



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Memoria Auditiva y la Escritura en las estudiantes del quinto  
grado de la I.E “Santa Teresita” Cajamarca- 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
MAESTRA ES PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**AUTORA**

Huamán Portal, Narda Patricia (ORCID : 0000-0002-2747-8587)

**ASESORA**

Dra. Sotomayor Nunura, Gioconda del Socorro (ORCID : 0000-0003-0030-7072)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención integral del infante, niño y adolescente

**CHICLAYO – PERÚ  
2021**

## **DEDICATORIA**

A mi padre, en el cielo, sé que estás orgulloso y  
yo muy agradecida contigo.

A los seres más importantes, que me enseñan  
cada día, que son la fuerza y motivo, mis hijos,  
CÉSAR, STÉFANO, GABRIEL.

A mi compañero, amigo y esposo, gracias por tu  
comprensión y apoyo, por ser la persona que me  
sostiene y anima, por ayudarme a avanzar y  
crecer profesionalmente.

Gracias a mi familia y amigos que siempre me  
alentaron a seguir y terminar con este reto. Dios  
les bendiga.

Narda Patricia

## **AGRADECIMIENTO**

Al personal directivo y docente de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA TERESITA DE CAJAMARCA, por el permiso otorgado y disponibilidad para la realización del presente estudio.

De manera especial a las estudiantes del 5° grado “A” y “C” que participaron de la muestra de estudio y a cada una de sus tutoras, por su tiempo y compromiso.

A las docentes, que validaron los instrumentos de evaluación, muchas gracias por su tiempo y ayuda.

Agradezco también a la Dra. Gioconda Sotomayor Nunura pues su acompañamiento y motivación constante, fueron de mucha importancia para finalizar el presente trabajo.

La autora

## Índice de contenidos

	<b>Pág.</b>
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos y figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	14
3.1. Tipo y diseño de investigación	14
3.2. Variables y operacionalización	14
3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis.	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	16
3.5. Procedimientos	17
3.6. Método de análisis de datos	17
3.7. Aspectos éticos	17
IV. RESULTADOS	18
V. DISCUSIÓN	25
VI. CONCLUSIONES	31
VII. RECOMENDACIONES	32
REFERENCIAS	33
ANEXOS	40

## Índice de tablas

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1:</b> Distribución de estudiantes por secciones	15
<b>Tabla 2:</b> Muestra de estudio	16
<b>Tabla 3:</b> Contrastación de la hipótesis	24

## Índice de figuras

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1:</b> Relación entre la Memoria Auditiva y el Aprendizaje de la Escritura.	18
<b>Figura 2:</b> Nivel de aprendizaje de la escritura de las estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa “Santa Teresita.	19
<b>Figura 3:</b> Nivel de memoria auditiva de las estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa “Santa Teresita.	20
<b>Figura 4:</b> Relación de memoria lógica en la escritura de las estudiantes del 5° grado.	21
<b>Figura 5:</b> Relación de memoria numérica en la escritura de las estudiantes del 5° grado.	22
<b>Figura6:</b> Relación de memoria asociativa en la escritura de las estudiantes del 5° grado.	23

## RESUMEN

El aprendizaje de la escritura en las y los estudiantes de Educación Primaria es una tarea primordial pues quien sabe escribir tendrá mejores posibilidades para seguir aprendiendo, sin embargo, escribir adecuadamente resulta difícil ya que involucra la adquisición y desarrollo de muchos procesos, siendo uno de ellos la memoria, en este sentido la presente investigación se planteó analizar la relación entre la memoria auditiva inmediata y el aprendizaje de la escritura en las estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Santa Teresita-2021. La metodología empleada fue siguiendo el enfoque cuantitativo con tipo y diseño Descriptivo–Correlacional el mismo que permitió obtener datos y analizarlos estadísticamente explicando la relación entre las variables, la muestra la integraron 60 estudiantes seleccionados de manera directa. Para la recolección de datos se utilizaron el Test de memoria auditiva de Dioses, Manrique y Segura (2002) y la prueba de escritura del Minedu (2021) ambos validados por juicio de expertos. Teniendo en cuenta los resultados se concluye que existe una relación significativa entre la memoria auditiva inmediata y el aprendizaje de la escritura y sus diferentes dimensiones, aceptando la hipótesis planteada.

**Palabras clave:** Memoria, Memoria auditiva inmediata, aprendizaje de la escritura.

## ABSTRACT

Learning to write in Primary Education students is a primary task since those who know how to write will have better possibilities to continue learning, however, writing properly is difficult since it involves the acquisition and development of many processes, one of them being memory, in this sense, the present research set out to analyze the relationship between immediate auditory memory and learning to write in fifth-grade students of the Santa Teresita-2021 Educational Institution. The methodology used was following the quantitative approach with type and Descriptive-Correlational design, which allowed obtaining data and analyzing them statistically, explaining the relationship between the variables, the sample was made up of 60 directly selected students. For data collection, the Auditory Memory Test of Dioses, Manrique and Segura (2002) and the Minedu writing test (2021) were used, both validated by expert judgment. Taking into account the results, it is concluded that there is a significant relationship between immediate auditory memory and learning to write and its different dimensions, accepting the hypothesis.

**Keywords:** Memory, Immediate auditory memory, learning to write.

## I. INTRODUCCIÓN

Aprender a escribir es una tarea difícil por lo tanto su aprendizaje debe ser permanente, no acaba en la primera infancia, sino que se va adquiriendo y perfeccionando en otras etapas de la vida. Escribir pone en juego muchas de nuestras capacidades, como, la atención, saber observar, escuchar, relacionar sonidos, organizar, recordar y simplificar información, para ello necesitamos hacer uso de la memoria, para relacionar lo que ya sabemos con la nueva información y continuar con el proceso de aprendizaje.

Cordero (Pinglo, 2016) menciona, que la Memoria Auditiva Inmediata es un sistema que guarda y utiliza información obtenida mediante la audición. Se divide en: Memoria lógica, numérica, y asociativa.

Cassany (Fernández, 2018) precisa, “Escribir va más allá que simplemente saber el abecedario, juntar letras o hacer una firma en un documento de identidad”. Es tener la capacidad de expresar aquella información, pensamientos, sentimientos, opiniones, etc., de forma coherente y correcta respecto al contexto en el que se encuentren, para que este mensaje llegue al receptor de la manera deseada y éste lo entienda perfectamente.

Cuetos, Ramos y Ramos (Ribadeneyra, 2017), mencionan que escribir pone en juego varias capacidades al mismo tiempo, es decir hay que saber organizar de manera adecuada lo que se piensa y luego tratar de expresarlo por escrito, teniendo en cuenta el propósito y el contexto, entonces para escribir hay que tener ciertas habilidades adquiridas.

En España, con respecto a la competencia curricular en escritura, se destaca que no todo el alumnado consigue adquirir los objetivos propuestos a pesar de respetar los ritmos de aprendizaje de cada uno. Los alumnos muestran grandes dificultades en los aspectos léxicos y fonológicos, lo cual repercute notablemente en su aprendizaje pues no pueden continuar la ruta ortográfica, por no superar de forma exitosa, los niveles inferiores de la escritura (Fernández, 2018)

En Colombia, la memoria y la atención son procesos básicos para la enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, se debe promover la aplicación de estrategias que estimulen estos procesos en el aula y mejorar el nivel académico esperado. (Parra y Peña 2017) La lectura, escritura y oralidad son pilares centrales en el proceso de E-A. (Buitrago 2017)

En Argentina, se considera que para lograr producir un texto propio hay que comprender que la escritura está relacionada con los conocimientos anteriormente aprendidos, es decir con la memoria y no con el hecho simple de inventar, entendiendo que para lograr escribir hay que ejercitar la memoria a nivel de pensamientos. (Díaz 2016)

En Bolivia, la escritura es un proceso permanente que implica una motivación constante para saber escribir desde la realidad. (Tinta 2 020)

En Ecuador, el uso de estrategias metodológicas desarrolla la memoria auditiva en la medida que el docente haga uso de estas al momento de impartir sus clases. (Pastas 2 017)

En el Perú, con respecto al campo educativo se puede evidenciar una mejoría en los logros de aprendizaje, pero que solo son una parte del currículo nacional, por lo tanto, queda mucho por hacer, los retos son grandes, para alcanzar aprendizajes de calidad. (Guadalupe, León, Rodríguez y Vargas, 2 017)

En la ciudad de Cajamarca se evidencia una práctica de escritura de forma mecanizada obviando procesos básicos y previos para establecer y afirmar sus aprendizajes y de esta manera no caer en múltiples dificultades al momento de escribir. El Programa Curricular de Educación Primaria, en la competencia, "Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna", menciona, la escritura es un proceso de reflexión que permite adecuar y organizar ideas, teniendo en cuenta el medio donde nos desarrollamos y el propósito de la comunicación, además, implica llevar a cabo una revisión constante con la intención de mejorar el escrito. (MINEDU, 2 017)

En la institución Educativa "Santa Teresita", según las listas de cotejo y registro auxiliar docente se puede observar que las estudiantes presentan dificultades al expresarse de manera escrita, a la mayoría le falta desarrollar la

habilidad para planificar sus textos, al organizar sus ideas no hay coherencia entre lo que piensan y escriben, utilizan de forma incorrecta la ortografía, los textos que producen no son claros, es decir, hay poca integración en sus ideas.

Por lo expuesto, se concluye que las estudiantes presentan inconvenientes para apropiarse del sistema de escritura y se formula el siguiente problema: ¿Cuál es la relación entre la memoria auditiva y el aprendizaje de la escritura de las estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa “Santa Teresita” - Cajamarca 2021?

Se justifica de forma teórica, en tanto es un trabajo descriptivo correlacional, que ha generado una búsqueda de información y reflexión teórica, además de un debate académico, sobre la base del problema encontrado.

Además, tiene una justificación práctica porque explica cómo surgen y cómo se relacionan la escritura y la memoria auditiva considerando sus diferentes dimensiones.

La presente investigación es importante porque constituye un aporte teórico y sirve de base para posteriores investigaciones relacionadas con el tema, convirtiéndose en una fuente de consulta para docentes y profesionales afines.

El objetivo general del trabajo establecer la relación entre la memoria auditiva y el aprendizaje de la escritura de las estudiantes del Quinto Grado de la I. E. “Santa Teresita” de Cajamarca 2021, considerando como objetivos específicos: Identificar el nivel de aprendizaje de la escritura de las estudiantes del Quinto Grado de la I. E. “Santa Teresita” mediante un test. Identificar el nivel de memoria auditiva de las estudiantes del Quinto Grado de la I. E. “Santa Teresita” mediante un test. Determinar la relación de memoria lógica en la escritura de las estudiantes del Quinto Grado. Identificar el nivel de memoria numérica y su relación con la escritura en las estudiantes del Quinto Grado. Identificar la relación de memoria asociativa con la escritura en las estudiantes del Quinto Grado de la I.E “Santa Teresita” de Cajamarca 2021. Por último, se formula la hipótesis: La memoria auditiva se relaciona significativamente con el aprendizaje de la escritura de las estudiantes del 5° grado de la I. E. Santa Teresita de Cajamarca.

## II. MARCO TEÓRICO

Los estudios nacionales e internacionales que se relacionan y dan sustento a la investigación, se mencionan a continuación:

Almeida (2017) en su estudio realizado tuvo como objetivo principal analizar de forma paralela cuatro secciones, trabajó con doscientos estudiantes a quienes se les aplicó el Test de MAI y la Batería de Evaluación de los Procesos Lectores, estas evaluaciones se dieron de forma individual y grupal. Concluye que existe una relación significativa entre el recuerdo y la lectura.

La investigación aporta contenido al estudio, correspondiente a la memoria auditiva, siendo esta una de las variables de investigación.

Pastas (2017) se propuso explicar cómo el empleo de estrategias metodológicas desarrolla la memoria auditiva. Su muestra la conformaron 23 niños y niñas, 3 docentes y 23 padres de familia. Realizó una investigación descriptiva, de campo y bibliográfico. Los hallazgos confirman que el empleo de estrategias metodológicas desarrolla la memoria auditiva en la medida que el docente hace uso de estas al momento de impartir sus clases.

El estudio en mención guarda relación con el trabajo de investigación porque trabaja y compara una de las variables y proporciona, información sobre uno de los instrumentos a utilizar.

Ventura y Caycho (2017) Analizaron cómo se vinculan los recuerdos con las tareas de escritura, además, cómo aprenden los niños respecto a las niñas. Participaron 203 estudiantes de 5° y 6° grado. Utilizaron el Test de MAI y la Batería PROESC. Finalizan, existe una correlación moderada, directa y significativa entre las variables, en forma general y correlaciones bajas entre las dimensiones.

El trabajo mencionado guarda estrecha relación con el estudio, ya que analizan las dos variables, por lo tanto, servirá como fuente para la discusión.

Bohari, Manso y Medina (2017) El objetivo de su trabajo fue observar la implicancia de los subsistemas de la memoria de trabajo, en el rendimiento ortográfico de alumnos de educación primaria. Participaron 173 escolares de ambos sexos, 85 cursaban 2° de Educación Primaria y 88 estaban escolarizados en 5°. Para el estudio se formaron cuatro grupos de forma aleatoria de acuerdo a la condición experimental, utilizaron un diseño factorial mixto. Concluyeron que el rendimiento ortográfico empeora cuando se altera el funcionamiento del bucle fonológico, al manipular características estimulares, o cuando el proceso escrito tiene lugar de forma simultánea con otra actividad complementaria.

Se considera el estudio antes mencionado porque guarda relación con las variables de estudio, en tanto el rendimiento ortográfico es parte de la escritura.

Pulache (2018) analizó a una estudiante de nueve años con problemas para aprender, para este fin el objetivo fue elaborar y aplicar un programa de intervención para dar solución a dificultades de aprendizaje básicos. Concluye, la intervención permitió mejorar el vocabulario y la comprensión de las palabras en la lectura, del mismo modo también se mejoró la escritura, cálculo matemático, atención visual y memoria auditiva.

El estudio citado guarda estrecha relación con el tema de estudio por lo que su aporte es importante para la parte de resultados y discusión.

Dioses (2019) en su estudio realizado en una muestra de 46 niñas y niños con dificultades de aprendizaje correspondiente al V ciclo de primaria, en un colegio especializado, se propuso explicar la relación entre memoria auditiva y rendimiento ortográfico. Llegando a las conclusiones que las niñas tienen un mejor desempeño que los niños, así mismo encuentra una relación significativa entre las variables, lo mismo que entre memoria asociativa y ortografía acentual.

La investigación citada guarda relación con el diseño de investigación y variables, aportando información sobre el instrumento de evaluación: Test de Memoria Auditiva Inmediata.

Chávez (2018) se enfocó en dar solución al bajo nivel en las competencias de lectura y escritura con la aplicación de un plan". Trabajó con los resultados de

las evaluaciones censales y la entrevista a sus colegas. Después de realizada la investigación, concluye, el plan fortaleció el trabajo docente y por ende la lectura y escritura de los estudiantes.

El estudio realizado se relaciona con la presente investigación, ya que aborda contenidos importantes que aportan al marco teórico.

Llata (2019) en su trabajo explicó cómo se enseña y aprende a escribir, en el nivel primario, para ello su principal instrumento fue el Currículo Nacional y la competencia referida a la producción de textos. Concluyendo, que escribir nos permite exteriorizar nuestro mundo interno mediante la conexión de nuestros aprendizajes previos y los nuevos conocimientos.

Se considera el estudio realizado en tanto sirve como fuente de consulta sobre la escritura en el nivel primario y su relación con el Currículo Nacional.

Rodríguez (2019) en su trabajo sobre la escritura se planteó como objetivo principal, conocer cómo se inicia la enseñanza - aprendizaje de la escritura y detectar algunas dificultades, como la inseguridad, frustración y deserción escolar. Concluyó, los docentes deben ser personas preparadas y conocer los procesos didácticos, enfoques, así como la lectura y escritura, orientados a formar estudiantes competentes.

La investigación citada proporciona bases teóricas sobre la escritura por tanto sirve como fuente de consulta.

Tinta (2020) realizó un estudio denominado “Proceso de enseñanza aprender a escribir a partir de la lectura de la realidad”, en el cual tuvo como objetivo examinar cómo se produce la escritura mediante la lectura de textos de la realidad, trabajó con estudiantes de primer grado, utilizó el método holístico, holográfico y dialéctico. Concluye, se debe motivar constantemente las diferentes capacidades y habilidades de percibir el mundo, a través de los sentidos para lograr escribir partiendo de la realidad.

El estudio citado se relaciona con la investigación porque analiza una de las variables, por tanto, sirve como referencia para el presente estudio.

