



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

### ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Perdida de la escala humana y su influencia en el confort ambiental en el sector 6  
del distrito de Miraflores

Caso: Cruce de avenida Angamos Oeste con calle General Borgoño.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Arquitecto

#### AUTORES:

Ocón Miranda, Wilmer Jonathan (ORCID:0000-0002-6181-9832)  
Vidaos Huillca, Milagros Cielo (ORCID:0000-0002-2301-8823)

#### ASESOR:

M. Arq. Víctor Manuel Reyna Ledesma (ORCID:0000-0002-8552-860X)

#### LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA - PERÚ

2021

## **DEDICATORIA**

Queremos dedicarles este trabajo a nuestras familias, que sin ellos no habiéramos logrado tantas metas en nuestras vidas profesionales ya que nos brindaron su comprensión y apoyo moral para seguir adelante.

A todos los docentes quienes nos brindaron mayor conocimiento a lo largo de los años y a todas las personas importantes en nuestras vidas quienes nos brindaron su apoyo para el desarrollo de este trabajo.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecer a Dios, por conocer a personas maravillosas quienes me brindaron su apoyo, confianza y amistad. También agradecer a mi familia por el apoyo constante y a los profesores, por cada detalle y momento dedicado para orientarme con claridad y exactitud en cada asesoría para esta investigación.

## PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado calificador:

Siguiendo con la disposición establecidas en el reglamento de elaboración de tesis de pregrado de la Universidad Cesar Vallejo, para obtener el grado académico de Arquitecto, ponemos a disposición la tesis titulada **“Perdida de la escala humana y su influencia en el confort ambiental en el sector 6 del distrito de Miraflores Caso: Cruce de avenida Angamos Oeste con calle General Borgoño”**, con el objetivo de determinar la influencia entre la perdida de la escala humana y el confort ambiental en el sector 6 del distrito de Miraflores, 2021.

Dicha investigación se justifica de manera social , ya que se busca dar a conocer en qué medida las nuevas escalas empleadas en las edificaciones pueden impactar en el confort ambiental de los usuarios residentes aledaños del cruce de la avenida Angamos Oeste con la calle General Borgoño en el distrito de Miraflores, mientras que en el ámbito practico se busca difundir de qué manera influye la escala edilicia en el confort ambiental, motivando una mayor conciencia a los futuros proyectistas y arquitectos sobre los beneficios favorables de construir sin dejar de lado la escala humana con respecto al entorno.

El presente estudio comprende siete capítulos, en el primer capítulo (Introducción) se desarrolla la introducción del problema, la realidad problemática (ámbito sudamericano, nacional y local), la justificación, los objetivos y las hipótesis. En el segundo capítulo (Marco teórico) antecedentes internacionales y nacionales, el enfoque teórico de la investigación y el marco conceptual. En el tercer capítulo (Metodología) Tipo y diseño de investigación, población - muestra, fichas técnicas de recolección de datos, Confiabilidad - Validez de los instrumentos y aspectos éticos. En el cuarto capítulo (Resultados) se presentan los resultados cuantitativos, pruebas de hipótesis, interpretación de los resultados cualitativos y la triangulación de datos. En el quinto capítulo (Discusión) se presenta la discusión de los resultados cualitativos y cuantitativos. En el sexto capítulo se presenta (Conclusiones) en el séptimo capítulo las (Recomendaciones) y por ultimo las referencias bibliográficas y los anexos.

**Los autores.**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Realidad Problemática.....	1
<b>II. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>6</b>
2.1 Antecedentes.....	6
2.1.1 Antecedentes Internacionales:.....	6
2.1.2 Antecedentes Nacionales:.....	8
2.2 Fundamentación Teórica.....	10
2.2.1 Perdida de la escala humana.....	10
2.2.2 Confort ambiental.....	12
2.2.3 Teoría general.....	13
2.2.4 Teorías vinculantes.....	14
2.3 Marco Conceptual.....	16
<b>III. METODOLOGÍA.....</b>	<b>17</b>
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	17
3.2 Población, muestra y muestreo.....	20
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	23
3.4 Procedimientos.....	29
3.5 Método de análisis de datos.....	29
3.6 Aspectos éticos.....	30
<b>IV. RESULTADOS.....</b>	<b>31</b>
4.1 Resultados descriptivos de las variables y dimensiones de las encuestas.....	31
4.2 Resultados inferenciales de las variables.....	34
4.3 Resultados descriptivos de las entrevistas en relación con las variables.....	40
4.4 Triangulación.....	46
<b>V. DISCUSIÓN.....</b>	<b>48</b>
<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>52</b>

<b>VII. RECOMENDACIONES</b> .....	54
<b>REFERENCIAS</b> .....	57
<b>ANEXOS</b> .....	1

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 01.</b> <i>Matriz de operacionalización de variable 1</i> .....	19
<b>Tabla 02.</b> <i>Matriz de operacionalización de variable 2</i> .....	19
<b>Tabla 03.</b> <i>Población de Miraflores respecto al país y lima metropolitana según censos 1981, 1993, 2007 Y 2017, Proyectada 2018 AL 2022</i> .....	20
<b>Tabla 04.</b> <i>Población proyectada para los años 2017 al 2022 en base a los Censos de Población y Vivienda 1981, 1993, 2007 y 2017</i> .....	21
<b>Tabla 05.</b> <i>Población proyectada por zonas</i> .....	21
<b>Tabla 06.</b> <i>Aplicación de la fórmula – Para una población desconocida</i> .....	22
<b>Tabla 07.</b> <i>Muestra de sujetos</i> .....	25
<b>Tabla 08.</b> <i>Juicio de expertos</i> .....	26
<b>Tabla 09.</b> <i>Significado de los Valores del Coeficiente</i> .....	28
<b>Tabla 10.</b> <i>Baremos de Perdida de la escala humana</i> .....	28
<b>Tabla 11.</b> <i>Baremos de Confort ambiental</i> .....	28
<b>Tabla 12:</b> <i>Variable 1- Perdida de la escala humana</i> .....	34
<b>Tabla 13:</b> <i>Variable 1: Perdida de la escala humana por dimensiones</i> .....	34
<b>Tabla 14:</b> <i>Variable 2: Influencia del confort ambiental</i> .....	35
<b>Tabla 15:</b> <i>Variable 2: Influencia del confort ambiental por dimensiones</i> .....	36
<b>Tabla 16:</b> <i>Prueba chi cuadrado de hipótesis general</i> .....	38
<b>Tabla 17:</b> <i>Prueba de contingencia de hipótesis general</i> .....	38
<b>Tabla 18:</b> <i>Prueba chi cuadrado de hipótesis especifica 1</i> .....	39
<b>Tabla 19:</b> <i>Prueba de contingencia de hipótesis especifica 1</i> .....	39
<b>Tabla 20:</b> <i>Prueba chi cuadrado de hipótesis especifica 2</i> .....	39
<b>Tabla 21:</b> <i>Prueba de contingencia de hipótesis especifica 2</i> .....	40
<b>Tabla 22:</b> <i>Prueba de chi cuadrado de hipótesis especifica 3</i> .....	40
<b>Tabla 23:</b> <i>Prueba de contingencia de hipótesis especifica 3</i> .....	41
<b>Tabla 24:</b> <i>Contingencia de variables</i> .....	41
<b>Tabla 25:</b> <i>Triangulación de la variable 1 – Perdida de la escala humana</i> .....	41
<b>Tabla 26:</b> <i>Triangulación de la variable 2 – Confort ambiental</i> .....	41

## ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

<b>Figura 01.</b> <i>Edificación desproporcionada con el entorno</i> .....	3
<b>Figura 02.</b> <i>Perspectiva desde una vista peatón</i> .....	4
<b>Figura 03.</b> <i>Viviendas ubicadas en la Calle General Borgoño</i> .....	4
<b>Figura 04.</b> <i>Viviendas de estilo clásico con altura no superior a 3 pisos</i> .....	4
<b>Figura 05:</b> <i>Gráfico estadístico - Perdida de la escala humana</i> .....	31
<b>Figura 06:</b> <i>Gráfico estadístico - Perdida de la escala humana por dimensiones</i> .....	32
<b>Figura 07:</b> <i>Gráfico estadístico -Influencia en el confort ambiental</i> .....	33
<b>Figura 08:</b> <i>Gráfico estadístico - Influencia en el confort ambiental por dimensiones</i> .....	34
<b>Figura 09:</b> <i>Prueba de contingencia variables</i> .....	39
<b>Figura 10:</b> <i>Referentes conceptuales de los entrevistados en relación con la perdida de la escala humana y el confort ambiental</i> .....	45



## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objeto de estudio determinar de qué manera la pérdida de la escala humana influye en el confort ambiental de los residentes.

La investigación es de tipo básico, diseño triangulación concurrente, corte transversal, nivel correlacional, de enfoque mixto. La muestra seleccionada fue de 100 personas residentes aledañas a la calle General Borgoño, como instrumento se les aplicó la encuesta y se consideró la participación de 3 arquitectos urbanistas a los cuales se les realizó una entrevista semiestructurada.

Los resultados cuantitativos nos muestran que la mayoría de los residentes perciben una alta pérdida de la escala humana, influyendo en la percepción de su confort ambiental, así mismo, siendo la dimensión confort visual la más influida por este fenómeno. Por otro lado, los resultados cualitativos nos muestran que la escala humana ha sido suplantada por una escala mayor, se olvida que los edificios de menor escala son estructuras que se encuentran en armonía con nuestros sentidos y con las que se puede establecer cierta comunicación.

Por lo tanto, se concluye que la pérdida de la escala humana influye en la percepción del confort ambiental de los residentes, ya que surge un cambio en la percepción del espacio; es cierto que los cambios de escala es un fenómeno que continuará, debido a distintos factores que contribuyen a que surjan ciudades a mayor escala, sin embargo, estos cambios deben ser de graduales respetado el entorno existente y el usuario, para evitar distorsionar la percepción de las personas en cuanto al confort térmico, visual y psicológico.

**Palabras claves:** Escala humana, confort ambiental, volumen, desproporción, contexto.

## ABSTRACT

The present investigation had as study object to determine how the loss of the human scale influences the environmental comfort of the residents.

The research is of a basic type, concurrent triangulation design, cross section, correlational level and mixed approach. The selected sample consisted of 100 residents of Calle General Borgoño, as an instrument the survey was applied and the participation of 3 urban planning architects was considered, to whom a semi-structured interview was carried out.

The quantitative results show us that most of the residents perceive a high loss of the human scale, influencing the perception of their environmental comfort, likewise, the visual comfort dimension being the most influenced by this phenomenon. On the other hand, the qualitative results show us that the human scale has been supplanted by a larger scale, it is forgotten that smaller-scale buildings are structures that are in harmony with our senses and with which certain communication can be established.

Therefore, it is concluded that the loss of the human scale influences the perception of the environmental comfort of the residents, since a change in the perception of the space arises, it is true that scale changes are a phenomenon that will continue, due to different factors that contribute to the emergence of larger scale cities, however, these changes must be gradual, respecting the existing environment and the user, to avoid distorting the perception of the people in terms of thermal, visual and psychological comfort.

**Keywords:** Human scale, environmental comfort, unbalanced volume, disproportion, city.

# I. INTRODUCCIÓN

## 1.1 Realidad Problemática

En la actualidad, se observa que en la mayor parte de las ciudades más desarrolladas del mundo, la escala humana es un factor totalmente descuidado y pasa desapercibido en los procesos de planificación urbana, así como afirma el arquitecto Jan Gehl, citado por Harrouk (2020) “A través de los años, las nuevas y más sofisticadas tecnologías de la construcción han dado la posibilidad de construir edificaciones más grandes y complejas, en consecuencia, hemos pasado de diseñar espacios para las personas a proponer un nuevo tipo de arquitectura, una totalmente ajena a nuestra escala humana”, ocasionando un dilema en las estrategias de planificación urbana, tomando como perspectiva de arriba hacia abajo, desatendiendo la implorosa necesidad de espacios correctos para nuestros sentidos, dando prioridad a la rentabilidad y funcionalidad, mediando en nuestra percepción del espacio y la experiencia urbana.

Por otro lado, los edificios de menor tamaño son construcciones que se encuentran en mayor armonía con nuestros sentidos y con la cual se puede establecer un vínculo de comunicación, ya que es mucho más agradable y acogedor ubicarse cerca de edificios que tienen un carácter más humano, en efecto, la percepción de bienestar y confort en una metrópoli depende en su mayoría de una relación entre estructura del entorno y la existencia del ser humano en este caso los usuarios, y de qué manera influye en los sentidos, es por ello que según la Organización Mundial de la Salud (OMS): “El confort es un estado completo de bienestar en diferentes aspectos en función a las energías que intervienen las cuales son visual, térmico y acústico”, como consecuencia se deja de construir ciudades para dar paso a la construcción de edificios autónomos.

**En el contexto a nivel internacional**, actualmente según Harrouk (2020) se evidencia problemas urbanos particularmente de la interrelación entre la escala arquitectónica, infraestructuras industriales en el país asiático de Hong Kong,

distinguida por ser la ciudad con más crecimiento vertical del mundo, dándose así la mayor conglomeración de rascacielos por kilómetro cuadrado, puesto que este crecimiento se registra desde el año de 1950, esto debido a que se busca resolver la urgente demanda de viviendas que aún se sigue manifestando. En consecuencia, como el territorio de las ciudades son en menor tamaño, las construcciones tienen que crecer de manera vertical, originando pequeñas islas verticales de densidad estratosférica, reflejando un espacio urbano en agonía totalmente ajena a la dimensión humana.

**En el contexto latinoamericano**, según Colmenares (2015) en el año 60, se originó el síndrome Brasilia, es decir, la arquitectura era influenciada por profesionales que diseñaban desde aviones, donde las ciudades poseían un carácter desde el aire, pero desde la escala de peatón no cumplía con criterios de beneficio para el ser humano, siendo más específico no contribuía el concepto de escala humana, convirtiéndose en una ciudad de carácter utópico, cuyo edificio acogían a las principales actividades de sustento de un país, donde se acogen a la clase más empoderada económicamente en tales construcciones, sin embargo los edificios monumentales son hoy en día, el hogar de múltiples familias que llegan de los sectores informales de las afueras de Brasilia, agregando a esto que el entorno de Brasilia está dado por las favelas, generando una clara notoriedad de desproporcionamiento de la escala en contraste con las edificaciones.

**En Perú**, según Rodríguez (2015) afirma que hoy en día estamos viviendo un exceso de comercialización donde el objetivo del arquitecto solo es diseñar y construir edificios de gran altura que originen una óptima rentabilidad, sin embargo, dejan de lado el entorno produciendo que estas edificaciones no dejen el paso correcto de la luz natural. Por ende, no se está construyendo una metrópoli amable con su entorno, ya que estas edificaciones de gran tamaño desentonan con las viviendas de pequeña escala que se encuentran a su alrededor, es por ello que el cambio de escala que se está produciendo en Lima no origina espacios humanos ni confortables. Un ejemplo presente es el edificio Ajax Hispania localizado en el

distrito de San Isidro, la cual armoniza claramente con las viviendas de baja altura, diseñando seis departamentos en un lote de una sola casa, sin embargo, en la actualidad se construyen más de 30 departamentos, ocasionando un cambio desentonado en el perfil de la ciudad, con alturas fuera de foco.

**Así mismo, en el distrito de Miraflores,** en el cruce de la avenida Angamos Oeste con la calle General Borgoño, se encuentra el icónico edificio de la Clínica privada Delgado de la red de salud Auna, donde se evidencia una arquitectura concebida bajo un enfoque funcionalista y de interés económico, que solo satisface a los usuarios en forma parcial, y no se toma en cuenta aspectos como el estado emocional, perceptual y sensorial, por ende, se evidencia una estructura construida de una forma muy desentonada con la escala del entorno urbano que lo rodea es decir, las viviendas aledañas y demás equipamientos. Por otro lado, se observa que el porcentaje de relación con el entorno construido es algo totalmente alejado de la escala de percepción humana, así mismo, se deja de lado el confort ambiental, dado que el usuario está lejos de percibir un estado de bienestar físico y visual.



Figura 01. Edificación desproporcionada con el entorno. Fuente: Grupo San José



Figura 02. Perspectiva desde una vista peatón. Fuente: Elaboración propia



Figura 03. Viviendas ubicadas en la Calle General Borgoño. Fuente: Elaboración propia



Figura 04. Viviendas de estilo clásico con altura no superior a 3 pisos. Fuente: Elaboración propia

En cuanto a las dimensiones de cada variable tenemos, según Howitt 1998, citado por Mora (2020), señala que las dimensiones de la escala humana son 3 a) Lenguaje arquitectónico; b) Tamaño y c) Proporción. En contraste, según Eadic (2012), el confort ambiental, tiene tipos de confort que se detallan a continuación: a) Confort térmico; b) Confort visual y c) Confort psicológico. Bajo esta perspectiva, se ha estudiado de acuerdo a los trabajos revisados, que la relación de la primera variable tiene una fuerte vinculación con las dimensiones del confort ambiental, haciendo referencia al impacto que generan en el confort térmico, visual y psicológico.

Como consecuencia de toda la problemática presentada nos centramos en la interrogante, ¿De qué manera la pérdida de la escala humana influye en el confort ambiental en el sector 6 del distrito de Miraflores, 2021?

Así mismo, la justificación social de este proyecto de investigación es dar a conocer en qué medida las nuevas escalas empleadas en las edificaciones pueden impactar en el confort ambiental de los usuarios residentes aledaños del cruce de la avenida Angamos Oeste con la calle General Borgoño en el distrito de Miraflores. La justificación teórica será cubrir un vacío de conocimiento del enfoque acerca de la influencia de la escala humana en el diseño de las edificaciones y brindar una expectativa diferente de urbanismo. La justificación práctica es difundir la manera de cómo influye la escala edilicia en el confort ambiental, motivando una mayor conciencia a los futuros proyectistas y arquitectos sobre los beneficios favorables de construir sin dejar de lado la escala humana con respecto al entorno. Finalmente, la justificación metodológica será la puesta en práctica de una herramienta para recolectar datos que midan la relación entre dos variables en este caso pérdida de la escala humana y el confort ambiental, así mismo a sus respectivas dimensiones.

El objetivo general de este trabajo de investigación es: Determinar la influencia entre la pérdida de la escala humana y el confort ambiental en el sector 6 del distrito de Miraflores, 2021. Los objetivos específicos son: a) Determinar la influencia entre la pérdida de la escala humana y el confort térmico en el sector 6 del distrito de Miraflores, 2021; b) Determinar la influencia entre la pérdida de la

escala humana y el confort visual en el sector 6 del distrito de Miraflores, 2021; c) Determinar la influencia entre la pérdida de la escala humana y el confort psicológico en el sector 6 del distrito de Miraflores, 2021. Todas estas dimensiones serán investigadas en el cruce de la avenida Angamos Oeste y la calle General Borgoño del distrito de Miraflores, 2021.

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Antecedentes**

En esta investigación se analizaron múltiples trabajos y documentos que están vinculadas con las variables de esta investigación, siendo pérdida de la escala humana y el confort ambiental, haciendo una selección previa de estudios importantes que contribuyan a esta investigación, las cuales son:

#### **2.1.1 Antecedentes Internacionales:**

Harrouk (2020) realizó una investigación titulada: *“Psicología de la Escala: Personas, edificios y ciudades”*. El objetivo fue cuestionar la relación entre la escala del entorno construido y la habitabilidad del espacio urbano, pretendiendo sacar conclusiones sobre los acontecimientos que produjeron esta realidad, que no se limita sólo a la ciudad de Hong Kong, sino en múltiples ciudades en el mundo, también enfatizar como la escala puede influenciar en nuestra vida urbana diaria. Se concluyó que nuestra experiencia en el espacio está influenciada en gran medida por la escala de nuestro entorno. Ya sea que tengamos impulsos de transitar libremente por el espacio, de permanecer o de huir de él, nuestra conducta está relacionado directamente con la escala y características del espacio en el que estamos inmersos. Cuanto más natural es esta relación, más a gusto nos sentimos en un espacio determinado.

Radwan y Morsi (2019) realizó una investigación titulada: *“The Human Scale in Public Spaces. An Analytical Study of New Cairo Settlements”*. Llevado a cabo en la Universidad de Helwan. El objetivo fue estudiar los diferentes factores que podrían conducir positivamente a una escala humana favorable con un enfoque en los espacios públicos de los asentamientos de Nuevo Cairo como estudio de caso.



La metodología fue bajo un enfoque pragmático donde se intercambia la discusión de varios conceptos, posterior a ello se realiza una revisión de literatura para solventar algunas teorías, presentándolo así a un estudio analítico para contrarrestar las lecciones aprendidas. Se llegó a la conclusión que la escala de un espacio público no solo se deslinda por los aspectos físicos a nivel espacial, incluidas las proporciones, dimensiones y áreas del espacio, sino que también existen muchos factores que pueden contribuir a un espacio público de mayor escala humana, como detalles que incluyen una conexión compleja entre un conjunto de variables.

Román (2017) realizó una investigación para su tesis de pregrado titulada: "*Evaluación de las intervenciones humanas e impacto en el confort ambiental de un conjunto habitacional social*". Llevado a cabo en la Universidad Nacional de Chile. El objetivo fue evidenciar esta problemática, y a su vez la importancia y los beneficios de la energía solar. La metodología fue el método inductivo, en el cual estudiaron los problemas del acceso solar, temperatura, humedad relativa, confort lumínico. Se concluyó que todos los espacios y objetos poseen su propio microclima, como también en sus inmediaciones, donde las temperaturas del aire pueden cambiar algunos grados en distancias muy cortas, incluso milímetros, y el flujo del aire puede ser perturbado incluso por objetos muy pequeños.

