha principios de técnica moderna y mundial. Se destaca la creatividad y calidad de los estilos que presentan (Sector artesano, 2020).

La artesanía se clasifica como artística que se orienta a la producción de productos donde se prioriza la estética. Artesanía utilitaria que es la que tiene en cuenta la generación de objetos de tipo utilitarios. La artesanía artística utilitaria o mixta son productos u objetos que tiene rasgos artísticos y se puede utilizar como adorno. (Maribel, 2015).

Para el Mincetur (2012) la artesanía se clasifica en artesanía tradicional e innovada. A la primera le corresponde bienes de tipo estético, ritual o utilitario y reflejan tradiciones y costumbres de una zona geográfica determinada constituyéndose en una expresión de una comunidad o etnia que puede ser de tipo artística o utilitaria. La segunda corresponde a los bienes que tienen la función de decoración o utilitario donde influye el mercado que puede ser artística o utilitaria.

La artesanía utilitaria y decorativa son obras de artesanía que se destinan al uso cotidiano con el propósito de decorar empleando la materia prima natural. Estas tienen una disponibilidad local y se procesan a través de las manos del artesano. La técnica que se utiliza corresponde a la práctica constante como un saber ancestral tradicional, generalmente los utensilios son sencillos y los productos son para los propios artesanos (Bolaños, 2013).

Según la UNESCO (2015) clasifica a los actores artesanales como artesano autónomo que es la persona que ejecuta la actividad con tiempo y experiencia a

partir de su autoformación, sin ninguna capacitación como tampoco pertenece a una organización ni gremio. El artesano por práctica profesional que tiene experiencia relativa y ha participado en alguna capacitación artística y a veces tiene un título que lo validan.

La ley de defensa del artesano (2008) sostiene que el maestro del taller es una “persona natural que domina la técnica de un arte u oficio, con conocimientos teóricos y prácticos, que ha obtenido el título y calificación correspondientes, conforme a las disposiciones legales y reglamentarias pertinentes y dirige personalmente un taller.” Es una “en la persona que sin dominar de manera total los conocimientos teóricos y prácticos de un arte u oficio y dejando de ser aprendiz, contribuye a la elaboración de obras de artesanía a la prestación de servicios, bajo la dirección de un maestro de taller.” El aprendiz es la persona que tiene interés por aprender una actividad o rama en particular. Se comprometen con tiempos determinados al aprendizaje de conocimientos teóricos y prácticos básicos que le servirán de ayuda para un requerimiento del empleador. (La ley de defensa del artesano, 2008).

Vesconez (2014) los aprendices son trabajadores que se sujetan a las garantías laborales que están obligados y con responsabilidad de un contrato, también gozan de seguridad social y fondos económicos que se adquiere a partir de la venta de los objetos de arte, indemnización, accidentes de trabajo y despidos intempestivos.

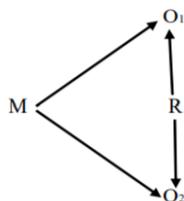
Esta sabiduría transmitida va acompañada de la mano a la perpetuidad generacional. En esto se encuentra el sentido de la artesanía y la tradición (Ortiz, 2013). De aquí que la artesanía encarna las creencias de la tradición misma expresado por los artesanos como objetos tangibles que es la expresión de una comunidad o pueblo.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El tipo de estudio es descriptivo correlacional con un enfoque cuantitativo debido a que no se manipuló las investigaciones ya realizadas, habiéndose únicamente observado las situaciones ya existentes y dar soluciones a los posibles problemas que presenten dichas variables.

Es no experimental, transversal, descriptivo correlacional, se estudian y analizan las relaciones existentes entre fenómenos que se producen en la realidad. (Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista, 2014, p. 93).



Dónde:

M: Unidades de análisis o muestra de estudios.

O₁: Observación de la variable Conocimiento ancestral de la totora.

O₂: Observación a la variable Participación en talleres artesanales.

r: Coeficiente de correlación.

3.2. Variables

La presente investigación se proyectó a tener un diseño descriptivo correlacional; el mismo que se menciona a continuación:

Variable 1. Conocimiento ancestral de la totora.

Variable 2. Participación en talleres artesanales.

3.2.1. Operacionalización de las variables

Tabla 1.

Variable 1	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Conocimiento ancestral de la totora.	Son aportes sobre las prácticas ancestrales del manejo de totora desarrollados por los grupos originarios de las regiones de América Latina constituyéndose en expertos en la confección de objetos artísticos que fueron declarados Patrimonio Cultural de la Nación (Andina, 2017).	Son constructos cognitivos que pasa de generación a generación y tiene como índices la tradición e identidad, el aprendizaje de constructos y los beneficios que aporta este conocimiento a las generaciones de la comunidad.	Tradición e identidad	Conocimientos heredados. Valores tradicionales. Importancia social. Importancia personal. Conocimiento de la totora. Motivación por el aprendizaje. Satisfacción personal.	Cuestionario
			Aprendizaje	Valor del aprendizaje. Identidad con los conocimientos. Aprendizaje práctico.	
			Beneficios	Valor de la totora. Satisfacción personal. Importancia de la información. Generadora de recursos Atracción turística.	Cuestionario

Tabla 2.