A continuación, se describen los aportes teóricos y modelos que dan sustento a la investigación realizada, con respecto a la primera variable:

La teoría de la Gestalt explica que la memoria se organiza en diferentes niveles, parte de la percepción de hechos, fenómenos, situaciones, que se organizan y agrupan para llegar a un fin (aprendizaje). En otras palabras, ve al aprendizaje como un todo y no separado en partes. (Grassi, 2018)

Para el conexionismo la memoria se produce según los estímulos que recibe del medio, es decir ante un determinado estímulo se activarán una serie de elementos que están vinculados a una red de neuronas, cuanto mayor sean los estímulos mayores serán las conexiones que se generen y a la vez se harán más fuertes dejando una huella excitatoria entre ellos, cada vez que esta red sea estimulada se hará más fuerte la conectividad neuronal y cada vez que reciba una información parecida se activará la red de información similar que puede ser semántica, fonológica o emocional. Hoy en día se sabe que a mayor reto o dificultad que se presente mayor serán las conexiones neuronales. (Pastur, 2018)

El modelo neurocognitivo, busca explicar la forma cómo se aprende a través del estudio del cerebro y el sistema nervioso que son la base de los diferentes sistemas cognitivos de memoria (Arroyo, Zurita & Arequipa. 2017))

El modelo de Sistemas funcionales complejos. Para Luria, las funciones del cerebro son entendidas como producto, es decir, el cerebro integra diferentes partes que trabajan conjuntamente para realizar sus funciones. Tiene tres unidades funcionales que trabajan de forma coordinada: 1. Tono y vigilia. 2. Procesamiento y almacén de información. 3. Programación, regulación y verificación. La segunda función, encargada de cumplir funciones y actividades exclusivamente humanas, como leer, escribir y hacer cálculos. La información es captada a través de los sentidos y llevada a nivel periférico hacia el cerebro, aquí se procesa dicha información lo que permitirá al individuo generar aprendizajes. A nivel auditivo, la información es percibida por el órgano periférico del oído, el cual recibe un estímulo que viaja por los nervios hasta el cerebro este recibe e interpreta la información y emite una respuesta. (Silva y Ramos, 2020)

Piaget, en su teoría genética, explica que la memoria se relaciona con los aprendizajes adquiridos (esquemas). Planteó, que la pérdida de la memoria está relacionada con el desarrollo de estos esquemas. Pensaba que los niños entendían y elaboraban aprendizajes a través del análisis entre lo que ya conocían y lo que

iban descubriendo de su medio. Además, menciona que a medida que pasan los años, la inteligencia cambia. (McLeod 2018, actualizado en 2020)

Con respecto a los esquemas dice, son utilizados tanto para comprender como para responder a nuevas situaciones, es decir almacenamos estas representaciones mentales y las recuperamos cuando es necesario. Entonces, la memoria tiene un papel relevante en el nuevo aprendizaje. En relación a lo mencionado, Piaget vincula el desarrollo intelectual con el proceso de adaptación, el cual se da en tres etapas: asimilación, entendida como el proceso cognitivo de incorporar información nueva en los esquemas cognitivos. La acomodación, como proceso cognitivo de revisar los esquemas cognitivos, las percepciones y la comprensión existentes para ajustar dicha información con el propósito de dar espacio al nuevo conocimiento. El equilibrio, etapa en la que el nuevo aprendizaje se ha incorporado a la estructura mental y el conocimiento se ha ampliado.

El modelo de Alan Baddeley y Graham Hitch (Mori,2020) explica que, para la realización de un quehacer o labor se pone en juego la memoria de trabajo pues esta contiene información recientemente almacenada y necesaria para la realización de la tarea propuesta, además, se deciden qué datos de la memoria a largo plazo también serán necesarios para lo que estamos haciendo. Se puede decir entonces, que en el aprendizaje de la escritura es necesario poner en juego la memoria auditiva inmediata, es decir recordar lo recientemente escuchado y relacionarlo con la nueva información.

Los autores antes mencionados hacen referencia a tres componentes: un área central ejecutiva que controla toda la información desde el cerebro, hacia los sistemas encadenados. El bucle fonológico guarda datos verbales, mientras que el otro almacena datos relacionados con la vista y el espacio.

Los procesos básicos de la memoria que permiten construir y elaborar la representación del mundo que nos rodea son: 1. La percepción, nos pone en contacto con el medio a través de los sentidos. 2. El aprendizaje, adquisición de conocimientos a través de la práctica. 3. La memoria, memorizar y recordar conocimientos. Además, tiene tres funciones básicas: 1. Codificación, registra e interpreta la información. En esta fase la escucha activa es muy importante. 2.

Almacenamiento, conserva los datos en el recuerdo para ser utilizados posteriormente. 3. Recuperación, evocación de acontecimientos almacenados. (Alonso 2015)

En cuanto a la segunda variable, se consideran las siguientes teorías y autores:

Vygotsky, cimentó su teoría del lenguaje considerando a Edward Sapir, en esta considera al lenguaje como la herramienta más importante del pensamiento y las funciones cognitivas superiores. (Zegarra y García s/n). Además, refiere que los procesos que le corresponden a las personas, son aquellos que se basan en la relación con los demás, es decir, se construyen a partir de la mediación y la internalización de prácticas sociales (Valery,2016).

Cassany (Giraldo, 2015) explica que el lenguaje no nace con nosotros, lo aprendemos del exterior, de la relación con las personas que ya lo utilizan. Para que una persona aprenda a escribir en primer lugar tendrá que interiorizar el código y este es aprendido del exterior mediante la lectura, por ello se dice que no es habitual que un buen escritor no haya leído antes. La escritura es un instrumento eficaz que permite ordenar ideas y conocimientos para expresarlos de forma coherente. Al escribir somos capaces de razonar de forma crítica porque se consolida mediante palabras lo que tenemos en la mente.

Para Ferreiro y Teberosky (1996/2017), el aprendizaje del lenguaje se adquiere mediante la relación del niño con el medio donde se desarrolla, por ello empieza pronunciando palabras que escucha de sus padres y familiares, que son su entorno más cercano, luego interioriza sus significados que le ayudan a entender el mundo que le rodea. Al mismo tiempo, va conociendo signos no verbales o extralingüísticos, que le permiten enriquecer su mundo lingüístico. Primero se aprende el lenguaje oral, y a partir de este se aprende a escribir, ya que el niño debe haber comprendido e interpretado el mensaje del texto.

Ante lo expuesto, las autoras antes mencionadas, resaltan que los niños tienen contacto con una sociedad alfabetizada mucho antes de llegar a la edad escolar, explicando con esto que los niños poseen conocimientos previos sobre el sistema de escritura. Por lo tanto, la escuela debe relacionar estos saberes y

ofrecer ambientes pertinentes donde se produzcan aprendizajes significativos. (Borzzone y Lacunza, 2017)

La escritura como trabajo en el aula: Se debe considerar a la escritura como un medio para expresar ideas, pensamientos y sentimientos; y no solo como el dominio del código, es decir la enseñanza de la escritura no debe tener en cuenta al inicio, aprender las reglas ortográficas y gramaticales, menos la calidad de trazos en el cuaderno, lo que verdaderamente es importante es la producción textual, que el estudiante sea capaz de realizar. Los niños deben escribir de acuerdo a sus posibilidades y conocimientos previos. Ante esto, Vygotsky (2019) afirma que “saber escribir es un asunto de la mente y no de la mano”, es decir, que comprender la lengua escrita no se relaciona con la calidad del trazo.

Esquivel (2019) dice, el lenguaje escrito es para comunicarse, por lo tanto, no es recomendable partir del conocimiento de letras, sílabas, palabras u oraciones, porque todos estos elementos lingüísticos son parciales y están descontextualizados. Por el contrario, se debe partir de textos completos teniendo en cuenta la edad y características de los niños y no necesariamente transcurrir todos los niveles de escritura.

Al respecto, el Programa Curricular de Educación Primaria, en el área de Comunicación busca, que los estudiantes logren competencias comunicativas para relacionarse y desenvolverse de manera coherente en la sociedad, a través del lenguaje. El enfoque comunicativo, por lo tanto, busca que los estudiantes se conviertan en ciudadanos capaces de expresarse oralmente y haciendo uso de la escritura y que lo hagan de manera eficiente. Para lograrlo tiene en cuenta tres competencias, que se desarrollan a lo largo del proceso educativo. El presente trabajo hace mención a la tercera competencia.

En esta, el estudiante involucra diferentes conocimientos previos de escritura, es decir aquellos que construye de la relación con su entorno y los demás. Tiene la posibilidad de emplear sus propias estrategias, para lograr claridad y coherencia en la producción de su texto (Rivadeneira, 2017)

Para lograr el propósito se debe partir entendiendo a la escritura como una práctica social. Es decir, aquella que nos va permitir relacionarnos y aprender de

los demás, partiendo desde nuestro contexto. El estudiante usa el lenguaje escrito para expresar a los demás, sus sentimientos, pensamientos, ideas, etc., lo que genera una reflexión en él, ya que debe adecuar y organizar el texto con respecto al propósito. MINEDU (2017). En este sentido, el estudiante aprende distintas estrategias para un correcto uso de la escritura en el entorno que le rodea de una manera significativa (Chang, 2021)

Memoria y aprendizaje de la escritura. Para Vygotsky (en Villamizar y Donoso 2016) aprendemos mediante la mediación entre pares u otras personas de nuestro entorno que apoyan y estimulan el aprendizaje. Menciona además que todo lo que necesitamos saber está dentro del contexto en el que nos desarrollamos. Afirmó que las actividades conjuntas, nos permiten aprender fácilmente.

Ausubel, aporta que el proceso de aprender surge de la relación entre lo que ya sabe, es decir sus conocimientos previos y el nuevo aprendizaje. Toda persona tiene en sus esquemas mentales conocimientos que sirven de base al nuevo aprendizaje, este puede modificarse o ampliarse (Palomino, 2014). Al respecto, Díaz y Hernández (2016), señalan que el aprendizaje no es solo incorporar información lo más importante es poder comprenderla y utilizarla en nuevas situaciones.

Ante lo mencionado, Jerome Bruner, resalta la importancia de la instrucción para mejorar la tarea de enseñar y aprender, fortaleciendo la imaginación, la representación y flexibilidad mental. Considera que conforme el niño crece, mejora su capacidad para entender, convirtiéndose en un ser capaz de emitir respuestas cada vez más coherentes. Desde esta perspectiva los estudiantes construyen sus propios aprendizajes, mediante una motivación permanente y acompañamiento del instructor. (Guillar, 2019)

El CNEB propone el desarrollo de personas autónomas, competentes, capaces de enfrentarse a los retos de una sociedad cambiante de manera coherente, en este sentido busca el logro de capacidades, actitudes y valores. (PEN 2036 pág. 68)

Así mismo se consideran algunas definiciones conceptuales:

Para Luria (Pinglo, 2016) la memoria es la huella, reserva y generación del conocimiento aprendido que permite acumular información.

Para audifón.es (s.f) La memoria auditiva, guarda la información proveniente de nuestro medio, a través del oído. Es la habilidad para evocar teniendo en cuenta el orden como escuchamos la información, por consiguiente, se relaciona con el aprendizaje, ya que para elaborar un nuevo conocimiento se necesita recordar lo previamente aprendido.

En el ámbito escolar, la deficiente memoria auditiva puede generar problemas en el aprendizaje, debido a la dificultad para recordar lo que se va aprendiendo. En tal sentido es muy importante estimular la memoria auditiva en los niños para obtener buenos aprendizajes.

Aquiño (2015) la memoria auditiva inmediata es aquella que recibe los estímulos que son percibidos por el oído a través de la relación con el contexto, e interpreta el mensaje de manera rápida. Al respecto, Marimon y Méndez (2013) dicen “Es guardar por un período corto de tiempo la información proveniente del conducto auditivo y utilizarla inmediatamente”

Solís (2015) refiere como principales características de la MAI a la: Percepción y discriminación auditiva, cuyo propósito es reconocer de manera adecuada los sonidos, teniendo en cuenta semejanzas y diferencias y que son captados del entorno.

La memoria, proceso que se encarga de obtener, guardar, interpretar y recordar información almacenada anteriormente. Nos permite recordar la imagen sonora, las personas con buena memoria auditiva aprenden más fácil escuchando. (Cerdán, 2011, citado por Mori 2020).

Memoria auditiva inmediata: recuerdo mediante el canal auditivo y que dura muy poco tiempo. Memoria lógica: capacidad para evocar una historia. Memoria numérica: capacidad para recordar una secuencia de números de manera directa e inversa. Memoria asociativa: habilidad para relacionar un conjunto de parejas de palabras. (Pinglo, 2016)

En cuanto a la segunda variable, se consideran a los siguientes autores y definiciones:

Tinta (2020), la escritura es un proceso de permanente motivación para lograr las capacidades y habilidades que permitan escribir desde la realidad.

Chang. (2021) menciona como una herramienta primordial a la escritura ya que sirve de base para el aprendizaje y la comunicación, nos permite obtener, conservar y transmitir información, mientras una persona más escribe tiene la posibilidad de comprender y aprender mejor, además, permite que la revisión y evaluación sea más fácil porque están disponibles de manera explícita.

Según el Currículo Nacional, escribir es: “Proceso reflexivo que requiere adecuar y organizar ideas, pensamientos, etc., teniendo en cuenta el propósito de escritura y la revisión permanente, con la finalidad de mejorarlo”. Tiene las siguientes capacidades: - Adecuación al tipo textual, referida al tipo de texto. - Coherencia, relación lógica que existe entre dos o más partes de un escrito. Existe coherencia cuando los párrafos de un texto no se contradicen. - Cohesión textual es la propiedad de los textos bien constituidos, que relacionan oraciones y párrafos, con el texto, mediante el uso de recursos gramaticales (verbos, conectores, sinónimos, adjetivos, etc.) - Puntuación, signos gráficos que utilizamos al escribir para darle sentido al texto. - Recursos ortográficos, conjunto de normas que regulan la escritura, ya que forma parte de la gramática normativa.

### III. METODOLOGÍA

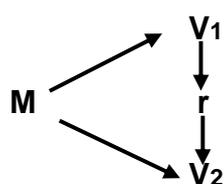
#### 3.1. Tipo de investigación

La indagación se basó en el plano cuantitativo. Es de tipo básica, porque recogió datos para analizar la relación entre la MAI y el aprendizaje de la escritura en las estudiantes de 5° grado de Educación Primaria, validando una hipótesis formulada con anterioridad. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, citados por Enciso, Ludeña y Casas, 2017).

#### Diseño de investigación

Se empleó el diseño Descriptivo–Correlacional porque pretende comprender y explicar las relaciones, tal como ocurren, entre las variables de estudio, sin la intervención del investigador (Salinas, 2016)

El diagrama del diseño de investigación es:



Dónde:

<b>M:</b> Estudiantes de primaria.
<b>O1:</b> Memoria auditiva inmediata.
<b>O2:</b> Aprendizaje de la escritura.
<b>r:</b> Relación

#### 3.2. Variables y operacionalización

**Variables:**

**Variable independiente** : Memoria auditiva

**Variable dependiente** : Aprendizaje de la escritura

#### Operacionalización de las variables de estudio

##### Variable 1: Memoria auditiva

##### Definición conceptual:

Es un sistema que guarda y utiliza información obtenida mediante la audición. (Pinglo, 2016)

### **Definición operacional:**

Se considera el Test de MAI, y sus dimensiones: Memoria lógica, numérica y asociativa, considerando los niveles: Bajo, medio y alto, según la puntuación obtenida. (Enciso, Ludeña y Casas, 2017)

### **Variable 2: Aprendizaje de la escritura**

#### **Definición conceptual:**

Escribir es un proceso reflexivo que requiere adecuar y organizar ideas, pensamientos, etc., teniendo en cuenta el propósito de escritura y la revisión permanente, con la finalidad de mejorarlo. (PCEP-MINEDU 2016)

#### **Definición operacional:**

Se considera la prueba de ESCRITURA del MINEDU, la cual consta de cinco dimensiones (**adecuación al tipo textual, coherencia, cohesión, puntuación y ortografía**) cada una con un indicador específico al que se asigna un valor según las características del texto: adecuado (A), parcial (B) o inadecuado (C). Ministerio de Educación – 2021)

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

#### **Población**

De acuerdo con Ventura (2017), quien señala, la población es la agrupación de seres u objetos de quienes queremos saber algo en una investigación, esta estuvo integrada por las estudiantes del 5° grado de primaria, haciendo un total de 185 estudiantes.

**Tabla 1**

*Distribución de estudiantes por secciones de la IE. Santa Teresita – 5°*

*Grado*

<b>Secciones</b>	<b>N° de estudiantes</b>
5° A	37
5° B	37
5° C	36
5° D	37
5° E	37
Total	184

*Fuente: Nóminas de matrícula 2021.*

La población de estudio corresponde a la institución educativa N° 82016 “Santa Teresita” de Cajamarca, población exclusivamente femenina, con 10 y 11 años de edad, residentes en lugares aledaños a la IE y otras dentro de la zonificación como indica actualmente uno de los requisitos para el ingreso a la misma.

### **Criterios de inclusión**

Estudiantes del quinto grado, pertenecientes a la IE “Santa Teresita de la localidad, distrito y provincia de Cajamarca, 2021

### **Muestra**

La muestra como su nombre lo indica es una parte que representa de la mejor manera la mayoría o todas las características del todo (población) (Salinas 2 016), en tal sentido, esta la integraron 60 estudiantes, elegida de manera directa y de acuerdo a la disponibilidad de las estudiantes.

**Tabla 2**

#### *Muestra de estudio*

Secciones	Nº de estudiantes
A	30
C	30
Total	60

*Fuente: Nóminas de matrícula 2021.*

### **Muestreo**

Se empleó el muestreo no probabilístico de tipo intencionado, según criterio personal (Pinglo, 2016)

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se utilizó la observación, el fichaje, la encuesta y la evaluación (mediante una videoconferencia), sus instrumentos fueron el cuestionario y

los Test de MAI y la prueba de escritura, ambos validados por juicio de expertos.

### **3.5. Procedimientos**

Se envió una solicitud dirigida a la directora de la I.E. SANTA TERESITA, sustentando el pedido y dando a conocer finalidad de la investigación, así mismo se coordinó con las docentes de aula para realizar la aplicación de los instrumentos, cuyos resultados quedarán en el anonimato. Finalmente se evaluó y recogieron los resultados los que fueron analizados estadísticamente.

### **3.6. Métodos de análisis de datos**

#### **Estadística descriptiva**

Los hallazgos, fueron trabajados mediante la tabulación y análisis de datos, con ayuda del Programa Excel y Software estadístico SPSS-v 22. La información se registró en tablas y gráficos, teniendo en cuenta los objetivos e hipótesis planteados, cada uno con su respectivo análisis.