Mawromatis (2017) realizó una investigación titulada: "*Escala humana y corrientes urbanísticas alternativas: un cambio de paradigma en el marco de la crítica a la ciudad dispersa y difusa*". Llevado a cabo en la Universidad Austral de Chile. El objetivo fue evidenciar y dar a conocer el origen de las corrientes alternativas, como se observa en los inicios que mantienen una progresiva coincidencia en torno a la escala humana como esencial premisa en la concepción del espacio público. Se concluyó que el valor de la escala humana es un principio fundamental, esto va reflejado en brindar espacios públicos armónicos y de calidad, logrando optimizarlas con las condiciones de escala y proporción adecuadas favoreciendo al peatón, de igual manera, realizar un correcto contraste con el entorno más próximo, dando énfasis al paradigma o sentido visual que responde a un fenómeno de expansión urbana en constante crecimiento.

Parodi (2016) realizó una investigación titulada: “*Escalas alteradas: La manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño*”. Llevado a cabo en la Universidad de la República de Uruguay. El objetivo fue analizar la relación consiente y deliberada de la escala como factor influyente en el diseño de las edificaciones y las ciudades, la cual sirve como elemento vinculador para una arquitectura cambiante y evolutiva, dando origen a nuevas perspectivas de manejar las alturas de las edificaciones en completa relación del entorno y su observador valorando su rol que desempeña. La metodología que se usó es de carácter descriptivo, en la que se orienta en responder un fenómeno en el entorno real. Se llegó a la conclusión que variar sensiblemente la percepción de una propiedad como la escala con la cual es percibida un objeto volumétrico espacial, equivale a cambiar por completo la relación con su entorno, con el observador, y el rol que en él desempeñaba.

### **2.1.2 Antecedentes Nacionales:**

Mora (2020) realizó una investigación titulada: “*La escala arquitectónica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de Arquitectura - UPAO, Piura-2019*”. Llevado a cabo en la Universidad Cesar Vallejo. El objetivo fue determinar la influencia de la escala arquitectónica en el incremento de la creatividad en los estudiantes de la facultad de arquitectura. Para la metodología se usó un diseño no experimental de tipo transaccional correlacional causal, donde se utilizó una muestra de 114 estudiantes del taller de diseño I de la escuela de arquitectura, a los cuales se les hizo la aplicación de dos instrumentos, uno para medir la variable de escala arquitectónica y otro para evaluar el desarrollo de la creatividad. Se concluyó que la que la escala arquitectónica influye significativamente al desarrollo de la creatividad, la mayoría de los estudiantes de arquitectura UPAO, Piura-2019, opinan que la escala arquitectónica es favorable, por esta razón, beneficia en la creatividad de los estudiantes.

Lazaro (2020) realizó una investigación titulada: “*Aplicación de sistemas de iluminación natural orientado al confort visual en el diseño arquitectónico del palacio municipal del distrito de Huanchaco*”. Llevado a cabo en la Universidad de Privada del Norte. El objetivo fue determinar como la correcta aplicación de sistemas de

iluminación natural pueden ser un buen aporte hacia el confort visual haciéndose una arquitectura más perceptual que funcionalista para los usuarios de la municipalidad de Huanchaco. La metodología fue mediante el diseño descriptivo, complementándolo con una ficha de resumen, con casos reales arquitectónicos, donde no se tiene una muestra típica, sino una exclusiva selección de casos de estudio que puedan contribuir al pertinente criterio que se presente en el objeto de estudio. Se concluyó que la adecuada utilización de los factores naturales en interiores como exteriores, logra un grado de confort visual muy óptimo, esto va afianzado a que el microclima que presenta un sector tiene que ser considerado de manera muy puntual cuando se apliquen criterios que ayuden a la optimización del confort visual.

Vega (2017) realizó una investigación titulada: *“La escala urbana de las centralidades de Lima Norte: cambios y permanencias en la estructura metropolitana”*. Llevado a cabo en la universidad Pontificia Católica del Perú. El objetivo fue conocer la dimensión urbanística de la parte céntrica de Lima norte, llevando un concepto clarificado de morfología y tamaño de edificaciones y de cómo la vida social urbana responde a este fenómeno. La metodología fue a través de observación en campo, aplicación de encuestas, y sondeos de opinión, para luego realizar un análisis comparativo de todos los resultados y opiniones. Se llegó a la conclusión que la expansión de la ciudad en las últimas décadas, va estrechamente ligado con el crecimiento vertical de la ciudad, en tal contexto se deja de lado el rango de acción la altura de las edificaciones con el entorno.

Canales (2017) realizó una investigación titulada: *“Confort térmico en las edificaciones de las aldeas infantiles de la provincia de Huancayo según la norma EM-110 del R.N.E. 2017”*. Llevado a cabo en la Universidad Peruana los Andes Facultad de Ingeniería. El objetivo fue determinar si las aldeas infantiles de la provincia de Huancayo, poseen un grado de confort óptimo desde un punto de vista térmico, de acuerdo al grado de percepción por parte de los usuarios. La metodología fue científica, de tipo aplicado, nivel descriptivo - explicativo. Se concluye que las edificaciones de las aldeas infantiles de la provincia de Huancayo, necesitan la aplicación de criterios enfocados al confort térmico, como también se debe complementar con estudios del microclima, con la finalidad de hacer más

prevalente el estudio del entorno, viéndose reflejado en la correcta percepción de los usuarios en una edificación construida.

Saldaña (2017) realizó una investigación para su tesis de posgrado titulada: “*Criterios de confort ambiental y su incidencia en la optimización del espacio público recreativo de la urbanización California, distrito Víctor Larco, Trujillo*”. Llevado a cabo en la Universidad Cesar Vallejo. El objetivo fue determinar la influencia de los criterios del confort ambiental inciden en la correcta optimización del espacio público cumpliendo funciones recreativas. La metodología fue no experimental ya que no se hizo la alteración de las variables. En conclusión, el confort ambiental debería ser una de las principales variables de diseño al momento de ejecutar cualquier proyecto arquitectónico, sea complejo o no, manejando alturas o proporciones adecuadas, debido que no solo influyen en los espacios públicos sino en cualquier espacio que el ser humano necesite usar.

## **2.2 Fundamentación Teórica**

Teniendo como base teorías y autores con su respectiva opinión, se tocará la esencia de esta investigación y sobre todo la definición de las variables con sus respectivas dimensiones.

### **2.2.1 Perdida de la escala humana**

Según Testa (2020), expresa el crecimiento de nuestra metrópoli, va surgiendo desde un perfil irregular dado por la suma de sus edificios, donde siempre existe el caso de ruptura del código edilicio y no han tenido otro sustento más que el auge económico, productivo y funcional, pero a su vez se deja de tener en cuenta que la arquitectura debe formar parte de la ciudad con la finalidad de dar respuesta a la escala del individuo para que la relación hombre ciudad sea armónica, donde el perfil urbanístico se encuentre relacionado con la óptima calidad del ambiente, que se compone principalmente a través de una interrelación de múltiples elementos arquitectónicos y de diseño, en consecuencia, en estos últimos tiempos la ciudad ha perdido esa armonía, que originaba una vista acorde a un determinado estilo, respetando la proporción de escala humana.

Según Khan: "El espacio de un edificio debe tener una misma lectura con la armonía de los espacios correctamente proporcionados", esto quiere decir que las edificaciones vayan de acuerdo al entorno o lugar que se encuentra a su alrededor más próximo, donde las grandes construcciones de concreto rompan con la escala del lugar, haciendo denotar la escala humana como un elemento desvariante frente a tales construcciones de gran tamaño y no generar un desbordamiento de masas, volumen y peso, reflejando con gran notoriedad que no tienen nada en común con su entorno.

A continuación, es importante mencionar las definiciones teóricas de las dimensiones de la primera variable:

- a) **Lenguaje arquitectónico**, se concreta en una definición de como los arquitectos o las personas aprecian un sector o parte de la ciudad , es decir un espacio transformado donde se vive y se actúa , mediante las formas espaciales y el entorno donde se percibe unidad y armonía desde un punto que refiere a un lenguaje hablado , este concepto va más evocado a la curiosidad artística de la arquitectura , ya que estos espacios no solo satisfacen necesidades específicas , sino que permite al hombre vivir en espacios totalmente creados para él, donde se toma atención a sus necesidades y su poder adaptativo frente a múltiples medios de expresión que hoy dispone la arquitectura e ingeniería viéndose reflejada en las edificaciones de hoy en día (Ivelic, 1969, pag.43-50).
- b) **Volumen desequilibrado**, en el ámbito de la arquitectura existen dos tipologías de volúmenes: en primer lugar, el sólido, como una masa que tiene un lugar en el espacio y segundo lugar tenemos al vacío, el cual se compone de varios planos y contiene al espacio, así como afirma Ching, "la arquitectura ve el espacio como elemento contenedor de planos, paredes, techos y suelos o por la cantidad de espacio que el volumen del edificio denota." (Rodríguez, S. 2020).
- c) **Desproporción monumental**, esta terminología está dada por tener una escala en dos extremos ya sea muy grande o muy pequeña, con relación

a otros objetos de su entorno o con referencia a la escala del cuerpo humano pudiéndose calificarse de un elemento monstruoso. Un poco más entrando en contexto el tamaño por exceso o deficiencia, son los rasgos más notables que podemos percibir (Paredes, 2019).

### **2.2.2 Confort ambiental**

Según EADIC (2012) refiere que es la relación directa del ser humano con el medio ambiente, sin embargo, hacemos una excepción en factores psicológicos negativos como es la tensión y el estrés, logrando consensuar factores ambientales, que denoten un estado positivo de bienestar físico y psicológico, en contraste según (Fernández 1994, citado por Saldaña 2017), refiere a manera de percepción de que el usuario dentro de un espacio de siente cómodo en el espacio que lo rodea, esto se logra gracias a la dependencia de algunos factores que se encuentran en nuestro medio natural, mientras algunos son particulares con el medio ambiente. Finalmente, el confort ambiental bajo un enfoque arquitectónico, se encuentra en constante variación producido por el contexto que lo rodea como es la luz, sombra, viento y diseños de espacios, entre otras más donde resalta la óptima calidad del ambiente interior. (Valverde 2014, citado por Saldaña 2017).

En conclusión, el confort ambiental es el estado de percepción ecuánime del ser humano en un delimitado espacio y tiempo, complementariamente con todo el ambiente que lo rodea, esto se ve acompañado por múltiples factores que se encuentran en el entorno y algunos elementos artifices expresando así bienestar psicológico y físico. Por ende, es la idea clave cuando se toma un diseño que se complementa con el correcto manejo de pautas ambientales, logrando así un entorno o medio armonioso, con la finalidad de que el usuario pueda disfrutar de un equilibrio completo favoreciendo positivamente en las actividades que realiza o desarrolla.

A continuación, es importante mencionar las definiciones teóricas de las dimensiones de la segunda variable:

- a) **Confort térmico**, según EADIC (2012), hace referencia a las óptimas condiciones de bienestar del individuo, desde una perspectiva de relación del individuo con aspectos de temperatura, humedad en un espacio

determinado, sin embargo, existen medios de influencia que intervienen en este estado de confort como es el caso de movimiento de aire y la temperatura en las superficies, siendo así un sistema de variables de afección directa. Por otro lado, según Solana (2011) afirma que un ambiente ideal y con el correcto equilibrio de confort, es cuando los usuarios que habitan dentro de él no expresan ninguna sensación de frío ni de calor.

- b) **Confort visual**, según Robles (2014) menciona que es la circunstancia particular que se manifiesta , bajo un sentido perceptual cuando se realizan trabajos de índole visual sin ninguna molestia ni fatiga , gracias al adecuado entorno de iluminación y calidad visual, de cual se somete con la facilidad por la cual nuestra vista percibe lo que nos rodea, en contraste a la definición señalada (Serra 2003, citado por Robles 2014), afirma que los factores principales del confort visual son la iluminancia, color de la luz y el deslumbramiento.
  
- c) **Confort psicológico**, según EADIC (2012), es la manera de percibir en manera general lo que nuestro cerebro procesa del ambiente exterior, siendo más específico del medio ambiente, esto es procesado en función de la información recibida, de tal manera que el usuario reacciona expresando satisfacción o desagrado ante los estímulos ambientales.

### 2.2.3 Teoría general

El presente proyecto de investigación se fundamenta en la **teoría de la escala humana**, propuesta por Jan Gehl (2000), basa su definición en que las ciudades deben ser dinámicas, sostenibles, seguras y saludables, esto se logra dando prioridad a los usuarios que se encuentran en un determinado espacio, ya que es en la calle donde ocurre la interacción entre los seres humanos y le da a la ciudad su espíritu. Por ende, los objetos y edificaciones que se encuentran en nuestro entorno, tienen tamaños que ya conocemos y con ello ya realizamos un

cálculo de las dimensiones de las edificaciones, todo eso viene denotado al modo de cómo se percibe el tamaño de un elemento edificado en comparación a las formas restantes de su alrededor, ya que en su mayor parte las cosas y elementos están diseñadas a partir de la escala humana, pero cuando no sucede ello, se origina una ruptura de la escala humana, creando edificaciones desentonadas con el entorno.

Por otro lado, el arquitecto danés propone otra perspectiva de la teoría donde señala que cuando los habitantes de un sector se benefician por un campo de visión sin ningún obstáculo a causa de las grandes edificaciones, el peatón se puede desplazar con seguridad a una velocidad existente, proyectándose lugares en lo que los usuarios no se sienten disminuidos, se le denomina escala humana, en este sentido, el autor argumenta que los usuarios se vuelven participes del entorno que los rodea, en lo que ocurre en la planta baja, mientras que el usuario de a pie, tiene la posibilidad visual de lo que acontece en las calles aledañas generando así una sensación de seguridad entre las personas que transitan por un sector de la ciudad.

#### **2.2.4 Teorías vinculantes**

Referente a la **teoría de la arquitectura en los tratados Vitruvio 1987**, se comprende varios modelos en base a criterios de escala que construyen un entorno edificado a través de la historia, es por ello que toma como punto de origen 4 modelos que dan origen a la composición proporcional de las metrópolis, para conocer de manera práctica la importancia del concepto y de sus criterios de sostén para caracterizar el espacio urbano, donde se analizan elementos que contribuyan a las características de la escala urbana y su repercusión en la imagen y la vida formal de la ciudad, dado que en la arquitectura la escala visual, no refiere a las dimensiones reales de los objetos sino que, es la forma de como un objeto se presenta otro ya sea en mayor o menor dimensión.

Se considera que esta teoría se vincula con el tema porque bajo esta influencia se han concebido los criterios de escala humana respecto a las construcciones de las ciudades.



Alusivo a la **teoría Unificada de la Arquitectura**, propuesta por Salingaros Nikos (2013) da respuesta a la clásica e inquietante interrogante de por qué los arquitectos y la población de un delimitado espacio, poseen una preferencia diametralmente opuesta frente a todos los edificios que nos rodean. En efecto, las personas responden de acuerdo a su propio instinto biológico, haciendo juicio según los efectos positivos o negativos que influyen sobre el cuerpo humano. Por otro lado, los arquitectos, están a favor de criterios abstractos, ignorando las señales de su propio cuerpo, en algunos casos, estos criterios influyen en la edificación de estructuras que inducen ansiedad ocasionando una afección en la salud y el estado de bienestar de las personas.

Esta teoría nos permite conocer los criterios de adaptabilidad de las personas con el entorno y con el medio construido.

Por lo que se refiere a la **teoría del modulator**, propuesta por Le Corbusier (1948), sustenta un sistema de proporción humana para el diseño, donde se establece un sistema de medidas, por lo que hace denotar el uso de las matemáticas para crear un sistema de proporciones relacionados con el entorno y la naturaleza, eso resulta del equilibrio visual de todo el entorno, ya que se tomó como base la altura de una persona real proporcionalmente armónicas entre sí, esta teoría sigue vigente a través de los años ya que sirvió como paso importante en base para encontrar una proporción universal en el diseño urbano usando al hombre como base de medida universal Vera (1953).

Esta teoría nos lleva a conocer que el ser humano es un sistema de escala universal en todo el entorno que nos rodea, es por ello que el entorno edilicio debería ser diseñado acorde a la escala visual del ser humano.

En lo que se sustenta la **teoría los ojos en la calle**, propuesta por Janes Jacobs (1950), explica de cómo funciona la ciudad a escala humana, donde se extraen lecciones de planificación urbana, esto permite concebir una tipología de ciudad más humanizada y de acuerdo a la población, en ello se adopta el concepto de dimensionamiento de los objetos y los espacios, a ojo de usuario, tomando como referencia una sola lectura cohesiva que ofrece armonía agradable para poder transitar y recorrer con una serie de funciones urbanas atractivas.

### 2.3 Marco Conceptual

Es necesario, además de las teorías expuestas en párrafos anteriores, determinar ciertas terminologías que se encuentran presentes en esta investigación, pues su significado es la delimitación precisa y objetiva de su connotación.

Bienestar, es la combinación de las experiencias que acontecen a través de la vida de una persona, originando un estado general de positividad, esto se debe en muchos casos a respuestas frágiles o eventos transitorios, donde es capaz de describir su buen estado a un receptor (Kahneman 1999).

Ciudad, es una definición determinada por las múltiples cooperaciones de la generación de habitantes, que a través de los años se han ido adaptando a lo que acontecía antes, esto es dado a través de los años bajo el efecto evolutivo de los seres humanos que la habitan, reconstruyen y la construyen, sin embargo, las ciudades no se reducen a ningún tipo de plan, ni esquema grafico (Bardet 1977).

Entorno, definido conceptualmente como elemento identificador del lugar, dado que las existencias características establecen un núcleo matriz. es por ello que el sentido identificativo del lugar debe ser una acción colectiva, adquiriendo un carácter grupal, dado que se adquiere significado social, cultural, religiosos e históricos. (BZ Arquitectura, 2014).

Espacio, es un medio geométrico abstracto, dado por una red de objetos y lugares, donde las personas pueden experimentar de manera directa por medio del movimiento y el recorrido en un sentido de dirección, de una ubicación relativa de lugares y objetos que los separa y relaciona (Tuan, 1998, citado por Rodríguez 2008).

Monumental, terminología que hace alusión a la grandeza resaltando el concepto de sutileza e elegancia, en donde se considera que estos parámetros no deben alterarse o dejar de lado, es por ello que a través de la modernidad no debe confundirse a lo grandilocuente o colosal. (Cárdenas, 2016).

Panorama, es el orden y complejidad originando simetrías fractales, configuradas bajo un modelo adaptativo para retratar un medio visual que genere un patrón de respuesta psicológico o cognitivo positivo (Salingaros, 2012).

Percepción, es el concepto de inmediatez, la cual busca de manera directa en hacer énfasis en el sinnúmero de factores mediadores entre todos los datos del mundo del exterior y su representación mental, llevando una secuencia encadenada de elementos psicológicos tratándose de apropiar de la tendencia de como el sujeto ve el mundo en tonalidades, cualidades y su manera de interpretación mental (Gestalt, citado por Oviedo 2004).

Planificación, es la sucesión de una toma de decisiones, para obtener un resultado esperado donde se tiene en consideración la situación presente y múltiples factores externos o internos, logrando influir en éxito de los objetivos (Jiménez, 1982).

Refugio, es la condición que aumenta considerablemente a medida que el usuario recorre dentro del espacio, denotando una sensación de equilibrio, seguridad, proporcionando una perspectiva positiva para el usuario (Cabrera y Espinoza 2019).

Urbanismo, es el estudio que tiene como objetivo el planteamiento del dinamismo de espacio urbano, con la finalidad de satisfacer las múltiples exigencias de función de la ciudad y el campo, interrelacionándolo con la estructura económica y social de la región, logrando el bienestar de los usuarios en su respectiva comunidad. (Ruiz, 1974).

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipo y diseño de investigación**

Para esta etapa en nuestro proyecto se analizará el tipo y diseño de investigación a nivel metodológico.

**Tipo:** El tipo de investigación será básico. Según Nicomedes (2018), debido a que el propósito de la búsqueda de información es plantear interrogantes e hipótesis para una investigación explicativa más profunda, ya que involucra hechos. Así mismo, Muntané (2010), menciona la tipología se alberga en un solo marco teórico y guarda permanencia en él, donde su finalidad es promover el aumento de los conocimientos científicos, pero sin contraste de ningún aspecto práctico.

**Diseño:** El diseño del presente trabajo de investigación es de tipo triangulación concurrente. Este diseño se utiliza cuando se pretende constatar resultados y llevar a cabo validación cruzada entre datos cuantitativos y cualitativos, así se aprovecha las virtudes de cada método y minimizar sus debilidades. De manera simultánea se recolectan y analizan datos cuantitativos y cualitativos sobre el problema de investigación simultáneamente. Durante la interpretación y la discusión se terminan de explicar las dos clases de resultados de cada variable. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

**Enfoque:** El proyecto tendrá un enfoque mixto. Según Tashakkori y Teddlie (2003), explica que es un procedimiento por la cual se recolecta, analiza y se vierten datos cuantitativos y cualitativos, bajo un mismo estudio. Por lo tanto, se puede apoyar a optimizar las posibles puede contribuir a anular los posibles desequilibrios de la investigación y reforzar el proceso de investigación. (Barrantes, 2014, p. 98).

**Nivel:** El presente trabajo de investigación presentará un tipo de diseño correlacional. Que presenta como finalidad establecer el nivel de correlación de carácter estadístico que existen entre dos variables, estudiando el grado de relación de estas mismas (Sánchez, Reyes y Mejía, 2018). Así mismo, Dankhe (1968), afirma que la finalidad principal de las investigaciones correlacionales es conocer cómo se comporta una variable o un concepto notando la conducta de otras variables interrelacionadas. De igual manera se optará por un corte transversal, ya que se realizará en un tiempo determinado.

### **Variables y operacionalización**

A continuación, se analizará las dos variables con sus respectivas dimensiones e indicadores; como también su escala de medición.