Variable 2	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Participación de talleres artesanales.	Es la intervención dinámica de las personas en centros de producción de objetos de artesanía en ella se demuestra las habilidades creativas de modo diverso por los artesanos que son los maestros que despliegan la capacidad individual usando sus manos o herramientas manuales que dan forma al material que le brinda la naturaleza donde los rasgos saltantes son la innovación, creación, tradición, cultura e identidad (ONG Semillas para el cambio, 2015).	Se constituye en las formas cómo las personas tienen la intención de intervenir y participar en el desarrollo de sus capacidades en función de la motivación, capacitación y en la mejora de la calidad de vida a partir del desarrollo de habilidades artesanales.	Motivación	Expectativas de los aprendizajes. Participación. Importancia de los talleres. Organización. Implicancia. Organización del taller. Cobertura de participantes.	Cuestionario
			Capacitación	Trabajo colaborativo. Recursos adecuados. Importancia de los contenidos.	Cuestionario
			Calidad de vida	Valor del taller. Generación de beneficios. Venta de productos. Beneficio comunal. Equilibrio con la naturaleza.	Cuestionario

3.3. Población, muestra y muestreo.

Población Johnson (2008) la población censal es el total de la población que forma parte de una muestra de estudio, la cual se obtiene de un muestreo no probabilístico, a criterio personal del investigador. El presente estudio corresponde a una población conformada por 25 estudiantes de sexto grado de Pomacochas.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

Según Hernández y Batista (2014), es el accionar del investigador para realizar la recolección de datos ya sean escritos u orales; posteriormente pasaran a ser estandarizadas y brindaran al investigador, los datos y resultados necesarios.

Instrumento: Cuestionario: Hernández y Batista (2014), el instrumento es un medio físico o digital que le permite al investigador recolectar información del total de individuos considerados en la muestra estudiada. El instrumento que se utilizó para ambas variables fue el cuestionario. Con respecto al juicio de expertos, la validación estuvo a cargo de docentes altamente capacitados de la Universidad Cesar Vallejo - Filial Chiclayo, a través de una ficha de validación de instrumentos.

3.5. Procedimiento: En lo que respecta al procedimiento a seguir por parte del investigador, en primera instancia se procederá de la población a seleccionar la muestra, se aplicará el cuestionario respectivo, que permita brindar la información necesaria y los resultados esperados descritos en la investigación.

3.6. Métodos de análisis de datos: En lo que concierne al método de análisis de datos de la presente investigación, de forma y criterio particular, se utilizará el método estadístico, el cual será analizado en la plataforma SPSS.

3.7. Aspectos éticos: En nuestra calidad de investigadores respetando los valores éticos y profesionales con respecto a asumir las responsabilidades y consecuencias de lo investigado; con respecto a definiciones o conceptos utilizados en la presente investigación, y de no ser de autoría propia, han sido debidamente citados de acuerdo a las normas APA publicados en las guías metodológicas de la propia universidad, garantizando la transparencia y rigurosidad del aspecto científico a favor de la sociedad civil y las futuras generaciones de investigadores.

IV. RESULTADOS

Se presentaron los siguientes resultados de acuerdo a los objetivos de la presente investigación:

Objetivo 1: Determinación del nivel de Conocimiento ancestral de la totora.

Tabla 3. Dimensiones de la variable de estudio Conocimiento ancestral de la totora.

N	TRADICIÓN E IDENTIDAD		APRENDIZAJE		BENEFICIOS	
	f	%	f	%	f	%
En proceso	3	12	4	16	3	12
Regular	16	64	16	64	10	40
Bueno	6	24	5	20	9	36
Excelente	0	0	0	0	3	12
Total	25	100	25	100	25	100

Fuente: Elaboración según instrumento

En la Tabla 3 se observa que en estudiantes de sexto grado de Pomacochas, se encontró que en la dimensión tradición e identidad está en la categoría Regular con un 64%, seguido de la categoría Bueno con un 24%, luego la categoría En proceso con un 12% y la categoría Excelente no se obtuvo resultados. En estudiantes de sexto grado de Pomacochas, se encontró que en la dimensión aprendizaje está en la categoría Regular con un 64%, seguido de la categoría Bueno con un 20%, luego la categoría En proceso con un 16% y la categoría Excelente no se obtuvo resultados. En estudiantes de sexto grado de Pomacochas, se encontró que en la dimensión beneficios está en la categoría Regular con un 40%, seguido de la categoría Bueno con un 36%, luego la categoría En proceso con un 12% y la categoría Excelente con un 12%.

Tabla 4. Nivel de la variable Conocimiento ancestral de la totora.

N	F	%
En proceso	3	12.00
Regular	13	52.00
Bueno	7	28.00
Excelente	2	8.00
Total	25	100.00

Fuente: Elaboración según instrumento

En la Tabla 4 se observa que en estudiantes de sexto grado de Pomacochas, se encontró que en el nivel de la variable conocimiento ancestral de la totora está en la

categoría Regular con un 52%, seguido de la categoría Bueno con un 28%, luego la categoría En proceso con un 12% y la categoría Excelente con un 8%.

Objetivo 2: Determinación del nivel de Participación de talleres artesanales.

Tabla 5. Dimensiones de la variable Participación de talleres artesanales.