#### **Estadística inferencial**

Se realizó teniendo en cuenta el informe estadístico y el uso del programa SPSS- v22. Los resultados fueron interpretados teniendo en cuenta los niveles y porcentajes. Estos resultados junto a las teorías y trabajos previos a la investigación dieron lugar a la discusión. Finalmente, se escribieron las conclusiones y recomendaciones oportunas y necesarias. Para conocer la relación de las variables se empleó el Test Chi cuadrado de Pearson, ya que este permite comparar la asociación de dos variables categóricas (Alva, 2018)

### **3.7. Aspectos éticos**

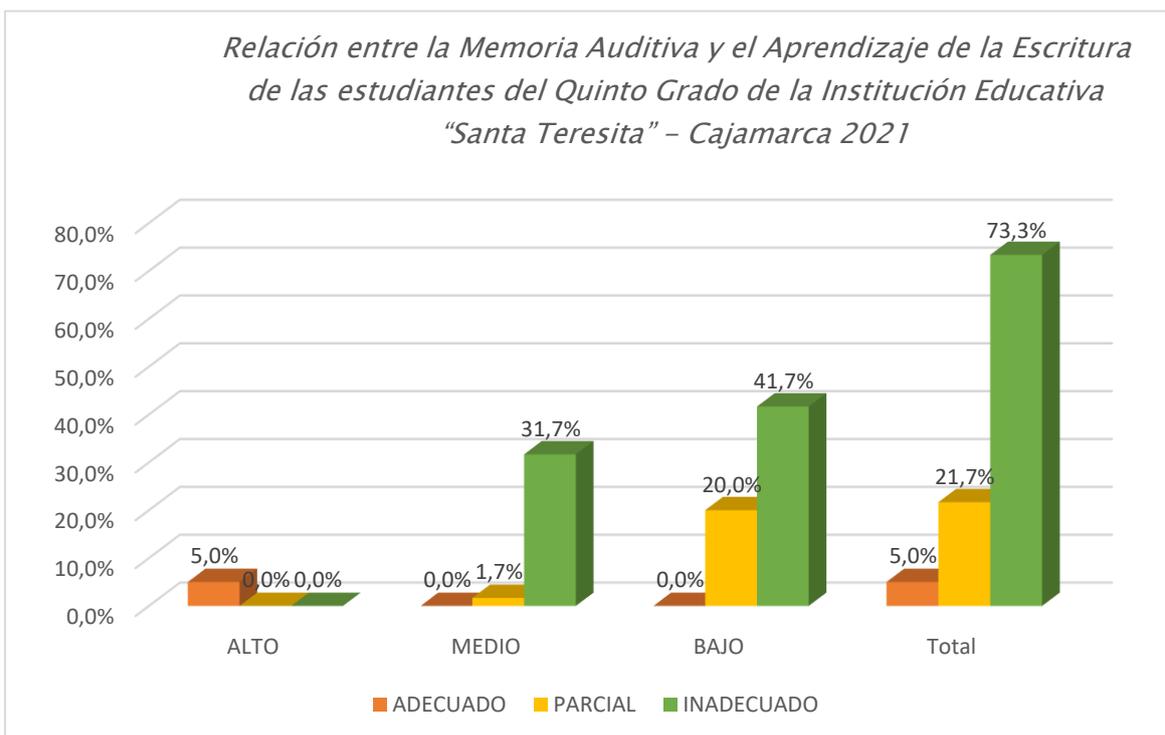
Se tomó en cuenta el Código de ética de la investigación UCV, aprobado mediante Resolución de Consejo Universitario N° 0262-2020/UCV

#### IV. RESULTADOS

##### OBJETIVO GENERAL

Establecer la relación entre la memoria auditiva y el aprendizaje de la escritura de las estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa “Santa Teresita” de Cajamarca 2021

**Figura 1**

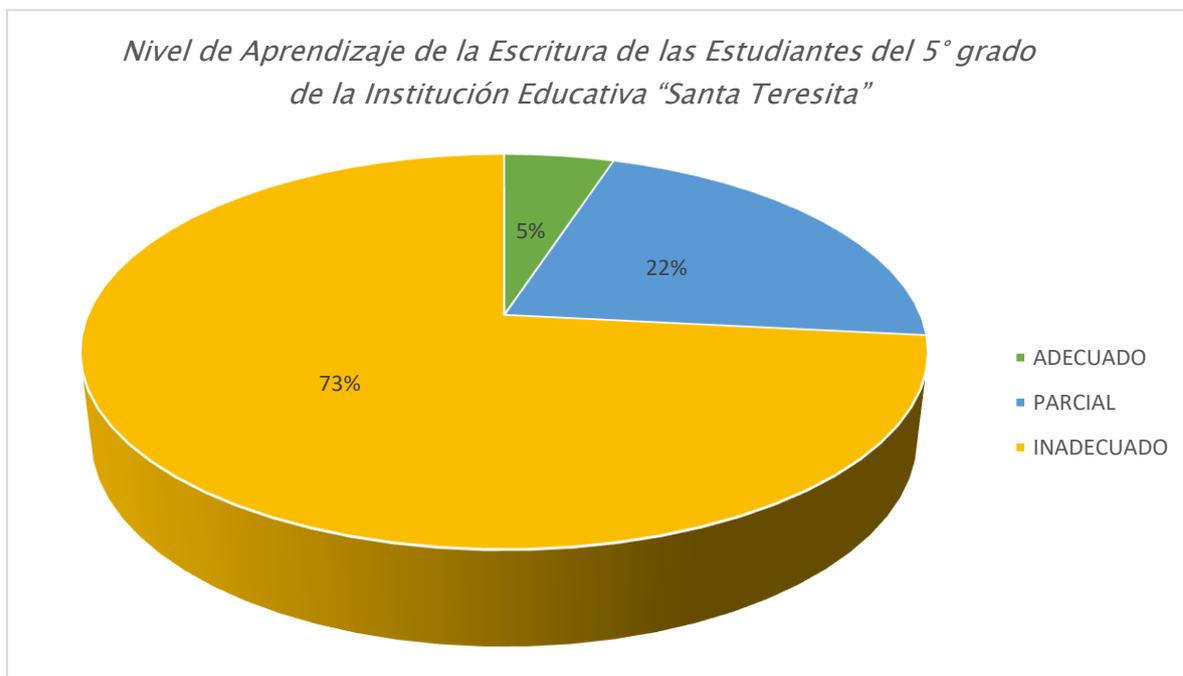


Nota: La figura muestra la relación entre la memoria auditiva inmediata y el aprendizaje de la escritura de las estudiantes de 5° grado. Fuente: adaptado de Dioses, Manrique y Segura (2002) y Minedu (2021)

La figura, muestra la relación entre memoria Auditiva y el aprendizaje de la escritura de las estudiantes del quinto grado de la I.E “Santa Teresita” de Cajamarca 2021. Un 5% representa al nivel ALTO de Memoria Auditiva; en la cual 5% presentan un nivel de aprendizaje de la Escritura ADECUADO, 0% PARCIAL, y 0% INADECUADO. Un 33.3% presenta un nivel MEDIO de la Memoria Auditiva; en relación a un 0% en un nivel ADECUADO de aprendizaje de la Escritura, 1.7% PARCIAL, y 31.7% de las estudiantes tienen un INADECUADO aprendizaje de la Escritura. El 61.7% de las estudiantes tienen un nivel BAJO de Memoria Auditiva del cual el 0% tienen un ADECUADO aprendizaje de la Escritura, 20.0% PARCIAL, y 41.7% un INADECUADO aprendizaje de la Escritura.

O.E.1. Identificar el nivel de aprendizaje de la escritura de las estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa “Santa Teresita” mediante un test.

**Figura 2**

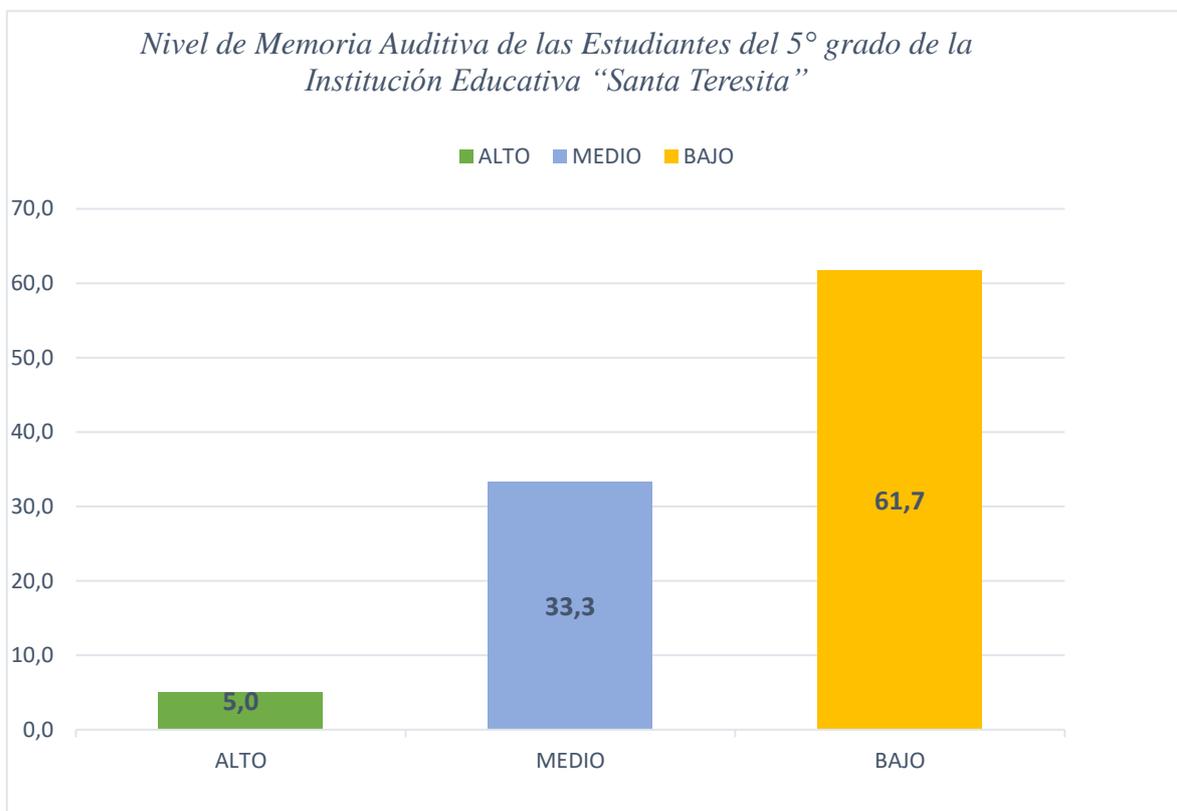


Nota: La figura muestra los resultados de la evaluación de escritura de las estudiantes de 5° grado.  
Fuente: adaptado de Minedu (2021)

Se evaluaron mediante un test a 60 estudiantes del 5° grado de la I.E “Santa Teresita” de Cajamarca 2021; en los resultados obtenidos, se aprecia que un importante 73.3% de estudiantes tienen un nivel INADECUADO de aprendizaje de la escritura, seguido de un 21.7% en el nivel PARCIAL, y sólo un 5% de las estudiantes tienen un nivel ADECUADO de aprendizaje de la escritura.

O.E.2. Identificar el nivel de memoria auditiva de las estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa “Santa Teresita” mediante un test

**Figura 3**

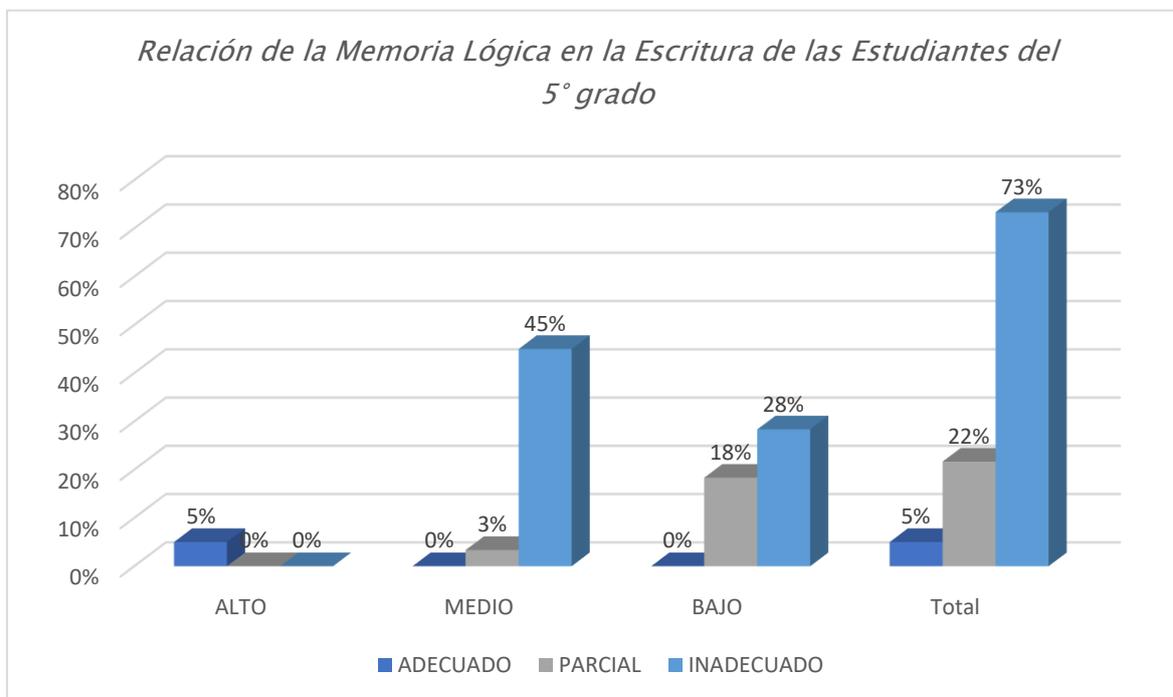


Nota: La figura muestra los resultados de la evaluación de memoria auditiva Inmediata de las estudiantes de 5° grado. Fuente: adaptado de Dioses, Manrique y Segura (2002)

Según la figura, un importante 61.7% de estudiantes tienen un nivel BAJO de memoria auditiva, seguido de un 33.3% en el nivel MEDIO, y sólo un 5% de las estudiantes alcanzan el nivel ALTO.

O.E.3. Determinar la relación de memoria lógica en la escritura de las estudiantes del 5° grado

**Figura 4**

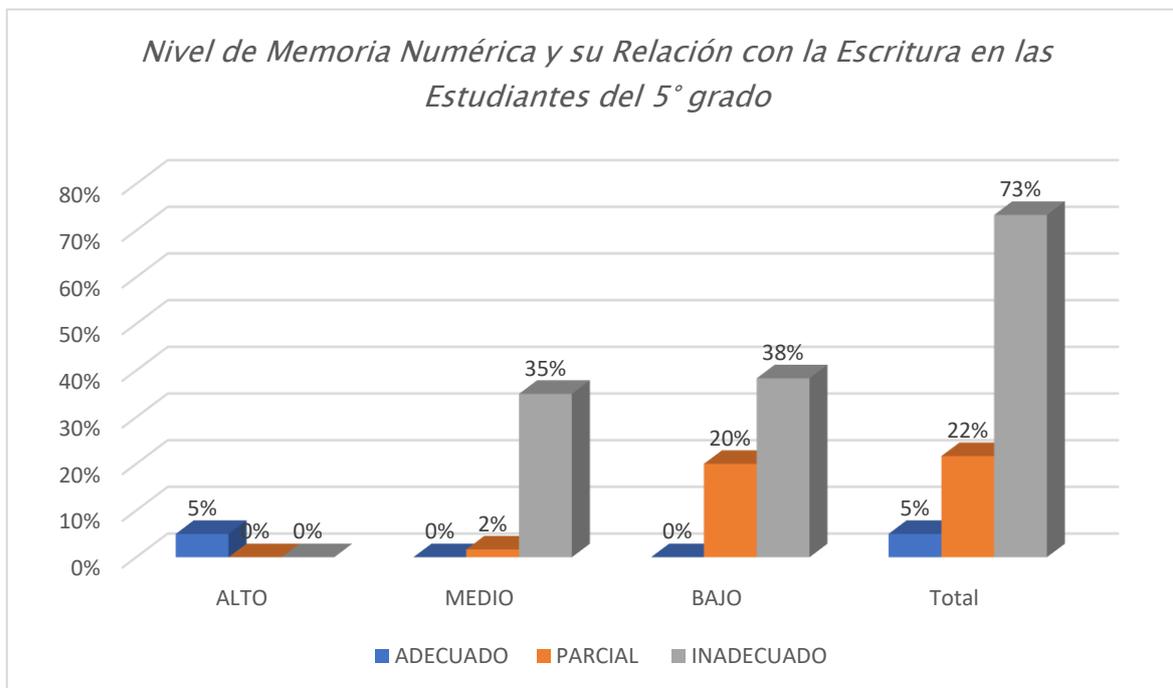


Nota: La figura muestra la relación entre la memoria lógica y el aprendizaje de la escritura de las estudiantes de 5° grado. Fuente: adaptado de Dioses, Manrique y Segura (2002) y Minedu (2021)

En la evaluación, entre la memoria lógica y aprendizaje de la escritura de las estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa “Santa Teresita” de Cajamarca 2021; se observa que un 5% se encuentra en el nivel ALTO de memoria lógica con respecto a un 5% en el nivel ADECUADO y un 0% en los niveles PARCIAL e INADECUADO en el aprendizaje de la escritura. El 48% se ubica en el nivel MEDIO de memoria lógica en relación con un 0%, 3% y 45% en los niveles ADECUADO, PARCIAL e INADECUADO respectivamente de la escritura. Un 47% de estudiantes se ubica en el nivel BAJO de memoria lógica frente a un 0%, 18% y 28% en los niveles ADECUADO, PARCIAL e INADECUADO respectivamente de la escritura. Además, es evidente que, el porcentaje más alto corresponde al nivel MEDIO de memoria. En cuanto a la escritura la mayor frecuencia está en el nivel INADECUADO.