## Variable 1: Perdida de la escala humana

**Tabla 01: Matriz de operacionalización de variable 1**

N°	VARIABLE	DEFINICIONES CONCEPTUALES	DEFINICIONES OPERACIONALES	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
1	PERDIDA DE LA ESCALA HUMANA	Según Wong 1991 citado por Mora 2020, manifiesta que la escala humana en arquitectura puede tener un significado artístico, el tema de la forma se convierte en un hecho innovador en función a las dimensiones físicas del hombre. (p.102).	Según Howitt, 1998, citado por Mora 2020, señala que las dimensiones de la escala humana son 3, el lenguaje, tamaño y la proporción, dado que la relación del tamaño obedece a un lenguaje unificado y conceptual, en relación a la proporción responde a la jerarquía y complejidad del uso y funcionamiento de la edificación y la dependencia de la mirada del observador y su diferenciación de dos escalas al mismo tiempo, p.49.	LENGUAJE ARQUITECTONICO	Relación con el entorno	NOMINAL DICOTÓMICA  SI (1) NO (0)
					Materialidad de las edificaciones	
					Composición con el entorno	
					Ubicación adecuada	
				VOLUMEN DESEQUILIBRADO	Altura edilicia	
					Formas de las edificaciones	
					Perspectiva visual	
				DESPropORCION MONUMENTAL	Desequilibrio con la armonía	
					Asimetría de la fachada	
					Estética paisajística	
					Estilo	

Fuente: Elaboración propia

## Variable 2: Confort Ambiental

**Tabla 02: Matriz de operacionalización de variable 2**

N°	VARIABLE	DEFINICIONES CONCEPTUALES	DEFINICIONES OPERACIONALES	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
2	CONFORT AMBIENTAL	Según Valverde (2014): El confort ambiental de un ser humano bajo un enfoque arquitectónico se encuentra relacionado a las variables producidas por el contexto que lo circunda, sombra, luz, viento, diseño de espacio, etc. Entre muchas otras funciones de la arquitectura sobresale el mejoramiento de la calidad del confort ambiental exterior.	Según Eadic (2012): Bien es cierto que el confort se logra mediante la interrelación de muchos factores, con finalidad práctica se divide en muchos tipos acordes a la fuente de percepción sensorial que los involucra, de tal manera se tiene los tipos de confort que se detallan a continuación: lumínico, térmico, olfativo, psicológico y acústico.	CONFORT TERMICO	Sensación de frío	NOMINAL DICOTÓMICA  SI (1) NO (0)
					Sensación de calor	
					Corriente de aire	
					Sensación de bienestar	
				CONFORT VISUAL	Estrés	
					Vértigo	
					Obstrucción del campo visual	
				CONFORT PSICOLOGICO	Experiencia	
					Ansiedad	
					Expectativa	
					Sensibilidad	

Fuente: Elaboración propia.

### 3.2 Población, muestra y muestreo

Ya teniendo los puntos anteriores de metodología, continuaremos con el tipo de población, cuál será la muestra y finalmente obtendremos el muestreo.

**Población:** Según Arias (2006) define el concepto de población como un agrupación finita o infinita de componentes con rasgos o características iguales, por la cual serán importantes para las conclusiones de la investigación, delimitándose por el problema y los objetivos de la investigación.

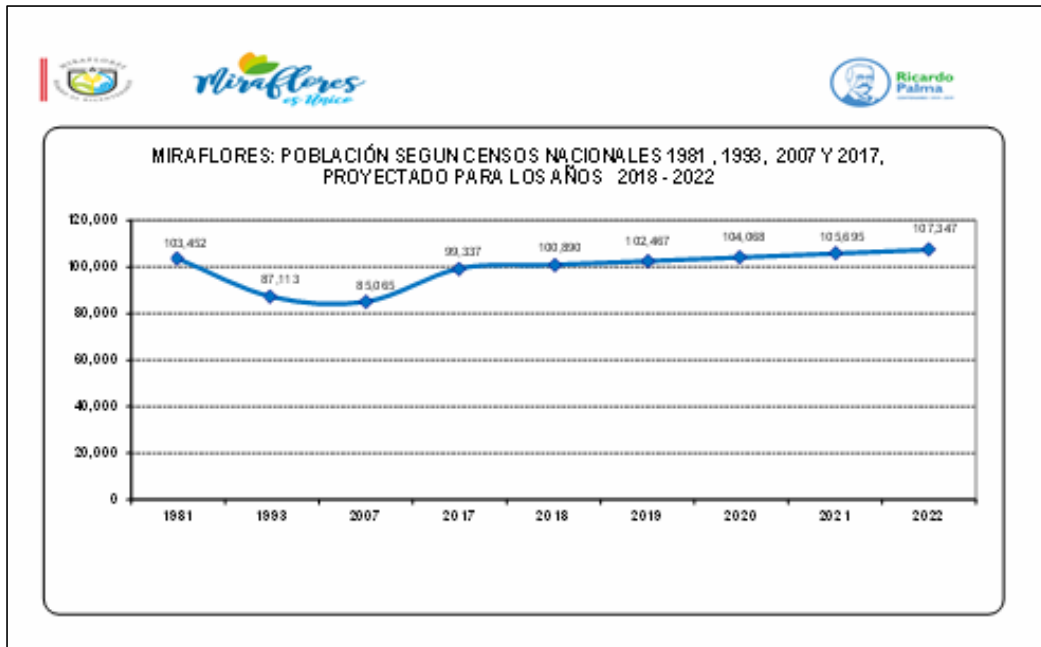
Para este trabajo de investigación se realizará una indagación que será recolectada del pronóstico de data poblacional de la municipalidad de Miraflores entre los años 1981 al 2022, al no existir datos exactos de población ya que mantiene un crecimiento vertical continuo, se optará por aplicar la fórmula de población infinita.

**Tabla 03.** Población de Miraflores respecto al país y lima metropolitana según censos 1981, 1993, 2007 Y 2017, Proyectada 2018 AL 2022.

AÑOS DEL CENSO	POBLACIÓN (Miles de Habitantes)			MIRAFLORES RESPECTO AL PAÍS(%)	MIRAFLORES RESPECTO A LIMA METROPOLITANA (%)	LIMA METROPOLITANA RESPECTO A PAÍS (%)
	%/TOTAL PAÍS	CENSADA LIMA METROPOLITANA	MIRAFLORES			
1981	17,762,231	4,608,010	103,452	0.6	2.2	25.9
1993	22,639,443	6,345,856	87,113	0.4	1.4	28.0
2007	28,220,764	8,482,619	85,065	0.3	1.0	30.1
2017	31,237,385	9,569,468	99,337	0.3	1.0	30.6
P/2018	31,549,759	9,685,296	100,890	0.3	1.0	30.7
P/2019	31,865,256	9,802,527	102,467	0.3	1.0	30.8
P/2020	32,183,909	9,921,178	104,068	0.3	1.0	30.8
P/2021	32,505,748	10,041,266	105,695	0.3	1.1	30.9
P/2022	32,830,806	10,162,808	107,347	0.3	1.1	31.0

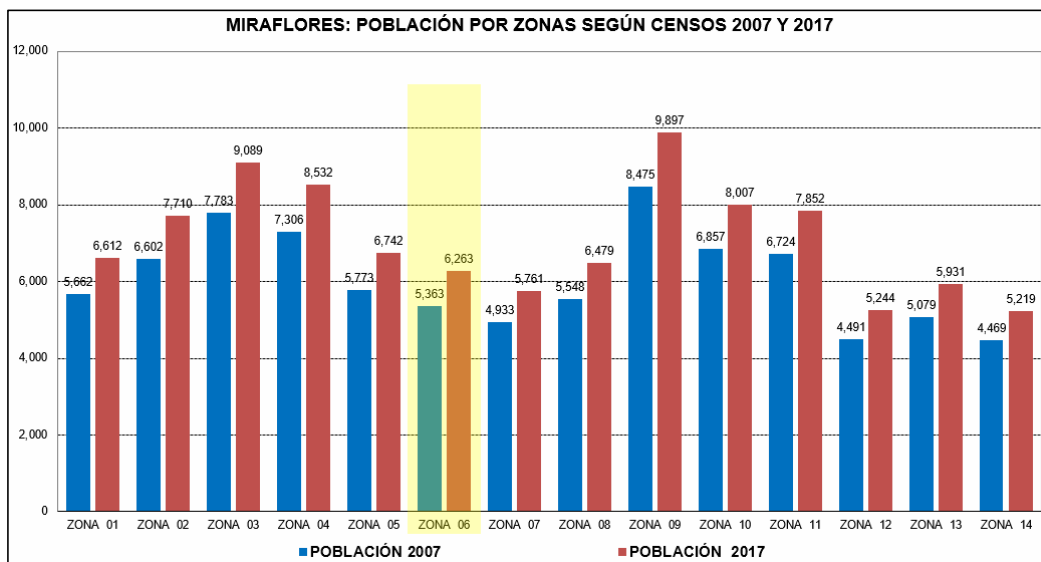
Fuente: INEI - Censos Nacionales 1981, 1993, 2007 y 2017

**Tabla 04:** Población proyectada para los años 2017 al 2022 en base a los Censos de Población y Vivienda 1981, 1993, 2007 y 2017.



Fuente: INEI - Censos Nacionales 1981, 1993, 2007 y 2017

**Tabla 05:** Población proyectada por zonas



Fuente: INEI - Censos Nacionales 1981, 1993, 2007 y 2017

Así mismo, para la investigación se han tenido los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

**Criterios de inclusión:**

- Personas de ambos géneros (Femenino - Masculino).
- Personas residentes aledañas a la calle General Borgoño.
- Edades admitidas entre 18 a 60 años.

**Criterios de exclusión**

- Jóvenes y adultos que no pertenezcan al lugar de estudio (Calle General Borgoño).
- Residentes que no superen la mayoría de edad.

**Muestra:** Para calcular la muestra se emplearon las siguientes características: Se aplicó la fórmula de cálculo de muestra para poblaciones infinitas con un coeficiente de confianza del 1.96 del 95% y un margen de error de 5%, con probabilidad de éxito y fracaso de 50% para cada uno. Mediante la siguiente fórmula se obtiene:

Donde:

n: Tamaño de la muestra buscado

e: error de estimación máximo aceptado

p: probabilidad de que ocurra el evento estudiado

Z: 1.96 (95%) nivel de confianza

$$\frac{Z^2 p(1-p)}{e^2}$$

**Tabla 06:** Aplicación de la fórmula – Para una población desconocida

<b>Proporcion Poblacional</b>		$\frac{Z^2 p(1-p)}{e^2}$	Cualitativa Escala nominal dicotomica
e	0.05	<hr/>	
Z	1.96		
p	0.5		
	<hr/>	0.96	
		<hr/>	
		0.00	
	<hr/>		
n	<b>384.16</b>		

Fuente: Elaboración propia



Al realizar el respectivo cálculo, reemplazando los valores nos da como resultado de  $n= 384.16$ , de tal manera que, redondeando el resultado, nos dio una muestra conocida de 384 personas a encuestar.

Sin embargo, debido a la coyuntura actual provocada por la pandemia COVID-19, en la que se nos limita el contacto con el total de personas, consideramos una población infinita, la muestra y muestreo fue no probabilística intencional. Según Hernández (2019) esta metodología se distingue por la búsqueda de muestras con carácter representativo cualitativamente, a través de la inserción de grupos connotados típicamente. Es decir, cumplen con rasgos de interés común de la persona que investiga, además de realizar la sección de manera intencional a usuarios de la población la cual se tiene un mayor y fácil acceso por medio de convocatorias abiertas, en el que las personas asisten de manera voluntaria para formar parte del estudio, hasta poder lograr en número correcto para la muestra.

De tal manera, de forma intencional se aplicará la encuesta a 100 personas. Estos pobladores, se caracterizan por habitar en la calle General Borgoño el cual viene siendo el epicentro donde surge este fenómeno, la edad de las personas se sitúa entre los 18 hasta los 60 años de edad, de diferente género.

### **3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Serán elaborados eventualmente para lograr obtener datos de manera precisa y concreta, brindando una mayor información relacionado a la temática de investigación. Para ello a su vez se empleará cuestionarios como instrumento de recolección de datos y las técnicas que se van a emplear son las encuestas y entrevistas, para que más adelante se realice un cálculo de nivel de la estadística descriptiva e inferencial.

#### **FICHA TECNICA 01**

**Variable 1:** Perdida de la escala humana.

**Técnica:** Encuesta.

**Instrumento:** Cuestionario.

**Nombre:** Perdida de la escala humana.

**Autor(Es):** Wilmer Jonathan Ocón Miranda.  
Milagros Cielo Vidaos Huillca.

**Año:** 2021.

**Extensión:** Consta de 11 ítems.

**Significación:** Dicha escala está conformada por 3 dimensiones la cual evaluarán las distintas opciones de los residentes aledaños, acerca de la pérdida de la escala humana en el cruce de la avenida Angamos Oeste y calle General Borgoño, dichas dimensiones cuentan cada uno con sus indicadores.

**Puntuación:** Los encuestados podrán responder a las preguntas con las siguientes alternativas: SI (1), NO (0).

**Duración:** 11 minutos.

**Aplicación:** Toda la muestra: 100 personas residentes aledaños a la calle General Borgoño.

**Administración:** Solo una vez.

## FICHA TECNICA 02

**Variable 2:** Confort ambiental

**Técnica:** Encuesta.

**Instrumento:** Cuestionario.

**Nombre:** Confort ambiental.

**Autor(Es):** Wilmer Jonathan Ocón Miranda.  
Milagros Cielo Vidaos Huillca.

**Año:** 2021.

**Extensión:** Consta de 11 ítems.

**Significación:** Dicha escala está conformada por 3 dimensiones la cual evaluarán las distintas opciones de los residentes aledaños, acerca de la

percepción del confort ambiental en el cruce de la avenida Angamos Oeste y calle General Borgoño, dichas dimensiones cuentan cada uno con sus indicadores.

**Puntuación:** Los encuestados podrán responder a las preguntas con las siguientes alternativas: SI (1), NO (0).

**Duración:** 11 minutos.

**Aplicación:** Toda muestra: 100 personas residentes aledañas a la calle General Borgoño.

**Administración:** Solo una vez.

Teniendo en consideración que la investigación es cualitativo y cuantitativo, es decir que presenta un enfoque mixto, se empleará las siguientes técnicas:

**Encuesta:** Román (2019) define a la encuesta como una técnica cuantitativa que se realiza con la finalidad de obtener información de una población y muestra específica. Se realizará una encuesta a 100 personas que residen paralelo a la calle General Borgoño, el cual viene siendo el epicentro donde surge este fenómeno, con el objetivo de recolectar información de las variables de estudio.

**Entrevista:** Mata (2020) indica que es una técnica oral de la investigación cualitativa, en la cual, se entabla una conversación entre el sujeto de estudio (entrevistado) y el investigador (entrevistador) con el objetivo de obtener información puntual que se requiere para el avance del estudio. Para esta investigación se entrevistará a 3 expertos en la problemática en cuestión, y son escogidos como una fuente confiable sobre este tema, también poseen la capacidad para decidir o juzgar de manera correcta, justa e inteligente.

**Tabla 07:** *Muestra de sujetos*

SUJETOS	CANTIDAD	CRITERIOS DE SELECCIÓN
Mg. Arq. Gloria Uriarte Figueroa	1	Arquitecta Urbanista
Mg. Arq. Oscar Cervantes Veliz	1	Arquitecto Urbanista
Mg. Arq. Gisello Vila Zorogastua	1	Arquitecto Urbanista

Fuente: Elaboración propia

En el presente trabajo de investigación, el nivel de validez de las herramientas de recopilación de datos se desarrollará a través del juicio de cuatro expertos en investigación del área de Arquitectura y Urbanismo.

**La validez:** Nos hace referencia a la coherencia que existe entre el concepto y la medida que se realiza a través del indicador, así como como señala Hernández (2003), es el grado o nivel en que un instrumento pretende medir en contexto real si validez para que pueda ser aplicado.

Por ello se determinó a través del juicio de 4 expertos la validez del contenido quienes fueron:

**Tabla 08:** *Juicio de expertos*

EXPERTOS	CALIFICACIÓN	PORCENTAJE
Mg. Arq. Uriarte Figueroa, Gloria	Aplicable	100 %
Mg. Arq. Delgado Marull, Elena	Aplicable	100 %
Mg. Arq. Reyna Ledesma, Víctor	Aplicable	100%
Mg. Arq. Cervantes Veliz, Oscar	Aplicable	100%

Fuente: Elaboración propia

**Confiabilidad:** Para Hernández (2014) nos indica que la confiabilidad de una herramienta de medición se relaciona al nivel en que su aplicación se repite a la misma persona u objetos produzca resultados idénticos. Para poder determinar el nivel de confiabilidad del instrumento se aplicó una prueba piloto a 10 personas aledañas al cruce de la avenida Angamos Oeste con la calle General Borgoño en el distrito de Miraflores. Sobre este tema Hernández, Fernández y Batista (2006), menciona que la prueba piloto reside en establecer el instrumento a una pequeña muestra, por ende, los resultados se utilizan para poder calcular el nivel de confiabilidad inicial y si en la medida posible, la validez del instrumento.

Para el presente trabajo de investigación, los resultados se analizaron utilizando el método KR-20 de Kuder Richardson, ya que dio la posibilidad de hallar el nivel de confiabilidad del instrumento cuyos ítems son de respuesta dicotómicas, cuya característica principal es que tienen dos alternativas posibles de respuesta, tal como señala Arias (2006) citado por Vásquez (2011). Se refleja en un índice de consistencia de carácter interno que toma valores ente 0 y 1, con la finalidad de

corroborar si el instrumento que se está analizando recopile información errónea llevándonos así a conclusiones desacertadas o en contraste se trata de un instrumento totalmente fidedigno que hace mediciones consistentes y estables.

Por otro lado, es importante señalar que se aplicara una prueba piloto (10 sujetos) con el objetivo de comprobar si el instrumento guarda coherencia con la relación del objetivo del trabajo de investigación, sin embargo, también se corrobora la consistencia lógica de cada uno de los ítems, luego de obtener los mismos resultados dado por la aplicación en múltiples ocasiones utilizando la fórmula de Kuder Richardson 20 (KR20) particularmente de los instrumentos de carácter dicotómicos.

La fórmula para realizar el cálculo del nivel de confiabilidad de un instrumento de recopilación de datos que contenga dos (2) alternativas de respuestas es:

$$Kr = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum p * q}{St^2} \right]$$

Donde:

St<sup>2</sup> = Variación de las cuentas de la prueba.

K = Número total de ítems en la prueba.

p = Proporción de respuestas correctas al ítem.

q = Proporción de respuestas incorrectas al ítem.

La aplicación de ítems de carácter dicotómicos posee dos afirmaciones y los encuestados eligen entre las respuestas 'sí' o 'no', con puntajes 1 y 0 respectivamente. p es la proporción de personas que se encuentran de acuerdo con la pregunta, y q es la proporción en desavenencia.

Los resultados se interpretan de acorde a la siguiente tabla de relaciones:  
Significado de los Valores del Coeficiente.

**Tabla 09:** Significado de los Valores del Coeficiente

0	Nula
0,01 - 0,20	Muy baja
0,21- 0,40	Baja
0,41 - 0,60	Moderada o Sustancial
0,61 - 0,80	Alta
0,81 - 0,99	Muy Alta
1	Perfecta

Fuente: Palella, S. y Martins, F. (2003, p. 155).

**Kr 20 = 0,92**

Según la tabla 06, el valor 0,92 demuestra una relación positiva y muy alta entre los ítems, de tal manera que el instrumento que se aplicó al grupo piloto es uniforme, esto significa que la mayoría de los ítems del instrumento se inclina de manera alta a medir el objetivo general del trabajo de investigación “Determinar el impacto que tiene la pérdida de la escala humana en el confort ambiental en el distrito de Miraflores, Caso: Cruce de la avenida Angamos Oeste con la calle General Borgoño”. Por consiguiente, el cuestionario tiene un elevado grado de consistencia interna, es decir que se puede determinar el correcto desempeño del usuario en un ítem, su manera de marcar una tendencia de respuesta en contraste de los ítems restantes con un alto grado de confiabilidad.

Por último, se analizará los niveles y rangos de ambas variables, con el método de Baremos.

**Tabla 10:** Baremos de Pérdida de la escala humana.

NIVELES	PERDIDA DE ESCALA HUMANA	DIMENSION 1	DIMENSION 2	DIMENSION 3
		PERDIDA DE LENGUAJE ARQUITECTONICO	VOLUMEN DESIQUILIBRADO	DESPROPORCION MONUMENTAL
<b>MALO</b>	0-5	0-2	0-1	0-2
<b>BUENO</b>	6-11	3-4	2-3	3-4

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 11:** *Baremos de Confort ambiental.*

NIVELES	CONFORT AMBIENTAL	DIMENSION 1	DIMENSION 2	DIMENSION 3
		CONFORT TERMICO	CONFORT VISUAL	CONFORT PSICOLOGICO
<b>MALO</b>	0-5	0-2	0-1	0-2
<b>BUENO</b>	6-11	3-4	2-3	3-4

Fuente: Elaboración propia

### 3.4 Procedimientos

El presente estudio realizado en el sector 6 del distrito de Miraflores exactamente en el cruce de la avenida Angamos Oeste y la calle General Borgoño, se encuentra una problemática en el cambio abrupto de escalas, motivo por el cual se asignó el objetivo general: determinar la relación que tiene la pérdida de la escala humana en el confort ambiental de las personas en el sector 6 del distrito de Miraflores. Para el estudio se requiere de fuentes primarias, se eligió una muestra de 100 personas a las cuales se les aplicó como instrumento cuantitativo la encuesta.

Posterior se aplicó el instrumento cualitativo (guía de entrevista), que consta de 11 preguntas a 3 arquitectos urbanistas con conocimiento en la problemática. La entrevista se llevará a cabo a través de una reunión vía Zoom, coordinando previamente con los respectivos expertos y se le compartió el link de la reunión a través de WhatsApp.

### 3.5 Método de análisis de datos

Para el análisis de datos de los instrumentos cuantitativos, se procederá a su crítica, observación y tabulación, aplicando técnicas de carácter estadístico para luego analizarse cuantitativamente y para el análisis de los datos cualitativos se realizará mediante la integración, refinación e interpretación de las respuestas de los entrevistados. Los pasos son los siguientes:

- Validez del instrumento a través de un juicio de 4 expertos en investigación con grado de magister y/o doctor.