N	Motivación		Capacitación		Calidad de vida	
	f	%	f	%	F	%
En proceso	2	8.00	4	16.00	3	12.00
Regular	16	64.00	15	60.00	16	64.00
Bueno	7	28.00	5	20.00	5	20.00
Excelente	0	0.00	1	4.00	1	4.00
Total	25	100.00	25	100.00	25	100.00

Fuente: Elaboración según instrumento

En la Tabla 5 se observa que en estudiantes de sexto grado de Pomacochas, se encontró que en la dimensión motivación está en la categoría Regular con un 64%, seguido de la categoría Bueno con un 28%, luego la categoría En proceso con un 8% y la categoría Excelente no se obtuvo resultados. Se encontró que en la dimensión capacitación está en la categoría Regular con un 60%, seguido de la categoría Bueno con un 20%, luego la categoría En proceso con un 16% y la categoría Excelente con un 4%. Se encontró que en la dimensión calidad de vida está en la categoría Regular con un 64%, seguido de la categoría Bueno con un 20%, luego la categoría En proceso con un 12% y la categoría Excelente con un 4%.

Tabla 6. Nivel de la variable Participación de talleres artesanales.

N	F	%
En proceso	3	12.00
Regular	17	68.00
Bueno	5	20.00
Excelente	0	0.00
Total	25	100.00

Fuente: Elaboración según instrumento

En la Tabla 6 se observa que en estudiantes de sexto grado de Pomacochas, se encontró que en la variable Participación de talleres artesanales está en la categoría Regular con un 68%, seguido de la categoría Bueno con un 20%, luego la categoría En proceso con un 12% y la categoría Excelente no se obtuvo resultados.

Objetivo 3: Establecimiento de la relación entre el conocimiento ancestral de la totora y la participación de talleres artesanales.

Tabla 7

Correlación de las variables

		Correlaciones	
		Conocimiento ancestral de la totora	Participación de talleres artesanales
Conocimiento ancestral de la totora	Correlación de Pearson	1	,990**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	25	25
Participación de talleres artesanales	Correlación de Pearson	,990**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se observa en la correlación de Pearson es: Alta y directa ya que es igual a 0.990 y está muy cerca de 1; por lo tanto, es significativa, puesto que el Sig. (Bilateral) es menor que 0,05.

VI. DISCUSIÓN

Para el presente trabajo de investigación titulado Conocimiento ancestral de la totora y participación en talleres artesanales en estudiantes de sexto grado de Pomacochas, por cuanto en el Proyecto Educativo Institucional (2018) se refleja que los estudiantes están perdiendo su identidad de la zona de influencia, los conocimientos ancestrales heredados de nuestros antepasados sólo se tiene en cuenta para fechas de festividades; mientras que en los contenidos de los programas no se fijan ni se expresan.

Otras de las razones por la cual nos hemos propuesto desarrollar la presente investigación es el accionar del investigador para realizar la recolección de datos ya sean escritos u orales; posteriormente pasaran a ser estandarizadas y brindaran al investigador, los datos y resultados necesarios sobre la institución educativa. El instrumento que se utilizó para ambas variables fue el cuestionario. Con respecto al juicio de expertos, la validación estuvo a cargo de docentes altamente capacitados de la Universidad Cesar Vallejo - Filial Chiclayo, a través de una ficha de validación de instrumentos.

La presente investigación tendrá el carácter de confiable, puesto que se aplicará los requisitos, normativas y estándares requeridos por la universidad para sustentar una tesis de este nivel académico, el procedimiento a seguir por parte del investigador, en primera instancia se procederá de la población a seleccionar la muestra, de los cuales de forma ordenada y con tiempos adecuados, se aplicará el cuestionario respectivo, que permita brindar la información necesaria y los resultados esperados descritos en la investigación.

En nuestra calidad de investigadores y de acuerdo a los estándares publicados por la misma universidad para sustentar la presente investigación, nos comprometemos a defender y amparar la veracidad de los resultados y datos obtenidos dentro de la institución pública elegida para investigar, respetando los valores éticos y profesionales con respecto a asumir las responsabilidades y consecuencias de lo investigado; con respecto a definiciones o conceptos utilizados en la presente investigación, y de no ser de autoría propia, han sido debidamente citados de acuerdo a las normas APA publicados en las guías metodológicas de la propia universidad, garantizando la transparencia y

rigurosidad del aspecto científico a favor de la sociedad civil y las futuras generaciones de investigadores.

Se detalló cada resultado de las dimensiones además se determinó el nivel de cada variable y se identificó que en diversas investigaciones por diferentes autores se encontró similitud con esta presente investigación donde tenemos:

En la Tabla 4 el nivel de la variable conocimiento ancestral de la totora está en la categoría Regular con un 52%, seguido de la categoría Bueno con un 28%, luego la categoría En proceso con un 12% y la categoría Excelente con un 8%.

Entre los antecedentes internacionales tenemos a Dai y Hwang (2019) que desarrolló una investigación en la Universidad Nacional de Ciencia y Tecnología de Yunlin de Taiwan denominada "Técnica, creatividad y sostenibilidad del bambú. Cursos de manualidades: Enseñanza de prácticas educativas para desarrollo sostenible". La investigación tuvo como propósito orientar la práctica artesanal del bambú para la realización de objetos artesanales utilitario y decorativo. La investigación fue de tipo cualitativa participativa. En la recopilación de material informativo se utilizó la entrevista. Los participantes fueron maestros de la región de Yunlin. La propuesta se desarrolló hacia una artesanía sostenible para el aprendizaje de los estudiantes en base al material de bambú. Para ello la propuesta contempla las manualidades relacionados con técnica y creatividad para el desafío de la sostenibilidad cultural. Con ello se desarrolla el conocimiento y el talento de los estudiantes de las comunidades de la zona de influencia.