O.E.4. Determinar el nivel de memoria numérica y su relación con la escritura en las estudiantes del 5° grado

**Figura 5**

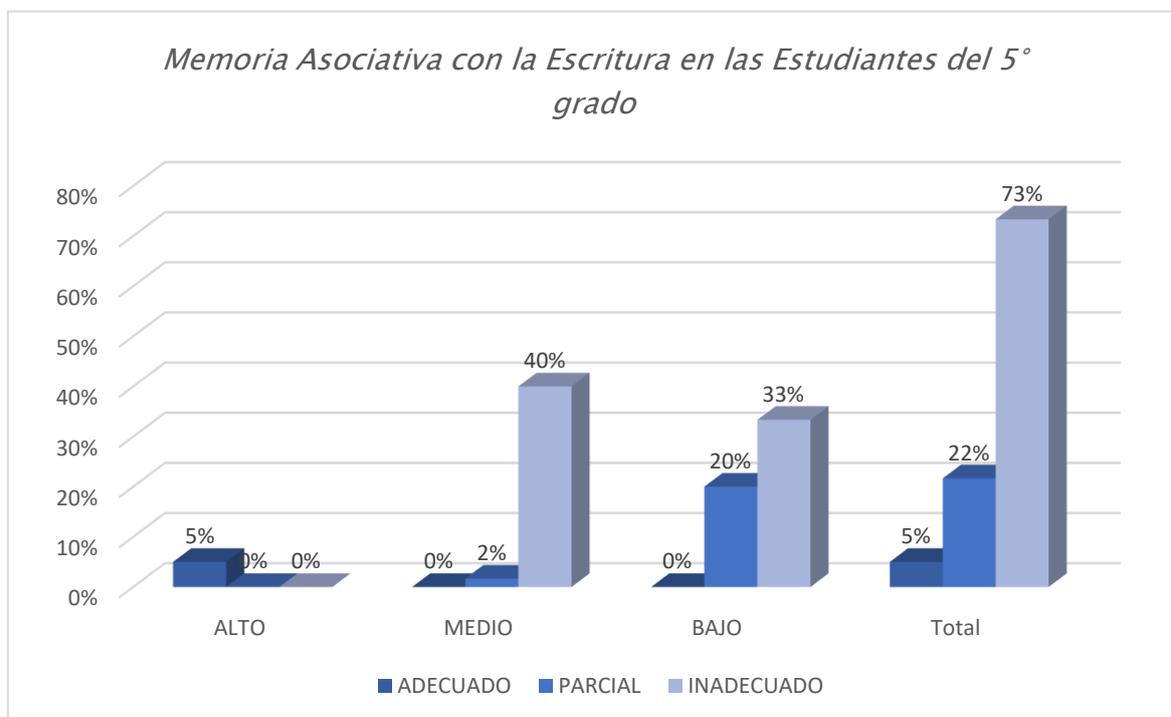


Nota: La figura muestra la relación entre la memoria numérica y el aprendizaje de la escritura de las estudiantes de 5° grado. Fuente: adaptado de Dioses, Manrique y Segura (2002) y Minedu (2021)

Al analizar la memoria numérica y el aprendizaje de la escritura de las estudiantes del 5° grado de la I.E “Santa Teresita” de Cajamarca 2021; se muestra a un 5% en el nivel ALTO de memoria numérica con respecto a un 5% en el nivel ADECUADO y un 0% en los niveles PARCIAL e INADECUADO en el aprendizaje de la escritura. El 37% se ubica en el nivel MEDIO de memoria numérica en relación con un 0%, 2% y 35% en los niveles ADECUADO, PARCIAL e INADECUADO respectivamente de la escritura. Un 58% de estudiantes se ubica en el nivel BAJO de memoria numérica frente a un 0%, 20% y 38% en los niveles ADECUADO, PARCIAL e INADECUADO respectivamente de la escritura.

O.E.5. Determinar la relación de memoria asociativa con la escritura en las estudiantes del 5° grado

**Figura 6**



Nota: La figura muestra la relación entre la memoria asociativa y el aprendizaje de la escritura de las estudiantes de 5° grado. Fuente: adaptado de Dioses, Manrique y Segura (2002) y Minedu (2021)

En la evaluación de Memoria Asociativa y su relación con el aprendizaje de la escritura de las estudiantes del 5° grado de la I.E “Santa Teresita” de Cajamarca 2021; se puede apreciar que un 5% se ubica en el nivel ALTO de memoria asociativa con respecto a un 5% en el nivel ADECUADO y un 0% en los niveles PARCIAL e INADECUADO en el aprendizaje de la escritura. El 42% se ubica en el nivel MEDIO de memoria asociativa en relación con un 0%, 2% y 40% en los niveles ADECUADO, PARCIAL e INADECUADO respectivamente de la escritura. Un 53% de estudiantes se ubica en el nivel BAJO de memoria asociativa frente a un 0%, 20% y 33% en los niveles ADECUADO, PARCIAL e INADECUADO respectivamente de la escritura.

## CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS:

La memoria auditiva se relaciona significativamente con el aprendizaje de la escritura de las estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Santa Teresita de Cajamarca

**Tabla 3**

*La memoria auditiva se relaciona significativamente con el aprendizaje de la escritura de las estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Santa Teresita de Cajamarca*

<b>Pruebas de chi-cuadrado</b>			
	Valor	Df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	65,841	4	0.000
N de casos válidos	60		

Nota: La tabla muestra la relación entre la memoria auditiva inmediata y el aprendizaje de la escritura de las estudiantes de 5° grado. Fuente: adaptado de Dioses, Manrique y Segura (2002) y Minedu (2021)

Vemos que el Estadístico Chi- cuadrado de Pearson toma un valor de 65,841, el cual, en la distribución Chi-cuadrado con 4 grados de libertad (gl), tienen asociada una probabilidad (significación asintótica bilateral) de 0.000. Puesto que esta probabilidad (denominada nivel crítico o nivel de significación observado) es menor que 0.05, se concluye que existe una relación significativa entre la Memoria Auditiva con el Aprendizaje de la Escritura de las Estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Santa Teresita de Cajamarca.

## V. DISCUSIÓN

El estudio realizado se orientó a determinar la relación entre la memoria auditiva inmediata y el aprendizaje de la escritura en las estudiantes de quinto grado. Los instrumentos utilizados fueron el Test de Memoria Auditiva Inmediata (MAI), instrumento adaptado a la versión peruana por Dioses, Manrique y Segura - 2002 y la prueba de escritura Minedu - 2021, estos fueron sometidos a juicio de expertos quienes determinaron su coherencia y pertinencia para su aplicación y para el logro de los objetivos propuestos.

Para evaluar la relación entre las variables los datos se sometieron al Test Chi - cuadrado de Pearson teniendo como resultados los valores (65,841) con 4 grados de libertad y una significación asintótica bilateral de (0.000) lo que quiere decir que existe una relación significativa entre las variables de estudio. Esto guarda relación con lo que menciona Piaget, la memoria es importante en el proceso de aprendizaje ya que los conocimientos son aprendidos en las diferentes etapas de desarrollo de las personas y almacenados en la memoria, los cuales recuperamos cuando necesitamos hacer una tarea o actividad, en este caso recuperamos informaciones provenientes de nuestro alrededor mediante el canal auditivo, como palabras, frases, sonidos para relacionarla con el nuevo aprendizaje de escritura. También Mabel Condemarín (2016) expresa, que para lograr escribir tenemos que entender y organizar los conocimientos que forman parte de los esquemas, es decir de lo que ya sabemos.

Se puede decir entonces, que en el aprendizaje de la escritura es necesario poner en juego la memoria a corto plazo, es decir recordar lo recientemente aprendido y relacionarlo con la nueva información, de esta manera se puede construir aprendizajes más significativos y esto concuerda con el trabajo realizado por Mori, 2020, sobre memoria auditiva inmediata y comprensión lectora en estudiantes de primaria, en este se hace referencia a la importancia de la memoria inmediata con el rendimiento académico, explicando que mientras más estimulada está la memoria inmediata, los resultados de aprendizaje serán también mejor.

Del mismo modo, Almeida (2017) en su estudio realizado pudo confirmar una correlación positiva perfecta entre la memoria auditiva inmediata y el proceso lector, por lo que concluye que existe una relación significativa, se toma como referente ya que se sabe que los procesos de lectura y escritura están estrechamente relacionados, al respecto Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (2016) mencionan que para aprender a escribir es necesario primero aprender a leer. Así mismo, Mabel Condemarín, en su artículo Relaciones entre la lectura y la escritura en el desarrollo de la comprensión de la lectura, menciona, los procesos de lectura y escritura se refuerzan mutuamente y el aprendizaje de uno influye en el otro.

Ante lo mencionado se acepta la hipótesis formulada “La memoria auditiva se relaciona significativamente con el aprendizaje de la escritura de las estudiantes del 5° grado de la I. E. Santa Teresita de Cajamarca”. Estos resultados son corroborados por Dioses (2019) quien en su trabajo Memoria auditiva inmediata y rendimiento ortográfico en niños diagnosticados con dificultades de aprendizaje que cursaban el 5to y 6to grado de primaria en un colegio especializado, encuentra una relación significativa entre memoria auditiva y rendimiento ortográfico, lo mismo que entre memoria asociativa y ortografía acentual. Así también los autores Ventura y Caycho 2017, en su estudio sobre la memoria auditiva y un conjunto de tareas de escritura, sus resultados indicaron una correlación moderada, directa y significativa entre las tareas de escritura y la memoria auditiva inmediata en forma general y correlaciones bajas entre las dimensiones.

Las investigaciones que guardan relación directamente con el estudio, citadas anteriormente, si bien son similares en los resultados confirmando sus hipótesis planteadas, no concuerdan en el empleo de instrumentos de evaluación para la escritura, es así que Dioses, utilizó el Test de rendimiento ortográfico, Ventura y Caycho emplearon la Batería de Procesos de escritura, PROESC y en el estudio en mención se utilizó la Prueba de escritura adaptada del MINEDU. Las muestras de estudio que se consideraron también fueron diferentes, teniendo grupos de 46, 203 y 60 respectivamente, además hay que considerar que la investigación en mención trabajó con una muestra de estudiantes solo mujeres y las condiciones en las que se aplicó la evaluación fueron muy diferentes, ya que con la llegada de la pandemia todo cambió y la educación no fue ajena a esto, por

lo tanto, las clases se dieron de manera virtual, lo que pudo haber influenciado en los resultados, pues no todas las estudiantes contaban con una buena conexión a internet, por momentos abandonaban la clase, otras no podían prender sus cámaras y algunas no pudieron ingresar, por lo que la muestra solo estuvo integrada por 60 niñas lo que inicialmente se había pensado que sería 73.

De acuerdo con el primer objetivo específico, identificar el nivel de aprendizaje de la escritura de las estudiantes del Quinto Grado de la I. E. “Santa Teresita”, los resultados muestran que un importante número de estudiantes (73.3%) se ubicaron en un nivel INADECUADO de aprendizaje de la escritura, considerando a Ana Teberosky (1996) no se habría interiorizado el aprendizaje de los signos no verbales y extralingüísticos, que le permitan aprender y entender el proceso de escritura. Seguido de un número considerable (21,7%) en el nivel PARCIAL, y sólo un mínimo (5%) de estudiantes alcanzaron un nivel ADECUADO de aprendizaje de la escritura. Lo que tiene relación con lo que manifiestan Parra y Peña en el 2017, la memoria y la atención son procesos básicos para la enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, se deben proponer la aplicación de estrategias innovadoras que motiven y despierten el interés por aprender reflexivamente, partiendo desde su realidad y construyendo aprendizajes para la vida MINEDU 2 016, Programa Curricular. De acuerdo con lo mencionado se puede contribuir, que el aprendizaje de la escritura tiene que ser una tarea consciente y de permanente estímulo, pues a mayores retos que reciban los estudiantes estarán en mejores condiciones de aprender, por lo tanto, se requiere de docentes preparados y comprometidos con la labor que realizan.

Con respecto al segundo objetivo: Identificar el nivel de memoria auditiva inmediata de las estudiantes del Quinto Grado de la I. E. “Santa Teresita”. Se evidenció a un 61,7% número de estudiantes en el nivel BAJO de MAI, y sólo 5% con un nivel ALTO. Lo que significa que falta estimular la memoria de las estudiantes, entonces corresponde al docente ser creativo, emplear diversas y nuevas estrategias. Al respecto Pastas (2 017) en su estudio “Estrategias metodológicas en el desarrollo de la memoria auditiva”, refiere, que gracias a la memoria es que se pueden llevar a cabo los diferentes procesos cognitivos indispensable para el aprendizaje y estos dependen en gran parte de las estrategias

que los docentes utilicen para llegar a este fin. Se acepta la teoría del conexionismo, Pastur (2018), la memoria se produce según los estímulos que recibe del medio, es decir ante un determinado estímulo se activarán una serie de elementos que están vinculados a una red de neuronas, cuanto mayor sean los estímulos mayores serán las conexiones que se generen, produciéndose los aprendizajes.

Ante lo mencionado es oportuno expresar, que es el docente quien tiene la gran responsabilidad en el aprendizaje, pues al ser mediador, guía y acompañante debe promover aprendizajes significativos, de acuerdo al contexto, partir de situaciones reales, teniendo en cuenta los intereses y necesidades para que el estudiante tenga la oportunidad de poner en juego diversas capacidades que le permitan desarrollar competencias (PEN 2036), que lo preparen a enfrentar nuevos desafíos y lograr con éxito sus metas. El aula o lugar de trabajo debe ser un ambiente que motive a aprender, donde los estudiantes sean tratados con respeto y cariño, donde se valore su esfuerzo y se considere sus formas y estilos de aprender. Cuando el estudiante es estimulado con diferentes maneras de aprender, es decir usando diferentes estrategias, en este caso escuchando audios, lecturas, sonidos diversos, cuentacuentos, etc., tendrá la posibilidad de almacenar mayor información, mayores recuerdos, los que luego podrá recuperar para la realización de una tarea específica.

En cuanto al tercer objetivo planteado: Determinar la relación de memoria lógica en la escritura de las estudiantes del 5° grado, los resultados más resaltantes son los que corresponden al nivel BAJO en la memoria lógica, siendo el 47% frente a un 28% en el nivel INADECUADO de la escritura. Asimismo, se evidenció que un mínimo 5% de estudiantes lograron el nivel ALTO de memoria lógica con respecto a un 5% en el nivel ADECUADO en la escritura, confirmando una relación significativa, pues a menor nivel de memoria lógica, menor nivel en la escritura y a mayor nivel de memoria mayor aprendizaje de escritura. Los resultados demostrarían que los estudiantes tienen muchas dificultades al escribir textos siguiendo un orden lógico, al respecto Jaramillo y Puga (2016) mencionan la lógica es poner en práctica procesos lineales hasta lograr un producto que tiene un formato secuencial.

El cuarto objetivo: Identificar el nivel de memoria numérica y su relación con la escritura en las estudiantes del 5° grado, cuyos resultados se muestran en la figura 5, se encontró una relación significativa, según el Test de Chi cuadrado de Pearson (valor 67,144, significación asintótica bilateral 0.000). El mayor número (58%) de estudiantes se ubicaron en el nivel BAJO de memoria numérica frente a un también alto número (38%) en el nivel INADECUADO de la escritura.

Finalmente, el quinto objetivo se orientó a identificar la relación de memoria asociativa con la escritura en las estudiantes del 5° grado, los resultados se muestran en la figura 6, estos nos explican que existe una correlación significativa entre las dimensiones memoria asociativa y escritura, luego de haber sido sometidos al Test de Chi cuadrado de Pearson (valor 69,417 y una significación asintótica bilateral de 0.000). En esta relación, los porcentajes más relevantes 53% corresponden al nivel BAJO de memoria asociativa frente a un 33% en el nivel INADECUADO de escritura.

Los resultados encontrados al analizar las variables de escritura y memoria auditiva inmediata, son muy similares. Según las figuras 2 y 3, la gran parte de estudiantes (44) se ubicaron en el nivel INADECUADO (73%), 13 estudiantes en el nivel PARCIAL (22%) y 3 estudiantes alcanzaron el nivel ADECUADO (5%) del aprendizaje de la escritura, algo muy parecido fueron los resultados en la MAI, pues la mayoría (37) de las estudiantes obtuvieron un resultado BAJO (62%), seguido de 20 estudiantes, en un nivel MEDIO (33%) y solo 3 estudiantes en el nivel ALTO (5%), por lo que se concluye que existe una correlación significativa en las diferentes dimensiones de MAI y el aprendizaje de la escritura, hay que tener en cuenta que la Prueba de escritura, adaptada del MINEDU, mide de manera general el aprendizaje de la escritura, es decir las estudiantes tuvieron que escribir un texto completo, para ello pusieron en juego las capacidades propiamente de la memoria, al tener que recordar, acomodar y organizar sus ideas y conocimientos para poder planificar y escribir su texto, esto requirió mayor esfuerzo cognitivo. Tomando a Boyson-Bardies, (2021) dicen la escritura es un instrumento eficaz que permite ordenar ideas y conocimientos para expresarlos de forma coherente. También Giraldo (2015) en su trabajo denominado “La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje”, refiere que al escribir somos capaces de razonar de forma crítica

porque se consolida mediante palabras lo que tenemos en la mente. De igual manera Luria, en Silva y Ramos, 2020, afirma, que es la segunda función del cerebro, la que tiene la función de realizar las actividades pertenecientes a la persona, como leer, escribir y hacer cálculos, a través de los órganos de los sentidos la información llega al cerebro, se procesa y se produce el aprendizaje.

Se toma a Tinta, 2020, quien en su trabajo “Proceso de enseñanza aprender a escribir a partir de la lectura de la realidad” pone relevancia a la motivación para el logro de capacidades y habilidades para escribir partiendo de nuestro contexto, es más significativa producir textos reales de acuerdo a nuestra experiencia propia y la relación con el entorno.

Para el MINEDU (2017) El estudiante usa el lenguaje escrito para expresar a los demás, sus sentimientos, pensamientos, ideas, etc., lo que genera una reflexión en él, ya que debe adecuar y organizar el texto con respecto al propósito.

Finalmente, la memoria y la escritura son procesos muy importantes en el desarrollo de las personas, y están íntimamente relacionados. Su aprendizaje debe hacerse desde los primeros años de la vida escolar de manera adecuada, con el empleo de estrategias, permitiendo que los estudiantes sean los protagonistas de su aprendizaje, permitiendo que combinen diferentes capacidades para que logren competencias que los preparen para la vida, que sepan actuar de manera autónoma y pertinente en cada situación y lo hagan con éxito. Como maestros nos corresponde prepararnos de acuerdo al cambio del avance científico y tecnológico, manejar diversas estrategias de aprendizaje, conocer los diferentes enfoques que ayuden a mejorar y lograr los propósitos esperados.