- Recopilación de datos a través de una encuesta a un grupo piloto (10 personas).
- Procesamiento de la información a través del método de confiabilidad KR 20 de Kuder Richardson. A través del software Excel.
- Análisis de cuestionario: Coeficiente Chi cuadrado – Trabajo cuantitativo.
- Análisis bibliográfico o documental para reforzar conceptos metodológicos.
- Entrevista a 3 arquitectos especialistas en urbanismo con 11 preguntas claves para el enriquecimiento del presente trabajo.
- Interpretación de la entrevista y posterior realizar una matriz de datos.
- Atlas TI para la codificación de la entrevista.
- Triangulación de datos cuantitativos y cualitativos

### **3.6 Aspectos éticos**

Por razones éticas en la investigación, no se mencionan los nombres de las personas encuestadas y entrevistadas quienes representan las unidades de análisis, es decir la muestra que representa la población; además, se les informará explícitamente el sentido de esta investigación para que puedan aceptar ser encuestados y entrevistados.

Además, se les informará que antes de iniciar la prueba, pueden cambiar de opinión si no están de acuerdo con ser interrogados o si va en contra de sus intereses y/o preferencias. De la misma manera, se les referirá que al terminar el proceso de investigación se les informará sobre los resultados de la misma.

Finalmente, para poder desarrollar la investigación se va a tomar en consideración la veracidad de la información levantada , la correcta consideración pertinente por parte de la propiedad intelectual del uso de las fuentes de consulta, las cuales son correctamente citadas; en nivel de tolerancia en persuasiones de carácter político, moral y religioso; dando cuidado en aspectos del medio ambiente por medio de un compromiso social fomentado un futuro un apropiado beneficio a futuros investigadores en base a un compromiso ético, político y jurídico.



#### IV. RESULTADOS

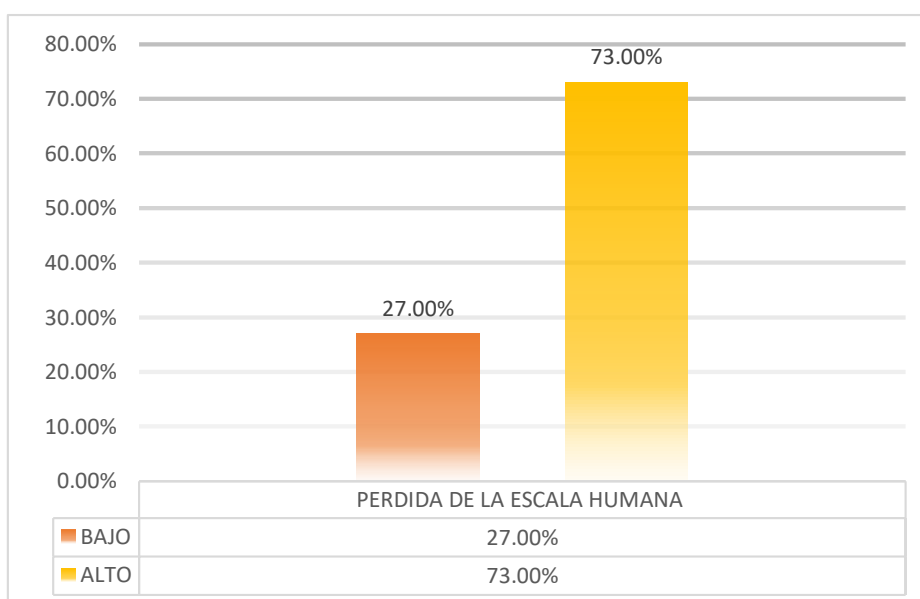
##### 4.1 Resultados descriptivos de las variables y dimensiones de las encuestas

**Tabla 12:** Variable 1- Pérdida de la escala humana.

PERDIDA DE LA ESCALA HUMANA		
NIVEL	f	%
BAJO	27	27%
ALTO	73	73%
TOTAL	100	100%

Fuente: Elaboración propia

**Figura 05:** Gráfico estadístico - Pérdida de la escala humana.



Fuente: Elaboración propia

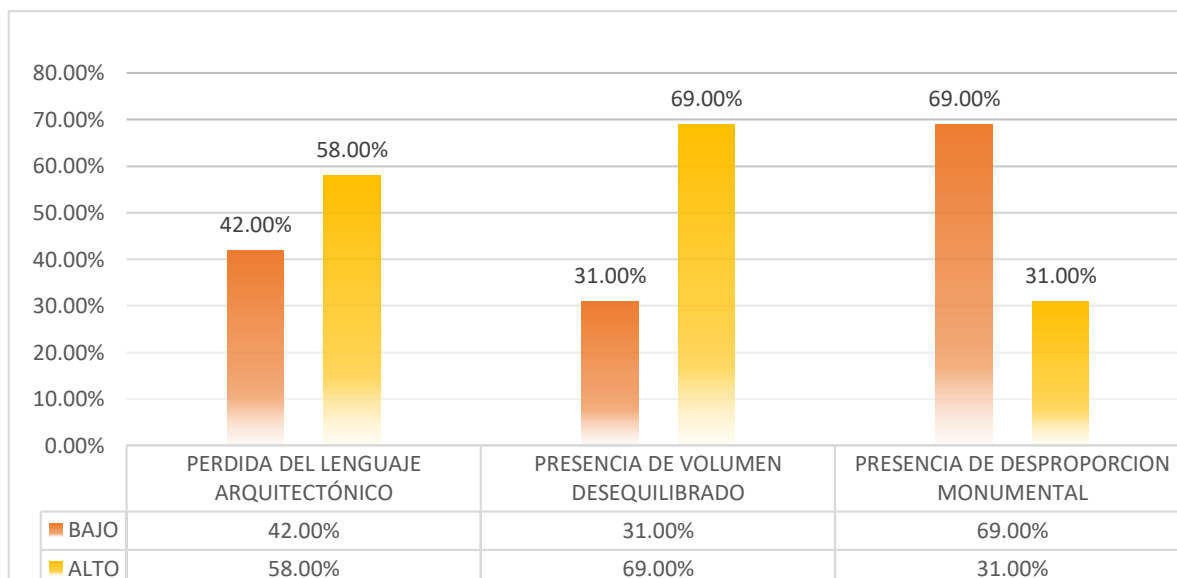
En la tabla 15 y la figura 5 indican que 73 de los encuestados, que representa el 73%, de la muestra considera que la pérdida de escala humana es alta y 27 de los encuestados que representa el 27% considera que la pérdida de escala humana es de nivel bajo.

**Tabla 13:** Variable 1 - Perdida de la escala humana por dimensiones.

NIVEL	PERDIDA DE LENGUAJE ARQUITECTÓNICO		PRESENCIA DE VOLUMEN DESEQUILIBRADO		PRESENCIA DE DESPROPORCION MONUMENTAL	
	F	%	f	%	f	%
<b>BAJO</b>	42	42%	31	31%	69	69%
<b>ALTO</b>	58	58%	67	67%	31	31%
<b>TOTAL</b>	100	100%	100	100%	100	100%

Fuente: Elaboración propia

**Figura 06:** Gráfico estadístico - Perdida de la escala humana por dimensiones



Fuente: Elaboración propia

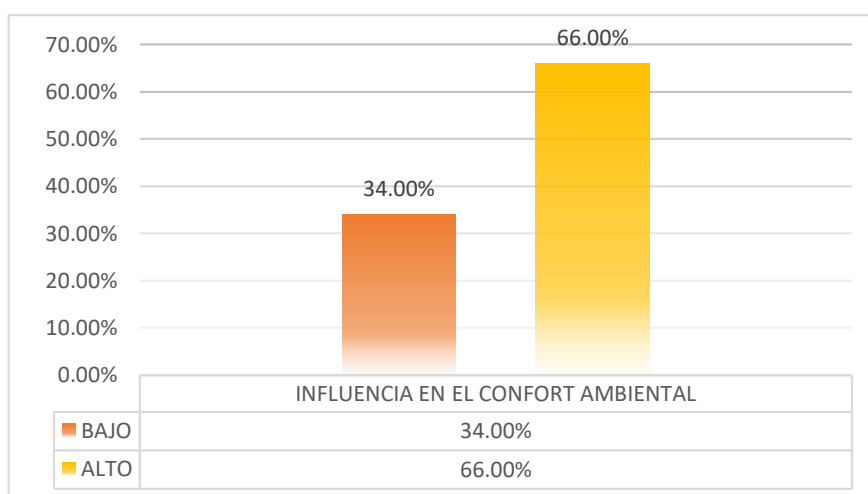
De acuerdo con los resultados obtenidos en la Dimensión 1: Perdida del lenguaje arquitectónico el 58% considera que es de nivel alto y el 42% considera que es de nivel bajo. En la Dimensión 2: Presencia de volumen desequilibrado el 69% considera que es de nivel alto y el 31% considera que es de nivel bajo. En la Dimensión 3: Presencia de desproporción monumental el 69% considera que es de nivel bajo y 31% considera que es de nivel alto.

**Tabla 14:** Variable 2: Influencia en el confort ambiental.

INFLUENCIA EN EL CONFORT AMBIENTAL		
NIVEL	f	%
BAJO	34	34%
ALTO	66	66%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

**Figura 07:** Variable 2: Influencia en el confort ambiental.



Fuente: Elaboración propia

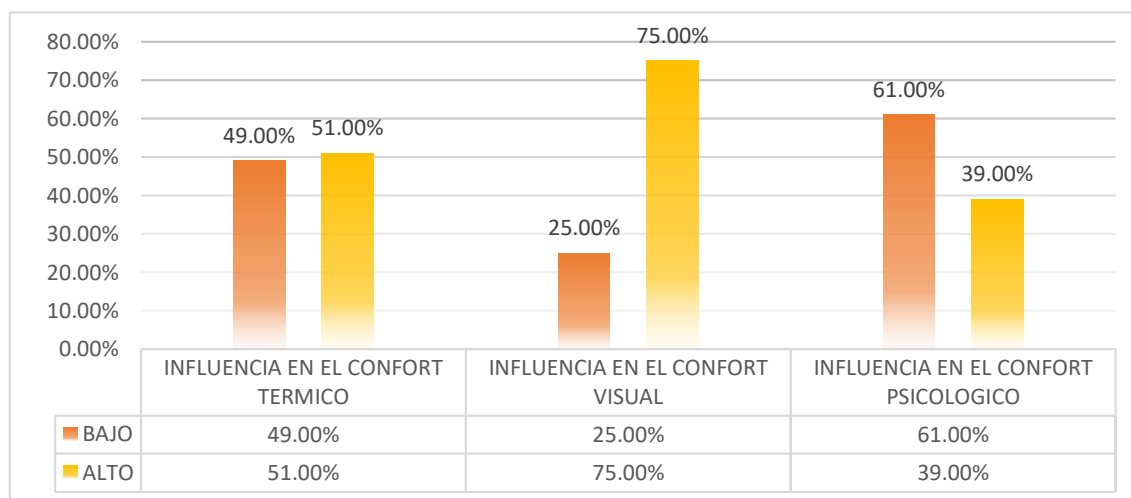
En la tabla 17 y la figura 7 indican que 6 de los encuestados, que representa el 66%, de la muestra considera que la influencia en el confort ambiental es alta, 34 de los encuestados que representa el 34% considera que la influencia en el confort ambiental es de nivel bajo.

**Tabla 15:** Variable 2: Influencia en el confort ambiental por dimensiones.

NIVEL	CONFORT TERMICO		CONFORT VISUAL		CONFORT PSICOLOGICO	
	F	%	f	%	f	%
BAJO	49	49%	25	25%	61	61%
ALTO	51	51%	75	75%	39	39%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

**Figura 08:** Gráfico estadístico - Influencia en el confort ambiental por dimensiones.



Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con los resultados obtenidos en la Dimensión 1: Influencia en el confort térmico el 51% considera que es de nivel alto y el 49% considera que es de nivel bajo. En la Dimensión 2: Influencia en el confort visual el 75% considera que es de nivel alto y el 25% considera que es de nivel bajo. En la Dimensión 3: Influencia en el confort psicológico el 61% considera que es de nivel bajo y 39% considera que es de nivel alto.

## 4.2 Resultados inferenciales de las variables

### Prueba de hipótesis.

Para darle mayor nivel de confiabilidad al instrumento de investigación, se sometió el instrumento estadístico a una prueba de independencia. Se planteó como hipótesis si existe relación o no entre la primera variable que es la pérdida de la escala humana y la segunda variable que es el confort ambiental.

Los planteamientos que se realizaron para la hipótesis se pueden observar a continuación:

- H0: No existe relación entre las variables.
- H1: Existe relación entre las variables.
- 90% de confianza.

- 0.05 nivel de significancia.

### Prueba de hipótesis general.

**H1:** Existe influencia entre la pérdida de la escala humana y el confort ambiental de las personas en el sector 6 del distrito de Miraflores - 2021.

**H0:** No existe influencia entre la pérdida de la escala humana y el confort ambiental de las personas en el sector 6 del distrito de Miraflores - 2021.

**Tabla 16:** Prueba Chi cuadrado de hipótesis general.

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	86,271 <sup>a</sup>	35	,000
Razón de verosimilitudes	46,227	35	,097
Asociación lineal por lineal	1,622	1	,203
N de casos válidos	100		

Fuente: Elaboración propia, software SPSS 22.

Como se muestra en la tabla 19, mediante la prueba estadístico de Chi cuadrado en el estadístico SPSS versión 22, se obtuvo que el nivel de significancia es menor a 0.05 ( $0,000 < 0,05$ ), por lo cual, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir existe influencia entre la pérdida de la escala humana, y el confort ambiental de las personas en el sector 6 del distrito de Miraflores - 2021.

**Tabla 17:** Prueba de contingencia de Chi cuadrado - hipótesis general.

Medidas simétricas			
		Valor	Sig. aproximada
Nominal por nominal	Coefficiente de contingencia	,681	,000
N de casos válidos		100	

Fuente: Elaboración propia, software SPSS 22.

Así mismo, como medida de comprobación que las variables no son independientes y que grado de relación tienen, según la tabla 20 se obtiene el valor del coeficiente de contingencia de Chi Cuadrado es de 0.681, es decir que la relación de dependencia entre la pérdida de la escala humana y el confort ambiental es alta.

### Prueba de hipótesis específica 1:

**H1:** Existe influencia entre la pérdida de la escala humana y el confort térmico de las personas en el sector 6 del distrito de Miraflores - 2021.

**H0:** No existe influencia entre la pérdida de la escala humana y el confort térmico de las personas en el sector 6 del distrito de Miraflores - 2021.

**Tabla 18:** Prueba chi cuadrado de hipótesis específica 1.

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	45,809 <sup>a</sup>	10	,000
Razón de verosimilitudes	46,088	10	,000
Asociación lineal por lineal	31,148	1	,000
N de casos válidos	100		

Fuente: Elaboración propia, software SPSS 22.

Como se muestra en la tabla 21, mediante la prueba estadístico de Chi cuadrado en el estadístico SPSS versión 22, se obtuvo que el nivel de significancia es menor a 0.05 ( $0,000 < 0,05$ ), por lo cual, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir existe influencia entre la pérdida de la escala humana, y el confort térmico de las personas en el sector 6 del distrito de Miraflores, 2021.

**Tabla 19:** Prueba de contingencia de Chi cuadrado - hipótesis específica 1.

Medidas simétricas			
		Valor	Sig. aproximada
Nominal por nominal	Coefficiente de contingencia	,561	,000
N de casos válidos		100	

Fuente: Elaboración propia, software SPSS 22.

Así mismo, como medida de comprobación de que no son independientes y que grado de relación tienen, según la tabla 22 se obtiene el valor del coeficiente de contingencia de Chi Cuadrado es de 0.561, es decir que la relación de dependencia entre la pérdida de la escala humana y el confort térmico es alta.

## Prueba de hipótesis específica 2:

**H1:** Existe relación entre la pérdida de la escala humana y el confort visual de las personas en el sector 6 del distrito de Miraflores - 2021.

**H0:** No existe relación entre la pérdida de la escala humana y el confort visual de las personas en el sector 6 del distrito de Miraflores - 2021.

**Tabla 20:** Prueba chi cuadrado de hipótesis específica 2.

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	105,762 <sup>a</sup>	15	,000
Razón de verosimilitudes	100,768	15	,000
Asociación lineal por lineal	60,074	1	,000
N de casos válidos	100		

Fuente: Elaboración propia, software SPSS 22.

Como se muestra en la tabla 23, mediante la prueba estadístico de Chi cuadrado en el estadístico SPSS versión 22, se obtuvo que el nivel de significancia es menor a 0.05 ( $0,000 < 0,05$ ), por lo cual, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir existe influencia entre la pérdida de la escala humana, y el confort visual de las personas en el sector 6 del distrito de Miraflores - 2021.

**Tabla 21:** Prueba de contingencia de Chi cuadrado - hipótesis específica 2.

Medidas simétricas			
		Valor	Sig. aproximada
Nominal por nominal	Coefficiente de contingencia	,717	,000
N de casos válidos		100	

Fuente: Elaboración propia, software SPSS 22.

Así mismo, como medida de comprobación de que no son independientes y que grado de relación tienen, según la tabla 24 se obtiene el valor del coeficiente de contingencia de Chi Cuadrado es de 0.717, es decir que la relación de dependencia entre la pérdida de la escala humana y el confort visual es alta.

### Prueba de hipótesis específica 3:

**H1:** Existe relación entre la pérdida de la escala humana y el confort psicológico de las personas en el sector 6 del distrito de Miraflores - 2021.

**H0:** No existe relación entre la pérdida de la escala humana y el confort psicológico de las personas en el sector 6 del distrito de Miraflores - 2021.

**Tabla 22:** Prueba chi cuadrado de hipótesis específica 3.

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	26,556 <sup>a</sup>	10	,003
Razón de verosimilitudes	24,390	10	,007
Asociación lineal por lineal	19,324	1	,000
N de casos válidos	100		

Fuente: Elaboración propia, software SPSS 22.

Como se muestra en la tabla 25, mediante la prueba estadístico de Chi cuadrado en el estadístico SPSS versión 25, se obtuvo que el nivel de significancia es menor a 0.05 ( $0,003 < 0,05$ ), por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir existe influencia entre la pérdida de la escala humana, y el confort psicológico de las personas en el sector 6 del distrito de Miraflores - 2021.

**Tabla 23:** Prueba de contingencia de Chi cuadrado - hipótesis específica 3.

Medidas simétricas			
	Valor	Sig. aproximada	
Nominal por nominal	Coficiente de contingencia	,458	,003
N de casos válidos	100		

Fuente: Elaboración propia, software SPSS 22.

Así mismo, como medida de comprobación de que no son independientes y que grado de relación tienen, según la tabla 26 se obtiene el valor del coeficiente de contingencia de Chi Cuadrado es de 0.458, es decir que la relación de dependencia entre la pérdida de la escala humana y el confort psicológico es regular.

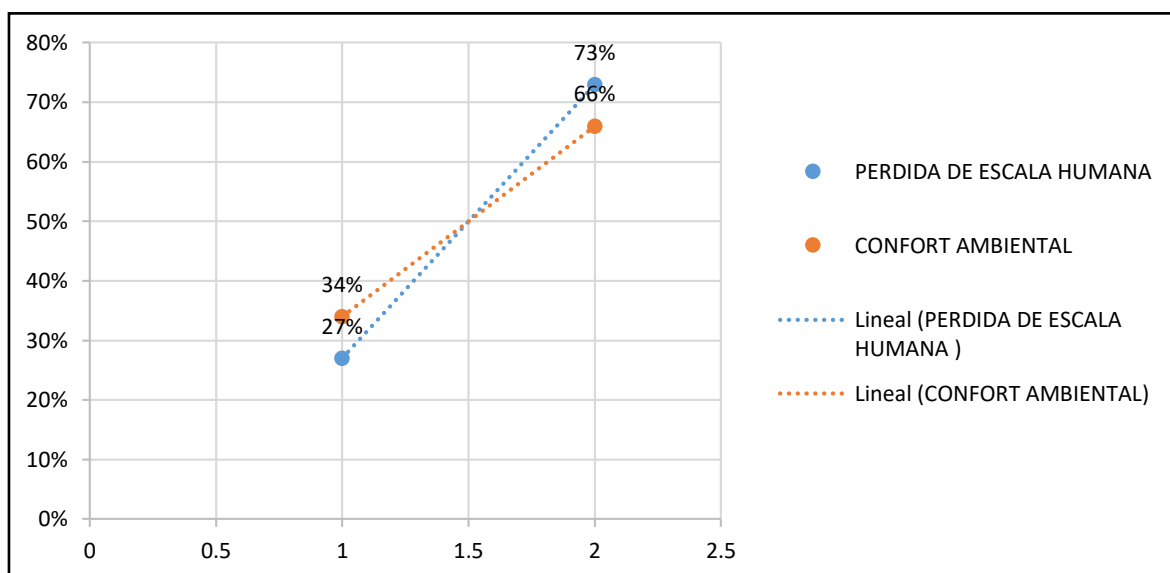


**Tabla 24:** Contingencia de variables.

VARIABLES	NIVELES		TOTAL
	BAJO	ALTO	
<b>PERDIDA DE ESCALA HUMANA</b>	27.00%	73.00%	100.00%
<b>INFLUENCIA EN EL CONFORT AMBIENTAL</b>	34.00%	66.00%	100.00%

Fuente: Elaboración propia.

**Figura 09:** Prueba de contingencia variables.



Fuente: Elaboración propia

En la figura 9 según la prueba de dispersión realizada se evidencia el grado de relación entre las variables pérdida de la escala humana y el confort ambiental, a través de la forma lineal con relación positiva que se verifica en el gráfico, describiendo de manera positiva entre las variables. Lo cual se puede afirmar que existe una correlación positiva entre ambas variables. Por consiguiente, se puede interpretar que a medida que se siga evidenciando la pérdida de la escala humana esto repercute su influencia en el confort ambiental.

