



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

**La técnica vocal y la práctica docente en los profesores de una
institución educativa del distrito de Pachacámac - 2021.**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestro en Administración de la Educación

AUTOR:

Yataco Sarmiento, Gustavo Adolfo (ORCID: 0000-0001-5825-1775)

ASESORA:

Dra. Julca Vera, Noemí Teresa (ORCID: 0000-0002-5469-2466)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y calidad educativa.

LIMA – PERÚ

2022

DEDICATORIA

La presente investigación la dedico a mi madre Isabel, a mi hijo y esposa, a la memoria de mi padre por la motivación, que siempre me inculcaron a lograr mis metas y objetivos en la vida.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios y a la Universidad Cesar Vallejo por ser la institución que me ha brindado la oportunidad de realizar la maestría y así poder culminar satisfactoriamente el grado de maestro. A mi asesora Dra. Noemí Teresa y docentes de la maestría, mi admiración y estima por habernos guiado con los conocimientos pertinentes con una gran calidad.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I INTRODUCCIÓN.....	1
II MARCO TEÓRICO.....	5
III METODOLOGÍA.....	15
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	15
3.2. Operacionalización de la variable.....	16
3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis.....	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	17
3.5. Procedimiento.....	19
3.6. Método de análisis de datos.....	20
3.7. Aspectos éticos.....	20
IV RESULTADOS.....	21
V DISCUSIÓN.....	40
VI CONCLUSIONES.....	48
VII RECOMENDACIONES.....	50
REFERENCIAS.....	52
ANEXOS.....	57

Índice de tablas

Tabla 1 Escala de Likert.....	17
Tabla 2 Validación de juicio de expertos	18
Tabla 3 Estadística de fiabilidad de la variable1.....	19
Tabla 4 Estadística de fiabilidad de la variable 2.....	19
Tabla 5 Distribución de frecuencias de técnica vocal.....	21
Tabla 6 Distribución de frecuencias de práctica docente.....	22
Tabla 7 Distribución de frecuencias de relajación.....	23
Tabla 8 Distribución de frecuencias de educación auditiva.....	24
Tabla 9 Distribución de frecuencias de salud e higiene de la voz.....	25
Tabla 10 Distribución de frecuencias de respiración.....	26
Tabla 11 Distribución de frecuencias de emisión de sonido.....	27
Tabla 12 Distribución de frecuencias de vocalización.....	28
Tabla 13 Distribución de frecuencias de repertorio.....	29
Tabla 14 Tabla cruzada Técnica vocal Práctica docente.....	30
Tabla 15 Tabla cruzada relajación Práctica docente.....	30
Tabla 16 Tabla cruzada educación auditiva Práctica docente.....	31
Tabla 17 Tabla cruzada salud e higiene de la voz Práctica docente.....	31
Tabla 18 Tabla cruzada respiración Práctica docente.....	32
Tabla 19 Tabla cruzada emisión de sonido Práctica docente.....	32
Tabla 20 Tabla cruzada vocalización Práctica docente.....	33
Tabla 21 Tabla cruzada repertorio Práctica docente.....	33
Tabla 22 Prueba de normalidad.....	34
Tabla 23 Correlaciones Técnica vocal practica docente.....	35
Tabla 24 Correlaciones relajación practica docente.....	35
Tabla 25 Correlaciones educación auditiva y practica docente.....	36
Tabla 26 Correlaciones salud e higiene de la voz practica docente.....	37
Tabla 27 Correlaciones respiración practica docente.....	37
Tabla 28 Correlaciones emisión practica docente.....	38
Tabla 29 Correlaciones vocalización practica docente.....	39
Tabla 30 Correlaciones repertorio practica docente.....	39

Índice de figuras

FIGURA 1 Diagrama de diseño.....	15
FIGURA 2 Técnica vocal - V1	21
FIGURA 3 Práctica docente - V2	22
FIGURA 4 Relajación D1	23
FIGURA 5 Educación auditiva D2	24
FIGURA 6 Salud e higiene de la voz D3	25
FIGURA 7 Respiración D4	26
FIGURA 8 Emisión del sonido D5	27
FIGURA 9 Vocalización D6	28
FIGURA 10 Repertorio D7	29

RESUMEN

El objetivo del presente estudio tuvo como finalidad establecer la relación que existe entre la técnica vocal y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac – 2021. La metodología utilizada fue de tipo correlacional y transversal con diseño no experimental, realizado con una muestra de 56 docentes de los niveles inicial, primaria y secundaria. Como técnica de recolección de datos se utilizó la encuesta y como instrumento el cuestionario. Para la variable técnica vocal; se aplicó el cuestionario de Llorens (2017) y para la variable práctica docente el cuestionario de Akram (2010), que estima la performance de la práctica docente, ambos debidamente comprobados y sometidos a criterio de confiabilidad, así mismo la estadística utilizada fue descriptiva e inferencial. Los resultados obtenidos con la prueba de Rho de Spearman = $0,024 < 0,05$, indica que hay un grado de asociación positiva y lleva a concluir que existe relación entre la técnica vocal y la práctica docente.

Palabras clave: Salud vocal, Calidad docente, Disfonía.

ABSTRACT

The objective of this present was to establish the relationship that exists between vocal technique and teaching practice in teachers of an educational institution in Pachacámac – 2021. The methodology used was of a correlational and cross-sectional type with a non-experimental design, carried out with a sample of 56 teachers of the initial, primary and secondary levels. The survey is used as a data collection technique and the questionnaire as an instrument. For the vocal technique variable; The Llorens (2017) questionnaire was applied and for the teaching practice variable the Akram (2010) questionnaire, which estimates the performance of the teaching practice, verified and subjected to reliability criteria. Likewise, the statistics used were descriptive and inferential. The results obtained with the Spearman Rho test = 0.024 <0.05, indicates that there is a degree of positive association and leads to the conclusion that there is a relationship between vocal technique and teaching practice.

Keywords: Vocal health, Teaching quality, Dysphonia.

I. INTRODUCCIÓN

En el contexto actual a nivel mundial, la población se ha visto muy afectada en el aspecto emocional y físico, por el motivo de la crisis sanitaria ocasionado por el Covid-19, generando estrés, ansiedad, depresión e incertidumbre, todo este panorama en el que vivimos puede generar y afectar la salud mental del docente como lo argumentan Dos Santos M. et al (2020) en su informe científico, donde indican que en los resultados de los estudios, se ubica al docente como propenso al sufrimiento emocional, a esto se suman las consecuencias biopsicosociales como la disfonía o problemas relacionados con la voz. Para Gadella, L. (2020) en su artículo de un diario inglés, quien afirma que con la crisis sanitaria los docentes, se ven afectados en la motivación, además de otros factores ya existentes, como la falta de recursos, reconocimiento, limitaciones del currículo, interacción con los estudiantes, la falta de apoyo, se suman nuevas dificultades en el aspecto tecnológico, la excesiva carga laboral, lo que genera un impacto en el bienestar, equilibrio, personal y profesional docente, por otro lado, Las Naciones unidas en su informe (2020) mencionan que, el cierre de escuelas, afectó al 94 % de la población a nivel mundial y sostienen que cuando los sistemas educativos se desmoronan, la tranquilidad, las comunidades florecientes y productivas no pueden mantenerse, lo que da a entender que es inevitable el debilitamiento emocional en el docente. El Banco de desarrollo de América latina (2021) afirman que América latina ha sufrido un tipo de retroceso en todas las áreas además de la educación, al no encontrarse preparados los docentes en tecnología digital, evidenciando una realidad que hay que atender con prontitud para reducir esta brecha no solo de enseñanza-aprendizaje, sino atender el aspecto emocional de los profesionales de la educación, Medina F. (2020) en su tesis de post grado quien menciona que debido a la crisis sanitaria por el Covid-19, se han suspendido las practicas vocales de forma presencial. así mismo Keyes (2020) informa que se suspenden las actividades para quienes hacen uso de la voz como es el caso de los docentes, directores de elencos, artistas; como una forma de impedir la propagación del virus y de enfermar físicamente; ya que al cantar o hablar a nivel de micras el virus podría viajar hasta 16 pies. Para J. Aragón M. Cruz (2020) del área de Investigación de la PUCP, reconocen valoran y enfatizan la practica docente por las condiciones insólitas ante la escasez de recursos en que los docentes desarrollan su labor

pedagógica, esto nos invita a una reflexión de poner atención para prevenir daños en la salud docente, Para el Instituto de Estudios Peruano IEP (2020) se deben gestionar las emociones post-pandemia pues hay necesidad de mejorar la seguridad y confianza del confinamiento en el que vivimos, esta afirmación nos invita a desarrollar y proponer estrategias que puedan reducir los riesgos en el bienestar de la salud. El MINEDU (2018), antes de la pandemia reportó que el 45% de los docentes de instituciones públicas padecen de afonías, inflamaciones o enfermedades causadas por el clima, el polvo de las tizas, en tal sentido y dentro del marco de la política de revalorización docente a través de bienestar, se ha desarrollado un espacio virtual denominado: Salud y prevención de enfermedades del sistema respiratorio y aparato fonador. Donde se difunde información, consejos recomendaciones, ejercicios prácticos de técnica vocal, relacionados al cuidado de la voz, con la finalidad de prevenir y mantener una buena salud vocal y de esta forma mantener la calidad de la práctica docente. Así mismo durante la pandemia y con el propósito de motivar e incentivar las labores el MINEDU (2021) convoca a los docentes y directivos a participar del concurso Nacional donde se premiarán las buenas prácticas docentes.

Ahora, situándonos a nivel local esta problemática también ha afectado al centro educativo no estatal ubicado en el distrito de Pachacámac (2021), y ha sido todo un reto para la comunidad educativa adaptarse al cambio de la práctica docente presencial a la virtual, en tal sentido existe preocupación por la salud física y emocional del docente.

Es por ello y en tal sentido, que la presente investigación busca dar respuesta a la siguiente pregunta: ¿De qué manera se relaciona la técnica vocal y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021?, así como también dar respuestas a las siguientes preguntas: ¿De que manera se relaciona la relajación y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en pachacámac - 2021?, ¿De que manera se relaciona la educación auditiva y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en pachacámac - 2021?, ¿De que manera se relaciona la salud e higiene de la voz y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en la práctica pachacámac - 2021?, ¿De que manera se relaciona la fisiología de la respiración y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en

pachacámac - 2021?, ¿De que manera se relaciona la emisión del sonido y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en pachacámac - 2021?, ¿De que manera se relaciona la vocalización y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en pachacámac - 2021?, ¿De que manera se relaciona el repertorio y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en pachacámac - 2021?.

Es por ello que, esta investigación tiene el propósito de contribuir al conocimiento a través de la teoría y los conceptos básicos de la variable técnica vocal como un medio de educación de la voz por medio del canto y la variable práctica docente, en el uso adecuado de la voz como herramienta, la relación que existen entre ambas, permitirá contrastar una realidad y con los resultados obtenidos podrá sistematizarse una propuesta que podría ser incluida como un aporte a la educación.

Cabe resaltar que esta investigación se realiza ante la crisis de pandemia, porque existe la necesidad de prevenir el cuidado de la salud mental, emocional y vocal del docente para su práctica pedagógica, además de generar un buen clima laboral, agradable y armonioso y mantener las relaciones interpersonales, la empatía a través de la virtualidad.

Esta investigación es valiosa porque se emplean las técnicas del método científico, el grado de confiabilidad e incluyendo los resultados que pueden ser investigados por la ciencia en cuanto sean demostrados y validados para ser utilizados en otras investigaciones relacionadas a las variables técnica vocal y práctica docente.

Esta investigación es significativa porque permitirá motivar a los docentes a la práctica de la técnica vocal, como una forma de contrarrestar los efectos negativos de tipo emocional, físico y mental que ha ocasionado la pandemia por el Covid-19, además de compartir positivamente las buenas prácticas docentes.

Por lo tanto, el objetivo general de esta investigación busca establecer la relación que existe entre la técnica vocal y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac – 2021, así como también busca establecer entre los objetivos específicos la relación que existe entre la relajación y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac

– 2021, la relación que existe entre la educación auditiva y la práctica docente profesores de una institución educativa en Pachacámac – 2021, la relación que existe entre la salud e higiene de la voz y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac – 2021, la relación que existe entre la respiración y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac -2021, la relación que existe entre la emisión del sonido y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac – 2021, la relación que existe entre la vocalización y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac – 2021, la relación que existe entre el repertorio y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021.

Para ello se planteó la hipótesis general: Existe una relación directa y significativa entre la técnica vocal y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021, de la cual se plantearon las hipótesis específicas teniendo en cuenta las dimensiones para comprobar que: existe una relación directa y significativa entre la relajación y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac – 2021, existe una relación directa y significativa entre la educación auditiva y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac – 2021, existe una relación directa y significativa entre la salud e higiene de la voz y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac – 2021, existe una relación directa y significativa entre la respiración y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac – 2021, existe una relación directa y significativa entre la emisión del sonido y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac – 2021, existe una relación directa y significativa entre la vocalización y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac – 2021, existe una relación directa y significativa entre el repertorio y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021.

II. MARCO TEÓRICO

Como primer antecedente internacional de la variable 1 en Colombia tenemos a López, L. (2019) cuyo objetivo fue reconocer el número de personas en factor de riesgo que presentan la característica de la pérdida del timbre de la voz, mas conocido como disfonía en docentes de sexo femenino de edades 20 a 50 años. La metodología aplicada fue de tipo cuantitativo, de corte transversal, descriptivo, el instrumento aplicado fue: La escala RASATI, el índice de desventaja vocal y la ficha foniátrica ocupacional, obteniendo los siguientes resultados: población docente con grado de severidad de disfonía: Disfonía leve =38%, disfonía moderada = 12,6%. Los grados, Normal = 8.33%, disfonía orgánica = 50%, disfonía funcional = 25 %, disfonía emocional = 16.67%. Concluyendo que la disfonía esta asociada a la adquisición de conductas o hábitos que inciden en factores de riesgo en el quehacer profesional.

Como un segundo antecedente internacional de la variable 1 en México tenemos a Ávalos, G. (2016), cuyo objetivo fue analizar los hábitos de la voz en 45 estudiantes de la especialidad de teatro. La metodología aplicada fue estadística obteniendo los siguientes resultados: Para técnica vocal en la respiración, Antes de la prueba (38.2%) Después de la prueba (43.6%) lo que nos indica que provocó una mejoría. Respecto Calidad de la voz, Antes (32.88%) Después (78.2%) No es significativo pero en la práctica si, en cuanto a la Técnica vocal tono muscular (32.88%) No hay cambio significativo. Para técnica vocal Apoyo $X^2_c > X^2_{9.1368} > 5,991$, la técnica vocal funciona. En cuanto al examen de Foniatría coordinación respiratoria, Antes (28.1%) Después (10%) el cambio no se muestra significativo. Para el examen de Foniatría suficiencia respiratoria. El 3.7% llegaron con suficiencia respiratoria. Para el examen de Foniatría Tiempo max. de fonación, antes (12.89 seg), después (14.89 seg.) en consecuencia existe una mejoría. Para el examen de Foniatría Cierre cordal, antes (39.3%) Después (35.1%) no es significativo, la interpretación tiene que ver con la responsabilidad del individuo en referencia a la salud e higiene vocal, y al cuidado de su voz, concluyendo que el cierre cordal es un indicador de buena salud vocal, sin embargo se sugiere asistir periodicamente al foniatra y practicar la higiene de la voz, conociendo los riesgos que conlleva el descuido.

Como tercer antecedente nacional de la variable 1 en Arequipa tenemos a Rojas, D. (2021), cuyo objetivo fue, determinar la relación que hay entre la técnica vocal y el canto lírico en estudiantes de la especialidad de canto, La metodología utilizada fue cuantitativa, del tipo correlacional, del tipo aplicada. Se utilizó la encuesta como técnica y para la recolección de datos; el cuestionario. Con la correlación de Pearson se comprobó que existe correlación significativa, el sig. = $0.00 < 0.05$ y la correlación de Pearson es 1.000 indica que la relación es positiva alta, y es por ello que concluyen que existe una relación significativa entre las variables; afirmando que el canto lírico depende de una buena técnica vocal, de acuerdo a los resultados el 81% de los estudiantes tienen buen nivel en técnica vocal.

Como cuarto antecedente nacional de la variable 1 en Trujillo, tenemos a Nina, N. (2018), cuyo objetivo fue establecer la relación existente entre el canto lírico y el mejoramiento de la técnica vocal en los estudiantes de la escuela profesional de música del norte. Se utilizó para ello el diseño explicativo, de enfoque cuantitativo, de diseño correlacional, la muestra fue no probabilística con alumnos de canto que fueron 25. Se aplicó la encuesta como técnica y la observación, el instrumento fue el cuestionario. Los resultados fueron que un 60 % tiene un nivel alto de canto lírico y el 40 % tiene un nivel medio. En referencia a la técnica vocal el 13.3 % tiene un nivel alto, 66.7 % un nivel medio y el 20 % un nivel bajo. En mejoramiento de la respiración el 6.7 % presenta un nivel alto, el 53.3 % nivel medio y 40 % nivel bajo. En la emisión de la voz el 13.3 % presentan un nivel alto, el 73 % nivel medio y el 13 % un nivel bajo. Llegando a la conclusión que existe una relación de influencia significativa entre la disciplina del canto lírico y el mejoramiento de la técnica vocal.

Como quinto antecedente internacional de la variable práctica docente en Ecuador tenemos a Patiño, G. (2021) en su investigación Niveles de ansiedad y depresión en la práctica docente por confinamiento, cuyo objetivo general fue investigar el grado de alteración en la salud física y mental que influyen en la práctica docente debido a la pandemia, se utilizó el método inductivo-deductivo, de

tipo cuantitativo y el nivel de estudio exploratorio. Se recolectaron los datos aplicando el test de depresión Hamilton y la evaluación de Ansiedad, la unidad de análisis estuvo compuesta por 112 de los niveles pre-escolar, primaria y secundaria de edades comprendidas entre 22 a los 63 años y divididas en dos grupos, el primero conformado por edades de 22 a 40 años y el segundo grupo conformado por edades de 41 a 63; cuyos resultados fueron para el grupo 1 (de 22 a 40 años) el 42 % y mostró un nivel de depresión y el 58 %. un nivel de ansiedad. Para el grupo 2 (de 41 a 63 años) el 43 % mostró un nivel de depresión y el 57% un nivel de ansiedad, lo que condujo a la conclusión que la ansiedad y depresión se da en primer orden a docentes de primaria seguido por los docentes de pre-primaria, y en tercer orden a docentes de secundaria.

Como sexto antecedente internacional de la variable práctica docente en Mexico y Cuba tenemos a Reyes y Martinez (2021) en su investigación Competencias digitales para la práctica docente, cuyo propósito general fue, establecer la conexión entre las competencias digitales y práctica docente para comprobar de que manera se está aplicando e incorporando la tecnología en las actividades de enseñanza. Se planteó el diseño no experimental descriptivo, con enfoque cuantitativo, dentro de este marco se realizó un estudio comparativo de casos que permitió analizar similitudes y diferencias. Se aplicó un denominado cuestionario competencias digitales en la práctica docente y los ítems del tipo escala de Likert de práctica docente obteniendo los siguientes porcentajes: Cuba 17.56 %, México 10.12 % en la dimensión Institucional y social (DIS), Cuba 1.63 % y México 27.57 % en la dimensión personal (DP), Cuba 5.49 %, México 6.79 % en la dimensión interpersonal (DI), Cuba 22.36% y México 16.26 % en la dimensión didáctica (DD), Cuba 14.36% y México 22.22 % en la dimensión valoral (DV). estos resultados muestran la existencia de relación entre la competencia digital y la práctica docente. Se resalta que los docentes de Mexico expresaron mayor competencia digital en relación a los docentes de Cuba. Se concluyó que los docentes implementan el uso de las TIC en su vida diaria y valoran positivamente las herramientas digitales en su práctica docente, pero se sugiere la exploración de entornos digitales, gestionar la información e interacción virtual y continuar

desarrollando las habilidades para el diseño de nuevas experiencias digitales en clase.

Como séptimo antecedente nacional sobre práctica docente tenemos a Miranda (2016), cuyo objetivo fue determinar la relación entre la performance de la práctica docente y la efectividad del aprendizaje de los estudiantes de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Los resultados indican que un 75% poseen mayor dominio de la materia, el 68% poseen un nivel de presencia personal, el 64% posee buena actitud frente a los estudiantes y el 58% indica que se debe a la metodología de la enseñanza. Concluyendo que la presencia y la metodología son necesarios para que el aprendizaje sea mas efectivo.

Como octavo antecedente nacional tenemos a Medina, L, Sánchez R. (2018), cuyo propósito fue establecer la relación que hay entre la, asertividad y la práctica docente en la institución educativa Daniel Merino de Triguíña Ica, durante el transcurso del año 2018. Investigación de enfoque cuantitativo y diseño descriptivo correlacional. La muestra estuvo integrada por, 98 docentes. Se usó la encuesta como técnica de recolección de datos, el instrumento el cuestionario sobre asertividad y práctica docente. Se utilizo como instrumento el cuestionario, el Rho de Spearman de 0.739 % indican que el grado de asociación es alta, concluyendo que existe correlación significativa entre la variable asertividad y la variable práctica docente.

Ahora bien, teniendo en cuenta las bases teóricas, cabe destacar que la técnica vocal es un conjunto de procedimientos orientados a la práctica del sonido producido en la laringe del ser humano, con la intención de utilizar eficazmente la voz, que puede ser hablada o cantada. Para Llorens (2017), la calidad de la voz es el fin sonoro de la técnica vocal y esto es debido al empleo de las metodologías aplicadas que permiten llevar a cabo un optimo trabajo del aparato fonador. Para Perelló J. (1982). indica que la técnica del cantante se divide en dos aspectos muy importantes: La técnica musical y la emisión de voz, además de eso, el profesor debe formar al artista en todos los campos artísticos literarios, es decir debe ser una persona instruida. Para Jane Arger (1925), la técnica vocal es un medio que permite desarrollar las cualidades de la voz.

En referencia a las dimensiones tenemos a la relajación, que es el control de las zonas musculares cuya finalidad es lograr disminuir, liberar las tensiones, y de esta forma, la persona puede mejorar su postura, combatir el estrés: esta acción está relacionada a disminuir las tensiones físicas y mentales. Para Llorens (2017), el esfuerzo corporal en la etapa de aprendiz de canto es esencial para el trabajo técnico vocal, el cantante trabaja con el cuerpo, y su instrumento es el cuerpo, es por ello que debe de ejercitarlo a través de una rutina de ejercicios, para tonificarlo, mantenerlo ágil, activo, liberándolo de tensiones y dándole elasticidad, la fluidez del canto se debe a la combinación del grado de tensión muscular y la relajación. Asimismo, Cristóbal A. (1950) señala que la relajación se basa en la buena postura erguida, flexible que permita la buena emisión de la voz, y una buena disposición para cantar con el alma. Para Martínez C. (1985), en su definición de la relajación afirma que para aprender a cantar, se debe tener una buena postura, el cuerpo relajado y para ello la cabeza debe estar en posición hacia al centro, normal, ni hacia arriba ni hacia abajo. Además, Quiñones C. (1997), señala que la relajación del cuerpo está relacionada a la buena postura corporal, la pelvis y el ombligo deben hallar un punto medio que permita cantar con soltura para evitar una posición defectuosa o equivocada. Por otra parte, Machado, E. (2020), afirma que la estimulación cervical mediante la relajación y la liberación diafragmática mejoran la calidad de la voz.