Viana y Sehnem (2018) desarrolló una investigación en Brasil denominada "Propuesta de un modelo de gestión sostenible y competitivo para la artesanía". La investigación buscó primero reconocer las necesidades básicas para proponer un modelo que facilite la gestión y desarrollo sostenible de la artesanía por una entidad pública. Por ello debe asociarse los contenidos de gestión, artesanía, sostenibilidad y competitividad. La metodología fue cualitativa y utilizó la estadística descriptiva.

Para tal caso seleccionó una muestra de 156 artesanos acreditados a quienes se aplicaron una encuesta y participaron en la propuesta. Primero se describió los rasgos de los artesanos para determinar el perfil y luego se diseñó la propuesta. La propuesta consideró las dimensiones de procesos, relaciones, valores y resultados. Finalmente concluyen que el modelo contribuye a profesionalizar la artesanía para desarrollar la competitividad hasta llegar a la sostenibilidad.

En la Tabla 6 el nivel de la variable Participación de talleres artesanales está en la categoría Regular con un 68%, seguido de la categoría Bueno con un 20%, luego la categoría En proceso con un 12% y la categoría Excelente no se obtuvo resultados.

Paredes y León (2016) quienes desarrollaron una investigación en la universidad de Azuay de Ecuador denominada “Implementación de talleres artesanales en las comunidades de Gula y Chayaurco con fines de visitación turística”. La investigación buscó implementar talleres artesanales con la finalidad de atraer el turismo a la comunidad fortaleciendo la imagen de empoderamiento cultural para la atracción del turismo que dinamice la economía comunal. Para tal situación ejecutó un estudio diagnóstico para determinar las dificultades y necesidades de la comunidad. Posteriormente, organizó una propuesta para implementar los talleres de participación vecinal. En las conclusiones explica que el desarrollo de las actividades turísticas se hace difícil debido que no se cuenta con el apoyo necesario para la promoción de las actividades artesanales evidenciando estas en estado rudimentario; sin embargo, se posee el potencial necesario para aumentar el acceso turístico hacia los talleres. Los talleres fueron una experiencia gratificante debido que se pudo aplicar lo aprendido a lo largo de la tradición, así como facilitó la relación con otras personas de los espacios rurales teniendo a fondo una visión integral del contexto donde viven las personas que participaron en los talleres.

López (2016) trabajó una investigación en la Universidad de la Plata de la república de Argentina denominada “Proyecto Totorá: Diseño y desarrollo local edición 2016”. La investigación buscó que las comunidades académicas tengan un intercambio para el fortalecimiento de la producción de las comunidades que trabajan las fibras naturales de la totora. El trabajo correspondió a una investigación acción participativa. Facilitó a los investigadores que se proyecten desde el interior los procesos, el material y las formas de arte que se construyen que forman la identidad de la comunidad. Con ello se fortalece al artesano y al sector del turismo en la comunidad. Con esto se alcanzó el desarrollo sustentable de los actores participativos y la toma de conciencia sobre el valor del material y los procesos utilizados; sobre todo cuidando y preservando el medio ambiente.

Ovando (2017) desarrolló una investigación en la Pontificia Universidad católica de Ecuador. Denominado “Objetos artesanales de uso para el hogar en totora diseñados con artesanos de la parroquia San Rafael de la Laguna bajo el concepto de identidad local”. La investigación tuvo como finalidad el desarrollo de objetos artesanales que reflejaron identidad cultural en vías del fortalecimiento del mercado local. En la investigación se precisa la habilidad del artesano con el conocimiento de quien diseña. La artesanía se realizó bajo la técnica del tejido de la totora para objetos de hogar adaptado a las necesidades del mercado local y regional. Se desarrolló un proyecto conjunto con los artesanos con el fin que se aporte a la identidad cultural y las técnicas utilizadas. Para ello se tomó el uso, el diseño, la forma y el lugar de comercialización.

En cuanto a la relación de las variables de acuerdo a la tabla 7 se observa que la correlación de Pearson es: Alta y directa ya que es igual a 0.990 y está muy cerca de 1; lo mismo se dice que es significativa, puesto que el Sig. (Bilateral) es menor que 0,05.

Con los resultados anteriores se demuestra la hipótesis de investigación que señala la existencia de una correlación significativa, alta y directa entre el conocimiento ancestral de la totora y la participación de talleres artesanales, indicando con esto que si se mejora el conocimiento de la totora entonces la participación de talleres artesanales será la más adecuada posible y será provecha tanto para el desarrollo personal de los estudiantes y de su comunidad.

Finalmente, el comportamiento de las variables en función a la relación que se puede encontrar entre ellas en un grupo de estudiantes con el fin de tomar decisiones para que nuestras autoridades puedan ampliar espacios de conocimiento de tan hondo legado; así como el fomento de la artesanía a través de ferias turísticas o ventas a nivel de industria.