## **VI. CONCLUSIONES**

De acuerdo a los hallazgos encontrados, se concluye:

1. Se estableció la relación entre memoria auditiva inmediata y el aprendizaje de la escritura encontrándose que existe una correlación significativa entre ambas variables en las estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa “Santa Teresita” de Cajamarca- 2021.
2. Se identificó el nivel de aprendizaje de la escritura encontrándose un nivel bajo en las estudiantes, siendo los resultados los siguientes: 44 niñas de una muestra de 60, se encontraron en el nivel INADECUADO, 13 estudiantes se ubicaron en el nivel parcial y 3 lograron el nivel ADECUADO.
3. Se identificó un nivel bajo en la memoria auditiva inmediata de las estudiantes, teniendo los siguientes resultados, 37 se ubicaron en el nivel BAJO, 20 de ellas se posicionaron en el nivel MEDIO y solo 3 estudiantes lograron el nivel ALTO
4. Se determinó una relación significativa entre la memoria lógica y el aprendizaje de la escritura de las estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa “Santa Teresita” de Cajamarca – 2021.
5. Se determinó una relación significativa entre la memoria numérica y el aprendizaje de la escritura de las estudiantes de quinto grado.
6. Se determinó una correlación significativa entre la memoria asociativa y el aprendizaje de la escritura de las estudiantes de quinto grado.

## VII. RECOMENDACIONES

Teniendo en consideración los resultados y conclusiones, se plantean las siguientes recomendaciones, con el propósito de ir mejorando nuestra práctica docente y brindar mejores aprendizajes:

1. A los docentes, propiciar aprendizajes significativos, es decir que sean importantes para los estudiantes, considerando su contexto, sus intereses y necesidades. Cuando el estudiante está motivado tendrá mejores oportunidades de aprender.
2. A los docentes, directivos y auxiliares, el aula debe ser un ambiente que genere confianza considerando que para aprender el estudiante debe sentirse cómodo, seguro y alegre. Es la base para generar nuevos y mejores aprendizajes.
3. A los docentes y padres de familia, estimular la memoria lógica, numérica y asociativa, a través de diferentes estrategias y de acuerdo con la edad de los estudiantes, mediante juegos, lecturas, imágenes, etc, por ser un proceso necesario para el aprendizaje de la escritura, ya que según los resultados a mayor nivel de memoria mayor nivel de aprendizaje de la escritura.
4. A los docentes y padres de familia, enseñar a escribir textos completos, partiendo de sus intereses y considerando el por qué, para qué y a quién se escribe, desde los primeros grados. Esto permitirá a los estudiantes ser capaces de expresar de manera coherente sus ideas, pensamientos y emociones a través de la escritura de diversos textos.
5. A los docentes, ser personas empáticas, democráticas y preparadas, sin miedo al cambio, personas que se involucren y entiendan a sus estudiantes formándolos y preparándolos para la vida.

## REFERENCIAS

- Adrián, R. (2021). Definición de Ortografía. <https://conceptodefinicion.de/ortografia/>.
- Alloway, T. (2011). Improving working memory in children with learning problems. Presentado en Learning and the Brain Symposium. Abril, New York.
- Almeida, P. (2017) *La memoria auditiva inmediata y el proceso lector en estudiantes de 4to año de EGB en la unidad educativa Quiteño Libre en la parroquia de Pomasqui en el periodo de julio a noviembre del 2016*. [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]  
<http://dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11586>
- Alva, G.E. y León, M. (2018) Memoria auditiva inmediata y comprensión lectora en estudiantes del quinto grado de Primaria de una Institución Educativa de Trujillo [Tesis de Maestría Universidad Cesar Vallejo, Perú]  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28409/alva\\_pg.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28409/alva_pg.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ariza, A. (2016). Memoria auditiva, lateralidad y funcionalidad visual en alumnos con bajo rendimiento académico. [Tesis de maestría, Universidad Internacional de la Roja, Bogotá]
- Arroyo, P. A. A., Zurita, M. M. M., & Arequipa, C. R. P. (2017). Análisis de la Teoría de Psico-genética de Jean Piaget: Un aporte a la discusión. *Dominio de las Ciencias*, 3(3), 833-845.
- Bañales, G., Ahumada, S., Martínez, R., Martínez, M., & Messina, P. (2018). Investigaciones de la escritura en la educación básica en Chile: revisión de una DÉCADA (2007-2016). *RLA. Revista de lingüística teórica y aplicada*, 56(1), 59-84. <https://dx.doi.org/10.4067/S071-848832018000100059>

- Bohari, P., Manso, A. y Medina, A. (2017) La intervención del bucle fonológico en la actividad ortográfica de alumnos de 2° y 5° grado de Educación Primaria. *Indivisa. Boletín de estudios e investigación*, (17), 93-118 <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77149969004>
- Borzzone, A., Lacunza, M. (2017). Revisión crítica de los postulados del lenguaje integral y de la psicogénesis de la escritura [en línea]. *Revista de Psicología*, 13(26). Disponible en: <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/6020>
- Bruning R., Schraw G., Norby M., Ronning R. (2005). *Psicología cognitiva y de la instrucción*. (4ta Ed.) Madrid. Editorial: Pearson Educación, S.A.
- Buitrago Díaz, C. (2017). *Propuesta didáctica para la potenciación de la oralidad en los niños de primaria a partir de la enseñanza de la lectura y la escritura* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]  
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/62062>
- Chávez Chávez, J. A. (2018). *Gestión de los aprendizajes en las competencias de lectura y escritura de los estudiantes de la Institución Educativa Pública N° 82391*.
- Condemarín, M. (2016). Ministerio de Educación de Chile. Obtenido de Programa de Lectura Silenciosa Sostenida: <http://ftp.e-mineduc.cl/cursosceip/Lenguaje/1-3basico/I/Unidad1/leccion3/condemarin.pdf>
- Cordero, A. (2020). *Test de Memoria Auditiva Inmediata (M.A.I.)*. Madrid: TEA Ediciones.
- Coronel, D.A. (2020). Influencia de la oralidad contextual en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura. *Indaga* Vol. 2, Núm. 2 . ISSN 2745-0279 (En línea)
- Cuetos, F. (2020). *Psicología de la escritura*. (8va Ed.). Madrid: Editorial Praxis.
- Delgado, X. & Zapata, M. (2018). *Working memory deficits in neurodevelopmental disorders* 21(39), 216-227. <http://doi.org/10.17081/psico.21.39.2832>.

- Díaz, M. (2016). "Yo: La escritura". *Discursividades Vol. 1 N°1*
- Dionisio, M. y Ramos, F. (2011). El legado de Luria y la neuropsicología escolar. *Psy, Soc, & Educ*, 2011, Vol.3, N°1
- Dioses Chocano, A. S. (2019). *Memoria auditiva inmediata y rendimiento ortográfico en niños diagnosticados con dificultades de aprendizaje que cursan el 5to y 6to grado de primaria en un colegio especializado* [Tesis de segunda especialidad, Pontificia Universidad Católica del Perú] <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/14706>
- Enciso La Rosa, J. L., Ludeña Mallaupoma, G. M., & Casas Aponte, A. D. (2018). *Relación entre memoria auditiva inmediata y comprensión lectora en niños del sexto grado de primaria del colegio nacional mixto "Alberto Ribera y Piérola N° 1189 - Marca Perú" – Chaclacayo* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]
- Esquivel, n. J. (2019). Métodos empleados en el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura. *Revista seres y saberes*, (6). <http://revistas.ut.edu.co/index.php/SyS/article/view/1819/1421>
- Fernández Rodríguez, C. C. (2018). *Estatus de riesgo del alumnado de Educación Primaria y su competencia curricular en escritura* [Tesis de maestría, Universidad de la Laguna, España] Archivo digital <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/10761>
- Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. *Ánfora*, 22(38), 39-59. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=357839273002>
- Guadalupe, C; León, Juan; Rodríguez, J., y Vargas, S. (2017) Estado de la educación en el Perú. Análisis y perspectivas de la educación básica. Primera edición, Lima, diciembre del 2017.
- Guillar, M. E. (2019). Las ideas de Bruner. "de la revolución cognitiva" a la "revolución cultural". *Educere*, 13(44), 25-241. ISSN:1316-4910. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571028>

- Grassi, M.C. (2019). Gestalt en tránsito: la visita de Wolfgang Köhler a la Argentina en 1930. Mundo académico, actores sociales y cultura germana. *Revista de Historia de la Psicología*, 40(2), 15-26
- DOI: <https://doi.org/10.5093/rhp2019a6>
- Huertas Rodríguez, G. I. (2017). *Estrés cotidiano infantil y memoria auditiva inmediata en estudiantes de cuarto y quinto de primaria de una Institución Educativa - 2017*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Perú]
- Jaramillo Naranjo, L. M., & Puga Peña, L. A. (2016). El pensamiento lógico-abstracto como sustento para potenciar los procesos cognitivos en la educación. *Sophia, colección de Filosofía de la Educación*, 21(2), pp. 31-55
- Llata de la Cruz, M. L. (2019). *La enseñanza / aprendizaje de la escritura en Educación Primaria*. [Segunda especialidad, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]
- Mabel Condemarín G. participa del Programa de Educación Especial de la Universidad Católica de Chile. Primer Congreso Latinoamericano de Lectoescritura. San José de Costa Rica, 1984.
- Martínez-Cuitiño, M. (2015). Teorías de organización y procesamiento de la Memoria Semántica. *Perspectivas en Psicología*, 12(2), 67-76.  
<http://perspectivas.mdp.edu.ar/revista/index.php/pep/article/view/8>
- McLeod, S. A. (2018). *Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget*. Simplemente psicología. <https://www.simplypsychology.org/piaget.html>
- Minedu (2017). Programa Curricular del nivel primaria. Primera edición: marzo 2017
- Mori Zubiarte, Z. (2020) *Memoria auditiva inmediata y comprensión lectora en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N°3038, Lima*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Perú]
- Motta Lizcano, M. C. (2016) Memoria auditiva y atención, y su relación con el rendimiento académico en niños de 3° y 4° de primaria.

- Parra-Bolaños, N. y Peña Álvarez, C. (2017). Atención y Memoria en estudiantes con bajo rendimiento académico. Un estudio exploratorio. *ReiDoCrea*, 6: 74-83 [<http://hdl.handle.net/10481/45029>]
- Pastas Pozo, M. Y. (2017). Estrategias metodológicas en el desarrollo de la memoria auditiva, en niños y niñas de 5 a 6 años, de primer año de educación general básica, de la unidad educativa municipal Sebastián de Benalcázar Quito. [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador] <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11073>
- Pastur Romay, L.A (2018) *Modelos de procesamiento de la información en el cerebro aplicados a sistemas conexionistas. Redes NeuroGliales Artificiales y Deep Learning*. [Tesis doctoral de la UDC, España] <http://hdl.handle.net/2183/20748>
- Peredo, R. (2019). "Orientaciones epistemológicas vigotskianas para el abordaje psicoeducativo del desarrollo cognitivo infantil". *Revista de Investigación Psicológica*, (21), 89- 106.  
[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2223-30322019000100007&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322019000100007&lng=es&tlng=es).
- Rivadeneira Braga, K. J. (2017). *Procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Lima] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/8911>
- Rodríguez Mera, G. (2019). *Enseñanza de la escritura*.
- Rojas Farro, A. L. (2019). *Relación de la psicomotricidad con el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños del 1er grado de las instituciones educativas del distrito de La Victoria 2018*.
- Salazar Calderón, R. N. (2018). *Programa "Lúdiles" en el aprendizaje de la lecto-escritura, en estudiantes de primer grado de primaria, La Esperanza- 2017*.

- Salazar Raymond, María Belén, Icaza Guevara, María de Fátima, & Alejo Machado, Oscar José. (2018). La importancia de la ética en la investigación. *Revista Universidad y Sociedad*, 10(1), 305-311. Epub 02 de marzo de 2018. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202018000100305&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000100305&lng=es&tlng=es).
- Salinas, P.J. (2012). Metodología de la investigación científica. Cited by333. Related articles All 3 versions. Universidad de los Andes. Mérida-Venezuela.
- Silva-Barragan, Micaela y Ramos-Galarza, Carlos. (2020). Modelos de Organización Cerebral: un recorrido neuropsicológico. *Rev Ecuat Neurol* [online]. 2020, vol.29, n.3, pp.74-83. ISSN 2631-2581. <https://doi.org/10.46997/revecuatneurol29300074>
- Sousa V.D., Driessnack M., Mendes I.A.C. (2007) Revisión de diseños de investigación. *Rev Latino-am Enfermagem* 2007 mayo-junio; 15(3) [www.eerp.usp.br/rlae](http://www.eerp.usp.br/rlae)
- Tamayo, M. (1999). La Investigación. Santa Fe de Bogotá: ARFO Editores
- Tinta, M. R. (2020). Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 553-568. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2616-79642020000400017&lng=es&tlng=](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642020000400017&lng=es&tlng=).
- Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura de un partir de Vygotsky. *Educere*, junio, 38-43.
- Ventura-León, J.L. (2017). ¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria. *Revista Cubana de Salud Pública*, 43(4) [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-34662017000400014&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662017000400014&lng=es&tlng=es)
- Ventura, J., & Caycho, T. (2017). Tareas de escritura y memoria auditiva inmediata en escolares peruanos. *Propósitos y Representaciones*, 5(1), 21-69. doi: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2017.v5n1.144>

- Villamizar, G. & Donoso, R. (2013). Definiciones y teorías sobre inteligencia. Revisión histórica. En *Psicogente*, 16(30), 407-423.
- Vissani, L. E., Scherman, P. y Fantini, N. D. (2017). Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Zegarra, C y García, J. (s/n) Pensamiento y Lenguaje: Piaget y Vygotsky. Trabajo final del Seminario sobre Piaget.



<b>VARIABLES</b>	<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>Escala DE MEDICIÓN</b>
<b>VARIABLE 2 ESCRITURA</b>	“Proceso reflexivo que requiere adecuar y organizar ideas, pensamientos, etc., teniendo en cuenta el propósito de escritura y la revisión permanente, con la finalidad de mejorarlo” (PCEP-MINEDU 2016)	Se considera la prueba de ESCRITURA del MINEDU, la cual consta de cinco dimensiones (adecuación al tipo textual, coherencia, cohesión, puntuación y ortografía) cada una con un indicador específico al que se asigna un valor según las características del texto: adecuado (A), parcial (B) o inadecuado (C) (MINEDU, 2021)	<p>1. Adecuación al tipo textual.</p> <p>2. Coherencia.</p> <p>3. Cohesión.</p> <p>4. Puntuación.</p> <p>5. Recursos ortográficos.</p>	<p>1.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>2.1. Ordena las ideas en torno a un tema sin contradicciones, reiteraciones innecesarias, vacíos de información o digresiones.</p> <p>3.1. Establece relaciones entre las ideas a través de algunos referentes y conectores.</p> <p>4.1. Utiliza la puntuación para dar sentido al texto.</p> <p>5.1. Utiliza recursos ortográficos (grafías. Mayúsculas, reglas de tildación) para dar sentido a su texto</p>	<p>Adecuado (A = 15 a 20)</p> <p>Parcial (B= 11 a 14)</p> <p>Inadecuado (C = 0 a 10)</p>

## ANEXO 2 - MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO:	<b>MEMORIA AUDITIVA Y LA ESCRITURA EN LAS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E “SANTA TERESITA” CAJAMARCA- 2021</b>				
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	MARCO METODOLÓGICO	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
<p>¿Cuál es la relación entre la memoria auditiva y el aprendizaje de la escritura de las estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa “Santa Teresita” - Cajamarca 2021?</p>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<p>La memoria auditiva se relaciona significativamente con el aprendizaje de la escritura de las estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Santa Teresita de Cajamarca.</p>	<b>VARIABLE 1</b>	<b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b>	<p>Observación Fichaje</p> <p>Test de Memoria Auditiva Inmediata.</p> <p>Prueba de escritura.</p>
	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>		<b>VARIABLE 2</b>	<b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b>	
	<p>Establecer la relación entre la memoria auditiva y el aprendizaje de la escritura de las estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa “Santa Teresita” de Cajamarca 2021.</p>		<p>Memoria auditiva</p>	<p>Básica.</p> <p>➤ Descriptivo - correlacional</p>	
	<p>Identificar el nivel de aprendizaje de la escritura de las estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa “Santa Teresita” mediante un test.</p>		<p>Aprendizaje de la escritura</p>		
	<p>Identificar el nivel de memoria auditiva de las estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa “Santa Teresita” mediante un test.</p>			<p><b>POBLACIÓN</b> 185 estudiantes</p>	
	<p>Determinar la relación de memoria lógica en la escritura de las estudiantes del 5° grado.</p>			<p><b>MUESTRA</b> 60 estudiantes</p>	
	<p>Determinar el nivel de memoria numérica y su relación con la escritura en las estudiantes del 5° grado.</p>				
	<p>Determinar la relación de memoria asociativa con la escritura en las estudiantes del 5° grado.</p>				

### ANEXO 3



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

### SOLICITO PERMISO PARA DESARROLLAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN



**Madre Margarita Elena Castilla Félix**  
**Directora de la IE. Santa Teresita**

---

Yo, Narda Patricia Huamán Portal, identificada con DNI 41092989, con domicilio en el Jr. Guillermo Urrelo de esta ciudad, ante usted respetuosamente me presento y expongo:

Qué habiendo retomado mis estudios de Maestría en Psicología Educativa, es necesario realizar el trabajo de investigación para obtener el Título de Maestra, en tal sentido solicito a Ud. permiso para realizar el trabajo denominado "MEMORIA AUDITIVA Y ESCRITURA" en las estudiantes de 5 ° grado de su institución educativa que prestigiosamente lidera, este consistirá en la aplicación de dos Test, durante el mes de setiembre.

Aprovecho la oportunidad para expresar mi agradecimiento y estima personal.

#### **POR LO EXPUESTO:**

Pido a Ud. acceder a mi petición.