Otra dimensión es la educación auditiva, que es la formación del oído musical a través de la concentración, la ejercitación de la memoria musical y el oír música. Para Llorens (2017), el docente de canto y el cantante deben reunir no solo cualidades musicales, eruditas en conocimiento, técnicas, metodológicas, vocales, si no poseer un oído crítico, cualidades físicas como el oído musical, voz, tesitura, volumen y ductilidad, además de buena salud física y vocal. Para Upa, R. (2021), aprender canciones en otro idioma, mejora la capacidad auditiva.

También es una dimensión la salud e higiene de la voz, que son un conjunto de reglas básicas, que ayudan a proteger la salud vocal en el docente puede contribuir a erradicar futuros problemas en la voz y además a mantener o mejorar su salud

vocal. Llorens (2017), afirma que es preciso saber que la emisión de la voz, se origina desde la corteza cerebral donde también se origina el lenguaje. Hazlett, (2011), sostiene que la higiene de la voz se interrelaciona con la fisiología vocal y la conciencia de la voz, así como también los componentes no vocales, es por ello, que se requieren estrategias para corregir y evitar defectos y desordenes en la voz, un trabajo de técnica vocal en el docente puede contribuir a erradicar futuros problemas en la voz y además a mantener o mejorar su salud vocal.

Otra dimensión es la respiración, que es la función biológica de los seres vivos a través del sistema respiratorio, que permite mantener las funciones vitales. En el canto se aplica la respiración costo-diafragmática a través de la inspiración, pausa pre-espíroria, espíroria, pausa pre-inspíroria, la cual es un acto involuntario, de inspiración y espíroria por la fuerza retráctil del pulmón y que luego vuelve a su estado normal. Ahora bien, para que esto suceda correctamente, la respiración debe estar debidamente controlada. Llorens, (2017), menciona la importancia de gestionar el aire, y dominio de la musculatura para darle flexibilidad a la voz, manejar las frases musicales adecuadamente de acuerdo a las exigencias del canto.

También como dimensión está la emisión de sonido, que es el acto de producir, modular, y exteriorizar un sonido en el canto, la teoría de fonación más importante basada en datos científicos de investigación que se conoce es la “Teoría mioelástica-aerodinámica de la producción de voz” enunciada por, Van den Berg, J. (1958), basada en el papel pasivo de la producción del sonido de la voz. Para Llorens, P. (2017), el funcionamiento sano del aparato fonador se debe a la impostación correcta del sonido de la voz, la emisión relajada, la intensidad del volumen, la calidad del timbre, homogeneidad, debe lograrse utilizando el mínimo esfuerzo, justamente Ruiz, P. (2017), indica, que la correcta emisión de sonido consiste en emitir un sonido con el mínimo esfuerzo. Por lo tanto, se buscará mecanismos que favorezcan la homogeneidad de la voz a través de adaptaciones buco-faríngeas y a la altura de la laringe.

Como siguiente dimensión tenemos a la vocalización, que es el acto y el resultado de vocalizar, en este caso del canto se refiere a solfear las notas sin nombrarla utilizando una vocal. Para Rubio, C. (1983), recomienda emplear la vocal O para que pueda sentirse la voz con mejor cuerpo. Según Llorens, (2017) afirma que, frecuentemente la utilización de ciertas vocales se ajusta a determinados pasajes en el momento de cantar y el trabajo de vocalización se inicia con el conocimiento del instrumento vocal, teniendo muy claro y pleno conocimiento de los puntos de articulación; los ejercicios deben realizarse por grado de dificultad con una extensión cada vez más exigente en el sentido melódico y por intervalos tiempo en diferentes velocidades, utilizar las vocales, independientemente del tipo de voz; las cavidades que se formen debido a las posiciones bucofaríngeas permiten conectar con otros resonadores mas altos y para ello tener el paladar blando elevado, el dorso de la lengua relajada, la postura de sonrisa interna, la tenue activación de los pómulos, el maxilar inferior relajado, labios preparados para la articulación sin abertura excesiva, incluso, Bustos I. (2003), indica que todo aprendiz de canto debe tener la obligación de saber los mecanismos de funcionamiento de nuestro cuerpo, conocer los puntos de tensión muscular y las consecuencias que ocasiona la falta de conocimiento del instrumento vocal.

Como última dimensión es el repertorio, que es un “grupo de obras”, se trata de un conjunto de piezas que una agrupación artística ensaya y prepara para ejecutar o presentarla en público, ciertamente Llorens, P. (2017), menciona que existen aspectos que requieren mas constancia en la pedagogía de la voz tanto como en los recursos pedagógicos como, la respiración, el apoyo, la columna de aire, el conocimiento de la fisiología del instrumento vocal, la adecuada gestión del aire, el desarrollo del oído interno, la práctica de la buena dicción, la elección del repertorio para poder cantar con el alma y que implican el trabajo del cuerpo y la mente, en efecto, los recursos de la pedagogía vocal deben adecuarse al estudiante y de acuerdo a la realidad vocal del aprendiz.

Por otra parte, la variable práctica docente; es la actividad o práctica social (función pedagógica – acción de enseñar) que ejerce el docente de clase, compuesto por la, formación académica, capacidad de liderazgo, la socialización,

el talento, la experiencia en la que todos estos componentes confluyen para configurar distintos tipos de prácticas docentes. Para Vergara, M. (2016) los docentes se apropian, rechazan e integran y generan nuevos significados. Para Akram (2011), las variadas experiencias de enseñanza aprendizaje son los componentes importantes para la transferencia de cultura, de valores en los jóvenes y en consecuencia el crecimiento como sociedad, Para Iqbal (1996) el maestro debe manejar situaciones con diferentes tipos de prácticas docentes que permitan al estudiante, motivarse a superar las dificultades a través de experiencias de enseñanza aprendizaje y de acuerdo a su propio estilo de aprendizaje, de acuerdo a Torrington et al. (2003), la práctica docente esta compuesta de una serie de actividades orientadas a favorecer el aprendizaje, debido a la naturaleza de la enseñanza y a sus variadas dimensiones en la práctica, por otro lado Smith, (2002), afirma que los docentes deben ser competentes en su formación académica de tal forma que puedan ser buenos facilitadores en el ejercicio de su función pedagógica, también Parsons et al. (2001), manifiesta que es de gran importancia el “Que enseñar” y el “Como enseñar”, para Notario (2017), es necesario que la institución reconozca que se necesita realizar cambios para elevar el nivel en la práctica docente, y para ello es importante que el docente ejerza liderazgo y que sirva de apoyo a la mejora de la entidad educativa. El trabajo en equipo es importante, no solo entre docentes, si no también entre docente y alumnos, establecer vínculos de respeto y solidaridad, también indica que en la práctica docente, la diversidad es pieza clave para la tolerancia, respeto y la buena relación entre los alumnos y docente.

De la misma forma tenemos como primera dimensión de la variable práctica docente; actitud ante los alumnos, que es el estado de ánimo del docente, es la motivación personal, el compromiso, las formas de trato, la capacidad de adaptación que se expresa ante el aprendiz o estudiante, es la forma en que crea un clima organizacional en el aula, sus indicadores son: la docencia como servicio, el desarrollo de la autoconfianza, la empatía con estudiantes que requieren atención, con honestidad, con equidad en su trato, con amabilidad y respeto, en consecuencia con buen nivel de orientación y guía en la mejora del carácter. Para

AIOU (2003), la personalidad, las cualidades y actitudes profesionales del docente hacia los estudiantes, influye en el aprendizaje y la efectividad de los estudiantes.

Como segunda dimensión tenemos; dominio de su materia: que son las competencias o calidad académica profesional, es el dominio pleno de la especialidad, donde articula los conocimientos, las habilidades, los principios, los métodos, las técnicas con la conciencia de sus repercusiones pedagógicas en la práctica docente. Sus indicadores son: Conocimiento adecuado y conocimiento suficiente. Según Anderson (1991), el aporte del docente a las aulas son los conocimientos, las habilidades, actitudes, aptitudes, y sobre todo los valores, que confluyen en la eficacia del docente. Para Davini, (2015) uno de los factores que ayudan al dominio de la enseñanza; es la organización de las actividades de clase, pero por estos últimos tiempos está dejando de hacerse debido a los extensos currículos, los cuales son difíciles y complicados para llenar o resolver que exige el gobierno, el programar las clases son un requisito muy fundamental para el buen desarrollo y dominio en la enseñanza, pues de esta manera el docente podrá lograr interés del alumnado mediante el manejo de las actividades de aprendizaje, la metodología de clase, el uso de las herramientas tecnológicas, además de permitir un mejor manejo en los materiales y recursos didácticos; todos estos elementos se relacionan entre sí al momento de realizar la actividad.

Como tercera dimensión tenemos; dominio de su enseñanza: que son, las competencias didácticas que se interpretan en el uso del desarrollo de la enseñanza-aprendizaje, donde el docente en su práctica, busca soluciones nuevas, asume riesgos y es original en su técnica de enseñanza. Sus indicadores son: estimular la discusión, el pensamiento, el interés a temas, el uso de tecnologías contemporáneas, la revisión de bibliografía, responder a preguntas, hacer accesible los conocimientos, en definitiva, utilizar una diversidad de técnicas y una metodología de calidad coherente con los métodos y objetivos. Por otro lado, Cheng, (1996), afirma que, los docentes para mejorar la calidad educativa, deben utilizar variados modelos de eficacia. En tanto Siddiqui (2004), afirma que la planificación de conocimientos profundos, habilidades integradas, la implementación es un reflejo de maestros competentes. Para Davini (2015), El

dominio de la enseñanza implica también una buena organización de clase, buen manejo de recursos para un entendimiento y comprensión de clase por parte de los alumnos, el dominio de la enseñanza también involucra que actitud adoptar ante situaciones inesperadas, de tal manera se sienta comodidad y seguridad durante la permanencia en clase.

Como cuarta dimensión tenemos; características personales, que son las cualidades del docente vinculadas al temperamento, la personalidad, competencia cultural (Conocimiento de la materia y la cultura en general), sus indicadores son, la buena disposición a escuchar y saber corregir, el utilizar un lenguaje claro, preciso y comprensible, el buen sentido del humor, la limpieza y la pulcritud personal, el respeto al horario, a las ideas. Para Allen (1990). La forma como piensa actúa un docente, es debido a sus características, que son cualidades únicas del docente y que influye en el aprendizaje.

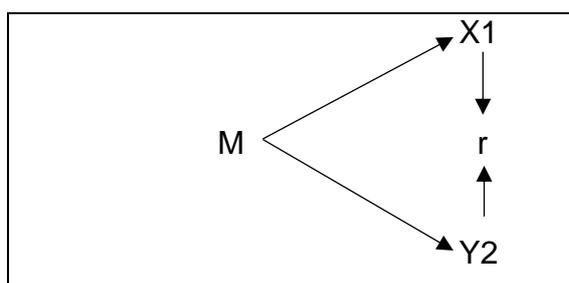
III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación:

Esta investigación se realizó dentro de un marco teórico y se supeditó a un análisis correlacional de las variables técnica vocal y práctica docente, Hernández (2014), se incrementó el conocimiento científico en el campo educativo, es decir, se trato de obtener un conocimiento nuevo, sin contrastar con ninguna aplicación práctica, por lo que fue del tipo básico, Relat (2010). Dentro de este marco el nivel de investigación fue correlacional, porque midió las 2 variables, técnica vocal y práctica docente y el grado de asociación existente entre ambas. Marroquín (2009). Además, fue de enfoque cuantitativo, porque se centró en mediciones y análisis estadísticos, las mediciones fueron numéricas que mediante instrumentos de evaluación se realizó la recolección de datos y de esta manera se pudo obtener un buen control de los resultados y así justificar la hipótesis establecida. Sampieri, H. et al. (2010), p. 5. En referencia a la categoría correspondió al diseño no experimental, pues se observaron los fenómenos tal y como se dieron en su contexto natural, para después ser analizados, de corte transversal, ya que la investigación fue del tipo observacional en la que se analizaron los datos de las variables técnica vocal y práctica docente, recopiladas en un periodo de tiempo sobre la muestra. Rodríguez y Mendivelso (2018).

Figura 1

Diagrama del diseño.



Nota. La figura muestra el diagrama donde:

M = Muestra

Y2= Es la variable 2

X1= Es la Variable 1

r = Correlación

3.2. Operacionalización de la variable.

Técnica vocal: Es un conjunto de procedimientos orientados a la práctica del sonido producido en la laringe del ser humano, con la intención de utilizar eficazmente la voz, que puede ser hablada o cantada.

Definición operacional: La variable Técnica vocal será medida mediante 7 dimensiones: Relajación, educación auditiva, salud e higiene de la voz, respiración, emisión de sonido, vocalización y repertorio. (Ver anexo 1)

Práctica docente: es la actividad o práctica social (función pedagógica – acción de enseñar) que ejerce el docente de clase, compuesto por la, formación académica, capacidad de liderazgo, la socialización, el talento, la experiencia en la que todos estos componentes confluyen para configurar distintos tipos de prácticas docentes.

Definición operacional: La variable Práctica docente será medida mediante 4 dimensiones: Actitud ante los demás, Dominio de su materia, Dominio de su enseñanza, Características personales.

3.3. Población muestra y muestreo

En la presente investigación la población estuvo conformada por 56 docentes del nivel inicial, primaria y secundaria incluyendo a los docentes especialistas de cursos especiales de la entidad educativa del distrito de Pachacamac, y dado a que la población fue pequeña, la muestra estuvo constituida por los 56 docentes, donde no se aplicó la técnica de muestreo dado a que se trabajó con la totalidad de la población, teniendo en cuenta los criterios.

Criterio de inclusión

Docentes de sexo femenino y masculino de los 3 niveles, inicial, primaria y secundaria en actividad del colegio ubicado en Pachacamac.

Criterio de exclusión

Docentes jubilados que no están en actividad en el colegio ubicado en Pachacamac.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica utilizada para la obtención de datos de las dos variables fue la encuesta, y el instrumento de recolección empleado fue el cuestionario. Para la variable 1, se aplicó el cuestionario de Llorens (2017), y estuvo conformada por 20 preguntas y para la variable 2 el cuestionario de Akram (2018) conformada por 28 preguntas, ambas con el tipo de escala de respuesta Likert; que fueron validadas por tres expertos a través de la V de Aiken, que cuantifica cada ítem y demuestra la validez del contenido en referencia a la claridad, pertinencia y relevancia. Robles (2028).

TABLA 1

Escala de respuesta Likert.

Nunca	A veces	A menudo	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO PARA TÉCNICA VOCAL

Nombre: Técnica vocal

Autor: Llorens

Adaptado: Gustavo Adolfo Yataco Sarmiento

Forma de aplicar: *google forms*.

Rango: Docentes del nivel inicial, primaria y secundaria.

Duración: 15 min.

Objetivo: Establecer el grado de asociación existente entre la técnica vocal y la práctica docente.

Puntuación: Escala de Likert con rango de 1 a 5 puntos por cada ítem.

Procedimiento de aplicación: Elaboración de cuestionario para ser aplicado individualmente a través del *google forms*.

saber corregir, el utilizar un lenguaje claro, preciso y comprensible, el buen sentido del humor, la limpieza y la pulcritud personal, el respeto al horario, a las ideas.

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO PARA PRÁCTICA DOCENTE

Nombre: Práctica docente

Autor: Akram

Forma de aplicar: *google forms*.

Rango: Docentes del nivel inicial, primaria y secundaria.

Duración: 15 min.

Objetivo: Establecer el grado de asociación existente entre la técnica vocal y la práctica docente.

Puntuación: Escala de Likert con rango de 1 a 5 puntos por cada ítem.

Procedimiento de aplicación: Elaboración de cuestionario para ser aplicado individualmente a través del *google forms*.

VALIDEZ: Se tomó en consideración que son válidos los resultados de la investigación al estar exento de errores, lo que indicó la calidad de un estudio. La validez para la variable Técnica vocal y Práctica docente que se empleó, fueron aplicados y validados por el juicio de expertos, la información recabada se procesó con el programa de estadística SPSS que ya está validada y tiene confiabilidad. Para la variable Técnica vocal, se confeccionó un cuestionario, en base al cuestionario de Llorens (2017), cuya escala fue validada por tres expertos, mediante la V de Aiken que permiten cuantificar cada uno de los ítems y probar su validez de contenido en tres aspectos principales: Pertinencia, relevancia y claridad. Para la variable práctica docente, de igual forma. Para revalidar el instrumento se uso la validez de contenido en el cual se evaluaron tres aspectos principales: Pertinencia, relevancia y claridad.

Tabla 2.

Validación de juicio de expertos

Validadores	Resultados de aplicabilidad
Experto 01 Dr. Raúl Delgado Arenas. (Asesor) teórico- metodológico)	Aplicable
Experto 02 Dra. Elizabeth Mercedes, Vegas Palomino. (Docente universitaria en maestría)	Aplicable
Experto 03 Dr. Víctor Hugo Ñopo Olazábal (Maestro en investigación)	Aplicable

Nota. Datos de los resultados donde los expertos calificaron el instrumento como aplicable.

Confiabilidad del instrumento

Una vez concluido el proceso de validación, se propuso y aplicó una prueba piloto a 10 encuestados, calculándose el coeficiente de fiabilidad KR20

Tabla 3

Estadísticas de fiabilidad de la variable técnica vocal

Alfa de Cronbach	N de elementos
,861	20

Nota. La confiabilidad es muy buena es alta, hay consistencia interna en los ítems de 20 preguntas.

Tabla 4

Estadísticas de fiabilidad de la variable Práctica docente

Alfa de Cronbach	N de elementos
,866	28

Nota. La confiabilidad es muy buena es alta, hay consistencia interna en los ítems de 28 preguntas.

3.5. Procedimientos

Para la aplicación del cuestionario en primer paso fue:

La redacción de la carta de presentación, la cual fue revisada antes de enviarla.
Sensibilización al personal para la ejecución del instrumento, se envió vía mail a la dirección del colegio solicitando permiso para realizar la encuesta a los docentes.
Luego de la autorización, se realizó la prueba, de esta forma se verifico el proceso de validación de los instrumentos, la viabilidad, se pudo verificar algún error o si se necesito alguna mejora, después de verificar que las preguntas estuvieron bien

formuladas y claras, se procedió a la aplicación del cuestionario a través del correo electrónico utilizando el *google forms*.

3.6. Método de análisis de datos

Se procedió a interpretar los datos estadísticos, el análisis de datos resumiendo las características y del lado inferencial se buscó el análisis correlacional, entre las variables técnica vocal y práctica docente, se buscó el coeficiente de correlación entre ambas. Se intentó probar la hipótesis planteada, de tal manera que se realizó la prueba de Rho de Spearman.

3.7. Aspectos éticos

Este trabajo de investigación se efectuó cumpliendo los criterios de legitimidad propuestos en el diseño de indagación cuantitativa de la universidad Cesar Vallejo, Se consideró el respeto a la autoría de la información bibliográfica, se aplicó el cuestionario con el consentimiento informado a la unidad de análisis, de tal forma que la confidencialidad de los datos fueron autónomos y voluntarios y se mantuvieron en reserva. El marco teórico se basó en fuentes confiables, se utilizó el lenguaje dentro de los valores científicos. Wiersma y Jurs (2008)

IV. RESULTADOS

Análisis descriptivo

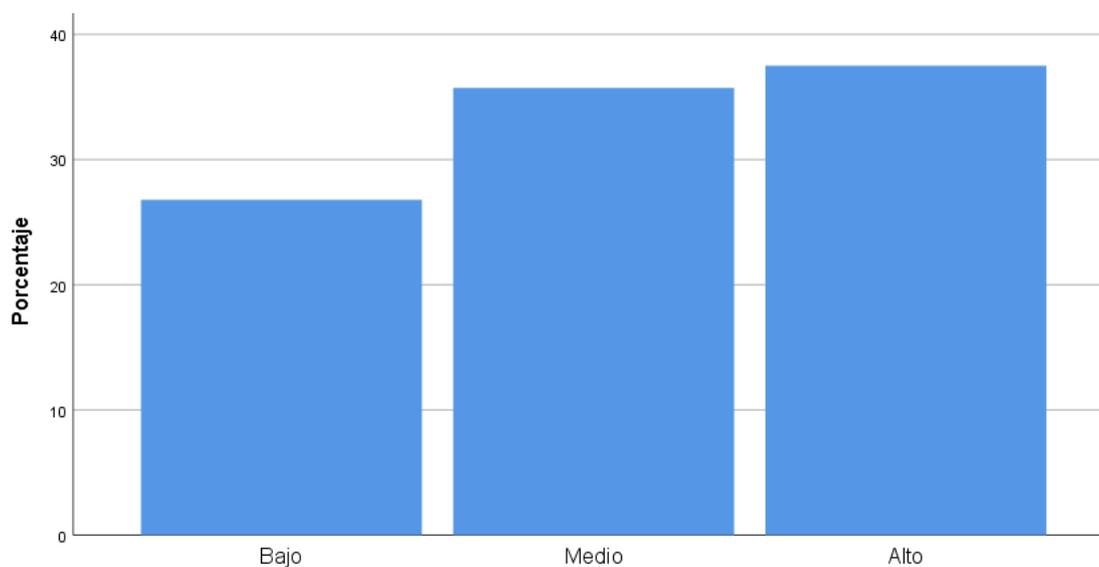
Tabla 5

Distribución de frecuencias de técnica vocal V1

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	15	26,8	26,8	26,8
	Medio	20	35,7	35,7	62,5
	Alto	21	37,5	37,5	100,0
	Total	56	100,0	100,0	

Figura 2

Técnica vocal - V1



Nota. De la tabla 5 y figura 1 se observa que el 26.8% de los docentes encuestados perciben que la técnica vocal es de nivel bajo, para el 35.7% es de nivel medio, y para el 37.5 % de los docentes es de nivel alto.