V. CONCLUSIONES

1. Del análisis la mayoría de estudiantes en regular porcentaje de estudiantes (52%) le sigue la categoría Bueno con un 28%, luego la categoría en proceso con un 12% y la categoría Excelente con un 8%, demostrando así un importante número de estudiantes con conocimiento ancestral de la totora.
2. De igual manera la mayoría de estudiantes (68%) manifestaron regular interés por el taller en el diseño en el trabajo artesanal seguido de la categoría Bueno con un 20%, luego la categoría en un proceso con un 12%, resultados que muestran también un importante número de estudiantes para trabajar en talleres la totora que se produce en la localidad de Pomacochas.
3. Después de aplicar el coeficiente correlación de Pearson quedó demostrado que existe relación entre las variables ya que el coeficiente de relación de 0,990 es alto directo y significativo (Sig. Bilateral es menor que 0,005), demostrándose así la hipótesis del presente trabajo.

VI. RECOMENDACIONES

1. Que los directivos de la I.E. encargue evaluar permanentemente la participación en los diversos talleres que se desarrollan para detectar problemas y establecer alternativas de solución a corto y mediano plazo.
2. La UGEL de la jurisdicción del estudio que se encargue de capacitar a los docentes de Ciencias Sociales y de Educación para el trabajo en el conocimiento ancestral de la totora para considerarlo en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje.
3. La UGEL de la jurisdicción del estudio que se encargue de capacitar a los profesores de Ciencias Sociales y de Educación para el Trabajo en talleres sobre el manejo ancestral de la totora en la elaboración de productos para considerarlo en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje y que redunde su beneficio económico, social y cultural.

REFERENCIAS

- Acosta, J. (1590). Historia natural y moral de las Indias. Madrid: BAE, Ediciones Atlas.
- Andina (2017). Declaran patrimonio cultural prácticas ancestrales del manejo de totora. Recuperado de: <https://andina.pe/agencia/noticia-declaran-patrimonio-cultural-practicas-ancestrales-del-manejo-totora-444934.aspx>
- Bravo, N. (2014). El Concepto de taller. Recuperado de: http://acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf
- Bolaños, L. (2013). Las manifestaciones folclóricas para la práctica del turismo vivencial en el centro poblado de Cuzcudén, provincia de San Pablo, región de Cajamarca. Perú: Universidad Nacional de Trujillo, Perú. Recuperado de: <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/2233>
- Cabanellas, G. (2006). Diccionario Jurídico Elemental. Buenos Aires - Argentina: Editorial Heliasta.
- Cerrón, R. (2016). El Uro de la Bahía de Puno. Lima, Perú: Talleres de Asociación Gráfica Educativa.
- Condori, D. (2015). Etnias y reinos prehispánicos del altiplano. Puno, Perú.: Ed. Adan Phatti Aruhuanca.
- Csikszentmihalyi, M. (1997). Encontrar el flujo. La psicología del compromiso con la vida cotidiana. New York: Basic Books.
- Dai, Y. y Hwang, S. (2019). Técnica, creatividad y sostenibilidad del bambú. Cursos de manualidades: enseñanza de prácticas educativas para Desarrollo sostenible. Taiwan: National Yunlin University of Science & Technology. Recupérate de: <Downloads/sustainability-11-02487.pdf>
- FHAN (2010). Historial Background. Recuperado de: http://www.nepalhandicraft.org.np/handicraft_prof.php#t2
- Fuentetaja. (2007). Escritura Creativa Cuaderno de Ideas. España - Madrid: Ediciones de Talleres de Escritura Creativa

- Glassmaker, R. (2013). Studying craft: trends in craft education and training. Londres: Universidad Central de Lancashire. Recuperado de: https://www.craftscouncil.org.uk/content/files/Studying_Craft_Report_single_pgs_.pdf
- González, M. T. (1999). Talleres: sentimiento, pensamiento y acción. En: Novedades Educativas N.º 102. Buenos Aires, Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico S.R.L., 1999. pág. 21. PP. 650
- Gonzales, O. (2018). La formación de la identidad cultural, una mirada desde una escuela asociada a la UNESCO. Cuba: UNESCO. Recuperado de: <https://docplayer.es/49576793-La-formacion-de-la-identidad-cultural-una-mirada-desde-una-escuela-asociada-a-la-unesco.html>
- Goyzueta, G. (2012). Lago Titicaca Biodiversidad. Puno, Perú. Municipalidad Provincial de Puno.
- Hernández, J. y. (2005). Artesanas y Artesanos, Creación, Innovación y Creación en la producción de artesanías. México: Editorial Plaza y Valdez.
- Huanacuni, F. (2010). Buen vivir/vivir bien. Filosofía, políticas, estrategias y experiencias regionales andinas. Lima: Coordinadora andina de Organizaciones indígenas CAOI.
- Institución Educativa N° 18092 (2018). Proyecto Educativo Institucional. Pomacochas, Bongará de la región de Amazonas
- Ley del Artesano y Desarrollo de la Actividad Artesanal. (2007). Congreso de la República del Perú, Ley No. 29073, de 25 de julio de 2007.
- Ley de Defensa del Artesano. (2008). Quito - Ecuador: Corporación de Estudios y Publicaciones.
- Lezama, C. (2013). Declaran patrimonio cultural prácticas ancestrales del manejo de totora. Puno: Andina. Recuperado de: <https://andina.pe/agencia/noticia-declaran-patrimonio-cultural-practicas-ancestrales-del-manejo-totora-444934.aspx>