Cajamarca, 20 de agosto de 2021

Narda Patricia Huamán Portal  
DNI 41092989

## ANEXO N° 4

*"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"*

### AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS



I.E. EMB. SANTA TERESITA  
CAJAMARCA

**NARDA PATRICIA HUAMAN PORTAL**  
**DOCENTE**

---

**ASUNTO:** Autorización para aplicar instrumentos de investigación de Tesis de Posgrado de Psicología Educativa

**REFERENCIA:** Solicitud de Narda Patricia Huamán Portal con DNI 41092989

Me dirijo a usted para informarle lo siguiente:

1°. Concedora del trabajo de investigación, que viene realizando, titulado: "Memoria Auditiva y la Escritura en las estudiantes del quinto grado de la I.E" y en respuesta a su solicitud, en la que usted informa que es necesario aplicar instrumentos de evaluación para recojo de datos en las estudiantes de 5° grado, lo que servirá para analizar los resultados y ver la relación entre la memoria auditiva y el aprendizaje de la escritura, los mismos que quedarán en anonimato, para proteger la integridad de las estudiantes y cuidar su bienestar físico y emocional.

2°. Por las razones expuestas y en atención a la solicitud, SE AUTORIZA a Ud. NARDA PATRICIA HUAMAN PORTAL, identificada con DNI 41092989, APLICAR LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y RECOJO DE DATOS en las estudiantes de 5° grado de Educación Primaria, considerando los principios éticos de la investigación.

Atentamente,

**Dra. MIRIAM AMPARO RODRÍGUEZ BASAURI**  
**SUBDIRECTORA NIVEL PRIMARIA**



Cajamarca, 23 de agosto de 2021

## ANEXO 5

### INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### 1. TEST DE MEMORIA AUDITIVA INMEDIATA (MAI)

##### A. FICHA TÉCNICA

- **Nombre** : Test de Memoria Auditiva Inmediata (MAI).
- **Autor** : Agustín Cordero Pando.
- **Procedencia** : T E A Ediciones, S.A.
- **Adaptación** : A. Dioses; S. Manrique y K. Segura.
- **Administración** : Individual y colectiva.
- **Duración** : Variable en todas sus partes, según edad y nivel de los sujetos. En promedio, cuarenta y minutos, incluyendo el tiempo dedicado a instrucciones.
- **Aplicación** : A partir de 7 años de edad, preferentemente en población escolar, hasta el final de la educación primaria.
- **Tipificación** : Muestra de escolares de Lima Metropolitana clasificados por grado y edad.
- **Significación** : Apreciación de la memoria lógica numérica asociativa a partir de estímulos auditivos.

##### B. Descripción de la prueba

La prueba consta de tres partes:

De acuerdo a lo que indica Cordero (1978) en la primera parte del test se presenta al estudiante dos párrafos a través de los cuales se intenta descubrir hasta qué punto es capaz de recordar los detalles de un relato que podría constituir el contenido de una noticia periodística de "sucesos". Los datos mantienen entre sí una coherencia significativa, en cuanto están integrados en la unidad de una narración que se desarrolla lógicamente.

No es tanto la reproducción literal, y en cierto modo mecánica, lo que interesa, es más bien, el grado de fidelidad con que los datos, recientemente escuchados, son reproducidos.

En la segunda parte se utilizan series de dígitos que el estudiante debe repetir, en una ocasión en el mismo orden en que le son propuestos y, en un segundo ensayo, en orden inverso.

Finalmente, en la tercera parte, el test de memoria asociativa consta de diez parejas de palabras que se proponen al estudiante en tres ocasiones distintas (cambiando cada vez el orden de presentación).

Inmediatamente después de la lectura de estos diez pares de palabras, el estudiante debe descubrir cuáles son las que van asociadas a las que el examinador le irá dictando sucesivamente (ver anexo 1).

### **C. Normas de aplicación**

Las instrucciones generales y específicas son las siguientes:

#### **❖ Instrucciones generales:**

- Disponer de un ambiente con buena iluminación, libre de distracciones y bulla.
- Brindar una breve explicación de la prueba considerando el motivo de su aplicación y a la vez solicitar su atención durante el tiempo que dure la evaluación.
- El evaluador (docente) debe emplear una pronunciación clara y correcta, durante la aplicación del Test y evitará repetir dos veces.
- Todas empezarán a la misma vez, cuando el evaluador dé la señal de que pueden iniciar, se debe contar con una persona más que ayude a controlar al grupo cuando este sea grande.
- Una vez realizada la tarea, ya no se puede cambiar o complementar las respuestas.

#### **❖ Instrucciones específicas: tener en cuenta que es virtual**

- Verificar que cada estudiante tenga lápiz, borrador y tajador.
- Solicitar que su mesa de trabajo esté completamente libre.
- A continuación, se pide que tomen las hojas de la evaluación (que anteriormente han impreso) y completen los datos solicitados: Nombres, apellidos, edad, etc.
- Verificar que todas las estudiantes hayan terminado lo solicitado.

## PARTE I: MEMORIA LÓGICA

- Empezar mencionando que iniciaremos con la parte de Memoria Lógica.
- Luego, doy la siguiente indicación: *“Voy a leerles una historia. Escúchenla atentamente, porque cuando yo termine, ustedes escribirán lo mismo que yo leí. Si pueden, utilicen las mismas palabras, pero si no las recuerdan, usen otras palabras que signifiquen lo mismo. Recuerden no escriban nada hasta que yo les avise. ¡Atención!, voy a leerles la historia.”* A continuación, se lee pausadamente, pero sin interrupciones ni repeticiones, el párrafo siguiente:

*“El buque americano “Buenos Aires” chocó contra una mina cerca de Panamá el lunes por la tarde. A pesar de una fuerte tormenta y de la oscuridad, los sesenta pasajeros, incluyendo dieciocho mujeres, fueron rescatados, aunque los botes eran violentamente sacudidos como corchos sobre las grandes olas. Todos fueron llevados a puerto al día siguiente por un buque francés.”*

- Una vez terminado el párrafo, decirles, *“pueden comenzar a escribir”*.
- Dejar el tiempo necesario para que todas o la mayoría de las estudiantes hayan terminado; tres minutos suelen ser suficientes.
- Luego, añadir: *“Voy a leerles otra historia. Escúchenla atentamente, porque cuando yo termine, ustedes escribirán lo mismo que yo leí. Si pueden, utilicen las mismas palabras, pero si no las recuerdan, usen otras palabras que signifiquen lo mismo. Recuerden, no escriban nada hasta que yo les avise. ¡Atención!, voy a leerles la historia.”*
- Leer pausadamente:

*“Ana Pérez, del barrio de Surquillo, empleada como mujer de limpieza en unas oficinas, declaró en la comisaría local de policía, que la pasada noche había sido asaltada en una calle de la ciudad y le habían robado doscientos soles”.*

*“Ella tiene cuatro hijos menores, debe el alquiler de la casa y la familia lleva dos días sin comer. Los policías conmovidos por la historia de la mujer, hicieron una colecta a su favor.”*

- Una vez terminado el párrafo, decirles, *“pueden comenzar a escribir”*.

## PARTE II: MEMORIA NÚMERICA

- Una vez terminada la primera parte, mencionar que vamos a continuar con la parte de Memoria Numérica.
- Luego decir: *“Voy a leerles algunas series de números. Cuando yo termine de leerles una serie, ustedes inmediatamente la escribirán en el mismo orden en que yo la leí. Si no pueden recordar todos los números de la serie, escriban los que recuerden”*.  
*“Vamos a hacer un ejemplo: Si yo leo la serie: 4 – 8, ustedes tendrán que escribir 4 – 8, de la misma forma.*  
*¡Recuerden empiecen a escribir cuando yo haya terminado de leer cada serie de números!*  
*¿Preparadas? ¡Escuchen!”*
- Dictar las cifras una por una, pero sin interrupciones dentro de cada serie. Procurar hacerlo con claridad y manteniendo un ritmo constante.
- Al terminar cada serie, dejar unos segundos para que la escriban y continuar con las siguientes explicaciones.
- Es importante que, durante la aplicación, el evaluador tenga un ayudante que vigile a las estudiantes para que no escriban mientras lee.
- Si al terminar la primera serie, las estudiantes no han anotado, indicarles que lo hagan.

## NÚMERO DIRECTOS

- 1.** 8 – 5 – 4 – 9
- 2.** 7 – 5 – 9 – 3
- 3.** 8 – 2 – 7 – 4 – 6
- 4.** 3 – 5 – 8 – 7 – 9
- 5.** 2 – 6 – 8 – 5 – 3 – 1
- 6.** 1 – 4 – 3 – 9 – 2 – 6
- 7.** 4 – 3 – 9 – 1 – 8 – 5 – 7
- 8.** 6 – 9 – 3 – 4 – 2 – 5 – 1
- 9.** 2 – 7 – 4 – 1 – 9 – 3 – 5 – 8
- 10.** 5 – 3 – 1 – 7 – 2 – 4 – 9 – 6.

Añadir después:

*“Les leeré otras series de números, cuando yo termine de leer una serie, ustedes la escribirán inmediatamente al revés. Escribirán primero el último número de la serie y luego todos los que recuerden hasta el primer número.*

*Vamos a hacer un ejemplo: Si yo leo la serie: 4 – 7 – 9, ustedes tendrán que escribir 9 – 7 – 4, del último al primero”.*

- Se leen en igual forma que antes, las siguientes series:

### NÚMERO INVERSOS

1. 3 – 9 – 4
2. 1 – 3 – 6
3. 7 – 6 – 1 – 4
4. 4 – 2 – 8 – 3
5. 5 – 3 – 7 – 2 – 8
6. 4 – 2 – 3 – 9 – 1
7. 4 – 9 – 6 – 7 – 3 – 2
8. 7 – 6 – 3 – 5 – 8 – 1
9. 3 – 8 – 7 – 2 – 9 – 5 – 4
10. 4 – 7 – 3 – 6 – 5 – 1 – 9

### PARTE III: MEMORIA ASOCIATIVA

- Una vez finalizada la segunda parte, anunciar que continuaremos con la Memoria Asociativa, que es la última parte.
- Luego les digo: *“Ahora leeré una lista de parejas de palabras. Deben escuchar atentamente, pues luego tendrán que recordar la pareja de la palabra que yo mencione.*

*Por ejemplo: Si yo leo las parejas Azul – Rojo y Ojo – Mano, luego al mencionarles Azul, ustedes escribirán Rojo, ya que es su pareja”.*

- Leer despacio las palabras de la primera presentación, haciendo una pequeña pausa entre cada par de palabras, pronunciar con gran claridad y no repetir en ningún caso.

## PRIMERA PRESENTACIÓN

1. Agua-mar	6. Árbol – planta
2. Viejo-anciano	7. Antes – después
3. Pisar-chancar	8. Litro – metro.
4. Primavera-verano	9. Pájaro – loro
5. Iglesia-oficina	10. Zanahoria - alimento

- Leídos los diez pares de palabras, continuar sin interrupción: *“Ahora leeré algunas de las palabras y ustedes inmediatamente escribirán la palabra que es su pareja. Si no la recuerdan, tracen una raya en el sitio en el que tenían que escribirla. ¿Preparadas? ¡Empiezo!”*

(Dictar haciendo la pausa suficiente para que escriban)

1. Primavera	6. Antes
2. Pájaro	7. Zanahoria
3. Metro	8. Agua
4. Árbol	9. Iglesia
5. Viejo	10. Pisar

- Continuar:  
*“Ahora volveré a leerles las mismas palabras, pero en otro orden; presten atención y no escriban hasta que les avise”.*

## SEGUNDA PRESENTACIÓN

1. Árbol- Planta	6. Pájaro- Loro
2. Litro- Metro	7. Iglesia- Oficina
3. Primavera- Verano	8. Agua- Mar
4. Zanahoria- Alimento	9. Pisar- Chancar
5. Antes- Después	10. Viejo- Anciano

- *“Ahora les leeré algunas de las palabras y ustedes escribirán la palabra que es su pareja. Escriban una sola palabra en cada línea, y si no la recuerdan tracen una raya. ¿Preparadas? ¡Empiezo!”*

- Tern	1. Zanahoria	6. Árbol	ente:
"Aho	2. Viejo	7. Metro	sten
aten	3. Agua	8. Pájaro	
	4. Iglesia	9. Pisar	
	5. Antes	10. Primavera	

### TERCERA PRESENTACIÓN

1. Viejo- Anciano	6. Zanahoria- Alimento
2. Litro- Metro	7. Antes- Después
3. Primavera- Verano	8. Pájaro- Loro
4. Iglesia- Oficina	9. Pisar- Chancar
5. Árbol- Planta	10. Agua- Mar

- Se continúa diciendo:

*“Ahora les leeré algunas de las palabras y ustedes escribirán la palabra que es su pareja. Escriban una sola palabra en cada línea, y si no la recuerdan tracen una raya. ¿Preparadas? ¡Empiezo ¡”*

1. Metro	6. Iglesia
2. Pájaro	7. Árbol
3. Viejo	8. Primavera
4. Agua	9. Zanahoria
5. Pisar	10. Antes

- En este momento la prueba ha terminado y se debe decir:

*“Dejen el lápiz sobre la mesa, tomen la foto de cada parte de la prueba y envíenla a las clases denominadas: MEMORIA Y ESCRITURA, en la herramienta Classroom.*

#### D. Normas de corrección y puntuación

De acuerdo a Cordero (Dioses, et al., 2002) los criterios para la corrección y puntuación de la prueba se describen a continuación.

### PARTE I: MEMORIA LÓGICA

❖ **Criterios generales de corrección:**

Los párrafos se consideran divididos a efectos de corrección, en los siguientes elementos:

### **A. 1° PÁRRAFO**

El buque / americano / Buenos Aires / chocó contra una mina / cerca de Panamá. / Los sesenta / pasajeros, incluyendo dieciocho / mujeres / fueron rescatados / y llevados a puerto / por un buque / francés.

### **B. 2° PÁRRAFO**

Ana Pérez / del barrio / de Surquillo / empleada / como mujer de limpieza / en unas oficinas / declaró / que la pasada noche / le habían robado / doscientos soles. / Ella tiene cuatro / hijos menores / debe alquiler de la casa / y la familia / lleva dos días / sin comer. / Los policías / conmovidos por la historia de la mujer / hicieron una colecta / a su favor.

- Cada una de las frases y palabras separadas por una barra constituyen un elemento del test.
- Se considera acierto a todo elemento que coincida con el correspondiente del original o con el considerado en la plantilla de corrección. En la práctica, se indicará el acierto subrayándolo con rojo sobre la hoja de respuesta.
- No es necesaria una repetición literal para que la respuesta sea válida; pero en todo caso, debe expresar la misma idea concreta con la misma extensión y matices que en el original.
- La contestación es correcta, aun cuando el elemento ocupe un lugar distinto del que tiene en el texto original o, aunque esté incluido en un párrafo que, en conjunto, sea inexacto.
- Existe, en todo caso, un cierto margen para la interpretación subjetiva de estas normas, por lo que es muy conveniente que la corrección se haga en todos los casos con un criterio uniforme.

#### ✓ **Puntuación:**

- Se concede un punto por cada elemento correcto. El número máximo de aciertos posibles en el primer párrafo es 12 y en el segundo es 20.
- En la parte inferior del espacio destinado a la transcripción de cada párrafo y, a continuación de las siglas P (A) y P (B) se anotarán las puntuaciones parciales respectivas.
- La puntuación total de la parte I (MEMORIA LÓGICA) es igual a la suma de las dos puntuaciones parciales A + B.
- La puntuación directa máxima posible para esta parte I es de 32.

<b>1° PÁRRAFO</b>	
<b>1. EL BUQUE</b>	<b>2. AMERICANO</b>

<b>1P</b> - El buque - El barco	<b>0P</b> - Un bote - Un avión	<b>1P</b> - Americano - De América	<b>0P</b> - América
<b>3. Buenos Aires</b>		<b>4. Chocó contra una mina</b>	
<b>1P</b> - Buenos Aires	<b>0P</b> Buena Vista	<b>1P</b> - Chocó con o contra una mina. - Se estrelló con o contra una mina. - Impactó con o contra una mina. - Colisionó con o contra una mina. - Chocó con unos explosivos	<b>0P</b> - Chocó, se estrelló, colisionó o impactó. - Chocó con una parte de Panamá. - Chocó contra otro buque o un barco. - Chocó con unas piedras - Cualquier otro objeto.
<b>5. Cerca de Panamá</b>		<b>6. Los sesenta</b>	
<b>1P</b> - Cerca de Panamá - Por Panamá	<b>0P</b> - En Panamá	<b>1P</b> - Los sesenta	<b>0P</b> - Los cuarenta - Cualquier otro número
<b>7. Pasajeros, incluyendo dieciocho</b>		<b>8. Mujeres</b>	
<b>1P</b> - Pasajeros o personas incluyendo dieciocho. - Pasajeros, entre ellos dieciocho (18) - Pasajeros, tomando en cuenta 18	<b>0P</b> - Pasajeros, incluyendo 8 u otro número. - Pasajeros - Personas, incluyendo 12	<b>1P</b> - Mujeres - Damas o señoras	<b>0P</b> - Niñas - Jóvenes
<b>9. Fueron rescatados</b>		<b>10. Y llevados a puerto</b>	
<b>1P</b>	<b>0P</b> - Se fueron	<b>1P</b>	<b>0P</b>

- Fueron rescatados	- Los recogió	- Llevados a Puerto	- Llevados a tierra
- Fueron salvados	- Pudieron sobrevivir	- Llevados o trasladados a puerto	- Llevados al muelle
- Fueron sacados del buque		- Los llevaron a puerto	- Se fueron
		- Los dejaron en un puerto	- Fueron transportados
<b>11. Por un buque</b>		<b>12. Francés</b>	
<b>1P</b>	<b>0P</b>	<b>1P</b>	<b>0P</b>
- Por un buque o barco	- Por un bote	- francés	- español
		- De Francia	- De Italia
<b>2° PÁRRAFO</b>			
<b>1. Ana Pérez</b>		<b>2. Del barrio</b>	
<b>1P</b>	<b>0P</b>	<b>1P</b>	<b>0P</b>
- Ana Pérez	- María Pérez, Ana Paredes	- Del barrio; distrito; zona; urbanización	- Ciudadana
	- Ana o cualquier otro nombre	- Vive en el distrito	- Que vive en...
	- Una joven, una señora		
<b>3. De Surquillo</b>		<b>4. Empleada</b>	
<b>1P</b>	<b>0P</b>	<b>1P</b>	<b>0P</b>
- De Surquillo	- De Chorrillos, cualquier otro distrito	- Empleada o trabajadora	- Sirvienta o niñera
<b>5. Como mujer de limpieza</b>		<b>6. En unas oficinas</b>	
<b>1P</b>	<b>0P</b>	<b>1P</b>	<b>0P</b>
- Como mujer de limpieza	- Ama de casa	- En unas oficinas	- En una casa
- Trabajadora de limpieza		- En o de una oficina	- En una empresa
- De limpieza; como limpiadora			