### **4.3 Resultados descriptivos de las entrevistas en relación con las variables**

#### **PERDIDA DE LA ESCALA HUMANA**

##### **Perdida del lenguaje arquitectónico**

Los arquitectos especialistas consideran que el cambio abrupto de escala influye en la pérdida de la identidad en cuanto al lenguaje arquitectónico, originando una competencia entre dos estilos, lo antiguo versus lo moderno. Al respecto, esto es lo que indica algunos de los entrevistados:

Al existir este edificio de grandes proporciones origina que en la calle se note como algo aislado, dejando de lado el lenguaje único que puede tener, dado que al existir en el entorno inmediato algo más de barrio y de vivienda origina que esta edificación este fuera de foco con el entorno. **(G.V.Z)**

No se percibe una misma lectura, debido a que se configura en dos momentos y dos tiempos distintos, lo antiguo con un reglamento pasado y lo moderno con un reglamento de otras normas, es por ello que se da dos escalas diferentes. **(O.C.V)**

Como se puede apreciar, el manejo de las escalas es parte importante para lograr un mismo lenguaje arquitectónico, la aplicación de alturas debe ser de manera gradual, no de manera totalmente abrupta e imprevista, teniendo como resultado una armonía con el entorno.

##### **Volumen desequilibrado**

En los comentarios de los entrevistados se percibe que no existe una integración homogénea entre el nuevo volumen con respecto a los volúmenes (viviendas) ya existentes, como lo mencionan algunos de los arquitectos especialistas:

Aparece el tema de las distorsiones, la sobredimensión edilicia que agrede al entorno urbano, sin embargo, si lo vemos de otro punto de vista, lo podemos tomar como un cambio transitorio, ya que nuestra ciudad sigue creciendo, y es aquí cuando es nuestra labor hacer ese cambio no tan

agresivo, sino a través de mecanismos lograr que el entorno se prepare para recibir edificaciones o un cambio de zonificación en un futuro con edificaciones de mayor altura, donde se debería pensar en lo urbano y no en cada lote de manera aislada. **(G.U.F)**

En este caso la clínica, por ejemplo, es una altura que está envolviendo al peatón, al pasar por ahí ves la perspectiva y encuentras un fenómeno volumétrico divergente y hasta aplastante de esta, en contraste, vas a la parte residencial y se observa un tema de tranquilidad y sosiego; el famoso concepto de escala de barrio se ha perdido. **(G.V.Z)**

Como se observa, uno de los especialistas menciona que, el crecimiento de las edificaciones es el resultado natural del proceso evolutivo de las ciudades conforme va transcurriendo los años, sin embargo, este debería darse de manera integral respetando el entorno existente como lo afirma el otro especialista, que menciona la falta de integración entre volúmenes produciendo un desequilibrio en el lugar.

### **Desproporción monumental**

Los especialistas consideran que en el lugar se percibe una considerable desproporción originado justamente por el hecho de no considerar los aspectos de del entorno como parte del diseño. Al respecto, esto es lo que indica algunos de los entrevistados:

El uso de la escala en el diseño es muy importante ya que se debe diseñar de acuerdo al entorno, jamás de manera aislada sino lleva consigo los resultados que observamos, un edificio totalmente desproporcionado con su alrededor. **(G.V.Z)**

La edificación presente frente al peatón hace que se vea totalmente aplastante, ya que no tomaron puntos esenciales para la toma de decisiones haciendo que el entorno forme parte de ello. **(G.U.F)**

Como se puede apreciar, el manejo de la proporción en las edificaciones dentro de cualquier entorno debe ser considerado a raíz de lo existente, respetando ciertas

características que nos permitan no alterar el perfil urbano, por tanto, lograr un mimetismo entre edificaciones.

## **CONFORT AMBIENTAL**

### **Confort térmico**

Los entrevistados consideran que el emplazamiento de esta edificación dentro de un entorno residencial si ocasiona variantes en el microclima, afectando así el confort térmico de los residentes. Al respecto, esto es lo que indica algunos de los especialistas entrevistados:

Se percibe una alteración en el microclima, ya que el bloque presente origina que a los vecinos que se encuentren a su alrededor les origine sombra o reflejo del propio vidrio presente en la edificación. **(G.U.F)**

Depende de la orientación del proyecto ya que, al implantarse, cambia el microclima para bien o para mal, ya que se debería dar cuenta antes de emplazarse el edificio, no produzca una alteración de las corrientes de aire, sino que a través de otros elementos presentes en el proyecto puedan ayudar, como por ejemplo el uso de la naturaleza que puede aportar para estabilizar el microclima en la zona. **(O.C.V)**

Como se puede apreciar, según las opiniones de los entrevistados la integración de este nuevo elemento ha producido un evidente cambio en el microclima, es por ello, que los estudios previos para el emplazamiento de una nueva edificación es de total importancia debido que, permite reducir la alteración de distintos factores en cuanto a la percepción del confort térmico que existía anteriormente.

### **Confort visual**

Los especialistas consideran que la implantación de este objeto arquitectónico debido a sus proporciones obstruye el campo visual, de tal manera que influye en el confort visual. Al respecto, esto es lo que indica los entrevistados:

Cada peatón que camina por la zona experimenta algo en particular, a diferencia de la arquitectura antigua versus al edificio moderno, le da una vivencia visual, haciendo que la persona más se vea influenciado por el edificio moderno. **(O.C.V)**

Los cambios de escala han producido un foco de contaminación visual, hay una fatigación visual y no hay una tranquilidad psicológica para el ser humano. **(G.V.Z)**

Existe una influencia significativa ya que el entorno que rodea la edificación posee múltiples usos, ya sea de comercio, vivienda, etc., pero al observar una edificación de tales proporciones opaca significativamente lo que hay a su alrededor, aplasta, intimida y no deja notar la esencia del lugar. **(G.U.F)**

Como se puede apreciar, al no existir integración entre las edificaciones repercute en la experiencia visual de las personas, debido que se ven más influenciadas con los objetos arquitectónicos modernos y de mayor altura, ocasionando una ruptura visual del entorno urbano, por ende, se debe cuidar el manejo de estas respetando lo existente.

### **Confort psicológico**

Los arquitectos consideran que el confort psicológico de los residentes se ve alterado, debido que este nuevo elemento arquitectónico cambia considerablemente la percepción espacial dentro del entorno compitiendo con las viviendas y las circulaciones peatonales. Al respecto, esto es lo que indica algunos de los entrevistados:

El edificio posee una escala totalmente desproporcionada, y es con ello que el peatón se ve opacado y totalmente desencajado con el entorno, caso similar es que por ejemplo las veredas o la misma avenida no posee, ese equilibrio, ya que al tener circulaciones exteriores totalmente fuera de contraste hace que la percepción espacial sea totalmente desvariada, en conclusión, no se siente agradable transitar por el entorno, ya que personalmente va más para el tema funcional que perceptual. **(G.U.F)**

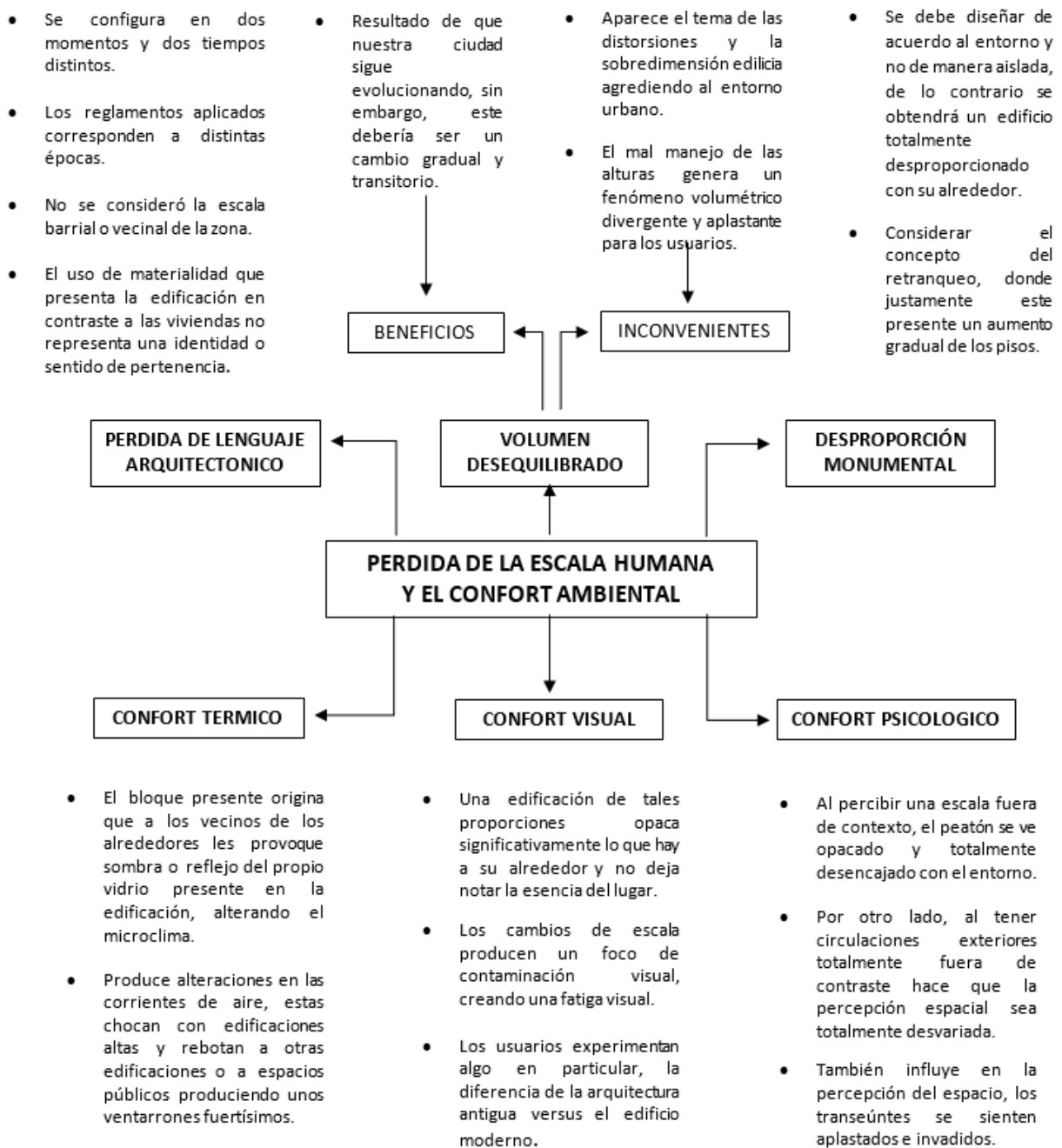
Influye en la percepción del espacio, los transeúntes se sienten aplastados, se sienten invadidos cuando debería ser al revés, yo soy dueño de mi espacio, con estos elementos corporativos que están saliendo sin ningún planeamiento va en contra de estos paradigmas del ser humano. **(G.V.Z)**

Como se puede apreciar, el tema del cambio de escalas dentro de un entorno es más común de lo que nos imaginamos, debido a que nuestra metrópolis seguirá en constante cambio y es algo inevitable, sin embargo, se pudo observar que el mal manejo puede ocasionar efectos en cuanto a la percepción espacial creando una desconexión entre humano y ciudad, ya que este se ve opacado o aplastado interfiriendo en su confort psicológico.

Después de haber analizado las opiniones de los especialistas se hace un hallazgo sobre una sub categoría importante para la investigación, la normatividad influye en la pérdida de la escala humana, esto se debe a que la ciudad está en constante cambio y evolución en el sentido urbano arquitectónico, un claro ejemplo se encuentra en nuestro caso de estudio: cruce de la avenida Angamos Oeste con la calle General Borgoño, se observa que existe un contraste entre lo antiguo y lo moderno, se evidencia una construcción que refleja todos los parámetros de la actualidad frente a un entorno barrial que responde a unos parámetros totalmente propios de sus años de construcción.

Por otra parte, se procedió a la integración y refinación de categorías y subcategorías. Esto permitió al investigador conocer las estructuras conceptuales de los entrevistados, así como sus experiencias como arquitectos urbanistas. Para la representación fue necesario crear una matriz de datos, lo que ayudó a sistematizar la información de las entrevistas e ir descubriendo las similitudes y contrastes.

**Figura 10.** Referentes conceptuales de los entrevistados en relación con la pérdida de la escala humana y el confort ambiental.



Fuente: Elaboración propia.

#### 4.4 Triangulación

A continuación, se presenta la triangulación de datos provenientes de los informantes, entrevistados y antecedentes. En esta triangulación se han considerado las fuentes que han aportado datos relativos sobre las variables pérdida de la escala humana y confort ambiental: las encuestas, entrevistas y revisión documental. Al igual que el apartado anterior, la triangulación se realizará para cada variable.

**Tabla 25.** *Triangulación de la variable 1 – Pérdida de la escala humana*

VARIABLE	INFORMANTES	ESPECIALISTAS	REVISIÓN DOCUMENTAL	INTERPRETACIÓN
<b>PERDIDA DE LA ESCALA HUMANA</b>	Respecto a los residentes encuestados, 73 personas que representa el 73%, de la muestra considera que la pérdida de escala humana es alta y 27 de los encuestados que representa el 27% considera que la pérdida de escala humana es de nivel bajo.	Al existir este edificio de grandes proporciones origina que en la calle se note como algo aislado, dejando de lado el lenguaje único que puede tener, dado que al existir en el entorno inmediato algo más de barrio y de vivienda origina que esta edificación este fuera de foco con el entorno. (G.V.Z)  No se percibe una misma lectura, debido a que se configura en dos momentos y dos tiempos distintos, lo antiguo con un reglamento pasado y lo moderno con un reglamento de otras normas, es por ello que se da dos escalas diferentes. (O.C.V)	Mora ( 2020 ) en su tesis titulada: “La escala arquitectónica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de Arquitectura - UPAO, Piura-2019, donde afirma que la escala es un fenómeno importante en lo que conlleva como estrategia o mecanismo para el desarrollo de algún elemento en este caso educativo, pero en contraste con nuestra temática de estudio, hace que llevemos este fenómeno como elemento fundamental en el proceso de diseño con la finalidad de poder establecer un mecanismo positivo donde se respete el entorno urbano construido con lo que se desea emplazar como elemento arquitectónico.	Según como afirman, los informantes, especialistas y la revisión documental, la pérdida de la escala humana, es un fenómeno que se nota de manera acreciente en la ciudad, pero esto se vuelve un problema cuando no se respeta el entorno construido y se analiza correspondientemente el sentido de pertenencia que tiene una edificación en algo que se emplaza en un determinado sector de la ciudad , es por ello importante calificar la escala como factor determinante de diseño en la edificaciones y sobretodo no solo enfocarse en un solo elemento sino de manera integral.

Fuente: Elaboración propia



**Tabla 26. Triangulación de la variable 2 – Confort ambiental**

VARIABLE	INFORMANTES	ESPECIALISTAS	REVISIÓN DOCUMENTAL	INTERPRETACIÓN
<b>CONFORT AMBIENTAL</b>	Respecto a los entrevistados, 66 residentes, que representa el 66%, de la muestra considera que la influencia en el confort ambiental es alta, 34 de los encuestados que representa el 34% considera que la influencia en el confort ambiental es de nivel bajo.	<p>Se percibe una alteración en el microclima, ya que el bloque presente origina que a los vecinos que se encuentren a su alrededor les origine sombra o reflejo del propio vidrio presente en la edificación. (G.U.F)</p> <p>Depende de la orientación del proyecto ya que, al implantarse, cambia el microclima para bien o para mal, ya que se debería dar cuenta antes de emplazarse el edificio, no produzca una alteración de las corrientes de aire, sino que a través de otros elementos presentes en el proyecto puedan ayudar, como por ejemplo el uso de la naturaleza que puede aportar para estabilizar el microclima en la zona. (O.C.V)</p>	Saldaña (2017) realizó una investigación para su tesis de posgrado titulada: “Criterios de confort ambiental y su incidencia en la optimización del espacio público recreativo de la urbanización California, distrito Víctor Larco, Trujillo”, donde se destaca que el confort ambiental es un estado de bienestar y de equilibrio en lo que refiere que el hombre siempre ha buscado la relación hombre – clima, consecuentemente esto se ha ido alterando conforme la ciudad ha ido creciendo, y va dejando de lado este aspecto ambiental, sino que va más enfocado al tema funcional que la propia percepción de la persona, originando que se pierda el sentido ambiental.	La percepción del confort ambiental es el resultado de una constante que es aplicada al entorno urbano, ya que viene directamente relacionada e influenciada si la escala humana es aplicada correctamente, caso contrario este es alterado, ya sea de manera positiva o negativa, se altera el microclima en el entorno urbano, replicado en la presencia de corrientes de aire, sombras en los vecinos aledaños y demás fenómenos ambientales, que alteran la estabilidad del microclima de la zona.

Fuente: Elaboración propia

## V. DISCUSIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente investigación “Perdida de la escala humana y su influencia en el confort ambiental en el sector 6 del distrito de Miraflores, 2021”; se señala lo siguiente:

### **Hipótesis y objetivo general.**

Considerando el objetivo e hipótesis general de la investigación, mediante la prueba de hipótesis Chi cuadrado presentada en las tablas 16 y 17 se confirma la hipótesis planteada en la que se determina que, si existe influencia entre la pérdida de la escala humana y el confort ambiental, también se determina que la relación de dependencia es alta según los residentes aledaños a la calle General Borgoño en el sector 6 del distrito de Miraflores. Asimismo, dicha correlación puede corroborarse mediante datos estadísticos presentados, donde un 73% de la muestra considera que la pérdida de la escala humana es alta y un 66% percibe una alta influencia en su confort ambiental.

Así mismo, los entrevistados indican que la escala humana está siendo suplantada por una escala mucho más grande, se olvida que los edificios de menor escala son estructuras que se encuentran en armonía con nuestros sentidos y con las que se puede establecer cierta comunicación. Entonces la pérdida de la escala humana si afecta al confort ambiental de las personas.

Estos hallazgos se relacionan con lo que plantea Mawromatis (2017) en su investigación titulada: “Escala humana y corrientes urbanísticas alternativas: un cambio de paradigma en el marco de la crítica a la ciudad dispersa y difusa”, donde indica que el valor de la escala humana es un principio fundamental, esto va reflejada en brindar espacios públicos armónicos y de calidad, al lograr optimizar las condiciones de escala y proporción adecuadas, favorecería al peatón.

Desde otro punto de vista, Radwan y Morsi (2019) en su investigación titulada: “The Human Scale in Public Spaces. An Analytical Study of New Cairo Settlements”, añade que la escala de un espacio público no solo se deslinda por los aspectos físicos a nivel espacial, incluidas las proporciones, dimensiones y áreas del espacio, sino que también existen muchos factores que pueden contribuir

a un espacio público de mayor escala humana, como detalles que incluyen una conexión compleja entre un conjunto de variables, partiendo de la actividad o actividades que se realicen dentro del espacio y la densidad de presencia de personas y usuarios, así como los atractivos existentes que hacen acogedor ese espacio público para los usuarios.

Por otro lado, Saldaña (2017) en su investigación titulada: “Criterios de confort ambiental y su incidencia en la optimización del espacio público recreativo de la urbanización California, distrito Víctor Larco, Trujillo”, añade que el confort ambiental debería ser una de las principales variables de diseño cuando se aborda cualquier proyecto arquitectónico, manejando alturas adecuadas, debido que no solo inciden en los espacios públicos sino en cualquier espacio que el ser humano necesite usar.

Estos argumentos corroboran la teoría sustentada por Jan Gehl (2000), en donde señala que la sensación de confort y bienestar en una ciudad depende profundamente de las relaciones que se puedan crear entre la estructura del espacio y la presencia del cuerpo humano, y de cómo sus elementos pueden afectar a cada uno de nuestros sentidos.

Por último a manera de conclusión, se comprueba que la pérdida de la escala humana influye en la percepción del confort ambiental del ser humano; por ende, como reflexión se puede decir, que si bien es cierto los cambios de escala es un fenómeno que continuará, debido a distintos factores, dentro de ello el cambio en la normatividad, la rentabilidad y el funcionalismo que contribuyen a que sigan surgiendo ciudades a mayor escala. Sin embargo, estos cambios deberían darse de forma gradual respetado el entorno existente y el usuario, de esta manera se evita distorsionar la percepción de las personas en cuanto al confort térmico, visual y psicológico.

### **Hipótesis y objetivo específico 1.**

Con respecto al primer objetivo e hipótesis específico de la investigación, mediante prueba de hipótesis Chi cuadrado presentada en la tabla 18 y 19 se confirma la hipótesis planteada en la que se determina que, si existe influencia entre pérdida de la escala humana y el confort térmico, también se determina que la

relación de dependencia es alta según los residentes aledaños a la calle General Borgoño en el sector 6 del distrito de Miraflores. Asimismo, dicha correlación puede corroborarse mediante datos estadísticos presentados, donde un 73% de la muestra considera que la pérdida de la escala humana es alta y un 51% percibe una alta influencia en su confort térmico.

Así mismo, los entrevistados señalan que el emplazamiento de esta edificación dentro de este entorno más residencial está ocasionando variantes en el microclima, debido que produce sombras, reflejos del propio vidrio presente en la edificación y alteraciones en las corrientes de aire, influyendo en el confort térmico de las personas.

Estos hallazgos se relacionan con lo aportado por Román (2017) en su investigación titulada: “Evaluación de las intervenciones humanas e impacto en el confort ambiental de un conjunto habitacional social”, indica que todos los espacios y objetos poseen su propio microclima, como también en sus inmediaciones, donde la temperatura del aire puede variar algunos grados en distancias muy cortas, incluso milímetros, y el flujo del aire puede ser perturbado incluso por objetos muy pequeños.