- López, M. (2016). Proyecto Totorá: Diseño y desarrollo local edición 2016. Argentina: Universidad de la Plata. Recuperado de: <http://www.fadu.edu.uy/extension/proyectos-extension/proyecto-totora-diseno-y-desarrollo-local-2/>
- McLaughlin Gray J. (1997). Application of the phenomenological method to the concept of occupation. J Occup Sci.
- Maribel, J. G. (2015). Situación actual de la actividad artesanal de la Totorá, su producción y difusión en el sector san Miguel de Yahuarcocha, cantón Ibarra, provincia de Imbabura. Ecuador: Universidad Técnica del Norte. Recuperado de: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2306/1/TESIS%20ECOTURISMO%20ACTIVIDAD%20ARTESANAL.pdf>
- Maya, A. (2017). La situación actual de la etnia de los Urus Chulluni del Lago Titicaca. Puno, Perú: Universidad del Altiplano. Recuperado de: [Downloads/Maya_Natalie_Anders%20\(5\).pdf](Downloads/Maya_Natalie_Anders%20(5).pdf)
- MINCETUR (2012). Ley Del Artesano Y Del Desarrollo De La Actividad Artesanal Ley N° 29073. Recuperado de: https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/publicaciones/artesania/24_Ley_del_artesano_y_desarrollo_actividad_artesanal_2012b.pdf
- Ministerio de Educación (2017). Currículo nacional de educación básica. Lima: Ministerio De Educación
- Morelos, C. C. (2011). Artesanías: Una Actividad Ancestral. México: Revista No. 3.
- ONG Semillas para el cambio (2015). Taller de artesanía. La India: Recuperado de: <https://www.semillaparaelcambio.org/taller-artesania/>
- Organización de las Naciones Unidas (1997). La artesanía y el mercado internacional: comercio y codificación aduanera. Filipinas – Manila: Simposio Internacional
- Ortiz, J. (2013). Didáctica de la historia regional. Puno, Perú. Editorial Altiplano.
- Ovando, Z. (2017). Objetos artesanales de uso para el hogar en totora diseñados con artesanos de la parroquia San Rafael de la Laguna bajo el concepto de identidad

local. Ecuador: Pontificia Universidad católica de Ecuador. Recuperado de:
[/Downloads/TFC_GirethOvando.pdf](#)

Paredes, A. y León, O. (2016). Implementación de talleres artesanales en las comunidades de Guala y Chayaurco con fines de visitación turística. Ecuador: Universidad de Azuay. Recuperado de:
<http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/5527/1/11856.pdf>

Pérez, J. y Gardey, A. (2013). Artesano. Recuperado de: <https://definicion.de/artesano/>

Pérez, J. (2008). El artesano por una artesanía de identidad. República Dominicana: Blogger. Recuperado de: <http://tainosoy.blogspot.com/2008/12/teoria-del-diseo-en-artesania-de.html?m=1%20P%C3%A9rez,%20Jos%C3%A9%20Diego>

Pöllänen, S. (2012). El significado de la artesanía: las descripciones de los artesanos de la artesanía como ocupación. Finlandia: Universidad del Este. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/230878416_The_meaning_of_craft_Craft_makers'_descriptions_of_craft_as_an_occupation

Polatajko HJ, Davis JA, Hobson S, Landry JE, Mandich AD, Street SL et al. (2004). Meeting responsibility that comes with the privilege: Introducing a taxonomic code for understanding occupation. *Can J Occup Ther.*

Quintanilla, N. (2013). La propuesta del buen vivir o vivir bien, nuevo paradigma para la gobernabilidad salvadoreña. Recuperado de <http://sociologia-politica.blogspot.com/2013/05/la-propuesta-del-buen-vivir.html?view=classic>

Tatum, M. (2010). What are Handicrafts, conjecture corporation, Recuperado de: <http://www.wisegeek.com/what-are-handicrafts.htm>

Rodríguez, P. (2006). *El Arte Contemporáneo: Esplendor y Agonía*. México: Editorial The Macmillan Company.

Romero, E. (1928). *Monografía del Departamento de Puno*. Puno, Perú: Corporación Merú E.I.R.L.

Sector Artesano. (2020). *La artesanía y su clasificación*. Colombia: Artesanías de Colombia. Recuperado de:

http://artesaniadescolombia.com.co/PortalAC/C_sector/la-artesania-y-su-clasificacion_82

Sescovich, S. (2010). El proceso de enseñanza aprendizaje: el taller como modalidad técnica pedagógica, año 2010. Recuperado de: <https://studylib.es/doc/4846567/el-proceso-de-ense%C3%B1anza-aprendizaje--el-taller-como-modal...>

Shrestha, R. (2011). Craft's village. India: Tribhuvan University, Institute of Engineering Recuperado de: <https://www.google.com/search?q=donde+queda+MADHYAPUR&oq=donde+queda+MADHYAPUR&aqs=chrome..69i57j33.2771j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Ullán F. (2004). Los indios ticuna del amazonas: procesos de cambio social y aculturación. España: Universidad Complutense. Recuperado de: [Downloads/Maya_Natalie_Anders%20\(5\).pdf](Downloads/Maya_Natalie_Anders%20(5).pdf)

UNESCO (2014). Shaping the Future We Want. UN Decade of Education for Sustainable Development. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002301/230171e.pdf>

UNESCO. (2015). Ley de Defensa del Artesano . Obtenido de LEy de Defensadel Artesano:http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/ecuador/ecuador_codificacion_ley_defensa_artesano_20_03_1997_spa_orof.pdf

Vesconez, P. (2014). Los Beneficios Artesanales, Causas y Consecuencias en el Derecho Laboral. Ecuador: Universidad Central. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5589/1/T-UCE-0013-Ab-375.pdf>