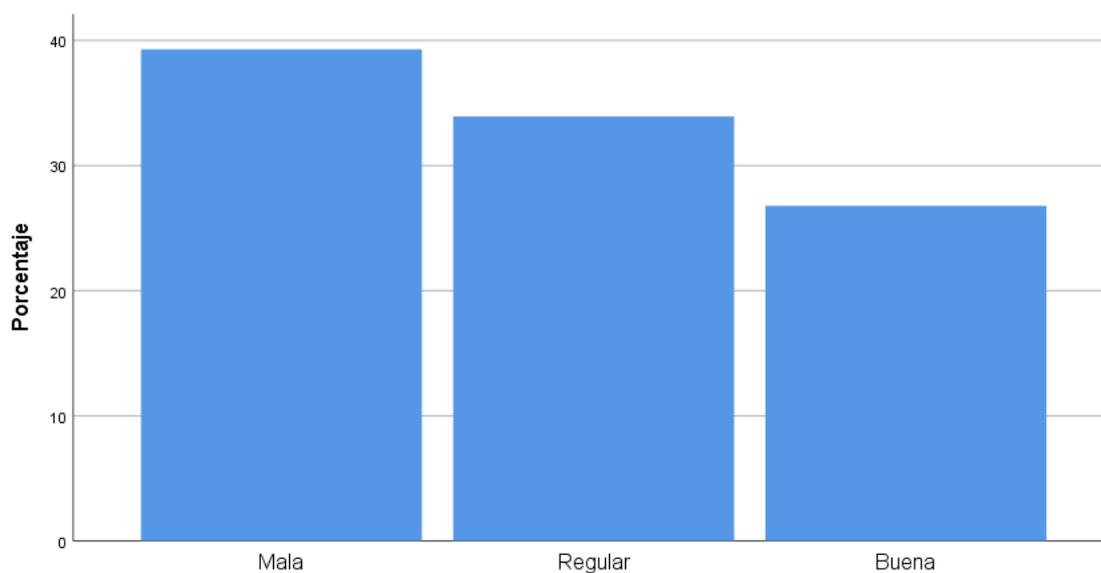
Tabla 6

Distribución de frecuencias de práctica docente V2

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Mala	22	39,3	39,3	39,3
	Regular	19	33,9	33,9	73,2
	Buena	15	26,8	26,8	100,0
	Total	56	100,0	100,0	

Figura 3

Práctica docente – V2



Nota. De la tabla 6 y gráfico 2 se observa que el 39.3% de los docentes encuestados perciben que la práctica docente es mala, para el 33.9 % es regular, y para el 26.8 % de los docentes es buena.

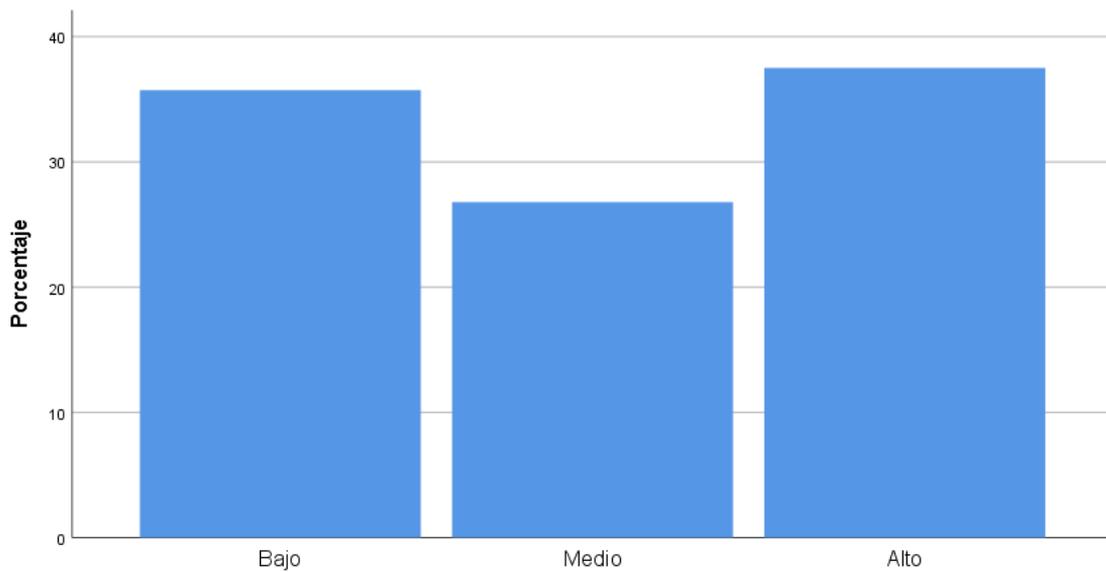
Tabla 7

Distribución de frecuencias de relajación D1

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	20	35,7	35,7	35,7
	Medio	15	26,8	26,8	62,5
	Alto	21	37,5	37,5	100,0
	Total	56	100,0	100,0	

Figura 4

Relajación D1



Nota. De la tabla 7 y gráfico 3 se observa que el 35,7 % de los docentes encuestados perciben que la relajación es de nivel bajo, para el 26.8 % es de nivel medio, y para el 37.5 % de los docentes es de nivel alto.

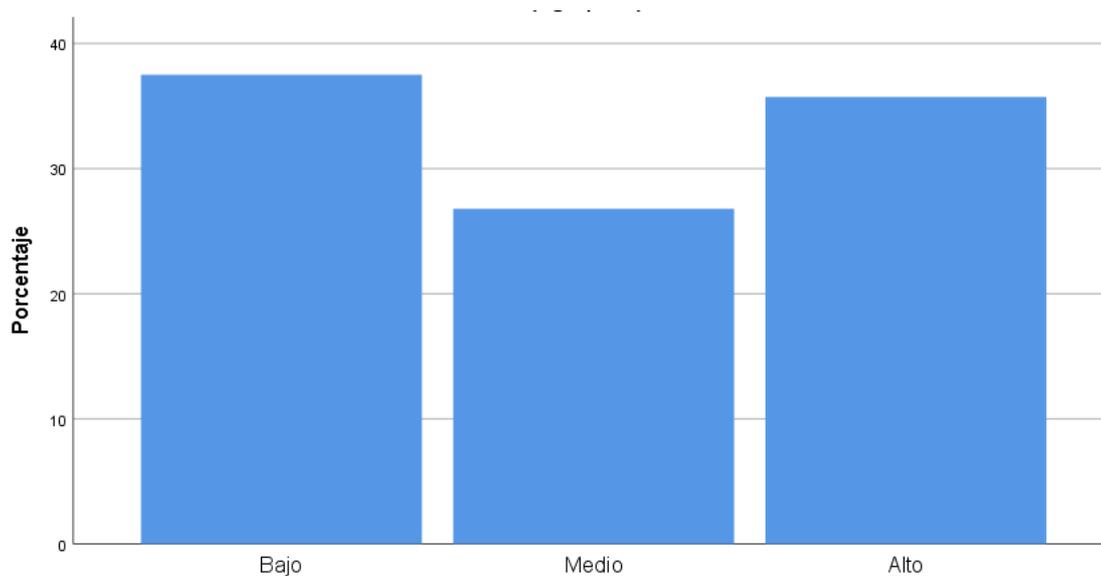
Tabla 8

Distribución de frecuencias de educación auditiva D2

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	21	37,5	37,5	37,5
	Medio	15	26,8	26,8	64,3
	Alto	20	35,7	35,7	100,0
	Total	56	100,0	100,0	

Figura 5

Educación auditiva D2



Nota. De la tabla 8 y gráfico 4 se observa que el 37.5% de los docentes encuestados perciben que la educación auditiva es de nivel bajo, para el 26.8 % es de nivel medio, y para el 35.7 % de los docentes es de nivel alto.

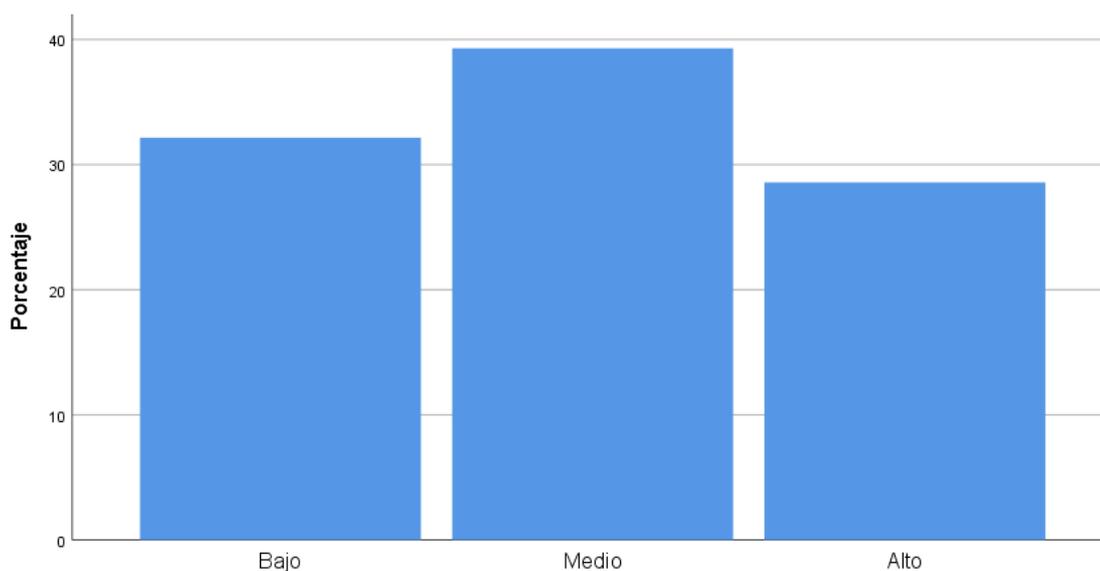
Tabla 9.

Distribución de frecuencias de salud e higiene de la voz D3

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	18	32,1	32,1	32,1
	Medio	22	39,3	39,3	71,4
	Alto	16	28,6	28,6	100,0
	Total	56	100,0	100,0	

Figura 6

Salud e higiene de la voz D3



Nota. De la tabla 9 y gráfico 5 se observa que el 32.1% de los docentes encuestados perciben que la salud e higiene de la voz es de nivel bajo, para el 39.3 % es de nivel medio, y para el 28.6 % de los docentes es de nivel alto.

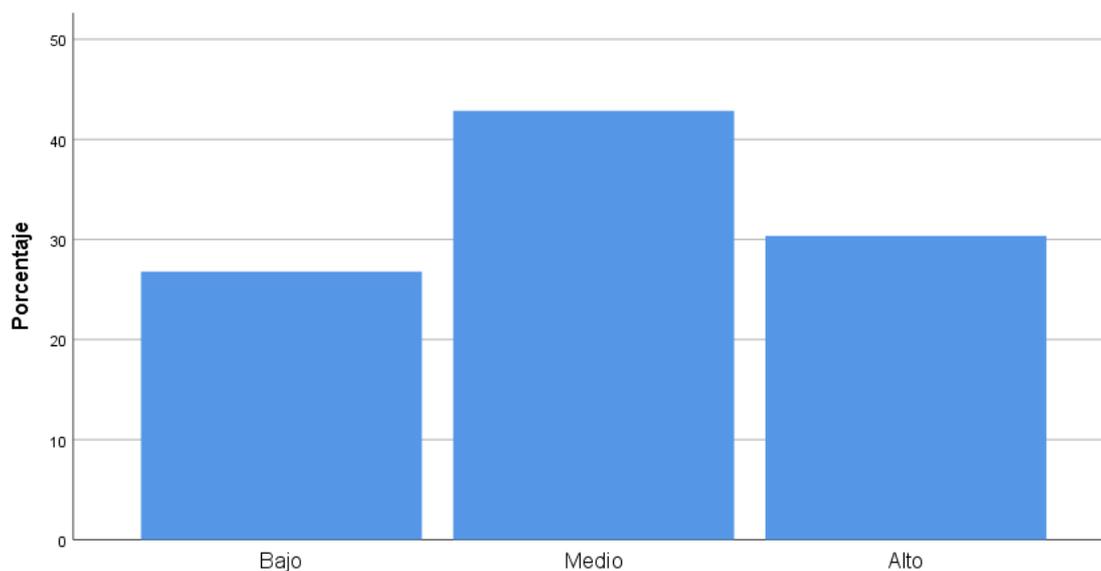
Tabla 10

Distribución de frecuencias de respiración D4

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	15	26,8	26,8	26,8
	Medio	24	42,9	42,9	69,6
	Alto	17	30,4	30,4	100,0
	Total	56	100,0	100,0	

Figura 7

Respiración D4



Nota. De la tabla 10 y gráfico 6 se observa que el 26.8% de los docentes encuestados perciben que la respiración es de nivel bajo, para el 42.9 % es de nivel medio, y para el 30.4 % de los docentes es de nivel alto.

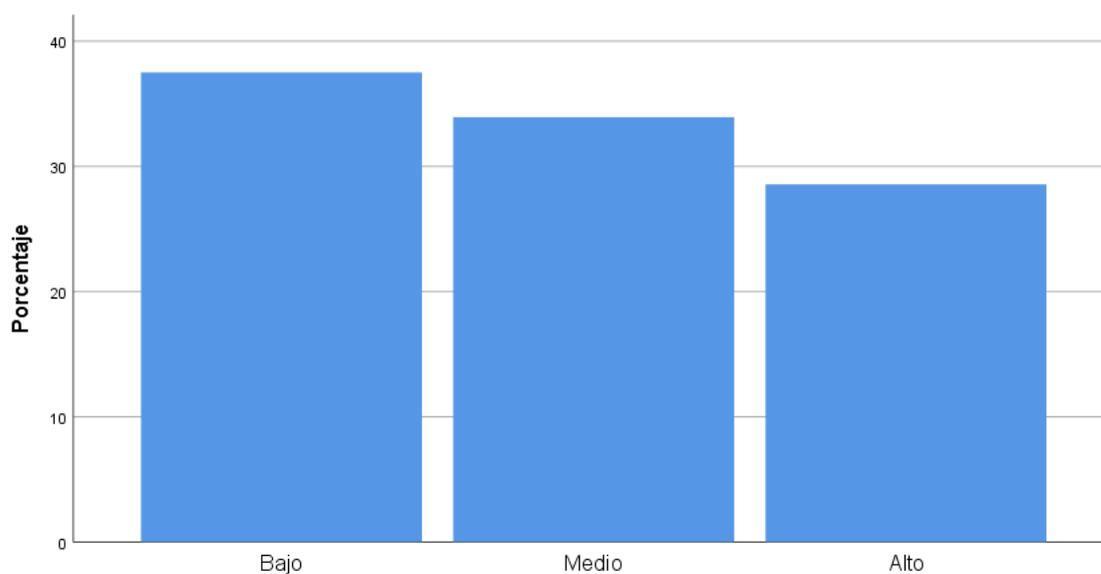
Tabla 11

Distribución de frecuencias de emisión de sonido D5

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	21	37,5	37,5	37,5
	Medio	19	33,9	33,9	71,4
	Alto	16	28,6	28,6	100,0
	Total	56	100,0	100,0	

Figura 8

Emisión del sonido D5



Nota. De la tabla 11 y gráfico 7 se observa que el 37.5% de los docentes encuestados perciben que la emisión del sonido es de nivel bajo, para el 33.9 % es de nivel medio, y para el 28.6 % de los docentes es de nivel alto

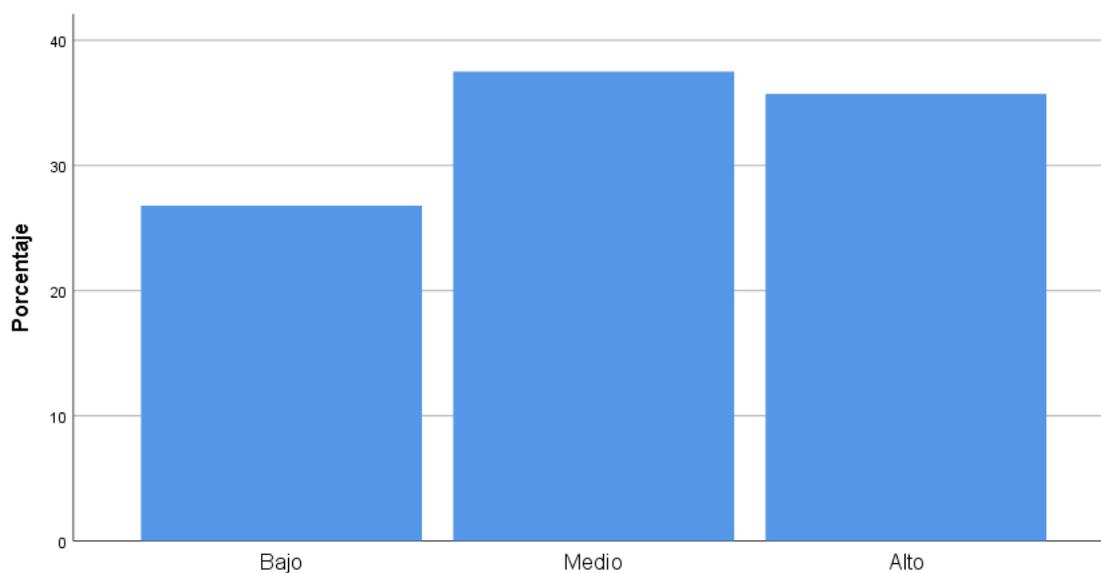
Tabla 12

Distribución de vocalización D6

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	15	26,8	26,8	26,8
	Medio	21	37,5	37,5	64,3
	Alto	20	35,7	35,7	100,0
	Total	56	100,0	100,0	

Figura 9

Vocalización D6



Nota. De la tabla12 y gráfico 8 se observa que el 26.8% de los docentes encuestados perciben que la vocalización es de nivel bajo, para el 37.5 % es de nivel medio, y para el 35.7 % de los docentes es de nivel alto

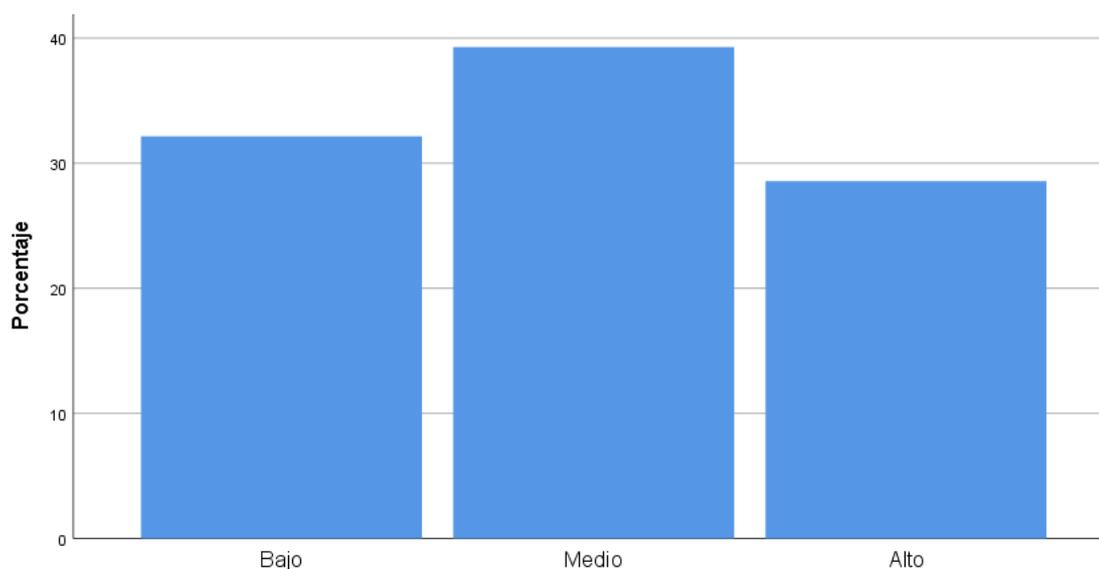
Tabla 13

Distribución de frecuencias de repertorio D7

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	18	32,1	32,1	32,1
	Medio	22	39,3	39,3	71,4
	Alto	16	28,6	28,6	100,0
	Total	56	100,0	100,0	

Figura 10

Repertorio D7



Nota. De la tabla13 y gráfico 9 se observa que el 32.1% de los docentes encuestados perciben que el repertorio es de nivel bajo, para el 39.3 % es de nivel medio, y para el 28.6 % de los docentes es de nivel alto.

TABLAS CRUZADAS

Tabla 14

*Tabla cruzada Técnica vocal * Práctica docente*

			V2 Práctica docente			
			Mala	Regular	Buena	Total
V1 Técnica vocal	Bajo	Recuento	10	2	3	15
		% del total	17,9%	3,6%	5,4%	26,8%
	Medio	Recuento	6	11	3	20
		% del total	10,7%	19,6%	5,4%	35,7%
	Alto	Recuento	6	6	9	21
		% del total	10,7%	10,7%	16,1%	37,5%
Total		Recuento	22	19	15	56
		% del total	39,3%	33,9%	26,8%	100,0%

Nota. Resultados de IBM SPSS

En la tabla 14, el 17.9 % de los docentes manifiesta que cuando la técnica vocal es baja la práctica docente es mala, así mismo el 19,6 % declara que cuando la técnica vocal es de nivel medio la práctica docente es regular y el 16.1 % opina que, cuando la técnica vocal es de nivel alto la práctica docente es buena.

Tabla 15

*Tabla cruzada Relajación*Práctica docente*

			V2 Práctica docente			
			Mala	Regular	Buena	Total
D1V1 Relajación	Bajo	Recuento	12	3	5	20
		% del total	21,4%	5,4%	8,9%	35,7%
	Medio	Recuento	4	10	1	15
		% del total	7,1%	17,9%	1,8%	26,8%
	Alto	Recuento	6	6	9	21
		% del total	10,7%	10,7%	16,1%	37,5%
Total		Recuento	22	19	15	56
		% del total	39,3%	33,9%	26,8%	100,0%

Nota. Resultados de IBM SPSS

En la tabla 15, el 21.4 % de los docentes manifiesta que cuando la relajación es baja la práctica docente es mala, así mismo el 17,9 % declara que cuando la relajación es de nivel medio la práctica docente es regular y el 16.1 %, expresa que cuando la relajación es de nivel alto, la práctica docente es buena.

Tabla 16*Tabla cruzada de educación auditiva*Práctica docente*

			V2 Práctica docente			
			Mala	Regular	Buena	Total
D2V1 Educación auditiva	Bajo	Recuento	13	3	5	21
		% del total	23,2%	5,4%	8,9%	37,5%
	Medio	Recuento	3	11	1	15
		% del total	5,4%	19,6%	1,8%	26,8%
	Alto	Recuento	6	5	9	20
		% del total	10,7%	8,9%	16,1%	35,7%
Total	Recuento		22	19	15	56
	% del total		39,3%	33,9%	26,8%	100,0%

Nota. Resultados de IBM SPSS

En la tabla 16, el 23.2 % de los docentes declara que cuando la educación auditiva es baja la práctica docente es mala, así mismo el 19,6 % muestra que cuando de educación auditiva es de nivel medio la práctica docente es regular y el 16.1 % manifiesta que cuando la educación auditiva es de nivel alto la práctica docente es buena.

Tabla 17*Tabla cruzada Salud e higiene de la voz*Práctica docente*

			V2 Práctica docente			
			Mala	Regular	Buena	Total
D3V1 Salud e higiene de la voz	Bajo	Recuento	11	3	4	18
		% del total	19,6%	5,4%	7,1%	32,1%
	Medio	Recuento	5	14	3	22
		% del total	8,9%	25,0%	5,4%	39,3%
	Alto	Recuento	6	2	8	16
		% del total	10,7%	3,6%	14,3%	28,6%
Total	Recuento		22	19	15	56
	% del total		39,3%	33,9%	26,8%	100,0%

Nota. Resultados de IBM SPSS

En la tabla 17, el 19.6 % de los docentes manifiesta que cuando la salud e higiene de la voz es baja la práctica docente es mala, así mismo el 25,0 % opina que cuando la salud e higiene de la voz es de nivel medio la práctica docente es regular y el 14.3 % revela que cuando la salud e higiene de la voz es de nivel alto, la práctica docente es buena.