Por otro lado, Canales (2018) en su investigación titulada: “Confort térmico en las edificaciones de las aldeas infantiles de la provincia de Huancayo según la norma EM-110 del R.N.E. 2017”, añade que las edificaciones de las aldeas infantiles de la provincia de Huancayo, necesitan la aplicación de criterios enfocados al confort térmico, como también se debe complementar con estudios del microclima, con la finalidad de hacer más prevalente el estudio del entorno, viéndose reflejado en la correcta percepción de los usuarios en una edificación construida.

### **Hipótesis y objetivo específico 2.**

Con respecto al segundo objetivo e hipótesis específico de la investigación, mediante prueba de hipótesis Chi cuadrado presentada en la tabla 20 y 21 se confirma la hipótesis planteada en la que se determina que, si existe influencia entre pérdida de la escala humana y el confort visual, también se determina que la relación de dependencia es muy alta según los residentes aledaños a la calle

General Borgoño en el sector 6 del distrito de Miraflores. Asimismo, dicha correlación puede corroborarse mediante datos estadísticos presentados, donde un 73% de la muestra considera que la pérdida de la escala humana es alta y un 75% percibe una alta influencia en su confort visual.

Así mismo, los entrevistados indican que la implantación de este objeto arquitectónico debido a sus proporciones obstruye el campo visual, opacando significativamente lo que hay a su alrededor, aplasta, intimida y no deja notar la esencia del lugar, por lo tanto, influye en el confort visual, también mencionan que las personas tienen una visión periférica, limitada y horizontal, por ende todo lo que está muy por encima de ellos, fuera del alcance de la visión, no los sensibiliza como surge con los edificios que forman parte del entorno inmediato.

Estos hallazgos se relacionan con lo que plantea Parodi (2016) en su investigación titulada: “Escalas alteradas: La manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño”, indica que modificar sensiblemente la percepción de un atributo como la escala con la cual es percibida una entidad volumétrica espacial, equivale a cambiar por completo la relación con el observador, con su entorno, y el rol que en él desempeñaba.

Por otro lado, Lazaro (2020) en su investigación titulada: “Aplicación de sistemas de iluminación natural orientado al confort visual en el diseño arquitectónico del palacio municipal del distrito de Huanchaco”, añade que la adecuada utilización de los factores naturales en interiores como exteriores, logra un grado de confort visual muy óptimo, esto va afianzado a que el microclima que presenta un sector tiene que ser considerado de manera muy puntual cuando se apliquen criterios que ayuden a la optimización del confort visual.

### **Hipótesis y objetivo específico 3.**

Con respecto al tercer objetivo e hipótesis específico de la investigación, mediante prueba de hipótesis Chi cuadrado presentada en la tabla 22 y 23 se confirma la hipótesis planteada en la que se determina que, si existe influencia entre la pérdida de la escala humana y el confort psicológico, también se determina que la relación de dependencia es regular, según los residentes aledaños a la calle General Borgoño en el sector 6 del distrito de Miraflores. Asimismo, dicha

correlación puede corroborarse mediante datos estadísticos presentados, donde un 73% de la muestra considera que la pérdida de la escala humana es alta y un 63% percibe una baja influencia en su confort psicológico.

Así mismo, los entrevistados indican que el cambio de escala repercute en el confort psicológico de los residentes, debido que este nuevo elemento arquitectónico cambia considerablemente la percepción espacial dentro del entorno, compitiendo con las viviendas y las circulaciones peatonales, en consecuencia, los transeúntes podrían sentirse aplastados e invadidos, creando una desconexión entre humano y ciudad.

Estos hallazgos se relacionan con lo que plantea Harrouk (2020) en su investigación titulada: "Psicología de la Escala: Personas, edificios y ciudades", indica que nuestra experiencia y comportamiento está directamente relacionado e influenciada en gran medida con la escala y características del espacio en el que estamos inmersos. Ya sea que tengamos ganas de quedarnos, de movernos libremente por el espacio o huir de él, por ende, cuanto más natural es esta relación, más a gusto nos sentimos en un determinado espacio.

Por otro lado, Mora (2020) en su investigación titulada: "La escala arquitectónica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de Arquitectura - UPAO, Piura-2019", donde indica que la escala arquitectónica influye significativamente al desarrollo de la creatividad, la mayoría de los estudiantes de arquitectura UPAO, Piura-2019, opinan que la escala arquitectónica es favorable, por esta razón, beneficia en la creatividad de los estudiantes, atribuyendo un bienestar psicológico y emocional.

## VI. CONCLUSIONES

**Primero:** Se concluye que la **pérdida de la escala humana** influye significativamente en el **confort ambiental** según la percepción de los residentes aledaños a la calle General Borgoño en el sector 6 del distrito de Miraflores debido que el valor del coeficiente de contingencia de Chi Cuadrado fue de 0.681. La pérdida de la escala humana influye en distintos aspectos del confort ambiental de las personas, debido que surge un cambio en la percepción del espacio, sin

embargo, estos cambios de escala dentro de un entorno también es sinónimo de desarrollo, debido que nuestra metrópolis se encuentra en constante transición y es algo inevitable, siempre y cuando no se tenga una arquitectura invasiva ni aplastante.

**Segundo:** La **perdida de la escala humana** influye significativamente en el **confort térmico** según la percepción de los residentes aledaños a la calle General Borgoño en el sector 6 del distrito de Miraflores debido que el valor del coeficiente de contingencia de Chi Cuadrado fue de 0.561. Por ende, la escala humana toma un rol muy importante en lo que determina tener un correcto emplazamiento de una edificación y sobretodo lleva más importancia ya que de ello depende el microclima de sus alrededores.

**Tercero:** La **perdida de la escala humana** influye significativamente en el **confort visual** según la percepción de los residentes aledaños a la calle General Borgoño en el sector 6 del distrito de Miraflores debido que el valor del coeficiente de contingencia de Chi Cuadrado fue de 0.717. Es por ello que, la escala humana es un factor muy importante en el confort visual de la población, ya que tener una edificación muy agresiva ante un entorno más residencial, originó un impacto negativo en la percepción visual de los vecinos.

**Cuarto:** La **perdida de la escala humana** influye regularmente en el **confort psicológico** según la percepción de los residentes aledaños a la calle General Borgoño en el sector 6 del distrito de Miraflores debido que el valor del coeficiente de contingencia de Chi Cuadrado fue de 0.458. Es por ello que, la perdida de la escala humana influye en la manera de cómo la población psicológicamente se vea intimidado, debido que se topan con una construcción totalmente aislada al entorno residencial, no se logra percibir una misma lectura arquitectónica.

**Quinto:** Según la estadística descriptiva de la primera variable, en relación a la encuesta realizada a los residentes aledaños a la calle General Borgoño en el sector 6 del distrito de Miraflores, se concluye que la mayoría de los encuestados perciben la perdida de la escala humana en un nivel alto, así mismo, siendo, siendo la dimensión volumen desequilibrado la más percibida.

**Sexto:** Según la estadística descriptiva de la segunda variable, en relación a la encuesta realizada a los residentes aledaños a la calle General Borgoño en el sector 6 del distrito de Miraflores, se concluye que la influencia en el confort ambiental se encuentra en un nivel alto según la mayoría de encuestados, siendo la dimensión confort visual la más influenciada.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Considerando la importancia que tiene la investigación y en función de los resultados obtenidos, se brindan las siguientes recomendaciones desde un punto de vista personal, con la finalidad de contar con adecuados criterios de una arquitectura totalmente relacionado hacia la escala humana, sin dejar de lado la percepción del confort ambiental.

En relación al objetivo e hipótesis general se recomienda tomar mayor énfasis en lo que refiere al termino de escala humana, ya que esta condicionante forma parte de la óptima funcionabilidad de la ciudad, en la cual se ve replicado en el confort ambiental en el entorno más próximo de las edificaciones.

Con respecto al objetivo específico e hipótesis 1, se recomienda tomar en cuenta que la zona de acción de cualquier edificación que se ha implantado en una zona respectiva de la ciudad, se debe tener en consideración el confort térmico, ya que responde a la escala edificada del entorno construido, ya sea de manera negativa o positiva.

Con respecto al objetivo específico e hipótesis 2, se recomienda tomar en total importancia que el factor visual que perciben los usuarios frente a las edificaciones es producto cuando se ve implantado una edificación de grandes proporciones, frente a un entorno vecinal urbano.

Con respecto al objetivo específico e hipótesis 3, se recomienda respetar el entorno ya construido ya que constituye o forma parte de lo que futuramente será tu proceso de adaptabilidad para poder diseñar o proponer una edificación, y que



esta no afecte en el confort psicológico de los usuarios que son cercanas a la edificación o los mismos peatones que circulan por tal edificación.

#### **Recomendaciones académicas:**

**Primero:** Debido a que se encontró que existe relación entre la pérdida de la escala humana y su influencia en el confort ambiental, se recomienda a la escuela de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, que posteriormente se realicen investigaciones fundamentadas en base a las teorías de escala humana arquitectónica, ya que se evidenció que es muy importante considerar la escala de peatón frente al entorno construido, para no tener edificaciones totalmente desproporcionadas o agresivas con el entorno.

**Segundo:** Se recomienda a las futuras investigaciones que logren relacionar de la misma manera o similarmente a las variables de estudio, que se emplee este tipo de pruebas como las encuestas validadas a través del juicio de expertos, para así sucesivamente ser procesados a través de programas estadísticos, donde determina estadísticamente la relación correcta o incorrecta de las variables de estudio, así mismo, las entrevistas a expertos en el tema que ayudaran a profundizar la investigación.

**Tercero:** Se recomienda a los especialistas enfocados en urbanismo arquitectónico, que tomen este trabajo como punto de partida para poder determinar que el tamaño o proporción de las edificaciones si tiene un impacto negativo, siempre y cuando no se sepa manejar criterios que hagan sobrellevar el entorno construido, frente a uno nuevo que se desea proyectar.

#### **Recomendaciones institucionales:**

**Primero:** Se recomienda al gobierno distrital de Miraflores, se tome en cuenta esta investigación para la futura toma de decisiones sobre en lo que concierne el manejo de la escala humana, cuando se plantee proponer una nueva edificación en un espacio de la ciudad, sin afectar el confort ambiental.

**Segunda:** Se recomienda al Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento, que se tome en cuenta esta investigación para que pueda realizar un

regulamiento o ajustes al momento de declarar que tipo de zonificación o altura permitida se da en un respectivo sector de la ciudad, ya que esto debe darse acorde al entorno ya construido y a la escala humana que presenta, factor muy descuidado que se ve hoy en día, resultado de la poca aplicabilidad de conceptos prioritarios de diseño y de relación armónica con la ciudad.

**Tercero:** Se recomienda a los arquitectos proyectistas, a encontrar un punto medio entre lo que menciona la normatividad y el entorno real construido, sin dejar de lado la rentabilidad edificada que se le puede dar al proyecto, satisfaciendo las necesidades que se le da al cliente, y sobretodo no se trata de construir para cubrir auge rentable, sino que se debe prever un equilibrio entre lo que se planea contra lo que ya está construido.

## REFERENCIAS

- Arellano, M. (2018). "Sobre la dislocación del cuerpo en la arquitectura: El Modulor de Le Corbusier". ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/902225/sobre-la-dislocacion-del-cuerpo-en-la-arquitectura-el-modulor-de-le-corbusier> ISSN 0719-8914
- Arquitectura y entorno (2014). BZ Arquitectura. <http://bzarquitectura.com/arquitectura-y-entorno/>
- Bardet, G. (1977). La ciudad cuenta una historia y la historia define una ciudad. Revista Calameo. <https://es.calameo.com/read/0065248091ca3fa55effa>
- Barrantes, R. (2014). Investigación, Un camino al conocimiento, Un Enfoque Cualitativo, Cuantitativo y Mixto. San José, Costa Rica, Editorial EUNED.
- Cárdenas, J. (2016). Monumentalidad y Arquitectura. Tres consideraciones críticas: lo escrito, lo proyectado y lo construido durante el periodo moderno. [Tesis de Pregrado, Universidad Politécnica de Madrid]. [http://oa.upm.es/39739/1/JORGE\\_CARDENAS\\_DEL\\_MORAL.pdf](http://oa.upm.es/39739/1/JORGE_CARDENAS_DEL_MORAL.pdf)
- Canales, W. (2018). Confort térmico en las edificaciones de las aldeas infantiles de la provincia de Huancayo según la norma EM-110 del R.N.E. 2017. [Tesis de Pregrado, Universidad Peruana los Andes Facultad de Ingeniería]. <https://hdl.handle.net/20.500.12848/1857>
- Ching, F. (2007). Proporción y escala.
- Claudina, M. (2013). LA ESCALA Y LA PROPORCIÓN. DOS CONCEPTOS EN TENSIÓN. AREA. Agenda de reflexión en arquitectura, diseño y urbanismo. N° 19, 83-90. [https://area.fadu.uba.ar/wp-content/uploads/AREA19/19\\_blanc.pdf](https://area.fadu.uba.ar/wp-content/uploads/AREA19/19_blanc.pdf)
- Colmenares, M. (2015). "Jan Gehl: LA ESCALA HUMANA DE LAS FAVELAS LATINOAMERICANAS". IQ Latino. <<https://iqlatino.org/2015/jan-gehl-la-escala-humana-de-las-favelas-latinoamericanas/>>
- Eadic. (2012). Cuaderno de Formación, Arquitectura Bioclimática.

- Francesconi, R; Rojas, P; Quiroga, E; Salinas, A; Correal, G; Eligio, C y Páez, A (2015): Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura: Diálogo entre las aproximaciones analógica y tipológica. Revista de la Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/14956/1/aprendizaje-composicion-y-emplazamiento.pdf>.
- Gehl, J. (2006). La humanización del ESPACIO URBANO. Barcelona, España: Ed Reverté, S.A
- Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Infinito, 280 p.
- Gehl, J. (2017). 'En los últimos 50 años los arquitectos han olvidado lo que es una buena escala para el ser humano'. ArchDaily Perú. <<https://www.archdaily.pe/pe/873955/jan-gehl-en-los-ultimos-50-anos-los-arquitectos-han-olvidado-lo-que-es-una-buena-escala-para-el-ser-humano>> ISSN 0719-8914
- Harrouk, C. (2020). "Psicología de la Escala: Personas, edificios y ciudades" [Psychology of Scale: People, Buildings and Cities]. ArchDaily Perú. (Trad. Maiztegui, Belén). <<https://www.archdaily.pe/pe/952767/psicologia-de-la-escala-personas-edificios-y-ciudades>> ISSN 0719-8914.
- Howitt, R. (1998): Scale as relation; musical metaphors of geographical scale, Area, 30, 1, p.p.49-58.
- Ivelic, M. (1969). Lenguaje arquitectónico. [Pontificia Universidad Católica de Chile]. Extraído de <https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=documentos/10221.1/36356/1/194725.pdf>
- Jacobs, J. (1961). Muerte y vida de las grandes ciudades, 2da.edición. Barcelona: Península; p. 280.
- Jiménez, C. (1982). Introducción al estudio de la teoría administrativa. México; FCE.
- Lazaro, A. (2020). Aplicación de sistemas de iluminación natural orientado al confort visual en el diseño arquitectónico del palacio municipal del distrito de

- Huanchaco. [Tesis de Pregrado, Universidad Privada del Norte].  
<https://hdl.handle.net/11537/27435>.
- López, G. (2019). El análisis de las necesidades desde la Teoría del Desarrollo a Escala Humana: el caso de dos barrios vulnerables de la Comunidad Valenciana (España). *Trabajo Social Global – Global Social Work*, 9(17), 157-182.
- Luchetti, J. (2020). Blog virtual la pérdida de la escala barrial. Extraído de <https://periodicoelbarrio.com.ar/la-perdida-de-la-escala-barrial/>
- Martín, M. (2016). La fachada ventilada y el confort climático: un instrumento tecnológico para edificaciones de clima cálido en Colombia. *Dearq*, (18), 138-145. [Fecha de Consulta 3 de Julio de 2021]. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=341649737016>
- Mawromatis, C. (2017). Escala humana y corrientes urbanísticas alternativas: un cambio de paradigma en el marco de la crítica a la ciudad dispersa y difusa. *Revista AUS*, núm. 19, enero-junio, 2016, pp. 31-37. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281749193006>.
- Medina, N y Escobar, J. (2018). Envoltentes eficientes: relación entre condiciones ambientales, espacios confortables y simulaciones digitales. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 21(1), 90-109. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.1.2140>
- Mora, M. (2020). La escala arquitectónica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de Arquitectura - UPAO, Piura. [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/44520>
- Muntané, J. (2010). Introducción a la investigación básica. *RAPD ONLINE*. Vol.33. N°3
- Ossa, J.; Rebelo, L; Gonzáles, E. y Pamplona, J. (2004): Los conceptos de bienestar y satisfacción, una revisión de tema. *Revista científica Guillermo de Ockham*, Vol.3, N°1. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1053/105316842003.pdf>

- Parella, S. (2012). Metodología de la investigación científica. Extraído de <https://es.calameo.com/read/000628576f51732890350>
- Paredes, M. (2019). Arquitecturas feas, inútiles e inestables. Routledge Research in Architecture.
- Pardo, M. (2017). Confort ambiental basado en los principios de una arquitectura bioclimática en un centro educativo básico especial para niños de 0-14 años en la provincia de Cajamarca. [Trabajo de Grado, Universidad Privada del Norte]. <https://hdl.handle.net/10983/16596>
- Parodi, A. (2016), Escalas Alteradas, la manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño. [Tesis del Doctorado en Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura, Universidad de la República de Uruguay]. <https://hdl.handle.net/20.500.12008/3403>
- Patrón, N. y Escobar, S. (2019). Envolventes eficientes: relación entre condiciones ambientales, espacios confortables y simulaciones digitales. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 21(1), 90-109. Doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.1.2140>.
- Pérez, M. (2009). Los ojos sobre la calle: el espacio público y las mujeres, (32), 855–876.
- Radwan, A y Morsi, A. (2019). The Human Scale in Public Spaces. An Analytical Study of New Cairo Settlements. ARCHCAIRO. 10.2139/ssrn.3449795.
- Riofrío, M. (2019). Análisis del confort térmico de edificaciones construidas con tecnologías de tierra y estructura de madera, en microclimas fríos de la serranía ecuatoriana. [Trabajo de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/16174>
- Robles, L. (2014). Confort visual: Estrategias para el diseño de iluminación natural en aulas del sistema de educación básica primaria en el AMM Nuevo León. [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Nuevo León]. <http://eprints.uanl.mx/id/eprint/4497>.
- Rodríguez, C. (2015). Influencia del confort ambiental en la configuración espacial, de un centro materno fetal y neonatal para el cuidado integral de madres en

gestación y recién nacidos en la ciudad de Trujillo. [Tesis de licenciatura, Universidad Privada del Norte]. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11537/6403>

Rodríguez, F. (2015). "Emilio Soyer Nash: El cambio de escala que se está dando en Lima no genera espacios humanos". ArchDaily Perú. <<https://www.archdaily.pe/pe/776089/emilio-soyer-nash-el-problema-de-la-ciudad-es-un-problema-del-ser-humano>> ISSN 0719-8914

Rodríguez, S. (2017). Como influye la iluminación natural cenital en relación al confort visual en el diseño de un museo de arquitectura latinoamericana precolombina. [Tesis de licenciatura, de la Universidad Privada del Norte]. <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/12277>

Rodríguez, S. (2020). ¿Cuáles son las diferencias entre el plano y el volumen? / AD. <https://www.admagazine.com/arquitectura/diferencias-entre-plano-y-volumen-arquitectura-20200918-7441-articulos.html>

Rojas, M. (2018). La arquitectura como elemento integrador de la escala humana en el lugar. [Trabajo de Grado, Universidad Católica de Colombia]. <https://hdl.handle.net/10983/16596>

Román, S. (2017). Acceso y desarrollo de la energía solar en Chile: evaluación de las intervenciones humanas e impacto en el confort ambiental de un conjunto habitacional social. [Tesis de Pregrado, Universidad de Chile]. <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/114636>

Ruiz, N. (1974). EL URBANISMO, LA CIUDAD Y SU TRATAMIENTO JURÍDICO. Boletín Mexicano de Derecho Comparado, 1(82).

Saldaña, A. (2018). Criterios de confort ambiental y su incidencia en la optimización del espacio público recreativo de la urbanización California, distrito Víctor Larco, Trujillo. [Trabajo de Grado, Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/11780>

Salingaros, N. (2006). A Theory of Architecture (Solingen, Alemania: Umbau-Verlag).

- Salingaros, N. (2013). Teoría de la arquitectura unificada: forma, lenguaje, complejidad.
- Sampieri, H. (2003). METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA.
- Schuldt, J. (2020). Desarrollo a escala humana y de la naturaleza. Extraído de <https://repositorio.up.edu.pe/bitstream/handle/11354/2685/SchuldtJurgen2012.pdf?sequence=1>
- Solana, L. (2011). La percepción del confort. Análisis de los parámetros de diseño y ambientales mediante Ingeniería Kansei: Aplicación a la biblioteca de Ingeniería del Diseño (UPV), Universidad Técnica de Valencia, España.
- Tashakkori, A. y Teddlie, C. (2003). Handbook of Mixed Methods in Social & Behavioral Research [Manual de métodos mixtos en investigación social y del comportamiento]. Thousand Oaks: Sage Publications.
- Tibaduiza, O. (2008). Construcción del concepto de espacio geográfico en el estudio y enseñanza de la geografía. *Geoenseñanza*, 13 (1), 19-30. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36014579003>
- Valverde, M. (2014). Arquitectura tropical y educación musical: pautas de confort ambiental. *Tecnología en Marcha*. Edición especial Movilidad Estudiantil.
- Vera, R. (1953). El Modulor: Ensayo sobre una medida armónica a la escala humana aplicable universalmente y a la mecánica, p. 17-16. Editorial Poseidon, S. R. L. Perú 973, Buenos Aires
- Vega, P. (2017). La dimensión de escala urbana de las centralidades de Lima Norte: cambios y permanencias en la estructura metropolitana. [Pontificia Universidad Católica del Perú]. *EURE*, 43(129), 5-25. <https://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612017000200001>
- Viñals, M.; Morant, M.; y Teruel, L. (2014). Confort psicológico y experiencia turística. Casos de estudio de espacios naturales protegidos de la Comunidad Valenciana (España). *Boletín De La Asociación De Geógrafos Españoles*, (65). <https://doi.org/10.21138/bage.1754>



## ANEXOS

### ANEXO 01: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

Perdida de la escala humana y su influencia en el confort ambiental en el sector 6 del distrito de Miraflores - 2021

Caso De Estudio: Cruce De Avenida Angamos Oeste Con Calle General Borgoño.