Viana, A. y Sehnem, S. (2018). Propuesta de un modelo de gestión sostenible y competitivo para la artesanía. Brasil: Universidad del estado Santa Catarina. Recuperado de: http://www.scielo.br/pdf/cebape/v16n2/en_1679-3951-cebape-16-02-264.pdf

Yasmira, Z. (2013). Conocimiento y manejo ancestral de la totora. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/395114336/Conocimiento-y-Manejo-Ancestral-de-La-Totora>

ANEXO 01

Cuestionario de Conocimiento ancestral de la totora

Apellidos y Nombres:

Responde: 1: Nunca, 2: A veces, 3: Casi siempre y 3: Siempre

N°	DIMENSIONES Y REACTIVOS	1	2	3	4
1	<i>Tradición e identidad</i>				
	1. El conocimiento heredado sobre la totora es importante para mi formación como persona integrante de mi comunidad.				
	2. Los conocimientos heredados guardan consigo mismo valores tradicionales que nos hacen sentir orgullosos de nuestros ancestros.				
	3. El conocimiento heredado sobre el uso de la totora tiene importancia vital para los pobladores de la comunidad.				
	4. El conocimiento sobre la totora tiene para mí una importancia esencial para la vida en la comunidad.				
	5. El conocimiento de la totora constituye una parte de nuestra identidad local.				
	SUB TOTAL				
2	<i>Aprendizaje</i>				
	1. Me motiva el aprendizaje del conocimiento de la totora como material ancestral.				
	2. Me siento satisfecho con el conocimiento ancestral de la totora como legado cultural.				
	3. El conocimiento de la totora se constituye en un recurso importante para nuestro aprendizaje en las aulas.				
	4. Me identifico con las formas u objetos que se construyen con totora porque es parte de identidad local.				
	5. La totora se constituye en una forma de aprender en el contexto donde vivo.				
	SUB TOTAL				
3	<i>Beneficios</i>				
	1. El recurso de la totora trae beneficios económicos a muchas familias que es su fuente de ingresos económicos.				
	2. Las personas se sienten satisfechos porque existe un material que sirve para elaborar artesanía y proporcionar recursos económicos.				
	3. La información sobre la totora se constituye en un contenido importante para mí aprendizaje.				
	4. El recurso de la totora genera recursos para la sobrevivencia local.				
	5. Los productos de la totora es generadora de la atracción del turismo.				
	SUB TOTAL				

Valoración vigesimal.

EN PROCESO	0-10
REGULAR	11-13
BUENO	14 -17
EXCELENTE	18-20

ANEXO 02

Cuestionario de Participación de talleres artesanales

Apellidos y Nombres:

Responde: 1: Nunca, 2: A veces, 3: Casi siempre y 3: Siempre

N°	DIMENSIONES Y REACTIVOS	1	2	3	4
1	<i>Motivación</i>				
	1. Me gusta participar en los talleres artesanales porque me genera expectativas de aprendizaje.				
	2. Participo en los talleres de artesanales porque me encanta trabajar con recursos ancestrales como la totora.				
	3. Los talleres tienen una importancia fundamental para mí por encima de los aprendizajes de aula.				
	4. Los talleres se organizan acorde a nuestras necesidades y expectativas.				
	5. Me gusta participar en la programación de talleres artesanales para conservar mi identidad.				
	SUB TOTAL				
2	<i>Capacitación</i>				
	1. La organización del taller siempre es adecuada porque utilizan recursos del lugar.				
	2. La cobertura de participantes es adecuada a las necesidades del lugar.				
	3. Me gusta trabajar de manera colaborativa en los talleres.				
	4. Los recursos que se utilizan en los talleres son adecuados.				
	5. El manejo de los contenidos que se seleccionan en el taller son importantes para mí.				
	SUB TOTAL				
3	<i>Calidad de vida</i>				
	1. Los talleres que se programan obedecen a nuestras necesidades formativas.				
	2. Los talleres me permiten tener las habilidades para la generación de beneficios.				
	3. La participación en los talleres me permite ser un buen aprendiz y más tarde operario.				
	4. Los talleres se extienden a la comuna para brindar beneficios y desarrollo de la artesanía.				
	5. Los recursos que se utilizan en el taller muestran equilibrio con la naturaleza.				
	SUB TOTAL				
	TOTAL				

Valoración vigesimal

EN PROCESO	0-10
REGULAR	11-13
BUENO	14-17
EXCELENTE	18 -20

ANEXO 03

VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres de la experta: Flor de María Campos Bustamante

1.2. Grado académico: Doctora en Educación

1.3. Documento de identidad: DNI N° 16629497

1.4. Centro de labores: Subdirectora I.E.N°11027 – Ciudad Eten

1.5. Denominación del instrumento motivo de validación:

Conocimiento ancestral de la totora y participación en talleres artesanales en estudiantes de sexto grado de Pomacochas.

1.6. Título de la Investigación:

Cuestionario de conocimiento ancestral de la totora y cuestionario de participación en talleres artesanales.