Tabla 18*Tabla cruzada Respiración*Práctica docente*

			V2 (Agrupada)			
			Mala	Regular	Buena	Total
D4V1 Respiración	Bajo	Recuento	8	4	3	15
		% del total	14,3%	7,1%	5,4%	26,8%
	Medio	Recuento	10	10	4	24
		% del total	17,9%	17,9%	7,1%	42,9%
	Alto	Recuento	4	5	8	17
		% del total	7,1%	8,9%	14,3%	30,4%
Total		Recuento	22	19	15	56
		% del total	39,3%	33,9%	26,8%	100,0%

Nota. Resultados de IBM SPSS

En la tabla 18, el 14.3 % de los docentes expresan que cuando la respiración es baja la práctica docente es mala, así mismo el 17,9 % revela que cuando la respiración es de nivel medio la práctica docente es regular y el 14.3 % expone que cuando la respiración es de nivel alto la práctica docente es buena.

Tabla 19*Tabla cruzada Emisión de sonido*Práctica docente*

			V2 (Agrupada)			
			Mala	Regular	Buena	Total
D5V1 Emisión de sonido	Bajo	Recuento	10	7	4	21
		% del total	17,9%	12,5%	7,1%	37,5%
	Medio	Recuento	6	10	3	19
		% del total	10,7%	17,9%	5,4%	33,9%
	Alto	Recuento	6	2	8	16
		% del total	10,7%	3,6%	14,3%	28,6%
Total		Recuento	22	19	15	56
		% del total	39,3%	33,9%	26,8%	100,0%

Nota. Resultados de IBM SPSS

En la tabla 19, el 17.9 % de los docentes manifiesta que cuando la emisión de sonido es baja la práctica docente es mala, así mismo el 17,9 % declara que cuando la emisión de sonido es de nivel medio la práctica docente es regular y el 14.3 % expresa cuando la emisión de sonido es de nivel alto, la práctica docente es buena.

Tabla 20*Tabla cruzada Vocalización*Práctica docente*

			V2 práctica docente			
			Mala	Regular	Buena	Total
D6V1 Vocalización	Bajo	Recuento	9	3	3	15
		% del total	16,1%	5,4%	5,4%	26,8%
	Medio	Recuento	6	12	3	21
		% del total	10,7%	21,4%	5,4%	37,5%
	Alto	Recuento	7	4	9	20
		% del total	12,5%	7,1%	16,1%	35,7%
Total		Recuento	22	19	15	56
		% del total	39,3%	33,9%	26,8%	100,0%

Nota. Resultados de IBM SPSS

En la tabla 20, el 16.1 % de los docentes manifiesta que cuando la vocalización es baja la práctica docente es mala, igualmente 21,4 % muestra que cuando la vocalización es de nivel medio la práctica docente es regular y del mismo modo el 16.1 % expresa cuando la vocalización es de nivel alto, la práctica docente es buena.

Tabla 21*Tabla cruzada Repertorio*Práctica docente*

			V2 Práctica docente			
			Mala	Regular	Buena	Total
D7V1 Repertorio	Bajo	Recuento	10	5	3	18
		% del total	17,9%	8,9%	5,4%	32,1%
	Medio	Recuento	8	12	2	22
		% del total	14,3%	21,4%	3,6%	39,3%
	Alto	Recuento	4	2	10	16
		% del total	7,1%	3,6%	17,9%	28,6%
Total		Recuento	22	19	15	56
		% del total	39,3%	33,9%	26,8%	100,0%

Nota. Resultados de IBM SPSS

En la tabla 21, el 17.9 % de los docentes manifiesta que cuando el repertorio es de nivel bajo la práctica docente es mala, del mismo modo el 21,4 % declara que cuando el repertorio es de nivel medio la práctica docente es regular y el 17.9 % revela cuando el repertorio es de nivel alto, la práctica docente es buena.

Análisis inferencial

Para la contrastación de las hipótesis se trabajó con un nivel de significancia de 0,05 (5%)

H₀: Los datos de la muestra provienen de una distribución normal

H_g: Los datos de la muestra no provienen de una distribución normal

Prueba de normalidad

H₀: Los datos de la muestra provienen de una distribución normal.

H₁: Los datos de la muestra no provienen de una distribución normal.

Nivel de significancia: 0.05

Tabla 22

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
V1 Técnica vocal	,242	56	,000
V2 Práctica docente	,253	56	,000
D1V1 Relajación	,247	56	,000
D2V1 Educación auditiva	,247	56	,000
D3V1 Salud e higiene de la voz	,212	56	,000
D4V1 Respiración	,215	56	,000
D5V1 Emisión del sonido	,243	56	,000
D6V1 Vocalización	,232	56	,000
D7V1 Repertorio	,212	56	,000

Nota. En la tabla 22 se observa que los valores de sig.= 0.000 < 0.05, por lo tanto, se rechaza H₀, y se acepta la alterna, es decir, los datos de la muestra no proviene de una distribución normal. Lo que significa que es no paramétrica y se aplicó el Rho de Spearman.

Hipótesis General

H₀: No Existe una relación directa y significativa entre la técnica vocal y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021.

H_g: Existe una relación directa y significativa entre la técnica vocal y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021.

Tabla 23*Correlaciones*

			V1 Técnica vocal	V2 Práctica docente
Rho de	V1	Coefficiente de correlación	1,000	,302*
Spearman	Técnica vocal	Sig. (bilateral)	.	,024
		N	56	56
	V2	Coefficiente de correlación	,302*	1,000
	Práctica docente	Sig. (bilateral)	,024	.
		N	56	56

Nota. En la tabla 23 se observa que el valor de sig. = 0.024 < 0.05, por lo tanto se rechaza la H₀, se acepta que existe una relación en la técnica vocal y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021, además el valor de Rho de Spearman = 0,302 indica que el grado de asociación significativa es baja y que a más técnica vocal mejorará la calidad de la práctica docente.

Prueba de hipótesis específica HE1

H₀ : No existe una relación directa y significativa entre la relajación y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021.

HE1: Existe una relación directa y significativa entre la relajación y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacamac 2021.

Tabla 24*Correlaciones*

			V2 Práctica docente	D1V1 Relajación
Rho de	V2	Coefficiente de correlación	1,000	,268*
Spearman	Práctica docente	Sig. (bilateral)	.	,046
		N	56	56
	D1V1	Coefficiente de correlación	,268*	1,000
	Relajación	Sig. (bilateral)	,046	.
		N	56	56

Nota. En la tabla 24 se observa que el valor de sig. = 0.046 < 0.05, por lo tanto se rechaza la H₀, se acepta HE1, lo que indica que existe una relación directa y significativa entre la relajación y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021, además el valor de Rho de

Spearman = ,268, indica que hay una relación significativa baja, y que a más relajación mejorará la calidad de la práctica docente.

Prueba de hipótesis específica HE2

H₀: No existe una relación directa y significativa entre la educación auditiva y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021.

HE2: Existe una relación directa y significativa entre la educación auditiva y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021.

Tabla 25

Correlaciones

			V2 Práctica docente	D2V1 Educación auditiva
Rho de Spearman	V2 Práctica docente	Coefficiente de correlación	1,000	,286*
		Sig. (bilateral)	.	,032
		N	56	56
	D2V1 Educación auditiva	Coefficiente de correlación	,286*	1,000
		Sig. (bilateral)	,032	.
		N	56	56

Nota. En la tabla 25 se observa que el valor de sig. = 0.032 < 0.05, por lo tanto se rechaza la H₀ y se acepta la H₂ existe una relación directa y significativa entre la educación auditiva y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021, además el valor de Rho de Spearman es = 0,286 indica que hay una relación significativa baja lo; que indica que a más educación auditiva mejorará la calidad de la práctica docente.

Prueba de hipótesis específica HE3

H₀: No existe una relación directa y significativa entre la Salud e higiene de la voz y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021.

HE3: Existe una relación directa y significativa entre la Salud e higiene de la voz y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021.

Tabla 26*Correlaciones*

			V2 Práctica docente	D3V1 Salud e higiene de la voz
Rho de Spearman	V2 Práctica docente	Coeficiente de correlación	1,000	,248
		Sig. (bilateral)	.	,065
		N	56	56
	D3V1 Salud e higiene de la voz	Coeficiente de correlación	,248	1,000
		Sig. (bilateral)	,065	.
		N	56	56

Nota. En la tabla 26 se observa que el valor de sig. = 0.065 > 0.05, en el centro no se da la relación, por lo tanto se rechaza la H3, se acepta, H₀ que no existe una relación directa y significativa entre la salud e higiene de la voz y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021.

Prueba de hipótesis específica HE4

H₀: No existe una relación directa y significativa entre la fisiología de la respiración y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021.

HE4: Existe una relación directa y significativa entre la fisiología de la respiración y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021.

Tabla 27*Correlaciones*

			V2 Práctica docente	D4V1 Respiración
Rho de Spearman	V2 Práctica docente	Coeficiente de correlación	1,000	,273*
		Sig. (bilateral)	.	,042
		N	56	56
	D4V1 Respiración	Coeficiente de correlación	,273*	1,000
		Sig. (bilateral)	,042	.
		N	56	56

Nota. En la tabla 27 se observa que el valor de sig. = 0.042 < 0.05, por lo tanto se rechaza la H₀, se acepta que existe una relación directa y significativa entre la respiración y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021, además el valor de Rho de Spearman = 0,273 indica que hay una relación significativa baja y que a mayor respiración mejorará la calidad de la práctica docente.

Prueba de hipótesis específica HE5

H₀: No existe una relación directa y significativa entre la emisión del sonido y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021.

HE5: Existe una relación directa y significativa entre la emisión del sonido y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021.

Tabla 28
Correlaciones

			V2 Práctica docente	D5V1 Emisión de sonido
Rho de Spearman	V2 Práctica docente	Coeficiente de correlación	1,000	,192
		Sig. (bilateral)	.	,157
		N	56	56
	D5V1 Emisión de sonido	Coeficiente de correlación	,192	1,000
		Sig. (bilateral)	,157	.
		N	56	56

Nota. En la tabla 28 se observa que el valor de sig. = 0.157 > 0.05, por lo tanto se rechaza la H₃ y se acepta H₀, lo que indica que, no existe una relación directa y significativa entre la emisión de sonido y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021.

Prueba de hipótesis específica HE6

H₀: No existe una relación directa y significativa entre la vocalización y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021.

HE6: Existe una relación directa y significativa entre la vocalización y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021.

Tabla 29*Correlaciones*

			V2 Práctica docente	D6V1 Vocalización
Rho de	V2 Práctica	Coeficiente de correlación	1,000	,239
Spearman	docente	Sig. (bilateral)	.	,076
		N	56	56
	D6V1 Vocalización	Coeficiente de correlación	,239	1,000
		Sig. (bilateral)	,076	.
		N	56	56

Nota. En la tabla 29 se observa que el valor de sig. = 0.076 > 0.05, por lo tanto se rechaza la H6 y se acepta H₀, lo que indica que no existe una relación directa y significativa entre la vocalización y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021.

Prueba de hipótesis específica HE7

H₀: No existe una relación directa y significativa entre el repertorio y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021.

HE7: Existe una relación directa y significativa entre el repertorio y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021.

Tabla 30*Correlaciones*

			V2 Práctica docente	D7V1 Repertorio
Rho de	V2 Práctica	Coeficiente de correlación	1,000	,353**
Spearman	docente	Sig. (bilateral)	.	,008
		N	56	56
	D7V1 Repertorio	Coeficiente de correlación	,353**	1,000
		Sig. (bilateral)	,008	.
		N	56	56

Nota. En la tabla 30 se observa que el valor de sig. = 0.008 < 0.05, por lo tanto se rechaza H₀ y se acepta H7, donde existe una relación directa y significativa entre el repertorio y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021, además el valor de Rho de Spearmann = 0,353 indica que a más repertorio mejorará la calidad de la práctica docente.

V. DISCUSIÓN

En esta investigación al establecer la asociación entre la técnica vocal y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac – 2021, se pudo encontrar que el valor de $(p = 0.024 < 0.05)$ a través de la prueba no paramétrica Rho e Spearman, lo que indica que existe relación entre las variables, además el valor de Rho de Spearman = 0,302 nos muestra que, a más técnica vocal mayor será el nivel de calidad de la práctica docente, esto quiere decir que la técnica vocal es un medio importante para el docente en el desarrollo de sus cualidades vocales con la finalidad del uso eficaz de la voz hablada o cantada y como una herramienta de trabajo en su práctica docente, además de contribuir a prevenir problemas futuros relacionados a la salud vocal, que pueden generar periódicamente daños en el aparato fonador. Lorenz (2017), plantea que la calidad de la voz se debe a la técnica vocal así como para Arger (1925) quien se refiere a la técnica como un medio para poder desarrollar las cualidades de la voz, para Akram (2011), las variadas experiencias de aprendizaje transmiten cultura. Notario (2017), menciona la necesidad que la institución reconozca la necesidad de realizar cambios para mejorar la práctica docente. Frente a lo mencionado se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, donde refiere que existe una relación en la técnica vocal y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021, estos hallazgos guardan relación con López, L. (2019), quien en su investigación muestra que la población docente sufre de vértigo, ronquera, con diferentes grados de afecciones como la disfonía leve = 38%, disfonía moderada = 12,6%, y en los grados, Normal = 8.33%, disfonía orgánica = 50%, disfonía funcional = 25 %, disfonía emocional = 16.67%. y concluye que la disfonía está asociada a la adquisición de conductas o hábitos que inciden en factores de riesgo en el quehacer profesional como los ambientes ruidosos, que invitan a la elevación del volumen de la voz y que a falta de técnica de la voz; produce fatiga en la laringe apareciendo los dolores al cantar o hablar, otro factor se debe al consumo de bebidas alcohólicas, tabaco, generando tensión en los pliegues vocales. Así también Ávalos, G. R. F. (2016), en su investigación concluye que el cierre cordal es un indicador de buena salud vocal; del mismo modo Rojas, D. (2021), concluye que existe una relación positiva alta y que el canto lírico

depende de una buena técnica vocal, además Miranda (2016), en su investigación determina que existe correlación entre la performance de la práctica docente y la efectividad del aprendizaje de los estudiantes y concluye que en el caso de las numerosas clasificaciones de los estilos de enseñanza del docente influye en la diversidad de los estilos de aprendizaje a distancia o virtuales además Reyes y Martínez (2021), en su investigación establece la relación entre las competencias digitales y práctica docente obteniendo en la dimensión Institucional y social (DIS) Cuba 17.56 % y en México 10.12 %, en la dimensión didáctica (DD), Cuba 22.36% y México 16.26 % concluyendo que los docentes implementan positivamente las competencias digitales en la práctica docente y sugiere profundizar los entornos virtuales, para crear nuevas experiencias y mejorar las habilidades de interacción virtual, en relación con la técnica vocal se aplicarían los recursos especializados para la práctica.

En esta investigación al establecer la relación que existe entre la relajación y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac – 2021, se pudo encontrar que, el valor de ($p = 0.046 < 0.05$) a través de la prueba no paramétrica Rho e Spearman; lo que indica que, existe relación entre ambas variables. además el valor de Rho de Spearman = ,268, indica que a más relajación, mayor es el nivel de calidad de la práctica docente. Frente a lo mencionado se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, donde refiere que existe una relación directa y significativa entre la relajación y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021. Esto quiere decir que la relajación es un medio importante para desarrollo de las cualidades vocales con la finalidad del uso eficaz de la voz hablada o cantada, para ello, tener el paladar blando elevado, el dorso de la lengua relajada, la postura de sonrisa interna, la tenue activación de los pómulos, el maxilar inferior relajado, labios preparados para la articulación sin abertura excesiva, es necesario los mecanismos de funcionamiento de nuestro cuerpo y conocer los puntos de tensión muscular y las consecuencias que ocasionan la falta de conocimiento del instrumento vocal para encontrar un camino hacia un estado de equilibrio físico y mental, además de disminuir y liberar tensiones y combatir el estrés en el docente y la práctica pedagógica. Llorens (2017), afirma la importancia del esfuerzo

corporal, de una rutina de ejercicios, para tonificarlo, mantenerlo ágil, activo, liberándolo de tensiones y dándole elasticidad, la fluidez del canto de debe a la combinación del grado de tensión muscular y la relajación. Cristóbal A. (1950), señala que la relajación se basa en la buena postura erguida, flexible que permita la buena emisión de la voz. Martínez C. (1985), afirma que para aprender a cantar, se debe tener una buena postura, el cuerpo relajado y para ello la cabeza debe estar en posición hacia al centro normal. Quiñones C. (1997), señala que la relajación del cuerpo está relacionada a la buena postura corporal, la pelvis y el ombligo deben hallar un punto medio que permita cantar con soltura para evitar una posición defectuosa o equivocada. Machado, E. (2020), afirma que la estimulación cervical mediante la relajación y la liberación diafragmática mejoran la calidad de la voz. Estos hallazgos guardan relación con López (2019), quien al estudiar el número de docentes en factor de riesgo que presentan la característica da la pérdida del timbre de la voz, mas conocido como disfonía en docentes, también tenemos a Nina, N. (2017), quien establece que existe una relación de influencia significativa entre el canto lírico y la mejora de la técnica vocal, así mismo Medina, L, Sánchez R. (2018), concluye que existe correlación significativa entre la variable asertividad y la variable práctica docente.

En esta investigación al establecer la relación que existe entre la educación auditiva y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac – 2021, se pudo encontrar que el valor de $p = 0.032 < 0.05$ a través de la prueba no paramétrica Rho e Spearman lo que indica que existe relación entre ambas variables, además el valor de Rho de Spearman es $= 0,286$ indica que a más educación auditiva mayor el nivel de calidad de práctica docente. Frente a lo mencionado se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, donde refiere que existe una relación directa y significativa entre la educación auditiva y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacamac 2021. Esto quiere decir que la educación auditiva es un medio importante para el docente en el desarrollo de su capacidad auditiva, lo que permite mejorar la concentración, la ejercitación de la memoria, además de poseer el oído crítico, lo que mejora la performance del docente en su práctica. Para Llorens (2017), el docente de canto y el cantante debe poseer un oído crítico,

cualidades físicas como el oído musical, voz, tesitura, volumen y ductilidad, además de buena salud física y vocal, Para Upa, R. (2021) aprender canciones en otro idioma, mejora la capacidad auditiva, estos hallazgos guardan relación con Miranda (2016), quien establece la correlación entre la performance de la práctica docente y la efectividad del aprendizaje.

En esta investigación al Establecer la relación que existe entre la salud e higiene de la voz y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac – 2021, se pudo encontrar que el valor de $(p = 0.065 > 0.05)$ a través de la prueba no paramétrica Rho de Spearman lo que indica que, no existe relación entre ambas variables, esto quiere decir que en el centro educativo no se da esta relación y frente a ello se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula, donde refiere que no existe una relación directa y significativa entre la salud e higiene de la voz y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021, sin embargo, este resultado estadístico da la posibilidad de tomarlo en cuenta para futuras investigaciones, pues existe la posibilidad de correlación ya que el valor de Rho de Spearman = 0,248 que indica que existe un nivel muy bajo de asociación. Para Rojas, (2021), en su investigación el objetivo que fue, determinar la relación que hay entre la técnica vocal y el canto lírico, se comprobó la correlación, sig. = 0.00 < 0.05 donde el nivel de significancia fue 1.000 concluyendo que la relación fue positiva alta, y que el canto lírico depende de una buena técnica vocal, la misma que sugiere el conocer el instrumento vocal desde la fisiología de la voz hasta el cuidado de la misma, Mansión M. (1947), la voz como instrumento esta comprendida de un sistema muy complejo de vasos, cartílagos, etc. y todos quienes utilizamos la voz como herramienta de trabajo estamos obligados a cuidarlo, evitando de esta forma a dañar el aparato fonador. Por otro lado Ávalos, G. R. F. (2016), cuyo objetivo fue analizar la calidad y los hábitos de la voz en 45 estudiantes de teatro, obteniendo resultados que provocaron mejoría respecto a la calidad de la técnica vocal, concluyendo que el cierre cordal es un indicador de buena salud vocal, y sugiere visitar con frecuencia al foniatra y practicar la higiene de la voz. Medina, L, Sánchez R. (2018), establece la relación que hay entre la asertividad y la práctica docente, lo que conduce a entender la importancia de la práctica de salud e higiene de la

voz, que favorece la confianza en la capacidad expresiva, potencia la autoimagen, eficacia personal, bienestar emocional, mejora la imagen social, promueve el respeto a los demás que es un medio importante para el docente en el desarrollo de sus cualidades vocales con la finalidad del uso eficaz de la voz hablada o cantada y como una herramienta de trabajo en su práctica docente.

En esta investigación al establecer la relación que existe entre la respiración y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac – 2021, se pudo encontrar que el valor de ($p = 0.042 < 0.05$) a través de la prueba no paramétrica Rho e Spearman nos indica que existe relación entre ambas variables, además el valor de Rho de Spearman = 0,273 que nos indica que a mayor respiración será mejor la práctica docente, frente a lo mencionado se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, donde refiere que se acepta y que existe una relación directa y significativa entre la respiración y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac 2021. Llorens (2017), menciona la importancia de gestionar el aire, y dominio de la musculatura para darle flexibilidad a la voz, y manejar las frases musicales adecuadamente de acuerdo a las exigencias de la voz hablada y la voz cantada, permite además mantener en buen estado las funciones vitales, la respiración costo-diafragmática a través de la inspiración, pausa pre-espírotoria y espírotoria. Esto quiere decir que la respiración es un medio importante para el docente en el desarrollo de sus cualidades vocales con la finalidad del uso eficaz de la voz hablada o cantada y como una herramienta de trabajo que está relacionada con la relajación y la técnica de respirar, la inspiración y espírotación además de contribuir a mantener una vida saludable, relajada, bien oxigenada, lo que permite prevenir problemas futuros relacionados a la salud vocal, estos hallazgos guardan relación con Miranda (2016), quien determina la correlación entre la performance del docente y la efectividad del aprendizaje, así como también Nina, N. (2017), quien concluye que existe una relación en la disciplina de canto donde se aplica la respiración mencionada. y el mejoramiento de la técnica vocal. Rojas, D. (2021) concluye en que existe una correlación afirmando que el canto lírico y la buena técnica vocal depende en un 90% en la respiración.