<b>7. Declaró</b>		<b>8. Que la pasada noche</b>	
<b>1P</b>	<b>0P</b>	<b>1P</b>	<b>0P</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Declaró</li> <li>- Dijo;</li> <li>- denunció;</li> <li>- reportó</li> <li>- Presentó o puso una denuncia</li> <li>- Fue y contó</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Llamó a la policía</li> <li>- Avisó</li> <li>- Dio parte a la policía</li> <li>- Fue a reclamar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que la pasada noche</li> <li>- La noche pasada o anterior</li> <li>- Anoche; ayer en la noche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En la noche</li> <li>- La semana pasada</li> <li>- Una noche</li> </ul>
<b>9. Le habían robado</b>		<b>10. Doscientos soles</b>	
<b>1P</b>	<b>0P</b>	<b>1P</b>	<b>0P</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le robaron</li> <li>- Le quitaron</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le pidieron</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Doscientos soles</li> <li>- S/. 200</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S/. 300 o cualquier otro monto</li> <li>- Plata, dinero</li> </ul>
<b>11. Ella tenía cuatro</b>		<b>12. Hijos menores</b>	
<b>1P</b>	<b>0P</b>	<b>1P</b>	<b>0P</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene cuatro</li> <li>- Tiene 4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene 6</li> <li>- Cualquier otro número diferente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hijos menores</li> <li>- Hijos o niños pequeños; chicos</li> <li>- Hijitos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hijos</li> </ul>
<b>13. Debe el alquiler de la casa</b>		<b>14. La familia</b>	
<b>1P</b>	<b>0P</b>	<b>1P</b>	<b>0P</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Debe el alquiler de la casa</li> <li>- No pudo pagar el alquiler de la casa; departamento</li> <li>- Debe la renta de la casa; departamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Debe el alquiler</li> <li>- Tenía que pagar el alquiler</li> <li>- Llena de deudas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La familia</li> <li>- Su familia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mamá o papá</li> <li>- Hijos</li> </ul>
<b>15. Lleva dos días</b>		<b>16. Sin comer</b>	
<b>1P</b>	<b>0P</b>	<b>1P</b>	<b>0P</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lleva dos días</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuatro días</li> <li>- Una semana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sin comer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estaban hambrientos</li> </ul>

- Se quedaron dos días	- Cualquier otro número de días	- Había estado sin comer	- Estaban con mucha hambre
- Durante dos días		- No comían, no habían comido	
- Estaban dos días		- No se alimentaban	
<b>17. Los policías</b>		<b>18. Conmovidas por la historia de la mujer</b>	
<b>1P</b>	<b>0P</b>	<b>1P</b>	<b>0P</b>
- Los policías u oficiales	- El policía	- Conmovidos por la historia de la mujer	- Conmovidos, apenados, tristes;
- La policía	- El oficial	- Conmovidos por su historia	- impresionados
			- Escucharon la historia
<b>19. Hicieron una colecta</b>		<b>20. A su favor</b>	
<b>1P</b>	<b>0P</b>	<b>1P</b>	<b>0P</b>
- Hicieron una colecta	- Organizaron una obra	- A su favor	- Para recaudar sus S/. 200
- Hicieron o realizaron una recolecta, colaboración	- Hicieron una campaña, actividad, colecta	- Para Ana o ella	- A beneficio
- Comenzaron a dar una cuota		- A beneficio de Ana o ella	

## PARTE II: MEMORIA NUMÉRICA

### ❖ Criterios generales de corrección:

- Tanto para los NÚMEROS DIRECTOS como para los NÚMEROS INVERSOS, se comprobará cuidadosamente si las cifras por el examinado coinciden o no con las que han sido dictadas.
- Constituye error cualquier sustitución de una cifra por otra, o cualquier alteración del orden entre ellas. Podrá indicarse tachando la serie completa.
- Conviene, asimismo, señalar los aciertos (series escritas de modo totalmente exacto) mediante el chequeo de las mismas; de este modo se tendrá constancias de que la comprobación ha sido efectivamente realizada.
- La utilización de la plantilla, donde figuran las soluciones correctas a ambas series, facilita en gran medida la corrección.

### ✓ Puntuación:

- La puntuación en cada una de las subpruebas (NÚMEROS DIRECTOS Y NÚMEROS INVERSOS) es igual al número de cifras que tengan la serie

más larga reproducida correctamente; por tanto, las máximas posibles son 8 y 7 respectivamente. No importa, a estos efectos, que el sujeto hubiera fallado anteriormente otras series más cortas.

- Debajo del lugar destinado a cada una de las subpruebas, en la Hoja de respuestas (frente a las siglas P (C) y P (D) se anotarán estas puntuaciones parciales.
- La puntuación total de la parte II (MEMORIA NUMÉRICA) es la suma de las dos puntuaciones parciales obtenidas C + D.
- Puntuación máxima posible: 15 puntos.

### NÚMEROS DIRECTOS

1. 8 – 5 – 4 – 9	4 puntos
2. 7 – 5 – 9 – 3	4 puntos
3. 8 – 2 – 7 – 4 – 6	5 puntos
4. 3 – 5 – 8 – 7 – 9	5 puntos
5. 2 – 6 – 8 – 5 – 3 – 1	6 puntos
6. 1 – 4 – 3 – 9 – 2 – 6	6 puntos
7. 4 – 3 – 9 – 1 – 8 – 5 – 7	7 puntos
8. 6 – 9 – 3 – 4 – 2 – 5 – 1	7 puntos
9. 2 – 7 – 4 – 1 – 9 – 3 – 5 – 8	8 puntos
10. 5 – 3 – 1 – 7 – 2 – 4 – 9 – 6	8 puntos

### NÚMEROS INVERSOS

1. 3 – 9 – 4	3 puntos
2. 1 – 3 – 6	3 puntos
3. 7 – 6 – 1 – 4	4 puntos
4. 4 – 2 – 8 – 3	4 puntos
5. 5 – 3 – 7 – 2 – 8	5 puntos
6. 4 – 2 – 3 – 9 – 1	5 puntos
7. 4 – 9 – 6 – 7 – 3 – 2	6 puntos
8. 7 – 6 – 3 – 5 – 8 – 1	6 puntos
9. 3 – 8 – 7 – 2 – 9 – 5 – 4	7 puntos
10. 4 – 7 – 3 – 6 – 5 – 1 – 9	7 puntos

### PARTE III: MEMORIA ASOCIATIVA

#### ❖ Criterios generales de corrección:

- En el caso de las tres presentaciones de palabras, se debe comprobar cuidadosamente que cada palabra escrita por el examinado coincida con la pareja de la palabra que se dictó.

- La corrección, debe efectuarse utilizando directamente la plantilla donde aparecen las contestaciones correctas para cada una de las presentaciones de palabras.
- En la práctica, conviene tachar las contestaciones incorrectas y poner un check al lado de cada una de las correctas.

✓ **Puntuación:**

- Las respuestas correctas se valoran con un punto.
- En cada presentación la puntuación conseguida es igual a la suma de los puntos obtenidos y, por tanto, los máximos posibles son 10 para cada subprueba.
- La puntuación de cada una se anotará en un lugar correspondiente de la Hoja de respuestas: En P (E) la conseguida en la primera presentación; en P (F) la de la segunda; y la tercera en P (G).
- La puntuación total de la parte III (MEMORIA ASOCIATIVA) es la suma de las tres puntuaciones parciales consecutivas (E + F + G).
- La puntuación máxima posible para esta parte es de 30.

PRIMERA PRESENTACIÓN		SEGUNDA PRESENTACIÓN		TERCERA PRESENTACIÓN	
1. Verano	1 punto	1. Alimento	1 punto	1. Litro	1 punto
2. Loro	1 punto	2. Anciano	1 punto	2. Loro	1 punto
3. Litro	1 punto	3. Mar	1 punto	3. Anciano	1 punto
4. Planta	1 punto	4. Oficina	1 punto	4. Mar	1 punto
5. Anciano	1 punto	5. Después	1 punto	5. Chancar	1 punto
6. Después	1 punto	6. Planta	1 punto	6. Oficina	1 punto
7. Alimento	1 punto	7. Litro	1 punto	7. Planta	1 punto
8. Mar	1 punto	8. Loro	1 punto	8. Verano	1 punto
9. Oficina	1 punto	9. Chancar	1 punto	9. Alimento	1 punto
10. Chancar	1 punto	10. Verano	1 punto	10. Después	1 punto

**PUNTUACIÓN TOTAL GENERAL:**

- La puntuación, así obtenida, es igual a la suma de las puntuaciones totales de las tres partes. La fórmula para la puntuación total es la siguiente:

$$\text{PUNTUACIÓN TOTAL} = \text{I p} + \text{II p} + \text{III p}$$

- Esta puntuación se anotará en el lugar correspondiente del cuadro resumen.
- La puntuación total máxima posible es d



## PARTE II

---

NÚMEROS DIRECTOS (C)	NÚMEROS INVERSOS (D)
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
3. _____	3. _____
4. _____	4. _____
5. _____	5. _____
6. _____	6. _____
7. _____	7. _____
8. _____	8. _____
9. _____	9. _____
10. _____	10. _____

$$P(C) = P(D) = \underline{\hspace{2cm}}$$
$$P(\text{II p}) = P(C) + P(D)$$
$$P(\text{II p}) = \underline{\hspace{2cm}}$$

## PARTE III

---

1° PRESENTACIÓN (E)	2° PRESENTACIÓN (F)	3° PRESENTACIÓN (G)
1. _____	1. _____	1. _____
2. _____	2. _____	2. _____
3. _____	3. _____	3. _____
4. _____	4. _____	4. _____
5. _____	5. _____	5. _____
6. _____	6. _____	6. _____
7. _____	7. _____	7. _____
8. _____	8. _____	8. _____
9. _____	9. _____	9. _____
10. _____	10. _____	10. _____

$$P(E) = P(F) = P(G) = \underline{\hspace{2cm}}$$
$$P(\text{III p}) = P(E) + P(F) + P(G)$$
$$P(\text{III p}) = \underline{\hspace{2cm}}$$

## 2. PRUEBA DE ESCRITURA

### A. FICHA TÉCNICA:

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| - <b>Nombre</b>                  | : Prueba diagnóstica de escritura             |
| - <b>Autor</b>                   | : Ministerio de Educación                     |
| - <b>Procedencia</b>             | : Corporación Gráfica Navarrete S. A.         |
| - <b>Adaptación</b>              | : Propia.                                     |
| - <b>Administración</b>          | : Individual y colectiva.                     |
| - <b>Duración</b>                | : 45 minutos                                  |
| - <b>Aplicación</b>              | : Estudiantes de 5° grado de E.P              |
| - <b>Área</b>                    | : Comunicación                                |
| - <b>Competencia que evalúa:</b> | Escritura                                     |
| - <b>Valoración</b>              | : adecuado (A), parcial (B) o Inadecuado (C). |

### B. DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA

La prueba consta de tres momentos: la planificación del texto, la escritura propiamente dicha y la revisión. En la planificación (borrador) las estudiantes deben organizar sus ideas teniendo en cuenta: el propósito, destinatario, tipo de texto y el contexto. En el momento de la escritura deben realizar la escritura de su texto teniendo en cuenta las ideas antes planificadas. En la revisión, reflexionan si han escrito su texto teniendo en cuenta lo planificado, si es coherente y cumple con lo solicitado.

### C. APLICACIÓN:

- Disponer de un ambiente tranquilo para evitar situaciones que generen inquietud en las estudiantes.
- Entablar un diálogo para crear un clima de confianza.
- Dar a conocer las reglas que se tendrán en cuenta durante la prueba: mantenerse en su lugar, tener sus materiales listos, estar atenta a las indicaciones, pedir la palabra si fuera necesario.
- De igual manera comunicar el tiempo con el que cuentan para el desarrollo de la prueba.

- Además, informar que todas empezarán al mismo tiempo, por lo que deben estar atentas a la indicación.
- Al finalizar el desarrollo de la prueba, solicitar que tomen las fotografías correspondientes, que servirán como evidencia y serán enviadas al Classroom "MEMORIA Y ESCRITURA" para su revisión respectiva.
- Agradecer por su participación.

#### **D. DESPUÉS DE LA APLICACIÓN**

- Utilizar la rúbrica para evaluar el texto final de la estudiante, teniendo en cuenta, la siguiente escala: adecuado (A), parcial (B) o inadecuado (C).
- Luego consignar las respuestas en el registro de evaluación.

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>A</b>
<b>Adecuación al tipo textual</b>	El texto no es una narración, sino una descripción, una argumentación, una explicación u otro tipo textual.	El texto considera una secuencia narrativa, presenta a los personajes, sin mencionar el lugar y tiempo. Solo consta de un párrafo con el problema poco definido al igual que el final.	El texto considera una secuencia narrativa, presenta el lugar, tiempo y al o los personajes. El nudo consta de más de 2 párrafos que describe las acciones del o los personajes. La parte final es coherente con todo el texto.
<b>Coherencia</b>	El texto presenta algún o algunos problemas de coherencia que afectan su comprensión global.	El texto presenta algún o algunos problemas de coherencia que afectan la comprensión de una de sus partes.	El texto presenta ideas ordenadas en torno al tema sin contradicciones, reiteraciones innecesarias, vacíos de información ni digresiones.
<b>Cohesión</b>	El texto presenta 1 o más errores en el uso de conectores o referentes que afectan su comprensión global.	El texto presenta 3 o más errores en el uso de conectores o referentes que no afectan su comprensión global.	El texto presenta un uso adecuado de los conectores y referentes cuando son necesarios, o hasta 2 errores que no afectan su comprensión global.
<b>Puntuación</b>	El texto presenta 5 o más errores en el uso de coma enumerativa, punto seguido, punto aparte, punto final o dos puntos.	El texto presenta entre 3 y 4 errores en el uso de coma enumerativa, punto seguido, punto aparte, punto final o dos puntos.	El texto presenta hasta 2 errores en el uso de coma enumerativa, punto seguido, punto aparte, punto final o dos puntos.
<b>Recursos ortográficos</b>	El texto presenta más de 6 errores en el uso de grafías, mayúsculas o las reglas de tildación general.	El texto presenta entre 4 y 6 errores en el uso de grafías, mayúsculas o las reglas de tildación general.	El texto presenta hasta 3 errores en el uso de grafías, mayúsculas o las reglas de tildación general.





Dibujo

**3° Momento:** Revisión

<b>MI TEXTO...</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
- Es de tipo narrativo		
- Contiene en su estructura: inicio, nudo, desenlace		
- Expresa ideas claras y coherentes, sobre el tema, en todo el texto.		
- Tiene en cuenta los recursos de puntuación y ortográficos para darle un mejor sentido.		

## ANEXO 6

### EVALUACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

#### INFORME DE OPINIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

##### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: **Mgtr. Nathalia Vargas Sagástegui**
- 1.2. Institución donde labora/ cargo: **Psicóloga del nivel primaria- I.E.E “Santa Teresita”**
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: **Test de Memoria Auditiva Inmediata y Prueba de Escritura.**
- 1.4. Título de la investigación: **Memoria Auditiva y la Escritura en las estudiantes del quinto grado de la I.E. “Santa Teresita” Cajamarca-2021**
- 1.5. Autor del instrumento: **Narda Patricia Huamán Portal**
- 1.6. Estudiante de Maestría en EDUCACIÓN con mención en PSICOLOGÍA EDUCATIVA, de la Escuela de Post Grado Universidad “César Vallejo” – Filial Chiclayo.

##### II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

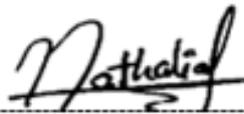
INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00 -20%	REGULAR 21 – 40%	BUENA 41-60%	MUY BUENA 61-80%	EXCELENTE 81-100%
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.				X	
Objetividad	Está expresado a conductas observables.				X	
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.			X		
Organización	Existe una organización lógica.				X	
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.			X		
Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					X
Consistencia	Basados en aspectos teóricos científicos.				X	
Coherencia	Entre las dimensiones e indicadores.				X	
Metodología	Responde a aspectos metodológicos.				X	
Pertinencia	El instrumento es adecuado para el propósito de la investigación.					X
Promedio de Validación						80%

**PROMEDIO DE VALORACIÓN: 80%**

**III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

- ( X ) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado.
- ( ) El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Cajamarca, 14 de setiembre de 2021



---

Mgtr. Nathalia Vargas  
Sagástegui

## INFORME DE OPINIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: **Rebaza Palacios, Alicia Betty**
- 1.2. Institución donde labora/ cargo: **I.E. Santa Teresita. – Docente**
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: **Test Memoria Auditiva Inmediata y Prueba de Escritura**
- 1.4. Título de la investigación: **“MEMORIA AUDITIVA INMEDIATA Y LA ESCRITURA EN LAS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E. SANTA TERESITA-CAJAMARCA 2021”**
- 1.5. Autor del instrumento: **Huamán Portal, Narda Patricia.**
- 1.6. Estudiante de Maestría en EDUCACIÓN con mención en PSICOLOGÍA EDUCATIVA, de la Escuela de Post Grado Universidad “César Vallejo” – Filial Chiclayo.

### II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00 -20%	REGULAR 21 – 40%	BUENA 41-60%	MUY BUENA 61-80%	EXCELENTE 81-100%
<b>Claridad</b>	Está formulado con lenguaje apropiado.					95%
<b>Objetividad</b>	Está expresado a conductas observables.					90%
<b>Actualidad</b>	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					90%
<b>Organización</b>	Existe una organización lógica.					100%
<b>Suficiencia</b>	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					95%
<b>Intencionalidad</b>	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					100%
<b>Consistencia</b>	Basados en aspectos teóricos científicos.					100%
<b>Coherencia</b>	Entre las dimensiones e indicadores.					95%
<b>Metodología</b>	Responde a aspectos metodológicos.					100%
<b>Pertinencia</b>	El instrumento es adecuado para el propósito de la investigación.					90%
Promedio de Validación						95.5%

**PROMEDIO DE VALORACIÓN: 95.5%**

**III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

( X ) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado.