**TABLA 1: Matriz De Operacionalización**

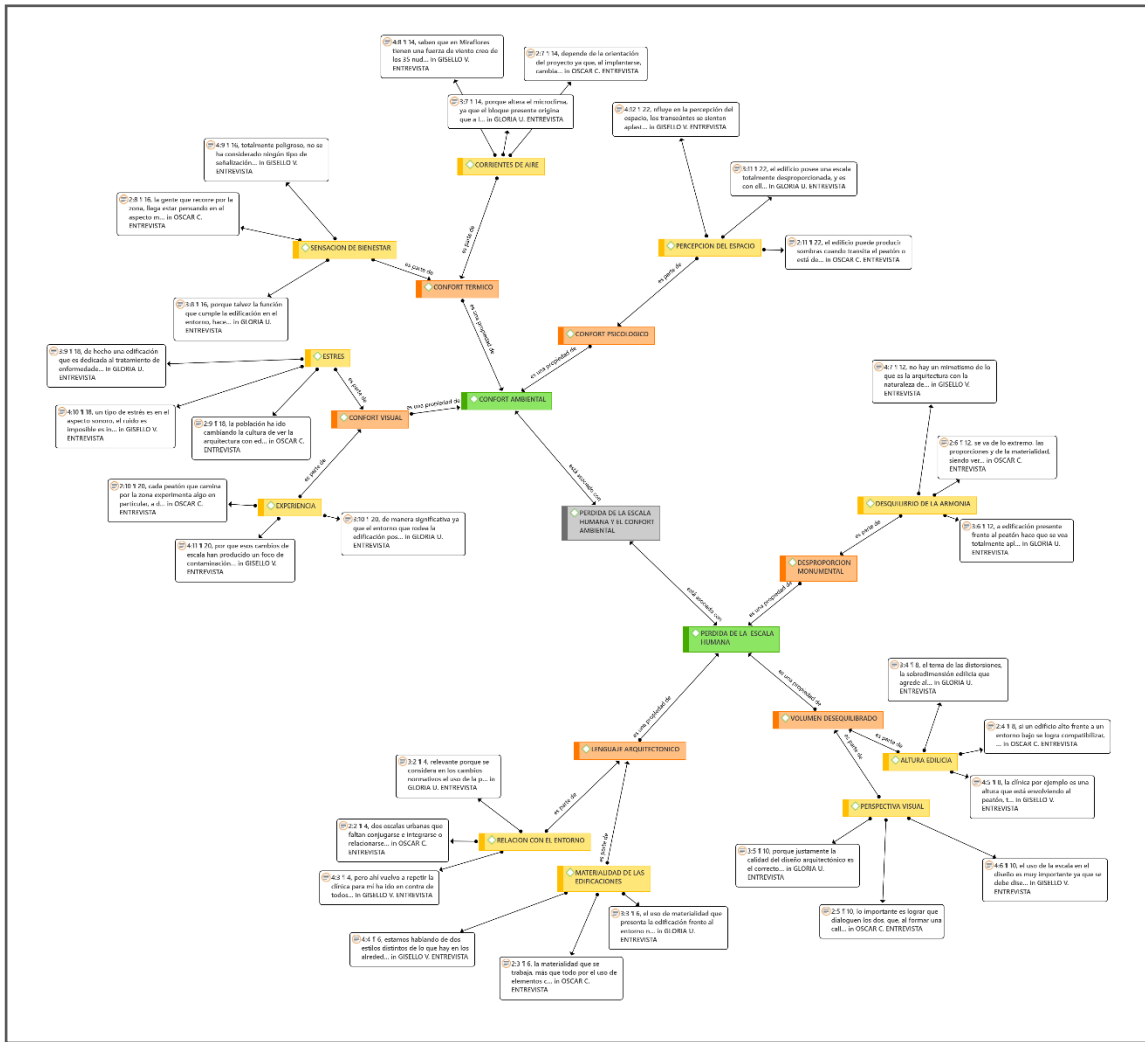
VARIABLE	DEFINICIONES CONCEPTUALES	DEFINICIONES OPERACIONALES	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
PERDIDA DE LA ESCALA HUMANA	Según Wong 1991 citado por Mora 2020, manifiesta que la escala humana en arquitectura puede tener un significado artístico, el tema de la forma se convierte en un hecho innovador en función a las dimensiones físicas del hombre. (p.102).	Según Howitt, 1998, citado por Mora 2020, señala que las dimensiones de la escala humana son 3, el lenguaje, tamaño y la proporción, dado que la relación del tamaño obedece a un lenguaje unificado y conceptual, en relación a la proporción responde a la jerarquía y complejidad del uso y funcionamiento de la edificación y la dependencia de la mirada del observador y su diferenciación de dos escalas al mismo tiempo, p.49.	LENGUAJE ARQUITECTONICO	Relación con el entorno	NOMINAL DICOTÓMICA  SI (1) NO (0)
				Materialidad de las edificaciones	
				Composición con el entorno	
				Ubicación adecuada	
			VOLUMEN DESEQUILIBRADO	Altura edilicia	
				Formas de las edificaciones	
				Perspectiva visual	
			DESPROPORCION MONUMENTAL	Desequilibrio con la armonía	
				Asimetría de la fachada	
				Estética paisajística	
Estilo					
CONFORT AMBIENTAL	Según Valverde (2014): El confort ambiental de un ser humano bajo un enfoque arquitectónico se encuentra relacionado a las variables producidas por el contexto que lo circunda, sombra, luz, viento, diseño de espacio, etc. Entre muchas otras funciones de la arquitectura sobresale el mejoramiento de la calidad del confort ambiental exterior.	Según Eadic (2012): Bien es cierto que el confort se logra mediante la interrelación de muchos factores, con finalidad práctica se divide en muchos tipos acordes a la fuente de percepción sensorial que los involucra, de tal manera se tiene los tipos de confort que se detallan a continuación: lumínico, térmico, olfativo, psicológico y acústico.	CONFORT TÉRMICO	Sensación de frío	NOMINAL DICOTÓMICA  SI (1) NO (0)
				Sensación de calor	
				Corriente de aire	
				Sensación de bienestar	
			CONFORT VISUAL	Estrés	
				Vértigo	
				Obstrucción del campo visual	
			CONFORT PSICOLÓGICO	Experiencia	
				Ansiedad	
				Expectativa	
				Percepción del espacio	

## ANEXO 02: MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TABLA 2:** *Matriz De Consistencia*

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	
¿De qué manera la pérdida de la escala humana influye en el confort ambiental de las personas en el sector 6 del distrito de Miraflores, 2021?	Determinar la relación que tiene la pérdida de la escala humana en el confort ambiental de las personas en el sector 6 del distrito de Miraflores, 2021	Existe influencia entre la pérdida de la escala humana y el confort en el sector 6 del distrito de Miraflores, 2021	PERDIDA DE LA ESCALA HUMANA	LENGUAJE ARQUITECTONICO	Relación con el entorno	<b>Estadísticos:</b> Los resultados se analizarán utilizando el método de Kuder Richardson. <b>Técnica:</b> Encuesta. <b>Instrumento:</b> Cuestionario.	
					Materialidad de las edificaciones		
Composición con el entorno							
Ubicación adecuada							
					VOLUMEN DESIQUILIBRADO		Altura edilicia
							Formas de las edificaciones
							Perspectiva visual
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS			DESPROPORCIÓN MONUMENTAL		Desequilibrio con la armonía
							Asimetría de la fachada
							Estética paisajística
			Estilo				
¿De qué manera la pérdida de la escala humana influye en el confort térmico de las personas en el sector 6 del distrito de Miraflores - 2021?	Determinar la influencia entre la pérdida de la escala humana y el confort térmico de las personas en el sector 6 del distrito de Miraflores - 2021	Existe influencia entre la pérdida de la escala humana y el confort térmico de las personas en el sector 6 del distrito de Miraflores - 2021	CONFORT AMBIENTAL	CONFORT TÉRMICO	Sensación de frío	<b>Estadísticos:</b> Los resultados se analizarán utilizando el método de Kuder Richardson. <b>Técnica:</b> Encuesta. <b>Instrumento:</b> Cuestionario.	
Sensación de calor							
Corriente de aire							
Sensación de bienestar							
					CONFORT VISUAL		Estrés
							Vértigo
							Obstrucción del campo visual
							Experiencia
¿De qué manera la pérdida de la escala humana influye en el confort psicológico de las personas en el sector 6 del distrito de Miraflores - 2021?	Determinar la influencia entre la pérdida de la escala humana y el confort psicológico de las personas en el sector 6 del distrito de Miraflores - 2021	Existe influencia entre la pérdida de la escala humana y el confort psicológico de las personas en el sector 6 del distrito de Miraflores - 2021			CONFORT PSICOLÓGICO		Ansiedad
							Expectativa
			Percepción del espacio				
			Expectativas				

# ANEXO 03: Diagrama de la red de codificación en el programa Atlas Ti.



Código	Comentario	Enraizamiento	Densidad	Grupos de códigos
• ALTURA EDILICIA	No es un problema tener altura, porque el caso es ver si un edificio alto frente a un entorno bajo se logra compatibilizar, manejando el tema de escala urbana y humana, recordando épocas distintas, ya que ahora se trabaja más la verticalidad.	3	1	PERDIDA DE LA ESCALA HUMANA
• CORRIENTES DE AIRE	2:7 depende de la orientación del proyecto ya que, al implantarse, cambia...	3	1	CONFORT AMBIENTAL
• DESEQUILIBRIO DE LA ARMONIA	2:6 se va de lo extremo, las proporciones y de la materialidad, siendo ver...	3	1	PERDIDA DE LA ESCALA HUMANA
• ESTRES	2:9 la población ha ido cambiando la cultura de ver la arquitectura con ed...	3	1	CONFORT AMBIENTAL
• EXPERIENCIA	4:11 por que esos cambios de escala han producido un foco de contaminación...	3	1	CONFORT AMBIENTAL
• MATERIALIDAD DE LAS EDIFICACIONES	3:3 el uso de materialidad que presenta la edificación frente al entorno n...	3	1	PERDIDA DE LA ESCALA HUMANA
• PERCEPCION DEL ESPACIO	3:11 el edificio posee una escala totalmente desproporcionada, y es con ell...	3	1	CONFORT AMBIENTAL
• PERSPECTIVA VISUAL	2:5 lo importante es lograr que dialoguen los dos, que, al formar una call...	3	1	PERDIDA DE LA ESCALA HUMANA
• RELACION CON EL ENTORNO	3:2 relevante porque se considera en los cambios normativos el uso de la p...	3	1	PERDIDA DE LA ESCALA HUMANA
• SENSACION DE BIENESTAR	2:8 la gente que recorre por la zona, llega estar pensando en el aspecto m...	3	1	CONFORT AMBIENTAL

CODIGOS	REPRESENTATIVIDAD	FRECUENCIA	DENSIDAD	CODIGO SIGNIFICADO
• ALTURA EDILICIA	SI	SI	SI	SI
• CORRIENTES DE AIRE	SI	SI	SI	SI
• DESEQUILIBRIO DE LA ARMONIA	SI	SI	SI	SI
• ESTRES	NO	SI	SI	SI
• EXPERIENCIA	NO	SI	SI	SI
• MATERIALIDAD DE LAS EDIFICACIONES	SI	SI	SI	SI
• PERCEPCION DEL ESPACIO	NO	SI	SI	SI
• PERSPECTIVA VISUAL	NO	SI	SI	SI
• RELACION CON EL ENTORNO	SI	SI	SI	SI
• SENSACION DE BIENESTAR	NO	SI	SI	SI

## ANEXO 04: Validación de instrumento de obtención de datos.

### Anexo 4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación de la Pérdida de la escala humana

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>LENGUAJE ARQUITECTÓNICO</b>								
1	¿Actualmente observa alguna edificación que no guarda relación con el entorno en el cruce de la AV. Angamos Oeste con calle General Borgoño?	X		X		X		
2	¿Identifica usted elementos repetitivos que no guarden relación con el entorno?	X		X		X		
3	¿Considera que alguna edificación rompe la composición con el entorno??	X		X		X		
4	¿Considera que la edificación se encuentra correctamente ubicada?	X		X		X		
<b>VOLUMEN DESEQUILIBRADO</b>								
5	¿Cree usted que las alturas de las edificaciones mantienen una proporción adecuada?	X		X		X		
6	¿Percibe sensación de vértigo al encontrarse frente a edificaciones de gran altura?	X		X		X		
7	¿Considera usted que su perspectiva visual se ve alterada por las edificaciones del entorno?	X		X		X		
<b>DESPROPORCIÓN MONUMENTAL</b>								
8	¿Identifica una desigualdad entre las edificaciones del entorno?	X		X		X		
9	¿Considera usted un orden de diseño en la fachada?	X		X		X		
10	¿Considera usted que la estética de las edificaciones guarda relación con el paisaje urbano?	X		X		X		
11	¿Considera usted que las edificaciones guardan relación con el estilo arquitectónico que presenta el entorno?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **SI HAY SUFICIENCIA**

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ X ] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]  
 Apellidos y nombres del juez evaluador: MAG. ARQ. ELENA DELGADO MARULL / DNI: 08707770 / Especialidad del evaluador: ESPECIALISTA EN PROYECTOS DE INVERSIÓN, JEFE DE MEGAPROYECTO

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

*Elena Delgado*  
CAP 3489

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación del Confort ambiental

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>CONFORT TÉRMICO</b>								
1	¿Considera que las sombras producidas por las edificaciones generan mayor sensación de frío?	X		X		X		
2	¿Cree usted que la presencia de grandes paneles de vidrio en la fachada produce mayor sensación de calor?	X		X		X		
3	¿Se siente afectado por las fuertes corrientes de aire causadas por las grandes edificaciones?	X		X		X		
4	¿Percibe sensación de bienestar al convivir con los edificios del alrededor?	X		X		X		
<b>CONFORT VISUAL</b>								
5	¿Se siente agobiado con la presencia de edificaciones desmesuradas?	X		X		X		
6	¿Percibe sensación de vértigo al encontrarse frente a edificaciones de gran altura?	X		X		X		
7	¿Considera que alguna edificación obstruye su campo visual?	X		X		X		
<b>CONFORT PSICOLÓGICO</b>								
8	¿Considera una buena experiencia al transitar a los alrededores de las edificaciones?	X		X		X		
9	¿Percibe una sensación de angustia al observar edificaciones de gran escala?	X		X		X		
10	¿Percibe una buena expectativa al recorrer por los alrededores de las edificaciones presentes en el entorno?	X		X		X		
11	¿Usted se siente parte del entorno construido?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **SI HAY SUFICIENCIA**

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ X ] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]  
 Apellidos y nombres del juez evaluador: MAG. ARQ. ELENA DELGADO MARULL / DNI: 08707770 / Especialidad del evaluador: ESPECIALISTA EN PROYECTOS DE INVERSIÓN, JEFE DE MEGAPROYECTO

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

*Elena Delgado*  
CAP 3489

Anexo 4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación de la Perdida de la escala humana

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>LENGUAJE ARQUITECTÓNICO</b>								
1	¿Actualmente observa alguna edificación que no guarda relación con el entorno en el cruce de la AV. Angamos Oeste con calle General Borgoño?	X		X		X		
2	¿Identifica usted elementos repetitivos que no guarden relación con el entorno?	X		X		X		
3	¿Considera que alguna edificación rompe la composición con el entorno??	X		X		X		
4	¿Considera que la edificación se encuentra correctamente ubicada?	X		X		X		
<b>VOLUMEN DESEQUILIBRADO</b>								
5	¿Cree usted que las alturas de las edificaciones mantienen una proporción adecuada?	X		X		X		
6	¿Percibe sensación de vértigo al encontrarse frente a edificaciones de gran altura?	X		X		X		
7	¿Considera usted que su perspectiva visual se ve alterada por las edificaciones del entorno?	X		X		X		
<b>DESPROPORCIÓN MONUMENTAL</b>								
8	¿Identifica una desigualdad entre las edificaciones del entorno?	X		X		X		
9	¿Considera usted un orden de diseño en la fachada?	X		X		X		
10	¿Considera usted que la estética de las edificaciones guarda relación con el paisaje urbano?	X		X		X		
11	¿Considera usted que las edificaciones guardan relación con el estilo arquitectónico que presenta el entorno?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **suficiente**

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]**    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombre s del juez evaluador: **Reyna Ledesma Victor Manuel .DNI 06734425** Especialidad del evaluador docente de proy. De investigación

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación del Confort ambiental

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>CONFORT TÉRMICO</b>								
1	¿Considera que las sombras producidas por las edificaciones generan mayor sensación de frío?	X		X		X		
2	¿Cree usted que la presencia de grandes paneles de vidrio en la fachada produce mayor sensación de calor?	X		X		X		
3	¿Se siente afectado por las fuertes corrientes de aire causadas por las grandes edificaciones?	X		X		X		
4	¿Percibe sensación de bienestar al convivir con los edificios del alrededor?	X		X		X		
<b>CONFORT VISUAL</b>								
5	¿Se siente agobiado con la presencia de edificaciones desmesuradas?	X		X		X		
6	¿Percibe sensación de vértigo al encontrarse frente a edificaciones de gran altura?	X		X		X		
7	¿Considera que alguna edificación obstruye su campo visual?	X		X		X		
<b>CONFORT PSICOLÓGICO</b>								
8	¿Considera una buena experiencia al transitar a los alrededores de las edificaciones?	X		X		X		
9	¿Percibe una sensación de angustia al observar edificaciones de gran escala?	X		X		X		
10	¿Percibe una buena expectativa al recorrer por los alrededores de las edificaciones presentes en el entorno?	X		X		X		
11	¿Usted se siente parte del entorno construido?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **SUFICIENTE**

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]**    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombre s del juez evaluador: **Reyna Ledesma Victor Manuel . DNI: 06734425....** Especialidad del evaluador docente en proy. De investigación

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación de la Perdida de la escala humana

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>LENGUAJE ARQUITECTÓNICO</b>								
1	¿Actualmente observa alguna edificación que no guarda relación con el entorno en el cruce de la AV. Angamos Oeste con calle General Borgoño?	X		X		X		
2	¿Identifica usted elementos repetitivos que no guarden relación con el entorno?	X		X		X		
3	¿Considera que alguna edificación rompe la composición con el entorno??	X		X		X		
4	¿Considera que la edificación se encuentra correctamente ubicada?	X		X		X		
<b>VOLUMEN DESEQUILIBRADO</b>								
5	¿Cree usted que las alturas de las edificaciones mantienen una proporción adecuada?	X		X		X		
6	¿Percibe sensación de vértigo al encontrarse frente a edificaciones de gran altura?	X		X		X		
7	¿Considera usted que su perspectiva visual se ve alterada por las edificaciones del entorno?	X		X		X		
<b>DESPROPORCION MONUMENTAL</b>								
8	¿Identifica una desigualdad entre las edificaciones del entorno?	X		X		X		
9	¿Considera usted un orden de diseño en la fachada?	X		X		X		
10	¿Considera usted que la estética de las edificaciones guarda relación con el paisaje urbano?	X		X		X		
11	¿Considera usted que las edificaciones guardan relación con el estilo arquitectónico que presenta el entorno?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **SI**

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombre s del juez evaluador: Uriarte Figueroa Gloria Rosaura      DNI 06170678

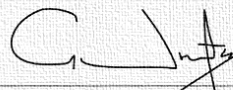
Especialidad del evaluador: Edificaciones – Normatividad – Docencia

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



**Mg. Arq. Gloria Rosaura Uriarte Figueroa**  
Maestra en Gerencia de la Construcción Moderna

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación del Confort ambiental

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>CONFORT TÉRMICO</b>								
1	¿Considera que las sombras producidas por las edificaciones generan mayor sensación de frío?	X		X		X		
2	¿Cree usted que la presencia de grandes paneles de vidrio en la fachada produce mayor sensación de calor?	X		X		X		
3	¿Se siente afectado por las fuertes corrientes de aire causadas por las grandes edificaciones?	X		X		X		
4	¿Percibe sensación de bienestar al convivir con los edificios del alrededor?	X		X		X		
<b>CONFORT VISUAL</b>								
5	¿Se siente agobiado con la presencia de edificaciones desmesuradas?	X		X		X		
6	¿Percibe sensación de vértigo al encontrarse frente a edificaciones de gran altura?	X		X		X		
7	¿Considera que alguna edificación obstruye su campo visual?	X		X		X		
<b>CONFORT PSICOLÓGICO</b>								
8	¿Considera una buena experiencia al transitar a los alrededores de las edificaciones?	X		X		X		
9	¿Percibe una sensación de angustia al observar edificaciones de gran escala?	X		X		X		
10	¿Percibe una buena expectativa al recorrer por los alrededores de las edificaciones presentes en el entorno?	X		X		X		
11	¿Usted se siente parte del entorno construido?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **SI**

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombre s del juez evaluador: Uriarte Figueroa Gloria Rosaura      DNI 06170678

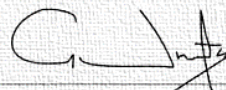
Especialidad del evaluador: Edificaciones – Normatividad – Docencia

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



**Mg. Arq. Gloria Rosaura Uriarte Figueroa**  
Maestra en Gerencia de la Construcción Moderna

## **ANEXO 05: Modelo de cuestionario para la prueba piloto**

Cuestionario de las variables perdida de la escala humana y el confort ambiental.