En esta investigación al establecer la relación que existe entre la emisión del sonido y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac – 2021, se pudo encontrar que el valor de ($p = 0.157 > 0.05$), a través de la prueba no paramétrica Rho e Spearman nos indica que no existe relación entre ambas variables. Frente a lo mencionado se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula, donde refiere que no existe una relación directa y significativa entre la emisión de sonido y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac 2021. Ahora este resultado estadístico da la posibilidad de tomarlo en cuenta para futuras investigaciones, ya que existe la posibilidad de correlación, como lo menciona Nina, N (2018) en su investigación; donde el objetivo fue establecer la relación entre el canto lírico y la técnica vocal y cuyos resultados de mejora de la emisión de la voz fueron, que el 13.3 % presentó un nivel alto, el 73 % un nivel medio y el 13 % un nivel bajo. Lo que indica la influencia significativa en la mejora de la emisión del sonido de la técnica vocal, Llorens, P. (2017), el funcionamiento sano del aparato fonador se debe a la impostación correcta del sonido de la voz, la emisión relajada, la intensidad del volumen, la calidad del timbre, homogeneidad, debe lograrse utilizando el mínimo esfuerzo, Ruiz, P. (2017), indica, que la correcta emisión de sonido consiste en emitir un sonido con el mínimo esfuerzo, esto quiere decir que la emisión del sonido es la acción importante en la fonación para el docente. Esta investigación guarda relación con Patiño G, (2021) quien en su investigación demostró los niveles de alteración de la salud física y emocional en la práctica docente, pues la falta de una buena emisión puede ocasionar una alteración emocional y sobretodo debido a la crisis sanitaria por el Covid -19, se ha profundizado la ansiedad y depresión en los docentes de primaria, inicial y secundaria.

En esta investigación al establecer la relación que existe entre la vocalización y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac – 2021, se pudo encontrar que el valor de ($p = 0.076 > 0.05$) a través de la prueba no paramétrica Rho e Spearman, lo que indica que no existe relación entre ambas variables; por ello, se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula, donde refiere que, No existe una relación directa y significativa entre la vocalización y la práctica docente en los profesores de una institución

educativa en Pachacámac - 2021, sin embargo, al parecer el resultado puede deberse al tamaño de la muestra, pues de acuerdo al valor de Rho de Spearman = 0,239, muestra un indicador de bajo grado de asociación, además es preciso resaltar la importancia de la vocalización en la práctica docente porque permite utilizar correctamente los puntos de articulación, sin generar tensión al hablar. López, L. (2019), demuestra en su investigación los grados de pérdida del timbre de la voz que afectan a la población docente, Disfonía leve =38%, disfonía moderada = 12,6%. Los grados, Normal = 8.33%, disfonía orgánica = 50%, disfonía funcional = 25 %, disfonía emocional = 16.67% y concluye que esto se debe a los malos hábitos y conductas que luego pasan a ser de riesgo al maltrato de la voz, así mismo, guarda relación con Ávalos, G (2016), quien en su investigación tuvo como objetivo el análisis de la calidad de la voz y los hábitos de mejoría debido a la técnica vocal, como se muestra en los datos estadísticos: Antes (32.88%) Después (78.2%) donde se muestra una mejoría en la calidad de voz, así también, Miranda (2016), quien refiere que la correlación entre performance de la práctica docente y la efectividad del aprendizaje son necesarios y se relaciona con la vocalización, pues el vocalizar correctamente es hablar con claridad. Rubio, C. (1983), recomienda emplear la vocal O para que pueda sentirse la voz con mejor cuerpo. Llorens, (2017), afirma que, frecuentemente la utilización de ciertas vocales se ajusta a determinados pasajes en el momento de cantar y el trabajo de vocalización se inicia con el conocimiento del instrumento vocal, teniendo muy claro y pleno conocimiento de los puntos de articulación, utilizar las vocales, independientemente del tipo de voz; las cavidades que se formen debido a las posiciones bucofaríngeas permiten conectar con otros resonadores mas altos y para ello tener el paladar blando elevado, el dorso de la lengua relajada, la postura de sonrisa interna, la tenue activación de los pómulos, el maxilar inferior relajado, labios preparados para la articulación sin abertura excesiva, esto quiere decir que la vocalización, contribuye a una buena articulación de las palabras en la práctica docente.

En esta investigación al establecer la relación que existe entre la repertorio y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac – 2021, se pudo encontrar que el valor de ($p = 0.008 < 0.05$), a través de la prueba

no paramétrica Rho e Spearman e indica que existe relación entre ambas variables. además el valor de Rho de Spearman = 0,353 nos indica que a más repertorio mejor será el nivel de práctica docente. Esto quiere decir que el repertorio de canciones y música a través del canto y utilizando la técnica vocal es un medio importante para el docente en el desarrollo de sus cualidades vocales Para Upa, R. (2021), aprender canciones en otro idioma, mejora la capacidad auditiva. Llorens, P. (2017), menciona que la elección del repertorio para poder cantar con el alma, implican el trabajo del cuerpo y la mente, y deben adecuarse a la realidad vocal del aprendiz. Estos hallazgos guardan relación con López, L. (2019), quien sostiene que la respiración, el apoyo, la columna de aire, además de conocer el instrumento vocal y la buena elección de repertorio, tiene relación con la disciplina del canto. Frente a lo mencionado se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, donde refiere donde existe una relación directa y significativa entre el repertorio y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021.

VI. CONCLUSIONES

Primero: Se cumple con el objetivo general, puesto que los resultados estadísticos donde el p-valor es $,024 < 0,05$, permiten rechazar la hipótesis nula y se concluye que existe una relación directa y significativa entre la técnica vocal y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021.

Segundo: Se cumple con el objetivo específico uno, puesto que los resultados estadísticos donde el p-valor es $,046 < .05$, permiten rechazar la hipótesis nula y se concluye que existe una relación directa y significativa entre la relajación y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021.

Tercero: Se cumple con el con el objetivo específico dos, puesto que los resultados estadísticos donde el p-valor es $,032 < .05$, permiten rechazar la hipótesis nula y se concluye que existe una relación directa y significativa entre educación auditiva y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021.

Cuarto: No se cumple con el objetivo específico tres, puesto que los resultados estadísticos donde el p-valor es $,065 > ,05$, lo cual indica rechazar la hipótesis alterna y se concluye que no existe una relación directa y significativa entre la salud e higiene de la voz y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021.

Quinto: Se cumple con el objetivo específico cuatro, puesto que los resultados estadísticos donde el p-valor es $,042 < .05$, y rechazar la hipótesis nula y se concluye que existe una relación directa y significativa entre la técnica la respiración y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021.

Sexto: No se cumple con el objetivo específico cinco, puesto que los resultados estadísticos donde el p-valor es $.157 > .05$, lo cual indica rechazar la hipótesis alterna y se concluye que no existe una relación directa y significativa entre la emisión d sonido y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021.

Séptimo: No se cumple con el objetivo específico seis, puesto que los resultados estadísticos donde el p-valor es $.076 > .05$, lo cual indica rechazar la hipótesis alterna y se concluye que no existe una relación directa y significativa entre la vocalización y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021.

Octavo: Se cumple con el objetivo específico siete, puesto que los resultados estadísticos donde el p-valor es $.008 < .05$, lo que indica rechazar la hipótesis nula y se concluye que existe una relación directa y significativa entre el repertorio y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacámac - 2021.

VII. RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda a las autoridades del colegio, promover la práctica de la técnica vocal a través del canto a la comunidad educativa, generando espacios de libre acceso, ya que debido a su relación directa y significativa con la práctica docente beneficiará la calidad de práctica pedagógica a los profesores de la institución educativa.

Segunda: Se recomienda a las autoridades del colegio, promover la práctica de la relajación a través del canto a la comunidad educativa, generando espacios de libre acceso, ya que, debido a su relación directa y significativa con la práctica docente, beneficiará la calidad de la práctica pedagógica a los profesores de la institución educativa.

Tercera: Se recomienda a las autoridades del colegio, promover la práctica de la educación auditiva a través del canto a la comunidad educativa, generando espacios de libre acceso, ya que, debido a su relación directa y significativa con la práctica docente, beneficiará la calidad de práctica pedagógica a los profesores de la institución educativa.

Cuarta: Se recomienda a las autoridades del colegio, promover la práctica de la salud e higiene de la voz a través del canto a la comunidad educativa, debido a la importancia como parte de la técnica vocal que beneficiará la calidad de la práctica pedagógica a los profesores de la institución educativa.

Quinta: Se recomienda a las autoridades del colegio, promover la técnica de la respiración a través del canto a la comunidad educativa, generando espacios de libre acceso, ya que debido a su relación directa y significativa con la práctica docente beneficiará la calidad de la práctica pedagógica a los profesores de la institución educativa.

Sexta: Se recomienda a las autoridades del colegio, promover la práctica de la emisión del sonido a través del canto a la comunidad educativa, debido a la

importancia como parte de la técnica vocal, que beneficiará la práctica pedagógica a los profesores de la institución educativa.

Séptima: Se recomienda a las autoridades del colegio, promover la práctica de la vocalización a través del canto a la comunidad educativa, debido a la importancia como parte de la técnica vocal, que beneficiará la calidad de la práctica pedagógica a los profesores de la institución educativa.

Octava: Se recomienda a las autoridades del colegio, promover la práctica del repertorio a través del canto a la comunidad educativa, generando espacios de libre acceso, ya que, debido a su relación directa y significativa con la práctica docente, beneficiará la práctica pedagógica a los profesores de la institución educativa.

REFERENCIAS

- A.I.O.U. (2003). Revista de Educación de Pakistán. Centro de Investigación y Evaluación A.I.O.U, Islamabad. 20.142,
- Akram M. (2010) *Factors affecting the performance of teachers at higher secondary level in punjab*. [Tesis doctoral, Universidad de agricultura, Pakistan] <http://pr.hec.gov.pk/jsui/bitstream/123456789/972/1/688S.pdf>
- Allen, R. E. (1990). The Concise Oxford Dictionary of Current English, Clarendon Oxford Press, Estados Unidos, p.889.
- Anderson, L. W. (1991). Aumento de la eficacia de los profesores. Unesco, París. p. Artículo de periodico de reino unido <https://theconversation.com/esta-afectando-la-pandemia-a-la-motivacion-de-los-profesores-151004>
- Antacayo Medina, L. M., & Landeo Sánchez, R. G. (2018). Asertividad y práctica docente de una Institución Educativa, Ica-2018.
- Arger, J. (1925). *Évolution de la technique vocale: depuis l'ère chrétienne*.
- Ávalos, G. R. F. (2016). Estudio comparativo del desempeño vocal.
- Banco de desarrollo de América Latina [CAF]. (2021, 24 de marzo) *Educación en pandemia ¿Un año perdido para América Latina?* <https://www.caf.com/es/actualidad/noticias/2021/03/educacion-en-pandemia-un-ano-perdido-para-america-latina>
- Bustamante, C. G., & Bustos, I. (2003). La voz en los docentes. In *La voz. La técnica y la expresión* (pp. 157-179).
- Cheng, Y. C. (1996). Relación entre el profesionalismo de los docentes y las actitudes laborales, los resultados educativos y los factores organizativos. *Revista de Investigaciones Educativas*. 89 (3), 163-171.
- Christiner, M., Gross, C., Seither-Preisler, A., & Schneider, P. (2021). The Melody of Speech: What the Melodic Perception of Speech Reveals about Language Performance and Musical Abilities. *Languages*, 6(3), 132.
- Cochran-Smith, M., & Lytle, S. L. (2002). *Dentro/fuera* (Vol. 4). Ediciones AKAL.
- Davini, M. C. (2015). *La formación en la práctica docente*. Buenos Aires: Paidós.
- Fernández, P. T. (2016). Acerca de los enfoques cuantitativo y cualitativo en la investigación educativa cubana actual. *Atenas*, 2(34), 1-15.

- Gadella, L. (2020, 16 de diciembre). ¿Está afectando la pandemia a la motivación de los profesores? *The Conversation*. <https://theconversation.com/esta-afectando-la-pandemia-a-la-motivacion-de-los-profesores-151004>
- Gobierno y políticas públicas [PUCP]. (2020) *El año de las maestras y maestros en el Perú*. <https://escuela.pucp.edu.pe/gobierno/investigacion/reportes-tematicos-2/2020-el-ano-de-las-maestras-y-maestros-en-el-peru/>
- Grupo de las Naciones Unidas para el desarrollo sostenible [ONU]. (2020, agosto). *Informe de políticas: Educación durante OVID-19 y más allá*. <https://unsdg.un.org/es/resources/informe-de-politicas-educacion-durante-covid-19-y-mas-alla>
- Hazlett D. (2011) Review of the Impact of Voice Training on the Vocal Quality of Professional Voice Users: Implications for Vocal Health and Recommendations for Further Research. *Juornal of voice*.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2006). Análisis de los datos cuantitativos. *Metodología de la investigación*, 407-499. <https://hdl.handle.net/10953.1/13959>
- Instituto de estudios peruanos [IEP]. (2020. 19 de mayo). Análisis tras la pandemia: Alistándose para la nueva convivencia. <https://iep.org.pe/noticias/analisis-tras-la-epidemia-alistandose-para-la-nueva-convivencia/>
- Iqbal, Z. (1996). Instituto de Estudios Políticos de Formación de Profesores e Instituto Internacional de Pensamiento Islámico, Islamabad, Pakistán. p.19.
- Keyes, B. (2020, 9 de mayo). Choirs may have to remain silent long after society reopens. *Portland Press Herald*. https://www.pressherald.com/2020/05/09/choirs-may-have-to-remain-silent-long-after-society-reopens/?fbclid=IwAR2tAwIra-k7IMr8tklyAUJxUDSQFrIQOa5GzHAetIxy_JbJTww9uMMcPk0
- Llorens Puig P. (2017) *Estudio comparativo de la técnica vocal entre los profesionales españoles del canto del siglo XXI* [Tesis doctoral, Universidad politécnica de Valencia, España] <https://riunet.upv.es/handle/10251/86196>
- Lloret-Segura, S., Ferreres-Traver, A., Hernández-Baeza, A., & Tomás-Marco, I. (2014). El análisis factorial exploratorio de los ítems: una guía práctica, revisada y actualizada. *Anales de Psicología/Annals of Psychology*, 30(3), 1151-1169.

- Lloret-Segura, S., Ferreres-Traver, A., Hernández-Baeza, A., & Tomás-Marco, I. (2014). El análisis factorial exploratorio de los ítems: una guía práctica, revisada y actualizada. *Anales de Psicología/Annals of Psychology*, 30(3), 1151-1169.
- López, L. es el empleo de(2019). Grado de severidad de disfonía a través del análisis acústico vocal en docentes de dos instituciones de la estrategia de atención a la primera infancia.
- Lorda, P. S., Cantalejo, I. M. B., Martínez, F. J. A., Gutiérrez, J. B., Couceiro, A., & Robles, P. H. (2008). Ética y muerte digna: propuesta de consenso sobre un uso correcto de las palabras. *Revista de calidad asistencial*, 23(6), 271-285.
- Machado, E. (Machado 2020) Immediate effects of cervical stimulation and diaphragmatic. Release on a vocal production <https://doi.org/10.1590/1980-5918.033.AO37>
- Mansion, M. (1947). El estudio del canto. Técnica de la voz hablada y cantada. In *EL ESTUDIO DEL CANTO. TECNICA DE LA VOZ HABLADA Y CANTADA* (pp. 153-153).
- Marroquín R. (2009). Metodología de la investigación. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/usmac2005/metodologa-de-la-investigacin-proyecto-de-grado-12506310>.
- Martínez C. (1985) *Tratado de técnica vocal* (Valencia: Ed. Piles
- Medina Huertas, F. (2020) *Coros virtuales: Nueva experiencia de cantar durante la pandemia* [Tesis de postgrado, Universidad pública de Jaén, España].
- Ministerio de educación (2021) Concursos educativos <https://www.minedu.gob.pe/buenaspracticasdcentes/>
- Ministerio de educación. (2018). *Política de revalorización docente*. <http://www.minedu.gob.pe/politicas/docencia/index.php>
- Miranda, A. (2016) *Nivel de correlación entre la práctica docente y la efectividad del aprendizaje de los estudiantes de los últimos ciclos de la universidad Católica de Trujillo, semestre 2015-II* [Tesis de maestría Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Trujillo-Perú] <https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/237/1/NIVEL%20DE%20CORRELACION%20ENTRE%20LA%20PRACTICA-min.pdf>

- Nina, N. (2018). *Relación entre la disciplina en el canto lírico y la técnica vocal en los estudiantes de la Carrera Profesional de Música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo-2017* (Doctoral dissertation, Tesis–Licenciatura en música. Trujillo, Perú).
- Notario F. (2017) La importancia de la calidad de la formación del docente.
UTECH
- Obregón Cruz, F. G., Prada Montoya, D. M., Rodríguez García, S. P., & Aragón Padilla, J. J. (2020). *Hipoacusia Inducida por ruido en los trabajadores del Conjunto Residencial Campestre de la Dorada, Caldas* (Bachelor's thesis, Universidad EAN).
- Parsons, R. D., S. L. Hinson y D. S. Brown. (2001). *Psicología de la educación (un modelo de enseñanza del investigador practicante)*. Universidad de West Chester, Wadsworth, Canadá. págs. 02-05.
- Pereyra, G. (2013) *Musicoterapia*. Ediciones Robinbook, s. l., Barcelona.
- Patiño, G. (2021). Niveles de ansiedad y depresión en la práctica docente por confinamiento.
- Perelló J. (1982). *Canto Dicción. Foniatría Estética* (Barcelona: Editorial Científicomédica).
- Quiñones C. (1997) *El cuidado de la voz . Ejercicios prácticos* (Madrid: Ed. Escuela Española, p. 21.
- Relat, J. M. (2010). Introducción a la investigación básica. *Centro de investigación biometrica*, 221.
- Reyes. & Martínez, R. A. (2021). Competencias digitales para la práctica docente en pregrado en dos universidades latinoamericanas. *EDMETIC*, 10(1), 1-19.
- Ribeiro, Beatriz Maria Dos Santos Santiago, Scorsolini-Comin, Fabio, & Dalri, Rita de Cassia de Marchi Barcellos. (2020). Ser docente en el contexto de la pandemia de COVID-19: reflexiones sobre la salud mental. *Index de Enfermería*, 29(3), 137-141. Epub 25 de enero de 2021. Recuperado en 10 de enero de 2022, de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962020000200008&lng=es&tlng=es.

- Roberto Hernández Sampieri, C. F. (2010). Metodología de la Investigación. *CF Roberto Hernández Sampieri, Metodología de la Investigación*, 120-169.
- Rodríguez, M., & Mendivelso, F. (2018). Diseño de investigación de corte transversal. *Revista Médica Sanitas*, 21(3), 141-146.
- Rojas Mamani, D. E. (2021). La técnica vocal y el canto lírico en estudiantes de educación superior, Arequipa 2021.
- RPP noticias (2021, 25 de Mayo) ¿Qué es la carrera pública magisterial y como podría mejorarse? <https://rpp.pe/peru/actualidad/que-es-la-carrera-publica-magisterial-y-como-podria-mejorarse-noticia-1338713>
- Rubio, C. (1983). *El canto: Estética, Teoría, Interpretación*, pp. 149-151
- Ruiz Voz mediano, Pablo (2017), "El pasaje de la voz. Tercera parte", *OPERA WORLD* .<http://www.operaworld.es/elpasajedelavozterceraparte/>
- Siddiqui, M. 11., 2004. Technology in Teacher Education A.P. II Publishing Corporation Nueva Delhi., India, p.147. Smith, S.G., R. Ewing y R.L (2002). Desafíos y dilemas docentes. Nelson Pvt de Australia. Ltd. Australia. pp.156-157.
- Smith, A. M., Kleinerman, K., & Cohen, A. J. (2021). Singing lessons as a path to well-being in later life. *Psychology of Music*, 03057356211030992.
- Torrington, P.D., J. Earnshaw., L. Marchington. y E. M. D. Ritchie. (2003) Abordar el bajo rendimiento de los docentes. Routledge Falmer, EE. UU. P. 05.
- Troncoso, M. (2000). *La voz humana y el canto lírico* (Sevilla: Edición Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, acto de apertura del curso académico 1995/96: lección magistral a cargo de la catedrática de canto M. Troncoso Ortega), p. 10.
- Upa, R., Ola, T., & Wahyono, E. (2021). Correlation Between Students' Learning Habit in Listening English Song and Their Pronunciation Capacity. *Ethical Lingua: Journal of Language Teaching and Literature*, 8 (1), 110-116.
- Van den Berg, J. (1958). Myoelastic-aerodynamic theory of voice production. *Journal of speech and hearing research*, 1(3), 227-244.
- Vergara M. (2016) La práctica docente. Un estudio desde los significados (Teaching practice. A study from the meaning) *Cumbres* 2 (1) pp. 73-99
- Wiersma, W., & Jurs, S. G. (2008). Research Methods in Education: An Introduction. Itasca, Ill.