( ) El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Chiclayo, 12 de setiembre de 2021

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Alicia Betty Rebaza Palacio', written over a horizontal line.

Mg. Alicia Betty Rebaza Palacio  
Docente Primaria

## INFORME DE OPINIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: **Rodríguez Basauri Miriam Amparo**
- 1.2. Institución donde labora/ cargo: **Santa Teresita – Sub Dirección – Primaria**
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Test de Memoria Auditiva Inmediata y Prueba de Escritura.
- 1.4. Título de la investigación: **“MEMORIA AUDITIVA INMEDIATA Y LA ESCRITURA EN LAS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E. SANTA TERESITA-CAJAMARCA 2021”**
- 1.5. Autor del instrumento: Huamán Portal, Narda Patricia.
- 1.6. Estudiante de Maestría en EDUCACIÓN con mención en PSICOLOGÍA EDUCATIVA, de la Escuela de Post Grado Universidad “César Vallejo” – Filial Chiclayo

### II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00 -20%	REGULAR 21 – 40%	BUENA 41-60%	MUY BUENA 61-80%	EXCELENTE 81-100%
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.					90
Objetividad	Está expresado a conductas observables.					90
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					95
Organización	Existe una organización lógica.					95
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					90
Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					95
Consistencia	Basados en aspectos teóricos científicos.					92
Coherencia	Entre las dimensiones e indicadores.					95
Metodología	Responde a aspectos metodológicos.					95
Pertinencia	El instrumento es adecuado para el propósito de la investigación.					98
Promedio de Validación						93,5%

**PROMEDIO DE VALORACIÓN: 93,5%**

**III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

- ( X ) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado.  
( ) El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Chiclayo, 16 de setiembre de 2021

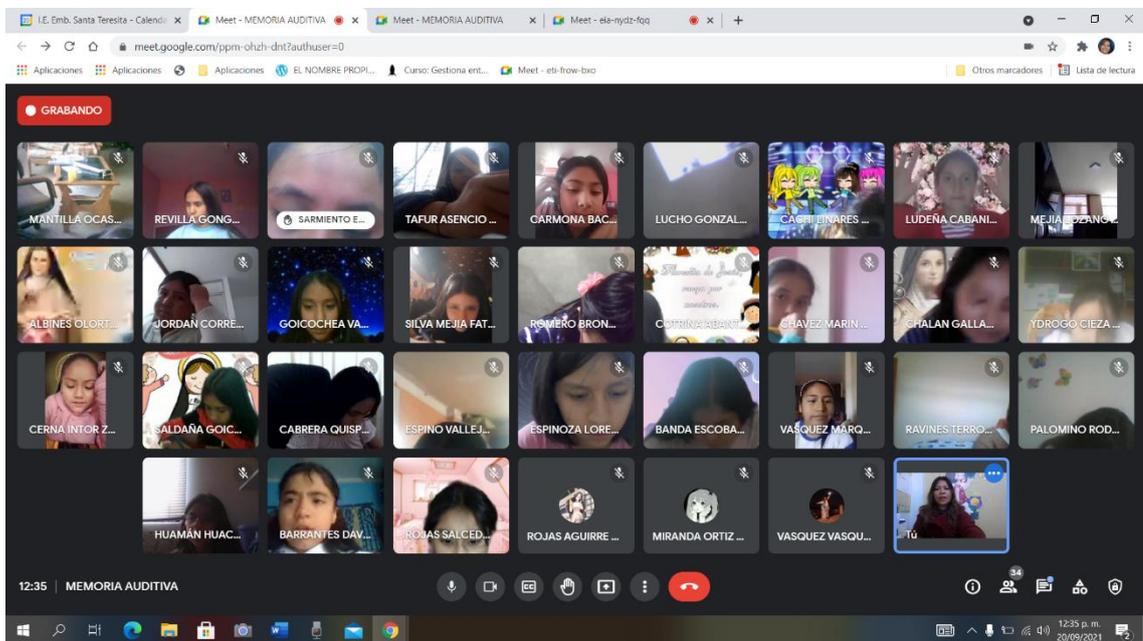
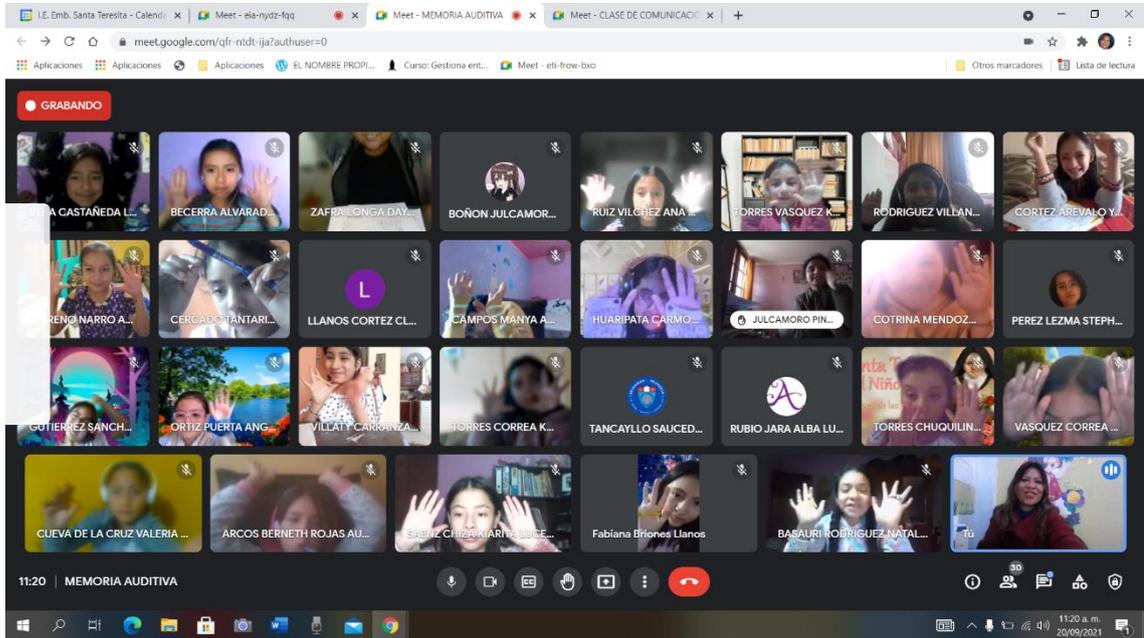


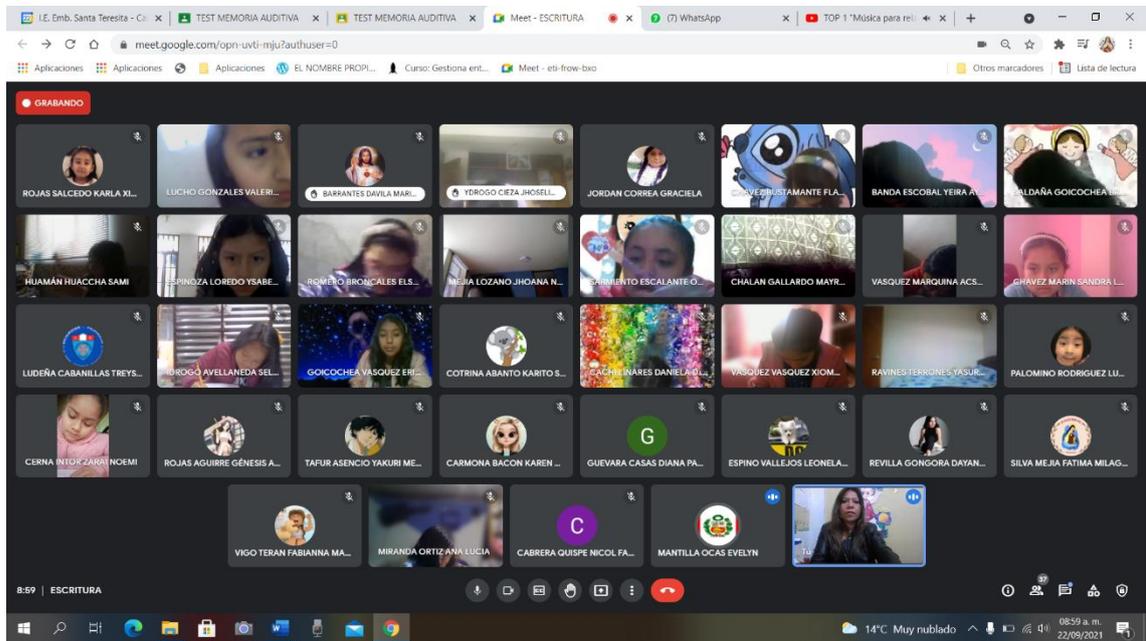
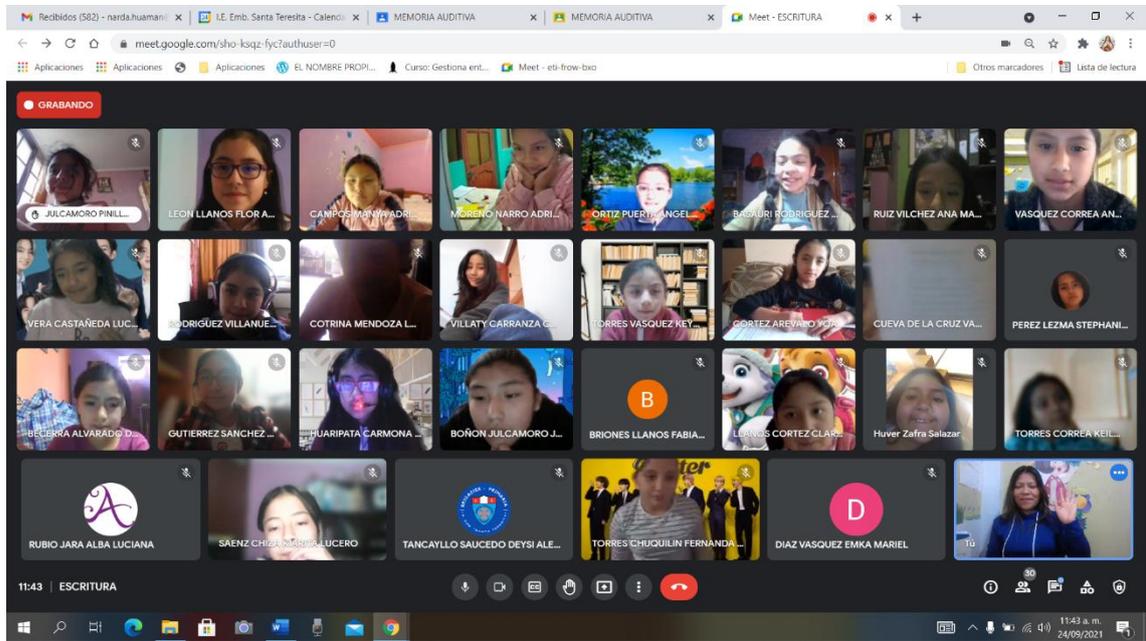
A handwritten signature in black ink, which appears to read "Amparo Rodríguez". The signature is written in a cursive style and is positioned above a horizontal line.

Dra. Miriam Amparo Rodríguez Basauri  
Subdirectora de Primaria

# ANEXO 7

## APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS – Google Classroom





## ANEXO 8 - BASE DE DATOS

### MEMORIA AUDITIVA INMEDIATA

Nº ORD	MEMORIA LÓGICA	NIVEL	MEMORIA NUMÉRICA	NIVEL	MEMORIA ASOCIATIVA	NIVEL	TOTAL		
1	14	MEDIO	10	MEDIO	19	MEDIO	43	M	MEDIO
2	6	BAJO	4	BAJO	10	BAJO	20	B	BAJO
3	6	BAJO	7	MEDIO	10	BAJO	23	B	BAJO
4	4	BAJO	4	BAJO	8	BAJO	16	B	BAJO
5	11	MEDIO	10	MEDIO	20	MEDIO	41	M	MEDIO
6	7	BAJO	4	BAJO	0	BAJO	11	B	BAJO
7	3	BAJO	5	BAJO	10	BAJO	18	B	BAJO
8	13	MEDIO	11	MEDIO	21	MEDIO	45	M	MEDIO
9	7	BAJO	5	BAJO	8	BAJO	20	B	BAJO
10	11	MEDIO	11	MEDIO	16	MEDIO	38	M	MEDIO
11	7	BAJO	4	BAJO	9	BAJO	20	B	BAJO
12	8	BAJO	9	BAJO	8	BAJO	25	B	BAJO
13	4	BAJO	5	BAJO	7	BAJO	16	B	BAJO
14	4	BAJO	5	BAJO	3	BAJO	12	B	BAJO
15	7	BAJO	3	BAJO	8	BAJO	18	B	BAJO
16	10	BAJO	4	BAJO	0	BAJO	14	B	BAJO
17	10	BAJO	7	BAJO	10	BAJO	27	B	BAJO
18	9	BAJO	0	BAJO	9	BAJO	18	B	BAJO
19	5	BAJO	0	BAJO	0	BAJO	5	B	BAJO
20	6	BAJO	5	BAJO	10	BAJO	21	B	BAJO
21	7	BAJO	7	MEDIO	12	MEDIO	26	B	BAJO
22	11	MEDIO	8	MEDIO	21	MEDIO	40	M	MEDIO
23	6	BAJO	4	BAJO	9	BAJO	19	B	BAJO
24	5	BAJO	9	MEDIO	8	BAJO	22	B	BAJO

25	2	BAJO	8	MEDIO	7	BAJO	17	B	BAJO
26	12	MEDIO	7	MEDIO	18	MEDIO	37	M	MEDIO
27	6	BAJO	5	BAJO	12	MEDIO	23	B	BAJO
28	18	MEDIO	10	MEDIO	20	MEDIO	48	M	MEDIO
29	6	BAJO	11	MEDIO	20	MEDIO	37	M	MEDIO
30	10	BAJO	4	BAJO	8	BAJO	22	B	BAJO
31	12	MEDIO	7	MEDIO	14	MEDIO	33	B	BAJO
32	4	BAJO	3	BAJO	10	BAJO	17	B	BAJO
33	22	ALTO	13	ALTO	24	ALTO	59	A	ALTO
34	3	BAJO	4	BAJO	9	BAJO	16	B	BAJO
35	10	BAJO	4	BAJO	8	BAJO	22	B	BAJO
36	7	BAJO	5	BAJO	10	BAJO	22	B	BAJO
37	12	MEDIO	10	MEDIO	15	MEDIO	37	M	MEDIO
38	10	BAJO	5	BAJO	9	BAJO	24	B	BAJO
39	7	BAJO	5	BAJO	9	BAJO	21	B	BAJO
40	14	MEDIO	10	MEDIO	21	MEDIO	45	M	MEDIO
41	12	MEDIO	11	MEDIO	19	MEDIO	42	M	MEDIO
42	12	MEDIO	8	MEDIO	17	MEDIO	37	M	MEDIO
43	8	MEDIO	11	MEDIO	18	MEDIO	37	M	MEDIO
44	15	MEDIO	7	MEDIO	21	MEDIO	43	M	MEDIO
45	24	ALTO	12	ALTO	22	ALTO	58	A	ALTO
46	7	BAJO	6	MEDIO	19	MEDIO	32	B	BALTOJO
47	11	MEDIO	7	MEDIO	0	BAJO	18	B	BALTOJO
48	4	BAJO	13	MEDIO	15	MEDIO	32	B	BALTOJO
49	16	MEDIO	10	MEDIO	17	MEDIO	43	M	MEDIO
50	22	ALTO	12	ALTO	24	ALTO	58	A	ALTO
51	12	MEDIO	11	MEDIO	21	MEDIO	44	M	MEDIO
52	14	MEDIO	8	MEDIO	0	BAJO	22	B	BAJO
53	12	MEDIO	7	MEDIO	20	MEDIO	39	M	MEDIO
54	4	BAJO	5	BAJO	10	BAJO	19	B	BAJO

<b>55</b>	2	BAJO	5	BAJO	1	BAJO	8	B	BAJO
<b>56</b>	12	MEDIO	7	MEDIO	17	MEDIO	36	M	MEDIO
<b>57</b>	6	BAJO	5	BAJO	12	BAJO	23	B	BAJO
<b>58</b>	18	MEDIO	10	MEDIO	20	MEDIO	48	M	MEDIO
<b>59</b>	12	MEDIO	11	MEDIO	16	MEDIO	39	M	MEDIO
<b>60</b>	8	BAJO	4	BAJO	8	BAJO	20	B	BAJO
<b>TOTAL</b>	<b>567</b>		<b>422</b>		<b>747</b>		<b>1736</b>		
<b>PROMEDIO</b>	<b>9.45</b>	<b>BAJO</b>	<b>7.03333</b>	<b>BAJO</b>	<b>12.45</b>	<b>BAJO</b>	<b>28.933</b>	<b>BAJO</b>	

**BASE DE DATOS – ESCRITURA**

<b>N° de ORD.</b>	<b>ADECUADO</b>	<b>PARCIAL</b>	<b>INADECUADO</b>	<b>TOTAL ESCRITURA</b>
1			C	C
2			C	C
3		B		B
4		B		B
5			C	C
6			C	C
7		B		B
8			C	C
9			C	C
10			C	C
11		B		B
12			C	C
13		B		B
14		B		B
15		B		B
16			C	C
17			C	C
18			C	C
19			C	C
20		B		B
21			C	C
22			C	C
23		B		B
24			C	C
25			C	C
26			C	C
27			C	C
28		B		B
29			C	C
30			C	C

31			C	C
32			C	C
33	A			A
34			C	C
35			C	C
36			C	C
37			C	C
38			C	C
39			C	C
40			C	C
41			C	C
42			C	C
43			C	C
44			C	C
45	A			A
46			C	C
47			C	C
48			C	C
49			C	C
50	A			A
51			C	C
52			C	C
53			C	C
54		B		B
55			C	C
56			C	C
57		B		B
58			C	C
59			C	C
60		B		B
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>45</b>	