El presente cuestionario tiene como objetivo conocer la opinión los propietarios, siendo importante para revelar la influencia entre la perdida de la escala humana y el confort ambiental de las personas ubicadas en el sector 6 del distrito de Miraflores, 2021.

Instrucciones:

- Marque con un aspa (x) la respuesta que usted crea conveniente
- Conteste con sinceridad y claridad

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>ESCALA VALORATIVA</b>
SI	1
NO	0

<b>Nº</b>	<b>PREGUNTAS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
<b>LENGUAJE ARQUITECTÓNICO</b>			
1	¿Actualmente observa alguna edificación que no guarda relación con el entorno en el cruce de la AV. Angamos Oeste con calle General Borgoño?		
2	¿Identifica usted materiales que no guarden relación con el entorno?		
3	¿Considera que alguna edificación rompe la composición con el entorno?		
4	¿Considera que la edificación se encuentra correctamente ubicada?		
<b>VOLUMEN DESEQUILIBRADO</b>			
5	¿Cree usted que las alturas de las edificaciones mantienen una proporción adecuada?		
6	¿Percibe sensación de vértigo al encontrarse frente a edificaciones de gran altura?		
7	¿Considera usted que su perspectiva visual se ve alterada por las edificaciones del entorno?		
<b>DESPROPORCION MONUMENTAL</b>			
8	¿Identifica una desigualdad entre las edificaciones del entorno?		
9	¿Considera usted un orden de diseño en la fachada?		
10	¿Considera usted que la estética de las edificaciones guarda relación con el paisaje urbano?		

11	¿Considera usted que las edificaciones guardan relación con el estilo arquitectónico que presenta el entorno?		
----	---	--	--

Nº	PREGUNTAS	Si	No
<b>CONFORT TERMICO</b>			
12	¿Considera que las sombras producidas por las edificaciones generan mayor sensación de frío?		
13	¿Cree usted que la presencia de grandes paneles de vidrio en la fachada produce mayor sensación de calor?		
14	¿Se siente afectado por las fuertes corrientes de aire causadas por las grandes edificaciones?		
15	¿Percibe sensación de bienestar al convivir con los edificios del alrededor?		
<b>CONFORT VISUAL</b>			
16	¿Se siente agobiado con la presencia de edificaciones desmesuradas?		
17	¿Percibe sensación de vértigo al encontrarse frente a edificaciones de gran altura?		
18	¿Considera que alguna edificación obstruye su campo visual?		
<b>CONFORT PSICOLOGICO</b>			
19	¿Considera una buena experiencia al transitar a los alrededores de las edificaciones?		
20	¿Percibe una sensación de angustia al observar edificaciones de gran escala?		
21	¿Percibe una buena expectativa al recorrer por los alrededores de las edificaciones presentes en el entorno?		
22	¿Usted se siente parte del entorno construido?		



**ANEXO 06: Carta de presentación: validación de instrumentos.**

**Validación de instrumentos**

**Anexo 1**

**CARTA DE PRESENTACIÓN**

Mg. Arq. Víctor Manuel Reyna Ledesma

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante de Arquitectura con mención pre grado de la UCV, en la sede Lima Norte, promoción 2021-I, aula 08D, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré el grado de Bachiller

El título nombre de mi proyecto de investigación es: Pérdida de la escala humana en el impacto del confort ambiental en el distrito de Miraflores – 2021 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

1. Anexo N° 1: Carta de presentación
2. Anexo N° 2: Definiciones conceptuales de las variables
3. Anexo N° 3: Tabla de operacionalización de cada variable
4. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Wilmer Jonathan Ocón M.

DNI: 73178547



Milagros Cielo Vidaos H.

DNI: 70546026

**ANEXO 07:** *Guía de entrevista para los expertos.*

**GUÍA DE ENTREVISTA**

**Título de la Investigación:** Perdida de la escala humana y su influencia en el confort ambiental en el sector 6 del distrito de Miraflores, 2021

**Caso:** Cruce de avenida Angamos Oeste con calle General Borgoño.

**Preguntas**

**Categoría 1** : PERDIDA DE LA ESCALA HUMANA

**Subcategoría 1:** Lenguaje arquitectónico

**Indicador** : Relación con el entorno

1. ¿Cree usted, que en el cruce de la avenida Angamos Oeste con calle General Borgoño se origina un mismo sentido de lenguaje arquitectónico, a través de las edificaciones? ¿Por qué?

---

---

---

**Subcategoría 1:** Lenguaje arquitectónico

**Indicador** : Materialidad de las edificaciones

2. ¿El uso de materiales en las edificaciones en el cruce de la avenida Angamos Oeste con calle General Borgoño, están contribuyendo a unificar un mismo lenguaje arquitectónico? ¿Por qué?

---

---

---

**Subcategoría 2:** Volumen desequilibrado

**Indicador** : Altura edilicia

3. ¿La altura de las edificaciones es un problema para poder manejar el correcto concepto de escala humana en el cruce de la avenida Angamos Oeste con calle General Borgoño? ¿Por qué?

---

---

---

**Subcategoría 2:** Volumen desequilibrado

**Indicador** : Perspectiva visual

4. ¿Considera que el uso de las escalas espaciales (monumental, normal, íntima, aplastante) en el cruce de la avenida Angamos Oeste con calle General Borgoño determina la calidad del diseño arquitectónico?

---

---

---

---

**Subcategoría 3:** Desproporción monumental  
**Indicador** : Desequilibrio de la armonía

5. ¿Cree usted, que se visualiza una falta de armonía en las edificaciones del cruce de la avenida Angamos Oeste con calle General Borgoño? ¿Por qué?

---

---

**Subcategoría 3:** Desproporción monumental  
**Indicador** : Desequilibrio de la armonía

6. ¿Considera que el manejo de la proporción en el diseño de las edificaciones en el cruce de la avenida Angamos Oeste con calle General Borgoño, es relevante para determinar el tipo de escala arquitectónica urbana? ¿Por qué?

---

---

**Categoría 2** : CONFORT AMBIENTAL

**Subcategoría 1:** Confort térmico

**Indicador** : Corrientes de aire

1. ¿Cree usted, que las edificaciones de gran altura del cruce de la avenida Angamos Oeste con calle General Borgoño producen alguna alteración en las corrientes de aire? ¿Por qué?

---

---

**Subcategoría 1:** Confort térmico.

**Indicador** : Sensación de bienestar

2. ¿Considera usted que el manejo de la escala en el cruce de la avenida Angamos Oeste con calle General Borgoño, genere alguna sensación de bienestar en los usuarios que lo rodean? ¿Por qué?

---

---

**Subcategoría 2:** Confort visual.

**Indicador** : Estrés.

3. ¿Cree usted, que la edificación ubicada en el cruce de la avenida Angamos Oeste con calle General Borgoño produce algún tipo de estrés? ¿Por qué?

---

---

---

**Subcategoría 2:** Confort visual  
**Indicador** : Experiencia

4. ¿Considera usted, que los cambios de escala en el cruce de la avenida Angamos Oeste con calle General Borgoño influye en la experiencia visual del usuario? ¿Cómo?

---

---

---

**Subcategoría 3:** Confort psicológico  
**Indicador** : Percepción del espacio

5. ¿Cree usted, que el cambio de escala en la edificación ubicada en el cruce de la avenida Angamos Oeste con calle General Borgoño influye en la percepción del espacio de los peatones? ¿Por qué y cómo?

---

---

---

**Observaciones:**

---

---

---

---

---

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable** [  ]        **Aplicable después de corregir** [  ]  
**No aplicable** [  ]

**Apellidos y nombres del juez validador** : \_\_\_\_\_

**DNI:** \_\_\_\_\_

**Especialidad del validador:** \_\_\_\_\_

<sup>1</sup>**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

MD: Muy deficiente

D: Deficiente

A: Aplicable

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

## ANEXO 08: Validación de instrumento para la entrevista.

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable [ X ]**            **Aplicable después de corregir [ ]**  
**No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador**            : **Cervantes Veliz, Oscar Fredy**

**DNI: 07951179**

**Especialidad del validador: MsC. En Proyectos de Inversión.**



<sup>1</sup>**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

MD: Muy deficiente

D: Deficiente

A: Aplicable

---

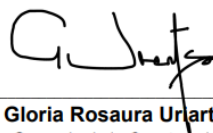
**Opinión de aplicabilidad:**

**Aplicable [ x ]**            **Aplicable después de corregir [ ]**            **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador**            : **URIARTE FIGUEROA GLORIA ROSAURA**

**DNI: 06170678**

**Especialidad del validador: Maestro en Gerencia de la Construcción Moderna - Edificaciones – Normatividad - Docencia**



**Mg. Arq. Gloria Rosaura Uriarte Figueroa**  
Maestra en Gerencia de la Construcción Moderna

<sup>1</sup>**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son

MD: Muy deficiente

D: Deficiente

A: Aplicable

---

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ x ]**            **Aplicable después de corregir [ ]**  
**No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador**            : **M. Arq. Victor Manuel Reyna Ledesma**

**DNI: 06734425**

**Especialidad del validador: Maestro en docencia universitaria y docente de proyecto de investigación.**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

MD: Muy deficiente

D: Deficiente

A: Aplicable



**ANEXO 09: Resumen de entrevista.**

PREGUNTAS	PRIMER ARQUITECTO URBANISTA (G.U.F)	SEGUNDO ARQUITECTO URBANISTA (O.C.V)	TERCER ARQUITECTO ESPECIALISTA (G.V.Z)
<p><b>PREGUNTA 1. ¿Cree usted, que en el cruce de la avenida Angamos Oeste con calle General Borgoño se origina un mismo sentido de lenguaje arquitectónico, a través de las edificaciones? ¿Por qué?</b></p>	<p>No, porque existe un cambio abrumador, ya que la evaluación de poder incluirse dentro del entorno, no cumple con la escala barrial o vecinal, en contraste evaluar que la ciudad crece verticalmente y el cambio ha sido constante.</p>	<p>No tiene la misma lectura, porque se configura en dos momentos y dos tiempos distintos, lo antiguo con un reglamento pasado y lo moderno con un reglamento de otras normas, es por ello que se da dos escalas diferentes.</p>	<p>No, porque al existir este edificio de grandes proporciones origina que en la calle se note como algo aislado, pero deja de lado el lenguaje único que puede tener, dado que al existir en el entorno inmediato algo más de barrio y de vivienda, origina que esta edificación este fuera de foco con el entorno.</p>
<p><b>PREGUNTA 2. ¿Considera que el manejo de la proporción en el diseño de las edificaciones en el cruce de la avenida Angamos Oeste con calle General Borgoño, es relevante para determinar el tipo de escala arquitectónica urbana? ¿Por qué?</b></p>	<p>Sí, es relevante porque se considera en los cambios normativos el uso de la proporción en las edificaciones, en mantener una altura adecuada con armonía con el entorno, y como vemos es totalmente agresiva, en contraste debió ser de manera gradual y transitoria no de manera totalmente imprevista.</p>	<p>Sí, es determinante, porque por ejemplo se ve dos escalas urbanas que faltan conjugarse e integrarse o relacionarse para ser una escala urbana y humana, producto de dos tiempos distintos ya que los reglamentos son evolutivos.</p>	<p>Por supuesto que sí, pero ahí vuelvo a repetir la clínica para mí ha ido en contra de todos los parámetros urbanísticos no, de repente ahora los han arreglado para su conveniencia, no han respetado digamos la escala residencial.</p>

<p><b>PREGUNTA 3. ¿El uso de materiales en las edificaciones en el cruce de la avenida Angamos Oeste con calle General Borgoño, están contribuyendo a unificar un mismo lenguaje arquitectónico? ¿Por qué?</b></p>	<p>No, porque el uso de materialidad que presenta la edificación frente al entorno no tiene nada que ver con una identidad o sentido de pertenencia ,por ejemplo la zona tiene mayor presencia de viviendas unifamiliares, frente a este edificio que es totalmente vidriado donde solo hace notar el proyecto mas no la identidad de la zona , dejándolo totalmente aislado y autónomo, pero eso no quiere decir que la arquitectura en conjunto no pueden ver el tema de lenguaje arquitectónico , puesto que sí , ya que si se hubiese tomado el tema de los voladizos, vanos, formas para lograr un tema más uniforme con el entorno hubiese sido otro el resultado.</p>	<p>No existe un mismo lenguaje, porque la materialidad que se trabaja, más que todo por el uso de elementos constructivos de acuerdo a la época, por ejemplo, el uso de materiales traslucidos, conceptos distintos.</p>	<p>No están contribuyendo, porque estamos hablando de dos estilos distintos de lo que hay en los alrededores versus lo que ha salido ahí, este tiene un lenguaje de salud versus un entorno netamente residencial, no hay manera de mimetizarlo.</p>
<p><b>PREGUNTA 4. ¿La altura de las edificaciones es un problema para poder manejar el correcto concepto de escala humana en el cruce de la avenida Angamos Oeste con calle</b></p>	<p>Sí, porque aparece el tema de las distorsiones, la sobredimensión edilicia que agrede al entorno urbano, pero en contraste si lo vemos de otro punto de vista, lo podemos tomar como un cambio gradual , transitorio ya que nuestra ciudad sigue creciendo , y es aquí cuando es la labor de hacer ese</p>	<p>No es un problema tener altura, porque el caso es ver si un edificio alto frente a un entorno bajo se logra compatibilizar, manejando el tema de escala urbana y humana, recordando épocas distintas, ya que ahora se trabaja más la verticalidad, más maciza a pesar del material, pero ya es cuestión del diseñador que implanta un</p>	<p>Por supuesto que sí, la clínica por ejemplo es una altura que está envolviendo al peatón, tú pasas por ahí ves la perspectiva y encuentras un fenómeno volumétrico divergente y hasta aplastante de la clínica, sin embargo, vas a la parte residencial ves un tema de tranquilidad y sosiego. El</p>

<p><b>General Borgoño? ¿Por qué?</b></p>	<p>cambio no tan agresivo, sino a través de mecanismos lograr que el entorno se prepare para recibir edificaciones o un cambio de zonificación en un futuro con edificaciones de mayor altura, donde se debería pensar en lo urbano y no en cada lote de manera aislada.</p>	<p>proyecto frente el entorno, logrando armonizar con el entorno, eso es relativo a lo que propone el diseñador.</p>	<p>famoso concepto de escala de barrio se ha perdido.</p>
<p><b>PREGUNTA 5. ¿Considera que el uso de las escalas espaciales (monumental, normal, íntima, aplastante) en el cruce de la avenida Angamos Oeste con calle General Borgoño determina la calidad del diseño arquitectónico?</b></p>	<p>Sí, porque justamente la calidad del diseño arquitectónico es el correcto uso de escala del entorno, según ello se considera el resultado de un diseño que debería ser por ejemplo que exista una edificación que se vea el concepto del retranqueo, donde justamente este presente un aumento gradual de los pisos hasta su parte más alta.</p>	<p>Ninguna escala es mala ni buena, porque lo importante es lograr que dialoguen los dos, que, al formar una calle o una manzana, logren mimetizar ambos a pesar ser dos polos opuestos, similar al caso de dos alturas distintas, pareciese que fuese aplastante visto desde arriba hacia abajo, pero desde la escala de peatón, hay un hilo conductor que lo hace ser de la misma altura.</p>	<p>Por supuesto que sí, el uso de la escala en el diseño es muy importante ya que se debe diseñar de acuerdo al entorno, jamás de manera aislada sino lleva consigo los resultados que observamos, un edificio totalmente desproporcionado con su alrededor.</p>
<p><b>PREGUNTA 6. ¿Cree usted, que se visualiza una falta de armonía en las edificaciones del cruce de la avenida Angamos Oeste con calle General Borgoño? ¿Por qué?</b></p>	<p>Sí, porque la edificación presente frente al peatón hace que se vea totalmente aplastante, ya que no tomaron puntos esenciales para la toma de decisiones haciendo que el entorno forme parte de ello.</p>	<p>Sí, porque se va de lo extremo, las proporciones y de la materialidad, siendo vertical y todo vidriado y que está inmerso en la calle mucho más doméstico, donde la materialidad es más opaca, frente al edificio que posee todo el sistema vidriado, no logrando dar una misma</p>	<p>Evidentemente que sí, no hay un mimetismo de lo que es la arquitectura con la naturaleza de lo anteaño, si la clínica hubiera optado por otro tipo de lenguaje hubiese sido importante y hubiese hablado otro idioma a las residencias de los alrededores,</p>



		<p>armonía, porque probablemente el diseñador ha querido destacar su proyecto arquitectónico de manera única, sin un dialogo arquitectónico con el entorno.</p>	<p>simplemente se han enfocado en el tema de salud.</p>
<p><b>PREGUNTA 7. ¿Cree usted, que las edificaciones de gran altura del cruce de la avenida Angamos Oeste con calle General Borgoño producen alguna alteración en las corrientes de aire? ¿Por qué?</b></p>	<p>Sí, porque altera el microclima, ya que el bloque presente origina que a los vecinos que se encuentren a su alrededor les origine sombra o reflejo del propio vidrio presente en la edificación.</p>	<p>Sí, porque depende de la orientación del proyecto ya que, al implantarse, cambia el microclima para bien o para mal, ya que se debería dar cuenta antes de emplazarse el edificio, no produzca una alteración de las corrientes de aire, sino que a través de otros elementos presentes en el proyecto puedan ayudar, como por ejemplo el uso de la naturaleza que puede aportar para estabilizar el microclima en la zona.</p>	<p>Por supuesto que sí, saben que en Miraflores tienen una fuerza de viento creo de los 35 nudos por km, esos nudos de aire cuando encuentran estas edificaciones altas chocan y eso rebota a otras edificaciones o digamos para los espacios públicos y se sienten unos ventarrones fuertísimos, lamentablemente esa edificación no se consideró los temas climáticos tampoco la orientación de los vientos.</p>
<p><b>PREGUNTA 8. ¿Considera usted que el manejo de la escala en el cruce de la avenida Angamos Oeste con calle General Borgoño, genere alguna sensación de bienestar en los usuarios que lo rodean? ¿Por qué?</b></p>	<p>Sí, porque tal vez la función que cumple la edificación en el entorno, hace que la población no sienta que es un problema, sino que todo lo contrario por el tema funcional alivie apacigüe necesidades, por otro lado, los usuarios no ven con una perspectiva de arquitecto o urbanista, solo lo perciben como un</p>	<p>No, porque la gente que recorre por la zona, llega estar pensando en el aspecto más personal que subjetivo, pero más cambia el tema visual que el bienestar.</p>	<p>No, totalmente peligroso, no se ha considerado ningún tipo de señalización que contrarresten esos tipos de peligros que pueden ocasionar este tipo de clínicas, ni a nivel de tránsito ni sonoro.</p>

	equipamiento de aporte y no un daño o impacto en el entorno.		
<b>PREGUNTA 9. ¿Cree usted, que la edificación ubicada en el cruce de la avenida Angamos Oeste con calle General Borgoño produce algún tipo de estrés? ¿Por qué?</b>	Sí, porque de hecho una edificación que es dedicada al tratamiento de enfermedades viene cargada de problemas, situaciones en particular y demás, ya sea por residentes cercanos o por personas más lejos del radio de acción, de hecho, la edificación presente no te invita a solucionar problemas de salud, sino como algo más agresivo y alegórico, y vamos más allá en el interior de la edificación hay que posee una escala muy agresiva e intimida al usuario.	No, porque la población ha ido cambiando la cultura de ver la arquitectura con edificios modernos, respecto a la arquitectura antigua donde se evidenciaba edificaciones de menor tamaño en comparativa de ahora donde es muy común ver edificios muy altos en nuestra ciudad, sin dejar de lado el carácter armónico que puede tener en nuestro entorno.	Claro que sí, un tipo de estrés es en el aspecto sonoro, el ruido es imposible es insoportable, las viviendas aledañas no deben descansar tranquilamente con ello.
<b>PREGUNTA 10. ¿Considera usted, que los cambios de escala en el cruce de la avenida Angamos Oeste con calle General Borgoño influye en la experiencia visual del usuario? ¿Cómo?</b>	Sí, influye de manera significativa ya que el entorno que rodea la edificación posee múltiples usos, ya sea de comercio, vivienda, etc., pero al observar una edificación de tales proporciones opaca significativamente lo que hay a su alrededor, aplasta,	Sí, porque cada peatón que camina por la zona experimenta algo en particular, a diferencia de la arquitectura antigua versus al edificio moderno, le da una vivencia visual, haciendo que la persona más se vea influenciado por el edificio moderno.	Si, por que esos cambios de escala han producido un foco de contaminación visual, hay una fatigación visual y no hay una tranquilidad psicológica para el ser humano.

	intimida y no deja notar la esencia del lugar.		
<p><b>PREGUNTA 11. ¿Cree usted, que el cambio de escala en la edificación ubicada en el cruce de la avenida Angamos Oeste con calle General Borgoño influye en la percepción del espacio de los peatones? ¿Por qué y cómo?</b></p>	<p>Sí, porque el edificio posee una escala totalmente desproporcionada, y es con ello que el peatón se ve opacado y totalmente desencajado con el entorno , caso similar es que por ejemplo las veredas o la misma avenida no posee , ese equilibrio , ya que al tener circulaciones exteriores totalmente fuera de contraste hace que la percepción espacial sea totalmente desvariada, en conclusión no se siente agradable transitar por el entorno , ya que personalmente va más para el tema funcional que perceptual.</p>	<p>Sí, porque el edificio puede producir sombras cuando transita el peatón o está dentro de ello, existe esa percepción de espacios distintos que puede captar el individuo, ya que a través de ello el usuario puede saber si es bueno o malo el uso de la escala humana y urbana del edificio por ende de todas maneras influye.</p>	<p>Por su puesto que influye en la percepción del espacio, los transeúntes se sienten aplastados, se sienten invadidos cuando debería ser al revés, yo soy dueño de mi espacio, con estos elementos corporativos que están saliendo sin ningún planeamiento va en contra de estos paradigmas del ser humano.</p>