ANEXOS

ANEXO 1

Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
TÉCNICA VOCAL	Es un conjunto de procedimientos orientados a la práctica del sonido producidos en la laringe del ser humano con la intención de utilizar eficazmente la voz, que puede ser hablada o cantada. Llorens (2017) afirma que el autoconocimiento de la voz es una búsqueda continua en los artistas del canto o ya sea como docentes del canto, por lo tanto, hay que estar a la vanguardia de los nuevos conocimientos sobre la técnica vocal.	La variable Técnica vocal será medida mediante 7 dimensiones: Relajación, educación auditiva, salud e higiene de la voz, respiración, emisión de sonido, vocalización y repertorio y la técnica de recolección de datos que se aplicará será la encuesta a través del instrumento: cuestionario de Llorens (2017) de 20 preguntas con escala de Likert.	Relajación	La boca se abre y cierra lentamente Blando movimiento rotatorio de mandíbula Lento y amplio movimiento rotatorio de cabeza. Lento y amplio movimiento rotatorio de hombros.	Escala Ordinal
			Educación auditiva	Discrimina auditivamente el sonido agudo y grave	
				Discrimina auditivamente el sonido medio	
			Salud e higiene de la voz	Aparato respiratorio	
				Aparato fonador Aparato resonador	
			Respiración	Inspiración Pausa pre espiratoria	
				Espiración Pausa pre inspiratoria Dosificación de aire	
			Emisión del sonido	Impostación del fonema M por intervalos de 2das Impostación del fonema M por intervalos de 3ras Impostación del fonema M por intervalos de 2da	
Vocalización	Impostación de la sílaba NO por intervalos de 2das Impostación de sílaba NO por intervalos de 3ras Impostación de la sílaba No por intervalo de 5tas.				
Repertorio	Cantar al unisono Canciones de libre elección				
PRÁCTICA DOCENTE	Es la actividad o práctica social que ejerce el docente en su función pedagógica y la apropiación que hace de su oficio. Se compone de formación académica, talento pedagógico, que se combinan y	La variable Práctica docente será medida mediante 4 dimensiones: Actitud ante los demás, Dominio de su materia, Dominio de su enseñanza, Características personales y la técnica de recolección de datos	Actitud ante los demás	Docencia como servicio. Desarrollo de la autoconfianza Empatía Equidad, honestidad Nivel de cortesía y respeto Nivel de orientación y guía Contribución de mejoría de carácter	Escala Ordinal

	<p>provocan diversos resultados. Vergara M. (2016) Afirma que la práctica docente por su conformación es heterogénea e histórica y concreta los significados de que se han apropiado los profesores durante su vida profesional. En el proceso de apropiación, los maestros se confrontan con los significados previos; rechazan algunos, integran otros a su propia práctica y generan a su vez nuevos significados al enfrentarse a la resolución de su trabajo en los contextos educativos.</p>	<p>que se aplicará será la encuesta a través del instrumento: el cuestionario de Akram (2010) de 28 preguntas con escala de Likert.</p>	<p>Dominio de su materia</p>	<p>Conocimiento adecuado Conocimiento suficiente</p>	
			<p>Dominio de su enseñanza</p>	<p>Despierta su interés Uso de tecnología Revisión de bibliografía Responde preguntas Hace accesible los conocimientos Calidad de metodología Estimula discusión Estimula pensamiento Uso de diversos estilos.</p>	
			<p>Características personales</p>	<p>Buen sentido del humor Limpieza y pulcritud personal Respeto horarios Respeto ideas y voluntad Disposición para escuchar y corregir. Lenguaje propicio Lenguaje claro y comprensible</p>	

ANEXO 2

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LA TÉCNICA VOCAL Y LA PRÁCTICA DOCENTE EN LOS PROFESORES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE PACHACAMAC 2021

AUTOR: Gustavo Adolfo Yataco Sarmiento

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
			VARIABLE 1: TÉCNICA VOCAL				
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	Dimensiones	Indicadores	Íte ms	Escala de medición	Niveles o rangos
<p>¿De qué manera se relaciona la técnica vocal y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacamac 2021?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <p>PE1: ¿De qué manera se relaciona la relajación y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacamac 2021?</p> <p>PE2: ¿De qué manera se relaciona la educación auditiva y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacamac 2021?</p> <p>PE3 ¿De qué manera se relaciona la salud e higiene de la voz y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacamac 2021?</p> <p>PE4 ¿De qué manera se relaciona la fisiología de la</p>	<p>Establecer la relación que existe entre la técnica vocal y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacamac 2021.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <p>OE1: Establecer la relación que existe entre la relajación y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacamac 2021.</p> <p>OE2 Establecer la relación que existe entre la educación auditiva y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacamac 2021.</p> <p>OE3: Establecer la relación que existe entre la salud e higiene de la voz y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacamac 2021.</p> <p>OE4: Establecer la relación que existe entre la fisiología de la respiración y la práctica docente en</p>	<p>Existe una relación directa y significativa entre la técnica vocal y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacamac 2021.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>HE1: Existe una relación directa y significativa entre la relajación y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacamac 2021.</p> <p>HE2: Existe una relación directa y significativa entre la educación auditiva y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacamac 2021</p> <p>HE3: Existe una relación directa y significativa entre la salud e higiene de la voz y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacamac 2021.</p> <p>HE4: Existe una relación directa y significativa entre la fisiología de la respiración y la práctica docente en</p>	<p>Relajación</p> <p>Educación auditiva</p> <p>Salud e higiene de la voz</p> <p>Respiración</p> <p>Emisión del sonido</p>	<ul style="list-style-type: none"> La boca se abre y cierra lentamente. Blando movimiento rotatorio de mandíbula Lento y amplio movimiento rotatorio de cabeza. Lento y amplio movimiento rotatorio de hombros Discrimina auditivamente el sonido agudo y grave. Discrimina auditivamente el sonido medio Aparato respiratorio Aparato fonador Aparato resonador Inspiración, pausa pre-espírotoria, espiración, pausa pre-inspiratoria. Dosificación de aire. Impostación del fonema M por intervalos de 2das. Impostación del fonema M por intervalos de 3ras. Impostación del fonema M por intervalos de 5tas. 	<p>1,2, 3,4</p> <p>5,6</p> <p>7,8, 9</p> <p>10, 11</p> <p>12, 13, 14</p>	<p>Escala Ordinal</p>	<p>Nunca casi nunca A veces Casi siempre Siempre</p>

<p>respiración y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacamac 2021?</p> <p>PE5 ¿De qué manera se relaciona la emisión del sonido y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacamac 2021?</p> <p>PE6 ¿De qué manera se relaciona la vocalización y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacamac 2021?</p> <p>PE7 ¿De qué manera se relaciona el repertorio y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacamac 2021?</p>	<p>los profesores de una institución educativa en Pachacamac 2021.</p> <p>OE5: Establecer la relación que existe entre la emisión del sonido y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacamac 2021.</p> <p>OE6: Establecer la relación que existe entre la vocalización y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacamac 2021.</p> <p>OE7: Establecer la relación que existe entre el repertorio y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacamac 2021.</p>	<p>los profesores de una institución educativa en Pachacamac 2021.</p> <p>HE5: Existe una relación directa y significativa entre la emisión del sonido y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacamac 2021.</p> <p>HE6: Existe una relación directa y significativa entre la vocalización y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacamac 2021.</p> <p>HE7: Existe una relación directa y significativa entre el repertorio y la práctica docente en los profesores de una institución educativa en Pachacamac 2021.</p>	<p>Vocalización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostación de la sílaba NO por intervalos de 2das. • Impostación de la sílaba NO por intervalos de 3ras. • Impostación de la sílaba NO por intervalos de 4tas. • Impostación de la sílaba NO por intervalos de 5tas 	<p>15, 16, 17, 18</p>			
	<p>Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar al unísono • Canciones de libre elección. 	<p>19, 20</p>					
	VARIABLE 2: PRÁCTICA DOCENTE						
	Dimensiones	Indicadores	Íte ms	Escala de medición	Niveles o rangos		
	Actitud ante los alumnos	<ul style="list-style-type: none"> • Docencia como servicio. • Desarrollo de la autoconfianza • Empatía con los estudiantes con dificultad. • Equidad, honestidad en su trato. • Nivel de cortesía y respeto. • Nivel de orientación y guía. • Contribución a mejoría de carácter. 	<p>1,2, 3,4, 5,6, 7</p>	<p>Escala Ordinal</p>	<p>Nunca casi nunca A veces Casi siempre Siempre</p>		
	Dominio de su materia	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento adecuado • Dominio de su enseñanza. 	<p>8,9</p>				
	Dominio de su enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Despierta interés, atracción a temas. • Uso de tecnologías modernas. • Revisión de bibliografía. • Responde preguntas. • Hace accesible los conocimientos. • Calidad de metodología. • Coherencia de métodos con objetivos. • Diversidad de técnicas. • Estimula discusión. 	<p>10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21</p>				

				<ul style="list-style-type: none"> • Estimula pensamiento. • Reconoce dedicación • Uso de diversos estilos. 			
			Características personales	<ul style="list-style-type: none"> • Buen sentido del humor. • Limpieza y pulcritud personal • Respeta horarios • Respeta ideas y voluntad • Disposición para escuchar y corregir. • Lenguaje propicio • Lenguaje claro y comprensible 	22, 23, 24, 25, 26, 27, 28		
TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS		ESTADÍSTICA A UTILIZAR			
Enfoque de Investigación: CUANTITATIVO	56 DOCENTES DEL NIVEL INICIAL PRIMARIO Y SECUNDARIO	TÉCNICA:	ENCUESTA	– Para la validación de los instrumentos (cuestionario) se utilizará: Juicio de expertos – Para la confiabilidad de los instrumentos (cuestionario) se utilizará: ALFA CRONBACH			
Tipo de la Investigación: CORRELACIONAL	Básico Muestra: Se tomó a los 56 docentes.	INSTRUMENTO:	CUESTIONARIO DE PREGUNTAS				
Diseño: NO EXPERIMENTAL		ESCALA DE MEDICIÓN:	ORDINAL (Porque se describen categorías para el desarrollo de la variable)				
		TIPO:	Escala de Likert (nunca, casi nunca, a veces sí a veces no, casi siempre, siempre)	Para contrastación de hipótesis se utilizará: RHO DE SPEARMAN Programa estadístico SPSS			

ANEXO 3

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO PARA TÉCNICA VOCAL

Nombre: Técnica vocal

Autor: Llorens

Adaptado: Gustavo Adolfo Yataco Sarmiento

Forma de aplicar: *google forms*.

Rango: Docentes del nivel inicial, primaria y secundaria.

Duración: 15 min.

Objetivo: Establecer el grado de asociación existente entre la técnica vocal y la práctica docente.

Puntuación: Escala de Likert con rango de 1 a 5 puntos por cada ítem.

Procedimiento de aplicación: Elaboración de cuestionario para ser aplicado individualmente a través del *google forms*.

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO PARA PRÁCTICA DOCENTE

Nombre: Práctica docente

Autor: Akram

Forma de aplicar: *google forms*.

Rango: Docentes del nivel inicial, primaria y secundaria.

Duración: 15 min.

Objetivo: Establecer el grado de asociación existente entre la técnica vocal y la práctica docente.

Puntuación: Escala de Likert con rango de 1 a 5 puntos por cada ítem.

Procedimiento de aplicación: Elaboración de cuestionario para ser aplicado individualmente a través del *google forms*.

ANEXO 4

Validación 1



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Dr. Victor Hugo Ñopo Olazábal

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de post grado maestría EN Administración de la educación de la UCV, en la sede Lima este San Juan de Lurigancho, promoción 2020, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Magíster.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: "LA TÉCNICAVOCAL Y LA PRACTICA DOCENTE EN LOS PROFESORES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR DEL DISTRITO DE PACHACAMAC, 2021 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Yataco Sarmiento Gustavo Adolfo

D.N.I: 15355825

Definición conceptual de la variable 1: Técnica vocal

Es un conjunto de procedimientos orientados a la práctica del sonido producido en la laringe del ser humano, con la intención de utilizar eficazmente la voz, que puede ser hablada o cantada.

Dimensiones

Relajación

Es el control de los segmentos musculares cuyo fin es lograr la independencia de movimientos sin tensiones por el que la persona intenta tomar conciencia de ella misma, así como tomar su autocontrol para sustraerse a las fuerzas intrínsecas o extrínsecas que intentan ejercer un dominio inconsciente más o menos importante sobre ella. Esta acción está asociada a reducir la tensión física y/o mental.

Educación auditiva

Es la formación del oído musical a través de la concentración, la ejercitación de la memoria musical y el oír música.

Salud e higiene de la voz

Conjunto de normas básica que ayudan a preservar la salud vocal y prevenir alteraciones.

Respiración

Es la función biológica de los seres vivos a través del sistema respiratorio, que absorben oxígeno y expulsan dióxido de carbono para mantener las funciones vitales. Para el canto se aplica la respiración costo-diafragmática a través de la inspiración, pausa pre-espírotoria, espiración, pausa pre-inspiratoria.

Emisión de sonido

Es el acto de producir, modular, y exteriorizar un sonido en el canto.

Vocalización

Es el acto y el resultado de vocalizar, en este caso del canto se refiere a solfear las notas sin nombrarla, utilizando una vocal.

Repertorio

Es un término latino que significa “conjunto de obras”, se trata de un conjunto de piezas que una agrupación artística ensaya y prepara para ejecutar o presentarla en público.

Operacionalización de la variable 1: TÉCNICA VOCAL

Dimensiones	Indicadores	Items	Niveles o rangos
Relajación	1. La boca se abre y cierra lentamente	1.- ¿Considera pertinente el uso de que la boca se abre y cierra lentamente para la relajación?	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5
	2. Blando movimiento rotatorio de mandíbula	2. ¿Ha llevado clases de yoga o similares para mejorar tu desempeño en el blando movimiento de la mandíbula?	
	3. Lento y amplio movimiento rotatorio de cabeza	3. ¿Le parece imprescindible realizar ejercicios de relajación de movimiento rotatorio de cabeza?	
	4. Lento y amplio movimiento rotatorio de hombros	¿Es cierta esta afirmación: “¿Qué no necesito realizar el lento y amplio movimiento rotatorio de hombros para tener una voz relajada?”	
Educación auditiva	5. Discrimina auditivamente el sonido agudo y grave	5. ¿Está de acuerdo con el siguiente criterio: “Discriminar el sonido agudo del grave de un grupo de sonidos dependiendo el momento y la frase musical”?	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5
	6. Discrimina auditivamente el sonido medio	6.- ¿Utiliza dentro del aprendizaje del canto las TIC's (tecnología de la información y la comunicación para la discriminación del sonido medio)?	
Salud e higiene de la voz	7. Aparato respiratorio	8.- ¿Dentro de la formación de un cantante considera importante que exista incentivarse el crecimiento espiritual para mejorar el aparato fonador?	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5
	8. Aparato fonador	8.- ¿Dentro de la formación de un cantante considera importante que exista incentivarse el crecimiento espiritual para mejorar el aparato fonador?	
	9. Aparato resonador	9. ¿Solo se deben hacer ejercicios especializados para lograr un buen sonido en el aparato resonador?	
Respiración	10. Inspiración, pausa pre-espírotoria, espiración, pausa pre-inspiratoria	10. ¿Utiliza la respiración costodiafragmática inspiración, pausa pre-espírotoria, espiración?	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3

	11. Dosificación de aire.	11. ¿Le parece correcta la salida del aire en pocas cantidades y así lograr una buena presión en la dosificación de aire?	Casi siempre 4 Siempre 5
Emisión del sonido	12. Impostación del fonema M por intervalos de 2das	12. ¿Le parece importante la elevación del velo del paladar y la sensación de bostezopara la impostación del fonema M por intervalos de 2da.?	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3
	13. Impostación del fonema M por intervalos de 3ras	13. ¿Cualquier cantante que pueda aplicar la impostación del fonema M por intervalos de 3ra y tenga buena voz, brillante, fácil, y con gran volumen, aunque no tenga buen oído, ni buena lectura, es un candidato a ser un gran cantante?	Casi siempre 4 Siempre 5
	14. Impostación del fonema M por intervalos de 5tas	14. ¿Aplica la impostación del fonema M por intervalos de 5tas en la resolución de problemas en la respiración?	
Vocalización	15. Impostación de la sílaba NO por intervalos de 2das	15 ¿Le parece correcta la posición de la laringe baja o medio baja para la impostación de la sílaba NO por intervalos de 2da.?	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3
	16. Impostación de la sílaba NO por intervalos de 3ras	16. ¿Existe para usted el “pasaje de la voz” utilizando la impostación de la sílaba NO por intervalos de 3ra?	Casi siempre 4 Siempre 5
	17. Impostación de la sílaba NO por intervalos de 4tas	17. ¿Le parece correcto que cada cantante encuentre su mejor posición en cuanto esto le produzca más volumen de voz utilizando la impostación de la sílaba NO por intervalos de 4ta?	
	18. Impostación de la sílaba NO por intervalos de 5tas	18. ¿Para enseñar canto basta con tener un amplio conocimiento en teoría musical y piano aplicando la impostación de la sílaba NO por intervalos de 5tas?	
Repertorio	19. Cantar al unísono	19. ¿El cuerpo influye de manera decisiva al momento de cantar al unísono	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4
	20. Canciones de libre elección	20. ¿Le parece que cualquier buen cantante podría ser un buen profesor de canto utilizando canciones de libre elección?	Siempre 5

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA TÉCNICA VOCAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: RELAJACIÓN								
1	¿Considera pertinente el uso de que la boca se abre y cierra lentamente para la relajación?	X		X		X		
2	¿Ha llevado clases de yoga ó similares para mejorar tu desempeño en el blando movimiento de la mandibula?	X		X		X		
3	¿Le parece imprescindible realizar ejercicios de relajación de movimiento rotatorio de cabeza?	X		X		X		
4	¿Es cierta esta afirmación: “¿Qué no necesito realizar el lento y amplio movimiento rotatorio de hombros para tener una voz relajada?”	X		X		X		
DIMENSIÓN: EDUCACIÓN AUDITIVA								
5	¿Está de acuerdo con el siguiente criterio: “Discriminar el sonido agudo del grave de un grupo de sonidos dependiendo el momento y la frase musical?”	X		X		X		
6	¿Utiliza dentro del aprendizaje del canto las TIC's?	X		X		X		
DIMENSIÓN: FISIOLÓGÍA DE LA VOZ HUMANA								
7	¿Es importante para usted mantener una buena forma física conociendo tu aparato respiratorio?	X		X		X		
8	¿Dentro de la formación de un cantante considera importante que exista incentivar el crecimiento espiritual para mejorar el aparato fonador?	X		X		X		
9	¿Solo se deben hacer ejercicios especializados para lograr un buen sonido en el aparato resonador?	X		X		X		
DIMENSIÓN: RESPIRACIÓN								

10	¿Utiliza la respiración costodiafragmática inspiración, pausa pre-espíratória, espiración?	X		X		X		
11	¿Le parece correcta la salida del aire en pocas cantidades y así lograr una buena presión en la dosificación de aire?	X		X		X		
	DIMENSIÓN: EMISIÓN DEL SONIDO							
12	¿Le parece importante la elevación del velo del paladar y la sensación de bostezo para la impostación del fonema M por intervalos de 2da.?	X		X		X		
13	¿Cualquier cantante que pueda aplicar la impostación del fonema M por intervalos de 3ra y tenga buena voz, brillante, fácil, y con gran volumen, aunque no tenga buen oído, ni buena lectura, es un candidato a ser un gran cantante?	X		X		X		
14	¿Aplica la impostación del fonema M por intervalos de 5tas en la resolución de problemas en la respiración?							
	DIMENSIÓN: VOCALIZACIÓN							
15	¿Le parece correcta la posición de la laringe baja o medio baja para la impostación de la sílaba NO por intervalos de 2da.?	X		X		X		
16	¿Existe para usted el “pasaje de la voz” utilizando la impostación de la sílaba NO por intervalos de 3ra?	X		X		X		
17	¿Le parece correcto que cada cantante encuentre su mejor posición en cuanto esto le produzca más volumen de voz utilizando la impostación de la sílaba NO por intervalos de	X		X		X		
18	¿Para enseñar canto basta con tener un amplio conocimiento en teoría musical y piano aplicando la impostación de la sílaba NO por intervalos de 5tas?	X		X		X		
	DIMENSIÓN: REPERTORIO							
19	¿El cuerpo influye de manera decisiva al momento de cantar al unísono	X		X		X		

20	¿Le parece que cualquier buen cantante podría ser un buen profesor de canto utilizando canciones de libre elección?	X		X		X		
----	---	---	--	---	--	---	--	--

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Considero que el cuestionario cumple con el criterio de suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [X] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Víctor Hugo Ñopo Olazábal

DNI: 09999002

Especialidad del validador: Asesor Teórico - Metodológico

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

16 de Octubre del 2021



Definición conceptual de la variable 2: Práctica docente

Es la actividad o práctica social (función pedagógica – acción de enseñar) que ejerce el maestro o profesor de clase y la apropiación que hace de su oficio. (formarse de manera continua, actualizar sus conocimientos, asumir ciertos compromisos éticos, etc.). Ambas cuestiones, a su vez, reciben la influencia del escenario social (la escuela, la ciudad, país).

La práctica docente en definitiva se compone de la formación académica, la bibliografía adoptada, la capacidad de socialización, el talento pedagógico, la experiencia y el medio externo. Todos estos factores se combinan de diferente manera para configurar distintos tipos de prácticas docentes según el maestro, que además provocarán diversos resultados.

Dimensiones

Actitud ante los alumnos: Es el estado de ánimo del docente que se expresa ante el aprendiz o estudiante, es la motivación personal, el compromiso, las formas de trato con los demás, la capacidad de adaptación. La forma en que crea un clima organizacional en el aula. Sus indicadores son: la docencia como servicio, Desarrollo de la autoconfianza, empatía con estudiantes con dificultad, equidad, honestidad en su trato, nivel de cortesía y respeto, nivel de orientación y guía, y contribución a mejoría de carácter.

Dominio de su materia: Son las competencias académicas profesionales del docente, el dominio pleno de la especialidad, donde articula los conocimientos, las habilidades, los principios, los métodos, las técnicas con la conciencia de sus repercusiones pedagógicas en la práctica docente. Sus indicadores son: Conocimiento adecuado y conocimiento suficiente.

Dominio de su enseñanza: Son las competencias didácticas que se traducen en el manejo del proceso de enseñanza-aprendizaje donde el docente en su práctica, busca soluciones nuevas, asume riesgos y es original en su técnica de enseñanza. Sus indicadores son: Despierta interés, atracción a temas, uso de tecnologías modernas, revisión de bibliografía, responde preguntas, hace accesible los conocimientos, calidad de metodología, coherencia de métodos con objetivos, diversidad de técnicas, estimula discusión, estimula pensamiento, reconoce dedicación y uso de diversos estilos.

Características personales: Cualidades del docente vinculadas al temperamento, la personalidad. Competencia cultural (Conocimiento de la materia y la cultura en general). Sus indicadores son: Buen sentido de humor, limpieza y pulcritud personal, respeta horario, respeta ideas y voluntad, disposición para escuchar y corregir, lenguaje propicio y lenguaje claro y comprensible.

Operacionalización de la variable 2: Práctica docente.

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	NIVELES O RANGOS
Actitud de los alumnos.	1.La docencia como servicio.	1.- Considera a la docencia como una oportunidad de servicio a los alumnos	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5
	2.Desarrollo de la autoconfianza.	2.- Trata de desarrollar autoconfianza en los alumnos	
	3.Empatía con estudiantes con dificultad	3.- Se muestra empático a los alumnos que tienen dificultad en aprender su curso.	
	4. Equidad, honestidad en su trato	4.- Trata a todos los alumnos equitativa y honestamente.	
	5. Nivel de cortesía y respeto	5.- Se mantiene cortés y respetuoso cuando está cerca a los alumnos	
	6. Nivel de orientación y guía.	6.- Brinda su guía a los alumnos en su tiempo libre en sus asuntos académicos y no académicos.	
	7. Contribución a mejoría de carácter.	7.- Conceden rol importante a la mejora del carácter de sus alumnos.	
Dominio de su materia	8. Conocimiento adecuado.	8.- Tiene adecuado conocimiento del curso que enseña.	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5
	9. Dominio de su enseñanza.	9. Demuestra dominio de su enseñanza al hablar de temas de otros campos del aprendizaje para integrarlos con áreas relacionadas.	
Dominio de su enseñanza.	10. Despierta interés, atracción a temas	10.- Hace su curso interesante, excitante y absorbente.	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3
	11. Uso de tecnologías modernas.	11.- Usa modernas tecnologías audiovisuales para enseñar su curso.	
	12. Revisión de bibliografía	12.- Revisa bibliografía para integrar su conocimiento a las demandas modernas.	
	13. Responde preguntas	13.Trata de satisfacer a sus alumnos cuando le preguntan en clase.	