1.7. Autores del instrumento:

Gil Araujo Roger y Vargas Ventura Ruth Jobana

En este contexto lo(a) he considerado como experto(a) en la materia y necesito sus valiosas opiniones. Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MB : Muy Bueno (18-20)
B : Bueno (14-17)
R : Regular (11-13)
D : Deficiente (0-10)

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

N°	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D
01	La redacción empleada es clara y precisa	x			
02	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	x			
03	Está formulado con lenguaje apropiado	x			
04	Está expresado en conductas observables	x			
05	Tiene rigor científico	x			
06	Existe una organización lógica	x			
07	Formulado en relación a los objetivos de la investigación	x			
08	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	x			
09	Observa coherencia con el título de la investigación	x			
10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	x			
11	Es apropiado para la recolección de información	x			
12	Están caracterizados según criterios pertinentes	x			
13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias	x			
14	Consistencia con las variables, dimensiones e indicadores	x			
15	La estrategia responde al propósito de la investigación	x			
16	El instrumento es adecuado al propósito de la investigación	x			
17	Los métodos y técnicas empleados en el tratamiento de la información son propios de la investigación científica	x			
18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas	x			
19	Es adecuado a la muestra representativa	x			
20	Se fundamenta en bibliografía actualizada	x			
VALORACIÓN FINAL		MB			

Adaptado por el (la) investigador(a)

OPINION DE APLICABILIDAD

- (x) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado.
 () El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Lugar y fecha: Chiclayo, 03 de junio del 2020



 Firma del experto
 DNI 16629497

VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres de la experta: Castillo Pasapera Julia Esperanza

1.2. Grado académico: Doctora en Educación

1.3. Documento de identidad: DNI N° 16420099

1.4. Centro de labores: Asesora Académica Centro de Capacitación Regional “Avanza Maestro”

1.5. Denominación del instrumento motivo de validación:

Cuestionario de conocimiento ancestral de la totora y cuestionario de participación en talleres artesanales.

1.6. Título de la Investigación:

Conocimiento ancestral de la totora y participación en talleres artesanales en estudiantes de sexto grado de Pomacochas.

1.7. Autores del instrumento:

Gil Araujo Roger y Vargas Ventura Ruth Jobana.

En este contexto lo(a) he considerado como experto(a) en la materia y necesito sus valiosas opiniones. Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MB : Muy Bueno (18-20)
B : Bueno (14-17)
R : Regular (11-13)
D : Deficiente (0-10)

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

N°	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D
01	La redacción empleada es clara y precisa	x			
02	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	x			
03	Está formulado con lenguaje apropiado	x			
04	Está expresado en conductas observables	x			
05	Tiene rigor científico	x			
06	Existe una organización lógica	x			
07	Formulado en relación a los objetivos de la investigación	x			
08	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	x			
09	Observa coherencia con el título de la investigación	x			
10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	x			
11	Es apropiado para la recolección de información	x			
12	Están caracterizados según criterios pertinentes	x			
13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias	x			
14	Consistencia con las variables, dimensiones e indicadores	x			
15	La estrategia responde al propósito de la investigación	x			
16	El instrumento es adecuado al propósito de la investigación	x			
17	Los métodos y técnicas empleados en el tratamiento de la información son propios de la investigación científica	x			
18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas	x			
19	Es adecuado a la muestra representativa	x			
20	Se fundamenta en bibliografía actualizada	x			
VALORACIÓN FINAL		MB			

Adaptado por el (la) investigador(a)

III. OPINION DE APLICABILIDAD

- (x) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado.
() El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Lugar y fecha: Chiclayo, 17 de junio 2020


Firma del Experto
DNI. N° 16420099

VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del experto: Luis Montenegro Camacho

1.2. Grado académico: Doctor en Administración de la Educación

1.3. Documento de identidad: DNI N° 16672474

1.4. Centro de labores: Docente de Pos Grado de la UCV – Chiclayo.

1.5. Denominación del instrumento motivo de validación:

Cuestionario de conocimiento ancestral de la totora y cuestionario de participación en talleres artesanales.

1.6. Título de la Investigación:

Conocimiento ancestral de la totora y participación en talleres artesanales en estudiantes de sexto grado de Pomacochas.

1.7. Autores del instrumento:

Gil Araujo Roger y Vargas Ventura Ruth Jobana.

En este contexto lo(a) he considerado como experto(a) en la materia y necesito sus valiosas opiniones. Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MB : Muy Bueno (18-20)
B : Bueno (14-17)
R : Regular (11-13)
D : Deficiente (0-10)

ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

N°	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D
01	La redacción empleada es clara y precisa	x			
02	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	x			
03	Está formulado con lenguaje apropiado	x			
04	Está expresado en conductas observables	x			
05	Tiene rigor científico	x			
06	Existe una organización lógica	x			
07	Formulado en relación a los objetivos de la investigación	x			
08	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	x			
09	Observa coherencia con el título de la investigación	x			
10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	x			
11	Es apropiado para la recolección de información	x			
12	Están caracterizados según criterios pertinentes	x			
13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias	x			
14	Consistencia con las variables, dimensiones e indicadores	x			
15	La estrategia responde al propósito de la investigación	x			
16	El instrumento es adecuado al propósito de la investigación	x			
17	Los métodos y técnicas empleados en el tratamiento de la información son propios de la investigación científica	x			
18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas	x			
19	Es adecuado a la muestra representativa	x			
20	Se fundamenta en bibliografía actualizada	x			
VALORACIÓN FINAL		MB			

Adaptado por el (la) investigador(a)

II. OPINION DE APLICABILIDAD

- (x) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado.
() El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Lugar y fecha: Chiclayo, 17 de junio 2020



Dr. Luis Montenegro Camacho

DNI: 41073751