	14. Hace accesible los conocimientos	14. Hace fácil su enseñanza integrando los temas con ejemplos de la vida diaria.	Casi siempre 4 Siempre 5
	15. Calidad de metodología	15. Su metodología de enseñanza es buena.	
	16. Coherencia de métodos con objetivos	16. Selecciona métodos de enseñanza para lograr específicos objetivos de aprendizaje mas que su propia conveniencia.	
	17. Diversidad de técnicas	17. Usa diferentes técnicas para enseñar.	
	18. Estimula discusión	18. Estimula en clase la discusión de alumnos cada fase de la instrucción.	
	19. Estimula pensamiento.	19. Su esfuerzo docente se dirige a estimular a los alumnos a pensar.	
	20. Reconoce dedicación.	20. Reconoce a los estudiantes que asumen el aprendizaje como su responsabilidad primaria.	
	21. Uso de diversos estilos	21. Cambia el protocolo de su clase para mantener la atención e interés de sus alumnos e intenta llegar a alumnos con variados estilos de aprendizaje.	
Características personales	22. Buen sentido de humor	22. Tiene buen sentido del humor.	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5
	23. Limpieza y pulcritud personal	23. Trata de mantener una neta y limpia apariencia personal.	
	24. Respeta horarios.	24. Expedito para iniciar o terminar la clase de acuerdo a los horarios.	
	25. Respeta ideas y voluntad.	25. Respeta las ideas de otros y expresa su voluntad de aprender de otros.	
	26. Disposición para escuchar y corregir.	26. Listo para reconocer cualquier error y está presto para corregirlo.	
	27. Lenguaje propicio.	27. Habla distintivamente a los alumnos	
	28. Lenguaje claro y comprensible.	28. Usa un lenguaje claro y comprensible ante sus alumnos.	

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRÁCTICA DOCENTE								
Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1: Actitud ante los alumnos	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Considera a. la docencia como una oportunidad de servicio a los alumnos	X		X		X		
2	Trata de desarrollar autoconfianza en los alumnos	X		X		X		
3	Se muestra empático a los alumnos que tienen dificultad en aprender su curso.	X		X		X		
4	Trata a todos los alumnos equitativa y honestamente.	X		X		X		
5	Se mantiene cortés y respetuoso cuando está cerca a los alumnos	X		X		X		
6	Brinda su guía a los alumnos en su tiempo libre en sus asuntos académicos y no académicos	X		X		X		
7	Conceden rol importante a la mejora del carácter de sus alumnos	X		X		X		
	DIMENSIÓN: DOMINIO DE SU MATERIA							
8	Tiene adecuado conocimiento del curso que enseña	X		X		X		
9	Tiene suficiente conocimiento de los temas de otros campos del aprendizaje para integrarlos con áreas relacionadas.	X		X		X		
	DIMENSIÓN: DOMINIO DE SU ENSEÑANZA							
10	Hace su curso interesante, excitante y absorbente	X		X		X		
11	Usa modernas tecnologías audiovisuales para enseñar su curso.	X		X		X		

12	Revisa bibliografía para integrar su conocimiento a las demandas modernas.	X		X		X		
13	Trata de satisfacer a sus alumnos cuando le preguntan en clase.	X		X		X		
14	Hace fácil su enseñanza integrando los temas con ejemplos de la vida diaria	X		X		X		
15	Su metodología de enseñanza es buena	X		X		X		
16	Selecciona métodos de enseñanza para lograr específicos objetivos de aprendizaje mas que su propia conveniencia.	X		X		X		
17	Usa diferentes técnicas para enseñar.	X		X		X		
18	Estimula en clase la discusión de alumnos cada fase de la instrucción	X		X		X		
19	Su esfuerzo docente se dirige a estimular a los alumnos a pensar	X		X		X		
20	Reconoce a los estudiantes que asumen el aprendizaje como su responsabilidad primaria.	X		X		X		
21	Cambia el protocolo de su clase para mantener la atención e interés de sus alumnos e intenta llegar a alumnos con variados estilos de aprendizaje.	X		X		X		
	DIMENSIÓN: CARACTERÍSTICAS PERSONALES							
22	Tiene buen sentido del humor	X		X		X		
23	Trata de mantener una neta y limpia apariencia personal	X		X		X		

24	Expedito para iniciar o terminar la clase de acuerdo a los horarios.	X		X		X		
25	Respeto las ideas de otros y expresa su voluntad de aprender de otros.	X		X		X		
26	Listo para reconocer cualquier error y está presto para corregirlo.	X		X		X		
27	Habla distintivamente a los alumnos.	X		X		X		
28	Usa un lenguaje claro y comprensible ante sus alumnos	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Considero que el cuestionario cumple con el criterio de suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [X] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Víctor Hugo Ñopo Olazábal

DNI: 09999002

Especialidad del validador: Asesor Teórico - Metodológico

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

16 de Octubre del 2021



Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

ANEXO 5

Validación 2



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Dr. Raúl Delgado Arenas.

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de post grado maestría EN Administración de la educación de la UCV, en la sede Lima este San Juan de Lurigancho, promoción 2021 B1, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Magíster.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: "LA TÉCNICAVOCAL Y LA PRACTICA DOCENTE EN LOS PROFESORES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE PACHACAMAC - 2021 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Yataco Sarmiento Gustavo

Adolfo

D.N.I: 15355825

Definición conceptual de la variable 1: Técnica vocal

Es un conjunto de procedimientos orientados a la práctica del sonido producido en la laringe del ser humano, con la intención de utilizar eficazmente la voz, que puede ser hablada o cantada.

Dimensiones

Relajación

Es el control de los segmentos musculares cuyo fin es lograr la independencia de movimientos sin tensiones por el que la persona intenta tomar conciencia de ella misma, así como tomar su autocontrol para sustraerse a las fuerzas intrínsecas o extrínsecas que intentan ejercer un dominio inconsciente más o menos importante sobre ella. Esta acción está asociada a reducir la tensión física y/o mental.

Educación auditiva

Es la formación del oído musical a través de la concentración, la ejercitación de la memoria musical y el oír música.

Salud e higiene de la voz

Conjunto de normas básicas que ayudan a preservar la salud vocal y prevenir alteraciones.

Respiración

Es la función biológica de los seres vivos a través del sistema respiratorio, que absorben oxígeno y expulsan dióxido de carbono para mantener las funciones vitales. Para el canto se aplica la respiración costo-diafragmática a través de la inspiración, pausa pre-espírotoria, espiración, pausa pre-inspiratoria.

Emisión de sonido

Es el acto de producir, modular, y exteriorizar un sonido en el canto.

Vocalización

Es el acto y el resultado de vocalizar, en este caso del canto se refiere a solfear las notas sin nombrarla, utilizando una vocal.

Repertorio

Es un término latino que significa "conjunto de obras", se trata de un conjunto de piezas que una agrupación artística ensaya y prepara para ejecutar o presentarla en público.

Operacionalización de la variable 1: TÉCNICA VOCAL

Dimensiones	Indicadores	Items	Niveles o rangos
Relajación	1. La boca se abre y cierra lentamente	1.- ¿Considera pertinente el uso de que la boca se abre y cierra lentamente para la relajación?	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5
	2. Blando movimiento rotatorio de mandíbula	2. ¿Ha llevado clases de yoga o similares para mejorar tu desempeño en el blando movimiento de la mandíbula?	
	3. Lento y amplio movimiento rotatorio de cabeza	3. ¿Le parece imprescindible realizar ejercicios de relajación de movimiento rotatorio de cabeza?	
	4. Lento y amplio movimiento rotatorio de hombros	¿Es cierta esta afirmación: “¿Qué no necesito realizar el lento y amplio movimiento rotatorio de hombros para tener una voz relajada?”	
Educación auditiva	5. Discrimina auditivamente el sonido agudo y grave	5. ¿Está de acuerdo con el siguiente criterio: “Discriminar el sonido agudo del grave de un grupo de sonidos dependiendo el momento y la frase musical”?	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5
	6. Discrimina auditivamente el sonido medio	6.- ¿Utiliza dentro del aprendizaje del canto las TIC's (tecnología de la información y la comunicación para la discriminación del sonido medio)?	
Salud e higiene de la voz	7. Aparato respiratorio	8.- ¿Dentro de la formación de un cantante considera importante que exista incentivar el crecimiento espiritual para mejorar el aparato fonador?	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5
	8. Aparato fonador	8.- ¿Dentro de la formación de un cantante considera importante que exista incentivar el crecimiento espiritual para mejorar el aparato fonador?	
	9. Aparato resonador	9. ¿Solo se deben hacer ejercicios especializados para lograr un buen sonido en el aparato resonador?	
Respiración	10. Inspiración, pausa pre-espíratória, espiración, pausa pre-inspiratoria	10. ¿Utiliza la respiración costodiafragmática inspiración, pausa pre-espíratória, espiración?	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3

	11. Dosificación de aire.	11. ¿Le parece correcta la salida del aire en pocas cantidades y así lograr una buena presión en la dosificación de aire?	Casi siempre 4 Siempre 5
Emisión del sonido	12. Impostación del fonema M por intervalos de 2das	12. ¿Le parece importante la elevación del velo del paladar y la sensación de bostezo para la impostación del fonema M por intervalos de 2da.?	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3
	13. Impostación del fonema M por intervalos de 3ras	13. ¿Cualquier cantante que pueda aplicar la impostación del fonema M por intervalos de 3ra y tenga buena voz, brillante, fácil, y con gran volumen, aunque no tenga buen oído, ni buena lectura, es un candidato a ser un gran cantante?	Casi siempre 4 Siempre 5
	14. Impostación del fonema M por intervalos de 5tas	14. ¿Aplica la impostación del fonema M por intervalos de 5tas en la resolución de problemas en la respiración?	
Vocalización	15. Impostación de la sílaba NO por intervalos de 2das	15 ¿Le parece correcta la posición de la laringe baja o medio baja para la impostación de la sílaba NO por intervalos de 2da.?	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3
	16. Impostación de la sílaba NO por intervalos de 3ras	16. ¿Existe para usted el “pasaje de la voz” utilizando la impostación de la sílaba NO por intervalos de 3ra?	Casi siempre 4 Siempre 5
	17. Impostación de la sílaba NO por intervalos de 4tas	17. ¿Le parece correcto que cada cantante encuentre su mejor posición en cuanto esto le produzca más volumen de voz utilizando la impostación de la sílaba NO por intervalos de 4ta?	
	18. Impostación de la sílaba NO por intervalos de 5tas	18. ¿Para enseñar canto basta con tener un amplio conocimiento en teoría musical y piano aplicando la impostación de la sílaba NO por intervalos de 5tas?	
Repertorio	19. Cantar al unísono	19. ¿El cuerpo influye de manera decisiva al momento de cantar al unísono	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3
	20. Canciones de libre elección	20. ¿Le parece que cualquier buen cantante podría ser un buen profesor de canto utilizando canciones de libre elección?	Casi siempre 4 Siempre 5

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA TÉCNICA VOCAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: RELAJACIÓN							
1	¿Considera pertinente el uso de que la boca se abre y cierra lentamente para la relajación?	X		X		X		
2	¿Ha llevado clases de yoga ó similares para mejorar tu desempeño en el blando movimiento de la mandíbula?	X		X		X		
3	¿Le parece imprescindible realizar ejercicios de relajación de movimiento rotatorio de cabeza?	X		X		X		
4	¿Es cierta esta afirmación: “¿Qué no necesito realizar el lento y amplio movimiento rotatorio de hombros para tener una voz relajada?”	X		X		X		
	DIMENSIÓN: EDUCACIÓN AUDITIVA							
5	¿Está de acuerdo con el siguiente criterio: “Discriminar el sonido agudo del grave de un grupo de sonidos dependiendo el momento y la frase musical?”	X		X		X		
6	¿Utiliza dentro del aprendizaje del canto las TIC’S?	X		X		X		
	DIMENSIÓN: FISIOLÓGÍA DE LA VOZ HUMANA							
7	¿Es importante para usted mantener una buena forma física conociendo tu aparato respiratorio?	X		X		X		
8	¿Dentro de la formación de un cantante considera importante que exista incentivar el crecimiento espiritual para mejorar el aparato fonador?	X		X		X		
9	¿Solo se deben hacer ejercicios especializados para lograr un buen sonido en el aparato resonador?	X		X		X		

	DIMENSIÓN: RESPIRACIÓN						
10	¿Utiliza la respiración costo-diafragmática inspiración, pausa pre-espíratória,expiración?	X		X		X	
11	¿Le parece correcta la salida del aire en pocas cantidades y así lograr una buena presión en la dosificación de aire?	X		X		X	
	DIMENSIÓN: EMISIÓN DEL SONIDO						
12	¿Le parece importante la elevación del velo del paladar y la sensación de bostezo para la impostación del fonema M por intervalos de 2da.?	X		X		X	
13	¿Cualquier cantante que pueda aplicar la impostación del fonema M por intervalos de 3ra y tenga buena voz, brillante, fácil, y con gran volumen, aunque no tenga buen oído, ni buena lectura, es un candidato a ser un gran cantante?	X		X		X	
14	¿Aplica la impostación del fonema M por intervalos de 5tas en la resolución de problemas en la respiración?	X		X		X	
	DIMENSIÓN: VOCALIZACIÓN						
15	¿Le parece correcta la posición de la laringe baja o medio baja para la impostación de la sílaba NO por intervalos de 2da.?	X		X		X	
16	¿Existe para usted el “pasaje de la voz” utilizando la impostación de la sílaba NO por intervalos de 3ra?	X		X		X	
17	¿Le parece correcto que cada cantante encuentre su mejor posición en cuanto esto le produzca más volumen de voz utilizando la impostación de la sílaba NO por intervalos de 4ta?	X		X		X	
18	¿Para enseñar canto basta con tener un amplio conocimiento en teoría musical y piano aplicando la impostación de la sílaba NO por intervalos de 5tas?	X		X		X	
	DIMENSIÓN: REPERTORIO						

19	¿El cuerpo influye de manera decisiva al momento de cantar al unísono?	X		X		X		
20	¿Le parece que cualquier buen cantante podría ser un buen profesor de canto utilizando canciones de libre elección?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): CUMPLE CON EL CRITERIO DE SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Raúl Delgado Arenas

DNI: 10366449

Especialidad del validador: Asesor Teórico - Metodológico

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

25 de Octubre del 2021



Dr. Raúl Delgado Arenas

Definición conceptual de la variable 2: Práctica docente

Es la actividad o práctica social (función pedagógica – acción de enseñar) que ejerce el maestro o profesor de clase y la apropiación que hace de su oficio. (formarse de manera continua, actualizar sus conocimientos, asumir ciertos compromisos éticos, etc.). Ambas cuestiones, a su vez, reciben la influencia del escenario social (la escuela, la ciudad, país).

La práctica docente en definitiva se compone de la formación académica, la bibliografía adoptada, la capacidad de socialización, el talento pedagógico, la experiencia y el medio externo. Todos estos factores se combinan de diferente manera para configurar distintos tipos de prácticas docentes según el maestro, que además provocarán diversos resultados.

Dimensiones

Actitud ante los alumnos: Es el estado de ánimo del docente que se expresa ante el aprendiz o estudiante, es la motivación personal, el compromiso, las formas de trato con los demás, la capacidad de adaptación. La forma en que crea un clima organizacional en el aula. Sus indicadores son: la docencia como servicio, Desarrollo de la autoconfianza, empatía con estudiantes con dificultad, equidad, honestidad en su trato, nivel de cortesía y respeto, nivel de orientación y guía, y contribución a mejoría de carácter.

Dominio de su materia: Son las competencias académicas profesionales del docente, el dominio pleno de la especialidad, donde articula los conocimientos, las habilidades, los principios, los métodos, las técnicas con la conciencia de sus repercusiones pedagógicas en la práctica docente. Sus indicadores son: Conocimiento adecuado y conocimiento suficiente.

Dominio de su enseñanza: Son las competencias didácticas que se traducen en el manejo del proceso de enseñanza-aprendizaje donde el docente en su práctica, busca soluciones nuevas, asume riesgos y es original en su técnica de enseñanza. Sus indicadores son: Despierta interés, atracción a temas, uso de tecnologías modernas, revisión de bibliografía, responde preguntas, hace accesible los conocimientos, calidad de metodología, coherencia de métodos con objetivos, diversidad de técnicas, estimula discusión, estimula pensamiento, reconoce dedicación y uso de diversos estilos.

Características personales: Cualidades del docente vinculadas al temperamento, la personalidad. Competencia cultural (Conocimiento de la materia y la cultura en general). Sus indicadores son: Buen sentido de humor, limpieza y pulcritud personal, respeta horario, respeta ideas y voluntad, disposición para escuchar y corregir, lenguaje propicio y lenguaje claro y comprensible.

Operacionalización de la variable 2: Práctica docente.

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	NIVELES O RANGOS
Actitud de los alumnos.	1.La docencia como servicio.	1.- Considera a la docencia como una oportunidad de servicio a los alumnos	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5
	2.Desarrollo de la autoconfianza.	2.- Trata de desarrollar autoconfianza en los alumnos	
	3.Empatía con estudiantes con dificultad	3.- Se muestra empático a los alumnos que tienen dificultad en aprender su curso.	
	4. Equidad, honestidad en su trato	4.- Trata a todos los alumnos equitativa y honestamente.	
	5. Nivel de cortesía y respeto	5.- Se mantiene cortés y respetuoso cuando está cerca a los alumnos	
	6. Nivel de orientación y guía.	6.- Brinda su guía a los alumnos en su tiempo libre en sus asuntos académicos y no académicos.	
	7. Contribución a mejoría de carácter.	7.- Concede rol importante a la mejora del carácter de sus alumnos.	
Dominio de su materia	8. Conocimiento adecuado.	8.- Tiene adecuado conocimiento del curso que enseña.	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5
	9. Dominio de su enseñanza.	9. Demuestra dominio de su enseñanza al hablar de temas de otros campos del aprendizaje para integrarlos con áreas relacionadas.	
Dominio de su enseñanza.	10. Despierta interés, atracción a temas	10.- Hace su curso interesante, excitante y absorbente.	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3
	11. Uso de tecnologías modernas.	11.- Usa modernas tecnologías audiovisuales para enseñar su curso.	
	12. Revisión de bibliografía	12.- Revisa bibliografía para integrar su conocimiento a las demandas modernas.	
	13. Responde preguntas	13.Trata de satisfacer a sus alumnos cuando le preguntan en clase.	

	14. Hace accesible los conocimientos	14. Hace fácil su enseñanza integrando los temas con ejemplos de la vida diaria.	Casi siempre 4 Siempre 5
	15. Calidad de metodología	15. Su metodología de enseñanza es buena.	
	16. Coherencia de métodos con objetivos	16. Selecciona métodos de enseñanza para lograr específicos objetivos de aprendizaje mas que su propia conveniencia.	
	17. Diversidad de técnicas	17. Usa diferentes técnicas para enseñar.	
	18. Estimula discusión	18. Estimula en clase la discusión de alumnos cada fase de la instrucción.	
	19. Estimula pensamiento.	19. Su esfuerzo docente se dirige a estimular a los alumnos a pensar.	
	20. Reconoce dedicación.	20. Reconoce a los estudiantes que asumen el aprendizaje como su responsabilidad primaria.	
	21. Uso de diversos estilos	21. Cambia el protocolo de su clase para mantener la atención e interés de sus alumnos e intenta llegar a alumnos con variados estilos de aprendizaje.	
Características personales	22. Buen sentido de humor	22. Tiene buen sentido del humor.	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5
	23. Limpieza y pulcritud personal	23. Trata de mantener una neta y limpia apariencia personal.	
	24. Respeta horarios.	24. Expedito para iniciar o terminar la clase de acuerdo a los horarios.	
	25. Respeta ideas y voluntad.	25. Respeta las ideas de otros y expresa su voluntad de aprender de otros.	
	26. Disposición para escuchar y corregir.	26. Listo para reconocer cualquier error y está presto para corregirlo.	
	27. Lenguaje propicio.	27. Habla distintivamente a los alumnos	
	28. Lenguaje claro y comprensible.	28. Usa un lenguaje claro y comprensible ante sus alumnos.	

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRÁCTICA DOCENTE								
Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1: Actitud ante los alumnos	Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿Considera a la docencia como una oportunidad de servicio a los alumnos?	X		X		X		
2	¿Trata de desarrollar autoconfianza en los alumnos?	X		X		X		
3	¿Se muestra empático a los alumnos que tienen dificultad en aprender su curso?	X		X		X		
4	¿Trata a todos los alumnos equitativa y honestamente?	X		X		X		
5	¿Se mantiene cortés y respetuoso cuando está cerca a los alumnos?	X		X		X		
6	¿Brinda su guía a los alumnos en su tiempo libre en sus asuntos académicos y no académicos?	X		X		X		
7	¿Concede rol importante a la mejora del carácter de sus alumnos?	X		X		X		
	DIMENSIÓN: DOMINIO DE SU MATERIA							
8	¿Tiene adecuado conocimiento del curso que enseña?	X		X		X		
9	¿Tiene suficiente conocimiento de los temas de otros campos del aprendizaje para integrarlos con áreas relacionadas?	X		X		X		
	DIMENSIÓN: DOMINIO DE SU ENSEÑANZA							
10	¿Hace su curso interesante, excitante y absorbente?	X		X		X		
11	¿Usa modernas tecnologías audiovisuales para enseñar su curso?	X		X		X		

12	¿Revisa bibliografía para integrar su conocimiento a las demandas modernas?	X		X		X		
13	¿Trata de satisfacer a sus alumnos cuando le preguntan en clase?	X		X		X		
14	¿Hace fácil su enseñanza integrando los temas con ejemplos de la vida diaria?	X		X		X		
15	¿Su metodología de enseñanza es buena?	X		X		X		
16	¿Selecciona métodos de enseñanza para lograr específicos objetivos de aprendizaje mas que su propia conveniencia?	X		X		X		
17	¿Usa diferentes técnicas para enseñar?	X		X		X		
18	¿Estimula en clase la discusión de alumnos cada fase de la instrucción?	X		X		X		
19	¿Su esfuerzo docente se dirige a estimular a los alumnos a pensar?	X		X		X		
20	¿Reconoce a los estudiantes que asumen el aprendizaje como su responsabilidad primaria?	X		X		X		
21	¿Cambia el protocolo de su clase para mantener la atención e interés de sus alumnos e intenta llegar a alumnos con variados estilos de aprendizaje?	X		X		X		
	DIMENSIÓN: CARACTERÍSTICAS PERSONALES							
22	¿Tiene buen sentido del humor?	X		X		X		
23	¿Trata de mantener una neta y limpia apariencia personal?	X		X		X		

24	¿Expedito para iniciar o terminar la clase de acuerdo a los horarios?	X		X		X		
25	¿Respeta las ideas de otros y expresa su voluntad de aprender de otros?	X		X		X		
26	¿Listo para reconocer cualquier error y está presto para corregirlo?	X		X		X		
27	¿Habla distintivamente a los alumnos?	X		X		X		
28	¿Usa un lenguaje claro y comprensible ante sus alumnos?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): CUMPLE CON EL CRTITERIO DE SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. RAÚL DELGADO ARENAS

DNI: 10366449

Especialidad del validador: Asesor Teórico - Metodológico

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

25 de octubre del 2021



Dr. Raúl Delgado Arenas

ANEXO 6

Validación 3



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Dra. Elizabeth Mercedes Vegas Palomino.

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de post grado maestría EN Administración de la educación de la UCV, en la sede Lima este San Juan de Lurigancho, promoción 2021 B1, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Magister.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: "LA TÉCNICAVOCAL Y LA PRACTICA DOCENTE EN LOS PROFESORES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE PACHACAMAC - 2021 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Gustavo', with a long horizontal stroke extending to the left.

Yataco Sarmiento Gustavo Adolfo

D.N.I: 15355825

Definición conceptual de la variable 1: Técnica vocal

Es un conjunto de procedimientos orientados a la práctica del sonido producido en la laringe del ser humano, con la intención de utilizar eficazmente la voz, que puede ser hablada o cantada.

Dimensiones

Relajación

Es el control de los segmentos musculares cuyo fin es lograr la independencia de movimientos sin tensiones por el que la persona intenta tomar conciencia de ella misma, así como tomar su autocontrol para sustraerse a las fuerzas intrínsecas o extrínsecas que intentan ejercer un dominio inconsciente más o menos importante sobre ella. Esta acción está asociada a reducir la tensión física y/o mental.

Educación auditiva

Es la formación del oído musical a través de la concentración, la ejercitación de la memoria musical y el oír música.

Salud e higiene de la voz

Conjunto de normas básicas que ayudan a preservar la salud vocal y prevenir alteraciones.

Respiración

Es la función biológica de los seres vivos a través del sistema respiratorio, que absorben oxígeno y expulsan dióxido de carbono para mantener las funciones vitales. Para el canto se aplica la respiración costo-diafragmática a través de la inspiración, pausa pre-espírotoria, espiración, pausa pre-inspiratoria.

Emisión de sonido

Es el acto de producir, modular, y exteriorizar un sonido en el canto.

Vocalización

Es el acto y el resultado de vocalizar, en este caso del canto se refiere a solfear las notas sin nombrarla, utilizando una vocal.

Repertorio

Es un término latino que significa "conjunto de obras", se trata de un conjunto de piezas que una agrupación artística ensaya y prepara para ejecutar o presentarla en público.

Operacionalización de la variable 1: TÉCNICA VOCAL

Dimensiones	Indicadores	Items	Niveles o rangos
Relajación	1. La boca se abre y cierra lentamente	1.- ¿Considera pertinente el uso de que la boca se abre y cierra lentamente para la relajación?	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5
	2. Blando movimiento rotatorio de mandíbula	2. ¿Ha llevado clases de yoga o similares para mejorar tu desempeño en el blando movimiento de la mandíbula?	
	3. Lento y amplio movimiento rotatorio de cabeza	3. ¿Le parece imprescindible realizar ejercicios de relajación de movimiento rotatorio de cabeza?	
	4. Lento y amplio movimiento rotatorio de hombros	¿Es cierta esta afirmación: “¿Qué no necesito realizar el lento y amplio movimiento rotatorio de hombros para tener una voz relajada?”	
Educación auditiva	5. Discrimina auditivamente el sonido agudo y grave	5. ¿Está de acuerdo con el siguiente criterio: “Discriminar el sonido agudo del grave de un grupo de sonidos dependiendo el momento y la frase musical”?	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5
	6. Discrimina auditivamente el sonido medio	6.- ¿Utiliza dentro del aprendizaje del canto las TIC's (tecnología de la información y la comunicación para la discriminación del sonido medio)?	
Salud e higiene de la voz	7. Aparato respiratorio	8.- ¿Dentro de la formación de un cantante considera importante que exista incentivar el crecimiento espiritual para mejorar el aparato fonador?	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5
	8. Aparato fonador	8.- ¿Dentro de la formación de un cantante considera importante que exista incentivar el crecimiento espiritual para mejorar el aparato fonador?	
	9. Aparato resonador	9. ¿Solo se deben hacer ejercicios especializados para lograr un buen sonido en el aparato resonador?	
Respiración	10. Inspiración, pausa pre-espíratória, espiración, pausa pre-inspiratoria	10. ¿Utiliza la respiración costodiafragmática inspiración, pausa pre-espíratória, espiración?	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3

	11. Dosificación de aire.	11. ¿Le parece correcta la salida del aire en pocas cantidades y así lograr una buena presión en la dosificación de aire?	Casi siempre 4 Siempre 5
Emisión del sonido	12. Impostación del fonema M por intervalos de 2das	12. ¿Le parece importante la elevación del velo del paladar y la sensación de bostezo para la impostación del fonema M por intervalos de 2da.?	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3
	13. Impostación del fonema M por intervalos de 3ras	13. ¿Cualquier cantante que pueda aplicar la impostación del fonema M por intervalos de 3ra y tenga buena voz, brillante, fácil, y con gran volumen, aunque no tenga buen oído, ni buena lectura, es un candidato a ser un gran cantante?	Casi siempre 4 Siempre 5
	14. Impostación del fonema M por intervalos de 5tas	14. ¿Aplica la impostación del fonema M por intervalos de 5tas en la resolución de problemas en la respiración?	
Vocalización	15. Impostación de la sílaba NO por intervalos de 2das	15. ¿Le parece correcta la posición de la laringe baja o medio baja para la impostación de la sílaba NO por intervalos de 2da.?	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3
	16. Impostación de la sílaba NO por intervalos de 3ras	16. ¿Existe para usted el “pasaje de la voz” utilizando la impostación de la sílaba NO por intervalos de 3ra?	Casi siempre 4 Siempre 5
	17. Impostación de la sílaba NO por intervalos de 4tas	17. ¿Le parece correcto que cada cantante encuentre su mejor posición en cuanto esto le produzca más volumen de voz utilizando la impostación de la sílaba NO por intervalos de 4ta?	
	18. Impostación de la sílaba NO por intervalos de 5tas	18. ¿Para enseñar canto basta con tener un amplio conocimiento en teoría musical y piano aplicando la impostación de la sílaba NO por intervalos de 5tas?	
Repertorio	19. Cantar al unísono	19. ¿El cuerpo influye de manera decisiva al momento de cantar al unísono?	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3
	20. Canciones de libre elección	20. ¿Le parece que cualquier buen cantante podría ser un buen profesor de canto utilizando canciones de libre elección?	Casi siempre 4 Siempre 5

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA TÉCNICA VOCAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: RELAJACIÓN							
1	¿Considera pertinente el uso de que la boca se abre y cierra lentamente para la relajación?	X						
2	¿Ha llevado clases de yoga ó similares para mejorar tu desempeño en el blando movimiento de la mandíbula?	X						
3	¿Le parece imprescindible realizar ejercicios de relajación de movimiento rotatorio de cabeza?	X						
4	¿Es cierta esta afirmación: “¿Qué no necesito realizar el lento y amplio movimiento rotatorio de hombros para tener una voz relajada?”	X						
	DIMENSIÓN: EDUCACIÓN AUDITIVA							
5	¿Está de acuerdo con el siguiente criterio: “Discriminar el sonido agudo del grave de un grupo de sonidos dependiendo el momento y la frase musical?”	X						
6	¿Utiliza dentro del aprendizaje del canto las TIC’S?	X						
	DIMENSIÓN: FISIOLÓGÍA DE LA VOZ HUMANA							
7	¿Es importante para usted mantener una buena forma física conociendo tu aparato respiratorio?	X						
8	¿Dentro de la formación de un cantante considera importante que exista incentivarse el crecimiento espiritual para mejorar el aparato fonador?		X					

9	¿Solo se deben hacer ejercicios especializados para lograr un buen sonido en el aparato resonador?	X						
DIMENSIÓN: RESPIRACIÓN								
10	¿Utiliza la respiración costo-diafragmática inspiración, pausa pre-espíroria,expiración?	X				X		
11	¿Le parece correcta la salida del aire en pocas cantidades y así lograr una buena presión en la dosificación de aire?	X						
DIMENSIÓN: EMISIÓN DEL SONIDO								
12	¿Le parece importante la elevación del velo del paladar y la sensación de bostezo para la impostación del fonema M por intervalos de 2da.?	X						
13	¿Cualquier cantante que pueda aplicar la impostación del fonema M por intervalos de 3ra y tenga buena voz, brillante, fácil, y con gran volumen, aunque no tenga buen oído, ni buena lectura, es un candidato a ser un gran cantante?	X						
14	¿Aplica la impostación del fonema M por intervalos de 5tas en la resolución de problemas en la respiración?	X						
DIMENSIÓN: VOCALIZACIÓN								
15	¿Le parece correcta la posición de la laringe baja o medio baja para la impostación de la sílaba NO por intervalos de 2da.?	X						
16	¿Existe para usted el “pasaje de la voz” utilizando la impostación de la sílaba NO por intervalos de 3ra?	X						
17	¿Le parece correcto que cada cantante encuentre su mejor posición en cuanto esto le produzca más volumen de voz utilizando la impostación de la sílaba NO por intervalos de 4ta?	X						
18	¿Para enseñar canto basta con tener un amplio conocimiento en teoría musical y piano aplicando la impostación de la sílaba NO por intervalos de 5tas?	X						

DIMENSIÓN: REPERTORIO								
19	¿El cuerpo influye de manera decisiva al momento de cantar al unísono?	X						
20	¿Le parece que cualquier buen cantante podría ser un buen profesor de canto utilizando canciones de libre elección?	X						

Observaciones (precisar si hay suficiencia): CUMPLE CON EL CRITERIO DE SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Raúl Delgado Arenas

DNI: 10366449

Especialidad del validador: Asesor Teórico - Metodológico

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

13 de Octubre del 2021



Dra. Elizabeth Mercedes Vegas Palomino
DNI 07071438

Definición conceptual de la variable 2: Práctica docente

Es la actividad o práctica social (función pedagógica – acción de enseñar) que ejerce el maestro o profesor de clase y la apropiación que hace de su oficio. (formarse de manera continua, actualizar sus conocimientos, asumir ciertos compromisos éticos, etc.). Ambas cuestiones, a su vez, reciben la influencia del escenario social (la escuela, la ciudad, país).

La práctica docente en definitiva se compone de la formación académica, la bibliografía adoptada, la capacidad de socialización, el talento pedagógico, la experiencia y el medio externo. Todos estos factores se combinan de diferente manera para configurar distintos tipos de prácticas docentes según el maestro, que además provocarán diversos resultados.

Dimensiones

Actitud ante los alumnos: Es el estado de ánimo del docente que se expresa ante el aprendiz o estudiante, es la motivación personal, el compromiso, las formas de trato con los demás, la capacidad de adaptación. La forma en que crea un clima organizacional en el aula. Sus indicadores son: la docencia como servicio, Desarrollo de la autoconfianza, empatía con estudiantes con dificultad, equidad, honestidad en su trato, nivel de cortesía y respeto, nivel de orientación y guía, y contribución a mejoría de carácter.

Dominio de su materia: Son las competencias académicas profesionales del docente, el dominio pleno de la especialidad, donde articula los conocimientos, las habilidades, los principios, los métodos, las técnicas con la conciencia de sus repercusiones pedagógicas en la práctica docente. Sus indicadores son: Conocimiento adecuado y conocimiento suficiente.

Dominio de su enseñanza: Son las competencias didácticas que se traducen en el manejo del proceso de enseñanza-aprendizaje donde el docente en su práctica, busca soluciones nuevas, asume riesgos y es original en su técnica de enseñanza. Sus indicadores son: Despierta interés, atracción a temas, uso de tecnologías modernas, revisión de bibliografía, responde preguntas, hace accesible los conocimientos, calidad de metodología, coherencia de métodos con objetivos, diversidad de técnicas, estimula discusión, estimula pensamiento, reconoce dedicación y uso de diversos estilos.

Características personales: Cualidades del docente vinculadas al temperamento, la personalidad. Competencia cultural (Conocimiento de la materia y la cultura en general). Sus indicadores son: Buen sentido de humor, limpieza y pulcritud personal, respeta horario, respeta ideas y voluntad, disposición para escuchar y corregir, lenguaje propicio y lenguaje claro y comprensible.

Operacionalización de la variable 2: Práctica docente.

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	NIVELES O RANGOS
Actitud de los alumnos.	1.La docencia como servicio.	1.- Considera a la docencia como una oportunidad de servicio a los alumnos	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5
	2.Desarrollo de la autoconfianza.	2.- Trata de desarrollar autoconfianza en los alumnos	
	3.Empatía con estudiantes con dificultad	3.- Se muestra empático a los alumnos que tienen dificultad en aprender su curso.	
	4. Equidad, honestidad en su trato	4.- Trata a todos los alumnos equitativa y honestamente.	
	5. Nivel de cortesía y respeto	5.- Se mantiene cortés y respetuoso cuando está cerca a los alumnos	
	6. Nivel de orientación y guía.	6.- Brinda su guía a los alumnos en su tiempo libre en sus asuntos académicos y no académicos.	
	7. Contribución a mejoría de carácter.	7.- Concede rol importante a la mejora del carácter de sus alumnos.	
Dominio de su materia	8. Conocimiento adecuado.	8.- Tiene adecuado conocimiento del curso que enseña.	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5
	9. Dominio de su enseñanza.	9. Demuestra dominio de su enseñanza al hablar de temas de otros campos del aprendizaje para integrarlos con áreas relacionadas.	
Dominio de su enseñanza.	10. Despierta interés, atracción a temas	10.- Hace su curso interesante, excitante y absorbente.	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3
	11. Uso de tecnologías modernas.	11.- Usa modernas tecnologías audiovisuales para enseñar su curso.	
	12. Revisión de bibliografía	12.- Revisa bibliografía para integrar su conocimiento a las demandas modernas.	
	13. Responde preguntas	13.Trata de satisfacer a sus alumnos cuando le preguntan en clase.	

	14. Hace accesible los conocimientos	14. Hace fácil su enseñanza integrando los temas con ejemplos de la vida diaria.	Casi siempre 4 Siempre 5
	15. Calidad de metodología	15. Su metodología de enseñanza es buena.	
	16. Coherencia de métodos con objetivos	16. Selecciona métodos de enseñanza para lograr específicos objetivos de aprendizaje mas que su propia conveniencia.	
	17. Diversidad de técnicas	17. Usa diferentes técnicas para enseñar.	
	18. Estimula discusión	18. Estimula en clase la discusión de alumnos cada fase de la instrucción.	
	19. Estimula pensamiento.	19. Su esfuerzo docente se dirige a estimular a los alumnos a pensar.	
	20. Reconoce dedicación.	20. Reconoce a los estudiantes que asumen el aprendizaje como su responsabilidad primaria.	
	21. Uso de diversos estilos	21. Cambia el protocolo de su clase para mantener la atención e interés de sus alumnos e intenta llegar a alumnos con variados estilos de aprendizaje.	
Características personales	22. Buen sentido de humor	22. Tiene buen sentido del humor.	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5
	23. Limpieza y pulcritud personal	23. Trata de mantener una neta y limpia apariencia personal.	
	24. Respeta horarios.	24. Expedito para iniciar o terminar la clase de acuerdo a los horarios.	
	25. Respeta ideas y voluntad.	25. Respeta las ideas de otros y expresa su voluntad de aprender de otros.	
	26. Disposición para escuchar y corregir.	26. Listo para reconocer cualquier error y está presto para corregirlo.	
	27. Lenguaje propicio.	27. Habla distintivamente a los alumnos	
	28. Lenguaje claro y comprensible.	28. Usa un lenguaje claro y comprensible ante sus alumnos.	

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRÁCTICA DOCENTE								
Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1: Actitud ante los alumnos	Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿Considera a la docencia como una oportunidad de servicio a los alumnos?	X						
2	¿Trata de desarrollar autoconfianza en los alumnos?	X						
3	¿Se muestra empático a los alumnos que tienen dificultad en aprender su curso?	X						
4	¿Trata a todos los alumnos equitativa y honestamente?	X						
5	¿Se mantiene cortés y respetuoso cuando está cerca a los alumnos?	X						
6	¿Brinda su guía a los alumnos en su tiempo libre en sus asuntos académicos y no académicos?	X						
7	¿Concede rol importante a la mejora del carácter de sus alumnos?	X						
	DIMENSIÓN: DOMINIO DE SU MATERIA							
8	¿Tiene adecuado conocimiento del curso que enseña?	X						
9	¿Tiene suficiente conocimiento de los temas de otros campos del aprendizaje para integrarlos con áreas relacionadas?	X						
	DIMENSIÓN: DOMINIO DE SU ENSEÑANZA							
10	¿Hace su curso interesante, excitante y absorbente?	X						
11	¿Usa modernas tecnologías audiovisuales para enseñar su curso?	X						

12	¿Revisa bibliografía para integrar su conocimiento a las demandas modernas?	X						
13	¿Trata de satisfacer a sus alumnos cuando le preguntan en clase?	X						
14	¿Hace fácil su enseñanza integrando los temas con ejemplos de la vida diaria?	X						
15	¿Su metodología de enseñanza es buena?		X					
16	¿Selecciona métodos de enseñanza para lograr específicos objetivos de aprendizaje mas que su propia conveniencia?	X						
17	¿Usa diferentes técnicas para enseñar?	X						
18	¿Estimula en clase la discusión de alumnos cada fase de la instrucción?	X						
19	¿Su esfuerzo docente se dirige a estimular a los alumnos a pensar?	X						
20	¿Reconoce a los estudiantes que asumen el aprendizaje como su responsabilidad primaria?	X						
21	¿Cambia el protocolo de su clase para mantener la atención e interés de sus alumnos e intenta llegar a alumnos con variados estilos de aprendizaje?	X						
	DIMENSIÓN: CARACTERÍSTICAS PERSONALES							
22	¿Tiene buen sentido del humor?	X						
23	¿Trata de mantener una neta y limpia apariencia personal?	X						

24	¿Expedito para iniciar o terminar la clase de acuerdo a los horarios?	X						
25	¿Respeta las ideas de otros y expresa su voluntad de aprender de otros?	X						
26	¿Listo para reconocer cualquier error y está presto para corregirlo?	X						
27	¿Habla distintivamente a los alumnos?	X						
28	¿Usa un lenguaje claro y comprensible ante sus alumnos?	X						

Observaciones (precisar si hay suficiencia): CUMPLE CON EL CRITERIO DE SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. RAÚL DELGADO ARENAS

DNI: 10366449

Especialidad del validador: Asesor Teórico - Metodológico

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

13 de Octubre del 2021



Dra. Elizabeth Mercedes Vegas Palomino
DNI 07071438

ANEXO 7

CUESTIONARIO PARA ESTIMAR LA TÉCNICA VOCAL Cuestionario para los docentes (Llorens 2017)

Todas las respuestas serán tratadas confidencialmente y solo para propósitos de investigación, siéntete libre de dar tu honesta opinión acerca de la performance de la práctica docente. (Marca con una X en cualquiera de las opciones dadas para cada uno de los ítems)

Nombre:

Profesión.....Grado académico.....

Nivel que enseña.....

Nro	Ítems	Nunca	A veces	A menudo	Mayormente	Siempre
1	¿Considera a la docencia como una oportunidad de servicio a los alumnos?					
2	¿Trata de desarrollar autoconfianza en los alumnos?					
3	¿Se muestra empático a los alumnos que tienen dificultad en aprender su curso?					
4	¿Trata a todos los alumnos equitativa y honestamente?					
5	¿Se mantiene cortés y respetuoso cuando esta cerca a los alumnos?					
6	¿Brinda su guía a los alumnos en su tiempo libre en sus asuntos académicos y no académicos?					
7	¿Conceden rol importante a la mejora del carácter de sus alumnos?					
8	¿Tiene adecuado conocimiento del curso que enseña?					
9	¿Tiene suficiente conocimiento de los temas de otros campos del aprendizaje para integrarlos con áreas relacionadas?					
10	¿Hace su curso interesante, excitante y absorbente?					
11	¿Usa modernas tecnologías audiovisuales para enseñar su curso?					
12	¿Revisa bibliografía para integrar su conocimiento a las demandas modernas?					
13	¿Trata de satisfacer a sus alumnos cuando le preguntan en clase?					
14	¿Hace fácil su enseñanza integrando los temas con ejemplos de la vida diaria?					
15	¿Su metodología de enseñanza es buena?					
16	¿Selecciona métodos de enseñanza para lograr específicos objetivos de aprendizaje mas que su propia conveniencia?					
17	¿Usa diferentes técnicas para enseñar?					
18	¿Estimula en clase la discusión de alumnos cada fase de la instrucción?					
19	¿Su esfuerzo docente se dirige a estimular a los alumnos a pensar?					
20	¿Reconoce a los estudiantes que asumen el aprendizaje como su responsabilidad primaria?					

ANEXO 8

CUESTIONARIO PARA ESTIMAR LA PERFORMANCE DE LA PRÁCTICA DOCENTE Cuestionario para los docentes (Akram, 2010)

Todas las respuestas serán tratadas confidencialmente y solo para propósitos de investigación, siéntete libre de dar tu honesta opinión acerca de la performance de la práctica docente. (Marca con una X en cualquiera de las opciones dadas para cada uno de los ítems)

Nombre:
 Profesión.....Grado académico.....
 Curso que enseña.....

Ítems	Nunca	A veces	A menudo	Mayormente	Siempre
1.- ¿Considera a la docencia como una oportunidad de servicio a los alumnos?					
2.- ¿Trata de desarrollar autoconfianza en los alumnos?					
3.- ¿Se muestra empático a los alumnos que tienen dificultad en aprender su curso?					
4.- ¿Trata a todos los alumnos equitativa y honestamente?					
5.- ¿Se mantiene cortés y respetuoso cuando está cerca de los alumnos?					
6.- ¿Brinda su guía a los alumnos en su tiempo libre en sus asuntos académicos y no académicos?					
7.- ¿Conceden rol importante a la mejora del carácter de sus alumnos?					
8.- ¿Tiene adecuado conocimiento del curso que enseña?					
9.- ¿Tiene suficiente conocimiento de los temas de otros campos del aprendizaje para integrarlos con áreas relacionadas?					
10.- ¿Hace su curso interesante, excitante y absorbente?					
11.- ¿Usa modernas tecnologías audiovisuales para enseñar su curso?					
12.- ¿Revisa bibliografía para integrar su conocimiento a las demandas modernas?					
13.- ¿Trata de satisfacer a sus alumnos cuando le preguntan en clase?					
14.- ¿Hace fácil su enseñanza integrando los temas con ejemplos de la vida diaria?					
15.- ¿Su metodología de enseñanza es buena?					
16.- ¿Selecciona métodos de enseñanza para lograr específicos objetivos de aprendizaje más que su propia conveniencia?					
17.- ¿Usa diferentes técnicas para enseñar?					
18.- ¿Estimula en clase la discusión de alumnos cada fase de la instrucción?					
19.- ¿Su esfuerzo docente se dirige a estimular a los alumnos a pensar?					

20.- ¿Reconoce a los estudiantes que asumen el aprendizaje como su responsabilidad primaria?					
21.- ¿Cambia el protocolo de su clase para mantener la atención e interés de sus alumnos e intenta llegar a alumnos con variados estilos de aprendizaje?					
22.- ¿Tiene buen sentido del humor?					
23.- ¿Trata de mantener una neta y limpia apariencia personal?					
24.- ¿Expedito para iniciar o terminar la clase de acuerdo a los horarios?					
25.- ¿Respeta las ideas de otros y expresa su voluntad de aprender de otros?					
26.- ¿Listo para reconocer cualquier error y está presto para corregirlo?					
27.- ¿Habla distintivamente a los alumnos?					
28.- ¿Usa un lenguaje claro y comprensible ante sus alumnos?					